

وتعامل معها بتعاطفٍ عميق. وفي إطار علم اللغة البيئي، يُسهم هذا التمثيل في بناء هويّة الجمل بوصفه كائنًا يمتلك حياةً عاطفيّةً تستحقّ الاعترافَ والاحترام. ويتوافق هذا مع ما كشفت عنه دراسة (Fadhilla et al., 2025)، التي بينت أنّ الاعترافَ بالحياة العاطفيّة للحيوان في الأعمال الأدبيّة يمكن أن يؤدي وظيفة الخطاب النافع، الذي يُسهم في تنمية أخلاقيّات إيكولوجيّة أكثر إنسانيّة.

٤. الصحراء بوصفها محدّدًا للهويّة

تتعلّق النتيجة التالية بتشكّل هويّة أوخيد من خلال علاقته بالصحراء بوصفها نظامًا بيئيًا متكاملًا. ففي الرواية لا تُعدّ الصحراء مجرد خلفية مكانيّة، بل تُصوّر بوصفها العنصر الأساسي في تشكيل هويّة الشخصية. ويعكس هذا التمثيل الفهم الذي يطرحه علم اللغة البيئي، والقائل إنّ هويّة الإنسان تتشكّل من خلال البيئة التي تحيط به.

ماء عين الكرمة يغسل الجسد، والصحراء وحدها تغسل الروح.....
هنا، فقط، هنا، في السهول الممتدة. في المتاهة العارية. حيث تلتقي الأطراف
الثلاثة: العراء - الأفق - الفضاء لتنسج الفلك الذي يسبح ليتصل بالأبدية
(الكويتي، ١٩٩٢ ص. ٨٨).

ويمكن فهم بناء الهويّة من خلال الصحراء في هذا الاقتباس عبر ثلاثة أبعادٍ مترابطة. أولاً: تؤدّي الصحراء دور "مطهرّ الروح"، بمعنى أنّ الإنسان يستطيع أن يجد هويّته الأكثر أصالة حين يقترب من العالم ويتّصل بها. ثانياً: تتأثّر الهويّة أيضاً بالفضاء المكاني، مثل "العراء" و"الأفق" و"الفضاء"، فهذه العناصر الطبيعيّة الثلاثة تُشكّل وحدةً أساسيّة في رؤية مجتمع الطوارق للعالم. ثالثاً: إنّ الهويّة التي تتشكّل من خلال تجربة الصحراء لا ترتبط بالحياة الدنيويّة

وحدها، بل تتصل كذلك بما هو أبديّ وخالدٌ "الأبدية". ومن منظورِ أَران ستيب (٢٠١٥)، يُمثّل هذا التصويرُ أقوى أشكالِ بناءِ الهويةِ عبرَ العالم؛ إذ إنّ هويّة الإنسان ليست مستقلةً أو قائمةً بذاتها، بل هي مغروسةٌ دائماً في شبكةٍ إيكولوجيّةٍ أوسع.

٥. الهوية الجماعيّة لمجتمع الطوارق

تكشفُ النتيجةُ الخامسةُ أنّ بناءَ الهويةِ في الرواية لا يقتصرُ على المستوى الفرديّ، بل يمتدُّ إلى المستوى الجماعيّ أيضاً. فهويّة مجتمع الطوارق تُصوّرُ بوصفها هويّةً مرتبطةً بصورةٍ جوهريّةٍ بالصحراءِ والجِمالِ وقوانينِ العالم. ويُعدُّ هذا مثالا لما يسمّيه أَران ستيب "الهويّة الإيكولوجيّة الجماعيّة"، أي الطريقة التي تُعرّفُ بها جماعةٌ ما نفسها من خلالِ علاقتها بالنظام البيئي الذي تعيش فيه: "التدريب على الرقص في حضرة الحسان مهمة الفرسان في الصحراء" (الكوبي، ١٩٩٢ ص. ٣).

وفي سياقِ المهرجانِ الذي تُصوِّره الرواية في بدايتها، تُقدّمُ الهويةُ الجماعيّةُ لمجتمع الطوارق بوصفها هويّةً تقومُ على الوحدةِ بين الإنسان والحيوانِ والعالم. فرقصَةُ الجِمالِ ليست مجردَ وسيلةٍ ترفيه، بل هي طقسٌ يُعبّرُ عن الانسجامِ بين الإنسان والحيوانِ في رحابِ الصحراءِ المفتوحة. ومن منظورِ التحليلِ في علم اللغة البيئي، تُعدُّ مثلُ هذه الطقوسِ شكلاً من أشكالِ "الهويّة الأدائيّة"، أي الهوية التي تُعبّرُ عنها وتُجَدِّدُ من خلالِ الممارساتِ الطقوسيّة التي تحتفي بالعلاقة مع العالم.

٦. الصديق الحقيقي: حين تتحوّل العلاقة إلى أخوة

يحدثُ التحوّلُ الأكبرُ حين يُصابُ الأبلق بمرضِ الجربِ الشديد. ففي هذه اللحظة تنتقلُ هويّة أُوخيّد من مجردِ "مالك" إلى معنى أعمق بكثير، إذ

يصبح صديقاً حقيقياً لا يترك صاحبه في الشدة، وحارساً مستعداً لفعل كل شيء من أجل شفاء الحيوان الذي يرعاه. ولم يحدث هذا التحوّل دفعةً واحدة، بل تشكّل تدريجياً من خلال سلسلة الأفعال والقرارات التي اتخذها أُوخيد خلال الأشهر الطويلة التي رافق فيها الأبلق في مرضه. ويوضح أُران ستيب أنّ أكثر أشكال الهوية إيكولوجية هي تلك التي لا تنظر إلى الحيوان بوصفه موضوعاً للملكية، بل بوصفه كائنًا يقف على قدم المساواة، يمتلك مشاعره واحتياجاته وكرامته الخاصة. وتتجلى هويّة أُوخيد بوصفه صديقاً حقيقياً في تصوير إبراهيم الكوني للحظة إدراكه مدى خطورة مرض الأبلق:

ذهب إلى حكماء القبيلة طلباً للمشورة. أجمعوا على أن الأمل ضعيف في الشفاء. إذا تمكّن الجرب من البعير فلا أمل. لم يفقد الأمل. لم يتصور أن توجد قوّة تخطف منه أبلقه (الكوني، ١٩٩٢ ص. ١١)

فعندما أعلن جميع "الحكماء" في القبيلة استسلامهم، ورأوا أنّ إنقاذ الأبلق لم يعد ممكناً، اختار أُوخيد طريقاً معاكساً تماماً؛ إذ رفض الاستسلام. ولم يكن هذا الرفض لأنّ الأبلق مجرّد ملكيّة ثمينة له، إذ كان بإمكانه أن يبحث عن جملٍ آخر، بل لأنّ الأبلق أصبح جزءاً من ذاته، وصديقاً حقيقياً لا يمكن استبداله بأيّ شخصٍ أو شيء. وهذه هي لحظة التحوّل الهويّاتيّ من شخص يرى نفسه مالِكاً إلى صديقٍ مستعدٍ للبقاء إلى جانب صاحبه مهما كانت الظروف.

ويتجلى عمق هذه الهويّة الجديدة بأوضح صورة في أكثر مشاهد الرواية تأثيراً، حين يبكي أُوخيد والأبلق معاً في الليل.

يزحف المهري المسكين ويدس رأسه في لحاف صديقه النائم يحيطه أُوخيد بذراعيه ويكيان معاً، كلّ منهما يمسح دموع الآخر بلسانه، يتذوق طعم الملح والألم (الكوني، ١٩٩٢ ص. ١٥).

إنّه مشهّدٌ بالغُ البساطة، لكنّه شديدُ القوّة من الناحية الرمزيّة؛ فكائناتٍ مختلفان، إنسانٌ وحيوان، يجلسان جنبًا إلى جنبٍ في ظلام الليل، يتعانقان ويمسح كلُّ منهما دموع الآخر. وقد استخدم إبراهيم الكوني صيغة التثنية في العربيّة "ويكيان معًا" ليصوّر أُوخيدّ والأبلق بوصفهما كيانًا واحدًا متكافئًا. فلم يقل: "كان يكي وجملهُ يكي أيضًا"، بل قال: "كلاهما يكيان معًا"، وكأُهما صديقان يشتركان في حمل المعاناة نفسها.

كما أنّ استعمال كلمة "صديقه" للإشارة إلى الأبلق ليس أمرًا عابرًا؛ إذ اختار إبراهيم الكوني عن قصدٍ كلمة "صديق" بدلًا من "جمل" أو "حيوان" أو "حيوان أليف". ويكشفُ هذا الاختيارُ اللغوي أنّ الأبلق قد تجاوزَ منذ زمنٍ طويلٍ في نظر أُوخيدّ حدودَ كونه حيوانًا، ليصبح رفيقَ حياته الأقرب، الذي يفهمه دون حاجةٍ إلى الكلمات. وفي إطارِ أُران ستيب (٢٠١٥)، فإنّ هويّة أُوخيدّ بوصفه صديقًا لـ الأبلق هي هويّة تضع الإنسان في علاقةٍ مساواةٍ مع الحيوان، لا في موضع السيادة عليه أو الانفصال عنه. ولهذا تُعدُّ هذه الهوية واحدةً من أكثر الهويّات الإيكولوجيّة إيجابيّةً في الرواية.

وتزدادُ هويّة أُوخيدّ بوصفه صديقًا حقيقيًا وضوحًا حين يقرّر أن يأخذ الأبلق إلى حقول نبات "آسيار"، ذلك النبات الغامض الذي تؤمنُ المعتقدات المحليّة بقدرته على شفاء الأمراض المختلفة، لكنّه قد يُصيب من يقترب منه بالجنون. ولم يتخذ أُوخيدّ هذا القرارَ لأنّه يجهلُ المخاطر، بل على العكس تمامًا، فقد كان مدركًا لها أشدّ الإدراك، ومع ذلك كان مستعدًا لتحملها من أجل شفاء الأبلق. ويتّضح ذلك من الطريقة التي خاطب بها الأبلق قبل أن يأخذه معه.

قال لصديقه في الليل، تحت الغطاء، حتى لا يسمعهما مخلوق: ((خلاص.
يكفي. شبعنا من العذاب. يجب أن نفعل شيئاً حتى لو كان جنوناً. سنجرّب
حيلة الشيخ الحكيم (الكويتي، ١٩٩٢ ص. ١٦)

إنّ العبارة "تحت الغطاء، حتى لا يسمعهما مخلوق" تُقدّم صورةً شديدةً
الحميمية والإنسانية؛ إذ يتحدّث أُوخيد إلى الأبلق كما يتحدّث الإنسان إلى
أقرب أصدقائه بشأن قرارٍ مصيريٍّ سيّخذانه معاً. فهو لا يكتفي بإبلاغه
بالقرار، بل يدعوه إلى المشاركة في التفكير والمناقشة، ويستخدم ضمير الجماعة
مثل "نجرّب" و"نفعل"، وكأنّ القرار ينبغي أن يُتخذ بصورة مشتركة وأن يُنفذَ
معاً. ويكشف هذا عن أنّ الأبلق في نظر أُوخيد ليس شيئاً يُديره أو يتصرّف
فيه، بل ذاتاً يُشاورها ويتحاور معها. ومن منظور أران ستيب (٢٠٢١)، فإنّ
مثل هذا البناء اللغوي يُعدّ من أكثر الوسائل فاعليّة في تشكيل هويّة تضرع
الإنسان والحيوان في علاقة شراكة متكافئة، لا في علاقة سيّد وتابع.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

استنادًا إلى نتائج تحليل رواية "التبر" باستخدام إطار علم اللغة البيئي عند أران ستيب، تبين وجود ثلاثة أنواع من الخطابات الإيديولوجية. فقد تجلّت الخطابات الهدّامة في مادّيّة الذهب التي تُفسد العلاقات البيئية، وفي استغلال الحيوان بما ينفي ذاتيّته ورفاهيته، إضافةً إلى غطرسة الإنسان الذي يتجاهل إشارات العالم بوصفها انعكاسًا للتمركز حول الإنسان. أمّا الخطابات الملتبسة فقد ظهرت في التوتر القائم بين حكمة الطقوس التقليدية والتدخل في العالم، وكذلك في ازدواجيّة الصحراء بوصفها كيانًا يهدّد ويمنح البركة في الوقت نفسه. في حين تجسّدت الخطابات النافعة من خلال إيديولوجيا التمرّكز الحيوي التي تضع الحيوان في منزلة مساوية للإنسان، وتشخيص الصحراء بوصفها معلّمًا، إضافةً إلى أخوّة عابرةٍ للأنواع بين أُوخيد والأبلق. وتثبت هذه الخطابات الثلاثة أنّ رواية "التبر" تُسهم بصورة فاعلة في تشكيل الإيديولوجيات المتعلقة بعلاقة الإنسان بالحيوان والعالم، كما تعمل على مساءلتها وتحديّها.

ومن بُعد الهويّة، تبني رواية "التبر" هويّات شخصياتها بصورة ديناميكيّة من خلال العلاقات البيئية. فقد شكّلت هويّة أُوخيد بوصفه فارس الصحراء لا بصورةٍ مستقلّة، بل عبر علاقته بالأبلق، مع تحوّل تدريجي من مجرد "مالك" إلى "صديقٍ حقيقي" يقف معه على قدم المساواة. كما بُنيت هويّة الأبلق بوصفه كيانًا ذا كرامة من خلال منحه القدرة على الإحساس والبُعد الروحي، حتى وُصف بأنّه "إنسان في جلد جمل". أمّا الهويّة الجماعية لمجتمع الطوارق فقد صُوّرت بوصفها هويّة مندمجة مع منظومة الصحراء والجمال البيئية، ويتجلّى ذلك في طقوس الرقص التي تمثّل هويّة أدائيّة تحتفي بالانسجام بين الإنسان والحيوان والعالم. وتؤكد هذه النتائج أنّ

رواية "التبر" قدّمت إسهامًا نظريًا مهمًا في تطوير دراسات علم اللغة البيئي في الأدب العربي، كما تدفع نحو قراءة نقدية للأدب بوصفه وسيلة لبناء الوعي البيئي.

ب. التوصيات

بعد اكتمال هذا البحث، تبرز مجموعة من التوصيات الموجهة إلى الباحثين والقراء. فبالنسبة إلى الباحثين في الأدب العربي وعلم اللغة البيئي، يُوصى باستكشاف أبعادٍ أخرى من علم اللغة البيئي في هذه الرواية وفي أعمال إبراهيم الكوني الأخرى، مع توسيع نطاق الدراسة ليشمل أجناسًا مختلفة من الأدب العربي. أمّا بالنسبة إلى المربين ومطوّري المناهج، فإنّ الروايات ذات المضامين البيئية مثل "التبر" تمتلك إمكاناتٍ كبيرة بوصفها مادةً تعليمية لتنمية الوعي البيئي، ولذلك يُستحسن إدماجها في مناهج الأدب العربي. وبالنسبة إلى المجتمع وقراء الأدب، فإنّ القراءة النقدية من منظور علم اللغة البيئي يمكن أن تكون وسيلةً فعّالة لبناء الحساسية تجاه القضايا البيئية، ولا سيّما في ظلّ الأزمة البيئية المتفاقمة. أمّا مؤسسات الترجمة والنشر، فيُوصى بأن تُترجم أعمال إبراهيم الكوني إلى اللغة الإندونيسية بصورةٍ أوسع، بما يسهم في تعزيز الحوار العابر للثقافات في مواجهة التحديات البيئية العالمية.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

الكويتي، إ. (١٩٩٢). التبر. دار التنوير للطباعة والنشر.

المراجع العربية

أبيض، هـ. (٢٠٢٣). *التعبيرات البيئية في الوسائط الرقمية: الدراسة في علم اللغويات البيئية*. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج.

إنسان، غ. أ. ن. (٢٠٢٣). *تحليل ليكسيكون النباتات والحيوانات في رواية "الأجنحة المتكسرة"* لخليل جبران على أساس النظرية اللغوية البيئية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج.

الفطرية، ن. (٢٠٢٣). *تحليل الإيكولوجية الأدبية في الرواية "عائلة روبنسون السويسية" ليوهان ديفيد ويس* بامنظور لورانس بويل. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج.

الكويتي، إ. (١٩٩٢). التبر. دار التنوير للطباعة والنشر. <https://www.noor-book.com/en/ebook-pdf>

انديانتو، أ. أ. (٢٠٢٥). *خطاب تغير المناخ في وسائل الإعلام الإخبارية الرقمية لقناة "الجزيرة"* على أساس نظرية اللغويات البيئية لإينار هاوجين. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج.

المراجع الأجنبية

Abida, F. I. N., Iye, R., & Juwariah, A. (2023). Ecological lexicon of East Java community: An ecolinguistic study. *Cogent Arts & Humanities*, 10(2). <https://doi.org/10.1080/23311983.2023.2281070>

Acha, W. A. (2023). *An Ecolinguistic Analysis Of Salience In The Cameroonian Newspaper*. 40. <https://doi.org/10.23917/cls.v8i2.16640>

Alimah, J. (2025). Representasi Hubungan Manusia Dengan Non Manusia Emotional Hewan dalam Cerita Pendek Satyagraha Hoerip: Ekokritik Sastra Gerg Garrad. *Konasindo: Konferensi Nasional Mahasiswa Sastra Indonesia Prodi Sastra Indonesia-Fakultas Adab Dan Humaniora Prodi Sastra Indonesia-Fakultas Adab Dan Humaniora*, 598–613.

- Apriani, E., & Karlina, E. M. (2025). Representasi Simbol Hubungan Manusia Dan Alam Melalui Ekokritik Sastra Pada Novel 3726 Mdpl Karya Nurwina Sari. *Jurnal Ilmu Pendidikan (JIP) Vol. 3 No. 2 Juli 2025, Hal. 293-303 e-ISSN: 2987-7768, 3(2), 293–303.*
- Bahrudin, Irwiadi, I., Basuki, I. A., & Martutik. (2024). Leksikon Alam dalam Lagu Daerah Tanduk Majheng sebagai Pembentukan Identitas Budaya Masyarakat Madura : Analisis Ekolinguistik. *Ghâncaran: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia* [Http://Ejournal.Iainmadura.Ac.Id/Index.Php/Ghancaran,](http://Ejournal.Iainmadura.Ac.Id/Index.Php/Ghancaran) 170–182. <https://doi.org/10.19105/ghancaran.vi.17196>
- Enjeliza, S., & Wijaya, G. S. (2025). *Pemberitaan Pencemaran Limbah Industri : Analisis Ekolinguistik terhadap Kasus PT . Surya Multi Cemerlang Sidoarjo.* 20–29.
- Fadhil, M. H. Al. (2025). *Metaphors in disaster reporting: an ecolinguistic analysis of al Jazeera news thesis.*
- Fadhillaa, I., Aminullah, Z. P., & Wahyunengsih. (2025). Human-Animal Relationships From The Perspective Of Deleuze- Guattari: Ecocriticism Approach To Short Stories In Kompas.Id. *Jurnal Aksara* [Https://Aksara.Kemdikbud.Go.Id/Index.Php/Aksara,](https://Aksara.Kemdikbud.Go.Id/Index.Php/Aksara) 37(2025), 77–91.
- Fill, A., & Mühlhäusler, P. (2001). *The Ecolinguistics Reader: Language, Ecology and Environment.*
- Firdaus, D. O., Mardasari, O. R., Ventivani, A., Usadani, G. B., & Rabbani, D. N. S. R. (2025). Kajian Ekokritik : Representasi Alam dalam Karya Sastra Klasik Tiongkok pada Era 宋朝 (Sòng Cháo). *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa Dan Sastra, Vol. 11, No. 4, 2025 Kajian, 11(4), 4304–4317.*
- Goffman, E. (1974). *Frame Analysis: An Essay on the Organization of Experience.* New York: Harper & Row. https://books.google.co.id/books/about/Frame_Analysis.html?hl=id&id=7oRqAAAAMAAJ&redir_esc=y
- Haugen, E. (1972). *The Ecology of Language.* Stanford University Press, Stanford, California.
- Irwanda, F. D., & Firdaus, T. (2024). Ecolinguistic: State of The Art Phonological Anapticsis of Javanese Lamongan and Kediri Dialect. *Journal Of Aceh Studies (JOAS).*
- Irwindi. (2015). *Konsep Dasar Ekologi Bahasa.*
- Iswary, E., & Thaba, A. (2024). *Ekolinguistik Fondasi Teoretis Dan Penerapannya* (Indramini, A. Kadir, & C. Mahmut (eds.)). PT Mafy Media Literasi Indonesia Anggota Ikapi 041/SBA/2023.
- Jismulatif, Dahnilyah, & Sinaga, M. (2020). An Ecolinguistics Analysis of Indonesian Pop Music Lyrics on Environment : A Review of Two Nature

- Songs. *Journal of Physics: Conference Series* 1655 (2020) 012129
 Doi:10.1088/1742-6596/1655/1/012129. <https://doi.org/10.1088/1742-6596/1655/1/012129>
- Kadir, D. A., Hakim, L., Thaba, A., Indramini, Paidi, A., Devi, S., Madeamin, S., Rukayah, Iswary, E., Prasetya, K. H., Kartini, Syamsurijal, Djuwarijah, S., & Aminah. (2024). *Ekolinguistik Memahami Interaksi Manusia, Bahasa, dan Ekologinya*.
- Khoirunnisa, K., & Aidha, F. A. (2024). Konvergensi dan Tipologi Makna Humor sebagai Konstruksi Konteks Komunikasi Ala Gen Z : Perspektif Ekolinguistik. *Ghâncaran: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 485–498. <https://doi.org/10.19105/ghancaran.vi.17353>
- Lahaji, A. M. F., Basid, A., & Munjiah, M. (2025). Representasi Alam pada Film Mansoor Karya Rasheed Al Harmoodi : Kajian Ekolinguistik. *Ajamiy: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab E-ISSN 2657-2206 / P-ISSN 2252-9926*, 14(1), 190–204.
- Lakoff, G. (2004). *Don't think of an elephant !: know your values and frame the debate: the essential guide for progressives*. White River Junction, VT: Chelsea Green.
- Lakoff, G., & Johnson, M. (1999). *Philosophy In The Flesh The Embodied Mind And Its Challenge To Western Thought*. Basic Books, A Member of the Perseus Books Group.
- Latifah, N., Supriadi, O., & Suntoko. (2023). Nilai Etika Lingkungan dalam Kumpulan Cerpen Yang Lebih Bijak Daripada Peri Karya Rizqi Turama (Pendekatan Ekologi Sastra). 9(1), 38–48.
- Mahsun. (2017). *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Rajagrafindo Persada. https://books.google.co.id/books/about/Metode_Penelitian_Bahasa_Tahapan_Strategi.html?id=iX7LEAAAQBAJ&redir_esc=y
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (2014). *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook*. Sage Publications. <https://books.google.co.id/books?id=p0wXBAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=id#v=onepage&q&f=false>
- Minsky, M. (1988). *A Framework for Representing Knowledge* (Issue 1972). MIT-AI Laboratory Memo 306, June, 1974.
- Mühlhäusler, P. (1996). *Linguistic ecology Language change and linguistic imperialism in the Pacific region*. Simultaneously published in the USA and Canada by Routledge.
- Nisa, I. K. (2025). Wacana Pemberitaan Banjir Bali Pada Media Daring Merdeka . Com : Kajian Ekolinguistik Kritis. 715–724.
- Pratama, P., Effendi, D., & Agustina, J. (2022). Relasi Manusia Dengan Alam Dalam Novel Senja & Pagi Karya Alffy Rev Dan Linka Angelia (Sebuah

- Kajian Ekologi Sastra). *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 12(3), 316–322. <https://doi.org/10.23887/jpbsi.v12i3.37859>
- Rachman, A., Yochanan, E., Samanlangi, A. I., & Purnomo, H. (2024). Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D. In B. Ismaya (Ed.), *CV Saba Jaya Publishr* (pertama). CV Saba Jaya Publisher.
- Rijala, S., Hasyim, M., Lukman, & Iswary, E. (2023). *Konsep Pemeliharaan Lingkungan Pada Kata Bakar Dalam Bahasa Dayak Di Kalimantan Timur: Kajian Ekolinguistik*. 5(2), 164–177.
- Sadiq, U., Alam, R., & Rehman, A. A. U. (2025). Ecolinguistic Analysis of Environmental Discourse in Pakistani Print and Digital Media. *The Critical Review of Social Sciences Studies*, Volume 3, Number 1, 2025 Where, 3(1), 3495–3505.
- Stibbe, A. (2015). *Ecolinguistics Language, Ecology and the Stories We Live By*.
- Stibbe, A. (2021). *Ecolinguistics: Language, Ecology and the Stories We Live By*.
- Sugiarti, Andalas, E. F., & Setiawan, A. (2020). *Desain Penelitian Kualitatif sastra* (pertama). Universitas Muhammadiyah Malang press.
- Tannen, D. (1993). *Framing in Discourse*. New York Oxford Oxford University Press 1993. https://static1.squarespace.com/static/5523ffe4e4b012b2c4ebd8fc/t/628e4a4857b58c2e13fed0a6/1653492297184/Tannen_+Intro+to+framing+%26+discourse+1993.pdf
- Wafi, A., Suhairi, & Hasan, M. K. (2025). Ekologi Sastra pada Kumpulan Cerpen Berbahasa Madura Ngejung Karya Mat Toyu. *Ghâncaran: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia* <Http://Ejournal.Iainmadura.Ac.Id/Index.Php/Ghancaran> E-ISSN: 2715-9132; P-ISSN: 2714-8955 DOI 10.19105/Ghancaran.vi.21654, September, 515–524. <https://doi.org/10.19105/ghancaran.vi.21654>
- Yuliastutik, R., & Putikadyanto, A. P. A. (2024). Analisis Ekolinguistik Kritis dalam Video Pandawara Group Pembersih Sampah : Perspektif Teun A . Van Dijk. *Ghâncaran: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia* <Http://Ejournal.Iainmadura.Ac.Id/Index.Php/Ghancaran>, November, 184–197. <https://doi.org/10.19105/ghancaran.vi.17206>
- Yusaria, N. I., Sumitro, D. S., Soejono, S. R., & Herawati, L. (2025). Analisis Ekolinguistik Pada Pantun Melayu Deli. *Jentera: Jurnal Kajian Sastra*, 14{2}, 380–395. Doi: <Https://Doi.Org/10.26499/Jentera.V14i2.8485>, 14(2), 380–395.

سيرة ذاتية

أحمد أكمل الفكر، وُلِدَ في مدينة مالانج بتاريخ ٢٣ سبتمبر ٢٠٠٣م. أنهى تعليمه الابتدائي في مدرسة الإسلامية الابتدائية بسوكون مالانج سنة ٢٠١٦م، ثم واصل دراسته في المدرسة المتوسطة الإسلامية المعارف ٠١ بسنجاسري مالانج حتى سنة ٢٠١٩م. وبعد ذلك تابع دراسته في المدرسة الثانوية المعارف بسنجاسري مالانج، وتخرج فيها سنة ٢٠٢٢م. وفي العام نفسه التحق بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، حيث تابع دراسته في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية العلوم الإنسانية، إلى أن نال درجة البكالوريوس سنة ٢٠٢٦م. أمّا تعليمه غير النظامي، فقد التحق خلال المدة ٢٠١٦-٢٠٢٢م بمعهد القرآن نور الهدى الإسلامي بسنجاسري مالانج، ولا يزال يواصل تعليمه غير النظامي في معهد المسجد الجامع الكبير بمدينة مالانج منذ سنة ٢٠٢٣م إلى الآن.

