

تصور طلاب باستخدام يوتوب وكاهوت في تعليم مهارة الاستماع في قسم تعليم
اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

البحث الجامعي

إعداد

بنتانج لطفى رحمواتى

الرقم الجامعي : ٢٣٠٠١٠٤١١٠٠٢٣



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٦

تصور طلاب باستخدام يوتوب وكاهوت في تعليم مهارة الاستماع في قسم تعليم
اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

البحث الجامعي

إعداد

بنتانج لطفى رحمواتى

الرقم الجامعي : ٢٣٠٠١٠٤١١٠٠٢٣



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٦

موافقة المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين .

بعد الاطلاع على البحث الجامعي الذي قدمته الطالبة:

الاسم : بنتانج لطفي رحمواتي

الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤١١٠٠٢٣

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

موضوع البحث : تصور طلاب قسم تعليم اللغة العربية حول استخدام كاهوت ويوتيوب

لتحسين مهارة الاستماع

وافق المشرف على تقديمه أمام مجلس مناقشة البحث الجامعي

المشرف

رئيس القسم تعليم اللغة العربية

الدكتور سيف المصطفى الماجستير

الدكتور أحمد مبلغ الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٤٢٠٠٣١٠٠٤ / رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٣٢

تقرير مجلس المناقشة

البحث الجامعي بعنوان: "تصور طلاب باستخدام يوتوب وكاهوت في تعليم مهارة الاستماع في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج" الذي قدمته بنتانج لطفى رحمواتى قد فحصه المشرف ووافق على تقديمه أمام

مجلس المناقشة ٢٨ أبريل ٢٠٢٦

المناقش الرئيسي

الدكتورة زكية عارفة الماجستير

الرقم التوظيفي : ١٩٨٠٠٤١٦٢٠٠٨٠١٢٠٢

المناقش الثاني

الدكتور أحمد مبلغ الماجستير

الرقم التوظيفي : ١٩٧٢٠٧١٤٢٠٠٠٠٣١٠٠

السكرتير والمشرف

الدكتور سيف المصطفى الماجستير

رقم التوظيفي : ١٩٧٢٠٧٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٣٢



عميد كلية علوم التربية والتعليم

الأستاذ الدكتور الحاج محمد وليد الماجستير

رقم التوظيفي : ١٩٧٢٠٨٢٣٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

إقرار أصالة البحث

إقرار أصالة البحث

بسم الله الرحمن الرحيم

أنا الموقع أدناه، وبياناتي كالاتي:

الاسم : بنتانج لطفي رحمواتي

الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤١١٠٠٢٣

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

عنوان البحث : تصور طلاب قسم تعليم اللغة العربية حول استخدام كاهوت ويوتيوب لتحسين مهارة الاستماع

أقر بأن هذا البحث الذي حضرته لتوفير شرط من شروط الحصول على الدرجة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج تحت العنوان : "تصور طلاب قسم تعليم اللغة العربية حول استخدام كاهوت ويوتيوب لتحسين مهارة الاستماع" حضرته وكتبته بنفسي وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرفة أو قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

حررت هذا الإقرار بناء على رغبتني الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ٢٠٢١-٠٥-٢٣، صاحبة الإقرار


بنتانج لطفي رحمواتي

الرقم الجامعي: ٢٢٠١٠٤١١٠٠٢٣

مؤعد الإشراف

الاسم : بنتانج لطفى رهمواتى

الرقم الجامعى : ٢٢٠١٠٤١١٠٠٢٣

القسم : قسم تعليم اللغة العربىة

عنوان : تصور طلاب قسم تعليم اللغة العربىة حول استخدام كاهوت وىوتىوب
لتحسين مهارة الاستماع

المشرف : الدكتور سىف المصطفى الماجستير

شعار

فإنّ مع العسر يسرا . إنّ مع العسر يسرا

سورة الانشراح ٥-٦

إهداء

الحمد لله الذي أنعم علينا برحمته وهدايته حتى تم إنجاز هذا العمل على خير وجه وفي الوقت المحدد. ويهدي البحث هذا العمل إلى :

الأب موهيف والأم مسكية

يعبر الكاتبة عن جزيل شكره وامتنانه لوالديه العزيزين على كل الدعاء والدعم والمحبة التي رافقت مسيرته حتى اكتمال هذه الرسالة.

أخي العزيز، أدتيا وحيو فرتم، يتقدم الكاتبة بالشكر إلى أخيه العزيز الذي كان دائما يقدم الدعم والتحفيز والدعاء في عملية إعداد هذه الرسالة.

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

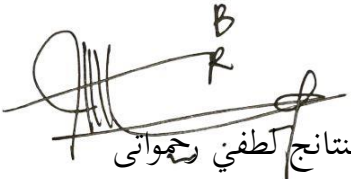
الحمد لله الذي أنعم علينا برحمته وفضله، حتى تمكن الباحثة من إتمام هذه البحث الجامعي، والصلاة والسلام الدائمان على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، الذي أخرجنا من ظلمات الجاهلية إلى نور الإسلام والإيمان.

وقد كتبت هذه الرسالة العلمية استيفاء لأحد شروط نيل درجة البكالوريوس في تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وإن هذا البحث لم يكن ليتم لولا مساعدة العديد من الجهات، ولذلك تتقدم الباحثة بجزيل الشكر وعظيم الامتنان إلى:

١. فضيلة الأستاذة الدكتور الحاجة الفي نور ديانا الماجستير مديرة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج محمد والد الماجستير عميد كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الأستاذ الدكتور احمد مبلغ الماجستير، رئيس قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة المشرف الدكتور سيف المصطفى الماجستير ، الذي بذلت وقته وجهده وفكره بكل صبر وإخلاص في توجيه الباحثة منذ مرحلة التخطيط حتى إتمام هذه الرسالة. وكانت التوجيهات والنصائح والتصحيحات الذي قدمته جزءا مهما في عملية إعداد هذه الرسالة لها جزيل الشكر والعرفان
٥. فضيلة الأساتيد والأستاذات في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

١٤. وأخيراً، لا تنسى الكاتبة نفسها ولن يستسلم أبداً. يشكر الكاتبة نفسه على الحماس والإخلاص الدائمين في عملية إعداد هذه الرسالة. ويرجو الكاتبة أن تكون هذه الرسالة نافعة له ولمن حوله، وخاصة لمن يقرأ هذه الرسالة. نتمنى للكاتبة الصحة الدائمة والسعادة دائماً.

مالانج، ٢٢ أبريل ٢٠٢٦ صاحبة الإقرار


Bntanaj Lutfi Rahmani

الرقم الجامعي: ٢٣٠٠١١٠٤١٠١٠٢٢٠١

محتويات

٢	موافقة المشرف
٢	
٣	تقرير مجلس المناقشة
٤	إقرار أصالة البحث
٥	موعد الإشراف
٦	شعار
٨	كلمة الشكر والتقدير
١١	محتويات
١٥	الجدول
١٧	الصورة
١٨	مستخلص البحث
١٩	ABSTRACT
٢٠	ABSTRAK
٢١	الفصل الأول الإطار العام والدراسات السابقة
٢١	أ. المقدمة
٢٥	ب. أسئلة البحث
٢٦	ج. أهداف البحث

٢٦	د. أهمية البحث
٢٧	هـ. حدود البحث
٢٧	و. تحديد المصطلحات
٢٩	ز. الدراسات السابقة
٣٥	ز. موقع البحث
٣٦	الفصل الثاني الإطار النظري
٣٦	المبحث الأول : مفهوم تصور الطلاب
٣٦	أ. تعريف التصور
٣٧	ب. مراحل التصور
٣٨	ج. عوامل التصور
٣٨	د. تنظيم التصور
٣٩	هـ. عملية التصور
٤٠	المبحث الثاني : مفهوم وسائل تعليمية
٤٠	أ. تعرف وسائل تعليمية
٤١	ب. أنواع وسائل تعليمية
٤٢	المبحث الثالث : مفهوم يوتيوب
٤٢	أ. تعريف اليوتيوب
٤٣	ب. خصائص يوتيوب كوسيلة تعلم
٤٤	ج. أنواع محتوى يوتيوب في التعليم

٤٤ وظائف يوتيوب في التعلم

٤٥ مزايا يوتيوب كوسيلة تعلم

٤٥ مع أن يوتيوب يملك مزايا كثيرة، إلا أن له بعض العيوب، منها:

٤٦ **المبحث الرابع : مفهوم كاهوت**

٤٦ أ. تعريف كاهوت

٤٧ ب. كاهوت كوسيلة تعلم

٤٧ ج. أنواع الأنشطة في كاهوت

٤٧ د. طريقة استخدام كاهوت

٤٨ هـ. مميزات كاهوت

٤٨ و. مزايا كاهوت

٤٩ ز. عيوب كاهوت

٤٩ **المبحث الخامس : مفهوم مهارة الاستماع**

٤٩ أ. تعرف مهارة الاستماع

٥١ ب. أهداف مهارة الاستماع

٥٤ **الفصل الثالث منهج البحث**

٥٤ أ. مدخل البحث ونوعه

٥٤ ب. متغيرات البحث

٥٥ ج. مجتمع البحث وعينته

٥٦ د. البيانات ومصادرها

٥٦	١ . البيانات
٥٨	هـ. أدوات البحث
٦١	و. أسلوب تحليل البيانات
٦٢	الفصل الرابع
٦٢	عرض البيانات و تحليلها
	المبحث الاول : تنفيذ تصور طلاب باستخدام يوتوب وكاهوت في تعليم مهارة
٦٢	الاستماع
	المبحث الثاني : تصور طلاب باستخدام يوتوب وكاهوت في تعليم مهارة الاستماع
٧٨	
٩٨	الباب السادس
٩٨	الخاتمة
٩٨	أ.ملاخص نتائج البحث
٩٩	ب. التوصيات
١٠١	قائمة المراجع
١٠١	المراجع العربية
١٠١	المراجع الأجنبية
١٠٥	الملاحق

الجدول

الجدول ١ : الدراسات السابقة.....	٣٤
الجدول ٢ : العينة.....	٥٦
الجدول ٣ : إطار دليل الملاحظة.....	٥٩
الجدول ٤ : نتائج الملاحظة ١.....	٦٦
الجدول ٥ : نتائج الملاحظة ٢.....	٦٨
الجدول ٦ : نتائج الملاحظة ٣.....	٧٠
الجدول ٧ : استخدام كاهوت ويوتيوب يساعدني على فهم مادة مهارة الاستماع بصورة أفضل.....	٨٠
الجدول ٨ : تقدم مقاطع التعلم في يوتيوب أمثلة واقعية في الاستماع أو ممارسة مهارة الاستماع باللغة العربية.....	٧٩
الجدول ٩ : يسهل كاهوت علي تقويم فهمي بعد الاستماع إلى مقاطع التعلم في يوتيوب.....	٨٠
الجدول ١٠ : إن تكامل هاتين الوسيلتين الرقمتين يساعدني على التعلم بصورة أكثر استقلالية خارج القاعة الدراسية.....	٨٢
الجدول ١١ : أستطيع الوصول بسهولة إلى كاهوت ويوتيوب باستخدام جهازي الشخصي (الحاسوب/الهاتف).....	٨٢
الجدول ١٢ : لا أواجه مشكلات تقنية عند استخدام هاتين الوسيلتين.....	٨٣
الجدول ١٣ : أشعر بدافعية أكبر لحضور محاضرات مهارة الاستماع عند استخدام هاتين الوسيلتين.....	٨٤
الجدول ١٤ : المظهر البصري لمقاطع يوتيوب وصيغة الاختبار في كاهوت تجعلني أكثر تركيزا في التعلم.....	٨٥
الجدول ١٥ : إن استخدام تكامل يوتيوب مع كاهوت يجعلني أكثر اهتماما في تعلم مهارة الاستماع ولا يسبب الملل.....	٨٥

الجدول ١٦ : من خلال مقاطع يوتيوب، تزداد قدرتي على فهم المنطوق باللغة العربية	٨٦
الجدول ١٧ : الاختبارات في كاهوت تساعدني على تصحيح أخطاء الفهم في الاستماع	٨٧
الجدول ١٨ : أستطيع التمييز بين النطق والتنغيم في اللغة العربية بصورة أفضل بعد التعلم باستخدام هذه الوسيلة	٨٨
الجدول ١٩ : التقييم عبر كاهوت يساعدني على معرفة مدى فهمي للمادة المسموعة	٨٨
الجدول ٢٠ : أشعر بأن قدرتي أو نواتج تعلمي في مهارة الاستماع قد تحسنت بسبب استخدام هاتين الوسيلتين التعليميتين	٨٩
الجدول ٢١ : بصورة عامة، يعد تكامل كاهوت ويوتيوب فعالا في تحسين عملية التعلم ونتائج مهارة الاستماع لدي	٩٠

الصورة

٦٣ الصورة ١٢ : كاهوت

٦٤ الصورة ٢ : يوتوب

مستخلص البحث

لطف, بنتانج. ٢٠٢٦. تصور طلاب قسم تعليم اللغة العربية حول استخدام كاهوت ويوتيوب لتحسين مهارة الاستماع. البحث الجامعي. قسم تعليم اللغة العربية، كلية علم التربية و التعليم، جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الدكتور سيف المصطفى الماجستير

الكلمة الاشارة : تصور الطلاب، تعليم اللغة العربية، كاهوت، يوتوب، مهارة الاستماع.

في العصر الرقمي يزداد الطلب على الابتكار في تعليم اللغة، غير أن أكثر الدراسات السابقة ما زالت تبحث استخدام وسيلة تعليمية واحدة بصورة منفصلة، ولذلك توجد فجوة بحثية تتعلق بفاعلية تكامل منصتين رقميتين معا في تعليم اللغة العربية، خاصة في مهارة الاستماع. ويهدف هذا البحث إلى (١) وصف تنفيذ تعلم مهارة الاستماع باستخدام تكامل كاهوت ويوتيوب، وكذلك (٢) تحديد تصور طلاب قسم تعليم اللغة العربية نحو استخدام هاتين الوسيلتين.

وقد استخدم البحث المنهج المختلط بتصميم تفسيري متتابع، حيث جمعت البيانات الكمية أولا من خلال استبانة بمقياس ليكرت، ثم عمقت النتائج بواسطة مقابلات شبه منظمة. وكان مجتمع البحث جميع طلاب قسم تعليم اللغة العربية في الفصل الثالث دفعة ٢٠٢٢ بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، مع عينة مكونة من ٥٩ مستجيبا للبيانات الكمية و ٦ مخرين للبيانات الكيفية، تم اختيارهم بطريقة العينة القصدية.

وأظهرت نتائج (١) تنفيذ مهارة الاستماع بتكامل يوتيوب وكاهوت جرى بصورة منظمة وفق خطة التعلم الفصلية، حيث عمل يوتيوب وسيلة لعرض المادة السمعية البصرية الحقيقية باللغة العربية، بينما استخدم كاهوت أداة تقويم تفاعلية قائمة على الألعاب. وقد سارت الوسيلتان بصورة متكاملة في دورة تعليمية فعالة، رغم وجود بعض المشكلات الفنية مثل ضعف شبكة الإنترنت وقصر مدة الاختبار. أما نتائج (٢) فأظهرت أن الطلاب قدموا تصورا إيجابيا نحو تكامل الوسيلتين، وظهر ذلك من خلال ارتفاع الدافعية والحماس والمشاركة النشطة أثناء التعلم، حيث بينت نتائج التصور أن ٥٧,٦٣٪ من الطلاب أجابوا بموافق، و ٢٧,١٢٪ أجابوا بموافق جدا، و ١٥,٢٥٪ أجابوا بمتردد تجاه استخدام تكامل يوتيوب وكاهوت. ويوصى في البحوث القادمة بدراسة تكامل وسائل رقمية مشابهة في مهارات اللغة العربية الأخرى، مع توسيع مجتمع البحث، ومراعاة استراتيجيات تنوع المادة بحسب مستوى قدرة الطلاب.

ABSTRACT

Lutfi, Bintang. 2026. Students' Perceptions in the Arabic Language Education Department toward the Integration of Kahoot and YouTube in Enhancing Maharah Istima' (Listening Skills). Thesis. Arabic Language Education Departement, Faculty of Education and Teacher Training, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor : Dr. Syaiful Mustofa, M.Pd.

Keywords : Students' perceptions, Arabic language education, Youtube, Kahoot, maharah istima'.

In the digital era, innovation in language learning is increasingly needed. However, previous studies have mostly examined only one learning medium separately, creating a gap in research on the effectiveness of integrating two digital platforms in Arabic learning, especially listening skills (maharah istima'). This study aimed to describe the implementation of maharah istima' learning through the integration of Kahoot and YouTube and to identify students' perceptions of these media.

This study used a mixed-method approach with a sequential explanatory design. Quantitative data were collected first through a Likert-scale questionnaire, followed by semi-structured interviews for deeper analysis. The population consisted of all third-semester students of the Arabic Language Education Department, class of 2022, at UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. The sample included 59 respondents for quantitative data and 6 informants for qualitative data, selected through purposive sampling.

The findings showed that the implementation of maharah istima' using YouTube and Kahoot was conducted systematically based on the Semester Learning Plan (RPS). YouTube was used to present authentic Arabic audio-visual materials, while Kahoot functioned as an interactive game-based assessment tool. Both media complemented each other in one effective learning cycle, although technical problems such as unstable internet connection and limited quiz time were found. The results also showed that students had positive perceptions of the integration of both media. They demonstrated high motivation, enthusiasm, and active participation during learning. Questionnaire data revealed that 57.63% agreed, 27.12% strongly agreed, and 15.25% were neutral about using Kahoot and YouTube integration. Future studies are recommended to explore similar digital media integration in other Arabic language skills with wider populations and differentiated learning strategies.

ABSTRAK

Lutfi, Bintang. 2026. Persepsi Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Terhadap Penggunaan Integrasi Kahoot dan Youtube dalam Meningkatkan Maharah Istima'. Skripsi. Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Dosen Pembimbing : Dr. Syaiful Mustofa, M.Pd.

Kata Kunci : Persepsi Mahasiswa, Pendidikan Bahasa Arab, Youtube, Kahoot, Maharah Istima'.

Di era digital, tuntutan inovasi dalam pembelajaran bahasa semakin meningkat, namun sebagian besar penelitian terdahulu masih mengkaji penggunaan satu media pembelajaran secara terpisah, sehingga terdapat kesenjangan penelitian terkait efektivitas integrasi dua platform digital secara bersamaan dalam pembelajaran bahasa Arab, khususnya pada keterampilan menyimak (maharah istima'). Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan implementasi pembelajaran maharah istima' menggunakan integrasi Kahoot dan YouTube, serta mengidentifikasi persepsi mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa Arab terhadap penggunaan media tersebut.

Penelitian menggunakan pendekatan mixed method dengan desain sequential explanatory, yakni data kuantitatif dikumpulkan terlebih dahulu melalui angket skala Likert kemudian diperdalam melalui wawancara semi-terstruktur. Populasi penelitian adalah seluruh mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Arab semester 3 angkatan 2022 UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, dengan sampel 59 responden untuk data kuantitatif dan 6 informan untuk data kualitatif yang dipilih menggunakan teknik purposive sampling.

Hasil penelitian rumusan masalah pertama menunjukkan bahwa implementasi maharah istima' dengan integrasi Youtube dan Kahoot berjalan secara terstruktur sesuai Rencana Pembelajaran Semester (RPS), di mana YouTube berfungsi sebagai media penyajian materi audio-visual autentik berbahasa Arab dan Kahoot digunakan sebagai instrumen evaluasi interaktif berbasis permainan (game-based learning). Kedua media berjalan secara komplementer dalam satu siklus pembelajaran yang efektif, meskipun terdapat kendala teknis seperti ketidakstabilan jaringan internet dan keterbatasan durasi waktu kuis. Adapun hasil penelitian rumusan masalah kedua menunjukkan bahwa mahasiswa memberikan persepsi positif terhadap integrasi kedua media, ditandai dengan tingginya motivasi, antusiasme, dan keterlibatan aktif selama pembelajaran berlangsung, serta sebesar Persepsi mahasiswa menunjukkan 57,63% Setuju, 27,12% Sangat Setuju dan 15,25% Ragu-Ragu terhadap penggunaan integrasi Kahoot dan Youtube. Untuk penelitian selanjutnya, disarankan agar mengkaji integrasi media digital serupa pada keterampilan bahasa Arab lainnya, dengan cakupan populasi yang lebih luas dan mempertimbangkan strategi diferensiasi materi sesuai tingkat kemampuan mahasiswa.

الفصل الأول

الإطار العام والدراسات السابقة

أ. المقدمة

تعد القدرة على اللغة العربية إحدى الكفاءات الأساسية التي ينبغي أن يمتلكها طلاب قسم تعليم اللغة العربية.^١ ويركز تخصص تعليم اللغة العربية على إتقان العلوم اللغوية، نظريا وتطبيقيا. ويعد قسم تعليم اللغة العربية أحد البرامج الدراسية التي تهدف إلى إكساب الطلاب مهارة اللغة العربية بشكل شامل، سواء في سياق اللغة بوصفها أداة للتواصل، أم بوصفها وسيلة لفهم الثقافة والأدب العربيين.^٢ ويشمل إتقان اللغة في هذا التخصص أربع مهارات لغوية، وهي: مهارة الاستماع، ومهارة القراءة، ومهارة الكلام، ومهارة الكتابة. وترتبط هذه المهارات الأربع بعضها ببعض في عملية تعليم اللغة العربية. وقد ركز الباحث في هذه الدراسة على مهارة الاستماع بوصفها موضوع البحث الرئيس.

وتعرف مهارة الاستماع بأنها قدرة المتعلم على سماع الكلام وفهمه وتفسيره وتحليل ما يقوله المتحدث. والاستماع نشاط لغوي يتضمن تلقي الأصوات والمفردات ثم الجمل المرتبطة بسياق معين.^٣ وتعد مهارة الاستماع إحدى المراحل أو الطرائق في تعليم اللغة العربية التي تسهم في تنمية مهارات المتعلمين وتحسين طلاقتهم اللغوية. ومن خلال الاستماع يتعرف المتعلمون على المفردات، وصيغ الجمل، والتراكيب اللغوية. وتدرس مهارة الاستماع بوصفها مقرا دراسيا في قسم تعليم اللغة العربية في الفصل الدراسي الثالث. كما تسهم الكفاية في الاستماع في مساعدة الطلاب على فهم التواصل باللغة العربية. وفي عملية التعلم يوظف المعلم التكنولوجيا لتحقيق أهداف التعلم المنشودة.

^١ Melinda Pena, "Kemampuan Berbahasa Arab Maharah Al Kalam Mahasiswa Prodi PAI," *Sustainability (Switzerland)*

^٢ A M S Al Firdausy, N D Mumtazah, and ..., "Manfaat Program Lisan Arab Bagi Mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab Universitas Pendidikan Indonesia," ... : *Publikasi Riset Ilmu* ... 2, no. 2 (2024), <https://journal.aripi.or.id/index.php/Yudistira/article/view/575>.

^٣ Muhammad Fathoni, "Maharah Istima'," *Jurnal Komunikasi Dan Pendidikan Islam* 1 (2018): 2020,.

وتفرض المتطلبات العالمية على ميدان التربية مواكبة تطورات العصر. وفي نهاية المطاف أصبحت التكنولوجيا وسيطا رئيسا في عملية التعلم لكل من المدرسين والطلاب.^٤ وتعرف الوسائط التعليمية بأنها كل الأدوات أو التقنيات التي تستخدم لتيسير عملية التعلم وتحسينها. ويعد تأثير الوسائط في عملية التعلم كبيرا في تحقيق أهداف التربية. وقد تنوعت الوسائط وتطورت تطورا سريعا، ومنها وسائل التواصل الاجتماعي، والتطبيقات، والمواقع الإلكترونية، وغيرها من المنصات الرقمية. ولا يمكن فصل التكنولوجيا عن التعليم، إذ أصبحت وسيلة أساسية لنقل المادة التعليمية. وفي هذه الدراسة يتركز استخدام التكنولوجيا على الوسائط التعليمية في المجال التربوي من خلال دمج منصتي يوتيوب وكاهوت.

ويمكن استخدام كاهوت في تعليم اللغة العربية؛ فمن خلاله لا يتدرب الطلاب على الاستماع فحسب، بل تقاس درجة فهمهم مباشرة في أجواء تعليمية ممتعة.^٥ ويؤدي الجمع بين الترفيه والتقويم إلى زيادة دافعية الطلاب للمشاركة في التعلم بحماسة. وكاهوت منصة تعليمية قائمة على التعلم باللعب (Game-Based Learning) صممت لإيجاد خبرة تعليمية تفاعلية. ويمكن استخدام كاهوت أداة لتقويم التعلم أو الأنشطة التي أنجزت سابقا، وإظهار مستوى إتقان المتعلمين للمادة التعليمية. ويركز هذا الوسيط التعليمي على مقرر مهارة الاستماع، وقد أثبتت الدراسة أن كاهوت وسيلة تعليمية فعالة وممتعة وتفاعلية وجذابة، ولها ثار إيجابية عديدة لدى المستخدمين، من بينها تنمية مهارات التفكير لدى الطلاب. كما أسهم في تحسين نتائج التعلم وزيادة تفاعل الطلاب في العملية التعليمية، وتعزيز دافعيتهم الذاتية لتطوير قدراتهم اللغوية.

^٤ Ni Made Fanny Dianis Sviri and Kadek Dwi Arlinayanti, "Perubahan Paradigma Pendidikan Melalui Pemanfaatan Teknologi Di Era Global," *Metta : Jurnal Ilmu Multidisiplin* 4, no. 3 (2024): 50–63, <https://doi.org/10.37329/metta.v4i3.3407>.

^٥ Rezki Putri Juliani, Selvia Erita, and Reri Seprina Anggraini, "Penggunaan Media Pembelajaran Kahoot! Berbasis Game Untuk Meningkatkan Minat Belajar Siswa Pada Pembelajaran Matematika," *Jurnal Cendekia : Jurnal Pendidikan Matematika* 9, no. 2 (2025): 628–41, <https://doi.org/10.31004/cendekia.v9i2.3958>.

وتشمل هذا البحث أيضا منصة يوتيوب بوصفها إحدى المنصات الداعمة للتعلم. وتعد يوتيوب من الوسائط الشائعة ذات الإمكانيات الكبيرة في دعم تعليم اللغة العربية؛ إذ توفر محتوى سمعيا بصريا متنوعا باللغة العربية، مثل المحادثات اليومية، والأخبار، والمواد التعليمية التي يمكن الاستفادة منها بوصفها مصادر تعلم أصيلة.^٦ ومن خلال يوتيوب يعتاد الطلاب على الاستماع إلى نطق المتحدثين الأصليين، وفهم سياق الحوار، وتدريب التركيز في عملية الاستماع، وهو ما ينسجم مع أهداف تعليم مهارة الاستماع التي تركز على فهم معاني الخطاب المنطوق. وتعد يوتيوب في الوقت الراهن أحد أشكال الإعلام الجديد (*New Media*)، كما تجسد التطور التقني المتسارع بما تمتلكه من جمهور واسع، نظرا لتحديث محتواها يوميا لتلبية حاجات المجتمع في الحصول على المعلومات. ويستخدم كاهوت في هذه الدراسة بوصفه وسيطا تعليميا لعرض مقاطع تعليمية؛ حيث يقوم المدرس بعرض مقاطع باللغة العربية من يوتيوب ليقوم الطلاب بمشاهدتها والاستماع إليها. وبذلك تتحقق عملية الدمج بين يوتيوب وكاهوت في تعليم مهارة الاستماع.

ويقصد بدمج كاهوت مع يوتيوب توظيف يوتيوب بوصفه منصة لمشاركة المقاطع المرئية الغنية بمحتوى تعليمي، على أن يستفاد من كاهوت وسيلة للتقويم التفاعلي.^٧ ويعد دمج كاهوت ويوتيوب استراتيجية تعليمية متكاملة؛ إذ يقوم يوتيوب بدور مصدر الإدخال اللغوي الأصيل، بينما يستخدم كاهوت أداة للتقويم التفاعلي الذي ينمي مشاركة الطلاب الفاعلة. ومن خلال هذا الدمج يرجى أن يسهل على الطلاب فهم المادة المسموعة، وفي الوقت نفسه تتطور مهاراتهم من خلال تدريبات منظمة. وتعد هذه الابتكارات مناسبة جدا للتطبيق في برنامج تعليم اللغة العربية.^٨ كما يسهم يوتيوب في تمكين الطلاب من الوصول إلى المادة

^٦ Sabilla Setia Wida, Ghulam Muhammad Ridho, and Syaiful Mustofa, "Youtube Channel of Dars Arabi As a Media for the Spread of Arabic Language," *Language Literacy: Journal of Linguistics, Literature, and Language Teaching* 7, no. 1 (2023): 86–93, <https://doi.org/10.30743/ll.v7i1.6357>.

^٧ Finasti Aulia and Muh Bahly Basri, "12 Diterbitkan Oleh PPJB-SIP* Peran Media Sosial YouTube Dalam Meningkatkan Motivasi Belajar," *Nuances of Indonesian Languages* 6, no. 1 (2025): 103, <https://doi.org/10.51817/nila.v6i1.1298>.

^٨ Wida, Ridho, and Mustofa, "Youtube Channel of Dars Arabi As a Media for the Spread of Arabic Language."

ذاتيا والاستماع إليها بدقة، ثم يقوم المدرس بتقويم فهمهم باستخدام كاهوت، ويطلع على نتائج كل طالب بسرعة وفاعلية.

ومع ذلك، فإن نجاح استخدام وسائل الدمج بين كاهوت ويوتيوب في تنمية مهارة الاستماع لا يتوقف على استراتيجية المعلم وحدها، بل يتأثر أيضا بتصورات الطلاب بوصفهم أطراف العملية التعليمية. فلكل عملية تعلم تستخدم الوسائط التعليمية تصورات وانطباعات مختلفة لدى المتعلمين. وبما أن تصورات الطلاب تتباين من فرد إلى آخر، فقد ركزت هذه الدراسة على تصورات طلبة برنامج تعليم اللغة العربية تجاه توظيف وسيلتين تعليميتين مدمجتين لتحقيق هدف واحد.⁹ فالتصور الإيجابي يدفع الطلاب إلى مزيد من التفاعل والدافعية والحماسة في استخدام هذه الوسائط، أما التصور السلبي فقد يعيق فاعلية التعلم وإن كانت الوسائط المستخدمة مبتكرة. وتعرض هذه الدراسة توظيف وسيلتين مختلفتين في عملية تعلم واحدة دون أن يؤثر اختلاف أسلوب استخدامهما سلبا في تحقيق أهداف التعلم، بل إن هذا التكامل يسهم في رفع مستوى قدرات الطلاب بصورة أكثر ابتكارا.¹⁰

وبناء على ذلك، فإن دراسة تصورات طلبة برنامج تعليم اللغة العربية تجاه استخدام وسائط الدمج بين كاهوت ويوتيوب في تنمية مهارة الاستماع تعد أمرا مهما؛ لما يمكن أن تقدمه من صورة عن مدى اعتبار هذه الوسائط نافعة وجذابة وفعالة في دعم عملية التعلم. ومن خلال التعرف إلى تصورات الطلاب، يستطيع المدرس تكييف الطرائق والاستراتيجيات التعليمية بما يتلاءم مع حاجاتهم. كما تهدف هذه الدراسة إلى تقديم رؤية أعمق حول فاعلية التكنولوجيا في تعليم اللغة العربية، واستكشاف خبرات المستخدمين من خلال عرض تصوراتهم المختلفة، ولا سيما في مهارة الاستماع، فضلا عن تقديم مقترحات وتوصيات لتطوير طرائق

⁹ Mega Palyanti, "Media Pembelajaran Asik Dan Menyenangkan Untuk Meningkatkan Motivasi Belajar Mahasiswa Dalam Mata Kuliah Bahasa Indonesia," *Attractive : Innovative Education Journal* 5, no. 2 (2023): 1–12.

¹⁰ Nazhifah Al-Adawiyah Tenrisau, "Strategi Pembelajaran Kolaboratif Dalam Meningkatkan Pemahaman Berpikir Siswa," 2023, <https://doi.org/10.31219/osf.io/nv4tu>.

تعليمية أكثر ابتكارا في المستقبل. واستنادا إلى الملاحظة الأولية توصل الباحث إلى وجود ظواهر معينة في تعليم مهارة الاستماع لدى طلبة الفصل الدراسي الثالث في قسم تعليم اللغة العربية، ولذلك اختار الباحث طلبة هذا القسم موضوعا رئيسا للدراسة.^{١١}

وعليه، يترجى أن يسهم الدمج بين كاهوت ويوتيوب بوصفهما وسيلتين تعليميتين في إيجاد بيئة تعلم أكثر جاذبية وتفاعلية ومتعة، ولا سيما في تنمية مهارة الاستماع لدى الطلاب. فيقدم يوتيوب مادة سمعية بصرية أصيلة، بينما يتيح كاهوت للطلاب فرصة الاستجابة الفورية من خلال اختبارات تفاعلية.^{١٢} ومن خلال الجمع بينهما لا تقتصر عملية التعلم على الجانب النظري فحسب، بل تمتد إلى تدريب الفهم السمعي في الوقت الحقيقي. ولذلك تعد دراسة تصورات طلبة برنامج تعليم اللغة العربية تجاه استخدام هذا الدمج أمرا ضروريا لمعرفة مدى فاعليته في دعم إتقان مهارة الاستماع.

ب. أسئلة البحث

١. كيف تنفيذ طلاب باستخدام يوتوب وكاهوت في تعليم مهارة الاستماع في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج؟
٢. ما هي تصور طلاب باستخدام يوتوب وكاهوت في تعليم مهارة الاستماع في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج؟

^{١١} Bintang Lutfi Rahmawati, "Integration Of Google Drive and Google Forms As Digital Media In Teaching Maharah Istima' to Madrasah 'Aliyah" 10, no. 4 (2025): 972-81, <https://doi.org/10.18860/abj.v10i4.35015>.

^{١٢} Nurdayati dkk, "Penggunaan Kahoot Sebagai Media Pembelajaran Pada Pelajaran Pai Untuk Meningkatkan Pemahaman Dan Semangat Belajar Siswa Kelas X Ipa Ma Sunan Pandana" 3, no. 5 (2021): 6.

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة تنفيذ طلاب باستخدام يوتيوب وكاهوت في تعليم مهارة الاستماع في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
٢. لمعرفة تصور طلاب باستخدام يوتيوب وكاهوت في تعليم مهارة الاستماع في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

د. أهمية البحث

أ. أهمية النظرية

١. من المتوقع أن تساهم هذه الدراسة في تطوير العلوم، لا سيما في مجال تعلم اللغة العربية، من خلال تقديم ابتكارات في استخدام الوسائط الرقمية القائمة على دمج كاهوت و يوتيوب.
٢. توفير أساس نظري لفعالية وسائل التعلم التفاعلية في تحسين المهارات اللغوية، لا سيما مهارة الاستماع.

ب. أهمية النظرية

١. للمحاضرين:

يمكن استخدام هذا البحث كمرجع ومصدر للاسترشاد في تصميم أساليب تعليمية أكثر تنوعا وابتكارا ومصممة خصيصا لتلبية احتياجات الطلاب.

٢. للطلاب:

توفير تجربة تعليمية أكثر متعة وتفاعلية تساعد على زيادة الحافز وفهم مهارات الاستماع.

٣. لبرامج دراسة تعليم اللغة العربية:

تخدم كأساس للتقييم والابتكار في دمج الوسائط الرقمية في التعلم، وبالتالي تحسين جودة المناهج الدراسية وعملية التعلم.

٤. للباحثين المستقبليين:

يمكن استخدامها كمرجع لمزيد من الأبحاث المتعلقة بتطبيق الوسائط الرقمية، لا سيما في تعلم اللغات، بنطاق أوسع وأكثر تعمقا.

هـ. حدود البحث

١. الموضوع : يقتصر هذا البحث على تطبيق تعليم مهارة الاستماع الذي يستند الى خطة التعلم الفصلية لمقرر مهارة الاستماع. وتشمل المادة المدروسة اللقاءات من الاول الى السابع في خطة التعلم الفصلية، وهي التعريف بالمفهوم الاساسي لمهارة الاستماع وبعض موضوعات الاستماع مثل النظريات الحديثة لتعليم مهارة الاستماع، القصص المسلية من حذاء أبو قاسم، القصص المسلية من قصص ونوادر (من نوادر الحمقى)، القصص المسلية من أمانة وحيلة المفلس، القصص المسلية من الإمام الشافعي، غاية الصيام ومن فوائد الصيام.

٢. الى الزمان : المستوى الفردي الثالث في سنة ٢٠٢٢

٣. الى المكان : طلاب قسم تعليم اللغة العربية دفعة ٢٠٢٢ في جامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية مالانج.

و. تحديد المصطلحات

١. تصور الطلاب : تصور الطلاب هو عملية معرفية يمر بها الطلاب في استقبال وفهم وتفسير المعلومات المتعلقة باستخدام وسائل التعلم، مما ينتج عنه استجابات

على شكل مواقف وآراء وتقييمات تجاه دمج كاهوت ويوتيوب في تعلم مهارة الاستماع.

٢. وسائل التعلم : وسائل التعلم هي كل شكل من الأدوات أو التكنولوجيا أو الوسائل التي تستخدم لنقل مادة التعلم من المحاضر إلى الطلاب بهدف تسهيل عملية التعلم وتحقيق أهداف التعلم بشكل فعال.

٣. كاهوت : كاهوت هو منصة تعليمية قائمة على الألعاب تستخدم كوسيلة تقييم تفاعلية من خلال الاختبارات والمناقشات والاستبيانات لقياس فهم الطلاب بشكل مباشر في جو ممتع.

٤. يوتيوب : يوتيوب هو منصة رقمية لمشاركة الفيديو تستخدم كوسيلة تعلم سمعية بصرية لتقديم المواد باللغة العربية، مما يساعد الطلاب على فهم النطق والتنغيم وكذلك سياق اللغة بشكل حقيقي.

٥. تكامل كاهوت ويوتيوب : تكامل كاهوت ويوتيوب هو دمج وسيلتين من وسائل التعلم، حيث يستخدم يوتيوب كمصدر للمواد السمعية البصرية، بينما يستخدم كاهوت كوسيلة تقييم تفاعلية لقياس فهم الطلاب للمادة التي تم الاستماع إليها.

٦. مهارة الاستماع : مهارة الاستماع هي مهارة في اللغة العربية تشمل القدرة على السماع والفهم والتحليل وتفسير الرسائل الشفوية التي يقدمها المتحدث.

٧. تعلم مهارة الاستماع : تعلم مهارة الاستماع هو عملية تعليمية تهدف إلى تدريب قدرة الطلاب على فهم اللغة العربية من خلال نشاط الاستماع، سواء كان ذلك عبر المحادثة المباشرة أو من خلال الوسائل السمعية البصرية.

ز. الدراسات السابقة

قامت الباحثة بمراجعة الدراسات السابقة لتجنب التكرار. هذه الدراسة ليست الأولى من نوعها. لذلك، أوضح الباحثون أوجه التشابه والاختلاف بين الدراسات السابقة وهذه الأطروحة لضمان أصالة البحث.

البحث السابق الأول قد أجري من قبل إنذار ربيعة العداوية مع شريف الدين سنة ٢٠٢٣م، بعنوان: "تأثير وسيلة كاهوت في مهارة الاستماع في مدرسة والى سونغو المتوسطة بسومبر رجو بوروا ساري باسو روان". وقد ركز هذا البحث أكثر على معرفة كيفية تطبيق وسيلة كاهوت، وكيف يكون تأثير هذا التطبيق في تعليم مهارة الاستماع عند الطلاب في الصف السابع بمدرسة والى سونغو المتوسطة بسومبر رجو بوروا ساري باسو روان.

وقد استخدم هذا البحث المنهج الكمي بتصميم اختبار قبلي وبعدي لمجموعة واحدة. وأظهرت نتائج البحث أن هناك زيادة ملحوظة في استخدام وسيلة كاهوت في مادة العنوان بعد إعطاء المعالجة. كما أنها تجذب انتباه الطلاب مما يسهل عليهم تلقي مادة اللغة العربية. وزيادة على ذلك فإن وسيلة كاهوت تنمي معارف الطلاب في مجال التكنولوجيا، ويمكن تكرارها مرات عديدة حسب الرغبة^{١٣}.

أما البحث الثاني فقد أجري من قبل أحمد رودي ن.س.ت في جامعة محمدية سمطرة الشمالية، بعنوان: "استفادة تطبيق كاهوت كوسيلة للتعليم التفاعلي في مادة التربية الإسلامية بمدرسة الثانوية الحكومية الأولى بنيابوغان" سنة ٢٠٢٥م. ركز هذا البحث على استغلال تطبيق كاهوت كوسيلة تعليمية في مادة التربية الإسلامية في المدرسة الثانوية الحكومية الأولى بنيابوغان. وقد استخدم هذا البحث المنهج الكيفي الوصفي، مع تقنية جمع البيانات من خلال الملاحظة والمقابلة والتوثيق، كما

^{١٣} Indzar Robiatul Adawiyah, "Pengaruh Media Kahoot Terhadap Maharatul Istima' Di MTs Wali Songo Purwosari Pasuruan" 2 (2023), <https://jurnal.darulqimmah.org/index.php/Alkalim/article/view/13/25>.

اعتمد على أسلوب تثليث التقنيات. وأظهرت نتائج البحث أن استخدام تطبيق كاهوت قادر على إيجاد جو تعليمي أكثر نشاطا، وممتعة، وتنافسية. كما شعر المعلمون بأنهم استفادوا من حيث إن عرض الأسئلة صار أكثر تنوعا وكفاءة، بينما أظهر الطلاب حماسا عاليا في متابعة العملية التعليمية. ومع ذلك، وجدت بعض العقبات التقنية في أثناء استخدام التطبيق، مثل ضعف شبكة الإنترنت أو تعطل بعض أجهزة العرض (البروجكتور) أحيانا. ولكن المعلمين استطاعوا التغلب على ذلك بالحلول البديلة المستقلة، كإجراء التعلم في غرفة أخرى أو بتقديم الخيارات والإجابات بشكل مباشر. وخلصت الدراسة إلى أن كاهوت يمكن أن يكون وسيلة بديلة للتعليم التفاعلي الفعال في رفع مستوى مشاركة الطلاب ودافعيتهم التعليمية في العصر الرقمي بما يتناسب مع متطلبات الزمن^{١٤}.

أما البحث الثالث فقد كان بعنوان: "استخدام طريقة كاهوت كوسيلة لتقويم تعليم مفردات اللغة العربية". وقد أجراه شمس المعارف وآخرون سنة ٢٠٢٤م. ركز هذا البحث على تقويم فاعلية استخدام كاهوت كوسيلة للتقويم في تعليم مفردات اللغة العربية. وقد استخدم هذا البحث المنهج الكيفي الوصفي، مع الاعتماد على تقنيتي المقابلة والملاحظة. وأظهرت نتائج البحث أن القدرة في اللغة العربية، وخاصة في مهارة المفردات، ما زالت تعد ضعيفة بسبب قلة عملية التقويم. ومع وجود كاهوت كوسيلة للتعليم في تلك المدرسة، لم يكن الأمر فعالا فحسب، بل جعل عملية التعلم أكثر متعة وجاذبية للطلاب. وأما الهدف الرئيسي من هذا البحث فهو الحصول على فهم أعمق حول جودة وفاعلية وقيمة هذه الوسيلة التعليمية^{١٥}.

Ahmad Rody Ns T, "Pemanfaatan Aplikasi Kahoot Sebagai Media Pembelajaran Interaktif^{١٤}
Dalam Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam Di SMA Negeri 1 Panyabungan," *Cendekia Pendidikan* 4, no. 4 (2024): 50–54.

Ma'arif Syamsul. Novina Inka Rahmawati, Vivi Nurhidayati, Mujiburrahman, Suparmanto,^{١٥}
"Arabiyyah: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Ilmu Kebahasaaraban," *Ta'bir Al-Arabiyyah* 2,
no. 1 (2024): 25–35.

أما البحث الرابع فقد أجري من قبل إسرائي حياقي درمان سنة ٢٠٢٢م، بعنوان: "استخدام وسيلة يوتيوب في تعليم الاستماع في قسم تعليم اللغة العربية بكلية الدراسات الإسلامية (ستاين) مانديلنغ ناتال". وقد استخدم هذا البحث المنهج الكيفي الوصفي بتقنيتي الملاحظة والمقابلة. وكان هدف البحث هو معرفة سير عملية تعليم الاستماع باستخدام وسيلة يوتيوب في برنامج تعليم اللغة العربية بمرحلة الفصل الدراسي الثالث. وأظهرت نتائج البحث أن مقاطع الفيديو الموجودة في يوتيوب يمكن أن تستعمل كوسيلة تعليمية جاذبة في تعليم الاستماع، وذلك مع وجود مميزات وعيوب فيها. أما من مميزات وسيلة يوتيوب فهي أنها عملية، ويمكن الوصول إليها من قبل الجميع، وسهلة النشر، وليست وسيلة مملة للطلاب، كما أن الصور الموجودة في مقاطع الفيديو تساعد على فهم المحتوى أو المادة. وأما من عيوبها فهي أن عملية التعليم تعتمد على رصيد الإنترنت، إذ إن أكثر المواد التعليمية المستفاد من يوتيوب لا يمكن تنزيلها. بالإضافة إلى ذلك، فإن ضعف الإشارة يؤثر سلبا في نشاط الطلاب عند الاستماع إلى المادة المقررة، فضلا عن العقبات التقنية الأخرى غير المتوقعة بسبب نقص الوسائل والإمكانات^{١٦}.

أما البحث الخامس فقد كان بعنوان: "تصور الطالبات في استخدام كاهوت" كوسيلة لتعليم اللغة العربية عند طالبات الصف الثامن بمدرسة المعلمات المحمدية بيوغياكرتا في العام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩م". وقد أجري هذا البحث سنة ٢٠١٩م من قبل زيرا إلهامي. ركز هذا البحث على معرفة تصور الطالبات نحو "كاهوت" كوسيلة لتعليم اللغة العربية، وكذلك الصعوبات التي شعرت بها الطالبات عند استخدام كاهوت في تلك المدرسة. إن التعلم القائم على التكنولوجيا يسهم في تنمية التطور الاجتماعي والعاطفي للأطفال، ومنصة كاهوت التفاعلية تعد من المواقع البديلة التي تجعل الطالبات أكثر تفاعلا، كما أنها تيسر التفاعل الاجتماعي فيما بينهم، وبذلك يمكن تقليل ميلهم إلى الإدمان على الأجهزة التكنولوجية. وقد استخدم

^{١٦} Desi Rahmawati, *Pengembangan Media Pembelajaran ... Pengembangan Media Pembelajaran* ..., AL-Ahya, vol. 01, 2019.

هذا البحث المنهج الوصفي الكمي، مع الاعتماد على استمارة الاستبانة، والملاحظة، والمقابلة، والتوثيق. وأظهرت نتائج البحث أن هناك تصورات متعددة لدى الطالبات تجاه كاهوت كوسيلة لتعليم اللغة العربية. وبحسب مخطط الدائرة النسبية فقد تبين أن الطالبات حصلن على نتائج إيجابية من خلال لعبة كاهوت في تعليم اللغة العربية. وعموماً فإن كاهوت يجعل الطالبات أكثر حماساً ويجفهن على تعلم اللغة العربية، كما أنهن لا يشعرن بالملل عند استخدامه. ولكن كانت هناك بعض العوائق، منها أن حجم الخط في الإجابات كان صغيراً جداً، مما يصعب على الطالبات في المقاعد الخلفية رؤيته. ومع ذلك، فقد أشارت غالبية التصورات إلى أن أضرار كاهوت أو قائمة خياراته ليست صعبة في الفهم والاستخدام^{١٧}.

^{١٧} Risma Amelia Putri, "Persepsi Penggunaan Youtube Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Arab Siswa Kelas XII MA Manongkoki Kabupaten Takalar," *ULIL ALBAB : Jurnal Ilmiah Multidisiplin* 4, no. 6 (2025): 1517–23, <https://doi.org/10.56799/jim.v4i6.9262>.

1 الجدوال ١ : الدراسات السابقة

الرقم	إسم الباحث، نوع البحث، السنة	عنوان البحث	نتائج البحث
١.	إندزار ربيعة العداوية مع شريف الدين، مجلة، ٢٠٢٣م.	تأثير وسيلة كاهوت في مهارة الاستماع في مدرسة والي سونغو المتوسطة ببوروا ساري باسوروان.	نتائج البحث الى وجود زيادة ملحوظة في استخدام وسيلة كاهوت في مادة العنوان بعد اعطاء المعالجة. وقد استطاعت هذه الوسيلة ان تجذب انتباه الطلاب مما يسهل عليهم فهم مادة اللغة العربية. كما تسهم كاهوت في زيادة معرفة الطلاب في مجال التكنولوجيا، ويمكن استخدامها مرة اخرى حسب رغبة الطلاب.
٢.	أحمد رودى ن.س.ت، مجلة، ٢٠٢٠م.	استخدام تطبيق كاهوت كوسيلة للتعليم التفاعلي في مادة التربية الإسلامية بالمدرسة الثانوية الحكومية الأولى بينيا بوغان.	يستطيع استخدام كاهوت ان يخلق جوا تعليميا اكثر نشاطا ومتعة وتنافسا. ويمكن ان يكون كاهوت بديلا لوسيلة تعليمية تفاعلية فعالة في زيادة مشاركة الطلاب ودافعيتهم للتعلم في العصر الرقمي بما يتناسب مع متطلبات العصر.
٣.	شمس المعارف، مجلة، ٢٠٢٤م.	استخدام طريقة كاهوت كوسيلة	مهارة اللغة العربية وخاصة قدرة المفردات تعد اقل فاعلية بسبب

		لتقويم مفردات العربية.	تعليم اللغة	قلة عملية التقويم. ومع وجود كاهوت كوسيلة تعليمية في تلك المدرسة لا يكون فعالا فقط، بل يجعل عملية التعلم أكثر متعة وجذبا للطلاب.
٤.	إسراء حياتي درمان، مقالة، ٢٠٢٢م.	استخدام وسيلة يوتيوب في تعليم الاستماع في قسم تعليم اللغة العربية بكلية ستاين مانديلينغ ناتال	يمكن استخدام مقاطع الفيديو الموجودة في يوتيوب كوسيلة تعليمية جذابة في تعليم مهارة الاستماع. ومن مزايا وسيلة يوتيوب أنها عملية وسهلة الاستخدام. اما من عيوبها فهي اعتماد عملية التعلم على توفر حصة الانترنت.	
٥.	زيرا إلهامي، مقالة، ٢٠١٩م.	تصور الطالبات في استخدام كاهوت كوسيلة لتعليم اللغة العربية عند طالبات الصف الثامن بمدرسة المعلمات المحمدية بيوغياكرتا العام الدراسي ٢٠١٨- ٢٠١٩م	تحصل الطالبات على امور ايجابية في لعبة كاهوت لتعلم اللغة العربية. وبشكل عام يستطيع كاهوت ان يجعل الطالبات أكثر حماسا ويحفزهن على تعلم اللغة العربية، كما تشعر الطالبات بعدم الملل عند التعلم باستخدام كاهوت.	

ز. موقع البحث

تركز معظم الدراسات السابقة على استخدام وسيلة تعليمية واحدة فقط كما تعتمد على منهج بحثي واحد معين. لذلك يحتل هذا البحث موقعا مختلفا من خلال دراسة تكامل كاهوت ويوتيوب في تعليم مهارة الاستماع لدى الطلاب. كما يستخدم هذا البحث منهجا مختلطا، حيث يجمع بين المنهج الكمي للحصول على بيانات النسب المئوية حول تصورات الطلاب، والمنهج الكيفي الوصفي لتقديم تفسير أكثر عمقا لتلك البيانات. وبذلك يرجى ان يقدم هذا البحث صورة أكثر شمولية حول استخدام تكامل وسيلتين رقميتين في تعليم مهارة الاستماع.

الفصل الثاني الإطار النظري

المبحث الأول : مفهوم تصور الطلاب

أ. تعريف التصور

يعرف التصور (Perception) بأنه النظرة العامة إلى شيء ما من زوايا متعددة يراها الفرد.^{١٨} ويعد التعرف إلى تصورات الطلبة تجاه موضوع معين محاولة لفهم ميولهم ونتائج تعاطيهم مع ذلك الموضوع. ويمكن القول إن التصور هو عملية دخول المعلومات والرسائل إلى الإنسان وتكاملها مع مشاعره وخبراته الفردية وتفكيره.^{١٩} وقد عرف Stephen P. Robbins التصور بأنه: “a process by which individuals organize and interpret their sensory impressions in order to give meaning to their environment”، أي إن التصور عملية يقوم بها الفرد لتنظيم وتفسير الانطباعات الحسية بما يمنحها معنى لديه.^{٢٠}

وأصل كلمة التصور مأخوذ من اللغة الإنجليزية (Perception) بمعنى: التصور أو الرؤية أو الاستجابة.^{٢١} وفي المعجم الإندونيسي الكبير (KBBI) يعرف التصور بأنه الاستجابة أو التلقي المباشر لشيء ما، وهو عملية معرفة الإنسان للأشياء عبر الحواس الخمس.^{٢٢} كما يفهم من مفهوم التصور أنه يؤثر في سلوك الفرد؛ إذ إن ما يلتقطه الإنسان من مشيرات عبر حواسه يسهم في تشكيل استجاباته السلوكية. وبعبارة أخرى، فإن الإدراك هو الانطباع أو الصورة الذهنية أو الاستجابة التي تتكون لدى الإنسان بعد استيعابه للأشياء أو الموضوعات من خلال الحواس.^{٢٣}

^{١٨} Fitri Jayanti and Nanda Tika Arista, “Persepsi Mahasiswa Terhadap Pelayanan Perpustakaan Universitas Trunojoyo Madura,” *Competence : Journal of Management Studies* 12, no. 2 (2019): 205–23, <https://doi.org/10.21107/kompetensi.v12i2.4958>.

^{١٩} UI In Suska Riau, “Konsep Teoritis Dan Konsep Operasional 1. Persepsi a. Pengertian,” 2017, 2–11.

^{٢٠} Rizky Dermawan Soemanagara, “Persepsi Peran, Konsistensi Peran, Dan Kinerja,” *Jurnal Ilmu Administrasi*, 2006, 272.

^{٢١} Ananda Hulwatun Nisa et al., “Persepsi Pendahuluan Metode” 2, no. 4 (2023): 213–26.

^{٢٢} Ramadhan Fauzi Ben, “Gambaran Persepsi,” *Universitas Stuttgart*, no. 1986 (2019): 6–24.

^{٢٣} Ben.

ويرى كينيتشي وكريتنر أن التصور هو: “ *a cognitive process that enables us to interpret and understand our surroundings* ”، أي إنه عملية معرفية تمكن الإنسان من تفسير وفهم ما يحيط به. ويتم ذلك من خلال الحواس المختلفة كالبصر، والإحساس، والمشاعر، والشم.^{٢٤} كما يفهم الإدراك بوصفه تفسيراً فريداً للحالات المختلفة، وتسجيلاً دقيقاً للوقائع كما يدركها الفرد. ويعرف شيرمرهورن، وهنت، وأوزبورن التصور بأنه: “ *the process by which people select, organize, interpret, retrieve, and respond to information from the world around them* ”، أي إن التصور هو العملية التي يقوم فيها الأفراد باختيار المعلومات وتنظيمها وتفسيرها واسترجاعها ثم الاستجابة لها مما يحيط بهم من العالم الخارجي.^{٢٥} وبعبارة أخرى، يدل التصور على كيفية تفسير الفرد للمعلومات الواردة من خارجه وكيفية استجابته لها. وخلاصة القول أن التصور يتعلق بكيفية تلقي الفرد للمعلومات بما يسهم في تنمية معارفه أو تكيفه مع محيطه. ويتضمن ذلك وجود عملية تفسير وفهم للمعلومات، إلى جانب عملية انتقاء للمثيرات المختلفة التي تلتقطها الحواس. وتؤثر هذه العمليات في سلوك الأفراد واستجاباتهم تجاه ما يتلقونه من معلومات أو موضوعات محل إدراك.

ب. مراحل التصور

- (١) المرحلة الأولى تعرف بالمرحلة الطبيعية أو الجسدية، وهي عملية التقاط المنبهات بواسطة الحواس البشرية .
- (٢) المرحلة الثانية تعرف بالمرحلة الفسيولوجية، وهي عملية نقل المنبهات التي تستقبلها المستقبلات (أعضاء الحس) عبر الأعصاب الحسية .

^{٢٤} A. M. Gressner and O. A. Gressner, “Presepsin,” *Lexikon Der Medizinischen Laboratoriumsdiagnostik* 2 (2018): 1–1, https://doi.org/10.1007/978-3-662-49054-9_2755-1.
^{٢٥} Nisa et al., “Persepsi Pendahuluan Metode.”

٣) المرحلة الثالثة تعرف بالمرحلة النفسية. وهي عملية تصور الفرد للمحفز الذي تستقبله المستقبلات .

٤) المرحلة الأخيرة هي النتيجة التي يتم الحصول عليها من عملية التصور ، والتي تتخذ شكل استجابات وسلوكيات^{٢٦} .

ج. عوامل التصور

يتم تحديد الإدراك من خلال عوامل شخصية وظروفية. ويشير ديفيد كريتش وريتشاردس. كروثفيلد إلى هذه العوامل على أنها عوامل وظيفية وعوامل هيكلية. وفيما يلي شرح لهذه العوامل :

أ. العوامل الوظيفية: تنشأ هذه العوامل من الاحتياجات والتجارب السابقة وغيرها من الأمور التي تندرج تحت العوامل الشخصية. ولا يتم تحديد التصور من خلال نوع أو شكل المحفزات، بل من خلال خصائص الشخص الذي يستجيب لهذه المحفزات.

ب. العوامل الهيكلية: تنشأ هذه العوامل من الخصائص الفيزيائية للمحفز والتأثيرات العصبية التي يحدثها على الجهاز العصبي للفرد^{٢٧} .

د. تنظيم التصور

عند مناقشة التصور الحسي، هناك تنظيم للإدراك الحسي، وهو:

أ. تصور الشكل: شكل الأشياء، وكذلك الإدراك السمعي مثل الأصوات، يرتبطان أيضا بالأشياء، والجانب الأساسي في فهم تصور

^{٢٦} Wirman Halawa, "Improved Writing Ability Poster By Using Media Pictures Grade Viii Smp Negeri 1 Sawo Year Learning 20 20 /20 21," *Al'Adzkiya International of Education and Sosial (AIoES) Journal* 1, no. 2 (2020): 141–51, <https://doi.org/10.55311/aioes.v1i2.67>.

^{٢٧} Imran, "Persepsi Mahasiswa Terhadap Penggunaan Buku Cara Cepat Menguasai Bahasa Arab Sistem 24 Kali Pertemuan Bagi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas 5, no. 8.5.2017 (2022): 2003–5. Terbiyah Iain Parepare,"

الشكل هو التعرف على الأشكال والخلفيات. الأشكال هي الأشياء أو الأشكال البارزة، بينما الخلفيات هي الخلفية لهذه الأشكال.

ب.) تصور العمق البصري: تتمتع العين، كعضو حسي، بقدرات استثنائية لأنها، كعضو حسي ثنائي الأبعاد، يمكنها رؤية البيئة في ثلاثة أبعاد. وهذا ممكن لأننا نستطيع معالجة المعلومات البصرية ثنائية الأبعاد إلى ثلاثة أبعاد. عند إدراك المسافة والعمق البصري، تظهر إجابتان فيما يتعلق باستخدام عينينا.

ج.) الاستقرار في التصور: المدخلات الحسية التي تتلقاها الحواس الخمس ليست دائما ثابتة ومستقرة، لأن عالمنا ديناميكي. ولكن من ناحية أخرى، يمكن أن يساعد الاستقرار في التصور الشخص على التكيف مع بيئته.

د.) تصور الحركة: بناء على حركة الجسم، هناك نوعان من التصور يمكن أن يحدثا. أولا، الحركة الحقيقية هي الحركة التي نراها تحدث لأن الجسم الذي نراقبه يتحرك بالفعل. ثانيا، الحركة الظاهرية هي عندما يبدو الجسم وكأنه يتحرك على الرغم من أنه لا يتحرك بالفعل^{٢٨}.

٥. عملية التصور

تحدث عملية التصور عندما يتسبب جسم ما في إحداث محفز، ويؤثر هذا المحفز على الأعضاء الحسية. تجدر الإشارة إلى أن الأجسام والمحفزات مختلفة، ولكن هناك حالات تصبح فيها الأجسام والمحفزات واحدة، كما في حالة الضغط على سبيل المثال. عملية تأثير المحفزات على الأعضاء الحسية

^{٢٨} Nugraha Ugi, "Hubungan Persepsi, Sikap Dan Motivasi Belajar Terhadap Hasil Belajar Pada Mahasiswa Pendidikan Olahraga Dan Kesehatan Universitas Jambi," مجلة اسبوط للدراسات البيئية العدد الح.3 (2012): 43.

هي عملية طبيعية أو فيزيائية. تنقل المحفزات التي تستقبلها الأعضاء الحسية عن طريق الأعصاب الحسية إلى الدماغ؛ وتسمى هذه العملية عملية فسيولوجية. ثم تحدث عملية في الدماغ باعتباره مركز الوعي بحيث يصبح الأفراد مدركين لما يرونه أو يسمعون أو يلمسونه. تسمى هذه العملية عملية نفسية^{٢٩}.

وبالتالي، يمكن القول إن المرحلة النهائية من عملية التصور هي عندما يصبح الأفراد مدركين لما يرونه أو يسمعون أو يلمسونه، أي المنبهات التي تتلقاها الأعضاء الحسية. هذه العملية هي العملية النهائية للإدراك.

المبحث الثاني : مفهوم وسائل تعليمية

أ. تعرف وسائل تعليمية

تعد كلمة ميديا (Media) جمعا لكلمة ميديوم (Medium)، وهي مشتقة من اللغة اللاتينية Medius التي تعني الوسط. أما في اللغة الإندونيسية فتستخدم كلمة (Medium) بمعنى بين أو متوسط.^{٢٠} ويعرف Latuheru وسائل التعليم بأنها جميع الأدوات أو الأشياء التي تستخدم في أنشطة التعلم والتعليم، بهدف نقل الرسالة أو المعلومات التعليمية من المصدر (سواء كان المعلم أم مصدرا آخر) إلى المتلقي (الطالب أو الطالبات). وبناء على هذا الرأي يمكن الاستنتاج بأن وسائل التعليم هي أدوات مساعدة لنقل الرسالة من المصدر إلى المتلقي.^{٢١}

Soemanagara, "Persepsi Peran, Konsistensi Peran, Dan Kinerja."^{٢٩}

Dwi Putri Lestari, Indah Setyo Wardhani, and Universitas Trunojoyo Madura, "MEDIA^{٢٠} PEMBELAJARAN DAN TANTANGAN YANG MUNCUL MEDIA PEMBELAJARAN DAN TANTANGAN YANG MUNCUL" 2, no. 11 (2024).

Yarisda Ningsih et al., "Keterkaitan Media Pembelajaran Digital Dalam Meningkatkan^{٢١} Motivasi Dan Hasil Belajar Siswa Kelas IV SD," 2025.

وفقا لرأي Schram ، فإن وسائل التعليم هي تكنولوجيا ناقلة للرسالة يمكن الانتفاع بها لأغراض التعلم.^{٣٢} كما نقل Akhdiyati Sudrajat تعريف Leslie Briggs الذي يرى أن وسائل التعليم هي وسائل مادية لنقل محتوى أو مادة التعلم، مثل الكتب والأفلام ومقاطع الفيديو وغيرها.^{٣٣} ويبين Suparno أن وسائل التعليم هي كل ما يستخدم قناة لنقل الرسالة أو المعلومات من مصدر واحد إلى المتلقي. ويضيف أن وجود وسائل التعليم لا يجب أن يكون مرتبطا بحضور المعلم دائما.^{٣٤} فبعض وسائل التعليم قادرة على نقل الرسالات والمعلومات ولو بدون حضور المعلم. بل إن بعض الخبراء يرون أن وسائل التعليم يمكن أن تقدم دورا بديلا عن وجود المعلم، كما هو الحال في التعلم المبرمج والتعلم عن بعد.

ب. أنواع وسائل تعليمية

مع التطور السريع للتكنولوجيا، شهدت وسائل التعليم تطورا متسارعا ومتنوعا. ولكل نوع من أنواع الوسائل خصائص وقدرات مختلفة، مما يستدعي القيام بعملية تصنيف أو تجميع لها؛ تسهила لاستخدامها على نحو أمثل في سياق التعلم. وقد صنف Hamdani (٢٠١١، ص ٢٤٨) وسائل التعليم إلى ثلاث فئات رئيسة بحسب الحاسة المستخدمة، وهي:^{٣٥}

^{٣٢} Suriana, "Pengaruh Penggunaan Media Pembelajaran Berbasis Digital Terhadap Hasil Belajar Peserta Didik Pada Mata Pelajaran Akidah Akhlak Kelas VII Di Mtsn Gowa," *UIN Alauddin Makassar*, 2023, 11, [http://repositori.uin-alauddin.ac.id/24551/1/Pengaruh Penggunaan Media Pembelajaran Berbasis Digital Terhadap Hasil Belajar Peserta Didik pada Mata Pelajaran Akidah Akhlak Kelas VIII di MTsN Gowa.pdf](http://repositori.uin-alauddin.ac.id/24551/1/Pengaruh%20Penggunaan%20Media%20Pembelajaran%20Berbasis%20Digital%20Terhadap%20Hasil%20Belajar%20Peserta%20Didik%20pada%20Mata%20Pelajaran%20Akidah%20Akhlak%20Kelas%20VIII%20di%20MTsN%20Gowa.pdf).

^{٣٣} Halawa, "Improved Writing Ability Poster By Using Media Pictures Grade Viii Smp Negeri 1 Sawo Year Learning 20 20 /20 21."

^{٣٤} Halawa.

^{٣٥} Diego Prinanda, "Analisis Problematika Guru Dalam Implementasi Media Pembelajaran Berbasis Teknologi" 2, no. 2 (2025): 329–53.

١. الوسائل البصرية

هي الوسائل التي تنقل المعلومات عبر حاسة البصر. وتعد من أكثر الوسائل شيوعاً في التعليم؛ لأنها تساعد على توضيح المعلومات وزيادة جاذبية عرض المادة. وتنقسم إلى نوعين:

١. وسائل بصرية غير إسقاطية، مثل الصور والرسوم البيانية والملصقات والصور الفوتوغرافية.

٢. وسائل بصرية إسقاطية، مثل الشرائح (Slides) وشفافيات جهاز العرض (OHP) والعروض الرقمية التي تحتاج إلى أداة لعرضها.

٢. الوسائل السمعية

هي الوسائل التي تنقل الرسالة في صيغة صوتية، وتدرّك عبر حاسة السمع فقط. وتساهم في تنشيط الجوانب الوجدانية والمعرفية لدى الطلبة، وتعد فعالة في تعليم مهارة الاستماع. ومن أمثلتها: التسجيلات الصوتية، والبرامج الإذاعية التعليمية، والبودكاست التعليمي.

٣. الوسائل السمعية البصرية

تجمع بين الصوت والصورة، فتنتقل الرسالة عبر حاستي السمع والبصر معاً. وتعد من أكثر الوسائل فعالية؛ لأنها توفر خبرة تعليمية أشمل وأكثر وضوحاً. وفي بعض الحالات يمكن أن تقوم بدور بديل عن المعلم في عرض المادة، ليتحول دوره إلى ميسر للتعليم. ومن أمثلتها: مقاطع الفيديو التعليمية، والبرامج التلفازية التعليمية، والعروض التقديمية المزودة بالصوت.

المبحث الثالث : مفهوم يوتيوب

أ. تعريف اليوتيوب

يوتيوب هو منصة رقمية قائمة على مشاركة الفيديو تتيح للمستخدمين رفع الفيديوهات ومشاهدتها ومشاركتها وكذلك تقديم تعليقات على أنواع مختلفة من المحتوى عبر الإنترنت. تأسست هذه المنصة

سنة ٢٠٠٥ وتطورت بسرعة حتى أصبحت من أكبر وسائل نشر المعلومات السمعية البصرية في العالم.^{٣٦}

في مجال التعليم، لا يقتصر دور يوتيوب على الترفيه فقط، بل يعد وسيلة تعليمية فعالة أيضا. وهذا يتفق مع مفهوم وسائل التعلم باعتبارها أدوات لنقل الرسائل التي تؤثر في أفكار ومشاعر وانتباه واهتمام المتعلمين. ومن خلال الجمع بين الصوت والصورة، يستطيع يوتيوب تقديم المعلومات بشكل أوضح وأكثر واقعية وأسهل للفهم مقارنة بالوسائل التقليدية. لذلك يمكن تعريف يوتيوب بأنه وسيلة تعلم رقمية سمعية بصرية تستخدم لنقل المادة التعليمية وتعد أيضا مصدرا تعليميا تفاعليا وحقيقيا.^{٣٧}

ب. خصائص يوتيوب كوسيلة تعلم

يتميز يوتيوب بعدة خصائص تجعله مختلفا عن غيره من وسائل التعلم،

منها:

١. يعتمد على الصوت والصورة معا
 ٢. يمكن الوصول إليه في أي وقت وفي أي مكان
 ٣. يحتوي على محتوى متنوع جدا
 ٤. يتصف بالتفاعل من خلال التعليقات والاعجاب والمشاركة
 ٥. يمكن إعادة تشغيله حسب حاجة المتعلم
- وهذه الخصائص تجعل يوتيوب مناسبا جدا لتعليم اللغة، خاصة في مهارة الاستماع.

Wahyuni Wahyuni et al., "Efektivitas Penggunaan YouTube Sebagai Media Pembelajaran Matematika," *Jurnal Konatif: Jurnal Ilmiah Pendidikan* 2, no. 1 (2024): 1–14,

<https://doi.org/10.62203/jkqip.v2i1.21>.

Ferdinand Leuwol et al., *Memaksimalkan Potensi Youtube Sebagai Guru Virtual*, Penerbit PT Kodogu Trainer Indonesia, 2023.

ج. أنواع محتوى يوتيوب في التعليم

في مجال التعليم، خاصة تعليم اللغة العربية، يمكن تصنيف محتوى يوتيوب إلى عدة أنواع:

١. الفيديوهات التعليمية : تحتوي على شرح المفردات والقواعد والتدريبات اللغوية.
٢. فيديوهات المحادثة : تعرض حوارات يومية تساعد الطلاب على فهم سياق التواصل.
٣. المحاضرات : تتضمن شرح المادة من قبل المدرس أو المختص.
٤. الأخبار : تساعد الطلاب على فهم اللغة العربية الفصحى وتوسيع المعرفة العامة.
٥. الأفلام القصيرة والدراما : تقدم فهما للغة في سياق ثقافي وحقيقي.
٦. الأغاني العربية : تساعد في تحسين النطق والتنغيم واكتساب المفردات بطريقة ممتعة.

د. وظائف يوتيوب في التعلم

ليوتيوب عدة وظائف في عملية التعلم^{٣٨}، منها:

١. كمصدر للتعلم : يوفر مواد حقيقية وغير محدودة.
٢. كوسيلة لشرح المادة : يساعد المدرس على تقديم الدرس بطريقة جذابة.
٣. كوسيلة لتدريب مهارة الاستماع : يدرّب الطلاب على فهم اللغة المنطوقة مباشرة.
٤. كوسيلة لزيادة الدافعية : يجعل التعلم أكثر متعة ويبعد الملل.

Dewi Oktaviana, Sri Handayani, and Oktiana Handini, “Analisis Penggunaan Youtube Sebagai ^{٣٨} Media Pembelajaran Tematik Integratif Tema 7 Panas Dan Perpindahannya Kelas V Tahun Pelajaran 2021 / 2022” 7 (2023): 2478–83.

٥. كوسيلة للتعلم الذاتي : يمكن الطلاب من التعلم بشكل مرن حسب حاجتهم.

هـ. مزايا يوتيوب كوسيلة تعلم

يملك يوتيوب مزايا كثيرة، منها:^{٣٩}

١. تقديم اللغة الحقيقية : يستطيع الطلاب سماع نطق المتحدث الأصلي.
 ٢. جذاب وغير ممل : يجعل الصوت والصورة عملية التعلم أكثر حيوية.
 ٣. سهل الوصول : يمكن استخدامه في أي وقت عن طريق الأجهزة الرقمية.
 ٤. يمكن إعادته مرات كثيرة : يساعد الطلاب على فهم المادة بالتدرج.
 ٥. يزيد دافعية التعلم : تنوع المحتوى يجعل الطلاب أكثر نشاطا وحماسا.
 ٦. يثري المفردات والثقافة : لا يقتصر على تعلم اللغة فقط، بل يشمل الثقافة العربية أيضا.
 ٧. مرن في الاستخدام : يمكن استعماله فرديا أو جماعيا.
- و. مع أن يوتيوب يملك مزايا كثيرة، إلا أن له بعض العيوب، منها:
١. الاعتماد على الإنترنت : يحتاج إلى اتصال ثابت ومستقر.
 ٢. جودة الفيديو ليست جيدة دائما : قد يكون الصوت أو الصورة غير واضحين.
 ٣. المحتوى لا يناسب دائما مستوى الطلاب : قد يكون صعبا جدا أو سهلا جدا.
 ٤. احتمال التشتت : قد ينجذب الطلاب إلى مشاهدة فيديوهات أخرى.
 ٥. ليس كل المحتوى مختارا بعناية : يحتاج إلى اختيار من المدرس حتى يوافق أهداف التعلم.

٦. اختلاف سرعة فهم الطلاب : ليس كل الطلاب قادرين على متابعة الفيديو بالسرعة نفسها.

المبحث الرابع : مفهوم كاهوت

أ. تعريف كاهوت

كاهوت هو منصة تعليمية قائمة على الألعاب تستخدم لجعل عملية التعلم أكثر تفاعلا ومتعة وتنافسا. ويمكن للمعلمين والمحاضرين والطلاب استخدام كاهوت لإنشاء الاختبارات والاستبيانات والمناقشات والاختبارات التكوينية والتقييم التعليمي عبر الإنترنت. تم تطوير كاهوت أول مرة سنة ٢٠١٣ على يد يوهان براند وجيمي بروكر ومورتن فيرسفيك بالتعاون مع الجامعة النرويجية للعلوم والتكنولوجيا في النرويج. وكان الهدف الأول من تطويره إنشاء وسيلة تعليمية رقمية قادرة على زيادة مشاركة الطلاب في الفصل.^{٤٠}

ويرى بايرن أن كاهوت هو نظام استجابة للطلاب يشركهم من خلال اختبارات تشبه الألعاب، سواء كانت معدة من قبل أو بشكل فوري، إضافة إلى المناقشات والاستبيانات. ويرى سومارسو أن كاهوت تطبيق إلكتروني يتيح إعداد الاختبارات وتقديمها في صورة لعبة ممتعة. أما كوريا وسانتوس فيريان أن كاهوت منصة تكنولوجية تعليمية تجمع بين التقييم التعليمي واللعب التفاعلي، مع وجود نظام لمتابعة نشاط المتعلمين. وبناء على هذه الآراء، يمكن الاستنتاج أن كاهوت وسيلة تعلم رقمية قائمة على الألعاب تستخدم لزيادة الدافعية والمشاركة وفهم الطلاب من خلال الاختبارات والأنشطة التفاعلية.^{٤١}

^{٤٠} Indra Perdana, Rinda Eria Solina Saragi, And Eric Kunto Aribowo, "Media Kahoot Dalam Pembelajaran Bahasa Students ' Perception Of Utilizing Kahoot In Indonesian Language Learning," *Kwangsan: Jurnal Teknologi Pendidikan* 08, no. 02 (2020): 290–306.
^{٤١} Yogga Mar Muhammad, "Implementation of Kahoot Application To Improving Of," *Journal Civics & Social Studies* 2, no. 1 (2018): 80–97,
<https://journal.institutpendidikan.ac.id/index.php/journalcss/article/view/286/247>.

ب. كاهوت كوسيلة تعلم

في نظرية وسائل التعلم، يعد كاهوت من الوسائل التعليمية التفاعلية القائمة على تكنولوجيا المعلومات. ويرى أرشاد أن وسيلة التعلم هي كل ما يستخدم لنقل الرسالة بحيث يثير أفكار الطلاب وانباههم واهتمامهم بالتعلم. ويحقق كاهوت هذه الوظيفة لأنه يستطيع:

١. تقديم المادة من خلال أسئلة تفاعلية

٢. جذب انتباه الطلاب بالألوان والأصوات

٣. زيادة الدافعية من خلال اللعب

٤. تقديم تغذية راجعة مباشرة

ج. أنواع الأنشطة في كاهوت

يوفر كاهوت عدة أنواع من الأنشطة التعليمية، وهي:

١. الاختبار : يحتوي على أسئلة اختيار من متعدد مع درجات ووقت محدد.

٢. صح أو خطأ : أسئلة سريعة للإجابة بصح أو خطأ.

٣. الترتيب : يقوم الطلاب بترتيب الإجابة الصحيحة حسب التسلسل المناسب.

٤. الاستبيان : يستخدم لمعرفة آراء الطلاب دون درجات.

٥. المناقشة : يستخدم لافتتاح مناقشة الفصل.

٦. وضع التحدي : يؤدي الطلاب الاختبار بشكل فردي خارج الفصل خلال

مدة معينة.

د. طريقة استخدام كاهوت

للمعلم أو المحاضر:

١. فتح موقع كاهوت

٢. إنشاء حساب

٣. إعداد اختبار أو اختيار اختبار جاهز

- ٤ . عرض رمز اللعبة
- ٥ . إرسال الرمز إلى الطلاب
- ٦ . بدء اللعبة ومتابعة النتائج

للطلاب:

- ١ . فتح موقع كاهوت أو التطبيق
- ٢ . إدخال رمز اللعبة
- ٣ . كتابة الاسم
- ٤ . الإجابة عن الأسئلة من أجهزتهم

هـ . مميزات كاهوت

من أهم مميزات كاهوت ما يأتي:

- ١ . المؤقت : لكل سؤال وقت محدد.
- ٢ . لوحة الترتيب : تعرض ترتيب المشاركين.
- ٣ . الموسيقى والحركة : يحتوي على أصوات ورسوم متحركة جذابة.
- ٤ . التقارير : يمكن للمعلم رؤية نتائج الطلاب.
- ٥ . دعم الصور والفيديو : يمكن إضافة الصور أو الفيديو إلى الأسئلة.
- ٦ . العشوائية : يمكن خلط ترتيب الأسئلة أو الإجابات.
- ٧ . وضع الفريق : يمكن اللعب في مجموعات.
- ٨ . الواجب المنزلي : يمكن أداء المهمة في البيت.

و . مزايا كاهوت

لكاهوت مزايا كثيرة في التعلم، منها:

- ١ . زيادة دافعية التعلم : لأن التعلم يشعر الطلاب بأنه لعب.
- ٢ . تفاعلي وممتع : يشارك الطلاب في الإجابة بنشاط.

٣. زيادة التركيز : بسبب الوقت المحدد والتنافس في الدرجات.
٤. تدريب سرعة التفكير : يجب على المشارك أن يجيب بسرعة ودقة.
٥. سهولة التقويم : يعرف المعلم نتائج الطلاب مباشرة.
٦. مناسب لجميع المراحل : من المرحلة الابتدائية إلى الجامعة.
٧. يدعم التعلم الحضوري والإلكتروني

ز. عيوب كاهوت

مع مزاياه، توجد بعض العيوب، منها:

١. الاعتماد على الإنترنت : إذا كان الاتصال ضعيفا تعطلت اللعبة.
٢. الحاجة إلى جهاز إلكتروني : ليس كل الطلاب يملكون أجهزة.
٣. التركيز على السرعة : أحيانا يجيب الطلاب بسرعة دون فهم السؤال.
٤. التنافس الزائد : قد يشعر بعض الطلاب بالضغط.
٥. محدودية أنواع الأسئلة : ليست كل المواد مناسبة للاختبارات.
٦. التشتت : قد يفتح الطلاب تطبيقات أخرى في أجهزتهم.
٧. فوائد كاهوت في تعليم اللغة العربية ومهارة الاستماع

كاهوت وسيلة تعلم حديثة قائمة على الألعاب، وهي فعالة في عملية التعليم والتعلم. يستطيع هذا التطبيق زيادة حماس الطلاب ونشاطهم وفهمهم من خلال الاختبارات التفاعلية. ومع وجود بعض العيوب مثل الاعتماد على الإنترنت والأجهزة، يبقى كاهوت من أهم الابتكارات التعليمية الرقمية المناسبة في العصر الحديث.

المبحث الخامس : مفهوم مهارة الاستماع

أ. تعرف مهارة الاستماع

تعد مهارة الاستماع (*Listening Skill*) إحدى المهارات اللغوية الأربع التي يجب إتقانها في تعلم اللغة العربية، إلى جانب مهارة الكلام (التحدث)، ومهارة

القراءة، ومهارة الكتابة.^{٤٢} وتندرج هذه المهارة ضمن المهارات الاستقبالية (Receptive Skills)، لأنها ترتبط بقدرة المتعلم على تلقي الرسائل الشفوية وفهمها وتفسيرها.^{٤٣}

ويعرف Abdulrahman Al-Fauzan (٢٠٠٤: ١٧) الاستماع بأنه القدرة على التقاط أصوات اللغة، وفهم معاني المفردات، وربط سلسلة الجمل بعضها ببعض، حتى يتمكن السامع من فهم المقصود من كلام المتحدث.^{٤٤} كما يبين Abdul Wahab Rosyidi (٢٠٠٩: ٨٣) أن الاستماع يعد مهارة أساسية في تعلم اللغة العربية، ويقوم بدور الباب الأول لبقية المهارات اللغوية.^{٤٥} ومن دون قدرة جيدة على الاستماع لن تتحقق عملية التواصل على نحو فعال.

وبناء على ما ذكره Akhmad Fuad Ulyan، يمكن الاستنتاج أن مهارة الاستماع مهارة استقبالية لا تقتصر على سماع أصوات اللغة فحسب، بل تتطلب أيضا القدرة على الفهم والتحليل وتفسير معاني الرسائل الشفوية.^{٤٦} وفي تعلم اللغة العربية، تحتل مهارة الاستماع مكانة محورية؛ لكونها الأساس الذي تبنى عليه بقية المهارات اللغوية.

وبناء على آراء الخبراء السابقة، يمكن صياغة أهداف تعلم مهارة الاستماع على النحو الآتي:

أ. أن يفهم المتعلم المعنى العام والفكرة الرئيسة من النصوص الشفوية باللغة العربية.

^{٤٢} Qomi Akid Jauhari, "Pembelajaran Maharah Istima" 3 (2018): 129–52.

^{٤٣} جاسم علي، "مهارة الاستماع ومعايير الجودة في التراث العربي. n.d."

^{٤٤} Baiq Rohiyatun and Sri Erni Mulyani, "Hubungan Prosedur Manajemen Kelas Dengan Kelancaran Proses Belajar Mengajar," *JUPE : Jurnal Pendidikan Mandala* 2, no. 2 (2017): 92, <https://doi.org/10.58258/jupe.v2i2.214>.

^{٤٥} Abd Wahab Rosyidi and Mamluatul Ni'mah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, *Journal of Chemical Information and Modeling*, vol. 3, 2019, http://journal.unj.ac.id/unj/index.php/jtp/article/view/6709%0Ahttp://karya-ilmiah.um.ac.id/index.php/sastra-arab/article/view/39394%0Ahttp://infestasi.trunojoyo.ac.id/simantec/article/view/3809%0Ahttp://1pm.iain-jember.ac.id/download/file/DISKUSI_PERIODI.

^{٤٦} Nurbaiti, "Strategi Efektif Dalam Meningkatkan Keterampilan Istima' Mahasiswa Dalam Pembelajaran Bahasa Arab," 2024, 38–46.

ب. أن يلتقط المتعلم المعلومات التفصيلية الواردة في الحوارات والمحاضرات والمواد السمعية البصرية.

ت. أن يميز المتعلم بين الأصوات والتنغيم في اللغة العربية؛ ليفهم مقصود المتحدث فهما دقيقا.

ث. أن يعتاد المتعلمون سياق التواصل الحقيقي، سواء من خلال التفاعل المباشر أو وسائل التعليم السمعية البصرية.

ج. أن تكون مهارة الاستماع أساسا لبقية المهارات اللغوية، ولا سيما مهارة الكلام التي تعتمد اعتمادا كبيرا على فهم المدخلات الشفوية.^{٤٧}

ب. أهداف مهارة الاستماع

يعد تعليم مهارة الاستماع جزءا أساسيا في إتقان اللغة العربية إتقاننا شاملا. ولا تقتصر هذه المهارة على مجرد سماع الأصوات اللغوية فحسب، بل تشمل كذلك فهم المعاني، وتفسير الرسائل، والقدرة على الاستجابة المناسبة للأقوال المنطوقة.^{٤٨} وفي سياق تعليم اللغة العربية، تعد مهارة الاستماع أساسا لتطور المهارات اللغوية الأخرى. وتتمثل الأهداف الرئيسة لتعليم مهارة الاستماع في عدة جوانب، من أهمها:

أولاً: تزويد الطلاب بالقدرة على فهم كلام الناطقين الأصليين باللغة العربية. فمن خلال التدريبات على الاستماع إلى أشكال متنوعة من الحوارات، والخطب، والمواد السمعية البصرية باللغة العربية، يتوقع من الطلاب أن يتمكنوا من إدراك المعاني المقصودة في المواقف الرسمية وغير الرسمية.

ثانياً: تدريب الطلاب على التركيز، والتقاط المعنى، وتفسير الرسائل الشفهية. إذ تتطلب أنشطة الاستماع تركيزاً كاملاً من الطلاب حتى يستطيعوا تحديد الفكرة الرئيسة، والمعلومات التفصيلية، وفهم مقاصد المتحدث وفق سياق الكلام.

^{٤٧} Muhammad Fathoni, "Maharah Istima".
^{٤٨} Laili Ni'mah Khoirun Nisa, "التقنيات والوسائل التعليمية في تدريس مهارة الاستماع", I, no. 01 (2021): 60-74.

ثالثا: تنمية مهارات التواصل الفعال. فإتقان مهارة الاستماع إتقاننا جيدا، يستطيع الطلاب تقديم استجابات مناسبة للرسائل الشفهية، وبذلك تتحقق عملية التواصل التفاعلي. كما تعد هذه المهارة أساسا لتطوير المهارات الإنتاجية الأخرى، ولا سيما مهارة الكلام والكتابة.^{٤٩}

ويبنى اختيار مهارة الاستماع محورا لهذا البحث على مكانتها الأساسية في تعليم اللغة العربية؛ إذ تعد مهارة استقبالية تشكل المدخل الرئيس لاكتساب المهارات اللغوية الأخرى، مثل مهارة الكلام والقراءة والكتابة. ومن دون امتلاك قدرة جيدة على الاستماع، يواجه الطلاب صعوبات في فهم الرسائل الشفهية، وإثراء الثروة اللغوية، وبناء التواصل الفعال. ولذلك فإن إتقان مهارة الاستماع يعد شرطا مهما لنجاح تعليم اللغة العربية تعليما شاملا.

وفي سياق هذا البحث، ينظر إلى تكامل الوسائط الرقمية، مثل تطبيق كاهوت ومنصة يوتوب، على أنه أمر ملائم لدعم تنمية مهارة الاستماع. فتوفر يوتيوب مواد أصيلة سمعية بصرية تمكن الطلاب من التدرب على الاستماع إلى كلام الناطقين الأصليين في مواقف تواصلية حقيقية. أما كاهوت فيؤدي دور وسيلة تقويم تفاعلية تمكن الطلاب من اختبار مدى فهمهم من خلال مسابقات تعليمية قائمة على الألعاب.

ومن المتوقع أن يسهم دمج هذين الوسيطين في خلق بيئة تعليمية أكثر جاذبية ومنتعة وفاعلية. فلا يقتصر دور الطلاب على تلقي المدخلات اللغوية عبر مقاطع الفيديو فحسب، بل يشاركون مشاركة نشطة في عملية التقويم التحفيزية. وبذلك، فإن الاستخدام المتكامل لكاهوت ويوتيوب يمكن أن يحدث أثرا ملحوظا في تنمية مهارة الاستماع لدى طلاب برنامج تعليم اللغة العربية، ويعد ابتكارا تعليميا مناسباً لمتطلبات التعليم في العصر الرقمي.

Umi Hijriyah, *Menyimak Strategi Dan Implikasinya Dalam Kemahiran Berbahasa, Menyimak Strategi Dan Implikasinya Dalam Kemahiran Berbahasa*, 2016.

وبناء على ما سبق في الإطار النظري، يتضح أن تصورات الطلاب،
والوسائط التعليمية الرقمية، ومهارة الاستماع ترتبط ارتباطا وثيقا بدعم فاعلية
عملية التعليم والتعلم. ويتيح دمج يوتيوب بوصفه مصدرا للمواد السمعية
البصرية الأصيلة مع كاهوت بوصفه وسيلة تقويم تفاعلية فرصة كبيرة لخلق تعلم
أكثر تنوعا ومعنوية. ولذلك يهدف هذا البحث إلى دراسة تطبيق هذا الدمج،
وكذلك تصورات طلاب قسم تعليم اللغة العربية تجاهه في تعليم مهارة الاستماع
دراسة معمقة. وبعد عرض الأسس النظرية في الفصل الثاني، سيعرض في الفصل
الثالث منهج البحث تفصيلا من حيث المدخل، ونوع البحث، والعينة،
والأدوات، وأساليب جمع البيانات وتحليلها.

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

استخدمت هذه الدراسة طريقة مختلطة، وهي يجمع بين المنهجية الكمي والنوعي. استخدم المنهجية الكمي لقياس تصورات الطلاب من خلال استبيانات أنتجت بيانات رقمية.^{٥٠} واستخدم المنهجية النوعي لاستكشاف معلومات أكثر تعمقا حول تصورات الطلاب من خلال المقابلات^{٥١}.

نوع التصميم المستخدم هو التصميم التفسيري التسلسلي، وهو بحث يبدأ بجمع وتحليل البيانات الكمية، يليه جمع وتحليل البيانات النوعية. تخدم نتائج البيانات النوعية في تفسير نتائج البيانات الكمية وتعميقها وتعزيزها.

ب. متغيرات البحث

المتغير في هذه الدراسة هو تصورات الطلاب حول دمج كهوت و يوتوب في تعلم مهارة الاستماع. لهذا المتغير عدة مؤشرات، وهي:

١. المتغير المستقل: استخدام دمج كهوت و يوتوب

٢. المتغير التابع: مهارة الاستماع

SUGIYONO, *Metodologi Penelitian Kuantitatif*, n.d.^{٥٠}
SUGIYONO, "METLIT SUGIYONO Kualitatif.Pdf," n.d.^{٥١}

ج. مجتمع البحث وعينته

مجتمع البحث

مجتمع هذا البحث هو جميع طلاب قسم تعليم اللغة العربية في المستوى الثالث بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالانج.

العينة البحث

أخذت العينة بطريقة العينة القصدية، وهي الطلاب الذين استخدموا من قبل وسيلتي "كاهوت" و"يوتيوب" في تعليم مهارة الاستماع.

١. عدد العينة الكمية: ٥٩ طالبا.

العينة ١ الجدول ٢

ذكر	أنث
٢٠	٣٩
٥٩	

٢. عدد العينة الكيفية: ٦ طلاب مختارين لإجراء مقابلات أعمق معهم.

معايير المتحدث :

١. مستوى الخبرة والمعرفة

٢. الخبرة المباشرة

٣. نشاط عملية التعلم

٤. المتحدث الذي يستطيع ان يقدم معلومات بشكل عميق ومفتوح

د. البيانات ومصادرها

١. البيانات

يستخدم هذا البحث نوعين من البيانات، وهما البيانات الكمية والبيانات النوعية، وذلك وفقا لمنهج الطريقة المختلطة (Mixed Method) بنموذج التصميم التفسيري التتابعي (Sequential Explanatory Design)، حيث تجمع البيانات الكمية أولا، ثم تعزز وتفسر من خلال البيانات النوعية.

أ. البيانات الكمية

تتمثل البيانات الكمية في درجات استبانة تصور الطلبة حول استخدام تكامل وسيلتي كهوت و يوتوب في تعليم مهارة الاستماع . وهذه البيانات على شكل أرقام وفق مقياس ليكرت (Likert Scale) الذي يظهر مستوى:

١. فائدة الوسيلة التعليمية،
٢. سهولة استخدامها
٣. جاذبية الوسيلة
٤. تأثيرها في تنمية مهارة الاستماع.

ب. البيانات النوعية

تستمد البيانات النوعية من المقابلات المتعمقة مع عدد من الطلبة الذين كانوا من المشاركين في المرحلة الكمية. وتتضمن هذه البيانات آراءهم وملاحظاتهم وتجاربهم واقتراحاتهم حول مدى فاعلية استخدام تكامل كهوت و يوتوب والعقبات التي واجهوها أثناء عملية التعليم. بالإضافة إلى ذلك، تدعم البيانات النوعية ب الوثائق مثل صور أنشطة التعلم، وخطط الدروس (RPS)، ولقطات الشاشة (Screenshot) لأنشطة كهوت.

ج. مصادر البيانات

تتكون مصادر البيانات في هذا البحث من مصادر أولية ومصادر ثانوية.

د. المصادر الأولية

تستمد المصادر الأولية مباشرة من طلبة قسم تعليم اللغة العربية الذين شاركوا في تعليم مهارة الاستماع باستخدام كهوت و يوتوب.

وقد مثل هؤلاء الطلبة عينة البحث الذين قدموا البيانات من خلال ما يلي:

١. الاستبانة (استبيان بمقياس ليكرت) للحصول على البيانات الكمية،

٢. المقابلة شبه للحصول على البيانات النوعية.

وقد خطط أن يبلغ عدد المشاركين ٤٠-٧٠ طالبا، بينما تضم

المرحلة النوعية من ٥-٧ طلاب تم اختيارهم بطريقة العينة القصدية

(Purposive Sampling) بناء على تنوع درجات التصور (عالية، متوسطة، منخفضة).

ب. المصادر الثانوية

تستمد المصادر الثانوية من المواد المكتوبة المتنوعة التي تدعم تحليل البحث،
مثل:

١. الكتب والمجلات العلمية التي تتناول موضوعات استخدام الوسائط

التعليمية الرقمية، ونظرية مهارة الاستماع، ونظرية التصور في تعليم اللغة،

ومفهوم التعلم المدمج (Blended Learning) باستخدام كهوت و يوتوب.

٢. الوثائق الأكاديمية مثل خطة الفصل الدراسي (RPS)، والمنهاج الدراسي

للمقرر، وبيانات أنشطة التعليم.

٣. المقالات والتقارير البحثية السابقة ذات الصلة بتكامل التكنولوجيا في تعليم

اللغة العربية.

هـ. أدوات البحث

أساليب جمع البيانات في هذا البحث تشمل ما يأتي:

١. الاستبانة (الاستبيان):

تتكون هذه الاستبانة من عدد من فقرات العبارات التي تمثل مؤشرات المتغيرات، وهي: (١) فائدة الوسيلة، (٢) سهولة الاستخدام، (٣) جاذبية الوسيلة، و(٤) أثر الوسيلة في تنمية مهارة الاستماع. وتجاب كل فقرة من فقرات الاستبانة باستخدام مقياس ليكرت ذي خمس فئات، وهي: موافق بشدة (SS)، موافق (S)، متردد (R)، غير موافق (TS)، وغير موافق بشدة (STS).

٢. الملاحظة

تقنية جمع البيانات من خلال الملاحظة المباشرة باستعمال حاسي البصر والسمع تجاه عملية تعلم مهارة الاستماع من خلال استخدام تكامل وسيلتي كاهوت ويوتيوب لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية. وقد أجريت الملاحظة ثلاث مرات، ومن أهم عناصرها عمليات الملاحظة والتذكر. لذلك نزل الباحث مباشرة إلى الميدان، فرأى ونظر واستمع ولاحظ أنشطة تعلم طلاب الفصل الثالث عند استخدام وسيلتي كاهوت ويوتيوب، حتى يتمكن من الحصول على معرفة حول تنفيذ عملية التعلم التي جرت في هذا البحث.

إطار دليل الملاحظة ١ الجدول ٣

الرقم	الجوانب الملاحظة	المؤشرات
١.	عملية تعلم مهارة الاستماع بتكامل يوتيوب وكاهوت	أ. الطريقة ووسائل التعلم التي يستخدمها المحاضر في تعلم مهارة الاستماع. ب. مناسبة استخدام يوتيوب كوسيلة لتقديم مادة الاستماع.

<p>ج. مناسبة استخدام كاهوت كوسيلة لتقويم التعلم. د. حالة الطلاب.</p>		
<p>أ. يستمع الطلاب إلى المادة السمعية البصرية باللغة العربية عبر يوتيوب بشكل جيد. ب. يشارك الطلاب في الإجابة عن الاختبارات أو التقويم عبر كاهوت. ج. حماس الطلاب ودافعيتهم أثناء التعلم. د. تفاعل الطلاب مع المحاضر ومع زملائهم أثناء التعلم.</p>	<p>نشاط الطلاب في التعلم</p>	<p>٢.</p>
<p>أ. قدرة الطلاب على فهم مضمون المادة المسموعة. ب. قدرة الطلاب على الإجابة عن أسئلة التقويم في كاهوت. ج. زيادة تركيز الطلاب ومهارة الاستماع لديهم. د. الاستجابة العامة للطلاب بتجاه استخدام تكامل كاهوت ويوتيوب.</p>	<p>نتائج تعلم مهارة الاستماع</p>	<p>٣.</p>
<p>أ. المشكلات الفنية مثل شبكة الإنترنت أو الأجهزة أو الوصول</p>	<p>المشكلات في عملية التعلم</p>	<p>٤.</p>

<p>إلى الوسائل. ب. صعوبات فهم المادة باللغة العربية. ج. صعوبات استخدام تطبيق كاهوت أو يوتيوب. د. الحلول التي يقوم بها المحاضر والطلاب في معالجة المشكلات.</p>		
---	--	--

٣. المقابلة

نوع المقابلة المستخدم هو المقابلة شبه المنظمة، حيث تعد الباحثة دليل الأسئلة مسبقاً، مع إتاحة المجال للمستجيبين للإجابة بجرية وتفصيل. وقد اختير هذا النوع من المقابلات لتمكين الباحثة من استكشاف مزيد من المعلومات والآراء والخبرات لدى الطلاب التي قد لا تظهر من خلال الاستبانة الكمية.

ويركز محور المقابلة الكيفية على عدة جوانب رئيسية، وهي: (١) تصور الطلاب حول فائدة تكامل الوسيلتين، (٢) خبرتهم في استخدام كاهوت ويوتيوب في عملية التعليم، (٣) المعوقات أو الصعوبات التي واجهوها، و(٤) آراؤهم حول مدى إسهام تكامل هاتين الوسيلتين في تنمية مهارة الاستماع التوثيق:

يستخدم التوثيق لجمع البيانات الداعمة، مثل خطة التعلم الفصلية (RPS)، والصور، وسجلات الأنشطة، وأدلة استخدام وسيلتي كاهوت ويوتيوب. وسيتم اختبار صدق هذه الأدوات وثباتها للتأكد من صلاحيتها للاستخدام. ويهدف صدق الأداة إلى معرفة مدى قدرة فقرات الاستبانة على قياس المتغير المقصود، في حين يستخدم الثبات لقياس اتساق النتائج المتحصل عليها من إجابات المستجيبين في الاستبانة.

و. أسلوب تحليل البيانات

١. تحليل البيانات الكمية

تم تحليل البيانات المستخلصة من الاستبانة باستخدام الإحصاء الوصفي المتمثل في المتوسط والنسبة المئوية والانحراف المعياري. ويهدف هذا التحليل إلى معرفة اتجاه تصورات الطلاب نحو استخدام تكامل كاهوت ويوتيوب في تحسين مهارة الاستماع.

٢. تحليل البيانات النوعية

تم تحليل بيانات المقابلة من خلال مراحل تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. وتم اختبار مصداقية البيانات باستخدام تقنية تثليث المصادر.

٣. تكامل البيانات

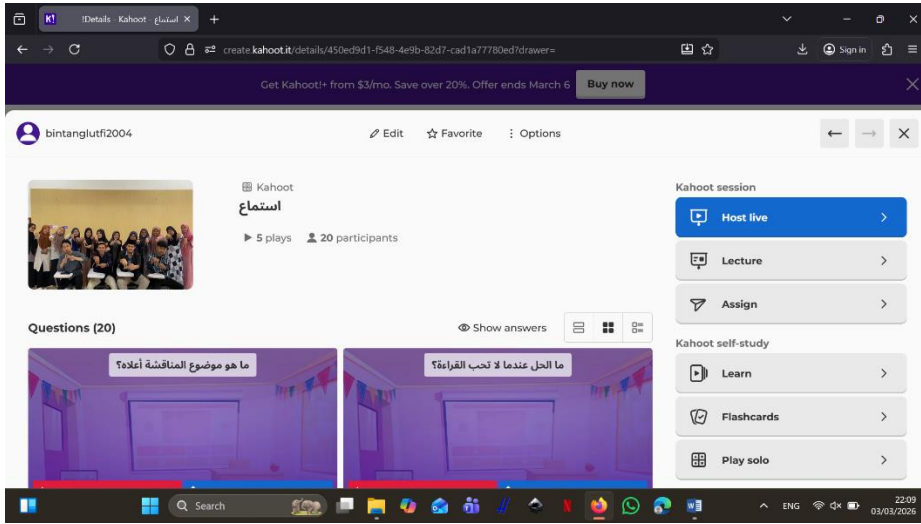
استخدمت نتائج التحليل الكمي أساساً لإعداد أسئلة المقابلة. كما استخدمت النتائج النوعية لتعميق البيانات الكمية وتعزيزها وتفسيرها، حتى يتم الحصول على صورة شاملة ومتكاملة.

الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها

المبحث الاول : تنفيذ تصور طلاب باستخدام يوتوب وكاهوت في تعليم مهارة الاستماع

الصورة ١ : كاهوت ١



الصورة ١، تدل على وتجهة منصة يوتيوب المستخدمة كوسيلة لعرض المادة في تعليم مهارة الاستماع. ويظهر في الصورة مقطع فيديو تعليمي باللغة العربية بعنوان تدريس مهارة الاستماع - توجيهات في تدريس مهارة الاستماع، يتضمن محتوى تدريبيًا موجهًا للمعلمين ومدرسي اللغة العربية. ويعد هذا الفيديو مصدرًا للمادة السمعية البصرية التي تقدم عرضًا مباشرًا من متحدث أصلي، بحيث يتمكن الطلبة من تدريب مهارة الاستماع من خلال التعرف على المفردات والنطق والتنغيم وسياق استعمال اللغة بصورة أصيلة.

وفي البحث العنوان " تصور طلاب باستخدام يوتوب وكاهوت في تعليم مهارة الاستماع في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج"، يقوم يوتيوب بوظيفة الوسيلة الرئيسة في مرحلة تقديم المادة. حيث يستمع الطلبة اولًا الى عرض الفيديو بوصفه مثيرًا تعليميًا، ثم يتبع ذلك

التقويم باستخدام كاهوت. ويسهم توظيف يوتيوب كوسيلة لعرض المادة في توفير خبرة تعليمية أكثر سياقية وجاذبية وتنوعا مقارنة بالطريقة التقليدية، لما يقدمه من عناصر بصرية وسمعية في آن واحد. وبذلك تبين الصورة تطبيق يوتيوب وسيلة لعرض مادة الاستماع بصورة متكاملة ومنظمة مع وسيلة تقويم رقمية في هذا البحث.

الصورة ٢ : يوتوب ١



الصورة ٢، تدل على وتجهة منصة يوتيوب المستخدمة وسيلة لعرض المادة في تعليم مهارة الاستماع. ويظهر في الصورة مقطع فيديو تعليمي باللغة العربية بعنوان **تدريب مهارة الاستماع - توجيهات في تدريس مهارة الاستماع**، يتضمن محتوى تدريبيا موجها للمعلمين ومدرسي اللغة العربية. ويعد هذا الفيديو مصدرا للمادة السمعية البصرية التي تقدم عرضا مباشرا من متحدث اصلي، مما يتيح للطلبة تدريب مهارة الاستماع من خلال التعرف على المفردات والنطق والتنغيم وسياق استعمال اللغة بصورة اصيلة.

وفي البحث العنوان "تصور طلاب باستخدام يوتيوب وكاهوت في تعليم مهارة الاستماع في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج" ، يؤدي يوتيوب وظيفة الوسيلة الرئيسة في مرحلة تقديم المادة. حيث يستمع الطلبة اولا الى عرض الفيديو بوصفه مثيرا تعليميا، ثم يعقب ذلك تقويم باستخدام كاهوت. ويسهم توظيف يوتيوب وسيلة لعرض المادة في توفير خبرة تعليمية اكثر سياقية وجاذبية وتنوعا مقارنة بالطريقة التقليدية، لما يقدمه من عناصر بصرية وسمعية في وقت واحد. وبذلك تدل الصورة على تطبيق يوتيوب وسيلة لعرض مادة الاستماع بصورة متكاملة ومنظمة مع وسيلة تقويم رقمية قائمة على التقنية في هذا البحث. أظهرت نتائج البحث الذي استخدم المنهج النوعي بأسلوب المقابلة عرض سبع نتائج لمقابلات مع مخرين من طلبة قسم تعليم اللغة العربية دفعة ٢٠٢٢م، مع مناقشة الباحث لكل نتيجة على حدة.

تائج البحث التي تم الحصول عليها من خلال أسلوب الملاحظة المباشرة لعملية تعلم مهارة الاستماع باستخدام تكامل وسيلتي كاهوت ويوتيوب لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية دفعة ٢٠٢٢ في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وقد أجريت الملاحظة في ثلاث لقاءات خلال مدة تعلم مقرر مهارة الاستماع في الفصل الدراسي الفردي (الفصل الثالث) سنة ٢٠٢٢. وتركزت الملاحظة على أربعة جوانب رئيسة، وهي: (١) عملية التعلم، (٢) نشاط الطلاب، (٣) نتائج التعلم، و(٤) المشكلات التي ظهرت أثناء سير عملية التعلم. وفيما يلي عرض نتائج الملاحظة المقدمة في صورة جدول وصفي اعتمادا على شبكة دليل الملاحظة التي تم إعدادها في الفصل الثالث.

أ. نتائج الملاحظة الأولى: عملية تعلم مهارة الاستماع بتكامل يوتيوب وكاهوت.

نتائج الملاحظة الجدول ٤

الرقم	الجوانب الملاحظة	وصف نتائج الملاحظة	الملاحظات
١.	عملية تعلم مهارة الاستماع بتكامل كاهوت ويوتيوب	افتتح المحاضر الدرس ببيان الأهداف وتقديم تمهيد قصير. ثم عرض فيديو باللغة العربية من منصة يوتيوب بعنوان تدريس مهارة الاستماع بواسطة جهاز العرض. واستمع الطلاب إلى الفيديو باهتمام. وبعد انتهاء الفيديو، استخدم المحاضر كاهوت كوسيلة للتقويم، واشتمل على عشرين سؤالاً. وجرت جميع العملية بشكل منظم ومتكامل في لقاء واحد.	جرى استخدام الوسائل الرقمية وفق الخطة الدراسية. وعد انتقال النشاط من يوتيوب إلى كاهوت فعالا بوصفه دورة تعليمية واحدة.
	الطريقة والوسائل التي استخدمها المحاضر	استخدم المحاضر طريقة العرض والمناقشة القصيرة. واستعمل يوتيوب لتقديم المادة السمعية البصرية، بينما استعمل كاهوت أداة للتقويم القائم على الألعاب. وكان المحاضر يتابع سير المسابقة في كاهوت مباشرة عبر شاشة العرض حتى يتمكن	يدل تكامل الوسيلتين الرقميتين في لقاء واحد على ابتكار تعليمي مناسب لحاجات الجيل الرقمي.

	جميع الطلاب من متابعة النتائج.		
اختيار الفيديو مناسب للموضوع، لكن سرعة الكلام في بعض المقاطع تعد مرتفعة نسبيا للطلاب المبتدئين.	كان الفيديو المعروض من يوتيوب مناسباً لموضوع المادة في الخطة الدراسية، وهو الصيام والقصص المسلية. واحتوى المحتوى على نطق المتحدث الأصلي باللغة العربية وسياق حوار حقيقي. وظهر على الطلاب الاهتمام، كما شوهد بعضهم يدون المفردات المهمة.	مناسبة استخدام يوتيوب كوسيلة لمادة الاستماع	
أسئلة كاهوت ممثلة للمادة بدرجة جيدة، لكن مدة الإجابة لكل سؤال (١٥-٢٠ ثانية) رآها بعض الطلاب قصيرة.	اشتمل اختبار كاهوت على عشرين سؤالاً من نوع الاختيار من متعدد لقياس فهم الطلاب لمحتوى الفيديو. وتنوعت الأسئلة بين المفردات ومضمون الرسالة والنطق والتنغيم. كما شجع نظام الدرجات والترتيب في كاهوت روح المنافسة الإيجابية بين الطلاب.	مناسبة استخدام كاهوت كوسيلة للتقويم	

بناء على نتائج الملاحظة الأولى كما ورد في الجدول السابق، يمكن الاستنتاج أن عملية تعلم مهارة الاستماع باستخدام تكامل كاهوت ويوتيوب قد نُفذت بصورة منظمة وفق خطة التعلم الفصلية. وقد استُخدم يوتيوب وسيلة لتقديم المادة السمعية البصرية التي تعرض مدخلات اللغة العربية بصورة حقيقية، بينما استُخدم كاهوت أداة تقييم تفاعلية لقياس فهم الطلاب بعد نشاط الاستماع. وقد سارت هاتان الوسيلتان بصورة متكاملة في دورة تعليمية واحدة فعالة.

ب. نتائج الملاحظة الثانية: نشاط الطلاب ومشاركتهم في التعلم.

الجدول ٥ نتائج الملاحظة

الرقم	الجوانب الملاحظة	وصف نتائج الملاحظة	الملاحظات
١.	نشاط الطلاب عند الاستماع إلى يوتيوب	ظهر على أكثر الطلاب أنهم يستمعون إلى الفيديو بهدوء وانتباه كامل. وقام بعض الطلاب بتدوين المفردات التي سمعوها وكانت غريبة عليهم. ولم يظهر طلاب يستخدمون الهواتف لأعمال خارج التعلم. وكان جو الفصل مناسباً أثناء عرض الفيديو.	مستوى انتباه الطلاب مرتفع. ولم توجد سلوكيات غير مناسبة تعطل سير التعلم.
٢.	نشاط الطلاب عند أداء اختبار كاهوت	أظهر الطلاب حماساً كبيراً في الإجابة عن اختبار كاهوت. وظهرت عليهم علامات النشاط والضحك والتنافس الإيجابي. وكانوا يضغطون أزرار الإجابة	حماس الطلاب مرتفع جداً. وقد ثبت أن عنصر التنافس في كاهوت يزيد من

مشاركة الطلاب الفعالة.	بسرعة عبر هواتفهم. كما شوهدهم بعضهم يناقش زميله مناقشة قصيرة عند الإجابة.		
جرى التفاعل في اتجاهين بين المحاضر والطلاب. ولم يكن الطلاب سلبين في التعلم.	في جلسة الأسئلة بعد الفيديو، سأل بعض الطلاب عن مفردات لم يفهموها. فقدم المحاضر توضيحا مباشرا. كما ظهر التفاعل بين الطلاب من خلال مناقشات صغيرة لفهم مضمون الفيديو قبل بدء الاختبار. وكان جو الفصل تفاعليا وغير ممل.	٣. تفاعل الطلاب مع المحاضر ومع زملائهم	
دافعية التعلم لدى الطلاب مرتفعة، خاصة بسبب عنصر اللعب في كاهوت والمحتوى الجذاب في يوتيوب.	بدا الطلاب متحمسين منذ بداية اللقاء. وازداد الحماس أثناء اختبار كاهوت، وظهر ذلك من خلال تعبيرات الفرح والنشاط. وطلب بعض الطلاب من المحاضر مواصلة الاختبار أو إعادة تشغيل الفيديو الذي لم يكن واضحا لديهم.	٤. دافعية الطلاب وحماسهم	

ج. نتائج الملاحظة الثالثة: نتائج التعلم والمشكلات التي وُجدت.

الجدول ٥ نتائج الملاحظة

الرقم	الجوانب الملاحظة	وصف نتائج الملاحظة	الملاحظات
١.	قدرة الطلاب على فهم مضمون المادة المسموعة	بوجه عام، استطاع الطلاب فهم الفكرة الرئيسة للفيديو المسموع، وظهر ذلك من خلال قدرتهم على الإجابة عن الأسئلة العامة التي طرحها المحاضر شفهيًا. ومع ذلك، فإن فهم التفاصيل الخاصة مثل الجمل المركبة أو المفردات النادرة ما زال يحتاج إلى تحسين، خاصة عند الطلاب ذوي المستوى الأولي المنخفض.	قدرة الفهم تختلف بين الطلاب. وتحتاج العملية إلى استراتيجيات تعليمية متنوعة لمراعاة فروق القدرات.
٢.	قدرة الطلاب على الإجابة عن أسئلة كاهوت	من أصل عشرين سؤالاً في اختبار كاهوت، استطاع أكثر الطلاب الإجابة الصحيحة عن نحو ١٢ إلى ١٦ سؤالاً. وبلغ أعلى مجموع في جلسة الملاحظة الأولى ١٨,٥٠٠ نقطة، بينما كان أدنى مجموع نحو ٧,٠٠٠ نقطة. وأظهرت	اختلاف الدرجات يدل على تفاوت مستوى الفهم بين الطلاب. ويمكن للمحاضر استخدام نتائج

			كاهوت تقويما تكوينيا.
			لوحة الترتيب المعروضة على الشاشة تفاوتت في الدرجات.
٣.	الاستجابة العامة للطلاب نحو تكامل كاهوت ويوتيوب	بعد انتهاء الحصة، أجرى المحاضر تأملا قصيرا. وقدم أكثر الطلاب استجابات إيجابية، مثل أن التعلم ممتع وغير ممل ويساعد على فهم اللغة العربية مباشرة. وذكر بعض الطلاب أن استخدام كاهوت جعلهم أكثر جدية في الاستماع إلى الفيديو حتى يجيبوا عن الاختبار بصورة صحيحة.	تعكس الاستجابات الإيجابية تصورا حسنا نحو تكامل الوسيلتين. وقد أدرك الطلاب العلاقة بين نشاط الاستماع في يوتيوب والتقييم عبر كاهوت.
٤.	المشكلات في عملية التعلم	ظهرت بعض المشكلات أثناء الملاحظة. أولا، كان اتصال الإنترنت غير مستقر في اللقاء الثاني، مما سبب توقف فيديو يوتيوب مؤقتا. ثانيا، كانت جودة الصوت غير مثالية لعدم توفر مكبر صوت خارجي. ثالثا، واجه بعض الطلاب صعوبة في قراءة أسئلة كاهوت من المقاعد الخلفية. رابعا، كانت مدة الإجابة القصيرة	المشكلات ذات طبيعة فنية، ويمكن معالجتها بتجهيزات أفضل. وينبغي للمحاضر النظر في استخدام مكبر صوت خارجي وزيادة وقت الاختبار.

	سببا في عدم تمكن بعض الطلاب من الإجابة.		
قدرة المحاضر والطلاب على التكيف مع المشكلات الفنية تدل على الجاهزية في استخدام الوسائل الرقمية ضمن عملية التعلم.	عالج المحاضر مشكلة الإنترنت بتحميل الفيديو قبل اللقاء التالي. وفي اختبار كاهوت، زاد مدة الإجابة إلى ٢٥-٣٠ ثانية للأسئلة الطويلة باللغة العربية. وأعطى الطلاب الذين لم يتمكنوا من الإجابة بسبب ضعف الاتصال فرصة لإعادة الاختبار بشكل فردي. ويعكس التعاون بين المحاضر والطلاب قدرة جيدة على التكيف مع المشكلات الفنية.	الحلول التي قام بها المحاضر والطلاب	٥.

وتدل نتائج الملاحظة الثالثة على أن تطبيق تكامل كاهوت ويوتيوب أعطى أثرا إيجابيا بصورة عامة في عملية تعلم مهارة الاستماع ونتائجها. فقد استطاع الطلاب فهم مضمون المادة المسموعة مع وجود تفاوت في مستويات الفهم. كما أظهرت نتائج اختبار كاهوت زيادة في تركيز الطلاب وانتباههم أثناء الاستماع إلى الفيديو. ومع ذلك، فإن المشكلات الفنية مثل ضعف الشبكة، وانخفاض جودة الصوت، وقصر مدة الاختبار ما زالت تحتاج إلى اهتمام من أجل التحسين مستقبلا. وقد أظهر المحاضر والطلاب قدرة جيدة على التكيف في معالجة المشكلات التي ظهرت أثناء التعلم.

ومن نتائج الملاحظة الثانية، يظهر أن الطلاب أبدوا مشاركة فعالة وحماسا كبيرا أثناء عملية التعلم. وكان وجود يوتيوب وسيلة للاستماع سببا في زيادة تركيزهم، بينما نجح كاهوت بعناصر اللعب والتنافس في رفع دافعية التعلم. كما جرى التفاعل الثنائي بين المحاضر والطلاب بصورة جيدة، مما أوجد جوا تعليميا حيويا وغير ممل. وهذا يوافق نتائج الاستبانة التي أظهرت أن ٩٤,٩٪ من المستجيبين وافقوا على سهولة الوصول إلى هاتين الوسيلتين باستخدام أجهزتهم الشخصية.

استنادا إلى نتائج المقابلة مع المبحوثة المسماة **فاطيمة**، قالت: "تعد عملية التعلم بهذه الطريقة ممتعة في نظري، كما أن هذه الوسيلة تسهم في زيادة التركيز والدافعية للتعلم لما تتضمنه من عنصر التطبيق المباشر واللعب. ومع ذلك، أشير إلى وجود بعض العقبات، من أبرزها جودة الصوت في يوتيوب وكذلك قصر مدة الوقت المخصص في كاهوت. وأقترح شخصيا اختيار قنوات يوتيوب التي تتميز بطلاقة النطق على غرار المتحدثين الأصليين، بالإضافة إلى زيادة الوقت المخصص للإجابة عن الاختبارات." (Fatimah, 2026)

وترى الباحثة فاطيم أن تكامل وسيلتي كاهوت ويوتيوب في تعليم مهارة الاستماع قادر على تعزيز تركيز الطلبة ودافعيتهم إلى التعلم، وذلك لاحتوائه على عنصر التطبيق المباشر واللعب، مما يجعلهم أكثر فاعلية في عملية التعلم. ومع ذلك، أشارت إلى وجود بعض التحديات في التطبيق، ولا سيما ما يتعلق بضعف جودة الصوت في بعض مقاطع يوتيوب، وقصر المدة الزمنية المخصصة للإجابة في اختبار كاهوت. وترى أن هذه الظروف قد تؤثر في جدية الطلبة عند الإجابة بسبب ضيق الوقت المتاح. ولذلك، اقترحت فاطيم أن يكون المدرس أكثر انتقاء في اختيار قنوات يوتيوب التي تتميز بوضوح النطق وقربه من نطق المتحدثين الأصليين، وأن يمنح الطلبة وقتاً أطول للإجابة عن الاختبار. وتدل هذه النتائج على أن تطبيق تكامل كاهوت ويوتيوب في تعليم مهارة الاستماع ينبغي أن يصاحبه تخطيط تقني محكم لضمان تحقيق أهداف التعلم على الوجه الأمثل.

أما المقابلة الأخرى مع الباحث المسمى آدم نذيرول، فقد قال: ممتع جدا لاننا نستطيع مشاهدة يوتيوب في الصف في كل حصة من هذا المقرر ويمكننا اللعب معا ولكن مع التعلم. ارى ان هذا التعلم يعد تجربة جديدة مميزة، خاصة لان التعرض السابق للصوت العربي من المتحدثين الاصليين كان قليلا. لكن بصراحة ارى ان التعلم ما زال اقل فعالية لان المادة تعتبر صعبة ولا تراعي تدرج مراحل التعلم. واقترح وجود دليل منظم، وتنوع الاسئلة من المستويات الدنيا الى العليا (LOTS-HOTS)، وتقديم تمهيد من قبل المدرس قبل بدء التعلم." (Nadzirul, 2026)

ومقصود نتائج المقابلة مع المبحوث آدم نذيرل أن تعليم مهارة الاستماع من خلال تكامل كاهوت ويوتيوب ينظر إليه بوصفه تجربة تعليمية جديدة ومؤثرة لدى الطلبة، ويرجع ذلك إلى قلة تعرضهم السابق لمواد صوتية عربية من متحدثين أصليين. غير أنه أكد أن فاعلية التعلم تعتمد اعتمادا كبيرا على دور المدرس، ولا سيما في اختيار مقاطع يوتيوب الملائمة لمستوى قدرات الطلبة. ويرى أن التعلم قد يكون أقل فاعلية إذا كانت المادة المقدمة صعبة أكثر من اللازم، ولم تراع فيها مراحل التدرج التعليمي بصورة مناسبة. لذلك اقترح إعداد دليل تعليمي أكثر تنظيما، وتطبيق التمايز في الأسئلة من مستوى التفكير الأدنى إلى الأعلى (LOTS-HOTS)، إضافة إلى تقديم تمهيد مناسب من قبل المدرس قبل عرض المقطع. وتشير هذه النتائج إلى أن نجاح تطبيق تكامل كاهوت ويوتيوب في تعليم مهارة الاستماع لا يتوقف على استخدام الوسيلة فحسب، بل يعتمد كذلك على الاستراتيجية التربوية الملائمة والتخطيط المنهجي السليم.

فيما يلي نص الترجمة إلى اللغة العربية وفق قواعد النحو والصرف السليمة:

أما المقابلة مع المبحوثة المسماة أنزيلي، فقد قالت: " لقد تعرفت حديثا على تطبيقين، وهما يوتيوب كمصدر للمادة وكاهوت كوسيلة للتقويم. اشعر ان عملية التعلم تفاعلية وغير مملّة. يساعد يوتيوب على الفهم من خلال العرض السمعي البصري الواضح، بينما يسهم كاهوت في زيادة الدافعية للتعلم. واقترح اختيار مقاطع فيديو اقصر مع تعديل الوقت المخصص للاختبار." (Tsumairota, 2026)

واستنادا إلى نتائج المقابلة مع أنزيلي، فإن تعليم مهارة الاستماع من خلال تكامل كاهوت ويوتيوب يعد تفاعليا وغير ممل. وقد رأت المبحوثة أن استخدام يوتيوب يسهم في تعزيز فهم المادة من خلال العرض السمعي البصري الواضح، مما ييسر على الطلبة عملية الاستماع وفهم المحتوى التعليمي. أما كاهوت فقد عد وسيلة فعالة في رفع دافعية الطلبة إلى التعلم لما يتضمنه من عنصر اللعب والمشاركة النشطة. وعلى الرغم من أن هذه الطريقة تعد فعالة إلى حد ما، فقد أشارت أنزيلي

إلى وجود بعض التحديات في التطبيق، ولا سيما ما يتعلق بجودة شبكة الإنترنت واختلاف سرعة الاستيعاب بين الطلبة. ولذلك اقترحت أن يختار المدرس مقاطع يوتيوب قصيرة المدة، مع مراعاة تعديل الوقت المخصص لاختبار كاهوت، حتى تجري عملية التعلم بصورة أكثر فاعلية وتكافؤًا بين جميع الطلبة.

ثم جاءت مقابلة أخرى مع الطالب المسمى عثمان، حيث قال: " احب التعلم من يوتيوب وحل الاسئلة من كاهوت، لان من مميزات يوتيوب تقديم النطق والتنغيم كما لدى المتحدثين الاصليين، وهو ما لم يتقنه بعض المدرسين بشكل كامل. كما ان الوسائط السمعية البصرية تجعل المادة اسهل فهما وتزيد من الدافعية للتعلم." (Usman, 2026)

واستنادا إلى نتائج المقابلة مع عثمان، فإن استخدام يوتيوب في تعليم مهارة الاستماع يتميز بقدرته على تقديم نطق وتنغيم عربيين قريبين من نطق المتحدثين الأصليين. ويرى الباحث أن هذا الجانب لم يتقنه بعض المدرسين إتقانًا تامًا، ومن ثم أصبح يوتيوب بديلاً فعالاً يساعد الطلبة على فهم النطق الصحيح. كما أشار إلى أن الوسيلة السمعية البصرية تيسر استيعاب المادة وتعزز دافعية التعلم. ومع ذلك، فقد بين وجود بعض العوائق التقنية، مثل محدودية باقة الإنترنت واستخدام الأجهزة المساندة كسماعة الرأس. ولذلك اقترح أن يحرص المدرسون على تنمية كفاءتهم في نطق اللغة العربية ليكون أقرب إلى معيار المتحدثين الأصليين. وتشير هذه النتائج إلى أن تعظيم الاستفادة من يوتيوب في تعليم مهارة الاستماع ينبغي أن يقترن بترقية كفاءة المدرسين وتوفير الوسائل التقنية الداعمة.

وأما الطالبة أدينيا، من طلبة قسم تعليم اللغة العربية دفعة ٢٠٢٢، فقد قالت: " كنت اظن ان المدرس وحده هو الذي يجعلنا نفهم، لكن تبين ان يوتيوب يساعدني على الفهم بشكل اكبر، كما يمكنني اللعب بشكل ممتع باستخدام كاهوت رغم انه في صورة اسئلة. اشعر ان التعلم اصبح اكثر حيوية وتنوعا وغير

رتيب. يوتيوب يسهل الفهم لان الصوت يمكن اعادته، بينما يزيد كاهوت من الحماس للتعلم من خلال نظام الدرجات والترتيب". (Adinia, 2026)

واستنادا إلى نتائج المقابلة مع أدينيا، فإن تكامل كاهوت ويوتيوب في تعليم مهارة الاستماع يجعل عملية التعلم أكثر حيوية وتنوعا وأبعد عن النمطية. وقد بينت أن يوتيوب يبسر فهم المادة لأن التسجيل الصوتي يمكن إعادته، مما يمنح الطلبة فرصة أوسع للاستماع المتعمق وفق احتياجاتهم الفردية. كما رأت أن كاهوت يعزز حماس الطلبة من خلال نظام التقويم والترتيب الذي يشجع المشاركة النشطة. وأشارت كذلك إلى أن تكامل الوسيلتين أكثر فاعلية من الطريقة التقليدية، مع وجود عائق يتمثل في محدودية شبكة الإنترنت. لذلك اقترحت ضرورة الإعداد التقني الدقيق، خاصة فيما يتعلق بضمان جودة الصوت واستقرار الاتصال. وتدل هذه النتائج على أن فاعلية تطبيق كاهوت ويوتيوب في تعليم مهارة الاستماع ترتبط ارتباطا وثيقا بالجاهزية التقنية ودعم البنية التحتية التعليمية.

ثم جاءت نتائج المقابلة مع الطالبة المسماة شينتا، حيث قالت: يساعدني يوتيوب كثيرا على فهم المادة، بينما يجعلني كاهوت افكر بسرعة. ارى ان هذا التعلم اكثر جاذبية ويجعل الطلاب اكثر نشاطا. يساعد يوتيوب على فهم السياق والنطق والتنغيم، في حين يعزز كاهوت التركيز والجدية في التعلم. واقترح تقديم المفردات قبل عرض الفيديو وتوزيع روابط الفيديو للتعلم الذاتي". (Shinta, 2026)

واستنادا إلى نتائج المقابلة مع شينتا، فإن تعليم مهارة الاستماع من خلال تكامل كاهوت ويوتيوب ينظر إليه على أنه أكثر جاذبية وقادر على تعزيز نشاط الطلبة في عملية التعلم. وقد رأت المبحوثة أن استخدام يوتيوب يسهم في مساعدة الطلبة على فهم السياق والنطق والتنغيم باللغة العربية بصورة أشمل، في حين يؤدي كاهوت دورا مهما في رفع مستوى التركيز والجدية لدى الطلبة من خلال أنشطة الاختبار التفاعلية. وذكرت شينتا أن تسلسل التعلم المعتمد واضح إلى حد كبير وفعال في دعم تحقيق أهداف التعلم. غير أنها أشارت إلى وجود بعض التحديات

التقنية، ولا سيما ما يتعلق بضعف شبكة الإنترنت وسرعة الكلام في بعض المقاطع المرئية، مما قد يصعب عملية الفهم. ولذلك اقترحت أن يقدم المدرس المفردات تمهيدا قبل عرض الفيديو، وأن يشارك رابط المقطع مع الطلبة ليكون مادة للتعلم الذاتي.

وخلاصة القول، استنادا إلى نتائج المقابلات مع ستة من طلبة برنامج تعليم اللغة العربية، يمكن الاستنتاج أن تنفيذ تعليم مهارة الاستماع من خلال تكامل وسيلتي كاهوت ويوتيوب قد جرى عبر مراحل منهجية متكاملة يكمل بعضها بعضا. فقد بدأت عملية التعلم بعرض مقطع مرئي باللغة العربية من يوتيوب بوصفه المصدر الرئيس لمادة الاستماع. ويؤدي هذا المقطع دور المدخل السمعي البصري الذي يقدم النطق والتنغيم وسياق استعمال اللغة العربية بصورة أصيلة. وفي هذه المرحلة يوجه الطلبة إلى الاستماع بتركيز إلى محتوى المقطع لفهم المعنى العام والمعلومات التفصيلية.

وبعد مرحلة الاستماع، تتابع العملية التعليمية بتقويم الفهم باستخدام تطبيق كاهوت، حيث استخدم بوصفه وسيلة اختبار تفاعلية لقياس مستوى استيعاب الطلبة للمادة المسموعة. ومن خلال هذا الاختبار يشارك الطلبة مشاركة نشطة وتنافسية في الإجابة عن الأسئلة، مما يسهم في تعزيز التركيز والنشاط والجدية في متابعة تعلم مهارة الاستماع. وقد جعل التكامل بين يوتيوب بوصفه وسيلة عرض المادة، وكاهوت بوصفه وسيلة تقويم، عملية التعلم أكثر حيوية وأبعد عن الرتابة، وموجهة نحو التطبيق العملي المباشر لمهارة الاستماع.

ومع ذلك، أظهرت نتائج المقابلات أن تنفيذ هذه العملية لا يزال يواجه بعض التحديات، ولا سيما في الجوانب التقنية، مثل جودة الصوت في مقاطع يوتيوب، واستقرار شبكة الإنترنت، وضيق الوقت المخصص للإجابة في اختبار كاهوت. كما رأى بعض الطلبة ضرورة مراعاة مستوى صعوبة المادة وتقديم تمهيد مناسب، كتعريف المفردات قبل عرض المقطع المرئي.

وبناء على ذلك، يمكن القول إن تنفيذ تكامل كاهوت ويوتيوب في تعليم مهارة الاستماع قد تم بصورة جيدة وفعالة بوجه عام، غير أنه لا يزال بحاجة إلى مزيد من الإحكام في التخطيط التقني والاستراتيجية التربوية، حتى تتحقق أهداف التعلم على الوجه الأمثل.

المبحث الثاني : تصور طلاب باستخدام يوتوب وكاهوت في تعليم مهارة الاستماع

يهدف هذا الجانب من البحث إلى معرفة عدد التكرارات والنسب المئوية المتعلقة بتصورات طلبة برنامج تعليم اللغة العربية حول تنفيذ تكامل كاهوت ويوتيوب في تعليم مهارة الاستماع. فبالإضافة إلى المقابلات، عرضت الدراسة أيضا نتائج التكرار والنسبة المئوية لكل فقرة من فقرات الاستبانة الخمس عشرة. وقد جرى تحليل كل فقرة على حدة من خلال بيان عدد المستجيبين في كل خيار من خيارات مقياس ليكرت، وهي: أوافق بشدة، أوافق، متردد، لا أوافق، لا أوافق بشدة.

ومن خلال هذا التحليل الإحصائي الوصفي، أمكن تفسير تصورات الطلبة بصورة مفصلة، حيث تم شرح نتائج كل سؤال وبيان دلالاته، ثم استخلاص الاستنتاجات المرتبطة به. ويساعد عرض التكرارات والنسب المئوية في تقديم صورة كمية واضحة حول مستوى قبول الطلبة ودرجة موافقتهم على فاعلية وجاذبية وسهولة استخدام تكامل كاهوت ويوتيوب في عملية التعلم.

وعليه، فإن تحليل التكرارات والنسب المئوية لكل فقرة يسهم في تكوين فهم شامل ودقيق لتصورات الطلبة، ويدعم النتائج النوعية المستخلصة من المقابلات، مما يعزز مصداقية نتائج البحث بصورة عامة.

الجدول ٧ : Frequency

X.1

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	SS	12	20.3	20.3	20.3
	S	42	71.2	71.2	91.5
	RR	4	6.8	6.8	98.3
	TS	1	1.7	1.7	100.0
	Total	59	100.0	100.0	

استنادا إلى الجدول ٢ في الفقرة:

" استخدام كاهوت ويوتيوب يساعدني على فهم مادة مهارة الاستماع بصورة أفضل". فمن خلال معالجة البيانات لـ ٥٩ مستجيبا، تبين أن أغلبية المستجيبين قدموا استجابات إيجابية تجاه العبارة (X.1). فقد صرح ٤٢ مستجيبا (٧١,٢٪) بالموافقة (أوافق)، و ١٢ مستجيبا (٢٠,٣٪) بالموافقة الشديدة (أوافق بشدة). وبذلك بلغت النسبة التراكمية لفئة الموافقين والموافقين بشدة ٩١,٥٪ من مجموع المستجيبين.

أما الذين اختاروا فئة (متردد) فبلغ عددهم ٤ أشخاص (٦,٨٪)، في حين صرح مستجيب واحد فقط (١,٧٪) بعدم الموافقة، ولم يسجل أي مستجيب في فئة (لا أوافق بشدة). وتشير هذه النتائج إجمالا إلى أن استخدام تكامل كاهوت ويوتيوب يسهم في مساعدة الطلبة على فهم مهارة الاستماع، مما يدل على أن مؤشر هذا المتغير قد حظي بقبول جيد وتصور إيجابي لدى المستجيبين.

الجدول ٨ : Frequency

X.2

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	SS	18	30.5	30.5	30.5
	S	37	62.7	62.7	93.2
	RR	3	5.1	5.1	98.3
	TS	1	1.7	1.7	100.0

Total	59	100.0	100.0
-------	----	-------	-------

واستنادا إلى الجدول ٣ في الفقرة:

" تقدم مقاطع التعلم في يوتيوب أمثلة واقعية في الاستماع أو ممارسة مهارة الاستماع باللغة العربية". أظهرت نتائج معالجة البيانات ل ٥٩ مستجيبا أن غالبية المستجيبين قدموا استجابات إيجابية تجاه العبارة (X.2). فقد صرح ٣٧ مستجيبا (٦٢,٧٪) بالموافقة، و ١٨ مستجيبا (٣٠,٥٪) بالموافقة الشديدة، لتبلغ النسبة التراكمية ٩٣,٢٪ ضمن فئة الموافقين والموافقين بشدة. بينما بلغ عدد المترددين ٣ أشخاص (٥,١٪)، ومستجيب واحد فقط (١,٧٪) صرح بعدم الموافقة، ولم يسجل أي مستجيب في فئة عدم الموافقة الشديدة. وتدل هذه النتائج على أن الطلبة يقرون بأن مقاطع يوتيوب التعليمية تقدم نماذج واقعية لممارسة الاستماع باللغة العربية، وأن هذا المؤشر قد حظي بتصوير جيد جدا وقبول قوي من قبل المستجيبين.

الجدول ٩ : Frequency

X.3

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid SS	14	23.7	23.7	23.7
S	36	61.0	61.0	84.7
RR	8	13.6	13.6	98.3
TS	1	1.7	1.7	100.0
Total	59	100.0	100.0	

واستنادا إلى الجدول ٤ في الفقرة:

" يسهل كاهوت علي تقويم فهمي بعد الاستماع إلى مقاطع التعلم في يوتيوب". أظهرت نتائج معالجة البيانات ل ٥٩ مستجيبا أن أغلبية المستجيبين قدموا استجابات إيجابية تجاه العبارة (X.3)، حيث صرح ٣٦ مستجيبا (٦١,٠٪) بالموافقة، و ١٤ مستجيبا (٢٣,٧٪) بالموافقة الشديدة، لتبلغ النسبة التراكمية

٨٤,٧٪ ضمن فئة الموافقين والموافقين بشدة. غير أن عدد المترددين بلغ ٨ أشخاص (١٣,٦٪)، وهو عدد أعلى نسبياً مقارنة بالمؤشرات السابقة. كما صرح مستجيب واحد فقط (١,٧٪) بعدم الموافقة، ولم يسجل أي مستجيب في فئة عدم الموافقة الشديدة. وتبين هذه النتائج أن استخدام كاهوت يسهم في تسهيل عملية تقييم الفهم لدى الطلبة، غير أن مستوى التردد كان أعلى نسبياً مقارنة بالمؤشرات الأخرى، مما يستدعي مزيداً من الاهتمام بهذا الجانب في مناقشة نتائج البحث.

الجدول ١٠ : Frequency

X.4

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	SS	14	23.7	23.7	23.7
	S	34	57.6	57.6	81.4
	RR	10	16.9	16.9	98.3
	STS	1	1.7	1.7	100.0
	Total	59	100.0	100.0	

استنادا إلى الجدول ٥ في الفقرة:

" إن تكامل هاتين الوسيلتين الرقمتين يساعدني على التعلم بصورة أكثر استقلالية خارج القاعة الدراسية". أظهرت نتائج معالجة البيانات ل ٥٩ مستجيبا أن أغلبية المستجيبين قدموا استجابات إيجابية تجاه العبارة (X.4)، حيث صرح ٣٤ مستجيبا (٥٧,٦٪) بالموافقة، و ١٤ مستجيبا (٢٣,٧٪) بالموافقة الشديدة، لتبلغ النسبة التراكمية ٨١,٤٪ ضمن فئة الموافقين والموافقين بشدة. غير أن عدد المترددين بلغ ١٠ أشخاص (١٦,٩٪)، وهي نسبة تعد مرتفعة نسبيا مقارنة بالمؤشرات السابقة. كما صرح مستجيب واحد (١,٧٪) بعدم الموافقة الشديدة، ولم يسجل أي مستجيب في فئة عدم الموافقة. وتدلل هذه النتائج على أن المؤشر (X.4) مقبول لدى أغلبية المستجيبين، غير أن مستوى التردد وظهور قدر يسير من الرفض يشير إلى ضرورة إجراء مزيد من التقييم والمناقشة لهذا الجانب في البحث.

الجدول ١١ : Frequency

X.5

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	SS	20	33.9	33.9	33.9
	S	36	61.0	61.0	94.9
	RR	2	3.4	3.4	98.3
	STS	1	1.7	1.7	100.0
	Total	59	100.0	100.0	

واستنادا إلى الجدول ٦ في الفقرة:

" أستطيع الوصول بسهولة إلى كاهوت ويوتيوب باستخدام جهازي الشخصي (الحاسوب/الهاتف)". بينت نتائج معالجة البيانات لـ ٥٩ مستجيبا أن أغلبية المستجيبين قدموا استجابات إيجابية جدا تجاه العبارة (X.5)، حيث صرح ٣٦ مستجيبا (٦١,٠٪) بالموافقة، و ٢٠ مستجيبا (٣٣,٩٪) بالموافقة الشديدة، لتبلغ النسبة التراكمية ٩٤,٩٪ ضمن فئة الموافقين والموافقين بشدة. في حين بلغ عدد المترددين شخصين (٣,٤٪)، وصرح مستجيب واحد فقط (١,٧٪) بعدم الموافقة الشديدة، ولم يسجل أي مستجيب في فئة عدم الموافقة. وتشير هذه النتائج إلى سهولة وصول الطلبة إلى كاهوت ويوتيوب عبر أجهزتهم الشخصية، مما يدل على أن هذا الجانب حظي بتصوير جيد جدا وقبول قوي لدى المستجيبين.

الجدول ١٢ : Frequency ١

X.6

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid SS	16	27.1	27.1	27.1
S	31	52.5	52.5	79.7
RR	10	16.9	16.9	96.6
TS	1	1.7	1.7	98.3
STS	1	1.7	1.7	100.0
Total	59	100.0	100.0	

واستنادا إلى الجدول ٧ في الفقرة:

" لا أواجه مشكلات تقنية عند استخدام هاتين الوسيلتين". أظهرت نتائج معالجة البيانات أن أغلبية المستجيبين ظلوا يقدمون استجابات إيجابية تجاه العبارة (X.6)، حيث صرح ٣١ مستجيبا (٥٢,٥٪) بالموافقة، و ١٦ مستجيبا (٢٧,١٪) بالموافقة الشديدة، لتبلغ النسبة التراكمية ٧٩,٧٪ ضمن فئة الموافقين والموافقين بشدة. غير أن هذا المؤشر يظهر مستوى تردد أعلى نسبيا مقارنة ببعض المؤشرات

الأخرى، إذ بلغ عدد المترددين ١٠ أشخاص (١٦,٩٪). كما صرح مستجيب واحد (١,٧٪) بعدم الموافقة، وآخر (١,٧٪) بعدم الموافقة الشديدة. وتدل هذه النتائج على أن أغلبية الطلبة لا يواجهون مشكلات تقنية عند استخدام كاهوت ويوتيوب، غير أن وجود نسبة من التردد والرفض - وإن كانت قليلة - يشير إلى ضرورة إيلاء هذا الجانب عناية أكبر في مناقشة نتائج البحث.

الجدول ١٣ : Frequency

X.7

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid SS	13	22.0	22.0	22.0
S	35	59.3	59.3	81.4
RR	9	15.3	15.3	96.6
TS	2	3.4	3.4	100.0
Total	59	100.0	100.0	

واستنادا إلى الجدول ٨ في الفقرة:

" أشعر بدافعية أكبر لحضور محاضرات مهارة الاستماع عند استخدام هاتين الوسيلتين". أظهرت نتائج معالجة البيانات لـ ٥٩ مستجيبا أن أغلبية المستجيبين قدموا استجابات إيجابية تجاه العبارة (X.7)، حيث صرح ٣٥ مستجيبا (٥٩,٣٪) بالموافقة، و ١٣ مستجيبا (٢٢,٠٪) بالموافقة الشديدة، لتبلغ النسبة التراكمية ٨١,٤٪ ضمن فئة الموافقين والموافقين بشدة. في المقابل، بلغ عدد المترددين ٩ أشخاص (١٥,٣٪)، وهي نسبة تعد ملحوظة. كما صرح مستجيبان (٣,٤٪) بعدم الموافقة، ولم يسجل أي مستجيب في فئة عدم الموافقة الشديدة. وتشير هذه النتائج إلى أن تكامل الوسيلتين يسهم في زيادة دافعية الطلبة لحضور محاضرات مهارة الاستماع، غير أن مستوى التردد وبعض حالات عدم الموافقة يستدعيان مزيدا من التحليل والمناقشة.

الجدول ١٤ : Frequency ١

X.8

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	SS	16	27.1	27.1	27.1
	S	33	55.9	55.9	83.1
	RR	8	13.6	13.6	96.6
	TS	2	3.4	3.4	100.0
	Total	59	100.0	100.0	

واستنادا إلى الجدول ٩ في الفقرة:

" المظهر البصري لمقاطع يوتيوب وصيغة الاختبار في كاهوت تجعلني أكثر تركيزا في التعلم". أظهرت نتائج معالجة البيانات لـ ٥٩ مستجيبا أن أغلبية المستجيبين قدموا استجابات إيجابية تجاه العبارة (X.8)، حيث صرح ٣٣ مستجيبا (٥٥,٩٪) بالموافقة، و١٦ مستجيبا (٢٧,١٪) بالموافقة الشديدة، لتبلغ النسبة التراكمية ٨٣,١٪ ضمن فئة الموافقين والموافقين بشدة. بينما بلغ عدد المترددين ٨ أشخاص (١٣,٦٪)، وصرح مستجيبان (٣,٤٪) بعدم الموافقة، ولم يسجل أي مستجيب في فئة عدم الموافقة الشديدة. وتدلل هذه النتائج على أن الجوانب البصرية لمقاطع يوتيوب وصيغة الاختبار في كاهوت تسهم في تعزيز تركيز الطلبة في تعلم مهارة الاستماع، غير أن وجود نسبة من التردد وعدم الموافقة يستلزم مناقشة أعمق لهذا الجانب ضمن تحليل نتائج البحث.

الجدول ١٥ : Frequency ١

X.9

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	SS	16	27.1	27.1	27.1
	S	37	62.7	62.7	89.8
	RR	5	8.5	8.5	98.3
	TS	1	1.7	1.7	100.0
	Total	59	100.0	100.0	

بناء على الجدول ١٠ المتعلق بالسؤال:

" إن استخدام تكامل يوتيوب مع كاهوت يجعلني أكثر اهتماما في تعلم مهارة الاستماع ولا يسبب الملل"، أظهرت نتائج معالجة البيانات لـ ٥٩ مستجيبا أن معظمهم قدموا استجابة إيجابية تجاه العبارة (X.9). فقد صرح ٣٧ مستجيبا (٦٢,٧٪) بأنهم موافقون، و ١٦ مستجيبا (٢٧,١٪) بأنهم موافقون بشدة. وبذلك بلغت النسبة التراكمية للموافقين والموافقين بشدة ٨٩,٨٪. في حين بلغ عدد الذين أجابوا بـ «متردد» ٥ مستجيبين (٨,٥٪)، ولم يوافق سوى مستجيب واحد (١,٧٪)، ولم يسجل أي اختيار لفئة «غير موافق بشدة». وعليه، فإن استخدام هذا التكامل الإعلامي يزيد من اهتمام الطلبة في تعلم مهارة الاستماع ويبعد عنهم الملل. كما يدل انخفاض نسبة التردد والرفض على أن الجانب المقاس في هذه العبارة يدرك على أنه جيد وذو صلة من قبل المستجيبين.

الجدول ١٦ : Frequency

X.10

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid SS	14	23.7	23.7	23.7
S	30	50.8	50.8	74.6
RR	13	22.0	22.0	96.6
TS	2	3.4	3.4	100.0
Total	59	100.0	100.0	

وبناء على الجدول ١١ المتعلق بالسؤال:

" من خلال مقاطع يوتيوب، تزداد قدرتي على فهم المنطوق باللغة العربية" ، أظهرت نتائج معالجة البيانات لـ ٥٩ مستجيبا أن غالبية المستجيبين قدموا استجابة إيجابية تجاه العبارة (X.10). فقد صرح ٣٠ مستجيبا (٥٠,٨٪) بالموافقة، و ١٤ مستجيبا (٢٣,٧٪) بالموافقة بشدة، وبذلك بلغت النسبة التراكمية ٧٤,٦٪. ضمن فتي الموافقة والموافقة بشدة. غير أن هذا المؤشر أظهر مستوى تردد مرتفعا

نسبياً مقارنة بالمؤشرات الأخرى؛ إذ بلغ عدد المترددين ١٣ مستجيباً (٢٢,٠٪)، إضافة إلى مستجيبين اثنين (٣,٤٪) غير موافقين، ولم يسجل أي اختيار لفئة «غير موافق بشدة». وتشير هذه النتائج إلى أن مقاطع يوتيوب تسهم في تنمية القدرة اللغوية لدى المستجيبين، إلا أن ارتفاع نسبة التردد يدل على الحاجة إلى مزيد من التحليل المتعمق في مناقشة البحث.

الجدول ١٧ : Frequency

X.11

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	SS	13	22.0	22.0	22.0
	S	36	61.0	61.0	83.1
	RR	9	15.3	15.3	98.3
	TS	1	1.7	1.7	100.0
	Total	59	100.0	100.0	

وبناء على الجدول ١٢ المتعلق بالسؤال:

" الاختبارات في كاهوت تساعدني على تصحيح أخطاء الفهم في الاستماع"، يتبين من نتائج معالجة البيانات لـ ٥٩ مستجيباً أن معظمهم قدموا استجابة إيجابية تجاه العبارة (X.11). فقد صرح ٣٦ مستجيباً (٦١,٠٪) بالموافقة، و١٣ مستجيباً (٢٢,٠٪) بالموافقة بشدة، وبذلك بلغت النسبة التراكمية ٨٣,١٪ ضمن فئتي الموافقة والموافقة بشدة. أما المترددون فبلغ عددهم ٩ مستجيبين (١٥,٣٪)، ولم يوافق سوى مستجيب واحد (١,٧٪)، ولم تسجل أي استجابة لفئة «غير موافق بشدة». وتشير هذه النتائج إلى أن الاختبارات في كاهوت تسهم في مساعدة المستجيبين على تصحيح أخطاء الفهم في مهارة الاستماع.

الجدول ١٨ : Frequency ١

X.12

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	SS	13	22.0	22.0	22.0
	S	32	54.2	54.2	76.3
	RR	14	23.7	23.7	100.0
	Total	59	100.0	100.0	

وبناء على الجدول ١٣ المتعلق بالسؤال:

" أستطيع التمييز بين النطق والتنغيم في اللغة العربية بصورة أفضل بعد التعلم باستخدام هذه الوسيلة" ، أظهرت نتائج معالجة البيانات ل ٥٩ مستجيباً أن غالبية المستجيبين قدموا استجابة إيجابية تجاه العبارة (X.12). فقد صرح ٣٢ مستجيباً (٥٤,٢٪) بالموافقة، و ١٣ مستجيباً (٢٢,٠٪) بالموافقة بشدة، وبذلك بلغت النسبة التراكمية ٧٦,٣٪ ضمن فئتي الموافقة والموافقة بشدة. غير أن هذا المؤشر أظهر نسبة تردد ملحوظة؛ إذ بلغ عدد المترددين ١٤ مستجيباً (٧,٢٣٪)، ولم تسجل أي استجابة لفئتي «غير موافق» أو «غير موافق بشدة». وتشير هذه النتائج إلى أن المستجيبين أصبحوا أكثر قدرة على التمييز بين النطق والتنغيم باستخدام هذا التكامل الإعلامي، غير أن ارتفاع نسبة التردد يستدعي مزيداً من التوضيح والتحليل في مناقشة البحث.

الجدول ١٩ : Frequency ١

X.13

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	SS	9	15.3	15.3	15.3
	S	43	72.9	72.9	88.1
	RR	7	11.9	11.9	100.0
	Total	59	100.0	100.0	

وبناء على الجدول ١٤ المتعلق بالسؤال:

"التقويم عبر كاهوت يساعدني على معرفة مدى فهمي للمادة المسموعة" ، يتبين من نتائج معالجة البيانات ل ٥٩ مستجيباً أن غالبية المستجيبين قدموا استجابة إيجابية تجاه العبارة (X.13). فقد صرح ٤٣ مستجيباً (٧٢.٩٪) بالموافقة، و ٩ مستجيبين (١٥.٣٪) بالموافقة بشدة، وبذلك بلغت النسبة التراكمية ٨٨,١٪. ضمن فئتي الموافقة والموافقة بشدة. بينما بلغ عدد المترددين ٧ مستجيبين (١١,٩٪)، ولم تسجل أي استجابة لفئتي «غير موافق» أو «غير موافق بشدة». وتدل هذه النتائج على أن المؤشر (X.13) حظي بدرجة عالية من الموافقة، كما أن انخفاض نسبة التردد وعدم وجود رفض يدلان على أن كاهوت يساعد المستجيبين على تقويم مدى فهمهم للمادة المسموعة.

الجدول ٢٠ : Frequency

X.14

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid SS	10	16.9	16.9	16.9
S	34	57.6	57.6	74.6
RR	13	22.0	22.0	96.6
TS	2	3.4	3.4	100.0
Total	59	100.0	100.0	

بناء على الجدول ١٥ المتعلق بالسؤال:

" أشعر بأن قدرتي أو نواتج تعلمي في مهارة الاستماع قد تحسنت بسبب استخدام هاتين الوسيلتين التعليميتين " ، أظهرت نتائج معالجة البيانات ل ٥٩ مستجيباً أن غالبية المستجيبين قدموا استجابة إيجابية تجاه العبارة (X.14). فقد صرح ٣٤ مستجيباً (٥٧,٦٪) بالموافقة، و ١٠ مستجيبين (١٦,٩٪) بالموافقة بشدة، وبذلك بلغت النسبة التراكمية ٧٤,٦٪. ضمن فئتي الموافقة والموافقة بشدة. غير أن المؤشر (X.14) أظهر مستوى تردد ملحوظاً؛ إذ بلغ عدد المترددين ١٣ مستجيباً (٢٢,٠٪). إضافة إلى ذلك، صرح مستجيبان اثنان (٣,٤٪) بعدم

الموافقة، ولم تسجل أي استجابة لفئة «غير موافق بشدة». وتشير هذه النتائج إلى أن المستجيبين يشعرون بوجود تحسن في تعلم مهارة الاستماع بفضل تكامل هاتين الوسيلتين، إلا أن نسبة التردد تستدعي من الباحث استخلاص النتائج بصورة أعمق من خلال وسائل أخرى، مثل المقابلة.

الجدول ٢١ : Frequency ١

X.15

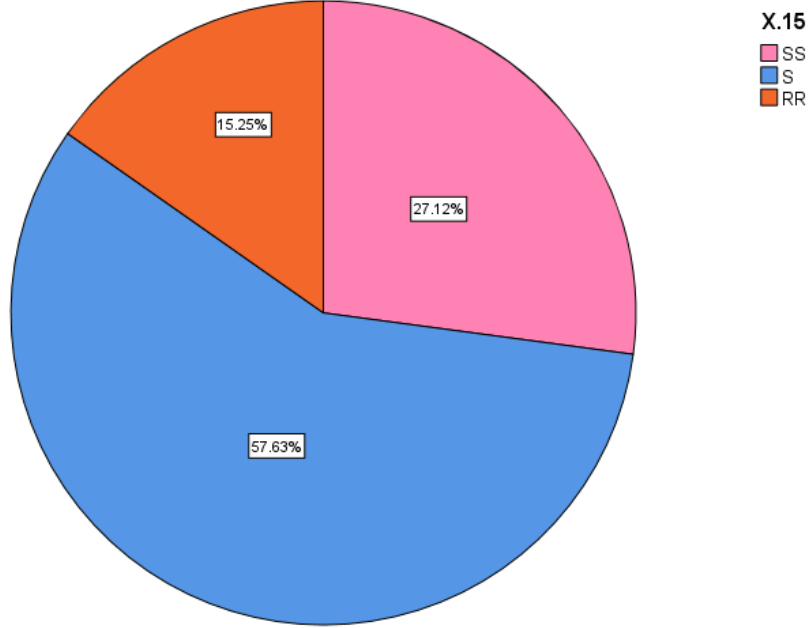
	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid SS	16	27.1	27.1	27.1
S	34	57.6	57.6	84.7
RR	9	15.3	15.3	100.0
Total	59	100.0	100.0	

وبناء على الجدول ١٦ المتعلق بالسؤال:

" بصورة عامة، يعد تكامل كاهوت ويوتيوب فعالا في تحسين عملية التعلم ونتائج مهارة الاستماع لدي " ، يتبين من نتائج معالجة البيانات ل ٥٩ مستجيبا أن غالبية المستجيبين قدموا استجابة إيجابية تجاه العبارة (X.15). فقد صرح ٣٤ مستجيبا (٥٧,٦٪) بالموافقة، و ١٦ مستجيبا (٢٧,١٪) بالموافقة بشدة، وبذلك بلغت النسبة التراكمية ٨٤,٧٪ ضمن فئتي الموافقة والموافقة بشدة. أما المترددون فبلغ عددهم ٩ مستجيبين (١٥,٣٪)، ولم تسجل أي استجابة لفئتي «غير موافق» أو «غير موافق بشدة». وبوجه عام، تدل هذه النتائج على أن تعلم مهارة الاستماع باستخدام تكامل كاهوت ويوتيوب يعد فعالا. كما أن انخفاض نسبة التردد وعدم وجود أي استجابة رافضة يشيران إلى أن الجانب المقاس في هذه العبارة قد أدرك بصورة إيجابية وقبل قبولاً حسناً من قبل المستجيبين.

الصورة ٣ : مخطط نتائج النسب المئوية لتصورات جميع الطلاب

PERSEPSI MAHASISWA TERHADAP INTEGRASI KAHOOT DAN YOUTUBE DALAM MAHARAH ISTIMA'



استنادا إلى خلاصة نتائج تحليل بيانات تصورات الطلبة حول تكامل كاهوت ويوتيوب في تعليم مهارة الاستماع، تبين أن غالبية المستجيبين أظهروا تصورا إيجابيا. ويتجلى ذلك في نسبة الطلبة الذين صرحوا بأوافق (S) والتي بلغت ٥٧,٦٣%، تليها فئة أوافق بشدة (SS) بنسبة ٢٧,١٢%. أما المستجيبون الذين اختاروا متردد (RR) فلم تتجاوز نسبتهم ١٥,٢٥%. وتشير هذه النتائج إلى أن معظم الطلبة يتقبلون ويدعمون استخدام تكامل كاهوت ويوتيوب بوصفه وسيلة لتعليم مهارة الاستماع. كما يدل تفوق الاستجابات الإيجابية على أن تكامل الوسيلتين يعد قادرا على تعزيز مشاركة الطلبة ودافعيتهم، فضلا عن رفع مستوى فاعلية تعلم مهارة الاستماع باللغة العربية. أما نسبة الاستجابات المترددة فتوحي بوجود بعض التحديات التي تستحق الاهتمام، ولا سيما فيما يتعلق بالجوانب التقنية وملاءمة المادة التعليمية.

الباب الخامس

مناقشة نتائج البحث

أ. تنفيذ تصور طلاب باستخدام يوتيوب وكاهوت في تعليم مهارة الاستماع

بناء على البيانات التي تم الحصول عليها من خلال الملاحظة والمقابلة في الفصل الرابع، فإن تنفيذ تعلم مهارة الاستماع باستخدام تكامل وسيلتي يوتيوب وكاهوت قد جرى من خلال مسار تعليمي منظم ومنهجي. بدأت عملية التعلم بعرض المحاضر فيديو باللغة العربية عبر منصة يوتيوب باستخدام جهاز العرض. وكان الفيديو المختار بعنوان تدريس مهارة الاستماع، واشتمل على موضوعات مناسبة لخطة التعلم الفصلية، وهي القصص المسلية والصيام. وقد استمع الطلاب بتركيز، بينما قام بعضهم بتدوين المفردات الجديدة. وبعد انتهاء مرحلة الاستماع، أُجري التقييم من خلال تطبيق كاهوت الذي احتوى على عشرين سؤالاً من نوع الاختيار من متعدد لقياس فهم الطلاب لمحتوى الفيديو.

وأظهرت نتائج الملاحظة أنه في جلسة تنفيذ اختبار كاهوت، استطاع الطلاب في المتوسط الإجابة الصحيحة عن اثني عشر إلى ستة عشر سؤالاً من مجموع عشرين سؤالاً. وبلغ أعلى مجموع ثمانية عشر ألفاً وخمسمائة نقطة، بينما سُجل أدنى مجموع بنحو سبعة آلاف نقطة. كما أن لوحة الترتيب التي ظهرت مباشرة على شاشة العرض دفعت إلى المنافسة الإيجابية، وجعلت جو الفصل أكثر حيوية. وبوجه عام، جرى تكامل الوسيلتين بصورة متناسقة في دورة تعليمية فعالة ومتراصة. ومع ذلك، فإن هذا التنفيذ لم يخل من بعض المشكلات. فبناء على نتائج الملاحظة والمقابلة، تمثلت المشكلات في ضعف استقرار شبكة الإنترنت مما سبب توقف فيديو يوتيوب مؤقتاً، وضعف جودة الصوت بسبب عدم توفر مكبر صوت خارجي، وقصر مدة الإجابة في اختبار كاهوت من خمس عشرة إلى عشرين ثانية لكل سؤال، وقد رأها بعض الطلاب مدة غير كافية، إضافة إلى صعوبة القراءة لدى الطلاب الجالسين في المقاعد الخلفية.

ومن هذه النتائج يمكن تفسير أن تكامل يوتيوب وكاهوت في تعلم مهارة الاستماع قد نجح في تكوين دورة تعليمية شاملة. فقد أدى يوتيوب دور مصدر المدخلات اللغوية العربية الحقيقية، بينما أدى كاهوت دور أداة تقييم تكويني تفاعلية. ويعكس هذا النمط القائم على الاستماع ثم التقييم مدخلا تعليميا متكاملًا، حيث لا يقتصر دور الطلاب على تلقي المعلومات بصورة سلبية، بل يشاركون في الاختبار بصورة نشطة في الوقت نفسه.^{٥٢} كما أن ارتفاع مستوى انتباه الطلاب أثناء جلسة الاستماع في يوتيوب، وحماسهم عند أداء اختبار كاهوت، يدل على أن هذه الوسائل الرقمية نجحت في تقديم تجربة تعلم جذابة وغير مملّة. وهذا يوافق نظرية وسائل التعلم التي ترى أن الوسائل السمعية البصرية تستطيع تنشيط الحواس المختلفة في وقت واحد، مما يجعل الرسالة التعليمية أكثر فاعلية.^{٥٣} ومن جهة أخرى، فإن تفاوت درجات الطلاب في اختبار كاهوت يدل على اختلاف مستويات الفهم بينهم. ويؤكد هذا أهمية التعليم المتميز، حيث يحتاج المحاضر إلى مراعاة تعديل مستوى صعوبة الأسئلة ومحتوى الفيديو بحسب قدرات الطلاب الأولية من المستويات الدنيا إلى العليا. أما المشكلات الفنية، مثل ضعف الشبكة وقصر وقت الاختبار، فهي مشكلات يمكن معالجتها من خلال تخطيط أفضل، مثل تحميل الفيديو مسبقًا وتنظيم مدة الاختبار بصورة أنسب.^{٥٤} وتتفق نتائج هذا البحث بدرجة كبيرة مع عدد من الدراسات السابقة. فقد وجدت دراسة إسرائي حياقي درمان سنة ٢٠٢٢ حول استخدام يوتيوب في تعلم الاستماع في قسم تعليم اللغة العربية بمعهد مانديلينغ ناتال أن فيديوهات يوتيوب تصلح وسيلة تعليمية جذابة في مهارة الاستماع، لما تتميز به من سهولة الوصول وغنى المحتوى السمعي البصري الحقيقي.^{٥٥} ويتفق ذلك مع نتائج هذا البحث، حيث ثبت أن يوتيوب مصدر فعال في تقديم النطق والتنغيم للناطقين الأصليين باللغة العربية.

^{٥٢} Hijriyah, *Menyimak Strategi Dan Implikasinya Dalam Kemahiran Berbahasa*.

^{٥٣} Muhammad Fathoni, "Maharah Istima'".

^{٥٤} Palyanti, "Media Pembelajaran Asik Dan Menyenangkan Untuk Meningkatkan Motivasi Belajar Mahasiswa Dalam Mata Kuliah Bahasa Indonesia."

^{٥٥} Isra Hayati Darman, "PENGUNAAN MEDIA YOUTUBE DALAM PEMBELAJARAN ISTIMA' DI PRODI PBA STAIN MANDAILING NATAL" 7 (2022): 267-79.

كما خلصت دراسة إندزار ربيعة العدواية وشريف الدين سنة ٢٠٢٣ بعنوان أثر وسيلة كاهوت في مهارة الاستماع بمدرسة والي سونجو إلى أن استخدام كاهوت في تعلم مهارة الاستماع أدى إلى رفع قدرة المتعلمين بصورة واضحة بعد تطبيقه.^{٥٦} وكذلك بينت دراسة أحمد رودى سنة ٢٠٢٥ أن كاهوت قادر على إيجاد جو تعلم أكثر نشاطا وامتعة وتنافسا، كما يساعد المعلم في عرض الأسئلة بطريقة متنوعة وفعالة.^{٥٧}

أما الفرق الرئيس بين هذا البحث والدراسات السابقة فيمكن في المنهج التكاملي المستخدم. فدراسة شمس المعارف وآخرين سنة ٢٠٢٤ ركزت على كاهوت بوصفه وسيلة لتقويم المفردات العربية فقط دون دمج مع وسيلة أخرى، بينما جمع هذا البحث بين يوتيوب وسيلة لعرض المادة وكاهوت وسيلة للتقويم، مما أوجد بيئة تعليمية أكثر شمولا وتكاملا.^{٥٨} ومن الجانب النظري، فإن هذا التنفيذ يوافق مفهوم وسائل التعلم الذي ذكره شرام، حيث يرى أن وسائل التعلم هي تقنيات لنقل الرسائل يمكن الاستفادة منها في التعليم. وقد حقق يوتيوب وكاهوت هذه الوظيفة معا بصورة متكاملة. كما تدعم نظرية الوسائل السمعية البصرية أن الجمع بين الصوت والصورة في عرض المادة يقدم خبرة تعليمية أكثر شمولا ووضوحا للطلاب، مما يسهم في تحسين مهارة الاستماع لديهم.^{٥٩}

^{٥٦} Adawiyah, "Pengaruh Media Kahoot Terhadap Maharatul Istima' Di MTs Wali Songo Purwosari Pasuruan."

^{٥٧} T, "Pemanfaatan Aplikasi Kahoot Sebagai Media Pembelajaran Interaktif Dalam Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam Di SMA Negeri 1 Panyabungan."

^{٥٨} Novina Inka Rahmawati, Vivi Nurhidayati, Mujiburrahman, Suparmanto, "Arabiyyah: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Ilmu Kebahasaaraban."

^{٥٩} Abdul Wahab Rosyidi, "Menengok Kembali Kurikulum Bahasa Arab Dan Pembelajarannya," *Makalah Pendampingan Guru BA MI*, no. November (2012).

ب. تصور طلاب باستخدام يوتيوب وكاهوت في تعليم مهارة الاستماع

بناء على تحليل بيانات الاستبانة على تسعة وخمسين مستجيباً من طلاب قسم تعليم اللغة العربية دفعة ٢٠٢٢، أظهرت نتائج البحث أن أكثر الطلاب لديهم تصور إيجابي نحو استخدام تكامل كاهوت ويوتيوب في تعلم مهارة الاستماع. وبصورة عامة، من أصل خمس عشرة عبارة في الاستبانة، تم الحصول على متوسط النسب الآتية: ٥٧,٦٣٪ من المستجيبين أجابوا بموافق، و ٢٧,١٢٪ أجابوا بموافق جداً، و ١٥,٢٥٪ أجابوا بمتردد. ولم يوجد مستجيبون أظهروا بصورة ثابتة عدم الموافقة أو عدم الموافقة الشديدة في جميع المؤشرات.

ومن نتائج المقابلة مع سبعة مخبرين، ظهر التصور الإيجابي للطلاب من خلال عبارات مثل: التعلم أكثر متعة، وتفاعلي، ومثير وتنافسي بصورة إيجابية، وأكثر حيوية وغير ممل. كما أقرّوا بأن يوتيوب يساعد على الفهم من خلال المادة السمعية البصرية الواضحة، وأن كاهوت يزيد دافعية التعلم من خلال نظام الدرجات والترتيب. أما المشكلات التي ذكرت بصورة متكررة فكانت ضعف شبكة الإنترنت، وسرعة الكلام في الفيديو، وقصر مدة اختبار كاهوت.

ويمكن تفسير بيانات الاستبانة والمقابلة بأن التصور الإيجابي للطلاب نحو تكامل كاهوت ويوتيوب يعكس نجاح هاتين الوسيلتين في تلبية حاجات الطلاب التعليمية في العصر الرقمي. فسيطرة الاستجابات الإيجابية بنسبة ٨٤,٧٥٪ من مجموع موافق جداً وموافق تدل على أن الطلاب يرون هذا التكامل ابتكاراً تعليمياً مناسباً وفعالاً وممتعاً. ويتأثر هذا التصور بعدة عوامل رئيسية^{٦٠}. أولاً، عامل الجاذبية والدافعية. فقد نجحت عناصر اللعب في كاهوت، وغنى المحتوى السمعي البصري في يوتيوب، في تقديم تجربة تعلم غير مملة. ويظهر ذلك في ارتفاع نسبة الموافقة في المؤشر X.9 بنسبة ٨٩,٨٪، الذي ينص على

^{٦٠} Soemanagara, "Persepsi Peran, Konsistensi Peran, Dan Kinerja."

أن تكامل الوسييلتين يجعل الطلاب أكثر اهتماما وأقل شعورا بالملل في تعلم مهارة الاستماع.^{٦١}

ثانيا، عامل سهولة الوصول والاستعمال. فقد بلغت نسبة الموافقة في المؤشر X.5 نحو ٩٤,٩٪، مما يدل على أن الطلاب لم يواجهوا صعوبات كبيرة في الوصول إلى المنصتين من خلال أجهزتهم الشخصية. ويشير هذا إلى أن الوسائل الرقمية المعتمدة على الهاتف الذكي والحاسوب أصبحت جزءا مهما من حياة الطلاب، ولذلك جرى الانتقال إلى وسائل التعلم الرقمية بسهولة نسبية.^{٦٢} ثالثا، عامل فاعلية التقويم. فقد بلغت نسبة الموافقة في المؤشر X.13 نحو ٨٨,١٪، الذي ينص على أن التقويم من خلال كاهوت يساعد الطلاب على معرفة مدى فهمهم للمادة المسموعة. وهذا يدل على أن كاهوت نجح في أداء وظيفته أداة تغذية راجعة فعالة ومناسبة. رابعا، وجود إجابات مترددة في بعض المؤشرات مثل X.10 وX.12 وX.14 المتعلقة بتحسين القدرة اللغوية بصورة مباشرة، يدل على أن الطلاب وإن استمتعوا بعملية التعلم، فإنهم لم يتيقنوا تماما من حصول تحسن واضح في مهارة الاستماع لديهم. وهذا أمر طبيعي، لأن تنمية الكفاية اللغوية تحتاج إلى وقت وممارسة مستمرة، ولا تكفي فيها لقاءات قليلة فقط.

وتتفق نتائج هذا البحث بقوة مع الدراسات السابقة. فقد وجدت دراسة زيرا إلهامي سنة ٢٠١٩ بعنوان تصور الطلاب في استخدام كاهوت وسيلة لتعليم اللغة العربية لدى طالبات الصف الثامن في مدرسة المعلمات المحمدية يوجياكرتا أن كاهوت يجعل الطلاب متحمسين و مندفعين لتعلم اللغة العربية، ولا يشعرون بالملل.^{٦٣} وهذا يتفق مع

Juliani, Erita, and Anggraini, "Penggunaan Media Pembelajaran Kahoot! Berbasis Game Untuk Meningkatkan Minat Belajar Siswa Pada Pembelajaran Matematika."

Aulia and Bahly Basri, "12 Diterbitkan Oleh PPJB-SIP* Peran Media Sosial YouTube Dalam Meningkatkan Motivasi Belajar."

Zera Ilhami, "Persepsi Siswa Dalam Menggunakan Kahoot Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Arab Pada Siswa Kelas Delapan Di Madrasah Mu'allimaat Muhammadiyah Yogyakarta Tahun Ajaran 2018-2019," *Maharat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 1, no. 2 (2019): 128-48, <https://doi.org/10.18196/mht.129>.

نتائج هذا البحث، حيث عبر الطلاب بصورة غالبية عن تصور إيجابي ظهر في ارتفاع الدافعية والحماس أثناء استخدام كاهوت.

كما دعمت دراسة أحمد رودي سنة ٢٠٢٥ هذه النتائج، حيث بينت أن كاهوت قادر على خلق جو تعلم نشيط وممتع وتنافسي، وأن الطلاب أظهروا حماسا كبيرا في متابعة التعلم. وهذا يوافق أغلب الاستجابات الإيجابية في هذا البحث.^{٦٤} أما الفرق، فيكمن في أن هذا البحث يركز على تصور الطلاب نحو تكامل وسيلتين، هما كاهوت ويوتيوب، لا نحو وسيلة واحدة فقط.^{٦٥} ومن الناحية النظرية، يمكن ربط هذه النتائج بنظرية الإدراك التي ذكرها كينيثي وكريت، حيث إن الإدراك عملية معرفية يمر بها الإنسان في فهم المعلومات عن البيئة المحيطة به. وقد تكوّن التصور الإيجابي لدى الطلاب نحو تكامل كاهوت ويوتيوب من خلال خبرتهم المباشرة أثناء التعلم. فالتجربة الممتعة والتفاعلية والنافعة أنتجت تفسيراً إيجابياً نحو الوسائل المستخدمة. أما وجود بعض الإجابات المترددة، فهو انعكاس للعوامل البنائية في الإدراك، مثل سرعة الصوت وجودة الاتصال، التي تؤثر في استجابة الأفراد.

إضافة إلى ذلك، يمكن تفسير هذا التصور الإيجابي من خلال نظرية الدافعية في التعلم. فقد أكدت ميغا بالياني سنة ٢٠٢٣ في بحثها أن الوسائل التعليمية الممتعة والشيقة قادرة على رفع دافعية الطلاب.^{٦٦} وفي هذا البحث، ثبت أن عناصر اللعب في كاهوت، مثل الدرجات والترتيب، كانت منبهات فعالة في زيادة الدافعية والمشاركة النشطة. أما ويوتيوب، بما يقدمه من محتوى حقيقي من الناطقين الأصليين بالعربية، فقد لبي حاجة الطلاب إلى تعرض لغوي سياقي وواقعي، وهو أمر كان من الصعب الحصول عليه بالطرق التقليدية.^{٦٧}

^{٦٤} T, "Pemanfaatan Aplikasi Kahoot Sebagai Media Pembelajaran Interaktif Dalam Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam Di SMA Negeri 1 Panyabungan."

^{٦٥} Reni, "The Implementation of Application Kahoot in Learning Process."

^{٦٦} Palyanti, "Media Pembelajaran Asik Dan Menyenangkan Untuk Meningkatkan Motivasi Belajar Mahasiswa Dalam Mata Kuliah Bahasa Indonesia."

^{٦٧} Tenrisau, "Strategi Pembelajaran Kolaboratif Dalam Meningkatkan Pemahaman Berpikir Siswa."

الباب السادس

الختامة

أ. ملاحظت نتائج البحث

١. إن تنفيذ تعلم مهارة الاستماع من خلال تكامل وسيلتي يوتيوب وكاهوت قد تم بصورة منهجية عبر مراحل متكاملة جرت في دورة تعليمية واحدة مترابطة. بدأت عملية التعلم بالاستفادة من منصة يوتيوب بوصفها وسيلة لعرض المادة السمعية البصرية، حيث عرض المحاضر فيديو باللغة العربية يتوافق مع موضوعات خطة التعلم الفصلية على الطلاب بواسطة جهاز العرض. وكان يوتيوب في هذا السياق مصدرا للمدخلات اللغوية العربية الحقيقية، إذ قدم نطق الناطقين الأصليين وتنغيمهم، مما ساعد الطلاب على فهم اللغة العربية في سياقها الطبيعي. وبعد نشاط الاستماع، استمرت العملية التعليمية بتقويم الفهم من خلال اختبار تفاعلي قائم على الألعاب باستخدام تطبيق كاهوت، واشتمل على عشرين سؤالاً من نوع الاختيار من متعدد. وقد ثبت أن تكامل هاتين الوسيلتين قادر على إيجاد جو تعليمي أكثر جذبا وتفاعلا وتنوعا مقارنة بالطرق التقليدية. كما أظهر الطلاب مستوى مرتفعا من المشاركة والانخراط أثناء سير التعلم، خاصة في جلسة تقويم كاهوت التي تضمنت عنصر المنافسة الإيجابية.

٢. وبناء على نتائج تحليل بيانات الاستبانة على تسعة وخمسين مستجيبا، والمقابلات المتعمقة مع سبعة مخبرين، يمكن الاستنتاج أن تصور طلاب قسم تعليم اللغة العربية نحو استخدام تكامل يوتيوب وكاهوت في تعلم مهارة الاستماع يميل إلى الإيجابية والدعم. ومن الناحية الكمية، بلغ متوسط نسبة الطلاب الذين أجابوا بموافق ٦٣,٥٧٪، وموافق جدا ٢٧,١٢٪، ولم تتجاوز نسبة المترددين ١٥,٢٥٪. ولم تظهر هيمنة لآراء الرفض في جميع المؤشرات المقاسة. أما التصورات السلبية التي ظهرت

فكانت جزئية ومرتبطة بالمشكلات الفنية، مثل ضعف شبكة الإنترنت، وسرعة الكلام في بعض الفيديوهات التي سببت صعوبة أحيانا، وقصر مدة الاختبار التي رآها بعض الطلاب غير كافية. إضافة إلى ذلك، لم يكن بعض الطلاب على يقين كامل بأن مهارة الاستماع لديهم قد تحسنت بصورة واضحة بسبب استخدام هذه الوسائل، وظهر ذلك في ارتفاع نسبة التردد في المؤشرات X.10 وX.12 وX.14. ومع ذلك، فإن التصور الإيجابي العام لدى الطلاب يدل على أن تكامل كاهوت ويوتيوب يملك قدرة كبيرة على دعم وتحسين جودة تعلم مهارة الاستماع في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ب. التوصيات

١. لأعضاء هيئة التدريس

ينبغي للمدرسين مواصلة تطوير الابتكار في طرائق التدريس من خلال توظيف التكنولوجيا الرقمية، ولا سيما تكامل كاهوت ويوتيوب، لجعل عملية التعلم أكثر تشويقا وتنوعا. كما يستحسن مواءمة المادة والأساليب مع ظروف الطلبة واحتياجاتهم لضمان تحقيق أهداف التعلم على الوجه الأمثل.

٢. للطلبة

يستحسن أن يكون الطلبة أكثر نشاطا واستقلالية في الاستفادة من الوسائط الرقمية، مثل يوتيوب، بوصفه مصدرا إضافيا للتعلم خارج قاعة الدرس. كما ينبغي لهم تعزيز جاهزيتهم للتعلم القائم على التكنولوجيا، سواء من حيث توافر الأجهزة المناسبة أو الاتصال الجيد بالإنترنت.

٣. لقسم تعليم اللغة العربية

يتوقع من القسم دعم استخدام الوسائل التعليمية الرقمية من خلال توفير مرافق ملائمة، كشبكة إنترنت مستقرة، وأجهزة تعليمية كافية، إضافة إلى تنظيم دورات تدريبية لأعضاء هيئة التدريس في مجال توظيف الوسائط الرقمية.

٤ . للباحثين اللاحقين

نظرا إلى وجود بعض الحدود في هذه الدراسة، يوصى بإجراء بحوث لاحقة ذات نطاق أوسع، أو باستخدام مناهج بحثية مختلفة، أو بدراسة أثر الوسائط الرقمية في مهارات لغوية أخرى مثل مهارة الكلام، والقراءة، والكتابة.

قائمة المراجع

المراجع العربية

خير النساء, ليل النعمة “ .التقيات والوسائل التعليمية في تدريس مهارة الاستماع. الرقم ٠١ (٢٠٢١) : ٦٠-٧٤.

رحمة الله, أفضل وإمام مات “ .تنفذ برامج قسم اللغة في تنمية مهارة الكلام باللغة العربية في معهد دار الحكم بتانجير انج الجنوبية”. الرقم ٠٢ (٢٠٢٦) : ٤٢-١٢٧

أوجي نوغراها. العلاقة بين التصور والموقف والدافعية للتعلم تجاه نتائج التعلم لدى طلاب قسم التربية الرياضية والصحية في جامعة جامبي. مجلة اسيوط للدراسات البيئية العدد الحا. الرقم ٠٣ (٢٠١٢) : ٤٣

”علي, جاسم. “مهارة الاستماع ومعايير الجودة في التراث العربي

المراجع الأجنبية

Adawiyah, Indzar Robiatul. “Pengaruh Media Kahoot Terhadap Maharatul Istima’ Di MTs Wali Songo Purwosari Pasuruan” 2 (2023). <https://jurnal.daarulqimmah.org/index.php/Alkalim/article/view/13/25>.

Aulia, Finasti, and Muh Bahly Basri. “12 Diterbitkan Oleh PPJB-SIP* Peran Media Sosial YouTube Dalam Meningkatkan Motivasi Belajar.” *Nuances of Indonesian Languages* 6, no. 1 (2025): 103. <https://doi.org/10.51817/nila.v6i1.1298>.

Ben, Ramadhan Fauzi. “Gambaran Persepsi.” *Universitas Stuttgart*, no. 1986 (2019): 6–24.

Darman, Isra Hayati. “PENGUNAAN MEDIA YOUTUBE DALAM PEMBELAJARAN ISTIMA ’ DI PRODI PBA STAIN MANDAILING NATAL” 7 (2022): 267–79.

Dianis Svari, Ni Made Fanny, and Kadek Dwi Arlinayanti. “Perubahan Paradigma Pendidikan Melalui Pemanfaatan Teknologi Di Era Global.” *Metta : Jurnal Ilmu Multidisiplin* 4, no. 3 (2024): 50–63. <https://doi.org/10.37329/metta.v4i3.3407>.

Firdausy, A M S Al, N D Mumtazah, and ... “Manfaat Program Lisan Arab Bagi Mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab Universitas Pendidikan Indonesia.” ... : *Publikasi Riset Ilmu* ... 2, no. 2 (2024).

<https://journal.aripi.or.id/index.php/Yudistira/article/view/575>.

Gressner, A. M., and O. A. Gressner. "Presepsin." *Lexikon Der Medizinischen Laboratoriumsdiagnostik* 2 (2018): 1–1. https://doi.org/10.1007/978-3-662-49054-9_2755-1.

Halawa, Wirman. "Improved Writing Ability Poster By Using Media Pictures Grade Viii Smp Negeri 1 Sawo Year Learning 20 20 /20 21." *Al'Adzkiya International of Education and Sosial (AioES) Journal* 1, no. 2 (2020): 141–51. <https://doi.org/10.55311/aioes.v1i2.67>.

Hijriyah, Umi. *Menyimak Strategi Dan Implikasinya Dalam Kemahiran Berbahasa. Menyimak Strategi Dan Implikasinya Dalam Kemahiran Berbahasa*, 2016.

Imran. "Persepsi Mahasiswa Terhadap Penggunaan Buku Cara Cepat Menguasai Bahasa Arab Sistem 24 Kali Pertemuan Bagi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Terbiyah Iain Parepare." 5 *٧٨٧*, no. 8.5.2017 (2022): 2003–5.

Jauhari, Qomi Akid. "Pembelajaran Maharah Istima" 3 (2018): 129–52.

Jayanti, Fitri, and Nanda Tika Arista. "Persepsi Mahasiswa Terhadap Pelayanan Perpustakaan Universitas Trunojoyo Madura." *Competence: Journal of Management Studies* 12, no. 2 (2019): 205–23. <https://doi.org/10.21107/kompetensi.v12i2.4958>.

Juliani, Rezki Putri, Selvia Erita, and Reri Seprina Anggraini. "Penggunaan Media Pembelajaran Kahoot! Berbasis Game Untuk Meningkatkan Minat Belajar Siswa Pada Pembelajaran Matematika." *Jurnal Cendekia : Jurnal Pendidikan Matematika* 9, no. 2 (2025): 628–41. <https://doi.org/10.31004/cendekia.v9i2.3958>.

Khoirun Nisa, Laili Ni'mah. "التقنيات والوسائل التعليمية في تدريس مهارة الاستماع" I, no. 01 (2021): 60–74.

Lestari, Dwi Putri, Indah Setyo Wardhani, and Universitas Trunojoyo Madura. "MEDIA PEMBELAJARAN DAN TANTANGAN YANG MUNCUL MEDIA PEMBELAJARAN DAN TANTANGAN YANG MUNCUL" 2, no. 11 (2024).

Leuwol, Ferdinand, Muhammad Wajdi, Iwan Sonjaya, Nur Alim Amri, Agus Subandi, Sudiyarti Sudiyarti, Sitti Nurbaya, Diana Yanni Ariswati Fallo, Maklassa Maklassa, and Ricky Imanuel Ndaumanu. *Memaksimalkan Potensi Youtube Sebagai Guru Virtual. Penerbit PT Kodogu Trainer Indonesia*, 2023.

Muhammad Fathoni. "Maharah Istima'." *Jurnal Komunikasi Dan Pendidikan Islam* 1 (2018): 2020. <file:///C:/Users/USER/Downloads/162-308-1-SM.pdf>.

Muhammad, Yogga Mar. "Implementation of Kahoot Application To Improving Of." *Journal Civics & Social Studies* 2, no. 1 (2018): 80–97. <https://journal.institutpendidikan.ac.id/index.php/journalcss/article/view/286/247>.

Ningsih, Yarisda, Nur Azmi Alwi, Alya Suci Rahmadani, and Elmemi Wagira.

- “Keterkaitan Media Pembelajaran Digital Dalam Meningkatkan Motivasi Dan Hasil Belajar Siswa Kelas IV SD,” 2025.
- Nisa, Ananda Hulwatun, Hidayatul Hasna, Linda Yarni, Universitas Islam, Negri Sjech, and M Djamil Djambek. “Persepsi Pendahuluan Metode” 2, no. 4 (2023): 213–26.
- Novina Inka Rahmawati, Vivi Nurhidayati, Mujiburrahman, Suparmanto, Ma’arif Syamsul. “Arabiyyah: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Ilmu Kebahasaaraban.” *Ta’bir Al-Arabiyyah* 2, no. 1 (2024): 25–35.
- Nurbaiti. “Strategi Efektif Dalam Meningkatkan Keterampilan Istima’ Mahasiswa Dalam Pembelajaran Bahasa Arab,” 2024, 38–46.
- Nurdayati dkk. “PENGUNAAN KAHOOT SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN PADA PELAJARAN PAI UNTUK MENINGKATKAN PEMAHAMAN DAN SEMANGAT BELAJAR SISWA KELAS X IPA MA SUNAN PANDANA” 3, no. 5 (2021): 6.
- Oktaviana, Dewi, Sri Handayani, and Oktiana Handini. “Analisis Penggunaan Youtube Sebagai Media Pembelajaran Tematik Integratif Tema 7 Panas Dan Perpindahannya Kelas V Tahun Pelajaran 2021 / 2022” 7 (2023): 2478–83.
- Palyanti, Mega. “Media Pembelajaran Asik Dan Menyenangkan Untuk Meningkatkan Motivasi Belajar Mahasiswa Dalam Mata Kuliah Bahasa Indonesia.” *Attractive : Innovative Education Journal* 5, no. 2 (2023): 1–12.
- Pena, Melinda. “KEMAMPUAN BERBAHASA ARAB MAHARAH AL-KALAM MAHASISWA PRODI PA.” *Sustainability (Switzerland)* 11, no. 1 (2025): 1–14.
<https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/28459981/>
<https://doi.org/10.1016/j.resenv.2025.100208>
<http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y>
<http://dx.doi.org/10.1016/j.regsciurbeco.2008.06.005>
- Perdana, Indra, Rinda Eria Solina Saragi, and Eric Kunto Aribowo. “MEDIA KAHOOT DALAM PEMBELAJARAN BAHASA Students’ Perception of Utilizing Kahoot In Indonesian Language Learning.” *Kwangsan: Jurnal Teknologi Pendidikan* 08, no. 02 (2020): 290–306.
- Prinanda, Diego. “Analisis Problematika Guru Dalam Implementasi Media Pembelajaran Berbasis Teknologi” 2, no. 2 (2025): 329–53.
- Putri, Risma Amelia. “Persepsi Penggunaan Youtube Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Arab Siswa Kelas XII MA Manongkoki Kabupaten Takalar.” *ULIL ALBAB: Jurnal Ilmiah Multidisiplin* 4, no. 6 (2025): 1517–23.
<https://doi.org/10.56799/jim.v4i6.9262>.
- Rahmawati, Bintang Lutfi. “INTEGRATION OF GOOGLE DRIVE AND GOOGLE FORMS AS DIGITAL MEDIA IN” 10, no. 4 (2025): 972–81.
<https://doi.org/10.18860/abj.v10i4.35015>.

- Rahmawati, Desi. *Pengembangan Media Pembelajaran ... Pengembangan Media Pembelajaran AL-Ahya*. Vol. 01, 2019.
- Riau, UIn Suska. “Konsep Teoritis Dan Konsep Operasional 1. Persepsi a. Pengertian,” 2017, 2–11.
- Rohiyatun, Baiq, and Sri Erni Mulyani. “Hubungan Prosedur Manajemen Kelas Dengan Kelancaran Proses Belajar Mengajar.” *JUPE : Jurnal Pendidikan Mandala* 2, no. 2 (2017): 92. <https://doi.org/10.58258/jupe.v2i2.214>.
- Soemanagara, Rizky Dermawan. “Persepsi Peran, Konsistensi Peran, Dan Kinerja.” *Jurnal Ilmu Administrasi*, 2006, 272.
- SUGIYONO. “METLIT SUGIYONO Kualitatif.Pdf,” n.d.
- . *Metodologi Penelitian Kuantitatif*, n.d.
- Suriana. “Pengaruh Penggunaan Media Pembelajaran Berbasis Digital Terhadap Hasil Belajar Peserta Didik Pada Mata Pelajaran Akidah Akhlak Kelas VII Di Mtsn Gowa.” *UIN Alauddin Makassar*, 2023, 11. [http://repositori.uin-alauddin.ac.id/24551/1/Pengaruh Penggunaan Media Pembelajaran Berbasis Digital Terhadap Hasil Belajar Peserta Didik pada Mata Pelajaran Akidah Akhlak Kelas VIII di MTsN Gowa.pdf](http://repositori.uin-alauddin.ac.id/24551/1/Pengaruh%20Penggunaan%20Media%20Pembelajaran%20Berbasis%20Digital%20Terhadap%20Hasil%20Belajar%20Peserta%20Didik%20pada%20Mata%20Pelajaran%20Akidah%20Akhlak%20Kelas%20VIII%20di%20MTsN%20Gowa.pdf).
- T, Ahmad Rody Ns. “Pemanfaatan Aplikasi Kahoot Sebagai Media Pembelajaran Interaktif Dalam Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam Di SMA Negeri 1 Panyabungan.” *Cendekia Pendidikan* 4, no. 4 (2024): 50–54.
- Tenrisau, Nazhifah Al-Adawiyah. “Strategi Pembelajaran Kolaboratif Dalam Meningkatkan Pemahaman Berpikir Siswa,” 2023. <https://doi.org/10.31219/osf.io/nv4tu>.
- Ugi, Nugraha. “Hubungan Persepsi, Sikap Dan Motivasi Belajar Terhadap Hasil Belajar Pada Mahasiswa Pendidikan Olahraga Dan Kesehatan Universitas Jambi.” *مجلة اسيوط للدراسات البينة العدد الحا*, no. 3 (2012): 43.
- Wahab Rosyidi, Abd, and Mamluatul Ni'mah. *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab. Journal of Chemical Information and Modeling*. Vol. 3, 2019. <http://journal.unj.ac.id/unj/index.php/jtp/article/view/6709><http://karya-ilmiah.um.ac.id/index.php/sastra-arab/article/view/39394><http://infestasi.trunojoyo.ac.id/simantec/article/view/3809>http://lpm.iain-jember.ac.id/download/file/DISKUSI_PERIODI.
- Wahyuni, Wahyuni, Helmi Helmi, Irmawati Irmawati, and Fitri Fitri. “Efektivitas Penggunaan YouTube Sebagai Media Pembelajaran Matematika.” *Jurnal Konatif: Jurnal Ilmiah Pendidikan* 2, no. 1 (2024): 1–14. <https://doi.org/10.62203/jkkip.v2i1.21>.
- Wida, Sabilla Setia, Ghulam Muhammad Ridho, and Syaiful Mustofa. “Youtube Channel of Dars Arabi As a Media for the Spread of Arabic Language.” *Language Literacy: Journal of Linguistics, Literature, and Language*

الملاحق

١. شهادة إجراء البحث

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
JalanGajayana 50, Telepon (0341) 552398 Faximile (0341) 552398 Malang
http://itk.uin-malang.ac.id, email : itk@uin-malang.ac.id

Nomor : 3792/Un.03.1/TL.00.1/10/2025 03 November 2025
Sifat : Penting
Lampiran :
Hal : Izin Survey

Kepada
Yth. Rektor Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang
di
Malang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.
Dengan hormat, dalam rangka penyusunan proposal Skripsi pada Jurusan Pendidikan Bahasa Arab (PBA) Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama : Bintang Lutfi Rahmawati
NIM : 220104110023
Tahun Akademik : Genap - 2025/2026
Judul Proposal : تصورات طلاب قسم تعليم اللغة العربية حول استخدام كاهوت ويوتيوب لتحسين مهارة الاستماع
التكامل كاهوت ويوتيوب في زيادة مهارة الاستماع

Diberi izin untuk melakukan survey/studi pendahuluan di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu
Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik disampaikan terimakasih.
Wassalamu'alaikum Wr. Wb.


Rom Ake Saahani


Prof. Dr. Muhammad Walid, MA
NIP. 19730823 200003 1 002

Tembusan :
1. Ketua Program Studi PBA
2. Arsip

٢. شهادة التحقق من المسرف


SURAT REKOMENDASI VALIDASI INSTRUMEN

Telah melakukan validasi instrumen soal pre test – post test dan angket dengan judul :
تصور طلاب قسم تعليم اللغة العربية حول استخدام كاهوت ويوتيوب لتحسين مهارة الاستماع

Pada Tanggal 19 Januari 2025 yang disusun oleh :
Peneliti : Bintang Lutfi Rahmawati
NIM : 220104110023
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Validator : Dr. H. Syaiful Musthofa, M.Pd

Saya merekomendasikan bahwa instrumen ini (lingkari salah satu) :
 1. Sudah layak untuk penelitian tanpa revisi
 2. Sudah layak untuk penelitian namun dengan syarat
 3. Belum layak penelitian

Catatan :
Menarik Kalimat Pertanyaan .
Mengurangi Jumlah Pertanyaan .
Hanya 15 pertanyaan .

Malang, 19 Januari 2025
Validator

Dr. H. Syaiful Musthofa, M.Pd
NIP. 197212112000031003

٣. شهادة الموافقة البحث

موافقة المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين .

بعد الاطلاع على البحث الجامعي الذي قدمته الطالبة:

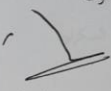
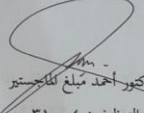
الاسم : بنتائج لطفي رحمواتي

الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤١١٠٠٢٣

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

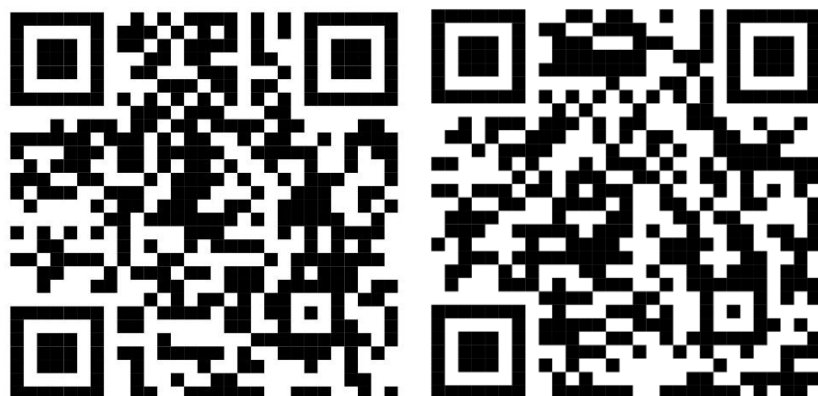
موضوع البحث : تصور طلاب قسم تعليم اللغة العربية حول استخدام كاهوت ويوتيوب لتحسين مهارة الاستماع

وافق المشرف على تقديمه أمام مجلس مناقشة البحث الجامعي

المشرف	رئيس القسم تعليم اللغة العربية
	
الدكتور سيف المصطفى الماجستير	الدكتور أحمد ميلغ الماجستير

رقم التوظيف: ٠٠٣١٠٠٤ / ١٩٧٢٠٧١٤٢ رقم التوظيف: ٢٢٠٧٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٣٢

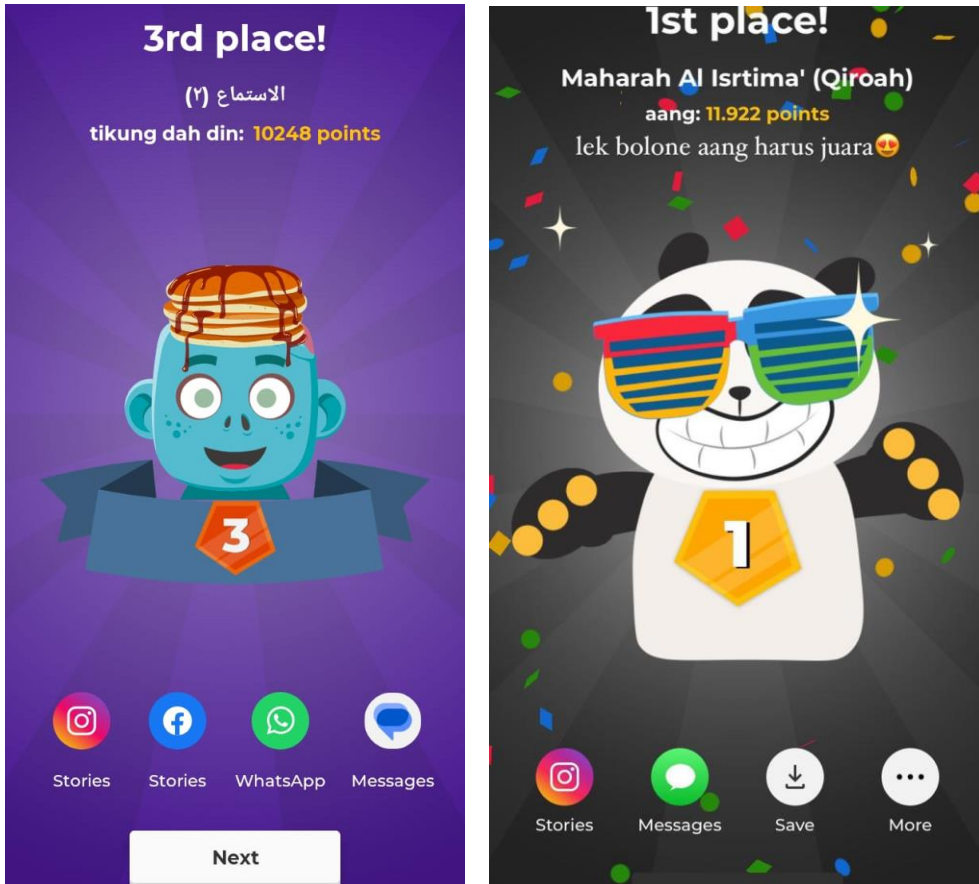
٤. وسائل (يوتوب وكاهوت)



٥. أداة مقابلة

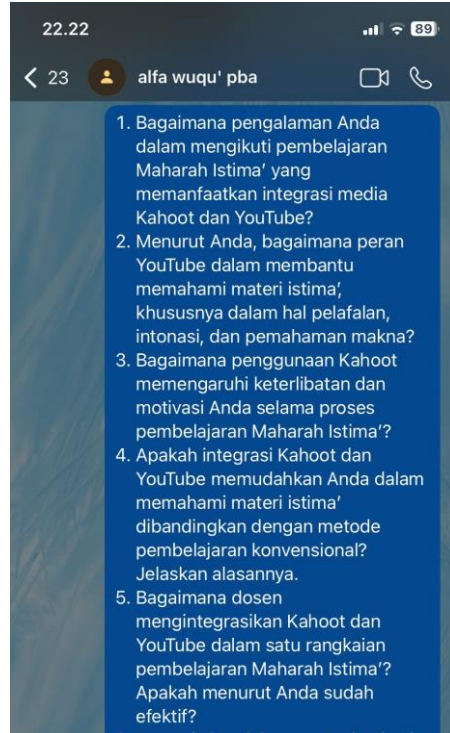
1.	Bagaimana pengalaman Anda dalam mengikuti pembelajaran Maharah Istima' yang memanfaatkan integrasi media Kahoot dan YouTube?
2.	Menurut Anda, bagaimana peran YouTube dalam membantu memahami materi istima', khususnya dalam hal pelafalan, intonasi, dan pemahaman makna?
3.	Bagaimana penggunaan Kahoot memengaruhi keterlibatan dan motivasi Anda selama proses pembelajaran Maharah Istima'?
4.	Apakah integrasi Kahoot dan YouTube memudahkan Anda dalam memahami materi istima' dibandingkan dengan metode pembelajaran konvensional? Jelaskan alasannya.
5.	Bagaimana dosen mengintegrasikan Kahoot dan YouTube dalam satu rangkaian pembelajaran Maharah Istima'? Apakah menurut Anda sudah efektif?
6.	Apa saja kendala yang Anda alami selama mengikuti pembelajaran Maharah Istima' menggunakan Kahoot dan YouTube (misalnya dari segi teknis, jaringan, atau pemahaman materi)?
7.	Apa saran Anda untuk meningkatkan efektivitas pembelajaran Maharah Istima' dengan integrasi Kahoot dan YouTube ke depannya?

٦. نتائج

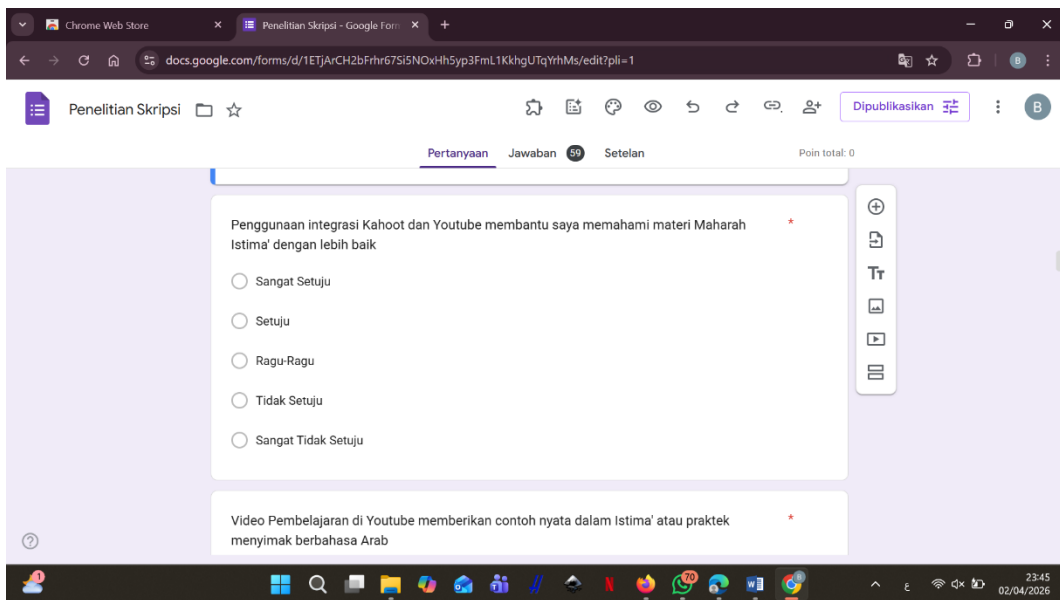


٧. الوثائق مقابلة





٨. الوثائق إستبيان



السيرة الذاتية



الاسم	: بنتانج لطفي رحماتي
التاريخ و محل الميلاد	: بايواعي، ١٣ مارس ٢٠٠٤
العنوان	: بايواعي ، جاوي شرقية
القسم	: قسم تعليم اللغة العربية
الجنسية	: إندونيسيا
رقم الهاتف	: ٠٨١٢٣٩٢٦٩٩٣٧
البريد الإلكتروني	:
١. روضة الأطفال	: روضة الأطفال خادجة ١٢٤
٢. مدرسة الابتدائية	: المدرسة الابتدائية الإسلامية رغامفي
٣. مدرسة الثانوية	: المدرسة الثانوية الحكومية ١٠ بايواعي
٤. مدرسة العالية	: المدرسة العالية الحكومية ١ جمبير
٥. جامعة	: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانج