

استخدام فيديو على الأساس المعرفي والعاطفي لترقية مهارة الاستماع لدى طلبة

المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بباليبار

رسالة الماجستير

إعداد:

لولؤ يولياني

الرقم الجامعي : ٢٤٠١٠٤٢١٠٠٦٨



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٦

استخدام فيديو على الأساس المعرفي والعاطفي لترقية مهارة الاستماع لدى طلبة

المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى ببالياتار

مقدمة إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج لاستيقاء شرط من

شروط الحصول على درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية

رسالة الماجستير

إعداد:

لولؤ يولياني

الرقم الجامعي: ٢٤٠١٠٤٢١٠٠٦٨

إشراف:

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

الدكتورة مملوءة الحسنة، الماجستير

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٠٣٢٠٠١



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٦

إستهلال

الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ ۗ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ هَدَاهُمُ اللَّهُ وَأُولَٰئِكَ هُمْ أُولُو
الْأَلْبَابِ (الزمر: ١٨)

إهداء

بكل إخلاص وطمأنينة، أهدي هذا العمل المتواضع إلى والديَّ الكريمين، أبي "محمد فطاني" وأمي "جميلة الطيفة"، اللذين رباني منذ الصغر على المحبة والصبر، وكانا خير سندٍ لي بدعمهما ونصائحهما المستمرة، فجزاهما الله عني خير الجزاء، وأسأله أن يحفظهما ويبارك في عمرهما . كما أهديه إلى عائلتي الكريمة، وأصدقائي، وزملائي الذين رافقوني في مسيرتي، على ما قدموه من دعم وتشجيع حتى إتمام هذا البحث. راجيةً من الله تعالى أن يوفقهم جميعًا، وأن يحقق آمالهم، وأن يجعل هذا العمل نافعًا ومباركًا.

موافقة المشرف

بعد الاطلاع على رسالة الماجستير التي أعدها الطالبة:

الاسم : لولو يولياني

الرقم الجامعي : ٢٤٠١٠٤٢١٠٠٦٨

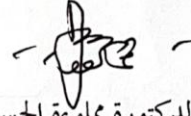
العنوان : استخدام فيديو على الأساس المعرفي والعاطفي لترقية مهارة الاستماع لدى طلبة

المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بباليتار.

وافق المشرفان على تقديمها إلى لجنة المناقشة

مالانج، ٢٠٢٦ م

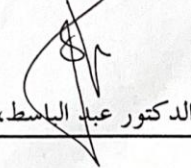
المشرفة الأولى،



الدكتورة مملوءة الحسنه، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

المشرف الثاني،



الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

اعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية



الأستاذ الدكتور توفيق الرحمن، الماجستير

الرقم التوظيف: ١٩٧٧٠١١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

اعتماد لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير بعنوان: استخدام فيديو على الأساس المعرفي والعاطفي لترقية مهارة الاستماع لدى طلبة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بباليانار، التي أعدتها الطالبة:

الاسم : لولو يولياني

الرقم الجامعي : ٢٤٠١٠٤٢١٠٠٦٨

قد قدمتها الطالبة أمام لجنة المناقشة وقرر قبوله شرطا للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية وذلك يوم الخميس بتاريخ ١٦ أبريل ٢٠٢٦ م. وتتكون لجنة المناقشة من السادة:

مناقشاً أساسياً	أ.د. عبد العزيز، الماجستير
رئيساً مناقشاً	رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢١٨٢٠٠٠٣١٠٠٢
مشرفاً ومناقشاً	د. سلامت دارين، الماجستير
مشرفاً ومناقشاً	رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٣٠٥٢٠٠٠٣١٠٠١
مشرفاً ومناقشاً	د. مملوءة الحسنه، الماجستير
مشرفاً ومناقشاً	رقم التوظيف: ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٣٢٠٠١
مشرفاً ومناقشاً	د. عبد الباسط، الماجستير
مشرفاً ومناقشاً	رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

باتو، ١٦ أبريل ٢٠٢٦ م

اعتماد

عميد كلية الدراسات العليا

د. الطاهر أخوس ميمون، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٨١٧١٩٩٨٠٣١٠٠٣



إقرار أصالة البحث

أنا الموقعة فيما يلي:

الاسم : لولؤ يولياني

الرقم الجامعي : ٢٤٠٤٢١٠٠٦٨

العنوان : استخدام فيديو على الأساس المعرفي والعاطفي لترقية مهارة الاستماع لدى طلبة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بباليتار.

أقر بأن هذه الرسالة التي أعدها لتوفير شروط للحصول على درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، حضرها وكتبها بنفسها وما زورها من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا دعا أحد استقبالا أنها من تأليفه وتبين أنها فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولم يجبرني أحد على ذلك.

باتو، ... فبراير ٢٠٢٦

الباحثة،



لولؤ يولياني



شكر وتقدير

رضينا بالله ربا وبالإسلام ديناً وبمحمد نبياً ورسولاً وبالقرآن إماماً وبالمسلمين إخواناً.
ربنا زدنا علماً ورزقنا فهماً برحمتك يا أرحم الراحمين والصلاة والسلام على النبي الأكرم
محمد وعلى آله وأصحابه الذين هم على الهدى علم، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم تبعث
الأمم. أما بعد.

فبعون الله ورحمته تمت كتابة هذه الرسالة، رغم أنها ما زالت بعيدة من الكمال.
وخطر في قلب الباحثة الرجاء لتكون هذه القطعة من علوم الله نافعة لنفسه ولغيره، وهذه
الغاية لا تصل إليها الباحثة إلا بمعاونة الغير مباشرة أم غير مباشر، ففي إتمام هذه الرسالة
تود الباحثة تقديم جزيل شكره واحترامه من أعماق قلبها إلى الذين لهم فضل في كتابة هذا
البحث، ومنهم:

١. فضيلة الأستاذة الدكتورة إلفي نور ديانا الماجستير، مديرة جامعة مولانا مالك
إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج التي أتاحت للمؤلفة الفرصة لإجراء الدراسات
في هذه الجامعة المباركة.

٢. فضيلة الأستاذ الدكتور أغوس ميمون الماجستير، عميد كلية الدراسات العليا
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الذي يقدم خدمة جيدة
لطلبة لتسهيل الأمور.

٣. فضيلة الأستاذ الدكتور توفيق الرحمن الماجستير، رئيس قسم تعليم اللغة العربية،
والدكتور أ.ح. ناصح الدين الماجستير، سكرتير قسم تعليم اللغة العربية بجامعة
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، لما قام به من إدارة القسم.

٤. صاحب الفضيلة المشرفة الأولى الدكتورة مملوءة الحسنة، الماجستير، وللمشرف الثاني
الدكتور عبد الباسط، الماجستير، اللذان قد أرشداني في كتابة هذه الرسالة بإخلاص
واستغراق فرصة في توجيه وإرشادات من بداية كتابة هذه الرسالة إلى نهايتها.
فأسأل الله تعالى أن يكرمهما دنيا و آخرة ويجزيهما بأحسن الجزاء.

٥. فضيلة المحاضرين الكرام في قسم تعليم اللغة العربية بكلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، الذين لاتستطيع الباحثة ذكرتهم واحدا فواحدا لأنهم قدموا الكثير من المعرفي المفيدة أثناء تعليم الباحثة في هذه الجامعة المباركة حتى تقدر على إتمام دراستها في هذا القسم.

٦. فضيلة الأستاذ محمد فقيه الدين رئيس المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باليتار، والأستاذ وطلبة الذين قدمت فرصا أثناء عملية البحث.

٧. جميع الأصدقاء المحبوبين

وأخيرا ترحو الباحثة من الله تعالى أن يجزيهم أحسن الجزاء على ما فعلوا ويزيدهم فضل الله وبركاته وترجو أن يكون البحث نافعا في خدمة المعلمين وجميع المهتمين بتعليم اللغة العربية آمين يارب العالمين.

باتوا، فبراير ٢٠٢٦

الباحثة

لولؤ يولياني

مستخلص البحث

يولياني، لولؤ. ٢٠٢٦. استخدام فيديو على الأساس المعرفي والعاطفي لترقية مهارة الاستماع لدى طلبة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بباليتار. رسالة ماجستير. قسم تعليم اللغة العربية، كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفة الأولى: د. مملوءة الحسنة، الماجستير. المشرف الثاني: د. عبد الباسط، الماجستير.

الكلمات المفتاحية: فيديو ، المعرفي، العاطفي، مهارة الاستماع.

تتسم عملية تعليم مهارة الاستماع في بعض الفصول الدراسية بالاعتماد على الأسلوب التقليدي المتمركز حول المعلم، مع عدم تحقيق التوظيف الأمثل لمشاركة الجانبين المعرفي والوجداني لدى الطلاب، مما ينعكس على مستوى الفهم ودافعية التعلم لديهم. لذلك، تهدف هذه الدراسة إلى: (١) معرفة مدى تحسن مهارة الاستماع لدى الطلاب قبل وبعد استخدام الفيديو القائم على الجانبين المعرفي والوجداني، و(٢) معرفة تصورات الطلاب نحو استخدام الفيديو في عملية التعليم.

استخدمت هذه الدراسة المنهج الكمي بتصميم شبه تجريبي من نوع *Non-equivalent Pretest-Posttest Control Group Design* وتمثلت أدوات البحث في الاختبار والاستبانة، وقد تم التحقق من صدقهما وثباتهما، حيث بلغت قيمة الثبات ($\alpha > 0.8$) وتم تحليل البيانات باستخدام اختبار *N-Gain* واختبار (*t*) لمعرفة مستوى التحسن والفروق بين المجموعتين.

وأظهرت نتائج الدراسة أن الفصل التجريبي حقق تحسناً ملحوظاً، حيث ارتفع متوسط الدرجات من (٥٦,٩٧) إلى (٨٩,٣٣) بنسبة كسب (*N-Gain*) بلغت (٨٠,٦٢٪) ضمن الفئة العالية، مقارنة بالفصل الضابط الذي ارتفع من (٦٥,٧٠) إلى (٧٥,٨٢) بنسبة (٢٢,١٧٪) ضمن الفئة المنخفضة. كما أظهرت نتائج اختبار (*t*) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين ($Sig. < 0.05$) بالإضافة إلى ذلك، بينت نتائج الاستبانة أن تصورات الطلاب جاءت إيجابية نحو استخدام الفيديو، خاصة في جوانب الفهم والتفاعل والتقييم والاستجابة الوجدانية في التعليم.

وبناءً على ذلك، فإن تطبيق الفيديو القائم على الجانبين المعرفي والوجداني يُعدُّ فعالاً في تحسين مهارة الاستماع وتعزيز مشاركة الطلاب في عملية التعلم. وتوصي هذه الدراسة باستخدام الوسائط التعليمية القائمة على فيديو كبديل مبتكر في تعليم اللغة العربية، خاصة في تنمية مهارة الاستماع.

Abstract

Yuliani, Luluk. 2026. *The Implementation of Video Based on Cognitive and Emotional Aspects to Improve Listening Skill at Senior High School*. Thesis, Arabic Language Education Study Program Postgraduate Program, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Supervisor I: Mamluatul Hasanah, M.Pd. Supervisor II: Abdul Basid, M.Pd., S.S.

Keywords: Video, Cognitive, Affective, Listening Skill

The learning of maharah istima' (listening skills) has tended to be teacher-centered and has not optimally engaged students' cognitive and affective aspects, resulting in low comprehension and learning motivation. This study aims to: (1) analyze the improvement of students' maharah istima' skills before and after the implementation of video-based cognitive and affective aspects, and (2) examine students' perceptions of the use of video in learning maharah istima'.

This study employed a quantitative approach using a quasi-experimental design with a non-equivalent pretest-posttest control group. The research instruments consisted of tests and questionnaires that had been validated and proven reliable ($\alpha > 0.8$). Data were analyzed using N-Gain and t-test to determine improvement and differences between groups.

The results showed that the experimental class experienced a more significant improvement (from 56.97 to 89.33; N-Gain 80.62%, high category) compared to the control class (from 65.70 to 75.82; N-Gain 22.17%, low category). The t-test results indicated a significant difference between the two groups (Sig. < 0.05). In addition, questionnaire results revealed that students showed predominantly positive perceptions of video use, particularly in terms of comprehension, engagement, evaluation, and affective responses.

In conclusion, the implementation of video-based cognitive and affective aspects is effective in improving students' maharah istima' skills and enhancing their learning engagement. This study recommends the use of video-based learning media as an innovative alternative in Arabic language instruction, especially for developing listening skills.

Abstrak

Yuliani, Luluk. 2026. Penerapan Video Berbasis Kognitif dan Afektif terhadap Pembelajaran Maharah Istima' di MAN 1 Blitar. Tesis, Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Pascasarjana Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing 1: Dr. Mamluatul Hasanah, M.Pd. Pembimbing 2: Dr. Abdul Basid, SS., M.Pd.

Kata Kunci: Video, Kognitif, Afektif, Maharah Istima'.

Pembelajaran maharah istima' masih cenderung berpusat pada guru dan belum mengoptimalkan keterlibatan kognitif serta afektif siswa, sehingga berdampak pada rendahnya pemahaman dan motivasi belajar. Penelitian ini bertujuan untuk: (1) menganalisis peningkatan kemampuan maharah istima' siswa sebelum dan sesudah penggunaan video berbasis aspek kognitif dan afektif, dan (2) mengetahui persepsi siswa terhadap penggunaannya dalam pembelajaran.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan desain quasi-experimental tipe non-equivalent pretest-posttest control group. Instrumen penelitian berupa tes dan angket yang telah diuji validitas dan reliabilitasnya ($\alpha > 0,8$). Analisis data menggunakan uji N-Gain dan uji-t untuk mengetahui peningkatan dan perbedaan hasil belajar.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa kelas eksperimen mengalami peningkatan yang lebih signifikan (56,97 menjadi 89,33; N-Gain 80,62% kategori tinggi) dibandingkan kelas kontrol (65,70 menjadi 75,82; N-Gain 22,17% kategori rendah). Hasil uji-t menunjukkan adanya perbedaan signifikan antara kedua kelas (Sig. < 0,05). Selain itu, hasil angket menunjukkan dominasi persepsi positif siswa terhadap penggunaan video, terutama pada aspek penyerapan, pemahaman, penilaian, dan respons afektif dalam pembelajaran.

Dengan demikian, penerapan video berbasis aspek kognitif dan afektif terbukti efektif dalam meningkatkan kemampuan maharah istima' serta mendorong keterlibatan belajar siswa secara lebih optimal. Penelitian ini merekomendasikan penggunaan media video berbasis kognitif-afektif sebagai alternatif inovatif dalam pembelajaran bahasa Arab, khususnya dalam pengembangan keterampilan menyimak.

محتويات البحث

ج	إستهلال
د	إهداء
هـ	موافقة المشرف
و	اعتماد لجنة المناقشة
ز	إقرار أصالة البحث
ح	شكر وتقدير
ي	مستخلص البحث
ك	Abstract
ل	Abstrak
م	محتويات البحث
١	الفصل الأول
١	الإطار العام و الدراسات السابقة
١	أ- خلفية البحث
٦	ب- أسئلة البحث
٦	ج- أهداف البحث
٧	د- أهمية البحث

هـ- فروض البحث	٨
و. حدود البحث	٨
ز- تحديد المصطلحات	٩
ح- الدراسات السابقة	١١
الفصل الثاني	٢٦
الإطار النظري	٢٦
المبحث الأول : فيديو	٢٦
أ- مفهوم فيديو	٢٦
ب- خصائص فيديو	٢٧
ج- خطوات التعليم باستخدام مقاطع فيديو	٢٩
د- مزايا وعيوب فيديو	٣١
المبحث الثاني : المعرفي والعاطفي	٣٦
أ- المفهوم المعرفي	٣٦
ب- مؤشرات الجانب المعرفي	٣٧
ج- المفهوم العاطفي	٣٩
د- مؤشرات الجانب العاطفي	٤٢
المبحث الثالث : مهارة الاستماع	٤٤
أ- مفهوم مهارة الاستماع	٤٤
ب- الغرض من مهارة الاستماع	٤٥

٤٦	ج- أنواع الاستماع
٤٨	د- مبادئ تقويم الاستماع.....
٥٠	المبحث الرابع: نظام البحث :
٥١	المبحث الخامس: جوانب التصورات في البحث
٥٢	الفصل الثالث
٥٢	منهجية البحث.....
٥٣	ب- ميدان البحث.....
٥٤	ج- متغيرات البحث
٥٥	د- مجتمع البحث وعينته
٥٦	هـ- البيانات ومصادرها
٥٨	و- أسلوب جمع البيانات
٦٢	ط- تحليل البيانات
٦٩	الفصل الرابع
٦٩	عرض البيانات وتحليلها.....
٧٠	نتائج اختبار صدق أداة اختبار مهارة الاستماع في فصل العاشر - ي.....
٧١	نتائج اختبار ثبات أداة اختبار مهارة الاستماع.....
٧٢	المبحث الأول: فعالية فيديو على أساس المعرفي والعاطفي لترقية مهارة الاستماع
٧٢	أ. نتائج تعليم مهارة الاستماع لدى طلبة الصف الضابط (الصف العاشر ل).

ب. نتائج تعليم مهارة الاستماع لدى طلبة الصف التجريبي (الصف العاشر ك) ٧٧	
المبحث الثاني: تصوّرات الطلاب على استخدام فيديو على الأساس المعرفي والعاطفي لترقية مهارة الاستماع. ٩٢	
أ- تصوّر طلاب الصف الضابط نحو تعليم مهارة الاستماع بالطريقة التقليدية. ٩٢	
ب . تصوّر طلاب الصفّ العاشر (ك) في الفصل التجريبي حول تطبيق فيديو ١١٩	
الفصل الخامس..... ١٨٢	
مناقشة نتائج البحث..... ١٨٢	
المبحث الأول: استخدام فيديو على الأساس المعرفي والعاطفي لترقية مهارة الاستماع لدى طلبة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بباليتار..... ١٨٢	
المبحث الثاني: تصوّرات الطلاب فيديو على أساس المعرفي والعاطفي لترقية مهارة الاستماع لدى طلبة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بباليتار..... ١٩١	
الفصل السادس الخاتمة..... ١٩٩	
أ. ملخص البيانات..... ١٩٩	
ب. التوصيات والقرتاحات..... ٢٠٠	
قائمة المراجع..... ٢٠٣	
السيرة الذاتية..... ٢٣٧	

الفصل الأول

الإطار العام و الدراسات السابقة

أ- خلفية البحث

أصبحت مقاطع فيديو شكلاً من أشكال التعليم المبتكرة التي لها جاذبيتها الخاصة في العصر الرقمي. ويمكن أن تميز هذه الوسائط عن تسجيلات فيديو العادية ميزات مثل الجمع بين الصوت والصور والنصوص والرسوم المتحركة وعرض الأسئلة والتعليقات¹. لا يكون المتعلمون مجرد مشاهدين سلبيين، بل يشاركون مشاركة فعالة من خلال الاستجابات المطلوبة منهم، مثل الإجابة عن الأسئلة، أو اختيار الإجابة الصحيحة، أو تلقي تأكيد بالصواب أو الخطأ. ويتوافق هذا النمط مع خصائص جيل القرن الحادي والعشرين الذي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالتكنولوجيا الرقمية، مما يجعل فيديو يظهر كأحد الوسائط التعليمية التي تتناسب مع متطلبات هذا العصر².

تزداد هذه الخصوصية بروزاً عندما تتم مقارنة فيديو بالطرق التقليدية. إذ يخلق وجوده جواً تعليمياً حيويًا، حيث يمكن للطلاب التفاعل مباشرة مع المحتوى المعروض. كما أن الأسئلة التي تظهر أثناء العرض أو التغذية الراجعة بالصواب أو الخطأ تجعل الطلاب مندمجين في مسار التعليم³. لا يقتصر فيديو على عرض المعلومات فحسب، بل يختبر أيضاً فهم الطلاب في الوقت الحقيقي، مما يدفعهم

¹ Yunfei Du and Barry Lee Reynolds, "Rooted in and beyond Interaction: A Systematic Review of Interactive Affordances of Chatbots for Language Learning amidst the Rise of Large Language Models," *Acta Psychologica* 259, no. June (2025): 105307, <https://doi.org/10.1016/j.actpsy.2025.105307>.

² Zahara M De Pedro et al., "Active Learning in Environmental Engineering: Combining Interactive Platforms and Project-Based Approaches to Boost Engagement and Academic Performance," *Education for Chemical Engineers*, 2025, <https://doi.org/10.1016/j.ece.2025.09.002>.

³ Sindy Lita Kumala, "The Implementation of the Cognitive Theory of Multimedia Learning in the Design and Evaluation of an AI Educational Video Assistant Utilizing Large Language Models," / *109 Journal of Economics and Regional Science*, 2021.

إلى الحفاظ على تركيزهم^٤. وبذلك فإن فيديو لا يُعدّ مجرد وسائط سمعية بصرية خطية، بل هو وسائط تعليمية تفاعلية وتشاركية تتسم بالتكيف مع احتياجات الطلاب.

إلى جانب جاذبيته من الناحية التقنية، يتمتع فيديو أيضاً بصلة تربوية قوية^٥. فوجوده يجعل عرض المادة أكثر وضوحاً وواقعية وسياقية ومتعددة الطبقات، مما يسهّل على الطلاب فهم المفاهيم المجردة^٦. وعند عرضه جماعياً في الصف، يكتسب الطلاب تجربة تعلم تفاعلية وموجهة، بينما يمكنهم دراسة المحتوى نفسه لاحقاً في المنزل لتعزيز الفهم^٧. وهكذا، فإن هذه الوسائط ليست مجرد ترفيه رقمي، بل وسائط تعليمية تدعم تنمية التفكير النقدي، والاستقلالية في التعليم، ومهارات التواصل.

لا تقتصر مزايا فيديو على الجوانب التقنية ومرونة الاستخدام فحسب، بل ثبت أيضاً أنه قادر على تحفيز المجالين المعرفي والعاطفي لدى الطلاب في الوقت نفسه^٨. فمن الجانب المعرفي، تساعد هذه الوسائط الطلاب على معالجة المعلومات من خلال الدمج بين القنوات البصرية والسمعية^٩، مما يدفعهم إلى التحليل والتنظيم

^٤ "سعد بن عبد الله الدوسري، "أثر استخدام فيديو في التدريس على التحصيل العلمي في مقرر الحاسب الآلي للصف الأول الثانوي" *International Journal for Research in Education* 43, no. 2 (2019): 153.

^٥ Wentao Hu and Zichen Shao, "Design and Evaluation of a GenAI-Based Personalized Educational Content System Tailored to Personality Traits and Emotional Responses for Adaptive Learning," *Computers in Human Behavior Reports* 19, no. June (2025): 100735, <https://doi.org/10.1016/j.chbr.2025.100735>.

^٦ الدوسري، "أثر استخدام فيديو في التدريس على التحصيل العلمي في مقرر الحاسب الآلي للصف الأول الثانوي."

^٧ Piia Näykki, Jaana Isohätälä, and Sanna Järvelä, "‘You Really Brought All Your Feelings out’ – Scaffolding Students to Identify the Socio-Emotional and Socio-Cognitive Challenges in Collaborative Learning," *Learning, Culture and Social Interaction* 30, no. June (2021), <https://doi.org/10.1016/j.lcsi.2021.100536>.

^٨ Bin Zou et al., "Enhancing EFL Writing with Visualised GenAI Feedback: A Cognitive Affective Theory of Learning Perspective on Revision Quality, Emotional Response, and Human-Computer Interaction," *Learning and Motivation* 91, no. June (2025): 102158, <https://doi.org/10.1016/j.lmot.2025.102158>.

^٩ Creative Commons Attribution and International License, "غلا مسق تابلاط دنع يفتاعلا ءاكذلا ةيمنت"، في ينادجولا بدلاً نلع معاق جمانرب يلعاف تانبلل ةيبتلا ةيلك ةيرعلا" ٢٠١٠ (٢٠٢٢): ٢٩٤-٣١٦

وتذكر المحتوى بطريقة أكثر منهجية¹⁰. أما من الجانب العاطفي، فإن الأسئلة التي تستثير الاستجابة، والتغذية الراجعة بالصواب أو الخطأ، بالإضافة إلى السرد والعرض البصري الجذاب، تجعل الطلاب أكثر اندماجاً وتحفيزاً وتقديراً. إن تآزر هذين الجانبين يقدم تجربة تعليمية أكثر عمقاً ومعنى، ويساعد على الحفاظ على تركيز الطلاب لمدة أطول¹¹.

إلا أن الواقع الميداني يُظهر أن تعليم مهارة الاستماع في المدارس الدينية، ولا سيما في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بباليتار، ما زال يواجه عدداً من التحديات. فبناءً على نتائج الملاحظة والمقابلات الأولية، لا يزال معلمو اللغة العربية يعتمدون على الطرق التقليدية المتمثلة في قراءة النصوص وتشغيل التسجيلات الصوتية البسيطة¹². ونتيجة لذلك، يصبح الصف مُملًا، وتنخفض درجة تركيز الطلاب بسرعة، وتضعف لديهم الدافعية نحو التعليم. وقد أثر ذلك على مستوى إتقان مهارة الاستماع¹³، إذ لا يزال الطلاب يواجهون صعوبة في فهم الفكرة الرئيسة، والتقاط التفاصيل الدقيقة للمعلومات، والاستجابة الصحيحة للرسائل الشفوية.

تُظهر هذه الحالة وجود فجوة بين متطلبات المنهج الدراسي ومستوى إنجازات الطلاب التعليمية. ومع أن المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بباليتار تُعدّ من المدارس المتميّزة، إلا أنها لم تستفد بعد الاستفادة الكاملة من إمكاناتها الكبيرة في ترقية تعليم اللغة العربية، رغم إنجازات طلابها في مختلف

¹⁰ Jookyoung Jung et al., "The Role of Learners' Cognitive Abilities in L2 Collocation Learning from Proactively or Interactively Enhanced Textual Input," *Learning and Individual Differences* 123, no. August 2024 (2025), <https://doi.org/10.1016/j.lindif.2025.102759>.

¹¹ Nancy Lepe-martínez et al., "International Journal of Educational Research Open Cognitive and Emotional Predictors of Self-Regulated Learning: A Structural Model Based on Executive Functions, Learning Strategies, and Sense of Coherence" 9, no. July (2025), <https://doi.org/10.1016/j.ijedro.2025.100528>.

¹² n.d., "ملاحظة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى ببلتار يوم الثلاثاء ١٦ سبتمبر ٢٠٢٥م".

¹³ لمياء أحمد مصطفى, "نيل أفاكلو باقعل ةبزرعتلا ةبساسحلا شةمظنلاً ةعفترملا زيرعتلا ةبساسح بوذ نم ةبداعلإا ةخرملا ذملات" (٢٠٢٠. ةأفاكمل ةبساسحلاو باقعل ةبساسحلا). "٢٠٢٠".

المسابقات الأكاديمية. ويُعزى ذلك إلى محدودية الابتكار في استخدام الوسائط التعليمية. ومن ثمّ، تُعدّ المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بباييتار موقعاً مناسباً لإجراء هذا البحث، لأنها تمثل مشكلة واقعية وفي الوقت نفسه تملك فرصة لتطبيق حلول تعليمية مبتكرة.

تؤكد أهمية استخدام الوسائط التعليمية المبتكرة مثل فيديو من خلال عدد من اللوائح الرسمية. إذ تنصّ المادة القانونية رقم ٢٠ لسنة ٢٠٠٣ بشأن نظام التعليم الوطني على أن عملية التعليم يجب أن تكون تفاعلية، وملهمة، وممتعة، وتحديّة، ومحفّزة للطلاب^{١٤}. وقد تمّ تعزيز هذا المبدأ في اللائحة الوزارية رقم ٢٢ لسنة ٢٠١٦ بشأن معايير العملية التعليمية التي تشجّع على توظيف التكنولوجيا في التعليم. وفي سياق التعليم الإسلامي، شدّد قرار المدير العام للتعليم الإسلامي رقم ٣٢١١ لسنة ٢٠٢٢ على ضرورة تحقيق مخرجات مهارة الاستماع، بحيث يتمكن المتعلم من الفهم، والتقويم، والاستجابة الدقيقة للمعلومات الشفوية^{١٥}.

يتوافق نهج فيديو مع نظرية ماير للتعليم المتعدد الوسائط^{١٦}، التي توضح أن البشر يعالجون المعلومات من خلال قناتين رئيسيتين، هما القناة البصرية والقناة السمعية^{١٧}. ويتيح عرض المعلومات في شكل وسائط متعددة للطلاب اختيار المعلومات وتنظيمها ودمجها بشكل أكثر فعالية^{١٨}. وفي الوقت نفسه، تؤكد نظرية الذكاء العاطفي لغولمان على أهمية إدارة العواطف والتحفيز والمشاركة العاطفي

¹⁴ “Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003,” 2003, <https://luk.staff.ugm.ac.id/atur/UU20-2003Sisdiknas.pdf>.

¹⁵ dan Teknologi Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, “Permendikbudristek RI Nomor 22 Tahun 2023 T,” *Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, Dan Teknologi*, 2023, 1–14, https://jdih.kemdikbud.go.id/detail_peraturan?main=3274.

¹⁶ Hirech Khaled and Djoubar Mohammed, “رنا زجلا - طاوغأا,” (دعماج ةلاح ةسارد يلاعلا ميلعتلا عاطق يف ةلاح ةسارد ةفرعلا ةرادا بلع يقطاعلا ءاكذلا داعبأ ريثأت ٢٠٢٢ (٢٠٢٢)).

¹⁷ Richard Mayer, *Multimedia Learning*, ed. UK The Edinburgh Building, Cambridge CB2 8RU (Cambridge, New York, Melbourne, Madrid, Cape Town, Singapore, São Paulo Cambridge: United States of America by Cambridge University Press, New York, 2001).

¹⁸ خالد محمد فرجون، لمياء مصطفى، هاني شفيق رمزي، إيمان عادل حسن عوض، “التفاعل بين نمط تقديم فيديو بيئة تعلم إلكتروني عبر (022)الويب والأسلوب المعرفي وأثره على تنمية بعض مهارات تصميم وإنتاج الصور الرقمية ثلاثية الأبعاد لدى طلاب تكنولوجيا التعليم” ١٢ (٢).

في عملية التعليم^{١٩}. تعزز هاتان النظريتان الأساس الذي يقوم عليه التوازن بين المجالين المعرفي والعاطفي في التعليم بفضل الوسائط .

يُظهر موريتز ساليندر في بحثه أن مقاطع فيديو تساعد الطلاب من خلفيات لغوية مختلفة على فهم الرسائل المنطوقة بشكل أكثر فعالية^{٢٠}. وتؤكد نتائج رنا الشيخ أن تطبيق النظرية المعرفي لتعليم الوسائط المتعددة على وسائط فيديو يشجع على المشاركة النشطة ومعالجة المعلومات بشكل أعمق^{٢١}. تؤكد هذه النتائج أن مقاطع فيديو ليست فعالة فقط في تحسين الفهم عبر الخلفيات اللغوية، ولكنها تحفز أيضًا المشاركة النشطة والمعالجة المتعمقة للمعلومات بين الطلاب^{٢٢}. وهذا يوفر أساسًا قويًا لهذه الدراسة لتطبيق وسائط فيديو المعرفي والعاطفي في فهم الاستماع في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى ببالياتار، على أمل تحسين تركيز الطلاب وحافزهم ومهاراتهم في الاستماع بشكل مثالي.

بناءً على الوصف أعلاه، تستحق مقاطع فيديو أن يتم وضعها كحل استراتيجي لمعالجة مشاكل التعليم في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى ببالياتار فمزاياها في توفير تجربة تعليمية تجمع بين العناصر البصرية والسمعية و لا تجعل الطلاب أكثر تركيزًا وتحفيزًا فحسب، بل تشجعهم أيضًا على صقل مهاراتهم في التفكير النقدي والذاكرة. ومن الناحية العاطفي، فإن المشاركة العاطفي التي يتم خلقها قادرة على الحفاظ على اهتمام الطلاب بالتعليم وتعزيز ثقتهم بأنفسهم. من منظور معياري، يتماشى هذا النهج مع اللوائح الوطنية التي تشجع التعليم

¹⁹ Goleman, *Emotional Intelligence*, 1995, <https://donainfo.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/09/emotional-intelligence-daniel-goleman.pdf>.

²⁰ Moritz Sahlender et al., "Investigating Spoken Classroom Interactions in Linguistically Heterogeneous Learning Groups – An Interdisciplinary Approach to Process Video-Based Data in Second Language Acquisition Classrooms," *Applied Corpus Linguistics* 4, no. 3 (2024): 100104, <https://doi.org/10.1016/j.acorp.2024.100104>.

²¹ Rana AlShaikh, Norah Al-Malki, and Maida Almasre, "The Implementation of the Cognitive Theory of Multimedia Learning in the Design and Evaluation of an AI Educational Video Assistant Utilizing Large Language Models," *Heliyon* 10, no. 3 (2024): e25361, <https://doi.org/10.1016/j.heliyon.2024.e25361>.

²² وليد يوسف محمد إبراهيم، : "تقييمًا ليعافتلا ويديفلا جمارب . قيلمعلا ناقبيطتلاو ، قيرظنلا سسأا،" ٢٠٢٥ .

والملمهم والهادف^{٢٣}. وبالتالي، فإن تطبيق مقاطع فيديو على الأساس المعرفي والعاطفي ليس ذا صلة من الناحية النظرية فحسب، بل يوفر أيضًا مساهمة عملية ملموسة في تحسين مهارات الطلاب في مادة الاستماع وفقًا لمتطلبات التعليم في القرن الحادي والعشرين.

ب- أسئلة البحث

بناء على عرض المشكلة المذكورة أعلاه، فإن ما سيكون محور المناقشة في هذا البحث هو كما يلي:

١. ما مدى فعالية فيديو على الأساس المعرفي والعاطفي لترقية مهارة الاستماع؟
٢. ما تصوّرات الطلاب على استخدام فيديو على الأساس المعرفي والعاطفي لترقية مهارة الاستماع؟

ج- أهداف البحث

نظرا إلى أسئلة البحث السابقة، فالأهداف التي أرادت الباحثة أن تقدمها في هذا البحث هي:

١. لمعرفة فعالية فيديو على الأساس المعرفي والعاطفي لترقية مهارة الاستماع
٢. لمعرفة تصوّرات الطلاب على استخدام فيديو على الأساس المعرفي والعاطفي لترقية مهارة الاستماع.

²³ Sigrun K. Ertesvåg, Grete Sørensen Vaaland, and Marja Kristiina Lerkkanen, "Enhancing Upper Secondary Students' Engagement and Learning through the INTERACT Online, Video-Based Teacher Coaching Intervention: Protocol for a Mixed-Methods Cluster Randomized Controlled Trial and Process Evaluation," *International Journal of Educational Research* 114, no. May (2022), <https://doi.org/10.1016/j.ijer.2022.102013>.

د- أهمية البحث

هذا البحث ملح للغاية لأنه يتماشى مع الحاجة إلى تطبيق أساليب أكثر إبداعاً وابتكاراً لتعلم اللغة العربية تتناسب مع خصائص الطلاب في العصر الرقمي. من المتوقع أن يكون استخدام وسائط فيديو طفرة جديدة في زيادة تحفيز الطلاب واهتمامهم بالتعليم وقدراتهم المعرفي والعاطفي، خاصة في مهارات الاستماع. إلحاحية هذا البحث هي كما يلي:

١. للمعلمين

توفير طرق تعليمية بديلة ومبتكرة ذات صلة بعالم الطلاب، بحيث يصبح تعليم اللغة العربية أكثر إثارة للاهتمام وتفاعلية وسياقية. مساعدة المعلمين على خلق جو تعليمي ممتع وتقليل الملل في عملية تعليم الاستماع.

٢. للطلاب

مساعدة الطلاب على فهم اللغة العربية بسهولة أكبر من خلال تجارب تعليمية قائمة على الألعاب. زيادة الثقة، وتقليل القلق في تعليم اللغة العربية، وتعزيز الدافع الداخلي لمواصلة المهارات اللغوية. تحفيز القدرات المعرفي (الفهم، والتركيز، والذاكرة) والقدرات العاطفي (الدافع، والتحكم العاطفي، والحماس) في سياق تعليم مهارة الاستماع.

٣. للباحثين الآخرين

تقديم مرجع علمي لمزيد من الأبحاث المتعلقة بتأثير الوسائط الرقمية، ولا سيما مقاطع فيديو، في تدريس اللغة العربية (مهارة الاستماع)، وفتح فرص للبحث في دمج وسائط الألعاب مع مناهج تعليمية أخرى، سواء في البيئات الرسمية أو غير الرسمية.

٤ . للمؤسسات التعليمية

المساهمة في الجهود الرامية إلى تحسين جودة تعليم اللغة العربية من خلال الابتكار القائم على التكنولوجيا. العمل كأساس لتطوير سياسات المدارس بشأن استخدام وسائط التعليم الحديثة ذات الصلة بالتطورات الحالية. تشجيع المدارس على تحسين وسائط الإعلام الرقمية لخلق بيئة تعليمية أكثر فعالية وكفاءة وممتعة.

هـ- فروض البحث

١ . الفرضية الصفرية: (H₀)

لا توجد فعالية من استخدام فيديو على أساس المعرفي والعاطفي للطلاب لترقية مهارة الاستماع في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى ببالياتار.

٢ . الفرضية البديلة: (H_a)

توجد فعالية من استخدام فيديو على أساس المعرفي والعاطفي للطلاب لترقية مهارة الاستماع في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى ببالياتار.

اما الخلاصة استناداً إلى الدراسات السابقة والنظريات المكتوبة، فإن النتيجة التي أرجوها من هذا البحث هي أن الوسائط فيديو على أساس المعرفي والعاطفي فعالة لترقية مهارة الاستماع في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى ببالياتار.

و. حدود البحث

في هذا البحث وضع الباحث عدة حدود لكي يكون البحث أكثر توجيهاً ويتناسب مع تركيز المشكلة، وهي كما يلي:

١. حدود موضوع البحث

يركّز هذا البحث على دراسة أثر استخدام فيديو على أساس المعرفي والعاطفي لترقية مهارات الاستماع والفهم لدى الطلاب.

٢. حدود المكان

أُجري هذا البحث في مدرسة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى ببالياتار الواقعة في شارع غابرنغ رقم ٣٢، منطقة كانغورو، محافظة باليتار، جاوة الشرقية (٦٦١٧١)، حيث اختير الصف العاشر ب ليكون صفّاً تجريبياً، والصف العاشر ج ليكون صفّاً ضابطاً. وبناءً على ذلك، لا يمكن تعميم نتائج هذا البحث بشكل مباشر على جميع المدارس أو المعاهد الدينية التي تختلف ظروفها وبيئاتها التعليمية.

٣. حدود الزمان

يقتصر البحث على الفترة من شهر نوفمبر إلى يناير ٢٠٢٥/٢٠٢٦، حيث تستمر عملية البحث لمدة ثلاثة أشهر. لذلك، فإن البيانات ونتائج البحث صالحة فقط خلال هذه الفترة الزمنية.

ز- تحديد المصطلحات

لتوضيح المناقشة وتسهيل الفهم، حدد الباحث بعض المصطلحات الأساسية في هذا البحث كما يلي:

١. فيديو

في سياق هذه الدراسة، تشير فيديو إلى وسائط تعليمية تعرض المواد في شكل فيديو مصحوب بألعاب رقمية على شكل تمارين مصممة لزيادة تفاعل

الطلاب وتحفيزهم ومشاركتهم في عملية التعليم. تُستخدم هذه الوسائط كوسائط لممارسة مهارات الاستماع باللغة العربية بطريقة أكثر تفاعلية ومتعة وذات صلة بعالم الطلاب في العصر الرقمي.

٢. الجوانب المعرفية

تشير الجوانب المعرفية إلى القدرات المتعلقة بالفهم والذاكرة والتركيز ومعالجة المعلومات وحل المشكلات. في سياق هذه الدراسة، تُقاس الجوانب المعرفية من خلال قدرة الطلاب على فهم المفردات واستيعاب معنى العبارات ومعالجة المعلومات المستمدة من مواد فهم اللغة العربية السمعية.

٣. الجوانب العاطفي

يشير الجانب العاطفي إلى مشاعر الطلاب ومواقفهم ودوافعهم في عملية التعليم. ويشمل ذلك الاهتمام بالتعليم، والدوافع الداخلية والخارجية، والثقة بالنفس، والتحكم في القلق، والحماس لتعليم اللغة العربية من خلال وسائط فيديو.

٤. تعليم فهم الاستماع باللغة العربية

فهم الاستماع هو مهارة لغوية تشير إلى القدرة على الاستماع والفهم. في هذه الدراسة، يُفهم فهم الاستماع على أنه قدرة الطلاب على استيعاب وفهم وتفسير الرسائل العربية المنطوقة بدقة من خلال أنشطة تعليمية مدعومة بوسائط فيديو.

ح- الدراسات السابقة

١. بحث راشيل أنيسا لعام ٢٠٢٣ بعنوان ”تطبيق وسائط فيديو في تعلم اللغة العربية مع منهج ميرديكا في الصف السابع المدرسة المتوسطة معارف نهضة العلماء ١ سوكاراجا“. كان الدافع وراء هذا البحث هو استخدام التكنولوجيا في العصر الجديد لتطبيق منهج ميرديكا في التعليم. طبقت وزارة التعليم والثقافة منهج ميرديكا منذ عام ٢٠٢٣، وطبقت معظم الوحدات التعليمية في إندونيسيا هذا المنهج. أصبح انخفاض اهتمام الطلاب بتعلم اللغة العربية تحديًا لمعلمي اللغة العربية، لذا يقدم منهج ميرديكا التعليم القائم على التكنولوجيا كابتكار في عملية التعليم. يعد تطبيق وسائط فيديو شكلاً من أشكال إبداع المعلم في معالجة التعليم لزيادة حماس الطلاب واهتمامهم بتعلم اللغة العربية. يستخدم هذا البحث طريقة نوعية مع نهج وصفي. تضمنت تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة الملاحظة والمقابلات والتوثيق. أظهرت نتائج الدراسة أن استخدام وسائط فيديو في تعلم اللغة العربية بناءً على منهج ميرديكا في المدرسة المتوسطة معارف نهضة العلماء ١ سوكاراجا تم تنفيذه بشكل جيد وفعال وزاد من اهتمام الطلاب بالتعليم. تشمل العقبات التي تواجه تنفيذ وسائط فيديو في تعلم اللغة العربية بناءً على منهج ميرديكا في المدرسة المتوسطة معارف نهضة العلماء ١ سوكاراجا. ما يلي: أ) عدم اهتمام الطلاب ودوافعهم تجاه مادة اللغة العربية، ب) فهم محدود للتكنولوجيا بين المعلمين، ج) عدم كفاية المرافق والبنية التحتية. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن التعليم باستخدام الوسائط المرئية يمكن أن يزيد من اهتمام الطلاب بتعلم اللغة العربية ويسهل

عليهم فهم المواد التعليمية. وبالتالي، يعتبر التعليم باستخدام الوسائط المرئية أكثر فعالية وكفاءة^{٢٤}.

٢. بحث أجرته نور شفيقة محمد ٢٠٢٢ بعنوان ”استراتيجيات التدريس القائمة على فيديو في تحسين مهارة التحدث باللغة العربية بين طلاب الصف السادس في معهد محمد للبنات“. تهدف هذه الدراسة إلى التحقيق في استراتيجيات التدريس القائمة على فيديو في تحسين مهارات التحدث باللغة العربية بين طلاب الصف السادس في معهد محمد للبنات. من المعروف أن عملية تعليم وتعلم اللغة العربية في ماليزيا مستمرة منذ فترة طويلة. ومع ذلك، لا يزال الطلاب يواجهون صعوبات في تعلم هذه اللغة، بما في ذلك تحسين مهاراتهم في التحدث باللغة العربية، على الرغم من أنهم يتعلمونها منذ الصف الأول وبعضهم منذ المدرسة الابتدائية. في الواقع، هناك أسباب مختلفة تجعل الطلاب يجدون صعوبة في تحسين مهاراتهم في التحدث باللغة العربية، بما في ذلك استراتيجيات التدريس غير المتنوعة والقديمة. تألفت عينة البحث من خمس طالبات في الصف السادس وثلاثة مدرسين للغة العربية. لتحقيق أهداف البحث، استخدم الباحث نهجًا وصفيًا (دراسة حالة) لجمع البيانات والمعلومات حول هذه الظاهرة، وذلك من خلال إجراء مقابلات مع عينة البحث. تشير نتائج الدراسة إلى أن استراتيجيات التدريس القائمة على فيديو في عملية التدريس والتعليم يمكن أن تحسن مهارات التحدث لدى طلاب الصف السادس^{٢٥}.

²⁴ Rachel Annisa Misky, تطبيق وسائط فيديو في تعليم اللغة العربية بمنهج مردیکا في الفصل السابع في المدرسة المتوسطة، 2024، الإسلامية معارف نهضة العلماء ١ سوكراجا

²⁵ Nur Syafiqah Muhamad, “Teaching Strategies Based on Interactive Video in Enhancing the Skill of Speaking in Arabic Language Among Form Six Students at Maahad Muhammadiyah Lilbanat.” 4, no. 2 (2022): 58–78.

٣. بحث أمينة فرج عبد الله المولد ٢٠٢٣ ”واقع استخدام فيديو والصعوبات التي تواجه تطبيقه في تدريس مفردات اللغة الإنجليزية في المرحلة الثانوية من منظور المعلمين في مكة المكرمة“. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد واقع استخدام فيديو في تدريس مفردات اللغة الإنجليزية والصعوبات التي تواجه استخدامه من وجهة نظر معلمي اللغة الإنجليزية في المدارس الثانوية في مكة المكرمة. كما تهدف هذه الدراسة إلى تحديد ما إذا كانت هناك اختلافات ذات دلالة إحصائية في آرائهم يمكن أن تعزى إلى متغيرات البحث (المؤهلات الأكاديمية، والخبرة التكنولوجية، ومقدار التدريب في التطبيقات التعليمية). لتحقيق هذا الهدف، تم استخدام طريقة المسح الوصفي، مع أداة تتكون من استبيان مكون من ٢٧ بنداً. تألفت عينة البحث من ١٠٤ معلمي لغة إنجليزية في المدارس الثانوية في مكة المكرمة. تشير نتائج الدراسة إلى أن استخدام المعلمين للفيديوهات في تدريس مفردات اللغة الإنجليزية هو في مستوى ”موافق“. ومع ذلك، يواجه المعلمون عدة صعوبات في استخدام فيديوهات في مستوى ”موافق إلى حد ما“. تظهر نتائج الدراسة أيضاً أن هناك اختلافات كبيرة في استخدام فيديوهات لتدريس مفردات اللغة الإنجليزية لصالح المعلمين الذين يتمتعون بخبرة تكنولوجية أعلى وتدريب أكثر. في الوقت نفسه، لم تظهر أي اختلافات كبيرة في الصعوبات التي واجهتها في استخدام مقاطع فيديو لتعليم مفردات اللغة الإنجليزية بسبب متغيرات البحث. بناءً على هذه النتائج، يوصي الباحثون بزيادة كثافة التدريب

على التطبيقات التعليمية الإلكترونية، حيث أن هذا التدريب له تأثير على استدامة نتائج التعليم وفعالية الاستخدام النشط للمفردات^{٢٦}.

٤. بحث أجراه ديكي بامونغكاس ٢٠٢٤ بعنوان "تفاعل فيديو على مهارة الاستماع لدى الطلاب". تهدف هذه الدراسة إلى التحقيق في تأثير مقاطع فيديو على مهارات الاستماع لدى طلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة الأولى جدونج سوريان وتحديد الوسائط الأفضل لاستخدامها في تدريس مهارات الاستماع، مقاطع فيديو أم بوربوينت. استخدمت هذه الدراسة تصميمًا شبه تجريبي مع نموذج مجموعة مراقبة ما قبل الاختبار وما بعد الاختبار. تألفت عينة البحث من ٦٠ طالبًا في الصف السابع تم اختيارهم باستخدام عينة عشوائية عنقودية وتم تقسيمهم إلى مجموعتين: المجموعة التجريبية ومجموعة المراقبة. تم تدريس المجموعة التجريبية باستخدام فيديوهات ، بينما تم تدريس مجموعة المراقبة باستخدام الأساليب التقليدية. تم جمع البيانات من خلال اختبارات الاستماع قبل وبعد العلاج، ثم تم تحليلها باستخدام اختبار t للعينات المستقلة. أظهرت النتائج أن متوسط درجات المجموعة التجريبية (٧٣,٦٧) كان أعلى بكثير من متوسط درجات المجموعة الضابطة (٤٧,٢٣) بقيمة p تبلغ ٠,٠٠٠. تشير هذه النتائج إلى أن استخدام مقاطع فيديو له تأثير إيجابي على مهارات الاستماع لدى الطلاب، وبناءً على مقارنة متوسط درجات الفصلين، فإن وسائط فيديو أكثر أهمية من وسائط بوربوينت. لذلك، يوصى بأن

سيردت يف اهفيظوت تابوعصو يلعافتلا ويديفلا مادختسا عفاو " 4. Amina Faraj Abdullah Al-Mawlad, "تفاعل فيديو على مهارة الاستماع لدى الطلاب"، "مركملا نكم يف تاملعملا رظن هجو نم قيونانلا فلحرملا فيز يلجنلا غللا تادرفم" ٢٠٢٣, ٤٢-٧٦.

يستخدم مدرسو اللغة الإنجليزية مقاطع فيديو كأسلوب تدريسي لتحسين مهارات الاستماع لدى الطلاب^{٢٧}.

٥. بحث أجراه نغوين نغو تان دات بعنوان ”فعالية مقاطع فيديو في تطوير المهارات الفرعية للاستماع: دراسة عن طلاب المدارس الثانوية الفيتنامية“. أظهرت مقاطع فيديو إمكانات كبيرة في تعلم فهم الاستماع للغة الثانية (L2) مقارنة بمقاطع فيديو الخطية التقليدية. بحثت هذه الدراسة في فعالية فيديوهات في تطوير المهارات الفرعية للاستماع لدى طلاب المدارس الثانوية. تم استخدام تصميم شبه تجريبي، شارك فيه ٦٧ طالبًا من طلاب السنة العاشرة المتخصصين في اللغة الإنجليزية في مدرسة ثانوية في فيتنام لمدة خمسة أسابيع. تم تقسيم المشاركين إلى مجموعة تجريبية (n=34) ومجموعة ضابطة (n=33) بناءً على درجات الاختبار المسبق. أظهرت نتائج اختبار t أن المجموعة التجريبية شهدت زيادة كبيرة في مهارات الاستماع للحصول على معلومات محددة (الاستماع للتفاصيل) ومهارات الاستماع الاستنتاجي، في حين لم تظهر المجموعة الضابطة زيادة كبيرة في أي من المهارات الفرعية. ومع ذلك، لم يتم العثور على فرق ذي دلالة إحصائية في مهارات الاستماع إلى الجوهر بين المجموعتين. تشير هذه النتائج إلى أن مقاطع فيديو لها تأثير إيجابي على قدرة الطلاب على الاستماع إلى معلومات محددة واستخلاص الاستنتاجات، ولكن ليس على مهاراتهم في

²⁷ Dicky Pamungkas, Zohri Hamdandi, and Candraning Prihatini, “Interactive Video Aided Interactional on Students’ Listening Skill,” *Syntax Idea* 6, no. 2 (2024): 642–52, <https://doi.org/10.46799/syntax-idea.v6i2.2975>.

الاستماع إلى الجوهر. لذلك يُوصى لمعلمي اللغة الثانية (L2) بأن يأخذوا بعين الاعتبار دمج فيديو بطريقة استراتيجية في إجراءات تعليم مهارة الاستماع^{٢٨}.

٦. بحث أجرته نورويليس إلسا زهرة استخدام فيديو *Edpuzzle* لتعزيز مهارات الاستماع. يعد فهم الاستماع من أهم المهارات وأكثرها صعوبة في تعلم اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية (EFL). على الرغم من أهميته كأساس لتطوير مهارات لغوية أخرى، غالبًا ما تحظى مهارات الاستماع باهتمام تعليمي أقل من القواعد النحوية أو المفردات. يميل تعليم الاستماع التقليدي إلى أن يكون سلبيًا ويفتقر إلى التغذية الراجعة المباشرة والتحكم من قبل المتعلم. تستعرض هذه الدراسة وتكشف إمكانات *Edpuzzle*، وهي منصة فيديو، لمعالجة هذه القضايا من خلال تقديم ميزات تربوية تتوافق مع مبادئ التعليم متعدد الوسائط. استنادًا إلى النظرية المعرفية لماير حول التعليم متعدد الوسائط (٢٠٠٩)، تستخدم هذه الدراسة طريقة مراجعة الأدبيات التكاملية لتجميع الأبحاث ذات الصلة التي نُشرت بين عامي ٢٠١٥ و ٢٠٢٥. تشير نتائج الدراسات السابقة إلى أن *Edpuzzle* يمكن أن يزيد من مشاركة الطلاب وفهمهم السمعي واستقلاليتهم في التعليم من خلال ميزات مثل الاختبارات المدججة في مقاطع فيديو والتشغيل المستقل حسب وتيرة الطالب والتغذية الراجعة الفورية. ومع ذلك، لا يزال هناك عدد من التحديات، بما في ذلك محدودية البنية التحتية، واستعداد المعلمين، والإلمام بالأجهزة الرقمية. تخلص هذه الدراسة إلى أن *Edpuzzle* لديه إمكانات

²⁸ Nguyễn Ngô Tấn Đạt and Bùi Trí Vũ Nam, "Interactive Videos in Teaching Listening Skills for Vietnamese High School Students: An Investigation Into Their Efficacy in Developing Listening Sub-Skills," *Tạp Chí Khoa Học* 21, no. 6 (2024): 1039–51, [https://doi.org/10.54607/hcmue.js.21.6.4322\(2024\)](https://doi.org/10.54607/hcmue.js.21.6.4322(2024)).

كبيرة لتحويل التعليم التقليدي عن طريق الاستماع إلى عملية أكثر تفاعلية وتأملًا وتركيزاً على الطالب. تقدم هذه المقالة مساهمة نظرية من خلال مراجعة واستكشاف كيفية توافق *Edpuzzle* مع النماذج التعليمية الحالية، مع اقتراح اتجاهات للبحوث التجريبية المستقبلية وتطبيقاتها في الفصول الدراسية^{٢٩}.

٧. بحث أجرى سلمان سالم المالكي ٢٠٢٠م بعنوان "أثر استخدام فيديو في تنمية مهارة الاستماع (الفهم السمعي) لدى طلاب الصف الأول في المدرسة المتوسطة الإسلامية كينغ سلمان". هدف هذا البحث إلى تحديد المهارات اللازمة لطلاب الصف الأول من المرحلة المتوسطة في فهم مهارة الاستماع باللغة الإنجليزية، وكذلك إلى تطوير برنامج فيديو يُستخدم كوسائط لتحسين تلك المهارة. كما هدف البحث إلى التعرف على فاعلية استخدام فيديو القائم على الجانبين المعرفي والعاطفي في تنمية مهارة الاستماع، وذلك من خلال اختبار الفرضيات الإحصائية للكشف عن الفروق الدالة بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في نتائج الاختبارات وأوراق الملاحظة بعد المعالجة. استخدم الباحث المنهج الوصفي لتصوير واقع عملية التعليم واتجاهات الطلاب، والمنهج التجريبي لقياس أثر تطبيق فيديو في تحسين نتائج التعليم. وقد أظهرت نتائج البحث وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في نتائج الاختبار المعرفي لصالح المجموعة التجريبية التي تعلمت باستخدام فيديو. كما وُجدت فروق دالة بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية، مما يدل على تحسن الأداء بعد المعالجة،

²⁹ Nurwilis Elsa Zahara, "Journal of English Language Teaching Using Edpuzzle Interactive Video to Enhance Listening Skills" 6, no. 1 (2025): 334-44.

بالإضافة إلى فروق واضحة في نتائج الملاحظة بعد الدرس لصالح المجموعة التجريبية. أما في المجموعة الضابطة، فقد لوحظ تحسن طفيف في نتائج الاختبار بعد المعالجة، إلا أنه لم يكن ذا دلالة إحصائية، كما لم تُسجّل فروق معتبرة بين الاختبار القبلي والبعدي في أوراق الملاحظة باستثناء جانب الفهم العام الذي شهد زيادة بسيطة. وبناءً على هذه النتائج، خلص الباحث إلى أن استخدام فيديو القائم على الجانبين المعرفي والعاطفي له أثر إيجابي ودال في تنمية مهارة الاستماع باللغة الإنجليزية. ويُعد هذا الوسيط فعالاً ليس فقط في تنمية مهارة الاستماع، بل أيضاً في تحسين مهارات لغوية أخرى مثل القراءة والكتابة لدى طلاب المرحلة المتوسطة. وأوصى الباحث بضرورة توظيف فيديو بشكل متكامل في تعليم اللغة الإنجليزية، وتبني استراتيجيات تعليمية تتمحور حول الطالب، كما دعا المدارس إلى دعم استخدام تقنيات التعليم الحديثة القائمة على فيديو للارتقاء بجودة تعليم اللغات الأجنبية³⁰.

٨. بحث عبد المنتقم (٢٠٢٥) بعنوان "استخدام مقاطع فيديو كانفا *Canva* في تعليم اللغة العربية في المدارس الابتدائية" تهدف هذه الدراسة إلى وصف استخدام مقاطع فيديو القائمة على كانفا *Canva* جنباً إلى جنب مع *Voice Maker* و *Suno AI* في تعلم اللغة العربية في المدارس الابتدائية. تتبع هذه الدراسة من الحاجة إلى وسائط تعليمية مبتكرة تكون ممتعة وسهلة الفهم وقادرة على زيادة تحفيز الطلاب على التعليم. تستخدم هذه الدراسة نهجاً نوعياً مع طريقة وصفية. تم جمع البيانات من خلال مقابلات متعمقة وملاحظات في الفصول

املتنسط الصف الأول السمعى مبادء اللغة الإنجليزية لذى طالب الستيعاب أثر استخدام الفيديى يف تنمية مهارة³⁰،
املالكي سامل سامل سلمان "n.d.

الدراسية وتوثيق عملية إنشاء وتنفيذ وسائط التعليم من قبل المعلمين. تظهر نتائج الدراسة أن المعلمين قادرين على تصميم مقاطع فيديو بشكل مستقل باستخدام كانفا *Canva*، وإضافة تعليق صوتي من خلال *Voice Maker*، وإثراء أجواء التعليم بالموسيقى من *Suno AI*. وقد ثبت أن مقاطع فيديو هذه تزيد من انتباه الطلاب ومشاركتهم وفهمهم للمواد العربية، وخاصة المفردات وتراكيب الجمل البسيطة. بالإضافة إلى ذلك، تساعد هذه الوسائط في خلق جو أكثر ملاءمة ومتعة في الفصل الدراسي³¹.

٩. بحث أجراه زيندري مو بعنوان "تأثير وسائط التعليم بفيديو على تحفيز تعليم اللغة العربية لدى طلاب الصف الثامن في مدرسة المدرسة المتوسطة الخيرات بَعُوِيَامَان

. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد كيفية تغير دافع الطلاب للتعلم قبل وبعد استخدام وسائط التعليم بفيديو في دروس اللغة العربية. هذه الدراسة هي دراسة تجريبية بتصميم اختبار مسبق واختبار لاحق لمجموعة واحدة، مما يسمح للباحثين بمقارنة الظروف قبل وبعد العلاج. تظهر النتائج أن وسائط التعليم بفيديو لها تأثير على دافع الطلاب للتعلم في دروس اللغة العربية. بناءً على نتائج التحليل، هناك تأثير كبير لوسائط التعليم بفيديو على دافع التعليم لدى الطلاب. ويمكن ملاحظة ذلك من نتائج الاختبار الإحصائي لاختبار العينات المزدوجة، الذي حصل على قيمة *Sig.* (ذات ذيلين) تبلغ $0,000 > 0,05$.

³¹ Abdul Muntaqim Al Anshory and Nur Hasaniyah, "Pemanfaatan Video Interaktif Canva Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Madrasah Ibtidaiyah" 02, no. 04 (2025): 1142-48.

بالإضافة إلى ذلك، من تحليل متوسط الدرجات، كانت نتائج الاختبار المسبق ٤٦,٩٣ ونتائج الاختبار اللاحق ٣٥٤,١٧.

١٠. بحث أجراه عارف باكلا بعنوان تجارب متعلمي اللغة الإنجليزية في استخدام مقاطع فيديو في الاستماع إلى اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية. تهدف هذه الدراسة إلى التحقيق في تأثير مقاطع فيديو على مهارات الاستماع لدى طلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة الأولى عَدْنغ سُورِيان وتحديد الوسائط الأفضل لاستخدامها في تدريس مهارات الاستماع، مقاطع فيديو أم بور بوينت. استخدمت هذه الدراسة تصميمًا شبه تجريبي مع نموذج مجموعة مراقبة ما قبل الاختبار وما بعد الاختبار. تألفت عينة البحث من ٦٠ طالبًا في الصف السابع تم اختيارهم باستخدام عينة عشوائية عنقودية وتم تقسيمهم إلى مجموعتين: مجموعة تجريبية ومجموعة مراقبة. تم تدريس المجموعة التجريبية باستخدام مقاطع فيديو، بينما تم تدريس المجموعة المراقبة باستخدام الأساليب التقليدية. تم جمع البيانات من خلال اختبارات الاستماع قبل وبعد العلاج، ثم تم تحليلها باستخدام اختبار t للعينات المستقلة. أظهرت النتائج أن متوسط درجات المجموعة التجريبية (٧٣,٦٧) كان أعلى بكثير من متوسط درجات المجموعة الضابطة (٤٧,٢٣) بقيمة p تبلغ ٠,٠٠٠. تشير هذه النتائج إلى أن استخدام مقاطع فيديو له تأثير إيجابي على مهارات الاستماع لدى الطلاب، وبناءً على مقارنة متوسط درجات الفصلين، ثبت أن وسائط فيديو أكثر أهمية من وسائط

³² Zeindri Mou, Damhuri Damhuri, and Muhammad Nur iman, "The Effect of Interactive Video Learning Media on the Motivation of Arabic Language Learning of Class VIII Students of Mts Al-Khairat Paguyaman," *Al-Kalim : Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Kebahasaan* 2, no. 1 (2023): 14–28, <https://doi.org/10.60040/jak.v2i1.15>.

بور بوينت. لذلك، يوصى بأن يستخدم مدرسو اللغة الإنجليزية مقاطع فيديو كأسلوب تدريسي لتحسين مهارات الاستماع لدى الطلاب^{٣٣}.

استنادًا إلى الدراسات السابقة، ثبت بشكل عام أن الوسائط المرئية فعالة في دعم تعليم اللغات. وقد أظهرت دراسات سابقة متنوعة تحسنًا ملحوظًا في مهارات التحدث^{٣٤}، ودوافع التعليم^{٣٥}، وإتقان المفردات^{٣٦}، ومهارات الاستماع للغة الأجنبية^{٣٧}.

تشابه هذه الدراسة مع الدراسات السابقة من حيث أنها تستخدم وسائط فيديو كأداة تعليمية تفاعلية وجذابة أثبتت فعاليتها في تحسين نتائج التعليم لدى الطلاب. ومع ذلك، هناك فرق جوهري في هذه الدراسة. ففي حين ركزت الدراسات السابقة على التطبيق العام للفيديو دون النظر إلى الأبعاد المعرفي والعاطفي، وأجريت في الغالب على مستويات التعليم الابتدائي والإعدادي، تبحث هذه الدراسة على وجه التحديد في استخدام فيديو المعرفي والعاطفي المصمم لتحسين عمليات التفكير والفهم والمشاركة العاطفي لدى الطلاب. بالإضافة إلى ذلك، تركز هذه الدراسة على تحسين مهارات الاستماع باللغة العربية (مهارة الاستماع) في المدارس الثانوية الإسلامية الحكومية، بحيث من المتوقع أن تساهم في توفير وسائط تعليمية أكثر شمولية وابتكارًا وذات صلة بتعليم اللغة العربية في مرحلة التعليم الثانوي.

³³ Arif Bakla and Hakan Demiröz, "English Language Learners' Experiences of Using Interactive Videos in EFL Listening," *JALT CALL Journal* 20, no. 2 (2024): 1–32, <https://doi.org/10.29140/jaltcall.v20n2.1247>.

³⁴ Muhamad, "Teaching Strategies Based on Interactive Video in Enhancing the Skill of Speaking in Arabic Language Among Form Six Students at Maahad Muhammadiyah Lilbanat."

³⁵ Misky, تطبيق وسائط فيديو في تعليم اللغة العربية بمنهج مريديكا في الفصل السابع في المدرسة المتوسطة، الإسلامية معارف نهضة العلماء ١ سوكاراجا.

³⁶ AI-Mawlad, "مركزكم يف تاملعملا، " رظن هجو نم قيوناتلا لحرملل قيزيلجنلا غللا تادرفم

³⁷ Pamungkas, Hamdandi, and Prihatini, "Interactive Video Aided Interactional on Students' Listening Skill."

بالنظر إلى الدراسات السابقة، يمكن تأكيد أن موقف هذه الدراسة مكمل ومتكامل مع الدراسات بفيديو في تعليم اللغة. علاوة على ذلك، تعتبر هذه الدراسة بمثابة تحديث لأنها تقدم وجهات نظر معرفي وعاطفي جديد، فضلاً عن تمييزها عن الدراسات السابقة التي لم تتطرق إلى هذه الجوانب. بالإضافة إلى ذلك، تملأ هذه الدراسة فجوة من خلال التركيز على تعليم مهارة الاستماع على مستوى المدارس الثانوية العامة، وهو ما نادراً ما تمت دراسته. ومن خلال هذا الموقف، من المتوقع أن تثري الدراسة الأدبيات المتعلقة بتعليم اللغة العربية، مع تقديم مساهمة حقيقية في ممارسات التعليم في المدارس الدينية. فيما يلي خريطة مفاهيمية للبحوث السابقة.

استكمالاً للعرض السابق، يعرض الباحث خريطة مفاهيمية للدراسات السابقة تهدف إلى تصنيف مختلف الدراسات السابقة وفقاً لتركيزها ومنهجيتها في توظيف الوسائط المرئية في تعليم اللغة. وتُسهم هذه الخريطة في تسهيل فهم القارئ لمسار تطور البحوث في هذا المجال، وفي الوقت نفسه توضح موقع وحدثة البحث الحالي. ومن خلال الخريطة المفاهيمية الموضحة أدناه، يتبين أن الدراسات السابقة يمكن تصنيفها ضمن عدة محاور رئيسة، مثل تنمية مهارة التحدث مهارة الكلام، واكتساب المفردات، والدافعية للتعليم، وكذلك ترقية مهارة الاستماع بشكل عام. أما هذا البحث فيتميز

بتركيزه الأكثر تحديداً من خلال دمج المنظورين المعرفي والعاطفي في استخدام فيديو بهدف ترقية مهارة الاستماع لدى طلبة المدرسة المتوسطة الدينية الحكومة ومن ثم، تُعدّ هذه الخريطة المفاهيمية أداة بصرية توضح إسهام هذا البحث وحدائته في سياق تطوير وسائط تعليم اللغة العربية بصورة أكثر شمولية وابتكاراً :

الدُّرُوسُ السَّابِقَةُ



موقع هذا البحث: دراسة جديدة حول تأثير فيديو أساسي المعرفي والعاطفي
لتنمية مهارة الاستماع في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بباليبار.

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول : فيديو

أ- مفهوم فيديو

لعدم هذه الدراسة، لا بد من عرض الإطار النظري المتعلق بمتغيرات البحث، وهي وسائط فيديو التعليمية، والجانب المعرفي، والجانب الوجداني، وكذلك مهارة الاستماع في تعليم اللغة العربية. تُعدُّ الوسائط التعليمية من العناصر الأساسية في العملية التعليمية. وفي هذه الدراسة تم استخدام وسائط الفيديو التعليمية كوسائط تهدف إلى تقديم المادة التعليمية بشكل أكثر جاذبية وتفاعلية وسهولة في الفهم لدى الطلاب.

يعرّف ماير، في كتابه "التعليم المتعدد الوسائط"، فيديو بأنه شكل من أشكال الوسائط المتعددة يقدم مزيجًا من النصوص والصور والصوت والرسوم المتحركة، ومزودًا بخصائص تفاعلية بحيث لا يتلقى الطلاب المعلومات بشكل سلبي فحسب، بل يمكنهم أيضًا المشاركة بشكل مباشر في عملية التعليم³⁸. وتماشياً مع ذلك، يوضح كتاب "دليل كامبريدج للتعلم باستخدام الوسائط المتعددة" أن مقاطع فيديو التعليمية ستكون أكثر فعالية عندما يتم تصميمها وفقاً لمبادئ الوسائط المتعددة وتزويدها بعناصر تفاعلية، لأن ذلك يشجع المتعلمين على المشاركة بنشاط، مثل التنقل والاستجابة واتخاذ القرارات أثناء عملية التعليم³⁹.

من هذا الشرح، يمكن فهم أن مقاطع فيديو ليست مجرد وسائط سمعية بصرية عادية، بل هي وسائط مصممة لخلق تجربة تعليمية أكثر ثراءً. التي تقدمها تجعل الطلاب

³⁸ Mayer, *Multimedia Learning*. Mayer.

³⁹ Richard E. Mayer, *The Cambridge Handbook Of Multimedia Learning* (Cambridge University Press, 2005).

ليسوا مجرد متلقين للمعلومات، بل أيضًا أطرافًا فاعلة تشارك في بناء المعرفة. وجود النصوص والصور والصوت والرسوم المتحركة والميزات يجعل مقاطع فيديو الوسائط التعليمية يمكنها تعزيز الحافز وتقوية الفهم وتدريب مهارات التفكير النقدي لدى الطلاب. بناءً على التعريف أعلاه، يمكن استنتاج أن مقاطع فيديو هي جزء من الوسائط التعليمية الحديثة التي لا تعمل فقط كوسائط لنقل الرسائل، بل أيضًا كوسائط لخلق مشاركة نشطة للطلاب في عملية التعليم، بحيث تكون المعلومات المتلقاة أكثر فائدة وتدعم تحقيق أهداف التعليم.

ب- خصائص فيديو

يتميز فيديو، باعتباره شكلاً من أشكال الوسائط المتعددة، بعدد من الخصائص التي تميزه عن الوسائط التقليدية. يشرح ماير في كتابه "التعليم بالوسائط المتعددة" أن الوسائط الفعالة تصمم دائماً استناداً إلى مبادئ النظرية المعرفي للتعليم بالوسائط المتعددة، وهي عرض المعلومات من خلال القنوات البصرية والسمعية التي تمكن الطلاب من اختيار المعلومات وتنظيمها ودمجها⁴⁰. وبالتالي، فإن السمة الرئيسية للفيديو هي الجمع بين النص والصور والصوت والرسوم المتحركة التي تعمل بشكل تآزري لدعم المعالجة المعرفي للطلاب. يؤكد دليل كامبريدج للتعليم المتعدد الوسائط على أن مقاطع فيديو التعليمية تصبح أكثر فائدة عندما تتضمن عناصر تفاعلية، مثل التنقل وخيارات مسار التعليم والأسئلة التأميلية التي تتطلب ردود فعل نشطة من الطلاب⁴¹. هذه العناصر تميز مقاطع فيديو عن الوسائط السمعية البصرية العادية، التي تميل إلى أن تكون خطية وسلبية. من خلال التفاعل، لا يكتفي الطلاب بالمشاهدة فحسب، بل يتحكمون أيضاً في التدفق ويجيبون

⁴⁰ Mayer, *Multimedia Learning*. Mayer.

⁴¹ Mayer, *The Cambridge Handbook Of Multimedia Learning*.

على الأسئلة أو يستجيبون للمحتوى. هذا المشاركة النشطة تجعل عملية التعليم أكثر شخصية وتكيفية، بينما تدعم أيضاً بناء معرفة أعمق. تتميز مقاطع فيديو بخصائص معينة تميزها عن الوسائط السمعية البصرية العادية. يؤكد ماير، في كتابه "التعليم باستخدام الوسائط المتعددة"، على أن الوسائط التعليمية الفعالة القائمة على الوسائط المتعددة يجب أن تمكن الطلاب من اختيار المعلومات وتنظيمها ودمجها بشكل فعال. ويعزز كلارك وماير هذا الرأي في كتابهما "التعليم الإلكتروني وعلم التدريس"، الذي يحدد عدداً من مبادئ تصميم الوسائط المتعددة التي يمكن استخدامها كأساس لصياغة خصائص مقاطع فيديو. وتشمل هذه الخصائص ما يلي⁴²:

١. التقسيم (Segmenting Principle)

يؤكد كلارك وماير على أن المواد التعليمية يجب أن تقسم إلى أجزاء قصيرة. والهدف من ذلك هو تقليل الحمل المعرفي وإعطاء الطلاب الفرصة لإتقان جزء ما قبل الانتقال إلى الجزء التالي. في مقاطع فيديو، يمكن أن يتخذ التقويم شكل قوائم أو أزرار إيقاف مؤقت أو أقسام للمواد.

٢. تحكم الطلاب (Learner Control)

يتعلم الطلاب بشكل أكثر فعالية عندما يتم منحهم التحكم في تدفق فيديو أو سرعته أو القسم الذي يرغبون في دراسته. يمكن أن يتخذ هذا التحكم شكل ميزات التنقل أو إعادة التشغيل أو خيارات الانتقال إلى أقسام محددة. بفضل هذا التحكم، يصبح الطلاب أكثر نشاطاً ويمكنهم تكييف عملية التعليم وفقاً لاحتياجاتهم الفردية.

⁴² Ruth Colvin Clark, Richard E. Mayer, and Will Thalheimer, "E-Learning and the Science of Instruction: Proven Guidelines for Consumers and Designers of Multimedia Learning," *Performance Improvement* 42, no. 5 (2003): 41–43, <https://doi.org/10.1002/pfi.4930420510>.

٣. التفاعلات العملية (Practice Interactions)

يؤكد هذا على أن التمارين والأسئلة والمحاكاة المضمنة في فيديو تشجع الطلاب ليس فقط على المشاهدة بشكل سلبي، بل أيضًا على المشاركة في عملية التعليم. تعزز هذه الاحتفاظ بالمعرفي ونقلها.

٤. التخصيص (Personalization Principle)

اللغة التخاطبية أكثر فعالية من اللغة الرسمية الصارمة. ستخلق مقاطع فيديو المخصصة ذات السرد المألوف والودود الذي يبدو وكأنه حوار مع الطلاب مشاركة عاطفية أكبر.

٥. التعددية (Multimedia Principle)

يجب أن تجمع مقاطع فيديو بين النص والصور والصوت والرسوم المتحركة. تسمح هذه العروض المتعددة الوسائط بمعالجة المعلومات من خلال القنوات البصرية والسمعية، مما يعزز الفهم والذاكرة.

بناءً على الوصف أعلاه، يمكن التأكيد على أن مقاطع فيديو تتمتع بمزايا تفوق الوسائط الإعلام التقليدية لأنها قادرة على توفير تجربة تعليمية متعددة الوسائط وتفاعلية وقابلة للتكيف تشجع المشاركة المعرفي والعاطفي بين الطلاب. هذه الخصائص تجعل مقاطع فيديو أكثر من مجرد وسائط لنقل المعلومات؛ فهي أدوات تعليمية تسهل التفكير النشط، وتعزز الفهم، وتدعم تحقيق أهداف التعليم بشكل أكثر فعالية.

ج- خطوات التعليم باستخدام مقاطع فيديو

يعتمد التعليم باستخدام وسائط فيديو بشكل أساسي على نظرية ماير المعرفي للتعليم باستخدام الوسائط المتعددة (CTML). تؤكد هذه النظرية أن البشر يتعلمون

بشكل أكثر فعالية عندما يتم تقديم المواد من خلال قناتين (بصرية وسمعية)، مع مراعاة حدود القدرات المعرفي وتشجيع المعالجة النشطة. يشرح ماير أن المعالجة النشطة في الوسائط المتعددة تتضمن ثلاث خطوات رئيسية: الاختيار والتنظيم والتكامل. تشكل هذه الخطوات الثلاث عمليات التفكير لدى الطلاب في معالجة المعلومات التي يتم الحصول عليها من مقاطع فيديو^{٤٣}.

(١) اختيار المعلومات ذات الصلة (*Selecting*)

الخطوة الأولى هي اختيار الكلمات أو الأصوات أو الصور ذات الصلة من المعلومات المعروضة في فيديو. في هذه المرحلة، يُطلب من الطلاب تصفية المعلومات المهمة من الرسائل اللفظية والمرئية المعروضة. في سياق التعليم عن طريق الاستماع، يمكن للطلاب اختيار مفردات جديدة أو أفكار رئيسية مهمة من المحادثة العربية التي يسمعونها. تضمن عملية الاختيار ألا ينشغل الطلاب بكل التفاصيل، بل يركزوا على الأجزاء المهمة للفهم.

(٢) تنظيم المعلومات (*Organizing*)

بمجرد اختيار المعلومات، فإن الخطوة التالية هي تنظيمها في شكل أكثر تنظيماً. يؤكد ماير على أن الطلاب يجب أن يكونوا قادرين على ربط الكلمات أو الأصوات المختارة في إطار لفظي، وربط الصور أو الرسوم المتحركة في إطار بصري. في التعليم بفيديو، يتحقق ذلك عندما يقوم الطلاب بتجميع الأفكار الرئيسية من النص المنطوق في ملاحظات أو تسلسل أحداث أو إجابات لأسئلة تتطلب فهماً

⁴³ Mayer, *Multimedia Learning*. Mayer.

منظماً. تساعد عملية التنظيم الطلاب على بناء الترابط بين أجزاء المعلومات التي يتلقونها.

(٣) دمج المعلومات الجديدة مع المعرفي السابقة (*Integrating*)

المرحلة الأخيرة هي دمج التمثيلات اللفظية والبصرية المنظمة مع المعرفي الموجودة في الذاكرة طويلة المدى. يؤكد ماير أن هذه العملية تجعل التعليم ذا مغزى حقيقي، حيث لا يقتصر الأمر على فهم الطلاب للمعلومات الجديدة فحسب، بل يصبحون قادرين أيضاً على ربطها بالتجارب أو المفاهيم التي أتقنوها بالفعل. في تعليم الاستماع، يمكن للطلاب ربط معنى المفردات الجديدة بمواضيع يومية أو ربط محتوى المحادثات بالسياقات الاجتماعية المألوفة لهم.

وبالتالي، يمكن فهم خطوات التعليم باستخدام مقاطع فيديو وفقاً لماير من خلال ثلاث عمليات معرفية رئيسية: الاختيار والتنظيم والتكامل. توجه هذه العمليات الثلاث الطلاب من مجرد تلقي المعلومات إلى التعليم النشط والمنظم والهادف. ومع ذلك، لا يعتمد التعليم الناجح على الجوانب المعرفي فحسب، بل يتأثر أيضاً على أساس العاطفي . يمكن أن تعزز مقاطع فيديو المصممة جيداً اهتمام الطلاب وحماسهم ومشاركتهم العاطفي أثناء عملية التعليم. إن الجمع بين الجوانب المعرفي والعاطفي لديه القدرة على تحسين فهم الطلاب وذاكرتهم ونتائج التعليم بطريقة أكثر مثالية.

د- مزايا وعيوب فيديو

وسائط فيديو هي شكل من أشكال الوسائط المتعددة الحديثة المصممة لدمج النصوص والصور والصوت والرسوم المتحركة في كيان واحد متكامل. وفقاً لماير، تكمن الميزة الرئيسية للتعلم باستخدام الوسائط المتعددة في قدرتها على تقديم المعلومات من خلال قناتين

رئيسيتين، هما القناة البصرية الصورية والقناة السمعية اللفظية، مع الاستمرار في الاهتمام بقيود القدرة الإدراكية البشرية وأهمية المعالجة النشطة. أصبح هذا المبدأ بعد ذلك الأساس لظهور العديد من إرشادات تصميم الوسائط المتعددة، مثل التجزئة والإشارات والتحكم في التكرار، والتي تهدف إلى تعظيم عملية التعليم.

في سياق التعليم، لا تعمل مقاطع فيديو كوسائط سمعية بصرية عادية فحسب، بل كأدوات تربوية يمكن أن تعزز المشاركة النشطة للطلاب. من خلال عنصر، لم يعد الطلاب في وضع المتلقين السلبيين للمعلومات، بل أصبحوا متعلمين نشطين في اختيار المعلومات وتنظيمها ودمجها.

١ - مزايا فيديو

لا يقتصر هذا الوسيط على عرض المعلومات بصرياً وسمعيًا فحسب، بل يتيح أيضًا التفاعل المباشر بين الطالب والمادة المقدّمة. وبذلك تصبح عملية التعليم أكثر تشويقًا ومشاركةً وذات معنى أعمق. وقد أوضح ماير أن مزايا فيديو في التعليم تتمثل فيما يلي^{٤٤}:

أ) تدعم المعالجة ثنائية القنوات

يؤكد ماير أن البشر يتعلمون من خلال قناتين رئيسيتين، هما القناة البصرية والقناة السمعية. تعمل فيديوهات على تحسين هاتين القناتين من خلال عرض النصوص والصور والصوت في وقت واحد، مما يعزز فهم الطلاب.

⁴⁴ Mayer, *Multimedia Learning*. Mayer.

ب) تشجع المعالجة النشطة

يحدث التعليم الهادف عندما ينخرط الطلاب في المعالجة النشطة، أي اختيار المعلومات وتنظيمها ودمجها. تسهل مقاطع فيديو هذه العملية من خلال التمارين والأسئلة التأملية والمحاكاة المدججة مع المحتوى.

ج) تقليل الحمل المعرفي من خلال التجزئة

استنادًا إلى مبدأ التقسيم، يؤكد ماير أن تقديم المواد يكون أكثر فعالية عندما يتم تقسيمها إلى أجزاء صغيرة يمكن ترتيبها وفقًا لاحتياجات الطلاب. تتيح مقاطع فيديو ميزات الإيقاف المؤقت والقائمة والتنقل لمنع الحمل المعرفي الزائد.

د) تعزيز الاحتفاظ بالمعلوما

يوضح مبدأ ماير للوسائط المتعددة أن الجمع بين الكلمات والصور أكثر فعالية في تحسين الذاكرة من النص أو الصوت وحدهما. يمكن أن تساعد مقاطع فيديو التي تقدم نصًا بسيطًا مع سرد وصور مرئية الطلاب على الاحتفاظ بالمعلومات لفترة أطول.

هـ) تعزيز نقل التعليم

و) وجد ماير أن الوسائط المتعددة المكتملة بالتمارين والأسئلة تساعد الطلاب على نقل المعرفي من مواقف التعليم إلى سياقات جديدة. يمكن أن تقدم مقاطع فيديو تمارين تشبه الحياة الواقعية، مما يسهل على الطلاب تطبيق ما تعلموه.

ي) تسهيل التركيز من خلال الإشارات

للتغلب على عوامل التشتيت المحتملة، اقترح ماير مبدأ الإشارات، وهو استخدام التأكيد البصري أو السمعي لتوجيه التركيز إلى المعلومات المهمة. يمكن

للفيديوهات تطبيق ذلك من خلال الإبرازات أو المؤشرات أو النغمات الصوتية المحددة.

(ز) زيادة الحافز من خلال التخصيص

يؤكد ماير أيضاً على أهمية مبدأ التخصيص، الذي يتضمن استخدام لغة محادثة وصوت أكثر ألفة في السرد. هذا يجعل الطلاب يشعرون بقربهم من المادة، مما يحفزهم على التعليم.

من الوصف أعلاه، يمكن استنتاج أن ميزة فيديوهات وفقاً لماير تكمن في قدرتها على تقديم تعلم متعدد الوسائط يتماشى مع طريقة عمل العقل البشري. لا تعزز مقاطع فيديو فهم المعلومات وحفظها فحسب، بل تدعم أيضاً نقل المعرفي وتسهيل التركيز على التعليم وتزويد من تحفيز الطلاب. ومع ذلك، لا يمكن تحقيق كل هذه المزايا إلا إذا تم تصميم الوسائط وفقاً لمبادئ النظرية المعرفي لتعلم الوسائط المتعددة (CTML)، بحيث تكون تجربة التعليم ذات مغزى وفعالة حقاً.

٢- عيوب فيديو

وفقاً لريتشارد إي. ماير في كتابه "التعليم المتعدد الوسائط"، بالإضافة إلى مزايا التعليم المتعدد الوسائط، فإنه ينطوي أيضاً على العديد من القيود أو العيوب إذا لم يتم تصميمه بشكل صحيح. فيما يلي ملخص لعيوب فيديو وفقاً لنظرية ماير:^{٤٥}

⁴⁵ Mayer, *Multimedia Learning*. Mayer.

أ) احتمال الإفراط في التحميل المعرفي

إذا تم تقديم الكثير من المعلومات في وقت واحد (مثل النصوص الطويلة والصور التفصيلية والسرد في وقت واحد)، فقد يعاني الطلاب من إرهاق، مما يجعل من الصعب عليهم فهم المادة.

ب) تشتيت الانتباه عن العناصر غير الأساس ة

يمكن أن يؤدي استخدام الرسوم المتحركة أو الموسيقى أو المؤثرات البصرية غير ذات الصلة إلى تشتيت انتباه الطلاب عن المعلومات الأساس ة، مما يجعل التعليم أقل تركيزًا.

ج) الاعتماد على التكنولوجيا

تتطلب مقاطع فيديو معدات مناسبة (أجهزة كمبيوتر، أجهزة عرض، اتصال بالإنترنت). إذا كانت المرافق غير كافية، فقد يواجه الطلاب صعوبة في الوصول إلى المادة بشكل مثالي.

د) نقص التفاعل الاجتماعي

على الرغم من تفاعليتها، تركز هذه الوسائط على التفاعل مع المحتوى بدلاً من التفاعل البشري. في تعليم اللغة، يمكن أن يقلل هذا من فرص الطلاب لممارسة التواصل المباشر.

هـ) قيود في التكيف الفردي

لا يتبع جميع الطلاب نفس أسلوب التعليم. لا يمكن أحياناً أن تتكيف مقاطع فيديو المصممة وفقاً للمعايير العامة مع احتياجات التعليم الفردية (مثل سرعة التعليم أو أنماط معرفية محددة).

و) خطر إساءة استخدام وسائط الإعلام

إذا ركز الطلاب فقط على الجوانب البصرية الترفيهية دون الاهتمام بالمحتوى، فقد لا تتحقق أهداف التعليم.

تكمن مزايا فيديو، وفقاً لماير، في قدرتها على تقديم معلومات متعددة الوسائط بما يتماشى مع مبادئ النظرية المعرفية لتعلم الوسائط المتعددة (CTML). ومع ذلك، فإن فيديوهات لها أيضاً عيوب يجب أخذها في الاعتبار، لا سيما اعتمادها على التكنولوجيا، وتشتيت الانتباه، ومحدودية المرافق، وتقليل التفاعل الاجتماعي. لذلك، يجب تصميم فيديوهات بعناية وفقاً لمبادئ CTML لتعظيم فوائدها وتقليل نقاط ضعفها.

المبحث الثاني : المعرفي والعاطفي

أ- المفهوم المعرفي

بالإضافة إلى وسائط التعليم، يُعدُّ الجانب المعرفي من الجوانب المهمة في عملية التعلم، حيث يرتبط بقدرة الطلاب على التذكر والفهم والتحليل ومعالجة المعلومات التي يتلقونها أثناء التعلم. حدد بنجامين س. بلوم، من خلال عمله "تصنيف الأهداف التعليمية: الدليل الأول للمجال المعرفي"، المجال المعرفي باعتباره أحد مجالات أهداف التعليم المتعلقة بالقدرات الفكرية للطلاب. ويغطي هذا المجال الأنشطة العقلية التي تتراوح بين تذكر المعلومات البسيطة ومهارات التفكير العليا.

صنف بلوم المجال المعرفي إلى ستة مستويات هرمية: المعرفة، والفهم، والتطبيق، والتحليل، والتوليف، والتقويم، والإبداع. توضح هذه البنية أن تطور التفكير يحدث تدريجياً، بدءاً من المستوى الأساس إلى المستويات الأكثر تعقيداً^{٤٦}.

وبالتالي، فإن تعريف بلوم للمجال المعرفي يؤكد أن التعليم ليس مجرد حفظ للمعلومات، بل هو عملية عقلية تتطلب التطوير التدريجي لمهارات التفكير. ويشكل هذا المفهوم أساساً مهماً لفهم كيفية بناء المتعلمين للمعرفة من خلال أنشطة تعليمية منظمة.

ب- مؤشرات الجانب المعرفي

وفقاً لتصنيف بلوم المنقح، تتألف مؤشرات المجال المعرفي من ستة مستويات تتطور بشكل هرمي، بدءاً من القدرة على التذكر وصولاً إلى القدرة على الإبداع. لا تعمل هذه المؤشرات الستة كإطار نظري فحسب، بل يمكن أيضاً تفعيلها في سياق التعليم باستخدام مقاطع فيديو، لا سيما لتحسين مهارات الاستماع باللغة العربية^{٤٧}.

١. التذكر

يتميز المستوى الأساس في المجال المعرفي بالقدرة على التعرف على المعلومات الأساس وتذكرها وتحديدتها. في مقاطع فيديو، تظهر هذه القدرة عندما يجيب الطلاب على أسئلة بسيطة حول كلمات أو تعابير جديدة من فيديو. في تعلم مهارة الاستماع، يظهر هذا المؤشر عندما يتمكن الطلاب من تذكر المفردات أو الجمل القصيرة التي يسمعونها من النصوص العربية المنطوقة.

⁴⁶ Benjamin S. Bloom, *Taxonomy of Educational Objectives: The Classification of Educational Goals*, 1956, https://doi.org/10.1300/J104v03n01_03.

⁴⁷ Bloom. Bloom.

٢. الفهم

يتعلق هذا المستوى بالقدرة على شرح المعنى وتفسير المحتوى وتلخيص الرسالة المستلمة. يمكن أن تسهل مقاطع فيديو الفهم من خلال الأسئلة التأملية أو الأسئلة التي تتطلب من الطلاب الإجابة وفقاً لمحتوى المحادثة. في مهارة الاستماع، يتحقق الفهم عندما يتمكن الطلاب من شرح جوهر المحادثة أو تلخيص الرسالة الرئيسية من النص المنطوق.

٣. التطبيق

يظهر مؤشر التطبيق بوضوح عندما يستخدم الطلاب معارفهم في مواقف جديدة. يمكن أن توفر مقاطع فيديو تمارين يطبق فيها الطلاب المفردات التي تعلموها لإكمال المحادثات أو الإجابة على أسئلة تستند إلى سيناريوهات. في تعلم الاستماع، يظهر التطبيق بوضوح عندما يستجيب الطلاب للتعليمات الشفوية أو يجيبون على أسئلة من نصوص صوتية.

٤. التحليل

يتميز مستوى التحليل بالقدرة على تحليل المعلومات، وإيجاد الروابط، والتمييز بين الأفكار الرئيسية والمعلومات الداعمة. تدعم مقاطع فيديو التحليل من خلال أسئلة تطلب من الطلاب تحديد النقطة الرئيسية في محادثة ما أو تحديد المعلومات المهمة. في ، يظهر الطلاب قدرتهم على التحليل عندما يتمكنون من استخلاص الأفكار الاستماع الرئيسية من شروحات مطولة أو التمييز بين الحقائق الرئيسية والتفاصيل الإضافية.

٥.التقويم

في هذا المستوى، تتجلى المؤشرات المعرفي في مهارات التقويم والنقد وتحديد دقة أو ملاءمة المعلومات. يمكن أن تقدم مقاطع فيديو مهام يقيم فيها الطلاب صحة إجابات الشخصيات في فيديو أو منطقية المعلومات المقدمة. في مهارات الاستماع، يتجلى التقويم عندما يقيم الطلاب وضوح المحتوى أو دقة المعلومات أو ملاءمة الرسالة لموقف واقعي.

٦.الإبداع

أعلى مستوى من الإدراك هو القدرة على إعادة تنظيم المعلومات لإنتاج شيء جديد. يمكن أن تشجع مقاطع فيديو الطلاب على تلخيص المحادثات أو إعادة ترتيب الحوارات أو تصميم ردود إبداعية. في مهارة الاستماع، يتجلى الإبداع عندما يصمم الطلاب حوارات بسيطة باستخدام المفردات التي سمعوها أو يؤلفون ملخصات شفوية/مكتوبة بلغتهم الأم.

ج- المفهوم العاطفي

إلى جانب الجانب المعرفي، تتضمن عملية التعلم الجانب الوجداني الذي يرتبط باتجاهات الطلاب وميولهم ومشاعرهم نحو التعليم. وفي إطار أوسع، يمكن تفسير هذا الجانب من خلال نظرية الذكاء العاطفي التي قدمها دانيال جولمان، والتي تشمل القدرة على إدراك المشاعر وفهمها وتنظيمها والتعبير عنها بشكل مناسب في عملية التعليم. يُعدُّ النطاق الوجداني أحد المجالات الرئيسة في تصنيف الأهداف التربوية الذي وضعه بنجامين بلوم، ثم قام ديفيد كراثوول بتفصيله وتطويره. ويرتبط هذا النطاق بالجوانب المتعلقة بالمواقف والقيم والمشاعر والميول والانفعالات لدى المتعلمين في عملية التعليم. وعلى خلاف النطاق المعرفي الذي

يركّز على الجوانب العقلية، فإن النطاق الوجداني يهتم بكيفية استقبال المتعلم للمثيرات، واستجابته لها، ثم تمثّلها داخليًا. وقد قسّم كراثول النطاق الوجداني إلى خمسة مستويات هرمية، وهي:

١. الاستقبال (Receiving)

وهو أدنى مستوى، ويشير إلى استعداد المتعلم للانتباه إلى المثيرات واستقبالها، حيث يُظهر اهتمامًا أوليًا بما يُقدّم له في الموقف التعليمي.

٢. الاستجابة (Responding)

في هذا المستوى، لا يكتفي المتعلم بالاستقبال، بل يُظهر تفاعلًا ومشاركة من خلال الاستجابة للمثيرات، مثل المشاركة في الأنشطة أو الإجابة عن الأسئلة.

٣. التقييم (Valuing)

يُظهر المتعلم في هذا المستوى تقديرًا لقيمة معينة، حيث يبدأ في تبني مواقف إيجابية نحو موضوع التعليم، ويُظهر اقتناعًا بأهميته.

٤. التنظيم (Organization)

يقوم المتعلم بترتيب القيم المختلفة ودمجها في نظام متكامل، ويصبح قادرًا على المقارنة بينها وتنظيمها بشكل منطقي ومتسق.

٥. التشخيص أو التمييز القيمي (Characterization)

وهو أعلى مستوى، حيث تصبح القيم جزءًا من شخصية المتعلم، وتنعكس في سلوكه بصورة ثابتة ومستمرة .

وفي سياق العملية التعليمية، يشمل النطاق الوجداني جوانب متعددة مثل الاتجاهات، والدافعية، والميول، وكذلك الانفعالات التي تظهر لدى المتعلم أثناء التعليم. لذلك يمكن قياس هذا النطاق باستخدام أدوات مثل الاستبانة أو مقياس الاتجاهات، والتي تعبر عن آراء المتعلمين ومشاعرهم تجاه عملية التعليم.

وفي هذا البحث، يركّز النطاق الوجداني على جانب الانفعالات لدى الطلاب أثناء عملية التعليم. ولتعميق هذا الجانب، يعتمد الباحث على نظرية الذكاء العاطفي لدانيال جولمان، التي تفسّر قدرة الفرد على إدراك مشاعره وتنظيمها والتعبير عنها بفاعلية في المواقف التعليمية.

يشرح دانيال جولمان في كتابه ”الذكاء العاطفي: لماذا قد يكون أكثر أهمية من معدل الذكاء“ أن الذكاء العاطفي هو القدرة على التعرف على المشاعر الخاصة بالفرد وفهمها وإدارتها، فضلاً عن فهم مشاعر الآخرين والتأثير عليها. يؤكد الجانب العاطفي على دور المشاعر في عملية التعليم، حيث يمكن للمشاعر الإيجابية مثل الحماس والتحفيز والثقة أن تعزز مشاركة الطلاب، في حين أن المشاعر السلبية مثل القلق أو الملل يمكن أن تعيق تحقيق أهداف التعليم^{٤٨}.

⁴⁸ Goleman, *Emotional Intelligence*. Bloom, *Taxonomy of Educational Objectives: The Classification of Educational Goals*.

في سياق تعليم اللغة العربية، ولا سيما مهارة الاستماع، يمثل الجانب العاطفي أساسًا عاطفيًا يدعم انفتاح الطلاب على المدخلات الشفوية، ويزيد من تركيزهم، ويشجعهم على التفاعل النشط مع المادة الدراسية. من خلال استخدام مقاطع فيديو تتضمن عناصر عاطفية (قصص، تعابير الشخصيات، موسيقى، أو صور مؤثرة)، يُتوقع من الطلاب ألا يتعلموا معرفيًا فحسب، بل أن يختبروا أيضًا عملية تعليم ممتعة وذات مغزى ومحفزة.

د- مؤشرات الجانب العاطفي

وفقًا لغولمان، تتكون مؤشرات الجانب العاطفي من خمسة مجالات رئيسية مترابطة، وهي الوعي الذاتي، وإدارة العواطف، والتحفيز، والتعاطف، والمهارات الاجتماعية. في سياق التعليم، خاصة باستخدام وسائط فيديو، يمكن أن تساعد هذه المؤشرات الخمسة الطلاب على الانخراط عاطفيًا بحيث لا تكون عملية الاستماع مجرد نشاط سلبي، بل تجربة تعليمية ذات مغزى.

١. الوعي الذاتي

يتميز المستوى الأولي للذكاء العاطفي بالقدرة على التعرف على المشاعر الخاصة. في فيديوهات، يتجلى الوعي الذاتي عندما يتمكن الطلاب من التعرف على المشاعر التي تنشأ، مثل الحماس عند فهم محتوى المحادثة أو الارتباك عند مواجهة مفردات جديدة. في تعلم الاستماع، يظهر هذا المؤشر عندما يتمكن الطلاب من التعبير عن مشاعرهم تجاه المواد التي يسمعونها.

٢. التنظيم الذاتي

تشير هذه القدرة إلى مهارة التحكم في المشاعر السلبية والحفاظ على الاستقرار العاطفي في عملية التعليم. يمكن أن تساعد مقاطع فيديو التي توفر التكرار أو الرسوم التوضيحية المرئية الطلاب على التغلب على القلق عند الاستماع إلى محادثات صعبة. في الاستماع، يتجلى التحكم في العواطف عندما يظل الطلاب هادئين ومركزين حتى عند مواجهة نصوص منطوقة معقدة.

٣. التحفيز

يشمل التحفيز الدافع الداخلي لمواصلة السعي لتحقيق أهداف التعليم. في مقاطع فيديو ، يتجلى التحفيز عندما يشعر الطلاب بالتحدي للإجابة على الأسئلة أو إكمال الاختبارات أو إعادة مشاهدة المواد دون إكراه. في والمهارة الاستماع ، يتجلى هذا المؤشر عندما يظهر الطلاب إصرارًا على فهم محتوى النص على الرغم من حاجتهم إلى الاستماع إليه مرارًا وتكرارًا.

٤. التعاطف التعاطف

يشير التعاطف إلى القدرة على فهم مشاعر الآخرين من خلال الإشارات اللفظية وغير اللفظية. غالبًا ما تعرض مقاطع فيديو شخصيات ذات تعابير وتعبيرات صوتية ومواقف عاطفية متنوعة. في فهم الاستماع، يتجلى التعاطف عندما يتمكن الطلاب من التقاط الفروق الدقيقة في مشاعر الشخصيات، على سبيل المثال، التعرف على ما إذا كانت الشخصية حزينة أو غاضبة أو سعيدة في محادثة ما.

٥. المهارات الاجتماعية

يشير هذا المجال إلى القدرة على إقامة علاقات إيجابية والتواصل مع الآخرين. تشجع مقاطع فيديو الطلاب على المناقشة أو التعاون أو تأليف حوارات بناءً على المواد التي استمعوا إليها. في تعليم الاستماع، تظهر المهارات الاجتماعية عندما يتمكن الطلاب من الرد على أسئلة المعلم أو الدخول في حوار مع الأصدقاء أو نقل محتوى المحادثة بطلاقة⁴⁹.

وبالتالي، تغطي المؤشرات العاطفي خمسة مجالات رئيسية تكمل بعضها البعض وتؤثر بشكل كبير على التعليم. إن تطبيق هذه المؤشرات في مقاطع فيديو يجعل عملية الاستماع أكثر متعة، ويقلل من الحواجز العاطفي، ويشجع الطلاب على أن يكونوا أكثر نشاطاً وثقة وتعاطفاً. وهذا يؤكد أن الجانب العاطفي يلعب دوراً مهماً في تشكيل تجربة تعليمية شاملة، لا تقتصر على صقل المهارات المعرفي فحسب، بل تشمل أيضاً تنمية شخصية الطلاب ومهاراتهم.

المبحث الثالث : مهارة الاستماع

أ- مفهوم مهارة الاستماع

في تعليم اللغة العربية، تُعدُّ مهارة الاستماع من المهارات الأساسية التي يجب على الطلاب إتقانها، حيث ترتبط بقدرتهم على فهم اللغة المنطوقة سواء في مستوى الكلمات أو الجمل أو النصوص. يشرح براون أن مهارات الاستماع هي جانب أساس في اكتساب لغة ثانية أو لغة أجنبية. ويؤكد أن قدرة الشخص على التحدث لا يمكن أن تتطور إلا بقدر قدرته على فهم المدخلات المنطوقة. بعبارة أخرى، الاستماع هو البوابة الرئيسية التي تسمح لتعلمي اللغة باكتساب المفردات وبنية اللغة وفهم المعنى في سياقه⁵⁰.

⁴⁹ Goleman, *Emotional Intelligence*. Goleman. Bloom, *Taxonomy of Educational Objectives: The Classification of Educational Goals*.

⁵⁰ H. Douglas Brown, *Language Assessment Principles and Classroom Practices*, 2004.

علاوة على ذلك، يؤكد براون أن المدخلات اللغوية المنطوقة تشكل نسبة كبيرة من عملية اكتساب اللغة بشكل عام. بدون مهارات استماع جيدة، سيجد المتعلمون صعوبة في المشاركة في المحادثات وفهم شروحات الطلاب أو استيعاب الرسائل من الوسط الإعلام المنطوقة. لذلك، فإن الاستماع ليس مجرد نشاط سلمي يتمثل في سماع الأصوات، بل ينطوي على عملية نشطة لفهم المعنى والربط بالسياق والاستجابة للرسائل المستلمة.

ب- الغرض من مهارة الاستماع

وفقاً لبراون، فإن مهارات الاستماع لها أربعة أغراض رئيسية، وهي كما يلي

51:

١. الفهم اللغوي

الغرض الأول من الاستماع هو أن يتمكن الطلاب من التعرف على العناصر اللغوية مثل المفردات والتركيب والنغمة وعلامات الخطاب. وبهذه القدرة، يمكن للطلاب تطوير الكفاءة اللغوية الكافية لفهم الكلام وإنتاجه.

٢. الفهم البراغماتي

يهدف الاستماع أيضاً إلى تدريب قدرة الطلاب على فهم معنى الكلام وفقاً لسياق التواصل. وهذا يعني أن الطلاب لا يعرفون المعنى المعجمي للكلمات فحسب، بل يمكنهم أيضاً فهم المقصد التواصلية للمتحدث في موقف معين.

٣. معالجة المعلومات

الهدف التالي هو أن يتمكن الطلاب من معالجة المعلومات من النصوص المنطوقة، سواء على مستوى التفاصيل أو الأفكار الرئيسية. تتطلب أنشطة الاستماع منهم استيعاب الحقائق والأسماء والأرقام أو الأوقات المحددة، مع فهم المعنى العام للخطابات الأطول.

٤. التفاعل التواصل

يهدف الاستماع أيضًا إلى تدريب الطلاب على التفاعل. يُتوقع من الطلاب أن يكونوا قادرين على إعطاء ردود شفوية أو مكتوبة مناسبة، سواء في شكل إجابات قصيرة أو مناقشات أو المشاركة في المحادثات. وبالتالي، يصبح الاستماع أساسًا لمهارات التحدث بسبب العلاقة الوثيقة بين المدخلات (الاستماع) والمخرجات (الكلام)

تنعكس أهداف تعلم الاستماع التي اقترحها براون بشكل كامل في ممارسات تعليم الاستماع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بباليتر في الواقع، تؤكد الإنجازات المحددة في CP المرحلة E من على صلة نظرية براون بالموضوع، لأن كلاهما يركز على إتقان المفردات والفهم التفصيلي واستيعاب الأفكار الرئيسية والقدرة على الاستجابة.

ج- أنواع الاستماع

يقسم براون مهارات الاستماع إلى أربع فئات رئيسية، وهي^{٥٢}:

١. الاستماع المكثف

⁵² Brown, *Language Assessment Principles and Classroom Practices*. Brown.

الاستماع للتعرف على عناصر اللغة مثل الأصوات والكلمات والنغمة وعلامات الخطاب. ينصب التركيز على التفاصيل اللغوية.

٢. الاستماع

الاستماع إلى مقاطع لغوية قصيرة مثل التحيات أو الأسئلة أو الأوامر، ثم إعطاء رد قصير.

٣. الاستماع الانتقائي

الاستماع إلى خطاب طويل نسبياً (محادثات، أخبار، تعليمات) بهدف التقاط معلومات محددة مثل الوقت، الكمية، المكان، أو حقائق معينة. ينصب التركيز الرئيسي على مسح المعلومات التفصيلية من النص المنطوق.

٤. الاستماع الواسع

الاستماع إلى نصوص طويلة بهدف فهم المعنى العام والأفكار الرئيسية والاستنتاجات. ينصب التركيز على الفهم العام (من أعلى إلى أسفل).

من هذا الوصف، يمكن فهم أن براون يصنف مهارات الاستماع إلى أربعة أنواع، وهي الاستماع المكثف، والاستماع، والاستماع الانتقائي، والاستماع الموسع. تُظهر هذه الأنواع الأربعة أن مهارات الاستماع ليست مفردة، بل تشمل مجموعة متنوعة من الأغراض ومستويات الفهم، تتراوح من التعرف على العناصر اللغوية البسيطة إلى الفهم الشامل للخطاب المنطوق. وبهذا التصنيف، يُنظر إلى الاستماع على أنه مهارة تتطلب المشاركة النشطة للمتعلمين في التعرف على التفاصيل، وتقديم ردود موجزة، والبحث عن معلومات محددة، وفهم المعنى العام للعبارات الأطول.

استناداً إلى الملاحظات الأولية في طلبة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باليتار، يتم تدريس مهارات الاستماع باستخدام الاستماع الانتقائي، والذي يتضمن الاستماع إلى مقاطع طويلة نسبياً لالتقاط معلومات محددة مثل المفردات والمحادثات

والتمارين. تم اختيار هذا النهج لأن المواد التعليمية تركز على الفهم التفصيلي للنص المنطوق، بحيث يتم تدريب الطلاب على البحث الانتقائي عن المعلومات المهمة. وبالتالي، يركز تعلم مهارات الاستماع في طلبة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بباييتار على قدرة الطلاب على استيعاب معلومات محددة، على الرغم من أن أنواع الاستماع الأخرى تظل الأساس لإتقان اللغة بشكل شامل.

د- مبادئ تقويم الاستماع

لا يمكن فصل تقييم مهارات الاستماع عن المبادئ الأساسية التي يجب أخذها في الاعتبار حتى يعكس التقويم قدرات الطلاب الإجمالية بشكل حقيقي. يؤكد براون على أن اختبارات الاستماع لا يجب أن تقيّم الفهم التقني فحسب، بل يجب أن تأخذ في الاعتبار أيضاً مصداقية المواد، وتنوع أنواع الأسئلة، وصلتها بمهارات اللغة الأخرى. وبالتالي، هناك ثلاثة مبادئ أساسية في تقويم الاستماع، وهي الأصالة والتنوع⁵³.

١. أصيلة

يجب أن تستخدم تقييمات الاستماع مواد تشبه إلى حد كبير التواصل اليومي. وهذا يعني أن المواد التي يتم تشغيلها يجب أن تكون نصوصاً منطوقة طبيعية، مثل المحادثات أو التقارير الإخبارية أو التعليمات الحقيقية. وبهذه الطريقة، يعتاد الطلاب على المدخلات اللغوية الأصيلة، بدلاً من الكلام الذي تم اختلاقه لأغراض الاختبار.

٢. متنوعة

يجب أن يتم تقديم تقييمات الاستماع في أشكال ومستويات صعوبة متنوعة. يمكن أن يتراوح هذا التنوع بين الأسئلة الموضوعية مثل الأسئلة متعددة الخيارات أو الأسئلة قصيرة الإجابة إلى المهام الإنتاجية مثل تلخيص محتوى محادثة أو الإجابة على

⁵³ Brown, *Language Assessment Principles and Classroom Practices*. Brown.

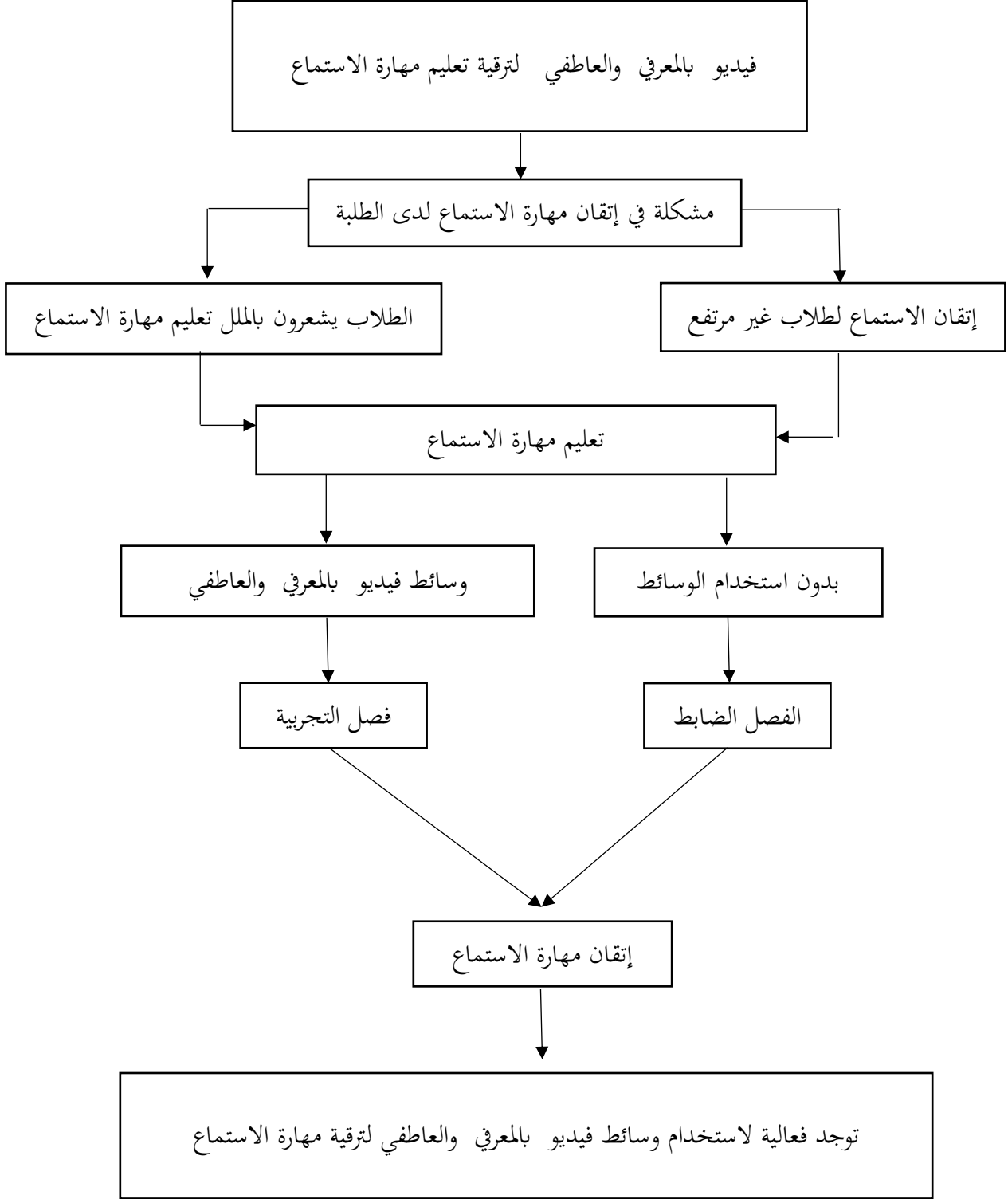
أسئلة مفتوحة. التنوع مهم أيضًا لتقويم المهارات من زوايا مختلفة، من التعرف على الأصوات إلى فهم الأفكار الرئيسية.

٣. تفاعلي

لا ينبغي النظر إلى تقييم الاستماع على أنه مهارة منفصلة، بل يجب ربطه بمهارات لغوية أخرى، خاصة مهارة التحدث. تتطلب اختبارات الاستماع من الطلاب ليس فقط الاستماع، بل أيضًا الرد أو المناقشة أو الإجابة على الأسئلة شفهيًا أو كتابيًا. وهذا يوضح أن مهارات الاستماع لها وظيفة تواصلية حقيقية في الحياة اليومية. وبالتالي، فإن مبادئ براون لتقييم الاستماع تؤكد على أن الاختبار الجيد يجب أن يقدم مواد أصلية، وأن يكون متنوعًا في طريقة العرض، وأن يكون مصممًا ليكون تفاعليًا. وتعني هذه المبادئ الثلاثة أن تقويم الاستماع ليس مجرد قياس للقدرة على سماع أصوات اللغة، بل يعكس أيضًا مهارات الفهم ومعالجة المعلومات والاستجابة في سياق تواصل حقيقي.

المبحث الرابع: نظام البحث :

يمكن وصف الإطار النظري لهذا البحث بشكل تخطيطي على النحو التالي:



المبحث الخامس: جوانب التصورات في البحث

في هذا البحث، تم تطوير تصورات الطلبة تجاه تعليم مهارة الاستماع من خلال فيديو بناءً على توليف عدد من النظريات ذات الصلة. وبصورة عامة، تتكون مؤشرات التصورات المستخدمة من خمسة جوانب، وهي:

١. الاستيعاب

٢. الفهم

٣. التقويم

٤. الاستجابة العاطفي

٥. خصائص التعليم

تشير المؤشرات الثلاثة الأولى (الاستيعاب، الفهم، والتقويم) إلى نظرية التصور التي قدمها والجيتو^{٥٤}. وتمثل هذه الجوانب الثلاثة العمليات المعرفي لدى الطلبة في استقبال المعلومات، ومعالجتها، وتقييمها أثناء عملية التعليم.

ونظرًا إلى أن هذا البحث يركز على تطبيق فيديو على الأسس المعرفي والعاطفي ، فإن تصورات الطلبة لا تُقاس من الجانب المعرفي فحسب، بل تشمل أيضًا البعد العاطفي وخصائص وسائط التعليم المستخدمة.

وقد تم تطوير مؤشر الاستجابة العاطفي بالرجوع إلى نظرية الذكاء العاطفي التي طرحها دانيال جولمان^{٥٥}. ويؤكد جولمان أن للعواطف دورًا مهمًا في عملية التعليم، لأن الانخراط العاطفي مثل الاهتمام، والحماس، والشعور بالراحة في التعليم يمكن أن يؤثر في فعالية فهم المادة التعليمية. لذلك، تُقاس تصورات الطلبة تجاه تعليم مهارة الاستماع أيضًا من خلال الاستجابات العاطفي التي تظهر أثناء استخدام فيديو .

⁵⁴ Bimo Walgito, *Pengantar Psikologi Umum*, n.d.

⁵⁵ Goleman, *Emotional Intelligence*.

أما مؤشر خصائص التعليم، فقد تم تطويره استنادًا إلى النظرية المعرفي للتعليم بالوسائط المتعددة التي قدمها ريتشارد إي ماير^{٥٦}. ويبين ماير أن تصميم الوسائط المتعددة الذي يدمج العناصر البصرية والسمعية بطريقة مناسبة يمكن أن يعزز معالجة المعلومات في الذاكرة العاملة ويقوي الفهم. وبناءً على ذلك، فإن تصورات الطلبة تجاه وضوح العرض، وجاذبية التقديم، وسهولة فهم المادة من خلال فيديو تُعد جزءًا مهمًا في هذا البحث.

ومن خلال دمج نظريات والجيتو، ودانيال جولمان، وريتشارد إي. ماير، ينظر هذا البحث إلى التصورات بوصفها بناءً متعدد الأبعاد يشمل الجوانب المعرفي والعاطفي، ويتأثر كذلك بخصائص وسائط التعليم المستخدمة.

⁵⁶ Mayer, *The Cambridge Handbook Of Multimedia Learning*.

الفصل الثالث

منهجية البحث

يتناول هذا الفصل منهجية البحث، بما في ذلك نهج البحث ونوعه، والسكان والعينة إلى جانب تقنيات الاختيار، ومتغيرات البحث، ومصادر البيانات، وتحليل البيانات.

أ- مدخل البحث ومنهجها

استخدمت هذه الدراسة نهجًا كميًا أنتج بيانات رقمية من خلال القياس والتحليل الإحصائي. تم الحصول على البيانات من نتائج الاختبار التمهيدي والاختبار النهائي لتقويم قدرات الاستماع، بالإضافة إلى استبيان مقياس ليكرت لتحديد تصورات الطلاب حول استخدام الوسائط المرئية المعرفي والعاطفي. الرموز المستخدمة في تصميم البحث هي كما يلي:

01	:الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية
02	:الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة
03	:الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية
04	:الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة
X	:المعالجة: التعليم باستخدام الوسائط المرئية القائمة على الجانبين المعرفي والعاطفي

يُبيّن الجدول الآتي تصميم البحث بنظام الاختبار القبلي والبعدي للمجموعتين
التجريبية والضابطة:

جدول ٣,١ تصميم البحث بنظام الاختبار القبلي والبعدي للمجموعتين
التجريبية والضابطة

الاختبار البعدي	التجربة	الاختبار القبلي	المجموعة
O3	X	O1	التجريبية
O4	-	O2	الضابطة

ب- ميدان البحث

أُجري هذا البحث في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بباليتار، الواقعة في شارع رايا غابرنغ رقم ٣٢، غابرنغ، كاجاماتن كانغورو، كابوباطن باليتار، جاوة الشرقية ٦٦١٧١. تم اختيار هذا الموقع بناءً على اعتباراتٍ علمية ذات صلةٍ بموضوع البحث. تعدُّ المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بباليتار اللغة العربية جزءًا من مناهجها الأساسية، بما في ذلك مهارة الاستماع، وهي موضوعُ هذه الدراسة. وبناءً على الملاحظات الأولية والمقابلات مع المعلمين، لا يزال التعليم في هذه المدرسة يهيمن عليه الأساليب التقليدية مع استخدامٍ محدودٍ للوسائط التعليمية، مما أتاح فرصةً لاختبار أثر مقاطع فيديو القائمة على الجانبين المعرفي والعاطفي. وعلاوةً على ذلك، فإن الدعم الكامل من إدارة المدرسة وسهولة الوصول إليها قد أسهما في اختيار هذا الموقع وضَمِنَا سيرَ البحث بسلاسةٍ ودقّةٍ في جمع البيانات.

ج- متغيرات البحث

تتكون متغيرات هذه الدراسة من:

١. المتغيرات المستقلة

يذكر سوجيونو أن المتغيرات المستقلة هي المتغيرات التي تؤثر على المتغيرات التابعة أو تسبب تغيرات فيها. في هذه الدراسة، المتغير المستقل هو وسائط فيديو المعرفي والعاطفي^{٥٧}.

٢. المتغيرات التابعة (مرتبطة)

يوضح سوجيونو أيضاً أن المتغيرات التابعة هي المتغيرات التي تتأثر بالمتغيرات المستقلة أو تنتج عنها. المتغير التابع في هذه الدراسة هو نتائج التعليم لمهارات الاستماع لدى طلاب الصف العاشر في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بباليبار^{٥٨}.

فيما يلي تفصيل متغيرات هذا البحث كما هو موضح في الجدول الآتي:

نوع المتغير	اسم المتغير	الشرح
المستقل الحر	الوسائط المرئية القائمة على الجانبين المعرفي والعاطفي	المتغير الذي يؤثر في نتائج تعلم الطلاب.
التابع المرتب	نتائج تعلم مهارة الاستماع (مهارة الاستماع) لدى طلاب الصف العاشر في مدرسة مان ١ بليبار	المتغير الذي يتأثر باستخدام الوسائط المرئية .

⁵⁷ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D* (Alfabeta Bandung, 2017).

⁵⁸ Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D* (Alfabeta Bandung, 2017).

د- مجتمع البحث وعينته

كان السكان الخاضعون للبحث في هذه الدراسة هم جميع طلاب الصف العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بباليتار في العام الدراسي الحالي. تم تحديد العينة باستخدام العينة المقصودة، وهي اختيار العينات بناءً على اعتبارات معينة وفقاً لأهداف البحث^{٥٩}. تم اختيار هذه التقنية لأن البحث شبه التجريبي يتطلب فصلين دراسيين لهما خصائص قابلة للمقارنة لاستخدامهما كمجموعتين تجريبية ومراقبة. تم تعيين الفصل X B كمجموعة تجريبية، والتي تلقت العلاج من خلال التعليم باستخدام وسائط فيديو قائمة على المعرفي والعاطفي، بينما تم تعيين الفصل X C كمجموعة ضابطة، والتي تم تدريسها باستخدام الأساليب التقليدية. اعتُبر اختيار العينة المقصودة مناسباً لأنه يتماشى مع تصميم البحث، وفعال في التنفيذ، وحظي بدعم من المدرسة.

كانت العينات المختارة هي:

١. يتكوّن الصف العاشر ب من أربعةٍ وثلاثين (٣٤) طالبًا، وقد تمّ تعيينه مجموعةً تجريبية، وهي المجموعة التي خضعت لمعالجةٍ تتمثّل في التعلّم باستخدام الوسائط المرئية القائمة على الجانبين المعرفي والعاطفي.

٢. يتكوّن الصف العاشر ج من أربعةٍ وثلاثين (٣٤) طالبًا، وقد تمّ تعيينه مجموعةً ضابطة، وهي المجموعة التي تمّ تعليمها بالأسلوب التقليدي من دون استخدام الوسائط المرئية.

⁵⁹ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D. Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D* (Alfabeta Bandung, 2017).

الجدول الآتي يوضح عيّنة البحث:

الفصل	عدد الطلبة	الطلاب	الطالبات	البيان
العاشري	٣٢	١١	٢١	فصل اختبار الصدق
العاشر ل	٣٣	١٣	٢٠	الفصل الضابط
العاشرك	٣٣	١٢	٢١	الفصل التجريبي
المجموع	٩٨	٣٦	٦٢	—

هـ- البيانات ومصادرها

تنقسم مصادر البيانات في هذا البحث إلى قسمين، وهما:

١. البيانات الأولية

البيانات الأولية هي البيانات التي يتم الحصول عليها مباشرةً من المبحوثين (عينة الدراسة). وفي هذا البحث، تتكوّن البيانات الأولية مما يلي:

أ. نتائج اختبار مهارة الاستماع الاختبار القبلي والاختبار البعدي التي أُجريت

على طلاب الصف العاشر في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى باليتار، وذلك لقياس قدرة الطلاب على الاستماع قبل استخدام الوسائط المرئية القائمة على الجانبين المعرفي والعاطفي وبعدها.

قُدّم الاختبار القبلي قبل تطبيق الوسائط لقياس المستوى الأولي لقدرة الطلاب في مهارة الاستماع، في حين أُجري الاختبار البعدي بعد التطبيق لقياس مدى تعليم مهارة الاستماع لديهم.

تُعرض نتائج الاختبار عرضًا وصفيًا من خلال الجداول والرسوم البيانية والسرد التحليلي الذي يوضّح أداء الأفراد ومتوسط الصف بشكل عام.

ب. نتائج استبيان مقياس ليكرت الذي عبّاه الطلاب لمعرفة آرائهم واتجاهاتهم نحو تطبيق الوسائط المرئية في تعليم مهارة الاستماع يهدف الاستبيان إلى التعرف على تصوّرات الطلاب حول استخدام الوسائط المرئية ، بما في ذلك سهولة استخدامها، وجاذبيتها، ودافعهم للتعلّم، وفهمهم للمادة، ومستوى انخراطهم العاطفي أثناء التعليم. تُعرض بيانات الاستبيان بطريقة وصفية من خلال بيان التكرارات، ونسب الإجابة لكل بند، مع تفسيرٍ سرديٍّ يوضّح مواقف الطلاب واستجاباتهم تجاه الوسائط التعليمية المستخدمة.

٢. البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي البيانات التي يحصل عليها الباحث بطريقةٍ غير مباشرة من مصادر داعمةٍ مختلفة. في هذا البحث، تشمل البيانات الثانوية ما يلي:

أ. الوثائق المدرسية، وتشمل الوحدات التعليمية، وسجّلات الطلاب، والمناهج الدراسية، وخطط تنفيذ الدروس (RPP) الخاصة بمادة اللغة العربية، والتي تساعد الباحث على فهم هيكل المنهج الدراسي، ومحتوى المادة التعليمية، وخصائص المتعلمين.

ب. المراجع الداعمة، وهي عبارة عن كتبٍ ومقالاتٍ ونتائج بحوثٍ سابقة ذات صلةٍ بتعليم مهارة الاستماع. أما مصادر الأدبيات المستخدمة فهي كما يلي:

- (١) ريتشارد إي. ماير : التعليم المتعدد الوسائط
يوضّح نظرية التعليم القائم على الوسائط المتعددة وأهمية الدمج بين النصوص،
والصور، والصوت في تعزيز الفهم.
- (٢) بنيامين إس. بلوم : تصنيف الأهداف التربوية
يُستخدم كأساس في صياغة المؤشرات المعرفي في عملية التعليم، وخاصة في مجال
المعرفي والفهم.
- (٣) دانيال جولمان : الذكاء العاطفي
يُعدّ مرجعاً في صياغة المؤشرات العاطفي المرتبطة بالذكاء العاطفي للمتعلمين
أثناء عملية التعليم.
- (٤) إتش. دوغلاس براون : مبادئ تعليم اللغة وتعليمها
يقدم نظرية داعمة لعملية اكتساب اللغة وتعلّم مهارة الاستماع.
- (٥) وزارة الشؤون الدينية في جمهورية إندونيسيا : الكتاب المدرسي للغة العربية للصف
العاشر
يُعتبر المصدر الأساس في سياق مادة تعليم مهارة الاستماع وفق المنهج الدراسي
للمدارس الدينية.
- يتم عرض البيانات الثانوية بطريقة وصفية من خلال التلخيص، والاقتباس، ورسم خريطة
النظريات ذات الصلة بالبحث.

و- أسلوب جمع البيانات

من أجل الحصول على البيانات في هذا البحث المتعلّق باستخدام الوسائط المرئية
القائمة على الجانبين المعرفي والعاطفي في تعليم مهارة الاستماع في المدرسة الثانوية
الإسلامية الحكومية الأولى بباليتار، استخدم الباحث عدّة أساليب لجمع البيانات كما
يلي:

١. الاختبار (الاختبار القبلي والاختبار البعدي)

يُعرّف سوجيونو الاختبار بأنه مجموعة من الأسئلة أو التمارين أو الأدوات الأخرى التي تُستخدم لقياس المهارات والمعرفي والذكاء والقدرة أو الموهبة لدى الأفراد أو المجموعات^{٦٠}. في هذا البحث، استُخدم الاختبار مرتين، أي الاختبار القبلي قبل تطبيق الوسائط المرئية، والاختبار البعدي بعد تطبيقها. وقد صُمم اختبار مهارة الاستماع خصيصًا لقياس قدرة الطلاب في مهارة الاستماع باللغة العربية، بما يشمل فهم المفردات، والتقاط الفكرة الرئيسة، وفهم التفاصيل المعلوماتية، وكذلك القدرة على الاستجابة لمضمون المحادثة. وبذلك، فإن الاختبار يهدف إلى معرفة الفروق في قدرات الطلاب قبل وبعد المعالجة باستخدام الوسائط المرئية القائمة على الجانبين المعرفي والعاطفي، كما يُستخدم كمؤشّرٍ على مدى فعالية الوسائط في تعليم مهارة الاستماع.

٢. استبانة (مقياس ليكرت)

يُبيّن سوجيونو أن استبانة أو الاستطلاع هو أسلوب لجمع البيانات يتم عن طريق تقديم مجموعة من الأسئلة أو العبارات المكتوبة للمستجيبين للإجابة عنها^{٦١}. في هذا البحث، استُخدم الاستبيان لمعرفة تصوّرات الطلاب تجاه استخدام الوسائط المرئية في تعليم مهارة الاستماع. تستخدم هذه الأداة مقياس ليكرت بخمسة خيارات للإجابة، وهي: غير موافق جدًا، غير موافق، محايد، موافق، موافق جدًا. يشمل الاستبيان جوانب الانتباه، والاهتمام، والمشاعر، والدافعية لدى الطلاب أثناء عملية

⁶⁰ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D. Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D* (Alfabeta Bandung, 2017).

⁶¹ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D. Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D* (Alfabeta Bandung, 2017).

التعليم باستخدام الوسائط المرئية . وتكمن وظيفة الاستبانة في هذا البحث في الحصول على بياناتٍ غير معرفية، وخاصةً ما يتعلّق بمواقف الطلاب واستجاباتهم تجاه تطبيق الوسائط التعليمية المستخدمة.

٣. التوثيق

يُعرّف سوجيونو التوثيق بأنه سجلّ للأحداث الماضية يمكن أن يكون في شكل كتابات أو صور أو أعمالٍ فنيةٍ أو وثائقيةٍ لشخصٍ ما^{٦٢}. في هذا البحث، استُخدمت تقنية التوثيق لجمع البيانات الداعمة مثل وثائق المدرسة قوائم الطلاب، المناهج الدراسية، وخطط تنفيذ الدروس (RPP)، والملاحظات الميدانية، وصور أنشطة التعليم لمهارة الاستماع باستخدام الوسائط المرئية . وتكمن وظيفة التوثيق في هذا البحث في استكمال بيانات الاختبارات والاستبيانات، فضلاً عن تعزيز مصداقية نتائج البحث من خلال الأدلة الواقعية الميدانية.

ح. اختبار الصدق والثبات لأداة البحث

من أجل ضمان دقة وصحة البيانات في هذا البحث حول استخدام فيديو القائم على أساس المعرفي والعاطفي في تعليم مهارة الاستماع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بباليبار، قامت الباحثة بإجراء اختبار الصدق والثبات لأداة البحث، وهي اختبار الاستماع (الاختبار القبلي والبعدي) وكذلك استبيان تصورات الطلاب.

١. اختبار الصدق

أُجري اختبار الصدق للتأكد من أن الأداة تقيس فعلاً الجوانب التي يراد دراستها. وقد تم تنفيذ اختبار الصدق على مرحلتين:

⁶² Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D. Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D* (Alfabeta Bandung, 2017).

أ. **الصدق المحتوى:** تم التحقق من صدق محتوى اختبار الاستماع واستبانة تصورات الطلاب من خلال استشارة الأستاذ المشرف ومعلم اللغة العربية، وذلك للتأكد من مدى توافق فقرات الاختبار والاستبيان مع أهداف البحث ومع نواتج التعليم الخاصة بمهارة الاستماع.

ب. **الصدق الإمبريقي:** تم إجراء هذا الاختبار من خلال حساب معامل الارتباط بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية للمجيب باستخدام معادلة بيرسون للارتباط الخطي (*Pearson Product Moment*)، وتُعتبر الفقرة صالحة إذا كانت قيمة الدلالة الإحصائية (p) أقل من ٠,٠٥.^{٦٣}

٢. اختبار الثبات الموثوقية

أُجري اختبار الثبات لمعرفة مدى اتساق الأداة واستقرار نتائجها عند استخدامها أكثر من مرة.

أ. فيما يخص اختبار الاستماع، تم اختبار الثبات باستخدام معامل كرونباخ ألفا (*Cronbach's Alpha*) عبر برنامج SPSS، وذلك من خلال مقارنة نتائج التقويم التي أجراها مقيمان مستقلان. ويُعدّ الاختبار موثوقًا إذا كانت قيمة معامل الارتباط بين المقيمين مرتفعة أعلى من ٠,٧.

ب. أما بالنسبة لاستبيان تصورات الطلاب، فقد تم اختبار الثبات باستخدام معامل كرونباخ ألفا (*Cronbach's Alpha*) عبر برنامج SPSS، وتُعتبر الأداة موثوقة إذا كانت قيمة الألفا أكبر من ٠,٧.^{٦٤} وفيما يلي نتائج اختبار الثبات كما هو موضح في الجدول الآتي:

⁶³ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D. Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D* (Alfabeta Bandung, 2017).

⁶⁴ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D. Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D* (Alfabeta Bandung, 2017).

جدول ٣.٢ نتائج اختبار ثبات الأدوات باستخدام معامل ألفا كرونباخ

رقم	الأداة	طريقة اختبار الثبات	معيار الثبات	الملاحظة
١	اختبار الاستماع	معامل ألفا كرونباخ (SPSS)	الارتباط $> ٠,٧$	ثابت
٢	استبيان تصوّر الطلاب	معامل ألفا كرونباخ (SPSS)	ألفا $> ٠,٧$	ثابت

وبذلك، تُعدُّ أداة البحث المستخدمة في هذه الدراسة صالحةً وثابتةً، مما يجعلها مناسبةً لجمع بيانات البحث.

ط- تحليل البيانات

١. التحليل الإحصائي الوصفي

يُستخدم التحليل الإحصائي الوصفي لعرض بيانات البحث المتعلقة بمهارة الاستماع لدى الطلاب وإدراكهم لتطبيق فيديو على أساس المعرفي والعاطفي. ووفقاً لسوجيونو، فإن التحليل الوصفي يقدّم البيانات كما هي دون استخلاص استنتاجات عامة^{٦٥}. في هذه الدراسة، أُجري التحليل الوصفي على نوعين من البيانات. أولاً، تم تحليل نتائج اختبار الاستماع (الاختبار القبلي والاختبار البعدي) لمعرفة المتوسط الحسابي، وأعلى درجة، وأدنى درجة، والانحراف المعياري، وذلك لتوضيح الفروق في قدرات الطلاب قبل وبعد استخدام الوسائط التعليمية. ثانياً، تم تحليل بيانات استبيان

⁶⁵ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D. Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D* (Alfabeta Bandung, 2017).

الدافعية واستجابات الطلاب من خلال توزيع التكرار والنسب المئوية لتوضيح اتجاهات الإجابات في مؤشرات مثل الانتباه، والاهتمام، والمشاعر، والدافعية.

٢. اختبار الفروض المسبقة لتحليل البيانات

أ. اختبار التوزيع الطبيعي

يُستخدم اختبار التوزيع الطبيعي لمعرفة ما إذا كانت بيانات نتائج تعليم مهارة الاستماع لدى الطلاب في الصف التجريبي والصف الضابط تتبع التوزيع الطبيعي أم لا. ويُعدّ التوزيع الطبيعي أحد الشروط الأساسية لاستخدام الاختبارات الإحصائية البارامترية.

في هذه الدراسة، استُخدم اختبار شاپيرو-ويلك (*Shapiro-Wilk*) لأن عدد العينة في كل صف أقل من خمسين طالبًا ($n = 34$). وتُعدّ البيانات ذات توزيع طبيعي إذا كانت قيمة الدلالة (*Sig.*) أكبر من $(0.05)^{66}$.

وبناءً على ذلك، أُجري اختبار التوزيع الطبيعي على نتائج الاختبار القبلي (*pretest*) والاختبار البعدي (*posttest*) في كلٍّ من الصف التجريبي والصف الضابط. فإذا أظهر الاختبار أن قيمة $\text{Sig.} > 0.05$ ، فإن البيانات تُعدّ موزعة توزيعًا طبيعيًا، ويمكن متابعة التحليل باستخدام الاختبارات البارامترية. أما إذا كانت قيمة $\text{Sig.} < 0.05$ ، فإن البيانات لا تتبع التوزيع الطبيعي، ويُستكمل التحليل باستخدام الاختبارات اللامعلمية (*non-parametric*).

⁶⁶ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D. Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D* (Alfabeta Bandung, 2017).

جدول ٣ . ٤ معايير اختبار شاپيرو-ويلك للتوزيع الطبيعي:

الملاحظة	القرار	قيمة (p-value) Sig.
يُتَابَعُ التحليل باستخدام الاختبار البارامتري	البيانات موزعة توزيعاً طبيعياً	Sig. > ٠,٠٠٥
يُتَابَعُ التحليل باستخدام الاختبار الالاعلمي	البيانات غير موزعة توزيعاً طبيعياً	Sig. < ٠,٠٠٥

ب. اختبار التجانس

يُجرى اختبار التجانس لمعرفة ما إذا كانت مجموعة الضبط والمجموعة التجريبية تمتلكان التباين نفسه أم لا. ويُعدّ تماثل التباين شرطاً أساساً قبل إجراء اختبار الفرق في المتوسطات. وقد استُخدم في هذا البحث اختبار بارتلليت (*Bartlett Test*) لقياس التجانس. فإذا كانت قيمة الدلالة (sig) أكبر من (٠,٠٠٥)، فإن البيانات تُعتَبَر متجانسة^{٦٧}.

٣. اختبار تحليل البيانات

أ) اختبار (t) لعينة مستقلة

يُستخدَم اختبار (t) لعينة مستقلة للمقارنة بين متوسط نتائج تعليم مهارة الاستماع بين المجموعة التجريبية التي تتعلم باستخدام فيديو القائم على الجانبين المعرفي والعاطفي والمجموعة الضابطة التي تتعلم دون استخدام تلك الوسائط.

⁶⁷ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D. Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D* (Alfabeta Bandung, 2017).

يهدف هذا الاختبار إلى معرفة ما إذا كان هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين المجموعتين^{٦٨}. فإذا كانت قيمة الدلالة (sig) أقل من (٠,٠٥)، فيُستنتج أن هناك فرقًا معنويًا بين المجموعتين، مما يدلّ على أن فيديو القائم على الجانبين المعرفي والعاطفي له تأثير إيجابي في تعليم مهارة الاستماع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى باليتار. إذا تحققت افتراضات التوزيع الطبيعي والتجانس، فإن صيغة اختبار (t) بافتراض تساوي التباين (*Pooled Variance*) هي كما يلي:

الرقم	قيمة الدلالة Sig.ثنائي الطرف	القرار	الاستنتاج
١	$0.05 <$	رفض الفرضية الصفريّة (H ₀)	يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة
٢	$0.05 \geq$	قبول الفرضية الصفريّة (H ₀)	لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة

(ب) اختبار *N-Gain*

يُستخدم اختبار *N-Gain* لمعرفة مدى فعالية طريقة تعليمية معينة في تحسين قدرات الطلاب قبل وبعد المعالجة. في هذا السياق، استخدم الباحث اختبار *N-Gain* لقياس فعالية الوسائط المرئية القائمة على الجوانب المعرفي والعاطفي في تحسين مهارات الاستماع.

⁶⁸ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D. Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D* (Alfabeta Bandung, 2017).

أما معايير تصنيف *N-Gain* فهي كما يأتي:

مستوى الفاعلية	قيمة <i>Gain</i>
فاعلية عالية	$G \geq 70\%$
فاعلية متوسطة	$30\% \leq G < 70\%$
فاعلية منخفضة	$G < 30\%$

يُمكن هذا الحساب الباحث من معرفة مدى تحسّن قدرات الطلاب بعد عملية التعليم باستخدام الوسائط فيديو .

ج) مقياس ليكرت (*Likert Scale*)

استُخدم في هذا البحث الاستبيان القائم على مقياس ليكرت، والذي أُعدّ كأداة لقياس اتجاهات الطلاب وإدراكهم ودافعيتهم نحو المتغير المدروس، وهو فاعلية استخدام فيديو على الأساس المعرفي والعاطفي لترقية مهارة الاستماع المهارة السمعية. تم اختيار مقياس ليكرت لأنه يُمكن الباحث من الحصول على صورة كمية منظمة ومنهجية حول آراء المستجيبين فيما يتعلق بتأثير الوسائط التعليمية المستخدمة على دافعيتهم للتعليم ومهارة الاستماع لديهم في اللغة العربية. يحتوي كل بندٍ في الاستبانة على خمس درجات من الإجابة تعبّر عن مستوى موافقة المستجيبين، وهي كما يلي⁶⁹:

أوافق جدًا: SS

أوافق : S

متردد : N

لا أوافق : TS

لا أوافق جدًا: STS

⁶⁹ Purwanto, *Teknik Penyusunan Instrumen Uji Validitas Dan Reliabilitas Penelitian Ekonomi Syariah, Revista Brasileira de Linguística Aplicada*, 2018.

وفيما يلي معايير مقياس ليكرت كما هو موضح في الجدول الآتي:

الدرجة	الفئة	التوضيح
٥	أوافق جداً (SS)	يُظهر المجيب تأييداً كاملاً أو موافقة تامة على العبارة المقدمّة.
٤	أوافق (S)	يُظهر المجيب تأييداً أو موافقة قوية إلى حدّ ما على العبارة.
٣	متردد (N)	يتخذ المجيب موقفاً حيادياً أو لا يملك رأياً محدداً.
٢	لا أوافق (TS)	يُظهر المجيب عدم تأييد أو ميلاً إلى عدم الموافقة على العبارة.
١	لا أوافق جداً (STS)	يُظهر المجيب رفضاً تاماً أو معارضة كاملة للعبارة.

تفسير درجات مقياس ليكرت^{٧٠}:

مدى معايير كل مؤشر في استبانة تصورات الطلبة :

نطاق الدرجات	الفئة	التوضيح
٥-٠	منخفض جداً	يدلّ على أن اتجاه أو إدراك أو دافعية الطلاب نحو المتغير منخفضة جداً.
١٠-٦	منخفض	يدلّ على أن اتجاه أو إدراك أو دافعية الطلاب لا تزال ضمن المستوى المنخفض.

⁷⁰ Riduwan, *Skala Pengukuran Variabel-Variabel Penelitian* (Bandung: Alfabeta, 2012).

يدلّ على أن اتجاه أو إدراك أو دافعية الطلاب تقع ضمن الفئة المتوسطة.	متوسط	١٥ - ١١
يدلّ على أن اتجاه أو إدراك أو دافعية الطلاب مرتفعة بدرجة كافية.	مرتفع	٢٠ - ١٦
يدلّ على أن اتجاه أو إدراك أو دافعية الطلاب إيجابية أو عالية جدًا نحو المتغير.	مرتفع جدًا	٢٥ - ٢١

وبذلك، فإنّ هذا المقياس يُمكن الباحث من الحصول على بيانات كمية حول كيفية استجابة الطلاب لتطبيق فيديو على الأساس المعرفي والعاطفي في تعليم مهارة الاستماع.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أُجري هذا البحث في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى ببياليتار على طلبة الصف العاشر، بمشاركة فصلين، وهما العاشر ك بوصفه الفصل التجريبي، والعاشر ل بوصفه الفصل الضابط. وقد تلقى الفصل التجريبي معالجة تعليمية باستخدام فيديو على الأساس المعرفي والعاطفي، في حين تابع الفصل الضابط عملية التعليم بالطريقة التقليدية التي اعتاد المعلم استخدامها.

وبلغ العدد الإجمالي للطلبة المشاركين في البحث ٩٨ طالبًا، كما هو موضح في الجدول الآتي:

الجدول (٤,١) عدد أفراد عينة البحث :

الفصل	عدد الطلبة	الطلاب	الطالبات	البيان
العاشر ي	٣٢	١١	٢١	فصل اختبار الصدق
العاشر ل	٣٣	١٣	٢٠	الفصل الضابط
العاشر ك	٣٣	١٢	٢١	الفصل التجريبي
المجموع	٩٨	٣٦	٦٢	—

وبناءً على الجدول (٤,١)، فقد شمل هذا البحث ثلاثة فصول، وهي العاشر ي بوصفه فصل اختبار الصدق، والعاشر ل بوصفه الفصل الضابط، والعاشر ك بوصفه الفصل التجريبي. وقد تألف فصل اختبار الصدق (العاشر ي) من ٣٢ طالبًا، منهم ١١ طالبًا و ٢١ طالبة. ويهدف هذا الفصل إلى التأكد من أن أداة الاختبار المستخدمة قد استوفت معايير الصدق قبل تطبيقها على عينة البحث الأساس ة.

أما العاشر ل بوصفه الفصل الضابط، فقد تألف من ٣٣ طالبًا، منهم ١٣ طالبًا و ٢٠ طالبة، وقد تابع عملية التعليم بالطريقة التقليدية ليكون مقارنةً بالفصل التجريبي.

وأما العاشر ك بوصفه الفصل التجريبي، فقد تألف أيضًا من ٣٣ طالبًا، منهم ١٢ طالبًا و ٢١ طالبة، وقد خضع لمعالجة تعليمية باستخدام فيديو على الأساس المعرفي والعاطفي .

نتائج اختبار صدق أداة اختبار مهارة الاستماع في فصل العاشر - ي

قبل استخدام أداة الاختبار في الفصل الضابط والفصل التجريبي، قامت الباحثة أولاً بإجراء اختبار صدق الأداة. وقد تم تنفيذ اختبار الصدق على طلبة فصل العاشر ي في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بباليتار، والبالغ عددهم ٣٢ طالبًا. ويهدف اختبار الصدق هذا إلى التحقق من مدى صلاحية فقرات الأسئلة في قياس قدرة الطلبة في مهارة الاستماع. وقد تم تحليل الصدق باستخدام برنامج إحصائي، وذلك من خلال مقارنة قيمة r المحسوبة بقيمة r الجدولية عند مستوى دلالة ٥٪.

الجدول (٤.٢) اختبار صدق أداة اختبار مهارة الاستماع^{٧١}:

رقم السؤال	r المحسوبة	r الجدولية	البيان	رقم السؤال	r المحسوبة	r الجدولية	البيان
١	٠,٦٠٧	٠,٣٤٩	صادق	١٩	٠,٤٣٨	٠,٣٤٩	صادق
٢	٠,٤٦٢	٠,٣٤٩	صادق	٢٠	٠,٣٩٤	٠,٣٤٩	صادق
٣	٠,٣٧٨	٠,٣٤٩	صادق	٢١	٠,٤١٦	٠,٣٤٩	صادق
٤	٠,٥٨١	٠,٣٤٩	صادق	٢٢	٠,٣٦٥	٠,٣٤٩	صادق
٥	٠,٤٤٥	٠,٣٤٩	صادق	٢٣	٠,٤١٠	٠,٣٤٩	صادق
٦	٠,٣٥١	٠,٣٤٩	صادق	٢٤	٠,٣٩٧	٠,٣٤٩	صادق
٧	٠,٤٦٩	٠,٣٤٩	صادق	٢٥	٠,٤٧٦	٠,٣٤٩	صادق
٨	٠,٣٥٥	٠,٣٤٩	صادق	٢٦	٠,٤٠٠	٠,٣٤٩	صادق
٩	٠,٥٩٥	٠,٣٤٩	صادق	٢٧	٠,٣٦١	٠,٣٤٩	صادق

n.d.," تم إجراء اختبار صدق أداة البحث لدى طلبة الصف العاشر-ي يوم الاثنين ٥ يناير ٢٠٢٦ "٧١

صادق	٠,٣٤٩	٠,٦٠١	٢٨	صادق	٠,٣٤٩	٠,٣٥٤	١٠
صادق	٠,٣٤٩	٠,٤١٥	٢٩	صادق	٠,٣٤٩	٠,٥١٥	١١
صادق	٠,٣٤٩	٠,٣٦٦	٣٠	صادق	٠,٣٤٩	٠,٣٩٥	١٢
صادق	٠,٣٤٩	٠,٧٢٦	٣١	صادق	٠,٣٤٩	٠,٤٢٥	١٣
صادق	٠,٣٤٩	٠,٧٥٠	٣٢	صادق	٠,٣٤٩	٠,٤٣٩	١٤
صادق	٠,٣٤٩	٠,٧٠٢	٣٣	صادق	٠,٣٤٩	٠,٣٥٥	١٥
صادق	٠,٣٤٩	٠,٧٤٩	٣٤	صادق	٠,٣٤٩	٠,٣٥٧	١٦
صادق	٠,٣٤٩	٠,٦٤٩	٣٥	صادق	٠,٣٤٩	٠,٥٠٩	١٧
				صادق	٠,٣٤٩	٠,٥٣٣	١٨

نتائج اختبار ثبات أداة اختبار مهارة الاستماع

أُجري اختبار الثبات بهدف معرفة مستوى اتساق أداة الاختبار المستخدمة في هذا البحث. وتُعد الأداة ثابتة إذا أعطت نتائج متسقة عند تطبيقها على العينة نفسها في ظروف متشابهة نسبيًا. وقد تم إجراء اختبار الثبات على أداة اختبار مهارة الاستماع التي ثبت صدقها سابقًا بناءً على نتائج اختبار الصدق. وتم حساب معامل الثبات باستخدام برنامج إحصائي.

وبناءً على نتائج اختبار الثبات، بلغت قيمة معامل ثبات أداة اختبار مهارة الاستماع ٠,٨٨٦. وقد تم تفسير هذه القيمة بالرجوع إلى معايير الثبات، حيث تُعد الأداة ثابتة إذا تجاوزت قيمة معامل الثبات ٠,٧٠.

الجدول (٤.٣) نتائج اختبار ثبات أداة اختبار مهارة الاستماع :

Reliability Statistics	
Cronbach's Alpha	N of Items
.886	35

وبناءً على هذه النتائج، يمكن الاستنتاج أن أداة اختبار مهارة الاستماع تتمتع بدرجة ثبات مرتفعة جداً، مما يجعلها صالحة وموثوقة للاستخدام بوصفها أداةً لجمع البيانات في هذا البحث، سواء في تطبيق الاختبار القبلي أو الاختبار البعدي.

المبحث الأول: فعالية فيديو على أساس المعرفي والعاطفي لترقية مهارة الاستماع أ. نتائج تعليم مهارة الاستماع لدى طلبة الصف الضابط (الصف العاشر ل)

قبل تنفيذ عملية التعليم، تم إعطاء طلبة الصف الضابط اختباراً قبلياً لمعرفة مستوى القدرة الأولية في مهارة الاستماع. وكان الصف الضابط في هذا البحث هو الصف العاشر ل، وعدد طلبته ٣٣ طالباً وطالبة. وقد قُدم الاختبار القبلي قبل أن يتلقى الطلبة عملية التعليم بالطريقة التقليدية التي اعتاد المعلم استخدامها.

جدول (٤.٤) نتائج الاختبار القبلي الصف العاشر ل⁷²

الرقم	الاسم	الدرجة	الرقم	الاسم	الدرجة
١	طالب ١	٦٠	١٧	طالبة ٤	٤٢
٢	طالب ٢	٦٠	١٨	طالبة ٥	٦١
٣	طالب ٣	٧٨	١٩	طالبة ٦	٦٥
٤	طالب ٤	٦٠	٢٠	طالبة ٧	٥٣
٥	طالب ٥	٦٠	٢١	طالبة ٨	٨٠

n.d.، "أجري الاختبار القبلي في الصف العاشر ل يوم الثلاثاء ٦ يناير ٢٠٢٦" 72

٤٠	طالبة ٩	٢٢	٦٥	طالب ٦	٦
٦٢	طالبة ١٠	٢٣	٧٥	طالب ٧	٧
٧٠	طالبة ١١	٢٤	٧٠	طالب ٨	٨
٦٥	طالبة ١٢	٢٥	٨٢	طالب ٩	٩
٨٣	طالبة ١٣	٢٦	٤٠	طالب ١٠	١٠
٨٦	طالبة ١٤	٢٧	٧٦	طالب ١١	١١
٨٤	طالبة ١٥	٢٨	٨٦	طالب ١٢	١٢
٦٠	طالبة ١٦	٢٩	٥٦	طالب ١٣	١٣
٥٣	طالبة ١٧	٣٠	٦٤	طالبة ١٤	١٤
٤٩	طالبة ١٨	٣١	٣٨	طالبة ١٥	١٥
٩٠	طالبة ١٩	٣٢	٨٦	طالبة ١٦	١٦
٦٧	طالبة ٢٠	٣٣			

وبناءً على نتائج الاختبار القبلي، يتبين أن القدرة الأولية في مهارة الاستماع لدى طلبة الصف الضابط (الصف العاشر ل) كانت متفاوتة. حيث تراوحت الدرجات بين ٣٨ و ٩٠، وكانت غالبية الدرجات ضمن الفئة المتوسطة. وعلى الرغم من وجود بعض الطلبة الذين حصلوا على درجات مرتفعة، إلا أنه لا يزال هناك من حصل على درجات منخفضة. وهذا يدل على أن المستوى الأولي لمهارة الاستماع لدى طلبة الصف الضابط قبل تلقي التعليم بالطريقة التقليدية لم يكن متكافئاً، ولا يزال بحاجة إلى تحسين.

وبعد تنفيذ عملية التعليم بالطريقة التقليدية، تم إعطاء طلبة الصف الضابط (الصف العاشر ل) اختباراً بعدياً لمعرفة نتائج تعليم مهارة الاستماع بعد متابعة عملية التعليم. وقد

استُخدمت في الاختبار البعدي الأداة نفسها المستخدمة في الاختبار القبلي، والتي ثبت صدقها وثباتها سابقاً.

جدول (٤.٥) نتائج الاختبار البعدي الصف الضابط الصف العاشر^{٧٣}

الدرجة	اسم الطالب	الرقم	الدرجة	اسم الطالب	الرقم
٧٥	طالبة ٤	١٧	٨٤	طالب ١	١
٨٤	طالبة ٥	١٨	٨٥	طالب ٢	٢
٧٦	طالبة ٦	١٩	٨٤	طالب ٣	٣
٥٠	طالبة ٧	٢٠	٨٥	طالب ٤	٤
٨٨	طالبة ٨	٢١	٧٢	طالب ٥	٥
٤٦	طالبة ٩	٢٢	٦٢	طالب ٦	٦
٧٨	طالبة ١٠	٢٣	٨٠	طالب ٧	٧
٧٥	طالبة ١١	٢٤	٧٤	طالب ٨	٨
٧٩	طالبة ١٢	٢٥	٨٤	طالب ٩	٩
٨٨	طالبة ١٣	٢٦	٤٥	طالب ١٠	١٠
٩٤	طالبة ١٤	٢٧	٧٦	طالب ١١	١١
٩٤	طالبة ١٥	٢٨	٩٠	طالب ١٢	١٢
٨٠	طالبة ١٦	٢٩	٦٥	طالب ١٣	١٣
٧٦	طالبة ١٧	٣٠	٧٠	طالبة ١	١٤
٤٦	طالبة ١٨	٣١	٦٥	طالبة ٢	١٥
٩٤	طالبة ١٩	٣٢	٩٠	طالبة ٣	١٦
٧٥	طالبة ٢٠	٣٣			

n.d., "أجري الاختبار البعدي في الصف العاشر-ل يوم الخميس ٢٦ يناير ٢٠٢٦" 73

وبناءً على نتائج الاختبار البعدي، يظهر وجود تحسن في درجات مهارة الاستماع لدى طلبة الصف الضابط مقارنةً بنتائج الاختبار القبلي. حيث تراوحت الدرجات بين ٤٥ و ٩٤، مما يدل على أن التعليم بالطريقة التقليدية كان له أثر في تحسين قدرة الطلبة على الاستماع. ومع ذلك، فإن هذا التحسن لم يكن متكافئاً بين جميع الطلبة، إذ لا يزال بعضهم يحصل على درجات منخفضة إلى متوسطة. وهذا يشير إلى أن نتائج تعلم مهارة الاستماع لدى الصف الضابط قد تحسنت، لكنها لم تصل بعد إلى المستوى الأمثل.

(١) نتائج اختبار التوزيع الطبيعي

أُجري اختبار التوزيع الطبيعي في هذا البحث لمعرفة ما إذا كانت بيانات نتائج تعليم مهارة الاستماع لدى طلبة الصف الضابط تتبع التوزيع الطبيعي أم لا. ويُعد اختبار التوزيع الطبيعي أحد الاختبارات القبلية (اختبار الشروط المسبقة) التي يجب تحققها قبل إجراء التحليل الإحصائي البارامتري، ولا سيما اختبار المقارنة بين نتائج التعليم في الصف الضابط.

وفي هذا البحث، تم إجراء اختبار التوزيع الطبيعي باستخدام اختبار *Kolmogorov-Smirnov* واختبار *Shapiro-Wilk* بمساعدة برنامج *SPSS* الإحصائي عند مستوى دلالة قدره ٠,٠٥.

ومعيار اتخاذ القرار في اختبار التوزيع الطبيعي هو أنه إذا كانت قيمة الدلالة الإحصائية (Sig.) أكبر من ٠,٠٥ فإن البيانات تُعد موزعة توزيعاً طبيعياً.

وشملت البيانات التي تم اختبارها درجات الاختبار القبلي والاختبار البعدي لمهارة الاستماع في الصف الضابط. وتُعرض نتائج اختبار التوزيع الطبيعي في الجدول الآتي:

جدول ٤,٦ نتائج اختبار التوزيع الطبيعي

KELAS		Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
		Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
HASIL	Pretest Kontrol	.065	33	.200*	.978	33	.726
	Posttest Kontrol	.083	33	.200*	.977	33	.690
	Pretest Eksperimen	.069	33	.200*	.970	33	.494
	Posttest Eksperimen	.102	33	.200*	.968	33	.436

*. This is a lower bound of the true significance.

a. Lilliefors Significance Correction

وبناءً على نتائج اختبار التوزيع الطبيعي في جدول ٤,٦، تبين أن قيمة الدلالة الإحصائية (Sig.) في اختبار Kolmogorov-Smirnov لجميع البيانات، سواء في الاختبار القبلي أو البعدي في الصف الضابط، بلغت ٠,٢٠٠، وهي أكبر من مستوى الدلالة ٠,٠٥.

كما أظهرت نتائج اختبار Shapiro-Wilk أن قيمة الدلالة الإحصائية بلغت ٠,٧٢٦ في بيانات الاختبار القبلي للصف الضابط، و ٠,٦٩٠ في الاختبار البعدي للصف الضابط. وجميع هذه القيم أكبر من ٠,٠٥.

وبذلك يمكن الاستنتاج أن بيانات نتائج تعليم مهارة الاستماع لدى طلبة الصف الضابط، سواء قبل المعالجة أو بعدها، تتبع التوزيع الطبيعي. وعليه، فإن بيانات هذا البحث تستوفي افتراض التوزيع الطبيعي، وهي صالحة للتحليل باستخدام الاختبارات الإحصائية البارامترية في المرحلة التالية.

(٢) اختبار تجانس التباين

قبل إجراء تحليل المقارنة بين نتائج تعليم مهارة الاستماع في الصف الضابط والصف التجريبي، تم أولاً إجراء اختبار تجانس التباين. ويهدف اختبار التجانس إلى التحقق مما إذا كان تباين بيانات نتائج التعليم في المجموعتين متساوياً متجانساً.

وقد استُخدم في هذا البحث اختبار *Levene's Test* عند مستوى دلالة $\alpha = 0.05$ وتُعرض نتائج اختبار التجانس في جدول ٤,١١ الآتي:

جدول ٤,٧ نتائج اختبار تجانس التباين

Tests of Homogeneity of Variances					
		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
Hasil Belajar	Based on Mean	2.942	1	64	.091
	Based on Median	2.840	1	64	.097
	Based on Median and with adjusted df	2.840	1	60.658	.097
	Based on trimmed mean	2.933	1	64	.092

وبناءً على نتائج اختبار *Levene* في جدول ٤,١١، تم الحصول على قيمة الدلالة الإحصائية (*Sig.*) مقدارها ٠,٠٩١ بناءً على المتوسط (*Mean*)، و ٠,٠٩٧ بناءً على الوسيط (*Median*)، و ٠,٠٩٧ بناءً على الوسيط مع درجات حرية معدلة، و ٠,٠٩٢ بناءً على المتوسط المعدل (*Trimmed Mean*). وجميع قيم الدلالة الإحصائية المذكورة أكبر من ٠,٠٥ ($Sig. > 0.05$).

وعليه، يمكن الاستنتاج أن تباين بيانات نتائج تعليم مهارة الاستماع لدى الطلبة في الصف الضابط والصف التجريبي متجانس. وبذلك فإن بيانات هذا البحث قد استوفت افتراض التجانس، وهي صالحة للانتقال إلى مرحلة التحليل الإحصائي البارامتري، وهو اختبار المقارنة بين نتائج التعليم في الصف الضابط والصف التجريبي.

ب. نتائج تعليم مهارة الاستماع لدى طلبة الصف التجريبي (الصف العاشر ك)

الصف التجريبي في هذا البحث هو الصف العاشر (ك) الذي يضم ٣٣ طالبًا. وفي هذا الصف تم تطبيق التعليم باستخدام فيديو القائم على الأسس المعرفي والعاطفي في تعليم مهارة الاستماع. وقد خضع الصف التجريبي لمعالجة خاصة تختلف عن الصف

الضابط، وذلك بهدف التعرف على فاعلية استخدام وسائط فيديو في ترقية قدرة الطلبة على الاستماع باللغة العربية.

وقبل تقديم المعالجة المتمثلة في التعليم باستخدام فيديو على الأسس المعرفي والعاطفي، تم إعطاء طلبة الصف التجريبي اختباراً قبلياً لمعرفة مستوى قدرتهم الأولية في مهارة الاستماع. وقد أُجري الاختبار القبلي في اللقاء الأول باستخدام أداة اختبار تم التأكد من صدقها وثباتها. وفيما يلي نتائج الاختبار القبلي لمهارة الاستماع لدى طلبة الصف التجريبي (الصف العاشر ك) كما هو موضح في الجدول الآتي:

جدول ٨،٤ نتائج الاختبار القبلي الصف العاشر (ك) - الصف التجريبي^{٧٤}

الرقم	اسم الطالب	الدرجة	الرقم	اسم الطالب	الدرجة
١	طالب ١	٥٣	١٧	طالبة ٤	٧٥
٢	طالب ٢	٤٠	١٨	طالبة ٥	٨٤
٣	طالب ٣	٤٢	١٩	طالبة ٦	٧٦
٤	طالب ٤	٦٥	٢٠	طالبة ٧	٥٠
٥	طالب ٥	٦٥	٢١	طالبة ٨	٨٨
٦	طالب ٦	٦٢	٢٢	طالبة ٩	٤٦
٧	طالب ٧	٣٨	٢٣	طالبة ١٠	٧٨
٨	طالب ٨	٥٥	٢٤	طالبة ١١	٧٥
٩	طالب ٩	٦٢	٢٥	طالبة ١٢	٧٩
١٠	طالب ١٠	٤٠	٢٦	طالبة ١٣	٨٨
١١	طالب ١١	٥٦	٢٧	طالبة ١٤	٩٤
١٢	طالب ١٢	٦٠	٢٨	طالبة ١٥	٩٤
١٣	طالبة ١	٦٠	٢٩	طالبة ١٦	٨٠
١٤	طالبة ٢	٦٠	٣٠	طالبة ١٧	٧٦
١٥	طالبة ٣	٦٢	٣١	طالبة ١٨	٤٦
١٦	طالبة ٤	٥٩	٣٢	طالبة ١٩	٩٤
			٣٣	طالبة ٢٠	٧٥

n.d.، "أجري الاختبار القبلي في الصف العاشر-ك يوم الاثنين ٥ يناير ٢٠٢٦" 74

وبناءً على نتائج الاختبار القبلي المذكورة أعلاه، يتضح أن القدرة الأولية في مهارة الاستماع لدى طلبة الصف التجريبي ما تزال متفاوتة. فقد توزعت درجات الطلبة بين المستوى المنخفض والمتوسط، ولم يحصل على درجات مرتفعة إلا عدد قليل منهم. وهذا يدل على أن قدرة طلبة الصف التجريبي على الاستماع باللغة العربية قبل تقديم المعالجة لم تكن قد تطورت بصورة مثلى.

وبعد تنفيذ الاختبار القبلي، خضع طلبة الصف التجريبي لمعالجة تمثلت في التعليم باستخدام فيديو على الأسس المعرفي والعاطفي. وقد نُفذت هذه المعالجة خلال عدة لقاءات، تناولت مواد المفردات والحوار التي عُرضت من خلال فيديوهات تفاعلية. ويهدف استخدام هذه الوسائط إلى تعزيز اندماج الطلبة معرفياً وعاطفياً في أثناء عملية تعليم مهارة الاستماع.

وقد تم تنفيذ التعليم في الصف التجريبي خلال خمس لقاءات. ويُعرض وصف أنشطة التعليم الآتية بصورة موجزة لتقديم تصور عام حول طبيعة المعالجة المطبقة، دون الخوض في عرض خطوات التعليم تفصيلاً كما ورد في خطة التعليم. ويركز هذا المبحث بصورة أساسية على عرض نتائج تعليم الطلبة وتحليلها.

جدول ٤,٩ أنشطة التعليم في الصف التجريبي (الصف العاشر ك)^{٧٥}

اللقاء	مرحلة التعليم	أنشطة المعلم	أنشطة الطلبة	الجانب	الوسائط
١ الاختبار القبلي	التمهيد	يفتح المعلم التعليم ويشرح آلية	يستمع الطلبة إلى الشرح ويستعدون لأداء الاختبار	المعرفية	-

n.d., "أجريت المعالجة في الصف العاشر-ك في الفترة من ٧ إلى ٢٣ يناير ٢٠٢٦" ٧٥

			تنفيذ الاختبار		
تسجيل صوتي، ورقة الأسئلة	المعرفية	يستمع الطلبة إلى التسجيل ويجيبون عن أسئلة الاختبار القبلي	يشغل المعلم تسجيل الاختبار الصوتي	النشاط الأساس	
-	المعرفية	يسلم الطلبة أوراق الإجابة	يجمع المعلم أوراق الإجابة	الختام	
-	المعرفية	يجيب الطلبة عن الأسئلة ويستمعون إلى أهداف التعليم	يطرح المعلم أسئلة تمهيدية محفزة	التمهيد	٢ فيديو المفردات
فيديو، جهاز عرض (LCD)، مكبر صوت، أوراق عمل (LKPD)	المعرفي والعاطفي	يستمع الطلبة إلى فيديو، ويكررون النطق، ويدونون المفردات، ويشاركون في اللعبة التعليمية	يعرض المعلم فيديو للمفردات	النشاط الأساس	

-	العاطفي	يعبّر الطلبة عن تأملاتهم حول التعليم	يقود المعلم جلسة تأمل وتقويم	الختام	
-	العاطفي	يستمتع الطلبة إلى التمهيد بحماس	يقدم المعلم تمهيداً لموضوع الحوار	التمهيد	٣ الحوار ١
فيديو الحوار ١، جهاز عرض (LCD)، مكبر صوت	المعرفي والعاطفي	يستمتع الطلبة، ويكررون الحوار، ويمثلون الأدوار	يعرض المعلم فيديو الحوار	النشاط الأساس	
-	العاطفي	يعبّر الطلبة عن انطباعاتهم حول التعليم	يقدم المعلم تغذية راجعة	الختام	
-	العاطفي	يشارك الطلبة خبراتهم	يربط المعلم المادة بخبرات الطلبة	التمهيد	٤ الحوار ٢
فيديو الحوار ٣، جهاز	المعرفي والعاطفي	يستمتع الطلبة، ويدونون	يعرض المعلم فيديو الحوار	النشاط الأساس	

عرض (LCD)، مكبر صوت، أوراق عمل (LKPD)		المفردات، ويمثلون الحوار			
-	العاطفي	يعبّر الطلبة عن تأملاتهم واستجاباتهم	يقدم المعلم تأملًا ختامياً	الختام	
-	المعرفية	يستمع الطلبة إلى تعليمات الاختبار	يشرح المعلم آلية تنفيذ الاختبار	التمهيد	٥ الاختبار البعدي
تسجيل صوتي، ورقة الأسئلة	المعرفية	يستمع الطلبة إلى التسجيل ويجيبون عن أسئلة الاختبار البعدي	يشغل المعلم التسجيل الصوتي للاختبار	النشاط الأساس	
-	المعرفية	يسلم الطلبة أوراق الإجابة	يختتم المعلم التعليم	الختام	

وبناءً على جدول ٤،٨، تم تصميم أنشطة التعليم في الصف التجريبي من خلال دمج الجانبين المعرفي والعاطفي بصورة منهجية في كل مرحلة من مراحل التعليم.

في مرحلة الاختبار القبلي، اشتملت أنشطة التعليم على الجانب المعرفي، حيث قام الطلبة بمعالجة المعلومات من خلال الاستماع إلى التسجيل الصوتي والإجابة عن الأسئلة. وقد تضمنت هذه الأنشطة عمليات الانتباه، والفهم، وتنشيط الذاكرة طويلة المدى فيما يتعلق بالمفردات أو التراكيب اللغوية التي سبق تعلمها. ويتوافق هذا الإجراء مع نظرية معالجة المعلومات التي تؤكد أهمية الانتباه وعمليات الترميز (*Encoding*) في عملية التعليم.

وفي اللقاء الثاني (فيديو المفردات)، ظهر الجانب المعرفي عندما استمع الطلبة إلى فيديو، وكرروا النطق، ودونوا المفردات الجديدة. وقد تضمنت هذه الأنشطة عمليات التوسيع (*Elaboration*)، والتكرار (*Rehearsal*)، وتعزيز الذاكرة. أما الجانب العاطفي فبرز من خلال استخدام فيديو والألعاب التعليمية التي صُممت لزيادة اهتمام الطلبة وشعورهم بالمتعة ودافعيتهم نحو التعليم. كما ساعدت المؤثرات البصرية والصوتية الجذابة، إضافة إلى المشاركة النشطة في الألعاب، على بناء انفعالات إيجابية تدعم التركيز والانخراط في عملية التعليم.

وفي تعليم الحوار الأول والحوار الثالث، بدأ تكامل الجانبين المعرفي والعاطفي أكثر وضوحًا. فقد ظهر الجانب المعرفي عندما استمع الطلبة إلى الحوار، وفهموا مضمون المحادثة، ودونوا المفردات، ومارسوا الحوار. وتضمنت هذه العمليات فهم المعنى، ومعالجة اللغة، وتطبيقها في سياق تواصل. أما الجانب العاطفي فتمثل في تمثيل الطلبة للحوار، ومشاركة خبراتهم، والتعبير عن انطباعاتهم حول التعليم. وقد أسهمت هذه الأنشطة في تنمية الثقة بالنفس، والتعاطف، والتفاعل الاجتماعي، مما يعزز الدافعية الداخلية لدى الطلبة.

وفي مرحلة التأمل (*Refleksi*) كان الجانب العاطفي هو الغالب، حيث أُتيحت للطلبة الفرصة للتعبير عن مشاعرهم وانطباعاتهم وتجاربهم التعليمية. ويساعد التأمل الطلبة على إدراك عملية تعليمهم الذاتية (*Self-awareness*) وتعزيز تنظيمهم العاطفي في أثناء التعليم.

أما في مرحلة الاختبار البعدي، فقد عاد التركيز إلى الجانب المعرفي، حيث قام الطلبة بتقويم مستوى فهمهم من خلال الاستماع والإجابة عن الأسئلة. وتهدف هذه المرحلة إلى قياس مدى ترقية قدرة الاستماع بعد تطبيق فيديو على الأساس المعرفي والعاطفي وبصورة عامة، فإن تطبيق فيديو على الأسس المعرفي والعاطفي في هذا البحث لم يقتصر على تنمية إتقان المادة العلمية (المجال المعرفي) فحسب، بل شمل كذلك بناء المخراط عاطفي إيجابي لدى الطلبة. ويُعتقد أن تكامل هذين الجانبين يسهم في ترقية التركيز، والدافعية، واستبقاء التعليم لدى الطلبة في تعليم مهارة الاستماع.

وبعد الانتهاء من تنفيذ جميع مراحل المعالجة، تم إعطاء طلبة الصف التجريبي اختباراً بعدياً لمعرفة مدى ترقية قدرتهم في مهارة الاستماع بعد مشاركتهم في التعليم باستخدام فيديو القائم على الأساس المعرفي والعاطفي . وقد أُجري الاختبار البعدي في اللقاء الأخير باستخدام الأداة نفسها المستعملة في الاختبار القبلي، والتي تم التأكد من صدقها وثباتها. وفيما يلي نتائج الاختبار البعدي لمهارة الاستماع لدى طلبة الصف التجريبي (الصف العاشر ك) كما هو موضح في الجدول الآتي.

جدول ١٠. ٤ نتائج الاختبار البعدي الصف العاشر ك⁷⁶

الرقم	اسم الطالب	الدرجة	الرقم	اسم الطالب	الدرجة
١	طالب ١	٨٩	١٧	طالبة ١٧	٨٨
٢	طالب ٢	٨٥	١٨	طالبة ١٨	٨٩
٣	طالب ٣	٨٤	١٩	طالبة ١٩	٩٠
٤	طالب ٤	٩٤	٢٠	طالبة ٢٠	٩٠
٥	طالب ٥	٩٥	٢١	طالبة ٢١	٩٠
٦	طالب ٦	٩٧	٢٢	طالبة ٢٢	٨٨

n.d. "أجري الاختبار البعدي في الصف العاشر-ك يوم الخميس ٢٦ يناير ٢٠٢٦" 76

٧	طالب ٧	٧٨	٢٣	طالبة ٢٣	٨٨
٨	طالب ٨	٨٩	٢٤	طالبة ٢٤	٨٨
٩	طالب ٩	٩٠	٢٥	طالبة ٢٥	٨٧
١٠	طالب ١٠	٨٤	٢٦	طالبة ٢٦	٩٠
١١	طالب ١١	٩٧	٢٧	طالبة ٢٧	٨٥
١٢	طالب ١٢	٨٩	٢٨	طالبة ٢٨	٩٧
١٣	طالب ١٣	٨٩	٢٩	طالبة ٢٩	٩٢
١٤	طالب ١٤	٨٩	٣٠	طالبة ٣٠	٩٠
١٥	طالب ١٥	٩٠	٣١	طالبة ٣١	٨٩
١٦	طالب ١٦	٨٤	٣٢	طالبة ٣٢	٩٦
			٣٣	طالبة ٣٣	٩٠

(١) نتائج اختبار التوزيع الطبيعي

أُجري اختبار التوزيع الطبيعي في هذا البحث لمعرفة ما إذا كانت بيانات نتائج تعلم مهارة الاستماع لدى طلاب الصف التجريبي تتبع التوزيع الطبيعي أم لا. ويُعد اختبار التوزيع الطبيعي أحد الاختبارات القبلية (الشروط المسبقة) التي يجب تحققها قبل إجراء التحليل الإحصائي المعلمي، ولا سيما اختبار المقارنة بين نتائج التعليم في الصف الضابط والصف التجريبي.

في هذا البحث، تم إجراء اختبار التوزيع الطبيعي باستخدام اختبار *Kolmogorov-Smirnov* واختبار *Shapiro-Wilk* بمساعدة برنامج SPSS الإحصائي، وذلك عند مستوى دلالة قدره ٠,٠٥. ويعتمد معيار اتخاذ القرار في اختبار التوزيع الطبيعي على أنه إذا كانت قيمة الدلالة الإحصائية (Sig.) أكبر من ٠,٠٥ فإن البيانات تُعد موزعة توزيعاً طبيعياً.

وقد شملت البيانات التي تم اختبارها درجات الاختبار القبلي والاختبار البعدي لمهارة الاستماع في كل من الصف الضابط والصف التجريبي. وتُعرض نتائج اختبار التوزيع الطبيعي في الجدول الآتي:

الجدول ٤,١١ نتائج اختبار التوزيع الطبيعي

Tests of Normality							
KELAS	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk			
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.	
HASIL	Pretest Kontrol	.065	33	.200*	.978	33	.726
	Posttest Kontrol	.083	33	.200*	.977	33	.690
	Pretest Eksperimen	.069	33	.200*	.970	33	.494
	Posttest Eksperimen	.102	33	.200*	.968	33	.436

*. This is a lower bound of the true significance.

a. Lilliefors Significance Correction

وبناءً على نتائج اختبار التوزيع الطبيعي في الجدول ٤,٦، تبين أن قيمة الدلالة الإحصائية (Sig.) في اختبار *Kolmogorov-Smirnov* لجميع البيانات، سواء في الاختبار القبلي أو البعدي في الصف الضابط والصف التجريبي، بلغت ٠,٢٠٠، وهي أكبر من مستوى الدلالة ٠,٠٥.

كما أظهرت نتائج اختبار *Shapiro-Wilk* أن قيمة الدلالة بلغت ٠,٤٩٤ في الاختبار القبلي للصف التجريبي، و٠,٤٣٦ في الاختبار البعدي للصف التجريبي. وجميع هذه القيم أكبر من ٠,٠٥.

وبناءً على ذلك، يمكن الاستنتاج أن بيانات نتائج تعلم مهارة الاستماع لدى طلاب الصف التجريبي، سواء قبل المعالجة أو بعدها، تتبع التوزيع الطبيعي. وعليه، فإن بيانات البحث تستوفي افتراض التوزيع الطبيعي، وهي صالحة للتحليل باستخدام الاختبارات الإحصائية المعلمية في المرحلة اللاحقة.

٢) اختبار تجانس التباين

قبل إجراء تحليل المقارنة لنتائج تعلم مهارة الاستماع بين الصف الضابط والصف التجريبي، تم أولاً إجراء اختبار تجانس التباين. ويهدف هذا الاختبار إلى التحقق مما إذا كان تباين بيانات نتائج التعليم في المجموعتين متساوياً (متجانساً) أم لا.

وقد استُخدم في هذا البحث اختبار *Levene's Test* عند مستوى دلالة $\alpha = 0,05$. وتُعرض نتائج اختبار التجانس في الجدول ٤.١١ الآتي:

الجدول ٤.١٢ نتائج اختبار تجانس التباين

Tests of Homogeneity of Variances		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
Hasil Belajar	Based on Mean	2.942	1	64	.091
	Based on Median	2.840	1	64	.097
	Based on Median and with adjusted df	2.840	1	60.658	.097
	Based on trimmed mean	2.933	1	64	.092

وبناءً على نتائج اختبار *Levene* في الجدول ٤.١١، تم الحصول على قيمة الدلالة الإحصائية (Sig.) مقدارها ٠,٠٩١ اعتماداً على المتوسط (*Based on Mean*)، و٠,٠٩٧ اعتماداً على الوسيط (*Based on Median*)، و٠,٠٩٧ اعتماداً على الوسيط مع تعديل درجات الحرية، و٠,٠٩٢ اعتماداً على المتوسط المعدل (*Based on Trimmed Mean*). وجميع قيم الدلالة هذه أكبر من ٠,٠٥ (Sig. > ٠,٠٥)

وعليه، يمكن الاستنتاج أن تباين بيانات نتائج تعلم مهارة الاستماع لدى طلاب الصف الضابط والصف التجريبي متجانس. وبذلك تكون بيانات البحث قد استوفت افتراض التجانس، وهي صالحة للانتقال إلى مرحلة التحليل الإحصائي المعلمي، وهو اختبار المقارنة بين نتائج التعليم في الصف الضابط والصف التجريبي.

٣) مقارنة نتائج تعليم مهارة الاستماع بين الصف الضابط والصف التجريبي

بناءً على نتائج التحليل التي تم عرضها سابقاً، تبين أن بيانات نتائج تعليم مهارة الاستماع لدى طلاب الصف الضابط والصف التجريبي قد استوفت شروط التحليل المسبق، حيث ثبت أنها تتبع التوزيع الطبيعي وتمتلك تبايناً متجانساً. وباستيفاء هذه الافتراضات، أصبحت بيانات هذا البحث صالحة للتحليل الإحصائي المعلمي.

وبعد ذلك، تم إجراء مقارنة بين نتائج تعلم مهارة الاستماع في الصف الضابط والصف التجريبي لمعرفة ما إذا كانت هناك فروق ذات دلالة إحصائية في نتائج التعليم بعد تطبيق معالجات تعليمية مختلفة. وقد تم إجراء هذا التحليل المقارن باستخدام اختبار (*Independent Sample t-test*) لاختبار الفروق بين متوسطات نتائج التعليم في المجموعتين، بالإضافة إلى اختبار (*N-Gain*) لقياس مستوى التحسن في نتائج تعليم الطلاب قبل عملية التعليم وبعدها.

وتُعد نتائج هذا التحليل أساساً في استخلاص الاستنتاجات المتعلقة بمدى فاعلية استخدام وسائط فيديو القائمة على الجانبين المعرفي والعاطفي في تحسين مهارة الاستماع لدى الطلاب.

أ) نتائج اختبار (t)

بعد التأكد من أن تباين نتائج التعليم بين المجموعتين متجانس، كانت الخطوة التالية هي إجراء اختبار (*Independent Sample t-test*) لمعرفة ما إذا كانت هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الصف الضابط والصف التجريبي.

وقبل إجراء اختبار (t)، تم عرض الإحصاءات الوصفية لكل مجموعة، والتي تشمل عدد الأفراد (N)، ومتوسط درجات نتائج التعليم (Mean)، والانحراف المعياري (Std.

(*Deviation*)، والخطأ المعياري للمتوسط (*Std. Error Mean*) وتوفر هذه الإحصاءات صورة أولية عن الفروق في نتائج التعليم بين المجموعتين. وقد عُرضت نتائج الإحصاءات الوصفية في الجدول الآتي:

الجدول ٤.١٢ نتائج اختبار (t)

Group Statistics					
KELAS		N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
HASIL BELAJAR	KELOMPOK KONTROL	33	76.03	13.749	2.393
	KELOMPOK EKSPERIMEN	33	89.33	4.151	.723

وبالاستناد إلى الجدول ٤.١٢، يتضح أن الصف التجريبي حقق متوسطاً أعلى في نتائج التعليم ($M = 89.33$ ، $SD = 4.151$) مقارنة بالصف الضابط ($M = 76.03$ ، $SD = 13.749$). (ويشير ذلك إلى أن استخدام فيديو على الأساس المعرفي والعاطفي ي يُحتمل أن يسهم في تحسين نتائج تعلم الطلاب.

كما يتبين أن تباين الدرجات في الصف الضابط أكبر ($SD = 13.749$) مقارنة بالصف التجريبي ($SD = 4.151$)، مما يدل على أن نتائج التعليم في الصف الضابط كانت غير متجانسة، في حين أن نتائج طلاب الصف التجريبي كانت أكثر اتساقاً وتمركزاً حول المتوسط.

(ب) نتائج اختبار *N-Gain*

لمعرفة فاعلية طريقة التعليم في تحسين نتائج تعلم الطلاب، تم استخدام قيمة (*N-Gain %*) بوصفها مقياساً لنمو قدرة الطلاب من قبل المعالجة إلى بعدها. وقبل إجراء اختبار الفرق في متوسطات *N-Gain* بين المجموعتين، تم عرض الإحصاءات الوصفية لكل صف، والتي تشمل المتوسط (*Mean*) والانحراف المعياري (*Std. Deviation*)، والوسيط (*Median*)، والقيمة الصغرى والعظمى، بالإضافة إلى المدى (*Range*) وقيم الالتواء

(Skewness) والتفلطح (Kurtosis) وتوفر هذه الإحصاءات تصوراً أولياً حول مستوى تحسن نتائج التعليم لدى كل مجموعة. وقد عُرضت نتائج الإحصاءات الوصفية لقيم *N-Gain* في الجدول الآتي:

الجدول ٤.١٣ نتائج اختبار *N-Gain*

Kelas		Statistic		Std. Error	
ngain_persen	Kontrol	Mean		22.1712	.25495
		95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	21.6519	
			Upper Bound	22.6905	
		5% Trimmed Mean		22.2025	
		Median		22.2222	
		Variance		2.145	
		Std. Deviation		1.46455	
		Minimum		19.15	
		Maximum		24.53	
		Range		5.38	
		Interquartile Range		2.19	
		Skewness		-.374	.409
		Kurtosis		-.673	.798
		Eksperimen	Eksperimen	Mean	
95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound			78.8136	
	Upper Bound			82.4166	
5% Trimmed Mean				80.4939	
Median				80.0000	
Variance				25.813	
Std. Deviation				5.08062	
Minimum				72.31	
Maximum				91.43	
Range				19.12	
Interquartile Range				8.40	
Skewness				.303	.409
Kurtosis				-.757	.798

وبالاستناد إلى الجدول أعلاه، يتضح أن الصف التجريبي أظهر تحسناً في نتائج التعليم أعلى بكثير مقارنة بالصف الضابط. حيث بلغ متوسط *N-Gain* في الصف التجريبي ٨٠.٦٢٪، في حين بلغ في الصف الضابط ٢٢.١٧٪ فقط. ويشير ذلك إلى أن طلاب الصف التجريبي شهدوا نمواً ملحوظاً في قدراتهم، بينما كان النمو في الصف الضابط منخفضاً.

كما تبين أن تباين قيم *N-Gain* في الصف التجريبي (SD = ٥.٠٨١) أكبر مقارنة بالصف الضابط (SD = ١.٤٦٥)، مما يدل على أنه رغم أن معظم الطلاب حققوا تحسناً مرتفعاً، إلا أن هناك فروقاً فردية أكبر في الصف التجريبي. كما أظهرت قيم الالتواء والتفلطح

في كلا المجموعتين أن توزيع البيانات قريب من التوزيع الطبيعي، مما يعني استيفاء افتراضات التحليل الإحصائي.

وبناءً على نتائج تحليل المقارنة لنتائج تعلم مهارة الاستماع بين الصف الضابط والصف التجريبي، يمكن الاستنتاج أن التعليم باستخدام فيديو على الأساس المعرفي والعاطفي أثبت فاعلية أعلى مقارنة بالتعليم التقليدي. فقد أظهرت اختبارات الشروط المسبقة أن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي وتمتلك تبايناً متجانساً، مما يجعلها صالحة للتحليل الإحصائي المعلمي.

كما أظهرت نتائج اختبار (t) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات نتائج التعليم في الصف التجريبي والصف الضابط، حيث حقق الصف التجريبي متوسط درجات في الاختبار البعدي أعلى مع مستوى تباين أقل. إضافة إلى ذلك، بينت نتائج اختبار N-Gain أن مستوى التحسن في مهارة الاستماع لدى طلاب الصف التجريبي يقع ضمن الفئة المرتفعة، في حين أن التحسن في الصف الضابط يقع ضمن الفئة المنخفضة.

وعليه، يمكن الخلوص إلى أن استخدام فيديو على الأساس المعرفي والعاطفي له تأثير إيجابي ودال إحصائياً في تحسين نتائج تعلم مهارة الاستماع لدى طلاب الصف العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بباليتار. وتؤكد هذه النتائج أن توظيف الوسائط التعليمية التي تدمج بين الجوانب المعرفي والعاطفي يسهم في تعزيز فاعلية تعلم مهارة الاستماع.

وسيتم تحليل هذا الفرق في المتوسطات بشكل أعمق باستخدام اختبار (t) المستقل لتحديد ما إذا كان هذا الفرق ذا دلالة إحصائية، ومن ثم استخلاص الاستنتاج بشأن فاعلية طريقة التعليم المطبقة في الصف التجريبي.

المبحث الثاني: تصوّرات الطلاب على استخدام فيديو على الأساس المعرفي
والعاطفي لترقية مهارة الاستماع.

أ- تصوّر طلاب الصف الضابط نحو تعليم مهارة الاستماع بالطريقة التقليدية

١) نتائج اختبار صدق أداة استبانة تصوّر طلاب الصف الضابط

أُجري اختبار صدق أداة الاستبانة في الصف الضابط بهدف التحقق من صلاحية كل بند من بنود الاستبانة في قياس تصوّر الطلاب نحو تعليم مهارة الاستماع المنقذ بالطريقة التقليدية. وتم تحليل الصدق باستخدام معامل ارتباط *Pearson Product Moment* بمساعدة البرنامج الإحصائي، وذلك بمقارنة قيمة r المحسوبة بقيمة r الجدولية عند مستوى دلالة ٥٪.

وبناءً على عدد أفراد العينة البالغ ٣٣ طالبًا، تم الحصول على قيمة r الجدولية وقدرها ٠,٣٤٤. ويُعد البند صادقًا إذا كانت قيمة r المحسوبة أكبر من قيمة r الجدولية.

الجدول ٤.١٤ نتائج اختبار صدق استبانة الصف الضابط

البيان	r الجدولية	r المحسوبة	البند	الرقم
صادق	٠,٣٤٤	٠,٥١٧	البند ١	١
صادق	٠,٣٤٤	٠,٥٣٢	البند ٢	٢
صادق	٠,٣٤٤	٠,٥٦١	البند ٣	٣
صادق	٠,٣٤٤	٠,٤٨٦	البند ٤	٤
صادق	٠,٣٤٤	٠,٥٣٠	البند ٥	٥
صادق	٠,٣٤٤	٠,٦٠١	البند ٦	٦

صادق	٠,٣٤٤	٠,٤٦٥	البند ٧	٧
صادق	٠,٣٤٤	٠,٧٣٣	البند ٨	٨
صادق	٠,٣٤٤	٠,٣٥٣	البند ٩	٩
صادق	٠,٣٤٤	٠,٧٥٨	البند ١٠	١٠
صادق	٠,٣٤٤	٠,٧٣٣	البند ١١	١١
صادق	٠,٣٤٤	٠,٥٩٧	البند ١٢	١٢
صادق	٠,٣٤٤	٠,٤١٤	البند ١٣	١٣
صادق	٠,٣٤٤	٠,٦١٨	البند ١٤	١٤
صادق	٠,٣٤٤	٠,٥٥٩	البند ١٥	١٥
صادق	٠,٣٤٤	٠,٦٠٢	البند ١٦	١٦
صادق	٠,٣٤٤	٠,٥٠٤	البند ١٧	١٧
صادق	٠,٣٤٤	٠,٥٢٧	البند ١٨	١٨
صادق	٠,٣٤٤	٠,٤٨٣	البند ١٩	١٩
صادق	٠,٣٤٤	٠,٥٢٨	البند ٢٠	٢٠
صادق	٠,٣٤٤	٠,٦٢٢	البند ٢١	٢١
صادق	٠,٣٤٤	٠,٧٢٩	البند ٢٢	٢٢
صادق	٠,٣٤٤	٠,٥٩٥	البند ٢٣	٢٣
صادق	٠,٣٤٤	٠,٣٨٧	البند ٢٤	٢٤
صادق	٠,٣٤٤	٠,٥١٧	البند ٢٥	٢٥

وبناءً على نتائج اختبار الصدق باستخدام معامل ارتباط *Pearson Product*

Moment، تبين أن جميع قيم r المحسوبة لكل البنود أكبر من قيمة r الجدولية البالغة ٠,٣٤٤

($N=33$ ، $\alpha=0,05$). وهذا يدل على أن جميع البنود البالغ عددها ٢٥ بنداً صالحة. وعليه، فإن أداة البحث صالحة للاستخدام بوصفها أداة لجمع البيانات في هذا البحث.

٢) نتائج اختبار ثبات أداة استبانة تصوّر طلاب الصف الضابط

أُجري اختبار الثبات لأداة الاستبانة في الصف الضابط بهدف معرفة مستوى الاتساق الداخلي لبنود الاستبانة في أداة البحث. وقد تم إجراء اختبار الثبات باستخدام تقنية *Cronbach's Alpha* بمساعدة برنامج SPSS. ويُعدُّ المقياس ثابتاً إذا كانت قيمة *Cronbach's Alpha* أكبر من ٠,٧٠، مما يدل على أن الأداة تتمتع بدرجة عالية من الاعتمادية ويمكن استخدامها في البحث.

الجدول ٤.١٥ نتائج اختبار ثبات استبانة الصف الضابط

Reliability Statistics	
Cronbach's Alpha	N of Items
.911	25

وبالاستناد إلى نتائج اختبار الثبات لأداة استبانة الصف الضابط في الجدول (٤.١٥)، تم الحصول على قيمة *Cronbach's Alpha* قدرها ٠,٩١١، وذلك بعدد بنود بلغ ٢٥ بنداً. وهذه القيمة أكبر من الحد الأدنى المعتمد وهو ٠,٧٠، مما يدل على أن أداة استبانة الصف الضابط تتمتع بدرجة ثبات عالية جداً. وعليه، يمكن الاستنتاج أن جميع بنود الاستبانة تُعد ثابتة وصالحة للاستخدام أداة لجمع البيانات في هذا البحث.

٣) نتائج اختبار التوزيع الطبيعي لاستبانة التصوّر

قبل إجراء التحليل الإحصائي المتقدم، تم أولاً اختبار التوزيع الطبيعي لبيانات استبانة تصوّر الطلاب. ويهدف اختبار التوزيع الطبيعي إلى التحقق مما إذا كانت بيانات

تصوّر الطلاب في الصف الضابط تتبع التوزيع الطبيعي أم لا. وفي هذا البحث، تم إجراء اختبار التوزيع الطبيعي باستخدام اختباري *Kolmogorov-Smirnov* و *Shapiro-Wilk* بمساعدة برنامج SPSS. وقد عُرضت نتائج اختبار التوزيع الطبيعي لبيانات استبانة تصوّر الطلاب في الجدول الآتي:

الجدول ٤.١٦ نتائج اختبار التوزيع الطبيعي لاستبانة الصف الضابط

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
Kelas Eksperimen	.146	33	.071	.951	33	.141
Kelas Kontrol	.123	33	.200 [*]	.943	33	.086

*. This is a lower bound of the true significance.

a. Lilliefors Significance Correction

وبالاستناد إلى نتائج اختبار التوزيع الطبيعي في الجدول أعلاه، تم الحصول على قيمة الدلالة الإحصائية (*Sig.*) لاختبار *Kolmogorov-Smirnov* في الصف التجريبي وقدرها ٠,٠٧١، وفي الصف الضابط ٠,٢٠٠. كما أظهرت نتائج اختبار *Shapiro-Wilk* قيمة دلالة بلغت ٠,٠٨٦ في الصف الضابط.

وجميع قيم الدلالة المذكورة أكبر من ٠,٠٥، مما يدل على أن بيانات استبانة تصوّر الطلاب في الصف الضابط تتبع التوزيع الطبيعي. وبذلك، فإن بيانات هذا البحث قد استوفت أحد شروط التحليل الإحصائي المعلمي، ويمكن الانتقال إلى مرحلة التحليل التالية.

٤) نتائج اختبار تجانس التباين لاستبانة التصوّر

بعد التأكد من أن بيانات استبانة تصوّر الطلاب تتبع التوزيع الطبيعي، كانت الخطوة التالية هي إجراء اختبار تجانس التباين. ويهدف هذا الاختبار إلى معرفة ما إذا كان تباين بيانات استبانة تصوّر الطلاب في الصف الضابط متجانسًا أم لا. وفي هذا البحث،

تم إجراء اختبار التجانس باستخدام اختبار *Levene* بمساعدة برنامج SPSS. وقد عُرضت نتائج اختبار تجانس بيانات استبانة تصوّر الطلاب في الجدول الآتي:

الجدول ٤.١٧ نتائج اختبار تجانس استبانة الصف الضابط

		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
Hasil Angket	Based on Mean	.020	1	63	.888
	Based on Median	.001	1	63	.981
	Based on Median and with adjusted df	.001	1	62.921	.981
	Based on trimmed mean	.018	1	63	.895

وبالاستناد إلى نتائج اختبار التجانس في الجدول أعلاه، تم الحصول على قيمة الدلالة الإحصائية (*Sig.*) لاختبار *Levene* بناءً على المتوسط (*Mean*) وقدرها ٠,٨٨٨. وهذه القيمة أكبر من ٠,٠٥، مما يدل على أن تباين بيانات استبانة تصوّر الطلاب في الصفين الضابط والتجريبي متجانس. وعليه، فإن بيانات استبانة تصوّر الطلاب قد استوفت افتراض تجانس التباين، وهي صالحة للتحليل الإحصائي المعلمي في المرحلة التالية.

٥) نتائج التحليل الإحصائي لتصوّر طلاب الصف الضابط نحو التعليم التقليدي

لمعرفة تصوّر طلاب الصف الضابط نحو تعليم مهارة الاستماع المنفّذ بالطريقة التقليدية، قام الباحث بإجراء تحليل إحصائي وصفي لبيانات الاستبانة التي تم جمعها. ويهدف هذا التحليل إلى تقديم صورة عامة عن استجابات الطلاب تجاه كل بند من البنود الواردة في أداة البحث.

وقد عُرضت نتائج التحليل بناءً على كل بند من بنود الاستبانة على حدة، وذلك لإظهار اتجاهات إجابات الطلاب على كل عبارة مطروحة. وتُستخدم بيانات تصوّر

طلاب الصف الضابط هذه لاحقًا بوصفها أساسًا للمقارنة مع تصوّر طلاب الصف التجريبي الذين تلقوا التعليم باستخدام وسائط فيديو .

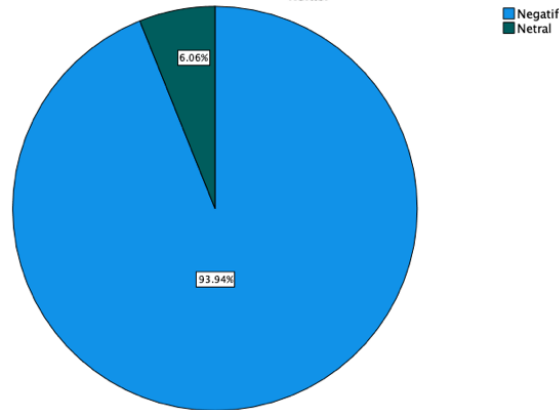
أما نتائج التحليل الإحصائي الوصفي فقد عُرضت في المخططات البيانية الآتية لكل جانب من الجوانب المدروسة.

جانب الاستيعاب^{٧٧}

البند الأول

"أستطيع المحافظة على تركيزي من بداية الدرس حتى نهايته أثناء شرح المعلم للمادة في الصف."

Saya mampu mempertahankan konsentrasi dari awal hingga akhir saat guru menjelaskan materi di kelas.



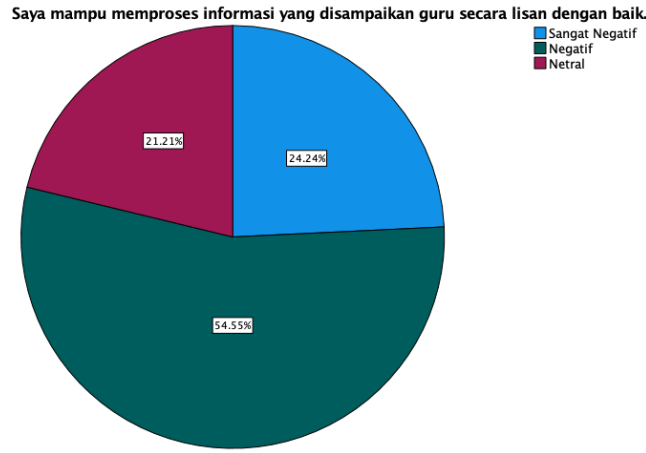
وبالاستناد إلى المخطط الدائري في البند الأول، يتضح أن غالبية طلاب الصف الضابط قدّموا استجابات سلبية. حيث بلغت نسبة الطلاب الذين أبدوا استجابة سلبية ٩٣,٩٤٪، في حين بلغت نسبة الاستجابة المحايدة ٦,٠٦٪. ولم يُسجّل أي طالب قدّم استجابة إيجابية.

⁷⁷ "Hasil Pengisian Angket Persepsi Siswa Kelas Kontrol X-L Pada Hari Rabu 21 Januari 2026," n.d.

وتشير هذه النتائج إلى أن معظم طلاب الصف الضابط يشعرون بأنهم غير قادرين على المحافظة على تركيزهم من بداية الدرس حتى نهايته في التعليم المنفذ بالطريقة التقليدية.

البند الثاني

"أستطيع معالجة المعلومات التي يقدمها المعلم شفهيًا بصورة جيدة."



وبالاستناد إلى المخطط الدائري في البند الثاني، يتضح أن غالبية طلاب الصف الضابط قدّموا استجابات سلبية. حيث بلغت نسبة الاستجابة السلبية ٥٤,٥٥٪، في حين بلغت نسبة الاستجابة السلبية جدًا ٢٤,٢٤٪. كما بلغت نسبة الاستجابة المحايدة ٢١,٢١٪. ولم يُسجَل أي طالب قدّم استجابة إيجابية أو إيجابية جدًا.

وتشير هذه النتائج إلى أن معظم طلاب الصف الضابط يواجهون صعوبة في معالجة المعلومات التي يقدمها المعلم شفهيًا في التعليم التقليدي.

البند الثالث

"أستطيع استيعاب الفكرة الرئيسة للمادة التي يشرحها المعلم بصورة جيدة."



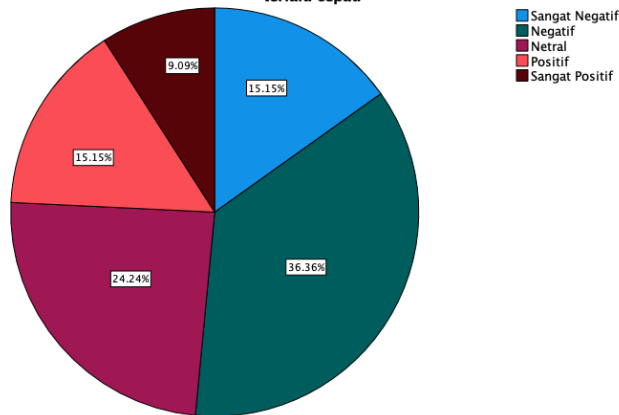
وبالاستناد إلى المخطط الدائري في البند الثالث، يتضح أن غالبية طلاب الصف الضابط قدّموا استجابات سلبية. حيث بلغت نسبة الاستجابة السلبية ٩٣,٩٤٪، في حين بلغت نسبة الاستجابة المحايدة ٦,٠٦٪. ولم يُسجَل أي طالب قدّم استجابة إيجابية.

وتشير هذه النتائج إلى أن معظم طلاب الصف الضابط يشعرون بأنهم غير قادرين على استيعاب الفكرة الرئيسة للمادة التي يشرحها المعلم بصورة جيدة في التعليم المنقذ بالطريقة التقليدية.

البند الرابع

"أواجه صعوبة في متابعة الشرح في التعليم التقليدي لأن طريقة عرضه سريعة جدًا."

Saya kesulitan mengikuti penjelasan dalam pembelajaran konvensional karena penyampaiannya terlalu cepat.

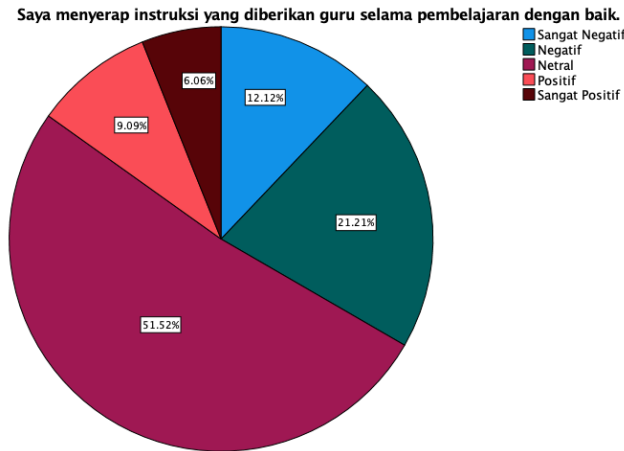


وبالاستناد إلى المخطط الدائري في البند الرابع، أظهرت استجابات الطلاب تبايناً في الإجابات. حيث بلغت نسبة الاستجابة السلبية ٣٦,٣٦٪، في حين بلغت نسبة الاستجابة السلبية جداً ١٥,١٥٪. كما بلغت نسبة الاستجابة المحايدة ٢٤,٢٤٪. أما نسبة الاستجابة الإيجابية فبلغت ١٥,١٥٪، ونسبة الاستجابة الإيجابية جداً ٩,٠٩٪.

وتشير هذه النتائج إلى أنه على الرغم من وجود طلاب يشعرون بصعوبة في متابعة الشرح بسبب سرعته، فإن بعض الطلاب الآخرين لا يواجهون هذه الصعوبة بشكل كامل في التعليم التقليدي.

البند الخامس

"أستوعب التعليمات التي يقدمها المعلم أثناء عملية التعليم بصورة جيدة."



وبالاستناد إلى المخطط الدائري في البند الخامس، يتضح أن غالبية الطلاب قدّموا استجابة محايدة بنسبة ٥١,٥٢٪. تلتها الاستجابة السلبية بنسبة ٢١,٢١٪، ثم الاستجابة السلبية جداً بنسبة ١٢,١٢٪. أما الاستجابة الإيجابية فبلغت ٩,٠٩٪، في حين بلغت الاستجابة الإيجابية جداً ٦,٠٦٪.

وتشير هذه النتائج إلى أن معظم طلاب الصف الضابط يميلون إلى اتخاذ موقف محايد تجاه قدرتهم على استيعاب التعليمات التي يقدمها المعلم أثناء التعليم التقليدي.

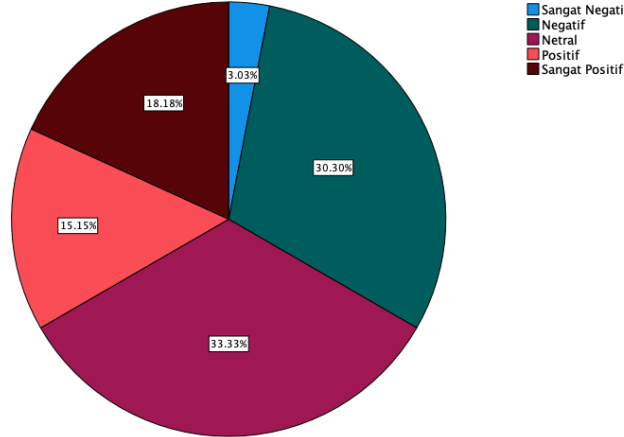
وبصورة عامة، تُظهر نتائج الاستبانة في جانب الاستيعاب أن قدرة طلاب الصف الضابط على استيعاب المادة في التعليم التقليدي ما تزال منخفضة نسبيًا. إذ يميل معظم الطلاب إلى تقديم استجابات سلبية فيما يتعلق بمؤشرات التركيز، ومعالجة المعلومات الشفهية، والقدرة على استيعاب الفكرة الرئيسة والتعليمات التعليمية. ويشير ذلك إلى أن التعليم التقليدي لم يتمكن بصورة كاملة من دعم تنمية جانب الاستيعاب في عملية تعليم مهارة الاستماع.

جانب الفهم

البند السادس

"أفهم المفردات العربية التي يشرحها المعلم أثناء عملية التعليم."

Saya memahami kosakata bahasa Arab yang dijelaskan oleh guru selama pembelajaran.

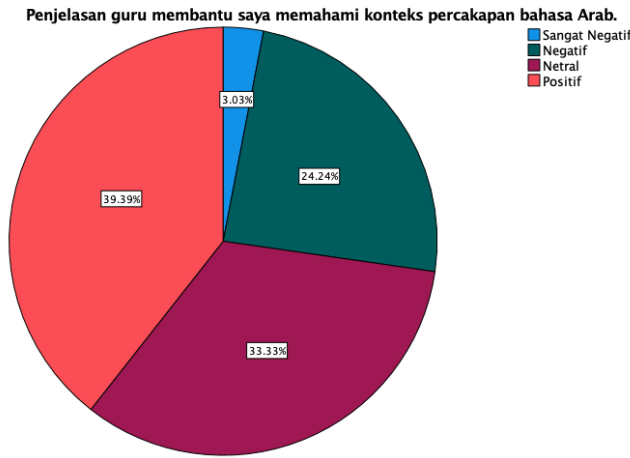


وبالاستناد إلى المخطط الدائري في البند السادس، أظهرت استجابات الطلاب تباينًا في الإجابات. حيث بلغت نسبة الاستجابة المحايدة ٣٣,٣٣٪، في حين بلغت نسبة الاستجابة السلبية ٣٠,٣٠٪، والسلبية جدًا ٣,٠٣٪. أما الاستجابة الإيجابية فبلغت ١٥,١٥٪، والإيجابية جدًا ١٨,١٨٪.

وتشير هذه النتائج إلى أن تصوّر الطلاب تجاه فهم المفردات العربية في التعليم التقليدي يتسم بالتنوع، مع ميل أكبر نحو الفئة المحايدة.

البند السابع

"يساعدني شرح المعلم على فهم سياق المحادثة باللغة العربية."



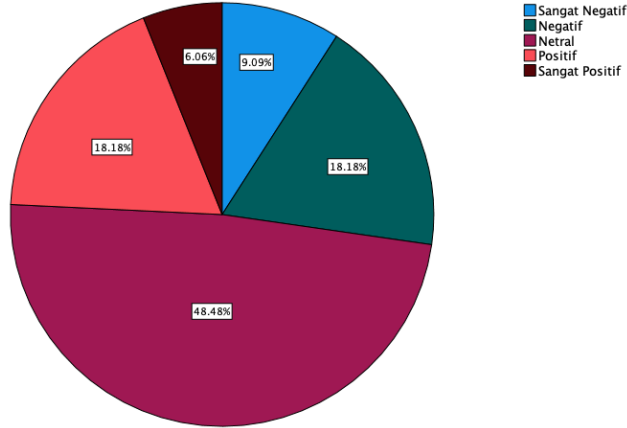
وبالاستناد إلى المخطط الدائري في البند السابع، يتضح أن غالبية الطلاب قدّموا استجابة إيجابية بنسبة ٣٩,٣٩٪. تلتها الاستجابة المحايدة بنسبة ٣٣,٣٣٪، ثم الاستجابة السلبية بنسبة ٢٤,٢٤٪، والسلبية جدًا بنسبة ٣,٠٣٪. ولم تُسجّل أي استجابة إيجابية جدًا.

وتشير هذه النتائج إلى أن بعض الطلاب يرون أن شرح المعلم يساعدهم في فهم سياق المحادثة باللغة العربية، رغم وجود نسبة من الطلاب قدّمت استجابات محايدة وسلبية.

البند الثامن

"أستطيع تلخيص محتوى المادة التي يشرحها المعلم بلغتي الخاصة."

Saya mampu menyimpulkan isi materi yang dijelaskan guru dengan bahasa saya sendiri.

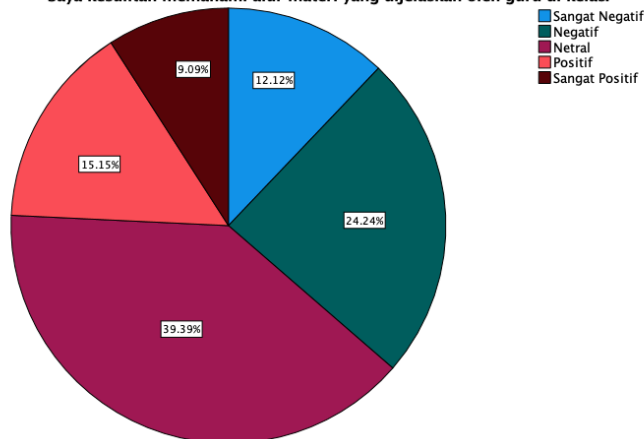


وبالاستناد إلى المخطط الدائري في البند الثامن، يتضح أن معظم الطلاب قدّموا استجابة محايدة بنسبة ٤٨,٤٨٪. تلتها الاستجابة السلبية بنسبة ١٨,١٨٪، والسلبية جداً بنسبة ٩,٠٩٪. أما الاستجابة الإيجابية فبلغت ١٨,١٨٪، والإيجابية جداً ٦,٠٦٪. وتشير هذه النتائج إلى أن غالبية طلاب الصف الضابط يميلون إلى الفئة المحايدة فيما يتعلق بقدرتهم على تلخيص محتوى المادة بلغتهم الخاصة في التعليم التقليدي.

البند التاسع

"أواجه صعوبة في فهم تسلسل المادة التي يشرحها المعلم في الصف."

Saya kesulitan memahami alur materi yang dijelaskan oleh guru di kelas.



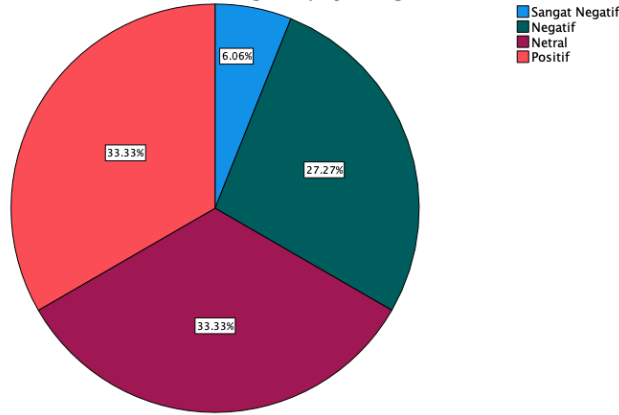
وبالاستناد إلى المخطط الدائري في البند التاسع، يتضح أن غالبية الطلاب قدّموا استجابة محايدة بنسبة ٣٩,٣٩٪. تلتها الاستجابة السلبية بنسبة ٢٤,٢٤٪، والسلبية جدًا بنسبة ١٢,١٢٪. أما الاستجابة الإيجابية فبلغت ١٥,١٥٪، والإيجابية جدًا ٩,٠٩٪.

وتشير هذه النتائج إلى أن معظم الطلاب يميلون إلى اتخاذ موقف محايد تجاه الصعوبة في فهم تسلسل المادة، مع وجود نسبة من الطلاب أقرت بوجود صعوبة في ذلك.

البند العاشر

"أستطيع التمييز بين نطق الحروف العربية المتشابهة في الصوت عند الاستماع إلى شرح المعلم."

Saya dapat membedakan pelafalan huruf-huruf bahasa Arab yang mirip bunyinya saat mendengarkan penjelasan guru.



وبالاستناد إلى المخطط الدائري في البند العاشر، بلغت نسبة الاستجابة المحايدة ٣٣,٣٣٪، كما بلغت نسبة الاستجابة الإيجابية ٣٣,٣٣٪ في حين بلغت نسبة الاستجابة السلبية ٢٧,٢٧٪، والسلبية جدًا ٦,٠٦٪. ولم تُسجّل أي استجابة إيجابية جدًا.

وتشير هذه النتائج إلى أن قدرة الطلاب على التمييز بين نطق الحروف العربية المتشابهة تميل إلى الفئتين المحايدة والإيجابية، رغم استمرار وجود نسبة من الطلاب الذين يواجهون صعوبة في ذلك.

بوجه عام، تُظهر نتائج الاستبانة في جانب الفهم أن مستوى فهم طلاب الصف الضابط في التعليم التقليدي يقع ضمن الفئة المتوسطة ويميل إلى المحايدة. فقد أظهر بعض الطلاب استجابات إيجابية فيما يتعلق بفهم المفردات، وسياق المحادثة، ونطق الحروف، إلا أن نسبة الاستجابات المحايدة والسلبية ما تزال ملحوظة.

ويشير ذلك إلى أن التعليم التقليدي لم يتمكن بصورة كاملة من تحسين جانب الفهم لدى الطلاب في تعليم مهارة الاستماع، رغم وجود بعض المؤشرات التي تعكس توجهًا إيجابيًا في بعض البنود.

جانب التقويم

البند الحادي عشر

"يُعدُّ التعليم التقليدي مشوّقًا بدرجة كافية بالنسبة لي."



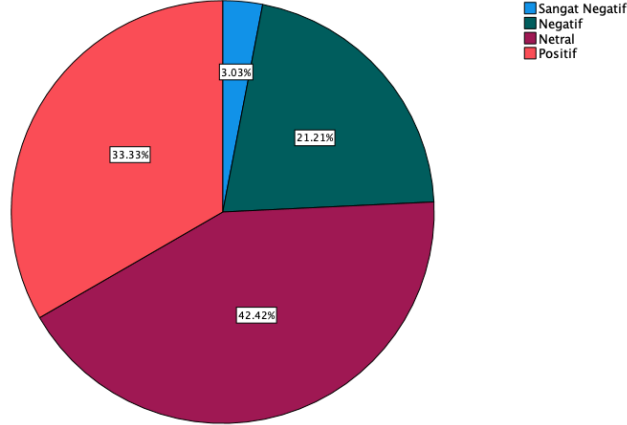
وبالاستناد إلى المخطط الدائري في البند الحادي عشر، يتضح أن غالبية الطلاب قدّموا استجابة محايدة بنسبة ٤٨,٤٨٪. تلتها الاستجابة الإيجابية بنسبة ٣٠,٣٠٪، ثم الاستجابة السلبية بنسبة ١٨,١٨٪، والسلبية جدًا بنسبة ٣,٠٣٪. ولم تُسجّل أي استجابة إيجابية جدًا.

وتشير هذه النتائج إلى أن معظم الطلاب يميلون إلى اتخاذ موقف محايد تجاه مستوى جاذبية التعليم التقليدي، رغم وجود نسبة من الطلاب ترى أنه مشوّق بدرجة كافية.

البند الثاني عشر

"يسهم التعليم التقليدي في زيادة دافعتي لفهم مادة اللغة العربية."

Pembelajaran konvensional meningkatkan motivasi saya dalam memahami materi bahasa Arab.

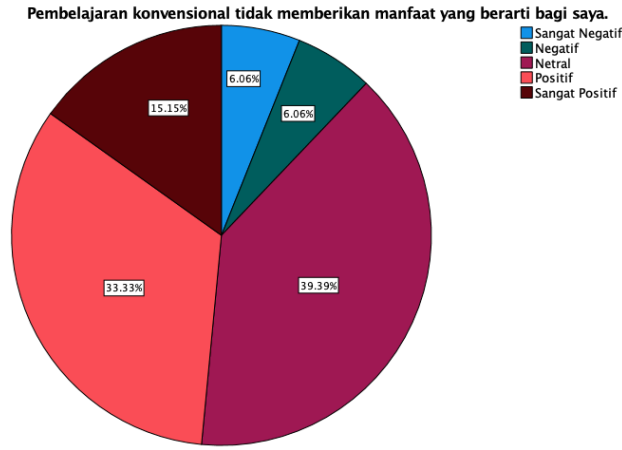


وبالاستناد إلى المخطط الدائري في البند الثاني عشر، يتضح أن غالبية الطلاب قدّموا استجابة محايدة بنسبة ٤٢,٤٢٪. تلتها الاستجابة الإيجابية بنسبة ٣٣,٣٣٪، ثم الاستجابة السلبية بنسبة ٢١,٢١٪، والسلبية جدًا بنسبة ٣,٠٣٪. ولم تُسجّل أي استجابة إيجابية جدًا.

وتشير هذه النتائج إلى أن معظم الطلاب يميلون إلى الفئة المحايدة فيما يتعلق بدور التعليم التقليدي في تعزيز دافعيتهم للتعلم، رغم وجود بعض الطلاب الذين يشعرون بزيادة الدافعية.

البند الثالث عشر

لا يقدم لي التعليم التقليدي فائدة تُذكر."



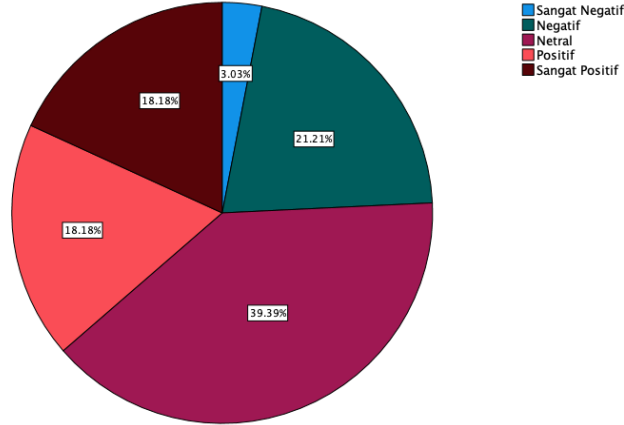
وبالاستناد إلى المخطط الدائري في البند الثالث عشر، يتضح أن غالبية الطلاب قدّموا استجابة محايدة بنسبة ٣٩,٣٩٪. تلتها الاستجابة الإيجابية بنسبة ٣٣,٣٣٪، ثم الإيجابية جداً بنسبة ١٥,١٥٪. أما الاستجابة السلبية والسلبية جداً فبلغت كلٌّ منهما ٦,٠٦٪.

وتشير هذه النتائج إلى وجود تباين في تصوّر الطلاب تجاه فائدة التعليم التقليدي، مع ميل أكبر نحو الفئتين المحايدة والإيجابية.

البند الرابع عشر

"يساعدني التعليم القائم على الشرح المباشر من المعلم على تحقيق أهداف التعليم."

Pembelajaran dengan penjelasan langsung dari guru membantu saya mencapai tujuan pembelajaran.



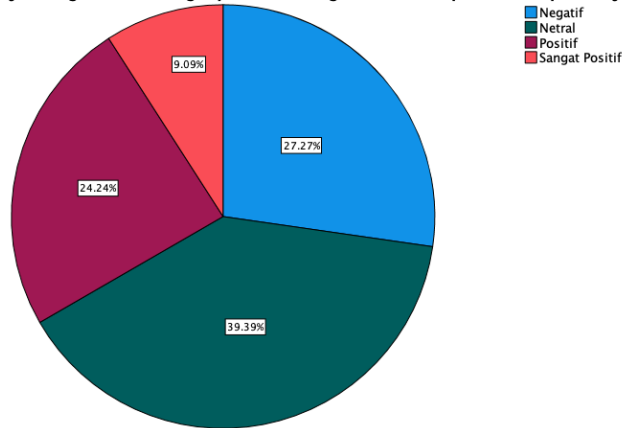
وبالاستناد إلى المخطط الدائري في البند الرابع عشر، يتضح أن غالبية الطلاب قدّموا استجابة محايدة بنسبة ٣٩,٣٩٪. تلتها الاستجابة السلبية بنسبة ٢١,٢١٪، ثم الإيجابية والإيجابية جداً بنسبة ١٨,١٨٪ لكلٍ منهما، في حين بلغت الاستجابة السلبية جداً ٣,٠٣٪.

وتشير هذه النتائج إلى أن معظم الطلاب يميلون إلى الفئة المحايدة تجاه دور الشرح المباشر في مساعدتهم على تحقيق أهداف التعليم، رغم وجود نسبة قدّمت استجابات إيجابية.

البند الخامس عشر

يشجّعني شرح المعلم على أن أكون أكثر حماساً للتفاعل أثناء عملية التعليم."

Penjelasan guru mendorong saya lebih semangat untuk merespons selama pembelajaran.



وبالاستناد إلى المخطط الدائري في البند الخامس عشر، يتضح أن غالبية الطلاب قدّموا استجابة محايدة بنسبة ٣٩,٣٩٪. تلتها الاستجابة السلبية بنسبة ٢٧,٢٧٪، ثم الإيجابية بنسبة ٢٤,٢٤٪، والإيجابية جداً بنسبة ٩,٠٩٪. ولم تُسجَل أي استجابة سلبية جداً.

وتشير هذه النتائج إلى أن معظم الطلاب يميلون إلى اتخاذ موقف محايد تجاه مستوى التحفيز الذي يقدمه شرح المعلم، رغم وجود نسبة من الطلاب تشعر بزيادة الحماس للمشاركة أثناء التعليم.

بوجه عام، تُظهر نتائج الاستبانة في جانب التقويم أن تصوّر طلاب الصف الضابط نحو التعليم التقليدي يميل إلى الفئة المحايدة. فعلى الرغم من وجود نسبة من الطلاب قدّمت استجابات إيجابية فيما يتعلق بجاذبية التعليم، والدافعية، والفائدة، ودور شرح المعلم، إلا أن الاستجابات المحايدة ما تزال هي الغالبة، كما ظهرت استجابات سلبية في بعض المؤشرات.

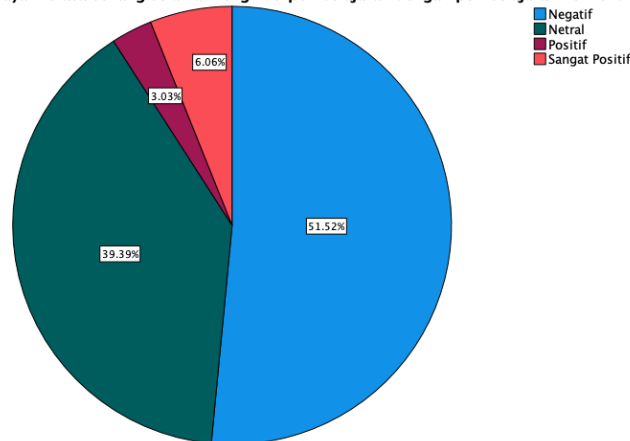
ويشير ذلك إلى أن التعليم التقليدي لم يتمكن بصورة كاملة من إحداث مستوى عالٍ من الجاذبية والدافعية والفائدة التعليمية لدى معظم الطلاب في تعليم مهارة الاستماع.

جانب الاستجابة العاطفي

البند السادس عشر

"أشعر بالسعادة أثناء متابعتي للتعليم التقليدي."

Saya merasa senang selama mengikuti pembelajaran dengan pembelajaran konvensional.



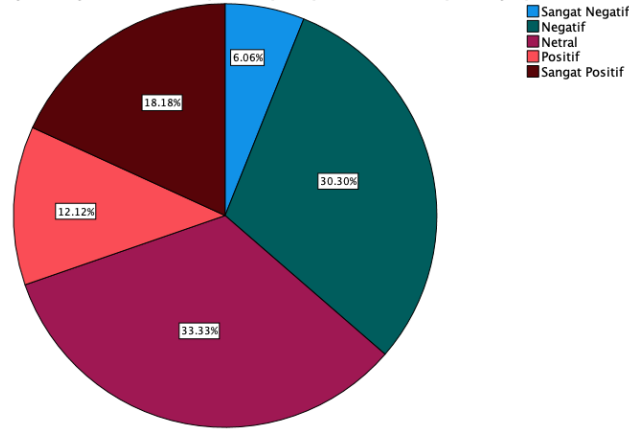
وبالاستناد إلى المخطط الدائري في البند السادس عشر، يتضح أن غالبية الطلاب قدّموا استجابة سلبية بنسبة ٥١,٥٢٪، تلتها الاستجابة المحايدة بنسبة ٣٩,٣٩٪، ثم الإيجابية بنسبة ٣,٠٣٪، والإيجابية جداً بنسبة ٦,٠٦٪، ولم تُسجَل أي استجابة سلبية جداً.

وتشير هذه النتائج إلى أن أكثر من نصف طلاب الصف الضابط لا يشعرون بدرجة كافية من السعادة أثناء متابعة التعليم التقليدي، مما يدل على ضعف الجانب العاطفي الإيجابي في عملية التعليم.

البند السابع عشر

يجعلني شرح المعلم أكثر ثقة عند الاستجابة للتعبيرات باللغة العربية.

Penjelasan guru membuat saya lebih percaya diri saat merespon ungkapan bahasa Arab.



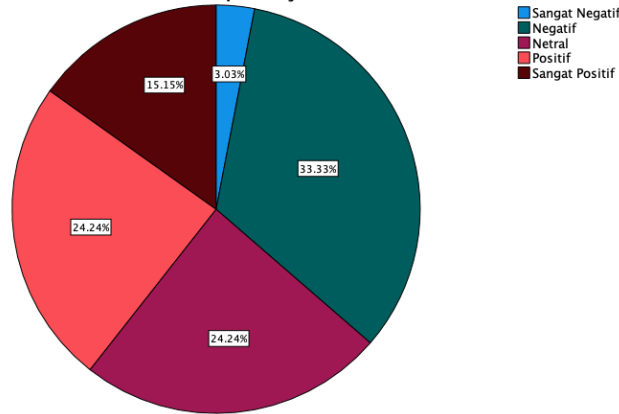
وبالاستناد إلى المخطط الدائري في هذا البند، يتضح أن أكبر نسبة من الطلاب قدّمت استجابة محايدة بنسبة ٣٣,٣٣٪، تلتها السلبية بنسبة ٣٠,٣٠٪، ثم السلبية جدًا بنسبة ٦,٠٦٪، في حين بلغت الإيجابية ١٢,١٢٪، والإيجابية جدًا ١٨,١٨٪.

وتشير هذه النتائج إلى أن تأثير شرح المعلم في تعزيز الثقة بالنفس لدى الطلاب يتسم بالتنوع، مع ميل أكبر نحو الفئة المحايدة، مما يعكس أن الأثر العاطفي الإيجابي لم يتحقق بصورة قوية لدى معظم الطلاب.

البند الثامن عشر

"أبقى متذكّرًا لجوهر المادة التي شُرحَت في التعليم التقليدي بعد انتهاء الحصة."

Saya tetap mengingat inti materi yang dijelaskan dalam pembelajaran konvensional setelah pembelajaran berakhir.



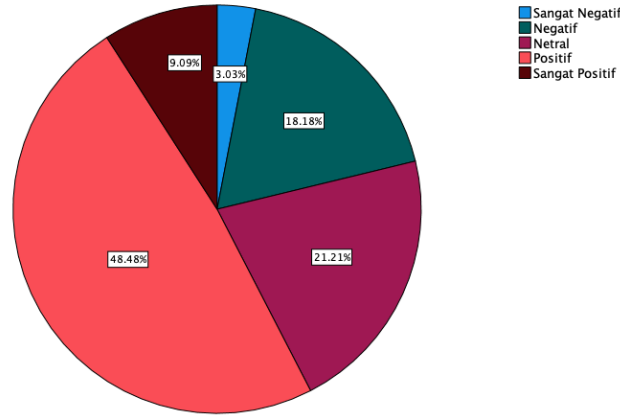
وبالاستناد إلى المخطط الدائري، بلغت نسبة الاستجابة السلبية ٣٣,٣٣٪، تلتها المحايدة بنسبة ٢٤,٢٤٪، والإيجابية بالنسبة نفسها ٢٤,٢٤٪، ثم الإيجابية جدًا بنسبة ١٥,١٥٪، وأخيرًا السلبية جدًا بنسبة ٣,٠٣٪.

وتشير هذه النتائج إلى أن قدرة الطلاب على الاحتفاظ بجوهر المادة بعد انتهاء التعليم التقليدي تميل إلى الفئة السلبية، مع وجود تباين في الاستجابات، مما يدل على أن الأثر العاطفي المعزز للذاكرة لا يزال محدودًا.

البند التاسع عشر

أستطيع إدراك المشاعر المتضمنة في المحادثة باللغة العربية في التعليم التقليدي.

Saya dapat menangkap perasaan yang terkandung dalam percakapan bahasa Arab di pembelajaran konvensional.

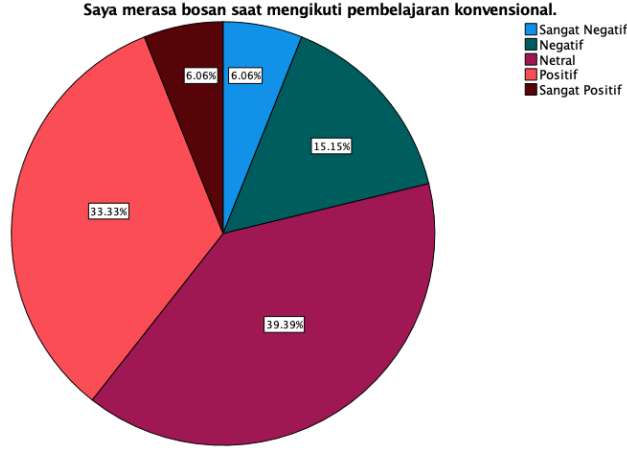


وبالاستناد إلى المخطط الدائري، يتضح أن غالبية الطلاب قدّموا استجابة إيجابية بنسبة ٤٨,٤٨٪، تلتها المحايدة بنسبة ٢١,٢١٪، ثم السلبية بنسبة ١٨,١٨٪، والإيجابية جدًا بنسبة ٩,٠٩٪، وأخيرًا السلبية جدًا بنسبة ٣,٠٣٪.

وتشير هذه النتائج إلى أن معظم الطلاب يشعرون بقدرتهم على إدراك الجوانب العاطفي المتضمنة في المحادثة باللغة العربية، وهو مؤشر إيجابي نسبيًا في هذا الجانب.

البند العشرون

أشعر بالملل أثناء متابعتي للتعليم التقليدي.



وبالاستناد إلى المخطط الدائري، بلغت نسبة الاستجابة المحايدة ٣٩,٣٩٪، تلتها الإيجابية بنسبة ٣٣,٣٣٪، ثم السلبية بنسبة ١٥,١٥٪، في حين بلغت كلٌّ من السلبية جدًا والإيجابية جدًا ٦,٠٦٪.

وتشير هذه النتائج إلى أن مشاعر الملل لدى الطلاب تتسم بالتنوع، مع ميل أكبر نحو الفئة المحايدة، إلا أن وجود نسبة ملحوظة من الاستجابات الإيجابية يدل على أن الشعور بالملل حاضر لدى شريحة من الطلاب.

بوجه عام، تُظهر نتائج الاستبانة في جانب الاستجابة العاطفي أن الخبرة العاطفي لطلاب الصف الضابط في التعليم التقليدي لم تبلغ المستوى المأمول. فقد غلبت الاستجابات السلبية والمحايدة في مؤشرات الشعور بالسعادة، وتعزيز الثقة بالنفس، والاحتفاظ بالمادة بعد انتهاء الحصة، إضافة إلى ظهور الشعور بالملل لدى نسبة من الطلاب.

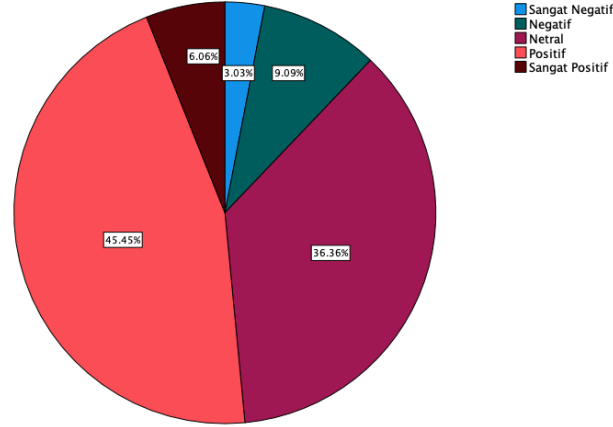
وعلى الرغم من وجود بعض المؤشرات الإيجابية مثل القدرة على إدراك المشاعر في المحادثة فإن التعليم التقليدي لم يتمكن بصورة كاملة من بناء تفاعل عاطفي إيجابي قوي لدى معظم الطلاب في تعليم مهارة الاستماع.

جانب التعليم التقليدي

البند الحادي والعشرون

"يساعدني التعليم التقليدي على فهم سياق المحادثة بصورة أوضح."

Pembelajaran konvensional membantu saya memahami situasi percakapan dengan lebih jelas.



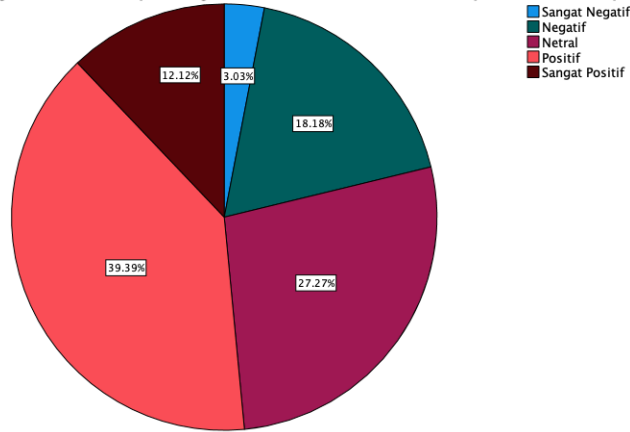
وبالاستناد إلى المخطط الدائري في البند الحادي والعشرين، يتضح أن غالبية الطلاب قدّموا استجابة إيجابية بنسبة ٤٥,٤٥٪، تلتها المحايدة بنسبة ٣٦,٣٦٪، ثم السلبية بنسبة ٩,٠٩٪، والإيجابية جدًا بنسبة ٦,٠٦٪، وأخيرًا السلبية جدًا بنسبة ٣,٠٣٪.

وتشير هذه النتائج إلى أن معظم الطلاب يرون أن التعليم التقليدي يساعدهم على فهم سياق المحادثة بصورة أوضح، رغم وجود نسبة من الطلاب اتخذت موقفًا محايدًا أو سلبيًا.

البند الثاني والعشرون

"يسهّل عرض المادة في التعليم التقليدي عليّ فهم جوهر الدرس."

Penyajian materi dalam pembelajaran konvensional memudahkan saya memahami inti pelajaran.



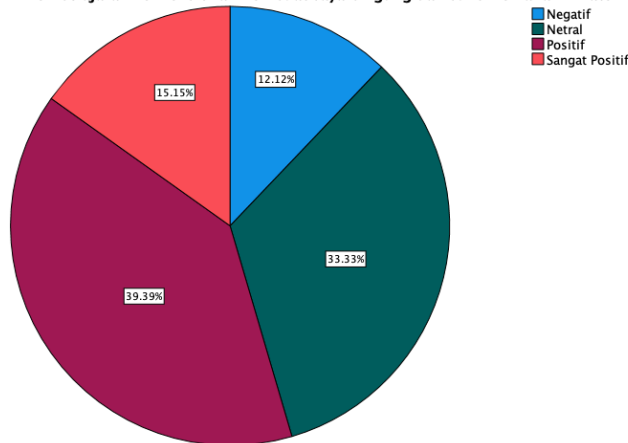
وبالاستناد إلى المخطط الدائري، بلغت نسبة الاستجابة الإيجابية ٣٩,٣٩٪، تلتها المحايدة بنسبة ٢٧,٢٧٪، ثم السلبية بنسبة ١٨,١٨٪، والإيجابية جداً بنسبة ١٢,١٢٪، وأخيراً السلبية جداً بنسبة ٣,٠٣٪.

وتشير هذه النتائج إلى أن غالبية الطلاب يميلون إلى الاستجابة الإيجابية تجاه طريقة عرض المادة في التعليم التقليدي، رغم استمرار وجود استجابات محايدة وسلبية.

البند الثالث والعشرون

يجعلني التعليم التقليدي أشعر بالارتباك ويصعب عليّ فهم المادة.

Pembelajaran konvensional membuat saya bingung dan sulit memahami materi.



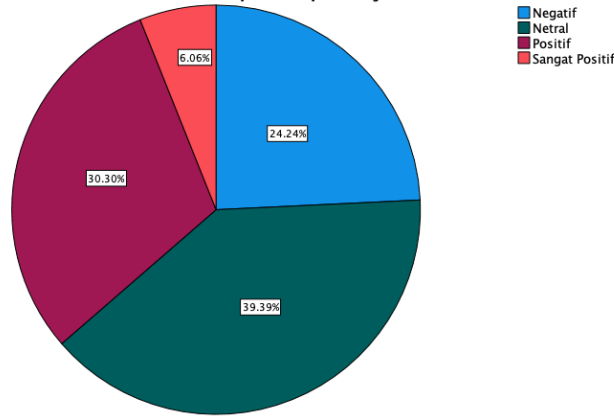
وبالاستناد إلى المخطط الدائري، بلغت نسبة الاستجابة الإيجابية ٣٩,٤٠٪، تلتها المحايدة بنسبة ٣٣,٣٠٪، ثم الإيجابية جدًا بنسبة ١٥,٢٠٪، والسلبية بنسبة ١٢,١٠٪، ولم تُسجَل أي استجابة سلبية جدًا.

وتشير هذه النتائج إلى أن نسبة ملحوظة من الطلاب تشعر بأن التعليم التقليدي يسبب لهم نوعًا من الارتباك ويجعل فهم المادة أكثر صعوبة.

البند الرابع والعشرون

"يركّز التعليم التقليدي على الأجزاء المهمة، مما يساعدني على البقاء مركّزًا حتى نهاية الحصة."

Pembelajaran konvensional memberikan penekanan pada bagian penting sehingga saya tetap fokus sampai akhir pembelajaran.



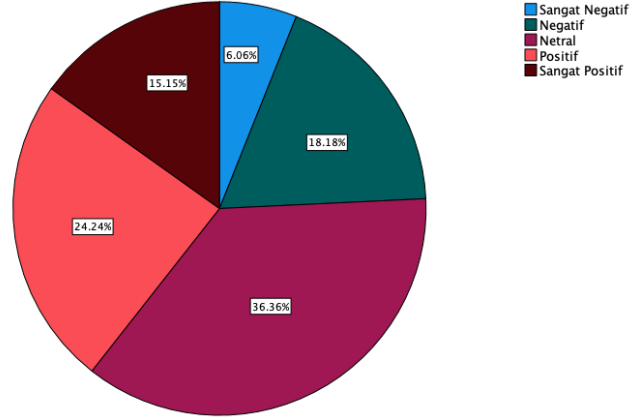
وبالاستناد إلى المخطط الدائري، بلغت نسبة الاستجابة المحايدة ٣٩,٣٩٪، تلتها الإيجابية بنسبة ٣٠,٣٠٪، ثم السلبية بنسبة ٢٤,٢٤٪، والإيجابية جدًا بنسبة ٦,٠٦٪، ولم تُسجَل أي استجابة سلبية جدًا.

وتشير هذه النتائج إلى أن معظم الطلاب يميلون إلى الفئة المحايدة فيما يتعلق بمدى تركيز التعليم التقليدي على الأجزاء المهمة وقدرته على الحفاظ على انتباههم حتى نهاية الحصة.

البند الخامس والعشرون

"يساعدني عرض المادة في التعليم التقليدي على فهم كل مفردة في درس اللغة العربية."

Penyajian materi dalam pembelajaran konvensional membantu saya memahami setiap kosakata dalam pelajaran bahasa Arab.



وبالاستناد إلى المخطط الدائري، بلغت نسبة الاستجابة المحايدة ٣٦,٣٦٪، تلتها الإيجابية بنسبة ٢٤,٢٤٪، ثم السلبية بنسبة ١٨,١٨٪، والإيجابية جدًا بنسبة ١٥,١٥٪، وأخيرًا السلبية جدًا بنسبة ٦,٠٦٪.

وتشير هذه النتائج إلى أن تصوّر الطلاب تجاه قدرة التعليم التقليدي على مساعدتهم في فهم المفردات يتسم بالتنوع، مع ميل أكبر نحو الفئة المحايدة.

بوجه عام، تُظهر نتائج الاستبانة في جانب التعليم التقليدي أن تصوّر الطلاب تجاه فاعلية هذا النوع من التعليم يتسم بالتنوع، مع ميل واضح نحو الفئتين الإيجابية والمحايدة. فقد رأى بعض الطلاب أن التعليم التقليدي يساعدهم على فهم سياق المحادثة وطريقة

عرض المادة، إلا أن نسبة ملحوظة منهم شعرت بالارتباك أو بعدم الاستفادة الكاملة في فهم جوهر المادة والمفردات بصورة شاملة.

ويدل ذلك على أن التعليم التقليدي يسهم بدرجة معينة في عملية الفهم، إلا أن أثره ليس ثابتاً لدى جميع الطلاب، ولم يتمكن بصورة كاملة من تلبية احتياجاتهم التعليمية في مهارة الاستماع.

استناداً إلى التحليل الوصفي لخمسة وعشرين بنوداً من بنود الاستبانة، يتبين أن تصوّر طلاب الصف الضابط تجاه تعليم مهارة الاستماع بالتعليم التقليدي يتسم بالتباين، مع غلبة الاستجابات المحايدة والسلبية في عدد من الجوانب الأساسية.

ففي جوانب التركيز، وفهم جوهر المادة، والاحتفاظ بالمعلومات بعد انتهاء الحصة، أظهرت نسبة كبيرة من الطلاب استجابات محايدة أو سلبية، مما يشير إلى أن التعليم التقليدي لم يتمكن بصورة كاملة من تعزيز التركيز وتقوية الفهم بصورة مثلى.

ومع ذلك، ظهرت بعض المؤشرات الإيجابية في بنود معينة، مثل فهم سياق المحادثة وطريقة عرض المادة، إلا أن النتائج العامة تدل على أن التعليم التقليدي لم يوفّر تجربة تعليمية متكاملة من حيث تنمية التركيز، والدافعية، والثقة بالنفس، والتفاعل العاطفي لدى الطلاب.

وعليه، تشكّل هذه النتائج أساساً مقارناً مهماً عند تحليل تصوّر طلاب الصف التجريبي الذين تلقوا التعليم باستخدام وسائط فيديو القائم على الجوانب المعرفي والعاطفي

ب . تصوّر طلاب الصفّ العاشر (ك) في الفصل التجريبي حول تطبيق فيديو

(١) نتائج اختبار صدق أداة استبانة تصوّر طلاب الفصل التجريبي

تمّ إجراء اختبار الصدق للأداة بهدف التحقق من مدى قدرة فقرات الاستبانة على قياس تصوّر الطلاب تجاه تطبيق وسائط فيديو القائمة على الجانبين المعرفي والعاطفي في تعليم مهارة الاستماع.

وقد أُجري اختبار الصدق باستخدام معامل ارتباط بيرسون (*Pearson Product Moment*) بمساعدة برنامج SPSS تتكوّن أداة الاستبانة من ٢٥ فقرة، وقد وُزعت على ٣٣ طالبًا من طلاب الفصل التجريبي. أمّا معايير اتخاذ القرار في اختبار الصدق فكانت كما يأتي:

(١) تُعدّ الفقرة صادقة إذا كانت قيمة r المحسوبة) أكبر من قيمة r الجدولية) عند مستوى الدلالة ٠,٠٥.

(٢) بناءً على عدد المستجيبين ($N = ٣٣$)، تمّ الحصول على قيمة r الجدولية ٠,٣٤٤.

جدول ٤.١٨ نتائج اختبار صدق استبانة تصوّر طلاب الفصل التجريبي

الرقم	البند	r المحسوبة	r الجدولية	البيان
١	البند ١	٠,٥١٧	٠,٣٤٤	صادق
٢	البند ٢	٠,٥٣٢	٠,٣٤٤	صادق
٣	البند ٣	٠,٥٦١	٠,٣٤٤	صادق
٤	البند ٤	٠,٤٨٦	٠,٣٤٤	صادق
٥	البند ٥	٠,٥٣٠	٠,٣٤٤	صادق
٦	البند ٦	٠,٦٠١	٠,٣٤٤	صادق

صادق	٠,٣٤٤	٠,٤٦٥	البند ٧	٧
صادق	٠,٣٤٤	٠,٧٣٣	البند ٨	٨
صادق	٠,٣٤٤	٠,٣٥٣	البند ٩	٩
صادق	٠,٣٤٤	٠,٧٥٨	البند ١٠	١٠
صادق	٠,٣٤٤	٠,٧٣٣	البند ١١	١١
صادق	٠,٣٤٤	٠,٥٩٧	البند ١٢	١٢
صادق	٠,٣٤٤	٠,٤١٤	البند ١٣	١٣
صادق	٠,٣٤٤	٠,٦١٨	البند ١٤	١٤
صادق	٠,٣٤٤	٠,٥٥٩	البند ١٥	١٥
صادق	٠,٣٤٤	٠,٦٠٢	البند ١٦	١٦
صادق	٠,٣٤٤	٠,٥٠٤	البند ١٧	١٧
صادق	٠,٣٤٤	٠,٥٢٧	البند ١٨	١٨
صادق	٠,٣٤٤	٠,٤٨٣	البند ١٩	١٩
صادق	٠,٣٤٤	٠,٥٢٨	البند ٢٠	٢٠
صادق	٠,٣٤٤	٠,٦٢٢	البند ٢١	٢١
صادق	٠,٣٤٤	٠,٧٢٩	البند ٢٢	٢٢
صادق	٠,٣٤٤	٠,٥٩٥	البند ٢٣	٢٣
صادق	٠,٣٤٤	٠,٣٨٧	البند ٢٤	٢٤
صادق	٠,٣٤٤	٠,٥١٧	البند ٢٥	٢٥

بناءً على نتائج اختبار الصدق في الجدول ٤.١٦، تبين أن جميع فقرات استبانة تصوّر طلاب الفصل التجريبي صادقة إحصائياً. ويتضح ذلك من كون قيمة r المحسوبة في كل فقرة أكبر من قيمة r الجدولية ٠,٣٤٤.

وعليه، فإن الفقرات الخمس والعشرين في أداة الاستبانة صالحة للاستخدام أداةً لجمع البيانات لقياس تصوّر الطلاب حول تطبيق وسائط فيديو القائمة على الجانبين المعرفي والعاطفي في تعليم مهارة الاستماع.

وبعد ثبوت صدق الأداة، استُخدمت في المرحلة التالية من تحليل البيانات، وهي اختبار الثبات والتحليل الإحصائي الوصفي.

٢) نتائج اختبار ثبات أداة استبانة تصوّر طلاب الفصل التجريبي

تم إجراء اختبار الثبات لمعرفة مستوى اتساق أداة استبانة تصوّر الطلاب المستخدمة في الفصل التجريبي. وتعدّ الأداة ثابتة إذا كانت قادرة على إعطاء نتائج متسقة عند تطبيقها على العينة نفسها.

وقد تمّ تحليل الثبات في هذه الدراسة باستخدام معامل كرونباخ ألفا (*Cronbach's Alpha*) بمساعدة البرنامج الإحصائي.

جدول ٤.١٩ نتائج اختبار ثبات استبانة الفصل التجريبي

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
Kelas Eksperimen	.146	33	.071	.951	33	.141
Kelas Kontrol	.123	33	.200*	.943	33	.086

*. This is a lower bound of the true significance.

a. Lilliefors Significance Correction

بناءً على نتائج اختبار الثبات، تم الحصول على قيمة كرونباخ ألفا قدرها ٠,٩١٠، وذلك بعدد ٢٥ بنداً. وهذه القيمة أكبر من الحد الأدنى المقبول للثبات، وهو ٠,٧٠، مما يدل على أن أداة استبانة تصوّر الطلاب في الفصل التجريبي تتمتع بدرجة ثبات عالية جداً، وهي صالحة للاستخدام أداة لجمع البيانات في هذا البحث.

٣) نتائج اختبار التوزيع الطبيعي

قبل إجراء التحليل الإحصائي المتقدم، تم اختبار اعتدالية بيانات استبانة تصوّر الطلاب. ويهدف اختبار التوزيع الطبيعي إلى التحقق مما إذا كانت بيانات تصوّر الطلاب في الفصل التجريبي تتبع التوزيع الطبيعي أم لا.

وقد أُجري اختبار التوزيع الطبيعي في هذه الدراسة باستخدام اختبار كولموغوروف-سميرنوف واختبار شايبرو-ويلك بمساعدة برنامج SPSS. وتُعرض نتائج الاختبار في الجدول الآتي:

جدول ٤.٢٠ نتائج اختبار التوزيع الطبيعي لاستبانة الفصل التجريبي

Reliability Statistics	
Cronbach's Alpha	N of Items
.910	25

استناداً إلى النتائج الواردة في الجدول أعلاه، بلغت قيمة الدلالة في اختبار كولموغوروف-سميرنوف ٠,٠٧، كما بلغت في اختبار شايبرو-ويلك ٠,١٤١. وجميع هذه القيم أكبر من ٠,٠٥، مما يدل على أن بيانات استبانة تصوّر الطلاب في الفصل التجريبي تتبع التوزيع الطبيعي.

وبذلك، فإنّ بيانات البحث تستوفي أحد الشروط الأساسية لاستخدام التحليل الإحصائي البارامتري، ويمكن الانتقال إلى مرحلة التحليل الإحصائي التالية.

٤) نتائج اختبار تجانس

بعد أن تبين أنّ بيانات استبانة تصوّر الطلاب تتبع التوزيع الطبيعي، كانت الخطوة التالية هي إجراء اختبار تجانس التباين. ويهدف هذا الاختبار إلى التحقق مما إذا كان تباين بيانات استبانة تصوّر الطلاب في الفصل التجريبي والفصل الضابط متجانسًا أم لا.

وفي هذه الدراسة، تمّ إجراء اختبار تجانس التباين باستخدام اختبار ليفين (*Levene*) بمساعدة برنامج SPSS. وتُعرض نتائج الاختبار في الجدول الآتي:

جدول ٤.٢١ نتائج اختبار تجانس التباين لاستبانة الفصل التجريبي

Tests of Homogeneity of Variances					
		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
Hasil Angket	Based on Mean	.020	1	63	.888
	Based on Median	.001	1	63	.981
	Based on Median and with adjusted df	.001	1	62.921	.981
	Based on trimmed mean	.018	1	63	.895

استنادًا إلى النتائج الواردة في الجدول أعلاه، بلغت قيمة الدلالة في اختبار ليفين (بناءً على المتوسط) $0,888$. وهذه القيمة أكبر من $0,05$ ، مما يدلّ على أنّ تباين بيانات استبانة تصوّر الطلاب في الفصل التجريبي والفصل الضابط متجانس.

وعليه، فإنّ بيانات استبانة تصوّر الطلاب قد استوفت شرط تجانس التباين، وهي صالحة للتحليل الإحصائي البارامتري في المرحلة التالية من البحث.

٥) نتائج التحليل الإحصائي لتصوّر طلاب الفصل التجريبي

بعد التأكّد من أنّ أداة استبانة تصوّر الطلاب صادقة وثابتة، كانت المرحلة التالية في هذه الدراسة هي إجراء التحليل الإحصائي الوصفي؛ وذلك بهدف التعرّف إلى الصورة

العامّة لتصوّر طلاب الفصل التجريبي حول استخدام وسائط فيديو على الأساس المعرفي والعاطفي في تعليم مهارة الاستماع.

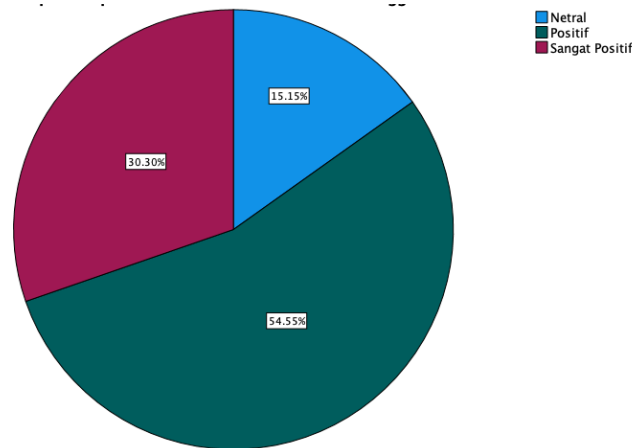
ويهدف هذا التحليل إلى بيان اتجاهات إجابات الطلاب نحو كل بند من البنود الواردة في الاستبانة. وقد عُرضت نتائج التحليل استناداً إلى كل بند على حدة في صورة مخططات دائرية (*Diagram Lingkaran*) ، وذلك لإظهار توزيع استجابات الطلاب بصورة أكثر تفصيلاً ووضوحاً.

كما استُخدمت بيانات تصوّر طلاب الفصل التجريبي لاحقاً للمقارنة مع بيانات تصوّر طلاب الفصل الضابط الذين تابَعوا التعليم بالطريقة التقليدية. وفيما يأتي عرض نتائج التحليل الإحصائي الوصفي في المخططات المخصّصة لكل بند.

جانب الاستيعاب^{٧٨}

البند الأوّل

"أستطيع المحافظة على تركيزي من بداية مشاهدة فيديو حتى نهايته."



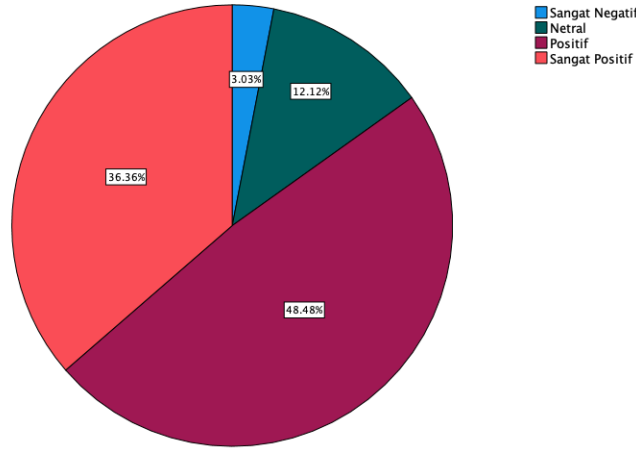
⁷⁸ "Hasil Pengisian Angket Persepsi Siswa Kelas Eksperimen X-K Pada Hari Selasa 20 Januari 2026," n.d.

استنادًا إلى المخطط الدائري في البند الأول، فإنّ غالبية الطلاب قدّموا استجابات إيجابية بنسبة ٥٤,٥٥%. كما بلغت نسبة الاستجابات الإيجابية جدًّا ٣٠,٣٠٪، في حين جاءت نسبة ١٥,١٥٪ ضمن الفئة المحايدة.

وتشير هذه النتائج إلى أنّ تصوّر الطلاب لقدرتهم على المحافظة على التركيز أثناء مشاهدة فيديو يميل إلى الجيد، مع ميل أكبر نحو الفئة الإيجابية.

البند الثاني

"أستطيع معالجة المعلومات السمعية والبصرية في الوقت نفسه داخل فيديو."

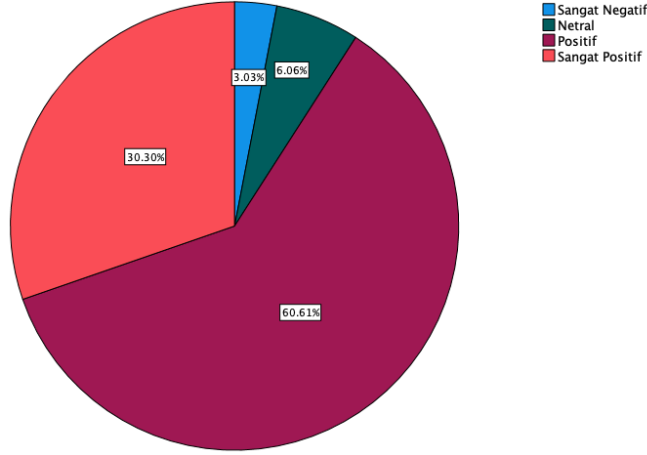


استنادًا إلى المخطط الدائري في البند الثاني، فإنّ معظم الطلاب قدّموا استجابات إيجابية بنسبة ٤٨,٤٨%. كما بلغت نسبة الاستجابات الإيجابية جدًّا ٣٦,٣٦٪، في حين جاءت نسبة ١٢,١٢٪ ضمن الفئة المحايدة، و٣,٠٣٪ ضمن الفئة السلبية جدًّا.

وتدلّ هذه النتائج على أنّ تصوّر الطلاب لقدرتهم على معالجة المعلومات السمعية والبصرية في آنٍ واحد يميل إلى الجيد، مع *predominance* واضح للفئة الإيجابية.

البند الثالث

"أستطيع استيعاب الفكرة الرئيسة للمادة في فيديو بصورة جيّدة."

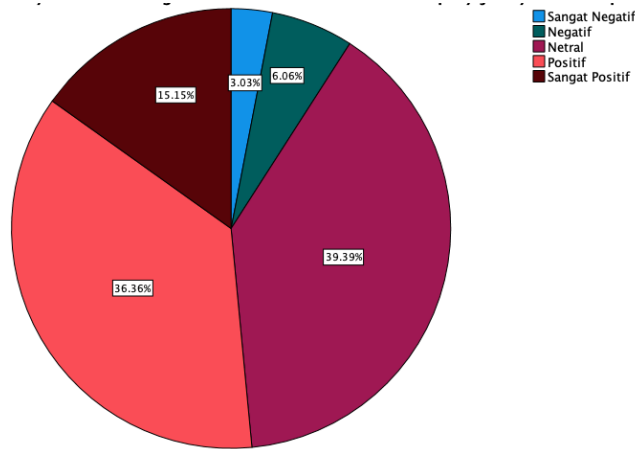


استناداً إلى المخطط الدائري في البند الثالث، فإنّ غالبية الطلاب قدّموا استجابات إيجابية بنسبة ٦٠,٦١٪. كما بلغت نسبة الاستجابات الإيجابية جداً ٣٠,٠٣٪، في حين جاءت نسبة ٦,٠٦٪ ضمن الفئة المحايدة، و٣,٠٣٪ ضمن الفئة السلبية جداً.

وتشير هذه النتائج إلى أنّ تصوّر الطلاب لقدرتهم على استيعاب الفكرة الرئيسة من فيديو يميل إلى الجيد جداً، مع تركّز أكبر في الفئة الإيجابية.

البند الرابع

"أواجه صعوبة في متابعة المعلومات في فيديو لأنّ طريقة عرضه سريعة جداً."

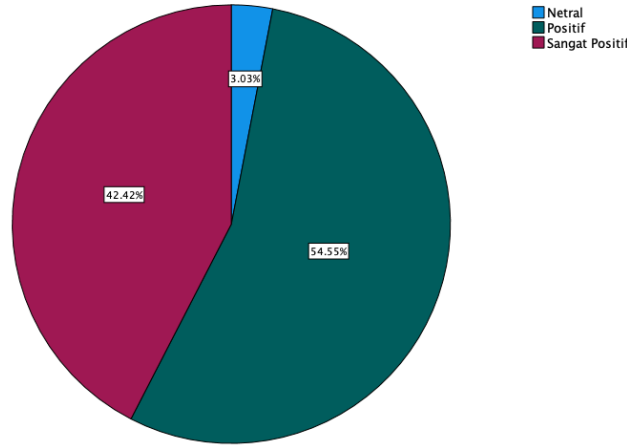


استنادًا إلى المخطط الدائري في البند الرابع، فإنّ النسبة الأكبر من الطلاب جاءت ضمن الفئة المحايدة بنسبة ٣٩,٣٩٪. كما بلغت نسبة الاستجابات الإيجابية ٣٦,٣٦٪، والإيجابية جدًا ١٥,١٥٪، في حين بلغت نسبة الاستجابات السلبية ٦,٠٦٪، والسلبية جدًا ٣,٠٣٪.

وتشير هذه النتائج إلى أنّ تصوّر الطلاب للصعوبة في متابعة المعلومات داخل فيديو يتّسم بالتنوّع، مع ميلٍ أكبر نحو الفئة المحايدة.

البند الخامس

"أستوعب التعليمات الواردة في فيديو بصورة جيّدة."



استنادًا إلى المخطط الدائري في البند الخامس، فإنّ غالبية الطلاب قدّموا استجابات إيجابية بنسبة ٥٤,٥٥٪، كما بلغت نسبة الاستجابات الإيجابية جدًا ٤٢,٤٢٪، في حين جاءت نسبة ٣,٠٣٪ ضمن الفئة المحايدة.

وتدلّ هذه النتائج على أنّ تصوّر الطلاب لقدرتهم على استيعاب التعليمات الواردة في فيديو يميل إلى الجيد جدًا، مع *predominance* للفئة الإيجابية.

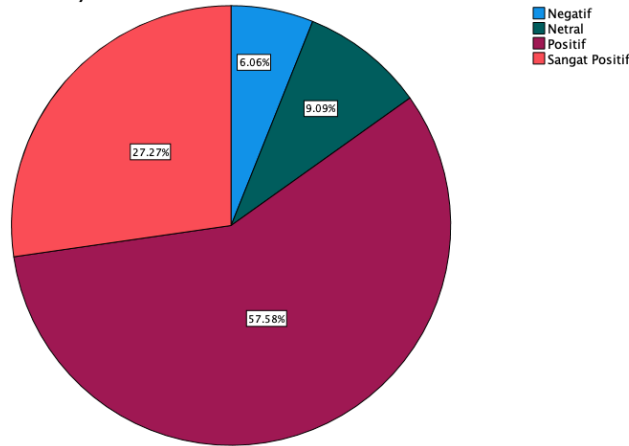
بصورة عامة، تُظهر نتائج الاستبانة في جانب الاستيعاب أنّ مستوى استيعاب طلاب الفصل التجريبي للمادة يقع ضمن الفئة الجيدة إلى الجيدة جدًا. فقد أبدى معظم الطلاب استجابات إيجابية وإيجابية جدًا فيما يتعلّق بالمحافظة على التركيز، ومعالجة المعلومات السمعية والبصرية، واستيعاب الفكرة الرئيسة، وفهم التعليمات في فيديو .

وعلى الرغم من وجود نسبة محدودة من الاستجابات المحايدة، ونسبة ضئيلة تشير إلى بعض الصعوبات، فإنّ النتائج تدلّ بوجه عام على أنّ التعليم باستخدام فيديو يسهم في تعزيز جانب الاستيعاب في تعليم مهارة الاستماع.

جانب الفهم

البند السادس

"أفهم جميع المفردات العربية الواردة في فيديو ."

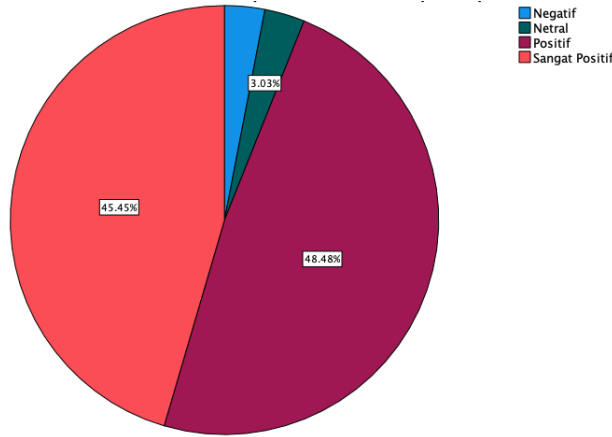


استنادًا إلى المخطط الدائري في البند السادس، فإنّ غالبية الطلاب قدّموا استجابات إيجابية بنسبة ٥٧,٥٨٪. كما بلغت نسبة الاستجابات الإيجابية جدًا ٢٧,٢٧٪، في حين جاءت نسبة ٩,٠٩٪ ضمن الفئة المحايدة، و٦,٠٦٪ ضمن الفئة السلبية.

وتشير هذه النتائج إلى أنّ تصوّر الطلاب لقدرتهم على فهم المفردات العربية من خلال فيديو يميل إلى الجيد، مع *predominance* واضح للفئة الإيجابية.

البند السابع

"يساعدني فيديو على فهم سياق المحادثة باللغة العربية."

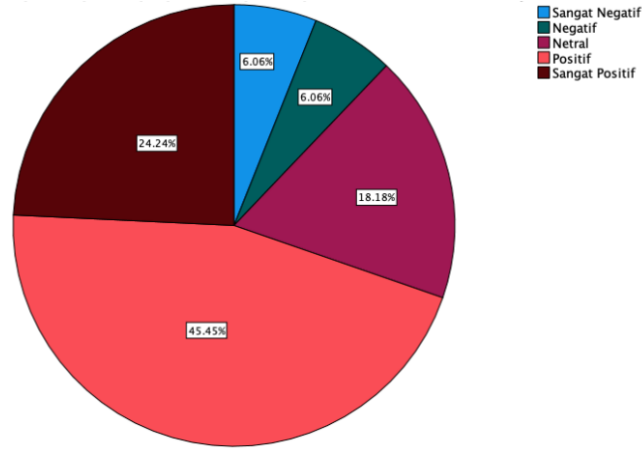


استنادًا إلى المخطط الدائري في البند السابع، فإنّ معظم الطلاب قدّموا استجابات إيجابية بنسبة ٤٨,٤٨٪، كما بلغت نسبة الاستجابات الإيجابية جدًا ٤٥,٤٥٪، في حين جاءت نسبة ٣,٠٣٪ ضمن الفئة المحايدة، و ٣,٠٣٪ ضمن الفئة السلبية.

وتدلّ هذه النتائج على أنّ تصوّر الطلاب لدور فيديو في مساعدتهم على فهم سياق المحادثة يميل إلى الجيد جدًا، مع تركّز أعلى في الفئة الإيجابية.

البند الثامن

"أستطيع تلخيص مضمون المحادثة في فيديو بلغتي الخاصة."

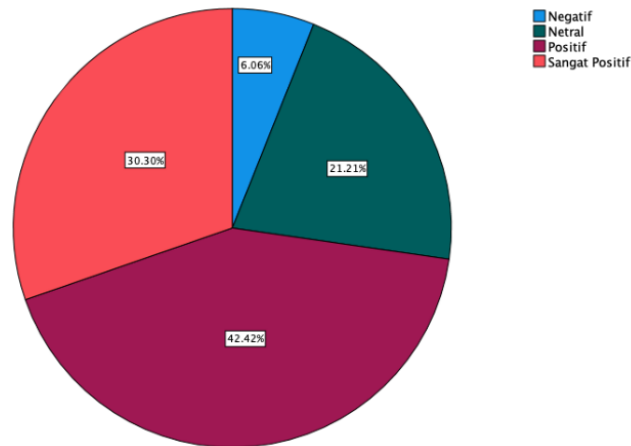


استناداً إلى المخطط الدائري في البند الثامن، فإنّ غالبية الطلاب قدّموا استجابات إيجابية بنسبة ٤٥,٤٥٪. كما بلغت نسبة الاستجابات الإيجابية جداً ٢٤,٢٤٪، في حين جاءت نسبة ١٨,١٨٪ ضمن الفئة المحايدة، و ٦,٠٦٪ ضمن الفئة السلبية، و ٦,٠٦٪ ضمن الفئة السلبية جداً.

وتشير هذه النتائج إلى أنّ تصوّر الطلاب لقدرتهم على تلخيص محتوى المحادثة من فيديو يميل إلى الجيد، مع ميلٍ أكبر نحو الفئة الإيجابية.

البند التاسع

"أواجه صعوبة في فهم تسلسل عرض المادة في فيديو."

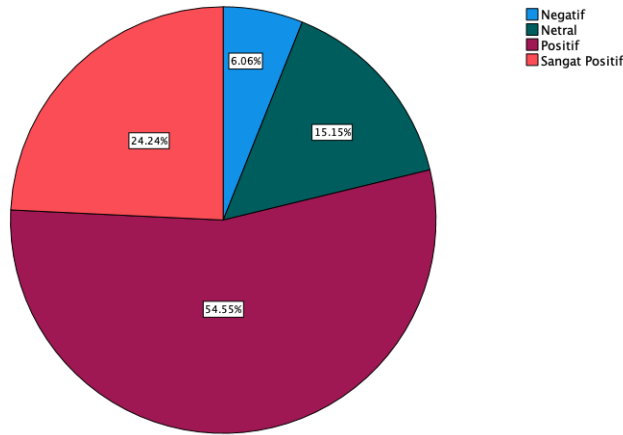


استنادًا إلى المخطط الدائري في البند التاسع، فإنَّ النسبة الأكبر من الطلاب قدّمت استجابات إيجابية بنسبة ٤٢,٤٢٪، كما بلغت نسبة الاستجابات الإيجابية جدًّا ٣٠,٣٠٪، في حين جاءت نسبة ٢١,٢١٪ ضمن الفئة المحايدة، و ٦,٠٦٪ ضمن الفئة السلبية.

وتشير هذه النتائج إلى أنّ تصوّر الطلاب للصعوبة في فهم تسلسل عرض المادة يتّسم بالتنوّع، إلا أنّ *predominance* في الفئة الإيجابية يدلّ على أنّ معظم الطلاب قادرين على متابعة تسلسل المادة بصورة جيّدة.

البند العاشر

"أستطيع التمييز بين نطق الحروف العربية المتشابهة في الصوت عند الاستماع إلى المحادثة في فيديو."



استنادًا إلى المخطط الدائري في البند العاشر، فإنَّ غالبية الطلاب قدّموا استجابات إيجابية بنسبة ٥٤,٥٥٪، كما بلغت نسبة الاستجابات الإيجابية جدًّا ٢٤,٢٤٪، في حين جاءت نسبة ١٥,١٥٪ ضمن الفئة المحايدة، و ٦,٠٦٪ ضمن الفئة السلبية.

وتدلّ هذه النتائج على أنّ تصوّر الطلاب لقدرتهم على التمييز بين نطق الحروف العربية المتقاربة في الصوت يميل إلى الجيد، مع *predominance* للفئة الإيجابية.

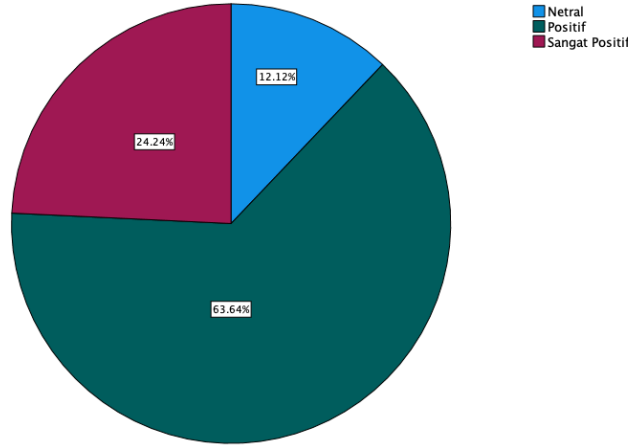
بصورة عامة، تُظهر نتائج الاستبانة في جانب الفهم أنّ مستوى فهم طلاب الفصل التجريبي يقع ضمن الفئة الجيدة إلى الجيدة جدًا. فقد أبدى معظم الطلاب استجابات إيجابية وإيجابية جدًا فيما يتعلّق بفهم المفردات، وفهم سياق المحادثة، وتلخيص مضمون المادة، ومتابعة تسلسل العرض، والتمييز بين الحروف المتشابهة في النطق.

وعلى الرغم من وجود نسبة محدودة من الاستجابات المحايدة والسلبية، فإنّ النتائج تدلّ بوجه عام على أنّ فيديو يسهم في تعزيز مستوى فهم الطلاب في تعليم مهارة الاستماع.

جانب التقويم

البند الحادي عشر

"إنّ التعليم باستخدام فيديو أكثر جاذبية مقارنةً بطريقة المحاضرة أو الطريقة التقليدية."



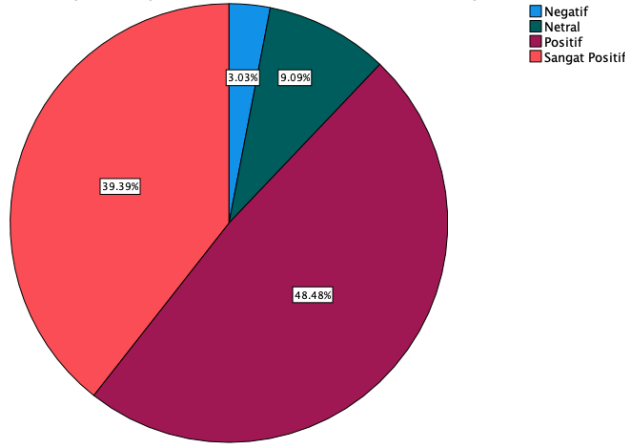
استنادًا إلى المخطط الدائري في البند الحادي عشر، فإنّ غالبية الطلاب قدّموا استجابات إيجابية بنسبة ٤٨,٤٨٪، كما بلغت نسبة الاستجابات الإيجابية جدًا

٣٩,٣٩٪، في حين جاءت نسبة ٩,٠٩٪ ضمن الفئة المحايدة، و ٣,٠٣٪ ضمن الفئة السلبية.

وتشير هذه النتائج إلى أنّ تصوّر الطلاب لجاذبية فيديو مقارنةً بطريقة المحاضرة يميل إلى الارتفاع، مع غلبة الفئة الإيجابية.

البند الثاني عشر

"يسهم فيديو في زيادة دافعتي لفهم مادة اللغة العربية."

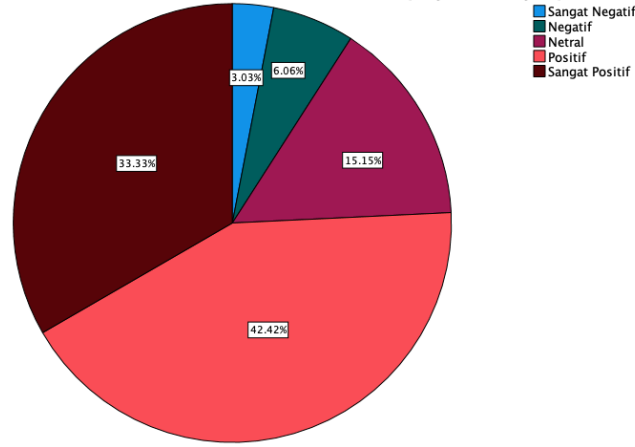


استنادًا إلى المخطط الدائري في البند الثاني عشر، فإنّ غالبية الطلاب قدّموا استجابات إيجابية بنسبة ٦٣,٦٤٪، كما بلغت نسبة الاستجابات الإيجابية جدًّا ٢٤,٢٤٪، في حين جاءت نسبة ١٢,١٢٪ ضمن الفئة المحايدة.

وتدلّ هذه النتائج على أنّ تصوّر الطلاب لأثر فيديو في تعزيز الدافعية لتعليم اللغة العربية يميل إلى الارتفاع، مع غلبة الفئة الإيجابية.

البند الثالث عشر

"لا يقدّم فيديو فائدة تُذكر بالنسبة لي."

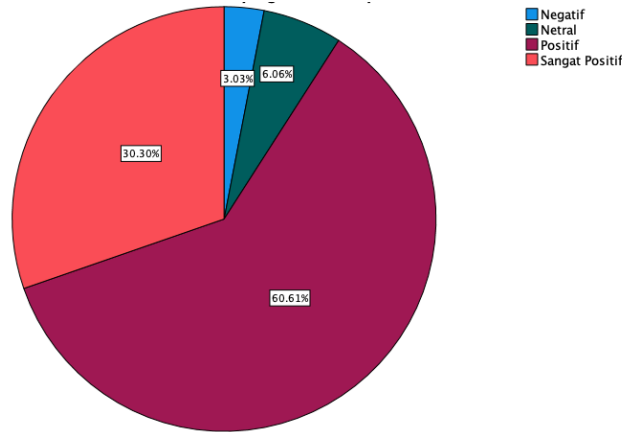


استنادًا إلى المخطط الدائري في البند الثالث عشر، فإنّ غالبية الطلاب قدّموا استجابات إيجابية بنسبة ٤٢,٤٢٪، كما بلغت نسبة الاستجابات الإيجابية جدًّا ٣٣,٣٣٪، في حين جاءت نسبة ١٥,١٥٪ ضمن الفئة المحايدة، و ٦,٠٦٪ ضمن الفئة السلبية، و ٣,٠٣٪ ضمن الفئة السلبية جدًّا.

وتشير هذه النتائج إلى أنّ تصوّر الطلاب لفائدة فيديو يميل إلى الإيجابية، مما يدلّ على أنّ معظم الطلاب يشعرون بوجود فائدة حقيقية من استخدام فيديو في التعليم.

البند الرابع عشر

"يساعدني التعليم باستخدام فيديو على تحقيق أهداف التعليم المحدّدة بصورة أسهل."

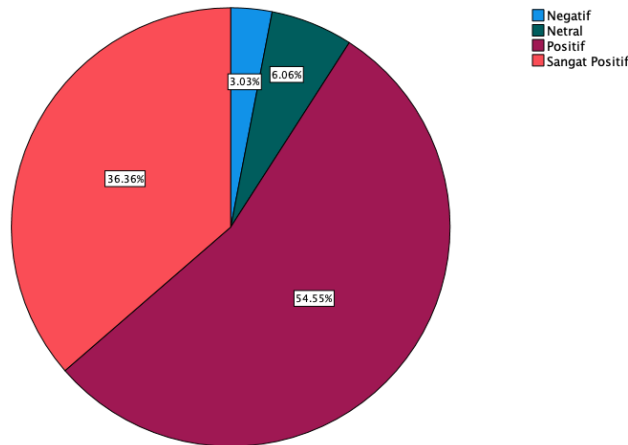


استنادًا إلى المخطط الدائري في البند الرابع عشر، فإنّ غالبية الطلاب قدّموا استجابات إيجابية بنسبة ٦٠,٦١٪، كما بلغت نسبة الاستجابات الإيجابية جدًّا ٣٠,٣٠٪، في حين جاءت نسبة ٦,١٠٪ ضمن الفئة المحايدة، و ٣,٠٣٪ ضمن الفئة السلبية.

وتدلّ هذه النتائج على أنّ تصوّر الطلاب لفعالية فيديو في المساعدة على تحقيق أهداف التعليم يميل إلى الارتفاع، مع غلبة الفئة الإيجابية.

البند الخامس عشر

"يدفعني فيديو إلى أن أكون أكثر حماسًا في الاستجابة أثناء التعليم."



استنادًا إلى المخطط الدائري في البند الخامس عشر، فإنّ غالبية الطلاب قدّموا استجابات إيجابية بنسبة ٥٤,٥٥٪، كما بلغت نسبة الاستجابات الإيجابية جدًّا ٣٦,٣٦٪، في حين جاءت نسبة ٦,٠٦٪ ضمن الفئة المحايدة، و ٣,٠٣٪ ضمن الفئة السلبية.

وتشير هذه النتائج إلى أنّ تصوّر الطلاب لأثر فيديو في تعزيز الحماس للمشاركة أثناء التعليم يميل إلى الارتفاع، مع غلبة الفئة الإيجابية.

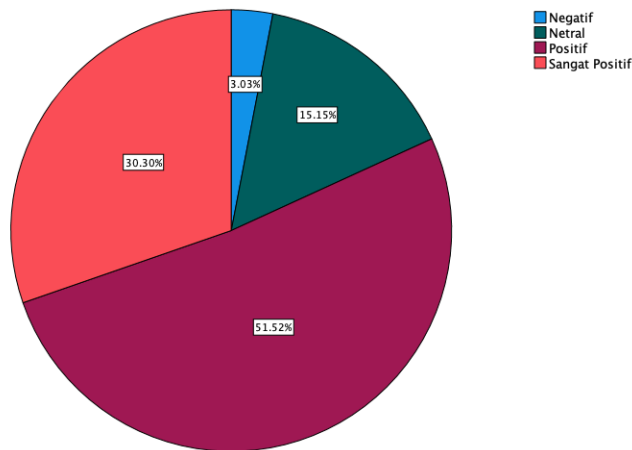
بصورة عامة، تُظهر نتائج الاستبانة في جانب التقييم أنّ تصوّر طلاب الفصل التجريبي لاستخدام فيديو يقع ضمن المستوى المرتفع. فقد أبدى معظم الطلاب استجابات إيجابية وإيجابية جداً فيما يتعلّق بجاذبية الوسائط، وتعزيز الدافعية، والفائدة المتحقّقة، وفعالية تحقيق أهداف التعليم، وزيادة الحماس للمشاركة أثناء العملية التعليمية.

ولم تُسجّل سوى نسبة محدودة من الاستجابات المحايدة، ونسبة ضئيلة جداً من الاستجابات السلبية. وهذا يدلّ على أنّ التعليم باستخدام فيديو يُعدّ أكثر جاذبية وتحفيزاً وفائدة مقارنةً بالتعليم التقليدي، ويسهم في دعم تعليم مهارة الاستماع بصورة فعّالة.

جانب الاستجابة العاطفي

البند السادس عشر

"أشعر بمتعة أكبر أثناء متابعتي للتعليم باستخدام فيديو ."

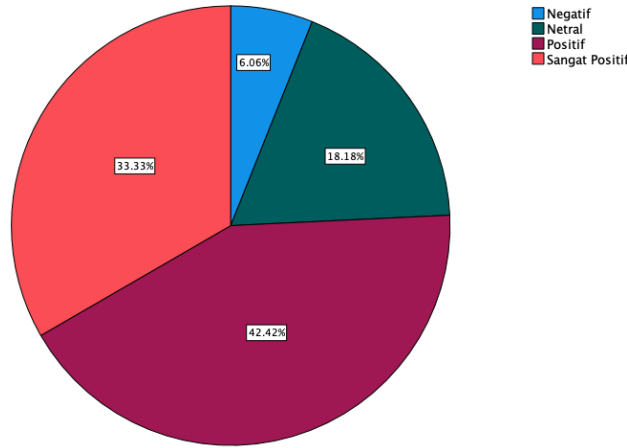


استنادًا إلى المخطط الدائري في البند السادس عشر، فإنّ غالبية الطلاب قدّموا استجابات إيجابية بنسبة ٥١,٥٢٪، كما بلغت نسبة الاستجابات الإيجابية جدًّا ٣٠,٣٠٪، في حين جاءت نسبة ١٥,١٥٪ ضمن الفئة المحايدة، و ٣,٠٣٪ ضمن الفئة السلبية.

وتشير هذه النتائج إلى أنّ تصوّر الطلاب لمستوى المتعة أثناء التعليم باستخدام فيديو يميل إلى الارتفاع، مع غلبة الفئة الإيجابية.

البند السابع عشر

"يجعلني فيديو أكثر ثقةً بنفسني عند الاستجابة للتعبيرات باللغة العربية."

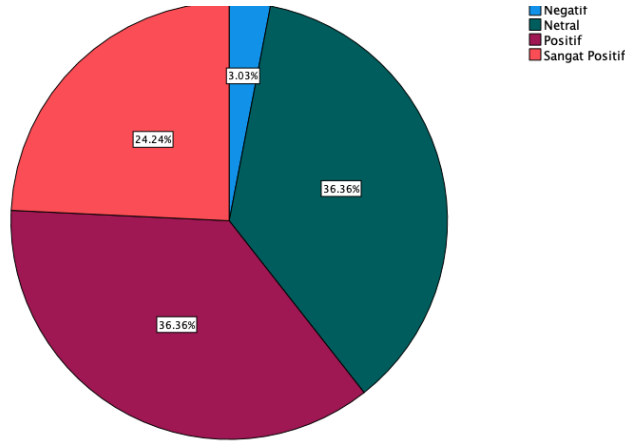


استنادًا إلى المخطط الدائري في البند السابع عشر، فإنّ غالبية الطلاب قدّموا استجابات إيجابية بنسبة ٤٢,٤٢٪، كما بلغت نسبة الاستجابات الإيجابية جدًّا ٣٣,٣٣٪، في حين جاءت نسبة ١٨,١٨٪ ضمن الفئة المحايدة، و ٦,٠٦٪ ضمن الفئة السلبية.

وتدلّ هذه النتائج على أنّ تصوّر الطلاب لأثر فيديو في تعزيز الثقة بالنفس عند الاستجابة للتعبيرات العربية يميل إلى الجيد، مع غلبة الفئة الإيجابية.

البند الثامن عشر

"أظنّ أتذكّر الفكرة الرئيسة للمادة في فيديو بعد انتهاء التعليم."

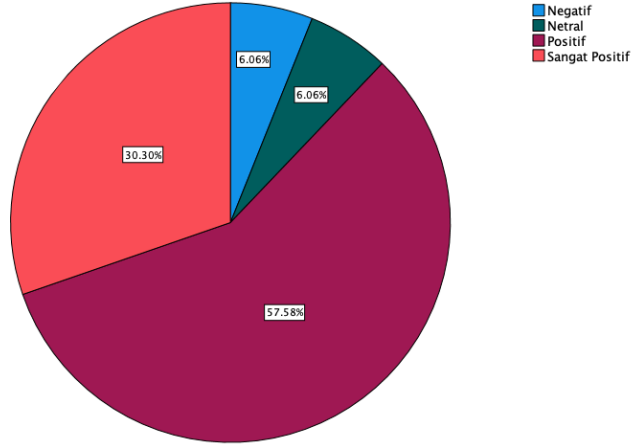


استنادًا إلى المخطط الدائري في البند الثامن عشر، فإنّ غالبية الطلاب قدّموا استجابات إيجابية بنسبة ٣٦,٣٦٪، كما بلغت نسبة الاستجابات الإيجابية جدًّا ٢٤,٢٤٪، في حين جاءت نسبة ٣٦,٣٦٪ ضمن الفئة المحايدة، و٣,٠٣٪ ضمن الفئة السلبية.

وتشير هذه النتائج إلى أنّ تصوّر الطلاب لقدرةهم على تذكّر الفكرة الرئيسة بعد انتهاء التعليم يميل إلى الجيد، مع تقاربٍ بين الفئتين الإيجابية والمحايدة.

البند التاسع عشر

"أستطيع إدراك مشاعر الفرح أو الرضا التي يُظهرها المتحدّثون في الحوار."

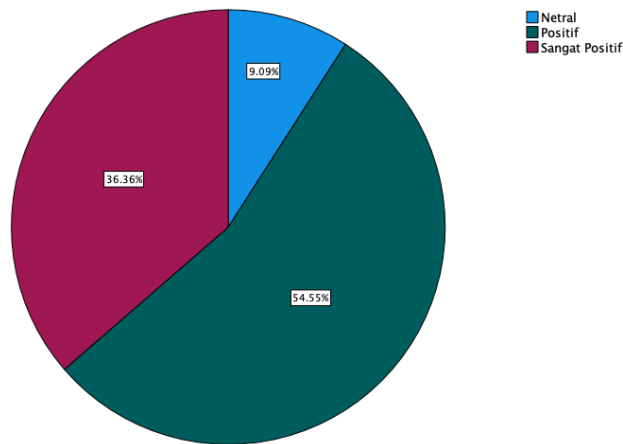


استنادًا إلى المخطط الدائري في البند التاسع عشر، فإنّ غالبية الطلاب قدّموا استجابات إيجابية بنسبة ٥٧,٥٨٪، كما بلغت نسبة الاستجابات الإيجابية جدًّا ٣٠,٣٠٪، في حين جاءت نسبة ٦,٠٦٪ ضمن الفئة المحايدة، و٦,٠٦٪ ضمن الفئة السلبية.

وتدلّ هذه النتائج على أنّ تصوّر الطلاب لقدرتهم على إدراك المشاعر الإيجابية في الحوار يميل إلى الجيد، مع غلبة الفئة الإيجابية.

البند العشرون

"أشعر بالملل أثناء التعليم باستخدام فيديو."



استنادًا إلى المخطط الدائري في البند العشرون، فإنّ غالبية الطلاب قدّموا استجابات إيجابية بنسبة ٥٤,٥٥٪، كما بلغت نسبة الاستجابات الإيجابية جدًّا ٣٦,٣٦٪، في حين جاءت نسبة ٩,٠٩٪ ضمن الفئة المحايدة.

وتشير هذه النتائج إلى أنّ مستوى الشعور بالملل أثناء استخدام فيديو يُعدّ منخفضًا، حيث إنّ غلبة الفئة الإيجابية تدلّ على أنّ معظم الطلاب لا يشعرون بالملل أثناء سير العملية التعليمية.

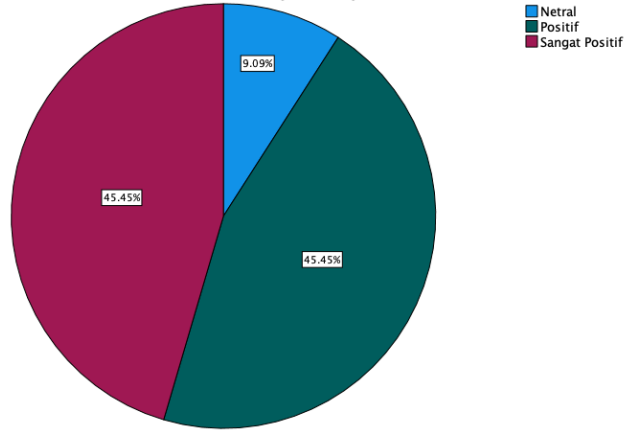
بصورة عامة، تُظهر نتائج الاستبانة في جانب الاستجابة العاطفي أنّ التعليم باستخدام فيديو يسهم في بناء خبرة عاطفية إيجابية لدى الطلاب. فقد أبدى معظم الطلاب استجابات إيجابية وإيجابية جدًّا فيما يتعلّق بالشعور بالمتعة، وتعزيز الثقة بالنفس، والقدرة على تذكّر المادة بعد انتهاء التعليم، وإدراك المشاعر في الحوار، وانخفاض مستوى الشعور بالملل.

وتدلّ هذه النتائج على أنّ استخدام فيديو لا يدعم الجوانب المعرفي فحسب، بل يسهم كذلك بصورة فعّالة في تعزيز المشاركة والراحة العاطفي لدى الطلاب في تعليم مهارة الاستماع.

الجانب البصري للفيديو

البند الحادي والعشرون

"يساعدني الجمع بين الصورة والشرح الصوتي في فيديو على فهم سياق الحوار بشكل أوضح."

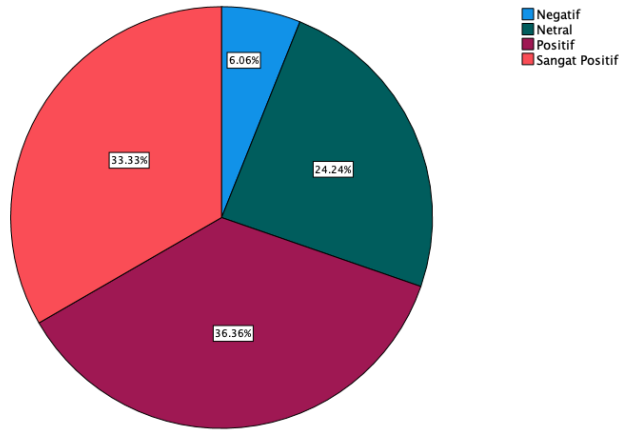


استنادًا إلى المخطط الدائري في البند الحادي والعشرين، فإنّ غالبية الطلاب قدّموا استجابات إيجابية بنسبة ٤٥,٤٥٪، كما بلغت نسبة الاستجابات الإيجابية جدًّا ٤٥,٤٥٪، في حين جاءت نسبة ٩,٠٩٪ ضمن الفئة المحايدة.

وتشير هذه النتائج إلى أنّ تصوّر الطلاب لفاعلية الجمع بين العنصرين البصري والسمعي يميل إلى الجيد جدًّا، مع تقاربٍ بين الفئتين الإيجابية والإيجابية جدًّا.

البند الثاني والعشرون

"يُعرض النصّ والصورة في فيديو بصورة متقاربة ممّا يسهّل عليّ فهم الفكرة الرئيسة."



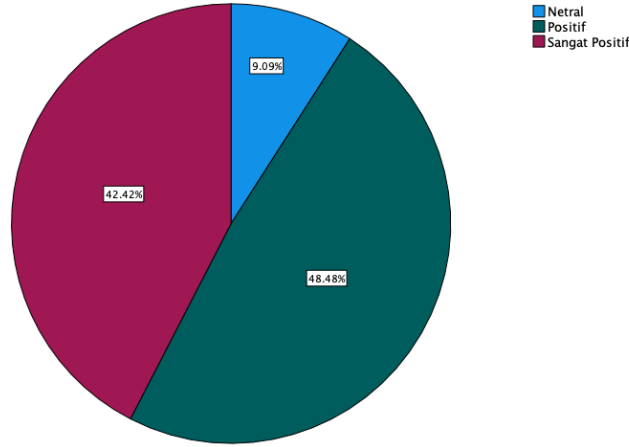
استنادًا إلى المخطط الدائري في البند الثاني والعشرين، فإنّ غالبية الطلاب قدّموا استجابات إيجابية بنسبة ٣٦,٣٦٪، كما بلغت نسبة الاستجابات الإيجابية جدًّا

٣٣,٣٣٪، في حين جاءت نسبة ٢٤,٢٤٪ ضمن الفئة المحايدة، و ٦,٠٦٪ ضمن الفئة السلبية.

وتدلّ هذه النتائج على أنّ تصوّر الطلاب لطريقة عرض النصوص والصور يميل إلى الجيد، مع غلبة الفئة الإيجابية.

البند الثالث والعشرون

"يُعدّ العرض البصري للفيديو مُربكًا وصعب المتابعة."

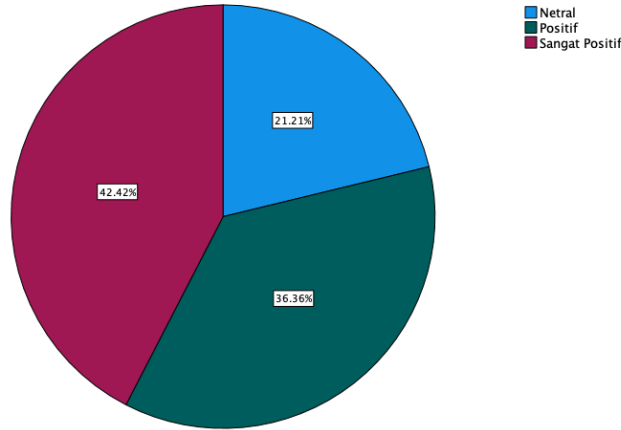


استنادًا إلى المخطط الدائري في البند الثالث والعشرين، فإنّ غالبية الطلاب قدّموا استجابات إيجابية بنسبة ٤٨,٤٨٪، كما بلغت نسبة الاستجابات الإيجابية جدًّا ٤٢,٤٢٪، في حين جاءت نسبة ٩,٠٩٪ ضمن الفئة المحايدة.

وتشير هذه النتائج إلى أنّ مستوى الإرباك الناتج عن العرض البصري يُعدّ منخفضًا، حيث تدلّ غلبة الفئة الإيجابية على أنّ معظم الطلاب لا يجدون صعوبة في متابعة الجوانب البصرية للفيديو.

البند الرابع والعشرون

"يُبرز فيديو النبرات الصوتية والخصائص المهمّة في الأجزاء الرئيسة، ممّا يُيقيني متحمّسًا حتى نهاية الدرس."

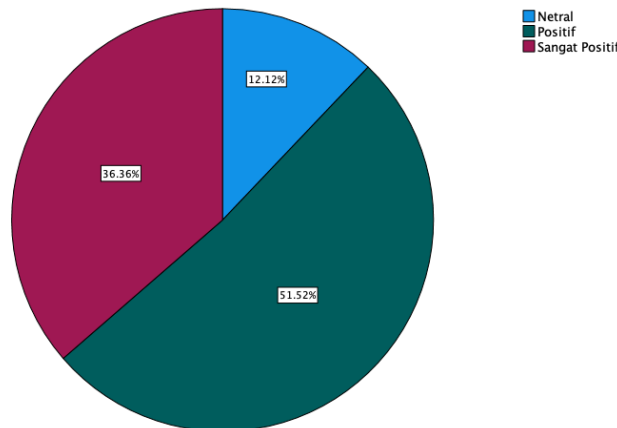


استنادًا إلى المخطط الدائري في البند الرابع والعشرين، فإنّ غالبية الطلاب قدّموا استجابات إيجابية بنسبة ٣٦,٣٦٪، كما بلغت نسبة الاستجابات الإيجابية جدًّا ٤٢,٤٢٪، في حين جاءت نسبة ٢١,٢١٪ ضمن الفئة المحايدة.

وتدلّ هذه النتائج على أنّ تصوّر الطلاب لفاعلية إبراز الأجزاء المهمّة في فيديو يميل إلى الجيد، مع تقاربٍ بين الفئتين الإيجابية والإيجابية جدًّا، ممّا يسهم في الحفاظ على حماسهم حتى نهاية التعليم.

البند الخامس والعشرون

"يساعدني العرض الفعّال للكلمات والصور على فهم المفردات الواردة في فيديو."



استنادًا إلى المخطط الدائري في البند الخامس والعشرين، فإنَّ غالبية الطلاب قدّموا استجابات إيجابية بنسبة ٥٢,٥١٪، كما بلغت نسبة الاستجابات الإيجابية جدًّا ٣٦,٣٦٪، في حين جاءت نسبة ١٢,١٢٪ ضمن الفئة المحايدة.

وتشير هذه النتائج إلى أنَّ تصوّر الطلاب لفاعلية عرض الكلمات والصور يميل إلى الجيد، مع غلبة الفئة الإيجابية.

بصورة عامّة، يُظهر الجانب البصري للفيديو نتائج إيجابية جدًّا. فقد قدّم معظم الطلاب استجابات إيجابية وإيجابية جدًّا تجاه الجمع بين الصورة والصوت، وتقارب النصوص مع العناصر البصرية، وإبراز الأجزاء المهمّة، وفاعلية عرض الكلمات والصور في دعم فهم المفردات. كما أنّ مستوى الإرباك الناتج عن العرض البصري يُعدّ منخفضًا.

وهذا يدلّ على أنّ التصميم البصري والسمعي للفيديو قد دعم عملية التعليم بصورة مثلى، وساعد الطلاب على فهم المادة بشكل أوضح وأكثر تركيزًا.

استنادًا إلى نتائج التحليل الوصفي لاستبانة تصوّر طلاب الصفّ التجريبي حول استخدام فيديو في تعليم اللغة العربية، يمكن الاستنتاج أنّ الطلاب قدّموا بصورة عامّة استجابات إيجابية إلى إيجابية جدًّا. وقد ظهرت غلبة الفئتين الإيجابية والإيجابية جدًّا في معظم البنود، ولا سيّما في الجوانب المعرفي والعاطفي والبصرية.

فمن الجانب المعرفي، أظهر الطلاب قدرة جيّدة على فهم المفردات، واستيعاب سياق الحوار، والتمييز بين مخارج الحروف المتشابهة، واستيعاب الفكرة الرئيسيّة. ومن الجانب العاطفي، أسهم فيديو في تعزيز الدافعية، وزيادة الثقة بالنفس، ورفع مستوى الحماس، وجعل عملية التعليم أكثر جاذبية مقارنة بالطريقة التقليدية. أمّا من الجانب البصري، فقد دعم الجمع بين العناصر السمعية والبصرية فهم المادة بصورة أوضح وأكثر تنظيمًا.

وعلى الرغم من وجود نسبة محدودة من الاستجابات المحايدة وبعض الاستجابات السلبية، فإنَّ نسبتها تبقى منخفضة مقارنةً بالاستجابات الإيجابية. وبذلك يمكن التأكيد أنّ تصوّر طلاب الصفّ التجريبي تجاه تطبيق فيديو في تعليم مهارة الاستماع يقع ضمن فئة الجيد إلى الجيد جدًا.

ج. مقارنة تصور الطلاب بين الصف الضابط والصف التجريبي

تم توضيح وصف تصور الطلاب في الصف الضابط والصف التجريبي تجاه تعلم مهارة الاستماع بالتفصيل في الفصول السابقة بناءً على كل مؤشر على حدة. ولتوضيح الفرق في التصورات بين الصفين، خصوصًا في جوانب الاستيعاب، الفهم، التقويم، الاستجابة العاطفي، وخصائص التعليم، تم تلخيص نتائج التحليل الإحصائي الوصفي في شكل جدول مقارن. يهدف عرض هذا الجدول إلى تقديم صورة مقارنة أوضح حول اتجاهات تصور الطلاب في الصف الضابط والصف التجريبي.

جدول ٤.٢٠ مقارنة تصور الطلاب في جانب الاستيعاب

رقم	المؤشر	فصل ضابط الاستجابة	فصل تجريبي الاستجابة
١	الحفاظ على التركيز	متردد	متردد
		لا أوافق	أوافق
			أوافق جدًا
٢	معالجة المعلومات	لا أوافق	لا أوافق جدًا
		لا أوافق جدًا	متردد
		متردد	أوافق
		أوافق جدًا	أوافق جدًا

٣	استيعاب جوهر المادة	لا أوافق متعدد	٩٤،٩٣ % ٠٦،٠٦ %	لا أوافق جدًا متعدد أوافق أوافق جدًا	٠٣،٣ % ٦،٠٦ % ٦١،٦١ % ٣٠،٠٣ %
٤	متابعة عرض المادة	لا أوافق متعدد أوافق أوافق جدًا	٣٦،٣٦ % ١٥،١٥ % ٢٤،٢٤ % ١٥،١٥ % ٩،٠٩ %	لا أوافق جدًا لا أوافق متعدد أوافق أوافق جدًا	٣،٠٣ % ٦،٠٦ % ٣٩،٣٩ % ٣٦،٣٦ % ١٥،١٥ %
٥	استيعاب التعليمات	لا أوافق لا أوافق جدًا متعدد أوافق أوافق جدًا	٢١،٢١ % ١٢،١٢ % ٥١،٥٢ % ٩،٠٩ % ٦،٠٦ %	متعدد أوافق أوافق جدًا	٣،٠٣ % ٥٤،٥٥ % ٤٢،٤٢ %

استنادًا إلى الجدول أعلاه، يتضح أنه في جانب استيعاب المادة، يميل الصف الضابط إلى الغلبة على الاستجابات السلبية والمحايدة، خصوصًا في القدرة على الحفاظ على التركيز واستيعاب جوهر المادة. على النقيض، يظهر الصف التجريبي سيطرة الاستجابات الإيجابية والإيجابية جدًا في جميع المؤشرات. وهذا يدل على أن استخدام فيديو أكثر فعالية في مساعدة الطلاب على استيعاب مادة تعليم مهارة الاستماع.

جدول ٤.٢١ مقارنة تصور الطلاب في جانب الفهم

رقم	المؤشر	فصل ضابط الاستجابة	فصل تجريبي الاستجابة
١	فهم المفردات	لا أوافق	لا أوافق
		لا أوافق جدًا	متعدد
		متعدد	أوافق
		أوافق	أوافق جدًا
٢	فهم السياق	لا أوافق	لا أوافق
		لا أوافق جدًا	متعدد
		متعدد	أوافق
		أوافق	أوافق جدًا
٣	استنتاج المادة	لا أوافق	لا أوافق
		لا أوافق جدًا	لا أوافق جدًا
		متعدد	متعدد
		أوافق	أوافق
		أوافق جدًا	أوافق جدًا
٤	فهم تسلسل الأحداث	لا أوافق	لا أوافق
		لا أوافق جدًا	متعدد
		متعدد	أوافق
		أوافق	أوافق جدًا
٥	تمييز النطق	لا أوافق	لا أوافق
		لا أوافق جدًا	متعدد

متعدد	٣٣،٣٪	أوافق	٥٤،٥٥٪
أوافق	٣٣،٣٣٪	أوافق جدًا	٢٤،٢٤٪

في جانب الفهم، يظهر أن الصف الضابط يميل إلى الاستجابات المحايدة وبعضها السلبية، بينما الصف التجريبي يسيطر عليه الاستجابات الإيجابية والإيجابية جدًا. هذا الاختلاف يشير إلى أن استخدام فيديو يساعد الطلاب بشكل أفضل على فهم المفردات، سياق المحادثة، تسلسل المادة، وكذلك النطق باللغة العربية مقارنة بالطرق التقليدية.

جدول ٤.٢٢ مقارنة تصور الطلاب في جانب التقويم

رقم	المؤشر	فصل ضابط الاستجابة	فصل تجريبي الاستجابة
١	الاهتمام بالتعليم	لا أوافق	١٨،١٨٪
		لا أوافق جدًا	٣،٠٣٪
		متعدد	٤٨،٤٨٪
		أوافق	٣٠،٣٠٪
٢	زيادة الدافعية	لا أوافق	٢١،٢١٪
		لا أوافق جدًا	٣،٠٣٪
		متعدد	٤٢،٤٢٪
		أوافق	٣٣،٣٣٪
٣	فائدة التعليم	لا أوافق	٦،٠٦٪
		لا أوافق جدًا	٦،٠٦٪
		متعدد	٣٩،٣٩٪
		أوافق	٣٣،٣٣٪
		أوافق جدًا	١٥،١٥٪

٤	المساعدة في تحقيق الأهداف	لا أوافق لا أوافق جدًا متردد	٢١، ٢١ % ٣، ٣ % ٣٩، ٣٩ %	لا أوافق لا أوافق جدًا متردد	٣، ٣ % ٦، ١ % ٣٠، ٣٠ %
٥	تحفيز الحماس	لا أوافق لا أوافق جدًا متردد	١٨، ١٨ % ١٨، ١٨ %	لا أوافق لا أوافق جدًا متردد	٣، ٣ % ٦، ٠٦ % ٥٤، ٥٥ %
		أوافق أوافق جدًا		أوافق أوافق جدًا	٣، ٣ % ٣٦، ٣٦ %

في جانب التقويم، يظهر أن الصف التجريبي يسيطر عليه الاستجابات الإيجابية والإيجابية جدًا في جميع المؤشرات، خصوصًا فيما يتعلق بزيادة الدافعية والمساعدة في تحقيق أهداف التعليم. بينما الصف الضابط لا يزال يغلب عليه الاستجابات المحايدة. هذا يشير إلى أن استخدام فيديو يُعتبر أكثر جاذبية وفائدة من قبل الطلاب.

جدول ٤.٢٢ مقارنة تصور الطلاب في جانب الاستجابة العاطفي

رقم	المؤشر	فصل ضابط الاستجابة	فصل تجريبي الاستجابة
١	الشعور بالسعادة	لا أوافق متردد أوافق أوافق جدًا	لا أوافق متردد أوافق أوافق جدًا
٢	الثقة بالنفس	لا أوافق	لا أوافق

			لا أوافق جدًا	٦ ، ٠٦ %	متعدد	١٨ ، ١٨ %
			متعدد	٣٣ ، ٣٣ %	أوافق	٤٢ ، ٤٢ %
			أوافق	١٢ ، ١٢ %	أوافق جدًا	٣٣ ، ٣٣ %
			أوافق جدًا	١٨ ، ١٨ %		
٣	تذكر المادة	لا أوافق	لا أوافق	٣٣ ، ٣٣ %	لا أوافق	٣ ، ٠ %
		لا أوافق جدًا	لا أوافق جدًا	٣ ، ٠٣ %	متعدد	٣٦ ، ٦ %
		متعدد	متعدد	٢٤ ، ٢٤ %	أوافق	٣٦ ، ٣٦ %
		أوافق	أوافق	٢٤ ، ٢٤ %	أوافق جدًا	٢٤ ، ٢٤ %
		أوافق جدًا	أوافق جدًا	١٥ ، ١٥ %		
٤	التقاط مشاعر الشخصيات	لا أوافق	لا أوافق	١٨ ، ١٨ %	لا أوافق	٦ ، ٠٦ %
		لا أوافق جدًا	لا أوافق جدًا	٣ ، ٠٣ %	متعدد	٦ ، ٠٦ %
		متعدد	متعدد	٢١ ، ٢١ %	أوافق	٥٧ ، ٥٨ %
		أوافق	أوافق	٤٨ ، ٤٨ %	أوافق جدًا	٣٠ ، ٣٠ %
		أوافق جدًا	أوافق جدًا	٩ ، ٠٩ %		
٥	الشعور بالملل	لا أوافق	لا أوافق	١٥ ، ١٥ %	متعدد	٩ ، ٠٩ %
		لا أوافق جدًا	لا أوافق جدًا	٦ ، ٠٦ %	أوافق	٥٤ ، ٥٥ %
		متعدد	متعدد	٣٩ ، ٣٩ %	أوافق جدًا	٣٦ ، ٣٦ %
		أوافق	أوافق	٣٣ ، ٣٣ %		
		أوافق جدًا	أوافق جدًا	٦ ، ٠٦ %		

في جانب الاستجابة العاطفي (أثيفية)، يظهر اختلاف واضح بين الصفتين. حيث يميل الصف الضابط إلى الاستجابات المحايدة والسلبية في بعض المؤشرات، خصوصاً في الشعور بالسعادة أثناء التعليم. بينما الصف التجريبي يغلب عليه الاستجابات الإيجابية

والإيجابية جدًا، مما يشير إلى أن فيديو قادر على خلق تجربة تعليم أكثر متعة وزيادة ثقة الطلاب بأنفسهم.

جدول ٤.٢٤ مقارنة تصور الطلاب في خصائص التعليم

رقم	المؤشر	فصل ضابط الاستجابة	فصل تجريبي الاستجابة
١	المساعدة على فهم الموقف	لا أوافق	متعدد
		لا أوافق جدًا	أوافق
		متعدد	أوافق جدًا
		أوافق	
		أوافق جدًا	
٢	عرض المادة	لا أوافق	أ لا أوافق
		لا أوافق جدًا	متعدد
		متعدد	أوافق
		أوافق جدًا	أوافق جدًا
٣	مستوى الالتباس	لا أوافق	متعدد
		متعدد	أوافق
		أوافق	أوافق جدًا
		أوافق جدًا	
٤	التركيز على الأجزاء المهمة	لا أوافق	متعدد
		متعدد	أوافق
		أوافق	أوافق جدًا
		أوافق جدًا	

	متردد	١٨ ، ١٨ %	لا أوافق	المساعدة على	٥
	أوافق	٦ ، ٠٦ %	لا أوافق جدًا	فهم المفردات	
	أوافق جدًا	٣٦ ، ٣٦ %	متردد		
		٢٤ ، ٢٤ %	أوافق		
		١٥ ، ١٥ %	أوافق جدًا		

المصدر: بيانات معالجة استبيان تصور الطلاب

في جانب التصور البصري/السمعي، يظهر أن الصف التجريبي يسيطر عليه الاستجابات الإيجابية والإيجابية جدًا في جميع المؤشرات. وهذا يشير إلى أن الجمع بين الصوت والصورة في فيديو يوفر دعماً أفضل في مساعدة الطلاب على الفهم مقارنة بالتعليم التقليدي الذي يعتمد أكثر على الشرح اللفظي.

استناداً إلى جداول مقارنة الاستجابات لكل بيان أعلاه، يظهر اختلاف واضح في اتجاه الإجابات بين الصف الضابط والصف التجريبي في معظم البنود. بشكل عام، يغلب على الصف الضابط الاستجابات المحايدة والسلبية في بعض البنود الأولى، خصوصاً المتعلقة بفهم المادة، التركيز، والاهتمام بتعلم مهارة الاستماع.

على النقيض، يظهر الصف التجريبي سيطرة الاستجابات الإيجابية والإيجابية جدًا في معظم البنود، ويظهر التحسن بشكل خاص في البنود المتعلقة بسهولة فهم المادة، زيادة التركيز، وتحفيز التعليم بعد استخدام فيديو في العملية التعليمية.

يلاحظ فرق كبير في بعض البنود، حيث يغلب على الصف الضابط الاستجابات السلبية أو المحايدة، بينما يغلب على الصف التجريبي الاستجابات الإيجابية والإيجابية جدًا. وهذا يدل على أن استخدام وسائط فيديو يسهم بشكل أكثر فعالية في خلق تجربة تعلم ممتعة وتفاعلية، ودعم فهم الطلاب لمادة الاستماع.

بناءً على ذلك، يمكن استنتاج وصفي أن تصورات الطلاب في الصف التجريبي تميل إلى الإيجابية أكثر مقارنة بالصف الضابط، مما يعزز نتائج التحليل السابقة بأن تطبيق وسائط فيديو يؤثر على تحسين جودة تعلم مهارة الاستماع، سواء من الجانب المعرفي أو العاطفي للطلاب.

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

المبحث الأول: استخدام فيديو على الأساس المعرفي والعاطفي لترقية مهارة الاستماع

لدى طلبة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باليتار

تهدف هذه الدراسة إلى معرفة فاعلية استخدام فيديو على الأساس المعرفي والعاطفي لترقية مهارة الاستماع لدى طلاب الصف العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باليتار. وقد عرضت مناقشة نتائج الدراسة بناء على مراحل الاختبار القبلي، والمعالجة، والاختبار البعدي، وكذلك مقارنة النتائج بين الصف الضابط والصف التجريبي.

١- نتائج الاختبار القبلي

قبل تقديم المعالجة، تم تطبيق الاختبار القبلي على كلا الصفين باستخدام أداة اختبار ثبت صدقها وثباتها لمعرفة القدرة الأولية في مهارة الاستماع لدى الطلاب. بلغ عدد طلاب الصف الضابط الصف العاشر ل والصف التجريبي الصف العاشر ك ٣٣ طالبا لكل منهما.

بناء على نتائج الاختبار القبلي، بلغ متوسط درجات الصف الضابط ٦٥,٧٠ بمدى يتراوح بين ٣٨ إلى ٩٠. أما الصف التجريبي فبلغ متوسط درجاته ٥٦,٩٧ بمدى بين ٣٨ إلى ٨٤. وتشير هذه البيانات إلى أن القدرة الأولية في مهارة الاستماع لدى الطلاب في كلا الصفين ما زالت في المستوى المنخفض إلى المتوسط. وعلى الرغم من أن متوسط الصف الضابط أعلى قليلا من الصف التجريبي، فإن المجموعتين لم تظهر بعد إتقاناً أمثل لمهارة الاستماع قبل تقديم المعالجة^{٧٩}.

⁷⁹ "Hasil Analisis Nilai Pretest Kelas Kontrol Dan Eksperimen," n.d.

إذا حلت النتائج بحسب تصنيف بلوم، فإن قدرة الطلاب في مرحلة الاختبار القبلي كانت في مستوى التذكر والفهم، حيث يميل الطلاب إلى التعرف على المعلومات المسموعة وفهم معناها بشكل عام دون وجود قدرة تحليلية متعمقة.

وفقا لنظرية براون، فإن الطلاب في هذه المرحلة ما زالوا في مستوى الاستماع الأساس ، أي الاستماع الانتقائي، حيث يلتقطون معلومات محددة دون فهم السياق فهما شاملا.

٢- المعالجة

بعد الاختبار القبلي، تلقى الصف التجريبي معالجة تعليمية باستخدام فيديو القائم على الجانبين المعرفي والعاطفي، بينما استخدم الصف الضابط الطريقة التقليدية من خلال شرح المعلم وتدريبات الاستماع دون عنصر تفاعلي^{٨٠}.

صمم فيديو في هذه الدراسة بالاستناد إلى مبادئ نظرية التعليم متعدد الوسائط المعرفية، وهي^{٨١}:

(أ) الازدواج القنوي (البصري والسمعي)

(ب) السعة المحدودة للذاكرة

(ج) المعالجة النشطة للمعلومات

⁸⁰ "Hasil Analisis Treatment Video Interaktif Berbasis Kognitif Dan Afektif Di Kelas Eksperimen," n.d.

⁸¹ R. E. Fiorella, L., & Mayer, "What Works and Doesn't Work with Instructional Video. Computers in Human Behavior," 2018, 89, 465-470.

قدمت المادة في شكل حوار سياقي مع تصوير للمواقف وأسئلة تفاعلية تشجع الطلاب على التفكير النشط، ونظمت المادة تدريجياً لتجنب الزيادة في الحمل المعرفي.

من منظور تصنيف بلوم، يمكن هذا التصميم الطلاب من الانتقال من الفهم إلى التحليل من خلال تحديد الفكرة الرئيسية والتفاصيل المهمة والمعاني الضمنية^{٨٢}.

وفقاً لنظرية براون، يعد المدخل اللغوي الأصيل والسياقي عاملاً مهماً في اكتساب اللغة، ويساهم فيديو في تقديم سياق قريب من الواقع^{٨٣}.

أما من الجانب العاطفي، فوفقاً لنظرية الدافعية، فإن الانتباه والدافعية يساهمان في نجاح التعليم، وتساعد الوسائط على زيادة تركيز الطلاب ومشاركتهم^{٨٤}.

٣- نتائج الاختبار البعدي

بعد انتهاء عملية التعليم، أجري الاختبار البعدي لكلا الصنفين بالأداة نفسها. أظهرت النتائج أن متوسط درجات الصف الضابط ارتفع إلى ٧٥,٨٢ بمدى بين ٤٥ إلى ٩٤، أي بزيادة قدرها ١٠,١٢. أما الصف التجريبي فقد ارتفع متوسط درجاته إلى ٨٩,٣٣ بمدى بين ٧٨ إلى ٩٧، بزيادة قدرها ٣٦,٣٢. وأظهر تحليل *N-Gain* أن الصف التجريبي حقق ٨٠,٦٢٪ بتصنيف مرتفع، بينما الصف الضابط ٢٢,١٧٪ بتصنيف منخفض^{٨٥}.

عند المقارنة، يتضح أن الزيادة في الصف التجريبي أعلى بكثير مقارنةً بالصف الضابط. ومن الناحية الكمية، تُظهر نتائج حساب معامل الكسب المعدل (*N-Gain*) أن الصف التجريبي حصل على نسبة ٨٠,٦٢٪ ضمن فئة مرتفعة، في حين حصل الصف الضابط على ٢٢,١٧٪.

⁸² Bloom, *Taxonomy of Educational Objectives: The Classification of Educational Goals*.

⁸³ H Douglas Brown, *Principles Of Language Learning and Teaching*, n.d.

⁸⁴ Goleman, *Emotional Intelligence*.

⁸⁵ "Hasil Analisis Nilai Postest Kelas Kontrol Dan Eksperimen," n.d.

ضمن فئة منخفضة. ويشير هذا الاختلاف إلى أن استخدام فيديو القائم على الجانبين المعرفي والعاطفي أكثر فاعلية في تنمية مهارة الاستماع مقارنةً بالأساليب التقليدية.

وبناءً على ذلك، ومن خلال نتائج الاختبار القبلي، ومرحلة المعالجة التعليمية، والاختبار البعدي، إضافةً إلى تحليل زيادة الدرجات، يمكن الاستنتاج أن التعليم باستخدام فيديو القائم على الجانبين المعرفي والعاطفي له تأثيرٌ ملحوظ في تحسين نتائج تعلم مهارة الاستماع لدى الطلاب.

وإذا تم تحليل النتائج وفق تصنيف بلوم المعرفي لبنيامين بلوم فإن التحسن في الصف التجريبي يدل على أن الطلاب قد وصلوا إلى مستوى الفهم حتى مستوى التحليل. فلم يقتصر الأمر على فهم محتوى الحوار فحسب، بل أصبحوا أيضاً قادرين على تمييز المعلومات المهمة، واستخلاص مضمون الحوار، والإجابة عن الأسئلة القائمة على السياق بدقة أكبر^{٨٦}.

ومن منظور ماير يُظهر هذا التحسن أن عرض الوسائط المتعددة بطريقة منظمة يساعد على دمج المعلومات البصرية واللفظية بشكل أمثل. كما أن العرض الذي يتوافق مع مبدأ القدرة الاستيعابية المحدودة يمكن الطلاب مما يمكن الطلاب من فهم المحتوى دون حدوث حمل معرفي زائد^{٨٧}. أما وفقاً براون فإن هذه النتائج تشير إلى أن الطلاب يتلقون مدخلات لغوية ذات معنى ومرتبطة بالسياق، مما يساهم في تطوير فهم مهارة الاستماع لديهم بشكل أكثر شمولاً^{٨٨}.

وبناءً على ما سبق، يتضح أن توظيف فيديو القائم على الجانبين المعرفي والعاطفي يساهم إسهاماً فعالاً في تحسين مهارة الاستماع لدى الطلاب. إذ لا يقتصر دوره على تقديم المادة التعليمية بصورة جذابة فحسب، بل يساعد أيضاً على تعزيز الفهم العميق للمحتوى وتنمية قدرة الطلاب على تحليل المعلومات السمعية بشكل أفضل. ولذلك يمكن القول إن اعتماد

⁸⁶ Bloom, *Taxonomy of Educational Objectives: The Classification of Educational Goals*.

⁸⁷ Mayer, *The Cambridge Handbook Of Multimedia Learning*.

⁸⁸ Brown, *Language Assessment Principles and Classroom Practices*.

الوسائط المتعددة في تعليم مهارة الاستماع يعد من الأساليب التعليمية الفعّالة التي تدعم تحقيق أهداف التعليم بشكل أكثر كفاءة.

٤- مقارنة وتحليل

تم تحليل مقارنة زيادة نتائج التعليم باستخدام حساب *N-Gain* وأظهرت النتائج أن الصف التجريبي حصل على قيمة *N-Gain* قدرها ٠,٦٢، ٨٠٪ ضمن الفئة المرتفعة، بينما حصل الصف الضابط على ٠,١٧، ٢٢٪ ضمن الفئة المنخفضة.

وتدل هذه الفروق على أن زيادة قدرة مهارة الاستماع لدى الصف التجريبي أعلى بشكل دال مقارنة بالصف الضابط. وبذلك يتبين كميًا أن وسائط فيديو على الأساس المعرفي والعاطفي فعالة في تحسين نتائج التعليم.

وإذا ربطت هذه النتيجة بنظرية ماير فإن ارتفاع قيمة *N-Gain* يدل على أن مبدأ القناتين ومعالجة المعلومات النشطة قد تحققا بصورة مثلى في عملية التعليم، حيث استطاع الطلاب دمج المعلومات السمعية والبصرية لتكوين تمثيل ذهني أقوى^{٨٩}.

ومن منظور تصنيف بلوم فإن هذه الزيادة تشير إلى انتقال المجال المعرفي من المستوى المنخفض إلى المستوى المتوسط^{٩٠}. ومن الناحية المفاهيمية عند جولمان يمكن تفسير الزيادة الأعلى في الصف التجريبي بوجود مشاركة عاطفية أفضل لدى الطلاب أثناء التعليم^{٩١}.

ويرى براون أن هذه النتيجة تدل على أن استخدام المدخلات اللغوية الأصيلة من خلال فيديو يدعم اكتساب اللغة بصورة أكثر فاعلية من الطريقة التقليدية^{٩٢}. وتكمن جدة هذا البحث في الدمج الصريح بين الجانبين المعرفي والعاطفي في تصميم وسائط

⁸⁹ Mayer, *Multimedia Learning*.

⁹⁰ Mayer, *The Cambridge Handbook Of Multimedia Learning*.

⁹¹ Goleman, *Emotional Intelligence*.

⁹² Brown, *Principles Of Language Learning and Teaching*.

تعليمية واحدة، مع إثبات ذلك من خلال تحليل كمي قابل للقياس باستخدام *N-Gain* واختبار الفروق بين مجموعتين.

ولا يقتصر هذا البحث على بيان فاعلية فيديو فحسب، بل يوضح أيضا أن هذه الفاعلية منسجمة مع مبادئ ماير، وتطور المجال المعرفي عند بلوم، ومفهوم المدخلات ذات المعنى عند براون، وكذلك مدعومة مفاهيميا بنظرية الذكاء العاطفي عند جولمان. وبذلك يمكن الاستنتاج أن استخدام فيديو القائم على الجانبين المعرفي والعاطفي فعال بشكل دال في تحسين قدرة مهارة الاستماع لدى الطلاب.

تتفق هذه النتائج مع دراسة راشيل (٢٠٢٤) التي خلصت إلى أن تطبيق وسائط فيديو في تعليم اللغة العربية القائم على منهج المنهاج المستقل فعال وكفاء في زيادة اهتمام الطلاب وتسهيل فهمهم^{٩٣}. وعلى الرغم من أن دراسة راشيل استخدمت المنهج الوصفي النوعي، فإن نتائجها أظهرت أثرا إيجابيا في عملية التعليم، بينما يعزز هذا البحث تلك النتائج بأدلة كمية تتمثل في زيادة نتائج التعليم القابلة للقياس إحصائيا. وبذلك فإن هذا البحث لا يؤكد فاعلية فيديو فحسب، بل يبين أيضا أن التصميم الذي يدمج الجانبين المعرفي والعاطفي يسهم إسهاما دالا في تحسين مخرجات التعليم.

وأظهرت دراسة نور شفيقة (٢٠٢٢) أن فيديو فعال في تحسين مهارة الكلام لدى الطلاب. وعلى الرغم من اختلاف المهارة المستهدفة، فإن القاسم المشترك هو قدرة الوسائط على تحسين نتائج التعليم بشكل دال^{٩٤}. وفي هذا البحث تظهر الفاعلية من خلال زيادة قدرة مهارة الاستماع، مما يدل على أن الخصائص للفيديو يمكن أن تدعم مختلف مهارات اللغة، ومنها مهارة الاستماع.

⁹³ Misky, تطبيق وسائط فيديو في تعليم اللغة العربية بمنهج مردیکا في الفصل السابع في المدرسة المتوسطة، الإسلامية معارف نهضة العلماء ١ سوكاراجا.

⁹⁴ Muhamad, "Teaching Strategies Based on Interactive Video in Enhancing the Skill of Speaking in Arabic Language Among Form Six Students at Maahad Muhammadi Lilbanat."

وأكدت دراسة المولد (٢٠٢٣) أن تصميم الوسائط المتعددة المنظم والمتكامل يزيد من فاعلية تعليم اللغة. وتتفق هذه النتيجة مع هذا البحث^{٩٥}، إذ إن زيادة نتائج التعليم لم تكن بسبب وجود فيديو فقط، بل بسبب التصميم الذي يراعي المبادئ المعرفي مثل إدارة العبء المعرفي وكذلك الجانب العاطفي الذي يزيد من مشاركة الطلاب.

ووجد بامونغكاس (٢٠٢٤) وجود زيادة دالة في نتائج تعلم الاستماع من خلال استخدام فيديو، وهي نتيجة تتسق مع نتائج هذا البحث في مهارة الاستماع^{٩٦}. غير أن هذا البحث يضيف تحليلاً كميًا من خلال قياس *N-Gain* لمعرفة مستوى الفاعلية بصورة أدق.

وأشار نعوين (٢٠٢٤) إلى أن فيديو القائم على الوسائط المتعددة فعال في تحسين فهم الاستماع لدى الطلاب، ويتشابه ذلك مع هذا البحث في زيادة درجات الفهم بعد المعالجة^{٩٧}. إلا أن هذا البحث يعزز تلك النتائج بإظهار أن الفاعلية العالية تتحقق عندما يتم تصميم العناصر البصرية والسمعية و بصورة متكاملة، لا بوصفها وسائط إضافية فقط.

كما بينت دراسة باكلا (٢٠٢٤) أن استخدام فيديو في صفوف *EFL* يجعل الطلاب أكثر نشاطًا وفهماً للمادة، وتسهم هذه المشاركة في فاعلية عملية التعليم^{٩٨}. وفي هذا البحث يمكن تفسير زيادة نتائج التعليم أيضًا بأنها أثر لزيادة المشاركة المعرفي لدى الطلاب أثناء عملية الاستماع.

سيردت يف اهفيظوت تابوعصو بلعافتلا ويديفلا مادختسا عقاو " " ةمركملا ةكم يف تاملعملا " AI-Mawlad, 95

”رظن ةهجو نم ةيوناتلا ةلحرملل ةيزيلجنلا ةغللا تادرفم

96 Pamungkas, Hamdandi, and Prihatini, “Interactive Video Aided Interactional on Students’ Listening Skill.”

97 Hoa T.M. Nguyen et al., “Content Language Integrated Learning (CLIL): Teachers’ Metacognitive Understanding of Pedagogical Translanguaging,” *Learning and Instruction* 97, no. February (2025): 102085, <https://doi.org/10.1016/j.learninstruc.2025.102085>.

98 Bakla and Demiröz, “English Language Learners’ Experiences of Using Interactive Videos in EFL Listening.”

وأظهرت دراسة زهرة (٢٠٢٥) أن الوسائط المتعددة القائمة على نظرية ماير تزيد من فهم الطلاب بشكل دال. وتعد هذه النتيجة ذات صلة قوية بهذا البحث، لأن نظرية التعليم بالوسائط المتعددة تدعم فاعلية التعليم من خلال معالجة المعلومات البصرية واللفظية بصورة متزامنة^{٩٩}. ويؤكد هذا البحث أن دمج هذا المبدأ مع الجانب العاطفي يؤدي إلى زيادة نتائج التعليم بصورة أكثر.

وأكدت دراسة المالكي (٢٠٢٠) أن دمج الجانبين المعرفي والعاطفي في تصميم فيديو يزيد من فاعلية تعلم الاستماع^{١٠٠}، وهي نتيجة تتوافق بدرجة كبيرة مع هذا البحث، إذ يشترك البحثان في جعل التكامل بين هذين الجانبين أساساً لنجاح عملية التعليم.

كما أوضحت دراسة منتقم (٢٠٢٥) أن الوسائط تزيد من تركيز الطلاب، مما يؤثر في زيادة نتائج التعليم^{١٠١}. وفي هذا البحث يمكن تفسير زيادة التركيز بوصفها أحد العوامل التي دعمت فاعلية التعليم في الصف التجريبي.

وذكر زيندري مو (٢٠٢٣) أن استخدام فيديو يزيد الدافعية والتحصيل في تعليم اللغة العربية^{١٠٢}. ويتفق هذا مع نتائج هذا البحث، إلا أن هذا البحث يقدم إضافة علمية من خلال بيان أن زيادة الدافعية تمثل جزءاً من تكامل الجانب العاطفي الذي يدعم فاعلية تعليم مهارة الاستماع بصورة مباشرة.

⁹⁹ Zahara, "Journal of English Language Teaching Using Edpuzzle Interactive Video to Enhance Listening Skills."

¹⁰⁰ AlShaikh, Al-Malki, and Almasre, "The Implementation of the Cognitive Theory of Multimedia Learning in the Design and Evaluation of an AI Educational Video Assistant Utilizing Large Language Models."

¹⁰¹ Muntaqim Al Anshory and Hasaniyah, "Pemanfaatan Video Interaktif Canva Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Madrasah Ibtidaiyah."

¹⁰² Mou, Damhuri, and Nur iman, "The Effect of Interactive Video Learning Media on the Motivation of Arabic Language Learning of Class VIII Students of Mts Al-Khairat Paguyaman."

وبصورة عامة فإن الدراسات السابقة تدعم فاعلية فيديو في تحسين نتائج التعليم، إلا أن هذا البحث يتميز بتصميم التكامل بين الجانبين المعرفي والعاطفي بصورة مباشرة من خلال المقارنة الكمية بين الصف التجريبي والصف الضابط.

إن الفاعلية التي تحققت في هذا البحث لا تعود إلى استخدام تقنية فيديو فقط، بل إلى تصميمها بصورة منهجية تدمج الجانبين المعرفي والعاطفي في إطار تربوي متكامل. ففيديو لا يقتصر على عرض المادة بصورة سمعية بصرية، بل يدفع إلى التفكير النشط والفهم السياقي والمشاركة العاطفي أثناء عملية التعليم.

وتشير قيمة *N-Gain* البالغة ٠,٦٢، ٨٠٪ في الصف التجريبي إلى أن الزيادة ليست مجرد ارتفاع رقمي في الدرجات، بل تحسن في جودة الفهم؛ حيث أصبح الطلاب أكثر قدرة على فهم معنى الحوار، وتمييز النطق، وفهم السياق، واستخلاص المعلومات بدقة.

وتكمن جدة هذا البحث في المنهج التكامل الذي يجمع بين البعدين المعرفي والعاطفي في تصميم تعليم مهارة الاستماع، مع قياس ذلك من خلال نتائج التعليم وإدراك الطلاب، مما يجعله إسهاماً تربوياً قابلاً للتطبيق في تطوير تعليم اللغة العربية بصورة أعمق وأكثر استدامة.

تتمثل جدة هذا البحث في المنهج التكامل الذي يدمج بصورة صريحة بين البعدين المعرفي والعاطفي في تصميم وسائط تعليم مهارة الاستماع، مع قياس أثر ذلك بشكل شامل من خلال تحسن نتائج التعليم وتعزيز تصورات الطلاب. ولا يقتصر هذا البحث على إثبات فاعلية فيديو فحسب، بل يفسر أيضاً أسباب هذه الفعالية، والمتمثلة في تحقيق التوازن بين تنشيط العمليات الذهنية لدى المتعلمين وتعزيز انخراطهم العاطفي في عملية التعليم.

علاوة على ذلك، يربط هذا البحث بين مستوى الفعالية والظروف الأولية استنادًا إلى الدراسة الاستطلاعية، مما يبيّن مدى ملاءمة الحلول المقترحة للمشكلات الواقعية في الميدان التعليمي. وبذلك فإن الإسهام الرئيس لهذا البحث لا يقتصر على توظيف الوسائط الرقمية فحسب، بل يمتد إلى تقديم نموذج تصميم تعليمي قائم على الأسس النفسية التربوية يمكن تطبيقه وتكراره بهدف تحسين جودة تعليم اللغة العربية بصورة أعمق وأكثر استدامة.

المبحث الثاني: تصورات الطلاب فيديو على أساس المعرفي والعاطفي لترقية مهارة

الاستماع لدى طلبة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بالبتار

أ- جانب الاستيعاب

في جانب الاستيعاب الذي يشمل القدرة على الحفاظ على التركيز، ومعالجة المعلومات، واستيعاب الفكرة الرئيسة للمادة، ومتابعة عرض المادة، واستيعاب التعليمات، يظهر اختلاف ملحوظ بين الصف الضابط والصف التجريبي.

في الصف الضابط، أظهر ٩٣,٩٤٪ من الطلاب استجابات سلبية في الحفاظ على التركيز، كما أظهر ٩٣,٩٤٪ استجابات سلبية في استيعاب الفكرة الرئيسة للمادة. وفي مؤشر معالجة المعلومات، صرح ٥٤,٥٥٪ من الطلاب باستجابة سلبية و ٢٤,٢٤٪ سلبية جدا. تشير هذه البيانات إلى أن التعليم التقليدي لم يساعد الطلاب على استيعاب المادة بصورة مثلى.

في المقابل، في الصف التجريبي، صرح ٥٤,٥٥٪ من الطلاب باستجابة إيجابية و ٣٠,٣٠٪ إيجابية جدا في الحفاظ على التركيز. وفي مؤشر استيعاب التعليمات، صرح

٥٤,٥٥٪ باستجابة إيجابية و٤٢,٤٢٪ إيجابية جدا. وتدل هيمنة الاستجابات الإيجابية على أن فيديو أكثر فاعلية في دعم عملية استيعاب المعلومات^{١٠٣}.

٢- جانب الفهم

في جانب الفهم الذي يشمل فهم المفردات، والسياق، والقدرة على استخلاص النتائج من المادة، وفهم التسلسل، والتمييز في النطق، يميل الصف الضابط إلى إظهار استجابات محايدة وسلبية.

حيث صرح ٣٣,٣٣٪ من الطلاب باستجابة محايدة و٣٠,٣٠٪ باستجابة سلبية في فهم المفردات. وفي مؤشر فهم التسلسل، كانت ٣٩,٣٩٪ محايدة و٢٤,٢٤٪ سلبية. وهذا يدل على أن الطريقة التقليدية لم تسهم بشكل كامل في بناء فهم عميق لدى الطلاب.

أما في الصف التجريبي، فقد صرح ٥٧,٥٨٪ من الطلاب باستجابة إيجابية و٢٧,٢٧٪ إيجابية جدا في فهم المفردات. وفي مؤشر فهم السياق، كانت ٤٨,٤٨٪ إيجابية و٤٥,٤٥٪ إيجابية جدا. وتشير هذه البيانات إلى أن استخدام فيديو يساعد الطلاب على بناء الفهم بصورة أوضح وأكثر تنظيماً^{١٠٤}.

٣- جانب التقويم

يشمل جانب التقويم مدى جاذبية التعليم، وزيادة الدافعية، وفائدة التعليم، وتحقيق الأهداف، وتعزيز الحماس للتعليم. في الصف الضابط، صرح ٤٨,٤٨٪ من الطلاب باستجابة حيادية تجاه جاذبية التعليم، و٤٢,٤٢٪ حيادية تجاه زيادة الدافعية، مع وجود استجابات إيجابية لكنها غير مهيمنة.

¹⁰³ "Hasil Analisis Hasil Angket Persepsi Siswa Aspek Penyerapan," n.d.

¹⁰⁴ "Hasil Analisis Hasil Angket Persepsi Siswa Aspek Pemahaman," n.d.

أما في الصف التجريبي، فقد صرّح ٦٤,٦٣٪ من الطلاب باستجابة إيجابية و٢٤,٢٤٪ إيجابية جدا تجاه زيادة الدافعية. وفي مؤشر المساعدة على تحقيق الأهداف، بلغت الاستجابات الإيجابية ٦١,٦٠٪ والإيجابية جدا ٣٠,٣٠٪. وهذا يدل على أن فيديو أكثر جاذبية وفائدة في تعليم مهارة الاستماع^{١٠٥}.

٤ - جانب الاستجابة العاطفي

في جانب الاستجابة العاطفي الذي يشمل الشعور بالسرور، والثقة بالنفس، والقدرة على تذكر المادة، والتقاط مشاعر الشخصيات، والإحساس بالملل، ظهر الفرق بين الصنفين بشكل أوضح.

في الصف الضابط، صرّح ٥٢,٥١٪ من الطلاب باستجابة سلبية تجاه الشعور بالسرور أثناء التعليم، كما ظهرت استجابات حيادية في عدة مؤشرات عاطفية.

بينما في الصف التجريبي، صرّح ٥٢,٥١٪ باستجابة إيجابية و٣٠,٣٠٪ إيجابية جدا تجاه الشعور بالسرور. وفي مؤشر الثقة بالنفس بلغت الاستجابات الإيجابية ٤٢,٤٢٪ والإيجابية جدا ٣٣,٣٣٪. وهذا يدل على أن فيديو قادر على إيجاد تجربة تعلم أكثر متعة وزيادة التفاعل العاطفي لدى الطلاب^{١٠٦}.

٥ - جانب خصائص التعليم

في جانب خصائص التعليم، يظهر الفرق بين الطريقة التقليدية وفيديو القائم على الجوانب المعرفي والعاطفي. في الصف الضابط، كانت استجابات الطلاب تجاه عرض المادة والتركيز على الأجزاء المهمة تميل إلى الحياد. أما في الصف التجريبي فقد تراوحت

¹⁰⁵ "Hasil Analisis Hasil Angket Persepsi Siswa Aspek Penilaian," n.d.

¹⁰⁶ "Hasil Analisis Hasil Angket Persepsi Siswa Aspek Respon Afektif," n.d.

الاستجابات الإيجابية والإيجابية جدا بين ٤٥,٤٥٪ و ٤٥,٤٥٪ فيما يتعلق بوضوح
المواقف، وتنظيم عرض المادة، وإبراز النقاط المهمة^{١٠٧}.

وهذا يدل على أن الخصائص السمعية البصرية في فيديو تساعد الطلاب على فهم
السياق وتقليل مستوى الارتباك في عملية التعليم. في ضوء نظرية الإدراك التي طرحها ييمو
والقيتو^{١٠٨}، فإن الإدراك عملية تبدأ باستقبال المثيرات عبر الحواس، ثم تنظيمها وتفسيرها
حتى يكتسب الفرد معنى لتلك المثيرات. وفي سياق التعليم، تتمثل المثيرات في الطريقة،
والوسائط، وبيئة الصف، والتفاعل أثناء عملية التعليم. ويوفر فيديو مثيرات أكثر تنوعا
من الطريقة التقليدية لأنه يجمع بين العناصر البصرية والسمعية والسياقية، مما يعزز تنظيم
المعلومات في ذهن الطلاب ويجعل تفسيرهم أكثر إيجابية.

كما أن الإدراك لا يتأثر بالمثيرات الخارجية فقط، بل يتأثر أيضا بالعوامل الداخلية
مثل الدافعية والخبرة السابقة والحالة العاطفي . وفي هذا السياق يوضح دانيال جولمان في
نظرية الذكاء العاطفي أن العاطفي تسهم في توجيه الانتباه وزيادة الدافعية وتعزيز الاستمرار
في التعليم^{١٠٩}. فعندما يشعر الطلاب بمشاعر إيجابية مثل السرور والاهتمام، يزداد تركيزهم
وتتحسن تصوراتهم تجاه التعليم. وتشير نتائج الاستبانة التي أظهرت هيمنة الاستجابات
الإيجابية في الصف التجريبي إلى نجاح فيديو في بناء التفاعل العاطفي لدى الطلاب.

ومن منظور نظرية التعليم بالوسائط المتعددة التي قدمها ريتشارد ماير، فإن الخبرة
التعليمية التي توظف القنوات البصرية والسمعية معا تساعد على تكوين تمثيلات ذهنية
أقوى^{١١٠}. وعندما تُعرض المعلومات بصورة متكاملة يصبح فهم المادة أسهل، فتتكون لدى

¹⁰⁷ "Hasil Analisis Hasil Angket Persepsi Siswa Aspek Karakteristik Pembelajaran," n.d.

¹⁰⁸ Walgito, *Pengantar Psikologi Umum*.

¹⁰⁹ Goleman, *Emotional Intelligence*.

¹¹⁰ Clark, Mayer, and Thalheimer, "E-Learning and the Science of Instruction: Proven Guidelines for Consumers and Designers of Multimedia Learning."

الطلاب تصورات بأن التعليم أكثر وضوحاً وأقل تعقيداً، وهو ما يفسر هيمنة الاستجابات الإيجابية في الصف التجريبي.

أما في نظرية تعليم اللغة التي طرحها اتش دوغلاس براون، فإن اتجاهات الطلاب وتصوراتهم نحو تعلم اللغة تؤثر بشكل كبير في نجاح اكتسابها. فالطلاب الذين يمتلكون تصورات إيجابية تكون لديهم دافعية أعلى¹¹¹. وفي هذه الدراسة تشير التصورات الإيجابية نحو فيديو إلى شعور الطلاب براحة وثقة أكبر أثناء تعليم مهارة الاستماع، مما يعزز عملية اكتساب اللغة.

وبذلك يمكن فهم أن التصورات الإيجابية لدى الطلاب تجاه فيديو تتشكل من خلال التفاعل بين المثيرات الخارجية الجذابة والعوامل الداخلية الداعمة، مما ينتج تجربة تعليمية أكثر معنى مقارنة بالطريقة التقليدية.

أظهرت نتائج هذا البحث أن الطلاب لديهم إدراك إيجابي نحو استخدام فيديو، ويتضح ذلك من خلال زيادة الاهتمام والدافعية والتركيز وسهولة فهم المادة. وتتفق هذه النتيجة مع دراسة راشيل (٢٠٢٤) التي ذكرت أن تطبيق فيديو يسهم في زيادة اهتمام الطلاب في تعليم اللغة العربية. إلا أن هذا البحث يقدم تحليلاً أكثر تنظيماً من خلال فصل الإدراك إلى جانب معرفي يشمل سهولة الفهم والتركيز، وجانب عاطفي يشمل الدافعية والشعور بالمتعة، مما يوفر صورة أكثر شمولية عن تأثير فيديو في الخبرة النفسية للطلاب.

كما أظهرت دراسة نور شفيقة (٢٠٢٢) أن استخدام فيديو يزيد من ثقة الطلاب بأنفسهم في التحدث باللغة الإنجليزية. وعلى الرغم من اختلاف المهارة اللغوية، فإن التشابه

¹¹¹ Brown, *Language Assessment Principles and Classroom Practices*.

يتمثل في زيادة الثقة بالنفس نتيجة استخدام الوسائط^{١١٢}. وفي هذا البحث أظهر طلاب الصف التجريبي أيضا ارتفاعا في الثقة بالنفس في مهارة الاستماع وفهم المحادثات باللغة العربية.

وأكدت دراسة المولد (٢٠٢٣) أن التصميم الجيد للوسائط المتعددة يزيد من رضا الطلاب عن التعليم. ويتوافق هذا البحث مع تلك النتيجة، حيث صرح الطلاب أن التعليم باستخدام فيديو أكثر متعة وأسهل فهما^{١١٣}، مع إضافة هذا البحث بعدا تحليليا يفصل الإدراك وفق المؤشرات المعرفي والعاطفي بشكل مستقل.

ووجدت دراسة بامونغكاس (٢٠٢٤) أن الطلاب قدموا استجابات إيجابية نحو تعليم الاستماع القائم على فيديو^{١١٤}. وتتقارب هذه النتيجة مع نتائج هذا البحث، إلا أن هذا البحث يقدم تحليلا أكثر تفصيلا يشمل التركيز والدافعية وسهولة فهم المادة.

كما أشار نغوين (٢٠٢٤) إلى أن استخدام فيديو يزيد من اهتمام الطلاب وفهمهم في مهارة الاستماع^{١١٥}، ويعزز هذا البحث تلك النتيجة من خلال بيان أن الاهتمام يرتبط بتكامل الجانب العاطفي في تصميم التعليم.

¹¹² Muhamad, "Teaching Strategies Based on Interactive Video in Enhancing the Skill of Speaking in Arabic Language Among Form Six Students at Maahad Muhammadi Lilbanat."

¹¹³ Al-Mawlad, "تمر كلاً تكم يف تاملعلا"، "سبردت يف اهفيظوت تابوعصو بلعافتلا ويديفلا مادختسا عقاو". رظن هجو نم ةيوناتلا ةلحرملل ةيزيلجنلا ةغللا تادرفم

¹¹⁴ Pamungkas, Hamdandi, and Prihatini, "Interactive Video Aided Interactional on Students' Listening Skill."

¹¹⁵ Phuong Bao Tran Nguyen et al., "Self-Determination in EMI Education. A Study of University Students' Motivation in Vietnam," *International Journal of Educational Research Open* 5, no. January (2023): 100295, <https://doi.org/10.1016/j.ijedro.2023.100295>.

وأوضحت دراسة باكلا (٢٠٢٤) أن الطلاب يصبحون أكثر نشاطا ومشاركة أثناء التعليم باستخدام فيديو^{١١٦}، وهو ما يتفق مع نتائج هذا البحث التي أظهرت أن طلاب الصف التجريبي كانوا أكثر تركيزا وتفاعلا أثناء عملية التعليم.

كما بينت دراسة نورويليس (٢٠٢٥) أن الوسائط المتعددة القائمة على نظرية ماير تسهم في تحسين إدراك سهولة التعليم^{١١٧}، وهو ما يدعم نتائج هذا البحث حيث شعر الطلاب بسهولة أكبر في فهم محتوى المحادثات من خلال فيديو .

وأكدت دراسة المالكي (٢٠٢٠) أن دمج الجانبين المعرفي والعاطفي في فيديو يزيد من دافعية الطلاب^{١١٨}، وهي نتيجة تتوافق بقوة مع هذا البحث الذي يبرز أهمية التوازن بين الجانبين.

كما أشار المنتقم (٢٠٢٥) إلى أن الوسائط تزيد من تركيز الطلاب^{١١٩}، وفي هذا البحث صرح طلاب الصف التجريبي بأنهم أصبحوا أكثر قدرة على التركيز عند استخدام فيديو .

وأفادت دراسة زيندري مو (٢٠٢٣) أن فيديو يزيد من اهتمام تعلم اللغة العربية، وتتوافق هذه النتيجة مع هذا البحث، إلا أن هذا البحث يقدم إضافة من خلال ربط الاهتمام بتغير الإدراك وفق مؤشرات نفسية منظمة.

¹¹⁶ Bakla and Demiröz, "English Language Learners' Experiences of Using Interactive Videos in EFL Listening."

¹¹⁷ Zahara, "Journal of English Language Teaching Using Edpuzzle Interactive Video to Enhance Listening Skills."

¹¹⁸ AlShaikh, Al-Malki, and Almasre, "The Implementation of the Cognitive Theory of Multimedia Learning in the Design and Evaluation of an AI Educational Video Assistant Utilizing Large Language Models."

¹¹⁹ Muntaqim Al Anshory and Hasaniyah, "Pemanfaatan Video Interaktif Canva Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Madrasah Ibtidaiyah."

¹²⁰ Mou, Damhuri, and Nur iman, "The Effect of Interactive Video Learning Media on the Motivation of Arabic Language Learning of Class VIII Students of Mts Al-Khairat Paguyaman."

وبشكل عام، يتفق هذا البحث مع عشر دراسات سابقة، إلا أنه يتميز بتقديم تحليل إدراكي أكثر شمولية من خلال دمج الجانبين المعرفي والعاطفي بصورة صريحة، مع المقارنة المباشرة بين الصف الضابط والصف التجريبي.

إن الإدراك الإيجابي لدى الطلاب تجاه فيديو لا يقتصر على تحسين نتائج التعليم كميًا، بل يسهم أيضًا في تغيير الخبرة التعليمية نوعيًا. فلم يعد الطلاب ينظرون إلى تعليم مهارة الاستماع بوصفه نشاطًا صعبًا ومملًا، بل أصبح نشاطًا ممتعًا وسهل الفهم.

وتشير هذه النتائج إلى أنه عندما يشعر الطلاب بالراحة والاهتمام والثقة بالنفس، فإن عملية اكتساب اللغة تصبح أكثر طبيعية. ويعد الإدراك الإيجابي أساسًا نفسيًا يعزز التفاعل في التعليم، حيث يميل الطلاب الذين يمتلكون إدراكًا إيجابيًا إلى المشاركة النشطة وزيادة التركيز وارتفاع القدرة على الاستمرار في التعليم.

وتكمن الجدة في هذا البحث في التأكيد على أن الإدراك ليس مجرد أثر جانبي لفعالية التعليم، بل هو متغير أساس يسهم في تحديد نجاح عملية التعليم نفسها. ويظهر البحث أن دمج الجانبين المعرفي والعاطفي في فيديو قادر على تشكيل إدراك بنائي يعزز بدوره تحسين نتائج التعليم، بحيث لا ينفصل الإدراك عن الفعالية بل يتكاملان في عملية تعليم متكاملة.

وخلاصة القول إن الإدراك الإيجابي لدى الطلاب تجاه فيديو القائم على الجانبين المعرفي والعاطفي يدل على أن تصميم التعليم الذي يراعي الأبعاد النفسية للطلاب قادر على بناء خبرة تعليمية أكثر معنى وتأثيرًا، مع إمكانية إحداث أثر طويل المدى في اتجاهات الطلاب نحو تعليم اللغة العربية.

الفصل السادس

الخاتمة

أ. ملخص البيانات

بناء على نتائج البحث والمناقشة التي تم التوصل إليها، تم إعداد خلاصة هذا البحث وفقا لصياغة مشكلات البحث على النحو الآتي:

١- استخدام فيديو على الأساس المعرفي والعاطفي لترقية مهارة الاستماع لدى طلبة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باليتار. وقد ثبتت هذه الفعالية من خلال مقارنة نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي بين الصف التجريبي والصف الضابط. حيث ارتفع متوسط درجات الصف التجريبي بشكل ملحوظ من ٥٦,٩٧ إلى ٨٩,٣٣ بقيمة $N-Gain$ بلغت ٦٢,٨٠٪ ضمن الفئة المرتفعة، بينما ارتفع الصف الضابط من ٦٥,٧٠ إلى ٧٥,٨٢ فقط بقيمة $N-Gain$ بلغت ١٧,٢٢٪ ضمن الفئة المنخفضة. ويشير هذا الفرق إلى أن التعليم باستخدام فيديو القائم على الجوانب المعرفي والعاطفي له تأثير أكبر بكثير مقارنة بالطريقة التقليدية.

وتبين نتائج البحث أن التحسن لم يقتصر على ارتفاع الدرجات كميًا، بل شمل أيضا جودة فهم الطلاب. فقد أظهر طلاب الصف التجريبي قدرة أفضل على فهم المفردات، واستخلاص المعلومات العامة والخاصة، والتمييز بين النطق، وفهم السياق، واستنتاج مضمون الحوار بدقة. كما أن التفاعل العاطفي الإيجابي أسهم في تعزيز الدافعية والتركيز، مما جعل عملية الاستماع أكثر معنى. وبذلك تؤكد النتيجة الرئيسة أن دمج الجانبين المعرفي والعاطفي في تصميم فيديو يعد عاملا أساسا للمعرفي والعاطفي في تحسين مهارة الاستماع بشكل ملحوظ.

٢- كما تبين أن لدى الطلاب تصورات استخدام فيديو على الأساس المعرفي والعاطفي لترقية مهارة الاستماع لدى طلبة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى ببالياتار.. وقد ظهر ذلك من خلال هيمنة الاستجابات الإيجابية والإيجابية جدا في جوانب الاستيعاب والفهم والتقويم والاستجابة العاطفي وخصائص التعليم. حيث صرح الطلاب بأن التعليم أصبح أكثر تشويقا وأسهل فهما ويساعد على زيادة التركيز وتنمية الثقة بالنفس في فهم المحادثات باللغة العربية، كما شعروا بالمتعة وانخفاض مستوى الملل أثناء التعليم.

وتشير هذه النتائج إلى أن فيديو لايسهم فقط في تحسين نتائج التعليم، بل يخلق أيضا خبرة تعليمية أكثر متعة ومعنى. وقد تشكلت التصورات الإيجابية نتيجة تكامل المثيرات البصرية والسمعية المنظمة، ووضوح سياق الحوار، ووجود عنصر التفاعل الذي يعزز المشاركة النشطة. وبذلك تؤكد نتائج البحث أن فعالية التعليم والتصورات الإيجابية للطلاب مترابطتان وتدعم كل منهما الأخرى في تحسين جودة تعليم مهارة الاستماع.

ب. التوصيات والقرتاحات

استنادا إلى نتائج البحث، تم تقسيم التوصيات إلى توصيات تطبيقية وتوصيات نظرية كما يأتي:

١- التوصيات التطبيقية

أ) توصيات للطلاب

يرجى من الطلاب الاستفادة من فيديو ليس فقط أثناء التعليم في الصف، بل أيضا كوسائط للتعلم الذاتي لتنمية مهارة الاستماع باللغة العربية. ومن خلال المشاركة النشطة وإعادة مشاهدة المادة يمكن تحسين فهم المفردات ودقة التقاط المعلومات وزيادة الثقة في استخدام اللغة العربية.

ب) توصيات للمعلم

يوصى معلمو اللغة العربية بمواصلة تطوير وتطبيق فيديو على الأساس المعرفي والعاطفي في تعليم مهارة الاستماع، مع مراعاة مبادئ التعليم بالوسائط المتعددة حتى لا يحدث عبء معرفي زائد، وأن يكون ذلك منسجماً مع أهداف التعليم. إن دمج الجانبين المعرفي والعاطفي يسهم في تحقيق تعليم أكثر فاعلية ومعنى.

ج) توصيات للمدرسة

ينبغي على المدرسة دعم استخدام الوسائط التعليمية القائمة على التكنولوجيا من خلال توفير البنية التحتية المناسبة، إضافة إلى تنظيم دورات تدريبية للمعلمين لتطوير مهارات تصميم فيديو وتطبيقه في تعليم اللغة العربية بصورة مثلى.

د) توصيات للباحثين القادمين

يوصى الباحثون القادمون بدراسة استخدام فيديو على الأساس المعرفي والعاطفي في مهارات اللغة العربية الأخرى مثل مهارة الكلام والقراءة والكتابة، حتى لا يقتصر استخدامه على مهارة الاستماع فقط. كما يمكن إجراء الدراسات في مراحل تعليمية مختلفة لتوسيع نطاق التعميم. ومن الجانب المنهجي، يوصى باستخدام المنهج المختلط لدمج البيانات الكمية المتعلقة بنتائج التعليم مع البيانات النوعية المرتبطة بالخبرات التعليمية والاستجابات العاطفي بصورة أكثر شمولية. كما يمكن توجيه الدراسات إلى نموذج البحث والتطوير لإنتاج فيديو أكثر تنظيماً واختباراً وملاءمة لاحتياجات تعليم اللغة العربية في المدارس.

٢- التوصيات النظرية

من الناحية النظرية، يفتح هذا البحث المجال لتطوير الدراسات المتعلقة بدمج الجانبين المعرفي والعاطفي في تعليم اللغة العربية. ويوصى بإجراء دراسات لاحقة لاختبار

فعالية هذا النموذج في مهارات اللغة الأخرى مثل مهارة الكلام والقراءة والكتابة لتوسيع الإسهام النظري.

كما يمكن إجراء دراسات في مراحل تعليمية مختلفة لاختبار ثبات النتائج وتوسيع تعميمها، مع استخدام المنهج المختلط لدمج البيانات الكمية والنوعية بصورة أعمق.

كما يمكن توجيه الدراسات المستقبلية إلى نموذج البحث والتطوير لإنتاج فيديو قائم على الجوانب المعرفي والعاطفي بصورة منهجية قابلة للتطبيق على نطاق واسع في سياق تعليم المدارس، بحيث لا يقتصر الإسهام على إثبات الفعالية، بل يمتد إلى تطوير نموذج تعليمي قابل للتطبيق المستمر.

قائمة المراجع

المراجع العربية

- “ Al-Mawlad, 4. Amina Faraj Abdullah. سيردت يف اهفيظوت تابوعصو يلعا فتلا ويديفلا مادختسا عقاو ” “ ةمركملا ةكم يف تاملعملا رظن ةهجو نم ةيونائلا ةلحرملا ةيزيلجنلا ةغللا تادرفم, ” ٢٠٢٣, ٤٢-٧٦.
- “ License. ةغللا مسق تابلاط دنع يقطاعلا ءاكذلا ةيمنت في ينادجولا بدلاً بلع مئاق جمانرب ةيلعاف تانبلل ةيبتلا ةيلك ةبيرعلا ” ٢٠١٠ (٢٠٢٢): ٢٩٤-٣١٦.
- “ Khaled, Hirech, and Djoubar Mohammed. ةفرعملا ةرادا بلع يقطاعلا ءاكذلا داعباً ريثأت - رثا زجلا - طاوغلاً ةعماج ةلاح ةسارد يلاعلا ميلعتلا عاطق يف ةلاح ةسارد ةفرعملا ةرادا بلع يقطاعلا ءاكذلا داعباً ريثأت ” ٢٠٢٢ (٢٠٢٢).
- Misky, Rachel Annisa. تطبيق وسائط فيديو في تعليم اللغة العربية بمنهج مريكا في الفصل السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية معارف نخضة العلماء ١ سوكاراجا, ٢٠٢٤.
- إبراهيم, وليد يوسف محمد. : “ ةيميلعتلا يلعا فتلا ويديفلا جمارب . ةيلمعلا تاقبيطتلاو , ةيرظنلا سسلاً, ” ٢٠٢٥.
- الدوسري, سعد بن عبد الله. “ أثر استخدام فيديو في التدريس على التحصيل العلمي في مقرر الحاسب الآلي للصف الأول الثانوي ” *Tapi Journal for Research in Education* 43, tapi. 2 (2019): 153.
- “ تم إجراء اختبار صدق أداة البحث لدى طلبة الصف العاشر-ي يوم الاثنين ٥ يناير ٢٠٢٦ n.d. ” .,

عوض, خالد محمد فرجون, لمياء مصطفى, هاني شفيق رمزي, إيمان عادل حسن. “ التفاعل بين نمط تقديم فيديو بيئة تعلم إلكتروني عبر الويب والأسلوب المعرفي وأثره

على تنمية بعض مهارات تصميم وإنتاج الصور الرقمية ثلاثية الأبعاد لدى طلاب
تكنولوجيا التعليم ” ١٢ (٢٠٢٢).

مصطفى, لمياء أحمد. “مدل ءأفاكملاو باقعلل ءيزعتلا ءيساسحلا شةمظناً ءعفترا
زيعتلا ءيساسح بوذ نم ءيدادعلا ءحرمللا ذيملا (ءأفاكملل ءيساسحلاو باقعلل
ءيساسحلا) ”, ٢٠٢٠.

“ملاحظة في المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الأولى ببلتار يوم الثلاثاء ١٦ سبتمبر
٢٠٢٥ م. n.d.”,

“مهارة تنمية يف الفيدي استخدام أثر الاستيعاب طالب لذي الإنجليزية اللغة مباد
السمعي الأول الصف املتسط املاكي شامل شامل سلمان ”, n.d.

المراجع الأجنبية

- AlShaikh, Rana, Norah Al-Malki, and Maida Almasre. “The Implementation of the Cognitive Theory of Multimedia Learning in the Design and Evaluation of an AI Educational Video Assistant Utilizing Large Language Models.” *Heliyon* 10, tapi. 3 (2024): e25361. <https://doi.org/10.1016/j.heliyon.2024.e25361>.
- Bakla, Arif, and Hakan Demiröz. “English Language Learners’ Experiences of Using Interactive Videos in EFL Listening.” *JALT CALL Journal* 20, tapi. 2 (2024): 1–32. <https://doi.org/10.29140/jaltcall.v20n2.1247>.
- Bloom, Benjamin S. *Taxonomy of Educational Objectives: The Classification of Educational Goals*, 1956. https://doi.org/10.1300/J104v03n01_03.
- Brown, H. Douglas. *Language Assessment Principles and Classroom Practices*, 2004.
- Brown, H Douglas. *Princioles Of Language Learning and Teaching*, n.d.
- Clark, Ruth Colvin, Richard E. Mayer, and Will Thalheimer. “E-Learning and the Science of Instruction: Proven Guidelines for Consumers and Designers of Multimedia Learning.” *Performance Improvement* 42, tapi. 5 (2003): 41–43. <https://doi.org/10.1002/pfi.4930420510>.
- Đạt, Nguyễn Ngô Tân, and Bùi Trí Vũ Nam. “Interactive Videos in Teaching Listening Skills for Vietnamese High School Students: An Investigation Into Their Efficacy in Developing Listening Sub-Skills.” *Tạp Chí Khoa Học* 21, tapi. 6 (2024): 1039–51. [https://doi.org/10.54607/hcmue.js.21.6.4322\(2024\)](https://doi.org/10.54607/hcmue.js.21.6.4322(2024)).
- Tapi, Yunfei, and Barry Lee Reynolds. “Rooted in and beyond Interaction: A Systematic Review of Interactive Affordances of Chatbots for Language Learning amidst the Rise of Large Language Models.” *Acta Psychologica* 259,

- tapi. *Tapi* (2025): 105307. <https://doi.org/10.1016/j.actpsy.2025.105307>.
- Ertsevåg, Sigrun K., Grete Sørensen Vaaland, and Marja Kristiina Lerkkanen. "Enhancing Upper Secondary Students' Engagement and Learning through the INTERACT Online, Video-Based Teacher Coaching Intervention: Protocol for a Mixed-Methods Cluster Randomized Controlled Trial and Process Evaluation." *Tapi Journal of Educational Research* 114, tapi. May (2022). <https://doi.org/10.1016/j.ijer.2022.102013>.
- Fiorella, L., & Mayer, R. E. "What Works and Doesn't Work with Instructional Video. *Computers in Human Behavior*," 2018, 89, 465–470.
- Goleman. *Emotional Intelligence*, 1995. <https://donainfo.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/09/emotional-intelligence-daniel-goleman.pdf>.
- Hu, Wentao, and Zichen Shao. "Design and Evaluation of a GenAI-Based Personalized Educational Content System Tailored to Personality Traits and Emotional Responses for Adaptive Learning." *Computers in Human Behavior Reports* 19, tapi. *Tapi* (2025): 100735. <https://doi.org/10.1016/j.chbr.2025.100735>.
- Jung, Jookyoung, Andrea Révész, Matt Stainer, Ana Pellicer-Sánchez, Danni Shi, and Yoojin Chung. "The Role of Learners' Cognitive Abilities in L2 Collocation Learning from Proactively or Interactively Enhanced Textual Input." *Learning and Individual Differences* 123, tapi. August 2024 (2025). <https://doi.org/10.1016/j.lindif.2025.102759>.
- Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi. "Permendikbudristek RI Nomor 22 Tahun 2023 T." *Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, Dan Teknologi*, 2023, 1–14. https://jdih.kemdikbud.go.id/detail_peraturan?main=3274.
- Kumala, Sindy Lita. "The Implementation of the Cognitive Theory of Multimedia Learning in the Design and Evaluation of an AI Educational Video Assistant Utilizing Large Language Models." / *109 Journal of Economics and Regional Science*, 2021.
- Lepe-martínez, Nancy, Milenko Del, Carlos Ramos-galarza, Jennifer Obreg, Brenda Guerrero-tates, and Jorge Cruz-c. "Tapi Journal of Educational Research Open Cognitive and Emotional Predictors of Self-Regulated Learning: A Structural Model Based on Executive Functions, Learning Strategies, and Sense of Coherence" 9, tapi. July (2025). <https://doi.org/10.1016/j.ijedro.2025.100528>.
- Mayer, Richard. *Multimedia Learning*. Edited by UK The Edinburgh Building, Cambridge CB2 8RU. Cambridge, New York, Melbourne, Madrid, Cape Town, Singapore, São Paulo Cambridge: United States of America by Cambridge University Press, New York, 2001.
- Mayer, Richard E. *The Cambridge Handbook Of Multimedia Learning*. Cambridge University Press, 2005.
- Mou, Zeindri, Damhuri Damhuri, and Muhammad Nur iman. "The Effect of Interactive Video Learning Media on the Motivation of Arabic Language Learning of Class VIII Students of Mts Al-Khairat Paguyaman." *Al-Kalim : Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban* 2, tapi. 1 (2023): 14–28. <https://doi.org/10.60040/jak.v2i1.15>.

- Muhamad, Nur Syafiqah. "Teaching Strategies Based on Interactive Video in Enhancing the Skill of Speaking in Arabic Language Among Form Six Students at Maahad Muhammadiyah Lilbanat." 4, *tapi*. 2 (2022): 58–78.
- Muntaqim Al Anshory, Abdul, and Nur Hasaniyah. "Pemanfaatan Video Interaktif Canva Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Madrasah Ibtidaiyah" 02, *tapi*. 04 (2025): 1142–48.
- Näykki, Piia, Jaana Isohätälä, and Sanna Järvelä. "'You Really Brought All Your Feelings out' – Scaffolding Students to Identify the Socio-Emotional and Socio-Cognitive Challenges in Collaborative Learning." *Learning, Culture and Social Interaction* 30, *tapi*. *Tapi* (2021). <https://doi.org/10.1016/j.lcsi.2021.100536>.
- Nguyen, Hoa T.M., Hang T.Thu Nguyen, Lisa Gilanyi, Trang Hong Hoang, and Xuesong(Andy) Gao. "Content Language Integrated Learning (CLIL): Teachers' Metacognitive Understanding of Pedagogical Translanguaging." *Learning and Instruction* 97, *tapi*. February (2025): 102085. <https://doi.org/10.1016/j.learninstruc.2025.102085>.
- Nguyen, Phuong Bao Tran, Pauline Degraeve, Elke Van Steendam, and Lies Sercu. "Self-Determination in EMI Education. A Study of University Students' Motivation in Vietnam." *Tapi Journal of Educational Research Open* 5, *tapi*. *Tapi* (2023): 100295. <https://doi.org/10.1016/j.ijedro.2023.100295>.
- Pamungkas, Dicky, Zohri Hamdandi, and Candraning Prihatini. "Interactive Video Aided Interactional on Students' Listening Skill." *Syntax Idea* 6, *tapi*. 2 (2024): 642–52. <https://doi.org/10.46799/syntax-idea.v6i2.2975>.
- Pedro, Zahara M De, Ariadna Alvarez-montero, Jose A Casas, and Macarena Munoz. "Active Learning in Environmental Engineering: Combining Interactive Platforms and Project-Based Approaches to Boost Engagement and Academic Performance." *Education for Chemical Engineers*, 2025. <https://doi.org/10.1016/j.ece.2025.09.002>.
- Purwanto. *Teknik Penyusunan Instrumen Uji Validitas Dan Reliabilitas Penelitian Ekonomi Syariah*. *Revista Brasileira de Linguística Aplicada*, 2018.
- Riduwan. *Skala Pengukuran Variabel-Variabel Penelitian*. Bandung: Alfabeta, 2012.
- Sahlender, Moritz, Stefanie Helbert, Inga ten Hagen, Anastasia Knaus, and Zarah Weiss. "Investigating Spoken Classroom Interactions in Linguistically Heterogeneous Learning Groups – An Interdisciplinary Approach to Process Video-Based Data in Second Language Acquisition Classrooms." *Applied Corpus Linguistics* 4, *tapi*. 3 (2024): 100104. <https://doi.org/10.1016/j.acorp.2024.100104>.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*. Alfabeta Bandung, 2017.
- "Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003," 2003. <https://luk.staff.ugm.ac.id/atur/UU20-2003Sisdiknas.pdf>.
- Walgito, Bimo. *Pengantar Psikologi Umum*, n.d.
- Zahara, Nurwilis Elsa. "Journal of English Language Teaching Using Edpuzzle Interactive Video to Enhance Listening Skills" 6, *tapi*. 1 (2025): 334–44.
- Zou, Bin, Chenghao Wang, Huimin He, Congxin Li, Erick Purwanto, and Ping

Wang. "Enhancing EFL Writing with Visualised GenAI Feedback: A Cognitive Affective Theory of Learning Perspective on Revision Quality, Emotional Response, and Human-Computer Interaction." *Learning and Motivation* 91, tapi. Tapi (2025): 102158. <https://doi.org/10.1016/j.lmot.2025.102158>.



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
PASCASARJANA

Jalan Ir. Soekarno No.34 Dadaprejo Kota Batu 65323, Telepon (0341) 531133
Website: <https://pasca.uin-malang.ac.id/>, Email: pps@uin-malang.ac.id

Nomor : B-4209/Ps/TL.00/11/2025
Lampiran : -
Perihal : **Permohonan Izin Penelitian**

7 November 2025

Yth. Bapak / Ibu
Kepala MAN 1 Blitar
Jl. Raya Gaprang No.32, Gaprang 2, Gaprang, Kec. Kanigoro, Kabupaten Blitar, 66171

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dalam rangka penyelesaian tugas akhir studi/penulisan tesis, kami mohon dengan hormat kepada Bapak/Ibu berkenan memberikan izin penelitian serta pengumpulan data dan informasi terkait objek penelitian tesis yang dilakukan oleh mahasiswa kami berikut ini:

Nama : **LULUK YULIANI**
NIM : 240104210068
Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa Arab
Dosen Pembimbing : 1. Dr. Mamluatul Hasanah, M.Pd.
2. Dr. Abdul Basid, SS., M.Pd
Judul Penelitian : استخدام الفيديو التفاعلي على أساسي المعرفية والعاطفية
لترقية مهارة الاستماع لدى طلبة المدرسة الثانوية الإسلامية
الحكومية الأولى ببالياتار

Demikian surat permohonan izin penelitian ini kami sampaikan, atas perhatian dan izin yang diberikan, kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Direktur,



Agus Maimun



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN BLITAR
MADRASAH ALIYAH NEGERI 1 BLITAR**

Jl. Raya Gaprang No. 32 Kanigoro Blitar 66171 Telp. (0342) 804047
Email: info@man1blitar.sch.id Website: man1blitar.sch.id

Nomor : B-1636/Ma.13.31.01/PP.00.6/12/2025
Perihal : **Penerimaan Izin Penelitian**

Yth. Direktur Pasca Sarjana
Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang
Di Tempat

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Sehubungan dengan Surat Permohonan Saudara Nomor :
B-4209/Ps/TL.00/11/2025 tanggal 7 November 2025 tentang permohonan Izin Penelitian
Tesis atas nama Luluk Yuliani. Dengan ini disampaikan bahwa kami menerima
permohonan saudara tersebut dan memberikan izin bagi mahasiswa untuk melakukan
penelitian.

Demikian surat ini kami sampaikan, atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Blitar, 1 Desember 2025
Kepala



Muh. Fakhri Hudin



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN BLITAR
MADRASAH ALIYAH NEGERI 1 BLITAR**

Jl. Raya Gaprang No. 32 Kanigoro Blitar 66171 Telp. (0342) 804047
Email: info@man1blitar.sch.id Website: man1blitar.sch.id

SURAT KETERANGAN

Nomor : B-146/Ma.13.31.01/PP.00.6/01/2026

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Drs. Muh. Fakhri Hudin, M.A
NIP : 196907101994031002
Pangkat/Gol. Ruang : Pembina Tk.I / IV/b
Jabatan : Kepala Madrasah
Unit Kerja : MAN 1 Blitar

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Luluk Yuliani
NIM : 240104210068
Prodi : Magister Pendidikan Bahasa Arab
Universitas : UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

benar-benar telah melaksanakan penelitian di MAN 1 Blitar mulai tanggal 5 Januari s.d 26 Januari 2026 dengan judul Penelitian *

استخدام الفيديو التفاعلي على أساس المعرفية والعاطفية
لترقية مهارة الاستماع لدى طلبة المدرسة الثانوية الإسلامية
الحكومية الأولى ببلنار

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Blitar, 29 Januari 2026
Kepala,



Muh. Fakhri Hudin

أدوات البحث لاختبار قبلي واختبار بعدي لمهارة الاستماع

Tapi	Capaian Pembelajaran (CP)	Tujuan Pembelajaran (TAPI)	Indikator Soal	Ranah Kognitif (Bloom)	Aspek Afektif (Goleman)	Bentuk Soal
1	Peserta didik mampu mengevaluasi informasi yang didengar tentang الحياة اليومية dengan gramatikal أقسام الفعل المذكر والمؤنث untuk mengevaluasi informasi yang didengar.	Mengevaluasi informasi tentang الحياة اليومية	Menentukan lokasi pasar dalam teks percakapan.	C1	Kesadaran diri terhadap konteks tempat	Pilihan Ganda
2			Menentukan alasan tokoh pergi ke pasar.	C1	Empati terhadap kebutuhan tokoh	Pilihan Ganda
3			Menentukan siapa yang menemani tokoh.	C1	Kesadaran sosial (interaksi antar tokoh)	Pilihan Ganda
4			Menentukan tempat pertama yang dikunjungi.	C2	Fokus dan perhatian terhadap informasi	Pilihan Ganda
5			Menentukan tempat kedua yang dikunjungi.	C2	Manajemen perhatian	Pilihan Ganda
6			Menentukan bagian pasar tempat menjual buah.	C2	Kesadaran kontekstual	Pilihan Ganda
7			Menentukan profesi penjual dalam percakapan.	C2	Empati sosial terhadap profesi	Pilihan Ganda
8			Menentukan arti kata berdasarkan pilihan.	C1	Motivasi belajar kosakata	Pilihan Ganda (bhs Indo)
9			Menentukan nama benda	C2	Visualisasi positif dalam belajar	Pilihan Ganda Bergambar

			sesuai gambar.			
10			Menentukan ke mana tokoh akan pergi.	C2	Keterampilan sosial (berkomunikasi runtut)	Pilihan Ganda
11			Menentukan nama buah yang sesuai gambar.	C2	Fokus visual	Pilihan Ganda Bergambar
12			Menentukan bahan pakaian yang disebutkan.	C2	Kesadaran terhadap detail	Pilihan Ganda
13			Menentukan ukuran pakaian tokoh.	C2	Kesadaran spasial	Pilihan Ganda
14			Menentukan siapa penjual dalam teks.	C2	Empati sosial	Pilihan Ganda
15			Menentukan arti kata “الفاتورة”.	C1	Pengelolaan kosa kata	Pilihan Ganda (bhs Indo)
16			Menentukan tokoh yang membayar barang.	C2	Kesadaran sosial	Pilihan Ganda
17			Menentukan kata yang sesuai dengan gambar pakaian.	C2	Konsentrasi visual	Pilihan Ganda Bergambar
18			Menentukan kata yang sesuai gambar buah.	C2	Fokus visual	Pilihan Ganda Bergambar
19			Menentukan bagian pasar berdasarkan gambar.	C2	Pengenalan konteks	Pilihan Ganda Bergambar
20			Menentukan nama pakaian	C2	Memori visual	Pilihan Ganda Bergambar

			berdasarkan gambar.			
21			Menentukan arti kata “مقاس”.	C2	Kesadaran spasial	Pilihan Ganda
22			Menentukan arti kata “قطن”.	C2	Perhatian pada detail	Pilihan Ganda
23			Menentukan arti kalimat tanya harga.	C2	Pemahaman praktis	Pilihan Ganda
24			Menentukan tokoh yang mengucapkan terima kasih.	C2	Empati & kesopanan	Pilihan Ganda
25			Menentukan kata yang bersinonim dengan “ثمن”.	C1	Pengelolaan kosakata	Pilihan Ganda
26			Menentukan harga baju yang disebutkan.	C1	Kesadaran praktis (nilai & harga)	Pilihan Ganda
27			Menentukan arti dan fungsinya dalam konteks ukuran.	C2	Kesadaran konseptual	Pilihan Ganda
28			Menentukan arti ungkapan sopan dalam percakapan.	C2	Empati & kesopanan	Pilihan Ganda
29			Menentukan arti “فكرة طيبة”.	C2	Keterbukaan terhadap apresiasi	Pilihan Ganda
30			Menentukan arti “مقاسه” “متوسط”.	C1	Kesadaran praktis	Pilihan Ganda
31			Menyebutkan bagian pasar dalam bentuk tulisan.	C3	Kesadaran sosial (kehidupan sehari-hari)	Esai

32			Menulis daftar barang yang disebutkan Amīn.	C3	Motivasi belajar	Esai
33			Menulis daftar makanan dan buah yang diketahui.	C3	Ketekunan belajar	Esai
34			Menulis ulang percakapan antara tokoh.	C4	Pemahaman empatik	Esai
35			Menjelaskan pendapat tentang sikap Amin dan Adib saat berbelanja.	C5	Empati & kecerdasan sosial	Esai

FORMAT PENILAIAN PRE-TEST DAN POST-TEST

1. Bentuk Tes

Komponen	Keterangan
Jenis Tes	Tes Tertulis
Jumlah Soal	35 butir soal
Bentuk Soal	30 Pilihan Ganda (objektif) dan 5 Esai (subjektif)
Skor Maksimal	100
Alokasi Waktu	60 menit

2. Pembobotan Skor

Jenis Soal	Jumlah	Skor Tiap Soal	Total Skor
Pilihan Ganda	30	2 poin	60
Esai	5	8 poin	40
Total	35		100

3. Rumus Penilaian

$$\text{Skor Akhir} = \frac{\text{Jumlah Skor Diperoleh}}{100} \times 100$$

4. Kategori Penilaian

Nilai Angka	Keterangan Arab	Keterangan Bahasa Indonesia
100–86	ممتاز (<i>Mumtāz</i>)	Sangat Baik
85–76	جيد جداً (<i>Jayyid Jiddan</i>)	Baik Sekali
75–61	جيد (<i>Jayyid</i>)	Cukup
60–46	مقبول (<i>Maqbūl</i>)	Kurang
≤ 45	ضعيف (<i>Da'if</i>)	Sangat Kurang

5. Tabel Hasil Test

No	Nama Siswa	Skor PG	Nilai Esai	Skor Akhir	Keterangan
1					
2					

ANGKET PERSEPSI SISWA KELAS EKSPERIMEN

Petunjuk Pengisian Angket Persepsi Siswa :

1. Bacalah setiap pernyataan dengan cermat.
2. Beri tanda (✓) pada salah satu kolom jawaban yang paling sesuai dengan pendapat Anda.
3. Tidak ada jawaban benar atau salah, semua jawaban mencerminkan pendapat pribadi Anda.
4. Gunakan skala berikut untuk memberikan jawaban:

Skala	Keterangan
SS (5)	Sangat Setuju
S (4)	Setuju
N (3)	Netral / Ragu-ragu
TS (2)	Tidak Setuju
STS (1)	Sangat Tidak Setuju

5. Pernyataan bertanda positif berarti semakin tinggi skor Anda, semakin positif persepsi Anda terhadap penggunaan video interaktif.
6. Pernyataan bertanda negatif berarti semakin rendah skor Anda, semakin positif persepsi Anda terhadap penggunaan video interaktif (kebalikannya).
7. Isilah angket secara jujur sesuai dengan pengalaman dan perasaan Anda saat menggunakan video interaktif dalam pembelajaran Maharah Istima' (keterampilan menyimak bahasa Arab).

No	Pernyataan Angket	Bentuk	SS	S	N	TS	STS
Indikator 1:							
Penyerapan Rangsangan							
1	Saya mampu mempertahankan konsentrasi dari awal hingga akhir saat menonton video.	Positif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	Saya mampu memproses informasi audio dan visual secara bersamaan dalam video.	Positif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3	Saya mampu menyerap inti materi dalam video dengan baik	Positif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	Saya kesulitan mengikuti informasi dalam video karena penyajiannya terlalu cepat.	Negatif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	Saya menyerap instruksi yang ada dalam video dengan baik	Positif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Indikator 2: Pemahaman							
6	Saya memahami semua kosakata bahasa Arab di dalam video.	Positif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	Video membantu saya memahami konteks percakapan bahasa Arab.	Positif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	Saya mampu menyimpulkan isi percakapan dari video dengan bahasa sendiri	Positif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	Saya kesulitan memahami alur materi yang disajikan dalam video.	Negatif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	Saya dapat membedakan pelafalan huruf-huruf bahasa Arab yang mirip bunyinya saat	Positif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	mendengarkan percakapan dalam video.						
Indikator 3: Penilaian Pembelajaran							
11	Pembelajaran dengan video lebih menarik dibandingkan metode ceramah.	Positif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	Video meningkatkan motivasi saya dalam memahami materi bahasa Arab.	Positif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	Video tidak memberikan manfaat yang berarti bagi saya.	Negatif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	Pembelajaran dengan video membantu saya lebih mudah mencapai tujuan pembelajaran yang telah ditetapkan	Positif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	Video mendorong saya lebih semangat untuk merespons selama pembelajaran.	Positif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Indikator 4: Respons Afektif							
16	Saya merasa lebih senang selama mengikuti	Positif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	pembelajaran dengan video						
17	Video membuat saya lebih percaya diri saat merespon ungkapan bahasa Arab	Positif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18	Saya tetap mengingat inti materi di dalam video setelah pembelajaran berakhir	Positif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	Saya dapat menangkap perasaan senang atau puas yang ditunjukkan dalam percakapan tokohnya.	Positif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	Saya merasa bosan saat pembelajaran menggunakan video.	Negatif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Indikator 5: Visualisasi Video							
21	Kombinasi gambar dan penjelasan suara dalam video membantu saya memahami situasi percakapan dengan lebih jelas.	Positif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22	Teks dan gambar dalam video ditampilkan secara berdekatan sehingga	Positif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	memudahkan saya memahami inti materi						
23	Tampilan visual video membingungkan dan sulit diikuti.	Negatif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
24	Video memberikan penekanan suara dan fitur pada bagian penting sehingga membuat saya tetap bersemangat sampai akhir	Positif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25	Penyajian kata dan gambar yang efektif membantu saya memahami setiap kosakata dalam video interaktif	Positif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Rentang Kriteria Per Indikator Angket Persepsi Siswa
(Skor minimum 0 – maksimum 25)**

Rentang Skor	Kategori	Keterangan
0 – 5	Sangat Negatif	Menunjukkan tanggapan siswa sangat rendah terhadap indikator yang diukur.
6 – 10	Negatif	Menunjukkan tanggapan siswa masih tergolong rendah terhadap indikator yang diukur.
11 – 15	Netral	Menunjukkan tanggapan siswa berada pada kategori sedang.
16 – 20	Positif	Menunjukkan tanggapan siswa cukup baik terhadap indikator yang diukur.
21 – 25	Sangat Positif	Menunjukkan tanggapan siswa sangat baik terhadap indikator yang diukur.

ANGKET PERSEPSI SISWA (KELAS KONTROL)

Petunjuk Pengisian Angket Persepsi Siswa :

1. Bacalah setiap pernyataan dengan cermat.
2. Beri tanda (✓) pada salah satu kolom jawaban yang paling sesuai dengan pendapat Anda.
3. Tidak ada jawaban benar atau salah, semua jawaban mencerminkan pendapat pribadi Anda.
4. Gunakan skala berikut untuk memberikan jawaban:

Skala	Keterangan
SS (5)	Sangat Setuju
S (4)	Setuju
N (3)	Netral / Ragu-ragu
TS (2)	Tidak Setuju
STS (1)	Sangat Tidak Setuju

5. Pernyataan bertanda positif (+) berarti semakin tinggi skor Anda, semakin positif persepsi Anda terhadap pembelajaran konvensional.
6. Pernyataan bertanda negatif (-) berarti semakin rendah skor Anda, semakin positif persepsi Anda terhadap pembelajaran konvensional (kebalikannya).
7. Isilah angket ini secara jujur sesuai dengan pengalaman dan perasaan Anda selama mengikuti pembelajaran konvensional dalam mata pelajaran 'Maharah Istima' (keterampilan menyimak bahasa Arab).

No	Pernyataan Angket	Bentuk	SS	S	N	TS	STS
	Indikator 1: Penyerapan Rangsangan						
1	Saya mampu mempertahankan konsentrasi dari awal hingga akhir saat guru menjelaskan materi di kelas.	Positif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	Saya mampu memproses informasi yang disampaikan guru secara lisan dengan baik.	Positif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	Saya mampu menyerap inti materi yang dijelaskan guru dengan baik.	Positif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	Saya kesulitan mengikuti penjelasan dalam pembelajaran konvensional karena penyampaiannya terlalu cepat.	Negatif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5	Saya menyerap instruksi yang diberikan guru selama pembelajaran dengan baik.	Positif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Indikator 2: Pemahaman							
6	Saya memahami kosakata bahasa Arab yang dijelaskan oleh guru selama pembelajaran.	Positif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	Penjelasan guru membantu saya memahami konteks percakapan bahasa Arab.	Positif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	Saya mampu menyimpulkan isi materi yang dijelaskan guru dengan bahasa saya sendiri.	Positif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	Saya kesulitan memahami alur materi yang dijelaskan oleh guru di kelas.	Negatif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	Saya dapat membedakan pelafalan huruf-huruf bahasa Arab yang mirip bunyinya saat mendengarkan penjelasan guru.	Positif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Indikator 3: Penilaian Pembelajaran							
11	Pembelajaran konvensional cukup menarik untuk saya ikuti.	Positif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	Pembelajaran konvensional meningkatkan motivasi saya dalam memahami materi bahasa Arab.	Positif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	Pembelajaran konvensional tidak memberikan manfaat yang berarti bagi saya.	Negatif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

14	Pembelajaran dengan penjelasan langsung dari guru membantu saya mencapai tujuan pembelajaran.	Positif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	Penjelasan guru mendorong saya lebih semangat untuk merespons selama pembelajaran.	Positif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Indikator 4: Respons Afektif						
16	Saya merasa senang selama mengikuti pembelajaran dengan pembelajaran konvensional.	Positif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	Penjelasan guru membuat saya lebih percaya diri saat merespon ungkapan bahasa Arab.	Positif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18	Saya tetap mengingat inti materi yang dijelaskan dalam pembelajaran konvensional setelah pembelajaran berakhir.	Positif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	Saya dapat menangkap perasaan yang terkandung dalam percakapan bahasa Arab di pembelajaran konvensional.	Positif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	Saya merasa bosan saat mengikuti pembelajaran konvensional.	Negatif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Indikator 5: Pembelajaran Konvensional						
21	Pembelajaran konvensional membantu saya memahami situasi percakapan dengan lebih jelas.	Positif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22	Penyajian materi dalam pembelajaran konvensional memudahkan saya memahami inti pelajaran.	Positif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

23	Pembelajaran konvensional membuat saya bingung dan sulit memahami materi.	Negatif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
24	Pembelajaran konvensional memberikan penekanan pada bagian penting sehingga saya tetap fokus sampai akhir pembelajaran.	Positif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25	Penyajian materi dalam pembelajaran konvensional membantu saya memahami setiap kosakata dalam pelajaran bahasa Arab.	Positif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

LEMBAR VALIDITAS KUISIONER

Nama sekolah : MAN 1 Blitar
 Mata Pelajaran : Bahasa Arab (Maharah Istima')
 Kelas : X

Penilaian ditinjau dari beberapa aspek

No	Tinjauan	Aspek	Skala Penilaian				
			1	2	3	4	5
1	Isi	Kesesuaian antara indikator dengan kuisisioner				✓	
2	Kontruksi	Kejelasan petunjuk cara mengisi kuisisioner					✓
3		Kejelasan butir pernyataan pada kuisisioner					✓
4	Bahasa	Butir pernyataan pada kuisisioner menggunakan ejaan Bahasa Indonesia yang baik dan benar					✓
5		Butir pernyataan pada kuisisioner menggunakan kalimat komunikatif dan mudah dipahami				✓	
6		Kalimat pernyataan tidak mengandung penafsiran ganda				✓	
7		Kesederhanaan struktur kalimat				✓	

(Sumber : Diadaptasi dari Ahmad Idris 2024, M. Wafa Kusuma dkk 2025,)

Komentar dan saran perbaikan

.....

Penilaian umum

Kesimpulan penilaian secara umum

Lembar instrumen angket motivasi belajar

- TR : dapat digunakan tanpa revisi
- RK: dapat digunakan dengan revisi kecil
- RB: dapat digunakan dengan revisi kecil
- PK: belum dapat digunakan dan masih perlu konsultasi

Batu, 10 Desember 2025
 Validator


Dr. Nuril Mufidah, M.Pd
 NIP. 19860509201802012149

LEMBAR VALIDITAS KUISIONER

Nama sekolah : MAN 1 Blitar
 Mata Pelajaran : Bahasa Arab (Maharah Istima')
 Kelas : X

Penilaian ditinjau dari beberapa aspek

No	Tinjauan	Aspek	Skala Penilaian				
			1	2	3	4	5
1	Isi	Kesesuaian antara indikator dengan kuisisioner					✓
2	Kontruksi	Kejelasan petunjuk cara mengisi kuisisioner					✓
3		Kejelasan butir pernyataan pada kuisisioner					✓
4	Bahasa	Butir pernyataan pada kuisisioner menggunakan ejaan Bahasa Indonesia yang baik dan benar					✓
5		Butir pernyataan pada kuisisioner menggunakan kalimat komunikatif dan mudah dipahami					✓
6		Kalimat pernyataan tidak mengandung penafsiran ganda					✓
7		Kesederhanaan struktur kalimat				✓	

(Sumber : Diadaptasi dari Ahmad Idris 2024, M. Wafa Kusuma dkk 2025,)

Komentar dan saran perbaikan

Indikator yang berkaitan dengan maharah Istima' hendaknya memuat dari Poin-poin bahasa Arab Sa'i Timur.

Penilaian umum

Kesimpulan penilaian secara umum

Lembar instrumen angket motivasi belajar

- TR : dapat digunakan tanpa revisi
- RK: dapat digunakan dengan revisi kecil
- RB: dapat digunakan dengan revisi besar
- PK: belum dapat digunakan dan masih perlu konsultasi

Batu, 23 Desember 2025

Validator

April Wardana Pitongga

LEMBAR VALIDASI VIDEO INTERAKTIF BERBASIS KOGNITIF DAN EMOSIONAL

Nama Sekolah : MAN 1 Blitar
 Mata Pelajaran : Bahasa Arab (Maharah Istima')
 Kelas : X

Penilaian ditinjau dari beberapa aspek

No	Tinjauan	Aspek Penilaian	1	2	3	4	5
1	Aspek Kognitif (Bloom)	Media mampu menstimulasi kemampuan mengingat dan memahami materi (remember-understand)				✓	
		Media mendorong siswa untuk menerapkan dan menganalisis materi dalam konteks nyata (apply-analyze)				✓	
		Media menumbuhkan kemampuan mengevaluasi dan mencipta gagasan baru (evaluate-create)				✓	
2	Aspek Emosional (Goleman)	Media menumbuhkan motivasi belajar dan antusiasme siswa					✓
		Media membantu pengendalian emosi dan konsentrasi siswa selama pembelajaran				✓	
		Media mendorong empati dan interaksi sosial yang positif antarsiswa					✓
3	Aspek Desain Media (Mayer)	Kesesuaian antara tampilan visual, audio, dan teks (prinsip kontiguitas dan koherensi)					✓
		Media menyajikan informasi secara jelas, tidak berlebihan, dan tersegmentasi dengan baik (redundansi & segmentasi)					✓
		Media mudah digunakan dan interaktif sesuai tujuan pembelajaran					✓
4	Bahasa	Menggunakan bahasa yang baik, komunikatif, dan tidak menimbulkan tafsir ganda					✓
		Struktur kalimat sederhana dan mudah dipahami oleh peserta didik					✓

(Sumber teori: Bloom, 1956; Goleman, 1995; Mayer, 2009; Adaptasi dari Ahmad Idris, 2024; M. Wafa Kusuma dkk., 2025)

Komentar dan Saran Perbaikan

- Tolong dilakukan perbaikan pada pemilihan font dan ukurannya. (Kurang besar & kontras)
- efek transisi visual media & ganti dengan yg lebih halus agar tidak mendistraksi konsentrasi siswa.
- ukuran font pada menu dan button seragam. bisa dikira lebih besar. warna bisa di ganti merah misalnya, agar border line warna putih. akan lebih pop-up dan bisa memancing perhatian dan konsentrasi.

Penilaian umum

Kesimpulan penilaian secara umum

Lembar instrumen angket motivasi belajar

TR : dapat digunakan tanpa revisi

RK: dapat digunakan dengan revisi kecil

RB: dapat digunakan dengan revisi kecil

PK: belum dapat digunakan dan masih perlu konsultasi

Batu, 18 Desember 2025

Validator



Makiulil Kirom, M.Pd.

NIP. 198511252023211017



توثيق الصفِّ العاشري في تجربة اختبار صلاحية الأسئلة.



توثيق الصفِّ العاشري ل في الصفِّ الضابط



توثيق أنشطة التعليم في الصفّ العاشر (ك) - الصفّ التجريبي



توثيق أنشطة التعليم في الصفّ العاشر (ك) - الصفّ التجريبي



توثيق نشاط الطلاب في أداء الحوار من خلال فيديو



توثيق نشاط الطالبات في أداء الحوار من خلال فيديو



توثيق نشاط الطالبات في التعبير عن المشاعر كما في فيديو



توثيق استجابة الطلاب للأسئلة الواردة في فيديو



توثيق إجابة الطلاب عن الأسئلة الواردة في فيديو



توثيق الصورة الجماعية



صورة رمز الاستجابة السريعة (QR) للفيديو على الأساس المعرفي والعاطفي.



صورة رمز الاستجابة السريعة (QR) لفيديو التعليم في الصفّ التجريبي.



صورة رمز الاستجابة السريعة (QR) لوحدة التعليم.



صورة رمز الاستجابة السريعة (QR) لأسئلة الاختبار القبلي والبعدي.



السيرة الذاتية

أ. المعلومات الشخصية

الاسم : لولؤ يولياني
 مكان وتاريخ الميلاد : تولونج أجونج، ٢ مارس ٢٠٠٢ م
 الجنسية : إندونيسية
 اسم الأب / اسم الأم : محمد فطاني / جميلة الطيفة
 العنوان : بنجارجو، ريجوتانجان، تولونج أجونج-جاوا الشرقية
 رقم الهاتف : ٠٨١٢٥٢٢٩٥١٤٧
 البريد الإلكتروني : lulukyuliani0908@gmail.com

ب. المستوى الدراسي

رقم	مدرسة	سنة
١	روضة الأطفال كونجوف مكار	٢٠٠٦-٢٠٠٨
٢	المدرسة الابتدائية الحكومية بنجارجو	٢٠٠٨-٢٠١٤
٣	المدرسة المتوسطة الحكومية ٣ تولونج أجونج	٢٠١٤-٢٠١٧
٤	المدرسة الثانوية الحكومية ١ باليتار	٢٠١٧-٢٠٢٠
٥	بكالوريوس (سرجانا) في قسم تعليم اللغة العربية - كلية علوم التربية والتعليم بجامعة سيد علي رحمة الله الإسلامية الحكومية تولونج أجونج	٢٠٢٠-٢٠٢٤
٦	ماجستير في قسم تعليم اللغة العربية - الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج	٢٠٢٤-٢٠٢٦