

فعالية استخدام طريقة الصور المتسلسلة (*Picture and Picture*) في تعليم مهارة
الكتابة لدى طلبة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باسوروان

البحث الجامعي

إعداد:

رتنو إنداه كوسوما وردني

الرقم الجامعي: ٢٢٠١٠٤١١٠١٢٠



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٦

فعالية استخدام طريقة الصور المتسلسلة (*Picture and Picture*) في تعليم
مهارة الكتابة لدى طلبة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باسوروان

البحث الجامعي

مقدم لاستيفاء شرط من شروط الحصول على الدرجة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

رتنو إنداه كوسوما وردني

الرقم الجامعي: ٢٢٠١٠٤١١٠١٢٠



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٦

استهلال

وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ

(هود: ٨٨)

إهداء

الحمد لله ربّ العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.
أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

عائلي المحبوبة،

أمي المحبوبة سيّتي خيرتون

وأبي المحترم سوتريسنو

اللذين ربّاني صغيراً، وعلماني بالحكمة والموعظة الحسنة حتى أصبحتُ امرأةً مستقلة،
وكانا دائماً يوجّهاني ويرشداني طوال حياتي بالمحبة والرحمة،
عسى الله أن يمنحهما الصحة والبركة ويحفظهما في الدنيا والآخرة.

وإلى أختي الكبيرة العزيزة رتنو إنده وحيوني

وأختي الصغيرة الحبيبة رتنو دياه أبو فرامستي

اللّتين تدعوان لي دائماً في صلاتهما،

عسى الله أن يبارك لهما في الدنيا والآخرة، وأن يجعلهما من الناجحين.

وإلى جميع أعضاء عائلي المحبوبين

وإلى جميع المشايخ والأساتذة الكرماء

الذين قد علموني وأرشدوني بالجهد والصبر.

عسى الله أن يحفظهم جميعاً ويبارك لهم في الدنيا والآخرة ... آمين

وأخيراً، لنفسي التي صبرت واجتهدت حتى بلغت هذه المرحلة من مسيرتي العلمية

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي أنعمنا بنعمة الإيمان والإسلام ونصلي ونسلم على خير الأنام محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد.

أشكر الله عز وجل على نعمه القوة والصحة والفرصة حتى قد انتهت هذا البحث الجامعي بالعنوان فعالية استخدام طريقة الصور المتسلسلة (Picture and Picture) في تعليم مهارة الكتابة لدى طلبة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باسوروان جيداً في الوقت المناسب. وقد انتهت كتابة هذا البحث الجامعي ولا يمكن اتمامه بدون مساعدة الآخر ولذلك تقدم الباحثة الشكر إلى:

١. فضيلة الأستاذة الدكتورة الحاجة إلفي نور ديانا الماجستير، مديرة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج محمد وليد الماجستير، عميد كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الدكتور أحمد مبلغ الماجستير، رئيس قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة الدكتورة الحاجة أمي محمودة الماجستير، المشرفة على هذا البحث التي أحاطتني بعنايتها منذ بداية هذا البحث حتى نهايته ولم تبخل عليّ بتوجيهاتها ونصائحها القيمة وكانت مثلاً في الصبر والإخلاص فكان لاهتمامها أثر كبير في تجاوز الصعوبات وإتمام هذا العمل، فجزاها الله عني خير الجزاء وجعل ذلك في ميزان حسناتها.
٥. جميع الأساتذة في قسم تعليم اللغة العربية الذين غرسوا في نفسي حبّ العلم وكانوا قدوةً حسنة، فجزاهم الله عني خير الجزاء وبارك في علمهم.
٦. المعلمين في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باسوروان الذين استقبلوني برحابة صدر، وقدموا لي الدعم والتسهيلات خلال هذا البحث، فجزاهم الله عني خير الجزاء، وبارك في جهودهم.

٧. فضيلة الوالدين الكريمين وإخوتي وأسرتي الكبيرة الذين كانوا لي مصدر دعاءٍ لا ينقطع ونبع حبٍّ لا يجفّ وسندا ثابتا في كل مراحل حياتي فبهم استطعت أن أوصل الطريق وبجّهم استمددت القوة فأسأل الله أن يحفظهم، ويطيل أعمارهم في الخير ويجزيهم عني خير الجزاء.
٨. أصدقائي المقربين الذين كانوا لي أكثر من مجرد أصدقاء، بل كانوا عائلةً قريبةً إلى قلبي شاركوني هذه الرحلة بكل ما فيها من تعبٍ وأملٍ وخففوا عني صعوباتها بكلماتهم الصادقة وكانوا إلى جانبي في لحظات ضعفي قبل قوتي يؤمنون بي حين أكاد أنسى نفسي ويمنحوني الأمل حين يطول الطريق فكانوا نعمةً عظيمةً أحمد الله عليها في كل حين، فجزاهم الله عني خير الجزاء وأدام صداقتنا على الخير والمحبة.
٩. جميع زملائي في قسم تعليم اللغة العربية مرحلة ٢٠٢٢ الذين كانوا رفقةً طيبةً في طريق العلم، فجزاهم الله عني خير الجزاء، ووفقهم لما فيه الخير.
١٠. وأخيراً، إلى نفسي التي صبرت كثيراً وتحملت ما لم يكن سهلاً وتعثرت أحياناً لكنها لم تستسلم، بل واصلت السير رغم الصعوبات حتى وصلت إلى هذه المرحلة فالحمد لله على كل ما كان وعلى كل ما سيكون.
- عرفت الباحثة أن هذا البحث الجامعي يوجد النقصان فيه وبعيد عن الكمال. لذلك، ترجوا الباحثة بالانتقاد والإقتراحات لتحسين البحث التالي. استغفر الباحثة إلى الله على خلاف وذنوب قصد أو غير قصد في الكتابة هذا البحث.

مالانج، ١ أبريل ٢٠٢٦

الباحثة،



رتنو إنداه كوسوما وردني

الرقم الجامعي: ٢٢٠١٠٤١١٠١٢٠

موافقة المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث الجامعي الذي قدمته الطالبة:

الاسم : رتنو إنداه كوسوما وردني

الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤١١٠١٢٠ :

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

عنوان البحث : تأثير استخدام طريقة الصور المتسلسلة في تعليم مهارة

الكتابة لدى طلبة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية

الأولى باسوروان

وافقة المشرفة على تقديمها أمام مجلس مناقشة البحث الجامعي:

المشرفة

رئيس قسم تعليم اللغة العربية



الدكتورة الحاجة أمي محمودة الماجستير

الدكتور أحمد مبلغ الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١٠٠٨١٩٩٤٠٣٢٠٠٤

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٤٢٠٠٠٠٣١٠٠٤

تقرير مجلس المناقشة

البحث الجامعي بعنوان "فعالية استخدام طريقة الصور المتسلسلة في تعليم مهارة الكتابة لدى طلبة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باسوروان" الذي قدمته رتنو إنداه كوسوما وردني قد فحصته المشرفة ووافقتة على تقديمه أمام مجلس المناقشة في ٩ أبريل ٢٠٢٦.

مجلس المناقشة

المناقش الرئيسي

(.....)

الدكتور الحاج قامي أكيد جوهرى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٦٢٩٢٠٠٧١٠١٠٠٣

المناقش الثاني

(.....)

الدكتور ابن أحمد الماجستير

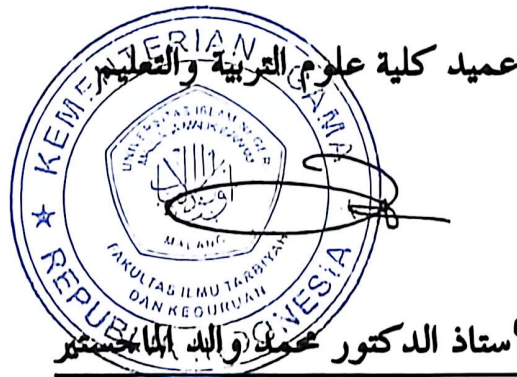
رقم التوظيف: ١٩٧٨٠٦١٤٢٠١٤١١١٠٠١

السكرتير

(.....)

الدكتورة الحاجة أمي محمودة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١٠٠٨١٩٩٤٠٣٢٠٠٤



رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٨٢٣٠٠٠٠٣١٠٠٢

إقرار أصالة البحث

بسم الله الرحمن الرحيم

أنا الموقعة أدناها وبياناتي كالاتي:

الإسم : رتنو إنداه كوسوما وردني

الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤١١٠١٢٠

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

عنوان البحث : فعالية استخدام طريقة الصور المتسلسلة (Picture and Picture) في تعليم

مهارة الكتابة لدى طلبة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باسوروان

أقر بأن هذا البحث الذي حضرته لتوفير شرط من شروط الحصول على درجة الجامعية في قسم

تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانج، تحت العنوان: فعالية استخدام طريقة الصور المتسلسلة في تعليم مهارة الكتابة لدى طلبة

المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باسوروان. حضرته وكتبه بنفسه وما زورته من

إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا

أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفة أو قسم تعليم اللغة العربية كلية

علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

حررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك:

مالانج، ١ أبريل ٢٠٢٦

صاحبة الإقرار



رتنو إنداه كوسوما وردني

الرقم الجامعي: ٢٢٠١٠٤١١٠١٢٠

محتويات البحث

أ.....	استهلال
أ.....	إهداء
ج.....	كلمة الشكر والتقدير
ه.....	موافقة المشرف
و.....	تقرير مجلس المناقشة
ح.....	إقرار أصالة البحث
ط.....	محتويات البحث
م.....	مستخلص البحث
١.....	الفصل الأول
١.....	الإطار العام والدراسات السابقة
١.....	أ. المقدمة
٤.....	ب. أسئلة البحث
٥.....	ج. أهداف البحث
٥.....	د. فروض البحث
٧.....	ه. أهمية البحث
٨.....	و. حدود البحث
٩.....	ز. تحديد المصطلحات
١٠.....	ح. الدراسات السابقة

الفصل الثاني.....	١٦
الإطار النظري.....	١٦
المبحث الأول: استراتيجية التعلم التعاوني.....	١٦
أ. تعريف استراتيجية التعلم التعاوني.....	١٦
ب. خصائص استراتيجية التعلم التعاوني.....	١٨
ج. أنواع طرائق التعلم التعاوني.....	٢٠
د. مزايا وعيوب استراتيجية التعلم التعاوني.....	٢٣
المبحث الثاني: طريقة الصور المتسلسلة.....	٢٥
أ. تعريف طريقة الصور المتسلسلة.....	٢٥
ب. أهداف ومبادئ طريقة الصور المتسلسلة.....	٢٦
ج. خطوات تطبيق طريقة الصور المتسلسلة.....	٢٨
د. مزايا وعيوب طريقة الصور المتسلسلة.....	٣٠
المبحث الثالث: تعليم مهارة الكتابة.....	٣٢
أ. تعريف تعليم مهارة الكتابة.....	٣٦
ب. أهداف تعليم مهارة الكتابة.....	٣٤
ج. العوامل الداعمة والعائقة في تعليم مهارة الكتابة.....	٣٦
الفصل الثالث.....	٣٨
منهج البحث.....	٣٨
أ. مدخل البحث ونوعه.....	٣٨
ب. متغيرات البحث.....	٣٨
ج. مجتمع البحث وعينته.....	٣٩
د. البيانات ومصادرها.....	٣٩

٤٠	٥. أسلوب جمع البيانات وأدواته.....
٤٣	و. صدق البيانات وثباتها.....
٥٠	ز. أسلوب تحليل البيانات.....
٥٢	ح. مراحل تنفيذ البحث.....
٥٤	الفصل الرابع.....
٥٤	عرض البيانات وتحليلها.....
٥٤	أ. تطبيق استخدام طريقة الصور المتسلسلة في تعليم مهارة الكتابة لدى طلبة الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باسوروان.....
٥٧	ب. فعالية طريقة الصور المتسلسلة في تعليم مهارة الكتابة لدى طلبة الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باسوروان.....
٧١	الفصل الخامس.....
٧١	مناقشة نتائج البحث.....
٧١	أ. تطبيق استخدام طريقة الصور المتسلسلة في تعليم مهارة الكتابة لدى طلبة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باسوروان.....
٧٣	ب. فعالية استخدام طريقة الصور المتسلسلة في تعليم مهارة الكتابة لدى طلبة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باسوروان.....
٧٥	الفصل السادس.....
٧٥	الخاتمة.....
٧٥	أ. ملخص نتائج البحث.....
٧٥	ب. التوصيات.....
٧٦	ج. المقترحات.....

٧٨	قائمة المراجع
٨٤	الملاحق
١١٦	السيرة الذاتية

مستخلص البحث

وردني، رتنو إنداه كوسوما. ٢٠٢٦. فعالية استخدام طريقة الصور المتسلسلة في تعليم مهارة الكتابة لدى طلبة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باسوروان. البحث الجامعي. قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفة: الدكتورة الحاجة أمي محمودة الماجستير.

الكلمات الأساسية: طريقة التعلّم؛ الصور المتسلسلة؛ مهارة الكتابة

ينطلق هذا البحث من ضعف مهارة الكتابة باللغة العربية لدى الطلبة ولا سيما في تنظيم الأفكار بصورة مترابطة ووفق القواعد اللغوية الصحيحة. لذلك، يهدف هذا البحث إلى: (١) وصف تطبيق طريقة الصور المتسلسلة في تعليم مهارة الكتابة باللغة العربية، و(٢) معرفة مدى فعالية هذه الطريقة في تحسين مهارة الكتابة لدى طلبة الصف العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باسوروان.

استخدمت الباحثة المدخل الكمي بنوع البحث التجريبي، بتصميم الاختبار القبلي والبعدي للمجموعتين. وتكوّنت عيّنة البحث من فصلين، هما الفصل التجريبي والفصل الضابط. حيث استخدمت طريقة الصور المتسلسلة في الفصل التجريبي، بينما استخدمت الطريقة التقليدية في الفصل الضابط. وتمّ جمع البيانات من خلال الاختبار القبلي والبعدي كما تمّ تحليلها باستخدام اختبار العينتين المستقلتين.

وأظهرت نتائج البحث فيما يأتي: (١) أنّ تطبيق طريقة الصور المتسلسلة تمّ من خلال عدة مراحل، وهي عرض الصور بشكل عشوائي ثم ملاحظتها وتحليلها وترتيبها في تسلسل منطقي، ثم تحويل نتائج الملاحظة إلى جمل باللغة العربية، وقد أسهمت هذه الطريقة في زيادة نشاط الطلبة ومشاركتهم في عملية التعلم؛ (٢) بالإضافة إلى ذلك، وُجد تحسّن في مهارة الكتابة لدى الطلبة، حيث ظهر فرق دالّ إحصائياً بين نتائج الاختبار البعدي للفصل التجريبي والفصل الضابط $0.000 > 0.005$ وبناءً على ذلك قُبِلت الفرضية البديلة ورُفِضت الفرضية الصفرية، مما يدلّ على أنّ طريقة الصور المتسلسلة فعّالة في تحسين مهارة الكتابة لدى الطلبة.

ABSTRACT

Wardani, Retno Endah Kusuma. 2026. *The Effectiveness of the Picture and Picture Method on Students' Writing Skill (Maharah Kitabah) at Madrasah Aliyah Negeri 1 Pasuruan.* Undergraduate Thesis. Arabic Language Education Study Program, Faculty of Tarbiyah Teaching and Learning, Islamic State University of Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor: Dr. Hj. Umi Machmudah, MA.

Keywords: Learning Method; Picture and Picture; Writing Skill

This study was motivated by the low level of students' Arabic writing skills, particularly in organizing ideas coherently and in accordance with proper linguistic rules. Therefore, this study aims to: (1) describe the implementation of the Picture and Picture method in teaching Arabic writing, and (2) determine the effectiveness of this method in improving the Arabic writing skills of tenth-grade students at MAN 1 Pasuruan.

This research employed a quantitative approach with an experimental method using a pretest-posttest control group design. The sample consisted of two classes, namely an experimental class and a control class. The experimental class was taught using the Picture and Picture method, while the control class received conventional instruction. Data were collected through written tests in the form of pretest and posttest, and were analyzed using the independent sample t-test.

The results of the study are as follows: (1) the implementation of the Picture and Picture method was carried out through several stages, namely presenting pictures in a random order, observing and analyzing them, arranging them into a logical sequence, and transforming the results into Arabic sentences. This method contributed to increasing students' activeness and engagement in the learning process; (2) in addition, there was an improvement in students' writing skills, as indicated by a statistically significant difference between the post-test scores of the experimental and control groups ($0.000 < 0.05$). Based on these findings, the alternative hypothesis (H_1) was accepted and the null hypothesis (H_0) was rejected, indicating that the Picture and Picture method is effective in improving students' writing skills.

ABSTRAK

Wardani, Retno Endah Kusuma. 2026. *Efektivitas Penggunaan Metode Picture and Picture Terhadap Pembelajaran Maharah Kitabah Siswa Madrasah Aliyah Negeri 1 Pasuruan.* Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
Pembimbing: Dr. Hj. Umi Machmudah, MA.

Kata Kunci: Metode Pembelajaran; *Picture and Picture*; *Maharah Kitabah*

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh rendahnya keterampilan menulis bahasa Arab siswa, khususnya dalam menuangkan ide secara runtut dan sesuai kaidah kebahasaan. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk: (1) mendeskripsikan penerapan metode *picture and picture* dalam pembelajaran menulis bahasa Arab, dan (2) mengetahui efektivitas metode tersebut dalam meningkatkan keterampilan menulis bahasa Arab siswa kelas X di Madrasah Aliyah Negeri 1 Pasuruan.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan jenis eksperimen dan desain *pretest-posttest control group design*. Sampel penelitian terdiri dari dua kelas, yaitu kelas eksperimen dan kelas kontrol. Kelas eksperimen menggunakan metode *picture and picture*, sedangkan kelas kontrol menggunakan pembelajaran konvensional. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui tes tertulis berupa *pretest* dan *posttest*. Data dianalisis menggunakan uji statistik *independent sample t-test*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) penerapan metode *picture and picture* dilaksanakan melalui beberapa tahapan, yaitu penyajian gambar secara acak, pengamatan dan analisis gambar, pengurutan gambar menjadi alur yang logis, serta penulisan hasil pengamatan ke dalam kalimat bahasa Arab. Metode ini efektif meningkatkan keaktifan dan keterlibatan siswa dalam pembelajaran. (2) Terdapat peningkatan keterampilan menulis bahasa Arab siswa yang ditunjukkan oleh perbedaan signifikan antara hasil *posttest* kelas eksperimen dan kelas kontrol ($0,000 < 0,05$). Dengan demikian, hipotesis alternatif (H_1) diterima dan hipotesis nol (H_0) ditolak, sehingga metode *picture and picture* efektif dalam meningkatkan keterampilan menulis bahasa Arab siswa, terutama pada aspek pengembangan ide, keterpaduan kalimat, dan penggunaan kosakata.

الفصل الأول

الإطار العام والدراسات السابقة

أ. المقدمة

تعد مهارة الكتابة إحدى المهارات اللغوية الأساسية في تعليم اللغة العربية في المدارس الإسلامية. فالطلبة لا يدرّبون أنفسهم على صياغة الكلمات وتركيب الجمل فحسب، بل يطورون قدرتهم على التفكير المنطقي ونقل الأفكار بصورة متناسقة. وتستلزم مهارة الكتابة إتقان العناصر اللغوية المختلفة، مثل المفردات والقواعد النحوية، إلى جانب القدرة على تنظيم الأفكار في جملة متكامل ذي معنى¹. وفي سياق تعليم اللغة العربية في المدارس، تعد مهارة الكتابة معياراً مهماً لنجاح التعلم، لأنها من المهارات الإنتاجية التي تبين مدى قدرة الطلبة على استخدام اللغة استخداماً تواسلياً حقيقياً.

ولكن في الواقع تعد مهارة الكتابة من أكثر المهارات صعوبة في الإتقان². وبناء على نتائج الملاحظات في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بياسورون، لم تصل مهارة الكتابة العربية لدى الطلبة إلى المستوى المطلوب. إذ يعاني كثير من الطلبة عندما يُطلب منهم كتابة جمل بسيطة باللغة العربية ولا يزال معظمهم يعتمدون على أمثلة المعلمين ولم يتمكنوا بعد من الكتابة بشكل مستقل. وتتمثل الصعوبات غالباً في محدودية المفردات، وضعف إتقان تراكيب الجمل، ونقص الأفكار عند الكتابة، مما يجعل بعض الطلبة يشعرون بالعزوف أو بعدم الثقة في الكتابة باللغة العربية، لاعتقادهم أنها صعبة ومربكة. وتشير هذه الظاهرة إلى أن تعليم مهارة الكتابة لم يُفعل بعدُ تفعيلاً مناسباً من حيث الأساليب المتبعة، ومشاركة الطلبة مشاركةً نشطة في عملية التعلم.

عند الرجوع إلى لائحة وزارة الشؤون الدينية في جمهورية إندونيسيا، وفقاً للائحة رقم ١٨٣ لسنة ٢٠١٩ بشأن مناهج التربية الإسلامية واللغة العربية في المدارس

¹ Nadya Putri Handayani, "Teacher's Efforts in Improving Students Arabic Writing Skills in The Post Pandemic", *Proceedings of the 3rd Annual International Conference on Natural and Social Science Education (ICNSSSE 2023)*, https://doi.org/10.2991/978-2-38476-242-2_4.

² Fatma Omari, "Writing Skill Difficulties for 'beginner' Learners of the Arabic Language", *Global Journal of Psychology Research: New Trends and Issues* 7 (2), 81-85: (2017), <https://doi.org/10.18844/gjpr.v7i2.2573>.

الدينية، فإن مهارة الكتابة في المستوى الثانوي تتطلب أن يكون الطلبة قادرين على كتابة جمل وفقرات بسيطة بصورة صحيحة وتواصلية وفقاً لقواعد اللغة³. وهذا يعني أن الطلبة ينبغي أن يكونوا قادرين على التعبير عن أفكارهم في نص مكتوب متماسك وذو معنى. غير أن نتائج الملاحظات تشير إلى أن مستوى قدرة الطلبة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بباسورون ما يزال دون المستوى المطلوب لتحقيق هذه الكفايات إذ لا تُظهر كتاباتهم تنظيمًا جيدًا وتكثر فيها الأخطاء النحوية، إضافة إلى ضعف في فهم السياق. وهذا يدل على وجود فجوة واضحة بين أهداف المنهاج والقدرات الفعلية للطلبة في هذا الجانب.

ومن أبرز الأسباب التي تؤدي إلى هذه المشكلة اعتماد أساليب تعليمية تقليدية تتمحور حول المعلم. ففي الغالب تُنفذ أنشطة تعلم الكتابة بطريقة روتينية، مثل نسخ النصوص من السبورة أو ترجمة الجمل دون إتاحة الفرصة للطلبة لتوليد الأفكار بأنفسهم. ونتيجة لذلك يصبح الطلبة سلبيين وأقل دافعًا للكتابة. فالتعلم الذي يفترض أن يكون تفاعليًا وإبداعيًا يتحوّل إلى نشاط مملّ يركّز على النتائج لا على عملية التعلم ذاتها. ومن هنا تبرز الحاجة إلى ابتكار طرائق تعليمية قادرة على تنشيط الطلبة وتعزيز اهتمامهم ومساعدتهم على استيعاب مفهوم الكتابة بصورة ملموسة وممتعة.

يعد من البدائل التربوية الممكنة لمعالجة هذه المشكلات اعتماد طرائق تعليمية أكثر تنوعًا وتفاعلية ومتمركزة حول المتعلم. وتعد طريقة الصور المتسلسلة إحدى طرائق التعلم التعاوني التي توظف الوسائط الصورية بوصفها مثيرًا رئيسيًا في عملية التعلم. وتهدف هذه الطريقة إلى تشجيع المتعلمين على ملاحظة الصور وترتيبها وتفسير تسلسلها تفسيرًا منطقيًا قبل تحويلها إلى جمل مكتوبة. ومن خلال هذه الأنشطة يتدرب المتعلمون على التفكير المنهجي وفهم تتابع الأحداث وتنمية الأفكار بصورة تدريجية وموجهة. وبناء على نتائج الملاحظة الأولية، ينظر إلى طريقة الصور المتسلسلة على أنها

³ Kementerian Agama RI, *Keputusan Menteri Agama Nomor 183 Tahun 2019 Tentang Kurikulum PAI dan Bahasa Arab pada Madrasah*, KMA No. 183 Tahun 2019 (2019).

مناسبة للتطبيق في تعليم مهارة الكتابة باللغة العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باسوروان. إذ تساعد الوسائط الصورية المتعلمين على تجاوز الصعوبات المتعلقة بتوليد الأفكار وتنظيمها، لما توفره الصور من سياق بصري ملموس وسهل الإدراك. كما ان تطبيق هذه الطريقة في مجموعات صغيرة يعزز التفاعل بين المتعلمين، مما يتيح لهم فرص المناقشة وتبادل الأفكار والتعلم التعاوني في بيئة تعليمية أكثر نشاطاً ومتعة. ومن المتوقع ان يسهم ذلك في رفع دافعية التعلم وتعزيز الثقة بالنفس لدى المتعلمين في الكتابة باللغة العربية.

أثبتت الدراسات السابقة فعالية هذه الطريقة. فقد أظهر البحث الذي أجراه أفندي روسي (٢٠١٦) أن تطبيق طريقة الصور المتسلسلة يسهم في تحسين نتائج تعلم الطلبة في مادة العقيدة والأخلاق في المدرسة الأهلية ياسبوري مالانج، لأن الوسائط الصورية تساعدهم على فهم تسلسل المفاهيم بصورة منهجية^٤. كما أكدت دراسة نيلا زونيا رحماوتي (٢٠١٦) فعالية استخدام الصور المتسلسلة في تحسين مهارة الكتابة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية تومبانج مالانج، ويتجلى ذلك في ازدياد قدرة الطلبة على صياغة الجمل صياغةً منطقية و متماسكة من خلال ملاحظة تسلسل الصور^٥. وفي السياق نفسه، توصل بحث سوجي رحمنية ملكم (٢٠٢٢) إلى أن استعمال الصور المتسلسلة في تعلم المفردات في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سومباوا كان فاعلاً، لأنه يساعد الطلبة على فهم المفردات وتذكرها بسرعة، رغم وجود بعض الصعوبات في العثور على صور تتوافق مع المحتوى التعليمي^٦.

كما بينت دراسة أروزا أيو رحمانية (٢٠٢١) فعالية استخدام مقاطع الفيديو القائمة على الصور المتسلسلة في تحسين نتائج التعلم ونشاط الطلبة في مادة التربية

⁴ Rosi Afandi, "Penerapan Metode Pembelajaran Picture and Picture untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa pada Mata Pelajaran Akidah Akhlak Kelas 1 MI Yaspuri Kota Malang" (UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, 2016).

^٥ نيلا زوني رحماوتي، "فعالية استخدام الصور المتسلسلة لترقية مهارة الكتابة في المدرسة المتوسطة الإسلامية تومبانج مالانج" (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٦).

^٦ سوجي رحمنية ملكم، "استخدام الصور المتسلسلة لتعليم المفردات بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ سومباوا" (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج)، ٢٠٢٢.

الإسلامية في المدرسة الثانوية الحكومية الأولى تومبانج⁷. ومن خلال هذه الدراسات الأربع، يتضح أن دمج العناصر المرئية في صورة صورٍ أو مقاطع فيديو متسلسلة قادر على تسهيل عمليات التفكير المنهجي، والجمع بين القدرات البصرية واللغوية لدى الطلبة، وتعزيز الدافعية والمشاركة النشطة في التعلم.

ومع ذلك، فإن معظم الدراسات أجريت في مرحلة التعلم الابتدائي أو المرحلة المتوسطة، ولم تنفذ إلا نادرا في المرحلة الثانوية. فالبحث المتعلق بتطبيق طريقة الصور المتسلسلة في تعلم اللغة العربية على المستوى الثانوي ولا سيما في تحسين مهارة الكتابة، لا يزال محدودا ولم يُجر على نطاق واسع. مع أن الطلبة في هذا المستوى مُطالبون بامتلاك مهارات أعلى في التفكير المجرد والتحليل المنطقي، مما يجعل الأساليب القائمة على التحفيز البصري، مثل الصور المتسلسلة أكثر ملاءمة.

ونظرا لظروف الواقع التعليمي في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بباسيرون ولما تقتضيه معايير الكفاءة المنصوص عليها في لائحة وزارة الشؤون الدينية في جمهورية إندونيسيا رقم ١٨٣ لسنة ٢٠١٩، يعد تطبيق طريقة الصور المتسلسلة أحد البدائل المناسبة لتحسين مهارة الكتابة باللغة العربية لدى الطلبة. فمن خلال ملاحظة الصور وترتيبها وصياغتها كتابيا، يُتوقع أن يكتسب الطلبة قدرةً أفضل على فهم التراكيب اللغوية وتنمية المفردات وتطوير مهارة الكتابة بصورة تدريجية وممتعة بما ينسجم مع متطلبات المنهج الدراسي المعاصر.

ب. أسئلة البحث

١. كيف تطبيق استخدام طريقة الصور المتسلسلة في تعليم مهارة الكتابة لطلبة الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باسوروان؟
٢. ما فعالية استخدام طريقة الصور المتسلسلة في تعليم مهارة الكتابة لطلبة الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باسوروان؟

⁷ Arroza Ayu Rachmaniyah, "Penerapan Model Pembelajaran Picture of Picture dengan Media Video untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa pada Materi Toleransi Kelas XI KBA Mata Pelajaran PAI di SMAN 1 Tumpang" (UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, 2021).

ج. أهداف البحث

١. لوصف تطبيق استخدام طريقة الصور المتسلسلة في تعليم مهارة الكتابة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باسوروان.
٢. لقياس فعالية طريقة الصور المتسلسلة لتحسين مهارة الكتابة للطلبة من العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باسوروان.

د. فروض البحث

تعد فرضيات البحث عبارات علمية مؤقتة تصاغ بناء على الدراسة النظرية ونتائج البحوث السابقة والإطار الفكري الذي تم بناؤه في هذا البحث. وتهدف هذه الفرضيات إلى بيان العلاقة فعالية المتغير المستقل في المتغير التابع، والتي سيتم التحقق من صحتها من خلال جمع البيانات وتحليلها تحليلًا تجريبيًا. وبذلك تؤدي فرضيات البحث دورًا أساسيًا في توجيه مسار البحث، كما تعد أساسًا علميًا لاتخاذ القرار المتعلق بمشكلات البحث التي تم تحديدها.

ينطلق هذا البحث من افتراض نظري مفاده إن طريقة الصور المتسلسلة تعد إحدى طرائق التدريس التي تعتمد على استخدام الوسائط الصورية بصورة منظمة، لما لها من دور في تحفيز نشاط الطلبة ومساعدتهم على فهم المفاهيم، وتيسير قدرتهم على التعبير عن الأفكار في صورة كتابية. وفي تعليم اللغة العربية، ولا سيما في مهارة الكتابة يسهم توظيف الصور في تنمية الثروة اللغوية لدى الطلبة وتوجيههم إلى بناء تراكيب الجمل بناء صحيحًا وتحقيق الترابط المنطقي بين الجمل والأفكار. وبناء على ذلك، يفترض أن تطبيق طريقة الصور المتسلسلة يسهم إسهامًا إيجابيًا في تنمية مهارة الكتابة باللغة العربية لدى الطلبة.

واستنادًا إلى الدراسة النظرية المتعلقة بمهارة الكتابة، وخصائص طريقة الصور المتسلسلة، ونتائج البحوث السابقة ذات الصلة، يركز هذا البحث على دراسة أثر تطبيق طريقة الصور المتسلسلة في تنمية مهارة الكتابة باللغة العربية لدى طلبة الصف العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باسوروان. وتقاس مهارة الكتابة

في هذا البحث من خلال قدرة الطلبة على استخدام المفردات المناسبة وبناء التراكيب اللغوية بناء صحيحا وتحقيق الترابط بين الجمل وملاءمة محتوى الكتابة لموضوع التعلم المحدد. ومن المتوقع ان يؤدي اختلاف المعالجة بين الفصل التجريبي والفصل الضابط إلى وجود فروق في مستوى مهارة الكتابة يمكن قياسها كميًا من خلال نتائج الاختبار. وبناء على ذلك، تصاغ فرضيات البحث في صورتين، وهما الفرضية الصفرية والفرضية البديلة.

تنص الفرضية الصفرية (H_0) على إنه لا توجد فعالية ذات دلالة إحصائية لتطبيق طريقة الصور المتسلسلة في تنمية مهارة الكتابة باللغة العربية لدى طلبة الصف العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باسوروان. وبعبارة أخرى، لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في متوسط مهارة الكتابة باللغة العربية بين طلبة الذين يتعلمون باستخدام طريقة الصور المتسلسلة والطلبة الذين يتعلمون باستخدام الطريقة التقليدية، وتعد الفروق التي قد تظهر في نتائج التعلم، ان وجدت ناتجة عن عوامل عشوائية أو متغيرات أخرى خارج إطار المعالجة البحثية.

أما الفرضية البديلة (H_1) فتتص على وجود فعالية ذات دلالة إحصائية لتطبيق طريقة الصور المتسلسلة في تنمية مهارة الكتابة باللغة العربية لدى طلبة الصف العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باسوروان. أي إن هناك فروقا ذات دلالة إحصائية في متوسط مهارة الكتابة باللغة العربية بين الطلبة الذين يتعلمون باستخدام طريقة الصور المتسلسلة والطلبة الذين يتعلمون باستخدام الطريقة التقليدية. ويعد تطبيق طريقة الصور المتسلسلة مسهما اسهاما ايجابيا في تنمية مهارة الكتابة لدى الطلبة، سواء من حيث اتقان المفردات ودقة تراكيب الجمل أو تحقيق الترابط بين الجمل وملاءمة محتوى الكتابة لموضوع التعلم.

تُختبرُ فرضياتُ هذا البحث من خلال مقارنة نتائج اختبار مهارة الكتابة باللغة العربية بين الفصل التجريبي والفصل الضابط بعد تطبيق المعالجة التعليمية. وتُختبرُ

الفرضيات باستخدام اختبار Independent Samples t-test، مع اعتماد معيار اتخاذ القرار على قيمة الدلالة الإحصائية (sig. 2-tailed).

فإذا كانت قيمة (sig. 2-tailed) $> 0,05$ ، تُرفض الفرضية الصفرية (H_0) وتقبل الفرضية البديلة (H_1)، مما يدل على أن طريقة الصور المتسلسلة لها أثر ذو دلالة إحصائية في تنمية مهارة الكتابة باللغة العربية لدى الطلبة.

أما إذا كانت قيمة (sig. 2-tailed) $\leq 0,05$ ، فتقبل الفرضية الصفرية (H_0) وتُرفض الفرضية البديلة (H_1)

٥. أهمية البحث

١. النظرية

من المتوقع أن يساهم هذا البحث في تطوير نظرية تعليم اللغة العربية، خاصة فيما يتعلق بتطبيق طريقة الصور المتسلسلة كاستراتيجية لتعليم مهارة الكتابة. كما يمكن أن يشكل هذا البحث مرجعاً علمياً للباحثين والأكاديميين المهتمين بتطوير طرائق تعليم المهارات اللغوية الإنتاجية، بما يتوافق مع احتياجات المتعلمين في العصر الحديث. وبذلك تُسهم نتائج هذه الدراسة في إثراء الأدبيات المتخصصة في استراتيجيات تعليم اللغة العربية، خصوصاً في جانبها الإنتاجي المتعلق بالكتابة.

٢. التطبيقية

(١) للمدرسة

من المتوقع أن يُقدم هذا البحث رؤية تطبيقية يمكن الاستفادة منها في تحسين جودة تعليم اللغة العربية داخل المدرسة، ولاسيما في تنمية مهارة الكتابة لدى الطلبة. كما قد تُسهم نتائجه في مساعدة المدرسة على تبني استراتيجيات تعليمية مبتكرة وتعزيز الاهتمام بالمهارات اللغوية الإنتاجية باعتبارها مؤشراً مهماً لنجاح التعلم.

(٢) للمعلم

يمكن أن يمثّل هذا البحث دليلاً عملياً لمعلّمي اللغة العربية في تطبيق طريقة الصور المتسلسلة بوصفها بديلاً من بدائل تعليم مهارة الكتابة. ويُنتظر أن تساعد نتائج المعلمين في تصميم بيئة تعليمية أكثر فعالية وتدرّجاً وممتعة، بحيث لا تقتصر العملية التعليمية على نتاج الكتابة فحسب، بل تركز أيضاً على مراحلها الإجرائية والتطويرية.

(٣) للتلاميذ

من المتوقع أن يسهم تطبيق طريقة الصور المتسلسلة في خلق بيئة تعلّم أكثر نشاطاً وتحفيزاً للطلبة، وذلك من خلال مساعدتهم على تنظيم الأفكار، وصياغة الجمل، وتقليل الأخطاء اللغوية. وبذلك يُرجى أن تُسهم هذه الطريقة في زيادة الدافعية والثقة لدى الطلبة في الكتابة باللغة العربية وتمكينهم من إنتاج نصوص سليمة وذات معنى.

و. حدود البحث

١. الحد الموضوعي

تقتصر هذه الدراسة على توظيف طريقة الصور المتسلسلة في تعليم مهارة الكتابة باللغة العربية، مع التركيز على تنمية التراكيب اللغوية ولا سيما الجملة الاسمية والفعلية. ويتركز الاهتمام على تحليل كيفية تطبيق الطريقة وقياس مدى فعاليتها في تنمية مهارة الكتابة لدى الطلبة.

٢. الحد المكاني

وقد أجري البحث في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باسوروان خاصة لطلبة الصف العاشر البأ والفأ

٣. الحد الزمني

امتدت مدة تنفيذ البحث قرابة شهرين في الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦، وشملت مراحل الإعداد وتطبيق طريقة الصور المتسلسلة وجمع البيانات.

٤. الحد المادة

في هذه الدراسة يقتصر محتوى المادة التعليمية على موضوع واحد، وهو "المدرسة". وقد تم اختيار هذا الموضوع وفقاً لمحتوى الكتاب المدرسي لطلبة الصف العاشر، لما له من صلة وثيقة بحياة الطلبة اليومية ولأنه يعد من الموضوعات القادرة على تحفيز المتعلمين على التعبير عن تجاربهم وأفكارهم بطريقة لغوية صحيحة. كما يسهم هذا التحديد الموضوعي في ضبط نطاق البحث وتوجيه تطبيق طريقة الصور المتسلسلة نحو مجال محدد وواضح، مما يُمكن الباحث من قياس الأثر الحقيقي لهذه الطريقة في تنمية مهارة الكتابة لدى الطلبة بدقة وموضوعية.

ز. تحديد المصطلحات

١. الفعالية

تعرف الفعالية بأنها مدى نجاح استخدام طريقة تعليمية في تحقيق الأهداف التعليمية المحددة. وفي هذا البحث، تشير الفعالية إلى مدى قدرة طريقة الصور المتسلسلة على تنمية مهارة الكتابة لدى الطلبة بوصفها المتغير التابع. وتظهر الفعالية من خلال وجود فروق دالة إحصائية بين نتائج التعلم قبل تطبيق الطريقة وبعدها، وكذلك من خلال قدرة هذه الطريقة على الإسهام بصورة ملموسة في تحسين مهارة الكتابة لدى الطلبة

٢. طريقة الصور المتسلسلة

هي إحدى أشكال طريقة التعلم التعاوني التي تستخدم وسائط الصور كوسيلة رئيسية لتحفيز التفكير المنطقي والإبداعي للطلبة^٨. في هذه الطريقة يقوم المعلم بإعداد سلسلة من الصور التي لم يتم ترتيبها بالتسلسل ثم يطلب من الطلبة مراقبة الصور

^٨ دين رغكوتي، "فعالية استخدام وسيلة الصورة المتسلسلة على مهارة الكتابة في تعليم اللغة العربية لدى تلاميذ الصف الرابع في معهد الشيخ محمد باقي باب السلام باسيلام بارو" (جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو، ٢٠٢٤م)

وفرزها وتفسيرها إلى قصة منطقية. من خلال هذا النشاط البصري لا يتعلم الطلبة فقط التعرف على معنى الصور ولكن أيضا لربطها ببنية اللغة والمفردات وسياق الجمل التي سيكتبونها.

٣. تعليم مهارة الكتابة

هي عملية تربوية تصمم بصورة منهجية ضمن تعليم اللغة العربية، وتهدف إلى تنمية قدرة المتعلمين على التعبير عن الأفكار والآراء والمعلومات كتابة وفق القواعد اللغوية الصحيحة. ولا يقتصر هذا التعلم على التركيز على المنتج النهائي المتمثل في الجملة المكتوب فحسب، بل يهتم أيضاً بعملية التعلم ذاتها التي تشمل التخطيط والتدريب على الكتابة والتوجيه وتقديم التغذية الراجعة والتقويم المستمر. وفي تعليم مهارة الكتابة يوجه المتعلمون إلى فهم القواعد النحوية، وإثراء الثروة اللغوية، وتنمية القدرة على بناء الجمل والنصوص بناءً مترابطاً ومنطقياً وتواصلياً من خلال استراتيجيات وطرائق ووسائل تعليمية تتناسب مع أهداف تعليم اللغة العربية^٩.

ح. الدراسات السابقة

تتضمن بعض الدراسات ذات الصلة بهذا الموضوع ما يلي:

١. البحث من تأليف محمد أفندي روسي (٢٠١٦) بعنوان "تطبيق أساليب تعلم الصور المتسلسلة لتحسين مخرجات تعلم الطلبة في موضوع العقيدة والاحلاق في الفصل الأول بمدرسة الابتدائية ياسبوري مالانج". تستخدم هذه الدراسة نهج البحث العملي في الفصل الدراسي مع دورتين تعليميتين. الهدف الرئيسي هو تحسين مخرجات تعلم الطلبة من خلال تطبيق طريقة الصور المتسلسلة في موضوع العقيدة والاحلاق. أظهرت النتائج زيادة كبيرة في مخرجات تعلم الطلبة بالإضافة إلى زيادة المشاركة النشطة في عملية التعلم. الفرق مع هذا البحث يكمن في مجال الدراسة. إذا كان بحث روسي يركز على موضوع العقيدة والاحلاق لدى طلبة في المدرسة الابتدائية فإن هذه الدراسة تركز على تعليم اللغة العربية، وخاصة في مهارة الكتابة.

^٩ محمد رياضي، تدريس مهارة الكتابة، ١٧، عدد ١ (٢٠١٩)

وبالتالي فإن السياق العلمي وجوانب المهارات المدروسة مختلفة^{١٠}.

٢. البحث من تأليف نيلا زوني رحماوتي (٢٠١٦) بعنوان "فعالية استخدام الصور

المتسلسلة لترقية مهارة الكتابة في المدرسة المتوسطة الإسلامية تومفانج مالانج" إلى تحديد فعالية استخدام وسائط الصور التسلسلية في تعليم مهارة الكتابة العربية. تستخدم هذه الدراسة نهجا تجريبيا من خلال مقارنة فئة التحكم والفئة التجريبية. أظهرت النتائج أن استخدام وسائط الصور يمكن أن يحسن قدرة الطلبة على ترتيب الجمل وال فقرات باللغة العربية المنظمة. الفرق مع هذه الدراسة هو في محور النهج. تؤكد نيلا زونيا على سلسلة الصور كوسيلة للتعليم بينما تضع هذه الدراسة الصور المتسلسلة كطريقة تعلم نشطة توجه الطلبة إلى التفكير المنطقي والمنهجي في كتابة النصوص العربية^{١١}.

٣. البحث من تأليف سياتي مصليخة (٢٠١٣) بعنوان "تطبيق طريقة *Make a Match*

وطريقة الصور المتسلسلة لتحسين تحصيل الطلبة في مواد الفصل الثالث باللغة الإنجليزية في المدرسة الابتدائية نهضة العلماء كورونجريجو كوتا كيبانجين" باستخدام أساليب العمل الطبقي جنبا إلى جنب مع النهج النوعي. الهدف هو تحسين تحصيل الطلبة في اللغة الإنجليزية من خلال تطبيق طريقتين وهما جعل المباراة والصور المتسلسلة. وأظهرت النتائج أن كلا الطريقتين فعالتان في تحسين تحصيل الطلبة وتحفيزهم على أن يكونوا نشطين في عملية التعلم. الفرق مع هذا البحث هو في مجال وموضوع الدراسة. تبحث سياتي مصليخة في سياق تعليم اللغة الإنجليزية في المدرسة الابتدائية بينما تركز هذه الدراسة على تحسين مهارة الكتابة العربية في المدرسة العليا^{١٢}.

٤. البحث من تأليف حسن الخاتمة (٢٠١٦) بعنوان "فعالية طريقة الصور المتسلسلة مع

طريقة كتابة الترحيل في تحسين مهارة الكتابة المقالات السردية لدى طلبة الصف ٣

¹⁰ Afandi, "Penerapan Metode Pembelajaran Picture and Picture untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa pada Mata Pelajaran Akidah Akhlak Kelas 1 MI Yaspuri Kota Malang".

¹¹ زوني رحماوتي, "فعالية استخدام الصور المتسلسلة لترقية مهارة الكتابة في المدرسة المتوسطة الإسلامية تومفانج مالانج".

¹² Siti Muslikha, "Penerapan Metode Make a Match dan Picture and Picture untuk Meningkatkan Prestasi Belajar Siswa pada Mata Pelajaran Bahasa Inggris Kelas III di MI Nahdlatul Ulama Curungrejo Kota Kepanjen" (UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, 2013).

في المدرسة الابتدائية الحكومية الأولى مالانج " تستخدم هذه الدراسة النهج التجريبي الكمي مع ما قبل الاختبار وما بعد الاختبار. أظهرت النتائج أن تطبيق طريقة الصور المتسلسلة. جنباً إلى جنب مع تقنيات الكتابة التابع كان قادراً على تحسين مهارة الكتابة السردية للطلبة بشكل كبير. بمتوسط فرق قدره ٢٣,٦٪ بين الفصول التجريبية والتحكم. يكمن الاختلاف في هذه الدراسة في لغة وسياق التعلم. استخدم بحث خاتمة اللغة الإندونيسية وركز على مهارة الكتابة السردية بينما كانت هذه الدراسة موجهة نحو تحسين مهارة الكتابة باللغة العربية^{١٣}.

٥. البحث من تأليف إغا هانوم مسرورة (٢٠١٨) بعنوان "فعالية استخدام الصور المتسلسلة في تعليم مهارة الكلام بمدرسة دار الكرامة الثانوية الإسلامية سينجاساري" إلى تحديد فعالية سلسلة وسائل الإعلام المصورة في تحسين القدرة على مهارة الكلام. تستخدم هذه الدراسة طرقاً تجريبية مع مجموعتين تعليميتين. أظهرت النتائج أن استخدام وسائل الصور المتسلسلة يمكن أن يزيد من شجاعة الطلبة في الكلام وتوسيع المفردات وتحسين بنية الجملة الشفوية. يكمن الاختلاف في هذه الدراسة في نوع المهارات اللغوية المدروسة. تركز إغا هانوم مسرورة على مهارة الكلام بينما تركز هذه الدراسة على مهارة الكتابة. على الرغم من الاستخدام الشائع للصور المتسلسلة تختلف الأهداف التواصلية وأشكال المهارات المحسنة^{١٤}.

٦. البحث من تأليف سوجي رحمنية ملكم (٢٠٢٢) بعنوان "استخدام الصور المتسلسلة لتعليم المفردات بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ سومباوا" يستخدم نهج وصفي نوعي. الغرض من البحث هو وصف استخدام الصور التسلسلية في تعلم المفردات العربية وتحديد العوامل الداعمة والمثبطة. أظهرت النتائج أن الصور المتسلسلة ساعدت الطلبة على فهم وتذكر المفردات الجديدة بسهولة أكبر على الرغم من

¹³Khusnul Khotimah, "Efektivitas Metode Picture and Picture dengan Metode Estafet Writing dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Karangan Narasi pada Siswa Kelas 3 MIN Malang" (UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, 2016).

¹⁴ إغا هانوم مسرورة, "فعالية استخدام وسيلة الصور المتسلسلة في تعليم مهارة الكلام بمدرسة دار الكرامة الثانوية الإسلامية سينجاساري" (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج, ٢٠١٨)

استمرار وجود قيود في شكل صور محدودة تناسب الموضوع. الفرق مع هذه الدراسة في الجوانب اللغوية المدروسة. تركز سوجي رحمنية على تحسين المفردات بينما تؤكد هذه الدراسة على المهارة الإنتاجية للكتابة^{١٥}.

ملخص الدراسات السابقة

القيود	النتائج البحث	منهج البحث	عنوان البحث	الرقم
ركز البحث على مادة العقيدة والأخلاق بينما يركز البحث الحالي على تعليم اللغة العربية ومهارة الكتابة	أظهرت النتائج أن الطريقة فعالة في زيادة نشاط الطلبة ونتائجهم الدراسية	المنهج الوصفي التجريبي (بحث إجرائي)	تطبيق أساليب تعلم الصور المتسلسلة لتحسين مخرجات تعلم الطلبة في موضوع العقيدة والاخلاق في الفصل الأول بمدسة الابتدائية ياسبوري مالانج	١
ركز البحث على وسيلة الصور المتسلسلة فقط، أما البحث الحالي فيركز على طريقة الصور المتسلسلة كإستراتيجية تعليمية متكاملة	بينت النتائج أن الصور المتسلسلة تساعد الطلبة على تكوين الجمل والفقرات بشكل منطقي ومنظم	المنهج التجريبي	فعالية استخدام الصور المتسلسلة لترقية مهارة الكتابة في المدرسة المتوسطة الإسلامية تومفانج مالانج	٢

^{١٥} رحمنية ملكم, "استخدام الصور المتسلسلة لتعليم المفردات بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ سومباوا."

<p>ركز البحث على اللغة الإنجليزية والتحصيل الدراسي العام بينما البحث الحالي يركز على اللغة العربية ومهارة الكتابة</p>	<p>أظهرت النتائج أن الطريقتين ترفعان التحصيل وتزيدان من دافعية الطلبة للتعلم</p>	<p>المنهج الإجرائي</p>	<p>تطبيق طريقة <i>Make a Match</i> وطريقة الصور المتسلسلة لتحسين تحصيل الطلبة في مواد الفصل الثالث باللغة الإنجليزية في المدرسة الابتدائية نمضة العلماء كورونجوجو كوتا كيبانجين</p>	<p>٣</p>
<p>ركز البحث على الكتابة باللغة الإندونيسية أما البحث الحالي فيركز على الكتابة باللغة العربية</p>	<p>أظهرت النتائج أن الجمع بين الطريقتين رفع مستوى الكتابة بنسبة ٢٣,٦٪ في الصف التجريبي</p>	<p>المنهج التجريبي الكمي (اختبار قبلي وبعدي)</p>	<p>فعالية طريقة الصور المتسلسلة مع طريقة كتابة الترحيل في تحسين مهارة الكتابة المقالات السردية لدى طلاب الصف ٣ في المدرسة الابتدائية الحكومية الأولى مالانج</p>	<p>٤</p>

<p>ركز البحث على مهارة الكلام بينما البحث الحالي على مهارة الكتابة</p>	<p>أظهرت النتائج أن الصور المتسلسلة ترفع طلاقة الكلام وتشجع الطلبة على المشاركة</p>	<p>المنهج التجريبي</p>	<p>فعالية استخدام الصور المتسلسلة في تعليم مهارة الكلام بمدرسة دار الكرامة الثانوية الإسلامية سينجاساري</p>	<p>٥</p>
<p>ركز البحث على تعليم المفردات بينما البحث الحالي على تطبيق الطريقة في تحسين مهارة الكتابة</p>	<p>أثبتت النتائج أن الصور المتسلسلة تساعد في حفظ المفردات وزيادة الحافز لدى الطلاب</p>	<p>المنهج الوصفي النوعي</p>	<p>استخدام الصور المتسلسلة لتعليم المفردات بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ سومباوا</p>	<p>٦</p>

من خلال هذه الدراسات السابقة يمكن الاستنتاج أن طريقة الصور المتسلسلة، أو الوسائط القائمة على التسلسل الصوري، قد أثبتت فعاليتها في تحسين نتائج التعلم وزيادة الدافعية وتعزيز مشاركة الطلبة في مجالات تعليمية متنوعة مثل العقيدة والأخلاق واللغة الإنجليزية واللغة الإندونيسية ومهارة الكلام وإتقان المفردات العربية. غير أنه لا توجد دراسة تناولت تطبيق طريقة الصور المتسلسلة تطبيقاً مباشراً في تعليم اللغة العربية بهدف تنمية مهارة الكتابة تحديداً. ومن هنا تتجلى حداثة هذه الدراسة، إذ تُركّز على توظيف طريقة الصور المتسلسلة باعتبارها استراتيجيةً نشطةً في تعلّم اللغة العربية، من أجل تحسين مهارة الكتابة لدى الطلبة، بما يجعل هذه الدراسة إضافةً جديدةً في ميدان تطوير طرائق تعليم اللغة العربية بأساليب ابتكارية قابلة للتطبيق في البيئة المدرسية.

الفصل الثاني الإطار النظري

المبحث الأول: استراتيجية التعلم التعاوني

أ. تعريف استراتيجية التعلم التعاوني

في تطوّر البيداغوجيا الحديثة، لم يعد التعلّم يُنظر إليه بوصفه عملية نقلٍ أحاديّ الاتجاه للمعلومات من المعلّم إلى المتعلّمين، بل أصبح يُفهم على أنّه عملية بناءٍ للمعرفة تتمّ من خلال التفاعل الاجتماعي، والمناقشة، والتعاون بين المتعلّمين. وقد أدّى هذا التحوّل في النموذج التربوي إلى ظهور عددٍ من مقاربات التعلّم في القرن الحادي والعشرين، ومن أبرزها استراتيجية التعلّم التعاوني. فالتعلّم التعاوني لا يقتصر على مجرد العمل في مجموعات، بل هو استراتيجية تعليمية مُصمّمة بشكل منظّم، وترتكز على أسس نفسية واجتماعية متينة¹⁶. وتؤكد هذه الاستراتيجية على أهمية التعاون القائم على المنفعة المتبادلة، والمسؤولية المشتركة، وتحقيق الأهداف الأكاديمية والاجتماعية من خلال التفاعل التشاركي النشط داخل المجموعات الصغيرة.

وقد أكّدت العديد من الأدبيات الأكاديمية والدراسات التربوية أنّ التعلّم التعاوني يُعدّ نموذجاً تعليمياً يدفع المتعلّمين إلى العمل ضمن مجموعات غير متجانسة من أجل تحقيق أفضل نواتج تعلّم ممكنة وذلك عبر تفاعل داعم ومتبادل يعتمد فيه أفراد المجموعة بعضهم على بعض. ومن الناحية النظرية يستند التعلّم التعاوني إلى نظرية البنائية الاجتماعية لفيغوتسكي التي تبين أنّ المعرفة تُبنى من خلال التفاعل الاجتماعي. كما توضح نظرية منطقة النمو القريب أنّ المتعلّمين يمكنهم بلوغ مستويات أعلى من الفهم عندما يتعلّمون مع أقرانٍ أكثر كفاءة.

¹⁶Harjun dkk, "Systematic Literature Review: Strategi Pembelajaran Kelompok Pendekatan Cooperative Learning untuk Meningkatkan Motivasi, Hasil Belajar, dan Keterampilan Sosial Siswa", *Journal of Literature Review*, 1 (2), 674-682, (2025), <https://doi.org/10.63822/dy0x9767>.

ويعزز ذلك ما قدمه جونسون وجونسون في نظرية الاعتماد المتبادل الاجتماعي، حيث يؤكدان أن نجاح المجموعة لا يتحقق إلا إذا أسهم كل فرد في عملية التعلم وتحمل مسؤوليته تجاهها¹⁷.

ومن منظور استراتيجيات التعلم، يُصنّف التعلم التعاوني ضمن الاستراتيجيات التي تضع المتعلم في مركز العملية التعليمية بوصفه فاعلاً نشطاً. إذ يُصمّم هذا النمط التعليمي وفق مراحل مخطّطة، وقواعد جماعية واضحة، وآليات تقويم لا تقتصر على الفرد، بل تشمل أداء المجموعة أيضاً. وبذلك، لا يمكن مساواة التعلم التعاوني بما يُعرف بالعمل الجماعي التقليدي الذي يفتقر إلى البنية والتنظيم، بل هو مقارنة تربوية ذات تصميم بيداغوجي محدد، تقوم على الاعتماد المتبادل الإيجابي، والتفاعل الوجيهي، والمسؤولية الفردية، والتقويم الجماعي بوصفها ركائز أساسية للتنفيذ.

إضافة إلى ذلك، يُنظر إلى التعلم التعاوني على أنه استراتيجية تهدف إلى تحقيق التحصيل الأكاديمي، وفي الوقت نفسه تنمية المهارات الاجتماعية لدى المتعلمين، مثل مهارات التواصل وحلّ المشكلات واحترام آراء الآخرين، والتفاوض. وتمثّل هذه الجوانب الاجتماعية الفارق الجوهرية بين التعلم التعاوني والاستراتيجيات التقليدية التي تميل إلى التركيز على الإنجاز الفردي ذي الطابع التنافسي¹⁸. ومن خلال دمج عنصر التعاون، يتدرّب المتعلمون على مواجهة ديناميات التفاعل الاجتماعي الواقعي، وتعلّم كيفية اتخاذ القرار وإدارة الخلافات داخل المجموعة.

وفي التطبيق العملي داخل الصف، يضطلع المعلم بدور الميسر الذي يوفر التوجيه وبنية الخطوات والمتابعة مع إتاحة مساحة واسعة للمتعلّمين لمعالجة المعرفة بصورة فردية وجماعية. وتتمّ عملية التعلم عبر حلقات من النقاش وتبادل الآراء

¹⁷Atikah Atikah dkk, "Implementasi Strategi Cooperative Learning Dalam Pembelajaran", *Jurnal Bahasa dan Pendidikan*, 4 (3), 90-105, (2024) <https://doi.org/10.56910/pustaka.v4i3.1458>.

¹⁸ Nevia Nevia, "The Influence of Cooperative Learning Strategies on Elementary School Students' Mathematics Learning Outcomes: A Literature Review", *Ludi Litterarri*, 4(1), (2025).

وتوضيح المفاهيم وحلّ المشكلات. ويكون لكلّ عضو في المجموعة دورٌ ومهمّةٌ ومساهمةٌ محدّدة، بما يضمن عدم تحوّل أيّ متعلّم إلى عنصر سلبي أو متكلّ على غيره.¹⁹ وتكفل هذه البنية أن لا يقتصر التعلّم على بناء المعرفة المعرفية، بل يسهم كذلك في تنمية روح المسؤولية والتضامن بين المتعلّمين. ولهذا يُعدّ التعلّم التعاوني ذا صلة وثيقة بالتعلّم الحديث الذي يركّز على مهارات القرن الحادي والعشرين مثل التعاون والتواصل والإبداع والتفكير النقدي الأمر الذي جعله معتمداً في مختلف المواد الدراسية ولا سيّما في تعليم اللغات، حيث يُشكّل التفاعل والتواصل عنصراً جوهرياً في اكتساب الكفايات ومنها مهارة الكتابة.

ب. خصائص استراتيجية التعلّم التعاوني

بعد استيعاب مفهوم التعلّم التعاوني بوصفه مقاربة تعليمية جماعية قائمة على التنظيم والمسؤولية المشتركة، تبرز أهمية تحليل الخصائص الملازمة لهذه الاستراتيجية، والتي تشكّل الأساس الفارق بينها وبين الأساليب التقليدية أو العمل الجماعي غير المنظّم. ومن الناحيتين الفلسفية والتطبيقية، يتميّز التعلّم التعاوني بعدد من السمات التي تُعدّ مرجعاً في تخطيط العملية التعليمية وتنفيذها وتقويمها داخل الصف²⁰.

أولى هذه الخصائص أنّ التعلّم التعاوني يتمّ أساساً ضمن مجموعات صغيرة ذات بنية واضحة لا تقوم على التقسيم العشوائي، بل تُصمّم لضمان الاعتماد المتبادل الإيجابي بين أفراد المجموعة. ويعني هذا الاعتماد أنّ كلّ متعلّم يدرك أنّ تحقيق كفاءة المجموعة مرهون بإسهام جميع أعضائها، بحيث يرتبط نجاح الفرد

¹⁹Halimatul Fijriah dkk, "Penerapan Strategi Pembelajaran Kooperatif Dalam Pembelajaran PAI Untuk Meningkatkan Keterampilan Kerjasama Siswa", *Ta'rim: Jurnal Pendidikan dan Anak Usia Dini*, 5(2), 08-21: (2024), <https://doi.org/10.59059/tarim.v5i2.1177>.

²⁰Marianne Viinikainen dkk, "Higher Education of Digitalized Accounting Benefits from Networked Cooperative Learning and Working Life Collaboration", *Universal Journal of Educational Research*, 10(7), 427-442: (2022), <https://doi.org/10.13189/ujer.2022.100701>.

ارتباطاً وثيقاً بنجاح المجموعة ككل، مما يدفع المتعلمين إلى التعاون، وتبادل المعلومات، وحلّ المشكلات بصورة جماعية^{٢١}.

وتتمثل الخاصية الثانية في التنظيم المنهجي لعملية التعلم، إذ يُدار التعلم التعاوني من خلال تخطيط واضح للأهداف التعليمية، وتوزيع الأدوار، وآليات التفاعل بين المتعلمين، إضافة إلى التقويم الفردي والجماعي. ويؤدّي المعلم في هذا السياق دور الموجه الذي يضبط ديناميات المجموعة بما يتسق مع الأهداف التعليمية، مع ضمان عدالة التقويم وشفافيته^{٢٢}.

أما الخاصية الثالثة فتتمثل في المشاركة النشطة للمتعلّمين، حيث لا يُكتفى بالحضور الجسدي، بل يُطلب من المتعلم الانخراط الفعّال في النقاش وطرح الأسئلة وتفسير الأفكار وتقديم التغذية الراجعة. وتُسهم هذه المشاركة في بناء فهمٍ أعمق للمادة التعليمية، بعيداً عن التلقّي السلبي^{٢٣}.

وتؤكد الخاصية الرابعة على تنمية المهارات الاجتماعية إلى جانب التحصيل الأكاديمي، إذ يتعلّم المتعلّمون من خلال التفاعل الجماعي مهارات التواصل واحترام الاختلاف والتعاون وإدارة الخلافات^{٢٤}. كما يميّز التعلم التعاوني بوجود مسؤولية فردية وجماعية في آن واحد، حيث يُقيّم المتعلم بناءً على إسهامه الفردي وتقييم المجموعة بوصفها وحدة متكاملة مما يقلل من ظاهرة الاتكالية داخل المجموعات.

²¹ Katja Adl-Amini dkk, "Implementation Quality of Cooperative Learning and Teacher Beliefs—a Mixed Methods Study", *European Journal of Psychology of Education*, 39(3), 67-81: (2024), <https://doi.org/10.1007/s10212-023-00769-3>.

²² Analyn Bandiala Pajaron & Dr Gina Floresca Labitad, "Relevance of Cooperative Learning Strategy to Learners Academic Engagement", *International Journal on Science and Technology*, 3(1), 2025.

²³ Southern de Oro Philippines College, Cagayan de Oro City, Philippines et al, "Collaborative Learning and Learners' Academic Performance", *International Journal of Multidisciplinary Research and Analysis*, 7(3), 2024, <https://doi.org/10.47191/ijmra/v7-i03-57>.

²⁴ Amy T. Peterson, "Asynchrony and Promotive Interaction in Online Cooperative Learning", *International Journal of Educational Research Open*, 5, 2023, <https://doi.org/10.1016/j.ijedro.2023.100300>.

إلى جانب ذلك، يتيح التعلّم التعاوني مجالاً للتأمل الجماعي بعد انتهاء الأنشطة التعليمية، حيث تقوم المجموعة بتقويم أدائها، وتحديد نقاط القوة والضعف، مما يفتح المجال للتحسين المستمر في الدورات التعليمية اللاحقة. وبهذه الخصائص، يُعدّ التعلّم التعاوني استراتيجية داعمة لأهداف التعلم الحديث، إذ لا يقتصر على فهم المحتوى، بل يُعدّ المتعلّمين للتفاعل الاجتماعي والعمل الجماعي في الحياة الواقعية.

ج. أنواع طرائق التعلّم التعاوني

لا تظهر استراتيجية التعلّم التعاوني في الممارسة التربوية على هيئة نموذج واحد متجانس، بل تتجسد في طرائق تعليمية متعددة تم تطويرها للاستجابة للاحتياجات البيداغوجية، وخصائص المتعلمين، وتنوع الأهداف التعليمية²⁵. ويعكس هذا التنوع في الطرائق مرونة التعلّم التعاوني وقدرته على التكيف مع السياقات التعليمية المختلفة مع بقائه قائماً على مبادئ أساسية مشتركة تتمثل في التعاون بين المتعلمين والتفاعل الاجتماعي الهادف والاعتماد المتبادل الإيجابي وتحمل المسؤولية الفردية والجماعية في عملية التعلّم. وبناء على هذه الخصائص، ينظر إلى التعلّم التعاوني بوصفه مدخلاً قادراً على تهيئة بيئة تعلم نشطة وتشاركية ومتمركزة حول المتعلم، كما أكدت ذلك دراسات تربوية حديثة متعددة.

تعد طريقة *Student Teams Achievement Division (STAD)* من أبرز طرائق التعلّم التعاوني، حيث صممت لتنمية الاعتماد المتبادل الإيجابي بين المتعلمين من خلال تشكيل مجموعات تعلم غير متجانسة. وفي تطبيقها، يتعلم الطلبة المادة التعليمية بصورة جماعية داخل المجموعة، ثم يخضعون لتقويم فردي، لتجمع نتائج التقويم الفردي لاحقاً في صورة درجة جماعية للمجموعة²⁶. وتسهم

²⁵Lella Tahlilla Yasna, "Pembelajaran Matematika dengan Pendekatan Cooperative Learning Ditinjau dari Prestasi Belajar, Motivasi, dan Akhlak Mulia Siswa", *Pythagoras: Jurnal Pendidikan Matematika* 11(1), 2016, <https://doi.org/10.21831/pg.v11i1.9676>.

²⁶Astri Wahyuni & Agus Maman Abadi, "Perbandingan Keefektifan Pembelajaran Cooperative Learning Type Stad Dan Type Tps Pada Pembelajaran Bangun Ruang Siswa SMP", *Jurnal Riset Pendidikan Matematika* 1(2), 2014, <https://doi.org/10.21831/jrpm.v1i2.2673>.

هذه الآلية تربويا في تحفيز المتعلمين على مساعدة بعضهم بعضا وتحمل المسؤولية المشتركة عن تعلم أفراد المجموعة، إذ يتوقف نجاح المجموعة على إسهام كل فرد فيها. وقد أظهرت دراسات حديثة خلال السنوات الخمس الأخيرة أن طريقة STAD لا تسهم فقط في تحسين التحصيل الأكاديمي، بل تعد فعالة أيضا في تنمية قيم التعاون والاحترام المتبادل والشعور بالمسؤولية الجماعية داخل الصف. كما تمثل طريقة Jigsaw شكلا آخر من أشكال التعلم التعاوني التي تركز على الدور النشط للمتعلم بوصفه مصدرا للتعلم لزملائه في المجموعة. وفي هذه الطريقة، يتحمل كل متعلم مسؤولية دراسة جزء معين من المادة دراسة معمقة ضمن مجموعة الخبراء، ثم يقوم بنقل ما تعلمه وشرحه لأفراد مجموعته الأصلية²⁷. ويتطلب هذا الإجراء مستوى أعمق من إتقان المحتوى، لأن المتعلم لا يدرس من أجل نفسه فحسب، بل يتعين عليه أيضا القدرة على الشرح وتيسير فهم الآخرين. وتشير نتائج بحوث حديثة إلى أن طريقة Jigsaw فعالة في تنمية مهارات التفكير النقدي، والتواصل الأكاديمي، وتعزيز الثقة بالنفس لدى المتعلمين، فضلا عن إرساء اعتماد متبادل قوي بينهم، إذ لا يمكن تحقيق أهداف التعلم الجماعي دون إسهام كل عضو في المجموعة²⁸.

وتعد طريقة *Think Pair Share (TPS)* كذلك من طرائق التعلم التعاوني الشائعة، لما توفره من توازن بين النشاط الفردي والتفاعل الاجتماعي. ففي هذه الطريقة، يمنح المتعلمون فرصة للتفكير الفردي في قضية أو مشكلة معينة، ثم يناقشون أفكارهم مع زميل واحد، قبل أن يشاركوا نتائج النقاش مع المجموعة أو الصف بأكمله²⁹. وتتيح هذه المراحل المتدرجة للمتعلمين بناء فهم مفاهيمي

²⁷ Ni Putu Suyasmini, "Pendekatan Saintifik dengan Metode Pembelajaran Kooperatif Tipe Jigsaw untuk Meningkatkan Motivasi dan Hasil Belajar Matematika pada Siswa Kelas V SD", *Journal of Education Action Research* 6(4), 39-45: 2022, <https://doi.org/10.23887/jear.v6i4.50283>.

²⁸ Ardi Ardi dkk, "Meta Analisis: Perbandingan Metode Pembelajaran Kooperatif Tipe STAD dan Jigsaw terhadap Hasil Belajar Matematika", *Kognitif: Jurnal Riset HOTS Pendidikan Matematika* 4(3): 2024, <https://doi.org/10.51574/kognitif.v4i3.2046>.

²⁹ Glory Destiny Biantice Marpaung & Nelson Balisar Panjaitan, "A Comparative Study Between TPS(Think-Pair-Share) And Jigsaw Techniques to Enhance Students' Reading Comprehension Ability", *Acuity: Journal of English Language Pedagogy, Literature and Culture* 4(2) 2019.

شخصي قبل الانخراط في التفاعل الاجتماعي. وقد بينت دراسات تجريبية متعددة أن طريقة TPS فعالة في زيادة المشاركة النشطة للمتعلمين، ولا سيما أولئك الذين يميلون إلى السلبية أو يفتقرون إلى الثقة بالنفس، إذ توفر لهم وقتا كافيا لإعداد أفكارهم قبل عرضها أمام الآخرين.

وإلى جانب الأساليب التعاونية التي تركز على الحوار الشفهي وتبادل الأفكار، كما هو الحال في طريقة *Think Pair Share* يمكن تجسيد التعلم التعاوني أيضا من خلال أنشطة تعاونية قائمة على توظيف الوسائط التعليمية. ففي هذا الإطار، لا يكمن جوهر التعلم التعاوني في شكل النشاط بحد ذاته، بل في تحقيق التفاعل بين المتعلمين، والاعتماد الإيجابي المتبادل، والمسؤولية المشتركة في بناء الفهم³⁰. وبناء عليه، فإن الطرائق التي تشرك المتعلمين في العمل الجماعي لملاحظة المثيرات التعليمية وتفسيرها والاتفاق على معانيها يمكن تصنيفها ضمن استراتيجيات التعلم التعاوني. ويعد هذا المنظور الأساس المفاهيمي لتطبيق طريقة الصور المتسلسلة في إطار التعلم التعاوني³¹.

وفي التعلم الذي يركز على الجوانب البصرية وتنمية المهارات اللغوية، تحتل طريقة الصور المتسلسلة مكانة مهمة بوصفها إحدى طرائق التعلم التعاوني. وتعتمد هذه الطريقة على الصور بوصفها مثيرا رئيسا للتعلم حيث يعمل المتعلمون في مجموعات على ملاحظة الصور وترتيبها وتفسيرها ومناقشة معانيها بصورة تعاونية³². وتعكس عملية النقاش الجماعي في تحديد تسلسل الصور ودلالاتها المبادئ الجوهرية للتعلم التعاوني والمتمثلة في التفاعل المباشر والعمل

³⁰Elsa Fitrah Halifah dkk, "Penerapan Model Pembelajaran Kooperatif Tipe Picture and Picture Terhadap Hasil Belajar IPA di Sekolah Dasar", *Diniyah: Jurnal Pendidikan Dasar* 4(1), 2023.

³¹Rosita Rosita, "Penggunaan Model Cooperative Learning Tipe Picture and Picture sebagai Upaya Meningkatkan Kreativitas dan Hasil Belajar Muatan IPA Peserta Didik di Kelas IV SDN 98/X Rantau Indah Semester Ganjil Tahun Ajaran 2021/2022", *Journal on Education* 4(2), 70-83: 2022, <https://doi.org/10.31004/joe.v4i2.489>.

³²Yuardita Habibi & Muhammad Fachri Adnan, "Pengaruh Model Pembelajaran Kooperatif Tipe Picture and Picture Terhadap Partisipasi dan Hasil Belajar Siswa di Sekolah Dasar", *Jurnal Basicedu* 5(5), 339-412, <https://doi.org/10.31004/basicedu.v5i5.1316>.

التشاركي، وتحمل المسؤولية المشتركة في بناء الفهم³³. وقد أظهرت بحوث حديثة أن توظيف الوسائط البصرية في التعلم التعاوني يسهم في زيادة اندماج المتعلمين وتعزيز فهمهم المفاهيمي بصورة سياقية.

وفي سياق تعليم اللغة العربية، ولا سيما في مهارة الكتابة، تتمتع طريقة الصور المتسلسلة بمزايا بيداغوجية بارزة. إذ تؤدي الصور دورا مهما في تحفيز الأفكار بصورة ملموسة، مما يساعد المتعلمين على تطوير أفكارهم بشكل منظم ويقلل من الصعوبات المرتبطة ببدء عملية الكتابة³⁴. ومن خلال النقاش الجماعي، يتمكن المتعلمون من تبادل المفردات وتصويب التراكيب اللغوية وصقل الأفكار قبل تحويلها إلى نصوص مكتوبة. وبهذا لا تعود الكتابة نشاطا فرديا يبعث على التوتر بل تصبح عملية تعاونية داعمة لتطور الكفايات اللغوية بصورة تدريجية وذات معنى.

د. مزايا وعيوب استراتيجية التعلم التعاوني

تحتل استراتيجية التعلم التعاوني مكانة بارزة في التعلم الحديث، لما تقدمه من مقاربة تعليمية لا تقتصر على تحقيق التحصيل الأكاديمي، بل تمتد إلى تنمية الجوانب الاجتماعية والوجدانية لدى المتعلمين. وقد أظهرت دراسات عديدة أنّ التعلم التعاوني يسهم في خلق بيئة تعليمية نشطة وتشاركية وأكثر معنى مقارنةً بالتعلم التقليدي القائم على تمرکز المعلم³⁵.

ومن أبرز مزايا التعلم التعاوني قدرته على تحسين نواتج التعلم من خلال التفاعل بين الأقران حيث يتيح للمتعلّمين فرصاً للنقاش، وإعادة شرح المفاهيم، وتصحيح الفهم. ويؤكد سلافين أنّ فعالية التعلم التعاوني في رفع التحصيل

³³ Imron Burhan, "Implementation of Cooperative Learning Models and Their Impact on Social Studies Learning In Elementary Schools", *Journal of Education* 7(2), 2025.

³⁴ Bastiar Ageng Rengga Putra, "Studi Literatur: Analisis Model Pembelajaran Kooperatif Dalam Meningkatkan Hasil Belajar Kognitif Siswa Sekolah Menengah Kejuruan", *Jurnal Pendidikan Teknik Elektro* 9(3), 2020.

³⁵ Jihan Fadhilah & Izza Fitri, *Pengaruh Model Pembelajaran Kelompok (Cooperative Learning) Terhadap Perkembangan Sosial Emosional Anak Usia 5-6 Tahun Di Ra Plus Fatahul Wardah Palembang*, 6(4), 2025.

الأكاديمي تعود إلى وجود الاعتماد المتبادل الإيجابي والمسؤولية الفردية داخل المجموعة. كما يسهم التعلّم التعاوني في تنمية المهارات الاجتماعية، مثل التواصل الفعال واحترام الاختلاف، والعمل الجماعي، وبناء علاقات إيجابية بين المتعلّمين، وهو ما أشار إليه جونسون وجونسون في دراستهما حول أثر التعلّم التعاوني في تكوين الاتجاهات الاجتماعية الإيجابية³⁶.

ومن مزاياه أيضاً زيادة الدافعية والمشاركة في التعلّم إذ يشعر المتعلّمون بأهميتهم داخل المجموعة، ممّا يعزّز ثقتهم بأنفسهم ويشجّعهم على التفاعل ولا سيّما في تعلّم اللغات ومهاراتها، ومنها مهارة الكتابة. ومع ذلك، لا يخلو التعلّم التعاوني من بعض التحدّيات، من أبرزها عدم توازن الأدوار داخل المجموعة، حيث قد يهيمن بعض المتعلّمين ذوي الكفاءة العالية على النشاط، بينما يميل آخرون إلى السلبية، إذا لم يُحسن المعلم إدارة المجموعات³⁷. كما يتطلّب هذا النمط التعليمي وقتاً أطول نسبياً وجهداً أكبر في التخطيط والتنظيم.

إضافة إلى ذلك يتطلّب التعلّم التعاوني كفايات عالية لدى المعلم في إدارة الصف وتشكيل المجموعات وضبط التفاعل وتقويم الأداء الفردي والجماعي بعدالة. وبدون تخطيط دقيق وإشراف مستمر قد يفقد التعلّم التعاوني فاعليته. وبناءً على ما سبق، يمكن القول إنّ استراتيجية التعلّم التعاوني تمتلك إمكانات كبيرة لتحسين جودة التعلّم متى ما طبّقت بصورة مخطّطة ومدروسة. وفي إطار هذا البحث، يُتوقّع أن يسهم توظيف طريقة الصور المتسلسلة في تعظيم مزايا التعلّم التعاوني ولا سيّما في تنمية مهارة الكتابة لدى المتعلّمين مع الحدّ من تحدّياته من خلال إدارة تعليمية فعّالة³⁸.

³⁶ Alya Fitria Roehimat dkk, *Pentingnya Pembelajaran Kooperatif Dalam Meningkatkan Motivasi Belajar Siswa Sekolah Dasar Pada Pembelajaran Ips*.

³⁷ Ridho Kurnia & Sriwardona Sriwardona, "Efektivitas Penerapan Cooperative Learning Dalam Meningkatkan Hasil Belajar Peserta Didik", *Alkarim: Jurnal Pendidikan, Psikologi dan Studi Islam* 10(1), 2025.

³⁸ Muyasaroh Muyasaroh & Sriwati Sriwati, "Enhancing Indonesian Language Skills through Cooperative Learning: A Study at MTsS Al Murqoniyah", *Jurnal Studi Tindakan Edukatif* 1 (5), 2025.

المبحث الثاني: طريقة الصور المتسلسلة

أ. تعريف طريقة الصور المتسلسلة

طريقة الصور المتسلسلة هي أحد أشكال التعلم النشط الذي تم تطويره في التعلم التعاوني^{٣٩}. تؤكد هذه الطريقة على استخدام وسائط الصور المرتبة بالتسلسل^{٤٠} لمساعدة الطلبة على فهم المفاهيم من خلال الملاحظة والترتيب المنطقي للصور. الصور المستخدمة ليست مجرد مساعدات بصرية ولكنها أيضا وسيلة تفكير تنشط قوة العقل والخيال لدى الطلبة لتسهيل عملية التعلم خاصة في جانب الكتابة ورواية القصص^{٤١}.

وفقا لأريس شويمين فإن طريقة الصور المتسلسلة هي طريقة تعليمية تستخدم وسائط الصور كأداة رئيسية في شرح مفهوم أو موضوع^{٤٢}. يقوم المعلم بإعداد العديد من الصور التي لها علاقة السبب والنتيجة أو تسلسل منطقي معين ثم يطلب من الطلبة فرز الصور في تدفق مناسب. من خلال هذا النشاط يمكن للطلبة تطوير فهم لحدث ما وتحسين القدرة على التفكير النقدي والمنهجي. في كتاب التدريس عن كتابة الشعر باستخدام طريقة الصور المتسلسلة يوضح أن هذه الطريقة تعمل على تعزيز إبداع الطلبة في الكتابة لأنه من خلال الصور يمكن للطلبة الحصول على أفكار وأفكار يسهل التعبير عنها كتابة. بمعنى آخر تسهل الصور المتسلسلة الطلبة على تحويل التجارب المرئية إلى أشكال مكتوبة من خلال الارتباط والخيال.

أوضح محمد أفندي روسي في بحثه في المدرسة الابتدائية ياسبوري مالانج أن طريقة الصور المتسلسلة تساعد الطلبة على بناء فهم ملموس ونشط للمفاهيم

^{٣٩} عزيزة عزيزة، تنمية مهارة الطلبة في الإنشاء بالصور المتسلسلة، ١٥ (٢٠١٥)

^{٤٠} عملية آمني، "فعالية طريقة *Inside Outside Circle (IOC)* باستخدام وسيلة التعليم الصور المتسلسلة لترقية مهارة الكلام

لطلاب الفصل السابع بمدرسة دار العلوم الثانوية وارو سيدوارجو" (جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠٢٠)

^{٤١} Eva Oktaviana dll, *Pengajaran Menulis Puisi Menggunakan Metode Picture & Picture (STKIP Kusuma Negara Publishing, 2019).*

^{٤٢} Aris Shoimin, *68 Model Pembelajaran Inovatif dalam Kurikulum 2013* (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2014), hlm. 122

لأن عملية التعلم تتم من خلال تسلسل منطقي للصور ويرافقه مناقشات
جماعية^{٤٣}. في غضون ذلك أضافت حسن الخاتمة في بحثها في المدرسة الإبتدئية
الحكومية الأولى مالانج أن هذه الطريقة فعالة في تحسين القدرة على كتابة
المقالات السردية خاصة عند دمجها مع طريقة الكتابة الترحيل لأن كلاهما يتطلب
التعاون والتفكير المتناسك^{٤٤}. كما أكدت إيفا أوكتافيانا وآخرون في كتابها
المدرسي أن الصور المتسلسلة لهما خصائص تفاعلية ومبتكرة لأنهما قادران على
إشراك مشاعر الطلبة وفضولهم أثناء عملية التعلم^{٤٥}. بالإضافة إلى ذلك تشجع
هذه الطريقة الطلبة على التعبير عن أفكارهم بجرأة أكبر والتفاعل وتجربة الأفكار
من خلال الكتابة.

لذلك يمكن الاستنتاج أن جوهر طريقة الصور المتسلسلة يكمن في عملية
التعلم والتي تضع الصورة كمركز لنشاط التفكير والمصدر الرئيسي لتشكيل
المعنى. من خلال الملاحظة وترتيب وتفسير الصور لا يتعلم الطلبة فقط فهم
محتوى الدرس ولكن أيضا ممارسة القدرة على التفكير والكتابة وإيصال الأفكار
بشكل خلاق ومنطقي.

ب. أهداف ومبادئ طريقة الصور المتسلسلة

تم تطوير طريقة الصور المتسلسلة كشكل من أشكال التعلم النشط الذي
يهدف إلى تحسين القدرة على التفكير والتواصل والتعاون من خلال الأنشطة
المرئية الشيقة. الهدف الرئيسي هو مساعدة الطلبة على فهم مفهوم أو محتوى
الدرس من خلال ربط الصور التي يتم ترتيبها منطقيا وهادفا^{٤٦}. من خلال رؤية
الصور الملموسة يفهم الطلبة المواد المجردة بسهولة أكبر حيث يتم توجيه عملية

⁴³Afandi, "Penerapan Metode Pembelajaran Picture and Picture untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa pada Mata Pelajaran Akidah Akhlak Kelas 1 MI Yaspuri Kota Malang".

⁴⁴Khotimah, "Efektivitas Metode Picture and Picture dengan Metode Estafet Writing dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Karangan Narasi pada Siswa Kelas 3 MIN Malang 1".

⁴⁵ Oktaviana dll, *Pengajaran Menulis Puisi Menggunakan Metode Picture & Picture*.

^{٤٦} فوزية طيب عمارة، استخدام الصور التعليمية في تنمية مهارة الإنشاء عند التلميذ: الطرز الإبتدائي أمودجا، ١١ (٣)

تفكيرهم لربط الملاحظات المرئية ببنية اللغة والأفكار المتكونة في العقل^{٤٧}. وفقا لإيفا أوكتافيانا وكريسناجي بانيندرا وماريا أولفا في الكتاب بعنوان تعليم كتابة الشعر باستخدام طريقة الصور المتسلسلة فإن هذه الطريقة تهدف إلى تعزيز تفكير الطلبة المستقل وإبداعهم في إيجاد المعنى الكامن وراء تصور الصور^{٤٨}. من خلال عملية مراقبة الصور وترتيبها يتعلم الطلبة تطوير المهارات التحليلية والتفسير واستدلال السبب والنتيجة الذي هو الأساس في عملية الكتابة والتواصل.

وبالتالي فإن هذه الطريقة لا تساعد الطلبة على فهم محتوى التعلم فحسب بل تمارس أيضا قدراتهم المعرفية والعاطفية في نفس الوقت. في سياق تعلم اللغة وخاصة اللغة العربية فإن الغرض من طريقة الصور المتسلسلة هو تسهيل الطلبة على تحويل نتائج الملاحظات المرئية إلى تعبيرات لغوية تواصلية.

محمد أفندي روسي أن تطبيق هذه الطريقة يجعل الطلبة أكثر نشاطا ولا يشعرون بالملل بسهولة في عملية التعلم لأنهم يشاركون بشكل مباشر في تفسير محتويات الصور وترتيبها في سلسلة من الأفكار أو الجمل^{٤٩}. من خلال القيام بذلك تساهم هذه الطريقة في تحسين تحفيز الطلبة وتركيزهم ونتائج التعلم.

بالإضافة إلى الأهداف تحتوي طريقة الصور المتسلسلة أيضا على مبادئ تنفيذ يجب مراعاتها حتى يعمل التعلم بشكل فعال. في كتاب التدريس حول الكتابة الشعر باستخدام طريقة الصور المتسلسلة يوضح أن أحد المبادئ الرئيسية لهذه الطريقة هو التعلم المتمحور حول الطالب حيث يعمل المعلم كميسر يوجه عملية التفكير دون السيطرة على مسار التعلم. يقدم المعلمون حافزا في شكل صور بينما يقوم الطلبة بتفسير وبناء معنى الصورة بنشاط.

^{٤٧} وهيبه العايب، استخدام الصورة في فهم المكتوب والمنطوق - دراسة في كتب اللغة العربية الموجهة لتلاميذ السنة الثانية من

التعليم الابتدائي، ٨ (١) (٢٠٢٠): ٢٦٠-٢٧٢.

^{٤٨} Oktaviana dll, *Pengajaran Menulis Puisi Menggunakan Metode Picture & Picture*.

^{٤٩} Afandi, "Penerapan Metode Pembelajaran Picture and Picture untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa pada Mata Pelajaran Akidah Akhlak Kelas 1 MI Yaspuri Kota Malang".

المبدأ الثاني هو التعلم التعاوني، حيث يتم تنفيذ الأنشطة من خلال مناقشات جماعية تشجع التعاون بين الطلبة في رسم سلسلة من الصور وإيجاد العلاقات بين الأحداث⁵⁰. هذا التعاون لا يدرّب المهارات الاجتماعية فحسب بل يساعد الطلبة أي³ضا على تطوير التفكير النقدي من خلال تبادل الأفكار مع أقرانهم.

علاوة على ذلك، فإن المبدأ الثالث هو التعلم السياقي مما يعني أن كل صورة مستخدمة يجب أن تكون ذات صلة بالحياة الحقيقية للطلاب. هذا وفقا لوجهة نظر حسنول خوتيمة أن استخدام الصور القريبة من تجربة الطالب يمكن أن يعزز الاهتمام بالتعلم ويسهل عليهم فهم قصة أو بنية الكتابة⁵¹. لا يقتصر الغرض من طريقة الصور المتسلسلة على مساعدة الطلبة على فهم المواد، ولكن أيضا لتشكيل شخصية تعليمية نشطة ومستقلة وخالقة. إن المبادئ الواردة فيه تجعل هذه الطريقة مناسبة جدا لتطبيقها في تعلم اللغة العربية وخاصة في مهارة الكتابة لأنها تتطلب بطبيعة الحال إشراك العقل واللغة والمرئيات في عملية فكرية واحدة موحدة.

ج. خطوات تطبيق طريقة الصور المتسلسلة

من أجل تحقيق تنفيذ فعالٍ لطريقة الصور المتسلسلة في تعليم مهارة الكتابة باللغة العربية، لا بدّ من اتباع خطواتٍ منهجيةٍ منظمّة تُسهّم في تنشيط مشاركة الطلبة أثناء عملية التعلّم. ولا يقتصر تطبيق هذه الطريقة على استخدام الوسائط البصرية فحسب، بل يشمل أيضاً تنمية مهارات التفكير والتحليل، بما يؤدي إلى تحسين قدرة الطلبة على بناء التراكيب اللغوية السليمة، ولا سيما في الجمل الاسمية والفعالية.

ويمكن توضيح خطوات تطبيق هذه الطريقة على النحو الآتي:

⁵⁰Siti Muslikha, *Penerapan Metode Make a Match dan Picture and Picture untuk Meningkatkan Prestasi Belajar Bahasa Inggris di MI NU Curungrejo* (Skripsi, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, 2013), hlm. 35

⁵¹Muhammad Zikran Adam, "Pengembangan Media Cetak dalam Pembelajaran Bahasa Arab", *Armala* 4 (1), 1-15 (2023), <https://doi.org/10.24260/armala.v4i1.1157>.

الخطوة الأولى: إعداد الصور التعليمية

يقوم المعلم بإعداد مجموعة من الصور المرتبطة بموضوع الدرس، بحيث تكون هذه الصور متسلسلة ومتراصة من حيث المعنى، وتمثل أحداثاً أو مواقف يمكن تحويلها إلى قصة أو نص بسيط. كما ينبغي أن تكون الصور واضحة وجذابة وقادرة على إثارة اهتمام الطلبة وتحفيزهم على التفكير⁵². ويراعى في اختيار الصور أن تتناسب مع مستوى الطلبة اللغوي، وأن تدعم تنمية قدرتهم على استخدام التراكيب اللغوية بشكل صحيح.

الخطوة الثانية: عرض الصور بشكل عشوائي

يعرض المعلم الصور أمام الطلبة دون ترتيب مسبق، بحيث لا يُظهر التسلسل الصحيح للأحداث. ويمنح الطلبة وقتاً كافياً لملاحظة الصور والتأمل فيها، ثم يدعوهم إلى تحليل محتواها بشكل فردي أو جماعي. وتهدف هذه المرحلة إلى تنمية مهارات الملاحظة الدقيقة والتفكير التحليلي، بالإضافة إلى تشجيع الطلبة على استنتاج المعاني من خلال المدخلات البصرية⁵³.

الخطوة الثالثة: ترتيب الصور ترتيباً منطقياً

بعد مرحلة الملاحظة، يطلب المعلم من الطلبة إعادة ترتيب الصور وفق تسلسلٍ منطقي يمثل تتابع الأحداث. ويمكن تنفيذ هذه الخطوة بشكل فردي أو من خلال العمل الجماعي، حيث يتبادل الطلبة الآراء للوصول إلى الترتيب الصحيح⁵⁴. وتسهم هذه العملية في تدريب الطلبة على التفكير المنهجي، وفهم العلاقات بين السبب والنتيجة، وربط الأفكار بشكل متسلسل ومنطقي.

الخطوة الرابعة: مناقشة النتائج والتعبير عنها شفهيًا

يُمنح الطلبة الفرصة لعرض ترتيبهم للصور وشرح الأسباب التي دفعتهم إلى اختيار ذلك التسلسل. ويقوم المعلم بدور الموجه من خلال إدارة الحوار،

⁵² Muslikha, "Penerapan Metode Make a Match dan Picture and Picture untuk Meningkatkan Prestasi Belajar Siswa pada Mata Pelajaran Bahasa Inggris Kelas III di MI Nahdlatul Ulama Curungrejo Kota Kepanjen".

⁵³ Adam dkk, "Pengembangan Media Cetak dalam Pembelajaran Bahasa Arab".

⁵⁴ Oktaviana dkk, *Pengajaran Menulis Puisi Menggunakan Metode Picture & Picture*.

وتصحيح الأخطاء، وتقديم التغذية الراجعة المناسبة^{٥٥}. وتهدف هذه المرحلة إلى تنمية مهارات التعبير الشفهي، وتعزيز الثقة بالنفس، بالإضافة إلى تدريب الطلبة على بناء الحجج والأفكار بشكل واضح ومنظم.

الخطوة الخامسة: الكتابة بناءً على الصور

يُكلّف الطلبة بكتابة ما توصلوا إليه من أفكار في صورة جمل أو فقرة مترابطة باللغة العربية، اعتماداً على تسلسل الصور الذي قاموا بترتيبه. ويُركّز في هذه المرحلة على استخدام التراكيب اللغوية الصحيحة، ولا سيما الجمل الاسمية والفعلية، مع مراعاة الترابط بين الجمل وتسلسل الأفكار^{٥٦}. وتعدّ هذه الخطوة مرحلة أساسية تربط بين النشاط البصري ومهارة الكتابة، حيث يقوم الطلبة بتحويل ما شاهدوه وفهموه إلى تعبير لغوي مكتوب.

الخطوة السادسة: التقويم واستخلاص النتائج

في المرحلة الأخيرة، يقوم المعلم مع الطلبة بمراجعة الأعمال المكتوبة، واستخلاص النتائج العامة من عملية التعلّم. كما يقدم المعلم ملاحظات بناءً تتعلق بجوانب تنظيم الأفكار، وتسلسل الأحداث، ودقة استخدام التراكيب اللغوية. وتهدف هذه المرحلة إلى تعزيز الفهم، وترسيخ المفاهيم المكتسبة، وتشجيع الطلبة على تحسين أدائهم في مهارة الكتابة بشكل مستمر^{٥٧}.

د. مزايا وعيوب طريقة الصور المتسلسلة

كل طريقة تعلم لها مزايا وعيوب يجب مراعاتها حتى يمكن تعديل استخدامها وفقاً لأهداف وخصائص المتعلمين. وبالمثل فإن طريقة الصور المتسلسلة والتي لها عدد من المزايا في تشجيع النشاط الطلبة ولكن أيضاً بعض العيوب التي يجب أن يتوقعها المعلمون حتى يظل تنفيذها فعالاً. وفقاً لإيفا

^{٥٥} رحمنية ملكم، "استخدام الصور المتسلسلة لتعليم المفردات بالدراسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ سومباوا."

^{٥٦} Kassem M. Wahba dkk, *Teaching and Learning Arabic Grammar: Theory, Practice, and Research*, (Routledge, 2022), <https://doi.org/10.4324/9781003034209>.

^{٥٧} Khotimah, "Efektivitas Metode Picture and Picture dengan Metode Estafet Writing dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Karangan Narasi pada Siswa Kelas 3 MIN Malang 1".

أو كنافيانا و كريسناجي بانيندرا و ماريا أولفا في الكتاب بعنوان تعليم كتابة الشعر باستخدام طريقة الصور المتسلسلة تكمن الميزة الرئيسية لهذه الطريقة في قدرتها على تعزيز اهتمام الطلبة بالتعلم⁵⁸. من خلال وسيلة الصور يفهم الطلبة المفهوم بسهولة أكبر لأنهم يرون بشكل مباشر الكائن أو الحدث الذي تتم دراسته⁵⁹. إن استخدام الصور قادر أيضا على تحفيز فضول الطلبة وخيالهم، بحيث يتم تشجيعهم على الملاحظة والتفكير والاستنتاج بشكل مستقل.

الميزة التالية هي أن هذه الطريقة يمكن أن تزيد من مشاركة الطلبة وتفاعلهم في التعلم⁶⁰. تم ترتيب الصور وتحليلها في مجموعات أدت إلى أنشطة مناقشة بناءة. في هذه الحالة كل طالب لديه الفرصة للجدل والاستماع إلى أفكار الأصدقاء واستخلاص النتائج معا. بأن الصور المتسلسلة قادران على خلق جو تعليمي نشط وتفاعلي و ممتع لأن الطلبة يصبحون مركز أنشطة التعلم.

بالإضافة إلى ذلك بحث محمد أفاندي روسي إلى أن هذه الطريقة تعمل أيضا على تحسين الذاكرة وفهم المفاهيم بعمق حيث لا يتلقى الطلبة المعلومات شفهيًا فحسب بل يشركون أيضا الجوانب البصرية والحركية في عملية التعلم⁶¹. تم العثور على نتائج مماثلة من قبل حسن الخاتمة الذي أوضح أن الصور المتسلسلة تحسنان بشكل فعال القدرة على كتابة المقالات السردية لأنها تدرّب الطلبة على التفكير المنطقي في ترتيب الوقائع المنظورة بناء على سلسلة من الصور⁶².

ومع ذلك فإن طريقة الصور المتسلسلة لها أيضا بعض العيوب. واحد منهم هو الاعتماد على توافر وسائل الإعلام صورة ذات نوعية جيدة وذات

⁵⁸Oktaviana dll, *Pengajaran Menulis Puisi Menggunakan Metode Picture & Picture*.

⁵⁹Widiastuti & Permatasari, *The Effectiveness of Picture and Picture Learning Model in Teaching Writing Descriptive Text*.

⁶⁰Anis Ayu Agustin dll, "Picture and Picture Learning Model with Picture Card Media on Grade IV Students' Interest and Poetry Writing Skills", *Jurnal Elementaria Edukasia* 7 (4), 208-319 (2024), <https://doi.org/10.31949/jee.v7i4.11028>.

⁶¹Afandi, "Penerapan Metode Pembelajaran Picture and Picture untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa pada Mata Pelajaran Akidah Akhlak Kelas 1 MI Yaspuri Kota Malang".

⁶²Khotimah, "Efektivitas Metode Picture and Picture dengan Metode Estafet Writing dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Karangan Narasi pada Siswa Kelas 3 MIN Malang 1".

جودة عالية^{٦٣}. إذا لم يقم المعلم بإعداد الصور التي تتوافق مع موضوع التعلم فمن الصعب تحقيق أهداف التعلم. عيب آخر هو أن هذه الطريقة تستغرق وقتاً طويلاً لأن كل مرحلة تتطلب المشاركة النشطة للطلبة من الملاحظة والمناقشة والكتابة. بالإضافة إلى ذلك تظهر بعض الدراسات مثل تلك التي أجرتها سياتي مصليخة أنه ليس كل الطلبة لديهم نفس القدرة على تفسير الصور. يمكن أن تؤدي الاختلافات في مستوى القدرة على التفكير إلى تنوع تفسير الصور لذلك يجب أن يكون المعلمون جيدين في التوجيه حتى يظل فهم الطلبة متوافقاً مع أهداف التعلم.

المبحث الثالث: تعليم مهارة الكتابة

أ. تعريف تعليم مهارة الكتابة

يعد تعليم مهارة الكتابة من المكونات الأساسية في تعليم اللغة، إذ لا يقتصر على تدريب المتعلمين على كتابة الكلمات والجمل فحسب، بل يمثل عملية معقدة تشمل الجوانب المعرفية واللغوية والاجتماعية والانفعالية. وتعد الكتابة مهارة إنتاجية تدمج بين التفكير وفهم القواعد اللغوية والقدرة على بناء الأفكار في صورة نصوص تواصلية منظمة^{٦٤}.

وبوجه عام، تُعرف مهارة الكتابة بأنها قدرة الفرد على التعبير عن الأفكار والآراء والمعلومات في نصوص مكتوبة متسلسلة ومتوافقة مع القواعد اللغوية. ولا يقتصر تعليمها على نقل الأفكار إلى الورق، بل يساهم في بناء الكفاية اللغوية التي تمكن المتعلم من التواصل بفعالية، مع مراعاة بنية النص والهدف التواصلية والجمهور المستهدف^{٦٥}.

⁶³Sari Famularsih & Alfin Rosyidha, *Using the Chained Pictures Media in Teaching Writing Skill for English Foreign Language Learners in Islamic Higher Education*, 2021.

⁶⁴ Sukirman Sukirman, "Tes Kemampuan Keterampilan Menulis dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di Sekolah", *Jurnal Konsepsi* 9(2), 2020.

⁶⁵ Nunung Pratiwi dkk, "Analisis Pembelajaran Keterampilan Menulis Karangan Siswa Sekolah Dasar", *Jurnal Basicedu* 7(5), 51-61: 2023, <https://doi.org/10.31004/basicedu.v7i5.4476>.

وتشير الدراسات الحديثة إلى أن تنمية مهارة الكتابة تتطلب عملية تعليمية مكثفة وتوجيهها مستمرا من المعلم. فقد أكدت بعض البحوث أهمية توظيف الأدوات الرقمية في تعليم الكتابة، لما لها من دور في مساعدة الطلبة على تطوير مهاراتهم بشكل منهجي وفعال.

وفي تعليم اللغة العربية، تُعد مهارة الكتابة من أكثر المهارات تعقيدا، لأنها لا تعتمد على الكفاية اللغوية فقط، بل تتطلب عمليات معرفية عليا مثل التخطيط وتنظيم الأفكار والمراجعة⁶⁶. كما تستلزم تكاملا بين التفكير النقدي والمهارات اللغوية لإنتاج نصوص ذات معنى واضح وطابع تواصلية.

وقد أظهرت نتائج الدراسات أن مهارة الكتابة لا تنمو بشكل أمثل إذا اعتمد التعليم على أساليب تقليدية تفتقر إلى التفاعل واستخدام الوسائط البصرية. لذلك، يعد اختيار الاستراتيجيات التعليمية المناسبة عاملا أساسيا في تحسين تعلم الكتابة. ومن بين هذه الاستراتيجيات، التعلم التعاوني باستخدام طريقة الصور المتسلسلة، التي تعتمد على عرض سلسلة من الصور كمثيرات بصرية تناقش داخل مجموعات، مما يساعد على توليد الأفكار وتنظيمها وزيادة مشاركة المتعلمين⁶⁷.

وقد بينت دراسات متعددة فعالية هذه الطريقة في تحسين مهارة الكتابة، حيث تسهم في تدريب المتعلمين على ترتيب الأفكار ووصفها قبل تحويلها إلى نص مكتوب، مما يعزز دقة الكتابة وتنظيمها. كما أن دمجها مع الوسائل التفاعلية يسهم في رفع دافعية التعلم وزيادة التفاعل.

ومن الناحية التربوية، يرتبط تعليم الكتابة بمراحل أساسية مثل التخطيط وكتابة المسودة والمراجعة. وتؤكد الدراسات أن التعليم القائم على هذه المراحل،

⁶⁶ Rika Widawati & Sulistianah Sulistianah, "Prates Keterampilan Menulis Artikel Ilmiah Berbasis Instrumen Online bagi Mahasiswa Baru Universitas Pendidikan Indonesia", *Jurnal Pembelajaran Bahasa dan Sastra* 5(1), 39-50: 2020. <https://doi.org/10.55909/jpbs.v1i1.146>.

⁶⁷ Meri Handayani & Nana Fauzana Azima, "Peningkatan Keterampilan Menulis Teks Narasi Menggunakan Model Cooperative Learning Tipe Picture and Picture di Kelas IV SD Pembangunan Laboratorium Universitas Negeri Padang", *Indo-MathEdu Intellectuals Journal* 6(2), 16-26: 2025, <https://doi.org/10.54373/imeij.v6i2.2770>.

والمصحوب بتغذية راجعة فعالة، يؤدي إلى تطور مستمر في مهارة الكتابة مقارنة بالتركيز على المنتج النهائي فقط⁶⁸. وتدعم طريقة الصور المتسلسلة هذا النهج، حيث يشارك المتعلمون في التخطيط من خلال مناقشة الصور، ثم الكتابة الجماعية، وأخيرا مراجعة النصوص وتحسينها.

كما تراعي هذه الطريقة الجوانب الاجتماعية والانفعالية، إذ يسهم العمل الجماعي في دعم المتعلمين الذين يواجهون صعوبات، ويعزز ثقتهم بأنفسهم ويزيد من مشاركتهم في التعلم. وبناء على ذلك، فإن تعليم مهارة الكتابة لا يقتصر على القواعد اللغوية، بل يشمل تنمية التفكير النقدي والإبداع والمهارات الاجتماعية⁶⁹. وتؤكد هذه المعطيات أن التعليم الفعال للكتابة هو تعليم مخطط وتفاعلي يوظف استراتيجيات ووسائط مناسبة لدعم تعلم المتعلمين.

ب. أهداف تعليم مهارة الكتابة

الغرض الرئيسي من تعلم مهارة الكتابة هو أن يكون المتعلمون قادرين على التعبير عن الأفكار والأفكار والمشاعر في الكتابة في شكل عربي جيد وصحيح وتواصلي. هذه المهارة ليست موجهة فقط إلى القدرة التقنية على كتابة الحروف والكلمات ولكن أيضا لإتقان طريقة التفكير وهيكله الأفكار والقدرة على اختيار هياكل الجملة التي تناسب السياق. فإن مهارة الكتابة لها ثلاثة أهداف رئيسية وهي تدريب المتعلمين على استخدام اللغة العربية بنشاط وإنتاجية وتطوير التفكير المنطقي والقدرة على تنظيم الأفكار وتعريف الطلبة على كتابة النصوص مع الهيكل المناسب والمفردات⁷⁰. بمعنى آخر يتم توجيه تعلم الكتابة إلى تكوين عادة منهجية للتفكير والتحدث.

⁶⁸ Rania Roka dkk, "Pengaruh Model Pembelajaran Kooperatif Tipe Picture And Picture Berbantuan Aplikasi Kahoot Terhadap Peningkatan Keterampilan Menulis Teks Deskripsi Siswa Sekolah Dasar", *Pendas: Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar* 9(3), 2024.

⁶⁹ Siska Estri Pangestika dkk, "Model Cooperative Learning Tipe Picture And Picture Untuk Meningkatkan Ketelitian dan Ketrampilan Menulis Deskripsi pada Siswa Kelas 1 SD", *Jurnal Metaedukasi* 3(1), 2021.

⁷⁰ Mohammed Ali Alkhalil & Thaer Bassam Barasneh, "Writing Skill Learning Strategies among Non- Native Arabic Speakers in Jordan", *Dirasat: Educational Sciences* 50 (1), 2023, <https://doi.org/10.35516/edu.v50i1.4613>.

أوضح نورهداية وتري برياتي أن الغرض من الكتابة باللغة العربية ليس فقط تدريب المهارات اللغوية ولكن أيضا لتكوين قدرات ما وراء المعرفية أي وعي الطلبة في تنظيم عمليات التفكير الخاصة بهم أثناء الكتابة^{٧١}. عندما يخطط الطلبة لكتاباتهم ويراجعونها ويصححونها فإنهم يتعلمون التحكم في عمليات التفكير وتقييم فعالية الجمل وتكييف المحتوى مع الغرض من التواصل.

وبالتالي تصبح الكتابة وسيلة للتأمل الذاتي والتعلم. من الجانب التربوي مهارة الكتابة لها غرض فعال ووظيفي. ترتبط الأهداف الآلية بإتقان عناصر اللغة مثل القواعد والمفردات والإملاء. بينما يتم توجيه الغرض الوظيفي إلى القدرة على استخدام اللغة للتواصل سواء في شكل نصوص وصفية أو سردية أو جدلية أو علمية^{٧٢}. في هذا السياق يمكن أن تعزز أنشطة الكتابة إتقان الجوانب اللغوية أثناء تدريب الطلبة على التعبير عن الذات.

تعمل الكتابة أيضا على تعزيز إبداع الطلبة. عندما يكتب الطلبة بناء على حافز بصري مثل صورة متسلسلة فإنهم يمارسون إقامة علاقات منطقية بين الأحداث وبناء جمل متماسكة وتطوير قصة كاملة. لذلك يمكن للوسائط المرئية أن تكون جسرا بين الأفكار والتعبيرات اللغوية في تعلم الكتابة. من منظور ديني أن مهارة الكتابة العربية تهدف إلى تعزيز حب لغة الوحي والثقافة الإسلامية. من خلال الكتابة يمكن للطلبة التعبير عن القيم الإسلامية وتعزيز فهم النصوص المقدسة. أن تعلم الكتابة منذ سن مبكرة يمكن أن يشكل الروحية للطفل وانضباطه في التفكير لأن عملية الكتابة تدرّب الصبر والدقة والصدق.

بشكل عام تشمل الأهداف التعليمية لمهارة الكتابة الأبعاد المعرفية والحركية والعاطفية. من الناحية المعرفية يطلب من الطلبة أن يكونوا قادرين على هيكلة الأفكار بشكل منطقي وحركي نفسي يتم تدريبهم على كتابة الحروف والهياكل اللغوية بشكل صحيح وبشكل مؤثر يتم توجيههم إلى حب اللغة العربية

⁷¹Norhidayah & Priyatni, *Pembelajaran Maharah Kitabah Berbasis Online*.

⁷² محمد علوم, إستراتيجيات تعليم مهارة الكتابة في مركز ترقية اللغة العربية, ٣ (١) (٢٠١٩)

كجزء من الهوية والعبادة. من خلال فهم هذا الهدف يمكن للمدرسين تصميم دروس لا تصقل مهارة الكتابة فحسب بل تشكل أيضا شخصا يفكر بشكل نقدي وديني وتواصل.

ج. العوامل الداعمة والعائقة في تعليم مهارة الكتابة

يعتمد نجاح تعلم مهارة الكتابة على التوازن بين العوامل الداعمة والمثبطة التي تنشأ في عملية التعلم والتعلم. هذان العاملان لا يقفان بمفردهما بل يؤثران على بعضهما البعض ويشكلان نظاما بيئيا ديناميكيا للتعلم. في سياق تعلم اللغة العربية لا تتعلق الكتابة بالقدرة اللغوية فحسب بل تتعلق أيضا بكيفية عمل بيئات التعلم وأساليبه ودوافعه معا لتشكيل تجربة تعليمية كاملة. أحد العوامل الداعمة الرئيسية في تعلم الكتابة هو بيئة تعليمية ملهمة وتواصلية.

أن بيئة الفصول الدراسية التفاعلية المجهزة بالوسائط المرئية أو الرقمية يمكن أن تحفز أفكار الطلبة للكتابة⁷³. تصبح الوسائط مثل الصور التسلسلية ومقاطع الفيديو القصيرة والتطبيقات عبر الإنترنت مساحة للطلبة لترجمة التجارب المرئية إلى شكل نص عربي. هذا يقوي العلاقة بين التفكير البصري والتفكير اللغوي وهو أمر مهم للغاية في عملية الكتابة.

عامل آخر لا يقل أهمية هو كفاءة وإبداع المعلم. يؤكد نورهداية وتري برياتي على أن المعلمين القادرين على توجيه الطلبة للكتابة تدريجيا من تخطيط الأفكار إلى المراجعة سيخلقون جوا تعليميا يدعم نمو ثقة الطلبة⁷⁴. لم يعد المعلم مجرد مقدم للنظرية النحوية ولكنه ميسر يساعد الطلبة في العثور على أسلوب الكتابة الخاص بهم. في هذه الحالة أثبتت طريقة الصور المتسلسلة أنها وسيلة فعالة لربط المحفزات البصرية بأنشطة الكتابة ذات المغزى. بالإضافة إلى ذلك فإن الدافع والاستعداد النفسي للطلبة من العوامل الحاسمة للنجاح.

⁷³ S. Safei, *Enhancing the Arabic Writing Competency Utilizing Innovative Web-Based Program*, 5 (2), (2021).

⁷⁴ Norhidayah & Priyatmi, *Pembelajaran Maharah Kitabah Berbasis Online*.

غالبًا ما تسبب الكتابة باللغة العربية قلقًا لغويًا خاصة بسبب تعقيد البنية والاختلافات في أنظمة الكتابة. ومع ذلك عندما يشعر الطلبة بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية والتقدير وإعطاء مساحة للتعبير تخففي هذه الحواجز ببطء. يظهر بحث أفندي روسي أنه عندما يشارك الطلبة بنشاط من خلال وسائل الصور فإن معدل مشاركتهم ونتائج التعلم تزيد بشكل كبير⁷⁵.

العوامل المثبطة في تعلم مهارات الكتابة متنوعة أيضًا. واحد منهم هو عدم وجود المفردات وإتقان بنية الجملة. غالبًا ما يواجه الطلبة صعوبة في التعبير عن الأفكار بسبب محدودية المفردات. وتتفاقم هذه العقبة بسبب عدم وجود ممارسة الكتابة المستمرة. لا يزال العديد من المعلمين يركزون على جوانب الحفظ والترجمة بدلًا من التركيز على التعبير الإبداعي⁷⁶. بالإضافة إلى ذلك فإن العوامل الخارجية مثل وقت الدراسة المحدود وعدم كفاية المرافق الإعلامية تبطئ أيضًا عملية إتقان الكتابة. في بعض المدارس لا يزال تعلم اللغة العربية نظريًا ولم يعتمد بعد على المشاريع أو ممارسة الكتابة الحقيقية. في الواقع يتطلب نجاح مهارة الكتابة ممارسة متكررة في جو داعم وليس مجرد اختبار تكويني⁷⁷.

ومع ذلك فإن هذا التحدي ليس عائقًا بل هو فرصة للابتكار. مئوية عندما يجمع المعلمون بين الأساليب المرئية مثل الصور المتسلسلة مع التعلم الرقمي أو التعاوني تتاح للطلبة الفرصة للكتابة بحرية أكبر وسياقًا وتعبيرًا. الدعم البيئي والأساليب الإبداعية والدافع القوي هي أسس التطوير الناجح لمهارات الكتابة العربية في العصر الحديث

⁷⁵ Afandi, "Penerapan Metode Pembelajaran Picture and Picture untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa pada Mata Pelajaran Akidah Akhlak Kelas 1 MI Yaspuri Kota Malang".

⁷⁶ نوره عامر محمود وآخرون, مهارات الكتابة التحليلية ومدى توافرها لدى التلاميذ ذوي صعوبات التعلم بالمرحلة الإعدادية,

٢٠٢٥م, ٦٥-٨٩.

⁷⁷ Ari Sandi Pradana & Rahmaini Rahmaini, "The Application of Writing Skill in Arabic Writing for Students in Middle School", *Tanwir Arabiyyah: Arabic As Foreign Language Journal* 4 (1), 2024, <https://doi.org/10.31869/aflj.v4i1.5440>.

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

تستخدم هذه الدراسة مدخلا كميًا وهو نهج بحثي يركز على معالجة البيانات العددية والتحليل الإحصائي لاختبار الفرضيات التي تم إنشاؤها. فإن البحث الكمي موجه إلى البيانات العددية بهدف اختبار النظريات وإنشاء الحقائق وإظهار العلاقات بين المتغيرات وتقديم تنبؤات لظاهرة معينة⁷⁸. تم اختيار هذا النهج لأن هذه الدراسة تهدف إلى تحديد فعالية استخدام طريقة الصور المتسلسلة على مهارة الكتابة لدى الطلبة والتي يمكن قياس نتائجها من خلال الاختبارات وتحليلها إحصائياً.

نوع البحث المستخدم هو البحث التجريبي وهو بحث يسعى إلى إيجاد فعالية علاجات معينة على متغيرات أخرى في ظل ظروف خاضعة للرقابة. في هذا السياق فإن العلاج المعني هو تطبيق طريقة الصور المتسلسلة في تعلم مهارة الكتابة العربية. يعتبر البحث التجريبي ذا صلة لأنه قادر على إظهار علاقة السبب والنتيجة بين المتغير المستقل والمتغير التابع. كان التصميم التجريبي المستخدم هو تصميم مجموعة التحكم قبل الاختبار وما بعد الاختبار من خلال مقارنة مجموعتين يعني المجموعة التجريبية التي تلقت العلاج في شكل طريقة الصور المتسلسلة والمجموعة الضابطة التي استمرت في استخدام طرق التعلم التقليدية.

ب. متغيرات البحث

في هذه الدراسة هناك متغيران رئيسيان يعني المتغير المستقل والمتغير التابع. المتغيرات المستقلة هي المتغيرات التي تؤثر أو تسبب تغييرات في المتغيرات الأخرى. في هذه الدراسة المتغير المستقل هو طريقة الصور المتسلسلة. تستخدم هذه الطريقة كعلاج يعطى للمجموعة التجريبية لتحديد مدى فعالية تطبيق الطريقة على نتائج مهارة الكتابة لدى الطلبة.

⁷⁸ Yani Balaka, *Metodologi Penelitian Kuantitatif* (Penerbit Widina Bhakti Persada Bandung, 2022).

المتغير التابع هو متغير يتأثر بمتغير مستقل أو متغير ناتج عن معالجة معينة. في هذه الدراسة المتغير التابع هو مهارة الطلبة. يتم قياس هذه المهارة من خلال أداة اختبار القبلي البعدي والتي تشمل عدة جوانب بما في ذلك دقة القواعد ودقة اختيارات المفردات ومدى ملاءمة المحتوى مع الموضوع وتكامل الأفكار في الكتابة.

ج. مجتمع البحث وعينته

وشمل مجتمع هذه الدراسة طلبة الصف العاشر للعام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦ وبلغ عددهم ثلاثمائة طالب موزعين على عشرة فصول. يعتمد اختيار الفصل العاشر على اعتبار أن الطلبة في هذا المستوى هم في المرحلة الأولى من التعلم على مستوى المدرسة الثانوية لذلك لا يزال يتطلب تعزيز أساسيات مهارات اللغة العربية وخاصة في جانب الكتابة. وبالتالي من المتوقع أن يساعد تطبيق طريقة الصور المتسلسلة الطلبة على بناء مهاراتهم في الكتابة العربية تدريجياً من خلال المحفزات البصرية التي تتناسب مع مستوى تطورهم المعرفي.

بناء على هذه الاعتبارات حدد الباحثون فئتين كعينة من البحث وهما الصف العاشر بأ كفاءة تحكم تتكون من ٣٠ طالبا أي الفصول التي لم يتم علاجها ولا تزال تستخدم طرق التعلم التقليدية. ثم الصف العاشر فأ كفاءة تجريبي يتكون من ٣٠ طالبا وهي الفصل التي يتم التعامل معها في شكل تطبيق طريقة الصور المتسلسلة. وهكذا كان عدد العينات في هذه الدراسة ٦٠ طالبا تتكون من ٣٠ طالبا من المجموعة الضابطة و ٣٠ طالبا من المجموعة التجريبية.

د. البيانات ومصادرها

تتكون البيانات المستخدمة في هذه الدراسة من نوعين هما البيانات الأولية والبيانات الثانوية. البيانات الأولية هي البيانات الرئيسية التي يتم الحصول عليها مباشرة من نتائج البحث في هذا المجال. في هذه الدراسة تم استخدام البيانات الأولية المستمدة من نتائج الاختبار المسبق وما بعد الاختبار لقياس مهارة الكتابة العربية لدى الطلبة قبل

وبعد تطبيق طريقة الصور المتسلسلة. تشكل هذه البيانات الأساس الرئيسي في تحليل فعالية العلاج المقدم في هذه الدراسة التجريبية.

تعد البيانات الثانوية بيانات داعمة يتم الحصول عليها بصورة غير مباشرة من نتائج الاختبارات، بل من خلال التوثيق والمصادر المكتوبة الأخرى ذات الصلة. وفي هذا البحث، يتم الحصول على البيانات الثانوية عن طريق التوثيق المتمثلة في صور الأنشطة التعليمية، وقوائم حضور الطلبة، وأدوات التعلم، فضلا عن الارشيف أو السجلات المدرسية المتعلقة بتنفيذ البحث. وتستخدم البيانات الثانوية لوصف عملية تنفيذ التعلم وتعزيز صدق البحث والتأكد من ان المعالجة التجريبية قد تم تنفيذها فعلا وفقا لتصميم البحث.

وتقسم مصادر البيانات في هذا البحث إلى مصادر بيانات رئيسية ومصادر بيانات مساندة. وتتمثل مصادر البيانات الرئيسية في طلبة الصف العاشر في المدرسة الثانوية الاسلامية الحكومية الاولى باسوروان بوصفهم موضوع البحث، حيث يقدمون بيانات تتمثل في نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي. إما مصادر البيانات المساندة فتشمل معلم مادة اللغة العربية بصفته منفذ عملية التعلم، إلى جانب الوثائق المدرسية ذات الصلة بالبحث، مثل المنهج الدراسي وخطط تنفيذ التعلم وتوثيق أنشطة التعلم. وبذلك، يعتمد هذا البحث على الاختبار بوصفه اداة رئيسية في جمع البيانات الكمية، في حين تستخدم الوثائق والتوثيق بوصفهما اداتين مساندين لاستكمال البيانات الأولية وتعزيز وصف تنفيذ البحث في الميدان.

٥. أسلوب جمع البيانات وأدواته

(١) أسلوب جمع البيانات

في هذا البحث تتمثل تقنيات جمع البيانات المستخدمة في الاختبار القبلي والاختبار البعدي والتوثيق. وقد تم اختيار هاتين التقنيتين لاعتبارهما ملائمتين للحصول على بيانات كمية. ويُستخدم الاختبار لقياس نواتج تعلم الطلبة في مهارة الكتابة، في حين يُستخدم التوثيق لتسجيل وجمع البيانات الداعمة المتمثلة في أدلة تنفيذ عملية التعلم،

مثل أنشطة التعلم داخل الفصل وحضور الطلبة وكذلك أدوات ووسائل التعلم المستخدمة خلال سير البحث. ومن خلال الجمع بين هاتين التقنيتين، يُتوقع أن تكون البيانات المتحصّل عليها أكثر دقةً وشموليةً، ومتوافقةً مع متطلبات البحث

١. الاختبار القبلي والبعدي

يُستخدم الاختبار القبلي والاختبار البعدي لقياس قدرة الطلبة على الكتابة باللغة العربية قبل تطبيق طريقة الصور المتسلسلة وبعدها. وقد تم تصميم هذين الاختبارين بمستوى صعوبة متقارب، حتى يمكن مقارنة النتائج بصورة موضوعية. حيث يُجرى الاختبار القبلي قبل تطبيق الطريقة بهدف التعرف على مستوى الطلبة الأولي في مهارة الكتابة، بينما يُجرى الاختبار البعدي بعد تطبيق المعالجة لمعرفة مدى التحسن في قدرتهم على الكتابة. وفي تطبيق هذين الاختبارين، يتم التركيز على عدة جوانب أساسية في مهارة الكتابة، تشمل إتقان المفردات، ودقة التراكيب اللغوية، وترابط الجمل، ومدى ملاءمة المحتوى للموضوع المحدد. ويتم تقويم نتائج الاختبار باستخدام سلم تقدير مبني على هذه المؤشرات. كما يتم تحليل نتائج الاختبار القبلي والبعدي ومقارنتها لمعرفة مدى فعالية تطبيق طريقة الصور المتسلسلة في تحسين مهارة الكتابة لدى الطلبة.

أما نتائج الدرجات النهائية، فتُصنّف في الفئات الآتية:

رقم	نطاق النتيجة	الفئات
١	١٠٠ - ٨١	جيد جدا
٢	٨٠ - ٧١	جيد
٣	٧٠ - ٦١	مقبول
٤	٦٠ - ٥١	ضعيف
٥	٥٠ ≤	راسب

الجدول ٣،٧

تم اختيار هذا الاختبار لأنه يمكن أن يوفر صورة أوضح لمستوى مهارة الكتابة لدى الطلبة بشكل فردي فضلاً عن السماح للباحثة بقياس مدى فعالية طريقة الصور المتسلسلة في تحسين هذه المهارة.

٢. التوثيق

يستخدم التوثيق كأسلوب داعم لجمع البيانات للحصول على البيانات الثانوية المتعلقة بتنفيذ البحث. يشمل التوثيق في هذه الدراسة صوراً لأنشطة التعلم، وقوائم حضور الطلبة وأدوات التعلم مثل المناهج الدراسية وخطط تنفيذ التعلم والتوثيق أو المحفوظات المدرسية ذات الصلة بالبحث. تُستخدم بيانات التوثيق لتقديم نظرة عامة على عملية التعلم باستخدام طريقة الصور المتسلسلة ولتعزيز صحة البحث بأن المعالجة التجريبية قد تم تنفيذها وفقاً للتصميم المحدد مسبقاً. مع التوثيق، لا يتم دعم نتائج البحث بالبيانات الكمية في شكل درجات الاختبارات فحسب، بل يتم تعزيزها أيضاً بالأدلة الإدارية والمرئية من أنشطة التعلم في الميدان. باستخدام هاتين التقنيتين لجمع البيانات من المتوقع أن تحصل الدراسة على بيانات صحيحة وموثوقة. يوفر الجمع بين الاختبارات والتوثيق منظورا أكثر اكتمالا لمهارة الكتابة لدى الطلبة سواء من حيث نتائج الكتابة أو المواقف أو مشاركتهم في التعلم.

(٢) أداة البحث

في هذه الدراسة استخدمت اداة البحث وهي اختبار الكتابة:

١. ورقة اختبار الكتابة

اختبار الكتابة هو الأداة الرئيسية المستخدمة لقياس مهارة الكتابة لدى الطلبة قبل وبعد العلاج بالطريقة الصور المتسلسلة. يتم تقديم الاختبار المسبق قبل تطبيق الطريقة بهدف معرفة قدرة الطالب الأولية في كتابة اللغة العربية. تكون أسئلة الاختبار في شكل أوامر لتكوين جمل بسيطة أو إكمال الجمل الناقصة بناء على موضوع معين.

ثم يتم إعطاء الاختبار اللاحق بعد العلاج لتحديد تحسين قدرة الطلبة على الكتابة بعد التعلم باستخدام طريقة الصور المتسلسلة. تم تصميم أداة الاختبار هذه استناداً إلى مؤشرات مهارة الكتابة، وهي دقة المفردات وصحة الكتابة وفق الإملاء وصحة تركيب الجمل ملائمة المحتوى مع الموضوع. سيتم مقارنة الدرجات من الاختبار المسبق وما بعد الاختبار لتحديد فعالية طريقة الصور المتسلسلة.

و. صدق البيانات وثباتها

للحصول على نتائج بحث دقيقة، لا بد أن تستوفي كل أداة من أدوات البحث شرطي الصدق والثبات. ويُقصد بالصدق مدى قدرة الأداة على قياس ما وُضعت لقياسه، في حين يُشير الثبات إلى مدى اتساق الأداة في إعطاء النتائج نفسها عند تطبيقها بصورة متكررة وفي الظروف ذاتها. وبناءً على ذلك، فإن هذين الجانبين يُعدّان من الجوانب الأساسية لضمان أن تكون البيانات المتحصّل عليها قابلةً للمساءلة العلمية.

١. اختبار الصدق

يُجرى اختبار صدق أداة البحث لمعرفة مدى قدرة فقرات الاختبار على قياس مهارة الكتابة باللغة العربية وفقاً لأهداف البحث. وقد استُخدم في هذا البحث اختبار الصدق باستخدام معامل ارتباط بيرسون (*Pearson Product Moment*) وذلك من خلال ربط درجة كل فقرة من فقرات الاختبار بالدرجة الكلية. وقد أُجري اختبار الصدق على أداتي الاختبار القبلي والاختبار البعدي، وبلغ عدد أفراد العينة ٣٠ طالباً.

أما معايير اتخاذ القرار في اختبار الصدق فهي كما يأتي:

- إذا كانت قيمة $\text{sig.} > 0.05$ فإن فقرة الاختبار تُعدّ صادقة.
- إذا كانت قيمة $\text{sig.} < 0.05$ فإن فقرة الاختبار تُعدّ غير صادقة.

أ. صدق أداة الاختبار القبلي

استناداً إلى نتائج اختبار الصدق لأداة الاختبار القبلي باستخدام برنامج SPSS، تبين أن جميع فقرات الاختبار تمتلك معاملات ارتباط بيرسون ذات دلالة إحصائية مع الدرجة الكلية.

Correlations

		soal 1	soal 2	soal 3	soal 4	soal 5	soal 6	soal7	soal 8	soal9	soal1 0	total
soal 1	Pearson Correlation	1	.705 **	.471 **	.628 **	.758 **	.526 **	.674* *	.618 **	.661* *	.567* *	.896 **
	Sig. (2- tailed)		.000	.009	.000	.000	.003	.000	.000	.000	.001	.000
	N	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
soal 2	Pearson Correlation	.705 **	1	.458 *	.493 **	.679 **	.544 **	.678* *	.366 *	.577* *	.370* *	.833 **
	Sig. (2- tailed)	.000		.011	.006	.000	.002	.000	.047	.001	.044	.000
	N	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30

soal 3	Pearson Correlation	.471 **	.458 *	1	.303	.517 **	.458 *	.284	.299	.351	.404* *	.635 **
	Sig. (2- tailed)	.009	.011		.104	.003	.011	.129	.108	.058	.027	.000
	N	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
soal 4	Pearson Correlation	.628 **	.493 **	.303	1	.416 *	.401 *	.410* *	.464 **	.482* *	.500* *	.651 **
	Sig. (2- tailed)	.000	.006	.104		.022	.028	.025	.010	.007	.005	.000
	N	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
soal 5	Pearson Correlation	.758 **	.679 **	.517 **	.416 *	1	.300	.614* *	.432 *	.525* *	.384* *	.786 **
	Sig. (2- tailed)	.000	.000	.003	.022		.107	.000	.017	.003	.036	.000
	N	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
soal 6	Pearson Correlation	.526 **	.544 **	.458 *	.401 *	.300	1	.418* *	.366 *	.398* *	.247	.661 **
	Sig. (2- tailed)	.003	.002	.011	.028	.107		.021	.047	.029	.189	.000
	N	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30

soal 7	Pearson Correlation	.674**	.678**	.284	.410*	.614**	.418*	1	.197	.536*	.117	.750**
	Sig. (2-tailed)	.000	.000	.129	.025	.000	.021		.296	.002	.538	.000
	N	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
soal 8	Pearson Correlation	.618*	.366*	.299	.464**	.432*	.366*	.197	1	.480*	.506*	.600**
	Sig. (2-tailed)	.000	.047	.108	.010	.017	.047	.296		.007	.004	.000
	N	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
soal 9	Pearson Correlation	.661*	.577**	.351	.482**	.525**	.398*	.536**	.480**	1	.241	.718**
	Sig. (2-tailed)	.000	.001	.058	.007	.003	.029	.002	.007		.199	.000
	N	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
soal 10	Pearson Correlation	.567*	.370*	.404*	.500**	.384*	.247	.117	.506**	.241	1	.481**
	Sig. (2-tailed)	.001	.044	.027	.005	.036	.189	.538	.004	.199		.007
	N	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
total	Pearson Correlation	.896*	.833**	.635**	.651**	.786**	.661*	.750**	.600**	.718*	.481*	1
	Sig. (2-tailed)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.007	
	N	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

* . Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

الجدول ٣،١

البيان	الدلالة الإحصائية	الأسئلة
صحيح	٠.٠٠٠	١
صحيح	٠.٠٠٠	٢
صحيح	٠.٠٠٠	٣
صحيح	٠.٠٠٠	٤

صحيح	٠.٠٠٠٠	٥
صحيح	٠.٠٠٠٠	٦
صحيح	٠.٠٠٠٠	٧
صحيح	٠.٠٠٠٠	٨
صحيح	٠.٠٠٠٠	٩
صحيح	٠.٠٠٠٧	١٠

الجدول ٣،٢

استناداً إلى الجدول أعلاه، تبين أن جميع فقرات الاختبار في أداة الاختبار القبلي تمتلك قيمة $\text{sig.} > ٠.٠٥$ وبناءً على ذلك يمكن الاستنتاج بأن جميع الاختبار القبلي صادقة وصالحة للاستخدام في قياس القدرة الأولية لمهارة الكتابة باللغة العربية لدى الطلبة قبل تطبيق طريقة الصور المتسلسلة.

ب. صدق أداة الاختبار البعدي

تُظهر نتائج اختبار صدق أداة الاختبار البعدي أن كل فقرة من فقرات الاختبار تمتلك معامل ارتباط ذي دلالة إحصائية مع الدرجة الكلية.

		Correlations										
		soal 1	soal 2	soal 3	soal 4	soal 5	soal 6	soal 7	soal 8	soal 9	soal10	total
soal 1	Pearson Correlation	1	.651**	.619**	.605**	.503**	.535**	.757**	.366*	.418*	.198	.857**
	Sig. (2-tailed)		.000	.000	.000	.005	.002	.000	.047	.021	.294	.000
	N	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
soal 2	Pearson Correlation	.651**	1	.519**	.489**	.598**	.304	.811**	.417*	.351	.251	.824**
	Sig. (2-tailed)	.000		.003	.006	.000	.102	.000	.022	.057	.181	.000
	N	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30

soal 3	Pearson Correlation	.619**	.519**	1	.439*	.445*	.548**	.447*	.612**	.475**	.074	.799**
	Sig. (2-tailed)	.000	.003		.015	.014	.002	.013	.000	.008	.699	.000
	N	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
soal 4	Pearson Correlation	.605**	.489**	.439*	1	.231	.219	.463*	.367*	.237	.478**	.688**
	Sig. (2-tailed)	.000	.006	.015		.219	.245	.010	.046	.208	.008	.000
	N	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
soal 5	Pearson Correlation	.503**	.598**	.445*	.231	1	.191	.464**	.374*	.369*	.234	.662**
	Sig. (2-tailed)	.005	.000	.014	.219		.312	.010	.042	.045	.214	.000
	N	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
soal 6	Pearson Correlation	.535**	.304	.548**	.219	.191	1	.306	.114	.302	-.110	.513**
	Sig. (2-tailed)	.002	.102	.002	.245	.312		.101	.548	.105	.563	.004
	N	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
soal 7	Pearson Correlation	.757**	.811**	.447*	.463*	.464**	.306	1	.228	.302	.165	.749**
	Sig. (2-tailed)	.000	.000	.013	.010	.010	.101		.225	.105	.384	.000
	N	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
soal 8	Pearson Correlation	.366*	.417*	.612**	.367*	.374*	.114	.228	1	.075	.414*	.618**
	Sig. (2-tailed)	.047	.022	.000	.046	.042	.548	.225		.693	.023	.000
	N	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
soal 9	Pearson Correlation	.418*	.351	.475**	.237	.369*	.302	.302	.075	1	-.222	.495**
	Sig. (2-tailed)	.021	.057	.008	.208	.045	.105	.105	.693		.239	.005
	N	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30

soal 10	Pearson Correlation	.198	.251	.074	.478**	.234	-.110	.165	.414*	-.222	1	.369*
	Sig. (2-tailed)	.294	.181	.699	.008	.214	.563	.384	.023	.239		.045
	N	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
total	Pearson Correlation	.857**	.824**	.799**	.688**	.662**	.513**	.749**	.618**	.495**	.369*	1
	Sig. (2-tailed)	.000	.000	.000	.000	.000	.004	.000	.000	.005	.045	
	N	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

* . Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

الجدول ٣،٣

البيان	الدلالة الإحصائية	الأسئلة
صحيح	٠.٠٠٠٠	١
صحيح	٠.٠٠٠٠	٢
صحيح	٠.٠٠٠٠	٣
صحيح	٠.٠٠٠٠	٤
صحيح	٠.٠٠٠٠	٥
صحيح	٠.٠٠٠٤	٦
صحيح	٠.٠٠٠٠	٧
صحيح	٠.٠٠٠٠	٨
صحيح	٠.٠٠٠٥	٩
صحيح	٠.٠٠٤٥	١٠

الجدول ٣،٤

استناداً إلى الجدول المذكور تبين أن جميع فقرات الاختبار في أداة الاختبار البعدي تمتلك قيمة $\text{sig.} > 0.05$ وبناءً على ذلك تُعدّ جميع فقرات الاختبار

البعدي صادقة ويمكن استخدامها لقياس مهارة الكتابة باللغة العربية لدى الطلبة بعد تطبيق طريقة الصور المتسلسلة.

٢. اختبار ثبات الأداة

يُجرى اختبار الثبات لمعرفة مستوى اتساق أداة الاختبار عند استخدامها عدة مرات في ظروف متقاربة. وفي هذا البحث، تم إجراء اختبار الثبات باستخدام معامل *Cronbach's Alpha*. بمساعدة برنامج *SPSS*

ومعايير ثبات الأداة هي كما يلي:

- $0.60 \leq \text{Cronbach's Alpha}$ ← الأداة ثابتة
- $0.60 > \text{Cronbach's Alpha}$ ← الأداة غير ثابتة

أ. ثبات أداة الاختبار القبلي

تُظهر نتائج اختبار ثبات أداة الاختبار القبلي أن قيمة معامل ألفا كرونباخ (*Cronbach's Alpha*) بلغت ٠,٨٩٧، وذلك بعدد فقرات اختبار قدره ١٠ أسئلة.

Reliability Statistics	
Cronbach's Alpha	N of Items
.897	10

الجدول ٣,٥

وتقع قيمة *Cronbach's Alpha* المذكورة فوق الحد الأدنى لمعامل الثبات، وعليه يمكن الاستنتاج أن أداة الاختبار القبلي تتمتع بدرجة ثبات عالية جداً.

ب. ثبات أداة الاختبار البعدي

وبناءً على نتائج اختبار ثبات أداة الاختبار البعدي، تم الحصول على قيمة Cronbach's Alpha بلغت ٠,٨٦٠، مع عدد بنود الاختبار ١٠ اسئلة.

Reliability Statistics	
Cronbach's Alpha	N of Items
.860	10

الجدول ٣،٦

وتدل هذه القيمة على أن أداة الاختبار البعدي تتسم بالثبات والاتساق في قياس مهارة الكتابة باللغة العربية لدى الطلبة.

وبناءً على نتائج اختبائي الصدق والثبات التي تم إجراؤها، يمكن الاستنتاج أن جميع أدوات الاختبار المستخدمة في هذا البحث، سواء في الاختبار القبلي أو البعدي، قد استوفت معايير الصدق والثبات، ومن ثم فهي صالحة للاستخدام كأدوات لجمع بيانات البحث.

ز. أسلوب تحليل البيانات

في هذا البحث، تتمثل البيانات الرئيسة التي جمعت في بيانات كمية تم الحصول عليها من نتائج الاختبار القبلي (*Pre-test*) والاختبار البعدي (*Post-test*) لمهارة الكتابة باللغة العربية لدى الطلبة. وتستخدم هذه البيانات الكمية لمعرفة الفروق في نتائج التعلم بين الصف التجريبي الذي خضع للمعالجة باستخدام طريقة الصور المتسلسلة والصف الضابط الذي استخدمت فيه طريقة التعلم التقليدية. وإلى جانب ذلك، قام الباحث بجمع بيانات داعمة متمثلة في الوثائق، وذلك لتقديم صورة واضحة عن سير تنفيذ عملية التعلم أثناء فترة البحث.

أجري تحليل البيانات الكمية عبر عدة مراحل بمساعدة برنامج *SPSS*. وتمثلت المرحلة الأولى في اختبار الطبيعية (*uji normalitas*) والذي يهدف إلى معرفة ما إذا كانت بيانات نتائج الاختبار تتبع التوزيع الطبيعي أم لا. وقد استخدم في هذا البحث اختبار كولموغوروف سميرنوف (*Kolmogorov-Smirnov*) نظراً لأن حجم العينة أقل

من ٠.٥٠ . وتمثل معايير اتخاذ القرار في هذا الاختبار في أنه إذا كانت قيمة الدلالة الإحصائية (Sig.) < ٠.٠٥ فإن البيانات تُعدّ موزعةً توزيعاً طبيعياً، أما إذا كانت قيمة (Sig.) > ٠.٠٥ فإن البيانات تُعدّ غير موزعةً توزيعاً طبيعياً.

أما المرحلة الثانية فهي اختبار التجانس (*uji homogenitas*) والذي يُجرى لمعرفة ما إذا كانت تباينات البيانات بين الصفّ التحريبي والصفّ الضابط متجانسة أم لا. وتُعدّ البيانات متجانسة إذا كانت قيمة الدلالة الإحصائية (sig.) < ٠.٠٥ وتُعدّ غير متجانسة إذا كانت قيمة الدلالة الإحصائية (sig.) > ٠.٠٥ . وتُستخدم نتائج اختبار التجانس هذه أساساً لتحديد نوع اختبار الفرضية المناسب.

وتمثل المرحلة الثالثة في اختبار الفرضيات باستخدام اختبار *Independent Samples t-test*. فإذا كانت تباينات البيانات متجانسة فإن اختبار الفرضيات يُجرى في صف *Equal variances assumed*، أما إذا كانت تباينات البيانات غير متجانسة فإن اختبار الفرضيات يُجرى في صف *Equal variances not assumed*. وبما أن نتائج اختبار التجانس أظهرت أن تباينات البيانات متجانسة فقد أُجري اختبار الفرضيات في صف *Equal variances assumed*. ويُستخدم هذا الاختبار لمعرفة ما إذا كانت هناك فروق ذات دلالة إحصائية في متوسطات نتائج مهارة الكتابة بين الصفّ التحريبي والصفّ الضابط.

وتمثل معايير اتخاذ القرار في اختبار الفرضيات في أنه إذا كانت قيمة (sig. 2-tailed) > ٠.٠٥ فإن الفرضية الصفرية (H_0) تُرفض وتُقبل الفرضية البديلة (H_1) مما يدلّ على أن طريقة الصور المتسلسلة لها فعالية ذو دلالة إحصائية على مهارة الكتابة لدى الطلبة. أما إذا كانت قيمة (sig. 2-tailed) < ٠.٠٥ فإن الفرضية الصفرية (H_0) تُقبل وتُرفض الفرضية البديلة (H_1) .

أما بيانات الوثائق، فقد جرى تحليلها تحليلاً وصفيّاً بهدف استكمال نتائج التحليل الكمي وتعزيزها. وقد استُخدمت الوثائق لإظهار أن عملية التعلّم باستخدام طريقة الصور المتسلسلة قد نُفذت وفقاً لتصميم البحث. فإن نتائج البحث لا تستند إلى

البيانات الإحصائية فحسب بل تدعمها أيضاً الأدلة الإدارية والبصرية المتعلقة بتنفيذ عملية التعلّم في الميدان. ومن خلال مراحل تحليل البيانات المذكورة، يُتوقَّع أن يقدم هذا البحث صورةً موضوعيةً وشاملةً حول فعالية طريقة الصور المتسلسلة في تنمية مهارة الكتابة باللغة العربية لدى الطلبة.

ح. مراحل تنفيذ البحث

في هذا البحث، تُنفَّذ إجراءات البحث من خلال ثلاث مراحل، وهي مرحلة الإعداد، ومرحلة التنفيذ، ومرحلة الإنهاء. وتعدّ مرحلة الإعداد المرحلة الأولى قبل تنفيذ البحث ميدانياً. وفي هذه المرحلة، يقوم الباحث بإجراء دراسة تمهيدية للنظريات ذات الصلة، ولا سيما تلك المتعلقة بطريقة الصور المتسلسلة ومهارة الكتابة باللغة العربية. وبعد ذلك، يُعدُّ الباحث أدوات البحث المتمثلة في الاختبار التحريري الذي يتكوّن من اختبار الاختبار القبلي (*pre-test*) والاختبار البعدي لقياس مهارة الكتابة لدى الطلبة. ثم تُخضع أدوات الاختبار التي تم إعدادها لاختباري الصدق والثبات؛ وذلك للتأكد من صلاحية الأداة بوصفها وسيلةً لجمع بيانات البحث. وإلى جانب ذلك، يُعدُّ الباحث البيانات الداعمة في صورة توثيق، مثل أدوات التعلم والسيلابس وخطط تنفيذ التعلم وكذلك نماذج توثيق أنشطة عملية التعلم.

وفي مرحلة الإعداد هذه، يقوم الباحث بالتنسيق مع إدارة المدرسة ولا سيما مع معلم مادة اللغة العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باسوروان وذلك للحصول على إذن إجراء البحث، وتحديد جدول تنفيذ البحث، فضلاً عن تحديد الفصل التجريبي والفصل الضابط. أمّا مرحلة تنفيذ البحث، فقد أُجريت في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باسوروان بمشاركة طلبة الصف العاشر بوصفهم عينة البحث. وتبدأ أنشطة البحث بتقديم اختبار القبلي لكلّ من الفصل التجريبي والفصل الضابط لمعرفة مستوى القدرة الأولية في مهارة الكتابة باللغة العربية لدى الطلبة قبل تقديم المعالجة. وبعد تنفيذ اختبار الاختبار القبلي يُجري الباحث عملية التعلم من خلال تقديم المعالجة التعليمية المتمثلة في تطبيق طريقة الصور المتسلسلة في الفصل التجريبي، في

حين يُنفذ التعلم في الفصل الضابط باستخدام طريقة التعلم التقليدية كما هو معمول به من قبل المعلم.

وتُقدّم المعالجة خلال عدة لقاءات وفق الجدول الزمني الذي تم الاتفاق عليه مع إدارة المدرسة. وخلال سير عملية التعلم، يجمع الباحث البيانات الداعمة من خلال التوثيق، مثل صور أنشطة التعلم، وقوائم حضور الطلبة، وكذلك أدوات التعلم المستخدمة. وبعد الانتهاء من تنفيذ جميع مراحل المعالجة، يقوم الباحث بتقديم اختبار البعدي إلى كلا الفصلين؛ لقياس مهارة الكتابة باللغة العربية لدى الطلبة بعد انتهاء عملية التعلم.

وتُمثّل مرحلة الإنهاء المرحلة الأخيرة في إجراءات البحث. وفي هذه المرحلة، يجمع الباحث جميع البيانات المتحصّل عليها من نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي إضافةً إلى البيانات الداعمة المتمثلة في التوثيق. ثم تُحلّل البيانات الكمية المستمدة من نتائج الاختبار باستخدام برنامج SPSS من خلال إجراء اختبار التوزيع الطبيعي واختبار التجانس واختبار الفرضيات باستخدام *Independent Samples t-test* في سطر *Equal variances assumed*.

كما تُحلّل بيانات التوثيق تحليلاً وصفيّاً؛ وذلك لاستكمال نتائج التحليل الكمي وتعزيزها، ولإظهار أن تنفيذ عملية التعلم باستخدام طريقة الصور المتسلسلة قد تم وفقاً لتصميم البحث. وبناءً على نتائج التحليل، يقوم الباحث باستخلاص الاستنتاجات وصياغة التوصيات ذات الصلة بما يتوافق مع نتائج البحث.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. تطبيق استخدام طريقة الصور المتسلسلة في تعليم مهارة الكتابة لدى طلبة الصف

العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باسوروان

تم تنفيذ تعليم مهارة الكتابة باستخدام طريقة الصور المتسلسلة لدى طلبة الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باسوروان في ثلاث لقاءات تعليمية. وتركزت عملية التعليم على تنمية قدرة الطلبة على كتابة الجملة الاسمية والجملة الفعلية كتابة صحيحة ومناسبة للسياق. وقد صممت كل لقاءات التعليم بشكل تدريجي، بدءاً من التعريف بالجملة الاسمية ثم الجملة الفعلية وانتهاءً بالتعويد والتعزيز من خلال استخدام طريقة الصور المتسلسلة بصورة أكثر تعقيداً.

اللقاء الاول

في اللقاء الأول، افتتح المعلم عملية التعليم باللقاء السلام ثم قاد الدعاء وفحص حضور الطلبة، وتهيئة جو تعليمي مناسب. وبعد ذلك بين المعلم أهداف التعليم وهي تمكين الطلبة من فهم وكتابة الجملة الاسمية البسيطة باستخدام طريقة الصور المتسلسلة، كما قدم الدافعية للطلبة وشرح خطوات تنفيذ هذه الطريقة.



الصورة ٤.١: تطبيق طريقة الصور المتسلسلة في تعليم مهارة الكتابة في اللقاء الأول

وفي النشاط الأساسي، كما يظهر في الصورة (٤.١)، قام المعلم بتوجيه الطلبة

ومتابعة أعمالهم داخل الفصل، حيث عرض عدة صور تتعلق بالأشخاص والأشياء والمواقف البسيطة بشكل غير مرتّب، ثم طلب من الطلبة ملاحظتها وتحليلها وذكر المفردات المناسبة لها. بعد ذلك، قام بكتابة المفردات المهمة على السبورة وشرحها. ثم أرشد المعلم الطلبة إلى ترتيب الصور ترتيباً منطقيّاً، وشرح مفهوم الجملة الاسمية مبيناً عنصري المبتدأ والخبر، مع تقديم أمثلة مناسبة مستندة إلى الصور. وبعد ذلك، طُلب من الطلبة كتابة جمل اسمية بناءً على الصور، بحيث تمثل كل صورة جملة واحدة. وخلال عملية الكتابة، قام المعلم بدور الميسر من خلال توجيه الطلبة، ومساعدة من يواجه صعوبات، وتصحيح الأخطاء اللغوية.

وفي النشاط الختامي، طُلب من بعض الطلبة قراءة نتائج كتاباتهم أمام زملائهم، ثم قدّم المعلم التغذية الراجعة، وصحّح الأخطاء الشائعة، ولخصّ مادة الجملة الاسمية، واختتمّ الدرس بإلقاء السلام.

اللقاء الثاني

في اللقاء الثاني، افتتح المعلم عملية التعليم بإلقاء السلام، ثم قاد الدعاء، وفحص حضور الطلبة. وبعد ذلك، راجع المعلم مادة الجملة الاسمية بشكل مختصر، وربطها بالمادة الجديدة وهي الجملة الفعلية. كما بيّن أهداف التعليم، وهي تمكين الطلبة من كتابة جمل فعلية بسيطة اعتماداً على الوسائل الصورية.



الصورة ٤.٢: تطبيق طريقة الصور المتسلسلة في تعليم الجملة الفعلية في اللقاء الثاني

وفي النشاط الأساسي، كما يظهر في الصورة (٤.٢)، عرض المعلم عدة صور باستخدام جهاز العرض أمام الفصل. وكانت هذه الصور تتعلق بأنشطة أو أحداث

معينة، وقد قُدمت بشكل غير مرتّب. قام الطلبة بملاحظة الصور والانتباه إليها لفهم تسلسل الأحداث المعروضة.

ثم وجه المعلم الطلبة إلى تحديد محتوى الصور وترتيبها ترتيباً منطقياً وفقاً للأحداث، ثم تابع ذلك بنشاط المناقشة الجماعية لتعزيز فهم الطلبة. وبعد أن فهم الطلبة ترتيب الصور، شرح المعلم مفهوم الجملة الفعلية وعناصرها، وهي الفاعل والمفعول به، بصورة مبسطة. كما قدّم أمثلة لجمل فعلية مستندة إلى الصور، وكتب بعض أنماط الجمل على السبورة. بعد ذلك، طُلب من الطلبة كتابة جمل فعلية بناءً على الصور التي تم ترتيبها. وخلال ذلك، قام المعلم بمتابعة أنشطة الطلبة، وتقديم التوجيه، وتصحيح الأخطاء المتعلقة ببنية الجملة واستخدام المفردات.

وفي النشاط الختامي، نوقشت بعض كتابات الطلبة معاً، وأكد المعلم مرة أخرى الفرق بين الجملة الاسمية والجملة الفعلية، ثم لخصّ المادة، واختتم عملية التعليم بإلقاء السلام.

اللقاء الثالث

في اللقاء الثالث، افتتح المعلم عملية التعليم بإلقاء السلام، ثم قاد الدعاء، وفحص حضور الطلبة. وبعد ذلك، راجع المعلم مادة الجملة الاسمية والجملة الفعلية، ثم بين أهداف التعليم، وهي تمكين الطلبة من كتابة الجمل الاسمية والفعلية بشكلٍ أدقّ وأكثر ترابطاً اعتماداً على سلسلة من الصور الأكثر تعقيداً.



الصورة ٤.٣: توجيه المعلم للطلبة في نشاط الكتابة باستخدام طريقة الصور المتسلسلة في اللقاء الثالث

وفي النشاط الأساسي، كما يظهر في الصورة (٤.٣)، قام المعلم بتوجيه الطلبة بشكل مباشر أثناء عملية الكتابة، حيث تابع أعمالهم، وقدم الإرشادات، وساعدهم في تصحيح الأخطاء المتعلقة ببنية الجملة الاسمية والجملة الفعلية. وقد سبق ذلك قيام الطلبة بملاحظة الصور وترتيبها في تسلسلٍ منطقي يُكوّن قصة متكاملة. ثم طُلب منهم كتابة جمل باللغة العربية اعتماداً على تلك الصور، مع استخدام مزيج من الجمل الاسمية والفعلية. وفي هذه المرحلة، ركّز المعلم على تنمية استقلالية الطلبة، مع قيامه بدور الميسر من خلال التوجيه والتحفيز وتقديم التصحيح بشكل انتقائي. وفي النشاط الختامي، عرض بعض الطلبة نتائج كتاباتهم أمام زملائهم، ثم قدّم المعلم التغذية الراجعة، ولخص عملية التعلم، وأكد على فعالية طريقة الصور المتسلسلة في تنمية مهارة الكتابة، ثم اختتم الدرس بإلقاء السلام.

ب. فعالية طريقة الصور المتسلسلة في تعليم مهارة الكتابة لدى طلبة الصف العاشر

بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باسوروان

١. عرض البيانات

في عملية جمع البيانات كانت التقنية الأولى المستخدمة هي الاختبار. ويتكون الاختبار من الاختبار القبلي والاختبار البعدي من خلال تطبيق طريقة الصور المتسلسلة في تعليم اللغة العربية لدى طلبة الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باسوروان في الصف التجريبي في حين استخدمت الطريقة التعليمية التقليدية لدى طلبة الصف الضابط. وبعد ذلك، تمت معالجة البيانات وجدولتها لاجراء الحسابات اللاحقة ثم جرى تحليل البيانات التي تم الحصول عليها وتفسيرها. وتشمل البيانات التي تم تحليلها نتائج تعلم الاختبار القبلي والاختبار البعدي لكل من الصف التجريبي والصف الضابط.

وقد تم الحصول على بيانات نتائج التعلم من ٦٠ طالباً، بواقع ٣٠ طالباً في الصف الضابط و ٣٠ طالباً في الصف التجريبي. وتم تحديد نتائج التعلم بناء على عدد الاجابات الصحيحة من ١٠ اسئلة اختبارية في شكل اجابات قصيرة بدرجة

قصوى ١٠٠ ودرجة دنيا ٠. ولكل سؤال درجة ١٠ للاجابة الصحيحة تماما ودرجة ٨ للاجابة الصحيحة بدرجة كافية، ودرجة ٦ للاجابة غير الدقيقة، ودرجة ٤ للاجابة الضعيفة جدا ودرجة ٠ للاجابة الخاطئة. وتعرض البيانات التالية نتائج مجموعتي البحث وهما الصف الضابط والصف التجريبي والمستمدة من نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي.

واستنادا إلى نتائج البحث، بلغ عدد افراد العينة ٦٠ طالبا يتكونون من ٣٠ طالبا في الصف التجريبي و ٣٠ طالبا في الصف الضابط وتم اختيار العينة من طلبة الصف العاشر وتحديدًا من الصف العاشر ب والصف العاشر ف وذلك بالتفصيل الاتي:

البيان	العدد	الاناث	الذكور	الصف	الرقم
الصف الضابط	٣٠	١٩	١١	العاشر ب	١
الصف التجريبي	٣٠	١٩	١١	العاشر ف	٢

الجدول ٤،١

وقد نفذت عملية التعليم في الصف التجريبي خلال ٥ لقاءات تعليمية بمدة ١٠ x٤٥ دقيقة من ٢٤ نوفمبر ٢٠٢٥ إلى ٢٩ يناير ٢٠٢٦. ومن مجموع ٣٠ طالبا حضر جميع الطلبة بصورة كاملة للمشاركة في عملية التعليم. وقسم الباحث تنفيذ الانشطة التعليمية إلى ثلاث مراحل وهي الاختبار القبلي وتنفيذ عملية التعليم ثم الاختبار البعدي وذلك لمعرفة نتائج التعلم لدى الصف التجريبي والصف الضابط.

أ. الاختبار القبلي

الرقم	الصف الضابط		الصف التجريبي	
	الاسم	الدرجة	الاسم	الدرجة
١	Achmad Atvin P.	٧٢	Abdullah Muzammil	٨٠
٢	Adinda Dwi Sahrini	٦٨	Ailsa Shafa Sasmita	٦٨
٣	Akhmad Zulkarnaen	٥٨	Akhmad Dafa Dwi Wangga	٧٢

٨٠	Amieratuz Zakiyah	٧٠	Alif Maulana A.	٤
٧٦	Anggun Martalita Putri	٧٦	Alvariezka Sachina	٥
٧٢	Ariki bhima Favian	٦٦	Artika Nur Agilah	٦
٧٦	Bilqis Sayyidatun Nisa'	٧٨	Danisyah Imro'atas Sholihah	٧
٦٦	Diana Fatmasari	٧٢	Deryl Irfan Dzaky	٨
٧٤	Diva Dwi Ayu Fitri	٧٤	Dewi Masruroh	٩
٧٢	Ellya Zuroyah	٧٠	Dinara Savina Putri	١٠
٦٨	Faisal As- Sidiqi	٦٨	Diniyatul Islamiyah	١١
٧٦	Familya Intan D. C.	٨٢	Januar Achmad D.	١٢
٦٨	Ica Melia Az-Zahra	٧٢	Kapila Brilliant K.	١٣
٧٤	Lidyah Alya Mirzah	٧٤	Meyda Zelda S.	١٤
٦٤	M. Farel Andika	٧٨	Muhammad Fajrul	١٥
٦٦	Maulid Dwi Nafis	٦٤	Muhammad Khalid	١٦
٧٨	Muhammad Azzam M.	٧٨	Muhammad Syahdan Abdillah	١٧
٦٠	Muhammad Rafif	٨٢	Mahammad Zydane	١٨
٧٤	Mukhammad Fahmi A.	٧٤	Nida Vidiatul Marwah	١٩
٧٠	Nailatul Isnaini	٧٠	Priyantika Isrora Handini	٢٠
٦٨	Putri Awwalina Maulidah	٦٨	Queenzhia Adara Ramadhani	٢١
٧٦	Resvita Ayu	٧٦	Qurrotu Aini Windawati	٢٢
٧٢	Ruzbihan Shahra Zuri	٧٢	Rahmad Firdaus Mairsgelino	٢٣
٧٤	S. Rohmatur Rizqiyah	٧٤	Safitri Arsyalindah	٢٤
٧٠	Satria Abrisam Pratama	٧٠	Saydah Nadia	٢٥
٦٦	Siti Anisa Tri Wahyu R.	٧٢	Sukma anzilah	٢٦
٦٠	Siti Khoirun Nisak	٧٠	Syifa Aulia	٢٧

٧٢	Yasmin Naili Syarofin	٦٦	Yasmin Nur Fajriyah	٢٨
٦٦	Zahrah Nabilatus	٧٤	Zanneta Alzahro	٢٩
٧٠	Zalfa Khalesa Mur	٧٦	Zareen Mirza	٣٠

الجدول ٤،٢

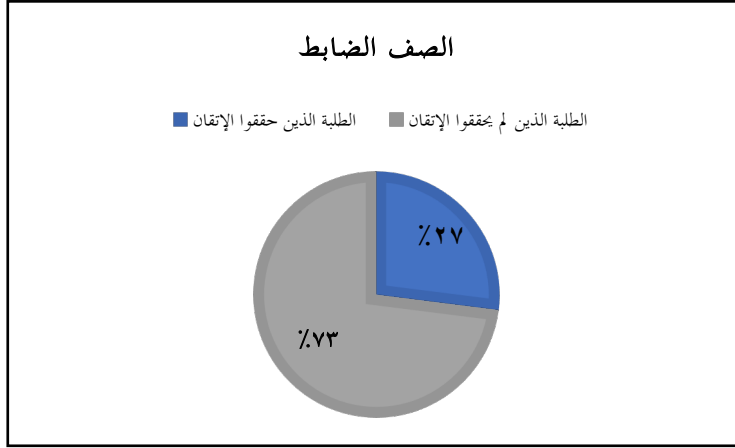
تبين البيانات الواردة اعلاه ان اسئلة الاختبار القبلي في الصف الضابط والصف التجريبي، والتي تتكون من ١٠ اسئلة، قد أظهرت تبايناً في نتائج التحصيل. ففي الاختبار القبلي للصف الضابط بلغت الدرجة الصغرى ٥٨ والدرجة الكبرى ٨٢، بينما في الصف التجريبي بلغت الدرجة الصغرى ٦٠ والدرجة الكبرى ٨٠. وبصورة أكثر تفصيلاً توضح نتائج التحليل الاحصائي باستخدام برنامج SPSS الاصدار ٢٥.٠ بيانات أكثر شمولاً، كما هو موضح فيما يلي:

		Statistics	
		Pre Test Kontrol	Pre Test Eksperimen
N	Valid	30	30
	Missing	0	0
	Mean	72.13	70.93
	Median	72.00	72.00
	Std. Deviation	5.171	5.192
	Variance	26.740	26.961
	Range	24	20
	Minimum	58	60
	Maximum	82	80
	Sum	2164	2128

الجدول ٤،٣

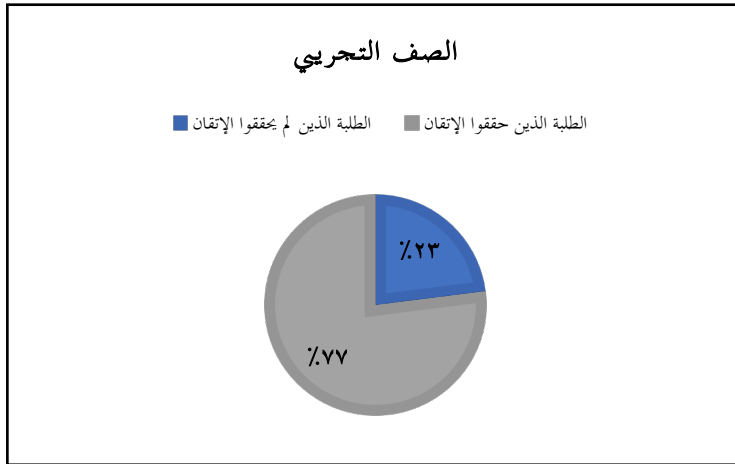
يتبين من الجدول أن نتائج الاختبار القبلي في الصف الضابط والصف التجريبي متقاربة، حيث بلغ المتوسط الحسابي في الصف الضابط (٧٢.١٣) وفي الصف التجريبي (٧٠.٩٣)، مع تقارب في الوسيط والانحراف المعياري.

كما تراوحت الدرجات بين (٥٨-٨٢) في الصف الضابط و(٦٠-٨٠) في الصف التجريبي، مما يدل على تشابه مستوى الطلبة قبل تطبيق المعالجة. لتوضيح توزيع نسبة إتقان الطلبة، تُعرض البيانات في شكل مخطط دائري كما يلي:



الصورة ٤.٤: نسبة طلبة الصف الضابط في الاختبار القبلي

توضح الصورة (٤.٤) أن نسبة الطلبة الذين لم يحققوا مستوى الإتقان



في الصف الضابط في مرحلة الاختبار القبلي بلغت ٧٣٪، في حين بلغت نسبة الطلبة الذين حققوا الإتقان ٢٧٪. وهذا يدل على أن غالبية الطلبة في الصف الضابط لم يصلوا إلى مستوى الإتقان في مهارة الكتابة قبل تطبيق المعالجة.

الصورة ٤.٥: نسبة طلبة الصف الضابط في الاختبار القبلي

توضح الصورة (٤.٥) أن نسبة الطلبة الذين لم يحققوا مستوى الإتقان في الصف التجريبي في مرحلة الاختبار القبلي بلغت ٧٧٪، في حين بلغت نسبة الطلبة الذين حققوا الإتقان ٢٣٪. وهذا يدل على أن غالبية الطلبة في الصف الضابط لم يصلوا إلى مستوى الإتقان في مهارة الكتابة قبل تطبيق المعالجة. ولتوضيح هذه النتائج بشكلٍ أكثر تفصيلاً، تُعرض البيانات في الجدول الآتي:

الرقم	البيان	الصف الضابط	الصف التجريبي
١	عدد الطلبة	٣٠	٣٠
٢	الدرجة الكبرى	٨٢	٨٠
٣	الدرجة الصغرى	٥٨	٦٠
٤	المتوسط الحسابي	٧٢	٧١
٥	نسبة الطلبة الذين حققوا الاتقان	٢٧٪	٢٣٪
٦	نسبة الطلبة الذين لم يحققوا الاتقان	٧٣٪	٧٧٪
٧	الحد الأدنى لمستوى الاتقان	٧٥	٧٥

الجدول ٤،٤

ب. الاختبار البعدي

الرقم	الصف الضابط		الصف التجريبي	
	الاسم	الدرجة	الاسم	الدرجة
١	Achmad Atvin P.	٧٦	Abdullah Muzammil	٩٢
٢	Adinda Dwi Sahrini	٨٠	Ailsa Shafa Sasmita	٨٨
٣	Akhmad Zulkarnaen	٧٨	Akhmad Dafa Dwi Wangga	٩٠
٤	Alif Maulana Akhmad	٧٤	Amieratuz Zakiyah	٨٦
٥	Alvariezka Sachina Yasvien	٨٢	Anggun Martalita Putri	٨٤
٦	Artika Nur Agilah	٧٢	Ariki bhima Favian Kurnia	٩٤

٨٨	Bilqis Sayyidatun Nisa'	٨٦	Danisyah Imro'atas Sholihah	٧
٩٠	Diana Fatmasari	٧٨	Deryl Irfan Dzaky Arrasyid	٨
٨٦	Diva Dwi Ayu Fitri	٧٦	Dewi Masruroh	٩
٨٢	Ellya Zuroyah	٨٨	Dinara Savina Putri	١٠
٩٢	Faisal As- Sidiqi	٧٤	Diniyatul Islamiyah	١١
٨٨	Familya Intan D. C.	٨٢	Januar Achmad D.	١٢
٨٦	Ica Melia Az-Zahra	٨٠	Kapila Brilliant K.	١٣
٩٠	Lidyah Alya Mirzah	٧٨	Meyda Zelda S.	١٤
٨٤	M. Farel Andika	٩٠	Muhammad Fajrul	١٥
٩٦	Maulid Dwi Nafis	٧٦	Muhammad Khalid Tirta	١٦
٨٨	Muhammad Azzam M.	٨٤	Muhammad Syahdan Abdillah	١٧
٩٢	Muhammad Rafif Ardians	٧٨	Mahammad Zydane Arya R.	١٨
٨٦	Mukhammad Fahmi A.	٧٦	Nida Vidiatul Marwah	١٩
٨٤	Nailatul Isnaini	٨٨	Priyantika Isrora Handini	٢٠
٩٠	Putri Awwalina Maulidah	٧٤	Queenzhia Adara Ramadhani	٢١
٨٨	Resvita Ayu	٨٠	Qurrotu Aini Windawati	٢٢
٨٢	Ruzbihan Shakra Zuri	٨٤	Rahmad Firdaus Mairsgelino	٢٣
٨٦	S. Rohmatur Rizqiyah	٩٠	Safitri Arsyalindah	٢٤
٩٢	Satria Abrisam Pratama	٨٨	Saydah Nadia	٢٥
٨٨	Siti Anisa Tri Wahyu R.	٨٨	Sukma anzilah	٢٦
٩٠	Siti Khoirun Nisak	٧٢	Syifa Aulia	٢٧
٨٤	Yasmin Naili Syarofin	٧٨	Yasmin Nur Fajriyah	٢٨
٨٦	Zahrah Nabilatussholikhah	٨٠	Zanneta Alzahro	٢٩
٩٤	Zalfa Khalesa Mur Appra	٧٦	Zareen Mirza	٣٠

الجدول ٤،٥

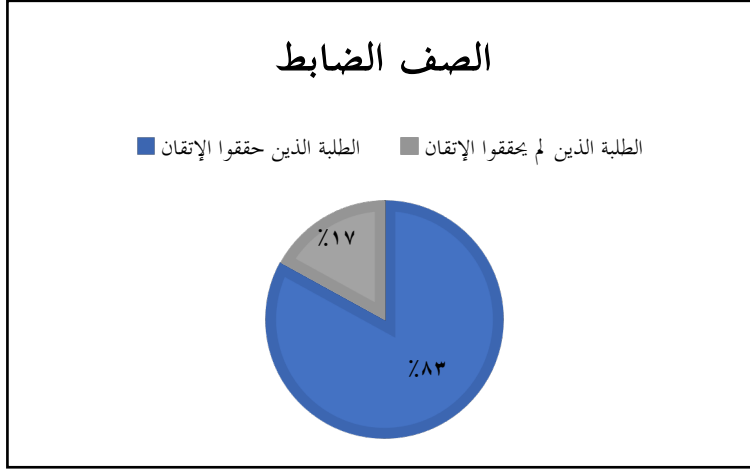
تبين البيانات الواردة اعلاه ان اسئلة الاختبار البعدي في الصف الضابط والصف التجريبي، والتي تتكون من ١٠ اسئلة، قد اظهرت تباينا في نتائج التحصيل. ففي الاختبار البعدي للصف الضابط بلغت الدرجة الصغرى ٧٢ والدرجة الكبرى ٩٠، بينما في الصف التجريبي بلغت الدرجة الصغرى ٨٢ والدرجة الكبرى ٩٦. وبصورة أكثر تفصيلا، توضح نتائج التحليل الاحصائي باستخدام برنامج SPSS الاصدار ٢٥.٠ بيانات أكثر شمولا، كما هو موضح فيما يلي:

Statistics		Post Test Kontrol	Post Test Eksperimen
N	Valid	30	30
	Missing	90	90
Mean		80.20	88.20
Median		79.00	88.00
Std. Deviation		5.467	3.614
Variance		29.890	13.062
Range		18	14
Minimum		72	82
Maximum		90	96
Sum		2406	2646

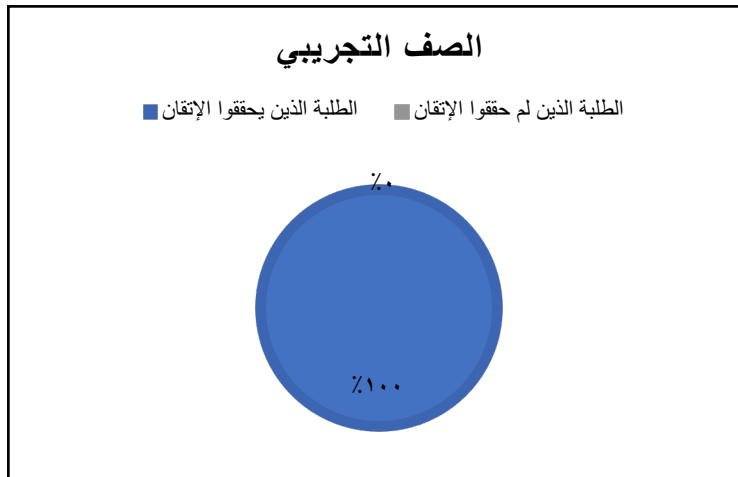
الجدول ٤،٦

يتبين من الجدول أن نتائج الاختبار البعدي في الصف الضابط والصف التجريبي تختلف بشكل ملحوظ، حيث بلغ المتوسط الحسابي في الصف الضابط (٨٠.٢٠) وفي الصف التجريبي (٨٨.٢٠)، مع وجود فروق في الوسيط والانحراف المعياري. كما تراوحت الدرجات بين (٧٢-٩٠) في الصف الضابط و(٨٢-٩٦) في الصف التجريبي، مما يدل على تحسن مستوى الطلبة بعد تطبيق المعالجة، خاصة في الصف التجريبي.

ولتوضيح توزيع نسبة إتقان الطلبة، تُعرض البيانات في شكل مخطط دائري كما يلي:



الصورة ٤.٦: نسبة طلبة الصف الضابط في الاختبار البعدي
توضح الصورة (٤.٦) أن نسبة الطلبة الذين حققوا مستوى الإتقان في الصف الضابط في مرحلة الاختبار البعدي بلغت ٨٣٪، في حين بلغت نسبة الطلبة الذين لم يحققوا الإتقان ١٧٪. وهذا يدل على وجود تحسن في مستوى الطلبة في مهارة الكتابة بعد إجراء عملية التعليم، رغم أن التحسن لا يزال محدوداً مقارنةً بالصف التجريبي.



الصورة ٤.٧: نسبة طلبة الصف التجريبي في الاختبار البعدي

توضح الصورة (٤.٧) أن نسبة الطلبة الذين حققوا مستوى الإتقان في الصف التجريبي في مرحلة الاختبار البعدي بلغت ١٠٠٪، في حين لم تسجل أي نسبة للطلبة الذين لم يحققوا الإتقان (٠٪). وهذا يدل على وجود تحسن كبير في مستوى الطلبة في مهارة الكتابة بعد تطبيق طريقة الصور المتسلسلة. ولتوضيح هذه النتائج بشكلٍ أكثر تفصيلاً، تُعرض البيانات في الجدول الآتي:

الرقم	البيان	الصف الضابط	الصف التجريبي
١	عدد الطلبة	٣٠	٣٠
٢	الدرجة الكبرى	٩٠	٩٦
٣	الدرجة الصغرى	٧٢	٨٢
٤	المتوسط الحسابي	٨٠	٨٨
٥	نسبة الطلبة الذين حققوا الإتقان	٨٣٪	١٠٠٪
٦	نسبة الطلبة الذين لم يحققوا الإتقان	١٧٪	٠٪
٧	الحد الأدنى لمستوى الإتقان	٧٥	٧٥

الجدول ٤،٧

٢. نتائج البحث

أ. اختبار التوزيع الطبيعية

يهدف اختبار الحالة الطبيعي إلى التحقق من مدى خضوع بيانات العينة للتوزيع الطبيعي من عدمه. وقد تم اجراء اختبار التوزيع الطبيعي باستخدام اختبار كولموغوروف سميرونوف (Kolmogrov-Smirnov). ويتم تحديد ما إذا كانت البيانات تتبع التوزيع الطبيعي أم لا وفقاً للمعايير الآتية:

- إذا كانت قيمة $sig < 0.05$ فإن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي.

• إذا كانت قيمة sig. > 0.05 فإن البيانات لا تتبع التوزيع الطبيعي.

•

		Tests of Normality					
		Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
Kelas		Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
Hasil	pre test B (kontrol)	.107	30	.200*	.970	30	.552
	post test B (kontrol)	.156	30	.059	.928	30	.042
	pre test F (eksperimen)	.115	30	.200*	.968	30	.485
	post test F (eksperimen)	.129	30	.200*	.964	30	.395

*. This is a lower bound of the true significance.

a. Lilliefors Significance Correction

الجدول ٤،٨

تبين من جدول نتائج اختبار التوزيع الطبيعي ان قيمة الدلالة لنتائج التعلم في الصف الضابط والصف التجريبي باستخدام اختبار كولموغوروف سميرونوف (*Kolmogrov-Smirnov*) كانت كما يلي: في الصف الضابط بلغ مستوى الدلالة في الاختبار القبلي ٠.٢٠٠ وفي الاختبار البعدي ٠.٠٥٩. أما في الصف

التجريبي فقد بلغ مستوى الدلالة في الاختبار القبلي ٠.٢٠٠ وكذلك في الاختبار البعدي ٠.٢٠٠. وبما ان القيم ٠.٠٥٩ و ٠.٢٠٠ < 0.05 فهذا يدل على أن قيم الدلالة المحسوبة أكبر من ٠.٠٥ وبالتالي يمكن الاستنتاج أن العينة مأخوذة من مجتمع يتبع التوزيع الطبيعي. ويمكن الاطلاع على جدول نتائج اختبار التوزيع الطبيعي كما هو مبين فيما يلي:

البيان	مستوى الدلالة	المتغير
البيانات تتبع التوزيع الطبيعي	٠.٢٠٠	الاختبار القبلي للصف الضابط
البيانات تتبع التوزيع الطبيعي	٠.٠٥٩	الاختبار البعدي للصف الضابط
البيانات تتبع التوزيع الطبيعي	٠.٢٠٠	الاختبار القبلي للصف التجريبي
البيانات تتبع التوزيع الطبيعي	٠.٢٠٠	الاختبار البعدي للصف التجريبي

الجدول ٤،٩

ب. اختبار التجانس

يجرى اختبار التجانس بعد التأكد من ان بيانات القيم المحصلة تتبع التوزيع الطبيعي. ويتم اجراء اختبار التجانس باستخدام مستوى الدلالة ٥٪. أما معايير اختبار التجانس فهي كما يلي:

- إذا كانت قيمة الدلالة (Sig.) استنادا إلى المتوسط < ٠.٠٥ فإن البيانات متجانسة
- إذا كانت قيمة الدلالة (Sig.) استنادا إلى المتوسط > ٠.٠٥ فإن البيانات غير متجانسة

Test of Homogeneity of Variance

		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
Hasil	Based on Mean	1.779	3	116	.155
	Based on Median	1.538	3	116	.208
	Based on Median and with adjusted df	1.538	3	106.850	.209
	Based on trimmed mean	1.749	3	116	.161

الجدول ٤،١٠

بناء على نتائج اختبار التجانس باستخدام اختبار ليفين (Levene's Test) تم الحصول على قيمة الدلالة ٠.١٥٥ في صف *Based on Mean*. وبما ان قيمة الدلالة المذكورة أكبر من مستوى الدلالة ٠.٠٥ ($٠.١٥٥ > ٠.٠٥$) فيمكن الاستنتاج إن البيانات متجانسة.

ويدل ذلك على ان تباين المجموعات متساو وبالتالي فان افتراض تجانس التباين قد تحقق. وبناء عليه يمكن اجراء التحليل الاحصائي اللاحق باستخدام الاختبار الاحصائي المعلمي وهو اختبار (*Independent Sample T-Test*) في صف *Equal variances assumed*.

ج. اختبار INDEPENDENT SAMPLE T TEST

يجرى اختبار *independent sample t test* بعد ثبوت أن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي. ويهدف هذا الاختبار الى معرفة ما إذا كانت هناك فروق في متوسط نتائج التعلم بين الصف الضابط والصف التجريبي. وقد تم إجراء الاختبار عند مستوى دلالة ٥٪ ($\alpha = ٠.٠٥$). أما معايير اختبار الفرضيات فهي كما يلي:

- إذا كانت قيمة الدلالة (Sig. 2-tailed) < ٠.٠٥ فإن الفرضية الصفرية (H_0) تقبل والفرضية البديلة (H_1) ترفض.
- إذا كانت قيمة الدلالة (Sig. 2-tailed) > ٠.٠٥ فإن الفرضية الصفرية (H_0) ترفض والفرضية البديلة (H_1) تقبل.

Group Statistics

	Kelas	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
Hasil	post test B (kontrol)	30	80.20	5.467	.998
	post test F (eksperimen)	30	88.20	3.614	.660

الجدول ٤،١١

Independent Samples Test

		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means						
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
									Lower	Upper
Hasil	Equal variances assumed	5.971	.018	-6.686	58	.000	-8.000	1.197	-10.395	-5.605
	Equal variances not assumed			-6.686	50.282	.000	-8.000	1.197	-10.403	-5.597

الجدول ٤،١٢

تشير نتائج اختبار *independent sample t test* في صف *Equal variances assumed* إلى أن بيانات الصف الضابط والصف التجريبي قد حصلت على قيمة الدلالة بمقدار ٠.٠٠٠٠٠. ويدل ذلك على أن قيمة الدلالة أقل من ٠.٠٠٠٥. وبناء على ذلك يمكن الاستنتاج بأن الفرضية الصفرية (H_0) مرفوضة والفرضية البديلة (H_1) مقبولة. مما يعن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج تعلم الصف الضابط والصف التجريبي.

وقد تم استخدام صف *Equal variances assumed* لأن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي ومتجانسة، ولذلك تم إجراء اختبار الفرضيات باستخدام اختبار *independent sample t test* الذي يشترط تساوي التباين.

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

أ. تطبيق استخدام طريقة الصور المتسلسلة في تعليم مهارة الكتابة لدى طلبة المدرسة الثانوية

الإسلامية الحكومية الأولى باسوروان

(١) تلخيص نتيجة الهدف الأول من البحث:

يظهر تنفيذ تعليم مهارة الكتابة في هذه الدراسة أن طريقة الصور المتسلسلة

قد طبقت وفق خطوات التعلم التعاوني من خلال مراحل منظمة، وهي:

١. مرحلة التوجيه: حيث يقوم المعلم بتهيئة الطلبة وشرح أهداف التعلم وبناء

استعدادهم الأولي

٢. مرحلة تنظيم المجموعات: حيث يقسم الطلبة إلى مجموعات صغيرة للتعلم

التعاوني

٣. مرحلة عرض الصور: حيث يقدم المعلم مجموعة من الصور العشوائية المرتبطة

بموضوع التعلم

٤. مرحلة العمل التعاوني: حيث يتعاون الطلبة داخل مجموعاتهم في ملاحظة الصور

وتحليلها وترتيبها ترتيباً منطقياً وفق تسلسل الأحداث

٥. مرحلة التيسير وتعزيز المفردات: حيث يؤدي المعلم دور الميسر من خلال توجيه

النقاش ومناقشة المفردات المهمة المرتبطة بالصور

٦. مرحلة شرح التراكيب اللغوية: حيث يوضح المعلم بنية الجمل والتراكيب

المناسبة، ثم يطلب من الطلبة تطبيقها اعتماداً على ترتيب الصور

٧. مرحلة الكتابة: حيث يكتب الطلبة نصاً باللغة العربية بشكل جماعي أو فردي

بناء على نتائج العمل التعاوني

٨. مرحلة عرض النتائج: حيث تقدم كل مجموعة نتائج كتابتها امام الصف

٩. مرحلة التقويم والتغذية الراجعة: حيث يقدم المعلم التقويم والملاحظات على أعمال الطلبة.

(٢) تفسير النتيجة:

تشير هذه النتائج إلى أن تطبيق طريقة الصور المتسلسلة في إطار التعلم التعاوني يسهم في تعزيز تفاعل الطلبة ومشاركتهم في عملية التعلم، حيث يتيح العمل الجماعي تبادل الافكار وتنمية القدرة على التفكير المنطقي. كما أن تدرج المراحل من الملاحظة إلى تعزيز المفردات وشرح التراكيب اللغوية يساعد الطلبة على فهم السياق قبل الشروع في الكتابة، مما يسهل عليهم تنظيم افكارهم والتعبير عنها بصورة مترابطة ومنهجية.

(٣) مقارنة النتيجة بالنظريات والدراسات الاخرى:

تتفق نتائج هذه الدراسة مع ما توصل اليه حسن الخاتمة (٢٠١٦) من ان استخدام طريقة الصور المتسلسلة يسهم في تحسين مهارة الكتابة. غير ان دراسة حسن الخاتمة ركزت على دمج هذه الطريقة مع تقنيات كتابية معينة وعلى قياس مستوى التحسن في نتائج التعلم^{٧٩}، بينما تميزت هذه الدراسة بتقديم عرض تفصيلي لمراحل تطبيق الطريقة في إطار التعلم التعاوني، بدءاً من تنظيم المجموعات وصولاً إلى التقويم. ومن ثم فإن وجه التجديد في هذه الدراسة يتمثل في تنظيم خطوات تطبيق الطريقة بصورة منهجية تربوية ضمن بيئة تعلم تعاوني.

كما تتقاطع هذه النتائج مع دراسة سوجي رحمانية ملكم (٢٠٢٢) التي بينت ان استخدام الصور المتسلسلة يساعد الطلبة على فهم المفردات وتذكرها^{٨٠}. إلا ان تلك الدراسة ركزت على جانب المفردات بوصفه هدفاً مستقلاً، في حين ان هذه الدراسة دججت تعزيز المفردات ضمن مراحل تنفيذ التعلم، وربطته مباشرة بعملية الكتابة. وعليه، فإن وجه التجديد في هذه الدراسة يتمثل في التكامل بين استخدام

⁷⁹ Khotimah, "Efektivitas Metode Picture and Picture dengan Metode Estafet Writing dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Karangan Narasi pada Siswa Kelas 3 MIN Malang 1".

^{٨٠} رحمانية ملكم, "استخدام الصور المتسلسلة لتعليم المفردات بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ سومباوا".

الصور المتسلسلة وتنمية المفردات وتطبيق التراكيب اللغوية ضمن سلسلة مراحل تعليمية مترابطة.

ب. فعالية استخدام طريقة الصور المتسلسلة في تعليم مهارة الكتابة لدى طلبة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باسوروان

(١) تلخيص نتيجة الهدف الثاني من البحث:

تظهر نتائج تحليل البيانات أن استخدام طريقة الصور المتسلسلة في تعليم مهارة الكتابة يعد فعالاً بشكل دال احصائياً، وذلك استناداً إلى سلسلة من الاختبارات الاحصائية التي أجريت بصورة منهجية.

أظهرت نتائج اختبار التوزيع الطبيعي أن بيانات الصف التجريبي والصف الضابط تتبع التوزيع الطبيعي، مما يتيح استخدام التحليل الاحصائي المعلمي. كما بينت نتائج اختبار ليفين للتجانس أن قيمة الدلالة بلغت ٠.١٥٥ وهي أكبر من ٠.٠٥، مما يدل على تجانس التباين بين المجموعتين.

وبناء على تحقق شروط الاختبارات القبلية، تم إجراء اختبار الفرضيات باستخدام اختبارات في حالة *Equal variances assumed*، حيث أظهرت النتائج أن قيمة الدلالة بلغت ٠.٠٠٠٠ وهي أقل من ٠.٠٥، مما أدى إلى رفض الفرضية الصفرية وقبول الفرضية البديلة. كما تبين أن متوسط درجات الاختبار البعدي في الصف التجريبي كان أعلى من الصف الضابط، مما يشير إلى وجود فرق دال احصائياً بين المجموعتين.

وبذلك يمكن الاستنتاج أن طريقة الصور المتسلسلة فعالة في تحسين مهارة الكتابة لدى الطلبة.

(٢) تفسير النتيجة:

تشير هذه النتائج إلى أن فعالية طريقة الصور المتسلسلة في تحسين مهارة الكتابة لدى الطلبة تتجلى في وجود فرق دال احصائياً بين الصف التجريبي والصف

الضابط. وتعود هذه الفعالية إلى دور الصور بوصفها مثيرات بصرية تساعد الطلبة على فهم السياق وتسلسل الاحداث قبل الشروع في الكتابة. كما تسهم هذه الطريقة في تسهيل عملية توليد الافكار وتنظيمها، مما يساعد الطلبة على بناء جمل مترابطة ونصوص أكثر انسجاما. وعليه، فإن دلالة النتائج الاحصائية $0.000 > 0.005$ تعكس الأثر الإيجابي لاستخدام طريقة الصور المتسلسلة في تنمية مهارة الكتابة.

(٣) مقارنة النتيجة بالنظريات والدراسات الاخرى:

تتفق نتائج هذه الدراسة مع ما توصلت اليه نيلا زوني رحماوتي (٢٠١٦) من أن استخدام الصور المتسلسلة يسهم في تحسين مهارة الكتابة، خاصة في تنظيم الجمل وال فقرات بشكل منهجي^{٨١}. غير أن دراسة نيلا زوني رحماوتي ركزت على الصور المتسلسلة بوصفها وسيلة تعليمية، بينما تميزت هذه الدراسة بتأكيد فعاليتها بوصفها طريقة تعلم تم اختبارها من خلال منهج تجريبي وتحليل احصائي منظم. كما تدعم هذه النتائج ما توصل اليه محمد أفندي روسي (٢٠١٦) من أن استخدام الصور المتسلسلة يسهم في تحسين نتائج التعلم وزيادة نشاط الطلبة^{٨٢}. إلا أن دراسته تناولت مجال العقيدة والاخلاق في المرحلة الابتدائية، في حين ركزت هذه الدراسة على تعليم اللغة العربية، وخاصة مهارة الكتابة. وعليه، فإن وجه التجديد في هذه الدراسة يتمثل في اثبات فعالية طريقة الصور المتسلسلة من خلال تحليل احصائي تجريبي في سياق تعليم مهارة الكتابة باللغة العربية.

^{٨١} زوني رحماوتي، "فعالية استخدام الصور المتسلسلة لترقية مهارة الكتابة في المدرسة المتوسطة الإسلامية تومفانج مالانج."

^{٨٢} Afandi, "Penerapan Metode Pembelajaran Picture and Picture untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa pada Mata Pelajaran Akidah Akhlak Kelas 1 MI Yaspuri Kota Malang."

الفصل السادس

الخاتمة

أ. ملخص نتائج البحث

بناء على نتائج البحث وتحليل البيانات التي تم عرضها في الفصول السابقة، يمكن استخلاص النتائج الرئيسية لهذا البحث على النحو الآتي:

(١) إن تطبيق طريقة الصور المتسلسلة في تعليم مهارة الكتابة قد تم بصورة منهجية ومنظمة، حيث تبدأ عملية التعلم بعرض مجموعة من الصور بوصفها مثيراً أولياً، ثم يطلب من الطلبة ملاحظتها وتحليلها وترتيبها وفق تسلسل الأحداث، قبل تحويلها إلى نصوص مكتوبة باللغة العربية. وقد أسهمت هذه العملية في مساعدة الطلبة على توليد الأفكار وتنظيمها بشكل منطقي، وصياغة الجمل وفق القواعد اللغوية الصحيحة. كما ساعدت هذه الطريقة في إيجاد بيئة تعليمية نشطة وتفاعلية تشجع على مشاركة الطلبة بصورة فعالة.

(٢) أثبتت طريقة الصور المتسلسلة فعالية إيجابية ودالة إحصائية في تنمية مهارة الكتابة لدى الطلبة. ويتضح ذلك من خلال نتائج اختبارات التي أظهرت أن قيمة الدلالة أقل من ٠.٠٥، مما أدى إلى رفض الفرضية الصفرية وقبول الفرضية البديلة. كما أظهر طلبة الصف التجريبي تحسناً أفضل مقارنة بطلبة الصف الضابط، خاصة في قدرتهم على صياغة الجمل بشكل صحيح، وتنمية الأفكار بصورة مترابطة، واستخدام المفردات المناسبة للسياق. وبناء على ذلك، يمكن القول إن هذه الطريقة فعالة في تحسين نتائج التعلم وجودة مهارة الكتابة باللغة العربية لدى الطلبة.

ب. التوصيات

بناء على نتائج البحث، يقدم الباحث بعض التوصيات كما يلي:

(١) للمعلمين في اللغة العربية

يوصى بأن يكونوا أكثر إبداعاً وابتكاراً في اختيار وتطبيق طرائق التدريس المناسبة لاحتياجات الطلاب. ويمكن اعتماد طريقة الصور المتسلسلة بوصفها إحدى الاستراتيجيات الفعالة في تعليم مهارة الكتابة، لما لها من دور في مساعدة الطلاب على تنمية الأفكار، وتنظيم الجمل بشكل مترابط، وفهم التراكيب اللغوية. كما ينبغي للمعلم أن يتعد عن الأساليب التقليدية، ويسعى إلى إيجاد بيئة تعليمية نشطة وتفاعلية من خلال توظيف الوسائط البصرية.

٢) للطلاب

يوصى بأن يكونوا أكثر نشاطاً في المشاركة في عملية التعلم، خاصة في الأنشطة التي تعتمد على الملاحظة وتنمية الأفكار من خلال الصور. كما ينبغي عليهم تعزيز الدافعية والاستقلالية في التعلم، وتنمية الثروة اللغوية وفهم التراكيب، حتى يتمكنوا من التعبير عن أفكارهم كتابة بشكل منظم وواضح.

٣) للمؤسسات التعليمية

يوصى بتقديم الدعم الكافي لتنفيذ التعلم المبكر، من خلال توفير الوسائل التعليمية المناسبة، مثل الوسائط القائمة على الصور، إضافة إلى تدريب المعلمين على تطوير طرائق تدريس فعالة. كما ينبغي تهيئة بيئة تعليمية مناسبة تساعد على تحقيق عملية التعلم بشكل أمثل.

ج. المقترحات

١) محدوديات البحث

- تم تنفيذ هذا البحث بصورة منهجية، إلا أنه يشتمل على بعض الحدود التي ينبغي مراعاتها في الدراسات اللاحقة.
- اقتصر البحث على مؤسسة تعليمية واحدة، وهي المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باسوروان، وعلى طلبة الصف العاشر، مما يحد من إمكانية تعميم النتائج على بيئات تعليمية أخرى.

- كانت مدة تطبيق البحث قصيرة نسبياً، الأمر الذي لم يسمح بإظهار الأثر طويل المدى لتنمية مهارة الكتابة لدى الطلبة.
- ركز البحث على مهارة الكتابة فقط دون دراسة ارتباطها بالمهارات اللغوية الأخرى مثل القراءة والاستماع والكلام، رغم تكامل هذه المهارات.
- اعتمدت أدوات جمع البيانات أساساً على الاختبارات التحريرية، مما قد لا يعكس بشكل كامل قدرات الطلبة، خاصة في جوانب التفكير والإبداع.

(٢) مقترحات للبحث اللاحق

- يوصى بتوسيع نطاق البحث ليشمل مراحل تعليمية مختلفة ومؤسسات متنوعة، للحصول على نتائج أكثر تمثيلاً وقابلية للتعميم.
- يُنصح بإجراء دراسات طويلة المدى لقياس تطور مهارة الكتابة بشكل أعمق وأكثر استمرارية.
- يمكن تطوير البحث من خلال دمج طريقة الصور المتسلسلة مع وسائل تعليمية حديثة، مثل التقنيات الرقمية أو الوسائط التفاعلية، لزيادة دافعية التعلم.
- يوصى بدراسة تطبيق هذه الطريقة على مهارات لغوية أخرى، مثل مهارة الكلام والقراءة والاستماع، للوصول إلى فهم أكثر شمولية لفاعليتها في تعليم اللغة العربية.

قائمة المراجع

المراجع العربية

أميني, عملية. "فعالية طريقة باستخدام وسيلة التعليم الصور المتسلسلة لترقية مهارة الكلام لطلاب الفصل السابع بمدرسة دار العلوم الثانوية وارو سيدوأرجو". جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠٢٠.

العايب, وهيبة. استخدام الصورة في فهم المكتوب والمنطوق - دراسة في كتب اللغة العربية الموجهة لتلاميذ السنة الثانية من التعليم الابتدائي. ٨ (١) (٢٠٢٠): ٢٦٠-٢٧٢.
رحمنية ملكم, سوجي. "استخدام الصور المتسلسلة لتعليم المفردات بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ سومباوا". جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٢.

رغكوتي, دين. "فعالية استخدام وسيلة الصورة المتسلسلة على مهارة الكتابة في تعليم اللغة العربية لدى تلاميذ الصف الرابع في معهد الشيخ محمد باقي باب السلام باسيلام بارو". جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو، ٢٠٢٤.

رياضي, محمد. تدريس مهارة الكتابة. ١٧, عدد ١ (٢٠١٩)
زوني رحماوتي, نيلا. "فعالية استخدام الصور المتسلسلة لترقية مهارة الكتابة في المدرسة المتوسطة الإسلامية تومفانج مالانج". جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٦.

طيب عمارة, فوزية. استخدام الصورة التعليمية في تنمية مهارة الإنشاء عند التلميذ: الطوز الابتدائي أنموذجا. ١١ (٣) (٢٠٢٥): ٢٤٣-٢٥٥.

عامر محمود, نوره, عبد الرازق مختار محمود, و هناء ضيف مرز. مهارات الكتابة التحليلية ومدى توافرها لدى التلاميذ ذوي صعوبات التعلم بالمرحلة الإعدادية. ٢٠٢٥م، ٦٥-٨٩.

عزيزة, عزيزة. تنمية مهارة الطلبة في الإنشاء بالصور المتسلسلة. ١٥ (٢٠١٥)

علوم, محمد. إستراتيجيات تعليم مهارة الكتابة في مركز ترقية اللغة العربية. ٣ (١) (٢٠١٩).

هانوم مسرورة, إغا. "فعالية استخدام وسيلة الصور المتسلسلة في تعليم مهارة الكلام بمدرسة دار الكرامة الثانوية الإسلامية سينجاساري". جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج, ٢٠١٨.

المراجع الأجنبية

- Adam, Muhammad Zikran, Muhammad Guntur Firmansyah, Umi Machmudah, Miftahul Huda. "Pengembangan Media Cetak dalam Pembelajaran Bahasa Arab". *Armala* 4 (1), 1-15: 2023. <https://doi.org/10.24260/armala.v4i1.1157>.
- Adl-Amini, Katja, Vanessa A. Völlinger, Agnes Eckart. "Implementation Quality of Cooperative Learning and Teacher Beliefs—a Mixed Methods Study". *European Journal of Psychology of Education* 9(3), 67-81: 2024. <https://doi.org/10.1007/s10212-023-00769-3>.
- Afandi, Rosi. "Penerapan Metode Pembelajaran Picture and Picture untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa pada Mata Pelajaran Akidah Akhlak Kelas 1 MI Yaspuri Kota Malang". UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, 2016.
- Alkhalwaldeh, Mohammed Ali, Thaer Bassam Barasneh. "Writing Skill Learning Strategies among Non- Native Arabic Speakers in Jordan". *Dirasat: Educational Sciences* 5(1), 38-51: 2023. <https://doi.org/10.35516/edu.v50i1.4613>.
- Ardi, Ardi, Nurdin Nurdin, Putriyani S, Rustiani S, Suarti Djafar. "Meta Analisis: Perbandingan Metode Pembelajaran Kooperatif Tipe STAD dan Jigsaw terhadap Hasil Belajar Matematika". *Kognitif: Jurnal Riset HOTS Pendidikan Matematika* 4 (3), 2024. <https://doi.org/10.51574/kognitif.v4i3.2046>.
- Atikah Atikah, Fatya Ayuni, Irsal Hidayat, Gusmaneli Gusmaneli. "Implementasi Strategi Cooperative Learning Dalam Pembelajaran". *PUSTAKA: Jurnal Bahasa dan Pendidikan* 4 (3), 2024. <https://doi.org/10.56910/pustaka.v4i3.1458>.
- Ayu Agustin, Anis, Farida Nugrahani, Benedictus Sudiyana. "Picture and Picture Learning Model with Picture Card Media on Grade IV Students' Interest and Poetry Writing Skills". *Jurnal Elementaria Edukasia* 7 (4), 2024. <https://doi.org/10.31949/jee.v7i4.11028>.

- Balaka, Yani. *Metodologi Penelitian Kuantitatif*. Penerbit Widina Bhakti Persada Bandung, 2022.
- Biantice Marpaung, Glory Destiny, Nelson Balisar Panjaitan. "A Comparative Study Between TPS(Think-Pair-Share) And Jigsaw Techniques to Enhance Students' Reading Comprehension Ability". *Acuity: Journal of English Language Pedagogy, Literature and Culture* 4(2), 2019.
- Burhan, Imron. "Implementation Of Cooperative Learning Models and Their Impact on Social Studies Learning in Elementary Schools". *Journal of Education* 7 (2), 2025.
- Fadhilah, Jihan, Izza Fitri. *Pengaruh Model Pembelajaran Kelompok (Cooperative Learning) Terhadap Perkembangan Sosial Emosional Anak Usia 5-6 Tahun Di Ra Plus Fatahul Wardah Palembang*. 6(4), 2025.
- Famularsih, Sari, Alfin Rosyidha. *Using the Chained Pictures Media in Teaching Writing Skill for English Foreign Language Learners in Islamic Higher Education*. 2021.
- Habibi, Yuwardita, Muhammad Fachri Adnan. "Pengaruh Model Pembelajaran Kooperatif Tipe Picture and Picture Terhadap Partisipasi dan Hasil Belajar Siswa di Sekolah Dasar". *Jurnal Basicedu* 5 (5), 2021. <https://doi.org/10.31004/basicedu.v5i5.1316>.
- Halifah, Elsa Fitrah, Jumardin La Fua, Muhammad Ilham. "Penerapan Model Pembelajaran Koperatif Tipe Picture and Picture Terhadap Hasil Belajar IPA di Sekolah Dasar". *Diniyah: Jurnal Pendidikan Dasar* 4(1), 2023.
- Halimatul Fijriah, Septia Yulia Ningsih, Gusmaneli Gusmaneli. "Penerapan Strategi Pembelajaran Kooperatif Dalam Pembelajaran PAI Untuk Meningkatkan Keterampilan Kerjasama Siswa". *Ta'rim: Jurnal Pendidikan dan Anak Usia Dini* 5(2), 8-21: 2024. <https://doi.org/10.59059/tarim.v5i2.1177>.
- Handayani, Nana Fauzana Azima. "Peningkatan Keterampilan Menulis Teks Narasi Menggunakan Model Cooperative Learning Tipe Picture and Picture di Kelas IV SD Pembangunan Laboratorium Universitas Negeri Padang". *Indo-MathEdu Intellectuals Journal*, 2025. <https://doi.org/10.54373/imeij.v6i2.2770>.
- Handayani, Nadya Putri, Ruli Astuti, Fitria Wulandari, Akhmedova Mehrinigor Bahodirovna. "Teacher's Efforts in Improving Students Arabic Writing Skills in

- The Post Pandemic". *Proceedings of the 3rd Annual International Conference on Natural and Social Science Education (ICNSSE 2023)*
https://doi.org/10.2991/978-2-38476-242-2_4.
- Harjun, Sitti Nur Aisah, Muhamad Azmin Fatajaya. "Systematic Literature Review: Strategi Pembelajaran Kelompok Pendekatan Cooperative Learning untuk Meningkatkan Motivasi, Hasil Belajar, dan Keterampilan Sosial Siswa". *Journal of Literature Review* 1(2), 2025. <https://doi.org/10.63822/dy0x9767>.
- Kementerian Agama RI. *Keputusan Menteri Agama Nomor 183 Tahun 2019 Tentang Kurikulum PAI dan Bahasa Arab pada Madrasah*. KMA No. 183 Tahun 2019. 2019.
- Khotimah, Khusnul. "Efektivitas Metode Picture and Picture dengan Metode Estafet Writing dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Karangan Narasi pada Siswa Kelas 3 MIN Malang 1". UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, 2016.
- Kurnia, Ridho, Sriwardona Sriwardona. "Efektivitas Penerapan Cooperative Learning Dalam Meningkatkan Hasil Belajar Peserta Didik". *Alkarim: Jurnal Pendidikan, Psikologi dan Studi Islam* 10(1), 2025.
- Muslikha, Siti. "Penerapan Metode Make a Match dan Picture and Picture untuk Meningkatkan Prestasi Belajar Siswa pada Mata Pelajaran Bahasa Inggris Kelas III di MI Nahdlatul Ulama Curungrejo Kota Kepanjen". UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, 2013.
- Muyasaroh, Muyasaroh, Sriwati Sriwati. "Enhancing Indonesian Language Skills through Cooperative Learning: A Study at MTsS Al Murqoniyah". *Jurnal Studi Tindakan Edukatif* 1 (5), 2025.
- Nevia, Nevia. "The Influence of Cooperative Learning Strategies on Elementary School Students' Mathematics Learning Outcomes: A Literature Review". *Ludi Litterarri* 1(4), 2025.
- Norhidayah, Norhidayah, Tri Priyatmi. *Pembelajaran Maharah Kitabah Berbasis Online*. VII (2021): 45–53.
- Oktaviana, Eva, Chrisnaji Banindra, Maria Ulfa. *Pengajaran Menulis Puisi Menggunakan Metode Picture & Picture*. STKIP Kusuma Negara Publishing, 2019.

- Omari, Fatma. "Writing Skill Difficulties for 'beginner' Learners of the Arabic Language". *Global Journal of Psychology Research: New Trends and Issues* 7(2), 2017. <https://doi.org/10.18844/gjpr.v7i2.2573>.
- Pajaron, Analyn Bandiala, Dr Gina Floresca Labitad. "Relevance of Cooperative Learning Strategy to Learners Academic Engagement". *International Journal on Science and Technology* 6(3), 2025.
- Pangestika, Siska Estri, Agnes Herlina Dwi Hadiyanti, Albertus Saptoru. SD Kanisius Kintelan. "Model Cooperative Learning Tipe Picture And Picture Untuk Meningkatkan Ketelitian dan Ketrampilan Menulis Deskripsi pada Siswa Kelas 1 SD". *Jurnal Metaedukasi* 3(1), 2021.
- Peterson, Amy T. "Asynchrony and Promotive Interaction in Online Cooperative Learning". *International Journal of Educational Research Open* 5, 2023. <https://doi.org/10.1016/j.ijedro.2023.100300>.
- Pradana, Ari Sandi, Rahmaini Rahmaini. "The Application of Writing Skill in Arabic Writing for Students in Middle School". *Tanwir Arabiyyah: Arabic As Foreign Language Journal* 4(1), 23-34: 2024. <https://doi.org/10.31869/aflj.v4i1.5440>.
- Pratiwi, Nunung, Sulfasyah Sulfasyah, Sitti Aida Azis. "Analisis Pembelajaran Keterampilan Menulis Karangan Siswa Sekolah Dasar". *Jurnal Basicedu* 7(5), 2023. <https://doi.org/10.31004/basicedu.v7i5.4476>.
- Putra, Bastiar Ageng Rengga. "Studi Literatur: Analisis Model Pembelajaran Kooperatif Dalam Meningkatkan Hasil Belajar Kognitif Siswa Sekolah Menengah Kejuruan". *Jurnal Pendidikan Teknik Elektro* 09 (3), 2020.
- Rachmaniyah, Arroza Ayu. "Penerapan Model Pembelajaran Picture of Picture dengan Media Video untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa pada Materi Toleransi Kelas XI KBA Mata Pelajaran PAI di SMAN 1 Tumpang". UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, 2021.
- Roka, Rania, Indah Nurmahani, Srie Mulyani. "Pengaruh Model Pembelajaran Kooperatif Tipe Picture and Picture Berbantuan Aplikasi Kahoot Terhadap Peningkatan Keterampilan Menulis Teks Deskripsi Siswa Sekolah Dasar". *Pendas: Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar* 9(3), 2024.
- Rosita, Rosita. "Penggunaan Model Cooperative Learning Tipe Picture and Picture sebagai Upaya Meningkatkan Kreativitas dan Hasil Belajar Muatan IPA Peserta

- Didik di Kelas IV SDN Rantau Indah Semester Ganjil Tahun Ajaran 2021/2022". *Journal on Education* 4(2), 70-83: 2022. <https://doi.org/10.31004/joe.v4i2.489>.
- Safei, S. *Enhancing the Arabic Writing Competency Utilizing Innovative Web-Based Program*. 5 (2) (2021).
- Sukirman, Sukirman. "Tes Kemampuan Keterampilan Menulisdalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di Sekolah". *Jurnal Konsepsi* 9(2), 2020.
- Suyasmini, Ni Putu. "Pendekatan Saintifik dengan Metode Pembelajaran Kooperatif Tipe Jigsaw untuk Meningkatkan Motivasi dan Hasil Belajar Matematika pada Siswa Kelas V SD". *Journal of Education Action Research* 6(4), 39-45: 2022. <https://doi.org/10.23887/jear.v6i4.50283>.
- Viinikainen, Marianne, Kati Pajunen, Helena Sjögrén, Tuuli Mirola, Leena Tynnenen. "Higher Education of Digitalized Accounting Benefits from Networked Cooperative Learning and Working Life Collaboration". *Universal Journal of Educational Research* 10(7), 27-42: 2022. <https://doi.org/10.13189/ujer.2022.100701>.
- Wahba, Kassem M., Zeinab A. Taha, Manuela E. B. Giolfo. *Teaching and Learning Arabic Grammar: Theory, Practice, and Research*. 1. Routledge, 2022. <https://doi.org/10.4324/9781003034209>.
- Wahyuni, Astri, Agus Maman Abadi. "Perbandingan Keefektifan Pembelajaran Cooperative Learning Type Stad Dan Type Tps Pada Pembelajaran Bangun Ruang Siswa SMP". *Jurnal Riset Pendidikan Matematika* 1(2), 4-16: 2014. <https://doi.org/10.21831/jrpm.v1i2.2673>.
- Widawati, Rika, Sulistianah Sulistianah. "Prates Keterampilan Menulis Artikel Ilmiah Berbasis Instrumen Online bagi Mahasiswa Baru Universitas Pendidikan Indonesia". *Jurnal Pembelajaran Bahasa dan Sastra* 1(5), 39-50: 2022. <https://doi.org/10.55909/jpbs.v1i5.146>.
- Widiastuti, Rizki, Novelia Permatasari. *The Effectiveness of Picture and Picture Learning Model in Teaching Writing Descriptive Text*. 6(2), 2021. <https://doi.org/10.55222/englisheducationjournal.v6i2.1039>.

الملاحق



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
 FAKULTAS ILMU TARBİYAH DAN KEGURUAN
 Jalan Gajayana 50, Telepon (0341) 552398 Faximile (0341) 552398 Malang
 http://fitk.uin-malang.ac.id. email: fitk@uin_malang.ac.id

162

Nomor : 2757/Un.03.1/TL.00.1/09/2025
 Sifat : Penting
 Lampiran : -
 Hal : Izin Survey

18 September 2025

Kepada

Yth. Kepala MAN 1 Pasuruan
 di
 Pasuruan

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, dalam rangka penyusunan proposal Skripsi pada Jurusan Pendidikan Bahasa Arab (PBA) Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama : Retno Endah Kusuma Wardani
 NIM : 220104110120
 Tahun Akademik : Genap - 2025/2026
 Judul Proposal : أثر طريقة الإنشاء الموجهة في تعليم مهارة الكتابة لدى طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بـاسـيـورون

Diberi izin untuk melakukan survey/studi pendahuluan di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik disampaikan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Dekan,

Muhammad Walid, MA
 NIP. 19730823 200003 1 002

Tembusan :

1. Ketua Program Studi PBA
2. Arsip



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
 FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
 Jalan Gajayana 50, Telepon (0341) 562308 Faximile (0341) 562308 Malang
 http:// fitk.uin-malang.ac.id. email : fitk@uin_malang.ac.id

Nomor : 3962/Un.03.1/TL.00.1/11/2025
 Sifat : Penting
 Lampiran : -
 Hal : Izin Penelitian

07 November 2025

Kepada

Yth. Kepala MAN 1 Pasuruan
 di
 Pasuruan

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

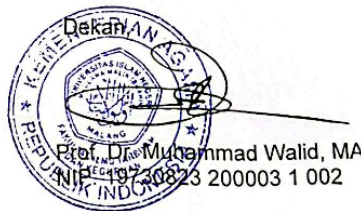
Dengan hormat, dalam rangka menyelesaikan tugas akhir berupa penyusunan skripsi mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama : Retno Endah Kusuma Wardani
 NIM : 220104110120
 Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
 Semester - Tahun Akademik : Ganjil - 2025/2026
 Judul Skripsi : تأثير طريقة الصور المتسلسلة (Picture and Picture) في تعليم مهارة الكتابة لدى طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بـاسـيـورون
 Lama Penelitian : November 2025 sampai dengan Januari 2026 (3 bulan)

diberi izin untuk melakukan penelitian di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu.

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik di sampaikan terimakasih.


Wassalamu'alaikum Wr. Wb.



Prof. Dr. Muhammad Walid, MA
 NIP. 19730823 200003 1 002

Tembusan :

1. Yth. Ketua Program Studi PBA
2. Arsip

	KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN PASURUAN MADRASAH ALIYAH NEGERI 1 <i>Jalan Balai Desa Glanggang No3A Beji Kab. Pasuruan, Jawa Timur</i> <i>Email : manbangil@gmail.com Telp. (0343) 742690 PO. BOX 17 Bangil 67153</i>	
	TANDA TERIMA SURAT MASUK PTSP (081703244828)	
		: 0009
Tanggal Penerimaan Surat		: 15 Januari 2026
No Surat		: 3962/Un.03.1/TL.00.1/11/2025
Tanggal Surat		: 07 November 2025
Dari		: UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG (RETNO ENDAH KUSUSMA WARDANI)
Kontak/No.Hp		: 082139856226
Perihal		: Izin Penelitian
Lampiran		: -
Sifat		: Biasa
		Pasuruan, 15 Januari 2026 PETUGAS PTSP



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN PASURUAN
MADRASAH ALIYAH NEGERI 1**

Jalan Balai Desa Glanggang Nomor 3A Beji Pasuruan 67154
Telepon (0343) 742690; Faksimile (0343) 742690
Website: www.mansatupasuruan.sch.id

SURAT KETERANGAN

Nomor : 431/Ma.13.09.01/PP.00.6/3/2026

Yang bertanda tangan dibawah ini Kepala MAN 1 Pasuruan, dengan ini menerangkan dengan sebenarnya bahwa mahasiswa dengan identitas berikut :

Nama : **Retno Endah Kusuma Wardani**
NIM : 220104110120
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Perguruan Tinggi : UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

Telah melaksanakan Observasi di MAN 1 Pasuruan, pada tanggal 24 November 2025 – 29 Januari 2026, dengan judul “تأثير استخدام طريقة الصور المتسلسلة” (Picture and Picture) “في تعليم مهارة الكتابة لدى طلبة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باسوروان” dan dilaksanakan dengan Baik.

Demikian Surat ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pasuruan, 31 Maret 2026
Kepala Madrasah,



Nasrudin

SURAT REKOMENDASI VALIDASI INSTRUMEN

Setelah melakukan validasi instrumen pretest dan posttest dengan judul:

تأثير استخدام طريقة الصور المتسلسلة (Picture and Picture) في تعليم مهارة الكتابة لدى
طلبة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باسوروان

Pada tanggal 16 Desember 2025 yang disusun oleh:

Nama : Retno Endah Kusuma Wardani
NIM : 220104110120
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Instansi : Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Saya merekomendasikan bahwa instrumen ini (lingkari salah satu):

1. Sudah layak untuk penelitian tanpa revisi
2. Sudah layak untuk penelitian namun dengan syarat
3. Belum layak untuk penelitian

Catatan:

- Melengkapi soal untuk post-test dengan indikator soal yang sama.
- Membenarkan tanda baca yang kurang tepat.

Harapannya, validasi dan catatan yang saya berikan dapat digunakan sebagaimana mestinya untuk penelitian tugas akhir skripsi mahasiswa yang bersangkutan.

Malang, 16 Desember 2025

Validator Instrumen


Alimud - Malaka

MODUL AJAR FASE E MADRASAH ALIYAH**MATA PELAJARAN : BAHASA ARAB****BAB 3 : المَدْرَسَةُ****INFORMASI UMUM****A. IDENTITAS MODUL**

Nama Madrasah	: MAN 1 Pasuruan
Nama Penyusun	: Retno Endah Kusuma Wardani
Mata Pelajaran	: Bahasa Arab
Kelas / Fase Semester	: X/ E / 1
Elemen	: Menulis-Mempresentasikan
Alokasi waktu	: 6 JP (270 Menit)

CAPAIAN PEMBELAJARAN

Pada akhir fase E, peserta didik memiliki kemampuan mengevaluasi informasi, membangun interaksi, serta merefleksi beberapa paragraf dalam berbagai jenis teks visual atau teks multimoda secara interaktif sebagai sarana mempelajari agama dari sumber autentiknya dalam konteks sosial, serta juga mampu menghubungkan, memaparkan kalimat dan membuat urutan yang terhubung secara logis ke dalam paragraf pada wacana terbatas dari berbagai teks secara tulis dan lisan untuk penguatan karakter.

B KOMPETENSI AWAL

- Peserta didik mampu menghafal mufradat bahasa Arab dan memahami maknanya
- Peserta didik mampu memahami struktur gramatikal bahasa Arab
- Peserta didik mampu menulis dengan bahasa Arab

C. PROFIL PELAJAR PANCASILA (PPP) DAN PELAJAR RAHMATAN LIL ALAMIN (PRA)

- Profil Pelajar Pancasila yang ingin dicapai adalah bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan berakhlak mulia, bernalar kritis dan kreatif, bergotong royong, serta kebhinnekaan global.
- Profil Pelajar *Rahmatan Lil 'Alamin* yang ingin dicapai adalah *taaddub, tawassuth, tathawwur wa ibtikar, dan tasamuh*.

D. SARANA DAN PRASARANA

Media : LCD proyektor, komputer/laptop, jaringan internet

Sumber Belajar : LKPD, buku teks, laman E-learning, E-book, dan lain-lain

E. TARGET PESERTA DIDIK

Target peserta didik dalam proses Pembelajaran ini adalah peserta didik reguler

F. METODE PEMBELAJARAN

Metode *Picture and Picture*

KOMPETENSI INTI

A. TUJUAN PEMBELAJARAN

- Mengevaluasi informasi tentang sekolah dan lingkungan sekitarnya
- Merefleksi berbagai jenis teks visual atau multimoda secara interaktif tentang sekolah dan lingkungan sekitarnya
- Menghubungkan kalimat ke dalam paragraf pada wacana terbatas dengan berbagai jenis teks tentang sekolah dan lingkungan sekitarnya
- Memaparkan kalimat ke dalam paragraf pada wacana terbatas dengan berbagai jenis teks tentang sekolah dan lingkungan sekitarnya
- Membuat urutan yang terhubung secara logis tentang sekolah dan lingkungan sekitarnya
- Menggunakan susunan gramatikal jumlah ismiyah dan jumlah fi'liyah untuk mengungkapkan gagasan sesuai dengan struktur teks secara tulis.

B. PEMAHAMAN BERMAKNA

Peserta didik memahami pentingnya keterampilan menulis dalam bahasa Arab sebagai sarana untuk mengekspresikan ide dan pengalaman sehari-hari khususnya dalam konteks sekolah dan kegiatan di sekolah.

C. PERTANYAAN PEMANTIK

1. Apa yang kalian ketahui tentang المدرسة ?
2. Apa saja kegiatan yang kalian lakukan selama di sekolah?
3. Coba ceritakan kegiatan yang kalian lakukan mulai dari persiapan sekolah sampai pulang sekolah!

D. KEGIATAN PEMBELAJARAN

PERTEMUAN KE-1

KEGIATAN PENDAHULUAN
<ul style="list-style-type: none">▪ Guru membuka pembelajaran dengan mengucapkan salam.▪ Melakukan pembiasaan berdoa, memeriksa kehadiran, kerapian pakaian, posisi tempat duduk peserta didik dan kebersihan kelas.▪ Guru memberikan motivasi, memberikan pertanyaan pemantik materi yang akan diajarkan.▪ Guru memotivasi peserta didik untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan Profil Pelajar Pancasila dan Profil Pelajar <i>Rahmatan Lil 'Alamin</i>
KEGIATAN INTI

<ul style="list-style-type: none">▪ Guru menampilkan kosakata kosakata terkait المدرسة disertai gambar visual yang sesuai▪ Guru memberikan instruksi untuk membaca bersama sama terkait kosakata المدرسة▪ Guru menunjukkan serangkaian gambar acak yang menggambarkan sebuah aktivitas di sekolah▪ Guru secara aktif berinteraksi dengan peserta didik, seperti tanya jawab dan diskusi terkait gambar acak yang disajikan▪ Guru meminta peserta didik untuk mengurutkan gambar menjadi sebuah aktivitas yang padu▪ Guru meminta peserta didik untuk membuat sebuah kalimat sederhana di setiap gambar sesuai dengan aktivitas pada gambar▪ Guru menjelaskan kaidah kebahasaan tentang jumlah ismiyah dan mengimplementasikan dalam kalimat yang sederhana
--

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Setelah peserta didik dianggap cukup memahami maka guru bersama peserta didik mengevaluasi kalimat yang telah dibuat sebelumnya berdasarkan materi jumlah ismiyah
KEGIATAN PENUTUP
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Guru membimbing peserta didik menyimpulkan pembelajaran yang telah dilakukan ▪ Melakukan refleksi dan tanya jawab untuk mengevaluasi kegiatan pembelajaran yang telah dilaksanakan ▪ Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.

PERTEMUAN KE-2

KEGIATAN PENDAHULUAN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Guru membuka pembelajaran dengan mengucapkan salam. ▪ Melakukan pembiasaan berdoa, memeriksa kehadiran, kerapihan pakaian, posisi tempat duduk peserta didik dan kebersihan kelas. ▪ Guru memberikan motivasi, memberikan pertanyaan pemantik materi yang akan diajarkan. ▪ Guru memotivasi peserta didik untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan Profil Pelajar Pancasila dan Profil Pelajar <i>Rahmatan Lil 'Alamin</i>
KEGIATAN INTI
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Guru menunjukkan serangkaian gambar acak yang menggambarkan sebuah aktivitas di sekolah ▪ Guru secara aktif berinteraksi dengan peserta didik, seperti tanya jawab dan diskusi terkait gambar acak yang disajikan ▪ Guru meminta peserta didik untuk mengurutkan gambar menjadi sebuah aktivitas yang padu ▪ Guru meminta peserta didik untuk membuat sebuah kalimat sederhana di setiap gambar sesuai dengan aktivitas pada gambar ▪ Guru menjelaskan kaidah kebahasaan tentang jumlah fi'liyah dan mengimplementasikan dalam kalimat yang sederhana

- Setelah peserta didik dianggap cukup memahami maka guru bersama peserta didik mengevaluasi kalimat yang telah dibuat sebelumnya berdasarkan materi jumlah fi'liyah
- Guru membagi menjadi beberapa kelompok kemudian memberikan serangkaian gambar acak di setiap kelompok dan meminta mendiskusikan terkait urutan yang benar dan kalimat yang sesuai dengan gambar berdasarkan materi jumlah ismiyah dan fi'liyah.
- Guru meminta setiap kelompok untuk membacakan hasil yang telah di diskusikan
- Guru mengevaluasi hasil setiap kelompok

KEGIATAN PENUTUP

- Guru membimbing peserta didik menyimpulkan pembelajaran yang telah dilakukan
- Melakukan refleksi dan tanya jawab untuk mengevaluasi kegiatan pembelajaran yang telah dilaksanakan

Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.

PERTEMUAN KE-3

KEGIATAN PENDAHULUAN

- Guru membuka pembelajaran dengan mengucapkan salam.
- Melakukan pembiasaan berdoa, memeriksa kehadiran, kerapian pakaian, posisi tempat duduk peserta didik dan kebersihan kelas.
- Guru memberikan motivasi, memberikan pertanyaan pemantik materi yang akan diajarkan.
- Guru memotivasi peserta didik untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan Profil Pelajar Pancasila dan Profil Pelajar *Rahmatan Lil 'Alamin*

KEGIATAN INTI

- Guru menampilkan serangkaian gambar acak yang sudah dilengkapi sebuah jumlah ismiyah disetiap gambarnya
- Peserta didik mengamati contoh-contoh jumlah ismiyah tersebut bersama sama
- Guru meminta peserta didik mengurutkan gambar sesuai urutan kegiatan
- Peserta didik diminta mengubah jumlah ismiyah menjadi jumlah fi'liyah

- Guru memberi kesempatan pada peserta didik untuk mengkritisi dan membuat pertanyaan terkait dengan gramatika yang belum dipahami
- Guru menyajikan gambar dan kalimat kemudian peserta didik diminta menjodohkan
- Setelah dirasa paham, peserta didik diminta untuk mengerjakan LKPD
- Peserta didik menunjukkan hasil latihannya kepada guru
- Peserta didik dengan bimbingan guru memaparkan hasil kesimpulannya.

Guru memberi umpan balik dan penguatan nilai terhadap masing-masing hasil kerjanya.

KEGIATAN PENUTUP

- Guru membimbing peserta didik menyimpulkan pembelajaran yang telah dilakukan
- Melakukan refleksi dan tanya jawab untuk mengevaluasi kegiatan pembelajaran yang telah dilaksanakan
- Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.

E. ASESMEN / PENILAIAN

1. Asesmen Formatif

a. Asesmen awal

No	Pertanyaan	Jawaban	
		Ya	Tidak
1	Apakah sudah membaca buku ajar pada bab المدرسة?		
2	Apakah kalian pernah membaca materi terkait <i>jumlah ismiyah dan jumlah fi'liyah</i> ?		
3	Apakah kalian ingin menguasai materi pembelajaran dengan baik?		

b. Asesmen selama proses pembelajaran

No	Nama Siswa	Aspek yang diamati			Skor
		Gagasan (30)	Aktif (40)	Kerjasama (30)	
1	Achmad Atvin P.				
2	Adinda Dwi Sahrini				

3	Akhmad Zulkarnaen				
4	Alif Maulana Akhmad				
dst					

Huruf	Pedoman Penskoran	Kriteria
A	80 – 100	Baik Sekali
B	70 – 79	Baik
C	60 – 69	Cukup
D	< 60	Kurang

2. Asesmen Sumatif

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ بِكِتَابَةِ الْكَلِمَةِ أَوْ الْجُمْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ فِي الْمَكَانِ الْفَارِغِ!

١. اُكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِتَكْمِلَ الْجُمْلَةَ:
أَتَعَلَّمُ الْعُلُومَ فِي _____ كُلَّ يَوْمٍ.
٢. رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ لِتَكُونَ جُمْلَةً اسْمِيَّةً صَحِيحَةً وَمُشَكَّلَةً:
(الفصل - الدرس - الطلاب - في - يدرسون)

-
٣. اكْمِلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِاسْمِ مَكَانٍ مُنَاسِبٍ فِي الْمَدْرَسَةِ:
يَلْعَبُ التَّلَامِيذُ فِي _____ أَثْنَاءَ الْإِسْتِرَاحَةِ.

٤. اكْمِلِ الْحِوَارَ التَّالِيَّ بِكَلِمَةٍ مَكَانٍ صَحِيحَةٍ:
مَرِيْمٌ : أَيْنَ تَقْرَأِينَ الْكُتُبَ؟
سَلْمَى : أَقْرَأُ الْكُتُبَ فِي _____

٥. اخْتَرِ الشَّكْلَ الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَةِ:
هَذَا _____ كَبِيرٌ وَنَظِيفٌ.
(المعمل - المعلمان - المعامل)

٦. اكْمِلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِصِيغَةِ الْجَمْعِ مِنْ كَلِمَةِ (الطَّالِب)

يَدْخُلَانِ _____ إِلَى الْفَصْلِ فِي الصَّبَاحِ.

٧. اكْمِلِ الْحَوَارِ التَّالِيَةَ بِاسْمِ مَكَانٍ مُنَاسِبٍ:

أَحْمَدُ : أَيْنَ تُؤَدِّي الصَّلَاةَ فِي الْمَدْرَسَةِ؟

زَيْدٌ : أُوَدِّي الصَّلَاةَ فِي _____

٨. اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ:

_____ يَجْلِسُونَ فِي الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ.

(التَّلْمِيذُ - التَّلْمِيذَانِ - التَّلَامِيذُ)

٩. اُكْتُبِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ:

(Saya sedang belajar bahasa Arab di kelas)

١٠. اُكْتُبِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ:

(Saya sedang makan bersama teman-teman di kantin sekolah)

Rubrik Penilaian:

Nama :

Kelas :

رقم	النتيجة	التقدير
١	١٠	ممتاز
٢	٨-٦	جيد
٣	٤-٢	مقبول
٤	٠	مردود

F. PENGAYAAN DAN REMEDIAL

Pengayaan

Peserta didik yang memperoleh capaian tinggi akan diberikan pengayaan berupa kegiatan tambahan terkait tema المدرسة dengan referensi tambahan dan literatur yang relevan.

Remedial

peserta didik yang menemukan kesulitan akan memperoleh pendampingan dari guru berupa bimbingan dengan langkah langkah kegiatan yang lebih sederhana.

G. REFLEKSI GURU DAN PESERTA DIDIK

Refleksi Guru:

Pertanyaan kunci yang membantu guru untuk merefleksikan kegiatan pengajaran di kelas, misalnya:

- Apakah metode pembelajaran yang digunakan guru sesuai dengan materi dan karakteristik peserta didik?
- Bagaimana kesesuaian durasi waktu dan tujuan belajar yang ingin dicapai pada pembelajaran ini?
- Apakah semua peserta didik terlibat aktif dalam proses pembelajaran?
- Kesulitan apa yang dialami peserta didik?
- Apakah kegiatan pembelajaran dapat menumbuhkan kemampuan berpikir kritis pada diri peserta didik?

Refleksi Peserta Didik:

Nama :

Kelas :

No	Pertanyaan Refleksi	Jawaban Refleksi
1	Bagian manakah yang menurut kamu paling sulit dari pelajaran ini?	
2	Apa yang akan kamu lakukan untuk memperbaiki hasil belajarmu?	
3	Kepada siapa kamu akan meminta bantuan untuk memahami pelajaran ini?	
4	Berapa bintang yang akan kamu berikan pada usaha yang telah kamu lakukan (1-5)	

LAMPIRAN- LAMPIRAN

LAMPIRAN 1

LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK (LKPD)

Nama :

Kelas :

رَتِّبِ الصُّوْرَ التَّالِيَةَ حَتَّى تُصْبِحَ قِصَّةً كَامِلَةً



1.

.....



1.

.....



1.

.....



1.

.....

- (a) يَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِالْحَافِلَةِ
- (b) يَغْسِلُ وَجْهَهُ وَيَلْبَسُ مَلَابِسَهُ
- (c) يَسْتَيْقِظُ الطَّالِبُ مِنَ النَّوْمِ
- (d) يَتَنَاوَلُ الْفُطُورَ



1.

.....



1.

.....



1.



1.

.....

1.

.....

- (a) يكتب المعلم في السبورة
- (b) يدخل المعلم إلى الفصل
- (c) يسلم المعلم على الطلاب
- (d) يستمع الطلاب إلى شرح المعلم



1.

.....



1.

.....



1.

.....



1.

.....

(a) يَرْجِعُ الطُّلَّابُ مَاشِينَ إِلَى بُيُوتِهِمْ

(b) يَخْرُجُ مِنَ الطُّلَّابِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ

(c) انْتَهَى الدَّرْسُ

(d) صِلُ الطُّلَّابُ إِلَى الْبُيُوتِ



1.

.....



1.

.....



1.

.....

(a) يَأْكُلُونَ مَعًا وَيَتَحَدَّثُونَ بِسُرُورٍ

(b) يَمْشِي الطُّلَابُ إِلَى مَطْعَمِ الْمَدْرَسَةِ

(c) تَغْسِلُ الطَّالِبَةُ يَدَيْهَا

- *Kalimah Fi'il* (kata kerja) : kata yang menunjukkan arti pada dirinya sendiri dan berhubungan dengan waktu.
- *Kalimah huruf* : kata yang menunjukkan arti (bersama kata yang lain)
- Teks Deskriptif (النَّصُّ الوَصْفِيُّ) : teks yang menggambarkan seseorang atau benda apa adanya, bagaimana seseorang atau benda itu terlihat, terasa, ataupun terdengar.

LAMPIRAN 4

DAFTAR PUSTAKA

- Moh. Ilyas, *Bahasa Arab Kelas X Madrasah Aliyah*, Jakarta: Kementerian Agama. 2020
- Dr. Fu'ad Ni'mah, *An-Nahwul Wadli'*, Darul Ma'arif Jumhuriyah Mesir, 1987
- Syaikh Musthofa Alghulayini, *Jami' ad Durus al Arobiyah Jilid 21*, Maktabah Beirut Libanon, 1987

Mengetahui,
Guru Bahasa Arab

Pasuruan, 7 November 2025
Mahasiswa

Muhammad Hadafi, B.Ed

Retno Endah Kusuma Wardani

KISI KISI SOAL TES

No	Kompetensi Dasar (KD)	Indikator Soal	Bentuk Soal	Nomor Soal	Ranah Kognitif
1	Siswa mampu menulis kosakata yang tepat sesuai dengan konteks المدرسة	Menuliskan kata yang sesuai untuk melengkapi kalimat tentang aktivitas di المدرسة	Isian kata	1	C1
2	Siswa mampu menyusun kata menjadi sebuah kalimat berbahasa arab sesuai kaidah kebahasaan yang benar	Menyusun kata acak menjadi jumlah ismiyah yang benar dan berharakat	Susun kata	2	C2
3	Siswa mampu mengisi kalimat rumpang dengan kosakata yang tepat tentang tempat tempat yang terdapat di المدرسة	Melengkapi sebuah kalimat rumpang menggunakan kosakata tentang المدرسة	Isian kata	3	C1
4	Siswa mampu melengkapi dialog sederhana berbahasa Arab tentang المدرسة	Menyelesaikan dialog dengan menulis kata tempat yang benar	Dialog rumpang	4	C2
5	Siswa mampu memilih bentuk kata (tunggal, ganda,	Memilih bentuk kata yang tepat sesuai	Pilihan kata	5	C2

	banyak) sesuai kaidah bahasa Arab	struktur gramatikal kalimat bahasa Arab			
6	Siswa mampu mengubah kata bentuk mufrad (tunggal) menjadi jama' (banyak) dalam kalimat	Mengisi sebuah kalimat rumpang dengan kata bentuk jama' (banyak) yang tepat dari kata طالب	Isian gramatikal	6	C2
7	Siswa mampu melengkapi dialog berbahasa Arab dengan tema المدرسة	Melengkapi dialog dengan kata tentang tempat di المدرسة yang sesuai	Dialog rumpang	7	C2
8	Siswa mampu memilih bentuk kata sesuai jumlah pelaku tentang المدرسة	Memilih bentuk mufrad (tunggal), mutsanna (ganda), jama' (banyak) yang sesuai dengan kalimat	Pilihan kata	8	C2
9	Siswa mampu menulis kalimat berbahasa Arab dari kalimat bahasa Indonesia yang tersedia sesuai kaidah yang benar	Menerjemahkan kalimat dari bahasa Indonesia ke bahasa Arab secara benar	Menulis kalimat	9	C3
				10	

اِخْتِبَارُ الْقَبْلِيِّ

المَوْضُوعُ: المَدْرَسَةُ

الفَصْلُ: العَاشِرُ _____

الاسْمُ: _____

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ بِكِتَابَةِ الْكَلِمَةِ أَوْ الْجُمْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ فِي الْمَكَانِ الْفَارِغِ!

١. اُكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِتَكْمِلِ الْجُمْلَةَ:

أَذْهَبُ إِلَى _____ كُلَّ صَبَاحٍ مَعَ صَدِيقِي.

٢. رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ لِتَكُونَ جُمْلَةً صَحِيحَةً:

(الْمَقْصَفِ - الطَّعَامَ - الطُّلَّابُ - فِي - يَأْكُلُونَ)

٣. أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِاسْمِ مَكَانٍ مُنَاسِبٍ فِي الْمَدْرَسَةِ:

أَقْرَأُ الْكُتُبَ فِي _____ أَثْنَاءَ وَقْتِ الْإِسْتِرَاحَةِ.

٤. أَكْمِلِ الْحِوَارَ الْقَصِيرَ:

فَاطِمَةُ : مَاذَا تَفْعَلِينَ يَا عَائِشَةُ فِي الْإِسْتِرَاحَةِ ؟

عَائِشَةُ : أَذْهَبُ إِلَى _____ لِأَكُلَ الطَّعَامَ.

٥. اخْتَرِ الشَّكْلَ الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَةِ:

هَذِهِ _____ وَأَسْعَةٌ وَنَظِيفَةٌ.

(القَاعَةُ - القَاعَتَانِ - القَاعَاتُ)

٦. أكْمِلِ الجُمْلَةَ بِصِيغَةِ الجَمْعِ:
(التَّلْمِيذُ) يَجْلِسُونَ _____ فِي الفُصُولِ الدِّرَاسِيَّةِ.

٧. أكْمِلِ الحِوَارَ القَصِيرَ:
يوسفُ : أَيْنَ تَدْرُسُ الحَاسُوبَ يَا خَالِدُ؟
خَالِدُ : أَدْرُسُ الحَاسُوبَ فِي _____

٨. اخْتَرِ الكَلِمَةَ المُنَاسِبَةَ:
_____ يَعودُونَ إِلَى بيوتِهِمْ بَعْدَ الامْتِحَانِ.
(التَّلْمِيذُ - التَّلْمِيذَانِ - التَّلَامِيذُ)

٩. أَكْتُبِ الجُمْلَةَ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ:
(saya belajar komputer di laboratorium sekolah)

١٠. أَكْتُبِ الجُمْلَةَ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ:
(Saya membaca buku di perpustakaan sekolah)

اِخْتِبَارُ الْبَعْدِي

المَوْضُوعُ: المَدْرَسَةُ

الفَصْلُ: العَاشِرُ _____

الاسْمُ: _____

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ بِكِتَابَةِ الْكَلِمَةِ أَوْ الْجُمْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ فِي الْمَكَانِ الْفَارِغِ!

١. اُكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِتَكْمِلَ الْجُمْلَةَ:

أَتَعَلَّمُ الْعُلُومَ فِي _____ كُلَّ يَوْمٍ.

٢. رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ لِتَكُونَ جُمْلَةً اسْمِيَّةً صَحِيحَةً وَمُشَكَّلَةً:

(الفَصْلُ - الدَّرْسُ - الطُّلَّابُ - فِي - يَدْرُسُونَ)

٣. اكْمِلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِاسْمِ مَكَانٍ مُنَاسِبٍ فِي الْمَدْرَسَةِ:

يَلْعَبُ التَّلَامِيذُ فِي _____ أَثْنَاءَ الْإِسْتِرَاحَةِ.

٤. اكْمِلِ الْحِوَارَ التَّالِيَّ بِكَلِمَةٍ مَكَانٍ صَحِيحَةٍ:

مَرِيْمٌ : أَيْنَ تَقْرَأِينَ الْكُتُبَ؟

سَلْمَى : أَقْرَأُ الْكُتُبَ فِي _____

٥. اخْتَرِ الشَّكْلَ الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَةِ:

هَذَا _____ كَبِيرٌ وَنَظِيفٌ.

(المَعْمَلُ - المَعْمَلَانِ - المَعَامِلُ)

٦. اكْمِلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِصِيغَةِ الْجَمْعِ مِنْ كَلِمَةِ (الطَّالِب)

يَدْخُلَانِ _____ إِلَى الْفَصْلِ فِي الصَّبَاحِ.

٧. اكْمِلِ الْحَوَارِ التَّالِيَةَ بِاسْمِ مَكَانٍ مُنَاسِبٍ:

أَحْمَدُ : أَيْنَ تُؤَدِّي الصَّلَاةَ فِي الْمَدْرَسَةِ؟

زَيْدٌ : أُوَدِّي الصَّلَاةَ فِي _____

٨. اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ:

_____ يَجْلِسُونَ فِي الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ.
(التَّلْمِيذُ - التَّلْمِيذَانِ - التَّلَامِيذُ)

٩. اُكْتُبِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ:

(Saya sedang belajar bahasa Arab di kelas)

١٠. اُكْتُبِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ:

(Saya sedang makan bersama teman-teman di kantin sekolah)

نتائج الاختبار القبلي والبعدي للفصل التجريبي

الاختبار البعدي	الاختبار القبلي	اسم	الرقم
النتيجة	النتيجة		
٩٢	٨٠	Abdullah Muzammil	١
٨٨	٦٨	Ailsa Shafa Sasmita	٢
٩٠	٧٢	Akhmad Dafa Dwi Wangga	٣
٨٦	٨٠	Amieratuz Zakiyah	٤
٨٤	٧٦	Anggun Martalita Putri	٥
٩٤	٧٢	Ariki bhima Favian Kurnia	٦
٨٨	٧٦	Bilqis Sayyidatun Nisa'	٧
٩٠	٦٦	Diana Fatmasari	٨
٨٦	٧٤	Diva Dwi Ayu Fitri	٩
٨٢	٧٢	Ellya Zuroyah	١٠
٩٢	٦٨	Faisal As- Sidiqi	١١
٨٨	٧٦	Familya Intan D. C.	١٢
٨٦	٦٨	Ica Melia Az-Zahra	١٣
٩٠	٧٤	Lidyah Alya Mirzah	١٤
٨٤	٦٤	M. Farel Andika Pratama	١٥
٩٦	٦٦	Maulid Dwi Nafis	١٦
٨٨	٧٨	Muhammad Azzam M.	١٧
٩٢	٦٠	Muhammad Rafif Ardians	١٨
٨٦	٧٤	Mukhammad Fahmi A.	١٩
٨٤	٧٠	Nailatul Isnaini	٢٠

٩٠	٦٨	Putri Awwalina Maulidah	٢١
٨٨	٧٦	Resvita Ayu	٢٢
٨٢	٧٢	Ruzbihan Shahra Zuri	٢٣
٨٦	٧٤	S. Rohmatur Rizqiyah	٢٤
٩٢	٧٠	Satria Abrisam Pratama	٢٥
٨٨	٦٦	Siti Anisa Tri Wahyu R.	٢٦
٩٠	٦٠	Siti Khoirun Nisak	٢٧
٨٤	٧٢	Yasmin Naili Syarofin	٢٨
٨٦	٦٦	Zahrah Nabilatussholikhah	٢٩
٩٤	٧٠	Zalfa Khalesa Mur Appra	٣٠

نتائج الاختبار القبلي والبعدي للفصل التجريبي

الاختبار البعدي	الاختبار القبلي	اسم	الرقم
٧٦	٧٢	Achmad Atvin P.	١
٨٠	٦٨	Adinda Dwi Sahrini	٢
٧٨	٥٨	Akhmad Zulkarnaen	٣
٧٤	٧٠	Alif Maulana Akhmad	٤
٨٢	٧٦	Alvariezka Sachina Yasvien	٥
٧٢	٦٦	Artika Nur Agilah	٦
٨٦	٧٨	Danisyah Imro'atas Sholihah	٧
٧٨	٧٢	Deryl Irfan Dzaky Arrasyid	٨
٧٦	٧٤	Dewi Masruroh	٩
٨٨	٧٠	Dinara Savina Putri	١٠

٧٤	٦٨	Diniyatul Islamiyah	١١
٨٢	٨٢	Januar Achmad D.	١٢
٨٠	٧٢	Kapila Brilliant K.	١٣
٧٨	٧٤	Meyda Zelda S.	١٤
٩٠	٧٨	Muhammad Fajrul Falah	١٥
٧٦	٦٤	Muhammad Khalid Tirta	١٦
٨٤	٧٨	Muhammad Syahdan Abdillah	١٧
٧٨	٨٢	Mahammad Zydane Arya R.	١٨
٧٦	٧٤	Nida Vidiatul Marwah	١٩
٨٨	٧٠	Priyantika Isrora Handini	٢٠
٧٤	٦٨	Queenzhia Adara Ramadhani	٢١
٨٠	٧٦	Qurrotu Aini Windawati	٢٢
٨٤	٧٢	Rahmad Firdaus Mairsgelino	٢٣
٩٠	٧٤	Safitri Arsyalindah	٢٤
٨٨	٧٠	Saydah Nadia	٢٥
٨٨	٧٢	Sukma anzilah	٢٦
٧٢	٧٠	Syifa Aulia	٢٧
٧٨	٦٦	Yasmin Nur Fajriyah	٢٨
٨٠	٧٤	Zanneta Alzahro	٢٩
٧٦	٧٦	Zareen Mirza	٣٠



اللقاء الأول



اللقاء الأول



اللقاء الثاني



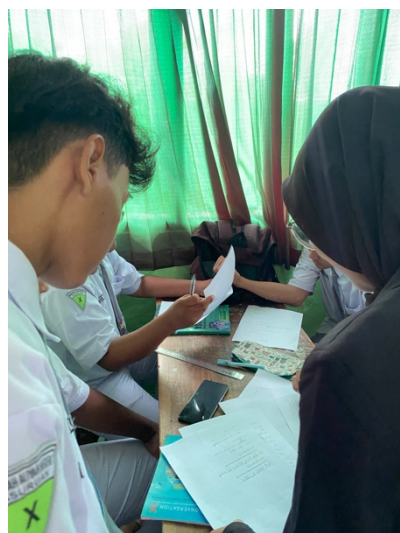
اللقاء الثاني



اللقاء الثالث



الاختبار القبلي



الاختبار القبلي



اللقاء البعدي



اللقاء البعدي

السيرة الذاتية

أ. المعلومات الشخصية



الاسم : رتنو إنداه كوسوما وردني
مكان الميلاد وتاريخها : بوجونيغورو، ١٦ أغسطس ٢٠٠٢
الجنسية : الإندونيسية
القسم : قسم تعليم اللغة العربية
رقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤١١٠١٢٠ :
العنوان : داندر، بوجونيغورو، جاوا الشرقية
رقم الجوال : ٠٨٢١٣٩٨٥٦٢٢٦ :
البريد الإلكتروني : retnoendah08@gmail.com :

ب. المستوى الدراسي

السنة	المستوى الدراسي
٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ م	روضة الأطفال دارما وانيتا
٢٠٠٩ - ٢٠١٥ م	المدرسة الابتدائية الحكومية كاديبتين الأولى بوجونيغورو
٢٠١٥ - ٢٠١٨ م	المدرسة المتوسطة الأهلية الفاطمة بوجونيغورو
٢٠١٨ - ٢٠٢١ م	المدرسة الثانوية الأهلية الفاطمة بوجونيغورو