

تطوير وسائل تعليم اللغة العربية على أساس الفيديو الأغنية
لترقية مهارة الاستماع لدى طلاب بمدرسة متوسطة الإسلامية الهداية باتو

رسالة الماجستير

إعداد:

ليكا حرنیکا

الرقم الجامعي : ٢٤٠١٠٤٢١٠٠٦٦



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٦

تطوير وسائل تعليم اللغة العربية على أساس الفيديو الأغنية
لترقية مهارة الاستماع لدى طلاب بمدرسة متوسطة الإسلامية الهداية باتو
رسالة الماجستير

مقدمة لاستيفاء بعض شروط لحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية
بالجامعة مولانا مالك لانامالك إبراهيم مالانج

إعداد:

ليكا حرنیکا

الرقم الجامعي : ٢٤٠١٠٤٢١٠٠٦٦

إشراف:

د. حج. سوتامان، الماجستير

د. مملؤة صالحة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢

رقم التوظيف: ٢٠٠٠٨٠٩٠١٢٣٣٨



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٦

استهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ^١

سورة الزُّمَر: ١٨

^١القران سورة الزُّمَر الالية ١٨

إهداء

قد تمت كتابة هذه رسالة الماجستير بفضل هلالا تعالى, وسأهديه

جدّتي ساري مولاك

مرييا روعي طول حياتي، وعلماني كثيرا بنصاها الخالصة وداوماين بدعائها أمد الله في

عمرمها وبارك في رزقها وأبقاها في السلامة

إلى اختان المحبوبة

ويوين ولان داري وزوجها أناس ماليك

فوفوت فورنماساري وزوجها فُهد امام واحيدين

شكرًا جزيلاً لكم على كونكم بمثابة والدين لي، وعلى دعمكم المعنوي والمادي الدائم. شكرًا

لكم أيضًا على كل ما قدمتماه من تحفيز ودعم لي لأتمكن من إكمال دراستي والحصول على

درجة الماجستير.

موافق المشرف

بعد الأطلاع على رسالة الماجستير التي أعدها الطالبة:

الاسم : ليكا حر نيكا

الرقم الجامعي : ٢٤٠١٠٤٢١٠٠٦٦

العنوان : تطوير وسائل تعليم اللغة العربية على أساس الفيديو الأغنية

لترقية مهارة الإستماع لدى طلاب بمدرسة متوسطة الإسلامية الهداية بانو.

وافق المشرفان على تقديمها الى لجنة المناقشة.

مالانج, ١ أبريل ٢٠٢٦

المشرف الأول



د.الحاج. سونلمان, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢

المشرفة الثانية



د. مملؤة صالحه, الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠٠٠٨٠٩٠١٢٣٣٨

اعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية



الأستاذ الدكتور الحاج توفيق الرحمن الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠١١٨٢٠٠٣١٢١٠٠

اعتماد لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير بعنوان: تطوير وسائل تعليم اللغة العربية على أساس الفيديو الأتنية
لترقية مهارة الاستماع لدى طلاب مدرسة متوسطة الإسلامية الهداية باتو، التي أعددتها الطالبة:

الاسم : ليكا حزينكا

الرقم الجامعي : ٢٤٠١٠٤٢١٠٠٦٦

قد قدمتها الطالبة أمام لجنة المناقشة وقررت قبولها شرطاً للحصول على درجة الماجستير
في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الأربعاء، بتاريخ ٢٩ أبريل ٢٠٢٦م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة:

مناقشا أساسيا	د. الحاج عبد الوهاب رشيدى، الماجستير
	رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٣
رئيسة ومناقشة	د. فتي ريسفاتي يريسا، الماجستير
	رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤
مشرفا ومناقشا	د. الحاج سوتامان، للماجستير
	رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢
مشرفة ومناقشة	د. مملوه صالحه، للماجستير
	رقم التوظيف: ٢٠٠٨٠٩٠١٢٣٣٧

اعتماد

كلية الدراسات العليا

موس ميمون، للماجستير

١٩٦٥٠٨١٧١٩٩٨٠٣١٠٠٢

إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الاسم : ليكا حرنیکا

رقم الجامعي: ٢٤٠١٠٤٢١٠٠٦٦

العنوان : تطوير وسائل تعليم اللغة العربية على أساس الفيديو الأغنية
لترقية مهارة الإستماع لدى طلاب بمدرسة متوسطة الإسلامية الهداية باتو

أقر بأن هذا البحث الذي أعدته لتوفير شرط الحصول على درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، حضرته وكتبته بنفسي وما زدت من إبتداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليف وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولة على المشرف أو على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

هذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

باتو، ١ أبريل ٢٠٢٦

الباحثة،



ليكا حرنیکا

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وبالعامل والطاعة تطيب الحياة وتنزل البركات والصلاة والسلام على سيدنا مُحَمَّد الذي أرسله الله هاديا إلى الصراط المستقيم وعلى آله وصحبه الكرام ومن اتبع آثاره الباقيات إلى أن تقوم الساعة، أما بعد:

قد تمت كتابة هذه رسالة الماجستير لنيل درجة ماجستير في قسم تعليم اللغة العربية بكلية الدراسات العليا، بعد ما جادت بكل جهود واجتهاد بفضل الله تعالى فيسريني أن أقدم جزيل شكري وعظيم تقديري إلى من قد ساعدوني على كتابة هذه رسالة الماجستير وهم:

١. فضيلة أ.د. الحاجة إلفي نور دينا الماجستير، مديرة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. لأن العميدة يقودون الجامعة ويديرونها، ويحسنون جودة التعليم، ويدعمون الأنشطة الطلابية، ويتخذون القرارات الاستراتيجية التقدم الجامعة

٢. فضيلة أ.د. الحاج أغوس ميمون الماجستير عميد كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. لقيادة برنامج الدراسات العليا وإدارته بشكل جيد، بالإضافة إلى توفير الدعم والتسهيلات لترقية جودة التعليم والموافقة على جداول المحاضرات.

٣. فضيلة أ.د. الحاج. توفيق الرحمن الماجستير، رئيس قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج القيادة وإدارة البرنامج الدراسي بشكل جيد، وتوفير الدعم والتسهيلات لترقية جودة التعليم ومساعدة الطلاب في تحقيق أهدافهم الأكاديمية.

٤. فضيلة د.الحاج. سوتامان الماجستير، المشرف الأول الذي أشرف علما وعمليا ووجه الخطوة للباحثة في إعداد هذه رسالة الماجستير منذ البداية إلى النهاية فله خير الجزاء من الله وله عظمة الشكر والتقدير من الباحثة.

٥. فضيلة د. مملؤة صالحة الماجستير، المشرفة الثانية التي أشرفت علما وعمليا ووجه الخطوة للباحثة في إعداد هذه رسالة الماجستير منذ البداية إلى النهاية، فله خير الجزاء من الله وله عظمة الشكر والتقدير من الباحثة

٦. فضيلة جميع المعلمين في قسم تعليم اللغة العربية بمرحلة الماجستير، كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، الذين بذلوا جميع علومهم وأوقتهم

٧. إلى والديّ الراحلين، قدوتي، والدتي حرنويانتي، وحيي الأول، والدي سوفيادي، الذي لم يشهد مسيرتي التعليمية، ولكنه كان أول من علمني كتابة الرقم سبعة، الذي كنت أظنه صعبًا. والآن، نجح ببتكم في إكمال دراسته حتى وصل إلى مستوى الماجستير.

٨. إلى جدتي الحبيبة التي لطالما احتضنتني بدعائها طوال الليل والنهار، أشكرك على رعايتك لي، ومحبتك لي، وتعليمك لي كيفية البقاء على قيد الحياة، وسمحك لي بالسفر لطلب العلم.

٩. أختي المحبوبة ويوين ولان داري و زوجها أناس ماليك شكرًا جزيلاً لكما على كونكما بمثابة والدين لي، وعلى دعمكما المعنوي والمادي الدائم. شكرًا لكما أيضًا على كل ما قدمتماه من تحفيز ودعم لي لأتمكن من إكمال دراستي والحصول على درجة الماجستير.

١٠. أختي المحبوبة فوفوت فورنماساري وزوجها مُجَّد امام واحيدين الشخص الذي يصلي دائماً، ويوفر دافعاً لا ينضب، ويستمتع دائماً لشكاوى المؤلف، والذي يفخر دائماً بجميع مراحل تعليم المؤلف.

١١. اصديقائي وصديقاتي في نفس الإشراف بكتابة رسالة الماجستير وزملائي الأحياء في فصمحتويات البحث به قسم تعليم اللغة العربية بكلية الدراسات العليا على تشجيعاً هم فجزاهم الله.

جزاهم الله خيراً كثيراً على حسن مقاصدهم على الله أن يجعل هذه رسالة الماجستير نافعا للمساحة الخاصة و الستائر القراء عامة آمين يا رب العالمين

باتو، أبريل ٢٠٢٦

الباحثة

ليكا حر نيكا

مستخلص البحث

ليكا حرنیکا، ٢٠٢٦، تطوير وسائل تعليم اللغة العربية على أساس الفيديو الأغنية لترقية مهارة الاستماع لدى طلاب بمدرسة متوسطة الإسلامية الهداية باتو، رسالة الماجستير. قسم تعليم اللغة العربية، كلية الدراسات العليا، الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج. المشرف الأول: د. الحاج. سوتامان، الماجستير، المشرفة الثانية: د. مملوة صالحة، الماجستير.

الكلمات المفتاحية: التطوير، وسائل التعلم، مهارة الاستماع.

يُعدّ تطوير وسائل تعليم على أساس الفيديو الأغنية في العصر الرقمي أمرًا بالغ الأهمية لتيسير تعلّم اللغة العربية، ولا سيما مهارة الاستماع. تهدف هذه الدراسة إلى تطوير وسائل تعليمية للأغاني تعتمد على الفيديو، وتحديد جدواها، وفعاليتها في تحسين قدرات الطلاب على مهارة الاستماع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الهداية باتو. تستخدم هذه الدراسة أساليب البحث والتطوير وفقًا لنموذج ADDIE. شملت عينة الدراسة ٢٤ طالبًا من مدرسة الهداية بتو الإعدادية الإسلامية. تم جمع البيانات من خلال الملاحظة والمقابلات والاستبيانات والاختبارات. تشير نتائج الدراسة إلى أن تطوير وسائل الفيديو للأغاني مرّ بخمس مراحل: التحليل، والتصميم، والتطوير، والتنفيذ، والتقييم. وقد أظهرت نتائج الاستبيان أن جدوى الوسائل التعليمية مُرضية بنسبة ٨٠% من قبل خبراء المادة و ٩٠% من قبل خبراء الوسائط، ما يُصنّفها ضمن فئة "ممكنة جدًا". كما أظهرت فعالية استخدام الوسائل التعليمية زيادة في نتائج تعلّم الطلاب بنسبة ٢٧.٩١% بعد استخدامها. أظهرت التحليلات رفض الفرضية الصفرية (٠H) وقبول الفرضية البديلة (١H)، مما يُشير إلى فعالية استخدام مقاطع الفيديو الأغنية لترقية مهارة الاستماع. وبالتالي، تُعدّ مقاطع الفيديو الموسيقية وسيلةً فعّالةً في تعلّم اللغة العربية.

ABSTRACT

LIKA HARNIKA, ٢٠٢٦, Development of Arabic Language Learning Media Based on Song Videos to Improve Students' listening skills at MTs Al-Hidayah Batu, Arabic Language Education Study Program, Postgraduate Program, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Supervisor I: Dr. H. Sutaman, MA, Supervisor II: Dr. Mamluatu Solihah, M.Pd.

Keywords: Development, Learning media, listening skills

Developing video-based song learning media in the digital era is crucial for facilitating Arabic language learning, particularly listening skills. This study goals to develop video-primarily based Arabic language gaining knowledge of media, determine its feasibility, and determine its effectiveness in improving students' vocabulary memorization skills at Al-Hidayah Batu Islamic Junior High School. This take a look at used the studies and improvement (R&D) technique with the ADDIE development version. The subjects were ٢٤ students of Madrasah Tsanawiyah Al-Hidayah Batu. statistics collection strategies were performed thru observation, interviews, questionnaires, and checks. The effects confirmed that the improvement of the track video media went thru five tiers: Analysis, Design, Development, Implementation, and Evaluation. The feasibility of the media from the questionnaire consequences obtained ٨٠٪ from cloth experts and ٩٠٪ from media specialists with a totally possible category. The effectiveness of media use shows an growth in pupil learning consequences of ٢٧.٩١٪ after the usage of the media. speculation trying out shows that H_0 is rejected and H_1 is familiar, so it can be concluded that the usage of music video media is effective in enhancing students' listening skills capabilities. accordingly, tune video media may be an powerful alternative in Arabic language learning.

ABSTRAK

LIKA HARNIKA, 2026, Pengembangan Media pembelajaran Bahasa Arab Berbasis Video lagu untuk meningkatkan kemampuan keterampilan Mendengar siswa di MTs Al-Hidayah Batu, Program Studi Pendidikan Bahasa Arab, Pascasarjana, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing I: Dr. H. Sutaman, MA, Pembimbing II: Dr. Mamluatu Solihah, M.Pd.

Kata Kunci: Pengembangan, Media pembelajaran, Keterampilan Mendengar

Pengembangan media pembelajaran berbasis video lagu di era digital sangat penting untuk memfasilitasi pembelajaran bahasa Arab, khususnya Keterampilan Mendengar. Studi ini bertujuan untuk mengembangkan media pembelajaran bahasa Arab berbasis video, menentukan kelayakannya, dan menentukan efektivitasnya dalam meningkatkan kemampuan hafalan kosakata siswa di SMP Islam Al-Hidayah Batu. Studi ini menggunakan teknik penelitian dan pengembangan (R&D) dengan model pengembangan ADDIE. Subjek penelitian adalah 24 siswa Madrasah Tsanawiyah Al-Hidayah Batu. Strategi pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, kuesioner, dan tes. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pengembangan media video lagu melalui lima tahapan: Analisis, Desain, Pengembangan, Implementasi, dan Evaluasi. Kelayakan media dari hasil kuesioner memperoleh 80% dari pakar materi dan 90% dari pakar media dengan kategori yang sangat memungkinkan. Efektivitas penggunaan media menunjukkan peningkatan hasil belajar siswa sebesar 27,91% setelah penggunaan media. Spekulasi yang dilakukan menunjukkan bahwa H_0 ditolak dan H_1 diterima, sehingga dapat disimpulkan bahwa penggunaan media Video Lagu efektif dalam meningkatkan kemampuan Keterampilan Mendengar siswa. Dengan demikian, media video Lagu dapat menjadi alternatif yang ampuh dalam pembelajaran bahasa Arab.

محتويات خطة البحث

ب.....	استهلال
ج.....	إهداء
د.....	موافق المشرف
ه.....	اعتماد لجنة المناقشة
و.....	إقرار أصالة البحث
ز.....	كلمة شكرو تقدير
ي.....	مستخلص البحث
م.....	محتويات خطة البحث
١.....	الفصل الأول الإطار العام والدراسات السابقة
١.....	أ- خلفية البحث
٤.....	ب- أسئلة البحث
٤.....	ج- أهداف البحث
٥.....	د- أهمية البحث
٥.....	ه- حدود البحث

٦	و- تحديد المصطلحات
٦	١. وسائل
٨	٢. مهارة الاستماع
٨	ز- الدراسات السابقة
١٤	الفصل الثاني الإطار النظري
١٤	المبحث الأول: وسائل التعليم
١٤	أ- تعريف وسائل التعليم
١٦	ب- وظائف وفوائد وسائل التعليم
١٨	ج- استخدام وسائل الفيديو الأغنية
٢٠	المبحث الثاني: تعليم مهارة الاستماع
٢٠	أ- تعريف مهارة الاستماع
٢٢	ب- أنواع مهارة الاستماع
٢٧	الفصل الثالث منهجية البحث
٢٧	أ- مدخل البحث و منهجية
٢٧	ب- مصادر البيانات
٢٨	١. البيانات الأساسية

البيانات الأولية ى.....	٢٨
٢. البيانات الثانوية.....	٢٨
البيانات الثانوية.....	٢٨
ج- مراحل البحث بناء على نموذج ADDIE.....	٢٩
١. التحليل.....	٢٩
٢. التصميم.....	٣٠
٣. التطوير.....	٣٣
٤. التنفيذ.....	٣٤
٥. التقييم.....	٣٤
د- أسلوب جمع البيانات.....	٣٥
١. المقابلة.....	٣٥
٢. ملاحظة.....	٣٥
٣. الوثائق.....	٣٦
٤. الاختبار.....	٣٦
هـ- أسلوب تحليل البيانات.....	٣٧
١. تخفيض البيانات.....	٣٧

٢٨.....	٢ . عرض البيانات
٣٨.....	٣ . الاستنتاج
٣٩.....	٤ . اختبار مستوى الفعالية
٤١.....	الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها
	المبحث الأول: تطوير وسائل تعليم اللغة العربية على أساس الفيديو الأغنية لترقية
٤١.....	مهارة الاستماع بمدرسة متوسطة الإسلامية الهداية باتو
٤٢.....	أ- عملية التطوير
٤٥.....	ب- تصميم المنتجات
٤٧.....	ج- تجميع أدوات التحقق وأدوات الاختبار
	المبحث الثاني: صلاحية تطوير وسائل تعليم اللغة العربية على أساس الفيديو الأغنية
٥٦.....	لترقية مهارة الاستماع لدى طلاب بمدرسة متوسطة الإسلامية الهداية باتو
	المبحث الثالث: فعالية وسائل تعليم اللغة العربية على أساس الفيديو الأغنية لترقية
٧١.....	مهارة الاستماع لدى طلاب بمدرسة متوسطة الإسلامية الهداية باتو
٧٦.....	الفصل الخامس مناقشة نتائج البحث
	المبحث الأول: تطوير وسائل تعليم اللغة العربية على أساس الفيديو الأغنية لترقية
٧٦.....	مهارة الاستماع بمدرسة متوسطة الإسلامية الهداية باتو

المبحث الثاني: صلاحية تطوير وسائل تعليم اللغة العربية على أساس الفيديو الأغنية	
لترقية مهارة الاستماع لدى طلاب بمدرسة متوسطة الإسلامية الهداية باتو.....٧٩	
المبحث الثالث: فعالية وسائل تعليم اللغة العربية على أساس الفيديو الأغنية لترقية	
مهارة الاستماع لدى طلاب بمدرسة متوسطة الإسلامية الهداية باتو.....٨٠	
الفصل السادس الخاتمة.....	٨٢
أ- خلاصة نتائج البحث.....	٨٢
ب- التوصيات.....	٨٣
ج- المقترحات.....	٨٣
قائمة المراجع.....	٨٥
الملاحق.....	٩١

الجدلات

- جدول ٤٠١ : نتائج التعليم (CP) وأهداف التعليم (TP) ٤٥
- جدول ٤٠٢ : مخطط التصميم..... ٤٦
- جدول ٤٠٣ : كلمات الأغنية الساعات ٤٨
- جدول ٤٠٤ : كلمات أغنية الأيا ٤٨
- جدول ٤٠٥ : كلمات أغنية هوايا ٤٩
- جدول ٤٠٦ : دون تحسينات ٥٤
- جدول ٤٠٧ : بيانات التحقق من صحة الوسائل..... ٥٨
- جدول ٤٠٨ : مراجعة الوسائل ٦١
- جدول ٤٠٩ : التحقق ٦٣
- جدول ٤٠١٠ : نتائج الاختبارات الطلاب الصف الثامن ٦٦
- جدول ٤٠١١ :الاختبارات القبليّة والبعديّة لطلاب الصف الثامن..... ٧١
- جدول ٤٠١٢ : نتائج اختبار التوزيع الطبيعي ٧١
- جدول ٤٠١٣ : اختبار T للعينات المزدوجة ٨١
- جدول ٤٠١٤ : نتائج اختبار N-gain ٨٢

الصور

- الصورة ١ : ٤.مراحل نموذج ADDIE ٤٢
- الصورة ٢٠٤.عملية تسجيل الصوت وتحريره ٥٠
- الصورة ٣ : ٤.عملية اختيار الصور المتحركة ٥١
- الصورة ٤ : ٤.عملية تحرير الوسائل ٥٢
- الصورة ٥ : ٤.رسم بياني لجدوى وسائل الإعلام ٦١
- الصورة ٦ : ٤. رسم بياني لجدوى المواد ٦٥
- الصورة ٧ : ٤.رسوم بيانية للاختبار القبلي والبعدي ٦٨
- الصورة ٨ : ٤.رسم بياني لتصور استطلاع رأي الطلاب ٧٠

الفصل الأول

الإطار العام والدراسات السابقة

أ- خلفية البحث

في عالم التعليم، يُعدّ إبداع المعلم في تقديم أساليب تعليمية مبتكرة أمرًا بالغ الأهمية. وبصفتهم معلمين، يُتوقع منهم أن يكونوا قادرين على خلق تجربة تعليمية فعّالة، ومُيسّرة، ومبتكرة، وممتعة.^٢ يجب أن يكون المعلمون قادرين على توفير محفزات تُحفز مواهب الطلاب واهتماماتهم، مما يزيد من تحفيزهم واهتمامهم بالمشاركة في التعليم. لتحقيق تعليم ناجح، يجب على المعلمين أن يكونوا مبدعين في توفير وسائل التعليم. كما أن وسائل التعليم المستخدمة لترقية جودة تعليم الطلاب تتحدد أيضًا من خلال كفاءة المعلم على اختيار الوسائل المستخدمة في التدريس.^٣

وذلك لأن وجود وسائل تعليمية مناسبة يُهيئ بيئة تعليمية مُواتية وفعّالة. وتُستخدم وسائل التعليم كوسيلة في أنشطة التعليم لضمان تفاعل وتواصل فعال بين المعلمين والطلاب.^٤ في غضون ذلك، ذكر هاماليك (١٩٨٦) أن استخدام الوسائل في عمليتي التعليم والتعليم يمكن أن يثير رغبات واهتمامات جديدة، ويحفز الدافعية، ويؤثر نفسيًا على الطلاب. فالوسائل هي أدوات يمكن استخدامها لنقل الرسائل، وتحفيز أفكار الطلاب ومشاعرهم ورغباتهم، مما يشجع عملية التعليم.^٥

^٢ Hayani Wulandari dan Dhena Agniya Zah,ra Nisrina, "Hubungan kreativitas dan inovatif guru dalam mengajar di kelas terhadap peningkatan motivasi dan minat belajar peserta didik," *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan* ٩, no. ١٦ (٢٠٢٣): ٣٤٥-٥٤٠.

^٣ Amilatul Masrifa dkk., *Media interaktif pembelajaran IPAS* (Cahaya Ghani Recovery, ٢٠٢٣).

^٤ شينتا ديوي بوتري، "تطوير وسائل التعلم بناءً على الواقع المعزز لتحسين نتائج تعلم اللغة العربية لطلاب الصف العاشر في المدرسة

العالية ٢ نجانجوك، *PhD Thesis, IAIN Kediri*, (٢٠٢٤), <https://etheses.iainkediri.ac.id/13206/>

^٥ Siti Aisyah, "Media Pembelajaran Perspektif Pendidikan Agama Islam," *TA'DIBAN: Journal of Islamic Education* ٢, no. ٢ (٢٠٢٢): ٩-٢٩.

في مرحلة تطورها، أصبحت اللغة العربية لغةً رسميةً في بيئة الأمم المتحدة، مما يُحسّن مكانة اللغة العربية نفسها. لذا، ليس من المبالغة التركيز على تعليم اللغة العربية وتشجيعه وتدريبه، بدءًا من المرحلة الابتدائية وحتى مؤسسات التعليم العالي، الحكومية والخاصة، العامة والدينية. وبالطبع، يجب أن يتوافق تدريبها مع مستوى قدرات الطلاب وتطورهم.^٦

يُعدّ إتقان مهارة الاستماع العربية جانبًا أساسيًا من جوانب تعليم اللغة، إذ يُعدّ أساسًا لتطوير مهارات لغوية شاملة. ومع ذلك، غالبًا ما يكون تعليم أمرًا صعبًا لأنه يتطلب الحفظ والتكرار المستمر، مما قد يؤدي إلى الملل ونقص الحافز.^٧ لذلك، يُعدّ استخدام وسائل تعليمية مبتكرة وجذابة، مثل الأغنية على شكل فيديوهات تعليمية للغة العربية (مهارة الاستماع)، أمرًا بالغ الأهمية لترقية استبقاء الطلاب للمعلومات، وتحفيزهم، وانخراطهم في عملية التعليم. وبهذا النهج، لا يقتصر إتقان مهارة الاستماع على الجانب الآلي فحسب، بل يصبح أكثر سياقية ومرتعة من خلال استخدام التكنولوجيا، مما يُحسّن نتائج التعليم بشكل فعال.

تتميز في مدرسة المتوسطة الهداية باتو ببرنامجهي اللامنهجي الخاص، والمخصص تحديدًا لتعليم مفردات اللغة العربية. ويتجلى هذا الالتزام في خريجي المدرسة الذين ألقوا خطابات باللغة العربية على المستوى الوطني، حتى أمام رئيس جمهورية إندونيسيا. وهذا دليل على أن البيئة ومواهب الطلاب تدعم بقوة تعلم اللغة العربية.

^٦ Yayah Robiatul , Adawiyah dkk., "Ice breaking dalam pembelajaran Bahasa Arab untuk meningkatkan maharah al-kalam ala Kampung Inggris Pare," *Jurnal Jendela Pendidikan* ٢, no. ٠٤ (٢٠٢٢): ٥٣٦-٤٥.

^٧ Isop Syafei, *BUKU DESAIN KURIKULUM Bahasa Arab* (Penerbit Widina, ٢٠٢٥).

مع ذلك، يُظهر الواقع العملي فجوةً واضحةً: فقدرات الطلاب على مهارة الاستماع الكلاسيكية لا تزال منخفضة نسبيًا، والوسائل التعليمية المستخدمة في الأنشطة اللامنهجية والتعليمية لا تزال تقليدية. لذا، يُعدّ تطوير وسائط تعليمية مرئية قائمة على الأغاني أمرًا بالغ الأهمية لسدّ الفجوة بين الإمكانيات الهائلة للطلاب والحاجة إلى تحسين قدرتهم على مهارة الاستماع بشكل عام.

بناءً على الملاحظات الأولية التي أجراها باحثون بمدرسة متوسطة الهداية الإسلامية باتو، استمرت المشاكل في عملية التعليم. أدى نقص استخدام التكنولوجيا، مثل الاستخدام المحدود لوسائل التعليم، إلى عدم فعالية عملية التعليم. اعتمد المعلمون فقط على المحاضرات والواجبات المكلفة، وذلك بسبب نقص وسائل التعليم أثناء عملية التعليم. بناءً على نتائج مقابلة أجريت بين الباحثة وأحد معلمي مدرسة متوسطة الإسلامية الهداية باتو، أوضح معلم اللغة العربية أن ضعف اهتمام الطلاب وضعف حفظهم للدروس يعود إلى اقتصار دروس مهارة الاستماع اللغة العربية على شرح المصطلحات. ومن المشكلات الأخرى التي برزت استخدام أساليب تعليمية غير فعّالة.

تشير نتائج ملاحظات الباحثة ومقابلاته إلى ضرورة استخدام وسائل تعليم اللغة العربية لزيادة تفاعل الطلاب واهتمامهم وحماسهم للمشاركة في عملية التعليم. فهي أداة تزيد من كفاءة وفعالية عملية التعليم. ولترقية حفظ لمفردات اللغة العربية، ينبغي دعم وسائل التعليم على أساس الفيديو الأغنية.

في هذا البحث، سيتم تطوير وسيلة تعليمية بمهارة الاستماع اللغة العربية من خلال الفيديو الأغنية. وبالتالي، يمكن للمعلمين الاستفادة من هذه الوسيلة لتسهيل عملية التعليم. من خلال الفيديو الأغنية، يُتوقع من المعلمين تقديم محتوى مختلف عن ذي قبل، على أمل أن يفهم الطلاب المادة التي يقدمها المعلم بسرعة أكبر.

ويعود اختيار الفيديو الأغنية إلى فعاليتها وفعاليتها كبديل لتعليم العربية، إذ تُثير شعوراً بالمتعة وتجذب انتباه الطلاب أثناء تعليمهم.

ب- أسئلة البحث

- بناءً على الخلفية الموضحة أعلاه، صياغة أسئلة البحث على النحو التالي:
١. كيف يتم تطوير وسائل تعليم اللغة العربية على أساس الفيديو الأغنية لترقية مهارة الاستماع لدى طلاب بمدرسة متوسطة الإسلامية الهداية باتو؟
 ٢. ما مدى صلاحية تطوير وسائل تعليم اللغة العربية على أساس الفيديو الأغنية لترقية مهارة الاستماع لدى طلاب بمدرسة متوسطة الإسلامية الهداية باتو؟
 ٣. ما مدى فعالية وسائل تعليم اللغة العربية على أساس الفيديو الأغنية لترقية مهارة الاستماع لدى طلاب بمدرسة متوسطة الإسلامية الهداية باتو؟

ج- أهداف البحث

١. لوصف تطوير وسائل تعليم اللغة العربية على أساس الفيديو الأغنية لترقية مهارة الاستماع لدى طلاب بمدرسة متوسطة الإسلامية الهداية باتو.
٢. لتعريف مدى صلاحية تطوير وسائل تعليم اللغة العربية على أساس الفيديو الأغنية لترقية مهارة الاستماع لدى طلاب بمدرسة متوسطة الإسلامية الهداية باتو.
٣. لقياس مدى فعالية تطبيق تطوير وسائل تعليم اللغة العربية على أساس الفيديو الأغنية لترقية مهارة الاستماع لدى طلاب بمدرسة متوسطة الإسلامية الهداية باتو.

د- أهمية البحث

الفوائد النظرية:

١. تطوير وسائل تعليم اللغة العربية: يُسهم هذا البحث في تطوير وسائل تعليم اللغة العربية لترقية مهارة الاستماع.
٢. زيادة المعرفة بوسائل تعليم اللغة العربية على أساس الفيديو الأغنية وكيفية تطبيقها في تعليم اللغة العربية.
٣. تطوير مفاهيم تعليم مبتكرة: يُسهم هذا البحث في تطوير مفاهيم تعليم مبتكرة وفعالة لترقية مهارة الاستماع.

الفوائد العملية:

١. لترقية مهارة الاستماع: يُسهم هذا البحث في لترقية مهارة الاستماع، مما يُمكنهم من التواصل بفعالية أكبر.
٢. ترقية فعالية تعليم اللغة العربية: يُسهم هذا البحث في ترقية فعالية تعليم اللغة العربية في المدارس من خلال تطوير وسائل تعليم اللغة العربية على أساس الفيديو الأغنية.
٣. مساعدة المعلمين في تطوير استراتيجيات التعليم: يمكن أن يساعد هذا البحث المعلمين في تطوير استراتيجيات تعليم فعالة لترقية مهارة الاستماع.
٤. ترقية جودة التعليم في المدارس: يمكن أن يساعد هذا البحث في ترقية جودة التعليم في المدارس باستخدام وسائل تعليمية فعالة ومبتكرة.

ه- حدود البحث

اقتصرت الباحثة في هذا البحث على عدة جوانب، منها:

١. حدود العنوان

يركز هذا البحث حصرياً على تطوير وسائل تعليم اللغة العربية على أساس الفيديو الأغنية لترقية مهارة الاستماع لدى طلاب بمدرسة متوسطة الإسلامية الهداية باتو.

٢. حدود مكان البحث

أُجري هذا البحث بمدرسة متوسطة الإسلامية الهداية باتو.

شارع. باتيمورا رقم ٣٠٠، RT.08/RW.07، تيماس، كيك. باتو، مدينة باتو، جاوة الشرقية ٦٥٣١٥.

٣. الحدود الزمنية

أُجري هذا البحث خلال الفصل الدراسي الواحد من العام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦، من أغسطس ٢٠٢٥ إلى ٢٠٢٦. وغطت البيانات التي جُمعت وحُللت تلك الفترة فقط.

و- تحديد المصطلحات

١. وسائل

تعتبر وسائل أداة تستخدم لدعم تنفيذ عملية التعليم والتعلم، لأن وجود وسائل في الفصل الدراسي له تأثير إيجابي كبير على طريقة فهم الطلاب واستيعابهم للمعلومات.^٨ وفقاً لأرسياد، الوسائل هي أي شكل من أشكال الوساطة يُستخدم لنقل أو نشر الأفكار أو المفاهيم أو الآراء من المرسل إلى المستقبل. قد تكون

^٨ عبد الجواد، "dkk، وسائل التعبير المستحدثة وأثرها على اللوحة التصويرية المعاصرة"، *المجلة العلمية لكلية التربية النوعية-جامعة المنوفية* ٨، no. (٢٨، ٢٠٢١): ٣٩٥-٤٢٠.

الوسائل برمجيات أو أجهزة.^٩ يذكر ليزلي جيه بريجز أن الوسائل هي أداة تُستخدم فعليًا لنقل محتوى مادي، مثل مقاطع الفيديو والصور والكتب والتلفزيون وما إلى ذلك.^{١٠}

ومن خلال التعريفات السابقة للخبراء، يُمكن الاستنتاج أن الوسائل هي أي أداة أو وسيط أو وسيلة تُستخدم لنقل الرسائل أو المعلومات أو الأفكار من المرسل إلى المستقبل، وخاصةً في سياق التواصل والتعليم. تُسهّل الوسائل التواصل، وتُحفّز الانتباه والاهتمام والدافعية للتعلم، وتُساعد على تحقيق الأهداف التعليمية. ويمكن أن تكون الوسائل مادية أو غير مادية، بما في ذلك المواد المطبوعة والوسائل السمعية والبصرية وتكنولوجيا الاتصال الحديثة. وفي هذا البحث، كانت الوسائل المستخدمة هي الفيديو الموسيقي.

فيديوهات الأغنية هي شكل من أشكال الوسائل السمعية والبصرية التي تدمج العناصر الموسيقية مع تصورات ديناميكية، مما يخلق تجربة متعددة الحواس للجمهور. في السياق التعليمي، يمكن ترقية فيديوهات الأغنية كأداة تعليمية تفاعلية وجذابة، وخاصةً في تعليم اللغة العربية. من خلال المزج الصحيح بين اللحن والكلمات، يمكن لفيديوهات الأغنية أن تُسهّل اكتساب مهارة الاستماع وفهم تراكيب اللغة بشكل أكثر فعالية.^{١١}

^٩ عبد الله سيد محفوظ dan حاتم، "تصور مقترح لتفعيل دور وسائل التواصل الإلكتروني في تجديد الخطاب التربوي دراسة ميدانية"، *المجلة التربوية لتعليم الكبار* ٤ (no. ٢)، ٢٠٢٢: (٢٥٣-٧٤).

^{١٠} Ayu Ayu wandira Br Milala, "PENGUNAAN MEDIA AUDIO VISUAL PADA MATA PELAJARAN PKN TERHADAP HASIL BELAJAR SISWA DI KELAS IV SD SWASTA LETJEN JAMIN GINTING'S BERASTAGI TAHUN AJARAN ٢٠٢٣/٢٠٢٤" (PhD Thesis, UNIVERSITAS QUALITY BERASTAGI, ٢٠٢٤), <http://portaluqb.ac.id:٨٠٨/id/eprint/١٢٥٨>.

^{١١} Muhammad Khalifah Mustami, "Pengembangan Teknologi Audio-Visual Untuk Pembelajaran Pendidikan Islam," *Ta'dib: Jurnal Pendidikan Agama Islam* ٣, no. ١ (٢٠٢٤): ٦٧-٧٥.

يُقدّم استخدام الفيديو الأغنية في تعليم اللغة العربية فوائد مُتعددة، منها زيادة تحفيز الطلاب وترقية استيعابهم للمعلومات اللغوية. وبفضل التصورات الداعمة، يُمكن للفيديو الأغنية أن تجعل مفاهيم اللغة أكثر وضوحًا وأسهل فهمًا. لذلك، يُمكن أن يُمثل تطوير الفيديو الأغنية واستخدامها في منهج مهارة الاستماع اللغة العربية استراتيجيةً تربويةً مُبتكرةً، وأن يُؤثر إيجابًا على نتائج تعليم الطلاب.

٢. مهارة الاستماع

في اللغة العربية، تُعدّ مهارات الاستماع أساسية في تعلّم اللغة. أولاً، يُشكّل الاستماع الركيزة الأساسية لمهارة الكلام، إذ يجب على الطالب فهم المدخلات قبل النطق. ثانيًا، تتضمن هذه العملية مهارات دقيقة، مثل تمييز الأصوات العربية (الإدغام، الإخفاء)، ومهارات شاملة، مثل استنباط المعنى الضمني من السياقات الدينية.^{١٢} ثالثًا، يُهيمن الاستماع على ٤٥% من الأنشطة التواصلية اليومية، أي أكثر من التحدث. رابعًا، تُسهم مقاطع الفيديو للأغاني العربية بفعالية في تدريب الاستماع على نطاق واسع من خلال تكرار ألحان القراءات. خامسًا، بدون استماع جيد، يصعب فهم القرآن والحديث. لذلك، يُعدّ تطوير وسائل الاستماع أولوية قصوى في مناهج اللغة العربية.

ز- الدراسات السابقة

تتناول مراجعة الأدبيات في هذه الرسالة نفس موضوع البحث الذي أجراه الباحثة تقريبًا، بما في ذلك:

^{١٢} H. Douglas Brown, *Language Assessment: Principles and Classroom Practices*, Nachdr. (Longman, ٢٠٠٦).

١. بحثٌ لرزقي أماليا (٢٠٢٢) بعنوان "تطوير وسائل تعليمية على أساس الأغنية من خلال يوتيوب": يُظهر هذا البحث أن وسائل التعليم على أساس الأغنية يُمكن أن تُحسِّن نتائج تعليم الطلاب في مهارة الاستماع اللغة العربية. ويكمن اختلافه عن بحثي في التركيز على تطوير وسائل تعليمية فيديو على أساس الأغنية لترقية مهارة الاستماع.

٢. بحثٌ لحسين صلاح الدين وفوزي ومولودية (٢٠٢٠) بعنوان "فعالية الرسوم المتحركة العربية في ترقية إتقان مهارة الاستماع العربية"، استخدم المنهج الكمي الترابطي مع عينة من ٢١ طالبًا في الصف الثامن بمدرسة متوسطة نور الهدى كيتامبول المتوسطة في توبان. قاست هذا البحث فعالية مقاطع الفيديو المتحركة على أساس كينماستر من خلال اختبارات قبلية وبعديّة، بالإضافة إلى استبيانات. أظهرت النتائج زيادةً معتدلةً في إتقان مهارة الاستماع العربية (٥٦.٦٠٪ وفقًا لمعايير غين-أرشامبولت). لذلك، ثبت أن استخدام مقاطع الفيديو المتحركة يحسن بشكل كبير من إتقان الطلاب للمفردات العربية.

٣. بحثٌ أجرته نادين شمس الدين (٢٠٢٢) بعنوان "تطوير التكنولوجيا السمعية والبصرية في تعليم اللغة العربية": يوضح هذا البحث أن التكنولوجيا السمعية والبصرية يمكن أن تحسن فعالية تعليم اللغة العربية من خلال توفير وسائل تعليمية جذابة ومحفزة للطلاب. سيعمل بحثي على تطوير وسائل تعليمية تعتمد على الفيديو الأغنية لترقية مهارة الاستماع.

٤. بحثٌ أجرته إيدا لطيفة عمرو وآخرون (٢٠٢٤) بعنوان "تطوير مقاطع فيديو لتعليم لترقية دافعية الطلاب وفهمهم للمفردات العربية" يستخدم أساليب البحث والتطوير لإنتاج مقاطع فيديو لتعليم مهارات اللغة العربية للمبتدئين

تكون فعالة في زيادة دافعية الطلاب للتعليم وفهمهم. أظهر التحقق من صحة من قبل خبراء المواد والوسائل مستوى عالٍ من الجدوى بدرجات ٨٦.٢٥٪ و ٨٠٪ على التوالي. علاوة على ذلك، أظهر اختبار ميداني محدود أُجري على ١٢ طالبًا في المرحلة الابتدائية دافعية عالية للتعليم (٧٦.٦٧٪) وقبولًا جيدًا جدًا للمنتج (٨٧.٨٣٪). يستخدم هذا المنتج صورًا صوتية ومرئية تمثل معنى النص، مما يجعله أسهل في الفهم وقابلًا لإعادة الاستخدام وملائمًا للغاية للاستخدام في عملية تعليم اللغة العربية.

٥. بحث أجراه نيل المغفرة (٢٠٢٠) بعنوان "تدريس اللغة العربية من خلال توفير مهارة الاستماع باستخدام مقاطع الفيديو، بحث تجريبي بمدرسة متوسطة دار الحكمة خاجو، آتشيه بيسار" باستخدام طريقة تجريبية بتصميم اختبار ما قبل الاختبار وبعده لمجموعة واحدة أثبت بنجاح فعالية استخدام وسائل الفيديو في ترقية إتقان اللغة العربية لدى طلاب الصف الثامن بمدرسة متوسطة دار الحكمة كاجو، آتشيه بيسار. أظهرت النتائج أن استخدام وسائل الفيديو قد حسّن بشكل كبير مهارات الفهم لدى الطلاب، كما يتضح من قيمة اختبار t الأصغر من مستوى الدلالة (قيمة) $p < 0.0005$ ، بالإضافة إلى استجابة الطلاب العالية للوسائل. وقد ثبت أيضًا أن استخدام هذا الفيديو يزيد من دافعية الطلاب وحماسهم لتعليم اللغة العربية، مما يجعل وسائل الفيديو موصى بها بشدة لاستخدامها في عملية فعالة وجذابة لتعليم اللغة العربية.

جدول ١،١ الدراسات السابقة

الاصالة	الاختلاف	التشابه	الاسم وعنوان والسنة	الرقم
نموذج بحث وتطوير رباعي الأبعاد لكلمات أغاني يوتيوب؛ الأغاني المؤلفة تُحسن نتائج تعلم مهارة الاستماع.	الرسوم المتحركة بدون موسيقى، والتحليل الكمي الارتباطي، وليس تطوير البحث والتطوير.	استبيان؛تحسين إتقانمهاراة الاستماع بشكل فعال؛ عينة من طلاب الصف الثامن في المرحلة الإعدادية.	رزقي أماليا، تطوير وسائل تعليمية على اساس الأغنية من خلال اليوتيوب (٢٠٢٢)	١
مقاطع تقيس مقاطع الفيديو المتحركة في برنامج Kinemaster الفعالية المتوسطة من خلال Gain- Archambault؛ وهو نهج ارتباط كمي.	الرسوم المتحركة بدون موسيقى، والتحليل الكمي الارتباطي، وليس تطوير البحث والتطوير.	اختبار قبلي وبعدي + استبيان؛ فعال في زيادة إتقان مهارة الاستماع؛ عينة من طلاب الصف الثامن في المرحلة الإعدادية.	حسين صلاح الدين، فوزي، المولودية، فعالية الرسوم المتحركة العربية في ترقية إتقان مهارة الاستماع (٢٠٢٠)	٢
إن تطوير تكنولوجيا الصوت والصورة يزيد من	مواد سمعية بصرية عامة، وليست أغاني.	تزيد الوسائل السمعية والبصرية من الفعالية	نادين شمس الدين تطوير التكنولوجيا السمعية والبصرية	٣

		والتحفيز؛ البحث والتطوير؛ الوسائل السمعية والبصرية التفاعلية.	في تعليم اللغة العربية (٢٠٢٢)
دافعية الطلاب بشكل عام في تدريس اللغة العربية.			
فيديو تعليمي للمبتدئين يتميز بمصادقية عالية واختبار ميداني بتقنية SD؛ تمثيل سمعي بصري قابل لإعادة الاستخدام لتحفيز عالٍ.	مقاطع فيديو عامة للمبتدئين (ليست أغاني)، تركز على التحفيز وليس على الحفظ المحدد.	البحث والتطوير + التحقق من صحة الخبراء/المجال؛ زيادة الدافع والفهم؛ تمثيل المعنى بالوسائل السمعية والبصرية.	٤ إيدا لطيفة عمرو وآخرون. تطوير فيديوهات تعليمية للمفردات لترقية دافعية الطلاب وفهمهم للمفردات العربية (٢٠٢٤)
تصميم تجريبي قبل وبعد لمجموعة واحدة؛ زيادة كبيرة في الفهم والتحفيز من خلال اختبار t في مدرسة آتشييه الإعدادية.	فيديو تجريبي عام، وليس أغنية، وموقع تصوير وآتشييه وليس اقتباساً من باتو.	يعزز الفيديو الفهم/التحفيز؛ تصميم ما قبل وما بعد؛ طلاب الصف الثامن.	٥ نيل المغفرة، تدريس اللغة العربية من خلال توفير مهارة الاستماع من خلال مقاطع الفيديو، بحث تجريبي بمدرسة متوسطة دار

			الحكمة خاجو المتوسطة، آتشييه بيسار (٢٠٢٠)
--	--	--	---

أظهرت دراسات سابقة أن استخدام مختلف وسائل التعليم على أساس التكنولوجيا قد نجح في تطوير وسائل متنوعة لتعليم اللغة العربية، تعتمد على الأغنية ومقاطع الفيديو المتحركة والتقنيات السمعية والبصرية، وقد أثبتت فعاليتها في ترقية إتقان الطلاب للمفردات وتحفيزهم للتعليم. ومع ذلك، لا تزال هناك قيود على الأبحاث التي تركز تحديداً على تطوير وسائل على أساس مقاطع الفيديو الأغنية، والموجهة خصيصاً لترقية مهارات مهارة الاستماع. لا تزال معظم الدراسات تركز على ترقية فهم مهارة الاستماع والتحفيز بشكل عام، لذا لم تُحسّن من إمكانات الأغنية كوسيلة ليست ممتعة فحسب، بل أيضاً كاستراتيجية لتشكيل مهارة الاستماع العربية بشكل منهجي ومستدام.

علاوة على ذلك، فيما يتعلق بالتطبيق، لا تزال هناك فجوات في تكييف وسائل التعليم مع ظروف الطلاب وبيئات التعليم، وخاصةً في المدارس الداخلية الإسلامية (المدارس الداخلية الإسلامية) مثل مدرسة متوسطة الإسلامية الهداية باتو، التي قد تكون إمكاناتها التكنولوجية محدودة. وهذا يُبرز الحاجة إلى تطوير وسائل تعليم لا تقتصر فعاليتها التربوية على سهولة الوصول إليها واستخدامها من قبل الطلاب في سياقات محلية ذات قيود تقنية مختلفة. لذلك، يُعدّ تطوير وسائل تعليم على أساس الفيديو، تراعي التطبيق العملي، وتكلفة التكنولوجيا، وأساليب مهارة الاستماع المحددة، ضرورةً لسد هذه الفجوة وتوفير حل أكثر استهدافاً وتأثيراً لتعليم اللغة العربية.

الفصل الثاني الإطار النظري

المبحث الأول: وسائل التعليم

أ- تعريف وسائل التعليم

الوسائل هي وسيط أو رسول من المرسل إلى المستقبل. كلمة "وسائل" مُشتقة من الكلمة اللاتينية واسطة، والتي تعني حرفياً "وسيط". التعريف العام هو أي شيء يُمكنه نقل المعلومات من مصدر إلى مُستقبل. الوسائل هي أحد مكونات مورد التعليم أو وسيلة مادية تحتوي على مواد تعليمية ضمن بيئة الطالب، والتي تُحفّز الطلاب على التعليم.^{١٣} في الساعة نفسه، تُعرّف جمعية تكنولوجيا الاتصال التربوي (AECT) الوسائل بأنها "وسيلة تُستخدم لنقل المعلومات". وبالتالي، تُعدّ الوسائل أداة تواصل لنقل الرسائل، وهي بلا شك مفيدة جداً عند تطبيقها في عملية التعليم. وتُعرف الوسائل المستخدمة في عملية التعليم باسم "وسائل التعليم".^{١٤}

وسائل التعليم هي كل شيء مثل الأدوات والبيئات وجميع أشكال الأنشطة المصممة لزيادة المعرفة أو تغيير المواقف أو غرس المهارات في كل من يستخدمها.^{١٥} تعمل وسائل التعليم كوسيط لتنظيم المعلومات بين المصدر والمتلقي. ومن وسائل الاتصال التلفزيون، والأفلام، والصور الفوتوغرافية، والراديو،

^{١٣} Septy Nurfadhillah, *MEDIA PEMBELAJARAN Pengertian Media Pembelajaran, Landasan, Fungsi, Manfaat, Jenis-Jenis Media Pembelajaran, dan Cara Penggunaan Kedudukan Media Pembelajaran* (CV Jejak (Jejak Publisher), ٢٠٢١).

^{١٤} Muzayyanah Yuliasih dkk., *Sumber & pengembangan media pembelajaran (Teori & penerapan)* (PT. Sonpedia Publishing Indonesia, ٢٠٢٣).

^{١٥} Wiwin Asrianti, "Pengaruh Penggunaan Media Pembelajaran Terhadap Motivasi Belajar Peserta Didik Kelas VIII-A SMPN ١٠ Cibinong," *Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* ٤, no. ٢ (٢٠٢١): ٢٢٣-٢٨.

والتسجيلات الصوتية، والصور المسقطة، والمطبوعات، وما شابهها.^{١٦} وسائل التعليم هي أي شيء يمكن استخدامه لنقل الرسائل وتحفيز أفكار الطلاب ومشاعرهم واهتمامهم وإرادتهم بحيث يمكنه تشجيع عملية التعليم.^{١٧}

وبالتالي، بناءً على الآراء السابقة، يمكن الاستنتاج أن وسائل التعليم هي كل ما يُوصل الرسائل، ويُحفّز أفكار الطلاب ومشاعرهم واهتماماتهم، مما يُشجّع عملية التعليم. فبالإضافة إلى إثارة انتباه الطلاب، تُساعد وسائل التعليم الطلاب على تحسين فهمهم، وعرض البيانات بطريقة شيّقة وموثوقة، وتسهيل تفسيرها، وتكثيف المعلومات. بمعنى آخر، يُمكن لوسائل التعليم أن تُؤثّر على فعالية التعليم.

نظرية التعليم بالوسائل المتعددة هو نهج تعليمي يستخدم مزيجًا من أنواع مختلفة من الوسائل، مثل النصوص والصور والصوت والفيديو والرسوم المتحركة، لزيادة فعالية التعليم. طُوّرت هذه النظرية من قبل العديد من الخبراء، منهم ريتشارد إي. ماير، أحد أشهر الخبراء في تطوير نظرية التعليم متعدد الوسائل.^{١٨}

طور ماير النظرية المعرفية للتعليم متعدد الوسائط (CTML)، التي تنص على أن التعليم متعدد الوسائل يُحسّن نتائج تعليم الطلاب من خلال عرض المعلومات في آنٍ واحد بصيغتين بصرية وسمعية. وتقوم هذه النظرية على عدة مبادئ: ثنائية القناة، ومحدودية السعة، والمعالجة النشطة. تنص نظرية ثنائية القناة على أن الطلاب لديهم قناتان لمعالجة المعلومات: بصرية وسمعية.

^{١٦} Sri Muryaningsih dan Oksarini Dewi Utami, "Media Pembelajaran Berbahan Loose Part Dalam Pembelajaran Eksak Di Mi Kedungwuluh Lor," *Khazanah Pendidikan* ١٥, no. ١ (٢٠٢١): ٨٤-٩١.

^{١٧} Najwa Rohima, *Penggunaan media pembelajaran untuk meningkatkan keterampilan belajar pada siswa*, OSF, ٢٠٢٣, <https://osf.io/preprints/acxe٢/>.

^{١٨} Bunga Dwiyantri Lestari dkk., *Komunikasi Multimedia Dalam Kehidupan* (Penerbit Adab, ٢٠٢٤).

إلى جانب ماير، ساهمت روكسانا مورينو، خبيرة أخرى، في تطوير نظرية التعليم متعدد الوسائل. أجرت مورينو أبحاثاً حول التصميم الفعال للتعليم متعدد الوسائل. كما طورت ماير ومورينو مبادئ لتصميم فعال للتعليم متعدد الوسائل، مثل مبدأ الوسائل المتعددة، ومبدأ الطرائق، ومبدأ التكرار.^{١٩}

باستخدام نظرية التعليم متعدد الوسائل، يمكن زيادة فعالية وكفاءة التعليم. إذ تُعزز الوسائل المتعددة دافعية الطلاب، وتُسهّل الفهم، وتركيبة حفظ المعلومات. لذا، تُعدّ الوسائل المتعددة خياراً مناسباً لزيادة فعالية التعليم. وبالتالي، تُوفّر نظرية التعليم متعدد الوسائل أساساً متيناً لتطوير تعليم أكثر فعالية وكفاءة.

ب- وظائف وفوائد وسائل التعليم

تُعد وظيفة الوسائل التعليمية في عملية التعليم بالغة الأهمية لترقية جودة أنشطة التعليم. وبشكل عام، تؤدي الوسائل التعليمية وظائف متعددة. ويمكنها عند استخدامها مع الأفراد أو المجموعات أو المجموعات الكبيرة تحقيق ثلاث وظائف رئيسية: (١) تحفيز الاهتمام أو العمل، (٢) تقديم المعلومات، (٣) إعطاء التعليمات. ولتحقيق هذه الوظيفة التحفيزية، يمكن استخدام أساليب الدراما أو الترفيه. والنتيجة المتوقعة هي إثارة الاهتمام وتحفيز الطلاب أو المستمعين على اتخاذ إجراءات (مثل مشاركة المسؤولية، أو العمل التطوعي، أو التبرعات المادية). ويؤثر تحقيق هذه الأهداف على المواقف والقيم والمشاعر.^{٢٠}

^{١٩} Richard E. Mayer, "Cognitive theory of multimedia learning," *The Cambridge handbook of multimedia learning* ٤١, no. ١ (٢٠٠٥): ٣١-٤٨.

^{٢٠} Puji Rahayuningsih, "Fungsi dan peran media pembelajaran sebagai upaya peningkatan kemampuan belajar siswa," *JPIB: Jurnal Penelitian Ibnu Rusyd* ١, no. ١ (٢٠٢٢), <http://ojs.staiibnurusyd.ac.id/index.php/jpib/article/view/١٠١>.

تخدم الوسائل التعليمية أغراضًا تعليمية، حيث يجب أن تُشرك المعلومات الواردة فيها الطلاب ذهنيًا ومن خلال أنشطة عملية لتمكينهم من التعليم. يجب تصميم المواد التعليمية بطريقة منهجية ونفسية أكثر، مع مراعاة مبادئ التعليم، لتوفير تعليم فعال. بالإضافة إلى كونها ممتعة، يجب أن توفر الوسائل التعليمية تجارب ممتعة وتلبي الاحتياجات الفردية للطلاب.

توفر وسائل التعليم فوائد عملية أكثر، كما ذكر أرسباد (٢٠١٥: ٢٩)، وتمثل الفوائد العملية لاستخدام وسائل التعليم في عملية التعليم والتعليم فيما يلي:

١. يمكن لوسائل التعليم توضيح عرض الرسائل والمعلومات، مما يسهل عملية التعليم ونتائجه ويحسنها.

٢. يمكن لوسائل التعليم زيادة انتباه الطلاب وتوجيهه، مما يعزز دافعية التعليم ويشجع على التفاعل المباشر بين الطلاب وبيئتهم.

٣. يمكن لوسائل التعليم التغلب على قيود الحواس والمكان والزمان.

٤. يمكن لوسائل التعليم أن توفر للطلاب تجارب مشتركة حول الأحداث في بيئتهم وتمكنهم من التفاعل المباشر مع المعلمين والمجتمع وبيئتهم.

بناءً على فوائد وسائل التعليم الموضحة أعلاه، يمكن الاستنتاج أن استخدام الوسائل في أنشطة التعليم له تأثير كبير على الحواس. سيسهل استخدام الوسائل استيعاب الطلاب لمحتوى التعليم. سيؤثر ذلك أيضًا على حماس الطلاب للتعليم، وستؤدي بيئة التعليم الأكثر نشاطًا في النهاية إلى تعزيز فهمهم للمادة التعليمية.

ج- استخدام وسائل الفيديو الأغنية

من أساليب التحفيز الذهني التي تساعد الأطفال على استيعاب المعلومات بفعالية الموسيقى أو الفيديو الأغنية. ولأن استخدام هذه الوسيلة يُساعد على توازن الدماغ، فإن استخدام مصادر التعلم من خلال الفيديو الأغنية مفيد. ويشير هذا إلى التوازن بين الدماغ والمجالات العاطفية.

التوازن بين نصفي الدماغ الأيمن والأيسر ضروري للتعلم بسلاسة، خاصة في المواد التي تتطلب تركيزًا عاليًا. علاوةً على ذلك، تُعدّ قدرة الموسيقى على تعزيز الذكاء سببًا آخر لاستخدامها كأداة تعليمية.

تكمن فائدة استخدام الفيديو الأغنية في أنها تُبقي الكثير من الطلاب مهتمين بتعلم مفردات اللغة العربية، وتمنعهم من الشعور بالملل أو الخمول. بل على العكس، يصبحون أكثر اجتماعيةً وتفاعلاً وسعادةً وسهولةً في التواصل. علاوةً على ذلك، من المهم أن نتذكر أن الطلاب يستطيعون التعبير عن أنفسهم في محادثات ممتعة مع أقرانهم أثناء تعلمهم مفردات اللغة العربية باستخدام أسلوب الغناء، مما يُساعدهم على حفظ المعلومات بشكل أفضل.

في تطبيقه، تكون خطوات استخدام وسائل الفيديو الأغنية كما يلي:

١. يُعدّ المعلم مادةً غنائيةً مُصمَّمةً خصيصًا للمحتوى المقدم. إحدى الفيديو الأغنية التي ألفتها الباحثة هي آلة موسيقية شائعة الاستخدام حاليًا، وقد عُدلت كلماتها عمدًا لتتماشى بشكل أفضل مع المنهج التعليمي.

٢. تُقدّم المادة وفقًا للموارد التعليمية.

٣. يُشغّل المعلم كلمات الفيديو الأغنية المِعدَّة للصف على شاشة LCD،
ويُرشد الصف في غناء جماعي، ثم يُقدِّم أمثلةً على كيفية نطق كلمات
الفيديو الأغنية.

٤. يقرأ المعلم كلمات الفيديو الأغنية المتاحة ويناقش العلاقة بين الفيديو
الأغنية المضمَّنة والمادة التعليمية.

٥. يُختتم المادة التي تمت مُناقشتها ويُجري جلسة أسئلة وأجوبة مع الطلاب
في ختام عملية التعلم.

على سبيل المثال، تتطلب دروس اللغة العربية نُهجًا أو
نموذجًا فريدًا يُلهم حماس الطلاب ويمتعمهم، ويُخفف من مللهم عند
شعورهم بالتعب من الدراسة. ومع ذلك، يجب على المعلمين إدراك
أن لكل نموذج أو طريقة مُستخدمة في الدروس مزاياها وعيوبها.
لذلك، يجب على المعلمين تقييم النهج المستخدم أولاً لضمان تحقيق
عملية التعلم لأهدافها. ومن خلال استخدام الفيديو الأغنية
كوسيلة، يُؤمل ألا يشعر الطلاب بالملل أثناء التعلم، بل أن يشعروا
بالسعادة، مما يُوسِّع مفرداتهم.

تقنيات مهارة الاستماع هي كما يلي:

١. قبل بدء الدرس، يُقدِّم المعلم الأغنية التي ستُستخدم لمصاحبة
الدرس.

٢. يدعو المعلم الطلاب للتدرب على الأغنية.

٣. يتدرب الطلاب على الأغنية التي تعلّموها.

٤. تبدأ الطلاب بمهارة الاستماع باستخدام الأغنية المقدّمة.

بصرف النظر عن ذلك، فإن للوسائل الأغنية مزاياها وعيوبها. تكمن ميزة استخدام الوسائل الأغنية في قدرتها على التغلب على الملل أثناء التعلم، وقدرتها على إثارة حماس الطلاب للتعلم، وتسهيل فهم المادة، وخاصةً مهارة الاستماع. كما تُحفز هذه الوسائل خيال الطلاب، من خلال توفير حافز قوي بما يكفي لفهم المادة المقدّمة بسهولة أكبر.

المبحث الثاني: تعليم مهارة الاستماع

أ- تعريف مهارة الاستماع

مهارة الاستماع هي عمليات غير مرئية وغير مسموعة، يستوعب من خلالها المستمعون معنى الإشارات الصوتية التي تستقبلها آذانهم وأدمغتهم. ويتم التقييم بشكل غير مباشر من خلال الاستدلال من استجابات الطلاب الشفوية أو الكتابية أو غير اللفظية، وليس من عملية الاستماع نفسها.^{٢١}

مهارة الاستماع هي العمليات التي يتعرف من خلالها المستمعون على الأصوات الكلامية، ويخزنونها مؤقتاً في الذاكرة قصيرة المدى، ويحددون نوع الحدث الكلامي (مونولوج، حوار)، وسياق الرسالة ومحتواها، ويستخدمون أساليب فك التشفير من الأسفل إلى الأعلى وأساليب التفكير من الأعلى إلى الأسفل لتفسير المعنى الحرفي والمقصود. تتضمن هذه العملية حذف الشكل اللغوي الأصلي لصالح تخزين المعلومات المهمة في الذاكرة طويلة المدى.

^{٢١} H. Douglas Brown, *Language Assessment: Principles and Classroom Practices*, Nachdr. (Longman, ٢٠٠٦).

تستند النظرية الرئيسية إلى نموذج ريتشاردز (١٩٨٣) الذي يميز بين المهارات الجزئية (من الأسفل إلى الأعلى: عناصر صغيرة مثل الصوتيات، والتشديد) والمهارات الكلية (من الأعلى إلى الأسفل: الاستدلال، والوظيفة التواصلية)، والذي عدّله براون ليشمل ١٧ قدرة محددة. يدمج هذا النهج فرضية السمة الموحدة لأولر (١٩٧٩)، التي افترضت في الأصل أن الكفاءة اللغوية كيان واحد (يُختبر عن طريق اختبار الإكمال/الإملاء)، ولكن جرى تنقيحها لأن الأدلة التجريبية أشارت إلى قدرات منفصلة. تشمل النظرية أيضاً المعالجة من الأسفل إلى الأعلى (فك التشفير اللغوي) والمعالجة من الأعلى إلى الأسفل (المخطط الأساسي).

في خمسينيات القرن العشرين، ركزت الاختبارات على النقاط المنفصلة (السلوكية، تحليل التباين)؛ وفي سبعينيات القرن نفسه، تحولت إلى الاختبارات التكاملية (أولر، ١٩٧٩: اختبار ملء الفراغات، الإملاء كمقاييس شاملة)؛ وفي ثمانينيات القرن نفسه، تحولت إلى الاختبارات التواصلية (باخمان، ١٩٩٠: الكفاءات التنظيمية/العملية)؛ أما الآن فهي قائمة على الأداء مع مراعاة الأصالة والتفاعل والاستراتيجية (باك، ٢٠٠١). يلخص كتاب براون (٢٠٠٤) هذه الأنواع في أربعة أنواع: المكثفة، والاستجابة، والانتقائية، والشاملة، مع ١٧ مهارة جزئية/كلية لتصميم مهام فعالة.^{٢٢}

غالباً ما يُستهان بمهارة الاستماع مقارنةً بالتحدث، مع أن المدخلات السمعية الشفهية تُسهم بنسبة كبيرة في اكتساب اللغة بنجاح، متجاوزةً الإنتاج

^{٢٢} H. Douglas Brown, *Language Assessment: Principles and Classroom Practices*, Nachdr. (Longman, ٢٠٠٦).

الشفهي من حيث الوقت وعدد الكلمات والجهد والتركيز في سياقات العمل أو التعليم أو الحياة المنزلية. تدعم مهارات الاستماع الإنتاج الشفهي، إذ يعتمد المتحدث على الفهم السمعي.

تتضمن مهارات الاستماع عملية دقيقة يتعرف فيها المستمع على الأصوات الكلامية، ويخزنها مؤقتاً في الذاكرة قصيرة المدى، ويحدد نوع الحدث الكلامي (حديث من طرف واحد، حوار بين شخصين، حوار تبادلي)، والسياق (من هو المتحدث، والمكان، والغرض)، ومضمون الرسالة. ثم يستخدم المستمع فك التشفير اللغوي (من الأسفل إلى الأعلى) وأنماط المعرفة السابقة (من الأعلى إلى الأسفل) لتفسير المعنى الحرفي والمقصود، ويخزن المعلومات المهمة في الذاكرة طويلة المدى عن طريق حذف الشكل اللغوي الأصلي.^{٢٣}

ب- أنواع مهارة الاستماع

في كتاب براون (تقييم اللغة) يصنف إلى أربعة أنواع: مكثف (إدراك عناصر مثل الصوتيات والنبرة)، استجابي (ردود موجزة على التحيات أو الأسئلة)، انتقائي (البحث عن معلومات محددة مثل الأسماء أو الأرقام)، وشامل (فهم شامل مثل الأفكار الرئيسية أو الاستنتاجات).

هناك أربعة أنواع رئيسية:

١. النوع المكثف: إدراك عناصر مثل الأصوات والكلمات ونبرة الصوت في النصوص الطويلة. النوع الاستجابي: ردود مختصرة على التحيات والأسئلة والأوامر القصيرة.

^{٢٣} Ibid.

٢. النوع الانتقائي: البحث عن معلومات محددة (أسماء، أرقام، حقائق) في أحاديث قصيرة.

٣. النوع الشامل: الفهم العام (الجوهر، الأفكار الرئيسية، الاستنتاجات)

٤. للمحاضرات أو المحادثات الطويلة.^{٢٤}

تُعدّ المهارات الجزئية والمهارات الكلية المكونات الرئيسية لمهارات الاستماع، والتي تُحدد ١٧ قدرة محددة لفهم عملية الاستماع وقياسها بشكل شامل.

في مهارات الاستماع، تُعدّ المهارات الجزئية قدرات أساسية تُبنى من الأسفل إلى الأعلى (تركز على عناصر اللغة الصغيرة: الأصوات، والكلمات، والتراكيب)، بينما تُعدّ المهارات الكلية قدرات متقدمة تُبنى من الأعلى إلى الأسفل (تركز على المعنى العام، والسياق، والاستنتاج).

تُدمج هاتان المهارتان أنواع الاستماع الأربعة (الاستماع المكثف، والاستماع الاستجابي، والاستماع الانتقائي، والاستماع الشامل)، وتُستخدمان كأهداف تقييمية لتصميم مهام مثل الاقتران الصوتي، وإكمال الفراغات، وإعادة سرد القصص. تدعم المهارات الجزئية الأساس، بينما تُبنى المهارات الكلية فهماً شاملاً.

١. المهارات الجزئية والكلية

^{٢٤} Ibid.

تشمل المهارات الجزئية التمييز الصوتي، وحفظ الوحدات اللغوية، والتعرف على أنماط النبر، والصيغ المختصرة، وحدود الكلمات، ومعالجة سرعة الكلام، ومتغيرات الأداء، والفئات النحوية، ومكونات الجملة، والترابط. أما المهارات الكلية فتشمل الوظائف التواصلية، والاستدلال الظرفي، وتوقع النتائج، والتمييز بين المعنى الحرفي والضمني، والإشارات غير اللفظية، واستراتيجيات الاستماع.

يستحوذ الاستماع على الجزء الأكبر من الوقت والجهد المطلوبين في اكتساب اللغة، لأن المدخلات السمعية الشفوية تُشكل نسبة كبيرة من نجاح اكتساب اللغة، متجاوزةً الإنتاج الشفهي في سياقات العمل أو التعليم أو المنزل.

الهدف الأساسي هو تنمية الفهم الشامل، والتعرف على الوظائف التواصلية، والاستنتاج، واستخدام استراتيجيات المعالجة الفعالة، مما يدعم دمج مهارات أخرى كالتحدث.

أ. المهارات الجزئية (١١ مهارة جزئية)

١. تمييز الأصوات المميزة للغة الهدف.

٢. حفظ أجزاء مختلفة من اللغة في الذاكرة قصيرة المدى.

٣. التعرف على أنماط النبر والإيقاع والتنغيم.

٤. أشكال الكلمات المختصرة.

٥. حدود الكلمات وترتيبها وفئاتها النحوية.

٦. معالجة سرعات الكلام المختلفة.
٧. التوقفات والأخطاء وتصحيحات المتحدث.
٨. النظام النحوي (الأزمنة، المطابقة).
٩. مكونات الجملة.
١٠. المعنى في مختلف الأشكال النحوية.
١١. الترابط في الخطاب المنطوق.
- ب. المهارات الكلية (٦ مهارات كلية)
 ١. الوظائف التواصلية بناءً على الموقف والمشاركين والغرض.
 ٢. استنتاج المواقف باستخدام المعرفة من الحياة الواقعية.
 ٣. التنبؤ بالنتائج، وعلاقات السبب والنتيجة، والأفكار الرئيسية والداعمة.
 ٤. التمييز بين المعنى الحرفي والمعنى الضمني.
 ٥. الإشارات غير اللفظية (الإيماءات، لغة الجسد).
 ٦. استراتيجيات الاستماع (الكلمات المفتاحية، تخمين السياق، طلب المساعدة).
 ٧. عوامل الصعوبة^{٢٥}.

^{٢٥} Ibid.

ثمانية عوامل: التجميع (الجملة)، التكرار، الصيغة المختصرة، متغيرات الأداء، اللغة العامية، سرعة الكلام، النبرة/الإيقاع/التنغيم، التفاعل. الهدف هو تنمية فهم شامل، وتكامل المهارات (بما في ذلك المهارات التفاعلية كالمناقشات)، واستراتيجيات التغلب على الصعوبات، ودعم اكتساب اللغة بشكل عام من خلال مهام واقعية كتدوين الملاحظات أو إعادة سرد القصص.

مهارات الاستماع هي عمليات استقبال غير مرئية يستوعب فيها المستمعون معنى المدخلات السمعية من خلال التعرف على الكلام، ومعالجة السياق، وفك التشفير اللغوي، والاحتفاظ بالمعلومات المهمة.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ- مدخل البحث و منهجية

يعتمد هذا البحث على منهجية البحث والتطوير (RnD). البحث والتطوير هو أسلوب لتطوير واختبار المنتجات في مجال التعليم. بالإضافة إلى تطوير واختبار المنتجات، يهدف هذا البحث إلى اكتشاف معارف جديدة تتعلق بالظواهر الأساسية والممارسات التربوية. الهدف من اكتشاف الظواهر الأساسية هو من خلال البحث الأساسي.^{٢٦}

البحث والتطوير عملية أو مجموعة خطوات لتطوير منتج جديد أو تحسين منتج موجود بطريقة يمكن تفسيرها. تبدأ البحث والتطوير في التعليم بالحاجة إلى مشكلة تتطلب حلاً باستخدام منتج معين.^{٢٧}

ب- مصادر البيانات

مصادر البيانات هي المواضيع أو الأشياء التي يستقي منها الباحثة معلومات ذات صلة بالبحث، مثل الأفراد أو الجماعات أو الوثائق أو الظواهر، والتي تُشكّل أساس جودة نتائج التحليل. في هذه الدراسة، استُخدم طلاب الصف الثامن في مدرسة المتوسطة الاسلامية الهداية باتو كمصادر أولية (الملاحظات، واختبارات الحفظ، ومقابلات المعلمين)، بالإضافة إلى خبراء في الوسائل والمواد للتحقق من صحة البيانات. أنواع مصادر البيانات في هذه الدراسة هي:

^{٢٦} Setya Yuwana dan Titik Indarti, *Metode Penelitian Dan Pengembangan (Research & Development) Dalam Pendidikan Dan Pembelajaran* (UMMPress, ٢٠٢٣).

^{٢٧} Nusa Putra, *Research & Depeloment*, (Depok:RajaGrafindo Persada, ٢٠١٩) h.٦٧

١ . البيانات الأساسية

البيانات الأولية هي البيانات التي يجمعها الباحثة مباشرة من مصادر أصلية لأغراض البحث الحالية، مثل اختبارات الحفظ قبل وبعد الاختبار لطلاب الصف الثامن في مدرسة الهداية باتو المتوسطة، وملاحظات عملية التعلم في الفصل، والمقابلات مع معلمي اللغة العربية حول ضعف اهتمام الطلاب وذاكرتهم للمفردات، وهي بيانات أصلية وذات صلة ودقيقة لأنها جُمعت لأول مرة دون المرور بأطراف أخرى.

٢ . البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي بيانات تم جمعها من قبل جهات أخرى سابقاً لأغراض مختلفة، ثم أعاد الباحثة استخدامها كمكمل، مثل الأبحاث السابقة، بالإضافة إلى وثائق المناهج الدراسية وأدبيات الوسائل التعليمية من الكتب/المجلات التي يسهل الوصول إليها لبناء أسس نظرية ومقارنة، على الرغم من أن مصداقيتها تحتاج إلى التحقق منها لأنها ليست خاصة تماماً بسياق تطوير مقاطع الفيديو للأغاني لتحسين القدرة على مهارة الاستماع في بمدرسة المتوسطة الاسلامية الهداية باتو.

ج- مراحل البحث بناء على نموذج ADDIE

إجراءات وخطوات للبحث والتطوير متنوعة. وفي هذا البحث، استخدم الباحثة نموذج بورغ وغال ADDIE خمس خطوات، هذا النموذج يشتمل على التحليل والتصميم والتطوير والتنفيذ والتقييم.^{٢٨}

فخطوات اليت قام بها البحث في هذا البحث هي:

١. التحليل

الغرض من هذا البحث هو تحديد احتياجات الطلاب في تعليم اللغة العربية لتركبة مهارة الاستماع بالإضافة إلى التحديات التي تواجهها عملية التعليم الحالية. لتحقيق هذا الهدف، تشمل الأساليب المستخدمة مقابلات مع المعلمين والطلاب لجمع معلومات حول احتياجاتهم وتوقعاتهم. بالإضافة إلى ذلك، يتم إجراء المراقبة الصفية أيضا لفهم ديناميكيات التعليم المستمر.

أ) تحديد المشاكل

تم تحديد المشكلات لتحديد المشكلات الأولية التي تحدث في، تعلم اللغة العربية. أجرى الباحثة جلسة أسئلة وأجوبة مع حسن الدين، الماجستير، وهو معلم لغة عربية بمدرسة متوسطة الإسلامية الهداية باتو. ناقشت جلسة الأسئلة والأجوبة الأساليب المستخدمة حالياً في التدريس والعقبات أو المشكلات التي تواجه عملية التعلم.

^{٢٨} Meilani Safitri dan M. Ridwan Aziz, "ADDIE, sebuah model untuk pengembangan multimedia learning," *Jurnal Pendidikan Dasar* ٣, no. ٢ (٢٠٢٢): ٥١-٥٩.

ومن خلال جلسة الأسئلة والأجوبة هذه، حصل الباحثة على معلومات بشأن العقبات والمشكلات التي يواجهها معلمو اللغة العربية في تدريس اللغة العربية بمدرسة متوسطة الإسلامية الهداية باتو، وتحديدًا صعوبة مهارة الاستماع.

يُعد مهارة الاستماع نشاطًا شاقًا لأنه يتطلب الحفظ اليدوي وتقديمًا فرديًا للمعلم. علاوة على ذلك، تميل عملية التعلم الحالية إلى أن تكون رتيبة وتفتقر إلى التنوع.

(ب) تحليل الاحتياجات وحل المشكلات

أُجري تحليل الاحتياجات لجمع معلومات حول المواد التعليمية اللازمة. أجرى الباحثة مراجعةً للأدبيات من خلال مراجعة العديد من المجالات والبحوث السابقة. بعد الاطلاع على العديد من المراجع، حصل الباحثة أخيرًا على معلومات لحل المشكلة التي تم تحديدها. تمثل الحل في الحاجة إلى استخدام وسائل تفاعلية لتعزيز عملية التعلم، وفهم الطلاب، ونتائج التعلم، وذلك من خلال تطوير منتج على شكل فيديو غنائية.

٢. التصميم

في هذه المرحلة، تبدأ تصميم المنتج بناءً على تحديد المشكلة وتحليل الاحتياجات. تتضمن بعض خطوات هذه المرحلة ما يلي:

أ. خطة العمل

في هذه المرحلة، أعد الباحثة مواد مهارة الاستماع الواردة في أوراق عمل الطلاب (LKS) لطلاب الصف الثامن، بناءً على الكفاءات الأساسية (KI) والكفاءات الأساسية (KD)، وفقاً لمنهج عام ٢٠١٣. وقد تم تحديد الهدف (مهارة الاستماع من خلال الأغاني)، وجدول الإنتاج، واستراتيجية LKS للتكيف مع كلمات الأغاني الإيقاعية.

ب. تصميم العرض

تصميم لوحة قصصية بصرية: رسوم متحركة للكلمات العربية، صور توضيحية، انتقالات ألوان زاهية، ونصوص غنائية.

ج. تصميم المحتوى والصوت

تحديد المادة من LKS، وتكوين الأغنية البسيطة، والسرد المنطوق، والموسيقى الخلفية الفيروسية، ومدة كل جزء.

د. النموذج الأولي المبكر

قم بصنع مسودات القصص المصورة ونماذج الفيديو باستخدام أدوات مثل *Canva* للتحقق من صحتها من قبل الخبراء.

خطة مشروع تعليمي

تعليم المفردات من خلال الأغاني

لطلاب الصف الثامن

تعلم ممتع.. حفظ أسهل.. مفردات أكثر!

1

خطة العمل



LKS

مواد LKS
(أوراق عمل الطالب)

KI و KD

حسب المنهج

منهج 2013

المعدل

هدف المشروع

حفظ المفردات
من خلال الأغاني

جدول الإنتاج

تحديد مراحل العمل
والزمن

LKS تكيف

مع الأغاني
الإيقاعية

2

تصميم العرض



لوحة قصصية بصرية

رسوم متحركة

كلمات عربية

صور معبرة

جداية

انتقالات

ألوان ممتعة

نصوص

غنائية واضحة

3

تصميم المحتوى والصوت



LKS

المحتوى من LKS
مفردات مختارة
ومرتبة

أغنية بسيطة

كلمات سهلة
ولحن جذاب

سرد منطوق

تطرق واضح
وإيقاع مناسب

موسيقى خلفية

إيقاع فيروصي
جذاب

مدة الأجزاء

مقدمة 10 ث	عرض المفردات 3-400 ث	غناء وتكرار 0-400 ث	نشاط وتطبيق 20-300 ث	خاتمة 1 ث
---------------	-------------------------	------------------------	-------------------------	--------------

4

النموذج الأولي الميكرو



مسودات قصص مصورة

تخطيط المشاهد
وتسلسل الأحداث

نماذج فيديو

بـ Canva
تصميم النماذج الأولية
للعرض والتجربة

تحقق الخبراء

مراجعة وتقييم
وتحسين المحتوى

أغنية اليوم.. مفردات تدوم!

الصورة ٣،١ تصميم مخطط المرحلة

٣. التطوير

هذه المرحلة هي عملية صنع الوسائل بناءً على التصميم المنشأ خلال مرحلة التصميم. تتضمن هذه المرحلة ثلاث عمليات: صنع الوسائل، والتحقق من قبل الخبراء، والمراجعة.

أ. صنع الوسائل

في هذه العملية، بدأ الباحثة بتطوير الوسائل من خلال تأليف كلمات غنائية تتناسب مع المادة وتنسجم مع الأغنية. بعد اكتمال الكلمات والأغنية، بدأ الباحثة بتسجيل الصوت ثم تحرير الفيديو.

استخدمت هذه العملية تطبيق Canva للمساعدة في صنع الوسائل المرئية، وصنع التسجيلات الصوتية، ودمجها مع الآلات الموسيقية.

ب. التحقق من صحة المواد الإعلامية

بعد اكتمال عملية صنع الوسائل الإعلامية، تستمر عملية التحقق. وتشمل هذه العملية خبراء في المواد الإعلامية، وكلمات الفيديو الأغنية، والوسائل الإعلامية، وردود الطلاب.

تهدف هذه المرحلة إلى تحديد صحة الوسائل الإعلامية المطوّرة، والتي يُجريها خبراء في مجالاتهم. خلال هذه المرحلة، يُجري الخبراء تقييماتٍ واقتراحاتٍ نقدية. ثم تُراجع الوسائل الإعلامية حتى تُعتبر صالحةً ومناسبةً للاختبار.

ج. الاختبار المحدود

أُجريت مرحلة الاختبار المحدود باختبار المنتج على ستة طلاب من الصف الثامن تم اختيارهم عشوائيًا بمدرسة متوسطة الاسلامية الهداية باتو باتو. ويتمشى ذلك مع الرأي القائل بأن التجارب على مجموعات صغيرة تشمل ما بين ستة واثني عشر مشاركًا تقريبًا (مولياتينغسيه، ٢٠١٥). ثم عُرضت الوسائل على الطلاب، وأُرسل إليهم استبيان لتعبئته وتقديم ملاحظاتهم أو مدخلاتهم. وشكلت نتائج ملاحظات الطلاب أو ردودهم في هذا الاختبار المحدود تقييمًا أوليًا لوسائل كلمات الفيديو الأغنية قبل التجربة الميدانية.

٤. التنفيذ

مرحلة التطبيق هي جوهر هذا البحث، حيث طُبقت الوسائل المعدلة والمكيّفة مباشرةً على ٢٦ طالبًا من الصف الثامن في مدرسة الهداية، باتو. هدفت هذه المرحلة أيضًا إلى تحديد مدى تحسّن حفظ الطلاب للمفردات. لذلك، طُلب من الطلاب إكمال اختبارين قبلي وبعدي. أُجري الاختبار القبلي قبل تطبيق وسائل الفيديو الاغنية، وأُجري الاختبار البعدي بعد التطبيق.

٥. التقييم

تهدف هذا البحث إلى تقييم فعالية وسائل التعلم المطبقة. ولتحقيق هذا الهدف، اعتمدت الدراسة على الاختبار (قبلي و بعدي) لتحديد مهارات الطلاب في مهارة الاستماع قبل وبعد تطبيق هذه الوسائل. كما

سُجري الباحثة مقابلات مع المعلمين لمعرفة آرائهم حول النجاحات والتحديات التي يواجهونها. كما سٌحلل الباحثة نتائج تعلم الطلاب لتقييم مدى تحقيق أهداف التعلم.

د- أسلوب جمع البيانات

تتم تقنيات جمع البيانات بالطرق المستخدمة لجمع البيانات. في هذا البحث، الطرق المستخدمة لجمع البيانات هي كما يلي:

١. المقابلة

المقابلة هي عملية حوار بين القائم بإجراء المقابلة والشخص الذي تتم مقابله وتهدف إلى الحصول على معلومات من الشخص الذي تتم مقابله.^{٢٩} كان موضوع المقابلة المستخدم في هذه المقابلة ممثلاً عن مدرس مادة اللغة العربية قبل البحث بمدرسة متوسطة الإسلامية الهداية باتو. تقنية المقابلة المطبقة هي مقابلة إرشادية مجانية، حيث يتمتع الباحثة بحرية إجراء المقابلات فقط باتباع الخطوط العريضة للإرشادات. في عملية المقابلة، هناك إطار إرشادي للمقابلة يستخدم كدليل لتجميع قائمة بالأسئلة التي سيتم طرحها على الشخص الذي تتم مقابله.

٢. ملاحظة

الملاحظة هي نشاط المراقبة المباشرة لجسم ما بقصد الحصول على البيانات والمعلومات المتعلقة بالجسم. قام الباحثة بملاحظة في إحدى مدارس بمدرسة متوسطة الإسلامية الهداية باتو. حيث تم استخدام هذه

^{٢٩} Fandi Rosi Sarwo Edi, *teori wawancara Psikodignostik* (Penerbit LeutikaPrio, ٢٠١٦).

الملاحظة لتسهيل تلبية الباحثة لاحتياجات البحث وإعطاء توجيهات للباحث حول كيفية البحث ومعرفة ما إذا كانت طريقة استخدمت هذه الملاحظة لتسهيل تلبية احتياجات البحث وتقديم إرشادات حول كيفية إجرائه، وتحديدًا لتحديد ما إذا كان بإمكان وسائل الفيديو الأغنية لترقية مهارة الاستماع لدى طلاب الصف الثامن في مدرسة الهداية الإسلامية باتو.

٣. الوثائق

المستندات هي سجل للأحداث التي مرت. يمكن أن تكون الوثائق في شكل كتابات أو صور أو أعمال ضخمة لشخص ما في هذا البحث تم جمع البيانات مع الوثائق للحصول على وصف عام للبيانات المتعلقة بمدرسة متوسطة الإسلامية الهداية، مثل الهيكل التنظيمي، والرؤية والرسالة، والمعلمين والطلاب، والبنية التحتية، والمناهج الدراسية وخطط الدروس، وكذلك البيانات المتعلقة بالباحثة.

٤. الاختبار

يشير الاختبار إلى سلسلة من المحفزات المقدمة لشخص ما بهدف الحصول على الإجابات التي يتم استخدامها بعد ذلك كأساس لتحديد الدرجات أو الدرجات. وبحسب سوهارسمي فإن الاختبار عبارة عن مجموعة من الأسئلة أو التمارين بالإضافة إلى أدوات أخرى تستخدم لتقييم القدرة أو المعرفة أو الذكاء أو الموهبة التي يمتلكها فرد أو مجموعة من الأشخاص. والاختبار في هذا البحث هو أداة قياس لقياس لترقية مهارة الاستماع. أشكال الاختبار التي سيتم استخدامها هي الاختبار القبلي

والاختبار البعدي. ويتم إجراء الاختبار القبلي قبل تطبيق طريقة التعليم لقياس القدرات الأولية للطلاب في مهارة الاستماع اللغة العربية. ويتم إجراء الاختبار البعدي بعد تطبيق طريقة التعليم لترقية مهارة الاستماع. والذي يهدف إلى قياس مدى فاعلية وسائل التعليم المطبق، وهو وسائل تعليم اللغة العربية على اساس الفيديو الأغنية.

هـ - أسلوب تحليل البيانات

وفقا لسغيونو^{٣٠} يأخذ الباحثة في الأنشطة في أسلوب تحليل البيانات نماذج من مايلز وهوبرمان، وهناك ثلاث مراحل هي عملية التحليل، وهي:

١. تخفيض البيانات

تخفيض البيانات هو عملية اختيار البيانات الخام الناتجة عن الملاحظات الميدانية المكتوبة، والتركيز على تبسيطها وتلخيصها وتحويلها. تستمر هذه العملية طوال البحث، حتى قبل جمع البيانات فعليًا، كما يتضح من الإطار المفاهيمي للبحث، ومشكلة الدراسة، ومنهج جمع البيانات الذي اختاره الباحثة. يشمل تخفيض البيانات : (١) تلخيص البيانات، (٢) الترميز، (٣) استكشاف المواضيع، و(٤) صنع مجموعات. تتضمن الطريقة اختيارًا دقيقًا للبيانات، وتلخيصها أو وصفها بإيجاز، وتصنيفها في أنماط أوسع. يُمثل تلخيص نتائج جمع البيانات إلى مفاهيم وفئات ومواضيع نشاط تخفيض البيانات . يتفاعل جمع البيانات واختزلها من خلال الاستنتاجات وعرض البيانات. إنها ليست عملية لمرة واحدة، بل عملية متبادلة، ويتم

^{٣٠} Sugiyono. *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٥), ٢٤٧-٢٥٣

تطويرها بشكل تسلسلي وتفاعلي، بل دائري. يعتمد تعقيد المشكلة على دقة الأداة التحليلية.

٢. عرض البيانات

عرض البيانات هو عملية تنظيم مجموعة من المعلومات لتسهيل استخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات اللازمة. في البحث النوعي، يمكن أن يتخذ عرض البيانات شكل أوصاف موجزة، ومخططات بيانية، وعلاقات بين الفئات، ومخططات انسيابية، وما إلى ذلك. تجمع هذه التنسيقات المعلومات المنظمة في صيغة متماسكة وسهلة الوصول، مما يُسهّل فهم ما يحدث ومعرفة ما إذا كانت الاستنتاجات صحيحة أم لا.

٣. الاستنتاج

الاستنتاج في البحث النوعي هو أنه اكتشاف جديد لم يكن موجوداً من قبل. يمكن أن تكون النتائج في شكل أوصاف أو أوصاف لشيء كان مضاعفًا بشكل خافت أو مظلمًا في السابق بحيث يصبح واضحًا بعد فحصه، يمكن أن يكون في شكل علاقات أو فرضيات أو نظريات سببية أو تفاعلية. من الشرح السابق، يمكن الاستنتاج أن جمع البيانات يتفاعل مع تحليلها. لذلك، يحدث تحليل البيانات في البحث النوعي عند جمعها. يتضمن اختزال البيانات تلخيصها، ثم تصنيفها إلى مفاهيم وفئات وموضوعات محددة. تُعالج نتائج اختزال البيانات للكشف عن صورة أكثر اكتمالاً. يمكن أن تتخذ هذه النتائج شكل رسومات تخطيطية، وملخصات، ومصفوفات، وغيرها من الأشكال؛ وهذا ضروري لتسهيل عرض

الاستنتاجات وتأكيدها. العملية ليست حدثاً لمرة واحدة، بل تفاعلاً متبادلاً. عندها فقط تُعرض البيانات، متبوعاً بالاستنتاجات والتحقق منها.

٤. اختبار مستوى الفعالية

أ) اختبار التوزيع الطبيعي

يجب اجراء اختبار التوزيع الطبيعي لتحديد ما اذا كانت البيانات موزعة توزيعاً طبيعياً. يستخدم هذا الاختبار بتقنية كولموغوروف - سميرونوف باستخدام برنامج spss الاصدار ٠٢٢٠٠. الفرضيات التي سيتم اختبارها هي:

H_0 : البيانات موزعة توزيعاً طبيعياً.

H_1 : البيانات غت موزعة ت وزينعا طبيعينا.

إذا كاف مستول الدلالة الإحصائية $< 0,05$ أو 5% يقبل H_0 ويرفض H_1 , مما يدل على أن البيانات موزعة توزيعاً طبيعياً.

ب) اختبار t للعينات المقترنة

الشركط بي كما يلي:

مستول الدلالة $(\alpha) = 0.05$ أو 5%

المعاير المستخدمة في اختبار t للعينات المقترنة هي:

H_0 : يقبل اذا كانت $Sig < 0.05$ أو جدول $t < عدد t <$

جدول t.

H_1 : لا يقبل إذا كانت $Sig > عدد t >$ جدول .

ج) اختبار N-Gain

استخدم الباحثة اختبار N-Gain (طبيعية الكسب) لتحليل بيانات الاختبار القبلي والبعدي لجميع الطلاب. صيغة N-gain وفقاً لـ Hake هي:

$$N - gain = \frac{(\text{درجات الاختبار الأولي} - \text{درجات الاختبار النهائي})}{(\text{درجات الاختبار الأولي} - \text{القيمة القصوي})}$$

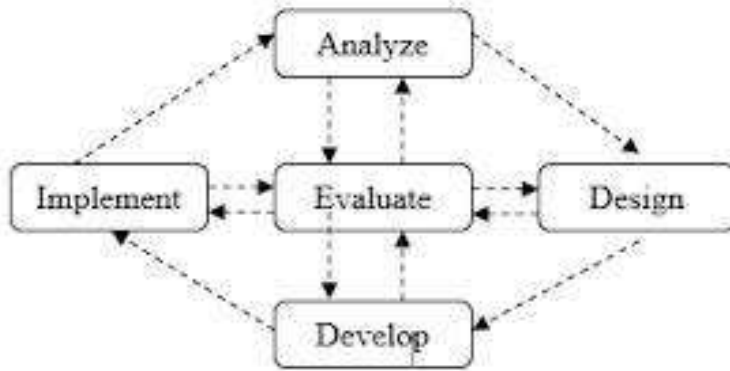
الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول: تطوير وسائل تعليم اللغة العربية على أساس الفيديو الأغنية

لترقية مهارة الاستماع بمدرسة متوسطة الإسلامية الهداية باتو

يُستخدم نموذج ADDIE في هذا النموذج التعليمي، وهو نموذج منهجي لتصميم التعلم. وقد ذكر روميسزوفسكي (١٩٩٦) أن المنهجية، كجانب إجرائي من منهج النظم، قد تجلّت في العديد من الممارسات المنهجية لتصميم وتطوير النصوص والمواد السمعية والبصرية والمواد التعليمية الحاسوبية، وذلك على مستوى تصميم وتطوير المواد التعليمية. ويستند اختيار هذا النموذج إلى كونه نموذجًا منهجيًا تم تطويره بشكل منهجي، ويرتكز على الأسس النظرية لتصميم التعلم. يُرتّب هذا النموذج بطريقة مُبرمجة، مع تسلسل منهجي للأنشطة، بهدف حل مشكلات التعلم المتعلقة بموارد التعلم المناسبة لاحتياجات وخصائص المتعلمين. ويتكون هذا النموذج من خمس خطوات، هي: (١) التحليل، (٢) التصميم، (٣) التطوير، (٤) التنفيذ، و(٥) التقييم^{٣١}. ويمكن رؤية مراحل نموذج ADDIE بصريًا في الشكل ٤.١.

^{٣١} Made Teguh and I Made Kirna, "Pengembangan Bahan Ajar Metode Penelitian Pendidikan Dengan ADDIE Model," *Jurnal IKA* 11, no. 1 (2013): 16.



الصورة ١، ٤ مراحل نموذج ADDIE (المصدر: أنغلادا، ٢٠٠٧)

يوفر نموذج ADDIE، الذي يتكون من خمس مراحل - التحليل والتصميم والتنفيذ والنشر والتقييم - إطاراً منهجياً لتصميم وتنفيذ التعلم الفعال.

أ- عملية التطوير

فيما يلي شرح مفصل لعملية تطوير وسائل الفيديو الاغنية لتركبة مهارة الاستماع:

١. مرحلة التحليل

تُعدّ مرحلة التحليل المرحلة الأولى التي تبدأ فيها الباحثة بعرض المعلومات والبيانات المتعلقة بتعلّم اللغة العربية في مدرسة الهداية باتو. وقد نُفّذ هذا النشاط خلال مرحلة ما قبل البحث. بعد ذلك، تمّ تحديد المشكلة وتحليل الاحتياجات.

أ. تحديد المشكلة

في الخامس عشر من سبتمبر عام ٢٠٢٥، زار الباحثة مدرسة الهداية المتوسطة باتو، وتحدث مع أستاذ اللغة العربية، الأستاذ حسن الدين، الماجستير. وخلال الزيارة، استفسر الباحثة عن أساليب التدريس المتبعة، وعن الصعوبات والمشاكل التي واجهت المدرسة أثناء العملية التعليمية. وقد حصل الباحثة على معلومات مُلخصة في قسم تحديد المشاكل، كما يلي^{٣٢}.

(١) يواجه الطلاب صعوبة في فهم النص، مما يؤثر على فهم الطلاب ونتائج تعلمهم..

(٢) انعدام الحماس أو الملل في التعلم لأن التعلم لا يزال يتم بالطريقة التقليدية، مما يعني أن أساليب الحفظ تميل إلى أن تكون رتيبة وتفتقر إلى التنوع.

(٣) عدم استخدام وسائل التعلم بسبب عدم كفاية المرافق والمعدات.

ب. تحليل الاحتياجات وحل المشكلات

استنادًا إلى نتائج تحديد المشكلات الموضحة سابقًا، ساهمت عدة عوامل في هذه العقبات. ولذلك، أجرى الباحثة تحليلًا للاحتياجات، وتحليلًا لحل المشكلات، ومراجعة للأدبيات لإيجاد حلول للمشكلات التي وُوجهت.

^{٣٢} Hasil Wawancara ini dilakukan di ruang guru madrasah tsanawiyah Al-Hidayah Batu pada tanggal ١٥ September ٢٠٢٥

استنادًا إلى ملاحظات أُجريت في ١١ سبتمبر ٢٠٢٥، خلصت الباحثة إلى ضرورة استخدام وسائل إعلام بديلة لزيادة اهتمام الطلاب بالتعلم، لا سيما مهارة الاستماع. من شأن ذلك تحسين مهارات الاستماع لدى الطلاب، مما يُفضي في نهاية المطاف إلى نتائج تعليمية مثلى. يمكن تحقيق ذلك من خلال تطوير وسائط أغاني الفيديو. وتشير العديد من المراجع إلى أن أغاني الفيديو تُستخدم لنقل المفاهيم الميكانيكية بطريقة أكثر جاذبية وفهمًا. فالأغاني التي تتضمن كلماتٍ عن مفرداتٍ مثل الساعات والأنشطة اليومية والهوايات، تُساعد الطلاب على فهم المادة من خلال الاستماع^{٣٣}.

٢. مرحلة التصميم

في هذه المرحلة، تبدأ تصميم المنتج بناءً على تحديد المشكلة وتحليل الاحتياجات اللذين تم إجراؤهما. تتضمن بعض الخطوات في هذه المرحلة ما يلي.

أ. دراسة وإعداد المواد

في هذه المرحلة، أعدت الباحثة موادًا مُكيّفة مع كتاب أوراق عمل الطلاب، والتي شملت ثلاثة مواضيع: الساعات، ويمياتنا، والهوايات. ثم خضعت هذه المواد للمراجعة لضمان تقديمها بفعالية من خلال الوسائل المطوّرة بناءً على معايير التحصيل الدراسي وأهداف التعلّم، وفقًا للقرار الوزاري رقم ٤٥٠ لسنة ٢٠٢٤. ويُبيّن الجدول ٤،١ معايير التحصيل الدراسي وأهداف التعلّم الخاصة بمواد الساعات ويمياتنا والهوايات.

^{٣٣} Hasil Observasi ini dilakukan di kelas delapan madrasah tsanawiyah Al-Hidayah Batu, pada tanggal ١١ September ٢٠٢٥

جدول ٤،١ نتائج التعليم (CP) وأهداف التعليم (TP)

أهداف التعليم (TP)	نتائج التعليم (CP)
<p>الفصل الأول:</p> <p>١. فهم مفردات الساعة باللغة العربية من خلال الاستماع.</p> <p>٢. فهم محتوى النص المسموع جيداً.</p> <p>٣. إعادة صياغة العبارات المسموعة.</p>	<p>يستطيع الطلاب استكشاف المعلومات التي يسمعونها عن الساعات ويومياتنا والهوايات التي تتضمن أفعال الكلام من خلال استخدام التراكيب النحوية لفهم المعلومات الصريحة والضمنية من النص الذي يسمعونه.</p>
<p>الفصل الثاني:</p> <p>١. فهم مفردات يومياتنا باللغة العربية من خلال الاستماع.</p> <p>٢. فهم محتوى النص المسموع جيداً.</p> <p>٣. إعادة صياغة العبارات المسموعة.</p>	
<p>الفصل الثالث:</p> <p>١. فهم مفردات هواية باللغة العربية من خلال الاستماع.</p> <p>٢. فهم محتوى النص المسموع جيداً.</p> <p>٣. إعادة صياغة العبارات المسموعة.</p>	

ب- تصميم المنتجات

في هذه المرحلة، بدأ الباحثة باختيار مفردات من كل موضوع، ثم قام بتكييفها مع كلمات الأغاني. بعد ذلك، صاغ كلمات الأغاني بناءً

على ثلاثة مواضيع: الساعات، وبمياتنا، والهوايات. ثم نُسخَت الكلمات وفقاً لقواعد اللغة العربية.

بعد ذلك، أعدّ الباحثة تطبيقات مساعدة لدعم عملية إنتاج الوسائل، مثل *Canva* لصنع مقاطع الفيديو و *Suno* لتسجيل الصوت ودمجه مع الآلات الموسيقية لإنتاج الأغاني.

صُمم المشروع بحيث يتضمن ٣ أغنيات فيديو لكل موضوع فرعي، ليصبح المجموع ٩ أغنيات فيديو، لكل منها موضوع وساعة ويوم وهواية محددة. يوضح الشكل

جدول ٢، ٤ مخطط التصميم

الفيديو ١	الفيديو ٢	الفيديو ٣
صور	صورة	صور
متحركة +	متحركة	متحركة
صوت	تم الانتهاء	صوت (للتدريب)
كلمات الأغنية +	من الصوت	
ترجمة	والكلمات	
	(تدريب)	

ج- تجميع أدوات التحقق وأدوات الاختبار

في هذه المرحلة، تم تطوير الأدوات، بما في ذلك أدوات التحقق من صحة النتائج واستجابات الطلاب. وقد أُضيفت إلى التقييمات في هذه الأدوات، التي طُوِّرت على مقياس من ١ إلى ٥، قسمٌ للنقد والاقتراحات في نهايتها. وكان كل جانب ومؤشر في أداة التحقق من صحة النتائج مختلفًا تمامًا، ومُصمَّمًا خصيصًا لخبرة المقيمين.

بعد تطوير أدوات التحقق من صحة النتائج، تشاور الباحثة مع المقيمين. وكان المقيّم الخبير لأسئلة الاختبار القبلي والبعدي في هذه الدراسة هو الدكتور ح. عبد الوهاب رشيدى، الماجستير، بينما كان المقيّم لوسيط الفيديو الاغنية هو الأستاذ الدكتور أحمد مكي حس، الماجستير.

٣. مرحلة التطوير

تُعدّ هذه المرحلة المرحلة الأساسية في البحث والتطوير، وتحديدًا عملية إنتاج الوسائل وفقاً للخطة الموضوعية في مرحلة التصميم. وتشمل هذه المرحلة ثلاث عمليات: صنع الوسائل، والتحقق من صحتها من قبل الخبراء، ومراجعتها.

أ. صناعة الوسائل

تنقسم مرحلة صنع الوسائل إلى الأنشطة التالية:

(١) كتابة كلمات الأغاني

تبدأ كتابة كلمات الأغاني (تلحينها) بصياغة الكلمات وفقاً للمادة. تُعرض كلمات الأغاني في الجدول.

جدول ٤،٣ كلمات الأغنية الساعات

عُنْوَان: السَّاعَةُ
السَّاعَةُ الثَّلَاثَةُ أُسْتَيْقِظُ مِنْ نَوْمِي
السَّاعَةُ الرَّابِعَةُ أَتَوَضَّأُ وَأُصَلِّي
السَّاعَةُ الْخَامِسَةُ أُسْتَعِدُّ لِلْمَدْرَسَةِ
السَّاعَةُ السَّادِسَةُ أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ
السَّاعَةُ السَّابِعَةُ نَبْدَأُ الدَّرْسَ
السَّاعَةُ الثَّامِنَةُ أَقْرَأُ وَأَكْتُبُ
السَّاعَةُ التَّاسِعَةُ أُسْتَمِعُ لِلْمُعَلِّمِ
السَّاعَةُ الْعَاشِرَةُ وَقْتُ الْإِسْتِرَاحَةِ
السَّاعَةُ الْحَادِيَةَ عَشْرَةَ نَعُودُ إِلَى الصَّفِّ
السَّاعَةُ الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ أَدْرُسُ بِجِدِّ
السَّاعَةُ الْوَاحِدَةَ أُرَتِّبُ كُتُبِي
السَّاعَةُ الثَّانِيَةَ أُعُودُ إِلَى الْبَيْتِ
هَذَا يَوْمِي جَمِيلٌ مِنَ الْفَجْرِ إِلَى الْأَصِيلِ

جدول ٤،٤ كلمات أغنية يميّاتنا

عُنْوَان: أَيَّامُ الْأُسْبُوعِ
الْإِثْنَيْنِ يَوْمَ الْعَمَلِ نَبْدَأُ فِيهِ بِالْأَمَلِ
الْثَلَاثَاءِ يَوْمَ نَشَاطٍ نَقْرَأُ فِيهِ الدُّرُوسَ

الْأَرْبَعَاءُ فِي الْوَسَطِ تَمَشِي فِيهِ بِنَشَاطٍ
 الْخَمِيسُ يَوْمٌ جَمِيلٌ نُنَجِرُ فِيهِ الْقَلِيلَ
 الْجُمُعَةُ يَوْمُ الصَّلَاةِ فِيهِ حَيْرٌ وَبَرَكَاتٌ
 السَّبْتُ يَوْمُ تَرْتِيبِ بَيْتِ نَظِيفٍ وَحَبِيبٍ
 الْأَحَدُ يَوْمُ الْعِيدِ نَلْعَبُ فِيهِ سَعِيدًا
 هَذِهِ أَيَّامُ الْأُسْبُوعِ نَحْفَظُهَا بِإِلَّا رُجُوعِ

جدول ٥، ٤ كلمات أغنية هوايات

عُنْوَان: هَوَايَةٌ

أَحِبُّ قِرَاءَةَ الْكُتُبِ وَالشَّعْرِ
 أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ جَمِيلَةً وَتَفْكِيرِي
 أَسْبَحُ فِي الْمَاءِ كَالسَّمَكِ
 وَأَرْمِي السَّهْمَ بِالْمَرْمَى
 أَلْعَبُ الْكُرَةَ الطَّائِرَةَ وَكُرَةَ الْقَدَمِ
 أَلْعَبُ كُرَةَ السَّلَّةِ مَعَ الْأَصْحَابِ
 وَأَلْعَبُ كُرَةَ الرِّشَّةِ فِي الصَّبَاحِ
 أَرْكَبُ الْحَيْلَ وَالِدَرَّاجَةَ فِي الطَّرِيقِ
 هَوَايَاتِي مُتَمَعَّةٌ وَجَمِيلَةٌ
 بَجَعَلُنِي سَعِيدًا وَمُبْتَهِجًا

(٢) تسجيل الصوت

عملية صنع الأغاني باستخدام تطبيق *Suno*. منصة لصنع الموسيقى مدعومة بالذكاء الاصطناعي، تتيح للمستخدمين صنع أغاني أصلية من النصوص أو الكلمات أو الأوصاف. تجمع واجهة المستخدم، التي تُعرف غالبًا باسم *Suno Studio*، بين لوحة تحكم سهلة الاستخدام وأدوات تحرير صوتية شبيهة ببرامج محطات العمل الصوتية الرقمية (DAW).

بعد كتابة كلمات الأغنية، قام الباحث بتصديرها إلى تطبيق *Suno* لمعالجة الأغنية وفقًا للكلمات المؤلفة بناءً على المصاحبة الموسيقية. في هذه العملية، استخدم تطبيق *Suno* لدمج كلمات الأغنية مع الآلات الموسيقية المناسبة، ثم اختيار نوع الأغنية الذي يتوافق مع الكلمات. اختار الباحث نوع موسيقى البوب للأطفال، وذلك لتحقيق التناغم بين الصوت والآلة. يوضح الشكل ٤.٢ عملية التناغم الصوتي والتحرير.



الصورة ٤،٢ عملية تسجيل الصوت وتحريره

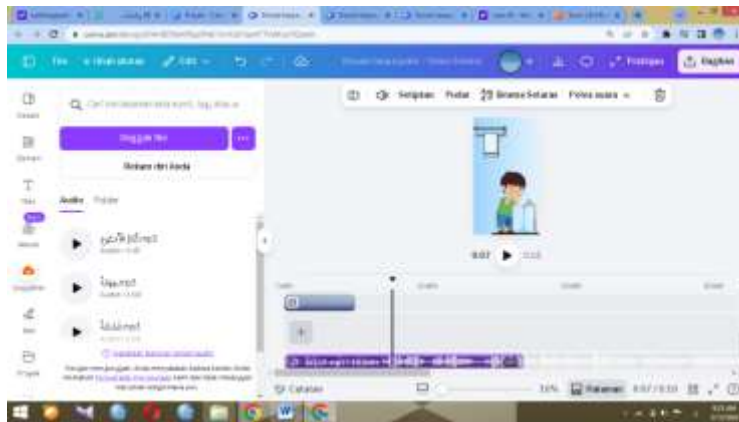
(٣) تحرير الفيديو

تبدأ مرحلة تحرير الفيديو بصنع رسوم متحركة للصور في تطبيق *Canva*. والهدف تساعد الطلاب على فهم معنى النص. تُستخرج الأغنية المحرّرة خلال مرحلة التسجيل إلى *Canva*، ثم تُضاف إليها الصور والنصوص أو كلمات أغنية مهارة الاستماع. يوضح الصورة ٤.٣ عملية تحرير الصور.



الصورة ٤،٣ عملية اختيار الصور المتحركة

بعد اختيار الصور وتعديلها، تتمثل الخطوة التالية في كتابة كلمات الأغنية للفيديو، ثم دمج التسجيلات الصوتية في الفيديو، مع الحرص على توافقها مع تصميم الوسائل. يوضح الصورة ٤،٤ عملية تحرير الوسائل.



الصورة ٤،٤ عملية تحرير الوسائل

ب. التحقق من صحة الخبراء

بعد تطوير الوسائل، تتمثل الخطوة التالية في التحقق من صحتها مع الخبراء المختصين. ونتيجةً لهذه العملية، يتلقى الباحثة بيانات تقييمية من المدققين، تُعرف بالبيانات الكمية. كما يتلقى الباحثة أيضاً ملاحظات وانتقادات واقتراحات من المدققين، تُعرف بالبيانات النوعية.

إذا كانت هناك أخطاء ونواقص في الوسائل، يتم إجراء تحسينات ومراجعات حتى يعلن الخبراء أنها مناسبة للاستخدام والاختبار على الطلاب.

فيديو أغنية تعليمية بتقنية الباركود

ب.١ الموضوع: الساعة



مقطع صوتي



كلمات الأغنية غير مكتملة



كلمات الأغنية كاملة مع الترجمة

ب.٢ الموضوع: يميّاتنا



مقطع صوتي



كلمات الأغنية غير مكتملة



كلمات الأغنية كاملة مع الترجمة

ب. ٣. الموضوع: الهوايات



مقطع صوتي



كلمات الأغنية غير مكتملة



كلمات الأغنية كاملة مع الترجمة

الصورة ٥، ٤ فيديو أغنية تعليمية بتقنية الباركود

٤. مرحلة التنفيذ

تُعدّ مرحلة التنفيذ لحظة حاسمةً في تطوير أساليب التعلّم. في هذه المرحلة، يتمّ تطبيق وسائل أغاني الفيديو، التي خضعت للمراجعة والتقييم من قِبل خبراء، مباشرةً في الأنشطة التعليمية لطلاب الصف الثامن بمدرسة المتوسطة الاسلامية الهداية باتو. في الاجتماع التمهيدي، أُجري اختبارٌ تمهيديٌّ لقياس قدرات الطلاب قبل تطبيق وسائل أغاني الفيديو. كان الهدف من هذا التطبيق هو تحديد مدى قبول هذه الوسائل واستخدامها بفعالية من قِبل الطلاب المستهدفين في سياق تعليمي واقعي.

بالإضافة إلى ذلك، وبغض النظر عن طريقة التنفيذ، أجرى الباحثة تقييماً شاملاً لجودة مقاطع الفيديو الأغنية من حيث سهولة الاستخدام، وفعاليتها في تحسين قدرة الطلاب على مهارة الاستماع. استمر التنفيذ لمدة ثلاثة أسابيع بمشاركة ٢٤ طالباً كعينة تجريبية. عُرضت مقاطع الفيديو الأغنية على شاشة عرض في الفصل الدراسي، وأُرسل لكل طالب رابط فيديو الأغنية على موقع يوتيوب ليتمكن من مشاهدته في المنزل بشكل مستقل، وفقاً للتعليمات المقدمة.

خلال فترة التطبيق، يُطلب من الطلاب دراسة ثلاث وحدات من المواد، تتضمن كل وحدة ثلاثة مقاطع فيديو على مراحل. في المرحلة الأولى، يستمع الطلاب إلى النص مع الترجمة، ويُتوقع منهم التركيز على الأجزاء المسطرة والمظللة باللون الأحمر من نص المفردات. ثم ينتقلون إلى الفيديو الثاني الذي يحتوي على نص غير مكتمل، حيث يُطلب منهم كتابة كل كلمة ناقصة في كلمات الأغنية. أما في التمرين التفاعلي الأخير، فيُعرض فيديو الأغنية مع الصوت فقط، ويُطلب من الطلاب متابعة الأغنية. إضافةً إلى ذلك، يُطلب من الطلاب إكمال استبيان رضا المستخدمين عن الوسائط، وإجراء اختبار نهائي في نهاية البرنامج أو في الأسبوع الثالث كشكل من أشكال تقييم التعلم.

أجرى الباحثة ملاحظات مباشرة على العديد من الطلاب أثناء استخدامهم للوسائل الإعلامية، وأجروا مقابلات مع معلمي المواد الدراسية بعد اكتمال التنفيذ.

٥. مرحلة التقييم

في هذه المرحلة، قِيم الباحثة وسيلة التعلم التفاعلية " الفيديو الاغنية"، والتي طُبقت باستخدام نموذجين:

أ. تقييم جودة المحتوى والتطبيق

أجري هذا التقييم باستخدام استبيان وُزِع على الطلاب، وأظهرت النتائج استجابة إيجابية للغاية لفيديو الأغنية. فيما يلي بعض النتائج الرئيسية: ذكر الطلاب أن هذه الوسيلة التعليمية جعلت التعلّم ممتعًا، كما أنّها تتميز بتصميم جذاب. ورأى الطلاب أيضًا أنّها سهّلت فهم النص، وجعلت مشاهدة الفيديوهات أكثر متعة. علاوة على ذلك، اقترح معظم الطلاب أن تتضمن هذه الوسيلة التعليمية جميع المفردات المطلوبة.

ب. تقييم فعالية التعلم القائم على الفيديو الأغنية

لتحديد استخدام الفيديو الأغنية في تحسين مهارات مهارة الاستماع لدى الطلاب، قارن الباحثة نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة، والتي كانت متسقة وأُجريت قبل وبعد استخدام الوسيلة. أظهرت نتائج الاختبار ارتفاعًا في متوسط الدرجات، مما يدل على أنّ الفيديو الأغنية تلعب دورًا هامًا في مساعدة الطلاب على مهارة الاستماع العربيّة.

أخيرًا، أُجريت مرحلة تقييم لتقييم عملية التعلم ونتائجها. جمع المعلمون آراء الطلاب حول تجاربهم التعليمية، وقيموا مدى قدرتهم على مهارة الاستماع بسهولة وانتظام. تُعد نتائج هذا التقييم بالغة الأهمية للترقية المستمر في جلسات التعلم اللاحقة.

أثناء مشاركتهم في التعلم، بدأ الطلاب أكثر تفاعلاً واستعداداً للتعلم من المادة المقدمة على مدار ساعات ويوميّاتنا وهوايات، والتي تم تطويرها على شكل أغاني مصورة.

قيّم معلمو المواد هذه الوسيلة كأداة تعليمية عملية ومرنة ومفيدة للغاية لترقية مهارات مهارة الاستماع العربية لدى الطلاب.

وهكذا، فقد مرّت وسائل " الفيديو الاغنية" بشكل منهجي بجميع مراحل تطوير نموذج ADDIE، بدءاً من التحليل والتصميم، مروراً بالتطوير والتنفيذ، وصولاً إلى التقييم. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن الوسائط المطورة مناسبة للاستخدام كأداة تعليمية. ويمكن لمهارات الاستماع أن تسهم إسهاماً إيجابياً في تحسين أو تعزيز القدرة على فهم المادة المدروسة.

المبحث الثاني: صلاحية تطوير وسائل تعليم اللغة العربية على أساس الفيديو الأغنية لترقية مهارة الاستماع لدى طلاب بمدرسة متوسطة الإسلامية الهداية باتو

(أ) عرض وتحليل بيانات اختبار المنتج

في هذا القسم، سنشرح بالتفصيل عرض بيانات التحقق ونتائج تحليل البيانات كما يلي.

١. عرض البيانات

عند عرض البيانات، سناقش البيانات التي حصل عليها الباحثة في شكل نتائج التحقق من الصحة من جهة التحقق. معايير نتائج الاستبيان المستخدمة هي كالتالي:

جدول ١ ، ٤ دون تحسينات

الرقم	المئوية	مستوى الصلاحية	القيمة
	٢٤-٤٣٪	غير جيد	لا يمكن تطبيقها
	٤٤-٦٢٪	متوسط الجيد	يمكن استخدامه مع إصلاحات طفيفة
	٦٣-٨٠٪	جيد	يمكن استخدامه في التدريس ولكنه يحتاج إلى تحسين ليكون أكثر فعالية
	٨١-١٠٠٪	جيد جدًا	يمكن تطبيقه واستخدامه دون الحاجة إلى إصلاح

أ. بيانات نتائج التحقق

في مجال البحث العلمي، تُعدّ نتائج التحقق من قبل الخبراء بالغة الأهمية لأنها تُشكّل أساس التقييم^{٣٤}. تُعرف البيانات التي يحصل عليها الباحثة من استمارات التحقق بالبيانات الكمية. أما المدخلات والانتقادات والاقتراحات المقدّمة بشكل مباشر أو كتابي فتُشكّل بيانات نوعية. سيتم عرض بيانات التحقق بالتفصيل كما يلي:

(١) التحقق من قبل خبراء الإعلام

^{٣٤} Mawaddah, "Desain Instrumen Penilaian Proses Pembelajaran Berbasis Pjbl Mata Kuliah Desain Dan Pembuatan Alat Peraga Pada Prodi Pendidikan Biologi Fkip Universitas Jambi."

قام الأستاذ الدكتور أحمد مكي حسن، الحاصل على درجة الماجستير في التربية، بتقييم نتائج تقييم خبراء الإعلام في هذه الدراسة. وفيما يلي بيانات نتائج تقييم تقييم الإعلام:

يعرض الجدول ٤،٢ نتائج التحقق من صحة الوسائل بحد أقصى ٥ نقاط لكل نقطة.

جدول ٣، ٤ بيانات التحقق من صحة الوسائل

رقم	مراجعة	جوانب التقييم	٥	٤	٣	٢	١
١	جوانب الأغنية: الحن	لحن الأغنية جذاب وسهل التذكر		✓			
		يتناغم لحن الأغنية مع موضوعها	✓				
	كلمات	كلمات الأغنية واضحة وسهلة الفهم.	✓				
		وتنسجم كلمات الأغنية مع موضوعها.	✓				
		التوازن بين الكلمات واللحن جيد.		✓			
	إيقاع	إيقاع الأغنية متوازن وجذاب.		✓			
		إيقاع الأغنية متناسم مع اللحن.	✓				
	انسجام	تناسم الأغنية متوازن وجذاب.	✓				
		تناسم الأغنية متناسم مع اللحن.	✓				

			✓	جودة صورة جيدة وواضحة	الجوانب البصرية	٢
		✓	تكوين صورة الفيديو متوازن، والعناصر المرئية مرتبة بشكل جيد			
		✓	إضاءة الفيديو مناسبة للأجواء، فهي ليست داكنة جدًا ولا ساطعة جدًا			
		✓	المؤثرات البصرية في الفيديو مناسبة للأجواء وليست مبالغًا فيها			
			✓ عرض الصورة والصوت والنص متناسق بشكل جيد			
		✓	تتناسب مفردات الأغنية مع موضوعها.	الجوانب اللغوية	٣	
		✓	مفردات الأغنية سهلة الفهم.			
		✓	قواعد الأغنية صحيحة وتلتزم بالقواعد.			
		✓	جمل الأغنية واضحة وسهلة الفهم.			
٨١				القيمة p النهائية قيمة		

استناداً إلى الجدول، تم الحصول على النتائج من خبراء في مجال مواد اللغة العربية وتعلمها، وكانت القيمة ٤٨. استخدم الباحثة الصيغة التالية لتحديد مدى صحة الجدوى التي طبقها المعلم.

$$P = (F/N) \times 100\%$$

حيث:

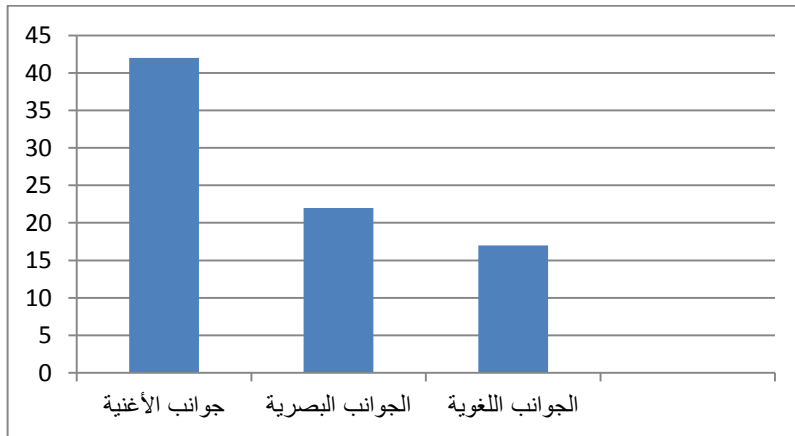
$$P = \text{نسبة الأهلية}$$

$$F = \text{الدرجة المحصلة}$$

$$N = \text{الدرجة القصوى}$$

$$90\% = 100\% \times (81/90) = P$$

استناداً إلى نتائج اختبار الجدوى للتطبيق السابق، كانت النتائج ضمن فئة "جيد جداً"، مما يشير إلى إمكانية استخدام هذا التطبيق في التعلم دون الحاجة إلى مراجعة. ويمكن ملاحظة ذلك في الرسم البياني التالي.



الصورة ٤.١ : رسم بياني لجدوى وسائل الإعلام

يُظهر الرسم البياني نتائج تقييم الوسائل الإعلامية. وقدّم المقيّمون ملاحظات واقتراحات لترقية الوسائل المطوّرة، والتي يُمكن تلخيصها على النحو التالي:

- أضف شريحة افتتاحية مدتها ٥ ثوانٍ في بداية الفيديو لعرض العنوان.
 - أضف غلافًا للفيديو في النهاية، يتضمن أسماء الباحثين والمشرفين.
 - أنشئ ترجمة صوتية، وكلمات كاملة، وكلمات مع ترجمة، وكلمات بدون حروف، وكلمات غير مكتملة لكل فيديو، بما يتناسب مع محتواه.
- بناءً على هذه الاقتراحات والملاحظات، أدخل الباحثة تحسينات على الفيديو. فيما يلي جدول يوضح التغييرات بناءً على ملاحظات خبراء في مجال فيديو الاغنية.

جدول ٤ ، ٤ مراجعة الوسائل

معلومات المراجعة	قبل المراجعة	بعد المراجعة
تمت إضافة شريحة افتتاحية للفيديو في البداية لمدة ٥ ثوانٍ فقط للعنوان		

<p>Produced and Editor by (Lika Harnika, S.Pd)</p> <p>Thanks for Dosen Pembimbing 1 (Dr. H. Sutaman, MA)</p> <p>Dosen Pembimbing 2 (Dr. Mamluatu Sholihah, M.Pd)</p> <p>Validator Media (Dr. Ahmad Makki Hasan, M.Pd)</p> <p>Validator Materi tes (Dr. H. Abdul Wahab Rosyidi, M.Pd)</p> <p>#UIN Maslana Malik Ibrahim Malang</p>		<p>أضف غلاف فيديو في نهاية الفيديو، وأسماء الباحثين والمشرفين.</p>
	<p>قم بصنع ترجمات صوتية، وكلمات كاملة، وكلمات وترجمة، وكلمات بدون حروف، وكلمات غير مكتملة، لكل فيديو وفقاً للمحتوى.</p>	

(١) التحقق من صحة مواد أسئلة الاختبار القبلي والبعدي من قبل الخبراء

قام السيد الدكتور ح. عبد الوهاب رشيدى، الحاصل على درجة الماجستير

في التربية، بتقييم المادة المستخدمة في هذه الدراسة. وفيما يلي بيانات تقييم المادة:

جدول ٤،٩ بيانات التحقق من صحة مواد الأسئلة

رقم	جوانب التقييم	نتيجة				
		٥	٤	٣	٢	١
١	جانب التعليم أ. التعليمات واضحة ومُصاغة بوضوح.		✓			
	ب. النص المدروس سهل الفهم بالنسبة للطلاب.		✓			
٢	جانب المحتوى أ. يمكن للطلاب ملاحظة وقراءة الكلمات والعبارات والجمل الموجودة في النص.		✓			
	ب. الأسئلة المستخدمة تتوافق مع المؤشرات		✓			
٣	الجوانب اللغوية أ. يتم ترتيب الكلمات والعبارات والجمل وفقاً لقواعد اللغة العربية الصحيحة.		✓			
	ب. استخدم كلمات وعبارات		✓			

					وجمل يسهل فهمها
		٢٤			القيمة p النهائية قيمة

استنادًا إلى الجدول، تم الحصول على النتائج من خبراء في مج، وال مواد اللغة العربية وتعلمها، وكانت القيمة ٢٤. استخدم الباحثة الصيغة التالية لتحديد مدى صحة الجدوى التي طبقها الخبراء في مجال مواد اللغة العربية:

$$P = (F/N) \times 100\%$$

حيث:

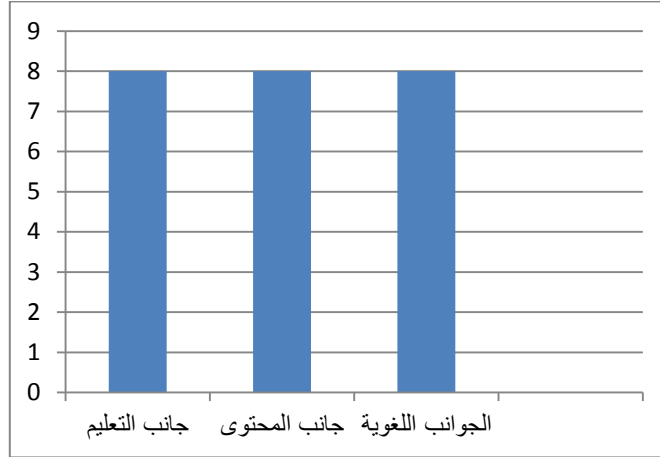
$$P = \text{نسبة الأهمية}$$

$$F = \text{الدرجة المحرزة}$$

$$N = \text{الدرجة القصوى}$$

$$p = (24 / 30) \times 100\% = 80\%$$

بناءً على نتائج اختبار الجدوى لهذه الطريقة البحثية، كانت النتائج ضمن فئة "جيدة جدًا"، مما يشير إلى إمكانية استخدام هذا التطبيق البحثي في التعلم دون الحاجة إلى مراجعة. ويتضح ذلك في الرسم البياني التالي.



الصورة ٢، ٤ رسم بياني لجدوى المواد

١. نتائج المقابلات مع المعلمين

نتائج مقابلة مع الأستاذ حسن الدين، الحاصل على درجة الماجستير في التربية، والذي قام بتطبيق وسائل تعليمية لتعليم اللغة العربية تعتمد على الفيديو الأغنية، هي كالتالي: ”تساهم الوسائط التعليمية في زيادة تفاعل الطلاب وحماسهم أثناء التعلم. فالأغاني المستخدمة تجعل التعلم شيئاً وتركيبة مهارة الاستماع، كما تُساعد الصور في مقاطع الفيديو الطلاب على فهم المادة التعليمية بسهولة ومتعة”^{٣٥}.

وأوضح المعلم أن استخدام الوسائط التعليمية القائمة على الفيديو والأغاني في عملية تدريس اللغة العربية له فوائد جمّة. فقد ذكر أن هذه الوسائط تُعزز مشاركة الطلاب وتجعل فهم المادة ممتعاً. ولا تقتصر فوائدها على تحسين مهارات الاستماع فحسب، بل تجعل تعلم اللغة العربية أكثر جاذبية وفعالية. ويتمشى هذا النهج مع مبادئ التعلم القائم على الوسائط

^{٣٥} Hasil Wawancara yang dilakukan di ruang guru madrasah tsanawiyah Al-Hidayah Batu pada tanggal ٢١ januari ٢٠٢٦

المتعددة، والمدعوم بنظريات مثل نظرية براون، حيث تُعزز التركيبات السمعية والبصرية مهارات الاستماع.

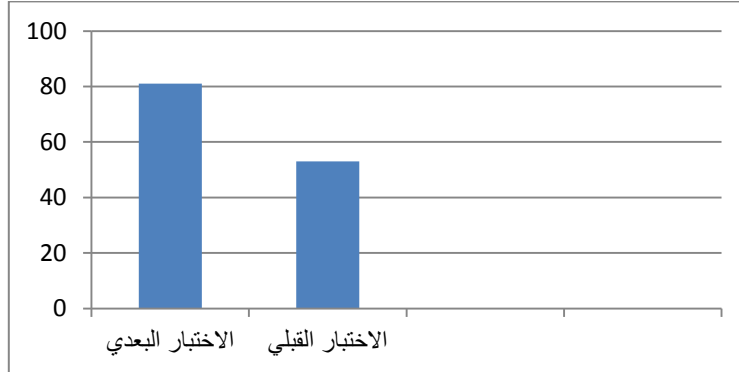
٢. نتائج تعلم الطلاب

جدول ٥، ٤ نتائج الاختبارات الطلاب الصف الثامن

رقم	اسم الطلاب	اختبار قبلي	اختبار بعدي
١	عبدالله اقيان	٥٥	٧٥
٢	أفيندا أولوفيا ماهاراني	٦٠	٩٠
٣	أحمد المتقين	٥٥	٧٠
٤	الديبيان فرمانسا	٥٥	٨٠
٥	عقيلة دوزانكا كاهولا. س	٤٥	٦٥
٦	ارزيكي راديتيا	٦٠	٩٥
٧	فتح فريجاتان أفندي	٥٥	٨٥
٨	فيبي الهام فرمانسا	٦٠	٩٥
٩	إيناس أغنيا قونياتون ن	٦٠	٦٥
١٠	جيهان ناديتول أ	٦٠	٨٠
١١	م ألفين هدايت	٥٥	٨٥
١٢	ميليندا أيو وولانداري	٤٥	٩٥
١٣	مُحَمَّد فهوري عبد الله	٦٠	٧٥
١٤	مُحَمَّد المقطى	٤٥	٨٠
١٥	مُحَمَّد خوير رزقي	٤٥	٧٥

٩٥	٥٥	مُحَمَّد وِيلِدَان أ.ب	١٦
٧٥	٥٥	نَاتَانِيَا جُونِيَانْدِيَسْتِيَا	١٧
٨٥	٥٥	رَافَاتَا كَنَايَا أَلْمَا صَافِي	١٨
٨٠	٤٥	سَلْمَى فَيِّي أَدِيَسْتِي	١٩
٩٥	٦٠	سْتِي وَحِيدَة	٢٠
٨٥	٥٥	تَابِينَا سِيَاهِدَا كَاهِيَانَا	٢١
٨٥	٥٥	فَيْرِي عَزْتُول أَدْتَلِيْمَا	٢٢
٧٠	٤٥	زَكِينَة بَلْقِيَات	٢٣
٧٥	٤٥	فَرِيْزِيَا زَهْرُو هَدَى أ	٢٤
١.٩٥٥	١.٢٨٥	الإجمالي	
٨١,٤٥٨	٥٣,٥٤١	المتوسط	

أظهرت نتائج تحليل بيانات الجدول تحسناً ملحوظاً في قدرة الطلاب على مهارة الاستماع. فقد ارتفع متوسط الدرجات قبل تطبيق البرنامج إلى ٨١.٤٥ بعده، بفارق قدره ٢٧.٩١ نقطة. يدل هذا على أن استخدام برنامج الفيديو الأغنية لطلاب الصف الثامن في مدرسة الهداية بتو الإسلامية الإعدادية يُسهم في تحسين قدرتهم على مهارة الاستماع.



الصورة ٣، ٤ رسوم بيانية الاختبار القبلي والبعدي

يُظهر الرسم البياني أعلاه ارتفاع درجات مهارة الاستماع لدى الطلاب بناءً على نتائج الاختبار القبلي، الذي يُبين متوسط درجات الطلاب قبل تطبيق أي برنامج تعليمي أو تدخلي. بلغ متوسط درجات الاختبار القبلي حوالي ٥٣. أما الاختبار البعدي، فيُظهر متوسط الدرجات النهائي بعد مشاركة الطلاب في البرنامج التعليمي أو التدخلي، حيث ارتفع المتوسط إلى حوالي ٨١.

٣. استطلاع رضا الطلاب

لتقييم آراء الطلاب حول وسائل الفيديو الأغنية، أُجري استطلاع رضا على ٢٤ طالبًا وطالبة من الصف الثامن في مدرسة الهداية باتو الثانوية بتاريخ ٢١ يناير ٢٠٢٦، باستخدام استبيان قائم على مقياس ليكرت (١ = أرفض بشدة، ٢ = أرفض، ٣ = أوافق، ٤ = أوافق بشدة). يفترض هذا الاستبيان أنه بسيط ويتكون من ٣ أسئلة ليكرت (مقياس من ١ إلى ٤) وسؤال واحد مفتوح. أمثلة على الأسئلة:

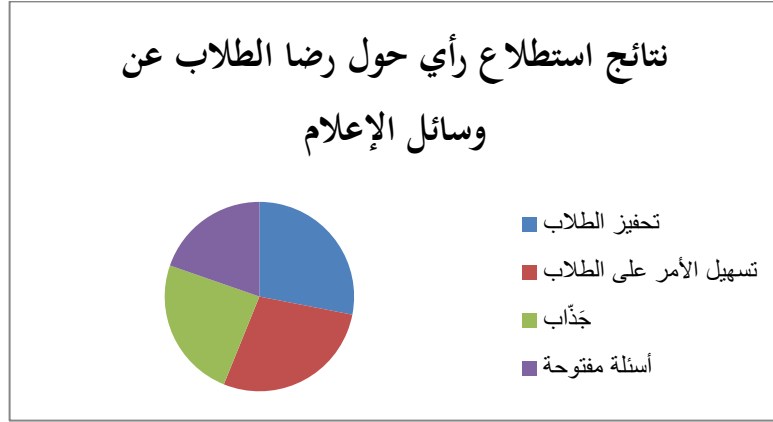
١. هذه الوسيلة الإعلامية تحفزني أكثر على مهارة الاستماع (١-٤)

٢. هذه الوسيلة الإعلامية تساعدني على مهارة الاستماع بسهولة (١-٤).
٣. أجد مهارة الاستماع أكثر متعة مع هذه الوسيلة الإعلامية (١-٤).
٤. ما هو الجانب الذي يعجبك أكثر في هذه الوسيلة الإعلامية؟ (سؤال مفتوح).

أظهرت نتائج الاستطلاع ما يلي:

- أعطى ٢١ طالبًا (٨٧,٥%) درجة ٣ أو ٤ للعبارة "هذه الوسيلة تحفزني أكثر على مهارة الاستماع".
- وافق ٢١ طالبًا (٨٧,٥%) أو وافقوا بشدة (بدرجة ٣ أو ٤) على أن هذه الطريقة ساعدتهم على مهارة الاستماع بسهولة أكبر من الطرق التقليدية.
- أعطى ١٨ طالبًا (٧٥%) درجة ٣ أو ٤ للعبارة "أجد مهارة الاستماع أكثر متعة باستخدام هذه الوسيلة".
- في سؤال مفتوح، ذكر ١٥ طالبًا (٦١,٥%) أن استخدام هذه الوسائل التعليم (فيديو موسيقي) جعل التعلم أكثر جاذبية، وأكد العديد منهم أن هذا النشاط ساعدهم على تركية مهارة الاستماع بسهولة أكبر.

لتوضيح نتائج الاستطلاع، إليكم رسم بياني يوضح نتائج استطلاع الطلاب حول وسائل الفيديو الأغنية.



الصورة ٤ ، ٤ رسم بياني لتصور استطلاع رأي الطلاب

يوضح هذا الرسم البياني نتائج استطلاع رأي حول رضا الطلاب عن استخدام الفيديو الأغنية في التعليم، وذلك باستخدام مقياس من ١ إلى ٤. كما يُظهر الرسم البياني النسبة المئوية للطلاب الذين حصلوا على ٣ أو ٤ نقاط، مما يدل على رضاهم عن مؤشرات معينة. وقد تم قياس ثلاثة مؤشرات للرضا:

(١) دافعية التعلم

شعر حوالي ٨٧,٥% من الطلاب أن مقاطع الفيديو الأغنية زادت من دافعهم للتعلم.

(٢) سهولة التعلم

أفاد حوالي ٨٧,٥% من الطلاب أن مهارة الاستماع أصبح أسهل.

(٣) متعة التعلم

وجد حوالي ٧٥% من الطلاب أن الحفظ باستخدام هذه الوسيلة أكثر متعة.

تؤكد البيانات المستقاة من هذا الاستطلاع أن وسائط الأغاني المصورة يمكن أن تزيد من دافعية الطلاب، وتسهل عليهم فهم المادة، وتجعل مهارات الاستماع أكثر متعة.

استنادًا إلى البيانات التي جمعت، أظهرت غالبية الطلاب تحسنًا في فهم المادة. وقد أسهمت المشاركة الفعالة في الاستماع في زيادة التفاعل المعرفي والعاطفي. علاوة على ذلك، عكست استجابات الطلاب للوسائط المستخدمة شعورًا بالراحة والاطمئنان أثناء التعلم، لا سيما في مهارات الاستماع. توفر نتائج هذا التقييم أساسًا لتحسين أساليب التدريس، وإدارة الوقت، وتقنيات التأمل العميق في جلسات التعلم اللاحقة.

المبحث الثالث: فعالية وسائل تعليم اللغة العربية على أساس الفيديو الأغنية

لترقية مهارة الاستماع لدى طلاب بمدرسة متوسطة الإسلامية الهداية باتو

أُجريت الدراسة باستخدام اختبارات قبلية وبعديّة في دروس اللغة العربية، حيث استُخدمت أغاني فيديو لمهارة الاستماع. ويمكن الاطلاع على نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة لطلاب الصف الثامن في الجدول ٤،١١

جدول ٤،١١ الاختبارات القبليّة والبعديّة لطلاب الصف الثامن

الرقم	اختبار	أعلى درجة	أقل درجة	متوسط
١	اختبار قبلي	٦٠	٤٥	٤٥
٢	اختبار بعدي	٩٥	٦٥	٨٢

بناءً على نتائج البحث الذي أُجري، تبين أن نتائج الاختبار القبلي لطلاب الصف الثامن قبل استخدام برنامج الفيديو الأغنية لمهارة الاستماع بلغت ٤٥%، حيث تراوحت الدرجات بين ٢١ و ٦٦. بينما بلغت نتائج الاختبار البعدي بعد استخدام البرنامج ٨٢%، حيث تراوحت الدرجات بين ٦١ و ١٠٠. ثم جرى تحليل البيانات باستخدام اختبار التوزيع الطبيعي، واختبار T للعينات المزدوجة، واختبار N-Gain.

أ. اختبار التطبيع

في هذه المرحلة، تم اختبار نتائج الاختبارات القبلية والبعدي لطلاب الصف الثامن في مدرسة الهداية باتو الإسلامية الإعدادية للتأكد من توزيعها

الطبيعي باستخدام اختبار شايبرو-ويلك. ويمكن الاطلاع على نتائج اختبار التوزيع الطبيعي في الجدول ٤،١٢.

جدول ٤،١٢ نتائج اختبار التوزيع الطبيعي

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	Df	Sig.	Statistic	Df	Sig.
Pretest	.٣٠٥	٢٤	.٠٠٠	.٧٧٦	٢٤	.٠٠٠
Posttest	.١٣١	٢٤	.٢٠٠	.٩٢٨	٢٤	.٠٨٧

*. This is a lower bound of the true significance.

a. Lilliefors Significance Correction

ت

ظهر نتائج الاختبار أن بيانات ما قبل الاختبار لها قيمة دلالة إحصائية تساوي ٠.٠٠٠٠ في اختبائي كولموغوروف-سميرنوف وشايبرو-ويلك، مما يشير إلى أن البيانات لا تتبع التوزيع الطبيعي. في المقابل، تُظهر

نتائج ما بعد الاختبار قيمة دلالة إحصائية تساوي ٠.٠٨٧ (شابيرو-ويلك) و ٠.٢٠٠* (كولموغوروف-سميرنوف)، مما يشير إلى أن بيانات ما بعد الاختبار تتبع التوزيع الطبيعي. وبالتالي، فإن بيانات ما بعد الاختبار فقط هي التي تستوفي شرط التوزيع الطبيعي، ويمكن تحليلها بشكل أعمق باستخدام الأساليب الإحصائية البارامترية.

ب. اختبار T للعينات المزدوجة

أُجري اختبار T للعينات المزدوجة بعد التأكد من أن نتائج الاختبار القبلي والبعدي طبيعية التوزيع باستخدام اختبار شابيرو-ويلك للتوزيع الطبيعي. ثم عُولجت البيانات التي اعتُبرت طبيعية التوزيع باستخدام اختبار T للعينات المزدوجة في برنامج SPSS كما هو موضح في الجدول ٤،١٣.

جدول ٤،١٣ اختبار T للعينات المزدوجة

	Paired Differences				T	Df	Sig. (2-tailed)
	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidences Interval of the Difference			
Pair				Lower	Upper		
Pretest	-						
t-	٢٧,٩١	٩,٤٣١٢	١,٩٢٥١	-	-	-	٢٣
Posttest	٦٦٧	٩	٥	٣١,٨٩٩١	٢٣,٩٣٤١	١٤,٥٠	٠.٠٠١
t				٥	٨	١	

تُظهر نتائج الاختبار أن متوسط الفرق بين الاختبار القبلي والبعدي هو ٢٧.٩ بانحراف معياري قدره ٩.٤٣ وخطأ معياري قدره ١.٩٢. وتشير فترة الثقة ٩٥% إلى أن فرق الدرجات يتراوح بين -٣١.٨٩ و-٢٣.٩٣. وتُشير قيمة t

البالغة ١٤.٥٠ بدرجة حرية ٢٣ ومستوى دلالة ثنائي الطرف ٠.٠٠٠١ إلى وجود فرق دال إحصائيًا بين درجات الاختبار القبلي والبعدي. وهذا يعني أن المعالجة المقدمة لها أثر إيجابي على تحسين نتائج تعلم الطلاب.

ج. اختبار N-gain

بعد اختبار التوزيع الطبيعي واختبار t لعينات المزدوجة، تتمثل الخطوة التالية في اختبار N-gain باستخدام نتائج الاختبارين القبلي والبعدي لطلاب الصف الثامن في مدرسة الهداية الصناعية باتو. يُستخدم اختبار N-gain لقياس فعالية تحسين مخرجات تعلم اللغة العربية، وخاصةً قدرة طلاب الصف الثامن في مدرسة الهداية الصناعية باتو على مهارة الاستماع. يوضح الجدول التالي نتائج اختبار N-gain القبلي والبعدي، كما هو موضح في الجدول ٤،١٤.

جدول ٤،١٤ نتائج اختبار N-gain

Descriptive Statistics					
	N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
Pretest	٢٤	٤٥.٠٠	٦٠.٠٠	٥٣.٥٤١٧	٥.٩٨٥٣٤
Posttest	٢٤	٦٥.٠٠	٩٥.٠٠	٨١.٤٥٨٣	٩.٤٩٥٩٠
Ngain_Score	٢٤	.١٣	.٩١	.٦٠٢٧	.٢٠٢٥٧
Ngain_Persen	٢٤	١٢.٥٠	٩٠.٩١	٦٠.٢٧٤٦	٢٠.٢٥٦٦٣
Valid N (listwise)	٢٤				

استنادًا إلى الجدول، بلغ متوسط درجات الاختبار القبلي ٥٣.٥٤ بانحراف معياري قدره ٥.٩٨، مما يشير إلى أن قدرات الطلاب الأولية كانت متوسطة مع تباينات طفيفة. أما درجات الاختبار البعدي فقد شهدت ارتفاعًا ملحوظًا، حيث بلغ متوسطها ٨١.٤٥ بانحراف معياري قدره ٩.٤٩، مما يعكس تحسنًا في الفهم بعد تطبيق البرنامج. بالإضافة إلى ذلك، بلغ متوسط مؤشر N-Gain، الذي يعكس فعالية التعلم، ٠.٦٠٢٧ بانحراف معياري قدره ٠.٢٠٦٧٤. تشير هذه القيمة إلى

أن التحسن في نتائج تعلم الطلاب كان متوسطاً إلى مرتفع. وبلغ متوسط نسبة-N Gain ٦٠.٢٧٤٦، مما يشير إلى فعالية عالية. تُظهر البيانات الإجمالية فرقاً واضحاً بين قدرات الطلاب الأولية والنهائية، مما يدل على نجاح التدخل التعليمي باستخدام الوسائل التعليمية.

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

يعرض الباحثة في الفصل الرابع بيانات حول تطوير وسائل تعليمية للغة العربية تعتمد على مقاطع الفيديو الأغنية لترقية مهارات الحفظ لدى الطلاب. ما المشكلة في ذلك؟ هناك أشخاص آخرون بخلفيات مختلفة، وما هي أنواع الوظائف المتاحة؟ (١) كيف يُساهم تطوير وسائل تعليمية تعتمد على مقاطع الفيديو الأغنية في تحسين مهارات الحفظ لدى طلاب بمدرسة المتوسطة الإسلامية الهداية باتو؟ (٢) هل يُعدّ تطوير وسائل تعليمية للغة العربية تعتمد على مقاطع الفيديو الأغنية وسيلة فعّالة لترقية الفهم لدى طلاب مدرسة الهداية الإسلامية الإعدادية في باتو؟

المبحث الأول: تطوير وسائل تعليم اللغة العربية على أساس الفيديو الأغنية لترقية

مهارة الاستماع بمدرسة متوسطة الإسلامية الهداية باتو.

يشير نموذج التعلم ADDIE المستخدم في البحث إلى مفهوم التصميم التعليمي المنهجي الذي يدمج تحليل احتياجات الطلاب، وتصميم التعلم، وتطوير المواد، والتنفيذ، وتقييم النتائج لضمان فعالية التعلم. تتمتع الوسائل التعليمية بمزايا خاصة يمكن اعتبارها موضوعات بحثية، منها: (١) إمكانية توحيد طريقة تقديم المواد، (٢) جعل عملية التعلم أكثر تشويقاً، (٣) جعل عملية تعلم الطلاب أكثر تفاعلية، (٤) إمكانية تقليل وقت التدريس والتعلم، (٥) إمكانية تحسين جودة تعلم الطلاب، (٦) إمكانية إجراء عملية التعلم في أي مكان وزمان، (٧) إمكانية تغيير دور المعلمين نحو اتجاه أكثر إيجابية وإنتاجية. وقد أثرت التطورات التكنولوجية

والحوسبة على تطوير الوسائل المرئية، التي تتكون من صور (رسوم متحركة) يمكن إضافة الصوت إليها (أغانٍ) لتقديم عرض متعدد الأبعاد^{٣٦}.

وجد الباحثة أن طلاب بمدرسة المتوسطة الاسلامية الهداية باتو يعانون من ضعف في مهارات الحفظ، ويواجهون صعوبات كبيرة في مهارة الاستماع، على الرغم من أن مهارة الاستماع ضرورية لفهم المادة الدراسية. ونظرًا لأن أنماط التعلم السائدة لديهم هي البصرية والحركية، فإن التعلم التفاعلي واستخدام الوسائل المرئية من شأنه أن يزيد من دافعيتهم وفهمهم^{٣٧}.

بالإضافة إلى ذلك، أفاد المعلمون بأن الأساليب التعليمية التقليدية تظهر فعالية أقل في تعزيز المشاركة الفعالة والإبداع لدى الطلاب، مما يستدعي اتباع نهج أكثر ابتكارًا وديناميكية. وكحلٍ لهذه المشكلة، تم تطبيق وسائل تعليمية على اساس الفيديو لتشجيع الطلاب على التعاون الفعّال، والحفظ السريع، وتحسين مهاراتهم في مهارة الاستماع لفهم المادة الدراسية. يوفر استخدام نموذج ADDIE إطارًا منهجيًا لتصميم وتطوير وتنفيذ عملية تعلم تتناسب مع خصائص الطلاب واحتياجاتهم^{٣٨}.

تدعم الوسائل التعليمية، المتمثلة في مقاطع الفيديو، أنماط التعلم البصرية، بينما تدعم الأغاني المصاحبة لها أنماط التعلم السمعية، مما يُحسّن قدرة الطلاب على مهارة الاستماع.

تم تطوير تصميم التعلم وفق خطة مُفصّلة، تشمل الأهداف، والمواد التعليمية (الساعات، ويمياتنا، وهواية)، واستخدام أغاني الفيديو لخلق بيئة تعليمية تفاعلية،

^{٣٦} Ina Magdalena, *Menjadi desainer pembelajaran di SD* (CV Jejak (Jejak Publisher), ٢٠٢٠).

^{٣٧} Ahmad Syauky dkk., "PENGARUH GAYA BELAJAR VISUAL AUDITORIAL KINESTETIK TERHADAP PEMAHAMAN SISWA PADA MATA PELAJARAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM DI MAN ٢ DAN SD NEGERI ٥٣ BANDA ACEH," *Satya Widya* ٤١, no. ١ (٢٠٢٥): ٨٩-١٠٣.

^{٣٨} Nusa Putra, *Research & Depelopment*, (Depok:RajaGrafindo Persada, ٢٠١٩) h.١٠

ولجعل الحفظ أكثر متعة وسهولة. استمر تطبيق البرنامج لمدة ثلاثة أسابيع، بمشاركة ٢٤ طالبًا كعينة تجريبية. عُرض فيديو الأغنية على شاشة عرض في الفصل الدراسي. أُرسِل لكل طالب رابط فيديو الأغنية على يوتيوب ليتمكن من مشاهدته بشكل مستقل في المنزل، باتباع التعليمات المقدمة.

خلال فترة التطبيق، طُلب من الطلاب دراسة ثلاث وحدات دراسية، تتكون كل منها من ثلاثة فيديوهات على مراحل. أولاً، يستمع الطلاب إلى فيديو أغنية مصحوب بنص وترجمة، ويُتوقع منهم التركيز على الأجزاء المسطرة والمظللة باللون الأحمر من نص المفردات. ثم يأتي الفيديو الثاني كتمرين تفاعلي، حيث يُعرض فيديو أغنية بنص غير مكتمل، ويُتوقع من الطلاب كتابة كل كلمة ناقصة في كلمات الأغنية. بعد ذلك، يأتي التمرين التفاعلي الأخير، حيث يُعرض فيديو أغنية صوتي فقط، ويُطلب من الطلاب الغناء مع الأغنية. بالإضافة إلى ذلك، طُلب منهم إكمال استبيان رضا المستخدم وإجراء اختبار نهائي في نهاية الأسبوع الثالث كشكل من أشكال تقييم التعلم.

تم تقييم عملية التعلم ونتائجها من خلال مقابلات مع المعلمين واستبيانات رضا الطلاب. أفاد المعلمون بأن هذه الوسائل التعليمية حفزت الطلاب على مهارة الاستماع وحسنت مهاراتهم في الحفظ بطريقة ممتعة. من وجهة نظر الطلاب، شعر معظمهم بأن هذه الوسيلة شجعتهم على مهارة الاستماع وحسنت مهاراتهم في الحفظ. وقد منحت تقييمات خبراء الإعلام والتعلم هذه الوسيلة درجة جدوى تزيد عن ٨٧%، مما يشير إلى أنها قابلة للتطبيق وفعالة.

المبحث الثاني: صلاحية تطوير وسائل تعليم اللغة العربية على أساس الفيديو الأغنية

لترقية مهارة الاستماع لدى طلاب بمدرسة متوسطة الإسلامية الهداية باتو

أجرى خبراء إعلام تقييماً للوسائل التعليمية، مع التركيز على مدى ملاءمة صيغة الفيديو الغنائي كوسيلة مساعدة لمهارة الاستماع. بعد سلسلة من عمليات المراجعة، حصلت الوسيلة بنجاح على نسبة ٩٠٪، ما يصنفها بأنها "فعالة جداً". يستند هذا التقييم إلى فعالية الوسيلة في عرض المحتوى التعليمي بشكل متزامن من خلال عناصر صوتية ومرئية، بما يتماشى مع نظرية ريتشارد إي. ماير المعرفية للتعلم متعدد الوسائل. على الرغم من وجود ملاحظات تنقيح من الخبراء في المرحلة الأولية، إلا أن الباحثين قاموا على الفور بإجراء تحسينات تقنية ومحتوى لضمان قدرة الوسيلة على استيعاب المواد التعليمية بشكل مناسب، وسهولة وصول الطلاب إليها، وتمتعها بجاذبية بصرية تدعم مهارة الاستماع.

أُجريت عملية التحقق من صحة أداة الاختبار لضمان تمتعها بمستوى كافٍ من الصلاحية لتقييم مهارات مهارة الاستماع لدى الطلاب. وقد أظهر التقييم العام لأداة الاختبار، ولا سيما الاختبار البعدي، تصنيفاً من الفئة "ب". تشير هذه الفئة إلى أن بنية الاختبار ومستوى صعوبته وتغطية المادة فيه تتوافق مع مؤشرات التحصيل الدراسي المتوقعة. وبفضل التحقق الجيد من صحة الأداة، يستطيع الباحث تأكيد أن الزيادة في متوسط درجات الطلاب من ٥٣.٥٤ (الاختبار القبلي) إلى ٨١.٤٦ (الاختبار البعدي) - أي بزيادة قدرها ٢٧.٩١ نقطة - لم تكن ناتجة عن عدم دقة الأداة، بل كانت أثراً إيجابياً بحثاً لفعالية استخدام وسائط الفيديو الغنائية في عملية التعليم والتعلم في الصف الثامن بمدرسة المتوسطة الإسلامية الهداية باتو.

المبحث الثالث: فعالية وسائل تعليم اللغة العربية على أساس الفيديو الأغنية لترقية

مهارة الاستماع لدى طلاب بمدرسة متوسطة الإسلامية الهداية باتو

يمكن تفسير فعالية الوسائل التعليمية من خلال نظرية الوسائل المتعددة، التي تُركز على التعلم كعملية لترقية مخرجات تعلم الطلاب عبر تقديم المعلومات بشكل متزامن بصيغ مرئية وسمعية. تعتبر نظرية براون لمهارات الاستماع عملية نشطة ومعقدة لا تقتصر على السمع الجسدي فحسب، بل تشمل أيضاً المعالجة المعرفية والاجتماعية للمعنى. ويؤكد براون أن الاستماع هو المهارة الاستقبالية الأساسية التي تشكل حجر الأساس لتطوير مهارات الكلام واللغة الأخرى.

تم فحص فعالية استراتيجية التعلم بناءً على نتائج الاختبار القبلي والبعدي الذي أُجري على طلاب الصف الثامن. أظهر الاختبار القبلي متوسطاً أولياً قدره ٥٣%، بمدى يتراوح بين ٤٥ و ٦٠، مما يُشير إلى قدرة أولية متوسطة. بعد تطبيق نموذج التعلم القائم على الفيديو والأغاني، ارتفعت درجات الاختبار البعدي بشكل ملحوظ إلى متوسط ٨١%، بمدى يتراوح بين ٦٥ و ٩٥. استمر التحليل الإحصائي باختبارات التوزيع الطبيعي باستخدام اختبارات شايبرو-ويلك وكولموغوروف-سميرنوف، والتي أظهرت أن بيانات الاختبار البعدي تُحقق شرط التوزيع الطبيعي، بينما لم تُحققه بيانات الاختبار القبلي. لذا، استُخدم اختبار t للعينات المزدوجة، وكانت قيمة الدلالة الإحصائية ٠.٠٠٠٠، مما يشير إلى وجود فرق ذي دلالة إحصائية في نتائج التعلم بين الاختبار القبلي والبعدي. ويُشير متوسط الفرق البالغ ٢٧.٩١ نقطة إلى تحسن ملحوظ في نتائج التعلم.

علاوة على ذلك، استُخدم اختبار N-Gain لقياس فعالية نتائج التعلم، حيث بلغ متوسط النتيجة ٠.٦٠٢٧، مما يُشير إلى تحسن متوسط إلى عالٍ. وبلغ متوسط نسبة N-Gain ٦٠.٢٧٤٦، مما يُشير إلى فعالية متوسطة. وبشكل عام، تُظهر البيانات فرقاً واضحاً بين قدرات الطلاب الأولية والنهائية، مما يُشير إلى نجاح التدخل باستخدام الوسائل التعليمية. وهذا يدل على أن الوسائل كانت فعالة للغاية في تحسين مهارات مهارة الاستماع لدى طلاب الصف الثامن في المدرسة الدينية.

الفصل السادس

الخاتمة

أ- خلاصة نتائج البحث

بناءً على البحث الذي تم إجراؤه، يمكن استنتاج أن عدة أمور مهمة تمثل النتائج الرئيسية في تطوير وسائل تعليم اللغة العربية على أساس مقاطع الفيديو الأغنية لترقية قدرات الطلاب على مهارة الاستماع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الهداية باتو، وهي:

١. تم تطوير الوسائط بشكل منهجي من خلال تسع أغنيات مصورة تتمحور حول الساعات والأنشطة اليومية والهوايات، مع كلمات إيقاعية تتناسب مع المنهج الدراسي وعناصر بصرية متحركة لتسهيل مهارات الاستماع. تعالج هذه العملية صعوبة فهم المادة من خلال نهج تفاعلي، يتراوح بين الكلمات والترجمة، والكلمات غير المكتملة، والصوت فقط.
٢. حققت الوسيلة الإعلامية درجة ٩٠ من خبراء الإعلام و ٨٠ من خبراء المحتوى، ما يصنفها بأنها صالحة جدًا بعد تعديلات طفيفة كإضافة شريحتي البداية والنهاية. تشير هذه النتائج إلى أن الوسيلة الإعلامية مناسبة للاستخدام دون تعديلات جوهرية، بما يتوافق مع نظرية ماير للوسائط المتعددة للعرض المرئي والصوتي المتزامن.
٣. أظهرت الوسائل الفعالة زيادةً في درجات الاختبار القبلي (بمعدل ٥٣.٥٤) مقارنةً بالاختبار البعدي (٨١.٤٥)، مع معامل N-Gain ٠.٦٠ (فعالية عالية)، وقيمة دلالة إحصائية لاختبار t المزدوج

٠.٠٠٠١، مما يُثبت وجود فرقٍ دالٍّ إحصائيًّا في حفظ الطلاب للمفردات. كما تدعم استطلاعات رضا الطلاب (٨٧.٥% منهم يوافقون على أنها تزيد من الدافعية) فعاليتها في الحد من ملل التعلّم.

ب- التوصيات

استنادًا إلى نتائج البحث الميداني حول تطبيق وسائل تعليم اللغة العربية على أساس الفيديو في صفوف المرحلة الإعدادية (الصف الثامن) بمدرسة المتوسطة الإسلامية الهداية باتو،

١. يمكن للمدارس والمؤسسات التعليمية توفير وسائل داعمة لفهم الطلاب. كما يمكنها تجربة أساليب مبتكرة لتحقيق أقصى استفادة ممكنة. ومن الأمثلة على ذلك استخدام الموسيقى المصورة كوسيلة تعليمية لترقية مهارات الحفظ لدى الطلاب.
٢. يُشجع المعلمون، داخل الصف وخارجه، على مواصلة الابتكار في استخدام التكنولوجيا في العملية التعليمية لتيسير التعلم وتحفيز الطلاب على مزيد من الحماس له.
٣. ينبغي على الطلاب تطبيق نظام تعليمي أكثر ملاءمة ودعمًا باستخدام الوسائل المتعددة لزيادة حماسهم وتسهيل مهارة الاستماع، لا سيما في اللغات الأجنبية.

ج- المقترحات

١. يستخدم معلمو اللغة العربية الوسائط التعليمية القائمة على الفيديو بطريقة مُخططة ومتكاملة ضمن خطة الدرس، لا سيما في الأنشطة التمهيديّة والأساسية لتدريب الطلاب على مهارات الاستماع.

٢. يُصمم تطوير واستخدام الأغاني المصورة بما يتناسب مع مستويات الطلاب، والمواضيع المنهجية، والسياق الثقافي للطلاب الإندونيسيين، لضمان أن يكون المحتوى السمعي المقدم أكثر فائدة وأسهل فهمًا.
٣. تُقدم المؤسسات التعليمية ومديرو المناهج الدعم من خلال توفير مرافق التدريب، وإمكانية الوصول إلى الأجهزة، ومكتبة من مواد الأغاني المصورة عالية الجودة، لدعم التطبيق الواسع النطاق لهذه الوسائط في الفصول الدراسية.
٤. يواصل باحثون آخرون الدراسة بتنويعات في التصميم (مثل الفصول الدراسية الضابطة والتجريبية)، والمستويات التعليمية، وأنواع الأغاني العربية (الأناشيد، والأغاني الشعبية، وأغاني الأطفال) لتعزيز الأدلة التجريبية على تأثير الأغاني المصورة على مهارات الاستماع وجوانب أخرى من الكفاءة اللغوية.

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية:

الجواد, عبد, جمعه حسين, متي, ميلاد إبراهيم, الشريف, و أسامة حمدي مُجَّد. “وسائل التعبير المستحدثة وأثرها على اللوحة التصويرية المعاصرة.” *المجلة العلمية لكلية التربية النوعية-جامعة المنوفية*.

محفوظ, عبد الله سيد و حاتم. “تصور مقترح لتفعيل دور وسائل التواصل الالكتروني في تجديد الخطاب التربوي دراسة ميدانية.” *المجلة التربوية لتعليم الكبار*.

يوسف, عطيه, مشكين فام, و بتول. “مهارة الاستماع الحسية في اللغة العربية دراسة نسوية.” *بحوث في اللغة العربية*.

الأميرة شينتا ديوي. “تطوير وسائل التعليم بناءً على الواقع المعزز لترقية نتائج تعليم اللغة العربية لطلاب الصف العاشر في المدرسة العالية ٢ نجانجوك ٢٠٢٤. PhD Thesis, IAIN Kediri, <https://etheses.iainkediri.ac.id>.

الجواد, عبد, جمعه حسين, متي, ميلاد إبراهيم, الشريف, و أسامة حمدي مُجَّد. “وسائل التعبير المستحدثة وأثرها على اللوحة التصويرية المعاصرة.” *المجلة العلمية لكلية التربية النوعية-جامعة المنوفية*.

محفوظ, عبد الله سيد و حاتم. “تصور مقترح لتفعيل دور وسائل التواصل الالكتروني في تجديد الخطاب التربوي دراسة ميدانية.” *المجلة التربوية لتعليم الكبار*.

يوسف, عطيه, مشكين فام, و بتول. “مهارة الاستماع الحسية في اللغة العربية دراسة نسوية.” *بحوث في اللغة العربية*.

الأميرة شينتا ديوي“ . تطوير وسائل التعليم بناءً على الواقع المعزز لترقية نتائج تعليم اللغة العربية لطلاب الصف العاشر في المدرسة العالية ٢ نجانجوك IAIN .” PhD Thesis, Kediri, ٢٠٢٤. <https://etheses.iainkediri.ac.id>

ب. المراجع الأجنبية:

- Brown, H. D. (٢٠٠٦). *Language assessment: Principles and classroom practices* (Nachdr.). Longman.
- Fandi Rosi Sarwo Edi, *teori wawancara Psikodignostik* (Penerbit LeutikaPrio, ٢٠١٦).
- Hapudin, H. Muhammad Soleh. *Teori belajar dan pembelajaran: menciptakan pembelajaran yang kreatif dan efektif*. Prenada Media, ٢٠٢١.
- Himmawati, Ihda. Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab dengan Media Flash Card. Penerbit NEM, ٢٠٢٢.
- Masrifa, Amilatul, Sai'datum Munirah, Alivia Ratu Cahyani, dan Dini Hikmatul Fauziah. Media interaktif pembelajaran IPAS. Cahya Ghani Recovery, ٢٠٢٣.
- Nurfadhillah, Septy. *MEDIA PEMBELAJARAN Pengertian Media Pembelajaran, Landasan, Fungsi, Manfaat, Jenis-Jenis Media Pembelajaran, dan Cara Penggunaan Kedudukan Media Pembelajaran*. CV Jejak (Jejak Publisher), ٢٠٢١.
- Nusa Putra, Research & Depelopment, Depok:RajaGrafindo Persada, ٢٠١٩
- Rohima, Najwa. Penggunaan media pembelajaran untuk meningkatkan keterampilan belajar pada siswa. OSF, ٢٠٢٣.
- Setyosari, Punaji. *Desain Pembelajaran*. Bumi Aksara, ٢٠٢٠.
- Syafei, Isop. *Buku Desain Kurikulum Bahasa Arab*. Penerbit Widina, ٢٠٢٥.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٥).
- Thohir, Muhammad, Chananak Nabila Melinia, Hidayatus Sholihah, dan Maharotun Nubaha. “Metode pembelajaran bahasa Arab.” Kanzum books, ٢٠٢١.
- Yuwana, Setya, dan Titik Indarti. *Metode Penelitian Dan Pengembangan (Research & Development) Dalam Pendidikan Dan Pembelajaran*. UMMPress, ٢٠٢٣.

Yuliasih, Muzayyanah, I. Nyoman Widhi Adnyana, Putu Satria Udyana Putra, dan Fien Pongpalilu. *Sumber & pengembangan media pembelajaran (Teori & penerapan)*. PT. Sonpedia Publishing Indonesia, 2023.

ج. المواقع و البحوث:

Adawiyah, Yayah Robiatul, Mamluatun Naimah, Dan Jamilatus Zuhriyah. "Ice Breaking Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Untuk Meningkatkan Maharah Al-Kalam Ala Kampung Inggris Pare." *Jurnal Jendela Pendidikan* 2.

Ahmad Syauky dkk., "Pengaruh Gaya Belajar Visual Auditorial Kinestetik Terhadap Pemahaman Siswa Pada Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam Di Man 2 Dan Sd Negeri 03 Banda Aceh," *Satya Widya* 41, no. 1 (2020): 89-103.

Aisyah, Siti. "Media Pembelajaran Perspektif Pendidikan Agama Islam." *TA'DIBAN: Journal Of Islamic Education* 2.

Akhiryani, Atna, Annisa Nur Rahma Cahyani, Dan Ahmad Asse. "Analisis Buku Ajar Bahasa Arab Madrasah Tsanawiyah: Tinjauan Mufradat Dalam Perspektif Rusydi Ahmad Thu'aimah." *Albariq: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* .

Alodia, Illona. Efektivitas Pengajaran Media Digital Dalam Pembelajaran Luring Terhadap Pembelajaran Sejarah Kelas X Di Sma Negeri 1 Upau. T.T.

Amani, Tazkya, Resa Respati, Dan Nana Ganda. "Systematic Literature Review Pelatihan Musik: Memori Kerja Musik Dan Bahasa Secara Neurologis." *Attadib: Journal Of Elementary Education* 7, No. 2 (2023).

Asfuri, Ninda Beny. Model Pembelajaran PQ&R (Preview, Question, Read, Reflect, Recite Dan Review) With Pop Up Pada Kurikulum 2013 Mata Pelajaran Tematik Terhadap Kreatifitas Belajar Siswa. Penerbit CV. SARNU UNTUNG, 2020.

Asrianti, Wiwin. "Pengaruh Penggunaan Media Pembelajaran Terhadap Motivasi Belajar Peserta Didik Kelas VIII-A SMPN 10 Cibinong." *Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia* 4.

Ayu Wandira Br Milala, Ayu. "Penggunaan Media Audio Visual Pada Mata Pelajaran Pkn Terhadap Hasil Belajar Siswa Di Kelas Iv Sd Swasta Letjen Jamin Ginting's Berastagi Tahun Ajaran 2022/2023."

Dewi Patima, Rambe. "Teknik Pembelajaran Mufradat Dalam Meningkatkan Keterampilan Berbicara Bahasa Arab Siswa Kelas Vii. 11 Madrasah

- Tsanawiyah Pondok Pesantren Sumatera Thawalib Parabek Bukittinggi.” Phd Thesis, Universitas Muhammadiyah Sumatera Barat, ٢٠٢٢.
- Edi, Fandi Rosi Sarwo. Teori Wawancara Psikodignostik. Penerbit Leutikaprio, ٢٠١٦.
- Hapudin, H. Muhammad Soleh. Teori Belajar Dan Pembelajaran: Menciptakan Pembelajaran Yang Kreatif Dan Efektif. Prenada Media, ٢٠٢١.
- Harun, Ubay. “UPAYA GURU DALAM MENINGKATKAN HAFALAN MUFRADĀT MELALUI MEDIA VISUAL GAMBAR PADA SISWA KELAS VII Mts ULUMUDDIN BOYANTONGO KABUPATEN PARIGI MOU,TONG.” Inovasi Pendidikan Nusantara ٦, No. ٣ (٢٠٢٠).
- Himmawati, Ihda. Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Dengan Media Flash Card. Penerbit NEM, ٢٠٢٢.
- Ina Magdalena, Menjadi desainer pembelajaran di SD CV Jejak (Jejak Publisher), ٢٠٢٠).
- Isro, Sumiati. “Model Pembelajaran Sharing Dan Audio Visual Untuk Meningkatkan Hasil Belajar.” ALBAHRU ٢, No. ١ (٢٠٢٣).
- Isop Syafei, Media Pembelajaran (Penerbit Widina, ٢٠٢٠).
- Lestari, Bunga Dwiyantri, Hafzh Lazuardi Darmawan, Salman Alfarisy, Dkk. Komunikasi Multimedia Dalam Kehidupan. Penerbit Adab, ٢٠٢٤.
- LUHFI, AMRUL. “PENGEMBANGAN METODE PENGAJARAN BAHASA ARAB LI GHAIR AN-NATIQIN DI MADRASAH TSANAWIYAH SE-KOTA TANJUNGPINANG.” Phd Thesis, UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU, ٢٠٢٠.
- Made Tegeh and I Made Kirna, “Pengembangan Bahan Ajar Metode Penelitian Pendidikan Dengan ADDIE Model,” Jurnal IKA ١١).
- Madya Dr Md Asrul Nasid Masrom, “PENGUJIAN VALIDITAS DAN RELIABILITAS INSTRUMEN PENELITIAN KUANTITATIF,” PENELITIAN.
- Mawaddah, “Desain Instrumen Penilaian Proses Pembelajaran Berbasis Pjbl Mata Kuliah Desain Dan Pembuatan Alat Peraga Pada Prodi Pendidikan Biologi Fkip Universitas Jambi.”

- Masrifa, Amilatul, Sai'datum Munirah, Alivia Ratu Cahyani, Dan Dini Hikmatul Fauziyah. *Media Interaktif Pembelajaran IPAS*. Cahya Ghani Recovery, 2023.
- Mayer, Richard E. "Cognitive Theory Of Multimedia Learning." *The Cambridge Handbook Of Multimedia Learning* 81.
- Miranda, Miranda, Sutarto Sutarto, Dan Siswanto Siswanto. "Media Audio Visual Dalam Pembelajaran Dan Implementasi Terhadap Pemahaman Siswa Pada Mata Pelajaran Al-Qur'an Penggunaan Hadis." Phd Thesis, Institut Agama Islam Negeri Curup, 2024.
- Muryaningsih, Sri, Dan Oksarini Dewi Utami. "Media Pembelajaran Berbahan Loose Part Dalam Pembelajaran Eksak Di Mi Kedungwuluh Lor." *Khazanah Pendidikan*.
- Mustami, Muhammad Khalifah. "Pengembangan Teknologi Audio-Visual Untuk Pembelajaran Pendidikan Islam." *Ta'dib: Jurnal Pendidikan Agama Islam*.
- Puspitasari, Sri. "Upaya Meningkatkan Hasil Belajar Ipa Dengan Menggunakan Model Pembelajaran Think Pair Share." *Jurnal Global Edukasi* 3.
- Rahayuningsih, Puji. "Fungsi Dan Peran Media Pembelajaran Sebagai Upaya Peningkatan Kemampuan Belajar Siswa." *JPIB: Jurnal Penelitian Ibnu Rusyd*.
- Rahman, Nafsiah Hafidzoh, Annisa Mayasari, Opan Arifudin, Dan Indah Wahyu Ningsih. "Pengaruh Media Flashcard Dalam Meningkatkan Daya Ingat Siswa Pada Materi Mufrodat Bahasa Arab."
- Rohima, Najwa. *Penggunaan Media Pembelajaran Untuk Meningkatkan Keterampilan Belajar Pada Siswa*. OSF, 2023. <https://osf.io/preprints/acxe/>.
- Rohima, Najwa. *Penggunaan Media Pembelajaran Untuk Meningkatkan Keterampilan Belajar Pada Siswa*. OSF, 2023.
- SANTI, SANTI. "EFEKTIVITAS METODE MIM-MEM (MIMICRY MEMORIZATION) PADA PEMBELAJARAN MUFRADAT DI MTS DARUL HUFFADH TUJU-TUJU KAJUARA KAB. BONE." Phd Thesis, INSTITUT AGAMA ISLAM MUHAMMADIYAH SINJAI, 2020. <http://repository.uiad.ac.id/id/eprint/508/>.
- Sihombing, Rini Antika. "Penggunaan Media Audio Visual Dalam Pembelajaran Aqidah Akhlak Di Kelas VII A Mts N 2 Labuhanbatu Utara." Phd Thesis, UIN Syekh Ali Hasan Ahmad Addary Padangsidimpuan, 2024.

- Sutrisno, Sutrisno, Wardah Wardah, Mislaina Panjaitan, Dkk. "Media Pembelajaran: Konsep Dan Aplikasi." Penerbit Tahta Media, 2023.
- Tiara Indah Wicaksana dkk., "Penerapan model (PJBL) untuk meningkatkan kreativitas dan hasil belajar dalam mata pelajaran pemrograman berorientasi objek," JRTI (Jurnal Riset Tindakan Indonesia).
- Thohir, Muhammad, Chananak Nabila Melinia, Hidayatus Sholihah, Dan Maharotun Nubaha. "Metode Pembelajaran Bahasa Arab." Kanzum Books, 2021.
- Thohir, Muhammad, Chananak Nabila Melinia, Hidayatus Sholihah, Dan Maharotun Nubaha. "Metode Pembelajaran Bahasa Arab." Kanzum Books, 2021. [Http://Repository.Uinsa.Ac.Id/Id/Eprint/670/](http://Repository.Uinsa.Ac.Id/Id/Eprint/670/).
- Wulandari, Hayani, Dan Dhena Agniya Zahra Nisrina. "Hubungan Kreativitas Dan Inovatif Guru Dalam Mengajar Di Kelas Terhadap Peningkatan Motivasi Dan Minat Belajar Peserta Didik." Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan 9.

الملاحق



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
PASCASARJANA

Jalan Ir. Soekarno No.34 Dadaprejo Kota Batu 65323, Telepon (0341) 531133
Website: <https://pasca.uin-malang.ac.id/>, Email: pps@uin-malang.ac.id

Nomor : B-4714/Ps/TL.00/12/2025

11 Desember 2025

Lampiran : -

Perihal : **Permohonan Izin Penelitian**

Yth. Bapak / Ibu

Kepala Madrasah Tsanawiyah Al-Hidayah Batu

Jl.Patimura Gg. VI No.300, RT. 08/RW.07, Temas, Kec.Batu, Kota Batu, Jawa Timur 65315

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dalam rangka penyelesaian tugas akhir studi/penulisan tesis, kami mohon dengan hormat kepada Bapak/Ibu berkenan memberikan izin penelitian serta pengumpulan data dan informasi terkait objek penelitian tesis yang dilakukan oleh mahasiswa kami berikut ini:

Nama : **LIKA HARNIKA**
NIM : 240104210066
Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa Arab
Dosen Pembimbing : 1. Dr. H. Sutaman, MA
2. Dr. Mamluatu Solihah, M.Pd
Judul Penelitian : تطوير وسائل تعليم اللغة العربية على أساس الفيديو
الغنائية لترقية حفظ المفردات بمدرسة متوسطة الإسلامية
الهداية باتو

Demikian surat permohonan izin penelitian ini kami sampaikan, atas perhatian dan izin yang diberikan, kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Direktur,



Agus Maimun





PENDIDIKAN PONDOK PESANTREN
“YAYASAN AL – HIDAYAH”
MTs SATU ATAP AL-HIDAYAH

NSM : 121235790003 NPSN : 20583898

Jl Patimura No 300 Gg VI RT/RW 08/07 Kel Temas Kota Batu 65315 Tlp 0341
 592937

Email : mtssa_alhidayahbatu@yahoo.co.id mtssa.alhidayahbatu@gmail.com
<http://mtssaalhidayahbatu.blogspot.com>

SURAT KETERANGAN

Nomor : 0248/MTsSA-AH/SK/I/2026

Yang bertanda tangan dibawah ini kepala MTs SA Al – Hidayah Kota Batu, menerangkan bahwa:

Nama : LIKA HARNIKA

NIM : 240104210066

Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa Arab

Judul Tesis :

تطوير وسائل تعليم اللغة العربية على أساس الفيديو الغنائية لترقية حفظ المفردات بمدرسة متوسطة
 الاسلامية الهداية باتو

Yang bersangkutan telah melakukan penelitian di MTs SA Al – Hidayah Kota Batu pada

Surat keterangan ini diberikan agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Kota Batu, 12 Januari 2026

Kepala Madrasah,



HABIB MAULANA, SE

LEMBAR VALIDASI VIDEO LAGU UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN MENGAJAFAL MUFRODAT SISWA

Nama Sekolah : MTs Al-Hidayah Batu
Mata Pelajaran : Bahasa Arab
Kelas : VIII

Petunjuk:

1. Berilah tanda (√) pada kolom penilaian yang sesuai dengan penilaian Bapak/ Ibu Terhadap media (terlampir).
2. Angka-angka yang terdapat pada kolom berarti:
 - 1 = Tidak Valid
 - 2 = Kurang Valid
 - 3 = Cukup Valid
 - 4 = Valid
 - 5 = Sangat Valid

Penilaian ditinjau dari beberapa aspek

No	Tinjauan	Aspek Penilaian	1	2	3	4	5
1	Aspek Lagu: Melodi	Melodi lagu menarik dan mudah diingat				✓	
		Melodi lagu sesuai dengan tema lagu					✓
	Lirik	Lirik lagu jelas dan mudah dipahami					✓
		Lirik lagu sesuai dengan tema lagu					✓
		Keseimbangan lirik lagu dan melodi				✓	
	Ritme	Ritme lagu seimbang dan menarik				✓	
		Ritme lagu sesuai dengan melodi					✓
	Harmoni	Harmoni lagu seimbang dan menarik					✓
		Harmoni lagu sesuai dengan melodi					✓
	2	Aspek Visual	Kualitas gambar baik dan jelas				
Komposisi gambar video seimbang dan elemen-elemen visual tersusun dengan baik						✓	
Pencahayaan video sesuai dengan suasana dan tidak terlalu gelap atau terlalu terang						✓	
Efek visual video sesuai dengan suasana dan tidak berlebihan						✓	
Kesesuaian antara tampilan visual, audio, dan teks							✓
3	Bahasa	Kosakata lagu sesuai dengan tema lagu				✓	
		Kosakata lagu mudah dipahami				✓	
		Tata bahasa lagu benar dan sesuai dengan kaidah					✓
		Kalimat lagu jelas dan mudah dipahami				✓	

Komentar dan Saran Perbaikan

- Ditambahkan slide pembuka video di awal selama 5 detik
Sebagai pembuka video
- Tambahkan penutup video (Nama peneliti dan para pembimbing)
- Buat keterangan di bagian bawah (Aurora, Lita dan
Terjemah, Lita Rumpung, Pd masing-masing video disekatkan.

Penilaian umum

Kesimpulan penilaian secara umum

Lembar instrumen angket motivasi belajar

TR : dapat digunakan tanpa revisi

RK: dapat digunakan dengan revisi kecil

RB: dapat digunakan dengan revisi Besar

PK: belum dapat digunakan dan masih perlu konsultasi

Batu, 04 Januari 2021
Validator



Dr. Ahmad Makki H. M.Pd
NIP. 19840319201903100

LEMBAR VALIDITAS SOAL PRE-TEST & POST-TEST

Petunjuk:

1. Berilah tanda (√) pada kolom penilain yang sesuai dengan penilaian Bapak/ IbuK Terhadap soal test (terlampir)
2. Angka –angka yang terdapat pada kolom berarti:
 - 1 = Tidak Valid
 - 2 = Kurang Valid
 - 3 = Cukup Valid
 - 4 = Valid
 - 5 = Sangat Valid
3. Huruf yang terdapat pada kolom penilaian secara umum yang dimaksud berarti:
 - A = Dapat digunakan tanpa revisi
 - B = Dapat digunakan dengan sedikit revisi
 - C = Dapat digunakan dengan revisi sedang
 - D = Dapat digunakan dengan banyak revisi
 - E = Tidak dapat digunakan

No	Aspek penilain	Skala Penilaian					Keterangan
		1	2	3	4	5	
1	Aspek Petunjuk						
	a. Petunjuk dinyatakan dengan jelas b. Teks yang diteliti mudah dipahami siswa				√		
1	Aspek Isi						
	a. Kata, Frasa, dan Kalimat didalam teks dapat diamati dan dibaca oleh siswa b. Soal yang digunakan sesuai Indikator				√		
1	Aspek Bahasa						
	a. Kata, Frasa, dan Kalimat yang disusun berdasarkan kaidah bahasa arab yang benar b. Menggunakan Kata, Frasa, dan kalimat yang mudah dipahami				√		

Penilaian Secara Umum

No	Aspek yang dinilai	Skor penilaian			
		A	(B)	C	D
1	Penilaian secara umum terhadap soal post-test				

Evaluasi/saran:

- petunjuk pengerjaan perlu di perjelas
- uraian pdc unsur penilaian perlu diperbaiki

Malang, 19 Desember 2020

Validator



Dr. H. Abdul Wahab Rosvidi, M.Pd
1972.7122.....31.03

SOAL PRE-TEST & POST-TEST KOSA KATA BAHASA ARAB

الاسم :

الصف :

مدة :

إختر الجواب الصحيح من أجوبة الأسئلة على حروف أ, ب, ج, د بوضع علامة (X)



١. ما هذِهِ ؟

أ) هَذِهِ كُرَّةُ الْقَدَمِ

ج) هَذِهِ كُرَّةُ السَّلَّةِ

ب) هَذِهِ كُرَّةُ الطَّائِرَةِ

د) هَذِهِ كُرَّةُ الرِّيشَةِ



٢. ما هذِهِ ؟

أ) هَذِهِ كُرَّةُ الْقَدَمِ

ج) هَذِهِ كُرَّةُ السَّلَّةِ

ب) هَذِهِ كُرَّةُ الطَّائِرَةِ

د) هَذِهِ كُرَّةُ الرِّيشَةِ



٣. هَذِهِ الصُّورَةُ ...

(أ) كِتَابَةٌ

(ج) قِرَاءَةُ الْكِتَابِ

(ب) رَكُوبُ الدَّرَجَةِ

(د) سِيَّاحَةٌ



٤. هَذِهِ الصُّورَةُ....

(أ) كِتَابَةٌ

(ج) قِرَاءَةُ الْكِتَابِ

(ب) رَكُوبُ الدَّرَجَةِ

(د) سِيَّاحَةٌ



٥. كَمْ السَّاعَةُ الْآنَ ؟

(أ) السَّاعَةُ التَّابِعَةُ إِلَّا الْبَصْفِ

(ج) السَّاعَةُ التَّابِعَةُ وَ الْبَصْفِ

(ب) السَّاعَةُ التَّابِعَةُ تَمَامًا

(د) السَّاعَةُ التَّابِعَةُ وَ الْعَشِيرَةُ



٦. كم الساعة الآن ؟

- (أ) الساعة العشرة (ألا النصفِ ج) الساعة العشرة تماما
(ب) الساعة العشرة صباحا (د) الساعة العشرة و النصف

٧. أي يوم بعد "يوم الإثنين" ؟

- (أ) يوم الأحد (ج) يوم الثلاثاء
(ب) يوم الإثنين (د) يوم الأربعاء

٨. أكمل الجملة: أذهب إلى المدرسة في الساعة ... كل يوم.

- (أ) الساعة صباحا (ج) الساعة صباحا
(ب) الساعة صباحا (د) الساعة صباحا

٩. أي يوم قبل "يوم الخميس" ؟

- (أ) يوم الأربعاء (ج) يوم الإثنين
(ب) يوم الثلاثاء (د) يوم الجمعة

١٠. مَا مَعْنَى يَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ وَ يَوْمِ السَّبْتِ وَ يَوْمِ الْجُمُعَةِ...

ج) Hari Rabu, Sabtu dan Jum'at أ) Hari Rabu, jum'at dan minggu

د) Hari Rabu, minggu dan Sabtu ب) Hari Rabu, kamis dan Jum'at

١١. أَمَعْنَى "السَّاعَةُ الثَّانِيَةُ عَشِيرَةُ لَيْلًا"؟

ج) jam ١٢ Malam أ) jam ٢ malam




د) Jam ١ Malam ب) jam ٩ malam

١٢. مَا مَعْنَى "السَّاعَةُ التَّاسِعَةُ إِلَّا رُبْعٌ"؟

ج) Jam ٠٨.٤٥ أ) Jam ٠٩.٠٠

د) Jam ٠٩.٤٥ ب) Jam ٠٩.١٥

١٣. اَكْتُبِ الْمَفْرَدَاتِ الصَّحِيحَا فِي هَذِهِ الصُّورَةِ!

		
(.....)	(.....)	(.....)

١٤. رَتِّبِ الْحُرُوفَ، ثُمَّ صِلْ بَيْنَهَا لِتُصْبِحَ كَلِمَةً!

(.....)	ي-م-ا-ر-ع-ب-و-ء-ل-أ	Hari Rabu
---------	---------------------	-----------

(.....)	م-أ-ي-و-ل-م-ع-ج-ة	Hari jum'at
(.....)	ل-ث-ن-ن-ي-ي-و-ا-م-ا	Hari senin

١٥. رَتَّبُ الحُرُوفَ، ثُمَّ صِلْ بَيْنَهَا لِتُصْبِحَ كَلِمَةً!

(.....)	س-ل-ا-ع-ا-ة-م-ن-ة-ا-ل-ث	Jam ٠٨.٠٠
(.....)	ا-س-ل-ا-ع-ا-ة-ل-ث-ي-ن-ة-ا	Jam ٠٢.٠٠



مقابلة مع معلم اللغة العربية



اختبار قبلي تطبيق وسائل الفيديو الاغنيةي



تطبيق وسائل الفيديو الاغنية



تطبيق وسائل الفيديو الاغنية



تنفيذ وسائل الفيديو الاغنية



اختبار بعد تنفيذ وسائل الفيديو الاغنية

السيرة الذاتية

أ. المعلومات الشخصية



الاسم : ليكا حرنیکا
 مكان الولادة وتاريخه : فيتار دالام , ١٢ سبتمبر ١٩٩٩
 الجنسية : إندونيسية
 رقم الهاتف : ٠٨٢٢٧٩٥٩٠٨٨٩
 البريد الإلكتروني : likaharnikasy@gmail.com

ب. المرحلة الدراسية

السنة	المستوى الدراسي
٢٠١٢-٢٠٠٦	المدرسة الابتدائية دارسلام داناو راتا
٢٠١٥-٢٠١٢	المدرسة المتوسطة دارسلام داناو راتا
٢٠١٨-٢٠١٥	المدرسة الثانوية الحكيمة ١ سنغاي راتان
٢٠٢٣-٢٠١٩	قسم تعليم اللغة العربية جامعة الاسلامية القران الاتفاقيه اندرالايا
٢٠٢٦-٢٠٢٤	كليات الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الاسلامية الحكيمة مالانج