

استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في ترقية مهارة الكلام لدى
تلاميذ مدرسة اللغتين مسلمات نفضة العلماء الثانوية الإسلامية سيدوارجو

البحث الجامعي

إعداد

ليلى نورخالصة

الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤١١٠١٤٠



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٦

استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في ترقية مهارة الكلام لدى
تلاميذ مدرسة اللغتين مسلمات نفضة العلماء الثانوية الإسلامية سيدوارجو

البحث الجامعي

لاستفءاء شرط من شروط الحصول على الدرجة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد

ليلى نورخالصة

الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤١١٠١٤٠



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٦

استهلال

﴿قَالُوا سُبْحٰنَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا ۚ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ﴾

(البقرة : ٣٢)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

والديّ المحبوبين: أبي سوناردي، وأمي لياناتوس صالحة

أخي الكبير المحبوب: أحمد عفان أشقولاني وزوجته نعمة التجرية

مربي روحي: جميع المشايخ والأساتذة وكل من علمني وأرشدني بجهد وصبر.

وجميع أصدقائي الذين رافقوني دائما في الحزن والسعيد أثناء الدراسة وكتابة هذا

البحث الجامعي.

وأخيرا، إلى نفسي

شكر وتقدير

الحمد لله على عطائه، والحمد لله على رزقه، والحمد لله على آلائه، الحمد لله على نعمائه، الحمد لله حمد الشاكرين والشكر لله شكر الحامدين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، نبينا وحبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد.

تتقدم الباحثة بأسمى آيات الشكر والعرفان إلى الله عزّ وجل الذي منّ عليها بنعمٍ كثيرةٍ حتى تمكّنت من إتمام البحث الجامعي تحت الموضوع "استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في ترقية مهارة الكلام لدى تلاميذ مدرسة اللغتين مسلمات نهضة العلماء الثانوية الإسلامية سيدوارجو". وهذا البحث الجامعي مُقدّم لاستكمال الشروط النهائية للحصول على بكالوريوس التربية في كلية علوم التربية والتعليم في قسم تعليم اللغة العربية.

ولم يكن لي أن أكمل هذا البحث إلا بمساعدة الآخرين الذين وقفوا إلى جانبي حتى النهاية. ولذلك، تؤدّ الباحثة أن تتقدم بجزيل الشكر والتقدير لكل من ساندها وأعانها حتى أتممت هذا البحث الجامعي، ومنهم:

1. فضيلة الأستاذة الدكتورة الحاجة إلفي نور ديانا، الماجستير، مديرة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
2. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد والد، الماجستير، عميد كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
3. فضيلة الدكتور أحمد مبلغ، الماجستير، رئيس قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
4. فضيلة الدكتور ابن أحمد، الماجستير، المشرف على هذا البحث الجامعي، الذي تفضل عليّ بقبول إشرافه، وبذل جهدًا ووقتًا وصبرًا، وما قدمه لي من نصح وإرشاد وتوجيه. أسأل الله أن يحفظه، ويطيل عمره في طاعة الله، ويعظم له الثواب، ويجزيه خير الجزاء.

٥. فضيلة الأساتذة بقسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٦. والدي المحبوبين، أبي سوناردي وأمي لياناتوس صالحة، أشكركما جزيل الشكر على كل حبكما، ودعائكما، ونصائحكما لي. أسأل الله أن يحفظهما، ويطيل عمرهما في طاعته، ويجعلهما في أعلى المنازل في الدنيا والآخرة.

٧. جميع أساتذة مدرسة اللغتين مسلمات نفضة العلماء الثانوية الإسلامية سيدوارجو.

٨. جميع تلاميذ الصف العاشر مدرسة اللغتين مسلمات نفضة العلماء الثانوية الإسلامية سيدوارجو.

٩. صديقتي العزيزة تاشا شافيرا رزقيازهيف، التي ساعدتني وساندتني ورافقتني منذ البداية حتى النهاية في إتمام هذا البحث الجامعي. وجميع صديقاتي العزيزات: لؤلؤة الناظيرة السعدية، حلية الشريفة، فاطمة الزهوية نور شيلا ونادية نور رحمة اللاتي رافقتني في الحزن والسعادة. أشكرن جزيل الشكر وجزاكن الله خير الجزاء.

١٠. جميع زملائي الطلاب والطالبات في قسم تعليم اللغة العربية لعام ٢٠٢٢ بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

أقول شكرا جزيلا لكم جميعا على كل مساعداتكم. وتُدرِك الباحثة أن هذا البحث الجامعي لا يخلو من النقص والقصور، لذلك تتطّلع الباحثة إلر تلقّي الانتقادات والاقتراحات البناءة من أي طرف كان، بقصد التقويم والتطوير. نأمل أن يكون هذا البحث الجامعي نافعا للجميع. آمين يا رب العالمين.

مالانج، ٣٠ مارس ٢٠٢٦ م.

الباحثة



ليلي نورخالصة

٢٢٠١٠٤١١٠١٤٠

موافقة المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث الجامعي الذي قدمته الطالبة:

الاسم : ليلي نورخالصة

الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤١١٠١٤٠

القسم : تعليم اللغة العربية

عنوان البحث : استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في ترقية مهارة

الكلام لدى تلاميذ مدرسة اللغتين مسلمات نهضة العلماء الثانوية

الإسلامية سيدوارجو

وافق المشرف على تقديمه أمام مجلس مناقشة البحث الجامعي

المشرف



ابن أحمد الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٧٨٠٦١٤٢٠١٤١١١٠٠١

رئيس قسم تعليم اللغة العربية



الدكتور أحمد مبلغ الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٧٢٠٧١٤٢٠٠٠٠٣١٠٠٤

موعد الإشراف



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
Jalan Gajayana Nomor 50, Telepon (0341)551134, Fax (0341) 572533
Website: <http://www.uin-malang.ac.id> Email: info@uin-malang.ac.id

JURNAL BIMBINGAN SKRIPSI/TESIS/DISERTASI

IDENTITAS MAHASISWA

NIM : 220104110140
Nama : LAILA NURHALISA
Fakultas : ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jurusan : PENDIDIKAN BAHASA ARAB
Dosen Pembimbing 1 : M. IBNU AHMAD, M.Pd
Dosen Pembimbing 2 :
Judul Skripsi/Tesis/Disertasi : تأثير استخدام وسيلة الفيديو الرسومية المتحركة ثلاثية الأبعاد على نتائج التعلم مهارة الكلام لدى تلاميذ المدرسة الثانوية الإسلامية اللغتين مسلمات نهضة العلماء سيدوارحو

IDENTITAS BIMBINGAN

No	Tanggal Bimbingan	Nama Pembimbing	Deskripsi Proses Bimbingan	Tahun Akademik	Status
1	10 September 2025	M. IBNU AHMAD, M.Pd	Bimbingan outline judul penelitian	Ganjil 2025/2026	Sudah Dikoreksi
2	25 September 2025	M. IBNU AHMAD, M.Pd	Bimbingan bab 1 (fokus penelitian, latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, dsb)	Ganjil 2025/2026	Sudah Dikoreksi
3	04 November 2025	M. IBNU AHMAD, M.Pd	Bimbingan dan konsultasi bab 1-3	Ganjil 2025/2026	Sudah Dikoreksi
4	06 November 2025	M. IBNU AHMAD, M.Pd	Konsultasi perbaikan kajian teori serta bab 3	Ganjil 2025/2026	Sudah Dikoreksi
5	25 November 2025	M. IBNU AHMAD, M.Pd	Konsultasi bab 1-3 sekaligus ACC proposal	Ganjil 2025/2026	Sudah Dikoreksi
6	19 Desember 2025	M. IBNU AHMAD, M.Pd	Bimbingan instrumen penelitian	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
7	23 Desember 2025	M. IBNU AHMAD, M.Pd	Pengajuan revisi instrumen penelitian	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
8	20 Januari 2026	M. IBNU AHMAD, M.Pd	Konsultasi hasil media video animasi 3D	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
9	27 Januari 2026	M. IBNU AHMAD, M.Pd	Konsultasi hasil revisi media video animasi 3D	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
10	05 Mei 2026	M. IBNU AHMAD, M.Pd	Bimbingan bab 4,5,6	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
11	06 Mei 2026	M. IBNU AHMAD, M.Pd	Konsultasi bab 4	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
12	07 Mei 2026	M. IBNU AHMAD, M.Pd	Konsultasi bab 5	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
13	08 Mei 2026	M. IBNU AHMAD, M.Pd	Konsultasi bab 6 & lampiran	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
14	11 Mei 2026	M. IBNU AHMAD, M.Pd	Konsultasi abstrak	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
15	12 Mei 2026	M. IBNU AHMAD, M.Pd	Bimbingan bab 4,5,6, & abstrak	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
16	13 Mei 2026	M. IBNU AHMAD, M.Pd	Bimbingan keseluruhan & acc skripsi	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi

Telah disetujui
Untuk mengajukan ujian Skripsi/Tesis/Desertasi

Dosen Pembimbing 2

Malang,
Dosen Pembimbing 1

M. IBNU AHMAD, M.Pd

Kajur / Kaprodi,

إقرار أصالة البحث

أنا الموقعة أدناه، وبياناتي كالاتي:

الاسم : ليلي نورخالصة

الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤١١٠١٤٠

القسم : تعليم اللغة العربية

عنوان البحث : استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في ترقية مهارة الكلام لدى تلاميذ مدرسة اللغتين مسلمات نهضة العلماء الثانوية الإسلامية سيدوارجو

أقر بأن هذا البحث الذي حضرته لتوفير شرط من شروط الحصول على الدرجة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، تحت العنوان: "استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في ترقية مهارة الكلام لدى تلاميذ مدرسة اللغتين مسلمات نهضة العلماء الثانوية الإسلامية سيدوارجو" حضرته وكتبته بنفسي وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

حررت هذا الإقرار بناء على رغبتني الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ٢٥ مايو ٢٠٢٦

صاحبة الإقرار



ليلي نورخالصة

الرقم الجامعي: ٢٢٠١٠٤١١٠١٤٠

محتويات البحث

ب	استهلال
ج	إهداء
د	شكر وتقدير
و	موافقة المشرف
ز	موعد الإشراف
ح	تقرير مجلس المناقشة
ط	إقرار أصالة البحث
ي	محتويات البحث
ن	قائمة الجداول
س	قائمة الصور
ع	مستخلص البحث
ف	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
ص	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية
١	الفصل الأول الإطار العام والدراسات السابقة
١	أ. المقدمة
٦	ب. أسئلة البحث
٧	ج. أهداف البحث

١٥	ط. هيكل البحث
١٧	الفصل الثاني الإطار النظري
١٧	المبحث الأول: مفهوم وسائل التعليم
١٧	أ. تعريف وسائل التعليم
١٨	ب. الهدف من وسائل التعليم ووظيفتها وفوائدها
٢١	ج. أنواع وسائل التعليم
٢٣	د. معايير اختيار وسائل التعليم
٢٤	المبحث الثاني: مفهوم فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد
٢٤	أ. تعريف فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد
٢٥	ب. أسباب اختيار وسيلة الفيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد
٢٦	ج. خطوات استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد
٢٧	المبحث الثالث: مفهوم مهارة الكلام
٢٧	أ. تعريف مهارة الكلام
٢٨	ب. أهداف تعليمية لمهارة الكلام
٣٠	ج. تقويم مهارة الكلام
٣١	د. مؤشرات مهارة الكلام
٣٦	الفصل الثالث منهجية البحث
٣٦	أ. مدخل البحث ونوعه
٣٧	ب. متغيرات البحث

- ج. مجتمع البحث وعينته ومعاينته ٣٨
- د. البيانات ومصادرها ٣٩
- هـ. أسلوب جمع البيانات وأدواته ٤٠
- و. صدق البيانات وثباتها ٤٥
- ز. أسلوب تحليل البيانات ٤٦
- ح. مراحل تنفيذ البحث ٥٠
- الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها ٥١**
- المبحث الأول : تطبيق وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في ترقية مهارة الكلام لدى تلاميذ مدرسة اللغتين مسلمات نھضة العلماء الثانوية الإسلامية سيدوارجو ٥١
- أ. خطوات تعليم باستخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد ٥١
- ب. تنفيذ تعليم باستخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد ٥٢
- المبحث الثاني : فعالية استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في ترقية مهارة الكلام لدى تلاميذ مدرسة اللغتين مسلمات نھضة العلماء الثانوية الإسلامية سيدوارجو ٥٧
- أ. التحليل الإحصائي الوصفي لبيانات نتائج البحث ٥٧
- ب. تحليل أدوات البحث ٦٢
- ج. اختبار الشروط الإحصائية ٦٤
- د. اختبار الفرضيات وفعالية الوسيلة ٦٦
- الفصل الخامس مناقشة نتائج البحث ٧١**

المبحث الأول: تطبيق وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في ترقية مهارة الكلام

لدى تلاميذ مدرسة اللغتين مسلمات نَهضة العلماء الثانوية الإسلامية سيدوارجو ٧١

المبحث الثاني: فعالية استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في ترقية

مهارة الكلام لدى تلاميذ مدرسة اللغتين مسلمات نَهضة العلماء الثانوية الإسلامية

سيدوارجو ٧٤

٧٧ الفصل السادس الخاتمة

٧٧ أ. ملخص نتائج البحث

٧٨ ب. التوصيات

٧٨ ج. المقترحات

٨٠ قائمة المراجع

٨٥ الملاحق

قائمة الجداول

١٥	جدول ١.١ تلخيص من الدراسات السابقة
٣٧	جدول ١.٣ تصميم البحث
٣٨	جدول ٢.٣ متغيرات البحث
٣٩	جدول ٣.٣ تلخيص مجتمع البحث وعينته
٤٠	جدول ٤.٣ تلخيص البيانات ومصادرها
٤١	جدول ٥.٣ أدوات الملاحظة للطلاب
٤٤	جدول ٦.٣ معايير التقييم
٥٠	جدول ٧.٣ تفسير فاعلية <i>N-Gain</i>
٥٩	جدول ١.٤ نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة التجريبية
٥٩	جدول ٢.٤ الإحصاء الوصفي لدرجات المجموعة التجريبية
٦١	جدول ٣.٤ نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة الضابطة
٦١	جدول ٤.٤ الإحصاء الوصفي لدرجات المجموعة الضابطة
٦٣	جدول ٥.٤ نتائج اختبار الثبات بين المقيمين
٦٥	جدول ٦.٤ نتائج اختبار الطبيعية
٦٦	جدول ٧.٤ نتائج اختبار التجانس
٦٧	جدول ٨.٤ نتائج اختبار <i>Wilcoxon Signed Rank Test</i>
٦٨	جدول ٩.٤ نتائج اختبار <i>Mann-Whitney U</i>
٦٩	جدول ١٠.٤ نتائج اختبار <i>N-Gain</i> للمجموعتين التجريبية والضابطة

قائمة الصور

- صورة ١.٤ لقطه شاشة من فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد ٥١
- صورة ٢.٤ الطلاب يجرون الاختبار القبلي لمهارة الكلام في اللقاء الأول..... ٥٣
- صورة ٣.٤ مخطط بياني لنسبة أحوال الطلاب..... ٥٣
- صورة ٤.٤ الطلاب يشاهدون فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في اللقاء الثاني. ٥٤
- صورة ٥.٤ مخطط بياني لنسبة أحوال الطلاب..... ٥٥
- صورة ٦.٤ الطلاب يشاهدون فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في اللقاء الثالث ٥٥
- صورة ٧.٤ مخطط بياني لنسبة أحوال الطلاب..... ٥٦
- صورة ٨.٤ الطلاب يجرون الاختبار البعدي لمهارة الكلام في اللقاء الأخير..... ٥٦
- صورة ٩.٤ مخطط بياني لنسبة أحوال الطلاب..... ٥٧
- صورة ١٠.٤ مقارنة المتوسط الحسابي بين المجموعتين التجريبية والضابطة..... ٦٢

مستخلص البحث

نورخالصة، ليلي. ٢٠٢٦. استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في ترقية مهارة الكلام لدى تلاميذ مدرسة اللغتين مسلمات نھضة العلماء الثانوية الإسلامية سيدوارجو. بحث جامعي. قسم تعليم اللغة العربية، كلية علوم التربية والتعليم، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. المشرف: ابن أحمد، الماجستير.

الكلمات الأساسية: وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد، مهارة الكلام، فعالية الوسيلة

تستند خلفية هذا البحث إلى انخفاض حماس الطلاب ووجود العوائق اللغوية لديهم في تعليم مهارة الكلام، مما يتطلب ابتكاراً في الوسائل التعليمية لتكون أكثر سياقية. يهدف هذا البحث إلى: أولاً لوصف تطبيق وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في ترقية مهارة الكلام لدى تلاميذ مدرسة اللغتين مسلمات نھضة العلماء الثانوية الإسلامية سيدوارجو، والثانياً لقياس فعالية استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في ترقية مهارة الكلام لدى تلاميذ مدرسة اللغتين مسلمات نھضة العلماء الثانوية الإسلامية سيدوارجو.

منهج البحث المستخدم هو المنهج الكمي بتصميم شبه تجريبي (*Quasi-Experimental*) من نوع تصميم المجموعة الضابطة غير المتكافئة (*Non-equivalent Control Group Design*). مجتمع البحث هو جميع تلاميذ الفصل العاشر بمدرسة اللغتين مسلمات نھضة العلماء الثانوية الإسلامية سيدوارجو. وتم اختيار عينة البحث باستخدام تقنية العينة الحاصرة (*Total Sampling*)، حيث تم تحديد الفصل العاشر-١ كفصل تجريبي والفصل العاشر-٢ كفصل ضابط. وتشمل تقنيات جمع البيانات الملاحظة، والتوثيق، والاختبار الشفهي (الاختبار القبلي والاختبار البعدي). وتم تحليل البيانات باستخدام الإحصاء غير المعلمي من خلال اختبار *Wilcoxon*، واختبار *Mann-Whitney U*، واختبار *N-Gain* بمساعدة برنامج (SPSS).

أظهرت نتائج البحث، الأول أن تطبيق وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد من خلال مراحل الجلسة الأولى المصحوبة بالترجمة النصية والشرح باللغة الإندونيسية، تليها الجلسة الثانية باستخدام الترجمة النصية باللغة العربية، والمدعومة بتقنية التوقف المؤقت (*pause*)، قد أثبت قدرته على إيجاد ديناميكيات تعليم نشطة وتفاعلية. الثاني أن استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد فعال في ترقية مهارة الكلام لدى تلاميذ الفصل التجريبي بشكل ملحوظ بناءً على اختبار *Wilcoxon* (بقيمة دلالة ٠,٠٠٠). وبلغت نتيجة اختبار *N-Gain* للفصل التجريبي ٦٣,٣٠٪ وهي تدخل في فئة "فعالة بدرجة كافية". وعلى الرغم من أن اختبار *Mann-Whitney U* أظهر قيمة دلالة قدرها ٠,٥١٦، مما يعني أن فعاليتها تعادل الطريقة التقليدية في الفصل الضابط، إلا أن فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد قدم مساهمة أفضل من حيث الجودة البصرية والدافعية في مساعدة التلاميذ على فهم سياق المحادثة بشكل وظيفي.

ABSTRACT

Nurhalisa, Laila. 2026. The Use of 3D Animation Video Learning Media to Improve Students' Maharah Kalam at MA Bilingual Muslimat NU Sidoarjo. Undergraduate Thesis. Arabic Education Department, Faculty of Education and Teacher Training, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Advisor: Ibnu Ahmad, M.Pd.

Kata Kunci: 3D Animation Video Media, Maharah Kalam, Media Effectiveness.

This research is motivated by the low enthusiasm and linguistic barriers faced by students in learning maharah kalam (speaking skills), which necessitates innovations in more contextual learning media. This study aims to: (1) determine the implementation of 3D animated video media in improving students' maharah kalam at Islamic Senior High School Bilingual Muslimat NU Sidoarjo, and (2) measure the effectiveness of using 3D animated video media in improving students' *maharah kalam* at Islamic Senior High School Bilingual Muslimat NU Sidoarjo.

The research method used is a quantitative method with a Quasi-Experimental design, specifically the Non-equivalent Control Group Design. The population for this study consists of all tenth-grade students at Islamic Senior High School Bilingual Muslimat NU Sidoarjo. The research sample was selected using the Total Sampling technique, with class X-1 serving as the experimental group and class X-2 as the control group. Data collection techniques include observation, documentation, and oral tests, consisting of both pre-tests and post-tests. Data analysis was conducted using non-parametric statistics, including the Wilcoxon test, the Mann-Whitney U test, and the N-Gain Score test, utilizing SPSS software.

The research results show that: (1) The implementation of 3D animation video media through the first session featuring subtitles along with Indonesian explanations, followed by the second session utilizing Arabic subtitles, and supported by the pause technique, proved to create active and interactive learning dynamics. (2) The use of 3D animated video media is effective in significantly improving the maharah kalam of the experimental class students based on the Wilcoxon test (Sig. 0.000). The N-Gain Score for the experimental class reached 63.30%, which is categorized as "Quite Effective". Although the Mann-Whitney U test showed a significance value of 0.516, meaning its effectiveness is equivalent to the conventional method used in the control class, in terms of visual quality, 3D animated video media provides a superior contribution in helping students understand the context of conversations and fostering student learning motivation.

ABSTRAK

Nurhalisa, Laila. 2026. Penggunaan Media Pembelajaran Video Animasi 3D Untuk Meningkatkan Maharah Kalam Siswa Ma Bilingual Muslimat Nu Sidoarjo. Skripsi. Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Dosen Pembimbing: Ibnu Ahmad, M.Pd.

Kata Kunci: Media Video Animasi 3D, Maharah Kalam, Efektivitas Media.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh rendahnya antusiasme dan hambatan linguistic siswa dalam pembelajaran *maharah kalam*, yang menuntut adanya inovasi media pembelajaran yang lebih kontekstual. Penelitian ini bertujuan untuk: (1) Mendeskripsikan penerapan media video animasi 3D dalam meningkatkan *maharah kalam* siswa di MA Bilingual Muslimat NU Sidoarjo, serta (2) Mengukur efektivitas penggunaan media video animasi 3D dalam meningkatkan *maharah kalam* siswa di MA Bilingual Muslimat NU Sidoarjo.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode kuantitatif dengan desain *Quasi-Experimental* tipe *Non-equivalent Control Group Design*. Populasi penelitian ini adalah seluruh siswa kelas X MA Bilingual Muslimat NU Sidoarjo. Sampel penelitian dipilih menggunakan teknik Sampling Jenuh (Total Sampling), dengan kelas X-1 sebagai kelas eksperimen dan kelas X-2 sebagai kelas kontrol. Teknik pengumpulan data meliputi observasi, dokumentasi, serta tes lisan (*pre-test dan post-test*). Analisis data dilakukan menggunakan statistik non-parametrik melalui uji *Wilcoxon*, uji *Mann-Whitney U*, dan uji *N-Gain Score* dengan bantuan program SPSS.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) Penerapan media video animasi 3D melalui tahapan sesi pertama dengan *subtitle* beserta penjelasan bahasa Indonesia, diikuti sesi kedua dengan pemutaran menggunakan *subtitle* bahasa Arab, serta didukung teknik jeda (*pause*) terbukti menciptakan dinamika pembelajaran yang aktif dan interaktif. (2) Penggunaan media video animasi 3D efektif dalam meningkatkan maharah kalam siswa kelas eksperimen secara signifikan berdasarkan uji *Wilcoxon* (Sig. 0,000). Hasil uji *N-Gain Score* kelas eksperimen mencapai 63,30% yang termasuk dalam kategori "Cukup Efektif". Meskipun uji *Mann-Whitney U* menunjukkan nilai signifikansi 0,516 yang berarti efektivitasnya setara dengan metode konvensional di kelas kontrol, namun secara kualitas visual, media video animasi 3D memberikan kontribusi yang lebih unggul dalam membantu siswa memahami konteks percakapan serta menumbuhkan motivasi belajar siswa.

الفصل الأول

الإطار العام والدراسات السابقة

أ. المقدمة

أصبحت اللغة العربية إحدى اللغات الدولية التي ساهمت بشكل كبير في تطور العلوم والثقافة وفهم الإسلام. ويمكن ملاحظة هذا الإسهام من خلال تعليم اللغة العربية في مختلف أنحاء العالم، بما في ذلك إندونيسيا. في إندونيسيا، بدأ تعليم اللغة العربية بعد وصول الإسلام في القرن الأول من التقويم الهجري، الذي يعادل القرن السابع الميلادي. ومنذ ذلك الحين، درست الجماعة اللغة العربية لتعميق معرفتها بالإسلام.¹

من المهارات الأربعة التي يجب إتقانها في تعليم اللغة العربية، تُعد مهارة الكلام مهارة إنتاجية وهي الهدف الرئيسي في تعليم اللغة العربية، لأن مهارة الكلام تُعد وسيلة للتواصل لفهم بعضنا البعض. ويؤثر الفشل في تعليم اللغة العربية بشكل كبير على سوء مهارة الكلام، لأن إتقان مهارة الكلام بشكل ضعيف سيؤدي إلى فقدان معنى المقصود وعدم القدرة على فهم الكلمات المنقولة بشكل جيد.²

وبالتالي، يمكن استنتاج أن مهارة الكلام لها أهمية قصوى في تعليم اللغة العربية، فهي لا تلعب دورًا كمهارة إنتاجية فحسب، بل تصبح أيضًا الأساس الذي يحدد النجاح العام في تعليم اللغة العربية. وهذا يتماشى مع أهداف مادة اللغة العربية، ولا سيما مهارة الكلام، على النحو المنصوص عليه في قرار المدير العام للتعليم الإسلامي رقم ٣٣٠٢ لعام ٢٠٢٤ بشأن ”نتائج التعلم للتعليم الإسلامي واللغة العربية في المدارس الدينية“، وهي إعداد الطلاب ليكونوا قادرين على استخدام اللغة العربية كأداة اتصال عالمية..

¹ Lalu Aqus Pujiartha, “Al-Lughah Al-Arabiyyah: Mekanatuh Wa Ta’tsiruh Fi Al-Lughah Al-Indunisiyyah Dirasah Wasfiyyah Tahliliyyah,” *Mauriduna: Journal of Islamic Studies* 3, no. 2 (2022): 145–54, <https://doi.org/10.37274/mauriduna.v3i2.624>.

² Nuridin, Imas Kania Rahman, and Nesia Andriana, “Pembelajaran Keterampilan Berbicara Bahasa Arab Dengan Menggunakan Pendekatan Teori Belajar Humanistik,” *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan* 6, no. 1 (2024): 696–703, <https://doi.org/10.31004/edukatif.v6i1.6365>.

على الرغم أن إتقان مهارة الكلام أمر مهم جدًا لطلاب المدارس الدينية من المرحلة الابتدائية إلى الثانوية، ولكن مهارة الكلام لدى الطلاب لا تزال بعيدة عن الأهداف المرجوة في تعليم اللغة العربية. وكما ملاحظة الباحث في مدرسة اللغتين مسلمات نهضة العلماء الثانوية الإسلامية سيدوارجو، وجد الباحث أن الطلاب لا يزالون يظهرون قلة الثقة بالنفس عند ممارسة التحدث باللغة العربية بشكل نشط.^٣

كما يفتقر الطلاب إلى الثقة اللازمة لربط الكلمات معًا في جمل بسبب محدودية مفرداتهم اللغوية. وعندما يطلب منهم المعلم إجراء محادثات ثنائية، يبدو عليهم الارتباك.^٤ تشير هذه الظروف إلى وجود عقبات في عملية التعلم، مما يؤدي إلى انخفاض نتائج التعلم وكفاءة الطلاب في مهارة الكلام. استنادًا إلى البيانات المستقاة من الملاحظات المباشرة في الميدان، تم العثور على عدة عوامل تعيق تعليم مهارة الكلام في مدرسة اللغتين مسلمات نهضة العلماء الثانوية الإسلامية سيدوارجو.^٥

العامل الأول هو اختلاف الخلفيات التعليمية للطلاب مع تفاوت مستويات إتقانهم للغة العربية. العامل الثاني هو بيئة تعلم اللغة (بيئة لغوية) التي لا تشجع الطلاب بشكل كافٍ على ممارسة التحدث باللغة العربية بشكل فعال. وذلك لأن اللغة الإنجليزية أصبحت اللغة السائدة، ويجب على المعلمين والطلاب استخدامها عند التفاعل داخل بيئة المدرسة. وهذا يصبح عائقًا أمام إتقان الطلاب لمهارة الكلام، حيث لا توجد ممارسة نشطة للمحادثة باللغة العربية في بيئة المدرسة.

العامل الثالث هو أن الوسائل التي يستخدمها المعلم تميل إلى أن تكون رتيبة وغير مثيرة للاهتمام. عند تعلم اللغة العربية، يستخدم المعلم في الغالب الوسائل المعتمدة على النصوص أو الكتب الدراسية والوسائل الصوتية تعتبر الوسائل النصية غير كافية لتقديم أمثلة على النغمة والنطق الصحيحين، بينما تفتقر الوسائل الصوتية إلى السياق البصري الذي يساعد على الفهم.

³ ملاحظة بتاريخ ١٠ أغسطس ٢٠٢٥

⁴ ملاحظة بتاريخ ١٠ أغسطس ٢٠٢٥

⁵ ملاحظة بتاريخ ١٠ أغسطس ٢٠٢٥

من بين العوامل الثلاثة المثبطة المذكورة، تتطلب وسائل التعليم اهتمامًا جادًا. وذلك لأن وسائل الإعلام هي أحد المكونات الأساسية في عملية التعلم. هناك خمسة مكونات أساسية في عملية التعلم وتؤثر على بعضها البعض، وهي: الأهداف، والمواد، والأساليب، ووسائل الإعلام، والتقييم.⁶

استخدام وسائل التعليم لا يسهل على المعلم تقديم المواد للطلاب فحسب، بل يساعد أيضًا على زيادة تحفيز الطلاب للتعلم بشكل أكثر نشاطًا وتفاعلية خلال الأنشطة التعليمية.⁷ ولهذا الغاية، هناك حاجة إلى وسائل تعليمية إبداعية ومبتكرة، تتماشى مع التطورات الحالية في التكنولوجيا الرقمية، من أجل تحفيز الطلاب على تحقيق أهداف التعلم، وبالتالي ضمان عدم إعاقة نقل المعرفة.

تؤدي المجموعة المحدودة من وسائل التعليم التي يستخدمها معلم اللغة العربية إلى خلق ظروف تعليمية سلبية وأقل تفاعلية. إن الاستخدام الواسع النطاق أو الكتب المدرسية يجعل الطلاب مجرد متلقين للمعلومات، بدلاً من أن يكونوا مشاركين نشطين في عملية التواصل. ويشير هذا الموقف إلى وجود اتصال أحادي الاتجاه، حيث يقدم المعلمون التفسيرات بشكل نشط، بينما يميل الطلاب إلى التفكير بشكل سلبي.⁸ إذا استمر تطبيق نمط الاتصال هذا في تعليم مهارة الكلام، فلن تتطور مهارات الكلام لدى الطلاب أبدًا.

علاوة على ذلك، فإن الاعتماد على الوسائل الصوتية دون دعم بصري كافٍ سيؤدي أيضًا إلى صعوبة فهم المتعلمين لسياق المحادثة. ونتيجة لذلك، لن يكون لدى المتعلمين أمثلة واضحة عن كيفية تطبيق مهارة الكلام في المحادثات اليومية، مما سيؤثر على دافعيتهم وثقتهم في التحدث باللغة العربية.

⁶ Nurul Audie, "Peran Media Pembelajaran Meningkatkan Hasil Belajar," *Posiding Seminar Nasional Pendidikan FKIP 2*, no. 1 (2019): 586–95.

⁷ Eri Ramadana, Aida Fitria, and Eri Ramadana Sekolah Tinggi Agama Islam, "Digital Literacy in Arabic Language Learning in Madrassas Aliyah 2 Tanah Datar," *Al-Mahara: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 9, no. 2 (2023): 227–38, <https://doi.org/10.14421/almahara>.

⁸ Rima Emilia et al., "Pola Komunikasi Siswa Dengan Guru Dalam Menciptakan Suasana Belajar Akademik Yang Kondusif," *Jurnal Nakula : Pusat Ilmu Pendidikan, Bahasa Dan Ilmu Sosial* 3, no. 1 (2024): 282–91, <https://doi.org/10.61132/nakula.v3i1.1497>.

مع دخول العصر الرقمي الحالي، شهد تعلم اللغة العربية تغييرات كبيرة مع إدخال العديد من الابتكارات. لم يعد عملية التعلم تقتصر على الأساليب التقليدية مثل استخدام طرق القواعد النحوية والترجمة أو حفظ المفردات، بل بدأت تتحول نحو أساليب تعتمد على تكنولوجيا المعلومات والاتصالات.⁹ مع اتباع نهج أكثر حداثة، يصبح التعلم أكثر تفاعلية ومرونة وارتباطاً بالسياق. ويؤدي هذا التغيير إلى تحول نموذج التعلم أحادي الاتجاه إلى تعلم تعاوني وتشاركي، مما يخلق تعلمًا للغة العربية يتناسب مع خصائص الجيل الرقمي.¹⁰

مع التطورات التكنولوجية في العصر الرقمي، وللتغلب على قيود وسائل تعليم مهارة الكلام، ظهرت مقاطع فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد كوسيلة مبتكرة لها القدرة على تعظيم تعليم مهارة الكلام. بمساعدة الرسوم المتحركة والفيديو والرسومات، يمكن تصور المفاهيم التي كان من الصعب فهمها من خلال الشرح اللفظي بشكل ملموس، مما يسرع عملية التعليم للطلاب.¹¹

تكمن ميزة هذه الوسيلة على الوسائل النصية والصوتية في قدرته على عرض تصورات سياقية تتماشى مع مواقف الحياة الواقعية، مثل المحادثات في الأسواق التقليدية والسوبر ماركت، والتفاعلات في المطارات، وغيرها من الحوارات. من خلال الرسوم التوضيحية المرئية ثلاثية الأبعاد الواقعية، يمكن للطلاب فهم سياق المحادثات بسهولة أكبر والحصول على صورة واضحة عن متى وأين وكيف يتم استخدام اللغة العربية في الحياة اليومية.

بالإضافة إلى ذلك، توفر مقاطع فيديو المتحركة ثلاثية الأبعاد مفهومًا سمعيًا بصريًا يعد مكونًا مهمًا في تعلم مهارة الكلام، وهو تمكين الطلاب من فهم نماذج النطق

⁹ Ahmad Ali Muzakki, Rodhy Harisca, and Husain Ibnu Abdilah, "Transformasi Pembelajaran Bahasa Arab Di Era Digital: Antara Inovasi Teknologi Dan Tantangan Penerapan," *Qolamuna: Keislaman, Pendidikan, Literasi, Dan Humaniora* 2, no. 1 (2025): 37–48, <http://jurnal.qolamuna.id/index.php/IQ>.

¹⁰ Akhsan Akhsan and Ahmadi Muhammadiyah, "Model Belajar Dan Pembelajaran Bahasa Arab Generasi Milenial," *Lahjah Arabiyah: Jurnal Bahasa Arab Dan Pendidikan Bahasa Arab* 1, no. 2 (2020): 105–19, <https://doi.org/10.35316/lahjah.v1i2.817>.

¹¹ Agus Yasin et al., "Penggunaan Media Audio Visual Dalam Pembelajaran Keterampilan Berbicara Mahasiswa Di Organisasi An-Nadi UIN Mataram" 24, no. 1 (2025): 161–78, <https://doi.org/10.20414/tsaqafah.v24i1.11393>.

والتجويد المناسب، فضلاً عن تعابير الوجه وحركات الجسم في وقت واحد. وبنفس القدر من الأهمية، يمكن لمقاطع فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد، بفضل طبيعتها الترفيهية وتنوعها الإعلامي الأكثر حداثة، أن تقلل من القلق اللغوي، الذي غالبًا ما يصبح حاجزًا نفسيًا في تعلم مهارة الكلام، مع زيادة تحفيز المتعلمين وحماسهم للمشاركة بنشاط في الأنشطة التعليمية.¹²

لقد أثبتت بعض الدراسات السابقة مزايا استخدام وسيلة فيديو المتحركة ثلاثية الأبعاد في الأنشطة التعليمية، بما في ذلك البحث الذي أجراه محمد ثوهر وآخرون في مدرسة ثانوية محمدية ٤ سورابايا حول استخدام تطبيق *Plotagon* لتعليم مهارة الكلام باللغة العربية. وقد ثبت أن هذه الوسيلة فعالة في تحسين مهارة الكلام لدى الطلاب مع نتائج تعليمية ملحوظة في الاختبار النهائي مقارنة بالاختبار الأولي.¹³

على الرغم من أن الدراسة أظهرت نتائج إيجابية، إلا أنه لا تزال هناك ثغرات في تطبيقها. وبالتحديد، اعتُبر التشغيل المستقل لتطبيق *Plotagon* من قبل الطلاب لإجراء محادثات باللغة العربية غير فعال لأن طريقة التعلم هذه من شأنها أن تطيل مدة أنشطة التعليم والتعلم وتقلل من صلتها بالتعلم الحالي الذي يستخدم بالفعل أساليب التعلم العميق.

جرت إيرلينا خوسنول خوتيفا الدراسة التالية حول فعالية وسائل التعليم السمعية البصرية في شكل مقاطع فيديو متحركة باستخدام برنامج *Powtoon* في تعليم العلوم. أظهرت نتائج دراستها أن استخدام وسائل التعليم السمعية البصرية يمكن أن يحسن فهم الطلاب للمواد العلمية التي يتم تدريسها. المجموعة التي تلقت تعليمات باستخدام

¹² Izzah Nur Aida, Annisa Eriska Wulandari Wima, and Adif Al Aly, "The Implementation of 3D Media and Interactive Video to Improve Maharah Kalam in Arabic Learning at Madrasah Tsanawiyah" 4, no. 2 (2025): 47–53.

¹³ Muhammad Thohir, Kiki Cahya Muslimah, and Nihayatin Musyafa'ah, "Prelude Aplikasi Plotagon Story Untuk Keterampilan Berbicara Pada Pembelajaran Bahasa Arab Sesuai KMA 183 Tahun 2019," *Tadarus: Jurnal Pendidikan Islam* 10, no. 1 (2021): 1–12.

مقاطع فيديو متحركة من Powtoon شهدت زيادة أكبر في درجات الاختبارات مقارنة بالمجموعة الضابطة التي لم تتلق تعليمات باستخدام هذه الوسيلة.¹⁴

التالي هو دراسة أجراها توفيق وآخرون حول استخدام فيديو Doratoon المتحرك على مهارات الاستماع باللغة العربية لدى تلاميذ في المدرسة الابتدائية روضة البنات في سيدوارجو. تظهر نتائج هذه الدراسة أن هناك تأثيراً لوسيلة Doratoon المتحرك على مهارة الاستماع لدى تلاميذ، وأن هناك زيادة في نتائج التعلم قبل وبعد العلاج، كما يتضح من الفرق الكبير في متوسط درجات الاختبار القبلي والاختبار النهائي.¹⁵ استناداً إلى نتائج الدراسات السابقة المذكورة أعلاه، يبدو أن استخدام فيديو الرسوم المتحركة أو الوسائل التعليمية السمعية البصرية يمكن أن يسهم في تطوير المهارات اللغوية لدى الطلاب. ومع ذلك، فإن هذه الدراسات تختلف عن البحث الذي سيجريه الباحث من حيث طبيعة التطبيق الميداني المعتمد على تكنولوجيا الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد المجسدة للواقع الحواري اليومي.

ومع ذلك، يهدف هذا البحث إلى وصف تطبيق هذه الوسيلة، وكذا قياس مدى فعالية استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في ترقية مهارة الكلام لدى تلاميذ مدرسة اللغتين مسلمات نخضة العلماء الثانوية الإسلامية سيدوارجو.

ب. أسئلة البحث

١. كيف تطبيق وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في ترقية مهارة الكلام لدى تلاميذ مدرسة اللغتين مسلمات نخضة العلماء الثانوية الإسلامية سيدوارجو؟
٢. ما فعالية استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في ترقية مهارة الكلام لدى تلاميذ مدرسة اللغتين مسلمات نخضة العلماء الثانوية الإسلامية سيدوارجو؟

¹⁴ Erlina Kusnul Kotimah, "Meningkatkan Pendidikan Sains Menjelajahi Dampak Video Animasi Powtoon Dalam Instruksi IPA," *Katera: Jurnal Sains Dan Teknologi* 1, no. 1 (2024): 5–12, <https://journal.lintasgenerasi.com/index.php/katera/article/view/26>.

¹⁵ Taufik et al., "Media Video Animasi Doratoon Terhadap Kemampuan Menyimak Bahasa Arab Siswa Mi Roudlotul Banat Sidoarjo," *Al-Afidah: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Pengajarannya* 7, no. 2 (2023): 234–49, <http://ejournal.iaimbima.ac.id/index.php/afidah>.

ج. أهداف البحث

بناء على أسئلة البحث المذكورة، فأهداف هذا البحث هي كما يلي:

١. لوصف تطبيق وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في ترقية مهارة الكلام لدى تلاميذ مدرسة اللغتين مسلمات نخضة العلماء الثانوية الإسلامية سيدوارجو.
٢. لقياس فعالية استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في ترقية مهارة الكلام لدى تلاميذ مدرسة اللغتين مسلمات نخضة العلماء الثانوية الإسلامية سيدوارجو.

د. فروض البحث

هناك نوعان من الفرضيات الموضوعية في البحث العلمي الكمي، وهما الفرضية الصفرية والفرضية البديلة:

١. الفرضية الصفرية (H_0): استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد غير فعال في ترقية مهارة الكلام لدى تلاميذ مدرسة اللغتين مسلمات نخضة العلماء الثانوية الإسلامية سيدوارجو.
٢. الفرضية البديلة (H_a): استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في فعالة في ترقية مهارة الكلام لدى تلاميذ مدرسة اللغتين مسلمات نخضة العلماء الثانوية الإسلامية سيدوارجو.

وفقاً لفرضية الباحث، هناك علاقة بين استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد وترقية مهارة الكلام لدى تلاميذ، حيث وجد الباحث في دراسات سابقة أن وسيلة فيديو الرسوم المتحركة لها تأثير على ترقية مهارة الكلام.

هـ. أهمية البحث

١. النظرية

- أ) يأمل الباحث أن تكون هذا البحث مفيداً لتطوير العلوم وتحديد وسائل التعليم القائمة على التكنولوجيا، وخاصة في تعليم مهارة الكلام.

ب) ومن المتوقع أن تكون هذا البحث مرجعاً للباحثين الآخرين الذين يدرسون
مواضيع مماثلة.

٢. العملية

أ) للمؤسسات

من المتوقع أن تساعد نتائج هذا البحث المؤسسات في تحديد السياسات
المتعلقة باستخدام وسائل التعليم المبتكرة القائمة على التكنولوجيا، فضلاً عن
تطوير وتحسين جودة تعليم اللغة العربية لتعزيز القدرة التنافسية للمؤسسات.

ب) للباحثين الآخرين

يأمل الباحث أن يكون هذا البحث مفيداً لتطوير المعرفة والعلم، كما يسهم
في توفير وسائل تعليمية لتعليم اللغة العربية، وخاصة مهارة الكلام.

ج) للمعلمين

من المتوقع أن يُقدّم هذا البحث فوائد للمعلمين العرب لتعزيز استخدام وسائل
تعليمية شيقة ومبتكرة وقائمة على التكنولوجيا في تعليم اللغة العربية، وخاصة
في تعليم مهارة الكلام. سيؤدي ذلك إلى خلق بيئة تعليمية تفاعلية وفعالة
وممتعة.

و. حدود البحث

لمساعدة القارئ على التركيز على جوانب البحث وتجنب التعميمات غير الدقيقة،
يرغب الباحث في حصر هذا البحث في الجوانب التالية.

١. الحدود الموضوعية:

في هذا البحث، حصر الباحث الدراسة في تعلم مهارة الكلام لطلاب الصف
العاشر حول الحوار أو المحادثة في موضوع "الأنشطة اليومية" باستخدام وسيلة
فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد.

٢. الحدود المكانية:

اختار الباحث هذا البحث في المدرسة الثانوية الإسلامية اللغتين مسلمات نهضة العلماء سيدوارجو.

٣. الحدود الزمانية:

تحدد الباحث في الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م

ز. تحديد المصطلحات

١. وسائل التعليم

وسائل التعليم هي أدوات تُستخدم لدعم عملية التعليم والتعلم بحيث تكون المواد التعليمية أسهل للفهم من قبل الطلاب ويمكن تحقيق أهداف التعلم بشكل جيد.

٢. فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد

الفيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد هي وسيلة تعليمية تستخدم عناصر الصور المتحركة مصحوبة بالصوت الذي يكملها مثل الفيديو أو الفيلم.

٣. مهارة الكلام

مهارة الكلام هي القدرة على التعبير عن الأصوات أو الكلمات للتعبير عن الأفكار مثل الآراء والرغبات والمشاعر شفهيًا.

ح. الدراسات السابقة

كخطوة لإثبات أصالة هذا البحث، سيقدم الباحث نتائج الدراسات السابقة المتعلقة بموضوع هذا البحث، وفيما يلي ملخص الشرح:

١. بحث قام به فرحان عبد الله (٢٠٢٥)، بعنوان "فعالية استخدام فيديو الكرتونية

لترقية مهارة الكلام بالمدرسة الثانوية الحكومية الثاني بروبولينغو". يهدف هذا

البحث إلى وصف فعالية استخدام وسائل فيديو الكرتونية لترقية مهارة الكلام

لدى طلاب الصف الحادي عشر في المدرسة الثانوية الحكومية ٢ بروبولينغو.

وأظهرت نتائج هذا البحث فعالية استخدام وسائل فيديو الكرتونية في إتقان نطق مفردات اللغة العربية.^{١٦}

٢. البحث الذي أجرته نينينغ نورجانه في عام ٢٠٢٤، والذي تم إعداده من خلال مقالة في مجلة، بعنوان "فعالية وسائل تعليم اللغة العربية القائمة على الفيديو في ترقية مهارة الاستماع ومهارة الكلام لدى طلاب الصف الثامن في مدرسة دار المستقيم باميجاهان بوجور". يستخدم هذا البحث المنهج الكمي من نوع تجربة بتصميم اختبار قبلي-بعدي لمجموعة واحدة، والذي أُجري في المدرسة الثانوية الحكومية ٢ بروبولينغو. تشير نتائج هذا البحث إلى أن استخدام وسائل التعليم القائمة على الفيديو له تأثير إيجابي وملحوظ على قدرات تعلم الطلاب، حيث أن قيمة "t" تجاوزت بكثير قيمة "t" في الجداول عند مستوى الدلالة ٥٪ و ١٪. وكذلك قد ازدادت دوافع تعلم الطلاب، ويظهر ذلك من ارتفاع متوسط القيمة (المعدل) من ٦٣,٤٨ إلى ٦٩,٠٠. وبالتالي، فإن وسائل التعليم القائمة على الفيديو فعالة في تعزيز فهم الطلاب ودوافعهم للتعلم في مهارة الكلام ومهارة الاستماع في اللغة العربية.^{١٧}

٣. البحث الذي أجرته دياه تري ناستيتي في عام ٢٠٢٤، والذي تم إعداده من خلال رسالة بعنوان "تأثير استخدام الفيديو التعليمية على نتائج التعلم اللغة العربية لدى تلاميذ الفصل العاشر في المدرسة محمدية ١ ميترو للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤". يستخدم هذا البحث المنهج الكمي مع نوع البحث التجريبي الحقيقي (*Experimental True*) والذي تم إجراؤه في مدرسة مدرسة محمدية ١ مترو. تُظهر نتائج هذا البحث أن نتائج الاختبار القبلي والبعدي لكلا الفصلين تثبت

فرحا عبدالله، "فعالية استخدام وسائل الفيديو الإلكترونية لترقية مهارة الكلام في الفصل الحادية عشر بالمدرسة الثانوية الحكومية ١٦ بروبولينج" (جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج، ٢٠٢٥).

¹⁷ Neneng Nurjannah, "Efektivitas Media Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis Video Dalam Meningkatkan Kemampuan Maharah Al Istima' Dan Maharah Al Kalam Siswa Kelas Viii Mts Daarul Mustaqiem Pamijahan Bogor," *Shawtul 'Arab* 3, no. 2 (2024): 109-23, <https://doi.org/10.51192/sa.v3i2.767>.

أن طريقة الفيديو التعليمي تؤثر على اهتمام الطلاب بالتعلم، ومع ذلك فإن هذه الطريقة لا تؤثر على زيادة اهتمام الطلاب بالتعلم.^{١٨}

٤. البحث الذي أجره دوي كورنياوان، نور تشوليس أغوس سانتوسو، وناصر الدين في عام ٢٠٢٣، والذي تم إعداده من خلال مقال في مجلة، بعنوان "استخدام فيديو لتنمية مهارة الكلام لطلاب المستوى المتوسط بمدرسة ماسكومامبانغ". يستخدم هذا البحث النهج الكمي بنوع البحث الإجمالي (التطبيقي) الذي أُجري في مدرسة ماسكومامبانغ الإعدادية. تظهر نتائج هذا البحث زيادة في نتائج الاختبار الأول والثاني والثالث. في الاختبار الأول تم الحصول على نتيجة بلغت ٣٢٪، ثم في الاختبار الثاني ٥٨٪، في حين كانت في الاختبار الثالث ٨٣٪. تظهر هذه النتائج أن استخدام وسائل الفيديو يمكن أن يعزز كفاءة مهارة الكلام لدى الطلاب.^{١٩}

٥. البحث الذي أجره محمد نصر الله، نور حليم، ورجال الغفاري الفناني في عام ٢٠٢١، والذي تم إعداده من خلال مقال في مجلة بعنوان "استخدام وسائل تعليم اللغة العربية القائمة على الفيديو لترقية مهارة الكلام في كتاب العربية للناشئين". استخدم هذا البحث المنهج الكيفي ونوع البحث المكتبي. تُظهر نتائج البحث أن استخدام وسائل تعليم اللغة العربية القائمة على الفيديو سيكون أكثر سهولة في توفير الفهم، لأن الفيديو المعد يمكن أن يساعد في تعلم اللغة العربية ولديه جاذبية للمتعلمين.^{٢٠}

١٨ دية تري نستيتي، "تأثير استخدام الفيديو التعليمية على نتائج التعلم اللغة العربية لدى تلاميذ الفصل العاشر المدرسة محمدية ١ العالية ميترو للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤" (جامعة ميترو الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٤).

١٩ Dwi Kurniawan, Nur Cholis Agus Santoso, and Nasaruddin, "استخدام فيديو لتنمية مهارة الكلام لطلاب"، *no. 2 (2023): 206-23*, <https://doi.org/https://doi.org/10.24952/thariqahilmiah.v11i2.8188>.

٢٠ Muhammad Nashrullah, Nur Halim, and Rijalul Ghifari Al Fanani, "Penggunaan Media Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis Video Untuk Meningkatkan Maharah Kalam Dalam Kitab Al-'Arabiyyah Lin Nasyiin," *Tsaqofiya : Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Arab 3*, no. 2 (July 31, 2021): 189-98, <https://doi.org/10.21154/tsaqofiya.v3i2.76>.

الاختلاف	المساواة	عنوان البحث	اسم الباحث	رقم
البحث الذي أجراه فرحان عبد الله يهدف إلى اختبار فعالية استخدام وسيلة فيديو الكرتونية لترقية مهارة الكلام حول نطق المفردات، بينما يهدف هذا البحث إلى قياس فعالية استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في ترقية مهارة الكلام حول الحوار أو المحادثة.	تركز هذه الدراسة على نفس الموضوع، وهو استخدام وسيلة تعليمية قائمة على فيديو الرسوم المتحركة في تعليم مهارة الكلام باستخدام المنهج الكمي.	"فعالية استخدام فيديو الكرتونية لترقية مهارة الكلام بالمدرسة الثانوية الحكومية الثاني بروبولينغو"	فرحان عبد الله (٢٠٢٥)، البحث الكمي	١.
يهدف البحث الذي أجرته نينغ نورجاناه إلى اختبار فعالية وسيلة تعليم اللغة العربية القائمة على الفيديو في ترقية مهارة الكلام ومهارة الاستماع للطلاب في المدرسة المتوسطة. بينما يهدف هذا البحث إلى قياس فعالية استخدام وسيلة	تركز هذه الدراسة على نفس الموضوع، وهو استخدام وسيلة تعليمية قائمة على فيديو الرسوم المتحركة في تعليم مهارة الكلام باستخدام المنهج الكمي.	"فعالية وسائل تعليم اللغة العربية القائمة على الفيديو في ترقية مهارة الاستماع ومهارة الكلام لدى طلاب الصف الثامن في مدرسة دار المستقيم باميجاهان بوجور"	نينغ نورجاناه (٢٠٢٤)، البحث الكمي	٢.

فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في ترقية مهارة الكلام لدى تلاميذ في المدرسة الثانوية.				
البحث الذي قامت به ضياه تري ناستيتي يهدف إلى قياس تأثير استخدام الفيديو التعليمية على نتائج تعليم اللغة العربية. بينما يهدف هذا البحث إلى قياس فعالية استخدام وسيلة فيديو المتحركة ثلاثية الأبعاد في ترقية مهارة الكلام حول الحوار أو المحادثة.	تركز هذه الدراسة على نفس الموضوع، وهو استخدام وسيلة تعليمية قائمة على فيديو الرسوم المتحركة في تعليم مهارة الكلام باستخدام المنهج الكمي.	" تأثير استخدام الفيديو التعليمية على نتائج التعلم اللغة العربية لدى تلاميذ الفصل العاشر في المدرسة محمدية ١ ميترو للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ "	دياه تري ناستيتي (٢٠٢٤)، البحث الكمي	٣.
البحث الذي أجراه دوي كورنياوان وزملاؤه يهدف إلى معرفة تنمية تعليم مهارة الكلام باستخدام وسائل فيديو في المدرسة المتوسطة. بينما يهدف هذا البحث	تركز هذه الدراسة على نفس الموضوع، وهو استخدام وسيلة تعليمية قائمة على فيديو الرسوم المتحركة في تعليم مهارة الكلام	"استخدام فيديو لتنمية مهارة الكلام لطلاب المستوى المتوسط بمدرسة ماسكومامبانغ "	دوي كورنياوان، نور تشوليس أغوس سانتوسو، ونصار الدين (٢٠٢٣)، البحث الكمي	٤.

<p>إلى قياس فعالية استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في ترقية مهارة الكلام حول الحوار أو المحادثة لدى تلاميذ في المدرسة الثانوية.</p>	<p>المنهج باستخدام الكمي.</p>			
<p>- البحث الذي أجراه محمد نشرالله وآخرون يهدف إلى وصف طريقة تطبيق كتاب العربية للناشئين باستخدام وسيلة تعليمية قائمة على الفيديو. بينما يهدف هذا البحث إلى قياس فعالية استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في ترقية مهارة الكلام حول الحوار أو المحادثة لدى تلاميذ في المدرسة الثانوية.</p>	<p>تركز هذه الدراسة على نفس الموضوع، وهو استخدام وسيلة تعليمية قائمة على فيديو الرسوم المتحركة في تعليم مهارة الكلام.</p>	<p>" استخدام وسائل تعليم اللغة العربية القائمة على الفيديو لترقية مهارة الكلام في كتاب العربية للناشئين"</p>	<p>محمد نصرالله، نور حليم، و رجال الغفاري الفناي (٢٠٢١)، البحث الكيفي</p>	<p>٥.</p>

<p>- نوع البحث المستخدم هو البحث الكيفي، بينما هذا البحث يستخدم نوع البحث الكمي.</p>			
--	--	--	--

جدول ١. ١ تلخيص من الدراسات السابقة

ط. هيكل البحث

تم تنظيم هذا البحث وفقاً لنظام الكتابة القائم على إرشادات الكتابة العلمية لكي يكون هذا البحث مرتباً وسهل القراءة وسهل الفهم للقراء. تتكون هذا البحث من ستة فصول، وهي:

١. الفصل الأول: الإطار العام والدراسات السابقة. يناقش هذا الفصل خلفية المشكلة التي تشكل أساس الدراسة، وهي مشكلة تعلم مهارة الكلام، التي لا تزال تستخدم وسائل تعليمية تعتمد على النصوص والصوت. كما يتضمن هذا الفصل مناقشة للدراسات السابقة ذات الصلة. بالإضافة إلى ذلك، يشرح هذا الفصل أيضاً أهداف الدراسة، وفوائدها، وأصالتها العلمية.

٢. الفصل الثاني: الإطار النظري. يتناول هذا الفصل مراجعة الأدبيات والنظريات المختلفة التي تشكل أساس البحث، حيث يناقش النظريات المتعلقة بنتائج التعلم، ومهارة الكلام، ووسائل التعليم، ووسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد. بالإضافة إلى ذلك، سيتم تضمين مراجعة للنظريات المتعلقة بمؤشرات نتائج تعلم مهارة الكلام لتعزيز الأساس المفاهيمي.

٣. الفصل الثالث: منهجية البحث. في هذا الفصل، يصف الباحث الخطوات المتبعة في إجراء البحث. وتشمل الجوانب التي تمت مناقشتها: نهج البحث ونوعه، وموقع البحث، ومتغيرات البحث، ومجتمع البحث والعينة، والبيانات ومصادر البيانات،

وأدوات البحث، وصدق الأدوات وثباتها، وتقنيات جمع البيانات، وتحليل البيانات، وإجراءات البحث.

٤. الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها. يقدم هذا الفصل البيانات ونتائج البحث التي تم الحصول عليها في الميدان بشكل وصفي. ويبدأ بشرح تطبيق وسيلة التعليم بفيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في تعليم مهارة الكلام في مدرسة اللغتين مسلمات نهضة العلماء الثانوية الإسلامية سيدوارجو، يليه عرض البيانات وتحليل نتائج قياس فعالية استخدام هذه الوسيلة في ترقية نتائج تعلم مهارة الكلام لدى التلاميذ، حيث تعرض النتائج بشكل منهجي وفقاً لصياغة المشكلة.

٥. الفصل الخامس: مناقشة نتائج البحث. يحتوي هذا الفصل على مناقشة عميقة لنتائج البحث التي تم تحليلها سابقاً. حيث يقوم الباحث بتفسير البيانات استناداً إلى النظريات المقدمة في الفصول السابقة، ومقارنة النتائج التي تم التوصل إليها مع نتائج الدراسات والأبحاث الحالية وذات الصلة.

٦. الفصل السادس: الخاتمة. وهو الفصل الختامي لهذا البحث الجامعي، حيث يقدم الباحث إجابات شافية عن أسئلة البحث التي تمت صياغتها سابقاً، تليها خلاصة الاستنتاجات والتوصيات المتعلقة بـ "استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في ترقية مهارة الكلام لدى تلاميذ مدرسة اللغتين مسلمات نهضة العلماء الثانوية الإسلامية سيدوارجو".

الفصل الثاني الإطار النظري

المبحث الأول: مفهوم وسائل التعليم

أ. تعريف وسائل التعليم

تتكون وسائل التعليم من كلمتين، هما "وسائل" و"التعليم". في القاموس الإندونيسي الكبير، تعني كلمة "وسائل" حرفياً الوسيط أو المقدم، بينما تعرف كلمة "التعليم" بأنها الحالة التي تساعد الشخص على القيام بأنشطته التعليمية. ووسائل التعليم بشكل عام هي الأدوات تساعد في عملية التعليم والتعلم. بالإضافة إلى ذلك، فإن وسائل التعليم هي أي شيء يستخدم لنقل الرسائل (المواد التعليمية) التي يمكن أن تحفز انتباه الطلاب واهتمامهم وأفكارهم ومشاعرهم في أنشطة التعلم لتحقيق أهداف التعلم. وهي تحتوي على معلومات يمكن الحصول عليها من مصادر مختلفة، مثل الكتب والإنترنت والأفلام والتلفزيون وما إلى ذلك.²¹

يمكن تعريف وسائل التعليم أيضاً على أنها أدوات ووسائل ووسائط ورابطات لنشر الرسائل والأفكار أو نقلها أو توصيلها، وبالتالي تحفيز أفكار الطلاب ومشاعرهم وأفعالهم واهتماماتهم واهتمامهم، بحيث تتم عملية التعليم والتعلم داخل الطلاب أنفسهم.²² تعريف وسائل التعليم تم التعبير عنه أيضاً من قبل حمزة باغارا وآخرون، وهو جميع المعدات التي يستخدمها المعلم كوسيط لنقل المواد التعليمية بحيث تصل إلى المتعلمين بشكل صحيح وفعال.²³

استناداً إلى تعريف وسائل التعليم الذي أوضحه الخبراء، يمكن فهم أن وسائل التعليم تشير إلى أي أدوات أو وسائل يستخدمها المعلم في عملية التعليم والتعلم لنقل

²¹ Andi Kristanto, *Media Pembelajaran, Bintang Sutabaya* (Surabaya: Penerbit Bintang Sutabaya, 2016).

²² Ani Cahyadi, *Pengembangan Media Dan Sumber Belajar: Teori Dan Prosedur* (Serang: Laksita Indonesia, 2019).

²³ Hamzah Pagarra et al., *Media Pembelajaran, Badan Penerbit UNM* (Makassar: Badan Penerbit UNM, 2022).

الرسائل بشكل فعال في شكل مواد تعليمية للطلاب. والهدف من ذلك هو تحفيز انتباه الطلاب واهتمامهم وأفكارهم ومشاعرهم من أجل تشجيع أنشطة التعلم وتحقيق أهداف التعليم.

ب. الهدف من وسائل التعليم ووظيفتها وفوائدها

في عملية التعليم، تعد الوسائل أحد العوامل التي يمكن أن تزيد من فعالية عملية التعليم. وذلك لأن الوسائل لها دور ووظيفة يمكن أن تؤثر بشكل غير مباشر على اهتمام الطلاب ومشاركتهم في أنشطة التعليم. من خلال وسائل التعليم، يمكن تصور الموضوعات المجردة بشكل أكثر وضوحًا، مما يسهل فهم الطلاب.

استخدام وسائل التعليم في عملية التعليم له عدة أهداف بشكل عام. وفقًا لكيمب ودايتون (١٩٨٥)، هناك ثلاثة أهداف لاستخدام وسائل التعليمية، منها:

١. نقل المعلومات. تهدف وسائل التعليم إلى نقل أو توصيل المواد التعليمية بطريقة أكثر تنوعًا، باستخدام وسائل مرئية، ووسائل سمعية بصرية، أو الوسائل المتعددة.

٢. التحفيز. تعد وسائل التعليم استراتيجية فعالة لزيادة تحفيز الطلاب، وبالتالي تقليل الملل في التعليم وتسهيل استيعاب المعلومات، مما يؤدي في النهاية إلى تحسين نتائج التعلم.

٣. إنشاء أنشطة تعليمية. تم تصميم الوسائل لتوفير تجربة تعليمية جذابة وممتعة ومتنوعة. تتيح الوسائل التعليمية التفاعلية للطلاب القيام بأنشطة متنوعة، ليس كمصدر للمعلومات فحسب، ولكن أيضًا للمساعدة في الجمع بين التجارب التعليمية الجديدة وتلك التي لديهم بالفعل.^{٢٤}

بالإضافة إلى نقل المعلومات والتحفيز وإنشاء أنشطة تعليمية، تلعب وسائل التعليم أيضًا دورًا مهمًا في الأنشطة التعليمية، وذلك من خلال دعم تحقيق الأهداف التعليمية بشكل أكثر فعالية وسرعة. وسائل التعليم ليست مجرد أداة مساعدة في التعليم، بل هي أيضًا استراتيجية تعليمية.

²⁴ Pagarra et al.

وظائف وسائل التعليم هي كما يلي:

١. وسائل التعليم كمصدر للتعليم والتعلم. وسائل الإعلام التعليمية كمصدر للتعليم هي أحد مكونات نظام التعليم الذي يشمل الرسائل والأشخاص والمواد والأدوات والتقنيات والبيئة، والتي يمكن أن تؤثر على نتائج التعلم لدى الطلاب.
 ٢. الوظيفة الدلالية. وهذا يعني أن وسائل التعليم تساعد على توفير فهم صحيح للرموز والكلمات والمصطلحات الجديدة التي لا تزال مجردة. وهذا سيمنع الطلاب من سوء الفهم.
 ٣. وظيفة التلاعب. التلاعب يعني أن الوسائل لديها القدرة على عرض الأشياء أو الأحداث بطرق مختلفة. يحتاج الطلاب إلى التلاعب لوصف الأشياء التي تكون كبيرة جدًا أو صغيرة جدًا أو ربما خطيرة جدًا، مما يجعل الوصول إليها صعبًا.
 ٤. وظيفة التثبيت (قدرة التقاط/تسجيل). ترتبط وظيفة التثبيت بقدرة الوسيط على التقاط وتخزين وإعادة إنتاج كائن أو حدث وقع في الماضي.
 ٥. الوظيفة التوزيعية. الوظيفة التوزيعية هي وظيفة الوسائل التي يمكنها التغلب على قيود المكان والزمان وكذلك قيود الحواس البشرية.
 ٦. الوظيفة النفسية. الوظيفة النفسية هي أن الوسائل يمكن أن تؤثر على الجوانب النفسية للطلاب، وفي هذه الحالة، فإن وسائط التعلم لها عدة وظائف أخرى، مثل وظائف الانتباه، والعاطفية، والمعرفية، والحركية النفسية، والخيالية، والتحفيزية.
 ٧. الوظيفة الاجتماعية والثقافية. يمكن أن يتغلب استخدام وسائل التعليم على الحواجز الاجتماعية والثقافية للطلاب، مثل توفير فهم لضرورة الحفاظ على الانسجام واحترام الاختلافات.^{٢٥}
- وقد وصف حمزة باغارا وآخرون وظائف وسائل التعليم، ومنها:^{٢٦}
١. تركيز انتباه الطلاب. يمكن للوسائل المصممة لتكون جذابة وتفاعلية أن تركز انتباه الطلاب، خاصة لطلاب المدارس الابتدائية.

²⁵ Cahyadi, *Pengembangan Media Dan Sumber Belajar: Teori Dan Prosedur*.

²⁶ Pagarra et al., *Media Pembelajaran*.

٢. يحفز عواطف الطلاب وحماسهم. تقديم المواد بأشكال مختلفة، مثل مقاطع الفيديو والصوت بألوان جذابة، يمكن أن يحفز اهتمام الطلاب وحماسهم تجاه المواد التعليمية، مما يخلق جوًا أكثر حيوية في الفصل الدراسي.
٣. منظمة محتوى التعليم. إن الوسائل المرئية في شكل جداول ورسوم بيانية ومخططات، إذا تم تقديمها بشكل جيد، ستسهل على الطلاب تنظيم المواد، وبالتالي تحسين فهمهم وحفظهم.
٤. توحيد التصورات. يمكن أن تساعد وسائل التعليم في تجسيد المواد أو المفاهيم المجردة، خاصة بالنسبة لطلاب المدارس الابتدائية، وبالتالي توحيد التصورات التي قد تختلف إذا تم نقلها شفهيًا فقط.
٥. محفز استجابة الطلاب. ستشجع الوسائل المتنوعة الطلاب على المشاركة بنشاط في التعليم وتقديم استجابات إيجابية.
أما فوائد وسائل التعليم هي كما يلي:
 ١. سيجذب التعلم مزيدًا من اهتمام الطلاب، مما يعزز دافعهم للتعلم.
 ٢. ستكون المواد التعليمية أكثر وضوحًا من حيث المعنى، مما يسهل على الطلاب فهمها.
 ٣. ستكون طرق التدريس أكثر تنوعًا، ولن تقتصر على التواصل اللفظي من خلال كلمات المعلم.
 ٤. يمكن للطلاب المشاركة في المزيد من الأنشطة التعليمية، مثل المراقبة، والقيام بالأعمال، ولعب الأدوار، وما إلى ذلك.^{٢٧}بناءً على الوصف أعلاه، يمكن ملاحظة أن وسائل التعليم تلعب دورًا مهمًا في زيادة فعالية عملية التعليم من خلال جعل الموضوعات الصعبة والمجردة أكثر وضوحًا وسهولة في الفهم بالنسبة للطلاب. لا تقتصر وظيفة وسائل التعليم على نقل المعلومات أو المواد، بل الأهم من ذلك أنها يجب أن تحفز الطلاب وتشجعهم على القيام بدور

²⁷ Cahyadi, *Pengembangan Media Dan Sumber Belajar: Teori Dan Prosedur*.

نشط في التعليم. ونتيجة لذلك، ستجعل وسائل التعليم أنشطة التعلم أكثر إثارة للاهتمام وتفاعلية وذات مغزى ومتنوعة، وستحقق نتائج أسرع.

ج. أنواع وسائل التعليم

أنواع الوسائل المستخدمة في التعليم متنوعة للغاية. يجب أن يكون المعلم قادرًا على اختيار إحدى وسائل التعليم التي سيتم استخدامها، وفقًا للمواد الدراسية وخصائص الطلاب. فيما يلي أنواع وسائل التعليم:

١. الوسائل الصوتية. الوسائل الصوتية هي الوسائل التي يتم تلقي محتواها فقط من خلال حاسة السمع، على سبيل المثال: ملفات MP3، وأشرطة الكاسيت، والراديو.

٢. الوسائل المرئية. الوسائط المرئية هي الوسائل التي تعتمد فقط على حاسة البصر. تعرض الوسائل المرئية موادها من خلال أجهزة العرض، التي تنتج صورًا أو ضوءًا وفقًا للمواد. ومن الأمثلة على ذلك الصور الفوتوغرافية والرسومات واللوحات والملصقات وما إلى ذلك.

٣. الوسائل السمعية البصرية. تتكون هذه الوسيلة من عنصرين متشابهين، هما الصوت والصورة. يتيح عنصر الصوت للطلاب تلقي الرسائل عن طريق السمع، بينما يتلقى الطلاب العنصر البصري عن طريق الرؤية. ومن أمثلة الوسائط السمعية البصرية الأفلام والفيديوهات والتلفزيون وما إلى ذلك.

٤. الوسائل المتعددة. الوسائط المتعددة هي وسائل يمكنها تقديم عناصر وسائل كاملة، مثل الرسوم المتحركة.

٥. وسائل الحياة الواقعية. وسائل الحياة الواقعية هي الوسائل الموجودة في البيئة الطبيعية، سواء كانت مستخدمة في حالة حية أو محفوظة، مثل الحيوانات والعينات وما إلى ذلك.^{٢٨}

²⁸ Cahyadi.

في كتاب “*Media Pembelajaran Era Digital*” (وسائل التعليم في العصر

الرقمي)، هناك عدة أنواع من وسائل التعليم، منها:²⁹

١. وسائل التعليم المرئية

٢. وسائل التعليم الصوتية

٣. وسائل التعليم المتعدد الوسائط

٤. وسائل التعليم ثلاثية الأبعاد

٥. وسائل التعليم بالفيديو

أما عدة أنواع من التعلم القائم على الفيديو، منها:

١. فيديو تعليمي، وهي مقاطع فيديو تحتوي على أدلة أو تعليمات مفصلة حول

كيفية القيام بشيء ما.

٢. الفيديو التقديمية، وهي مقاطع فيديو تحتوي على عروض تقديمية حول موضوع أو

موضوع معين، وعادة ما تستخدم كبديل للاجتماعات وجهًا لوجه في الفصل

الدراسي.

٣. فيديو رسوم متحركة، وهو فيديو يستخدم الصور المتحركة أو الرسوم المتحركة

كوسيلة لتقديم مادة التعليم. عادة ما تكون هذه الوسيلة أكثر إثارة للاهتمام

وأسهل في الفهم بالنسبة للأطفال.

٤. فيديو توثيقي، وهو فيديو يحتوي على توثيق أو لقطات لأحداث تستخدم كمواد

تعليمية.

٥. الفيديو التفاعلية، وهي مقاطع فيديو مصممة لإشراك المشاهدين في أنشطة

تعليمية. عادة ما تكون هذه الوسيلة مزودة بميزات تفاعلية، مثل الاختبارات أو

التمارين التفاعلية.

٦. فيديو محاكاة، وهي مقاطع فيديو تعرض ظروفًا محددة وتستخدم لمساعدة الطلاب

على فهم المفاهيم أو النظريات الصعبة.³⁰

²⁹ Andi Asari et al., *Media Pembelajaran Era Digital*, ed. Andi Asari, *Educacao e Sociedade*, vol. 1 (Yogyakarta: CV. Istana Agency, 2023).

³⁰ Asari et al.

د. معايير اختيار وسائل التعليم

هناك بعض المعايير يجب أخذها في الاعتبار عند اختيار وسائل التعليم، بما في ذلك أهداف التعليم، والفعالية، والمتعلمون، والتوافر، والجودة التقنية، والتكلفة، والمرونة، وقدرة الأشخاص الذين يستخدمونها، فضلاً عن الوقت المتاح.³¹

١. أهداف التعليم. يجب أن يكون اختيار الوسائل ملائماً لأهداف التعلم التي تم تحديدها مسبقاً. بمعنى أن خصائص الوسائل المستخدمة يجب أن تتوافق مع خصائص الأهداف التي سيتم تحقيقها

٢. الفعالية. من بين وسائل التعليم المتاحة المختلفة، ينبغي اختيار الوسيلة التي تعتبر الأكثر فعالية لتحقيق الأهداف المحددة.

٣. الطلاب. هناك عدة أسئلة تتعلق بالطلاب يجب أخذها في الاعتبار عند اختيار وسائل التعليم، منها: هل الوسائل المختارة مناسبة لخصائص الطلاب؟ لأي صف ومستوى تعليمي تستخدم هذه الوسائل؟ كم عدد الطلاب؟

٤. التوافر. هل الوسائل اللازمة متوفرة؟ إذا لم تكن متوفرة، هل يمكن الحصول عليها بسهولة؟ هناك عدة بدائل يمكن اتباعها لضمان توفر وسائل التعليم، بما في ذلك صنعها بنفسك، أو استعارتها، أو استئجارها، أو صنعها مع الطلاب.

٥. الجودة التقنية. تتعلق الجودة التقنية بجودة ومتانة الوسائل التعليمية المختارة.

٦. تكاليف الشراء. إذا كان شراء وسائل التعليم يتطلب تكاليف، فمن الضروري النظر في المبلغ الذي سيتم إنفاقه. هل التكاليف المتكبدة متناسبة مع فوائد ونتائج استخدامها؟.

٧. المرونة. عند اختيار وسائل التعليم، من الضروري النظر في ما إذا كانت وسائل التعليم التي سيتم استخدامها يمكن استخدامها في مواقف مختلفة، وما إذا كانت ملائمة وآمنة للاستخدام.

³¹ Muhammad Hasan et al., *Media Pembelajaran, Tahta Media Group* (Klaten: CV Tahta Media Group, 2021).

٨. قدرة الشخص الذي يستخدموها. يتعلق هذا بمدى قيمة الوسيلة الإعلامية. لن تفيد الوسيلة الإعلامية الأشخاص غير القادرين على استخدامها.

٩. تخصيص الوقت: يتعلق تخصيص الوقت بالوقت اللازم لشراء أو إنتاج الوسائل، وكذلك الوقت اللازم لاستخدام الوسائل أثناء الأنشطة التعليمية.

هناك معايير عامة وخاصة لاختيار وسائل التعليم. وتشمل المعايير العامة لاختيار وسائل التعليم ما يلي: التوافق مع أهداف التعلم، والتوافق مع المواد التعليمية، التوافق مع الخصائص الطلاب، التوافق مع النظرية، التوافق مع الأنماط تعلم الطلاب، التوافق مع الظروف البيئية والمرافق الداعمة والوقت المتاح. وتشمل المعايير الخاصة لاختيار الوسائل: سهولة الوصول إليها، والتكلفة، والتكنولوجيا المستخدمة، والتفاعلية، والدعم التنظيمي، وحدثة الوسائط.^{٣٢}

وبالتالي، من الواضح أن المعلم لا ينبغي أن يختاروا وسائل التعليم بشكل عشوائي. فاختيار وسائل التعليم يحتاج إلى مراعاة عدة معايير، مثل ملاءمة الوسيلة لأهداف التعليم، وملاءمتها للطلاب، وقدرات المعلم، وفعاليتها وعمليتها، وتوافرها، وجودتها التقنية.

المبحث الثاني: مفهوم فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد

أ. تعريف فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد

الرسوم المتحركة هي حركة تحدث من مجموعة من الصور مرتبة بطريقة تجعلها تشكل مقطع فيديو.^{٣٣} وسائل الرسوم المتحركة هي جزء من الوسائل المتعددة، وهي وسائل تحتوي على صوت ونص وصور متحركة.^{٣٤}

³² Kristanto, *Media Pembelajaran*.

³³ Wayan Subagiarta, I, Gede, Partha Sindu, and Dewa, Gede, Hendra Divayana, "Pengembangan Media Pembelajaran Video Animasi Kombinasi 2D Dan 3D, Simulasi Sistem Peredaran Darah Manusia Pada Kelas VIII Di SMP," *Kumpulan Artikel Mahasiswa Pendidikan Teknik Informatika (KARMAPATI)* 11, no. 1 (2022): 93–103.

³⁴ Inna Rizky Cahyani, "Pemanfaatan Media Animasi 3 Dimensi Di SMA," *Jurnal Teknologi Pendidikan* 5, no. 1 (2020): 57–68.

الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد هي شكل من أشكال الرسوم المتحركة يستخدم تقنية ثلاثية الأبعاد لإنشاء كائنات متحركة تبدو وكأنها تتمتع بعمق وأبعاد مشابهة لتلك الموجودة في العالم الحقيقي.^{٣٥} تُعرّف وسائل الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد أيضًا بأنها وسائل تحتوي على مجموعة من الصور التي يتم إدارتها بطريقة تنتج حركات مصحوبة بصوت، مما يخلق انطباعًا واقعيًا وينقل رسالة تعليمية.^{٣٦} وبالتالي، يمكن فهم أن مقاطع الفيديو المتحركة ثلاثية الأبعاد هي مقاطع فيديو يتم معالجتها باستخدام تقنية ثلاثية الأبعاد لإنتاج كائنات متحركة مصحوبة بصوت، مما يوفر انطباعًا بصريًا حيًا وواقعيًا.

ب. أسباب اختيار وسيلة الفيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد

يستند اختيار وسائل الفيديو المتحركة ثلاثية الأبعاد في الأنشطة التعليمية إلى دور هذه الوسائل وفوائدها. يتمثل دور وسائل فيديو المتحركة ثلاثية الأبعاد في الأنشطة التعليمية في قدرتها على تحفيز الطلاب ليكونوا أكثر حماسًا وتشجيعًا في التعلم، فضلًا عن جعل الطلاب يركزون على المادة التي يشرحها المعلم. بالإضافة إلى ذلك، تلعب وسائل الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد دورًا في تحسين جودة عملية التعليم والتعلم.^{٣٧} تشمل الفوائد استخدام وسائل الفيديو المتحركة ثلاثية الأبعاد ما يلي: (١) يمكن أن تساعد وسائل الفيديو المتحركة ثلاثية الأبعاد الطلاب على فهم المواد التعليمية التي يقدمها المعلمون، (٢) يمكن أن تسهل هذه الوسائل على المعلمين شرح المواد التعليمية في الفصل الدراسي، (٣) يمكن أن تزيد وسائل الفيديو المتحركة ثلاثية الأبعاد من رضا الطلاب عن التعلم بما يتماشى مع توقعات المعلمين، (٤) يمكن أن تحسن هذه الوسائل أيضًا نتائج التعلم لدى الطلاب وسلوكهم وأساليب تعلمهم.^{٣٨}

³⁵ Christy Atika Sari et al., "Membangun Media Pembelajaran Animasi 3D Dengan Plotagon Untuk Guru SMA-SMK," *JNPMIK (Jurnal Nasional Pengabdian Masyarakat Ilmu Komputer)* 2, no. 2 (2023), <https://doi.org/10.12487/JNPMIK.v1i1.xxxxx>.

³⁶ Cahyani, "Pemanfaatan Media Animasi 3 Dimensi Di SMA."

³⁷ Cahyani.

³⁸ Cahyani.

يستند اختيار وسائل فيديو المتحركة ثلاثية الأبعاد أيضاً إلى مزايا هذه الوسيلة، وهي أن وسائل الفيديو المتحركة ثلاثية الأبعاد لديها القدرة على شرح حدث ما بشكل منهجي وجعل المواد التعليمية المجردة أو الصعبة الفهم أكثر إثارة للاهتمام وواقعية.³⁹ نظراً للفوائد والمزايا العديدة لوسائل فيديو المتحركة ثلاثية الأبعاد، من المتوقع أن يؤدي اختيار الفيديو المتحرك ثلاثي الأبعاد كوسيلة تعليمية إلى تحفيز الطلاب على تعلم المزيد، وبالتالي تحسين نتائجهم التعليمية. في هذه الدراسة، استخدم الباحث وسائل فيديو المتحركة ثلاثية الأبعاد المستندة إلى تطبيق *Plotagon*، والتي تم تكييفها مع موضوع مادة تعليم اللغة العربية للصف العاشر في الفصل الدراسي الثاني.

ج. خطوات استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد

- عندما يستخدم المعلمون مقاطع فيديو المتحركة ثلاثية الأبعاد كوسيلة تعليمية لتعليم مهارة الكلام، فإن الخطوة الأولى التي يجب عليهم اتخاذها هي تشغيل الفيديو. بعد ذلك، يطرح المعلم أسئلة حول ما يظهر في الفيديو. الخطوات التي اتخذها المعلم في استخدام وسائل التعليم بالفيديو المتحرك ثلاثي الأبعاد هي كما يلي:
1. يوجه المعلم الطلاب لمشاهدة فيديو الرسوم المتحركة معروض في الفصل.
 2. يقوم المعلم بتطبيق تقنية التوقف المؤقت (*Pause*) أثناء عرض الفيديو لتقديم الشرح الكافي وتوضيح المفاهيم اللغوية الصعبة للطلاب.
 3. يوجه المعلم الطلاب لكتابة إجاباتهم على السبورة في شكل خريطة مفاهيمية وفقاً للعناصر الجوهرية للقصة في فيديو الرسوم المتحركة.
 4. يعطي المعلم مثلاً على إعادة سرد قصة من الخريطة المفاهيمية التي تمت كتابتها.
 5. يوجه المعلم الطلاب للاستماع إلى القصة التي يقدمها المعلم.
 6. يكلف المعلم الطلاب بمهمة سرد القصص في الفصل.
 7. يُطلب من الطلاب تطوير الخرائط المفاهيمية إلى جمل منطوقة.
 8. يوجه المعلم الطلاب إلى التدرب بشكل فردي في مقاعدهم.

³⁹ Cahyani.

٩. يمنح المعلم الطلاب فرصة لسرد القصص في الفصل.
١٠. يمنح المعلم الطلاب الآخرين فرصة لطرح الأسئلة وإبداء الآراء.
١١. في نهاية النشاط، يجهز المعلم الطلاب لتلخيص المادة ويقدم تقييمًا نهائيًا.^{٤٠}

المبحث الثالث: مفهوم مهارة الكلام

أ. تعريف مهارة الكلام

الكلام مهارة لغوية أساسية ووسيلة رئيسية لتعلم اللغة. في اللغة العربية، الكلام مهارة يجب التركيز عليها لأن العربية لغة تواصل، والمتحدث الجيد هو من يستطيع فهم ميول واحتياجات مستمعيه ويستطيع استخدام القواعد النحوية بشكل جيد.^{٤١} يُعرّف الكلام بأنه الصوت الذي يصدره الشخص للتعبير عما يدور بداخله من خلال نطق الكلمات المناسبة التي تؤثر على حياة الإنسان.^{٤٢} يُفهم الكلام أيضًا على أنه مهارة نقل الأفكار والمعاني من المتحدث إلى الآخرين بسلاسة، وكذلك باستخدام التعبير ونبرة الصوت الصحيحة.^{٤٣}

وفقًا لدادانغ سونيندار وإسكندرواسيد، يمكن القول إن الشخص قادر على الكلام إذا كان قادرًا على نطق أصوات اللغة التي يمكن للمستمع فهمها، وإتقان قواعد اللغة، والقدرة على استخدام المفردات بشكل مناسب وفقًا للسياق الذي يتحدث فيه، ومتى، ولمن، وعن ماذا. ويمكن أيضًا فهم مهارة الكلام على أنها القدرة على نطق الأصوات أو الكلمات للتعبير عن الأفكار في شكل أفكار أو آراء أو رغبات أو مشاعر للمحاور.^{٤٤}

من التعريفات العديدة المذكورة، فإن الكلام أو هو القدرة على إصدار أصوات للتعبير عن الأفكار أو المشاعر أو الرغبات بطريقة منظمة وسلسلة للآخرين، باستخدام

⁴⁰ Eko Wahyudi, "Pengaruh Media Video Animasi Terhadap Keterampilan Menyimak Dan Berbicara Siswa Kelas IV Sekolah Dasar," *Journal Binagogik* 12, no. 2 (2025).

⁴¹ (الرياض: دار التدمرية، ٢٠١٧) المهارات اللغوية، ابتسام محفوظ

⁴² محفوظ.

⁴³ 2017، اللغة العربية مهارات - نحو - إملاء - أدب - بلاغة، محمد السامعي

⁴⁴ Saepudin, *Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Arab: Teori Dan Praktik*, ed. Muchlasin (Yogyakarta: Trust Media Publishing, 2012).

القواعد النحوية والمفردات المناسبة. ويُقاس نجاح الكلام بقدرة المتحدث على نقل أفكار مفهومة، واستخدام قواعد نحوية صحيحة، وفهم ميول واحتياجات المستمع، بحيث تكون الرسالة المنقولة فعالة ومؤثرة.

ب. أهداف تعليمية لمهارة الكلام

في الأساس، هدف الكلام هو تمكين الشخص من نقل أفكاره وآرائه بفعالية والتواصل مع الآخرين شفهيًا باستخدام جمل صحيحة وواضحة. ينقل المتحدث أفكاره إلى الآخرين بهدف أن يفهم المستمع بوضوح ما يقصده المتحدث. وفقًا لهنري غونتور تاريغان، هناك ثلاثة أهداف أساسية لمهارات الكلام، وهي: الإبلاغ والإعلام، والترفيه والتسلية، والإقناع.^{٤٥}

بشكل عام، تهدف مهارات الكلام إلى تمكين الطلاب من التواصل الشفهي بشكل جيد وطبيعي باللغة التي يتعلمونها. ومع ذلك، للوصول إلى مرحلة التواصل، يجب على الطلاب المرور بعدة مراحل من الأنشطة المناسبة.^{٤٦}

من خلال امتلاك مهارات الكلام، يمكن للطلاب التعبير عن أفكارهم بذكاء. فيما يلي أهداف مهارة الكلام وفقًا لمحمود كامل النقاح:

١. القدرة على التعبير عن العبارات العربية.
٢. القدرة على التعبير عن عبارات مختلفة أو متشابهة.
٣. القدرة على التعبير عن عبارات طويلة وقصيرة.
٤. القدرة على التعبير عن الأفكار باستخدام جمل تتبع قواعد النحو.
٥. القدرة على التعبير عما يخطر على البال باستخدام القواعد الصحيحة لتكوين الجمل باللغة العربية.

⁴⁵ Henry Guntur Tarigan, *Berbicara Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa* (Bandung: Angkasa, 2008).

⁴⁶ Nuridin, Rahman, and Andriana, "Pembelajaran Keterampilan Berbicara Bahasa Arab Dengan Menggunakan Pendekatan Teori Belajar Humanistik."

٦. القدرة على التعبير عما يخطر على البال باستخدام القواعد الصحيحة لتركيب الجمل باللغة العربية.
٧. القدرة على استخدام التعبيرات اللغوية المناسبة للعمر ومستوى النضج والمكانة.
٨. القدرة على البحث عن المخطوطات والأدب العربي واستكشافها.
٩. القدرة على التعبير عن الذات بعبارات واضحة ومفهومة.
١٠. القدرة على التفكير في اللغة العربية والتعبير عنها بشكل مناسب في أي موقف وظرف.^{٤٧}

وأهداف تعليم مهارة الكلام هي كما يلي:

١. تشجيع الطلاب على التحدث باللغة العربية بطلاقة.
 ٢. تدريب الطلاب على التعبير عن أفكارهم بشكل جميل.
 ٣. تدريب الطلاب على ترجمة آراء الآخرين بشكل جيد.
 ٤. تدريب الطلاب على بناء الجمل بالكلمات المناسبة وفقاً لقواعد اللغة العربية.^{٤٨}
- أما وفقاً لروسيدي أحمد طعيمه، فإن أهداف تعليم مهارة الكلام هو كما يلي:
١. تنمية قدرة الطلاب على بدء المحادثات دون انتظار أن يبدأ الآخرون.
 ٢. تنمية مفردات الطلاب.
 ٣. تمكين الطلاب من تطبيق معارفهم اللغوية، وبالتالي تعزيز ثقتهم ورغبتهم في التقدم.
 ٤. تنمية قدرة الطلاب على الابتكار والتكيف في المواقف المختلفة.
 ٥. تعريف الطلاب بمختلف المواقف التي قد يواجهونها والتي يحتاجون فيها إلى ممارسة اللغة.
 ٦. تدريب الطلاب على التواصل الفعال مع المتحدثين باللغة العربية.
 ٧. معالجة الجوانب النفسية للتحدث.^{٤٩}

٤٧ محمود كامل الناقعة، "تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى: أساسه - مداخله - طرق تدريسه" (مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٥).

٤٨ Abdul Rajak, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab Di Madrasah*, ed. Gunawan (Aceh: Forum Intelektual al-Qur'an dan Hadits Asia Tenggara (SEARFIQH), 2020).

٤٩ (مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٦) المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، رشدي أحمد طعيمه.

وبذلك، فإن الهدف الرئيسي من مهارة الكلام هو أن يكون الشخص قادراً على نقل الأفكار والمفاهيم شفهيًا بطريقة واضحة وفعالة. وفي سياق التعليم والتدريس، يتمثل الهدف من مهارة الكلام في تدريب الطلاب على التواصل الشفهي الجيد. أما بالنسبة لتعلم مهارة الكلام، فإن الهدف يركز على القدرة على نطق التعبيرات بشكل صحيح، وتكوين الجمل وفقاً لقواعد النحو، والقدرة على التحدث بشكل مناسب وفقاً للموقف والظروف.

ج. تقويم مهارة الكلام

كل فرد بالطبع لديه قدرات مختلفة. لذلك، في أنشطة التعليم والتعلم، هناك حاجة إلى التقييم أو الاختبارات لمعرفة قدرات الطلاب وتحقيق أهداف التعلم. يتم إجراء تقييم مهارات الكلام لتقييم مستوى مهارات الكلام لدى الطلاب. يوضح الخولي أن مهارة الكلام يمكن اختبارها بعدة طرق:⁵⁰

١. يُطلب الطلاب مناقشة موضوعات يفهمونها بالفعل. ويُطلب منهم القيام بذلك بطلاقة وسلاسة.

٢. يُعطي الطلاب عدة أسئلة، شفوية وكتابية، ثم يُطلب منهم الإجابة شفهيًا.

٣. تكون الأسئلة في شكل تسجيلات صوتية، ويُمنح الطلاب وقتًا كافيًا للإجابة على كل سؤال. تضمن هذه التقنية أن يحصل جميع الطلاب على نفس القدر من الوقت ويستمعوا إلى الأسئلة بنفس الطريقة.

٤. يُعطي الطلاب صورًا ويُطلب منهم التعليق عليها شفهيًا.

٥. يُطلب من طالبين أو أكثر التحدث عن موضوع معين أو موضوع من اختيارهم. بشكل أساسي، يتم إجراء اختبارات المحادثة لتقييم المتعلمين، سواء بشكل فردي أو جماعي. قبل إجراء الاختبار، هناك عدة أمور يجب أخذها في الاعتبار عند التخطيط لاختبار المحادثة، منها:

⁵⁰ Muhammad Ali Al-Khuli, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab* (أساليب تدريس اللغة العربية), ed. Abdullah and Ahmad Fiqih Alfathoni (Lombok Barat: CV. Alfa Press, 2023).

١. تحديد الكفاءات المعرفية التي سيتم تقييمها من خلال اختبارات التحدث.
٢. بناء مؤشرات العملية ونتائج التعلم بناءً على كفاءات المعرفة التي يتم تقييمها من خلال اختبار المحادثة.
٣. تحديد المعايير الرئيسية التي تشير إلى تحقيق مؤشرات نتائج التعلم في الكفاءات المعرفية.
٤. إنشاء دليل من الأسئلة التي تظهر مهارات استخدام اللغة الشفوية، والتفكير المنهجي، وحل المشكلات، والتعبير عن العلاقات السببية، وتبرير الأسئلة المطروحة.
٥. إنشاء سلم نموذج تقييم لتسجيل الدرجات لكل سؤال.^{٥١}
من الشرح المذكورة، يمكن ملاحظة أن مهارة الكلام لدى الطلاب يمكن تقييمها من خلال الاختبارات أو التقييمات، على سبيل المثال عن طريق مطالبة الطلاب بالتحدث عن موضوع حر أو محدد مسبقاً. هناك عدة أمور يجب أخذها في الاعتبار عند إجراء التقييمات، بما في ذلك تحديد وتجميع الكفاءات ومؤشرات عمليات التعلم ونتائجها والمعايير الرئيسية وإرشادات الأسئلة ومعايير التقييم.

د. مؤشرات مهارة الكلام

هناك بعض المؤشرات المهمة في تعلم مهارات الكلام، منها:^{٥٢}

١. النطق

النطق هو جانب مهم في تعلم مهارة الكلام، ويعتقد المعلمون أن تعليم النطق الصحيح يجب أن يتم منذ البداية. وذلك لأن النطق هو أصعب جانب يمكن تغييره أو تصحيحه بعد تعلمه بشكل خاطئ.^{٥٣}

⁵¹ Kusaeri, *Acuan Dan Teknik Penilaian Proses Dan Hasil Belajar Dalam Kurikulum 2013* (Yogyakarta: Ar Ruzz Media, 2014).

⁵² "محمود كامل الناقة، "تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى: أساسه - مداخله - طرق تدرسه"

⁵³ محمود كامل الناقة

لكي يتمكن الطالب من نطق المفردات والجمل بشكل صحيح، عليه أن يتدرب على تقليد نطق معلمه ودقته. وقد حدد خبراء اللغة، مثل إبراهيم أنيس، الخبير المصري في القراءة، أربعة مواضع للتشديد الشائعة في اللغة العربية، وهي:

(أ) إذا كانت الكلمة تتكون من أربعة أو خمسة مقاطع لفظية، فإن التشديد يقع على المقطع الأخير.

(ب) إذا كانت تتكون من مقطعين أو ثلاثة مقاطع لفظية، فإن التشديد يقع على المقطع الذي يسبق المقطع الأخير.

(ج) إذا كانت تتكون من مقطع واحد، فإن التشديد يقع على المقطع الأول.

(د) إذا كانت تتكون من أربعة مقاطع لفظية وكانت المقاطع الثلاثة التي تسبق المقطع الأخير من نفس النوع، فإن التشديد يقع على المقطع الرابع.⁵⁴

لا يمكن فصل التشديد على المقاطع في الجملة عن التشديد على الكلمة نفسها. وفقاً للنظرية المذكورة أعلاه، على سبيل المثال، في كلمة "بيت"، يكون التشديد على المقطع الأول، أي "ب"، وهذا يعطيها معنى تأكيدياً. ولكن إذا تم وضع التشديد في نهاية المقطع، يتغير المعنى إلى سؤال. من هذا، يمكننا أن نفهم أن وضع التنغيم في كلمة أو عبارة في اللغة العربية يمكن أن يؤثر على المعنى.

تختلف قواعد نطق الفونيمات في اللغة العربية كثيراً عن اللغة الإندونيسية. تستخدم اللغة العربية الأبجدية الهجائية، بينما تستخدم اللغة الإندونيسية الأبجدية اللاتينية، لذا يجب دراسة اللغة العربية بشكل منفصل. تنقسم الحروف الهجائية إلى خمسة أجزاء بناءً على مخارج الحروف، وهي: الحلق، واللسان، والشفيتين، والجوف، والخيشوم.⁵⁵

٢. المفردات

المفردات هي وسيلة لنقل المعنى وأداة للتفكير. باستخدام المفردات، يمكن للمتحدث التفكير ثم ترجمة أفكاره إلى كلمات. عادة ما يتم اكتساب المفردات في

(القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠١٠) الأصوات اللغوية، إبراهيم أنيس⁵⁴.

⁵⁵ Divisi Ta'lim Al-Qur'an, تحفة الطلاب (Malang: Pusat Ma'had al-Jami'ah UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, 2019).

اللغة من خلال المهارات الاستقبالية، وهي الاستماع والكلام. هناك العديد من الطرق التي يمكن استخدامها لتنمية مفردات الطلاب ومهاراتهم في التحدث، بما في ذلك طرح الأسئلة وتقديم الإجابات، وعرض الحوارات والقصص ذات الصلة بحياة الطلاب، وغيرها من تجارب الطلاب.⁵⁶

من خلال إتقان مفردات لغوية كثيرة، يمكن للشخص التحدث بلغة أجنبية بشكل عفوي وجيد وسلس. وبالتالي، فإن الاستخدام العفوي للغة أجنبية يدل على أن الشخص قد حفظ عددًا كبيرًا من الكلمات.

٣. القواعد

يتجاهل العديد من متعلمي اللغات قواعد النحو، بل ويقول البعض إن دروس النحو ليست مهمة لتعلم اللغة وليست ضرورية للتحدث. هذا الرأي ليس خاطئًا تمامًا، لأنه إذا تم تعليم القواعد النحوية على الفور للطلاب الذين بدأوا لتوهم في تعلم اللغة، فسوف يجدونها صعبة. ومع ذلك، إذا تم تقديم مواد القواعد النحوية لمتعلمي اللغة الذين أصبحوا أكثر إتقانًا، فإن القواعد النحوية تصبح ضرورة لتصحيح مهاراتهم اللغوية نحو الأفضل.

مهما كان السبب، تظل القواعد النحوية عنصراً مهماً في المهارات اللغوية، خصوصاً في مهارات الكلام، لأن اللغة تحكمها مجموعة من القواعد التي يجب أن يفهمها جيداً متحدثوها ومن يرغبون في تعلمها، سواء كانوا أطفالاً أو مراهقين أو بالغين.⁵⁷

تشمل مجال القيم المستخدمة في تقييم المحادثة النطق والقواعد النحوية والمفردات والطلاقة والفهم، والتي يتم جدولتها حسب فترات القيم. يتم ترتيب وصف كل مكون على مقياس من ١ إلى ٥. تعني الدرجة ١ ضعيف جداً، بينما تعني الدرجة ٥ جيد جداً.

فيما يلي مؤشرات تقييم مهارات الكلام:

”محمود كامل الناقعة“، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى: أساسه - مداخله - طرق تدريسه⁵⁶

محمود كامل الناقعة⁵⁷

١. النطق

- أ) نطق الأصوات غير واضح، ويتأثر بشدة باللهجة، والنغمة غير صحيحة.
ب) نطق الأصوات غير واضح، متأثر باللهجة، والتجويد غير صحيح.
ج) نطق الأصوات غير واضح، متأثر باللهجة، والتجويد غير دقيق.
د) نطق الأصوات واضح وقياسي، لكن التجويد غير واضح.
هـ) نطق الأصوات واضح وقياسي، والتجويد واضح.

٢. المفردات

- أ) استخدام الكلمات والمصطلحات والتعابير غير دقيق وغير مناسب ومحدود للغاية.
ب) استخدام الكلمات والمصطلحات والتعابير غير دقيق بعض الشيء وغير مناسب ومحدود للغاية.
ج) استخدام الكلمات والمصطلحات والتعابير غير دقيق وغير مناسب وقليل التنوع.
د) استخدام الكلمات والمصطلحات والتعابير غير دقيق، وغير مناسب على الرغم من تنوعه.
هـ) إتقان الكلمات والمصطلحات والتعابير المناسبة والمتنوعة.

٣. القواعد

- أ) استخدام القواعد النحوية غير صحيح في معظم الأحيان.
ب) هناك أخطاء في الاستخدام المتسق للأنماط الأساسية التي تتداخل دائماً مع التواصل.
ج) غالباً ما تحدث أخطاء في أنماط معينة بسبب الإهمال، مما قد يتداخل مع التواصل.
د) تحدث أحياناً أخطاء في استخدام أنماط معينة، ولكنها لا تتداخل مع التواصل.
هـ) لا تحدث أكثر من خطأين خلال اختبار التحدث.

٤ . الطلاقة

- أ) الكلام تتوقف دائماً وتُقطع.
ب) الكلام بطيء جداً ومتقطع، باستثناء العبارات القصيرة والمتكررة.
ج) غالباً ما يبدو الكلام متردداً، والجمل غير مكتملة.
د) الكلام متردد أحياناً، وتجميع الكلمات غير دقيق أحياناً.
هـ) الكلام سلسلة وممتعة من جميع النواحي.

٥ . فهم المحتوى

- أ) يفهم القليل من أبسط المحادثات.
ب) يفهم المحادثات البسيطة ببطء، ويحتاج إلى شرح وتكرار.
ج) يفهم المحادثات البسيطة جيداً، ولكنه لا يزال يحتاج إلى الشرح والتكرار في بعض الحالات.
د) فهم المحادثات العادية بشكل أفضل، مع الحاجة أحياناً إلى التكرار والتوضيح.
هـ) فهم كل شيء في المحادثات العادية والكلامية.^{٥٨}

⁵⁸ Burhan Nurgiantoro, *Penilaian Pembelajaran Bahasa Berbasis Kompetensi* (Yogyakarta: BPFY-Yogyakarta, 2013).

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

يستخدم هذا البحث النهج الكمي مع نوع البحث شبه التجريبي. واختار الباحث استخدام النهج الكمي لأن نتائج هذا البحث كانت في شكل أرقام تم الحصول عليها من الاختبارات القبيلة (*Pre-test*) والاختبارات البعدية (*Post-test*). أما عن سبب اختيار نوع البحث شبه التجريبي، فلأن الباحث قام بتطبيق وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في ترقية مهارة الكلام لدى الطلاب، وذلك لقياس فعالية استخدام هذه الوسيلة في ترقية مهارة الكلام لدى الطلاب.

ونوع البحث شبه التجريبي هو البحث الذي يُستخدم لمعرفة تأثير معالجة معينة على شيء آخر في ظروف محكمة التحكم دون الاختيار العشوائي الكامل لأفراد العينة. لمعرفة ما إذا كان هناك تغيير في حالة يتم التحكم فيها بدقة، فقد تم إجراء معالجة على تلك الحالة من خلال جلستين تعليميتين متكاملتين.⁵⁹

والنهج المستخدم في هذا البحث هو النهج الكمي، وبشكل أكثر تحديداً يتم استخدام طريقة البحث شبه التجريبية من نوع تصميم مجموعة التحكم غير المكافئة (*Non-equivalent Control Group Design*). هذا الشكل من التصميم يشبه تقريباً تصميم مجموعة التحكم قبل الاختبار وبعده، لكن في هذا التصميم لا يتم اختيار كل من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة بشكل عشوائي.⁶⁰

في هذا التصميم، هناك مجموعتان تعملان كفصل تجريبي وفصل مراقبة. ويستند اختيار فصل المراقبة والفصل التجريبي في هذا البحث إلى قدرات الطلاب في اللغة

⁵⁹ Imam Machali, *Metode Penelitian Kuantitatif (Panduan Praktis Merencanakan, Melaksanakan Dan Analisis Dalam Penelitian Kuantitatif)*, ed. Abdau Qurani Habib (Yogyakarta: Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2021). Hal. 20

⁶⁰ Hardani et al., *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*, ed. Husnu Abadi (Yogyakarta: CV. Pustaka Ilmu Group Yogyakarta, 2020). Hal. 357

العربية، والتي تعتبر متكافئة أو شبه متكافئة. فيما يلي نظرة عامة على تصميم مجموعة التحكم غير المكافئة في هذا البحث.

الاختبار القبلي	المعالجة	الاختبار البعدي	
O ₁	X	O ₂	E
O ₃		O ₄	K

جدول ٣. ١ تصميم البحث

التوضيح:

E : الفصل التجريبي

K : الفصل الضابط

O₁ : مستوى مهارة الكلام لدى طلاب المجموعة التجريبية قبل التعليم باستخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد.

X : معالجة التعليم باستخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد.

O₂ : مستوى مهارة الكلام لدى طلاب المجموعة التجريبية قبل التعليم باستخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد.

O₃ : مستوى مهارة الكلام لدى طلاب المجموعة الضابطة قبل التعليم

O₄ : مستوى مهارة الكلام لدى طلاب المجموعة الضابطة بعد التعليم

ب. متغيرات البحث

في البحث، يُطلق على موضوع الملاحظة مصطلح المتغير. بشكل عام، تشمل المتغيرات البحثية الجوانب التي يدرسها الباحث بهدف الحصول على معلومات واستخلاص استنتاجات حول الموضوع المزمع دراسته.⁶¹ سيركز هذا البحث وسيناقش المتغيرات التالية:

١. المتغير المستقل (X)

⁶¹ Amruddin et al., *Metodologi Penelitian Kuantitatif*, ed. Fatma Sukmawati, First (Sukoharjo: Pradina Pustaka, 2022). Hal. 60

المتغير المستقل في هذا البحث هو استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة الثلاثية الأبعاد.

٢. المتغير التابع (Y)

المتغير التابع في هذا البحث هو ترقية مهارة الكلام لدى الطلاب.

X	المتغير المستقل	استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة الثلاثية الأبعاد
Y	المتغير التابع	ترقية مهارة الكلام لدى طلاب

جدول ٣. ٢ متغيرات البحث

ج. مجتمع البحث وعينته ومعاينته

في سياق البحث، يشير مصطلح ”مجتمع البحث“ إلى جميع الأفراد الذين هم موضوع البحث.^{٦٢} المجتمع في هذا البحث هو طلاب الصف العاشر المدرسة اللغتين مسلمات نهضة العلماء الثانوية الإسلامية للعام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦ والذي يتألف من ٦٠ طالبا.

ونظراً لأن حجم المجتمع محدود، فقد استخدم الباحث تقنية العينة الحاصرة أو العينة المشبعة (Total Sampling)، وهي تقنية يتم فيها اتخاذ جميع أفراد المجتمع عينة للبحث. وبناء على ذلك، فإن العينة المستخدمة في هذا البحث تشمل جميع طلاب الصف العاشر البالغ عددهم ٦٠ طالباً، والذين تم تقسيمهم إلى مجموعتين: مجموعة تجريبية تتكون من ٣٠ طالباً (الفصل العاشر-١) ومجموعة ضابطة تتكون من ٣٠ طالباً (الفصل العاشر-٢).

مجتمع	عينته
طلاب الصف العاشر المدرسة الثانوية الإسلامية اللغتين مسلمات نهضة العلماء سيدوارجو للعام الدراسي	طلاب الصف العاشر المدرسة الثانوية الإسلامية اللغتين مسلمات نهضة العلماء

⁶² Ismail Nurdin and Sri Hartati, *Metodologi Penelitian Sosial*, ed. Lutfiah (Surabaya: Media Sahabat Cendekia, 2019).

سيدوارجو للعام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦ التي تتألف من : - مجموعة تجريبية من ٣٠ طالبًا - مجموعة ضابطة من ٣٠ طالبًا	٢٠٢٥/٢٠٢٦ التي تتألف من ٦٠ طالبًا.
---	---------------------------------------

جدول ٣.٣ تلخيص مجتمع البحث وعينته

د. البيانات ومصادرها

البيانات هي مصطلح يُستخدم للإشارة إلى مجموعة المعلومات اللازمة لإجراء التحليل.^{٦٣} في هذا البحث، يستخدم الباحث نوعان البيانات، وهما:

١. بيانات عن تطبيق وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في ترقية مهارة الكلام لدى الطلاب في المدرسة اللغتين مسلمات نفضة العلماء الثانوية الإسلامية.
٢. بيانات عن ترقية مهارة الكلام لدى الطلاب في المدرسة اللغتين مسلمات نفضة العلماء الثانوية الإسلامية.

تُؤخذ البيانات التي يحتاجها الباحث من مصدرين، وهما البيانات الأولية والبيانات الثانوية.

١. البيانات الأولية

البيانات الأولية هي البيانات التي تم الحصول عليها من المصدر الرئيسي، وهي الطلاب من الصف العاشر التي تم تقسيمهم إلى مجموعتين: مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة. في هذا البحث، تم جمع البيانات الأولية مباشرة من قبل الباحث في الميدان من خلال الملاحظة والاختبارات (اختبار قبلي واختبار بعدي).

٢. البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي البيانات التي تم الحصول عليها من المصدر الثانوي. وكانت مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث هي معلم اللغة العربية. تم جمع البيانات الثانوية من قبل مؤسسات أو أفراد آخرين، على سبيل المثال من خلال توثيق

⁶³ Ratna Wijayanti Daniar Paramita, Noviansyah Rizal, and Riza Bahtiar Sulistyan, *Metode Penelitian Kuantitatif*, 3rd ed. (Lumajang: WIDYA GAMA PRESS, 2021). Hal. 71

الأدلة الداعمة، مثل التوثيق أثناء الملاحظات، وخطط التدريس وملخصات نتائج تعلم الطلاب للغة العربية.

رقم	البيانات	مصادر البيانات	التقنيات
١.	تطبيق وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في ترقية مهارة الكلام	الطلاب	الملاحظة
٢.	فعالية استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في ترقية مهارة الكلام	الطلاب	الاختبار القبلي والبعدي

جدول ٣. ٤ تلخيص البيانات ومصادرها

هـ. أسلوب جمع البيانات وأدواته

أسلوب جمع البيانات هو الطرق المنهجية التي سلكها الباحث للحصول على البيانات الميدانية، بينما أدوات البحث هي الوسائل والبطاقات المستخدمة لقياس تلك البيانات والظواهر المرصودة. أما أساليب جمع البيانات وأدواتها المستخدمة في هذا البحث هي كما يلي:

١. الملاحظة وأدواتها

(أ) أسلوب الملاحظة: أجريت الملاحظات المباشرة لجمع البيانات حول عملية تطبيق وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في ترقية مهارة الكلام بمدرسة اللغتين مسلمات نهضة العلماء الثانوية الإسلامية سيدوارجو، ورصد أنشطة الطلاب التفاعلية أثناء الدرس.

(ب) أدوات الملاحظة: استُخدمت في هذا الأسلوب "استمارة ملاحظة المعلم". وتتمثل هذه الأداة في بطاقة ملاحظة مخصصة للمعالج (الباحث) لمراقبة وتقييم مدى التزامه وتطبيقه الدقيق لخطوات التدريس المنهجية عبر الجلستين

التعليميتين، بدءًا من الأنشطة الافتتاحية، والأنشطة الأساسية، حتى الأنشطة الختامية.

المؤشرات	رقم
الرد على آراء الباحث (يمكن للطلاب طرح الأسئلة أو الإجابة عليها أو التفاعل مع الطلاب الآخرين)	١.
شاهد الفيديو المعروض.	٢.
استمع إلى شرح الباحث للفيديو.	٣.
اتبع قواعد التعلم المتفق عليها.	٤.
اطرح أسئلة عندما تواجه صعوبة في فهم محتوى المحادثات في مقاطع الفيديو المتحركة.	٥.
أجب عن الأسئلة التي يطرحها المعلم.	٦.
شارك بنشاط في المناقشات.	٧.
قم بإجراء محاكاة للمحادثات أمام الفصل بتعاون جيد ودون صعوبة كبيرة.	٨.

جدول ٣. ٥ أدوات الملاحظة للطلاب

٢. الاختبار ومعايير تقييمه

أ) أسلوب الاختبار: أجري الاختبار لقياس معرفة الطلاب وقدراتهم المهارية في التحدث باللغة العربية. واشتمل الاختبار على أسئلة شفوية طُرحت على الطلاب لمعرفة الفروق الجوهرية في مهاراتهم.

ب) أدوات الاختبار ومعايير: تمّت عملية القياس من خلال نوعين من الاختبار الشفوي: الاختبار القبلي (*Pre-test*) والاختبار البعدي (*Post-test*). وتمثلت أداة التقييم في "شبكة معايير التقييم الشفوي" القائمة على مقياس من (١ إلى ٥) لتقييم خمسة مكونات رئيسية وهي: النطق، والمفردات، والقواعد النحوية،

والطلاقة، وفهم المحتوى (بحيث تعني الدرجة ١ ضعيف جداً، والدرجة ٥ جيد جداً).

بناء على الآراء المعروضة في الباب الثاني بشأن مؤشرات مهارة الكلام، فقد اختار الباحث الاعتماد على الرأي الثاني الذي يحدد خمسة مؤشرات لتقييم الاختبار الشفوي. والسبب في اختيار هذا الاعتماد هو أن المؤشرات الخمسة تقدم معايير تقييمية أكثر شمولاً وتفصيلاً وموضوعية في قياس القدرة الفعلية للطلاب على التحدث باللغة العربية ميدانياً، وليس فقط من الناحية البنيوية اللغوية.

الدرجة	الوصف	عناصر التقييم	رقم
١	أ. نطق الصوامت/الفونيمات غير واضح، ويتأثر كثيراً بالعامية (اللهجة الأم)، والنبرة/التنغيم غير صحيح. (الأخطاء بين ٨ إلى ١٠ مرات).	النطق	١
٢	ب. نطق الصوامت/الفونيمات أقل وضوحاً، ويتأثر بالعامية (اللهجة الأم)، والنبرة/التنغيم غير صحيح. (الأخطاء بين ٦ إلى ٨ مرات).		
٣	ج. نطق الصوامت/الفونيمات أقل وضوحاً، ولا يزال متأثراً بالعامية (اللهجة الأم)، والنبرة/التنغيم أقل دقة. (الأخطاء بين ٣ إلى ٦ مرات).		
٤	د. نطق الصوامت/الفونيمات واضح، ولكن النبرة/التنغيم أقل وضوحاً. (الأخطاء لا تزيد عن ٣ مرات).		

٥	هـ. نطق الصوامت/الفونيمات واضح والنبرة أو التنعيم واضح.		
١	أ. استخدام القواعد غير صحيح تقريباً طوال الوقت. (الأخطاء بين ٨ إلى ١٠ مرات)	٢. القواعد	
٢	ب. توجد أخطاء في الأنماط الأساسية تعيق عملية التواصل دائماً. (الأخطاء بين ٦ إلى ٨ مرات)		
٣	ج. تكرار حدوث أخطاء قواعدية يمكن أن تعيق عملية التواصل. (الأخطاء بين ٣ إلى ٦ مرات)		
٤	د. حدوث أخطاء قواعدية أحياناً ولكنها لا تعيق عملية التواصل. (الأخطاء لا تزيد عن ٣ مرات)		
٥	هـ. لا تزيد الأخطاء عن خطأين اثنين طوال فترة إجراء اختبار المحادثة.		
١	أ. استخدام الكلمات والمصطلحات والتعبيرات غير صحيح، وغير مناسب، ومحدود جداً.	٣. المفردات	
٢	ب. استخدام الكلمات والمصطلحات والتعبيرات أقل دقة، وغير مناسب، ومحدود جداً.		
٣	ج. استخدام الكلمات والمصطلحات والتعبيرات أقل دقة، وغير مناسب، وأقل تنوعاً.		
٤	د. استخدام الكلمات والمصطلحات والتعبيرات صحيح، ولكنه غير مناسب وأقل تنوعاً.		
٥			

	هـ. استخدام الكلمات والمصطلحات والتعبيرات صحيح، ومناسب، ومتنوع.		
١	أ. الكلام يتوقف دائماً ومتقطع. (كثير التوقف والتلثم)	٤. الطلاقة في الكلام	
٢	ب. الكلام بطيء جداً وغير طليق إلا في الجمل القصيرة والروتينية. (كثير التعثر).		
٣	ج. الكلام يبدو فيه التردد غالباً وأقل طلاقة (الجمل غير كاملة). (قليل التعثر)		
٤	د. الكلام فيه نوع من التردد أحياناً.		
٥	هـ. الكلام طليق وسلس في كل الأحوال. (لا يواجه أي عوائق على الإطلاق).		
١	أ. لا يفهم محتوى الحديث (غير قادر على إعطاء أي استجابة على الإطلاق).	٥. فهم المحتوى	
٢	ب. أقل فهماً لمحتوى الحديث (يحتاج إلى تكرار السؤال عدة مرات).		
٣	ج. يفهم محتوى الحديث بدرجة كافية (يستجيب لأسئلة ذات صلة، ولكنه يحتاج إلى تكرار السؤال مرة واحدة على الأقل).		
٤	د. يفهم محتوى الحديث (يستجيب لأسئلة ذات صلة ودقيقة، على الرغم من وجود وقفة تفكير أحياناً قبل الإجابة).		
٥	هـ. يفهم محتوى الحديث جيداً (يستجيب لأسئلة بشكل عفوي/ تلقائي وذات صلة).		

جدول ٦.٣ معايير التقييم

٣. تحليل الوثائق

- أ) أسلوب التوثيق: استخدم الباحث أسلوب التوثيق كدليل مادي داعم وأصيل يدعم صدق البيانات المجموعية ميدانيا.
- ب) تحليل الوثائق: تم جمع وتحليل نوعين من الوثائق:
- ١) الوثائق المكتوبة: وتشمل قوائم أسماء الطلاب، ودرجاتهم الكفائية السابقة، وخطط التدريس للفصلين التجريبي والضابط.
- ٢) الوثائق المرئية والصوتية: وتشمل الصور الفوتوغرافية ومقاطع الفيديو المسجلة أثناء مراحل البحث المختلفة (مرحلة الاختبار القبلي، ومرحلة تطبيق وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد، ومرحلة الاختبار البعدي)

و. صدق البيانات وثباتها

١. اختبار الصدق

الأداة الصادقة هي أداة القياس المستخدمة للحصول على بيانات صحيحة ودقيقة تقيس ما أعدت لقياسه فعليا. ولمعرفة مدى صدق الأدوات المستخدمة في هذا البحث، فقد تم إجراء "اختبار صدق المحتوى" (*Content Validity*) من خلال "تحكيم الخبراء" (*Expert Judgment*). وفي هذه الحالة، قام الباحث بالتشاور مع خبيرين، وهما محاضر خبير (المحكم الأخصائي) ومدرّس اللغة العربية بالمدرسة، لفحص مدى صلاحية أداة اختبار مهارة الكلام. وقد طلب من الخبيرين إبداء آرائهما وتعديلاتهما بشأن الأداة المطورة، ثم قدّما ملاحظتهما وتوجيهاتهما حتى أصبحت الأداة صالحة للتطبيق الميداني.

٢. اختبار الثبات

اختبار الثبات هو عملية مهنيّة لتحديد مستوى اتساق واستقرار أدوات البحث المستخدمة. وهذا يعني أن الأداة الثابتة هي التي تنتج نفس النتائج أو

البيانات تقريبا عند استخدامها بشكل متكرر لقياس الظاهرة نفسها. واشتمل اختبار الثبات لقياس أداة الاختبار الشفوي في هذا البحث على "ثبات الموثوقية بين المقيمين" (*inter-rater reliability*).

ويهدف هذا الاختبار إلى تحديد مستوى الاتفاق والانسجام بين المقيمين في تقييم أداء الطلاب لكل مؤشر لغوي في الأداة. وبما أنه قد شارك في هذا البحث خبيران كَمُقِيمَيْن (المقيم الأول والمقيم الثاني)، فقد استخدم الباحث معامل كوهين كابا (*Cohen's Kappa Coefficient*) لحساب مستوى الاتفاق بينهما شريطة الاعتماد على المقياس الإحصائي الصارم. وفيما يلي معادلة حساب معامل *Cohen Kappa*:

$$K = \frac{Pa - Pc}{1 - Pc}$$

التوضيح:

K : معامل *Cohen Kappa*

Pa : نسبة التوافق الملحوظة

Pc : نسبة التوافق المتوقعة

1 : ثابت

ز. أسلوب تحليل البيانات

بعد أن حصل الباحث على البيانات وجمعها من الميدان، فإن الخطوة التالية هي تحليل البيانات التي تم الحصول عليها. والغرض من تحليل البيانات هو ضمان إمكانية تعريف وتفسير البيانات التي تم الحصول عليها بشكل صحيح لاستخلاص النتائج الدقيقة. وتنقسم تقنيات تحليل البيانات في هذا البحث إلى المراحل الإحصائية التالية:

١. التحليل الإحصائي الوصفي

الإحصاء الوصفي هو نوع من الإحصاء يستخدم لتحليل البيانات من خلال وصف أو توضيح البيانات المجموعية كما هي دون محاولة تعميم النتائج على مجتمعات أخرى.^{٦٤}

ولحساب التحليل الإحصائي الوصفي في هذا البحث، استخدم الباحث برنامج SPSS 25. واستعمل هذا الاختبار لشرح خصائص البيانات في عينة البحث، وهي نتائج مهارة الكلام لطلاب المدرسة اللغتين مسلمات نهضة العلماء الثانوية الإسلامية سيدوارجو. ولتسهيل تفسير النتائج، قام الباحث بتقديم توزيع البيانات في شكل جداول إحصائية مبسطة.

٢. اختبار الافتراض المسبق

(أ) اختبار الطبيعية

يُستخدم اختبار الطبيعية لتحديد ما إذا كانت البيانات التي تم الحصول عليها موزعة بشكل طبيعي أم لا.^{٦٥} ويعدّ هذا الاختبار شرطاً أساسياً، حيث يمكن استخدام الاختبارات الإحصائية المعلمية (*Parametric*) إذا كانت البيانات موزعة طبيعياً، وعلى العكس من ذلك، تستخدم الاختبارات غير المعلمية (*Non-Parametric*) إذا كانت البيانات غير موزعة طبيعياً.^{٦٦}

ولاختبار اعتدالية البيانات، طبق الباحث اختبار كولموغوروف-سميرنوف (*Kolmogorov-Smirnov*) عبر برنامج SPSS 25. وصياغةً فرضية اختبار الاعتدالية هي كما يلي:

Ho : توزيع البيانات الطبيعي

Ha : توزيع البيانات غير الطبيعي

(ب) اختبار التجانس

⁶⁴ Fajri Ismail, *Statistik Parametrik Non-Parametrik Untuk Penelitian Pendidikan Dan Sosial Lainnya*, ed. Mardiah Astuti (Jakarta: Prenadamedia Group, 2018).

⁶⁵ Nuryadi et al., *Dasar-Dasar Statistik Penelitian, Sibuku Media* (Yogyakarta: SIBUKU MEDIA, 2017).

⁶⁶ Ismail, *Statistik Parametrik Non-Parametrik Untuk Penelitian Pendidikan Dan Sosial Lainnya*.

يهدف اختبار التجانس إلى توفير معلومات تفيد بأن بيانات البحث من كلا المجموعتين (التجريبية والضابطة) تأتي من مجتمعات ذات تباين متماثل أو متكافئ.⁶⁷ في هذا البحث، تم إجراء اختبار التجانس باستخدام برنامج SPSS 25. وصياغة فرضية اختبار التجانس كما يلي:

Ho: توزيع البيانات متجانس.

Ha : توزيع البيانات غير متجانس

٣. اختبار الفرضية

استخدم اختبار الفرضية في هذا البحث اختبار t للعينة المستقلة. اختار الباحث اختبار t للعينة المستقلة لاختبار الفرق في المتوسطات بين مجموعتين عينتين غير مرتبطتين، وهما المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة، ولتحديد فعالية استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في ترقية تعليم مهارة الكلام لدى تلاميذ.

معايير اتخاذ القرار بناء على قيم الأهمية هي كما يلي: إذا كانت قيمة sig > 0.05 ، يتم قبول Ho. وعلى العكس، إذا كانت قيمة $sig < 0.05$ ، يتم رفض Ho. فيما يلي صيغة اختبار t مع عينات مستقلة:

$$t_{hit} = \frac{M_1 - M_2}{\sqrt{\frac{SS_1 + SS_2}{n_1 + n_2 - 2} \left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}}$$

التوضيح:

M_1 : متوسط درجات المجموعة ١

M_2 : متوسط درجات المجموعة ٢

SS_1 : مجموع مربعات المجموعة ١

SS_2 : مجموع مربعات المجموعة ٢

n_1 : عدد العينات في المجموعة ١

⁶⁷ Ismail.

n_2 : عدد العينات في المجموعة ٢

يعتبر اختبار الفرضية ذا دلالة إحصائية إذا كانت قيمة t أكبر من قيمة جدول t بمستوى دلالة إحصائية أقل من ٠,٠٥. وفيما يلي افتراضات الفرضية المقترحة:
 H_0 : استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد غير فعال في ترقية مهارة الكلام لدى تلاميذ مدرسة اللغتين مسلمات نُحضة العلماء الثانوية الإسلامية سيدوارجو.

H_a : استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد فعالة في ترقية مهارة الكلام لدى تلاميذ مدرسة اللغتين مسلمات نُحضة العلماء الثانوية الإسلامية سيدوارجو.

٤. اختبار كسب النقل المعدل

يُستخدم اختبار $N-Gain$ لقياس حجم الفعالية وتطور النسبة المئوية لاستخدام فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في ترقية مهارة الكلام. ويهدف هذا التحليل إلى تحديد الفروق الفردية بين درجات الاختبار القبلي والاختبار البعدي في الفصل التجريبي. والصيغة المستخدمة لحساب المعدل $N-Gain$ هي كما يلي:^{٦٨}

$$Gain\ Score = \frac{skor\ rerata\ posttest - skor\ rerata\ pretest}{skor\ ideal - skor\ rerata\ pretest}$$

ثم جرى تفسير نتائج اختبار $N-Gain$ بالرجوع إلى تصنيفات تحصيل اختبار

$N-Gain$ وفقا (Hake, 1999) على النحو التالي:^{٦٩}

القيمة	التفسير
> ٧٦	فعال
٧٥-٥٦	فعال بدرجة كافية
٥٥-٤٠	أقل فعالية

⁶⁸ Siti Mahdzuroh, "Efektivitas Penggunaan Media Video Untuk Pembelajaran Maharah Kalam Di Madrasah Aliyah Nahjatus Sholihin Kelas X" 5, no. 2 (2025): 566-74.

⁶⁹ Mahdzuroh.

غير فعال	< ٤٠
----------	------

جدول ٧.٣ تفسير فاعلية *N-Gain*

ح. مراحل تنفيذ البحث

مرت عملية إجراء هذا البحث بعدة خطوات منهجية تهدف إلى ضمان سير البحث بشكل منظم ودقيق. وتشمل مراحل هذا البحث ما يلي:

١. مرحلة الإعداد والتخطيط

في هذه المرحلة، قام الباحث بإجراء الملاحظة الأولية لاكتشاف المشكلات القائمة في موقع البحث. بعد ذلك، حدد الباحث عنوان البحث، وطالع الدراسات السابقة ذات الصلة، ووضع صياغة المشكلة، وحدد المتغيرات، كما أجرى دراسة الأدبيات لتعزيز الأساس النظري، ثم حدد المجتمع والعينة، واختتم المرحلة بإعداد وتحكيم أدوات البحث.

٢. مرحلة التنفيذ الميداني

أ) الاختبار القبلي، قبل بدء العلاج التعليمي، أجرى الباحث اختباراً شفويًا تمهيدياً لتقييم مستوى كفاءة الطلاب الأولية في مهارة الكلام.

ب) تطبيق العلاج، قدم الباحث العلاج التعليمي لطلاب الفصل التجريبي عبر جلستين تعليميتين متكاملتين باستخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد كوسيلة تعليمية مبتكرة، بينما درس فصل المراقبة بالطريقة التقليدية.

ج) الاختبار البعدي، في نهاية عملية التعلم، أجرى الباحث اختباراً بعدياً لتقييم مدى تطور قدرات الطلاب وقياس فعالية الوسيلة المستخدمة.

٣. مرحلة التحليل والتقرير

وهي المرحلة الأخيرة في هذا البحث، حيث قام الباحث بتفريغ ومعالجة البيانات الناتجة من الميدان إحصائياً عبر برنامج (SPSS 25) للإجابة عن أسئلة البحث، يليه استخلاص النتائج النهائية وكتابة التقرير.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول : تطبيق وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في ترقية مهارة الكلام لدى تلاميذ مدرسة اللغتين مسلمات نَهضة العلماء الثانوية الإسلامية سيدوارجو

أ. خطوات تعليم باستخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد

بناءً على الآراء والنظريات المتعلقة باستخدام الوسائل السمعية البصرية، قام الباحث بتطوير وتعديل خطوات استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في تعليم مهارة الكلام لتناسب الظروف الميدانية وأهداف هذا البحث. والخطوات المعدلة هي كما يلي. تتم عملية تعليم مهارة الكلام باستخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد عبر ثلاث مراحل، وهي كما يلي:

١. التمهيدية

في هذه المرحلة، يبدأ الباحث الحصة بتقديم التحفيز والتهيئة لربط مادة "الأنشطة اليومية" بتجارب الطلاب الواقعية. كما وضع الباحث أهداف التعليم وقدم نبذة مختصرة عن فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد الذي تم عرضه، وذلك لتحفيز استعداد الطلاب الذهني قبل الدخول في المادة الأساسية، كما هو موضح في الصورة التالية:



صورة ٤. ١ لقطة شاشة من فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد

٢. الأنشطة الأساسية

تعتبر هذه المرحلة التركيز الأساسي لعملية التعليم، والتي يتم تنفيذها من خلال جلستين لعرض الفيديو:

أ) الجلسة الأولى: عُرض فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد مصحوباً بنص الترجمة الإندونيسية، مع تقديم شرح متعمق من الباحث حول التعبيرات المفتاحية. وفي هذه الجلسة، قام الباحث بتحسين استخدام تقنية الوقف المؤقت (*pause*) في الأجزاء الجوهرية لتقديم التوجيه والإرشاد الوظيفي للطلاب لمساعدتهم على محاكاة النطق الصحيح، وفي الوقت نفسه تمييز استخدام القواعد النحوية، مثل تغيير الضمائر في سياق المحادثة الواقعية.

ب) الجلسة الثانية: أعيد عرض فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد مصحوباً بنص الترجمة باللغة العربية دون الترجمة الإندونيسية. وتهدف هذه الجلسة إلى تعزيز الحساسية السمعية (الاستماع) وفي الوقت نفسه تدريب مهارات القراءة الوظيفية لدى الطلاب، بحيث يمكنهم الربط بين صوت المفردات المسموعة وشكل كتابتها العربية بشكل مستقل وصحيح. وبعد ذلك، يقوم الطلاب بممارسة لعب الأدوار (*role play*) في ثنائيات من خلال محاكاة النموذج البصري والتعبيرات التي لاحظوها في فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد.

٣. الخاتمة

وفي مرحلة الخاتمة، يقوم الباحث مع الطلاب بإجراء مراجعة وتأمل للمادة التي تمت دراستها. ويقدم الباحث تعزيزاً لنطق الطلاب الذي لا يزال غير دقيق، ثم تنتهي الأنشطة بتقييم موجز حول العوائق التي واجهها الطلاب أثناء سير عملية التعليم.

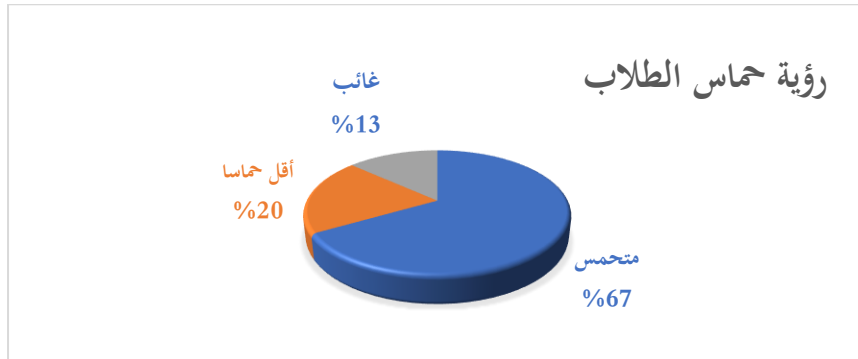
ب. تنفيذ تعليم باستخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد

تم تنفيذ عملية التعليم باستخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في مدرسة اللغتين مسلمات نُهضة العلماء الثانوية الإسلامية سيدوارجو من خلال أربعة

لقاءات في المجموعة التجريبية. وقد تم توثيق سلسلة هذه الأنشطة بالكامل لتقديم صورة واقعية حول التغييرات في نشاط الطلاب وحماسهم في كل مرحلة. بدأت الأنشطة في اللقاء الأول الذي عُقد يوم الاثنين، ٥ يناير ٢٠٢٦، في الفصل العاشر واحد. وفي هذا اللقاء الأول، أجرى الباحث اختباراً قبلياً (Pre-test) عبارة عن اختبار شفهي، حيث طُلب من الطلاب إجراء محادثة وفقاً للموضوع الذي حدده الباحث. وقبل بدء الاختبار القبلي، منح الباحث وقتاً لمدة ٣٠ دقيقة للطلاب لتحضير مادة المحادثة والتدرب عليها مع زملائهم.



صورة ٢.٤ الطلاب يجرون الاختبار القبلي لمهارة الكلام في اللقاء الأول في الصورة ٤،١، يبدو أن الطلاب لا يزالون يفتقرون إلى الثقة بالنفس أثناء إجراء الاختبار الشفهي (الاختبار القبلي). وعلى الرغم من قلة الثقة بالنفس، إلا أن الطلاب في هذا اللقاء الأول بدوا متحمسين للغاية، ويتضح ذلك من حماسهم في تحضير مادة المحادثة قبل بدء الاختبار. ويمكن رؤية حماس الطلاب في اللقاء الأول من خلال الرسم البياني التالي.



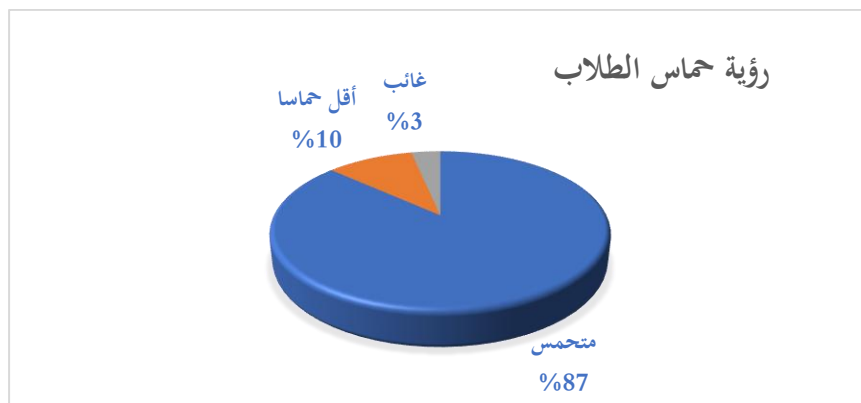
صورة ٣.٤ مخطط بياني لنسبة أحوال الطلاب

بناء على الشكل ٤،٢، يظهر أن ٢٠٪ من الطلاب بدوا أقل حماساً أثناء سير عملية التعليم. ووفقاً لملاحظات الباحث، فإن بعض الطلاب الذين بدوا أقل حماساً قد يكون ذلك بسبب شعورهم بعبء طفيف تجاه الواجبات والاختبارات التي قدمها الباحث. وهذا يمثل بالتأكيد تقييماً للباحث في اللقاء القادم، ليكون قادراً على خلق بيئة تعليمية أكثر ممتعة.

وعند الدخول في اللقاء الثاني يوم الأربعاء، ١٤ يناير ٢٠٢٦، بدأ الباحث في استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في عملية تعليم المحادثة بموضوع "الأنشطة اليومية". وقام الباحث بعرض الفيديو في جلستين؛ الجلسة الأولى بدون ترجمة لتدريب الكفاءة السمعية، والجلسة الثانية مصحوبة بالترجمة وشرح التعبيرات المستخدمة لتعميق الفهم، ثم استمرت الأنشطة بلعب الأدوار أو الممارسة المباشرة.



صورة ٤.٤. الطلاب يشاهدون فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في اللقاء الثاني من خلال الصورة ٤،٣، يتضح أن استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد قادر على تقديم تحفيز بصري قوي، مما جعل الطلاب يبدو أكثر تركيزاً وحماساً وتفاعلاً أثناء سير عملية التعليم. ومن خلال ملاحظات الباحث، ظهر الطلاب في اللقاء الثاني مهتمين جداً بمتابعة جلسة عرض الفيديو حتى شاركوا في جلسة ممارسة المحادثة بشكل جيد. ويمكن رؤية حماس الطلاب في اللقاء الثاني من خلال الرسم البياني التالي.

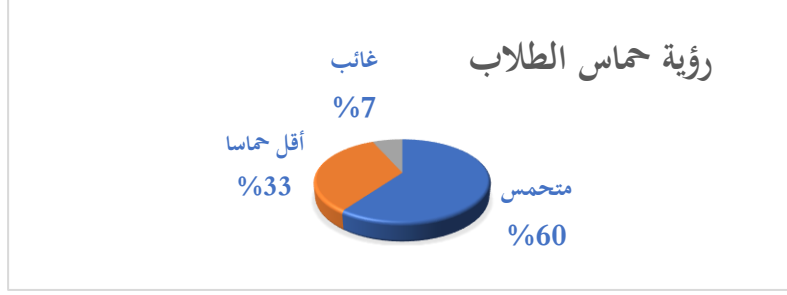


صورة ٤ . ٥ مخطط بياني لنسبة أحوال الطلاب

علاوة على ذلك، في اللقاء الثالث الذي عُقد يوم الأربعاء، ٢١ يناير ٢٠٢٦، واصل الباحث استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في عملية تعليم المحادثة بموضوع "في قسم الملابس الجاهزة". وكما هو الحال في اللقاء السابق، انقسم عرض الفيديو إلى جلستين. كما طبق الباحث تقنية الإيقاف المؤقت عند الأجزاء الصعبة لتقديم شرح للتعبيرات المستخدمة في المحادثة.



صورة ٤ . ٦ الطلاب يشاهدون فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في اللقاء الثالث
 خلافاً للقاء الثاني الذي بدا فيه جميع الطلاب تقريباً في غاية الحماس والنشاط، ففي هذا اللقاء الثالث لم يكن قليل منهم يبدون أقل حماساً. بل إن البعض انشغلوا باللعب بهواتفهم المحمولة أثناء عرض الباحث لفيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد. وللتغلب على شعور الطلاب بالملل أثناء التعلم، قام الباحث بتقديم أنشطة كسر الجمود (ice breaking) في فترات الراحة بين مراحل التعليم.



صورة ٤ . ٧ مخطط بياني لنسبة أحوال الطلاب

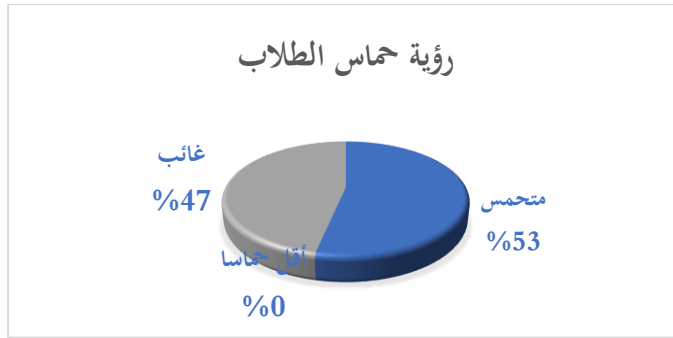
من خلال الشكل ٤،٦ يمكن معرفة أنه في اللقاء الثالث، كان بعض الطلاب أقل حماساً في متابعة الدرس. وبناءً على ملاحظات الباحث، فإن عدم تركيز بعض الطلاب في الدرس قد يعود إلى نمط التعلم المتكرر وكثرة مواد المحادثة التي يتعين عليهم دراستها. ولذلك، أصبح هذا ملاحظة مهمة للباحث ليكون أكثر إبداعاً في إعداد عملية التعليم، وإعطاء الأولوية للكيف على حساب الكم.

انتهت سلسلة البحث باللقاء الرابع، وذلك يوم الأربعاء ٢٨ يناير ٢٠٢٦، الذي حُصص لإجراء الاختبار البعدي (Post-test). وفي هذا اللقاء، قام الباحث بجمع بيانات الدرجات النهائية من خلال اختبار شفهي لمعرفة مدى ترقية مهارة الكلام لدى الطلاب بعد تقديم المعالجة باستخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد. بالإضافة إلى ذلك، أُجري الاختبار البعدي لقياس مدى فعالية استخدام هذه الوسيلة في تعليم مهارة الكلام.



صورة ٤ . ٨ الطلاب يجرون الاختبار البعدي لمهارة الكلام في اللقاء الأخير

بناءً على الصورة ٤،٧، يبدو الطلاب متحمسين أثناء إجراء الاختبار البعدي. وكما أظهرت نتائج ملاحظات الباحث، بدأ الطلاب متحمسين جداً للتدرب على المحادثة قبل أدائهم للاختبار الشفهي؛ وذلك لشعورهم بالتحدي لإظهار أفضل قدراتهم. ومع ذلك، ففي هذا اللقاء الأخير لم يشارك نصف إجمالي عدد الطلاب تقريباً في الاختبار البعدي نظراً لوجود أنشطة قيادية نظمتها منظمة المدرسة.



صورة ٤ . ٩ مخطط بياني لنسبة أحوال الطلاب

بشكل عام، أظهر تنفيذ تعليم مهارة الكلام باستخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد خلال اللقاءات الأربعة وجود ديناميكيات إيجابية في حماس الطلاب. وعلى الرغم من حدوث انخفاض في الحماس في اللقاء الثالث نتيجة احتمال كثرة المواد التي تلقاها الطلاب، إلا أن وجود التحفيز البصري من فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد كان قادراً على إثارة دافعية التعلم لدى الطلاب تدريجياً. ويتجلى ذلك في زيادة شجاعة الطلاب في إجراء المحادثات وقدرتهم على محاكاة النطق والتعبيرات التي تم عرضها في الفيديو. وبالتالي، سيكون لهذا تأثير على تحسن مهارة الكلام لدى الطلاب بشكل أفضل مما كانت عليه قبل استخدام هذه الوسيلة.

المبحث الثاني : فعالية استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في ترقية مهارة الكلام لدى تلاميذ مدرسة اللغتين مسلمات نُهضة العلماء الثانوية الإسلامية سيدوارجو

أ. التحليل الإحصائي الوصفي لبيانات نتائج البحث

١. بيانات نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة التجريبية

تعد المجموعة التجريبية هي الفصل الذي يستخدم وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في عملية تعليم مهارة الكلام. وعلى الرغم من أن العدد الإجمالي للطلاب في الصف العاشر - واحد يبلغ ٣٠ طالبا، إلا أن البيانات المستخدمة في هذا التحليل الإحصائي الوصفي تقتصر على ١٦ طالبا فقط.

ويرجع ذلك إلى غياب ١٤ طالبا في إحدى مراحل جمع البيانات، سواء في الاختبار القبلي أو الاختبار البعدي، مما حال دون إمكانية إدراج بياناتهم في مرحلة تحليل البيانات. وفيما يلي بيانات نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي لطلاب المجموعة التجريبية:

قيمة		اسم	رقم
الاختبار البعدي	الاختبار القبلي		
١٠٠	٥٠	ط ١	.١
٩٢	٤٦	ط ٢	.٢
١٠٠	٤٦	ط ٣	.٣
٦٦	٤٤	ط ٤	.٤
٨٠	٣٨	ط ٥	.٥
٧٠	٤٢	ط ٦	.٦
٨٦	٤٨	ط ٧	.٧
٦٨	٥٠	ط ٨	.٨
١٠٠	٤٦	ط ٩	.٩
٦٦	٣٦	ط ١٠	.١٠
٧٤	٤٤	ط ١١	.١١
٥٤	٤٦	ط ١٢	.١٢
٦٦	٤٢	ط ١٣	.١٣

٨٦	٤٢	ط ١٤	٠.١٤
١٠٠	٥٤	ط ١٥	٠.١٥
٦٤	٤٨	ط ١٦	٠.١٦

جدول ١.٤ نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة التجريبية

Descriptive Statistics					
	N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
pre_eks	16	36.00	54.00	45.1250	4.55887
post_eks	16	54.00	100.00	79.5000	15.51773
Valid N (listwise)	16				

جدول ٢.٤ الإحصاء الوصفي لدرجات المجموعة التجريبية

بناءً على الجدولين ٤،١ و ٤،٢، يمكن معرفة أنه في مرحلة الاختبار القبلي، كانت أدنى درجة للطلاب هي ٣٦، وأعلى درجة هي ٥٤، مع متوسط حسابي قدره ٤٥،١٢٥. وبعد تقديم المعالجة باستخدام فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد، ارتفع متوسط درجات الطلاب في مرحلة الاختبار البعدي إلى ٧٩،٥، حيث كانت أدنى درجة ٥٤ وأعلى درجة ١٠٠.

ويشير هذا الارتفاع الملحوظ في المتوسط الحسابي إلى وجود تأثير إيجابي لاستخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في ترقية مهارة الكلام لدى الطلاب.

٢. بيانات نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة الضابطة

تعد المجموعة الضابطة هي الفصل الذي يستخدم الطريقة التقليدية في عملية تعلم مهارة الكلام، وهي طريقتنا التدريب والسمعية، دون استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد.

كما في المجموعة التجريبية، وعلى الرغم من أن عدد الطلاب في الفصل العاشر - ثاني يبلغ ٣٠ طالباً، إلا أن البيانات التي تمت معالجتها في تحليل نتائج البحث تقتصر على ٢٨ طالباً فقط. ولم يتم إدراج طالبين آخرين ضمن عينة البحث نظراً

لعدم مشاركتهما في مرحلتي الاختبار القبلي والاختبار البعدي بشكل كامل. وفيما يلي بيانات نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي لطلاب المجموعة الضابطة:

قيمة		اسم	رقم
الاختبار البعدي	الاختبار القبلي		
٥٢	٣٨	ط ١	.١
١٠٠	٥٢	ط ٢	.٢
١٠٠	٤٤	ط ٣	.٣
٧٢	٤٤	ط ٤	.٤
٩٠	٢٤	ط ٥	.٥
٦٠	٣٦	ط ٦	.٦
١٠٠	٣٢	ط ٧	.٧
٧٦	٣٠	ط ٨	.٨
٦٤	٤٠	ط ٩	.٩
٨٦	٤٤	ط ١٠	.١٠
٥٢	٢٨	ط ١١	.١١
٩٤	٣٨	ط ١٢	.١٢
٩٦	٤٠	ط ١٣	.١٣
٧٠	٣٨	ط ١٤	.١٤
١٠٠	٤٨	ط ١٥	.١٥
١٠٠	٥٠	ط ١٦	.١٦
٦٦	٣٠	ط ١٧	.١٧
٧٤	٣٨	ط ١٨	.١٨
٦٨	٣٦	ط ١٩	.١٩
٦٦	٥٢	ط ٢٠	.٢٠

٦٢	٣٠	ط ٢١	.٢١
٩٠	٤٢	ط ٢٢	.٢٢
٤٤	٢٦	ط ٢٣	.٢٣
٥٤	٢٦	ط ٢٤	.٢٤
٨٦	٤٨	ط ٢٥	.٢٥
٤٦	٣٤	ط ٢٦	.٢٦
٨٠	٤٨	ط ٢٧	.٢٧
٧٤	٣٨	ط ٢٨	.٢٨

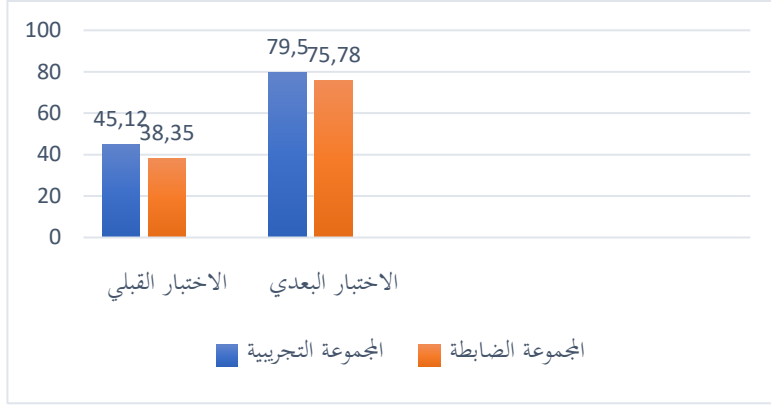
جدول ٣.٤ نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة الضابطة

Descriptive Statistics					
	N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
pre_kon	28	24.00	52.00	38.3571	8.16594
post_kon	28	44.00	100.00	75.7857	17.94097
Valid N (listwise)	28				

جدول ٤.٤ الإحصاء الوصفي لدرجات المجموعة الضابطة

بناءً على الجدولين ٤،٣ و ٤،٤، يمكن معرفة أن في مرحلة الاختبار القبلي، كانت أدنى درجة للطلاب هي ٢٤ وأعلى درجة هي ٤٤، مع متوسط حسابي قدره ٣٨،٣٥. وبعد متابعة التعلم بالطريقة التقليدية، وهي طريقة التدريب (drill) المدعومة بالوسيلة الصوتية، ارتفع متوسط درجات الطلاب في مرحلة الاختبار البعدي إلى ٧٥،٧٨، حيث كانت أدنى درجة ٥٢ وأعلى درجة وصلت إلى ١٠٠. وعلى الرغم من وجود زيادة ملحوظة في متوسط الدرجات، إلا أن هذا الإنجاز لا يزال دون متوسط درجات المجموعة التجريبية.

ولتوضيح الفرق في ترقية مهارة الكلام بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة، فيما يلي عرض للرسم البياني العمودي لمقارنة المتوسط الحسابي بين المجموعتين:



صورة ٤. ١٠ مقارنة المتوسط الحسابي بين المجموعتين التجريبية والضابطة

بناء على الصورة ٤،٩، يتضح أن المتوسط الحسابي في كلا الفصلين شهدا ارتفاعا في مرحلة الاختبار البعدي. فقد ارتفع المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية من ١٢ و٤٥ إلى ٧٩،٥، بينما ارتفع في المجموعة الضابطة من ٣٨،٣٥ إلى ٧٥،٧٨.

ومن هذه القيم، يتضح أن الزيادة في المجموعة التجريبية التي استخدمت وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد كانت أعلى مقارنة بالمجموعة الضابطة التي استخدمت الطريقة التقليدية. وهذا يعطي انطباعا أوليا بأن استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد يعطي أثرا إيجابيا في ترقية مهارة الكلام لدى طلاب بمدرسة اللغتين مسلمات نهضة العلماء الثانوية الإسلامية سيدوارجو.

ب. تحليل أدوات البحث

بعد عرض بيانات درجات الاختبار القبلي والاختبار البعدي في القسم السابق، قام الباحث بعد ذلك بإجراء تحليل لأدوات البحث. تهدف هذه المرحلة إلى ضمان أن بيانات الدرجات التي تم الحصول عليها موضوعية تماماً، وأن الأدوات المستخدمة لجمع تلك البيانات تتمتع بدرجة عالية من الدقة.

١. اختبار صدق الأداة

تم إجراء صدق الأداة في هذا البحث من خلال صدق الخبراء. حيث عرضت أدوات الاختبار الشفهي، التي تشمل معايير التقييم ونصوص الحوار، على المشرف، وخبير الوسائل التعليمية، ومعلم اللغة العربية؛ لفحص مدى دقتها في قياس قدرة الطلاب على مهارة الكلام في الصف العاشر.

وبناء على نتائج التحقق، أعلن أن الأداة صادقة وصالحة للاستخدام في جمع بيانات البحث مع بعض التعديلات الطفيفة في اختيار مفردات ومعايير التقييم. وبذلك، فإن بنود التقييم في هذه الأداة قد استوفت شروط صدق المحتوى لقياس مهارة الكلام لدى الطلاب.

٢. اختبار ثبات المقيمين (ثبات الاتفاق بين المقيمين)

نظراً لأن أداة البحث المستخدمة هي الاختبار الشفهي لمهارة الكلام الذي يتسم بالتقييم الذاتي، فقد استخدم الباحث تقنية ثبات المقيمين (*Inter-Rater Reliability*). تهدف هذه التقنية إلى معرفة مدى الاتساق في نتائج التقييم بين مقيمين اثنين، وهما المقيم الأول (الباحث) والمقيم الثاني (معلم مادة اللغة العربية بمدرسة اللغتين مسلمات نهضة العلماء الثانوية الإسلامية سيدوارجو).

أظهرت نتائج اختبار الارتباط بين المقيمين باستخدام معادلة ارتباط "بيرسون"

(*Pearson Product Moment*) عبر برنامج (SPSS) النتائج التالية:

المجموعة	المرحلة	معامل ارتباط	الملاحظات
المجموعة التجريبية	الاختبار القبلي	٠,٥٤٥	ثابت
	الاختبار البعدي	٠,٩٨٣	ثابت
المجموعة الضابطة	الاختبار القبلي	٠,٥٣٩	ثابت
	الاختبار البعدي	٠,٩٥٦	ثابت

جدول ٤. ٥ نتائج اختبار الثبات بين المقيمين

بناء على الجدول ٤,٥، بلغت قيمة معامل الارتباط للمجموعة التجريبية ٠,٥٤٥ في مرحلة الاختبار القبلي و ٠,٩٨٣ في مرحلة الاختبار البعدي. أما في المجموعة الضابطة، فقد بلغ معامل الارتباط ٠,٥٣٩ في مرحلة الاختبار القبلي، و ٠,٩٥٦ في مرحلة الاختبار البعدي.

وبالرجوع إلى معايير الثبات، يتضح أن جميع قيم معامل الارتباط بين المقيم الأول والمقيم الثاني أظهرت نتائج إيجابية وجوهرية. وإذا كانت قيمة الارتباط إيجابية وجوهرية، فإن الأداة المستخدمة تُعد ذات اتساق جيد في التقييم. وبذلك، يمكن الاستنتاج أنه لا يوجد فرق شاسع في التصورات بين الباحث والمعلم في إعطاء الدرجات، وبالتالي فإن أداة تقييم مهارة الكلام المستخدمة في هذا البحث أنها ثابتة.

ج. اختبار الشروط الإحصائية

وقبل إجراء اختبار الفرضيات باستخدام اختبار (Independent Sample T-Test)، تم خضوع البيانات أولاً لاختبارات الشروط الأساسية التي تشمل اختبار الطبيعية واختبار التجانس.

١. اختبار الطبيعية

يهدف اختبار الطبيعية إلى معرفة ما إذا كانت بيانات درجات مهارة الكلام للطلاب في المجموعتين التجريبية والضابطة تتوزع توزيعاً طبيعياً أم لا. وفي هذا البحث، تم إجراء اختبار الطبيعية باستخدام تقنية "شايرو-ويلك" (Shapiro-Wilk) عبر برنامج (SPSS). ومعيار الاختبار المستخدم هو أنه إذا كانت قيمة الدلالة (Sig.) أكبر من ٠,٠٥، فإن البيانات تتوزع توزيعاً طبيعياً. أما نتائج اختبار الطبيعية البيانات فيمكن الاطلاع عليها في الجدول التالي:

Tests of Normality						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
pre_eks	.139	16	.200 [*]	.973	16	.887

post_eks	.167	16	.200*	.896	16	.071
pre_kon	.131	16	.200*	.973	16	.888
post_kon	.184	16	.153	.858	16	.018
*. This is a lower bound of the true significance.						
a. Lilliefors Significance Correction						

جدول ٦.٤ نتائج اختبار الطبيعية

بناءً على نتائج اختبار الطبيعي باستخدام تقنية "شايبرو-ويلك" (*Shapiro-Wilk*) في الجدول أعلاه، يتضح أن متغيرات الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية (بقيمة دلالة ٠,٨٨٧)، والاختبار البعدي للمجموعة التجريبية (بقيمة دلالة ٠,٠٧١)، والاختبار القبلي للمجموعة الضابطة (بقيمة دلالة ٠,٨٨٨) لها قيمة دلالة أكبر من ٠,٠٥، وبناءً على ذلك فهي تتبع التوزيع الطبيعي.

ومع ذلك، في متغير الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة، تم الحصول على قيمة دلالة قدرها ٠,٠١٨. وبما أن هذه القيمة أصغر من ٠,٠٥ (٠,٠١٨) > ٠,٠٥، فإن بيانات الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة تعتبر غير طبيعية التوزيع. وبناءً على ذلك، وكإجراء لمتابعة ضمان دقة نتائج البحث، تم تحويل تحليل البيانات في هذا البحث باستخدام الإحصاء غير المعلمي.

٢. اختبار التجانس

يتم إجراء اختبار التجانس لمعرفة ما إذا كانت تباينات البيانات في المجموعتين التجريبية والضابطة لها نفس الخصائص أو من نوع واحد (متجانسة). ويعد هذا الاختبار شرطاً مهماً قبل إجراء التحليل الإحصائي البارامترية. وفي هذا البحث، تم إجراء اختبار التجانس باستخدام تقنية اختبار "ليفين" (*Levene's Test*) عبر برنامج (SPSS). ومعيار الاختبار المستخدم هو أنه إذا كانت قيمة الدلالة (*Sig.*) أكبر من ٠,٠٥، فإن البيانات تعتبر ذات تباينات متجانسة. أما نتائج اختبار التجانس فيمكن الاطلاع عليها في الجدول التالي:

Test of Homogeneity of Variances					
	Levene Statistic	df1	df2	Sig.	
nilai	Based on Mean	.423	1	42	.519

Based on Median	.328	1	42	.570
Based on Median and with adjusted df	.328	1	39.911	.570
Based on trimmed mean	.448	1	42	.507

جدول ٧.٤ نتائج اختبار التجانس

بناء على الجدول أعلاه، تم الحصول على قيمة الدلالة (بناء على المتوسط) قدرها ٠,٥١٩. وهذه القيمة أكبر من قيمة الدلالة المحددة، أي ٠,٥١٩ أكبر من ٠,٠٥. وبذلك، يمكن الاستنتاج أن بيانات درجات مهارة الكلام بين المجموعتين التجريبية والضابطة لها تباينات متساوية أو متجانسة.

د. اختبار الفرضيات وفعالية الوسيلة

تم إجراء اختبار الفرضيات في هذا البحث باستخدام الإحصاء غير المعلمي؛ وذلك لأن إحدى مجموعات البيانات لا تتبع التوزيع الطبيعي، مما أدى إلى عدم استيفاء شروط الإحصاء المعلمي.

١. نتائج اختبار *Wilcoxon Signed Rank Test*

يُستخدم اختبار "ويلكوكسون" (*Wilcoxon Test*) لمعرفة ما إذا كان هناك تأثير معنوي لاستخدام الوسيلة التعليمية على مهارة الكلام لدى الطلاب داخلياً (من خلال مقارنة نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي). أما معايير اتخاذ القرار فهي كما يلي:

(أ) إذا كانت قيمة الدلالة (Asymp. Sig. 2-tailed) أصغر من ٠,٠٥، فإن الفرضية الصفرية (Ho) مردودة والفرضية البديلة (Ha) مقبولة.

(ب) إذا كانت قيمة الدلالة (Asymp. Sig. 2-tailed) أكبر من ٠,٠٥، فإن الفرضية الصفرية (Ho) مقبولة والفرضية البديلة (Ha) مردودة.

ويمكن الاطلاع على نتائج اختبار الفرضيات في هذا البحث في الجدول

التالي:

Ranks				
		N	Mean Rank	Sum of Ranks
post_eks - pre_eks	Negative Ranks	0 ^a	.00	.00
	Positive Ranks	16 ^b	8.50	136.00
	Ties	0 ^c		
	Total	16		
a. post_eks < pre_eks				
b. post_eks > pre_eks				
c. post_eks = pre_eks				

Test Statistics ^a	
	post_eks - pre_eks
Z	-3.518 ^b
Asymp. Sig. (2-tailed)	.000
a. Wilcoxon Signed Ranks Test	
b. Based on negative ranks.	

جدول ٤ . ٨ نتائج اختبار Wilcoxon Signed Rank Test

بناءً على نتائج اختبار *Wilcoxon Signed Rank Test*، تم الحصول على قيمة دلالة $0.000 < 0.005$ ، وبذلك تكون الفرضية البديلة (H_a) مقبولة والفرضية الصفرية (H_0) مرفوضة. وهذا يعني أن استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد فعال في ترقية مهارة الكلام لدى الطلاب.

وتأكد هذه النتائج من خلال البيانات التي تشير إلى أنه من بين ١٦ طالباً في المجموعة التجريبية، شهد جميعهم (١٠٠٪) ارتفاعاً في درجاتهم بعد التعلم باستخدام هذه الوسيلة. ولم يوجد طالب واحد انخفضت درجته أو بقيت ثابتة، مما يدل على أن هذه الوسيلة قادرة على تحفيز ترقية مهارة الكلام لجميع الطلاب بشكل متساوٍ.

٢. نتائج اختبار Mann-Whitney U

يُستخدم اختبار *Mann-Whitney U* للمقارنة وما إذا كان هناك فرق جوهري في مهارة الكلام بين المجموعة التجريبية (التي استخدمت الفيديو الرسومي ثلاثي

الأبعاد) والمجموعة الضابطة (التي استخدمت الطريقة التقليدية) في مرحلة الاختبار البعدي. أما معايير اتخاذ القرار فهي كما يلي:

أ) إذا كانت قيمة الدلالة (Asymp. Sig. 2-tailed) أصغر من ٠,٠٥، فإن الفرضية الصفرية (Ho) مردودة والفرضية البديلة (Ha) مقبولة.

ب) إذا كانت قيمة الدلالة (Asymp. Sig. 2-tailed) أكبر من ٠,٠٥، فإن الفرضية الصفرية (Ho) مقبولة والفرضية البديلة (Ha) مردودة.

ويمكن الاطلاع على نتائج اختبار الفرضيات في هذا البحث في الجدول

التالي:

Ranks				
	kelas	N	Mean Rank	Sum of Ranks
nilai_post	eksperimen	16	24.16	386.50
	kontrol	28	21.55	603.50
	Total	44		

Test Statistics ^a	
	nilai_post
Mann-Whitney U	197.500
Wilcoxon W	603.500
Z	-.650
Asymp. Sig. (2-tailed)	.516
a. Grouping Variable: kelas	

جدول ٩.٤ نتائج اختبار Mann-Whitney U

بناءً على نتائج اختبار Mann-Whitney U لمقارنة الدرجات النهائية (الاختبار

البعدي) بين المجموعتين، تم الحصول على قيمة دلالة (Asymp. Sig. 2-tailed) قدرها

٠,٥١٦. وبما أن هذه القيمة أكبر من مستوى الدلالة ٠,٠٥ (٠,٥١٦ < ٠,٠٥)،

فإن الفرضية الصفرية (Ho) مقبولة والفرضية البديلة (Ha) مرفوضة.

من الناحية الإحصائية، يمكن استنتاج أنه لا يوجد فرق جوهري بين مهارة

الكلام لدى الطلاب في المجموعة التجريبية التي استخدمت فيديو الرسوم المتحركة

ثلاثية الأبعاد، والمجموعة الضابطة التي استخدمت الطريقة التقليدية.

ويشير ذلك إلى أن كلاً من طريقتي التعلم، سواء باستخدام فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد أو الطريقة التقليدية، لهما فاعلية متساوية في ترقية مهارة الكلام لدى الطلاب. وبناءً على ذلك، تظل هذه الوسيلة صالحة للاستخدام كبديل تعليمي جذاب ومبتكر في المدرسة.

٣. نتائج اختبار *N-Gain*

يهدف اختبار *N-Gain* إلى قياس مستوى فاعلية استخدام الوسيلة التعليمية عن طريق معرفة فرق الزيادة بين درجات الاختبار القبلي والاختبار البعدي. وإذا كان اختبار الفرضية السابق (Wilcoxon) قد أثبت وجود التأثير فحسب، فإن اختبار *N-Gain* سيعطي صورة عن مدى مستوى تلك الفاعلية ضمن فئة معينة بناءً على معايير Hake أو Meltzer.

نتائج اختبار *N-Gain* للمجموعتين التجريبية والضابطة يمكن الاطلاع عليها

في الجدول التالي:

المجموعة	متوسط <i>N-Gain</i>	فئة الفعالية	الفئة
المجموعة التجريبية	٦٣,٣٠٪	متوسطة	فعالة بدرجة كافية
المجموعة الضابطة	٦٢,٠١٪	متوسطة	فعالة بدرجة كافية

جدول ٤. ١٠ نتائج اختبار *N-Gain* للمجموعتين التجريبية والضابطة

بناءً على نتائج اختبار *N-Gain* في الجدول ٤، ١٠، بلغ متوسط قيمة *N-Gain* للمجموعة التجريبية ٠,٦٣٣٠ أو ٦٣,٣٠٪. واستناداً إلى معايير اكتساب قيمة *N-Gain*، فإن هذا الرقم يندرج ضمن فئة "فعال بدرجة كافية" مع تصنيف زيادة في المستوى "المتوسط". وفي الوقت نفسه، حصلت المجموعة الضابطة على متوسط قيمة *N-Gain* قدره ٠,٦٢٠١ أو ٦٢,٠١٪، وهو ما يندرج أيضاً ضمن فئة "فعال بدرجة كافية".

وعلى الرغم من وقوع كلا الفصلين في الفئة نفسها، إلا أنه من الناحية الرقمية، أظهرت المجموعة التجريبية التي استخدمت فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد إنجازاً أعلى مقارنة بالمجموعة الضابطة. وهذا يعزز الدليل على أن استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد لها فاعلية ملموسة ويقدم مساهمة أفضل في ترقية مهارة الكلام لدى الطلاب في مدرسة اللغتين مسلمات نھضة العلماء الثانوية الإسلامية سيدوارجو.

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

في هذا الباب، سيناقش الباحث بشكل أعمق نتائج البحث التي تم عرضها في الباب السابق. وتهدف هذه المناقشة إلى تفسير بيانات نتائج البحث المتعلقة باستخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في تعليم مهارة الكلام، ومدى فعاليتها في ترقية قدرة الطلاب على الكلام بمدرسة اللغتين مسلمات نھضة العلماء الثانوية الإسلامية سيدوارجو. ويتم إجراء التحليل من خلال الربط بين نتائج الملاحظات الميدانية، والبيانات الإحصائية التي تم الحصول عليها، مع تعزيزها بالدراسات النظرية والبحوث السابقة ذات الصلة.

المبحث الأول: تطبيق وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في ترقية مهارة الكلام لدى تلاميذ مدرسة اللغتين مسلمات نھضة العلماء الثانوية الإسلامية سيدوارجو

بناءً على النتائج الميدانية، ثبت أن استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في مدرسة اللغتين مسلمات نھضة العلماء الثانوية الإسلامية سيدوارجو قادر على خلق ديناميكية تعلم تفاعلية من خلال ثلاث مراحل رئيسية، وهي: المقدمة، والأنشطة الأساسية، والخاتمة.

أظهرت النتيجة الأولى أن تطبيق فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد عبر جلستين متتاليتين (الجلسة الأولى مصحوبة بالترجمة والشرح باللغة الإندونيسية، والجلسة الثانية مصحوبة بالترجمة باللغة العربية) كان عاملاً رئيسياً في فاعلية تعليم مهارة الكلام. ففي الجلسة الأولى، تزوّد الطلاب بفهم المفاهيم والتعبيرات المفتاحية سياقياً بمساعدة نص الترجمة وشرح الباحث. وتعمل هذه الخطوة كعامل مساعد لتوجيه الطلاب وإرشادهم لتقليل مستوى القلق اللغوي لدى الطلاب عند التعامل مع اللغة الهدف.

بعد ذلك في الجلسة الثانية، وجّه الطلاب لتحدي أنفسهم في استيعاب المادة من خلال التركيز على الترجمة المكتوبة باللغة العربية، بهدف الربط والانسجام بين صوت

المفردات المسموعة وشكل كتابتها. وأظهرت الوقائع الميدانية أنه من خلال مراحل التصور البصري المنهجي هذه، تمكّن الطلاب من استيعاب وفهم سياق المحادثة بشكل وظيفي. كما أثبتت الجودة البصرية التكميلية لفيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد، مثل تعبيرات الجسد وحركة شفاه الشخصيات الكرتونية التي تبدو واقعية، قدرتها على مساعدة الطلاب في التغلب على العوائق اللغوية (نقص المفردات) من خلال الإشارات البصرية الواضحة. وتتفق هذه النتيجة مع الدراسة التي أجرتها "مريم نور أنيسة" وآخرون (٢٠٢٣)، والتي نصت على أن الوسائط التعليمية القائمة على فيديو الرسوم المتحركة يمكن أن تسهل على الطلاب ربط المعاني بالصور والسياقات الموقفية.^{٧٠}

لا تكمن ميزة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في هذا البحث في الجوانب البصرية فحسب، بل وأيضاً في الجوانب السمعية الواضحة؛ مما يمكّن الطلاب من استيعاب النبرات والتنغيم الصوتي الصحيح في اللغة العربية. ونتيجة لذلك، أصبح التفاعل المتولد في المجموعة التجريبية أكثر حيوية لأن الطلاب لديهم نموذج بصري يمكنهم محاكاته مباشرة أثناء جلسة لعب الأدوار (*Role Play*).

تتمثل النتيجة الثانية في اكتشاف الباحث أن تقنية التوقف المؤقت (*Pause*) أثناء عرض الفيديو يمكن أن تجعل الطلاب أكثر فهماً لاستخدام التعبيرات العربية الصحيحة. فعندما يتم إيقاف الفيديو مؤقتاً، يسهل على الطلاب فهم الفرق في استخدام الضمائر للمذكر والمؤنث، لأنهم يشاهدون مباشرة من المتكلم ومن المخاطب. وبذلك، لم يعد تعلم القواعد النحوية مجرد حفظ نظري، بل أصبح تعلمًا وظيفيًا.

تؤكد تقنية التوقف المؤقت للفيديو هذه على أهمية تقسيم المادة العلمية إلى وحدات فرعية أصغر، مما يساعد في إيصال المعلومات بشكل أكثر فاعلية ويعزز مشاركة المتعلمين في استيعاب الحوار.

⁷⁰ Maryam Nur Annisa et al., "Teknologi Media Pembelajaran Berbasis Video Animasi Untuk Meningkatkan Kemampuan Berbicara Bahasa Arab Siswa Di Madrasah Ibtidaiyah Negeri 2 Kabupaten Gorontalo," *Jurnal Sustainable* 6, no. 2 (2023): 378–88.

وفي سياق هذا البحث، تعمل تقنية التوقف المؤقت كوسيلة مساعدة توفر الوقت لعقل الطالب لربط العلاقة بين المثيرات الصوتية والسياق البصري. ومن ثم، يسهل على الطلاب معالجة المعلومات المقدمة.

كما تُعد ممارسة لعب الأدوار التي يتم إجراؤها بعد مشاهدة الفيديو مفتاحاً أساسياً لتعزيز المادة المقدمة. وهذا يهدف إلى تدريب الطلاب على استخدام اللغة العربية بشكل طبيعي، حيث يُمنح الطلاب أوسع فرصة ممكنة لممارسة الكلام في مواقف تواصلية تحاكي الواقع.

تُظهر النتيجة الثالثة من خلال نتائج الملاحظة وجود فرق في الحماس للتعلم بين المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية. حيث نجح استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في تحفيز حماس الطلاب في المجموعة التجريبية، وهو ما ظهر جلياً في اللقاء الثاني، حيث بدأ استخدام هذه الوسيلة في العملية التعليمية.

ويتفق هذا الفرق في حماس الطلاب بين المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية مع الدراسة التي أجراها "إيكو واهيدي" (٢٠٢٥)، والتي نصت على أن ضعف المثيرات البصرية وأنشطة التعلم غير الجذابة تساهم في إضعاف قوة التركيز وتعيق تطور مهارة الكلام بشكل مثالي.^{٧١}

ويتعزز ذلك بما صرح به "ساسونجكو" وآخرون (٢٠٢٥) بأن التعلم الرتيب (المنظوم) وقلّة استخدام الوسائل الجذابة تسبب شعور الطلاب بالملل السريع، وضعف مشاركتهم، وانخفاض مستوى تركيزهم في التعلم.^{٧٢}

إلى جانب ذلك، وتماشياً مع ما توصل إليه "أديليا نوفيتاساري" وآخرون (٢٠٢٥)، فقد ثبت أن استخدام وسائط فيديو الرسوم المتحركة قادر على تقليل الشعور بالملل، وتعزيز التركيز والقدرة الفكرية لدى الطلاب، مما يساعدهم على تحسين مهاراتهم في الكلام.^{٧٣}

⁷¹ Wahyudi, "Pengaruh Media Video Animasi Terhadap Keterampilan Menyimak Dan Berbicara Siswa Kelas IV Sekolah Dasar."

⁷² Yogi Banar Sasongko et al., "Peningkatan Kualitas Pembelajaran Di Sekolah Dasar Melalui Inovasi Media Interaktif: Studi Pengabdian Di SDN 2 Ngindeng," *Al-Khidmah (Jurnal Pengabdian Masyarakat)* 5, no. 3 (2025): 699–706.

⁷³ Adelia Novitasari et al., "Pengaruh Media Video Animasi Stop Motion Terhadap Kemampuan Berbicara Bahasa Indonesia Siswa SD," *Jurnal Ilmiah Pendidikan Citra Bakti* 12 (2025): 796–810.

وهذا ما جعل عملية التعلم في المجموعة التجريبية أكثر نشاطا وتفاعلا، نظرا لأن استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد قادر على تحفيز دافعية الطلاب وحماسهم في تعليم اللغة العربية.

ومع ذلك، فقد وجد الباحث أيضا نتيجة هامة في اللقاء الثالث، وهي حدوث انخفاض في حماس الطلاب نتيجة للملل من تكرار المادة وكثافة المحتوى التعليمي. وتعطي هذه النتيجة درسا قيّما بأن الوسائل المبتكرة لا تزال بحاجة إلى تنوع في الأنشطة لضمان استمرارية تركيز الطلاب.

وكملاحظة للمعلمين، تبرز الحاجة إلى تنوع المثيرات عند استخدام الوسائل التعليمية لضمان بقاء الجاذبية البصرية ودافعية الطلاب ثابتة ومستمرة طوال عملية التعليم.

المبحث الثاني: فعالية استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في ترقية مهارة الكلام لدى تلاميذ مدرسة اللغتين مسلمات نُهضة العلماء الثانوية الإسلامية سيدوارجو

ثبتت فاعلية استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في هذا البحث من خلال وجود تحسن كبير وملحوظ في الدرجات داخليا في المجموعة التجريبية. وبناء على نتائج تحليل البيانات، أظهر الفصل الذي استخدم وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد تطورا إيجابيا للغاية، حيث ارتفع متوسط الدرجات بشكل حاد من ٤٥،١٢ في مرحلة الاختبار القبلي إلى ٧٩،٥٠ في مرحلة الاختبار البعدي.

ويتعزز هذا النجاح بنتائج اختبار *Wilcoxon* التي أظهرت قيمة دلالة بلغت ٠،٠٠٠،٠٠٠، مما يعني وجود تأثير حقيقي لاستخدام هذه الوسيلة على قدرات الطلاب الكلامية. أما الحقيقة الميدانية الأكثر بروزاً فهي أن جميع الطلاب (١٠٠٪) في المجموعة التجريبية شهدوا ارتفاعا في درجاتهم دون استثناء لأي طالب، مما يثبت أن هذه الوسيلة قادرة على تحفيز قدرات جميع الطلاب بشكل متساوٍ.

وتدعم هذه النتائج ما توصل إليه "محمد أكبر" و"مستيكا علمياني" (٢٠٢٥)، واللدان أكدا أن فيديو الرسوم المتحركة قادر على خلق بيئة تعليمية خيالية وتفاعلية، وتحفيز

المشاركة النشطة للطلاب، فضلاً عن فاعليته في تحسين مهارات الكلام.^{٧٤} ويدعم ذلك دراسة أخرى أجرتها "مريم نور أنيسة" وآخرون (٢٠٢٣)، والتي خلصت إلى أن فيديو الرسوم المتحركة فعال في مساعدة الطلاب على ربط المعاني بالسياقات الواقعية، مما يؤدي إلى تعزيز مهاراتهم في الكلام.^{٧٥}

على الرغم من أن نتائج اختبار "ويلكوكسون" أظهرت وجود تأثير حقيقي لاستخدام الوسيلة على مهارة الكلام لدى طلاب المجموعة التجريبية، إلا أن نتائج اختبار *Mann-Whitney U* سجلت قيمة دلالة بلغت ٠,٥١٦، مما يشير إلى عدم وجود فرق جوهري في المتوسط بين المجموعتين التجريبية والضابطة في نتائج الاختبار البعدي. ويشير هذا إلى أن طريقة "التدريب المكثف" (*Drill*) والوسائط الصوتية المستخدمة في المجموعة الضابطة أثبتت فاعليتها أيضاً في تحسين مهارة الكلام لدى الطلاب وتعزيز شجاعتهم من خلال التكرار المستمر.

ومع ذلك، إذا رجعنا إلى نتائج اختبار *N-Gain*، فإن المجموعة التجريبية لا تزال تظهر تفوقاً بقيمة فاعلية بلغت ٦٣,٣٠٪، وهي تندرج ضمن فئة "فعال بدرجة كافية"، وهي أعلى من المجموعة الضابطة التي بلغت ٦٢,٠١٪ فقط. ويثبت هذا الفارق في التفوق أن المثيرات البصرية والسمعية الواضحة في فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد تمنح تجربة تعليمية أكثر واقعية. ومع وجود نموذج دور حقيقي للمحاكاة، أصبح الطلاب أكثر ثقة بالنفس عند ممارسة المحادثة باللغة العربية.

ويتوافق هذا مع نتائج الدراسة التي أجرتها "أمامة الباهية" و"سيبتي جوميانداري" (٢٠٢٤)، التي أظهرت أن تطبيق رسوم (Plotagon) المتحركة كوسيلة لتعليم مهارة الكلام كان قادراً على تنمية الثقة بالنفس لدى طلاب جامعة "الشيخ نور جاتي" الإسلامية الحكومية بشيرون عند إجراء المحادثات باللغة العربية.^{٧٦}

⁷⁴ Muhammad Akbar and Aulia Mustika Ilmiani, "Videos Animated in Learning Maharah Kalam : The Role of Digitalisation" 1, no. 2 (2025): 74–82.

⁷⁵ Annisa et al., "Tekhnologi Media Pembelajaran Berbasis Video Animasi Untuk Meningkatkan Kemampuan Berbicara Bahasa Arab Siswa Di Madrasah Ibtidaiyah Negeri 2 Kabupaten Gorontalo."

⁷⁶ Umamatul Bahiyah and Septi Gumindari, "Upaya Menumbuhkan Self-Confidence Berbicara Bahasa Arab Melalui Aplikasi Plotagon Pada Mahasiswa IAIN Syekh Nurjati Cirebon," *Educational Journal: General and Specific Research* 4, no. 2 (2024): 324–42.

وعلاوة على ذلك، يرى الباحث أن فاعلية هذه الوسيلة في المجموعة التجريبية كان من الممكن أن تحقق نتائج أعلى (أكثر دلالة) لولا وجود عوائق تقنية. ففي اللقاء الأخير، لم يتمكن ١٤ طالبا (ما يقرب من نصف الفصل) من المشاركة في الاختبار البعدي بسبب أنشطة المنظمات المدرسية، بينما اضطر الطلاب المتبقون لإجراء الاختبار مباشرة بعد انتهاء الاختبار اليومي لمادة أخرى.

ويُرجح بقوة أن الحالة البدنية المرهقة والذهن غير الصافي قد أثرا على تركيز الطلاب وأداء نطقهم، ولهذا السبب لم تُظهر نتائج إحصاء *Mann-Whitney U* فرقا حادا مقارنة بالمجموعة الضابطة.

على الرغم من ذلك، فقد ظهرت جودة النطق وشجاعة الطلاب في المجموعة التجريبية بشكل أكثر بروزا خلال عملية الملاحظة مقارنة بالمجموعة الضابطة. فوسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد لا تعمل كأداة مساعدة بصرية فحسب، بل تعمل أيضاً كمحفز قادر على تقليل الملل وإحياء التفاعل داخل الفصل الدراسي.

وكما أكدت نتائج الدراسة التي أجراها "محمد أكبر" و"مستيكا علمياني" (٢٠٢٥)، فإن فيديو الرسوم المتحركة يخلق بيئة تعليمية خيالية وتفاعلية، ويحفز المشاركة النشطة للطلاب، فضلا عن كونه أكثر فاعلية في ترقية مهارات الكلام مقارنة بالطرق التقليدية.^{٧٧} وبناءً على ذلك، تعد وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد، بشكل عام، أداة ملائمة وفعالة للغاية لدعم ترقية مهارة الكلام لدى الطلاب بشكل ديناميكي.

⁷⁷ Beby Khairani and Sayed Muhammad Ichsan, "Analisa Kemampuan Kaligrafi Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sumatera Utara," *Alhamra Jurnal Studi Islam* 4, no. 1 (2023): 83, <https://doi.org/10.30595/ajsi.v4i1.17549>.

الفصل السادس

الخاتمة

أ. ملخص نتائج البحث

بناء على نتائج البحث والمناقشة، يمكن استخلاص النتائج التالية:

١. تم تنفيذ التعليم باستخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد عبر ثلاث مراحل متكاملة، وهي المقدمة (التحفيز وعرض نبذة الفيديو)، والأنشطة الأساسية (مشاهدة الفيديو وتطبيق تقنية الوقف المؤقت)، والخاتمة (لعب الأدوار والاختبار البعدي). وقد أدت هذه الخطوات المنهجية إلى خلق بيئة تعليمية تفاعلية ووظيفية سهلت على الطلاب استيعاب سياق المحادثة ونبرة الصوت باللغة العربية بشكل ملموس. كما ثبت أن تقنية الوقف المؤقت (*pause*) ساعدت الطلاب على فهم القواعد النحوية وظيفياً من خلال الملاحظة المباشرة، فضلاً عن نجاح الوسيلة في تحفيز حماس الطلاب أثناء جلسات المحادثة المباشرة.

٢. ثبت أن وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد فعالة في ترقية مهارة الكلام لدى الطلاب، حيث بلغت نسبة فاعليتها ٦٣،٣٠٪ وتندرج ضمن فئة "فعال بدرجة كافية" بناء على نتائج اختبار *N-Gain*. وتتأكد هذه الفاعلية بالارتفاع الملحوظ في متوسط درجات المجموعة التجريبية من ٤٥،١٢ في الاختبار القبلي إلى ٧٩،٥٠ في الاختبار البعدي. كما عززت نتائج اختبار "ويلكوكسون" هذه الخلاصة بقيمة دلالة ٠،٠٠٠،٠٠٠، مما يثبت وجود تأثير إيجابي حقيقي لاستخدام هذه الوسيلة على جميع الطلاب (١٠٠٪). وعلى الرغم من أن اختبار *Mann-Whitney* سجل قيمة دلالة ٠،٥١٦، نظراً لتقارب النتائج النهائية بين المجموعتين، إلا أن استخدام هذه الوسيلة تميز بقدرته العالية على بناء شجاعة الطلاب وثقتهم بأنفسهم عند إجراء المحادثة باللغة العربية.

ب. التوصيات

توجد عدة توصيات استراتيجية لزيادة فاعلية استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة

ثلاثية الأبعاد في تعليم مهارة الكلام، وهي كما يلي:

١. يُنصح المعلمون بعدم الاعتماد فقط على عرض الفيديو بشكل رتيب. فقد وجد الباحث وجود نقطة تشبع (ملل) لدى الطلاب، لذا من الضروري تخلق الأنشطة بألعاب تعليمية، أو مسابقات بين المجموعات، أو غيرها من الأنشطة التفاعلية، وذلك للحفاظ على تركيز الطلاب وحماسهم طوال فترة المادة العلمية المكثفة.
٢. يُفضل أن يقوم المعلمون بتنفيذ تقنية الوقف المؤقت كوسيلة مساعدة لتوجيه الطلاب وشرح الجوانب اللغوية وظيفياً. وينبغي توجيه تركيز الشرح إلى الأجزاء الجوهرية مثل تغيير الضمائر أو تراكيب الجمل (القواعد) في سياق المحادثة الواقعية، لكي يفهم الطلاب القواعد اللغوية دون الشعور بعبء الحفظ النظري.
٣. ينبغي على المعلمين والمدرسة مراعاة وقت إجراء تقييم المهارات الشفهية. ونظراً لأن مهارة الكلام تتطلب تركيزاً عالياً وقدرة بدنية (في النطق)، فمن الأفضل عدم إجراء اختبارات التقييم فور انتهائهم من امتحانات مواد أخرى؛ وذلك لكي تعكس النتائج التي يحققونها قدرات الطلاب الحقيقية بشكل أمثل.

ج. المقترحات

١. محددات البحث

يدرك الباحث أن هذا البحث لا يزال يعاني من عدة محددات قد تؤثر على كمال

النتائج، ومنها:

- أ) واجه الباحث عقبة في عدم اتساق عدد العينات بين مرحلتي الاختبار القبلي والاختبار البعدي، وذلك بسبب وجود أنشطة المنظمات المدرسية التي أدت إلى غياب عدد كبير من الطلاب، مما جعل البيانات التي يمكن معالجتها إحصائياً محدودة.

ب) تم جمع بيانات الاختبار البعدي في وقت كان فيه الطلاب يعانون من إرهاق بدني وذهني بعد أداء الاختبارات اليومية لمواد أخرى، مما يُعتقد أنه أثر على تركيز الطلاب وأدائهم في الاختبار الشفهي.

ج) إن مدة البحث المحدودة (أربع جلسات) تفتح المجال لاحتمالية وجود عامل الصدفة في زيادة حماس الطلاب، الذين لا يزالون في مرحلة انتقالية لتجربة وسائل تعليمية جديدة.

٢. مقترحات للباحث اللاحق

أ) يُتوقع من الباحثين القادمين إجراء تنسيق أكثر دقة للمواعيد لضمان جمع البيانات في وقت يكون فيه الطلاب في حالة نشاط بدني كامل وحضور العينة بأكملها.

ب) يقتصر هذا البحث على استخدام الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد لمهارة الكلام. لذا، يمكن للباحثين القادمين استكشاف هذه الوسيلة لمهارات لغوية أخرى، مثل مهارة القراءة أو مهارة الكتابة.

ج) يُنصح الباحثون القادمون بإجراء دراسة مقارنة بين منصات الرسوم المتحركة المختلفة (مثل تطبيق Plotagon مقابل تطبيقات ثلاثية الأبعاد أخرى) وذلك لاكتشاف الميزات المحددة الأكثر فاعلية في تعزيز الثقة بالنفس والدقة اللغوية لدى الطلاب.

قائمة المراجع

المراجع العربية

- ابراهيم أنيس. الأصوات اللغوية. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠١٠.
- طعيمة، رشدي أحمد. المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى. مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٦.
- عبدالله، فرحا. فعالية استخدام وسائل الفيديو الإلكترونية لترقية مهارة الكلام في الفصل الحادية عشر بالمدرسة الثانوية الحكومية ٢ فربولنج. جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج، ٢٠٢٥.
- محفوظ، ابتسام. المهارات اللغوية. الرياض: دار التدمرية، ٢٠١٧.
- محمد السامعي. اللغة العربية مهارات - نحو - إملاء - أدب - بلاغة، ٢٠١٧.
- محمود كامل الناقة. تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى: أساسه - مداخله - طرق تدرسه. مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٥.
- نستيقي، دية تري. تأثير استخدام الفيديو التعليمية على نتائج التعلم اللغة العربية لدى تلاميذ الفصل العاشر المدرسة محمدية ١ العالية ميترو للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤.
- جامعة ميترو الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٤.
- Al-Khuli, Muhammad Ali. *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab (أساليب تدريس اللغة العربية)*. Edited by Abdullah and Ahmad Fiqqih Alfathoni. Lombok Barat: CV. Alfa Press, 2023.
- Aqus Pujiartha, Lalu. "Al-Lughah Al-Arabiyyah: Mekanatuhā Wa Ta'tsiruhā Fi Al-Lughah Al-Indunisiyyah Dirasah Wasfiyyah Tahliliyyah." *Mauriduna: Journal of Islamic Studies* 3, no. 2 (2022): 145-54. <https://doi.org/10.37274/mauriduna.v3i2.624>.
- Kurniawan, Dwi, Nur Cholis Agus Santoso, and Nasaruddin. "استخدام فيديو لتنمية مهارة" الكلام لطلاب المستوى المتوسط بمدرسة مسكومامبان" ١١ (2023): 206-23. <https://doi.org/https://doi.org/10.24952/thariqahilmiah.v1i1i2.8188>.

المراجع الأجنبية

- Aida, Izzah Nur, Annisa Eriska Wulandari Wima, and Adif Al Aly. "The Implementation of 3D Media and Interactive Video to Improve Maharah Kalam in Arabic Learning at Madrasah Tsanawiyah" 4, no. 2 (2025): 47-53.

- Akbar, Muhammad, and Aulia Mustika Ilmiani. "Videos Animated in Learning Maharah Kalam : The Role of Digitalisation" 1, no. 2 (2025): 74–82.
- Akhsan, Akhsan, and Ahmadi Muhammadiyah. "Model Belajar Dan Pembelajaran Bahasa Arab Generasi Milenial." *Lahjah Arabiyah: Jurnal Bahasa Arab Dan Pendidikan Bahasa Arab* 1, no. 2 (2020): 105–19. <https://doi.org/10.35316/lahjah.v1i2.817>.
- Al-Khuli, Muhammad Ali. *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab (أساليب تدريس اللغة العربية)*. Edited by Abdullah and Ahmad Fiqqih Alfathoni. Lombok Barat: CV. Alfa Press, 2023.
- Al-Qur'an, Divisi Ta'lim. *تحفة الطلاب*. Malang: Pusat Ma'had al-Jami'ah UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, 2019.
- Amruddin, Roni Priyanda, Tri Siwi Agustina, Nyoman Sri Ariantini, Ni Gusti Ayu Lia Rusmayani, Dwi Astarani Aslindar, Kori Puspita Ningsih, et al. *Metodologi Penelitian Kuantitatif*. Edited by Fatma Sukmawati. First. Sukoharjo: Pradina Pustaka, 2022.
- Annisa, Maryam Nur, Muhammad Rifki, R Taufiqurrochman, and Abdul Muntaqim Al. "Tekhnologi Media Pembelajaran Berbasis Video Animasi Untuk Meningkatkan Kemampuan Berbicara Bahasa Arab Siswa Di Madrasah Ibtidaiyah Negeri 2 Kabupaten Gorontalo." *Jurnal Sustainable* 6, no. 2 (2023): 378–88.
- Asari, Andi, Sukarman Purba, Ramadhani Fitri, Veronika Genua, Emmi Silvia Herlina, Pradika Adi Wijayanto, Herdiansyah Ma'sum, et al. *Media Pembelajaran Era Digital*. Edited by Andi Asari. *Educacao e Sociedade*. Vol. 1. Yogyakarta: CV. Istana Agency, 2023.
- Bahiyah, Umamatul, and Septi Gumiandari. "Upaya Menumbuhkan Self-Confidence Berbicara Bahasa Arab Melalui Aplikasi Plotagon Pada Mahasiswa IAIN Syekh Nurjati Cirebon." *Educational Journal: General and Specific Research* 4, no. 2 (2024): 324–42.
- Burhan Nurgiantoro. *Penilaian Pembelajaran Bahasa Berbasis Kompetensi*. Yogyakarta: BPFY-Yogyakarta, 2013.
- Cahyadi, Ani. *Pengembangan Media Dan Sumber Belajar: Teori Dan Prosedur*. Serang: Laksita Indonesia, 2019.
- Cahyani, Inna Rizky. "Pemanfaatan Media Animasi 3 Dimensi Di SMA." *Jurnal Teknologi Pendidikan* 5, no. 1 (2020): 57–68.
- Hardani, Nur Hikmatul Auliya, Helmina Andriani, Roushandy Asri Fardani, Jumari Ustiawaty, Evi Fatma Utami, Dhika Juliana Sukmana, and Ria Rahmatul Istiqomah. *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. Edited by Husnu Abadi. Yogyakarta: CV. Pustaka Ilmu Group Yogyakarta, 2020.
- Hasan, Muhammad, Milawati, Darodjat, HarahapTuti Khairani, Tasdin Tahrir, Ahmad Mufit Anwari, Azwar Rahmat, Masdiana, and I Made Indra. *Media Pembelajaran. Tahta Media Group*. Klaten: CV Tahta Media Group, 2021.
- Ismail, Fajri. *Pengantar Evaluasi Pendidikan*. Edited by Mardiah Astuti. Palembang: Karya Sukses Mandiri, 2018.
- . *Statistik Parametrik Non-Parametrik Untuk Penelitian Pendidikan Dan Sosial Lainnya*. Edited by Mardiah Astuti. Jakarta: Prenadamedia Group, 2018.
- Khairani, Beby, and Sayed Muhammad Ichsan. "Analisa Kemampuan Kaligrafi Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan

- Keguruan Universitas Islam Negeri Sumatera Utara.” *Alhamra Jurnal Studi Islam* 4, no. 1 (2023): 83. <https://doi.org/10.30595/ajsi.v4i1.17549>.
- Kotimah, Erlina Kusnul. “Meningkatkan Pendidikan Sains Menjelajahi Dampak Video Animasi Powtoon Dalam Instruksi IPA.” *Katera: Jurnal Sains Dan Teknologi* 1, no. 1 (2024): 5–12. <https://journal.lintasgenerasi.com/index.php/katera/article/view/26>.
- Kristanto, Andi. *Media Pembelajaran. Bintang Sutabaya*. Surabaya: Penerbit Bintang Sutabaya, 2016.
- Kurniawan, Dwi, Nur Cholis Agus Santoso, and Nasaruddin. “استخدام فيديو لتنمية مهارة” ١١ الكلام لطلاب المستوى المتوسط بمدرسة مسكومامبان” ١١, no. 2 (2023): 206–23. <https://doi.org/https://doi.org/10.24952/thariqahilmiah.v11i2.8188>.
- Kusaeri. *Acuan Dan Teknik Penilaian Proses Dan Hasil Belajar Dalam Kurikulum 2013*. Yogyakarta: Ar Ruzz Media, 2014.
- Machali, Imam. *Metode Penelitian Kuantitatif (Panduan Praktis Merencanakan, Melaksanakan Dan Analisis Dalam Penelitian Kuantitatif)*. Edited by Abdau Qurani Habib. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2021.
- Mahdzuroh, Siti. “Efektivitas Penggunaan Media Video Untuk Pembelajaran Maharah Kalam Di Madrasah Aliyah Nahjatus Sholihin Kelas X” 5, no. 2 (2025): 566–74.
- Muzakki, Ahmad Ali, Rodhy Harisca, and Husain Ibnu Abdilah. “Transformasi Pembelajaran Bahasa Arab Di Era Digital: Antara Inovasi Teknologi Dan Tantangan Penerapan.” *Qolamuna: Keislaman, Pendidikan, Literasi, Dan Humaniora* 2, no. 1 (2025): 37–48. <http://jurnal.qolamuna.id/index.php/JQ>.
- Nashrullah, Muhammad, Nur Halim, and Rijalul Ghifari Al Fanani. “Penggunaan Media Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis Video Untuk Meningkatkan Maharah Kalam Dalam Kitab Al-‘Arabiyyah Lin Nasyiin.” *Tsaqofiya : Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Arab* 3, no. 2 (July 31, 2021): 189–98. <https://doi.org/10.21154/tsaqofiya.v3i2.76>.
- Novitasari, Adelia, Muhammad Misbahul Munir, Universitas Islam, and Nahdlatul Ulama. “Pengaruh Media Video Animasi Stop Motion Terhadap Kemampuan Berbicara Bahasa Indonesia Siswa SD.” *Jurnal Ilmiah Pendidikan Citra Bakti* 12 (2025): 796–810.
- Nurdin, Ismail, and Sri Hartati. *Metodologi Penelitian Sosial*. Edited by Lutfiah. Surabaya: Media Sahabat Cendekia, 2019.
- Nuridin, Imas Kania Rahman, and Nesia Andriana. “Pembelajaran Keterampilan Berbicara Bahasa Arab Dengan Menggunakan Pendekatan Teori Belajar Humanistik.” *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan* 6, no. 1 (2024): 696–703. <https://doi.org/10.31004/edukatif.v6i1.6365>.
- Nurjannah, Neneng. “Efektivitas Media Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis Video Dalam Meningkatkan Kemampuan Maharah Al Istimah Dan Maharah Al Kalam Siswa Kelas Viii Mts Daarul Mustaqiem Pamijahan Bogor.” *Shawtul Arab* 3, no. 2 (2024): 109–23. <https://doi.org/10.51192/sa.v3i2.767>.
- Nurul Audie. “Peran Media Pembelajaran Meningkatkan Hasil Belajar.” *Posiding Seminar Nasional Pendidikan FKIP* 2, no. 1 (2019): 586–95.
- Nuryadi, Tutut Dewi Astuti, Endang Sri Utami, and M. Budiantara. *Dasar-Dasar Statistik Penelitian. Sibuku Media*. Yogyakarta: SIBUKU MEDIA, 2017.
- Pagarra, Hamzah, Ahmad Syawaluddin, Wawan Krismanto, and Sayidiman. *Media*

- Pembelajaran*. Badan Penerbit UNM. Makassar: Badan Penerbit UNM, 2022.
- Paramita, Ratna Wijayanti Daniar, Noviansyah Rizal, and Riza Bahtiar Sulistyan. *Metode Penelitian Kuantitatif*. 3rd ed. Lumajang: WIDYA GAMA PRESS, 2021.
- Rahayu, Puji, Sri Marmoah, and Tri Budiharto. "Analisis Penerapan Prinsip Mayer Pada Multimedia Digital Dalam Pembelajaran Matematika Di Kelas IV Sekolah Dasar," no. 449 (n.d.).
- Rajak, Abdul. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab Di Madrasah*. Edited by Gunawan. Aceh: Forum Intelektual al-Qur'an dan Hadits Asia Tenggara (SEARFIQH), 2020.
- Ramadona, Eri, Aida Fitria, and Eri Ramadona Sekolah Tinggi Agama Islam. "Digital Literacy in Arabic Language Learning in Madrassas Aliyah 2 Tanah Datar." *Al-Mahara: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 9, no. 2 (2023): 227–38. <https://doi.org/10.14421/almahara>.
- Rima Emilia, Anisa Qutrun Nada, Serlina Anggi Vionetta, and Muhammad Nofan Zulfahmi. "Pola Komunikasi Siswa Dengan Guru Dalam Menciptakan Suasana Belajar Akademik Yang Kondusif." *Jurnal Nakula : Pusat Ilmu Pendidikan, Bahasa Dan Ilmu Sosial* 3, no. 1 (2024): 282–91. <https://doi.org/10.61132/nakula.v3i1.1497>.
- Saepudin. *Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Arab: Teori Dan Praktik*. Edited by Muchlasin. Yogyakarta: Trust Media Publishing, 2012.
- Sari, Christy Atika, Cahaya Jatmoko, Eko Hari Rachmawanto, Moch. Sjamsul Hidajat, Dibyo Adi Wibowo, Zudha Pratama, Vincentius Praskatama, and Nur Ryan Dwi Cahyo. "Membangun Media Pembelajaran Animasi 3D Dengan Plotagon Untuk Guru SMA-SMK." *JNPMIK (Jurnal Nasional Pengabdian Masyarakat Ilmu Komputer)* 2, no. 2 (2023). <https://doi.org/10.12487/JNPMIK.v1i1.xxxxx>.
- Sasongko, Yogi Banar, Hifni Nasif, Abdul Karim Naufal Dafa, and Achmad Ghovva Marshandi Abi Nur Y. "Peningkatan Kualitas Pembelajaran Di Sekolah Dasar Melalui Inovasi Media Interaktif: Studi Pengabdian Di SDN 2 Ngindeng." *Al-Khidmah (Jurnal Pengabdian Masyarakat)* 5, no. 3 (2025): 699–706.
- Subagiarta, Wayan, IGede, Partha Sindu, and Dewa, Gede, Hendra Divayana. "Pengembangan Media Pembelajaran Video Animasi Kombinasi 2D Dan 3D, Simulasi Sistem Peredaran Darah Manusia Pada Kelas VIII Di SMP." *Kumpulan Artikel Mahasiswa Pendidikan Teknik Informatika (KARMAPATI)* 11, no. 1 (2022): 93–103.
- Sugiyono. *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R & D*. Bandung: CV. ALFABETA, 2013.
- Tarigan, Henry Guntur. *Berbicara Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa, 2008.
- Taufik, Sulthon Mas`ud, Risalah Azizah, Al Muslim Mustapa, and Murwanti. "Media Video Animasi Doratoon Terhadap Kemampuan Menyimak Bahasa Arab Siswa Mi Roudlotul Banat Sidoarjo." *Al-Af'idah: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Pengajarannya* 7, no. 2 (2023): 234–49. <http://ejournal.iainbima.ac.id/index.php/afidah>.
- Thohir, Muhammad, Kiki Cahya Muslimah, and Nihayatin Musyafa'ah. "Prelude Aplikasi Plotagon Story Untuk Keterampilan Berbicara Pada Pembelajaran

- Bahasa Arab Sesuai KMA 183 Tahun 2019.” *Tadarus: Jurnal Pendidikan Islam* 10, no. 1 (2021): 1–12.
- Wahyudi, Eko. “Pengaruh Media Video Animasi Terhadap Keterampilan Menyimak Dan Berbicara Siswa Kelas IV Sekolah Dasar.” *Journal Binagogik* 12, no. 2 (2025).
- Yasin, Agus, Universitas Islam, Negeri Mataram, Afif Al Afifi, and Article History. “Penggunaan Media Audio Visual Dalam Pembelajaran Keterampilan Berbicara Mahasiswa Di Organisasi An-Nadi UIN Mataram” 24, no. 1 (2025): 161–78. <https://doi.org/10.20414/tsaqafah.v24i1.11393>.

الملاحق

MODUL AJAR FASE E MADRASAH ALIYAH

MATA PELAJARAN : BAHASA ARAB

BAB : الحياة اليومية

INFORMASI UMUM

A. IDENTITAS MODUL

Nama Madrasah	: MA Bilingual Muslimat NU Sidoarjo
Nama Penyusun	: Laila Nurhalisa
Tahun Penyusunan	: 2026
Mata Pelajaran	: Bahasa Arab
Kelas / Semester	: X/Genap
Fase	: E
Elemen	: Menyimak-Berbicara
Alokasi waktu	: 4 x 2 Jam Pelajaran

CAPAIAN PEMBELAJARAN

Pada akhir fase E, peserta didik memiliki kemampuan mengevaluasi informasi, membangun interaksi, serta merefleksi beberapa paragraf dalam berbagai jenis teks visual atau teks multimoda secara interaktif sebagai sarana mempelajari agama dari sumber autentiknya dalam konteks sosial, serta juga mampu menghubungkan, memaparkan kalimat dan membuat urutan yang terhubung secara logis ke dalam paragraf pada wacana terbatas dari berbagai teks secara tulis dan lisan untuk penguatan karakter. Adapun capaian pembelajaran sebagai berikut:

Elemen	Capaian Pembelajaran
Menyimak	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Peserta didik mampu menganalisis informasi tentang tema kehidupan sehari-hari, dengan menggunakan susunan gramatikal: أقسام الفعل – المذكر والمؤنث
Berbicara	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Peserta didik mampu berkomunikasi (tanya jawab) dengan teks kompleks tentang tema kehidupan sehari-hari dengan menggunakan susunan gramatikal: أقسام الفعل – المذكر والمؤنث sesuai alat komunikasi global.

B. KOMPETENSI AWAL

- Peserta didik mampu mengucapkan kalimat sederhana dalam bahasa Arab dengan lancar.
- Peserta didik mampu berdialog sederhana dalam bahasa arab dengan benar.

C. PROFIL PELAJAR PANCASILA (PPP) DAN PELAJAR RAHMATAN LIL ALAMIN (PRA)

- Profil Pelajar Pancasila yang ingin dicapai adalah bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, berakhlak mulia, dan bernalar kritis
- Profil Pelajar *Rahmatan Lil 'Alamin* yang ingin dicapai adalah *taaddub, tathawwur wa ibtikar*, dan *tasamuh*.

D. SARANA DAN PRASARANA

- Media : LKPD, laptop, handphone, LCD proyektor
- Sumber Belajar : LKPD, laman E-learning, e-book, buku bacaan, Youtube, dsb.

E. TARGET PESERTA DIDIK

Kategori peserta didik dalam proses pembelajaran ini adalah peserta didik cerdas, Istimewa, berbakat dan reguler

F. MODEL DAN METODE PEMBELAJARAN

- Model Pembelajaran : CTL, CLT, Audio Visual,
- Metode Pembelajaran : Audio-lingual, *Role Play*, *Direct Method*, Drill

KOMPETENSI INTI

A. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Siswa mampu melafalkan kosa kata dan ungkapan bahasa Arab terkait tema dengan intonasi yang benar.
2. Siswa mampu memahami makna dari percakapan yang didengar atau dibaca tentang tema tersebut.
3. Siswa mampu mempraktikkan percakapan (Muhadatsah) secara berpasangan dengan lancar dan sesuai konteks.
4. Siswa mampu menggunakan tata bahasa (Qawaid) yang tepat, khususnya penggunaan Dhamir (kata ganti) dalam percakapan.

B. PEMAHAMAN BERMAKNA

Memahami Bahasa Arab akan menguatkan kesilaman seseorang karena hampir semua ritual keagamaan dalam Islam menggunakan Bahasa Arab.

Pemahaman terhadap teks arab yang baik dan benar akan mendukung pemahaman terhadap sumber pokok ajaran Islam yaitu Al Quran dan Hadis.

C. PERTANYAAN PEMANTIK

Guru menanyakan kepada peserta didik seputar materi أقسام الفعل – المذكر والمؤنث serta tema kehidupan sehari-hari.

• مَاذَا تَعْمَلُ كُلَّ يَوْمٍ؟

• مَاذَا يَعْمَلُ أَعْضَاءُ أُسْرَتِكَ كُلَّ يَوْمٍ؟

• كَمْ وَجَبَةً تَأْكُلُ فِي الْيَوْمِ؟

D. KEGIATAN PEMBELAJARAN

PERTEMUAN KE-1

KEGIATAN PENDAHULUAN

- Guru membuka pembelajaran dengan mengucapkan salam dan berdoa.
- Guru menyiapkan fisik dan psikis serta memotivasi peserta didik.
- Guru mengaitkan materi pembelajaran yang akan dilaksanakan dengan pengalaman peserta didik.
- Guru menyampaikan tujuan pembelajaran.
- Guru memberikan gambaran umum tentang materi yang akan dipelajari.

KEGIATAN INTI

Aktivitas Guru:

- Guru memberikan apersepsi berupa pertanyaan pemantik untuk mengetahui pengetahuan awal siswa mengenai materi yang akan dipelajari.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Guru menayangkan gambar terkait kosakata الحياة اليومية ▪ Guru melakukan drill tanya jawab pertanyaan seputar الحياة اليومية kepada peserta didik. ▪ Peserta didik diminta untuk <i>istima</i> ' percakapan seputar الحياة اليومية ▪ Guru memberikan siswa kesempatan untuk bertanya percakapan yang di dengar ▪ Guru kemudian meminta siswa untuk mempraktekkan percakapan secara berpasangan (<i>pre test</i>) ▪ Pada bagian akhir, guru memberi umpan balik terhadap masing-masing hasil kerja peserta didik. <p>Aktivitas Siswa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Siswa menjawab pertanyaan apersepsi dari guru. ▪ Siswa mengamati gambar yang ditayangkan oleh guru ▪ Siswa menjawab pertanyaan guru seputar الحياة اليومية ▪ Siswa menyimak percakapan seputar الحياة اليومية ▪ Siswa bertanya kepada guru mengenai percakapan yang di dengar. ▪ Siswa mempraktekkan percakapan yang telah mereka simak sebelumnya (<i>pre-test</i>). ▪ Siswa menerima umpan balik guru
KEGIATAN PENUTUP
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Guru melakukan penguatan materi dengan melakukan pengulangan. ▪ Guru memberikan refleksi pembelajaran. ▪ Guru memberitahu materi yang akan dipelajari di pertemuan selanjutnya. ▪ Guru mengakhiri pelajaran dengan doa penutup dan salam.

PERTEMUAN KE-2

KEGIATAN PENDAHULUAN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Guru membuka pembelajaran dengan mengucapkan salam dan doa. ▪ Guru menyiapkan fisik dan psikis serta memotivasi peserta didik. ▪ Guru mengaitkan materi pembelajaran yang akan dilaksanakan dengan materi sebelumnya atau pengalaman peserta didik. ▪ Guru menyampaikan tujuan pembelajaran. ▪ Guru memberikan gambaran umum tentang materi yang akan dipelajari.
KEGIATAN INTI
<p>Aktivitas Guru:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Guru memberikan apersepsi dengan memberikan pertanyaan tentang ungkapan pertanyaan seputar الحياة اليومية yang telah dipelajari di pertemuan sebelumnya. ▪ Guru memutar video animasi 3D yang berisi video percakapan dalam bahasa Arab dengan judul "النشاط كل يوم" sesuai dengan materi yang diajarkan. ▪ Guru meminta siswa untuk menyimak video dan memahami isi percakapan yang ditampilkan.

- Guru menjeda video pada pembahasan yang memang perlu dijelaskan kepada siswa, seperti perbedaan penggunaan kata ganti saat berbicara dengan laki-laki dan perempuan.
- Siswa kemudian diminta untuk menirukan ungkapan-ungkapan bahasa Arab yang ada di dalam video.
- Setelah siswa dirasa cukup memahami isi video, guru mengajak siswa untuk mendiskusikan isi video.
- Guru kemudian menanyakan bagaimana penggunaan ungkapan-ungkapan yang tepat sesuai dengan topik percakapan.
- Guru meminta siswa untuk mempraktekkan percakapan yang ada di video dengan temannya secara bergantian.
- Guru memberi siswa kesempatan untuk bermain peran sesuai isi percakapan yang ada di dalam video.
- Guru memberikan umpan balik dengan mengoreksi pengucapan serta kosakata yang diucapkan siswa saat praktek berlangsung.

Aktivitas Siswa:

- Siswa menjawab pertanyaan apersepsi dari guru.
- Siswa memperhatikan dan menyimak penayangan video oleh guru
- Siswa menyimak penjelasan guru
- Siswa menirukan ungkapan-ungkapan bahasa Arab yang ada di dalam video.
- Siswa bersama guru mendiskusikan isi video
- Siswa menjawab pertanyaan guru terkait penggunaan ungkapan-ungkapan yang tepat sesuai dengan topik percakapan.
- Siswa mempraktekkan percakapan yang ada di video dengan temannya secara bergantian.
- Siswa bermain peran bersama temannya secara berpasangan.
- Siswa menerima umpan balik guru

KEGIATAN PENUTUP

- Guru melakukan penguatan materi dengan melakukan pengulangan.
- Guru memberikan refleksi pembelajaran.
- Guru memberitahu materi yang akan dipelajari di pertemuan selanjutnya.
- Guru mengakhiri pelajaran dengan doa penutup dan salam.

PERTEMUAN KE-3

KEGIATAN PENDAHULUAN

- Guru membuka pembelajaran dengan mengucapkan salam dan doa.
- Guru menyiapkan fisik dan psikis serta memotivasi peserta didik.
- Guru mengaitkan materi pembelajaran yang akan dilaksanakan dengan materi sebelumnya atau pengalaman peserta didik.
- Guru menyampaikan tujuan pembelajaran.
- Guru memberikan gambaran umum tentang materi yang akan dipelajari.

KEGIATAN INTI

- Guru memberikan apersepsi dengan memberikan pertanyaan tentang ungkapan pertanyaan seputar الحياة اليومية yang telah dipelajari di pertemuan sebelumnya.

- Guru memutar video animasi 3D yang berisi video percakapan dalam bahasa Arab dengan judul "في قسم الملابس الجاهزة" sesuai dengan materi yang diajarkan.
- Guru meminta siswa untuk menyimak video dan memahami isi percakapan yang ditampilkan.
- Guru kemudian menjeda video pada pembahasan yang memang perlu dijelaskan kepada siswa, seperti perbedaan penggunaan kata ganti saat berbicara dengan laki-laki dan perempuan.
- Siswa kemudian diminta untuk menirukan ungkapan-ungkapan bahasa Arab yang ada di dalam video.
- Setelah siswa dirasa cukup memahami isi video, guru mengajak siswa untuk mendiskusikan isi video.
- Guru kemudian menanyakan bagaimana penggunaan ungkapan-ungkapan yang tepat sesuai dengan topik percakapan.
- Guru meminta siswa untuk mempraktekkan percakapan yang ada di video dengan temannya secara bergantian.
- Guru memberi siswa kesempatan untuk bermain peran sesuai isi percakapan yang ada di dalam video.
- Guru memberikan umpan balik dengan mengoreksi pengucapan serta kosakata yang diucapkan siswa saat praktek berlangsung.

Aktivitas Siswa:

- Siswa menjawab pertanyaan apersepsi dari guru.
- Siswa memperhatikan dan menyimak penayangan video oleh guru
- Siswa menyimak penjelasan guru
- Siswa menirukan ungkapan-ungkapan bahasa Arab yang ada di dalam video.
- Siswa bersama guru mendiskusikan isi video
- Siswa menjawab pertanyaan guru terkait penggunaan ungkapan-ungkapan yang tepat sesuai dengan topik percakapan.
- Siswa mempraktekkan percakapan yang ada di video dengan temannya secara bergantian.
- Siswa bermain peran bersama temannya secara berpasangan.
- Siswa menerima umpan balik guru

KEGIATAN PENUTUP

- Guru melakukan penguatan materi dengan melakukan pengulangan.
- Guru memberikan refleksi pembelajaran.
- Guru memberitahu materi yang akan dipelajari di pertemuan selanjutnya.
- Guru mengakhiri pelajaran dengan doa penutup dan salam.

PERTEMUAN KE-4

KEGIATAN PENDAHULUAN

- Guru membuka pembelajaran dengan mengucapkan salam dan doa.
- Guru menyiapkan fisik dan psikis serta memotivasi peserta didik.
- Guru mengaitkan materi pembelajaran yang akan dilaksanakan dengan materi sebelumnya atau pengalaman peserta didik.
- Guru menyampaikan tujuan pembelajaran.

<ul style="list-style-type: none"> Guru memberikan gambaran umum tentang materi yang akan dipelajari.
KEGIATAN INTI
<ul style="list-style-type: none"> Guru memberikan apersepsi berupa pertanyaan terkait الحياة اليومية yang telah dipelajari di pertemuan-pertemuan sebelumnya. Siswa diminta untuk berlatih dialog materi yang sudah dipelajari di pertemuan sebelumnya dan mempersiapkan diri sebelum tes lisan dilakukan. Guru menilai tes lisan peserta didik Setelah pelaksanaan tes lisan, guru memberi umpan balik dan penguatan nilai terhadap masing-masing hasil kerja peserta didik. <p>Aktivitas Siswa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Siswa menjawab pertanyaan apersepsi dari guru. Siswa berlatih dialog materi yang sudah dipelajari di pertemuan sebelumnya dan mempersiapkan diri sebelum tes lisan dilakukan. Siswa melakukan tes lisan secara berpasangan. Siswa menerima umpan balik guru
KEGIATAN PENUTUP
<ul style="list-style-type: none"> Guru melakukan penguatan materi dengan melakukan pengulangan. Guru memberikan refleksi pembelajaran. Guru memberitahu materi yang akan dipelajari di pertemuan selanjutnya. Guru mengakhiri pelajaran dengan doa penutup dan salam.

E. ASESMEN / PENILAIAN

1. Asesmen Formatif (selama proses pembelajaran)

a. Asesmen awal

Untuk mengetahui kesiapan siswa dalam memasuki pembelajaran, dengan pertanyaan:

No	Pertanyaan	Jawaban	
		Ya	Tidak
1	Apakah pernah membaca materi tentang macam-macam kegiatan sehari-hari?		
2	Apakah kalian ingin menguasai materi pelajaran dengan baik?		
3	Apakah kalian sudah siap melaksanakan pembelajaran?		

b. Asesmen sikap selama proses pembelajaran

Asesmen ini dilakukan guru selama pembelajaran dengan mengamati sikap peserta didik pada awal pembelajaran, saat diskusi, dan menyimak penjelasan materi yang disampaikan.

Aspek yang dinilai	Indikator
Spiritualitas	Menunjukkan sikap religious dan kesadaran beragama sesuai dengan nilai Rahmatan lil ‘alamin
Toleransi dan Kepedulian	Menghargai perbedaan, berempati, dan membantu sesame tanpa membedakan latar belakang
Tanggung Jawab	Menyelesaikan tugas dengan baik dan tepat waktu, menjaga kepercayaan, serta dapat dipercaya
Disiplin	Mematuhi aturan, hadir tepat waktu, dan mengikuti kegiatan pembelajaran secara konsisten
Kolaborasi dan Komunikasi	Mampu bekerja sama dalam tim dan menyampaikan pendapat dengan cara santun dan terbuka

Apek yang dinilai	Kriteria Penilaian			
	4	3	2	1
Spiritualitas	Siswa konsisten menunjukkan sikap religious, sopan, dan kesadaran beragama sesuai dengan nilai Rahmatan lil ‘Alamin.	Siswa menunjukkan sikap religious, sopan, dan kesadaran beragama sesuai dengan nilai Rahmatan lil ‘Alamin dengan beberapa pengingat	Siswa kadang-kadang menunjukkan sikap religious, sopan, dan kesadaran beragama sesuai dengan nilai Rahmatan lil ‘Alamin	Siswa jarang bahkan tidak pernah menunjukkan sikap religious, sopan, dan kesadaran beragama sesuai dengan nilai Rahmatan lil ‘Alamin.
Toleransi dan kepedulian	Aktif membantu teman dan menghargai perbedaan yang ada.	Membantu teman dan menghargai perbedaan jika diminta.	Kurang berinisiatif dalam membantu teman dan kurang menghargai perbedaan.	Sering menunjukkan sikap tidak peduli.
Tanggungjawab	Selalu menyelesaikan tugas tepat waktu dan bertanggungjawab.	Berusaha menyelesaikan tugas tepat waktu dan bertanggungjawab	Sering terlambat dalam menyelesaikan tugas dan kurang bertanggungjawab.	Belum mampu menyelesaikan tugas dengan baik dan belum mampu bertanggungjawab.
Disiplin	Selalu tepat waktu dan patuh aturan.	Sesekali terlambat/tidak taat aturan.	Sering terlambat dan sering melanggar aturan.	Belum mampu bersikap disiplin.

Kolaborasi dan Komunikasi	Mampu mengatur diri, bekerja sama dalam kelompok, pengambilan dan pelaksanaan keputusan, serta menyelesaikan masalah dengan bantuan guru.	Berusaha dalam mengatur diri, bekerja sama dalam kelompok, pengambilan dan pelaksanaan keputusan, serta menyelesaikan masalah dengan bantuan guru.	Sadar dalam mengatur diri, bekerja sama dalam kelompok, pengambilan dan pelaksanaan keputusan, serta menyelesaikan masalah dengan bantuan guru.	Belum mampu mengatur diri, bekerja sama dalam kelompok, pengambilan dan pelaksanaan keputusan, serta menyelesaikan masalah dengan bantuan guru.
---------------------------	---	--	---	---

Lembar kerja pengamatan sikap selama kegiatan pembelajaran:

No	Nama Siswa	Aspek yang diamati					Skor			
		Spiritualitas	Toleransi dan Kepedulian	Tanggung Jawab	Disiplin	Kolaborasi dan Komunikasi	4	3	2	1
1										
2										
3										
4										
5										
dst										
		Nilai akhir x 20								

2. Asesmen Sumatif

a. Asesmen keterampilan

Peserta didik secara berpasangan diberi tugas untuk menyusun teks percakapan kemudian mempraktekkannya di hadapan guru dengan pengucapan dan intonasi yang benar.

Rubrik penilaian praktek (tes lisan):

Nama :

Kelas :

No	Aspek Penilaian	Skor
----	-----------------	------

1	Kelancaran (kompetensi gramatikal di aspek bunyi bahasa)	20
2	Ucapan/pelafalan (kompetensi gramatikal aspek bunyi bahasa)	20
3	Ketepatan <i>mufrodat</i> yang digunakan	20
4	Ketepatan gramatikal <i>qawaid</i> yang digunakan	20
5	Pemahaman isi bacaan	20
Total		100

Petunjuk penskoran:

Penghitungan skor akhir menggunakan rumus:

$$Nilai = \frac{\text{Skor yang diperoleh}}{\text{Skor maksimum}} \times 100$$

LAMPIRAN-LAMPIRAN

LAMPIRAN 1

MEDIA PEMBELAJARAN VIDEO ANIMASI 3D



LAMPIRAN 3

GLOSARIUM

- *Aqşam al-Fi'il* : jenis-jenis kata kerja.
- *Fi'il Madhi* : kata kerja untuk masa lampau.
- *Fi'il Mudhori* : kata kerja untuk masa kini dan masa yang akan datang.
- *Fi'il Amr* : kata kerja berbentuk perintah.

LAMPIRAN 4

DAFTAR PUSTAKA

- Anis, dkk., *Arabic Competence Improvement Text Book*, Sidoarjo: MA Bilingual Muslimat NU Sidoarjo, 2024
- Dr. Fu'ad Ni'mah, *An-Nahwul Wadli'*, Darul Ma'arif Jumhuriyah Mesir, 1987
- Syaikh Musthofa Alghulayini, *Jami' ad Durus al Arobiyah Jilid 21*, Maktabah Beirut Libanon, 1987

Mengetahui,
Guru Mata Pelajaran

Sidoarjo, 10 Januari 2026

Mahasiswa Penelitian

Anis Setiyowati, S.Pd.I, M.Pd

Laila Nurhalisa

الملحق الثاني: مادة الكتاب الدراسي وأدوات البحث

أ. وثائق مادة الكتاب الدراسي

التدريبات

النشاط كل يوم



أستيقظ من النوم في الساعة الرابعة والنصف، ثم أتوضؤ وأصلي
الصبح جماعة، بعد ذلك أقرأ القرآن في قاعة الاجتماع، ثم أستحم في
الحمام، أرتدي الزي المدرسي وأتناول الفطور في الساعة السادسة تماما، ثم أذهب الى المسجد
لأصلي سنة الضحى، وفي الساعة السادسة والنصف أذهب الى المدرستي مع أصدقائي. أتعلم
الدروس متنوعة في المدرسة مثل: الرياضة، الرياضيات، العلوم الدينية والعلوم العامة. في
الساعة الواحدة إلا خمس دقائق نهارا نذهب الى المسجد لنصلي الظهر جماعة ثم أشتري الطعام
في المقصف. بعد ذلك نتعلم الدروس الى الساعة الرابعة إلا العشرون دقائق. ثم نصلي العصر
في المسجد جماعة.

وفي الساعة الرابعة مساء أرجع الى المسكاني ثم أغتسل في الحمام، وفي الساعة الخامسة
والنصف مساء أصلي المغرب جماعة في القاعة الاجتماع ثم أدرس الكتاب الدينية فيه، أصلي
العشاء جماعة فيه في الساعة الثمانية ثم أدرس الدروس المدرسة في غرفتي بعد ذلك أنام في
الساعة الحادية عشر ليلا.

أ- حلل الفرق بين الاسم و الفعل و الحرف من القراءة التالية !

ممارسة الكتابة

Speak up based on the picture!



كَلِّمْ فِي الْأَمَامِ مُنَاسِبًا بِالصُّورَةِ !

١. تَكَلِّمْ مَعَ صَدِيقِكَ عَنِ الْعَمَلِ بِالصُّورَةِ الْآتِيَةِ !

٢. لِمَاذَا يَكُونُ الرَّزُّ يَحْتَاجُ النَّاسَ !

٣. عَبِّرْ عَنِ الْمَزْرَعَةِ !

ممارسة القراءة



إلى الشوق المركزي

فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْعُطْلَةِ ذَهَبَ أَمِينٌ وَصَدِيقُهُ أَدِيبٌ إِلَى الشُّوقِ الْمَرْكَزِيِّ لِشُرَاءِ بَعْضِ الْخَوَاجِزِ. إِتَّجَهَ الصَّدِيقَانِ أَوَّلًا إِلَى قِسْمِ الْمَأْكُولَاتِ أَوْ الْمَشْرُوبَاتِ الْمُعَلَّبَاتِ فَأَخَذَ أَمِينُ فِيهِ عَصِيرَ الْبَرْتَقَالِ وَأَخَذَ أَدِيبٌ عِلْبَةً مِنْ عَصِيرِ الْعَنْبِ.

ثُمَّ إِتَّجَهَ الصَّدِيقَانِ إِلَى قِسْمِ الْمَلَابِسِ الْجَاهِزَةِ، وَجَاءَتِ الْبَائِعَةُ فَأَحْضَرَتْ لهُمَا بَعْضَ الْقَمِيصَاتِ وَالْفَانَلَاتِ مِنْ آخِرِ طَرَازٍ وَمِنْ كُلِّ صِنْفٍ وَمِنْ كُلِّ لَوْنٍ فَأَخْتَارَ أَمِينٌ قَمِيصًا وَذَهَبَ إِلَى غُرْفَةِ الْقِيَاسِ وَجَرَّبَ أَنْ يَلْبَسَ الْقَمِيصَ وَلَكِنَّهُ أَصْغَرَ مِنْ مِقَاصِهِ فَطَلَّبَ مِنْ

ب. أسئلة الإختبار القبلي والإختبار البعدي

كَلِّمْ فِي الْأَمَامِ مُنَاسِبًا بِالصُّورَةِ!
تَبَادُلِ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ مَعَ زَمِيلِكَ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ الْمُتَسَلِّسِلَةِ!

"النَّشَاطُ كُلَّ يَوْمٍ"
(Aktivitas Setiap Hari)



يُصَلِّي صَلَاةَ الصُّبْحِ جَمَاعَةً



يَتَوَضَّأُ



يَسْتَبْقِظُ مِنَ النَّوْمِ



يَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ



يَتَنَاوَلُ الْفُطُورَ



يَقْرَأُ الْقُرْآنَ



يَرْجِعُ إِلَى الْبَيْتِ

كَلِّمْ فِي الْأَعْيُنِ مُنَابِيحًا بِالصُّورَةِ!
تَبَادُلِ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ مَعَ زَمِيلِكَ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ الْمَتَّسِلَةِ!

"فِي قِسْمِ الْمَلَابِسِ الْجَاهِزَةِ"
(Di Bagian Pakaian Jadi)



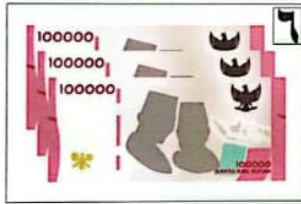
قِسْمُ الْمَلَابِسِ لِلنِّسَاءِ



الْفُسْتَانُ الْأَسْوَدُ
وَالْحَمَائِزُ الْأَسْوَدُ



الْقَمَّاسُ الْأَزْرَقِيُّ
وَالْقَلَنْسُوَةُ السُّودَاءُ



ثَلَاثُمِئَةِ أَلْفِ رُوبِيَّةٍ



مِئَتَانِ وَخَمْسُونَ أَلْفَ رُوبِيَّةٍ



كَيْفَ الْمَطْلُوبُ؟



خَمْسُونَ أَلْفَ رُوبِيَّةٍ



الْبَاقِي

LEMBAR OBSERVASI PESERTA DIDIK

Kelas : X - 1 (Eksperimen)
Hari/Tgl : Rabu, 19 Januari 2026
Kehadiran : 29 siswa

No.	Indikator Pencapaian	Ya	Tidak	Keterangan
1.	Menanggapi apersepsi dari peneliti (peserta didik bisa bertanya, menjawab, ataupun saling berinteraksi dengan peserta didik lain)	✓		semua siswa aktif menjawab apersepsi peneliti
2.	Memperhatikan video yang diputar	✓		semua siswa fokus memperhatikan
3.	Memperhatikan penjelasan peneliti mengenai video yang baru saja diputar	✓		semua siswa fokus menyimak Penjelasan Peneliti
4.	Mengikuti aturan pembelajaran yang sudah disepakati	✓		sekitar 3 siswa yg tidak fokus
5.	Bertanya ketika merasa kesulitan dalam memahami isi percakapan dalam video animasi	✓		2 orang siswa bertanya
6.	Menjawab pertanyaan yang diajukan oleh guru	✓		siswa aktif menjawab
7.	Terlibat aktif dalam diskusi	✓		aktif dalam mengkonstruksi percakapan
8.	Melakukan simulasi percakapan di depan kelas dengan kerjasama yang baik, teratur, dan tidak mengalami kesulitan yang berarti.	✓		Meskipun siswa masih kesulitan dalam melakukan, tapi semuanya berjalan baik

LEMBAR OBSERVASI PESERTA DIDIK

Kelas : X-1 (eksperimen)
Hari/Tgl : Rabu, 21 Januari 2026
Kehadiran : 28 siswa

No.	Indikator Pencapaian	Ya	Tidak	Keterangan
1.	Menanggapi apersepsi dari peneliti (peserta didik bisa bertanya, menjawab, ataupun saling berinteraksi dengan peserta didik lain)	✓		Semua siswa aktif menjawab apersepsi peneliti
2.	Memperhatikan video yang diputar	✓		ada beberapa siswa yg kurang fokus
3.	Memperhatikan penjelasan peneliti mengenai video yang baru saja diputar	✓		ada beberapa siswa yg kurang fokus
4.	Mengikuti aturan pembelajaran yang sudah disepakati	✓		sekitar 10 siswa tidak fokus
5.	Bertanya ketika merasa kesulitan dalam memahami isi percakapan dalam video animasi	✓		1 orang siswa bertanya
6.	Menjawab pertanyaan yang diajukan oleh guru	✓		siswa aktif menjawab
7.	Terlibat aktif dalam diskusi	✓		aktif dalam mengkonstruksi percakapan
8.	Melakukan simulasi percakapan di depan kelas dengan kerjasama yang baik, teratur, dan tidak mengalami kesulitan yang berarti.	✓		Sebi roleplay kurang kreatif

الملحق الثالث: الوثائق عند عملية تعليم
أ. الوثائق عند عملية تعليم في الفصل التجريبي



ب. الوثائق عند عملية تعليم في الفصل التجريبي



الملحق الرابع: الوثائق الرسمية

أ. خطابُ توصية التحقق من صلاحية أداة البحث

SURAT REKOMENDASI VALIDASI INSTRUMEN

Telah melakukan validasi instrument tes *maharah kalam* (*pre test* dan *post test*), dengan judul:

استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في ترقية مهارة الكلام لدى تلاميذ مدرسة اللغتين مسلمات نهضة العلماء الثانوية الإسلامية سيدوارجو

Pada tanggal 29 Des 2025 yang disusun oleh:

Nama : Laila Nurhalisa
NIM : 220104110140
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Instansi : UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

Saya merekomendasikan bahwa instrument ini (lingkari salah satu):

1. Sudah layak untuk penelitian tanpa revisi
2. Sudah layak untuk penelitian namun dengan syarat
3. Belum layak penelitian

Catatan:

- 1- Kurangi konsep uang ganti dengan ungkapan lain
Spt. Uluwan
- 2- Tambah keterangan waktu pd aktivitas sehari-hari
- 3- Tambah no gambar agar bisa fungsinya

Harapannya, validasi dan catatan yang saya berikan dapat digunakan sebagaimana mestinya untuk penelitian tugas akhir skripsi mahasiswa yang bersangkutan.

Malang, 29 Des 2025
Validator Instrumen



Muhammad Faruq, M.Pd.I
NIP. 198901072020121002

SURAT REKOMENDASI VALIDASI INSTRUMEN

Telah melakukan validasi instrument tes *maharah kalam* (*pre test* dan *post test*), dengan judul:

استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في ترقية مهارة الكلام لدى تلاميذ مدرسة اللغتين مسلمات تحضة العلماء الثانوية الإسلامية سيدوارجو

Pada tanggal Empat Belas yang disusun oleh:

Nama : Laila Nurhalisa
NIM : 220104110140
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Instansi : UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

Saya merekomendasikan bahwa instrument ini (lingkari salah satu):

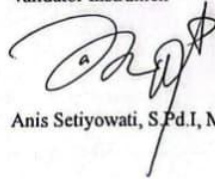
- Sudah layak untuk penelitian tanpa revisi
- Sudah layak untuk penelitian namun dengan syarat
- Belum layak penelitian

Catatan:

Instrumen yang digunakan sudah layak
diberikan kepada siswa - siswi kelas X MA,
namun dalam instrumen, \rightarrow alangkah baiknya juga
diberikan gambar $1/2$ untuk memudahkan siswa -
siswi dlm memahami maksud & tempat perwakapannya.

Harapannya, validasi dan catatan yang saya berikan dapat digunakan sebagaimana mestinya untuk penelitian tugas akhir skripsi mahasiswa yang bersangkutan.

Sidoarjo, 14 Januari 2025
Validator Instrumen



Anis Setiyowati, S.Pd.I, M.Pd

INSTRUMEN VALIDASI AHLI MEDIA
PENGUNAAN MEDIA VIDEO ANIMASI 3D DALAM MENINGKATKAN
MAHARAH KALAM SISWA MA BILINGUAL MUSLIMAT NU SIDOARJO

Nama Validator : Muhammad Faruq, M.Pd.I
 NIP : 198901072020121002
 Jabatan : Dosen
 Instansi : UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

A. PETUNJUK

1. Bapak/Ibu dimohon untuk memberikan skor pada setiap butir pernyataan dengan memberikan tanda (√) pada kolom penilaian dan disesuaikan dengan skala berikut:

Skor Penilaian				
1	2	3	4	5
Sangat kurang (baik, tepat, sesuai)	Kurang (baik, tepat, sesuai)	Cukup (baik, tepat, sesuai)	Baik, tepat, sesuai	Sangat (baik, tepat, sesuai)

2. Bapak/Ibu dimohon untuk memberikan kritik dan saran perbaikan pada baris yang telah disediakan.

B. PENILAIAN

No.	Aspek Yang Dinilai	Penilaian				
		1	2	3	4	5
Isi Video						
1.	Kejelasan tujuan pembelajaran	√				
2.	Kesesuaian isi materi dengan tujuan pembelajaran			√		
3.	Kesesuaian ilustrasi yang disajikan dengan materi			√		
4.	Bahasa yang digunakan sesuai dengan kaidah Bahasa Arab					√
5.	Bahasa yang digunakan mudah dipahami siswa				√	

6.	Alur yang digunakan runtut dan terperinci			✓		
7.	Kemudahan dalam memahami alur cerita/percakapan				✓	
8.	Kemudahan memahami isi keseluruhan video				✓	
Tampilan Video						
9.	Tampilan video animasi sesuai dengan karakter siswa dan menarik		✓			
10.	Pilihan warna yang digunakan cerah dan menarik			✓		
11.	Gambar/ilustrasi yang digunakan sesuai dengan tampilan video			✓		
12.	Letak gambar sesuai dengan tampilan video				✓	
13.	Background yang digunakan sesuai dengan tampilan video				✓	
14.	Kesesuaian memilih ukuran dan bentuk huruf					✓
15.	Tata letak teks pada video					✓
16.	Keterbacaan teks pada video					✓
17.	Ketepatan musik atau lagu pengiring video pembelajaran				✓	
18.	Kualitas gambar pada video			✓		
Kemudahan Penggunaan Video						
19.	Video animasi 3D mudah digunakan sebagai penunjang pembelajaran			✓		
20.	Video animasi 3D mudah diakses melalui <i>platform</i> youtube					✓

C. KRITIK DAN SARAN

D. KESIMPULAN

Berdasarkan penilaian yang dilakukan, lembar validasi untuk validator ini dinyatakan:

1. Layak digunakan tanpa revisi
2. Layak digunakan namun dengan revisi
3. Tidak layak digunakan

Mohon lingkari pada nomor yang sesuai dengan kesimpulan Bapak/Ibu.

Malang, 27 Januari 2026

Validator Ahli Media



Muhammad Faruq, M.Pd.I

NIP. 198901072020121002

ب. دليل إذن للملاحظة والبحث



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jalan Gajayana 50, Telepon (0341) 552398 Faximile (0341) 552398 Malang
<http://fitk.uin-malang.ac.id>, email : fitk@uin-malang.ac.id

Nomor : 5167/Un.03.1/TL.00.1/12/2025
Sifat : Penting
Lampiran : -
Hal : Izin Survey

8 Desember 2025

Kepada

Yth. Kepala MA Bilingual Muslimat NU Sidoarjo
di
Sidoarjo

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, dalam rangka penyusunan proposal Skripsi pada Jurusan Pendidikan Bahasa Arab (PBA) Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama : Laila Nurhalisa
NIM : 220104110140
Tahun Akademik : Ganjil - 2025/2026
Judul Proposal : استخدام وسيلة فيديو الرسومة المتحركة ثلاثية الأبعاد في ترقية مهارة الكلام لدى تلاميذ مدرسة اللعتين مسلمات نهضة العلماء الثانوية الإسلامية سيدوارجو

Diberi izin untuk melakukan survey/studi pendahuluan di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik disampaikan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.


Dr. Muhammad Walid, MA
19730823 200003 1 002

Tembusan :

1. Ketua Program Studi PBA
2. Arsip



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBİYAH DAN KEGURUAN
Jalan Gajayana 50, Telepon (0341) 552398 Faximile (0341) 552398 Malang
<http://fitk.uin-malang.ac.id> email : fitk@uin-malang.ac.id

Nomor : 61/Un.03.1/TL.01.04/01/2026 06 Januari 2026
Sifat : Penting
Lampiran : -
Hal : Izin Penelitian

Kepada

Yth. Kepala MA Bilingual Muslimat NU Sidoarjo
di
Sidoarjo

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, dalam rangka menyelesaikan tugas akhir berupa penyusunan skripsi mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama : Laila Nurhalisa
NIM : 220104110140
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Semester - Tahun Akademik : Genap - 2025/2026
Judul Skripsi : استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في ترقية مهارة الكلام لدى تلاميذ مدرسة اللغتين مسلمات نهضة العلماء الثانوية الإسلامية سيدوارجو
Lama Penelitian : Januari 2026 sampai dengan Maret 2026 (3 bulan)

diberi izin untuk melakukan penelitian di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu.

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik di sampaikan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.



Dekan
Dr. Muhammad Walid, MA
19730823 200003 1 002

Tembusan :

1. Yth. Ketua Program Studi PBA
2. Arsip



**MADRASAH ALIYAH BILINGUAL MUSLIMAT NU
SIDOARJO**

INTEGRATED CURRICULUM : KEMENAG, KEMENDIKBUD, CAMBRIDGE UNIVERSITY
Kampus : Jl. Siwalanpanji Buduran Sidoarjo Jawa Timur Telp. (031) 99706800
NSM : 131235150046 NPSN : 69941749 Email : MABILINGUAL@gmail.com

SURAT KETERANGAN

No : 048/B.07/SKet/MAB/II/2026

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Dwi Sulistyanto, S.T., M.Pd.I.
Jabatan : Kepala Madrasah
Unit Kerja : MA Bilingual Muslimat NU Sidoarjo

Menerangkan dengan sebenarnya bahwa,

Nama : Laila Nurhalisa
NIM : 220104110140
Jenjang : S1
Prodi/Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Telah selesai mengadakan Pengambilan Data Penelitian di MA Bilingual Muslimat NU Sidoarjo
Bulan Januari - Februari 2026 dengan judul :

استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في ترقية مهارة الكلام لدى تلاميذ مدرسة اللغتين مسلمات نهضة العلماء
الثانوية الإسلامية سيدوارجو

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Sidoarjo, 9 Februari 2026

Kepala Madrasah



Dwi Sulistyanto, S.T., M.Pd.I.

السيرة الذاتية



أ. المعلومات الشخصية

- الاسم : ليلي نورخالصة
مكان وتاريخ الميلاد : سيدوارجو، ١٦ نوفمبر ٢٠٠٣
الجنس : الأنثى
الجنسية : إندونيسية
الوالد : سوناردي
الوالدة : لياناتوس صالحة
العنوان : باجيروجو - بودوران - سيدوارجو
رقم الجوال : ٠٨٩٥٣٦٤٨٩٩٩٥١
البريد الإلكتروني : fawwaza360@gmail.com

ب. المستوى الدراسي

العالم	المستوى الدراسي
٢٠١٦ - ٢٠١٠	المدرسة الابتدائية معارف باجيروجو
٢٠١٩ - ٢٠١٦	المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ سيدوارجو
٢٠٢٢ - ٢٠١٩	مدرسة اللغتين مسلمات نفضة العلماء الثانوية الإسلامية سيدوارجو
٢٠٢٦ - ٢٠٢٢	جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج