

الجملة المثبتة في رواية "مدن الملح" لعبد الرحمن منيف: دراسة قواعد
الحالة بالمنظور تشارلز ج. فيلمور (Charles J. Fillmore)

بحث جامعي

إعداد:

محمد زواوي مصطفى

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٧٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

الجملة المثبتة في رواية "مدن الملح" لعبد الرحمن منيف: دراسة قواعد الحالة بالمنظور

تشارلز ج. فيلمور (Charles J. Fillmore)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

محمد زواوي مصطفى

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٧٥

المشرفة :

د. فني رسفاقي يوريسا، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب:

الاسم : محمد زواوي مصطفى

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٧٥ :

موضوع البحث : الجملة المثبتة في رواية "مدن الملح" لعبد الرحمن منيف: دراسة قواعد الحالة بالمنظور تشارلز ج. فيلمور (Charles J. Fillmore)

احضرته وكتبته بنفسه وما زودته من إبداع غيري أو تأليف الاخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفة أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، أكتوبر ٢٠٢٥

لباحث



محمد زواوي مصطفى

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٧٥ :

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم محمد زواوي مصطفى تحت العنوان
الجملة المثبتة في رواية "مدن الملح" لعبد الرحمن منيف: دراسة قواعد الحالة بالمنظور
تشارلز ج. فيلمور (Charles J. Fillmore) قد تم بالفحص والمراجعة من قبل
المشرفة وهي حلاصة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك
للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، أكتوبر ٢٠٢٥

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

المشرفة

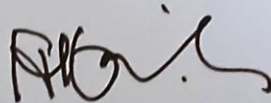


د. فني رسفاي يوريسا، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤ رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعروف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : محمد زواوي مصطفى

رقم القيد : ٢٠٠٣.١١١.٠٧٥ :

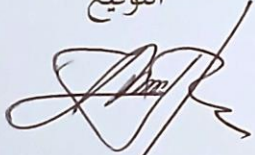
العنوان : الجملة المثبتة في رواية "مدن الملح" لعبد الرحمن منيف: دراسة

قواعد الحالة بالمنظور تشارلز ج. فيلمور (Charles J. Fillmore) قررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، أكتوبر ٢٠٢٥

لجنة المناقشة

التوقيع

()

١- رئيس المناقشة: محمد زواوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١.٠٢٢٤٢.١٥.٣١.٠٠٢

()

٢- المناقشة الأولى: د. فني رسفاي يوريسا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧.٠١٢٤٢.١٥.٣٢.٠٠٤

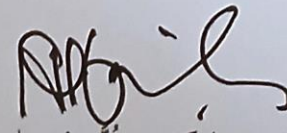
()

٣- المناقشة الثانية: الدكتور أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠.١٠٠٥٢.٠٠٦.٤١.٠٢١

المعروف

عميد كلية العلوم الإنسانية

()
الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١.٠١٢.٠٠٣.١٢.١٠.٠٣

استهلال

إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ ۚ
يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ (سورة النحل ١٦:٩٠)

“Sesungguhnya Allah menyuruh (kamu) berlaku adil dan berbuat kebajikan, memberi kepada kaum kerabat, dan Allah melarang dari perbuatan keji, kemungkaran dan permusuhan. Dia memberi pengajaran kepadamu agar kamu dapat mengambil pelajaran.” (Q.S An nahl 16:90)

اهداء

هذا البحث الجامعي إلى:

أبي العزيز قدوتي في القوة والصبر، أُمِّي الغالية الداعم الأول في كل خطوة، بارك الله فيكم جميعًا وجزاكم خير الجزاء، وجعل ما قدمتم في ميزان حسناتكم... آمين يا رب العالمين.

توطئة

الحمد لله قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت العنوان: الجملة المثبتة في روية "مدن الملح" لعبد الرحمن منيف: دراسة قواعد الحالة بالمنظور تشارلز ج. فيلمور ومقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. قدم الباحث كلمة الشكر لكل شخص يعطي مساعدة للباحث في إعادة هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

١. مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، الأستاذ الدكتور الحاج محمد زين الدين.
٢. عميد كلية العلوم الإنسانية، الدكتور محمد فيصل.
٣. رئيس قسم اللغة العربية وأدبها، الدكتور عبد الباسط.
٤. الأستاذة فني رسفاي يوريسا، الماجستير، بصفته المشرفة في إعداد هذا البحث.
٥. جميع المحاضرين في قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. الذين قدموا معرفة وخبرة قيمة خلال فترة دراستنا.
٦. لجميع الأصحاب في قسم اللغة العربية وأدبها لمرحلة أوزير.
٧. عائلي العزيزة: أبي وأمي.

مالانج، سبتمبر ٢٠٢٥

الباحثة

محمد زاوي مصطفى

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٧٥

مستخلص البحث

زواوي مصطفى، محمد (٢٠٢٥) الجمل الإيجابية في رواية "مدن الملح" لعبد الرحمن منيف (دراسة حالة في النحو من منظور تشارلز ج. فيلمور). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفة: د. فني رسفاقي يوريسا، الماجستير

الكلمات الأساسية: الجمل الإيجابية، قواعد الحالة، تشارلز جيه فيلمور، مدن الملح، اللغويات.

تناقش هذه الدراسة بنية الجمل الإيجابية وقواعد الحالة في رواية "مدن الملح" لعبد الرحمن منيف، من منظور تشارلز ج. فيلمور. تهدف الدراسة إلى وصف شكل الجمل الإيجابية وتحليل الصيغ والمقترحات بناءً على نظرية تشارلز ج. فيلمور في قواعد الحالة. منهج البحث المستخدم هو وصفي نوعي مع تقنيات تحليل المضمون، وتحديد البيانات في شكل جمل إيجابية في الرواية وتصنيفها وفقاً للنظرية اللغوية المستخدمة.

تشير نتائج الدراسة إلى إمكانية تصنيف الجمل الإيجابية في الرواية إلى ثلاثة أشكال: جمل إيجابية بسيطة، وجمل إيجابية مع مفعول هـ، وجمل إيجابية مع ظروف. ويكشف التحليل الإضافي أن الجمل الإيجابية لا تعمل فقط كأبنية لغوية، بل أيضاً كوسيلة لتصوير الواقع الاجتماعي والنفسي والأيديولوجي للشخصيات. إضافةً إلى ذلك، يُظهر منظور فيلمور لقواعد الحالة أن بنية الجملة تتضمن عنصرين، هما: الوسيلة (الزمن، والوضع، والجانب) والقضية (الفاعل، والغرض، والخبرة، والزمان، والمصاحب، والأداة، والمكان، والموضوع، والنافع، والمصدر). تؤكد هذه النتيجة أن الوسيلة تعمل على إظهار موقف الشخصية من الأحداث، بينما تُحدد القضايا العلاقة الدلالية بين الأفعال والمشاركين في الجمل. تُسهم هذه الدراسة في دراسة اللغويات التطبيقية، لا سيما في التحليل النحوي القائم على قواعد الحالة، وتُقدم فهماً جديداً للعلاقة بين بنية الجملة والمعنى التداولي في النصوص الأدبية العربية.

ABSTRACT

Zawawi Mustofa, Muhammad (2025) Affirmative Sentences in the novel "Cities of Salt" by Abdul Rahman Munif (A study of case grammar from the perspective of Charles J. Fillmore). Undergraduate Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State University Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Dr. Penny Respati Yurisa, M.Pd.

Keywords: affirmative sentence, case grammar, Charles J. Fillmore, *Cities of Salt*, linguistics.

This research examines the structure of affirmative sentences and case grammar in Abdul Rahman Munif's novel *Cities of Salt* from the perspective of Charles J. Fillmore. The aim of this study is to describe the forms of affirmative sentences and to analyze modality and proposition based on case grammar theory Charles J. Fillmore. The method applied is descriptive qualitative with content analysis, in which the data consist of affirmative sentences in the novel that are classified and interpreted according to the relevant linguistic framework.

The findings show that affirmative sentences in the novel can be classified into three types: simple affirmative sentences, affirmative sentences with objects, and affirmative sentences with adverbials. Further analysis reveals that affirmative sentences function not only as linguistic constructions but also as a medium for representing social, psychological, and ideological realities of the characters. Moreover, Fillmore's case grammar demonstrates that sentence structures consist of two main components, namely modality (tense, mood, and aspect) and proposition (agentive, purpose, experience, temporal, comitative, instrumental, locative, objective, benefactive, and source). These results emphasize that modality indicates the characters' attitudes toward events, while proposition maps the semantic relations between verbs and their participants. This study contributes to applied linguistics, particularly syntactic analysis based on case grammar theory, and offers new insights into the relationship between sentence structure and pragmatic meaning in Arabic literary texts.

ABSTRAK

Zawawi Mustofa, Muhammad (2025) *Kalimat Afirmatif dalam Novel “Cities of Salt” Karya Abdul Rahman Munif (Kajian tata bahasa kasus dalam perspektif Charles J. Fillmore)*. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. Penny Respati Yurisa, M.Pd.

Kata kunci: kalimat afirmatif, tata bahasa kasus, Charles J. Fillmore, Cities of Salt, linguistik.

Penelitian ini membahas struktur kalimat afirmatif dan tata bahasa kasus dalam novel *Cities of Salt* karya Abdul Rahman Munif dengan menggunakan perspektif Charles J. Fillmore. Tujuan penelitian adalah untuk mendeskripsikan bentuk kalimat afirmatif serta menganalisis modalitas dan proposisi berdasarkan teori tata bahasa kasus Charles J. Fillmore. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan teknik analisis isi, yaitu mengidentifikasi data berupa kalimat afirmatif dalam novel serta mengklasifikasikannya sesuai teori linguistik yang digunakan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa kalimat afirmatif dalam novel dapat diklasifikasikan ke dalam tiga bentuk, yaitu kalimat afirmatif sederhana, kalimat afirmatif dengan objek, dan kalimat afirmatif dengan keterangan. Analisis lebih lanjut mengungkap bahwa kalimat afirmatif berfungsi tidak hanya sebagai konstruksi linguistik, tetapi juga sebagai sarana penggambaran realitas sosial, psikologis, serta ideologis tokoh. Selain itu, tata bahasa kasus perspektif Fillmore memperlihatkan bahwa struktur kalimat mencakup dua unsur, yaitu modalitas (kala, modus, dan aspek) dan proposisi (agentif, tujuan, pengalaman, waktu, penyerta, instrumental, lokatif, objektif, benefaktif, dan sumber). Temuan ini menegaskan bahwa modalitas berfungsi untuk menunjukkan sikap tokoh terhadap peristiwa, sedangkan proposisi memetakan hubungan semantis antara verba dan partisipan dalam kalimat. Penelitian ini berkontribusi pada kajian linguistik terapan, khususnya dalam analisis sintaksis berbasis tata bahasa kasus, serta memberikan pemahaman baru mengenai hubungan antara struktur kalimat dan makna pragmatis dalam teks sastra Arab.

محتويات البحث

تقرير الباحثة **Error! Bookmark not defined.**

تصريح **Error! Bookmark not defined.**

استهلال ب

اهداء ج

توطئة هـ

مستخلص البحث (العربية) و

مستخلص البحث (الإنجليزية) ز

مستخلص البحث (الإنجليزية) ح

مستخلص البحث (الإنجليزية) ط

محتويات البحث ي

الفصل الأول: مقدمة ١

أ. خلفية البحث ١

ب. أسئلة البحث ٤

ج. أهداف البحث ٥

د. فوائد البحث ٥

هـ. تعريف المصطلحات ٦

الفصل الثاني: الإطار النظري	٨
أ.قواعد حالة المنظور تشارلز جيه فيلمور	٨
ب.الجمل الإيجابية	١٣
الفصل الثالث: منهجية البحث	١٩
أ.نوعية منهج البحث	١٩
ب.مصادر البيانات	٢٠
ج.جمع البيانات	٢٠
د.تحليل البيانات	٢١
الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها	٢٣
أ.بناء جملة إيجابي بشأن مدن الملح الجديدة	٢٣
ب.قواعد الحالة في رواية "مدن الملح" من منظور تشارلز جيه فيلمور	٣٧
الفصل الخامس: الخلاصة و التوصيات	٥٦
أ.خلاصة	٥٦
ب.اقتراح	٥٧
قائمة المصادر والمراجع	٥٨
سيرة ذاتية	٦١

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب حقيقة فنية وخيالية كمظهر من مظاهر حياة الناس من خلال اللغة كوسيط ويحتوي على رسائل مرتبطة بالبشر كأشياء (أرفاني وآخرون، ٢٠٢٣). وذلك لأن الأدب لا ينفصل عن الثقافة التي ترتبط ارتباطا مباشرا بحياة الناس وتلعب دورا فيها. ذكر الديلة وآخرون (٢٠١٣) أن الأعمال الأدبية هي إبداعات يتم نقلها بشكل تواصل لأغراض جمالية. التواصل يعني أن السهولة في اللغة المستخدمة يجب أن تكون مفهومة وجمالية لأن الأدب جمال. لذلك، يجب أن يكون الكاتب قادرا على الجمع بين لغة الجمال واللغة التي يمكن فهمها لإنتاج عمل أدبي يمكن أن ينمي مشاعر القارئ. تنقسم الأعمال الأدبية إلى ثلاثة أنواع، وهي النثر الخيالي والشعر والدراما. الأعمال الأدبية الأكثر هيمنة ومفهومة على أنها انعكاس للمجتمع والحياة هي أعمال أدبية في شكل نثر أو تسمى روايات.

يخلق النثر أو الروايات قصصا عن حياة الناس تحدث في بيئتهم بناء على حقبة ما (ويلك ووارين، ٢٠١٦). يمكن تفسير هذا أيضا على أنه عمل أدبي في شكل خيال يروي فيه حدثا خياليا من المؤلف، بدءا من المقدمة إلى حل الصراع (سوسيلواتي، ٢٠١٦). يجادل نورغيانتورو (٢٠١٣) بأن الروايات هي واحدة من الأعمال الأدبية التي تحظى بشعبية كبيرة لدى مختلف الفئات العمرية لأن القصص التي يقدمها المؤلف تحتوي أحيانا على مشاعر اختبرها القراء. تتأثر المشاعر التي يشعر بها القارئ أيضا بالعناصر التي تبني الرواية، وهي العناصر الجوهرية في شكل شخصيات وشخصيات ومؤامرات وأنماط لغوية وغيرها.

كتاب الرواية بعنوان مدن الملح هو عمل من أعمال الأدب العربي لعبد الرحمن منيف. نشرت الرواية لأول مرة في عام ١٩٨٤ باللغة العربية. ثم ترجمها بيتر ثيرو إلى

اللغة الإنجليزية في عام ١٩٨٧. تتكون الرواية من ٦٢٧ صفحة. مدن الملح هو عمل أدبي يحكي حياة الناس في منطقة الخليج العربي الذين خضعوا لتغيرات كبيرة في البنية الاجتماعية والاقتصادية والثقافية بعد اكتشاف احتياطات النفط في المنطقة. تبدأ القصة بوصول فريق أجنبي للتنقيب عن النفط يأتي للتنقيب في منطقة كانت تسكنها في السابق مجتمعات بدوية فقط. تعمل الحكومات المحلية عن كثب مع الشركات الأجنبية لإدارة الموارد النفطية، بينما يشعر السكان المحليون بالآثار الاجتماعية والاقتصادية والسياسية العميقة. المجتمع، الذي عاش في البداية ببساطة وموجه نحو سبل العيش التقليدية مثل الزراعة والثروة الحيوانية والتجارة، واجه فجأة موجة كبيرة من التغيير. جلبت القوة الرأسمالية العالمية، ممثلة في شركات النفط الأجنبية، تحديثاً كان في كثير من الأحيان غير متمشى مع القيم والهياكل الاجتماعية القائمة وشعر العديد من الشخصيات المحلية بالغربة عن حياتهم، اقتصادياً واجتماعياً.

يتم الجمع بين العناصر الموجودة في الرواية عمداً بحيث تكون القصة المنقولة موجودة وتحدث بالفعل، وتكون مثيرة للاهتمام للقراء لقراءتها. يمكن أن يكون جمال اللغة في الرواية في شكل جمال اختيار الكلمات والصور وأسلوب اللغة والبنية النحوية والمعجمية والرموز. ومع ذلك، غالباً ما نشع بالارتباك من قبل المؤلف بشأن العديد من اللغات المستخدمة في الرواية والتي تحتوي على نفس المعنى أو المعنى، سواء كان ذلك من حيث الكلمات أو العبارات أو الجمل، وهذا ما يمكن أن يظهر خصائص استخدام اللغة التي لها تفرد وتميز كل مؤلف.

تمت دراسة هذه الدراسة باستخدام النظرية النحوية لحالة تشارلز جيه فيلمور الإدراكية. ذكر عبيد الله (٢٠٢١) أن قواعد الحالة هي دراسة مثيرة للاهتمام لأنها تظهر كاستجابة لنقاط الضعف في القواعد التحويلية التوليدية التي طورها نعوم تشومسكي. يكمن الضعف في عدم القدرة على شرح الدور الدلالي للاسم وعلاقته

بالفعل. من أوجه القصور هذه، تطورت قواعد الحالة كنظرية لم تعد تعتمد على القواعد التقليدية التي تركز على الصرف وبناء الجملة، بل تطورت إلى نهج يجمع بين الدلالات وبناء الجملة. في هذا السياق، ترتبط الدلالات ارتباطاً مباشراً بالاسم في الجملة. يصبح سوء الفهم في الجانب الدلالي أكثر خطورة وغالباً ما يساء تفسيره. يمكن أن يكون للكلمات المستخدمة في اللغة معاني متنوعة، اعتماداً على السياق. لفهم الرسالة التي ينقلها المتحدث، يمكن تحليل موقف المتحدث تجاه موقف معين من خلال الطرائق المستخدمة في اللغة. بمجرد فهم سياق المحادثة والطرائق المستخدمة، يمكن تقليل سوء الفهم في اللغة (فاطموتي، ٢٠٢٢).

أحد الجوانب المثيرة للاهتمام التي يجب دراستها في هذا العمل هو استخدام اللغة، وخاصة الجمل الإيجابية، وهي جمل تنص على شيء إيجابي، بدون عناصر سلبية أو سلبية. الجمل الإيجابية لها تفرداها الخاص مقارنة بالجمل الأخرى (سيمون وساندريناتي، ٢٠٢١). لا تعمل الجمل الإيجابية في الرواية مدن الملح كأداة اتصال للتعبير عن البيانات أو الحقائق المقبولة فحسب، بل يمكن أن تعكس أيضاً القيم الاجتماعية والأيدولوجيات وآراء المؤلف حول ديناميكيات القوة والتغيير.

هذا البحث ليس المرة الأولى التي يتم إجراؤه فيها، ولكن هناك العديد من الدراسات السابقة التي لها اختلافات أو تشابهات مع هذا البحث، ومنها (١) أعمال عبد الباصد وحبيب إنسان كامل ومعممة إينا في عام ٢٠٢١ بعنوان بنية الجملة في فيلم سكاكين خارج بناء على منظور قواعد الحالة لتشارلز جيه فيلمور، (٢) عمل نورة المنتهى وعبد المنتظر الأنشوري في عام ٢٠٢١ بعنوان قواعد الحالة في فيلم ضُرب بواسطة جسر الروح استناداً إلى منظور تشارلز جيه فيلمور، (٣) لباسيد وأرزي وأفيانتو في عام ٢٠٢١ والذي يناقش قواعد الحالة بناء على منظور تشارلز جيه فيلمور في الفيلم بعنوان البروفيسور والسيدة، (٤) عمل لباسيد ومغفيرو في عام ٢٠٢١ الذي يناقش قواعد الحالة بناء على منظور تشارلز جيه فيلمور في

الفيلم بعنوان الرجل المحترم، (٥) عمل الفاضل والرحمدي في عام ٢٠٢٠ بعنوان قواعد الحالة في تغريدة روكي جيرونج على وسائل التواصل الاجتماعي استنادا إلى منظور تشارلز جيه فيلمور.

تستخدم مراجع بعض الدراسات المذكورة أعلاه نظرية قواعد الحالة من منظور تشارلز جيه فيلمور التي تهدف إلى البحث في الهيكل في قواعد الحالة ، والاختلاف يكمن فقط في موضوع الدراسة والتركيز على الدراسة. يركز هذا البحث بشكل أكبر على قواعد الحالة من منظور تشارلز جيه فيلمور من خلال الجمل الإيجابية الواردة في الرواية مدن الملح ، جنبا إلى جنب مع موقف أو سلوك المتحدث في الاستجابة لحالة أو موقف معين.

يكمن تخصص رواية عبد الرحمن منيف مدن الملح في عدة جوانب تشمل أساليب الكتابة الاجتماعية والسياسية والثقافية والغنية. تعتبر هذه الرواية من أهم الأعمال الأدبية في العالم العربي الحديث لأنها تقدم وصفا متعمقا لتأثير التغير الاجتماعي الناتج عن استغلال الموارد الطبيعية، وخاصة النفط، في منطقة الخليج العربي. القصة الشيقة للرواية بجميع جوانبها تجعل هذه الرواية مشهورة حتى ترجمها بيتر ثيرو إلى اللغة الإنجليزية في عام ١٩٨٧ بحيث يمكن قراءتها من قبل الكثير من الناس.

بناء على الخلفية التي تم شرحها، يهتم الباحث بالبحث بعنوان "الجمل الإيجابية في الرواية مدن الملح لعبد الرحمن منيف (دراسة نحوية الحالة من منظور تشارلز ج. فيلمور)".

ب. أسئلة البحث

بناء على خلفية المشكلة التي تم شرحها، يمكن صياغة المشكلة المراد دراستها، وهي:

١. ما هي بنية الجمل الإيجابية في رواية مدن الملح لعبد الرحمن منيف؟

٢. ما هي قواعد الحالة في رواية مدن الملح لعبد الرحمن منيف من منظور تشارلز جيه فيلمور؟

ج. أهداف البحث

تتمثل أهداف هذا البحث فيما يلي:

١. لمعرفة بنية الجمل الإيجابية في الروايات مدن الملح ل عبد الرحمن منيف.
٢. لمعرفة قواعد الحالة في رواية مدن الملح لعبد الرحمن منيف، منظور تشارلز جيه فيلمور.

د. فوائد البحث

الفوائد التي يمكن توفيرها من هذا البحث هي كما يلي:

١. الفوائد النظرية
من المتوقع أن يساهم هذا البحث في تطوير الدراسات النحوية (خاصة في سياق قواعد الحالة) بناء على المنظور النظري لتشارلز جيه فيلمور وتطوير فهم الجمل الإيجابية في النصوص الأدبية. من خلال فحص بنية الجمل الإيجابية في هذه الرواية، يمكن لهذا البحث إثراء دراسة كيفية عمل الجمل الإيجابية في نقل المعنى، ودعم حبكة القصة، وتشكيل الشخصيات في الأعمال الأدبية.

٢. الفوائد العملية

أ) للباحثين

- يمكن للباحثين اكتساب فهم أعمق لتطبيق نظرية قواعد الحالة من خلال منظور نظرية تشارلز جيه فيلمور وتطوير فهم للجمل الإيجابية في النصوص الأدبية. يمكن أن يضيف هذا نظرة ثاقبة من حيث التحليل اللغوي والأدبي.

ب) للقراء

بالنسبة للقراء، من المتوقع أن تساعد هذه الدراسة في فهم عملية التعلم، وخاصة القواعد النحوية للحالات من منظور تشارلز جيه فيلمور وإضافة نظرة ثاقبة للجمل الإيجابية في النصوص الأدبية، فضلاً عن توفير فرص للقراء كمشاركين في البحث للحصول على خبرة مباشرة حول كيفية تحديد شكل من أشكال الطريقة والاقتراح في الحالات النحوية.

(ج) للجامعات

من المتوقع أن تساهم نتائج هذا البحث في العلوم وتصبح مواد للقراءة في مكتبات الكليات والجامعات وكذلك مرجعا للطلاب الآخرين.

هـ. تعريف المصطلحات

١. الجمل الإيجابية

الجمل الإيجابية هي جمل تعبر عن عبارات إيجابية بوضوح، وتقدم معلومات أو أفكاراً أو حقائق مباشرة دون أي شك. في السياق اللغوي، تستخدم الجمل الإيجابية لتأكيد شيء ما.

٢. رواية بعنوان مدن الملح

رواية مدن الملح هي عمل أدبي عربي يحكي حياة مجتمع قروي صغير في الشرق الأوسط شهد تغيرات كبيرة في بنيتها الاجتماعية والاقتصادية والثقافية بعد اكتشاف احتياطات نفطية هائلة في المنطقة.

3. قواعد الحالة

قواعد الحالة هي نظرية في اللغويات طورها تشارلز جيه فيلمور، والتي تؤكد على كيفية عمل الكلمات في الجملة كحجج ضد الأفعال، وكيف يتم تنظيم الحالات النحوية (مثل الموضوعات والأشياء والمكملات) في الجمل. تركز هذه النظرية على العلاقة الدلالية بين الأفعال وحججها. تشير هذه النظرية إلى الأدوار الدلالية التي تقوم بها العناصر في الجملة، مثل الوكلاء والمرضى والأدوات.

4. منظور تشارلز جيه فيلمور

تشارلز جيه فيلمور هو عالم لغوي اشتهر بمساهماته في تطوير نظرية قواعد الحالة. يؤكد منظور تشارلز جيه فيلمور على أنه في الجملة، يكون معنى الفعل والعلاقة بين الفعل وحجته أمرا أساسيا لفهم بنية الجملة وكيف تنقل الجملة المعنى. يرى هذا المنظور اللغة ليس فقط كسلسلة من الرموز، ولكن أيضا كنظام يربط العناصر في الجملة بناء على وظيفتها الدلالية.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. قواعد حالة المنظور تشارلز جيه فيلمور

١- سيرة تشارلز جيه فيلمور

ولد تشارلز جيه فيلمور في سانت بول بولاية مينيسوتا في ٩ أغسطس ١٩٢٩. كانت حياته المهنية التي امتدت لأكثر من خمسين عاما مليئة بالمساهمات المبتكرة والمؤثرة في اللغويات. توفي تشارلز جيه فيلمور في سان فرانسيسكو في ١٣ فبراير ٢٠١٤. في عام ١٩٦٣، قدم تشارلز جيه فيلمور مفهوم التطبيق المتكرر للقواعد النحوية من خلال ورقة. يقترح هذا المفهوم أن القواعد النحوية يجب أن تطبق أولا على أصغر وحدة ذات صلة، ثم تدريجيا على الوحدة الأكبر التي تشملها. يظل هذا المبدأ جزءا مهما من نظرية القواعد الحديثة (إيميريتوس، ٢٠٢١)

أكمل تشارلز جيه فيلمور دراسته الجامعية في جامعة مينيسوتا. بعد الحرب العالمية الثانية وأثناء الاحتلال الياباني، خدم في الجيش الأمريكي، حيث تم تكليفه في البداية بترجمة الرسائل الإذاعية باللغة الروسية. بعد إعفائه من الخدمة الخارجية، بقي تشارلز جيه فيلمور في اليابان لتدريس اللغة الإنجليزية. في عام ١٩٥١، عاد إلى الولايات المتحدة وبعد التحاقه بالمعهد السنوي للجمعية اللغوية الأمريكية (مسش) في جامعة كاليفورنيا في بيركلي، واصل دراساته العليا في جامعة ميشيغان، حيث حصل على درجة الدكتوراه في عام ١٩٦١، قام تشارلز جيه فيلمور بالتدريس في جامعة ولاية أوهايو لمدة عشر سنوات قبل الانضمام إلى هيئة التدريس في جامعة كاليفورنيا في بيركلي.

في عام ١٩٧١، شغل العديد من المناصب المتميزة طوال حياته المهنية، بما في ذلك أستاذ فخري في مسش في المعهد السنوي لعام ١٩٧٩ في سالزبورغ، ألمانيا، ورئيس قسم اللغويات في بيركلي (١٩٨١-١٩٨٥)، ومدير معهد جامعة كاليفورنيا في بيركلي

للدراستات المعرفية (١٩٨٦-١٩٩١). كما شغل منصب رئيس مسش في عام ١٩٩١، وحصل على الدكتوراه الفخرية من جامعة شيكاغو في عام ٢٠٠٠، وحصل على العديد من الجوائز المرموقة الأخرى، مثل جائزة أنطونيو زامبولى لعام ٢٠١٢ وجائزة الإنجاز مدى الحياة من جمعية اللغويات الحاسوبية (شؤم). في عام ١٩٩٤، تم تخصيص الاجتماع السنوي لجمعية بيركلي اللغوية لتكريم أعماله.

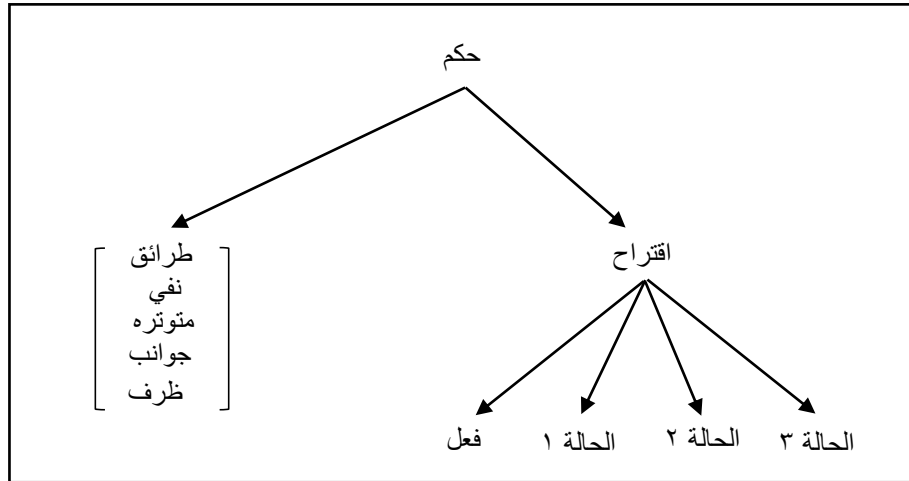
في الاجتماع العشرين لجمعية بيركلي اللغوية، عقد مؤتمر تكريماً لعمل تشارلز جيه فيلمور. في عام ١٩٩٥، حصلت أيضاً على شرف من خلال مهرجان بعنوان "مقالات في علم الدلالات والبراغماتية". في عام ٢٠٠٩، عقد مؤتمر خاص حول الإطارات والإنشاءات تكريماً له خلال الاجتماع السنوي لجمعية بيركلي اللغوية. في عام ٢٠١٤، نظم اجتماع جمعية اللغويات الحاسوبية (شؤم) ورشة عمل خاصة تحت عنوان "دلالات الإطار في معالجة اللغة الطبيعية"، والتي تم تخصيصها أيضاً لذكرى مساهمات تشارلز جيه فيلمور. تشارلز ج. أصبح فيلمور أستاذاً فخرياً في عام ١٩٩٥ وحصل على اقتباس بيركلي في عام ١٩٩٨. خلال أربعة عقود من خدمته في بيركلي، بما في ذلك سنواته الفخرية، أرشد فيلمور حوالي ٤٠ أطروحة دكتوراه، وهو رقم يتجاوز على الأرجح عدد أي لغوي آخر في بيركلي، في الماضي والحاضر. كانت مساهماته في مجال اللغويات هائلة، ولا يزال "تشاك"، كما كان معروفاً لأجيال عديدة من طلاب بيركلي وزملائه وأصدقائه، شخصية محترمة ومحبوبة للغاية (إيميريتوس، ٢٠٢١)

٢- منظور قواعد الحالة تشارلز جيه فيلمور

تشارلز جيه فيلمور هو عالم لغوي معروف بمساهماته في تطوير نظرية قواعد الحالة. تؤكد هذه النظرية على العلاقة بين الأفعال والحجج (مثل الموضوع، المفعول، المكمل) في الجملة، مع التركيز على الدور الدلالي لكل عنصر في الجملة. قدم تشارلز جيه فيلمور مفهوم أدوار الحالة، مثل الوكيل والمريض والخبرة، والذي يشرح كيفية تفاعل عناصر الجملة لتشكيل المعنى. في جميع أبحاثه، أكد تشارلز جيه فيلمور على أهمية الدلالات

ودورها في تحفيز الظواهر النحوية والصرفية. تطور عمله المبكر مع بول كاي وجورج لاكوف لاحقا إلى نظرية قواعد البناء. أحدث مشروع رئيسي له، يسمى إطار نت، هو وصف شامل عبر الإنترنت للمعجم الإنجليزي، حيث يتم وصف الكلمات في شكل إطارات يتم تشغيلها (مارتينيز، ١٩٨٧).

قال كريدالاكسانا (٢٠٠٩) إن قواعد الحالة هي فئة نحوية من الأسماء أو العبارات الاسمية أو الضمائر أو بناء جملة الصفة التي تظهر علاقتها بالكلمات الأخرى في البناء النحوي. تم تقديم قواعد الحالة لأول مرة من قبل تشارلز جيه فيلمور في مقالته بعنوان "قضية القضية" في عام ١٩٦٨ والتي نشرت في كتاب باخ، إي ور. الأضرار العالمية في النظرية اللغوية (تشارلز، ٢٠٠٧). في مقالته المنشورة عام ١٩٦٨، قسم تشارلز جيه فيلمور الجمل إلى عنصرين، وهما الطريقة والاقتراح. يمكن أن تكون هذه الطريقة في شكل عناصر نفي، وتوتر، وجانب، وظرف. بينما يتكون الاقتراح من فعل مصحوب بعدد من الحالات. ضع في اعتبارك الرسم البياني التالي:



الشكل ٢,١ مفهوم قواعد حالة منظور تشارلز جيه فيلمور

المصدر: سؤقهلاي، ٢٠٢٤

الحالة في هذه النظرية هي العلاقة بين الأفعال والأسماء. الفعل هنا هو نفس المسند، في حين أن الاسم هو نفس الحجة في النظرية الدلالية التوليدية. فقط الحجج في

هذه النظرية هي حالات مسماة (واشثق، ٢٠٠٧). يستمد تشارلز جيه فيلمور قواعد قواعد الحالة (حشثثثش، ٢٠٠٩)، على النحو التالي:

أ. المادة ١

$$S = M + V$$

(تنص هذه القاعدة على أن الجملة تتكون من طرائق وافتراضات)

ب. المادة ٢

$$K_n + \dots + K_2 + K_1 + V + K = P$$

(الاقترح عبارة عن مجموعة من الأفعال وعدد من الأسماء. تسمى العلاقة بين *nomen* و *verbum* الحالة ، K)

ج. المادة ٣

$$K = A, \text{ أنا, د, و, ل, و } O$$

(القضية في شكل وكيل، A؛ *dative*، D؛ *factive*، F؛ موقعي، L؛ وموضوعي، O)

في نظرية عام ١٩٦٨، لم يحد تشارلز جيه فيلمور من عدد الحالات ولكن في إصدار عام ١٩٧١ كان يقتصر على حالات الوكلاء وذوي الخبرة والأشياء والوسائل والمصادر والأهداف والمراجع.

أ) المختبر هو الشخص الذي يشعر بالأحداث التي تحدث نفسيا، مثلي ومثله في جملي "أعرف" و "يشعر بالخوف"

ب) الكائن هو شيء يخضع لفعل ما، أو يخضع لعملية، مثل الكرة والمنزل في الجمل "ديكا يركل الكرة" و "باك لورا بيني منزلا".

ج) المصدر هو حالة أو مكان أو وقت مر، مثل باندونغ في الجملة "جاءت الحافلة من باندونغ".

د) الهدف هو حالة أو مكان أو وقت لاحق، مثل المعلم في الجملة "يريد أن يكون معلما".

- هـ) المرجعي هو مرجع، مثل حسين في الجملة "حسين صديقي".
- فيما يلي بعض الأمثلة على تحليل اللغة في جمل بسيطة ستظهر في الحالات ، وهي:
- أ) حالة الوكيل (A)
- (٢٠٠٨) الحالة الوكيلية هي حالة تستهدف على وجه التحديد الكائنات الحية (الأحياء) الذين يشعرون بالتحريض على العمل الذي يقدمه الفعل. مثال: "مارتا تقلّم الوردة" ، تظهرها كلمة "مارتا" هنا كوكيل في الجملة.
- ب) تجربة الحالة (P)
- تختلف الحالة التي يتم تجربتها عن حالة الجاني على الرغم من أن الفعل الموجود في المسند هو نفس الفعل. مثال: "سمع بودي صوتا غريبا" ، بودي الذي عانى من حالة.
- ج) علبة الصك (I)
- حالة كونك أداة هي حالة قوة غير حية أو غير حية أو كائن متورط سببيا في فعل أو حالة يقدمها فعل. مثال: "جون يفتح الباب بمفتاح"
- د) الحالة الموضوعية (O)
- إنها الحالة الأكثر حيادية من الناحية الدلالية، وهي حالة كل ما يمكن وصفه أو تمثيله بواسطة اسم يتم تقديم دوره في الفعل أو الحالة من خلال التفسير الدلالي للفعل نفسه. مثال: "علي قتل ثعبانا"
- هـ) حالة المصدر (S)
- إنه مصدر أو سبب حدوث عملية أو نشاط أو موقف ينص عليه الفعل. مثال: "آية تخيب ظني"
- و) حالة الوجهة (TJ)
- يتم تفسيره على أنه اتجاه نشاط يعبر عنه فعل. مثال: "كتب جاك رسالة إلى جون"
- ز) حالة تحديد الموقع (L)
- حالة تقدم موقعا أو مكانا (أو موقعا) أو اتجاهها لفضاء/مساحة أو إجراء يقدمه فعل.

مثال: "أنيتا تدرس في آتشييه"

(ح) وقت القضية (WK)

الوقت الذي تستخدمه أو تشغله عملية أو نشاط أو ظرف، معبرا عنه فعل. مثال: "جاء توتي بالأمس"

(ط) الحالات المصاحبة (PNY)

يتم تمييز عبارات الكائن التي لها علاقة تصريفية مع عبارات كائن أخرى بالافتراضات "مع" و "معا" وما إلى ذلك. مثال: "لعب التصلب العصبي المتعدد الشطرنج مع لطيف" و "لعب التصلب العصبي المتعدد الشطرنج مع لطيف"، كلمة "لطيف" هي حالة مصاحبة.

(ي) الحالات المفيدة (BEN)

عبارة اسم أو اسم تشير إلى شخص أو يستفيد من أفعال الفعل. مثال: "الأم تعطي أختي"، كلمة "أخت" تشير إلى كلمة خير.

الحالات المفيدة لها خصائص (حية). حالة موجهة إلى كائن حي (الحي) يستفيد من الفعل الذي يقدمه الفعل. مثال: "فتح جاك الباب لبول" تشير كلمة "بولس" إلى حالة مفيدة.

ب. الجمل الإيجابية

الجملة الإيجابية هي الجملة التي تعبر عن بيان إيجابي أو تأييد لشيء ما، دون أي شكل من أشكال الرفض أو الاستجواب. في اللغة العربية، يمكن أن تكون الجمل الإيجابية في شكل جمل اسمية أو لفظية. يقول الفراهيدي (١٩٨٢) أنه في الجمل الإيجابية العربية، تتشابه الموضوعات والمسندات بشكل وثيق لنقل معنى واضح لا لبس فيه. غالبا ما تستخدم الجمل الإيجابية في اللغة العربية شكل الفعل لتأكيد فعل أو حالة تحدث، أو يمكن أن تكون أيضا في شكل جمل اسمية (أوصاف) للتعبير عن حالة أو شرط ثابت. تعمل هذه الجملة الإيجابية أيضا على تقديم تأكيد لشيء حدث أو يعتبر صحيحا. في

سياق الرواية مدن الملح، تستخدم الشخصيات الجمل الإيجابية لتوضيح الحقائق أو الواقع الذي يحدث في العالم الذي يصوره المؤلف. تلعب الجمل الإيجابية في هذا العمل دورا مهما في بناء فهم القارئ للشخصيات والأحداث والأفكار التي ينقلها المؤلف.

١- هيكل الجملة الإيجابية

الجمل الإيجابية هي الجمل التي تستخدم لتوضيح بيان أو حقيقة إيجابية أو صحيحة، دون أي إنكار أو سؤال. تهدف الجمل الإيجابية إلى نقل المعلومات أو الظروف التي تعتبر حقيقية أو مشروعة. تعتمد بنية الجملة الإيجابية على العناصر الموجودة في الجملة، مثل الموضوع (S) والمسند (P) والمفعول (O) والوصف (K). الهيكل الأساسي للجمل الإيجابية:

بشكل عام، يتكون الهيكل الأساسي للجملة الإيجابية من موضوع (S) ومسند (P). ومع ذلك، في الجمل الأكثر تعقيدا، يمكننا إضافة عناصر أخرى مثل الكائنات والتعليقات التوضيحية.

أ) جمل إيجابية بسيطة (موضوع + مسند)

في جملة إيجابية بسيطة، لا يوجد سوى موضوع ومسند. يمكن أن تكون المسندات أفعالا أو صفات. مثل:

(١) "إنه يتعلم."

الموضوع: هو

المسند: التعلم

(٢) "الشمس مشرقة."

موضوعات: شمس

المسند: تألق

ب) الجمل الإيجابية مع الأشياء (الموضوع + المسند + المفعول)

يمكن أن تكون الجمل الإيجابية أكثر تعقيدا عن طريق إضافة الأشياء، والتي عادة ما تكون أشخاصا أو أشياء تخضع للعمل من قبل المسند. مثل:

(١) "قرأت كتابا."

الموضوع: أنا

المسند: القراءة

الكائن: الكتب

(٢) "يغني أغنية."

الموضوع: هو

المسند: الغناء

الكائن: أغنية

(ج) الجمل الإيجابية مع الأوصاف (الموضوع + المسند + المفعول + الوصف)

يمكن أيضا أن تكون الجمل الإيجابية مصحوبة بتعليقات توضيحية توفر معلومات إضافية حول وقت أو مكان أو كيفية أو سبب الحدث. مثل:

(١) "ذهب إلى السوق."

الموضوع: هو

المسند: اذهب

الكائن: السوق

الوصف: إلى السوق (عرض المكان)

(٢) "يأكلون في المطاعم."

الموضوع: هم

المسند: أكل

الوصف: في مطعم (يعرض المكان)

٢- أنواع الجمل الإيجابية:

يمكن تمييز الجمل الإيجابية بناء على جودة المعلومات المنقولة، سواء كانت

تتعلق ببيان عام أو حدث مستمر أو خطة أو هدف مستقبلي.

أ. الجمل الإيجابية التقريرية (بيان الحقيقة)

تذكر الجمل الإيجابية التقريرية حقائق أو معلومات تعتبر صحيحة ونهائية. مثل:

(١) "إندونيسيا بلد أرخبيلي".

(٢) "الماء يغلي عند ١٠٠ درجة مئوية".

ب. الجمل الإيجابية ذات الأشكال التقديمية (الأحداث الجارية)

تنص الجملة الإيجابية التدريجية على وقوع حدث. مثل:

(١) "أنا أقرأ كتابا".

(٢) "إنهم يعملون في مكتب".

ج. الجمل الإيجابية مع الأشكال المستقبلية (الخطط أو الأهداف المستقبلية)

تنص هذه الجملة الإيجابية على حدث سيحدث في المستقبل. مثل:

(١) "سأذهب إلى جاكرتا غدا".

(٢) "نحتفل بعيد ميلادنا الأسبوع المقبل".

٣- خصائص الجمل الإيجابية:

أ. إيجابي: تذكر الجمل الإيجابية دائما شيئا إيجابيا أو صحيحا، دون أي سلبية.

ب. شرح الحقائق أو الظروف: تستخدم الجمل الإيجابية لتوضيح الحقائق أو الظروف

التي تعتبر حقيقية.

ج. لا تحتوي على أسئلة أو أوامر: لا يقصد من الجمل الإيجابية طرح الأسئلة (مثل

الجمل الاستفهامية) أو إعطاء الأوامر (مثل الجمل الحتمية).

٤- أمثلة على الجمل الإيجابية في سياقات مختلفة

(أ) الأحكام الإيجابية في الحياة اليومية. مثل:

(١) "الأطفال يلعبون في الحديقة".

موضوعات: الأطفال

المسند: اللعب

وصف: في الحديقة

(٢) "أريد أن أكل الأرز المقلي."

الموضوع: أنا

المسند: الرغبة في تناول الطعام

الكائن: أرز مقلي

(ب) الجمل الإيجابية باللغة الرسمية

(١) "ستنفذ الحكومة سياسة جديدة ابتداء من الشهر المقبل."

الموضوع: الحكومة

المسند: سيتم تنفيذه،

الكائن: سياسة جديدة،

الوصف: ابتداء من الشهر المقبل

(٢) "تم الانتهاء من هذا المشروع في الوقت المحدد."

الموضوع: هذا المشروع

المسند: مكتمل

الوصف: في الوقت المحدد

٥- الفرق بين الجمل الإيجابية وأنواع الجمل الأخرى

(أ) الجمل الإيجابية مقابل الجمل السلبية

(١) تذكر الجمل الإيجابية شيئاً إيجابياً أو صحيحاً. مثال: "أنا أحب موسيقى

الجاز".

(٢) الجمل السلبية تعبر عن الإنكار أو عدم القبول. مثال: "لا أحب موسيقى

الجاز".

ب) الجمل الإيجابية مقابل الجمل الاستفهامية

١) تذكر الجمل الإيجابية بيانا أو حقيقة. مثال: "يدرس في المكتبة".

٢) تهدف الجمل الاستفهامية إلى طرح الأسئلة. مثال: "هل يدرس في المكتبة؟"

ج) الجمل الإيجابية مقابل الجمل الحتمية

١) الجمل الإيجابية أو بيانات أو معلومات الإعلان. مثال: "ذهب إلى

السوق".

٢) تعبر الجملة الحتمية عن أمر أو دعوة. مثال: "اذهب إلى السوق الآن!"

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. نوعية منهج البحث

هذا النوع من البحث هو بحث وصفي نوعي. البحث الوصفي النوعي هو أسلوب بحث يستخدم البيانات النوعية ويتم وصفه بشكل وصفي. يجادل موليونغ (٢٠٠٥) بأن البحث النوعي هو إجراء بحثي ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من الأشخاص والسلوكيات المرصودة. وفي الوقت نفسه، فإن البحث الوصفي هو شكل من أشكال البحث الذي يهدف إلى وصف أو وصف الظواهر الموجودة، سواء كانت طبيعية أو من صنع الإنسان. يتم استخدام البحث الوصفي النوعي في هذه الدراسة حتى يتمكن الباحثون من استكشاف فهم عميق لبنية الجمل الإيجابية في رواية مدن الملح والتي ستم دراستها لاحقاً في قواعد حالة منظور تشارلز جيه فيلمور.

ذكر محمد (٢٠٠٤) أن الطريقة هي طريقة للقيام بالأشياء بطريقة منظمة (منهجية). يستخدم هذا البحث الأساليب النوعية لأن البيانات التي تم جمعها هي بيانات وصفية ومناسبة جداً لفهم التفاعلات الاجتماعية. يستخدم هذا البحث طريقة نوعية. طرق البحث النوعي هي طرق بحث تستخدم للبحث في ظروف الأشياء الطبيعية، حيث يكون الباحث هو الأداة الرئيسية، ويتم تنفيذ تقنيات جمع البيانات بطريقة التثليث (مجتمعة)، والتحليل استقرائي، وتؤكد نتائج البحث على المعنى بدلاً من التعميم (سوغيونو ، ٢٠١٩). تهدف طريقة البحث هذه إلى الحصول على المعلومات وفقاً لما تمت صياغته في المشكلة أو أهداف البحث.

ب. مصادر البيانات

يعتقد إيدي رياضي (٢٠١٦) أن مصادر البيانات هي أي شيء يمكن أن يوفر معلومات حول البيانات. تنقسم مصادر بيانات البحث إلى قسمين، هما البيانات الأولية والبيانات الثانوية. مصادر البيانات في هذه الدراسة هي كما يلي:

١. مصادر البيانات الأساسية

البيانات الأولية هي بيانات المعلومات التي تم الحصول عليها مباشرة والتي يتم جمعها مباشرة من المصدر (رياضي، ٢٠١٦). مصدر البيانات الأساسي لهذه الدراسة مأخوذ من رواية أدبية عربية بعنوان مدن الملح في شكل محادثات شخصية تحتوي على جمل إيجابية وفقاً للنظرية النحوية لقضية تشارلز جيه فيلمور. نشرت الرواية لأول مرة في لبنان عام ١٩٨٤ وترجمها بيتر ثيرو إلى اللغة الإنجليزية في عام ١٩٨٧ بسمك كتاب يبلغ ٦٢٧ صفحة.

٢. مصادر البيانات الثانوية

إندريانطورو وسوبومو (٢٠١٦) "البيانات الثانوية هي مصدر للبيانات البحثية التي حصل عليها الباحثون بشكل غير مباشر من خلال الوسائط الوسيطة (التي تم الحصول عليها وتسجيلها من قبل أطراف أخرى)." تستخدم البيانات الثانوية في هذه الدراسة لتعزيز البيانات الأولية التي تم الحصول عليها واستخدامها كمرجع في تحليل والحصول على المعلومات ذات الصلة المتعلقة بموضوع البحث. يأخذ الباحثون بيانات ثانوية من المجلات أو الكتب أو الإنترنت.

ج. جمع البيانات

أوضح أريكونتو (٢٠١٣) أن هناك عدة تقنيات في جمع البيانات وهي تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات، والتي تستخدم عادة في أبحاث الأدب أو تلك التي تعتمد على المصادر المكتوبة بخطوات، على النحو التالي:

١. تقنيات القراءة

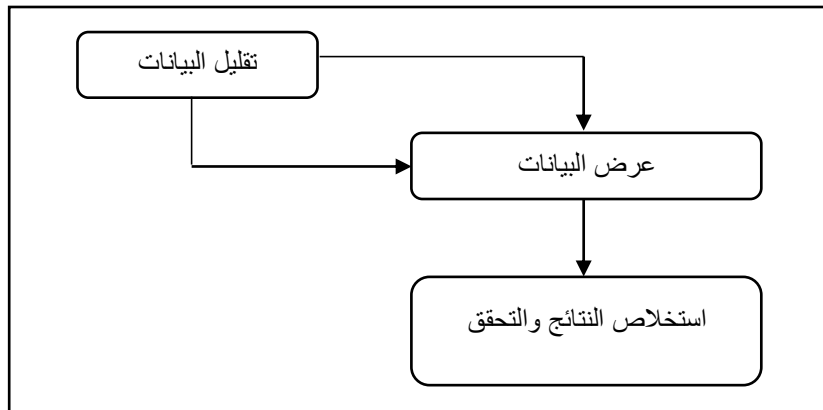
يتم تنفيذ تقنية القراءة بعناية وانتقائية، أي تحديد وتمييز الحوارات أو المحادثات التي تحتوي على جمل إيجابية ووفقا للنظرية النحوية لحالة منظور تشارلز جيه فيلمور.

٢. تقنيات تدوين الملاحظات

تتم هذه التقنية عن طريق تسجيل الجمل الإيجابية في المحادثات أو الحوارات التي تم تمييزها مسبقا عند القراءة. بعد ذلك، اقرأ البيانات بشكل متكرر وتأكد من أن البيانات تحتوي بالفعل على جمل إيجابية وتتوافق مع نظرية قواعد الحالة لمنظور تشارلز جيه فيلمور.

د. تحليل البيانات

تقنية التحليل المستخدمة وصفية نوعية، وهي تقنيات تحليل البيانات باستخدام نموذج تفاعلي من خلال وصف البيانات التي تم جمعها، وتصنيف البيانات وفقا للنظرية الموضحة، وتحليل البيانات بناء على التصنيف الموجود، وتفسير البيانات التي تم تحليلها، وتلخيص وكتابة تقرير بحثي (مايلز وهوبرمان، ١٩٨٤). هناك ثلاث مراحل لتقنيات تحليل البيانات، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات والخطوة الأخيرة هي استخلاص النتائج والتحقق، على النحو التالي:



الشكل ٣,١ تحليل البيانات الفنية وفقا لمايلز وهوبرمان

المصدر: مايلز وهوبرمان (١٩٨٤)

أ. تقليل البيانات

تقليل البيانات هو عملية فرز البيانات التي تم جمعها وتصنيفها وتصنيفها بحيث تكون أكثر تركيزاً وصلة بأهداف البحث. في البحث النوعي، يمكن أن تكون البيانات التي تم جمعها كبيرة جداً ومعقدة، لذلك من الضروري تبسيطها أو تقليلها عن طريق اختيار المعلومات المهمة وتجميعها.

ب. عرض البيانات

عرض البيانات هو الخطوة الثانية في التحليل النوعي للبيانات، حيث يتم بعد ذلك تجميع البيانات التي تم تخفيضها وتقديمها بشكل أكثر تنظيماً وسهولة في الفهم. يمكن تقديم البيانات بتنسيقات مختلفة، على سبيل المثال في شكل جداول أو رسوم بيانية أو مخططات أو نص سردي.

ج. استخلاص النتائج والتحقق

استخلاص النتائج والتحقق من البيانات هو المرحلة النهائية في تقنيات تحليل البيانات النوعية التي يتم إجراؤها بالنظر إلى نتائج تقليل البيانات مع الإشارة إلى أهداف التحليل المراد تحقيقها. تهدف هذه المرحلة إلى إيجاد معنى البيانات التي تم جمعها من خلال البحث عن العلاقات أو أوجه التشابه أو الاختلاف لاستخلاص النتائج كإجابات للمشاكل القائمة.

لا تزال الاستنتاجات الأولية المقدمة مؤقتة، وقد تتغير إذا لم يتم العثور على أدلة داعمة في المرحلة التالية من جمع البيانات. ولكن إذا كانت الاستنتاجات المقدمة في المرحلة الأولية مدعومة بأدلة صحيحة، فإن الاستنتاجات التي تم التوصل إليها هي استنتاجات ذات مصداقية. ويهدف التحقق إلى أن يكون تقييم مدى ملاءمة البيانات مع الغرض الوارد في المفهوم الأساسي للتحليل أكثر دقة وموضوعية.

الفصل الرابع

النتائج والمناقشة

أ. بناء جملة إيجابي بشأن مدن الملح الجديدة

جملة إيجابي يكون الجمل التي تكون فيها العبارة اللفظية الرئيسية لا هنالك عنصر سلبي أو عنصر إنكار. جملة إيجابي ملك التفرد وحيد مقارنة ب مع جملة أخرى. التفرد جملة إيجابي هو (١) لا مرة واحدة استخدام كلمة الإنكار لا، لا، لا موجود وغير موجود (روروك وبكاتونج ، ٢٠٢١). جملة إيجابي يكون جملة تنص على إفادة إيجابي أو تصديق ل شئ ما الشيء، بدون هنالك استمارة الرفض أو سؤال. في اللغة العربية الجملة إيجابي يستطيع مُشكل الجمل الاسمية أو الفعلية. يقول الفراهيدي (١٩٨٢) الذي - التي في جملة إيجابي العربية، الموضوع والمسند بعضها البعض متعلق ب بطريقة ما يغلق ل يوصِل معنى واضح ومحدد.

جملة إيجابي في اللغة العربية تستخدم في كثير من الأحيان استمارة فعل (فعل) ل يتأكد شئ ما فعل أو الظروف التي تحدث، أو يمكن أن تكون أيضًا في شكل جملة اسمية (ظرف) ل ولاية حالة أو الظروف التي هي لا يزال. جملة إيجابي هذا يعمل أيضا ل يعطي تأكيد ل شيء كان يحدث أو ما يعتبر صحيح. في سياق رواية مدن ملح, جملة إيجابي تستخدمها الشخصيات ل ولاية حقيقة أو الواقع الذي يحدث في العالم الذي يصفه المؤلف. الجملة إيجابي في عمل هذا لعب دور مهم في بيني فهم قارئ عن الشخصيات والأحداث والأفكار التي ينقلها المؤلف. فيما يلي هذا يكون بناء جملة إيجابي في رواية مدن الملح لعبد الرحمن منيف:

١. جملة إيجابي بسيط

في الجملة إيجابي بسيطة، فقط هنالك الموضوع والمسند. يستطيع في شكل فعل أو صفة. تحت هذا عدد من جملة إيجابي بسيطة في رواية مدن الملح:

(أ) ضحك الأمير "

عنصر الأمير في الجملة (أ) أعلاه العمل مثل موضوع مصنفة عبارة اسمية تلعب دورًا مثل الجاني. العنصر يضحك العمل مثل مسند، يصنف كفعل ويلعب دورًا مثل الأفعال أو عمل. انتبه طاولة تحت هذا:

دور	فئة	وظيفة	جملة
الجاني	عبارة اسمية	موضوع	الأمير
الأفعال/الأفعال	الفعل	مسند	يضحك

(ب) "يشعر حران سعيد "

العنصر الحراني في الجملة (ب) أعلاه العمل مثل موضوع فئة الاسم، تلعب دورًا مثل الجاني. العنصر يشعر سعيد العمل مثل مسند، قاطع عبارات الفعل وأدواره مثل الأفعال أو عمل. انتبه طاولة تحت هذا:

دور	فئة	وظيفة	جملة
الجاني	اسم	موضوع	حران
الأفعال/الأفعال	عبارة فعلية	مسند	أشعر بالسعادة

(ج) "نظر إليه وأومأ برأسه "

عنصر هو في الجملة (ج) أعلاه العمل مثل موضوع فئة الاسم، تلعب دورًا مثل الجاني. العنصر نظرت إليه وأومأ برأسه العمل مثل مسند، قاطع عبارات الفعل وأدواره مثل الأفعال أو عمل. انتبه طاولة تحت هذا:

دور	فئة	وظيفة	جملة
الجاني	اسم	موضوع	هو
الأفعال/الأفعال	عبارة فعلية	مسند	نظرت إليه وأوماً برأسه

(د) "لقد توقف "

عنصر هو في الجملة (د) أعلاه العمل مثل موضوع فئة الاسم، تلعب دورًا مثل الجاني. العنصر المتوقف يعمل مثل مسند، يصنف كفعل ويلعب دورًا مثل الأفعال أو عمل. انتبه طاولة تحت هذا:

دور	فئة	وظيفة	جملة
الجاني	اسم	موضوع	هو
الأفعال/الأفعال	الفعل	مسند	قف

(هـ) "إنه ينتظر "

عنصر هو في الجملة (هـ) أعلاه العمل مثل موضوع فئة الاسم، تلعب دورًا مثل الجاني. العنصر المتوقف يعمل مثل مسند، يصنف كفعل ويلعب دورًا مثل الأفعال أو عمل. انتبه طاولة تحت هذا:

دور	فئة	وظيفة	جملة
الجاني	اسم	موضوع	هو
الأفعال/الأفعال	الفعل	مسند	انتظر

(و) "إنهم قادمون "

عنصر هم في الجملة (و) أعلاه العمل مثل موضوع فئة الاسم، تلعب دورًا مثل الجاني. العنصر يأتي العمل مثل مسند، يصنف كفعل ويلعب دورًا مثل الأفعال أو عمل. انتبه طاولة تحت هذا:

دور	فئة	وظيفة	جملة
الجاني	اسم	موضوع	هم
الأفعال/الأفعال	الفعل	مسند	يأتي

(ز) "لقد مات "

عنصر هو في الجملة (ز) أعلاه العمل مثل موضوع فئة الاسم، تلعب دورًا مثل الجاني. العنصر يموت العمل مثل مسند، يصنف كفعل ويلعب دورًا مثل الأفعال أو عمل. انتبه طاولة تحت هذا:

دور	فئة	وظيفة	جملة
الجاني	اسم	موضوع	هو
الأفعال/الأفعال	الفعل	مسند	يموت

(ح) "لقد بصق "

عنصر هو في الجملة (ح) أعلاه العمل مثل موضوع فئة الاسم، تلعب دورًا مثل الجاني. العنصر بصق العمل مثل مسند، يصنف كفعل ويلعب دورًا مثل الأفعال أو عمل. انتبه طاولة تحت هذا:

دور	فئة	وظيفة	جملة
الجاني	اسم	موضوع	هو
الأفعال/الأفعال	الفعل	مسند	بصق

(ط) "إنه ينمو "

عنصر هذا في الجملة (ط) أعلاه العمل مثل موضوع فئة الاسم، تلعب دورًا مثل الجاني. العنصر ينمو العمل مثل مسند، يصنف كفعل ويلعب دورًا مثل الأفعال أو عمل. انتبه طاولة تحت هذا:

دور	فئة	وظيفة	جملة
الجاني	اسم	موضوع	الذي - التي
الأفعال/الأفعال	الفعل	مسند	ينمو

(ي) "يحل الغسق"

عنصر الغسق في الجملة (ي) أعلاه العمل مثل موضوع فئة الاسم،
تلعب دورًا مثل الجاني. العنصر تحت العمل مثل مسند، يصنف كفعل
ويلعب دورًا مثل الأفعال أو عمل. انتبه طاولة تحت هذا:

دور	فئة	وظيفة	جملة
الجاني	اسم	موضوع	في وقت متأخر من بعد الظهر
الأفعال/الأفعال	الفعل	مسند	تحت

٢. جملة إيجابي مع هدف

جملة إيجابي يستطيع أكثر معقد مع يضيف الأشياء، والتي عادة ما تكون
هو شخص أو الشيء الذي يتم لمسه الفعل بالمسند. تحت هذا عدد من جملة
إيجابي مع الأشياء في رواية مدن الملح:

(أ) "إنه يعرف كل شيء"

الضمير "هو" في الجملة (أ) أعلاه يعمل كفاعل، ويُصنّف اسمًا،
ويعتبر فاعلاً. الضمير "يعرف" يعمل كمسند، ويُصنّف فاعلاً، ويعتبر فاعلاً.
الضمير "كل شيء" يعمل كمفعول به، ويُصنّف اسمًا، ويعتبر فاعلاً. انظر
الجدول أدناه:

دور	فئة	وظيفة	جملة
الجاني	اسم	موضوع	هو
الأفعال	الفعل	مسند	يعرف
هدف	اسم	هدف	كل شئ

(ب) "لقد فقدوا حريتهم"

الضمير "هم" في الجملة (ب) أعلاه يعمل كفاعل، ويُصنّف اسمًا،
ويؤدّي فاعلاً. الضمير "يخسر" يعمل كمسند، ويُصنّف فعلاً، ويؤدّي
فاعلاً. الضمير "حرية" يعمل كمفعول به، ويُصنّف اسمًا، ويؤدّي غرضًا.
انظر الجدول أدناه:

دور	فئة	وظيفة	جملة
الجاني	اسم	موضوع	هم
الأفعال	الفعل	مسند	ضائع
هدف	اسم	هدف	حرية

(ج) "يشعر الرجال باليأس"

عنصر "الرجال" في الجملة (ج) أعلاه يعمل كفاعل، ويُصنّف كعبارة
اسمية، ويُعدّ فاعلاً. عنصر "الشعور" يعمل كمسند، ويُصنّف كفعل، ويُعدّ
فاعلاً. عنصر "اليأس" يعمل كمفعول به، ويُصنّف كاسم، ويُعدّ فاعلاً. انظر
الجدول أدناه:

دور	فئة	وظيفة	جملة
الجاني	عبارة اسمية	موضوع	الرجال
الأفعال	الفعل	مسند	يشعر
هدف	اسم	هدف	اليأس

(د) "باع ابن عجيل أرضه"

يعمل عنصر "ابن عجيل" في الجملة (د) أعلاه كفاعل، ويُصنّف كعبارة اسمية، ويُعدّ فاعلاً. يعمل عنصر "بيع" كمسند، ويُصنّف فعلاً، ويُعدّ فعلاً. يعمل عنصر "تناه" كمفعول به، ويُصنّف اسماً، ويُعدّ غرضاً. انظر الجدول أدناه:

دور	فئة	وظيفة	جملة
الجانبي	عبارة اسمية	موضوع	ابن عجيل
الأفعال	الفعل	مسند	يبيع
هدف	اسم	هدف	الأرض

(هـ) "ضوء الشمس يزعج عيناه"

عنصر شعاع الشمس في الجملة (هـ) أعلاه العمل مثل الموضوع، تصنيف العبارات الاسمية والأدوار مثل الجاني. العنصر يزعج العمل مثل مسند، يصنف كفعل ويلعب دوراً مثل الفعل. العنصر عينيه العمل مثل كائن، يصنف على أنه اسم ويلعب دوراً مثل الهدف. انتبه الجدول أدناه هذا:

دور	فئة	وظيفة	جملة
الجانبي	عبارة اسمية	موضوع	ضوء الشمس
الأفعال	الفعل	مسند	مزعج
هدف	اسم	هدف	عينيه

(و) "أعطاه أبو عثمان ثياباً"

يعمل عنصر "أبو عثمان" في الجملة (و) أعلاه كفاعل، ويُصنّف كعبارة اسمية، ويُعدّ فاعلاً. يعمل عنصر "العطاء" كمسند، ويُصنّف فعلاً،

ويُعدّ فعلاً. يعمل عنصر "اللباس" كمفعول به، ويُصنّف اسمًا، ويُعدّ غرضًا.
انظر الجدول أدناه:

دور	فئة	وظيفة	جملة
الجاني	عبارة اسمية	موضوع	أبو عثمان
الأفعال	الفعل	مسند	أعطه
هدف	اسم	هدف	ملابس

(ز) "نايرن يسير في الطريق"

عنصر نيرن في الجملة (ز) أعلاه العمل مثل الموضوع، يصنف على أنه اسم ويلعب دورًا مثل الجاني. العنصر يمشي العمل مثل مسند، يصنف كفعل ويلعب دورًا مثل الفعل. العنصر على المسار الذي - التي العمل مثل الأشياء المصنفة العبارات الاسمية والأدوار مثل الهدف. انتبه الجدول أدناه هذا:

دور	فئة	وظيفة	جملة
الجاني	اسم	موضوع	نيرن
الأفعال	الفعل	مسند	يمشي
هدف	عبارة اسمية	هدف	على هذا المسار

(ح) "الرجال يتبع خطواته"

عناصر الرجال في الجملة (ح) أعلاه العمل مثل الموضوع، تصنيف العبارات الاسمية والأدوار مثل الجاني. العنصر يتبع العمل مثل مسند، يصنف كفعل ويلعب دورًا مثل الفعل. العنصر خطواته العمل مثل كائن، يصنف على أنه اسم ويلعب دورًا مثل الهدف. انتبه الجدول أدناه هذا:

دور	فئة	وظيفة	جملة
الجاني	عبارة اسمية	موضوع	الرجال
الأفعال	الفعل	مسند	يتبع
هدف	اسم	هدف	خطواته

(ط) "سويلح لعن ذلك اليوم"

في الجملة (ط) أعلاه، يعمل عنصر "سويلح" كفاعل، ويُصنّف اسمًا، ويُؤدّي دور فاعل. يعمل عنصر "لعن" كمسند، ويُصنّف فعلًا، ويُؤدّي دور فعل. يعمل عنصر "هاري إيتو" كمفعول به، ويُصنّف جملة اسمية، ويُؤدّي دور فاعل. انظر الجدول أدناه:

دور	فئة	وظيفة	جملة
الجاني	اسم	موضوع	صويلح
الأفعال	الفعل	مسند	لعنة
هدف	عبارة اسمية	هدف	ذلك اليوم

(ي) "عالج مفدي الكلب"

في الجملة (ي) أعلاه، يعمل العنصر "مفدي" كفاعل، ويُصنّف كاسم، ويُعدّ فاعلاً. يعمل العنصر "منكوتشي" كمسند، ويُصنّف كفعل، ويُعدّ فعلًا. يعمل العنصر "أنجينج" كمفعول به، ويُصنّف كعبارة اسمية، ويُعدّ فاعلاً. انظر الجدول أدناه:

دور	فئة	وظيفة	جملة
الجاني	اسم	موضوع	مفدي
الأفعال	الفعل	مسند	يعامل
هدف	عبارة اسمية	هدف	الكلب

٣. جملة إيجابي مع معلومة

يمكن أيضًا استكمال الجمل الإيجابية بظروف، والتي تُقدم معلومات إضافية عن زمان أو مكان أو كيفية أو سبب وقوع حدث ما. فيما يلي بعض الجمل الإيجابية مع الظروف في رواية "مدن الملح":

أ) "وُلِدَ موجيبيل في أواخر فترة ما بعد الظهر في الربيع" في الجملة (أ) أعلاه، يعمل العنصر "مُقبِل" كفاعل، ويُصنّف كاسم، ويُؤدّي دور فاعل. يعمل العنصر "لاهير" كمسند، ويُصنّف كفعل، ويُؤدّي دور فعل. يعمل العنصر "بادا آخير موسيم بارو بادا بوكول ١٧ تاهون" (أواخر الربيع بعد الظهر) كظرف، ويُصنّف كجملة ظرفية، ويُؤدّي دور زمان. انظر الجدول أدناه:

دور	فئة	وظيفة	جملة
الجابي	اسم	موضوع	موجبيل
الأفعال	الفعل	مسند	وُلِدَ
وقت	العبارات الظرفية	معلومة	في أواخر فترة ما بعد الظهر من الربيع

ب) "أقام ميتيب حفلة كبيرة تلك الليلة" عنصر "مِتَب" في الجملة (ب) أعلاه يعمل كفاعل، ويُصنّف كاسم، ويُمثّل فاعلاً. عنصر "حفلة كبيرة" يعمل كمسند، ويُصنّف كعبارة فعل، ويُمثّل فعلاً. عنصر "ليلة" يعمل كظرف، ويُصنّف كعبارة ظرف، ويُمثّل زمانًا. انظر الجدول أدناه:

دور	فئة	وظيفة	جملة
الجاني	اسم	موضوع	ميتيب
الأفعال	عبارة فعلية	مسند	إقامة حفلة كبيرة
وقت	العبارات الظرفية	معلومة	تلك الليلة

(ج) "لا يزال يأتي إلى المنزل في وقت متأخر من الليل" في الجملة (ج) أعلاه، يعمل العنصر "ميتيب" كفاعل، ويُصنّف كاسم، ويُعدّ فاعلاً. أما العنصر "دخل المنزل" فيعمل كمسند، ويُصنّف كعبارة فعل، ويُعدّ فعلاً. أما العنصر "في وقت متأخر من الليل" فيعمل كظرف، ويُصنّف كعبارة ظرف، ويُعدّ زماناً. انظر الجدول أدناه:

دور	فئة	وظيفة	جملة
الجاني	اسم	موضوع	ميتيب
الأفعال	عبارة فعلية	مسند	أدخل المنزل
وقت	العبارات الظرفية	معلومة	في وقت متأخر من الليل

(د) "قرر ذبح الجمل عند الفجر" الضمير "هم" في الجملة (د) أعلاه يعمل كفاعل، ويُصنّف كاسم، ويُعدّ فاعلاً. الضمير "قرر ذبح الجمل" يعمل كمسند، ويُصنّف كعبارة فعل، ويُعدّ فعلاً. الضمير "عند الفجر" يعمل كظرف، ويُصنّف كعبارة ظرف، ويُعدّ زماناً. انظر الجدول أدناه:

دور	فئة	وظيفة	جملة
الجاني	اسم	موضوع	هم
الأفعال	عبارة فعلية	مسند	قرر ذبح الجمل
وقت	العبارات الظرفية	معلومة	عند الفجر

(هـ) "ابتسمت وضحة ممزوجة بالدموع في تلك اللحظة"
 يعمل عنصر "وضَح" في الجملة (هـ) أعلاه كفاعل، ويُصنّف كاسم،
 ويُمثّل فاعلاً. يعمل عنصر "ابتسامة ممزوجة بالدموع" كمسند، ويُصنّف
 كعبارة فعل، ويُمثّل فعلاً. يعمل عنصر " سات إيتو" كظرف، ويُصنّف
 كعبارة ظرف، ويُمثّل زماناً. انظر الجدول أدناه:

دور	فئة	وظيفة	جملة
الجانبي	اسم	موضوع	وادها
الأفعال	عبارة فعلية	مسند	ابتسامة ممزوجة بالدموع
وقت	العبارات الظرفية	معلومة	في ذلك الوقت

(و) "ولد مقبل في وادي العيون."
 يعمل عنصر المَقْبِل في الجملة (و) أعلاه كفاعل، ويُصنّف كاسم،
 ويُؤدّي دور فاعل. يعمل عنصر اللَّهْر كمُسند، ويُصنّف كفعل، ويُؤدّي دور
 فعل. يعمل عنصر الظرف في "وادي العيون" كظرف، ويُصنّف كجملة
 ظرفية، ويُؤدّي دور مكان. انظر الجدول أدناه:

دور	فئة	وظيفة	جملة
الجانبي	اسم	موضوع	موجبِل
الأفعال	الفعل	مسند	وُلِدَ
مكان	العبارات الظرفية	معلومة	في وادي العيون

(ز) "متعب وفواز انطلقا إلى معسكر ابن رشيد"
 يعمل العنصران "متعب" و"فواز" في الجملة (ز) أعلاه كفاعلين،
 ويُصنّفان كجملتين اسميتين، ويُعدّان فاعلين. يعمل العنصر "يغادر"
 كـ

كمسند، ويُصنّف كفعل، ويُعدّ فعلاً. يعمل العنصر "كعب ابن راشد"
كظرف، ويُصنّف كجملة ظرف، ويُعدّ مكاناً. انظر الجدول أدناه:

دور	فئة	وظيفة	جملة
الجاني	عبارة اسمية	موضوع	متعب وفواز
الأفعال	الفعل	مسند	يترك
مكان	العبارات الظرفية	معلومة	معسكر ابن راشد

(ح) "وصلت القوافل إلى وادي العيون"

عنصر "الكافلة" في الجملة (ح) أعلاه يعمل كفاعل، ويُصنّف كعبارة
اسمية، ويُعدّ فاعلاً. عنصر "السامباي" يعمل كمسند، ويُصنّف كفعل، ويُعدّ
فعلاً. عنصر "في وادي العيون" يعمل كظرف، ويُصنّف كعبارة ظرفية، ويُعدّ
مكاناً. انظر الجدول أدناه:

دور	فئة	وظيفة	جملة
الجاني	عبارة اسمية	موضوع	القافلة
الأفعال	الفعل	مسند	يصل
مكان	العبارات الظرفية	معلومة	في وادي العيون

(ط) "هذيب وشعلان عادا إلى وادي العيون"

يعمل العنصران "هذيب" و"شعلان" في الجملة (ط) أعلاه كفاعلين،
ويُصنّفان كعبارتين اسميتين، ويُؤدّيان دور الفاعل. يعمل العنصر "كمبالي"
كمسند، ويُصنّف كفعل، ويُؤدّي دور الفعل. يعمل العنصر "كه وادي
العيون" كظرف، ويُصنّف كجملة ظرفية، ويُؤدّي دور المكان. انظر الجدول
أدناه:

دور	فئة	وظيفة	جملة
الجاني	عبارة اسمية	موضوع	هديب وشعلان
الأفعال	الفعل	مسند	يعود
مكان	العبارات الظرفية	معلومة	إلى وادي العيون

(ي) "جلس الناس على ضفة النهر للترحيب بالقافلة"
 عنصر "الناس" في الجملة (ي) أعلاه يعمل كفاعل، ويُصنّف كعبارة
 اسمية، ويُعدّ فاعلاً. عنصر "جلس" يعمل كمسند، ويُصنّف كفعل، ويُعدّ
 فعلاً. عنصر "على ضفة النهر لاستقبال القافلة" يعمل كظرف، ويُصنّف
 كعبارة ظرف، ويُعدّ مكاناً. انظر الجدول أدناه:

دور	فئة	وظيفة	جملة
الجاني	عبارة اسمية	موضوع	الناس
الأفعال	الفعل	مسند	اجلس
مكان	العبارات الظرفية	معلومة	على ضفة النهر للترحيب بالقافلة

نتائج تحليل يعرض الذي - التي جملة إيجابي في رواية مدن الملح عمل
 عبد الرحمن منيف العمل لا فقط مثل بناء اللغويات بسيطة ولكن أيضاً مثل
 وسائل تصوير الواقع اجتماعي و نفسي الشخصيات. الجمل إيجابي بسيطة،
 تتكون من من موضوع و مسند يعرض كيف فعل و حالة صرح بطريقة ما
 مباشر بدون نموذج الرفض إيجابي مع هدف و معلومة كلما زاد إثراء معنى لأن
 متضمن عنصر إضافي يوفر معلومة عن الأهداف والوقت و مكان حادثة.
 النتائج هذا يدعم ورأي الفراهيدي (١٩٨٢) هو أن في الجمل العربية إيجابي

ملك دور مهم في بيني معنى واضح و شركة، و تقوية منظر روروك وباكاتونج (٢٠٢١) ذلك جملة إيجابي يكون إفادة الأداء الإيجابي يتأكد حقيقة في خطاب.

النتائج هذا أيضًا في الخط مع يذاكر رحايو (٢٠٢٢) الذي وجد الذي - التي جملة إيجابي في عمل يلعب الأدب الإندونيسي دورًا مثل المضخم رواية و التمثيل اجتماعي خلال تعبير مباشر عن إحساس و فعل شكل. يذاكر آخر بواسطة فاطمة واتي وآخرون (٢٠٢٥) في يذاكر الطريقة على ترجمة أجنحة مكسورة عمل يُظهر خليل جبران الذي - التي بناء إيجابي غالبًا ما يتم الجمع بينهما مع الطريقة ل يتأكد المواقف والأيدولوجيات و خبرة عاطفي شكل. مع وهكذا، البحث هذا تقوية منظر معاصر الذي - التي جملة إيجابي لا فقط يصبح استمارة قواعد نحوية بسيطة ولكن أيضًا وسائل استراتيجي في بناء الواقع الاجتماعية والثقافية و أيدولوجية في نص الأدب .

ب. قواعد الحالة في رواية "مدن الملح" من منظور تشارلز جيه فيلمور

قواعد الحالة هي قواعد تدرس ترتيب أو بناء في أ الجملة. قال تشارلز جيه فيلمور الذي - التي بناء جملة يتكون من من مكونين إنه الطريقة والاقتراح (باسيدو مغفروه، ٢٠٢١). فيما يلي هذا يكون توضيح عن الطريقة والاقتراح وفي رواية مدن الملح لعبد الرحمن منيف:

١. النمط

النمط يكون وصف من سلوك المتحدث في أ الجمل التي تحتوي على عن الأفعال أو الأحداث أو الظروف أو سلوك المتحدث نحو الشخص المدعو تحدث (عبد الشاعر، ٢٠٠٩). وقال باريرا، ج. د (٢٠٠٩) إن تشارلز ج. فيلمور قال مع حازم الذي - التي الطريقة يتكون من من عدد من أنواع، بما في ذلك هي الزمن والنفي والوضع والوجه.

٤ . ١ أنواع الوسائط وأشكالها

نموذج الوسيلة	أنواع الوسائط	عناصر قواعد الحالة	لا .
ماضي الآن سوف يأتي	كالا	النمط	١ .
إرشادي إلزامي استفهامي شرطي شرطي	وضع		
تقدمي	وجه		

(أ) كالا

يوضح تشارلز جيه فيلمور (١٩٦٨) نمط الوقت بشكل عام مقسم يصبح ثلاثة الوقت، أي الماضي والحاضر والمستقبل يأتي.

١ . ماضي

ماضي يكون لقد مر الوقت اجتاز أو الوقت الذي مضى تمت الموافقة (تشاير، ٢٠٠٧).

(١) " قالوا: انتظروا، اصبرو، وسوف تغنون جميعا!"

"قالوا: انتظر، اصبر فقط، وسوف تصبحون جميعاً أغنياء!"

(٢) " أخبرهم باهما الشمس."

"أخبرهم بما سيحدث."

نمط صيغة الزمن إن زمن الماضي في الجملة (١) هو في كلمة " قالوا " والتي تعني هم قال، استخدم ل يوصَل يقتبس من الماضي. الموقف شكل لوقت ال طبيعة تقييمي، فشل أو تلاعب في وعد قديم لم يتم تنفيذه ثبت. فيالجملة (٢) وردت كلمة " أخبر " والتي تعني منح أعرف، استخدمت ليوصَل تنبؤ. في الماضي هذا ليس هو بعد بالطبع يحدث.

٢. الآن

قال هنري جونتور تاريجان (٢٠٠٩). الذي - التي الآن يكون يذكر الوقت الذي مضى معنى حالياً يحدث أو فعلي.

(١) " لقد " أخذوا أرضنا . "

"إنهم يأخذون أرضنا. "

(٢) " العين أصبح الأمريكيون تراجعون ال كوال شيء. "

"الأميركيون يسيطرون على كل شيء الآن. "

نمط صيغة الزمن الآن في الجملة (١) يعني هم يأخذ أرضنا. وهذا يظهر ضغط الشعور الاجتماعي والحقيقي بالخسارة ل أرض مثل رمز الهوية. في الجملة (٢) تعني أن الأمريكيين الآن يتحكم كل شيء. ذلك الشيء لا فقط ولاية الحقائق، ولكن أيضاً التقييمات ل عدم المساواة قوة لحظة هذا. كلمة " الآن " تُقوّي الفروق الزمنية الفعلية والشعور بالخسارة يتحكم.

٣. سوف يأتي

سوف يأتي يكون يذكر الوقت الذي مضى معنى ليس بعد يحدث أو شيء من شأنه حدث (تشاير، ٢٠٠٧).

(١) "سنزوجه رجل صغيرة شقرا مبارك!"

"سنزوجه من الصغيرة شقرا مبارك!"

(٢) "سيعودون. ثق "الله. "

"سيعودون. توكل على الله."

نمط صيغة الزمن سوف تأتي في الجملة (١) المعنى سنزوجه من الصغيرة شقرا مبارك. هذا يُظهر قرار تلقائي لكن ممتلىء يأمل للمستقبل طفل. هنا، " سوف " تشير إلى نيّة الآباء الإيجابيون على المستقبل طفله. في الجملة (٢) يعني هم سوف عد، آمن بالله. هذا هو يعرض الاعتقاد أن أحباءنا سوف العودة. كلمة " سوف " هنا يؤكد بالتأكيد مرتكز على الاعتقاد ديني.

ب)وضع

المزاج حسب كولن وفانك (في رودى، ٢٠٢٠) هو الطريقة التي تشير إلى الطريقة أين الفعل؟ معبر عنه مثل الحقائق والرغبات والاحتمالات أو الأوامر. المفاهيم التي تشير إلى المعايير هذا وهي: الإشارية، والأمرية، والاستفهامية، والشرطية، والجمعية. نمط الأسلوب في رواية مدن الملح:

١. إرشادي

إرشادي هو أحد أبسط أساليب العمل . إرشادي مستخدم ل يصنع (رودى ، ٢٠٢٠).

(١) " سيعودون. ثق "الله."

"سيعودون. توكل على الله."

(٢) " أنت دائماً لطيف مع الغرباء."

"لقد كنت دائماً لطيفاً مع الغرباء."

وضع النمط في استمارة دلالة في الجملة (١) تعني سيعودون، توكلوا على الله. هذا ما ينص عليه ذلك الشخص الذي ذهب سوف العودة. في الجملة (٨) يعني أنت دائماً لطيف مع الغرباء. هذا يُظهر الحقيقة. أو جودة شخص ما بطريقة ما إيجابي.

٢. إلزامي

إلزامي يستطيع في شكل أوامر ونصائح أو طلب مباشرة. الموضوع في جملة إلزامي غالباً لا ذكر (روداي، ٢٠٢٠).

(١) "ارجع الله منزل!"

"ارجع إلى منزلك!"

(٢) "استمع الله شهر" الله هو الرحمن الرحيم

"استمع إلى ما أقوله."

وضع النمط في استمارة الأمر في الجملة (١) يعني عد إلى منزلك. هذا هو يعرض طلب ل شخص ما ل يعود إلى منزله بنبرة حازمة لأن مصحوباً بلافتة مثير. في الجملة (٢) يعني يستمع ما انا قل. ذلك الشيء يعرض طلب التركيز الدقيق أهمية يستمع لحظة شخص ما يتكلم.

٣. استفهامي

استفهامي عادة مستخدم ل اسأل ولكن يستطيع يحتوي ضمني تأكيد لو تم التوصيل بنبرة واثقة الذات أو الأمل. وفقاً لرودي (٢٠٢٠) قال جملة استفهامي مستخدم ل يُقَدِّم سؤال.

(١) "الله" سيعود قبل غروب الشمس؟

"هل سيعود قبل غروب الشمس؟"

(٢) "الله" يمكننا أن نثق بهم فيما يتعلق بمياها؟

"هل يمكننا أن نثق بهم فيما يتعلق بمياها؟"

وضع النمط في استمارة الاستفهام في الجملة (١) يعني سواء هو سوف يعود قبل شمس مجموعة. هذا هو يكون سؤال مفتوح مما يعني يأمل الذي-التي هو سوف العودة. في الجملة (٢) يعني يستطيع نحن ائتمنا على الماء ل هم. هذ

هو يكون سؤال مفتوح مما يعني يأمل الذي - التي هم يستطيع موثوق به عن الماء.

٤. شرطي

شرطي مستخدم ل الإفصاح عدد من حالة إمكانية أو التزام أو احتياجات. جمل شرطي يحتوي على أدوات مساعدة مثل استطاع ويمكن، قد، كان، يجب، ل الإفصاح مستوى إمكانية أو التزام أو الاحتياجات ذات الصلة مع العمل الجاري موضح (روداي، ٢٠٢٠).

(١) " لو كان فاي حران كهرباء، لكان لدينا جميعهم أجهزة راديو رجل زمن طويل. "لو كان في حران كهرباء لكان لدينا جميعًا أجهزة راديو منذ زمن طويل.

استمارة تظهر طريقة الوضع في الجملة (١) جمل تعبر عن عدد من حالة الإمكانية والإلزام. في الجملة (١) يعني أن حران لا ملك الكهرباء، بحيث العواقب يكون لا لدي راديو. الوسيلة طبيعة افتراضي، ينص على شيء ممكن يحدث لو حالة تأكيد تم الوفاء بها وفقًا ل مع فئات الوضع الشرطي وفقًا لفيلمور.

٥. شرطي

يتم استخدام صيغة المضارع ل الإفصاح توصية أو الرغبة، أو ل يصف شيء ما الظروف المتضاربة مع الواقع. هذا الوضع مستخدم في نوعين الموقف: (١) في جملة تبدأ مع الكلمة التي تجعل التوصيات؛ و (٢) في جملة سابقة مع الكلمة لو التي تصف المواقف المتضاربة مع الواقع (روداي، ٢٠٢٠).

(١) " العين بعد آن أصبح أو أكثر وقويًا، اذهب وأعطي الحيوانات الماء، ثم
عد سالمًا . "

"إذا كنت رجلاً قوياً الآن، فاذهب واسق الحيوانات ثم عد سالمًا." استمارة تظهر طريقة الوضع في الجملة (١) جمل تصف شئ ما الظروف المتضاربة مع الواقع، الجملة ال بدأت مع كلمة "إذا. قسم "إذا أصبحت رجلاً قوياً الآن" يكون الظروف التي ليست بالتأكيد وجزء ثانية يكون يأمل أو الإجراء المطلوب لو حالة الذي - التي صحيح .

(ج) وجه

وجه يكون البنية الزمنية ل شئ ما الأحداث، وهي كم عدد الكثير الوقت (جزء الوقت) الذي يغطيه الفعل. بمعنى آخر، الجانب يكون فئة في وصف الأفعال النحوية التي تشير هنالك طريقة مدة أو يكتب يُنقل النشاط الزمني من خلال الفعل. ما يلي هذا يكون جمل تحتوي على الطريقة استمارة وجه وجهة نظر تشارلز جيه فيلمور: ١. تقديمي

التقديمي هو كل العمل الجاري مستمر (عادةً مع استمارة be+ing-V) يسمى وجه تقديمي (يفعل، كان يفعل، سوف يفعل، إلخ).

(١) " تذكر طفولته ورحلته الأولى. "

"كان يتذكر طفولته ورحلاته الأولى. "

في الجملة (١) تم وضع علامة مع استمارة عبارة " كان يتذكر " هي أيضا الماضي المستمر، والذي يشير إلى أن عملية التذكر حالياً يحدث في ذلك الوقت معينة في الماضي عن طفولته ورحلاته الاول.

٢. الاقتراح

الاقتراح هو مزيج عدد من الجسيمات الموجودة في أ جمل تتكون من من الفعل وبعض الأسماء التي تحتوي على علاقة مع فيربومدلام أ الحالات التي تمت مراجعتها بطريقة ما منهجي (تشاير، ٢٠٠٧). وفقًا لأروتجونوفا في (باسيد، كامل، وآخرون، ٢٠٢١) القول الذي - التي اقتراح يكون مُجمّع الحالات التي يمكن معروف من خلال الفعل في جملة. في القسم اقتراح ها هو حالات في أ جملة يستطيع تم الكشف عن الاقتراح الذي تم الحصول عليه من نتائج تحليل رواية "مدن الملح" يتكون من أفضل ١٠ أنواع اقتراح فيما بينها الفاعل، الهدف، الخبرة، المكان، الأداة، الزمان، الهدف، الرفيق، المصدر، والمستفيد.

الجدول

٤. ٢ أنواع القضايا وأشكالها

الشكل الاقتراحي	أنواع المقترحات	عناصر قواعد الحالة	لا.	
ضمير شخصي ل ثلاثة	وكيل (أ)	الاقتراح		
				ضمير شخصي ل ثلاثة
وادي العيون	الغرض (TJ)			
				موقع الحفر
شعر	الخبرة (P)			
				البكاء والرؤية
منذ بضعة أيام	الوقت (أسبوعيًا)			
				الآن
				سوف يعود
زوجته وابنه	الشخص المرافق			

الشكل الاقتراحي	أنواع المقترحات	عناصر قواعد الحالة	لا.
جده	(PNY)		
جانب واحد قطعة قماش	الآلات الموسيقية (I)		
إعادته إلى	الموقع (L)		
وادي العيون			
هم	الهدف (O)		
ولد	مفيد (بن)		
العمال			
وصول الأمريكيين	(مصادر)		
يتراوح موقع			
المرضى			

أ) وكيل

وكيل أو الجاني يكون الحالة المتصورة من الفعل الذي يتم تحديده بالفعل، عادة قضية هذا بطريقة ما خاص موجهة للكائنات الحية (فيلمور، ١٩٦٨). في القواعد حالة، فاعل هو اسم أو عبارة تشير إلى الشخص الذي يتصرف ملحوظ مع الأفعال (تاريجان، ١٩٩٠). ما يلي هذا يكون جمل تحتوي على قضية وكيل وجهة نظر تشارلز جيه فيلمور:

١) " صرخة متعب الله رجل المدخل: ماذا تريدون رجل الأزهر نعم

شياطي؟"

" صرخ متعب الهذال من على الباب: ماذا تريدون بأرضنا أيها

الشياطين؟"

(٢) " ذهب ألبان راشد الله الساحة ليحصل ال رؤية "الفاثحة."

"ذهب ابن راشد إلى الساحة ليحصل على رؤية أفضل."

الجملة (١) و (٢) يمكن تصنيفها إلى أشكال اقترح في جزء قضية وكيل لأن ثانية الجملة أعلاه في اشارة الى للشخص الذي فعل ذلك فعل مضارع. الجملة (١) تستخدم موضوع " متعب الهذال " يظهر استخدام الضمائر الموضوع (الشخص الأول) مع يتم التعرف عليه من خلال الفعل " صرخ " والذي يعني صرخة. الجملة (٢) تستخدم يظهر موضوع "ابن راشد" استخدام الضمائر الموضوع (الشخص الأول) مع يتم التعرف عليه من خلال الفعل " ذهب للحصول على " والذي يعني الذهاب إلى يأخذ.

ب)موضوعي

قال تاريحان (٢٠٠٩) الذي - التي موضوعي يكون القضية المذكورة موضوعي من شئ ما العمل في شكل اسم (اسم). بالإضافة إلى ذلك قضية يمكن أن تكون الأهداف أيضًا تم تفسيره مع القضية المذكورة اتجاه من شئ ما الأنشطة المعبر عنها بالأفعال (ياندا ورامادهانتي، ٢٠١٩). هذا يكون جمل تحتوي على قضية موضوعي وجهة نظر تشارلز جيه فيلمور:

(١) " فاي المرحلة الأخيرة رجل الرحلة، الوصول الله وادي العيون فاي القمر الوقت ممكن ..."

"كانت تلك هي المرحلة الأخيرة من الرحلة، للوصول إلى وادي العيون بأسرع وقت ممكن..."

(٢) " توجه الرجال لا موقع الحفر ..."

"توجه الرجال نحو موقع الحفر..."

الجملتان (١) و (٢) يمكن تصنيفها إلى أشكال اقترح في جزء قضية موضوعي لأن الجملة (١) مميزة مع كلمة " إلى " التي تشير إلى الوجهة ووادي العيون يكون قضية الغرض في الجملة قال. الجملة (٢) مُعلّمة مع كلمة " نحو " التي تشير إلى الغرض والمصطلح " موقع الحفر " يكون قضية الغرض في الجملة قال. ثانياً الجملة أعلاه مصنفة مثل قضية موضوعي لأن كلاهما ولاية اتجاه أو موضوعي من شئ ما الأنشطة المعبر عنها بالأفعال .

ج) خبرة

الخبرة هي القضية المذكورة النفسية والأحاسيس والعواطف والإدراك التي يمر بها الجاني، لكن لا مصحوبًا بـ مع الأسماء في شكل أداة (يوينو، ٢٠٠٥). بالإضافة إلى ذلك في قضية ياندا ورامداني (٢٠١٩). هذا يكون حالة تمثل علامة شيء متأثر بالفعل أو في شكل عاقبة من شئ ما الفعل المعبر عنه بالفعل. التالي هذا يكون جمل تحتوي على دراسة حالة تشارلز جيه فيلمور من منظور الخبرة:

(١) " شعر بثقل ال صدره ، شيء قاصٍ لا يطاق."

"شعر بثقل في صدره، شيء قاسٍ ولا يطاق."

(٢) " بكى الأطفال مرة واحدة رأوا الشاحنة تغادر."

"بكى الأطفال عندما رأوا الشاحنة تغادر."

الجملتان (١) و (٢) أعلاه يستطيع تصنيفها إلى أشكال اقترح في جزء قضية خبرة لأن الجملة (١) مميزة مع الفعل " شعر " الذي ينص على الأحاسيس التي يشعر بها الجاني في وقت ما العمل. بناء على سياق الجملة أعلاه، شعرت يصبح تجربة حالة حيث الجملة ال تحدث مثل تعبير الجاني ل التعبير عن

المشاعر. الجملة (٢) مُعَلِّمة مع الفعلين " بكى " و " رأى " مثل رد فعل التجارب العاطفية التي مر بها الجاني في وقت ما فعل.

(د) وقت

الوقت هو الحالات التي وظيفتها ل تعليمات متى حدوث الأحداث التي نفذها الجاني. بالإضافة إلى ذلك ، فإن حالة الوقت يكون الحالات المعروضة في الوقت المستخدم أو مشغول بعملية أو نشاط أو الحالات التي تُعبّر عنها الأفعال (سوبرني، ٢٠٠٨). ويتجلى ذلك أيضاً في زمي الماضي والحاضر. أو الوقت الذي فيه حادثة حالياً حدث، و الوقت القادم قادم (باسيد، كاميل وآخرون، ٢٠٢١). التالي هذا يكون جمل تحتوي على قضية وقت وجهة نظر تشارلز جيه فيلمور:

(١) " قبل المحمد عدة رأيت عشرة أ سورة الكهف اسمي هو فاي طريقهم الله الواحة."

قبل أيام قليلة رأينا عشرة أو أكثر منهم في طريقنا إلى الواحة."

(٢) " العين تغير كوال شيء، كل شهر تبقى هو "القلق."

"الآن تغير كل شيء، ولم يعد هناك شيء سوى القلق."

(٣) " النسم سيأتون مرة أخرى، أنا هل تعتقد رجل "الله."

"إنهم سيأتون مرة أخرى، أنا متأكد من ذلك."

الجمل (١)، (٢)، (٣)، يمكن تصنيفها إلى أشكال اقتراح في جزء قضية وقت لأن ثالث العينة أعلاه يعرض الوقت الذي تستخدمه عملية أو نشاط أو الحالة التي يُعبّر عنها الفعل. في الجملة (١)، تنص عبارة " قبل بضعة أيام " على الذي - التي الأحداث (انظر مجموعة من الغرباء) حدثت في وقت كان ماضي. يشير هذا إلى وقت في الماضي. الجملة (٢) كلمة " الآن " في إشارة إلى الوقت لحظة هذا، والتغيرات التي تحدث مستمر (كل شيء تغير) يشير إلى

حادثة أو ظروف جديدة فقط حدث وما زال مستمر. في الجملة (٣) عبارة " سيأتي" يعرض شئ ما الأحداث التي سوف تحدث سيحدث في المستقبل الذي- التي هم سوف يأتي يعود.

(Pny) الشخص المرافق (هـ)

المشارك يكون الحالات التي تنص على الأشخاص أو الأشياء والمرافقة شئ ما الأحداث، في كثير من الأحيان ملحوظ مع إقتران في شكل مع أو معًا (باريرا، ٢٠٠٩). بالإضافة إلى ذلك قال سوبارنيس (٢٠٠٨) الذي - التي الحالات المصاحبة (المصاحبة) هي العبارات الاسمية التي تحتوي على اتصال حرف عطف مع عبارات اسمية أخرى. الحالات المصاحبة ملحوظ مع إقتران مع (مع) أو معًا (باسيد، كاميل، وآخرون، ٢٠٢١). بعد هذا يكون جمل تحتوي على قضية مرافق وجهة نظر تشارلز جيه فيلمور:

(١) " جاء " مع امرأته وابنه ماشيًا الله الجمل.

"فجاء مع امرأته وابنه يمشي خلف الجمل."

(٢) " جلس الوليد مع جده بالقرب رجل الخيمة."

"جلس الولد مع جده بجانب الخيمة."

الجملتان (١)،(٢) يمكن تصنيفها إلى أشكال اقترح في جزء قضية مرافق لأن ثانية جملة ال ملحوظ مع الكلمة التي تصبح بها لافتة قضية المرافقة. في الجملة (١) تم وضع علامة مع كلمة " مع " ومصاحبتها تشير عبارة " زوجته وابنه " إلى الذي - التي شكل رئيسي لا وحيدا ولكن برفقة أشخاص آخرين. هذا هو يكون مثال قضية مرافقة، لأن يذكر الأشخاص المرافقين الجاني في رحلة المذكور. في الجملة (٢) تم وضع علامة مع كلمة " مع " ومصاحبتها تنص عبارة

" جده " على الذي - التي الموضوع (ال الأطفال) هم معاً شخص، أي جده.

(و) آلات موسيقية

الآلة هي الحالات المعروضة على الكائن ميت (لا المعيشة) المشاركة بطريقة ما سببي في فعل أو الحالة التي تم تحديدها بالفعل والمقدمة صفات حرف الجر مع كلمة " مع " (فيلمور، ١٩٦٨). ما يلي هذا يكون جمل تحتوي على منظور الحالة الآلية تشارلز جيه فيلمور:

(١) خروج سكيناً قصيراً رجل جيبه جلس الكيس. طلب رجل الأقصى رجاله إخراج محتوياته ... بينما " وضع صندوق الله أمامه، وجهه قماشي لأنا. "

أخرج سكيناً قصيراً من جيبه وفتح الكيس. طلب من أحد رجاله أن يستخرج ما بداخله... بينما وضع الصندوق اللامع، أحد جانبيه القماشي، أمامه.

الجملة (١) يمكن تصنيفها إلى أشكال اقتراح في جزء حالة أداة لأن ملحوظ مع كلمة "مع" المعنية بطريقة ما سببي في فعل أو الحالة التي يحددها الفعل. في الجملة (١) تعني هو يأخذ سكين قصير من جيبه وفتحه شنطة ذلك. سأل أحد طفل الفاكهة ل ينبعث محتويات بينما يضع صندوق متألق الذي التي مع واحد جانب قطعة قماش أمامها. كلمة " مع " تشير إلى وجود حالة الآلة وعبرة " جانب واحد من القماش " كما أداة أو الأدوات المستخدمة ل تنفيذ شيء ما الفعل الذي تم تحديده من خلال الفعل " وضع " .

(ز) موقعي

موقعي يكون شئ ما الحالات التي تعترف إلى جانب تقديم تفاصيل حول مكان أو موضع أو موقع أو توجيه مكاني من حالة أو النشاط الذي يشير إليه الفعل أو فعل (فيلمور، ١٩٦٨). في قواعد النحو الحالة، الاسمية أو العبارات الاسمية التي تشير ل موقع أو مكان من أفعال الحركة في سياق موقعي (تارجان، ١٩٩٠). ثم تم تحديده مع صفات قضية موقعي يستخدم القضايا الثابتة، مثل على، في، في، اقتراح يوضح اتجاه مثل من وإلى (كوك، ١٩٨٩). ما يلي هذا يكون جمل تحتوي على قضية موقعي وجهة نظر تشارلز جيه فيلمور:

(١) "الله" تعلم رجل الأزهر الله وادي العيون؟

"هل تعلم من أعاده إلى وادي العيون؟"

الجملة (١) يمكن تصنيفها إلى أشكال اقتراح في جزء قضية موقعي لأن جملة ال ملحوظ مع الكلمة " إلى " التي تصبح صفات من قضية مكاني. في الجملة (١) تم وضع علامة مع كلمة (إلى وادي العيون) وهي وادي العيون يصبح قضية موقعي لأن ولاية الموضع ثم تم التعرف عليه من خلال الفعل "أعاده" .

ح) موضوعي

موضوعي يعتبر مثل استمارة الحالة الأكثر حيادية في موضوع المعنى، أين كل الحالات التي تمثل الأسماء يستطيع ملك دور في شئ ما فعل أو حالة الأمور التي يحددها الفعل وفقا ل مع فهم الدلالات من الفعل الذي - التي نفسه (فيلمور، ١٩٦٨). في حالة القواعد النحوية عبارة اسمية أو اسم يشير إلى أي شخص أو كل ما لديه اتصال حيادي مع الفعل الذي يقوم به الفعل في سياق الهدف الذي ليس متضمن مباشر في فعل ال إلى جانب لا مثل أداة من الإجراء

(تارجان، ١٩٩٠). ما يلي هذا يكون جمل تحتوي على قضية موضوعي وجهة نظر تشارلز جيه فيلمور:

(١) " يا الله آن نتخلص اسمي هو نعم آبي عثمان ."
"المهم أننا تخلصنا منهم يا أبو عثمان."

الجملة (١) يمكن تصنيفها إلى أشكال اقتراح في جزء قضية موضوعي لأن في اشارة الى ل من فقط أو ماذا فقط أولئك الذين لديهم اتصال حيادي ل فعل مضارع. في الجملة (١) الضمير هم يكون هدف مباشرة والتي تصبح هدف من " جملة التخلص من " .

(ط) مفيد (BEN)

نافع ويعرف أيضاً باسم قضية حظ يكون القضية المذكورة وظيفة الدلالات التي تكتسب ربح من الفعل المعبر عنه بالفعل. حالة مفيدة في القواعد قضية يكون عبارة اسمية أو اسمية تشير إلى الشخص الذي يتلقى فائدة من أفعال الحركة (تارجان، ٢٠٢١). فيما يلي هذا يكون جمل تحتوي على قضية نافع وجهة نظر تشارلز جيه فيلمور:

(١) " باراك إله فيكي نعم "البان."
"بارك الله فيك يا بني."

(٢) " غدا فاي الصباح السيل لا ثلاثة رجال لاستلام ملابس جديدة بسم الله لارتدائها بدلاً من ذلك رجل الخرق التسخينة ألتو " .
"غدا صباحا أرسل لنا ثلاثة رجال لاستلام الملابس الجديدة التي سيرتديها العمال بدلا من الخرق القذرة التي لديهم."

الجملتان (١)، (٢) يمكن تصنيفها إلى أشكال اقتراح في جزء قضية نافع لأن وجود متلقي فائدة الأفعال التي تصبح علامات على القضية مفيد. في

الجملة (١) يشرح الذي - التي الموضوع (الله) يفعل فعل يبارك ل اهتمام المتلقي (الولد). الجملة (٢) تشرح الذي - التي يصبح العمال (العمال) متلقي فائدة لأن فعل توصيل ملابس يتم عمل لهم ملابس جديدة (الحصول على الملابس الجديدة).

(ي) مصدر

مصدر يكون القضية المعنية سبب من العملية أو الأنشطة، أو الشروط التي يتم التعبير عنها بالأفعال (سوبرني ، ٢٠٠٨). بالإضافة إلى ذلك ويمكن أن يقال أيضا مثل القضية المذكورة نقطة بداية شئ ما الأفعال التي تشير إلى الأصل يبدأ حادثة. في اللغة الإنجليزي، الحالة هذا ملحوظ مع حرف الجر مثل من، بعيدا عن، خارج، خارج عن، وغيرها (باسيد ومغفروه، ٢٠٢١). ما يلي هذا يكون جمل تحتوي على قضية مصدر وجهة نظر تشارلز جيه فيلمور:

(١) رجل اليوم الأول لوصول الأمريكان، دمروا الشياطين والخطايا والكوارث، ولا الأقصى علم مورا الشمس فاي الأيام قادم .
"منذ اليوم الأول الذي جاء فيه الأمريكان جلبوا الشياطين والذنوب والكوارث، ولا أحد يعلم ماذا سيحدث في الأيام القادمة".

(٢) " العرا" سوف بعير أ زال بدوي رجل المياسم الله جويرية أ رجل هذا البحر الله مصر ، وسوف علم العقدة الأوغاد .

"إذا ضل بعير أو زل بدوي من المياسم إلى جويرية أو من هذا البحر إلى مصر، فسوف يعلم أولئك الأوغاد".

(٣) " كان تسبب بعض المرضى ويتحدث الله بقسوة مرة واحدة يبدوون خوفاً أ ترددًا .

"لقد تولى رعاية بعض المرضى وتحدث إليهم بقسوة عندما أظهروا الخوف أو الشك".

الجملة (١)، (٢)، (٣)، يمكن تصنيفها إلى أشكال اقترح في جزء قضية مصدر لأن ملحوظ مع كلمة "من" أو "من". في الجملة (١) تم وضع علامة مع كلمة من (منذ اليوم الأول الذي جاء فيه الأمريكيان) يعرض مصدر من يتغير أو حادثة الأشياء السيئة (الشياطين، الذنوب، الكوارث) التي تحدث. المصدر هنا يكون وصول الأمريكيين. في الجملة (٢) تم وضع علامة مع كلمة من (من المياسم إلى جويوية أو من هذا البحر إلى مصر) دلالة على مصدر أو نقطة بداية غرفة الحركة التي تصبح مرجع حركة المعلومات. في الجملة (٣) تم وضع علامة مع كلمة (بعض المرضى). جملة هذا يحتوي مصدر استقبال ليس كافيا تماما إجابة أي المرضى الذين يتم علاجهم.

بناءً على البيانات التي تم الحصول عليها من التحليل، يمكن استنتاج أن نتائج البحث في رواية مدن الملح لعبد الرحمن منيف فيما يتعلق بنظرية القواعد من وجهة نظر تشارلز جيه فيلمور، والتي تنص على أن بنية الجملة تتكون من عنصرين، وهما الطريقة والقضية. في رواية مدن الملح، تنقسم الطريقة إلى ثلاثة أنواع، وهي الزمن والوضع والجانب وفي الوقت نفسه، تنقسم الطريقة إلى عشرة أنواع، وهي (أ) الفاعل، (ب) الغرض، (ج) الخبرة، (د) المكاني، (هـ) الأداة، (و) الزمان، (ز) الهدى، (ح) الرفيق، (ط) المصدر، و (ي) النافع. الطريقة العمل مثل علامة سلوك شكل ل الأحداث، جيدة في استمارة اليقين والأمل والأوامر فرضية، بينما اقترح يساعد رسم خريطة علاقة دلالي بين فعل و مشاركون في الجمل. على سبيل المثال، استخدام الطريقة متى ماضي يتأكد خبرة جماعية لديها مرت، بينما الطريقة شرطي يعرض الاحتمالات التي لم يتم تحقيقها بعد تأكيد. النتائج هذا يدعم وجهة نظر فيلمور (١٩٦٨) و تشير (٢٠٠٧) أن الطريقة و اقترح يكون وجه مهم ل يفهم اتصال بين بناء لغة و معنى في نص.

النتائج ال أيضاً في وئام مع يذاكر باسيد ومغفروه (٢٠٢١) الذي أكد الذي - التي طلب لغة قضية العمل يكشف معنى عميق من علاقة بين عنصر جملة في عمل الأدب. بجانب هذا البحث أحدث بواسطة فاطمة واتي وآخرون. (٢٠٢٥) يظهر الذي - التي الطريقة مقصود، معرفي، أخلاقي، و متحرك في عمل ترجمة يلعب خليل جبران دوراً مهم في يعبر أيديولوجية و علامة ثقافة شكل. مع وهكذا كانت النتائج يذاكر هذا تقوية النتائج سابقاً الذي - التي الطريقة و اقتراح لا فقط لعب دور مثل عنصر اللغويات الرسمية، ولكن أيضاً وسائل ل يفهم ديناميكيات الاجتماعية والثقافية و الأيديولوجيات الحية في نص الأدب.

الفصل الخامس

الخاتمة

وبناء على نتائج التحليل في المناقشة فإن هذا البحث ينتج عدة استنتاجات ترتبط ارتباطاً مباشراً بصياغة المشكلة وأهداف البحث.

أ. خلاصة

أ) يمكن تصنيف بنية الجمل الإيجابية في رواية مدن الملح لعبد الرحمن منيف إلى ثلاثة أشكال رئيسية، وهي الجمل الإيجابية البسيطة، والجمل الإيجابية مع المفاعيل، والجمل الإيجابية مع الظروف.

ب) في كل جملة إيجابية، تُظهر العلاقة بين الفاعل والمُسند وعناصر أخرى مثل المفعول به والظروف نمطاً نحوياً نموذجياً للغة العربية، والذي يُترجم بعد ذلك إلى الإندونيسية مع الحفاظ على المعنى الإيجابي أو التأكيد.

ج) ووجد التحليل أيضاً أن استخدام الجمل الإيجابية يلعب دوراً مهماً للغاية في وصف تصرفات وظروف ومواقف الشخصيات، وبالتالي تعزيز السرد ونقل الرسائل الاجتماعية والسياسية في الرواية.

د) تعزز هذه الدراسة نظرية تشارلز جيه فيلمور في قواعد الحالة من خلال إظهار أن كل جملة إيجابية في الرواية يمكن تحليلها على أساس القضايا والحالات، مثل الفاعل، والغرض، والخبرة، والوقت، والمرافقة، والأداة، والمكان، والموضوعية، والإحسان، والمصدر.

هـ) وتساهم نتائج هذه الدراسة في الدراسات اللغوية التطبيقية، وخاصة التحليل النحوي المبني على نظرية الحالة النحوية، ويمكن أن تكون مرجعاً لمزيد من البحث حول العلاقة بين بنية الجملة والمعنى البراجماتي في النصوص الأدبية العربية.

ب. اقتراح

وبناء على نتائج البحث يمكن طرح عدد من المقترحات وهي كمايلي:

١. لمزيد من البحث

أ) ومن الضروري إجراء دراسة أكثر تعمقا لاختلافات بنية الجمل الإيجابية في النص العربي الأصلي وترجمته إلى الإندونيسية، حتى يمكن اكتشاف ظاهرة التحولات في المعنى أو الشكل النحوي.

ب) يمكن أن يركز البحث الإضافي على تحليل الجمل غير الإيجابية (السلبية، والاستفهامية، والأمرية) في نفس الرواية لتوفير صورة شاملة للاختلافات في أنماط الجملة.

٢. في مجال اللغويات وتعليم اللغات

أ) يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة كمرجع في تدريس قواعد اللغة العربية والإندونيسية، وخاصة في فهم الاختلافات في بنية الجملة الإيجابية عبر اللغات.

ب) يمكن استخدام هذه الدراسة في تجميع مواد تعليمية لتحليل الجملة استنادًا إلى نظرية قواعد الحالة التي يمكن تطبيقها بشكل أكبر على طلاب اللغويات أو الأدب.

٣. للدراسات الأدبية والترجمة

أ) هناك حاجة إلى مزيد من البحث فيما يتعلق بتأثير الترجمة على سلامة المعنى الاقتراحي في النصوص الأدبية العربية إلى اللغة الإندونيسية.

ب) كما يمكن لمزيد من البحث أن يستكشف الوظيفة البراجماتية للجمل الإيجابية في بناء الشخصيات والصراعات الاجتماعية والسياسية في الرواية.

ج) وسياسي في الرواية.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

ديزائي وإبراهيم. (٢٠٢٤). نظرية الإطار ومعنى الشمول: نهج معرفي دلالي للإجراءات المفاهيمية. أرييل. مجلة أكاديمية دلالية.

المراجع الأجنبية

- A.Chaer. (2007). Linguistik umum . jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Abdul, P. d. (2021). Struktur kalimat pada film Knives out berdasarkan perspektif tata bahasa kasus Charles J Fillmore. DIGLOASIA, 4-5.
- Abdullah, Fathi. (2014). Analisis struktur gramatikal: pendekatan dan metode. Amman: Dar Al-Rashad.
- Aldila, N., Effendy, C., & Priyadi, A. T. (2013). Analisis Gaya Bahasa dalam Novel Menjadi Tua dan Tersisih Karya Vanny Crisma W. Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa, 2(3), 1–12.
- Ali, Muhammad, Daud, 2004, Hukum Islam: Pengantar Ilmu Hukum dan Tata Hukum Islam di Indonesia, Jakarta, PT Raja Grafindo Persada.
- Alwi, H. d. (1992). modalitas bahasa indonesia. Yogyakarta: Kanisius.
- Arfani, S., & Mulianingsih, D. L. (2023). Humanity aspect in movie of The Captain: Directed by Andrew Lau. Electronic Journal Universitas Terbuka.
- Arikunto, S. (2013). Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik (Edisi Revisi). Jakarta: Rineka Cipta.)
- Basid Abdul, k. I. (2021). Struktur Kalimat pada Film Knives Out Berdasarkan Perspektif Tata Bahasa Kasus Charles J Fillmore. DIGLOASIA, 5-6.
- Cook, W., & Platt, J. (1970). The Tagmemic-Case Grammar Model. American Speech, 45(3/4), 262-277. <https://doi.org/10.2307/454843>
- D. J. Parera.(2009).Dasar-Dasar Analisis Sintaksis.Jakarta:Erlangga.
- Edi Riadi. (2011). Statistika Penelitian Analisis Manual Dan IBM SPSS, Jogjakarta.

- Emeritus, P. K. (2021). For Charles J Fillmore. California: UniversitasCalifornia.
- Fatmawati, Z. H. (2022). Divergensi modalitas Charles J Fillmore dalam terjemah "sayap-sayap patah " karya Kahlil gibran. *Lingtera*, 5-6.
- Fillmore, C. J. (2003). *Form and Meaning in Language*. Stanford: Centre for the Study of Language & Information Publications.
- Gustianingsih. (2008). Modalitas dan Evidensialitas Bahasa Jawa. *LOGAT Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra*, Vol. 4 No. 2, 42-54.
- H.Alwi. (1992). *Modalitas bahasa indonesia*. Yogyakarta: Kanisius.
- Halliday, M.A.K., & Matthiessen, C.M.I.M. (2014). *Halliday's Introduction to Functional Grammar* (4th ed.). London: Routledge.
- Idiantoro, Nur. Supomo, Bambang. 2016. *Metodologi Penelitian Bisnis Untuk Akuntansi & Bisnis*. Yogyakarta : BPFE
- Indrawati, N., Bijaksana, M. A., & Agustin, R. D. (2013). Pelabelan Peran Semantis Menggunakan Tata Bahasa Kasus. *Jurnal Masyarakat Telematika dan Informasi*, 04, 85-108
- Kridalaksana, Harimurti.(2008).*Kamus Linguistik* (edisi keempat).Jakarta:PT Gramedia PustakaUtama.
- Mansur, Hamid. *Linguistik Arab: Struktur dan Semantik*. Jeddah: Dar Al Bayan, 2011.
- Martinez, L. M. (1987). Charles J Fillmore on sintacist. Amerika: Martinez Lucia Monalina.
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1992). *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook* (Second Edition). Thousand Oaks, CA: Sage Publications
- Moleong Lexy J. (2005). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi* (Edisi revisi). Yogyakarta: Gajah Mada University Press
- Palmer, F. R. (1979). *Modality and the English Modal*. London: Longman.

- Parera, J. D. (2009). *Dasar-Dasar Analisis Sintaksis*. Jakarta: PT. Penerbit Erlangga
- Simon Ruruk, & Sandrianti Solli Pakatung. (2021). Analisis Peran Kalimat Afirmatif dalam Novel Hujan Karya Tere Liye. *DEIKTIS: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 1(2), 314-324.
- Sugiyono. (2019). *Metodelogi Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif Dan R&D*. Bandung: ALFABETA.
- Suparnis. (2015). *Tata Bahasa Kasus (Case Grammar)*. Tata bahasa kasus , p2-3.
- Susilowati, E. (2016). Gaya Bahasa dalam Novel Pesantren Impian Karya Asma Nadia. *Share: Social Work Jurnal*, Vol 1, No.2.
- Ubaidillah. (2021). *Teori-Teori Linguistik*. UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Wellek, R. dan Warren, A. (2016). *Teori Kesusatraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

سيرة ذاتية

محمد زاواوي مصطفى، ولد في جومبانج ٠٢ يناير ٢٠٠٢. أكمل دراسته في المدرسة الابتدائية جاتيرجو سنة ٢٠١٤، ثم التحق بمتوسطة تبوئرنج، جومبانج وتخرج منها سنة ٢٠١٧. بعد ذلك، واصل دراسته في ثانوية تبوئرنج، جومبانج وتخرج منها سنة ٢٠٢٠. حاليا، يواصل دراسته في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج في قسم اللغة العربية وأدبها.

