

تأثير الطريقة الاعتيادية لتعليم خط النسخ على الذكاء العاطفي في جمعية الخطاطين

بمالانج

البحث الجامعي

إعداد

صفية رسالة الواحدة

الرقم الجامعي: ٢٢٠١٠٤١١٠٠٥٨



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠٢٦

تأثير الطريقة الاعتيادية لتعليم خط النسخ على الذكاء العاطفي في جمعية الخطاطين
بمالانج

البحث الجامعي

مقدم لاستيفاء شرط من شروط الحصول على الدرجة الجامعة في قسم تعليم اللغة العربية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد

صفية رسالة الواحدة

الرقم الجامعي: ٢٢٠١٠٤١١٠٠٥٨



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠٢٦

استهلال

الْحَطُّ الْحَسَنُ يَزِيدُ الْحَقَّ وَضُوحًا

(إمام علي بن أبي طالب)

الْعِلْمُ صَيْدٌ وَالْكِتَابَةُ قَيْدُهُ # قَيْدٌ صَيْوَدَكَ بِالْحَبَالِ الْوَائِقَةُ

(إمام الشافعي)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي الكريم ريانـتو وأمي الكريمة جويرية

اللهم احفظهما بعينك التي لا تنام، وألبسهما لباس الصحة والعافية، وبارك لهما في رزقهما وأعمالهما، وحقق لهما ما يتمنيان من خير، واغفر لهما وارحمهما كما ربياني صغيراً، وارفع لهما الدرجة العالية، وأدخلهما الجنة مع الأبرار.

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على خير الأنام سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم سيد العرب والعجم وعلى آله وأصحابه ذوي الكرام، أما بعد.

أشكر شكرا إلى الله عز وجل على نعمة القوة والصحة والفرصة حتى قد انتهيت من البحث الجامعي بالموضوع "تأثير الطريقة الاعتيادية لتعليم خط النسخ على الذكاء العاطفي في جمعية الخطاطين بمالانج". وقد انتهيت كتابة هذا البحث الجامعي ولا يمكن اتمامه بدون مساعدة الآخر، ولذلك تقدم الباحثة الشكر إلى:

١. فضيلة الأستاذة الدكتور الحاجة إلف نور دييانا الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج محمد واليد الماجستير، عميد كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. فضيلة الدكتور احمد مبلغ الماجستير، رئيس قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. فضيلة الدكتور سلامت دارين الماجستير، المشرف الذي قد ارشدني لإكمال هذا البحث الجامعي من البداية إلى النهاية وأقول جزيل الشكر إلى جميع الأساتيد والأستاذات في قسم تعليم اللغة العربية الذين قد علمني وصبروا على جهلي.

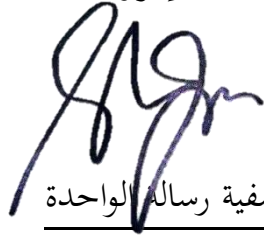
٥. إلى والدي الكريمين، اللذين دعائهما وتربيتهما ظاهرا وباطنا نالت الباحثة ما تمننت اللهم اغفر لهما وارحمهما كما ربياني صغيرا.

٦. فضيلة الشيخ ملتزم كمدير جمعية الخطاطين بمالانج الذي ارشدني عمالية خطوات في إعداد هذا البحث، منذ بداية فكرة البحث حتى الإنتهاء منه.

٧. المكرم المعلم محمد يزيد مبشر والمكرمة المعلمة إيدا كوسايني كمعلمي في تعليم الدينية، اللذين قاما بإرشادي وتوجيهي بإخلاص تام من حالة الجهل إلى أن أصبحت شخصا أكثر فهما وقادرا على خوض هذه الرحلة حتى إتمام بحثي.
٨. صف مجلس مشرفي مركز المعهد الجامعي، الذين كان لهم دائما مكانة خاصة في أعماق قلب الباحثة خلال فترة دراسته الجامعية، ومع الأسرة الكبيرة لمعهد سونان أمبيل العالي التي كانت البيت الثاني للكاتب في مسيرة التعليم وتطوير القدرات.
٩. جميع أصدقائي في جمعية الخطاطين بمالانج وبالخصوص في شعبة الخط النسخ باستخدام طريقة الاعتيادية الذين أعطوني فرصة إلى لباحثة لإجراء البحث فيها.
١٠. جميع أصحابي الذي نصرروا في تأليف هذا البحث العلمي عسى الله أن يوفقنا جميعا ويسر امورنا كلها. في الختام، تدرك الباحثة أن هذه الكتابة لا تزال بعيدة عن الكمال، لذلك تحتاج الباحثة حقا إلى نصيحة لهذه الكتابة. وعسى أن يكون هذا البحث مفيدا لنا جميعا. آمين.

مالانج، ١٨ مايو ٢٠٢٦

صاحبة الإقرار



صفية رساله الواحدة

الرقم الجامعي: ٢٢٠١٠٤١١٠٠٥٨

موافقة المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين
وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث الجامعي الذي قدمته الطالبة:

الاسم : صفية رسالة الواحدة

الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤١١٠٠٥٨

القسم : تعليم اللغة العربية

عنوان البحث : تأثير الطريقة الاعتيادية لتعليم خط النسخ على

الذكاء العاطفي في جمعية الخطاطين بمالانج

وافق المشرف على تقديمه أمام مجلس مناقشة البحث الجامعي

المشرف

رئيس قسم تعليم اللغة العربية



الدكتور سلامت دارين الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٧٣٠٣٠٥٢٠٠٠٠٣١٠٠١



الدكتور أحمد بنبلج الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٧٢٠٧١٤٢٠٠٠٠٣١٠٠٤



IDENTITAS MAHASISWA

NIM : 220104110058
Nama : SHOFYAH RISALATUL WAHDAH
Fakultas : ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jurusan : PENDIDIKAN BAHASA ARAB
Dosen Pembimbing 1 : Dr. SLAMET DARQINI, MA
Dosen Pembimbing 2 :
Judul Skripsi/Tesis/Disertasi : تأثير الطريقة الاعتيادية لتعليم اللغظ النسخ على النكاه العاطلي في جمعة الخططنين بمالنج

JURNAL BIMBINGAN SKRIPSI/TESIS/DISERTASI

IDENTITAS BIMBINGAN

No	Tanggal Bimbingan	Nama Pembimbing	Deskripsi Proses Bimbingan	Tahun Akademik	Status
1	04 September 2025	Dr. SLAMET DARQINI, MA	Meminta arahan terkait judul dan arah penelitian	Ganjil 2025/2026	Sudah Dikoreksi
2	01 Oktober 2025	Dr. SLAMET DARQINI, MA	Bimbingan terkait bab 1 sampai 3 dan konsultasi terkait instrumen penelitian	Ganjil 2025/2026	Sudah Dikoreksi
3	03 Oktober 2025	Dr. SLAMET DARQINI, MA	Revisi terkait teori	Ganjil 2025/2026	Sudah Dikoreksi
4	07 Oktober 2025	Dr. SLAMET DARQINI, MA	Revisi terkait bab 2 dan instrumen	Ganjil 2025/2026	Sudah Dikoreksi
5	23 Oktober 2025	Dr. SLAMET DARQINI, MA	Konsultasi terkait bab 1 sampai 3 secara keseluruhan	Ganjil 2025/2026	Sudah Dikoreksi
6	11 Februari 2026	Dr. SLAMET DARQINI, MA	Revisi abis sempro	Genap 2025/2026	Belum Dikoreksi
7	18 Februari 2026	Dr. SLAMET DARQINI, MA	Bimbingan terkait validasi instrumen	Genap 2025/2026	Belum Dikoreksi
8	14 Maret 2026	Dr. SLAMET DARQINI, MA	Bimbingan Pengolahan dan analisis data penelitian	Genap 2025/2026	Belum Dikoreksi
9	30 Maret 2026	Dr. SLAMET DARQINI, MA	Bimbingan bab 4	Genap 2025/2026	Belum Dikoreksi
10	01 April 2026	Dr. SLAMET DARQINI, MA	Revisi bab 4	Genap 2025/2026	Belum Dikoreksi
11	06 April 2026	Dr. SLAMET DARQINI, MA	Bimbingan bab 5	Genap 2025/2026	Belum Dikoreksi
12	13 April 2026	Dr. SLAMET DARQINI, MA	Revisi bab 5	Genap 2025/2026	Belum Dikoreksi
13	20 April 2026	Dr. SLAMET DARQINI, MA	Bimbingan bab 6	Genap 2025/2026	Belum Dikoreksi
14	23 April 2026	Dr. SLAMET DARQINI, MA	Revisi bab 6	Genap 2025/2026	Belum Dikoreksi
15	27 April 2026	Dr. SLAMET DARQINI, MA	Pengcokan sitasi dan daftar pustaka	Genap 2025/2026	Belum Dikoreksi
16	11 Mei 2026	Dr. SLAMET DARQINI, MA	Fiksasi bab 1-6	Genap 2025/2026	Belum Dikoreksi

Telah Disetujui
Untuk Mengajukan Ujian Skripsi/Tesis/Disertasi

Dosen Pembimbing 2

Kajur/Kaprodi,

Malang, 11 Mei 2026
Dosen pembimbing 1

DR. SLAMET DARQINI, MA

إقرار أصالة البحث

أنا الموقعة أدناه، وبياناتي كالاتي:

الاسم : صفية رسالة الواحدة
الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤١١٠٠٥٨
القسم : تعليم اللغة العربية
عنوان البحث : تأثير الطريقة الاعتيادية لتعليم خط النسخ على الذكاء العاطفي في جمعية الخطاطين بمالانج

أقر بأن هذا البحث الذي حضرته لتوفير شرط من شروط الحصول على الدرجة الجامعة في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، تحت العنوان: تأثير الطريقة الاعتيادية لتعليم خط النسخ على الذكاء العاطفي في جمعية الخطاطين بمالانج. حضرته وكتبته بنفسي وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

حررت هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ١١/١٠/٢٠٢٦

صاحبة الإقرار



صفية رسالة الواحدة

الرقم الجامعي: ٢٢٠١٠٤١١٠٠٥٨

مستخلص البحث

واحدة، صافية رسالة. ٢٠٢٦. تأثير الطريقة الاعتيادية لتعليم خط النسخ على الذكاء العاطفي في جمعية الخطاطين بمالانج. البحث الجامعي. قسم تعليم اللغة العربية، كلية علوم التربية والتعليم، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. المشرف: الدكتور سلامت دارين الماجستر.

الكلمات الإشارية: طريقة الاعتيادية، خط النسخ، ذكاء العاطفي

التعليم أمر بالغ الأهمية. وفقاً لدانيل جولمان، لا تسهم الذكاء المعرفي إلا بنسبة ٢٠٪ في نجاح الفرد. أما ٨٠٪ المتبقية بعوامل أخرى، منها الذكاء العاطفي. لذلك، ينبغي للمؤسسات التعليمية توفير أنشطة تسهم في تنمية هذا النوع من الذكاء. ومن هذا المنطلق، تهتم الباحثة بدراسة تأثير الطريقة الاعتيادية لتعليم خط النسخ على الذكاء العاطفي في جمعية الخطاطين بمالانج، لكونها لا تنمي مهارات الكتابة فحسب، بل تعزز أيضاً الصبر والدقة وضبط النفس والمثابرة.

يهدف هذا البحث إلى: (١) معرفة استخدام طريقة الاعتيادية في تعليم خط النسخ، (٢) معرفة مستوى الذكاء العاطفي لدى الطلاب، و(٣) تحليل تأثير طريقة الاعتيادية على الذكاء العاطفي في جمعية الخطاطين بمالانج. وقد استخدم البحث المنهج الكمي من النوع *Ex Post Facto* بعينة بلغت ٣٥ عضواً، باستخدام أسلوب المعاينة *Nonprobability Sampling* بطريقة العينة المشبعة. أما تقنية جمع البيانات من الملاحظة والاستبانة والتوثيق. ثم يتم تحليل البيانات باستخدام تقنية التحليل الوصفي والتحليل الإحصائي الاستنتاجي. نتائج البحث أن استخدام طريقة الاعتيادية والذكاء العاطفي لدى الطلاب يقعان كلاهما في الفئة المتوسطة، حيث بلغ متوسط كل منهما ٤٣,٦٠ و ٤١,٨٠. هناك تأثير إيجابي وهام بين المنهج التقليدي والذكاء العاطفي، وهو ما يتضح من قيمة $t_{hitung} < t_{tabel}$. وبالتالي، تم رفض H_0 وقبول H_a ويشير معامل التحديد البالغ ٠,٥٧٨ إلى أن الطريقة التقليدية تسهم بنسبة ٥٧,٨٪ في الذكاء العاطفي، في حين أن النسبة المتبقية تتأثر بعوامل أخرى.

Abstract

Wahidah, Shofiyah Risalatul. 2026. *The Effect of the I'tiyadiyah Method in Teaching Naskhi Calligraphy on Emotional Intelligence at the Association of Calligraphers in Malang.* Thesis. Arabic Education Departement, Faculty of Tarbiyah and Teacher Learning, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang. Advisor: Dr. Slamet Daroini, MA.

Keywords: I'tiyadiyah Method, Naskhi Calligraphy, Emotional Intelligence

Education is of utmost importance. According to Daniel Goleman, intellectual intelligence accounts for only 20% of a person's success. The remaining 80% is attributed to other factors, one of which is emotional intelligence. Therefore, educational institutions need to provide programs or activities that can enhance students' emotional intelligence. In this context, the researcher is interested in investigating the effect of the I'tiyadiyah method in Teaching Naskhi Calligraphy on emotional intelligence at the Association of Calligraphers in Malang (AFERIN). Because this method not only enhances writing skills, but also promotes patience, precision, self-control, and perseverance, which are integral components of emotional intelligence.

This study aims to: (1) examine the use of the I'tiyadiyah method in teaching Naskhi calligraphy, (2) determine the level of emotional intelligence among students, and (3) analyze the effect of the I'tiyadiyah method on emotional intelligence at the Malang Calligraphers Association. This study employs a quantitative approach using an ex post facto design. The population of this study consists of 35 members participating in the I'tiyadiyah calligraphy course; therefore, the appropriate sampling technique for this study is nonprobability sampling using the saturation sampling method. Data collection techniques include observation, questionnaires, and documentation. The collected data were then analyzed using descriptive analysis and inferential statistical analysis.

The results of the study indicate that the application of the I'tiyadiyah method and the students' emotional intelligence levels both fall into the moderate category, with mean scores of 43.60 and 41.80, respectively. Furthermore, there is a positive and significant relationship between the I'tiyadiyah method and emotional intelligence, as indicated by the calculated t-value of 6.726, which is greater than the critical t-value of 2.035. Therefore, the H_0 is rejected, and the H_a is accepted. The coefficient of determination of 0.578 indicates that the I'tiyadiyah method contributes 57.8% to emotional intelligence, while the remainder is influenced by other factors outside the scope of this study.

Abstrak

Wahidah, Shofiyah Risalatul. 2026. Pengaruh Metode I'tiyadiyah Dalam Pembelajaran Khat Naskhi Terhadap Kecerdasan Emosional Di Asosiasi Kaligrafer Malang. Skripsi. Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan, Universitas Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. Slamet Daroini, MA.

Kata Kunci: Metode I'tiyadiyah, Khat Naskhi, Kecerdasan Emosional

Pendidikan merupakan hal yang sangat penting. Menurut Daniel Goleman, kecerdasan intelektual hanya memberikan kontribusi 20% pada kesuksesan seseorang. Sedangkan 80% lainnya disebabkan oleh beberapa factor lain, salah satunya ialah kecerdasan emosional. Oleh karena itu lembaga pendidikan perlu memberikan program ataupun kegiatan yang dapat meningkatkan kecerdasan emosional peserta didik. Dalam hal ini peneliti tertarik untuk meneliti Pengaruh Metode I'tiyadiyah Dalam Pembelajaran Khat Naskhi Terhadap Kecerdasan Emosional di Association of Calligraphers in Malang (AFERIN). Sebab metode ini tidak hanya melatih keterampilan menulis, tapi juga menuntut kesabaran, ketelitian, pengendalian diri, dan ketekunan yang merupakan bagian dari kecerdasan emosional.

Penelitian ini bertujuan untuk: (1) mengetahui penggunaan metode I'tiyadiyah dalam pembelajaran khat naskhi, (2) mengetahui tingkat kecerdasan emosional peserta didik, dan (3) menganalisis pengaruh metode I'tiyadiyah terhadap kecerdasan emosional di Asosiasi Kaligrafer Malang. Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan jenis *ex post facto*. Populasi pada penelitian ini sebesar 35 anggota yang mengikuti pembelajaran tahsinul kitabah al-I'tiyadiyah, sehingga Teknik Sampling yang cocok untuk digunakan pada penelitian ini adalah Nonprobability Sampling dengan metode sampling jenuh. Adapun Teknik pengumpulan data menggunakan observasi, angket dan dokumentasi. Data yang dikumpulkan kemudian dianalisis menggunakan Teknik analisis deskriptif dan analisis statistik inferensial.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan metode I'tiyadiyah dan tingkat kecerdasan emosional peserta didik sama-sama berada pada kategori sedang, dengan nilai rata-rata masing-masing sebesar 43,60 dan 41,80. Selain itu, terdapat pengaruh positif dan signifikan antara metode I'tiyadiyah dan kecerdasan emosional, yang ditunjukkan oleh nilai *t* hitung 6,726 lebih besar dari *t* tabel 2,035. Maka H_0 ditolak dan H_a diterima. Nilai koefisien determinasi sebesar 0,578 menunjukkan bahwa metode I'tiyadiyah memberikan kontribusi sebesar 57,8% terhadap kecerdasan emosional, sedangkan sisanya dipengaruhi oleh faktor lain di luar penelitian.

محتويات البحث

ج	استهلال
د	إهداء
هـ	شكر وتقدير
ز	موافقة المشرف
ح	مواعد المشرف
ط	تقرير مجلس المناقشة
ي	إقرار أصالة البحث
ك	مستخلص البحث
١	الفصل الأول
١	الإطار العام والدراسات السابقة
١	أ. المقدمة
٤	ب. أسئلة البحث
٥	ج. أهداف البحث
٥	د. فروض البحث
٥	هـ. أهمية البحث
٦	و. حدود البحث
٦	ز. تحديد المصطلحات
٧	ح. الدراسات السابقة
١٣	الفصل الثاني
١٣	الإطار النظري

المبحث الأول : الطريقة الاعتيادية	١٣
أ. مفهوم الطريقة الاعتيادية	١٣
ب. أهداف استخدام الطريقة الاعتيادية	١٤
ج. خصائص الطريقة الاعتيادية	١٤
المبحث الثاني : تعليم الخط النسخ	١٥
أ. الخط النسخ	١٥
ب. تعليم الخط النسخ	٢٠
المبحث الثالث : الذكاء العاطفي	٢١
أ. مفهوم الذكاء العاطفي	٢١
ب. جوانب الذكاء العاطفي	٢٤
ج. عوامل التي تؤثر على الذكاء العاطفي	٢٨
الفصل الثالث	٣٠
منهجية البحث	٣٠
أ. مدخل البحث ونوعه	٣٠
ب. متغيرات البحث	٣١
ج. مجتمع البحث وعينته ومعاينته	٣١
د. البيانات ومصادرها	٣٢
هـ. أسلوب جمع البيانات وأدواته	٣٣
و. صدق البيانات وثباتها	٣٦
ز. أسلوب تحليل البيانات	٣٨
الفصل الرابع	٤٣

٤٣	عرض البيانات وتحليلها
	المبحث الأول: استخدام الطريقة الاعتيادية لتعليم خط النسخ في جمعية الخطاطين
٤٦	بمالانج
٥٣	المبحث الثاني: الذكاء العاطفي في جمعية الخطاطين بمالانج
	المبحث الثالث: تأثير الطريقة الاعتيادية لتعليم خط النسخ على الذكاء العاطفي في
٦٠	جمعية الخطاطين بمالانج
٦٠	أ. اختبار الافتراضات الأساسية
٦٤	ب. اختبار الفرضيات
٦٧	الفصل الخامس
٦٧	مناقشة نتائج البحث
٦٧	أ. استخدام الطريقة الاعتيادية في جمعية الخطاطين بمالانج
٦٨	ب. الذكاء العاطفي في جمعية الخطاطين بمالانج
	ج. تأثير الطريقة الاعتيادية لتعليم خط النسخ على الذكاء العاطفي في جمعية
٧٠	الخطاطين بمالانج
٧٣	الفصل السادس
٧٣	الخاتمة
٧٣	أ. ملخص نتائج البحث
٧٤	ب. التوصيات
٧٤	ج. المقترحات
٧٤	- محدوديات البحث
٧٥	- مقترح للبحث اللاحق

٧٦	قائمة المصادر والمراجع
٧٦	أولاً: المراجع العربية
٧٧	ثانياً: المراجع الاجنبية
٨٢	الملاحق

قائمة الجداول

١٠	جدول ١.١ الدراسات السابقة
٣٣	جدول ٣.١ شرح من البيانات ومصادرها
٣٥	جدول ٣.٢ مثال على جدول مقياس ليكرت (<i>Likert scale</i>)
٣٦	جدول ٣.٣ نتائج اختبار صدق البيانات المتغير x
٣٧	جدول ٣.٤ نتائج اختبار صدق البيانات المتغير Y
٣٧	جدول ٣.٥ نتائج اختبار ثبات البيانات
٤٠	جدول ٣.٦ إرشادات لتفسير معاملات الارتباط
٤٤	جدول ٤.١ مراحل المواد في تعليم خط النسخ بالطريقة الاعتيادية
٤٦	جدول ٤.٢ حصل نتيجة الاستبانة
٤٨	جدول ٤.٣ توزيع التكرار في الاستبانة متغير X
٥٢	جدول ٤.٤ نتائج التحليل الوصفي لمجموع درجات المتغير X
٥٤	جدول ٤.٥ حصل نتيجة الاستبانة
٥٥	جدول ٤.٦ توزيع التكرار في الاستبانة متغير Y
٦٠	جدول ٤.٧ نتائج التحليل الوصفي لمجموع درجات المتغير Y
٦١	جدول ٤.٨ نتائج اختبار طبيعية
٦٢	جدول ٤.٩ نتائج اختبار الخطية
٦٣	جدول ٤.١٠ نتائج اختبار دلالة معاملات الارتباط
٦٤	جدول ٤.١١ نتائج <i>Coefficient</i>
٦٥	جدول ٤.١٢ نتائج اختبار T
٦٥	جدول ٤.١٣ نتائج اختبار F
٦٦	جدول ٤.١٤ نتائج اختبار <i>Model Summary</i>

قائمة الصور

- صورة ١.١ الخط النسخ ١٩
- صورة ١.٣ العلاقة بين المتغيرات ٣١

الفصل الأول

الإطار العام والدراسات السابقة

أ. المقدمة

ما زال كثيرٌ من الناس يعتقدون أن الذكاء المعرفي (*Intelligence Quotient*) أهمُّ من الذكاء العاطفي (*Emotional Quotient*)، بل ويعتقدون أن ارتفاع ذكاء المعرفي (*IQ*) الشخص يعني زيادة فرص نجاحه.¹ ومع ذلك، تشير دراسات أخرى أن الذكاء العاطفي يلعب دوراً بنفس القدر من الأهمية، ويقال إن مساهمته في نجاح الشخص أكبر بمرتين من ذكاء المعرفي.² وفقاً لبحث أجراه دانييل جولمان في البحث محمد إلهام، يُسهم ذكاء المعرفي بنسبة ٢٠٪ فقط في نجاح الشخص، بينما تتأثر نسبة ٨٠٪ المتبقية بعوامل أخرى، منها الذكاء العاطفي.³ إنَّ الظاهرة في المجتمع تُعزِّز ذلك أيضاً، حيث إنَّ كثيراً من ذوي ذكاء المعرفي العالية يحققون نتائج متواضعة، بل ويعانون من البطالة، بينما غالباً ما يحقق أصحاب ذكاء المعرفي المتوسطة نجاحاً أكبر بكثير. وهذا يدلُّ على أن قدرة الإنسان على إدارة عواطفه وبناء علاقاته الاجتماعية لها أثرٌ أكبر في تحقيق النجاح من الاعتماد على الذكاء الأكاديمي وحده.⁴ الشخص ذو الذكاء العاطفي العالي قادر

¹ Dewi Masyitoh, "UPAYA PENINGKATAN KECERDASAN SOSIAL DAN Melalui Proses Data Reduction , Data Displays , Conclution Drawing / Kata Kunci : Model Pendidikan Islam , Kecerdasan Sosial , Emosional AUD," *An-Nisa'* 11, no. 1 (2018): 19–28.

² Fauziah Mahnizar Nasution, Hasnah Nasution, and Aprilinda M. Harahap, "Kecerdasan Emosional Dalam Perspektif Daniel Goleman (Analisis Buku Emotional Intelligence)," *Ahkam* 2, no. 3 (2023): 651–59, <https://doi.org/10.58578/ahkam.v2i3.1838>.

³ Muh. Ilham Jaya, "Pengaruh Kecerdasan Emosional (EQ) Terhadap Prestasi Belajar Peserta Didik MAN Kab. Wajo" (Institut Agama Islam Negeri Parepare, 2022), <https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/autism-spectrum-disorders>.

⁴ N Cahyani, P Rumapea, and D Liando, "Pengaruh Kecerdasan Emosional, Motivasi, Dan Pelatihan Terhadap Kinerja Aparatur Sipil Negara Di Biro Umum Sekretariat Daerah Provinsi Sulawesi Utara," *Ilmu Politik*, 2017, 1–20, <https://media.neliti.com/media/publications/160800-ID-pengaruh-kecerdasan-emosional-motivasi-d.pdf>.

على مراقبة مشاعره والتحكم فيها، واستخدامها لتوجيه أفكاره وأفعاله. هذا يُمكنه من مواجهة المواقف العصبية بهدوء واستباقية.^٥

يُعد الذكاء العاطفي أيضاً قوةً أساسيةً للمهنيين الذين يواجهون أعباءً عاطفيةً عاليةً.^٦ ففي ظروفٍ مليئةٍ بالضغط غالباً ما يعجز الإنسان عن التفكير المنطقي واستثمار طاقاته العقلية. وبوجود الذكاء العاطفي يمكن تقليل التوتر بحيث يستطيع المرء تهدئة أفكاره، ومن ثمّ الاستمرار في التفكير المنطقي.^٧ وفي الوقت نفسه، تربط الباحثة هذا الذكاء العاطفي بالأنشطة التي تُدرّب المهارات الحركية الدقيقة، لأن هذه الأنشطة لا تقتصر على تحسين التنسيق البدني فقط، بل تُساعد الطلاب أيضاً على إدارة عواطفهم وبناء تفاعلات اجتماعية أكثر فاعلية.^٨ وفقاً لبختيار، فإنّ المهارات الحركية الدقيقة هي مهاراتٌ بدنيةٌ تشمل العضلات في أطراف الأصابع، بالإضافة إلى تنسيق العين مع اليد. وتشارك أيضاً في هذه الأنشطة الحركية الدقيقة أعضاءً أخرى من الجسم، مثل المعصم والذراع حتى أعلى العضد والمفاصل في الكتف.^٩ ويمكن تدريب المهارات الحركية الدقيقة وتطويرها من خلال الأنشطة والتحفيز المستمر، كتعليم فن الخط العربي، حيث إنّ تنفيذه يتطلب استخدام العضلات الصغيرة في اليد والمعصم لأداء حركة الكتابة.

⁵ Harminder Kaur Gujral, "Emotional Intelligence Buffers Stress: A Study on Emotional Intelligence and Coping Styles," *EXCEL International Journal of Multidisciplinary Management Studies* 3, no. 11 (2013): 76–82.

⁶ Moshe Zeidner, Gerald Matthews, and Richard D Roberts, "Emotional Intelligence in the Workplace: A Critical Review," *Applied Psychology* 53, no. 3 (2004): 371–99.

⁷ Ardiana Puspitacandri et al., "The Effects of Intelligence, Emotional, Spiritual and Adversity Quotient on the Graduates Quality in Surabaya Shipping Polytechnic," *European Journal of Educational Research* 9, no. 3 (2020): 1075–87, <https://doi.org/10.12973/EU-JER.9.3.1075>.

⁸ Cristian Ristea, Sabina Macovei, and Nicoleta Leonte, "The Influence of Motor Activities on the Development of Emotional Intelligence," 2016.

⁹ Syahrial Bakhtiar, "Merancang Pembelajaran Gerak Dasar Anak," 2015, 1–294.

يشمل فن الخط، المعروف غالبًا باسم "الخط"، فن كتابة الحروف وترتيبها وتنسيقها في تراكيب محددة لتحقيق التناغم والتوازن المطلوبين لكل عمل فني.^{١٠} وبذلك فإنه يستلزم تركيزًا ذهنيًا وتناسقًا في كتابته، الأمر الذي يجعل بين تنظيم التفكير والقدرات الحركية الدقيقة ترايطًا مباشرًا يؤدي إلى كتابة كل حرفٍ بخطٍّ جميلٍ وإتقان.^{١١}

إلى جانب كون فن الكتابة في إطار قواعد الخط العربي منظمًا ومتقنًا، فإن هذا الفن متميز أيضًا لأن القراءة والكتابة كانتا أول أمرٍ من الله تعالى إلى النبي محمد ﷺ عند نزول الوحي الأول في غار حراء. وقد حُجِد هذا الحدث في سورة العلق (الآيات ١-٥) التي تُبين أهمية القراءة والكتابة.^{١٢} ومع تطوُّر العصور أصبح فن الخط العربي يضمُّ أنواعًا عديدةً من الخطوط المشهورة إلى يومنا هذا، منها: خطُّ النسخ، وخطُّ الثلث، وخطُّ الفارسي، وخطُّ الرقعة، وخطُّ الديواني، وخطُّ الديواني الجلي، وخطُّ الكوفي.

ومن بين هذه الأنواع من الخطوط، يُعدُّ خطُّ النسخ الخطُّ الذي يُدرَس عادةً قبل غيره، لأنه لأنسبُ ليكون أساسًا في تعلُّم الخطوط العربيَّة الأخرى. وفي تاريخ الخطِّ الإسلامي يُعدُّ خطُّ النسخ أول خطِّ كُتِب بصيغَةٍ مائلة (كُرسيف). وقد وضع أسس هذا الخط وقواعده الخطاط المشهور ابن مُقلَّة، الذي تُوِّفِّي سنة ٣٢٨ هـ في العراق.^{١٣}

¹⁰ Ali A. Hamzah, Sherif Khattab, and Hanaa Bayomi, "A Linguistic Steganography Framework Using Arabic Calligraphy," *Journal of King Saud University - Computer and Information Sciences* 33, no. 7 (2021): 865–77, <https://doi.org/10.1016/j.jksuci.2019.04.015>.

¹¹ Muhammad Raffles, "Sejarah Perkembangan Kaligrafi," *Sultan Syarif Kasim Riau*, 2017, 20–42, [http://repository.uin-suska.ac.id/20581/8/8.BAB III %281%29.pdf](http://repository.uin-suska.ac.id/20581/8/8.BAB%20III%20%281%29.pdf).

¹² Era Fazira and Fahrurrozi S, "Seni Kaligrafi Dalam Pandangan Islam," *Jurnal Ekshis* 1, no. 2 (2023): 70–80, <https://doi.org/10.59548/je.v1i2.79>.

¹³ Ibnu Rawandhy N. Hula, "Preferensi Abu Dawud Sulaiman Bin Najjah Dalam Kaidah Rasm Al-Mushaf / Preference of Abu Dawud Sulaiman Bin Najjah In Rules of Rasm Al-Mushaf," *Diwan : Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab* 6, no. 2 (2020): 152, <https://doi.org/10.24252/diwan.v6i2.13969>.

ومع مرور الوقت لم يُعد تعلمُ خطِّ النسخ يقتصر على استعمال أداة الحنم فقط، بل أصبح يدرّس أيضًا باستعمال الأقلام. ويُجرى هذا التعليم وفق منهج "الحميدي" المعروف بطريقة التدريس الاعتيادية التي أسَّسها الشيخ بلعيد الحميدي، والتي تعتمد على النظام التقليدي.^{١٤} ومن خلال التدرّب على هذه الطريقة لا يقتصر الأمر على تنمية المهارات الحركية الدقيقة فقط، بل يُؤثّر أيضًا تأثيرًا إيجابيًا على الجانب العاطفي لطلاب، لأن كلَّ تمرينٍ يتطلّب صبرًا ودقّةً وانتظامًا.^{١٥} وبهذا يتعلّمون بشكلٍ غير مباشر عن كميّة إدارة انفعالاتهم، وتكوين شخصيّتهم، وبناء صمودهم النفسي. وبذلك، فإنّ تعليم الخط لا يقتصر على كونه وسيلةً جماليّةً، بل يُعدُّ أيضًا أداةً لترسيخ الذكاء العاطفي.

لقد أُجريت تحليلات متعدّدة لمحتوى الكُتب، كما تناولت أبحاث كثيرة دراسةً خطِّ النسخ. غير أنّ تركيزَ البحث في تحليل كيفية الربط بين المهارات الحركيّة الدقيقة وخطِّ النسخ باستخدام الطريقة الاعتيادية لم يُدرّس من قبل. وتكمن أهميّة هذا البحث في إسهامه في توسيع الدراسات المتعلّقة بتعليم الخط، ولا سيّما فيما يرتبط بتأثيره على الذكاء العاطفي لدى الطلاب. وقد أُجري هذا البحث في جمعية الخطاطين بمالانج، الذي يُعدُّ منبرًا من منابر تدريب الطريقة الاعتيادية. فإنّ ذلك، الهدف من هذا البحث هو تحليل تأثير الطريقة الاعتيادية لتعليم خط النسخ على الذكاء العاطفي، حيث استخدم الباحث المنهج الكميّ لجمع البيانات.

ب. أسئلة البحث

١. ما مدى استخدام الطريقة الاعتيادية في جمعية الخطاطين بمالانج؟
٢. ما مدى الذكاء العاطفي في جمعية الخطاطين بمالانج؟

¹⁴<https://hamidionline.net/rahasia-arah-jarum-jam-dan-metode-menulis-huruf-arab/> diakses pada 21 september 2025

¹⁵ Utami Nur Indah Sari and Fine Reffiane, "Pengaruh Kecerdasan Emosional Terhadap Hasil Belajar IPAS Kelas V," *Jurnal Inovasi, Evaluasi Dan Pengembangan Pembelajaran (JIEPP)* 4, no. 2 (2024): 245–50, <https://doi.org/10.54371/jiepp.v4i2.498>.

٣. ما تأثير الطريقة الاعتيادية لتعليم خط النسخ على الذكاء العاطفي في جمعية الخطاطين بمالانج؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة استخدام الطريقة الاعتيادية في جمعية الخطاطين بمالانج.
٢. لمعرفة الذكاء العاطفي في جمعية الخطاطين بمالانج
٣. لمعرفة تأثير الطريقة الاعتيادية لتعليم خط النسخ على الذكاء العاطفي في جمعية الخطاطين بمالانج.

د. فروض البحث

في هذا البحث تستند الباحثة إلى الفروض الآتية :
إن تطبيق الطريقة الاعتيادية لتعليم خط النسخ له تأثير على الذكاء العاطفي للطلاب

هـ. أهمية البحث

أما أهمية هذا البحث مما يلي:

١. الأهمية النظرية
يتوقع من هذا البحث أن يقدم للقراء فهماً أوسع حول دراسة تعليم خطّ النسخ باستخدام الطريقة الاعتيادية، وأن يقدم كذلك صورةً عن مدى تأثيره في الذكاء العاطفي لدى الطلاب.

٢. الأهمية التطبيقية

يرجى أن تكون نتائج هذا البحث وسيلةً لتكوين الذكاء العاطفي من خلال ممارسة كتابة خطّ النسخ باستخدام الطريقة الاعتيادية. وإضافةً إلى ذلك، يمكن اعتماد هذه الأنشطة التعليمية برنامجاً إضافياً أو مادة محلّية في المدارس والمعاهد، بما يُسهم في تنمية الشخصية ويعزّز في الوقت نفسه المواد الدينية.

و. حدود البحث

١. الحد الموضوعية

تحدد الباحثة الموضوع في هذا البحث على تعليم الخط العربي, أي تعليم الخط النسخ بالطريقة الاعتيادية و باستخدام القلم عادي وعلاقته بالذكاء العاطفي.

٢. الحد المكانية

اختارت الباحثة في جمعية الخطاطين بمالانج لمكان هذا البحث.

٣. الحد الزمانية

أما الحدود الزمانية لهذا البحث تكون في العام الدراسية ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م. وبدأ البحث من شهر سبتمبر ٢٠٢٥

ز. تحديد المصطلحات

١. طريقة الاعتيادية

طريقة الاعتيادية هي جزءاً من تعليم الخط، والتي تتضمن أساليب التعليم متنوعة تختلف عن الطرق الأخرى ولها خصائصها المميزة.^{١٦} عادة ما يتضمن تعلم هذه الطريقة عدة مراحل، منها: تعلم كتابة الحروف والمفردات والجمل.

٢. خط النسخ

خط النسخ هو نوع من الخطوط التي تطورت خلال عهد المماليك. يتميز هذا الخط بخصائص مميزة: الحروف صغيرة ولا تتداخل، ولها شكل سلس وخفيف، مما يجعلها فعالة في استخدام المساحة على الصفحة.^{١٧}

٣. الذكاء العاطفي

^{١٦} ملتزم، "استخدام الطريقة الاعتيادية لترقية تعليم الخط في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية بمالانج" (جامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٩)،
file:///C:/Users/Administrator/Downloads/skripsi ust multazam.pdf.
^{١٧} ميجرلا دبع ميهاريا ينم / د و اهنب دور الخط العربي ابتكار علامات تجارية لتسويق الأزياء المعاصرة المطبوعة من خلال الموروث الثقافي العربي، مجلة العمارة و الفنون ٧٠

الذكاء العاطفي هو القدرة على التعرف على المشاعر المتعلقة بالنفس والآخرين وإدارتها والتعبير عنها، فضلاً عن القدرة على تحفيز النفس.¹⁸

ح. الدراسات السابقة

١. أنيتا فردوس نوزولا، ٢٠٢٠ م، تحت العنوان "تأثير تعليم الخط على الذكاء

العاطفي للطلاب في مدرسة الخط القرآني (SAKAL) جونبانج."

- هدف البحث : لمعرفة تأثير تعليم الخط على الذكاء للطلاب في مدرسة الخط القرآني (SAKAL) جونبانج

- منهجية البحث : استخدم البحث الكمي

- نتيجة البحث : أظهرت النتائج من خلال عملية الحساب أن قيمة t

المحسوبة بلغت ٣,٤٩٣، بينما بلغت قيمة t الجدولية ٢,٠٥١، مما يعني

أن قيمة t المحسوبة أكبر من قيمة t الجدولية (٣,٤٩٣ < ٢,٠٥١) وبناءً

على ذلك، يُرفض الفرض الصفري (H₀) ويُقبل الفرض البديل (H_a) وبالتالي

فإن تعليم الخط له تأثير دلالة إحصائية على الذكاء العاطفي. ومن خلال

تحليل معامل التحديد، تم الحصول على قيمة قدرها ٣٠,٩، مما يدل أن

تأثير تعليم الخط على الذكاء العاطفي للطلاب في مدرسة الخط القرآني

(SAKAL) جونبانج بلغ ٣٠,٩٪.

- إختلاف البحث : ناقشت الدراسات السابقة تعلم الخط بشكل عام، في

حين أن هذه الدراسة تركز بشكل أكثر تحديداً على استخدام الطريقة

الاعتيادية لتعليم خط النسخ على الذكاء العاطفي في جمعية الخطاطين

بمالانج.

¹⁸ Vera Fikrotin and Siti Sulaikho, "Kebutuhan Pengembangan Media Pembelajaran ISpring Suite Berbasis Android Pada Mata Pelajaran Morfologi Bahasa Arab," *Ta'lim Al-'Arabiyyah: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab & Kebahasaaraban* 5, no. 2 (2021): 193-204, <https://doi.org/10.15575/jpba.v5i2.13587>.

٢. ملتزم، ٢٠١٩ م، تحت العنوان "استخدام الطريقة الاعتيادية لترقية تعليم الخط في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج"

- هدف البحث : لمعرفة عملية تعلم الخط باستخدام الطريقة الاعتيادية في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة م ولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

- منهجية البحث : استخدم البحث الكمي مع التجريبية

- نتيجة البحث : أن تطبيق استخدام الطريقة العتيادية يتكون من أربع مراحل وهي المرحلة الإفتتاحية، والأنشطة التعليمية، والتمارين/ الإختبارات، والتقويم واستخدام هذه الطريقة فعال في تعليم الخط العربي في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ، وهذه تعرف من نتيجة الإختبار t الذي يوضح أن نتائج اختبار t هي ٤٣,١٢ أكبر من T-table (أهمية الجدول) ٥٪ = ١,٩٨٠ يشير هذا إلى قبول H_a ، أو بمعنى آخر أن استخدام الطريقة الاعتيادية فعال في تعليم الخط العربي في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

- إختلاف البحث : كلاهما يناقش طريقة الاعتيادية، ولكن الفرق يكمن في محور البحث. فقد ركزت الدراسات السابقة على تحسين تعلم الخط، بينما يبحث هذا البحث في تأثير طريقة الاعتيادية على الذكاء العاطفي.

٣. النيسا إردالياميتا وآخرون، ٢٠٢٣ م، تحت العنوان "تأثير أنماط تربية الوالدين على الذكاء العاطفي لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة"

- هدف البحث : لمعرفة تأثير أنماط تربية الوالدين على الذكاء العاطفي لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة

- منهجية البحث : استخدم البحث الكمي من نوع المسح الميداني

- نتيجة البحث : أظهرت نتائج البحث أن أنماط التربية الثلاثة: التسلطية الديمقراطية (*authoritative*)، والتسلطية الصارمة (*authoritarian*)، والمتساهلة (*permissive*) تؤثر مجتمعةً في الذكاء العاطفي لدى الطفل. ومن بين هذه الأنماط، يعدّ النمط التسلطي الديمقراطي (*authoritative*) هو النمط الأكثر تأثيراً بصورة إيجابية. كما أن أسلوب تربية الوالدين يؤثر في الذكاء العاطفي للطفل، مما يجعل من المهم أن يحرص الوالدان على تطبيق نمط تربوي يساهم في دعم نمو الطفل وتطوره.

- إختلاف البحث : كلاهما يناقش الذكاء العاطفي، لكن اتجاه الدراسة مختلف. تسلط الدراسة الضوء على تأثير الذكاء العاطفي على أنماط التربية الوالدين، بينما تركز هذه الدراسة على تأثير طريقة الاعتيادية في تعليم خط النسخ على الذكاء العاطفي.

٤. محمد إلهام جايا، ٢٠٢١ م، تحت العنوان "تأثير الذكاء العاطفي (EQ) على التحصيل الدراسي للطلاب في المدرسة الثانوية الحكومية واجو"

- هدف البحث : لمعرفة على مستوى الذكاء العاطفي والتحصيل الدراسي للطلاب في المدرسة الثانوية الحكومية واجو وتحليل ما إذا كان للذكاء العاطفي تأثير كبير على التحصيل الدراسي للطلاب في المدرسة الثانوية الحكومية

- منهجية البحث : استخدام البحث الكمي من نوع اللاحق للواقعة (*ex post facto*)

- نتيجة البحث : من نتائج البحث تبين ما يلي: (١) مستوى الذكاء العاطفي للطلاب في المدرسة الثانوية الحكومية واجو يقع في الفئة المتوسطة (بنسبة ٧٥,٤٪ من المعيار المحدد). (٢) التحصيل الدراسي للطلاب في المدرسة الثانوية الحكومية واجو يقع في الفئة العالية (بنسبة ٨٢٪ من المعيار المحدد) (٣) يوجد تأثير كبير بين الذكاء العاطفي والتحصيل الدراسي

للطلاب في المدرسة الثانوية الحكومية واجو ، ولا يمكن استخدام نموذج الانحدار للتنبؤ بمتغير التحصيل الدراسي.

- إختلاف البحث : كلاهما يناقش الذكاء العاطفي، لكن اتجاه الدراسة مختلف. تسلط الدراسة الضوء على تأثير الذكاء العاطفي على التحصيل الدراسي، بينما تركز هذه الدراسة على تأثير طريقة الاعتيادية في تعليم خط النسخ على الذكاء العاطفي.

جدول ١ .١ الدراسات السابقة

الرقم	الباحث، السنة، الموضوع	الموافقة	الإختلاف
١	أنيتا فردوس نوزولا، ٢٠٢٠ م، تحت العنوان "تأثير تعليم الخط على الذكاء العاطفي للطلاب في مدرسة الخط القرآني جوبانج" (SAKAL)	تعليم الخط مدخل البحث الكمي	طريقة الاعتيادية في تعليم خط النسخ موقع البحث مدخل البحث الكمي من نوع اللاحق للواقعة (ex post facto)
٢	ملتزم، ٢٠١٩ م، تحت العنوان "استخدام الطريقة الاعتيادية لترقية تعليم الخط في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج"	طريقة الاعتيادية مدخل البحث الكمي	تأثير طريقة الاعتيادية على الذكاء العاطفي موقع البحث

مدخل البحث الكمي من نوع اللاحق للواقعة (<i>ex post facto</i>)			
تأثير طريقة الاعتيادية على الذكاء العاطفي موقع البحث مدخل البحث الكمي من نوع اللاحق للواقعة (<i>ex post facto</i>)	الذكاء العاطفي مدخل البحث الكمي	النيسا إردالياميتا وآخرون، ٢٠٢٣ م، تحت العنوان "تأثير أنماط تربية الوالدين على الذكاء العاطفي لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة"	٣
تأثير طريقة الاعتيادية على الذكاء العاطفي موقع البحث	الذكاء العاطفي مدخل البحث الكمي من نوع اللاحق للواقعة (<i>ex post facto</i>)	محمد إلهام جايا، ٢٠٢١ م، تحت العنوان "تأثير الذكاء العاطفي (EQ) على التحصيل الدراسي للطلاب في المدرسة الثانوية الحكومية واجو"	٤

من خلال العديد من الدراسات السابقة، يمكن استنتاج أن الدراسات حول تعليم الخط العربي، وطريقة الاعتيادية، والذكاء العاطفي قد أجريت على نطاق واسع، ولكن كل دراسة تركز على جانب مختلف. بعضها يناقش تعليم الخط العربي بشكل عام، واستخدام طريقة الاعتيادية لتحسين التعليم، والذكاء العاطفي مع متغيرات أخرى مثل أنماط التربية والتحصيل الدراسي. تعد هذه الدراسة طفرة

مقارنة بالدراسات السابقة من خلال دراسة تأثير الطريقة الاعتيادية لتعليم الخط
النسخ على الذكاء العاطفي في جمعية الخطاطين بالانج.

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول : الطريقة الاعتيادية

أ. مفهوم الطريقة الاعتيادية

طريقة الاعتيادية هي واحدة من عدة أنواع من المنهج تقليدي الحميدي التي قدمها لأول مرة الشيخ بلعيد حميدي، تلميذ من الشيخ يوسف ذانون، تلميذ الشيخ حسن جلبي. تتطور منهج تقليدي حميدي من منهج تقليدي. استخدم الخطاطون الأوائل طريقة التقليدي لتعليم خط القرآن. كان الخطاطون في ذلك الوقت يوجهون المبتدئين مباشرة، ويرافقونهم طوال عملية التعلم ويقدمون لهم شروحات مهمة لم تكن موجودة دائماً في الكتب. وبهذه الطريقة، يمكن الطلاب من اكتساب فهم أعمق لأشكال الحروف وقواعد الكتابة.¹⁹ أما كلمة "الاعتيادية" فهي من عند الملتزم، وهي الكلمة التي جاءت من "اعتاد - يعتاد" أي أن يتعود على الشيء. يعني مصطلح "الاعتيادي" حرفياً كل ما هو جزء من الروتين اليومي. وبالتالي، يمكن فهم طريقة "الاعتيادي" على أنها طريقة كتابة متأصلة في البشر منذ الطفولة، أي عندما يتعلمون الكتابة في المدارس الابتدائية والثانوية، والكتابة في المنزل، وكتابة الرسائل، ومختلف أنشطة الكتابة الأخرى الشائعة والعادية.²⁰

وبالتالي، يمكن الاستنتاج أن طريقة الاعتيادية هي طريقة لتعليم الخط تطورت من المنهج التقليدي الذي قدمه الشيخ بلعيد حميدي. تهدف هذه الطريقة إلى تحسين الكتابة العربية من خلال مراحل معينة، مع سهولة استخدام أدوات بسيطة مثل الأقلام أو أقلام الحبر الجاف ودفاتر التمرين على الكتابة التي تشبه خط النسخ. وتستند هذه الطريقة أساساً إلى عادات الكتابة اليومية.

¹⁹ Ana Safira Ningrum, "Eksperimentasi Metode Hamidi Pada Pembelajaran Khat Siswa Kelas IX SMP Tahfidzu Yogyakarta Tahun Ajaran 2019/2020" (Universitas Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2019), <http://190.119.145.154/handle/20.500.12773/11756>.

²⁰ ملتزم، "استخدام الطريقة الاعتيادية لترقية تعليم الخط في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية بمالانج".

ب. أهداف استخدام الطريقة الاعتيادية

في بحث عبد الراشد حسن، ذكر الشيخ بلعيد حميدي في كتابه "تحسين الكتابة الاعتيادية" أن هذه الطريقة تم ابتكارها لمساعدة الطلاب على تحسين خطهم باستخدام أسهل طريقة ممكنة. وقد تم ابتكار هذه الطريقة حتى يتمكن الطلاب من تحسين مهاراتهم في الكتابة تدريجياً من خلال مراقبة قدراتهم، خاصة في تدريب التوازن بين عيونهم وأيديهم.^{٢١} وفي الوقت نفسه، وفقاً لملتزم، الذي لخص نتائج مقابله مع الشيخ بلعيد حميدي حول الغرض من استخدام طريقة الاعتيادية في تعليم الخط العربي، فإنه:^{٢٢}

١. تحسين مهارات الطلاب في الكتابة بحيث تكون كتاباتهم سهلة القراءة والفهم
٢. إحياء ممارسة الكتابة، التي طغت عليها التكنولوجيا في عصرنا هذا
٣. بناء شخصية الطلاب بحيث يعتادون على الكتابة الجيدة
٤. استعادة كرامة وشرف خط العربي حتى يظل حياً في المدارس ويعزز التفاعل بين الطلاب والمعلمين، كما أن تحسين مهارات الكتابة يساعد الطلاب على الإجابة عن أسئلة الامتحانات بوضوح

ج. خصائص الطريقة الاعتيادية

خصائص طريقة الاعتيادية في تعليم الخط وفقاً لملتزم من مقابله مع الشيخ بلعيد حميدي، منها:^{٢٣}

- تهدف طريقة الاعتيادية لتحسين خط اليد، وليس إلى إنتاج فن الخط. وذلك لأن فن الخط يتطلب قلم خط، ونقطة، وغير ذلك
١. الطريقة الاعتيادية هو شكله يشبه الخط النسخ و الخط الرقعة
 ٢. يستخدم القلم العادي أو القلم الحبر الجاف في كتابته
 ٣. يبدأ التعليم طريقة الاعتيادية من حروف د، و، ر، ب، هـ، وغير ذلك

^{٢١} عبد الرشيد حسن، "استخدام الطريقة الاعتيادية لترقية جودة كتابة الخط العربي في معهد الكمال الإسلامي العصري بليتار" (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٢).

^{٢٢} ملتزم، "استخدام الطريقة الاعتيادية لترقية تعليم الخط في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج" (مالانج: ٢٠١٩)، ص. ٢١.

^{٢٣} ملتزم.

لذلك، تركز طريقة الاعتيادية على عادة كتابة الحروف العربية بطريقة بسيطة وعملية بهدف رئيسي هو تحسين خط اليد. من خلال استخدام أدوات الكتابة التي يسهل الحصول عليها مثل القلم العادي أو القلم الحبر الجاف، بالإضافة إلى نمط تعليم منهجي يبدأ من حروف معينة، تسهل هذه الطريقة على أي شخص يرغب في تحسين مهارة الكتابة اللغة العربية دون الحاجة إلى التركيز على الجوانب الأكثر تعقيداً في فن الخط.

المبحث الثاني : تعليم الخط النسخ

أ. الخط النسخ

١. تعريف الخط النسخ

الخط هو أحد أهم أشكال الفن الإسلامي، لأن الفن كان أول وصية ووحى من الله أنزل على النبي محمد ﷺ في غار حراء بشأن أهمية القراءة والكتابة في سورة العلق ١-٥، التي تنص على ما يلي: ٢٤

إِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾ إِقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ﴿٣﴾
الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿٥﴾

وذكر كلمة "القلم" في الآية الرابعة يدل على أن للقلم صلة وثيقة بفن الخط. ومن هنا اكتسب فن الكتابة العربية، أي الخط العربي، مكانة متميزة. فالخط العربي ليس مجرد أثر جمالي، بل هو وسيلة روحية لحفظ قدسية القرآن الكريم، ويمثل إرثاً فكرياً يحتل أقدم وأهم موقع في مسيرة الحضارة الإسلامية

الخط الإسلامي، الذي ظهر في العالم العربي، هو تطور لفن الكتابة الجميلة باللغة العربية، والمعروف باسم الخط. ٢٥ من المعنى اللغوي، تم استيعاب كلمة الخط لاحقاً في اللغة الإنجليزية ككلمة *calligraphy* والتي تعني الكتابة اليدوية الجميلة أو الكتابة

²⁴ Era Fazira and S Fahrurrozi, "Seni Kaligrafi Dalam Pandangan Islam," *Jurnal Ekshis* 1, no. 2 (2023): 70–80.

²⁵ Laily Fitriani, "SENI KALIGRAFI: PERAN DAN KONTRIBUSINYA TERHADAP PERADABAN ISLAM," *El-Harakah: Jurnal Budaya Islam*, 2011, 12.

الجميلة.^{٢٦} أما في اللغة اليونانية، فإن مصطلح "calligraphy" مشتق من الكلمتين "kaligraphia" أو "kaligraphos"، اللتين تتألفان من الكلمتين 'kallos' (جميل) و"grapho". وبذلك، فإن الكتابة الفنية تتكون من عنصرين، هما الكتابة (الحروف) والجمال (القيمة الجمالية).^{٢٧} لذلك، يمكن استنتاج أن الخط، من حيث المعنى اللغوي، هو عمل فني في شكل كتابة يحتوي على قيمة جمالية وجمال في حد ذاته. تعريف الخط في المصطلحات وفقاً للشيخ شمس الدين الأکفاني في كتابه "إرشاد القاصد" في فصل "حصر العلوم" هو كما يلي:^{٢٨}

وَهُوَ عِلْمٌ تَتَعَرَّفُ مِنْهُ صُورُ الْحُرُوفِ الْمُفْرَدَةِ، وَأَوْضَاعُهَا، وَكَيْفِيَّةُ تَرْبِيدِ حَطِّهَا، أَوْ مَا يُكْتَبُ مِنْهَا فِي السُّطُورِ، وَكَيْفَ سَبِيلُهُ أَنْ يُكْتَبَ وَمَا لَا يُكْتَبُ وَإِبْدَالُ مَا يُبَدَلُ مِنْهَا فِي الْهَجَاءِ وَمَاذَا يُبَدَلُ

ثم، كتب الشيخ أن "كل المعرفة لا يمكن معرفتها إلا إذا كانت تحتوي على دليل" في شكل إشارات أو كلام أو كتابة (خط). إشارات تتطلب شهادة. الكلام يتطلب وجود المستمع واستعداده. أما الخط، فهو لا يعتمد على أي من هذه العناصر. لذلك، يعتبر الخط أكثر أشكال الإثبات الثلاثة فاعلية.

ومع ذلك، وفقاً لما ذكره ناجي زين الدين في كتابه "مشوار الخط العربي"، فإن ياقوت المستعشمي، وهو خطاط من الجيل السادس في أواخر العصر العباسي، كان ينظر إلى الخط من منظور جماله المتأصل، وقال:^{٢٩}

الخط هِنْدَسَةٌ رُوحَانِيَّةٌ ظَهَرَتْ بِأَلَّةٍ جِسْمَانِيَّةٍ

هناك العديد من التعبيرات الأخرى التي تشير إلى الخط العربي، لذلك يمكن استنتاج أن الخط هو علم وفن كتابة الحروف العربية بشكل معين ووفقاً لقواعد محددة، وهو لا يقتصر على كونه وسيلة للتواصل فقط، بل له أيضاً قيمة جمالية وأبعاد روحية. لا يقتصر الخط على تقديم رموز الأصوات في شكل مكتوب فحسب،

²⁶ Didin Sirojudin, *Seni Kaligrafi Islam*, ed. Nur Laili Nusroh, Cetakan Pe (Jakarta: Amzah, 2022).

²⁷ Raffles, "Sejarah Perkembangan Kaligrafi."

²⁸ Sirojudin, *Seni Kaligrafi Islam*.

²⁹ *Ibid.*

بل يحتوي أيضًا على جوانب جمالية ومنتظمة وتعبير روحي للكاتب. وبالتالي، يمكن النظر إلى الخط على أنه تجسيد للتناغم بين الوظيفة العملية للكتابة والقيمة الفنية العالية.

من بين أنواع الخطوط التي تطوّرت في تقاليد الكتابة العربية، يُعدّ خط النسخ من أكثرها شيوعًا واستعمالًا. ولفظ "نسخ" مشتقّ من كلمة "نسخة" أي المخطوط، لأن هذا الخط استعمل في بداياته لنسخ الترجمات عن المخطوطات اليونانية والفارسية وسائر المؤلفات المهمة الأخرى.³⁰ وذكر الأعظمي في قول حميد شكر محمود أنّ خط النسخ يشبه خط الثلث من حيث الجمال والدقّة والوضوح في الشكل. وفي العصور الماضية استعمل هذا الخط في نسخ الكتب المختلفة، ولذلك سُمّي "نسخ" أي "النسخ والكتابة". كما يمكن تشكيل هذا الخط بعلامات الإعراب، وإن لم يكن بمقدار ما هو عليه في خط الثلث. ولا يزال خط النسخ إلى يومنا هذا مستخدمًا في كتابة القرآن الكريم، وأحاديث النبي ﷺ، وبعض الأعمال الخطيّة الكبيرة. بل إن حروف الطباعة الحديثة قد استمدّت من هذا النوع من الخطوط.³¹

ذكر ديدن سرجدين في كتابه "مجموعة أعمال أساتذة الخط الإسلامي" أنّ خط النسخ هو خط مرّن يحتوي على العديد من المنحنيات وقليل من الزوايا الحادة، بخلاف خط الكوفي الذي يتّسم بالجمود وكثرة الزوايا الواضحة.³² وأكد محمد وهيب داريادي ونور المرتضى كذلك أنّ خط النسخ يستخدم على نطاق واسع في كتابة القرآن الكريم وأنواع مختلفة من الكتب والمجلات والصحف المطبوعة.³³

وبذلك، يمكن استنتاج أن خط النسخ هو أحد أنواع الخط العربي الذي يتميز بخصائص شكل الحرف الواضح، وسهولة القراءة، ومرونة التطبيق. هذه المزايا جعلت خط النسخ لا يستخدم فقط في نسخ الكتب الكلاسيكية، بل استمر استخدامه

³⁰ Makmur Haji Harun, "Eksistensi Seni Kaligrafi Islam Dalam Dakwah: Tantangan, Peluang Dan Harapan," *Fakulti Bahasa Dan Komunikasi*, No. October: 0–18, 2015.

³¹ م.م. حامد شكر محمود، "مهارات كتابة خط النسخ كمدخل لتنمية التفكير الابداعي لدى طلبة قسم التربية الأسرية والمهن الفنية"، *مجلة كلية التربية الأساسية*، 84–574: (2020) 109.26.202

³² Didin Sirojuddin AR (2007), *Koleksi Karya Master Kaligrafi Islam*, Jakarta: Darul Ulum Press, h. 3.
³³ نور المرتضى محمد واهب داريادي، "تطور خط النسخ من القرن الثالث حتى القرن السابع الهجري"، *JOC: Journal of Calligraphy* 1, no. 1 (2021): 58–66.

أيضاً في كتابة القرآن الكريم، والأعمال العلمية، وحتى في وسائل الإعلام المطبوعة الحديثة.

٢. تاريخ الخط النسخ

وفي تطورها، لم يكن لخط النسخ دور كبير في استخدامه، ولكن منذ أن قام الوزير أبو علي الصدر محمد بن الحسن بن مقله بتحسينه وتطويره بقواعد كتابة خط النسخ المعروفة باسم طريقة "الخط المنسوب". تتكون هذه الطريقة من أربع قواعد تتعلق بالإجراءات الصحيحة وتصميم خط النسخ، منها:^{٣٤}

١. الترصيف (التباعد القريب والمنتظم بين الحروف)
٢. التأليف (ترتيب الحروف بشكل منفصل ومتصل بشكل طبيعي)
٣. التسطير (التناغم والكمال في العلاقة بين كلمة وأخرى في خط مستقيم)
٤. الترشيح (جمال يشع في كل حرف من الحروف)

مع طريقة "الخط المنسوب"، أصبح الخط النسخ مشهوراً ومحبوباً على نطاق واسع من قبل الخطاطين العرب الآخرين، واستخدمت هذه الطريقة على نطاق واسع كدليل للخطاطين العرب في كتابة الخط الكوفي، والثلاث، والريحاني، والديواني، والرقعة، وغير ذلك. استناداً إلى المصادر التاريخية، كتب ابن مقله (توفي عام ٣٢٨ هـ/٩٣٩ م) مصحفين فقط. تمت كتابة عدة صفحات من المصحف، والتي تم التأكد من نسخها بواسطة ابن مقله، على ورق القوطي وهي محفوظة في دار الكتب والوثائق في القاهرة.^{٣٥}

بعد وفاة ابن مقله، ظهر شاب موهوب ليخلفه، وهو أبو الحسن علي بن هلال، المعروف أيضاً باسم ابن البواب أو أبو الحسن. وقد أثر على أسلوب الكتابة النسخ، وجعلها أكثر جمالاً بترتيبها الأنيق والمتناغم، مما أدى إلى خلق أسلوب كتابة أكثر

³⁴ Febri Yulika, *Jejak Seni Dalam Sejarah Islam* (ISI Padangpanjang, 2016).

³⁵ Abdul Hakim, "The Development of Islamic Calligraphy and Its Urgency for the Qur'anic Manuscripts," *Jurnal Lektur Keagamaan* 19, no. 1 (2021): 69–102, <https://doi.org/10.31291/jlka.v19i1.911>.

جمالاً من أسلوب ابن مقلة.³⁶ الخصائص الرئيسية لخط ابن البواب هي أن جميع أحجام الحروف تستند إلى حرف الألف، ولا توجد حروف في خطه تخالف هذه القاعدة. يُعرف أسلوب البواب باسم ”المنسوب الفائق“ (الكتابة الأكثر أناقة وجمالاً).³⁷

لقد أثر اكتمال خط النسخ بشكل إيجابي على كتابة القرآن الكريم. حيث أصبح استخدام خط النسخ أكثر شيوعاً في كتابة القرآن في مختلف البلدان، بما في ذلك إندونيسيا، مقارنةً باستخدام الخطوط/الكتابات العربية الأخرى. بالإضافة إلى ذلك، يُستخدم خط النسخ بكثرة في كتابة المخطوطات العلمية العربية، مثل الكتيبات، والمجلات، والصحف، وغيرها.

صورة ١.١ الخط النسخ



٣. خصائص الخط النسخ

أما الخصائص من الخط النسخ، يعني:³⁸

١. الحروف سهلة الفهم والتعرف عليها، حتى من قبل غير المتخصصين (الذين لا يفهمون فن الخط)
٢. خط النسخ هو نوع من الخطوط المستخدمة في الكتابة العربية أو القرآن الكريم، ويمكن قراءته من قبل أي شخص يستطيع قراءة القرآن الكريم أو الحروف العربية

³⁶ Makmur and Abdullah Yusuf, "Manifestasi Khat Naskhi Sebagai Tulisan Asas Al-Quran: Kajian Terhadap Jenis Khat Naskhi Sebagai Tulisan Asas Al- Quran Mushaf Uthmani," *Seminar Antarabangsa Ilmu Wahyu At*, no. January (2011): 6-7, <https://www.researchgate.net/publication/282913527%0AMANIFESTASI>.

³⁷ Febri Yulika, "Jejak Seni Dalam Sejarah Islam," 2017.

³⁸ Julherman Safri, "Kemampuan Menulis Khat Naskhi Pada Pelajaran Kaligrafi Santri Madrasah Tsanawiyah Darul Hikmah Pekanbaru" (UIN SULTAN SYARIF KASIM RIAU, 2020).

٣. استخدام خط مرجعي أفقي، بحيث تكون بعض الأحرف فوق الخط وبعض الأحرف تتقاطع مع الخط

٤. يتم تعديل الكتابة المستخدمة وفقاً لطول وعرض وحجم أداة الكتابة المستخدمة

٥. يتم وضع الحرف أو خط القراءة في خط النسخ مباشرة فوق الحرف إذا كان فتحة أو سكون، وتحت الحرف إذا كان كسرة

٦. في خط النسخ، يُكتب التشديد والتشكيلات بقلم أصغر من القلم المستخدم لكتابة الحروف المفردة

٧. في كتابة الحروف الهجائية التي يبلغ عددها ٢٩ حرفاً بخط النسخ، توجد أوجه

تشابه بين بعضها البعض، فمثلاً حرف الباء يشبه التاء، والثاء، والفاء

بالإضافة إلى الخصائص المذكورة أعلاه، تتميز خط النسخ أيضاً بسمات مميزة

من حيث الوضوح وجمال الشكل. إن التناسب المتوازن بين حروفه يجعل هذا

الخط ليس سهل القراءة فقط، بل وممتعاً للعين أيضاً. ونتيجة لذلك، أصبح خط

النسخ أحد أكثر أنواع الخطوط العربية استخداماً، سواء في نسخ القرآن الكريم

أو الكتب أو في تعليم المبتدئين كيفية كتابة الحروف العربية.

ب. تعليم الخط النسخ

إن تعليم الخط هو عملية تدريب على كتابة الحروف العربية وفق القواعد

الصحيحة مع مراعاة عنصر الجمال فيها. وفي هذا البحث اختار الباحث دراسة خط

النسخ، لأن هذا النوع من الكتابة يتميز بالبساطة، والوضوح، وسهولة القراءة، ولذلك

كثرت استعماله في القرآن الكريم، والكتب التعليمية، ومختلف الوسائل التربوية. وفي

سياق التعليم، فإن خط النسخ في جوهره يقوم على نفس المبدأ الذي تقوم عليه سائر

أنواع الخطوط الأخرى، وهو تدريب المهارة الكتابة وفق القواعد والجماليات. أمّا

أهداف تعليم الخط فمنه: ٣٩

³⁹ Muhammad Fauzi and Muhammad Thohir, "Pembelajaran Kaligrafi Arab Untuk Meningkatkan Maharah Al-Kitabah," *EL-IBTIKAR: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 9, no. 2 (2021): 226, <https://doi.org/10.24235/ibtikar.v9i2.6554>.

١. الخط مساهمةً في تعليم القراءة، لأن ممارسة الخط هي عملية لاستكمال مهارة القراءة، خاصة في المراحل الأولى
 ٢. تعويد الطلاب على الكتابة بأشكال واضحة قابلة للقراءة، مع التمييز بين الحروف المختلفة
 ٣. تعويد الطلاب على التحكم في حركات أيديهم بسهولة وخفة، والحفاظ على مهارة الكتابة الجميلة
 ٤. تعويد الطلاب على تطوير عادات جيدة مثل النظافة، وتثبيط العادات السيئة مثل وضع الأقلام في أفواههم، أو تلوين ملابسهم أو ملاحظاتهم
 ٥. تيسير قراءة الكتابة لكل من يطلع عليها
 ٦. مساعدة شخص ما على تحقيق النجاح المهني والاجتماعي
 ٧. الانتباه عن كذب إلى موضع كل حرف، ورسم تكوين كل زاوية ومنحنى
- بالإضافة إلى ذلك، هناك عدد في أساليب تعليم الخط التي يمكن استخدامها في عملية، منها أسلوب المحاضرة، أسلوب المحاضرة الإيضاحية، أسلوب السؤال والجواب، وأسلوب التمرين، وأسلوب إعطاء.^{٤٠} وأكثر الأساليب المستخدمة لتعليم الخط هو المحاضرة من حيث استخدم لتقديم أنشطة التعليم وشرح قواعد الكتابة والغطاء.

المبحث الثالث : الذكاء العاطفي

أ. مفهوم الذكاء العاطفي

للكلمة "الذكاء" معنى مختلف حسب السياق الذي تستخدم فيه. وفقاً لشخصيات متعددة مثل غاردنر، يُنظر إلى الذكاء على أنه إحدى القدرات الفردية التي تلعب دوراً مهماً في مساعدة المجتمع على حل المشكلات. لذلك، قدم غاردنر مفهوم الذكاءات المتعددة (*multiple intelligences*) التي يمكن الاستفادة منها في الحياة

^{٤٠} ملنزم، "استخدام الطريقة الاعتيادية لترقية تعليم الخط في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية بمالانج". (مالانج: ٢٠١٩)، ص. ١٩

الاجتماعية. في حين تعرّف الأخلاقية ميشيل بوربا الذكاء على أنه قدرة الإنسان على فهم الفرق بين الصحيح والخطأ في البيئة الاجتماعية.^{٤١}

أما كرو في هارتاتي، فيذكر أن العواطف هي حالات مضطربة داخل الأفراد تعمل كتعديلات داخلية على البيئة من أجل تحقيق الرفاهية والأمان الفرديين.^{٤٢} ويمكن تعريف العواطف أيضًا بأنها المشاعر التي تدفع الأفراد إلى الاستجابة للمحفزات الناشئة من داخلهم أو من خارجهم، بحيث يشعر الأفراد بتغيرات سريعة في أنظمتهم الفسيولوجية والنفسية.^{٤٣} تنقسم العواطف نفسها إلى سبعة أنواع أساسية، وهي الحب والسعادة والحزن والخوف والمفاجأة والأخلاق والقلق.^{٤٤}

الذكاء العاطفي وفقًا لـ Conscious pursuits في وحيد فلاح وآخرين، فإنه مفهوم شامل للقدرات والمؤهلات والمهارات غير المفهومة التي تساعد الفرد على أن يكون أكثر كفاءة في مواجهة الاحتياجات والضغوط البيئية. تؤثر هذه العوامل بشكل مباشر على مستوى الرضا والنجاح والقدرة على مواجهة الضغوط والثقة بالنفس والتحكم في الإدراك ومستوى الصحة النفسية العالي. يشير EQ إلى قدرة الفرد على التعرف على مشاعره ومشاعر الآخرين، وإثارة الدافع داخله، واتخاذ القرارات الصحيحة تجاه المشاعر التي تنشأ من نفسه ومن الآخرين.^{٤٥} وبالإضافة إلى ذلك، يذكر جولمان في حنيف جاهيو أيضًا الذكاء العاطفي، وهو القدرة على تحفيز الذات والتحمل في مواجهة الإحباط؛ والتحكم في الدوافع الداخلية وعدم المبالغة في المتعة؛ وتنظيم الحالة المزاجية والحفاظ على عدم إعاقة الضغوط العقلية للقدرة على التفكير والتعاطف والدعاء.^{٤٦}

⁴¹ Faisal Faliyandra, *Tri Pusat Kecerdasan Sosial" Membangun Hubungan Baik Antar Manusia Pada Lingkungan Pendidikan Di Era Teknologi"* (Literasi Nusantara, 2019).

⁴² Netty Hartati et al., *Islam Dan Psikologi* (PT RajaGrafindo Persada, 2004).

⁴³ Rani Setyaningrum, Hamidah N Utami, and Ika Ruhana, "Studi Pada Karyawan PT . Jasa Raharja Cabang Jawa Timur," *Jurnal Administrasi Bisnis (JAB)* 36, no. 1 (2016): 211–19.

⁴⁴ Tim Musyawarah Guru Bimbingan, "Konseling Provinsi DKI Jakarta," *Panduan Implementasi Bimbingan Dan Konseling Untuk Jenjang Pendidikan Dasar Dan Menengah*, 2010.

⁴⁵ Vahid Fallah, Soheila Khosroabadi, and Hamideh Usefi, "Development of Emotional Quotient and Spiritual Quotient: The Strategy of Ethics Development," *International Letters of Social and Humanistic Sciences* 49 (2015): 43–52, <https://doi.org/10.18052/www.scipress.com/ilshs.49.43>.

⁴⁶ Hanif Cahyo Adi Kistoro, "Kecerdasan Emosional Dalam Pendidikan Islam," *Jurnal Pendidikan Agama Islam* 11, no. 1 (2014): 1–18.

يذكر Dulewicz في فريسا وإيدي أن الذكاء العاطفي يتعلق بكيفية إدراك الشخص لمشاعره، مما يحفزه على أداء المهام بشكل أفضل حتى يتمكن من إقامة علاقات أفضل مع الآخرين. كما يذكر Hein في فريسا وإيدي تعريف الذكاء العاطفي، حيث يقول إن الذكاء العاطفي هو القدرة الكامنة في الشخص على الشعور بالعواطف واستخدامها والتعبير عنها والتعرف عليها وتذكرها ووصفها.^{٤٧}

في أداء واجبات الخليفة على الأرض، زود الله سبحانه وتعالى البشر بمختلف المشاعر، حتى يتمكنوا من البقاء على قيد الحياة. هناك عدة حجج تناقش الذكاء العاطفي. ومنها قول الله تعالى في سورة آل عمران/٣: ١٣٤: ^{٤٨}

... وَالْكُظُمِيزَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴿١٣٤﴾

الآية أعلاه تحث الناس ليمتنع عن غضبهم عندما يغضبون. في الواقع، لا يكفي مجرد كبح الغضب؛ بل يجب أيضاً إنهاء الغضب بالمسامحة والرحمة والتسامح، لأن مجرد كبح الغضب لا يكفي، حيث يمكن أن يؤدي إلى مشاعر الحقد والكراهية.^{٤٩}

وبذلك، يمكن استنتاج أن الذكاء العاطفي هو قدرة الفرد على التعرف على مشاعره ومشاعر الآخرين وفهمها وإدارتها، فضلاً عن الاستفادة منها بشكل إيجابي في مواجهة مختلف الضغوط والمتطلبات من البيئة المحيطة. يشمل هذا الذكاء القدرة على تحفيز الذات، والتحكم في الدوافع، والحفاظ على الاستقرار العاطفي، وبناء التعاطف، وإقامة علاقات متناغمة مع الآخرين، وبالتالي تحسين الصفات الشخصية والنجاح والصحة النفسية.

⁴⁷ Verisa Angelia Efendi and Eddy Madiono Sutanto, "Pengaruh Faktor-Faktor Kecerdasan Emosional Pemimpin Terhadap Komitmen Organisasional Karyawan Di Universitas Kristen Petra," *Agora* 1, no. 1 (2013): 1.

⁴⁸ Kementerian Agama Republik Indonesia, *Mushaf Al-Qur'an Terjemah* (Jakarta: CV. Pustaka Jaya Ilmu, 2014).

⁴⁹ Sayyid Quthb, *Tafsir Fi Zhilalil Qur'an*, Terj. As'ad Yasin, Abdul Aziz Salim Basyarahil dan Muchotob Hamzah (Jakarta: Gema Insani Press, 2001).

ب. جوانب الذكاء العاطفي

- عرض دانييل جولمان رأي سالوفي بشأن جوانب أو نطاق الذكاء العاطفي، والتي تنقسم إلى خمس فئات تشير إلى وجود الذكاء العاطفي هو:⁵⁰
1. التعرف على المشاعر، وهي القدرة على ملاحظة الحالة المزاجية الحالية للشخص
 2. إدارة العواطف، وهي القدرة على تنظيم المزاج بحيث لا يعلق المرء في نوع واحد من العواطف. الشخص القادر على إدارة عواطفه بشكل جيد لديه القدرة على تحمل الإحباط بشكل جيد، وعندما يدير غضبه، يكون قادرًا على التعبير عن غضبه بشكل مناسب، ويقلل من السلوك العدواني، ويكون لديه مشاعر إيجابية تجاه نفسه والمدرسة ومحيطه، سواء عند التغلب على التوتر العقلي أو تقليل الشعور بالوحدة والقلق في تفاعلاته اليومية.
 3. التحفيز الذاتي، وهو القدرة على توليد الدافع للقيام بشيء ما. يميل الشخص الذي يمتلك هذه المهارة إلى أن يكون أكثر إنتاجية وفعالية في عمله لأنه مدفوع بدافع محدد مسبقًا
 4. التعرف على مشاعر الآخرين، وتسمى هذه القدرة بالتعاطف، وهي مهارة أساسية في العلاقات الاجتماعية. الأشخاص المتعاطفون أكثر قدرة على استشعار أو التقاط الرسائل الخفية حول ما يحتاجه الآخرون ويريدونه.
 5. بناء العلاقات، وهي القدرة على إدارة عواطف الآخرين وهي امتداد للتعاطف
- ثم ذكر تيتيمايا عن خمسة أبعاد للذكاء العاطفي تتوافق مع فكر دانييل جولمان، وهي: الوعي الذاتي، والتنظيم الذاتي، والتحفيز الذاتي، والوعي الاجتماعي، والمهارات الاجتماعية، هو:⁵¹

1. الوعي الذاتي

⁵⁰ Daniel Goleman and T Hermaya, "Emotional Intelligence (Kecerdasan Emosional): Mengapa EI Lebih Penting Daripada IQ," 2002.

⁵¹ Efendi and Sutanto, "Pengaruh Faktor-Faktor Kecerdasan Emosional Pemimpin Terhadap Komitmen Organisasional Karyawan Di Universitas Kristen Petra."

ترتبط قدرة الشخص على فهم إمكاناته المختلفة بكل من نقاط قوته ونقاط ضعفه.

أ- الشخص الذي يتمتع بوعي ذاتي عالٍ سيكون قادراً على فهم نقاط قوته ونقاط ضعفه وقيمه ودوافعه

ب- الشخص الذي يتمتع بوعي ذاتي عالٍ سيكون قادراً على تقييم مزاجه وفهم كيفية تأثير مزاجه على الآخرين بشكل حدسي

ج- الشخص الذي يتمتع بوعي ذاتي عالٍ سيكون قادراً على قبول ملاحظات الآخرين حول كيفية التحسين المستمر

د- القدرة على اتخاذ القرارات حتى في ظل عدم اليقين أو الضغط

هـ- الشخص الذي يتمتع بوعي ذاتي عالٍ سيكون قادراً على إظهار حس الدعابة

و- القائد الذي يتمتع بوعي ذاتي عالٍ سيكون قادراً على فهم العوامل المختلفة التي تجعله محبوباً

ز- الشخص الذي يتمتع بوعي ذاتي عالٍ سيكون قادراً على الاستفادة من الضغط الذي يمارسه أعضاء المنظمة. عندما يتمتع الشخص بوعي ذاتي

عالٍ، فإنه يكون أكثر حساسية في تحليله لفهم مشاعر الآخرين.

٢. التنظيم الذاتي

قدرة الشخص على التحكم في عواطفه أو إدارتها

أ- الشخص الذي يتمتع بوعي ذاتي عالٍ سيكون قادراً على التحكم في عواطفه ومزاجه أو توجيههما

ب- الشخص الذي يتمتع بوعي ذاتي عالٍ سيكون قادراً على التفكير بوضوح قبل التصرف

٣. التحفيز الذاتي

القدرة على تحفيز الذات يمكن ملاحظتها من خلال المؤشرات التالية:

- أ- الشخص الذي يتمتع بدرجة عالية من التحفيز الذاتي لديه دائمًا أسباب تشجعه على تحسين أدائه باستمرار
- ب- الشخص الذي يتمتع بدرجة عالية من التحفيز الذاتي مستعد عقليًا لتقديم التضحيات من أجل تحقيق أهداف المنظمة
- ج- الشخص الذي يتمتع بدرجة عالية من التحفيز الذاتي قادر على التحكم في عواطفه واستخدامها لتحسين فرص نجاحه
- د- الشخص الذي يتمتع بدافع ذاتي عالٍ يكون أكثر حرصًا على النجاح من خوفه من الفشل عند القيام بأنشطته

٤. الوعي الاجتماعي

- الوعي الاجتماعي هو فهم ومراعاة مشاعر الآخرين وأفكارهم ومواقفهم. مؤشرات قياس الوعي الاجتماعي هي:
- أ- فهم المواقف التي يواجهها الآخرون
- ب- تجربة مشاعر الآخرين
- ج- فهم احتياجات الآخرين من خلال إظهار الاهتمام

٥. المهارات الاجتماعية

- القدرة على إقامة علاقات اجتماعية بناءً على المؤشرات التالية:
- أ- القدرة على إدارة العلاقات مع الآخرين
- ب- القدرة على بناء شبكات مع الآخرين

عند النظر إلى الجوانب التي أثارها دانيال جولمان وتيتيميايا، هناك صلة واضحة. في جولمان، أحد الجوانب هو التحفيز الذاتي، بينما في تيتيميايا، هناك جانب التنظيم الذاتي. كلاهما يشير إلى قدرة الشخص على التحكم في عواطفه مع توليد دافع داخلي للقيام بشيء ما. في سياق هذا البحث، تتجلى المهارات الحركية الدقيقة مثل الكتابة أو زرع الملابس أو تشغيل الأدوات الصغيرة من خلال ممارسة

فن الخط.^{٥٢} تتطلب هذه النشاط الصبر، والدقة، والاتساق، حتى تدريب الطلاب على التحكم في الإحباط، والحفاظ على الهدوء، والتركيز، حتى يتحسن أسلوبهم في الكتابة. وبذلك، يمكن أن تكون المهارات الحركية الدقيقة من خلال الخط وسيلة ملموسة لتنمية التنظيم العاطفي والتحفيز الذاتي والعديد من الجوانب الأخرى للذكاء العاطفي.

في الإسلام، يُشار إلى القدرة على التحكم في العواطف بالصبر. يُنظر إلى الصبر على أنه مؤشر مهم للذكاء العاطفي، لأن الأشخاص الصبورين قادرين على الثبات في مواجهة الصعوبات، والمثابرة في عملية التعلم، وعدم الانجرار بسهولة إلى الاضطرابات العاطفية. وهذا يدل على مهارات جيدة في تنظيم العواطف، أي الحفاظ على الهدوء ووضوح الذهن في مختلف المواقف. يؤكد القرآن الكريم على أن ضبط النفس يمكن تحقيقه من خلال ذكر الله، كما يقول الله تعالى في سورة الرعد [١٣]: ٢٨:٥٣

الَّذِينَ آمَنُوا وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُمْ بِذِكْرِ اللَّهِ أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ ﴿٢٨﴾

يؤكد الإسلام أيضاً على أهمية إدارة العواطف في الحياة الاجتماعية. يؤكد الإسلام على أهمية الحياة الاجتماعية ويعلم الناس أن يعملوا من أجل الصالح العام، وليس فقط من أجل المصلحة الشخصية. يتم التمسك بقيم مثل المساعدة المتبادلة، والمشورة المتبادلة، والتضامن، والتسامح، والترابط. في الواقع، العبادة الجماعية أهم من العبادة الفردية، مثل الصلاة، التي تضاعف أجرها ٢٧ مرة. يؤكد القرآن أيضاً على أهمية الحفاظ على العلاقات الاجتماعية، بما في ذلك الأمر بمساعدة بعضنا البعض في الخير (سورة المائدة [٥]: ٢)، والتمسك بدين الله وعدم الانقسام (سورة

⁵² Sudaryanti Sudaryanti et al., "Pengembangan Kemampuan Motorik Dan Sosial Emosional Anak Usia Dini Menggunakan Permainan Tradisional," *Jurnal Pendidikan Anak* 13, no. 1 (2024): 114–25, <https://doi.org/10.21831/jpa.v13i1.387>.

⁵³ Kementerian Agama Republik Indonesia, *Mushaf Al-Qur'an Terjemah* (Jakarta: CV. Pustaka Jaya Ilmu, 2014).

آل عمران [٣]: (١٠٣)، وكذلك الحديث الذي يصف المؤمنين بأنهم بنيان يرزق بعضهم بعضاً (رواه البخاري ومسلم، في حواة، ١٩٩٨).^{٥٤}

في بيئة التعليم، يمكن تطوير الذكاء العاطفي من خلال دور المدرسين، سواء عن طريق خلق بيئة تعليمية آمنة وديمقراطية ومتعاطفة، أو من خلال أنشطة ملموسة تنطوي على مهارات حركية دقيقة.^{٥٥} ومن الأمثلة على ذلك فن الخط، الذي لا يقتصر على صقل مهارات الكتابة الجميلة فقط، بل يدرب الطلاب أيضاً على إدارة عواطفهم وتحسين تركيزهم وتعزيز دوافعهم الذاتية. وبذلك، يمكن للمدرسين استخدام فن الخط كأداة تعليمية توازن بين الجوانب المعرفية والعاطفية والحركية النفسية، بحيث يتم تطوير الذكاء العاطفي بشكل أكثر شمولية.

ج. عوامل التي تؤثر على الذكاء العاطفي

وفقاً لدانيل جولمان، فإن العوامل التي تؤثر على الذكاء العاطفي هي:^{٥٦}

١. عوامل الداخلية

العوامل الداخلية هي تلك العوامل الموجودة داخل الفرد والتي تؤثر على ذكائه العاطفي. لهذه العوامل الداخلية مصدران: جسدي ونفسي. تشمل العوامل الجسدية الحالة البدنية للفرد وصحته؛ فإذا كانت الحالة البدنية للفرد وصحته متضررتين، فقد يؤثر ذلك على ذكائه العاطفي. تشمل العوامل النفسية الخبرات والمشاعر والقدرات العقلية والدوافع.

٢. عوامل الخارجية

العوامل الخارجية هي المحفزات والبيئة التي تحدث فيها الذكاء العاطفي. وتشمل العوامل الخارجية هي:

⁵⁴ Stephani Raihana Hamdan, "Kecerdasan Emosional Dalam Al-Qur'an," *Schema: Journal of Psychological Research*, 2017, 35-45.

⁵⁵ Jaya, "Pengaruh Kecerdasan Emosional (EQ) Terhadap Prestasi Belajar Peserta Didik MAN Kab. Wajo."

⁵⁶ Ni Luh Putu Ani Cahyani, "Pengaruh Kecerdasan Emosional, Motivasi, Dan Pelatihan Terhadap Kinerja Aparatur Sipil Negara Di Biro Umum Sekretariat Daerah Provinsi Sulawesi Utara," *Politico: Jurnal Ilmu Politik* 6, no. 1 (2017): 160800.

أ- المحفز نفسه؛ تشبع المحفز هو أحد العوامل التي تؤثر على نجاح الشخص في التعامل مع الذكاء العاطفي دون تشويه

ب- البيئة أو الموقف الذي يكمن وراء عملية الذكاء العاطفي على وجه التحديد. العناصر البيئية التي تكمن وراء ذلك هي كل لا يمكن فصله لذلك، وفقاً لدانيل جولمان، تتأثر الذكاء العاطفي بعوامل داخلية وخارجية. تشمل العوامل الداخلية الظروف الجسدية مثل الصحة البدنية، بالإضافة إلى الجوانب النفسية مثل الخبرات والمشاعر وقدرات التفكير والتحفيز. أما العوامل الخارجية فتشمل المحفزات والبيئة، حيث يلعب التشبع بالمحفزات والمواقف التي تشكل الفرد دوراً مهماً في تطور ذكائه العاطفي. وبالتالي، يتشكل الذكاء العاطفي من خلال التفاعل بين الظروف الداخلية للفرد والتأثيرات الخارجية.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

تستخدم هذه البحث المدخل الكمي. وقد تم اختيار المدخل الكمي لأنه منهجي ومنظم وموجه نحو الأرقام التي يمكن قياسها بشكل موضوعي. يعطي هذا النوع من الأبحاث الأولوية للبيانات التي يمكن حسابها وتحليلها وتعميمها لوصف الظاهرة قيد الدراسة. لذلك، تتطلب الأبحاث الكمية أدوات صالحة وموثوقة حتى تكون البيانات التي يتم الحصول عليها دقيقة وموثوقة بالفعل.⁵⁷

ومع إلى ذلك، يجب أن يكون التحليل الإحصائي المستخدم مناسبًا ومتوافقًا مع أهداف البحث، حتى تعكس النتائج التي تم الحصول عليها الظروف الفعلية في الميدان. بمعنى آخر، يهدف استخدام المنهج الكمي في هذا البحث إلى اختبار الفرضيات علميًا من خلال البيانات الرقمية والتحليل الإحصائي، حتى تكون الاستنتاجات الناتجة أكثر قابلية للقياس وموضوعية ويمكن اختبارها مرة أخرى من قبل باحثين آخرين.

نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث اللاحق للواقعة (*ex post facto*). يهدف هذا النوع من الأبحاث إلى الكشف عن العلاقة السببية بين متغير وآخر. الجوانب الرئيسية للبحث اللاحق للواقعة (*ex post facto*) هي أن الباحث لا يتلاعب بالمتغيرات أو يطبق معاملة خاصة عليها كما هو الحال في البحث التجريبي. بعبارة أخرى، يكتفي الباحث بمراقبة الحقائق أو الأحداث التي وقعت سابقًا، ثم يتتبع العوامل التي قد تكون تسببت فيها.

أما تصميم البحث الارتباطي اللاحق للواقعة (*ex post facto*) للأحداث فيهدف إلى تحديد تأثير طريقة الاعتيادية في تعليم خط النسخ على الذكاء العاطفي بمجمع أفرين مالانج. ويمكن وصف العلاقة بين متغيرات البحث على النحو التالي:

⁵⁷ Muslich Anshori and Sri Iswati, "Buku Ajar Metodologi Penelitian Kuantitatif" (Surabaya: Airlangga University Press, 2009).



صورة ٣. ١ العلاقة بين المتغيرات

الوصف:

X: طريقة الاعتيادية في تعليم الخط النسخ في جمعية الخطاطين بمالانج

Y: الذكاء العاطفي

ب. متغيرات البحث

المتغير هو الموضوع أو محور التركيز الذي يُدرّس في البحث. ويمكن أن يكون خصيصة أو صفة أو سمة من سمات موضوع الدراسة ذات صلة بالمشكلة التي يتم تناولها. وينبغي أن يكون كل متغير قابلاً للقياس وله قيمة معيّنة، بحيث يمكن أن تختلف هذه القيمة من موضوع إلى آخر.^{٥٨}

١) المتغير المستقل (Independent Variable / Variable X)

المتغير المستقل هو المتغير الذي يؤثّر أو يكون سبباً في حدوث التغيّر في متغير آخر. وفي هذا البحث متغير المستقل هو طريقة الاعتيادية في تعليم خط النسخ.

٢) المتغير التابع (Dependent Variable / Variable Y)

المتغير التابع هو المتغير الذي يتأثر أو يتحدد بوساطة المتغير المستقل. وبعبارة أخرى، يظهر هذا المتغير نتيجةً للتغيّر في المتغير المستقل. وفي هذا البحث متغير التابع هو الذكاء العاطفي للطلاب.

ج. مجتمع البحث وعينته ومعاينته

مجتمع البحث هو مجموع البيانات الكبيرة والواسعة النطاق في الدراسة، أو يمكن فهمه أيضاً على أنه مجموعة من جميع الاحتمالات، سواء في شكل أفراد أو أشياء أو قياسات محددة، والتي تشكل محور الدراسة. في هذا البحث، يشير المجموع

⁵⁸ Solimun, dkk, Metodologi Penelitian Kuantitatif Perspektif Sistem (Malang: UB Press, 2018), hal. 32.

إلى جميع أعضاء في جمعية الخطاطين بمالانج الذين يشاركون في تعليم خط النسخ بطريقة الاعتيادية، وعددهم ٣٥ شخصًا، سواء الذين أكملوا الدرس أو الذين ما زالوا في طور التعلم.

وفقًا لسوهاريادي وبوروانتو، فإن العينة هي جزء من مجتمع. ويحدد الباحث العينة من خلال مراعاة عدة عوامل، وهي المشكلات التي تواجه البحث، والأهداف المراد تحقيقها في البحث، وفرضية البحث، ومنهج البحث، وأدوات البحث. ولتحديد العينة، فإن تقنية أخذ العينات المناسبة لهذا البحث هو أخذ العينات غير الاحتمالية (*Nonprobability Sampling*).

وفقًا لسوجيونو، فإن العينات غير الاحتمالية (*Nonprobability Sampling*) هي تقنية أخذ عينات لا تمنح فرصة متساوية لكل عنصر أو فرد من أفراد المجموعة السكانية ليتم اختياره كعينة.^{٥٩} ثم، فإن نوع العينات المستخدم في هذا البحث هو العينات المشبعة. وشرح سوجيونو أيضًا أن العينات المشبعة هي تقنية أخذ عينات تستخدم جميع أفراد المجموعة كعينات لأن حجم المجموعة أقل من ١٠٠ شخص.^{٦٠} وبذلك، تتكون العينة في هذه الدراسة من جميع أعضاء جمعية الخطاطين بمالانج البالغ عددهم ٣٥ شخصًا

د. البيانات ومصادرها

لبيانات التي تأخذ من هذا البحث هي:

(١) نتيجة الإستبانة خط النسخ باستخدام طريقة الاعتيادية في جمعية الخطاطين

بمالانج

(٢) تأثير الطريقة الاعتيادية لتعليم خط النسخ على الذكاء العاطفي في جمعية

الخطاطين بمالانج

تنقسم مصادر البيانات في هذا البحث إلى قسمين وهما مصادر البيانات الأساسية

ومصادر البيانات الثانوية:

⁵⁹ Sugiono. 2016. Metode Penelitian Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R & D Cetakan ke-2 . Alfabeta. Bandung

⁶⁰ *Ibid.*

- (١) المصادر الأساسية في هذا البحث هو جميع الطلاب في جمعية الخطاطين
بملائج الذين يشاركون في تعليمات الخط النسخ باستخدام طريقة الاعتيادية.
- (٢) المصادر الثانوية في هذا البحث هي نتائج بيانات الملاحظة، والاستبانة، و
الوثائق المكتوبة، والكتب المتعلقة بالخط النسخ باستخدام طريقة الاعتيادية.
- أما شرح البيانات ومصادرها كما في هذا الجدول:

جدول ٣. ١ شرح من البيانات ومصادرها

الرقم	أدوات البحث	مصادر البيانات	البيانات	تحليل البيانات
١	الملاحظة	الطلاب	أحوال تعليم الخط النسخ باستخدام الطريقة الاعتيادية	وصفي
٢	الوثائق	الأرشيف	الحصول على المعلومات والبيانات العامة	-
٣	الاستبانة	الطلاب	تأثير الطريقة الاعتيادية لتعليم خط النسخ على الذكاء العاطفي	Skala Likert

هـ. أسلوب جمع البيانات وأدواته

أسلوب جمع البيانات التي تأخذ من هذا البحث هي:

١. الملاحظة

الملاحظة هي نشاط علمي يتم من خلال مراقبة الحقائق في الميدان
باستخدام الحواس الخمس دون تلاعب، بهدف الحصول على وصف
موضوعي. في البحث النوعي، يمكن أن تولد الملاحظة نظريات أو فرضيات

جديدة، بينما تستخدم في البحث الكمي لاختبار النظريات الموجودة.⁶¹ بناءً على طريقة تنفيذه، تنقسم الملاحظة إلى ثلاثة أنواع: الملاحظة المباشرة (تسجيل الموضوع في الموقع)، الملاحظة غير المباشرة (عبر وسائط وسيطة مثل الأفلام أو الصور)، والملاحظة التشاركية (يشارك الباحث بنشاط في أنشطة الموضوع قيد البحث).⁶²

تستخدم الباحثة الملاحظة المباشرة للحصول على المعلومات المطلوبة ومواءمة نتائج البحث مع الظروف الفعلية في الميدان. تتم الملاحظة من خلال مراقبة موضوع البحث المتعلق بتطبيق طريقة الاعتيادية في تعليم خط النسخ وعلاقته بالذكاء العاطفي للطلاب.

٢. الاستبانة

وفقاً لسوجيونو، الاستبانة هي طريقة لجمع البيانات عن طريق تقديم أسئلة مكتوبة للمشاركين للإجابة عليها. تنقسم الاستبانات إلى ثلاثة أنواع: مفتوحة (يمكن للمشاركين الإجابة بحرية)، ومغلقة (تقتصر الإجابات على الخيارات المتاحة)، وشبه مفتوحة (مزيج بين النوعين، مع مساحة إضافية للمشاركين لتقديم إجابات أخرى).⁶³

الاستبانة المستخدمة في هذا البحث تستخدم لقياس الذكاء العاطفي للطلاب الذين تابعوا تعليم الخط النسخ باستخدام طريقة الاعتيادية. حيث ترد تفاصيل بيانات كل متغير في الملحق. أما الاستبانة المستخدمة هي استبانة مغلقة، أي استبانة تطلب من المشاركين اختيار الإجابة التي تتوافق مع آرائهم من بين عدة خيارات للإجابة مثل: أوافق بشدة، أوافق، محايد، لا أوافق، لا أوافق بشدة. استخدم الباحث مقياس ليكرت (Skala Likert)، هو مقياس

⁶¹ Hasyim Hasanah, "TEKNIK-TEKNIK OBSERVASI (Sebuah Alternatif Metode Pengumpulan Data Kualitatif Ilmu-Ilmu Sosial)," *At-Taqaddum* 8, no. 1 (2017): 21, <https://doi.org/10.21580/at.v8i1.1163>.

⁶² Mahmud, *Metode Penelitian Pendidikan*, Bandung: CV Pustaka Setia, Hal.165

⁶³ Era Susanti, Nilam Sari, and Khairul Amri, "Pengaruh Labelisasi Halal Terhadap Keputusan Pembelian Makanan Kemasan (Studi Kasus Pada Mahasiswa Fakultas Ekonomi Dan Bisnis Islam)," *Ekobis Syariah* 2, no. 1 (2021): 44, <https://doi.org/10.22373/ekobis.v2i1.10006>.

يستخدم لقياس مواقف وآراء وتصورات فرد أو مجموعة من الأشخاص تجاه ظاهرة اجتماعية. تمت معالجة البيانات التي تم الحصول عليها من الاستبانة وتحليلها باستخدام برنامج *Software IBM SPSS Statistics*.

جدول ٣.٢ مثال على جدول مقياس ليكرت (Likert scale)

الإجابة					السؤال	الرقم
STS	TS	KD	S	SS		
					١
					٢

الوصف:

٥ : النتيجة	إذا	SS : أوافق بشدة
٤ : النتيجة		S : أوافق
٣ : النتيجة		KD : محايد
٢ : النتيجة		TS : لا أوافق
١ : النتيجة		STS : لا أوافق بشدة

٣. الوثائق

الوثائق هي طريقة لجمع البيانات لا تستهدف مباشرة موضوع البحث. يتم إجراء دراسة الوثائق من خلال فحص أنواع مختلفة من الوثائق ذات الصلة والتي يمكن استخدامها كمواد للتحليل. تعمل الوثائق كمصدر للبيانات والأدلة والمعلومات الواقعية التي يصعب الحصول عليها مباشرة، كما تفتح الباب أمام توسيع المعرفة حول موضوع البحث.^{٦٤}

جمع البيانات في نموذج الوثائق هذا يستخدم للحصول على المعلومات الواردة في الوثائق، مثل: نظرة عامة في جمعية الخطاطين بمالانج، البرامج التي يتم تعليمها في جمعية الخطاطين بمالانج، طرق التعليم في جمعية الخطاطين

⁶⁴ Arikunto, S. (2002). *Prosedur Penelitian*. Jakarta: PT. Rineka Cipta

بمالانج، حالة طلاب في جمعية الخطاطين بمالانج، وعدد طلاب في جمعية الخطاطين بمالانج.

و. صدق البيانات وثباتها

١. صدق البيانات

اختبار صدق البيانات هو اختبار يُجرى للتأكد من صحة أداة قياس معينة. وتُعتبر الأداة صالحة إذا كانت قادرة على قياس ما يُراد قياسه.^{٦٥} ويُعتبر بند الأداة صالحاً إذا كانت القيمة $r_{hitung} \geq r_{tabel}$ ، أما إذا كانت القيمة $r_{hitung} \leq r_{tabel}$ ، فإن البند غير صالح. ويتم حساب القيمة r_{tabel} عند مستوى دلالة ٠,٠٥ باستخدام اختبار ثنائي الجانب. يتم الحصول على قيمة r_{tabel} باستخدام الصيغة $df = N - 2$ ، حيث N هو عدد المشاركين في الاختبار التجريبي.^{٦٦} يبلغ إجمالي المشاركين في الاختبار التجريبي ٣٥ مشاركاً، وبالتالي فإن قيمة df هي $df = N - 2 = 35 - 2 = 33$ ، وبالتالي فإن قيمة r_{tabel} عند $df = 33$ هي ٠,٣٣٤. يمكن الاطلاع على نتائج اختبار صحة الاستبيان للمتغيرين X و Y في الجدول التالي:

جدول ٣.٣. نتائج اختبار صدق البيانات المتغير x

Item (X)	Pearson Correlatian	Sig.	Keterangan
X.1	0.895	0.000	Valid
X.2	0.862	0.000	Valid
X.3	0.909	0.000	Valid
X.4	0.895	0.000	Valid
X.5	0.877	0.000	Valid
X.6	0.827	0.000	Valid
X.7	0.700	0.000	Valid
X.8	0.732	0.000	Valid

⁶⁵ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik* (Jakarta: Rineka Cipta, 2011).

⁶⁶ Rochmat Aldy Purnomo, *Analisis Statistik Ekonomi Dan Bisnis Dengan SPSS* (CV. Wade Group bekerjasama dengan UNMUH Ponorogo Press, 2016).

X.9	0.820	0.000	Valid
X.10	0.798	0.000	Valid

جدول ٣.٤ نتائج اختبار صدق البيانات المتغير المتغير Y

Item (Y)	Pearson Correlatian	Sig.	Keterangan
Y.1	0.517	0.000	Valid
Y.2	0.793	0.000	Valid
Y.3	0.737	0.000	Valid
Y.4	0.692	0.000	Valid
Y.5	0.755	0.000	Valid
Y.6	0.745	0.000	Valid
Y.7	0.570	0.000	Valid
Y.8	0.739	0.000	Valid
Y.9	0.797	0.000	Valid
Y.10	0.739	0.000	Valid

٢. ثبات البيانات

ثبات البيانات هو درجة اتساق الأداة المعنية. يُقال إن الأداة تتمتع بثبات عالٍ إذا كانت الاختبارات التي تم إجراؤها تعطي نتائج متسقة في قياس ما يُراد قياسه.^{٦٧} تُعتبر الأداة ذات ثبات إذا كانت قيمة معامل *Cronbach's Alpha* $> 0,60$ ، أما إذا كانت قيمة معامل *Cronbach's Alpha* $< 0,60$ ، فإن الاستبيان يُعتبر غير ثابت.

جدول ٣.٥ نتائج اختبار ثبات البيانات

Variabel	<i>Cronbach's Alpha</i>	Keterangan
Dependen		
Variabel Y	0.888	Reliabel
Independen		
Variabel X	0.946	Reliabel

⁶⁷ Sukardi, *Metodologi Penelitian Pendidikan Kompetensi Dan Praktiknya* (Jakarta: PT Bumi Aksara, 2008)

من تلك النتائج يعرف أن بيانات الإستبانة ثبات

ز. أسلوب تحليل البيانات

في هذا البحث، تم استخدام تقنيات تحليل البيانات هي التحليل الإحصائي الوصفي، واختبار تحليل الإحصائي الاستنتاجي.
أ. تحليل الإحصائي الوصفي

الإحصاء الوصفي هو طريقة تستخدم لمعالجة وعرض بيانات البحث دون استخلاص استنتاجات، بل لتقديم نظرة عامة على البيانات التي تم الحصول عليها. يمكن أن تتخذ هذه النظرة العامة شكل قيم متوسطة، وانحرافات معيارية، وتباينات، وقيم قصوى، وقيم دنيا، ومقاييس أخرى. قبل إجراء مزيد من التحليل، عادة ما يتم تنظيم البيانات في شكل جدول توزيع تكراري، والذي يتم بعد ذلك تصوره من خلال رسم بياني لتسهيل فهمه. في هذا البحث، تم إجراء المعالجة الإحصائية الوصفية بمساعدة *Software SPSS*.⁶⁸

ب. تحليل الإحصائي الاستنتاجي

التحليل الإحصائي الاستنتاجي هو تقنية إحصائية تدرس أو تعد إجراءات لاستخلاص استنتاجات حول خصائص السكان استنادًا إلى البيانات الكمية التي تم الحصول عليها من عينات البحث. يُطلق على استخلاص استنتاجات حول خصائص السكان استنادًا إلى بيانات العينة المأخوذة من السكان اسم التعميم أو الاستقراء.⁶⁹ يتكون التحليل الإحصائي الاستنتاجي في هذا البحث منها اختبار الافتراضات الأساسية واختبار الفرضيات.

١. اختبار الافتراضات الأساسية

اختبار الافتراضات الأساسية ضرورية لأن هذا البحث يستخدم إحصاءات بارامترية (*Statistical parametric*) تتطلب استيفاء افتراضات أساسية قبل إجراء اختبار الفرضية. وتشمل هذه الافتراضات اختبارات

⁶⁸ Tri Andjarwati et al., Statistik Deskriptif (Sidoarjo: Zifatama Jawara, 2021)

⁶⁹ Rusydi Ananda and Muhammad Fadhli, "Statistik Pendidikan: Teori Dan Praktik Dalam Pendidikan," 2018.

الطبيعة والخطية، في حين تستخدم التجانس عمومًا في التحليلات المقارنة.^{٧٠} في سياق هذا البحث، الاختبارات الافتراضات الأساسية المستخدمة هي اختبار الطبيعة، واختبار الخطية، واختبار دلالة معاملات الارتباط.

(١) اختبار الطبيعة

يهدف اختبار الطبيعة إلى تحديد ما إذا كانت بقايا المتغيرين موزعة بشكل طبيعي أو قريب من الطبيعي. هذا الاختبار باستخدام *One-Sample Kolmogorov-Smirnov* من خلال *Software SPSS*. المعيار هو أنه إذا كانت قيمة $Asymp. Sig. (2-tailed) > 0,05$ ، فإن البيانات تعتبر موزعة بشكل طبيعي.^{٧١}

(٢) اختبار الخطية

يهدف اختبار الخطية إلى تحديد ما إذا كانت المتغير المستقل والمتغير التابع لهما علاقة خطية مهمة أم لا. يمكن إجراء هذا الاختبار باستخدام اختبار الخطية (*test of linearity*) في *software SPSS* من خلال النظر إلى قيمة الانحراف عن الخطية *Deviation from Linearity* المعيار هو أنه إذا كانت قيمة الدلالة $(Sig.) > 0,05$ ، فلا يوجد انحراف عن الخطية، حتى يمكن استنتاج أن العلاقة بين المتغيرين خطية.^{٧٢} هذا الاختبار مهم لأن الانحدار الخطي لا يمكن تطبيقه إلا إذا كانت العلاقة بين المتغيرات تفي بافتراض الخطية.

⁷⁰ Riduwan, Belajar Mudah Penelitian untuk Guru Karyawan dan Peneliti Muda (Bandung: Alfabeta, 2009), hal. 119.

⁷¹ Umar Husein, Metode Penelitian Untuk Skripsi Dan Tesis Bisnis (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2011).

⁷² Sugiyono and Susanto, Cara Mudah Belajar SPSS & Lisrel (Teori Dan Aplikasi Untuk Analisis Data Penelitian) (Bandung: Alfabeta, 2015).

٣) اختبار دلالة معاملات الارتباط

يهدف هذا الاختبار إلى تحديد اتجاه، وقوة، وأهمية العلاقة بين المتغير X والمتغير Y. يمكن رؤية أهمية دلالة معاملات الارتباط في جدول *Correlations* في *Software SPSS*. معايير الاختبار هي أنه إذا كانت قيمة $\text{Sig. (2-tailed)} < 0,05$ ، يتم رفض H_0 وقبول H_1 .^{٧٣} وفي الوقت نفسه، يمكن تحديد مستوى الارتباط وقوة العلاقة بين المتغيرين بالرجوع إلى الجدول التالي:

جدول ٦.٣ إرشادات لتفسير معاملات الارتباط

فاصل المعامل (Interval Coefficient)	مستوى العلاقة
٠,١٩٩ – ٠,٠٠	منخفض جدًا
٠,٣٩٩ – ٠,٢٠	منخفض
٠,٥٩٩ – ٠,٤٠	متوسط
٠,٧٩٩ – ٠,٦٠	قوي
١,٠٠٠ – ٠,٨٠	قوي جدًا

٢. اختبار الفرضيات

١) اختبار الانحدار الخطي البسيط

يستخدم الانحدار البسيط أو الفردي لتقييم تأثير المتغير X على المتغير Y.^{٧٤} يمكن كتابة معادلة الانحدار الخطي البسيط في الصيغة التالية:

$$Y = a + bX$$

الوصف:^{٧٥}

$$Y = \text{المتغير التابع/المتغير المتأثر}$$

⁷³ Ibid.,

⁷⁴ Dewi Sri Susanti, Yuana Sukmawaty, and Nur Salam, Analisis Regresi Dan Korelasi (Malang: CV IRDH, 2019).

⁷⁵ Ananda and Fadhli, "Statistik Pendidikan: Teori Dan Praktik Dalam Pendidikan."

$X =$ المتغير المستقل/المتغير المؤثر

$a =$ سعر Y عندما $X = 0$ (سعر ثابت)

$b =$ القيمة الاتجاهية أو قيمة معامل الانحدار، والتي تشير إلى زيادة

(+) أو نقصان (-) في المتغير التابع بناءً على المتغير المستقل

استخدم هذا البحث مستوى دلالة 0,05 (5%) لتحديد ما إذا كان

هناك تأثير كبير للمتغير المستقل على المتغير التابع. معايير هذا

الاختبار يعني إذا كانت الدلالة أكبر من 0,05، يتم قبول H_0 ورفض

H_1 . ولكن إذا كانت الدلالة أقل من 0,05، يتم رفض H_0 وقبول

H_1 .

(٢) معامل التحديد (Coefficient of determination)

ثم، لتحديد قيمة r من r product moment، قارن قيمة "Y" التي

تم الحصول عليها بقيمة r المدرجة في قيمة r product moment "Y"،

عن طريق إيجاد درجات الحرية (degrees of freedom) أولاً باستخدام

الصيغة:

$$df = N - 2$$

الوصف:

$df =$ degree of freedom

$N =$ Number of case

$nr =$ عدد المتغيرات المترابطة

ثم، لاختبار معامل الارتباط، يتم استخدام اختبار *Statistics*

student t لاختبار ما إذا كانت الفرضية مقبولة أم مرفوضة. إذا كان t

المحسوب أكبر من قائمة توزيع t ، يتم رفض H_0 وقبول H_1 . الصيغة

المستخدمة لحساب t هي :

⁷⁶ Duwi Priyatno, Belajar Analisis Data dengan SPSS 20 (Yogyakarta: Andi Offset, 2012), hal. 126.

$$t = \frac{r\sqrt{n-2}}{\sqrt{1-r^2}}$$

بعد ذلك، افحص قوائم التوزيع t ٥٪ و t ١٪ لتحديد ما إذا كان الارتباط دلالة إحصائية أم لا. وكذلك، لاستخدام النسبة المئوية للارتباط أو التأثير، استخدم الصيغة:

$$R \text{ determination} = r^2 \times 100$$

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

جمعية الخطاطين بمالانج أو يمكن اختصارها إلى *AFERIN (Association of Calligraphers in Malang)* هي مجتمع يركز على تعليم الخط باستخدام الطريقة التقليدية. يؤكد هذا الطريقة على عملية تقليد خط المعلم بشكل متكرر بهدف اكتساب مهارات الكتابة الجيدة والصحيحة. في تطبيقه، يتوافق هذا النهج مع نموذج التعليم *Drill and Practice*، أي التدريب المكثف الذي يتم إجراؤه بشكل مستمر من أجل اكتساب مهارة معينة. ومن خلال الإرشاد المستمر، يتم تدريب الأعضاء على تحميل خطهم وفقاً لقواعد الخط الصحيحة.

يتم تنظيم التعليم في هذه الجامعة من خلال منهج منهجي وتدرجي. تبدأ عملية التعليم بأنواع الخطوط السهلة نسبياً لتصل إلى الأنواع الأكثر تعقيداً. يحصل كل الأعضاء ينجح في إتقان نوع واحد من الخط على شهادة، تعمل بمثابة إثبات علمي رسمي ودليل على ارتباط السند بخطاطي الأجيال السابقة. وبذلك، لا يركز عملية التعليم على المهارات الفنية فحسب، بل يحافظ أيضاً على استمرارية التقاليد العلمية للخط.

بشكل عام، تضم في جمعية الخطاطين بمالانج ٤٩ عضواً، لا سيما من سكان منطقة دينويو، في منطقة لوكوارو، بمدينة مالانج. ويقدم هذا المجتمع عدة أنواع من تعليم الخط، منها خط الرقعة، والديواني، والديواني الجالي، والمغربي، وتحسين الكتابة الاعتيادية. يتم تعليم كل نوع من أنواع الخطوط بشكل تدريجي تحت إشراف مباشر من معلمين ذوي خبرة. ومن بين هذه البرامج المختلفة، يُعد برنامج تحسين الكتابة لاعتيادية أحد أكثر البرامج إقبالاً، حيث يضم ٣٥ مشاركاً، سواء من لا يزالون في مرحلة التعليم أو ممن أكملوا البرنامج وحصلوا على شهادة.

في تعليم الخط النسخ، تستخدم طريقة الاعتيادية، وهي نهج تعليمي يركز على التدريب على الكتابة بشكل تدريجي ومتكرر. ويتم تطبيق هذه الطريقة بمنهج تقليدي، حيث يقلد المتعلم شكل خط المعلم باستمرار حتى يصل إلى دقة شكل الحروف وفقاً

للقواعد. ومن مزايا هذه الطريقة استخدام القلم كأداة للكتابة، والذي يُعتبر أكثر عملية وسهولة في الاستخدام للمبتدئين مقارنة بالأدوات التقليدية مثل حنّدم. وهذا يساعد الطلاب على التركيز بشكل أكبر على فهم شكل الحروف ونسبها واتجاه خطوطها قبل الانتقال إلى تقنيات أكثر تعقيداً.

في الممارسة العملية، يستخدم تعليم طريقة الاعتيادية كتاباً مرجعياً بعنوان "تحسين الكتابة الاعتيادية" الذي أعده الأستاذ مجيب (خطاط في مركز SAKAL بجومبانج) بتوجيه من الشيخ بلعيد حميدي. ويُعد هذا الكتاب الدليل الرئيسي في عملية التعليم في الجمعية الخطاطين بمالانج. تم ترتيب المواد في هذا الكتاب بشكل منهجي وتدرجي، بدءاً من التعرف على الشكل الأساسي للحروف بناءً على اتجاه خطوطها، ثم متابعة التدريب على كتابة الحروف بشكل منفصل، وصولاً إلى مرحلة ربط الحروف وتغيير شكلها في سلسلة الكلمات.

أما مراحل المواد في تعليم خط النسخ بالطريقة الاعتيادية فتشمل عدة أجزاء، من

بينها ما يلي:

جدول ٤. ١ مراحل المواد في تعليم خط النسخ بالطريقة الاعتيادية

المادة الأولى	المادة الثانية	المادة الثالثة
حروف مع عقارب الساعة	حروف عكس عقارب الساعة	حروف عمودية
١. كتابة د،ر،و ومفرداتها ٢. كتابة ب،ف،ن،ق ومفرداتها ٣. كتابة ص،س،ه ومفرداتها	١. كتابة ي ومفرداتها ٢. كتابة ح،ع،ي ومفرداتها	١. كتابة ا،ك،ل،م،ط،لا ومفرداتها ٢. كتابة لا ومفرداتها
المادة الرابعة		
الإتصال وتغيير أشكال الحروف		
١. كتابة اتصال د،ر،و ومفرداتها	٨. كتابة اتصال ع ومفرداتها	

٢ . كتابة نبرة ومفرداتها	٩ . كتابة اتصال ا،ل ومفرداتها
٣ . كتابة اتصال الباءات ومفرداتها	١٠ . كتابة اتصال م ومفرداتها
٤ . كتابة اتصال ف،ق ومفرداتها	١١ . كتابة اتصال لا ومفرداتها
٥ . كتابة اتصال ص ومفرداتها	١٢ . كتابة اتصال ط ومفرداتها
٦ . كتابة اتصال س ومفرداتها	١٣ . كتابة اتصال ك ومفرداتها
٧ . كتابة اتصال ح ومفرداتها	١٤ . كتابة اتصال ه ومفرداتها

وأما مراحل التعليم فتشمل التوجيه والتحضير، وعرض نماذج للكتابة، والتدريب على التقليد، وتسليم النصوص المكتوبة، وتقديم الملاحظات، بالإضافة إلى التقييم والتعزيز. ومن خلال هذه المراحل، تسير عملية التعلم بشكل موجه ومستمر.

على الرغم من أن جمعية خطاطين بمالانج لا تمتلك مخرجات تعليم مصاغة بصورة رسمية في وثيقة المنهج الدراسي، فإن عملية تعليم خط النسخ بطريقة الاعتيادية تدل على وجود أهداف تعليمية واضحة يُراد تحقيقها. وبوجه عام، يهدف هذا التعليم إلى تمكين المتعلمين من كتابة خط النسخ وفق قواعده الصحيحة المعتمدة في طريقة الاعتيادية. وتشمل هذه الكفايات إتقان الأشكال الأساسية للحروف، ودقة اتجاهات الكتابة وتناسب الأبعاد، ومهارة وصل الحروف بحسب مواقعها في الكلمة، إضافة إلى القدرة على الكتابة بصورة جميلة ومتناسقة ومنتظمة. وتحقق هذه المخرجات تدريجياً من خلال التدريبات المتكررة والتوجيه المستمر حتى يتمكن المتعلمون من إنتاج كتابة تتوافق مع المعايير المعتمدة في طريقة الاعتيادية.

لا يقتصر تعليم الخط النسخ باستخدام طريقة الاعتيادية في الجمعية الخطاطين بمالانج على تحسين مهارات الكتابة فحسب، بل يساهم أيضاً في تنمية الذكاء العاطفي لدى الطلاب. ويتجلى ذلك في الجدية التي يبدو أنها أثناء التدريب، والصبر في تصحيح الأخطاء، والانفتاح في تقبل النقد والتوجيهات من المعلم. بالإضافة إلى ذلك، يُظهر المتعلمون أيضاً موقفاً من المساعدة المتبادلة بين الأصدقاء في مواجهة الصعوبات أثناء

عملية التعليم. تعكس هذه المواقف القدرة على التحكم في العواطف، والتعاطف، والمهارات الاجتماعية التي تتطور من خلال عملية التدريب التي تتم بشكل مكثف ومستمر. بعد ذلك، سيتم في هذا الفصل عرض بيانات نتائج البحث التي تنقسم إلى ثلاث مباحث رئيسية: المبحث الأول هو عرض البيانات من استخدام الطريقة الاعتيادية في جمعية الخطاطين بمالانج، والمبحث الثاني هو عرض البيانات عن الذكاء العاطفي في جمعية الخطاطين بمالانج، والمبحث الثالث عن تأثير الطريقة الاعتيادية لتعليم خط النسخ على الذكاء العاطفي في جمعية الخطاطين بمالانج. والبيانات كما يلي:

المبحث الأول: استخدام الطريقة الاعتيادية لتعليم خط النسخ في جمعية الخطاطين بمالانج

للحصول على بيانات أكثر تعمقاً حول تنفيذ تعليم خط النسخ بالطريقة الاعتيادية في جمعية الخطاطين بمالانج، قامت الباحثة أيضاً بتوزيع الاستبانة على الطلاب المشاركين في برنامج تحسين الكتابة الاعتيادية. وتهدف هذه الاستبانة إلى معرفة آراء الطلاب حول دور المعلم في عملية التعلم.

تضمن الاستبانة التي أعدها الباحثة ١٠ بنود لكل متغير و ٥ خيارات للإجابة، لكل منها وزن مختلف، مع التقييم التالي:

النتيجة : ٥	إذا	SS : أوافق بشدة
النتيجة : ٤		S : أوافق
النتيجة : ٣		KD : محايد
النتيجة : ٢		TS : لا أوافق
النتيجة : ١		STS : لا أوافق بشدة

لتسهيل قراءة البيانات، تعرض الباحثة البيانات في شكل جدول على النحو التالي:

جدول ٤ . ٢ حصل نتيجة الاستبانة

العدد	رقم الاستبانة										الاسم	الرقم
	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		

٤١	٤	٤	٣	٤	٣	٥	٥	٤	٤	٥	يوسف نور الفطرية	١
٤٨	٥	٥	٥	٤	٤	٥	٥	٥	٥	٥	كامليّة الرزقيّة	٢
٤٠	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	ماريا ألفة	٣
٤٠	٤	٣	٤	٥	٢	٣	٥	٤	٥	٥	عبد الموحد	٤
٤٨	٥	٥	٥	٣	٥	٥	٥	٥	٥	٥	فتح الهمام	٥
٤٩	٥	٥	٥	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٥	النساء زهرا فوتري	٦
٤٤	٤	٤	٣	٥	٥	٥	٥	٤	٤	٥	جيهان أوليا نمران	٧
٤٨	٤	٥	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	روسي نوريسا	٨
٤٩	٥	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	مدينة العلم	٩
٤٩	٥	٥	٥	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٥	أحمد زعيم الدين	١٠
٤٤	٥	٥	٢	٥	٥	٥	٥	٤	٣	٥	محمد زحل إبراهيم	١١
٤١	٤	٥	٤	٣	٤	٥	٤	٤	٤	٤	ليلي رحمة أرياني	١٢
٥٠	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	إنعام ناجحة	١٣
٤٤	٥	٤	٥	٣	٤	٤	٥	٥	٤	٥	فريدة نور موليدية	١٤
٤٩	٥	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	خوردانيا سهيلة	١٥
٤٢	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٥	٥	٤	أحمدين	١٦
٤٢	٤	٥	٣	٤	٤	٤	٥	٤	٤	٥	بامبانج ويديانتو	١٧
٤٠	٤	٥	٤	٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	أوليا	١٨
٤٦	٣	٤	٥	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٥	ميرزا ناصرة الأمة	١٩
٤٠	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	فريدة نور فاتح	٢٠
٤٨	٣	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	عطية الفضلية	٢١
٤٧	٥	٥	٤	٥	٤	٤	٥	٥	٥	٥	أمي فريجة المشكورة	٢٢
٣٦	٤	٤	٢	٢	٤	٤	٤	٤	٤	٤	دايس كونا غيرسي	٢٣
٤٩	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٤	٥	٥	عنيقة	٢٤

٤٧	٥	٥	٤	٣	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٢٥	صفورة زمزمي
٤٢	٣	٤	٥	٣	٤	٥	٤	٥	٥	٥	٤	٢٦	أحمد داني الفاخر
٤٥	٥	٤	٣	٤	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٢٧	إيكا ليستيا
٤٩	٥	٥	٥	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٢٨	فرمان إسواندي
١٠	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	٢٩	أكمل الجاروتي
٥٠	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٣٠	محمد حبيب النظامي
٣٥	٣	٤	٣	٣	٤	٤	٤	٣	٣	٣	٤	٣١	رحمة رمضاني
٥٠	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٣٢	فخري فوزان
٤١	٣	٤	٥	٢	٤	٤	٥	٤	٥	٥	٥	٣٣	ستي نور حليلة
٤١	٤	٤	٤	٣	٤	٤	٥	٤	٤	٤	٥	٣٤	خلمية فاطمة الزهرية
٤٢	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٥	٤	٤	٤	٥	٣٥	عليا قلبية الأزكية

يمكن الاطلاع على جدول توزيع التكرار لكل بند من بنود الاستبانة في الجدول

٤,٣ من بينها ما يلي:

جدول ٣.٤ توزيع التكرار في الاستبانة متغير X

بنود العبارات	خيارات الإجابة	frequency	Percent (%)
X.1	أوافق بشدة	٢٦	٧٤,٣
	أوافق	٨	٢٢,٩
	محايد	٠	٠
	لا أوافق	٠	٠
	لا أوافق بشدة	١	٢,٩
عدد		٣٥	١٠٠
X.2	أوافق بشدة	٢١	٦٠,٠
	أوافق	١١	٣١,٤
	محايد	٢	٥,٧

٠	٠	لا أوافق	
٢,٩	١	لا أوافق بشدة	
١٠٠	٣٥	عدد	
٥٤,٣	١٩	أوافق بشدة	X.3
٤٠,٠	١٤	أوافق	
٢,٩	١	محايد	
٠	٠	لا أوافق	
٢,٩	١	لا أوافق بشدة	
١٠٠	٣٥	عدد	
٧٤,٣	٢٦	أوافق بشدة	X.4
٢٢,٩	٨	أوافق	
٠	٠	محايد	
٠	٠	لا أوافق	
٢,٩	١	لا أوافق بشدة	
١٠٠	٣٥	عدد	
٦٢,٩	٢٢	أوافق بشدة	X.5
٣١,٤	١١	أوافق	
٢,٩	١	محايد	
٠	٠	لا أوافق	
٢,٩	١	لا أوافق بشدة	
١٠٠	٣٥	عدد	
٤٥,٧	١٦	أوافق بشدة	X.6
٤٢,٩	١٥	أوافق	
٥,٧	٢	محايد	

٢,٩	١	لا أوافق	
٢,٩	١	لا أوافق بشدة	
١٠٠	٣٥	عدد	
٣٤,٣	١٢	أوافق بشدة	X.7
٤٠,٠	١٤	أوافق	
١٧,١	٦	محايد	
٥,٧	٢	لا أوافق	
٢,٩	١	لا أوافق بشدة	
١٠٠	٣٥	عدد	
٤٢,٩	١٥	أوافق بشدة	X.8
٣١,٤	١١	أوافق	
١٧,١	٦	محايد	
٥,٧	٢	لا أوافق	
٢,٩	١	لا أوافق بشدة	
١٠٠	٣٥	عدد	
٥١,٤	١٨	أوافق بشدة	X.9
٤٢,٩	١٥	أوافق	
٢,٩	١	محايد	
٠	٠	لا أوافق	
٢,٩	١	لا أوافق بشدة	
١٠٠	٣٥	عدد	
٤٢,٩	١٥	أوافق بشدة	X.10
٤٠,٠	١٤	أوافق	
١٤,٣	٥	محايد	

٠	٠	لا أوافق	
٢,٩	١	لا أوافق بشدة	
١٠٠	٣٥	عدد	

يتبين من الجدول ٤,٣ ما يلي:

X.1 : يُظهر أن من بين ٣٥ مشاركًا أجابوا بـ "أوافق بشدة"، كان هناك ٢٦ طالبًا أو ٧٤,٣٪، وأجاب ٨ طلاب أو ٢٢,٩٪ بـ "أوافق"، وأجاب طالب واحد أو ٢,٩٪ بـ "لا أوافق بشدة"، ولم يرد أي طالب أو ٠٪ بـ "لا أوافق" و"محايد".

X.2 : يُظهر أن من بين ٣٥ مشاركًا أجابوا بـ "أوافق بشدة"، كان هناك ٢١ طالبًا أو ٦٠,٠٪، وأجاب ١١ طلاب أو ٣١,٤٪ بـ "أوافق"، وأجاب ٢ طالب أو ٥,٧٪ بـ "محايد"، وأجاب كان هناك طالب واحد أو ٢,٩٪، ولم يرد أي طالب أو ٠٪ أجاب بـ "لا أوافق".

X.3 : يُظهر أن من بين ٣٥ مشاركًا أجابوا بـ "أوافق بشدة"، كان هناك ١٩ طالبًا أو ٥٤,٣٪، وأجاب ١٤ طلاب أو ٤٠,٠٪ بـ "أوافق"، وأجاب طالب واحد أو ٢,٩٪ بـ "محايد"، وأجاب كان هناك طالب واحد أو ٢,٩٪ بـ "لا أوافق بشدة"، ولم يرد أي طالب أو ٠٪ أجاب بـ "لا أوافق".

X.4 : يُظهر أن من بين ٣٥ مشاركًا أجابوا بـ "أوافق بشدة"، كان هناك ٢٦ طالبًا أو ٧٤,٣٪، وأجاب ٨ طلاب أو ٢٢,٩٪ بـ "أوافق"، وأجاب طالب واحد أو ٢,٩٪ بـ "لا أوافق بشدة"، ولم يرد أي طالب أو ٠٪ بـ "لا أوافق" و"محايد".

X.5 : يُظهر أن من بين ٣٥ مشاركًا أجابوا بـ "أوافق بشدة"، كان هناك ٢٢ طالبًا أو ٦٢,٩٪، وأجاب ١١ طلاب أو ٣١,٤٪ بـ "أوافق"، وأجاب طالب واحد أو ٢,٩٪ بـ "محايد"، وأجاب كان هناك طالب واحد أو ٢,٩٪ بـ "لا أوافق بشدة"، ولم يرد أي طالب أو ٠٪ أجاب بـ "لا أوافق".

X.6 : يُظهر أن من بين ٣٥ مشاركًا أجابوا بـ "أوافق بشدة"، كان هناك ١٦ طالبًا أو ٤٥,٧٪، وأجاب ١٥ طلاب أو ٤٢,٩٪ بـ "أوافق"، وأجاب ٢ طالب أو ٥,٧٪ بـ "محايد"، وأجاب طالب واحد أو ٢,٩٪ بـ "لا أوافق"، وأجاب ٢ طالب أو ٥,٧٪ بـ "محايد"، وأجاب طالب واحد أو ٢,٩٪ بـ "لا أوافق بشدة".

X.7 : يُظهر أن من بين ٣٥ مشاركًا أجابوا بـ "أوافق بشدة"، كان هناك ١٢ طالبًا أو ٣٤,٣٪، وأجاب ١٤ طلاب أو ٤٠,٠٪ بـ "أوافق"، وأجاب ٦ طلاب أو ١٧,١٪ بـ "محايد"، وأجاب ٢ طالب أو ٥,٧٪ بـ "لا أوافق"، وأجاب ٢ طالب أو ٥,٧٪ بـ "محايد"، وأجاب طالب واحد أو ٢,٩٪ بـ "لا أوافق بشدة".

X.8 : يُظهر أن من بين ٣٥ مشاركًا أجابوا بـ "أوافق بشدة"، كان هناك ١٥ طالبًا أو ٤٢,٩٪، وأجاب ١١ طلاب أو ٣١,٤٪ بـ "أوافق"، وأجاب ٦ طلاب أو ١٧,١٪ بـ "محايد"، وأجاب ٢ طالب أو ٥,٧٪ بـ "لا أوافق"، وأجاب ٢ طالب أو ٥,٧٪ بـ "محايد"، وأجاب طالب واحد أو ٢,٩٪ بـ "لا أوافق بشدة".

X.9 : يُظهر أن من بين ٣٥ مشاركًا أجابوا بـ "أوافق بشدة"، كان هناك ١٨ طالبًا أو ٥١,٤٪، وأجاب ١٥ طلاب أو ٤٢,٩٪ بـ "أوافق"، وأجاب طالب واحد أو ٢,٩٪ بـ "محايد"، وأجاب ٢ طالب أو ٥,٧٪ بـ "لا أوافق بشدة"، ولم يرد أي طالب أو ٠٪ أجاب بـ "لا أوافق".

X.10 : يُظهر أن من بين ٣٥ مشاركًا أجابوا بـ "أوافق بشدة"، كان هناك ١٥ طالبًا أو ٤٢,٩٪، وأجاب ١٤ طلاب أو ٤٠,٠٪ بـ "أوافق"، وأجاب ٥ طلاب أو ١٤,٣٪ بـ "محايد"، وأجاب ٢ طالب أو ٥,٧٪ بـ "لا أوافق بشدة"، ولم يرد أي طالب أو ٠٪ أجاب بـ "لا أوافق".

جدول ٤.٤ نتائج التحليل الوصفي لمجموع درجات المتغير X

N	Valid	35
	Missing	0
Mean		43,60

Median	44,00
Std. Deviation	7,187
Minimum	10
Maximum	50

Data source: Software IBM SPSS Statistics

في الجدول ٤,٤ تم الحصول على تحليل وصفي للنتائج الإجمالية لمتغير استخدام طريقة الاعتيادية في تعليم خط النسخ لدى الطلاب في جمعية الخطاطين بمالانج البالغ عددهم ٣٥ طالبًا، تم الحصول على متوسط الدرجات ٤٣,٦٠ (مقربًا إلى ٤٤)، والانحراف المعياري ٧,١٨٧ (مقربًا إلى ٧). يندرج مستوى تعليم خط النسخ باستخدام طريقة الاعتيادية لدى الطلاب في الفئة المتوسطة، حيث يبلغ عددهم ٣٣ طالبًا، وفي الفئة المنخفضة، حيث يبلغ عددهم ٢ طالب.

المبحث الثاني: الذكاء العاطفي في جمعية الخطاطين بمالانج

للحصول على بيانات أكثر تعمقاً حول الذكاء العاطفي لدى الطلاب في جمعية الخطاطين بمالانج، قامت الباحثة أيضاً بتوزيع استبانة على الطلاب المشاركين في برنامج تحسين الكتابة الاعتيادية. يهدف هذه الاستبانة إلى معرفة مستوى الذكاء العاطفي للطلاب، والذي يشمل القدرة على التعرف على العواطف الذاتية، وإدارة العواطف، وتحفيز الذات، وفهم عواطف الآخرين، وكذلك بناء العلاقات الاجتماعية في عملية التعليم. يحتوي الاستبانة التي أعدها الباحثة على ١٠ بنود لكل متغير و ٥ خيارات للإجابة،

لكل منها وزن مختلف، مع التقييم التالي:

النتيجة : ٥	إذا	SS : أوافق بشدة
النتيجة : ٤		S : أوافق
النتيجة : ٣		KD : محايد
النتيجة : ٢		TS : لا أوافق
النتيجة : ١		STS : لا أوافق بشدة

لتسهيل قراءة البيانات، تعرض الباحثة البيانات في شكل جدول على النحو التالي:

جدول ٤ . ٥ حصل نتيجة الاستبانة

العدد	رقم الاستبانة										الاسم	الرقم
	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		
٤٤	٥	٥	٤	٥	٤	٤	٤	٥	٤	٤	يوسفا نور الفطرية	١
٤٢	٥	٥	٣	٤	٥	٤	٤	٤	٤	٤	كاملية الرزقية	٢
٣٦	٤	٤	٣	٣	٤	٤	٣	٤	٣	٤	ماريا ألفة	٣
٤٧	٥	٥	٤	٥	٥	٤	٤	٥	٥	٥	عبد الموحد	٤
٤٨	٥	٥	٥	٣	٥	٥	٥	٥	٥	٥	فتح الهمام	٥
٤٦	٥	٥	٤	٣	٥	٥	٥	٥	٤	٥	النساء زهرا فوتري	٦
٣٨	٤	٤	٣	٤	٥	٤	٢	٤	٣	٥	جيهان أوليا نمران	٧
٣٩	٤	٣	٣	٣	٤	٤	٤	٥	٤	٥	روسي نوريسا	٨
٤٩	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٤	مدينة العلم	٩
٤٩	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٤	٥	٥	٥	أحمد زعيم الدين	١٠
٤٤	٥	٥	٤	٣	٥	٥	٣	٥	٤	٥	محمد زحل إبراهيم	١١
٤١	٤	٥	٤	٥	٥	٣	٤	٤	٣	٤	ليلي رحمة أرياني	١٢
٤٣	٤	٥	٥	٤	٥	٥	٤	٥	٣	٣	إنعام ناجحة	١٣
٣٨	٤	٤	٣	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤	فريدة نور موليدية	١٤
٤١	٤	٤	٤	٥	٣	٣	٤	٥	٤	٥	خوردانيا سهيلة	١٥
٤٠	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	أحمدين	١٦
٤٣	٥	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٥	٥	٤	بامبانج ويديانتو	١٧
٤١	٤	٥	٤	٣	٤	٤	٤	٥	٤	٤	أوليا	١٨
٤٦	٤	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٤	٤	٥	ميرزا ناصرة الأمة	١٩
٤٠	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	فريدة نور فاتح	٢٠
٤١	٤	٤	٣	٤	٥	٥	٣	٤	٤	٥	عطية الفضلية	٢١

٤٦	٥	٥	٥	٥	٥	٤	٤	٥	٤	٤	أمي فريجة المشكورة	٢٢
٤١	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٥	٤	٤	دايس كونا غيرسي	٢٣
٤٥	٥	٥	٤	٥	٤	٥	٤	٤	٤	٤	عنيقة	٢٤
٤١	٤	٤	٤	٥	٤	٤	٤	٤	٤	٤	صفورة زمزمي أولين نجوى	٢٥
٤١	٤	٤	٥	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	أحمد داني المفاخر	٢٦
٣٤	٣	٣	٣	٤	٣	٣	٣	٤	٣	٥	إيكا ليستيا	٢٧
٤٤	٣	٥	٣	٥	٤	٤	٥	٥	٥	٥	فرمان إسواندي	٢٨
٢٠	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	أكمل الجاروتي	٢٩
٤٢	٣	٥	٣	٣	٥	٥	٥	٤	٤	٥	محمد حبيب النظامي تنجونج	٣٠
٣٨	٤	٤	٤	٤	٣	٣	٤	٣	٤	٥	رحمة رمضاني	٣١
٥٠	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	فخري فوزان	٣٢
٤٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٥	٥	٤	٥	ستي نور حليلة	٣٣
٤٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٥	٥	٤	٥	خلمية فاطمة الزهرية	٣٤
٣٩	٥	٣	٣	٣	٤	٤	٤	٥	٤	٤	عليا قلبية الأزكية	٣٥

يمكن الاطلاع على جدول توزيع التكرار لكل بند من بنود الاستبانة في الجدول

٤,٦ من بينها ما يلي:

جدول ٦.٤ توزيع التكرار في الاستبانة متغير Y

بنود العبارات	خيارات الإجابة	frequency	Percent (%)
Y.1	أوافق بشدة	١٧	٤٨,٦
	أوافق	١٦	٤٥,٧
	محايد	١	٢,٩
	لا أوافق	١	٢,٩

٠	٠	لا أوافق بشدة	
١٠٠	٣٥	عدد	
٢٢,٩	٨	أوافق بشدة	Y.2
٦٠,٠	٢١	أوافق	
١٤,٣	٥	محايد	
٢,٩	١	لا أوافق	
٠	٠	لا أوافق بشدة	
١٠٠	٣٥	عدد	
٥٤,٣	١٩	أوافق بشدة	Y.3
٤٠,٠	١٤	أوافق	
٢,٩	١	محايد	
٢,٩	١	لا أوافق	
٠	٠	لا أوافق بشدة	
١٠٠	٣٥	عدد	
٢٥,٧	٩	أوافق بشدة	Y.4
٥٧,١	٢٠	أوافق	
١١,٤	٤	محايد	
٥,٧	٢	لا أوافق	
٠	٠	لا أوافق بشدة	
١٠٠	٣٥	عدد	
٣١,٤	١١	أوافق بشدة	Y.5
٥٤,٣	١٩	أوافق	
١١,٤	٤	محايد	
٢,٩	١	لا أوافق	

٠	٠	لا أوافق بشدة	
١٠٠	٣٥	عدد	
٤٢,٩	١٥	أوافق بشدة	Y.6
٤٥,٧	١٦	أوافق	
٨,٦	٣	محايد	
٢,٩	١	لا أوافق	
٠	٠	لا أوافق بشدة	
١٠٠	٣٥	عدد	
٣٤,٣	١٢	أوافق بشدة	Y.7
٣٧,١	١٣	أوافق	
٢٥,٧	٩	محايد	
٢,٩	١	لا أوافق	
٠	٠	لا أوافق بشدة	
١٠٠	٣٥	عدد	
٢٢,٩	٨	أوافق بشدة	Y.8
٤٥,٧	١٦	أوافق	
٢٨,٦	١٠	محايد	
٢,٩	١	لا أوافق	
٠	٠	لا أوافق بشدة	
١٠٠	٣٥	عدد	
٤٥,٧	١٦	أوافق بشدة	Y.9
٤٢,٩	١٥	أوافق	
٨,٦	٣	محايد	
٢,٩	١	لا أوافق	

٠	٠	لا أوافق بشدة	
١٠٠	٣٥	عدد	
٣٧,١	١٣	أوافق بشدة	Y.10
٥١,٤	١٨	أوافق	
٨,٦	٣	محايد	
٢,٩	١	لا أوافق	
٠	٠	لا أوافق بشدة	
١٠٠	٣٥	عدد	

يتبين من الجدول ٤,٦ ما يلي:

- Y.1 : يُظهر أن من بين ٣٥ مشاركًا أجابوا بـ "أوافق بشدة"، كان هناك ١٧ طالبًا أو ٤٨,٦٪، وأجاب ١٦ طالب أو ٤٥,٧٪ بـ "أوافق"، وأجاب طالب واحد أو ٢,٩٪ بـ "محايد"، وأجاب ٣ طالب أو ٨,٦٪ بـ "لا أوافق"، ولم يرد أي طالب أو ٠٪ أجاب بـ "لا أوافق بشدة".
- Y.2 : يُظهر أن من بين ٣٥ مشاركًا أجابوا بـ "أوافق بشدة"، كان هناك ٨ طالبًا أو ٢٢,٩٪، وأجاب ٢١ طالب أو ٦٠,٠٪ بـ "أوافق"، وأجاب ٥ طلاب أو ١٤,٣٪ بـ "محايد"، وأجاب ٣ طالب أو ٨,٦٪ بـ "لا أوافق"، ولم يرد أي طالب أو ٠٪ أجاب بـ "لا أوافق بشدة".
- Y.3 : يُظهر أن من بين ٣٥ مشاركًا أجابوا بـ "أوافق بشدة"، كان هناك ١٩ طالبًا أو ٥٤,٣٪، وأجاب ١٤ طالب أو ٤٠,٠٪ بـ "أوافق"، وأجاب طالب واحد أو ٢,٩٪ بـ "محايد"، وأجاب ٣ طالب أو ٨,٦٪ بـ "لا أوافق"، ولم يرد أي طالب أو ٠٪ أجاب بـ "لا أوافق بشدة".
- Y.4 : يُظهر أن من بين ٣٥ مشاركًا أجابوا بـ "أوافق بشدة"، كان هناك ٩ طالبًا أو ٢٥,٧٪، وأجاب ٢٠ طالب أو ٥٧,١٪ بـ "أوافق"، وأجاب ٤ طلاب أو ١١,٤٪ بـ "محايد"، وأجاب ٢ طالب أو ٥,٧٪ بـ "لا أوافق"، ولم يرد أي طالب أو ٠٪ أجاب بـ "لا أوافق بشدة".

٤,١١٪ بـ " محايد"، وأجاب كان هناك ٢ طالب أو ٧,٥٪ بـ "لا أوافق"، ولم يرد أي طالب أو ٠٪ أجاب بـ "لا أوافق بشدة".

Y.5 : يُظهر أن من بين ٣٥ مشاركًا أجابوا بـ "أوافق بشدة"، كان هناك ١١ طالبًا أو ٣١,٤٪، وأجاب ١٩ طالب أو ٥٤,٣٪ بـ "أوافق"، وأجاب ٤ طلاب أو ١١,٤٪ بـ " محايد"، وأجاب كان هناك طالب واحد أو ٢,٩٪ بـ "لا أوافق"، ولم يرد أي طالب أو ٠٪ أجاب بـ "لا أوافق بشدة".

Y.6 : يُظهر أن من بين ٣٥ مشاركًا أجابوا بـ "أوافق بشدة"، كان هناك ١٥ طالبًا أو ٤٢,٩٪، وأجاب ١٦ طالب أو ٤٥,٧٪ بـ "أوافق"، وأجاب ٣ طلاب أو ٨,٦٪ بـ " محايد"، وأجاب كان هناك طالب واحد أو ٢,٩٪ بـ "لا أوافق"، ولم يرد أي طالب أو ٠٪ أجاب بـ "لا أوافق بشدة".

Y.7 : يُظهر أن من بين ٣٥ مشاركًا أجابوا بـ "أوافق بشدة"، كان هناك ١٢ طالبًا أو ٣٤,٣٪، وأجاب ١٣ طالب أو ٣٧,١٪ بـ "أوافق"، وأجاب ٩ طلاب أو ٢٥,٧٪ بـ " محايد"، وأجاب كان هناك طالب واحد أو ٢,٩٪ بـ "لا أوافق"، ولم يرد أي طالب أو ٠٪ أجاب بـ "لا أوافق بشدة".

Y.8 : يُظهر أن من بين ٣٥ مشاركًا أجابوا بـ "أوافق بشدة"، كان هناك ٨ طالبًا أو ٢٢,٩٪، وأجاب ١٦ طالب أو ٤٥,٧٪ بـ "أوافق"، وأجاب ١٠ طلاب أو ٢٨,٦٪ بـ " محايد"، وأجاب كان هناك طالب واحد أو ٢,٩٪ بـ "لا أوافق"، ولم يرد أي طالب أو ٠٪ أجاب بـ "لا أوافق بشدة".

Y.9 : يُظهر أن من بين ٣٥ مشاركًا أجابوا بـ "أوافق بشدة"، كان هناك ١٦ طالبًا أو ٤٥,٧٪، وأجاب ١٥ طالب أو ٤٢,٩٪ بـ "أوافق"، وأجاب ٣ طلاب أو ٨,٦٪ بـ " محايد"، وأجاب كان هناك طالب واحد أو ٢,٩٪ بـ "لا أوافق"، ولم يرد أي طالب أو ٠٪ أجاب بـ "لا أوافق بشدة".

Y.10 : يُظهر أن من بين ٣٥ مشاركًا أجابوا بـ "أوافق بشدة"، كان هناك ١٣ طالبًا أو ٣٧,١٪، وأجاب ١٨ طالب أو ٥١,٤٪ بـ "أوافق"، وأجاب ٣ طلاب

أو ٨,٦٪ بـ " محايد"، وأجاب كان هناك طالب واحد أو ٢,٩٪ بـ " لا
 أوافق"، ولم يرد أي طالب أو ٠٪ أجاب بـ "لا أوافق بشدة".

جدول ٧.٤ نتائج التحليل الوصفي لمجموع درجات المتغير Y

N	Valid	35
	Missing	0
Mean		41,80
Median		42,00
Std. Deviation		5,313
Minimum		20
Maximum		50

Data source: Software IBM SPSS Statistics

في الجدول ٤,٧ تم الحصول على تحليل وصفي للنتائج الإجمالية لمتغير الذكاء العاطفي، تم الحصول على أعلى قيمة وهي ٥٠ وأدنى قيمة وهي ٢٠. تمت معالجة هذه البيانات باستخدام برنامج SPSS الإصدار ٢٢، ونتج عن ذلك متوسط قدره ٤١,٨٠ (مقرَّبًا إلى ٤٢)، وانحراف معياري قدره ٥,٣١٣ (مقرَّبًا إلى ٥). تقع مستويات الذكاء العاطفي للطلاب في الغالب ضمن الفئة المتوسطة، حيث بلغ عدد الطلاب ٢٨ طالبًا بنسبة ٨٠,٠٪، بينما بلغ عدد الطلاب في الفئة العالية ٤ طلاب، وبلغ عدد الطلاب في الفئة المنخفضة ٣ طلاب.

المبحث الثالث: تأثير الطريقة الاعتيادية لتعليم خط النسخ على الذكاء العاطفي في

جمعية الخطاطين بمالانج

أ. اختبار الافتراضات الأساسية

١. اختبار الطبيعية

استخدم اختبار طبيعية التوزيع في هذا البحث اختبار *Kolmogrov Smirnov*، حيث إذا كانت قيمة $Asymp. Sig. (2-tailed) > 0,05$ ، فإن البيانات تعتبر موزعة توزيعاً طبيعياً.⁷⁷ استخدم نموذج اختبار *Kolmogrov Smirnov* لأن عدد المشاركين في البحث تجاوز ٣٠ شخصاً، كما تم استخدام برنامج *SPSS* الإصدار ٢٢ لمعالجة البيانات، مما أدى إلى الحصول على النتائج الموضحة في الجدول التالي:

جدول ٨.٤ نتائج اختبار طبيعية

One-Sample Kolmogorov-Smirnov Test

		Unstandardized Residual
N		35
Normal Parameters ^{a,b}	Mean	.0000000
	Std. Deviation	3.45021566
Most Extreme Differences	Absolute	.088
	Positive	.088
	Negative	-.088
Test Statistic		.088
Asymp. Sig. (2-tailed)		.200 ^{c,d}

Data source: Software IBM SPSS Statistics

بناءً على نتائج اختبار التوزيع الطبيعي، تبين أن قيمة $Asymp. Sig. (2-tailed)$ تبلغ ٠,٢٠٠ وهي أكبر من ٠,٠٥، وبالتالي يمكن استنتاج أن قيم المتبقي للمتغيرين تتوزع توزيعاً طبيعياً.

٢. اختبار الخطية

يُستخدم اختبار الخطية لمعرفة ما إذا كانت هناك علاقة خطية ذات دلالة إحصائية بين المتغير التابع والمتغير المستقل أم لا. يستخدم اختبار الخطية في هذا البحث *test of linearity* في برنامج *SPSS* من خلال النظر إلى قيمة *Deviation from Linearity*. والمعيار هو أنه إذا كانت قيمة الدلالة الإحصائية $(Sig.) > 0,05$ ،

⁷⁷ Sugiyono and Susanto, Cara Mudah Belajar SPSS & Lisrel (Teori Dan Aplikasi Untuk Analisis Data Penelitian) (Bandung: Alfabeta, 2015).

فلا يوجد انحراف عن الخطية، وبالتالي يمكن استنتاج أن العلاقة بين المتغيرين خطية. ويمكن الاطلاع على نتائج اختبار الخطية في الجدول التالي:

جدول ٩.٤ نتائج اختبار الخطية

ANOVA Table

			Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
KECERDASAN EMOSIONAL * METODE I'TIYADIIYAH	Between Groups	(Combined)	717.267	12	59.772	5.426	.000
		Linearity	554.864	1	554.864	50.37	.000
		Deviation from Linearity	162.402	11	14.764	1.340	.268
	Within Groups	242.333	22	11.015			
Total			959.600	34			

Data Source: Software IBM SPSS Statistics

بناءً على نتائج اختبار الخطية الواردة في الجدول أعلاه، يمكن ملاحظة في جدول ANOVA أن قيمة *Deviation from Linearity* تبلغ ٠,٢٦٨، وهو ما يعني أنها أكبر من ٠,٠٥، وبالتالي يمكن استنتاج وجود علاقة خطية بين المتغير المستقل والمتغير التابع.

٣. اختبار دلالة معاملات الارتباط

يهدف اختبار دلالة معاملات الارتباط إلى تحديد اتجاه العلاقة بين المتغير X والمتغير Y، ومستوى قوتها، ودالتها. ويمكن الاطلاع على دلالة معاملات الارتباط في الجدول الناتج *Correlations* في برنامج SPSS. معايير الاختبار هي

أنه إذا كانت قيمة $Sig. (2-tailed) < 0,05$ ، يتم رفض H_0 وقبول H_1 .⁷⁸ نتائج اختبار دلالة معامل الارتباط في الجدول التالي:

جدول ٤. ١٠ نتائج اختبار دلالة معاملات الارتباط

Correlations

		METODE I'TIYADIYAH	KECERDASAN EMOSIONAL
METODE I'TIYADIYAH	Pearson Correlation	1	.760**
	Sig. (2-tailed)		.000
	N	35	35
KECERDASAN EMOSIONAL	Pearson Correlation	.760**	1
	Sig. (2-tailed)	.000	
	N	35	35

Data source: Software IBM SPSS Statistics

في الجدول ٤،١٠ أعلاه، تم الحصول على قيمة دلالة إحصائية $Sig.$ لكلا المتغيرتين أقل من ٠،٠٥، أي $0,05 < 0,000$. وبالتالي، يتم رفض H_0 وقبول H_1 . وهذا يعني وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين طريقة الاعتيادية والذكاء العاطفي. أما العلاقة بين المتغيرين فهي قوية بناءً على إرشادات التفسير. قيمة $Pearson Correlation$ البالغة ٠،٧٦٠ لها إشارة موجبة، مما يعني أنه كلما زاد تطبيق طريقة الاعتيادية، زادت الذكاء العاطفي لدى الطلاب، أو يمكن أن يعني أيضًا أنه كلما انخفض تطبيق طريقة الاعتيادية، انخفض الذكاء العاطفي لدى الطلاب.

⁷⁸ Eddy Roflin and Ferani Eva Zulvia, Kupas Tuntas Analisis Korelasi (Pekalongan: PT. Nasya Expanding Management, 2021).

ب. اختبار الفرضيات

١. اختبار الانحدار الخطي البسيط

لمعرفة كيف يمكن التنبؤ بنمط المتغير المرتبط من خلال المتغيرات المستقلة، من الضروري تحديد معادلة الانحدار. وفيما يلي صيغة معادلة الانحدار الخطي البسيط:

$$Y = a + bX$$

ويمكن الاطلاع على نتائج الحسابات في جدول *coefficient* التالي:

جدول ٤. ١١ نتائج *Coefficient*

Coefficients^a

Model	Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	t	Sig.
	B	Std. Error	Beta		
1 (Constant)	17.294	3.691		4.685	.000
X_TOTAL	.562	.084	.760	6.726	.000

Data source: Software IBM SPSS Statistics

بناءً على الجدول ٤، ١١ أعلاه، تم الحصول على معامل الانحدار البالغ ١٧,٢٨٤ ومعامل الانحدار للمتغير X (طريقة الاعتيادية في تعليم خط النسخ) البالغ ٠,٥٦٢. وبذلك، فإن معادلة الانحدار الناتجة هي: $Y = 17,294 + 0,562X$. وهذا يشير إلى أنه إذا ارتفعت قيمة تعليم خط النسخ باستخدام الطريقة الاعتيادية بمقدار وحدة واحدة، فإن الذكاء العاطفي (Y) سيرتفع بمقدار ٠,٥٦٢ وحدة. بينما تشير قيمة *constant* البالغة ١٧,٢٩٤ إلى أنه إذا لم يتم تعليم خط النسخ باستخدام الطريقة الاعتيادية ($X = 0$)، فإن قيمة الذكاء العاطفي المتوقعة تبلغ ١٧,٢٩٤.

ثم أُجري اختبار *T* على الجدول ٤، ٣١ لمعرفة ما إذا كان هناك تأثير ذو دلالة إحصائية أم لا على المتغيرين، على النحو التالي:

جدول ٤. ١٢ نتائج اختبار T

Variabel	T_{hitung}	T_{tabel}	Sig.	Kesimpulan
Metode I'tiyadiyah (X)	6,726	2,035	0,000	Berkontribusi

بناءً على نتائج الحسابات الواردة في الجدول ٤,٣١، تم الحصول على قيمة $Sig. = 0,000 < 0,05 (a)$ وهذا يشير إلى رفض H_0 وقبول H_1 ، مما يعني وجود مساهمة ذات دلالة إحصائية بين طريقة الاعتيادية والذكاء العاطفي للطلاب كما تم إجراء اختبار F في تحليل الانحدار لمعرفة ما إذا كانت المتغيرات المستقلة لها تأثير مترامن على المتغيرات التابعة. وبناءً على معيار أن تكون قيمة $Sig. < 0,05$ ، يتم رفض H_0 وقبول H_1 ، مما يعني وجود تأثير ذي دلالة إحصائية بين المتغيرات المستقلة والمتغيرات التابعة. ويمكن الاطلاع على نتائج اختبار F في الجدول التالي:

جدول ٤. ١٣ نتائج اختبار F

ANOVA^b

Model	Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
1 Regression	554.864	1	554.864	45.241	.000 ^a
Residual	404.736	33	12.265		
Total	959.600	34			

Data source: Software IBM SPSS Statistics

بناءً على الجدول ٤,١٣ أعلاه، يمكن ملاحظة أن قيمة دلالة الإحصاء $sig.$ تبلغ $0,000 > 0,05$. وهذا يعني رفض H_0 وقبول H_1 ؛ وبعبارة أخرى، هناك تأثير ذو دلالة إحصائية بين طريقة الاعتيادية في تعليم خط النسخ والذكاء العاطفي في جمعية اخطاطين بمالانج.

٢. معامل التحديد (Coefficient of determination)

لتحديد مدى تأثير المتغيرات المستقلة على المتغير التابع، سيتم حساب معامل التحديد استنادًا إلى البيانات الواردة في الجدول التالي:

جدول ٤. ١٤ نتائج اختبار *Model Summary*

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate
1	.760 ^a	.578	.565	3.502

Data source: Software IBM SPSS Statistics

يوضح الجدول ٤,١٤ أعلاه أن قيمة *R Square* أو r^2 تبلغ ٠,٥٧٨. وعند إدخال هذه القيمة في صيغة معامل التحديد $KD = (r^2 \times 100)\%$ فإن معامل التحديد يبلغ ٥٧,٨%. وهذا يعني أن الطريقة الاعتيادية في تعليم الخط النسخ تؤثر على الذكاء العاطفي بنسبة ٥٧,٨%. بناءً على إرشادات التفسير، يمكن استنتاج أن طريقة الاعتيادية في تعليم الخط النسخ لها تأثير متوسط على الذكاء العاطفي في جمعية الخطاطين بمالانج، حيث لا يتجاوز تأثيرها ٥٧,٨%، في حين أن النسبة المتبقية ١٠٠% - ٥٧,٨% = ٤٢,٢% تتأثر بعوامل أخرى لم تدرسها الباحثة.

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

أ. استخدام الطريقة الاعتيادية في جمعية الخطاطين بمالانج

تعد طريقة الاعتيادية التي تُطبق في جمعية الخطاطين بمالانج طريقة صممها الشيخ بلعيد حميدي من المغرب، وتهدف هذه الطريقة إلى تحسين الكتابة العربية، ولا سيما خط النسخ، من خلال مراحل محددة، مع سهولة تكمن في استخدام أدوات بسيطة مثل القلم أو قلم الحبر الجاف. استنادًا إلى نتائج التحليل الوصفي، أظهر استخدام طريقة "الاعتيادية" في تعلم خط النسخ في جمعية الخطاطين بمالانج متوسطًا قدره ٤٣,٦٠، وهو ما يقع في الفئة المتوسطة، أي ٣٣ طالبًا، بينما بلغ عدد الطلاب في الفئة المنخفضة ٢ طالب.

تشير هذه النتائج إلى أن طريقة الاعتيادية يمكن تطبيقها بفعالية في تعليم خط النسخ، والتي تتميز بالتعليم التدريجي، وتقديم أمثلة واضحة، وتمارين الكتابة الموجهة، بالإضافة إلى تقديم ملاحظات على نتائج كتابة الطلاب. وتتوافق هذه النتائج مع بحث ملتزم، ٢٠١٩ الذي أظهر أيضًا فعالية طريقة الاعتيادية في تعليم الخط، مما يؤكد أن التعليم القائم على التدريب المنظم والمتكرر يساهم في تحسين مهارات كتابة الخط بشكل مستمر.^{٧٩}

تتوافق نتائج هذا البحث مع ما توصل إليه رياندانتى وآخرون، ٢٠٢٥ فيما يتعلق بنظرية *Drill and Practice* التي تنص على أن التمرين المتكرر يمكن أن يحسن المهارات بشكل تدريجي ومتسق.^{٨٠} بالإضافة إلى ذلك، يتوافق المنهج التقليدي في فن الخط مع تقاليد تعليم الخط التي تركز على تقليد أعمال المعلم كوسيلة لإتقان قواعد

^{٧٩} ملتزم، "استخدام الطريقة الاعتيادية لترقية تعليم الخط في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية بمالانج".

⁸⁰ Dian Lestari Riyandanti, Woro Endah Sri Windaryati, and Ucik Fuadhiyah Fuadhiyah, "Application of the Drill and Practice Method in Improving the Writing Ability of Javanese Character Students in Class ViiiB of Smp Negeri 36 Semarang Academic Year 2023/2024," *JISABDA: Jurnal Ilmiah Sastra Dan Bahasa Daerah, Serta Pengajarannya* 6, no. 2 (2025): 65–74, <https://doi.org/10.26877/jisabda.v6i2.19210>.

كتابة كل حرف. كما أن هذا البحث ذات صلة بالبحث الذي أجراه أردي و فوترا والذي أظهر أن طريقة التدريب المكثف يمكن أن تحسن مهارات الكتابة،^{٨١} خاصة في المجالات التي تتطلب الدقة مثل تعليم الخط.

ب. الذكاء العاطفي في جمعية الخطاطين بمالانج

الذكاء العاطفي هو قدرة طلاب في جمعية الخطاطين بمالانج على التعرف على عواطفهم، وإدارة عواطفهم، وتحفيز أنفسهم، والتعرف على عواطف الآخرين، وقدرتهم على بناء علاقات مع الآخرين، سواء مع المعلمين أو بين الأصدقاء. بناءً على التحليل الوصفي، تم الحصول على متوسط قدره ٤١,٨٠ (مقرباً إلى ٤٢)، حيث يقع غالبية الطلاب في الفئة المتوسطة البالغ عددهم ٢٨ طالباً (٨٠,٠٪)، بينما يقع ٤ طلاب في الفئة العالية و ٣ طلاب في الفئة المنخفضة.

تتوافق نتائج هذا البحث مع العديد من الدراسات السابقة التي أظهرت أن الذكاء العاطفي لدى الطلاب يقع عموماً في الفئة المتوسطة، ولكنه يتمتع بإمكانيات للتطوير من خلال عملية تعليمية ملائمة. ووفقاً لما أوردته إيفا ناوي طائب في دراستها، فإن الذكاء العاطفي يلعب دوراً مهماً في دعم النجاح في التعليم، لا سيما في جوانب ضبط النفس والتحفيز والقدرة على التفاعل الاجتماعي.^{٨٢}

وتتوافق هذه النتائج أيضاً مع رأي دانييل جولمان الذي يرى أن الذكاء العاطفي يشمل القدرة على التعرف على المشاعر الذاتية، وإدارة المشاعر، وتحفيز الذات، وفهم مشاعر الآخرين (التعاطف)، وبناء العلاقات الاجتماعية.^{٨٣} وفي سياق هذا البحث، أظهر معظم الطلاب مؤشرات الذكاء العاطفي هذه، وإن كان ذلك بمستوى لم يصل بعد إلى الحد الأقصى.

⁸¹ Ardi Putra, "Peningkatan Kemampuan Menulis Pengalaman Siswa Kelas V SDN 021 Rokan Iv Koto Melalui Metode Latihan Intensif," *Journal of Exploratory Dynamic Problems* 1, no. 1 (2024): 244–48, <https://doi.org/10.31004/edp.v1i1.44>.

⁸² Eva Nauli Thaib, "Hubungan Antara Prestasi Belajar Dengan Kecerdasan Emosional," *Jurnal Ilmiah DIDAKTIKA Februari XIII*, no. 2 (2016): 384–99.

⁸³ Daniel Goleman, "Emotional Intelligence: Issues in Paradigm Building," *The Emotionally Intelligent Workplace* 13 (2001): 26.

بالإضافة إلى ذلك، تدعم هذه النتائج أبحاث أخرى تشير إلى أن بيئة التعليم التي تركز على الانضباط والتدريب المتكرر والتفاعل الاجتماعي، كما هو مطبق في المنهج التقليدي، يمكن أن تسهم بشكل إيجابي في تنمية الذكاء العاطفي. فالتدريب المستمر لا يقتصر على تحسين المهارات المعرفية والحركية فحسب، بل يُنمي أيضاً الصبر والمثابرة وضبط النفس لدى الطلاب.

ويعزز ذلك أيضاً الرأي الوارد في كتاب "تاريخ الخط العربي" للشيخ أحمد صبري زايد الذي يوضح أن الخطاط يجب أن يتمتع بصفات معينة، وهي:^{٨٤}

١. رقيق الإحساس

٢. أصحاب الشعور مرهف كما يلاحظ فيهم دماثة الأخلاق

٣. لين الجانب

٤. قدرة على التحمل والصبر

٥. يمارثون أعمالاً تهوانا نفوسهم

٦. تنمو في نفوسهم حاسة الجمال

تشير هذه الصفات إلى أن عملية تعليم الخط لا تركز فقط على الجانب المتعلق بمهارة الكتابة، بل تساهم أيضاً في تكوين السمات العاطفية مثل الصبر والمثابرة وضبط النفس، والتي تُعد جزءاً من الذكاء العاطفي.

من جانب آخر، هناك البحث أجرتها النيسا إردالياميتا وآخرون، ٢٠٢٣، أظهرت أن الذكاء العاطفي يتأثر أيضاً بعوامل خارجية، مثل أسلوب تربية الوالدين، حيث يؤثر أسلوب التربية الحازم بشكل إيجابي على النمو العاطفي للطفل. تشير هذه النتائج إلى أن الذكاء العاطفي لا يتشكل فقط من خلال التعليم في الفصل الدراسي، بل أيضاً من خلال البيئة العائلية.^{٨٥}

^{٨٤} أحمد صبري زايد، تاريخ الخط العربي (القاهرة: دار النصر للطباعة الإسلامية، ١٩٩٨).

^{٨٥} Annisha Erdaliameta et al., "Pengaruh Pola Asuh Orang Tua Terhadap Kecerdasan Emosional Anak Usia Dini," *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini* 7, no. 4 (2023): 4521–30.

ومع ذلك، في سياق هذا البحث، تم التركيز على تنمية الذكاء العاطفي بشكل أكبر من خلال عملية تعليم خط النسخ باستخدام طريقة الاعتيادية. وهذا يشير إلى أنه بالإضافة إلى العوامل العائلية، فإن نهج التعليم المنظم والمستمر يلعب أيضًا دورًا مهمًا في مساعدة الطلاب على تطوير قدراتهم العاطفية بشكل أكثر فعالية.

ج. تأثير الطريقة الاعتيادية لتعليم خط النسخ على الذكاء العاطفي في جمعية الخطاطين بمالانج

قبل أن تقوم الباحثة بإجراء اختبار الفرضية لمعرفة ما إذا كان هناك تأثير بين متغير الطريقة الاعتيادية لتعليم خط النسخ والذكاء العاطفي لدى أعضاء في جمعية الخطاطين بمالانج، قامت الباحثة أولاً بإجراء اختبار الافتراضات الأساسية للبيانات في شكل اختبار الطبيعية الذي يستخدم لمعرفة ما إذا كانت القيم المتبقية للمتغيرين تتوزع بشكل طبيعي أو تقارب التوزيع الطبيعي، مما يشير إلى أن المتغيرين يتوزعان بشكل طبيعي لأن قيمة (*Sig.*) أكبر من ٠,٠٥. بعد ذلك، تم استخدام اختبار الخطية لمعرفة ما إذا كان للمتغيرين X و Y علاقة خطية ذات دلالة إحصائية أم لا، مما أظهر أن قيمة *Deviation from Linearity* تبلغ ٠,٢٦٨ < ٠,٠٥، وبالتالي يمكن استنتاج أنه لا يوجد انحراف عن الخطية وأن العلاقة بين المتغيرين ذات طبيعة خطية.

بالإضافة إلى ذلك، يهدف اختبار دلالة معامل الارتباط إلى تحديد ما إذا كانت هناك علاقة بين المتغيرين، ومدى قوة أو ضعف هذه العلاقة، واتجاهها. ومن نتائج اختبار دلالة معامل الارتباط، تم الحصول على قيمة دلالة *Sig.* تبلغ ٠,٠٠٠ > ٠,٠٥، مما يعني أن متغير طريقة الاعتيادية في تعليم الخط النسخ يرتبط ارتباطاً دلاليًا بمتغير الذكاء العاطفي. بالإضافة إلى ذلك، تم الحصول على قيمة *Pearson Correlation* تبلغ ٠,٧٦٠. وهذا يعني أن اتجاه العلاقة إيجابي، مما يعني أنه كلما زاد تطبيق طريقة الاعتيادية، زادت الذكاء العاطفي لدى الطلاب، والعكس صحيح.

بعد استيفاء اختبار الافتراضات الأساسية للبيانات، تم بعد ذلك إجراء اختبار فرضية البحث. أظهرت نتائج تحليل الانحدار الخطي البسيط المعادلة $Y = 17.294 +$

0.562X ، مما يشير إلى أن طريقة الاعتيادية في تعليم الخط النسخ لها تأثير إيجابي على الذكاء العاطفي لأعضاء في جمعية الخطاطين بمالانج. ويشير معامل الانحدار البالغ ٠,٥٦٢ إلى أن كل زيادة في تطبيق طريقة الاعتيادية ستبعتها زيادة في الذكاء العاطفي. بالإضافة إلى ذلك، أظهرت نتائج اختبار T أن قيمة $sig, < 0.05$ وقيمة $t_{hitung} > t_{tabel}$ ، وبالتالي يمكن استنتاج أن متغير طريقة الاعتيادية يساهم بشكل كبير في الذكاء العاطفي للطلاب. وهذا يدل على أن طرق التعليم المنظمة والمتكررة مثل طريقة الاعتيادية لا تؤثر فقط على مهارات الكتابة، بل تؤثر أيضاً على الجانب العاطفي للطلاب.

بعد ذلك، أظهرت نتائج اختبار F أن قيمة الدلالة الإحصائية Sig أقل من ٠,٠٠٥، مما يعني أن طريقة الاعتيادية لها تأثير كبير ومتزامن على الذكاء العاطفي. وهذا يعزز النتائج التي تشير إلى أن عملية تعليم خط النسخ باستخدام طريقة الاعتيادية قادرة على تكوين مواقف عاطفية إيجابية مثل الصبر والمثابرة والانضباط وضبط النفس. في الممارسة العملية، تتطلب هذه الطريقة من المتعلمين تقليد الكتابة وتكرارها وتصحيحها باستمرار، مما يؤدي بشكل غير مباشر إلى تدريب الاستقرار العاطفي والقدرة على إدارة الذات.

وبناءً على قيمة معامل التحديد ($R Square$) البالغة ٠,٥٧٨، يمكن ملاحظة أن طريقة الاعتيادية تساهم بنسبة ٥٧,٨٪ في الذكاء العاطفي، وهو ما يندرج ضمن الفئة المتوسطة. في حين أن ٤٢,٢٪ تتأثر بعوامل أخرى خارج نطاق البحث، مثل البيئة العائلية، والتواصل الاجتماعي، أو تجارب التعليم الأخرى. وتدعم هذه النتائج أيضاً البحث الذي أجرته أنيتا فردوسي نوزولا، ٢٠٢٠ التي أظهرت أن تعليم الخط بشكل عام يساهم بنسبة ٣٠,٩٪ في الذكاء العاطفي، وإن كان ذلك في نطاق أوسع مقارنة بهذا البحث التي تركز بشكل خاص على طريقة الاعتيادية.

بالإضافة إلى ذلك، أظهرت نتائج البحث الذي أجره محمد إلهام جايا، ٢٠٢١ أن الذكاء العاطفي لدى الطلاب يقع في الفئة المتوسطة، لكنه لا يؤثر بشكل كبير على

التحصيل الدراسي. تشير هذه النتائج إلى أن الذكاء العاطفي لا يؤثر دائمًا بشكل مباشر على النتائج الأكاديمية، ولكنه يظل جانبًا مهمًا يجب تطويره من خلال عملية التعليم.⁸⁶ وبالتالي، على الرغم من أن طريقة الاعتيادية لها تأثير قوي إلى حد ما، فإن تنمية الذكاء العاطفي لا تزال تتطلب دعمًا من عوامل أخرى متنوعة حتى تتطور بشكل مثالي.

⁸⁶ Jaya, "Pengaruh Kecerdasan Emosional (EQ) Terhadap Prestasi Belajar Peserta Didik MAN Kab. Wajo."

الفصل السادس

الخاتمة

أ. ملخص نتائج البحث

١. أظهرت نتائج البحث أن استخدام طريقة الاعتيادية في جمعية الخطاطين بمالانج يقع في الفئة المتوسطة بمتوسط قدره ٤٣,٦٠، حيث يقع ٣٣ طالباً في الفئة المتوسطة و طالبان في الفئة المنخفضة. ومع ذلك، فقد تم تطبيق هذه الطريقة بفعالية من خلال التعلم التدريجي، وتقديم أمثلة واضحة، وتمارين الكتابة الموجهة، بالإضافة إلى التغذية الراجعة المستمرة، مما أدى إلى تحسين مهارات الكتابة لدى الطلاب.

٢. تقع الذكاء العاطفي للطلاب في جمعية الخطاطين بمالانج ضمن الفئة المتوسطة، حيث بلغ متوسط الدرجات ٤١,٨٠ (مقرباً إلى ٤٢). يندرج ٢٨ طالباً (٨٠,٠٪) في الفئة المتوسطة، و ٤ طلاب في الفئة العالية، و ٣ طلاب في الفئة المنخفضة. ويشير هذا إلى أن الطلاب يمتلكون بالفعل قدرات أساسية في التعرف على العواطف وإدارتها، على الرغم من الحاجة إلى تطويرها بشكل أكبر

٣. أظهرت نتائج التحليل أن طريقة الاعتيادية لها تأثير إيجابي وهام على الذكاء العاطفي. ويتضح ذلك من قيمة الدلالة الإحصائية $0,000 < 0,05$ وقيمة $t_{hitung} > t_{tabel}$ بالإضافة إلى قيمة معامل الارتباط (Pearson Correlation) البالغة ٠,٧٦٠ والتي تشير إلى وجود علاقة قوية وإيجابية. معادلة الانحدار التي تم الحصول عليها هي $Y = 17,294 + 0,562X$ ، مما يعني أن كل زيادة في طريقة الاعتيادية تتبعها زيادة في الذكاء العاطفي بمقدار ٠,٥٦٢. بالإضافة إلى ذلك، تشير قيمة معامل التحديد (R Square) البالغة ٠,٥٧٨ إلى أن طريقة الاعتيادية تساهم بنسبة ٥٧,٨٪، في حين أن ٤٢,٢٪ تتأثر بعوامل أخرى خارج نطاق البحث

ب. التوصيات

١. يرجى من المؤسسات التعليمية تحفيز المعلمين أو المدرسين في المدارس على تطبيق مؤشرات تعليم الخط باستخدام الطريقة الاعتيادية في تعليم الخط النسخ، وذلك ليس فقط لتحقيق أهداف التعليم، بل أيضاً كوسيلة لتنمية الذكاء العاطفي لدى الطلاب.
٢. يمكن لمعلمي الدين الإسلامي أو المؤسسات التعليمية تطبيق تعليم الخط باستخدام الطريقة الاعتيادية في تعليم الخط النسخ؛ فهذا لا يقتصر على دعم مادة التعليم الديني الإسلامي التي لا تنفصل عن كتابة القرآن الكريم فحسب، بل يمكن أن يساهم أيضاً في تنمية الذكاء العاطفي لدى الطلاب كجزء من عملية بناء شخصيتهم.
٣. ينصح الطلاب بأن يكونوا أكثر نشاطاً وانتظاماً في متابعة عملية التعليم. وذلك لأن التمرين المتكرر على الكتابة لا يقتصر على تحسين مهارات الكتابة بالخط فحسب، بل يُدرب أيضاً على ضبط النفس والمثابرة، مما يدعم تحقيق مؤشرات الذكاء العاطفي.

ج. المقترحات

- محدوديات البحث

- في هذا البحث، هناك حدود يجب أخذها في الاعتبار، وهي كما يلي:
١. لا يزال حجم العينة في هذا البحث محدوداً، وبالتالي فإن نتائج البحث لا تعكس بشكل كامل الوضع الأوسع نطاقاً.
 ٢. أجريت البحث في مجتمع واحد فقط، وهي جمعية الخطاطين بمالانج، وبالتالي لا يمكن تعميم نتائجه على مجتمع أكبر أو سياقات مختلفة.
 ٣. تركز متغيرات البحث فقط على طريقة الاعتيادية والذكاء العاطفي دون مراعاة العوامل الأخرى التي قد تؤثر أيضاً على نتائج البحث.

- مقترح للبحث اللاحق

قدمت الباحثة بعض التوصيات التي يُؤمل أن تُشكل مادة للاعتبار في الأبحاث

اللاحقة، وهي:

١. إشراك عينة أوسع نطاقا وأكثر تنوعا حتى تكون نتائج البحث أكثر تمثيلا وقابلة للتعميم على نطاق أوسع.
٢. دراسة المتغيرات الأخرى التي يمكن أن تؤثر على الذكاء العاطفي للطلاب، مثل العوامل البيئية والعائلة والاجتماعية، فضلا عن مناهج التعليم الأخرى.
٣. استخدام أو الجمع بين طرق تعليمية أخرى لمعرفة الفعالية المثلى في تحسين مهارات الخط والذكاء العاطفي.

قائمة المصادر والمراجع

أولاً: المراجع العربية

ملتزم, "تطوير كتاب تعليم الخط العربي على أساس الطريقة الاعتيادية في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج." (مالانج: ٢٠٢٠) ميحرلا دبع ميهاريا ينم / د و اهنب دور الخط العربي ابتكار علامات تجارية لتسويق الأزياء المعاصرة المطبوعة من خلال الموروث الثقافي العربي, مجلة العمارة و الفنون ٧٠ حسن, عبد الرشيد. "استخدام الطريقة الإعتيادية لترقية جودة كتابة الخط العربي في معهد الكمال الإسلامي العصري بليتار." جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج, ٢٠٢٢.

زايد, أحمد صبري. تاريخ الخط العربي. القاهرة: دار النصر للطباعة الإسلامية, ١٩٩٨. محمد واهب داريادي, نور المرتضى. "تطور خط النسخ من القرن الثالث حتى القرن السابع الهجري." *JOC: Journal of Calligraphy* 1, no. 1 (2021): 58-66.

محمود, م.م حامد شكر. "مهارات كتابة خط النسخ كمدخل لتنمية التفكير الابداعي لدى طلبة قسم التربية الأسرية والمهن الفنية." مجلة كلية التربية الأساسية ٢٠٢, ٢٦, ١٠٩ (٢٠٢٠): ٥٧٤-٨٤.

ملتزم. "استخدام الطريقة الاعتيادية لترقية تعليم الخط في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلاميه الحكومية بمالانج." جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج, ٢٠١٩.

file:///C:/Users/Administrator/Downloads/skripsi ust multazam.pdf.

ثانيا: المراجع الاجنبية

- Ananda, Rusydi, and Muhammad Fadhli. "Statistik Pendidikan: Teori Dan Praktik Dalam Pendidikan," 2018.
- Anshori, Muslich, and Sri Iswati. "Buku Ajar Metodologi Penelitian Kuantitatif." Surabaya: Airlangga University Press, 2009.
- Bakhtiar, Syahrial. "Merancang Pembelajaran Gerak Dasar Anak," 2015, 1–294.
- Bimbingan, Tim Musyawarah Guru. "Konseling Provinsi DKI Jakarta." *Panduan Implementasi Bimbingan Dan Konseling Untuk Jenjang Pendidikan Dasar Dan Menengah*, 2010.
- Cahyani, N, P Rumapea, and D Liando. "Pengaruh Kecerdasan Emosional, Motivasi, Dan Pelatihan Terhadap Kinerja Aparatur Sipil Negara Di Biro Umum Sekretariat Daerah Provinsi Sulawesi Utara." *Ilmu Politik*, 2017, 1–20. <https://media.neliti.com/media/publications/160800-ID-pengaruh-kecerdasan-emosional-motivasi-d.pdf>.
- Cahyani, Ni Luh Putu Ani. "Pengaruh Kecerdasan Emosional, Motivasi, Dan Pelatihan Terhadap Kinerja Aparatur Sipil Negara Di Biro Umum Sekretariat Daerah Provinsi Sulawesi Utara." *Politico: Jurnal Ilmu Politik* 6, no. 1 (2017): 160800.
- Dewi Sri Susanti, Yuana Sukmawaty, and Nur Salam, Analisis Regresi Dan Korelasi (Malang: CV IRDH, 2019).
- Didin Sirojuddin AR (2007), Koleksi Karya Master Kaligrafi Islam, Jakarta: Darul Ulum Press, h. 3.
- Duwi Priyatno, Belajar Analisis Data dengan SPSS 20 (Yogyakarta: Andi Offset, 2012), hal. 126.
- Eddy Roflin and Ferani Eva Zulvia, Kupas Tuntas Analisis Korelasi (Pekalongan: PT. Nasya Expanding Management, 2021).
- Efendi, Verisa Angelia, and Eddy Madiono Sutanto. "Pengaruh Faktor-Faktor Kecerdasan Emosional Pemimpin Terhadap Komitmen Organisasional Karyawan Di Universitas Kristen Petra." *Agora* 1, no. 1 (2013): 1.
- Erdaliameta, Annisha, Rizka Khurotunisa, Nana Nana, and Entoh Tohani. "Pengaruh Pola Asuh Orang Tua Terhadap Kecerdasan Emosional Anak Usia Dini." *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini* 7, no. 4 (2023): 4521–30.
- Faliyandra, Faisal. *Tri Pusat Kecerdasan Sosial" Membangun Hubungan Baik Antar Manusia Pada Lingkungan Pendidikan Di Era Teknologi"*. Literasi Nusantara, 2019.
- Fallah, Vahid, Soheila Khosroabadi, and Hamideh Usefi. "Development of Emotional Quotient and Spiritual Quotient: The Strategy of Ethics Development." *International Letters of Social and Humanistic Sciences* 49

- (2015): 43–52. <https://doi.org/10.18052/www.scipress.com/ilshs.49.43>.
- Fauzi, Muhammad, and Muhammad Thohir. “Pembelajaran Kaligrafi Arab Untuk Meningkatkan Maharah Al-Kitabah.” *EL-IBTIKAR: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 9, no. 2 (2021): 226. <https://doi.org/10.24235/ibtikar.v9i2.6554>.
- Fazira, Era, and S Fahrurrozi. “Seni Kaligrafi Dalam Pandangan Islam.” *Jurnal Ekshis* 1, no. 2 (2023): 70–80.
- Fazira, Era, and Fahrurrozi S. “Seni Kaligrafi Dalam Pandangan Islam.” *Jurnal Ekshis* 1, no. 2 (2023): 70–80. <https://doi.org/10.59548/je.v1i2.79>.
- Fikrotin, Vera, and Siti Sulaikho. “Kebutuhan Pengembangan Media Pembelajaran ISpring Suite Berbasis Android Pada Mata Pelajaran Morfologi Bahasa Arab.” *Ta’lim Al-’Arabiyyah: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab & Kebahasaaraban* 5, no. 2 (2021): 193–204. <https://doi.org/10.15575/jpba.v5i2.13587>.
- Fitriani, Laily. “SENI KALIGRAFI: PERAN DAN KONTRIBUSINYA TERHADAP PERADABAN ISLAM.” *El-Harakah: Jurnal Budaya Islam*, 2011, 12.
- Goleman, Daniel. “Emotional Intelligence: Issues in Paradigm Building.” *The Emotionally Intelligent Workplace* 13 (2001): 26.
- Goleman, Daniel, and T Hermaya. “Emotional Intelligence (Kecerdasan Emosional): Mengapa EI Lebih Penting Daripada IQ,” 2002.
- Gujral, Harminder Kaur. “Emotional Intelligence Buffers Stress: A Study on Emotional Intelligence and Coping Styles.” *EXCEL International Journal of Multidisciplinary Management Studies* 3, no. 11 (2013): 76–82.
- Hakim, Abdul. “The Development of Islamic Calligraphy and Its Urgency for the Qur’anic Manuscripts.” *Jurnal Lektur Keagamaan* 19, no. 1 (2021): 69–102. <https://doi.org/10.31291/jlka.v19i1.911>.
- Hamdan, Stephani Raihana. “Kecerdasan Emosional Dalam Al-Qur’an.” *Schema: Journal of Psychological Research*, 2017, 35–45.
- Hamzah, Ali A., Sherif Khattab, and Hanaa Bayomi. “A Linguistic Steganography Framework Using Arabic Calligraphy.” *Journal of King Saud University - Computer and Information Sciences* 33, no. 7 (2021): 865–77. <https://doi.org/10.1016/j.jksuci.2019.04.015>.
- Hartati, Netty, Zahrotun Nihayah, Abdul Rahman Shaleh, and Abdul Mujib. *Islam Dan Psikologi*. PT RajaGrafindo Persada, 2004.
- Harun, Makmur Haji. “Eksistensi Seni Kaligrafi Islam Dalam Dakwah: Tantangan, Peluang Dan Harapan.” *Fakulti Bahasa Dan Komunikasi, No. October: 0–18*, 2015.
- Hasanah, Hasyim. “TEKNIK-TEKNIK OBSERVASI (Sebuah Alternatif Metode Pengumpulan Data Kualitatif Ilmu-Ilmu Sosial).” *At-Taqaddum* 8, no. 1

- (2017): 21. <https://doi.org/10.21580/at.v8i1.1163>.
- Jaya, Muh. Ilham. “Pengaruh Kecerdasan Emosional (EQ) Terhadap Prestasi Belajar Peserta Didik MAN Kab. Wajo.” Institut Agama Islam Negeri Parepare, 2022. <https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/autism-spectrum-disorders>.
- Kistoro, Hanif Cahyo Adi. “Kecerdasan Emosional Dalam Pendidikan Islam.” *Jurnal Pendidikan Agama Islam* 11, no. 1 (2014): 1–18.
- Kementerian Agama Republik Indonesia, Mushaf Al-Qur’an Terjemah (Jakarta: CV. Pustaka Jaya Ilmu, 2014).
- Makmur, and Abdullah Yusof. “Manifestasi Khat Naskhi Sebagai Tulisan Asas Al-Quran: Kajian Terhadap Jenis Khat Naskhi Sebagai Tulisan Asas Al-Quran Mushaf Uthmani.” *Seminar Antarabangsa Ilmu Wahyu At*, no. January (2011): 6–7. <https://www.researchgate.net/publication/282913527%0AMANIFESTASI>
- Mahmud, *Metode Penelitian Pendidikan*, Bandung: CV Pustaka Setia, Hal.165
- Masyitoh, Dewi. “UPAYA PENINGKATAN KECERDASAN SOSIAL DAN Melalui Proses Data Reduction , Data Displays , Conclution Drawing / Kata Kunci : Model Pendidikan Islam , Kecerdasan Sosial , Emosional AUD.” *An-Nisa’* 11, no. 1 (2018): 19–28.
- N. Hula, Ibnu Rawandhy. “Preferensi Abu Dawud Sulaiman Bin Najjah Dalam Kaidah Rasm Al-Mushaf / Preference of Abu Dawud Sulaiman Bin Najjah In Rules of Rasm Al-Mushaf.” *Diwan : Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab* 6, no. 2 (2020): 152. <https://doi.org/10.24252/diwan.v6i2.13969>.
- Nasution, Fauziah Mahnizar, Hasnah Nasution, and Aprilinda M. Harahap. “Kecerdasan Emosional Dalam Perspektif Daniel Goleman (Analisis Buku Emotional Intelligence).” *Ahkam* 2, no. 3 (2023): 651–59. <https://doi.org/10.58578/ahkam.v2i3.1838>.
- Ningrum, Ana Safira. “Eksperimentasi Metode Hamidi Pada Pembelajaran Khat Siswa Kelas IX SMP Tahfidzu Yogyakarta Tahun Ajaran 2019/2020.” Universitas Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2019. <http://190.119.145.154/handle/20.500.12773/11756>.
- Purnomo, Rochmat Aldy. *Analisis Statistik Ekonomi Dan Bisnis Dengan SPSS*. CV. Wade Group bekerjasama dengan UNMUH Ponorogo Press, 2016.
- Puspitacandri, Ardiana, Warsono, Yoyok Soesatyo, Erny Roesminingsih, and Heru Susanto. “The Effects of Intelligence, Emotional, Spiritual and Adversity Quotient on the Graduates Quality in Surabaya Shipping Polytechnic.” *European Journal of Educational Research* 9, no. 3 (2020): 1075–87. <https://doi.org/10.12973/EU-JER.9.3.1075>.
- Putra, Ardi. “Peningkatan Kemampuan Menulis Pengalaman Siswa Kelas V SDN 021 Rokan Iv Koto Melalui Metode Latihan Intensif.” *Journal of*

- Exploratory Dynamic Problems* 1, no. 1 (2024): 244–48. <https://doi.org/10.31004/edp.v1i1.44>.
- Raffles, Muhammad. “Sejarah Perkembangan Kaligrafi.” *Sultan Syarif Kasim Riau*, 2017, 20–42. <http://repository.uin-suska.ac.id/20581/8/8>. BAB III %281%29.pdf.
- Riduwan, Belajar Mudah Penelitian untuk Guru Karyawan dan Peneliti Muda (Bandung: Alfabeta, 2009), hal. 119.
- Ristea, Cristian, Sabina Macovei, and Nicoleta Leonte. “The Influence of Motor Activities on the Development of Emotional Intelligence,” 2016.
- Riyandanti, Dian Lestari, Woro Endah Sri Windaryati, and Ucik Fuadhiyah Fuadhiyah. “Application of the Drill and Practice Method in Improving the Writing Ability of Javanese Character Students in Class ViiiB of Smp Negeri 36 Semarang Academic Year 2023/2024.” *JISABDA: Jurnal Ilmiah Sastra Dan Bahasa Daerah, Serta Pengajarannya* 6, no. 2 (2025): 65–74. <https://doi.org/10.26877/jisabda.v6i2.19210>.
- Safri, Julherman. “Kemampuan Menulis Khat Naskhi Pada Pelajaran Kaligrafi Santri Madrasah Tsanawiyah Darul Hikmah Pekanbaru.” UIN SULTAN SYARIF KASIM RIAU, 2020.
- Sari, Utami Nur Indah, and Fine Reffiane. “Pengaruh Kecerdasan Emosional Terhadap Hasil Belajar IPAS Kelas V.” *Jurnal Inovasi, Evaluasi Dan Pengembangan Pembelajaran (JIEPP)* 4, no. 2 (2024): 245–50. <https://doi.org/10.54371/jiepp.v4i2.498>.
- Sayyid Quthb, Tafsir Fi Zhilalil Qur’an, Terj. As'ad Yasin, Abdul Aziz Salim Basyarahil dan Muchotob Hamzah (Jakarta: Gema Insani Press, 2001).
- Setyaningrum, Rani, Hamidah N Utami, and Ika Ruhana. “Studi Pada Karyawan PT . Jasa Raharja Cabang Jawa Timur.” *Jurnal Administrasi Bisnis (JAB)* 36, no. 1 (2016): 211–19.
- Sirojudin, Didin. *Seni Kaligrafi Islam*. Edited by Nur Laili Nusroh. Cetakan Pe. Jakarta: Amzah, 2022.
- Solimun, dkk, Metodologi Penelitian Kuantitatif Perspektif Sistem (Malang: UB Press, 2018), hal. 32.
- Sudaryanti, Sudaryanti, Prayitno Prayitno, Nurul Arifiyanti, and Oktaviana Maharani. “Pengembangan Kemampuan Motorik Dan Sosial Emosional Anak Usia Dini Menggunakan Permainan Tradisional.” *Jurnal Pendidikan Anak* 13, no. 1 (2024): 114–25. <https://doi.org/10.21831/jpa.v13i1.387>.
- Sugiono. 2016. Metode Penelitian Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R & D Cetakan ke-2 . Alfabeta. Bandung
- Sugiyono and Susanto, Cara Mudah Belajar SPSS & Lisrel (Teori Dan Aplikasi Untuk Analisis Data Penelitian) (Bandung: Alfabeta, 2015).
- Suharsimi Arikunto, Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik (Jakarta:

Rineka Cipta, 2011).

Sukardi, *Metodologi Penelitian Pendidikan Kompetensi Dan Praktiknya* (Jakarta: PT Bumi Aksara, 2008)

Susanti, Era, Nilam Sari, and Khairul Amri. "Pengaruh Labelisasi Halal Terhadap Keputusan Pembelian Makanan Kemasan (Studi Kasus Pada Mahasiswa Fakultas Ekonomi Dan Bisnis Islam)." *Ekobis Syariah* 2, no. 1 (2021): 44. <https://doi.org/10.22373/ekobis.v2i1.10006>.

Thaib, Eva Nauli. "Hubungan Antara Prestasi Belajar Dengan Kecerdasan Emosional." *Jurnal Ilmiah DIDAKTIKA Februari XIII*, no. 2 (2016): 384–99.

Umar Husein, *Metode Penelitian Untuk Skripsi Dan Tesis Bisnis* (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2011).

Yulika, Febri. *Jejak Seni Dalam Sejarah Islam*. ISI Padangpanjang, 2016. "Jejak Seni Dalam Sejarah Islam," 2017.

Zeidner, Moshe, Gerald Matthews, and Richard D Roberts. "Emotional Intelligence in the Workplace: A Critical Review." *Applied Psychology* 53, no. 3 (2004): 371–99.

<https://hamidionline.net/rahasia-arab-jarum-jam-dan-metode-menulis-huruf-arab/>
diakses pada 21 september 2025

الملاحق

أ. تصريح إجراء المسح وتصريح إجراء البحث



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBIIYAH DAN KEGURUAN
Jalan Gajayana 50, Telepon (0341) 552398 Faximile (0341) 552398 Malang
http://fitk.uin-malang.ac.id email: fitk@uin-malang.ac.id

Nomor : 852/Un.03.1/TL.01.04/03/2026
Lampiran : -
Hal : Izin Survey

10 Maret 2026

Kepada Yth.
Kepala Komunitas AFERIN Malang
di
Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, dalam rangka penyusunan proposal Skripsi Pendidikan Bahasa Arab (PBA) Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama : Shofiyah Risalatul Wahidah
NIM : 220104110058
Tahun Akademik : Genap - 2025/2026
Judul Proposal : تأثير الطريقة الإعتيادية لتعليم الخط النسخ على الذكاء العاطفي في جمعية الخطاطين بمالنج

Diberi izin untuk melakukan survey/studi pendahuluan di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik disampaikan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.


Prof. Dr. Muhammad Walid, MA
19730823 200003 1 002

Tembusan :

1. Ketua Program Studi PBA
2. Arsip



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jalan Gajayana 50, Telepon (0341) 552398 Faximile (0341) 552398 Malang
<http://fitk.uin-malang.ac.id>, email : fitk@uin-malang.ac.id

Nomor : 878/Un.03.1/TL.01.04/03/2026
Lampiran : -
Hal : Izin Penelitian

12 Maret 2026

Kepada Yth.
Kepala Komunitas AFERIN Malang
di
Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb.


Dengan hormat, dalam rangka menyelesaikan tugas akhir berupa penyusunan skripsi mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama	: Shofiyah Risalatul Wahidah
NIM	: 220104110058
Jurusan	: Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Semester - Tahun Akademik	: Genap - 2025/2026
Judul Skripsi	: تأثير الطريقة الاعتيادية لتعليم الخط النسخ على الذكاء العاطفي في جمعية الخطاطين بمالانج
Lama Penelitian	: Maret 2026 sampai dengan Mei 2026 (3 bulan)

diberi izin untuk melakukan penelitian di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu.

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik di sampaikan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.


Jember, 12 Maret 2026
Muhammad Walid, MA
NIP. 19730823 200003 1 002

- Tembusan :
1. Yth. Ketua Program Studi PBA
 2. Arsip

ب. اختبار صحة الخبراء

LEMBAR VALIDASI KUESIONER RESPON SISWA

A. IDENTITAS PENELITIAN

Nama : Shofiyah Risalatul Wahidah
NIM : 220104110058
Judul Skripsi : تأثير الطريقة الإعتيادية لتعليم خط النسخ على الذكاء العاطفي في
جمعية الخطاطين بمالانج

B. TUJUAN

Tujuan penggunaan instrumen ini adalah untuk mengetahui pengaruh metode i'tiyadiyah dalam pembelajaran khat naskhi terhadap kecerdasan emosional pada anggota AFERIN (Association Calligraphers In Malang)

C. PETUNJUK PENGISIAN

Bapak/Ibu dapat memberikan tanda (✓) pada kolom skor yang tersedia dengan keterangan skor:

- 1 = Sangat tidak setuju
- 2 = Tidak setuju
- 3 = Kadang-kadang
- 4 = Setuju
- 5 = Sangat setuju

D. PENILAIAN

Bapak/Ibu validator dimohon memberikan penilaian dengan memberikan poin pada kolom yang telah disediakan. Poin diberikan berdasarkan kriteria pada tabel berikut:

VARIABEL X

No	Aspek penilaian	1	2	3	4	5
1.	Butir pernyataan telah mencerminkan indikator variabel metode pembelajaran yang diteliti.				✓	

2.	Bahasa yang digunakan dalam butir pernyataan mudah dipahami oleh responden.					✓
3.	Susunan kalimat pada setiap butir pernyataan sudah jelas dan sistematis.					✓
4.	Butir pernyataan pada instrumen dapat digunakan untuk mengukur penerapan metode i'tiyadiyah dalam pembelajaran khat naskhi.				✓	
5.	Instrumen angket ini layak digunakan sebagai alat pengumpulan data penelitian.					✓

VARIABEL Y

No	Aspek penilaian	1	2	3	4	5
1.	Butir pernyataan pada instrumen telah sesuai dengan konsep kecerdasan emosional yang diteliti.					✓
2.	Butir pernyataan telah mencerminkan indikator kecerdasan emosional seperti kesadaran diri, pengendalian diri, motivasi diri, empati, dan keterampilan sosial.					✓
3.	Bahasa yang digunakan dalam setiap pernyataan jelas dan mudah dipahami oleh responden.				✓	
4.	Setiap pernyataan disusun dengan kalimat yang sederhana dan tidak menimbulkan makna ganda.				✓	
5.	Setiap butir pernyataan hanya memuat satu gagasan utama.				✓	
6.	Instrumen angket ini layak digunakan untuk mengukur tingkat kecerdasan emosional responden dalam penelitian				✓	

E. KOMENTAR DAN SARAN

dicek lagi, bahasa & kata diperjelas sehingga lebih mudah difahami responden.

F. KESIMPULAN

Berdasarkan penilaian yang dilakukan, maka butir pernyataan angket tersebut dinyatakan:

	Layak Diujikan
	Layak Diujikan Dengan Revisi
	Tidak Layat Diujikan

Malang, *Maret* 2026

Validator



Dr. Zakiyah Arifah, M.Pd.I
19800416200801

Nama:

Instansi:

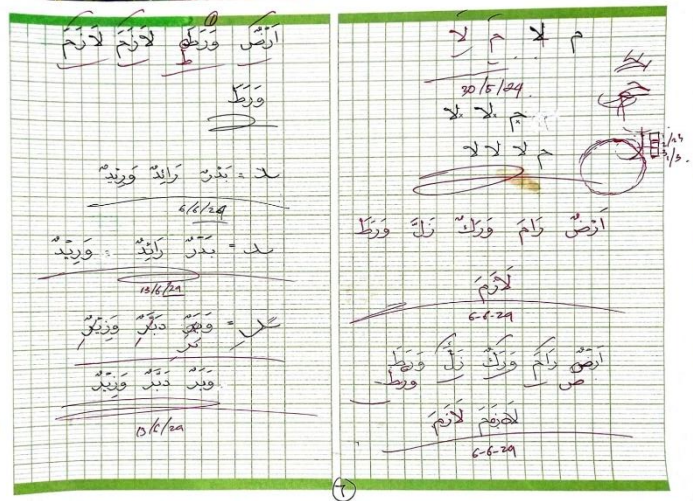
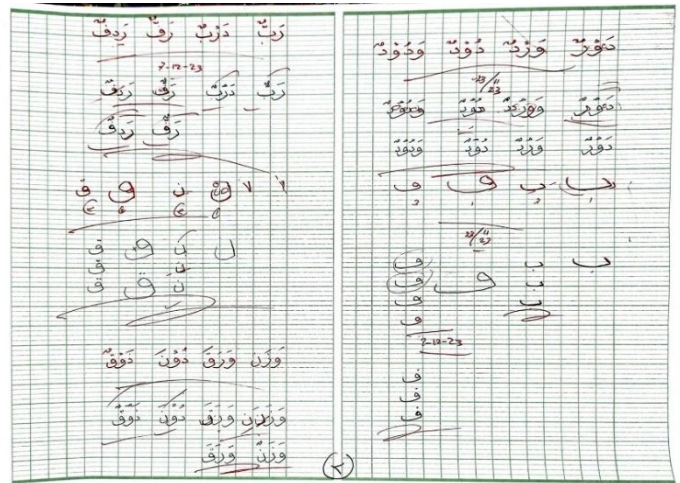
No.	Item Pernyataan	SS	S	KD	TS	STS
Variabel X						
1	Guru mengajarkan khat naskhi menggunakan metode i'tiyadiyah secara bertahap kepada setiap peserta didik					
2	Guru memperhatikan dan memahami perbedaan karakter peserta didik					
3	Guru memberi pelajaran sesuai kemampuan peserta didik					
4	Guru memberi contoh dan menerangkan pembelajaran khat naskhi menggunakan metode i'tiyadiyah secara detail kepada peserta didik					
5	Guru memberi motivasi kepada peserta didik agar lebih semangat dalam pembelajaran					
6	Guru mengajak diskusi dan tanya jawab					
7	Guru memberlakukan bimbingan belajar mengajar dengan mewakilkan pembelajaran kepada siswa yang sudah mampu jika guru tidak bisa hadir					
8	Guru memberi pengetahuan tentang sejarah khat naskhi menggunakan metode i'tiyadiyah kepada peserta didik					
9	Guru memberi apresiasi kepada peserta didik					
10	Guru mengajarkan istilah-istilah pembelajaran khat naskhi menggunakan metode i'tiyadiyah dalam bahasa Arab kepada peserta didik					
Variabel Y						
1	Saya tahu dengan benar perasaan saya, (senang, sedih, malu, marah)					
2	Saya bisa mengelola amarah dengan baik.					
3	Saya mampu mengendalikan diri untuk tidak berbuat destruktif/merugikan diri dan orang lain					
4	Saya lebih cepat tenang daripada orang lain ketika terjadi kekacauan yang membuat semua orang panik					
5	Saya selalu berusaha bersikap optimis dalam menjalankan aktivitas					
6	Saya memiliki dorongan yang kuat untuk mengerjakan sesuatu					

7	Saya dapat mengenali emosi orang lain dengan melihat ekspresi wajahnya				
8	Saya selalu menemukan pendapat/ide-ide penyelesaian saat terjadi konflik				
9	Saya selalu memberikan motivasi dan dukungan kepada teman saya saat mengalami kesulitan				
10	Saya percaya diri terhadap diri sendiri				

Keterangan:

- SS : Bila Anda merasa Sangat Sesuai dengan pernyataan tersebut
- S : Bila Anda merasa Sesuai dengan pernyataan tersebut
- KD : Bila Anda merasa Kadang-Kadang dengan pernyataan tersebut
- TS : Bila Anda merasa Tidak Sesuai dengan pernyataan tersebut
- STS : Bila Anda merasa Sangat Tidak Sesuai dengan pernyataan tersebut

د. الدرس والتصويبات من كتاب تحسين الكتابة الاعتيادية



هـ. عملية التعليم الخط النسخ باستخدام الطريقة الاعتيادية



يقوم الطلاب بالتدريب على الكتابة وعرض نتائج كتاباتهم



يقوم المعلم بتوجيه الطلاب وتصويب كتاباتهم أثناء التدريب



صورة جماعية للطلاب والمعلم بعد انتهاء نشاط تعليم الخط

السيرة الذاتية



الاسم : صفية رسالة الواحدة
مكان وتاريخ الميلاد : مالانج، ٢ يوليو ٢٠٠٤
القسم : قسم تعليم اللغة العربية
الكلية : كلية علوم التربية والتعليم
العنوان : بلايو وجاك مالانج
جاوة الشرقية

البريد الإلكتروني : shofiarisalatul135@gmail.com

رقم الهاتف : ٠٨٣٨٤٨٤٩٣٣٦٨

الخلفية التعليمية:

١. روضة الأطفال الهداية المتقين وجاك (٢٠٠٨-٢٠١٠)
٢. المدرسة الإبتدائية الهداية المتقين وجاك (٢٠١٠-٢٠١٦)
٣. المدرسة المتوسطة الإسلامية الهداية وجاك (٢٠١٦-٢٠١٩)
٤. المدرسة الثانوية الحكومية الثانية مالانج (٢٠١٩-٢٠٢٢)
٥. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج (٢٠٢٢-٢٠٢٦)