

تطوير وسيلة القصص المصورة لتعليم مهارة القراءة في المدرسة الثانوية الإسلامية
الحكومية الثانية بمدينة فروبولينجو

البحث الجامعي

إعداد:

فرمان ارضيانشاه

الرقم الجامعي: ٢٢٠١٠٤١١٠٠٨١



قسم تعليم اللغة العربية

كلية العلوم التربية و التعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٦

تطوير وسيلة القصص المصورة لتعليم مهارة القراءة في المدرسة الثانوية الإسلامية
الحكومية الثانية بمدينة فروبولينجو

البحث الجامعي

مقدم لاستيفاء شرط من شروط الحصول على الدجة الجامعية في قسم تعليم اللغة
العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

فرمان ارضيانشاه

الرقم الجامعي: ٢٢٠١٠٤١١٠٠٨١



قسم تعليم اللغة العربية

كلية العلوم التربوية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٦

موافقة المشرف

موافقة المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث الجامعي الذي قدمه الطالب:

الاسم : فرمان ارضيانشاہ

الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤١١٠٠٨١

القسم : تعليم اللغة العربية

عنوان البحث : تطوير وسيلة القصص المصورة الرقمية لتعليم مهارة

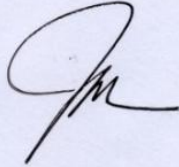
القراءة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية

الثانية بمدينة فروبولينجو

وافقت المشرفة على تقديمه أمام مجلس مناقشة البحث الجامعي

المشرفة

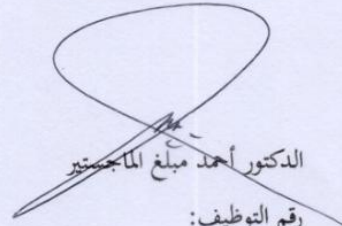
رئيس قسم تعليم اللغة العربية



أفية الشرفة الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨٩١١٢٤٢٠١٩٠٣٢٠١٥



الدكتور أحمد مبلغ الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٧٢٠٧١٤٢٠٠٠٠٣١٠٠٤

تقرير المجلس المناقشة

البحث الجامعي بعنوان " تطوير وسيلة القصص المصورة لتعليم مهارة القراءة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية بمدينة فروبولينجو", الذي قدمه الطالب فرمان ارضيانشاه قد فحصته المشرفة ووفقته على تقديمه أمام المجلس المناقشة في ٢ يونيو ٢٠٢٦.

مجلس المناقشة:

المناقش الرئيسي



الأستاذ الدكتور الحاج توفيق الرحمن الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠١١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

المناقش



هاشم أمر الله الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٥٠٤٢٠٢٣٢١١٠١٩

السكرتير



الدكتورة ألفتة الشرفة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٩١١٢٤٢٠١٩٠٣٢٠١٥



عميد كلية علوم التربية والتربية



الأستاذ الدكتور الحاج محمد والد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٨٢٣٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

موعد الإشراف

الاسم : فرمان ارضيانشاه

الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤١١٠٠٨١

عنوان البحث : تطوير وسيلة القصص المصورة لتعليم مهارة القراءة في المدرسة

الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية بمدينة فروبولينجو

المشرفة : الدكتورة ألفتة الشرفة الماجستير



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
Jalan Gajayana Nomor 50, Telepon (0341) 551354, Fax. (0341) 572533 Website:
<http://www.uin-malang.ac.id> Email: info@uin-malang.ac.id

JURNAL BIMBINGAN SKRIPSI/TESIS/DISERTASI

IDENTITAS MAHASISWA

NIM : 220104110081
Nama : FIRMAN ARDIANSYAH
Fakultas : ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jurusan : PENDIDIKAN BAHASA ARAB
Dosen Pembimbing I : ALFIATUS SYAROFAH, M.Pd.I
Judul Skripsi/Tesis/Disertasi : تطوير وسيلة القصص المصورة لرفع مهارة القراءة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية بمدينة فروبولينجو

IDENTITAS BIMBINGAN

No	Tanggal Bimbingan	Nama Pembimbing	Deskripsi Proses Bimbingan	Tahun Akademik	Status
1	08 September 2025	ALFIATUS SYAROFAH, M.Pd.I	Konsultasi judul	Ganjil 2025/2026	Sudah Dikoreksi
2	22 September 2025	ALFIATUS SYAROFAH, M.Pd.I	Bimbingan Bab 1-2	Ganjil 2025/2026	Sudah Dikoreksi
3	06 Oktober 2025	ALFIATUS SYAROFAH, M.Pd.I	Bimbingan Bab 3	Ganjil 2025/2026	Sudah Dikoreksi
4	14 Oktober 2025	ALFIATUS SYAROFAH, M.Pd.I	Bimbingan keseluruhan	Ganjil 2025/2026	Sudah Dikoreksi
5	03 November 2025	ALFIATUS SYAROFAH, M.Pd.I	Koreksi penulisan	Ganjil 2025/2026	Sudah Dikoreksi
6	07 November 2025	ALFIATUS SYAROFAH, M.Pd.I	Acc proposal dan tanda tangan lembar persetujuan	Ganjil 2025/2026	Sudah Dikoreksi
7	06 Desember 2025	ALFIATUS SYAROFAH, M.Pd.I	bimbingan	Ganjil 2025/2026	Sudah Dikoreksi
8	14 Januari 2026	ALFIATUS SYAROFAH, M.Pd.I	persiapan penelitian	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
9	26 Januari 2026	ALFIATUS SYAROFAH, M.Pd.I	bimbingan produk penelitian	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
10	20 Februari 2026	ALFIATUS SYAROFAH, M.Pd.I	koreksi penyusunan instrumen penelitian	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
11	03 Maret 2026	ALFIATUS SYAROFAH, M.Pd.I	bimbingan hasil penelitian	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
12	26 Maret 2026	ALFIATUS SYAROFAH, M.Pd.I	koreksi kepenulisan bab 4	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
13	01 April 2026	ALFIATUS SYAROFAH, M.Pd.I	koreksi kepenulisan bab 5	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
14	22 April 2026	ALFIATUS SYAROFAH, M.Pd.I	koreksi kepenulisan bab 6	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
15	04 Mei 2026	ALFIATUS SYAROFAH, M.Pd.I	koreksi penerjemahan ke bahasa arab	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
16	18 Mei 2026	ALFIATUS SYAROFAH, M.Pd.I	finalisasi Dan tanda tangan oleh dosen pembimbing	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi

Telah disetujui
Untuk mengajukan ujian Skripsi/Tesis/Disertasi

Kajur/Kaprodi

Malang,
Dosen Pembimbing I

ALFIATUS SYAROFAH, M.Pd.I

إقرار أصالة البحث

إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناه، وبياناتي كالاتي:

الاسم : فرمان ارضيانشاه
الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤١١٠٠٨١ :
القسم : تعليم اللغة العربية
عنوان البحث : تطوير وسيلة القصص المصورة الرقمية لتعليم
مهارة القراءة في المدرسة الثانوية الإسلامية
الحكومية الثانية بمدينة فروبولينجو

أقر بأن هذا البحث الذي حضره لتوفير شرط من شروط الحصول على درجة الجامعة في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، تحت العنوان: تطوير وسيلة القصص المصورة الرقمية لتعليم مهارة القراءة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية بمدينة فروبولينجو. حضره وكتبه بنفسه وما زوره من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرفة أو قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. حرر هذا الإقرار بناء على رغي الخاص ولا يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ١٣ مايو ٢٠٢٦

صاحب الإقرار



Recep
فرمان ارضيانشاه

الرقم الجامعي: ٢٢٠١٠٤١١٠٠٨١

استهلال

أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ
طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ ﴿١﴾
تُؤْتِي أُكْلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا ۖ وَيَضْرِبُ اللَّهُ
الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴿٢﴾

سورة إبراهيم: ٢-٢٤

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

سورة العلق: ١

الإهداء

إلى والديَّ الكريمين

إلى أبي الحبيب سوبارمان، وأمي الحبيبة نور إيفاديانة،

الذين كانا دليلاً عند الحيرة، ومكاناً للعودة عند التعب، ومصدرًا للطمأنينة في وقت

الشكِّ، وقوَّةً عند الشعور باليأس، وسبباً للاستمرار والحماس في إتمام هذا البحث.

أهديهما هذا البحث تعبيراً عن الشكر والعرفان على ما قدَّماني من دعاءٍ وتضحيةٍ

ومحبةٍ وصبرٍ اللذين رافقاني في كل مراحل حياتي.

أسأل الله أن يحفظهما، ويبارك في عمرهما، ويجعل الله كلَّ تعبهما ومحبتيهما عملاً

صالحاً جارياً لهما إلى يوم القيامة.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله ربّ العالمين، الذي يفتح الطرق حين تضيق، ويقوّي القلوب حين تضعف، ويهدي كلّ سعيٍّ إلى طريق النجاح. وبفضل رحمته وتوفيقه وهدايته تمكّن الباحث من إتمام هذه البحث رغم ما فيها من قصورٍ وحدود. والصلاة والسلام على سيدنا محمد ﷺ، القدوة الحسنة، الذي جاء بنور العلم والحضارة للبشرية جمعاء.

إنّ إعداد هذا البحث لم يكن طريقاً سهلاً، فقد واجه الباحث خلاله العديد من التحديات والشكوك والتعب. غير أنّه بعون الله تعالى، ثم بدعم ومساندة ودعاء كثير من الأطراف، تمّ تجاوز تلك الصعوبات تدريجياً. ويُدرك الباحث تماماً أنّ هذا العمل ما يزال بعيداً عن الكمال، لذا فإنّ النقد البناء والمقترحات محلّ ترحيبٍ كبير من أجل تحسينه في المستقبل.

وفي هذه المناسبة، يتقدّم الباحث بخالص الشكر وعظيم الامتنان إلى:

١. فضيلة الأستاذة الدكتورة الحاجة إلفي نور ديانا الماجستير، كرئيسة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، على ما قدّمته من فرصة وتسهيلات لإتمام الدراسة حتى هذه المرحلة.
٢. الأستاذ الدكتور الحاج محمد وليد الماجستير، عميد كلية علوم التربية والتعليم، على دعمه للعملية الأكاديمية.
٣. الدكتور أحمد مبلغ الماجستير، رئيس قسم تعليم اللغة العربية، على توجيهاته ودعمه خلال فترة الدراسة.
٤. الدكتورة ألفتة الشرفة الماجستير، المشرفة على هذه الرسالة، على صبرها وتوجيهاتها القيّمة وملاحظاتها البناءة طوال عملية إعداد البحث.
٥. جميع المحاضرين والموظفين بقسم تعليم اللغة العربية، على ما قدّموه من علمٍ وخبرةٍ ومعرفة خلال فترة الدراسة.

٦. الاب والام، اللذين كانا دائما مصدر الدعم والتشجيع له. فبكل محبة وصبر، قدما له الدعم معنويا وماديا، ولم ينقطعا عن الدعاء له في كل وقت. وبفضل دعائهما ودعمهما، تمكن الباحث من اتمام هذا البحث. نسال الله ان يجازيها خيرا الجزاء على كل ما قدماه.
٧. الأصدقاء المقربون الذين كانوا سنداً في لحظات التعب، ومصدر طمأنينة وقوة خلال إعداد هذه الرسالة.
٨. زملاء الدراسة في قسم تعليم اللغة العربية دفعة ٢٠٢٢، على ما قدموه من روح التعاون والحماس والذكريات الجميلة.
٩. جميع من ساهم في إنجاز هذا البحث ، ممن لم يُذكر اسمهم، سواء بشكل مباشر أو غير مباشر.

مالانج، ١٣ مايو ٢٠٢٦



فرمان ارضيا نشاه

الرقم الجامعي: ٢٢٠١٠٤١١٠٠٨١

مستخلص البحث

فرمان أرضيانشاه، ٢٠٢٦. تطوير وسيلة القصص المصورة لتعليم مهارة القراءة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية بمدينة فروبولينجو. البحث الجامعي، قسم تعليم اللغة العربية، كلية علوم التربية والتعليم، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف: الدكتور ألفة الشرفة الماجستير.

الكلمات المفتاحية: مهارة القراءة، الوسيلة التعليمية، القصص المصورة .

انطلق هذا البحث من وجود بعض المشكلات التي يواجهها الطلاب في فهم النصوص العربية لدى طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية بمدينة فروبولينجو، مما يستدعي استخدام وسائل تعليمية أكثر جاذبية وتفاعلية لتسهيل عملية التعليم. لذلك، يهدف هذا البحث إلى تطوير وسيلة القصص المصورة في تعليم مهارة القراءة، وبيان مدى فعاليتها في ترقية قدرة الطلاب على فهم النصوص العربية.

استخدم الباحث منهج البحث والتطوير (*R&D*) بالاعتماد على نموذج *ADDIE* الذي يتكون من مراحل التحليل، والتصميم، والتطوير، والتنفيذ، والتقييم. وقد تم جمع البيانات من خلال المقابلة، والاستبانة، والاختبار القبلي والاختبار البعدي، وشملت عينة البحث ثلاثين طالباً.

أظهرت نتائج البحث أن الوسيلة التعليمية المطورة حصلت على درجة صلاحية عالية جداً من قبل خبراء المادة بنسبة ٨٤.٧٤٪، وخبراء الوسيلة بنسبة ٩٤.٥٪، والممارس الميداني بنسبة ٩٤.٥٪، مما يدل على صلاحيتها للاستخدام في عملية التعليم. كما بينت نتائج الاختبار وجود فرق دال إحصائياً بين نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي، حيث بلغت قيمة الدلالة في اختبار *Wilcoxon* ٠.٠٠٠١، وهي أقل من ٠.٠٠٥، مما يدل على وجود فرق دال إحصائياً. وأظهرت نتائج حساب *N-Gain* قيمة ٠.٣٤ ضمن الفئة المتوسطة، مما يدل على أن استخدام القصص المصورة فعال في ترقية مهارة القراءة لدى الطلاب، كما بلغت نسبة استجابة الطلاب ٩٤.٥٪، مما يشير إلى أن الوسيلة جذابة جداً ومناسبة للاستخدام في تعليم اللغة العربية.

Abstract

Firman Ardiansyah, 2026. **The Development of Digital Comic Media in Teaching Reading Skills at MAN 2 Probolinggo City**. Undergraduate Thesis, Arabic Language Education Study Program, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

Supervisor: Dr. Alfiyatus Syarofah, M.Pd.

Keywords: reading skills, learning media, digital comics.

Based on these findings, it can be concluded that digital comic media is an effective and appropriate learning tool for teaching reading skills and can improve students' learning outcomes in Arabic language learning. This study was motivated by several difficulties experienced by students in understanding Arabic texts at MAN 2 Probolinggo City, indicating the need for more engaging and interactive learning media to facilitate the learning process. Therefore, this study aims to develop digital comic media for teaching reading skills and to determine its effectiveness in improving students' ability to understand Arabic texts.

This study employed a Research and Development (R&D) method using the ADDIE model, which consists of five stages: analysis, design, development, implementation, and evaluation. Data were collected through interviews, questionnaires, and tests (pretest and posttest). The research sample consisted of thirty students.

The results of the study showed that the developed learning media achieved a very high level of validity from subject matter experts (84.74%), media experts (94.5%), and field practitioners (94.5%), indicating that it is suitable for use in the learning process. Furthermore, the test results revealed a statistically significant difference between the pretest and posttest scores, with the significance value of the Wilcoxon test being 0.001, which is lower than 0.05. The N-Gain result of 0.34 fell into the moderate category, indicating that the use of digital comics is effective in improving students' reading skills. In addition, students' responses reached 94.5%, showing that the media is highly attractive and appropriate for use in Arabic language learning.

Abstrak

Firman Ardiansyah, 2026. **Pengembangan media komik digital dalam pembelajaran keterampilan membaca di MAN 2 Kota Probolinggo**. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing: Dr. Alfiyatus Syarofah, M.Pd

Kata kunci: keterampilan membaca, media pembelajaran, komik digital.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya beberapa kesulitan yang dialami siswa dalam memahami teks bahasa Arab pada siswa MAN 2 Kota Probolinggo, sehingga diperlukan media pembelajaran yang lebih menarik dan interaktif untuk memudahkan proses pembelajaran. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk mengembangkan media komik digital dalam pembelajaran keterampilan membaca serta mengetahui tingkat efektivitasnya dalam meningkatkan kemampuan siswa memahami teks bahasa Arab.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian dan pengembangan (R&D) dengan model ADDIE yang terdiri atas tahap analisis, desain, pengembangan, implementasi, dan evaluasi. Data dikumpulkan melalui wawancara, angket, serta tes berupa pretest dan posttest, dengan sampel penelitian sebanyak tiga puluh siswa.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa media pembelajaran yang dikembangkan memperoleh tingkat validitas sangat tinggi dari ahli materi sebesar 84,74%, ahli media sebesar 94,5%, dan praktisi lapangan sebesar 94,5%, sehingga layak digunakan dalam proses pembelajaran. Selain itu, hasil uji menunjukkan adanya perbedaan yang signifikan antara nilai pretest dan posttest, dengan nilai signifikansi pada uji Wilcoxon sebesar 0,001, yaitu lebih kecil dari 0,05, yang menunjukkan adanya perbedaan signifikan secara statistik. Hasil perhitungan N-Gain sebesar 0,34 berada pada kategori sedang, yang menunjukkan bahwa penggunaan komik digital efektif dalam meningkatkan keterampilan membaca siswa. Selain itu, respons siswa mencapai 94,5%, yang menunjukkan bahwa media sangat menarik dan sesuai digunakan dalam pembelajaran bahasa Arab.

محتويات البحث

ج	موافقة المشرف
د	تقرير المجلس المناقشة
هـ	موعد الإشراف
و	إقرار أصالة البحث
ز	استهلال
ح	الإهداء
ط	كلمة الشكر والتقدير
ك	مستخلص البحث
ل	المستخلص الإنجليزي
م	المستخلص الإندونيسي
١	الفصل الأول
١	الإطار العام والدراسة السابقة
١	أ. المقدمة
٥	ب. أسئلة البحث
٥	ج. أهداف البحث
٥	د. فروض البحث
٥	هـ. مواصفات المنتج
٦	و. أهمية البحث
٧	ز. حدود البحث
٨	ح. تحديد المصطلحات

ط.الدراسات السابقة	٨
الفصل الثاني	١١
الإطار النظري.....	١١
المبحث الأول: وسائل التعليم.....	١١
أ.تعريف وسائل التعليم	١١
ب.وظيفة ودور الوسائل التعليمية.....	١١
ج.أنواع الوسائل التعليمية.....	١٣
المبحث الثاني: القصص المصوّرة.....	١٤
أ.تعريف القصص المصوّرة.....	١٤
ب.مزايا وعيوب القصص المصورة	١٥
المبحث الثالث: مهارة القراءة.....	١٦
أ.مفهوم مهارة القراءة.....	١٦
ب.أهداف تعليم مهارة القراءة	١٧
ج.مؤشرات تعلم مهارة القراءة	١٧
د.إشكاليات تعليم مهارة القراءة	١٩
المبحث الرابع: العلاقة بين القصص المصوّرة ومهارة القراءة.....	٢٠
الفصل الثالث	٢٣
منهج البحث.....	٢٣
أ. مدخل البحث ونوعه	٢٣
ب. خطوات التطوير	٢٤
ج. متغيرات البحث	٢٦

٢٦	د. مجتمع البحث وعينته معايته
٢٧	هـ. البيانات ومصادرها
٢٨	و. أسلوب جمع البيانات وأدواته
٣٣	ز. صدق البيانات وثباتها
٣٣	ح. أسلوب تحليل البيانات وأدواته
٤٠	الفصل الرابع
٤٠	عرض البيانات وتحليلها
	المبحث الأول: مراحل تطوير القصص المصورة في تعليم مهارة القراءة في
٤٠	المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية بفروبولينجو
٤٠	أ. مرحلة التحليل
٤٢	ب. مرحلة التصميم
٥١	ج. مرحلة التطوير
٥٧	د. مرحلة التنفيذ
٥٨	هـ. مرحلة التقييم
	المبحث الثاني: فعالية وسيلة قصص المصورة في المدرسة الثانوية الإسلامية
٦٧	الحكومية الثانية بمدينة بفروبولينجو
٦٧	أ. نتائج تعلم الطلاب
٧٣	ب. استجابة الطلاب على وسيلة قصص المصورة
٧٧	الفصل الخامس
٧٧	مناقشة نتائج البحث
	عملية تطوير وسيلة القصص المصورة في تعلّم اللغة العربية في المدرسة الثانوية

الإسلامية الحكومية الثانية بفروبولينجو.....	٧٧
فعالية استخدام وسيلة القصص المصوّرة في تعلّم اللغة العربية في المدرسة الثانوية	
الإسلامية الحكومية الثانية بفروبولينجو.....	٨٠
أ. تحليل نتائج التعليم	٨٠
ب. تحليل استجابة الطلاب	٨٣
الفصل السادس.....	٨٤
الخاتمة	٨٤
أ. ملخص نتائج البحث	٨٤
١. تطوير وسيلة القصص المصوّرة	٨٤
٢. فعالية استخدام وسيلة القصص المصوّرة	٨٤
ب. التوصيات	٨٥
ج. المقترحات	٨٥
قائمة المراجع.....	٨٧

قائمة الجداول

الجدوال ١	الدراسة السابقة	٨
الجدوال ٢	تقييم صلاحية	٣٢
الجدوال ٣	استبيان استجابة الطلاب	٣٢
الجدوال ٤	تحليل الصدق	٣٤
الجدوال ٥	معلومات تحليل الصدق	٣٥
الجدوال ٦	معلومات تحليل نتائج التعليم	٣٧
الجدوال ٧	معلومات تحليل استجابات الطلاب	٣٨
الجدوال ٨	شخصيات القصص المصوّرة	٥٠
الجدوال ١٠	التقييم من قبل خبير المادة	٥٩
الجدوال ١١	النقد والاقتراحات	٦١
الجدوال ١٢	التقييم من قبل خبير الوسيلة	٦٢
الجدوال ١٣	النقد والاقتراحات	٦٣
الجدوال ١٤	تقييم المُدرّس	٦٤
الجدوال ١٥	النقد والاقتراحات	٦٥
الجدوال ٩	تقويم القصص المصوّرة	٦٦
الجدوال ١٦	نتائج الاختبار القبلي	٦٨
الجدوال ١٧	نتائج الاختبار البعدي	٦٩
الجدوال ١٨	استجابة الطلاب	٧٤

قائمة الصور

٢٥	الصورة ١ ADDIE
٣٠	الصورة ٢ نوع المجموعة الواحدة باختبار قبلي وبعدي
٤٤	الصورة ٣ تطبيق Microsoft Word
٤٥	الصورة ٤ تسلسل الأحداث الأولى
٤٦	الصورة ٥ تسلسل الأحداث الثانية
٤٧	الصورة ٦ أحداث القصة المصوّرة الأولى وحواراتها
٤٧	الصورة ٧ أحداث القصة المصوّرة الثانية وحواراتها
٤٨	الصورة ٨ لوحة القصة
٤٩	الصورة ٩ لوحة الألوان
٤٩	الصورة ١٠ الخلفية
٥٢	الصورة ١١ التطبيق
٥٢	الصورة ١٢ الخطّة الأولى
٥٣	الصورة ١٣ الخطّة الثانية
٥٣	الصورة ١٤ الخطّة الثالثة
٥٣	الصورة ١٥ الخطّة الرابعة
٥٤	الصورة ١٦ الخطّة الخامسة
٥٤	الصورة ١٧ الخطّة السادسة
٥٥	الصورة ١٨ الخطّة السابعة
٥٥	الصورة ١٩ الخطّة الثمانية
٥٥	الصورة ٢٠ الخطّة التاسعة
٥٦	الصورة ٢١ الخطّة العاشرة
٥٦	الصورة ٢٢ الخطّة الحاد العشر
٧١	الصورة ٢٣ اختبار التوزيع الطبيعي

الصورة ٢٤ اختبار ويلكوكسون ٧٢

الفصل الأول

الإطار العام والدراسة السابقة

أ. المقدمة

مهارة القراءة إحدى من المهارات اللغوية الأربعة، ولها دورة مهمة في الحياة لأنها تسهم في ربط الأفراد بعضهم ببعض، وتساعد على توارث المعرفة والثقافة المكتوبة من جيل إلى جيل وتكون أساساً لفهم العلوم أكثر تنظيماً وعمقاً، وتوسيع الآفاق من خلال مختلف المعلومات والأفكار الجديدة في جميع المجالات والثقافات^١. كانت القراءة ضرورة أساسية في الإسلام، لأنها تمثل أول أمر إلهي نزل في الوحي (سورة العلق: ١-٥)، وهي مفتاح رئيس لإكتساب المعرفة، وتنمية القدرات العقلية والروحية، وكذلك المساهمة في تطوير التعليم وتكوين جيلٍ ذكيٍّ وذو جودة^٢. ولكن توجد بعض المشكلات في تعلم مهارة القراءة، فبعض الطلاب ما زالوا يواجهون صعوبة في فهم النصوص العربية المقررة، كما أنها توجد في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية بمدينة فروبولينجو.

المشكلة الرئيسة تنبع من انخفاض اهتمام معظم الطلاب بالقراءة. فالطلاب ذوو الاهتمام المنخفض بالقراءة يواجهون عادةً صعوبة في فهم سياق النصوص، بينما الطلاب الذين يمتلكون اهتماماً عالياً بالقراءة هم أكبر سهولة في استيعاب النصوص^٣. لذلك اهتمام القراءة هي أحد العوامل المهمة التي تؤثر في قدرة الفهم القرائي. وكان الاهتمام القراءة دوراً جوهرياً في دعم تطور التكنولوجيا والثورة الصناعية، خاصة في عصر الصناعة ٤.٠ أصبح استخدام التكنولوجيا كالأجهزة الذكية حاجة أساسية

^١ محمد تنقب، "أهمية مهارة القراءة في تكوين الملكة اللغوية لتعليم المرحلة الابتدائية *algerian scientific journal* platform ٧, no. ٢ (٢٠٢٢), <https://asjp.cerist.dz/en/article/٢٠٨٣٥٨>.

^٢ adila farizqy nur rahimi, "urgensi membaca dan menulis dalam pendidikan islam berdasarkan surah al-'alaq ayat ١-٥ menurut perspektif tafsir al-wasith karya syekh wahbah az zuhaili," *tarbiyah islamiyah: jurnal ilmiah pendidikan agama islam* ١٢, no. ٢ (٢٠٢٢): ٩١-١١٢, <https://doi.org/١٠.١٨٥٩٢/jtipai.v١٢i٢.٧٨٠١>.

^٣ wahyuni fitria, "reading interest and reading comprehension : a correlational study," *journal educative : journal of educational studies* ٤, no. ١ (٢٠١٩): ٩٥, <https://doi.org/١٠.٣٠٩٨٣/educative.v٤i١.١٣٣٣>.

وجزءاً مألوفاً في حياة المجتمع الإندونيسي، حيث يجعل الاهتمام بالقراءة ذا أثر بالغ في تمكّن الأفراد من إتقان التكنولوجيا المتاحة والاستفادة منها.^٤ تزداد هذه التحديات تعقيداً عندما تكون النصوص تكتب باللغة العربية، لأنها ينخفض دافعية الطلاب وحماسهم في تعلّم مهارة القراءة.

المشكلة الأخرى توجد من صعوبة هذه المهارة أيضاً من اجتماع ضعف الاهتمام بالقراءة، وقصور الفهم النحوي، وقليل من حفظ المفردات الذين تعيق في فهم النصوص.^٥ تزداد هذه المشكلة بسبب محدودية استخدام الوسائل التعليمية المبتكرة القادرة على جذب انتباه الطلاب، ممّا يجعل عملية التعليم كثيراً ما تبدو رتيبة وغير فعّالة. لذلك، يحتاج استراتيجيات ووسائل تعليمية إبداعية تتلاءم مع احتياجات الطلاب، ويسهم في رفع مستوى الاهتمام، وتعزيز فهم البنية اللغوية، وزيادة الحفظ المفردات، ليتمكّنوا بذلك من تنمية مهارة القراءة في اللغة العربية على نحو أمثل.

الوسائل الرقمية هي الوسائل التي شهدت ازدياداً كبيراً في فوائدها كأدوات للتعلّم، إنّ معظم الطلاب في الوقت الحاضر يميلون إلى استخدام الوسائل الرقمية كوسيلة للتعلّم، مثل PowerPoint، ومقاطع الفيديو التفاعلية، والصور البصرية. وكانت الوسائل الرقمية يسهم في رفع مشاركة الطلاب، ويساعدهم على فهم المفاهيم التعليمية بصورة أكثر فاعلية.^٦ لها دور مساعد في عملية التدريس، ومصدر للتعلّم، فضل عن كونها وسيلة قادرة على التكيف مع أنماط التعليم المتعددة لدى الطلاب، ولا سيما النمط البصري. وإلى جانب ذلك، فإنّ هذه الوسائل قادرة أيضاً على رفع

^٤ anwar nasution and muhammad hidayah, "e-kompen (elektronik-komik pendek) sebagai solusi cerdas dalam meningkatkan minat baca masyarakat indonesia di era digital anwar efendi nasution, muhammad wahyu hidayah" ١٣, no. ٠١ (٢٠١٩): ١٠٥-١٤.

^٥ mualim wijaya and faiqotul hikmah, "problematika pembelajaran maharah qiro'ah dalam pembelajaran bahasa arab pada siswa madrasah ibtidaiyah," *jurnal educatio fkip unma* ٩, no. ٢ (٢٠٢٣): ٨٥٨-٦٤, <https://doi.org/10.31949/educatio.v9i2.4880>.

^٦ ronal raharjo et al., "efektivitas penggunaan media pembelajaran digital dalam meningkatkan minat dan hasil belajar siswa sdn sarirejo," *jurnal guru sekolah dasar* ٢, no. ١ (٢٠٢٥), <https://doi.org/10.70277/jgsd.v2i1.7>.

الدافعية للتعلّم من خلال العرض الحديث المزوّد بالرسوم البيانية، والرسوم التوضيحية، والصور الجذابة، ممّا يجعلها أكثر قدرة على استقطاب انتباه الطلاب^٧.

إحدى الوسائل التي تمتلك قدرة كبيرة في هذا السياق هي القصص المصورة التي تستطيع تقديم النصوص بشكل تفاعلي وجذاب بصرياً، كما أنّها تحظى باهتمام واسع لدى الطلاب في الوقت الحاضر. وهي شكل من أشكال الاتصال البصري التي تتميز بقوة في نقل المعلومات بطريقة شائعة وسهلة الفهم^٨. القصص المصورة يمكن أن تكون أيضاً حلاً في إتقان المفردات، كما تسهم في تعزيز فهم الطلاب لها وتمكنهم منها من خلال عرض الكلمات في سياق قصصي مشوق وسهل الإدراك^٩. بالإضافة إلى ذلك، القصص المصورة كوسيلة بصرية يمكن أن تسهّل الفهم، وفي الوقت نفسه تعزّز فهم الطلاب على تذكّر المعلومات التي يتعلمونها^{١٠}.

وهذا يتوافق مع النظرية المعرفية من خلال الوسائل المتعددة (*cognitive theory of multimedia learning*) التي طرحها Richard E. Mayer، والتي تبين أن الإنسان يتعلم بصورة أكثر فعالية من خلال الجمع بين الكلمات والصور، مع الاستفادة من قناتين للمعالجة، ومراعاة محدودية سعة الذاكرة، والانخراط في معالجة معرفية نشطة^{١١}.

وقد بحثت بعض الدراسات السابقة، مثل الدراسة التي أجريت في عشر مدارس في لامونغان، إلى أن الوسائل المتمثلة في القصص المصورة "Nussa Rara" كانت فعّالة في تعزيز اهتمام الطلاب بالقراءة^{١٢}. كما بينت الدراسة التي أجريت في مدرسة

^٧ yosep permana, lukman effendy, and m tassim billah, "jurnal inovasi penelitian," *jurnal inovasi penelitian* ١, no. ٣ (٢٠٢٠): ٥٩٩-٥٩٧.

^٨ rofiatun nisa', "pengembangan media komik digital nussa rara untuk meningkatkan minat baca peserta didik kelas iii madrasah ibtidaiyah," *at-thullab : jurnal pendidikan guru madrasah ibtidaiyah* ٧, no. ١ (٢٠٢٣): ٧٨, <https://doi.org/10.30736/atl.v7i1.1423>.

^٩ ampuh bintang, "penggunaan media komik dalam meningkatkan mufrodah bahasa arab pada siswa kelas xi mipa ma. al-irsyad biringkaloro kab. maros," ٢٠٢٢.

^{١٠} darmawantar sembing and syahrir rasyid, *teori dan praktik : implementasi bahan ajar visual dalam berbagai metode pembelajaran*, ٢٠٢٤.

^{١١} richard e. mayer, "multimedia learning," *cambridge university press*, ٢٠٠١, <https://www.cambridge.org/highereducation/books/multimedia-learning/fb7e79a160d24d47ceaceb4d2c426ecd>.

^{١٢} nisa', "pengembangan media komik digital nussa rara untuk meningkatkan minat baca peserta

الابتدائية الإسلامية سنان كاليجاغا في مالانج أن القصص المصورة كانت فعّالة في التعليم، إذ تُمكن من عرض المعلومات بطريقة بصرية جذابة، وتبسيط المادة العلمية، وتعزيز دافعية الطلاب وفهمهم^{١٣}. والدراسة التي أُجريت في مدرسة المتوسطة الحكومية الإسلامية في ييماتانغ سيانطار أن الوسائل الممثلة في القصص المصورة الإلكترونية كانت فعّالة في رفع الاهتمام وجودة تعلّم مهارة القراءة، وقد بين ذلك من خلال ارتفاع الحماس والمشاركة والإبداع لدى الطلاب، فضلاً عن إسهامها في تحفيز المعلمين على الابتكار في تقديم تعليم اللغة العربية بطريقة أكثر جاذبية وذات قيمة تربوية ومعنى^{١٤}. ومع ذلك، فإن معظم الدراسات السابقة ركّزت على جانب فعالية والتأثير، ولم تتناول بعدُ عملية تطوير وسيلة القصص المصورة التي تتكامل مع سياق تعليم مهارة القراءة في البيئة المدرسية. لذلك، يُنتظر من هذا البحث أن يكون خطوة مبتكرة في تطوير وسائل تعليمية أكثر تنوعاً وفعالية، وأن تكون ملائمة لاحتياجات تعليم اللغة العربية في المدارس.

استناداً إلى ما سبق، يتركّز هذا البحث على تطوير وسيلة القصص المصورة الرقمية في ترقية مهارة القراءة في المدرسة الثانوية الحكومية الثانية بمدينة فروبولنجو. وقد أُنجز البحث بمنهج البحث والتطوير (R&D) بهدف إنتاج منتج كقصص مصورة رقمية يُرجى أن تكون وسيلة بديلة في تعليم مهارة القراءة، تُعين الطلاب على فهم النصوص العربية، وتزيد من دافعتهم في تعلّم اللغة العربية. بجانب إلى تطوير المنتج، اختبرت هذه الدراسة أيضاً فعالية وسيلة القصص المصورة في تنمية مهارة القراءة بوصفها جزءاً من مرحلة التنفيذ.

didik kelas iii madrasah ibtidaiyah.”

^{١٣} كورنيا لطفيا نينغروم، “فعالية استخدام وسيلة القصص المصورة لتعليم مهارة القراءة في الصف الثالث بمدرسة الابتدائية سونان كاليجوغو مالانج” (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٤).

^{١٤} handini fardiyah, salma hayati, and fajriah fajriah, “pengaruh penggunaan media e-komik untuk menarik minat siswa dalam pembelajaran qira’ah,” *jurnal ihtimam* ٧, no. ٠٢ (٢٠٢٤): ١٥٩–٦٩, <https://doi.org/10.36668/jih.v7i02.1020>.

ب. أسئلة البحث

١. كيف تطوير القصص المصورة لتعليم مهارة القراءة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية بمدينة فروبولينجو؟
٢. ما فعالية استخدام القصص المصورة في ترقية مهارة القراءة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية بمدينة فروبولينجو؟

ج. اهداف البحث

١. لتطوير القصص المصورة الذي يستخدمها لتعليم مهارة القراءة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية بمدينة فروبولينجو.
٢. لمعرفة فعالية استخدام القصص المصورة في ترقية مهارة القراءة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية بمدينة فروبولينجو.

د. فروض البحث

١. (H_0): لا تكون وسيلة القصص المصورة فعالة لتعليم فهم مهارة القراءة لدى الطلاب قبل استخدامها وبعدها.
٢. (H_1): تكون وسيلة القصص المصورة فعالة في ترقية فهم مهارة القراءة لدى الطلاب قبل استخدامها وبعدها.

هـ. مواصفات المنتج

١. يتمثل المنتج المطور في وسيلة تعليمية رقمية على شكل قصص مصورة بصيغة PDF، صُممت لدعم تعلّم مهارة القراءة في مادة اللغة العربية، بحيث يسهل الوصول إليها واستخدامها داخل الصف.
٢. يهدف هذا المنتج إلى تسهيل فهم النصوص العربية وتحسين مهارة القراءة لدى الطلاب من خلال تقديم المادة التعليمية بصورة أكثر جاذبية، تجمع بين النصوص والصور والحوار، بما يساعد الطلاب على فهم محتوى القراءة بصورة أفضل .

٣. يعتمد محتوى هذه الوسيلة على منهج اللغة العربية للصف العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية، وبالتحديد في موضوع الحياة اليومية، مع مراعاة نواتج التعليم وأهداف التعليم المرتبطة بمهارة القراءة .

٤. تستهدف هذه الوسيلة طلاب الصف العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية بمدينة فروبولينجو، مع مراعاة خصائصهم التعليمية واحتياجاتهم في فهم النصوص العربية .

٥. يمكن استخدام هذه الوسيلة من خلال الهاتف المحمول أو جهاز العرض داخل الصف، مما يدعم تنفيذ عملية التعليم

و. أهمية البحث

١. الأهمية النظرية

أ) الإسهام في التعرف على عملية تطوير وسيلة القصص المصورة الرقمية في ترقية مهارة القراءة لدى طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية بمدينة فروبولينجو.

ب) الإسهام في إثراء وتطوير الوسائل البصرية في تعليم اللغة العربية، ولا سيما الوسائل القائمة على القصص المصورة الرقمية بوصفها إحدى الوسائل التعليمية الحديثة والجذابة.

ج) أن يكون هذا البحث مرجعاً علمياً ومصدراً معرفياً للباحثين اللاحقين، خاصة في مجال تطوير الوسائل التعليمية التفاعلية والمبتكرة في تعليم اللغة العربية.

٢. الأهمية العملية

أ) بالنسبة للطلاب

المساعدة في زيادة الاهتمام والدافعية نحو تعلّم اللغة العربية، ولا سيما في مهارة القراءة، من خلال وسيلة تعليمية أكثر جاذبية وتساعد على فهم النصوص العربية بصورة أسهل.

ب) بالنسبة للمدرّسين

تقديم بديل من الوسائل التعليمية التي يمكن استخدامها في تدريس مهارة القراءة، مما ييسّر عرض المادة التعليمية بصورة أكثر تفاعلية وجاذبية للطلاب.

ج) بالنسبة للباحثين الآخرين

أن يكون هذا البحث مصدراً للرجوع والاستفادة في تطوير الوسائل التعليمية البصرية بصورة أكثر تنوعاً وابتكاراً، خاصة في مجال تعليم اللغة العربية.

ز. حدود البحث

١. حدود الموضوع

أ) يقتصر هذا البحث على تطوير وسائل قصص المصورة كوسيلة للتعليم، ولا يركز على مقارنتها بوسائل التعليم الأخرى.

ب) يركز البحث على تطوير قصص المصورة من الناحية البصرية فقط بدون إضافة الصوت.

ج) يقتصر هذا البحث لتعليم مهارة القراءة، ولا يشمل مهارات الاستماع أو الكلام أو الكتابة.

د) تتركز مؤشرات القراءة في هذه الدراسة على فهم الطلاب لمعنى النص، لذلك لم تشمل جميع مؤشرات مهارة القراءة.

هـ) تقتصر هذا البحث على مجموعة بحث واحدة دون مجموعة ضابطة، فإن نتائج البحث تعبر عن فعالية استخدام الوسيلة في البيئة التعليمية المبحوثة دون إجراء مقارنة مع مجموعات أخرى.

٢. حدود المكان

أ) يقتصر مجتمع البحث على طلبة الصف العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية مدينة فروبولنجو.

٣. حدود الزمان

أ) يقتصر هذا البحث على تعليم طلاب الصف العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية، في الفصل الرابع من الفصل الدراسي الثاني، في مادة الحياة اليومية.

ح. تحديد المصطلحات

١. القصة المصورة

القصة المصورة هي سلسلة من الرسوم المصحوبة بعبارات بسيطة توضح مضمون الصورة^{١٥}، ويمكن الوصول إليها بصيغة رقمية باستخدام الأجهزة مثل الهواتف الذكية، الحواسيب، أو غيرها من الأجهزة .

٢. وسائل التعليم

وسائل التعليم هي كل ما يُستخدم كوسيط أو حلقة وصل بين المعلم والمتعلم ، وتهدف إلى ترقية الطلاب وتشجيعهم على المشاركة الفاعلة في العملية التعليمية بشكل كامل وهادف^{١٦}.

٣. مهارة القراءة

مهارة القراءة هي القدرة التعرف على الرموز المكتوبة وفهم محتواها، إما بقراءتها بصوت عالٍ أو باستيعابها داخلياً^{١٧}.

ط. الدراسات السابقة

فيما يلي بعض الأبحاث السابقة التي تتوافق مع هذا البحث على النحو الآتي:

الجدوال ١ الدراسة السابقة

الرقم	عنوان البحث	هوية البحث	أوجه الشبه	أوجه الاختلاف
-------	-------------	------------	------------	---------------

^{١٥} wulandari pratiwi and riza yonisa kurniawan, "penerapan media komik sebagai media pembelajaran ekonomi di sma negeri ٣ ponorogo," *jurnal pendidikan ekonomi (jupe)* ١, no. ٣ (٢٠١٣): ١-١٦, <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jupe/article/view/٤٠٤٨>.

^{١٦} muhammad hasan et al., *media pembelajaran*, ed. fatma sukmawati, *gorga : jurnal seni rupa*, ١st ed., vol. ١٠ (klaten: cv tahta media group, ٢٠٢١), <https://doi.org/١٠.٢٤١١٤/gr.v١٠i٢.٢٧٥٠٢>.

^{١٧} hasan et al.

١	تطوير القصة المصوّرة كوسيلة تعليمية للغة العربية لمهارة القراءة لطلبة الصف العاشر في مدرسة المعارف الإسلامية سنغوساري	ميلاديا عقيدة العزة وعلي معصوم (٢٠٢١)	١. التركيز على تطوير القصة المصوّرة . ٢. تهدف لدعم تعلم اللغة العربية لمهارة القراءة.	اختلاف في عينة البحث. لا يوجد اختبار للفعالية
٢	فعالية استخدام القصة المصوّرة في تعليم مهارة القراءة للصف الثالث في مدرسة سنان كاليجاجا الإسلامية مالانج	كورنيا لثفيا نينغروم (٢٠٢٤)	١. استخدام القصة المصوّرة لدعم تعلم مهارة القراءة . ٢. التوجه نحو رفع الدافعية، الاهتمام، والفهم لدى الطلاب.	١. اختلاف عينة البحث . ٢. اختلاف محور البحث (الفعالية مقابل التطوير) . ٣. اختلاف الهدف (تقييم النتائج مقابل تصميم المنتج والتحقق منه).
٣	تطوير القصة المصوّرة التعليمية لمهارة التحدث في معهد دار الهدى الإسلامي مايك طوناتان	نايلة فتر ياني حسين (٢٠١٨)	١. تطوير القصة المصوّرة كوسيلة تعليمية .	١. اختلاف المهارة المستهدفة (مهارة

	بونوروغو		٢. التركيز على تعزيز مهارات اللغة العربية.	التحدث) . ٢. اختلاف عينة البحث.
٤	أثر استخدام القصة المصوّرة في جذب اهتمام الطلاب في تعلم القراءة	حنديني فردية، سلمة حياقي، فجرية (٢٠٢٤)	١. استخدام القصة المصوّرة لدعم تعلم مهارة القراءة.	١. نوع البحث يركز على أثر الاستخدام وليس على التطوير.

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: وسائل التعليم

أ. تعريف وسائل التعليم

الوسائل (Media) لغة مأخوذ من الكلمة اللاتينية *Medium*، وهي جمع وتعني الوسيط أو حلقة الوصل. واصطلاحاً الوسائل هي كل أداة أو وسيلة تُستخدم لنقل الرسالة من المرسل إلى المستقبل^{١٨}. أما وسائل التعليم فهي كل وسيلة يمكن الاستفادة منها في نقل الرسائل أو المواد التعليمية، حتى تؤثر انتباه الطلاب واهتمامهم، وتنشيط تفكيرهم ومشاعرهم أثناء عملية التعليم لتحقيق الأهداف التعليمية المحددة^{١٩}، مأخوذ عن مصدر الآخر أنّ الوسائل التعليمية هي كل ما يمكن استخدامه لنقل الرسائل أو المواد التعليمية من المرسل إلى المتلقي بهدف تسهيل حدوث عملية التعليم، وتحفيز اهتمام الطلاب وأفكارهم ومشاعرهم^{٢٠}. وانسجاماً مع ذلك، تشير مصادر أخرى إلى أن وسائل التعليم هي كل ما يُستخدم لنقل محتوى الدروس إلى مجموعة من الطلاب بهدف تسهيل تحقيق الأهداف التعليمية^{٢١}.

تتكوّن عناصر رئيسية الوسائل التعليمية من خمسة وهي^{٢٢}: (١) كونها وسيطاً لإيصال الرسائل أو المواد في عملية التعليم، (٢) مصدراً للتعليم، (٣) محفزاً ودافعاً للمتعلمين، (٤) أداة مساعدة فعّالة في التعليم، (٥) أداة لاكتساب المهارات وترقيتها.

ب. وظيفة ودور الوسائل التعليمية

لوسائل التعليمية وظائف مهمة بالنسبة للمتعلمين، من أبرزها^{٢٣}:

^{١٨} sadiman arief, "media pendidikan, pengertian, pengembangan, dan pemanfaatannya," jakarta: pt. rajagrafindo persada, ٢٠٠٩.

^{١٩} rodhatul jannah, *media pembelajaran*, antasari press, ١st ed. (yogyakarta, ٢٠٠٩).

^{٢٠} Jurusan Tarbiyah Prodi Pendidikan Bahasa Arab Sekolah Tinggi Agama Islam (STAI) ١, no. c (٢٠٢٢): ٦٥-٨٣.

^{٢١} الطيطي، محمد عيسى. العزة، فراس and طويق، عبد الإله، إنتاج وتصميم الوسيلة التعليمية (العبدلي: عالم الثقافة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨).

^{٢٢} hasan et al., *media pembelajaran*.

^{٢٣} arief, "media pendidikan, pengertian, pengembangan, dan pemanfaatannya."

١. توضيح الرسائل التعليمية حيث لا يعتمد إيصالها على الشرح الشفهي فقط.
٢. التغلب على حدود المكان والزمان والحواس، مثل تمثيل الأشياء الكبيرة جداً أو الصغيرة جداً بالصور أو الأفلام وغيرها.
٣. زيادة نشاط الطلاب ومشاركتهم في عملية التعليم.
٤. معالجة الصعوبات الناتجة عن اختلاف شخصيات وخبرات وبيئات الطلاب، في حين أن المنهاج والمادة التعليمية موحدة.

وفقاً لLevie وLentz، فإن الوسائل التعليمية لها أربع وظائف رئيسية، وهي^{٢٤}:

١. وظيفة الانتباه: جذب انتباه الطلاب وتوجيهه للتركيز على محتوى الدرس من خلال الوسائل المرئية المصاحبة للنص.
٢. الوظيفة العاطفية: إحداث شعور بالسرور والراحة أثناء عملية التعليم، مما يسهم في زيادة دافعية الطلاب.
٣. الوظيفة المعرفية: تسهيل الفهم والمساعدة على تذكر المعلومات أو الرسائل التي تُقدّم عبر الوسائل.
٤. الوظيفة التعويضية: توفير سياق إضافي لفهم النص، ومساعدة الطلاب الضعفاء في القراءة على تنظيم المعلومات وتذكرها بسهولة.

إنّ الاتصال في العملية التعليمية هو عامل حاسم في نجاح عملية التعليم؛ فإذا لم يكن التواصل بين المعلّم والطلاب جيّداً، فإن ذلك سيؤدي إلى سوء الفهم لدى الطلاب^{٢٥}. إذا يواصل المعلّم الرسالة (أ) إلى أربعة طلاب، ولم يتمكّن من فهمها فهماً صحيحاً سوى طالب واحد، بينما تلقى الثلاثة الآخرون رسالةً مختلفة، فإنّ هذا يدلّ على وجود خللٍ في عملية التعليم، من أجل ذلك، الوسائل التعليمية تملك أهمية في إيصال المعلومة لحصول الفهم نفسه عند الطلاب.

^{٢٤} azhar arsyad, "media pembelajaran edisi revisi," jakarta: rajawali pers ٢٤, no. ٤ (٢٠١٣).

^{٢٥} arief, "media pendidikan, pengertian, pengembangan, dan pemanfaatannya."

أما إذا تواصلت الرسالة (أ) إلى الطلاب من خلال وسيلة تعليمية أو من خلال الجمع بين الوسيلة والمعلم، وتمكّن جميع الطلاب من استقبال الرسالة (أ) كاملةً كما أرادها مصدرها، فإنّ ذلك يعكس نجاح العملية التعليمية. وفي حالة التعليم عن بُعد، قد لا يكون دور المعلم محورياً؛ إذ يصبح مؤلفو الكتب أو المقررات ومنتجو المواد الصوتية أو المرئية هم مصدر الرسالة، ويتفاعل معهم الطلاب بطريقة غير مباشرة من خلال الوسائل التي أنتجوها .

ج. أنواع الوسائل التعليمية

تنقسم أنواع الوسائل التعليمية إلى عدة مجموعات وفقاً لخصائصها، كما يلي^{٢٦}:

١. الوسائل البصرية

وهي الوسائل التي تستخدم الصور الساكنة أو المتحركة لمساعدة الطلاب على الفهم، مثل: الصور، المخططات، الرسوم البيانية، الخرائط، الملصقات، القصص المصورة، شرائط الأفلام، الأفلام القصيرة، الرسوم المتحركة، ومقاطع الفيديو.

٢. الوسائل السمعية

وهي الوسائل التي تعتمد على الصوت في نقل المعلومات، مثل: التسجيلات الصوتية، الأشرطة، الأقراص المدمجة، والبودكاست.

٣. الوسائل السمعية البصرية

وهي الوسائل التي تجمع بين الصوت والصورة لدعم العملية التعليمية، مثل: الأفلام، مقاطع الفيديو، العروض التقديمية المتعددة الوسائل، الرسوم المتحركة، والبث عبر الإنترنت.

٤. وسائل النصوص

وهي الوسائل التي تعتمد على الكتابة أو الكلمات في عرض المادة التعليمية، مثل: الكتب، الكتيبات، المجلات، المقالات، والنشرات.

^{٢٦} tutung nurdiyana and putri dyah indriyani, *media pembelajaran berbasis aplikasi android dalam seni kolaborasi-jejak pustaka* (jejak pustaka, ٢٠٢٣).

٥. الوسائل الواقعية (الريالية)

وهي الوسائل التي تستخدم الأشياء الحقيقية كمصادر للتعلّم، مثل: النماذج، القطع الأثرية، العينات، أو الأشياء المباشرة التي يمكن ملاحظتها من قبل الطلاب.

٦. الوسائل المعتمدة على الحاسوب والإنترنت

وهي الوسائل التي توظّف التكنولوجيا، الحواسيب، وشبكات الإنترنت، مثل: الألعاب التعليمية، المحاكاة، الدروس التفاعلية، والكتب الإلكترونية. بينما يقسّم مصدر آخر وسائل التعليم إلى أربعة أقسام رئيسية، وهي^{٢٧}:
أ) الوسائل الرسومية

وتشمل: الرسوم البيانية، المخططات، الملصقات، الرسوم الكاريكاتيرية والكرتونية، الصور الفوتوغرافية، الرسوم البسيطة بخطوط دائرية، والقصص المصوّرة.

ب) الوسائل البصرية

وتتضمن: جهاز العرض العلوي (OHP)، الشرائح، وشرائط الأفلام.

ج) الوسائل السمعية

تتكون من: الراديو، ومختبرات اللغة.

د) الوسائل السمعية البصرية الحركية

تتكون من: الأفلام الناطقة، التلفاز، والملصقات.

المبحث الثاني: القصص المصوّرة

أ. تعريف القصص المصوّرة

القصص المصوّرة هي وسيلة محبوبة لدى الناس لأنها تجمع بين القصة المشوّقة والتصوير البصري الجذاب، مما يجعلها ذات جاذبية عالية لدى القارئ. أما القصص

^{٢٧} Basyiruddin Usman Asnawir and M Basyiruddin Usman, "Media Pembelajaran Jakarta: Ciputat Pers," ٢٠٠٢.

المصوّرة فهي وسيلة فريدة تجمع بين النص والصورة في شكل إبداعى^{٢٨}. وفقا لما تقوله مصادر أخرى، فإن القصص المصوّرة هي شكل من أشكال الأدب المرسوم، لا تقتصر وظيفتها على الترفيه فقط، بل تعد وسيلة للتواصل البصري ذات قيمة فكرية، قادرة على نقل الرسالة بشكل عالمي، سهل الفهم، وتترك أثرا عميقا في نفوس قرائها^{٢٩}.

ومن خلال التعريفين السابقين، يمكن الاستنتاج أنّ القصص المصوّرة هي وسيلة تجمع بين النصوص والصور في شكل جذاب ومشوّق، مما يساعد على توضيح المعاني وتسهيل فهم الرسائل المقدّمة للقارئ. كما أنّ الجمع بين العناصر البصرية والنصوص يجعلها أكثر قدرة على جذب الانتباه وترك أثر في الفهم. وبناءً على ذلك، يمكن توظيف القصص المصوّرة كوسيلة تعليمية تساعد على تقديم المادة بشكل أوضح وأكثر جذبا، وتسهّل على المتعلّمين فهم المادة التعليمي، خاصة في تعلّم مهارة القراءة.

ب. مزايا وعيوب القصص المصوّرة

هناك عدة مزايا وعيوب لاستخدام القصص المصوّرة كوسيلة تعليمية، وهي:^{٣٠}

مزايا القصص المصوّرة

- أ) خلق تجربة تعلم تفاعلية وممتعة
- ب) عرض المادة التعليمية بطريقة أكثر جذبا
- ج) دعم تطور القدرات المعرفية للطلاب
- د) تعزيز مهارات القراءة والكتابة والتفكير النقدي لدى الطلاب
- هـ) تنمية التفكير التحليلي لدى الطلاب بطريقة جذابة

^{٢٨} تري كورنيا ورداني، "استخدام وسيلة القصص المصوّرة في تعليم علم الاجتماع في موضوع المجتمع متعدد الثقافات"، مجلة كومونيتاس، المجلد ٤،

العدد ٢ (٢٠١٢): ٢٣٠-٢٤٣، ٢٤١٨. <https://doi.org/10.10294/komunitas.v4i2.2418>

^{٢٩} nick soedarso, "komik: karya sastrsoedarso, nick. 'komik: karya sastra bergambar.'" *humaniora* ٦, no. ٤ (٢٠١٥): ٤٩٦, <https://journal.binus.ac.id/index.php/humaniora/article/view/3378/2707>.

^{٣٠} sutomo sutomo and imam kusmaryono, "literature review: penggunaan komik digital sebagai media pembelajaran untuk meningkatkan kemandirian belajar dan berpikir kritis," *jurnal riset madrasah ibtidaiyah (jurmia)* ٥, no. ١ (٢٠٢٥): ١٠١-١٢, <https://doi.org/10.32660/jurmia.v5i1.4074>.

و) إمكانية الوصول إلى المادة بشكل أوسع

عيوب القصص المصورة

أ) الاعتماد على التكنولوجيا مما قد يقلل من مهارة الطلاب في المهارات الأساسية مثل الكتابة

ب) محدودية الوصول إلى الأجهزة والإنترنت

ج) إمكانية تشتت الناتج عن استخدام الأجهزة

المبحث الثالث: مهارة القراءة

أ. مفهوم مهارة القراءة

تتكوّن المهارات اللغوية بشكل عام من أربعة مكونات: الاستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة. وهذه المهارات الأربع مترابطة ويكتسب إتقانها تدريجياً وفقاً لمراحل النمو العمري. منذ مرحلة الطفولة، يكتسب الإنسان أولاً مهارة الاستماع، ثم تتبعها مهارة الكلام بناءً على ما سمعه. وتُعد مهارة الاستماع والكلام من المهارات الشفوية ذات الطابع الاستقبالي (*reseptive*)، بينما تُعد مهارة القراءة والكتابة من المهارات الكتابية ذات الطابع الإنتاجي (*productive*)^{٣١}. وفي تعليم اللغة العربية، فإن عملية اكتساب المهارات اللغوية تسير وفق هذا التدرج نفسه.

في اللغة العربية، القراءة هي مهارة لغوية معقدة ولا تقتصر على نطق الحروف أو الكلمات فقط، بل هي نشاط شامل يتضمن عمليات التفكير كالتقييم، واتخاذ القرار، والتحليل، والبحث عن الحلول للمشكلات^{٣٢}. وانسجاماً مع ذلك، تبيّن مصادر أخرى أن القراءة هي نشاط يتضمن أنماطاً من التفكير، والتقييم، والتحليل، وحل المشكلات^{٣٣}. وبناءً على ذلك، يمكن الاستنتاج من التعريفين أن القراءة لا تقتصر

^{٣١} siti sulistyani pamuji and s s inung setyami, *keterampilan berbahasa*, ed. guepedia (yogyakarta: guepedia, ٢٠٢١).

^{٣٢} bisri mustofa and m abdul hamid, "metode dan strategi pembelajaran bahasa arab" (uin-maliki press, ٢٠١٦).

^{٣٣} septi gumindari, *strategi pembelajaran aktif bahasa arab*, ed. rodliyah zaenudin and ilman nafi'a, ١st ed. (depok: cv. zenius publishing, ٢٠٢١).

على نطق الرموز المكتوبة، بل هي أيضاً عملية لفهم المعاني الكامنة فيها.

ب. أهداف تعليم مهارة القراءة

بصورة عامة، يهدف تعليم مهارة القراءة إلى تدريس الطلاب من قراءة النصوص العربية بقراءة صحيحة وفهم المعاني والمضامين التي تتضمنها^{٣٤}. أما بصورة خاصة، فهناك طريقتان تختلفان في الهدف، وهما: القراءة الجهرية والقراءة الصامتة^{٣٥}:

١. القراءة الجهرية

القراءة الجهرية هي نشاط يهدف إلى نطق الرموز المكتوبة من كلمات أو جمل بصوت مسموع. وأما الهدف الرئيس من هذه الطريقة في تمكين الطلاب من نطق النصوص نطقاً صحيحاً وفق نظام الأصوات في اللغة العربية.

٢. القراءة الصامتة

القراءة الصامتة، هي نشاط يفهم القارئ إلى الرموز المكتوبة من كلمات أو جمل دون التلفظ بها، معتمداً على دقة النظر والتركيز. وتهدف هذه الطريقة إلى تمكين المتعلم من استيعاب محتوى النص والحصول على أكبر قدر ممكن من المعلومات في وقت قصير.

ج. مؤشرات تعلم مهارة القراءة

تشمل مؤشرات مهارة القراءة ما يلي^{٣٦}:

١. الفهم الحرفي، يستطيع الطالب فهم المعلومات الواردة في النص، مثل تحديد الفكرة الرئيسة، واستخراج المعلومات المهمة، والإجابة عن الأسئلة وفق محتوى القراءة.

^{٣٤} melvi noviza hasibuan and halimatus sa'diyah, "metode contextual teaching and m learning d alapembelajaran maharah qira'ah," *revorma* ٣, no. ١ (٢٠٢٣): ٢٦-٤١.

^{٣٥} acep hermawan, *metodologi pembelajaran bahasa arab*, ٣rd ed. (bandung: remaja rosdakarya, ٢٠١٣).

^{٣٦} Annisa Krismadayanti and Yetti Zainil, "The Level of the Students' Reading Comprehension Analyzed By Using Barrett Taxonomy," *Journal of Cultura and Lingua* ٣, no. ١ (٢٠٢٢): ٣٩-٤٨, <https://doi.org/10.37301/culingua.v3i1.110>.

٢. فهم إعادة التنظيم، يستطيع الطالب إعادة تنظيم المعلومات في النص، مثل إعداد ملخص وربط أجزاء النص ببعضها.

٣. الفهم الاستنتاجي، يستطيع الطالب فهم المعاني الضمنية في النص، مثل استخلاص النتائج وتفسير محتوى القراءة.

٤. الفهم التقييمي، يستطيع الطالب تقويم محتوى النص، مثل إبداء الرأي وتحديد صحة المعلومات.

٥. الفهم التذوقي، يستطيع الطالب إبداء استجابة تجاه النص، مثل إظهار الاهتمام وربط محتوى النص بخبراته.

ومع ذلك، يقتصر قياس مهارة القراءة في هذا البحث على جانب فهم النص فقط، وهو الفهم الحرفي، وإعادة التنظيم، والفهم الاستنتاجي. أما الفهم التقييمي والتذوقي فلا يُعدّان محوراً رئيساً في هذا البحث، لأنّه يركّز بشكل أساسي على قدرة الطلاب على فهم النصوص العربية مباشرةً والمعاني التي تتضمنها.

وتوضح مصادر أخرى أن مؤشرات مهارة القراءة في تعلم اللغة العربية تنقسم إلى عدة جوانب، وهي^{٣٧}:

١. القدرة على القراءة بطلاقة وبطريقة صحيحة ودقيقة.

٢. فهم معاني المفردات من خلال الجملة أو السياق.

٣. معرفة المعلومات الواضحة الموجودة في النص.

٤. فهم المعاني غير المباشرة أو الضمنية في النص.

٥. تحديد الفكرة الرئيسة في الفقرة.

٦. معرفة الأفكار الداعمة أو المساندة في الفقرة.

^{٣٧} Penny Respati Yurisa, "مهارة القراءة وتعليمها ومؤشراتها", *International Journal of Arabic Language Teaching* ١, no. ٠١ (٢٠١٩): ٤٢-٥٢.

٧. ربط الأفكار الواردة في النص، وفهمها، وتلخيص الأفكار الرئيسة.

٨. فهم رسالة النص بسرعة، وإبداء الرأي أو التعليق عليها.

واستناداً إلى المؤشرات السابقة، يقتصر الباحث في هذا البحث على بعض المؤشرات المتعلقة بفهم النصوص المقروءة، مثل فهم معاني المفردات، ومعرفة المعلومات الواضحة والضمنية، وتحديد الفكرة الرئيسة والأفكار الداعمة، وذلك بما يتناسب مع أهداف البحث المتعلقة بترقية مهارة القراءة لدى الطلاب من جانب فهم النصوص.

د. إشكاليات تعليم مهارة القراءة

في تعليم مهارة القراءة، تظهر عدة إشكاليات؛ وتنقسمها إلى عاملين^{٣٨}:

١. عامل داخلي: عدم الاهتمام بالقراءة، وضعف الفهم النحوي، وقلة حفظ المفردات.

٢. عامل خارجي: تأثير البيئة، وقلة توافر الكتب المدرسية، وضعف الابتكار في وسائل التعليم.

سوى ذلك، تنقسم المشكلات في تعليم مهارة إلى جانبين رئيسيين^{٣٩}:

١. الجانب اللغوي

تظهر المشكلة بسبب عدم اهتمام الطلاب بمخارج الحروف وصفاتها، وعدم قدرتهم على تطبيق قواعد النحو والصرف بشكل صحيح، مما يؤدي إلى صعوبة في فهم النصوص المقروءة.

٢. الجانب غير اللغوي

ضعف الدافعية وقلة الاهتمام بالتعليم يؤديان إلى انخفاض المشاركة الفاعلة

^{٣٨} wijaya and hikmah, "problematika pembelajaran maharah qiro'ah dalam pembelajaran bahasa arab pada siswa madrasah ibtidaiyah."

^{٣٩} برهان لقمان شاه وأغوس عمر عبد العزيز، "إشكاليات تعليم مهارة القراءة وحلولها"، مجلة تربيةتنا: دراسات في التربية الإسلامية، المجلد ٨، العدد ١

<https://doi.org/10.69552/tarbiyatuna.v8i1.1801.147>

الطلاب. كما أن ضعف التخطيط للدروس، وقلة الوسائل التعليمية، وعدم ملائمة وقت التعليم، كلها عوامل تعيق فعالية عملية تعليم القراءة.

وتشير بعض الدراسات إلى أن مشكلات تعلم مهارة القراءة تنقسم إلى نوعين، وهما المشكلات اللغوية والمشكلات غير اللغوية. وتشمل المشكلات اللغوية صعوبة تطبيق قواعد النحو والصرف، والأخطاء في قراءة الكلمات وضبطها، وضعف فهم النصوص المقروءة أو صعوبة استيعاب معانيها، إضافة إلى تجاوز بعض الكلمات أثناء القراءة. أما المشكلات غير اللغوية فتتعلق بالجوانب الاجتماعية الناتجة عن اختلاف خلفيات الطلاب، والجوانب النفسية المرتبطة بدافعية الطلاب في تعلم مهارة القراءة وتفاعلهم أثناء التعليم، وكذلك الجوانب التربوية التي تشمل تقويم مهارة القراءة، وإدارة الوقت، وعدم ملائمة إدارة الفصل الدراسي^{٤٠}.

واستناداً إلى ما سبق، يمكن الاستنتاج أن مشكلات تعليم مهارة القراءة تنقسم إلى جانبين رئيسيين، وهما المشكلات اللغوية والمشكلات غير اللغوية. وتتمثل المشكلات اللغوية في ضعف فهم قواعد اللغة، وقلة المفردات، والأخطاء في القراءة، مما يؤثر في فهم النصوص المقروءة. أما المشكلات غير اللغوية فتشمل ضعف الدافعية، وقلة الاهتمام بالتعليم، وتأثير البيئة، وضعف الوسائل التعليمية، وبعض الجوانب التربوية التي قد تعيق فعالية عملية تعليم مهارة القراءة لدى الطلاب.

المبحث الرابع: العلاقة بين القصص المصورة ومهارة القراءة

إن استخدام القصص المصورة في تعليم مهارة القراءة يستند إلى أساس نظري متين، ويتوافق مع نظرية التعليم المتعدد الوسائل (Cognitive Theory of Multimedia Learning) التي وضعها Richard E. Mayer، والتي تبين أن عملية التعليم تكون أكثر فعالية عندما يتلقى المتعلمون المعلومات من خلال الجمع بين الكلمات والصور^{٤١}، تبين هذه النظرية

مشكلات تعليم مهارة القراءة وعلاجها بالمدرسة الثانوية الإسلامية المعارف سينجاساري، “Nurul Hana Mustofa, “*Abjadia : International Journal of Education* ٢, no. ١ (٢٠١٧): ٦٤-٨٠, <http://ejournal.uin-malang.ac.id/index.php/abjadia>.

^{٤١} e. mayer, “multimedia learning.”

أنّ التعليم يكون أكثر فعالية عندما تُقدّم المعلومات بشكل شفهي وبصري، مع مراعاة محدودية قدرة الدماغ على معالجة المعلومات، وتنظيم بشكل فعال من قبل الطلاب، إلى جانب ذلك. أن استخدام الوسائل البصرية في عملية التعليم يحقق فوائد عديدة، منها تجعل التعليم أكثر جاذبية مما يزيد من اهتمام الطلاب ودافعيتهم، ويساعدهم على فهم المادة بشكل أوضح، ويقدم تنوعاً في أساليب التعليم بحيث لا يعتمد فقط على شرح المعلم. إضافة إلى ذلك، فإن الوسائل البصرية تشجع الطلاب على الملاحظة والتفكير والتركيز على المادة التعليمية بشكل أعمق^{٤٢}.

القصص المصورة هي وسيلة بصرية فريدة تجمع بين النص والصورة في شكل إبداعي^{٤٣}، وتمتلك إمكانات إستراتيجية في دعم عملية تعلم اللغة العربية، خاصة في مهارة القراءة. ففي عملية القراءة، لا يُطلب من الطلاب مجرد التعرف على الرموز اللغوية، بل يُطلب منهم أيضاً القيام بعمليات معرفية معقدة مثل التفكير، والتقييم، والتحليل، واتخاذ القرار، وحل المشكلات استناداً إلى المعلومات التي يتلقونها^{٤٤}.

إن التصوير البصري في القصص المصورة يساعد على تنشيط التفكير من خلال فهم معاني النص، مما يسهّل الطلاب على فهم مضمون القراءة بعمق أكبر. كما أن هذه تقدم المعلومات البصرية واللفظية بشكل تكاملي، مما يجعل القارئ أكثر قدرة على تقييم توافق الرسالة ودقتها ووضوحها. وإن القصة يسهّل كذلك عملية التحليل من خلال تفكيك التراكيب اللغوية وفهم المفردات والفهم النص بطريقة منطقية. أما الصورة الواضحة تساعد القارئ على تحديد المعنى الأدق بالاعتماد على الدلائل السياقية. وبالإضافة إلى ذلك، فإن السياق البصري يدعم الطلاب في حل المشكلات من خلال ربط مضمون النص بالصور داخل القصة للوصول إلى حلول أكثر دقة وتوجيهاً.

^{٤٢} della sari and neta dian lestari, "pengaruh media pembelajaran visual terhadap hasil belajar ekonomi siswa," *jurnal neraca: jurnal pendidikan dan ilmu ekonomi akuntansi* ٢, no. ٢ (٢٠١٨): ٧١-٨٠, <https://doi.org/10.31851/neraca.v2i2.2690>.

^{٤٣} kurnia wardani, "penggunaan media komik dalam pembelajaran sosiologi pada pokok bahasan masyarakat multikultural."

^{٤٤} Mustofa and Hamid, "Metode Dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab."

أشارت دراسة أجريت في مدرسة موليا براتاما بمدينة ميدان إلى أن الوسائل التعليمية البصرية يمكن أن ترفع من مستوى تحصيل الطلاب. فقد بلغ متوسط درجات الطلاب الذين استخدموا الوسائل البصرية ٨٣٪، في حين لم يتجاوز ٧٠٪ لدى من لم يستخدموها، مما يدل على فعالية الوسائل البصرية في دعم فهم المادة التعليمية^{٤٥}، ويُعدّ الكوميك الرقمي أحد أشكال هذه الوسائل البصرية. أوضحت الدراسات السابقة أن استخدام القصص المصورة الورقية أو يساهم في رفع مستوى اهتمام الطلاب وقدرتهم على القراءة. فقد بينت دراسة أجرتها هندية وزملاؤها أن استخدام وسائط القصص المصورة الإلكترونية أثبتت فعاليتها في زيادة دافعية الطلاب للتعلم في مادة القراءة، وهو ما ظهر من خلال ارتفاع مستوى الحماسة والمشاركة والإبداع لديهم^{٤٦}. كما أظهرت دراسة أجريت في معهد المعارف في سنغوساري وجود تحسن ملحوظ في مهارة القراءة الفهمية لدى الطلاب بعد استخدام الوسائل المصورة^{٤٧}.

وبناءً على ذلك، فإن استخدام الوسائل المصورة في تعليم مهارة القراءة يتوافق من الناحية النظرية والعملية على حدّ سواء.

^{٤٥} Cici Fitri Bety Dita Mesrawati Hulu, Karmila Pasaribu, Engrati Simamora, Setia Yarni Waruwu, "Pengaruh Penggunaan Media Visual Terhadap Motivasi Belajar Siswa.," *Jurnal Kewarganegaraan* ٦, no. ٢ (٢٠٢٢): ٧, <https://journal.upy.ac.id/index.php/pkn/article/download/٣٠٥٦/pdf/٧٤٧٠>.

^{٤٦} Fardiyah, Hayati, and Fajriah, "Pengaruh Penggunaan Media E-Komik Untuk Menarik Minat Siswa Dalam Pembelajaran Qira'ah."

^{٤٧} Najwa Arvianti and Abdul Mutholib, "فاعلية استخدام الوسائل القصص المصورة الرقمية في تحسين مهارات القراءة لدى طلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية." *Kalamuna* ٠٦, no. ٢ (٢٠٢٥): ٣٨٧-٩٩, <https://doi.org/١٠,٥٢٥٩٣/klm.٠٦,٢,١١>.

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

تركز هذه الدراسة على تطوير منتج يُتوقع استخدامه في العملية التعليمية، ولذلك استخدم الباحث منهج البحث والتطوير (*Research and Development*) الذي يُعد عملية أو طريقة تهدف إلى تحقيق المنتج وتطويره^{٤٨}. نتيجة تطوير هذا المنتج تأتي في شكل قصص المصورة الذي تُستخدم لترقية مهارة قراءة النصوص باللغة العربية عند الطلاب. إضافة إلى ذلك، في مرحلة التنفيذ تم إجراء تجربة محدودة لمعرفة فعالية استخدام الوسيلة في تنمية مهارة القراءة لدى الطلاب. يختار هذا نوع البحث ليس مجرد تطوير وسيلة القصص المصورة فقط، بل أيضاً لاختبار فعالية استخدام قصص المصورة عند الطلاب ومستوى فهمهم في الصف.

واستخدم الباحث نموذج التطوير ADDIE، وهو نموذج منهجي يتكون من خمسة مكونات أساسية: التحليل (*Analyze*)، التصميم (*Design*)، التطوير (*Development*)، التنفيذ (*Implementation*)، والتقييم^{٤٩} (*Evaluation*). في سياق هذا البحث، نفذ كل مرحلة بشكلٍ مخططٍ له، بدءاً من تحليل الاحتياجات مروراً بتصميم القصة المصورة، ثم تطويرها وتطبيقها في تعليم مهارة القراءة. يختار هذا الأسلوب لأن في كل مرحلة منه توجد عملية تقييم، مما يجعل القصة المصورة الناتجة أكثر اختباراً وجاهزة للاستخدام في التعليم داخل الفصل.

^{٤٨} sugiyono, *metodologi penelitian kuantitatif, kualitatif dan r & d*, ed. sutopo, ٢nd ed. (bandung: alfabeta, ٢٠١٩).

^{٤٩} fayrus and abadi slamet, *model penelitian pengembangan (r n d)*, ٢٠٢٢.

ب. خطوات التطوير

يعتمد نموذج ADDIE على منهجٍ نظاميٍّ، حيث تُقسَّم عملية تخطيط التعليم إلى مراحل متسلسلة ومنظمة بشكلٍ منطقيٍّ، ويُستخدم ناتج كل مرحلة أساساً (مدخلاً) للمرحلة التي تليها^{٥٠}.

١. التحليل

في هذه المرحلة، قام الباحث بتحليل احتياجات تطوير المنتج من خلال المقابلات مع معلم اللغة العربية. وتشمل التحليل المنهج الدراسي، والوسائل والتجهيزات التعليمية، وكذلك خصائص الطلاب، مثل الكفاءة الأولية، وأنماط التعليم، والصعوبات التي يواجهونها في عملية التعليم. وقد تم توجيه التركيز الرئيس للتحليل نحو تعلم مهارة القراءة، ولا سيما ما يتعلق بصعوبات الطلاب في فهم النصوص باللغة العربية. ثم استُخدمت نتائج هذا التحليل أساساً ومرجعاً في تصميم وتطوير وسيلة القصص المصورة بما يتناسب مع احتياجات الطلاب.

٢. التصميم

قام الباحث بتصميم عدة مكونات أساسية قبل تطوير القصص المصورة الرقمي، تشمل إعداد حبكة القصة بما يتناسب مع مادة التعليم، وإنشاء لوحة القصة (Storyboard) بوصفها تصوراً لتسلسل كل مشهد، إضافة إلى تصميم الجوانب البصرية للشخصيات و القصص المصورة بحيث تكون جذابة ومناسبة لخصائص الطلاب. وتنفيذ هذا التصميم كخطوة أولية لضمان تسير عملية تطوير الوسيلة بشكل أكثر توجيهاً وتنظيماً.

٣. التطوير

^{٥٠} meilani safitri and m.ridwan aziz, "addie , sebuah model untuk pengembangan multimedia," *jurnal pendidikan dasar* ٣, no. ٢ (٢٠٢٢): ٥٠-٥٨, <https://jurnal.umpwr.ac.id/jpd/article/view/٢٢٣٧/١٢٩٠>.

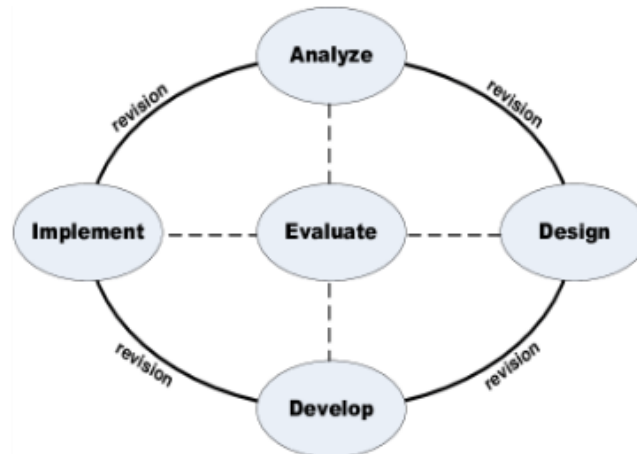
يطوّر الباحث المنتج الأولي على شكل وسيلة القصص المصورة ثمّ صورّ الإطار العام للقصص المصورة باستخدام تطبيقي *CorelDraw* و *Gemini*، ثم خضع المنتج المطوّر لعملية التحكيم من قبل خبراء المادة وخبراء الوسائل التعليمية لاختبار مدى صلاحيته قبل تطبيقه على الطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية بمدينة بروبولينغو. وأمّا المنتج المطوّر تبين أنّه صالح للاستخدام في التعليم ، فسيتم بعد ذلك تجريبه على الطلاب.

٤. التنفيذ

أما المنتج التي تم تطويرها تحققها فستنفذ في عملية التعليمية على طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية بمدينة بروبولينجو. وستنفذ التجربة لقائين. إضافة إلى ذلك، يعمل الطلاب اختبار قبلي قبل عملية التعليم واختبار بعدي بعدها؛ وذلك لمعرفة فعالية استخدام وسيلة القصص المصورة في نتائج تعليمهم.

٥. التقييم

يُجري الباحث تقييمًا شاملاً لتحسين أوجه القصور في المنتج، وفي نموذج *ADDIE* يتم التقييم في كل مرحلة من مراحل التطوير، فإذا وُجدت نواقص، يُعيد الباحث تعديل المنتج وتجربته حتى يصبح جاهزاً للتطبيق العملي .



الصورة ١\ *ADDIE*

ج. متغيرات البحث

المتغير هو كل شيء، بأي شكل كان، يحدده الباحث للدراسة من أجل الحصول على معلومات عنه، ثم تُستخدم هذه المعلومات أساساً لاستخلاص النتائج^{٥١}. وفي هذا البحث يوجد متغيران، وهما المتغير المستقل (*independent variable*) والمتغير التابع (*dependent variable*).

١. المتغير المستقل

المتغير المستقل في هذا البحث هو وسيلة القصص المصورة "Hayah Yaumi" التي تُستخدم كوسيلة تعلم في تدريس اللغة العربية، حيث صُممت لمساعدة الطلاب على فهم النصوص من خلال الجمع بين النصوص والعناصر البصرية

٢. المتغير التابع

أما المتغير التابع فهو مهارة القراءة لدى طلاب الصف العاشر، والتي تتركز على قدرتهم على فهم النصوص العربية، سواء من حيث المعنى الظاهر أو المعنى الضمني. وبذلك، يهدف هذا البحث إلى معرفة العلاقة بين استخدام وسيلة "Hayah Yaumi" كمتغير مستقل، ومهارة القراءة لدى الطلاب كمتغير تابع في تعلم اللغة العربية.

د. مجتمع البحث وعينته معاينته

يُفهم مجتمع البحث على أنه جميع الأفراد أو الموضوعات التي تمتلك خصائص معينة وتُستخدم أساساً لاستخلاص النتائج^{٥٢}. وفي هذا البحث، يتمثل مجتمع الدراسة في جميع طلاب الصف العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية

^{٥١} Sugiyono, *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R & D*.

^{٥٢} Nur Isra' Ahmad, "Populasi Dan Sampel: Konsep Dan Prosedur Dalam Penelitian Pendidikan," *Advances in Education Journal* ٢, no. ٤ (٢٠٢٦), <https://journal.al-afif.org/index.php/aej/article/view/٩٣٣>.

فروبولينجو للعام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦، والبالغ عددهم حوالي ٣٥٠ طالبا. وقد تمّ اختيار هذا المجتمع لكونه يتوافق مع هدف البحث، وهو تطوير وسيلة تعلّم على شكل قصص مصوّرة رقمية في مادة اللغة العربية للصف العاشر، وبالتحديد في موضوع "الحياة اليومية".

أمّا العيّنة فهي جزء من المجتمع تمتلك الخصائص نفسها التي يتميّز بها المجتمع الأصلي^{٥٣}. وقد تمثّلت عيّنة هذا البحث في ٣٠ طالبا من طلاب الصف العاشر (k)، حيث اختيرت لتمثيل المجتمع عند إجراء تجربة الوسيلة التعليمية المطوّرة.

وأمّا تقنية اختيار العيّنة في هذا البحث فهي العيّنة القصدية (*Purposive Sampling*)، وهي طريقة يتمّ فيها اختيار العيّنة بشكل متعمّد بناءً على معايير تتناسب مع أهداف البحث^{٥٤}. وتشمل هذه المعايير مناسبة مستوى الصف للمادة المطوّرة، وظروف الصف التي تسمح بتنفيذ البحث، وسهولة الوصول إلى البيانات. وبذلك، يُتوقّع أن تمثّل هذه العيّنة خصائص المجتمع، وأن تكون مناسبة لأغراض اختبار المنتج الذي تمّ تطويره.

٥. البيانات ومصادرها

أنواع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي البيانات الكمية والنوعية، وذلك على النحو الآتي:

١. البيانات الكمية

تم الحصول عليها من نتائج اختبارات الطلاب المتمثلة في الاختبار القبلي والبعدي، ومن استبيانات التحقق من قبل خبراء الوسائل وخبراء المادة والممارس الميداني، وكذلك من استجابات الطلاب. تُستخدم هذه البيانات لمعرفة مدى تحسّن نتائج تعلّم الطلاب بعد استخدام وسائل القصص المصوّرة.

^{٥٣} Rini Susanti, "Sampling Dalam Penelitian Pendidikan" ٠٩, no. ١٦ (٢٠١٩), <https://jurnalteknodik.kemendikdasmen.go.id/index.php/jurnalteknodik/en/article/view/٥٤٣>.

^{٥٤} Susanti.

٢. البيانات النوعية

الحصول عليها من خلال مقابلات مع المعلم وكذلك النقد والاقتراحات من قبل المحكمين الخبراء. تُستخدم هذه البيانات لدعم النتائج الكمية من خلال تقديم صورة واضحة عن ردود الفعل، والدوافع، ومدى تقبل وسائط القصص المصورة في التعليم.

و. أسلوب جمع البيانات وادواته

توجد عدة تقنيات لجمع البيانات في هذا البحث، وهي كما يلي:

١. المقابلة

تعدّ المقابلة عملية لجمع البيانات لأغراض البحث، وتتم من خلال حوار مباشر بين الباحث بصفته مُحاوراً والمستجيب، وذلك باستخدام دليل المقابلة بوصفه مرجعاً^{٥٥}.

أُجريت المقابلة مع معلم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية بمدينة فروبولينجو بوصفه مصدراً للمعلومات، وذلك للحصول على بيانات تتعلق بخصائص الطلاب والمشكلات التي غالباً ما تظهر في عملية التعليم، وكذلك لفهم الاحتياجات المتعلقة بالمنتج المراد تطويره.

المقابلة المستخدمة في هذا البحث هي مقابلة شبه منظّمة، حيث يمتلك الباحث دليلاً للأسئلة، مع إمكانية تطويرها بحسب ظروف الميدان. وتشمل الجوانب التي تمّ استكشافها في المقابلة ما يلي: (١) المنهج المستخدم في تدريس اللغة العربية، (٢) تطبيق المنهج خاصة في مهارة القراءة، (٣) حالة المرافق والتجهيزات الداعمة

^{٥٥} Moh Nazir, *Metode Penelitian*, ed. risman F Sikumbang, Jakarta: Ghalia Indonesia, 9th ed. (Bogor: Ghalia Indonesia, ٢٠١٤).

للتعلم، (٤) الوسائل المستخدمة عادة في تعليم القراءة، (٥) خصائص الطلاب أثناء التعليم، (٦) الصعوبات التي يواجهها الطلاب في فهم النصوص العربية، (٧) رأي المعلم في استخدام وسيلة القصص المصورة لمساعدة فهم الطلاب. سيستخدمت البيانات هذه المقابلة أساساً في مرحلة تحليل الاحتياجات (Analyze) ضمن نموذج ADDIE، بحيث يمكن تطوير الوسيلة بما يتناسب مع ظروف التعليم واحتياجاته الفعلية.

٢. الاختبار

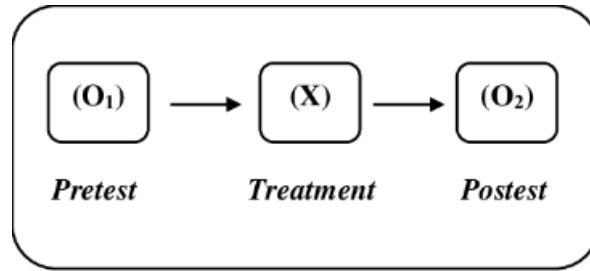
الاختبار هو أداة قياس تُقدّم إلى الفرد (المستجيب) للحصول على إجابات، سواء كانت مكتوبة أو شفوية، وذلك لمعرفة قدرة الفرد المعني^{٥٦}. يستخدم الاختبار لتحديد مدى فعالية تعليم باستخدام قصص المصورة عند الطلاب، وفي هذا البحث يشمل الى نوعان من الاختبارات: اختبار قبلي لقياس كفاءة الطلاب الأولية، واختبار بعدي لقياس مدى فهمهم بعد تطبيق الوسيط الرقمي للقصص المصورة.

يتكوّن من عدة فقرات تم إعدادها بالاعتماد على نصوص باللغة العربية. وتهدف هذه الأسئلة إلى قياس قدرة الطلاب على فهم محتوى النص، واستخراج المعلومات المهمة، والتعرّف على المفردات اللغوية الواردة فيه. وتضمّ كل فقرة أربع خيارات، ويُطلب من المتعلم اختيار الإجابة الأكثر دقة. ويُستخدم هذا الاختبار لمعرفة مستوى مهارة القراءة لدى الطلاب بعد استخدام الوسائل التعليمية المتمثلة في قصص المصورة في عملية التعليم.

استخدام تصميم التجربة من نوع المجموعة الواحدة باختبار قبلي وبعدي (one-group pre-test-post-test design) هو تصميم بحثي يُستخدم فيه مجموعة

^{٥٦} Uhar Suharsaputra, *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, Dan Tindakan*, ed. Nurul falah atif, 1st ed. (Bandung: Refika Aditama, ٢٠١٢).

واحدة من الأفراد، حيث يتم إجراء القياس مرتين، الأولى قبل تطبيق المعالجة (الاختبار القبلي)، والثانية بعدها (الاختبار البعدي) لمعرفة التغير أو الأثر الناتج عن المعالجة المقدمة^{٥٧}، وذلك في مرحلة التنفيذ بوصفه تجربة محدودة بهدف معرفة الفعالية الأولية لوسيلة القصص المصورة . ، ويهدف هذا التصميم إلى قياس مستوى فهم الطلاب لمادة مهارة القراءة قبل وبعد المعالجة المتمثلة في استخدام الوسائل التعليمية للقصص المصورة . أما أداة البحث فهي اختبار الفهم القرائي، وتشمل مراحل البحث: إجراء الاختبار القبلي لقياس مستوى الطلاب الأولي، ثم تقديم المعالجة التعليمية من خلال استخدام القصص المصورة ، وأخيراً إجراء الاختبار البعدي لتقويم مستوى الفهم بعد المعالجة.



الصورة ٢ نوع المجموعة الواحدة باختبار قبلي وبعدي

يحتوي تصميم المجموعة الواحدة باختبار قبلي وبعدي المستخدم في هذه الدراسة على بعض القيود، لعدم تضمّنه مجموعة ضابطة للمقارنة. لذلك فإن نتائج التحسّن المتحصّل عليها تعكس فعالية استخدام الوسيلة بشكل محدود، ولا يمكن تعميمها بالكامل بوصفها علاقة سببية مطلقة.

٣. الاستبانة

الاستبانة هي أداة لجمع البيانات تتكوّن من مجموعة من الأسئلة، وتُستخدم للحصول على معلومات حول مواقف المستجيبين أو استجاباتهم أو آرائهم^{٥٨}. يُستخدم الاستبيان كأداة للتحقق من صلاحية المنتج من قبل المقيمين من خبراء

^{٥٧} Sugiyono, *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R & D*.

^{٥٨} Suharsaputra, *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, Dan Tindakan*.

الوسائل، وخبراء المادة، والممارسين الميدانيين، إضافة إلى استبيان الطلاب لقياس مدى تجاوبهم مع عملية التعليم. وهي كما يلي:

أ) استبيان الصلاحية

يتكون الاستبيان الصلاحية في هذا البحث الى ثلاثة انواع, وهي:

١) خبير الوسائل

إنَّ المقومَّ الخبير في الوسائل في هذا البحث هو محاضر جامعي يمتلك كفاءة وخبرة في مجال الوسائل التعليمية، على أن يكون مؤهلاً أكاديمياً بدرجة الماجستير على الأقل في مجال التربية. ويهدف اختيار هذا المقوم إلى التأكد من أن الوسائل التعليمية المطوّرة تستوفي جوانب العرض وسهولة القراءة وسهولة الاستخدام، بالإضافة إلى مدى توافقها مع مبادئ التصميم التعليمي.

٢) خبير المادة

إنَّ المقومَّ الخبير في المادة في هذا البحث هو أستاذ جامعي يمتلك كفاءة في مجال مهارة القراءة وخبرة في تدريس هذا المجال، على أن يكون مؤهلاً أكاديمياً بدرجة الماجستير على الأقل في مجال التربية. ويهدف اختيار هذا المقوم إلى تقييم مدى ملاءمة وعمق ودقة المادة المطوّرة في الوسائل التعليمية.

٣) الممارس الميداني

إنَّ الممارس الميداني في هذا البحث هو معلّم مادة اللغة العربية في الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية بمدينة فروبولنجو، ويحمل مؤهلاً أكاديمياً لا يقل عن درجة البكالوريوس. ويتمثل دور هذا المقوم في تقييم مدى ملاءمة منتج الوسائل التعليمية (القصص المصوّرة) مع احتياجات الطلاب وخصائصهم والظروف الواقعية داخل الصف.

يستخدم هذا البحث استمارة تقييم تعتمد على *likert scale* بخمس درجات (١-٥) لتقييم صلاحية قصص المصورة في تعليم مهارة القراءة. وقد تم اختيار *likert scale* لأنه يعدّ أداة مناسبة لقياس الاتجاهات والانطباعات والتصورات لدى الأفراد أو المجموعات بشكل كمي ومنهجي.^{٥٩}

الجدوال ٢ تقييم صلاحية

No	Aspek	Indikator	Skor (1-5)
١			
٢			

تشمل الجوانب التي يتم تقييمها من خلال تحقق خبير الوسائل تصميمًا بصريًا وسهولة القراءة، وجودة التقنية للوسائط وصلاحية التعليم، بينما تشمل تحقق خبير المادة مدى توافق المادة مع المنهج والطلاب، ودقة وجودة المادة، وعرض وفائدة المادة، أما بالنسبة للممارس الميداني فتشمل الجوانب التي يتم تقييمها مدى توافق الوسائل مع التعليم، وسهولة وفعالية استخدام الوسائل، وجاذبية وفائدة الوسائل.

ب) استبيان استجابة الطلاب

إعداد أداة الاستبانة هذه باستخدام مقياس ليكرت على شكل قائمة

فحص، وتتكون من ثلاثة جوانب كما يلي:

الجدوال ٣ استبيان استجابة الطلاب

No	Pernyataan	STS	TS	RG	ST	SS
١						
٢						

^{٥٩} Sugiyono, *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R & D*.

SS	=موافق جداً	يمنح درجة ٥
S	=موافق	يمنح درجة ٤
RG	=متردد	يمنح درجة ٣
TS	=غير موافق	يمنح درجة ٢
STS	= غير موافق تماماً	يمنح درجة ١

الأدوات البحثية المستخدمة تشمل استبيان التحقق من قبل خبير الوسائل، وخبير المادة، والممارس الميداني، بالإضافة إلى أوراق الاختبار القبلي والبعدي لقياس فهم الطلاب، وذلك على النحو الآتي:

ز. صدق البيانات وثباتها

للتأكد من دقة أدوات البحث في هذه الدراسة، قام الباحث بإجراء اختبار صدق الأدوات، وهو عملية تهدف إلى معرفة مدى قدرة الأداة على قياس ما ينبغي قياسه^{٦٠}. وفي هذا البحث، استخدم الباحث أسلوب صدق المادة (*Content Validity*)، وذلك من خلال مقارنة محتوى الأداة بمؤشرات مهارة القراءة التي تمّ تحديدها مسبقاً. ثمّ عُرضت الأداة المُعدّة على الخبراء (*expert judgment*) لتقييم مدى توافق بنود الأسئلة مع الجوانب التي يراد قياسها.

وبذلك، فإنّ أداة البحث المستخدمة قد خضعت لعملية تقويم من قبل الخبراء، كما صيغت استناداً إلى مؤشرات واضحة، مما يجعلها صالحة للاستخدام في جمع بيانات البحث.

ح. أسلوب تحليل البيانات وأدواته

يتكوّن تحليل البيانات في هذا البحث الى نوعين، التحليل البيانات الكمية والتحليل البيانات النوعية، وهي كما يلي:

^{٦٠} Suharsaputra, *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, Dan Tindakan*.

١. التحليل البيانات الكمية

إجراء تحليل البيانات بعد جمعها بالكامل باستخدام المنهج الوصفي الكمي. وتمت معالجة جميع بيانات الاختبارات بمساعدة برنامج SPSS بهدف الحصول على نتائج تحليل دقيقة ومنهجية.

أ) التحليل الصدق

تم تحليل بيانات صدق الخبراء، والتي شملت تقييم خبر الوسائل، وخبير المادة، والممارس الميداني، باستخدام مقياس ليكرت (Skala Likert) لقياس المواقف والآراء والتصورات المتعلقة بمتغيرات البحث المحددة^{٦١}. للحصول على تلك البيانات، استخدم الباحث التصنيف على النحو الآتي:

الجدوال ٤ تحليل الصدق

القيمة	الفئة
٥	أوافق بشدة
٤	أوافق
٣	أوافق إلى حد ما
٢	لا أوافق
١	لا أوافق بشدة

لتحديد مدى الصلاحية وفقاً لمعايير نتائج تقييم الخبراء المحكمين، يتم حسابها باستخدام معادلة صلاحية الخبراء على النحو الآتي:

^{٦١} Sugiyono, *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R & D*.

$$N = \left(\frac{\Sigma X}{\Sigma X_i} \right) \times 100\%$$

التوضيح:

- N = قيمة الصلاحية.
 - ΣX = مجموع الدرجات المحصّلة.
 - ΣX_i = مجموع الدرجات القصوى الممكن الحصول عليها.
- تُطابق نتائج حساب قيمة الصلاحية مع معايير صلاحية الوسائل التعليمية المطوّرة، وذلك لتحديد ما إذا كانت وسيلة الكوميك الرقمي صالحة للاستخدام أو ما زالت بحاجة إلى مراجعة.

الجدوال ٥ معلومات تحليل الصدق

النسبة المئوية	الفئة	التوضيح
٨٠٪-١٠٠٪	صالح جداً	لا حاجة إلى مراجعة
٦٠٪-٧٩٪	صالح بدرجة كافية	يحتاج إلى مراجعة بسيطة
٤٠٪-٥٩٪	غير صالح كفاية	يحتاج إلى مراجعة
٠٪-٣٩٪	غير صالح	يحتاج إلى مراجعة شاملة

من الجدول يتضح أن المنتج يُعد صالحاً عندما تكون نسبة التقييم أكثر من ٨٠٪، أما إذا كانت النسبة أقل من ٨٠٪ فيجب إجراء مراجعة للمنتج.

(ب) التحليل الوصفي

يُجرى هذا التحليل من خلال حساب المتوسط الحسابي لدرجات الاختبار القبلي والاختبار البعدي، وأعلى وأدنى القيم، وكذلك مقدار الزيادة (Gain).

ج) التحليل الاستدلالي

يُستخدم التحليل الاستدلالي لاختبار الفرضيات ومعرفة تأثير استخدام وسيلة القصص المصورة على نتائج تعلّم الطلاب. وقد تمّ في هذا البحث عبر عدة مراحل، وهي إجراء اختبار التوزيع الطبيعي لمعرفة توزيع البيانات. فإذا كانت البيانات تتبع التوزيع الطبيعي، يُستكمل التحليل باستخدام اختبار (*Paired Sample T-Test*)، أمّا إذا لم تكن موزعة توزيعاً طبيعياً فيستخدم اختبار ويلكوكسون لمعرفة الفروق بين درجات الاختبار القبلي والاختبار البعدي لدى الطلاب، كما يلي:

١) اختبار التوزيع الطبيعي

تمّ إجراء اختبار التوزيع الطبيعي باستخدام اختبار كولموغوروف-سميرنوف لمعرفة ما إذا كانت البيانات تتبع التوزيع الطبيعي أم لا، وقد استخدم هذا الاختبار نظراً لكون عدد عيّنة البحث يبلغ ٣٠ طالباً.

- إذا كانت قيمة Sig. أكبر من ٠.٠٥ = البيانات تتبع التوزيع الطبيعي
- إذا كانت قيمة Sig. أقل من أو تساوي ٠.٠٥ = البيانات لا تتبع التوزيع الطبيعي

٢) اختبار *Paired Sample t-Test*

إذا كانت البيانات تتبع التوزيع الطبيعي، يتم *Paired Sample t-Test* للعينات المترابطة لمعرفة وجود فرق دال بين درجات الاختبار القبلي والاختبار البعدي.

معيّار اتخاذ القرار:

- إذا كانت قيمة (*tailed ٢ Sig*) أقل من ٠.٠٥ = يوجد فرق دال إحصائياً

- إذا كانت قيمة (2 Sig tailed) أكبر من أو تساوي $0.05 = \alpha$ لا يوجد فرق دال إحصائياً

وإذا لم تكن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي، فيُستخدم اختبار *Wilcoxon Signed-Rank Test* كبديل.

(٣) اختبار *N-Gain*

يستخدم اختبار *N-Gain* لمعرفة تطوّر نتائج تعلّم الطلاب ومعرفة فعالية وسيلة القصص المصورة في ترقية نتائج التعليم، تم استخدام معادلة التحسن المعياري *N-Gain* على النحو الآتي:

$$.g = \frac{(Posttest - Pretest)}{(Skor Maksimal - Pretest)}$$

الجدوال ٦ معلومات تحليل نتائج التعليم

التصنيف	معامل الفاصل
مرتفع	$N-Gain \geq 0.7$
متوسط	$0.3 \leq N-Gain < 0.7$
منخفض	$0.3 > N-Gain > 0$
فشل	$N-Gain < 0$

وعليه، فإن تحليل نتائج التعليم هذا يهدف إلى التأكد مما إذا كانت وسيلة القصص المصورة تُحدث أثراً دالاً وفعالاً في ترقية مهارة القراءة لدى الطلاب.

(د) التحليل استجابات الطلاب

يُجرى هذا التحليل للتعرف على استجابات الطلاب تجاه وسيلة الكوميك الرقمي، ويُستفاد من نتائجه في قياس مدى فعالية استخدام هذه الوسيلة في تعزيز مهارة القراءة (مهارة القراءة العربية)، وذلك باستخدام المعادلة الآتية:

$$N = \left(\frac{\sum X}{\sum X_i} \right) \times 100\%$$

البيانات:

- $P \times 100\%$: نسبة النجاح
 - $\sum x$: مجموع الدرجات الكلية
 - $\sum x_i$: مجموع الدرجات العظمى الممكنة
- معايير التقييم كما يلي:

الجدوال ٧ معلومات تحليل استجابات الطلاب

النسبة المئوية	الفئة
٨٠٪-١٠٠٪	جذاب جداً
٦٠٪-٧٩٪	جذاب
٤٠٪-٥٩٪	غير جذاب بدرجة كافية
٠٪-٣٩٪	غير جذاب

٢. التحليل البيانات النوعية

تم إجراء تحليل البيانات النوعية اعتماداً على نتائج المقابلة مع معلم اللغة العربية. وفي هذه المرحلة، قام الباحث بتحديد المعلومات اللازمة لتطوير وسيلة القصص المصورة من خلال دراسة خصائص الطلاب، وكفاءاتهم الأولية، ووسائل

وتجهيزات ، المنهج الدراسي، احتياجات وسائل التعليمية، والصعوبات التي تظهر في تعلم مهارة القراءة. ثم جُمعت البيانات وتمت عملية اختزالها لاختيار المعلومات ذات الصلة بتطوير الوسيلة التعليمية. بعد ذلك، قُدمت البيانات في صورة وصف منهجي يسهل على الباحث استنتاج الاحتياجات التعليمية ومدى ملائمة الوسيلة التي ستُطور.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول: مراحل تطوير القصص المصورة في تعليم مهارة القراءة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية بفروبولينجو

أ. مرحلة التحليل

في هذه المرحلة، قام الباحث بإجراء التحليل بالمقابلة مع مدرّس اللغة العربية وهو يتكوّن من تحليل الوسائل والتجهيزات، وتحليل المنهج الدراسي، وتحليل خصائص الطلاب، وكذلك تحليل الحاجة إلى وسائل التعليم. وقد جمعت بيانات البحث من خلال المقابلة مع مدرس اللغة العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية بفروبولينجو، وكذلك من خلال الملاحظة الميدانية.

١. تحليل الوسائل والتجهيزات

تم الحصول على البيانات تُفيد بأن الوسائل والتجهيزات المدرسية تُعدّ كافية إلى حدّ ما لدعم عملية التعليم. وتشمل المرافق المتاحة من السبورة كوسيلة رئيسة في التعليم التقليدي، وكذلك جهاز العرض (البروجكتور) الذي يمكن استعارته واستخدامه حسب حاجة أنشطة التعليم والتعليم. ويُظهر توفّر هذه المرافق وجود دعم لاستخدام وسائل التعليم القائمة على التكنولوجيا.

بالإضافة إلى ذلك، يُمكن للطلاب بإحضار واستخدام الجوال لأغراض أكاديمية. وتُعدّ هذه السياسة أحد العوامل الداعمة في تطبيق وسيلة القصص المصورة، إذ تُمكن الطلاب من الوصول إلى مواد التعليم مباشرةً من خلال أجهزتهم الخاصة.

ولكن هناك المشكلة كعدم توفّر الواي فاي في المدرسة الذي تواجه تنفيذ التعليم القائم على الوسائل، لا سيّما ما يتطلّب اتصالاً بالإنترنت.

٢. وتحليل المنهج الدراسي

في مرحلة تحليل المنهج الدراسي، تم الحصول على بيانات تُفيد بأن المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية بفروبولينجو تُطبّق المنهج المردیکا في جميع المراحل الدراسية. ويُركّز هذا المنهج على التعليم المتمركز حول الطلاب، وتعزيز الكفاءات، وكذلك تنمية الشخصية من خلال أنشطة سياقية ذات معنى. حدّد الباحث الموضوع الرابع عن "الحياة اليومية" مع التركيز على مبحث القراءة. وقد استند اختيار هذا الموضوع إلى نتائج دراسة نواتج التعليم، وأهداف التعليم، وكذلك تسلسل أهداف التعليم الواردة في منهج اللغة العربية المستند إلى قرار وزير الشؤون الدينية رقم ١٨٣ لسنة ٢٠١٩.

٣. تحليل خصائص الطلاب

في مرحلة تحليل خصائص الطلاب، تم الحصول على بيانات تُفيد بأن الطلاب يفضلون التعليم التفاعلي الذي يُشركهم بشكلٍ فعّال، ولا يقتصر على المعلّم فقط. كما يُظهر الطلاب حماساً أكبر عندما تُتاح لهم فرصة المناقشة والعمل الجماعي ضمن مجموعات. ولذلك، يُعدّ أسلوب التعليم التعاوني (*cooperative learning*) مناسباً، لكونه يُسهم في تعزيز المشاركة والتعاون بين الطلاب. بالإضافة إلى ذلك، يُظهر الطلاب اهتماماً كبيراً عندما يُستخدم وسائل تعليمية في التعليم، ولا سيّما الوسائل القائمة على التكنولوجيا. وهذا يدلّ على أن استخدام القصص المصوّرة يمكن أن يكون حلاً مناسباً لخلق تعلّم أكثر جاذبية ومتوافق مع خصائص الطلاب.

٤. تحليل احتياجات وسائل التعليمية

بناءً على تحليل خصائص الطلاب، تبين أنهم يفضلون التعليم التفاعلي والتعاوني والمدعوم باستخدام الوسائل، ولا سيّما الوسائل القائمة على التكنولوجيا. وهذا

يدلّ على ضرورة توفير وسائل تعلّم جذّابة بصرياً، وسهولة الفهم، وقادرة على تعزيز مشاركة الطلاب بشكلٍ فعّالٍ في عملية التعليم. وبناءً على تحليل الوسائل والتجهيزات، فإن توفير جهاز العرض، وكذلك السماح للطلاب باستخدام الجوال، يُعدّان من العوامل الداعمة في تطبيق الوسائل في الصف. وعلى الرغم من عدم توفير الواي فاي، فإن المرافق المتاحة تمكن استخدام الوسائل أكثر فعالية. وبذلك، يُعدّ تطوير القصص المصوّرة مناسبة لاحتياجات التعليم وظروف المدرسة.

ب. مرحلة التصميم

في هذه المرحلة، قام الباحث بتصميم من المكونات قبل تطويرها إلى منتج متكامل. وتشمل هذا التصميم إعداد تسلسل الأحداث، وكذلك تصميم الشخصيات التي ستستخدم في القصص المصوّرة. وقد طوّر الباحث سلسلتين من القصص المصوّرة، وهما: السلسلة الأولى تأخذ من نصّ القراءة في كتاب اللغة العربية، والسلسلة الثانية التي أُعدّت بناءً على تسلسل قصصي صمّمه الباحث بشكلٍ مستقل. ١. جمع المواد ومناسبتها بالدراسة

في مرحلة التصميم، قام الباحث بجمع المواد التعليمية التي ستستخدم في تطوير وسيلة القصص المصوّرة الرقمية، وذلك بالاعتماد على منهج اللغة العربية للصف العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية بمدينة فروبولينجو، خاصة في موضوع الحياة اليومية، باعتباره من الموضوعات القريبة من السياق اليومي للطالب، مما يساهم في تسهيل فهم النصوص العربية بصورة أكثر واقعية وتفاعلية. واعتمد الباحث في جمع المواد على نتائج التعلم (Capaian Pembelajaran) وأهداف التعلم (Tujuan Pembelajaran) المقررة في المنهج، وذلك على النحو الآتي:

أ) نتائج التعلم

تهدف نتائج التعلم في مادة اللغة العربية للصف العاشر إلى أن يكون الطالب قادراً على:

فهم وتأمل عدة فقرات في النصوص البصرية أو متعددة الوسائط بصورة تفاعلية. استخدام النصوص البصرية وسيلة لتعلم اللغة العربية من مصادرها الأصلية. فهم موضوعات مرتبطة بالحياة اليومية، مثل: إلقاء التحية والتعارف، والأسرة والمزمل، والمدرسة والبيئة، والحياة اليومية، والهوايات، والطعام والشراب.

ب) أهداف التعلم

أما أهداف التعلم الخاصة بموضوع الحياة اليومية، فهي كما يلي:

- ١) أن يكون الطالب قادراً على قراءة وفهم نصوص القصص المصورة الرقمية باللغة العربية حول موضوع الحياة اليومية بطلاقة ودقة.
- ٢) أن يكون الطالب قادراً على التفاعل مع النصوص المتعلقة بالحياة اليومية وفهم مضمونها بصورة جيدة.

- ٣) أن يكون الطالب قادراً على اكتشاف معاني المفردات الجديدة، واستيعاب القيم الإيجابية المتضمنة في النصوص المقروءة.

وبناءً على نتائج التعلم وأهدافه السابقة، قام الباحث بجمع النصوص القرائية، والمفردات، والتراكيب اللغوية المتعلقة بموضوع الحياة اليومية، ثم أعاد تنظيمها وتكييفها في صورة قصص مصورة رقمية تتناسب مع مستوى الطالب، بهدف تسهيل فهم النصوص العربية وترقية مهارة القراءة لديهم.

٢. تصميم تسلسل الأحداث ولوحة القصة (Storyboard)

يسمى الباحث عنوان "Hayāh Yaumī" للقصص المصورة التي تطویرها. وتضم هذه القصص ثمانية شخصيات، حيث يُعدّ "أمين" كشخصية رئيسة، و"أديب"

كصديقه. وبالإضافة إلى ذلك، توجد شخصية "بائع الملابس"، وامرأة " كبائع الفواكه" وتقوم في الوقت نفسه بدور "أمنية الصندوق"، إلى جانب بعض الشخصيات المساندة، وهي: والد أمين، والمُدّرّس، و بائعة في المقصف, في إعداد تسلسل الأحداث, يستخدم الباحث تطبيق *Microsoft Word* في كتابة تسلسل أحداث القصص المصوّرة.



الصورة ٣ تطبيق *Microsoft Word*

وقُسمت تسلسل أحداث القصص المصوّرة إلى سلسلتين. السلسلة الأولى مأخوذ من نصّ القراءة في كتاب اللغة العربية، أمّا السلسلة الثانية فقد صمّمها الباحث بشكلٍ مستقل. وأمّا تصميم تسلسل الأحداث في السلسلة الأولى المطوّرة فهو كما يلي:

إلى السُّوقِ المَرْكَزِيِّ



في يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ العُطْلَةِ ذَهَبَ أَمِينٌ وَصَدِيقُهُ أَدِيبٌ إِلَى السُّوقِ المَرْكَزِيِّ لِشِرَاءِ بَعْضِ الخَوَاجِزِ. إِنَّجَةُ الصَّدِيقَيْنِ أَوَّلًا إِلَى قِسْمِ المَأْكُولَاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ المُعَلَّبَاتِ فَأَخَذَ أَمِينٌ فِيهِ عَصِيرَ البُرْتُقَالِي وَأَخَذَ أَدِيبٌ عُلْبَةً مِنْ عَصِيرِ العِنَبِ.

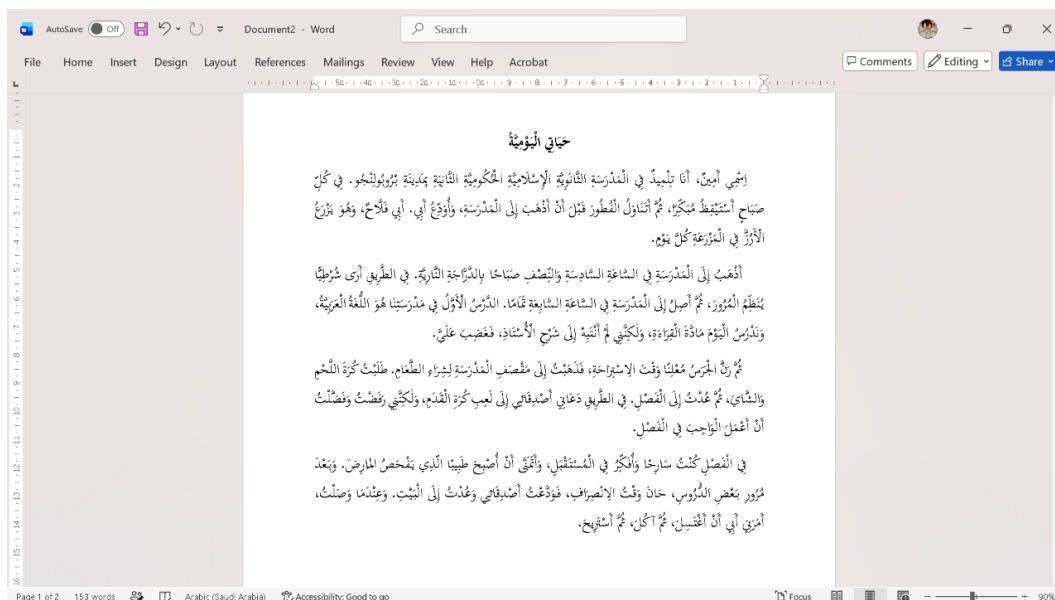
ثُمَّ إِنَّجَتُهُمَا إِلَى قِسْمِ القَوَاحِزِ فَأَخَذَ أَمِينٌ كَيْلُومًا مِنَ القَمْحِ، وَأَخَذَ أَدِيبٌ كَيْلُومًا مِنَ التُّفَاحِ. ثُمَّ إِنَّجَتُهُمَا الصَّدِيقَيْنِ إِلَى قِسْمِ المَلَابِيسِ الجَاهِزَةِ، وَجَاءَتْ البَائِعَةُ فَأَخْضَرَتْ لَهُمَا بَعْضَ القُمُصَاتِ وَالْقَابِلَاتِ مِنْ آخِرِ طِرَازٍ وَمِنْ كُلِّ صِنْفٍ وَمِنْ كُلِّ لَوْنٍ فَأَخْتَارَ أَمِينٌ قُمِصًا وَذَهَبَ إِلَى عُرْفَةِ القِيَاسِ وَجَرَّبَتْ أَنْ يَلْبَسَ القُمِصَ وَلَكِنَّهُ وَجَدَهُ أَصْغَرَ مِنْ مَقَاسِهِ فَطَلَّبَ مِنَ البَائِعَةِ أَنْ تُخْضِرَ لَهُ مَقَاسًا أَكْبَرَ يُنَاسِبُهُ، وَأَمَّا أَدِيبٌ فَاشْتَرَى القَابِلَةَ المَصْنُوعَةَ مِنَ القُطْنِ وَتَعَدَّ أَنْ جَرَّبَهَا فِي عُرْفَةِ القِيَاسِ وَجَدَهَا تُنَاسِبُهُ، ثُمَّ ذَهَبَ الصَّدِيقَانِ إِلَى المَحَاسِبِ وَدَفَعَا الثَّمَنَ عِنْدَهُ.

وَبَعْدَ ذَلِكَ خَرَجَا مِنَ السُّوقِ المَرْكَزِيِّ وَرَجَعَا إِلَى بُيُوتِهِمَا مَسْرُورَيْنِ.

(للدكتور د. هداية وآخرون، ١٩٩٩، ص: ٨٩ بتصرف)

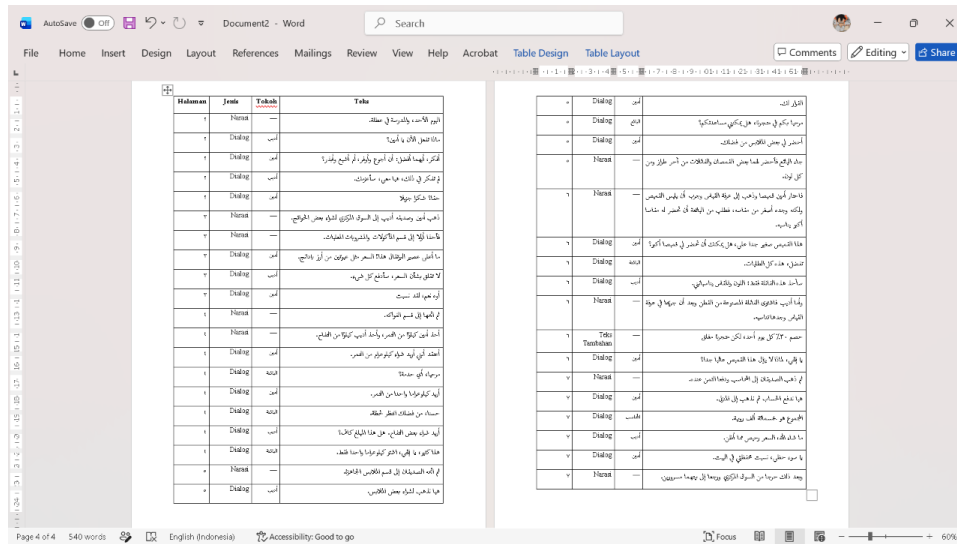
الصورة ٤ تسلسل الأحداث الأولى

السلسلة الثانية قد صمّمها الباحث بشكلٍ مستقل. وفي مرحلة تصميمها، قام الباحث بمواءمة تسلسل الأحداث مع موضوع التعليم، وهو الحياة اليومية، بحيث يظلّ محتوى القصة مرتبطًا بسياق المادة المدروسة. وقد تمّ إعداد تسلسل القصص المصوّرة بناءً على المفردات ونماذج الجمل الواردة في كتاب اللغة العربية، ثم طُوِّر ليصبح سلسلةً قصصيةً متكاملةً ومنظمة. وأمّا تسلسل الأحداث المطوّر فهو كما يلي:

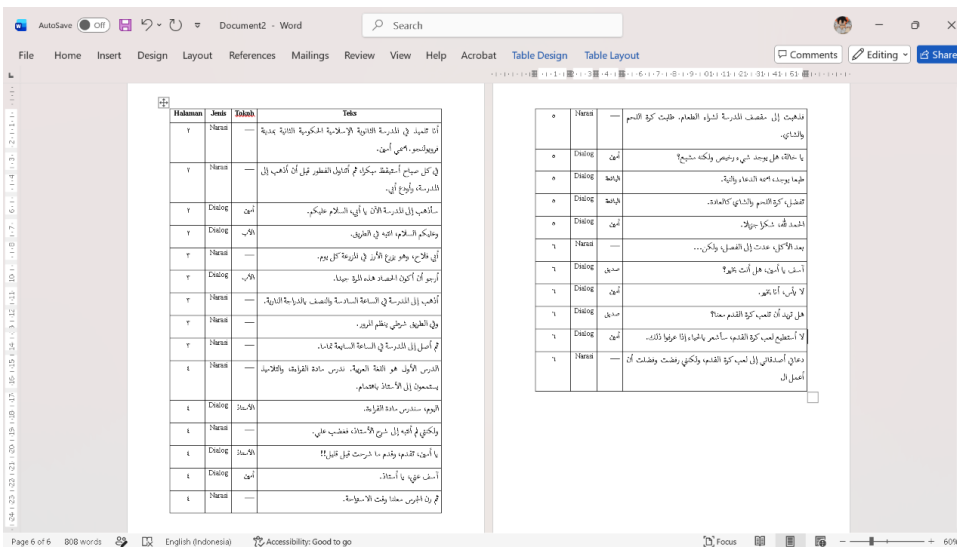


الصورة ٥ تسلسل الأحداث الثانية

بناءً على تسلسل الأحداث الذي تم إعداده سابقاً، واصل الباحث بزيادة الحوارات في كل جزء من أجزاء القصة؛ ليصبح تسلسل الأحداث أكثر وضوحاً وأسهل فهماً.



الصورة ٦ أحداث القصة المصورة الأولى وحواراتها



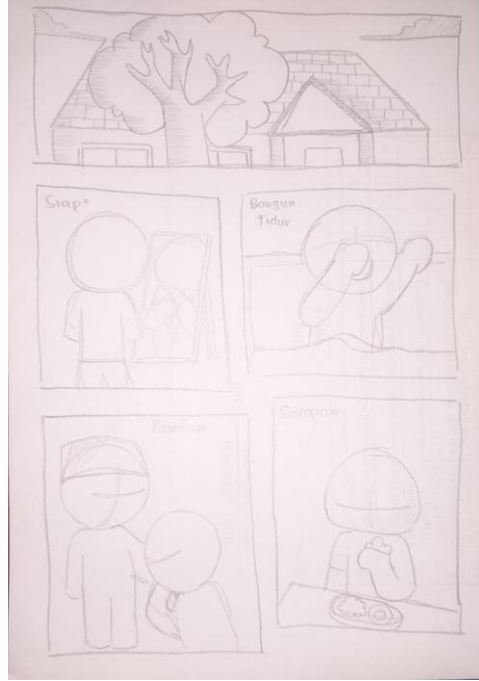
الصورة ٧ أحداث القصة المصورة الثانية وحواراتها

بعد ذلك قام الباحث بتطويره إلى شكل لوحة القصة (Storyboard). في صناعة الأفلام، تُعدّ لوحة القصة (Storyboard) سرداً بصرياً يساعد المصور على تصوّر المشاهد قبل بدء عملية التصوير^{٦٢}. أما في صناعة القصص المصورة، فتؤدي لوحة

^{٦٢} mangatur sinaga hasminur, zulkhaini, arief rachman hadi, “the storyboards in making short film as an implementation of learning anecdote texts keefektifan penggunaan storyboard dalam pembuatan film pendek sebagai implementasi pembelajaran teks anekdot,” *gerakan akhir menulis* ١٠ (٢٠٢٢): ٥٢–٦٣.

القصة أيضا وظيفة المخطط الأولي الذي يوضح تسلسل القصة، وتقسيم الإطارات، وتوزيع النصوص والرسوم، مما يساهم في تسهيل عملية تصور القصة قبل مرحلة الإنتاج النهائي.

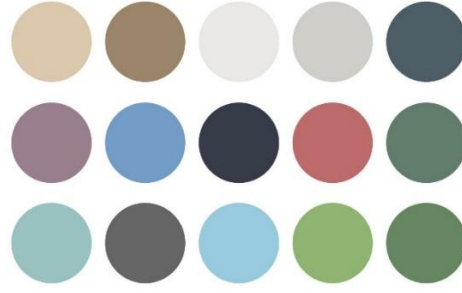
وفي عملية إعدادها، استخدم الباحث الورق والقلم لرسم التخطيطات الأولية بوصفها تصورا بصريا لكل مشهد في القصص المصورة.



الصورة ٨ لوحة القصة

٣. تصميم الجانب البصري للقصص المصورة

في مرحلة التصميم البصري، حدد الباحث لوحة الألوان باستخدام ألوان هادئة (Soft Pastel) ودرجات لونية غير متباينة بشكل كبير. ويهدف اختيار هذه الألوان إلى إضفاء مظهر متناسق ومريح للنظر، وكذلك دعم تركيز الطلاب على محتوى القصة والنصوص العربية في القصص المصورة.



الصورة ٩ لوحة الألوان

بعد ذلك، حدّد الباحث الخلفية (Background) في كل إطار من إطارات القصص المصوّرة بما يتناسب مع حاجة تسلسل الأحداث. وفي عملية إعدادها، استفاد الباحث من تطبيق Gemini AI لإنتاج الخلفيات المطلوبة، والتي تشمل خلفية المنزل، وغرفة الجلوس، والمدرسة، وبعض البيئات الداعمة الأخرى، وذلك لجعل الصورة أكثر سياقية وانسجاماً مع محتوى القصة.



الصورة ١٠ الخلفية

٣. تصميم شخصيات القصص المصوّرة

في عملية التصميم، يستخدم الباحث من تطبيق *Corel Draw X7* بوصفه الأداة الرئيسة لتصميم الشخصيات رقمياً، كما استخدم تطبيق *Gemini AI* بوصفه أداة مساعدة في تطوير الجانب البصري واستكشاف أفكار التصميم.

الجدوال ٨ شخصيات القصص المصوّرة

الصورة	الاسم	الشخصية
	أمين	مرح، عفوي، خجول
	أديب	غني، يحب التسوّق
	بائع الملابس	غامض، لا يحب الكلام
	بائعة الفواكه	بشوشة، مريحة

ودودة ومرحة	أمينة الصندوق	
حنونة وودودة	عمة المقصف	
حازم لكن محب	والد أمين	
حكيم ومحترم	المدرس	

ج. مرحلة التطوير

١. إنتاج القصص المصورة

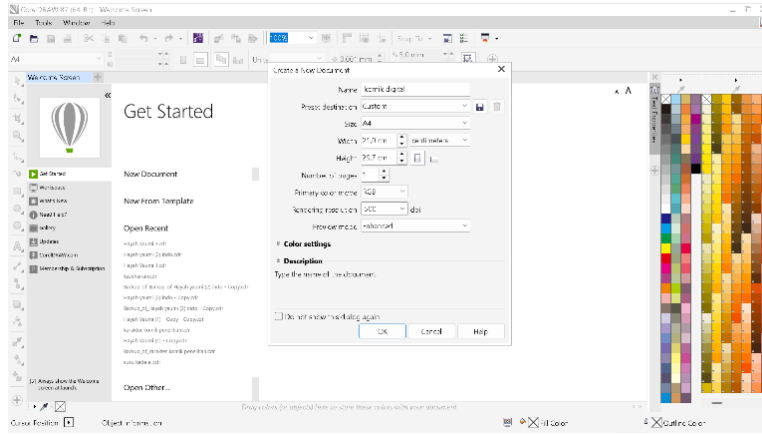
في عملية إنتاج القصص المصورة في هذا البحث، استخدم الباحث تطبيق Corel Draw X7 لتجعل تسلسل الأحداث ولوحة القصة التي تم إعدادها في المرحلة السابقة إلى صورة. كما استفاد الباحث من تطبيق Gemini AI بوصفه أداة مساعدة في إنتاج نماذج الشخصيات، وذلك لدعم جودة الجانب البصري وتحقيق الاتساق في التصميم.



الصورة ١١ التطبيق

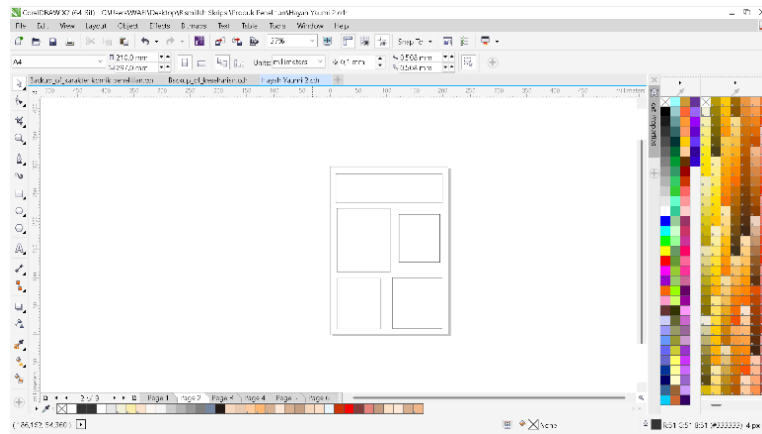
وفيما يلي خطوات إنتاج القصص المصورة :

أ) فتح تطبيق *Corel Draw X7* وضبط حجم المستند إلى (٢٩,٧×٢١) A٤ بنظام ألوان *RGB* بما يتناسب مع تنسيق القصص المصورة.



الصورة ١٢ الخطة الأولى

ب) تحديد الهوامش ، ثم إنشاء إطارات وفقا لتقسيم المشاهد الذي تم تصميمه في لوحة القصة .



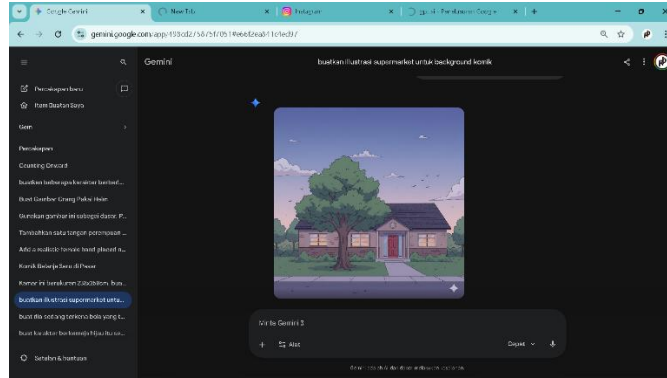
الصورة ١٣ الخطة الثانية

ج) استيراد نتائج لوحة القصة إلى داخل التطبيق كدليل بصري في عملية الرسم الرقمي



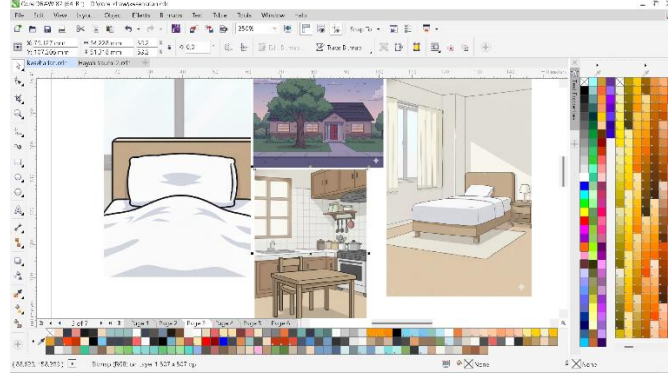
الصورة ١٤ الخطة الثالثة

د) فتح تطبيق Gemini AI وإنشاء الصور بناءً على لوحة القصة



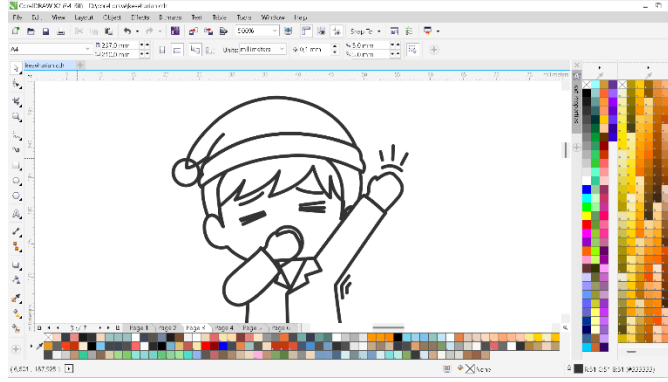
الصورة ١٥ الخطة الرابعة

هـ) تصدير الصور الناتجة من Gemini AI إلى تطبيق Corel Draw X7



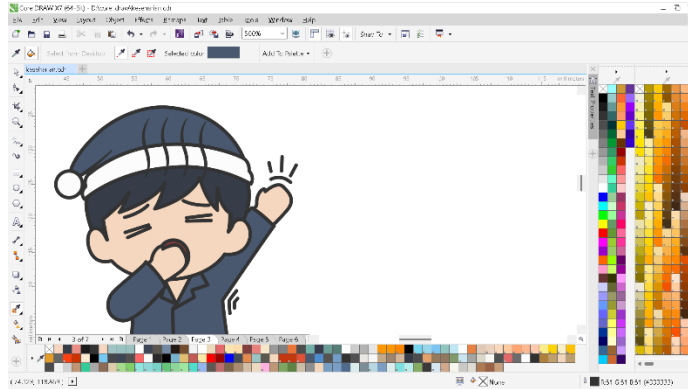
الصورة ١٦ الخطّة الخامسة

و) تصميم الشخصيات بحركاتٍ معيّنة اعتماداً على مراجع الصور السابقة، باستخدام أداة *Pen Tool* للحصول على خطوطٍ أكثر دقةً وتنظيماً وجاهزةً للتلوين.



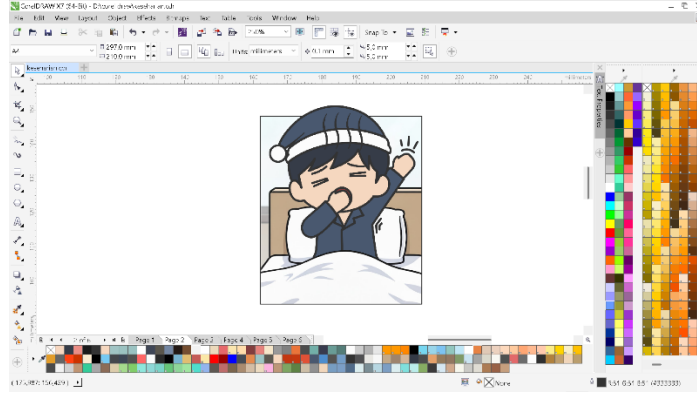
الصورة ١٧ الخطّة السادسة

ز) تلوين الرسومات وفق لوحة الألوان المحددة لتجعل مظهر البصري متناسق ومتناغم.



الصورة ١٨ الخطة السابعة

ح) إدخال الخلفية وتعديلها في كل إطار، ثم تنسيقها مع موضع الشخصيات وتعابيرها لتبدو متوازنة.



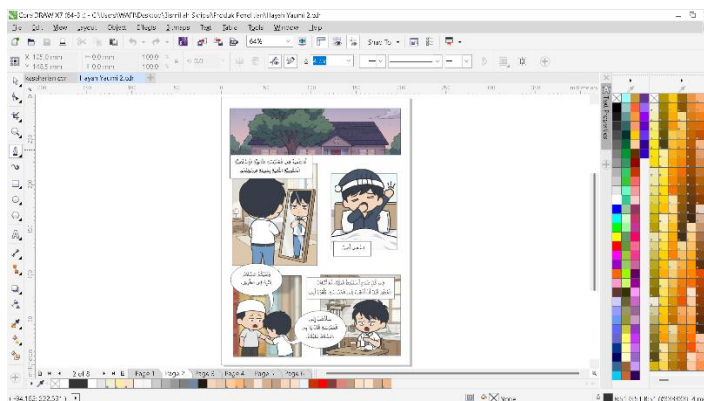
الصورة ١٩ الخطة الثمانية

ط) إضافة فقاعات الحوار باستخدام أداة *Rectangle* و *Callout Shape*، وكذلك إدراج نصوص الحوار باللغة العربية بخط *Tahoma* وفقا لتسلسل الأحداث، مع مراعاة حجم الخط وسهولة قراءة النص.



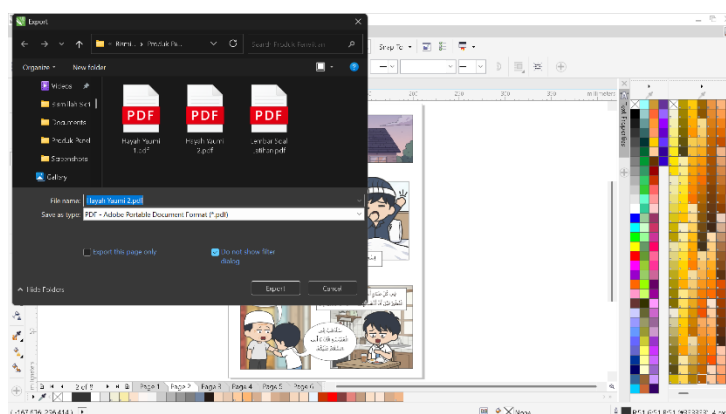
الصورة ٢٠ الخطة التاسعة

ي) تنفيذ جميع هذه الخطوات في كل إطار من إطارات القصص المصورة حتى تتكوّن قصة متكاملة.



الصورة ٢١ الخطة العاشرة

ك) إجراء المراجعة النهائية للتخطيط، وتناسق الألوان، ومدى ملاءمة النصوص، ودقة التصميم قبل الحفظ وتصدير النتيجة النهائية بصيغة رقمية (PDF).



الصورة ٢٢ الخطة الحاد العشر

٢. تقويم القصص المصوّرة

في هذه المرحلة تُجرى تقييم مدى صلاحية المنتج الذي تم تطويره قبل تطبيقه تجريبياً. وتنقسم عملية التقويم إلى ثلاثة جوانب، وهي: تقويم المادة، وتقويم الوسيلة، وتقويم الممارس الميداني. أمّا تقويم المادة هذه الوسائل قومها الدكتور إدروس محسن بن عقيل الماجستير، بهدف تقييم مدى ملاءمة محتوى القصص مع نواتج التعليم، ودقة استخدام اللغة العربية، وكذلك مدى ارتباط المادة بالمنهج المعتمد. وأمّا تقويم الوسيلة فقد قام به

محمد فاروق الماجستير ، وركّز على جوانب التصميم، والمظهر البصري، وسهولة قراءة النصوص، وكذلك الجودة التقنية لوسيلة القصص المصورة. وأما تقييم الممارس الميداني فقد قام به محمد علوي ، كمُدّرّس اللغة العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية بفروبولينجو، وذلك لتقييم التوافق الوسيلة وملاءمتها لظروف التعليم في الصف.

في تنفيذ هذه المرحلة، قوّم المحكّمين في استبانة التقييم التي أعدها الباحث. يحتوي هذه الاستبانة على مؤشرات تقييم تتوافق مع كل جانب التي استخدمت بعد ذلك أساسا لإجراء التعديلات وتحسين المنتج قبل مرحلة التجريب.

٣. تحكيم أداة الاختبار القبلي والبعدي

تمّ إجراء تحكيم أداة الاختبار القبلي والبعدي من قبل خبير في مجال تعليم اللغة العربية، وذلك بهدف التأكد من صلاحية الأداة قبل استخدامها في عملية البحث. وبناءً على نتائج التحكيم، تبين أن أداة الاختبار قد حصلت على تقدير "صالحة للاستخدام في البحث دون الحاجة إلى تعديل"، مما يدلّ على أنّ بنود الأسئلة قد صُمّمت بشكلٍ يتوافق مع أهداف التعليم المحددة، ولا سيما في موضوع "الحياة اليومية". كما أشار الخبير إلى أنّ الأسئلة تعكس بشكلٍ جيّد مؤشرات مهارة القراءة، وأنّ تنوّع صيغة الأسئلة من نوع الاختيار من متعدد يُسهّم في قياس جوانب متعدّدة من الفهم القرائي لدى الطلاب. وبذلك، يمكن الاستنتاج أنّ أداة الاختبار تتمتّع بدرجة مناسبة من صدق المادة، وهي صالحة للاستخدام في قياس مهارة القراءة في هذه الدراسة.

د. مرحلة التنفيذ

استخدم هذا البحث تصميم المجموعة الواحدة ذات الاختبار القبلي والبعدي (one group pre-test post-test design)، وهو تصميم يعتمد على مجموعة واحدة دون

وجود مجموعة مقارنة. ولذلك، حدّد الباحث الصف العاشر (K) في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية بفروبولينجو كعينة البحث. وقد نفّذت عملية التعليم في لقائين دراسيين لقياس الفروق في قدرة الطلاب قبل استخدام وسيلة القصص المصوّرة وبعدها.

في اللقاء الأول، بدأت الأنشطة بالتمهيد، مثل إلقاء السلام، والسؤال عن أحوال الطلاب، وكذلك بيان أهداف التعليم. ثم في النشاط الرئيس، قُسم الطلاب إلى سبع مجموعات دعماً لتطبيق أسلوب التعليم التعاوني. وقبل استخدام الوسيلة، قام الطلاب بأداء الاختبار القبلي لقياس مستواهم الأولي في مهارة القراءة.

بعد ذلك، قام الباحث بتوزيع وسيلة القصص المصوّرة على الطلاب. وتواصلت الأنشطة بقراءة صامتة لفهم محتوى النص، ثم قراءة جهرية بالتناوب داخل المجموعات. وفي هذه المرحلة، قام الباحث بتصحيح النطق وطلاقة قراءة الطلاب. ثم تواصلت الأنشطة بجلسة سؤال وجواب حول محتوى القصة في القصص المصوّرة لقياس فهم المقروء ومدى مشاركة الطلاب في المناقشة الجماعية.

في اللقاء الثاني، نفّذت عملية التعليم بأسلوبٍ مشابه لتعزيز فهم الطلاب للمادة. وفي نهاية اللقاء، قام الطلاب بأداء الاختبار البعدي لقياس تحسّن مهارة القراءة بعد استخدام وسيلة القصص المصوّرة. كما طُلب من الطلاب تعبئة استبانة الاستجابة لمعرفة آرائهم حول استخدام الوسيلة في التعليم.

أما نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي فقد حلّلها الباحث لمعرفة مدى فعالية الوسيلة المطوّرة.

هـ. مرحلة التقييم

في مرحلة التقييم، قام الباحث بإجراء تقويم شامل لوسيلة القصص المصوّرة التي تمّ تطويرها، وذلك لضمان جودة استخدامها وفعاليتها في التعليم. وقد تمّ إجراء التقييم في هذا البحث من خلال نوعين، وهما: التقييم التكويني والتقييم الختامي.

نُفذ التقييم التكويني أثناء عملية تطوير الوسيلة، بهدف معرفة مستوى صلاحية المنتج والحصول على ملاحظات تُستخدم أساساً في تحسينه. وقد تمّ هذا التقييم من خلال عملية التقويم التي قام بها خبير المادة، وخبير الوسيلة، والممارس الميداني. وشملت عملية التقييم جوانب ملائمة المادة، ودقّة اللغة، وجودة المظهر البصري، وكذلك قابلية تطبيق الوسيلة في التعليم. كما استُخدمت الملاحظات والاقتراحات المقدّمة من الخبراء أساساً لإجراء التعديلات وتحسين وسيلة القصص المصوّرة لتصبح أكثر جودة قبل تطبيقها على الطلاب. أمّا عملية التقويم باستخدام مقياس تقدير خماسي (ليكرت) كما سيُعرض فيما يلي:

١. تقويم خبير المادة

تمّ إجراء اختبار تقويم المادة من قبل محاضر قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مالانج الإسلامية الحكومية، وهو الدكتور إدروس محسن بن عقيل ماجستير، بصفته خبيراً في مادة مهارة القراءة. وأمّا نتائج التقويم التي تم الحصول عليها فهي كما يلي:

أ) البيانات الكمية

استُخدمت نتائج تقويم المادة لمعرفة مستوى صلاحية محتوى القصص المصوّرة قبل استخدامها في التعليم. وقد تمّ التقييم من قبل خبير المادة باستخدام استمارة التقويم التي أُعدّت مسبقاً.

الجدوال ٩ التقييم من قبل خبير المادة

الدرجة	المؤشّر	الجانب
٥	توافق المادة مع الكفايات الأساسية وأهداف تعلّم مهارة القراءة	ملاءمة المادة مع المنهج والطلاب
٥	مستوى صعوبة المادة مناسب لقدرات	

	الطلاب وتطورهم	
٥	يدعم المادة تحقيق مؤشرات مهارة القراءة	
٥	دقة المفردات وبنية الجمل في القصص المصورة	دقة وجودة المادة اللغوي العربي
٤	دقة القواعد النحوية والصرفية	
٥	ملاءمة محتوى النص/القصّة مع موضوع تعلّم اللغة العربية	
٥	عرض المادة بشكل متسلسل ومنطقي وسهل الفهم من خلال تسلسل الأحداث	عرض المادة وفائدته
٥	التوازن بين النص العربي والرسوم لدعم الفهم	
٥	يساعد المادة الطلاب على فهم النص بشكل أفضل ويزيد من دافعيتهم للقراءة	
$\sum x = 39$		المجموع

تمّ تحليل البيانات باستخدام معادلة النسبة المئوية كما يلي:

$$N = \left(\frac{\sum X}{\sum Xi} \right) \times 100\%$$

البيان:

$$\bullet \sum X = \text{مجموع الدرجات المحصّلة}$$

$$\bullet \sum Xi = \text{مجموع الدرجات القصوى}$$

وبناءً على نتائج الحساب، تمّ الحصول على ما يلي:

$$N = \left(\frac{39}{40} \right) \times 100\% = 97,5\%$$

وبالاستناد إلى معايير التقييم (٨٠٪-١٠٠٪ = صالح جداً)، فإن قيمة ٩٧,٥٪ تدخل في فئة صالح جداً. وبذلك، يُعدّ وسيلة القصص المصوّرة صالحاً للاستخدام دون الحاجة إلى تعديلات جوهرية.

ب) البيانات النوعية

تستند البيانات النوعية إلى الملاحظات والاقتراحات التي قدّمها خبير المادة، وفيما يلي البيانات النوعية التي تم الحصول عليها منه:

الجدوال ١٠ النقد والاقتراحات

النقد والاقتراحات
توجد بعض الأخطاء التي تحتاج إلى تصحيح، وهي:
• تقدم إلى أمام ← تقدم
• عدت إلى البيت عندما وصلت ← عدت إلى البيت بعد أن وصلت

بناءً على النقد والاقتراحات المقدّمة من خبير المادة، قام الباحث بإجراء التعديلات اللازمة لضمان أن وسيلة التعليم المطوّرة أصبحت جاهزة تماماً للتجريب

٢. تقويم خبير الوسيلة

تمّ إجراء اختبار تقويم الوسيلة من قبل محاضر قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مالانج الإسلامية الحكومية، وهو محمد فاروق الماجستير، بصفته خبيراً في الوسيلة. وأما نتائج التقويم التي تم الحصول عليها فهي كما يلي:

أ) البيانات الكمية

تمّ إجراء تقويم الوسيلة لمعرفة مدى صلاحية المظهر والتصميم في القصص المصوّرة قبل استخدامها في التعليم. وقد تمّ التقييم من قبل خبير الوسيلة من خلال استمارة التقويم التي أُعدّت مسبقاً.

الجدوال ١١ التقييم من قبل خبير الوسيلة

الدرجة	المؤشر	الجانب
٥	توافق الألوان مع محتوى وشخصيات القصص المصورة	التصميم البصري وسهولة القراءة
٥	جودة الرسوم في دعم فهم النص المقروء	
٣	سهولة قراءة النص (نوع الخط، حجمه، موضعه)	
٥	تنظيم وتناسق التخطيط بين النص والصورة	
٥	وضوح ودقة جودة الصور	الجودة التقنية للوسيلة
٤	سهولة تشغيل القصص المصورة واستخدامها	
٥	استقرار الوسيلة وسلاسة استخدامها (سرعة الوصول)	
٥	تدعم الوسيلة أهداف تعلّم مهارة القراءة	ملاءمة التعليم
٥	تساعد الوسيلة على فهم محتوى النص وسياق القصة	
٥	توافق الوسيلة مع النموّ النفسي والمعرفي للطلاب	
٥	تجذب الوسيلة الطلاب وتزيد دافعيتهم لقراءة النص العربي	
$\sum x = ٥٢$		المجموع

تمّ تحليل البيانات باستخدام المعادلة التالية:

$$N = \left(\frac{\sum X}{\sum Xi} \right) \times ١٠٠\%$$

البيان:

$$\bullet \sum X = \text{مجموع الدرجات المحصّلة}$$

$$\bullet \sum Xi = \text{مجموع الدرجات القصوى}$$

وبناءً على نتائج الحساب، تمّ الحصول على ما يلي:

$$N = \left(\frac{52}{55} \right) \times 100\% = 94,5\%$$

وبالاستناد إلى معايير التقييم (٨٠٪-١٠٠٪ = صالح جداً)، فإنّ قيمة

٩٤,٥٪ تدخل في فئة صالح جداً. وبذلك، يُعدّ وسيط القصص المصوّرة صالحاً

للاستخدام دون الحاجة إلى تعديلات جوهرية.

ب) البيانات النوعية

تستند البيانات النوعية إلى الملاحظات والاقتراحات التي قدّمها خبير

الوسيلة، وفيما يلي البيانات النوعية التي تمّ الحصول عليها:

الجدوال ١٢ النقد والاقتراحات

النقد والاقتراحات
• يُفضّل زيادة التباعد بين نصّ الحوار والنصّ الذي أسفله ليكون أكثر وضوحاً وسهولة في الفهم • يكون أكثر حداثة إذا تمّ تقديمه في منصة (Flip Book)

وبناءً على النقد والاقتراحات المقدّمة من خبير الوسيلة، قام الباحث بإجراء

التعديلات اللازمة لضمان أن وسيلة التعليم المطوّرة أصبحت جاهزة تماماً

للتجريب.

٣. تقويم الممارس الميداني

تمّ إجراء تقويم الممارس الميداني من قبل مُدرّس اللغة العربية في المدرسة الثانوية

الإسلامية الحكومية الثانية بفروبولينجو، وهو محمد علوي البكالوريوس. وأمّا

نتائج التقويم التي تم الحصول عليها فهي كما يلي:

أ) البيانات الكمية

تمّ إجراء تقويم الممارس الميداني لمعرفة مدى صلاحية استخدام القصص المصوّرة في التعليم بناءً على تقييم المُدرّس بوصفه المستخدم المباشر في الصفّ. وقد تمّ التقييم باستخدام استمارة التقويم التي أُعدّت مسبقاً.

الجدوال ١٣ تقييم المُدرّس

الدرجة	المؤشّر	الجانب
٥	توافق الوسيلة مع المنهج وأهداف تعلّم مهارة القراءة	ملاءمة الوسيلة للتعلّم
٥	توافق الوسيلة مع خصائص الطلاب	
٥	تدعم الوسيلة تحقيق كفاءة مهارة القراءة	
٥	سهولة استخدام الوسيلة من قبل المُدرّس في عملية التعليم	سهولة الاستخدام وفاعليته
٥	سهولة فهم الوسيلة واستخدامها من قبل الطلاب	
٥	وضوح إرشادات استخدام الوسيلة وسهولتها	
٥	تساعد الوسيلة المُدرّس في تقديم مادة القراءة	
٥	تمتلك الوسيلة مظهراً جذاباً ومناسباً لعالم الطلاب	جاذبية وفائدتها
٤	تُنمّي الوسيلة دافعية التعليم لدى الطلاب	
٥	تساعد الوسيلة على تحسين فهم الطلاب للنصوص العربية	

٥	تُعزّز الوسيلة نشاط الطلاب ومشاركتهم في التعليم	
$\sum x = ٥٤$		المجموع

تمّ تحليل البيانات باستخدام المعادلة التالية:

$$N = \left(\frac{\sum X}{\sum Xi} \right) \times ١٠٠\%$$

وأظهرت نتائج الحساب ما يلي:

$$N = \left(\frac{٥٤}{٥٥} \right) \times ١٠٠\% = ٩٨,٢\%$$

وبالاستناد إلى معايير التقييم (٨٠٪-١٠٠٪ = صالح جداً)، فإنّ قيمة ٩٨,٢٪ تدخل ضمن فئة صالح جداً. وبذلك، تُعدّ القصص المصوّرة صالحة للاستخدام في التعليم دون الحاجة إلى تعديلات جوهرية.

(ب) البيانات النوعية

تستند البيانات النوعية إلى الملاحظات والاقتراحات التي قدّمها الممارس الميداني، وفيما يلي البيانات النوعية التي تم الحصول عليها:

الجدوال ١٤ النقد والاقتراحات

النقد والاقتراحات
النصّ لا يزال مكثفًا بعض الشيء بالنسبة للقارئ المبتدئ.

وبناءً على النقد والاقتراحات المقدّمة من الممارس الميداني، قام الباحث بإجراء التعديلات اللازمة لضمان أن وسيلة التعليم المطوّرة أصبحت جاهزة تماماً للتجريب.

بناءً على نتائج التقويم، قدّمت بعض المقترحات للتحسين من قبل المحكّمين، من بينها تصحيح أخطاء كتابة النصوص العربية، وكذلك تعديل تنسيق الحوارات لتكون أكثر وضوحاً وسهولة في القراءة. وقد استُخدمت هذه المقترحات أساساً

لإجراء التعديلات وتحسين وسيلة القصص المصورة قبل مرحلة التنفيذ. وأما نتائج التعديلات التي أُجريت بناءً على ملاحظات المحكمين فهي كما يلي:

الجدوال ١٥ تقويم القصص المصورة

الرقم	ملاحظة المحكم	قبل التعديل	بعد التعديل
١	توجد بعض الأخطاء التي تحتاج إلى تصحيح: تقدم إلى أمام ← تقدم	ويسمى ثم استمع الأستاذ، قصص  يَا أَمِينُ، تَقَدَّمْ إِلَى الْأَمَامِ وَقَدَّمْ مَا شَرَحْتَ قَبْلَ قَلِيلٍ.	الأستاذ، قصص  يَا أَمِينُ، تَقَدَّمْ!! وَقَدَّمْ مَا شَرَحْتَ قَبْلَ قَلِيلٍ!
٢	عدت الى البيت عندما وصلت ← بعد أن وصلت	الطعام، ثم استمع.  عَادًا قَلْبًا؟ لَا، لَا أَفْرَعُ قَطْرًا لَا أَرِيكَ أَنَا كَسَلْتُكَ تَقَدُّ أَنْ وَصَلْتَ إِلَى الشُّبْرَةِ أَمْرَيْنِ: أَمِنْ أَنْ أَفْتَسِلَ، ثُمَّ أَتَأَوَّلُ الطَّعَامَ، ثُمَّ أَشْتَرِيهِ	 عَادًا قَلْبًا؟ لَا، لَا أَفْرَعُ قَطْرًا لَا أَرِيكَ أَنَا كَسَلْتُكَ تَقَدُّ أَنْ وَصَلْتَ إِلَى الشُّبْرَةِ أَمْرَيْنِ: أَمِنْ أَنْ أَفْتَسِلَ، ثُمَّ أَتَأَوَّلُ الطَّعَامَ، ثُمَّ أَشْتَرِيهِ
٣	مَا أَفْضَلُ ← أَيُّهُمَا أَفْضَلُ	 أَفْكَرْتُ، مَا الْأَفْضَلُ: أَنْ أَجُوعَ وَأَوْفِرَ، أَمْ أَشْبِعَ وَأَبْذِرَ؟	 أَفْكَرْتُ، أَيُّهُمَا الْأَفْضَلُ: أَنْ أَجُوعَ وَأَوْفِرَ، أَمْ أَشْبِعَ وَأَبْذِرَ؟

		٤ ما أَغْلَى هَذَا عَصِيرُ الْبُرْتَقَالِ ← عَصِيرُ الْبُرْتَقَالِ هَذَا	٤
		٥ أَقَلُّ سِعْرٍ مِمَّا ظَنَنْتُ ← ما شاءَ اللَّهُ السَّعْرُ رَخِيسٌ مِمَّا أُظَنُّ	٥

أما التقييم الختامي فقد أُجري بعد مرحلة التنفيذ، وذلك لمعرفة مدى فعالية وسيلة القصص المصورة في التعليم. وتمّ هذا التقييم من خلال تحليل نتائج تعلّم الطلاب عبر مقارنة درجات الاختبار القبلي والاختبار البعدي، وكذلك دراسة استجابة الطلاب تجاه استخدام الوسيلة من خلال الاستبانة. وقد استخدمت نتائج هذا التقييم لقياس مدى قدرة الوسيلة على تحسين مهارة القراءة لدى الطلاب، وكذلك مدى نجاحها في جذب اهتمامهم في عملية التعليم.

المبحث الثاني: فعالية وسيلة قصص المصورة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية بمدينة بفروبولينجو

أ. نتائج تعلم الطلاب

١. نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي

أ) نتائج الاختبار القبلي

عينة البحث في هذه الدراسة هي طلاب الصف العاشر (K) في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية بمدينة بفروبولينجو ، والبالغ عددهم ٣٠ طالبا. وفيما يلي البيانات المستخدمة في هذه الدراسة:

الجدول ١٦ نتائج الاختبار القبلي

الرقم	اسم الطالب	الدرجة
الطالب ١	عائده عزّه فطري	٧٤
الطالب ٢	أبيو ويلدان فرداوسي	٥٤
الطالب ٣	آيرا ثابتة شيفاني	٨٧
الطالب ٤	ألينا سبتا رمضاني	٤٨
الطالب ٥	أليصيا خاريسما بوتري	٨١
الطالب ٦	عرفة رمضاني بوتري وينارنو	٥٥
الطالب ٧	أريني أولفا نادية	٦٢
الطالب ٨	أشيفة سافيناتس سلمى	٨٠
الطالب ٩	أفيلا رحمة أنوغراه	٨٠
الطالب ١٠	أزرا كايسة فيروز نور الإزاتي	٤٧
الطالب ١١	باما يوليكو بوترا	٤٧
الطالب ١٢	بيريل راسينديريا بهادف	٨٨
الطالب ١٣	تاهيانينغ تري بوسبا ويناندا	٤٨
الطالب ١٤	كورينا بيرنيسا دماياني	٨٢
الطالب ١٥	ديسي أنغرايني ساغيتاريا	٦٨
الطالب ١٦	فائزة بيبانا بوتري روساندي	٧٤
الطالب ١٧	فرح زفارياني	٦٧
الطالب ١٨	غريسيلدا أزيان خليله	٧٤
الطالب ١٩	هادريان باهي حبيبي	٨٠

الطالب ٢٠	هايلا سابرينا	٨٠
الطالب ٢١	ليبتانغ بوترا مانغالا	٦٠
الطالب ٢٢	مي ديندا محمودا سيلفي	٤٢
الطالب ٢٣	ميلاتي ألميرا نورفيزة	٦٧
الطالب ٢٤	محمد إلياش	٨٠
الطالب ٢٥	موتيارا دوي كونتوم في أمان الله	١٥
الطالب ٢٦	نادين نايسا نالاني	٧٤
الطالب ٢٧	رايسيا دزاميرا رمضانينا	٨٠
الطالب ٢٨	صفا عينون مهيا	٦٩
الطالب ٢٩	أولول عزمي نور هداية	٩٤
الطالب ٣٠	ظفران تريسنا زبير	٣٥
المجموع		١٩٩٢

بناءً على نتائج الاختبار القبلي لعدد ٣٠ طالبا، تم الحصول على أدنى درجة قدرها ١٥ وأعلى درجة قدرها ٩٤، بمتوسط حسابي بلغ ٦٦,٤٠. وتُظهر هذه النتائج أن المستوى الأولي للطلاب في مهارة القراءة يقع في مستوى مقبول، مع وجود تباين في القدرات بين الطلاب. ويتضح ذلك من خلال الفارق الملحوظ بين أدنى وأعلى الدرجات التي حصل عليها الطلاب.

(ب) نتائج الاختبار البعدي

فيما يلي الدرجات التي تم الحصول عليها من الاختبار البعدي في الصف العاشر (K) في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية بفروبولينجو:

الجدول ١٧ نتائج الاختبار البعدي

الرقم	اسم الطالب	الدرجة
الطالب ١	عائده عزّه فطري	٨٦

الطالب ٢	أبيو ويلدان فرداوسي	٨٧
الطالب ٣	آيرا ثابتة شيفاني	٦٠
الطالب ٤	ألينا سبتا رمضان	٩٤
الطالب ٥	أليصيا خاريسما بوتري	٧٥
الطالب ٦	عرفة رمضان بوتري وينارنو	٨٠
الطالب ٧	أريني أولفا نادية	٧٥
الطالب ٨	أشيفة سافيناتس سلمى	٨٠
الطالب ٩	أفيلا رحمة أنوغراه	٦٧
الطالب ١٠	أزرا كايسة فيروز نور الإزاتي	٦٠
الطالب ١١	باما يوليكو بوترا	٦٧
الطالب ١٢	بيريل راسيندريا بهادف	٨١
الطالب ١٣	تاهيانينغ تري بوسبا ويناندا	٥٤
الطالب ١٤	كورينا بيرنيسا دماياني	٨٢
الطالب ١٥	ديسي أنغرايني ساغيتاريا	٨٠
الطالب ١٦	فائزة بيبانا بوتري روساندي	٨٨
الطالب ١٧	فرح زفارياني	٨٨
الطالب ١٨	غريسيلدا أزيان خليفة	٧٢
الطالب ١٩	هادريان باهي حبيبي	٨٧
الطالب ٢٠	هايلا سابرينا	١٠٠
الطالب ٢١	لينتانغ بوترا مانغالا	٨٧
الطالب ٢٢	مي ديندا محمودا سيلفي	٦١
الطالب ٢٣	ميلاتي ألميرا نورفيزة	٧٣
الطالب ٢٤	محمد إلياش	٨٧
الطالب ٢٥	موتيارا دوي كونتوم في أمان الله	٣٤

الطالب ٢٦	نادين نايسا نالاني	٨٠
الطالب ٢٧	رايسيا دزاميرا رمضانينا	٧٥
الطالب ٢٨	صفا عينون مهيا	٨٦
الطالب ٢٩	أولول عزمي نور هداية	٩٤
الطالب ٣٠	ظفران تريسنا زبير	٩٤
المجموع		٢٣٣٤

بناءً على نتائج الاختبار البعدي لعدد ٣٠ طالبا، تم الحصول على أدنى درجة قدرها ٣٤ وأعلى درجة قدرها ١٠٠، بمتوسط حسابي بلغ ٧٧,٨٠. وتظهر هذه النتائج أن مهارة القراءة لدى الطلاب بعد التعليم أصبحت في مستوى أفضل مقارنة بما كانت عليه سابقا، ومع ذلك لا يزال هناك تباين في القدرات بين الطلاب، كما يظهر من اختلاف الدرجات بشكل ملحوظ.

٢. اختبار التوزيع الطبيعي

يستخدم اختبار التوزيع الطبيعي لمعرفة ما إذا كانت بيانات البحث تتبع التوزيع الطبيعي أم لا، وذلك لتحديد أسلوب التحليل الإحصائي المناسب. وأما نتائج اختبار التوزيع الطبيعي المستخلصة من بيانات الاختبار القبلي والاختبار البعدي للطلاب فهي كما يلي:

Tests of Normality

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
Pretest	.163	30	.041	.926	30	.038
Posttest	.162	30	.043	.921	30	.029

a. Lilliefors Significance Correction

الصورة ٢٣ اختبار التوزيع الطبيعي

بناءً على نتائج اختبار التوزيع الطبيعي، تم الحصول على قيمة الدلالة في اختبار

كولموغوروف-سميرنوف للاختبار القبلي قدرها ٠,٠٤١، وللاختبار البعدي ٠,٠٤٣. وهاتان القيمتان أقل من ٠,٠٥، مما يدل على أن بيانات الاختبار القبلي والاختبار البعدي لا تتبع التوزيع الطبيعي. وبناءً على ذلك، ونظراً لعدم تحقق شرط التوزيع الطبيعي، فقد تم استخدام اختبار غير بارامتري في التحليل اللاحق، وهو اختبار ويلكوكسون للرتب الموقعة. ٣. اختبار ويلكوكسون

يُستخدم اختبار ويلكوكسون لمعرفة الفروق بين مجموعتين من البيانات المترابطة، وهما نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي للطلاب. وقد استخدم هذا الاختبار لأن بيانات البحث لا تتبع التوزيع الطبيعي، لذلك تم إجراء التحليل باستخدام اختبار غير بارامتري. وأما نتائج اختبار ويلكوكسون المستخلصة من بيانات الاختبار القبلي والاختبار البعدي للطلاب فهي كما يلي.

Test Statistics^a

	Posttest - Pretest
Z	-3.294 ^b
Asymp. Sig. (2-tailed)	.001

a. Wilcoxon Signed Ranks Test

b. Based on negative ranks.

الصورة ٢٤ اختبار ويلكوكسون

بناءً على نتائج اختبار ويلكوكسون للرتب الموقعة، تم الحصول على قيمة Z بلغت -٣,٢٩٤، وقيمة الدلالة (Asymp. Sig. (2-tailed)) بلغت ٠,٠٠١. وهذه القيمة أقل من مستوى الدلالة ٠,٠٥، مما يدل على وجود فروق دالة إحصائية بين نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي في فهم مهارة القراءة لدى الطلاب. وبناءً على ذلك، تُرفض الفرضية الصفرية (H_0) التي تنص على عدم وجود فروق دالة في فهم مهارة القراءة لدى الطلاب قبل استخدام وسيلة القصص

المصوّرة وبعدها، وتُقبل الفرضية البديلة (H_1) التي تنصّ على وجود فروق دالة في فهم مهارة القراءة لدى الطلاب قبل استخدام وسيلة القصص المصوّرة وبعدها. وتشير هذه النتائج إلى أنّ استخدام وسيلة القصص المصوّرة يُعدّ فعالاً في تحسين فهم الطلاب لمهارة القراءة، ويتجلّى ذلك في تحسّن نتائج الطلاب بعد تطبيق الوسيلة التعليمية.

٤. معامل الكسب (N -Gain)

تمّ إجراء تحليل N -Gain لقياس مدى تحسّن نتائج التعليم بعد تطبيق المعالجة على الطلاب، وذلك باستخدام المعادلة التالية:

$$g = \frac{(Posttest - Pretest)}{(Skor Maksimal - Pretest)}$$

وبناءً على البيانات المجمّعة مسبقاً:

- مجموع الاختبار القبلي (ΣPre) = ١٩٩٢
- مجموع الاختبار البعدي ($\Sigma Post$) = ٢٣٣٤
- عدد الطلاب = ٣٠
- الدرجة القصوى = ٣٠٠٠

$$g = \frac{(2334 - 1992)}{(3000 - 1992)} = 0,34$$

وقد تمّ الحصول على قيمة N -Gain النهائية وهي ٠,٣٤ وبالاتناد إلى المعايير المستخدمة، فإن هذه القيمة تقع ضمن الفئة المتوسطة ($0,3 \leq N-Gain < 0,7$)، وهذا يدلّ على أن تحسّن نتائج تعلّم الطلاب يُعدّ متوسطاً.

ب. استجابة الطلاب على وسيلة قصص المصوّرة

١. عرض البيانات

فيما يلي نتائج تقييم استجابة طلاب الصف العاشر (K) في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية بفروبولينجو، والبالغ عددهم ٣٠ طالبا، تجاه استخدام وسيلة القصص المصوّرة في التعليم. وقد تمّ قياس استجابة الطلاب باستخدام استبانة مبنية على مقياس ليكرت الذي يتكوّن من خمس فئات، وهي: موافق جداً، موافق، متردّد، غير موافق، وغير موافق جداً، بدرجات تتراوح من ٥ إلى ١. ثمّ الحصول على تحليل البيانات من هذه الاستبانة لمعرفة مستوى استجابة الطلاب تجاه وسيلة القصص المصوّرة المستخدمة في التعليم. وأمّا نتائج التقييم فهي كما يلي:

الجدول ١٨ استجابة الطلاب

الرقم	اسم الطالب	نتيجة
الطالب ١	عائده عزّه فطري	٤٥
الطالب ٢	أبيو ويلدان فرداوسي	٣٩
الطالب ٣	آيرا ثابتة شيفاني	٤٢
الطالب ٤	ألينا سبتا رمضاني	٣٥
الطالب ٥	أليصيا خاريسما بوتري	٣٨
الطالب ٦	عرفة رمضاني بوتري وينارنو	٤٣
الطالب ٧	أريني أولفا نادية	٤٢
الطالب ٨	أشيفة سافيناتس سلمى	٤٠
الطالب ٩	أفيلا رحمة أنوغراه	٢٩
الطالب ١٠	أزرا كايسة فيروز نور الإزاتي	٣٤
الطالب ١١	باما يوليكو بوترا	٣٠
الطالب ١٢	بيريل راسيندر يا بهادف	٤١
الطالب ١٣	تاهيانينغ تري بوسبا ويناندا	٣٥
الطالب ١٤	كورينا بيرنيسا دماياني	٤٣

٤٥	ديسي أنغرايني ساغيتاريا	الطالب ١٥
٤١	فائزة بيبانا بوتري روساندي	الطالب ١٦
٤١	فرح زفارياني	الطالب ١٧
٣٦	غريسيلدا أزيان خلية	الطالب ١٨
٣٩	هادريان باهي حبيبي	الطالب ١٩
٣٨	هايلا سابرينا	الطالب ٢٠
٢٤	لينتانغ بوترا مانغالا	الطالب ٢١
٤١	مي ديندا محمودا سيلفي	الطالب ٢٢
٤٥	ميلاتي ألميرا نورفيزة	الطالب ٢٣
٢٢	محمد إلياش	الطالب ٢٤
٣١	موتيارا دوي كونتوم في أمان الله	الطالب ٢٥
٣٩	نادين نايسا نالاني	الطالب ٢٦
٣٩	رايسيا دزاميرا رمضانينا	الطالب ٢٧
٣٨	صفا عينون مهيا	الطالب ٢٨
٤٤	أولول عزمي نور هداية	الطالب ٢٩
٤٥	ظفران تريسنا زبير	الطالب ٣٠
١١٤٤	المجموع	

٢. تحليل البيانات

بناءً على نتائج معالجة بيانات استبانة استجابة الطلاب التي تمّ تعبئتها من قبل ٣٠ مستجيباً، تمّ الحصول على البيانات التالية:

- مجموع الدرجات $(\sum x) = 1144$
 - مجموع الدرجات القصوى $(\sum x_i) = 1350$
- $$N = \left(\frac{1144}{1350} \right) \times 100\% = 84,74\%.$$

بناءً على نتائج تحليل استجابة الطلاب، البيانات التي تم الحصول على نسبة قدرها ٨٤,٧٤٪. وبالاستناد إلى معايير التقييم المستخدمة، فإن هذه النسبة تقع ضمن المجال (٨٠-١٠٠) الذي يُصنّف في فئة جذاب جداً. وهذا يدلّ على أنّ وسيلة القصص المصوّرة حازت على استجابة إيجابية جداً من الطلاب، كما تُظهر قدرتها على جذب اهتمامهم في متابعة عملية التعليم.

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

عملية تطوير وسيلة القصص المصورة في تعلّم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية بفروبولينجو

يتكوّن نموذج ADDIE من خمس مراحل، تبدأ بمرحلة التحليل التي تُجرى من خلال المقابلة لمعرفة ظروف التعليم، والمنهج الدراسي، والمرافق والتجهيزات، وكذلك خصائص الطلاب. وقد أظهرت النتائج أنّ الطلاب يحتاجون إلى وسيلة تعلّم أكثر جاذبية تساعدهم على فهم النصوص العربية. ويُظهر ذلك أنّ مرحلة التحليل تؤدي دوراً مهماً في تحديد احتياجات الطلاب بوصفها أساساً في تطوير الوسيلة، كما أنّ توافق الوسيلة المطوّرة مع احتياجات الطلاب يعدّ عاملاً رئيساً في نجاح المنتج. وتتوافق هذه النتائج مع النظرية التي ترى أنّ مرحلة التحليل في نموذج ADDIE تهدف إلى تحديد احتياجات التعليم، بحيث تكون الوسيلة المطوّرة مناسبة لخصائص المتعلّمين^{٦٣}.

في مرحلة التصميم، قام الباحث بإعداد مفهوم القصص المصورة الذي يشمل جمع المواد، وتسلسل الأحداث، والشخصيات، والحوار، ولوحة القصة، بما يتوافق مع مادة التعليم. ويُظهر ذلك أنّ التخطيط الجيد يعدّ أساساً في إنتاج وسيلة منظّمة ومرتبطة بأهداف التعليم. ويتوافق هذا مع ما ورد في الأدبيات التي تبين أنّ مرحلة التصميم تهدف أساساً إلى إعداد مسار وسيناريو التعليم بما يحقق الأهداف المحددة^{٦٤}. في مرحلة التطوير، تمّ تنفيذ وسيلة القصص المصورة في صورة منتج، ثم خضعت لعملية تقويم من قبل خبير المادة، وخبير الوسيلة، والممارس الميداني، وكانت نتائجها ضمن فئة صالح جداً. وتُظهر هذه النتائج أنّ الوسيلة المطوّرة قد استوفت معايير

^{٦٣} Torang Siregar and Yuni Rhamayanti, "Implementasi Pengembangan Model ADDIE Pada Dunia Pendidikan," *Jurnal Cendikia* ٣, no. ٢ (٢٠٢٥), <https://jurnalcendikia.id/index.php/jhpp/article/view/٥٦١/٤٤٨>.

^{٦٤} Siregar and Rhamayanti.

الصلاحية من حيث المادة، والتصميم، وقابليتها للتطبيق في التعليم، وبذلك تُعدّ صالحة وجاهزة للاستخدام لدعم تحسين مهارة القراءة لدى الطلاب.

ويتوافق هذا مع الرأي الذي يذكر أنّ الهدف الرئيس من مرحلة التطوير هو إنتاج منتج عالي الجودة، خالٍ من الأخطاء المفاهيمية، ومتوافق مع التصميم المحدّد مسبقاً. كما تشمل عملية التطوير تكييف المادة ليكون أكثر ارتباطاً بالسياق وأسهل فهماً لدى المتعلّمين، بحيث لا تكون الوسيلة صالحة من الناحية النظرية فحسب، بل فعّالة أيضاً في التطبيق التعليمي^{٦٥}.

في مرحلة التنفيذ، استُخدمت وسيلة القصص المصوّرة في عملية التعليم، مع إجراء الاختبار القبلي والاختبار البعدي لقياس نتائج تعلّم الطلاب. ويُظهر ذلك أنّ مرحلة التنفيذ تُستخدم لاختبار مدى قابلية استخدام الوسيلة بشكلٍ مباشر في بيئة التعليم الحقيقية، لمعرفة مدى قدرتها على مساعدة الطلاب في فهم المادة. ويتوافق هذا مع الرأي الذي يذكر أنّ التنفيذ يُعدّ عملية تطبيق التعليم من خلال توظيف الاستراتيجيات، والطرائق، والوسائل التي تمّ تصميمها مسبقاً^{٦٦}.

في مرحلة التقييم قام الباحث بتقييم التكويني وتقييم الختامي، أمّا في تقييم التكويني فقد أُجري من خلال تقويم الخبراء لمعرفة مستوى صلاحية وسيلة القصص المصوّرة قبل استخدامها في عملية التعليم. وقد شملت عملية التقويم في هذا البحث ثلاثة محكّمين، وهم: خبير المادة، وخبير الوسيلة، والممارس الميداني. وقد أُجريت عملية التقويم باستخدام أداة استبانة مبنية على مقياس ليكرت بدرجات ١ إلى ٥.

بناءً على نتائج البحث، حصل تقويم المادة الذي أجراه الدكتور إدروس محسن بن عقيل الماجستير، على نسبة ٩٧,٥٪، وهي ضمن فئة صالح جداً. وتُظهر هذه النتيجة أنّ محتوى وسيلة القصص المصوّرة يتوافق مع احتياجات التعليم لدى الطلاب، ويسهم في دعم فهمهم للنصوص العربية. كما تتوافق نتائج هذا التقويم مع دراسات سابقة أظهرت أنّ وسيلة القصص المصوّرة التي خضعت لعملية تقويم حصلت أيضاً

^{٦٥} Siregar and Rhamayanti.

^{٦٦} Siregar and Rhamayanti.

على فئة صالح جداً بنسبة بلغت ٨٥,٧%^{٦٧}.

بناءً على نتائج البحث، حصل تقويم الوسيلة الذي أجراه محمد فاروق الماجستير ، بصفته خبيراً في وسائل التعليم، على نسبة ٩٤,٥٪، وهي ضمن فئة صالح جداً. وتُظهر هذه النتيجة أنّ المظهر الجذاب والتنظيم الجيد للوسيلة يسهمان في دعم عملية التعليم وزيادة اهتمام الطلاب بالقراءة. ويختلف هذا عن بعض الدراسات السابقة التي أظهرت أنّ نتائج تقويم خبير الوسيلة بلغت نسبة ٩٠٪، وهي أيضاً ضمن فئة صالح جداً أو جيد جداً^{٦٨}.

بناءً على نتائج البحث، حصل تقويم الممارس الميداني الذي أجراه محمد علوي البكالوريوس، على نسبة ٩٨,١٨٪، وهي ضمن فئة صالح جداً. وتُظهر هذه النتيجة أنّ الوسيلة لا تتميز بالجودة من الناحية النظرية فحسب، بل تتوافق أيضاً مع واقع التعليم، كما أنّها سهلة الاستخدام لكلّ من المعلّم والطلاب. ويتوافق هذا مع نتائج دراسات سابقة أظهرت أنّ نسبة تقويم المعلّم بلغت ٩٨,٦٪، مما يدلّ على أنّ وسيلة القصص المصوّرة تقع ضمن فئة صالح جداً وقابلة للاستخدام في التعليم^{٦٩}.

إضافةً إلى تقديم التقييم الكمي، قدّم المحكّمون أيضاً عدداً من المقترحات لتحسين الوسيلة المطوّرة، مثل تصحيح بعض الأخطاء في النصوص العربية، وكذلك تعديل المسافات بين الحوارات لتكون أكثر وضوحاً وسهولة في القراءة. وقد استُخدمت هذه المقترحات أساساً لإجراء التعديلات وتحسين وسيلة القصص المصوّرة قبل مرحلة التجريب على الطلاب.

أمّا في التقييم الختامي فقد أُجري خلال تحليل نتائج تعلّم الطلاب. ومن خلال

^{٦٧} Meladia Aqidatul Izzah and Ali Ma, "Developing Digital Comic as Media for Learning Maharah Qira ' Ah of Arabic for Grade X Students of MA Almaarif Singosari Pengembangan Komik Digital Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Arab Maharah Qira ' Ah Untuk Siswa Kelas X MA Almaarif Singosari" ١, no. ٨ (٢٠٢١): ٩٤-١٠٨١, <https://doi.org/10.17977/um.64v1i82021p1081-1094>.

^{٦٨} نايلاً فطرياني حسين، "تطوير وسيلة كوميك لتعليم مهارة الكلام في معهد دار الهدى الإسلامي مايك طاناتان فونوروغو" (مولنا ملك إبراهيم مالنح).

(٢٠١٨).

^{٦٩} Izzah and Ma, "Developing Digital Comic as Media for Learning Maharah Qira ' Ah of Arabic for Grade X Students of MA Almaarif Singosari Pengembangan Komik Digital Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Arab Maharah Qira ' Ah Untuk Siswa Kelas X MA Almaarif Singosari."

التقييم التكويني، استطاع الباحث التأكد من أنّ الوسيلة قد استوفت المعايير قبل استخدامها، في حين يقدم التقييم الختامي صورة عن نتائج استخدام الوسيلة في التعليم.

ويتوافق هذا مع الرأي الذي يذكر أنّ للتقييم هدفين أساسيين، وهما تقويم فعالية البرنامج المُطبّق، وكذلك تحديد جوانب الضعف التي تحتاج إلى تحسين. وبذلك، لا يُعدّ التقييم مرحلة نهائية فحسب، بل يُشكّل أيضا أساسا للتطوير المستمر من خلال إجراء التحسينات وتطوير وسيلة التعليم^{٧٠}.

تُظهر هذه النتائج أنّ استخدام نموذج ADDIE في تطوير وسيلة القصص المصوّرة قادر على إنتاج وسيلة تعلّم تتوافق مع احتياجات الطلاب. ويتجلى ذلك من خلال مرحلة التحليل التي نجحت في تحديد حاجة الطلاب إلى وسيلة أكثر جاذبية، مما أتاح في مرحلتها التصميم والتطوير إعداد وسيلة مناسبة لخصائصهم.

وتتوافق نتائج هذا البحث مع الرأي الذي يرى أنّ نموذج ADDIE يُعدّ مرجعا للمعلمين في تصميم وتطوير وسائل التعليم. كما أنّ هذا النموذج لا يتسم بالجمود أو الخطئية، بل هو مرن وذو طابع دوري (تكراري)، مما يتيح إمكانية إجراء التحسينات في كل مرحلة من مراحل التطوير^{٧١}. وتوفّر هذه المرونة فرصة للمطور لتكييف الوسيلة مع احتياجات الطلاب، وظروف التعليم، والأهداف المرجوة تحقيقها.

فعالية استخدام وسيلة القصص المصوّرة في تعلّم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية بفروبولينجو

أ. تحليل نتائج التعليم

بناءً على نتائج تحليل البيانات لعدد ٣٠ طالبا (N = ٣٠)، تمّ إجراء عدة مراحل من التحليل لمعرفة مدى تحسّن نتائج التعليم بعد استخدام وسيلة القصص المصوّرة.

^{٧٠} Siregar and Rhamayanti.

^{٧١} Safitri and Aziz, "Addie , Sebuah Model Untuk Pengembangan Multimedia."

وفي التحليل الإحصائي الوصفي، كانت الدرجة الدنيا في الاختبار القبلي ١٥ والدرجة العليا ٩٤. بمتوسط قدره ٦٦,٤٠، أما في الاختبار البعدي فقد ارتفعت الدرجة الدنيا إلى ٣٤ والدرجة العليا إلى ١٠٠. بمتوسط قدره ٧٧,٨٠. وتُظهر هذه النتائج أنّ متوسط درجات الطلاب بعد التعليم أعلى مقارنةً بما كان عليه قبل التعليم. يتوافق هذا مع دراسات سابقة أشارت إلى أنّ متوسط درجات الطلاب بعد التعليم باستخدام القصص المصوّرة قد شهد تحسّناً^{٧٢}.

ثمّ أُجري اختبار التوزيع الطبيعي لمعرفة توزيع البيانات. وأظهرت النتائج أنّ قيمة الدلالة في اختبار كولموغوروف-سميرنوف للاختبار القبلي بلغت ٠,٠٤١، وللإختبار البعدي ٠,٠٤٣، وهاتان القيمتان أقلّ من ٠,٠٥. وهذا يدلّ على أنّ البيانات لا تتبع التوزيع الطبيعي، ولذلك تمّ استخدام اختبار غير بارامتري في التحليل اللاحق، وهو اختبار ويلكوكسون للرتب الموقّعة. تختلف هذه النتيجة عن نتائج دراسات سابقة، حيث أظهرت نتائج اختبار كولموغوروف-سميرنوف أنّ قيمة الدلالة لكلّ من الاختبار القبلي والاختبار البعدي بلغت ٠,٢٠٠ > ٠,٠٥، مما يدلّ على أنّ كلا البيانات يتبعان التوزيع الطبيعي^{٧٣}.

بناءً على نتائج اختبار ويلكوكسون، تمّ الحصول على قيمة الدلالة (Sig. 2-tailed) قدرها ٠,٠٠١، وهي أقلّ من مستوى الدلالة ٠,٠٥، مما يدلّ على وجود فرق دالّ إحصائياً بين نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي لدى الطلاب لذلك تُرفض الفرضية الصفرية (H_0) وتُقبل الفرضية البديلة (H_1) التي تنصّ على وجود فروق دالة في فهم مهارة القراءة لدى الطلاب قبل استخدام وسيلة القصص المصوّرة وبعدها. وهذا يُظهر أنّ نتائج تعلّم الطلاب قد شهدت تغيّراً ملحوظاً بعد استخدام وسيلة القصص المصوّرة في التعليم، مما يدلّ على أنّ لهذه الوسيلة

^{٧٢} نينغروم، "فعالية استخدام وسيلة القصص المصوّرة لتعليم مهارة القراءة في الصف الثالث بمدرسة الابتدائية سونان كاليجوغو مالانج".

^{٧٣} نينغروم.

تأثيراً في تحسين مهارة القراءة لدى الطلاب.
في الدراسات السابقة، أظهرت نتائج اختبار العينات المترابطة أن قيمة الدلالة (Sig.) أقل من ٠,٠٥، مما يؤدي إلى رفض الفرضية الصفرية (H_0) وقبول الفرضية البديلة (H_1)^{٧٤}.

بناءً على نتائج حساب $N-Gain$ ، تم الحصول على قيمة قدرها ٠,٣٤، وهي تقع ضمن الفئة المتوسطة ($0.3 \leq N-Gain < 0.7$). وهذا يدل على أن مستوى تحسن نتائج تعلم الطلاب يقع في المستوى المتوسط. وبناءً على ذلك، يمكن القول إن استخدام القصص المصورة يُعدّ فعالاً إلى حدٍّ ما في تنمية مهارة القراءة لدى الطلاب، إلا أنه لا يزال هناك مجال للتطوير من أجل تحقيق نتائج أكثر مثالية وفعالية أعلى في المستقبل.

كما وجدت نتائج مماثلة في دراسات سابقة تُشير إلى أن استخدام القصص المصورة الإلكترونية يُعدّ صالحاً وفعالاً في تحسين مهارة القراءة^{٧٥}. غير أن دراسات أخرى أظهرت قيمة $N-Gain$ بلغت ٠,١٥٧٦، وهي ضمن الفئة المنخفضة، مما يدلّ على أن استخدام وسيلة القصص المصورة يُسهم في تحسين نتائج التعليم، ولكنه لم يصل بعد إلى مستوى التحسين الأمثل في تنمية مهارة القراءة لدى الطلاب^{٧٦}.

كما تناول هذا البحث أيضاً استجابة الطلاب تجاه وسيلة القصص المصورة من خلال استبانة شملت ٣٠ طالباً. وأظهرت نتائج التحليل حصول مجموع درجات قدره ١١٤٤ من أصل ١٣٥٠، بنسبة ٨٤,٧٤٪. وبالاستناد إلى معايير التقييم، فإن هذه النسبة تدخل ضمن فئة جذاب جداً، مما يدلّ على أن الوسيلة حازت على استجابة إيجابية جداً من الطلاب.

^{٧٤} نينغروم.

^{٧٥} Fardiyah, Hayati, and Fajriah, "Pengaruh Penggunaan Media E-Komik Untuk Menarik Minat Siswa Dalam Pembelajaran Qira'ah."

^{٧٦} نينغروم، "فعالية استخدام وسيلة القصص المصورة لتعليم مهارة القراءة في الصف الثالث بمدرسة الابتدائية سونان كاليجوغو مالانج".

بناءً على مجمل نتائج البحث، يمكن الاستنتاج أن وسيلة القصص المصورة المطوّرة قد ثبتت صلاحيتها وفعاليتها في تعلّم اللغة العربية، ولا سيّما في مهارة القراءة، حيث أسهمت في تحسين نتائج تعلّم الطلاب بشكل ملحوظ، كما حازت على استجابة إيجابية جداً في عملية التعليم.

ويمكن تفسير هذا التحسّن بأن وسيلة القصص المصورة تقدّم المادة في صورة تجمع بين النصوص والعناصر البصرية الجذابة، مما يُسهّل على الطلاب فهم مضمون القراءة. ويتوافق هذا مع نظرية التعليم المتعدّد الوسائط التي ترى أن دمج العناصر البصرية واللفظية يُسهم في تعزيز عملية فهم المعلومات بشكل أكثر فعالية^{٧٧}.

ب. تحليل استجابة الطلاب

بناءً على نتائج تحليل بيانات استبانة استجابة الطلاب لعدد ٣٠ مستجيباً، تمّ الحصول على نسبة قدرها ٨٤,٧٤٪، وهي ضمن فئة جذاب جداً. وبذلك يمكن الاستنتاج أن وسيلة التعليم المستخدمة حازت على استجابة إيجابية جداً من الطلاب، وتُعدّ صالحة للاستخدام في عملية التعليم.

تتوافق نتائج هذا البحث مع دراسات سابقة التي أظهرت أن تحليل استجابة الطلاب تجاه التعليم باستخدام القصص المصورة بلغ نسبة ٧٦٪، وهي ضمن فئة مقبول أو جذاب، مما يدلّ على أنّها صالحة للاستخدام كوسيلة في تعلّم مهارة القراءة^{٧٨}.

^{٧٧} E. Mayer, "Multimedia Learning."

^{٧٨} Izzah and Ma, "Developing Digital Comic as Media for Learning Maharah Qira ' Ah of Arabic for Grade X Students of MA Almaarif Singosari Pengembangan Komik Digital Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Arab Maharah Qira ' Ah Untuk Siswa Kelas X MA Almaarif Singosari."

الفصل السادس

الخاتمة

أ. ملخص نتائج البحث

١. تطوير وسيلة القصص المصورة

بناءً على نتائج البحث، فإن تطوير وسيلة القصص المصورة بالتطبيقات نموذج ADDIE قد أسفر عن منتج يتوافق مع احتياجات التعليم. ففي مرحلة التحليل تبين أن الطلاب بحاجة إلى وسيلة أكثر جاذبية تساعدهم على فهم النصوص العربية. وفي مرحلة التصميم تم إعداد نموذج للقصص المصورة بما يتناسب مع أهداف التعليم ومادة مهارة القراءة. أما في مرحلة التطوير، فقد تم إنتاج الوسيلة وعرضها على الخبراء، حيث تبين أنها صالحة جداً للاستخدام. وفي مرحلة التنفيذ، أظهرت النتائج أن الوسيلة يمكن استخدامها بشكل جيد في التعليم داخل الصف. وفي مرحلة التقييم، تبين أن الوسيلة المطورة تستوفي معايير الصلاحية، بناءً على نتائج البحث، تبين أن وسيلة القصص المصورة المطورة تتمتع بدرجة عالية من الصلاحية، وهي مناسبة للاستخدام في تعلم اللغة العربية. وهذه تدل أن استخدام القصص المصورة كوسيلة بديلة في تعلم اللغة العربية.

٢. فعالية استخدام وسيلة القصص المصورة

أثبتت النتائج فعالية هذه الوسيلة في تحسين مهارة القراءة لدى الطلاب، ويتضح ذلك من ارتفاع متوسط درجات الطلاب من الاختبار القبلي (٦٦,٤) إلى الاختبار البعدي (٧٧,٨). وأظهرت نتائج اختبار الطبيعية أن بيانات الاختبار القبلي والبعدي لا تتبع التوزيع الطبيعي، لذلك استخدم اختبار ويلكوكسون (*Wilcoxon Signed Rank Test*) وقد أظهرت نتائج وجود فرق دال إحصائياً بين الاختبار القبلي والبعدي، حيث بلغت قيمة الدلالة (٠,٠٠١)، وهي أقل من (٠,٠٥)، مما يدل على وجود تأثير معنوي لاستخدام الوسيلة في تحسين مهارة

القراءة لدى الطلاب. كما بلغت قيمة *N-Gain Score* (٠,٣٤) ضمن الفئة المتوسطة، مما يشير إلى أنّ الوسيلة فعّالة بدرجة كافية في تحسين نتائج التعليم. إضافةً إلى ذلك، بلغت نسبة استجابة الطلاب (٨٤,٧٤٪) ضمن فئة جَذَاب جداً، مما يدلّ على أنّ وسيلة القصص المصوّرة حظيت بقبولٍ جيّد وأسهمت في زيادة اهتمام الطلاب بالتعليم.

ب. التوصيات

١. للمعلّمين

يُوصى باستخدام وسيلة القصص المصوّرة كبديل في تعلّم اللغة العربية، لما لها من دور في جعل التعليم أكثر جاذبية، والمساهمة في تحسين مهارة القراءة لدى الطلاب.

٢. للطلاب

يُؤمّل من الطلاب الاستفادة من وسيلة القصص المصوّرة في تنمية فهمهم للنصوص العربية، وتعزيز اهتمامهم بالقراءة.

٣. للمدرسة

يُرجى من المدرسة دعم استخدام الوسائل التعليمية من خلال توفير المرافق والتجهيزات اللازمة.

٤. للباحثين القادمين

يمكن أن تكون هذه الدراسة مرجعاً لتطوير وسائل تعلّم أكثر ابتكاراً، كما يمكن تطبيقها على مهارات لغوية أخرى.

ج. المقترحات

يُوصى الباحثون في المستقبل بتطوير وسيلة القصص المصوّرة بإضافة خصائص أكثر جاذبية وتفاعلية، مثل إضافة الصوت في الحوارات، بحيث يمكن للقصص المصوّرة

إصدار صوت في كلّ محادثة. وهذا قد يساعد على جعل التعليم أكثر متعة وجذباً للطلاب. كما يمكن استخدام هذه الوسيلة ليس في مهارة القراءة فقط، بل أيضاً في مهارات لغوية أخرى، مثل مهارة الاستماع والكلام والكتابة. بالإضافة إلى ذلك، يمكن تطبيق هذه الوسيلة في مواد دراسية أو مراحل تعليمية مختلفة لمعرفة مدى فاعليتها بشكل أوسع.

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

- تنقب, محمد. "أهمية مهارة القراءة في تكوين الملكة اللغوية لمتعلمي المرحلة الابتدائية. *Algerian Scientific Journal Platform* ٧, no. ٢ (٢٠٢٢). <https://asjp.cerist.dz/en/article/208358>.
- عيسى, الطيطي, محمد, العزة, فراس and طويق, عبد الإله. إنتاج وتصميم الوسيلة التعليمية. العبدلي: عالم الثقافة للنشر والتوزيع, ٢٠٠٨.
- فطرياني حسين, نايل. "تطوير وسيلة كوميك لتعليم مهارة الكلام في معهد دار الهدى الإسلامي ماياك طاناتان فونوروغو." مولنا ملك إبراهيم مالنج, ٢٠١٨.
- نينغروم, كورنيا لطفيا. "فعالية استخدام وسيلة القصص المصورة لتعليم مهارة القراءة في الصف الثالث بمدرسة الابتدائية سونان كاليجوغو مالانج." جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج, ٢٠٢٤.
- أرفياني, نجوى, وعبد المطلب, "فعالية استخدام الوسائل القصص المصورة في تحسين مهارات القراءة لدى طلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية." *Kalamuna* ٠٦, no. ٢(٢٠٢٥): ٣٨٧-٩٩. <https://doi.org/10.52593/klm..06.2.11>
- يوريسا, بيني ريسباتي, مهارة القراءة وتعليمها ومؤشراتها *International Journal of Arabic Language Teaching* ١, no. ٠١ (٢٠١٩): ٤٢-٥٢.
- عابدين, حسن. "وسائل التعليم اللغة العربية وتطويره في مهارة القراءة *Jurusan Tarbiyah Prodi Pendidikan Bahasa Arab Sekolah Tinggi Agama Islam (STAI)* ١, no. c (٢٠٢٢): ٦٥-٨٣.
- كورنيا ورداني, تري, "استخدام وسيلة القصص المصورة في تعليم علم الاجتماع في موضوع المجتمع متعدد الثقافات", مجلة كومونيتاس, المجلد ٤, العدد ٢ (٢٠١٢): ٢٣٠-٢٤٣,
- عيسى, الطيطي, محمد, العزة, فراس and طويق, عبد الإله. إنتاج وتصميم الوسيلة

التعليمية. العبدلي: عالم الثقافة للنشر والتوزيع, ٢٠٠٨.

لقمانشاه، برهان ، وأغوس عمر عبد العزيز، "إشكاليات تعليم مهارة القراءة وحلونها"، مجلة تربيةتنا: دراسات في التربية الإسلامية، المجلد ٨، العدد ١ (٢٠٢٤): ١٤٧،

ب. المراجع الأجنبية

- Ahmad, Nur Isra'. "Populasi Dan Sampel: Konsep Dan Prosedur Dalam Penelitian Pendidikan." *Advances in Education Journal* ٢, no. ٤ (٢٠٢٦). <https://journal.al-afif.org/index.php/aej/article/view/٩٣٣>.
- Arief, Sadiman. "Media Pendidikan, Pengertian, Pengembangan, Dan Pemanfaatannya." *Jakarta: PT. Rajagrafindo Persada*, ٢٠٠٩.
- Arsyad, Azhar. "Media Pembelajaran Edisi Revisi." *Jakarta: Rajawali Pers* ٢٤, no. ٤ (٢٠١٣).
- Arvianti, Najwa, and Abdul Mutholib. "فاعلية استخدام الوسائل القصص المصورة الرقمية في تحسين مهارات القراءة لدى طلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية." *Kalamuna* ٠٦, no. ٢ (٢٠٢٥): ٣٨٧-٩٩. <https://doi.org/١٠.٥٢٥٩٣/klm.٠٦,٢,١١>.
- Asnawir, Basyiruddin Usman, and M Basyiruddin Usman. "Media Pembelajaran Jakarta: Ciputat Pers," ٢٠٠٢.
- Bintang, Ampuh. "PENGUNAAN MEDIA KOMIK DALAM MENINGKATKAN MUFRODAT BAHASA ARAB PADA SISWA KELAS XI MIPA MA. AL-IRSYAD BIRINGKALORO KAB. MAROS," ٢٠٢٢.
- Dita Mesrawati Hulu, Karmila Pasaribu, Engrati Simamora, Setia Yarni Waruwu, Cici Fitri Bety. "Pengaruh Penggunaan Media Visual Terhadap Motivasi Belajar Siswa." *Jurnal Kewarganegaraan* ٦, no. ٢ (٢٠٢٢): ٧. <https://journal.upy.ac.id/index.php/pkn/article/download/٣٠٥٦/pdf/٧٤٧٠>.
- E. Mayer, Richard. "MULTIMEDIA LEARNING." *Cambridge University Press*, ٢٠٠١. <https://www.cambridge.org/highereducation/books/multimedia-learning/FB٧E٧٩A١٦٥D٢٤D٤٧CEACEB٤D٢C٤٢٦ECD>.
- Fardiyah, Handini, Salma Hayati, and Fajriah Fajriah. "Pengaruh Penggunaan Media E-Komik Untuk Menarik Minat Siswa Dalam Pembelajaran Qira'ah." *Jurnal Ihtimam* ٧, no. ٠٢ (٢٠٢٤): ١٥٩-٦٩. <https://doi.org/١٠.٣٦٦٦٨/jih.v٧i.٠٢,١٠٢٥>.
- Fayrus, and Abadi Slamet. *Model Penelitian Pengembangan (R n D)*, ٢٠٢٢.
- Fitria, Wahyuni. "Reading Interest and Reading Comprehension : A Correlational Study." *Journal Educative : Journal of Educational Studies* ٤, no. ١ (٢٠١٩): ٩٥. <https://doi.org/١٠.٣٠٩٨٣/educative.v٤i١,١٣٣٣>.
- Gumiandari, Septi. *STRATEGI PEMBELAJARAN AKTIF BAHASA ARAB*. Edited by Rodliyah Zaenudin and Ilman Nafi'a. ١st ed. Depok: CV. ZENIUS PUBLISHING, ٢٠٢١.
- Hana Mustofa, Nurul. "مشكلات تعليم مهارة القراءة وعلاجها بالمدرسة الثانوية الإسلامية المعارف." *Abjadia : International Journal of Education* ٢, no. ١ (٢٠١٧): ٦٤-٨٠. <http://ejournal.uin-malang.ac.id/index.php/abjadia>.

- Hasan, Muhammad, Milawati, Darodjat, tuti K Harahap, Tasdim Tahrim, Ahmad M Anwari, Azwar Rahmat, Masdiana, and I made Indra. *MEDIA PEMBELAJARAN*. Edited by Fatma Sukmawati. *Gorga : Jurnal Seni Rupa*. 1st ed. Vol. 10. Klaten: CV TAHTA MEDIA GROUP, 2021.
<https://doi.org/10.24114/gr.v10.i2.27002>.
- Hasibuan, Melvi Noviza, and Halimatus Sa'diyah. "Metode Contextual Teaching And m Learning d AlaPembelajaran Maharah Qira'ah." *Revorma* 3, no. 1 (2023): 26-31.
- hasminur, zulhaini, arief rachman hadi, mangatur sinaga. "THE STORYBOARDS IN MAKING SHORT FILM AS AN IMPLEMENTATION OF LEARNING ANECDOTE TEXTS KEEFEKTIFAN PENGGUNAAN STORYBOARD DALAM PEMBUATAN FILM PENDEK SEBAGAI IMPLEMENTASI PEMBELAJARAN TEKS ANEKDOT." *Gerakan Akhir Menulis* 10 (2022): 52-63.
- Hermawan, Acep. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. 3rd ed. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2013.
- Izzah, Meladia Aqidatul, and Ali Ma. "Developing Digital Comic as Media for Learning Maharah Qira ' Ah of Arabic for Grade X Students of MA Almaarif Singosari Pengembangan Komik Digital Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Arab Maharah Qira ' Ah Untuk Siswa Kelas X MA Almaarif Singosari" 1, no. 1 (2021): 1081-93.
<https://doi.org/10.17977/um.24v1i182.21p1081-1093>.
- Jannah, Rodhatul. *Media Pembelajaran*. ANTASARI PRESS. 1st ed. Yogyakarta, 2009.
- Krismadayani, Annisa, and Yetti Zainil. "The Level of the Students' Reading Comprehension Analyzed By Using Barrett Taxonomy." *Journal of Cultura and Lingua* 3, no. 1 (2022): 39-48.
<https://doi.org/10.33330/culingua.v3i1.110>.
- Mustofa, Bisri, and M Abdul Hamid. "Metode Dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab." UIN-Maliki Press, 2016.
- Nasution, Anwar, and Muhammad Hidayah. "E-KOMPEN (ELEKTRONIK-KOMIK PENDEK) Sebagai Solusi Cerdas Dalam Meningkatkan Minat Baca Masyarakat Indonesia Di Era Digital Anwar Efendi Nasution, Muhammad Wahyu Hidayah" 13, no. 01 (2019): 105-13.
- Nazir, Moh. *Metode Penelitian*. Edited by risman F Sikumbang. Jakarta: Ghalia Indonesia. 9th ed. Bogor: Ghalia Indonesia, 2013.
- Nisa', Rofiatun. "Pengembangan Media Komik Digital Nussa Rara Untuk Meningkatkan Minat Baca Peserta Didik Kelas III Madrasah Ibtidaiyah." *At-Thullab : Jurnal Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah* 4, no. 1 (2023): 48.
<https://doi.org/10.30736/atl.v4i1.1323>.
- Nurdiyana, Tutung, and Putri Dyah Indriyani. *Media Pembelajaran Berbasis Aplikasi Android Dalam Seni Kolaborasi-Jejak Pustaka*. Jejak Pustaka,

- Pamuji, Siti Sulistyani, and S S Inung Setyami. *Keterampilan Berbahasa*. Edited by Guepedia. Yogyakarta: Guepedia, ٢٠٢١.
- Permana, Yosep, Lukman Effendy, and M Tassim Billah. "Jurnal Inovasi Penelitian." *Jurnal Inovasi Penelitian* ١, no. ٣ (٢٠٢٠): ٥٩٩–٥٩٧.
- Pratiwi, Wulandari, and Riza Yonisa Kurniawan. "Penerapan Media Komik Sebagai Media Pembelajaran Ekonomi Di SMA Negeri ٣ Ponorogo." *Jurnal Pendidikan Ekonomi (JUPE)* ١, no. ٣ (٢٠١٣): ١–١٦.
<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jupe/article/view/٤٠٤٨>.
- Raharjo, Ronal, Indar Wiyati, Sutanto, Santoso, and wawan shokib Rondlim. "Efektivitas Penggunaan Media Pembelajaran Digital Dalam Meningkatkan Minat Dan Hasil Belajar Siswa SDN ١ Sarirejo." *Jurnal Guru Sekolah Dasar* ٢, no. ١ (٢٠٢٥). <https://doi.org/١٠.٧٠٢٧٧/jgsd.v٢i١.٧>.
- Rahimi, Adila Farizqy Nur. "URGENSI MEMBACA DAN MENULIS DALAM PENDIDIKAN ISLAM BERDASARKAN SURAH AL-‘ALAQ AYAT ١-٥ MENURUT PERSPEKTIF TAFSIR AL-WASITH KARYA SYEKH WAHBAH AZ ZUHAILI." *Tarbiyah Islamiyah: Jurnal Ilmiah Pendidikan Agama Islam* ١٢, no. ٢ (٢٠٢٢): ٩١–١١٢.
<https://doi.org/١٠.١٨٥٩٢/jtipai.v١٢i٢.٧٨٠١>.
- Safitri, Meilani, and M.Ridwan Aziz. "ADDIE , SEBUAH MODEL UNTUK PENGEMBANGAN MULTIMEDIA." *Jurnal Pendidikan Dasar* ٣, no. ٢ (٢٠٢٢): ٥٠–٥٨. <https://jurnal.umpwr.ac.id/jpd/article/view/٢٢٣٧/١٢٩٠>.
- Sari, Della, and Neta Dian Lestari. "Pengaruh Media Pembelajaran Visual Terhadap Hasil Belajar Ekonomi Siswa." *Jurnal Neraca: Jurnal Pendidikan Dan Ilmu Ekonomi Akuntansi* ٢, no. ٢ (٢٠١٨): ٧١–٨٠.
<https://doi.org/١٠.٣١٨٥١/neraca.v٢i٢.٢٦٩٠>.
- Sembiring, Darmawantar, and Syahrir Rasyid. *Teori Dan Praktik : Implementasi Bahan Ajar Visual Dalam Berbagai Metode Pembelajaran*, ٢٠٢٤.
- Siregar, Torang, and Yuni Rhamayanti. "Implementasi Pengembangan Model ADDIE Pada Dunia Pendidikan." *Jurnal Cendikia* ٣, no. ٢ (٢٠٢٥).
<https://jurnalcendikia.id/index.php/jhpp/article/view/٥٦١/٤٤٨>.
- Soedarso, Nick. "Komik: Karya SastrSoedarso, Nick. 'Komik: Karya Sastra Bergambar.'" *Humaniora* ٦, no. ٤ (٢٠١٥): ٤٩٦.
<https://journal.binus.ac.id/index.php/Humaniora/article/view/٣٣٧٨/٢٧٥٧>.
- Sugiyono. *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R & D*. Edited by Sutopo. ٢nd ed. bandung: Alfabeta, ٢٠١٩.
- Suharsaputra, Uhar. *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, Dan Tindakan*. Edited by Nurul falah atif. ١st ed. Bandung: Refika Aditama, ٢٠١٢.
- Susanti, Rini. "Sampling Dalam Penelitian Pendidikan" ٠٩, no. ١٦ (٢٠١٩).
<https://jurnalteknodik.kemendikdasmen.go.id/index.php/jurnalteknodik/en/article/view/٥٤٣>.

- Sutomo, Sutomo, and Imam Kusmaryono. "Literature Review: Penggunaan Komik Digital Sebagai Media Pembelajaran Untuk Meningkatkan Kemandirian Belajar Dan Berpikir Kritis." *Jurnal Riset Madrasah Ibtidaiyah (JURMIA)* 5, no. 1 (2020): 101-12. <https://doi.org/10.32766/jurmia.v5i1.4044>.
- Syah, Burhan Lukman, and Agus Umar Abdul Aziz. "Problematika Pembelajaran Maharah Al-Qira'Ah Dan Solusi Pemecahannya." *Tarbiyatuna Kajian Pendidikan Islam* 8, no. 1 (2024): 147. <https://doi.org/10.69002/tarbiyatuna.v8i1.1801>.
- Wijaya, Muallim, and Faiqotul Hikmah. "Problematika Pembelajaran Maharah Qiro'ah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Pada Siswa Madrasah Ibtidaiyah." *Jurnal Educatio FKIP UNMA* 9, no. 2 (2023): 808-64. <https://doi.org/10.31949/educatio.v9i2.4880>.

ملاحق

الملاحق ١ خطاب إذن البحث



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBİYAH DAN KEGURUAN
Jalan Gajayana 50, Telepon (0341) 552398 Faksimile (0341) 552398 Malang
http://ftrk.uin-malang.ac.id email : ftrk@uin-malang.ac.id

Nomor : 340/Un.03.1/TL.01.04/01/2026
Sifat : Penting
Lampiran : -
Hal : Izin Penelitian

21 Januari 2026

Kepada

Yth. Kepala MAN 2 Kota Probolinggo

di

Probolinggo

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, dalam rangka menyelesaikan tugas akhir berupa penyusunan skripsi mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama : Fiman Ardiansyah
NIM : 220104110081
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Semester - Tahun Akademik : Genap - 2025/2026
Judul Skripsi : تطوير الوسيلة القصص المصورة الرقمية في تعليم المهارة القراءة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثنية بمدينة فريولنجو
Lama Penelitian : Februari 2026 sampai dengan April 2026 (3 bulan)

diberi izin untuk melakukan penelitian di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu.

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik di sampaikan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.


Dr. Muhammad Walid, MA
NIP. 19730823 200003 1 002

Tembusan :

1. Yth. Ketua Program Studi PBA
2. Arsip

الملاحق ٢ خطاب إتمام البحث



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KOTA PROBOLINGGO
MADRASAH ALIYAH NEGERI 2 KOTA PROBOLINGGO**

Jalan Soekarno Hatta Nomor 255 Kota Probolinggo 67212
Telepon (0335) 421842
Website: www.man2kotaprobolinggo.sch.id, email: man_koprob_02@yahoo.co.id

SURAT KETERANGAN

Nomor: B-91/Ma.13.26.02/TL.00/02/2026

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Abd. Ghofur, S.Ag.
NIP : 197202162006041014
Jabatan : Kepala Madrasah
Unit Kerja : MAN 2 Kota Probolinggo

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Firman Ardiansyah
NIM : 220104110081
Program Studi/Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Perguruan Tinggi : UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

Telah selesai melaksanakan kegiatan Penelitian di MAN 2 Kota Probolinggo, tanggal 4 s.d 11 Februari 2026.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Probolinggo, 13 Februari 2026
Kepala Madrasah



Abd. Ghofur

الملاحق ٣ استمارة التحقق من الصلاحية

INSTRUMEN VALIDASI AHLI MATERI

"تطوير وسيلة القصص المصورة الرقمية في ترقية مهارة القراءة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية
الثانية بمدينة فربولنجو"

A. Pengantar

Sehubungan dengan pengembangan media pembelajaran bahasa Arab berupa komik digital untuk keterampilan membaca (maharah qirā'ah), peneliti bermaksud melakukan validasi materi terhadap konten yang telah disusun. Oleh karena itu, kami memohon kesediaan Bapak/Ibu selaku ahli materi untuk memberikan penilaian melalui angket berikut. Penilaian ini bertujuan untuk mengetahui kesesuaian konten dengan kurikulum, ketepatan penggunaan bahasa Arab, serta kebermanfaatan materi bagi peserta didik, sehingga media ini layak digunakan dalam proses pembelajaran. Atas perhatian serta waktu yang Bapak/Ibu luangkan, kami ucapkan terima kasih.

B. Identitas Ahli

Nama : Dr. Idrus Muchsin Bin Agil, M. Pd. I

NIP : 1985 05 20 2023 2110 24

Instansi : UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

C. Petunjuk Penilaian

1. Bacalah setiap pernyataan pada instrumen dengan cermat.
2. Berikan penilaian sesuai dengan pendapat dan pengamatan Bapak/Ibu terhadap media komik digital yang telah dikembangkan.
3. Penilaian diberikan dengan memberikan tanda (✓) pada salah satu kolom skor yang sesuai, dengan ketentuan sebagai berikut:

Nilai	Kriteria
1	Sangat tidak setuju
2	Tidak setuju
3	Ragu-ragu
4	Setuju
5	Sangat setuju

D. Penilaian

Aspek	Indikator	Skor (1-5)
Kesesuaian Materi dengan Kurikulum & Peserta Didik	Materi sesuai dengan Kompetensi Dasar (KD) dan tujuan pembelajaran maharah qirā'ah	5
	Tingkat kesulitan materi sesuai dengan kemampuan dan perkembangan siswa	5
	Materi mendukung pencapaian indikator keterampilan membaca (qirā'ah)	5
Ketepatan & Kualitas Isi Bahasa Arab	Keakuratan kosakata dan struktur kalimat bahasa Arab dalam komik	5
	Ketepatan tata bahasa (nahwu dan sharaf)	4
	Relevansi isi bacaan/cerita dengan tema pembelajaran bahasa Arab	5
Penyajian & Kebermanfaatan Materi	Penyajian materi runtut, logis, dan mudah dipahami melalui alur cerita	5
	Keseimbangan antara teks bahasa Arab dan ilustrasi untuk mendukung pemahaman	5
	Materi membantu siswa memahami teks dengan lebih baik dan meningkatkan motivasi membaca	5

E. Kritik dan Saran

Ada beberapa penggunaan yang perlu diperbaiki
 pada bagian ini
 تسمى بالاسم المذكر ← هذا هو الاسم المذكر
 تسمى بالاسم المذكر ← هذا هو الاسم المذكر

INSTRUMEN VALIDASI AHLI MEDIA

"تطوير وسيلة القصص المصورة الرقمية في ترقية مهارة القراءة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية
الثانوية بمدينة فربولينجو"

A. Pengantar

Sehubungan dengan pelaksanaan pengembangan media pembelajaran bahasa Arab berupa komik digital untuk keterampilan membaca (maharah qirā'ah), peneliti bermaksud melakukan validasi terhadap media yang telah dikembangkan. Oleh karena itu, kami memohon kesediaan Bapak/Ibu selaku ahli desain media pembelajaran untuk memberikan penilaian melalui pengisian angket berikut. Penilaian ini bertujuan untuk mengetahui tingkat kelayakan, kesesuaian, serta efektivitas media komik digital sebagai bahan pembelajaran sebelum digunakan oleh peserta didik. Atas perhatian dan waktu yang Bapak/Ibu luangkan, kami ucapkan terima kasih.

B. Identitas Ahli

Nama : Muli-Farug, M.Pd.I

NIP : 198901072020121002

Instansi : UIN Malang.

C. Petunjuk Penilaian

1. Bacalah setiap pernyataan pada instrumen dengan cermat.
2. Berikan penilaian sesuai dengan pendapat dan pengamatan Bapak/Ibu terhadap media komik digital yang telah dikembangkan.
3. Penilaian diberikan dengan memberikan tanda (✓) pada salah satu kolom skor yang sesuai, dengan ketentuan sebagai berikut:

Nilai	Kriteria
1	Sangat tidak setuju
2	Tidak setuju
3	Ragu-ragu
4	Setuju
5	Sangat setuju

D. Penilaian

Aspek	Indikator	Skor (1-5)
Desain Visual & Keterbacaan	Kesesuaian warna dengan isi dan karakter komik	5
	Kualitas ilustrasi/gambar dalam mendukung pemahaman bacaan	5
	Keterbacaan teks (jenis font, ukuran huruf, penempatan)	3
	Kerapian dan konsistensi tata letak antara teks dan gambar	5
Kualitas Teknis Media	Kejelasan dan ketajaman resolusi gambar	5
	Komik mudah dioperasikan dan digunakan	4
	Media stabil dan lancar digunakan (kecepatan akses)	5
Kelayakan Pembelajaran	Media mendukung tujuan pembelajaran maharah qirā'ah	5
	Media membantu memahami isi bacaan dan konteks cerita	5
	Media sesuai dengan perkembangan psikologis dan kognitif siswa	5
	Media menarik dan memotivasi siswa untuk membaca teks Arab	5

E. Kritik dan Saran

- Teks dialog agak perlu direvisi/jaraknya dg teks di bawahnya agar mudah dibaca.
- Akan lebih trendy jika disajikan dalam platform flip-book.

INSTRUMEN VALIDASI PRAKTIKI LAPANGAN

"تطوير وسيلة القصص المصورة الرقمية في تعليم مهارة القراءة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية
بمدينة فربولينجو"

A. Pengantar

Sehubungan dengan pengembangan media komik digital untuk pembelajaran maharah qirā'ah, peneliti memohon kesediaan Bapak/Ibu selaku guru bahasa Arab untuk memberikan penilaian terhadap kelayakan dan keefektifan media tersebut. Penilaian ini bertujuan mengetahui kesesuaian media dengan kebutuhan pembelajaran, kemudahan penggunaan, serta manfaatnya bagi siswa. Mohon berikan skor sesuai pengamatan dan pengalaman Bapak/Ibu. Terima kasih atas waktu dan kerja samanya.

B. Identitas Ahli

Nama : Mukhammad Alwi, S.Pd

NIP : 197709292025211014

Instansi :

C. Petunjuk Penilaian

١. Bacalah setiap pernyataan pada instrumen dengan cermat.
٢. Berikan penilaian sesuai dengan pendapat dan pengamatan Bapak/Ibu terhadap media komik digital yang telah dikembangkan.
٣. Penilaian diberikan dengan memberikan tanda (✓) pada salah satu kolom skor yang sesuai, dengan ketentuan sebagai berikut:

Nilai	Kriteria
١	Sangat tidak setuju
٢	Tidak setuju
٣	Ragu-ragu
٤	Setuju
٥	Sangat setuju

D. Penilaian

Aspek	Indikator	Skor (1-5)
Kesesuaian dengan Pembelajaran	Media sesuai dengan kurikulum dan tujuan pembelajaran maharah qirā'ah	5
	Media sesuai dengan karakteristik peserta didik	5
	Media mendukung pencapaian kompetensi keterampilan membaca (qirā'ah)	5
Kemudahan dan Keefektifan Penggunaan	Media mudah digunakan oleh guru dalam proses pembelajaran	5
	Media mudah dipahami dan digunakan oleh siswa	5
	Petunjuk penggunaan media jelas dan praktis	5
Kemenarikan dan Kebermanfaatan Media	Media membantu guru dalam menyampaikan materi qirā'ah	5
	Media memiliki tampilan menarik dan sesuai dunia siswa	5
	Media menumbuhkan motivasi belajar siswa	4
	Media membantu meningkatkan pemahaman siswa terhadap bacaan bahasa Arab	5
	Media meningkatkan keaktifan dan partisipasi siswa dalam pembelajaran	5

E. Kritik dan Saran

- Teksnya Masih agak padat buat pembaca pemula.....
-
-
-

Probolinggo, 4 Februari 2026
Validator Praktisi Lapangan



Mukhammad Alwi, S.Pd
NIP. 197709292025211014

SURAT REKOMENDASI VALIDASI INSTRUMEN

Setelah melakukan validasi instrument dengan judul penelitian:

تطوير وسيلة القصص المصورة الرقمية في ترقية مهارة القراءة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية
الثانية بمدينة فربولينجو

Pada tanggal 4 Mei 2026 yang disusun oleh:

Nama : Firman Ardiansyah

NIM : 220104110081

Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Instansi : Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Saya merekomendasikan bahwa instrument ini (dilingkari salah satu):

1. Sudah layak untuk penelitian tanpa revisi
2. Sudah layak untuk penelitian namun dengan syarat
3. Belum layak untuk penelitian

Catatan:

Soal Post-test dan Pre-test layak untuk penelitian tanpa revisi.
Soal sudah mencerminkan tujuan pembelajaran tentang
Vehidupan senarifz. Bentuk soal pilihan ganda juga variatif
sehingga cukup dalam mengukur seberapa kompetensi bahasa.

Harapannya, validasi dan catatan yang saya berikan dapat digunakan sebagaimana mestinya untuk penelitian tugas akhir skripsi mahasiswa yang bersangkutan.

Malang, 21 Januari 2026

Validator instrumen



Dr. Idrus Muchsin bin Agil, M.Pd.I.
NIP. 198505202023211027

الملاحق ٤ نتائج المقابلة مع معلّم اللغة العربية

No	Pertanyaan	Jawaban Guru Bahasa Arab
١	Kurikulum apa yang digunakan dalam pembelajaran Bahasa Arab di kelas ini?	“Di MAN ٢ Kota Probolinggo sekarang menggunakan Kurikulum Merdeka. Jadi pembelajaran lebih diarahkan supaya siswa aktif dan tidak hanya mendengarkan penjelasan guru.”
٢	Bagaimana penerapan kurikulum tersebut khususnya pada <i>maharah qirā’ah</i> ?	“Kalau <i>maharah qirā’ah</i> , siswa biasanya membaca teks, memahami isi bacaan, mencari arti kosakata, lalu mendiskusikan isi teks supaya lebih paham.”
٣	Bagaimana kondisi sarana dan prasarana yang tersedia untuk mendukung pembelajaran Bahasa Arab?	“Sarana cukup mendukung, ada papan tulis dan proyektor yang bisa dipakai saat pembelajaran. Siswa juga diperbolehkan membawa HP untuk belajar, hanya saja Wi-Fi di sekolah belum tersedia.”
٤	Media apa saja yang biasa digunakan dalam pembelajaran membaca?	“Biasanya menggunakan buku paket, papan tulis, PowerPoint, dan kadang video pembelajaran. Untuk membaca, lebih sering memakai teks dari buku ajar.”
٥	Bagaimana karakteristik siswa dalam mengikuti pembelajaran <i>maharah qirā’ah</i> ?	“Sebagian besar siswa lebih tertarik kalau pembelajaran dibuat interaktif. Kalau hanya membaca teks, beberapa cepat bosan, tapi kalau ada diskusi atau media yang menarik mereka lebih aktif.”
٦	Apa kesulitan utama yang dialami siswa dalam memahami teks bahasa Arab?	“Kesulitannya biasanya di kosakata dan memahami isi teks. Jadi kadang siswa bisa membaca, tapi belum tentu memahami maksud bacaan.”
٧	Apakah media visual seperti komik pernah digunakan sebelumnya?	“Kalau komik digital khusus Bahasa Arab, sejauh ini belum pernah digunakan. Biasanya masih menggunakan buku dan presentasi biasa.”
٨	Menurut Anda, apakah media komik digital dapat membantu pemahaman siswa?	“Menurut saya bisa membantu, karena siswa sekarang lebih tertarik pada media visual. Kalau ada gambar dan alur cerita, biasanya siswa lebih mudah memahami isi teks.”

الملاحق ٦ الإستبانة

Setelah bagian 1 Lanjutkan ke bagian berikut

Bagian 2 dari 3

Respon Siswa

Pilihlah jawaban yang tersedia dengan kriteria sebagai berikut:

- ★★★★★ : Sangat Setuju
- ★★★★ : Setuju
- ★★★ : Ragu-ragu
- ★★ : Tidak Setuju
- ★ : Sangat Tidak Setuju

Tampilan komik digital menarik dan menyenangkan untuk dibaca. *

1 2 3 4 5

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

Gambar dan warna komik membuat saya lebih semangat belajar. *

1 2 3 4 5

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

Tulisan dalam komik mudah dibaca. *

1 2 3 4 5

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

Setelah bagian 1 Lanjutkan ke bagian berikut

Bagian 1 dari 3

Angket Respon Siswa Terhadap Media Komik Digital Dalam Pembelajaran Maharah Qira'ah

Angket ini digunakan untuk mengetahui respon siswa terhadap penggunaan media komik digital dalam pembelajaran Maharah Qira'ah. Bacalah setiap pernyataan dengan saksama, kemudian berilah tanda centang (✓) pada pilihan jawaban yang paling sesuai dengan pendapat Anda. Isilah angket secara jujur dan objektif. Data yang diperoleh hanya digunakan untuk keperluan penelitian.

Nama *

Teks jawaban singkat

Kelas *

Teks jawaban singkat

Setelah bagian 1 Lanjutkan ke bagian berikut

Bagian 2 dari 3

Respon Siswa

Pilihlah jawaban yang tersedia dengan kriteria sebagai berikut:

Dengan komik ini, saya lebih mudah memahami isi bacaan bahasa Arab. *

1 2 3 4 5

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

Komik digital membantu saya belajar secara mandiri. *

1 2 3 4 5

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

saya lebih suka belajar membaca (Qira'ah) melalui komik digital dari pada teks panjang *

1 2 3 4 5

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

Setelah bagian 2 Lanjutkan ke bagian berikut

Bagian 3 dari 3

Eittss santai, belum selesai.

sebelum kalian keluar dari form, silahkan mengisi terlebih dahulu quotes terbaik kalian disini

Kata-kata semangat untuk kita semua...

Teks jawaban panjang



Hayah
Yaumi

الملاحق ٧ الوحدة التعليمية

MODUL AJAR FASE E MADRASAH ALIYAH

MATA PELAJARAN: BAHASA ARAB

باب ٤: الْحَيَاةُ الْيَوْمِيَّةُ

INFORMASI UMUM

A. IDENTITAS MODUL

Nama Madrasah	: MAN ٢ Kota Probolinggo
Nama Penyusun	: Firman Ardiansyah
Mata Pelajaran	: Bahasa Arab
Kelas / Fase Semester	: X/ E / ١ - ٢
Elemen	: Membaca
Alokasi waktu	: ٤ JP (٤ x ٤٥ Menit)

CAPAIAN PEMBELAJARAN

Pada akhir fase E, peserta didik memiliki kemampuan mengevaluasi informasi, membangun interaksi, serta merefleksi beberapa paragraf dalam berbagai jenis teks visual atau teks multimoda secara interaktif sebagai sarana mempelajari agama dari sumber autentiknya dalam konteks sosial, serta juga mampu menghubungkan, memaparkan kalimat dan membuat urutan yang terhubung secara logis ke dalam paragraf pada wacana terbatas dari berbagai teks secara tulis dan lisan untuk penguatan karakter.

Capaian pembelajaran Bahasa Arab ini berlaku juga untuk Madrasah Aliyah Program Keagamaan. Adapun capaian pembelajaran sebagai berikut:

Membaca - Memirsa	Peserta didik mampu memahami dan merefleksi beberapa paragraf dalam teks visual atau teks multimoda secara interaktif sebagai sarana mempelajari agama dari sumber autentiknya tentang memberi salam dan berkenalan, keluarga dan rumah, sekolah dan lingkungannya, kehidupan sehari-hari, hobi, makanan dan minuman, dengan menggunakan susunan gramatikal: تقسيم الكلمة، الأرقام ١ - ١٠٠، الضمير (المنفصل، المتصل)، المفرد والمثنى والجمع، أقسام الفعل - المذكر والمؤنث، أدوات الاستفهام، ظرف المكان وظرف الزمان untuk memahami informasi tersurat dan tersirat dari berbagai jenis teks.
----------------------	--

B KOMPETENSI AWAL

- Peserta didik mampu berbicara dengan bahasa Arab
- Peserta didik mampu membaca teks bahasa Arab
- Peserta didik mengenali kosa-kata dasar seputar materi الحياة اليومية

KOMPETENSI INTI

A. TUJUAN PEMBELAJARAN

- Mampu membaca dan memahami teks komik digital berbahasa Arab bertema Al-hayāh al-yaumiyyah secara lancar dan tepat
- Membangun interaksi dengan teks kompleks tentang kehidupan sehari-hari
- menemukan makna mufradāt baru, serta mencladani nilai-nilai positif yang terkandung dalam bacaan.

B. PEMAHAMAN BERMAKNA

Dengan mempelajari bahasa Arab, peserta didik memiliki kecakapan berbahasa, yaitu mampu mengekspresikan perasaan, pikiran dan gagasan secara verbal-komunikatif, menginternalisasi keterampilan berbahasa Arab dengan baik sehingga peserta didik menjadi terampil menggunakan bahasa Arab dalam berbagai situasi, menggunakan bahasa Arab untuk mempelajari ilmu-ilmu agama, pengetahuan umum dan kebudayaan, serta mengintegrasikan kemampuan berbahasa Arab dengan perilaku yang tercermin dalam sikap moderat, berpikir kritis dan sistematis.

C. PERTANYAAN PEMANTIK

- Apa saja kegiatan yang biasanya kamu lakukan setiap hari sebelum berangkat ke sekolah?
- Mengapa memahami bacaan berbahasa Arab tentang kehidupan sehari-hari itu penting bagi kita?

D. KEGIATAN PEMBELAJARAN

PERTEMUAN KE-1

KEGIATAN PENDAHULUAN
▪ Guru membuka pembelajaran dengan mengucapkan salam. ▪ Melakukan pembiasaan berdoa, memeriksa kehadiran, kerapian pakaian, posisi tempat duduk peserta didik dan kebersihan kelas. ▪ Guru memberikan motivasi, memberikan pertanyaan pemantik materi yang akan diajarkan. ▪ Guru memotivasi peserta didik untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan Profil Pelajar Pancasila (bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan berakhlak mulia, bernalar kritis dan kreatif, bergotong royong, serta kebhinnekaan global) dan Profil Pelajar Rahmatan Lil 'Alamin (<i>taaddub, tawassuth, tathawwur wa ibtikar, dan tasamuh</i>)
KEGIATAN INTI
▪ Guru membagi siswa ke dalam tujuh kelompok. ▪ Guru memberikan pretest untuk mengetahui kemampuan awal siswa dalam membaca dan memahami teks Arab sederhana. ▪ Guru membagikan komik digital (PDF), kemudian siswa membaca secara perlahan dalam hati di kelompok masing-masing sambil memahami isi cerita dan mencatat minimal 10 mufradāt yang dianggap sulit. ▪ Guru membagikan lembar LKPD untuk dikerjakan siswa berdasarkan komik digital

yang telah dipelajari.

- Guru bersama siswa melakukan koreksi bersama, sekaligus memberikan penjelasan terkait arti, pelafalan dan isi komik digital.
- Siswa mencatat mufradat baru hasil pemahaman dibuku masing-masing.

KEGIATAN PENUTUP

- Guru membimbing peserta didik menyimpulkan pembelajaran yang telah dilakukan
- Melakukan refleksi dan tanya jawab untuk mengevaluasi kegiatan pembelajaran yang telah dilaksanakan
- Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.

PERTEMUAN KE-1

KEGIATAN PENDAHULUAN

- Guru membuka pembelajaran dengan mengucapkan salam.
- Melakukan pembiasaan berdoa, memeriksa kehadiran, kerapian pakaian, posisi tempat duduk peserta didik dan kebersihan kelas.
- Guru memberikan motivasi, memberikan pertanyaan pemantik materi yang akan diajarkan.
- Guru memotivasi peserta didik untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan **Profil Pelajar Pancasila** (bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan berakhlak mulia, bernalar kritis dan kreatif, bergotong royong, serta kebhinnekaan global) dan **Profil Pelajar Rahmatan Lil 'Alamin** (*taaddub, tawassuth, tathawwur wa ibtikar, dan tasamuh*)

KEGIATAN INTI

- Guru membagi siswa ke dalam tujuh kelompok.
- Guru membagikan komik digital (PDF) kepada siswa serta menampilkannya melalui proyektor.
- Siswa membaca teks komik secara bergantian dalam kelompok dengan suara lantang, sementara guru mengamati pelafalan, intonasi, dan kelancaran membaca.
- Guru memperbaiki kesalahan bacaan serta menjelaskan kosakata (mufradāt) yang belum dipahami.
- Guru mengajukan pertanyaan sederhana terkait isi cerita, meliputi tema, tokoh, dan pesan.
- Siswa mendiskusikan pemahaman isi cerita serta kosakata baru secara singkat, baik dalam kelompok maupun bersama kelas.
- Guru membagikan soal posttest yang langsung dikerjakan oleh siswa untuk mengukur tingkat pemahaman setelah pembelajaran menggunakan komik digital.

KEGIATAN PENUTUP

- Guru membimbing peserta didik menyimpulkan pembelajaran yang telah dilakukan
- Melakukan refleksi dan tanya jawab untuk mengevaluasi kegiatan pembelajaran yang telah dilaksanakan
- Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.

E. ASESMEN / PENILAIAN

1. Asesmen Individu

Siswa membaca teks komik digital secara acak yang ditunjuk langsung oleh guru

2. Asesmen Kelompok

SOAL ASESMEN PENGETAHUAN

Lembar Soal Latihan

Kelompok :

Anggota :

.....

.....

.....

.....

.....

A. Tuliskan 10 keufodian yang tidak kamu fahami pada kolom ini !

B. Jawablah pertanyaan berdasarkan komik dibawah ini !

(1) إلى أين ذهب أمين وأيوب في يوم العطلة؟

جواب:

(2) ماذا اشترى أمين من قسم المأكولات والمشروبات المحلّات؟

جواب:

(3) ماذا اشترى كريب من قسم الملابس؟

جواب:

(4) أين دفع أمين وكريب ثمن مشترياتهم؟

جواب:

(5) إلى أين ذهب أمين وأيوب بعد الخروج من سوبرماركت؟

جواب:

F. REFLEKSI GURU DAN PESERTA DIDIK

Refleksi Guru:

Pertanyaan kunci yang membantu guru untuk merefleksikan kegiatan pengajaran di kelas, misalnya:

- Apakah tujuan pembelajaran tercapai dengan baik selama proses pembelajaran?
- Bagaimana antusiasme dan partisipasi siswa dalam pembelajaran?
- Apakah ada kesulitan atau hambatan yang dihadapi siswa dalam pembelajaran dan bagaimana cara mengatasinya?

G. LAMPIRAN

DAFTAR PUSTAKA

- Moh. Ilyas, *Bahasa Arab Kelas X Madrasah Aliyah*, Jakarta: Kementerian Agama. • • •

Mengetahui,
Kepala Madrasah

....., • •
Guru Mata Pelajaran

(.....)

(.....)

الملاحق ٨ أسئلة الاختبار القبلي والاختبار البعدي

Soal Pretest Siswa

Nama:

Kelas:

Petunjuk Pengerjaan

١. Bacalah teks dengan cermat sebelum menjawab soal.
٢. Pilihlah jawaban yang paling tepat pada pilihan A, B, C, atau D.
٣. Jawablah dengan teliti dan jangan ada soal yang dibiarkan kosong.

حياتي اليومية

اسمى أمين، أنا تلميذ في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية بمدينة بروبونجو. في كل صباح أستيقظ مبكراً، ثم أتناول الفطور قبل أن أذهب إلى المدرسة، وأودع أبي. أبي فلاح، وهو يزرع الأرز في المزرعة كل يوم.

أذهب إلى المدرسة في الساعة السادسة والنصف صباحاً بالدراجة الثابتة. في الطريق أرى شرطياً ينظم المرور، ثم أصل إلى المدرسة في الساعة السابعة تماماً. الدرس الأول في مدرستنا هو اللغة العربية، وندرس اليوم مادة القراءة، ولكنني لم أنتبه إلى شرح الأستاذ، فغضب عليّ. ثم رن الجرس معلناً وقت الاستراحة، فذهبت إلى مقصف المدرسة لشراء الطعام. طلبت كرة اللحم والشاي، ثم عدت إلى الفصل. في الطريق دعاني أصدقائي إلى لعب كرة القدم، ولكنني رفضت وفضلت أن أعمل الواجب في الفصل.

في الفصل كنت سارحاً وأفكر في المستقبل، وأتمنى أن أصبح طبيباً الذي يفحص الممرض. وبعد مرور بعض الدروس، حان وقت الانصراف، فودعت أصدقائي وعدت إلى البيت. وعندما وصلت، أمرني أبي أن أغتسل، ثم أأكل، ثم أسويح.

١. من هو أمين في النص؟

- أ. طالب في الجامعة
- ب. تلميذ في المدرسة الثانوية الإسلامية
- ج. معلم في المدرسة
- د. فلاح في المزرعة

٢. ماذا يفعل أمين في كل صباح قبل الذهاب إلى المدرسة؟

- أ. يلعب كرة القدم
- ب. يقرأ القرآن
- ج. يتناول الإفطار
- د. ينام

٣. ما مهنة أبي أمين؟

- أ. طبيب
- ب. مدرس
- ج. فلاح
- د. تاجر

٤. في أي ساعة يذهب أمين إلى المدرسة؟

- أ. في الساعة الثالثة
- ب. في الساعة السادسة والنصف
- ج. في الساعة السابعة
- د. في الساعة الثامنة

٥. ما الدرس الأول في مدرسة أمين؟

- أ. الرياضيات
- ب. اللغة الإنجليزية
- ج. اللغة العربية
- د. التاريخ

٦. لماذا غضب الأستاذ على أمين؟

- أ. لأنه تأخر
- ب. لأنه لم يحضر الكتاب
- ج. لأنه لم ينتبه إلى الشرح
- د. لأنه نام في الفصل

٧. ماذا طلب أمين في مقصف المدرسة؟

ج. بالدراجة الثأرية

د. سيرا على الأقدام

١٢. متى يصل أمين إلى المدرسة؟

أ. في الساعة السادسة

ب. في الساعة السادسة والنصف

ج. في الساعة السابعة تماما

د. في الساعة الثامنة

١٣. ماذا فعل أمين عندما رن الجرس؟

أ. عاد إلى البيت

ب. ذهب إلى المقصف

ج. لعب كرة القدم

د. بقي في الفصل

١٤. ماذا يتمنى أمين في المستقبل؟

أ. معلما

ب. فلاحا

ج. طبيبا

د. شرطيا

١٥. الشرطي يتنظف المرور في الطريق

أ. صحيح

ب. خطأ

أ. أرزا ودجاجا

ب. عصيرا وخبزاً

ج. كرة اللحم والشاي

د. فواكه وماء

٨. أي الجمل التالية صحيحة؟

أ. أكل أمين كرة القدم والشاي

ب. فضل أمين عمل الواجب في الفصل

ج. ذهب أمين إلى البيت في وقت الاستراحة

د. لم يذهب أمين إلى المقصف

٩. ماذا فعل أمين بعد أن وصل إلى البيت؟

أ. لعب كرة القدم

ب. نام مباشرة

ج. اغتسل ثم أكل ثم استراح

د. خرج مع أصدقائه

١٠. ماذا يزرع أبو أمين في المزرعة؟

أ. القمح

ب. الأرز

ج. الذرة

د. الخضروات

١١. لماذا يذهب أمين إلى المدرسة؟

أ. بالدراجة

ب. السيارة

الملاحق ٩ توثيق تنفيذ منتج القصص المصورة



الملاحق ١٠ منتج القصص المصورة



السيرة الذاتية



الاسم : فرمان ارضيانشاه

مكان وتاريخ الميلاد : فروبولينجو, ٢٥ فبراير ٢٠٠٤

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

الكلية : كلية علوم التربية والتعليم

العنوان : جانغور, سوبراسيه, فروبولنجو

البريد الإلكتروني : Ardiansyah25022004@gmail.com

الخلفية التعليمية:

١. المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية سومورماتي (٢٠١٠-٢٠١٦)
٢. المدرسة المتوسطة الحكومية الثانية كراتون (٢٠١٦-٢٠١٩)
٣. المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية بمدينة فروبولنجو (٢٠١٩-٢٠٢٢)
٤. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج (٢٠٢٢-٢٠٢٦)