

تمثيل الفاعلين الاجتماعيين في تغطية قناة العربية لإعلان نيويورك:  
التحليل النقدي للخطاب لثيو فان ليوين

بحث جامعي

اعداد :

محمد نوفل عبكري

رقم القيد : ٢٢٠٣٠١١١٠٠٩٦

المشرف :

عارف رحمن حكيم، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١١١١٣٢٠٢٣٢١١٠٠٧



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٦

تمثيل الفاعلين الاجتماعيين في تغطية قناة العربية لإعلان نيويورك: التحليل النقدي  
للخطاب لثيو فان ليوين

بحث جامعي

مقدم الاستيقاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

اعداد :

محمد نوفل عبقري

رقم القيد : ٢٢٠٣٠١١١٠٠٩٦

المشرف :

عارف رحمن حكيم، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١١١١٣٢٠٢٣٢١١٠٠٧



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٦

## تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

الاسم : محمد نوفل عبقري

رقم القيد : ٢٢٠٣٠١١١٠٠٩٦

موضوعات البحث : تمثيل الفاعلين الاجتماعيين في تغطية قناة العربية لإعلان

نيويورك: التحليل النقدي للخطاب لثيو فان ليوين

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٩ أبريل ٢٠٢٦

الباحث



محمد نوفل عبقري

رقم القيد: ٢٢٠٣٠١١١٠٠٩٦

## تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم محمد نوفل عبقري تحت العنوان تمثيل الفاعلين الاجتماعيين في تغطية قناة العربية لإعلان نيويورك: التحليل النقدي للخطاب لثيو فان ليوين قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٩ أبريل ٢٠٢٦

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

عارف رحمن حكيم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠٢٣٢١١٠٠٧

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠١

## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : محمد نوفل عبقري

رقم القيد : ٢٢٠٣٠١١١٠٠٩٦ :

العنوان : تمثيل الفاعلين الاجتماعيين في تغطية قناة العربية لإعلان

نيويورك: التحليل النقدي للخطاب لثيو فان ليوين

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا مالانج، ١١ مايو ٢٠٢٦

لجنة المناقشة

١- رئيس المناقش: الدكتور محمد زاواوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

٢- المناقش الأول: عارف رحمن حكيم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠٢٣٢١١٠٠٧

٣- المناقش الثاني: تميم الله، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٣٠٤٢٦٢٠٢٣٢١١٠١٧

المعرف

العلوم الإنسانية

المعروف  
المعروف  
المعروف



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠١

## استهلال

من أشرق بدابته أشرقته نهابته

-KH. Chamzawi Syaichun -

## الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

- (١) أبي الكريم "محمد قمر الزمان" الذي كان سندي في الحياة، وملهمي في مواجهة الصعاب، والذي لم يبخل عليّ بدعمه ونصائحه ودعواته الصادقة. فله مّتي أصدق الدعاء وأعمق المحبة.
- (٢) أُمي المحبوبة "صفية هراهاب" التي كانت لي دعامة في ضعفي، ونورًا في ظلامي، ولم تفتّر عن دعائي، ولم تبخل عليّ بحبّها ورعايتها.
- (٣) أخي وأختي "نبيل مشرف و نحلة ثالثة ممتازة و نجمي ثاقب الفياض" الذين كانوا لي خير عون وسند، وشاركوني اللحظات الصعبة والسعيدة، فدعماني بكلماتهم الطيبة، وقلوبهم الصافية، وتشجيعهم المستمر. شكرًا لهم على الدعم من حيث الدعاء، والمساعدة، والإشراف. حتى أستطيع أن أتمكن من إكمال هذا البحث. فجزاكم الله خير الجزاء، وبارك في أعماركم، وحفظكم من كلّ سوء.

## الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين،  
امابعد. قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت العنوان: الرحلة نحو الهوية: تمثيل  
الفاعلين الاجتماعيين في تغطية قناة العربية لإعلان نيويورك: التحليل النقدي للخطاب  
لثيو فان ليوين ومقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا في  
قسم اللغة العربية وآدابها بكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية  
الحكومية مالانج. بصفتي باحثًا، أود أن أعرب عن امتناني إلى:

١. مديرة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، الأستاذة دكتورة  
الحاجة إلفي نور ديانا الماجستير.
٢. عميد كلية العلوم الإنسانية، الاستاذ الدكتور محمد فيصل الماجستير.
٣. رئيس قسم اللغة العربية وآدابها، الدكتور عبد الباسط الماجستير.
٤. الأستاذ عارف رحمن حكيم الماجستير كالمشرف في كتابة هذا البحث الجامعي.
٥. جميع المدرسين الأعضاء في قسم اللغة العربية وآدابها.
٦. والدي ووالدتي، محمد قمر الزمان و صفية هراهاب، أخي وأختي وكذلك جميع أفراد  
عائلي الكبيرة.
٧. ثلاثة من أصدقائي الذين رافقوني في هذا البحث.
٨. أصحابي الباحث في الحركة الطلابية الإسلامية الإندونيسية رايون "بيرجوانجان" ابن  
عقيل.
٩. اتحاد الطلبة في قسم اللغة العربية وادبها للفترة ٢٠٢٤.
١٠. مجلس الطلاب التنفيذي لكلية العلوم الإنسانية للفترة ٢٠٢٥.
١١. جميع أصحابي في قسم اللغة العربية وآدابها مرحلة ٢٠٢٢.
١٢. رابطة خريجية المعهد الإسلامي دينيار جومبانج (Ikappmam).

١٣. شكراً لنفسى، التى كانت صديقتى الأوفى فى السراء والضراء خلال هذه الرحلة. شكراً على كل دمة، وكل ليلة بلا نوم، وكل دعاء صامت. شكراً على إيمانك بقدراتى عندما كان العالم يشك فى ذلك.

وأخيراً، يسأل الله سبحانه وتعالى أن يجزى كل من قدم لي دعماً أو دعاءً أو توجيهاً خير الجزاء، وأن يجعل ذلك فى موازين حسناتهم، كما أرجو أن يكون هذا البحث المتواضع نافعا لكل من قرأه، آمين يا رب العالمين.

تحريراً بمالانج، ١٩ أبريل ٢٠٢٦

الباحث



محمد نوفل عبقرى

رقم القيد: ٢٢٠٣٠١١١٠٠٩٦

## مستخلص البحث

عبقري، محمد نوفل (٢٠٢٦) تمثيل الفاعلين الاجتماعيين في تغطية قناة العربية لإعلان نيويورك: التحليل النقدي للخطاب لثيو فان ليوين بحث جامعي. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: عارف رحمن حكيم، الماجستير

الكلمات الأساسية: تحليل الخطاب النقدي، تمثيل الفاعل الاجتماعي، الاستبعاد، التضمين

تهدف هذ البحث الى تحليل تمثيل الفاعل الاجتماعي في تغطية اعلان نيويورك في قناة العربية باستخدام منظور التحليل النقدي للخطاب عند ثيو فان ليوين. ويركز البحث على الكشف عن استراتيجيات الاستبعاد والتضمين وكذلك البعد الايديولوجي الذي يسهم في بناء الخطاب داخل النصوص الاخبارية. ويعتمد البحث على المنهج الوصفي الكيفي، حيث تتمثل البيانات الاساسية في نصوص اخبارية من قناة العربية حول اعلان نيويورك، بينما تستند البيانات الثانوية الى الكتب والمقالات العلمية ذات الصلة. وتم جمع البيانات من خلال اسلوب القراءة والتدوين، ثم تحليلها عبر مراحل تقليل البيانات وعرضها واستخلاص النتائج. وتظهر نتائج البحث أن: (١) استراتيجيات الاستبعاد والتضمين في تغطية العربية لإعلان نيويورك تجسدت من خلال استخدام الإضمار والتسمية بوصفهما شكلين من أشكال الاستبعاد اللذين يسهمان في تعميم حضور الفاعلين الاجتماعيين في النص، وكذلك الاستيعاب والتفرد بوصفهما شكلين من أشكال التضمين اللذين يقدمان الفاعلين في صورة جماعات أو أفراد، و(٢) أن البناء الأيديولوجي الذي تشكله تغطية العربية يظهر نزعة إعلامية نحو وضع حل الدولتين باعتباره توافقا دوليا مشروعاً من خلال تعزيز خطاب الدبلوماسية وشرعية إعلان نيويورك. وبذلك، فإن تمثيل الفاعلين الاجتماعيين في التغطية الإخبارية لا يتسم بالحياد الكامل، بل يصبح وسيلة لبناء المعنى والأيديولوجيا التي تؤثر في كيفية فهم الأحداث داخل الخطاب الإعلامي.

## ABSTRACT

**Abqory, Muhammad Naufal** (2026) Representation of Social Actors in the Coverage of the New York Declaration in Al-Arabiya: A Critical Discourse Analysis by Theo van Leeuwen. Thesis. Arabic Language and Literature Study Program, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang. Advisor: Arief Rahman Hakim, M.Pd.I

*Keyword: Critical Discourse Analysis, social actor representation, exclusion, inclusion*

---

---

This study aims to examine the representation of social actors in the coverage of the New York Declaration in Al Arabiya using Theo van Leeuwen's Critical Discourse Analysis framework. The research focuses on identifying strategies of exclusion and inclusion as well as the ideological dimensions that shape discourse construction in news texts. This study employs a descriptive qualitative method with primary data in the form of Al Arabiya news texts related to the New York Declaration, and secondary data from relevant books and scholarly articles. Data were collected through reading and note-taking techniques, then analyzed through data reduction, data presentation, and conclusion drawing. The results of this study indicate that: **(1)** exclusion and inclusion strategies in Al Arabiya's coverage of the New York Declaration are manifested through the use of Passivation and Nominalization as forms of exclusion that obscure the presence of social actors in the text, as well as Assimilation and Individualization as forms of inclusion that present actors in the form of groups or individuals; and **(2)** the ideological construction developed in Al Arabiya's reporting demonstrates the media's tendency to position the two-state solution as a legitimate international consensus through the reinforcement of diplomatic narratives and the legitimization of the New York Declaration. Therefore, the representation of social actors in news reporting is not neutral, but rather functions as a means of constructing meaning and ideology that influence how events are understood within media discourse.

## ABSTRAK

**Abqory, Muhammad Naufal** (2026) Representasi Aktor Sosial Dalam Pemberitaan Deklarasi New York Di Al-Arabiya: Analisis Wacana Kritis Theo Van Leeuwen. Skripsi. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Arief Rahman Hakim, M. Pd.I

*Kata kunci: Analisis Wacana Kritis, representasi aktor sosial, eksklusi, inklusi*

---

---

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji representasi aktor sosial dalam pemberitaan Deklarasi New York pada media Al Arabiya dengan menggunakan perspektif Analisis Wacana Kritis Theo van Leeuwen. Fokus penelitian diarahkan pada pengungkapan strategi eksklusi dan inklusi serta dimensi ideologis yang membentuk konstruksi wacana dalam teks berita. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan sumber data primer berupa teks berita Al Arabiya terkait Deklarasi New York, serta sumber data sekunder dari buku dan artikel ilmiah yang relevan. Data dikumpulkan melalui teknik baca dan catat, kemudian dianalisis melalui tahap reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa : (1) strategi eksklusi dan inklusi dalam pemberitaan Al Arabiya mengenai Deklarasi New York diwujudkan melalui penggunaan Pasivasi dan Nominalisasi sebagai bentuk eksklusi yang mengaburkan kehadiran aktor sosial dalam teks, serta Asimilasi dan Individualisasi sebagai bentuk inklusi yang menghadirkan aktor dalam bentuk kelompok maupun individu, dan (2) konstruksi ideologis yang dibangun dalam pemberitaan Al Arabiya menunjukkan kecenderungan media dalam menempatkan solusi dua negara sebagai konsensus internasional yang sah melalui penguatan narasi diplomasi dan legitimasi Deklarasi New York. Dengan demikian, representasi aktor sosial dalam pemberitaan tidak bersifat netral, melainkan menjadi sarana pembentukan makna dan ideologi yang memengaruhi cara peristiwa dipahami dalam wacana media.

## محتويات البحث

أ	تقرير الباحث	.....
ب	تصريح	.....
ت	تقرير لجنة المناقشة	.....
ث	استهلال	.....
ج	الإهداء	.....
ح	الشكر والتقدير	.....
د	مستخلص البحث (العربية)	.....
ذ	مستخلص البحث (الإنجليزية)	.....
ر	مستخلص البحث (الإندونيسية)	.....
ز	محتويات البحث	.....
١	<b>الفصل الأول : مقدمة</b>	.....
١	أ. خلفية البحث	.....
٦	ب. أسئلة البحث	.....
٦	ج. فوائد البحث	.....
٧	د. حدود البحث	.....
٨	هـ. تحديد المصطلحات	.....
١١	<b>الفصل الثاني : الإطار النظري</b>	.....
١١	أ. مفهوم التحليل النقدي للخطاب	.....
١٢	ب. تطور التحليل النقدي للخطاب	.....
١٣	ج. أقطاب التحليل النقدي للخطاب	.....

١٤	د. مفهوم التحليل النقدي للخطاب لثيو فان ليوين
١٦	هـ. عناصر التحليل النقدي الخطاب عند ثيو فان ليوين
٢٤	<b>الفصل الثالث : منهج البحث</b>
٢٤	أ. نوعية مدخل البحث
٢٥	ب. مصادر البيانات
٢٧	ج. طريقة جمع البيانات
٢٨	د. طريقة تحليل البيانات
٣١	<b>الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها</b>
٣٢	أ. استراتيجيات الإستبعاد والتضمين في تغطية إعلان نيويورك في قناة العربية
٥٠	ب. بناء الايديولوجيا التحيز في وسيلة اعلام العربية في تغطية اعلان نيويورك
٥٦	<b>الفصل الخامس : الخاتمة</b>
٥٦	أ. الخلاصة
٥٧	ب. التوصيات
٥٨	قائمة المراجع
٦٢	الملاحق
٦٩	سيرة ذاته

## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

في دراسة التحليل النقدي للخطاب، يعد مفهوم تمثيل الفاعلين الاجتماعيين جانبًا بالغ الأهمية لفهم كيفية بناء الحدث في النص الإعلامي. يشير تمثيل الفاعلين الاجتماعيين إلى الطريقة التي يتم بها عرض الأفراد أو المجموعات، أو إخفاؤهم، أو حتى حذفهم في خطاب ما. يوضح ثيو فان ليوين أن وسائل الإعلام لا تكتفي بنقل الحقائق فحسب، بل تختار أيضًا كيفية ظهور الفاعلين الاجتماعيين من خلال استراتيجيات لغوية متنوعة، مثل الاستبعاد والإدراج. من خلال هذه الاستراتيجيات، يمكن عرض بعض الفاعلين بشكل صريح كطرف مهيم ومؤثر، في حين يتم إخفاء الفاعلين الآخرين أو تمثيلهم بشكل ضمني. وبالتالي، فإن تمثيل الفاعلين الاجتماعيين لا يتعلق فقط بالجانب اللغوي، بل يعكس أيضًا علاقات القوة والأيدولوجية، فضلًا عن ميول وسائل الإعلام في تأطير الحدث.

في عصر التطور الرقمي السريع، أصبح وصول الجمهور إلى مختلف المعلومات أسهل من أي وقت مضى، لا سيما من خلال وسائل الإعلام. وتعد وسائل الإعلام أداة استراتيجية تلعب دوراً هاماً في تشكيل تصورات الجمهور وآرائه. ولذلك، ينبغي أن تلتزم التقارير الإخبارية بمبادئ الموضوعية والتوازن والدقة. إحدى الطرق التي يمكن استخدامها لفهم سياق التغطية الإخبارية مع الكشف عن التحيزات الخفية المحتملة في النصوص الإخبارية هي التحليل النقدي للخطاب (Sherina&Mardiah, 2024). وسائل الإعلام هي الوسيلة الأكثر فعالية لنقل الاتصال إلى جمهور واسع. بالإضافة إلى دورها كوسيلة لنشر الرسائل، تعمل وسائل الإعلام أيضًا كعامل يساعد في تشكيل العقلية وبناء الواقع في الوعي العام. تؤدي وسائل الإعلام وظائف متنوعة، منها وظائف إعلامية وترابطية واستدامة وترفيهية وتعبوية. يشرح سانتوسو أن

عملية تأثير وسائل الإعلام على الجمهور تتم على ثلاث مراحل، وهي مرحلة إعداد المواد، ومرحلة توزيع المعلومات، ومرحلة بناء المعنى (Arsyad et al., 2025). أصبح تصعيد الصراع الفلسطيني-الإسرائيلي محط اهتمام عالمي تشهده مختلف دول العالم. يتم تقديم المعلومات حول أسباب الحرب وتطوراتها من خلال تقارير إخبارية تصف بشكل ملموس ديناميكيات الصراع بين فلسطين وإسرائيل، من كلا الجانبين. بالإضافة إلى ذلك، يتم تغطية الظروف والأوضاع في منطقة الصراع على نطاق واسع من خلال وسائل الإعلام الافتراضية التي يسهل الوصول إليها لجميع فئات المجتمع (Andriawan & Ernawati, 2024). في تغطية إعلان نيويورك، تميل العديد من وسائل الإعلام إلى إبراز بعض الفاعلين الاجتماعيين وإغفال آخرين وفقاً لمصالحها الأيديولوجية والسياسية. من خلال الاستراتيجيات اللغوية وبنية الخطاب، يتم إبراز بعض الفاعلين، بينما يتم إخفاء آخرين أو عدم ذكرهم، مما يؤدي إلى تمثيل الأحداث بشكل غير محايد ومشحون بالتحيز.

في محاولة لإيجاد حل سلمي للصراع الدائر بين فلسطين وإسرائيل، أقرت الجمعية العامة للأمم المتحدة في عام ٢٠٢٥ مبادرة عُرفت باسم إعلان نيويورك بشأن التسوية السلمية لمسألة فلسطين وتنفيذ حل الدولتين. هذا الإعلان هو وثيقة نتجت عن مؤتمر دولي رفيع المستوى عُقد في الأمم المتحدة في نيويورك في يوليو، وتم اعتماده رسمياً في ١٢ سبتمبر ٢٠٢٥. يركز إعلان نيويورك على الجهود الرامية إلى حل النزاع من خلال حل الدولتين، أي إقامة دولة فلسطينية مستقلة وذات سيادة تعيش جنباً إلى جنب في سلام مع إسرائيل على أساس حدود عام ١٩٦٧، فضلاً عن وقف الأعمال العدائية، ووقف إطلاق النار الدائم، ونزع سلاح الجماعات المسلحة، ووضع آلية دولية لتحقيق الاستقرار وإعادة إعمار المناطق المتضررة. حظي هذا الوثيقة بتأييد غالبية الدول الأعضاء في الأمم المتحدة (١٤٢ صوتاً مؤيداً)، لكنها قوبلت بالرفض

من قبل إسرائيل والولايات المتحدة وعدة دول أخرى، مع امتناع بعض الأعضاء عن التصويت.

في هذا السياق، أولت قناة العربية اهتمامًا خاصًا لإعلان نيويورك من خلال سلسلة من التقارير التي غطت جهات فاعلة اجتماعية محددة، بما في ذلك الدول الداعمة للإعلان والمؤسسات الدولية والقادة السياسيين العالميين. من خلال أربعة مقالات منشورة، لا تنقل قناة العربية معلومات عن مضمون الإعلان فحسب، بل تبني أيضًا خطابًا معينًا بشأن الجهات الفاعلة التي تحظى بالأولوية أو التي يتم إخفاؤها، بحيث تصبح التقارير عن إعلان نيويورك ساحة رئيسية لتشكيل تصورات الجمهور عن ديناميات الدبلوماسية والصراع الفلسطيني-الإسرائيلي.

في تحليل خطاب التقارير الإخبارية حول الصراع الفلسطيني-الإسرائيلي خلال إعلان نيويورك، يستخدم هذا البحث نهج التحليل النقدي للخطاب. يعتبر هذا النهج مناسبًا لأنه يسمح للباحثين بفحص الأخبار من منظور أكثر نقديًا، لا سيما في الكشف عن علاقات القوة والأيدولوجيات والاستراتيجيات اللغوية التي تشكل تمثيل الأحداث والفاعلين الاجتماعيين في النصوص الإعلامية. التحليل النقدي للخطاب هو نهج يهدف إلى دراسة كيفية استخدام اللغة وممارسات الاتصال للحفاظ على علاقات القوة والأيدولوجيات التي تتطور داخل المجتمع أو لتحديها (Hamdani et al., 2025). كل تقرير إخباري يميل إلى احتواء جهات نظر تفضل مجموعات معينة. يهدف التحليل النقدي للخطاب إلى زيادة حساسية القراء تجاه المعاني الضمنية في النصوص ومساعدتهم على فهم المصالح الأيدولوجية الكامنة وراء استخدام اللغة. يلعب تمثيل الفاعلين في الأخبار دورًا في تشكيل تصور الجمهور وفهمه لحدث ما (Niarahmah et al., 2023).

يستخدم هذا البحث نموذج التحليل النقدي للخطاب الذي اقترحه ثيو فان ليوين. يشرح هذا النموذج بشكل عام كيف يتم تمثيل الفاعلين الاجتماعيين في

النصوص الإخبارية. يولي فان ليوين اهتمامًا خاصًا لإمكانية تهميش أو استبعاد الفاعلين، سواء الأفراد أو الجماعات، في الخطاب الإعلامي. ويؤكد على أن هناك جانبين رئيسيين يجب أخذهما في الاعتبار عند تحليل تمثيل الفاعلين الاجتماعيين في الأخبار، وهما عملية الاستبعاد، التي تتعلق بإزالة أو إخفاء الفاعلين، وعملية التضمين، التي تركز على كيفية تقديم الفاعلين وتصويرهم في حدث إخباري (Eriyanto, 2001).

فيما يتعلق بالبحوث المتعلقة بالتحليل النقدي للخطاب ، هناك العديد من البحوث التي تناولت هذا الموضوع. يركز هذا البحث على (١) تغطية حالات الاغتصاب في موقع Detik.Com، طبعة أكتوبر ٢٠٢٤ (Handayani & Hamdani, 2024)، (٢) تمثيل المتهمين في قضية فساد شركة PT Pertamina في وسائل الإعلام الإلكترونية Tempo.co (Wahyuni & Fadillah, 2025)، (٣) أنماط التغطية الإخبارية لوفاة يحيى السنوار في عناوين قناتي الجزيرة و CNN (Paradita et al., 2025)، (٤) تهميش المعالجين التقليديين في تغطية غوس سامسودين وبيسولاب ميرا تهميش المعالجين التقليديين في تغطية موقع Aljazeera.net لحركة اللاجئيين السودانيين إلى تشاد (Nugraha & Anshory, 2025)، (٦) تحليل أخبار الجريمة في وسائل الإعلام الإلكترونية koridormalutnews.com (Taha et al., 2022)، (٧) الخطاب القانوني حول ”مزاعم التلاعب المزدوج للبروفيسور إيدي“ في تقارير إخبارية على موقع detik.com (Mashud et al., 2023)، (٨) تمثيل الفاعلين الاجتماعيين في الأخبار الجنائية المتعلقة بالقصر (Putri, 2023)، (٩) تاريخ عمليات الإخلاء في جاكرتا في سبعينيات وثمانينيات القرن الماضي في كتاب إلكتروني صادر عن دار نشر تيمبو (Ariani, 2023)، و (١٠) بناء الخطاب حول قضية ”شرطية تحرق زوجها“ على موقع Kompas.com و Liputan6.com (Mubarak, 2025)

استناداً إلى البحوث السابقة، توجد أوجه تشابه واختلاف بين هذا البحث وتلك الأبحاث. وتكمن أوجه التشابه في موضوع البحث، وهو النصوص الإخبارية أو الخطاب الإعلامي، والنهج المستخدم، وهو التحليل النقدي للخطاب لثيو فان ليوين، الذي يركز على استراتيجيات التضمين والاستبعاد. أما أوجه الاختلاف فتكمن في محور التركيز في التحليل، الذي يناقش الاغتصاب في الحدث (Handayani & Hamdani, 2024)، استخدام تحليل المجموعة النصية لدراسة أيديولوجية وسائل الإعلام في حالة شركة برتامينا (Wahyuni & Fadillah, 2025)، مقارنة بين طريقة عرض وسائل الإعلام الغربية والشرق أوسطية للشخصيات الفلسطينية (Paradita et al., 2025)، هيمنة تحيز الفاعلين في النزاعات بين الشخصيات العامة (Neina et al., 2024)، استراتيجية الخطاب في الأزمة الإنسانية السودانية (Nugraha & Anshory, 2025)، الكشف عن الوقائع الجنائية في منطقة مالوكو الشمالية (Taha et al., 2022)، ووجود الفاعلين الاجتماعيين في الخطاب المتعلق بالقانون الجنائي في وسائل الإعلام الشعبية (Mashud et al., 2023). يمكن الاختلاف الآخر في حماية الأطفال وتمثيلهم في الأخبار الجنائية (Putri, 2023)، إعادة صياغة تاريخ الإخلاء من خلال وسائل الإعلام الرقمية (Ariani, 2023)، وكيف تؤثر وسائل الإعلام على تصور الجمهور للحالات المتطرفة للعنف المنزلي (Mubarak, 2025).

تماشياً مع أوجه التشابه والاختلاف التي توصلت إليها البحوث السابقة، يهدف هذا البحث إلى إثراء المعرفة الحالية في سياق التغطية الإعلامية للصراع الفلسطيني-الإسرائيلي. يركز هذا البحث على تحليل استراتيجيات الخطاب التي تستخدمها قناة العربية في تشكيل وتوجيه الرأي العام حول الصراع الفلسطيني-الإسرائيلي خلال إعلان نيويورك. باستخدام الإطار التحليلي لثيو فان ليوين، يهدف هذا البحث إلى الكشف عن أنماط استراتيجيات الاستبعاد والتضمين التي تطبقها وسائل الإعلام في

تمثيل الفاعلين الاجتماعيين وأحداث الصراع، بحيث يمكن رؤية الاتجاهات الأيديولوجية الكامنة وراء التغطية الإعلامية.

### ب. أسئلة البحث

بناءً على الخلفية المذكورة أعلاه، فإن أسئلة البحث لهذا البحث هو كما يلي:

- ١) كيف يتم استخدام الإستراتيجيات الإستبعاد والتضمين في تغطية قناة العربية لإعلان نيويورك؟
- ٢) كيف يتم بناء الأيديولوجي والتحيز لقناة العربية من خلال تمثيل الفاعلين الاجتماعيين في هذه النصوص الإخبارية؟

### ج. فوائد البحث

#### ١) الفوائد النظرية

نظرياً، من المتوقع أن يسهم هذا البحث في تطوير دراسات التحليل النقدي للخطاب، خاصة فيما يتعلق بتمثيل الفاعلين الاجتماعيين في النصوص الإعلامية. كما يتوقع أن يثري هذا البحث الخزانة العلمية في مجال اللسانيات، ولا سيما في تطبيق نظرية التحليل النقدي للخطاب وفق النموذج الذي قدمه ثيو فان ليوين في تحليل تمثيل الفاعلين الاجتماعيين في تغطية وسائل الإعلام الجماهيرية.

#### ٢) الفوائد التطبيقية

تطبيقياً، من المتوقع أن يقدم هذا البحث فوائد لمختلف الأطراف. بالنسبة للجامعة، من المتوقع أن يسهم هذا البحث في إضافة مراجع علمية تتعلق بدراسات اللغة والإعلام. أما بالنسبة لبرنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، فمن المتوقع أن يدعم هذا البحث تطوير الدراسات اللغوية، خاصة في تحليل النصوص الإعلامية باللغة العربية. وبالنسبة للباحث، من المتوقع أن يضيف هذا البحث

مزيدا من المعرفة والخبرة في تطبيق نظرية تحليل الخطاب النقدي في البحث العلمي. إضافة إلى ذلك، بالنسبة للقراء، من المتوقع أن يسهم هذا البحث في تعزيز الفهم وتنمية الموقف النقدي عند دراسة الأخبار الإعلامية، خاصة في فهم كيفية تمثيل الفاعلين الاجتماعيين في خطاب الأخبار.

#### د. حدود البحث

يقتصر نطاق هذا البحث على التحليل النقدي للخطاب. ومن منظور التحليل النقدي للخطاب، لا تُفهم النصوص على أنها مجرد موضوعات للدراسة اللغوية، بل كوسيلة تُستخدم لتمثيل مصالح ودوافع وأهداف معينة وفقاً للتصور الذي يبينه المؤلف. لذلك، ينظر هذا البحث إلى الخطاب الإخباري ليس فقط من منظور لغوي، بل أيضاً من منظور الأهداف والأيدولوجية الكامنة وراء كتابته. تتكون بيانات البحث من أربعة مقالات إخبارية نشرتها قناة العربية.

(١) (١٢ سبتمبر) الأمم المتحدة تؤيد بأغلبية ساحقة إعلان حل الدولتين  
<https://www.alarabiya.net/arab-and-world/2025/09/12/>  
باغلبية-ساحقة-اعلان-حل-الدولتين).

(٢) (١٣ سبتمبر) السعودية ترحب بالاعتماد الأممي لـ "إعلان  
نيويورك" <https://www.alarabiya.net/arab-and-world/gulf/2025/09/12/>  
الانضمام-إعلان-نيويورك).

(٣) (٥ سبتمبر) فنلندا تعلن الانضمام إلى إعلان نيويورك بشأن الاعتراف بدولة  
فلسطين <https://www.alarabiya.net/arab-and-world/2025/09/05/>  
الانضمام-إعلان-نيويورك).

(٤) (٢٤ سبتمبر) ماكرون: السعودية أقنعت لكثيرين للتوقيع على إعلان نيويورك  
لدعم حل دولتي <https://www.alarabiya.net/arab-and-world/>

## هـ. تحديد المصطلحات

### (١) التحليل النقدي للخطاب

التحليل النقدي للخطاب هو عملية دراسية تهدف إلى تفسير النصوص باعتبارها أشكالاً من الواقع الاجتماعي، يتم تحليلها من قبل أفراد أو مجموعات ذات اهتمامات وأهداف محددة.

### (٢) التحليل النقدي للخطاب لثيو فان ليوين

نموذج التحليل النقدي للخطاب لثيو فان ليوين هو نهج تحليلي يستخدم لفحص كيفية تمثيل الفاعلين الاجتماعيين في النص أو الخطاب. يركز هذا النهج على أنه في النصوص، وخاصة النصوص الإعلامية، يمكن الكشف عن الفاعلين الاجتماعيين أو إخفاؤهم من خلال استراتيجيات لغوية مختلفة مثل الاستبعاد والإدراج. من خلال هذا التحليل، يمكن فهم كيفية قيام وسيلة إعلامية ببناء تمثيلات للأفراد أو المجموعات في حدث معين.

### (٣) التمثيل

التمثيل هو عملية إعادة عرض واقع أو حدث أو ظاهرة ما من خلال اللغة أو الرموز أو الإشارات في سياق معين. وفي سياق وسائل الإعلام، لا يكون التمثيل محايداً لأنه ينطوي على خيارات معينة في صياغة النص، مثل اختيار الكلمات وبنية الجمل وزاوية النظر. لذلك، لا تعكس التمثيلية الواقع فحسب، بل تشكل أيضاً معنى وتصور القارئ لهذا الواقع. بعبارة أخرى، ما يُعرض في النص هو نتيجة بناء، وليس مجرد انعكاس مباشر للواقع.

#### ٤) الفاعلين الاجتماعيين

يشير الفاعل الاجتماعي إلى الأفراد أو المجموعات أو المؤسسات المشاركة في حدث أو خطاب ما. في التحليل النقدي للخطاب، لا يُنظر إلى الفاعلين الاجتماعيين من منظور وجودهم فحسب، بل أيضاً من منظور كيفية تمثيلهم في النص، سواء تم عرضهم بشكل صريح أو تم إخفاءهم أو حتى حذفهم. يؤكد ثيو فان ليوين أن تمثيل الفاعلين الاجتماعيين في الخطاب يرتبط ارتباطاً وثيقاً بعلاقات القوة، لأن وسائل الإعلام يمكنها تحديد من يُسمح له بالتعبير ومن يُهمش. وبالتالي، فإن تحليل الفاعلين الاجتماعيين مهم لفهم الأيديولوجية والانحيازات الموجودة في النص.

#### ٥) إعلان نيويورك

إعلان نيويورك هو وثيقة دولية صادرة عن مؤتمر رفيع المستوى نظّمته الأمم المتحدة في نيويورك عام ٢٠٢٥. وتتضمن هذه الإعلان التزام مختلف البلدان بتعزيز حل النزاع الفلسطيني-الإسرائيلي من خلال حل الدولتين، أي إقامة دولة فلسطينية مستقلة تعيش جنباً إلى جنب في سلام مع إسرائيل على أساس حدود عام ١٩٦٧، وبذل الجهود لإنهاء النزاع بشكل دائم.

#### ٦) الإستبعاد (Exclusion)

الاستبعاد هو في الأساس أسلوب أو استراتيجية خطائية تستخدم لنفي أو استبعاد أفراد أو مجموعات من الفاعلين الاجتماعيين من النقاش في النص.

#### ٧) التضمين (Inclusion)

يشير التضمين إلى استراتيجيات التمثيل المستخدمة لإدخال الفاعلين الاجتماعيين، سواء الأفراد أو الجماعات، في الخطاب السردي.

## ٨) قناة العربية

قناة العربية هي واحدة من أكثر وسائل الإعلام الإلكترونية شهرة في العالم العربي. تم إطلاق الموقع رسمياً في ٢٢ فبراير ٢٠٠٤ وحصل على لقب أفضل موقع إلكتروني لقناة إخبارية عربية في مهرجان الإعلام العربي الرابع الذي أقيم في بيروت. تنشر العربية مجموعة واسعة من المقالات التي تغطي القضايا السياسية والاقتصادية والرياضية، بالإضافة إلى مواضيع أخرى. تقع خوادم الموقع في دبي، الإمارات العربية المتحدة، ويتم تحديث محتواه بانتظام لتزويد القراء بأحدث المعلومات.

## الفصل الثاني الإطار النظري

### أ. مفهوم التحليل النقدي للخطاب

يعد التحليل النقدي للخطاب نهجًا متزايد الأهمية في دراسات اللغة والعلوم الاجتماعية لفحص العلاقة بين اللغة وعلاقات القوة والأيدولوجيا. لا ينظر التحليل النقدي للخطاب إلى اللغة على أنها مجرد نظام لغوي، بل كجزء من الممارسات الاجتماعية التي تلعب دورًا في تشكيل هياكل القوة في المجتمع والتأثر بها. في هذا الإطار، يُفهم الخطاب على أنه ساحة تحدث فيها الهيمنة والمقاومة واللامساواة الاجتماعية، لذا يجب أن يأخذ تحليله في الاعتبار السياقات الاجتماعية والثقافية والسياسية التي تُنتج فيها النصوص وتُستخدم. تُظهر دراسات دولية متنوعة أيضًا أن التحليل النقدي للخطاب فعال في دراسة القضايا الاجتماعية المعقدة، مثل خطاب وسائل الإعلام، والتواصل السياسي، وبناء السرد في المجتمع المعاصر (جاسم، ٢٠٢٥).

كما يُستخدم التحليل النقدي للخطاب كإطار نظري في البحث التجريبي الذي يبحث العلاقة بين الخطاب والديناميات الاجتماعية والثقافية. ويتمتع هذا النهج بالقدرة على بناء الفهم في سياقات محددة وتقديم تفسيرات من خلال تسليط الضوء على كيفية عمل السلطة من خلال الخطاب، دون التعميم على سياقات أخرى (Rejeki et al., 2023). يبحث هذا النموذج العلاقة بين استخدام اللغة وعدم المساواة في السلطة. كل فرد يتواصل ينقل في الواقع سلسلة من الافتراضات التي تنعكس من خلال اختياره للغة. تعكس هذه الافتراضات الأيدولوجية التي يؤمن بها المتحدث. الأيدولوجية نفسها لها علاقة وثيقة بالسلطة، لأن مظاهر الأيدولوجية غالبًا ما تنعكس بشكل خفي في قيم وتقاليد اجتماعية معينة (حاجي & زارع، ٢٠٢٥).

وفقاً لبادارا في (Taha et al., 2022) التحليل النقدي للخطاب هو دراسة تركز على الكشف المتعمق عن الأنشطة والأيدولوجيات والتصنيفات التي تنعكس من خلال استخدام اللغة في الخطاب. يكمن جوهر التحليل النقدي للخطاب في قدرة الباحث على تحديد الأنماط في مدرسة فكرية مرتبطة بعلاقات القوة في المجتمع. وبالتالي، لا يقتصر تحليل الخطاب على دراسة الجوانب الداخلية والخارجية للغة فحسب، بل يشمل أيضاً دور اللغة في تشكيل القوة الاجتماعية وإعادة إنتاجها. التحليل النقدي للخطاب هو نهج يدرس كيفية ممارسة السلطة من خلال اللغة كوسيلة للتحكم في مختلف جوانب الحياة الاجتماعية. وبالتالي، يُنظر إلى الخطاب على أنه مظهر من مظاهر السلطة التي تلعب دوراً في تشكيل بعض الأيدولوجيات والحفاظ عليها ونشرها داخل المجتمع، فضلاً عن تتبع كيفية انعكاس الممارسات الاجتماعية التي تحدث داخل المجتمع في استخدام اللغة وتجيدها (الشهراني, ٢٠٢٥).

### ب. تطور التحليل النقدي الخطاب

تطور التحليل النقدي للخطاب كنهج لا ينظر إلى اللغة على أنها مجرد أداة للتواصل، بل كممارسة اجتماعية وثيقة الصلة بالسلطة والأيدولوجيا والهياكل الاجتماعية. ظهر هذا النهج كرد فعل على التطورات التي طرأت على علم اللغة والتي بدأت في ربط اللغة بالسياقات الاجتماعية والسياسية والثقافية. في التحليل النقدي للخطاب، يُفهم الخطاب على أنه وسيلة يمكن استخدامها لتشكيل العلاقات القائمة للسلطة في المجتمع أو الحفاظ عليها أو حتى تحديها. لذلك، لا تركز أبحاث التحليل النقدي للخطاب على بنية اللغة فحسب، بل تركز أيضاً على كيفية استخدام اللغة للتأثير على طريقة تفكير المجتمع وتصرفاته (Yasa, 2021).

تأثر تطور التحليل النقدي للخطاب بشكل كبير بأفكار اللغويات الوظيفية النظامية التي طورها هاليداي. نظر هاليداي إلى اللغة على أنها نظام سيميائي

اجتماعي يعمل على خلق المعنى في سياق معين. من هذا المنظور، لا يُفهم اللغة بمعزل عن الوضع الاجتماعي بل يرتبط دائماً بالسياق الثقافي ووضع التواصل. يوفر تفكير هاليداي أساساً نظرياً للباحثين في التحليل النقدي للخطاب لتحليل كيفية استخدام هياكل اللغة في مختلف الممارسات الاجتماعية وكيفية تشكيل المعنى من خلال اختيارات اللغة في النص أو الخطاب.

بالإضافة إلى تأثيره باللسانيات، تطور التحليل النقدي للخطاب أيضاً من خلال دمج مختلف التخصصات مثل النظرية النقدية وفكر ميشيل فوكو والمنظورات الماركسية حول السلطة والأيدولوجيا. يستخدم خبراء التحليل النقدي للخطاب هذه الأفكار لدراسة الدور الذي يلعبه الخطاب في الحفاظ على هيمنة مجموعات معينة وكيف يمكن الكشف عن الأيدولوجيات الخفية من خلال تحليل اللغة. وبالتالي، فإن التحليل النقدي للخطاب ليس مجرد طريقة لتحليل اللغة، بل هو أيضاً نهج نقدي يهدف إلى الكشف عن الظلم الاجتماعي والهيمنة والممارسات التلاعبية الموجودة في الخطاب في مختلف مجالات الحياة (Yasa, 2021).

### ج. أقطاب التحليل النقدي

لا يمكن فصل تطور التحليل النقدي للخطاب عن مساهمات عدد من الشخصيات التي طورت مفاهيمه وأساليبه ونهج تحليله. في مراحل تطوره المبكرة، كانت شخصيات التحليل النقدي للخطاب تشاطر آراءً مشابهة لفكر م. أ. ك. هاليداي حول اللغة كممارسة اجتماعية. ومن بين الشخصيات الرئيسية التي لعبت دوراً في تطوير التحليل النقدي للخطاب نورمان فيركلوف، و تيون فان ديك، وروث ووداك، وغونتر كريس، وتيو فان ليوين، وجيمس بول جي. وقد قدمت هذه الشخصيات مساهمات مهمة في توسيع نطاق دراسة التحليل النقدي للخطاب بحيث يمكن استخدامه لتحليل مختلف الظواهر الاجتماعية والسياسية والإعلامية.

أحد الشخصيات المهمة في التحليل النقدي للخطاب هو نورمان فيركلوف، المعروف بكونه صاغ نموذجًا منهجيًا للتحليل النقدي للخطاب. يؤكد فيركلوف على أن تحليل الخطاب يجب أن ينتبه إلى العلاقة بين النص والممارسة الخطابية والممارسة الاجتماعية. كما طور فئات مختلفة من التحليل مثل التحكم التفاعلي، والطريقة، واللباقة، والأخلاق، والاتصال، والاستعارة للكشف عن كيفية انعكاس علاقات القوة والأيدولوجيا في النصوص. من خلال هذا النهج، سعى فيركلوف إلى إظهار أن اللغة تلعب دورًا مهمًا في تشكيل الهياكل الاجتماعية والحفاظ على هيمنة مجموعات معينة (Yasa, 2021).

بالإضافة إلى فيركلوف، ساهمت شخصيات أخرى مثل تيون أ. فان ديك وروث ووداك بشكل كبير في تطوير التحليل النقدي للخطاب. أجرى فان ديك أبحاثًا مكثفة حول العلاقة بين الخطاب والإدراك الاجتماعي وهياكل السلطة في المجتمع، لا سيما في وسائل الإعلام والسياسة. في الوقت نفسه، طورت روث ووداك نهجًا يركز على أهمية السياق التاريخي والاجتماعي في تحليل الخطاب. كما ساهمت شخصيات أخرى مثل غونتر كريس وتيو فان ليوين في إثراء التحليل النقدي للخطاب من خلال دراساتهم في السيميائية الاجتماعية والتعددية الوسائطية، التي تتيح تحليل اللغة اللفظية، وكذلك العناصر البصرية مثل الصور والرموز ووسائل الاتصال الأخرى (Yasa, 2021).

#### د. مفهوم التحليل النقدي للخطاب لثيو فان ليوين

يشرح دارما في (Amalia et al., 2021) أن هناك العديد من نماذج التحليل النقدي للخطاب التي يمكن تطبيقها في البحوث التجريبية لاستكشاف العلاقة بين الخطاب والديناميات الاجتماعية والثقافية في سياقات مختلفة. أحد النماذج الأكثر استخدامًا هو التحليل النقدي للخطاب الذي طوره ثيو فان ليوين. يركز هذا النهج على كيفية تمثيل الفاعلين الاجتماعيين في النصوص، سواء بشكل صريح أو ضمني.

من خلال هذا النموذج، يسعى فان ليوين إلى الكشف عن كيفية قيام النصوص الإعلامية بإبراز أو محو وجود مجموعات معينة، وكيف يمكن أن تساهم هذه الممارسات في عملية التهميش الاجتماعي المتكرر.

على وجه الخصوص، يتم استخدام تمثيل الفاعلين الاجتماعيين للكشف عن التحيز أو أشكال عدم المساواة في الخطاب. في عملية التمثيل، قد ينشأ التحيز وفقاً للأهداف والمصالح الكامنة وراء خطاب معين. وبالتالي، يسلط هذا النموذج الضوء على كيفية تأثير هياكل السلطة الموجودة في الخطاب على الطريقة التي يتم بها تصوير المجموعات الاجتماعية وتصورها في سياق سردي. وفقاً لفان ليوين، لا يقتصر دور التحليل النقدي للخطاب على وصف الحدث فحسب، بل يمتد ليشمل فحص الأحكام والدوافع والأهداف الاجتماعية الكامنة في الممارسات اللغوية (Leeuwen, 2008).

يركز تحليل نموذج فان ليوين على دراسة كيفية تصوير الفاعلين الاجتماعيين في الخطاب. ومن خلال هذا النهج، يمكن تحديد وفهم موقف ودور الفاعلين في النصوص الإعلامية في سياق معين. ويوضح فان ليوين أن تمثيل الفاعلين الاجتماعيين يتم من خلال إدراجهم أو استبعادهم من النص، اعتماداً على المصالح والأهداف التواصلية المراد تحقيقها فيما يتعلق بالجمهور المستهدف للخطاب (Leeuwen, 2008). في نظرية فان ليوين، يُصنف وجود المجموعات الاجتماعية إلى فئتين رئيسيتين، هما الاستبعاد والتضمين. يشير الاستبعاد إلى ممارسة إزالة أو عدم عرض أفراد أو مجموعات معينة في خطاب ما، بينما يشير التضمين إلى عملية إشراك الفاعلين في النص. ترتبط آلية الاستبعاد باستراتيجيات الخطاب التي تُستخدم عمداً لنفي وجود أطراف معينة في الأخبار. على العكس من ذلك، تركز آلية التضمين على كيفية تمثيل الأفراد أو المجموعات وعرضهم في النصوص الإعلامية. تُخدم كلتا

الاستراتيجيتين بشكل أساسي في تشكيل وتوجيه الطريقة التي تفسر بها المجتمع الأحداث وتفهم أدوار الفاعلين المشاركين فيها.

#### هـ. عناصر التحليل النقدي الخطاب عند ثيو فان ليوين

يقدم ثيو فان ليوين تركيزين رئيسيين في تحليله النقدي لموقف الفاعلين داخل الخطاب. ويستخدم هذان التركيزان لفحص كيفية تمثيل الفاعلين، سواء تم تمثيلهم بالكامل أو جزئياً أو لم يتم تمثيلهم على الإطلاق. يُشار إلى آلية إزالة أو استبعاد الفاعلين من النص باسم الاستبعاد، بينما يُعرف الجهد المبذول لإدخال الفاعلين في الخطاب من خلال استراتيجيات تمثيل معينة باسم التضمين (Syafuruddin et al., 2021).

يمكن أن يكشف التحليل باستخدام إطار عمل فان ليوين عن الأنماط الخفية وراء الجمل التي تبدو للوهلة الأولى محايدة وغنية بالمعلومات. لذلك، فإن هذا النهج مناسب لفحص التقارير الإخبارية حول تصرفات مديري المدارس تجاه الطلاب. يتيح هذا الإطار للباحثين إعادة تفسير النصوص الإخبارية وكشف هياكل المعنى التي لا تظهر دائماً بشكل واضح على سطح الخطاب (Juariah & Sobari, 2025).

#### ١) الاستبعاد (Exclusion)

الاستبعاد هو أحد القضايا الرئيسية في تحليل الخطاب، وهو يتعلق بعملية استبعاد أو عدم عرض مجموعات أو جهات فاعلة معينة في الخطاب (Eriyanto, 2001). غالباً ما يتم استبعاد الفاعلين الاجتماعيين من الخطاب كشكل من أشكال الحماية لأطراف معينة. وعندما تحدث هذه الممارسة، تنشأ نتيجتان رئيسيتان: لا يعود الفاعل ظاهراً في الأخبار، وتركز اهتمام وسائل الإعلام والقراء على الضحية أكثر من الجاني. وفي الواقع، ينبغي أن تتناول التقارير الشاملة كلاً من الضحية والجاني. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يؤدي استخدام الجمل السلبية التي تنفي الجاني إلى جعل القراء أقل انتقاداً، لأن التركيز

المعنوي ينصب فقط على الضحية، بينما يتم إبعاد الجاني عن الأنظار عمدًا (Andini & Hamdani, 2024).

يشرح فان ليوين أن الممارسات الاستبعاد في الخطاب يمكن تحقيقها من خلال عدد من الاستراتيجيات، بما في ذلك استخدام الجمل السلبية، والتسمية، ونقل الموضوعات إلى جمل فرعية.

(أ) الإضمار (Passivation)

إحدى الاستراتيجيات الأكثر شيوعًا التي تستخدمها وسائل الإعلام لنفي وجود الجهات الفاعلة الرئيسية في التقارير الإخبارية هي صياغة الجمل بصيغة المبني للمجهول، بحيث لا يتم ذكر مرتكبي الأفعال بشكل صريح ويصبح موقعهم غامضًا في النص (Eriyanto, 2001). يهدف استخدام الجمل المبنية للمجهول إلى تركيز الانتباه على المفعول به أو الحدث الذي يحدث، في حين لا يتم وضع الفاعل الذي يقوم بالفعل كعنصر رئيسي في بنية الجملة.

(ب) التسمية (Nominalization)

يتم تنفيذ هذه الاستراتيجية عن طريق تحويل الأفعال إلى أسماء بإضافة البادئة (pe-an)، بحيث تُفهم الأفعال على أنها أحداث ويصبح وجود الفاعلين الاجتماعيين في النص غير مرئي (Amalia et al., 2021). لا تتطلب التسمية وجود فاعل، لأن هذه العملية تغير بشكل أساسي الأفعال التي تدل على أفعال أو أنشطة إلى أسماء تمثل أحداثًا (Eriyanto, 2001).

(ج) استبدال الجمل الفرعية

يمكن استبدال الفاعل في الخطاب من خلال استخدام جمل فرعية تعمل كبديل للفاعل. لا تلعب هذه الاستراتيجية دورًا في إنكار وجود فاعلين معينين فحسب، بل تستبدلهم أيضًا بشكل ضمني في بنية الجملة. من خلال

استخدام الجمل الفرعية كفاعلين زائفين، يمكن إخفاء الفاعل الرئيسي أو إزالته من النص. على سبيل المثال، في التقارير الإخبارية عن مظاهرات الطلاب، يسمح استخدام الجمل الفرعية مثل ”للسيطرة على مظاهرات الطلاب“ بعدم ذكر الفاعلين الفعلين، أي الشرطة، بشكل صريح في الخطاب (Eriyanto, 2001).

## ٢) التضمين (Inclusion)

التضمين هو عملية تقديم شخصيات أو فاعلين في الخطاب. تتعلق هذه العملية بكيفية تضمين الأفراد والجماعات وتمثيلهم في حدث ما من خلال التغطية الإخبارية. من خلال اختيار الكلمات وتركيب الجمل وتقديم المعلومات وأنماط سرد القصص المحددة، يتم بناء كل مجموعة اجتماعية وتقديمها بطريقة مميزة داخل النص (Uluwiah, 2025).

هناك العديد من استراتيجيات الخطاب المستخدمة عند تقديم حدث أو فرد أو مجموعة في النص. يجادل فان ليوين بأن استراتيجيات التضمين تشمل عدة أزواج من المفاهيم، وهي التمييز - اللامبالاة، والتجسيد - التجريد، والترشيح - التصنيف، والترشيح - التحديد، والتصميم - عدم التصميم، والاستيعاب - التفرد، والارتباط - الانفصال (Eriyanto, 2001).

## أ) التمايز - عدم التمايز (Differentiation-Indifferentiation)

يشير التمييز إلى استراتيجية يتم من خلالها تصوير الفاعلين الاجتماعيين على أنهم مختلفون عن الفاعلين الآخرين في النص، مما يضعهم ضمناً في صورة أكثر سلبية من الأطراف الأخرى. تُستخدم هذه الاستراتيجية لتهميش أو استبعاد بعض الفاعلين أو المجموعات الاجتماعية. على العكس من ذلك، يشير اللامبالاة إلى الطريقة التي يتم بها تقديم الفاعلين الاجتماعيين

بشكل منفصل ومستقل دون أي مقارنة أو صراع مع الفاعلين الآخرين في النص (Amalia et al., 2021).

يمكن تمثيل حدث أو فاعل في النص بشكل مستقل كحدث مميز، ولكن يمكن أيضًا بنائه على أساس التباين من خلال تقديم أحداث أو فاعلين آخرين. وفقًا لفان ليوين، فإن وجود أحداث أو مجموعات أخرى في الخطاب يمثل علامة مهمة لرؤية كيفية تمثيل مجموعة أو حدث ما. يمكن أن يؤدي الوجود الضمني لأطراف أخرى إلى تقييم سلبي للمجموعة قيد المناقشة، لأن موقفها يقارن بمواقف مجموعات أخرى يتم تقديمها على أنها أكثر هيمنة أو أكثر إيجابية. هذه الاستراتيجية هي جزء من ممارسة خطابية تهدف إلى حصر مجموعة ما من خلال مقارنتها بخطابات أو فاعلين آخرين يعتبرون أعلى منها (Eriyanto, 2001).

#### ب) موضوعية – التجريد (Objectification-Abstraction)

يشير موضوعية إلى استراتيجية عرض الفاعلين الاجتماعيين أو الأحداث من خلال تضمين معلومات ملموسة وواضحة. في المقابل، يشير التجريد إلى تمثيل الفاعلين الاجتماعيين أو الأحداث دون تقديم تفاصيل محددة، على سبيل المثال من خلال استخدام تعابير عامة مثل “كثير” أو “كثير جدًا” أو “مرارًا وتكرارًا”. يؤثر الاختلاف في العرض على بناء المعنى الذي يتلقاه القارئ، مما يؤثر على كيفية فهم الأحداث في الخطاب (Andini & Hamdani, 2024). قد يتم استخدام التجريد لأن كاتب الخبر لم يحصل على بيانات أو أرقام محددة لعرضها. ومع ذلك، فإن هذه الاستراتيجية لا تزال تؤثر على كيفية تفسير القراء للمعلومات، لأن هذا الافتقار إلى الوضوح يمكن أن يؤدي إلى تفسيرات متنوعة للأحداث المبلغ عنها.

#### ج) الترشيح – التصنيف (Nomination-Categorization)

يشير الترشيح إلى طريقة تمثيل الفاعلين الاجتماعيين من خلال عرض هوياتهم الشخصية الفريدة. وفقاً لفان ليوين، يتم هذا التمثيل من خلال استخدام الأسماء الشخصية، مثل الأسماء الكاملة أو أسماء العائلات، على سبيل المثال، "دوايت هاريس". على العكس من ذلك، فإن التصنيف هو استراتيجية لتسمية الفاعلين الاجتماعيين بناءً على هوياتهم أو أدوارهم أو وظائفهم التي يمتلكونها ويشاركونها مع مجموعات أخرى. (Leeuwen, 2008) يشرح أنه من خلال التصنيف، يتم تمثيل الفاعلين الاجتماعيين كجزء من فئة معينة تحدد الخصائص أو السمات أو الأنشطة النموذجية المرتبطة بشكل ثابت بتلك المجموعة.

عادة ما يتم اختيار الفاعلين الذين يعتبرون ذوي صلة بحدث أو تقرير ما وتقديمهم في النص على أنهم فاعلون اجتماعيون. ويمكن أن يتم هذا الاختيار من خلال أشكال مختلفة من التصنيف تسلط الضوء على خصائص معينة، مثل الدين والوضع الاجتماعي ونوع الجسم وخصائص أخرى. وفي كثير من الحالات، لا يكون للفئات المستخدمة تأثير كبير على المعنى العام، لذا تعتبر معلومات أقل أهمية. عند الإبلاغ عن الفاعلين الاجتماعيين، سواء الأفراد أو الجماعات، غالباً ما يكون هناك خيار بين تمثيل الفاعلين كما هم أو إضافة سمات مختلفة مرتبطة بهم. يتخذ هذا التصنيف أشكالاً مختلفة ويخدم في إبراز خصائص معينة تعتبر مهمة، مثل الهوية الدينية والوضع الاجتماعي والخصائص الجسدية (Eriyanto, 2001).

#### (د) الترشيح - التحديد (Nomination-Identification)

تشبه هذه الاستراتيجية التصنيف، من حيث أن كلاهما يتعلق بكيفية تعريف مجموعة أو حدث أو فعل. ويكمن الاختلاف في آلية التحديد، حيث تتم عملية التعريف عن طريق إضافة جملة فرعية تعمل كشرح. في هذه

البنية، هناك اقتراحان، حيث يعمل الاقتراح الثاني كوصف أو تفسير للاقتراح الأول. يشرح فان ليوين أن هذا الشرط ينشأ عندما لا يتم تعريف المجموعات الاجتماعية على أساس أفعالها، بل على أساس هوياتها الدائمة أو الحتمية نسبياً، أي من هم حقاً (Eriyanto, 2001).

على سبيل المثال، قد يقدم الصحفيون تفسيرات بشأن هوية شخص ما، أو معنى فعل ما، أو خلفية حدث ما. هذه التفسيرات ليست محايدة، بل تنطوي على معنى معين لأنها تحتوي عمومًا على أحكام بشأن الأفراد أو الجماعات أو الأفعال التي يتم الإبلاغ عنها. تُستخدم استراتيجية الخطاب هذه لتصوير الفاعلين أو الجماعات أو الأحداث في صورة سلبية، بحيث يميل المعنى الذي يتشكل في أذهان الجمهور إلى اتباع نفس الحكم.

(هـ) التصميم - عدم التصميم (Determination-Indetermination)

في التقارير الإخبارية، يتم أحيانًا ذكر الأشخاص أو الأحداث بشكل صريح، ولكن من الشائع أيضًا أن يتم تقديمهم بشكل غامض أو مجهول الهوية. قد يكون استخدام إخفاء الهوية بسبب محدودية الأدلة المتاحة للصحفيين، بحيث يعتبر الكتابة دون ذكر الهويات أكثر أمانًا. بالإضافة إلى ذلك، قد ينشأ إخفاء الهوية أيضًا بسبب الضغوط الهيكلية أو المخاوف عند ذكر هويات اجتماعية معينة بشكل صريح في النص. يؤدي استخدام عدم الكشف عن الهوية إلى تفسيرات مختلفة للقراء، لأنه وفقًا لفان ليوين، فإن عدم الكشف عن الهوية يشجع في الواقع على التعميم ويحجب تفاصيل الجهات الفاعلة المعنية (Eriyanto, 2001).

يحدث عدم التحديد عندما يتم تمثيل الفاعلين الاجتماعيين كأفراد أو مجموعات غير واضحة الهوية أو مجهولة أو غير محددة. وعلى العكس من ذلك، يحدث التحديد عندما يتم تقديم هويات الفاعلين الاجتماعيين بوضوح

ودون لبس. وبالتالي، في تمثيل الفاعلين الاجتماعيين، تشير الإشارات غير المحددة إلى ممارسة عدم التحديد، بينما تشير الإشارات الواضحة إلى التحديد. يمكن تحقيق هذا عدم التحديد من خلال استخدام الضمائر غير المحددة، مثل شخص ما أو أحدهم. ويصبح تأثير التعميم أقوى عندما يتم تقديم المجهولية في صيغة الجمع، على سبيل المثال من خلال تعبيرات مثل كثير من الناس، وعدد من الناس، وما شابه ذلك.

#### (و) الاستيعاب - التفرد (Assimilation-Individualization)

تتعلق استراتيجية الخطاب هذه بمسألة ما إذا كان الفاعلون الاجتماعيون في التقارير الإخبارية يُعرضون بوضوح كأفراد أو كجزء من فئة معينة. يحدث الاستيعاب عندما لا يتم تقديم فاعل اجتماعي معين في الأخبار، بل يتم تقديم المجتمع أو المجموعة الاجتماعية التي ينتمي إليها الفاعل. يشرح فان ليوين أن التفرد يشير إلى تمثيل الفاعلين الاجتماعيين كأفراد منفردين، بينما يشير الاستيعاب إلى تمثيل الفاعلين الاجتماعيين كجزء من مجموعة أو مجتمع اجتماعي متعدد. وبالتالي، إذا تم تمثيل الفاعلين الاجتماعيين كأفراد محددين، فإن الاستراتيجية المستخدمة هي التفرد، أما إذا تم تصوير الفاعلين الاجتماعيين كمجموعة، فإن الاستراتيجية تسمى الاستيعاب. على سبيل المثال، عبارة "الأستراليون يميلون إلى التشكيك في قبول المسلمين" توضح ممارسة الاستيعاب لأنها تعمم الفاعلين الاجتماعيين كمجموعة (Eriyanto, 2001).

#### (ز) الارتباط - الانفصال (Association-Dissociation)

تتعلق استراتيجية الخطاب هذه بما إذا كان الفاعل أو الطرف معروضاً بشكل مستقل أو مرتبطاً بمجموعة أوسع. يشير الارتباط إلى عملية تصنيف مجموعة من الأفراد في النص ككيان واحد، على الرغم من أن المجموعة لم

تتشكل بشكل طبيعي. يهدف عنصر الارتباط إلى فحص ما إذا كان الحدث الاجتماعي أو الفاعل مرتبطاً بأحداث أخرى أو بمجموعات اجتماعية أكبر. غالباً ما تحدث هذه العملية بشكل ضمني ولا يلاحظها القراء في كثير من الأحيان (Eriyanto, 2001).

يشير مصطلح "الارتباط" إلى تشكيل مجموعة في النص من قبل فاعلين اجتماعيين و/أو مجموعات فاعلين اجتماعيين أخرى، بشكل عام أو خاص، لا يتم تسميتها صراحةً أبداً، على الرغم من أن الأطراف التي أنشأت الارتباط قد يتم تسميتها أو تصنيفها. على العكس من ذلك، يشير مصطلح "الانفصال" إلى علاقة أو ارتباط موجود في الواقع الاجتماعي ولكنه لا يتم عرضه أو ذكره في النص. يمكن إرساء ممارسة الارتباط والانفصال أو إلغاؤها مع تطور النص. على سبيل المثال، تعكس جملة "لعبوا مع الأطفال الآخرين بشكل متزايد" استراتيجية ارتباط تتحقق من خلال وجود ظروف مصاحبة.

## الفصل الثالث

### منهج البحث

#### أ. نوعية البحث

نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث الوصفي النوعي. البحث الوصفي هو طريقة بحث تهدف إلى وصف خصائص مجموعة سكانية أو ظاهرة قيد البحث بشكل منهجي. يُفهم النهج النوعي على أنه عملية جمع بيانات تُجرى في سياق طبيعي بهدف تفسير الظواهر التي تحدث، حيث يعمل الباحث كأداة رئيسية للبحث. تم تحديد مصادر البيانات باستخدام تقنيات العينات الموجهة والعينات المتتالية، بينما استخدم جمع البيانات تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. يركز نتائج البحث النوعي على تفسير البيانات بدلاً من تعميم النتائج (Damanhoury et al., 2025).

لا تركز الأبحاث النوعية على معالجة البيانات الإحصائية، بل تمر بمراحل جمع البيانات وتحليلها وتفسيرها بعمق. ولا يُقصد من هذا النهج أن يكون نقيضاً للأبحاث الكمية، بل هو محاولة للمساعدة في فهم واستكشاف أنواع مختلفة من الظواهر والقضايا الاجتماعية المحددة بشكل أكثر شمولية. ينتج البحث الوصفي نتائج يتم الحصول عليها دون استخدام الحسابات الإحصائية أو غيرها من الأساليب العددية (Andriawan & Ernawati, 2024).

في هذا السياق، يركز الباحث على استكشاف ووصف تغطية الصراع الفلسطيني-الإسرائيلي في إعلان نيويورك الذي نشرته قناة العربية. بناءً على هذه الظاهرة، يستخدم هذا البحث نهج التحليل النقدي للخطاب لثيو فان ليوين، وتصنف على أنها بحث نوعي لأنها تهدف إلى: (١) تحليل استخدام استراتيجيات الاستبعاد والتضمين في تمثيل الفاعلين الاجتماعيين في نصوص أخبار قناة العربية المتعلقة بإعلان نيويورك؛ و(٢) الكشف عن البناء الأيديولوجي واتجاهات التحيز

لوسائل الإعلام العربية التي بنيت من خلال تمثيل الفاعلين الاجتماعيين في التغطية الإخبارية.

## ب. مصادر البيانات

تتعلق مصادر البيانات بعملية الحصول على البيانات التي تُستخدم لاحقًا كمواد للتحليل في هذا البحث. يعد تحديد مصادر البيانات جانبًا مهمًا يجب أخذه في الاعتبار لأنه يؤثر بشكل مباشر على الأساليب والتقنيات المستخدمة في جمع البيانات (Sulung & Muspawi, 2024). في هذا البحث، تم الحصول على البيانات من نوعين من المصادر، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية.

### (١) مصادر البيانات الأولية

تتكون البيانات الأولية في هذا البحث من مقالات إخبارية نشرتها قناة العربية تتعلق بإعلان نيويورك. تم اختيار البيانات الأولية باستخدام العينة المقصودة، وهي الاختيار المتعمد للبيانات بناءً على معايير محددة ذات صلة بأهداف البحث. معايير اختيار المقالات الإخبارية الأربعة هي كما يلي:

(أ) تناقش المقالات الإخبارية بشكل صريح إعلان نيويورك فيما يتعلق بقضية الدولة الفلسطينية وحل الدولتين، وهو ما يتماشى مع محور هذا البحث.

(ب) تتناول المقالات الإخبارية الأربعة مختلف الجهات الفاعلة الاجتماعية، مثل الأمم المتحدة والمملكة العربية السعودية والدول الأوروبية والشخصيات السياسية الدولية، مما يسمح بإجراء تحليل متعمق لاستراتيجيات إدراج واستبعاد الجهات الفاعلة الاجتماعية على النحو الذي اقترحه ثيو فان ليوين.

(ج) نُشرت الأخبار في فترة زمنية قريبة نسبيًا، أي في الفترة التي أعقبت التصديق على إعلان نيويورك، مما يعكس رد فعل وسائل الإعلام الأولى على الحدث.

د) تُظهر النصوص الإخبارية اختلافات في المنظور والتركيز، تتراوح بين الدعم المؤسسي الدولي ودور بعض الدول والقادة السياسيين، وهي أمور ذات صلة بدراسة بناء الأيديولوجيا وتحيز وسائل الإعلام.

بناءً على هذه الاعتبارات، فإن المقالات الإخبارية الأربعة المستخدمة كبيانات أولية في هذا البحث هي كما يلي:

أ) (١٢ سبتمبر) الأمم المتحدة تؤيد بأغلبية ساحقة إعلان حل الدولتين (<https://www.alarabiya.net/arab-and-world/2025/09/12/>)  
الأمم المتحدة-تؤيد-  
باغلبية-ساحقة-اعلان-حل-الدولتين

ب) (١٣ سبتمبر) السعودية ترحب بالاعتماد الأممي لـ "إعلان نيويورك" (<https://www.alarabiya.net/arab-and-world/gulf/2025/09/12/>)  
السعودية-ترحب-بالاعتماد-الأممي-لإعلان-نيويورك

ج) (٥ سبتمبر) فنلندا تعلن الانضمام إلى إعلان نيويورك بشأن الاعتراف بدولة فلسطين (<https://www.alarabiya.net/arab-and-world/2025/09/05/>)  
فنلندا-تعلن-  
الانضمام-إعلان-نيويورك

د) (٢٤ سبتمبر) ماكرون: السعودية أقنعت لكثيرين للتوقيع على إعلان نيويورك لدعم حل الدولتي (<https://www.alarabiya.net/arab-and-world/2025/09/24/>)  
ماكرون-السعودية-اقنعت-الكثيرين-للتوقيع-على-اعلان-نيويورك-لدعم-  
حل-الدولتين

## ٢) مصادر الثانوية

البيانات الثانوية هي مصدر للبيانات البحثية التي يتم الحصول عليها بشكل غير مباشر من خلال وسطاء معينين. بمعنى آخر، لا يتم جمع هذه البيانات مباشرة من قبل الباحثين، بل تأتي من مصادر متاحة مسبقاً، مثل الوثائق أو المراجع أو البيانات التي جمعتها أطراف أخرى. يمكن أيضاً الحصول

على البيانات الثانوية من خلال قراءة أو الاستماع إلى أو مشاهدة مختلف مصادر المعلومات ذات الصلة (Sulung & Muspawi, 2024). في هذا البحث ، تشمل مصادر البيانات الثانوية الكتب والمقالات العلمية والأطروحات ومراجع أخرى متنوعة تتعلق بالتحليل النقدي للخطاب لثيو فان ليوين. المرجع الرئيسي لنظرية التحليل النقدي للخطاب المستخدمة في هذا البحث هو كتاب ثيو فان ليوين بعنوان ”الخطاب والممارسة: أدوات جديدة للتحليل النقدي للخطاب“.

### ج. طريقة جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي إجراءات أو طرق تستخدم للحصول على المعلومات اللازمة في البحث. يلعب اختيار تقنيات جمع البيانات دورًا مهمًا لأنه يؤثر على صحة وموثوقية نتائج البحث. لذلك، يجب أن تكون التقنيات المستخدمة ملائمة لأهداف البحث ونوع البيانات المطلوبة وتوافر الموارد والاعتبارات الأخلاقية (Iba & Wardhana, 2023). في هذا البحث ، كانت تقنيات جمع البيانات المستخدمة هي تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات.

#### ١. تقنية القراءة

تم استخدام تقنية القراءة كخطوة أولى في عملية جمع البيانات. وشمل مراحل تقنية القراءة في هذا البحث ما يلي :

(أ) قرأ الباحث بعناية أربعة مقالات إخبارية مختارة حول الصراع الفلسطيني-الإسرائيلي خلال إعلان نيويورك الذي نشرته قناة العربية.

(ب) استخدم الباحث أدوات الترجمة للمساعدة في فهم النصوص العربية.

(ج) أعاد الباحث قراءة النص بهدف تحديد الأجزاء ذات الصلة بدراسة تحليل الخطاب النقدي لثيو فان ليوين.

د) درس الباحث نظرية تحليل الخطاب النقدي لثيو فان ليوين من خلال مختلف المصادر المرجعية التي تم تجميعها.

## ٢. تقنية تدوين الملاحظات

بالإضافة إلى تقنية القراءة، استخدم هذا البحث أيضاً تقنية تدوين الملاحظات كجزء من عملية جمع البيانات. كانت مراحل تقنية تدوين الملاحظات التي استخدمها الباحث كما يلي:

أ) قام الباحث بتدوين وتمييز الكلمات والجمل والفقرات التي تحتوي على استراتيجيات الاستبعاد والشمول كما صاغها ثيو فان ليوين.  
ب) أعاد الباحث تجميع البيانات التي تم العثور عليها من خلال تصنيف أشكال الاستبعاد والشمول بناءً على منظور ثيو فان ليوين لتسهيل عملية تحليل البيانات.

## د. طريقة تحليل البيانات

في هذا البحث ، تم إجراء عملية تحليل البيانات بشكل تفاعلي، أي أنها جرت بالتزامن مع عملية جمع البيانات (Sugiyono, 2013). ويشير نموذج تحليل البيانات المستخدم إلى مفهوم مايلز وهويرمان. وفقاً لـ (Miles et al., 1997) فإن تحليل البيانات هو عملية تفاعلية ومستمرة حتى يتم اعتبار البيانات مشبعة وكاملة. تتضمن مراحل تحليل البيانات ثلاثة أنشطة رئيسية، وهي تكثيف البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. فيما يلي مراحل تحليل البيانات في هذا البحث.

### ١) تكثيف البيانات

تكثيف البيانات هو عملية اختيار وتركيز وتبسيط وتجريد وتحويل البيانات التي تم الحصول عليها من مصادر مختلفة مثل نتائج المقابلات والملاحظات الميدانية والوثائق والنصوص. في هذه المرحلة، يقوم الباحثون بأنشطة مثل الترميز وتجميع البيانات وتحديد الموضوعات وتجميع الفئات بحيث تصبح البيانات المعقدة

في الأصل أكثر تنظيماً وأسهل في التحليل (Miles et al., 1997). المراحل التي قام بها الباحث هي: (١) قام الباحث باختيار وفرز البيانات التي تم العثور عليها والمتعلقة باستراتيجيات الاستبعاد والتضمين، (٢) ثم قام الباحث بتصنيف هذه البيانات إلى قسمين، وهما البيانات التي تندرج ضمن فئة الاستبعاد والبيانات التي تندرج ضمن فئة التضمين في تحليل الخطاب النقدي لثيو فان ليوين.

## (٢) عرض البيانات

عرض البيانات هو عملية تنظيم وعرض البيانات بشكل منهجي بحيث يمكن للباحثين فهم المعلومات التي تم الحصول عليها ورؤية الأنماط أو العلاقات بين البيانات. في البحث النوعي، يمكن أن يتخذ عرض البيانات شكل سرد وصفية أو جداول أو مصفوفات أو مخططات أو رسوم بيانية أو شبكات مفاهيمية تسهل على الباحثين تفسير البيانات المكثفة (Miles et al., 1997). أما المراحل التي قام بها الباحث في عرض البيانات فهي كما يلي: (١) قام الباحث بعرض البيانات في شكل نصوص سردية مأخوذة من الأخبار المتعلقة بإعلان نيويورك في قناة العربية، (٢) قام الباحث بتصنيف البيانات وفقاً للفئات والأشكال التي تتناسب مع النظرية المستخدمة في هذا البحث، (٣) قام الباحث بشرح البيانات وتحليلها وفقاً لمضمون كل بيانات.

## (٣) استخلاص النتائج

المرحلة النهائية هي استخلاص النتائج من البيانات التي تم تحليلها والتحقق من نتائج البحث. يقوم الباحثون بتفسير معنى البيانات من خلال تحديد الأنماط والعلاقات السببية أو اتجاهات معينة. ثم يتم إعادة اختبار النتائج التي تم التوصل إليها من خلال مراجعة البيانات ومقارنتها مع نتائج أخرى أو إعادة التحقق من مصادر البيانات لضمان صحة وصدق نتائج البحث (Miles et al., 1997). تتم عملية استخلاص الاستنتاجات على عدة مراحل،

وهي: (١) تلخيص نتائج تحليل استخدام استراتيجيات الإضمار والتسمية والاستيعاب والتفرد في تمثيل الفاعلين الاجتماعيين؛ (٢) استنتاج هذه النتائج لتحديد أنماط التمثيل السائدة؛ و (٣) ربط نتائج التحليل بالإطار النظري لتحليل النقدي للخطاب لثيو فان ليوين للكشف عن البناء الأيديولوجي والتحيز لوسائل الإعلام العربية. من المتوقع أن تجيب الاستنتاجات على أسئلة البحث، لا سيما فيما يتعلق بكيفية استخدام استراتيجيات تمثيل الفاعلين الاجتماعيين كوسيلة لبناء المعنى والأيديولوجية في تغطية إعلان نيويورك.

## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

في هذا الفصل يعرض الباحث نتائج البحث ومناقشتها بناء على البيانات التي تم الحصول عليها. وتتمثل بيانات هذا البحث في نصوص اخبارية من قناة العربية تتعلق بحدث اعلان نيويورك. وقد تمت عملية التحليل عبر عدة مراحل، وهي تكثيف البيانات، وعرضها، والإستخلاصها. في المرحلة الاولى، قام الباحث بجمع البيانات في صورة اربعة نصوص اخبارية تم اختيارها وفقا لمعايير البحث. بعد ذلك، تم تقليل البيانات من خلال اختيار الاجزاء التي تتضمن تمثيل الفاعل الاجتماعي. ثم تم تصنيف البيانات المختارة بناء على اشكال استراتيجيات الاستبعاد والتضمين التي تظهر في النص. اما البيانات التي تم تحليلها في هذا البحث فتشمل كلمات وعبارات وجملا تدل على وجود استراتيجيات تمثيل الفاعل الاجتماعي. وقد تم اجراء التحليل من خلال دراسة الجوانب اللغوية. وبعد ذلك، تم تفسير نتائج التحليل اللغوي باستخدام اطار التحليل النقدي للخطاب لثيو فان ليوين، خاصة في الكشف عن استراتيجيات الاستبعاد والتضمين المستخدمة في التغطية الاخبارية.

ومن خلال هذه المراحل، يسعى الباحث الى الكشف عن كيفية تمثيل قناة العربية للفاعل الاجتماعي في تغطية اعلان نيويورك، وكذلك عن العلاقة بين هذا التمثيل وبناء الايديولوجيا واتجاه التحيز في الوسيلة الاعلامية. وقد تم تنظيم هذا الفصل الى مبحثين رئيسيين. يتناول المبحث الاول اشكال استراتيجيات الاستبعاد والتضمين المستخدمة في النصوص الاخبارية، والتي تشمل تحليل الاضمار والتسمية بوصفهما من اشكال الاستبعاد، وكذلك الاستيعاب والتفرد بوصفهما من اشكال التضمين في تمثيل الفاعل الاجتماعي. اما المبحث الثاني، فيتناول بناء الايديولوجيا واتجاه التحيز في قناة العربية، من خلال دراسة كيفية اسهام هذه الاستراتيجيات في تشكيل المعنى، وابرار فاعلين

معينين، وتوجيه فهم القارئ للاحداث المذكورة في الاخبار. وسيتم عرض ذلك بمزيد من التفصيل فيما يلي.

#### أ. استراتيجيات الإستبعاد والتضمين في تغطية إعلان نيويورك في قناة العربية

يرى ثيو فان ليوين أن التحليل النقدي لموقع الفاعلين في الخطاب يركز على جانبين رئيسيين. ويُستخدم هذان الجانبان لدراسة كيفية تمثيل الفاعلين في النص، سواء بشكل كامل أو جزئي أو حتى من خلال عدم إظهارهم تماما. وتسمى عملية حذف أو طمس حضور الفاعل في النص بالإستبعاد، في حين أن عملية إحضار الفاعل عبر استراتيجيات تمثيل معينة تُعرف بالتضمين (Syafuruddin et al., 2021). يعد الإستبعاد والتضمين من الجوانب المهمة في تحليل الخطاب، حيث يرتبطان بكيفية تمثيل الفاعلين في النص. يشير الإستبعاد إلى ممارسة حذف أو عدم إظهار جماعات أو فاعلين معينين في الخطاب (Eriyanto, 2001). وغالبا ما يتم حذف الفاعل الاجتماعي كنوع من الحماية لطرف معين، مما يؤدي إلى غياب الفاعل في التغطية الإخبارية وتحويل انتباه وسائل الإعلام والقراء إلى الضحايا بدلا من الجناة.

في المقابل، يمثل التضمين عملية إحضار الشخصيات أو الفاعلين إلى داخل الخطاب. وترتبط هذه العملية بكيفية إدخال الأفراد أو الجماعات وتمثيلهم في حدث معين من خلال التغطية الإعلامية. ومن خلال اختيار الألفاظ، وبناء الجمل، وعرض المعلومات، وأنماط السرد المختلفة، يتم تشكيل كل جماعة اجتماعية وإظهارها بخصائص مميزة داخل النص (Uluwiah, 2025).

في هذا البحث، يركز الباحث على أربع استراتيجيات رئيسية في نظرية تمثيل الفاعل الاجتماعي لدى ثيو فان ليوين، وهي الإضمار والتسمية بوصفهما شكلين من أشكال الإستبعاد، وكذلك الاستيعاب والتفرد بوصفهما شكلين من أشكال التضمين. وقد تم اختيار هذه العناصر الأربعة بشكل مقصود لتجنب الوقوع في تعدد

التصنيفات الذي قد يؤدي إلى اتساع نطاق التحليل ليقصر على حصر الأشكال اللغوية فقط. ومن خلال حصر الدراسة في هذه العناصر، يمكن للباحث تركيز الانتباه على الجوانب الأكثر صلة بتمثيل الفاعلين الاجتماعيين في النصوص الإخبارية، بحيث لا يقتصر التحليل على تحديد الأشكال، بل يمتد إلى تفسير المعاني، ورصد اتجاهات الخطاب، والكشف عن الأيديولوجيا الإعلامية الكامنة وراء التغطية. كما يتيح هذا التحديد إجراء مناقشة أكثر تركيزاً وعمقاً في الجانب التفسيري، خاصة لفهم كيفية بناء قناة العربية لصورة الفاعلين المشاركين في تغطية إعلان نيويورك.

#### (١) الإضمار (Pasivation)

يعد الإضمار إحدى الاستراتيجيات في الخطاب التي تُستخدم لإخراج أو عدم ذكر الفاعل أو مجموعة معينة في النقاش، بهدف حمايتهم من خلال استخدام تركيب الجملة المبنية للمجهول. ومن خلال هذا الشكل، يمكن حذف وجود الفاعل أو المجموعة بحيث لا يظهر بشكل صريح في النص (Eriyanto, 2001).

في أربعة أخبار نشرتها وسيلة إعلام العربية، وجدت عدة أشكال من استراتيجيات الإستبعاد تمثلت في استخدام الإضمار :

(١) "يأتي هذا الإعلان المكوّن من سبع صفحات، نتيجة مؤتمر دولي عُقد في الأمم المتحدة في يوليو الماضي (الخبر الأول)".

تشير البيانات (١) الى بنية لغوية تتضمن عملية علائقية ومادية. يدل الفعل (يأتي) على علاقة (علائقية)، بينما تعد عبارة (عقد) صيغة سلبية من الفعل تدل على حدوث فعل معين. في هذه البنية، يتم عرض حدث المؤتمر كواقعة قد حدثت بالفعل، ولكن لا يتم ذكر الفاعل الذي قام بتنظيم هذا المؤتمر. ويتجه تركيز الجملة الى النتيجة، وهي ظهور الاعلان، وكذلك الى سياق المكان والزمان، وليس الى الجهة التي قامت بالفعل.

ومن منظور فان ليوين، يعكس هذا النمط استراتيجية الاستبعاد من خلال الاضمار. حيث يتم حذف الفاعل الاجتماعي الذي له دور في تنظيم المؤتمر من البنية الاساسية للجملة، مما يجعل وجوده ضمناً. وهذا التمثيل يجعل العملية الدبلوماسية تبدو كحدث رسمي يجري بشكل مؤسسي دون اظهار الجهة التي تمتلك السيطرة او المصالح داخله.

(٢) "كما ندد القرار بالهجمات الإسرائيلية على المدنيين في غزة(الخبر الأول)".

(٣) "وأيضاً ندد بهجمات حماس(الخبر الأول)".

تشير البيانات (٢ و ٣) الى استخدام عملية مادية من خلال الفعل (يدين)، الذي يدل على وجود فعل تقييمي تجاه حدث معين. ومن الناحية اللغوية، فان الفاعل في كلتا الجملتين هو (القرار)، وهو كيان غير بشري. وهذا يدل على ان فعل الادانة لا ينسب الى فاعل ملموس مثل دولة او مؤسسة معينة، بل الى وثيقة او قرار رسمي. كما ان استخدام كلمة (الهجمات) بصيغة اسمية يعد شكلاً من التسمية، مما يؤدي الى طمس الفعل وعدم اظهار الفاعل المباشر بشكل واضح في البنية الاساسية للجملة.

يعكس هذا النمط مزيجاً بين الاستبعاد والتجريد المؤسسي. حيث يتم حذف الفاعل الذي يفترض ان يقوم بفعل (يدين) من خلال استبداله بكيان (القرار)، مما يجعل مسؤولية الفاعل غير ظاهرة بشكل مباشر. وفي الوقت نفسه، يتم ذكر الاطراف المرتبطة باحداث العنف بشكل عام من خلال فئات مثل (الهجمات الاسرائيلية) و(هجمات حماس)، دون اظهار الفاعلين المحددين على مستوى الافراد.

(٤) "السعودية ترحب بالاعتماد الأممي لإعلان نيويورك(الخبر الثاني)".

(٥) "الذي تم اعتماده بأغلبية ساحقة(الخبر الثاني)".

تشير البيانات (٥٤ و٥) الى وجود نمطين لغويين مترابطين. في الجملة الاولى، يدل الفعل (ترحب) على عملية قولية تضع (السعودية) كفاعل ظاهر بشكل صريح. ولكن يتركز المعنى الاساسي على الاسم (الاعتماد)، وهو نتيجة لعملية معينة. وفي الجملة الثانية، فان استخدام الصيغة السلبية (تم اعتماده) يعزز عرض الفعل دون ذكر الفاعل الذي قام به. كما ان عبارة (باغلبية ساحقة) تركز فقط على حجم الدعم، وليس على هوية الفاعلين المشاركين.

وتظهر هذه البنية وجود استراتيجية الاستبعاد من خلال الاضمار، حيث يتم طمس الفاعل الذي يقوم بعملية اتخاذ القرار. وعلى الرغم من ذكر السعودية كطرف مستجيب، الا ان الفاعل الرئيسي الذي قام باعتماد الاعلان لا يتم عرضه بشكل واضح، مما يجعله ضمنيا. ويؤدي هذا التمثيل الى تحويل التركيز من الفاعل الى نتيجة القرار، كما يعزز الانطباع بان عملية الاعتماد تمثل اجماعا جماعيا مشروعا دون الحاجة الى ابراز فاعلين محددين في الخطاب.

(٦) "الصادر عن المؤتمر الدولي رفيع المستوى لتسوية قضية فلسطين(الخبر الثاني)".

تشير البيانات (٦) الى استخدام بنية سلبية من خلال الكلمة (الصادر). ومن الناحية اللغوية، فان هذه الصيغة تضع النتيجة او المنتج في موقع التركيز، اي الشيء الذي (صدر)، بينما لا يتم اظهار عملية الفعل ولا الفاعل بشكل مباشر. وعلى الرغم من وجود ذكر (المؤتمر الدولي)، الا ان هذا الفاعل يظهر في صورة مؤسسة ذات طابع مجرد، وليس كفاعل ملموس يمكن تحديده بشكل دقيق.

ومن خلال هذه البنية، يمكن ملاحظة ان تمثيل الفاعل الاجتماعي يتجه نحو استراتيجية الاستبعاد في منظور فان ليوين، وذلك من خلال الاضمار. حيث يتم حذف الفاعل الحقيقي، مثل الدول المنظمة او الجهات المبادرة، ولا يتم عرضه بشكل صريح، بل يتم استبداله بتمثيل مؤسسي. ونتيجة لذلك، تبدو العملية

الدبلوماسية كنتاج لآلية رسمية محايدة، دون اظهار الاطراف التي تمتلك دورا فعليا في انتاج هذا القرار.

(٧) "في الإعلان الذي سيصدر في نيويورك في ٢٢ سبتمبر(الخبر الثالث)".

تشير البيانات (٧) الى استخدام بنية سلبية من خلال العبارة (الذي سيصدر). ومن الناحية اللغوية، فان هذه الصيغة تعرض العملية كشيء سيحدث، لكنها لا تذكر الجهة المسؤولة عن اصدار هذا الاعلان. بل يتم ابراز المعلومات المتعلقة بالزمان والمكان، مما يوجه انتباه القارئ الى سياق الحدث، وليس الى الفاعل الذي يقوم بالفعل.

ومن خلال هذا النمط، يمكن ملاحظة ان تمثيل الفاعل الاجتماعي يتجه نحو استراتيجية الاستبعاد من خلال الاضمار. حيث لا يتم اظهار الفاعل المسؤول عن اصدار الاعلان بشكل صريح، مما يجعل وجوده ضمنا في النص. ونتيجة لذلك يتم تصوير الحدث الدبلوماسي كعملية رسمية تبدو وكأنها تحدث بشكل طبيعي، دون اظهار الاطراف التي تمتلك دورا في صياغة هذه السياسة.

(٨) "الإفراج عن جميع الأسرى الإسرائيليين المحتجزين في غزة(الخبر الثالث)".

تشير البيانات (٨) الى استخدام صيغة اسمية من خلال الكلمة (الافراج) المشتقة من الفعل (افرج). ومن الناحية اللغوية، فان هذه البنية لا تعرض الفعل كعملية يقوم بها فاعل، بل كفكرة او حدث مجرد. كما ان عبارة (المحتجزين) تأتي بصيغة سلبية، مما لا يوضح الجهة التي قامت بعملية الاحتجاز. ونتيجة لذلك، يتجه التركيز الى حالة المحتجزين، وليس الى الفاعل الذي قام بالفعل.

ومن خلال هذه البنية، يمكن فهم ان تمثيل الفاعل الاجتماعي يتجه نحو استراتيجية الاستبعاد، خاصة من خلال الاضمار. حيث لا يتم ذكر الفاعل

المسؤول عن عملية الاحتجاز بشكل صريح، مما يجعل وجوده ضمناً في النص. ونتيجة لذلك يبدو الحدث كحالة محايدة، رغم انه لا يوضح بشكل جلي الاطراف التي تمتلك دوراً في هذه الحالة، مما يؤدي الى تقليل وضوح المسؤولية في هذا الصراع.

(٩) "أن" الاستقرار لن يتحقق لإسرائيل طالما تواصل انتهاك سيادة جيرانها." حذر من أن يسيطر على العلاقات الدولية نهج البقاء للأقوى (الخبر الرابع).

تشير البيانات (٩) الى استخدام بنية لغوية تبرز العملية دون اظهار الفاعل بشكل واضح. ففي العبارة (لن يتحقق)، يتم استخدام صيغة سلبية للتعبير عن حالة دون ذكر الجهة التي تقوم بتحقيق هذا الاستقرار. كما انه في الجزء (ان يسيطر على العلاقات الدولية)، لا يوجد فاعل محدد، مما يجعل فعل السيطرة يظهر بشكل عام. ويتجه تركيز الجملة الى الحالة والتحذير، وليس الى الفاعل الذي يقوم بالفعل.

ومن منظور فان ليوبين، يعكس هذا النمط استراتيجية الاستبعاد من خلال الاضمار. حيث لا يتم ذكر الفاعل الذي يقوم بالسيطرة على العلاقات الدولية بشكل صريح، مما يجعل وجوده غير ظاهر في النص. ونتيجة لذلك، فان علاقات القوة الموجودة في هذا السياق لا يتم عرضها بشكل واضح، وتبدو هذه العبارة كقاعدة عامة دون اظهار الاطراف التي تشارك في ممارسة هذه السيطرة.

(١٠) "إنه يجب احترام أحكام مؤسسات العدل الدولية وعدم تفعيل ازدواجية المعايير (الخبر الرابع).

تشير البيانات (١٠) الى استخدام بنية سلبية من خلال العبارتين (يجب احترام) و(عدم تفعيل). ومن الناحية اللغوية، هذه الصيغة لا تعرض الفاعل

الذي يقوم بفعل الاحترام او تطبيق المعايير المزدوجة. حيث تقتصر الجملة على عرض الوجوب والمنع كقواعد عامة، دون ذكر الجهة المسؤولة عن هذه الافعال. ومن منظور فان ليوين، يتجه هذا النمط نحو استراتيجية الاستبعاد من خلال الاضمار المصحوب بطمس هوية الفاعل. فعلى الرغم من ان الفاعل لا يتم حذفه بشكل كامل، الا ان ذكره بصورة عامة يجعله ضمناً في الخطاب. وتسمح هذه الطريقة بتمرير النقد دون الاشارة المباشرة الى طرف معين، بحيث يبدو الخطاب دبلوماسياً، مع احتفاظه في الوقت نفسه بطابع تقييمي تجاه ممارسات تعتبر غير مناسبة.

## ٢) التسمية (Nominalization)

تُنفذ هذه الاستراتيجية من خلال تحويل الفعل إلى اسم، بحيث يُفهم الفعل على أنه حدث، ويصبح وجود الفاعل الاجتماعي في النص غير واضح. وفي عملية الاشتقاق الاسمي، لم يعد حضور الفاعل ضرورياً، لأن الفعل الذي كان يدل على نشاط يتحول إلى صيغة اسمية تمثل واقعة أو حدثاً (Eriyanto, 2001). في أربعة أخبار نشرتها وسيلة إعلام العربية، وجدت عدة أشكال من استراتيجيات الإستبعاد تمثلت في استخدام التسمية :

(١١) "الاعترافات الدولية المتزايدة بدولة فلسطين تمثل ركيزة أساسية(الخبر الأول)".

(١٢) "وتهيمن مسألة الاعتراف بدولة فلسطين(الخبر الأول)".

تشير البيانات (١١ و ١٢) الى استخدام صيغة اسمية من خلال الكلمتين (الاعترافات) و(الاعتراف) المشتقتين من الفعل (اعترف). ومن الناحية اللغوية، فان هذا التحول ينقل الفعل (يعترف) الى مفهوم مجرد يظهر ككيان قائم في الجملة. ففي الجملة الاولى، يتم وضع (الاعترافات) كفاعل يقوم بتمثيل (تمثل) شيء معين، بينما في الجملة الثانية يتم وضع (مسألة الاعتراف) ككيان يهيمن

(تهيمن). وفي كلتا البنيتين، لا يتم عرض الفعل كعملية يقوم بها فاعل، بل كظاهرة تبدو وكأنها تحدث من تلقاء نفسها.

ومن خلال هذه البنية، يمكن فهم ان تمثيل الفاعل الاجتماعي يتجه نحو شكل من اشكال الاستبعاد، وذلك من خلال التسمية. حيث لا يتم ذكر الفاعل الذي يقوم بعملية الاعتراف بشكل صريح، مما يجعل وجوده ضمنا في النص. ونتيجة لذلك يتم تمثيل العملية السياسية المرتبطة بالاعتراف بدولة فلسطين كظاهرة عامة تبدو وكأنها تنتشر بشكل واسع، دون اظهار الاطراف التي تشارك فعليا في هذا الفعل.

(١٣) بزخم واسع وتوافق عالمي على تسوية "عادلة" للقضية الفلسطينية(الخبر الأول)".

تشير البيانات (١٣) الى استخدام صيغة اسمية من خلال الكلمة (تسوية) المشتقة من الفعل (سوى). ومن الناحية اللغوية، فان هذه البنية لا تعرض الفعل كعملية يقوم بها فاعل، بل كمفهوم قائم بذاته. كما ان عبارة (توافق عالمي) تعكس شكلا من التجريد يركز على نتيجة الاتفاق دون توضيح الفاعلين المشاركين فيه. كما ان اضافة كلمة (عادلة) تقدم تقييما لنوع التسوية المطلوبة، وليس للفعل الذي يتم القيام به.

ومن خلال هذه البنية، يمكن ملاحظة ان تمثيل الفاعل الاجتماعي يتجه نحو شكل من اشكال الاستبعاد حسب فان ليوين، وذلك من خلال التسمية. حيث لا يتم اظهار الفاعل الذي يمتلك دورا في عملية التسوية بشكل صريح، مما يجعل وجوده ضمنا في النص. ونتيجة لذلك يتم تمثيل عملية حل النزاع كمفهوم عام يبدو محايدا ومثاليا، دون اظهار الجهة التي تتحمل المسؤولية في تحقيق هذه التسوية.

١٤) "رحبت وزارة الخارجية السعودية عن ترحيبها باعتماد الجمعية

العامة للأمم المتحدة لإعلان نيويورك(الخبر الثاني)".

١٥) "والأطراف الدولية التي ساهمت في إعداد هذا الإعلان

المهم(الخبر الثاني)"

تشير البيانات (١٤ و ١٥) الى وجود ميل لاستخدام الصيغة الاسمية في عرض الحدث. ففي الجزء الاول، فان كلمة (اعتماد) تحول الفعل من عملية ملموسة الى نتيجة مكتملة، بحيث لا يعود التركيز موجهها الى من قام بالفعل. وفي الجملة الثانية، فان عبارة (اعداد هذا الاعلان) تضع الفعل ايضا ككيان مفهومي، وليس كنشاط يقوم به فاعل محدد بشكل مباشر.

ومن خلال هذه البنية، يمكن ملاحظة ان تمثيل الفاعل الاجتماعي يتجه نحو استراتيجية الاستبعاد من خلال التسمية. حيث لا يتم اظهار الفاعل الذي له دور في عملية الاعتماد والاعداد بشكل صريح، مما يجعل وجوده ضمناً في النص. كما ان استخدام عبارة (الاطراف الدولية) يعكس طمساً لهوية الفاعل، لانه لا يتم تحديده بشكل دقيق. ونتيجة لذلك يتم تمثيل العملية السياسية في تشكيل الاعلان كآلية رسمية وعامة، دون اظهار الاطراف التي تمتلك دوراً فعلياً في هذا المسار.

١٦) "شاملة لـ"الاعتراف المشروط" بدولة فلسطين(الخبر الثالث)".

١٧) "كما ستطلق سياسياً إشارة الاعتراف بدولة فلسطين(الخبر

الثالث)".

تشير البيانات (١٦ و ١٧) الى وجود ميل نحو تجريد الفعل من خلال استخدام كلمة (الاعتراف). ففي كلتا العبارتين، لا يتم عرض فعل (يعترف) كعملية يقوم بها فاعل محدد، بل كمفهوم قائم بذاته. ففي صيغة (الاعتراف المشروط)، يتم التركيز على صفة او طبيعة الاعتراف نفسه، بينما لا تظهر الجهة

التي تضع الشروط في بنية الجملة. اما في عبارة (اشارة الاعتراف)، فان دلالة الفعل تصبح اضعف، لانه لا يعرض كفعل مباشر، بل كاشارة او مؤشر فقط. ومن خلال هذا الاستخدام، يمكن ملاحظة ان تمثيل الفاعل الاجتماعي يتجه نحو استراتيجية الاستبعاد من خلال التسمية. حيث لا يتم اظهار الفاعل الذي يمتلك دورا في عملية الاعتراف بشكل صريح، مما يجعل وجوده غير ظاهر في النص. كما ان استخدام كلمة (اشارة) يجعل الفعل يبدو غير مباشر ويتسم بالتدرج. ونتيجة لذلك يتم تمثيل العملية السياسية كمسار تدريجي وغير تصادمي، مع تقليل التركيز على الجهة التي تتحمل المسؤولية في اتخاذ هذا القرار.

(١٨) "الرئيس الفرنسي: إعلان نيويورك ينص على اعتراف متبادل بين إسرائيل وفلسطين(الخبر الرابع)".

تشير البيانات (١٨) الى كيفية تمثيل الفعل السياسي في صورة مفهومية من خلال عبارة (اعتراف متبادل). ومن الناحية اللغوية، فان استخدام كلمة (اعتراف) يحول عملية (يعترف بعضهم ببعض) الى كيان ثابت. كما ان الفعل (ينص على) يجعل (اعلان نيويورك) مصدرا للفعل، وليس فاعلا بشريا يقوم بعملية الاعتراف بشكل مباشر. وعلى الرغم من ذكر (اسرائيل) و(فلسطين)، الا انهما يظهران فقط كاطراف مرتبطة بالمفهوم، وليس كفاعلين نشطين في الفعل. ومن منظور فان ليوين، فان هذا النمط يتجه نحو استراتيجية الاستبعاد من خلال التسمية. فعلى الرغم من حضور الفاعلين، الا ان دورهم في الفعل لا يتم توضيحه بشكل دقيق، مما يجعلهم ضمنيين على مستوى العملية. ونتيجة لذلك، يتم عرض الاعتراف المتبادل كفكرة او حالة مثالية، وليس كنتيجة لتفاعل سياسي يتضمن افعالا واقعية. وهذا يجعل العلاقة بين الفاعلين تبدو بسيطة، دون اظهار ديناميات القوة التي قد تكون كامنة خلفها.

### ٣) الإستهيعاب (Assimilation)

الاستيعاب هو استراتيجية خطابية يتم فيها عرض الفاعل الاجتماعي ليس كفرد محدد، بل كجزء من جماعة أو فئة معينة. وفي هذه الممارسة، تصبح الهوية الشخصية للفاعل غير واضحة لأن التركيز يكون على الفئة الاجتماعية التي ينتمي إليها. ونتيجة لذلك، تميل التمثيلات إلى التعميم، كما في العبارة "يميل الأستراليون إلى التشكيك في قبول المسلمين"، حيث يتم تصوير الفاعل كجماعة وليس كفرد معين (Eriyanto, 2001).

في أربعة أخبار نشرتها وسيلة إعلام العربية، وجدت عدة أشكال من استراتيجيات التضمين تمثلت في استخدام الإستهيعاب :

١٩) "الأمم المتحدة تؤيد بأغلبية ساحقة إعلان حل الدولتين(الخبر الأول)"

تشير البيانات (١٩) إلى اظهار دعم قوي جدا لسياسة معينة من خلال العبارة (باغلبية ساحقة). ومن الناحية الدلالية، فإن ما يتم ابرازه في هذه الجملة هو حجم الشرعية الممنوحة لـ (حل الدولتين)، بحيث يتجه انتباه القارئ إلى قوة الدعم، وليس إلى تنوع الفاعلين المشاركين فيه.

ومن خلال ذلك، يمكن فهم ان تمثيل الفاعل الاجتماعي في هذه الجملة يتجه نحو استراتيجية التضمين من خلال الاستيعاب. حيث يتم عرض الامم المتحدة كفاعل جماعي يجمع بين دول متعددة دون اظهار هوياتها بشكل تفصيلي. ونتيجة لذلك، يبدو الدعم المقدم كصوت جماعي واسع وشامل، مما يعزز الانطباع بوجود شرعية عالمية دون اظهار الاختلافات في مواقف الفاعلين داخله.

٢٠) "الدول المعارضة والدول التي امتنعت عن التصويت(الخبر الأول)"

تشير البيانات (٢٠) الى تمثيل الفاعل الاجتماعي في صورة تصنيف قائم على الموقف. ومن الناحية اللغوية، فان تكرار كلمة (الدول) متبوعا بالتوضيح (المعارضة) و(التي امتنعت عن التصويت) يعمل على تصنيف الفاعلين ضمن فئتين مختلفتين، دون ذكر هوية الدول بشكل محدد. وتعرض هذه البنية الفاعلين كجماعات يتم تمييزها بناء على دورها او موقفها في حدث معين. وبناء على ذلك، يمكن ملاحظة وجود اختلاف في استراتيجيات تمثيل الفاعل الاجتماعي. حيث يتم تمثيل الفاعلين الذين يدعمون الاعلان من خلال التضمين عبر الاستيعاب، كما في عبارة (١٤٢ دولة) التي تركز على العدد دون اظهار الهوية بشكل تفصيلي. في المقابل، يتم عرض الفاعلين الذين يعارضون او يمتنعون من خلال التفرد عبر ذكر اسماء الدول بشكل مباشر. ويظهر هذا الاختلاف ان الدعم يتم تأطيره كقوة جماعية واسعة، بينما يتم عرض الرفض بصورة اكثر تحديدا، مما يجعل هؤلاء الفاعلين اكثر بروزا ومنفصلين عن الاغلبية داخل النص.

(٢١) "١٤٢ دولة صوتت عليه بأغلبية كبرى(الخبر الثاني)".

(٢٢) "في حين أن الدول التي صوتت ضد الإعلان(الخبر الثاني)"

(٢٣) "أما الدول التي امتنعت عن التصويت فهي(الخبر الثاني)"

تشير البيانات (٢١ و ٢٢ و ٢٣) الى كيفية تمثيل الفاعلين الاجتماعيين في صورة تصنيف قائم على مواقفهم تجاه قضية معينة. ومن الناحية الدلالية، فان الجملة الاولى تبرز حجم الدعم الكبير من خلال العدد (١٤٢ دولة)، بحيث يتم التركيز على الكمية وليس على هوية كل دولة بشكل فردي. اما العبارتان التاليتان، فتقومان بتصنيف الفاعلين ضمن فئتي (معارضة) و(امتناع)، دون ذكر الاطراف التي تنتمي الى هذه الفئات بشكل مباشر في البنية الاولية.

ومن خلال هذا النمط، يمكن ملاحظة ان تمثيل الفاعل الاجتماعي يتجه نحو استراتيجية التضمين من خلال الاستيعاب. حيث يتم عرض الفاعلين بشكل صريح كجماعات كبيرة، ولكن دون اظهار هوياتهم الفردية بشكل تفصيلي، مما يجعلها ضمنية. ويؤدي استخدام هذه البنية الى خلق انطباع بان الدعم للاعلان يأتي من عدد كبير وواسع، بينما يتم وضع الاطراف المعارضة او الممتنعة ضمن فئات منفصلة. وبذلك يعكس الخطاب وجود توزيع في المواقف، مع ابراز هيمنة الدعم على المستوى العالمي.

(٢٤) "وقد أعربت عدة دول، أبرزها أوروبية، عزمها القيام(الخبر الثالث)"

تشير البيانات (٢٤) الى استخدام بنية تضع الفاعل في صورة جماعية من خلال العبارة (عدة دول) التي يتم توضيحها بعبارة (ابرزها اوروبية). ومن الناحية اللغوية، فان هذه البنية لا تقدم تفاصيل حول هوية كل دولة، بل تكتفي بتحديد عام قائم على الانتماء الجغرافي، مما يجعل الفاعل غير محدد بشكل دقيق. ومن منظور فان ليوين، يعكس هذا النمط استراتيجية التضمين من خلال الاستيعاب. حيث يتم اظهار الفاعل في النص، ولكن في صورة جماعية توحد عدة دول ضمن تسمية عامة. وتمنح هذه الطريقة انطباعا بوجود توجه موحد على المستوى الاقليمي، دون اتاحة المجال لاظهار اختلاف المواقف بين الدول. ونتيجة لذلك، لا تظهر تعقيدات المواقف السياسية لكل دولة، اذ يتم دمجها ضمن اتجاه جماعي واحد في الخطاب.

(٢٥) "أحكام مؤسسات العدل الدولية وعدم تفعيل ازدواجية المعايير(الخبر الرابع)"

تشير البيانات (٢٥) الى كيفية تمثيل الفاعل في صورة مؤسسية عامة. ومن الناحية اللغوية، فان العبارة (مؤسسات العدل الدولية) لا تشير الى فاعل

محدد، بل الى مجموعة من المؤسسات ضمن النظام القانوني العالمي. كما ان استخدام صيغ اسمية مثل (احكام) و(تفعيل) يمثل شكلا من التسمية، حيث يتم تحويل الفعل الى مفهوم، مما يؤدي الى تحويل التركيز من الفعل الى الفكرة، دون اظهار العملية كفعل يقوم به فاعل معين.

ومن خلال منظور فان ليوين، يتجه هذا النمط نحو استراتيجية التضمين من خلال الاستيعاب. حيث يتم اظهار الفاعل في النص، ولكن في صورة جماعية لا توضح هويته بشكل تفصيلي. ونتيجة لذلك، تبدو المؤسسات القضائية الدولية ككيان محايد وشامل، دون اظهار الاختلافات في المواقف او المصالح بين الفاعلين داخلها. وهذا يجعل الخطاب يركز على سلطة المؤسسة بشكل عام اكثر من تركيزه على دور الفاعلين بشكل فردي.

#### (٤) التفرد (Individualization)

تشير التفرد إلى استراتيجية يتم من خلالها تقديم الفاعل الاجتماعي كفرد واحد واضح ومحدد. وفي هذا النهج، يتم إبراز الهوية الشخصية للفاعل بحيث يمكن للقارئ التعرف على دوره ومسؤوليته بشكل مباشر. وبالتالي، عندما يتم تمثيل الفاعل الاجتماعي كشخصية محددة، فإن الاستراتيجية المستخدمة هي الفردنة (Eriyanto, 2001).

في أربعة أخبار نشرتها وسيلة إعلام العربية، وجدت عدة أشكال من استراتيجيات التضمين تمثلت في استخدام التفرد :

(٢٦) " بدوره، عبر نائب الرئيس الفلسطيني حسين الشيخ، عن

ترحيبه بتصويت الجمعية العامة للأمم المتحدة(الخبر الأول)".

تشير البيانات (٢٦) الى حضور الفاعل بشكل محدد من خلال ذكر (حسين الشيخ) مع صفته كنائب رئيس فلسطين. ومن الناحية اللغوية، فان استخدام الفعل (عبر) يدل على عملية قولية تعكس وجود فعل مباشر في التعبير

عن الموقف. وبذلك، لا يتم ذكر الفاعل فقط، بل يمنح ايضا مساحة للتعبير عن موقفه تجاه الحدث.

ومن خلال هذه البنية، يمكن ملاحظة ان تمثيل الفاعل الاجتماعي يتجه نحو استراتيجية التضمين من خلال التفرد. حيث لا يتم عرض حسين الشيخ كجزء من فلسطين فقط، بل كفرد يمتلك سلطة سياسية للتعبير عن الموقف. وان حضور الفاعل بشكل شخصي يعزز موقع فلسطين في الخطاب، لانها لا تمثل فقط كطرف مشارك، بل كفاعل نشط يقدم استجابة تجاه القرارات الدولية. وبذلك، فان التفرد يعمل على تأكيد الشرعية وتوضيح موقف فلسطين في التغطية الاخبارية.

(٢٧) "أعلن الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، أن بلاده ستعترف بدولة فلسطين(الخبر الأول)".

تشير البيانات (٢٧) الى ابراز الفاعل من خلال ذكر اسم الفرد بشكل كامل مع منصبه. ومن الناحية اللغوية، فان الفعل (اعلن) يدل على فعل تصريحي ذو طابع رسمي، مما يجعل (إيمانويل ماكرون) مصدرا للتصريح يتمتع بالسلطة. كما ان استخدام عبارة (بلاده) يربط هذا الفعل بموقف الدولة، بحيث يمثل الفرد في الوقت نفسه سياسة وطنية.

ومن خلال هذه البنية، يمكن ملاحظة ان تمثيل الفاعل الاجتماعي يتجه نحو استراتيجية التضمين من خلال التفرد. حيث يتم عرض إيمانويل ماكرون كفرد يمتلك سلطة سياسية في التعبير عن موقف دولته تجاه الاعتراف بفلسطين. وان حضور الفاعل بشكل شخصي لا يوضح فقط موقف فرنسا، بل يمنح الخطاب وزنا اقوى لارتباطه بشخصية قيادية. وبذلك، فان التفرد يعمل على تأكيد الدعم المقدم، وكذلك تعزيز شرعية الخطاب من خلال حضور فاعل يمتلك تأثيرا في السياق السياسي الدولي.

٢٨) "رحبت وزارة الخارجية السعودية عن ترحيبها باعتماد الجمعية

العامة للأمم المتحدة لإعلان نيويورك(الخبر الثاني)"

٢٩) "إذ رحب الأمين العام لدول مجلس التعاون الخليجي، جاسم

البيديوي، باعتماد الجمعية العامة(الخبر الثاني)"

تشير البيانات (٢٨ و ٢٩) الى حضور الفاعل بشكل مباشر في بنية الجملة. ومن الناحية اللغوية، فان الجملتين تستخدمان الفعل (رحب) الذي يدل على استجابة او موقف تجاه حدث معين. ففي الجملة الاولى، يتم عرض الفاعل في صورة مؤسسية وهي (وزارة الخارجية السعودية)، بينما في الجملة الثانية يتم تقديم الفاعل بشكل اكثر تحديدا من خلال ذكر المنصب واسم الفرد (جاسم البيديوي). وهذا يعكس اختلافا في درجة وضوح الفاعل من المستوى المؤسسي الى المستوى الشخصي.

ومن خلال ذلك، يمكن ملاحظة ان تمثيل الفاعل الاجتماعي يتجه نحو استراتيجية التضمين من خلال التفرد. حيث يتم عرض الفاعلين مثل (وزارة الخارجية السعودية) و(جاسم البيديوي) بشكل محدد بوصفهم اطرافا تمتلك سلطة في التعبير عن الموقف. ويجعل هذا الظهور الواضح الفاعلين يظهر كذوات نشطة في الخطاب، كما يعزز موقعهم كتمثيل للدعم تجاه الاعلان. وبذلك، فان التفرد يستخدم لابرار الفاعلين الذين يمتلكون شرعية سياسية، مما يجعل الاصوات التي يقدمونها تبدو اكثر قوة وتأثيرا في التغطية الاخبارية.

٣٠) "فيما رحبت جامعة الدول العربية بالقرار(الخبر الثاني)"

٣١) "من جهتها، أشادت منظمة التعاون الإسلامي بالقرار

التاريخي(الخبر الثاني)"

تشير البيانات (٣٠ و ٣١) الى تمثيل الفاعل من خلال ذكر المؤسسات بشكل مباشر. ومن الناحية اللغوية، فان الفعلين (رحبت) و(اشادت) يدلان

على وجود فعل تقييمي ذو طابع ايجابي تجاه قرار معين. ويكون الفاعل في كلتا الجملتين هو (جامعة الدول العربية) و(منظمة التعاون الاسلامي)، حيث يتم وضعهما كجهات تقوم بتقديم استجابة تجاه الحدث.

ومن خلال هذا الاستخدام، يمكن فهم ان تمثيل الفاعل الاجتماعي يتجه نحو استراتيجية التضمين من خلال التفرد. فعلى الرغم من ان الفاعلين يظهران في صورة مؤسسات، الا انهما يقدمان ككيان واحد يمتلك صوتا ودورا في الخطاب. وان حضور الفاعل بشكل صريح يعطي انطباعا بان هذه المؤسسات تمتلك دورا نشطا وسلطة في تقييم الاعلان. وبذلك، فان الدعم المعروض لا يأتي فقط من الدول بشكل عام، بل يتم تعزيزه ايضا من خلال منظمات اقليمية ودولية تمتلك شرعية في السياق السياسي العالمي.

(٣٢) "فنلندا تعلن الانضمام إلى إعلان نيويورك(الخبر الثالث)"

تشير البيانات (٣٢) الى حضور الفاعل بشكل مباشر من خلال ذكر (فنلندا) كفاعل في الجملة. ومن الناحية اللغوية، فان الفعل (تعلن) يدل على فعل تصريحي ذو طابع رسمي، مما يجعل فنلندا تظهر كطرف نشط يقوم بالتعبير عن موقفه. وتبين هذه البنية علاقة واضحة بين الفاعل والفعل دون وجود طمس او حذف للفاعل.

ويعكس هذا النمط استراتيجية التضمين من خلال التفرد. حيث يتم تمثيل فنلندا كفاعل محدد يمكن التعرف عليه، وليس كجزء من مجموعة اوسع. ويجعل هذا العرض موقف فنلندا يبدو اكثر بروزا، خاصة انه في سياق الخبر يتم دعمه بتوضيح الموقف السياسي والظروف الداخلية المرتبطة به. وبذلك لا يظهر الفاعل فقط كاسم دولة، بل ككيان يمتلك ديناميات ودورا واضحا في الخطاب.

(٣٣) "بلجيكا تعلن عن مقارنة شاملة لـ"الاعتراف المشروط" بدولة

فلسطين(الخبر الثالث)"

تشير البيانات (٣٣) الى عرض الفاعل بشكل مباشر من خلال ذكر (بلجيكا) كجهة تقوم بالمبادرة. ومن الناحية اللغوية، فان الفعل (تعلن) يدل على وجود فعل رسمي ومفتوح، مما يجعل موقع الفاعل واضحا كصاحب قرار. كما ان عبارة (مقاربة شاملة) تشير الى ان هذا الفعل ليس مجرد تصريح عادي، بل هو جزء من خطوة اوسع ضمن اطار سياسة معينة.

ومن منظور فان ليوين، يعكس هذا النمط استراتيجية التضمين من خلال التفرد. حيث يتم تمثيل بلجيكا كفاعل يمتلك دورا نشطا في الخطاب، وليس مجرد جزء من مجموعة اكبر. ويجعل هذا الذكر الواضح بلجيكا تظهر كفاعل لديه مبادرة في تحديد اتجاه السياسة، بما في ذلك في قضية الاعتراف بفلسطين. وبذلك، فان التفرد يعمل على تأكيد موقع بلجيكا كفاعل يشارك بشكل مباشر في الديناميات السياسية المطروحة.

(٣٤) "الرئيس الفرنسي: إعلان نيويورك ينص على اعتراف متبادل

بين إسرائيل وفلسطين(الخبر الرابع)"

تشير البيانات (٣٤) الى كيفية تمثيل الفعل السياسي في صورة مفهومية من خلال عبارة (اعتراف متبادل). ومن الناحية اللغوية، فان استخدام كلمة (اعتراف) يحول عملية (يعترف بعضهم ببعض) الى كيان ثابت. كما ان الفعل (ينص على) يجعل (اعلان نيويورك) مصدرا للفعل، وليس فاعلا بشريا يقوم بعملية الاعتراف بشكل مباشر. وعلى الرغم من ذكر (اسرائيل) و(فلسطين)، الا انهما يظهران فقط كاطراف مرتبطة بالمفهوم، وليس كفاعلين نشطين في الفعل.

ومن منظور فان ليوين، يعكس هذا النمط مزيجا بين التضمين والتجريد المؤسسي. حيث يتم اظهار الفاعل بشكل صريح من خلال شخصية رئيس فرنسا، ولكن في الوقت نفسه يتم ربط الفعل الرئيسي بـ (الاعلان) بوصفه تمثيلا مؤسسيا. ونتيجة لذلك، يبدو ان عملية الاعتراف المتبادل تمتلك شرعية رسمية

وتتسم بالحياد، بينما لا يتم اظهار دور الفاعلين المشاركين فيها بشكل تفصيلي. وهذا يعزز الانطباع بان هذا القرار يصدر عن سلطة مؤسسية مشروعة في الخطاب الدولي.

## ب. بناء الايديولوجيا واتجاه التحيز في وسيلة اعلام العربية في تغطية اعلان نيويورك

بناء على نتائج تحليل استراتيجيات الاستبعاد والتضمين في اربعة اخبار حول اعلان نيويورك، يتضح ان وسيلة اعلام العربية لا تمثل الفاعلين الاجتماعيين بشكل محايد. ان اختيار الاشكال اللغوية، سواء من خلال الاضمار او التسمية او الاستيعاب او التفرد، يدل على وجود توجه ايديولوجي معين في تأطير الحدث والفاعلين وعلاقات القوة المرتبطة به. وفي هذا السياق، لا تظهر ايديولوجيا الوسيلة بشكل مباشر، بل تعمل من خلال كيفية عرض الفاعل او طمسه او تعميمه او منحه الشرعية داخل النص. ومن ثم، يسعى هذا المبحث الى تصنيف اهم التوجهات الايديولوجية للعربية في تغطية اعلان نيويورك.

### ١. ايديولوجيا اصفاء الشرعية على حل الدولتين بوصفه اجماعا دوليا

يعد من ابرز التوجهات في تغطية العربية محاولة بناء حل الدولتين كخيار مشروع وعقلاني ويحظى بدعم واسع من المجتمع الدولي. ويظهر هذا التوجه خاصة من خلال استراتيجية الاستيعاب، كما في عبارات (١٤٢ دولة)، (دول الخليج والعالم العربي والاسلامي)، (الجمعية العامة للامم المتحدة)، و(الدول الاوروبية). في هذه الاستراتيجية، يتم عرض الفاعلين ليس كافراد او دول ذات مواقف متنوعة، بل ككتلة كبيرة موحدة. ونتيجة لذلك، يتم تمثيل الدعم لاعلان نيويورك بوصفه صوت اغلبية العالم.

هذا البناء مهم ايديولوجيا، لانه يخلق تصورا بان حل الدولتين ليس مجرد خيار سياسي، بل اصبح ارادة عامة للمجتمع الدولي. وبعبارة اخرى، تضع العربية هذا الاعلان ضمن اطار شرعية عالمية. ولا يتم عرض الدعم كنتيجة

لعملية تفاوض سياسية معقدة، بل كشيء يبدو طبيعيا لكونه مدعوما من اغلبيه كبيرة. وهذا يجعل القارئ اكثر قابلية لتقبل الاعلان كمسار سلمي منطقي وصحيح.

كما تسهم هذه الاستراتيجية في تقليل امكانية القراءة البديلة. فعندما يتم عرض الدعم كاجماع عالمي، فان الاطراف المعارضة توضع ضمنا خارج التيار العام. وهذا يعني ان العربية لا تكتفي بعرض ارقام الدعم، بل تبني ايضا هرما اخلاقيا، حيث يظهر المؤيدون في موقع طبيعي، بينما يبدو المعارضون كحالات شاذة عن المسار التاريخي والمجتمع الدولي. وهنا تعمل الايديولوجيا من خلال تحويل الاحصاءات الى سلطة اخلاقية وسياسية.

## ٢. الميل الى اظهار الفاعلين المؤيدين بشكل صريح وشرعي

يظهر التوجه الثاني في الانتقائية في استخدام التفرد. فالفاعلون الذين يدعمون اعلان نيويورك وحل الدولتين يتم عرضهم بشكل واضح وصريح وذو سلطة. ومن بين هؤلاء الفاعلين: نائب رئيس فلسطين حسين الشيخ، وزارة الخارجية السعودية، جاسم البديوي، جامعة الدول العربية، منظمة التعاون الاسلامي، فنلندا، بلجيكا، والرئيس الفرنسي ايمانويل ماكرون. ويتم تقديم هؤلاء كفاعلين نشطين يتحدثون ويقيمون ويدعمون ويتخذون خطوات دبلوماسية. ولا يقتصر التفرد هنا على ذكر الاسم فقط، بل يمنح الفاعل سلطة ومصداقية ووزنا سياسيا. فعندما يتم عرض حسين الشيخ، تظهر فلسطين ليس فقط كموضوع للصراع، بل كفاعل سياسي يمتلك صوتا شرعيا. وعندما يظهر ماكرون، يكتسب الدعم بعدا دوليا اقوى. كما ان عرض السعودية وجامعة الدول العربية ومنظمة التعاون الاسلامي يعزز صورة الدعم القادم من فاعلين كبار على المستويين الاقليمي والدولي.

ومن هنا، يتضح ان العربية تمنح مساحة أكبر للفاعلين الذين يعززون السردية الرئيسية، وهي ان اعلان نيويورك يمثل خطوة مهمة ومشروعة نحو السلام. ويتم استخدام التفرد بشكل انتقائي لتعزيز شرعية فاعلين معينين، مما يحدد ايضا من هم الاصوات التي ينبغي ان تعتبر مهمة في نظر القارئ.

### ٣. الميل الى طمس علاقات القوة من خلال الاضمار

في المقابل، تظهر استراتيجية الاضمار توجهها مختلفا يتمثل في طمس الفاعل في العمليات السياسية والدبلوماسية. وتظهر عبارات مثل (الذي عقد)، (الذي صدر)، (تم اعتماده)، (سيتم حله)، (لا يجب ان يهيمن)، (يجب احترام)، و(لا يجب تطبيق) كيف يتم عرض الفعل دون ذكر فاعل واضح. ونتيجة لذلك، تبدو العمليات وكأنها تجري بشكل تلقائي داخل نظام مؤسسي محايد .

ومن الناحية الايديولوجية، يعمل الاضمار على تخفيف حدة الصراع والهيمنة. ففي الواقع السياسي، تتضمن كل عملية دبلوماسية فاعلين اقوى من غيرهم، ولكن عند استخدام البنية السلبية، يتم اخفاء هؤلاء الفاعلين. ويبقى فقط الناتج النهائي، مثل ان المؤتمر عقد، او القرار اعتمد. وهذا يوجه القارئ للتركيز على النتائج بدلا من التساؤل عن من يملك السيطرة.

ويشير هذا الى ان العربية تميل الى تقديم الدبلوماسية الدولية كفضاء رسمي ومنظم، وليس كساحة صراع مصالح. كما يسهم هذا في تقليل احتمال تساؤل القارئ حول من المستفيد الحقيقي او من يحدد مسار الاحداث. وبذلك يصبح الاضمار اداة ايديولوجية لتطبيع علاقات القوة وجعلها تبدو طبيعية وغير مثيرة للجدل.

#### ٤ . الميل الى تطبيع قضية فلسطين من خلال التسمية

الى جانب الاضمار، تظهر التسمية بشكل بارز في النصوص. فكلمات مثل (الاعتراف)، (الاعتماد)، (الاعداد)، (التسوية)، (الانهاء)، (التحقيق)، و(التعزيز) تحول الافعال الى مفاهيم مجردة. وفي هذه البنية، لا يظهر الفاعل، بل تظهر مفاهيم ادارية ورسمية .

والاثر الايديولوجي لذلك هو نقل الصراع من المجال السياسي الى المجال التقني. فلا يتم عرض القضية الفلسطينية كصراع استعماري او احتلال، بل كمسألة تحتاج الى تسوية واعتراف. وهذا يجعل الخطاب اكثر اعتدالا ودبلوماسية، حيث يتم تقديم الصراع كقضية قابلة للحل من خلال الاجراءات الدولية، وليس كصراع قائم على اختلال في القوة.

كما تقلل التسمية من التركيز على مسؤولية الفاعلين. فعند الحديث عن (انهاء الاحتلال)، لا يتم التساؤل عن من يقوم به. وعند الحديث عن (الاعتراف بفلسطين)، لا يتم التركيز على من يرفض الاعتراف. وهذا يعني ان العربية تميل الى استخدام لغة دبلوماسية منظمة تعزز صورة الحل كمسار عقلائي ومقبول.

#### ٥ . الميل الى بناء تقابل اخلاقي بين اغلبية شرعية واقلية منحرفة

من النتائج المهمة ايضا بناء تقابل اخلاقي من خلال الجمع بين الاستيعاب والتفرد. فالاطراف المؤيدة يتم عرضها كاغلبية كبيرة، مثل (١٤٢ دولة)، بينما يتم في بعض الاحيان ذكر الدول المعارضة بشكل مفصل. وهذا يخلق اثرا ايديولوجيا قويا .

فالاغلبية ترتبط بالشرعية والسلام والمستقبل، بينما تظهر الاقلية المعارضة وكأنها خارج التيار العام. بل ان بعض النصوص تشير الى ان هذه الاطراف تقف في الجانب الخاطئ من التاريخ. وهذا يعني ان العربية لا تقدم فقط تصنيفا سياسيا، بل تبني ايضا تقييما اخلاقيا.

وفي الخطاب الاعلامي، يعد هذا الامر مهما، لانه لا يكتفي باخبار القارئ بالمواقف، بل يوجهه ضمنا الى تبني موقف معين. وبذلك تسهم الوسيلة في بناء تصور اخلاقي حول من هو على حق ومن هو على خطأ.

## ٦. الميل الى تقديم فلسطين كفاعل مشروع ضمن اطار دبلوماسي

تظهر فلسطين في التغطية بصورة ايجابية نسبيًا، حيث يتم تقديمها كطرف يمتلك حقا مشروعًا في الاعتراف والدولة والدعم الدولي. كما يتم احيانا تقديمها كفاعل نشط من خلال شخصيات مثل حسين الشيخ. وهذا يدل على ان العربية تميل الى دعم الشرعية السياسية لفلسطين .

لكن هذا الدعم لا يتم تقديمه في اطار مقاومة راديكالية، بل ضمن سياق الدبلوماسية الدولية. حيث تظهر فلسطين في سياق (الاعتراف)، (حل الدولتين)، (العضوية في الامم المتحدة)، و(الحقوق المشروعة)، وليس في سياق الصراع العسكري.

وهذا يعكس توجهها ايدولوجيا معتدلا، يدعم حقوق فلسطين، لكنه يركز على الحلول المؤسسية والقانون الدولي. وبذلك يتم تقديم فلسطين كفاعل مشروع، ولكن ضمن حدود النظام الدولي القائم.

تشير نتائج هذا البحث الى ان تمثيل الفاعلين الاجتماعيين في التغطية الاخبارية يتشكل من خلال استراتيجيات الاستبعاد والتضمين التي تؤثر في كيفية عرض الفاعلين او طمسهم في النص. وتتفق هذه النتائج مع دراسة (Neina et al., 2024) التي توضح ان الوسائل الاعلامية تستخدم هذه الاستراتيجيات لاطهار التحيز وبناء تمهيش لبعض الفاعلين. كما تتقاطع مع دراسة (Afriansyah et al., 2025) التي تبين ان الخطاب يمكن ان يبني ايدولوجيا معينة من خلال تمثيل الفاعلين.

ومع ذلك، يختلف هذا البحث عن الدراسات السابقة، اذ يركز على كيفية بناء التمثيل بشكل منهجي في سياق السياسة الدولية. حيث يظهر ان الفاعلين المؤيدين يتم عرضهم بشكل صريح وجماعي، بينما يتم طمس فاعلين اخرين، مما يدل على وجود تأطير معين في التغطية.

وبذلك تؤكد نتائج هذا البحث ان استراتيجيات الاستبعاد والتضمين تعد من اهم الادوات التي تستخدمها وسائل الاعلام في تشكيل الخطاب العام حول القضايا الدولية.

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

بناء على نتائج التحليل والمناقشة التي تم إجراؤها، يمكن الاستنتاج أن هذا البحث توصل إلى نتيجتين رئيسيتين: (١) تجسدت استراتيجيات الاستبعاد والتضمين في تغطية قناة العربية لإعلان نيويورك من خلال استخدام أربعة عناصر رئيسية من نظرية ثيو فان ليوين، وهي الاضمار والتسمية بوصفهما شكلين من أشكال الاستبعاد، والاستيعاب والتفرد بوصفهما شكلين من أشكال التضمين. وقد استُخدمت استراتيجيات الاستبعاد لتعتيم أو حذف حضور الفاعلين الاجتماعيين من خلال استخدام المبني للمجهول والاسمية، في حين استُخدمت استراتيجيات التضمين لإظهار الفاعلين الاجتماعيين بشكل صريح في صورة جماعات أو أفراد، (٢) أما البناء الأيديولوجي الذي تشكله تغطية قناة العربية فيظهر وجود نزعة إعلامية في تأطير إعلان نيويورك بوصفه مبادرة دبلوماسية تحظى بشرعية دولية. ويظهر ذلك من خلال هيمنة تمثيل الفاعلين الداعمين لإعلان نيويورك بشكل واضح ومتكرر، في حين أن الفاعلين المرتبطين بالصراع والهيمنة والانتهاكات يميلون إلى التمثيل الضمني أو التعتيم. وبذلك، فإن تمثيل الفاعلين الاجتماعيين في تغطية العربية لا يتسم بالحياد الكامل، بل يسهم في بناء خطاب دبلوماسي وشرعنة حل الدولتين بصورة معتدلة ورسمية.

يتضمن هذا البحث عدة محدوديات، حيث إن البيانات المستخدمة تقتصر على أربع مقالات إخبارية من قناة العربية حول إعلان نيويورك، مما يجعل نتائج البحث غير قادرة على تمثيل النمط العام لتغطية قناة العربية بصورة شاملة. بالإضافة إلى ذلك، يركز هذا البحث على وسيلة إعلامية واحدة فقط، وهي قناة العربية،

ولذلك لم يقدم مقارنة لتمثيل الفاعلين الاجتماعيين مع وسائل إعلام أخرى. كما يستخدم هذا البحث منهج تحليل النصوص دون إشراك أي مخبرين، مثل الصحفيين أو المحررين أو جمهور وسائل الإعلام، مما يجعل التحليل مقتصرًا على البناء الخطابي داخل النصوص الإخبارية فقط. إلى جانب ذلك، يقتصر استخدام نظرية ثيو فان ليوين في هذا البحث على أربعة عناصر فقط، وهي الاضمار والتسمية والاستيعاب والتفرد، ولذلك لم يتم تحليل العناصر الأخرى في هذه النظرية بشكل متعمق.

## ب. التوصيات

بناءً على نتائج هذا البحث، يمكن تقديم بعض التوصيات كما يلي:

١. لا تزال دراسة تغطية الصراع الفلسطيني الإسرائيلي في وسائل الإعلام العربية، خاصة ما يتعلق بإعلان نيويورك، مفتوحة للبحث بشكل أوسع، نظرًا لاستمرار تطور الديناميات السياسية الدولية، مما يتيح ظهور زوايا جديدة في التمثيل الإعلامي.

٢. ركز هذا البحث على الجانب اللغوي والنصي، ولم يتناول بشكل كامل السياق الاجتماعي والسياسي الأشمل. لذلك يوصى بأن تتناول الدراسات المستقبلية العوامل الخارجية، مثل الخلفية الأيديولوجية للوسيلة الإعلامية والظروف الجيوسياسية التي تؤثر في بناء الخطاب.

٣. ينبغي تطوير منهج تحليل الخطاب النقدي بشكل مستمر في دراسات الإعلام، لأنه يساعد على الكشف عن كيفية استخدام اللغة في تمثيل السلطة والمصالح. وهذا مهم لأن وسائل الإعلام لا تقدم دائمًا معلومات بشكل محايد، بل تتأثر غالبًا بوجهات نظر وأهداف معينة.

## قائمة المراجع

### أ. المراجع العربية

الشهراني, ن. س. ا. ظ. (٢٠٢٥). تحليل الخطاب النقدي في مقالة (حنا عيال البسة) للكاتب الصحفي داود الشريان إعداد. *المجلة العلمية بكلية الأداب*, ٥٨, ٢٨٩٤-٢٩١٥.

جاسم, ع. ج., اميري, ج. ك., سليمي, ع., & وند, ت. ز. (٢٠٢٥). مستويات تحليل الخطاب النقدي في المجموعة القصصية (ضجيج الجسد) للكاتبة هيفاء بيطار. *مجلة مداد الأداب*, ٣٨, ٢٣٣-٢٧٠.

حاجي, ع. م., & زارع, س. (٢٠٢٥). تحليل الخطاب النقدي في قصة (مغامرتي الأخيرة) لذكريا تامر على ضوء نظرية نورمان فيركلاف. ١٨, ٩٤-١١٢.

### ب. المراجع الأجنبية

Afriansyah, R. P., Tuckyta, E., Sujatna, S., & Darmayanti, N. (2025). *A Multimodal Discourse Analysis on Street Graffiti about Indonesian Police*. 6(1), 271-287. <https://doi.org/10.35961/salee.v6i1.1702>

Amalia, R., Mahmudah, & Mayong. (2021). *Mengungkap Ideologi Teks Berita Covid 19 Berdasarkan Analisis Wacana Kritis Theo Van Leeuwen*. 17(2), 203-215.

Andini, A. S., & Hamdani, A. (2024). *Strategi Ekslusi Pada Berita Online Detikjabar.Com “Jejak Berdarah Pembantaian di Pangandaran Tahun 1999” Kajian Analisis Wacana Kritis Perspektif Theo Van Leeuwen*. 08(01).

Andriawan, M. G., & Ernawati, T. (2024). *Penggunaan Algoritma Naïve Bayes Dan Support Vector Machine Untuk Analisis Sentimen Konflik Palestina Dan*

- Israel Pada Platform X*. 12(3), 3222–3230.
- Ariani, Z. A. (2023). Analisis Wacana Kritis Theo Van Leeuwen Pada Ebook Sejarah Penggusuran Di Jakarta Era Tahun 1970-1980: *Tempo Publishing*.
- Arsyad, D. H., Sudaryanto, E., & Paramita, F. B. A. C. (2025). Analisis Framing Pemberitaan Kejahatan Perang Israel Di Palestina Pada Media Al Jazeera (*aljazeera.com*) Dan CNN World (*cnn.com*). 05(03), 23–32.
- Damanhoury, K. El, Saleh, F., & Lebovic, M. (2025). *Covering the Israeli–Palestinian Conflict: A Critical Discourse Analysis of Al Jazeera English and BBC’s Online Reporting on the 2023 Gaza War*. 1–16.
- Eriyanto. (2001). *Analisis Wacana : Pengantar Analisis Teks Media* (Vol. 371). LKiS.
- Hamdani, H., Lakawa, A. R., & Zulfadhli, M. (2025). Analisis Wacana Kritis Roger Fowler dan Theo Van Leeuwen Pemberitaan Bullying pada Media Kompas dan CNN Indonesia. 5(2), 1246–1259.
- Handayani, D. A., & Hamdani, A. (2024). Analisis Wacana Kritis Theo Van Leeuwen Pada Pemberitaan Pemerkosaan Dalam Detik.com Edisi Oktober 2024. 14, 398–409.
- Iba, Z., & Wardhana, A. (2023). *Metode Penelitian*. Eureka Media Aksara.
- Juariah, A. S., & Sobari, T. (2025). Analisis Wacana Kritis Theo Van Leeuwen Pada Pemberitaan Kompas.Com Tentang Kasus Kepala Sekolah Menampar Siswa Perokok. 10, 294–310.
- Leeuwen, T. Van. (2008). *Discourse and Practice: New Tools for Critical Discourse Analysis*. Oxford University Press.

- Mashud, Ferdiansa, D., & Hamzah, N. A. (2023). *Analisis Wacana Kritis Van Leeuwen Pada Wacana 'Main Dua Kaki Profesor Eddy' Dalam Berita Detik.com*. 8.
- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldana, J. (1997). *Qualitative Data Analysis A Methods Sourcebook* (3rd Editio). SAGE Publications.
- Mubarok, H. (2025). Analisis Wacana Kritis Model Theo Van Leeuwen Pada Berita "Polwan Bakar Suami" Dalam Media Online Kompas.Com Dan Liputan6.Com
- Neina, Q. A., Kurniawan, P. Y., & Septiani, L. (2024). *Marginalization of Shamans In Reporting Gus Samsudin and The Red Magician on CNN.com and Okezone.com News Portals With Theo van Leeuwen Analysis Model*. 13(1), 62–69. <https://doi.org/10.15294/jsi.v13i1.3085>
- Niarahmah, D., Mayasari, & Lubis, F. O. (2023). *Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough pada Video "Mbah Nun Kesambet."* 7, 12633–12640.
- Nugraha, M. R., & Anshory, A. M. Al. (2025). *The Reporting of Sudanese Refugee Movements to Chad on Aljazeera.net: A Critical Discourse Analysis from Theo Van Leeuwen's Perspective*. 18–29.
- Paradita, Z. I., Haq, M. A., Assyamil, M. F., & Muttaqien, M. Z. (2025). *Who is Involved: A Critical Discourse Analysis of Al Jazeera and CNN Headlines on Yahya Sinwar's Death (Van Leeuwen's Theory)*. 284–297.
- Putri, G. A. N. (2023). *Representation Of Social Actors In Criminal News Involving Under-Aged Childern : An Application Of leeuwen's Discourse Strategy*. August.

- Rejeki, W. P., Manaf, N. A., Juita, N., & Jamaluddin, N. (2023). *Nourman Analisis Wacana Kritis Perspektif Norman Fairclough Dalam Berita Daring*. 12(3), 151–159.
- Sherina, P., & Mardiah, Z. (2024). *Sandera Israel dan Palestina dalam Pemberitaan CNN dari Perspektif Fairclough*. 10(3), 3487–3505.
- Sugiyono. (2013). *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*.
- Sulung, U., & Muspawi, M. (2024). *Memahami Sumber Data Penelitian : Primer, Skunder, Dan Tersier*. 5(September), 110–116.
- Syafruddin, N. I., Amir, J., & Azis. (2021). *Kajian Pemberitaan Dugaan Korupsi dalam Dunia Pendidikan: Analisis Wacana Kritis Theo Van Leeuwen*. 1(1), 35–44.
- Taha, M., Iswary, E., & Dafirah. (2022). *Analisis Wacana Kritis Teori Inklusi Theo Van Leeuwen Dalam Berita Kriminal Di Media Daring Koridormalutnews.com Edisi 23 November 2021*. 2(2).
- Uluwiah, A. R. (2025). *Representasi Generasi Muda Dalam Fenomena #KaburAjaDulu: Analisis Wacana Kritis Theo Van Leeuwen Terhadap Teks Berita Media Daring*. 6(2), 463–485.
- Wahyuni, S., & Fadillah, N. (2025). *Representasi Aktor Dalam Pemberitaan Korupsi PT Pertamina Di Media Tempo.co: Analisis Wacana Kritis Berbasis Korpus*. 421–435.
- Yasa, I. N. (2021). *Teori Analisis Wacana Kritis : Relevansu Sastra dan Pembelajarannya*. Pustaka Larasan.

## الملاحق

الخبر الأول نُشر في ١٢ سبتمبر في الرياض.

الأمم المتحدة تؤيد بأغلبية ساحقة إعلان حل الدولتين

القرار حصل على ١٤٢ صوتاً مؤيداً مقابل ١٠ أصوات ضد، بينما امتنعت ١٢

دولة عن التصويت

صوتت الجمعية العامة للأمم المتحدة، اليوم الجمعة، بأغلبية ساحقة لصالح تأييد

إعلان يحدد "خطوات ملموسة، محددة زمنياً، ولا رجعة فيها" نحو حل الدولتين بين

إسرائيل والفلسطينيين، وذلك قبيل انعقاد اجتماع لقادة العالم في نيويورك.

وحصل القرار المؤيد للإعلان على ١٤٢ صوتاً مؤيداً مقابل ١٠ أصوات ضد، بينما

امتنعت ١٢ دولة عن التصويت. في حين أن الدول التي صوتت ضد الإعلان هي:

الولايات المتحدة - إسرائيل - الأرجنتين - المجر - باراغواي - ناورو - ميكرونيسيا

- بالاو - بابوا غينيا الجديدة - تونغنا.

أما الدول التي امتنعت عن التصويت فهي: التشيك - الكاميرون - الكونغو

الديمقراطية - الإكوادور - إثيوبيا - ألبانيا - فيجي - غواتيمالا - ساموا - مقدونيا

الشمالية - مولدوفا - جنوب السودان.

كما ندد القرار بالهجمات الإسرائيلية على المدنيين في غزة، والبنية التحتية المدنية،

والحصار والتجويع، وأيضاً ندد بهجمات حماس في ٧ أكتوبر ٢٠٢٣، وقال إن حرب

غزة يجب أن تنتهي الآن.

يأتي هذا الإعلان المكوّن من سبع صفحات، نتيجة مؤتمر دولي عُقد في الأمم المتحدة

في يوليو الماضي.

ترحيب فلسطيني

بدوره، عبر نائب الرئيس الفلسطيني حسين الشيخ، عن ترحيبه بتصويت الجمعية

العامة للأمم المتحدة، ووصفه بأنه "خطوة مهمة نحو إنهاء الاحتلال".

وقال الشيخ "أرحب باعتماد الجمعية العامة للأمم المتحدة لمشروع القرار المؤيد لإعلان نيويورك بشأن تنفيذ حل الدولتين وإقامة دولة فلسطينية مستقلة. إن هذا القرار يعبر عن الإرادة الدولية الداعمة لحقوق شعبنا، ويشكل خطوة مهمة نحو إنهاء الاحتلال وتجسيد دولتنا المستقلة على خطوط عام ١٩٦٧ وعاصمتها القدس الشرقية."

كما أكد نائب الرئيس الفلسطيني أن الاعترافات الدولية المتزايدة بدولة فلسطين تمثل ركيزة أساسية لترسيخ حق الشعب في تقرير مصيره، وضمان حماية حل الدولتين، بما يعزز الأمن والاستقرار الإقليمي والدولي.

١٢ دولة ستعترف بفلسطين

وتهيمن مسألة الاعتراف بدولة فلسطين على القمة السنوية للجمعية العامة للأمم المتحدة، فيما سيتم الانتهاء من قائمة الدول المعترفة خلال مؤتمر فرنسي - سعودي يُعقد على هامش اجتماعات الجمعية العامة في ٢٢ سبتمبر.

كما سيقوم القادة الأفراد بإعلان قراراتهم رسمياً من على منصة الجمعية العامة خلال جلسات "النقاش العام" التي تُعقد من ٢٣ إلى ٢٩ سبتمبر.

يذكر أنه في نهاية يوليو، أعلن الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، أن بلاده ستعترف بدولة فلسطين خلال اجتماعات الجمعية العامة التي تُعقد من ٩ ولغاية ٢٣ سبتمبر. ومذاك أعلنت أكثر من ١٢ دولة غربية أنها ستحذو حذو فرنسا بينها بلجيكا، فرنسا، ومالطا والمملكة المتحدة والبرتغال وفنلندا، ولوكسمبورغ وكندا وألمانيا.

وترأس الرياض وفرنسا مؤتمر حل الدولتين الذي انطلق يونيو المنصرم، بزخم واسع وتوافق عالمي على تسوية "عادلة" للقضية الفلسطينية وإدانة "تجويع غزة".

الخبر الثاني نُشر في ١٣ سبتمبر في الرياض.

السعودية ترحب بالاعتماد الأممي لـ"إعلان نيويورك"

١٤٢ دولة صوتت عليه بأغلبية كبرى

رحبت وزارة الخارجية السعودية عن ترحيها باعتماد الجمعية العامة للأمم المتحدة لإعلان نيويورك ومرفقاته، الصادر عن المؤتمر الدولي رفيع المستوى لتسوية قضية فلسطين بالوسائل السلمية وتنفيذ حل الدولتين، الذي عُقد برئاسة مشتركة بين المملكة العربية السعودية وجمهورية فرنسا.

وذكرت الخارجية السعودية أن هذا القرار والتصويت عليه بأغلبية كبرى من قبل ١٤٢ دولة، يؤكد الإجماع الدولي على الرغبة في المضي قدماً نحو مستقبل يعمه السلام ويحصل فيه الشعب الفلسطيني على حقه المشروع بإقامة دولته المستقلة على حدود عام ١٩٦٧، وعاصمتها القدس الشرقية.

أقرت الجمعية العامة للأمم المتحدة، اليوم الجمعة، "إعلان نيويورك" المؤيد لحل الدولتين وإقامة الدولة الفلسطينية المستقلة بأغلبية ١٤٢ صوتاً مقابل اعتراض ١٠ أعضاء وامتناع ١٢ دولة عن التصويت.

إلى ذلك، صوتت الجمعية العامة للأمم المتحدة، اليوم الجمعة، بأغلبية ساحقة لصالح تأييد "إعلان نيويورك" المؤيد لحل الدولتين وإقامة الدولة الفلسطينية المستقلة بأغلبية ١٤٢ صوتاً مؤيداً مقابل ١٠ أصوات ضد. بينما امتنعت ١٢ دولة عن التصويت، في حين أن الدول التي صوتت ضد الإعلان: الولايات المتحدة، إسرائيل، الأرجنتين، المجر، باراغواي، ناورو، ميكرونيسيا، بالاو، بابوا غينيا الجديدة، تونغا.

أما الدول التي امتنعت عن التصويت فهي: التشيك - الكاميرون - الكونغو الديمقراطية - الإكوادور - إثيوبيا - ألبانيا - فيجي - غواتيمالا - ساموا - مقدونيا الشمالية - مولدوفا - جنوب السودان، في حين يأتي هذا الإعلان المكوّن من سبع صفحات، نتيجة مؤتمر دولي عُقد في الأمم المتحدة في يوليو الماضي، استضافته السعودية وفرنسا، لبحث الصراع الفلسطيني الإسرائيلي.

في الأثناء، قوبل القرار الأممي بترحيب خليجي عربي إسلامي، إذ رحب الأمين العام لدول مجلس التعاون الخليجي، جاسم البديوي، باعتماد الجمعية العامة للأمم المتحدة

مشروع قرار "إعلان نيويورك" حول التسوية السلمية لقضية فلسطين وتحقيق حل الدولتين.

وتمنّ دور السعودية وفرنسا على جهودهما الدؤوبة في العمل على هذا القرار، مثنياً كذلك الدور البارز للجان العاملة والأطراف الدولية التي ساهمت في إعداد هذا الإعلان المهم.

وشدد الأمين العام، على أن اعتماد هذا الإعلان سيشكل خطوة مهمة نحو تعزيز الأمن والسلام والاستقرار في المنطقة والعالم، ويمثل بارقة أمل نحو إنهاء معاناة الشعب الفلسطيني وتحقيق حقوقه المشروعة.

وأكد البديوي، على الموقف الثابت لدول مجلس التعاون في دعم الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني، وفي مقدمتها حقه في إقامة دولته المستقلة على حدود الرابع من يونيو ١٩٦٧ وعاصمتها القدس الشرقية، وفقاً لقرارات الشرعية الدولية ومبادرة السلام العربية.

فيما رحبت جامعة الدول العربية بالقرار، واصفة التصويت الكاسح يعكس حالة الإجماع الدولي المتزايد بشأن ضرورة المضي قدماً في تنفيذ حل الدولتين، مشيراً إلى أن الدول التي لم تصوت لصالح القرار تقف في الجانب الخاطئ من التاريخ.

من جهتها، أشادت منظمة التعاون الإسلامي بالقرار "التاريخي" للجمعية العامة للأمم المتحدة الذي تم اعتماده بأغلبية ساحقة، وتقول إنه يشكل إجماعاً والتزاماً دولياً على العمل تجاه قيام الدولة الفلسطينية وإنهاء الاحتلال الإسرائيلي وتحقيق السلام العادل والشامل في المنطقة.

كما ثمنت المنظمة الدور الريادي لـ "الرياض وباريس" لرئاستهما أعمال المؤتمر وجهودهما الحثيثة والمشاركة في حشد الدعم لتبني الوثيقة الختامية وصياغتها بالتشاور مع رؤساء مجموعات العمل، كما تدعو المنظمة جميع الدول إلى الاضطلاع بمسؤولياتها والانتقال فوراً إلى التنفيذ الفعلي للإجراءات الواردة في "إعلان نيويورك"،

بما في ذلك الاعتراف الكامل بدولة فلسطين ودعم عضويتها الكاملة في الأمم المتحدة، والضغط على إسرائيل، قوة الاحتلال، لوقف جرائم الاحتلال والعدوان والاستيطان والتهجير والتدمير والتجويد بحق الشعب الفلسطيني.

### الخبر الثالث نشر في ٥ سبتمبر في الرياض

فنلندا تعلن الانضمام إلى إعلان نيويورك بشأن الاعتراف بدولة فلسطين بلجيكا تعلن عن مقاربة شاملة لـ "الاعتراف المشروط" بدولة فلسطين والضغط على المستوطنات

أعلنت الحكومة الفنلندية، اليوم الجمعة، الانضمام إلى إعلان نيويورك السعودي الفرنسي بشأن الحل السلمي للقضية الفلسطينية وتطبيق حل الدولتين. وعلى عكس دول أوروبية أخرى، مثل إسبانيا والنرويج، لم تعترف فنلندا بفلسطين كدولة. كما أن الحكومة الائتلافية الفنلندية منقسمة داخلياً حول الاعتراف الرسمي. يأتي هذا بينما يتصاعد حراك الاعتراف بدولة فلسطين على خلفية الحرب المستمرة في غزة منذ ٧ أكتوبر (تشرين الأول) ٢٠٢٣. وقد أعربت عدة دول، أبرزها أوروبية، عزمها القيام بهذه الخطوة خلال اجتماع الجمعية العامة للأمم المتحدة في نيويورك هذا الشهر.

وأثارت هذه الخطوات غضب إسرائيل وحفيظة واشنطن التي حذرت من أنها قد تأتي بنتائج عكسية.

وفي سياق متصل، كشفت وزارة الخارجية البلجيكية، اليوم الجمعة، عن "مقاربة شاملة" للاعتراف "المشروط" بدولة فلسطين وتصعيد الضغط على المستوطنين.

وذكرت في بيان، أن بلجيكا "ستنخرط في الإعلان الذي سيصدر في نيويورك في ٢٢ سبتمبر (يلول) الجاري حول تنفيذ حل الدولتين. كما ستطلق سياسياً إشارة الاعتراف بدولة فلسطين."

لكنها أوضحت أن "الاعتراف الرسمي سيصدر بعد الإفراج عن جميع الأسرى" الإسرائيليين المحتجزين في غزة، و"تنحي" حركة حماس عن السلطة "تماماً" في قطاع غزة.

في الشق الإنساني، كشفت بروكسل أنها ستضعف عمليات الإجلاء الطبي من غزة، وذلك بالتعاون مع الاتحاد الأوروبي والأمم المتحدة.

وللضغط على من قالت إنهم "يعارضون السلام والقانون الدولي"، أعلنت بلجيكا أنها ستفرض عقوبات على "المستوطنين المتطرفين" وعلى قادة حركة حماس.

كما تعتمز "تشديد حظر مبيعات الأسلحة إلى إسرائيل" و"تقييد الخدمات القنصلية المتصلة بنشاطات الاستيطان" وملاحقة "انتهاكات القانون الدولي" قضائياً، و"حظر عبور الناقلات التي تحمل العتاد العسكري إلى إسرائيل في الموانئ البلجيكية."

كما تنوي الحكومة البلجيكية "إعلان الوزراء المتطرفين في حكومة إسرائيل وقيادات حماس أشخاصاً غير مرغوب فيهم في بلجيكا"، وفرض حظر على البضائع الواردة من المستوطنات، وذلك "في نطاق خطة عمل أوروبية واسعة" بهذا الشأن.

وأعلنت بروكسل أنها "ستدعم المزيد من الإجراءات على الصعيد الأوروبي" في نفس السياق، مؤكدة التزامها "بالمساهمة في إعادة إعمار فلسطين وبناء مؤسسات الدولة ودعم الحكم الديمقراطي."

**الخبر الرابع نُشر في ٢٤ سبتمبر في الرياض.**

ماكرون: السعودية أقنعت الكثيرين للتوقيع على إعلان نيويورك

لدعم حل الدولتين

الرئيس الفرنسي: إعلان نيويورك ينص على اعتراف متبادل بين إسرائيل وفلسطين  
قال الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون الثلاثاء في خطابه أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة إن السعودية أقنعت الكثيرين للتوقيع على إعلان نيويورك لدعم حل الدولتين.

وأضاف ماكرون إن: "١٤٢ عضوا في الجمعية العامة للأمم المتحدة يطالبون بوقف إطلاق النار في غزة."

وأوضح أن "الاستقرار لن يتحقق لإسرائيل طالما تواصل انتهاك سيادة جيرانها." حذر من أن يسيطر على العلاقات الدولية نهج "البقاء للأقوى".  
قال ماكرون: "هذا هو الخطر الأكبر في عصرنا... خطر أن يكون البقاء للأقوى. إنه خطر أن تسود أنانية القلّة."

أضاف: "لن نرضخ لشريعة الغاب من قبل البعض في العالم."  
وتابع قائلا إنه "يجب احترام أحكام مؤسسات العدل الدولية وعدم تفعيل ازدواجية المعايير."

وشدد على ضرورة "تعزيز صلاحيات لوائح المؤسسات الدولية الموجودة"، مضيفا أن "المتصارعين في عدد من حروب العالم ينتهكون اتفاقيات جنيف الدولية."  
وأكد دعمه القوي لتوسيع وإصلاح مجلس الأمن وخصوصا لصالح القارة الإفريقية.  
وفيما يتعلق بالحرب الأوكرانية، قال ماكرون: "أوكرانيا تريد السلام لا الحرب."  
وأشار إلى أنه "حان الوقت لكي تقوم روسيا بوقف إطلاق النار في أوكرانيا". وبالنسبة لملف الحرب في غزة،

وتمنّى ماكرون في كلمته "قرار تمديد مهام عمل بعثة قوات اليونيفيل في لبنان."  
واختتم ماكرون كلمته بالقول إنه سيلتقي الرئيس الإيراني الأربعاء لبحث مسألة إعادة فرض عقوبات الأمم المتحدة على طهران، مضيفا: "إما أن تقدم إيران على خطوة إيجابية وتسمح للوكالة الدولية للطاقة الذرية بأداء عملها أو سيعاد فرض العقوبات."

## سيرة ذاتيه

محمد نوفل عبقري هو الباحث في هذا البحث. ولد في عانجوك تاريخ ١٤ يونيو ٢٠٠٣. تخرج في المدرسة الابتدائية في فيرامبون عانجوك سنة ٢٠١٦. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ عانجوك سنة ٢٠١٦. التحق بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٤ جومبانج و في المعهد منبع المعارف ديناير سنة ٢٠١٩. ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج في كلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٢. شغل منصب رئيس اتحاد طلبة قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٤، كما شغل منصب نائب رئيس المجلس التنفيذي لطلبة كلية العلوم الإنسانية سنة ٢٠٢٥. كما كان نشطا في جمعية حركة الطلبة الإسلامية الاندونيسية، وشارك ايضا في مختلف اللجان بصفته رئيسا.

