

فعالية إستخدام وسيلة سمعية الرقمية لتعليم مهارة الاستماع

بمدرسة المحمدية ٠٦ مالانج

رسالة الماجستير

إعداد

إسم : ديسي هرينتي هراهب

رقم التسجيل : ٢٤٠١٠٤٢١٠٠٨٣



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

فعالية إستخدام وسيلة سمعية رقمية لتعليم مهارة الاستماع

بمدرسة المحمدية ٠٦ مالانج

رسالة الماجستير

مقدمة إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج لاستيفاء شرط من
شروط الحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية

إعداد

إسم : ديسي هرينتي هراهب

رقم التسجيل : ٢٤٠١٠٤٢١٠٠٨٣

قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٦

استهلال

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الله تعالى:

﴿وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾

(سورة الأعراف: ٢٠٤)

﴿يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ﴾

(سورة المجادلة: ١١)

إهداء

أهدي هذه الرسالة إلى:

أقول شكرا جزيلا لوالدي العزيز ، "أبي بندي هراهب" و العزيزتي أُمي "مرلين ينتي
رمبي" وكذلك لأخ صغير "بتر حمدى ختمتوا هراهب" وأختي الصغيرة "إندح سير
وحيوني هراهب" و "بنك برمريط هراهب" ثم "أديلى خطمريط هراهب"

(نسأل الله أن يحفظهم في الدنيا والآخرة ويعطيهم طول العمر والبركه والصحه)

موافقة المشرف

بعد الإطلاع على الرسالة الماجستير التي أعدها الطالبة:

الاسم : ديسي هرينتي هراهب

الرقم الجامعي : ٢٤٠١٠٤٢١٠٠٨٣

المعنوان : فعالية إستخدام وسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify) لتعليم

مهارة الاستماع بمدرسة المحمدية ٠٦ مالانج

وافق المشرفان على تقديمها إلى لجنة المناقشة.

باتو، ٥، مارس ٢٠٢٦

المشرف الأول،

الأستاذ الدكتور ويلدانا وارغاديناتا الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

المشرف الثاني،

الدكتور نور حسن الماجستير

رقم التوظيف : ٢١٥٠٧٠٧١٩٧٨٣٢١٠٠٢

اعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

أ.د. توفيق الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠١١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

اعتماد لجنة المناقشة

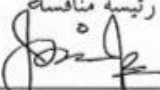
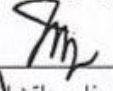
إن خطة الرسالة الماجستير بعنوان: فعالية إستخدام وسيلة سمعية رقمية لتعليم مهارة الاستماع
بمدرسة المحمدية ٠٦ مالانج ، التي أعدها الطالبة:

الاسم : ديسي هرينتي هراهب

الرقم الجامعي : ٢٤٠١٠٤٢١٠٠٨٣

قد قَدِّمَتِها الطالبة أمام لجنة المناقشة في يوم الأربعاء، ٢٩ أبريل ٢٠٢٦ م، وقد تصحيح بناء
على اقتراحات لجنة المناقشة. وقررت اللجنة بقولها ومواصلتها إلى الخطوة التالية لعملية البحث.

تتكون لجنة المناقشة من السادة:

مناقسا أساسيا	الأستاذ الدكتور توفيق الرحمن، الماجستير
	رقم التوظيف: ١٩٧٧٠١١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢
رئيسة مناقشة	الدكتورة نور حسنية، الماجستير
	رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٢٢٣٢٠٠٠٣٢٠٠١
مشرفا ومناقشا	الأستاذ الدكتور ولدانا وارغادينانا، الماجستير
	رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١
مشرفا ومناقشا	الدكتور نور حسن، الماجستير
	رقم التوظيف: ٢١٥٠٧٠٧١٩٧٨٣٢١٠٠٢

باتو، ٢٩ أبريل ٢٠٢٦ م

اعتماد

كلية الدراسات العليا


الاستاذ الدكتور أغوس ميمون، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٨١٧١٩٩٨٠٣١٠٠٣

إقرار أصالة الباحثة

أنا الموقع أدناه :

الاسم : ديسي هرينتي هراهب

الرقم الجامعي : ٢٤٠١٠٤٢١٠٠٨٣

العنوان : فعالية إستخدام وسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify)

لتعليم مهارة الاستماع بمدرسة المحمدية ٦ مالانج

أقر بأن هذه خطة الرسالة التي أعدتها لتوفير شرط للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، حضرتها وكتبتها بنفسها وما زورتها من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنها من تأليفها وتبين أنها فعلا ليس من بحثي فأنا أحتمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

هذا، وحررت الإقرار بناء على رغبي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

باتو، ٥ مارس ٢٠٢٦

الطالبة
ديسي هرينتي هراهب
METERAI TEMPEL
ASANX331098062

الرقم الجامعي: ٢٤٠١٠٤٢١٠٠٨٣

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، بفضل الله سبحانه وتعالى الذي دائما ما يعطي المحبة والحنان العبيده، حتى تواصل الباحثة في إكمال رسالة الماجستير بعنوان "فعالية إستخدام وسيلة سمعية رقمية لتعليم مهارة الاستماع بمدرسة المحمدية ٠٦ مالانج" ثم دائما ما يتم إعطاء الصلوات والسلام للنبي محمد صلى الله عليه وسلم. نرجو أن نستفع دائما في وقت يوم الحسابن آمين.

بالطبع يمكن إكمال هذا البحث بمساعدة أطراف مختلفة، لذلك، تريد الباحثة هنا أن تعرب عن امتنانها لـ:

١. فضيلة الأستاذة الدكتورة إلفي نور ديانا الماجستير، مديرة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج اغوس ميمون الماجستير عميد كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. فضيلة الدكتور توفيق الرحمن الماجستير رئيس قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. فضيلة الأستاذ الدكتور ويلدانا وارغاديناتا الماجستير، مشرف هذه رسالة الماجستير الذي قد أشرفني ويعطي علومه وأوقاته للتوجيه والإرشاد والتصحيح في عملية إعداد هذه رسالة الماجستير. عسى الله أن يجريه بعظيم الثواب وأحسن الجزاء.

٥. فضيلة الدكتور نور حسن الماجستير، مشرف هذه رسالة الماجستير الذي قد أشرفني ويعطي علومه وأوقاته للتوجيه والإرشاد والتصحيح في عملية إعداد هذه رسالة الماجستير. عسى الله أن يجريه بعظيم الثواب وأحسن الجزاء.

٦. فضيلة أساتيد وأستاذات قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٧. فضيلة أساتيد وأستاذات في المدرسة المحمدية ٠٦ مالانج.
٨. زملائي في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا ٢٠٢٤ فصل e بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٩. مجموعة أصدقاء صاحب مينارا، مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج وجميع الأطراف المشاركة والمساهمة في هذه رسالة الماجستير.

عسى أن تنال أعمالهم الصالحة أجرا من الله سبحانه وتعالى بأجر مضاعف. وأخيرا، في كتابة هذه رسالة الماجستير، مازال هناك الكثير الأخطاء التي أفلتت من تصحيح الباحثة. لذلك، تتطلع الباحثة إلى الإقتراحات والانتقاد البناء من القراء حتى تكون الكتابة عسى في المستقبل.

باتو، ٣ مارس ٢٠٢٦

الباحثة،



ديسي هرينتي هراهب

رقم التسجيل: ٢٤٠١٠٤٢١٠٠٨٣

مستخلص البحث

هراهب، ديسي هرينتي. فعالية إستخدام وسيلة سمعية الرقمية لتعليم مهارة الاستماع. بمدرسة المحمدية ٠٦ مالانج قسم تعليم اللغة العربية، كلية الدراسات العليا، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف الأول: الأستاذ الدكتور ويلدانا وارغاديناتا الجستير، المشرف الثاني: الدكتور نور حسن الماجستير.

الكلمة المفتاحية: الوسيلة البودكاست; سبوتيفاي; مهارة الاستماع

المشكلة التي وجدها الباحثة في تعليم مهارات الإستماع بمدرسة محمدية ٠٦ مالانج، لم تحقق أهداف تعليم مهارة الإستماع بكمال، لأن تعليم مهارة الإستماع تعتمد بكثير على الأساليب التقليدية مع وجود ضعف توظيف الوسيلة الصوتية في العملية التعليمية. وكذلك ان وقت الدراسة لمهارة الإستماع محدد، ولم يتكامل استخدام التكنولوجيا في العملية التعليمية مهما استهخدام الوسيلة الرقمية مثل الحوافز المحمولة مسموح لدى الطالبة في الدراسة. إن توظيف التكنولوجيا بصورة منهجية وموجهة تسهم في عملية التعلم أكثر جذابا وتفاعليا و ممتعا لطلبة، ولذلك يهدف هذا البحث يعني: لمعرفة إستخدام وسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify) لتعليم مهارة الاستماع لطلاب الصف الثامن بمدرسة المحمدية ٠٦ مالانج؛ لقياس فعالية إستخدام وسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify) لتعليم مهارة الاستماع لطلاب الصف الثامن بمدرسة المحمدية ٠٦ مالانج؟

منهج البحث يعني بمنهج الكمي بتصميم شبه تجريبي من نوع non quivqlent control group design ، وعدد عينة البحث ٤٦ طالبا وينقسم إلى مجموعتين يعني ٢٣ طالبا من مجموعة التجريبي و ٢٣ طالبا من مجموعة الضابقي، وأما أدوات الجمع البيانات يعني الإختبار والإستبانة، وتحليل البيانات باستخدام اختبار الطبيعي، واختبار تجانس، اختبار العينة المستقل independend sample test و اختبار بدرجة الكسب الطبيعي N-Gain Score.

اما نتائج البحث، من إستخدام وسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify) لتعليم مهارة الاستماع لطلاب الصف الثامن بمدرسة المحمدية ٠٦ مالانج، قسمت الباحثة الى ثلاث مراحل يعني: ما قبل الصف، ما عند الصف، ما بعد الصف. واما نتيجة البحث فعالية استخدام وسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify) لتعليم مهارة الاستماع لطلاب الصف الثامن بمدرسة المحمدية ٠٦ مالانج عن دلت على ان البيانات الموجودة طبيعية ومتجانس وكذلك نتيجة اختبار العينات المستقلة indefenden sample test في هذا البحث أصغر من ٠,٠٥٪ sig لأن النتيجة المكتسب ٠,٠٤٪. بمعن ان وسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify) ذات تأثير لمهارة الإستماع.

وبعد ذلك، قام الباحثة بدرجة الكسب الطبيعية (n-gain score) في المجموعة التجريبي ٦٤,٩٣٪ بدرجة كاف فعالية بينما نتيجة المجموعة الضابطة ٤٩,٦٧٪ بدرجة أقل فعالية وتشير هذه النتائج إلى أن استخدام وسيلة البودكاست عبر سبوتيفاي (spotify) أكثر فعالية من التعليم دون بوسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify) يعني بدرجة "كاف فعالية" ولذلك وفقا الفرضية البديلة (Ha) .

ABSTRAK

Harahap, Desi Hariyanti. Efektivitas Penggunaan Media Digital dalam Pembelajaran Keterampilan Menyimak di Sekolah Muhammadiyah 06 Malang. Program Studi Pendidikan Bahasa Arab, Pascasarjana, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing I: Prof. Dr. H. Wildana Wargadinata, Lc., M.Ag Pembimbing II: Dr. Nur Hasan, M.Ed

Kata kunci: Media Podcast; Spotify; Keterampilan Menyimak.

Masalah yang ditemukan peneliti dalam pembelajaran keterampilan menyimak di Sekolah Muhammadiyah 06 Malang adalah belum tercapainya tujuan pembelajaran keterampilan menyimak secara optimal. Hal ini disebabkan karena pembelajaran menyimak masih sangat bergantung pada metode tradisional serta lemahnya pemanfaatan media audio dalam proses pembelajaran. Selain itu, waktu pembelajaran keterampilan menyimak juga terbatas, dan penggunaan teknologi dalam proses pembelajaran belum terintegrasi secara optimal meskipun penggunaan media digital seperti smartpon diperbolehkan bagi siswa di sekolah. Pemanfaatan teknologi secara sistematis dan terarah dapat membuat proses pembelajaran menjadi lebih menarik, interaktif, dan menyenangkan bagi siswa. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penggunaan media podcast melalui Spotify dalam pembelajaran keterampilan menyimak siswa kelas VIII di Sekolah Muhammadiyah 06 Malang, serta mengukur efektivitas penggunaan media podcast melalui Spotify dalam pembelajaran keterampilan menyimak siswa kelas VIII di Sekolah Muhammadiyah 06 Malang.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode kuantitatif dengan desain quasi eksperimen jenis nonequivalent control group design. Jumlah sampel penelitian sebanyak 46 siswa yang dibagi menjadi dua kelompok, yaitu 23 siswa pada kelompok eksperimen dan 23 siswa pada kelompok kontrol. Instrumen pengumpulan data berupa tes dan angket. Analisis data menggunakan uji normalitas, uji homogenitas, uji independent sample test, serta uji N-Gain Score.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan media podcast melalui Spotify dalam pembelajaran keterampilan menyimak siswa kelas VIII di Sekolah Muhammadiyah 06 Malang dilaksanakan melalui tiga tahap, yaitu tahap sebelum pembelajaran, saat pembelajaran, dan setelah pembelajaran. Hasil uji efektivitas menunjukkan bahwa data berdistribusi normal dan homogen. Hasil uji independent sample test menunjukkan nilai signifikansi lebih kecil dari sig 0,05 yaitu sebesar sig 0,04, yang berarti media podcast melalui Spotify memiliki pengaruh terhadap keterampilan menyimak. Selanjutnya, hasil perhitungan N-Gain Score pada kelompok eksperimen sebesar 64,93% dengan kategori cukup efektif, sedangkan pada kelompok kontrol sebesar 49,67% dengan kategori kurang efektif. Hasil ini menunjukkan bahwa penggunaan media podcast melalui Spotify lebih efektif dibandingkan pembelajaran tanpa menggunakan media podcast Spotify dengan kategori “cukup efektif”, sehingga hipotesis alternatif (H_a) dapat diterima.

ABSTRACT

Harahap, Desi Hariyanti. The Effectiveness of Using Digital Media in Teaching Listening Skills at Muhammadiyah 06 Malang School. Arabic Language Education Study Program, Postgraduate Program, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang. Supervisor I: Prof. Dr. H. Wildana Wargadinata, Lc., M.Ag. Supervisor II: Dr. Nur Hasan, M.Ed.

Keywords: podcast media; Spotify; listening skills.

The problem identified by the researcher in teaching listening skills at Muhammadiyah 06 Malang School is that the objectives of listening instruction have not been optimally achieved. This is because listening instruction still relies heavily on traditional methods and shows weak utilization of audio media in the learning process. In addition, the time allocated for listening lessons is limited, and the integration of technology in the learning process has not been optimal, even though the use of digital media such as smartphones is permitted for students at school. The systematic and guided use of technology can make the learning process more engaging, interactive, and enjoyable for students. Therefore, this study aims to examine the use of podcast media via Spotify in teaching listening skills to eighth-grade students at Muhammadiyah 06 Malang School and to measure the effectiveness of using podcast media via Spotify in teaching listening skills to eighth-grade students at Muhammadiyah 06 Malang School.

The research method used is a quantitative approach with a quasi-experimental design of the nonequivalent control group type. The research sample consisted of 46 students divided into two groups: 23 students in the experimental group and 23 students in the control group. The data collection instruments were tests and questionnaires. Data analysis was conducted using normality tests, homogeneity tests, an independent samples test, and the N-Gain Score.

The research results show that the use of podcast media via Spotify in teaching listening skills to eighth-grade students at Muhammadiyah 06 Malang School was implemented in three stages: pre-class, during class, and post-class. The effectiveness test results indicate that the data are normally distributed and homogeneous. The independent samples test shows a significance value smaller than 0.05, namely 0.04, which means that podcast media via Spotify has an effect on listening skills. Furthermore, the N-Gain Score in the experimental group reached 64.93% (moderately effective), while the control group scored 49.67% (less effective). These results indicate that the use of podcast media via Spotify is more effective than learning without using podcast media via Spotify, categorized as “moderately effective,” and therefore the alternative hypothesis (H_a) is accepted.

محتويات البحث

استهلال	أ
إهداء	أ
موافقة المشرف	ب
إقرار أصالة الباحثة	ج
كلمة الشكر والتقدير	هـ
مستخلص البحث	ز
محتويات البحث	ي
قائمة الجدول	م
الفصل الأول : مقدمة	١
أ. خلفية البحث	١
ب. أسئلة البحث	٧
ج. أهداف البحث	٧
د. فوائد البحث	٧
هـ. فروض البحث	٨
و. حدود البحث	٩
ز. تحديد المصطلحات	٩
ح. دراسة السابقة	١١
الفصل الثاني : الإطار النظري	١٦
المبحث الأول : الوسيلة التعليمية عبر بودكاست (Podcast) في سبوتيفاي	
(Spotify)	١٦
أ. مفهوم الوسيلة التعليمية عبر بودكاست (Podcast) في سبوتيفاي	١٦
ب. استخدام بودكاست (Podcast) في سبوتيفاي (Spotify)	٢٠

ج. خطوات وسيلة بودكاست (Podcast) في تعليم	٢٠
د. فوائد وسيلة بودكاست (Podcast) في تعليم	٢٢
هـ. مزايا وسيلة بودكاست (Podcast) و عيوبها	٢٣
المبحث الثاني : تعليم مهارة الاستماع	٢٤
أ. مفهوم مهارة الاستماع	٢٤
ب. أهمية تعليم مهارة الاستماع	٢٥
ج. أنواع الاستماع	٢٦
د. خطوات تعليم مهارة الاستماع	٢٦
هـ. أهداف تعليم مهارة الاستماع	٢٨
و. مؤشرات مهارة الاستماع	٢٩
الفصل الثالث : منهجية البحث	٣١
أ. مدخل البحث ونوعه	٣١
ب. متغيرات البحث	٣١
ج. مجتمع البحث وعينته	٣٢
د. البيانات و مصادرها	٣٣
هـ. أسلوب جمع البيانات	٣٣
و. صدق البيانات وثباتها	٣٤
ز. أسلوب تحليل البيانات	٣٥
الفصل الرابع : عرض البيانات و نتائج البحث	٣٩
المبحث الأول: استخدام وسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify) لتعليم	
مهارة الاستماع لطلاب الصف الثامن بمدرسة المحمدية ٠٦ مالانج	٣٩
أ. استخدام وسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify) لتعليم	
مهارة الاستماع في المجموعة التجريبية	٣٩

ب. تصورات الطلاب حول استخدام وسيلة البودكاست (podcast) عبر	
سبوتيفاي (spotify) لتعليم مهارة الاستماع في المجموعة التجريبية	٤٥
المبحث الثاني: فعالية إستخدام وسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify)	
لتعليم مهارة الاستماع لطلاب الصف الثامن بمدرسة المحمدية ٠٦ مالانج	٥٧
أ. قيمة الاختبار القبلي والاختبار البعدي من المجموعة التجريبية والمجموعة	
الضابطة	٥٨
ب. اختبار الصدق واختبار الثبات من الاختبار القبلي والاختبار البعدي ..	٦٢
ج. تحليل البيانات	٦٥
الفصل الخامس : مناقشة البحث	٧٣
أ. مناقشة عن استخدام وسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify)	
في تعليم مهارة الاستماع لطلاب الصف الثامن بمدرسة المحمدية	
٠٦ مالانج	٧٣
ب. مناقشة عن فعالية إستخدام وسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي	
(spotify) في تعليم مهارة الاستماع لطلاب الصف الثامن بمدرسة المحمدية	
٠٦ مالانج	٧٦
الفصل السادس : الخاتمة	٧٦
أ. ملخص نتائج البحث	٧٦
ب. التوصيات والاقتراحات	٧٧
قائمة المراجع	٧٩
قائمة الملاحق	
السيرة الذاتية	

قائمة الجداول

الجدول ٣.١ - تصميم مجموعة الضابطة الاختبار	٣١
الجدول ٣.٢ المتغيرات البحث	٣٢
الجدول ٣.٣ مصادر البيانات	٣٣
الجدول ٣.٤ فئة تفسير الفعالية درجة الكسب الطبيعي	٣٦
الجدول ٤.١ مراحل نموذج التعليم	٣٧
الصورة ٤.١ إشعار المادة التعليمية عبر تطبيق واتساب	٣٩
الصورة ٤.٢ أنشطة المناقشة والعرض الجماعي	٤١
الصورة ٣.٣ أنشطة التأمل وتقييم التعليم	٤٢
الجدول ٤.٢ نتائج اختبار الصدق الاستبيان	٤٥
الجدول ٤.٣ نتائج اختبار الثابت الاستبيان	٤٦
الجدول ٤.٤ نتائج اختبار الثابت فقرة من فقرات الاستبيان	٤٦
الجدول ٤.٥ مستوى تحصيل المستجيبين	٤٧
الجدول ٤.٦ الإصاءات الوصفية لنتائج الاستبانة	٤٨
الجدول ٤.٧ نتائج التحليل الوصفي لمستوى تحصيل المستجيبين	٤٩
الجدول ٤.٨ توزيع تكرير إجابة المستجيبين على البند الأول من الاستبانة	٥٠
الجدول ٤.٩ توزيع تكرير إجابة المستجيبين على البند الثاني من الاستبانة	٥١
الجدول ٤.١٠ توزيع تكرير إجابة المستجيبين على البند الثالث من الاستبانة	٥١
الجدول ٤.١١ توزيع تكرير إجابة المستجيبين على البند الرابع من الاستبانة	٥٢
الجدول ٤.١٢ توزيع تكرير إجابة المستجيبين على البند الخامس من الاستبانة	٥٣
الجدول ٤.١٣ توزيع تكرير إجابة المستجيبين على البند السادس من الاستبانة	٥٣
الجدول ٤.١٤ توزيع تكرير إجابة المستجيبين على البند السابع من الاستبانة	٥٤
الجدول ٤.١٥ توزيع تكرير إجابة المستجيبين على البند الثامن من الاستبانة	٥٤

الجدول ٤.١٦	توزيع تكرير إجابة المستجيبين على البند التاسع من الاستبانة	٥٥
الجدول ٤.١٧	توزيع تكرير إجابة المستجيبين على البند العاشر من الاستبانة	٥٥
الجدول ٤.١٨	قيمة المجموعة التجريبية	٥٧
الجدول ٤.١٩	قيمة المجموعة الضابطة	٥٩
الجدول ٤.٢٠	نتائج اختبار الصدق أسئلة الاختبار القبلي والبعدي	٦٢
الجدول ٤.٢١	نتائج اختبار الثابت أسئلة الاختبار القبلي والبعدي	٦٣
الجدول ٤.٢٢	نتائج اختبار الثابت كل فقرة من الاختبار القبلي والبعدي	٦٣
الجدول ٤.٢٣	نتائج اختبار الطبيعية	٦٥
الجدول ٤.٢٤	نتائج اختبار الطبيعية	٦٧
الجدول ٤.٢٥	نتائج اختبار العينة المستقلة	٦٨
الجدول ٤.٢٦	تفسير الفئة لفعالية درجة الكسب الطبيعي	٦٩
الجدول ٤.٢٧	نتائج اختبار درجة الكسب الطبيعي	٧٠
الجدول ٤.٢٨	نتائج اختبار درجة الكسب الطبيعي	٧١

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

يقصد بالاستماع الانتباه وحسن الإصغاء إلى شيء مسموع وهو يشمل إدراك الرموز اللغوية المنطوقة، وفهم مدلولها، وتحديد الوظيفة الاتصالية المتضمنة في الرموز أو الكلام المنطوق، وتفاعل الخبرات المحمولة في هذه الرموز مع خبرات المستمع وقيمه ومعايير، ونقد هذه الخبرات وتقويمها ومحاكمتها، والحكم عليها في ضوء المعايير الموضوعية المناسبة لذلك.^١ وقفا لعبد المجيد سيد أحمد منصور الاستماع هو عملية إنصات إلى الرموز المنطوقة ثم تفسيرها.^٢ وقال حسن شحاتة أيضا في كتابه الإستماع هو فهم الكلام، أو الانتباه إلى شيء مسموع مثل الإستماع إلى متحدث، بخلاف السمع الذي هو حاسة والتة الأذن، ومنه السماع وهو عملية فسيولوجية يتوقف حدوثها على سلامة الأذن، ولا يحتاج إلى إعمال الذهن أو الانتباه لمصدر الصوت.^٣

فإذا تخلص الباحثة تعريف الاستماع من العبارات السابقة، أن السماع هو العملية البدنية التي تعتمد على سلامة العضو المخصوص للسماعة وهو الأذن. فالأصم لا يفهم كلام المتحدثين طبعاً، لأنه لا يستطيع أن يستمع الكلام بأذنه، وكذا من يسكن في مكان الضوضاء يصعب عليه في فهم كلام الآخرين حيث يوشوش ذلك الضوضاء على أذنه.

بشكل عام، لا يزال تعليم مهارة الاستماع في مستوى المدرسة المتوسطة الإسلامية يواجه عدداً من التحديات. فكثير من الطلاب يجدون صعوبة في فهم

^١ نورهادي، الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها (مطبعة جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١١).

^٢ Nurul Zuhriyah, "Pengembangan Bahan Ajar Untuk Maharatul Istima'," *Al-Af'idah* 3 No. 1 (2019): 70.

^٣ حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (cairo: al-dar al-masriah al-lubnaniah،

2022).

الكلام العربي بسبب قلة تعرضهم للغة خارج الفصل،^٤ وضعف حصيلتهم اللغوية، وانخفاض دافعيّتهم للتعلم.^٥ ومن ناحيةٍ أخرى، يواجه المعلمون عقباتٍ تتمثل في ضيق الوقت، وقلة الوسيلة الصوتية الجذابة،^٦ وعدم تطبيق استراتيجيات تعليم الاستماع بشكل منهجي ومنظم. كما أن تقييم مهارة الاستماع غالباً ما يركز على الفهم السطحي دون قياس القدرة على التفسير أو الاستجابة التواصلية لدى الطلاب. ونتيجة لذلك، تتطور مهارة الاستماع لديهم ببطء، رغم أنها تعد الأساس في إتقان المهارات اللغوية العربية الأخرى.

و بناء على الملاحظة الأولى الباحثة في التاريخ ١ من أكتوبر على تعليم اللغة العربية في مدرسة المحمدية ٠٦ مالانج خصوصاً في مهارة الإستماع ،لا يزال يواجه بعض الصعوبات. فقلة الوقت المخصص للتعلم جعلت نشاطات الاستماع لا تحظى بالاهتمام الكافي، في حين أن الوسائل التعليمية المستخدمة ما زالت تقليدية ورتيبة. ومع أن المدرسة تسمح للطلاب باستخدام الهواتف المحمولة نظراً لتنوع خلفياتهم فبعضهم يسكن في السكن الداخلي وبعضهم يذهب ويعود من المنزل يومياً إلا أن هذا الانفتاح لم يُستثمر بعد في دعم العملية التعليمية. وبذلك، لم تستغل الإمكانيات التقنية المتاحة بالشكل الأمثل، مما جعل تعليم مهارة الاستماع لا يسير بفعالية ولا يجذب اهتمام الطلاب كما ينبغي. و على ذلك تعد الحاجة ماسة إلى بذل جهود ووضع حلول عاجلة لمعالجة تلك المشكلات، حتى يسير تعليم مهارة الاستماع بصورة أكثر فاعلية وجاذبية، ويتمكن من تحقيق أهداف تعليم اللغة العربية على الوجه الأمثل.

⁴ Safran Fauzi, "Problematika Pembelajaran Bahasa Arab Pada Aspek Keterampilan Mendengar Dan Berbicara Di Madrasah Tsanawiyah Serta Solusinya," *Ukazh : Journal of Arabic Studiens* 4, no. 2 (2023): 3–11, <https://doi.org/10.37274/ukazh.v4i2.861>.

⁵ mega ilfi nur Faidah and Taufik, "Strategi Inovatif Pembelajaran Maharah Istima' Melalui Media Lagu," *Darajat: Jurnal Pendidikan Agama Islam* 7 (2024): 83–96, <https://doi.org/10.58518/darajat.v7i1.2621>.

⁶ Umami Kalsum and Muhammad Taufiq, "Upaya Guru Meningkatkan Maharah Istima ' Melalui Metode Storytelling Pada Siswa Kelas X," *Journal of Education Research* 4, no. 3 (2023): 1251–58, <https://doi.org/doi.org/10.37985/jer.v4i3.314>.

أما بناء على نتائج المقابلة الباحثة في التاريخ ١ من أكتوبر أيضا مع معلم اللغة العربية تأكيداً لنتائج الملاحظة السابقة، حيث أوضح معلم أن تعليم مهارة الاستماع غالبا ما يواجه عوائق بسبب ضيق الوقت المخصص له في الجدول الدراسي. وذكر المعلم أن أنشطة الاستماع لا تزال تنفذ بطريقة تقليدية، مثل الاستماع إلى قراءة المعلم للنصوص، مما يجعل الطلاب يفقدون التركيز بسرعة ويقل دافعهم للتعلم. ومن جانب آخر، على الرغم من أن المدرسة تسمح للطلاب باستخدام الهواتف المحمولة، فإن الإمكانيات التقنية المتاحة لم تستثمر تربويا بعد بسبب محدودية الموارد الرقمية وغياب التوجيهات الرسمية من إدارة المدرسة. وقد أدى ذلك إلى عدم استغلال الأجهزة الرقمية بالشكل الأمثل، مع أنها قادرة على إثراء تجربة التعلم السمعي. وأكد المعلم على ضرورة ابتكار وسائل تعليمية أكثر تفاعلية وسياقية، حتى يتمكن الطلاب من المشاركة بفعالية، ويزداد دافعهم للتعلم، ويطوروا مهارة الاستماع باللغة العربية بصورة أكثر كفاءة وعمقا.

ستناداً إلى تلك المشكلات، يقترح الباحثة حلاً مبتكراً يتمثل في استخدام وسيلة تعليمية، وأما الوسيلة الرقمية في التعليمية التي تقصد الباحثة يعني تعتمد على البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify) بهدف تنمية مهارة الاستماع لدى الطلاب. وقد تم اختيار هذه الوسيلة لما تتميز به من خصائص تتوافق مع متطلبات التعليم في القرن الحادي والعشرين، فهي سهلة الوصول، ومرنة في الاستخدام، وتوفر تجربة تعلم أكثر واقعية وأصالاً. ومن خلال البودكاست، يستطيع الطلاب الاستماع إلى مواد تعليمية متنوعة باللغة العربية بشكل متكرر، سواء داخل الفصل أو خارجه، وفقاً لأوقاتهم وسرعة تعلمهم الخاصة. وبذلك، يتوقع أن يكون استخدام البودكاست بديلاً تعليمياً فعالاً وجذاباً يساهم في تطوير مهارة الاستماع لدى الطلاب بصورة أكثر كفاءة وتميزاً.

في عصر تكنولوجية ، الرقمية تغييرات كبيرة في مختلف جوانب الحياة، بما في ذلك مجال التعليم. ومع التطورات التكنولوجية، ظهرت ابتكارات مختلفة في عالم

التعليم، ومن بينها وسائل التعلم الرقمية . تعد الوسيلة التعليمية ذات دور مهمة في تحسين جودة عملية تعليم اللغات. ووفقا لما ذكره غننى وبيرىس، فإن الوسيلة التعليمية هي مجموعة من المكونات الموجودة في بيئة المتعلم التي يمكن أن تحفزه على التعلم. وبناء على ذلك، لا تعد الوسيلة مجرد أداة مساعدة فحسب، بل هي جزء لا يتجزأ من النظام التعليمي.^٧

وفقا لنظرية الوسيلة المتعددة المعرفية (*Cognitive Theory of Multimedia Learning*)، فإن استخدام الوسيلة التعليمية القائمة على التكنولوجيا يمكن أن يسهم في زيادة استيعاب المتعلمين، وذلك من خلال دمج عناصر تعليمية متنوعة مثل الصوت والنص والصورة. كما أشارت سيقي امين، وآخرون إلى أن التعليم القائم على التكنولوجيا الرقمية يعتقد أنه قادر على تحسين جودة التعلم من خلال توفير وصول أوسع، ومرونة أكبر، وتجربة تعليمية أكثر تفاعلية.^٨

وفيما يتعلق بأنواعها، فقد طرح العلماء تصنيفات مختلفة. ووفقا لما ذكره غناون وريطوعا، فإن الوسيلة التعليمية تقسم إلى أربعة أنواع: (١) الوسيلة البصرية، مثل الصور والرسوم البيانية والمخططات والخرائط والملصقات؛ (٢) الوسيلة السمعية، مثل البودكاست، والموسيقى أو البث الإذاعي؛ (٣) الوسيلة السمعية البصرية، مثل الأفلام الناطقة والتلفاز والفيديو التعليمي؛ (٤) الوسيلة المتعددة، وهي الوسيلة التعليمية القائمة على التكنولوجيا الرقمية والتفاعلية، مثل تطبيقات التعليم الإلكتروني والرسوم المتحركة والمحاكاة.^٩ وبعده، قال محمد مفتاح، ينقسم الوسيلة التعليمية إلى

⁷ Aulia Sofia Safitri et al., "Efektivitas Media Interaktif Berbasis Digital Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Untuk Siswa MI," *Wulang: Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah* 03, no. 2 (2025): 45–56.

⁸ Sri Dewi Priwanti Siregar et al., "Arabic Writing Skills Teaching Materials Based on Graphemics for Autistic Students," *Asian Education and Development Studies* 14, no. 3 (2025): 495–517, <https://doi.org/10.1108/AEDS-08-2024-0171>.

⁹ Gunawan and asnil aidah Ritonga, *Media Pembelajaran Berbasis Industri 4.0*, vol. 17 (medan: rajawali pers, 2019).

أربعة أقسام يأتي: المواد المطبوعة، والوسيلة البصرية، والوسيلة السمعية، والوسيلة السمعية البصرية.^{١٠}

وعلاوة على ذلك، فإن الفوائد التكنولوجية في دعم تعلم مهارة الاستماع ضعيفا. في حين أن الوسيلة التعليمية القائمة على التكنولوجيا يمكن أن توفر خبرات تعليمية أكثر تنوعا وتفاعلية وسياقية، مما يساعد المتعلمين على فهم المواد بشكل أكثر فاعلية. وهذا ينسجم مع ما نص عليه الدستور الإندونيسي لسنة ١٩٤٥ في المادة ٣١، التي تؤكد أن الدولة ملزمة بتطوير العلوم والتكنولوجيا في سبيل تنوير حياة الأمة. وبناء على ذلك، فإن دمج التكنولوجيا في تعليم اللغة العربية، خصوصا في مهارة الاستماع، يعد حاجة ملحة لكي يتمكن المتعلمون من التطور بما يتوافق مع متطلبات العصر.

وفي هذا البحث، سايبحث الباحثة وسيلة التعليمية السمعية يعني البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify) لتعليم مهارة الاستماع. وأما البودكاست (podcast) كوسيلة التعليمية المنتشرة في هذا عصر، الذي يثبت فعاليا في ترقية مهارة الاستماع. وأما سباب تختار الباحثة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify) لأنه يوفر للطلاب مرونة التعلم في أي وقت وأي مكان، كما يتيح لهم إمكانية إعادة المواد في دراستهم التي يصعب فهمه. على ذلك سباب أن تطوير وسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify) لتعليم مهارة الاستماع يكون معالجة لترقية مهارة الاستماع طلاب.

البودكاست هو أخبار أو القصص يأخذ شكلا صوتيا أو فيديو. فعادة ما يعرض البودكاست في صيغته المرئية ويحمل على تطبيق "يوتيوب"، بينما يعرض البودكاست في صيغته الصوتية ويحمل على تطبيق "سبوتيفاي". ويحتوي البودكاست

¹⁰ Mohamad Miftah, "Media Pembelajaran: Dari Konsepsi Ke Utilisasi Dan Permasalahannya," *Jurnal Kwangsan* 3, no. 2 (2015): 135, <https://doi.org/10.31800/jtp.kw.v3n2.p135--145>.

في تطبيق "سبوتيفاي" على عدة أنواع غغيس، ومن بينها النوع التعليمي. وقد تم اختيار النوع التعليمي لكونه يتوافق مع متطلبات البحث وتطوير المنتج الذي يركز على تحسين جودة التعلم. ومن خلال استثمار البودكاست التعليمي، يأمل الباحث في تقديم وسيلة تعليمية صوتية أكثر مرونة وتفاعلية، بالإضافة إلى كونها متماشية مع تطورات التكنولوجيا الرقمية المعاصرة. تعد "سبوتيفاي" من بين التطبيقات التي تحظى بشعبية واسعة لدى فئة الشباب في العصر الحالي. ويقدم هذا التطبيق خدمة البحث عن الأغاني أو الاستماع إليها، سواء كانت قديمة أم جديدة. ولا يقتصر الأمر على الأغاني فحسب، بل يوفر التطبيق أيضا "السنيار" أو ما يعرف بالبودكاست في صيغته الصوتية. ويمكن للبودكاست الصوتي أن يقدم أيضا عرضا للمواد التعليمية التي يمكن رفعها عبر تطبيق "سبوتيفاي" لتصبح وسيلة تعليمية حديثة تدعم العملية التعليمية.

و هذا رأي يناسب إلى البحث الذي باحثته ميمين سري مورياني وأريف مواناس، أن الفئة العمرية للشباب من الجيل زد أصبحت الفئة المهيمنة في الاشتراك بخدمات سبوتيفاي المميزة. إن هذه الحقيقة تعزز الحجة القائلة إن سبوتيفاي لا يقتصر دوره على كونه وسيلة للترفيه فحسب، بل أصبح جزءا من أسلوب الحياة الرقمية لدى الشباب. وتفتح هذه الحالة آفاقا واسعة لاستغلال سبوتيفاي كوسيلة تعليمية مبتكرة، نظرا لاعتیاد الجيل زد على التفاعل مع هذه المنصة في حياتهم اليومية.¹¹ تكمن أهمية البحث في استخدام وسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify) لترقية مهارة الاستماع في تعليم اللغة العربية، خصوصا في مهارة الاستماع، في الحاجة إلى ابتكار تربوي قادر على مواجهة تحديات التعليم في العصر الرقمي. إذ إن مهارة الاستماع كثيرا ما تهمل بسبب ضيق الوقت وقلة الوسيلة التعليمية الجاذبة، الأمر الذي يؤثر سلبا في دافعية الطلاب نحو تطوير قدرتهم على الاستماع إلى اللغة العربية بشكل أمثل.

¹¹ Mimin Sri Muryani and Arif Muanas, "Loyalitas Pelanggan Spotify Premium: Peran Perceived Value, Pengalaman Pelanggan, Dan Kepuasan Pelanggan Sebagai Intervening," *Paradoks: Jurnal Ilmu Ekonomi* 8, no. 3 (2025): 194–208, <https://doi.org/10.57178/paradoks.v8i3.1344>.

وأما الفوائد "سبوتيفاي" كوسيلة للبودكاست أمرا ذا صلة وثيقة، لكون هذه المنصة قريبة من حياة الجيل الشاب وسهلة الوصول من خلال الأجهزة الرقمية التي يستخدمونها. وبذلك، فإن "سبوتيفاي" لا يقتصر دوره على الترفيه فحسب، بل يعد أيضا وسيلة تعليمية تمكن الطلاب من التعلم بشكل أكثر استقلالية وتفاعلية ومتعة. وعلاوة على ذلك، فإن هذا البحث يعد مهما لما يقدمه من إسهام في تطوير وسيلة تعليمية للغة العربية تكون متكيفة مع تطورات التكنولوجيا. ومن المتوقع أن تسهم نتائج هذا البحث في أن تكون مرجعا للمربين في تصميم وسيلة تعليمية أكثر فاعلية، كما تقدم دليلا تجريبيا على أن دمج التكنولوجيا القائمة على البودكاست قادر على تنمية مهارة الاستماع. يهدف هذا البحث إلى استخدام وسيلة تعليمية البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify) لتعليم مهارة الاستماع لطلاب الصف الثامن بمدرسة المحمدية ٠٦ مالان.

ب. أسئلة البحث

و أما الأسئلة بحث في هذا البحث فهي:

١. كيف يتم استخدام وسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify) لتعليم

مهارة الاستماع لطلاب الصف الثامن بمدرسة المحمدية ٠٦ مالانج؟

٢. ما مدى فعالية استخدام وسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify)

لتعليم مهارة الاستماع لطلاب الصف الثامن بمدرسة المحمدية ٠٦ مالانج؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة استخدام وسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify) لتعليم

مهارة الاستماع لطلاب الصف الثامن بمدرسة المحمدية ٠٦ مالانج

٢. لقياس فعالية استخدام وسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify)

لتعليم مهارة الاستماع لطلاب الصف الثامن بمدرسة المحمدية ٠٦ مالانج

د. فوائد البحث

١. فوائد النظرية

يهدف هذا البحث من الناحية النظرية إلى إثراء الدراسات في مجال تعليم اللغة العربية، خصوصا في مهارة الاستماع من خلال توظيف وسيلة التعلم البودكاست عبر سبوتيفاي، ومن المأمول أن يكون استخدام هذه الوسيلة مثالا لتطبيق التكنولوجيا الحديثة بما يتوافق مع متطلبات التعليم في القرن الحادي والعشرين، كما يهدف إلى تعزيز الأساس النظري المتعلق بتوظيف الوسيلة السمعية في تنمية الدافعية والتفاعل والاستقلالية في تعلم الطلاب لمهارة الاستماع في اللغة العربية.

٢. فوائد التطبيقية

أ. للتلاميذ: لتسهيل التلاميذ في فهم تعليم المهارة الإستماع و يحصلون على حاصلة التعليم المقررة والمريحة.

ب. للمعلم: لمساعد المعلم في اختيار وسيلة التعليم المناسبة في تعليم المهارة الإستماع.

ج. للمدرسة : ارتقاء درجة بمدرسة المحمدية ٠٦ مالانج في تعليم المهارة الإستماع.

د. للباحثة : لتكميل شرط من الشروط اللازمة من المد المشروع الرسالة الماجستير.

٥. فروض البحث

يهدف هذا البحث إلى اختبار فعالية استخدام وسيلة التعليم البودكاست عبر سبوتيفاي (Spotify) في تعليم مهارة الاستماع بدرس المحمدية ٠٦ مالانج. بناء على الخلفية و صياغة المشكلة ذات الصلة والإشارة إلى فهم لفرضية، في هذه الدراسة يمكن صياغتها في فرضية بديلة (Ha) وفرضية فارغة (Ho) على النحو التالي: H_a : وفقاً الفرضية البديلة (Ha) ، يفترض الباحثة أن استخدام البودكاست كوسيلة تعليمية له تأثير إيجابي في تحسين قدرة الطلاب على الاستماع. أي أن البودكاست يمكن أن يوفر

الطلاب تجربة تعلم أكثر تفاعلا ومرونة وسياقية، مما يساعدهم على فهم المواد اللغوية العربية بشكل أفضل.

Ho: أما الفرضية الصفرية (H_0) فتتص على أن استخدام البودكاست عبر سبوتيفاي لا يؤثر تأثيرا ملحوظا في ترقية مهارة الاستماع لدى الطلاب، أي أن نتائج تعلمهم لا تظهر فرقا كبيرا قبل وبعد استخدام الوسيلة التعليمية المذكورة.

ومن خلال هذا البحث، يسعى الباحثة إلى إثبات ما إذا كان استخدام وسيلة البودكاست فعالا فعلا في دعم تعلم مهارة الاستماع للغة العربية، وإلى معرفة مدى إسهام التكنولوجيا السمعية في رفع جودة التعليم في المدارس.

و. حدود البحث

١. حدود الموضوع: تركز هذه الدراسة بشكل خاص على فعالية وسيلة التعليمية باستخدام وسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify) لتعليم مهارة الاستماع. وأما أنواع مهارة الاستماع التي تقصدها الباحثة هي الاستماع المركزة.

٢. حدود المكان: تركز هذه الدراسة على المؤسسة التعليمية هي الصف الثامن بمدرسة المحمدية ٠٦ مالانج.

٣. حدود الزمان: أجريت المرحلة الأولى من البحث خلال شهرين، وهو شهر يناير و فبراير عام ٢٠٢٦، في حين ستجرى المرحلة النهائية من البحث أيضا في شهرين يناير و فبراير من العام نفسه. و يتضمن البحث اختبارا واستبياناً.

ز. تحديد المصطلحات

١. وسيلة البودكاست (podcast)

يأتي البودكاست (podcast) كوسيلة تعليمية قائمة على الصوت ليكون حلاً مبتكراً لهذه التحديات. وبناءً على نظرية الوسيلة المتعددة المعرفية، فإن استخدام الوسيلة التكنولوجية التي تدمج الصوت والنصوص يمكن أن يعزز من قدرة الطلاب على استيعاب المادة التعليمية. ويُعتبر البودكاست أحد أشكال الوسيلة الرقمية التي تتيح للطلاب فرصة التعلم في أي وقت وفي أي مكان دون التقيد بالزمان والمكان، مما يمنحهم مرونة كبيرة في تعلم مهارة الاستماع، حيث يمكنهم إعادة تشغيل المحتوى لفهمه بشكل أعمق وتعزيز قدرتهم على التعلم الذاتي.

٢. سبوتيفاي (spotify)

سبوتيفاي هو أحد أكبر منصات البث الصوتي وأكثرها استخداماً بين الشباب، حيث يوفر ميزات بودكاست يمكن الاستفادة منها في التعلم. وبفضل محتواه التعليمي المتنوع، أصبح سبوتيفاي وسيلة محتملة لدعم تعلم اللغة العربية بطريقة أكثر جاذبية وتفاعلية. يمثل تطوير وسيلة تعليمية قائمة على البودكاست في تطبيق سبوتيفاي لطلاب الصف الثامن بمدرسة المحمدية ٠٦ مالاخ خطوة استراتيجية لتعزيز مهارات الاستماع لديهم. ومن خلال البودكاست (podcast)، يمكن للطلاب الحصول على مزيد من التعرض للغة العربية بطريقة ممتعة، مما يساهم في معالجة مشكلة ندرة مصادر التعلم الجذابة التي كانت تُشكل عقبة في العملية التعليمية.

٣. مهارة الاستماع

مهارة الاستماع هي تكون من الكلمتين وهما المهارة والاستماع مهارة لغة القدرات على القيام بالأحكام، قال الرغب الأصفهان في كتاب طرائق وأساليب تدريسها، أن الاستماع لغة الإصغاء. الاستماع هي عملية نشاط

بشري تهدف إلى: اكتساب وفهم وتحليل ومساعدة وتفسير وتمييز ونقل النقد
أو الأفكار وبناء الأفكار.

ح. دراسة السابقة

للتعرف على نتائج هذا البحث بشكل أكثر وضوحاً، يمكن فحص الدراسات السابقة التي تناولت نفس المشكلة والمتغيرات المتعلقة بها. في هذه الحالة، لا يوجد بحث يدرس بشكل خاص وسيلة التعليمية باستخدام وسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify) لتعليم مهارة الاستماع. وأما أنواع مهارة الاستماع لذلك، من الملاحظ جميع نتائج البحث الذي تم إجراؤه، فإن البحث الأقرب والذي يؤدي إلى هذا البحث يعني:

١. البحث الذي (٢٠٢٣) ali abad Rahman وهو رسالة الماجستير في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج بعنوان "تطوير وسيلة الرسوم المتحركة على أساس Powtoon لتعليم مهارة الاستماع لدى تلاميذ المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية، استخدم الباحث منهج البحث والتطوير (R&D) بنموذج ADDIE.

ونائج البحث عن وسيلة تعليمية على شكل رسوم متحركة باستخدام Powtoon مدتها ٨ دقائق، تحتوي على والتدريبات إستماع. وقد أظهرت نتائج التحقق من الخبراء أن الوسيلة حازت على نسبة صلاحية ٩٢٪ جيد جداً، كما أثبتت التجربة الميدانية أن الوسيلة فعّالة في ترقية مهارة الاستماع عند التلاميذ، وذلك بوجود فرق دال إحصائياً بين الصف التجريبي والصف الضابط. وتبين من هذه الأطروحة أن الوسائل الرقمية التفاعلية قادرة على

رفع مستوى الفهم للنصوص المسموعة وزيادة دافعية التعلم لدى التلاميذ.

١٢

٢. البحث الذي أجراه رحمة وأحسن الدين (٢٠٢٢) تناول تطوير وسيلة تعليمية قائمة على البودكاست في مادة مهارة الاستماع في جامعة مالانج الحكومية. استخدمت هذه الدراسة منهج البحث والتطوير (Research and Development) باستخدام نموذج ADDIE (التحليل، التصميم، التطوير، التطبيق، والتقييم).

أظهرت نتائج البحث أن البودكاست المطور، والمزود بمميزات مثل المفردات المصورة، والتمارين على شكل ألعاب تعليمية، وأسئلة التقييم، قد حاز على استجابات إيجابية من الطلبة والخبراء. وقد بلغت نسبة صلاحية الوسيلة ٩٣.٧٪، مما يدل على أن هذه الوسيلة صالحة جدا للاستخدام كبديل للتعلم القائم على الصوت. ويتماشى هذا البحث مع الدراسات السابقة التي تؤكد أن استخدام البودكاست في التعليم يمكن أن يزيد من اهتمام الطلبة ودافعتهم للتعلم، كما يوفر تجربة تعليمية أكثر مرونة وتفاعلا. وعليه، فإن هذا البحث يسهم في تطوير أساليب التعليم القائمة على التكنولوجيا، لا سيما في تعليم اللغة العربية.^{١٣}

٣. البحث الذي أجراه Uliya Manisa (٢٠٢٤) وهو رسالة الماجستير في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج "تطوير مادة مهارة الاستماع باستخدام Spotify لطالب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة هاشم أشعري تبوئرنج جومبانج"، استخدم هذا البحث نموذج ADDIE بخطواته الخمس: التحليل، التصميم، التطوير، التنفيذ، والتقييم. وأظهرت

^{١٢} على، عبد الرحمن، "تطوير وسيلة الرسوم المتحركة على أساس فوتون (Powtoon) لتعليم مهارة

الإستماع لدى التلاميذ في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو"، رسالة الماجستير، 2023،

¹³ Lailana Aulia Rahmah and Mohammad Ahsanuddin, "Developing a Podcast in Spotify Application as a Learning Media of Maharah Al- Istima ' Pengembangan Media Podcast Pada Aplikasi Spotify Sebagai Media Pembelajaran Maharah Al- Istima '" 2, no. 11 (2022): 1613-25, <https://doi.org/10.17977/um064v2i112022p1613-1625>.

نتائج البحث أن مادة الاستماع ذات موضوع المحادثة اليومية التي طورت في شكل ملفات صوتية ورفعت عبر تطبيق Spotify قد حصلت على تقدير الخبراء بنسبة ٨٧.٦٦٪ (جيد جداً) .

كما أظهرت التجربة التي أجريت على ١٢ طالبا وجود تحسن ملحوظ في نتائج التعلم، حيث بلغ متوسط درجة الاختبار البعدي ٩٤.٢٥ وهو أعلى من الاختبار القبلي ٨٥. وأظهر تحليل البيانات باستخدام برنامج SPSS قيمة دلالة إحصائية $0.00 \leq 0.05$ مما يدل على وجود فرق واضح بين النتائج قبل استخدام الوسيلة وبعدها. وبالتالي يثبت هذا البحث أن تطبيق سيفوتفس فعال كوسيلة لتعليم مهارة الاستماع في سياق تعليم اللغة العربية.^{١٤}

٤. البحث الذي أجراه ساري وسازالي (٢٠٢٣) استخدام البودكاست عبر تطبيق سبوتيفاي كوسيلة للتعلم والحصول على المعلومات لدى طلاب علم المكتبات في الجامعة الإسلامية الحكومية بسومطرة الشمالية ميدان. استخدمت هذه الدراسة المنهج النوعي (الكيفي) باستخدام المقاربة الوصفية. وأظهرت نتائج الدراسة أن الطلاب يستخدمون البودكاست وفقاً لاحتياجاتهم، سواء لأغراض التعلم أو البحث عن المعلومات أو الترفيه. وتتيح مرونة البودكاست للطلاب الاستماع إلى المحتوى في أي وقت ومن أي مكان، بمتوسط مدة استماع تتراوح بين ٣٠ إلى ٩٠ دقيقة.^{١٥}

٥. البحث الذي أجراه سومارني، أمبارواتي، وبدره (٢٠٢٤) استخدام منصة سبوتيفاي كوسيلة لسرد القصص في إطار جهود رقمنة أدب الأطفال.

^{١٤} Ulya Manisa, تطوير مادة مهارة الاستماع باستخدام *Spotify* لطالب قسم تعليم اللغة العربية

جامعة هاشم أشعري تبوئرنج جومبانج) رسالة الماجستير، ٢٠٢٤.

¹⁵ Zikra Mutia Fitri and Ria Edlina, "Strategi Komunikasi Kominfo Pada Program Podcast Di Media Youtube Dalam Menyampaikan Informasi Pada Masyarakat Kota Padang Panjang," *JKOMDIS: Jurnal Ilmu Komunikasi Dan Media Sosial* 1, no. 3 (2021): 41-54, <https://doi.org/10.47233/jkomdis.v2i1.97>.

استخدمت هذه الدراسة منهج دراسة الأدبيات لاستكشاف دور المنصات الرقمية في تنمية مهارات الاستماع لدى الأطفال. وقد أظهرت نتائج البحث أن سبوتيفاي لا يستخدم فقط كمزود للموسيقى، بل يعد أيضا وسيلة تعليمية تقدم القصص بصيغة البودكاست، مع مؤثرات صوتية وموسيقى خلفية وأصوات شخصيات جذابة. وتكمن ميزة سبوتيفاي في تعزيز الثقافة الرقمية للأطفال في مرونته وسهولة الوصول إليه، بالإضافة إلى قدرته على تقديم محتوى مبتكر وتفاعلي. ومع ذلك، سلطت الدراسة الضوء أيضا على بعض التحديات، مثل الاعتماد الزائد على التكنولوجيا، وأهمية إشراف الآباء والمعلمين في توجيه واختيار المحتوى المناسب للأطفال.^{١٦}

٦. البحث الذي أجراه نار الهاشم موزادي، عام ٢٠٢٥ حول استخدام نموذج *Flipped Classroom* في تعليم مهارة الاستماع بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية إندي، استخدم هذا البحث المنهج شبه التجريبي بالمدخل الكمي. وبلغ عدد عينة البحث ٤٦ طالبا من الصف الحادي عشر، وتم تقسيمهم إلى مجموعتين، وهما المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة. جمعت البيانات من خلال الاختبارات والاستبيانات، ثم تم تحليلها باستخدام برنامج SPSS الإصدار ٢٥.

أظهر نموذج *Flipped Classroom* تجربة تعلم أكثر تفاعلية واستقلالية وتعاونية من خلال مراحل ما قبل الصف، وأنشطة داخل الصف، وما بعد الصف. وقد بلغت قيمة مستوى تحصيل المستجيبين (TCR) نسبة ٨٤.٨٪. وهي ضمن الفئة الجيدة. كما أظهرت نتائج اختبار *Independent Sample t-test* ودرجات *N-Gain* وجود فروق دالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة بقيمة دلالة أقل من ٠.٠٠٥. وحققت المجموعة

¹⁶ Sumarni, Ari Ambarwati, and Moh. Badrih, "Pemanfaatan Spotify Sebagai Media Dongeng Dalam Upaya Digitalisasi Sastra Anak," *Didaktika: Jurnal Kependidikan* 13, no. 1 (2024): 251–60, <https://jurnaldidaktika.org>.

التجريبية متوسط درجة *N-Gain* قدره ٧٥.٨٢٪ (بدرجة فعالية كافية)، في حين بلغت المجموعة الضابطة ٤٨.٦٠٪ فقط (بدرجة فعالية منخفضة). وتؤكد هذه النتائج أن نموذج *Flipped Classroom* أكثر فاعلية من طرق التدريس التقليدية في تنمية مهارة الاستماع لدى الطلاب.^{١٧}

أظهرت الباحثة من الدراسات السابقة أن استخدام الوسيلة الرقمية المعتمدة على الصوت والصورة، مثل Powtoon و Podcast و Spotify، أثبتت فعاليتها في ترقية مهارة الاستماع في اللغة العربية. فقد أسهمت هذه الوسيلة في رفع مستوى الفهم، وزيادة الدافعية، وتحسين نتائج التعلم لدى الطلاب في مختلف المراحل التعليمية، ولا سيما في مستوى الجامعة.

ومع ذلك، لم تول الدراسات السابقة اهتماما كافيا لاستخدام البودكاست عبر سبوتيفاي (Spotify) لتعليم مهارة الاستماع في مرحلة المدرسة المتوسطة، بالإضافة إلى ذلك، لم تجر أي دراسة تناولت بشكل خاص مهارة الاستماع المركز بالاستفادة من سياسة استخدام الهواتف المحمولة في المدارس كفرصة لتطبيق الوسيلة الرقمية في التعليم. لذلك، تأتي هذه الدراسة كالفجوة من خلال اختبار فعالية استخدام وسيلة تعليمية البودكاست عبر سبوتيفاي مبتكرة وواقعية تتناسب مع خصائص طلاب المرحلة المتوسطة وتدعم تعلمهم لمهارة الاستماع بشكل أكثر فاعلية وجاذبية.

^{١٧} موزادي، نار الهاشم، "إستخدام نموذج تدوير الفصل الدراسي (Flipped Classroom) في تعليم مهارة الاستماع بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية إندني (uin maulana malik ibrahim malang)" (2025).

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول : الوسيلة التعليمية عبر بودكاست (Podcast) في سبوتيفاي (Spotify)

أ. مفهوم الوسيلة التعليمية عبر بودكاست (Podcast) في سبوتيفاي

تأتي وسيلة التعليمية باللغة العربية من كلمة وسيلة (وسائل).^{١٨} والتي تعني حرفياً الوسيلة أو التمهيد. ^{١٩} و قال حمد عيس الطيطي و آخرون , أما لوسيلة التعليمية، فهي أي شيء يستخدم في العملية التعليمية بغرض بلوغ الأهداف بدرجة عالية من الإتقان، وهي جميع المواد التي يستخدمها المعلم لنقل محتوى الدرس إلى مجموعة من الدارسين داخل الغرفة الصفية أو خارجها بهدف تحسين العملية التعليمية التعلمية.^{٢٠} وكذلك وفقاً لأحسنودين (٢٠٠٦)، وأبد الحامد مع أصحابه (٢٠٠٨)، فإن الوسيلة التعليمية هي كل ما يمكن استخدامه لنقل الرسالة (مادة التعلم) بحيث تسهم في إثارة انتباه المتعلم واهتمامه وفكره ومشاعره أثناء عملية التعلم من أجل تحقيق الأهداف التعليمية المحددة.^{٢١}

المسار التاريخي لنظرية التعلم بالوسائط المتعددة المعرفية (CTML) بدأت هذه الرحلة في أوائل تسعينيات القرن العشرين، حين لاحظ ريتشارد إي ماير، اتجاهاً مقلقاً في عالم التعليم؛ فقد بدأ المجال التربوي يعيش حالة من “الانبهار المفرط” بالتكنولوجيا. ففي ذلك الوقت، امتلأت المواد التعليمية بالرسوم المتحركة والأصوات والنصوص المعقدة لمجرد أن

¹⁸ Nurul Makrifah, “Inovasi Pembelajaran Bahasa Arab Di Madrasah Ibtidaiyah,” *Syaikhuna: Jurnal Pendidikan Dan Pranata Islam* 11, no. 1 (2020): 16–20, <https://doi.org/10.36835>.

¹⁹ S.Sadiman, *Media Pendidikan Pengertian, Pengembangan, Dan Pemanfaatannya* (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2014).

²⁰ محمد عيس الطيطي و آخرون , أنتاج وتصميم الوسائل التعليمية) دار عالم الثقافة

²¹ M Abdullah Hamid, Uril Baharuddin, and Bisri Mustofa, *Pembelajaran Bahasa Arab Pendekatan, Metode, Strategi, Materi Dan Media*, ed. Muallif (malang: UIN Maliki Press, 2008), <http://www.uinmalangpress.com>.

التكنولوجيا أصبحت تتيح ذلك. وقد رأى ماير فجوة كبيرة؛ إذ كانت تلك المواد غنية بصريا لكنها فقيرة من حيث الفاعلية التعليمية، لأنها تجاهلت حدود قدرة الدماغ البشري على معالجة المعلومات. وبسبب قلقه من أن التقدم التكنولوجي قد يعيق الفهم بدلا من دعمه، بدأ ماير بالبحث في جذور علم النفس المعرفي.^{٢٢}

فجمع بين أفكار آلان بايفيو حول قنائي التواصل (الصور والكلمات)، وحدود سعة الذاكرة العاملة التي طرحها آلان بادلي، ومفهوم الحمل المعرفي الذي طوره جون سويلر ومن خلال هذا التكامل النظري، سعى إلى إثبات أن "المزيد من الوسائط لا يعني بالضرورة تعلما أفضل". وقد بلغ هذا المسار ذروته عام ١٩٩٧ عندما عرض رسمياً إطار نظرية التعلم بالوسائط المتعددة المعرفية. غير أن هذه النظرية لم تتوقف عند هذا الحد؛ فقد واصل ماير إجراء تجارب مضبوطة على مدى العقد التالي. ثم جمعت نتائج أبحاثه في عمله العلمي البارز Multimedia Learning الذي استمر تحديثه حتى أحدث طبعاته (٢٠٢٠) لمواكبة تطور التقنيات الحديثة مثل الواقع الافتراضي والذكاء الاصطناعي. ويظهر هذا التاريخ أن Multimedia Learning ليست مجرد نظرية تقنية، بل هي حركة فكرية تهدف إلى إضفاء البعد الإنساني على توظيف التكنولوجيا في التعليم.^{٢٣}

كشف برون، أن الوسيلة التعليمية المستخدمة في أنشطة التعلم يمكن أن تؤثر على فعالية التعلم.^{٢٤} وقال توفيق وآخرون، أن الوسيلة التعليمية يمكنها أيضا أن تسهم في رفع نتائج التعلم.^{٢٥} وبشكل أكثر تحديدا، يميل

²² Richard E Mayer, "The Past , Present , and Future of the Cognitive Theory of Multimedia Learning," *Educational Psychology Review* 36, no. 1 (2024): 1–25, <https://doi.org/10.1007/s10648-023-09842-1>.

²³ Muhammad Fatwa, Abdul Rahman Patta, and Kurnia Prima Putra, "Efektifitas Pembelajaran Berbasis Multimedia Interaktif Dengan Prinsip Mayer Terhadap Hasil Belajar Menggunakan Aplikasi Autoplay Media Studio," *Journal of Computer, Informatics and Vocational Education* 2, no. 1 (2025): 1–9, <https://journal.unm.ac.id/index.php/CIVE/article/view/6540/4897>.

²⁴ Andi Kristanto, *Media Pembelajaran* (Bintang Surabaya, 2016).

²⁵ Adi Wijayanto et al., *Nyalakan Semangat Kompetensi Melalui Peningkatan Sdm Unggul*, 2022.

مفهوم الوسيلة في عملية التدريس والتعلم إلى تفسيره على أنه أدوات رسومية أو فوتوغرافية أو إلكترونية لالتقاط ومعالجة وإعادة ترتيب المعلومات المرئية أو اللفظية.^{٢٦} وقد عرفها محمد زياد حمدان أن الوسيلة التعليمية هي وسيلة تربوية يستعان بها الإحداث العلمية التعليمية.^{٢٧} وسيلة التعليمية هي الوسيلة المادية المستخدمة الغايات تدريس المتعلمة تعتبر كل وسيلة مادية مستخدمة في التدريس من المعلمة إلى المناهج وأجهزة الحاسوب، وسيلة من وسيلة التعليمية وتم التصنيف وسيلة التعليمية الأساسية الثلاثة المعلمة واللوح والمناهج بشكل منفصل عن باقي وسيلة التعليمية الأخرى.^{٢٨}

من التعريفات التي تم طرحها، يمكن استنتاج أن مفهوم وسائل التعليمية هي كل ما يمكن استخدامه لتوجيه الرسائل (المواد التعليمية)، وذلك لتحفيز انتباه الطلاب واهتماماتهم وأفكارهم ومشاعرهم في أنشطة التعلم لتحقيق أهداف التعلم. كل وسيلة تعليمية هي أداة تستخدم لتحقيق أهداف التعلم. يحتوي على معلومات يمكن الحصول عليها من الإنترنت والكتب والأفلام والتلفزيون وما إلى ذلك والتي يمكن توصيلها إلى أشخاص أو طلاب آخرين. و أما بودكاست (Podcast) قالت عيون وريتي، تأسست منصة سبوتيفاي (Spotify) في ٢٣ إبريل في السانعة ٢٠٠٦ بمدينة ستوكهولم في السويد على هدف تقديم بديل قانوني لعمليات القرصنة الموسيقية التي كانت منتشرة.^{٢٩} ومع مرور الوقت، تطورت المنصة بسرعة كبيرة بفضل تصميمها

²⁶ Muhammad Hasan, *Media Pembelajaran* (Tahta Media Group, 2021).

^{٢٧} الخولي محمد على، تصميم التدريس (دار الفلاح، ٢٠١١)

²⁹ khoirin nida qurrota A'yun and Reti Wahyuni, "The Use of Songs on the Spotify App To Improve Students' Listening Ability," *English Journal Antartika* 2, no. 2 (2024): 45–50, <https://doi.org/doi.org/10.70052/eja.v2i2.663>.

البسيط وسهولة التصفح وكفاءة خوارزميات التوصية مثل ميزة Discover Weekly، مما جعل تجربة الاستماع شخصية ومميزة للغاية.³⁰

ووفقاً لدراسة منشورة في موقع، أثبتت سبوتيفاي قدرتها على إعادة تشكيل طريقة تفاعل المستخدمين مع المحتوى الصوتي. ومن منظور التعليم، يمكن اعتبارها وسيلة صوتية فعالة لتطوير مهارة الاستماع في اللغة الثانية، إذ توفر مواد أصيلة مثل الأغاني والبودكاست التي تثير فهم المتعلمين وحسهم السمعي للغة، بطريقة أكثر تشويقاً وسياقية مقارنة بالأساليب التقليدية.³¹ وعلى رأي الباحث أن سبوتيفاي ليست مجرد ابتكار تكنولوجي في صناعة الموسيقى، بل هي أداة تعليمية فعّالة تسهّل الوصول إلى المحتوى، وتدعم التعلم الشخصي، وتقدم مواد لغوية حقيقية يمكن توظيفها بفاعلية في تعليم اللغات الحديثة. بودكاست (Podcast) باللغة الإندونيسية يسمى سينييار (Sinia). عبارة عن نشرات إخبارية وموسيقى وما إلى ذلك يتم إنتاجها بتنسيق رقمي (صوت وفيديو) يتم تنزيلها عبر الإنترنت.

تطبيق سبوتيفاي (Spotify) هي خدمة بث موسيقى رقمية تتيح الوصول إلى ملايين الأغاني وبودكاست (Podcast) ومقاطع الفيديو من الفنانين حول العالم. وسيلة بودكاست (Podcast) من مقطعين هما iPod و Broadcasting وهي وسيلة صوتية مثل الراديو يمكنها زيادة القوة الإبداعية والخيالية لمستمعيها.³² ومع ذلك، يعتقد الكثيرون أيضاً أن كلمة بودكاست (Podcast) تعني "Pod" (Personal on Demand و Play on Demand و Portable on Demand). مهما كان الاختصار، لا يزال بودكاست (Podcast) يعني تسجيلاً صوتياً يمكن للمستمع تشغيله في أي وقت. وفقاً

³⁰ Istiqamah. Nur, "Spotify Podcast Integration in Listening Learning: Impact on Students' Digital Literacy," *Jurnal QOSIM Jurnal Pendidikan Sosial & Humaniora* 3, no. 2 (2025): 698–705, <https://doi.org/10.61104/jq.v3i2.1105>.

³¹ Andriani, Erwin Akib, and Amar Ma'ruf, "THE USE OF SPOTIFY APPLICATION TO IMPROVE STUDENTS ABILITY IN LISTENING THROUGH ENGLISH SONG: A Pre-Experimental Research," *Journal of Computer Interaction in Education* 1, no. 2 (2018): 120–31, <https://ojs.fkip.unismuh.ac.id/index.php/JCIE/index>.

³² S.Sadiman, *Media Pendidikan Pengertian, Pengembangan, Dan Pemanfaatannya*.

لفيليس (Phillips)، فإن بودكاست (Podcast) هو ملف صوتي رقمي يتم إنشاؤه ثم تحميله على منصة عبر الإنترنت لمشاركته مع الآخرين. يشير بودكاست (Podcast) إلى توزيع الملفات الصوتية بتنسيق رقمي. بودكاست (Podcast) هي تسجيلات صوتية يمكن الاستماع إليها من قبل الجمهور العام عبر الإنترنت. هناك العديد من المنصات التي توفر مكانا لمنشئي المحتوى لعرض ملفات بودكاست (Podcast) الخاصة بهم، مثل سبوتيفاي (Spotify).
 ب. استخدام بودكاست (Podcast) في سبوتيفاي (Spotify)

أما كيفية الارشادات العامة استخدام بودكاست (Podcast) في سبوتيفاي (Spotify) كما تلى: ٣٣

- ١) قم بتنزيل تطبيق سبوتيفاي (Spotify) في Play Store
- ٢) دفتر في صفحة Sign up
- ٣) اضغط على صفحة البحث
- ٤) افتح إحدى القوائم المنسقة لبودكاست (Podcast)، وقم بزيارة صفحة الحلقة، مثل (Desi Hariyanti Harahap)
- ٥) اضغط على "Play" في خيار حلقة بودكاست (Podcast)

ج. خطوات وسيلة بودكاست (Podcast) في تعليم
 وسيلة بودكاست (Podcast) في تعليم هو آلة أو كالوسيلة عند التعلم، وينقسم استخدام هذا وسيلة بودكاست (Podcast) في سبوتيفاي (Spotify) على فكرة ماير إلى ثلاثة مراحل، وهي ما قبل الصف ، وعند داخل الصف ، و ما بعد الصف.

١. مرحلة ما قبل الصف (Pre Class)

³³ Aulia Alfarisi, Safarisi, and Lina Farsia, "Leveraging Spotify Podcasts To Boost Listening Skills :INSIGHTS FROM ENGLISH LEARNERS' PERSPECTIVES," *IICTEL: Nternational Conference on English Language Teaching* 1, no. 1 (2024): 56–70.

في هذه المرحلة، يطلب من الطلاب دراسة مواد التعلم بشكل مستقل في المنزل قبل الانخراط في الأنشطة وجها لوجه في الصف عادة ما يوفر المعلم وسائل تعليمية بوسيلة بودكاست (Podcast) في سبوتيفاي (Spotify)، يهدف هذه المرحلة إلى تزويد الطلاب بأساس معرفي مسبق، بحيث يكون لديهم تصور مبدئي عن الموضوع الذي سيتم دراسته عند دخول الصف.

٢. مرحلة داخل الصف (In Class)

في هذه المرحلة، لا يكتفي الطلاب بتلقي المادة بشكل سلمي من المعلم بل يقومون بمجموعة من الأنشطة لتحليل المادة وتطبيقها وتعميق فهمهم لها. عادة ما يقسم الطلاب إلى مجموعات صغيرة لجعل عملية التعلم أكثر تفاعلية وتعاونية. في هذه المجموعات، يناقشون يحلون المشكلات، أو يقومون بدراسة حالات وفقا للتوجيهات المعلم. يتحول دور المعلم في هذه المرحلة إلى مسهل يوجه سير النقاش ويطرح أسئلة تحفيزية، ويساعد الطلاب عند مواجهتهم صعوبات في فهم المادة.

٣. مرحلة مل بعد الصف (After Class)

في هذه المرحلة، يدعى الطلاب للقيام بانعكاس على تعلمهم قبل إجراء الاختبارات أو الكويزات (tes/kuis). يجري هذا الانعكاس المراجعة فهم المفاهيم وتحديد الأجزاء التي لم يتم إتقانها بعد ودمج المعرفة الجديدة مع ما لديهم من معلومات سابقة. بعد ذلك يقدم المعلم تقييما قصيرا لقياس مستوى إتقان المادة وفعالية عملية التعلم. تلعب هذه المرحلة دورا مهما في تعزيز الفهم، وزيادة وعي الطلاب بالاستراتيجيات المعرفية العليا (metakognitit - ما وراء المعرفة)، وضمان استمرارية عملية التعلم بشكل شامل ومنظم.

أما الخطوات وسيلة بودكاست في تعليم على فكرة ماير كمايلي^{٣٤}:

١. تحديد الأهداف والمحتوى: تحديد هدف مهارة الاستماع (المفردات/الأصوات) واختيار مواد صوتية من منصة Spotify مناسبة للمبتدئين.
٢. ما قبل التعلم (Pre-training): تقديم تمهيد للموضوع والمفردات الأساسية قبل تشغيل المقطع الصوتي، حتى يمتلك الطلاب تصورا أوليا.
٣. تقديم الصوت بشكل موجه: تشغيل المقطع الصوتي مع تعليمات تركيز محددة (مثل: النبرة أو كلمة معينة) دون تشتيت بوسائط أخرى.
٤. إدارة الحمل المعرفي: الحدّ من المعلومات الإضافية الزائدة حتى يبقى الطلاب مركزين على المدخل السمعي.
٥. تجزئة المادة: تقسيم المقطع الصوتي إلى فترات قصيرة مع إعطاء فواصل بين الأجزاء لتسهيل معالجة المعلومات.
٦. التوضيح والتأكيد: إعادة شرح النقاط المهمة أو الفكرة الرئيسة للمقطع بعد الاستماع لتعزيز الفهم.
٧. تقييم الفهم: تقديم تدريبات بسيطة مثل مطابقة الكلمات أو الإجابة عن أسئلة لقياس فاعلية التعلم.^{٣٥}

د. فوائد وسيلة بودكاست (Podcast) في تعليم

يوفر استخدام بودكاست (Podcast) في تعليم العديد من الفوائد، منها:

(١) يمكن للمدرسين تطوير موضوعات التعلم بإصدارات مختلفة

³⁴ Mayer, "The Past , Present , and Future of the Cognitive Theory of Multimedia Learning."

³⁵ atya anindita lukman putri and Agus Lestari, "Analisis Kualitas Video Pembelajaran Berdasarkan Teori Multimedia," *Sinergi:Kurnal Ilmiah Multidisiplin* 1, no. 2 (2025): 1555–73.

٢) سيكون الطلاب أكثر تركيزا وراحة عند الاستماع إلى المواد لأن بودكاست (Podcast) لا تتخلله إعلانات.^{٣٦}

فوائد أخرى لبودكاست (Podcast) هي أنها تساعد الطلاب في فهم المواد المقدمة وزيادة تركيزهم على شيء ما. كما أن بودكاست أسهل في الاستخدام وبأسعار معقولة لأنه يمكن تنزيلها والاستماع إليها في أي وقت. يمكن أن يؤدي استخدام بودكاست (Podcast) كوسيلة تعليمية أيضا إلى تدريب المهارات الحركية للطلاب لأنه عند تنفيذ عملية الاستماع، سيختار الطلاب تلقائيا المعلومات ويركزون على شيء ما.^{٣٧}

٥. مزايا وسيلة بودكاست (Podcast) و عيوبها

أما مزايا وسيلة بودكاست (Podcast) كما تلى: ^{٣٨}

١) تجربة التعلم أكثر تخصيصا لأنه سيتم نقل المعلومات مباشرة إلى المستمع. بالنسبة لبعض الناس، تكون تجربة تعلم استخدام الصوت أكثر قبولا مقارنة بوسائل الكتب والكتب الإلكترونية ورسائل البريد الإلكتروني وغيرها.

٢) الاعتماد فقط على الصوت

٣) الاستخدام مريح وسهل لأن المحتوى موجود بالفعل، ما عليك سوى البحث حسب الحاجة ثم الاستماع إليه من خلال أذاتك أو إذا كنت ترغب في تنزيله يمكن أن يكون أيضا.

٤) لا ينبغي استخدام الوسيلة الصوتية القائمة على بودكاست (Podcast) للمواد التعليمية الطويلة جدا.

³⁶ Nurul Izzah et al., "Using 'Listening Time Podcast' on Spotify to Improve Students' Listening Comprehension," *Eduvelop: Journal of English Education and Development* 7, no. 1 (2023): 1–9, <https://doi.org/10.31605/eduvelop.v7i1.2894>.

³⁷ Fairuza Mumtaz et al., "Development of Spotify Podcast as an Arabic Listening Media for 11th-Grade Madrasah Aliyah Students," *Mantiqutayr: Journal of Arabic Language* 4, no. 2 (2024), <https://doi.org/https://doi.org/10.25217/mantiqdoi.org/10.25217/mantiqutayr.v4i2.4663>.

³⁸ Fakhri Aziz Firman, "Pengertian, Manfaat Dan Kekurangan Podcast," 2019, <https://www.nesabamedia.com/pengertian-podcast/>.

٥) وفر الوقت، كشكل من أشكال الوسيلة التعليمية التي لا داعي للقلق تهم بالذهاب إلى الدورات التدريبية أو شراء الكتب لأن هناك أيضا العديد من ملفات بودكاست (Podcast) المتاحة. يمكن تقليل الوقت الضائع عند البحث عن المعلومات أو العلوم.

٦) على عكس يوتيوب Youtube، يمكن استخدام بودكاست (Podcast) عندما نقوم بتثبيت برامج معينة وفقا لجهاز الأداة المستخدم. في بعض الأحيان، يوجد أيضا برنامج يوفر تعريفات جديدة يمكن استخدامها ككل.

٧) مرنة، يمكن الاستماع إلى بودكاست (Podcast) في أي مكان وزمان أو حتى أثناء مرافقة أنشطتك الحالية مثل عندما تكون في العمل أو أثناء القيادة (أثناء الحفاظ على التركيز) أو حتى أثناء الإجازة.

المبحث الثاني : تعليم مهارة الاستماع

أ. مفهوم مهارة الاستماع

مهارة الاستماع هي تكون من الكلمتين وهما المهارة والاستماع مهارة لغة القدرات على القيام بالأحكام، قال الرغب الأصفهان في كتاب طرائق وأساليب تدريسها، أن الاستماع لغة الإصغاء. الاستماع هي عملية نشاط بشري تهدف إلى: اكتساب وفهم وتحليل ومساعدة وتفسير وتمييز ونقل النقد أو الأفكار وبناء الأفكار.^{٣٩} وقال حسن شحاتة في كتابه الإستماع هو فهم الكلام، أو الانتباه إلى شئ مسموع مثل الإستماع إلى متحدث، بخلاف السمع الذي هو حاسة والته الأذن، ومنه السماع وهو عملية فسيولوجية يتوقف حدوثها على سلامة الأذن، ولا يحتاج إلى إعمال الذهن أو الانتباه لمصدر الصوت.^{٤٠} يقصد

³⁹ qomi akid Jauhari, "Pembelajaran Maharoh Istimadi Jurusan Pba Uin Maulana Malik Ibrahim Malang," *Tarbiyatuna* 3 no 1 (2018): 131-32.

^{٤٠} شحاتة, تعليم اللغة العربية بين النظرية والنطق.

بالاستماع الانتباه وحسن الإصغاء إلى شيء مسموع وهو يشمل إدراك الرموز اللغوية المنطوقة، وفهم مدلولها، وتحديد الوظيفة الاتصالية المتضمنة في الرموز أو الكلام المنطوق، وتفاعل الخبرات المحمولة في هذه الرموز مع خبرات المستمع وقيمه ومعاييرها، ونقد هذه الخبرات وتقويمها ومحاكمتها، والحكم عليها في ضوء المعايير الموضوعية المناسبة لذلك.^{٤١}

مهارة الاستماع هي قدرة الشخص على استيعاب أو فهم الكلمات أو الجمل التي يتحدث بها المحاور أو وسائل التعليمية معينة. يمكن تحقيق هذه القدرة في الواقع من خلال الممارسة المستمرة للاستماع إلى الاختلافات في الأصوات أو الكلمات أو العناصر الأخرى وفقا للحرف الصحيح مخراج، إما مباشرة من المتحدث الأصلي أو من خلال التسجيلات. وفقا لعبد المجيد سيد أحمد منصور الاستماع هو عملية إنصات إلى الرموز المنطوقة ثم تفسيرها.^{٤٢} فإذا تخلص الباحثة تعريف الاستماع من العبارات السابقة، أن السماع هو العملية البدنية التي تعتمد على سلامة العضو المخصوص للسماعة وهو الأذن. فالأصم لا يفهم كلام المتحدثين طبعاً، لأنه لا يستطيع أن يستمع الكلام بأذنه، وكذا من يسكن في مكان الضوضاء يصعب عليه في فهم كلام الآخرين حيث يوشوش ذلك الضوضاء على أذنه.

ب. أهمية تعليم مهارة الاستماع

الاستماع هو واحد من أربعة فنون اللغة العربية: الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. كما فعل الطفل الصغير أولاً كان الاستماع. طفل صغير يتفاعل مع شيء من حوله من خلال وسيط الاستماع. لذلك فإن فن الاستماع هو الذي يتم تدريسه أولاً قبل الآخرين. ثم الاستماع هو أيضاً

^{٤١} نورهادي، الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها (مطبعة جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١١).

^{٤٢} Zuhriyah, "Pengembangan Bahan Ajar Untuk Maharatul Istima'."

فن يستخدم في العصور القديمة قبل استخدام الكلام. ومع الشفهي إلى الشفهي حتى ظهرت الطباعة وعصر الكتابة بعد سنوات عديدة من ذلك.

٤٣

ج. أنواع الاستماع

أنواع من الاستماع وفقا لأحمد عليان، منها: ^{٤٤}

أ) الاستماع المركزة، أي الاستماع عمدا إلى ما يفعله الشخص في حياته في التعلم والمجتمع، على سبيل المثال الاستماع إلى الخطب والمواظ وغيرها.

ب) الاستماع غير المركز، أي الاستماع إلى ما هو مقتضب من حولنا، على سبيل المثال الاستماع إلى الراديو والتلفزيون مع عدد قليل من الأصدقاء.

ج) الاستماع بالتناوب، أي مجموعة من الأشخاص الذين يستمعون إلى مناقشة بعنوان معين، حيث يتحدث الناس بينما يستمع الآخرون.

د) الاستماع بالتحليل، أي تحليل ما تم سماعه من المتحدث.

د. خطوات تعليم مهارة الاستماع

هناك عدة الخطوات تعليم مهارة الاستماع وهي:

١) تمارين التعرف (تحديد الهوية)

يهدف هذا النشاط إلى تمكين الطلاب من التعرف على الأصوات العربية بدقة. يمكن أن يكون عرض تعليم مهارة الاستماع هذا مباشرة من قبل المعلم شفويا، لكن من الأفضل أن يستخدم المعلم جهاز تسجيل بصوت عربي حقيقي. يمكن أن تكون ممارسة التعرف (تحديد الهوية)

^{٤٣} أحمد رشدي طعيمة و محمد السيد مناع , تدريس العربية في التعليم العام نظريات وتجارب، دار الفكر العربي، ٢٠٠١.

^{٤٤} abd wahab Rosyidi dan Mamlu'atul Ni'mah, Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab (UIN Maliki Press, 2018).

تمرينا للإستماع للتمييز بين الصوتيات أو الحروف العربية بتقنية التباين بين نفس أزواج الكلام تقريبا.

٢) تمارين الاستماع والمحاكاة

على الرغم من أن تمارين الاستماع تهدف إلى تدريب السمع، إلا أنه في الممارسة العملية يتبعها دائما تمارين النطق والفهم، حتى هذا الفهم هو الهدف الرئيسي لأنشطة الاستماع. لذلك، بعد أن يتعرف الطلاب على أصوات اللغة العربية من خلال الألفاظ التي يسمعونها، يتم تدريبهم على نطق وفهم المعنى الوارد في الكلام. وهكذا، فإن تعليم مهارة الاستماع في نفس الوقت تدرب أساسيات القدرات الاستقبالية والإنتاجية.

٣) تمارين الاستماع والفهم.

يمكن إجراء تمارين الاستماع لهذا الفهم بمجموعة متنوعة من التقنيات مثل (الرؤية والسمع) والقراءة والسمع والاستماع والتوضيح. أنواع التمارين الثلاثة هي تمارين البداية للنوع التالي من التمارين، وهي تمارين الفهم أو فهم المسموع.

في تعليم مهارة الاستماع، يستخدم الخطوات التالية:^{٤٥}

١) افتتاح تعليم مهارة الاستماع. في هذه الافتتاحية، ينقل المعلم أهمية تدرس مهارة الاستماع ويشرح طبيعة المادة التي سيتم نقلها للطلاب، بالإضافة إلى تحديد الأهداف التي يتعين تحقيقها أو شرح تدرس مهارة الاستماع التي يجب تطويرها، مثل نقل الأفكار الرئيسية، وتمييز الأفكار الرئيسية عن أفكار سيكوندار، والتسلسلات التي تحدث فيها الأحداث.

٢) تقديم موضوع تعليم مهارة الاستماع باستخدام طرق مناسبة للغرض.

⁴⁵ Wa Muna, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab Teori Dan Aplikasi* (Yogyakarta: Teras, 2011).

٣) يمنح الطلاب الفرصة لفهم الموضوع الذي تم سماعه. إذا كانت هناك كلمات أو مصطلحات صعبة لم تتضح بعد، فإن المعلم يشرحها.

٤) يناقش الطلاب المواد التي تمت قراءتها ويختتمون بتقديم أسئلة تتعلق بالغرض المقصود.

٥) إخبار الطلاب بعمل ملخص لما قيل وإعطاء التعزيز اللفظي لأقران الطالب.

٦) تقييم تحصيل الطلاب من خلال إعطاء أسئلة متعمقة.

٥. أهداف تعليم مهارة الاستماع

أهداف تعليم مهارة الاستماع إلى نوعين، الأول الغرض العام والثاني الهدف الخاص. يمكن تقسيم الأهداف العامة إلى نوعين، وهما الأهداف قصيرة المدى والأهداف طويلة المدى. الهدف قصير المدى هو أن يكون المتعلمون قادرين على فهم كل نطق لغوي، حتى يتمكنوا من الاستجابة لكل تعبير أثناء عملية تعلم اللغة العربية. الهدف على المدى الطويل هو أن يكون الطلاب قادرين على فهم كل تعبير عربي موجود، سواء في الفصل الدراسي أو خارج الفصل الدراسي أو في المواقف في أي مكان، مثل الاستماع إلى البث التلفزيوني والراديو والخطب والمقابلات وغيره.^{٤٦}

وأما أهداف الخاص تعليم مهارة الاستماع كما يلي: ^{٤٧}

١) فهم بجيد النظام الصوتي، سواء التعريفات والخصائص والاختلافات فيما يتعلق الصائتة والصامتة. ^{٤٨}

٢) فهم بجيد النبر والتنغيم، والإدغام، والوقفات، والتشديد، والتنوين، والوصل والفصل.

٣) فهم بجيد الملفوظ من الملحوظ التي يسمعها.

⁴⁶ Munir, *Perencanaan Sistem Pengajaran Bahasa Arab* (Jakarta: Kencana, 2017).

⁴⁷ Munir.

⁴⁸ Rivandi Anju Gurning et al., "Analisis Sociolinguistik: Perspektif Bahasa Dalam Masyarakat," *Realisasi: Ilmu Pendidikan, Seni Rupa Dan Desain* 1, no. 4 (2024).

٤) فهم يجيد لمعنى كل مفردة ووظيفة التراكيب والأسلوب.
٥) فهم الوظيفة النحوية للغة العربية جيدا (التطابق, الإعراف, القواعد الصرفية, والقوائد النحوية).

٦) فهم الثقافات الأجنبية وخاصة الثقافات العربية.
٧) لديك قدرة جيدة على أي عبارة أو قراءة.
٨) تحلى بالتفاؤل بشأن ما يسمع وآثاره.
قال حمادة إبراهيم إن هناك عشرة أهداف تعليمية لمهارة الاستماع وهي^{٤٩}:

- ١) تعويد الأذن على أصوات جديدة.
 - ٢) تعويد الطلاب على التحدث بلغة جديدة.
 - ٣) فهم الأسئلة من أجل أن تكون قادرة على الإجابة عليها.
 - ٤) حل أسئلة ممارسة الاستماع إما في شكل تعبيرات مثالية أو تغيير الجمل أو أي شيء آخر.
 - ٥) فهم النص بالتفصيل ثم الإجابة على الأسئلة حول النص.
- و. مؤشرات مهارة الإستماع

الأهداف التي ينبغي تحقيقها في تعلم مهارة الاستماع للمبتدى بشكل تدريجي تشمل ما يلي:^{٥٠}

١. القدرة على تمييز أصوات الحروف الهجائية.
٢. القدرة على التفريق بين أصوات الحروف الهجائية المتشابهة.
٣. القدرة على التمييز بين الحركات الطويلة والقصيرة.
٤. القدرة على التفريق بين الكلمات التي تحتوي على الشدة.

⁴⁹ Hamadah Ibrahim, *Al-Ittijahat Al-Mu'ashiroh Fi Tadris Al-Lughah Al-Arabiyyah Wa Al-Lughah Al Hayyah Al Ukhairi Natiqi Biha* (kairo: dar al-fikri, 1987).

⁵⁰ Abdul Munip, *Penilaian Pembelajaran Bahasa Arab* (yogyakarta: tarbiyah uin suka, 2017).

٥. القدرة على تمييز الكلمات التي تحتوي على صوت النون والتنوين.
٦. القدرة على الربط بين ما يسمعه المتعلم والرمز المكتوب له.
٧. القدرة على إعادة كتابة الكلمات أو العبارات أو الجمل التي استمع إليها.
٨. القدرة على فهم المعنى السياقي (المعنى السياقي) المفردات المستخدمة في المحادثات بشكل عام.
٩. القدرة على فهم التغير في المعنى الناتج عن تغير بنية الكلمة المعنى الاشتقاقي.
١٠. القدرة على فهم استعمال التراكيب والتعابير المختلفة في اللغة العربية.
١١. القدرة على فهم تطبيق القواعد النحوية في اللغة العربية مثل التذكير والتأنيث، والأعداد (تراكيب العدد)، والأزمنة، والأفعال، وغيرها من القواعد التي تستخدم لتوضيح المعنى.
١٢. القدرة على فهم المعاني المرتبطة بالجوانب الثقافية للأمة العربية المعنى الثقافي المعنى الثقافي.
١٣. القدرة على إدراك أن طيف معاني المفردات العربية يختلف غالبا عن طيف معاني المفردات المقابلة لها في اللغة الأم.
١٤. القدرة على فهم المقصود من كلام المتحدث.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

المدخل المستخدم في هذا البحث هو المدخل الكمي في نوع سبحي التجربة،
و أما التصميم فهو (*Nonequivalent Control Group Design*)، في هذا
التصميم، حيث المجموعة التجريبي والمجموعة الضابطة لم يتم اختيار عشوائيا. تعرضت
المجمعتان للاختبار القبلي والبعدي.⁵¹

الجدول ٣.١

تصميم مجموعة الضابطة الاختبار

(*Pretest-Posttest Control Group Desain*)

<i>Pretest</i>	<i>Treatment</i>	<i>Post test</i>
<i>To</i>	<i>X</i>	<i>T1</i>
<i>To</i>	-	<i>T1</i>

الإيضاح:

To : نتائج الاختبار القبلي في الصف التجريبي والضابطي

T1 : نتائج الاختبار البعدي في الصف التجريبي والضابطي

X : علاج، يعني استخدام وسيلة التعليمية البودكاست (podcast)

عبر سبوتيفاي (spotify)⁵²

ب. متغيرات البحث

نوعان من المتغيرات المستخدمة، وهما المتغير المستقل (*X*) والمتغير التابع (*Y*).

المتغيرات في هذه الرسالة هي:

١. المتغير المستقل (*X*)

⁵¹ Abdul Halim Hanafi and Remiswal, *Metodologi Penelitian Berparadigma Positivistik* (Bandung: Hakim Publishing, 2020).

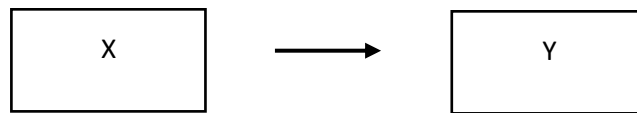
⁵² Moh Ainin, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab* (surabaya: halal pustaka, 2010).

في هذه البحث، المتغير المستقل (X) هو استخدام وسيلة التعليمية البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify). هذه هي إحدى وسيلة التعليمية التي ستستخدم الباحثة على الطلاب الصف الثامن على التعليم مهارة الإستماع.

٢. المتغير التابع (Y)

المتغير التابع في هذه البحث، كان المتغير التابع (Y) هو التعليم مهارة الإستماع.

جدول ٢، ٣ المتغيرات البحث



الإيضاح:

X : البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify)

Y : تعليم مهارة الإستماع

ج. مجتمع البحث وعينته

أما مجتمع البحث هو موضوع البحث بأكمله،^{٥٣} أو مجموعة الأفراد تتناولهم الباحثة بالدراسة. المجتمع هو الهدف الكامل للبحث الذي يمكن أن يتكون من البشر أو الأشياء أو الحيوانات والنباتات أو الأعراض أو درجات الاختبار أو الأحداث كمصدر للبيانات التي تمثل خصائص معينة في تعليم.^{٥٤} المجتمع المستعمل في هذا البحث هو الطلاب في الصف الثامن بالمدرسة محمدية ٦ مالان، بإجمالي ٧٦ طلاب. العينة فهي جزء من هذا المجتمع يتم اختياره للدراسة. والعينة المستعملة هي الصفان في الصف الثامن وهما يتكون من الصف الضابطي وهو الصف الثامن أليف يتم ٢٣

⁵³ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik* (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2013).

⁵⁴ Suharsimi Arikunto, *Manajemen Penelitian* (jakarta: Rineka Cipta, 2005).

طلاب والصف التجريبي وهو الصف الثامن جيم يتم ٢١ طلاب. الطريقة المستخدمة في تحديد العينة البحث هي الطريقة الهادفة (Purposive Sampling).
أستخدم الباحث طريقة العينة الهادفة (Purposive Sampling) لأن اختيار الصف التجريبي وصف التحكم استند إلى قدرة النتائج التعليم للطلاب، الذي تم تقييمه من خلال متوسط درجات الاختبارات اليومية والاختبارات النهائية في تعلم مهارة الاستماع . كلا الفصلين لهما درجات متقاربة وأجواء التعلم فيهما مناسبة وملائمة، مما يجعلهما مناسبين ليكونا عينة البحث لضمان أن تكون النتائج دقيقة وموضوعية.

د. البيانات و مصادرها

البيانات المأخوذة في هذه البحث هي:

١. طلاب في الصف الثامن "أ" و "ب" في مدرسة المحمدية ٠٦ مالانج.

٢. نتائج تدريس مهارة الإستماع لدى الطلاب.

تمت إزالة مصادر البيانات في هذه البحث من المعلومات بشكل اختبارات، أما بالنسبة للبيانات فهي:

جدول ٣.٣

مصادر البيانات

البيانات	مصادر البيانات	أدوات البحث
نتيجة الطلاب في الاختبار القبلي والبعدي	طلاب في الصف الثامن "أ" و "ب"	الاختبار

٥. أسلوب جمع البيانات

أسلوب جمع البيانات هي كما تلي:

١. الاختبار

الاختبار هو أدوات أو إجراءات مستخدمة في إطار القياس والتقويم.^{٥٥} الاختبار هو مجموعة من المثيرات اسئلة شفوية أو كتابية أو صور أو رسم على استعداد للقياس من خلال السلوك، والاختبار يعطي درجة ما أو قيمة ما أو رتبة ما للمفحوص، ويمكن ان الاختبار مجموعة من الاسئلة أو جهازا معيناً. وأما الاختبار يتكون من بعض سؤالا بالمواد عن المهارة الاستماع. الاختبار في هذا البحث ينقسم إلى قسمين، اختبار قبلي واختبار بعدي.

أ) الاختبار القبلي يستعمل لمعرفة قدرة الطلاب قبل استخدام وسيلة التعليمية البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify) لتعليم مهارة الاستماع
ب) الاختبار البعدي يستعمل لمعرفة قدرة الطلاب بعد استخدام وسيلة التعليمية البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify) لتعليم مهارة الاستماع.

٢. الإستبانة

الإستبانة هي أسلوب جميع البيانات التي يتم تنفيذه من خلال توفير الأسئلة المكتوبة للطلاب. في هذا البحث تعطي الباحثة الإستبانة للطلاب في مجموعة التجريبية التي يستخدم وسيلة التعليمية البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify) قبل توزيعه على الطلاب، يجب أن تكون اختبار للتأكد من صحة وموثوقيتها بحيث تكون أداة الاستبانة التي سيتم توزيعه على الطلاب مجدية في الإستخدام ولها نتائج جديدة وصحيحة.

و. صدق البيانات وثباتها

تصديق الأدوات البحث في هذا البحث كما يلي:

١. كتبت أسئلة الاختبارات من متغيرات البحث والنظريات السابقة والمصادر الأساسية

٢. وبعد تحقيق صحيح الباحثة الأدوات الحصول على البيانات الصحيحة والصدقية.

⁵⁵ Anas Sudijono, *Pengantar Evaluasi Pendidikan* (Jakarta: Raja Grafindo Prasada, 2009).

٣. وأما إثبات الأدوات، أقامها الباحثة بالمقارنة بين التجريب الأول والثاني. إذا وجدى البيانات في حال الطبيعي (نورمال) أي لا يوجد فرق بعيد بين نتيجة التجريب الأول والثاني، فالأدوات الصحيحة والصدقية، وتصديق الأدوات بطريقة إحصائية، يختبرها الباحثة باختبارات مواد لكل أسئلة اختبارات بمساعدة SPSS و excel.

ز. أسلوب تحليل البيانات

تحليل البيانات التي تستخدمها الباحثة هو تحليل فرقى لأن هدف البحث لمعرفة فعالية استخدام استخدام وسيلة التعليمية البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify) لتعليم مهارة الإستماع لدى طلاب الصف التجريبي والصف الضابطي. ذلك تستخدمها الباحثة رموز الإحصائية براميتريك وهي "t". وأما البيانات تجعلها الباحثة نوع بيانات راسيو ونورمال. قبل التحليل، أقامها الباحثة بشروط التحليل وهي اختبارات الطبيعي و هموجينيتس.

١. الاختبار طبيعي (*Uji Normalitas*): قال كسمادى^{٥٦} (Kasmadi): كان الاختبار الطبيعي يهدف أن يعرف هل تصدر البيانات من البيانات التي تملك توزيع الطبيعي أم لا. والصيغة التي ستستخدم الباحثة في الاختبار الطبيعي وهي صيغة (*Shapiro Wilk*). ولتسهيل في الحساب ستستخدم الباحثة بإقتراض فيما: إذا $sig > 0,05$ فتوزيعها الطبيعي، وإذا $sig < 0,05$ فتوزيعها غير الطبيعي.

٢. الاختبار تجانس (*Uji Homogenitas*). ستستخدم الباحثة SPSS 29 لاختبار تجانس (*Uji Homogenitas*). الهدف من اختبار تجانس هو لمعرفة هل تصدر البيانات من أنواع مجموعة بإقتراض أم لا، واستعملت الباحثة اختبار ليفيني (*Levene*). ولتسهيل في الحساب ستستخدم الباحثة بإقتراض فيما: إذا $sig > 0,05$ فتوزيعها تجانس. وإذا $sig < 0,05$ فتوزيعها غير تجانس.^{٥٧}

٣. اختبار الفرضية

⁵⁶ Kasmadi, *Panduan Modern Penelitian Kuantitatif* (bandung: alfabeta, 2013).

⁵⁷ Abdul Halim Hanafí, *Metodologi Penelitian Kependidikan* (Bandung: Hakim Publishing, 2017).

اختبار الفرضية باستخدام اختبار "ت" (uji t): يتم تضمين اختبار "ت" في مجموعة الإحصاء البارامترية. ستستخدم الباحثة اختبار t المستقل في هذا البحث إن اختبار الطبيعي واختبار التجانس السابقة هي اختبار المتطلبات الأساسية لاختبار t.

٤. اختبار درجة ن الجينة (N gain Score) لمعرفة فعالية استخدام وسيلة في الفصل التجريبي. ويكون هذا الاختبار الحساب الفرق بين القيمة الاختبار القبلي و الاختبار البعدي. وهذا رمز من اختبار درجة ن الجينة (N gain Score) :

$$N\text{-gain} = \frac{skor\ posttest - skor\ pretest}{skor\ ideal - skor\ pretest}$$

جدول ٣.٤

فئة تفسير الفعالية درجة الكسب الطبيعي

التفسير	النسبة المئوية N-gain Score
غير فعال	$< 40\%$
أقل فعالية	$40\% - 55\%$
كاف فعالية	$56\% - 75\%$
فعالية	$\geq 76\%$

الفصل الرابع

عرض البيانات و نتائج البحث

المبحث الأول: إستخدام وسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify) لتعليم مهارة الاستماع لطلاب الصف الثامن بمدرسة المحمدية ٠٦ مالانج

تم تنفيذ هذا البحث في المدرسة المحمدية ٠٦ مالانج بهدف معرفة إستخدام وسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify) لتعليم مهارة الاستماع لطلاب الصف الثامن على خمسة لقاءات، وشملت مجموعتين، هما: المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة. تتكون المجموعة التجريبية من ٢٣ طلاب الفصل الثامن (المرحلة ب) الذين سهولة للتعليم باستخدام وسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify)، و أما المجموعة الضابطة من ٢٣ طلاب الفصل الثامن (المرحلة أ)، الذين سهولة للتعليم بالطريقة التقليدية في شكل مدرس.

أ. إستخدام وسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify) لتعليم مهارة

الاستماع في المجموعة التجريبية

تم تنفيذ البحث على المجموعة التجريبية من خلال خمسة لقاءات، أما تطبيق في لقاءات كما يلي:

جدول ٤.١

مراحل نموذج التعليم

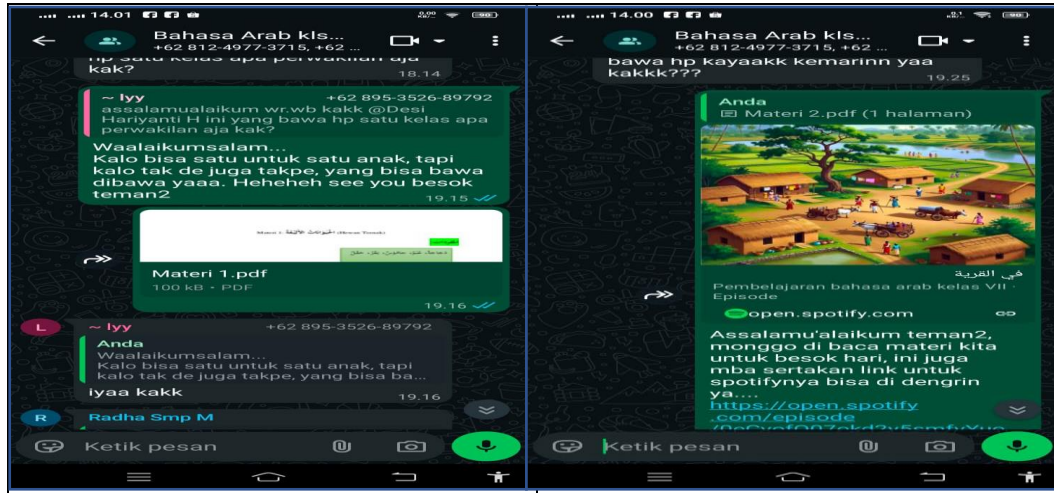
الوصف	الأنشطة	اللقاء
تقديم شرح حول سير عملية التعلم وقياس القدرات الأولية للطلاب	تقديم الوسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي	اللقاء الأول

	(spotify) و تنفيذ الاختبار القبلي	
اللقاء الثاني حتي الخامس	بستخدام الوسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify) الذين سهولة في الفصل الدراسة	تنقسم عملية التعليم إلى ثلاث مراحل الصف، وهي ما قبل الصف، ودخل الصف، وما بعد الصف.
اللقاء الأخير	الاختبار لبعدي والإستبانت	تم إجراء الاختبار البعدي لقياس مدى تحقيق أهداف التعلم، في حين تم توزيع الاستبيان لمعرفة تصورات الطلاب حول استخدام بوسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify)

يستند استخدام وسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify) في هذا البحث إلى نظرية التعلم بالوسائط المتعددة التي قدمها ريتشارد إي ماير، وتؤكد هذه النظرية أن عملية التعلم تتحقق على النحو الأمثل عندما يقوم الطلاب بشكل نشط باختيار المعلومات وتنظيمها ودمجها من خلال إدارة العبء المعرفي وعرض المحتوى بصورة منظمة. وبناء على هذه المبادئ، صمم التعلم باستخدام الوسائط المتعددة في الصف من خلال مراحل تربوية تدعم العمليات المعرفية لدى الطلاب. وفي تطبيق التعلم داخل الصف، تنفذ مبادئ التعلم بالوسائط المتعددة عبر ثلاث مراحل رئيسية، وهي: ما قبل الصف (pre-class)، داخل الصف (in-class)، وما بعد الصف (after class).

١. مرحلة ما قبل الصف

تمثل مرحلة ما قبل الصف (pre-class) العملية التي يدرس فيها الطلاب المادة التعليمية بشكل مستقل خارج ساعات اللقاء المباشر. حيث يقوم المعلم أو الباحث عادة بتوفير وسائل البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify) التي يمكن للطلاب الوصول إليها في أي وقت.



الصورة ٤.١ إشعار المادة التعليمية عبر تطبيق واتساب

(المصدر: التوثيق الشخصي)

أما في هذا البحث، فقد كلف الباحثة الطلاب بالاستماع إلى المادة الصوتية بوسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify) بشكل مستقل في المنزل. وكانت المواد المقدمة تتضمن أربعة تسجيلات صوتية المهارة الاستماع تتناول موضوع "القرية"، كله على شكل حوار، وقبل أن يبدأ الطلاب التعلم الذاتي، أرسل الباحثة إشعاراً ومواد الصوت عبر مجموعة الصف على تطبيق واتساب، مع تقديم التوجيهات التالية: يرجى استغلال الوقت في المنزل للاستماع إلى المادة وفهمها إذا لزم الأمر. يمكن أن نتحدث غداً إن شاء الله.^{٥٨}

الهدف الرئيسي من هذه المرحلة هو تزويد الطلاب بالمعرفة الأولية المتعلقة بمحتوى المحادثة والمفردات التي سيتم مناقشتها خلال لقاء الصف. ومن خلال دراسة

^{٥٨} ملاحظة المجموعة التجريبية الصف الثامن المرحلة ب، الأربعاء ١٤ يناير ٢٠٢٦

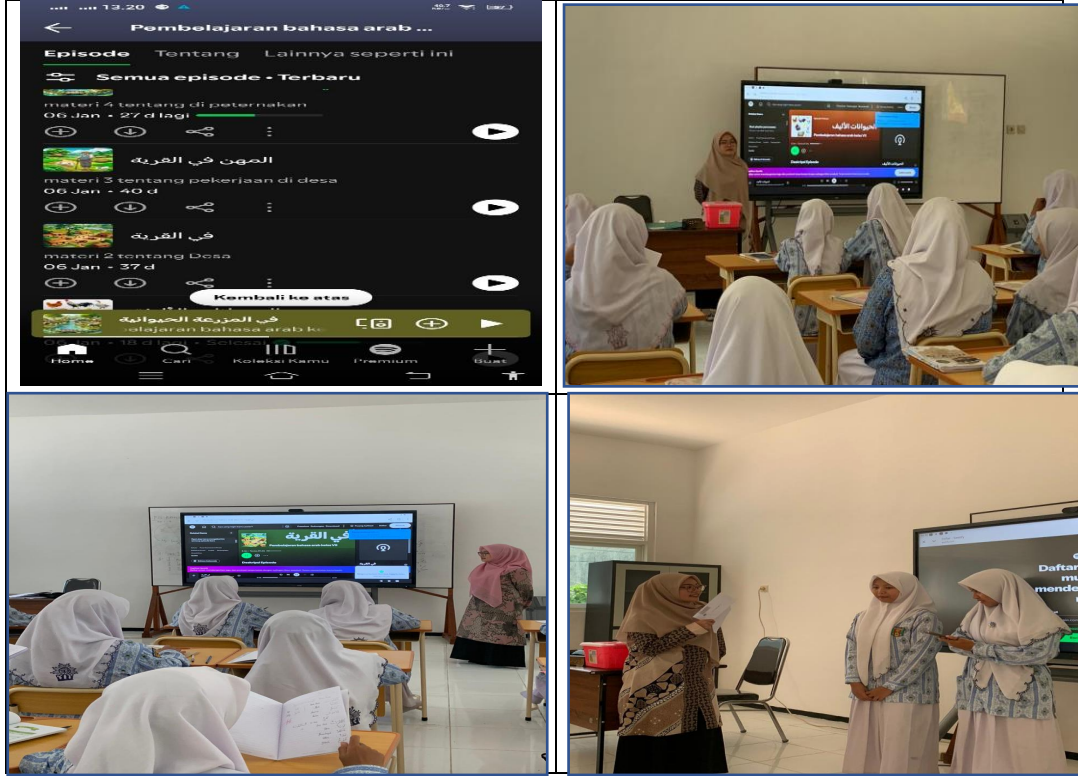
المادة مسبقاً، يتوقع أن يكون الطلاب أكثر استعداداً للمشاركة في مناقشات المجموعات والعروض التقديمية، وتحليل المادة عند الانتقال إلى مرحلة التعلم المباشر. إن تزويد الطلاب بالمعرفة الأولية ما قبل صف يتوافق مع مبدأ التدريب المسبق (pre-training) في نظرية التعلم بالوسائط المتعددة الذى قدمه ريتشارد إي ماير ، حيث تؤكد هذه النظرية أهمية تقديم المفاهيم الأساسية أولاً لتقليل العبء المعرفي وزيادة استعداد الطلاب لمعالجة المعلومات بطريقة أكثر فاعلية.

٢. مرحلة داخل الصف العرض والتقديمي

في المرحلة الأساسية، يقوم المعلم بتشغيل بودكاست حول موضوع الحياة في القرية بوصفه الوسيلة الرئيسة لتعليم مهارة الاستماع.^{٩٠} ويتم تقديم المادة الصوتية بشكل تدريجي ومجزأ، مثل تشغيل جزء من الحوار أو وصف القرية لمدة قصيرة، ثم إيقاف الصوت لإتاحة الفرصة للطلاب لفهم المعلومات الواردة فيه. وخلال عملية الاستماع، يوجه المعلم انتباه الطلاب إلى الأجزاء المهمة، مثل المفردات الجديدة، أو معلومات الموقع، أو الأنشطة المحددة المذكورة في التسجيل الصوتي. ويعمل هذا التركيز بوصفه إشارة توجيهية (signaling) تساعد الطلاب على توجيه انتباههم إلى المعلومات ذات الصلة.

وبعد الاستماع، يقوم الطلاب بعملية معالجة نشطة من خلال أنشطة متنوعة، مثل الإجابة عن أسئلة الفهم، وتحديد الفكرة الرئيسة، وتدوين المفردات المهمة، ومناقشة محتوى البودكاست، أو إعادة شرح المعلومات حول القرية بلغتهم الخاصة. وتساعد هذه الأنشطة الطلاب على اختيار المعلومات المهمة، وتنظيم العلاقات بين المفاهيم، ودمج المعلومات الجديدة مع المعرفة السابقة لديهم. وبذلك تمثل هذه المرحلة جوهر العملية المعرفية في نظرية التعلم بالوسائط المتعددة، وهي اختيار المعلومات، وتنظيمها، ودمج المعرفة.

^{٩٠} ملاحظة المجموعة التجريبية الصف الثامن المرحلة ب، الأربعاء ١٤ يناير ٢٠٢٦



الصورة ٤.٢ أنشطة المناقشة والعرض الجماعي

(المصدر: التوثيق الشخصي)

في التطبيق العملي للبحث، بعد انتهاء التعلم، يقوم كل طالب بعرض نتائج تعلمه في هذا اليوم. وخلال هذه الجلسة، يقوم الباحثة بدور الميسر الذي يتابع مدى فهم الطلاب للمادة في ذلك اليوم، ويقدم التغذية الراجعة، ويساعدهم عندما يواجهون صعوبة في فهم المادة.

٣. مرحلة ما بعد الصف التأمل وتقييم التعليم

تعد مرحلة ما بعد الصف عملية لتأمل التعليم وتقييم مستوى فهم الطلاب. فبعد أن ينجز الطلاب أنشطة المناقشة وتطبيق المفاهيم داخل الصف، يقوم المعلم أو الباحثة بتيسير عملية مراجعة المادة، وتحديد مواطن الصعوبة، ودمج المعارف الجديدة مع ما سبق تعلمه وغالبا ما تدعم هذه المرحلة بوسائل التقييم مثل اختبار قصير أو مسابقة تفاعلية

لقياس مستوى إتقان الطلاب للمادة. ومن خلال التأمل والتقييم، يصبح مسار التعليم أكثر شمولية، ويمكن قياس نتائج التعلم بدقة أكبر.^{٦٠}

أما في سياق هذا البحث، يقوم الطلاب بتعزيز فهمهم من خلال أنشطة التأمل والتطبيق، حيث يمكن أن يطلب منهم تلخيص محتوى البودكاست، أو وصف حالة القرية التي استمعوا إليها، أو إعداد وصف موجز عن القرية استناداً إلى المعلومات التي حصلوا عليها من المادة الصوتية. ثم يقدم المعلم تغذية راجعة على إجابات الطلاب، ويصحح سوء الفهم، ويلخص الأفكار الرئيسة للمادة التعليمية. وتهدف هذه المرحلة إلى تعزيز ترسيخ المعرفة في الذاكرة طويلة المدى، وضمان أن عملية التعلم لا تقتصر على مجرد الاستماع، بل تؤدي إلى فهم عميق وذو معنى لمحتوى المعلومات المسموعة. ومن خلال هذه المراحل، لا يقتصر استخدام البودكاست كوسيلة تعليمية على كونه أداة لنقل المادة، بل يصبح وسيلة تدعم بشكل منهجي العمليات المعرفية لدى الطلاب في فهم اللغة بصورة أكثر فاعلية. فبفضل إدارة العبء المعرفي، وتقديم المادة بشكل متدرج، وتنفيذ أنشطة المعالجة النشطة، يصبح تعلم مهارة الاستماع أكثر تنظيماً وعمقاً.



الصورة ٣.٣ أنشطة التأمل وتقييم التعليم

(المصدر: التوثيق الشخصي)

^{٦٠} ملاحظة المجموعة التجريبية الصف الثامن المرحلة ب، الأربعاء ١٤ يناير ٢٠٢٦

بعد الانتهاء من جلسة التأمل، انتقل الباحثة إلى مرحلة تقويم وهي طلبت الباحثة من الطلاب أن يذكروا بالتناوب المفردات التي تم تعلمها خلال سير الدرس. وطلب من كل طالب أن يذكر ثلاث مفردات على الأقل مما يتذكره مع معانيها. أو يشرح طلاب الإستنبات من الماد الذى نتعلم فى هذا اليوم ويهدف هذا النشاط إلى قياس مستوى فهم الطلاب، وتعزيز قدرتهم على تذكر المادة التي تعلموها، والتأكد من أن عملية التعلم قد أسفرت فعلا عن اكتساب مفردات ذات معنى.^{٦١}

ب. تصورات الطلاب حول استخدام وسيلة البودكاست (podcast) عبر

سبوتيفاي (spotify) لتعليم مهارة الاستماع في المجموعة التجريبية

أما لمعرفة تصورات الطلاب حول عملية التعلم وأثر استخدام وسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify) في تعليم مهارة الاستماع لدى المجموعة التجريبية، فقد استخدم الباحثة أداة الاستبانة كوسيلة الجمع البيانات. وقد أعدت هذه الاستبانة بهدف الحصول على معلومات حول مدى إحساس الطلاب بأنهم استفادوا في فهم المادة، ومستوى مشاركتهم الفعلية في عملية التعليم، إضافة إلى مدى فعالية استخدام هذا الوسيلة. قام الباحثة بإعداد عشر عبارات استبانة قائمة على مقياس ليكرت (Likert Scale) وقدمها إلى ثلاثة وعشرين (٢٣) مشتركوان. وقد تم اختيار مقياس ليكرت (Likert Scale) نظرا لقدرته على تقديم صورة كمية دقيقة حول اتجاهات الطلاب وتصوراتهم بشكل منهجي ومنظم. بعد ذلك، خضعت بيانات الاستبانة لاختبار الصدق والثبات للتأكد من جودة أداة البحث، ثم جرى تحليلها باستخدام صيغة مستوى تحصيل المستجيبين.

١. اختبار الصدق واختبار الثبات الاستبانة

بعد أن حصل الباحث على بيانات ملخص الدرجات من المجموعة التجريبية كانت الخطوة التالية هي إجراء اختبار الصدق واختبار الثبات لأداة الاستبيان المستخدمة. تم تنفيذ عملية الاختبار بمساعدة برنامج SPSS الحلول الإحصائية

^{٦١} ملاحظة المجموعة التجريبية الصف الثامن المرحلة ب، الأربعاء ١٤ يناير ٢٠٢٦

والخدمات الإصدار السادية والعشرون، وذلك للتأكد من أن كل بند من بنود الاستبيان صالح ومتسق في قياس متغيرات البحث وتعرض نتائج اختبار الصدق والثبات كما يلي:

الجدول ٤.٢ نتائج اختبار الصدق الاستبيان

Correlations		
		TOTAL
p1	Pearson Correlation	.686**
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	23
p2	Pearson Correlation	.465*
	Sig. (2-tailed)	.025
	N	23
p3	Pearson Correlation	.613**
	Sig. (2-tailed)	.002
	N	23
p4	Pearson Correlation	.707**
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	23
p5	Pearson Correlation	.792**
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	23
p6	Pearson Correlation	.573**
	Sig. (2-tailed)	.004
	N	23
p7	Pearson Correlation	.789**
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	23
p8	Pearson Correlation	.691**
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	23
p9	Pearson Correlation	.765**
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	23
p10	Pearson Correlation	.779**
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	23
TOTAL	Pearson Correlation	1

	Sig. (2-tailed)	
	N	23
*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).		
**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).		

بناءً على نتائج اختبار الصدق باستخدام برنامج SPSS الإصدار السادس والعشرون، تبين أن جميع فقرات الاستبانة حققت قيمة الارتباط المحسوب أكبر من قيمة الارتباط الجدولية (٠.٤١٣). إضافةً إلى ذلك، وباعتماداً على قيمة الدلالة الإحصائية، أظهرت جميع الفقرات قيمة أقل من (٠.٠٥)، مما يدل على أن البيانات قد استوفت معايير الصدق. وبناءً على ذلك، يمكن الاستنتاج أن جميع فقرات الاستبانة صالحة للاستخدام كأداة للبحث نظراً لما تتمتع به من مستوى عالٍ من الصدق. وعليه، يمكن التأكيد أن جميع بنود الاستبانة من p1 إلى p10 صالحة ومناسبة للاستخدام كأداة للبحث، لأنها تستوفي معايير الصدق سواء من حيث قيمة الارتباط أو مستوى الدلالة الإحصائية.

الجدول ٤.٣

نتائج اختبار الثابت الاستبيان

Reliability Statistics	
Cronbach's Alpha	N of Items
.767	11

الجدول ٤.٤ نتائج اختبار الثابت فقرة من فقرات الاستبيان

Item-Total Statistics					
	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item-Total Correlation	Squared Multiple Correlation	Cronbach's Alpha if Item Deleted
p1	31.22	17.632	.586	.693	.866
p2	31.04	19.680	.357	.772	.880
p3	31.04	18.862	.525	.671	.870
p4	31.04	17.953	.625	.818	.862
p5	30.96	17.407	.729	.852	.854
p6	30.91	19.083	.479	.757	.873
p7	31.09	17.083	.719	.812	.855
p8	31.13	17.209	.579	.803	.868
p9	31.09	17.628	.696	.738	.857
p10	30.78	17.269	.708	.806	.856

تعد أداة الاستبانة موثوقة إذا كانت قيمة معامل كرونباخ ألفا أكبر من أو تساوي (٠.٧٠). وبناء على نتائج اختبار الثبات باستخدام برنامج SPSS الإصدار السادسة والعشرين، تبين أن قيمة كرونباخ ألفا الكلية بلغت ٠,٨١٩ ، وهي أعلى من (٠.٧٠)، مما يدل على أن أداة البحث تتمتع بدرجة عالية من الثبات. كما أظهرت نتائج تحليل كل فقرة من فقرات الاستبانة أن قيمة Corrected Item–Total Correlation لجميع البنود كانت أعلى من (٠.٣٠)، مما يشير إلى أن كل فقرة ترتبط ارتباطاً جيداً بالدرجة الكلية للمقياس. كذلك تراوحت قيمة Deleted Cronbach's Alpha if Item لكل بند بين ٠,٨٥٤ و ٠,٨٨٠، وهي قيم مرتفعة تدل على عدم الحاجة إلى حذف أي بند من بنود الاستبانة. وبناء على ذلك، يمكن الاستنتاج أن جميع فقرات الاستبانة) من p1 إلى p10 تتمتع بدرجة عالية من الاتساق الداخلي، وهي موثوقة، وبالتالي صالحة للاستخدام كأداة لجمع البيانات في البحث العلمي.

٢. تحليل بيانات الاستبانة

بعد ذلك، تم تحليل إجابات المستجيبين باستخدام التحليل الوصفي الكمي المعرفة مستوى إدراك الطلاب تجاه التعلم باستخدام وسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify) وقد تم تحديد مستوى الإدراك من خلال صيغة مستوى تحصيل المستجيبين (TCR – Tingkat Capaian Responden) وفقاً للمعادلة الآتية:

$$TCR = \frac{\text{Skor Rata-rata} \times 100\%}{\text{Skor Maksimal}}$$

الجدول ٤.٥ مستوى تحصيل المستجيبين

الرقم	مقياس	مستوى تحصيل المستجيبين
١	جيد جدا	١٠٠-٩٠
٢	جيد	٨٩-٨٠
٣	كاف جيد	٧٩-٧٠

٦٩-٥٥	قليل جيد	٤
٥٤-١	ليس جيد	٥

وبناء على نتائج اختبار الصدق باستخدام برنامج SPSS الإصدار السادسة والعشرين تبين أن جميع فقرات الاستبيان حققت قيمة الارتباط المحسوب أكبر من قيمة الارتباط الجدولية (٠.٤١٣). بالإضافة إلى ذلك، ومن خلال النظر في قيمة الدلالة الإحصائية، أظهرت جميع الفقرات قيمة أقل من ٠,٠٥، مما يدل على أن البيانات مستوفية لمعايير الصدق. وبناء على ذلك، يمكن الاستنتاج بأن جميع بنود الاستبيان صالحة للاستخدام كأداة للبحث نظراً لما تتمتع به من مستوى عال من الصدق.

الجدول ٤.٦ الإحصاءات الوصفية لنتائج الاستبانة

Descriptive Statistics					
	N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
p1	23	2	4	3.26	.752
p2	23	2	4	3.43	.590
p3	23	2	4	3.43	.590
p4	23	2	4	3.43	.662
p5	23	2	4	3.52	.665
p6	23	2	4	3.57	.590
p7	23	1	4	3.39	.722
p8	23	1	4	3.35	.832
p9	23	2	4	3.39	.656
p10	23	1	4	3.70	.703
TOTAL	23	21.00	40.00	34.4783	4.67945
Valid N (listwise)	23				

الحساب مستوى تحصيل المستجيبين من جميع بنود الاستبانة في هذا البحث،

تم استخدام الصيغة الآتية:

$$TCR = \frac{\text{Skor Rata-rata}}{\text{Skor Maksimal}} \times 100\%$$

Skor Maksimal

$$TCR = \frac{34.48}{40} \times 100\% = 86,2\%$$

40,00

بناءً على نتائج حساب مستوى تحصيل المستجيبين (TCR)، تم الحصول على نسبة قدرها ٨٦,٢٪ ، وهي تدرج ضمن فئة جيد أو موافق. تظهر هذه النتيجة أن استخدام وسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify) كان له أثر إيجابي في عملية تعليم مهارة الاستماع لدى طلاب الصف الثامن في المدرسة المحمدية ٠٦ مالانج.

الجدول ٤.٧

نتائج التحليل الوصفي لمستوى تحصيل المستجيبين

الرقم	عبارة الاستبانة	أقصى درجة	معدل	tcr	معيار
١	أعرف أهداف تعلم مهارة الاستماع قبل الاستماع إلى الصوت عبر سبوتيفاي (Spotify) ، لأن أهداف التعلم قد تم شرحها مسبقاً.	٤	٣,٢٦	٨١,٥	جيد
٢	يساعدني الشرح المختصر والمفردات قبل الاستماع على فهم محتوى الصوت	٤	٣,٤٣	٨٥,٨	جيد
٣	أعرف الأجزاء المهمة التي يجب الانتباه إليها عند الاستماع إلى الصوت	٤	٣,٤٣	٨٥,٨	جيد
٤	يسمع الصوت بوضوح ويساعدني على التركيز في الاستماع إلى اللغة العربية	٤	٣,٤٣	٨٥,٨	جيد

٥	يتم تشغيل الصوت بشكل تدريجي، مما يسهل علي فهمه	٤	٣,٥٢	٨٨	جيد
٦	يساعدني الشرح أو النقاش بعد الاستماع على فهم محتوى الصوت بشكل أفضل	٤	٣,٥٧	٨٩,١	جيد
٧	تساعدني التدريبات بعد الاستماع على فهم مهارة الاستماع	٤	٣,٣٩	٨٤,٧	جيد
٨	بعد التعلم باستخدامه، أصبحت أكثر تركيزا عند الاستماع إلى اللغة العربية.	٤	٣,٣٥	٨٣,٧	جيد
٩	بعد استخدامه، أصبح من الأسهل علي فهم محتوى الصوت باللغة العربية، ويمكنني تكراره في أي وقت وأي مكان	٤	٣,٣٩	٨٤,٧	جيد
١٠	يبدو تعلم مهارة الاستماع باستخدامه أكثر راحة وممتعة	٤	٣,٧٠	٩٢,٣	جيد جدا
المعدل		٤٠	٣٤,٥	٨٦,٢	جيد

أما تحليل الایتبانة في كل عبارة من عبارات التي يروج بها الباحثة فينظر إليه بناء على النتائج كمايلي:

الجدول ٤.٨

توزيع تكرير إجابة المستجيبين على البند الأول من الاستبانة

p1					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	TS	4	17.4	17.4	17.4
	S	9	39.1	39.1	56.5
	SS	10	43.5	43.5	100.0
	Total	23	100.0	100.0	

أما أولاً، تظهر النتائج أن ٤٣،٥٪ من المبحوثين اختاروا فئة موافق جداً، و ٣٩،١٪ اختاروا موافق و ١٧،٤٪ اختاروا غير موافق. وقد بلغ مستوى تحصيل المستجيبين ٨١،٥٪ بدرجة جيدة، وهذا يعني أن الطلاب يشعرون بوجود فائدة في معرفة أهداف تعلّم مهارة الاستماع مسبقاً قبل بدء التعلم داخل الصف، من خلال استخدام وسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify) التي يمكنهم تشغيلها في أي وقت وأي مكان

الجدول ٤.٩

توزيع تكرير إجابة المستجيبين على البند الثاني من الاستبانة

p2					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	TS	1	4.3	4.3	4.3
	S	11	47.8	47.8	52.2
	SS	11	47.8	47.8	100.0
	Total	23	100.0	100.0	

أما ثانياً، تظهر النتائج أن ٤٧،٨٪ من المبحوثين اختاروا فئة موافق جداً، و ٤٧،٨٪ اختاروا موافق و ٤،٣٪ اختاروا غير موافق. وقد بلغ مستوى تحصيل المستجيبين ٨٥،٥٪ بدرجة جيدة، وهذا يعني أن الطلاب يشعرون بأهداف مفردة مفردات قبل الفصل لمهارة الاستماع تسهلهن في فهم حوار من المواد.

الجدول ٤.١٠

توزيع تكرير إجابة المستجيبين على البند الثالث من الاستبانة

p3					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	TS	1	4.3	4.3	4.3
	S	11	47.8	47.8	52.2
	SS	11	47.8	47.8	100.0
	Total	23	100.0	100.0	

أما ثالثاً، تظهر النتائج أن ٤٧،٨٪ من المبحوثين اختاروا فئة موافق جداً، و ٤٧،٨٪ اختاروا موافق و ٣،٣٪ اختاروا غير موافق. وقد بلغ مستوى تحصيل المستجيبين ٨٥،٥٪ بدرجة جيدة، وهذا يعني أن يعرف الطلاب الأجزاء المهمة التي يجب الانتباه إليها عند الاستماع إلى الصوت عبر سبوتيفي (Spotify)، مما يخفف من عبء التعلم لديهم ويجعل تعلمهم أكثر توجيهاً وتنظيماً.

الجدول ٤.١١

توزيع تكرير إجابة المستجيبين على البند الرابع من الاستبانة

p4					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	TS	2	8.7	8.7	8.7
	S	9	39.1	39.1	47.8
	SS	12	52.2	52.2	100.0
	Total	23	100.0	100.0	

أما رابعاً، تظهر النتائج أن ٥٢،٢٪ من المبحوثين اختاروا فئة موافق جداً، و ٣٩،١٪ اختاروا موافق و ٨،٧٪ اختاروا غير موافق. وقد بلغ مستوى تحصيل المستجيبين ٨٥،٥٪ بدرجة جيدة، وهذا يعني، تُظهر النتائج التي شعر بها الطلاب أن الصوت الذي يتم تشغيله عبر سبوتيفي

(Spotify) يُسمع بوضوح، مما يساعدهم على التركيز بشكل أكبر في الاستماع إلى اللغة العربية. كما أن وضوح الصوت يُسهّل على الطلاب التقاط الأصوات والمعاني المسموعة، مما يجعل عملية الاستماع أكثر فاعلية وتنظيماً.

الجدول ٤.١٢

توزيع تكرير إجابة المستجيبين على البند الخامس من الاستبانة

p5					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	TS	2	8.7	8.7	8.7
	S	7	30.4	30.4	39.1
	SS	14	60.9	60.9	100.0
	Total	23	100.0	100.0	

أما خامساً، تظهر النتائج أن ٦٠،٩٪ من المبحوثين اختاروا فئة موافق جداً، و ٣٠،٤٪ اختاروا موافق و ٨،٧٪ اختاروا غير موافق. وقد بلغ مستوى تحصيل المستجيبين ٨٨٪ بدرجة جيدة، وهذا يعني أن تشغيل صوت البودكاست عبر سبوتيفاي (Spotify) بشكل تدريجي، فإن ذلك يسهل على الطلاب فهم مادة مهارة الاستماع.

الجدول ٤.١٣

توزيع تكرير إجابة المستجيبين على البند السادس من الاستبانة

p6					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	TS	1	4.3	4.3	4.3
	S	8	34.8	34.8	39.1
	SS	14	60.9	60.9	100.0
	Total	23	100.0	100.0	

أما سادسا، تظهر النتائج أن ٦٠,٩٪ من المبحوثين اختاروا فئة موافق جدا، و ٣٤,٨٪ اختاروا موافق و ٤,٣٪ اختاروا غير موافق. وقد بلغ مستوى تحصيل المستجيبين ٨٩,١٪ بدرجة جيدة، وهذا يعني أن الشرح أو المناقشة بعد الاستماع يساعدان الطلاب على فهم محتوى الصوت بشكل أفضل.

الجدول ٤.١٤

توزيع تكرير إجابة المستجيبين على البند السابع من الاستبانة

p7					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ST	1	4.3	4.3	4.3
	S	11	47.8	47.8	52.2
	SS	11	47.8	47.8	100.0
	Total	23	100.0	100.0	

أما سابعا، تظهر النتائج أن ٤٧,٨٪ من المبحوثين اختاروا فئة موافق جدا، و ٤٧,٨٪ اختاروا موافق و ٤,٣٪ اختاروا غير موافق. وقد بلغ مستوى تحصيل المستجيبين ٨٤,٧٪ بدرجة جيدة، وهذا يعني أن تسهم التمارين على حل الأسئلة بعد الاستماع في مساعدة الطلاب على فهم مهارة الاستماع بشكل أسهل وأكثر متعة.

الجدول ٤.١٥

توزيع تكرير إجابة المستجيبين على البند الثامن من الاستبانة

p8					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ST	1	4.3	4.3	4.3
	TS	2	8.7	8.7	13.0
	S	8	34.8	34.8	47.8
	SS	12	52.2	52.2	100.0
	Total	23	100.0	100.0	

وأما ثامنا، تظهر النتائج أن ٥٢,٢٪ من المبحوثين اختاروا فئة موافق جدا، و ٣٤,٨٪ اختاروا موافق و ٨,٧٪ اختاروا غير موافق و ٤,٣٪ اختاروا غير موافق جدا. وقد بلغ مستوى تحصيل المستجيبين ٨٣,٧٪ بدرجة جيدة، وهذا يعني، أعرب الطلاب أنه بعد التعلم باستخدام سبوتيفاي (Spotify) أصبحوا أكثر تركيزا عند الاستماع إلى اللغة العربية، مما جعل عملية فهم المادة أكثر فاعلية وعمقا.

الجدول ٤.١٦

توزيع تكرير إجابة المستجيبين على البند التاسع من الاستبانة

p9					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	TS	2	8.7	8.7	8.7
	S	10	43.5	43.5	52.2
	SS	11	47.8	47.8	100.0
	Total	23	100.0	100.0	

وأما تاسعا، تظهر النتائج أن ٤٧,٨٪ من المبحوثين اختاروا فئة موافق جدا، و ٤٣,٥٪ اختاروا موافق و ٨,٧٪ اختاروا غير موافق. وقد بلغ مستوى تحصيل المستجيبين ٨٤,٧٪ بدرجة جيدة، وهذا يعني، أعرب الطلاب أنه بعد استخدام سبوتيفاي (Spotify)، يشعر الطلاب بأن فهم محتوى الصوت باللغة العربية أصبح أسهل، ويمكنهم تشغيله مرة أخرى في أي وقت وأي مكان.

الجدول ٤.١٧

توزيع تكرير إجابة المستجيبين على البند العاشر من الاستبانة

p10					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ST	1	4.3	4.3	4.3
	S	4	17.4	17.4	21.7
	SS	18	78.3	78.3	100.0
	Total	23	100.0	100.0	

وعاشرا، تظهر النتائج أن ٧٨،٣٪ من المبحوثين اختاروا فئة موافق جدا، و ١٧،٤٪ اختاروا موافق و ١٧،٤٪ اختاروا غير موافق و ٤،٣٪ اختاروا غير موافق جدا. وقد بلغ مستوى تحصيل المستجيبين ٩٢،٣٪ بدرجة جيدة جدا، وهذا يعني، يشعر الطلاب بأن عملية تعلّم مهارة الاستماع باستخدام سبوتيفاي (Spotify) أصبحت أكثر راحة ومتعة، مما يزيد من اهتمامهم ودافعيتهم للمشاركة في تعلّم اللغة العربية.

بناءً على نتائج حساب مستوى تحصيل المستجيبين (TCR)، تم الحصول على نسبة قدرها ٨٦،٢٪ وهي تضمن على فئة جيد. وتشير هذه النتيجة إلى أن استخدام وسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify) أسهم بشكل إيجابي في عملية تعلم مهارة الاستماع لدى طلاب الصف الثامن في مدرسة محمدية ٠٦ مالانج. وقد صرح معظم المستجيبين (الطلاب) بأنهم شعروا فعلا بفائدة هذه الوسيلة، لأنها ساعدتهم على فهم المادة بسهولة أكبر من خلال المقاطع الصوتية في تطبيق سبوتيفاي أثناء التعلم في المنزل. كما سهّلت لهم التعلم في أي مكان بفضل خاصية التنزيل في التطبيق، حيث يمكنهم الاستمرار في التعلم بشكل مستقل حتى في حالة عدم الاتصال بالإنترنت. إضافة إلى ذلك، قيم الطلاب دور المعلم بوصفه ميسرا لعملية التعلم بأنه دور مهم جدا في توضيح الصعوبات التي يواجهونها وتعميق فهمهم للمادة التي يستمعون إليها، سواء عبر التسجيلات الصوتية أم من خلال الكتب المقررة. وبناء على ذلك، يمكن الاستنتاج أن التعلم باستخدام وسيلة البودكاست عبر تطبيق سبوتيفاي يعد فعلا في تنمية مهارة الاستماع لدى الطلاب، كما يسهم في تعزيز دافعيتهم للتعلم وتشجيع مشاركتهم الفاعلة في العملية التعليمية.

المبحث الثاني: فعالية استخدام وسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify) لتعليم مهارة الاستماع لطلاب الصف الثامن بمدرسة المحمدية ٠٦ مالنح

بعد تنفيذ عملية التعلم باستخدام وسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify)، قام الباحثة بإجراء تقييم لنتائج التعلم لقياس مدى فعالية استخدام هذه الوسيلة في تنمية مهارة الاستماع. تم إجراء التقييم من خلال تقديم اختبار قبلي واختبار بعدي يتكونان من ٢٥ سؤالاً من نوع الاختيار من متعدد. وقد صممت هذه الأسئلة بناءً على مؤشرات تحقيق مهارة الاستماع للمبتدئين. ويهدف هذا الاختبار إلى قياس مستوى فهم الطلاب، وكذلك معرفة مدى إسهام استخدام وسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify) لتحسين نتائج التعلم.

تم تحليل بيانات نتائج التقييم باستخدام برنامج IBM SPSS Statistics الإصدار ٢٦ من خلال مرحلتين رئيسيتين. أولاً، إجراء اختبار Independent Sample T-Test لتحديد ما إذا كانت هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية التي تعلمت باستخدام وسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify)، والمجموعة الضابطة التي تعلمت دون استخدام وسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify)، ثانياً، تم حساب قيمة N-Gain Score لتقييم مستوى فعالية وسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify)، في تنمية مهارة الاستماع لدى الطلاب. وقد وفر هذا التحليل فهماً شاملاً لمدى فعالية استخدام وسيلة التعلم في تحقيق نتائج التعلم، سواء من الجانب الوصفي أم الاستدلالي.

أ. قيمة الاختبار القبلي والاختبار البعدي من المجموعة التجريبية والمجموعة

الضابطة

الجدول ٤.١٨

قيمة المجموعة التجريبية

المجموعة التجريبية			
الرقم	الاسم	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي
١	أديانا أفيريسا كيرانا	٥٦	١٠٠
٢	ألكسندرا بيرليانا كايساه هاريا دي	٦٨	٩٢
٣	أليس شفا هرماوان	٦٤	٩٦
٤	أماورا الشعراء بريما	٥٦	٩٢
٥	أنديني كلاوديا بوتري فيرزاهرا	٦٨	٩٢
٦	أولياء رحاواي	٧٦	٨٤
٧	أزهرا رايهانا أبريليا	٧٢	٨٠
٨	سيترا هيفي رمضاني	٧٦	١٠٠
٩	فردوس شفا نوفيتا	٦٤	٨٨
١٠	جندهيس أوكتافيا أغنافرتا	٧٢	٨٤
١١	غيسا إنجلينا آمي ويجايا	٦٤	٩٦
١٢	حليمة نفيسة درماوان	٤٤	٩٢
١٣	كيرانا روليا أرشياندا	٦٨	٨٠
١٤	مودّة أوربي ناليني	٧٦	٩٦
١٥	نادين كاليستا بوتري	٦٤	١٠٠
١٦	رحمة أيو وولانداري	٥٦	٨٨
١٧	راسينادل أورورا فرديسيا	٦٤	٨٤
١٨	رضوى مزينة فقيهة	٨٠	٩٢
١٩	سالي أثايا كومالا	٨٠	٨٨
٢٠	سيلفا بوتري رمضاني	٦٨	٨٠
٢١	سيلفي بوتري رمضاني	٨٠	٨٨

٢٢	تاني أنغرايني	٨٤	٩٦
٢٣	فيلي أزاليا نيمستا	٦٨	٧٦
المعدل		٦٨,١٧	٨٩,٧٤
فرق الدرجات		٪٢١,٥٧	

يعرض الجدول أعلاه بيانات درجات المجموعة التجريبية التي تم الحصول عليها من خلال اختبار مهارة الاستماع قبل وبعد استخدام وسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify) ، وقد أجري الاختبار القبلي في ١ ديسمبر ٢٠٢٥ قبل المعالجة، بينما أُجري الاختبار البعدي في ١١ فبراير ٢٠٢٥ بعد المعالجة.

تم إجراء القياس باستخدام أداة اختبار تتكوّن من ٢٥ سؤالاً من نوع الاختيار من متعدد، وذلك استناداً إلى مؤشرات تحقيق أهداف تعلم مهارة الاستماع. وقد أظهرت نتائج التحليل وجود تحسن ملحوظ في متوسط درجات المجموعة التجريبية، حيث ارتفع المعدل من ٦٨,١٧ في الاختبار القبلي إلى ٨٩,٧٤ في الاختبار البعدي. وهذا يدل على أن استخدام هذه الوسيلة كان له تأثير إيجابي في تنمية مهارة الاستماع لدى طلاب الصف الثامن بمدرسة الحمديّة ٠٦ مالانج. أما المجموعة التجريبية في هذا البحث فهي طلاب الصف الثامن (مرحلة ب) ، وقد تم اختيارهم عمداً بناءً على مدى ملائمة ظروف الصف، وارتفاع مستوى مشاركة الطلاب في التعلم، إضافة إلى جاهزيتهم الكافية لتطبيق وسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify) .

الجدول ٤.١٩

قيمة المجموعة الضابطة

الرقم	الاسم	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي
١	أحمد يوسف بيهقي	٤٤	٨٨
٢	أحمد شاكي مولانا شاه بوترا	٧٢	٨٢

۳	ألف بوترا فرمانسيه	۶۴	۸۰
۴	أرمند ديغدايا سامبورنو	۶۸	۸۸
۵	أريا أفريليانو	۷۲	۸۴
۶	أفيندرا جوليو أوريليو	۵۲	۸۰
۷	ديدو ريفينو	۵۲	۸۴
۸	فيغورا تريستا عبيدالله	۵۶	۸۸
۹	حيدر جانو براكوسو	۷۶	۷۶
۱۰	محمد إرفان شهرزا	۸۴	۸۴
۱۱	محمد أديتيا فرمانسيه	۶۴	۸۰
۱۲	محمد أرفان كورنياوان	۶۸	۸۰
۱۳	محمد فارز فرمانسيه	۵۶	۷۶
۱۴	باراديغما صوفي	۷۲	۸۴
۱۵	رافائيل سيواكا بوترا	۶۴	۸۴
۱۶	رخا جينان يوسف الحز	۶۴	۹۲
۱۷	رمضان مهارديكا براتاما	۷۲	۸۴
۱۸	رافازا آرا هاريس ستياوان	۸۴	۸۸
۱۹	رضا سابوترا	۷۶	۱۰۰
۲۰	رزقي أغوستينو رمضاني	۶۴	۸۴
۲۱	ساتريا رندرا باغوس سابوترا	۵۶	۹۶
۲۲	يناير حتّا أكبر بانغستو	۴۴	۸۰
۲۳	نوفالدو بريان	۶۴	۸۰
المعدل		۶۴،۷۰	۸۴،۴۳
فرق الدرجات		٪۱۹،۷۳	

يعرض الجدول أعلاه بيانات درجات المجموعة الضابطة التي تم الحصول عليها من خلال اختبار مهارة الاستماع قبل المعالجة وبعدها. وقد أجري الاختبار القبلي في ١ ديسمبر ٢٠٢٥، بينما أجري الاختبار البعدي في ١١ فبراير ٢٠٢٥، وذلك باستخدام أداة اختبار تتكون من ٢٥ سؤالاً، جميعها من نوع الاختيار من متعدد، وقد صممت هذه الأسئلة استناداً إلى مؤشرات تحقيق أهداف تعلم مهارة الاستماع للمبتدئين.

بناءً على نتائج التحليل، تبين وجود تحسن في متوسط درجات المجموعة الضابطة، حيث ارتفع المعدل من ٦٤,٧٠ في الاختبار القبلي إلى ٨٤,٤٣ في الاختبار البعدي. إلا أن هذا التحسن لم يكن بمستوى الارتفاع الذي حققته المجموعة التجريبية. أما المجموعة الضابطة في هذا البحث فهي طلاب الصف الثامن (مرحلة أ)، وقد تم اختيارهم بناءً على ظروف الصف الأقل ملائمة وانخفاض مستوى مشاركة الطلاب في التعلم نتيجة قلة انتظام بعضهم في الحضور خلال العملية التعليمية.

وبناءً على نتائج وصف بيانات الاختبار القبلي والاختبار البعدي، أظهر استخدام وسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify)، في المجموعة التجريبية تحسناً ملحوظاً في مهارة الاستماع، حيث ارتفع متوسط الدرجات من ٦٨,١٧ في الاختبار القبلي إلى ٨٩,٧٤ في الاختبار البعدي. وفي المقابل، شهدت المجموعة الضابطة التي استخدمت وسيلة التعلم التقليدية تحسناً أيضاً، إذ ارتفع متوسط الدرجات من ٦٤,٧٠ إلى ٨٤,٤٣، إلا أن مستوى الزيادة كان أقل مقارنة بالمجموعة التجريبية. وتظهر هذه الفروق أن استخدام وسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify) يحقق تأثيراً إيجابياً أكثر فاعلية في إتقان مهارة الاستماع، لأنه يتيح للطلاب فرصة دراسة المحتوى التعليمي مسبقاً بشكل مستقل قبل الدخول في عملية التعلم داخل الصف.

ب. اختبار الصدق واختبار الثبات من الاختبار القبلي والاختبار البعدي

بعد أن حصل الباحث على بيانات ملخص الدرجات من المجموعتين، كانت الخطوة التالية هي إجراء اختبار الصدق واختبار الثبات على بنود أسئلة الاختبار القبلي والاختبار البعدي المستخدمة. وقد تم تنفيذ عملية الاختبار بمساعدة برنامج SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) الإصدار ٢٦، وذلك للتأكد من أن كل بند من بنود أسئلة الاختبار القبلي والاختبار البعدي صالح ومتسق في قياس متغيرات البحث. وتعرض نتائج اختبار الصدق والثبات كما يلي.

الجدول ٤.٢٠

تائج اختبار الصدق أسئلة الاختبار القبلي والبعدي

الرقم الأسئلة	R حساب	R قيمة	الوصف
١	٠,٦٧٤	٠,٤٣٣	صادقا
٢	٠,٧٦٠	٠,٤٣٣	صادقا
٣	٠,٥٦٩	٠,٤٣٣	صادقا
٤	٠,٤٤٦	٠,٤٣٣	صادقا
٥	٠,٨١٠	٠,٤٣٣	صادقا
٦	٠,٥٧٥	٠,٤٣٣	صادقا
٧	٠,٦١٧	٠,٤٣٣	صادقا
٨	٠,٥٣٠	٠,٤٣٣	صادقا
٩	٠,٤٧٣	٠,٤٣٣	صادقا
١٠	٠,٥٧٢	٠,٤٣٣	صادقا
١١	٠,٥٥٥	٠,٤٣٣	صادقا
١٢	٠,٥٥٥	٠,٤٣٣	صادقا

صادقا	٠,٤٣٣	٠,٤٩٧	١٣
صادقا	٠,٤٣٣	٠,٦١٧	١٤
صادقا	٠,٤٣٣	٠,٦١٥	١٥
صادقا	٠,٤٣٣	٠,٥٥٣	١٦
صادقا	٠,٤٣٣	٠,٥٥٣	١٧
صادقا	٠,٤٣٣	٠,٤٨٥	١٨
صادقا	٠,٤٣٣	٠,٦٠٨	١٩
صادقا	٠,٤٣٣	٠,٤٤٩	٢٠
صادقا	٠,٤٣٣	٠,٥٧٥	٢١
صادقا	٠,٤٣٣	٠,٤٥٠	٢٢
صادقا	٠,٤٣٣	٠,٤٤٦	٢٣
صادقا	٠,٤٣٣	٠,٦٤١	٢٤
صادقا	٠,٤٣٣	٠,٥٩١	٢٥

تُعدّ بنود أسئلة الاختبار القبلي والاختبار البعدي صادقا إذا كانت قيمة معامل الارتباط بيرسون المحسوبة (r المحسوبة) أكبر من (قيمة r) الجدولية عند مستوى دلالة ٥٪ وبعدد معين من المستجيبين. وبناء على نتائج اختبار الصدق باستخدام برنامج SPSS الإصدار ٢٦، تبين أن جميع بنود أسئلة الاختبار القبلي والاختبار البعدي حققت معيار r المحسوبة $r >$ الجدولية، مما يدل على أن البيانات قد استوفت معايير الصدق. وبذلك يمكن الاستنتاج أن كل بند من بنود أسئلة الاختبار القبلي والاختبار البعدي صادقا للاستخدام كأداة للبحث، نظراً لما يتمتع به من درجة صدق جيدة.

الجدول ٤.٢١

نتائج اختبار الثابت أسئلة الاختبار القبلي والبعدي

Reliability Statistics	
Cronbach's Alpha	N of Items
.907	25

الجدول ٤.٢٢

نتائج اختبار الثابت كل فقرة من الاختبار القبلي والبعدي

Item-Total Statistics				
	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item-Total Correlation	Cronbach's Alpha if Item Deleted
p1	19.30	28.040	.644	.901
p2	19.30	27.767	.737	.900
p3	19.35	28.055	.524	.903
p4	19.39	28.340	.387	.905
p5	19.35	27.146	.786	.898
p6	19.39	27.794	.524	.903
p7	19.30	28.221	.582	.902
p8	19.30	28.494	.491	.904
p9	19.43	28.075	.410	.905
p10	19.43	27.621	.516	.903
p11	19.52	27.443	.492	.904
p12	19.52	27.443	.492	.904
p13	19.35	28.328	.447	.904
p14	19.39	27.613	.571	.902
p15	19.48	27.261	.560	.902
p16	19.39	27.885	.501	.903
p17	19.39	27.885	.501	.903
p18	19.52	27.806	.415	.905
p19	19.52	27.170	.550	.902
p20	19.48	28.079	.380	.906
p21	19.39	27.794	.524	.903
p22	19.52	27.988	.377	.906
p23	19.39	28.340	.387	.905
p24	19.35	27.783	.602	.901
p25	19.43	27.530	.538	.902

بناءً على نتائج اختبار الثبات باستخدام برنامج SPSS الإصدار ٢٦، تبين أن قيمة Cronbach's Alpha الكلية بلغت ٠,٩٠٧، وهي أكبر من ٠,٧٠. بالإضافة إلى ذلك، أظهرت نتائج التحليل لكل بند من بنود الأسئلة أن قيمة Alpha if Cronbach's

Item Deleted أكبر من الحدّ المحدد. وبناء على ذلك، يمكن الاستنتاج أن جميع بنود أسئلة الاختبار القبلي والاختبار البعدي تتمتع بدرجة عالية من الاتساق الداخلي، وتعد موثوقة، مما يجعلها صالحة للاستخدام كأداة في البحث العلمي.

ج. تحليل البيانات

أما تحليل البيانات في هذا البحث فقد تم تنفيذه من خلال عدة مراحل للحصول على نتائج دقيقة وقابلة للقياس. وتشمل عملية التحليل اختبار الطبيعية (Normality Test)، واختبار التجانس (Homogeneity Test)، واختبار العينات المستقلة (Independent Sample T-Test) إضافة إلى حساب درجة الكسب الطبيعيًا، N-Gain score

١. اختبار الطبيعية (Normality Test)

يعد اختبار الطبيعية أحد المتطلبات الأساسية في التحليل الإحصائي، ويهدف إلى التأكد من أن بيانات البحث تتوزع توزيعاً طبيعياً قبل إجراء اختبار الفرضيات. وقد استُخدم في هذا البحث اختبار شابيرو-ويلك (Shapiro-Wilk)، نظراً لأن عدد العينة أقل من ٥٠ مستجيباً، مما يجعل هذه الطريقة أكثر ملاءمة ودقة في تقييم توزيع البيانات.

أ) اما معايير اتخاذ القرار في اختبار الطبيعية:

إذا كانت قيمة الدلالة الإحصائية (Sig) أكبر من ٠,٠٥، فإن بيانات البحث تتوزع توزيعاً طبيعياً.

ب) أما إذا كانت قيمة الدلالة الإحصائية (Sig) أقل من ٠,٠٥، فإن بيانات البحث لا تتوزع توزيعاً طبيعياً.

الجدول ٤.٢٣

نتائج اختبار الطبيعية

Tests of Normality							
	kelas	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
		Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
hasil	nilai pretes kelas kontrol	.161	23	.127	.943	23	.208
	nilai postets kelas kontrol	.161	23	.128	.926	23	.090
	niai pretes kelas eksperimen	.154	23	.167	.947	23	.258
	nilai postets kelas eksperimen	.163	23	.114	.953	23	.341
a. Lilliefors Significance Correction							

بناءً على نتائج اختبار شابيرو-ويلك (Shapiro-Wilk Test)، تبين أن قيم الدلالة للاختبار القبلي والاختبار البعدي في كل مجموعة كانت أكبر من ٠,٠٥، وبذلك يمكن الاستنتاج أن جميع البيانات تتوزع توزيعاً طبيعياً. وفيما يلي التفاصيل:

أ) قيمة الدلالة للاختبار القبلي للمجموعة الضابطة بلغت ٠,٢٠٨، وهي أكبر من ٠,٠٥، مما يدل على أن البيانات تتوزع توزيعاً طبيعياً

ب) قيمة الدلالة للاختبار البعدي للمجموعة الضابطة بلغت ٠,٠٩٠، وهي أكبر من ٠,٠٥، مما يدل على أن البيانات تتوزع توزيعاً طبيعياً

ج) قيمة الدلالة للاختبار القبلي للمجموعة التجريبية بلغت ٠,٢٥٨، وهي أكبر من ٠,٠٥، مما يدل على أن البيانات تتوزع توزيعاً طبيعياً

د) قيمة الدلالة للاختبار البعدي للمجموعة التجريبية بلغت ٠,٣٤١، وهي أكبر من ٠,٠٥، مما يدل على أن البيانات تتوزع توزيعاً طبيعياً.

وبناءً على ذلك، يمكن الاستنتاج أن بيانات كلتا المجموعتين تستوفي افتراض الطبيعية، مما يجعلها صالحة للتحليل باستخدام الاختبارات الإحصائية البارامترية.

٢. اختبار التجانس (Homogeneity Test)

يهدف هذا الاختبار إلى تحديد ما إذا كانت تباينات البيانات بين مجموعتين أو أكثر متساوية (متجانسة) أم لا. ويُعد هذا الاختبار مهماً قبل إجراء اختبارات الفرضيات البارامترية، لأن من أهم افتراضات هذه الاختبارات تساوي التباين بين المجموعات.

أما المعايير اتخاذ القرار في اختبار التجانس:

أ) إذا كانت قيمة الدلالة الإحصائية (Sig) أكبر من ٠,٠٥، فإن البيانات تمتلك تبايناً متجانساً.

ب) أما إذا كانت قيمة الدلالة الإحصائية (Sig) أقل من أو تساوي ٠,٠٥، فإن البيانات تمتلك تبايناً غير متجانس.

الجدول ٤.٢٤

نتائج اختبار الطبيعية

Test of Homogeneity of Variances					
		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
hasil	Based on Mean	.776	3	88	.510
	Based on Median	.625	3	88	.601
	Based on Median and with adjusted df	.625	3	82.921	.601
	Based on trimmed mean	.772	3	88	.513

بناءً على نتائج التحليل، تبين أن قيمة الدلالة الإحصائية Based on Mean بلغت ٠,٥١٠، وهي أكبر من ٠,٠٥. وهذا يدل على أن التباين بين مجموعتي البيانات متجانس أو لا يختلف بشكل معنوي. ويعزز هذا الاستنتاج صلاحية استخدام الاختبارات البارامترية، لأن شرط التجانس قد تم استيفاءه.

٣. اختبار العينات المستقلة (Independent Sample T-Test)

الخطوة التالية هي إجراء التحليل باستخدام اختبار العينات المستقلة. ويهدف هذا الاختبار إلى معرفة الفروق في المتوسط بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة، وكذلك تحديد تأثير المتغير المستقل على المتغير التابع. وقبل تفسير نتائج هذا الاختبار، يجب أولاً معرفة معايير اتخاذ القرار في اختبار العينات المستقلة كما يلي:

أ) إذا كانت قيمة الدلالة الإحصائية (Sig. 2-tailed) أكبر من ٠,٠٥، فإنه يتم قبول الفرضية الصفرية (H_0) ورفض الفرضية البديلة (H_a). وهذا يعني عدم وجود فرق معنوي في متوسط نتائج تعلم مهارة الاستماع بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة.

ب) أما إذا كانت قيمة الدلالة الإحصائية (Sig. 2-tailed) أقل من ٠,٠٥، فإنه يتم رفض الفرضية الصفرية (H_0) وقبول الفرضية البديلة (H_a). وهذا يعني وجود فرق معنوي في متوسط نتائج تعلم مهارة الاستماع بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة.

الجدول ٤.٢٥

نتائج اختبار العينة المستقلة

Independent Samples Test									
	Levene's Test for Equality of Variance		t-test for Equality of Means						
	F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
								Lower	Upper

hasi l	Equal varianc es assume d	1.01 6	.31 9	2.97 4	44	.004	7.565	2.544	2.439	12.69 1
	Equal varianc es not assume d			2.97 4	42.62 9	.004	7.565	2.544	2.434	12.69 6

بناءً على جدول نتائج اختبار العينات المستقلة في قسم t-test for Equality of Means، تبين أن قيمة الدلالة الإحصائية (Sig. 2-tailed) بلغت ٠,٠٠٤، وهي أقل من ٠,٠٥. وبناءً على معايير اتخاذ القرار في اختبار العينات المستقلة، يمكن الاستنتاج أنه تم رفض الفرضية الصفرية (H_0) وقبول الفرضية البديلة (H_a).

H_a : يشير إلى وجود فرق دال إحصائي في مهارة الاستماع بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة قبل وبعد استخدام وسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify).

بناءً على ذلك، تظهر نتائج البحث أن استخدام وسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify) له تأثير إيجابي وفعالية كافية في تنمية مهارة الاستماع لدى الطلاب، مما يجعله وسيلة تعليمية بديلة مناسبة وقابلة للتطبيق في المستقبل.

٤. درجة الكسب الطبيعي (N_Gain Score)

أخيراً، قام الباحث بإجراء اختبار درجة الكسب الطبيعي لقياس مستوى فعالية استخدام وسيلة البودكاش على تطبيق سبوتيفاي في تعليم مهارة الاستماع. ويستخدم هذا الاختبار لمعرفة مدى تحسن نتائج تعلم الطلاب بعد حصولهم على المعالجة مقارنة بالحالة الأولية قبل عملية التعلم. وقد تم تفسير نتائج درجة الكسب الطبيعي بناءً على فئات مستوى الفعالية كما يلي:

الجدول ٤.٢٦

تفسير الفئة لفعالية درجة الكسب الطبيعي

التفسير	نسبة مئوية
غير فعالية	$40 <$
أقل فعالية	$40 - 55$
كاف فعالية	$56 - 75$
فعالية	$76 >$

أما نتائج اختبار درجة الكسب الطبيعي كمايلي:

الجدول ٤.٢٧

نتائج اختبار درجة الكسب الطبيعي

Descriptives				
	kelas		Statistic	Std. Error
n_gainpersen	eksperimen	Mean	64.93	5.170
		95% Confidence Interval for Mean		
		Lower Bound	54.21	
		Upper Bound	75.65	
		5% Trimmed Mean	65.17	
		Median	72.73	
		Variance	614.709	
		Std. Deviation	24.793	
		Minimum	25	
		Maximum	100	
		Range	75	
		Interquartile Range	46	
		Skewness	-.153	.481
		Kurtosis	-1.394	.935
	kontrol	Mean	49.67	4.673
		95% Confidence Interval for Mean		
		Lower Bound	39.98	
		Upper Bound	59.36	

		5% Trimmed Mean	50.23	
		Median	50.00	
		Variance	502.343	
		Std. Deviation	22.413	
		Minimum	0	
		Maximum	92	
		Range	91	
		Interquartile Range	21	
		Skewness	-.586	.481
		Kurtosis	.670	.935

الجدول ٤.٢٨

نتائج اختبار درجة الكسب الطبيعي

المجموعة	المعد	الحد الأدنى	الحد الأقصى
المجموعة التجريبية	٦٤,٩٣	٢٥	١٠٠
المجموعة الضابطة	٤٩,٦٧	٠	٩٢

بناءً على نتائج تحليل درجة الكسب الطبيعي في الجدول أعلاه، يمكن الاستنتاج أن استخدام وسيلة البودكاش على تطبيق سبوتيفاي في تعليم مهارة الاستماع أظهر مستوى فعالية مرتفعاً نسبياً. ويظهر ذلك من خلال متوسط درجة الكسب الطبيعي للمجموعة التجريبية الذي بلغ ٦٤,٩٣، مع أدنى قيمة ٢٥ وأعلى قيمة ١٠٠، وهو ما يندرج ضمن فئة فعال جداً. أما المجموعة الضابطة التي تعلمت دون استخدام وسيلة البودكاش على تطبيق سبوتيفاي، فقد حصلت على متوسط درجة الكسب الطبيعي بلغ ٤٩,٦٧، مع أدنى قيمة ٠ وأعلى قيمة ٩٢، وهو ما يندرج ضمن فئة فعال. وتشير هذه النتائج إلى أن استخدام وسيلة البودكاش على تطبيق سبوتيفاي يسهم بدرجة كبيرة في تنمية مهارة الاستماع لدى الطلاب مقارنة باستخدام طرق التعلم التقليدية.

بناءً على ذلك، يمكن النظر إلى وسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify) باعتبارها أحد بدائل وسائل التعلم التي تستحق التطبيق، خاصة في تنمية المهارات اللغوية، حيث ثبت أنها قادرة على تسهيل عملية التعلم بشكل أكثر استقلالية وتفاعلية وتركيزاً على النتائج.

الفصل الخامس

مناقشة البحث

أ. مناقشة عن استخدام وسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify) في تعليم مهارة الاستماع لطلاب الصف الثامن بمدرسة المحمدية ٠٦ مالانج

بناء على نتائج البحث في هذه الدراسة، صممت عملية التعلم بالاعتماد على نظرية التعلم بالوسائط المتعددة التي طورها ريتشارد ماير، ولا سيما من خلال افتراض تطبيق سبعة مبادئ أساسية في تصميم التعلم القائم على الوسائط المتعددة. وقد نظم تنفيذ التعلم داخل الصف في ثلاث مراحل رئيسية، وهي مرحلة ما قبل الصف، ومرحلة داخل الصف، ومرحلة ما بعد الصف. ففي مرحلة ما قبل الصف، قام الباحثة بتوزيع المواد التعليمية على الطلاب عبر تطبيق واتساب، وشجعهم على التعلم الذاتي بشكل مستقل. وقد قدمت المواد في صورة نصوص بصيغة PDF وروابط البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify)، مما أتاح للطلاب قراءة المحتوى والاستماع إليه بمرونة قبل انعقاد اللقاء الصفّي.

تتوافق هذه النتائج مع ما توصل إليه بحث أندرا أندريawan، وأليفا روسديانا، ومحلي، حيث أظهر أن تطبيق مرحلة ما قبل الصف، نظرية التعلم بالوسائط المتعددة يلعب دوراً مهماً في تحسين جودة التعلم من خلال تنظيم عرض المعلومات بشكل منهجي يتناسب مع آلية عمل العمليات المعرفية لدى المتعلمين. فالتعلم الذي يصمم وفق مبادئ الوسائط المتعددة يتيح للطلاب معالجة المعلومات بصورة أكثر فاعلية، لأن المحتوى يقدم من خلال مزيج من أشكال التمثيل المختلفة التي تدعم بعضها بعضاً. وفي هذه الدراسة، تم التأكيد على أهمية تطبيق مبادئ الوسائط المتعددة من أجل تحسين جودة التعلم من الناحية المفاهيمية.⁶²

⁶² Andra Andriawan, Aliva Rosdiana, and Mahalli Mahalli, "The Effectiveness of Podcast-Based Listening Learning Media for 9th Grade Students of SMP N 5 Jepara," *Journal of English Language and Pedagogy* 2, no. 1 (2024): 24–43.

تتوافق هذه النتائج أيضا مع ما توصل إليه البحث الذي أجرته أرياني وليستاري، حيث أوضحنا أن أنشطة مرحلة ما قبل الصف، تسهم في تعزيز الاستعداد المعرفي لدى الطلاب عندما تقدم المعلومات بصورة تدريجية ومرنة، مما يساعد على ضبط العبء المعرفي أثناء مرحلة التعلم الأساسية. وبناء على ذلك، يمكن القول إن الدراسات السابقة ركزت بشكل أساسي على الجانب النظري في استخدام الوسائط التعليمية التي طورها ماير، في حين تأتي هذه الدراسة بوصفها تطبيقا عمليا لتلك النظرية. كما تؤكد هذه الدراسة أن ضمان استعداد الطلاب معرفيًا قبل بدء التعلم يسهم في تقليل العبء المعرفي الذي قد يشعرون به عند بداية عملية التعلم.⁶³

بعد ذلك، في مرحلة داخل الصف ، يقود المعلم عملية التعلم بشكل مباشر من خلال الاستفادة من منصة سيوتيفاي بوصفها الوسيلة الرئيسة لتقديم المادة التعليمية. ويتم تشغيل المحتوى الصوتي التعليمي بشكل تدريجي ومتكرر من ثلاث إلى خمس مرات، حتى يتمكن الطلاب من تحقيق فهم أعمق للمادة. وبعد ذلك، يتيح المعلم للطلاب فرصة طرح الأسئلة حول الأجزاء التي لم يفهموها، مما يسهم في خلق تفاعل تعليمي نشط قائم على المشاركة والتأمل.

تتوافق نتائج هذه الدراسة مع ما توصل إليه بحث إيرما رحماواتي ويوهانا، حيث تؤكد نتائجهما من الناحية النظرية أن التعلم في مرحلة داخل الصف القائم على الوسائط المتعددة يكون أكثر فاعلية عندما يُمنح الطلاب فرصة لمعالجة المعلومات بشكل تدريجي ومتعمق، وليس مجرد تلقيها مرة واحدة فقط. ويرتبط هذا المبدأ بنظرية التعلم بالوسائط المتعددة التي طرحها ريتشارد إي ماير، والتي تؤكد

⁶³ Naila Aryani and Agus Lestari, "MENERAPKAN TEORI MULTIMEDIA LEARNING UNTUK Meningkatkan Kualitas Pembelajaran," *Jurnal Media Akadmik* 3, no. 12 (2025), <https://doi.org/https://doi.org/10.62281/4cvx8h18>.

على أهمية إدارة العبء المعرفي وتعزيز الفهم من خلال تقديم المعلومات بطريقة منظمة وموجهة.^{٦٤}

تتوافق هذه النتائج أيضا مع ما توصل إليه بحث محمد إلياس، وميرانيتي إيكابوتري، وزاكا هاديكوسوما رمضان، وأتيكا ديندا مايا ساري، حيث أشاروا إلى أن تنفيذ التعلم مرحلة داخل الصف باستخدام البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify)، مع وجود توجيه مباشر من المعلم أثناء استخدام الطلاب للوسائط الصوتية، ثم متابعة ذلك بجلسات نقاش وحوار، يسهم في تعميق فهم الطلاب للمادة الدراسية ويؤدي إلى تحسين نتائج التعلم بشكل ملحوظ.^{٦٥} يمكن الاستنتاج أن الدراسات السابقة ركزت بشكل أساسي على الجانب النظري في تطبيق النظرية التي طورها ريتشارد إي ماير، في حين تأتي هذه الدراسة لتقدم تطبيقا أكثر تحديدا لمبادئ نظرية ماير من خلال ممارستها بشكل مباشر وعملي داخل الصف الدراسي.

أما أنشطة مرحلة ما بعد الصف، فقد نفذت من خلال تقويم التعلم على شكل اختبارات قصيرة (كويز)، وتهدف إلى قياس مستوى فهم الطلاب للمادة التي تمت دراستها في ذلك اللقاء. ومن خلال هذا التنظيم المنهجي لعملية التعلم، لا يسير التعلم بشكل موجه ومنظم فحسب، بل يسهم أيضا في تشجيع مشاركة الطلاب الفاعلة في بناء فهمهم بصورة مستقلة وتعاونية.

تتوافق هذه النتائج مع ما توصل إليه بحث سلفية و سنطوس، حيث أوضحا أن العملية التعليمية التي تنظم بشكل منهجي وموجه قادرة على تكوين بيئة تعلم تتمحور حول الطالب (student-centered). كما أن استخدام الاختبارات القصيرة

⁶⁴ Irma Rahmawati and yohana p. Br sianturi, "Audio Podcast Based Learning Media in Improving Students Litening Comprehension and Prouncition," *Journal of Research in Busness, Ekonomics and Education* 3, no. 5 (2021): 4–10, <http://e-journal.stie-kusumanegara.ac.id>.

⁶⁵ Muhammad Ilyas et al., "Pemanfaatan Media Podcast Spotify Dalam Pembelajaran Bahasa Inggris Bagi Siswa Di SMK YAPIM Siak Hulu Riau," *Journal Od Human and Education* 4, no. 1 (2024): 172–78, <https://jahe.or.id/index.php/jahe/index%0APemanfaatan>.

في نهاية الحصة لا يعد مجرد وسيلة للتقييم، بل يمثل أيضا شكلا من أشكال التحقق من قدرة الطلاب على بناء معرفتهم بشكل مستقل.^{٦٦} تتوافق هذه النتائج أيضا مع ما توصل إليه بحث جوكو سامودرو، ومحمد زيني مفتاح، وزيتون قمرية، حيث أشاروا إلى أن إجراء الاختبارات القصيرة في نهاية التعلم يعد فعالا في زيادة مشاركة الطلاب النشطة وتعزيز فهمهم للمادة. كما أن استخدام هذه الاختبارات لا يقتصر على كونها أداة للتقييم فقط، بل يعمل بوصفه دعامة تعليمية مناسبة (*proper scaffolding*) تدعمها الأدلة البحثية، لمساعدة الطلاب على بناء فهمهم بصورة مستقلة وتعاونية.^{٦٧}

يمكن الاستنتاج أن تطبيق بنية تعلم منظمة ومنهجية، مع إجراء الاختبارات القصيرة في نهاية الحصة، ثبتت فعاليته في خلق بيئة تعلم تتمحور حول الطالب (*student-centered*). فهذه الاختبارات لا تعمل فقط كأداة لقياس مستوى الفهم، بل تؤدي أيضا دور الدعامة التعليمية المناسبة (*proper scaffolding*) التي تدعم استقلالية الطلاب في بناء معرفتهم بصورة نشطة، سواء بشكل فردي أو تعاوني. وتؤكد هذه النتائج أن مسار التعلم المنظم والموجه قادر على تعزيز مشاركة الطلاب بشكل شامل في عملية بناء فهمهم للمادة التعليمية.

⁶⁶ Sifa Silvia and Made Hery Santosa, "Digital Audio Applications on Students' Abilities in EFL : A Systematic Literature Review," *Journal of Education of English as Foreign Language* 6, no. 2 (2023): 115–29, <https://doi.org/10.21776/ub.educafl.2023.006.02.02>.

⁶⁷ Joko Samudro, M Zaini Miftah, and Zaitun Qamariah, "Exploring The Use of Podcasts as Learning Media in Enhancing Listening Skills : EFL Students' Perceptions," *Jurnal Riset Rumpun Ilmu Pendidikan* 4, no. 2 (2025): 323–32, <https://doi.org/https://doi.org/10.55606/jurripen.v4i2.5613>.

ب. مناقسة عن فعالية إستخدام وسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify) في تعليم مهارة الاستماع لطلاب الصف الثامن بمدرسة المحمدية

٠٦.مالانج

بناء على نتائج هذه الدراسة، تبين أن استخدام وسيلة البودكاست (podcast) عبر (spotify) في تعليم مهارة الاستماع لطلاب الصف الثامن بمدرسة المحمدية ٠٦.مالانج له تأثير كبير في تحسين قدرة الطلاب على الاستماع. ويتضح ذلك من خلال اختبار العينة المستقلة الذي أظهر أن قيمة (p -value) أقل من (٠.٠٥)، مما يدل على وجود فرق دال إحصائيا بين نتائج تعلم الطلاب في المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة. كما تعززت هذه النتيجة من خلال تحليل درجة الكسب الطبيعي ($normalized\ gain\ score$)، حيث حصلت المجموعة التجريبية على متوسط قدره ٦٤.٩٣٪ بتصنيف فعالية "كاف فعالية"، في حين لم تتجاوز المجموعة الضابطة ٤٩.٦٧٪ بتصنيف "أقل فعالية". ويشير هذا الفرق الواضح إلى أن التعلم باستخدام وسيلة البودكاست عبر سبوتيفاي أكثر فاعلية في تحسين فهم الطلاب مقارنة بالتعلم الذي لا يستخدم هذه الوسيلة.

تتوافق هذه النتائج مع ما توصل إليه بحث أندرا أندريوان، وأليفا روسديانا، ومحلي حول فعالية وسيلة البودكاست في تعليم مهارة الاستماع لدى طلاب في المدرسة الثانوية ٠٥ زيفرا، وقد أظهرت الدراسة أن استخدام الوسائط الصوتية الرقمية القائمة على البودكاست أدى إلى تحسّن ملحوظ في قدرة الطلاب على الاستماع، وهو ما ظهر من خلال ارتفاع درجات الاختبار البعدي لدى طلاب الصف التجريبي مقارنة بطلاب الصف الضابط (٨٦،٩ > ٧٨،٩) إضافة إلى نتائج التحليل الإحصائي التي بينت وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين.^{٦٨}

⁶⁸ Andriawan, Rosdiana, and Mahalli, "The Effectiveness of Podcast-Based Listening Learning Media for 9th Grade Students of SMP N 5 Jepara."

تتوافق هذه النتائج أيضا مع ما توصل إليه سايمون سو، حيث أوضح أن استخدام تصميم البحث القائم على المجموعتين التجريبية والضابطة يُظهر في كليهما قيمة دلالة إحصائية (p -value) أقل من ٠.٠٠٥، مع وجود تحسن في أداء الطلاب يمكن قياسه من خلال ارتفاع متوسط الدرجات لدى المجموعة التي حصلت على تدخل باستخدام الوسائط التعليمية. كما أشار إلى أن المواد متعددة الوسائط التي تتميز بالمرونة وإمكانية الوصول إليها في أي وقت تعد فعّالة جدا في تعزيز فهم الطلاب ومنع انخفاض الاحتفاظ بالمعلومات، مما يدل على أن الانتقال من الوسائط التقليدية إلى الوسائط الرقمية القائمة على الصوت والصورة يقدم أثرا إيجابيا ملموسا في عملية التعلم.^{٦٩}

بشكل عام، تظهر نتائج الدراسة أن استخدام وسيلة البودكاست (podcast) عبر (spotify) ثبتت فاعليته بدرجة أكبر في تحسين مهارة الاستماع لدى الطلاب مقارنة بالتعلم من دون استخدام هذه الوسيلة. وقد تبين ذلك من خلال وجود فروق دالة في نتائج التعلم بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة، إضافة إلى ارتفاع مستوى التحصيل لدى الطلاب الذين استخدموا الوسائط الصوتية الرقمية. كما تعزز هذه النتائج الأدلة التجريبية التي قدمتها دراسات سابقة، والتي تؤكد أن دمج الوسائط الرقمية، وخاصة الوسائط الصوتية المرنة وسهلة الوصول، يسهم في تحسين الفهم، وتعزيز الاحتفاظ بالمعلومات، ورفع جودة نتائج التعلم لدى الطلاب بصورة أكثر فاعلية مقارنة بالتعلم باستخدام الوسائط التقليدية.

⁶⁹ Simon So, "Internet and Higher Education Mobile Instant Messaging Support for Teaching and Learning in Higher Education," *The Internet and Higher Education* 31 (2016): 32–42, <https://doi.org/10.1016/j.iheduc.2016.06.001>.

الفصل السادس

الختاتمة

أ. ملخص نتائج البحث

بناء على نتائج البحث حول استخدام وسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify) في تعليم مهارة الاستماع لطلاب الصف الثامن بمدرسة المحمدية ٠٦ مالانج يمكن استخلاص عدة نقاط رئيسية كمايلي:

١. اما نتائج البحث، من إستخدام وسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify) لتعليم مهارة الاستماع لطلاب الصف الثامن بمدرسة المحمدية ٠٦ مالانج، قسمت الباحثة الى ثلاث مراحل يعنى: ما قبل الصف، ماعد الصف، ما بعد الصف.

٢. واما نتيجة البحث فعالية استخدام وسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify) لتعليم مهارة الاستماع لطلاب الصف الثامن بمدرسة المحمدية ٠٦ مالانج عن دلت على ان البيانات الموجودة طبيعية ومتجانس وكذلك نتيجة اختبار العينات المستقلة indepden sample test في هذا البحث أصغر من $\text{sig } 0.005$ لأن النتيجة المكتسب 0.004 . بمعن ان وسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify) ذات تأثير لمهارة الإستماع. وبعد ذلك، قام الباحثة بدرجة الكسب الطبيعية (n-gain score) في المجموعة التجريبي 64.93% بدرجة كاف فعالية بينما نتيجة المجموعة الضابطة 49.67% بدرجة أقل فعالية وتشير هذه النتائج إلى أن استخدام وسيلة البوكاست عبر سبوتيفاي (spotify) اكثر فعالية من التعليم دون بوسيلة البودكاست (podcast) سبوتيفاي (spotify) يعنى بدرجة "كاف فعالية" ولذلك وفقا الفرضية البديلة (Ha) .

ب. التوصيات والاقتراحات

بناء على نتائج البحث، يمكن تقديم بعض التوصيات والاقتراحات كما يلي: إن وسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify) في تعليم مهارة الاستماع لطلاب الصف الثامن بمدرسة المحمدية ٠٦ مالانج. وقد أظهرت نتائج البحث التي توصل إليها الباحثة فقد بدرجة "كاف فعالية"، ويعود ذلك إلى أن مدة التطبيق كانت قصيرة، إذ اقتصر على خمس لقاءات. كما أن تنفيذ التجربة لم يعتمد على عبر سبوتيفاي بشكل مستقل، بل تم دعمه باستخدام عبر واتساب، إضافة إلى وجود مزج بين نظرية ونموذج الصف (mayer و Flipped Classroom)، مما جعل فعالية استخدام سبوتيفاي غير على النحو الأمثل.

ومع ذلك، يمكن تحسين استخدام وسيلة البودكاست عبر سبوتيفاي في تعليم مهارة الاستماع لطلاب الصف الثامن في مدرسة المحمدية ٠٦ مالانج من خلال تعزيز التعاون بين المعلم والطلاب وإدارة المدرسة، وذلك من خلال الجوانب التالية:

١. للمعلم

يوصى بأن يقدم المعلم وسيلة صوتية في التعليمية مرتبطة بموضوع الدرس، تكون جذابة وسهلة الفهم، حتى تساعد الطلاب على معرفة وفهم محتوى الدرس قبل بدء الحصة. ومن خلال هذا التحضير، يصبح الطلاب أكثر استعدادا للمشاركة الفعالة في التعلم داخل الصف. كما ينبغي أن يقوم المعلم بدور الميسر في العملية التعليمية، فلا يقتصر دوره على الشرح فقط، بل يساعد أيضا في تنظيم النقاش داخل الصف وتوجيهه بشكل جيد، ويشجع الطلاب على المشاركة النشطة والتفاعل في جميع أنشطة التعلم.

٢. للطلاب

ينصح الطلاب بدراسة المواد المحددة قبل اللقاء الصفّي، حتى يأتوا إلى الحصة وهم أكثر استعداداً للتعلّم. كما يعد الانضباط والنشاط أثناء عملية التعلّم عنصرين أساسيين لبناء مشاركة تعليمية ذات معنى. وتعكس المشاركة الفاعلة في المناقشات وتبادل الآراء مع الزملاء مدى جاهزية الطلاب وحديثهم في فهم المادة. إضافة إلى ذلك، فإن الممارسة المستمرة لمهارة الاستماع، سواء داخل الصف أو خارجه، تسهم إسهاماً كبيراً في تنمية الكفاءة اللغوية، إذ يتطور تعلّم اللغة الأجنبية بصورة أسرع عندما يمارس بشكل منتظم حتى يصبح عادة.

٣. لإدارة المدرسة

ينصّه موجهة لإدارة المدرسة: يعد توفير الدعم الأمثل عاملاً أساسياً في تعزيز نجاح توظيف هذه الوسيلة التعليمية. ويؤمل من إدارة المدرسة القيام بدور إيجابي من خلال توفير مختلف الإمكانيات اللازمة، مثل خدمة إنترنت مستقرة وأجهزة تعليمية مناسبة، بما يضمن سير العملية التعليمية بقيام على دور إيجابي واستمرارية.

٤. للمباحثين القادمين

بالنسبة للمباحثين القادمين، ينصح بتطوير دراسات على إطالة وقت البحث للحصول على أكثر صورة عمقا حول فعالية استخدام وسيلة البودكاست عبر سيوتيفاي. كما يستحسن أن تتضمن الدراسات مواد تعليمية أكثر تنوعاً، وأن يتم دمج هذه الوسيلة مع وسائل تعليمية أخرى، مثل الوسيلة البصرية أو بوسيلة الصور في داخل الصف، بما يجعل عملية التعلّم أكثر ثراءً وارتباطاً بالسياق ومتعددة الحواس. بإضافة إلى ذلك، من المهم استكشاف

عوامل أخرى تؤثر في نجاح عملية التعلم، مثل دافعية الطلاب للتعلم ومستوى تفاعلهم أثناء سير العملية التعليمية. ومن خلال هذا النهج الشامل، يمكن اختبار فعالية وسيلة البودكاست عبر سبوتيفاي بصورة أكثر تكاملاً، وتقديم صورة أوضح عن إسهامها في تحسين جودة التعلم.

المراجع

المراجع العربية

مانيس ألفا، تطوير مادة مهارة الاستماع باستخدام Spotify لطالب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة هاشم أشعري تبوثرنج جومبانج. رسالة الماجستير، جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠٢٤.

الرحمن، على، عبد. "تطوير وسيلة الرسوم المتحركة على أساس فوتون (Powtoon) لتعليم مهارة الاستماع لدى التلاميذ في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو." رسالة الماجستير، جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠٢٣.

الطيبي، محمد عيس و آخرون. ، أنتاج وتصميم الوسائل التعليمية. دار عالم الثقافة ٢٠٢٤.

الهاشم، موزادي، نار. "إستخدام نموذج تدوير الفصل الدراسي (Flipped Classroom) في تعليم مهارة الاستماع بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية إندي، رسالة الماجستير، جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠٢٥

شحاتة، حسن. تعليم اللغة العربية بين النظرية والنطيق، مصري: الدر المصسريا البننية، ٢٠٢٢.

طعيمة، أحمد رشدي، و السيد مناع محمد. تدريس العربية في التعليم العام نظريات وتجارب،. ار الفكر العربي، ٢٠٠١.

محمد على، الخولي. تصميم التدريس. الأردن: دار الفلاح، ٢٠١١.

نورهادي. الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها. مالائق: مطبعة جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١١.

- A'yun, khoirin nida qurrota, and Reti Wahyuni. "The Use of Songs on the Spotify App To Improve Students' Listening Ability." *English Journal Antartika* 2, no. 2 (2024): 45–50. <https://doi.org/doi.org/10.70052/eja.v2i2.663>.
- Ainin, Moh. *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*. Surabaya: halal pustaka, 2010.
- Alfarisi, Aulia, Safarisi, and Lina Farsia. "Leveraging Spotify Podcasts To Boost Listening Skills :INSIGHTS FROM ENGLISH LEARNERS' PERSPECTIVES." *IICTEL: Nternational Conference on English Language Teaching* 1, no. 1 (2024): 56–70.
- Andriani, Erwin Akib, and Amar Ma'ruf. "THE USE OF SPOTIFY APPLICATION TO IMPROVE STUDENTS ABILITY IN LISTENING THROUGH ENGLISH SONG: A Pre-Experimental Research." *Journal of Computer Interaction in Education* 1, no. 2 (2018): 120–31. <https://ojs.fkip.unismuh.ac.id/index.php/JCIE/index>.
- Andriawan, Andra, Aliva Rosdiana, and Mahalli Mahalli. "The Effectiveness of Podcast-Based Listening Learning Media for 9th Grade Students of SMP N 5 Jepara." *Journal of English Language and Pedagogy* 2, no. 1 (2024): 24–43.
- Arikunto, Suharsimi. *Manajemen Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta, 2005.
- . *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT Rineka Cipta, 2013.
- Aryani, Naila, and Agus Lestari. "MENERAPKAN TEORI MULTIMEDIA LEARNING UNTUK Meningkatkan Kualitas Pembelajaran." *Jurnal Media Akadmik* 3, no. 12 (2025). <https://doi.org/https://doi.org/10.62281/4cvx8h18>.
- Faidah, mega ilfi nur, and Taufik. "Strategi Inovatif Pembelajaran Maharah Istima' Melalui Media Lagu." *Darajat: Jurnal Pendidikan Agama Islam* 7 (2024): 83–96. <https://doi.org/10.58518/darajat.v7i1.2621>.
- Fatwa, Muhammad, Abdul Rahman Patta, and Kurnia Prima Putra. "Efektifitas Pembelajaran Berbasis Multimedia Interaktif Dengan Prinsip Mayer Terhadap Hasil Belajar Menggunakan Aplikasi Autoplay Media Studio." *Journal of Computer, Informatics and Vocational Education* 2, no. 1 (2025): 1–9. <https://journal.unm.ac.id/index.php/CIVE/article/view/6540/4897>.
- Fauzi, Safran. "Problematika Pembelajaran Bahasa Arab Pada Aspek Keterampilan Mendengar Dan Berbicara Di Madrasah Tsanawiyah Serta Solusinya." *Ukazh: Journal of Arabic Studiens* 4, no. 2 (2023): 3–11. <https://doi.org/10.37274/ukazh.v4i2.861>.
- Firman, Fakhri Aziz. "Pengertian, Manfaat Dan Kekurangan Podcast," 2019. <https://www.nesabamedia.com/pengertian-podcast/>.

- Fitri, Zikra Mutia, and Ria Edlina. "Strategi Komunikasi Kominfo Pada Program Podcast Di Media Youtube Dalam Menyampaikan Informasi Pada Masyarakat Kota Padang Panjang." *JKOMDIS: Jurnal Ilmu Komunikasi Dan Media Sosial* 1, no. 3 (2021): 41–54. <https://doi.org/10.47233/jkomdis.v2i1.97>.
- Gunawan, and asnil aidah Ritonga. *Media Pembelajaran Berbasis Industri 4.0*. Vol. 17. medan: rajawali pers, 2019.
- Gurning, Rivandi Anju, Widia Wati Sipayung, Elisah Sinurat, and Yuliana Sari Saragih. "Analisis Sociolinguistik : Perspektif Bahasa Dalam Masyarakat." *Realisasi: Ilmu Pendidikan, Seni Rupa Dan Desain* 1, no. 4 (2024).
- Hamid, M Abdullah, Uril Baharuddin, and Bisri Mustofa. *Pembelajaran Bahasa Arab Pendekatan, Metode, Strategi, Materi Dan Media*. Edited by Muallif. malang: UIN Maliki Press, 2008. <http://www.uinmalangpress.com>.
- Hanafi, Abdul Halim. *Metodologi Penelitian Kependidikan*. Bandung: Hakim Publishing, 2017.
- Hanafi, Abdul Halim, and Remiswal. *Metodologi Penelitian Berparadigma Positivistik*. Bandung: Hakim Publishing, 2020.
- Hasan, Muhammad. *Media Pembelajaran*. Tahta Media Group, 2021.
- Ibrahim, Hamadah. *Al-Ittijahat Al-Mu'ashiroh Fi Tadris Al-Lughah Al-Arabiyyah Wa Al-Lughah Al Hayyah Al Ukhairi Natiqi Biha*. kairo: dar al-fikri, 1987.
- Ilyas, Muhammad, Miranti Eka Putri, Zaka Hadikusuma Ramadan, and Atika Dinda. "Pemanfaatan Media Podcast Spotify Dalam Pembelajaran Bahasa Inggris Bagi Siswa Di SMK YAPIM Siak Hulu Riau." *Journal Od Human and Education* 4, no. 1 (2024): 172–78. <https://jahe.or.id/index.php/jahe/index%0APemanfaatan>.
- Izzah, Nurul, Masbirorotni, Failasofah, and L. "Using 'Listening Time Podcast' on Spotify to Improve Students' Listening Comprehension." *Eduvelop: Journal of English Education and Development* 7, no. 1 (2023): 1–9. <https://doi.org/10.31605/eduvelop.v7i1.2894>.
- Jauhari, qomi akid. "Pembelajaran Maharoh Istimadi Jurusan Pba Uin Maulana Malik Ibrahim Malang." *Tarbiyatuna* 3 no 1 (2018): 131–32.
- Kalsum, Ummi, and Muhammad Taufiq. "Upaya Guru Meningkatkan Maharah Istimah ' Melalui Metode Storytelling Pada Siswa Kelas X." *Journal of Education Research* 4, no. 3 (2023): 1251–58. <https://doi.org/doi.org/10.37985/jer.v4i3.314>.
- Kasmadi. *Panduan Modern Penelitian Kuantitatif*. bandung: alfabeta, 2013.
- Kristanto, Andi. *Media Pembelajaran*. Jawa Timur: Bintang Sutabaya, 2016.
- lukman putri, atya anindita, and Agus Lestari. "Analisis Kualitas Video Pembelajaran Berdasarkan Teori Multimedia." *Sinergi:Kurnal Ilmiah Multidisiplin* 1, no. 2 (2025): 1555–73.

- Makrifah, Nurul. "Inovasi Pembelajaran Bahasa Arab Di Madrasah Ibtidaiyah." *Syaikhuna: Jurnal Pendidikan Dan Pranata Islam* 11, no. 1 (2020): 16–20. <https://doi.org/10.36835>.
- Mayer, Richard E. "The Past , Present , and Future of the Cognitive Theory of Multimedia Learning." *Educational Psychology Review* 36, no. 1 (2024): 1–25. <https://doi.org/10.1007/s10648-023-09842-1>.
- Miftah, Mohamad. "Media Pembelajaran: Dari Konsepsi Ke Utilisasi Dan Permasalahannya." *Jurnal Kwangsan* 3, no. 2 (2015): 135. <https://doi.org/10.31800/jtp.kw.v3n2.p135--145>.
- Mumtaz, Fairuza, Shofa Musthofa Khalid, Rinaldi Supriadi, and Tiara Indah Sari. "Development of Spotify Podcast as an Arabic Listening Medi Media for 11th-Grade Madrasah Aliyah Students." *Mantiqu Tayr: Journal of Arabic Language* 4, no. 2 (2024). <https://doi.org/https://doi.org/10.25217/mantiqudoi.org/10.25217/mantiqutayr.v4i2.4663>.
- Muna, Wa. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab Teori Dan Aplikasi*. Yogyakarta: Teras, 2011.
- Munip, Abdul. *Penilaian Pembelajaran Bahasa Arab*. yogyakarta: tarbiyah uin suka, 2017.
- Munir. *Perencanaan Sistem Pengajaran Bahasa Arab*. Jakarta: Kencana, 2017.
- Muryani, Mimin Sri, and Arif Muanas. "Loyalitas Pelanggan Spotify Premium: Peran Perceived Value, Pengalaman Pelanggan, Dan Kepuasan Pelanggan Sebagai Intervening." *Paradoks : Jurnal Ilmu Ekonomi* 8, no. 3 (2025): 194–208. <https://doi.org/10.57178/paradoks.v8i3.1344>.
- Nur, Istiqamah. "Spotify Podcast Integration in Listening Learning: Impact on Students' Digital Literacy." *Jurnal QOSIM Jurnal Pendidikan Sosial & Humaniora* 3, no. 2 (2025): 698–705. <https://doi.org/10.61104/jq.v3i2.1105>.
- Rahmah, Lailana Aulia, and Mohammad Ahsanuddin. "Developing a Podcast in Spotify Application as a Learning Media of Maharah Al- Istima ' Pengembangan Media Podcast Pada Aplikasi Spotify Sebagai Media Pembelajaran Maharah Al- Istima '" 2, no. 11 (2022): 1613–25. <https://doi.org/10.17977/um064v2i112022p1613-1625>.
- Rahmawati, Irma, and yohana p. Br sianturi. "Audio Podcast Based Learning Media in Improving Students Litening Comprehension and Prouncition." *Journal of Research in Busness, Economics and Education* 3, no. 5 (2021): 4–10. <http://e-journal.stie-kusumanegara.ac.id>.
- Rosyidi, abd wahab, and Mamlu'atul Ni'mah. *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN Maliki Press, 2018.
- S.Sadiman. *Media Pendidikan Pengertian, Pengembangan, Dan Pemanfaatannya*. Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2014.
- Safitri, Aulia Sofia, Aulia Rahmah Alfattunisa, Aulia Nur Afifah, dany syarifuddin

- Abdullah, and Dadan Mardani. "Efektivitas Media Interaktif Berbasis Digital Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Untuk Siswa MI." *Wulang: Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah* 03, no. 2 (2025): 45–56.
- Samudro, Joko, M Zaini Miftah, and Zaitun Qamariah. "Exploring The Use of Podcasts as Learning Media in Enhancing Listening Skills : EFL Students ' Perceptions." *Jurnal Riset Rumpun Ilmu Pendidikan* 4, no. 2 (2025): 323–32. <https://doi.org/https://doi.org/10.55606/jurripen.v4i2.5613>.
- Silvia, Sifa, and Made Hery Santosa. "Digital Audio Applications on Students ' Abilities in EFL : A Systematic Literature Review." *Journal of Education of English as Foreign Language* 6, no. 2 (2023): 115–29. <https://doi.org/10.21776/ub.educafl.2023.006.02.02>.
- Siregar, Sri Dewi Priwanti, Mohamad Zaka Al Farisi, Asep Sopian, Nurul Isra Hardin, Mennatallah Mohamed Hassan El-Sabagh, and Ramadhan Safrudin. "Arabic Writing Skills Teaching Materials Based on Graphemics for Autistic Students." *Asian Education and Development Studies* 14, no. 3 (2025): 495–517. <https://doi.org/10.1108/AEDS-08-2024-0171>.
- So, Simon. "Internet and Higher Education Mobile Instant Messaging Support for Teaching and Learning in Higher Education." *The Internet and Higher Education* 31 (2016): 32–42. <https://doi.org/10.1016/j.iheduc.2016.06.001>.
- Sudijono, Anas. *Pengantar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: Raja Grafindo Prasada, 2009.
- Sumarni, Ari Ambarwati, and Moh. Badrih. "Pemanfaatan Spotify Sebagai Media Dongeng Dalam Upaya Digitalisasi Sastra Anak." *Didaktika: Jurnal Kependidikan* 13, no. 1 (2024): 251–60. <https://jurnaldidaktika.org>.
- Wijayanto, Adi, bea hana Siswati, Yulianti, and muhammad syamsul Taufik. *Nyalakan Semangat Kompetensi Melalui Peningkatan Sdm Unggul*, 2022.
- Zuhriyah, Nurul. "Pengembangan Bahan Ajar Untuk Maharatul Istima'." *Al-Af'idah* 3 No. 1 (2019): 70.

قائمة الملاحق

أ. دليل الاستبانة

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA ARAB
FAKULTAS PASCASARJANA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG



ANGKET
Penelitian Tesis Tentang:

فعالية إستخدام وسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify) لتعليم مهارة
الاستماع بمدرسة المحمدية ٠٦ مالانج

Sdr/sdri responden yang terhormat,

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh data dari Sdr/sdri tentang penggunaan media podcast pada aplikasi spotify dalam pembelajaran maharoh istima di SMP Muhammadiyah 06 Malang Tahun Ajaran 2025/2026.

Hasil dari penulisan ini hanya diperuntukkan bagi keperluan penulisan ilmiah yang merupakan tugas akhir Tesis Mahasiswa Strata II semester IV UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Oleh karena itu jawaban Sdr/sdri tidak dipublikasikan dan dijamin kerahasiannya.

Setiap jawaban Sdr/sdri berikan merupakan bantuan yang tidak ternilai besarnya bagi penelitian kami. Untuk bantuan tersebut sebelum dan sesudahnya kami ucapkan terimakasih banyak. Dalam survey ini tidak ada jawaban yang benar/salah.

Tujuan : untuk mengetahui pendapat siswa tentang penggunaan media media
podcast pada aplikasi spotify dalam pembelajaran maharoh istima
Sasaran : siswa-siswi semester semester II kelas VII B SMP Muhammadiyah
06 Malang Tahun Ajaran 2025/2026

Peneliti

Desi Hariyanti Harahap

PEDOMAN ANGKET

فعالية استخدام وسيلة سمعية رقمية لتعليم مهارة الاستماع

بمدرسة المحمدية ٠٦ مالانج

Identitas Responden

Nama :

Kelas:

Petunjuk pengisian

Beri tanda check (pada kolom yang paling sesuai dengan penilaian anda 1 = Sangat Tidak Setuju 2 = Tidak Setuju 3 = Setuju 4 = Sangat Setuju

No	Pernyataan				
		1	2	3	4
Persepsi siswa terhadap proses pembelajaran (aspek kegiatan dengan spotify)					
1	Saya mengetahui tujuan pembelajaran menyimak sebelum mendengarkan audio Spotify. Karena sudah dijelaskan tujuan pembelajaran terlebih dahulu				
2	Penjelasan singkat dan kosakata sebelum menyimak membantu saya memahami isi audio.				
3	Saya mengetahui bagian-bagian penting yang harus diperhatikan saat menyimak audio Spotify.				
4	Audio Spotify terdengar jelas dan membantu saya fokus menyimak bahasa Arab.				
5	Audio diputar secara bertahap sehingga mudah untuk saya pahami.				
6	Penjelasan atau diskusi setelah menyimak membantu saya memahami isi audio dengan lebih baik.				
7	Latihan setelah menyimak membantu saya memahami Mahārah Istimā’.				
Persepsi siswa terhadap dampak media spotify dalam pembelajaran maharoh istima’					
8	Setelah belajar menggunakan Spotify, saya lebih fokus saat menyimak bahasa Arab.				
9	Setelah menggunakan Spotify, saya lebih mudah memahami isi audio bahasa Arab. Dan saya bisa mengulang- ulangnya kapan dan dimanapun.				
10	Belajar menyimak dengan Spotify terasa lebih nyaman dan menyenangkan.				

ب. خطة تعليم مهارة الاستماع

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Madrasah : MTs Muhammadiyah 06 Dau

Mata Pelajaran : Bahasa Arab

Kelas/Semester : VII/ Genap

Materi : Jam

Alokasi Waktu : 60 menit

A.	INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI	1. Membaca teks sederhana terkait topik في القرية. 2. Menentukan arti kata dalam teks. في القرية. 3. Membuat kalimat sederhana dari kata yang sudah di sediakan dengan memperhatikan unsur مبتدأ وخبر 4. Menerjemahkan kalimat ke dalam bahasa arab
B.	KOMPETENSI DASAR	3.6. membaca teks في القرية. Dengan memperhatikan fungsi social, struktur teks dan unsur kebahasaan baik lisan dan tulisan sesuai konteks penggunaanya 4.6. menceritakan teks tentang في القرية. Dengan memperhatikan fungsi social, struktur tek dan unsur kebahasaan baik lisan dan tulisan sesuai konteks
C.	METODE PEMBELAJARAN	Metode driil
D.	SUMBER BELAJAR	Nugra Heny dan Riza Arif Achmadi. 2022. Al-‘ashri belajar bahasa arab (untuk SMP/MTS Muhammadiyah)
LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN		
Tahapan Pembelajaran		Deskripsi Kegiatan Guru dan Siswa
Pendahuluan Kegiatan Guru		1. Guru mengucapkan salam dan mengajak siswa mengawali pembelajaran dengan membaca basmalah. 2. Guru menyapa siswa menggunakan ungkapan sederhana berbahasa Arab untuk membangun kesiapan mental dan fokus belajar. 3. Guru mengecek kehadiran siswa. 4. Guru mengaitkan pembelajaran dengan materi sebelumnya secara singkat (aktivasi pengetahuan awal). 5. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran, cakupan materi, dan aktivitas menyimak yang akan

	dilakukan, serta menekankan hal-hal penting yang perlu diperhatikan siswa saat menyimak audio.
Kegiatan Inti	1. Mengamati (Modality Principle & Segmenting) a. Siswa menyimak audio bahasa Arab (kata, frasa, dan kalimat sederhana) yang diperdengarkan oleh guru melalui media audio dengan spotify. b. Audio diputar secara bertahap (segmen pendek) agar siswa dapat memproses informasi secara optimal. c. Siswa memperhatikan bunyi, intonasi, dan pelafalan dari tuturan yang didengar. 2. Menirukan (Active Processing) a. Siswa menirukan pelafalan kata, frasa, dan kalimat bahasa Arab yang diperdengarkan. b. Guru membimbing siswa menirukan lafal secara klasikal, kemudian secara personal satu per satu untuk memperkuat ketepatan pelafalan. 3. Menanya (Active Processing) a. Siswa melakukan tanya jawab sederhana dengan guru terkait tema/topik yang diperdengarkan (misalnya tema waktu/jam). b. Guru mengarahkan pertanyaan pada informasi eksplisit yang terdapat dalam audio, seperti kosakata atau makna sederhana. 4. Mengeksplorasi (Coherence & Guided Practice) a. Siswa melafalkan kembali kalimat sesuai dengan model ucapan yang diperdengarkan oleh guru. b. Guru memberikan contoh ulang tanpa menambahkan informasi yang tidak relevan, sehingga fokus siswa tetap pada materi inti audio.

	5.Mengasosiasikan (Integrating Knowledge) - Siswa membandingkan bunyi dan penulisan kosakata atau ungkapan tentang jam yang telah diperdengarkan. - Siswa mengaitkan apa yang didengar dengan bentuk tulisan atau konteks penggunaannya secara sederhana.
Penutup (Reflection dan Reinforcement)	- Guru meminta siswa mengulangi kembali kosakata dan ungkapan tentang bilangan jam yang telah dipelajari. - Guru mengajak siswa menyimpulkan materi pembelajaran secara lisan dengan bahasa sederhana. - Guru memberikan tugas ringan berupa menghafal kosakata dan ungkapan yang berkaitan dengan jam sebagai penguatan. - Guru menyampaikan informasi singkat tentang materi pembelajaran selanjutnya. - Guru menutup pembelajaran dengan membaca hamdalah, doa kifaratul majelis, dan salam. <i>Tahap penutup ini mendukung active processing melalui refleksi dan penguatan, sehingga informasi tersimpan lebih bermakna dalam memori jangka panjang.</i>
PENILAIAN	Menugaskan untuk mengerjakan soal yang telah diberikan

Malang, 08 Januari 2026

Mengetahui

Guru Bahasa Arab

Guru Mata Pelajaran

Ainul Ruslan, S.Sy

Desi Hariyanti Harahap S. Pd

ج. المواد صوتية لتعليم مهارة الاستماع

استمع جيدا من المواد!



المواد الأول : الحَيَوَانَاتُ الأَلِيفَةُ : (Hewan Ternak)

المفردات:

دَجَاجَةٌ، غَنَمٌ، جَامُوسٌ، بَقَرٌ، حَقْلٌ

الحوار الأول

الأستاذ: مَا هَذَا يَا سَامِي؟

سامي: هَذَا غَنَمٌ.

الأستاذ: وَهَلْ هَذِهِ دَجَاجَةٌ؟

سامي: نَعَمْ، هَذِهِ دَجَاجَةٌ.

الأستاذ: أَيْنَ الْبَقَرُ؟

سامي: الْبَقَرُ فِي الْحَقْلِ.

المبتدا	خبر
هَذَا	غَنَمٌ
هَذِهِ	دَجَاجَةٌ
الْبَقَرُ	فِي الْحَقْلِ

المواد الثاني : في القرية: (Di Desa)

المفردات:

قَرْيَةٌ، مَنْظَرٌ، هَوَاءٌ، كُوْخٌ، نَهْرٌ

الحوار الثاني

الأستاذ: أَيْنَ تَسْكُنُ يَا حَسَنُ؟

حسن: أَنَا أَسْكُنُ فِي قَرْيَةٍ جَمِيلَةٍ.

الأستاذ: مَاذَا فِي الْقَرْيَةِ؟

حسن: فِي الْقَرْيَةِ، كُوْخٌ، وَنَهْرٌ وَمَنْظَرٌ جَمِيلٌ.

الأستاذ: وَهَلِ الْهَوَاءُ نَقِيٌّ؟

حسن: نَعَمْ، الْهَوَاءُ نَقِيٌّ.

المبتدا	خير
أَنَا	أَسْكُنُ
الْهَوَاءُ	نَقِيٌّ

المواد الثالث : المهنة في القرية : (Pekerjaan di Desa)

المفردات:

فَلَّاحٌ، يَقْطَفُ، يَعْمَلُ، يَزْرَعُ، الْخَضِرَوَاتُ،
الْحَدِيقَةُ

الحوار الثالث

الأستاذ: مَنْ هُوَ يَا مَرْيَمُ؟

مريم: هُوَ فَلَّاحٌ.

الأستاذ: مَاذَا يَعْمَلُ فَلَّاحٌ؟

مريم: يَزْرَعُ وَيَقْطَفُ الْخَضِرَوَاتُ.

الأستاذ: هَلِ الْحَدِيقَةُ وَاسِعَةٌ؟

مريم: نَعَمْ، الْحَدِيقَةُ وَاسِعَةٌ.

المبتدا	خبر
هُوَ	فَلَّاحٌ
الْحَدِيقَةُ	وَاسِعَةٌ.

المواد الرابع : في الْمَزْرَعَةِ الْحَيَوَانِيَّةِ: (Di Peternakan)

المفردات:

مَزَارِعٌ، بَطَّةٌ، دَجَاجَةٌ صَغِيرَةٌ،
سَلَّةٌ، مِعْزَقَةٌ، حَظِيرَةٌ

الحوار الرابع

الأستاذ: مَاذَا يَحْمِلُ الْمَزَارِعُ يَا سَامِي؟

سامي: يَحْمِلُ الْمَزَارِعُ سَلَّةً بِيَدِهِ.

الأستاذ: وَهَلْ هَذِهِ دَجَاجَةٌ صَغِيرَةٌ وَ بَطَّةٌ فِي الْحَظِيرَةِ؟

سامي: نَعَمْ، هَذِهِ دَجَاجَةٌ صَغِيرَةٌ وَ بَطَّةٌ

الأستاذ: هَلْ هَذِهِ مِعْرَقَةٌ؟

سامي: نَعَمْ هَذِهِ مِعْرَقَةٌ، وَهِيَ أَلَةٌ لِلْعَمَلِ فِي الْمَزْرَعَةِ الْحَيَوَانِيَّةِ

المبتدا	خير
هَذِهِ	دَجَاجَةٌ صَغِيرَةٌ
هَذِهِ	مِعْرَقَةٌ

د. الاختبار القبلي والبعدي

Nama :

Kelas :

(dengarkan dengan استمع جيدا
seksama)

1. Pilihlah jawaban yang benar
sesuai dengan suara berikut:

- a. نَعَمْ، هَذِهِ دَجَاجَةٌ
- b. الْبَقَرُ فِي الْحَقْلِ
- c. هَذَا غَنَمٌ
- d. هَذِهِ دَجَاجَةٌ

2. Pilihlah jawaban yang benar
sesuai dengan suara berikut :

- a. فِي قَرْيَةٍ جَمِيلَةٍ
- b. أَسْكُنُ فِي قَرْيَةٍ جَمِيلَةٍ
- c. فِي الْقَرْيَةِ، حَقْلٌ وَمَنْظَرٌ جَمِيلٌ
- d. حَقْلٌ وَمَنْظَرٌ جَمِيلٌ

3. Pilihlah jawaban yang benar
sesuai dengan suara berikut :

- a. هَذَا مُزَارِعٌ
- b. يَقْطِفُ الْخَضِرَوَاتُ
- c. يَزْرَعُ وَيَقْطِفُ

الْخَضِرَوَاتُ

- d. الْحَقْلُ كَبِيرٌ

4. Pilihlah jawaban yang benar
sesuai dengan suara berikut:

- a. هَذِهِ دَجَاجَةٌ صَغِيرَةٌ

b. نَعَمْ، هَذِهِ دَجَاجَةٌ

صَغِيرَةٌ

c. نَعَمْ هَذِهِ مِعْرَاقَةٌ

d. هَذَا مَزَارِعٌ

5. Apa arti kata دَجَاجَةٌ?

- a. Sapi
- b. Ayam
- c. Kambing
- d. Kerbau

6. kambing dalam bahasa Arab
disebut...

- a. بَقَرٌ
- b. غَنَمٌ
- c. دَجَاجَةٌ
- d. جَامُوسٌ

7. Kata بَقَرٌ berarti...

- a. Kerbau
- b. Ayam
- c. Sapi
- d. Kambing

8. Hewan yang disebut جَامُوسٌ

adalah...

- a. Kerbau
- b. Kuda
- c. Unta
- d. Ayam

9. مِعْرَاقَةٌ dalam Bahasa

Indonesia adalah...

- a. gunting

- b. pisau
c. cangkul
d. sabit
10. Gubuk dalam bahasa arab disebut

- a. كُوخٌ
b. نَهْرٌ
c. قَرْيَةٌ
d. حَدِيثَةٌ

11. Tentukan muftada (مبتدا) dalam kalimat ini

”أَنَا أَسْكُنُ فِي قَرْيَةٍ جَمِيلَةٍ“

- a. أَنَا
b. أَسْكُنُ
c. فِي قَرْيَةٍ
d. جَمِيلَةٍ

12. Tentukan Khobar (خبر) dalam kalimat ini

”الْبَقَرُ فِي الْحَقْلِ“

- a. الْبَقَرُ فِي الْحَقْلِ
b. الْبَقَرُ
c. فِي الْحَقْلِ
d. بَقَرٌ

13. Tentukan muftada (مبتدا) dari kalimat ini

”الْهَوَاءُ نَقِيٌّ“

- a. الْهَوَاءُ
b. نَقِيٌّ
c. الْهَوَاءُ نَقِيٌّ
d. هَوَاءٌ

14. Tentukan Khobar (خبر) dari kalimat ini

”الْحَدِيثَةُ وَاسِعَةٌ“

- a. الْحَدِيثَةُ
b. وَاسِعَةٌ
c. الْحَدِيثَةُ وَاسِعَةٌ
d. حَدِيثَةٌ

15. Tentukan muftada dan Khobar dari kalimat di bawah ini
هَذِهِ دَجَاجَةٌ صَغِيرَةٌ وَبَطَّةٌ

- a. هَذِهِ دَجَاجَةٌ صَغِيرَةٌ
b. صَغِيرَةٌ وَبَطَّةٌ
c. هَذِهِ دَجَاجَةٌ
d. دَجَاجَةٌ صَغِيرَةٌ

16. مُزَارِعٌ berarti...

- a. Guru
b. Dokter
c. Petani
d. Pedagang

17. Kata يَعْمَلُ artinya...

- a. Pergi
b. Bekerja

- c. Makan
- d. Minum

18. Apa arti يَقْطَفُ الْخَضِرَوَاتِ?

- a. Menanam buah
- b. Memetik sayur
- c. Mengangkat kayu
- d. Menyapu ladang

19. أَيْنَ تَسْكُنُ يَا حَسَنُ؟

maknanya?

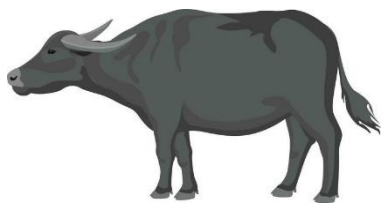
- a. tempat tinggal hasan dimana?
- b. dimana hasan tinggal?
- c. dimana kamu tinggal wahai hasan?
- d. alamat tempat tinggal hasan dimana?

20 “Petani itu bekerja di ladang” dalam bahasa Arab yang tepat adalah...

- a. الْمَزَارِعُ يَقْرَأُ فِي الْمَسْجِدِ
- b. الْمَزَارِعُ يَعْمَلُ فِي الْحَقْلِ
- c. الْخَطِيبُ يَخْطُبُ عَلَى الْمِنْبَرِ
- d. الرَّجُلُ يَسْكُنُ فِي الْقَرْيَةِ

Jodohkan gambar dan kosa kata di bawah ini

21.



a. دَجَاجَةٌ

b. جَامُوسٌ

c. غَنَمٌ

d. بَقَرٌ



22.

a. يَعْمَلُ

b. يَقْطَفُ

c. حَدِيقَةٌ

d. يَزْرَعُ

23.



a. مَنَظَرٌ

b. نَهْرٌ

c. قَرْيَةٌ

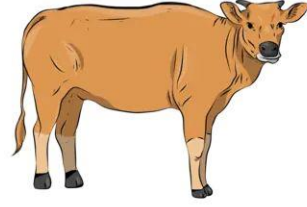
d. هَوَاءٌ



24.

- a. سَلَة
- b. بَطَة
- c. حَظِيرَة
- d. مِعْزَقَة

25.

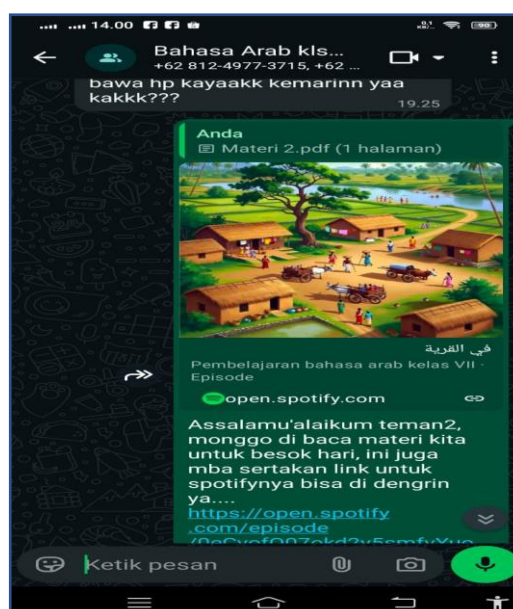
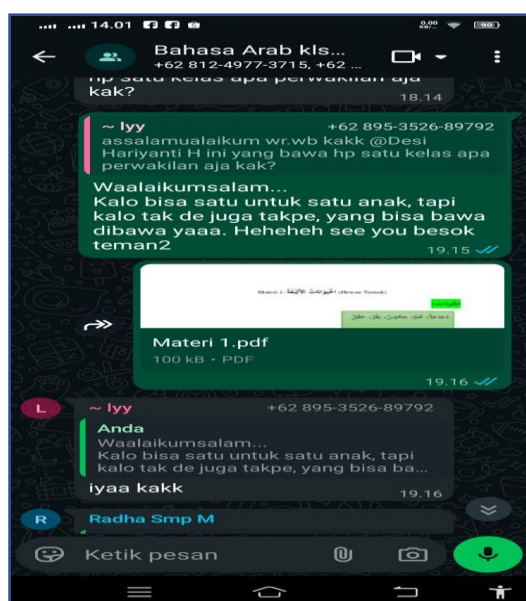


- a. عَنَم
- b. دَجَاجَة صَغِيرَة
- c. جَامُوس
- d. بَقَر

ه. وثائق الأنشطة البحثية في فصل التجريبي



الصورة (١) الطلاب بأداء اختبار قبلي لمدة المهارة الاستماع لوصف فهمهم في المدة



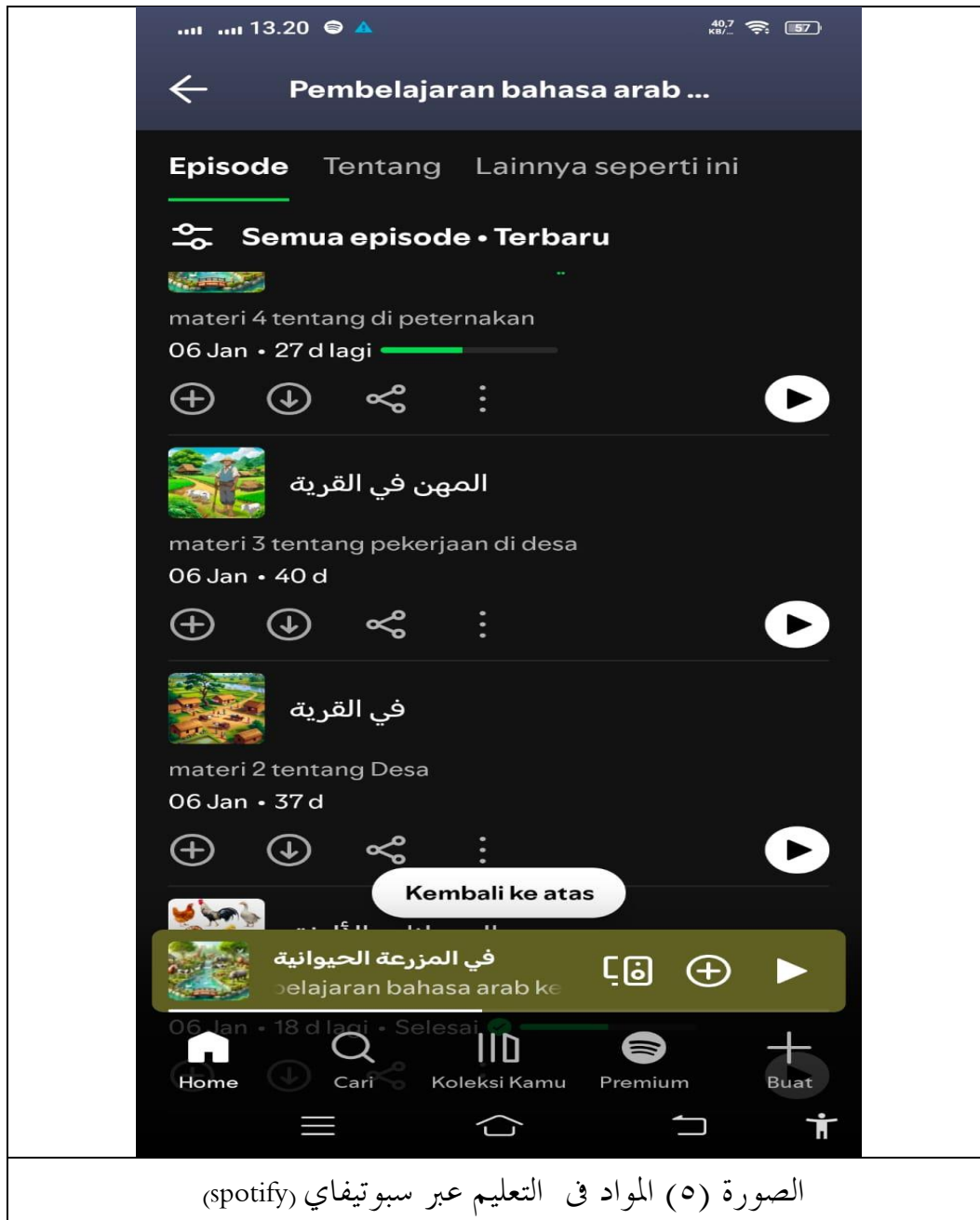
الصورة (٢) إشعار املادة التعليمية قبل دخول الصف في واتساب



الصورة (٣) عند دخول الصف، الطلاب تسمعون الحوار في سيفتفي مرت واحد حتى ثلاثة مرات



الصورة (٤) التقويم بعد الصف



الصورة (٥) المواد في التعليم عبر سبوتيفاي (spotify)

و. خطاب طلب إذن الإجراء البحث



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
PASCASARJANA

Jalan Ir. Soekarno No.34 Dadaprejo Kota Batu 65323, Telepon (0341) 531133
Website: <https://pasca.uin-malang.ac.id/>, Email: pps@uin-malang.ac.id

Nomor : B-4396/Ps/TL.00/11/2025
Lampiran : -
Perihal : **Permohonan Izin Penelitian**

19 November 2025

Yth. Bapak / Ibu

Kepala MBS SMP Muhammadiyah 06 Malang

Jl. Margobasuki No.43 Jetis, Mulyoagung. Dau. Kab. Malang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dalam rangka penyelesaian tugas akhir studi/penulisan tesis, kami mohon dengan hormat kepada Bapak/Ibu berkenan memberikan izin penelitian serta pengumpulan data dan informasi terkait objek penelitian tesis yang dilakukan oleh mahasiswa kami berikut ini:

Nama : **DESI HARIYANTI HARAHAP**
NIM : 240104210083
Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa Arab
Dosen Pembimbing : 1. Prof. Dr. H. Wildana Wargadinata, Lc., M.Ag
2. Dr. Nur Hasan, M.Ed
Judul Penelitian : **فعالية استخدام وسيلة البودكاست عبر سبوتيفاي لتعليم مهارة الاستماع بمدرسة المحمدية 06 مالانج**

Demikian surat permohonan izin penelitian ini kami sampaikan, atas perhatian dan izin yang diberikan, kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Direktur,



Agus Maimun



Dokumen ini telah ditanda tangani secara elektronik.

Token : Z2eeYCwd

ز. رسالة إكمال إجراء البحث في مدرسة محمدية ٠٦ مالانج



MAJELIS PENDIDIKAN DASAR DAN MENENGAH
Pimpinan Cabang Muhammadiyah Dau
SMP MUHAMMADIYAH 06 DAU MALANG
Intellectual and Religious Basic
STATUS : TERAKREDITASI "A"
NSS : 204051808141 ; NDS : E18082006 ; NPSN : 20517347
Jl. Margobasuki 48 Jetis Dau - Malang. Telp.(0341) 460972

SURAT KETERANGAN

Nomor : III.A/5.a/64/II/2026

Yang bertanda tangan di bawah ini Kepala SMP Muhammadiyah 06 Dau – Malang, menerangkan bahwa :

Nama : **DESI HARIYANTI HARAHAP**
NIM : 24010210083
Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa Arab
Institusi : Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Telah melakukan penelitian pada tanggal 01 Desember 2025 dan 07 Januari – 11 Februari 2026 di SMP Muhammadiyah 06 Dau dalam rangka untuk memenuhi penyusunan tugas akhir (tesis) dengan judul :

فعالية إستخدام وسيلة البودكاست (podcast) عبر سبوتيفاي (spotify) لتعليم مهارة الاستماع
بمدرسة المحمدية 06 مالانج

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 12 Februari 2026
Kepala Sekolah

ALFAN AJIZAN, S.Pd, M.Pd

ح. وثيقة أثبات الإشراف



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
Jalan Gajayana Nomor 50, Telepon (0341) 551354, Fax: (0341) 522533
Website: <http://www.uin-malang.ac.id> Email: info@uin-malang.ac.id

JURNAL BIMBINGAN SKRIPSI/TESIS/DISERTASI

IDENTITAS MAHASISWA

NIM : 240104210083
Nama : DESI HARIYANTI HARAHAP
Fakultas : PASCASARJANA
Jurusan : MAGISTER PENDIDIKAN BAHASA ARAB
Dosen Pembimbing 1 : Prof. Dr. H. WILDANA WARGADINATA, Lc., M.Ag
Dosen Pembimbing 2 : Dr. NUR HASAN, M.Ed
Judul Skripsi/Tesis/Disertasi : تعليم مهارة الاستماع بمدرسة المحمدية (spotify) عبر سيوتيفاي (podcast) فعالية استخدام وسيلة البودكاست 06 مالانج

IDENTITAS BIMBINGAN

No	Tanggal Bimbingan	Nama Pembimbing	Deskripsi Proses Bimbingan	Tahun Akademik	Status
1	05 September 2025	Prof. Dr. H. WILDANA WARGADINATA, Lc., M.Ag	acc disidangkan	Genap 2026/2027	Belum Dikoreksi
2	08 September 2025	Dr. NUR HASAN, M.Ed	bimbingan judul dan penulisan judul yang tepat dan benar, latar belakang masalah serta rumusan masalah	Ganjil 2025/2026	Belum Dikoreksi
3	11 September 2025	Prof. Dr. H. WILDANA WARGADINATA, Lc., M.Ag	bimbingan judul	Ganjil 2025/2026	Belum Dikoreksi
4	15 September 2025	Prof. Dr. H. WILDANA WARGADINATA, Lc., M.Ag	bimbingan latar bekang masalah dan juga pertanyaab penelitian dalam proposal penelitian tesis	Ganjil 2025/2026	Belum Dikoreksi
5	17 September 2025	Prof. Dr. H. WILDANA WARGADINATA, Lc., M.Ag	bimbingan perbaikan metode penelitian dan juga penulisan bahasa arab dalam proposal penelitian tesis	Ganjil 2025/2026	Belum Dikoreksi
6	24 September 2025	Prof. Dr. H. WILDANA WARGADINATA, Lc., M.Ag	acc untuk diseminarkan	Ganjil 2025/2026	Belum Dikoreksi
7	25 September 2025	Dr. NUR HASAN, M.Ed	perbaikan penulisan dan acc untuk diseminarkan	Ganjil 2025/2026	Belum Dikoreksi
8	24 November 2025	Prof. Dr. H. WILDANA WARGADINATA, Lc., M.Ag	bimbingan instrumen penelitian	Ganjil 2024/2025	Belum Dikoreksi
9	24 November 2025	Dr. NUR HASAN, M.Ed	bimbingan instrumen penelitian	Ganjil 2024/2025	Belum Dikoreksi
10	02 Maret 2026	Prof. Dr. H. WILDANA WARGADINATA, Lc., M.Ag	perbaikan penulisan dalam tesis	Genap 2026/2027	Belum Dikoreksi
11	02 Maret 2026	Dr. NUR HASAN, M.Ed	penulisan dan pemyusunan tesis mulai dari abstrak- kelampiran	Genap 2026/2027	Belum Dikoreksi
12	05 Maret 2026	Dr. NUR HASAN, M.Ed	acc disidangkan	Genap 2026/2027	Belum Dikoreksi

Telah disetujui
Untuk mengajukan ujian Skripsi/Tesis/Desertasi

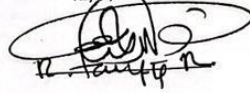
Dosen Pembimbing 2

Dr. NUR HASAN, M.Ed

Malang, _____
Dosen Pembimbing 1

Prof. Dr. H. WILDANA WARGADINATA,
Lc., M.Ag

Kajur/Kaprodi,



السيرة الذاتية

أ. المعلومات الشخصية



الاسم : ديسى هرينتي هراهب

مكان وتاريخ الميلاد : دوري، ٧ سبتمبر ٢٠٠٠

العنوان : بادنج لوس أوترا

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

الجنسية : إندونيسي

رقم الهاتف : ٠٨١٢٩٥١٩٤٠٦٣:

البريد الإلكتروني : desyharahap3214@gmail.com:

ب. المستوى الدراسي

١. المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية جونونج مارتوا : (٢٠٠٦-٢٠١٢م)
٢. المدرسة المتوسطة معهد الأبرار : (٢٠١٢-٢٠١٥م)
٣. المدرسة الثانوية معهد الأبرار : (٢٠١٥-٢٠١٨م)
٤. خدمة التعليم في معهد رضى الله : (٢٠١٨-٢٠١٩م)
٥. جامعة الإمام بونجول الإسلامية الحكومية بادانج : (٢٠١٩-٢٠٢٣م)
٦. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج : (٢٠٢٤-٢٠٢٦م)

ج. البحوث العلمية المنشورة والكتب

نمر	العنوان	جهة النشر	السنة
١.	Artificial intelligence and the transformation of Arabic meaning: changes an opportunities	Abjadia: international journal of education	٢٥ \ ٤ \ ٢٠٢٥

	FITK UIN Maulana Malik Ibrahim Malang		
٧\١٢\ ٢٠٢٥	Abjadia: international journal of education FITK UIN Maulana Malik Ibrahim Malang	Language variation in arabic among university students : sociolinguistic challenges and pedagogical opportunities in a multicultural classroom	.٢
١\٨\ ٢٠٢٥	As-Sulthan Journal of Education (ASJE)	Pendekatan human relation dalam pengelolaan program panti asuhan : atudi kasus di panti asuhan Fatimah azzahra magelang	.٣
٧\٣\ ٢٠٢٦	Jurnal ilmu keislaman Al-Faqih	Content analysis of takallam al arabiyah juz 1 by shadi sayyid Ubaid according to bloom's taxonomy	.٤
٢٩\١٢\ ٢٠٢٥	Al-Himam: Jurnal Pendidikan Bahasa arab	This the implementation of the imla method in maharoh kitabah learning reviewed from a constructivist perspective at the modern Islamic boarding school al- abraar	.٥
٩\٧\ ٢٠٢٥	Arabiyya: Jurnal Studi Bahasa Arab	نهج متعدد التخصصات في إدارة اضطرابات اللغة لدى البالغين من الناطقين باللغة العربية	.٦
٣١\٥\ ٢٠٢٥	Akademika : jurnal keagamaan dan pendidikan	تطبيق وسيلة رمز الاستجابة السريعة الصوتية في تعليم الإستماع	.٧
١٢\١٢\ ٢٠٢٥	CV. Inteke Pustaka	Language policy: dinamika multibahasa indonesia	.٨

10/05/2026	Literasi Nusantara (Litnus)	Internalisasi nilai-nilai ekoteologi dalam pembelajaran berbasis kurikulum cinta	.9
11/9/2020	Literasi Nusantara (Litnus)	Teori dan praktik pembelajaran berbasis deep learning	.10