

فعالية القصة المصورة في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة الارتقاء الثانوية الإسلامية مالانج

البحث الجامعي

إعداد

سفتا فيرستنا فيردلنا

الرقم الجامعي: ٢٢٠١٠٤١١٠٠٢١



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٦

فعالية القصة المصورة في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة الارتقاء الثانوية الإسلامية مالانج

البحث الجامعي

مقدم لاستفتاء شرط من شروط الحصول على الدرجة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد

سفتا فيرستنا فيردلنا

الرقم الجامعي: ٢٢٠١٠٤١١٠٠٢١



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٦

شعار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾ اقْرَأْ وَرَبُّكَ
الْأَكْرَمُ ﴿٣﴾ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿٥﴾

(سورة العلق (٩٦) : ١-٥)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

الوالدين المحبوبين: أبي سوطويو وأمي لك سولستياني

جزاكم الله خيرا كثيرا على كل دعاء وتشجعها رب ارحمهما كما ربياني صغيرا

عائلي

إنهم يساعدونني دائما على النجاح في الكلية

أخانا الصغيرة شندنا غيان أرغنتنا وقتنار أفتا باغسكارا

عسى الله أن يرحمهما في الدنيا والآخرة بصحة وعافية دائما

أصدقائي

الذين يدعمونني دائما عندما كنت في كلية وفي كتابة هذا البحث

شكرا وتقدير

الحمد لله رب العالمين، الحمد لله تعالى والشكر له سبحانه وتعالى على ما أسبغ من نعمه وآلائه وجلاله، حتى تمكن المؤلفة من إنجاز بحث العلمي التي حملت عنوان البحث " فعالية القصة المصورة في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة الارتقاء الثانوية الإسلامية مالانج" والتي أعدها لتحقيق أحد متطلبات الحصول على درجة سرجانا في قسم تعليم اللغة العربية، كلية التربية وعلوم المعلمين، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

في عملية إنجاز هذه الأطروحة، بالطبع، حصل المؤلف على الكثير من المساعدة من جهات مختلفة، لذلك يود المؤلف في هذه المقدمة أن يشكر العديد من الجهات التي ساعدت وحفزت وقدمت إسهامات معنوية ومادية. وأتوجه بخالص الامتنان ل:

١. فضيلة الأستاذة الدكتورة الحاجة إلفي نور ديانا الماجستير، رئيس جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج محمد والد الماجستير، عميد كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الدكتور أحمد مبلغ الماجستير، بصفته رئيس قسم تعليم اللغة العربية، بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة الأستاذ الدكتور دانيال حلمي الماجستير المشرف، جزاكم الله خيراً كثيراً من المؤلف، فقد كرس وقته وطاقته لتقديم التوجيه في إتمام كتابة هذه بحث العلمي.
٥. فضيلة أساتيد وأساتيدات قسم تعليم اللغة العربية الذي قاموا بتدريس جميع المعارف وخاصة ما يتعلق بالتربية والتعليم واللغة العربية، حتى يكون المؤلف على بينة من أمرها ويتمكن من إنجاز هذه بحث العلمي.
٦. جميع المدرسين والعاملين في مدرسة الارتقاء الثانوية الإسلامية مالانج الذين أذنوا للمؤلفة بالبحث والمساعدة في إنجاز هذه بحث العلمي.

٧. جميع التلاميذ والتلاميذان في مدرسة الارتقاء الثانوية الإسلامية مالانج الذين أذنوا للمؤلف بالبحث والمساعدة في إنجاز هذه بحث العلمي.

٨. جميع الأصدقاء المؤلفة في الصف الأول تعليم اللغة العربية ٢٠٢٢ بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، وكذلك أصدقاء المؤلفة المقربين، وهم: زكيا مريم ربهنا إسمئل وإما أمية الخسنة الذي ساعدوا المؤلفة في عملية المحاضرة وجعلوا فترة المحاضرة ممتعة، وكانوا خيرا داعم للمؤلفة، حتى يمكن إنجاز هذه بحث العلمي على خير وجه.

عسى الله أن يمن علينا رحمته لا حد لها وأن يثينا بحس الثواب، وأخيرا، أدركت الباحثة أن كتابة هذا البحث الجامعي وهناك بالتأكيد الضعف أو القصور، يتوقع التقرير نتقادات واقتراحات بناءة من أي طرف المزيد من التحسين، وهذا قد يكون البحث الجامعي مفيدا جميعا أمين يارب العالمين، جزاكم الله خيرا كثيرا أحسن الجزتء.

مالانج، ٢٠٢٦

الباحثة



سفتا فيرستنا فيردلنا

٢٢٠١٠٤١١٠٠٢١

موافقة المشرف

البحث الجامعي بعنوان "فعالية القصة المصورة في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة الارتقاء الثانوية الإسلامية مالانج". الذي قدمته سفتا فيرستنا فيردلنا قد فحصه المشرف ووافقته على تقديمه أمام مجلس المناقشة في ٢٠٢٦.....

رئيس قسم تعليم اللغة العربية،


الدكتور أحمد مبلغ الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٤٢٠٠٠٠٣١٠٠٤

المشرف


أ. الدكتور دانيال حلمي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٣٠٢٠٠٧١٠١٠٠٣

هـ

تقرير مجلس المناقشة

البحث الجامعي بعنوان "فعالية القصة المصورة في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة الارتقاء
الثانوية الإسلامية مالانج" الذي قدمته سفتنا فيرستنا فيرلنا قد. فصحته المشرفة ووافقه
على تقديمه أمام مجلس المناقشة في 9 أبريل 2026.
مجلس المناقشة


المناقش الرئيسي


(.....)

الدكتور عبد الوهاب الراشدي الماجستير

رقم التوظيف: 19720712200031003

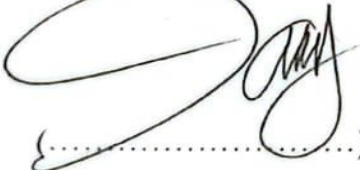
الرئيسة


(.....)

الدكتور الحاج نورهادي الماجستير

رقم التوظيف: 196401032003121001

السكرتير


(.....)

الأستاذ الدكتور دانيال حلمي الماجستير

رقم التوظيف: 198203302007101003

عميد كلية علوم التربية والتعليم



الأستاذ الدكتور الحاج محمد بن محمد

رقم التوظيف: 19730823200031002

إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناه، وبياناتي كالتالي:

الاسم : سفتا فيرستنا فيردلنا

الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤١١٠٠٢١

القسم : تعليم اللغة العربية

عنوان البحث : فعالية القصة المصورة في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة الارتقاء الثانوية الإسلامية مالانج

أقرأ بأن هذا البحث الذي حضرته لتوفير شرط من شروط الحصول الدرجة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، تحت العنوان: فعالية القصة المصورة في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة الارتقاء الثانوية الإسلامية مالانج. حضرته وكتبته بنفسي وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فانا أتحمّل المسئولية على ذلك, ولن تكون المسئولية على المشرف قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

حررت هذا العقرار بناء على رغبتني الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

مالانج, ٢٠٢٦

صاحب الاقرار,



سفتا فيرستنا فيردلنا

و

مواعظ الاشراف

3/16/26, 8:25 AM

Sistem Informasi Akademik Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang 2.0



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
Jalan Gajayana Nomor 50, Telepon (0341)551354, Fax. (0341) 572533
Website: <http://www.uin-malang.ac.id> Email: info@uin-malang.ac.id

JURNAL BIMBINGAN SKRIPSI/TESIS/DISERTASI

IDENTITAS MAHASISWA

NIM : 220104110021
Nama : SIPTA FIRSTINA FREDLINA
Fakultas : ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jurusan : PENDIDIKAN BAHASA ARAB
Dosen Pembimbing 1 : Prof. Dr. DANIAL HILMI, M.Pd
Dosen Pembimbing 2 :
Judul Skripsi/Tesis/Disertasi : فعالية القصة المصورة في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة الارتفاع الثانوية الإسلامية مالمع البحث الجامعي

IDENTITAS BIMBINGAN

No	Tanggal Bimbingan	Nama Pembimbing	Deskripsi Proses Bimbingan	Tahun Akademik	Status
1	02 September 2025	Prof. Dr. DANIAL HILMI, M.Pd	Konsultasi judul dan penyiapan proposal	Ganjil 2025/2026	Sudah Dikoreksi
2	11 September 2025	Prof. Dr. DANIAL HILMI, M.Pd	Konsultasi bab 1 dan bab 2 landasan penelitian dan kajian teori	Ganjil 2025/2026	Sudah Dikoreksi
3	18 September 2025	Prof. Dr. DANIAL HILMI, M.Pd	Konsultasi perbaikan bab 1 dan bab 2 sesuai catatan Pembimbing	Ganjil 2025/2026	Sudah Dikoreksi
4	23 September 2025	Prof. Dr. DANIAL HILMI, M.Pd	Konsultasi bab 1 dan 2 serta tambahan bab 3 metode penelitian	Ganjil 2025/2026	Sudah Dikoreksi
5	29 September 2025	Prof. Dr. DANIAL HILMI, M.Pd	Konsultasi perbaikan proposal secara menyeluruh bab 1, 2 dan 3	Ganjil 2025/2026	Sudah Dikoreksi
6	08 Oktober 2025	Prof. Dr. DANIAL HILMI, M.Pd	ACC Proposal Skripsi	Ganjil 2025/2026	Sudah Dikoreksi
7	03 Desember 2025	Prof. Dr. DANIAL HILMI, M.Pd	Konsultasi instrumen latihan soal 1 untuk penelitian di lapangan	Ganjil 2025/2026	Sudah Dikoreksi
8	06 Januari 2026	Prof. Dr. DANIAL HILMI, M.Pd	Konsultasi instrumen latihan soal 2 untuk persiapan penelitian di lapangan	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
9	24 Februari 2026	Prof. Dr. DANIAL HILMI, M.Pd	Konsultasi bab 4 dan bab 5 hasil dan pembahasan dalam pengumpulan data	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
10	04 Maret 2026	Prof. Dr. DANIAL HILMI, M.Pd	Konsultasi perbaikan bab 4 dan bab 5 hasil dan pembahasan sesuai catatan pembimbing	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
11	12 Maret 2026	Prof. Dr. DANIAL HILMI, M.Pd	Konsultasi perbaikan bab 4 dan 5 bagian hasil dan pembahasan sesuai catatan pembimbing	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
12	16 Maret 2026	Prof. Dr. DANIAL HILMI, M.Pd	Penyerahan seluruh naskah skripsi	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi

Telah disetujui
Untuk mengajukan ujian Skripsi/Tesis/Desertasi

Dosen Pembimbing 2

Malang,
Dosen Pembimbing 1

Prof. Dr. DANIAL HILMI, M.Pd

Kajur / Kaprodi

in-malang.ac.id/2.0/dik-PrintJurnalBimbinganTA-cha2b5c472e714047c2c2b4642363a4792b44c34cc0d8a8d3557e952be15e4cc

1/2

محتويات البحث

أ	شعار.....
ب	إهداء.....
ج	شكر وتقدير.....
هـ	موافقة المشرف.....
و	تقرير مجلس المناقشة.....
ز	إقرار أصالة البحث.....
ح	مواعظ الاشراف.....
ط	محتويات البحث.....
م	قائمة الالجدول.....
س	قائمة الصورة.....
ف	قائمة الملاحق.....
ص	مستخلص البحث.....
١	الفصل الأول: الإطار العام والدراسات السابقة.....
١	أ. المقدمة.....
٦	ب. أسئلة البحث.....
٦	ج. أهداف البحث.....
٦	د. فروض البحث.....
٨	هـ. أهمية البحث.....
٨	و. حدود البحث.....
٩	ز. تحديد المصطلحات.....
١٠	ح. الدراسات السابقة.....
٢٠	الفصل الثاني: الإطار النظري.....

المبحث الأول: مهارة الكتابة.....	٢٠
أ. مفهوم مهارة الكتابة.....	٢٠
ب. أهداف مهارة الكتابة.....	٢٢
ج. مبدأ في تعليم مهارة الكتابة.....	٢٤
د. تقنية تعليم مهارة الكتابة.....	٢٤
هـ. فوائد تعليم مهارة الكتابة.....	٢٦
المبحث الثاني: وسائل التعليم اللغة العربية.....	٢٧
أ. تعريف وسائل تعليم اللغة العربية.....	٢٧
ب. أهداف وسائل تعليم اللغة العربية.....	٢٨
ج. أنواع وسائل تعليم اللغة العربية.....	٢٩
د. دور ووظيفة وسائل تعليم اللغة العربية.....	٣١
هـ. فوائد وسائل تعليم اللغة العربية.....	٣٢
المبحث الثالث: وسائل القصة المصورة في تعليم اللغة العربية.....	٣٣
أ. تعريف وسائل القصة المصورة في تعليم اللغة العربية.....	٣٣
ب. أهداف القصة المصورة في تعلم اللغة العربية.....	٣٤
ج. تطبيق القصة المصورة في تعليم اللغة العربية.....	٣٥
د. أنواع وسائل القصة المصورة.....	٣٦
هـ. مزايا وعيوب وسائل القصة المصورة.....	٣٩
الفصل الثالث: منهج البحث.....	٤١
أ. مدخل البحث ونوعه.....	٤١
ب. متغيرات البحث.....	٤١
ج. مجتمع البحث وعينته ومعاينته.....	٤٣
د. البيانات ومصادرها.....	٤٤
هـ. أسلوب جمع البيانات وأدواته.....	٤٦

٤٧	و. أسلوب تحليل البيانات
٤٩	ز. مراحل تنفيذ البحث (خطة البحث)
٥٣	الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها
	المبحث الأول: تعليم مهارة الكتابة باستخدام وسائل القصة المصورة لطلاب الصف
٥٣	الحادي عشر في مدرسة الارتقاء الثانوية الإسلامية بمالانج
	المبحث الثاني: فعالية استخدام وسائل القصة المصورة في تحسين مهارة الكتابة باللغة
٦١	العربية لدى طلاب الصف الحادي عشر في مدرسة الارتقاء العالية مالانج
٦١	أ. وصف البيانات
٦٥	ب. مراحل تحليل البيانات الإحصائية
٨٠	الفصل الخامس: مناقشة نتائج البحث
	أ. تعليم مهارة الكتابة باستخدام وسائل القصة المصورة لطلاب الصف الحادي عشر
٨٠	في مدرسة الارتقاء الثانوية الإسلامية بمالانج
	ب. فعالية وسائل القصة المصورة في تحسين مهارة الكتابة باللغة العربية لدى طلاب
٨٢	الصف الحادي عشر في مدرسة الارتقاء الثانوية الإسلامية بمالانج
٨٤	الفصل السادس: الخاتمة
٨٤	أ. ملخص نتائج البحث
٨٥	ب. التوصيات
٨٥	ج. المقترحات
٨٧	قائمة المصادر والمراجع
٩١	ملاحق
٩١	توثيق في المؤسسة
٩٤	دليل الملاحظة
٩٨	وثيقة تعلم الطالب
١١٧	نتائج تحليل البيانات باستخدام SPSS

١٢٠.....	بيانات درجات طلاب المجموعة التجريبية والضابطة.
١٢٤.....	ورقة إجابات الطلاب.
١٤٢.....	ورقة تحكيم الخبراء.
١٤٧.....	رسالة إذن إجراء البحث الميداني.
١٤٨.....	خطاب ترخيص البحث.
١٤٩.....	شهادة البحث.
١٥٠.....	السيرة الذاتية.

قائمة الالجدول

رقم	عنوان	صفحة
٠١	الالجدول ١,١ مقارنة الدراسات السابقة	١٣
٠٢	الالجدول ٣,١ متغيرات البحث ومؤشراتها	٤٣
٠٣	الالجدول ٣,٢ مراحل المعالجة البحثية	٥٠
٠٤	الالجدول ٣,٣ مراحل إعداد التقرير	٥٢
٠٥	الالجدول ٤,١ بيانات الاختبار القبلي والاختبار البعدي لجميع طلاب المجموعة التجريبية	٦٢
٠٦	الالجدول ٤,٢ نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي للطلاب الصالحين في المجموعة التجريبية	٦٣
٠٧	الالجدول ٤,٣ بيانات الاختبار القبلي والبعدي لجميع طلاب المجموعة الضابطة	٦٤
٠٨	الالجدول ٤,٤ نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة	٦٥
٠٩	الالجدول ٤,٥ نتائج التحليل الإحصائي الوصفي (مخرجات SPSS الإصدار ٢٥)	٦٦
١٠	الالجدول ٤,٦ نتائج اختبار التوزيع الطبيعي شايبرو- ويلك (مخرجات SPSS الإصدار ٢٥)	٦٨
٠١١	الالجدول ٤,٧ نتائج اختبار تجانس ليفين (مخرجات SPSS الإصدار ٢٥)	٧٣
٠١٢	الالجدول ٤,٨ نتائج اختبار t للعينات المرتبطة (مخرجات SPSS الإصدار ٢٥)	٧٤
٠١٣	الالجدول ٤,٩ إحصاءات المجموعة لاختبار t للعينات المستقلة	٧٥

٧٦	الجدول ٤,١٠. نتائج اختبار t للعينات المستقلة (مخرجات SPSS الإصدار ٢٥)	.١٤
٧٧	الجدول ٤,١١. نتائج حساب حجم الأثر بين المجموعتين	.١٥
٧٨	الجدول ٤,١٢. حساب حجم الأثر لمقدار الارتفاع في كل مجموعة	.١٦

قائمة الصورة

رقم	عنوان	صفحة
.١	الصورة ٤،١ القصة المصورة عن مصدر العلم والمعرفة	٥٥
.٢	الصورة ٤،٢ القصة المصورة عن أحوال الحياة في المدرسة	٥٥
.٣	الصورة ٤،٣ طلاب المجموعة التجريبية يراقبون القصة المصورة ويصوغون الجمل منها	٥٨
.٤	الصورة ٤،٤ طلاب المجموعة التجريبية يتناقشون حول مجرى أحداث القصة المصورة	٥٨
.٥	الصورة ٤،٥ طلاب المجموعة التجريبية يعرضون نتائج المناقشتهم	٥٨
.٦	الصورة ٤،٦ طلاب الفصل الضابط يؤدون تدريبات الأسئلة	٥٩
.٧	الصورة ٤،٧ طلاب الفصل الضابط يجرون المناقشة ويكتبون بشكل موجه	٥٩
.٨	الصورة ٤،٨ . طلاب الفصل الضابط يعرضون نتائج النقاشتهم	٥٩
.٩	الصورة ٤،٩ رسم بياني لاختبار التوزيع الطبيعي لنتائج الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة أ (مخرجات SPSS)	٦٩
.١٠	الصورة ٤،١٠ رسم بياني لاختبار التوزيع الطبيعي لنتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة أ (مخرجات SPSS)	٧٠

٧١	الصورة ٤،١١ رسم بياني لاختبار التوزيع الطبيعي لنتائج الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية ب (مخرجات SPSS)	.١١
٧٢	الصورة ٤،١٢ رسم بياني لاختبار التوزيع الطبيعي لنتائج الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية ب (مخرجات SPSS)	.١٢

قائمة الملاحق

رقم	عنوان	صفحة
.١	توثيق في المؤسسة	٩١
.٢	دليل الملاحظة	٩٤
.٣	وثيقة تعلم الطالب	٩٨
.٤	نتائج تحليل البيانات باستخدام SPSS	١١٧
.٥	بيانات درجات طلاب المجموعة التجريبية والضابطة	١٢٠
.٦	ورقة إجابات الطلاب	١٢٤
.٧	ورقة تحكيم الخبراء	١٤٢
.٨	رسالة إذن إجراء البحث الميداني	١٤٧
.٩	خطاب ترخيص البحث	١٤٨
.١٠	شهادة البحث	١٤٩
.١١	السيرة الذاتية	١٥٠

ملخص

فیردلنا، سفنا فیرستنا ۲۰۲۶. فعالية القصة المصورة في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة الارتقاء الثانوية الإسلامية مالانج. البحث الجامعي. قسم تعليم اللغة العربية، كلية علوم التربية والتعليم، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرفة: الأستاذ الدكتور دانيال حلمي الماجستير في التربية

الكلمة الأساسية: وسائل القصة المصورة، مهارة الكتابة، التعليم اللغة العربية، مدرسة الارتقاء الثانوية الإسلامية مالانج

ينبثق هذا البحث من صعوبات يواجهها طلاب الصف الحادي عشر في المدرسة الثانوية الإسلامية "الارتقاء" مالانج في مهارة الكتابة، لا سيما في جانبي الحركات والإملاء. وقد كشفت الملاحظة الأولية أن أكثر من ۷۰٪ من الطلاب يعانون من هذه العقبات، ويعزى ذلك إلى شح التنوع في وسائل التعليم وهيمنة الأساليب التقليدية الرتيبة. ويهدف هذا البحث إلى: (۱) وصف تطبيق تعليم مهارة الكتابة باستخدام وسيلة القصص المصورة، (۲) قياس فاعلية استخدام هذه الوسيلة في تحسين مهارة الكتابة باللغة العربية.

يتبع هذا البحث المنهج الكمي بأسلوب شبه التجريبي وفق تصميم المجموعة الضابطة غير المتكافئة. يتكوّن مجتمع البحث من جميع طلاب الصف الحادي عشر في المدرسة الثانوية الإسلامية "الارتقاء" مالانج، وعددهم سبعة عشر طالبًا. واعتمدت تقنية المسح الشامل، إذ قسّم الطلاب إلى مجموعتين: تجريبية (فصل الحادي عشر علوم الطبيعة، ن=۷) وضابطة (فصل الحادي عشر علوم الاجتماع، ن=۱۰). وقد خضعت للتحليل بيانات ستة طلاب من المجموعة التجريبية وخمسة من المجموعة الضابطة، نظرًا لغياب بعضهم أثناء الاختبار. وتشتمل أدوات البحث على اختبارات تحريرية (قبلي وبعدي) وأوراق ملاحظة منظّمة. وقد حللت البيانات ببرنامج SPSS 25 من خلال الإحصاء الوصفي، واختبار الحالة الطبيعية بطريقة شاربو وبلك، واختبار التجانس بطريقة Levene، واختبار t للعينات المزدوجة، واختبار t للعينات المستقلة، وحساب حجم الأثر بمعامل Cohen's d.

أسفر البحث عن ثلاثة نتائج رئيسية: أولاً، أظهر تطبيق التعليم بالقصة المصورة من خلال أربع مراحل (قراءة النص، وتعزيز المفردات، ومناقشة مسار القصة، والكتابة الموجهة) انخراطاً مرتفعاً لدى الطلاب (۷۰٪ في الجوانب الإيجابية، و ۸۳٪ من الطلاب يُشاركون بالأسئلة)، غير أن الارتفاع في درجات المجموعة التجريبية (۴,۶۷ نقطة، من ۷۶,۶۷ إلى ۸۱,۳۳) لم يكن دالاً إحصائياً (الدلالة = ۰,۶۵۱). ثانياً، لم تثبت أفضلية القصص المصورة على الأسلوب التقليدي؛ إذ حققت المجموعة الضابطة ارتفاعاً أكبر (۶,۴۰ نقطة، من ۷۲,۲۰ إلى ۷۸,۶۰)، مع نتيجة اختبار t للعينات المستقلة (الدلالة = ۰,۷۴۲) ومعامل Cohen's d = ۰,۲۰۵ (أثر ضئيل). ثالثاً، استناداً إلى النظرية المعرفية لتعلّم الوسائط المتعددة، ونظرية الحمل المعرفي، ونظرية بياجيه، فإن عدم الفاعلية يُعزى إلى الإخلال بمبدأ التماسك، وأثر التكرار الزائد، والفجوة في المستوى اللغوي، وعدم الملاءمة مع المستوى المعرفي لطلاب الصف الحادي عشر. وعليه، فإن القصص المصورة أكثر ملاءمة بوصفها وسيلة داعمة للطلاب ذوي المستوى المنخفض، لا وسيلة رئيسية في مرحلة المدرسة الثانوية الإسلامية. ويتقيد هذا البحث بمحدودية حجم العينة وقصر فترة التدخل.

ABSTRACT

Fredlina. Sipta Firstina. 2026. The Effectiveness of Using Illustrated Comics as Media to Improve Arabic Writing Skills of Students at MA Al-Irtiqā Malang. Undergraduate Thesis. Department of Arabic Language Education, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.

Advisor: Prof. Dr. Danial Hilmi, M.Pd

Keywords: Illustrated Comics Media, Arabic Writing Skills, Arabic Language Learning, MA Al-Irtiqā Malang

This research was motivated by the difficulties faced by class XI students of MA Al-Irtiqā Malang in maharah kitabah, particularly in the aspects of harakat (vowel marks) and imla' (spelling). Based on initial observations, more than 70% of students experienced these obstacles due to the lack of variation in learning media and the dominance of monotonous conventional methods. This study aimed to: (1) describe the implementation of maharah kitabah learning using illustrated comic media, (2) measure the effectiveness of using illustrated comic media in improving Arabic writing skills.

This study employed a quantitative approach with a quasi-experimental method using a Nonequivalent Control Group design. The population was all class XI students of MA Al-Irtiqā Malang, totaling 17 students. A total sampling technique was used, dividing students into an experimental group (class XI IPA, n=7) and a control group (class XI IPS, n=10). Valid data were analyzed from 6 students in the experimental group and 5 students in the control group due to absenteeism during tests. Research instruments included written tests (pretest and posttest) and structured observation sheets. Data were analyzed using SPSS 25 through descriptive statistics, Shapiro-Wilk normality test, Levene's homogeneity test, paired sample t-test, independent sample t-test, and Cohen's d effect size calculation.

The results revealed three main findings. First, learning with illustrated comics through four stages (reading texts, vocabulary reinforcement, plot discussion, guided writing) showed high student engagement (70% positive aspects, 83% of students actively asked questions), but the experimental group's score improvement of 4.67 points (from 76.67 to 81.33) was not significant (Sig. = 0.651). Second, illustrated comics were not proven to be more effective than conventional methods; the control group actually showed a larger improvement of 6.40 points (from 72.20 to 78.60) with an independent t-test (Sig. = 0.742) and Cohen's d = 0.205 (small effect). Third, based on the Cognitive Theory of Multimedia Learning, Cognitive Load Theory, and Piaget's theory, this ineffectiveness was caused by the mismatch of the coherence principle, redundancy effects, register gap between informal comic dialogue and formal academic writing, and the mismatch with the cognitive developmental stage of grade XI students. Thus, illustrated comics are more appropriate as a supplementary medium for low-ability students rather than as a primary medium at the MA level. This study has limitations in terms of small sample size and short intervention duration.

ABSTRAK

Fredlina, Sipta Firstina. 2026. Efektivitas Penggunaan Media Komik Bergambar terhadap Peningkatan Keterampilan Menulis Bahasa Arab Siswa MA Al-Irtiqa Malang. Skripsi. Jurusan Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
Dosen Pembimbing: Prof. Dr. Danial Hilmi, M.Pd

Kata Kunci: Media Komik Bergambar, Keterampilan Menulis Bahasa Arab, Pembelajaran Bahasa Arab, MA Al-Irtiqa Malang

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kesulitan siswa kelas XI MA Al-Irtiqa Malang dalam maharah kitabah, khususnya pada aspek harakat dan imla'. Berdasarkan observasi awal, lebih dari 70% siswa mengalami kendala tersebut yang disebabkan oleh minimnya variasi media pembelajaran dan dominasi metode konvensional yang monoton. Penelitian ini bertujuan untuk: (1) mendeskripsikan pelaksanaan pembelajaran maharah kitabah menggunakan media komik bergambar, (2) mengukur efektivitas penggunaan media komik bergambar dalam meningkatkan keterampilan menulis bahasa Arab.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan metode kuasi-eksperimen desain *Nonequivalent Control Group*. Populasi penelitian adalah seluruh siswa kelas XI MA Al-Irtiqa Malang yang berjumlah 17 orang. Teknik *total sampling* digunakan dengan pembagian menjadi kelompok eksperimen (kelas XI IPA, n=7) dan kelompok kontrol (kelas XI IPS, n=10). Data yang valid dianalisis dari 6 siswa kelompok eksperimen dan 5 siswa kelompok kontrol karena ketidakhadiran saat tes. Instrumen penelitian meliputi tes tertulis (*pretest* dan *posttest*) serta lembar observasi terstruktur. Data dianalisis menggunakan SPSS 25 melalui statistik deskriptif, uji normalitas Shapiro-Wilk, uji homogenitas Levene, uji paired sample t-test, uji independent sample t-test, dan perhitungan *effect size* Cohen's d.

Hasil penelitian menunjukkan tiga temuan utama. Pertama, pembelajaran dengan komik bergambar melalui empat tahap (membaca teks, penguatan kosakata, diskusi alur, menulis terbimbing) menunjukkan keterlibatan siswa tinggi (70% aspek positif, 83% siswa aktif bertanya), namun peningkatan nilai eksperimen 4,67 poin (76,67 ke 81,33) tidak signifikan (Sig.=0,651). Kedua, komik bergambar belum terbukti lebih efektif dari metode konvensional; kelompok kontrol justru meningkat lebih besar (6,40 poin, 72,20 ke 78,60) dengan uji independent t-test (Sig.=0,742) dan Cohen's d=0,205 (efek kecil). Ketiga, berdasarkan Cognitive Theory of Multimedia Learning, Cognitive Load Theory, dan teori Piaget, ketidakefektifan ini disebabkan oleh ketidaksesuaian prinsip koherensi, efek redundansi, kesenjangan register bahasa, serta ketidaksesuaian jenjang kognitif siswa kelas XI. Dengan demikian, komik bergambar lebih tepat sebagai media pendukung bagi siswa berkemampuan rendah, bukan media utama di jenjang MA. Penelitian ini memiliki keterbatasan pada ukuran sampel yang kecil dan durasi intervensi yang singkat.

الفصل الأول الإطار العام

أ. المقدمة

في تعليم الكتابة، هناك حاجة إلى أساليب لنقل الأفكار والمشاعر، سواء باستخدام لغة بسيطة أو أكثر تعقيداً. المهارة الكتابة ضرورية للغاية في الحفاظ على المعلومات ونشرها وتوسيعها. بدون الكتابة، يمكن أن تختفي النظريات والمعرفة والأفكار المختلفة بسرعة وتنسى، لأن ذاكرة الإنسان للمعلومات محدودة جداً.

مهارة الكتابة هي أعلى المهارات اللغوية مرتبة. وفي تعليم اللغة العربية، تشمل هذه المهارة ثلاثة جوانب رئيسية: القدرة على تشكيل الحروف الهجائية، والقدرة على التهجئة، فضلاً عن القدرة على التعبير عن الأفكار والمشاعر من خلال الكتابة (الإنشاء). وتعدّ الكتابة نشاطاً معقداً، إذ تستلزم القدرة على ترتيب الأفكار وتنظيمها بصورة منطقية، مع الالتزام بقواعد الكتابة العربية المختلفة¹. وفقاً لمحمود كامل الناقية، فإن أهداف تعليم مهارة الكتابة في اللغة العربية تشتمل على اثنتي عشرة كفاءة، تبدأ من الإتقان التقني لرسم الحروف العربية، ومعرفة علامات التقييم، وإتقان قواعد الإملاء، وصولاً إلى القدرة على التعبير عن الأفكار بقواعد نحوية سليمة. وتعكس هذه الأهداف المعايير المثلى التي ينبغي لكل متعلم اللغة العربية أن يحققها على نحوٍ شامل.

غير أن واقع تعليم مهارة الكتابة في إندونيسيا لا يزال بعيداً عن تلك المعايير المثلى. وتشير بحث عديدة إلى أن الطلاب في المرحلتين الثانوية والجامعية لا يزالون يعانون من صعوبات جوهرية في الكتابة باللغة العربية. وقد كشفت دراسة صادرة عن الجامعة الإسلامية الحكومية سومطرة الشمالية عام ٢٠٢٤م أن غالبية طلاب قسم تعليم اللغة العربية لا يزالون يجدون صعوبةً في توظيف علامات التقييم العربية توظيفاً صحيحاً². وعلاوةً على ذلك،

¹ Munawarah & Zulkifli, "Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah Al-Kitabah) Dalam Bahasa Arab." *Loghat Arabi : Jurnal Bahasa Arab Dan Pendidikan Bahasa Arab* 1, no. 2 (2021): 22. <https://doi.org/10.36915/la.v1i2.15>.

² Dini Fadhiyah Naiborhu dkk., "Analisis Kesulitan Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di PBA 2 Angkatan 2022 UINSU," *Gudang Jurnal Multidisiplin Ilmu* 2, no. 1 (2023): 178.

توصّلت دراسة أجرتها جامعة محمدية سيدوارجو إلى أن ٢٠٪ من طلاب قسم تربية الدين الإسلامي يقعون في أخطاء متكررة عند كتابة حروف اللين. ثم تُظهر بيانات الهيئة المركزية للإحصاء للعام ٢٠٢١م أن ٥٨٪ فحسب من سكان جاكرتا الذين تجاوزت أعمارهم خمس عشرة سنة يستطيعون قراءة الحروف العربية وكتابتها^٣. وهذه بيانات إحصائية تعكس الواقع الراهن.

وعلى مستوى المدارس الدينية، تبدو المشكلة أكثر جلاءً ووضوحاً. إذ يحتاج نحو ٧٥٪ من الطلاب إلى وقت أطول للتكيّف مع اتجاه الكتابة العربية من اليمين إلى اليسار، ويرتكب ٦٥٪ منهم أخطاءً في اختبارات الإملاء، ولا تمتلك سوى ٣٠٪ من المدارس الدينية برامج منظّمة لتعليم الخط. ويدل هذا الواقع على ضعف الإتقان التقني للكتابة، وتدني تطبيق قواعد النحو والصرف في الممارسة الكتابية اليومية^٤. ويتأثر هذا الفجوة بين الأهداف المثلى والواقع الفعلي بعوامل متعددة. فمن جهة الطلاب، تُشكّل قلة الاهتمام بالكتابة العربية، وشُح المفردات، وضعف الفهم النحوي والصرفي عقبات رئيسية أمام تقدمهم^٥. ومن جهة المنهجية، تُولي المناهج التعليمية ذات الطابع الجامد والتقليدي الأولوية للجانب النظري على حساب الجانب التطبيقي. أما من جهة البيئة، فإن هيمنة الكتابة اللاتينية في الحياة اليومية وشُح التعرض للنصوص العربية الأصيلة يزيدان الأمر سوءاً.

وتواجه مدرسة الارتقاء الثانوية الإسلامية مالانج الإشكالية ذاتها، وهي مدرسة عالية تقوم على القيم الإسلامية. وتضم هذه المدرسة عدداً محدوداً من الطلاب، إذ لا يتجاوز عدد طلاب الصف الحادي عشر النشطين سبعة عشر طالباً. واستناداً إلى الملاحظة الميدانية، يعاني أكثر من ٧٠٪ من طلاب الصف الحادي عشر في مدرسة الارتقاء

³ Vivi Aprilia Megayanti dan Najih Anwar, "Efektivitas Penggunaan Metode Story Telling Terhadap Maharah Al-Kalam Siswa Kelas X MAN Sidoarjo," *Emergent Journal of Educational Discoveries and Lifelong Learning (EJEDL)* 1, no. 4 (2024): 12, <https://doi.org/10.47134/emergent.v1i4.35>.

⁴ Abid Syarifuddin dan Fathur Rahman, "تأثير استخدام طريقة الإملاء المنظور لترقية مهارة الكتابة لطالبات الفصل "الأول في المدرسة الدينية 'دار الفلاح' جو كير جومبانج *Ihya Al-Arabiyah; Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Arab* 10, no. 2 (2024): 168–72.

⁵ Afina Naf'an Zakiyyah, "تنفيذ تعليم الإملاء في ترقية مهارة الكتابة لطلاب الصف السابع بالمدرسة الثانوية نور المجتهدين "ملارك فونوروجو *An-Nataij: Jurnal Penelitian Bahasa Arab* 4, no. 2 (2025): 226–42.

من صعوبات جدية في استخدام التشكيل وتطبيق قواعد الإملاء بصورة منتظمة^٦. ولا يقتصر هذا الواقع على الجانب المعرفي لدى الطلاب فحسب، بل يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالعوامل التربوية وبيئة التعلم القائمة.

وقد أسهم دور المعلم المهيم بوصفه المصدر الوحيد للمعلومات، وشح التنوع في الوسائل البصرية، وجمود أساليب التدريس في تكريس بيئة تعليمية غير ملائمة لتنمية مهارة الكتابة. ويُعدّ فتور حماس الطلاب خلال حصص الكتابة مؤشراً واضحاً على أن المقاربة التقليدية المتبعة لم تعد فاعلةً في الاستجابة لمتطلبات تعليم مهارة الكتابة في العصر الراهن. وانطلاقاً من ذلك، باتت الحاجة ماسةً إلى ابتكار وسائل تعليمية قادرة على تعزيز دافعية الطلاب وتيسير فهمهم لمادة الكتابة العربية في آنٍ واحد. ومن أبرز البدائل التي تُعدّ واعدةً في هذا السياق توظيف وسائل القصة المصوّرة، التي تجمع بين النص السردى العربى والرسوم الملوّنة في لوحات متتابعة، مزوّدةً بفقاعات الحوار والتشكيل الكامل والسياق البصرى الذى يُعين الطلاب على استيعاب المفردات وتراكيب الجمل بصورة طبيعية.

وقد جرى اختيار القصة المصوّرة استناداً إلى جملة من المزايا ذات الصلة بإشكاليات مدرسة العالية الارتقاء. فأولاً: تمتلك القصة المصوّرة جاذبية بصرية قادرة على تعزيز دافعية الطلاب وتركيزهم إبان التعلم. وثانياً: تُقدّم الرسوم التوضيحية في القصة المصوّرة دلالاتٍ سياقية تُعين على فهم المفردات دون الاتكاء الكلى على الترجمة. وثالثاً: تُتيح الحوارات والقصص نماذج ملموسة لتطبيق قواعد اللغة العربية في سياقات الحياة اليومية. ورابعاً: يمنح البناء السردى المتسلسل للقصة المصوّرة من البداية إلى الوسط فالنهاية الطلاب دليلاً عملياً في تنظيم كتاباتهم بصورة منطقية ومنهجية. وخامساً: يُسهّم توظيف لوحات القصة المصوّرة في تمكين الطلاب من استيعاب مفهوم الفقرة وتطوير الأفكار بصورة تدريجية.

ومن الناحية النظرية، يحظى توظيف القصص المصوّرة في تعليم مهارة الكتابة بدعم نظريتين رئيسيتين. فالأولى هي النظرية المعرفية لتعلم الوسائط المتعددة (Cognitive Theory of Multimedia Learning) التي صاغها ريتشارد إي. ماير، والتي تُبيّن أن الإنسان يتعلم

^٦ فاعلية الربوت في تنمية مهارة الكتابة لطالبات ذوات الإعاقة الفكرية البسيطة، "المجلة العربية"، Kholoud Ali Al-yami، no. 34 (2025): 77-120، <https://doi.org/10.21608/jasht.2025.418657>، لعلموم الإعاقة والموهبة ^٩

بصورة أعمق حين تُقدّم المعلومات من خلال الجمع بين الكلمات والصور في آنٍ واحد، لا عبر كلٍّ منهما بصورة منفصلة. وتعمل هذه النظرية وفق قناتين متميزتين لمعالجة المعلومات، هما: القناة البصرية للصور، والقناة اللفظية للنصوص، وإذ تمتلك كل قناة طاقةً استيعابيةً محدودة، فإن تقديم المادة التعليمية ينبغي أن يُصمّم بصورة منتظمة ومرتفعة تفاعلياً للوقوع في الحِمل المعرفي المفرط^٧. وفي سياق القصص المصوّرة، تنشط القناة البصرية من خلال رسوم الشخصيات والخلفيات، في حين تنشط القناة اللفظية عبر الحوارات والسردي العربي، مما يُتيح للطلاب استيعاب سياق الكتابة لا من خلال النص وحده، بل أيضاً من خلال التصوير البصري الذي يُجَلّي المعنى ويُوضّح استخدام الجمل في مواقف تواصلية حقيقية.

وأما النظرية الثانية، فهي نظرية الترميز المزدوج (Dual Coding Theory) التي طرحها آلان بايبيو عام ١٩٧١م، والتي تُعزّز هذا الأساس بتوضيح أن الدماغ يعالج المعلومات ويخزنها عبر نظامين متشابهين، هما: النظام اللفظي (Logogen) الذي يشمل النصوص والسردي، والنظام غير اللفظي (Imagen) الذي يشمل الصور والتصوير البصري. وحين ينشط كلا النظامين في آنٍ واحد، تتشكّل روابط مرجعية وتربطية تُعزّز قدرة الطلاب على الاستدكار والاستيعاب بصورة ملحوظة. وفي تعليم مهارة الكتابة من خلال القصة المصوّرة، يؤدي النص العربي وظيفته النظام اللفظي، في حين تؤدي رسوم القصة المصوّرة وظيفته النظام البصري، ويُسهّم الجمع بينهما في تمكين الطلاب من ربط المعنى بالسياق وتأليف الجمل انطلاقاً من المفردات التي استوعبوها. وأبعد من ذلك، تضطلع القصص المصوّرة بدور الجسر الرابط بين اللغة الأولى للطلاب، وهي اللغة الإندونيسية، واللغة العربية بوصفها لغةً ثانية، إذ تعين الصور الطلاب على إقامة الصلة بين مفردات اللغتين بصورة أكثر بدهاءً وتلقائيةً.

وقد أثبتت عدد من الدراسات السابقة فاعلية وسيلة القصة المصورة في تعليم اللغة العربية. فقد رصدت دراسة غونوان وآخرين (٢٠٢٤) على طلاب المدرسة الابتدائية

⁷ Richard E. Mayer, "Cognitive Theory of Multimedia Learning," dalam The Cambridge Handbook of Multimedia Learning, ed. Richard E. Mayer (Cambridge: Cambridge University Press, 2005), 31–48.

الإسلامية ارتفاعاً في نتائج التعلم بنسبة ٣١,٨٪^٨. وأظهرت دراسة مولدي وآخرين (٢٠٢٤) على طلاب الصف العاشر في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية ارتفاعاً في الدرجات من ٥٧,٥ إلى ٨٥,٧٥. كما توصل رزقي (٢٠١٨) إلى تحسّن ملحوظ في دافعية طلاب المدرسة الابتدائية الإسلامية وفي نسبة اكتمال تعلمهم. غير أن جميع هذه الدراسات اعتمدت منهج البحث والتطوير (R&D)، واقتصرت على مرحلتي المدرسة الابتدائية الإسلامية والمتوسطة الإسلامية والصف العاشر من المدرسة العالية، مما يعني أنها لم تُقدّم بعد أدلةً تجريبيةً راسخةً على فاعلية وسيلة القصص المصوّرة لدى طلاب الصف الحادي عشر من المدرسة العالية وفق منهج شبه التجريبي.

ويأتي هذا البحث لسد تلك الفجوة من خلال ثلاثة محاور من الجدّة والأصالة. فأولاً: تتمثّل مجموعة البحث في طلاب الصف الحادي عشر بالمدرسة العالية الذين يواجهون تعقيداً أعلى في المحتوى وتحدياتٍ معرفيةً أكبر مقارنةً بالدراسات السابقة. وثانياً: يعتمد هذا البحث تصميم المنهج شبه التجريبي لا منهج البحث والتطوير، مما يُفضي إلى بيانات تجريبية أكثر رسوخاً وموثوقية. وثالثاً: يتناول هذا البحث بصورة خاصة تقييم فاعلية القصص المصوّرة في معالجة إشكاليات تنظيم الأفكار وإتقان القواعد اللغوية في مهارة الكتابة، وهو جانب لم تتناوله الدراسات السابقة بالقدر الكافي. وعليه، يُؤمل أن يسفر هذا البحث عن نموذج تعليمي مبتكر خضع للاختبار العلمي الرصين، ويمكن تكييفه وتبنيه من قِبَل مدارس عالية أخرى ذات خصائص مماثلة.

⁸ Hidayat Agusvian, Asep Sopian, dan Nunung Nursyamsiah, "Development of Comic in Qiroah Learning Introduction Material for VII Grade at Mts Muallimin NW Pancor," al Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab 7, no. 1 (2021): 45–63, <https://doi.org/10.14421/almahara.2021.071-03>.

ب. أسئلة البحث

١. كيف يتم تعليم المهارة الكتابة باستخدام القصة المصورة للطلاب في الصف الحادي عشر في مدرسة الإرتقاء الثانوية الإسلامية مالانج؟
٢. كيف فعالية استخدام وسائل القصة المصورة في تحسين مهارة الكتابة باللغة العربية لدى طلاب الصف الحادي عشر في مدرسة الارتقاء الثانوية الإسلامية بمالانج؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة تعلم مهارة الكتابة باستخدام وسائل القصة المصورة لطلاب الصف الثاني عشر في مدرسة الإرتقاء الثانوية الإسلامية مالانج.
٢. لمعرفة فعالية استخدام وسائل القصة المصورة في تحسين مهارة الكتابة باللغة العربية لدى طلاب الصف الحادي عشر في مدرسة الارتقاء الثانوية الإسلامية بمالانج.

د. فروض البحث

الفرضية هي تصور مؤقت أو إجابة أولية عن تساؤلات البحث تستوجب إثبات صحتها بالاستعانة بالبيانات المستقاة من الميدان. وفي هذا البحث، صيغت الفرضية استناداً إلى التحليل النظري ونتائج الدراسات السابقة ذات الصلة. وينقسم النوعان من الفرضيات في هذا البحث إلى الفرضية البديلة (H_1) والفرضية الصفرية (H_0) على النحو الآتي:

١. الفرضية البديلة (H_1)

H_1 : ثمة فعال بالغ الأهمية لاستخدام وسائل القصة المصورة في تعزيز مهارة الكتابة باللغة العربية لدى طلاب الصف الحادي عشر في المدرسة العالية الارتقاء مالانج. وتستند هذه الفرضية إلى:

- نظرية التعلم المعرفي بالوسائط المتعددة (ماير، ٢٠٠٥) التي تقرر أن توظيف المعلومات البصرية مقترنة باللفظية من شأنه تحسين مسار التعلم عن طريق تخفيف العبء المعرفي على الطلاب.

- النظرية الاجتماعية الثقافية ليفيجوتسكي التي تبين أن الوسائل التعليمية تؤدي دور الأداة الوسيطة التي تعين الطلاب على بلوغ منطقة النمو القريبة لديهم.
- نظرية الترميز المزدوج (بايفيو، ١٩٧١) التي توضح أن المعلومات المنقولة عبر قناتين متميزتين هما البصرية واللفظية يسهل استيعابها وترسيخها في الذاكرة.
- نتائج الدراسات السابقة التي أثبتت نجاعة استخدام وسائل القصة المصورة في تدريس اللغة العربية على مختلف المستويات التعليمية.

٢. الفرضية الصفرية (H₀)

H₀: لا يُظهر استخدام وسائل القصة المصورة فعال ذا دلالة في تعزيز مهارة الكتابة باللغة العربية لدى طلاب الصف الحادي عشر في المدرسة العالية الارتقاء مالانج.

معايير اختبار الفرضية:

سُخِّتِر هذه الفرضية عبر الاختبار الإحصائي بمستوى دلالة $\alpha = 0.05$ (5%) وفيما يلي معايير اتخاذ القرار:

- إذا كانت قيمة الدلالة (p-value) أقل من ٠,٠٥، فإن H₀ ترفض وتُقبل H₁، مما يدل على وجود أثر ذي دلالة إحصائية لاستخدام وسائل القصة المصورة.
 - أما إذا كانت قيمة الدلالة (p-value) تساوي ٠,٠٥ أو تزيد عليها، فإن H₀ تُقبل وترفض H₁، مما يشير إلى انعدام أثر ذي دلالة إحصائية لاستخدام وسائل القصة المصورة.
- وسيجرى اختبار هذه الفرضية من خلال التحليل الإحصائي لبيانات الاختبار القبلي والاختبار البعدي. وسيوظف اختبار العينات المزدوجة (Paired Sample T-Test) لقياس التغير في مهارة الكتابة قبل استخدام وسائل القصة المصورة وبعده، كما سيستخدم اختبار العينات المستقلة (Independent Sample T-Test) للمقارنة بين نتائج المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة.

هـ. أهمية البحث

١. أهمية النظرية

من المتوقع من هذا البحث أن:

- زيادة المعرفة في مجال تعلم اللغة العربية خاصة في المهارة الكتابة.
- تقديم مساهمة في تطوير النظرية حول كيفية استخدام الوسائط البصرية (القصة المصورة) في تعلم اللغة الأجنبية.

٢. أهمية التعليمية

● إلى معلم اللغة العربية

- توفير خيارات لتحديد أدوات تعليمية جذابة ومبتكرة وفعالة لتعليم المهارة الكتابة.
- توفير مجموعة متنوعة من طرق التدريس التي يمكن أن تعزز تفاعل الطلاب بطريقة ممتعة.

● إلى طلاب

- مساعدة الطلاب على تطوير المهارة الكتابة باللغة العربية تدريجيًا باستخدام طرق أكثر سهولة ومنتعة.
- زيادة الحماس للتعلم لأن الوسائط التي تكون على شكل القصة المصورة لها طبيعة بصرية ومناسبة.

● إلى الباحثة الآخرين

- أن تكون مرجعًا لأبحاث مماثلة حول تدريس اللغة العربية باستخدام الوسائط البصرية أو في تطوير الابتكارات التعليمية الأخرى.

و. حدود البحث

لكي تكون هذا البحث مركزة وعميقة، حدود الكتاب المشكلة في الجوانب التالية:

١. حدود الموضوع

يقتصر هذا البحث على دراسة فاعلية القصة المصورة في تنمية مهارة الكتابة باللغة العربية لدى الطلاب، ويُقاس ذلك من خلال أربعة جوانب: (١) دقة القواعد النحوية

والصرفية، (٢) صحة اختيار المفردات، (٣) التماسك والانسجام في الفقرة، و(٤) القدرة على إيصال الأفكار في نص بسيط. ولا يشمل هذا البحث المهارات اللغوية العربية الأخرى كالاستماع والكلام والقراءة.

٢. حدود الوقت

أجري هذا البحث على مدار شهر واحد في يناير ٢٠٢٦ (الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦). وقد قُدمت المعالجة في ثلاث جلسات، تستغرق كل منها ستين دقيقة. وأجري الاختبار الأولي أو الاختبار القبلي في الجلسة الأولى قبل انطلاق المعالجة، في حين أُجري الاختبار النهائي أو الاختبار البعدي في الجلسة الرابعة بعد اكتمال جميع المعالجات.

٣. حدود المكان

أجريت البحث في المدرسة الإرتقاء الثانوية الإسلامية مالانج، الواقعة في شارع ليتجيند سوبارمان رقم ٢٦، بوراوانتورا، منطقة بليمبينغ، مدينة مالانج، جاوا الشرقية. وكان موضوع البحث طلاب الصف الحادي عشر الذين لديهم أساس جيد في اللغة العربية لتقييم مهاراتهم في الكتابة بشكل أعمق. تم اختيار هذا الموقع بسبب برنامج اللغة العربية الممتاز الذي يقدمه، وتنوع قدرات الطلاب، وسهولة الوصول إليه بالنسبة للباحثين.

ز. تحديد المصطلحات

فيما يلي تعريف المصطلح من المناقشة:

١. الوسائل القصة المصورة

وسائل القصة المصورة هي وسائل تجمع بين الرسوم التوضيحية والنصوص في لوحات سردية متتابعة بهدف تقديم المادة التعليمية بأسلوب شيق وميسور الفهم.

٢. المهارة الكتابة

المهارة الكتابة هي واحدة من أربع المهارات لغوية في اللغة العربية. تشمل هذه المهارات القدرة على التعبير عن الأفكار والمشاعر والمفاهيم من خلال الكتابة مع اتباع قواعد اللغة

العربية الصحيحة⁹. تشمل هذه المهاراة أيضاً القدرة على تشكيل الجمل والفقرات والنصوص المكتوبة بقواعد نحوية صحيحة واختيار الكلمات والهجاء المناسب.

٣. مدرسة الإرتقاء الثانوية الإسلامية

مدرسة الإرتقاء الثانوية الإسلامية هي مؤسسة تعليمية على المستوى المتوسط تركز على القيم الإسلامية، تقع في مالانج، جاوى الشرقية. مدرسة الثانوية الإسلامية تعادل المدرسة الثانوية العليا ولكنها تولي اهتماماً خاصاً لتعلم الدين الإسلامي واللغة العربية بشكل أعمق.

ح. الدراسات السابقة

يستعرض هذا القسم جملةً من الدراسات السابقة ذات الصلة بمحور البحث المتعلق بتوظيف وسائل القصة المصورة في تعزيز مهارة الكتابة باللغة العربية. ويهدف تحليل هذه الدراسات السابقة إلى الكشف عن الجوانب التي لم تحظَ بالبحث بعد، وتفادي التكرار، فضلاً عن توطيد الأسس النظرية ومنهجية هذا البحث.

أولاً، البحث التي أجراها محمد غونوان وآخرون (٢٠٢٤) بعنوان "تطوير القصة المصورة التفاعلية لتنمية مهارة الكتابة باللغة العربية لدى طلاب الصف السادس في المدرسة الابتدائية الإسلامية بمدينة سيمارانج". وقد هدفت هذا البحث إلى إعداد وسائل القصة المصورة التفاعلية القابلة للتوظيف في تعلم الكتابة. وقد أثبتت نتائج هذا البحث أن هذه القصة المصورة بالغة الصلاحية للاستخدام بمتوسط قيمة بلغ ٨٩٪ من مختلف الجوانب المقيّمة. وتتمثل أوجه التشابه بين هذا البحث والبحث الحالي في أن كليهما يوظف القصة المصورة لتعزيز مهارة الكتابة وتنمية الدافعية نحو التعلم لدى الطلاب. غير أن ثمة فارقاً جوهرياً في نوع الوسائل المستخدمة، إذ اعتمدت دراسة غونوان على القصة المصورة التفاعلية الرقمية، في حين يعتمد البحث الحالي على القصة المصورة العادية^{١٠}. يُضاف إلى ذلك اختلاف في المنهج المتبع، حيث تقوم تلك البحث على منهج البحث والتطوير في

⁹ Anis Zunaidah dkk., "Edufest 1" no. 2 (2023): 35-36. "تقييم مهارة الكتابة العربية على أساس المنهج الدراسي حرية التعليم،"

¹⁰ Muhammad Gunawan dan Nafis Azmi Amrullah, "Keterampilan Menulis Bahasa Arab Pada Siswa Kelas VI MI / SD Islam di Kota Malang" 13 no. 2 (2024): 23-40.

مقابل التصميم شبه التجريبي في هذا البحث، فضلا عن الاختلاف في المجموعة المدروسة بين طلاب المدرسة الابتدائية وطلاب المدرسة الثانوية الإسلامية.

ثانياً، البحث التي أجراها محمد رفعان الفوديان أدي برادانا وآخرون (٢٠٢٤) بعنوان "فاعلية نموذج التعلم التعاوني بمساعدة وسائل القصة المصورة المقطعية لتنمية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية كيندال". وقد هدفت هذا البحث إلى اختبار مدى نجاعة نموذج التعلم بأسلوب التقييم الجماعي (NHT) الموظف للقصة المصورة المقطعية. وقد كشفت النتائج عن ارتفاع ملحوظ، إذ بلغت قيمة الدلالة ٠,٠٠٧ وهي أدنى من ٠,٠٥. وتتمثل أوجه التشابه بين هذا البحث والبحث الحالي في توظيف القصة المصورة ووسائل تعليمية واعتماد التصميم شبه التجريبي منهجاً للبحث. أما أبرز أوجه الاختلاف فتكمن في دمج نموذج التعلم التعاوني في دراسة برادانا، في حين ينصبّ تركيز البحث الحالي على توظيف القصة المصورة منفردةً دون الاقتران بنموذج تعليمي بعينه^{١١}. ويضاف إلى ذلك اختلاف في المرحلة التعليمية للمجموعة المدروسة بين المدرسة المتوسطة الإسلامية والمدرسة الثانوية الإسلامية.

ثالثاً، البحث التي أجرتها أومي هجرية وآخرون (٢٠٢٢) بعنوان "تطوير وسائل القصة المصورة المقطعية في تعليم مهارة الكتابة". وقد هدفت هذا البحث إلى إعداد وسائل القصة المصورة المقطعية باستخدام نموذج هانافين وبيك. وقد أظهرت نتائج التحقق أن هذه الوسائل بالغة الصلاحية، إذ بلغت قيمتها ٩٥٪ من حيث المحتوى و٩٥,٨٣٪ من حيث الوسائل. وتتمثل أوجه التشابه بين هذا البحث والبحث الحالي في توظيف الوسائل البصرية السردية لتعزيز مهارة الكتابة. غير أن ثمة فروقا جوهرية تتجلى في نوع الوسائل المستخدمة، إذ تعتمد تلك البحث على القصة المصورة المقطعية في مقابل القصة المصورة في البحث الحالي، فضلا عن الاختلاف في المنهج المتبع بين منهج البحث والتطوير والتصميم شبه

¹¹ Muhammad Rif'an Alfudian Adi Pradana, Nailur Rahmawati, dan Nafis Azmi Amrullah. "Keefektifan Model Pembelajaran Cooperative Learning Berbantuan Media Komik Strip Untuk Maharah Kitabah Pada Siswa Kelas VIII MTs Negeri 2 Kendal," *Lisanul Arab: Journal of Arabic Learning dan Teaching* 13, no. 1 (2024): 57-70.

التجريبي^{١٢}. ويزيد على ذلك أن البحث الحالي يركز على طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية، في حين كانت دراسة هجرية موجهة في الأصل نحو طلاب المدرسة المتوسطة. رابعاً، البحث التي أجراها مولدي وآخرون (٢٠٢٤) بعنوان "تطوير وسائل تعليمية من القصة المصورة حول قدوة الكياهي الحاج أ. وهاب حسب الله لتعزيز مهارة الكتابة باللغة العربية". وقد هدفت هذا البحث إلى إعداد قصة مصورة ثنائية اللغة تحكي عن الشخصية القدوة. وقد أظهرت نتائج البحث جودة بالغة التميز، إذ بلغت ٩٣٪ من حيث المحتوى و ٩٥٪ من حيث الوسائل. وتتمثل أوجه التشابه بين هذا البحث والبحث الحالي في توظيف القصة المصورة لتعزيز مهارة الكتابة. غير أن أبرز أوجه الاختلاف تكمن في اعتماد دراسة مولدي على المقارنة ثنائية اللغة ومضمون القدوة، في حين يعتمد البحث الحالي على قصص مصورة عربية خالصة ذات محتوى عام^{١٣}. يضاف إلى ذلك الاختلاف في المنهج المتبع بين منهج البحث والتطوير وفق نموذج بورغ وغال من جهة والتصميم شبه التجريبي من جهة أخرى، فضلاً عن الاختلاف في المرحلة التعليمية للمجموعة المدروسة مما يجعل الفارق بين الدراستين أكثر جلاءً.

خامساً، البحث التي أجراها محمد رزال رزقي عام ٢٠١٨ بعنوان "دور وسائل الصور المتسلسلة في تعزيز الدافعية ومهارة كتابة الإنشاء باللغة العربية"، وقد هدفت إلى استيعاب كيفية تأثير وسائل الصور المتسلسلة في دافعية الطلاب ومهارة كتابة الإنشاء باللغة العربية لدى طلاب الصف الرابع في المدرسة الابتدائية الإسلامية التهديبية الواقعة في بابات لامونجان. وقد أظهرت نتائج البحث ارتفاعاً واضحاً من الدورة الأولى التي سُجِّلت فيها قيمة ٦٦,٤٥ إلى الدورة الثانية التي بلغت فيها ٧٥,٦٢٥. وتتمثل أوجه التشابه بين هذا البحث والبحث الحالي في توظيف الوسائل البصرية المتسلسلة لتعزيز مهارة الكتابة. غير أن الفارق الجوهرى يتجلى في نوع الوسائل المستخدمة، إذ تعتمد تلك البحث على الصور

¹² Umi Hijriyah dkk., "Pengembangan Media Strip Story Bergambar Terhadap Pembelajaran Mahârah Al-Kitâbah" *Arabi: Journal of Arabic Studies* 7, no. 2 (2022): 225–38. <https://doi.org/10.24865/ajas.v7i2.490>.

¹³ Milatul Laila Mufidah dan Rina Dian Rahmawati, "The Development of Comic Learning Media Featuring the Exemplary KH . A . Wahab Hasbullah to Improve Arabic Writing Skills KH . A . Wahab Hasbullah Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Bahasa Arab" 08 (2025): 70–88. <https://doi.org/10.30762/asalibuna.v8i02.3172>.

المتسلسلة الخالية من النص في مقابل القصة المصورة المشتملة على النص في البحث الحالي^{١٤}. ويمتد الاختلاف كذلك إلى المنهج المتبع بين بحث الإجراء الصفي من جهة والتصميم شبه التجريبي من جهة أخرى، فضلا عن الاختلاف في المرحلة التعليمية للمشاركين بين طلاب المدرسة الابتدائية الإسلامية وطلاب المدرسة الثانوية الإسلامية.

الرقم	اسم الباحثة، موضوع البحث، والمناقشة	النتائج الرئيسية	وجه التشابه	وجه الاختلاف	أصالة البحث
١.	محمد غونوان وآخرون (٢٠٢٤) إجراء بحث على طلاب الصف السادس من المدرسة الابتدائية الإسلامية في مدينة سمارانغ. هدف هذا البحث هو إنشاء وسائط كوميك تفاعلية للمساعدة في عملية تعلم الكتابة باللغة العربية، والتي تستند إلى المقابلات	القصة المصورة التفاعلي حصل على بحث ممتاز (درجة ٨٩). يمكن أن يزيد هذا من اهتمام الطلاب وتحفيزهم، وقدرتهم على الكتابة، والتي كانت منخفضة	يركز على كيفية استخدام الرسوم المتحركة للمساعدة في تحسين المهارة الكتابة وزيادة حمي الاطلاب للتعلم.	البحث الذي أجراه محمد غونوان يستخدم طريقة البحث والتطوير مع التركيز على طلاب مدرسة الابتدائية. بينما هذا البحوثي يطبق التجربة شبه	تتميز هذا البحث بخصوصيتها التي تكمن في التركيب الفريدة بين نوع الوسائط، منطقة التركيز، والأساليب المستخدمة. تقيم هذا البحث بشكل خاص مدى فعالية قصة المصورة كمتغير منفرد دون

¹⁴ Muhammad Rizal Rizqi, "Peran Media Gambar Berseri Dalam Meningkatkan Motivasi Kemampuan Menulis Karangan Bahasa Arab" *EL-IBTIKAR: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 7, no. 2 (2018): 137. <https://doi.org/10.24235/ibtikar.v7i2.3363>.

	احتياجات الطلاب.	سابقًا بسبب نقص المفردات وتحفيز غير الكافي.	التجريبية ويشمل طلاب الصف الحادي عشر في المدرسة الثانوية الإسلامية.	دمجها مع نماذج تعليمية أخرى، وذلك لقياس تأثير هذه الوسائل. البحث الموجه إلى طلاب الصف الحادي عشر في	
٢.	محمد ريفان ألفوديان برادنا وآخرون (٢٠٢٤) إجراء بحث على طلاب الصف الثامن في مدرسة متوسطة إسلامية حكومية كندال. تبحت هذا البحث في مدى فعالية نموذج التعلم التعاوني من نوع الرؤوس المرقمة المتفاعلة عند دمجها مع	في تطبيق نموذج التعلم التعاوني، ارتفعت درجات الطلاب من ٧٣,٥٩ إلى ٨٤,٦٤ مع قيمة دلالة $p=0.007$. طرق وأساليب التدريس حصلت	يركز على وسائل قصص المصورة وتصميم شبه تجريبي لتحسين المهارة الكتابة. المتفاعلة. الموضوعات التي تم بحثها مختلفة المدرسة المتوسطة	هذا البحث لا يستخدم نموذج معوّنًا، بينما تطبق البحث ريفان الرؤوس المرقمة المتفاعلة. الموضوعات التي تم بحثها مختلفة المدرسة المتوسطة	المدرسة الثانوية الإسلامية يوفر تميزًا خاصًا بسبب مستوى تطور التفكير، وتعميق المواد، واحتياجات التعلم في هذا المستوى، والتي تختلف عن الموضوعات السابقة مثل طلاب المدارس الابتدائية

وسائل الإعلام القصة المصورة.	على استجابة جيدة من طلاب.	مقارنة بمدرسة الثانوية.	والمدرسة المتوسطة، أو حتى الصف العاشر في
أومي هجرية وآخرون (٢٠٢٢) إجراء بحث على طلاب الصف الثامن في المدرسة المتوسطة. يستخدم هذا البحث نموذج تطوير هانفين وبيك.	في البحث الذي أجرته أومي هجرية بتطوير وسائل رحلة القصة ارمصورة، تم إجراء التحقق من قبل الخبراء حيث بلغت صلاحية الوسائل ٩٤٪، بينما بلغت صلاحية الوسائل ٩٥,٨٣٪. نسبة الزيادة من الاختبار	يركز على الوسائل البصرية للمساعدة في تحسين المهارة الكتابة باللغة العربية. بينما في هذا البحث الموضوع هو المدرسة الثانوية.	المدرسة الثانوية الإسلامية. من الناحية المنهجية، فإن استخدام التصميم شبه التجريبي يوفر أساسًا تجريبيًا أقوى في إظهار العلاقة السببية مقارنةً بأساليب البحث والتطوير أو البحث العملي في الفصول الدراسية التي تُستخدم عادةً في الأبحاث السابقة. بهذه

		القبلي إلى الاختبار البعدي كانت ١٩,١٤ نقطة. قيمة الدلالة التي تم الحصول عليها هي .p=0.000			الطريقة، تسعى هذا البحث إلى سد الفجوة في الأدبيات من خلال إظهار فعالية القصة المصورة في تحسين المهارة الكتابة باللغة العربية
.٤	موليدي وآخرون (٢٠٢٤) إجراء بحث على طلاب الصف العاشر في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية العاسرة جومبانغ. تدرس هذا البحث تطوير القصة المصورة حول شخصية الشيخ كي. هاج. أ. وهاب حسبو الله	من خلال تطبيق وسائل القصة المصورة ذات الموضوع النموذجي، ارتفعت درجات الطلاب من ٥٧,٥ إلى ٨٥,٧٥ و٨١,٦٪	نستخدم جميعاً القصة المصورة للمساعدة في تحسين المهارة الكتابة باللغة العربية.	في البحث موليدي، تم استخدام كوميك عن الشخصيان النموذجية باستخدام نموذج البحث والتطوير من بورغ وغال. على عكس الموضوعات المستخدمة،	في مرحلة التعليم الثانوي التي لا تزال نادرة البحث.

	باستخدام نهج شبه تجريبي.	منهم أعطوا ردود فعل "موافق بشدة". وقد بلغت نسبة التحقق من قبل الخبراء للمحتوى ووسائل أكثر من ٩٠٪.	في بحث موليدي كانت موضوعاته من الصف العاشرة في المديرية الثانوية، بينما في هذا البحث كانت موضوعاته من صف الثاني عشر في المدرسة الثانوية.
٥.	محمد رزال رزكي في عام ٢٠١٨ إجراء بحث على طلاب الصف الرابع في مدرسة التحديبية الابتدائية الإسلامية الواقعية في بابات لامونجان.	باستخدام القصة المصورة يمكن أن يزيد من تحفيز التعلم مع زيادة في الدرجات	نستفيد جميعاً من الوسائط البصرية لتحسين المهارة الكتابة وحماس

طريقة البحث الإجرائي الصفحي . في بحث رزكي كان موضوع طلاب الصف الرابع في مدرسة الإبتدائية. وفي هذا البحثي الموضوع طلاب الصف الحادي عشر في مدرسة الثانوية.	الطلاب للتعلم.	من ٦٦,٤٥ إلى ٧٥,٦٢٥. تحسين مستوى التحصيل الدراسي من ٣٣,٣٣٪ إلى ٨٣,٣٣٪.		
--	-------------------	---	--	--

الجدول ١,١ مقارنة الدراسات السابقة

يقدم هذا البحث جدة ابتكارية متميزة مقارنة بالدراسات السابقة التي أُجريت من قبل. فقد انصبَّ تركيز غالبية الدراسات السابقة على منهج التطوير أو بحث الإجراء

الصفحي الذي يرمي إلى إنتاج وسائل تعليمية جديدة كالقصة المصورة التفاعلية والقصة المقطعية والقصة المصورة وقصص الشخصيات القدوة. علاوة على ذلك، اقتصر المشاركون في تلك الدراسات في الغالب على طلاب المرحلة الابتدائية إلى المتوسطة. وخلافاً لذلك، يعتمد البحث الحالي على التصميم شبه التجريبي الذي يقيّم مباشرة مدى فاعلية وسائل القصة المصورة في تعزيز مهارة الكتابة لدى الطلاب، مما يوفر بيانات تجريبية أكثر وضوحاً حول مخرجات التعلم. كما يشمل هذا البحث طلاب الصف الحادي عشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الذين يتمتعون بمستوى معرفي أرقى مقارنة بالمشاركين في الدراسات السابقة. ومن الابتكارات الأخرى التي يتميز بها هذا البحث توظيف القصة المصورة العادية دون أي تعديلات تفاعلية أو اقتراح بأساليب تعليمية بعينها. وبهذا يُثبت البحث الحالي أن الوسائل البسيطة قادرة على إحداث أثر بالغ الدلالة في تعزيز مهارة الكتابة باللغة العربية متى وُظِّفت بالأسلوب الملائم، ولا سيما في سياق تعليم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية.

الفصل الثاني الإطار النظري

المبحث الأول: المهارة الكتابة

أ. مفهوم المهارة الكتابة

المهارة الكتابة هي جزء من علم يهدف إلى تسهيل التواصل بين الأفراد. يجب أن تكون الكتابات الناجمة قابلة للقراءة والفهم من قبل الآخرين، مع مراعاة القواعد والأنظمة السارية. بالإضافة إلى الكتابة، هناك أيضاً مهارة الاستماع وهي القدرة على السماع، ومهارة الكلام التي تتعلق بالقدرة على التحدث، وكذلك مهارة القراءة التي تشير إلى القدرة على القراءة. تعمل هذه المهارات الثلاث كجانب اجتماعي يمكن الأفراد من التعبير عن أفكارهم أو فهم أفكار الآخرين، على الرغم من وجود قيود على المسافة والوقت^{١٥}. يعتقد الباحثة أن المهارة التواصل لا تركز فقط على القدرة على التحدث، بل أيضاً على القدرة على الكتابة. الكتابة هي أداة تتيح التواصل مع الآخرين من خلال النص المقروء، مما يمكن من التعبير عن المشاعر تجاه الآخرين. وبالتالي، فإن القدرة على الكتابة لها ميزة لأنها غير مقيدة بمسافة أو وقت معين.

الكتابة في الجانب اللغوي تعرف على أنها مجموعة من الكلمات المرتبة والمنظمة. في حين أن مفهوم الكتابة من وجهة نظر إبستيمولوجية هو مجموعة من الكلمات المنظمة^{١٦}. من خلال الكتابة، يمكن للشخص أن يعبر عن مشاعره بحرية وفقاً لما يدور في ذهنه. من خلال تقديم نص واضح، يُأمل أن يتمكن القارئ من فهم ما يريد الكاتب إيصاله. أما بالنسبة لتعريف مهارة الكتابة وفقاً للخبراء فهو كالتالي:

(١) يشرح عبدالله الغالي وعبد الحميد عبدالله (٢٠١٢: ٤٢) أن مهارة الكتابة هي نشاط كتابة الحروف بوضوح، دون أي غموض أو لبس، مع الالتزام بقواعد الكتابة العربية

^{١٥} أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية: ماهيتها وطرائق تنميتها (الرياض: دار المسلم، ١٩٩٢)، ص. ١٥٧-١٥٨.

^{١٦} عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية (القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٨)، ص. ٧.

المعترف بها من قبل الناطقين الأصليين. هذا سيؤدي في النهاية إلى إنتاج معنى ودلالة معينة^{١٧}.

(٢) يشرح آيسيف هيرماوان (٢٠١١: ١٥١) أن مهارة الكتابة تشير إلى القدرة على وصف أو التعبير عن الأفكار، بدءًا من الأمور البسيطة مثل كتابة الكلمات وصولاً إلى الجوانب الأكثر تعقيدًا مثل التأليف.

(٣) يعرف محمد أمين سانتوسو (٢٠١١: ١٤) مهارة الكتابة بأنها القدرة على تشكيل الحروف والتعبير عن الأفكار أو المشاعر في الكتابة.

التعريف الذي قدمه الخبراء أعلاه يشمل عنصرين رئيسيين في مهارة الكتابة. الأول هو القدرة على تشكيل الحروف، أي تحويل الرموز الصوتية إلى رموز كتابية. الثاني هو التعبير عن الأفكار والمشاعر من خلال الكتابة^{١٨}. من هذين العنصرين، يمكن معرفة أن تعليم المهارة الكتابة يركز على تدريب تشكيل الحروف المعروف عادة بالإملاء والخط، وكذلك تدريب التعبير عن الأفكار في شكل الإنشاء. يجب تدريب هذه الجوانب الثلاثة بشكل شامل لتحقيق المهارة الكتابة المثلى. لذا فإن عناصر مهارة الكتابة وفقًا لعليان تشمل القواعد (النحو والصرف)، الإملاء والخط^{١٩}. بينما تتكون أجزاء الكتابة من الكلمة (وحدة الكلمة الأصغر التي تشكل الجملة أو العنصر الأساسي للجملة)، الجملة (مجموعة من الكلمات التي يمكن أن تنتج معنى أو كلمة واحدة ترتبط بكلمة أخرى)، الفقرة والأسلوب. عبد الحميد يذكر أن القدرة على الكتابة تتكون من ثلاثة عناصر، وهي كالتالي:

(١) القدرة على إنشاء الحروف وإتقان القواعد النحوية.

(٢) القدرة على تصحيح الكتابة.

(٣) القدرة على التعبير عن الأفكار والمشاعر من خلال الكتابة.

^{١٧} ناصر عبد الله الغالي وعبد الحميد عبد الله، أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية (الرياض: دار الغالي، ١٩٩١)، ص. ٤٢.

^{١٨} حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٢)، ص. ٢١١.

^{١٩} أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية، مرجع سابق، ص. ١٦٥.

لذا فإن المهارة الكتابة هي القدرة على كتابة نصوص باللغة العربية تتبع قواعد اللغة الصحيحة، والإملاء الدقيق، والأسلوب اللغوي المناسب^{٢٠}. يشمل ذلك فهم وتطبيق قواعد اللغة العربية، تركيب الجمل، اختيار الكلمات المناسبة، وكذلك القدرة على صياغة وتقديم الأفكار كتابياً. هذه القدرة مهمة جداً لتعلم اللغة العربية، خاصة عند التواصل كتابياً، مثل كتابة الرسائل، المقالات، التقارير، أو المقالات باللغة العربية. كما أن المهارة الكتابة الجيدة تساعد في تعميق الفهم الشامل للغة العربية، بما في ذلك فهم النصوص الكلاسيكية والحديثة باللغة العربية. خلال عملية تعلم مهارة الكتابة، عادةً ما يتم تعليم الطلاب قواعد الكتابة والإملاء، وممارسة كتابة الجمل وال فقرات، بالإضافة إلى تلقي التغذية الراجعة لتحسين المهارة الكتابة لديهم^{٢١}. التدريب المنتظم، قراءة النصوص باللغة العربية، والبحث عن أمثلة للكتابات الجيدة يمكن أن تساهم أيضاً في تحسين المهارة الكتابة.

ب. أهداف المهارة الكتابة

في تعلم المهارة الكتابة، هناك أهداف تعليمية تم التعبير عنها من قبل شهادات في كتاب عبد الحميد كما يلي:

١. يتوقع من الطلاب أن يكتبوا اللغة العربية بدقة.
٢. يجب على الطلاب أن يكونوا قادرين على وصف ما يرونه أو يختبرونه بدقة.
٣. من المهم أن يكون الطلاب قادرين على وصف شيء ما بسرعة.
٤. يهدف هذا التعلم إلى تدريب الطلاب على التعبير عن أفكارهم بحرية.
٥. يدعى الطلاب لاختيار المفردات المناسبة لسياق الحياة في الجملة.
٦. تهدف هذه التعلمية إلى جعل الطلاب معتادين على التفكير والكتابة بسرعة.
٧. يتم تدريب الطلاب على التعبير عن الأفكار والمشاعر باللغة العربية الصحيحة والجذابة.

^{٢٠} رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى (مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٦)، ص. ٢٣٧.

^{٢١} Moh Ulum, "IJ-ATL (International Journal of Arabic Teaching dan Learning) 3, no. 1 (2019): 1-20. <https://www.ejournal.unuja.ac.id/index.php/ij-atl/article/view/1062>.

٨. يتوقع من الطلاب أن يكونوا دقيقين في كتابة اللغة العربية في مختلف المواقف.
٩. لتوسيع آفاق الطلاب، بحيث يعتادون على التفكير بشكل منطقي ومنهجي.
- في عملية تعلم المهارة الكتابة، يحتاج المعلم إلى التدريس بطريقة تدريجية، بدءًا من المستوى الأساسي وصولًا إلى المستويات الأعلى. فيما يلي بعض المبادئ التي يجب مراعاتها عند تعليم المهارة الكتابة^{٢٢}:
١. من المهمة للمعلم اختبار موضوع واضح.
 ٢. يجب أن يكون الموضوع مأخوذًا من الحياة اليومية أو التجارب المباشرة للطلاب، مثل موضوع عن النزاهات، الاختلافات، أو حتى من التجارب غير المباشرة مثل الأفلام أو الصور.
 ٣. يجب رطب تعلم الكتابة بالقواعد والقراءة لأن الكتابة هي وسائل فعالية لتطبيق القواعد المستفادة من القراءة.
 ٤. بعد أن ينتهي الطلاب من كتابة نصوصهم، يحتاج المعلم إلى تصحيحها لتحديد الأخطاء الموجودة، حتى لا يكرر الطلاب تلك الأخطاء.
 ٥. عند تصحيح الأخطاء، يفضل ترتيبها حسب درجة الأهمية وشرحها في درس محدد.
- منهجيًا، في عملية التعلم وخاصة في المهارة الكتابة، الخطوة الأولى التي يجب الانتباه إليها هي فهم هدف المهارة الكتابة نفسها. بعد ذلك، يجب الهدف كهدف في عملية التعلم. بالإضافة إلى ذلك، من المهم جدًا التعرف على المبادئ في تعلم المهارة الكتابة للبقاء مركزيًا على الموضوع المطروح وإجراء تقييم جيد^{٢٣}. بالإضافة إلى ذلك، فإن معرفة التقنيات في عملية التعلم أمر لا يقل أهمية لضمائم سير عملية التعلم بشكل جيد، وتمكن الطلاب من تحقيق الأهداف المرغوبة.

²² Hastang, "Upaya Optimalisasi Maharah Kitabah Melalui Model Pembelajaran Berbasis Proyek Pada Materi Al-Jumlah," *Didaktika* 12, no. 1 (2019): 62. <https://doi.org/10.30863/didaktika.v12i1.176>.

²³ Abdurrahman dkk., "Pengaplikasian Seni Kaligrafi Dalam Meningkatkan Maharah Kitabah: Perspektif Sejarah," *Ta'rim : Jurnal Pendidikan Dan Anak Usia Dini* 5, no. 1 (2024): 47-60.

ج. مبدأ في تعلم مهارة الكتابة

- في تعلم مهارة الكتابة، هناك عدة مبادئ يجب على الطلاب تطبيقها حتى تكون فعالة وكفؤة^{٢٤}. فيما يلي مبادئ تعلم مهارة الكتابة:
- (١) يجب أن يكون هناك وضوح بشأن الموضوع والقواعد الأخرى.
 - (٢) يوصى بأن يكون الموضوع مستنداً إلى تجارب أو أحداث حقيقية عاشها الطلاب بشكل مباشر، مثل الاحتفالات أو المناسبات، ويمكن أيضاً أن يستند إلى تجارب غير مباشرة مثل الصور أو الأفلام أو القراءات.
 - (٣) يجب أن يرتبط تدريس الإنشاء بالقواعد والمطالعة لأن الإنشاء وسائل جيدة لتطبيق القواعد، التي تنشأ أفكارها من المطالعة.
 - (٤) يجب تصحيح واجبات الطلاب، وإلا فلن يدركوا أخطائهم وسيستمرّون في تكرارها.
 - (٥) عند تصحيح الأخطاء، من الأفضل ترتيبها حسب أهميتها ومناقشتها في حصة خاصة.
- جميع هذه المبادئ مترابطة وتشكل دورة تعليمية شاملة. يبدأ باختيار موضوع ذي صلة وقواعد صارمة، ثم يتبعه مزيج من الكتابة والقواعد والنحو والقراءة لإنشاء أساس لغوي قوي. تُعزّز هذه العملية من خلال مرحلة التحسين البناء، حيث لا تُسجّل الأخطاء فحسب، بل تُستخدم أيضاً كمواد تعليمية معينة للتحسين المستمر. أخيراً، تعتبر الطريقة المنهجية التي تركز على الطالب عاملاً مهماً في تطوير مهارات الكتابة بشكل فعال وذو مغزى.

د. تقنيات تعلم المهاراة الكتابة

تعد تقنية المهارة الكتابة باللغة العربية طريقة عملية لتقديم وتعزيز المهارة الكتابة. تتبع هذه العملية إرشادات عامة مثل وضوح المواد، وتحديد الأهداف، وتوفير الوقت الكافي، والتنفيذ التدريجي من الأسهل إلى الأصعب^{٢٥}. من الناحية الإجرائية، تبدأ عملية تعليم

^{٢٤} محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى: أسسه، مداخله، طرق تدريسه (مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٥)، ص. ٦٢.

^{٢٥} علي أحمد مدكور، طرق تدريس اللغة العربية (عمّان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠١٠)، ص. ١٨٢.

الكتابة بتدريب المهارة ما قبل الكتابة، مثل كيفية إمساك القلم ورسم الخطوط. بعد ذلك، يتم إدخال الحروف المنفصلة خطوة بخطوة، تليها أنشطة النسخ والإملاء والكتابة المنظمة. أخيراً، يتم توجيه الطلاب لتحقيق المهارة كتابة غير محدودة. في المستوى الأولي، يبدأ التعلم عادةً بالكتابة الموجهة، بحيث يمكن للطلاب التطور تدريجياً حتى يتمكنوا من التعبير عن أفكارهم بشكل مستقل. التقنيات المستخدمة في تعلم مهارة الكتابة هي كما يلي²⁶:

١. تقنية النسخ:

- نسخ الحروف المنفصلة.
- نسخ الكلمات.
- نسخ الجمل البسيطة من نصوص القراءة.

٢. تقنية الإملاء:

- يقرأ المعلم الحروف أو الكلمات أو الجمل ليكتبها الطلاب.
- يتم تنفيذ هذه النشاط بعد أن يعتاد الطلاب على النسخ.

٣. تقنية الكتابة الموجهة:

- الاستبدال (تبديل): استبدال جزء من الجملة.
- الإكمال (تكميل الجملة): إكمال الجمل غير المكتملة.
- تغيير شكل الكلمات/الجمل (تحويل): مثل تغيير الأفعال، والجمل الفعلية إلى المبنية للمجهول، أو من الإيجابية إلى السلبية.
- تكوين جمل من كلمات عشوائية
- تكوين جمل بناءً على صور أو مفردات أو أسئلة.
- تكوين فقرات من جمل عشوائية.
- وصف صورة واحدة أو سلسلة من الصور.

²⁶ Mustahar Ali Wardana & Syamfa Agny Anggara. "الخط العربي ودوره في تحسين مهارة الكتابة". LAHJATUNA. Jurnal Pendidikan Bahasa Arab. 1, no. 2 (2022): 179 – 187.

٤. تقنية الكتابة الحرة (إنشاء حر):

- كتابة الأفكار أو الخواطر الخاصة دون توجيهات مفصلة.
- تشمل الأنشطة التحضير وممارسة الكتابة ومراجعة الأعمال المكتوبة.

٥. تقنيات أخرى:

- تلخيص المواد المقروءة (الملخص/إعادة الصياغة)
 - الأخبار (السردي): وصف الصور أو الأنشطة اليومية.
 - الشرح (البيان): وصف فعل أو عادة.
- بشكل عام، تم تنظيم سلسلة طرق تعليم مهارة الكتابة بطريقة هرمية ومنهجية، بدءًا من الأبسط إلى الأكثر تعقيدًا. تبدأ هذه العملية بتقنية النقل والإملاء لتشكيل الأساس، ثم تتابع بأنواع مختلفة من الإنشاء المواجه لتدريب مهارات اللغة، حتى تصل إلى ذروتها في الإنشاء الحر حيث يمكن للطلاب التعبير عن أفكارهم بشكل مستقل. لذلك، يُتوقع أن تساعد تطبيق هذه الأساليب الطلاب في اجتياز كل مرحلة من مراحل تطوير الكتابة بشكل شامل، بدءًا من التعرف على أشكال الحروف وصولاً إلى أن يصبحوا أفرادًا قادرين على التعبير بحرية وتنظيم في اللغة العربية.

هـ. فوائد تعليم المهارة الكتابة

المهارة الكتابة يقدم فوائد عميقة ومعقدة، تتجاوز بكثير مجرد ممارسة كتابة الحروف والكلمات. من منظور لغوي، الكتابة تحسن بشكل كبير المفردات وفهم بنية الجملة، حيث يحتاج الطلاب إلى تطبيق قواعد النحو بطريقة عملية. بالإضافة إلى ذلك، هناك علاقة متبادلة قوية بين الكتابة والمهارة اللغوية الأخرى. يمكن لعملية الكتابة أن تحسن المهارة القراءة من خلال تدريب الانتباه إلى تفاصيل النص، بينما تعمل أنشطة الإملاء على تحسين المهارة الاستماع بشكل مباشر^{٢٧}. تعد القدرة على تنظيم الأفكار في شكل مكتوب أساسًا مهمًا لتنظيم الأفكار قبل التحدث.

²⁷ لساننا "تطوير مهارة الكتابة باللغة العربية لطلاب جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية"، Hamdiah A. Latif, (LISANUNA) Jurnal Ilmu Bahasa Arab Dan Pembelajarannya 13, no. 1 (2023): 27. <https://doi.org/10.22373/ls.v13i1.18027>.

تشمل فوائد تعلم المهارة الكتابة أيضاً الجوانب المعرفية والميتا معرفية. في هذه الحالة، تعد الكتابة الحرة والمنظمة وسائل لممارسة المهارة التفكير النقدي والإبداعي من خلال تنظيم الأفكار وتقديم الحجج بشكل منطقي. وتعد الأعمال المكتوبة للطلاب أداة واضحة للمعلمين لتقييم فهمهم وتقديم الملاحظات المناسبة. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تؤدي عملية الكتابة اليدوية أيضاً إلى تحسين الذاكرة والاحتفاظ بها لأنها تنطوي على الذاكرة الحركية والبصرية. من منظور اجتماعي، تعتبر مهارة الكتابة قناة للتواصل الفعال والتعبير عن الذات، فضلاً عن كونها وسائل لفهم التراث الأدبي والثقافي العربي والحفاظ عليه. في الممارسة العملية، تعتبر هذه المهارة أساسية للأغراض الأكاديمية مثل تدوين الملاحظات والتلخيص وكتابة الأبحاث، وتفتح مجالاً واسعاً من الفرص الوظيفية في مجالات التعليم والصحافة والترجمة والعلاقات الدولية في عصر العولمة.

المبحث الثاني: وسائل التعليم اللغة العربية

أ. تعريف وسائل التعلم اللغة العربية

مصطلح الوسائل مأخوذ من اللغة اللاتينية التي هي الجمع لكلمة "وسيط". تعريف الوسائل واسع جداً، ولكن في هذا النقاش سيتم التركيز على الوسائل التعليمية، وهي الأدوات والمواد المستخدمة في أنشطة التعلم. وسائل الإعلام هي صيغة الجمع لكلمة وسيط. يعرف الوسائل بأنه وسيط أو أداة تتيح التواصل بين المرسل والمستقبل^{٢٨}. من هذا التعريف، يمكن استنتاج أن عملية التعلم هي إحدى أشكال التواصل.

في اللغة العربية، مصطلح الوسائط هو "وسائل"، والذين يعني كوسيط أو ناقل في إيصال الرسالة من المرسل إلى المستلم. عبد العليم إبراهيم يعرف الوسائل بأنها (أداة للتوضيح) التوضيحية الوسائط. هناك بعض المصطلحات الأخرى التي تستخدم غالباً فيما يتعلق بالوسائط، منها الوسائل الإيضاحية والوسائل التوضيحية، ووسائل التعليم، وكذلك مصطلح المعينات السمعية والبصرية^{٢٩}. على الرغم من أن هذه المصطلحات مختلفة، إلا

^{٢٨} أحمد كاظم محمد وهديل عبد الحميد جابر، الوسائل التعليمية والمنهج (القاهرة: دار النهضة العربية، ٢٠١٢)، ص. ٣٣.
^{٢٩} Sampiril Taurus Tamaji dan Hubbabah, "وسئل تعليم اللغة العربية كلغة ثانية"، *ANCOLT International Proseeding on Language Teaching* 10 no. 1 (2024): 1–12.

أنها جميعًا تشير إلى مفهوم مشابه، وهو الوسائل التعليمية التي كانت تعرف في البداية باسم التعليم البصري (الأدوات البصرية)، ثم تغيرت إلى الوسائل السمعية البصرية (المواد التعليمية)، ثم تم تغييرها مرة أخرى إلى الاتصال السمعي البصري، وأخيرًا أصبحت تعرف بتكنولوجيا التعليم.

تعرف آخر ينص على أن وسائل التعلم تشمل الأدوات التي تستخدم بشكل مادي لنقل محتوى المادة التعليمية، والتي تشمل الكتب، ومشغلات الكاسب، وأشرطة الصوت، وكاميرات الفيديو، ومسجلات ارفيديو، والأفلام، والشرائح الصور، والرسوم، والرسوم البيانية، والتلفزيون، والكمبيوتر. بعبارة أخرى، الوسائل هي جزء مصادر التعلم أو الأدوات المادية التي تحتوي على مواد تعليمية حول الطلاب والتي يمكن أن تحفز الطلاب على التعلم^{٣٠}. بالإضافة إلى هذا الرأي، يفهم الوسائل التعليمية أيضًا على أنها مزيج بين الأجهزة والبرامج. بعبارة أخرى، الوسائل هي الأجهزة التي تم تجهيزها بالبرامج.

وسائل تعلم اللغة العربية تشمل كل ما يمكن استخدامه كوسائل لنقل المواد في عملية تعلم اللغة العربية، سواء في التعليم الرسمي أو غير الرسمي. تلعب وسائل تعليم اللغة العربية دورًا مهمًا في مساعدة الطلاب على فهم المواد التعليمية من المعلم، سواء كانت تكنولوجية أو غير تكنولوجية. لقد أظهر العديد من الباحثة من خلال أبحاثهم أن استخدام هذه الأدوات التعليمية له تأثير كبير ويمكن اعتباره فعالًا وكفؤًا جدًا في مجال التعليم.

ب. أهداف وسائل التعلم اللغة العربية

في تعلم اللغة العربية، يتم تدريس العديد من المهارات، وهي التحدث والكتابة والاستماع والقراءة، والتي غالبًا ما تتكرر وتتطلب الكثير من الممارسة، مما قد يؤدي إلى ملل الطلاب بسرعة. لذلك، فإن استخدام وسائل التعلم مهم جدًا حتى لا تركز عملية التعلم على المادة فقط وتصبح رتيبة^{٣١}. باستخدام وسائل الإعلام، سيصبح

³⁰ Moh Riadhi dan Diak Islamika Putri، "فعالية تعليم اللغة العربية بطريقة تعليم لغة المجتمع لترقية مهارة الاستماع و" *Lughatu Ad-Dhat* 1، no. 2 (2021): 57-75، مهارة الكلام، <https://doi.org/10.37216/lughatuaddhat.v1i2.405>.

³¹ مريم زهاني، الوسائل التعليمية وأهميتها في مرحلة التعليم الابتدائي (رسالة الماجستير، جامعة محمد بوضياف، الجزائر، ٢٠١٧)، ص. ١٧.

التعلم أكثر إثارة للاهتمام ومتعة، بحيث يمكن للطلاب فهم المادة بشكل أفضل وتصبح الأجواء في الفصل الدراسي أفضل وأكثر متعة أثناء التعلم. وبالتالي، يمكن تفسير أن وسائل التعلم يمكن أن تنمي اهتمام الطلاب بالتعلم وجودة عملية التدريس والتعلم. وفقاً لساناكي، كما نقلت عنه نونوك سورياني (١٠: ٢٠١٨-١٢)، هناك عدة

أهداف لوسائل تعلم اللغة العربية، وهي^{٣٢}:

- ١) مساعدة عملية التدريس والتعلم.
 - ٢) تحسين اللمهارة في أنشطة التدريس والتعلم.
 - ٣) الحفاظ على الاتساق بين المواد التعليمية وأهداف التعلم.
 - ٤) تركيز انتباه الطلاب على أنشطة التدريس والتعلم.
- من الشرح أعلاه، يمكن استنتاج أن الغرض من استخدام الوسائط في تعلم اللغة العربية هو تسهيل تقديم المواد على المعلمين وتشجيع حماس الطلاب في التعلم.

ج. أنواع وسائل تعلم اللغة العربية

هناك أنواع مختلفة من وسائل التعلم التي يمكن النظر إليها من منظور استخدامها فيما يتعلق بحواس الإنسان لاكتساب المعرفة. تنقسم هذه الوسائل إلى ثلاث فئات، وهي الوسائل التي تركز على الصوت، والوسائل ذات الطبيعة البصرية، والوسائل التي تجمع بين العناصر الصوتية والبصرية. وفيما يلي شرح لكل نوع من أنواع الوسائل^{٣٣}:

١. الوسائل الصوتية

تتكون الوسائط الصوتية للتعلم من أصوات مسموعة وتستخدم أجهزة مختلفة، سواء بشرية أو غير بشرية. في تعلم اللغة العربية، تلعب الوسائط الصوتية دوراً مهماً، خاصة في موضوعات معينة، مثل مواد فهم الاستماع. في هذه الحالة، يستخدم

³² A Prananingrum, A. V., Rois, I. N., & Sholikhah, "Kajian Teoritis Media Pembelajaran Bahasa Arab. Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab," *Konferensi Nasional Bahasa Arab (KONASBARA)* 3, no. 1 (2020): 303-319.

<https://journal.staimsyk.ac.id/index.php/ihitimam/article/viewFile/220/162>.

³³ Euis Sholihah, Adi Supardi, dan Irgan Hilmi, "Teknologi Media Pembelajaran Bahasa Arab," *Jurnal Keislaman Dan Pendidikan* 1, no. 2 (2019): 12-15.

المعلمون أدوات مثل المسجلات ومختبرات اللغات لتقديم المواد. باستخدام هذه الوسائط، يمكن للطلاب الاستماع إلى نطق كل كلمة بشكل أكثر دقة، مما يسهل عليهم فهم المفردات الجديدة.

٢. الوسائط البصرية

استخدام الوسائط البصرية في التعلم هو مجموعة من الأدوات التي تنقل المعلومات من خلال الرؤية فقط، دون صوت من الأداة نفسها. في سياق تعلم اللغة العربية، يمكن للمعلم الاستفادة من أنواع مختلفة من الوسائط البصرية، أحدها هو الصور. يمكن أن تكون الصور واحدة من الوسائط البصرية الفعالة لمساعدة الطلاب على تخيل ووصف الأحداث التي تظهر في الصورة بالكلمات. في عملية تعلم اللغة العربية، يمكن للمعلم تقديم صور تصف حدثاً يحدث في المدرسة أو السوق أو المحطة. هذا الوسيط البصري مناسب جداً لمادة الإنشاء، حيث يمكن للمعلم أن يطلب من الطلاب كتابة ومناقشة حدث جارٍ وفقاً للصورة المقدمة.

٣. الوسائط السمعية البصرية

تشير الوسائط السمعية البصرية إلى شكل من أشكال الوسائط التي يمكن رؤيتها وسماعها. باستخدام هذه الوسائط، يمكن للمعلم تقديم المادة التعليمية بطريقة أكثر واقعية. بالمقارنة مع التعليم الذي يتم من خلال الشفهي أو الكتابي، توفر الوسائط السمعية البصرية تجربة تعلم مختلفة. هذه أداة تعليمية يستخدمها المعلمون لتقديم المواد الدراسية بحيث يمكن للطلاب فهمها بشكل جيد من خلال حاسني البصر والسمع في نفس الوقت. أمثلة على هذه الوسائط تشمل بث التلفزيون، تسجيلات قرص مدمج فيديو، وكذلك عروض الدراما أو المسرح. في اللغة العربية، تُعرف الوسائط السمعية البصرية أيضاً باسم الوسائط السمعية البصرية.

د. دور ووظيفة وسائل تعلم اللغة العربية

تلعب وسائل التعلم دورًا مهمًا جدًا في تدريس اللغة العربية. هذه الوسائل ليست مفيدة للأطفال فحسب، بل للكبار أيضًا. في سياق التعلم، تؤدي مواد تعليم اللغة العربية ثلاث وظائف رئيسية، وهي:

١. وظيفة الجذب، حيث يمكن للمواد أن تجذب انتباه الطلاب وتزيد من فضولهم، بالإضافة إلى نقل المعلومات.

٢. وظيفة التواصل، التي تلعب دورًا في تشجيع ودعم الطلاب على فهم الرسائل المحددة التي يريد المعلم نقلها.

٣. وظيفة الاحتفاظ، والتي تساعد الطلاب على تذكر المفاهيم المهمة التي تعلموها خلال عملية التعلم.

وفقًا لأحمد سالم، تلعب وسائل التعلم دورًا مهمًا للغاية بسبب الجوانب التالية^{٣٤}:

١. إثارة اهتمام الطلاب.

٢. تحسين فهم الطلاب للمادة.

٣. توفير معلومات دقيقة وموثوقة.

٤. تبسيط المعلومات.

٥. المساعدة في تحليل البيانات.

تعد وسائل التعلم عناصر حاسمة تلعب دورًا في نجاح الطلاب في التعلم. يحتاج المعلم إلى امتلاك المهارة التعليمية جيدة والقدرة على استخدام وسائل تعلم مثيرة للاهتمام ومبتكرة^{٣٥}. وبالتالي، يمكن أن يكون عملية التعلم أكثر تركيزًا على الطلاب، مما يمكن أن يحفز دوافعهم واهتمامهم وإبداعهم ومبادراتهم وإلهامهم وابتكارهم واستقلاليتهم لمتابعة عملية التعلم على النحو الأمثل.

³⁴ Asni Furoidah, "Media Pembelajaran Dan Peran Pentingnya Dalam Pengajaran Dan Pembelajaran Bahasa Arab," *Al-Fusha : Arabic Language Education Journal* 2, no. 2 (2020): 63–77. <https://doi.org/10.36835/alfusha.v2i2.358>.

³⁵ Verdana Putri Cahyaningtiyas dan Mochamad Ridwan, "Efektivitas Penerapan Media Pembelajaran Interaktif Terhadap Motivasi," *Riyadhoh : Jurnal Pendidikan Olahraga* 4, no. 2 (2021): 55. <https://doi.org/10.31602/rjpo.v4i2.5727>.

هـ. فوائد وسائل تعلم اللغة العربية

تساهم وسائل تعليم اللغة العربية كحلقة وصل مهمة بين نظرية قواعد اللغة وممارسة التواصل الفعلي والمتوافق مع السياق. خلال عملية التعلم، لا تُعتبر الوسائط مجرد أدوات مساعدة على التعلم، بل هي جزء مهم يحول المواد العربية العامة مثل القواعد والمفردات إلى أشياء أكثر وضوحًا وسهولة في الفهم وجاذبية للطلاب^{٣٦}. بوجود الوسائط، يمكن بناء تجربة تعلم حقيقية وممتعة، وتقريب الطلاب من أجواء تعلم اللغة والثقافة العربية الحقيقية.

استخدام الوسائط المتنوعة والاستراتيجية يهدف إلى التغلب على العديد من العقبات في عملية التعلم، مثل صعوبات اللغة، والملل، والقيود الزمنية والمكانية. من خلال تقديم مدخلات لغوية متنوعة وسياقات ثقافية ذات صلة، يمكن للإعلام أن يحفز بشكل فعال جميع جوانب القدرة اللغوية لدى الطلاب، من الإدراكية إلى الانفعالية والحركية^{٣٧}. في النهاية، الهدف الرئيسي من استخدام الوسائط هو تزويد الطلاب بالمهارة التواصل الكاملة وإعدادهم لممارسة اللغة العربية كوسائل للتفاعل في المجتمع العالمي. أما فوائد استخدام وسائل تعليم اللغة العربية فهي كالتالي:

١. توضيح المفاهيم اللغوية غير الملموسة.
٢. تحسين القدرة على التذكر والفهم.
٣. تشجيع الاهتمام والحماس للتعلم.
٤. القضاء على الملل في الفصل الدراسي.
٥. تدريب المهارات اللغوية الأربع الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة.
٦. عرض السياق الثقافي الحقيقي.
٧. تلبية أنماط التعلم المختلفة للطلاب البصرية، السمعية، الحركية.
٨. خلق عملية تعليمية ممتعة وتفاعلية.
٩. زيادة مصادر وتنوع المواد التعليمية.

^{٣٦} خالد محمد السعودي، تكنولوجيا وسائل التعليم وفعاليتها (مكتبة العربي للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨)، ص. ٥٤.
^{٣٧} محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، الكتاب الأساسي لتعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، مرجع سابق، ص. ١١٩.

١٠. تحسين استخدام الوقت والجهد في التدريس.

المبحث الثالث: وسائل القصة المصورة في تعليم اللغة العربية

أ. تعريف وسائل القصة المصورة في تعليم اللغة العربية

القصة المصورة هو أحد أنواع الوسائل للتعلم بصريًا، حيث يتم ترتيب الصور الموجودة بناءً على القصة التي تحتوي على شخصيات لكل شخصية. في القصة المصورة، تنظم الصور في لوحات وتضاف نصوص السرد أو الحوار داخل فقاعات الكلام. في اللغة الفرنسية، يأتي مصطلح القصة المصورة من كلمة "comique"، التي تعني مضحك أو هزلي (الموسوعة، ١٩٩٧). تظهر هذه الكلمة السمة الرئيسية للكوميك التي غالبًا ما تحتوي على عناصر من الفكاهة وتصنع لإمتاع قرائها. مع مرور الوقت، تطورت القصة المصورة لتصبح ليست فقط قصصًا مضحكة، بل تشمل أيضًا العديد من الأنواع والمواضيع المختلفة، بما في ذلك المغامرات، والدراما، والخيال العلمي. ومع ذلك، لا يزال أصل كلمة "comique" يركز على عنصر الفكاهة الذي كان سمة مميزة في البداية لهذا الوسيط.

يمكن تعريف القصة المصورة على أنه صورة أو كار يكتاير لديه القدرة على إيصال الرسالة من خلال الشخصيات بأسلوب خفيف وممتع (أيني، ٢٠١٨). مع الشخصيات الجذابة والقصة البسيطة، يمكن للكوميك أن ينقل رسائل متنوعة بطريقة سهلة الفهم ويمكن الاستمتاع بها من قبل جميع الأعمار. الشخصيات في القصة المصورة تصنع عادةً بطريقة بارزة ومعبرة، مما يسهل على القراء التعرف على الشخصيات والتواصل معها (مرسي، ٢٠٢٢) ^{٣٨}. بهذه الطريقة، لا تكون القصة المصورة مجرد مصدر للترفيه، بل تعمل أيضًا كأداة تعليمية ووسائل فعالة لنقل المعلومات.

تثبت أن تستخدم القصة المصورة كأداة تعليمية فعال وناجع بما يكفي لتحقيق نتائج التعلم المرجوة. وذلك، لأن القصة المصورة وسائل مألوفة جدًا لطلاب. بالإضافة

³⁸ Frisna Septian Renaldi, "Implementasi Media Buku Cerita Bergambar (Komik) Untuk Meningkatkan Minat Baca Bahasa Arab," *Jurnal Studi Pesantren* 5, no. 1 (2025): 145–68.

إلى ذلك، تخلف طريقة العرض في القصة المصورة عن وسائل الإعلام الأخرى. من خلال القصة المصورة، يمكن للقارئ فهم الرسالة أو الموضوع الرئيسي الذي يقدمه المعلم مباشرة، لأن اللغة المستخدمة في القصة المصورة تميل إلى أن تكون بسيطة وغير متكلفة. لذلك، سيكون من الأسهل على القارئ فهم وتذكر المواد الموجودة في القصة المصورة. القصة المصورة فوائد عديدة، منها أنه يمكن أن يزيد من مفردات القارئ، ويساعد الطلاب على فهم المفاهيم أو الأفكار الصعبة، ويمكن أن يجذب اهتمام الأطفال بالقراءة ويدعم تطوير مجالات دراسية أخرى، وجميع قصص المصورة تؤدي إلى هدف واحد وهو الخير أو التعلم الآخر.

ب. هدف القصة المصورة في تعلم اللغة العربية

في عملية تعلم اللغة العربية، تعمل القصة المصورة كأداة تعليمية إبداعية وجذابة ذات أهمية كبيرة. يمكن أن يسهل استخدام القصة المصورة في تعلم اللغة العربية على الطلاب فهم المفردات والقواعد والسياقات الثقافية بطريقة أكثر متعة وسهولة. يساعد الجمع بين الصور والنصوص باللغة العربية الطلاب على ربط معاني الكلمات بالصور المرئية، مما يحسن طريقة تذكرهم وفهمهم. القصة المصورة في تعلم اللغة العربية تعلم أيضاً كحلقة وصل لمساعدة الطلاب على التغلب على التحديات في فهم النصوص العربية التي غالباً ما تعتبر صعبة. بفضل الصور الجذابة والقصة البسيطة، يسهل على طلاب فهم سياق المفردات والتعبيرات في اللغة العربية³⁹. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يخلق استخدام القصة المصورة جوّاً تعليمياً أكثر ديناميكية ويقلل من قلق الطلاب عند تعلم اللغة الأجنبية.

أظهرت الأبحاث أن استخدام القصة المصورة كوسائل في تعليم اللغة العربية يمكن أن يزيد بشكل كبير من دافعية الطلاب. عندما يتم تقديم المواد في شكل القصة المصورة

³⁹ Muhamad Raihan, Nur Hizbullah, dan Sayyed Zuhdi Abdil Ghany, "Deictic Dimensions in Translation: Analysis of Personal Deixis in the Indonesian dan Arabic Versions of Blue Lock Comics." *International Journal of Arabic Language Teaching* 7, no. 01 (2025): 73-90. <https://doi.org/10.32332/ijalt.v7i01.9913>.

جذابة، يصبح الطلاب عادةً أكثر حماسًا ونشاطًا في متابعة الدروس. يحدث هذا بسبب الجاذبية البصرية القوية للقصة المصورة، مما يجعل توصيل رسائل التعلم أكثر متعة، وبالتالي لا يشعر الطلاب بالعبء عند تعلم اللغة العربية. بالإضافة إلى ذلك، يمكن القصة المصورة لتعليم الثقافة العربية المرتبة باللغة. بمساعدة الصور والقصة المقدمة، يمكن للطلاب فهم السياق الاجتماعي والثقافي الذي يقوم عليه استخدام اللغة العربية في الحياة اليومية^{٤٠}. بهذه الطريقة، لا يقتصر تعلم اللغة العربية على الجانب اللغوي فحسب، بل يشمل أيضًا الجوانب البراغمية والاجتماعية والثقافية التي تعتبر باللغة الأهمية لإتقان اللغة الأجنبية.

ج. تطبيق القصة المصورة في تعليم اللغة العربية

- تطبيق وسائل الإعلام المصورة يتضمن عدة مراحل يجب القيام بها كما يلي^{٤١} :
١. تحديد أهداف التعلم مع الكفاءات الأساسية المتوقعة عند تطبيق وسائل القصة المصورة.
 ٢. يحتاج المعلم إلى التحضير لتحديد وسائل الإعلام المصورة كداعم للتعلم لتحقيق أهداف التعلم.
 ٣. يحتاج المعلم إلى التحضير في الفصل أثناء التعلم، والتأكد من أن الطلاب مستعدون لبدء التعلم باستخدام وسائل الإعلام المصورة. خلال الدروس، يجب على المعلم تحفيز الطلاب ليكونوا متحمسين في التعلم، وكذلك ليكونوا قادرين على فهم وتحليل الأنشطة التعليمية باستخدام الكوميديا المصورة.
 ٤. يحتاج المعلم إلى امتلاك المهارة خاصة في التدريس باستخدام الكوميديا المصورة. باستخدام الوسائط المصورة، يمكن دعم التعلم الفعال وشرح المواد التي سيتم دراستها.

⁴⁰ Ihsanul Amal dan Jihan Alhanin Choir, "Innovation in Arabic Language Learning Methods in Elementary Schools : Enhancing Students ' Interest dan Abilities," *Journal of Practice Learning dan Education Development* 5, no. 1 (2025): 73–77, <https://doi.org/10.58737/jpled.v5i1.326>.

⁴¹ Meladia Aqidatul Izzah dan Ali Ma'sum, "Pengembangan Komik Digital Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Arab Maharah Qira'ah Untuk Siswa Kelas X MA Almaarif Singosari," *JoLLA: Journal of Language, Literature, dan Arts* 1, no. 8 (2021): 1081–94, <https://doi.org/10.17977/um064v1i82021p1081-1094>.

٥. يحتاج المعلم إلى معرفة أنشطة الطلاب عند استخدام الوسائط المصورة التي تم إعدادها. باستخدام هذه الكوميديا المصورة، يُتوقع من الطلاب أن يفهموا محتوى القصة الموجودة فيها وفقًا لتوجيهات المعلم.

٦. وأخيرًا، يقوم المعلم بتقييم الطلاب لمعرفة مدى تحقيقهم للكفاءة التعليمية، وكذلك لمعرفة مدى فعالية القصة المصورة كأداة مساعدة في دعم نجاح عملية التعلم. نتيجة هذا التقييم ستصبح مرجعًا لعملية التعلم القادمة.

د. أنواع وسائل القصة المصورة

وفقًا لبونيف، يوضح أن هناك نوعان من القصة المصورة، وهما القصة المصورة المسلسلة، المعروفة باسم القصة المصورة، والكتب المصورة. وقد شهدت القصة المصورة تطورًا كبيرًا في الآونة الأخيرة. كما تتوفر القصة المصورة في شكل روايات، مثل الروايات المصورة والمختارات، بالإضافة إلى القصة المصورة والكتب (ماهارسي، ٢٠١١: ١٨-١٩). فيما يلي شرح لأنواع الوسائط المصورة للقصة^{٤٢}:

١. القصة المصورة المتسلسلة

القصة المصورة المتسلسلة هي إحدى فئات عالم القصة المصورة. غالبًا ما توجد هذه النوعية من القصة المصورة في الصحف وعلى الإنترنت. في القصة المصورة المتسلسلة، توجد سلسلة من الصور التي يتم عرضها بشكل موجز ومنتظم في كل إصدار. وهذا يثير فضول القراء لمعرفة كيف ستستمر القصة.

تسمى القصة المصورة بالقصة المصورة الكرتونية. بشكل عام، يثير هذا النوع من القصة المصورة انتقادات للقضايا الحالية في المجتمع، ولكن يتم نقلها بطريقة فكاهية. غالبًا ما يكون للشخصيات الرئيسية في هذه القصة المصورة مظهر سخي أو خصائص فريدة. إنها مسلية ويمكن ربطها بالحياة اليومية، مما يجعل القراء يضحكون. على الرغم من مظهرها الفكاهي، إلا أن محتوى القصة المصورة الكرتونية يحتوي على رسائل عميقة

⁴² Gede Lingga Ananta Kusuma Putra dan Gede Pasek Putra Adnyana Yasa, "Komik Sebagai Sarana Komunikasi Promosi Dalam Media Sosial," *Jurnal Nawala Visual* 1, no. 1 (2019): 1-8. <https://doi.org/10.35886/nawalavisual.v1i1.1>.

وجادة تتطلب مزيداً من التحليل من قبل عشاق هذه الرسوم الكرتونية. يصنف بونيف هذا النوع من القصة المصورة الكرتونية على أنه قصص مصورة فكرية.

٢. الكتب المصورة

يتم تقديم هذا النوع من القصة المصورة في شكل كتاب منفصل ويختلف عن وسائل الإعلام المطبوعة الأخرى مثل القصة المصورة والرسوم المتحركة. تصنف الكتب المصورة على أنها كتب خيالية. محتوى هذه الكتب عبارة عن قصة خيالية غير مأخوذة من الحياة الواقعية. في إندونيسيا، غالباً ما ترتبط الكتب المصورة بمصطلح چرجام. ، الذي يشير إلى القصة المصورة أو الصور المصحوبة بنصوص. بناءً على القصة، يتم إنشاء چرجام. باستخدام تقنيات الرسم ذات المنظورات المثيرة للاهتمام. الكتاب، حسب تعريف قاموس أكسفورد، هو مجموعة من الورق أو مواد أخرى مجلدة معاً وتحتوي على نصوص أو رسوم توضيحية. كل سطح من الورق في الكتاب يسمى صفحة.

من خلال القصة المصورة، يتم نقل الرسائل من خلال الصور والرسوم التوضيحية، والتي تعتبر مهمة للغاية. يمكن أن تكون الرسوم التوضيحية وسائل للقراء للدخول في القصة التي يتم سردها. لذلك، يجب النظر بعناية في اختيار الصور وكيفية عرضها. يجب أن تكون الصور المناسبة قادرة على نقل محتوى المقالة بسرعة وكفاءة، وأن تكون ذات صلة بالمحتوى، وأن تحتوي على معنى يمكن أن يؤثر على مشاعر القارئ. مع التقدم في تكنولوجيا المعلومات، أصبحت مصطلحات مثل الكتب الإلكترونية والمجلات الإلكترونية، مثل مواقع الويب والمدونات، معروفة على نطاق واسع، بالإضافة إلى الكتب المادية. حالياً، تشهد القصة المصورة الأجنبية تطوراً سريعاً في إندونيسيا. يمكن العثور على الكتب المصورة بسهولة في المكتبات. تصميمات الكتب المصورة متنوعة وجذابة. بشكل عام، الكتب المصورة ليست سميكة جداً وليست كبيرة الحجم، مما يجعلها سهلة الحمل.

٣. الروايات المصورة

يقدم هذا النوع من القصة المصورة قصصًا ذات موضوعات عميقة جدًا. الروايات المصورة ذات السرد الثقيل موجهة للقراء البالغين. القصة مشابهة لتلك الموجودة في الروايات وتقدم في شكل قصص مصورة. الروايات المصورة لها شكل مختلف عن القصة المصورة العادية؛ فهي تتكون عمومًا من أكثر من مائة صفحة وغالبًا ما تكون ذات أغلفة صلبة. قدم الروايات المصورة لأول مرة ويل إيسنر، وهو رسام كاريكاتير متمرس، عندما أقنع ناشرًا بتوزيع قصة مصورة بطول كتاب بعنوان "عقد مع الله". عندما استُخدم هذا المصطلح لأول مرة، أثار جدلاً في عالم القصة المصورة. حقيقة أن الكتب المصورة كانت أكثر سمكًا من المعتاد دفعت الناس إلى التساؤل عما إذا كانت القصة المصورة هي في الواقع كتب. بمرور الوقت، بدأ الناس يقبلون أن الكتب المصورة هي نوع بسيط من الكتب يبلغ سمكها ٣٢ صفحة (المعيار للكتب المصورة الأمريكية من عام ١٩٧٠ حتى الوقت الحاضر). لا يختلف نوع الرسوم التوضيحية في الروايات المصورة كثيرًا عن الكتب المصورة الأخرى، حيث تستخدم صورًا خيالية ناتجة عن خيال إبداعي. تتميز القصة المصورة الحالية بتنوع كبير في موضوعاتها. بشكل عام، تعتبر القصة المصورة وسائل لنقل القصة أو آخر الأخبار كمصدر إلهام للجميع. ومع ذلك، فإن القصة المصورة تعمل أيضًا كأداة تعليمية للأطفال، حيث يتم تقديمها بطريقة تحفز اهتمامهم بالقراءة. القصة المصورة هي وسائل تعرض القصة في صور بسيطة، ولكنها لا تزال تحمل معنى عميقًا للغاية يتعلق بالتفكير الإبداعي والجوانب الفنية. تحتوي القصة المصورة على صور وقصص تخلق معًا أشكالًا مختلفة من توصيل الرسائل. يجب أن يكون للقصة المصورة الجيدة وظيفة إيجابية؛ فإلى جانب الترفيه، يجب أن تكون القصة المصورة قادرة أيضًا على تثقيف قرائها وأن تحتوي دائمًا على الرسالة الأخلاقية التي تريد نقلها.^{٤٣} يتزايد دور القصة المصورة في المجتمع المعاصر، فهي توفر قيمة تجارية وتعليمية.

⁴³ Nick Soedarsono, "Komik: Karya Sastra Bergambar," *Humaniora* 6, no. 4 (2015): 496.

هـ. مزايا وعيوب وسائل القصة المصورة

١) مزايا القصة المصورة

- وفقًا لسودجانا وريفاي وداريونو، فإن الوسائط المرئية هي أدوات تعليمية توفر العديد من المزايا العملية والتربوية مقارنة بالوسائط اللفظية. وهذا يجعلها خيارًا فعالًا وناجحًا للتعليم والتعلم. مزايا الوسائط المصورة هي كما يلي^{٤٤}:
- أ. يمكن للوسائط المصورة تحويل الأفكار أو المفاهيم المجردة إلى أفكار ومفاهيم أكثر وضوحًا وواقعية، مما يجعلها أسهل في الفهم من التفسيرات اللفظية وحدها.
- ب. يمكن للوسائط المصورة التغلب على القيود من حيث المكان والزمان والحواس، وتساعد في شرح القضايا المعقدة.
- ج. وسائل القصة المصورة الكوميديّة عملية للغاية في الاستخدام ولا تتطلب العديد من الأدوات، كما أنّها ميسورة التكلفة ويسهل الوصول إليها أو إنشاؤها.
- د. يمكن استخدام وسائل الإعلام المصورة الكوميديّة في مختلف مستويات التعليم ومجالات البحث والفئات العمرية.
- هـ. من خلال عرض التفاصيل المرئية، تساعد وسائل الإعلام المصورة الكوميديّة على تحسين ذاكرة الطلاب بشكل أفضل من طرق التدريس التي تستخدم الكلمات فقط.
- و. من الناحية البصرية، تعتبر الكتب المصورة جذابة وممتعة للغاية، مما يزيد من المشاركة أثناء التعلم.

٢) عيوب الكتب المصورة

- وفقًا لداريونو وهاماليك، على الرغم من أن الوسائط المرئية لها العديد من المزايا، إلا أن هناك عدة عيوب يجب أخذها في الاعتبار من أجل تحقيق أقصى استفادة منها في التعلم. يمكن تلخيص هذه العيوب على النحو التالي^{٤٥}:

⁴⁴ Ahmad Azizul Hakim, Mukmin Mukmin, dan Rendi Sabana, "Komik Tematik Sebagai Media Pembelajaran Untuk Maharah Qir'ah Bahasa Arab," *Jurnal Studi Guru Dan Pembelajaran* 8, no. 2 (2025): 661–71.

⁴⁵ Tatang Hidayat, Achmad Faiz Al Fawwaz, dan Istianah Istianah, "Peran Komik Bergambar Dalam Membenahi Kesalahan Dalam Percakapan Bahasa Arab Sehari Hari," *Jurnal Alfazuna : Jurnal*

- أ. الصور محدودة الحجم وغالبًا ما تكون صغيرة جدًا بحيث لا يمكن عرضها أمام جمهور كبير دون استخدام جهاز عرض.
- ب. إنها مسطحة وثنائية الأبعاد، مما يجعل من الصعب تصوير الأشياء ثلاثية الأبعاد بوضوح وكمال.
- ج. كوسائل استراتيجية، لا يمكن للصور أن تظهر الحركة أو سلسلة من الأحداث كما تفعل مقاطع الفيديو.
- د. الاستخدام المتكرر في فترة زمنية قصيرة يمكن أن يقلل من فعاليتها ويسبب الملل بين المتعلمين.

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

استخدم هذا البحث نوع كمي مع طريقة شبه تجريبية^{٤٦}. تم اختيار هذه الطريقة لمراقبة تأثير المعاملة في بيئة الصف الطبيعية، حيث لا يمكن للباحث تنظيم تجميع الموضوعات بشكل عشوائي بالكامل.

تستخدم هذا البحث تصميمًا شبه تجريبي بنموذج مجموعة ضابطة غير المتكافئة^{٤٧}. في هذا التصميم، هناك مجموعتان من الطلاب تشكلتا بشكل طبيعي (المجموعة المتكاملة)، وهما:

المجموعة التجريبية: $O_1 - X - O_2$

المجموعة الضابطة: $O_1 - C - O_2$

التفسير:

O_1 الاختبار القبلي (اختبار القدرة على الكتابة قبل المعاملة)

X المعاملة (التعلم باستخدام وسائط القصة المصورة المصورة)

C التعلم التقليدي

O_2 الاختبار البعدي (اختبار القدرة على الكتابة بعد المعاملة)

ب. متغيرات البحث

يشتمل هذا البحث على نوعين من المتغيرات، هما المتغير X الذي يمثل المتغير المستقل والمتغير Y الذي يمثل المتغير التابع. أما المتغير X بوصفه المتغير المستقل في هذا البحث، فهو توظيف وسائل القصة المصورة. وتضطلع هذه الوسائل بدور الأداة البصرية التي تعرض

⁴⁶ Sugiyono, *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R & D*, (Bandung: Alfabeta, 2020), hal. 30-48.

⁴⁷ Anahita Ghanad, "An Overview of Quantitative Research Methods," *International Journal Of Multidisciplinary Research dan Analysis* 06, no. 08 (2023): 3794-3803, <https://doi.org/10.47191/ijmra/v6-i8-52>.

النصوص والصور باللغة العربية لتعليم مهارة الكتابة. ويُعدّ هذا المتغير بمثابة المعالجة التي يتحكم فيها الباحث بهدف رصد أثرها على مهارة الكتابة لدى الطلاب. وفي هذا البحث، تُطبّق وسائل القصة المصورة من خلال جملة من المؤشرات، كتوظيف القصة المصورة وسائل تعليمية رئيسية على مدار ثلاث جلسات تعليمية تستغرق كل منها ستين دقيقة. وتشمل المادة المدرّسة كتابة الحروف والكلمات والجمل باللغة العربية. علاوة على ذلك، تتضمن أنشطة الكتابة الموجّهة المصمّمة وفق مسار القصة المصورة، والتي ترمي إلى إعانة الطلاب على بناء الكتابة بصورة سياقية.

أما المتغير Y بوصفه المتغير التابع، فهو مهارة الكتابة باللغة العربية، ويضطلع بدور المتغير الذي يُحلّل لمعرفة أثر توظيف وسائل القصة المصورة. ويعتمد قياس هذا المتغير على خمسة مؤشرات رئيسية. فالمؤشر الأول يتعلق بالدقة في كتابة الحروف الهجائية، ويشمل ضبط الشكل والنقاط والصلوات بين الحروف وفق قواعد اللغة العربية. ويقاس المؤشر الثاني مدى إتقان المفردات، مشيراً إلى مستوى قدرة الطلاب على توظيف مفردات متنوعة وملائمة في كتاباتهم. أما المؤشر الثالث فينصبّ على دقة التركيب النحوي، إذ يتحقق من مدى سلامة بناء الجمل وفق قواعد النحو والصرف. ويشير المؤشر الرابع إلى صحة الإملاء، ويشمل دقة كتابة الحركات والهمزات وعلامات الترقيم في اللغة العربية. وأخيراً، يقيّم المؤشر الخامس مدى قدرة الطلاب على صياغة فقرة بسيطة، إذ يُقيّم مهارة ربط جملة بأخرى لتكوين فقرة واضحة ومنظمة.

ويمكن توضيح العلاقة بين هذين المتغيرين من خلال نموذج بحثي مبسط، وهو X \rightarrow Y، الذي يشير إلى أن توظيف وسائل القصة المصورة (X) يُفترض أن يكون له أثر في تعزيز مهارة الكتابة باللغة العربية (Y). ويهدف هذا البحث إلى اختبار مدى حجم أثر المتغير X على المتغير Y ومدى دلالاته الإحصائية باعتماد التصميم شبه التجريبي، حيث تُقارن المجموعة التجريبية التي توظف وسائل القصة المصورة بالمجموعة الضابطة التي تطبق أساليب التعليم التقليدية. وفيما يلي تفصيل المتغير X والمتغير Y في الجدول الآتي:

المؤشرات	اسم المتغير	الرمز	نوع المتغير
<ul style="list-style-type: none"> - توظيف القصة المصورة في ثلاث جلسات مدة كل منها ٤٥ دقيقة - مادة الحروف والكلمات والجمل العربية - أنشطة الكتابة الموجهة 	وسائل القصة المصورة	X	مستقل (حر)
<ul style="list-style-type: none"> - الدقة في كتابة الحروف الهجائية - إتقان المفردات - صحة التركيب - دقة الإملاء - القدرة على صياغة فقرة بسيطة 	مهارات الكتابة باللغة العربية	Y	تابع (مقيد)

الجدول ٣,١ متغيرات البحث ومؤشراتها

ج. مجتمع البحث وعينته ومعاينته

يتمثل مجتمع البحث في جميع طلاب الصف الحادي عشر بمدرسة الارتقاء الثانوية الإسلامية مالانج، ويبلغ عددهم سبعة عشر طالبا. ونظرا لمحدودية هذا العدد، اتخذ المجتمع بأكمله عينة للبحث باستخدام أسلوب المسح الشامل أو أسلوب العينة المشبعة (Total

(Sampling). وقد قسّم الباحث هؤلاء الطلاب السبعة عشر إلى مجموعتين وفقاً للفصول القائمة، إذ ضمت المجموعة الأولى سبعة طلاب بوصفهم الفصل التجريبي الذي يوظف وسيلة القصص المصوّرة في تعليم الكتابة باللغة العربية، في حين ضمت المجموعة الثانية عشرة طلاب بوصفهم الفصل الضابط الذي يعتمد الطريقة التقليدية المتمثلة في المحاضرة والتدريبات دون توظيف القصة المصوّرة.

واعتمد اختيار العينة أيضاً على أسلوب العينة القصدية (Purposive Sampling)، وفق معايير الإدراج التالية: أن يكون الطالب من طلاب الصف الحادي عشر الدارسين للغة العربية، وأن تكون لديه خبرة دراسية لا تقل عن سنة واحدة، وأن يكون مستعداً للمشاركة في جميع مراحل البحث. أما معايير الاستبعاد فتشمل الطلاب الذين تتجاوز نسبة غيابهم ٢٠٪، أو الذين لم يشاركوا في أحد الاختبارين^{٤٨}. وقد جرى التحقق من تكافؤ المستوى المعرفي الأولي بين المجموعتين من خلال نتائج الاختبار القبلي والدرجات اليومية ودرجات منتصف الفصل الدراسي، وذلك بتطبيق إجراءات معيارية موحّدة تشمل: توحيد أدوات القياس، وتزامن توقيت الاختبارات، وضبط ظروف الاختبار، وذلك كله لضمان صدق العينة.

د. البيانات ومصادرها

١. نوع البيانات

يستعين هذا البحث بالبيانات الكمية التي جمعت من قياس مهارة الكتابة باللغة العربية في الفصل التجريبي الذي يوظف وسيلة القصة المصوّرة، والفصل الضابط الذي يعتمد الطريقة التقليدية. وتُستقى البيانات الكمية من ثلاثة أشكال للقياس. فأولاً: درجات الاختبار القبلي التي تُستخدم لتقييم المستوى الأولي لمهارة الكتابة لدى الطلاب قبل تطبيق المعالجة التجريبية، وتعمل بوصفها نقطة انطلاق لرصد التغيّر في المستوى. وثانياً: درجات الاختبار البعدي التي تُؤخذ عقب انتهاء المعالجة التجريبية لتقييم المستوى النهائي للطلاب،

⁴⁸ Tinglan Ma and Yen Lee, "Overview of Quantitative Research," Family Medicine 58, no. 2 (2026): 81–87, <https://doi.org/10.22454/FamMed.2026.406133>.

وتُحلَّل من خلال المقارنة بين الاختبارين القبلي والبعدي في كل مجموعة على حدة، فضلاً عن المقارنة بين درجات الكسب (Gain Score) لدى المجموعتين. وثالثاً: درجات مهام العملية التي تُجمع على مدار ثلاث جلسات دراسية بوصفها بياناتٍ تكميليةً تكشف عن التطور التدريجي لمهارة الكتابة واتساق نمو كفاءة الطلاب طوال مسار العملية التعليمية⁴⁹.

٢. مصادر البيانات

يعتمد هذا البحث على فئتين من مصادر البيانات. فالبيانات الأولية هي المعلومات الرئيسية التي تستقى مباشرة من مجتمع البحث، وتشمل أوراق إجابات الاختبارين القبلي والبعدي لسبعة عشر طالباً من الفصلين التجريبي والضابط، فضلاً عن وثائق مهام الكتابة التي جُمعت على مدار أربع جلسات تعليمية. وقد أجرى الباحث بنفسه جمع البيانات الأولية وفق إجراءات معيارية موحدة⁵⁰.

أما البيانات الثانوية فقد جمعت من الوثائق المتاحة في مدرسة العالية الارتقاء بمالانج، وتشمل: منهج مادة اللغة العربية، وخطة تنفيذ التعليم (RPP) للعام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦م، وسجلات الدرجات اليومية ودرجات منتصف الفصل الدراسي السابقة. وتوظف البيانات الثانوية للتحقق من تكافؤ الخصائص الأكاديمية الأولية بين المجموعتين، وملاءمة مواد البحث وأساليبه مع المنهج الدراسي المعمول به، وتوفير سياق أشمل حول واقع تعليم اللغة العربية في تلك المدرسة.

⁴⁹ Weng Marc Lim, "What Is Quantitative Research ? An Overview and Guidelines," *Australasian Marketing Journal* 33, no. 3 (2025): 325–48, <https://doi.org/10.1177/14413582241264622>.

⁵⁰ Kavita Dehalwar and Shashikant Nishant Sharma, "Exploring the Distinctions between Quantitative and Qualitative Research Methods Quantitative Research :," *Think India Journal* 27, no. 01 (2023): 7–15.

هـ. أسلوب جمع البيانات وأدوات

يجري جمع البيانات في هذا البحث بثلاث تقنيات رئيسية متكاملة ومتعاضة،

وهي:

١. الاختبار الكتابي

يتمثل الأداة الرئيسية لهذا البحث في الاختبارين القبلي والبعدي اللذين يتساويان في مستوى الصعوبة والتنسيق، ويتألفان من أربعة مكونات: (١) تأليف الجمل استناداً إلى الصور (٥ أسئلة، ٢٥ درجة)، (٢) بناء الجمل وفق التعليمات المتعلقة بالأنشطة اليومية (٤ أسئلة، ٢٠ درجة)، (٣) كتابة قصة قصيرة مستوحاة من القصص المصوّرة (٢٥ درجة)، و(٤) كتابة تأمل موجز حول تجربة التعلم باستخدام القصص المصوّرة (٢٥ درجة). وتُجرى عملية التقييم وفق خمسة جوانب بنسبة ٢٠٪ لكل منها، وهي: فهم المحتوى، وإتقان المفردات، ودقة التراكيب النحوية، والتماسك والأناقة في الكتابة بما يشمل رسم الحروف الهجائية، واكتمال عناصر الكتابة. ويستغرق كل اختبار ستين دقيقة في ظروف مضبوطة وموحدة لكلتا المجموعتين.

٢. الملاحظة المنظمة

أجريت الملاحظة أثناء سير العملية التعليمية بهدف رصد أنشطة الطلاب وردود أفعالهم، وذلك باستخدام بطاقة ملاحظة تشتمل على عشرة عناصر مراقبة متطابقة لكلتا المجموعتين. وتشمل العناصر الملاحظة: حماس الطلاب، والمشاركة في طرح الأسئلة، والإسهام في النقاش، والقدرة على استيعاب المادة وتأملها، والدافعية نحو الكتابة، وتوظيف المفردات الجديدة، والقدرة على تأليف الجمل، وتطبيق قواعد الإملاء والتشكيل، والتركيز، وكذلك القدرة على إنجاز المهام في الوقت المحدد. وقد اضطلع الباحث بدور المراقب المنفرد خلال أربع جلسات لكل مجموعة، مستعيناً بسلم تقدير وصفي وبطاقات تدوين الملاحظات الميدانية. وتُحلّل بيانات الملاحظة تحليلاً مقارناً لاستكمال البيانات الكمية المستخلصة من الاختبارات التحريرية، مما يُتيح رسم صورة شاملة عن مسار تطور مهارة الكتابة لدى الطلاب وديناميكيات العملية التعليمية.

و. أسلوب تحليل البيانات

تم تحليل البيانات الكمية التي تم الحصول عليها من الاختبار القبلي والاختبار البعدي إحصائيًا باستخدام برنامج SPSS الإصدار ٢٥ بمستوى دلالة $(\alpha = 0.05)$. تم إجراء تحليل البيانات من خلال ست خطوات منتظمة على النحو التالي:

١. التحليل الإحصائي الوصفي

تم تحليل البيانات للحصول على نظرة عامة شاملة من خلال حساب المتوسط الحسابي، والوسيط، والمنوال، والانحراف المعياري، والتباين لدرجات الاختبار القبلي والاختبار البعدي في المجموعتين. يوفر هذا التحليل معلومات حول الاتجاهات العامة وتوزيع بيانات مهارة الكتابة باللغة العربية قبل وبعد تطبيق التدخل.

٢. اختبار التوزيع الطبيعي للبيانات

تم إجراء اختبار التوزيع الطبيعي باستخدام اختبار شايبرو-ويلك لمعرفة ما إذا كانت البيانات تتبع توزيعًا طبيعيًا. القاعدة المطبقة هي أنه إذا كانت قيمة الدلالة (p) أكبر من $٠,٠٥$ ، فإن البيانات تُعتبر موزعة توزيعًا طبيعيًا. يُعد هذا الاختبار مهمًا للغاية كخطوة أولى لاختبار الاختبار البارامترى الذي سيتم استخدامه لاحقًا.

٣. اختبار تجانس التباين

تم إجراء اختبار تجانس التباين باستخدام اختبار ليفين لمعرفة ما إذا كانت تباينات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة متساوية. تُعتبر البيانات متجانسة إذا كانت قيمة الدلالة (p) أكبر من $٠,٠٥$. يضمن هذا الاختبار أن المجموعتين كانتا متشابهتين في الخصائص قبل تطبيق المعالجة.

٤. اختبارات للعينات المزدوجة

يُستخدم هذا الاختبار لمعرفة ما إذا كان هناك فرق في مهارة الكتابة باللغة العربية داخل المجموعة الواحدة (بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي). ينص الفرض الصفري (H_0) على عدم وجود فرق جوهري، بينما ينص الفرض البديل (H_1) على وجود فرق جوهري. يتم رفض الفرض الصفري إذا كانت قيمة الدلالة (p) أقل من $٠,٠٥$.

٥. اختبارات للعينات المستقلة

يُستخدم اختبار ت للعينات المستقلة لمعرفة مدى تطور مهارة الكتابة بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة. سيبحث هذا الاختبار فيما إذا كان هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين المجموعة التي تعلّمت باستخدام القصة المصوّرة والمجموعة التي تعلّمت بالطريقة التقليدية.

٦. حساب حجم التأثير

يحسب حجم الأثر باستخدام معامل كوهن d وفق الصيغة الآتية $d: (M_2 - M_1)$ مقسومًا على الانحراف المعياري المجمع، وذلك بهدف معرفة مدى حجم التأثير الناجم عن المعالجة التجريبية. ويفسر هذا المعامل استناداً إلى ثلاث درجات محددة، وهي: قيمة ٠,٢٠ التي تدل على حجم صغير، وقيمة ٠,٥٠ التي تشير إلى حجم متوسط، وقيمة ٠,٨٠ التي تُعبّر عن حجم كبير. ومن خلال هذا التحليل، تتوفر معلومات دقيقة تتعلق بأهمية نتائج البحث وقيمتها في التطبيق العملي. وقد أُجريت كل خطوة من خطوات التحليل بصورة منفردة ومتتابة، وذلك لضمان أن تكون نتائج البحث موثوقة ودقيقة في آن واحد، بحيث يمكن الاحتجاج بها والاستناد إليها على أسس علمية رصينة.

ز. مراحل تنفيذ البحث

أجري هذا البحث باتباع عدة مراحل مخططة لضمان صحة النتائج واتساقها. استمرت عملية البحث من شهر يناير حتى أوائل شهر فبراير ٢٠٢٦. وتشمل المراحل التي تم اتباعها في هذا البحث ما يلي:

(١) مرحلة الإعداد (الأسبوع الأول: ٥-١١ يناير ٢٠٢٦)

- في هذه المرحلة، قام الباحث بعدة أنشطة تحضيرية، وهي:
- استكمال إجراءات التصاريح البحثية في مدرسة العالية الإرتقاء مالانج.
- التنسيق مع مدرس اللغة العربية بشأن الجدول الزمني لتنفيذ البحث.
- تجهيز أدوات البحث (أسئلة الاختبار القبلي والاختبار البعدي، وورقة الملاحظة).
- إجراء اختبار الصدق والثبات للأدوات بالاستعانة بالخبراء (المحكمين).

- تجهيز وسائل القصة المصوّرة (القصة المصوّرة) باللغة العربية التي سيتم استخدامها في التعلّم.
- إعداد خطة تنفيذ التعلّم (RPP) للفصل التجريبي والفصل الضابط.
- عقد اجتماع تنسيقي مع المراقبين لتوحيد المفاهيم حول كيفية تعبئة ورقة الملاحظة.

٢) مرحلة تنفيذ الاختبار القبلي (الأسبوع الثاني: ١٢-١٨ يناير ٢٠٢٦)

تم إجراء الاختبار القبلي على المجموعتين (التجريبية والضابطة) لقياس مستوى الطلاب الأولي في الكتابة باللغة العربية. نُفذ الاختبار القبلي في وقت واحد، واستغرق ٤٥ دقيقة. استُخدمت نتائج الاختبار القبلي للتأكد من تكافؤ المجموعتين في المستوى الأولي قبل تطبيق المعالجة.

٣) مرحلة المعالجة (التجربة) (الأسبوع ٢-٤: ١٢ يناير - ١ فبراير ٢٠٢٦)

نُفذت مرحلة المعالجة على مدى ثلاثة أسابيع بواقع ثلاث جلسات. عُقدت كل جلسة مرة واحدة في الأسبوع، ومدة كل جلسة ٦٠ دقيقة. وفيما يلي تفاصيل أنشطة التعلّم:

المادة	الفصل الضابط	الفصل التجريبي	التاريخ	الأسبوع	الجلسة
٦٠ دقيقة	تعلم المفردات بطريقة المحاضرة وحل التمارين	تعلم المفردات من الحوار في القصة المصوّرة	١٢ - ١٨ يناير ٢٠٢٦	٢	١
٦٠ دقيقة	تعلم التركيب بطريقة المحاضرة والتمارين	تعلم التركيب (بنية الجملة) بناءً على تسلسل أحداث	١٩ - ٢٥ يناير ٢٠٢٦	٣	٢

			القصة المصوّرة		
٣	٤	٢٦ يناير - ١ فبراير ٢٠٢٦	تدريب على كتابة فقرة بسيطة بناءً على موضوع القصة المصوّرة	تدريب على كتابة فقرة بتوجيه من المعلم	٦٠ دقيقة

الجدول ٣.٢. مراحل المعالجة البحثية

خلال مرحلة المعالجة، أجرى المراقب (الأوبزرفر) ملاحظة منظّمة على أنشطة التعلّم

في الفصلين التجريبي والضابط لتوثيق عملية التعلّم وتفاعل الطلاب مع وسائل التعلّم.

(٤) مرحلة تنفيذ الاختبار البعدي (الأسبوع ٤: ٢٦ يناير - ١ فبراير ٢٠٢٦)

بعد الانتهاء من جميع جلسات المعالجة، تم إجراء الاختبار البعدي على

المجموعتين بأسئلة مكافئة للاختبار القبلي. نُفذ الاختبار البعدي في وقت واحد،

واستغرق ٦٠ دقيقة، وذلك لقياس مستوى الطلاب النهائي في الكتابة باللغة العربية

بعد تطبيق المعالجة.

(٥) مرحلة تحليل البيانات (الأسبوع ٥: ٢-٨ فبراير ٢٠٢٦)

في هذه المرحلة، قام الباحث بتحليل البيانات باستخدام برنامج SPSS الإصدار

٢٥، والذي يشمل التحليل الإحصائي الوصفي، واختبار التوزيع الطبيعي، واختبار تجانس

التباين، واختبار ت للعينات المزدوجة، واختبار ت للعينات المستقلة، وحساب حجم

التأثير. ثم تم تفسير نتائج تحليل البيانات للإجابة عن أسئلة البحث.

(٦) مرحلة إعداد التقرير (الأسبوع السادس، ٩-١٥ فبراير ٢٠٢٦)

المرحلة الأخيرة هي إعداد تقرير البحث المشتمل على كتابة نتائج البحث والمناقشة والخلاصة والتوصيات. ويصاغ تقرير البحث وفق منهجية كتابة رسالة البكالوريوس المعتمدة في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وفيما يلي الجدول الزمني لتنفيذ البحث:

الرقم	النشاط	يناير ٢٠٢٦				فبراير ٢٠٢٦	
		الأسبوع ١ (-٥)	الأسبوع ٢	الأسبوع ٣	الأسبوع ٤	الأسبوع ٥ (-٢)	الأسبوع ٦ (-٩)
		(١١)	(-١٢)	(-١٩)	(-٢٦)	(٨)	(١٥)
			(١٨)	(٢٥)	١ (فبراير)		
١	مرحلة الإعداد	✓					
٢	تنفيذ الاختبار القبلي		✓				
٣	مرحلة المعالجة (الجلسة الأولى)		✓				
٤	مرحلة المعالجة (الجلسة الثانية)			✓			

٥	مرحلة المعالجة (الجلسة الثالثة)				✓		
٦	تنفيذ الاختبار البعدي				✓		
٧	مرحلة تحليل البيانات					✓	
٨	إعداد التقرير						✓

الجدول ٣,٣ مراحل إعداد التقرير

وقد صممت جميع مراحل تنفيذ هذا البحث بصورة منهجية ومنظمة لضمان صحة البيانات المتحصّل عليها وموثوقيتها وقدرتها على الإجابة عن تساؤلات البحث بدقة.

الفصل الرابع

عروض البيانات وتحليلها

يقدم هذا الفصل نتائج البحث بشكل منظم استنادا الى ثلاثة اسئلة بحثية تم تحديدها مسبقا. تبدأ البيانات بشرح تطبيق تعليم مهارة الكتابة باستخدام وسائل القصة المصورة ثم تليها تحليل اثر هذه الوسائل على تحسين قدرة الكتابة باللغة العربية لدى طلاب الصف الحادي عشر في مدرسة الارتقاء الثانوية الاسلامية بمالانج من الناحية الكمية وتختتم بمناقشة تاثير استخدام وسائل القصة المصورة في التعليم. ويشمل كل قسم بيانات احصائية وجداول ورسوما بيانية من برنامج SPSS الاصدار الخامس والعشرين مع شرحها وتحليلها. **المبحث الأول: تعليم مهارة الكتابة باستخدام وسائل القصة المصورة لطلاب الصف الحادي عشر في مدرسة الارتقاء الإسلامية بمالانج**

ينفذ تعليم مهارة الكتابة لطلاب الصف الحادي عشر بمدرسة الارتقاء العالية الإسلامية في مالانج من خلال سلسلة من الخطوات المنظمة المترابطة. وقد جرى تنفيذ هذا النشاط التعليمي في شهر يناير ٢٠٢٦م، مستخدما وسائل القصة المصورة باللغة العربية بوصفها إحدى الوسائل الرامية إلى تحسين مهارة الكتابة لدى الطلاب. وقد أظهرت نتائج الملاحظة التي أجريت أثناء العملية التعليمية أن سبعة من عشرة جوانب مراقبة، أي ما يعادل نحو ٧٠٪، أسفرت عن نتائج جيدة وبلغت المؤشرات المحددة. وتشمل هذه الجوانب: حماس الطلاب، والمشاركة الفاعلة في طرح الأسئلة، والمشاركة في النقاش، والقدرة على إعادة سرد المادة، والدافعية نحو الكتابة، وإتقان المفردات الجديدة، فضلا عن تحسن القدرة على بناء الجمل. أما جوانب الثلاثة التي لا تزال تستدعي الاهتمام والتطوير فهي: دقة استخدام الحركات والإملاء، والثبات في التركيز أثناء التعلم، وتجانس جودة الكتابة بين الطلاب. وعلى وجه عام، ينفذ تعليم مهارة الكتابة عبر أربع مرحلة رئيسية، وهي: (١) قراءة النص/المادة وفهمها، (٢) تعزيز المفردات وتراكيب الجمل، (٣) مناقشة مسار القصة، (٤) الكتابة الموجهة. وفيما يلي شرح مفصل لكل خطوة من هذه مرحلة على حدة.

أ. المرحلة الأولى: التعرف على الوسيلة واستيعاب المحتوى البصري للقصة المصوّرة

تعد مرحلة التعرف على الوسيلة واستيعاب المحتوى البصري للقصة المصوّرة الخطوة الأولى في مسار تعليم مهارة الكتابة، إذ يُعرّف الطلاب فيها بوسيلة القصص المصوّرة العربية بوصفها محفزا أوليا قبل الشروع في نشاط الكتابة. ولا يُوجّه الطلاب في هذه المرحلة إلى قراءة النص قراءة معمقة، بل يُوجّهون إلى مشاهدة الصور واللوحات والعناصر البصرية المعروضة في القصة المصوّرة، وذلك لبناء الفهم الموقفى والسياقى بوصفه رصيذاً معرفيا للكتابة.

وتهدف هذه الخطوة إلى بناء الخيال والفهم الأولي لدى الطلاب إزاء الموقف الذي سيُعبّرون عنه كتابة، واستثارة الدافعية وأفكار الكتابة من خلال محضّات بصرية جذّابة، وإعداد الطلاب لامتلاك تصور واضح عمّا سيكتبونه قبل الانتقال إلى مرحلة تعزيز المفردات والكتابة. علاوة على ذلك، تسعى هذه الخطوة إلى تعويد الطلاب على توظيف القصة المصوّرة مصدرا للإلهام في تطوير الجمل والفقرات العربية.

وفي هذه المرحلة، يوزع المعلم على جميع الطلاب القصة المصوّرة العربية المصمّمة خصيصاً وفق موضوع الصف الحادي عشر ومستواه. وللقصة المصوّرة المستخدمة عنوانان، هما: "مصدر العلم والمعرفة" الذي يصوّر طفلاً يبحث معلمه على ارتياد المكتبة بانتظام، و"في رحاب المدرسة" الذي يحكي قصة طالب بدأ يكتسب الثقة بنفسه في التواصل مع أصدقائه الجدد. وتتضمّن القصتان حوارات عربية مكثّفة وفق مستوى الصف الحادي عشر. ويتأمل الطلاب كل لوحة بعناية ودقة، ويسعون إلى استيعاب الموقف وتعابير الشخصيات ومجريات الأحداث المعروضة بصريا. ثم يُقدّم المعلم شرحاً موجزاً حول سياق القصة وقواعد الكتابة العربية ذات الصلة، شاملاً: البنية الأساسية للجمل، واستخدام التشكيل، وقواعد الإملاء، وذلك تمهيدا لدخول الطلاب في مرحلة الكتابة. وفيما يلي صور القصص المصوّرة المستخدمة في التعليم:

بمعزل عن السياق، بل يُبنى فهمها في إطار متكامل، مما يتيح للطلاب استيعاب معنى الكلمة وطريقة توظيفها في الجملة الحقيقية في آن واحد.

والهدف من هذه المرحلة هو توسيع رصيد الطلاب من المفردات العربية، ومساعدتهم على معرفة دلالة الكلمة في سياق الجملة الفعلي، وتعزيز قدرتهم على بناء جمل صحيحة وذات معنى. ويكتسب هذا التعزيز أهمية بالغة في هذه المرحلة، إذ إن المفردات وتراكيب الجمل التي يتقنها الطلاب ستكون الزاد الأساسي لهم في مرحلتي النقاش والكتابة.

في هذه المرحلة، يبدأ المعلم جلسة تفاعلية للسؤال والجواب عقب انتهاء الطلاب من قراءة المادة وفهمها. وتتاح للطلاب الفرصة للسؤال عن المفردات التي لم يفهموها، أو طريقة القراءة بالحركات الصحيحة، أو الدلالة السياقية للحوارات الواردة في المادة. ويجري تعزيز المفردات بأسلوب سياقي، إذ تُناقش كل كلمة في موقف حقيقي يعرضه المحتوى التعليمي، فلا يضطر الطلاب إلى حفظ المفردات منفصلة عن معانيها. كما يقدم المعلم تدريبات تحث الطلاب على توظيف المفردات وتراكيب الجمل المكتسبة توظيفا مباشرا.

وبناء على نتائج الملاحظة، أظهرت مرحلة تعزيز المفردات وتراكيب الجمل مستوى مرتفعا من إيجابية الطلاب ومشاركتهم الفاعلة؛ إذ أقبل خمسة من ستة طلاب، أي ما يعادل نحو ٨٣٪، على طرح أسئلة متنوعة، تراوحت بين الاستفسار عن معاني الكلمات وطريقة ضبط الحركات وصولا إلى الدلالة السياقية للجمل الواردة في المادة. وقد انتقلت المفردات من المادة إلى ذهن الطلاب بصورة طبيعية وملائمة للسياق، مما أسهم في توظيف المفردات الجديدة في كتاباتهم لاحقا بشكل عفوي بعيد عن طابع الحفظ الآلي. كما أن التعزيز المباشر الذي قدمه المعلم حفّز الطلاب على الاستخدام الفوري للمفردات والتراكيب المكتسبة، مما رسّخ فهمهم قبل الانتقال إلى مرحلتي النقاش والكتابة.

ج. المرحلة الثالثة: مناقشة مسار القصة

مرحلة مناقشة مسار القصة هي نشاط حوارى يجمع بين المعلم والطلاب لتناول تسلسل الأحداث والشخصيات ومضمون المادة أو النص الذي سبق قراءته ودراسته. وتنصب المناقشة في هذه المرحلة على فهم مسار القصة، أي كيفية تسلسل الأحداث والمعلومات بصورة منطقية ومرتبطة، حتى يمتلك الطلاب إطارا سرديا واضحا في أذهانهم قبل الشروع في الكتابة.

والهدف من هذه المرحلة هو تعميق فهم الطلاب لمحتوى المادة المدروسة وترتيبها، وتنمية مهارة التحدث باللغة العربية، ومساعدة الطلاب على بناء إطار فكري منظم ومتسلسل يكون منطلقا لهم قبل الكتابة. وتؤدي هذه المرحلة دور الجسر الرابط بين فهم النص والكتابة، إذ تتيح المناقشة للطلاب توضيح ما استوعبوه والحصول على تصور شامل لما سيكتبونه.

في هذه المرحلة، يقود المعلم النقاش الصفى بدعوة الطلاب إلى التعبير شفويا عن فهمهم لمحتوى المادة، بما يشمل التعريف بالشخصيات وتسلسل الأحداث والرسائل المستخلصة من القصة. ويُطلب من الطلاب إعادة سرد مسار المادة بأسلوبهم الخاص. وطوال المناقشة، يضطلع المعلم بدور الميسر الفاعل الذي يطرح أسئلة محفزة، ويصوّب المفاهيم غير الدقيقة، ويقدم تغذية راجعة مباشرة لتعزيز ثقة الطلاب في فهم البنية السردية التي سيكتبون عنها.

وبناء على نتائج الملاحظة، سارت مرحلة مناقشة مسار القصة في أجواء فاعلة ومفعمة بالحياة؛ إذ نجح أغلب الطلاب في إعادة سرد محتوى المادة بصورة جيدة، وذلك بفضل التسلسل المنطقي للأحداث الذي أتاحتها المادة التعليمية. وقد جاءت مشاركة الطلاب في هذه المناقشة مرتفعة، وكانت من أبرز المؤشرات الإيجابية الملموسة التي برزت خلال العملية التعليمية. وقد أسهمت هذه المناقشة الحية والموجهة بفاعلية في تهيئة الطلاب للانتقال إلى مرحلة الكتابة، إذ باتوا يحملون في أذهانهم إطارا سرديا واضحا قبل الشروع فيها. وفيما يلي صورة النشاط الذي قام به الطلاب.



الصورة ٤,٣ طلاب الفصل التجريبي يلاحظون القصة المصورة ويرتبون الجمل منها



الصورة ٤,٤ طلاب الفصل التجريبي يتناقشون حول مسار القصة المصورة



الصورة ٤,٥ طلاب الفصل التجريبي يعرضون نتائج مناقشتهم



الصورة ٤,٦ طلاب الفصل الضابط يؤدون تدريبات الأسئلة



الصورة ٤,٧ طلاب الفصل الضابط يجرون المناقشة ويكتبون بشكل موجه



الصورة ٤,٨ طلاب الفصل الضابط يعرضون نتائج مناقشتهم

د. المرحلة الرابعة: الكتابة الموجهة

مرحلة الكتابة الموجهة هي نشاط كتابي يؤديه الطلاب باستقلالية، غير أنهم يظلون في كنف توجيه المعلم وإرشاده. وفي هذه المرحلة، لا يُترك الطلاب يكتبون بحرية مطلقة دون توجيه، بل يحظون بالدعم من خلال مراجع المادة ونماذج تراكيب الجمل والمرافقة المباشرة من المعلم طوال عملية الكتابة. ويهدف هذا التوجيه إلى مساعدة

الطلاب على تنظيم أفكارهم وتطبيق قواعد اللغة العربية بصورة صحيحة، وإنتاج كتابة متكاملة وذات معنى.

والهدف من مرحلة الكتابة الموجهة هو تدريب الطلاب على صياغة أفكارهم وما استوعبوه في كتابة عربية منظمة و متماسكة، وتنمية قدرتهم على بناء الجمل وال فقرات، وقياس مدى قدرتهم على دمج المفردات والقواعد التي اكتسبوها سابقا في عمل كتابي حقيقي. ومن خلال هذا التوجيه، يُرجى أن ينتج الطلاب كتابة لا تكون صحيحة نحويا فحسب، بل تتسم أيضا بوضوح المسار والمعنى.

في هذه المرحلة، يُطلب من الطلاب تلخيص محتوى المادة باستقلالية في شكل فقرات باللغة العربية. وتضطلع المادة التعليمية بدور المرجع ومصدر الأفكار، في حين تراكيب الجمل المكتسبة تؤدي دور النموذج في بناء الجمل. ويرافق المعلم عملية الكتابة بأكملها بفاعلية، مقدما التغذية الراجعة والتوجيهات الفنية والتصويب المباشر عند مواجهة الطلاب صعوبات، مما يضمن حصول كل طالب على قدر كافٍ من التوجيه طوال نشاط الكتابة.

وبناء على نتائج الملاحظة، أظهرت مرحلة الكتابة الموجهة تطورا ملحوظا على الصعيد العام؛ إذ جاءت دافعية الطلاب نحو الكتابة مرتفعة، كونهم امتلكوا مرجعا وإطارا واضحا من المراحل السابقة. وجرى توظيف المفردات الجديدة في كتاباتهم بصورة عفوية، وتحسنت قدرتهم على بناء تراكيب الجمل بشكل جلي بفضل النماذج التي اكتسبوها خلال العملية التعليمية. ونجح أغلب الطلاب في إنجاز مهمة الكتابة في الوقت المحدد، وإن تفاوتت جودة ما أنتجوه. وقد أثبتت المرافقة المباشرة من المعلم خلال عملية الكتابة فاعليتها في مساعدة الطلاب على تصويب أخطائهم بسرعة، ولا سيما في ما يخص استخدام الحركات وقواعد الإملاء التي لا تزال تشكل تحديا لبعض الطلاب. وعلى وجه العموم، نجحت هذه المرحلة في دفع الطلاب نحو إنتاج كتابة عربية أكثر تنظيما ومعنى مقارنة بما كانوا عليه قبل تنفيذ عملية التعلم.

المبحث الثاني: فعالية استخدام وسائل القصة المصورة في تحسين مهارة الكتابة باللغة العربية لدى طلاب الصف الحادي عشر في مدرسة الارتقاء العالية مالانج

يتناول هذا الجزء نتائج تحليل فاعلية استخدام وسائل القصة المصورة في تحسين مهارة الكتابة باللغة العربية لدى طلاب الصف الحادي عشر بمدرسة الارتقاء العالية الإسلامية في مالانج. وقد أجري التحليل على بيانات الاختبار القبلي والاختبار البعدي لمجموعتين، ثم خضعت هذه البيانات للتحليل الوصفي والاستدلالي للإجابة عن أسئلة البحث.

أ. وصف البيانات

وزع سبعة عشر طالبا على مجموعتين: المجموعة التجريبية المؤلفة من سبعة طلاب والمجموعة الضابطة المؤلفة من عشرة طلاب. تعلّمت المجموعة التجريبية مهارة الكتابة باستخدام وسائل القصة المصورة في حين تعلّمت المجموعة الضابطة بالأسلوب التقليدي. غير أن بعض الطلاب في كلتا المجموعتين لم يتمكنوا من أداء الاختبار القبلي أو البعدي بصورة كاملة فلم يُدرجوا في التحليل.

١. المجموعة التجريبية

من بين سبعة طلاب المجموعة التجريبية تعذّر على طالب واحد أداء الاختبار البعدي لغيابه أثناء إجراء الاختبار فلم يُحتسب في التحليل. وبذلك بلغ عدد الطلاب الذين شملهم التحليل في المجموعة التجريبية ستة طلاب. ويعرض الجدول الآتي بيانات الاختبار القبلي والبعدي لجميع طلاب المجموعة التجريبية مع بيان حالة كل منهم.

البيان	درجة الاختبار البعدي	درجة الاختبار القبلي	الطالب	الرقم
صالح	١٠٠	٦٧	الطالب ١	١٠
لم يشارك في الاختبار البعدي	٠	١٨	الطالب ٢	٢٠
صالح	٨٠	٨٢	الطالب ٣	٣٠
صالح	٧٦	٩٧	الطالب ٤	٤٠
صالح	٩٦	٨٧	الطالب ٥	٥٠
صالح	٦٧	٨٨	الطالب ٦	٦٠
صالح	٦٩	٣٩	الطالب ٧	٧٠

الجدول ٤,١. بيانات الاختبار القبلي والاختبار البعدي لجميع طلاب المجموعة

التجريبية

من الجدول اعلاه، اعتمد التحليل اللاحق على بيانات ستة طلاب الذين تتوفر لهم درجات كاملة في الاختبار القبلي والاختبار البعدي. ويعرض الجدول التالي نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي فضلا عن الفرق في الدرجات لهؤلاء الطلاب الستة.

الرقم	اسم الطالب	قيمة الاختبار القبلي	قيمة الاختبار البعدي	الفرق
١٠.	الطالب ١	٦٧	١٠٠	+٣٣
٢٠.	الطالب ٣	٨٢	٨٠	-٢
٣٠.	الطالب ٤	٩٧	٧٦	-٢١
٤٠.	الطالب ٥	٨٧	٩٦	+٩
٥٠.	الطالب ٦	٨٨	٦٧	-٢١
٦٠.	الطالب ٧	٣٩	٦٩	+٣٠

الجدول ٤,٢. نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي للطلاب الصالحين في المجموعة

التجريبية

استناداً إلى الجدول أعلاه حَقِّقت المجموعة التجريبية متوسط قيم في الاختبار القبلي بلغ ٧٦,٦٧ ومتوسط قيم في الاختبار البعدي بلغ ٨١,٣٣. وسجّل الطالب الرابع أعلى قيمة في الاختبار القبلي ٩٧ في حين حصل الطالب السابع على أدنى قيمة وهي ٣٩. أما في الاختبار البعدي فقد بلغ الطالب الأول أعلى قيمة بـ ١٠٠ بينما نال الطالب السادس أدنى قيمة وهي ٦٧. ومن بين الطلاب الستة المدروسين ارتفعت قيم ثلاثة طلاب هم الطالب الأول والطالب الخامس والطالب السابع. في المقابل شهدت قيم الطلاب الثلاثة الآخرين انخفاضاً وهم الطالب الثالث والطالب الرابع والطالب السادس. وبصورة إجمالية أظهرت المجموعة التجريبية ارتفاعاً في متوسط القيم بمقدار ٤,٦٧ نقطة.

٢. المجموعة الضابطة

من بين عشرة طلاب المجموعة الضابطة تعدّر احتساب خمسة طلاب في التحليل لعدم اكتمال بياناتهم. إذ لم يؤدّ طالبان الاختبار البعدي ولم يؤدّ طالبان آخران

الاختبار القبلي فيما لم تتوفر لطالب واحد بيانات الاختبار القبلي والبعدي معا. وبذلك بلغ عدد الطلاب الذين شملهم التحليل من المجموعة الضابطة خمسة طلاب فحسب. ويعرض الجدول الآتي البيانات الكاملة لجميع طلاب المجموعة الضابطة مع بيان حالة كل منهم.

البيان	قيمة الاختبار البعدي	قيمة الاختبار القبلي	الطالب	الرقم
لم يشارك في الاختبار البعدي	-	٨٦	الطالب ١	١٠
لم يشارك في الاختبار القبلي	٩٦	-	الطالب ٢	٢٠
صالح	٨٠	٨٢	الطالب ٣	٣٠
لم يشارك في الاختبار القبلي	٩٨	-	الطالب ٤	٤٠
لم يشارك في الاختبار البعدي	-	٨٠	الطالب ٥	٥٠
صالح	٧٣	٣٣	الطالب ٦	٦٠
صالح	٧١	٧٩	الطالب ٧	٧٠
صالح	٦٩	٧٠	الطالب ٨	٨٠
صالح	١٠٠	٩٧	الطالب ٩	٩٠
لا تتوافر بيانات	-	-	الطالب ١٠	١٠٠

الاجدول ٣، ٤ بيانات الاختبار القبلي والبعدي لجميع طلاب المجموعة الضابطة

تتألف البيانات المحلّلة من خمسة طلاب تتوفر لديهم سجلات الاختبار القبلي والبعدي بصورة كاملة. وتُعرض نتائج الاختبار القبلي والبعدي والفرق بين القيمتين في الجدول الآتي.

الرقم	اسم الطالب	قيمة الاختبار القبلي	قيمة الاختبار البعدي	الفرق
١.	الطالب ٣	٨٢	٨٠	-٢
٢.	الطالب ٦	٣٣	٧٣	+٤٠
٣.	الطالب ٧	٧٩	٧١	-٨
٤.	الطالب ٨	٧٠	٦٩	-١
٥.	الطالب ٩	٩٧	١٠٠	+٣

الجدول ٤،٤ نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة

استناداً إلى الجدول أعلاه بلغ متوسط قيم المجموعة الضابطة في الاختبار القبلي ٧٢,٢٠ ومتوسط قيمها في الاختبار البعدي ٧٨,٦٠. وحصل الطالب التاسع على أعلى قيمة في الاختبار القبلي بـ ٩٧ في حين نال الطالب السادس أدنى قيمة وهي ٣٣. أما في الاختبار البعدي فقد سجّل الطالب التاسع مجدداً أعلى قيمة ١٠٠ بينما حصل الطالب الثامن على أدنى قيمة وهي ٦٩. ومن بين الطلاب الخمسة المدروسين ارتفعت قيم طالبين هما الطالب السادس والطالب التاسع في حين شهدت قيم الطلاب الثلاثة الآخرين انخفاضاً وهم الطالب الثالث والطالب السابع والطالب الثامن. وبصورة إجمالية حققت المجموعة الضابطة ارتفاعاً في متوسط قيمها بمقدار ٦,٤٠ نقطة.

ب. مراحل تحليل البيانات الإحصائية

يوضح هذا القسم مدى فعالية وسائل القصة المصورة في تحسين مهارة الكتابة باللغة العربية. وقد نُقِّد تحليل البيانات من خلال ستة خطوات إحصائية متكاملة ومتسلسلة. وفيما يلي مسار مراحل التحليل الإحصائي:

المرحلة ١: التحليل الإحصائي الوصفي ← المرحلة ٢: اختبار التوزيع الطبيعي
 (شايبرو-ويلك) ← المرحلة ٣: اختبار التجانس (ليفين) ← المرحلة ٤: اختبار العينة
 المزدوجة ← (Paired Sample T-Test) المرحلة ٥: اختبار العينتين المستقلتين
 ← (Independent Sample T-Test) المرحلة ٦: حساب حجم الأثر (Cohen's d)

(١) المرحلة الأولى: التحليل الإحصائي الوصفي

يهدف التحليل الإحصائي الوصفي إلى تقديم صورة عامة حول كيفية توزع البيانات المستخلصة من المجموعتين سواء قبل التطبيق أم بعده. وتُعرض النتائج المتحصل عليها من التحليل باستخدام برنامج SPSS الإصدار ٢٥ في الجدول الآتي.

المجموعة	ن	الحد الأدنى	الحد الأقصى	المتوسط	الانحراف المعياري
الاختبار القبلي - التجريبية	٦	٣٩	٩٧	٧٦.٦٧	٢٠.٩٢٥
الاختبار البعدي - التجريبية	٦	٦٧	١٠٠	٨١.٣٣	١٣.٧٩٤
الاختبار القبلي - الضابطة	٥	٣٣	٩٧	٧٢.٢٠	٢٣.٩٧٣
الاختبار البعدي - الضابطة	٥	٦٩	١٠٠	٧٨.٦٠	١٢.٦٦١

الجدول ٥، ٤ نتائج التحليل الإحصائي الوصفي (مخرجات SPSS الإصدار ٢٥)
 ملاحظة: ن = حجم العينة؛ الحد الأدنى = أقل درجة؛ الحد الأقصى = أعلى درجة؛
 المتوسط = الوسط الحسابي؛ الانحراف المعياري = مقياس التشتت. تُظهر البيانات ارتفاعاً

في متوسط المجموعتين من القبلي إلى البعدي، مع تضييق الانحراف المعياري مما يشير إلى توزيع أكثر تجانسًا بعد التعلم.

استنادًا إلى الجدول ٤.٥، يمكن استخلاص عدة نتائج: أولاً، بلغ متوسط الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية ٧٦.٦٧، وهو أعلى بـ ٤.٤٧ نقطة من متوسط المجموعة الضابطة البالغ ٧٢.٢٠. ثانيًا، بعد التدخل، بلغ متوسط الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية ٨١.٣٣، وهو أعلى بـ ٢.٧٣ نقطة من متوسط المجموعة الضابطة البالغ ٧٨.٦٠. ثالثًا، ارتفع متوسط المجموعة التجريبية بمقدار ٤.٦٧ نقطة، في حين ارتفع متوسط المجموعة الضابطة بمقدار ٦.٤٠ نقطة. رابعًا، يشير تضييق نطاق الدرجات في كلتا المجموعتين إلى توزيع أكثر تجانسًا للنتائج في مرحلة ما بعد التعلم.

(٢) المرحلة الثانية: اختبار التوزيع الطبيعي (شايبرو-ويلك)

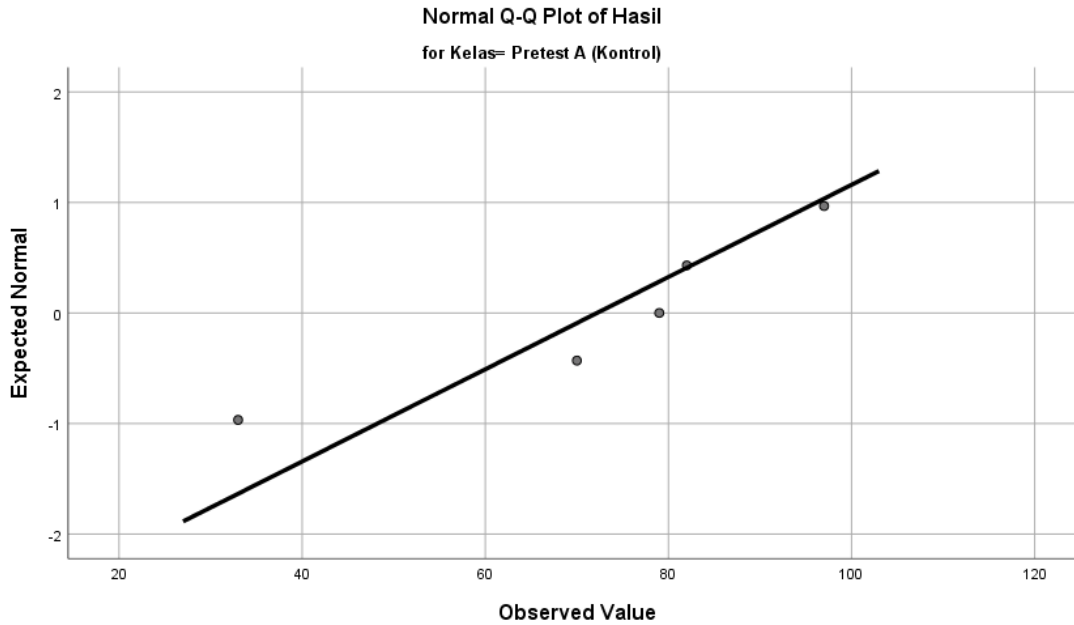
يجرى اختبار التوزيع الطبيعي للتحقق من أن البيانات تتوزع توزيعًا طبيعيًا قبل تطبيق الاختبارات الإحصائية البارامترية. واختير اختبار شايبرو-ويلك لملاءمته للعينات الصغيرة ($n > 30$). ومعيار اتخاذ القرار: إذا كانت قيمة الدلالة < 0.05 فالبيانات تتوزع توزيعًا طبيعيًا، وإذا كانت ≥ 0.05 فلا تتوزع توزيعًا طبيعيًا.

الملاحظة	الدلالة	درجات الحرية	إحصاء شايبرو-ويلك	المجموعة
طبيعي	٠.٣٩٩	٥	٠.٨٩٨	الاختبار القبلي - الضابطة
طبيعي	٠.٠٩٦	٥	٠.٨٠٩	الاختبار البعدي - الضابطة
طبيعي	٠.٢٢٤	٦	٠.٨٦٩	الاختبار القبلي - التجريبية
طبيعي	٠.٣٣٥	٦	٠.٨٩٣	الاختبار البعدي - التجريبية

الجدول ٤.٦. نتائج اختبار التوزيع الطبيعي شايبرو-ويلك (مخرجات SPSS الإصدار ٢٥) ملاحظة: $df =$ درجات الحرية؛ الدلالة = قيمة p . جميع قيم الدلالة أكبر من ٠.٠٥، مما يعني قبول فرضية التوزيع الطبيعي لكل المجموعات. اختبار شايبرو-ويلك مناسب للعينات الصغيرة ($n > ٣٠$).

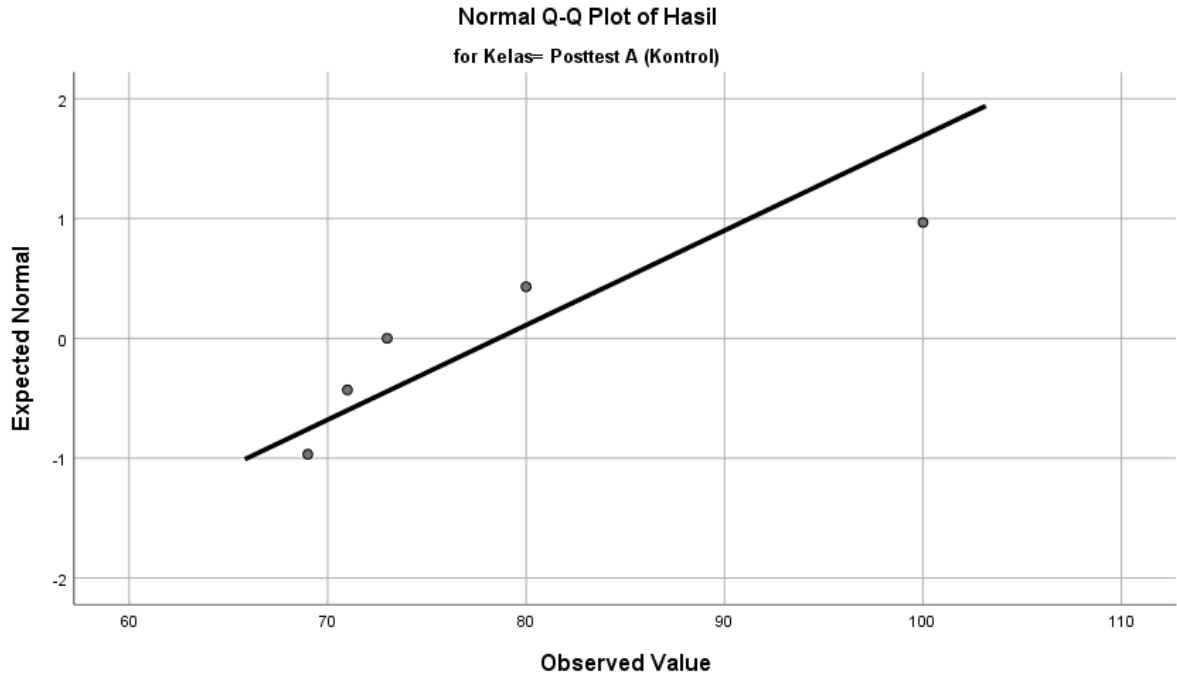
استناداً إلى الجدول ٤.٦، أظهرت جميع البيانات في المجموعات الأربع قيم دلالة لاختبار شايبرو-ويلك تتجاوز ٠.٠٥، إذ بلغت: الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة (٠.٣٩٩)، والاختبار البعدي للمجموعة الضابطة (٠.٠٩٦)، والاختبار القبلي للمجموعة التجريبية (٠.٢٢٤)، والاختبار البعدي للمجموعة التجريبية (٠.٣٣٥). وبناءً على ذلك، تُعدّ جميع البيانات موزعة توزيعاً طبيعياً، ويمكن المضي في تطبيق الاختبارات الإحصائية البارامترية. كما أكّد الرسم البياني لمخطط Q-Q الطبيعي صحة التوزيع الطبيعي للبيانات.

Normal Q-Q Plots



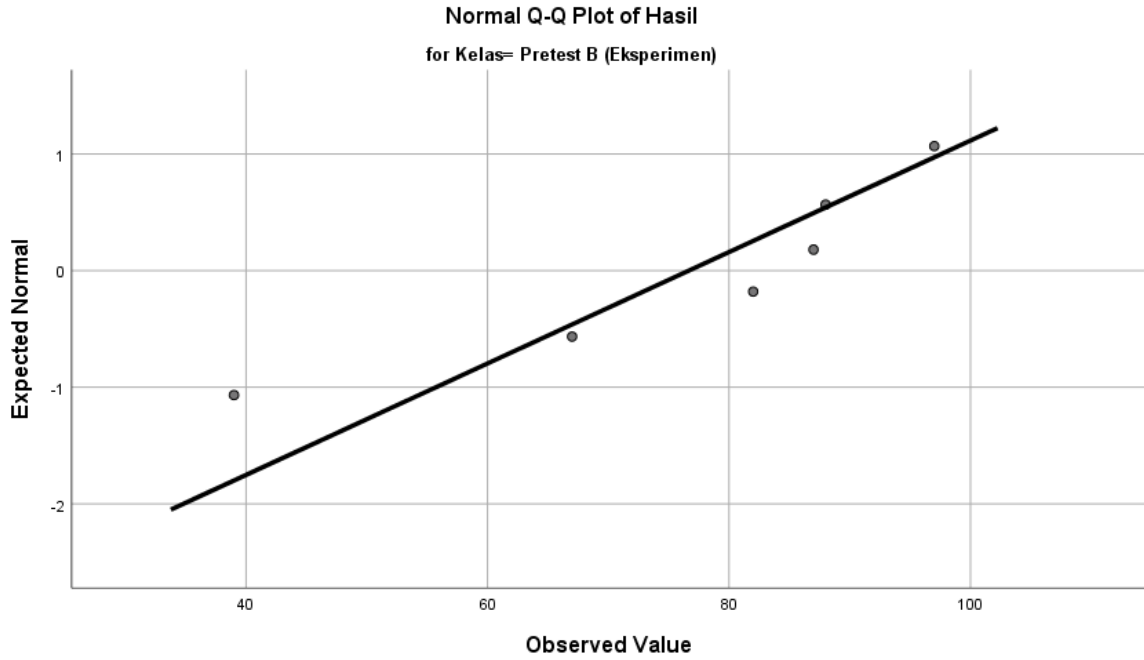
الصورة ٤،٩ رسم بياني لاختبار التوزيع الطبيعي لنتائج الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة أ (مخرجات SPSS)

شرح الصورة ٤،٩: يعرض الرسم البياني Q-Q الطبيعي توزيع نقاط بيانات الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة (ن = ٥) على طول الخط القطري الطبيعي. وكلما اقتربت النقاط من الخط القطري دل ذلك على أن توزيع البيانات أكثر طبيعية. وفي هذا الرسم البياني تتبع نقاط البيانات نمط الخط القطري بشكل جيد وهو ما يؤكد قيمة الدلالة الإحصائية لشايبرو-ويلك البالغة ٠,٣٩٩ ($< 0,05$). الاستنتاج: بيانات الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة ذات توزيع طبيعي مما يدل على أن المستوى الأولي لمهارة الكتابة باللغة العربية لدى الطلاب قبل التعليم التقليدي كان موزعا بشكل متساو.



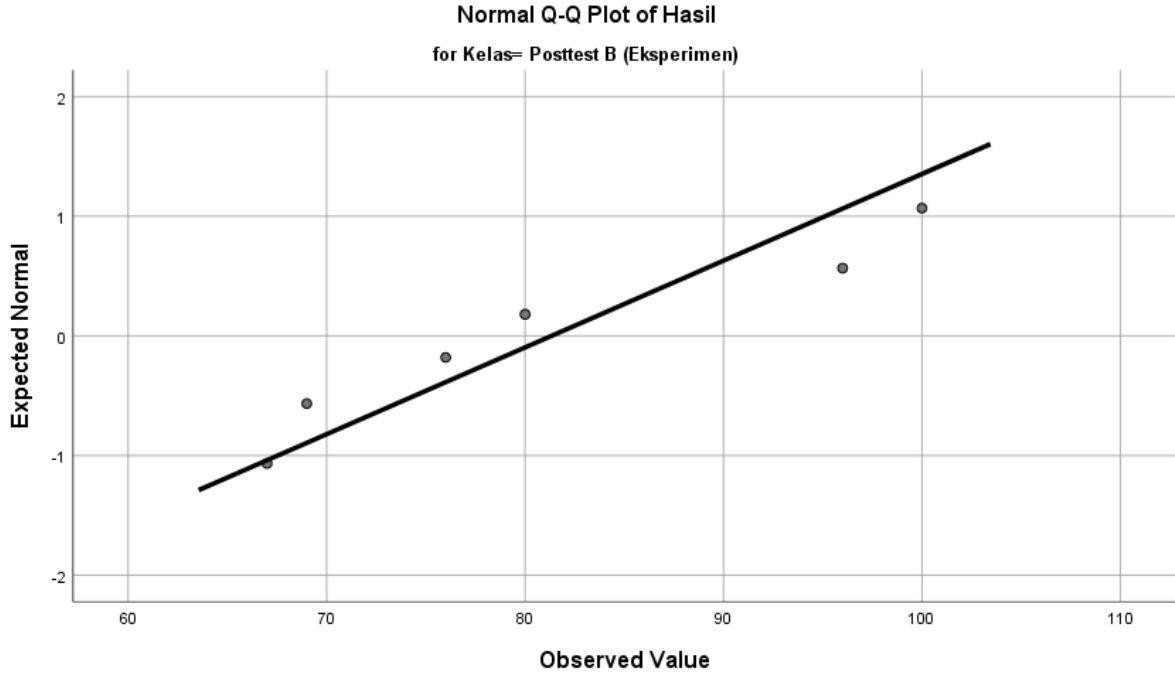
الصورة ٤،١٠ رسم بياني لاختبار التوزيع الطبيعي لنتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة أ (مخرجات SPSS)

شرح الصورة ٤،١٠: يعرض هذا الرسم البياني توزيع بيانات الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة (ن = ٥) بعد التعليم التقليدي. ويُشير نمط النقاط التي تتبع الخط القطري نسبياً إلى أن التوزيع يقترب من الطبيعي. وقيمة الدلالة الإحصائية لشايبرو-ويلك البالغة ٠،٠٩٦، وإن كانت تقترب من الحد ٠،٠٥، إلا أنها لا تزال أعلى منه وبالتالي يظل افتراض التوزيع الطبيعي مستوفى. الاستنتاج: بيانات الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة ذات توزيع طبيعي.



**الصورة ٤،١١ رسم بياني لاختبار التوزيع الطبيعي لنتائج الاختبار القبلي للمجموعة
التجريبية ب (مخرجات SPSS)**

شرح الصورة ٤،١١: يصف هذا الرسم البياني توزيع بيانات الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية (ن = ٦) قبل تطبيق وسائل القصة المصورة. وتُشير نقاط البيانات القريبة من الخط القطري إلى توزيع طبيعي. ويؤكد ذلك قيمة الدلالة الإحصائية لشايبرو-ويلك البالغة ٠,٢٢٤ ($< 0,05$). الاستنتاج: المستوى الأولي لمهارة الكتابة باللغة العربية لدى طلاب المجموعة التجريبية قبل التدخل موزع بشكل طبيعي.



**الصورة ٤،١٢ رسم بياني لاختبار التوزيع الطبيعي لنتائج الاختبار البعدي
للمجموعة التجريبية ب (مخرجات SPSS)**

شرح الصورة ٤،١٢: يُظهر هذا الرسم البياني توزيع بيانات الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية (ن = ٦) بعد اتباع التعليم بوسائل القصة المصورة. ويُشير موضع النقاط التي تتبع الخط القطري إلى توزيع طبيعي وهو ما يؤكد قيمة الدلالة الإحصائية لشايبرو-ويلك البالغة ٠,٣٣٥ ($< ٠,٠٥$). الاستنتاج: نتائج تعلم الطلاب بعد استخدام وسائل القصة المصورة ذات توزيع طبيعي.

تُظهر مخططات Q-Q الأربعة أن نقاط البيانات تتبع النمط القطري بصورة جيدة، مما يؤكد التوزيع الطبيعي لجميع البيانات وفق نتائج اختبار شايبرو-ويلك.

٣) المرحلة الثالثة: اختبار تجانس التباين (اختبار ليفين)

يُجرى اختبار التجانس للتحقق من أن كلتا المجموعتين تمتلكان مستوى تماثلاً من تشتت البيانات، وهو شرط أساسي لاختبار t للعينات المستقلة. معيار اتخاذ القرار: إذا كانت قيمة الدلالة < 0.05 ، فالتباين متجانس، وإذا كانت ≥ 0.05 ، فالتباين غير متجانس.

الملاحظة	الدلالة	df٢	df١	إحصاء ليفين	طريقة الحساب
متجانس	٠.٦٤٨	٩	١	٠.٢٢٣	بناءً على المتوسط
متجانس	٠.٦٥٤	٩	١	٠.٢١٥	بناءً على الوسيط
متجانس	٠.٦٥٥	٨.٣٠٩	١	٠.٢١٥	بناءً على الوسيط (df المعدل)
متجانس	٠.٦٤٩	٩	١	٠.٢٢٢	بناءً على المتوسط المشدب

الجدول ٤.٧. نتائج اختبار تجانس ليفين (مخرجات SPSS الإصدار ٢٥)

ملاحظة: $df ١ =$ درجة حرية بين المجموعات؛ $df ٢ =$ درجة حرية داخل المجموعات. جميع قيم الدلالة < 0.05 في الطرق الأربع، مما يثبت تجانس التباين. يُستخدم بناءً على ذلك صف "تباين متساوٍ مفترض" عند تفسير نتائج اختبار t للعينات المستقلة.

استناداً إلى الجدول ٤.٧، أسفرت الطرق الأربع لحساب اختبار ليفين عن قيم دلالة تفوق 0.05 بفارق كبير (تتراوح بين ٠.٦٤٨ و ٠.٦٥٥). ويمنح هذا الاتساق بين النتائج الأربعة يقيناً راسحاً بأن تباين بيانات الاختبار البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة متجانس. وبما أن شرط التجانس قد تحقق، يستند تفسير اختبار t للعينات المستقلة إلى صف "تساوي التباين مفترض".

٤) المرحلة الرابعة: اختبار t للعينات المرتبطة

يُجرى اختبار t للعينات المرتبطة لتحديد ما إذا كان ثمة فارق دال إحصائيًا بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي داخل كل مجموعة. معيار اتخاذ القرار: إذا كانت قيمة الدلالة (ثنائية الذيل) > 0.05 فثمة فارق دال، وإذا كانت < 0.05 فلا فارق دال.

الملاحظة	الدلالة (ثنائية الذيل)	df	t	الفارق	متوسط البعدي	متوسط القبلي	المجموعة
غير دال	0.651	5	-0.481	-4.667	81.33	76.67	التجريبية
غير دال	0.497	4	-0.746	-6.400	78.60	72.20	الضابطة

الجدول ٤.٨. نتائج اختبار t للعينات المرتبطة (مخرجات SPSS الإصدار ٢٥)

ملاحظة: الفارق = متوسط القبلي مطروحًا من متوسط البعدي؛ $df =$ درجات الحرية. قيم الدلالة (0.651 و 0.497) أكبر من 0.05 في كلتا المجموعتين، مما يعني عدم وجود فارق دال إحصائيًا بين الاختبارين القبلي والبعدي في أي منهما. H_0 مقبول و H_1 مرفوض. استنادًا إلى الجدول ٤.٨، أظهر اختبار t للعينات المرتبطة للمجموعة التجريبية قيمة دلالة بلغت 0.651، وهي أكبر من مستوى الدلالة 0.05. وكذلك أظهرت المجموعة الضابطة قيمة دلالة بلغت 0.497، وهي أيضًا أكبر من 0.05. وبناءً على ذلك، يُقبل الفرض الصفري H_0 ويُرفض الفرض البديل H_1 في كلتا المجموعتين، مما يعني أنه لا يوجد فارق دال إحصائيًا بين درجات الاختبار القبلي والبعدي في المجموعة التجريبية أو الضابطة. وعلى الرغم من وجود ارتفاع وصفي في المتوسط قدره 4.67 نقطة في المجموعة التجريبية و 6.40 نقطة في المجموعة الضابطة، فإن هذا الارتفاع لا يكفي من الناحية الإحصائية، ويُعزى ذلك على الأرجح إلى صغر حجم العينة وارتفاع التباين في البيانات.

٥) المرحلة الخامسة: اختبار t للعينات المستقلة

يجرى اختبار t للعينات المستقلة للكشف عما إذا كان ثمة فارق دال إحصائيًا في مهارة الكتابة باللغة العربية بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة بعد التدخل. الفرضيات المختبرة: H_0 لا يوجد فارق دال في مهارة الكتابة بين المجموعتين، H_1 يوجد فارق دال. معيار اتخاذ القرار: إذا كانت الدلالة (ثنائية الذيل) > 0.05 يُرفض H_0 ، وإذا كانت < 0.05 يُقبل H_0 .

المجموعة	ن	المتوسط	الانحراف المعياري
الاختبار البعدي - التجريبية	٦	٨١.٣٣	١٣.٧٩٤
الاختبار البعدي - الضابطة	٥	٧٨.٦٠	١٢.٦٦١

الجدول ٤.٩. إحصاءات المجموعة لاختبار t للعينات المستقلة

ملاحظة: يُقارن الجدول نتائج الاختبار البعدي بين المجموعتين. متوسط المجموعة التجريبية (٨١.٣٣) أعلى من متوسط المجموعة الضابطة (٧٨.٦٠) بفارق ٢.٧٣ نقطة. الانحراف المعياري المتقارب بين المجموعتين يؤكد تجانس التباين.

افتراض التباين	t	df	الدلالة (ثنائية الذيل)	فارق المتوسطات	الحد الأدنى CI %٩٥	الحد الأقصى CI %٩٥
تباين متساوٍ (مفترض)	- ٠.٣٣٩	٩	٠.٧٤٢	٢.٧٣٣-	- ٢٠.٩٥٥	١٥.٤٨٨
تباين غير متساوٍ	- ٠.٣٤٢	٨.٨٧٨	٠.٧٤٠	٢.٧٣٣-	- ٢٠.٨٣٦	١٥.٣٦٩

الجدول ٤.١٠. نتائج اختبار t للعينات المستقلة (مخرجات SPSS الإصدار ٢٥)

استناداً إلى نتائج اختبار ليفين الذي أثبت تجانس التباين (الدلالة = ٠.٦٤٨ < ٠.٠٥)، يُعتمد في التفسير صف "تباين متساوٍ مفترض". وقد أظهر اختبار t قيمة t = ٠.٣٣٩ - بدرجات حرية df = ٩ وقيمة دلالة بلغت ٠.٧٤٢، وهي أعلى بكثير من مستوى الدلالة ٠.٠٥. وبناءً على ذلك، يُقبل H_0 ويُرفض H_1 ، مما يعني أنه لا يوجد فارق دال إحصائياً في مهارة الكتابة باللغة العربية بين الطلاب الذين استخدموا وسائل الكوميكس المصورة والطلاب الذين تعلموا بالطريقة التقليدية. وعلى الرغم من أن متوسط الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية أعلى بـ ٢.٧٣٣ نقطة من المجموعة الضابطة، فإن هذا الفارق لا يبلغ مستوى الدلالة الإحصائية. كما يشير الحد الأدنى من فترة الثقة ٩٥٪ الواسع للغاية (-٢٠.٩٥٥ إلى ١٥.٤٨٨) الذي يتضمن الصفر إلى وجود درجة عالية من عدم اليقين في تقدير الفارق، يُعزى على الأرجح إلى صغر حجم العينة وارتفاع التباين في البيانات.

(٦) المرحلة السادسة: حساب حجم الأثر (d كوهين)

على الرغم من أن التحليل الإحصائي لم يكشف عن فارق دال، فإن حساب حجم الأثر يبقى ضروريًا لتقييم قدر التأثير من الناحية العملية بمعزل عن حجم العينة. وتُستخدم معادلة d كوهين = $(2m - 1m) /$ الانحراف المعياري المجمع. ويُفسَّر الناتج وفق إرشادات كوهين (١٩٨٨) $d = ٠.٢٠$: أثر صغير؛ $d = ٠.٥٠$ أثر متوسط؛ $d = ٠.٨٠$ أثر كبير.

نتيجة حساب الانحراف المعياري المجمع: $\sqrt{((١-٦) + ١٢.٦٦١^2 \times (١-٥))}$
 $= ١٣.٣٠$ قيمة d كوهين $= \sqrt{((٢-٦+٥) / (١٣.٧٩٤^2 \times (٧٨.٦٠ - ٨١.٣٣)))} = ٠.٢٠٥$

المجموعة	ن	المتوسط	الانحراف المعياري	الانحراف المعياري المجمع	d كوهين	الفئة
التجريبية	٦	٨١.٣٣	١٣.٧٩٤	١٣.٣٠	٠.٢٠٥	صغير
الضابطة	٥	٧٨.٦٠	١٢.٦٦١	-	-	-

الجدول ٤.١١. نتائج حساب حجم الأثر بين المجموعتين

فضلاً عن ذلك، حُسب حجم الأثر لقياس مقدار الارتفاع داخل كل مجموعة باستخدام معادلة العينات المرتبطة: $d =$ فارق المتوسطات / انحراف الفارق المعياري.

الفئة	d كوهين	انحراف الفارق المعياري	مقدار الارتفاع	متوسط البعدي	متوسط القبلي	المجموعة
صغير	٠.١٩٦	٢٣.٧٧١	٤.٦٧	٨١.٣٣	٧٦.٦٧	التجريبية
صغير إلى متوسط	٠.٣٣٣	١٩.١٩١	٦.٤٠	٧٨.٦٠	٧٢.٢٠	الضابطة

الجدول ٤.١٢. حساب حجم الأثر لمقدار الارتفاع في كل مجموعة

تشير قيمة d كوهين البينية البالغة ٠.٢٠٥ إلى أن أثر وسائل القصة المصورة على تطوير مهارة الكتابة باللغة العربية يُصنّف ضمن فئة الأثر الصغير. أما على صعيد حجم الأثر داخل كل مجموعة على حدة، فقد تبين أن ارتفاع المجموعة الضابطة ($d = ٠.٣٣٣$)، فئة صغيرة مقتربة من المتوسط) أكبر قليلاً من ارتفاع المجموعة التجريبية ($d = ٠.١٩٦$)، فئة صغيرة). ويتوافق هذا مع نتائج اختبار t للعينات المرتبطة الذي أثبت عدم دلالة الارتفاعين إحصائياً. وفي المحصلة، تدل نتائج التحليل على أن استخدام وسائل القصة المصورة لم يُحقق بعد تأثيراً عملياً دالاً مقارنةً بالطريقة التقليدية، على الأقل في سياق هذا البحث وظروفه مع محدودية حجم العينة.

استناداً إلى التحليل الشامل للبيانات لم يُظهر استخدام وسائل القصة المصورة في تعليم مهارة الكتابة باللغة العربية لطلاب الصف الحادي عشر في مدرسة الارتقاء الثانوية الإسلامية بمالانج نتائج فعّالة بعد على الصعيد الإحصائي. وعلى الرغم من أن المجموعة التي استخدمت القصة المصورة حققت متوسط قيم في الاختبار البعدي بلغ ٨١,٣٣ والمجموعة التي لم تستخدمه ٧٨,٦٠ بفرق قدره ٢,٧٣ نقطة فإن هذا الفارق لم يبلغ حد الدلالة الإحصائية وفقاً لاختبار العينتين المستقلتين (الدلالة الإحصائية = $٠,٧٤٢ <$ $٠,٠٥$). كما أظهر اختبار العينة المزدوجة في كل مجموعة على حدة نتائج غير دالة

إحصائياً سواء في المجموعة التي استخدمت القصة المصورة (الدلالة الإحصائية = ٠,٦٥١) أم في المجموعة التي لم تستخدمه (الدلالة الإحصائية = ٠,٤٩٧) وإن كانت كلتاهما تُظهران ارتفاعاً في متوسط القيم على الصعيد الوصفي. وأسفر حساب حجم الأثر باستخدام كوهين d عن قيمة ٠,٢٠٥ ضمن فئة الأثر الصغير مما يدل على أن تأثير استخدام القصة المصورة مقارنةً بالأسلوب المعتاد لا يزال محدوداً للغاية. وجاء ارتفاع المجموعة الضابطة (d = ٠,٣٣٣) أكبر قليلاً من ارتفاع المجموعة التجريبية (d = ٠,١٩٦) وإن ظل كلاهما ضمن فئة الأثر الصغير. ويُعدّ صغر حجم العينة وارتفاع تباين البيانات العاملين الرئيسيين المؤثرين في نتائج هذا التحليل مما يستوجب النظر في هذه النتائج في ضوء تلك القيود.

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

يشرح هذا الفصل نتائج البحث من خلال ربطها بالنظريات والدراسات السابقة ذات الصلة، وذلك للإجابة عن سؤالين رئيسيين: كيفية تعلّم مهارة الكتابة باللغة العربية باستخدام وسائل القصة المصوّرة، ومدى نجاح استخدام هذه الوسائل في تحسين مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الحادي عشر بمدرسة الارتقاء العالية الإسلامية بمالانج.

أ. تعليم مهارة الكتابة باستخدام وسائل القصة المصوّرة لطلاب الصف الحادي عشر

في مدرسة الارتقاء الثانوية الإسلامية بمالانج

تُعدّ مهارة الكتابة (ماهرة الكتابة) أكثر المهارات الإنتاجية تعقيداً في تعليم اللغة العربية، إذ تستلزم من الطلاب الجمع بين الإتيقان المعجمي، وقواعد النحو والصرف، وقدرة تنظيم الأفكار بشكل متنسق في نص متكامل. وتأتي وسائل القصة المصوّرة كبديل تعليمي يسعى إلى تجسير الفهم البصري واللغوي لدى الطلاب من خلال سلسلة من الصور والحوارات المرتّبة في لوحات متتابعة. ويستند الأساس النظري لاستخدامها إلى نظرية الترميز المزدوج (بايفيو، ١٩٨٦) التي تؤكد أن نقل المعلومات عبر قناتين في آنٍ واحد، أي البصرية واللفظية، يعزّز فهم الطلاب وقدرتهم على الاستدعاء^{٥١}. ويُعزّز ذلك بنظرية التعلم المعرفي بالوسائط المتعددة (ماير، ٢٠٠٥) التي تؤكد أن الجمع المتقن بين الصور والنصوص يُيسّر بناء روابط دلالية في ذاكرة الطلاب. تُقدّ توظيف وسائل القصة المصوّرة في التعليم عبر أربع مراحل متكاملة ومتتابعة. ففي مرحلة القراءة والفهم، تمنح الرسوم التوضيحية سياقاً بصرياً يُمكن الطلاب من ربط الصور بالنص العربي مباشرةً، مما يخلق انخراطاً أولياً قوياً وفق مبدأ الترميز المزدوج (بايفيو، ١٩٨٦). وفي مرحلة تعزيز المفردات وبناء الجملة، يجري تعلّم المفردات بصورة سياقية إذ تُناقش كل كلمة في موقف حقيقي تعرضه الرسوم التوضيحية، وهو ما يتوافق مع نظرية التعلم السياقي القائلة بأن المفردات المكتشفة في سياق دلالي أيسر فهماً وأرسخ

⁵¹ Paivio, A. (1986). Mental representations: A dual coding approach. Oxford University Press.

حفظاً. وفي مرحلة مناقشة الحبكة، يُشكّل التفاعل بين المعلم والطلاب حول ترتيب الأحداث دعامةً اجتماعية (Scaffolding) تبني فهم الطلاب قبل الشروع في الكتابة المستقلة، وهو ما يتسق مع مفهوم منطقة النمو القريبة (ZPD) ليفيجوتسكي⁵². وفي مرحلة الكتابة الموجهة، يوظّف الطلاب جميع الكفاءات التي اكتسبها لإنتاج فقرة باللغة العربية تحت إشراف المعلم.

على الصعيد الإجمالي، أسهم توظيف وسائل القصة المصوّرة في تهيئة بيئة تعليمية نشطة وتشاركية؛ إذ جاء مستوى انخراط الطلاب في الأسئلة والنقاشات مرتفعاً، وجرى اكتساب المفردات الجديدة بصورة طبيعية بعيداً عن الطابع الحفظي. غير أن تحديات برزت في مرحلة الكتابة الموجهة حين اضطر الطلاب إلى التحوّل من الأسلوب غير الرسمي للقصص المصوّرة نحو كتابة فقرات أكثر رسمية وأكاديمية. فضلاً عن ذلك، ومن منظور نظرية النمو المعرفي لبياجيه، فإن طلاب الفصل الحادي عشر الذين بلغوا مرحلة العمليات الصورية باتوا قادرين على التفكير المجرد دون الحاجة إلى تمثيل بصري ملموس، مما يجعل الدعامة التي توفرها القصة المصوّرة أجدى للطلاب محدودي الكفاءة مقارنةً بالطلاب المتميزين الذين قد لا يجدون فيها ما يكفي من تحدّي. وتتوافق هذه النتائج مع ما توصل إليه مولدي وآخرون (٢٠٢٤) وغوناوان وآخرون (٢٠٢٤) من أن وسائل القصة المصوّرة فاعلة في رفع مستوى انخراط الطلاب النشط، ولا سيما في المراحل التي لا تزال ضمن مرحلة العمليات الحسية الملموسة.

⁵² Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

ب.فعالية وسائل القصة المصورة في تحسين مهارة الكتابة باللغة العربية لدى طلاب

الصف الحادي عشر في مدرسة الارتقاء الثانوية الإسلامية بمالنج

تشير فعالية التعليم إلى المدى الذي تنجح فيه طريقة أو وسائل ما في تحقيق الأهداف التعليمية بصورة قابلة للقياس وذات دلالة. وفي هذا البحث، قُيِّمت الفاعلية بناءً على مقارنة التحسن في مهارة الكتابة باللغة العربية بين المجموعة التي استخدمت وسائل القصة المصورة والمجموعة التي اتبعت الأسلوب التقليدي.

لم يثبت في هذا البحث أن استخدام وسائل القصة المصورة في تعليم مهارة الكتابة باللغة العربية أكثر فاعلية من الأسلوب التقليدي. فقد أثبت الأسلوب التقليدي المنظم والراسخ في الممارسة قدرته على تقديم نتائج أكثر استقرارًا. ويمكن فهم ذلك من خلال عدة منظورات نظرية: أولاً، من منظور نظرية التعلم المعرفي بالوسائط المتعددة (ماير، ٢٠٠٥)، تتوقف فاعلية الوسائل البصرية على مبدأ التماسك، إذ يجب أن تكون جميع عناصر الوسائل ذات صلة مباشرة بالكفاءة المقاسة^{٥٣}. فالعناصر السردية وشخصيات القصة المصورة غير المرتبطة ارتباطاً مباشراً بقواعد الكتابة الأكاديمية قد تصرف انتباه الطلاب عن جوهر اللغة العربية الذي ينبغي أن يكون محور التعلم الأساسي.

ثانياً، تُفسّر نظرية التعليم المعرفي (Cognitive Load Theory) أنه بالنسبة للطلاب الذين يمتلكون كفاءة كافية، فإن المعلومات البصرية التي أتقنوها مسبقاً تُضيف عبئاً معرفياً غير ضروري يُعرف بأثر التكرار (Redundancy Effect) وهذا ما يجعل الطلاب المتميزين لا يستفيدون استفادةً مثلى من وسائل القصة المصورة^{٥٤}. ثالثاً، ثمة فجوة في مستوى الأسلوب اللغوي بين الحوار غير الرسمي في القصة المصورة ومتطلبات كتابة الفقرات الأكاديمية باللغة العربية التي تستوجب إتقان قواعد النحو والصرف الرسمية. وهذه الفجوة بالذات هي التي تجعل مرحلة الانتقال من الفهم البصري إلى إنتاج النص الرسمي عقبةً قائمةً أمام معظم الطلاب.

⁵³ Mayer, R. E. (2005). Cognitive theory of multimedia learning. Dalam R. E. Mayer (Ed.), The Cambridge handbook of multimedia learning. Cambridge University Press.

⁵⁴ Piaget, J. (1972). The psychology of the child. Basic Books.

تختلف هذه النتائج عمّا أفادت به دراسة غوناوان وآخرين (٢٠٢٤) ومولدي وآخرين (٢٠٢٤) من فاعلية إيجابية للقصص المصوّرة في تعليم اللغة العربية. ويمكن فهم هذا الاختلاف من جانبين: فمنهجياً، لم تتضمن تلك الدراسات مجموعات ضابطة، مما يُصعّب التثبّت من أن التحسّن الملحوظ يعود فعلاً إلى القصة المصوّرة دون غيرها من العوامل. وسياقياً، كانت مجموعات تلك الدراسات في مراحل معرفية أدنى، هي المرحلة الابتدائية والفصل العاشر، حيث لا تزال التمثيلات البصرية الملموسة وثيقة الصلة. في حين أن طلاب الفصل الحادي عشر في المرحلة الثانوية الذين بلغوا مرحلة العمليات الصورية هم أكثر استعداداً للتعلم وفق مقاربات نصية أكثر تجريدًا ومنهجية.

بيد أن هذه النتائج لا تنفي بالضرورة الإمكانيات الكامنة لوسائل القصة المصوّرة في تعليم اللغة العربية. فمحدودية مدة التدخل تُمثّل عاملاً مقيداً جديراً بالمراعاة؛ إذ إن مدةً أطول ستُتيح للطلاب وقتاً كافياً للتأقلم مع مرحلة الانتقال من الفهم البصري إلى الكتابة الأكاديمية الرسمية. لذا، تقتضي الضرورة إجراء بحوث لاحقة أكثر شمولاً للتوصل إلى استنتاجات أكثر رسوخاً حول فاعلية وسائل القصة المصوّرة في تعليم مهارة الكتابة باللغة العربية على مستوى المرحلة الثانوية العالية أو ما يعادلها.

الفصل السادس

الخاتمة

أ. ملخص نتائج البحث

١. تعليم مهارة الكتابة باستخدام وسائل القصة المصورة

جرى تنفيذ تعليم الكتابة باللغة العربية باستخدام وسائل القصة المصورة في الصف الحادي عشر بمدرسة العالية الارتقاء بمالانج عبر أربع مراحل متتابعة: التعرف على الوسيلة واستيعاب المحتوى البصري، وتعزيز المفردات وتراكيب الجمل، ومناقشة مجريات القصة، والكتابة الموجهة. وتستند هذه العملية إلى ثلاثة أسس نظرية، هي: نظرية الترميز المزدوج لبايفيو، والنظرية المعرفية لتعلم الوسائط المتعددة لماير، ومفهوم منطقة النمو الوشيك لفيغوتسكي.

وقد كشفت نتائج الملاحظة أن ٧٠٪ من الجوانب المرصودة حققت نتائج إيجابية، وتشمل: الحماس، والنشاط، والمشاركة، والدافعية، وإتقان المفردات. غير أن ثلاثة جوانب لا تزال تستدعي الاهتمام والمعالجة، وهي: دقة التشكيل والإملاء، واتساق التركيز، وتجانس جودة الكتابة بين الطلاب. وتبين أن وسائل القصة المصورة أجدى نفعاً للطلاب ذوي المستوى المنخفض، في حين يميل الطلاب ذوو المستوى المرتفع إلى الشعور بمحدودية التحدي الذي تطرحه هذه الوسيلة.

٢. فعالية استخدام وسائل القصة المصورة

ارتفع متوسط درجات المجموعة التجريبية بمقدار ٤,٦٧ نقطة لتبلغ درجة الاختبار البعدي ٨١,٣٣، في حين ارتفع متوسط درجات المجموعة الضابطة بمقدار ٦,٤٠ نقطة لتبلغ ٧٨,٦٠. وقد أظهر اختبار العينتين المستقلتين (Independent Sample T-Test) بقيمة دلالة (مستوى الدلالة = ٠,٧٤٢ < ٠,٠٥)، واختبار العينتين المترابطتين (Paired Sample T-Test) بقيمة دلالة (مستوى الدلالة = ٠,٦٥١) للمجموعة التجريبية و(مستوى الدلالة = ٠,٤٩٧) للمجموعة الضابطة، أن النتائج لا تبلغ مستوى الدلالة الإحصائية. كما بلغ حجم الأثر وفق معادلة

كوهن (كوهن د = ٠,٢٠٥) مستوى ضعيفا. وعليه، لم تثبت إحصائياً فاعلية وسيلة القصص المصوّرة حتى الآن. ويُعزى ذلك إلى جملة من الأسباب، أبرزها: عدم استيفاء مبدأ التماسك بالقدر الكافي، وظهور أثر التكرار الزائد لدى الطلاب ذوي المستوى المرتفع، وكذلك الفجوة في مستوى اللغة بين أسلوب الحوار غير الرسمي في القصص المصوّرة ومتطلبات الكتابة الأكاديمية الرسمية.

ب. التوصيات

- للطلاب: يُوصى بتوظيف القصص المصوّرة بوصفها وسيلةً داعمة، وينبغي للطلاب ذوي المستوى المرتفع التدرّب على المواد الأكاديمية النصية.
- للمعلمين: لا يُستحسن اعتماد القصص المصوّرة وسيلةً رئيسية في الصف الحادي عشر؛ بل يُوصى بتطبيق التمييز في الوسائل التعليمية، والإبقاء على الطريقة التقليدية، وتصميم جسور صريحة نحو الكتابة الرسمية.
- للمدرسة: يُولى الأولوية لتدريب المعلمين وتطوير مواد تعليمية عالية الجودة، وتُوظف القصص المصوّرة وسيلةً اختياريةً انتقائية، مع تطوير مقاربة تعليمية مدمجة.
- للباحثين اللاحقين: يُوصى بتوسيع حجم العيّنة بحيث لا تقل عن ثلاثين طالباً لكل مجموعة، وإطالة مدة التدخل التجريبي، واعتماد المنهج المختلط، وإجراء مقارنة بين المراحل الدراسية المختلفة من المدرسة الابتدائية الإسلامية والمتوسطة الإسلامية والعالية، وتصميم قصص مصوّرة ملائمة لمستوى المدرسة العالية.

ج. الاقتراحات

- محدودية البحث: صغر حجم العيّنة بشكل لافت إذ بلغت أحد عشر طالباً فحسب، وقصر مدة التدخل التجريبي، وعدم قياس الجوانب النوعية، وضعف ضبط العوامل الخارجية، وغياب تحليل الخصائص الفردية للطلاب.

- توصيات للبحوث اللاحقة: تعديل التصميم البحثي من حيث توسيع حجم العينة وإطالة مدة التدخل وتطبيق العشوائية الصارمة؛ واعتماد المنهج المختلط الجامع بين الأساليب الكمية والنوعية؛ وإجراء مقارنات متعددة المستويات؛ وتطوير وسائل تعليمية ملائمة لمستوى المدرسة العالية؛ وتحليل المتغيرات المعتدلة كالمستوى المعرفي الأولي وأساليب التعلم والتصورات الذاتية.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

- إبراهيم، عبد العليم. الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٨.
- الغالي، ناصر عبد الله، وعبد الحميد عبد الله. أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية. الرياض: دار الغالي، ١٩٩١.
- الناقبة، محمود كامل. تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى: أسسه، مداخله، طرق تدريسه. مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٥.
- الناقبة، محمود كامل، ورشدي أحمد طعيمة. الكتاب الأساسي لتعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى. مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٣.
- شحاتة، حسن. تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٢.
- طعيمة، رشدي أحمد. المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى. مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٦.
- عليان، أحمد فؤاد. المهارات اللغوية: ماهيتها وطرائق تنميتها. الرياض: دار المسلم، ١٩٩٢.
- مذكور، علي أحمد. طرق تدريس اللغة العربية. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠١٠.
- محمد، أحمد كاظم، وهديل عبد الحميد جابر. الوسائل التعليمية والمنهج. القاهرة: دار النهضة العربية، ٢٠١٢.
- السعودي، خالد محمد. تكنولوجيا وسائل التعليم وفعاليتها. مكتبة العربي للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨.
- زهاني، مريم. الوسائل التعليمية وأهميتها في مرحلة التعليم الابتدائي. رسالة الماجستير. جامعة محمد بوضياف: الجزائر، ٢٠١٧.
- Al-yami, K. A. (2025). فاعلية الروبوت في تنمية مهارة الكتابة لطالبات ذوات الإعاقة الفكرية البسيطة. المجلة العربية لعلوم الإعاقة والموهبة، ٩(٣٤)، ٧٧-١٢٠. <https://doi.org/10.21608/jasht.2025.418657>
- Latif, H. A. (2023). "تطوير مهارة الكتابة باللغة العربية لطلاب جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية". (LISANUNA) Jurnal Ilmu Bahasa Arab Dan Pembelajarannya 13 (1), 27-35. <https://doi.org/10.22373/ls.v13i1.18027>.

- Riadhi, M & Putri, D. I. "فعالية تعليم اللغة العربية بطريقة تعليم لغة المجتمع لترقية مهارة الاستماع" و "مهارة الكلام Lughatu Ad-Dhat 1, no. 2 (2021): 57–75. <https://doi.org/10.37216/lughatuaddhat.v1i2.405>.
- Syarifuddin, A., & Rahman, F. (2024). تأثير استخدام طريقة الإملاء المنظور لترقية مهارة الكتابة لطالبات الفصل الأول في المدرسة الدينية "دار الفلاح" جوكر جومبانج Ihya Al-Arabiyah; Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Arab, 10(2), 168–172.
- Tamaji, S. T, & Hubbah. "وسئل تعليم اللغة العربية كلغة ثانية" ANCOLT International Proseeding on Languange Teaching 1, no. 1 (2024): 1–12.
- Ulum, M. (2019). "إستراتيجيات تعليم مهارة الكتابة في مركز ترقية اللغة العربية" IJ-ATL (International Journal of Arabic Teaching and Learning), 3(1), 1–20. <https://www.ejournal.unuja.ac.id/index.php/ij-atl/article/view/1062>.
- Wardana, M.A & Anggara, S. A. (2022). "الخط العربي ودوره في تحسين مهارة الكتابة". LAHJATUNA: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab. 1 (2), 179 – 187. <https://ejournal.iaindalwa.ac.id/index.php/lahjatuna/index>
- Zunaidah, A dkk. (2023) "تقييم مهارة الكتابة العربية على أساس المنهج الدراسي حرية التعليم" . Edufest 1)2 ,(195-205.
- Zakiyyah, A. N. (2025). تنفيذ تعليم الإملاء في ترقية مهارة الكتابة لطلاب الصف السابع بالمدرسة الثانوية نور المجتهدين ملارك فونوروجو An-Nataij: Jurnal Penelitian Bahasa Arab, 4(2), 226–242.

المراجع الإنجليزية

- Amal, I., & Choir, J. A. (2025). Innovation in Arabic Language Learning Methods in Elementary Schools: Enhancing Students' Interest and Abilities. Journal of Practice Learning and Education Development, 5(1), 73–77. <https://doi.org/10.58737/jpled.v5i1.326>
- Cohen, J. (1988). Statistical power analysis for the behavioral sciences (2nd ed.). Lawrence Erlbaum Associates.
- Creswell, J. W. (2018). Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches (5th ed.). SAGE Publications.
- Dehalwar, K., & Sharma, S. N. (2023). Exploring the Distinctions between Quantitative and Qualitative Research Methods. Think India Journal, 27(01), 7–15.
- Ghanad, A. (2023). An Overview of Quantitative Research Methods. International Journal of Multidisciplinary Reasearch and Analysis, 06(08), 3794–3803. <https://doi.org/10.47191/ijmra/v6-i8-52>
- Lim, W. M. (2025). What Is Quantitative Research? An Overview and Guidelines. Australasian Marketing Journal, 33(3), 325–348. <https://doi.org/10.1177/14413582241264622>
- Ma, T., & Lee, Y. (2026). Overview of Quantitative Research. Family Medicine, 58(2), 81–87. <https://doi.org/10.22454/FamMed.2026.406133>
- Mayer, R. E. (2005). Cognitive theory of multimedia learning. In R. E. Mayer (Ed.), The Cambridge handbook of multimedia learning. Cambridge University Press.
- Paivio, A. (1986). Mental representations: A dual coding approach. Oxford University Press.
- Piaget, J. (1972). The psychology of the child. Basic Books.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

المراجع الإندونيسيا

- Abdurrahman, dkk. (2024). Pengaplikasian Seni Kaligrafi Dalam Meningkatkan Maharah Kitabah: Perspektif Sejarah. *Ta'rim: Jurnal Pendidikan Dan Anak Usia Dini*, 5(1), 47–60.
- Agusvian, H., Sopian, A., & Nursyamsiah, N. (2021). Development of Comic in Qiroah Learning Introduction Material for VII Grade at Mts Muallimin NW Pancor. *al Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 7(1), 45–63. <https://doi.org/10.14421/almahara.2021.071-03>
- Cahyaningtias, V. P., & Ridwan, M. (2021). Efektivitas Penerapan Media Pembelajaran Interaktif Terhadap Motivasi. *Riyadhoh: Jurnal Pendidikan Olahraga*, 4(2), 55–62. <https://doi.org/10.31602/rjpo.v4i2.5727>
- Furoidah, A. (2020). Media Pembelajaran Dan Peran Pentingnya Dalam Pengajaran Dan Pembelajaran Bahasa Arab. *Al-Fusha: Arabic Language Education Journal*, 2(2), 63–77. <https://doi.org/10.36835/alfusha.v2i2.358>
- Gunawan, M., Amrullah, N. A., & Zukhaira. (2024). Keterampilan Menulis Bahasa Arab Pada Siswa Kelas VI MI/SD Islam di Kota Semarang. *LISANUL ARAB: Journal of Arabic Learning and Teaching*, 13(2), 23–40.
- Hastang. (2019). Upaya Optimalisasi Maharah Kitabah Melalui Model Pembelajaran Berbasis Proyek Pada Materi Al-Jumlah. *Didaktika*, 12(1), 62–75. <https://doi.org/10.30863/didaktika.v12i1.176>
- Hidayat, T., Fawwaz, A. F. A., & Istianah. (2024). Peran Komik Bergambar Dalam Membenahi Kesalahan Dalam Percakapan Bahasa Arab Sehari Hari. *Jurnal Alfazuna: Jurnal Pembelajaran Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban*, 8(2), 211–226. <https://doi.org/10.15642/alfazuna.v8i2.3796>
- Hijriyah, U., dkk. (2022). Pengembangan Media Strip Story Bergambar Terhadap Pembelajaran Mahārah Al-Kitābah. *Arabi: Journal of Arabic Studies*, 7(2), 225–238. <https://doi.org/10.24865/ajas.v7i2.490>
- Izzah, M. A., & Ma'sum, A. (2021). Pengembangan Komik Digital Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Arab Maharah Qira'ah untuk Siswa Kelas X MA Almaarif Singosari. *JoLLA: Journal of Language, Literature, and Arts*, 1(8), 1081–1094. <https://doi.org/10.17977/um064v1i82021p1081-1094>
- Latif, H. A. (2023). تطوير مهارة الكتابة باللغة العربية لطلاب جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية. *LISANUNA: Jurnal Ilmu Bahasa Arab Dan Pembelajarannya*, 13(1), 27–35. <https://doi.org/10.22373/ls.v13i1.18027>
- Megayanti, V. A., & Anwar, N. (2022). Efektivitas Penggunaan Metode Story Telling Terhadap Maharah Al-Kalam Siswa Kelas X MAN Sidoarjo. *Emergent Journal of Educational Discoveries and Lifelong Learning (EJEDL)*, 1(4), 1-12. <https://doi.org/10.47134/emergent.v1i4.35>
- Mufidah, M. L., & Rahmawati, R. D. (2024). The Development of Comic Learning Media Featuring the Exemplary KH. A. Wahab Hasbullah to Improve Arabic Writing Skills. *Asabiluna*, 8(2), 70–88. <https://doi.org/10.30762/asalibuna.v8i02.3172>

- Munawarah, & Zulkiflih. (2021). Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah Al-Kitabah) Dalam Bahasa Arab. *Loghat Arabi: Jurnal Bahasa Arab Dan Pendidikan Bahasa Arab*, 1(2), 22-34. <https://doi.org/10.36915/la.v1i2.15>
- Naiborhu, D. F., dkk. (2023). Analisis Kesulitan Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di PBA 2 Angkatan 2022 UINSU. *Gudang Jurnal Multidisiplin Ilmu*, 2(1), 178-182.
- Pradana, M. R. A. A., Rahmawati, N., & Amrullah, N. A. (2024). Keefektifan Model Pembelajaran Cooperative Learning Berbantuan Media Komik Strip Untuk Maharah Kitabah Pada Siswa Kelas VIII MTs Negeri 2 Kendal. *Lisanul Arab: Journal of Arabic Learning and Teaching*, 13(1), 57–70.
- Prananingrum, A. V., Rois, I. N., & Sholikhah, A. (2020). Kajian Teoritis Media Pembelajaran Bahasa Arab. *Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab (KONASBARA)*, 3(1), 303-319.
- Putra, G. L. A. K., & Yasa, G. P. P. A. (2019). Komik Sebagai Sarana Komunikasi Promosi Dalam Media Sosial. *Jurnal Nawala Visual*, 1(1), 1–8. <https://doi.org/10.35886/nawalavisual.v1i1.1>
- Raihan, M., Hizbullah, N., & Ghany, S. Z. A. (2025). Deictic Dimensions in Translation: Analysis of Personal Deixis in the Indonesian and Arabic Versions of Blue Lock Comics. *International Journal of Arabic Language Teaching*, 7(1), 73–90. <https://doi.org/10.32332/ijalt.v7i01.9913>
- Renaldi, F. S., & Ulfah, N. (2025). Implementasi Media Buku Cerita Bergambar (Komik) Untuk Meningkatkan Minat Baca Bahasa Arab. *Jurnal Studi Pesantren*, 5(1), 145–168.
- Rizqi, M. R. (2018). Peran Media Gambar Berseri Dalam Meningkatkan Motivasi Kemampuan Menulis Karangan Bahasa Arab. *EL-IBTIKAR: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 7(2), 137-154. <https://doi.org/10.24235/ibtikar.v7i2.3363>
- Sholihah, E., Supardi, A., & Hilmi, I. (2019). Teknologi Media Pembelajaran Bahasa Arab. *Jurnal Keislaman Dan Pendidikan*, 3(1), 33–42.
- Soedarsono, N. (2015). Komik: Karya Sastra Bergambar. *Humaniora*, 6(4), 496–506.
- Sugiyono. (2020). *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta.

ملاحق

توثيق في المؤسسة
١. تنفيذ الاختبار القبلي
- الفصل التجريبي



- الفصل الضابط



٢. تنفيذ عملية التعليم - الفصل التجريبي



- الفصل الضابط



٣. تنفيذ الاختبار البعدي - الفصل التجريبي



- الفصل الضابط



٤. التوثيق الختامي
- الفصل التجريبي



- الفصل الضابط



دليل الملاحظة

▪ **Observasi Kelompok Eksperimen (Media Komik Bergambar)**

Tujuan: Mengamati aktivitas dan respons siswa selama pembelajaran menulis bahasa Arab menggunakan media komik bergambar.

Waktu Observasi: Rabu, 28 Januari 2026

Kelas: XI IPA (Kelompok Eksperimen)

Jumlah Siswa: 6 orang

Observer: Sipta Firstina Fredlina

No	Aspek yang Diamati	Keterangan
1.	Siswa antusias membaca komik yang diberikan .	Antusiasme sangat tinggi dan merata. Mayoritas siswa menunjukkan ketertarikan besar terhadap media komik. Siswa berkemampuan rendah dan tinggi sama-sama antusias.
2.	Siswa aktif bertanya tentang kosakata atau struktur kalimat dalam komik	Sangat aktif dengan 5 dari 6 siswa sering bertanya. Pertanyaan beragam mulai dari kosakata, struktur kalimat, hingga makna kontekstual dalam komik.
3.	Siswa berpartisipasi dalam diskusi tentang alur cerita komik.	Partisipasi sangat tinggi. Siswa aktif berdiskusi dan berbagi interpretasi. Diskusi alur membantu pemahaman konteks penggunaan bahasa Arab.
4.	Siswa mampu menceritakan kembali isi komik dengan bahasa sendiri.	Mayoritas siswa mampu menceritakan kembali dengan lancar. Visualisasi komik memudahkan siswa mengingat dan menyusun cerita dalam bahasa Arab.
5.	Siswa terlihat termotivasi untuk menulis setelah melihat komik.	Sangat tinggi dan merata. Hampir semua siswa termotivasi untuk menulis karena memiliki referensi visual yang jelas dan inspiratif.

6.	Siswa menggunakan kosakata baru dari komik dalam tulisan mereka.	Sangat baik. Mayoritas siswa aktif menggunakan kosakata baru yang ditemukan dalam komik. Transfer kosakata terjadi secara natural.
7.	Siswa mampu menyusun kalimat dengan struktur yang lebih baik.	Mengalami peningkatan signifikan. Media komik memberikan model struktur kalimat yang dapat dicontoh siswa dalam tulisan mereka.
8.	Siswa menunjukkan peningkatan dalam ejaan dan tanda baca Arab.	Terlihat perbaikan. Siswa lebih teliti dalam harakat dan imla' karena sering membaca teks Arab di komik dengan benar.
9.	Siswa fokus dan terlibat aktif selama proses pembelajaran berlangsung	Fokus awal cukup baik namun menurun seiring waktu. Beberapa siswa lebih tertarik gambar daripada konten bahasa Arab.
10.	Siswa menyelesaikan tugas menulis sesuai waktu yang ditentukan	Mayoritas menyelesaikan tepat waktu namun kualitas sangat bervariasi. Beberapa terburu-buru, beberapa tidak selesai seluruhnya.

Catatan Observer: Media komik bergambar menunjukkan respons sangat bervariasi. Lebih efektif untuk siswa berkemampuan rendah yang membutuhkan scaffolding visual, namun kurang efektif untuk siswa berkemampuan tinggi. Beberapa siswa menganggap komik terlalu "ringan" untuk tingkat kelas XI. Kesulitan utama adalah mentransfer pembelajaran dari komik (dialog informal) ke tulisan akademis yang formal.

▪ **Observasi Kelompok Kontrol (Metode Konvensional)**

Tujuan: Mengamati aktivitas dan respons siswa selama pembelajaran menulis bahasa Arab menggunakan metode konvensional.

Waktu Observasi: Jum'at, 30 Januari 2026

Kelas: XI IPS (Kelompok Kontrol)

Jumlah Siswa: 5 orang

Observer: Sipta Firstina Fredlina

No	Aspek yang Diamati	Keterangan
1.	Siswa memperhatikan penjelasan yang diberikan oleh guru	Perhatian cukup baik. Mayoritas siswa fokus mendengarkan penjelasan kaidah penulisan. Suasana lebih formal dan siswa lebih familiar dengan format ini.
2.	Siswa aktif bertanya tentang materi	Cukup baik dengan 3-4 siswa aktif bertanya. Pertanyaan lebih fokus dan spesifik pada aspek teknis penulisan bahasa Arab.
3.	Siswa dapat berpartisipasi dalam latihan soal	Cukup aktif. Hampir semua siswa mengerjakan latihan dengan serius dan beberapa meminta contoh tambahan.
4.	Siswa dapat menerapkan kaidah yang diajarkan	Bervariasi sesuai kemampuan. Siswa berkemampuan tinggi dapat menerapkan langsung, siswa berkemampuan rendah perlu bimbingan intensif.
5.	Siswa lebih termotivasi dalam menulis setelah diberi penjelasan	Konsisten di seluruh siswa. Tidak ada yang menunjukkan sikap tidak serius. Pendekatan formal lebih sesuai ekspektasi siswa kelas XI.
6.	Siswa menggunakan kosakata yang diajarkan	Cukup baik. Instruksi langsung dari guru lebih efektif mendorong

		penggunaan kosakata baru dalam tulisan.
7.	Siswa mampu menyusun kalimat yang benar	Menunjukkan perbaikan bertahap. Feedback langsung dari guru membantu siswa memperbaiki kesalahan struktur segera.
8.	Siswa mampu meningkatkan penggunaan harakat dan imla'	Tetap menjadi tantangan bagi sebagian besar siswa. Namun dengan feedback langsung, siswa lebih memahami terhadap kesalahannya.
9.	Siswa dapat fokus dan serius dalam mengikuti pembelajaran	Lebih konsisten dibanding kelompok eksperimen. Tidak ada elemen visual yang mengalihkan perhatian. Suasana formal mendorong disiplin.
10.	Siswa dapat menyelesaikan tugas tepat waktu	Hampir semua siswa menyelesaikan tepat waktu dengan kualitas lebih konsisten. Lebih sistematis karena terbiasa dengan format ini.

Catatan Observer: Siswa lebih nyaman dan familiar dengan metode konvensional. Keunggulan terletak pada struktur jelas, feedback langsung, dan pendekatan sistematis. Interaksi guru-siswa lebih intensif. Siswa menunjukkan sikap lebih serius dan akademis. Meskipun terkesan "kuno", metode ini tetap efektif karena sudah dioptimasi sesuai karakteristik siswa dan kompetensi guru.

وثيقة تعلم الطالب

MODUL AJAR PENELITIAN MA AL - IRTIQA KELAS XI

Kelas XI Semester 2

INFORMASI UMUM	
A. Identitas Modul	
Penyusun	: Sipta Firstina Fredlina
Instansi	: MA Al-Irtiqa Malang
Mata Pelajaran	: Bahasa Arab
Kelas / Semester	: XI/Semester 2
Unit / Tema	: Sumber Ilmu Pengetahuan (مصدر العلم والمعرفة) dan Saat di Sekolah (أحوال الطلاب في المدرسة) “Komik Bergambar Berbahasa Arab”
Alokasi Waktu	: 2JP × 45 menit
Elemen	: Maharah Kitabah
B. Kompetensi Awal	
<ul style="list-style-type: none"> - Mengenal dan menulis beberapa kosakata sederhana tentang aktivitas di sekolah dan perpustakaan dalam bahasa Arab. - Menyusun kalimat sederhana dengan pola jumlah ismiyyah dan jumlah fi'liyyah. - Memahami isi teks pendek dan gambar sederhana. - Menunjukkan ketertarikan terhadap media visual seperti komik bergambar. 	
C. Capaian Pembelajaran	
<ul style="list-style-type: none"> - Memahami isi dan alur cerita dari dua media komik bergambar berbahasa Arab bertema "Sumber Ilmu Pengetahuan" (مصدر العلم والمعرفة) tentang dorongan ke perpustakaan dan "Saat di Sekolah" (أحوال الطلاب في المدرسة) tentang percaya diri bergaul. - Mengidentifikasi kosakata (المفردات) dan struktur kalimat (التحور) yang digunakan dalam konteks kegiatan di sekolah dan perpustakaan. - Menulis teks naratif sederhana dalam bahasa Arab berdasarkan alur komik 	

dengan memperhatikan ketepatan struktur kalimat, harakat, dan imla'.

- Mengaitkan unsur visual dan linguistik: mengubah representasi gambar menjadi tulisan naratif yang logis dan koheren.
- Menunjukkan sikap positif, kreatif, dan percaya diri dalam menulis teks bahasa Arab melalui media komik bergambar.

D. Tujuan Pembelajaran (TP)

- Mengamati dan memahami isi komik bergambar "Sumber Ilmu Pengetahuan" (مصدر العلم والمعرفة) dan "Saat di Sekolah" (أحوال الطلاب في المدرسة) dengan mengidentifikasi kosakata serta makna dari setiap panel gambar.
- Menghubungkan alur cerita komik dengan pengalaman pribadi dalam konteks kegiatan di sekolah dan perpustakaan.
- Menulis teks naratif sederhana (minimal 5 kalimat) berdasarkan alur komik dengan memperhatikan kaidah tata bahasa, harakat, dan ejaan (imla') yang benar.
- Menggunakan kosakata dan struktur kalimat yang tepat untuk menggambarkan kegiatan seperti membaca di perpustakaan, bertemu teman baru, dan belajar di kelas.
- Menunjukkan sikap kreatif dan percaya diri dalam menuangkan ide ke dalam tulisan bahasa Arab melalui bimbingan guru (guided writing).

E. Alur Tujuan Pembelajaran (ATP)

- Peserta didik mengamati komik bergambar "Sumber Ilmu Pengetahuan" (مصدر العلم والمعرفة) dan "Saat di Sekolah" (أحوال الطلاب في المدرسة) .
- Peserta didik mengajukan pertanyaan tentang isi gambar, arti kosakata, dan cara membaca harakat yang benar.
- Peserta didik mengidentifikasi kosakata baru yang berkaitan dengan aktivitas di sekolah dan perpustakaan.
- Peserta didik menyusun kalimat sederhana berdasarkan panel-panel gambar pada komik secara lisan maupun tulisan.
- Peserta didik berdiskusi tentang alur cerita komik (tokoh, urutan peristiwa, pesan cerita).
- Peserta didik menyusun teks naratif sederhana (paragraf pendek) secara

terbimbing.

- Peserta didik mengomunikasikan hasil tulisan secara lisan dan menerima umpan balik dari teman serta guru.
- Peserta didik melakukan revisi tulisan berdasarkan masukan untuk menghasilkan teks yang lebih baik.

G. Sarana Prasarana

- Sumber Belajar:

- Komik bergambar berbahasa Arab: "Sumber Ilmu Pengetahuan" (مصدر العلم) (أحوال الطلاب في المدرسة) dan "Saat di Sekolah" (cetak atau digital) (والمعرفة)
- Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD) yang disesuaikan dengan kedua komik
- Buku pegangan Bahasa Arab MA kelas XI

- Perlengkapan Peserta Didik:

1. Buku catatan / buku tulis
2. Alat tulis (pensil/pena)
3. LKPD (dibagikan guru)

- Perlengkapan Guru:

1. Buku pegangan guru
2. Laptop atau smartphone untuk menampilkan komik
3. LCD/Proyektor atau layar display
4. Spidol dan papan tulis

- Media dan Bahan Ajar:

1. Dua judul komik bergambar berbahasa Arab (dicetak/ditampilkan)
2. LKPD untuk kegiatan menulis teks naratif
3. Slide atau gambar pendukung jika diperlukan

H. Target Peserta Didik
<p>1. Peserta Didik Reguler/Tipikal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mampu mengikuti pembelajaran dengan baik, memahami kosakata dan struktur kalimat melalui bimbingan guru, serta mampu menulis teks naratif sederhana dengan pendampingan. <p>2. Peserta Didik dengan Pencapaian Tinggi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mampu memahami kosakata dan alur cerita dengan cepat, serta mengembangkan tulisan secara mandiri dan kreatif. <p>3. Peserta Didik dengan Kesulitan Belajar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Membutuhkan pendampingan tambahan dalam memahami kosakata, menyusun kalimat, serta ketepatan harakat dan imla'.
I. Jumlah Peserta Didik
17 Peserta Didik Kelas XI
J. Model Dan Metode Pembelajaran
<p>1. Model Pembelajaran:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Model Pembelajaran: <i>Problem Based Learning (PBL)</i> dengan pendekatan visual. <p>2. Metode Pembelajaran:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observasi Visual (mengamati komik) - Diskusi dan Tanya Jawab Interaktif (penguatan kosakata & alur cerita) - Menulis Terbimbing (Guided Writing) - Presentasi/Sharing
KOMPONEN INTI
A. Tujuan Pembelajaran
<p>Setelah mengikuti kegiatan pembelajaran, peserta didik diharapkan mampu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mengidentifikasi kosakata dasar yang berkaitan dengan aktivitas di sekolah dan perpustakaan dari komik "Sumber Ilmu Pengetahuan" (مصدر العلم والمعرفة) dan "Saat di Sekolah" (أحوال الطلاب في المدرسة). 2. Menjawab pertanyaan sederhana terkait isi komik menggunakan struktur kalimat yang benar. 3. Menyusun 3-5 kalimat sederhana berdasarkan informasi visual dari komik. 4. Menulis teks naratif pendek (minimal 5 kalimat/1 paragraf) secara runtut

<p>dengan memperhatikan ketepatan tata bahasa, harakat, dan imla'.</p> <p>5. Menyampaikan hasil tulisan secara lisan untuk menunjukkan pemahaman isi cerita.</p>
<p>B. Pertanyaan Pemantik</p>
<ul style="list-style-type: none"> • هل سبق لك أن زرت المكتبة المدرسية؟ ماذا رأيت هناك؟ (Pernahkah kamu mengunjungi perpustakaan sekolah? Apa yangkamu lihat di sana?) • كيف تشعر عندما تقابل صديقاً جديداً في المدرسة؟ (Bagaimana perasaanmu saat bertemu teman baru di sekolah?)
<p>C. Langkah-Langkah Pembelajaran</p>
<p style="text-align: center;">Aktivitas</p> <p style="text-align: center;">Pertemuan Ke-1</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Kegiatan Awal <ul style="list-style-type: none"> - Guru mengucapkan salam, menanyakan kabar, dan berdoa bersama. - Guru memberikan pengantar: "Hari ini kita akan belajar menulis cerita dalam bahasa Arab dengan bantuan komik bergambar." - Guru menyampaikan tujuan pembelajaran: memahami kosakata, menyusun kalimat, dan menulis paragraf pendek. - Guru menampilkan beberapa kosakata kunci: يذهب إلى المكتبة, يقرأ كتاباً, يتعرف على صديق جديد, يشعر بالثقة - Guru menyampaikan pertanyaan pemantik seperti di atas.
<ul style="list-style-type: none"> • Kegiatan Inti <ol style="list-style-type: none"> 1. Tahap Pengenalan Media dan Pemahaman Visual Komik <ul style="list-style-type: none"> - Guru membagikan/menampilkan komik "Sumber Ilmu Pengetahuan" (أحوال الطلاب في المدرسة) dan "Saat di Sekolah" (مصدر العلم والمعرفة). - Siswa mengamati setiap panel gambar, memperhatikan tokoh, ekspresi, dan alur kejadian. - Guru menjelaskan konteks cerita secara singkat. - Pertanyaan pemandu: ماذا ترى في هذه الصورة؟ ماذا يفعل التلميذ؟

2. Tahap Penguatan Kosakata dan Struktur Kalimat

- Guru mengajak siswa mengidentifikasi kosakata baru dari komik: المكتبة, المصدر, يجرؤ, بيتسم, يصبح صديقاً
- Guru melafalkan, siswa menirukan.
- Guru memberikan contoh kalimat sesuai isi komik.
- Siswa bertanya tentang arti kata, cara membaca harakat, dan makna situasional.

3. Tahap Diskusi Alur Cerita

- Guru memimpin diskusi tentang alur cerita kedua komik:
 - Siapa tokoh utama?
 - Apa yang dilakukan tokoh pertama kali?
 - Bagaimana urutan kejadiannya?
 - Apa pesan dari cerita?
- Siswa menceritakan kembali alur dengan kata-kata sendiri.
- Guru memberikan umpan balik dan meluruskan pemahaman.

4. Tahap Menulis Terbimbing

- Guru meminta siswa memilih salah satu komik sebagai dasar menulis.
- Siswa menyusun 3-5 kalimat berdasarkan urutan panel komik.
- Guru membimbing siswa mengembangkan kalimat menjadi paragraf pendek (minimal 5 kalimat).
- Guru memberikan contoh struktur: pembukaan → kegiatan utama → penutup.
- Guru mendampingi secara individu, memberikan koreksi harakat dan imla' langsung.
- Siswa menulis di buku atau LKPD.

• Kegiatan Penutup

- Beberapa siswa membacakan hasil tulisannya.
- Teman lain memberi tanggapan sederhana.
- Guru memberikan apresiasi dan umpan balik umum (fokus pada ketepatan kosakata, struktur, harakat, dan kesesuaian dengan komik).
- Guru menanyakan refleksi: ما الجديد الذي تعلمته اليوم من خلال القصة المصورة؟
- Guru menyimpulkan pembelajaran.

- Doa dan salam.

- **LKPD (Lembar Kerja Peserta Didik)**

- **Tema: Sumber Ilmu Pengetahuan (مصدر العلم والمعرفة) dan Saat di Sekolah (أحوال الطلاب في المدرسة) “Komik Bergambar Berbahasa Arab”**


- **Tujuan LKPD**

- Melatih peserta didik memahami kosakata tentang aktivitas di sekolah dan perpustakaan melalui media komik bergambar berbahasa Arab "Sumber Ilmu Pengetahuan" (مصدر العلم والمعرفة) dan "Saat di Sekolah" (أحوال الطلاب في المدرسة).
- Membantu peserta didik menyusun kalimat sederhana berdasarkan panel komik dengan memperhatikan kesesuaian gambar dan konteks.
- Melatih peserta didik menulis teks naratif pendek (1 paragraf / 5 kalimat) sesuai alur komik melalui pendekatan menulis terbimbing (guided writing).
- Mengembangkan kreativitas siswa dalam mengubah gambar menjadi cerita berbahasa Arab serta meningkatkan ketepatan penggunaan kosakata, struktur kalimat, dan imla'.

Bagian A: Menulis Kalimat Sesuai Gambar

Petunjuk:

- Perhatikan gambar panel yang ditampilkan guru. Tulislah satu kalimat sederhana yang sesuai dengan situasi pada setiap gambar!

No	Gambar Panel	Kalimat yang Tepat
1.		

2.		
3.		
4.		
5.		

Bagian B: Menulis Kalimat Sesuai Petunjuk

Petunjuk:

- Tulislah satu kalimat sederhana untuk setiap petunjuk berikut!

No	Petunjuk	Kalimat
1.	Kegiatan di pagi hari	
2.	Kegiatan di sekolah	

3.	Kegiatan setelah sekolah	
4.	Kegiatan di rumah	

Bagian C: Menulis Cerita Pendek Berdasarkan Komik

Petunjuk:

- Pilih satu panel komik yang paling kamu sukai dari komik "Sumber Ilmu Pengetahuan" (مصدر العلم والمعرفة) atau "Saat di Sekolah" (أحوال) (الطلاب في المدرسة).
- Tulislah 1 paragraf pendek yang berisi 5 kalimat tentang cerita komik



tersebut!

Struktur bantuan (menulis terbimbing):

- Kalimat 1: Pengenalan tokoh dan tempat
- Kalimat 2: Kegiatan pertama yang dilakukan tokoh
- Kalimat 3: Kegiatan selanjutnya
- Kalimat 4: Perasaan atau interaksi dengan orang lain
- Kalimat 5: Penutup / kesan singkat

.....

.....

.....

.....

.....

Bagian D: Refleksi Singkat

Petunjuk:

- Tulislah 1 paragraf pendek (5 kalimat) tentang pendapatmu setelah belajar bahasa Arab menggunakan komik bergambar.

الموضوع: رأيي في التعلُّم باستخدام الكوميك

(Pendapatmu tentang belajar menggunakan komik)

.....

.....

.....

.....

.....

RUBRIK PENILAIAN

Aspek Penilaian	Skor Maksimal	Kriteria
Pemahaman Komik	20	Kesesuaian isi tulisan dengan gambar/komik, alur cerita, dan konteks situasi
Ketepatan Kosakata	20	Ketepatan penggunaan kosakata bahasa Arab sesuai konteks kegiatan sehari-hari
Struktur Kalimat	20	Ketepatan struktur kalimat sederhana (jumlah ismiyyah dan fi'liyyah)
Keterpaduan dan Kerapian Teks	20	Keruntutan antar kalimat, keterpaduan ide, dan kerapian tulisan
Jumlah dan Kelengkapan Kalimat	20	Kesesuaian jumlah kalimat dengan instruksi (5 kalimat) dan kelengkapan jawaban

$$\text{Nilai Akhir} = (\text{Jumlah Skor} \div 100) \times 100$$

Pedoman Penskoran LKPD (per aspek)

Skor	Kategori
18 - 20	Sangat Baik
14 - 17	Baik
10 - 13	Cukup
6 - 9	Kurang
0 - 5	Sangat Kurang

ASESMEN PEMBELAJARAN

1) Asesmen Diagnostik

Asesmen diagnostik dilakukan sebelum pembelajaran dimulai (pretest) untuk mengetahui kemampuan awal peserta didik kelas eksperimen sebelum menggunakan media komik bergambar. Fokus asesmen ini adalah melihat pemahaman dasar siswa terhadap kosakata kegiatan sekolah dan perpustakaan serta kemampuan awal menyusun kalimat sederhana dan paragraf pendek.

2) Asesmen Formatif

Asesmen formatif dilakukan selama proses pembelajaran berlangsung (pada tahap inti) untuk memantau perkembangan kemampuan siswa dalam memahami isi komik dan menyusun kalimat sederhana dari panel komik.

3) Asesmen Sumatif

Asesmen sumatif dilakukan pada akhir pertemuan (posttest) untuk mengukur sejauh mana siswa mampu menulis teks naratif berdasarkan komik bergambar setelah mengikuti seluruh rangkaian pembelajaran.

KRITERIA ASESMEN

1. Pengetahuan (*Civic Knowledge*)

Pengetahuan dinilai dari kemampuan siswa dalam mengenali dan memahami kosakata serta isi komik bergambar.

Teknik Penilaian	Bentuk Instrumen
Membaca kosakata dari komik (mufradat kegiatan sekolah &	Membaca <i>mufradat</i> : يصل - يدخل - يكتب - يقرأ - يلعب - يذهب إلى المكتبة

perpustakaan)	– يتعرف على
Menjelaskan isi gambar secara lisan	Menjelaskan panel komik "Sumber Ilmu Pengetahuan" atau "Saat di Sekolah" secara sederhana

Pedoman Penilaian Pengetahuan:

Skor	Kriteria Membaca Kosakata	Skor	Kriteria Menjelaskan Isi Gambar
5	Lafal dan harakat sangat tepat	5	Isi sesuai komik, struktur kalimat benar
4	Lafal tepat, sedikit kesalahan harakat	4	Isi sesuai, sedikit kesalahan struktur
3	Beberapa kesalahan lafal & harakat	3	Cukup sesuai, beberapa kesalahan
2	Banyak kesalahan, sulit dipahami	2	Kurang sesuai, banyak kesalahan
1	Tidak dapat membaca	1	Tidak sesuai atau tidak menjawab

Skor Maksimal = 10 (5 untuk membaca + 5 untuk menjelaskan)

Rumus Nilai:

$$\text{Nilai Pengetahuan} = (\text{Skor Perolehan} \div 10) \times 100$$

2. Keterampilan (Civic Skill)

Keterampilan dinilai dari kemampuan siswa dalam menulis kalimat dan teks naratif berdasarkan komik bergambar.

Teknik Penilaian	Bentuk Instrumen
Menulis kalimat berdasarkan panel komik	Penyusunan 5 kalimat dari panel komik (LKPD Bagian A)
Menulis teks naratif sederhana	Teks naratif pendek 1 paragraf (5 kalimat) (LKPD Bagian C & soal posttest)

Pedoman Penilaian Keterampilan:

Aspek 1: Kesesuaian dengan Komik

- Skor 5: Sangat sesuai dengan isi komik, alur tepat, konteks jelas
- Skor 4: Sesuai, hanya sedikit kekeliruan pada detail kecil
- Skor 3: Cukup sesuai, beberapa bagian kurang tepat
- Skor 2: Kurang sesuai, banyak bagian tidak relevan
- Skor 1: Tidak sesuai sama sekali dengan komik

Aspek 2: Ketepatan Kosakata

- Skor 5: Tepat dan bervariasi, tidak mengulang kata yang sama
- Skor 4: Tepat, namun kurang bervariasi
- Skor 3: Cukup tepat, beberapa pilihan kata kurang sesuai
- Skor 2: Banyak kesalahan, mengganggu pemahaman
- Skor 1: Hampir semua kosakata salah atau tidak bermakna

Aspek 3: Struktur Kalimat

- Skor 5: Sangat benar (harakat & imla' hampir tanpa kesalahan)
- Skor 4: Umumnya benar, sedikit kesalahan kecil
- Skor 3: Banyak kesalahan namun masih bisa dipahami
- Skor 2: Kesalahan sangat banyak, sulit dipahami
- Skor 1: Tidak dapat dipahami atau tidak membentuk kalimat utuh

Aspek 4: Keruntutan Cerita

- Skor 5: Runtut dan rapi, antar kalimat terpadu dengan baik
- Skor 4: Cukup runtut, 1-2 kalimat kurang terhubung
- Skor 3: Kurang runtut, ada lompatan alur yang membingungkan
- Skor 2: Tidak runtut, sulit dipahami urutan kejadiannya
- Skor 1: Tidak membentuk cerita utuh (kumpulan kalimat acak)

Aspek 5: Kelengkapan Jumlah Kalimat

- Skor 5: 5 kalimat tepat (lengkap dan bermakna)
- Skor 4: 5 kalimat, namun 1-2 kalimat kurang sempurna
- Skor 3: 4 kalimat
- Skor 2: 3 kalimat
- Skor 1: 2 kalimat atau kurang

Kriteria Nilai Akhir:

Interval Nilai	Predikat	Keterangan
93 – 100	A	Sangat Baik
84 – 92	B	Baik
75 – 83	C	Cukup
≤ 75	D	Kurang

3. Sikap (Civic Disposition)

Sikap dinilai melalui observasi selama proses pembelajaran berlangsung. Aspek yang diobservasi mencakup sepuluh indikator sikap yang relevan dengan pembelajaran menulis menggunakan media komik bergambar.

Aspek yang Diobservasi:

1. Antusiasme melihat komik
2. Keaktifan dalam pembelajaran
3. Keberanian bertanya
4. Partisipasi dalam diskusi
5. Kemampuan menceritakan kembali materi
6. Motivasi menulis
7. Perhatian ketika guru menjelaskan
8. Konsistensi fokus selama pembelajaran
9. Ketelitian dalam penggunaan harakat dan imla'
10. Keaktifan saat presentasi atau evaluasi

Skoring:

Setiap aspek diberi skor 1 – 5 dengan kriteria sebagai berikut:

- **Skor 5:** Selalu terlihat (muncul $\geq 80\%$ dari total waktu pembelajaran)
- **Skor 4:** Sering terlihat (muncul $60\% - 79\%$)
- **Skor 3:** Kadang terlihat (muncul $40\% - 59\%$)
- **Skor 2:** Jarang terlihat (muncul $20\% - 39\%$)
- **Skor 1:** Tidak pernah terlihat (muncul $< 20\%$)

Total skor maksimal = 50 (10 aspek \times skor maksimal 5)

Rumus Nilai:

Nilai Sikap = (Jumlah Skor Perolehan: 50) \times 100

Kriteria Kategori Sikap:

Rentang Nilai	Kategori	Keterangan
86 – 100	Sangat Aktif	Perlu dipertahankan dan ditingkatkan
76 – 85	Aktif	Sudah baik, tingkatkan fokus dan ketelitian
66 – 75	Cukup Aktif	Perlu bimbingan lebih lanjut
50 – 65	Kurang Aktif	Perhatian khusus diperlukan
< 50	Sangat Tidak Aktif	Perlu pendampingan intensif

Catatan Khusus:

- Guru perlu memberikan perhatian lebih pada aspek konsistensi fokus dan ketepatan penggunaan harakat serta imla' karena kedua aspek ini memerlukan penguatan berkelanjutan. Penguatan dapat dilakukan pada tahap menulis terbimbing (guided writing) dan melalui pemberian umpan balik langsung kepada siswa.

REFLEKSI GURU

1. Apakah peserta didik mampu memahami isi komik dan menggunakan kosakata sesuai gambar?
2. Apakah ada peserta didik yang kesulitan menyusun kalimat atau menulis cerita? Jika ada, aspek apa yang paling sulit?
3. Bagian mana dari pembelajaran yang perlu diperbaiki atau diulang pada pertemuan berikutnya?
4. Bagaimana antusiasme dan keaktifan peserta didik saat menggunakan komik sebagai media pembelajaran?
5. Apakah penggunaan komik membantu meningkatkan pemahaman dan motivasi belajar siswa?
6. Apa rencana tindak lanjut untuk pertemuan selanjutnya?

REFLEKSI PESERTA DIDIK

1. Apakah komik membantu kamu memahami materi hari ini?
2. Bagian mana dari komik atau kegiatan menulis yang paling menyenangkan?
3. Bagian mana yang menurutmu paling sulit dipahami atau dikerjakan?
4. Kesulitan apa yang kamu hadapi saat menyusun kalimat atau menulis cerita berdasarkan komik?
5. Apa hal baru yang kamu pelajari dari pembelajaran hari ini?

GLOSARIUM

Bahasa Arab	Arti
المدرسة	Sekolah
الفصل	Kelas
المكتبة	Perpustakaan
التلميذ	Siswa
المعلم	Guru
صديق / صديقة	Teman (laki-laki/perempuan)
يصل إلى المدرسة	Tiba di sekolah
يدخل الفصل	Masuk kelas
يذهب إلى المكتبة	Pergi ke perpustakaan
يجلس	Duduk
يقرأ	Membaca
يقرأ كتاباً	Membaca buku
يكتب	Menulis
يسمع	Mendengarkan
يتحدث	Berbicara

يتعرف على	Berkenalan dengan
يلعب	Bermain
يجرؤ	Berani
يبتسم	Tersenyum
الساحة	Halaman sekolah
الدفتري	Buku tulis
الكتاب	Buku
الدرس	Pelajaran
الوقت	Waktu
صباحًا	Pagi
زميل / زميلة	Teman sekelas
نشاط	Aktivitas
قصة	Cerita
صورة	Gambar
نص	Teks
جملة	Kalimat
يشرح	Menjelaskan
يفهم	Memahami
يجيب	Menjawab
سؤال	Pertanyaan
إجابة	Jawaban
ترتيب	Mengurutkan
كتابة	Penulisan
وصف	Deskripsi
الثقة	Percaya diri
DAFTAR PUSTAKA	
Kamus Maany Bahasa Arab	
Buku Panduan Kelas XI MA	

نتائج تحليل البيانات باستخدام SPSS

أ. نتائج التحليل الإحصائي الوصفي

Descriptive Statistics						
	N	Range	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
Pre-Test Eksperimen	6	58	39	97	76.67	20.925
Post-Test Eksperimen	6	33	67	100	81.33	13.794
Pre-Test Kontrol	5	64	33	97	72.20	23.973
Post-Test Kontrol	5	31	69	100	78.60	12.661
Valid N (listwise)	5					

ب. نتائج اختبار التوزيع الطبيعي (شابيرو-ويلك)

Tests of Normality							
Kelas		Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
		Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
Hasil	Pretest A (Kontrol)	.263	5	.200*	.898	5	.399
	Posttest A (Kontrol)	.271	5	.200*	.809	5	.096
	Pretest B (Eksperimen)	.267	6	.200*	.869	6	.224
	Posttest B (Eksperimen)	.205	6	.200*	.893	6	.335

*. This is a lower bound of the true significance.

a. Lilliefors Significance Correction

ج. نتائج اختبار تجانس التباين (اختبار ليفين)

Test of Homogeneity of Variance

		Levene			
		Statistic	df1	df2	Sig.
Hasil Belajar	Based on Mean	.223	1	9	.648
Siswa	Based on Median	.215	1	9	.654
	Based on Median and with adjusted df	.215	1	8.309	.655
	Based on trimmed mean	.222	1	9	.649

د. نتائج اختبار t للعينات المرتبطة

Paired Samples Test

		Mean	Std. Deviation	Paired Differences		t	df	Sig. (2-tailed)	
				Mean	Std. Error				Lower
Paired Sample 1	preeksperimen	-4.66667	23.7	9.70452	-	20.2796	-481	5	.651
	posteksperimen		711		29.6129	1			
Paired Sample 2	prekontrol	-6.40000	19.1	8.58254	-	17.4289	-746	4	.497
	postkontrol		911		30.2289	5			

هـ. نتائج اختبار t للعينات المستقلة

Group Statistics

Kelas		N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
Nilai	Posttest_Kontrol	5	78.60	12.661	5.662
	Posttest_Eksperimen	6	81.33	13.794	5.631

Independent Samples Test

		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means					95% Confidence Interval of the Difference	
		F	Sig.	t	df	Sig. (2- tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	Lower	Upper
Nilai	Equal variances assumed	.223	.648	-	9	.742	-2.733	8.055	-	15.488
	Equal variances not assumed			-	8.878	.740	-2.733	7.986	-	15.369
				.339					20.955	
				.342					20.836	

و. حساب حجم الأثر

Kelompok	N	Mean	SD	SD Pooled	Cohen's d	Kategori
Kontrol	5	78.60	12.661	13.30	0.205	Kecil
Eksperimen	6	81.33	13.794			

Perhitungan Effect Peningkatan Masing-Masing Kelompok	Effect Size	Mean Prete st	Mean Postte st	Peningkat an	SD Differen ce	Cohen 's d	Katego ri
Eksperimen		76,67	81,33	4,67	23,771	0,196	Kecil
Kontrol		72,20	78,60	6,40	19,191	0,333	Kecil- Sedang

بيانات درجات طلاب المجموعة التجريبية والضابطة

A. Kelompok Eksperimen

Berikut ini disajikan data hasil pretest dan posttest seluruh siswa kelompok eksperimen yang mengikuti pembelajaran maharah kitabah menggunakan media komik bergambar. Dari 7 siswa yang tergabung dalam kelompok eksperimen, satu siswa yaitu Abdul Reil Iwan tidak dapat mengikuti posttest karena tidak hadir saat pengujian dilakukan, sehingga data siswa tersebut tidak dimasukkan dalam analisis.

No.	Nama Siswa	Nilai Pretest	Nilai Posttest	Keterangan
1.	Amanda Auralia	67	100	Valid
2.	Abdul Reil Iwan	18	0	Tidak mengikuti posttest
3.	Miratus Shofiyah	82	80	Valid
4.	Nyimas Anggun Dwi Lestari	97	76	Valid
5.	Naura Adhadila Raisyavela	87	96	Valid
6.	Raz Amanda Nazwa Kirana	88	67	Valid
7.	R. Adib Dzubyhan Islami	39	69	Valid

Tabel 1. Data Pretest dan Posttest Seluruh Siswa Kelompok Eksperimen

Berdasarkan tabel di atas, analisis selanjutnya hanya menggunakan data dari enam siswa yang memiliki nilai pretest dan posttest lengkap. Berikut ini disajikan data siswa valid beserta selisih nilai pretest dan posttest mereka.

No.	Nama Siswa	Nilai Pretest	Nilai Posttest	Selisih
1.	Amanda Auralia	67	100	+33
2.	Miratus Shofiyah	82	80	-2
3.	Nyimas Anggun Dwi Lestari	97	76	-21
4.	Naura Adhadila Raisyavela	87	96	+9
5.	Raz Amanda Nazwa Kirana	88	67	-21
6.	R. Adib Dzubyhan Islami	39	69	+30

Tabel 2. Data Pretest dan Posttest Siswa Valid Kelompok Eksperimen

Kelompok eksperimen memiliki rata-rata nilai pretest sebesar 76,67 dan rata-rata nilai posttest sebesar 81,33. Nilai tertinggi pretest diraih oleh Nyimas Anggun Dwi Lestari (97), sedangkan nilai terendah diperoleh oleh R. Adib Dzubyhan Islami (39). Pada posttest, nilai tertinggi diraih oleh Amanda Auralia (100) dan nilai terendah oleh Raz Amanda Nazwa Kirana (67). Tiga siswa menunjukkan peningkatan nilai, yaitu Amanda Auralia, Naura Adhadila Raisyavela, dan R. Adib Dzubyhan Islami, sementara tiga siswa lainnya mengalami penurunan. Secara keseluruhan, rata-rata peningkatan nilai kelompok eksperimen adalah 4,67 poin.

B. Kelompok Kontrol

Berikut ini disajikan data hasil pretest dan posttest seluruh siswa kelompok kontrol yang mengikuti pembelajaran dengan metode tradisional tanpa menggunakan media komik bergambar. Dari 10 siswa, lima siswa tidak dapat dimasukkan dalam analisis karena data tidak lengkap: dua siswa (Aulia Dawai L.J.M dan Miftahul Jana) tidak mengikuti posttest, dua siswa (Diajeng S.K.P dan Lailatun N) tidak mengikuti pretest, dan satu siswa tidak memiliki data sama sekali.

No.	Nama Siswa	Nilai Pretest	Nilai Posttest	Keterangan
1.	Aulia Dawai L.J.M	86	-	Tidak mengikuti posttest
2.	Diajeng S.K.P	-	96	Tidak mengikuti pretest
3.	Ghazawan Hamas P	82	80	Valid
4.	Lailatun N	-	98	Tidak mengikuti pretest
5.	Miftahul Jana	80	-	Tidak mengikuti posttest
6.	Nadya Kisi	33	73	Valid
7.	Randhu Alfian	79	71	Valid
8.	Rizqa Al-Fatihah	70	69	Valid
9.	Rofi Sri Sari Banafatin	97	100	Valid
10.	-	-	-	Tidak memiliki data

Tabel 3. Data Pretest dan Posttest Seluruh Siswa Kelompok Kontrol

Berdasarkan tabel di atas, analisis selanjutnya hanya menggunakan data dari lima siswa yang memiliki nilai pretest dan posttest lengkap. Berikut ini disajikan data siswa valid beserta selisih nilai pretest dan posttest mereka.

No.	Nama Siswa	Nilai Pretest	Nilai Posttest	Selisih
1.	Ghazawan Hamas P	82	80	-2
2.	Nadya Kisi	33	73	+40
3.	Randhu Alfian	79	71	-8
4.	Rizqa Al-Fatihah	70	69	-1
5.	Rofi Sri Sari Banafatin	97	100	+3

Tabel 4. Data Pretest dan Posttest Siswa Valid Kelompok Kontrol

Kelompok kontrol memiliki rata-rata nilai pretest sebesar 72,20 dan rata-rata nilai posttest sebesar 78,60. Nilai tertinggi pretest diraih oleh Rofi Sri Sari Banafatin (97), sedangkan nilai terendah diperoleh oleh Nadya Kisi (33). Pada posttest, nilai tertinggi diraih oleh Rofi Sri Sari Banafatin (100) dan nilai terendah oleh Rizqa Al-Fatihah (69). Dua siswa menunjukkan peningkatan nilai, yaitu Nadya Kisi dan Rofi Sri Sari Banafatin, sementara tiga siswa lainnya mengalami penurunan. Secara keseluruhan, rata-rata peningkatan nilai kelompok kontrol adalah 6,40 poin.

ورقة إجابات الطلاب

١. ورقة إجابات الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية

Nyimas dengan Das Cestari -

SOAL PRETEST KELAS 12

KETERAMPILAN MENULIS (MAHARAH KITABAH)

• Identitas

- ✓ Mata Pelajaran : Bahasa Arab
- ✓ Keterampilan : Maharah Kitabah
- ✓ Kelas : XII
- ✓ Sekolah : MA Al-Irtiqo Malang
- ✓ Jenis Tes : Posttest
- ✓ Waktu : 60 menit
- ✓ Skor Maksimal : 100

• Petunjuk Umum

1. Soal-soal berikut berkaitan dengan komik bergambar yang telah dipelajari di kelas.
2. Jawablah dengan bahasa Arab sederhana dan benar.
3. Tulislah jawaban pada tempat yang tersedia.

• Bagian A

• Menulis Kalimat Sesuai Dengan Gambar (25 poin)

• Petunjuk:

Tulislah satu kalimat yang sesuai dengan situasi gambar berikut.

1.

5



يُزِدُّنَا أَهْمًا إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

2.

5



يُعَلِّمُ تِلْمَازِةَ بِنِي الْعَصْرِيَّةِ.

3.

5



تَعْمَلُ أَصْحَابُ مَعْرِفَةٍ مَعَ طَلَبَةِ الْبَيْتِ بِنِي الْعَصْرِيَّةِ.

4.

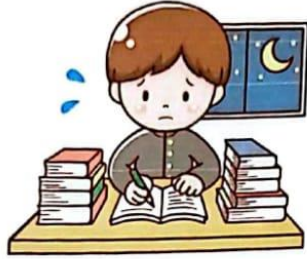
4



سَلَفُ لَيْلٍ وَالشَّرُّ قَلْبُهَا مِنَ الْمَدِينَةِ
يَلْعَبُ

5.

5



يُحِبُّ أَنْ يَكُونَ مُتَلِمًا فِي الْمَدْرَسَةِ .

Total : 2A

- **Bagian B**
- Menulis Kalimat Sesuai Petunjuk
- (20 poin)
- **Petunjuk:**
- Tulislah **SATU** kalimat sederhana sesuai perintah berikut!

1. Buatlah kalimat tentang kegiatan pagi hari
 5 → أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ عَلَى السَّاعَةِ الثَّمَانِيَةِ .
2. Buatlah kalimat tentang kegiatan di sekolah
 4 → مِنَ الْمَدْرَسَةِ أَنَا وَأَصْدِقَائِي نَلْعَبُ بِكُرْسِيِّ .
3. Buatlah kalimat tentang kegiatan setelah sekolah
 5 → نَسْتَقْرِئُ آبَاءَنَا فِي الْمَسَاءِ وَنَقْرَأُ الْقُرْآنَ .
4. Buatlah kalimat tentang kegiatan di rumah
 4 → مِنَ الْبَيْتِ أَنَا وَأُمِّي نَسْتَعِينُ أُمَّنَا فِي الْمَطْلَبِ .

Total : 18

٢. ورقة إجابات الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة

Nama : Rofi'ah Sari Banayati
KLS : XI-2

SOAL PRETEST KELAS 12

KETERAMPILAN MENULIS (MAHARAH KITABAH)

- **Identitas**

- ✓ Mata Pelajaran : Bahasa Arab
- ✓ Keterampilan : Maharah Kitabah
- ✓ Kelas : XII
- ✓ Sekolah : MA Al-Irtiqo Malang
- ✓ Jenis Tes : Posttest
- ✓ Waktu : 60 menit
- ✓ Skor Maksimal : 100

- **Petunjuk Umum**

1. Soal-soal berikut berkaitan dengan komik bergambar yang telah dipelajari di kelas.
2. Jawablah dengan bahasa Arab sederhana dan benar.
3. Tulislah jawaban pada tempat yang tersedia.

- **Bagian A**

- **Menulis Kalimat Sesuai Dengan Gambar (25 poin)**

- **Petunjuk:**

Tulislah satu kalimat yang sesuai dengan situasi gambar berikut.

1.



يَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

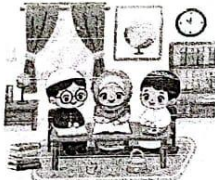
2.



5

يُعَلِّمُ مُدَرِّسٌ فِي الضَّرْفِ

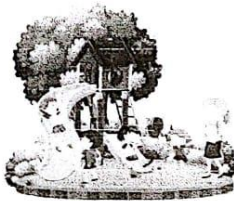
3.



5

تُعَلِّمُ كَاتِبَةٌ مَعَ أُسْرَقَاءٍ فِي الْبَيْتِ

4.



5

يُعَلِّمُ أَحْمَدُ مَعَ أُسْدِقَاءٍ فِي الْعِدَّةِ بَيْتَهُ

Nama: Rohi SN

Kelas: XI-2

5.



5

يُذَرِّسُ وَصَحْبًا فِي الْمَجْتَمَعَةِ

total = 25

- Bagian B
- Menulis Kalimat Sesuai Petunjuk
- (20 poin)
- Petunjuk:
 - Tulislah **SATU** kalimat sederhana sesuai perintah berikut!

1. Buatlah kalimat tentang kegiatan pagi hari

4) يَسْكُرُ أَحْمَدُ فِي بَدْءِ النَّهْرِ

2. Buatlah kalimat tentang kegiatan di sekolah

5) يَذَرِّسُ رَنْدُ فِي الْفَصْلِ

3. Buatlah kalimat tentang kegiatan setelah sekolah

5) يَذْهَبُ رَنْدُ إِلَى الْمَسْجِدِ

4. Buatlah kalimat tentang kegiatan di rumah

4) تَخْتَلِجُ رَفِي فِي الْفَيْطْرَةِ

total = 18

- Bagian C
- Menulis Cerita Pendek Berdasarkan Komik (25 poin)
- Petunjuk:
 - Pilih satu panel komik yang paling kamu sukai.
 - Tulislah 1 paragraf yang berisi 5 kalimat tentang cerita komik bergambar yang telah kamu pelajari di kelas.



5 يُقَابِلُ رَيْنَ مَوْ صَرِيو جَدِيدٍ
 5 بَدَّ قَرَّ رَيْنَ مَعَهُ حَاشِيَةً إِلَى الْمَكْتَبَةِ
 5 يُقَابِلُ رَيْنَ مَعَهُ تَكَارُفًا مَكْتَبَةٍ
 5 يَبْدَعُ رَيْنَ الْكِتَابَ فِي الْمَكْتَبَةِ
 5 يُتَعَلَّمُ حَاشِيَةً مَعَهُ رَيْنَ فِي الْمَكْتَبَةِ

total = 25

$$\text{Nilai} = 25 + 18 + 25 : 70 \times 100 = 97$$

٣. ورقة إجابات تدريب الكتابة باستخدام القصة المصورة للمجموعة التجريبية

- Mizatus Sholihah
- Naura Adhadila R.
- Nyimas Anggun Dwi L.
- Raz Amanda Nazwa K.

3 XI MIPA

- Susun Kalimat Berdasarkan Gambar Komik

- Petunjuk:

Perhatikan gambar komik pada tiap panel, lalu susun kalimat bahasa Arab sesuai urutan kejadian.



(١) أَسْتَيْظِنُ مِنَ النَّوْمِ (٢) لِرَبِّهِ الصُّبْحِ (٣) ثُمَّ أَقْرَأُ الْقُرْآنَ سُورَةَ
الْوَاقِعَةِ (٤) بَعْدَ أَنْسْتَهْمَ فِي الْحَاوِي (٥) ثُمَّ قَبْلَ زِيَادِ الْمَدْرَسَةِ
أَتَنَاوَلُ الْفُطُورَ (٦) أَجْرًا، أَيًا وَ أَخْتِ صَغِيرٍ نَذَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

Ketepatan gambar = 30 total = 50
struktur kalimat arab = 15
ketepatan kata-kata = 5

- (Kreativitas): Deskripsikan Satu Panel Komik
- Petunjuk:
Pilih satu panel komik yang paling kamu sukai.



Tuliskan satu paragraf sebanyak 5 kalimat dalam bahasa Arab.

أَلَيْسَ تَرَى فِي السَّبْتِ رِزْقًا لِّمَنْ فِيهِ تَسْعَدُ. وَبِئْسَ تَكَلَّمَ مَعَ أَبِي.
تَدَقَّبَ الْفَالِقُ إِلَى السَّبْتِ رِزْقًا هُنَاكَ الْفَالِقُ وَرِزْقًا نَدْرُسُ صَبْرًا.

kesesuaian isi komik = 65
ketepatan tata bahasa Arab = 10
kelengkapan tulisan = 5

30

total =
50 + 30 = 80

4. ورقة إجابات تدريب الكتابة باستخدام القصة المصورة للمجموعة الضابطة

Nama anggota : Laila Nur H Nadia Nur H
Rovi Rizari Risa al-Fahha
Riki Ibrahim

• Kosakata

Buatlah kalimat berikut!

1. المدرسة تدرّس اللغة العربية في السّاعة السادسة ⁽⁷⁾
2. الفصل تدرّس زاما اللغة العربية في الفصّل ⁽⁸⁾
3. المعلم تجلس ذونا في الفصّل ⁽⁸⁾
4. الدفتر تدرّس الأندلس في السّاعة ⁽⁸⁾
5. السّاحة تدرّس في الفصّل ⁽⁸⁾

total = 39

- Menulis Teks Naratif
- Tulislah teks naratif sederhana dalam bentuk satu paragraf berisi 5 kalimat dengan tema:

يومي في المدرسة

(Hari-hari di Sekolah)

Gunakan panduan berikut:

- Kegiatan di pagi hari
- Kegiatan di kelas
- Kegiatan saat istirahat
- Penutup singkat

تَمْتَقِطُ رَسَقَ فِي السَّاعَةِ رِبْعِيَّةٍ . تَأْخُذُ عِدَامًا فِي السَّمْتَقِطِ
تُعَدُّ قَلِيلًا تَسْتَقِيمُ فِي السَّمَامِ ، ثُمَّ تَسْتَقِطُ رَسَقَ فِي السَّاعَةِ
سَدَسِيَّةٍ . ثُمَّ تَدْرُسُ رَسَقَ فِي السَّمَامِ ثُمَّ تَدْرُسُ رَسَقَ
إِلَى السَّمَامِ . فِي السَّمَامِ تَدْرُسُ رَسَقَ فِي السَّمَامِ .
ثُمَّ اسْتِرَاقَةً ، ثُمَّ إِلَى السَّمَامِ

Kriteria penilaian :

- Kesesuaian isi dgn tema dan urutan = 20
 - Struktur kalimat bahasa Arab = 20
 - Kerapian tulisan = 5
- total = 45

Nilai = 39 + 45 = 84.

٥. ورقة إجابات الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية

Al-Irtiqah (MURAH)

SOAL POSTTEST KELAS II

KETERAMPILAN MENULIS (MAHARAH KITABAH)

- **Identitas**

- ✓ Mata Pelajaran : Bahasa Arab
- ✓ Keterampilan : Maharah Kitabah
- ✓ Kelas : XI
- ✓ Sekolah : MA Al-Irtiqah Malang
- ✓ Jenis Tes : Posttest
- ✓ Waktu : 60 menit
- ✓ Skor Maksimal : 100

- **Petunjuk Umum**

1. Soal-soal berikut berkaitan dengan komik bergambar yang telah dipelajari di kelas.
2. Jawablah dengan bahasa Arab sederhana dan benar.
3. Tulislah jawaban pada tempat yang tersedia.

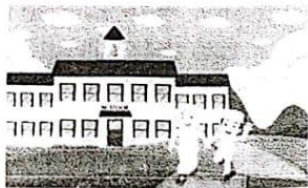
- **Bagian A**

- **Menulis Kalimat Sesuai Dengan Gambar (20 point)**

- **Petunjuk:**

Tulislah satu kalimat yang sesuai dengan situasi gambar berikut.

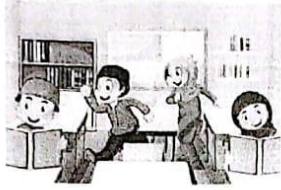
1.



دُفِنَ بِرَأْسِ التَّمْرِيضَةِ

(١٥)

2.



(c)

total = 20

شؤون أول أمريل بقراءة الكتاب

• **Bagian B**

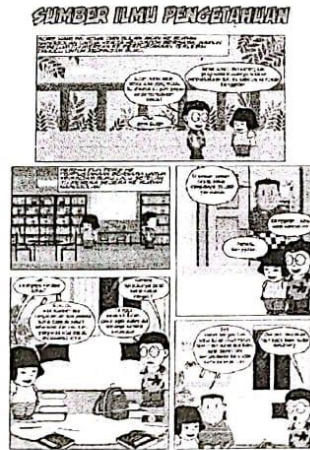
• **Menulis Cerita Pendek Berdasarkan Komik (25 poin)**

• **Petunjuk:**

- Pilih satu panel komik yang paling kamu sukai.
- Tulislah 1 paragraf yang berisi 5 kalimat tentang cerita komik bergambar yang telah kamu pelajari di kelas.



(5)



(5)

كُمُرُنَ الْبَيْتِ لِأَنَّ هُوَ كَسَبَتْهُ نَفْسُ الْقَوَانِ خَيْرُ أَوْلَادٍ يَمْعُرُ
 الْبَيْتَ "لِيَأْمُرَ بِحُرْمَتِ مَا كَانَتْ الْبَيْتُ تَكَلِّمُ خَيْرُ بَيْتٍ لِأَنَّ
 لَا أَسْتَبِيحُ أَقْبَابَ الْقَوَانِ" نَحْنُ ذَلِكَ أَوْلَادُ بَيْتِكُمْ "لِيَأْمُرَ مَنِي

(5)

(5)

5

دُرَيْبَتٌ مَحْ " ثُمَّ الْغَفْرُ يُكَلِّمُ " نَعْمُ ، شُكْرًا يَا أَبِي "

total = 25

45 : 45 x 100 = 100

١. ورقة إجابات الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة

— DIAJENG JKP

SOAL POSTTEST KELAS II

KETERAMPILAN MENULIS (MAHARAH KITABAH)

• Identitas

✓ Mata Pelajaran	: Bahasa Arab
✓ Keterampilan	: Maharah Kitabah
✓ Kelas	: XI
✓ Sekolah	: MA Al-Irtiqah Malang
✓ Jenis Tes	: Posttest
✓ Waktu	: 60 menit
✓ Skor Maksimal	: 100

• Petunjuk Umum

1. Soal-soal berikut berkaitan dengan komik bergambar yang telah dipelajari di kelas.
2. Jawablah dengan bahasa Arab sederhana dan benar.
3. Tulislah jawaban pada tempat yang tersedia.

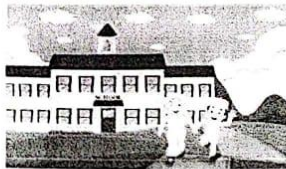
• Bagian A

• Menulis Kalimat Sesuai Dengan Gambar (20 poin)

• Petunjuk:

Tulislah satu kalimat yang sesuai dengan situasi gambar berikut.

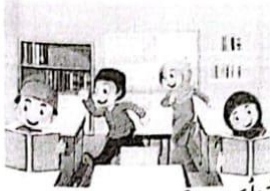
1.



تَرَكَصِبُ أَحْمَدُ مَعَ كَيْتِلَ : رَأَى الصُّورَةَ عَلَى السَّبْتِ

9

2.



يَقْرَأُ أَحْمَدُ وَأَضْرُقُ وَكَتَبَ أَلْفَةُ الْقُرْآنَ

9

Total = 18

- Bagian B
- Menulis Cerita Pendek Berdasarkan Komik (25 poin)
- Petunjuk:

- Pilih satu panel komik yang paling kamu sukai.
- Tulislah 1 paragraf yang berisi 5 kalimat tentang cerita komik bergambar yang telah kamu pelajari di kelas.



1. أَيْنَ يَقْرَأُ الْقُرْآنَ هُوَ آيِبُ فِي الْيَتِيمَى (3)

2. يَتَوَضَّأُ آيِبُ مَعَ الْبُحْبُوحِ فِي الْمَسْرُوقَةِ الْمَسْرُوقَةِ (3)

3. جَاءَ كَارِهُهُ الْبُحْبُوحِ إِلَى الْمَسْرُوقَةِ الْيَتِيمَى (5)

4

آيِبُ جَاءَ

6

٤. يَنْصَحُ أَبُو الْوَيْلِ فِي الْفُرْقَةِ الثَّوَابِ

٦ هَلْ شَعَرَ أَلْفٌ بِحُكْمِ بَحْرَيْنِ كَمَا لَا تَسْتَتِرُ لِيَنْ تَجْرَأَةَ الْعُرَى

Total = 25

$$\text{Uraian} = 18 + 25 : 45 \times 100 = 96$$

ورقة تحكيم الخبراء

LEMBAR VALIDASI AHLI INSTRUMEN PENELITIAN

A. Identitas Validator

- Nama Validator : Muh. Faruq . M. Pd . 1
- NIP/NIDN : 2007018903
- Jabatan : Asisten Ahli
- Bidang Keahlian : Dosen Pendidikan Bahasa Arab
- Instansi : UIN Maulana Malik Ibrahim Malang
- Tanggal Validasi : Senin, 23 Februari 2026

B. Identitas Instrumen

- Judul Penelitian: فعالية القصة المصورة في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة الارتقاء التقوية الإسلامية مالانج
- Jenis Instrumen:
 - Soal Pretest
 - Soal Posttest
 - Lembar Observasi
- Mata Pelajaran: Bahasa Arab
- Kelas/Semester: XI / II
- Sekolah: MA Al-Irtiqo Malang

C. Petunjuk Pengisian

- Lembar validasi ini digunakan untuk menilai kelayakan instrumen penelitian. Penilaian dilakukan dengan cara memberikan tanda centang (✓) pada kolom yang sesuai dengan kriteria penilaian terhadap setiap indikator yang tersedia.
- Skala penilaian menggunakan angka 1-4 dengan kriteria sebagai berikut:

Skor	Kriteria
4	Sangat Baik
3	Baik
2	Cukup

1	Kurang
---	--------

D. Lembar Penilaian Validasi Instrumen

BAGIAN I VALIDASI SOAL PRETEST

1. Aspek Kesesuaian Materi

Apakah soal sudah sesuai untuk mengukur kemampuan menulis bahasa Arab siswa MA?

No	Indikator	4	3	2	1
1.	Soal menulis kalimat berdasarkan gambar sesuai untuk mengukur kemampuan maharah kitabah siswa	✓			
2.	Soal menulis kalimat berdasarkan tema kegiatan sehari-hari sesuai dengan konteks kehidupan siswa	✓			
3.	Soal menulis cerita pendek berdasarkan komik bergambar sesuai untuk mengukur kemampuan menyusun paragraf		✓		
4.	Soal menulis refleksi ekspresif sesuai untuk mengukur kemampuan siswa mengungkapkan ide dalam bahasa Arab	✓			

2. Aspek Kejelasan Petunjuk

Apakah petunjuk dan bahasa soal sudah jelas dan mudah dipahami siswa?

No	Indikator	4	3	2	1
1.	Petunjuk setiap bagian soal jelas dan tidak membingungkan		✓		
2.	Bahasa yang digunakan dalam soal baku dan mudah dipahami siswa	✓			

3.	Teks Arab dalam soal bebas dari kesalahan nahwu dan sharaf			✓	
4.	Alokasi waktu 60 menit cukup untuk menyelesaikan soal pretest	✓			

3. Aspek Kelayakan Rubrik

Apakah rubrik penilaian sudah tepat dan mencakup seluruh aspek maharah kitabah?

No	Indikator	4	3	2	1
1.	Aspek Pemahaman Komik (20 poin) tepat untuk menilai kesesuaian tulisan siswa dengan gambar/komik.	✓			
2.	Aspek Ketepatan Kosakata (20 poin) tepat untuk menilai kemampuan siswa memilih mufrodad yang sesuai	✓			
3.	Aspek Struktur Kalimat (20 poin) tepat untuk menilai penguasaan jumlah ismiyyah dan fi'liyyah	✓			
4.	Aspek Keterpaduan Teks (20 poin) tepat untuk menilai keruntutan dan keterpaduan ide tulisan siswa	✓			
5.	Aspek Kelengkapan Kalimat (20 poin) tepat untuk menilai kepatuhan siswa terhadap instruksi soal		✓		

BAGIAN 2 – VALIDASI SOAL POSTTEST

1. Aspek Kesesuaian Materi

Apakah soal sudah sesuai untuk mengukur hasil belajar maharah kitabah setelah perlakuan?

No	Indikator	4	3	2	1
1.	Soal menulis kalimat berdasarkan gambar sesuai untuk mengukur kemampuan maharah kitabah siswa setelah perlakuan		✓		
2.	Soal menulis cerita pendek berdasarkan komik bergambar sesuai untuk mengukur kemampuan menyusun paragraf setelah perlakuan	✓			

2. Aspek Kesetaraan Dengan Pretest

Apakah soal posttest setara dengan pretest sehingga hasilnya bisa dibandingkan?

No	Indikator	4	3	2	1
1.	Tingkat kesulitan soal posttest setara dengan soal pretest	✓			
2.	Soal posttest mengukur kemampuan maharah kitabah yang sama dengan soal pretest	✓			

3. Aspek Kejelasan Petunjuk

Apakah petunjuk soal posttest sudah jelas dan mudah dipahami siswa?

No	Indikator	4	3	2	1
1.	Petunjuk setiap bagian soal posttest jelas dan tidak membingungkan	✓			

2.	Bahasa yang digunakan dalam soal posttest baku dan mudah dipahami siswa	✓			
3.	Alokasi waktu 60 menit cukup untuk menyelesaikan soal posttest	✓			

4. Aspek Kelayakan Rubrik

Apakah rubrik posttest konsisten dengan pretest dan kriterianya sudah tepat?

No	Indikator	4	3	2	1
1.	Rubrik penilaian posttest konsisten dengan rubrik pretest sehingga hasilnya dapat dibandingkan	✓			
2.	Kelima aspek rubrik sudah cukup mewakili kemampuan maharah kitabah yang dinilai pada soal posttest	✓			

E. Kesimpulan Validator

Berikan tanda centang (✓) pada salah satu pilihan berikut:

- Sangat Layak Digunakan
- Layak Digunakan dengan Revisi
- Perlu Revisi
- Tidak Layak Digunakan

F. Saran dan Perbaikan

.....

.....

.....

Malang, 6 Januari 2026

Validator


.....
Muli Faruq M. Pd. 1

رسالة إذن إجراء البحث الميداني



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBİYAH DAN KEGURUAN
JalanGajayana 50, Telepon (0341) 552398 Faximile (0341) 552398 Malang
[http:// fitk.uin-malang.ac.id](http://fitk.uin-malang.ac.id). email : fitk@uin_malang.ac.id

Nomor : 3174/Un.03.1/TL.00.1/10/2025 7 Oktober 2025
Sifat : Penting
Lampiran : -
Hal : Izin Survey

Kepada

Yth. Kepala MA Al-Irtiqah Malang
di
Malang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

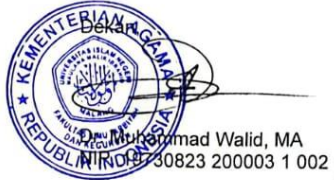
Dengan hormat, dalam rangka penyusunan proposal Skripsi pada Jurusan Pendidikan Bahasa Arab (PBA) Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama : Sipta Firstina Fredlina
NIM : 220104110021
Tahun Akademik : Ganjil - 2025/2026
Judul Proposal : فعالية القصة المصورة في تعليم مهارات الكتابة بمدرسة الإرتقاء الثانوية الإسلامية مالانج

Diberi izin untuk melakukan survey/studi pendahuluan di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik disampaikan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.



Tembusan :

1. Ketua Program Studi PBA
2. Arsip

خطاب ترخيص البحث



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jalan Gajayana 50, Telepon (0341) 552398 Faximile (0341) 552398 Malang
http://fitk.uin-malang.ac.id, email: fitk@uin-malang.ac.id

Ur : 136/Un.03.1/TL.01.04/01/2026 12 Januari 2026
: Penting

Iran :
: Izin Penelitian

Kepada

Yth. Kepala MA Al - Irtiqah
di
Malang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, dalam rangka menyelesaikan tugas akhir berupa penyusunan skripsi mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama	: Sipta Firstina Fredlina
NIM	: 220104110021
Jurusan	: Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Semester - Tahun Akademik	: Genap - 2025/2026
Judul Skripsi	: فعالية القصة المصورة في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة الارتقاء الثانوية الإسلامية مالانج
Lama Penelitian	: Januari 2026 sampai dengan Maret 2026 (3 bulan)

diberi izin untuk melakukan penelitian di lembaga/instansi yang menjang wewenang Bapak/Ibu.

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik di sampaikan terimakasih.


Wassalamu'alaikum Wr. Wb.



Prof. Dr. Muhammad Walid, MA
19730823 200003 1 002

tua Program Studi PBA

شهادة البحث



Al Irtiqo'
"Islamic Manager School"

Jalan Letjen S.Parman No.26
Purwantoro, Blimbing, Kota Malang 65122
ma.almartiqo@gmail.com | www.ma-almartiqo.sch.id | @maalmartiqo

HP/SH : 69977881 | HSM : 131215710914 | TERAKREDITASI

SURAT KETERANGAN PENELITIAN
Nomor : 134/SK.517/VI/2026

Yang Bertanda tangan di bawah ini :

Nama	: Cindy Indra Amirul Fiqri, M.Pd.
Jabatan	: Kepala Sekolah
Unit Kerja	: Madrasah Aliyah Al Irtiqo'
Alamat Instansi	: Jalan Letjen S.Parman No 26

Menerangkan bahwa :



Nama	: Sipta Firstina Fredlina
NIM	: 220104110021
Progam Studi	: Pendidikan Bahasa Arab
Jenis Kelamin	: Perempuan
Alamat	: JL MT Haryono no 210 A Malang, Kelurahan Dinoyo, Kecamatan Lowokwaru
Pekerjaan	: Mahasiswa
Tujuan	: Izin Penelitian
Instansi	: Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang
Judul	: فعالية قصة المصورة في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة الإرتقاء الثانوية الإسلامية ما لانتج

Sesuai dengan surat izin survei nomor : 136/Un.03.1/TL.01.04/01/2026
bahwa yang bersangkutan diatas memang benar melakukan penelitian di
Madrasah Aliyah Al Irtiqo' dari tanggal 14 Januari s/d 31 Maret 2026

Demikian surat keterangan penelitian ini kami buat sebenarnya, agar dapat
dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang , 13 April 2026

Kepala Madrasah Aliyah Al Irtiqo'



Cindy Indra Amirul Fiqri, M.Pd.
NIY. 03.2384.010817

TURE ISLAMIC GENERATION

CS Dipindai dengan CamScanner

السيرة الذاتية



أ. المعلومة الشخصية

- الإسم : سفتا فيرستنا فيردلنا
رقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤١١٠٠٢١
مكان الميلاد وتاريخه : تيرنغلك, ٢٦ مايو ٢٠٠٤
الجنسية : الإندونيسية
قسم : تعليم اللغة العربية
العنوان : شارع مت هريونو رقم ٢١٠ أ دينويو, مالانج
سنة بداية البحث : ٢٠٢٢
رقم الهاتف : ٠٨٥١٧٣١٤٦٦١٥
البريد الإلكتروني : siptafredlina085@gmail.com

ب. مستو الدراسي

السنة	المستوى الدراسي
٢٠٠٨ - ٢٠١٠	رياض الأطفال بالم كيد (Palm Kids) مالانج
٢٠١٠ - ٢٠١٦	المدرسة الابتدائية الإسلامية "أنك صالح" مالانج
٢٠١٦ - ٢٠١٩	مدرسة برافيدجايا الذكية المتوسطة (Brawijaya Smart School) مالانج

٢٠٢٢ - ٢٠١٩	المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحد مالانج
٢٠٢٦ - ٢٠٢٢	درجة سرجانا (S1) جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

الدراسي غير الرسمية

مركز العربية باري، كيديري ٢٠٢٣

معهد سنن أمفل العالي جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠٢٢ -

٢٠٢٣