

تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي في تعليم
مهارة الكلام بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية مدينة موجوكرطا

البحث الجامعي

إعداد

ولان نور هارديانا

الرقم الجامعي: ٢٢٠١٠٤١١٠٠٤١



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية و التعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٦

تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي في تعليم
مهارة الكلام بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية مدينة موجوكرطا

البحث الجامعي

مقدم لاستيفاء شرط من شروط الحصول على الدرجة الجامعة في قسم تعليم اللغة العربية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد

ولان نور هارديانا

الرقم الجامعي: ٢٢٠١٠٤١١٠٠٤١



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية و التعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٦

استهلال

أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ

أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ ﴿١٢٥﴾

(النحل : ١٢٥)

إهداء

أهدى هذا البحث الجامعي إلى:

١. والدي الحبيين، إن محبتهم وتضحيتهم في تربيتي وتعليمي هما قوتي، ودعواتهما هي سبب نجاحي وسعادتي.
٢. صديقتي الغالية، التي دعمتني في رحلتي، وشاركتني التعب قبل الفرح، فكانت نعم الرفيقة ونعم العون.

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنعم على عباده بنعم لا تعدّ ولا تحصى، وأنزل من السماء ماءً فأحيا به الأرض بعد موتها، ورزقهم من الطيبات، وفتح لهم أبواب العلم والمعرفة. أحمدته سبحانه وأشكره على فضله العظيم وإحسانه الجليل، الذي هداني ومنحني القوة والصبر حتى أتممت هذا البحث بفضله ورحمته. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير، وأشهد أن سيدنا محمدًا عبده ورسوله، صلى الله عليه وسلم، خير من علم وأرشد، وعلى آله وصحبه.

أشكر الله سبحانه وتعالى الذي أعطاني الصحة والقوة حتى قد انتهيت من البحث الجامعي بالعنوان " تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي في تعليم مهارة الكلام بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية مدينة موجوكرطا" وقد انتهيت كتابة هذا البحث الجامعي ولا يمكن اتمامه بدون مساعدة الآخر، ولذلك أقدم الباحثة الشكر إلى:

١. فضيلة الأستاذة الدكتورة الحاجة إلفي نور ديانا الماجستير، مديرة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد وليد الماجستير، عميد كلية علوم التربية و التعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الأستاذ الدكتور أحمد مبلغ الماجستير، رئيس قسم تعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة الأستاذ الدكتور أحمد مبلغ الماجستير، مشرف في كتابة هذا البحث. وأقول شكرا توجيه في كل مراحل إعداد هذا البحث الجامعي منذ بداية فكرة الباحثة حتى الانتهاء منه.

٥. جميع الأساتذة والأستاذات في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٦. فضيلة ولدي وأمي مسلوكة والأب حاريانطا، وإلى أختي الحبيبة ويويك مرديانا وإلى أخي الحبيب محمد أمير الدين، أشكركم على دعائكم ودعمكم الذي لا يتوقف، وعلى وقوفكم معي دائما حتى انتهيت كتابة هذا البحث الجامعي.

٧. فضيلة الأساتذة والأستاذات في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية مدينة موجوكرطا.

٨. جميع التلاميذ والتلميذات في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية مدينة موجوكرطا.

٩. فضيلة حابين فوسفيتا وردان و هرلينا حضرية أقول جزاكما الله خيرا على مرافقتهما ودعمهما حتى اكتمال كتابة هذا البحث الجامعي.

عسى الله أن يمن علينا رحمته لاحد لها وأن يثيبنا بحسن الثواب. وأخيرا، أدركت الباحثة أن كتابة هذا البحث الجامعي وهناك بالتأكيد الضعف أو القصور، تتوقع التقرير انتقادات واقتراحات بناء من أي طرف لمزيد من التحسين وهذا قد يكون البحث الجامعي مفيدا لي ولنا جميعا. أمين يا رب العالمين. جزاكم الله أحسن الجزاء.

مالانج،

صاحبة الإقرار

الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤١١٠٠٤١

موافقة المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العلمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث الجامعي الذي قدمته الطالبة :

الاسم : ولان نور هارديانا
الرقم الجامعي : ٢٣٠١٠٤١١٠٠٤١
القسم : تعليم اللغة العربية
عنوان البحث : تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي في تعليم مهارة الكلام بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية مدينة موجوكرطا.
وافق المشرف على تقديمه أمام مجلس مناقشة البحث الجامعي

المشرف


الدكتور أحمد مبلغ الماجستير
رقم التوظيف :

١٩٧٢٠٧١٤٢٠٠٠٠٣١٠٠٤

رئيس قسم تعليم اللغة العربية


الدكتور أحمد مبلغ الماجستير
رقم التوظيف

١٩٧٢٠٧١٤٢٠٠٠٠٣١٠٠٤:

تقرير مجلس المناقشة

البحث الجامعي بعنوان " تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي في تعليم مهارة الكلام بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية مدينة موجوكرطا" الذي قدمته ولان نور هارديانا قد فحصه المشرف ووافق على تقديمه أمام مجلس المناقشة في ٢٨ أبريل ٢٠٢٦.

مجلس المناقشة

المناقشة الرئيسية

(..........)

الدكتورة زكية عارفة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٤١٦٢٠٠٨٠١٢٠٢٠

الرئيس

(..........)

الدكتور سيف المصطفى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٣٢

السكرتير

(..........)

الدكتور أحمد مبلغ الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٤٢٠٠٠٠٣١٠٠٤

عميد كلية علوم التربية والتعليم

الأستاذ الدكتور الحاج محمد والد الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٨٢٣٠٠٠٠٣١٠٠٢

مواعيد الإشراف



HEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
Jalan Gajayana Nomor 10, Telepon (0341) 511354, Fax. (0341) 572533
Website: <http://www.uin-malang.ac.id> Email: info@uin-malang.ac.id

JURNAL BIMBINGAN SKRIPSI/TESIS/DISERTASI

IDENTITAS MAHASISWA

NIM : 220104110041
Nama : WULAN NURI HARDIANA
Fakultas : ILMU TAMBIAH DAN KEGURUBAN
Jurusan : PENDIDIKAN BAHASA ARAB
Dosen Pembimbing 1 : Dr. AHMAD MUBALIGH, M.HI
Dosen Pembimbing 2 :
Judul Skripsi/Tesis/Disertasi : تحقيق مفهوم الترميم المتكامل للتراث المعمورة بمدينة موهوكريغا

IDENTITAS BIMBINGAN

No	Tanggal Bimbingan	Nama Pembimbing	Deskripsi Proses Bimbingan	Tahun Akademik	Status
1	02 September 2025	Dr. AHMAD MUBALIGH, M.HI	Konsultasi judul	Genjil 2024/2025	Sudah Dikoreksi
2	03 September 2025	Dr. AHMAD MUBALIGH, M.HI	Revisi judul sesuai arahan dosen pembimbing dan dosen pembimbing	Genjil 2024/2025	Sudah Dikoreksi
3	04 September 2025	Dr. AHMAD MUBALIGH, M.HI	Bab 1	Genjil 2024/2025	Sudah Dikoreksi
4	08 September 2025	Dr. AHMAD MUBALIGH, M.HI	Revisi dan lanjut bab 2	Genjil 2024/2025	Sudah Dikoreksi
5	19 September 2025	Dr. AHMAD MUBALIGH, M.HI	Revisi dan lanjut bab 3	Genjil 2024/2025	Sudah Dikoreksi
6	24 September 2025	Dr. AHMAD MUBALIGH, M.HI	Revisi	Genjil 2024/2025	Sudah Dikoreksi
7	06 Oktober 2025	Dr. AHMAD MUBALIGH, M.HI	Acc proposal	Genjil 2024/2025	Sudah Dikoreksi
8	01 Desember 2025	Dr. AHMAD MUBALIGH, M.HI	Revisi Proposal	Genjil 2024/2025	Sudah Dikoreksi
9	08 Desember 2025	Dr. AHMAD MUBALIGH, M.HI	Instrumen Penelitian	Genjil 2024/2025	Sudah Dikoreksi
10	02 Februari 2026	Dr. AHMAD MUBALIGH, M.HI	Bab 4	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
11	03 Februari 2026	Dr. AHMAD MUBALIGH, M.HI	Revisi bab 4	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
12	09 Februari 2026	Dr. AHMAD MUBALIGH, M.HI	Bab 5	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
13	12 Februari 2026	Dr. AHMAD MUBALIGH, M.HI	Revisi bab 5	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
14	23 Februari 2026	Dr. AHMAD MUBALIGH, M.HI	Bab 6	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
15	26 Februari 2026	Dr. AHMAD MUBALIGH, M.HI	Revisi bab 6	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
16	11 Maret 2026	Dr. AHMAD MUBALIGH, M.HI	Acc Skripsi	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi

Telah disetujui
Untuk mengajukan ujian Skripsi/Tesis/Disertasi

Dosen Pembimbing 2

Malang,
Dosen Pembimbing 1

Dr. AHMAD MUBALIGH, M.HI

Kajur / Kasprodi

إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناه وبياناتي كالاتي :

الاسم : ولان نور هارديانا
الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤١١٠٠٤١
القسم : تعليم اللغة العربية
عنوان البحث : تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي في تعليم مهارة الكلام بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية مدينة موجوكرطا.

أقرأ بأن هذا البحث الذي حضرته لتوفير شرط من شروط الحصول على الدرجة الجامعة في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، تحت العنوان : تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي في تعليم مهارة الكلام بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية مدينة موجوكرطا. حضرته وكتبته بنفسي وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بعثي فأنا أنحمل المسؤولية على ذلك، وإن تكون للمسؤولية على المشرف أو قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

حررت هذا الإقرار بناء على رغبتني الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

مالانج،

صاحبة الإقرار



الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤١١٠٠٤١

محتويات البحث

ج	استهلال
د	إهداء
هـ	شكر وتقدير
ز	موافقة المشرف
ح	تقرير مجلس المناقشة
ط	مواعد الإشراف
ي	إقرار أصالة البحث
ص	مستخلص البحث باللغة العربية
ق	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
ر	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية
١	الفصل الأول : الإطار العام
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. أسئلة البحث
٥	ج. أهداف البحث
٦	د. حدود البحث
٦	هـ. أهمية البحث
٧	و. فروض البحث
٧	ز. الدراسات السابقة
١٤	ح. تحديد المصطلحات

١٦	الفصل الثاني: الإطار النظري
١٦	المبحث الأول: الوسائل التعليمية
١٦	أ. تعريف الوسائل التعليمية
١٧	ب. أهداف الوسائل التعليمية
١٧	ج. وظائف الوسائل في التعليمية
١٨	د. أنواع الوسائل التعليمية
٢١	المبحث الثاني: مفهوم وسيلة يوتيوب
٢١	أ. تعريف مفهوم وسيلة يوتيوب
٢١	ب. خصائص يوتيوب في التعلم
٢٢	ج. فضائل وعيوب يوتيوب
٢٣	المبحث الثالث: فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب
٢٣	أ. تعريف فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب
٢٤	ب. أنواع فيديو الرسوم المتحركة
٢٥	ج. فوائد وسائل التعليم بالفيديو
٢٦	د. دور يوتيوب في دعم عملية التعلم
٢٧	المبحث الرابع: المدخل الاتصالي
٢٧	أ. التعريف والمفهوم الأساسي
٢٨	ب. أهداف المدخل الاتصالي
٢٩	ج. أصول المدخل الاتصالي
٣٠	د. تطبيق المدخل الاتصالي
٣١	هـ. علاقة فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب في المدخل الاتصالي

المبحث الخامس: تعليم مهارة الكلام..... ٣٢

أ. تعريف مهارة الكلام..... ٣٢

ب. أهداف تعليم مهارة الكلام..... ٣٣

ج. وظيفة مهارة الكلام..... ٣٣

د. مستويات مهارة الكلام..... ٣٤

هـ. تقييم مهارة الكلام..... ٣٥

و. مفهوم تقييم مهارة الكلام..... ٣٦

الفصل الثالث : منهجية البحث..... ٤٠

أ. مدخل البحث ونوعه..... ٤٠

ب. ميدان البحث..... ٤١

ج. متغيرات البحث..... ٤١

د. مجتمع البحث وعينته ومعاينته..... ٤٢

هـ. البيانات ومصادرها..... ٤٢

و. أسلوب جمع البيانات..... ٤٣

ز. صدق البيانات وثباتها..... ٤٥

ح. أدوات البحث..... ٤٧

ط. أسلوب تحليل البيانات..... ٥٠

الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها..... ٥٤

المبحث الأول: تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل

الاتصالي في تعليم مهارة الكلام بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية مدينة

موجوكرطا..... ٥٤

المبحث الثاني: فعالية فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي في تعليم مهارة الكلام بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية مدينة موجوكرطا.	٦٥
أ. نتائج الاختبار	٦٥
ج. اختبار الحالة الطبيعية	٧١
د. اختبار التجانس	٧٢
هـ. اختبار بنسبة $N-Gain$	٧٣
و. اختبار T للعينات المستقلة	٧٧
المبحث الثالث: آراء الطلاب عن تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي في تعليم مهارة الكلام بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية مدينة موجوكرطا.	٧٩
الفصل الخامس : مناقشة نتائج البحث	٨٧
أ. تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي ..	٨٧
ب. فعالية تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي	٨٨
ج. آراء الطلاب عن تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي	٨٩
الفصل السادس : الخاتمة	٩١
أ. ملخص نتائج البحث.	٩١
ب. التوصيات	٩٢
ج. المقترحات	٩٢

٩٤	قائمة المراجع
٩٤	أ. المراجع العربية
٩٥	ب. المراجع الأجنبية
٩٩.....	الملاحق

قائمة الجدول

الصفحة	اسم الجدول	الجدول	الرقم
١١	الدراسات السابقة	١,١	١
٣٧	تقييم مهارة الكلام في اللغة العربية	٢,١	٢
٤١	المتغير المستقل والمتغير التابع	٣,١	٣
٤٦	معامل الثبات	٣,٢	٤
٤٨	معايير درجات طلاب الصف التجريبية والصف الضابطة	٣,٣	٥
٤٩	أداة مقياس <i>likert</i>	٣,٤	٦
٤٩	معايير نتيجة الاستبيان في النسبة المئوية	٣,٥	٧
٦١	فئات تقييم نشاط المعلم والطلاب	٤,٣	٨
٦١	بيانات نتائج ملاحظة التعلم في المجموعة التجريبية	٤,٤	٨
٦٤	فئات تقييم النسبة المئوية	٤,٥	٩
٦٦	نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية	٤,٦	١٠
٦٨	نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة	٤,٧	١١
٧٢	نتائج اختبار الحالة الطبيعية للاختبار القبلي والبعدي	٤,٨	١٢
٧٣	نتائج اختبار التجانس	٤,٩	١٣
٧٣	نتائج بنسبة $N-Gain$ في المجموعة التجريبية	٤,١٠	١٤
٧٥	نتائج بنسبة $N-Gain$ في المجموعة الضابطة	٤,١١	١٥
٧٧	فئات تقييم فعالية $N-Gain$	٤,١٢	١٦
٧٨	اختبار t للعينات المستقلة	٤,١٣	١٧

قائمة الصورة

الصفحة	اسم الجدول	الجدول	الرقم
٥٥	فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب	٤,١	١
٥٧	فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب	٤,٢	٢

قائمة الرسم البياني

الصفحة	اسم الجدول	الجدول	الرقم
٧٩	آراء الطلاب في سهولة فهم المادة	٤,١	١
٨٠	آراء الطلاب في الاهتمام بتعلم اللغة العربية	٤,٢	٢
٨٠	آراء الطلاب في الدافعية او الحماسة للتعلم	٤,٣	٣
٨١	آراء الطلاب في الرغبة في التعمق في المادة	٤,٤	٤
٨٢	آراء الطلاب في سهولة فهم المادة من خلال فيديو	٤,٥	٥
٨٢	آراء الطلاب في سهولة فهم المفردات أو الجمل الصعوبة	٤,٦	٦
٨٣	آراء الطلاب في الثقة بالنفس في مهارة الكلام	٤,٧	٧
٨٤	آراء الطلاب في الجرأة على ممارسة الحوار	٤,٨	٨
٨٤	آراء الطلاب في تحسن القدرة في اللغة العربية	٤,٩	٩
٨٥	آراء الطلاب في تصور فاعلية وسيلة فيديو الرسوم المتحركة	٤,١٠	١٠

مستخلص البحث

نور هارديانا، ولان. ٢٠٢٦. تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي في تعليم مهارة الكلام بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية مدينة موجوكرطا. البحث الجامعي. قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. الدكتور أحمد مبلغ الماجستير

الكلمات المفتاحية: فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب، المدخل الاتصالي، مهارة الكلام.

اللغة وسيلة رئيسة للتواصل لنقل الأفكار والآراء والمشاعر. وفي تعلم اللغة العربية لا يزال بعض الطلاب يواجهون صعوبات في مهارة الكلام خاصة في التعبير الشفهي عن الأفكار وقلة الثقة بالنفس. لذلك يحتاج إلى وسائل تعليمية جذابة وسهلة الاستخدام، ومن بينها فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي. لأنها وسيلة سمعية بصرية، سهلة الوصول، ومواكبة لتطور استخدام التكنولوجيا في التعليم في الوقت الحاضر.

أهداف البحث كما يلي: (١) وصف تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي في تعليم مهارة الكلام، (٢) قياس فاعلية فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي في تعليم مهارة الكلام، (٣) معرفة آراء الطلاب عن تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي في تعليم مهارة الكلام. ويستخدم هذا البحث المنهج الكمي بتصميم شبه تجريبي من نوع *Nonequivalent Control Group Design*، وتتكون عينة البحث من الصف العاشر E-٧ كمجموعة التجريبية بعدد ٣٥ طالبا و E-٥ كمجموعة الضابطة بعدد ٣٢ طالبا. وتشمل أدوات جمع البيانات الاختبار والملاحظة والاستبانة والتوثيق بوصفه بيانات داعمة لتطبيق التعلم. ويستخدم تحليل البيانات اختبار *independent sample t-test* لاختبار الفروق في نتائج التعلم، في حين بيانات الملاحظة والاستبانة تم تحليلها باستخدام النسبة المئوية.

نتائج هذا البحث: (١) أن تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي يسهم في جعل عملية التعلم أكثر نشاطا بتقدير جيد بنسبة ٧٥,٦٦% بناء على ملاحظة معلم اللغة العربية، كما أظهرت ملاحظة الباحثة وجود تحسن في الفهم والجرأة والثقة بالنفس لدى الطلاب، (٢) أن تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي فعال في تنمية مهارة الكلام، ويتضح ذلك من خلال معدل درجات الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية البالغ ٨٦ وهو أعلى من المجموعة الضابطة البالغ ٧٥، وقيمة الدلالة ٠,٠٠٠ أقل من ٠,٠٠٥، كما أن قيمة *N-Gain* في المجموعة التجريبية أعلى حيث بلغت ٧١,٤٨% مقارنة بالمجموعة الضابطة ٥٢,٠٨%، (٣) أن استجابات الطلاب عن فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي كانت جيد جدا بنسبة ٨٥,٥%.

ABSTRACT

Nur Hardiana, Wulan. ٢٠٢٦. The Implementation of Animated Video through YouTube Based on the Communicative Approach in Teaching Students' Speaking Skills at the State Islamic Senior High School of Mojokerto City. Undergraduate Thesis. Department of Arabic Language Education, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training. State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Dr. Ahmad Mubaligh, M.HI

Keywords: YouTube animated video, communicative approach, speaking skills

Language is the primary means of communication used to convey ideas, opinions, and feelings. In learning Arabic, some students still experience difficulties in speaking skills, particularly in expressing ideas orally and due to a lack of self-confidence. Therefore, an engaging and easy-to-use learning medium is needed, one of which is animated videos through YouTube based on a communicative approach, as it is an audio-visual medium, easily accessible, and aligned with current technological developments in education.

The objectives of this study are: ١) to describe the implementation of YouTube-based animated videos using a communicative approach in teaching speaking skills, ٢) to measure the effectiveness of YouTube-based animated videos using a communicative approach in teaching speaking skills, and ٣) to determine students' responses toward the use of YouTube-based animated videos using a communicative approach in teaching speaking skills. This study employs a quantitative method with a quasi-experimental design (Nonequivalent Control Group Design). The sample consists of tenth-grade students of class E-٧ as the experimental group with ٣٠ students and class E-٨ as the control group with ٣٢ students. Data collection techniques include tests, observation, questionnaires, and documentation as supporting data for the implementation of learning. Data analysis uses the independent sample t-test to examine differences in learning outcomes, while observation and questionnaire data are analyzed using percentages.

The results of this study show that: ١) the implementation of YouTube-based animated videos using a communicative approach creates a more active learning environment, categorized as good with a percentage of ٧٥,٦٦% based on the Arabic teacher's observation, while the researcher's observation indicates improvements in students' understanding, courage, and self-confidence; ٢) the implementation is effective in improving speaking skills, as indicated by the average posttest score of the experimental class of ٨٦, which is higher than that of the control class of ٧٥, a significance value of ٠,٠٠٠ lower than ٠,٠٥, and a higher N-Gain score in the experimental class of ٧١,٤٨% compared to ٥٢,٠٨% in the control class, indicating greater improvement; ٣) students' responses toward the use of YouTube-based animated videos using a communicative approach in teaching speaking skills are very good with a percentage of ٨٥,٥%.

ABSTRAK

Nur Hardiana, Wulan. 2021. Penerapan Video Animasi dengan Media Youtube Berbasis Pendekatan Komunikatif dalam Pembelajaran Keterampilan Berbicara Siswa MAN Kota Mojokerto. Skripsi. Jurusan Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. Ahmad Mubaligh, M.HI

Kata kunci : video animasi youtube, pendekatan komunikatif, keterampilan berbicara

Bahasa adalah sarana utama dalam komunikasi untuk menyampaikan ide, pendapat, dan perasaan. Dalam pembelajaran bahasa Arab, masih terdapat beberapa siswa yang mengalami kesulitan dalam keterampilan berbicara, terutama dalam mengungkapkan ide secara lisan serta kurangnya rasa percaya diri. Oleh karena itu, diperlukan media pembelajaran yang menarik dan mudah digunakan, salah satunya adalah video animasi melalui youtube berbasis pendekatan komunikatif, karena merupakan media audio-visual, mudah diakses, dan sesuai dengan perkembangan penggunaan teknologi dalam pendidikan saat ini.

Tujuan penelitian ini adalah: 1) Mendeskripsikan penerapan video animasi youtube berbasis pendekatan komunikatif dalam pembelajaran keterampilan berbicara, 2) Mengukur efektivitas video animasi youtube berbasis pendekatan komunikatif dalam pembelajaran keterampilan berbicara, dan 3) Mengetahui pendapat siswa tentang video animasi youtube berbasis pendekatan komunikatif dalam pembelajaran keterampilan berbicara. Metode yang digunakan adalah kuantitatif dengan desain quasi eksperimen (*Nonequivalent Control Group Design*). Sampel penelitian terdiri dari kelas sepuluh E-1 sebagai kelompok eksperimen dengan jumlah 30 siswa dan E-2 sebagai kelompok kontrol dengan jumlah 32 siswa. Teknik pengumpulan data meliputi tes, observasi, angket, dan dokumentasi sebagai data pendukung penerapan pembelajaran. Analisis data menggunakan uji *independent sample t-test* untuk menguji perbedaan hasil belajar, sedangkan data observasi dan angket dianalisis menggunakan persentase.

Hasil penelitian ini menunjukkan: 1) Bahwa penerapan video animasi dengan media youtube berbasis pendekatan komunikatif dapat menciptakan pembelajaran yang lebih aktif dengan kategori baik sebesar 90,66% berdasarkan observasi guru bahasa Arab, serta hasil observasi peneliti menunjukkan peningkatan pemahaman, keberanian, dan kepercayaan diri siswa, 2) Bahwa penerapan video animasi dengan media youtube berbasis pendekatan komunikatif efektif meningkatkan keterampilan berbicara, ditunjukkan oleh rata-rata posttest kelas eksperimen sebesar 86 lebih tinggi dibandingkan kelas kontrol sebesar 70, nilai signifikansi 0,000 lebih kecil dari 0,05, dan nilai *N-Gain* kelas eksperimen lebih tinggi yaitu 91,40% dibandingkan kelas kontrol sebesar 82,00%. 3) Bahwa respon siswa terhadap penerapan video animasi dengan media youtube berbasis pendekatan komunikatif dalam pembelajaran keterampilan berbicara sangat baik dengan persentase sebesar 80,00%.

الفصل الأول

الإطار العام

أ. خلفية البحث

اللغة هي الوسيلة الأساسية في حياة الإنسان للتواصل، ونقل الأفكار، والمفهوم، والمشاعر، وكذلك لإقامة التفاعل الاجتماعي. وإن إتقان اللغة بشكل جيد يؤثر على قدرة الفرد في فهم المعلومات، والتعبير عن ذاته، والمشاركة بفعالية في مختلف مواقف التواصل سواء كانت رسمية أو غير رسمية. في الحياة اليومية، تستعمل اللغة الشفوية أكثر من اللغة المكتوبة، ولذلك فإن قدرة مهارة الكلام تحتل مكانة مهمة في تشكيل كفاءة التواصل لدى الفرد^١. في سياق تعلم اللغة العربية، تضمن مهارة الكلام إحدى المهارات الأساسية التي يجب على الطلاب إتقانها. إن مهارة الكلام يتمكن للطلاب التعبير عن أفكارهم ومفهوم شفويا، تمكنهم من التفاعل بشكل فعال. ويكون تعلم الكلام أكثر فاعلية إذا شارك الطلاب تورط في أنشطة التواصل. كما أن مهارة القراءة لا تتطور إلا بكثرة القراءة، فإن مهارة الكلام أيضا لا يمكن إتقانها إلا عن طريق الممارسة المتكررة والمستمرة^٢.

مهارة الكلام هي القدرة على التعبير عن الأفكار والمفاهيم والمشاعر بشكل شفوي، وهي إحدى المهارات الرئيسية في إتقان اللغة العربية. فإن إتقان اللغة في مجال التعليم، وخصوصا في اللغة العربية، لا يقتصر على مهارة الكلام فحسب، بل يشمل أربع مهارة أساسية، وهي: الاستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة. فإن مهارة الاستماع والقراءة تضمن تحت الفئة الاستقبال، في حين أن مهارة الكلام والكتابة تضمن تحت الفئة

^١ Sayyidah Labib, Erta Mahyudin, and Siti Uriana Rahmawati, "Pengembangan Video Berseri Untuk Pembelajaran Keterampilan Berbicara Bahasa Arab," *Jiic : Jurnal Intelek Insan Cendikia*, ٢٠٢٥, ٣٢٣٥-٤٦.

^٢ Darwati Nalole, "Meningkatkan Keterampilan Berbicara (Maharah Al-Kalam) Melalui Metode Muhadatsah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab," *Jurnal Al Minhaj* ١, no. ١ (٢٠١٨): ١٢٩-٤٥, <https://journal.iaingorontalo.ac.id/index.php/alminhaj/article/view/١٠٢٧>.

الإنتاجية. إنّ هذه المهارات الأربع مترابطة بعضها ببعض, وغالبا ما يتقنها المتعلّم وفق ترتيب منهجيّ يبدأ بالاستماع. ثم الكلام، فيتبعهما القراءة والكتابة حتّى تتكوّن تشكيل متكاملة. وفي تعلم اللغة العربية يجب تدريب مهارة الكلام بشكل مستمر. ما أنّ مهارة القراءة لا تتطور إلا بالتدريب المتكرّر، فإنّ مهارة الكلام أيضا لا يمكن إتقانها إلا بالممارسة المستمرة. وبناء على ذلك، يعتبر تطوير مهارة الكلام أحد الأهداف الأساسية في تعليم اللغة العربية، إذ يمكن الطّلاب من المشاركة الفعالة في مختلف مواقف التواصل، ويساعدهم على دمج المهارات اللغوية الأخرى بشكل متكامل^٣.

فإن استنادا إلى نتائج الملاحظة الأولية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية مدينة موجوكرطا بعض الطلاب ما زالوا يواجهون صعوبة في إتقان مهارة الكلام باللغة العربية. تظهر هذه الصعوبة في ضعف قدرتهم على التعبير عن الأفكار والمفاهيم والمشاعر شفويا، وكذلك في قلة ثقتهم بأنفسهم عند المشاركة في المحادثة.

وتدل هذه الحالة على أنّ إتقان الطلاب لمهارة الكلام لم يصل بعد إلى المستوى المطلوب، مما يستلزم وجود مدخل تعليمي ووسائل مساعدة تدعم تنمية هذه المهارة بشكل أكثر فاعلية وتفاعلية. إذا استمر هذا الوضع، فإن قدرة الطلاب على استخدام اللغة العربية بشكل تواصلّي ستراجع أكثر ولن تتوافق مع الكفاءات المستهدفة في عملية التعلم.

مع تطور العصر، يواصل العلم والتكنولوجيا التقدم في مختلف المجالات، بما في ذلك مجال التعليم. وقد أتاح هذا التطور للمتعلمين سهولة الوصول إلى المعلومات، وتوسيع معارفهم، والاستفادة من وسائل تعليمية أكثر تنوعا. وفي تعليم اللغة العربية، يعتقد أنّ

^٣ دنيثيا برلياني، "تعليم مهارة الكلام في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٦ جاكارتا على طريقة التقليد و التحفيظ (دراسة الحالة)", ٢٠٢٤.

استخدام الوسائل الرقمية الجذابة والتفاعلية يمكن أن يساعد الطلاب على فهم المادة بشكل أفضل، وفي الوقت نفسه يشجعهم على ممارسة الكلام بفاعلية^٤.

إن الوسائل التعليمية إذا قدمت بشكل إبداعي تساعد على تنشيط اهتمام الطلاب ودافعيتهم للتعلم، مما يمكنهم من الزيادة في الثقة بأنفسهم عند التعبير شفويا عن أفكارهم وآرائهم. ومع وجود تعليمي أكثر تفاعلا، يحصل الطلاب على فرصة لتطوير مهارة الكلام بشكل مستمر^٥.

بالإضافة إلى ذلك، فإن تعلم اللغة العربية بالمدخل الاتصالي يركز على استعمال اللغة في مواقف حقيقية وتفاعلية. ومن خلال هذا المدخل لا يدرس الطلاب تراكيب اللغة من الناحية النظرية فقط، بل يتدربون أيضا على التعبير شفويا عن أفكارهم وآرائهم ومشاعرهم، ويشاركون في محادثات مرتبطة بحياتهم اليومية. كما يشجع المدخل الاتصالي على الجمع بين مهارة الكلام ومهارات الاستماع والقراءة والكتابة، مما يجعل تعلم اللغة أكثر شمولية وتوازنا. ومن خلال التفاعل المباشر باستعمال اللغة، يحصل الطلاب على تجربة تعليمية أعمق، وتزداد ثقتهم بأنفسهم، ويصبحون أكثر قدرة على فهم الجوانب الاجتماعية والثقافية للغة. وهكذا فإن تطبيق المدخل التواصلي لا يحسن فقط مهارة الكلام، بل يقوي أيضا قدرة الطلاب على التواصل بفاعلية وإبداع وثقة واستمرارية^٦.

كما أظهرت بعض الدراسات السابقة فاعلية استخدام وسيلة يوتيوب والمدخل الاتصالي في تعلم اللغة. ويمكن أن يصبح يوتيوب وسيلة تعليمية فعّالة، تفاعلية، وجاذبة في دعم مهارات اللغة العربية لدى طلاب الصف السابع في المدرسة متوسطة مطلع

^٤ Aulidina Nurfazri and Rahmat Hidayat, "Analisis Pemanfaatan Video Kartun Berbahasa Arab Untuk Meningkatkan Keterampilan Bicara Siswi Tingkat Menengah" ٣, no. ١ (٢٠٢٥): ٢٠-٢٤, <https://doi.org/10.30931>.

^٥ Indriana Hutagalung Miranda Ester Nababan and Helena Turnip Martin Juventus Hutapea, "Pediaqu : DAMPAK TEKNOLOGI DIGITAL TERHADAP PENDIDIKAN SAAT INI," *Jurnal Pendidikan Sosial Dan Humaniora* ٣, no. ١ (٢٠٢٤): ٢٢٠-٢٩, <https://publisherqu.com/index.php/pediaqu>.

^٦ Muhyidin Abdillah and Sopia Laila Nugraha, "PEMBELAJARAN KETERAMPILAN BERBICARA BAHASA ARAB MELALUI PENDEKATAN KOMUNKATIF," *Jurnal MD* ٥, no. ١ (٢٠١٩): ٧٣-٨٦, <https://doi.org/10.14421/jmd.2019,01-05>.

الأنوار جَمْبَلان^٧. وبالإضافة إلى ذلك، فإن استخدام مدخل *communicative* (CLT) من خلال مشروع الفيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على رفع دافعية المتعلمين وتحسين إنجازهم الدراسي^٨. كما أنّ تطبيق المدخل الاتصالي يعد فعالاً جداً، وأسهل، وأكثر متعة في تحسين مهارة الكلام، لأنه يركّز على الممارسة الفعلية للكلام باستخدام تقنية التدريب في بيئة لغوية^٩. وتؤكد هذه الدراسات الثلاث أن لليوتيوب والمدخل الاتصالي قدرة كبيرة على الاندماج في تعليم اللغة العربية، وخاصة في تطوير مهارة الكلام.

اختيار في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية مدينة موجوكرطا للمكان البحث لأن تعليم اللغة العربية فيها ما زال يعتمد كثيراً على الطرق التقليدية، وخاصة في مهارة الكلام. وهذا الوضع يجعل الطلاب لا يحصلون على فرصة كافية للتدريب على التواصل الشفوي باللغة العربية. ولذلك اعتبرت هذه المدرسة مناسبة لاختبار تطبيق وسيلة الفيديو التعليمية في يوتيوب بالمدخل الاتصالي من أجل تنمية مهارة الكلام.

بناء على الواقع والتحديات في تعليم اللغة العربية، رأى الباحثة ضرورة القيام بدراسة بعنوان "تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي في تعليم مهارة الكلام بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية مدينة موجوكرطا". ويأمل أن تسهم هذه البحث في تقديم حل بديل لتطوير مهارة الكلام باللغة العربية في مستوى المدرسة الثانوية الإسلامية، وفي الوقت نفسه إثراء النماذج والوسائل التعليمية المستعملة.

^٧ محمد الياس، "فعالية استخدام يوتيوب في تعليم اللغة العربية لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باطي،" *تعليم العربية* ٦، no. ٢، (٢٠٢٢): ١٨٣-٢٠٣، <https://doi.org/10.24090/jpba.v10i1.116>.

^٨ Titin Kustini, "Pendekatan Communicative Language Teaching Dalam Video Project Youtube Untuk Meningkatkan Motivasi Belajar Siswa," *Jurnal Educatio FKIP UNMA* ٥, no. ١ (٢٠١٩): ١٢-١٨, <https://doi.org/10.31949/educatio.v5i1.9>.

^٩ Udin Zainudin, "Pendekatan Komunikatif Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Dan Implementasinya Untuk Meningkatkan Maharatul Kalam," *HASBUNA : Jurnal Pendidikan Islam* ٤, no. ٢ (٢٠٢٤): ٣٥١-٥٦, <https://doi.org/10.70143/hasbuna.v4i2.309>.

كما يرجى أن تكون نتائج هذه الدراسة مرجعا. للأبحاث القادمة في مجال تقديم وسائل تعليمية للغة العربية أكثر إبداعا وابتكارا وتوافقا مع حاجات الطلاب.

ب. أسئلة البحث

١. كيف تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي في تعليم مهارة الكلام بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية مدينة موجوكرطا؟
٢. كيف فعالية تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي في تعليم مهارة الكلام بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية مدينة موجوكرطا؟
٣. كيف آراء الطلاب عن تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي في تعليم مهارة الكلام بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية مدينة موجوكرطا؟

ج. أهداف البحث

يهدف هذا البحث إلى ما يلي:

١. لوصف تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي في تعليم مهارة الكلام بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية مدينة موجوكرطا.
٢. لقياس فعالية تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي في تعليم مهارة الكلام بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية مدينة موجوكرطا.
٣. لمعرفة آراء الطلاب عن تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي في تعليم مهارة الكلام بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية مدينة موجوكرطا.

د. حدود البحث

١. الحدود الموضوعية: حدد عنوان البحث يركز على تعليم مهارة الكلام بموضوع الهواية من خلال تطبيق المدخل الاتصالي باستخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد (٣D) بواسطة يوتيوب.
٢. الحدود المكانيّة: تركّز الباحثة مكان البحث على طلاب الصفّ العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية مدينة موجوكرطا
٣. الحدود الزمّانية: ثمّ إجراء هذه البحث في الفترة من يناير إلى مارس العام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦.

ه. أهمية البحث

يرتبط هذا البحث بتطوير المعرفة نظرياً والتطبيقية:

١. الأهمية النظرية

يساهم هذا البحث في تطوير نظرية تعليم مهارة الكلام، ومن خلال الاستفادة من وسيلة فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي، يؤكّد هذا البحث إنّ المهارة الكلام يستطيع تنميتها من خلال تقديم موادّ جذّابة، تفاعلية، ومناسبة لسياق التواصل الواقعي. ومن الاكتشاف هذا البحث أن أثرى متعمّد الدراسات النظرية عن طريق تفاعلية في تنمية المهارة الكلام، كما يمكن أن تكون مراجعاً للأبحاث اللاحقة التي تركّز على مهارة الكلام.

٢. الأهمية التطبيقية

- (١) للمعلّم: يقدّم هذا البحث بديلاً من وسائل التعليم يكون جذاباً، تفاعلياً، ومتوافقاً مع تطوّر التكنولوجيا، مما يساهم في رفع جودة تعليم مهارة الكلام.
- (٢) للطلّاب: يساعد على رفع الدافعية، وزيادة الجرأة، ومهارة التكلم باللغة العربية من خلال استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب المقرونة بالمدخل الاتصالي.

٣) للباحث: يمكن أن تكون نتائج هذا البحث مرجعاً ومقارنةً لإجراء أبحاث لاحقة ذات صلة، سواء في مهارات اللغة العربية الأخرى أو في الوسائل والمداخل التعليمية المختلفة.

و. فروض البحث

ترتّب الفرضية كافتراض مؤقت يتم اختباره من خلال البيانات التي تم الحصول عليها ميدانياً. وبناءً على صياغة المشكلة والدراسات النظرية التي تم عرضها، فإن الفرضيات في هذا البحث هي كما يلي:

H١: تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي له تأثير فعالية في مهارة الكلام لدى طلاب الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية مدينة موجوكرطا.

H٠: تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي لا يؤثر فعالية في مهارة الكلام لدى طلاب الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية مدينة موجوكرطا.

ز. الدراسات السابقة

كجزء من إظهار الأصالة في البحث الجامعي، يعرض الباحثة بعض الدراسات السابقة التي لها صلة بموضوع البحث. وتعتبر هذه الدراسات أساساً ومرجعاً للمقارنة في هذا البحث لإظهار موقع البحث والتجديدات التي تم إدخالها. وفيما يلي بعض الدراسات السابقة ذات الصلة والتي تم الاستناد إليها في إعداد هذا البحث:

١. حمدان نافع مولا (٢٠٢٣)، استخدام الفيديو المتحرك كوسيلة تعليمية للمفردات في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية مالانج. يهدف هذا البحث إلى معرفة سير عملية التعلم وكذلك اختبار فعالية الفيديو المتحرك في تحسين إتقان المفردات لدى الطلاب. استخدم الباحث المنهج الكمي بتصميم تجريبي شبه حقيقي (*quasi experimental design*) من زوع *non-equivalent control group design* بمشاركة

مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة. وأظهرت نتائج البحث وجود زيادة ملحوظة في المجموعة التجريبية بمتوسط درجة ٨٧,٣٣ مقارنة بالمجموعة الضابطة التي حصلت على متوسط ٦٥,٥٠ فقط. ومن خلال اختبار t تبين أن قيمة الدلالة ٠,٠٠٣ < ٠,٠٥ <, مما يعني قبول فرضية البحث وأن الفيديو المتحرك ثبتت فعاليته في تحسين إتقان المفردات^{١٠}. والفرق بين هذا البحث والدراسة هو كما يلي:

- يركز هذا البحث على مهارة الكلام، بينما يركز البحث السابق على المفردات.
- موضوع البحث في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية موجوكرطا، بينما موضوع البحث السابق هي طلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية مالانج.
٢. ناندا أليفية (٢٠٢٤)، استخدام الفيديو المتحرك في يوتيوب في تعليم مهارة الاستماع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ سيدوارجو. يهدف هذا البحث إلى معرفة كيف يمكن لهذه الوسيلة أن تطور قدرة الطلاب في الاستماع وكذلك تحديد العوامل المساندة والمعوقة في تطبيقها. استخدمت الباحثة المنهج النوعي بالمدخل دراسة الحالة. وأظهرت نتائج البحث أن استخدام الفيديو المتحرك في يوتيوب فعال، لأنه يجعل عملية التعلم أكثر جاذبية وتفاعلية، كما يساهم في تحسين الفهم وتنمية مهارة الاستماع لدى الطلاب^{١١}. والفرق بين هذا البحث والدراسة هو كما يلي:

- يركز هذا البحث على مهارة الكلام، بينما يركز البحث السابق على مهارة الاستماع.

- يستخدم هذا البحث المنهج الكمي، بينما استخدم البحث السابق المنهج النوعي.
- موضوع البحث في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية موجوكرطا، بينما موضوع البحث السابق هي طلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ سيدوارجو.

^{١٠} محمد حمدان نافع مولى، "فعالية استخدام الفيديو الرسوم المتحركة (Animasi) لتعليم المفردات بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية مالانج"، ٢٠٢٣، ١-١٠٠.

^{١١} ناندا أليفية، "استخدام فيديو الرسوم المتحركة على يوتيوب في تعليم مهارة الاستماع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ سيدوارجو. n.d.",

٣. أبو ميغا رحمان أسيلة (٢٠٢٢) ، فعالية استخدام الفيديو المتحرك في تحسين مهارة الاستماع لدى طلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية سبيل الرشاد مالانغ. يهدف هذا البحث إلى معرفة تطبيق استخدام هذه الوسيلة وكذلك اختبار فعاليتها على قدرة الطلاب في الاستماع. استخدمت الباحثة المنهج التجريبي بالمدخل الكمي، بمشاركة فصل تجريبي وفصل ضابط. وجمعت البيانات من خلال المقابلة والملاحظة والاختبار والوثائق، وتم تحليلها باختبار t . وأظهرت نتائج البحث أن قيمة اختبار t المستقل $(2-tailed)$ بلغت $0,000 < 0,05$ ، مما يعني رفض الفرضية الصفرية وقبول الفرضية البديلة. وبذلك يوجد فرق في متوسط نتائج الاختبار البعدي بين المجموعتين التجريبية والضابطة، مما يثبت أن استخدام الفيديو المتحرك فعال في تحسين مهارة الاستماع لدى الطلاب^{١٢}. والفرق بين هذا البحث والدراسة هو كما يلي:

- يركز هذا البحث على مهارة الكلام، بينما يركز البحث السابق على مهارة الاستماع.

- موضوع البحث في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية موجوكرطا ، بينما موضوع البحث السابق هي طلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية سبيل الرشاد مالانغ.

٤. قطر النداء، النساء (٢٠٢١)، استخدام طريقة الفيديو المتحرك في تعليم المفردات بمدرسة دار العلوم الإسلامية الابتدائية بسريونغو سيدآرجو. كان هدف البحث معرفة تطبيق استخدام وسيلة الفيديو المتحرك وفعاليتها في تعليم المفردات. اعتمد البحث على المنهج التجريبي بتصميم شبه التجربة من نوع *Nonequivalent Control Group Design*، حيث شمل الصف التجريبي والصف الضابط، وتم جمع البيانات عن طريق المقابلة، والاستبانة، والاختبار، والتوثيق. وأظهرت النتائج أن وسيلة الفيديو المتحرك فعالة في تنمية ملكة المفردات لدى التلاميذ، وذلك مثبت بقيمة $(t\text{-hitung})$ مقدارها $4,015$ وهي أكبر من قيمة $(t\text{-tabel})$ عند مستوى دلالة $1 \text{ } 2,428 = 5\% = 5\%$

^{١٢} أبو ميغا رحمن أصيلا، "فعالية استخدام الفيديو المتحرك في ترقية كفاءة مهارة الإستماع لدى طلاب مدرسة سبيل الرشاد المتوسطة الإسلامية مالانغ. n.d."،

١,٦٨٥ ، وبذلك رُفضت الفرضية الصفرية (H_0) وقبلت الفرضية البديلة (H_a)^{١٣} .
والفرق بين هذا البحث والدراسة هو كما يلي:

- يركز هذا البحث على مهارة الكلام، بينما يركز البحث السابق على المفردات.
- موضوع البحث في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية موجوكرطا، بينما موضوع البحث السابق هي طلاب في المدرسة دار العلوم الإسلامية الابتدائية بسريروغو سيدآرجو.

٥.ديانا دويتا (٢٠٢٣)، تأثير استخدام وسيلة الفيديو المتحرك على تنمية ملكة المفردات في المدرسة مثللاع الانوار جملنغ. يهدف البحث إلى معرفة أثر استخدام وسيلة الفيديو المتحرك على تنمية المفردات العربية لدى التلاميذ في الصف السابع بمدرسة مثللاع الأنوار جملنغ. استخدم البحث المنهج الكمي بتصميم شبه التجربة من نوع *One Group Pretest-Posttest Design*، وذلك بمقارنة نتائج التلاميذ قبل المعالجة وبعدها. وأظهرت نتائج البحث من خلال اختبار *Paired Sample t-test* أن قيمة t (*hitung*) بلغت ١٠,٩٤٩ وهي أكبر من قيمة ١,٦٦٨ (t -tabel) ، وبذلك يمكن الاستنتاج أن استخدام وسيلة الفيديو المتحرك له أثر إيجابي وفعال في تنمية المفردات لدى التلاميذ^{١٤}. والفرق بين هذا البحث والدراسة هو كما يلي:

- يركز هذا البحث على مهارة الكلام، بينما يركز البحث السابق على المفردات
- موضوع البحث في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية موجوكرطا، بينما موضوع البحث السابق هي طلاب في المدرسة مثللاع الانوار جملنغ.

^{١٣} قطر الندى النساء، "استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة في تعليم المفردات بمدرسة دار العلوم الابتدائية الإسلامية ساريروغو سيدوارجو" ٥٢.٢-١١٤٧: (٢٠٢١) ٤، no.

^{١٤} Diana Dwita, "Pengaruh Penggunaan Media Video Animasi Terhadap Peningkatan Penguasaan Mufrodlat (Kosa Kata) Pembelajaran Bahasa Arab Peserta Didik Kelas VII Mts Mathla'ul Anwar Cemplang Tahun Pelajaran ٢٠٢٢/٢٠٢٣," *Shawtul Arab : Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* ٣, no. ١ (٢٠٢٣): ٢٠-٣٤.

الجدول ١,١

الدراسات السابقة

الرقم	موضوع البحث	الاختلاف	الشبه
١.	استخدام الفيديو المتحرك كوسيلة تعليمية للمفردات في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية مالانج	- يركز هذا البحث على مهارة الكلام، بينما يركز البحث السابق على المفردات. - موضوع البحث في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية موجوكرطا، بينما موضوع البحث السابق هي طلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية مالانج	كلهما استخدام وسيلة فيديو الرسوم كأداة في تعليم اللغة العربية
٢.	استخدام الفيديو المتحرك في يوتيوب في تعليم مهارة الاستماع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ سيدوارجو	- يركز هذا البحث على مهارة الكلام، بينما يركز البحث السابق على مهارة الاستماع. - يستخدم هذا البحث المنهج الكمي، بينما استخدم البحث	كلهما استخدام وسيلة فيديو الرسوم كأداة في تعليم اللغة العربية

	<p>السابق المنهج النوعي.</p> <p>- موضوع البحث في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية موجوكرطا ، بينما موضوع البحث السابق هي طلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ سيدوارجو.</p>		
<p>كلاهما يدرس فاعلية فيديو الرسوم في تعلم اللغة</p>	<p>- يركز هذا البحث على مهارة الكلام، بينما يركز البحث السابق على مهارة الاستماع.</p> <p>- موضوع البحث في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية موجوكرطا ، بينما موضوع البحث السابق هي طلاب</p>	<p>٣. فاعلية استخدام الفيديو المتحرك في تحسين مهارة الاستماع لدى طلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية سبيل الرشاد مالانغ.</p>	

	في المدرسة المتوسطة الإسلامية سبيل الرشاد مالانغ.		
٤ .	استخدام طريقة الفيديو المتحرك في تعليم المفردات بمدرسة دار العلوم الإسلامية الابتدائية بسريروغو سيدآرجو	- يركز هذا البحث على مهارة الكلام، بينما يركز البحث السابق على المفردات. - موضوع البحث في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية موجوكرطا ، بينما موضوع البحث السابق هي طلاب في المدرسة دار العلوم الإسلامية الابتدائية بسريروغو سيدآرجو	كلهما استخدام وسيلة فيديو الرسوم كأداة في تعليم اللغة العربية
٥ .	تأثير استخدام وسيلة الفيديو المتحرك على تنمية ملكة المفردات في	- يركز هذا البحث على مهارة الكلام، بينما يركز البحث	كلهما يدرس فيديو الرسوم في تعليم اللغة العربية

	<p>السابق على المفردات.</p> <p>- موضوع البحث في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية موجوكرطا ، بينما موضوع البحث السابق هي طلاب في المدرسة مثلاع الانوار جملنغ.</p>	<p>المدرسة مثلاع الانوار جملنغ</p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------	--

ح. تحديد المصطلحات

١. فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب

فيديو التعليمي في يوتيوب المستخدم في هذا البحث هو عرض تعليمي متاح في منصة يوتيوب ويتناسب مع مادة مهارة الكلام. ويعرض هذا فيديو الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد (3D) بسيطة على شكل شخصيات كرتونية تجري حوارات قصيرة باللغة العربية تتعلق بمواقف الحياة اليومية مثل التحية والتعارف والأنشطة في المدرسة. والميزة الرئيسية لهذا فيديو هي الجمع بين الصورة المتحركة ثلاثية الأبعاد (3D) والنصوص العربية والصوت الواضح للحوار، مما يساعد الطلاب على تقليد النطق وفهم معاني العبارات المقدمة. ويتم الوصول إلى فيديو مباشرة من قناة يوتيوب مما يسهل استخدامه من قبل المعلم في الصف أو من قبل الطلاب بشكل مستقل خارج التعلم.

٢. المدخل الاتصالي

المدخل الاتصالي يضع مهارة الكلام في مركز عملية التعليم، لأن الهدف الأساسي منه هو تدريب المتعلمين على استخدام اللغة في المواقف الحقيقية. وفي هذا الإطار يقاس نجاح التعلّم بقدرة الطالب على التفاعل والتعبير الشفوي عن أفكاره، وليس بمدى حفظه لقواعد النحو. ويمكن للفيديو الكرتونية في يوتيوب أن تدعم هذا المنهج من خلال تقديم أمثلة لحوارات واقعية، مع نطق واضح وتمثيل بصري لمواقف التواصل اليومي. وبذلك يندفع الطلاب إلى التقليد والممارسة وتطوير مهارة الكلام بطريقة طبيعية وذات معنى.

٣. مهارة الكلام

المقصود مهارة الكلام في هذا البحث هو القدرة على التكلم التي يدرّب عليها المتعلمون من خلال فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب والمعتمدة على المدخل الاتصالي، وذلك بهدف تنمية دقة النطق، وحسن اختيار المفردات، ومقام التعبير الشفوي بما يتناسب مع سياق التعلّم في الصف.

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: الوسائل التعليمية

أ. تعريف الوسائل التعليمية

الوسائل التعليمية هي كل ما يمكن استخدامه كوسيلة لنقل الرسائل أو المحتوى التعليمي من المعلم إلى المتعلمين، بحيث يثير انتباههم واهتمامهم وأفكارهم ومشاعرهم أثناء عملية التعلم. فالوسائل لا تقتصر على كونها أدوات مساعدة فحسب، بل تُعدُّ جسراً للتواصل يمكن المعلم من عرض المادة بشكلٍ أكثر تشويقاً وواقعية وسهولة في الفهم. ومصادر المعلومات التي تُقدَّم من خلال الوسائل قد تكون كتباً أو شبكة الإنترنت أو أفلاماً أو تلفازاً أو وسائط سمعية بصرية أخرى، تصمَّم لدعم تحقيق الأهداف التعليمية. ومن هنا فإنَّ اختيار الوسائل المناسبة له دور مهم في تنمية الدافعية والمشاركة الفعّالة، وفي تحسين جودة نتائج التعلم لدى المتعلمين^{١٥}.

تعريف الوسائل التعليمية بأهمّها التجهيزات والأدوات والمواد التي تستخدم في العملية التربوية من أجل رفع فاعلية التعلم والتعليم. وهذه الوسائل لا تُفهم على أنّها مجرد مكملات، بل هي جزء أساسي يهدف إلى توضيح عرض المادة ومساعدة المتعلمين على فهم محتوى الدروس. وقد ورد في الأدبيات التربوية أنّ للوسائل التعليمية مصطلحات متعدّدة، مثل: أدوات الإيضاح، والوسائل السمعية، والوسائل البصرية، إضافةً إلى مصطلح حديث هو تكنولوجيا التعليم الذي يُشير إلى التطبيق المنهجي للمعرفة والتكنولوجيا لتحقيق الأهداف التربوية. وبذلك يمكن اعتبار الوسائل التعليمية وسيلةً استراتيجية تربط بين المعلم والمتعلم عبر نقل الرسائل التعليمية بشكلٍ أوضح وأكثر جاذبية ومعنى، الأمر الذي يُسهم في تحقيق الأهداف التعليمية على نحوٍ أمثل^{١٦}.

^{١٥} Andi dalam Kristanto, "Media Pembelajaran," *Bintang Sutabaya*, ٢٠١٦, ١-١٢٩.

^{١٦} ثنايى غلامحسين, "الوسائل التعليمية" ١٧ (١٣٨٥): ٣٠٢.

وسائل التعليم هي أجهزة أو أدوات أو مواد تستخدم لنقل المادة من المعلم إلى المتعلم. وتعد الوسائل وسيلة اتصال تسهل الفهم وتجذب الانتباه وتزيد من الدافعية ومشاركة المتعلم. ولها أشكال متعددة، مثل الكتب والوسائل السمعية البصرية وحتى تقنيات التعليم الحديثة، التي صممت لدعم تحقيق أهداف التعلم بشكل فعال وهادف.

ب. أهداف الوسائل التعليمية

الهدف الرئيسي من وسائل التعليم هو تسهيل مهمة المعلم في تقديم المادة للطلاب، بحيث يتمكن الطلاب من فهم الرسالة بوضوح دون حدوث أي سوء فهم. من خلال الوسائل التعليمية، يمكن توضيح المواد المجردة بطريقة ملموسة ومنظمة، مما يساعد الطلاب على استيعاب التعلم والسيطرة عليه بسهولة أكبر. بالإضافة إلى ذلك، تلعب الوسائل التعليمية دورًا في خلق جو تعليمي أكثر جاذبية ومتعة وتفاعلية، مما ينمي الدافع والانتباه والمشاركة الفعالة للطلاب في عملية التعلم. وبذلك، تصبح وسائل التعليم أداة مهمة لدعم تحقيق أهداف التعليم بشكل أمثل^{١٧}.

استنادًا إلى ما سبق، يمكن الاستنتاج أن وسائل التعليم تلعب دورًا مهمًا في زيادة فعالية عملية التعلم. من خلال استخدام الوسائل التعليمية، يمكن للمعلم تقديم المادة بشكل أكثر وضوحًا وجاذبية وتفاعلية، مما يساعد الطلاب على فهم محتوى الدرس بسهولة وعمق أكبر. وبذلك، تصبح وسائل التعليم أحد العناصر الأساسية لتحقيق عملية تعليمية عالية الجودة وذات معنى.

ج. وظائف الوسائل في التعليمية

في عملية التعلم، تؤدي الوسائل التعليمية دورًا مهمًا باعتبارها وسيلة لنقل المعلومات من المعلم إلى المتعلم وبصورة أكثر تفصيلاً يمكن بيان وظائف الوسائل التعليمية على النحو الآتي: ^{١٨}

أ. الوظيفة التربوية

^{١٧} Ani Daniyati et al., "Konsep Dasar Media Pembelajaran" ١, no. ١ (٢٠٢٣): ٢٨٢-٩٤.

^{١٨} Dkk Pagarra H & Syawaludin, *Media Pembelajaran*, Badan Penerbit UNM, ٢٠٢٢.

١. إحداث أثرٍ ذي قيمةٍ تعليمية
 ٢. تشجيع الطلاب والمجتمع على التفكير النقدي
 ٣. توفير خبرات ذات معنى للمتعلمين
 ٤. المساعدة في توسيع آفاق المعرفة والثقافة
 ٥. توفير خبرات أصيلة مرتبطة بمختلف جوانب الحياة والمفاهيم المماثلة
- ب. الوظيفة الاقتصادية

١. تمكين تحقيق الأهداف التعليمية بصورة أكثر كفاءة
٢. المساعدة في تقليل استخدام التكاليف والوقت في عرض المادة

ج. الوظيفة الاجتماعية

١. توسيع نطاق التفاعل والعلاقات بين الطلاب
٢. رفع فهم المتعلمين للمادة والبيئة الاجتماعية
٣. تنمية خبرات الطلاب وذكائهم الذاتي (الداخلي)

د. الوظيفة الثقافية

١. إحداث تأثير في تغيير جوانب حياة الإنسان
 ٢. يساهم في حفظ العناصر الثقافية والفنية في المجتمع ونقلها عبر الأجيال.
- بشكل عام، تلعب وسائل التعليم دورًا مهمًا في دعم نجاح عملية التعليم والتعلم، لأنها لا تعمل فقط كأداة تعليمية، بل لها أيضًا قيمة اقتصادية واجتماعية وثقافية تدعم بعضها البعض.

د. أنواع الوسائل التعليمية

لدى الخبراء وجهات نظر متعددة في تصنيف الوسائل التعليمية. وبشكل عام، يمكن تقسيم الوسائل التعليمية إلى عدة أنواع كما يلي:

١. الوسائل البصرية

تنقل الوسائل البصرية الرسائل التعليمية عبر حاسة البصر، وتنقسم إلى الوسائل البصرية العرضية مثل الشرائح والأفلام، وغير العرضية مثل الصور والرسوم. ووفقاً لما ذكره ليفي ولينتز في كتاب أزهار أرشاد، تمتلك الوسائل البصرية أربع وظائف رئيسية، وهي جذب الانتباه، وتنمية الجانب العاطفي، ومساعدة الفهم المعرفي، وتسهيل الطلاب الذين يواجهون صعوبة لكي يسهل عليهم فهم المادة.

٢. الوسائل السمعية

تنقل هذه الوسائل المعلومات عبر حاسة السمع، مثل التسجيلات الصوتية، والموسيقى، والمؤثرات الصوتية. وتعدّ الوسائل السمعية فعّالة جدّاً في التعلم الذي يعتمد على السمع، مثل حفظ القرآن الكريم، أو تعلم اللغة الأجنبية، أو فنون الصوت، لأنها تخلق جوّاً عاطفياً وتدعم التواصل بين المعلم والطلاب.

٣. الوسائل السمعية البصرية

تمثل هذه الوسائل مزيجاً من الصوت والصورة (الرؤية والسمع)، مما يجعل عرض المادة أكثر فعالية. ويمكن لهذه الوسائل أن تتولى جزءاً من دور المعلم في تقديم المادة، بينما يظل المعلم يعمل كمسهّل للعملية التعليمية. ومن أمثلة ذلك البرامج التعليمية التلفزيونية أو البرامج التي تحتوي على قيم دينية^{١٩}.

٤. الوسائل المطبوعة

تشمل هذه الوسائل القائمة على الطباعة مثل كتب المقررات، والنشرات، والملصقات، والخرائط، أو الصور التي تقدّم المعلومات في شكل نصوص أو رسوم توضيحية. وتعمل الوسائل المطبوعة على توضيح الرسائل التعليمية ومساعدة الطلاب على فهم المعلومات وتذكرها.

^{١٩} Sean P Collins et al., "Jenis-Jenis Media Pembelajaran," ٢٠٢١, ١٦٧-٨٦.

٥. الوحدة التعليمية (المودول)

المودول هو مادة تعليمية مستقلة مُنظمة بشكلٍ منهجي، بحيث يمكن للطلاب أن يتعلموا وفقاً لقدراتهم. ويعمل المودول كوحدة تعليمية كاملة تتضمن الأهداف والمحتوى والتمارين التي تمكن الطلاب من تحقيق كفاءات محددة.

٦. الوسائل الواقعية

تقدم هذه الوسائل تجربة تعلم مباشرة من خلال أشياء حقيقية مثل النباتات، والحيوانات، أو النقود، وكذلك من خلال أنشطة مثل الرحلات الميدانية. وتجعل هذه التجارب الواقعية التعلم أكثر معنى، رغم أنها تتطلب تكاليف ووقتاً وإدارة أكثر تعقيداً.

٧. الوسائل الحاسوبية ومتعددة الوسائط

تقدم التكنولوجيا إلى جعل الحاسوب وسيلة مهمة في التعلم، خاصة مع دعم شبكة الإنترنت. وتمكن الوسائط المتعددة من دمج أشكال مختلفة من الوسائل مثل النصوص، والصور، والرسوم البيانية، والصوت، والفيديو في جهاز واحد. وهذا يخلق تجربة تعلم أكثر تفاعلية وجذاباً^{٢٠}.

بشكل عام، تمتلك أنواع وسائل التعليم المختلفة خصائص ووظائف متنوعة، لكن جميعها تهدف إلى تسهيل عملية توصيل الرسائل وزيادة فعالية التعلم. فكل نوع من الوسائل، سواء كانت بصرية، صوتية، سمعية-بصرية، مطبوعة، أو رقمية، يقدم مساهمة مهمة في خلق تجربة تعليمية متنوعة وجاذبة، تتناسب مع احتياجات وخصائص الطلاب.

^{٢٠} Nauval Fitri Ansyah Choiri Kafa, Lailatul Monarizki, "Media Pembelajaran : Jenis Dan Teknik Media Pembelajaran" ٣, no. February (٢٠٢٤): ٤-٦.

المبحث الثاني: مفهوم وسيلة يوتيوب

أ. تعريف مفهوم وسيلة يوتيوب

يعدّ موقع يوتيوب أحد المنصّات المبنية على الوسائط السميّة البصريّة، والتي تُمكن المستخدمين من الوصول إلى مختلف أنواع فيديو ومشاركتها ونشرها على نطاقٍ واسع. وفي سياق التعلّم والتعليم، لا يقتصر دور يوتيوب على كونه وسيلة للترقية، بل يمكن كذلك توظيفه كوسيلة تعليمية فعّالة لما يقدّمه من محتوى تربوي متنوّع، جذاب، أصيل، وسهل الوصول من قبل المتعلمين. ويستطيع يوتيوب أن يمنح تجربة تعلّمية أكثر معنى من خلال ما يقدّمه من مشاهد مرئية وصوتية قادرة على تعزيز دافعية الطلاب في فهم المحتوى التعليمي^{٢١}.

باعتباره وسيلة سميّة بصريّة، يتيح اليوتيوب للطلاب فهماً أعمق من خلال الجمع بين الصوت والصورة المتحركة. ويمكن للمتعلمين إعادة تشغيل الفيديو، أو إيقافه، أو ضبط سرعة العرض بما يتوافق مع قدراتهم في التعلّم؛ الأمر الذي يجعل عملية التعلّم أكثر مرونة واستقلالية. كما يمكن للمعلمين الاستفادة من مختلف أنواع المحتوى التعليمي المتاح في يوتيوب لتقديم مفاهيم تعليمية أكثر سياقية، وأكثر جاذبية، وأكثر اتصالاً بحياة الطلاب وواقعهم^{٢٢}.

وبذلك يمكن النظر إلى اليوتيوب كوسيلة تعليمية فعّالة؛ لأنه قادر على دعم تقديم المادة التعليمية بصورة تفاعلية ومتنوعة وسهلة الوصول، مما يسهم في تقوية عملية التعلّم وزيادة نتائج التعلّم لدى المتعلمين.

ب. خصائص يوتيوب في التعلّم

يتملك يوتيوب خصائص كمنصّة قائمة على مقاطع فيديو، تمكّن من دمج الصوت، والصورة، والنص، والتفاعل الرقمي في وقت واحد. ويتّسم يوتيوب بكونه مفتوح

^{٢١} Fandi Prasetya, Dicky Andriyanto, and Universitas Airlangga, "Youtube Sebagai Media Pembelajaran Di Indonesia," no. ٥ (٢٠٢٢).

^{٢٢} U I N Mataram Muhammad, "PENGUNAAN YOUTUBE DALAM MEDIA" ٥ (n.d.): ١٢-١٩.

الوصول، مما يجعل المحتوى متاحاً على نطاق واسع دون قيود المكان والزمان. ويمكن للطلاب تشغيل فيديو، أو إيقافه، أو إعادة جزء معين منه، بل واختيار فيديو الذي يتوافق مع احتياجات فهمهم. وهذا يدعم بشكل كبير مبدأ التعلم الذاتي والتعلم المشخص. بالإضافة إلى ذلك، فإنّ خاصيّة التعليقات، ومحادثات البث المباشر، ووصف فيديو، وكذلك مجتمعات المحتوى التعليمي تجعل يوتيوب ليس مجرد وسيلة لعرض فيديو فحسب، بل بيئة تعلم اجتماعية تفاعلية تشاركية^{٢٣}.

تمثّل خصائص يوتيوب شكلاً لوسيلة التعلم الحديثة التي تمنح مساحة من المرونة في التعلم، مما يسمح للمتعلمين ببناء المعرفة ليس فقط من خلال استهلاك المحتوى، بل أيضاً عبر التفاعل، وانتقاء المصادر، وخوض تجارب تعلم أكثر مستقلاً. ج. فضائل وعيوب يوتيوب

في عملية التعلم، يمتلك يوتيوب عدداً من الفضائل، مثل العرض المرئي الجذاب، والمساهمة في رفع دافعية التعلم، وتسهيل تقديم المواد المجردة بشكل أكثر وضوحاً، وتوفير تنوع الوسائط والسياقات الواقعية، وكذلك توسيع الوصول إلى مصادر التعلم دون حدود. ومع ذلك، فإنّ يوتيوب قد يُظهر بعض العيوب، مثل احتمالية تشتيت المتعلمين بسبب المحتوى الترفيهي، وضعف قدرة المعلم على ضبط جودة وصحة المحتوى المنشور، بالإضافة إلى الحاجة إلى شبكة إنترنت مستقرة لمشاهدة فيديو. لذلك يبقى للمعلم دور أساسي في اختيار المحتوى المناسب، وتنظيم المصادر، ومرافقة المتعلمين أثناء استخدام يوتيوب في التعلم، حتى تبقى العملية التعليمية مركّزة وموافقة لأهداف التعلم^{٢٤}.

يمكن أن يكون يوتيوب وسيلة فعّالة إذا استُخدم بشكل موجه ومراقب. ويجب أن تتوافق الاستفادة منه مع أهداف التعلم، واختيار المحتوى الصالح، وكذلك ضرورة مرافقة المعلم لتقليل التشتت والحد من احتمالية الانحراف في عملية التعلم

^{٢٣} Prasetya, Andriyanto, and Airlangga, "Youtube Sebagai Media Pembelajaran Di Indonesia."

^{٢٤} Mukka Pasaribu, Yuni Retna Dewi, and Wanda Oktaviani, "Penggunaan Konten Youtube Sebagai Media Komunikasi Pemasaran Pada Brand Jakarta Uncensored" ٤, no. ١ (٢٠٢٤): ٢٩-٣٩.

المبحث الثالث: فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب

أ. تعريف فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب

فيديو الرسوم المتحركة هو وسيلة تعليمية على شكل عرض سمعي بصري يجمع بين الصور المتحركة والصوت. وتستطيع هذه الوسيلة توضيح المواد المجردة بشكل أفضل، وجذب انتباه الطلاب، وتحفيز روحهم على التعلم. ومع ذلك، لا يعتمد فيديو الرسوم المتحركة على المحتوى المعروض فقط، بل أيضاً على طريقة توزيعه وإتاحة الوصول إليه للمتعلمين. ومع تطور التكنولوجيا، أصبح بإمكان فيديو الرسوم المتحركة الانتشار عبر منصات رقمية متعددة، مما يجعله أكثر سهولة للوصول إليه من قبل الجميع.^{٢٥}

تعدّ إحدى المنصات المستخدمة على نطاق واسع لتوزيع فيديو الرسوم المتحركة هي يوتيوب. حيث توفر هذه المنصة للمستخدمين سهولة رفع ومشاهدة ومشاركة مختلف المحتويات مجاناً، بما في ذلك فيديو الرسوم المتحركة المصممة لدعم عملية التعلم. ومع العدد الكبير جداً من المستخدمين وسهولة الوصول النسبية، يجعل يوتيوب استخدام فيديو الرسوم المتحركة أكثر فعالية في المجال التعليمي. لذلك، يمكن فهم فيديو الرسوم المتحركة على يوتيوب كوسيلة تعليمية على شكل فيديو الرسوم المتحركة ينشر عبر منصة يوتيوب، بحيث يمكن الاستفادة منه بشكل عملي وتفاعلي، وبما يتوافق مع احتياجات تعلم الطلاب في العصر الرقمي^{٢٦}.

يمكن فهم فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب كوسائل تعليمية على شكل عروض سمعية بصرية تجمع بين الصور المتحركة والصوت لتوضيح المادة وجذب الانتباه وزيادة دافعية التعلم لدى المتعلمين. وتكمن ميزتها في سهولة التوزيع عبر منصة يوتيوب التي تتيح وصولاً واسعاً وعملياً وتفاعلياً، مما يجعل فيديو الرسوم المتحركة لا تعمل فقط كوسيلة لإيصال

^{٢٥} Sinta Sinaga et al., "Pengaruh Media Video Animasi Terhadap Motivasi Belajar Pendidikan Agama Kristen & Budi Pekerti Siswa Kelas XII SMA Negeri ١ Uluan Kabupaten Toba Tahun Pembelajaran ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣," *Jurnal Pendidikan Berkarakter* ١, no. ٥ (٢٠٢٣): ٣١٧-٢٨, <https://journal.politeknik-pratama.ac.id/index.php/Pendekar/article/view/٤٢٤>.

^{٢٦} Weny Windasari and Istiyati Mahmudah, "Media Ajar Pada Pembelajaran Kelas IV Di SDIT" ٢, no. November (٢٠٢٣): ٤.

المادة، بل أيضا كأداة تعليمية تتوافق مع تطور التكنولوجيا واحتياجات التعليم في العصر الرقمي.

ب. أنواع فيديو الرسوم المتحركة

فيديو الرسوم المتحركة دورًا مهمًا في العملية التعليمية، لأنها يمكن أن تساعد في توضيح المفاهيم، وتفسير الموضوعات، وإبراز المواقف التي يصعب الوصول إليها مباشرة. وبشكل عام، يمكن الاستفادة من أنواع فيديو الرسوم المتحركة التالية في أنشطة التعلم:

١. الرسوم المتحركة الكرتونية

تعرض هذه الأنواع من الرسوم المتحركة شخصيات أو شخصيات في شكل صور جذابة ومسلية. وبسبب طبيعتها البسيطة والممتعة، فإن الرسوم المتحركة الكرتونية مناسبة جدًا للاستخدام في التعليم، خصوصًا لجذب انتباه المتعلمين ومساعدتهم على فهم المادة من خلال القصة أو الحوار.

٢. الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد (2D)

تصنع الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد على سطح مستوٍ، مثل الرسوم التوضيحية على الورق أو السبورة. وتعد هذه الأنواع من الرسوم المتحركة فعالة لتوضيح الأفكار أو المفاهيم المجردة وجعلها أبسط وأسهل لفهم المتعلمين.

٣. الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد (3D)

تستفيد الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد من تقنية الحاسوب لإنتاج صور أكثر واقعية وذات عمق. وبفضل هذه الخصائص، تستخدم الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد كثيرًا لإنشاء محاكاة أو لتوضيح العمليات المعقدة في بيئة محكمة^{٢٧}.

٤. الرسوم المتحركة (stop motion)

^{٢٧} Ana Rita Garcia et al., *Media Pembelajaran Era Digital*, ٢٠٢٣.

تصنع الرسوم المتحركة (*stop motion*) عن طريق تصوير الأشياء الفيزيائية وتحريكها تدريجيًا، ثم ترتيب الصور لتكوين سلسلة من الصور المتحركة. ويمكن استخدام هذه التقنية لتوضيح عملية أو ظاهرة معقدة من خلال مراحل بصرية واضحة.

٥. الرسوم المتحركة (*motion graphics*)

تمثل الرسوم المتحركة (*motion graphics*) تقنية تجمع بين العناصر الرسومية، سواء ثنائية أو ثلاثية الأبعاد، مع الحركة البصرية. وعادةً ما تُستخدم هذه الأنواع من الرسوم المتحركة لتصوير البيانات والمعلومات أو المفاهيم المجردة بشكل يسهل فهمها.

٦. الرسوم المتحركة (*whiteboard animation*)

تعرض الرسوم المتحركة (*whiteboard animation*) الكتابات أو الرسوم وكأنها تُرسم مباشرة على السبورة البيضاء. وتعتبر هذه التقنية شائعة في وسائل التعليم لأنها بسيطة، سهلة الفهم، وفعالة في توضيح المفاهيم بشكل تدريجي^{٢٨}. استنادًا إلى ما سبق، يمكن فهم أن كل نوع من فيديو الرسوم المتحركة له خصائص ومميزات خاصة تدعم عملية التعلم. من خلال استخدام الرسوم المتحركة بشكل مناسب، يمكن للمعلم مساعدة الطلاب على فهم المادة بشكل أكثر ومحسوس وجاذبية وتفاعلية.

ج. فوائد وسائل التعليم بالفيديو

تمتّع وسائل التعليم المعتمدة على فيديو بعدّة فوائد يمكن أن تدعم عملية التعلم، سواء في المدارس، أو الجامعات، أو أثناء التدريب في الشركات أو المؤسسات. ومن أبرز هذه الفوائد ما يلي:

^{٢٨} KHANZA JASMINE, "Video Animasi Pembelajaran," *Penambahan Natrium Benzoat Dan Kalium Sorbat (Antiinversi) Dan Kecepatan Pengadukan Sebagai Upaya Penghambatan Reaksi Inversi Pada Nira Tebu* ٦, no. ١ (٢٠١٤): ٢١-٦٨.

١. كمصدر تعلم مرّن: يمكن استخدام فيديو ليس فقط في التعلم المباشر داخل الفصل، بل أيضًا كمادة للتعلم الذاتي أو كمكمل للوسائل المعتمدة على النصوص والصوت.

٢. زيادة جاذبية واهتمام التعلم: يمكن للعرض البصري والسمعي الجذاب أن يجعل المتعلمين أكثر تورّط في عملية التعلم.

٣. تسهيل فهم المفاهيم المعقدة: يمكن تقديم المواد التي يصعب فهمها بطريقة أبسط وأكثر وضوحًا من خلال توضيحات الفيديو.

٤. ترفع الدافعية للتعلم: يمكن لتقديم المادة بطريقة تفاعلية وممتعة أن يحفّز المتعلمين على المشاركة بنشاط وبحماسة.

٥. توفير وصول عملي: يمكن الوصول إلى فيديو عبر مختلف الأجهزة الرقمية مثل الحاسوب المحمول، أو اللوحي، أو الهاتف الذكي، مما يسهل على المتعلمين الدراسة في أي وقت وأي مكان^{٢٩}.

وبذلك، وسائل التعليم المعتمدة على فيديو دورًا مهمًا في خلق عملية تعلم أكثر جاذبية وفعالية. فمن خلال العرض البصري والصوتي التفاعلي، يمكن للفيديو مساعدة الطلاب على فهم المادة بسهولة أكبر، وزيادة دافعهم للتعلم، وتوفير الحرية في الوصول إلى التعلم في أي وقت وأي مكان.

د. دور يوتيوب في دعم عملية التعلم

يوتيوب دورًا كأحد المنصات الفعّالة في دعم عملية التعلم، نظرًا لأنه يوفر محتويات تعليمية متنوعة وسهلة الوصول ومع وجود فيديو الرسوم المتحركة التي يتم رفعها على يوتيوب، يمكن للمعلمين تقديم المواد الدراسية بطريقة أكثر جاذبية وتواصلية، ومتوافقة مع احتياجات الطلاب. كما أن المحتوى البصري والسمعي المعروض يساعد الطلاب على فهم المعلومات بسرعة أكبر ويزيد من دافعيتهم للتعلم. بالإضافة إلى ذلك، يتيح يوتيوب للطلاب التعلم بشكل مستقل، حيث يمكن إعادة تشغيل فيديو في أي وقت، مما يمنحهم حرية

^{٢٩} Garcia et al., *Media Pembelajaran Era Digital*.

أكبر في إتقان المادة. ومع ذلك، يجب توجيه استخدام يوتيوب بحيث يركز على أهداف التعلم ولا يسبب محذور نتيجة محتوى آخر غير ذي صلة. وبناءً على هذه الخصائص، يمكن اعتبار يوتيوب وسيلة تعليمية ذات صلة وتدعم تحقيق أهداف التعلم في العصر الرقمي^{٣٠}.

وفقاً لسورياني، موقع يوتيوب دوراً مهماً كوسيلة تعليمية بديلة، خاصة في تنفيذ التعلم من المنزل. من خلال هذه المنصة، يمكن للمعلم تقديم المادة التعليمية بطريقة جذابة وتفاعلية، مما يساعد الطلاب على فهم محتوى الدرس بسهولة أكبر. كما يساعد استخدام يوتيوب في تقليل شعور الطلاب بالملل خلال عملية التعلم عن بعد، لأنه يتيح لهم التعلم بطريقة أكثر متعة. بالإضافة إلى ذلك، يعمل يوتيوب كوسيلة للطلاب للتعلم الذاتي، والبحث عن معلومات إضافية، وتنمية مهارات التفكير النقدي من خلال الاستماع وتحليل فيديوهات التعليم. وبذلك، يمكن ليوتيوب تسهيل عملية التعلم وزيادة دافعية الطلاب واستقلاليتهم في التعلم^{٣١}.

استناداً إلى ما سبق، يوتيوب دوراً مهماً في دعم عملية التعلم من خلال توفير وسائل جذابة وتفاعلية وسهلة الوصول. فمن خلال استخدامه، يمكن للمعلم تقديم المادة التعليمية بشكل فعال، بينما يتمكن الطلاب من التعلم بالمستقل مع زيادة الدافعية.

المبحث الرابع: المدخل الاتصالي

أ. التعريف والمفهوم الأساسي

المدخل الاتصالي في تعليم اللغات من أفكار ديل هيمز حول (*ethnography Of communication*) وفقاً لديل هيمز، لا يُنظر إلى اللغة على أنها مجموعة من قواعد النحو فحسب، بل يجب أيضاً اعتبارها وسيلة للتواصل تستخدم في الحياة الاجتماعية. وقد أكد

^{٣٠} Hendra et al., *Media Pembelajaran Berbasis Digital (Teori & Praktik)*, PT. Sonpedia Publishing Indonesia, ٢٠٢٣, [https://repository.uinmataram.ac.id/٢٦٨٣/١/Media pembelajaran berbasis digital.pdf](https://repository.uinmataram.ac.id/٢٦٨٣/١/Media%20pembelajaran%20berbasis%20digital.pdf).

^{٣١} Suryani, "Peran Youtube Sebagai Media Pembelajaran Di Sekolah Dasar Sebagai Alternatif Belajar Dari Rumah," *Prosiding Didaktis: Seminar Nasional Pendidikan Dasar* ٥, no. ١ (٢٠٢٠): ٣٤١-٤٨.

أن الإطار الأساسي ليس اللغويات، بل *ethnography*؛ وليس اللغة كنظام فقط، بل التواصل الذي يجب أن يُعتبر إطارًا لفهم موقع اللغة في المجتمع. وقد أدت هذه الفكرة إلى نشوء مفهوم الكفاءة التواصلية (*communicative competence*)، وهو القدرة على استخدام اللغة بشكل صحيح ومناسب ضمن السياق الاجتماعي والثقافي^{٣٢}

يستند إلى هذا الأساس، قام خبراء منهجيات تعليم اللغة بصياغة نهج تعليم اللغة المعروف باسم تعليم اللغة التواصلية (*Communicative Language Teaching*) أو المدخل الاتصالي. ويشرح ريجارد وروجرز أن الهدف الرئيسي للمدخل الاتصالي هو تطوير الكفاءة التواصلية للمتعلمين، وهي القدرة على استخدام اللغة بشكل فعال ومناسب ضمن السياق. كما أكدوا أن تعليم اللغة التواصلية يُفهم بشكل أدق مدخل وليس طريقة تعليم^{٣٣}. وبما يتفق مع ذلك، أشار لارسون-فريمان في كتابه *Techniques and Principles in Language Teaching* إلى أن اللغة في المدخل الاتصالي تُعتبر وسيلة للتواصل، وأن نجاح تعلم اللغة لا يُقاس فقط بالدقة، بل أيضًا بالطلاقة والقدرة على إيصال المعنى بشكل واضح^{٣٤}.

يمكن فهم المدخل الاتصالي على أنه نهج في تعليم اللغة يركّز على استخدام اللغة كوسيلة للتواصل، بهدف رئيسي هو تطوير الكفاءة التواصلية لدى المتعلمين. ولا يقتصر التركيز فيه على إتقان قواعد اللغة فحسب، بل يشمل القدرة على التفاعل بشكل ذي معنى، بطلاقة، وبما يتوافق مع السياق الاجتماعي.

ب. أهداف المدخل الاتصالي

يشرح الدكتور محمد محمد البادي أن هدف المدخل الاتصالي هو جعل عملية التعلم أكثر ارتباطًا بالحياة الواقعية. ويُرَكِّز هذا المدخل على تطوير قدرة المتعلمين على

^{٣٢} The International Behavioural and Social Sciences Library, *FOUNDATIONS IN SOCIOLINGUISTIC*, ١٩٧٧.

^{٣٣} Richards, Jack C. and Theodore S. Rogers, "Approaches and Methods in Language Teaching: A Description and Analysis . Cambridge: Cambridge University Press, ١٩٨٦," *The Canadian Modern Language Review* ٤٤, no. ٣ (١٩٨٨): ٥٥١-٥٥١, <https://doi.org/10.3138/cmlr.44.3.551>.

^{٣٤} Diane Larsen-Freeman and Marti Anderson, "Techniques-Principles-Language-Teaching," ٢٠٠٠.

استخدام اللغة في مواقف تواصل حقيقية، وليس مجرد حفظ القواعد أو تراكيب اللغة. وبالتالي، يوجه تعلم اللغة عبر المدخل الاتصالي بحيث يكون المتعلمون قادرين على استخدام اللغة بما يتوافق مع السياق الاجتماعي والاحتياجات العملية في حياتهم اليومية^{٣٥}.

تظهر هذه المراجعة أن جوهر المدخل الاتصالي يكمن في تحول توجه تعليم اللغة من التركيز على إتقان قواعد اللغة إلى تطوير مهارات التواصل الوظيفية. ولا يُقاس التمكن من اللغة في هذا السياق فقط بفهم القواعد اللغوية، بل أيضاً بمدى قدرة المتعلمين على استخدام اللغة للتفاعل، ونقل الرسائل، وتلبية الاحتياجات التواصلية بشكل فعال.

ج. أصول المدخل الاتصالي

نجاح تعلم اللغة بشكل كبير على تطبيق الأصول الأساسية التي تضمن سير عملية التعليم والتعلم بفعالية. ووفقاً لمرشدين، هناك خمسة أصول رئيسية، يبدأ الأول منها بالأولوية، حيث يتبع تعلم اللغة تسلسل المهارات، بدءاً من الاستماع، ثم التكلم، والقراءة، وأخيراً الكتابة. أما الأصل الثاني فهو التدرج، حيث تُقدّم المادة التعليمية تدريجياً من السهل إلى الصعب، ومن الجمل البسيطة إلى الجمل المعقدة. ويكمن الأصل الثالث في التحفيز، الذي يركز على أهمية تنمية وعي المتعلمين بفوائد تعلم اللغة، بينما الأصل الرابع هو التعمق، أي التركيز على جوانب الصوت والبنية والمعنى من خلال تمارين مكثفة ومتنوعة. وأخيراً، الأصل الخامس هو التثبيت، والذي يهدف إلى يعزّز المادة من خلال تقديم أمثلة واضحة، وتمارين إضافية، وشرح منظم^{٣٦}.

بشكل عام، تُظهر هذه المبادئ أن تعلم اللغة يكون أكثر فعالية عندما يتم تدريجياً وبطريقة منظمة، ويرافقه دافع قوي. لكل مبدأ، بدءاً من الأولوية، والتدرج، والتحفيز، والتعمق، وصولاً إلى التثبيت، دور مهم في مساعدة الطلاب على فهم اللغة بشكل كامل والقدرة على استخدامها كما تواصلية.

^{٣٥} محمد محمد البادي، المدخل الاتصال إلى العلاقات والعامّة والإعلان. n.d. ,

^{٣٦} Mursidin., *Pendekatan Komunikatif Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, Cordova Journal Language and Culture Studies, vol. ٦, ٢٠١٦, <https://doi.org/10.20414/cordova.v6i2.1121>.

د. تطبيق المدخل الاتصالي

يركّز تطبيق المدخل الاتصالي في تعلم اللغة على استخدام اللغة في سياق التواصل الحقيقي، حيث لا يقتصر التركيز على إتقان قواعد اللغة فقط، بل على قدرة المتعلمين على استخدام اللغة بنشاط في التفاعل ذي المعنى. ويمكن توضيح تطبيقه من خلال الجوانب التالية:

١. اللغة كأداة تواصل: تستخدم اللغة كوسيلة لنقل المعنى وليس مجرد قواعد لغوية، ويتاح للمتعلمين فرصة استخدام اللغة في مواقف تحاكي الحياة اليومية.
٢. التركيز على وظائف اللغة: يُركز على إتقان وظائف اللغة مثل تقديم النفس، طرح الأسئلة، التعبير عن الرأي، والاستجابة للمعلومات^{٣٧}.
٣. التفاعل كأساس للتعلم: يلعب المعلم دور الوسيط، ويشارك المتعلمون بنشاط من خلال النقاش، المحادثة، المحاكاة، ولعب الأدوار.
٤. تكامل مهارات اللغة: تدرس مهارات الاستماع، التحدث، القراءة، والكتابة بشكل متكامل ضمن أنشطة كاملة، مثل الاستماع إلى حوار، مناقشة محتواه، قراءة نص لاحق، ثم كتابة رد.
٥. تنوع الأنشطة التواصلية: تشمل الأنشطة التعليمية العمل الجماعي، المقابلات، السؤال والجواب، والمحاكاة، لتمكين المتعلمين من الاعتياد على استخدام اللغة في سياق واقعي^{٣٨}.

استنادًا إلى ما سبق، يمكن الاستنتاج أن تطبيق المدخل الاتصالي يركّز على استخدام اللغة في سياق حقيقي وذو معنى. من خلال الأنشطة التفاعلية، ودمج مهارات اللغة، وتنوع الأنشطة التواصلية، لا يقتصر فهم الطلاب على تراكيب اللغة فحسب، بل

^{٣٧} ويلدان نافعي، "تعليم اللغة العربية على المدخل الإتصالي"، الوحدة ١، no. ٢، (٢٠٢٠): ٩٨.

^{٣٨} عمير جيلالي، "الاتصال" ١٧ (١٣٨٥): ٣٠٢.

يصبحون قادرين على استخدامها بشكل فعال وواقعي في حياتهم اليومية. وبذلك، يصبح تعلم اللغة أكثر فعالية، ويشجع على المشاركة، ويركز على القدرة على التواصل في الواقع.

هـ. علاقة فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب في المدخل الاتصالي

لقد أحدثت التطورات التكنولوجية الرقمية تغييرات كبيرة في مجال التعليم، بما في ذلك تعليم اللغة. ومن بين الوسائل التي شهدت تطوراً سريعاً فيديو الرسوم المتحركة على منصة يوتيوب. فهذه الوسيلة لا تقتصر على الترفيه فحسب، بل تمتلك إمكانيات كبيرة في التعلم، خاصة في توفير تجربة تعلم أكثر سياقية، جذابة، واتصالية. إذ يجمع فيديو الرسوم المتحركة بين العناصر البصرية، الصوتية، الحركية، والسردية، مما يجعلها قادرة على جذب انتباه الطلاب ومساعدتهم على فهم المادة بشكل تفصيلي^{٣٩}.

في سياق تعلم اللغة، يتيح فيديو الرسوم المتحركة للطلاب فرصة التفاعل مع المادة التعليمية من خلال مواقف تحاكي الحياة الواقعية. فالمحادثات، وتعبيرات الوجه، ونبرة الصوت المعروضة تجعل المفردات الجديدة أسهل للفهم، وفي الوقت نفسه تنمي الحس تجاه المعنى في التواصل. ويتوافق هذا مع وجهة نظر فوجياني والمصطفليحة التي تشير إلى أن استخدام فيديو الرسوم المتحركة يساعد الطلاب على إتقان المهارات اللغوية بشكل متكامل، بما في ذلك الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة^{٤٠}.

أظهرت الدراسات ذات الصلة في تعليم اللغة العربية نتائج مشابحة. حيث يؤكد سري هندياني وشافعي أن استخدام فيديو الرسوم المتحركة على يوتيوب قادر على تعزيز مهارة الاستماع لدى الطلاب، وفي الوقت نفسه يرفع الدافعية لديهم للمشاركة بشكل أكثر نشاطاً^{٤١}. من ناحية أخرى، أظهرت دراسة لينة فوزي متولي في مقالته أن استخدام فيديو التعلم على الرسوم المتحركة قادر على مساعدة المتعلمين غير الناطقين بالعربية على

^{٣٩} Richard E Mayer, "Multimedia Learning" ٤١ (٢٠٠٢): ١٣٩.

^{٤٠} Tri Pujiani and Neilia Almestafikhah, "The Development of Animation Videos for Teaching English Integrated Skills for Young Learners," *LEAD (Language, Education and Development)* ٢, no. ١ (٢٠٢٢): ٩, <https://doi.org/10.20884/1.lead.2022.2.1.05490>.

^{٤١} Sri Handayani and Syafi'i, "Pemanfaatan Video Animasi Youtube Untuk Meningkatkan Pengembangan Maharah Istima' Bahasa Arab," *Tatsqifiy: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* ٣, no. ٢ (٢٠٢٢): ١٠٤-١٥, <https://doi.org/10.30997/tjpb.v3i2.7138>.

تحقيق الأهداف المعرفية، وفي الوقت نفسه تعزيز كفاءتهم التواصلية. وتدعم هذه النتائج الدليل على أن فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب لا يقتصر دوره على تعليم اللغات الأجنبية بشكل عام، بل يُعد فعالاً أيضاً في سياق تعليم اللغة العربية كلغة ثانية^{٤٢}.

وبناءً عليه، يمكن اعتبار فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب وسيلة تعليمية ذات صلة في تعلم اللغة، لأنها قادرة على دمج الجوانب المعرفية والانفعالية والحركية النفسية للطلاب. فهذه الوسيلة لا تقتصر على تقديم محتوى اللغة فحسب، بل تخلق أيضاً بيئة تعلم حقيقية واتصالية، مما يدعم في النهاية تحقيق الهدف الرئيسي لتعلم اللغة، وهو تمكين الطلاب من استخدام اللغة كأداة تواصل فعّالة.

المبحث الخامس: تعليم مهارة الكلام

أ. تعريف مهارة الكلام

تعد مهارة الكلام مهارة إنتاجية تتطلب الدقة في الأصوات والقواعد وترتيب الكلمات لنقل الأفكار. وتتم العملية معرفياً من الدافع للتكلم إلى صياغة الرسالة وإلقائها، بحيث يُدركها المتلقي. وإلى جانب الجانب اللغوي، يمتلك الكلام بعداً اجتماعياً وجدائياً، كونه وسيلة لنقل المعنى في التفاعل الواقعي^{٤٣}.

تعد مهارة الكلام قدرة الفرد على نطق الأصوات أو الكلمات وفق القواعد اللغوية للتعبير عن الأفكار والمشاعر. وتمكّن هذه المهارة من إيصال الرسائل شفهيّاً بشكل متسلسل ومفهوم، كما تلعب دوراً كأداة للتواصل الفكري ووسيلة للتعبير العاطفي وبناء التفاعل الاجتماعي^{٤٤}.

^{٤٢} لينة فوزي متولي، "تفنية الفيديو التعليمي وأثرها في تحقيق الأهداف المرفية لتعلمي اللغة العربية لغة الثانية"، ٢٠٢٢، ٥٥.

^{٤٣} محمود كامل الناقية، "تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى" (جامعة أم القرى، ١٩٨٥).

^{٤٤} nurlaila, "Mahrah Kalam Dan Problematika Pembelajarannya" ٤, no. ٢ (٢٠١٠): ٥٥-٦٥.

بشكل عام، يمكن فهم مهارة الكلام على أنها مهارة لغوية تشمل الأبعاد المعرفية واللغوية والاجتماعية والعاطفية. وتتطلب هذه المهارة القدرة على معالجة اللغة بدقة مع مواءمتها مع سياق التواصل. وبالتالي، فإن إتقان مهارة الكلام يمكن الفرد من نقل أفكاره ومشاعره بوضوح وبناء تواصل فعّال ومعنى.

ب. أهداف تعليم مهارة الكلام

يهدف الأساسي من الكلام هو القيام بالتواصل. ولكي تصل الأفكار بشكل فعّال، يحتاج المتكلم إلى فهم معنى كل ما يعبر عنه، وكذلك القدرة على تقييم أثره على المستمع. ويمكن توضيح أهداف تعليم مهارة الكلام كما يلي:

١. تحقيق التواصل الفعّال

٢. تنمية القدرة على التعبير عن الأفكار

٣. اختيار الجمل المناسبة

٤. تكوين عادة الكلام

٥. زيادة الثقة بالنفس

٦. تطوير المهارات الاجتماعية^{٤٥}

يهدف تعليم مهارة الكلام إلى تمكين الطلاب من التواصل بشكل فعّال، والتعبير عن أفكارهم بطريقة منظمة، واستخدام اللغة بما يتناسب مع السياق. بالإضافة إلى ذلك، تهدف هذه المهارة إلى تنمية الثقة بالنفس والقدرة الاجتماعية في التفاعل، بحيث يصبح الطلاب قادرين على التحدث باللغة العربية بطلاقة وأدب ومعنى.

ج. وظيفة مهارة الكلام

الكلام وسيلة أساسية للتواصل في حياة الإنسان، حيث يتيح للفرد نقل الأفكار والمشاعر بطريقة يمكن للآخرين فهمها. ووفقاً لسُبرياني كما نقله طريغان، يمتلك الكلام

^{٤٥} Jauharotun Ni'mah, "Strategi Guru Bahasa Arab Dalam Meningkatkan Maharah Kalam Melalui Metode Taqdimul Qishah," *El-Wasathiya : Jurnal Studi Agama Islam Strategi* ١٣, no. ٢ (٢٠٢٥): ٥٧-٧١.

أربع وظائف رئيسية: معلوماتية، وإرشادية، وإقناعية، وترفيهية. فالوظيفة المعلوماتية تُستخدم لنقل المعرفة وتوضيح الأمور، والوظيفة الإرشادية تعنى بتقديم التعليمات والتوجيهات، والوظيفة الإقناعية تهدف إلى التأثير على الآخرين وإقناعهم، أما الوظيفة الترفيهية فتهدف إلى التسلية وخلق جو ممتع من خلال القصص أو الفكاهة أو التجارب الشيقة. ومن هنا، يتضح أن الكلام لا يقتصر على نقل المعلومات فحسب، بل يسهم أيضاً في بناء العلاقات الاجتماعية، وتعزيز التفاعل، وخلق تجربة تواصلية ذات معنى وفائدة للمستمعين^{٤٦}.

مما سبق يمكن الاستنتاج أن التكلم هو مهارة تلعب دوراً مهماً في عملية التواصل بين البشر. فمن خلال التكلم، لا ينقل الشخص الرسائل فحسب، بل يمكنه أيضاً تقديم المعلومات، والإرشادات، والتأثير، والترفيه للمستمعين. وبذلك، تصبح القدرة على التكلم جانباً مهماً يجب تطويره لكي يكون التواصل فعالاً، وذو معنى، ويساهم في بناء علاقات اجتماعية جيدة.

د. مستويات مهارة الكلام

قبل توضيح مستويات مهارة الكلام، من المهم أن نفهم أن قدرة الطلاب على التكلم تتطور تدريجياً. تم تصميم تعليم مهارة الكلام لمساعدة الطلاب على التعبير عن أفكارهم بوضوح وفقاً لمستوى كل طالب. لكل مستوى تركيز وأنشطة مختلفة لضمان أن تكون عملية التعلم فعالة. وفيما يلي توضيح لمستويات مهارة الكلام:

(١) المبتدئ: التركيز على التعريف والتدريب على الكلام باستخدام جمل بسيطة، مع تقنيات مثل التكرار، ألعاب اللغة، المقابلات البسيطة، سرد الصور، ولعب الأدوار البسيط.

(٢) المتوسط: يبدأ الطلاب في تركيب جمل متنوعة والتعبير عن الأفكار باختصار من خلال السرد، المناقشة، المقابلات، الإلقاء القصير، المنولوج، وألعاب اللغة.

^{٤٦} Supriyana Asep, "Berbicara : Hakikat Berbicara," Universitas Terbuka, ٢٠١٨, ١٦٨٩-٩٩.

٣) المتقدم :يتكلم الطلاب بطلاقة ونقدية، باستخدام تقنيات مثل الإلقاء، إكمال القصص، شكل الحوارية، المناظرات، وتقديم محتوى القراءة أو السيرة الذاتية بشكل متقن^{٤٧} .

استنادًا إلى ما ذكر أعلاه، يمكن الاستنتاج أن مهارة الكلام لها ثلاثة مستويات من القدرة، وهي: المبتدئ والمتوسط والمتقدم. ويُظهر كل مستوى تطور قدرة الطالب على التكلم، بدءًا من استخدام الجمل البسيطة وصولًا إلى القدرة على التعبير عن الأفكار بشكل سلس ونقدي. لذلك، يجب تكييف تعليم مهارة الكلام مع مستوى قدرة الطلاب لكي تكون عملية التعلم فعّالة ويحقق هدف التعلم بشكل جيد.

هـ. تقييم مهارة الكلام

تقييم هو عملية تجرى بطريقة منظمة لجمع وتحليل وتفسير المعلومات، بهدف معرفة مدى تحقيق المتعلمين لأهداف التعلم. وبعبارة أخرى، فإن التقييم يهدف إلى الإجابة على السؤال: "ما مدى كفاءة المتعلم؟". وبذلك، لا يقتصر التقييم على مرحلة جمع البيانات فقط، بل يشمل أيضًا إصدار القرارات المتعلقة بجودة البيانات التي تم الحصول عليها^{٤٨}.

تقييم أو ما يُعرف غالبًا بالتقويم في التعليم، يعد أحد الأجزاء المهمة في نظام التعلم. بشكل عام، يستخدم التقييم كوسيلة لتقديم التغذية الراجعة لمعرفة مدى نجاح عملية التعلم، سواء من حيث العملية أو النتائج. وبعبارة أخرى، يمكن استخدام نتائج التقييم كأساس للتفكير والتقويم فيما يتعلق بجودة المدخلات والعمليات والمخرجات التعليمية. لذلك، لا يمكن اعتبار التقييم مجرد نهاية لعملية التعلم، بل يمكن أيضًا استخدامه لتقييم جودة أدوات التقييم نفسها^{٤٩}.

^{٤٧} T R I Prakensa Daun, "KOMPETENSI BERBAHASA ARAB SISWA KELAS X-١١ DI MADRASAH ALIYAH NEGERI ١ KOTAMOBAGU Skripsi FAKULTAS TARIYAH DAN ILMU KEGURUAN INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) MANADO," ٢٠٢٢.

^{٤٨} Muhammad Lukman Arifianto et al., *Evaluasi Pembelajaran Dan Pengembangan Tes Interaktif Bahasa Arab, Tonggak Media*, ٢٠٢١, [https://repository.um.ac.id/١٥١٧/١/Evaluasi Pembelajaran Bahasa Arab dan Pengembangan Tes Interaktif - ٢٠٢١.pdf](https://repository.um.ac.id/١٥١٧/١/Evaluasi%20Pembelajaran%20Bahasa%20Arab%20dan%20Pengembangan%20Tes%20Interaktif).

^{٤٩} Penilaian Dalam et al., "Moh . Ainin Universitas Negeri Malang," ٢٠١٧, ١٥٥-٦٥.

تقييم هو عملية منهجية لمعرفة مدى تحقق أهداف تعلم المتعلمين وكذلك لتقييم جودة عملية التعليم. ولا يقتصر دوره على قياس النتائج فحسب، بل يقدم أيضاً تغذية راجعة من أجل تحسين وتطوير جودة التعلم بشكل مستمر.

و. مفهوم تقييم مهارة الكلام

يمكن النظر إلى تقييم المهارات الكلامية من عدة جوانب رئيسية:

(١) ملاءمة المحتوى: يقيس ما إذا كان محتوى الكلام متوافقاً مع الموضوع والمعنى الذي تم دراسته.

(٢) دقة النطق، يقيس وضوح الكلام: منخفض (غير مفهوم)، متوسط (مفهوم لكن ليس مثاليًا)، مرتفع (واضح ويقترب من نطق المتحدث الأصلي).

(٣) دقة المفردات: يقيم مدى صحة اختيار الكلمات بما يتناسب مع معنى المعلومات التي يتم توصيلها.

(٤) دقة الجمل: يقيس استخدام تراكيب الجمل الصحيحة بحيث يكون فهم الرسالة سهلاً؛ تشمل الأخطاء الشائعة الصيغ، استخدام الكلمات، وأدوات الربط^٥.

الخمس جوانب لتقييم المهارات الكلام

(١) الطلاقة: قياس قدرة المتعلم على إيصال المعلومات بسلاسة دون كثير من العوائق.

(٢) المفردات: تقييم مدى دقة استخدام الكلمات أثناء الكلام.

(٣) تطوير الأفكار: قياس قدرة المتعلم على تطوير القصة وفق تسلسل الأحداث في الصورة المعطاة.

(٤) النبوة والفواصل الزمنية: تقييم فهم المتعلم لكيفية استخدام التوقفات وضغط الصوت بما يتناسب مع سياق الحديث.

^٥ Fikis Silmi Faiza and Rosida Erowati Irsyad, "Tingkat Kemampuan Berbicara Pemelajar Bipa (Bahasa Indonesia Penutur Asing) Tingkat Pemula Menggunakan Tes Teks Deskripsi," *Tabasa: Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia, Dan Pengajarannya* ٢, no. ٢ (٢٠٢١): ١٩-٣٨, <https://doi.org/10.22510/tabasa.v2i2.3883>.

٥) التعبير: تقييم مدى دقة استخدام تعابير الوجه والسلوك أثناء الكلام.^{٥١}

يشمل تقييم مهارة الكلام جانبين رئيسيين، الجانب اللغوي والجانب الكلام. الجانب اللغوي يتضمن ملائمة المحتوى ودقة النطق واختيار المفردات واستخدام تراكيب الجمل الصحيحة. أما الجانب الكلام فيشمل الطلاقة في إيصال المعلومات، والقدرة على تطوير الأفكار، واستخدام النبرة والفواصل الزمنية بشكل مناسب، وكذلك التعبيرات التي تدعم التواصل. وبذلك، فإن تقييم المهارات الكلامية لا يقتصر على قياس إتقان اللغة فقط، بل يشمل أيضاً القدرة على إيصال الرسائل بشكل فعال وتواصلها.

يهدف تقييم مهارات الكلام إلى معرفة مدى قدرة الطلاب على استخدام اللغة العربية بتواصلية. يشير براون إلى خمسة جوانب رئيسية لتقييم مهارات الكلام، وهي الفهم، النطق، القواعد، الطلاقة، والمفردات.^{٥٢} في هذا البحث، تم تكييف هذه الجوانب الخمسة بما يتوافق مع أهداف تعلم اللغة العربية بتطبيق فيديو تعليمية بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي. ويمكن الاطلاع على شرح هذه الجوانب في الجدول التالي.

الجدول ٢,١

تقييم مهارة الكلام في اللغة العربية

معيار	إصابة	جانب
فهم جميع محتوى المحادثة باللغة العربية، سواء من الفيديو التعليمية أو من التفاعل داخل الصف.	٥	الفهم
فهم معظم محتوى المحادثة، رغم أنه أحياناً يحتاج إلى التكرار	٤	

^{٥١} Yunita Anggrayni and Fahmi Surya Adikara, "Analisis Keterampilan Berbicara Peserta Didik Kelas IV SD Negeri ١٥٧ Palembang Pada Mata Pelajaran Bahasa Indonesia," *Edukasiana: Jurnal Inovasi Pendidikan* ٤, no. ٣ (٢٠٢٥): ٤٨٥-٩٣.٥

^{٥٢} library.uns.ac.id. ٢٠٠٦, "Brown's Criteria Speaking Score," ٢٠٠٦, ٧-٤٣.

فهم الفكرة الرئيسية للمحادثة العامة، مع مواجهة صعوبة في بعض المفردات أو التراكيب	٣	
فهم فقط الأجزاء البسيطة من المحادثة وغالبًا يفقد المعنى	٢	
محدود جدًا، يفهم فقط التعليمات أو العبارات الأساسية.	١	
الكلام واضح، مطابق لمخارج الحروف، ويقترب من نطق المتكلم الأصلي	٥	النطق
هناك بعض الأخطاء في النطق، لكنها لا تؤثر على الفهم	٤	
بعض الأخطاء موجودة، لكن الرسالة لا تزال مفهومة	٣	
غالبًا ما يكون هناك أخطاء في النطق، والتواصل غير واضح.	٢	
أخطاء كثيرة في النطق تجعل الفهم صعبًا.	١	
استخدام تراكيب الجمل العربية بشكل صحيح (الفعل، الاسم، الجملة الاسمية/الفعلية).	٥	القواعد
قواعد اللغة جيدة إلى حد ما، مع وجود بعض الأخطاء الطفيفة التي لا تغير المعنى.	٤	
يستطيع استخدام قواعد اللغة الأساسية، رغم وجود بعض الأخطاء	٣	
أخطاء كثيرة في النحو والصرف، والرسالة غير واضحة.	٢	
تراكيب الجمل ضعيفة جدًا، وصعوبة في الفهم.	١	

الكلام بطلاقة، قادر على تقليد المحادثة وتطوير جمل جديدة دون عوائق.	٥	الطلاقة
بطلاقة إلى حد ما، يتوقف أحياناً للحظة قصيرة.	٤	
غالبًا ما يتوقف للبحث عن الكلمات، لكن المعنى لا يزال واضحًا	٣	
يتوقف كثيرًا ويتلعثم أثناء الكلام.	٢	
بطءًا جدًا في الكلام، ويصعب عليه الحفاظ على سَيْر المحادثة	١	
يتقن الكثير من المفردات المتعلقة بموضوع فيديو التعليمي ويستخدمها بشكل صحيح في المحادثة.	٥	المفردات
لديه مفردات جيدة، وأحيانًا يرتكب بعض الأخطاء الصغيرة.	٤	
مفرداته محدودة، ويستخدم كلمات بسيطة فقط.	٣	
مفرداته محدودة جدًا، وغالبًا يختار الكلمات بشكل خاطئ.	٢	
مفرداته قليلة جدًا، ولا يكاد يستطيع التواصل.	١	

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

يستخدم في هذا البحث المنهج الكمي لأن بياناته تعبر عنها بالأرقام، كما أن تحليله يعتمد على الطرق الإحصائية^{٥٣}. المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج التجريبي. وقد اختار المنهج التجريبي لأن الباحثة يرغب في معرفة أثر معالجة معينة على المتغير المدروس^{٥٤}. يستخدم هذا البحث المنهج شبه التجريبي بشكل *nonequivalent control group design*.

استخدم هذا البحث فصلين من المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية مدينة موجوكرطا الصف العاشر ٥-E والصف العاشر ٧-E. الصف العاشر ٧-E جعلت مجموعة تجريبية حصلت على المعالجة من خلال استخدام فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي بينما الصف ٥-E دور المجموعة الضابطة دون تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي.

البحث الكمي هو بحث علمي يجرى بطريقة منهجية لدراسة أجزاء من ظاهرة معينة وكذلك علاقة السبب والنتيجة فيها. ويمكن فهم هذا البحث على أنه محاولة منظمة للتحقيق في ظاهرة من خلال جمع بيانات قابلة للحساب أو القياس، ثم تحليلها باستخدام الأساليب الإحصائية أو الرياضية أو حسابات معينة^{٥٥}.

منهج البحث التجريبي هو أحد أشكال البحث الكمي الذي يستخدم لاختبار ما إذا كان متغير ما يؤثر أو فعال في عملية التعلم^{٥٦}.

^{٥٣} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan Tindakan*, ٢٠١٣.

^{٥٤} Sugiyono.

^{٥٥} Abdullah Karimuddin et al., *Metodologi Penelitian Kuantitatif*, ٢٠٢٢, <http://penerbitzaini.com>.

ص-١

^{٥٦} Karimuddin et al. ٩ - ص

ب. ميدان البحث

إجراء هذا البحث في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية مدينة موجوكرطا الواقعة في شارع جيندي بارو الثامن، مركيلو، فراجوريت كولون، قسم فراجوريت كولون، مدينة موجوكرطا، جاوى الشرقية. اختيرت هذه المدرسة كموقع للبحث لأن تدريس اللغة العربية ما زال يستخدم فيه كثيراً الطرق التقليدية، وخاصة في مهارة الكلام. هذا الوضع أدى إلى أن الطلاب لم يحصلوا بعد على فرصة مثالية لتدريب التواصل الشفوي باللغة العربية. ولذلك اعتبرت المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية مدينة موجوكرطا مناسبة لاختبار تطبيق وسيلة فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي في تنمية مهارة الكلام لدى الطلاب.

ج. متغيرات البحث

في هذا البحث يوجد متغيران وهما المتغير المستقل والمتغير التابع، المتغير المستقل هو المتغير الحر الذي يعمل كعامل سبب أو الذي يؤثر في التغير على متغير آخر. وغالباً ما يُسمى هذا المتغير بالمنبه أو المتنبئ أو السابق. أما المتغير التابع فهو المتغير المرتبط الذي يتأثر بالمتغير المستقل. وغالباً ما يُسمى هذا المتغير بالمرجع أو المعيار أو النتيجة، لأنه يظهر كنتيجة لتأثير المتغير الحر^{٥٧}.

الجدول ٣,١

المتغير المستقل والمتغير التابع

المتغير التابع	المتغير المستقل
تعليم مهارة الكلام	فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي

^{٥٧} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan Tindakan*.

د. مجتمع البحث وعينته ومعاينته

تشمل مجتمع البحث جميع طلاب الصف العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية مدينة موجوكرطا في العام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦، ويبلغ عددهم الإجمالي موزعين على سبعة فصول. ومن تلك المجموعة، حدد فصلين كعينة للبحث، باستخدام أسلوب العينة القصدية، وهو أسلوب في اختيار العينة يتم بشكل متعمد بناء على أهداف واعتبارات معينة وليس بطريقة عشوائية^{٥٨}. حيث اختير فصل واحد كمجموعة تجريبية وفصل آخر كمجموعة ضابطة.

هـ. البيانات ومصادرها

يمكن تفسير البيانات على أنها كل أشكال السجل التي يجمعها الباحثة، سواء كانت حقائق واقعية في الميدان أو أرقاماً تدعم البحث^{٥٩}. أما البيانات المستخدمة في هذا البحث فمأخوذة من مصدرين:

أ. البيانات الأولية

البيانات الأولية هي المعلومات التي يحصل عليها الباحثة مباشرة من المصدر الأول في موضوع البحث^{٦٠}. البيانات الأولية هي البيانات الأصلية التي لم تُعالج بعد، مما يتيح للباحثة فرصة لتفسيرها بشكل أدق وبما يتوافق مع أهداف البحث^{٦١}. ويمكن أن تكون البيانات الأولية نتائج تعلم الطلاب، أو استجاباتهم أثناء سير عملية التعلم، أو آرائهم حول وسائل التعليم. وتصدر هذه البيانات مباشرة عن طلاب الصف العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية مدينة موجوكرطا.

^{٥٨} Fenti Hikmawati, *Metodologi Penelitian*, ٢٠١٩.

^{٥٩} Rifa'i Abubakar., *Pengantar Metodologi Penelitian*, ٢٠٢٣.

^{٦٠} Rifa'i Abubakar, *Pengantar Metodologi Penelitian*.

^{٦١} Mohammad Muspawi undari Sulung, "Jurnal Edu Research Indonesian Institute For Corporate Learning And Studies (IICLS) Page ١١٠" ٥, no. September (٢٠٢٤): ١١٠-١٦.

ب. البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي البيانات التي تأتي من المصدر الثاني أو من طرف آخر، وليست من المصدر الأصلي. لكنها مع ذلك تحتوي على معلومات تدعم احتياجات البحث^{٦٢}. في هذا البحث تُعدّ البيانات الثانوية بياناتٍ موجودة مسبقًا، وليست مُستمددة مباشرةً من نتائج البحث. وتشمل هذه البيانات تاريخ تأسيس المدرسة، ورؤيتها ورسالتها، والمرافق والتجهيزات التعليمية فيها، وكذلك حالة طلاب الصف العاشر في المدرسة، بالإضافة إلى الهيكل التنظيمي للمدرسة. وتأتي هذه البيانات من معلم اللغة العربية ووثائق المدرسة.

و. أسلوب جمع البيانات

أسلوب جمع البيانات مرحلة مهمة في البحث لأنها تهدف إلى الحصول على بيانات تتوافق مع معايير البحث. وبدون تقنية مناسبة، لن تكون البيانات المجمعة دقيقة وملائمة^{٦٣}. وتقنيات جمع البيانات في هذا البحث هي:

١. اختبار

اختبار هو مجموعة من الأسئلة أو المنبهات التي تقدّم لشخص ما للحصول على إجابات. ثم تُعطى الإجابات درجات، وتصبح هذه الدرجات صورة عن مدى امتلاك الشخص الذي يُختبر القدرة أو الخصائص التي يراد قياسها^{٦٤}. يستخدم الاختبار لجمع البيانات حول قدرة الطلاب في مهارة الكلام. ويقدم الاختبار مرتين، وهما قبل المعالجة هو اختبار القبلي وبعد معالجة هو اختبار البعدي، لمعرفة التغير قدرة في مهارة الكلام لدى الطلاب.

^{٦٢} Rifa'i Abubakar, *Pengantar Metodologi Penelitian*.

^{٦٣} Sugiyono, "Instrumen Dan Teknik Pengumpulan Data," *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif*, no. ٠٢٢٠٩٣٨ (٢٠٢٣): ١٩٤-٢٠٥.

^{٦٤} Rohmad, *Pengembangan Instrumen Evaluasi Dan Penilaian*, ٢٠١٧. ٨٨-ص

٢. ملاحظة

ملاحظة هي نشاط رصد وتسجيل بشكل منهجي للظواهر التي تظهر على موضوع البحث^{٦٥}. تمثل تقنية جمع البيانات التالية في هذا البحث هو ملاحظة. وقد أُجريت ملاحظة من خلال متابعة نشاطات الطلاب أثناء سير عملية التعلم. والنوع المستخدم هو الملاحظة بالمشاركة، حيث يشارك الباحثة مباشرة في عملية التعلم ليتابع ما يحدث داخل الصف بشكل مباشرة^{٦٦}. وإلى جانب ذلك، يقوم معلم اللغة العربية بصفته ملاحظًا بالملاحظة لتقييم مدى سير عملية التعلم استنادًا إلى خطة الدرس المعدة.

٣. استبيان

استبيان هو قائمة من الأسئلة التي يعدها الباحثة ليقدمها للمستجيبين. في هذا البحث يستخدم الاستبيان المغلق، أي الاستبيان الذي تقدّم له خيارات الإجابة مسبقًا بحيث يختار المستجيب أحد الإجابات التي يراها مناسبة^{٦٧}. يستخدم استبيان لجمع البيانات حول آراء الطلاب في استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي. ويُوزَع الاستبيان على جميع الطلاب بعد انتهاء عملية التعلم.

٤. وثائق

توثيق هو تقنية جمع البيانات من خلال الوثائق المكتوبة أو المسجلة^{٦٨}. ويستفيد الباحثة من الوثائق كمصدر للمعلومات المكتوبة أو المسجلة المتعلقة بموضوع البحث. تتم عملية التوثيق من خلال جمع الوثائق الداعمة مثل ملف المؤسسة، وبيانات عدد الطلاب، وصور الأنشطة، والأرشيفات المتعلقة بسير عملية التعليم.

^{٦٥} ص. ٨١. Rohmad.

^{٦٦} Sugiyono, "Instrumen Dan Teknik Pengumpulan Data."

^{٦٧} ص ٥٨ - ١٠١. Rifa'i Abubakar, *Pengantar Metodologi Penelitian*.

^{٦٨} Rifa'i Abubakar.

ز. صدق البيانات وثباتها

أدوات البحث الجيدة هي الأداة التي مرت باختبار الصدق والثبات، بحيث تكون صالحة ويمكن استخدامها بدقة وراحة^{٦٩}. وفي هذا البحث يركز الصدق على صدق المحتوى وصدق البنية.

أ. صدق المحتوى

يهدف اختبار صدق المحتوى في هذا البحث إلى التأكد من أن الأداة قادرة على شمول وقياس جميع الجوانب ذات الصلة بما يتوافق مع أهداف البحث^{٧٠}. أجري التقييم بالاعتماد على مؤشرات متوافقة مع مقياس براون، وتشمل الطلاقة، والنطق، والمفردات، والقواعد، والفهم^{٧١}. وقد منح الخبراء درجات لكل بند واقتروا تحسينات عند الحاجة، بحيث يمكن استخدام الأداة بشكل صحيح ودقيق في قياس مهارة الكلام لدى الطلاب.

ب. صدق البنية

يهدف صدق البنية إلى التأكد من أن الأداة البحثية تقيس فعلا البناء أو المفهوم النظري الذي يراد قياسه، وليس جوانب أخرى غير ذات صلة. ويبين هذا النوع من الصدق مدى اتساق فقرات الأداة مع النظرية أو المفهوم الذي تستند إليه^{٧٢}.

في هذا البحث، تم تحليل صدق البنية استناداً إلى ما يلي:

١. التناسق بين المؤشرات الموجودة في مقياس التقييم براون.

^{٦٩} ابو رحمة فطري فراميسوري زين، تأثير استخدام بطاقة الصور في تحسين مهارة الكلام بالطريقة التفاعلية لدى تلاميذ مدرسة نور العلوم الإسلامية الابتدائية أرجوساري مالانج، (*Sustainability (Switzerland)*), vol. ١١, ٢٠٢٥.

^{٧٠} Slamet Widodo, Ladyani Festy, and Asrianto La Ode, *Buku Ajar Metodologi Penelitian, Cv Science Techno Direct*, ٢٠٢٣.

^{٧١} "Brown's Criteria Speaking Score." library.uns.ac.id. ٢٠٠٦.

^{٧٢} Muhammad Fakhri Ramadhan, Rusydi A. Siroj, and Muhammad Win Afgani, "Validitas and Reliabilitas," *Journal on Education* ٦, no. ٢ (٢٠٢٤): ١٠٩٦٧-٧٥, <https://doi.org/10.31004/joe.v6i2.4880>.

٢. مدى توافق درجات الأداة مع مفهوم المهارة الكلام التي يراد قياسها.

إذا كانت درجات كل مؤشر تدعم بعضها البعض وتتوافق مع النظرية، تُعتبر الأداة صالحة من حيث البنية. وبالتالي، فإن الأداة ليست كاملة فقط (صدق المحتوى)، بل أيضاً دقيقة من الناحية النظرية في قياس قدرة الطلاب على الكلام.

ج. وثبات البيانات

يشير ثبات الأداة إلى مستوى التناسق والموثوقية للدرجات التي تم الحصول عليها. وفي هذا البحث، سيتم اختبار الثبات باستخدام *Cronbach's alpha* من خلال SPSS ٢٥.

الجدول ٣,٢

وفقاً أريكونتو^{٧٣} ، يمكن تصنيف معامل الثبات كما يلي:

معامل الثبات	صنف
٠,٨٠ – ١,٠٠	عالي جداً
٠,٦٠ – ٠,٧٩	عالي
٠,٤٠ – ٠,٥٩	متوسط
٠,٢٠ – ٠,٣٩	منخفض
< ٠,٢٠	منخفض جداً

استناداً إلى المعايير التي ذكرها أريكونتو، تعتبر الأداة موثوقة إذا كانت القيمة *Cronbach's alpha* تشير إلى معامل يندرج ضمن فئة عالية أو عالية جداً، مما يدل على أن الدرجات التي تم الحصول عليها من الأداة يمكن الوثوق بها ولا تتأثر بالعوامل العشوائية.

الصيغة معامل *Cronbach's alpha* كالتالي:

^{٧٣} Suharsimi Arikunto, "Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik," ٢٠٢٠, ٣٦-٥٠.

$$\alpha_u = \left(\frac{k}{k-1}\right) \left(1 - \frac{\sum s_i^2}{s_t^2}\right)$$

المعلومة:

K = عدد عناصر الاستبيان

α_u = معامل الثبات للعناصر

$\sum s_i^2$ = مجموع التباين لدرجات الصحيحة

s_t^2 = التباين الكلي لدرجات العناصر

كلما اقتربت من ١، كانت الأداة أكثر ثباتاً. أما إذا كانت القيمة قريبة من الصفر، فذلك يشير إلى انخفاض الثبات.

ح. أدوات البحث

أدوات البحث هي الوسيلة أو الجهاز الذي يستخدمه الباحث لتسهيل عملية جمع البيانات بحيث تكون النتائج التي يتم الحصول عليها أكثر مثالية وجود^{٧٤}. تتنوع أدوات البحث في البحث الكمي، ومن أبرزها الأدوات المستخدمة في جمع البيانات. وتشمل هذه الأدوات: استمارة الملاحظة، والاستبيان، واختبار التحصيل. وتعدّ هذه الأدوات الثلاث من الوسائل الشائعة التي يعتمد عليها الباحثون للحصول على البيانات اللازمة في البحث الكمي^{٧٥}.

(١) أدوات الاختبار

تكوّن نموذج الاختبار من مجموعة أسئلة شفوية تهدف إلى قياس قدرة الطلاب في مهارة الكلام. وقد تم اعداد الاختبار في شكلين: الاختبار القبلي والاختبار البعدي. ويطلب من كل طالب اداء مهمة شفوية حسب المادة المقدمة، ثم يتم

^{٧٤} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan Tindakan*.

^{٧٥} Widodo, Festy, and Ode, *Buku Ajar Metodologi Penelitian*.

تقييم ادائهم باستخدام سلم تقدير يتضمن جوانب الفهم، والنطق، والقواعد، والطلاقة، والمفردات. ويعطي هذا معيار درجات تشكل البيانات المتعلقة بنتائج تعلم الطلاب.

أما معايير درجات طلاب المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة، والتي حددتها المؤسسة فهي كما يلي:

الجدول ٣,٣

معايير درجات طلاب المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة

الرقم	نتيجة	تقدير
١	٩٢ - ١٠٠	جيد جدًا
٢	٨١ - ٩١	جيد
٣	٧٠ - ٨٠	مقبول
٤	٠ - ٦٩	ضعيف

(٢) أدوات الملاحظة

أدوات الملاحظة هي صحيفة ملاحظة تحتوي على مجموعة من المؤشرات التي تستخدم أساساً في عملية الملاحظة^{٧٦}. تشمل أدوات البحث كما يلي: (١) استمارة ملاحظة نشاط التعلّم التي يملؤها الباحثة، وهي على شكل تدوين الملاحظات أو *Checklist*. (٢) استمارة ملاحظة تنفيذ التعلّم التي يملؤها معلم اللغة العربية بصفته ملاحظاً، وهي على شكل مقياس ليكرت.

(٣) أدوات الاستبيان

أدوات الاستبيان تستخدم للحصول عن آراء الطلاب حول تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي. والاستبيان المستخدمة هي

^{٧٦} Widodo, Festy, and Ode.

استبانة مغلق، إذ تقدّم فيها عبارات مصحوبة بخيارات جاهزة للإجابة^{٧٧}. وقد تم ترتيب هذه الخيارات وفق مقياس *likert*، بحيث يختار الطلاب درجة الموافقة المناسبة.

الجدول ٣,٤

أداة مقياس *likert*

إصابة	تقرير	إجابة
٥	موافق جدا	SS
٤	موافق	S
٣	محايد	RG
٢	غير موافق	TS
١	غير موافق جدا	STS

مرجع : (٢٠٢١) Rohmad dan Siti Sarah^{٧٨}

الجدول ٣,٥

معايير نتيجة الاستبيان في النسبة المئوية

التقدير	النسبة المئوية
قوي جدا / جيد جدا	٪٨١ - ٪١٠٠
قوي / جيد	٪٦١ - ٪٨٠
تمام	٪٤١ - ٪٦٠
ضعيف / ناقص	٪٢١ - ٪٤٠
ضعيف جدا / ناقص جدا	٪٠ - ٪٢٠

^{٧٧} Rifa'i Abubakar, *Pengantar Metodologi Penelitian*.

^{٧٨} Rohmad and Siti Sarah, *Pengembangan Istrumen Angket, K-Media*, vol. V, ٢٠٢١.

ط. أسلوب تحليل البيانات

تحليل البيانات في البحث الكمي هو خطوة لمعالجة البيانات التي تم جمعها. تشمل هذه العملية التصنيف، والترتيب في جدول، وعرض بيانات كل متغير، وكذلك إجراء الحسابات للإجابة على صياغة المشكلة. وإذا تضمن البحث فرضية، فسيتم أيضًا إجراء اختبار الفرضية^{٧٩}. ويعد تحليل البيانات في هذا البحث خطوة مهمة لفهم النتائج واستنتاجات البحث.

١. اختبار الحالة الطبيعية

يستخدم اختبار الحالة الطبيعية لمعرفة ما إذا كانت بيانات البحث موزعة توزيعًا طبيعيًا أم لا. وصيغت الفرضية الإحصائية لاختبار الحالة الطبيعية في هذا البحث كما يلي:

- H_0 : بيانات تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي في تعليم مهارة الكلام توزيعاً طبيعياً.
- H_1 : بيانات تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي في تعليم مهارة الكلام غير توزيعاً طبيعياً.

في هذا البحث تم استخدام *uji Shapiro-Wilk* لاختبار طبيعة توزيع البيانات. *uji Shapiro-Wilk* تم اختياره لأنه أكثر ملاءمة لعدد عينات صغير نسبياً، أي أقل من خمسون^{٨٠}. يعمل هذا الاختبار من خلال مقارنة البيانات التي تم الحصول عليها مع القيم التي يجب أن تظهر في التوزيع الطبيعي، بحيث يمكن معرفة ما إذا كانت بيانات البحث تتبع التوزيع الطبيعي أم لا. ومعايير اتخاذ القرار هي كما يلي: إذا كانت قيمة الدلالة أكبر من ٠,٠٥ فإن البيانات موزعة توزيعاً طبيعياً (H_0 مقبولة) أما إذا كانت

^{٧٩} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan Tindakan*. ١٤٧ - ص

^{٨٠} Sianturi, "Test Normality As a Condition of Hypothesis Testing," *Jurnal Pembelajaran Dan Matematika Sigma (Jpms)* ١٠, no. ١ (٢٠٢٥): ١-١٤.

قيمة الدلالة أقل من ٠,٠٥، فإن البيانات غير موزعة توزيعاً طبيعي (H₁ مقبولة). تم تحليل البيانات باستخدام SPSS ٢٥.

٢. اختبار التجانس

اختبار التجانس يستخدم لمعرفة ما إذا كانت بيانات المجموعتين (مجموعة التجريبية ومجموعة الضابطة) لها تباين متساوٍ أم لا^{١١}. الفرضيات الإحصائية لاختبار التجانس هي كما يلي: H₀ البيانات لها تباين متساوٍ (متجانسة) بينما H₁: البيانات لها تباين مختلف (غير متجانسة).

في هذا البحث، تم إجراء اختبار التجانس باستخدام *uji Levene* من خلال البرنامج SPSS ١٦,٠. معيار اتخاذ القرار هو: إذا كانت قيمة الدلالة (Sig.) أكبر من ٠,٠٥، فإن البيانات تكون متجانسة يتم قبول (H₀)، أما إذا كانت قيمة الدلالة أقل من ٠,٠٥، فإن البيانات تكون غير متجانسة يتم قبول (H₁). .

٣. اختبار بنسبة *N- Gain*

اختبار بنسبة *N- Gain* هو طريقة شائعة تستخدم لمعرفة مدى فعالية عملية التعلم في تحسين نتائج تحصيل الطلاب. تساعد هذه الطريقة في تقييم مقدار تأثير الأنشطة التعليمية على زيادة فهم الطلاب. وبعبارة أخرى، تستخدم نسبة *N- Gain* لمعرفة مدى الزيادة في فهم الطلاب قبل عملية التعلم وبعدها.^{١٢} من خلال حساب نسبة *N- Gain* يمكن للباحث معرفة مستوى فاعلية وسيلة فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي في تنمية مهارة الكلام لدى الطلاب. ثم تقارن القيمة المتوسطة لنسبة *N- Gain* بين مجموعة التجريبية ومجموعة الضابطة لمعرفة الفرق في تحسن نتائج التعلم بين التعلم الذي يستخدم وسائط

^{١١} Rebina Putri Sonjaya et al., "Penguji Prasyarat Analisis Data Nilai Kelas : Uji Normalitas Dan Uji Homogenitas," *Jurnal Pendidikan Tambusai* ٩, no. ١ (٢٠٢٥): ١٦٢٧-٣٩.

^{١٢} Peserta Didik et al., "PENGARUH E-MODUL BIOLOGI INTERAKTIF BERBASIS ARTICULATE STORYLINE TERHADAP HASIL BELAJAR BIOLOGI PESERTA DIDIK PADA KONSEP SISTEM PENCERNAAN KELAS XI," no. ١١١٨-١٦١٠٠٠٠٤٧ (٢٠٢٥).

فيديو التعليمية المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي والتعلم التقليدي.

الصيغة المستخدمة كما يلي:

$$N - \text{Gain} = \frac{(\text{Skor Pretest} - \text{Skor Posttest})}{(\text{Skor Maksimal} - \text{Skor Pretest})}$$

المعلومات:

- درجة الاختبار البعدي: العلامة التي يحصل عليها الطلاب بعد عملية التعلم

- درجة الاختبار القبلي: العلامة التي يحصل عليها الطلاب قبل عملية التعلم

- الدرجة العظمى: أعلى علامة يمكن الحصول عليها.

٤. اختبار T للعينات المستقلة

بعد التأكد من أن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي ولها تباين متجانس، استخدم الباحثة اختبار t كتقنية للتحليل. تم تطبيق اختبار t للعينات المستقلة لمعرفة الفرق في النتائج بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الاختبار البعدي.^{٨٢}

وبذلك يمكن ملاحظة فعالية تطبيق مقاطع فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي في تعلم مهارات التكلم لدى الطلاب.

يتم حساب اختبار T بناءً على المعادلة التالية:

$$t = \frac{M_X - M_Y}{\sqrt{\left(\frac{\sum X^2 + \sum Y^2}{N_X + N_Y - 2}\right) \left(\frac{1}{N_X} + \frac{1}{N_Y}\right)}}$$

^{٨٢} Riana Magdalena and Maria Angela Krisanti, "Analisis Penyebab Dan Solusi Rekonsiliasi Finished Goods Menggunakan Hipotesis Statistik Dengan Metode Pengujian Independent Sample T-Test Di PT.Merck, Tbk.," *Jurnal Tekno* ١٦, no. ٢ (٢٠١٩): ٣٥-٤٨, <https://doi.org/10.33507/jtekn.v16i1.722>.

المعلومات:

MX: المقياس معدل من المجموعة التجريبية.

MY: المقياس معدل من المجموعة الضابطة.

$\sum x^2$: مجموعة عداد الانحراف المربع من نتائج المجموعة التجريبية.

$\sum y^2$: مجموعة عداد الانحراف المربع من نتائج المجموعة الضابطة.

Nx: عداد الطلاب من المجموعة التجريبية.

Ny: عداد الطلاب من المجموعة الضابطة.

تم تحليل البيانات باستخدام برنامج SPSS الإصدار ٢٥ لتحديد الفرق بين

المجموعتين عند مستوى دلالة $\alpha = 0,05$.

٥. معايير قبول أو رفض الفرضية

اتخاذ القرار في اختبار T للعينات المستقلة في هذا البحث يعتمد على قيمة

Sig.(2-tailed) عند مستوى دلالة $\alpha = 0,05$ كالتالي:

إذا كانت القيمة Sig.(2-tailed) $\leq 0,05$ يتم قبول H_0 ، مما يعني وجود فرق دال بين المجموعتين.

إذا كانت القيمة Sig.(2-tailed) $> 0,05$ يتم قبول H_1 ، مما يعني عدم وجود فرق دال بين المجموعتين.

H_0 : لا يوجد فرق في المعدل بين مجموعة التجريبية ومجموعة الضابطة.

H_1 : يوجد فرق في المعدل بين مجموعة التجريبية ومجموعة الضابطة.

الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول: تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي في تعليم مهارة الكلام بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية مدينة موجوكرطا.

قامت الباحثة هذا البحث ست مرات في المجموعة التجريبية العاشر (E-٧). وفيما يلي مراحل عملية التعليم بتطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي:

١. اللقاء الأول

قامت الباحثة هذا البحث في اليوم الخميس، ٨ يناير ٢٠٢٦. تفتتح عملية التعلّم بالأنشطة التمهيدي؛ حيث افتتحت الباحثة الدرس باللقاء السلام وتوجيه الطلاب إلى الدعاء معًا. ثمّ سألت الباحثة إلى الطلاب عن أحوالهم وظروفهم، وبعد ذلك تحقّق من حضورهم. ثمّ قامت الباحثة بتوضيح أهداف التعلّم التي يراد تحقيقها في هذا اللقاء. ولتهيئة الطلاب وربط التعلّم بالمادّة التي ستدرس، قدّمت الباحثة أسئلة تمهيدية تتعلّق بموضوع الهوايات.

في بداية الأنشطة الأساسية، قامت الباحثة أولاً بالاختبار القبلي لمعرفة قدرة الطلاب الأولية في مهارة الكلام. وكان الاختبار القبلي من خلال طلبت الباحثة من الطلاب أن يعبروا عن هواياتهم شفهيًا باللغة العربية البسيطة وفقًا لقدرتهم الأولية. وبعد الانتهاء من الاختبار القبلي، استمرّ التعلّم بتطبيق وسيلة فيديو الرسوم المتحركة على يوتيوب عن الموضوع الهوايات.

الصورة ٤,١



طلبت الباحثة من الطلاب أن يشاهدوا إلى الحوار في ذلك فيديو وأن يفهموا محتواه. وبعد ذلك، سألت الباحثة الطلاب عن المفردات التي توجد في ذلك فيديو، ثم شرحت لهم المفردات التي لم يفهموها، حتى يكون فهم الطلاب واحداً.

بعد ذلك طلبت من الطلاب ممارسة الحوار توجد في فيديو الرسوم المتحركة بوصفه تدريباً أولياً على مهارة الكلام. ثم طرحت الباحثة بعض الأسئلة الشفوية المتعلقة بمحتوى الفيديو لتشجيع الطلاب على التكلم بنشاط. كما طلبت الباحثة من الطلاب أن يذكروا مرة أخرى المفردات التي تعلموها خلال عملية التعلم. وقد شرحت الباحثة طريقة الإجابة عن أدوات الاستفهام الخمسة (ما، لماذا، متى، أين، كيف) بناءً على محتوى الفيديو وربطتها بالحياة اليومية. بعد ذلك، طلبت الباحثة من الطلاب إلى تقديم الإجابات شفهيًا والاتصالي وفقاً لخبراتهم الشخصية. وخلال سير النشاط، قدمت الباحثة ملاحظات لإجابات الطلاب من أجل زيادة ثقتهم بأنفسهم وتحسين طاقاتهم في التكلم باللغة العربية.

في نشاط الختام، قامت الباحثة مع الطلاب بعمل مراجعة بسيطة لعملية التعلم. قدمت الباحثة التشجيع للطلاب ليتحمسوا في تعلم اللغة العربية. ثم اختتمت أنشطة التعلم بالدعاء والسلام.

٢. اللقاء الثاني

قامت الباحثة هذا البحث في يوم الأربعاء، ١٤ يناير ٢٠٢٦. تفتتح عملية التعلّم بالأنشطة التمهيدي؛ حيث افتتحت الباحثة الدرس باللقاء السلام وتوجيه الطلاب إلى الدعاء معًا. ثمّ سألت الباحثة إلى الطلاب عن أحوالهم وظروفهم، وبعد ذلك تحقّق من حضورهم. ثمّ قامت الباحثة بتوضيح أهداف التعلّم التي يراد تحقيقها في هذا اللقاء. ولتهيئة الطلاب وربط التعلّم بالمادّة التي ستدرّس، قدّمت الباحثة أسئلةً تمهيدية تتعلّق بموضوع الهوايات.

في النشاط الأساسي، عرضت الباحثة مرة أخرى فيديو الرسوم المتحركة على يوتيوب تذكيرا بالمادّة في اللقاء السابق. ثمّ طلبت من الطلاب ممارسة الحوار التي توجد في ذلك فيديو تقوية لمهارة الكلام. وبعد ذلك، طلبت الباحثة من الطلاب أن يتذكروا مرة أخرى المفردات التي تعلموها من قبل من أجل تقوية إتقان المفردات التي سيستعملونها في نشاط الكلام.

بعد ذلك، طرحت الباحثة أسئلة شفهي تركز على استخدام كلمتين الاستفهام (ما، لماذا) بناءً على محتوى الفيديو. وأجاب الطلاب عن هذه الأسئلة شفهيًا بجمل بسيطة. ولمساعدة الطلاب على تقديم إجابات مرتّبة، قدّمت الباحثة نموذج إطار إجابة مكوّنًا من نقطة كدليل لترتيب الأفكار.

بعد ذلك، طلبت الباحثة من الطلاب منهم أن يتحاوروا عن موضوع الهوايات بشكلٍ ثنائي. وتهدف هذا النشاط إلى زيادة نشاط الطلاب وشجاعة وطلاقة في التكلم باللغة العربيّة. وكدعم لنشاط الكلام، قام الطلاب بكتابة فقرة قصيرة عن هوايات لتكون وسيلةً مساعدة في التعبير عن أفكارهم شفهيًا. ثمّ قرأ الطلاب تلك الفقرة وشرحوها شفهيًا أمام الصف.

خلال عملية التعلّم، قدمت الباحثة ملاحظات وتعزيزًا على اكتمال المحتوى، وترتيب الإجابات، ونطق الطلاب. في نشاط الختام، قامت الباحثة مع الطلاب بعمل

مراجعة بسيطة لعملية التعلّم. قدمت الباحثة التشجيع للطلاب ليتحمسوا في تعلم اللغة العربية. ثم اختتمت أنشطة التعلم بالدعاء والسلام.

٣. اللقاء الثالث

قامت الباحثة هذا البحث في يوم الخميس، ١٥ يناير ٢٠٢٦. تفتتح عملية التعلّم بالأنشطة التمهيدي؛ حيث افتتحت الباحثة الدرس بإلقاء السلام وتوجيه الطلاب إلى الدعاء معًا. ثمّ سألت الباحثة إلى الطلاب عن أحوالهم وظروفهم، وبعد ذلك تحقّق من حضورهم. ثمّ قامت الباحثة بتوضيح أهداف التعلّم التي يراد تحقيقها في هذا اللقاء. ولتهيئة الطلاب وربط التعلّم بالمادّة التي ستدرس، قدّمت الباحثة أسئلةً تمهيدية تتعلق بموضوع الهوايات.

الصورة ٤,٢



في النشاط الأساسي، عرضت الباحثة فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب يختلف عن اللقاء السابق. طلبت الباحثة من الطلاب أن يشاهدوا إلى الحوار في ذلك فيديو وأن يفهموا محتواه. وبعد ذلك، كما الطلاب أن يذكروا المفردات عن الهوايات التي يوجد في فيديو. كما أعطت الباحثة فرصة للطلاب أن يسألوا عن المفردات التي لم يفهموها

حتى لا يحدث خطأ في الفهم. ثم يمارس الطلاب الحوار التي توجد في فيديو الرسوم المتحركة كتحضير لتعزيز مهارة الكلام. وبعد ذلك، طرحت الباحثة أسئلةً شفهيًا باستخدام كلمات الاستفهام الخمس (ما، لماذا، أين، كيف، متى) بناءً على محتوى فيديو. وأجاب الطلاب عن هذه الأسئلة شفهيًا بجمل بسيطة ومرتبّة.

ولزيادة الشجاعة والطلاقة في التكلم، الطلاب أن يتقدّموا إلى أمام الصف ليتحاوروا مع الباحثة عن موضوع الهوايات حسب الصور التي حصلوا عليها، مع استخدام كلمات الاستفهام الخمس. خلال عملية التعلم، قدمت الباحثة ملاحظات وتعزيزًا على اكتمال المحتوى، وترتيب الإجابات، ونطق الطلاب

في نشاط الختام، قامت الباحثة مع الطلاب بعمل مراجعة بسيطة لعملية التعلم. قدمت الباحثة التشجيع للطلاب ليتحمسوا في تعلم اللغة العربية. ثم اختتمت أنشطة التعلم بالدعاء والسلام.

٤. اللقاء الرابع

قامت الباحثة هذا البحث في يوم الأربعاء، ٢١ يناير ٢٠٢٦. تفتتح عملية التعلم بالأنشطة التمهيدي؛ حيث افتتحت الباحثة الدرس بإلقاء السلام وتوجيه الطلاب إلى الدعاء معًا. ثم سألت الباحثة إلى الطلاب عن أحوالهم وظروفهم، وبعد ذلك تحقق من حضورهم. ثم قامت الباحثة بتوضيح أهداف التعلم التي يراد تحقيقها في هذا اللقاء. ولتهيئة الطلاب وربط التعلم بالمادة التي ستدرس، قدمت الباحثة أسئلةً تمهيدية تتعلق بموضوع الهوايات.

في النشاط الأساسي، عرضت الباحثة فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب نفسه كما في اللقاء السابق لتقوية المادة. الطلاب أن يستمعوا ويفهموا محتوى الحوار في الفيديو الرسوم المتحركة. ثم يمارس الطلاب الحوار التي توجد في فيديو الرسوم المتحركة كتحضير لتعزيز مهارة الكلام. وبعد ذلك سألت الباحثة مرةً أخرى عن المفردات المتعلقة بموضوع الهوايات وكيفية الإجابة عن كلمات الاستفهام الخمس (ما، لماذا، متى، أين، كيف) كإطار

لتنظيم الأفكار. بعد ذلك، مثلت الباحثة طريقة تطوير حوار إلى فقرة قصيرة عن الهوايات. ثمّ الطلاب أن ينشأ حواراً بشكلٍ ثنائيٍّ اعتماداً على الصورة عن الهوايات التي حصل عليها عشوائياً. والحوار الذي تمّ إنشاؤه طوّر إلى فقرة قصيرة، ثمّ تقدّم الطلاب إلى أمام الصف لقراءة نتائج أعمالهم.

في نشاط الختام، قامت الباحثة مع الطلاب بعمل مراجعة بسيطة لعملية التعلّم. قدمت الباحثة التشجيع للطلاب ليتحمسوا في تعلم اللغة العربية. ثمّ اختتمت أنشطة التعلم بالدعاء والسلام.

٥. اللقاء الخامس

قامت الباحثة هذا البحث في يوم الخميس، ٢٢ يناير ٢٠٢٦. تفتتح عملية التعلّم بالأنشطة التمهيديّة؛ حيث افتتحت الباحثة الدرس بإلقاء السلام وتوجيه الطلاب إلى الدعاء معاً. ثمّ سألت الباحثة إلى الطلاب عن أحوالهم وظروفهم، وبعد ذلك تحقّق من حضورهم. ثمّ أوضحت الباحثة أهداف التعلّم وقدمت أسئلةً تمهيديّةً لربط المادّة بموضوع الدرس الذي سيدرس.

في النشاط الأساسي، عرضت الباحثة مقطعين من فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب بالتناوب لتقوية المادّة. والطلاب أن يستمعوا ويفهموا مرّةً أخرى محتوى الحوار في الفيديو. وبعد ذلك، طرحت الباحثة أسئلةً عشوائياً على الطلاب باستخدام كلمات الاستفهام الخمس (ما، لماذا، متى، أين، كيف) بناءً على محتوى فيديو. كما اختارت الباحثة بعض الطلاب عشوائياً لممارسة الحوار التي يوجد في ذلك فيديو تقوية لمهارة الكلام.

ثمّ الطلاب أن يكتبوا فقرة قصيرة عن هوايات بشكلٍ فرديٍّ. وبعد الانتهاء من الكتابة، قدّم الطلاب فقراتهم أمام الصف. ثمّ طرحت الباحثة أسئلةً إضافيّةً باستخدام كلمات الاستفهام الخمس بناءً على الفقرة التي قدّمت، قدمت الباحثة ملاحظات وتعزيزاً على اكتمال المحتوى، وترتيب الإجابات، ونطق الطلاب.

في نشاط الختام، قامت الباحثة مع الطلاب بعمل مراجعة بسيطة لعملية التعلّم. قدمت الباحثة التشجيع للطلاب ليتحمسوا في تعلم اللغة العربية. ثم اختتمت أنشطة التعلم بالدعاء والسلام.

٦. اللقاء السادس

قامت الباحثة هذا البحث في يوم الأربعاء، ٢٨ يناير ٢٠٢٦. افتتحت الباحثة الدرس بلقاء السلام والطلاب أن يدعوا معًا. ثمّ وسألت الباحثة إلى الطلاب عن أحوالهم وظروفهم، وبعد ذلك تحقّق من حضورهم.

في النشاط الأساسي، قامت الباحثة بالاختبار البعدي في صورة اختبار لمهارة الكلام. والطلاب أن يعبروا شفهي عن هوايات الخاصة باستخدام اللغة العربية اعتمادًا على المفردات وأنماط الجمل التي تمّت دراستها في اللقاء السابق. وبعد انتهاء الطلاب من أداء الاختبار البعدي، ورّعت الباحثة الاستبيان لمعرفة آراء الطلاب حول التعلّم بتطبيق وسيلة فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي في تعليم مهارة الكلام. وفي الختام، شكرت الباحثة الطلاب على مشاركتهم في تعلم اللغة العربية مدة شهر كامل. كما اعتذرت الباحثة عن أي خطأ في السلوك أو القول أثناء عملية التعلم. ثم اختتمت أنشطة التعلم بالدعاء والسلام.

استنادًا إلى نتائج ملاحظة الباحثة خلال ستة لقاءات، تبين أن ساعد تطبيق وسيلة يوتيوب الطلاب على فهم المادة بشكل أفضل. أن الطلاب كانوا أكثر سهولة في متابعة التعلّم، وأكثر جرأة وثقة بالنفس عند ممارسة الكلام باللغة العربية.

ولتعزيز هذه النتائج، قامت معلم اللغة العربية بصفته ملاحظًا بالملاحظة لتقييم مدى سير كل مرحلة من مراحل التعلّم. وأما معايير تقييم بيانات الملاحظة الخاصة بنشاط المعلم والطلاب فهي كما يلي:

الجدول ٤,٣

فئات تقييم نشاط المعلم والطلاب

الدرجة	فئة التقييم
١	ضعيف
٢	مقبول
٣	جيد
٤	جيد جدا

الجدول ٤,٤

بيانات نتائج ملاحظة التعلم في المجموعة التجريبية

الرقم	الجانب المرصود	اللقاء ١	اللقاء ٢	اللقاء ٣	اللقاء ٤	اللقاء ٥	اللقاء ٦
١.	الأنشطة التمهيدية						
	١. يفتتح المعلم الدرس باللقاء السلام	٤	٤	٤	٤	٤	٤
	٢. يقوم المعلم بتهيئة الطلبة من خلال الدعاء معًا	٤	٤	٤	٤	٤	٤
	٣. يجيئ المعلم الطلبة ويسأل عن أحوالهم .	٤	٤	٣	٤	٤	٤
	٤. يتحقق المعلم من حضور الطلبة	٤	٤	٤	٤	٤	٤
	٥. يقدم المعلم التحفيز ويطرح أسئلة تمهيدية حول	٤	٤	٣	٤	٤	٤

الموضوع الذي سيتم تدريسه					
					الأنشطة الأساسية
٤	٤	٣	٤	٤	١. يعرض المعلم فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب حول موضوع الهوايات.
٣	٤	٣	٤	٤	٢. يقلّد المتعلمون الحوار الوارد في فيديو كتمرين على النطق والتنغيم والطلاقة في الكلام.
٣	٤	٣	٣	٤	٣. يطرح المعلم أسئلة على المتعلمين حول المفردات المتعلقة بالهوايات.
٣	٤	٣	٤	٤	٤. يطلب المعلم أسئلة عشوائية إلى المتعلمين حول محتوى فيديو.
٣	٤	٣	٣	٤	٥. يقدم المعلم نموذجًا لكيفية الإجابة عن خمسة أسئلة (ما، لماذا، متى، أين، كيف)، ثم يحاول المتعلمون الإجابة بناءً على خبراتهم الشخصية.
٣	٣	٣	٣	٤	٦. يقوم المعلم والمتعلمون حوارًا شفهيًا باستخدام أدوات الاستفهام الخمسة اعتمادًا على محتوى الفيديو

						وخبرات المتعلمين الشخصية
٣	٣	٣	٤	٤	٤	٧. يتدرّب المتعلمون على سرد هواياتهم أو إجراء حوار حولها في أزواج.
٤	٤	٣	٤	٤	٤	٨. يكتب المعلم إطار الإجابة المكوّن من خمس نقاط على السبورة كدليل لتنظيم الأفكار.
٣	٣	٣	٤	٤	٤	٩. ينظّم المتعلمون نقاطًا أو فقرة قصيرة كدليل في نشاط التكلم
٤	٣	٤	٤	٤	٣	١٠. يقدّم المتعلمون ويشرحون محتوى الفقرة شفهيًا.
٤	٤	٤	٣	٤	٤	١١. يقدّم المعلم تغذية راجعة وتعزيزًا فيما يتعلق باكتمال المحتوى، وتسلسل الإجابة، وصحة النطق.
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٣. الأنشطة الختامية ١. يطلب المعلم المتعلمين للتأمل في عملية التعلّم التي تمّت
٤	٤	٤	٣	٤	٤	٢. يختتم المعلم عملية التعلّم بتقديم رسائل تحفيزية وتشجيع المتعلمين على الاستمرار في التعلّم

٤	٤	٤	٤	٤	٤	٣. يطلب المعلم المتعلمين للدعاء معاً
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤. يختتم المعلم الدرس بإلقاء السلام
٧٩	٧٦	٧١	٧٣	٨٠	٧٥	المجموعة
٧٥,٦٦%						المعدل
جيد						التصنيف

أما نطاق فئات التقييم كما يلي:

الجدول ٤,٥

فئات تقييم النسبة المئوية

النسبة المئوية	فئة التقييم
٠%-٤٢%	ضعيف
٤٣%-٦٣%	مقبول
٦٤%-٨٣%	جيد
٨٤%-١٠٠%	جيد جداً

استناداً إلى الجدول ٤,٦ يتبين أن عملية التعلّم باستخدام فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي قد نفذت بشكل جيد من قبل المعلم والمتعلمين، كما يتضح ذلك من خلال معدل مستوى نشاط المعلم والمتعلمين خلال عملية التعلّم، حيث بلغ ٧٥,٦٦%، وهو ما يندرج ضمن الفئة جيد.

المبحث الثاني: فعالية فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي في تعليم مهارة الكلام بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية مدينة موجوكرطا.

ستبين هذا المبحث كيفية تحليل البيانات ونتائج في تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي في تعليم مهارة الكلام بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية مدينة موجوكرطا للعام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦. ويعرض هذا القسم نوعين من البيانات، وهما بيانات الاختبار القبلي والاختبار البعدي، والتي سيتم تحليلها إحصائي استخدام برنامج SPSS الإصدار ٢٥، وذلك على مجموعتين: المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة. أمّا النتائج فهي على النحو الآتي:

أ. نتائج الاختبار

١. نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة التجريبية

التعليمات:

- ١ : الفهم ٤ : الطلاقة ٧ : التقدير
 ٢ : النطق ٥ : المفردات
 ٣ : القواعد ٦ : نتائج الاختبار

الجدول ٤,٦

نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة التجريبية

الاختبار البعدي								الاختبار القبلي									
الرقم	الطالب	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	الرقم	الطالب	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	١	١	١	١	١	٢	٢٤	ضعيف	١	١	٣	٤	٤	٥	٥	٨٤	جيد
٢	٢	٢	٤	٢	٢	٤	٥٦	ضعيف	٢	٢	٤	٤	٤	٥	٥	٨٨	جيد
٣	٣	٢	٢	٢	٢	٣	٤٠	ضعيف	٣	٣	٣	٤	٤	٥	٥	٨٤	جيد
٤	٤	١	١	١	١	٤	٢٨	ضعيف	٤	٤	٤	٤	٤	٥	٥	٨٨	جيد
٥	٥	١	١	١	١	٣	٢٠	ضعيف	٥	٥	٣	٤	٤	٥	٥	٨٤	جيد

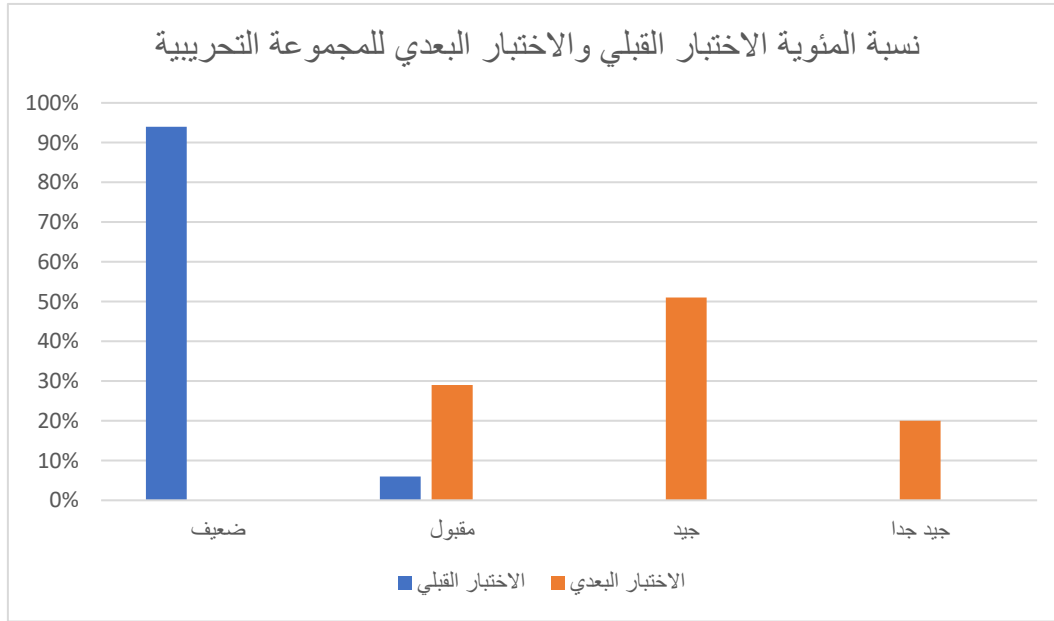
جيد	٨٨	٥	٥	٤	٤	٤	٦	٦	ضعيف	٤٤	٢	٣	٢	٣	١	٦	٦
مقبول	٨٠	٥	٤	٤	٤	٣	٧	٧	ضعيف	٤٨	٣	٢	٢	٣	٢	٧	٧
جيد جدا	٩٦	٥	٥	٥	٥	٤	٨	٨	ضعيف	٥٢	٢	٣	٢	٥	١	٨	٨
جيد	٨٤	٥	٥	٤	٤	٣	٩	٩	مقبول	٧٢	٤	٤	٣	٥	٢	٩	٩
مقبول	٨٠	٥	٤	٤	٤	٣	١٠	١٠	ضعيف	٤٤	٢	٣	٢	٣	١	١٠	١٠
مقبول	٨٠	٤	٤	٤	٤	٤	١١	١١	ضعيف	٥٦	٤	٢	٢	٤	٢	١١	١١
جيد	٨٨	٥	٥	٤	٤	٤	١٢	١٢	ضعيف	٦٠	٢	٣	٣	٥	٢	١٢	١٢
جيد	٨٤	٥	٥	٤	٤	٣	١٣	١٣	ضعيف	٦٠	٢	٣	٣	٥	٢	١٣	١٣
مقبول	٧٦	٥	٤	٤	٣	٣	١٤	١٤	ضعيف	٤٠	٢	٢	٢	٢	٢	١٤	١٤
جيد	٨٤	٥	٥	٤	٤	٣	١٥	١٥	ضعيف	٣٦	٢	٢	٢	٢	١	١٥	١٥
جيد	٨٤	٥	٤	٤	٤	٤	١٦	١٦	ضعيف	٤٤	٢	٣	٢	٣	١	١٦	١٦
مقبول	٨٠	٥	٤	٤	٤	٣	١٧	١٧	ضعيف	٤٠	٢	٢	٣	٢	١	١٧	١٧
جيد جدا	٩٢	٥	٥	٤	٥	٤	١٨	١٨	مقبول	٧٢	٤	٤	٣	٥	٢	١٨	١٨
جيد جدا	٩٢	٥	٥	٤	٥	٤	١٩	١٩	ضعيف	٣٢	٢	٢	١	٢	١	١٩	١٩
مقبول	٧٦	٥	٤	٤	٣	٣	٢٠	٢٠	ضعيف	٥٢	٢	٣	٢	٥	١	٢٠	٢٠
مقبول	٨٠	٤	٤	٤	٤	٤	٢١	٢١	ضعيف	٤٠	٢	٢	٣	٢	١	٢١	٢١
جيد	٨٨	٥	٥	٤	٤	٤	٢٢	٢٢	ضعيف	٤٠	٢	٢	٢	٢	٢	٢٢	٢٢
جيد	٨٤	٥	٥	٤	٤	٣	٢٣	٢٣	ضعيف	٣٦	٢	١	٢	٢	٢	٢٣	٢٣
مقبول	٧٦	٤	٤	٤	٤	٣	٢٤	٢٤	ضعيف	٤٠	٢	٢	٢	٢	٢	٢٤	٢٤
مقبول	٨٠	٥	٤	٤	٣	٤	٢٥	٢٥	ضعيف	٥٦	٢	٤	٣	٣	٢	٢٥	٢٥
جيد جدا	٩٢	٥	٥	٤	٥	٤	٢٦	٢٦	ضعيف	٦٤	٤	٤	٣	٤	١	٢٦	٢٦
جيد جدا	٩٢	٥	٥	٤	٥	٤	٢٧	٢٧	ضعيف	٤٤	٢	٣	٢	٣	١	٢٧	٢٧
جيد جدا	٩٦	٥	٥	٥	٥	٤	٢٨	٢٨	ضعيف	٦٤	٣	٣	٣	٥	٢	٢٨	٢٨
جيد	٨٨	٥	٥	٤	٤	٤	٢٩	٢٩	ضعيف	٤٠	٢	٢	٢	٢	٢	٢٩	٢٩
جيد	٨٨	٥	٥	٤	٤	٤	٣٠	٣٠	ضعيف	٣٦	٢	٢	٢	٢	١	٣٠	٣٠
جيد	٨٤	٥	٥	٤	٣	٤	٣١	٣١	ضعيف	٥٦	٢	٤	٣	٣	٢	٣١	٣١
جيد	٨٤	٥	٥	٤	٣	٤	٣٢	٣٢	ضعيف	٦٠	٣	٤	٢	٤	٢	٣٢	٣٢

جيد جدا	٩٢	٥	٥	٤	٥	٤	٣٣	٣٣	ضعيف	٣٢	٢	٢	١	٢	١	٣٣	٣٣
جيد	٤٨	٥	٥	٤	٤	٣	٣٤	٣٤	ضعيف	٤٠	٢	٢	٢	٢	٢	٣٤	٣٤
مقبول	٠٨	٥	٤	٤	٤	٣	٣٥	٣٥	ضعيف	٢٨	٢	٢	١	١	١	٣٥	٣٥
المجموع : ٣٠٢٤									المجموع : ١٥٦٨								
المعدل : ٨٦									المعدل : ٤٥								

من نتائج الاختبار القبلي، حصلت الباحثة على المعدل الحسابي للدرجات البالغ ٤٥ للمجموعة التجريبية، وتفصيله كما يلي: ٢ طالبين في فئة "مقبول"، و ٣٣ طالبًا في فئة "ضعيف". وأما من نتائج الاختبار البعدي، حصلت الباحثة على المعدل الحسابي للدرجات البالغ ٨٦ للمجموعة التجريبية، وتفصيله كما يلي: ٧ طلاب في فئة "جيد جدًا"، و ١٨ طالبًا في فئة "جيد"، و ١٠ طلاب في فئة "مقبول".

٢. مقارنة نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة التجريبية.

الرقم	التقدير	فئات الدرجات	الاختبار القبلي		والاختبار البعدي	
			عدد الطلاب	النسبة المئوية	عدد الطلاب	النسبة المئوية
١	جيد جدا	٩٢-١٠٠	-		٧	٢٠%
٢	جيد	٨١-٩١	-		١٨	٥١%
٣	مقبول	٧٠-٨٠	٢	٦%	١٠	٢٩%
٤	ضعيف	٠-٦٩	٣٣	٩٤%		
	العدد		٣٥	١٠٠%	٣٥	١٠٠%



بالنسبة على بيان المقارنة بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية فظهر أن الاختبار القبلي ٩٤% الطلاب في الدرجة الضعيف، و ٦% في الدرجة المقبول. وأما الاختبار البعدي ظهر أن الاختبار البعدي ٢٩% في الدرجة لمقبول، و ٥١% في الدرجة الجيد، و ٢٠% في الدرجة جيّد جدا. وهذا البيان يعني أن نتيجة الاختبار البعدي أكبر من نتيجة الاختبار القبلي.

٢. نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة الضابطة

الجدول ٤,٧

نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة الضابطة

الاجتبار البعدي									الاجتبار القبلي								
الرقم	الطالب	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	الرقم	الطالب	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	١	١	٢	١	٢	٢	٢	٣٢	١	١	١	٢	١	٢	٢	٢	٣٢
٢	٢	٢	٤	٣	٤	٣	٤	٦٤	٢	٢	٢	٤	٣	٤	٣	٤	٦٤
٣	٣	١	١	١	١	٢	٣	٢٤	٣	٣	٣	٢	٣	٣	٤	٤	٢٤
٤	٤	١	٢	٢	٣	٤	٤	٤٠	٤	٤	٣	٢	٢	٣	٤	٤	٤٠

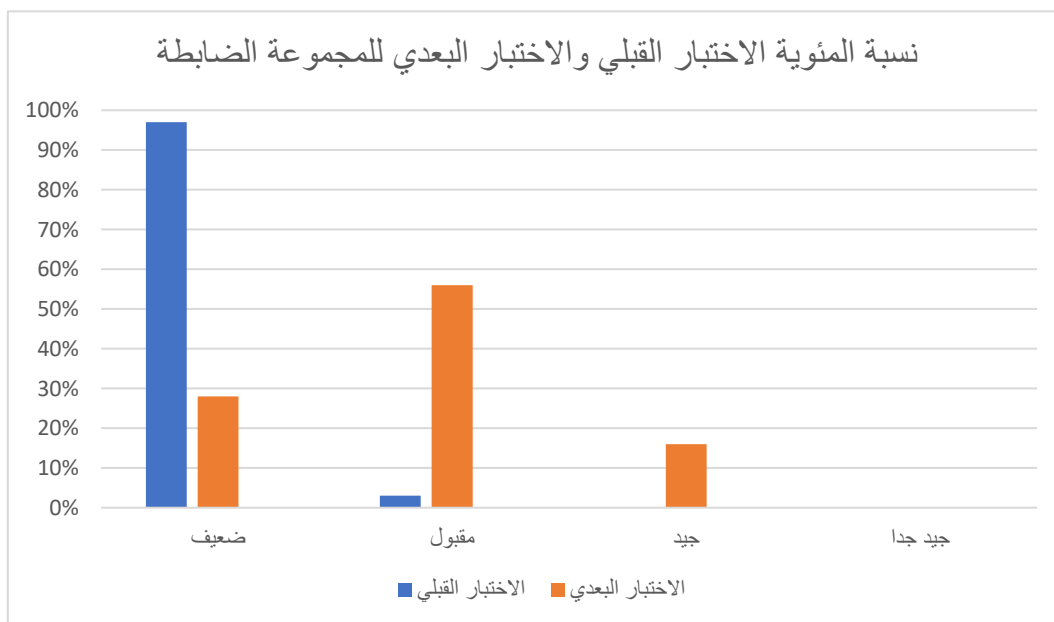
مقبول	٧٢	٤	٤	٣	٤	٣	٥	٥	ضعيف	٥٢	٢	٣	٣	٣	٢	٥	٥
ضعيف	٦٨	٥	٤	٣	٣	٢	٦	٦	ضعيف	٣٢	٢	٢	١	٢	١	٦	٦
مقبول	٧٦	٥	٤	٣	٤	٣	٧	٧	ضعيف	٣٦	٢	٢	٢	١	٢	٧	٧
جيد	٨٤	٥	٤	٤	٥	٣	٨	٨	ضعيف	٢٠	١	١	١	١	١	٨	٨
جيد	٨٤	٥	٤	٤	٥	٣	٩	٩	ضعيف	٢٨	٢	٢	١	١	١	٩	٩
جيد	٨٤	٥	٤	٤	٥	٣	١٠	١٠	مقبول	٧٢	٤	٤	٣	٤	٣	١٠	١٠
مقبول	٧٦	٥	٤	٣	٤	٣	١١	١١	ضعيف	٦٠	٤	٣	٢	٣	٣	١١	١١
مقبول	٧٦	٥	٤	٣	٤	٣	١٢	١٢	ضعيف	٥٢	٢	٣	٣	٣	٢	١٢	١٢
مقبول	٨٠	٥	٥	٣	٤	٣	١٣	١٣	ضعيف	٣٦	٢	٢	٢	١	٢	١٣	١٣
ضعيف	٦٨	٥	٤	٣	٣	٢	١٤	١٤	ضعيف	٦٠	٤	٣	٢	٣	٣	١٤	١٤
مقبول	٧٢	٤	٤	٣	٤	٣	١٥	١٥	ضعيف	٥٦	٤	٣	٢	٣	٢	١٥	١٥
مقبول	٧٦	٥	٤	٣	٤	٣	١٦	١٦	ضعيف	٥٢	٢	٣	٣	٣	٢	١٦	١٦
ضعيف	٦٠	٤	٣	٢	٣	٣	١٧	١٧	ضعيف	٤٠	٢	٣	٢	٢	١	١٧	١٧
مقبول	٧٦	٥	٥	٣	٤	٢	١٨	١٨	ضعيف	٥٢	٣	٣	٢	٣	٢	١٨	١٨
مقبول	٧٢	٤	٤	٣	٤	٣	١٩	١٩	ضعيف	٤٠	٢	٣	٢	٢	١	١٩	١٩
ضعيف	٦٨	٥	٤	٣	٣	٢	٢٠	٢٠	ضعيف	٦٤	٤	٤	٣	٣	٢	٢٠	٢٠
ضعيف	٦٤	٤	٤	٣	٣	٢	٢١	٢١	ضعيف	٢٤	٢	١	١	١	١	٢١	٢١
ضعيف	٦٤	٤	٤	٣	٣	٢	٢٢	٢٢	ضعيف	٣٦	٢	٢	٢	١	٢	٢٢	٢٢
مقبول	٨٠	٥	٥	٣	٤	٣	٢٣	٢٣	ضعيف	٣٢	٢	٢	١	٢	١	٢٣	٢٣
مقبول	٨٠	٥	٥	٣	٤	٣	٢٤	٢٤	ضعيف	٥٢	٤	٣	٢	٢	٢	٢٤	٢٤
مقبول	٧٢	٣	٥	٣	٥	٢	٢٥	٢٥	ضعيف	٢٨	٢	٢	١	١	١	٢٥	٢٥
مقبول	٧٦	٥	٥	٣	٤	٢	٢٦	٢٦	ضعيف	٣٦	٢	٢	٢	١	٢	٢٦	٢٦
ضعيف	٦٨	٥	٤	٣	٣	٢	٢٧	٢٧	ضعيف	٢٤	٢	١	١	١	١	٢٧	٢٧
ضعيف	٦٨	٥	٤	٣	٣	٢	٢٨	٢٨	ضعيف	٤٠	٢	٣	٢	١	٢	٢٨	٢٨
مقبول	٨٠	٥	٤	٤	٤	٣	٢٩	٢٩	ضعيف	٥٢	٤	٣	٢	٢	٢	٢٩	٢٩
مقبول	٧٦	٥	٤	٣	٤	٣	٣٠	٣٠	ضعيف	٦٠	٣	٤	٢	٣	٢	٣٠	٣٠
جيد	٨٤	٥	٤	٤	٥	٣	٣١	٣١	ضعيف	٤٨	٣	٣	٢	٢	٢	٣١	٣١

مقبول	٨٠	٥	٥	٣	٤	٣	٣٢	٣٢	ضعيف	٥٢	٤	٣	٢	٢	٢	٣٢	٣٢
المجموع : ٢٣٨٤									المجموع : ١٣٩٦								
المعدّل : ٧٥									المعدّل : ٤٤								

من نتائج الاختبار القبلي، حصلت الباحثة على المعدّل الحسابي للدرجات البالغ ٤٤ للمجموعة الضابطة، وتفصيله كما يلي: ٣١ طالبًا في فئة "ضعيف"، وطالب واحد في فئة "مقبول". وأما من نتائج الاختبار البعدي، حصلت الباحثة على المعدّل الحسابي للدرجات البالغ ٧٥ للمجموعة الضابطة، وتفصيله كما يلي: ٥ طلاب في فئة "جيد"، و١٨ طالبًا في فئة "مقبول"، و٩ طلاب في فئة "ضعيف".

٤. مقارنة نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة الضابطة.

الرقم	التقدير	فئات الدرجات	الاختبار القبلي		والاختبار البعدي	
			عدد الطلاب	النسبة المئوية	عدد الطلاب	النسبة المئوية
١	جيد جدا	٩٢-١٠٠	-			
٢	جيد	٨١-٩١	-		٥	١٦%
٣	مقبول	٧٠-٨٠	١	٣%	١٨	٥٦%
٤	ضعيف	٠-٦٩	٣١	٩٧%	٩	٢٨%
العدد			٣٢	١٠٠%	٣٢	١٠٠%



بالنسبة على بيان المقارنة بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة فظهر أن الاختبار القبلي ٩٧% الطلاب في الدرجة الضعيف، و ٣% في الدرجة المقبول. وأما الاختبار البعدي ظهر أن الاختبار البعدي ٢٨% الطلاب في الدرجة الضعيف، و ٥٦% في الدرجة لمقبول، و ١٦% في الدرجة الجيد. وهذا البيان يعني أن نتيجة الاختبار البعدي أكبر من نتيجة الاختبار القبلي.

ج. اختبار الحالة الطبيعية

تم إجراء اختبار التوزيع الطبيعي لتحديد ما إذا كانت بيانات البحث تتبع التوزيع الطبيعي أم لا. يعد هذا الاختبار أحد الشروط الأساسية لتحديد نوع الاختبار الإحصائي الذي سيتم استخدامه لاحقًا.

الجدول ٤,٨

نتائج اختبار الحالة الطبيعية للاختبار القبلي والبعدي

Tests of Normality							
	kelas	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
		Statistic	Df	Sig.	Statistic	Df	Sig.

hasil	pretest kontrol	.١٦٤	٣٢	.٠٢٨	.٩٥٥	٣٢	.١٩٥
	postest kontrol	.١٥٣	٣٢	.٠٥٥	.٩٤٢	٣٢	.٠٨٤
	pretest eksperimen	.١٥١	٣٥	.٠٤٢	.٩٦٦	٣٥	.٣٥٠
	postest eksperimen	.١٨٤	٣٥	.٠٠٤	.٩٣٩	٣٥	.٠٥٣

a. Lilliefors Significance Correction

استنادًا إلى معايير اتخاذ القرار، فإن القاعدة كما يلي: إذا كانت قيمة الدلالة (sig) لاختبار *Shapiro wilk* أكبر من ٠,٠٥، فإن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي (يتم قبول H_0). أما إذا كانت قيمة الدلالة أقل من ٠,٠٥، فإن البيانات لا تتبع التوزيع الطبيعي (يتم قبول H_1).

١. قيمة (sig) الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة هي ٠,١٩٥ < ٠,٠٥، وبذلك يمكن القول إن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي.

٢. قيمة (sig) الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة هي ٠,٠٨٤ < ٠,٠٥، وبذلك يمكن القول إن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي.

٣. قيمة (sig) الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية هي ٠,٣٥٠ < ٠,٠٥، وبذلك يمكن القول إن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي.

٤. قيمة (sig) الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية هي ٠,٠٥٣ < ٠,٠٥، وبذلك يمكن القول إن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي.

استنادًا إلى نتائج اختبار التوزيع الطبيعي الذي تم إجراؤه، تم الحصول على قيم الدلالة (sig) في المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية أكبر من ٠,٠٥. وبذلك يمكن الاستنتاج أن بيانات نتائج تعلم الطلاب في كلا الصنفين تتبع التوزيع الطبيعي، ومن ثم فهي مستوفية للشروط لإجراء التحليل الإحصائي في المرحلة التالية.

د. اختبار التجانس

بعد إجراء اختبار الحالة الطبيعية، تكون الخطوة التالية هي إجراء اختبار التجانس لمعرفة ما إذا كانت تباينات البيانات في المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية متجانسة أم

لا. ويهدف هذا الاختبار إلى التأكد من أن كلا المجموعتين تمتلكان مستوىً متقاربًا من تباين البيانات.

الجدول ٤,٩

نتائج اختبار التجانس

Test of Homogeneity of Variance					
		Levene Statistic	df ^١	df ^٢	Sig.
hasil	Based on Mean	١,٨٤٨	١	٦٤	.١٧٩
	Based on Median	١,٥٢٢	١	٦٤	.٢٢٢
	Based on Median and with adjusted df	١,٥٢٢	١	٦٢,٤٠٤	.٢٢٢
	Based on trimmed mean	١,٨٢٠	١	٦٤	.١٨٢

استنادًا إلى نتائج اختبار التجانس باستخدام *uji levene*، تم الحصول على قيمة الدلالة (sig) $0,179 < 0,05$. وهذا يدل على أن بيانات المجموعتين متجانسة أو تمتلك تباينًا متساويًا. وبذلك فإن البيانات مستوفية لشرط التجانس.

هـ. اختبار بنسبة *N- Gain*

الجدول ٤,١٠

نتائج بنسبة *N- Gain* في المجموعة التجريبية

الرقم	الطالب	نتيجة <i>N- Gain</i>
١	١	٧٨,٩٥
٢	٢	٧٢,٧٣
٣	٣	٧٣,٣٣
٤	٤	٨٣,٣٣
٥	٥	٨٠,٠٠
٦	٦	٧٨,٥٧

61,04	7	7
91,67	8	8
42,86	9	9
64,29	10	10
04,00	11	11
70,00	12	12
60,00	13	13
60,00	14	14
70,00	15	15
71,43	16	16
66,67	17	17
71,43	18	18
88,24	19	19
00,00	20	20
66,67	21	21
80,00	22	22
70,00	23	23
60,00	24	24
04,00	25	25
77,78	26	26
80,71	27	27
88,89	28	28
80,00	29	29
81,20	30	30

٦٣,٦٤	٣١	٣١
٦٠,٠٠	٣٢	٣٢
٨٨,٢٤	٣٣	٣٣
٧٣,٣٣	٣٤	٣٤
٧٢,٢٢	٣٥	٣٥
٧١,٤٨١٠	معدل	
٩١,٦٧	أدنى	
٤٢,٨٦	أقصى	

استناداً إلى الجدول اختبار بنسبة *N- Gain* أعلاه، فإن معدل درجة اختبار بنسبة *N- Gain* المجموعة التجريبية هو ٧١,٤٨١٠ أو ٧١,٤٨%، والحد الأدنى اختبار بنسبة *N- Gain* للدرجة هو ٤٢,٨٦%، والحد الأقصى للدرجة هو ٩١,٦٧%. وبذلك يمكن القول إن تعلم مهارة الكلام بتطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي يعد فاعلاً بدرجة فعال بشكل كافٍ .

الجدول ٤,١١

نتائج بنسبة *N- Gain* في المجموعة الضابطة

الرقم	الطالب	نتيجة <i>N- Gain</i>
١	١	٧٦,٤٧
٢	٢	٢٢,٢٢
٣	٣	٥٧,٨٩
٤	٤	٦٠,٠٠
٥	٥	٤١,٦٧
٦	٦	٥٢,٩٤
٧	٧	٦٢,٥٠
٨	٨	٨٠,٠٠

٧٧,٧٨	٩	٩
٤٢,٨٦	١٠	١٠
٤٠,٠٠	١١	١١
٥٠,٠٠	١٢	١٢
٦٨,٧٥	١٣	١٣
٢٠,٠٠	١٤	١٤
٣٦,٣٦	١٥	١٥
٥٠,٠٠	١٦	١٦
٣٣,٣٣	١٧	١٧
٥٠,٠٠	١٨	١٨
٥٣,٣٣	١٩	١٩
١١,١١	٢٠	٢٠
٥٢,٦٣	٢١	٢١
٤٣,٧٥	٢٢	٢٢
٧٠,٥٩	٢٣	٢٣
٥٨,٣٣	٢٤	٢٤
٦١,١١	٢٥	٢٥
٦٢,٥٠	٢٦	٢٦
٥٧,٨٩	٢٧	٢٧
٤٦,٦٧	٢٨	٢٨
٥٨,٣٣	٢٩	٢٩
٤٠,٠٠	٣٠	٣٠
٦٩,٢٣	٣١	٣١
٥٨,٣٣	٣٢	٣٢
٥٢,٠٨١١	معدل	
٨٠,٠٠	أدنى	
١١,١١	أقصى	

استناداً إلى الجدول اختبار بنسبة *N-Gain* أعلاه، فإن معدل درجة اختبار بنسبة *N-Gain* المجموعة الضابطة هو ٥٢,٠٨١١ أو ٥٢,٠٨%، والحد الأدنى اختبار بنسبة *N-Gain* للدرجة هو ٨٠,٠٠%، والحد الأقصى للدرجة هو ١١,١١%. وبذلك يمكن القول إن تعلم مهارة الكلام باستخدام طريقة التعلم التقليدية أقل فعال.

الجدول ٤,١٢

فئات تفسير فعالية *N-Gain score*

التقدير	نتائج <i>N-Gain</i>
غير فعال	< ٤٠%
أقل فعالية	٤٠% - ٥٥%
فعال بشكل كاف	٥٦% - ٧٥%
فعال	> ٧٦%

و. اختبار T للعينات المستقلة

بعد إجراء جميع الاختبارات السابقة، تم بعد ذلك إجراء اختبار الفرضية باستخدام اختبار T للعينات المستقلة. ويهدف هذا الاختبار إلى معرفة ما إذا كان هناك فرق دالّ إحصائي بين نتائج تعلم الطلاب في المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية. وأظهرت نتائج اختبار T للعينات المستقلة أن قيمة الدلالة (*Sig. 2-tailed*) أقل من ٠,٠٥. وبذلك يمكن الاستنتاج أن هناك فرقاً دالاً إحصائي بين نتائج تعلم الطلاب في المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية.

الجدول ٤,١٣

نتائج الاختبار T للعينات المستقلة للمجموعتين

Independent Samples Test										
		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means						
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
									Lower	Upper
NGAIN_P ERSEN	Equal variances assumed	٢,١٣٦	.١٤٩	٥,٥٩٩	٦٥	.٠٠٠	١٩,٣٩٩٩٣	٣,٤٦٤٦٣	١٢,٤٨٠٥٨	٢٦,٣١٩٢٨
	Equal variances not assumed			٥,٥٢٠	٥٦,٠٢٥	.٠٠٠	١٩,٣٩٩٩٣	٣,٥١٤٤٤	١٢,٣٥٩٧٣	٢٦,٤٤٠١٣

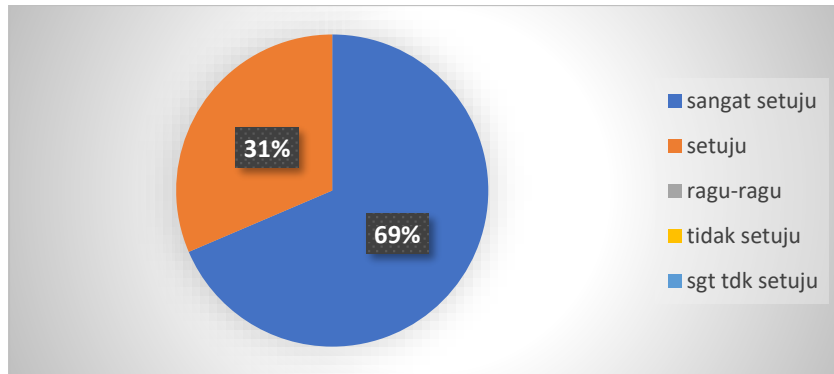
استنادًا إلى نتائج اختبار T للعينات المستقلة، تم الحصول على قيمة الدلالة (Sig.) (2-tailed) قدرها ٠,٠٠٠ وهي أقل من ٠,٠٥. وهذا يدل على وجود فرق دالّ إحصائيًا بين نتائج تعلم طلاب المجموعة الضابطة وطلاب المجموعة التجريبية. وبالنظر إلى معدل الدرجات، فإن المجموعة التجريبية يمتلك معدل أعلى من المجموعة الضابطة، وبذلك القول إن عملية التعلم في المجموعة التجريبية أكثر فاعلية.

المبحث الثالث: آراء الطلاب عن تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي في تعليم مهارة الكلام بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية مدينة موجوكرطا.

استخدام الاستبيان في هذا البحث بهدف معرفة مدى استجابة الطلاب عن تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي في تعليم مهارة الكلام. قدم الاستبيان للطلاب بعد انتهاء أنشطة التعلم في المجموعة التجريبية. وتتكون الاستبيان المذكورة من عشرة فقرات. وتوضيح نتائجها من خلال الرسم البياني الآتي:

الرسم البياني ٤,١

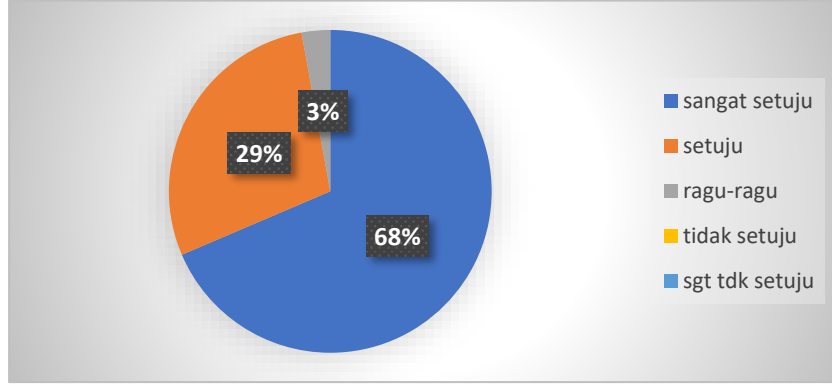
آراء الطلاب في سهولة فهم المادة



الرسم البياني ٤,١ يدل على أن أربعة وعشرين طالبا أجابوا "موافق جدا" (٦٩%)، وأحد عشر طالبا أجابوا "موافق" (٣١%)، ولا يوجد أي طالب أجاب "متردد" أو "غير موافق" أو "غير موافق جدا". وبناء على حساب المعدل الدرجة، تم الحصول على نسبة ٩٤% وهي ضمن فئة جيد جدا. وهذا يدل على أن وسيلة فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب فعال في مساعدة الطلاب على فهم مادة مهارة الكلام.

الرسم البياني ٤,٢

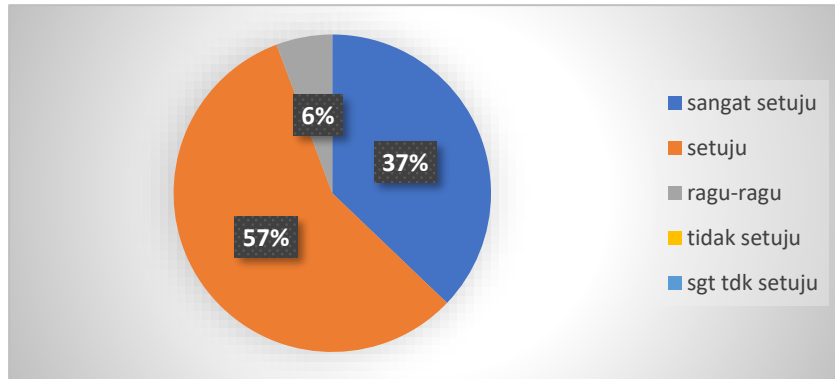
آراء الطلاب في الاهتمام بتعلم اللغة العربية



الرسم البياني ٤,٢ يدل على أن أربعة وعشرين طالبا أجابوا "موافق جدا" (٦٨%)، وعشرة طلاب أجابوا "موافق" (٢٩%)، وطالب واحد أجاب "متردد" (٣%). ولا يوجد أي طالب أجاب "غير موافق" أو "غير موافق جدا". وبناء على حساب المعدل الدرجة، تم الحصول على نسبة ٩٣% وهي ضمن فئة جيد جدا. وهذا يدل على أن عرض الصور والرسوم المتحركة قادر على زيادة اهتمام الطلاب بتعلم اللغة العربية.

الرسم البياني ٤,٣

آراء الطلاب في الدافعية او الحماسة للتعلم

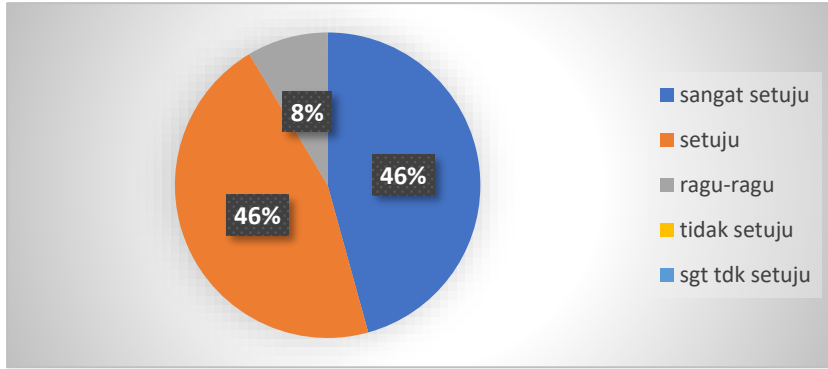


الرسم البياني ٤,٣ يدل على أن ثلاثة عشر طالبا أجابوا "موافق جدا" (٣٧%)، وعشرون طالبا أجابوا "موافق" (٥٧%)، وأجاب طالبين "متردد" (٦%). ولا يوجد أي

طالب أجاب "غير موافق" أو "غير موافق جدا". وبناء على حساب المعدل الدرجة، تم الحصول على نسبة ٨٦% وهي ضمن فئة جيد جدا. وهذا يدل على أن استخدام فيديو الرسوم المتحركة قادر على زيادة حماسة الطلاب في التعلم.

الرسم البياني ٤,٤

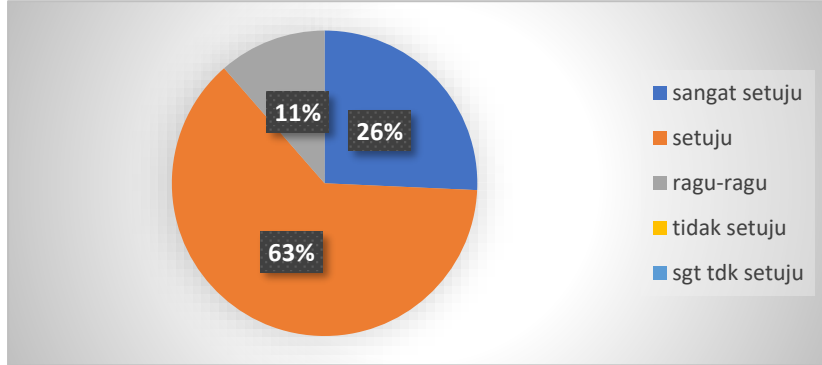
آراء الطلاب في الرغبة في التعمق في المادة



الرسم البياني ٤,٤ يدل على أن ستة عشر طالبا أجابوا "موافق جدا" (٤٦%)، وستة عشر طالبا أجابوا "موافق" (٤٦%)، وثلاثة طلاب أجابوا "متردد" (٨%). ولا يوجد أي طالب أجاب "غير موافق" أو "غير موافق جدا". وبناء على حساب المعدل الدرجة، تم الحصول على نسبة ٨٧% وهي ضمن فئة جيد جدا. وهذا يدل على أن فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب قادر على دفع الطلاب إلى تعميق مادة اللغة العربية.

الرسم البياني ٤,٥

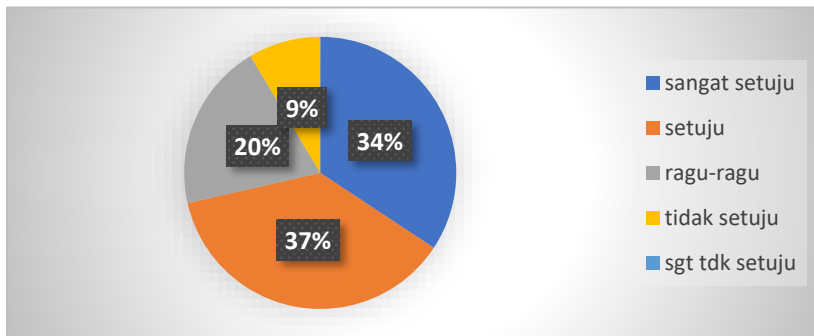
آراء الطلاب في سهولة فهم المادة من خلال فيديو



الرسم البياني ٤,٥ يدل على أن تسعة طلاب أجابوا "موافق جدا" (٢٦%)، واثنين وعشرين طالبا أجابوا "موافق" (٦٣%)، وأربعة طلاب أجابوا "متردد" (١١%). ولا يوجد أي طالب أجاب "غير موافق" أو "غير موافق جدا". وبناء على حساب المعدل الدرجة، تم الحصول على نسبة ٨٣% وهي ضمن فئة جيد جدا. وهذا يدل على أن شرح المادة من خلال فيديو الرسوم المتحركة يسهل على الطلاب فهم المادة.

الرسم البياني ٤,٦

آراء الطلاب في سهولة فهم المفردات أو الجمل الصعب

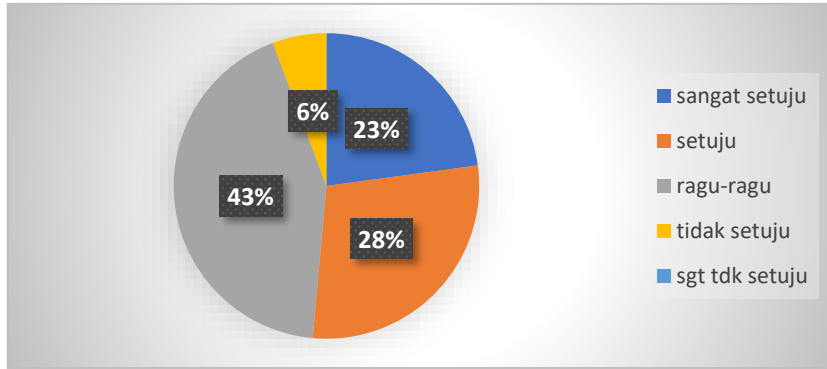


الرسم البياني ٤,٦ يدل على أن اثني عشر طالبا أجابوا "موافق جدا" (٣٤%)، وثلاثة عشر طالبا أجابوا "موافق" (٣٧%)، وسبعة طلاب أجابوا "متردد" (٢٠%)، وثلاثة طلاب أجابوا "غير موافق" (٩%). ولا يوجد أي طالب أجاب "غير موافق جدا". وبناء

على حساب المعدل الدرجة، تم الحصول على نسبة ٧٩% وهي ضمن فئة جيد. وهذا يدل على أن العناصر البصرية في فيديو تساعد الطلاب إلى حد ما في فهم المفردات أو الجمل الصعب.

الرسم البياني ٤,٧

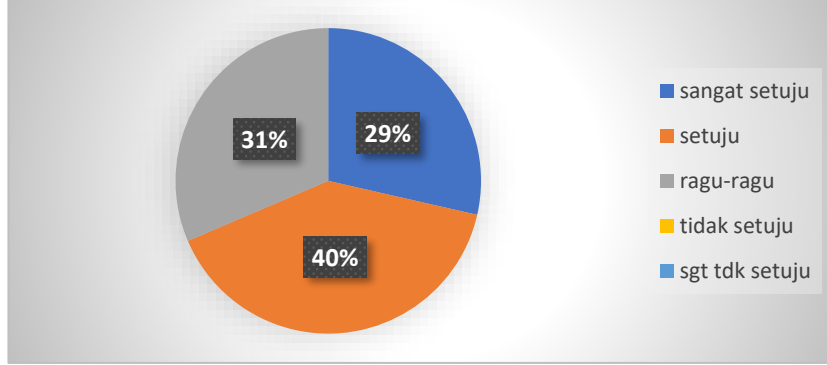
آراء الطلاب في الثقة بالنفس في مهارة الكلام



الرسم البياني ٤,٧ يدل على أن ثمانية طلاب أجابوا "موافق جدا" (٢٣%)، وعشرة طلاب أجابوا "موافق" (٢٨%)، وخمسة عشر طالبا أجابوا "متردد" (٤٣%)، وأجاب طالبين "غير موافق" (٦%). ولا يوجد أي طالب أجاب "غير موافق جدا". وبناء على حساب المعدل الدرجة، تم الحصول على نسبة ٧٣% وهي ضمن فئة جيد. وهذا يدل على أن تطبيق فيديو الرسوم المتحركة يساعد إلى حد ما في زيادة ثقة الطلاب في التكلم باللغة العربية.

الرسم البياني ٤,٨

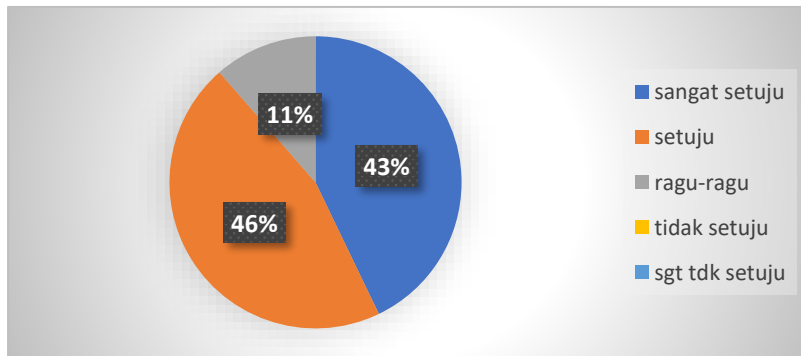
آراء الطلاب في الجرأة على ممارسة الحوار



الرسم البياني ٤,٨ يدل على أن عشرة طلاب أجابوا "موافق جدا" (٢٩%)، وأربعة عشر طالبا أجابوا "موافق" (٤٠%)، وأحد عشر طالبا أجابوا "متردد" (٣١%). ولا يوجد أي طالب أجاب "غير موافق" أو "غير موافق جدا". وبناء على حساب المعدل الدرجة، تم الحصول على نسبة ٧٩% وهي ضمن فئة جيد. وهذا يدل على أن فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب يساعد إلى حد ما في تشجيع جرأة الطلاب على ممارسة الحوار في الصف.

الرسم البياني ٤,٩

آراء الطلاب في تحسن القدرة في اللغة العربية

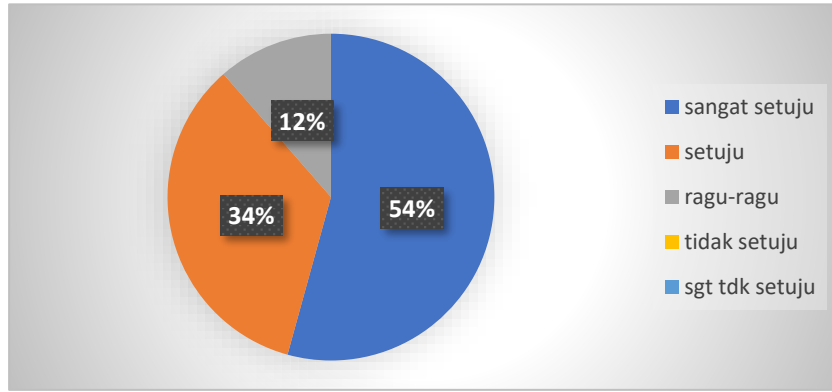


الرسم البياني ٤,٩ يدل على أن خمسة عشر طالبا أجابوا "موافق جدا" (٤٣%)، وستة عشر طالبا أجابوا "موافق" (٤٦%)، وأربعة طلاب أجابوا "متردد" (١١%). ولا

يوجد أي طالب أجاب "غير موافق" أو "غير موافق جدا". وبناء على حساب المعدل الدرجة، تم الحصول على نسبة ٨٦% وهي ضمن فئة جيد جدا. وهذا يدل على أن فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب يساعد في تحسين قدرة الطلاب في اللغة العربية.

الرسم البياني ٤,١٠

آراء الطلاب في تصور فاعلية وسيلة فيديو الرسوم المتحركة



الرسم البياني ٤,١٠ يدل على أن تسعة عشر طالبا أجابوا "موافق جدا" (٥٤%)، واثنان عشر طالبا أجابوا "موافق" (٣٤%)، وأربعة طلاب أجابوا "متردد" (١٢%). ولا يوجد أي طالب أجاب "غير موافق" أو "غير موافق جدا". وبناء على حساب المعدل الدرجة، تم الحصول على نسبة ٨٩% وهي ضمن فئة جيد جدا. وهذا يدل على أن التعلم باستخدام فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب يعد أكثر فعالية لدى الطلاب.

أما التكرار الكلي لاستجابات الاستبيان حول تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي في تعليم مهارة الكلام بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية مدينة موجوكرطا.

$$P = \frac{f}{N} \times 100\% = \frac{1497}{1750} \times 100\% = 85,5\%$$

استنادًا إلى نتائج الاستبيان حول تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي في تعليم مهارة الكلام بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية مدينة موجوكرطا، تم الحصول على التكرار الكلي للاستجابات بمقدار ١٤٩٧ من مجموع

الدرجة القصوى البالغة ١٧٥٠. يتم حساب النسبة المئوية باستخدام الصيغة $P = \frac{f}{N} \times 100\%$ ويسفر عن قيمة قدرها ٨٥,٥% .

وتبيّن هذه النتائج أنّ استجابات الطلاب تجاه تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب في عملية التعلّم تدرج ضمن فئة "جيد جداً". ويشير ذلك إلى أنّ معظم الطلاب قدّموا استجابات إيجابية وشعروا بأنّ تطبيق هذه الوسائط يساعدهم وييسّر لهم متابعة تعلّم مهارة الكلام.

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

أ. تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي

بناء على البحث الذي قامت الباحثة في الصف العاشر (E-٧) خلال ستة لقاءات. نتائج ملاحظة معلم اللغة العربية الاستنتاج أن التعلّم بتطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي قد نفذ بشكل جيد. ويتضح ذلك من خلال معدل الدرجات البالغ %٧٥,٦٦. وهو ما يندرج ضمن فئة "جيد". وتدعم هذه النتيجة ملاحظة الباحثة التي تظهر أن المتعلمين أصبحوا الطلاب على فهم المادة بشكل أفضل والطلاب كانوا أكثر سهولة في متابعة التعلّم، وأكثر جرأة وثقة بالنفس عند ممارسة الكلام باللغة العربية.

تدل هذه النتائج على أن تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي لا يقتصر على سير عملية التعلّم بشكل جيد، بل يسهم أيضًا في تحسين قدرة المتعلمين وموافقهم تجاه التعلّم. فقد أصبح المتعلمون أكثر سهولةً في فهم المادة بفضل عرضها بطريقة جذابة وسياقية، كما ازدادت ثقتهم بأنفسهم في التكلم باللغة العربية. ويشير ذلك إلى أن التعلّم على المدخل الاتصالي يسهم في تعزيز مشاركة المتعلمين وجرأتهم في استخدام اللغة بشكل مباشر.

تتوافق نتائج هذا البحث مع نتائج البحث الذي أجراه بوديمان والأحيار، حيث ذكرا أن استخدام فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب في تعليم اللغة العربية يمكن أن يحسن مهارة الكلام لدى الطلاب لأنه يقدم المادة بطريقة سمعية بصرية وجذابة وسهلة الوصول، كما يسهم في زيادة دافعية الطلاب ونشاطهم في التعلّم^{٤٤}. وهذا يدل على اتساق نتائج هذا البحث مع الدراسات السابقة التي تؤكد فعالية الوسائل السمعية البصرية في تحسين مهارة الكلام. كما تدعم هذه النتائج نظرية المدخل الاتصالي التي تؤكد أهمية

^{٤٤} Budiman dan Al-Ahyar, "Jurnal Pendidikan Dan Konseling" ٤ (٢٠٢٢): ٥٨٢٧-٣٢.

استخدام اللغة في مواقف التواصل الحقيقي داخل الصف، مما يجعل المتعلمين أكثر تفاعلاً وثقة في استخدام اللغة العربية شفهيًا^{٥٠}. وتشير هذه النتائج إلى أن تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي يعد وسيلة فعالة في تحسين مهارة الكلام لدى الطلاب وزيادة مشاركتهم في عملية التعلم.

ب. فعالية تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي

بناءً على نتائج البحث، بلغ معدل نتائج مهارة الكلام لدى طلاب المجموعة التجريبية ٨٦، بينما بلغ معدل نتائج طلاب المجموعة الضابطة ٧٥، مما يدل على أن نتائج تعلم المجموعة التجريبية أعلى. كما أظهرت نتائج اختبار الحالة الطبيعية والتجانس أن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي ومتجانسة. إضافة إلى ذلك، أظهر اختبار T للعينات المستقلة أن قيمة الدلالة ٠,٠٠٠ أقل من ٠,٠٥، مما يدل على وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين المجموعتين. وأظهرت نتائج اختبار *N-Gain* أن نسبة الزيادة في المجموعة التجريبية ٧١,٤٨% أعلى من المجموعة الضابطة ٥٢,٠٨%.

تشير هذه النتائج إلى أن تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي يساهم في تحسين مهارة الكلام لدى المتعلمين. ويعود ذلك إلى أن هذا النوع من التعلم يتيح للمتعلمين فرصة استخدام اللغة بشكل مباشر في مواقف تواصلية، مما يساعدهم على فهم المادة بشكل أفضل ويزيد من ثقتهم بأنفسهم في التكلم باللغة العربية.

تتوافق نتائج هذا البحث مع نتائج البحث الذي أجرته ليلى رحماياني وفريدة استيانة، حيث ذكر أن تطبيق وسيلة فيديو الرسوم المتحركة في تعليم اللغة العربية قادر على تحسين نتائج تعلم الطلاب بشكل ملحوظ، كما يساعد على فهم المفردات والنطق بسهولة ويشجع الطلاب على أن يكونوا أكثر نشاطاً في أنشطة الكلام، مما يؤدي إلى تحسين

^{٥٠} Richards, Jack C. and Theodore S. Rogers, "Approaches and Methods in Language Teaching: A Description and Analysis . Cambridge: Cambridge University Press, ١٩٨٦."

مهارة الكلام لديهم^{٨٦}. وهذا يدل على اتساق نتائج هذا البحث مع الدراسات السابقة التي تؤكد فعالية استخدام الوسائل السمعية البصرية في تحسين مهارة الكلام لدى المتعلمين. كما يمكن ربط هذه النتائج بنظرية مهارة الكلام عند محمود كامل الناقفة، التي تؤكد أهمية التدريب والممارسة المستمرة في تنمية القدرة الكلام^{٨٧}. وتشير هذه النتائج إلى أن تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي يعد وسيلة فعالة في تحسين مهارة الكلام وزيادة ثقة الطلاب ومشاركتهم في عملية التعلم.

ج. آراء الطلاب عن تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس

المدخل الاتصالي

بناءً على نتائج تحليل الاستبانة، بلغ مجموع درجات استجابات الطلاب تجاه تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي %٨٥,٥، وهي ضمن فئة "جيد جداً". ويدل ذلك على أن معظم الطلاب قدّموا استجابات إيجابية تجاه تطبيق هذه الوسيلة في تعليم مهارة الكلام، حيث أسهمت في زيادة اهتمامهم ودافعيتهم ومشاركتهم خلال عملية التعلم.

تشير هذه النتائج إلى أن تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي له تأثير إيجابي على تعلّم الطلاب. حيث يشعر الطلاب بالاهتمام والدافعية للمشاركة في التعلّم، مما يساعدهم على التفاعل بشكل أفضل وفهم المادة بسهولة.

تتوافق نتائج هذا البحث مع نتائج البحث الذي أجرته تيتين كوستيني، حيث ذكرت أن استخدام المدخل الاتصالي من خلال وسيلة فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب يسهم في زيادة دافعية المتعلمين وتحسين مهارة الكلام لديهم^{٨٨}. كما تتوافق هذه النتائج مع نظرية وسائل التعلم عند غلام محسن، التي ترى أن الوسيلة التعليمية تساعد في

^{٨٦} Laily Rahmayanti dan Farida Istianah, "PENGARUH PENGGUNAAN MEDIA VIDEO ANIMASI TERHADAP HASIL BELAJAR SISWA KELAS V SDN SE-GUGUS SUKODONO SIDOARJO Laily Rahmayanti PGSD FIP Universitas Negeri Surabaya Abstrak," ٢٠١٦.

^{٨٧} محمود كامل الناقفة, "تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى".

^{٨٨} Kustini, "Pendekatan Communicative Language Teaching Dalam Video Project Youtube Untuk Meningkatkan Motivasi Belajar Siswa."

جذاب انتباه المتعلمين وزيادة دافعيتهم للتعلم^{٨٩}. وقد أظهرت نتائج الاستبانة أن الطلاب كانت لديهم استجابات إيجابية، مما يدل على أن تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي يسهم في زيادة اهتمامهم ومشاركتهم في عملية التعلم.

^{٨٩} غلامحسين، "الوسائل التعليمية". ١٧ (١٣٨٥): ٢٠٣٠.

الفصل السادس

الختامة

أ. ملخص نتائج البحث

بناء على نتائج البحث والمناقشة يعني:

١. أن تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي خلال ستة لقاءات قد نفذ بشكل جيد. وقد دعمت ذلك نتائج ملاحظة معلم اللغة العربية التي أظهرت أن معدل الدرجات بلغ %٧٥,٦٦ وهو ضمن فئة "جيد". كما أظهرت ملاحظة الباحثة أن الطلاب أصبحوا أكثر نشاطاً في التعلم، وأسهل في فهم المادة، وأكثر جرأة وثقة في استخدام اللغة العربية شفهيًا، مما يدل على أن تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي يسهم في خلق تعلم أكثر تفاعلاً واتصالية.
٢. أن تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي فعال في تحسين مهارة الكلام لدى الطلاب. ويتضح ذلك من خلال وجود فرق في نتائج التعلم بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة، حيث كان معدل درجات المجموعة التجريبية ٨٦ وهو أعلى من المجموعة الضابطة التي حصلت على ٧٥. كما أظهرت نتائج اختبار t أن قيمة الدلالة $0,000$ أقل من $0,05$ مما يدل على وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين المجموعتين. بالإضافة إلى ذلك، أظهرت نتائج اختبار $N-Gain$ أن نسبة التحسن في المجموعة التجريبية بلغت %٧١,٤٨ وهي أعلى من المجموعة الضابطة التي بلغت %٥٢,٠٨.
٣. أن آراء الطلاب عن تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي قد نفذ بشكل جيد جداً وأحدث أثراً إيجابياً في عملية التعلم. وقد أظهرت نتائج الاستبانة استجابة إيجابية جداً بنسبة %٨٥,٥، مما يدل على

أن الطلاب تقبلوا تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب في التعلم وشعروا بفائدته في عملية التعليم.

ب. التوصيات

بناء على نتائج البحث والاستنتاج التي تم التوصل إليها، فهناك بعض التوصيات التي يرجى أن تكون أساساً في تطوير تعليم اللغة العربية في المستقبل، وهي كما يلي:

١. بالنسبة للطلاب، يرجى أن يكونوا أكثر نشاطاً وجرأة في استخدام اللغة العربية شفهي في عملية التعلم، خاصة في تعلم مهارة الكلام.
٢. بالنسبة للمعلمين، يوصى بالاستفادة من فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي كإحدى الوسائل البديلة في التعليم، مع مراعاة ملاءمة استخدامها مع خصائص الطلاب واحتياجاتهم.
٣. بالنسبة للباحثين القادمين، يوصى بتطوير هذا البحث باستخدام مداخل مختلفة أو بدراسة استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي في مهارات اللغة العربية الأخرى، مثل مهارة الاستماع والقراءة والكتابة، للحصول على نتائج أكثر شمولاً.

ج. المقترحات

١. محدوديات البحث

فيما يلي بعض أوجه القصور في هذا البحث:

- تم هذا البحث في المدرسة واحدة وفي مرحلة تعليمية واحدة فقط، ولذلك لا يمكن تعميم نتائجه على نطاق واسع في سياقات المدارس والمراحل التعليمية المختلفة.

- ركّز هذا البحث على مهارة الكلام فقط، ولذلك لم يتبيّن بعد أثر تطبيق وسيلة فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي في مهارات اللغة العربية الأخرى.

- لا تزال فيديو الرسوم المتحركة المستخدمة محدودة في عدد من المقاطع ذات موضوعات معيّنة، ولذلك فإن تنوّع المواد المقدّمة لم يمثّل تمثيلاً كاملاً لجميع الكفايات الواردة في تعليم اللغة العربية.

٢. مقترح للبحث اللاحق

استناداً إلى تلك الحدود، يمكن تقديم بعض المقترحات الآتية:

- تم هذا البحث القادم في مدارس ومراحل تعليمية مختلفة، حتى تكون نتائجه أكثر تنوّعاً وأقوى من حيث قابليتها للتعميم.

- يقترح أن يتناول البحث اللاحق أثر تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب في مهارات اللغة العربية الأخرى، مثل مهارة الاستماع والقراءة والكتابة، من أجل الحصول على صورة أكثر شمولاً عن فاعلية هذه الوسيلة.

- من المناسب في البحث اللاحق أيضاً الجمع بين فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب وطرائق أو نماذج تعليمية أخرى، لمعرفة فاعلية هذا الدمج في تحسين جودة تعليم اللغة العربية.

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

- ألفية, ناندا. "استخدام فيديو الرسوم المتحركة على يوتيوب في تعليم مهارة الإستماع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ سيدووارجو." (٢٠٢٥),
- أيو ميغا رحمن أصيلا. "فعالية استخدام الفيديو المتحرك في ترقية كفاءة مهارة الإستماع لدى طلاب مدرسة سبيل الرشاد المتوسطة الإسلامية مالانج" (٢٠٢٢),
- الناق, محمود كامل. "تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى." جامعة أم القرى, (١٩٨٥)
- برلياني, دنيتيا. "تعليم مهارة الكلام في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٦ جاكارتا على طريقة التقليد و التحفيظ (دراسة الحالة)," ٢٠٢٤.
- جيلالي, عمير. "الاتصال" ١٧ (١٣٨٥): ٣٠٢.
- زين, ابو رحمة فطري فراميسوري. تأثير استخدام بطاقة الصور في تحسين مهارة الكلام بالطريقة التفاعلية لدى تلاميذ مدرسة نور العلوم الإسلامية الابتدائية أرجوساري مالانج. ١١, ٢٠٢٥.
- غلامحسين, ثنايى. "الوسائل التعليمية" ١٧ (١٣٨٥): ٣٠٢.
- قطر الندى النساء. "استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة في تعليم المفردات بمدرسة دار العلوم الابتدائية الإسلامية ساربروغو سيدووارجو" (٢, رقم ٤) ٢٠٢١: (١١٤٧-٥٢).
- متولي, لينة فوزي. "تفنية الفيديو التعليمي وأثرها في تحقيق الأهداف المرفية لتعلمي اللغة العربية لغة الثانية," ٢٠٢٢, ٥٥.
- محمد الياس. "فعالية استخدام يوتيوب في تعليم اللغة العربية لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب بالمدرسة الثانوية ٢٠٣-١٨٣: (٢٠٢٢) ٢. رقم, الإسلامية الحكومية الأولى باطي." تعليم العربية ٦
- محمد محمد البادي. المدخل الاتصال إلى العلاقات والعامات والإعلان
- مولي, محمد حمدان نافع. "فعالية استخدام الفيديو الرسوم المتحركة لتعليم المفردات بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية مالانج," ٢٠٢٣, ١-١٠٠
- نافعي, ويلدان. ٩٨: (٢٠٢٠) ٢. رقم. "تعليم اللغة العربية على المدخل الإتصالي." الوحدة ١

ب. المراجع الأجنبية

- Abdillah, Muhyidin, and Sopia Laila Nugraha. "PEMBELAJARAN KETERAMPILAN BERBICARA BAHASA ARAB MELALUI PENDEKATAN KOMUNKATIF." *Jurnal MD* ٥, no. ١ (٢٠١٩): ٧٣-٨٦. <https://doi.org/10.14421/jmd.2019,01-05>.
- Al-Ahyar, Budiman dan. "Jurnal Pendidikan Dan Konseling" ٤ (٢٠٢٢): ٥٨٢٧-٣٢.
- Anggrayni, Yunita, and Fahmi Surya Adikara. "Analisis Keterampilan Berbicara Peserta Didik Kelas IV SD Negeri ١٥٧ Palembang Pada Mata Pelajaran Bahasa Indonesia." *Edukasiana: Jurnal Inovasi Pendidikan* ٤, no. ٣ (٢٠٢٥): ٤٨٥-٩٣.
- Arifianto, Muhammad Lukman, Moh Amin, Irhamni, Mohammad Ahsanuddin, Khoirin Nikmah, Muhammad Sofi Anwar, and Nurul Fitria. *Evaluasi Pembelajaran Dan Pengembangan Tes Interaktif Bahasa Arab*. *Tonggak Media*, ٢٠٢١. [https://repository.um.ac.id/1017/1/Evaluasi Pembelajaran Bahasa Arab dan Pengembangan Tes Interaktif - ٢٠٢١.pdf](https://repository.um.ac.id/1017/1/Evaluasi%20Pembelajaran%20Bahasa%20Arab%20dan%20Pengembangan%20Tes%20Interaktif%20-%202021.pdf).
- Aulidina Nurfazri, and Rahmat Hidayat. "Analisis Pemanfaatan Video Kartun Berbahasa Arab Untuk Meningkatkan Keterampilan Bebicara Siswi Tingkat Menegah" ٣, no. ١ (٢٠٢٥): ٢٠-٢٤. <https://doi.org/10.30931>.
- Behavioural, The International, and Social Sciences Library. *FOUNDATIONS IN SOCIOLOGICAL, 1977*.
- Choiri Kafa, Lailatul Monarizki, Nauval Fitri Ansyah. "Media Pembelajaran : Jenis Dan Teknik Media Pembelajaran" ٣, no. February (٢٠٢٤): ٤-٦.
- Collins, Sean P, Alan Storrow, Dandan Liu, Cathy A Jenkins, Karen F Miller, Christy Kampe, and Javed Butler. "Jenis-Jenis Media Pembelajaran," ٢٠٢١, ١٦٧-٨٦.
- dalam Kristanto, Andi. "Media Pembelajaran." *Bintang Sutabaya*, ٢٠١٦, ١-١٢٩.
- Dalam, Penilaian, Pembelajaran Bahasa, Arab Di, and Mots Atau Lots. "Moh . Ainin Universitas Negeri Malang," ٢٠١٧, ١٥٥-٦٥.
- Daniyati, Ani, Ismy Bulqis Saputri, Ricken Wijaya, Siti Aqila Septiyani, and Usep Setiawan. "Konsep Dasar Media Pembelajaran" ١, no. ١ (٢٠٢٣): ٢٨٢-٩٤.
- Daun, T R I Prakensa. "KOMPETENSI BERBAHASA ARAB SISWA KELAS X-١١ DI MADRASAH ALIYAH NEGERI ١ KOTAMOBAGU Skripsi FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) MANADO," ٢٠٢٢.
- Diane Larsen-Freeman and Marti Anderson. "Techniques-Principles-Language-Teaching," ٢٠٠٠.
- Didik, Peserta, Pada Konsep, Sistem Pencernaan, and Kelas Xi. "PENGARUH E-MODUL BIOLOGI INTERAKTIF BERBASIS ARTICULATE STORYLINE TERHADAP HASIL BELAJAR BIOLOGI PESERTA DIDIK

PADA KONSEP SISTEM PENCERNAAN KELAS XI,” no. 1118.161.000.47 (2020).

Dwita, D. “Pengaruh Penggunaan Media Video Animasi Terhadap Peningkatan Penguasaan Mufrodat (Kosa Kata) Pembelajaran Bahasa Arab Peserta Didik Kelas VII Mts Mathla’ul Anwar Cemplang Tahun Pelajaran 2022/2023.” *Shawtul Arab : Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 3, no. 1 (2023): 20–34.

Faiza, Fikis Silmi, and Rosida Erowati Irsyad. “Tingkat Kemampuan Berbicara Pemelajar Bipa (Bahasa Indonesia Penutur Asing) Tingkat Pemula Menggunakan Tes Teks Deskripsi.” *Tabasa: Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia, Dan Pengajarannya* 2, no. 2 (2021): 19–38. <https://doi.org/10.22010/tabasa.v2i2.3883>.

Garcia, Ana Rita, Sara Brito Filipe, Cristina Fernandes, Cristina Estevão, and George Ramos. *Media Pembelajaran Era Digital*, 2023.

Handayani, Sri, and Syafi’i. “Pemanfaatan Video Animasi Youtube Untuk Meningkatkan Pengembangan Maharah Istima’ Bahasa Arab.” *Tatsqifiy: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 3, no. 2 (2022): 104–10. <https://doi.org/10.30997/tjpb.v3i2.1138>.

Hendra, Hery Afriyadi, Tanwir, Noor Hayati, Supardi, Sinta Nur Laila, Yana Fajar Prakasa, Rahmat Putra Ahmad Hasibuan, and Achmad Dzulfikri Almufti Asyhar. *Media Pembelajaran Berbasis Digital (Teori & Praktik)*. PT. Sonpedia Publishing Indonesia, 2023. [https://repository.uinmataram.ac.id/2683/1/Media pembelajaran berbasis digital.pdf](https://repository.uinmataram.ac.id/2683/1/Media%20pembelajaran%20berbasis%20digital.pdf).

Hikmawati, Fenti. *Metodologi Penelitian*, 2019.

Istianah, Laily Rahmayanti dan Farida. “PENGARUH PENGGUNAAN MEDIA VIDEO ANIMASI TERHADAP HASIL BELAJAR SISWA KELAS V SDN SE-GUGUS SUKODONO SIDOARJO Laily Rahmayanti PGSD FIP Universitas Negeri Surabaya Abstrak,” 2016.

JASMINE, KHANZA. “Video Animasi Pembelajaran.” *Penambahan Natrium Benzoat Dan Kalium Sorbat (Antiinversi) Dan Kecepatan Pengadukan Sebagai Upaya Penghambatan Reaksi Inversi Pada Nira Tebu* 1, no. 1 (2014): 21–28.

Karimuddin, Abdullah, Misbahul Jannah, Suryadin Hasda, Zahara Fadila, Taqwin, Masita, Ketut Ngurah Ardiawan, and Meilida Eka Sari. *Metodologi Penelitian Kuantitatif*, 2022. <http://penerbitzaini.com>.

kompleks percetakan al qur an khadim al haramain asy syarifain. “AL QUR’AN Pdf,” 2007.

Kustini, Titin. “Pendekatan Communicative Language Teaching Dalam Video Project Youtube Untuk Meningkatkan Motivasi Belajar Siswa.” *Jurnal Educatio FKIP UNMA* 0, no. 1 (2019): 12–18. <https://doi.org/10.31949/educatio.v0i1.9>.

- library.uns.ac.id. 2006. "Brown's Criteria Speaking Score," 2006, 7-13.
- Magdalena, Riana, and Maria Angela Krisanti. "Analisis Penyebab Dan Solusi Rekonsiliasi Finished Goods Menggunakan Hipotesis Statistik Dengan Metode Pengujian Independent Sample T-Test Di PT.Merck, Tbk." *Jurnal Tekno* 16, no. 2 (2019): 30-48. <https://doi.org/10.33007/jtekno.v16i1.623>.
- Mayer, Richard E. "Multimedia Learning" 1 (2002): 139.
- Miranda Ester Nababan, Indriana Hutagalung, and Helena Turnip Martin Juventus Hutapea. "Pediaqu: DAMPAK TEKNOLOGI DIGITAL TERHADAP PENDIDIKAN SAAT INI." *Jurnal Pendidikan Sosial Dan Humaniora* 3, no. 1 (2024): 220-29. <https://publisherqu.com/index.php/pediaqu>.
- Muhammad, U I N Mataram. "PENGUNAAN YOUTUBE DALAM MEDIA" 0 (n.d.): 12-19.
- Mursidin. *Pendekatan Komunikatif Dalam Pembelajaran Bahasa Arab. Cordova Journal Language and Culture Studies*. Vol. 6, 2016. <https://doi.org/10.20414/cordova.v6i2.1121>.
- Nalole, Darwati. "Meningkatkan Keterampilan Berbicara (Maharah Al-Kalam) Melalui Metode Muhadatsah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab." *Jurnal Al Minhaj* 1, no. 1 (2018): 129-40. <https://journal.iaingorontalo.ac.id/index.php/alminhaj/article/view/1027>.
- Ni'mah, Jauharotun. "Strategi Guru Bahasa Arab Dalam Meningkatkan Maharah Kalam Melalui Metode Taqdimul Qishah." *El-Wasathiya: Jurnal Studi Agama Islam Strategi* 13, no. 2 (2020): 07-11.
- nurlaila. "Maharah Kalam Dan Problematika Pembelajarannya" 1, no. 2 (2010): 00-10.
- Pagarra H & Syawaludin, Dkk. *Media Pembelajaran. Badan Penerbit UNM*, 2022.
- Pasaribu, Mukka, Yuni Retna Dewi, and Wanda Oktaviani. "Penggunaan Konten Youtube Sebagai Media Komunikasi Pemasaran Pada Brand Jakarta Uncensored" 1, no. 1 (2024): 29-39.
- Prasetya, Fandi, Dicky Andriyanto, and Universitas Airlangga. "Youtube Sebagai Media Pembelajaran Di Indonesia," no. 0 (2022).
- Pujiani, Tri, and Neilia Almustaflikhah. "The Development of Animation Videos for Teaching English Integrated Skills for Young Learners." *LEAD (Language, Education and Development)* 2, no. 1 (2022): 9. <https://doi.org/10.20884/lead.2022.2.1.0590>.
- Ramadhan, Muhammad Fakhri, Rusydi A. Siroj, and Muhammad Win Afgani. "Validitas and Reliabilitas." *Journal on Education* 6, no. 2 (2024): 10967-70. <https://doi.org/10.31008/joe.v6i2.4880>.
- Richards, Jack C. and Theodore S. Rogers. "Approaches and Methods in Language Teaching: A Description and Analysis . Cambridge: Cambridge University Press, 1986." *The Canadian Modern Language Review* 11, no. 3 (1988): 001-

001. <https://doi.org/10.3138/cmlr.44,3,001>.
- Rifa'i Abubakar. *Pengantar Metodologi Penelitian*, 2023.
- Rohmad. *Pengembangan Instrumen Evaluasi Dan Penilaian*, 2017.
- Rohmad, and Siti Sarah. *Pengembangan Instrumen Angket. K-Media*. Vol. 7, 2021.
- Sianturi. "Test Normality As a Condition of Hypothesis Testing." *Jurnal Pembelajaran Dan Matematika Sigma (Jpms)* 10, no. 1 (2020): 1-14.
- Sinaga, Sinta, Tianggur Medi Napitupulu, Limmarten Simatupang, and Tiurma Barasa. "Pengaruh Media Video Animasi Terhadap Motivasi Belajar Pendidikan Agama Kristen & Budi Pekerti Siswa Kelas XII SMA Negeri 1 Uluan Kabupaten Toba Tahun Pembelajaran 2022 / 2023." *Jurnal Pendidikan Berkarakter* 1, no. 0 (2023): 317-28. <https://journal.politeknik-pratama.ac.id/index.php/Pendekar/article/view/444>.
- Sonjaya, Rebina Putri, Farrel Rahma Aliyya, Syahandika Naufal, and Muhammad Nursalman. "Pengujian Prasyarat Analisis Data Nilai Kelas : Uji Normalitas Dan Uji Homogenitas." *Jurnal Pendidikan Tambusai* 9, no. 1 (2020): 1627-39.
- Sugiyono. "Instrumen Dan Teknik Pengumpulan Data." *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif*, no. 0220938 (2023): 194-200.
- Sugiyono, D. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan Tindakan*, 2013.
- Suharsimi Arikunto. "Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik," 2020, 36-00.
- Supriyana Asep. "Berbicara : Hakikat Berbicara." *Universitas Terbuka*, 2018, 1689-99.
- Suryani. "Peran Youtube Sebagai Media Pembelajaran Di Sekolah Dasar Sebagai Alternatif Belajar Dari Rumah." *Prosiding Didaktis: Seminar Nasional Pendidikan Dasar* 0, no. 1 (2020): 341-48.
- Udin Zainudin. "Pendekatan Komunikatif Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Dan Implementasinya Untuk Meningkatkan Maharatul Kalam." *HASBUNA : Jurnal Pendidikan Islam* 4, no. 2 (2024): 301-06. <https://doi.org/10.30143/hasbuna.v4i2.309>.
- undari Sulung, Mohammad Muspawi. "Jurnal Edu Research Indonesian Institute For Corporate Learning And Studies (IICLS) Page 110" 0, no. September (2024): 110-16.
- Widodo, Slamet, Ladyani Festy, and Asrianto La Ode. *Buku Ajar Metodologi Penelitian. Cv Science Techno Direct*, 2023.
- Windasari, Weny, and Istiyati Mahmudah. "Media Ajar Pada Pembelajaran Kelas IV Di SDIT" 2, no. November (2023): 4.

الملاحق

وسيلة فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب



خطوات تنفيذ التعليم

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Madrasah : MAN Kota Mojokerto Materi : Hobi
Mata Pelajaran : Bahasa Arab Alokasi Waktu : 2 JP
Kelas/Semester : X/Genap Tahun Ajaran : 2025/2026

TUJUAN PEMBELAJARAN

Setelah mengikuti pembelajaran, peserta didik diharapkan mampu:

1. Memahami kosakata hobi dari video animasi youtube.
2. Menjawab pertanyaan lisan menggunakan lima kata tanya (ما، لماذا، متى، أين، كيف) sesuai dengan isi video secara lisan dengan tepat.
3. Mengungkapkan informasi tentang hobi secara lisan dan komunikatif menggunakan kosakata sederhana sesuai pengalaman pribadi.

MODEL PEMBELAJARAN

Pembelajaran Komunikatif Communicative Language Teaching (CLT)

SUMBER PEMBELAJARAN

Sumber : LKS Bahasa arab kelas x, video animasi youtube.

Alat: LCD Projector, computer/laptop, speaker, papan tulis, alat tulis, jaringan internet dll.

TARGET PESERTA DIDIK

Kategori peserta didik dalam proses pembelajaran ini adalah peserta didik regular dengan jumlah 30 peserta didik kelas X.

KEGIATAN PEMBELAJARAN

1. Kegiatan Pendahuluan
 - Guru membuka pembelajaran dengan mengucapkan salam
 - Guru melakukan pembiasaan dengan berdoa bersama
 - Guru menyapa dan menanyakan kabar/kondisi peserta didik

- Guru mengecek kehadiran peserta didik
- Guru menyampaikan tujuan pembelajaran
- Guru memberikan pertanyaan pemantik materi yang akan diajarkan

٢. Kegiatan Inti

- Guru memutar audio percakapan tentang hobi dan siswa diminta menyimak audio yang diputar.
- Guru menanyakan beberapa kosakata yang ada dalam audio kepada peserta didik
- Guru membahas dan menjelaskan kosakata dalam video pembelajaran yang belum dipahami oleh peserta didik
- Guru menayangkan video animasi youtube tentang hobi (topik sama dengan audio).
- Guru meminta peserta didik menirukan percakapan yang terdapat dalam video animasi.
- Guru memberikan umpan kepada peserta didik melalui pertanyaan-pertanyaan lisan yang berkaitan dengan video animasi YouTube yang telah diputar.
- Guru meminta peserta didik menyebutkan kembali kosakata yang telah dipelajari
- Guru mencontohkan cara menjawab lima pertanyaan (ما، لماذا، متى، أين، كيف) berdasarkan isi video dan kehidupan nyata.
- Guru mengarahkan peserta didik untuk menyampaikan jawaban secara komunikatif sesuai pengalaman pribadi.
- Guru memberikan umpan balik dan penguatan terhadap hasil kerja masing-masing peserta didik

٣. Kegiatan Penutup

- Guru membimbing peserta didik untuk merefleksikan pembelajaran yang telah dilakukan.
- Guru mengakhiri kegiatan pembelajaran dengan memberikan pesan dan motivasi agar peserta didik tetap semangat belajar.
- Guru membimbing peserta didik untuk berdoa bersama.
- Guru menutup pelajaran dengan mengucapkan salam

الاستبانة

ANGKET PENILAIAN SISWA TERHADAP VIDEO ANIMASI DENGAN MEDIA YOUTUBE BERBASIS PENDEKATAN KOMUNIKATIF

Nama :

No Absen :

A. Petunjuk Pengisian Angket

1. Sebelum mengisi angket, pastikan kalian telah melakukan pembelajaran menggunakan media teka-teki silang.
2. Angket ini berisi kolom pertanyaan dan jawaban. Kolom jawaban terdiri dari lima pilihan, yaitu Sangat Setuju (SS), Setuju (ST), Ragu-ragu (RG), Tidak Setuju (TS), dan Sangat Tidak Setuju (STS).
3. Silahkan tandai dengan tanda (✓) pada salah satu kolom yang kalian pilih.

B. Pertanyaan

No	Pertanyaan	Jawaban				
		Sangat Setuju	Setuju	Ragu - Ragu	Tidak Setuju	Sangat Tidak Setuju
١	Media video animasi YouTube membantu saya memahami materi.					
٢	Tampilan gambar dan animasi membuat saya lebih tertarik belajar bahasa Arab.					
٣	Belajar menggunakan video animasi membuat saya lebih semangat.					
٤	Video animasi youtube membuat saya terdorong untuk mendalami materi bahasa Arab.					
٥	Materi pembelajaran lebih mudah dipahami					

	ketika dijelaskan melalui video animasi.					
٦	Visual dalam video membantu saya memahami kosakata atau kalimat sulit.					
٧	Setelah menonton video, saya lebih percaya diri berbicara bahasa Arab.					
٨	Video animasi youtube membuat saya lebih berani mempraktikkan dialog di kelas.					
٩	Video animasi YouTube membantu meningkatkan kemampuan bahasa Arab saya.					
١٠	Saya merasa pembelajaran menggunakan video animasi youtube lebih efektif.					

صدق الاستبانة

Correlations

		p ^١	p ^٢	p ^٣	p ^٤	p ^٥	p ^٦	p ^٧	p ^٨	p ^٩	p ^{١٠}	Total
p ^١	Pearson Correlation	١	.٠٢٦	.٣٧١*	.٢٠٢	.١٦٣	.١٧٦	.١٠٧	.٠٥٥	.٠٤٢	.١٥٣	.٣٤٤*
	Sig. (٢-tailed)		.٨٨٠	.٠٢٨	.٢٤٥	.٣٤٩	.٣١٣	.٥٤١	.٧٥٦	.٨١٠	.٣٧٩	.٠٤٣
	N	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥
p ^٢	Pearson Correlation	.٠٢٦	١	.٢٥٩	.١٢٣	.١٥٦	.٠٩٥	.٣١٧	-.٠٢٤	.٤٦٦**	.٣٢٤	.٤٣٣**
	Sig. (٢-tailed)	.٨٨٠		.١٣٢	.٤٨١	.٣٧٢	.٥٨٨	.٠٦٤	.٨٩٢	.٠٠٥	.٠٥٨	.٠٠٩
	N	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥
p ^٣	Pearson Correlation	.٣٧١*	.٢٥٩	١	.٠٧١	.١٢٠	.٢٨١	.٣٠٦	.١٤٩	.٢٦٥	.٣١٠	.٥٢٩**
	Sig. (٢-tailed)	.٠٢٨	.١٣٢		.٦٨٣	.٤٩٢	.١٠٢	.٠٧٤	.٣٩٤	.١٢٥	.٠٧٠	.٠٠١
	N	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥
p ^٤	Pearson Correlation	.٢٠٢	.١٢٣	.٠٧١	١	.٥٤١**	.٤٩٥**	.٤٠٩*	.٢٥٤	.٣٩٩*	.٤١٩*	.٥٩٥**
	Sig. (٢-tailed)	.٢٤٥	.٤٨١	.٦٨٣		.٠٠١	.٠٠٢	.٠١٥	.١٤٢	.٠١٨	.٠١٢	.٠٠٠
	N	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥
p ^٥	Pearson Correlation	.١٦٣	.١٥٦	.١٢٠	.٥٤١**	١	.١٦١	.٤١٢*	.٢٥٨	.١٧٦	.٣٤٠*	.٤٩٨**
	Sig. (٢-tailed)	.٣٤٩	.٣٧٢	.٤٩٢	.٠٠١		.٣٥٥	.٠١٤	.١٣٤	.٣١٣	.٠٤٥	.٠٠٢
	N	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥
p ^٦	Pearson Correlation	.١٧٦	.٠٩٥	.٢٨١	.٤٩٥**	.١٦١	١	.٢٢٩	.٣٥٢*	.٤٢٥*	.٤١٦*	.٦١٦**
	Sig. (٢-tailed)	.٣١٣	.٥٨٨	.١٠٢	.٠٠٢	.٣٥٥		.١٨٦	.٠٣٨	.٠١١	.٠١٣	.٠٠٠
	N	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥
p ^٧	Pearson Correlation	.١٠٧	.٣١٧	.٣٠٦	.٤٠٩*	.٤١٢*	.٢٢٩	١	.٤٤٥**	.٤٥٧**	.٥٤٨**	.٧١٠**
	Sig. (٢-tailed)	.٥٤١	.٠٦٤	.٠٧٤	.٠١٥	.٠١٤	.١٨٦		.٠٠٧	.٠٠٦	.٠٠١	.٠٠٠
	N	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥
p ^٨	Pearson Correlation	.٠٥٥	-.٠٢٤	.١٤٩	.٢٥٤	.٢٥٨	.٣٥٢*	.٤٤٥**	١	.١٨٤	.٣٤٥*	.٥٢١**
	Sig. (٢-tailed)	.٧٥٦	.٨٩٢	.٣٩٤	.١٤٢	.١٣٤	.٠٣٨	.٠٠٧		.٢٩١	.٠٤٢	.٠٠١
	N	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥
p ^٩	Pearson Correlation	.٠٤٢	.٤٦٦**	.٢٦٥	.٣٩٩*	.١٧٦	.٤٢٥*	.٤٥٧**	.١٨٤	١	.٥١٦**	.٦٠٣**
	Sig. (٢-tailed)	.٨١٠	.٠٠٥	.١٢٥	.٠١٨	.٣١٣	.٠١١	.٠٠٦	.٢٩١		.٠٠١	.٠٠٠
	N	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥
p ^{١٠}	Pearson Correlation	.١٥٣	.٣٢٤	.٣١٠	.٤١٩*	.٣٤٠*	.٤١٦*	.٥٤٨**	.٣٤٥*	.٥١٦**	١	.٧٤٤**
	Sig. (٢-tailed)	.٣٧٩	.٠٥٨	.٠٧٠	.٠١٢	.٠٤٥	.٠١٣	.٠٠١	.٠٤٢	.٠٠١		.٠٠٠

نتائج الاستبانة

Reliability Statistics	
Cronbach's Alpha	N of Items
.794	10

الملاحظة

LEMBAR OBSERVASI BELAJAR SISWA MENGGUNAKAN MEDIA VIDEO ANIMASI YOUTUBE BERBASIS PENDEKATAN KOMUNIKATIF

Hari/Tanggal :

Materi pokok :

Kelas/Semester :

NO	BUTIR OBSERVASI	ASSESMENT		KET
		YA	TIDAK	
١.	Siswa menjawab salam guru dan bersiap untuk belajar.			
٢.	Siswa memperhatikan penjelasan guru tentang tujuan pembelajaran hari ini.			
٣.	Siswa menonton video animasi YouTube dengan antusias.			
٤.	Siswa menirukan pengucapan dan ungkapan yang terdapat dalam video.			
٥.	Siswa berani bertanya kepada guru ketika mengalami kesulitan			
٦.	Siswa memanfaatkan waktu pelajaran untuk kegiatan yang sesuai dengan materi.			
٧.	Siswa menunjukkan keberanian dalam mempraktikkan dialog saat kegiatan pembelajaran berlangsung			
٨.	Siswa dengan antusias mendengarkan penjelasan guru tentang pertemuan berikutnya			
٩.	Siswa membaca doa penutup dan menjawab salam.			

Lembar Observasi Pada Pembelajaran Media Video Animasi Youtube Berbasis Pendekatan Komunikatif

Satuan Pendidikan: MAN Kota Mojokerto

Materi : Hobi

Kelas : 3

Hari/Tanggal : Sabtu, 22 Desember 2015

Pertemuan : 5

A. Pengantar

Kegiatan observasi yang dilakukan bertujuan untuk mengamati kegiatan pembelajaran media video animasi youtube berbasis pendekatan komunikatif yang melibatkan siswa secara aktif. Aktivitas yang perlu diperhatikan adalah kegiatan guru dan siswa selama pembelajaran berlangsung.

B. Petunjuk

Isilah lembar pengamatan dengan prosedur sebagai berikut:

1. Pengamatan dilakukan terhadap aktivitas guru dan siswa selama proses pembelajaran berlangsung mulai kegiatan awal sampai dengan akhir pembelajaran.
2. Kategori pengamatan penulisan ditulis secara berurutan sesuai dengan kejadian yang dilakukan guru serta siswa dan ditulis dalam kolom yang tersedia.

Tabel Kategori Penilaian Aktivitas Guru dan Siswa

Kategori Penilaian	Nilai
Kurang	1
Cukup	2
Baik	3
Sangat baik	4

3. Beri tanda (√) pada kolom nilai yang sesuai menurut observer.

C. Lembar Observasi

No	Aspek yang diamati	Nilai			
		1	2	3	4
1.	Kegiatan Pendahuluan				
	1. Guru membuka pembelajaran dengan mengucapkan salam				√
	2. Guru melakukan pembiasaan dengan berdoa bersama				√
	3. Guru menyapa dan menanyakan kabar/kondisi peserta didik				√
	4. Guru mengecek kehadiran peserta didik				√

2.	Guru memberikan motivasi, memberikan pertanyaan pemantik materi yang akan diajarkan				√
3.	Kegiatan Inti				
	1. Guru menayangkan video animasi YouTube tentang hobi				√
	2. Peserta didik menirakan dialog dari video animasi sebagai latihan pelafalan, intonasi dan kelancaran				√
	3. Guru memberi pertanyaan kepada peserta didik tentang kondisi yang berkaitan dengan hobi				√
	4. Guru bertanya secara acak kepada peserta didik tentang isi dari video animasi youtube				√
	5. Guru memberikan contoh cara menjawab pertanyaan (بنا، ماذا، متى، أين، كيف)، kemudian peserta didik mencoba menjawab berdasarkan pengalaman mereka sendiri				√
	6. Guru dan peserta didik melakukan tanya jawab secara lisan menggunakan lima kata tanya berdasarkan isi video dan pengamatan pribadi peserta didik				√
	7. Peserta didik berlatih menceritakan atau berdialog tentang hobi masing-masing secara berpasangan				√
	8. Guru memuliskan kerangka jawaban lima poin di papan tulis sebagai panduan runtutan ide				√
	9. Peserta didik menyusun poin-poin atau paragraf pendek sebagai panduan dalam kegiatan berbicara				√
4.	1. peserta didik mempresentasikan dan menjelaskan isi paragraf secara lisan				√
	2. Guru memberikan umpan balik dan penguatan terhadap kelegapan isi, runtutan jawaban, dan pelafalan				√
	Kegiatan Penutup				
	1. Guru membimbing peserta didik untuk merefleksikan pembelajaran yang telah dilakukan				√
5.	2. Guru mengakhiri kegiatan pembelajaran dengan memberikan pesan dan motivasi agar peserta didik tetap semangat belajar				√
	3. Guru membimbing peserta didik untuk berdoa bersama				√
	4. Guru menutup pelajaran dengan mengucapkan salam				√

Mojokerto,
Guru Mata Pelajaran

Umi Mardiyah, S.S
NIP. 19791221-21-00011-11

التوثيق



الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية



الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة



عملية التدريس بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب



الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية



الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة



التصوير مع الطلاب



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

Jalan Gajayana 50, Telepon (0341) 552398 Faximile (0341) 552398 Malang
<http://fitk.uin-malang.ac.id>, email: fitk@uin-malang.ac.id

Nomor : 4099/Un.03.1/TL.00.1/11/2025 11 November 2025
Sifat : Penting
Lampiran : -
Hal : Izin Survey

Kepada

Yth. Kepala MAN Kota Mojokerto
di
Mojokerto

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, dalam rangka penyusunan proposal Skripsi pada Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama : Wulan Nur Hardiana

NIM : 220104110041


Tahun Akademik : Ganjil - 2025/2026

Judul Proposal : تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصال في تعليم مهارة الكلام بالمدسة الثانوية الإسلامية الحكومية مدينة موجكروطا

Diberi izin untuk melakukan survey/studi pendahuluan di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik disampaikan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Dekan

Prof. Dr. Muhammad Walid, MA
NIP. 19730823 200003 1 002

Tembusan :

1. Ketua Program Studi PBA
2. Arsip



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

JalanGajayana 50, Telepon (0341) 552398 Faximile (0341) 552398 Malang
http:// fitk.uin-malang.ac.id. email : fitk@uin_malang.ac.id

Nomor : 4894/Un.03.1/TL.00.1/11/2025 28 November 2025
Sifat : Penting
Lampiran : -
Hal : Izin Penelitian

Kepada

Yth. Kepala MAN Kota Mojokerto
di
Mojokerto

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, dalam rangka menyelesaikan tugas akhir berupa penyusunan skripsi mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama : Wulan Nur Hardiana
NIM : 220104110041
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Semester - Tahun Akademik : Ganjil - 2025/2026
Judul Skripsi : تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة بوتوبوب على أساس المدخل الاتصالي في تعليم مهارة الكلام بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية مدينة موكروطا
Lama Penelitian : Januari 2026 sampai dengan Maret 2026 (3 bulan)

diberi izin untuk melakukan penelitian di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu.

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik di sampaikan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Dekan,

Prof. Dr. Muhammad Walid, MA
NIP. 19730823 200003 1 002

Tembusan :

1. Yth. Ketua Program Studi PBA
2. Arsip



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jl. Gajayana 50 Telepon (0341) 552398 Faksimili (0341) 552398 Malang
<http://fitk.uin-malang.ac.id> email: fitk@uin-malang.ac.id

Nomor : VAL-041/Jn.03.1/FITK/TL.01.04/2/2026 13 Februari 2026
Lampiran : -
Perihal : Permohonan Menjadi Validator

Kepada Yth.
Muhammad Faruq, M.Pd.I
di-
Tempat

Assalamualaikum Wr. Wb.

Sehubungan dengan proses penyusunan skripsi mahasiswa berikut:

Nama : Wulan Nur Hardiana
NIM : 220104110041
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Judul Skripsi/Tesis : تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة بوتيتوب على أساس المدخل الاتصالي في تعليم مهارة الكلام بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية مدينة موكروطا
Dosen Pembimbing : Dr. Ahmad Mubaligh, M.HI.,

Maka dimohon Bapak/Ibu berkenan menjadi validator penelitian tersebut. Adapun segala hal berkaitan dengan apresiasi terhadap kegiatan validasi sebagaimana dimaksud sepenuhnya menjadi tanggung jawab mahasiswa bersangkutan.

Demikian Permohonan ini disampaikan, atas perkenan dan kerjasamanya yang baik disampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.



SURAT REKOMENDASI VALIDASI INSTRUMEN

Telah melakukan validasi instrumen penelitian dengan judul :

"تطبيق فيديو الرسوم المتحركة بواسطة يوتيوب على أساس المدخل الاتصالي في تعليم مهارة الكلام
بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية مدينة موجوكرتا"

Pada tanggal 25 November 2025 yang disusun oleh :

Nama : Wulan Nur Hardiana

Nim : 220104110041

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Instansi : UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

Saya merekomendasikan bahwa instrumen ini (lingkari salah satu) :

1. Sudah layak untuk penelitian tanpa revisi.
- ②. Sudah layak untuk penelitian namun dengan syarat.
3. Belum layak penelitian.

Catatan :

- soal pemantik perlu ditambahkan dan disesuaikan
- soal pretest dan posttest dibuat ulang

Malang, 25 November 2025
Validator Instrumen



Muhammad Faruq, M.Pd.1
NIP.198901072020121002



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KOTA MOJOKERTO
MADRASAH ALIYAH NEGERI**

Jalan Cinde Baru VIII Prajuritkulon Kota Mojokerto 61326
Telepon (0321) 390742
Website : www.mankotamojokerto.sch.id ; Email : man1mojokerto@yahoo.com

**SURAT KETERANGAN
NOMOR : 27/Ma.13.38.01/01/2026**

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Drs. Abd Salam, M.Sc
NIP : 196806251996031001
Pangkat / Gol. Ruang : Pembina Tk.1 (IV/b)
Jabatan : Kepala Madrasah Aliyah Negeri Kota Mojokerto

Menerangkan bahwa :

Nama : Wulan Nur Hardiana
NIM : 220104110041
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
Perguruan Tinggi : UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

Yang bersangkutan telah melaksanakan Penelitian di MAN Kota Mojokerto pada tanggal 5 Januari 2026 s.d 28 Januari 2026 dengan Judul Skripsi "Penerapan video animasi dengan media youtube berbasis pendekatan komunikatif dalam pembelajaran ketrampilan berbicara disekolah MAN Kota Mojokerto"

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Mojokerto, 29 Januari 2026
Kepala Madrasah



Abd. Salam

معلومات عن مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية مدينة موجوكرطا

أ. الموقع المدرسة

تقع مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية مدينة موجوكرطا في شارع جيندي بارو الثامن، مركيلو، فراجوريت كولون، قسم فراجوريت كولون، مدينة موجوكرطا، جاوى الشرقية.

ب. تاريخ المدرسة

المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بمدينة موجوكرطا هي مؤسسة تعليمية في المرحلة الثانوية ذات طابع إسلامي، وتشرف عليها وزارة الشؤون الدينية في جمهورية إندونيسيا. وقد أنشئت هذه المدرسة في إطار جهود الحكومة لتلبية حاجة المجتمع إلى خدمات تعليم إسلامي ذات جودة عالية وقادرة على المنافسة.

تأسس المدرسة رسمي بموجب قرار التأسيس رقم ٧٧٣ لسنة ١٩٩٧ بتاريخ ١٤ نوفمبر ١٩٩٧. ومنذ بداية تأسيسها، موجه هذه المدرسة إلى تنظيم تعليم يدمج بين العلوم العامة والتربية الإسلامية، وكذلك إلى إعداد المتعلمين المؤمنين المتقين، المتحلين بالأخلاق الكريمة، وذوي الكفاءة الأكاديمية.

وفي مسيرة تطورها، تواصل المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بمدينة موجوكرطا تحسين جودة تنفيذ التعليم من خلال تعزيز حوكمة المدرسة، والارتقاء بجودة عملية التعلم، وتنمية شخصية المتعلمين. وتلتزم هذه المدرسة بأن تكون مؤسسة تعليمية إسلامية قادرة على التكيف مع تطورات العصر واحتياج المجتمع.

ج. الملف التعريفي للمدرسة الثانوية الاسلامية الحكومية مدينة موجوكرطا

العنوان	:	شارع جيندي بارو الثامن، براجوريت كولون، موجوكرطا
رقم الإحصاء الوطني	:	٢٠٥٨٠٥٨٩
رقم الإحصاء للمدرسة	:	١٣١١٣٥٧٦٠
رقم قرار الاعتماد	:	٠٦٠/BAN-PDM/SK/٢٠٢٣
الاعتماد	:	A
الحالة	:	حكومية
المرحلة التعليمية	:	مدرسة عليا
قرار التأسيس	:	رقم ٧٧٣ لسنة ١٩٩٧
تاريخ قرار التأسيس	:	١٤-١١-١٩٩٧
قرار الإذن التشغيلي	:	Kw.١٣,٤/٤/pp.٠٠,٦/٨١٧/٢٠١٠
تاريخ قرار الإذن التشغيلي	:	٠١-٠٧-٢٠١٠

د. رؤية وبعثة مدرسة الثانوية الاسلامية الحكومية مدينة موجوكرطا

الرؤية:

تحقيق طلاب متفوقين ومتحلين بالثقافة، قائمين على الإيمان والتقوى،
في بيئة مدرسية نظيفة وجميلة وصحية وخضراء وخالية من المخدرات.

البعثة:

١. تنمية الإيمان والتقوى
٢. تقديم التحلي بالأخلاق الكريمة
٣. اجتناب المأكولات والمشروبات المحرمة شرعاً
٤. تنمية الوعي الوطني وحب الوطن والثقافة الوطنية
٥. توظيف العلوم والتكنولوجيا في عملية التعليم
٦. تحسين مرافق المدرسة وبنيتها التحتية
٧. تنمية التعاون مع الجامعات وعالم العمل
٨. تنمية التعاون المستدام مع المجتمع وأصحاب المصلحة
٩. الحفاظ على البيئة والوقاية من التلوث والتدهور البيئي، وترسيخ ثقافة الحياة
النظيفة والصحية والخالية من المخدرات.

هـ. الهيكل التنظيمي للمدرسة الثانوية الاسلامية الحكومية مدينة موجوكرطا

١. رئيس المدرسة : الدكتور عبد السلام، الماجستير
٢. لجنة الفرعية : حامم
٣. قسم الإدارة : خاصم هرتونو بكالوريوس في التربية الإسلامية
٤. وكيل المدير للشؤون الأكاديمية : ويويك أندري أستوتيك، الماجستير
٥. وكيل المدير لشؤون الطلاب : مستقيم، الماجستير
٦. وكيل المدير للعلاقات العامة : أمي مرضية، بكالوريوس في الآداب
٧. وكيل المدير لشؤون المرافق والبنية التحتية : أري روسبريهان نور، بكالوريوس في التربية
٨. أمين المكتبة : فريدة زهرية، بكالوريوس في الآداب
٩. رئيس مختبر العلوم الطبيعية : سانتي إيكادياتي، بكالوريوس في التربية
١٠. منسق وحدة الصحة المدرسية : سري رهايو، بكالوريوس في التربية
١١. منسق برنامج المهارات : هانيك مسيطة، بكالوريوس في العلوم
١٢. المرشد الصفي
١٣. المرشد الطلابي
١٤. المعلم
١٥. الطالب

السيرة الذاتية



الاسم: ولان نور هارديانا

التاريخ ومحل الميلاد: موجوكرطا، ٢٤ ديسمبر ٢٠٠٢

العنوان: موجوكرطا، جاوي شرقية

القسم: تعليم اللغة العربية

الجنس: أنثى

الجنسية: إندونيسية

رقم الهاتف: ٠٨٣٨٥٢٧٤٨٣٣٨

البريد الإلكتروني: wulanhrd.v.v@gmail.com

السنة	المستوى الدراسي
٢٠٠٩ - ٢٠٠٥	روضة الأطفال العزة فوري موجوكرطا
٢٠١٥ - ٢٠١٠	المدرسة الابتدائية مفتاح الصلاة فوري موجوكرطا
٢٠١٨ - ٢٠١٦	المدرسة المتوسطة رحمن واحد موجوكينيع موجوكرطا
٢٠٢١ - ٢٠١٩	المدرسة الثانوية واحد هاشم موجوكينيع موجوكرطا
٢٠٢٦ - ٢٠٢٢	جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

