

# الصراع الداخلي في رواية "ليل وقضبان" لنجيب الكيلان

## (دراسة أدبية نفسية)

رسالة الماجستير

إعداد:

راني رحمواني

رقم الجامعي: ٢١٠٣٠١٢١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٦

# الصراع الداخلي في رواية "ليل وقضبان" لنجيب الكيلان

(دراسة أدبية نفسية)

رسالة الماجستير

مقدمة إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

لاستفادة شرط من شروط للحصول على درجة الماجستير

في قسم اللغة العربية وأدبها

إعداد:

راني رحموati

رقم الجامعي: ٢١٠٣٠١٢١٠٠٣

المشرف ١:

الدكتور أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠١٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١

المشرفة ٢:

الدكتورة نور حسنية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩٥٠٢٢٣٢٠٠٠٣٢٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

## الاستهلال

"ومن رام الغلا من غير كد أضعاع العمر في طلب الحال"

(الإمام الشافعي)

## الاهداء

إلى الرجل الأول في حياتي، الذي أعطى لي صلواته وأحبني إلى ما لا نهاية،

أبي العزيز "عبد القهار"

إلى أقوى وأطيب المرأة، التي تكافح من أجل الحمل والولادة وتربيتي، والتي كان حبها

ولطفها بلا شرط، والتي استمرّت صلواتها إلى ما لا نهاية،

أمي العزيزتي "سيتي متاخيداتيك"

أخي الصغير المحبوب "إيريك مولنا دوووي فراستيا"

وإلى جميع أسرتي في لامونجان وعليكم جميعاً المحبوب والممتازات

عسى الله يرحمنا ويحفظنا

## موافقة المشرف

### موافقة المشرف

بعد الاطلاع على بحث الجامعي التي أعدّها الطالبة:

الاسم : رانى رحموati  
الرقم الجامعي : ٢١٠٣١٢١٠٠٣  
العنوان : الصراع الداخلي في رواية "ليل وقضبان" لنجيب  
الكيلان (دراسة أدبية نفسية)

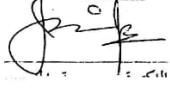
وافق المشرفان على تقييمها إلى لجنة المناقشة.

مalanج، ١٩ يونيو سنة ٢٠٢٣ م  
الموافق

#### المشرف الأول



#### المشرف الثاني



الدكتور أحمد خليل، الماجستير  
الدكتورة نور حسنية،  
الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٧٠١٠١٥٢٠٠٦٤١٠٢١

#### اعتماد

رئيس قسم الماجستير في اللغة العربية وآدابها



الأستاذة الدكتورة ليلي فطرياني

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٢

ج

## اعتماد لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير بعنوان: **الصراع الداخلي في رواية "لil وقضبان"** لـ**الجipp الكيلان** (دراسة أدبية نفسية)، التي أعدّها الطالبة:

الاسم : رانى رحمونى

الرقم الجامعى : ٢١٠٣٠١٢١٠٠٣

قد قدمها الطالبة أمام لجنة المناقشة وقررت قبولها شرطاً للحصول على  
درجة الماجستير في اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الثلاثاء، بتاريخ ١٩  
يونيو سنة ٢٠٢٢ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة:

رئيساً ومناقشاً

الدكتور ولانا وركاديناتا، الماجستير

١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠١

رقم التوظيف:

مناقشاً خارجياً

الدكتور عبد المنتقيم الأنصاري، الماجستير

١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٦

رقم التوظيف:

مشرفاً ومناقشاً

الدكتور أحمد خليل، الماجستير

١٩٧٠١٠١٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١

رقم التوظيف:

مشرفاً ومناقشاً

الدكتورة نور حسنية، الماجستير

١٩٩٥٠٢٢٣٢٠٠٠٣٢٠٠١

رقم التوظيف:

رئيس قسم الماجستير في اللغة العربية وأدبها

الأستاذة الدكتورة ليلي فطرياني

رقم التوظيف: ١٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

عمدة كلية الدراسات العليا



## إقرار أصالة الباحثة

أفيدكم علمًا بأنني الطالبة:

الاسم : راني رحموati

الرقم الجامعي : ٢١٠٣٠١٢١٠٠٣

العنوان : الصراع الداخلي في رواية "ليل وقضبان" لنجيب  
الكيلان (دراسة أدبية نفسية)

أحضرت وكتبته بنفسي وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في  
المستقبل أنه من تأليفه وتتبين أنه من غير بحثي، فأنا أحتمل المسئولية على ذلك ولن  
تكون المسئولية على المشرفين أو مسؤولي قسم الماجستير في اللغة العربية وآدتها، كلية  
الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريراً بمالانج، ١٩ يونيو سنة ٢٠٢٣ م

الباحثة



راني رحموati  
رقم الجامعي : ٢١٠٣٠١٢١٠٠٣

## مستخلص البحث

رحموati، راي (٢٠٢٣). الصراع الداخلي في رواية "الليل وقضبان" لنجيب الكيلاني (دراسة أدبية نفسية). قسم الماجستير في اللغة العربية وآدابها. كلية الدراسات العليا. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: (١) الدكتور أحمد خليل، الماجستير؛ (٢) الدكتورة نور حسنية، الماجستير.

**الكلمات الأساسية:** الصراع الداخلي، ليل وقضبان، أدبية نفسية

هذا البحث بعنوان الصراع الداخلي في رواية "الليل وقضبان" لنجيب الكيلاني ، وتركز هذه الدراسة على المشكلة الجوهرية وهي العناصر التي تظهر قلب الصراع في الرواية ، وأسلوب التحليل المستخدم هو طريقة وصف التحليل بواسطة وصف أو وصف البيانات الموجودة. أما النتائج التي تم الحصول عليها من الدراسة ، وهي: العناصر التي تظهر الصراع الداخلي هي Id (الهو) التي هي جزء من الروح النفسية. العقل الذي له اتصال بالواقع ، تتطور الأنماأ أيضًا من بداية الهوية وتصبح المصدر الوحيد للشخص في التواصل مع العالم الخارجي. الأنماأ العليا (الأنماأ الأعلى) (أي استيعاب الفرد للقيم المركبة والقيم الموجودة القيم الأخلاقية التي تؤيي ثمارها بين الخير والشر.

## ABSTRACT

**Rahmawati, Rani (2023). The internal conflict in the novel "Nights and Rods" by Najeeb Al-Kilani (a literary psychological study).** Thesis. Masters Degree in Arabic Language and Literature. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.

**Advisor:** (1) Dr. Ahmad Kholil, M. Fil; (2) Dr. Nur Hasaniyah, S. Ag., M. Ag.

**Keywords:** Internal conflict, night and bars, psychological literature.

This research is entitled inner conflict in the novel "lail wa qudhban" by Najib Kailani. This study focuses on the core problem, namely the elements that show conflict heart contained in the novel. The analysis technique used is the method description of the analysis by describing or describing existing data. As for the results obtained from the study, namely: the elements that show Inner conflict is Id (الذو) that is part of the psychological soul. The ego (الإنسان) i.e. the one and only the region of the mind that has contact with reality, the ego also develops from the infancy of the id and become the only source شـ a person's source in communicating with the outside world. The Super Ego (الإنسان الأعلى) i.e. the individual's absorption of composite values and existing moral values that pays off between good and bad.

## ABSTRAK

**Rahmawati, Rani (2023) Konflik batin dalam novel “Lail Wa Qudhban”karya Najib Kailani, Metode Penelitian Psikologi Sastra.**Tesis. Jurusan Magister Bahasa dan Sastra Arab. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Batu.

**Pembimbing:** (1) Dt. Ahmad Kholil, M. Fil., (2) Dr. Nur Hasaniyah, Sa. Ag., M. Ag.

**Kata Kunci:** Konflik internal, malam dan bar, literatur psikologis.

Penelitian ini berjudul konflik batin dalam novel “lail wa qudhban” karya Najib Kailani. Penelitian ini berfokus pada inti permasalahan yaitu unsur-unsur yang menunjukkan konflik hati yang terkandung dalam novel tersebut. Teknik analisis yang digunakan adalah metode deskripsi analisis dengan menggambarkan atau menggambarkan data yang ada Adapun hasil yang diperoleh dari penelitian yaitu: unsur yang menunjukkan konflik batin adalah Id (الهو ) yang merupakan bagian dari jiwa psikologis. Ego (الإٰنٰٰت ) yaitu satu-satunya wilayah pikiran yang bersentuhan dengan realitas, ego juga berkembang sejak masa bayi id dan menjadi satu-satunya sumber شُّ ( شُّ ) sumber seseorang dalam berkomunikasi dengan dunia luar Super Ego (الإٰنٰٰت الْأَعْلَى ) ( الْأَعْلَى ) yaitu penyerapan individu terhadap nilai-nilai moral yang terbayar antara baik dan buruk.

## محتويات البحث

i .....	الاستهلال
ii .....	الاهداء
iii .....	موافقة المشرف
iv .....	اعتماد لجنة المناقشة
v .....	إقرار أصالة الباحثة
vi .....	مستخلص البحث
vii.....	<b>ABSTRACT</b>
viii.....	<b>ABSTRAK</b>
ix .....	محتويات البحث
xi .....	كلمة الشكر والتقدير
١ .....	الفصل الأول الإطار العام
١ .....	أ. المقدمة
٣.....	ب. أسئلة البحث
٣.....	ج. أهداف البحث
٤ .....	د. فوائد البحث
٤ .....	هـ. الدراسات السابقة
١٧.....	الفصل الثاني الإطار النظري
١٧.....	أ. مفهوم الصراع
١٨.....	١. الصراع الداخلي
١٨.....	٢. الصراع الخارجي
١٨.....	بـ. الشكل وأنواع الصراع
١٩.....	جـ. الصراع الداخلي
١9.....	١. الصراع الداخلي

٢٠.....	عوامل المسبب الصرع الداخلي .....	٢
٢٢.....	٣. علم النفس الأدبي.....	
٢٤.....	<b>الفصل الثالث منهجية البحث .....</b>	
٢٤.....	أ. نوع البحث.....	
٢٥.....	ب.البيانات ومصادرها.....	
٢٦.....	ج.طريقة جمع البيانات.....	
٢٧.....	د. طريقة تحليل البيانات.....	
٢٨.....	<b>الفصل الرابع عرض البيانات .....</b>	
٢٨.....	أ. أشكال الصراعات النفسي في رواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني.....	
٣٣.....	ب أسباب النزاعات بين الأشخاص في رواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني.....	
٣٦.....	<b>الفصل الخامس الشكل الصرع النفسي في رواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني بدراسة تطبيق نظريّة سيموند فرويد.....</b>	
٣٦.....	أ. ترتيب الشخصية الرئيسية على الم٥ (id).....	
٣٦.....	ب.ترتيب الشخصية الرئيسية على الأن٣ (Ego).....	
٣٧.....	ج. ترتيب الشخصية الرئيسية على الأن٣ الأعلى (Super Ego).....	
٣٩.....	<b>الفصل السادس .....</b>	
٣٩.....	أ. الإختتام.....	
٣٩.....	ب النتائج .....	
٣٩.....	ج. التوصيات.....	
٤١.....	<b>قائمة المصادر والمراجع .....</b>	
٤٢.....	المراجع الأجنبية .....	
٤٤.....	ملحقات .....	
٥٣.....	سيرة ذاتية .....	

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين، وحسيبي الله ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوّة إلا بالله العليّ العظيم. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا رسول الله. اللهم صل على سيدنا محمد في الملأ الأعلى إلى يوم الدين ماشاء الله لا قوّة إلا بالله العليّ العظيم.

حاما الله وشكرا الله، بعونه قدمت هذا البحث العلمي الجامعي تحت العنوان الصراع الداخلي في رواية "ليل وقضبان" لنجيب الكيلاني (دراسة أدبية نفسية). قدم كل الشكر والامتنان والتحية إلى من ساعديني على اتمام كتابة هذا البحث في شكل أفكار ومواد وحماسة، وهم من الأعزاء:

- ١ - مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الأستاذ الدكتور زين الدين الذي قادنا بحكمة.
- ٢ - رئيس قسم الماجستير في اللغة العربية وآدابها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الأستاذ الدكتور ولدانا وركاديناتا قام بتدريس الباحثة.
- ٣ - مشرفين على أطروحة البحث، الدكتور أحمد خليل، الماجستير والدكتورة نور حسنية، الماجستير الذين من يقوم دائمًا بتدريس وإرشاد الباحثة في إعداد هذا البحث. شكرنا لك على كل المساعدة والدعم وكذلك المعرفة الجديدة التي حصل عليها المؤلف من إعداد هذا البحث. مع كل الانشغال في العمل أو التعليم، ما زلت على استعداد لتوجيهه وتوجيهه الباحثة في إعداد هذه الأطروحة. شكرنا لك والكاتب يعتذر عن أي أخطاء سواء كانت مقصودة أو غير مقصودة.
- ٤ - الدكتور أحمد مزكي، الماجستير كمحاضر وصي للمؤلف قام بتوجيهه وتعليم وإخراج الباحثة.
- ٥ - جميع الحاضرين والمسؤولين المتخصصين في قسم الماجستير في اللغة العربية وآدابها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الذين خدمونا جيداً وعلمنا.

٦ - فضيلة المعلّمين والمعلمات في قسم اللغة العربية وأدّبها.  
تأمل الباحثة أن تكافئهم الله سبحانه وتعالى بوفرة في الدنيا والأخرة. تأمل  
الباحثة أيضاً أن تكون نتائج هذه البحث مفيدة لآخرين.

تحريراً بالإنجليزية، ١٩ يونيو ستة ٢٠٢٣ م

الباحثة

راني رحمواني  
رقم القيد : ٢١٠٣٠١٢١٠٠٠٣

## الفصل الأول

### الإطار العام

#### أ. المقدمة

الصراع في الواقع ليس شيئاً ينبغي تجنبه ويستحيل إزالته لأن الصراع نفسه جزء من الحياة. الصراع هو التصادم بين الشخصيات أو النزاعات الذي يؤدي إلى الحدث في المسرحية أو القصة وقد يكون هذا التصادم داخلياً في نفس إحدى الشخصيات أو بين إحدى الشخصيات.

يحدث الصراع عادةً بسبب وجود اثنين أو أكثر من الرغبات المتعارضة أو الآراء أو الأفكار التي تؤثر على موقف وسلوك شخص أو جماعة أو مجتمع. لذلك، يمكن أن يكون الصراع عقبةً إذا لم يسعى فوراً إلى حلها.

الصراع النفسي هو نفسه سكولوجي لأنه يتكلم عن النفس ذاته، وعن النفس عندما يتزعزع، عندما واجلة القلوب، عندما يشعر بالحزن، عندما يشعر بالغضب، أولئك الذين يتكلّمون عن عاطفة الإنسان. فالصراعات النفسي لا تنشأ بحد ذاتها، بل من خلال عملية طويلة ومطولة. السبب يمكن أن تكون مصدراً للنفس، والأسرة، والأصدقاء، صديقة، المدرسة أو بيئة المجتمع.

عادةً لا تفلت الصراعات التي قدمها كاتب في قصة من حقيقة أن وجودها هو بالفعل جزء من حياة الإنسان. كائنات اجتماعية تعيش، غالباً ما تنشأ الصراعات التي تترجم عن دوافع مختلفة. (Ratna, 2011) كشفت أن البشر سيفقدون ضبط النفس ببطء عندما يصل مستوى الحضارة إلى التقدم الذي يؤدي إلى الصراع.

الصراع عنصر جوهري. يقترح قاموس ساكو الإندونيسي (٢٠٠٨) فكرة الصراع، الصراع هو تناقض، قتال، نزاع. بينما الداخلية (٢٠٠٨) هي الروح. من

التعريفين أعلاه، يمكن استنتاج أن الصراع الداخلي هو الصراع والمشاجرات والنزاعات التي تحدث في روح المرأة.

الصراع الداخلي هو مشكلة تنشأ نتيجة للصراع الداخلي الذي يحدث في شخصية. الظروف التي جعلته يعني من الارتباك والشك (Tara, Rohmadi, Saddhono). غالباً ما تؤدي الاحتياجات العديدة التي تحدث في البشر إلى الرغبة في تغطية نفقاتهم. إذا لم يتم تلبية الاحتياجات البشرية، فستكون هناك مشاكل في البشر، كما يحدث غالباً، سيقوم شخص ما بطرق مختلفة لتلبية هذه الاحتياجات. تؤدي مشكلة الاحتياجات البشرية غير الملباة إلى صراعات داخلية تحدث في الشخصية. إحدى الروايات المتعلقة بالصراع الداخلي هي رواية صاحب الظل الطويل لجين وبستير.

نجيب الكيلاني بو أديب وشاعر وروائي العربي في العصر الحديث. ولد في قرية شرشابة بمصر ومات ودفن فيها. وأكثر مؤلفاته في الرواية والقصة والشعر والنقد والفكر والطب. إذ بلغت رواياته ثلاثة وثلاثين رواية وبلغت مجموعاته القصصية ست مجموعات. ٢ وكان من أعماله المعروفة بي "ليل وقضبان".

الرواية "ليل وقضبان" تحكي عن الصراع النفسي عناء، والسجن ليس المكان السيئ الوحيد. اتضح أن بعض الناس لا يقتصرن على القضبان الحديدية التي يمكن أن تسجن شخصاً أو قصراً أو زوجاً مقيماً يمكن أن يصبح أيضاً سجناً، إلا أن عناء حنيم زوجة رئيس السجن، حياة عناء حنيم في بيته بعيداً عن السعادة.

تحكي هذه الرواية قصة اليتيم يروشا أبوت، الذي عاش في دار أيتام جون جرير طوال حياته، وهو مرتبك لأنّه يبلغ من العمر الآن ١٨ عاماً، الحد الأقصى للسن للأطفال الذين يتم إيواؤهم في دور الأيتام. يوم الأربعاء الرمادي، اتصلت به السيدة ليبيت. وبينما كان يدخل إلى الغرفة، نظر من الخلف ومن

مسافة إلى مجلس أمناء دار الأيتام التي لها جسم طويل وأرجل طويلة. جودي - لقب جيد صنعته بنفسها، لا تعرف من هي. لذلك عندما أتيحت له الفرصة للعيش في مهجر ومواصلة الدراسة في جامعة هذا الرقم الغامض، أطلق عليه اسم الأب-الساقي الطويلة (مصطلاح العناكب طويلة الأرجل). كل شهر الشرط هو كتابة خطاب تقدم التعلم. المتطلبات سهلة ومتعددة ، مما يعلمه مباشرة ليصبح كاتبًا.

وجود مشاكل بشرية تتعلق بالإحتياجات التي لم تتم تلبيتها والتي تمت استشارتها في الصراع الداخلي في شخصية رواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني باستخدام نظرية علم النفس التحليلي لسكمون فريد وكذلك تقسيمها، أي الصراع بين الأشخاص والجهد للتغلب عليه. هذه الرواية مثيرة للغاية، بصرف النظر عن أسلوب اللغة الذي يستخدم الكثير من التعبيرات، أيضًا لأن هذه الرواية لها جاذبية من جانب المقاومة الجميلة جدًا، وتضم العديد من الدروس أو الحكم في.

## ب. أسئلة البحث

- ١- ما هي أشكال الصراعات النفسي في رواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني؟
- ٢- ما هي أسباب النزاعات بين الأشخاص في رواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني؟

## ج. أهداف البحث

- ١- معرفة أشكال الصراعات النفسي في رواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني.
- ٢- معرفة أسباب النزاعات بين الأشخاص في رواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني.

## ٤. فوائد البحث

من المتوقع أن يوفر البحث بهذا العنوان العديد من الفوائد والتأثيرات الجيدة لآخرين. تنقسم الفوائد التي يمكن الاستفادة منه إلى قسمين، هما النظرية والتطبيقية:

### النظرية

- ١- مساعدة في توسيع نطاق المعرفة بالأدب العربي بشكل عام، ومعرفة المزيد عن هذا العنوان بشكل خاص.
- ٢- مساعدة في تحسين تطوير الدراسة النظرية في الأدب العربي.

### التطبيقية

- ١- مساعدة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في زيّدة عدد مصادر العمل العلمي.
- ٢- مساعدة كلية العلوم الإنسانية في إضافة مصادر العمل العلمي في الدراسة التحليل النفسي.
- ٣- مساعدة الباحثة في زيّدة فهم الدراسة التحليل النفسي.
- ٤- مساعدة الباحثة في تطوير الفكرة والخاطرة في الدراسة التحليل النفسي.
- ٥- مساعدة القراء في اكتساب المعلومات لدراسة نظرية الأدب العربي.

## ٥. الدراسات السابقة

- ١- طابطة نوجراهاني بوتري، ٢٠٢٠. الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية بيجون ماهاكام لياتي أسفان لوبيس: دراسة علم النفس الأدبي. أطروحة عن اللغة والأدب الإندونيسي، جامعة الحكومية سيمارانج. الهدف من هذه الدراسة هو (١) تحديد وشرح العوامل التي تسبب الصراع الداخلي للشخصية

الرئيسية في رواية بيجون ماهاكام لياتي أسفان لوبيس؛ (٢) يصف أشكال الصراع الداخلي التي تعاني منها الشخصية الرئيسية في رواية بيجون ماهاكام لياتي أسفان لوبيس. نتائج هذه الدراسة هي الأولى، يمكن أن يكون وجود الاحتياجات غير الملائمة السبب وراء ظهور الصراع الداخلي في الشخصية الرئيسية. تشمل العوامل التي تسبب الصراع الداخلي الافتقار إلى المودة ونقص التقدير ونقص فرص تحقيق الذات. ثانياً، يمكن أن تؤثر العوامل التي تسبب الصراع الداخلي أيضاً على شكل الصراع الداخلي في الشخصية الرئيسية. تشمل أشكال الصراع الداخلي ظهور القلق والخيانة والشك. في رواية بيجون ماهاكام لياتي أسفان لوبيس، يمكن أن يؤثر شكل من أشكال الصراع الداخلي أيضاً على الشخصية الرئيسية لتكون شخصاً أكثر إيجابية، يتم شرح ذلك عندما يكون للشخصية الرئيسية آمال جيدة لمستقبله (Putri, 2020).

٢- إيكى دوي جايانتى، ٢٠١٧. الميل العصبي للشخصية الرئيسية في رواية الحشد الأخير لأوكى مداداري (دراسة التحليل النفسي لكارين هورن). أهداف هذه الدراسة هم: (١) لوصف الميل العصبي للاقتراب أكثر من الآخرين؛ (٢) وصف الميل العصبية للتحرك ضد الآخرين؛ (٣) يصف الميل العصبي للابتعاد عن الآخرين، الشخصية الرئيسية في رواية الحشد الأخير لأوكى مداداري. نتائج هذا البحث هم: (١) تم العثور على الحاجة العصبية للمودة والقبول ما يصل إلى ١٧ بيانات، تم العثور على الميل إلى الاقتراب من الأشخاص الآخرين بيانات ٩ للحاجة العصبية لشريك مؤثر في حياته وبيانات ٣ للحاجة العصبية للحد من الحياة في عالم ضيق. ؛ (٢) حول الاتجاه للتحرك ضد الآخرين، فإن الحاجة التي يستخدمها جايانيكارا في الغالب هي الحاجة العصبية للاعتراف الاجتماعي، والتي توجد ما يصل إلى بيانات ٧. الحاجة الثانية الأكثر شيوعاً التي يستخدمها جايانيكارا هي

النهاية العصبية للطاقة، وهي مجموعات بيانات ٦. هناك نقاط بيانات ٤ للنهاية العصبية لاستغلال الآخرين، بيانات ٣ للنهاية العصبية للإعجاب الشخصي، في حين أن بيانات ٢ للنهاية العصبية للطموح والإنجاز الشخصي؛ (٣) جايانيكارا يفي بهذه الحاجة من خلال الابتعاد عن السيدة جايانيكارا، والسيد جايانيكارا، وأخوات جايانيكارا الثلاثة الأصغر، وجميع سكان عالمه الجديد. في هذا الاتجاه لابتعاد عن الآخرين، فإن الاحتياجات الأكثر استخداماً من قبل جايانيكارا، وهي النهاية العصبية للاستقلالية والحرية وجدت ما يصل إلى بيانات ٨، بينما تم العثور على النهاية العصبية للكمال والهيبة بقدر بيانات ٣ (Jayanti, 2017).

٣- ويندا وسترا دوي وإيلموسليان رحمن وهادي رومادي، ٢٠١٥. الصراع الداخلي بين الشخصيات في رواية الليل، تمطر هاري ب. كوريون (دراسة علم النفس الأدبي). يهدف هذا البحث إلى وصف الصراع وأسباب الصراع وعواقب الصراع الداخلي بين الشخصيات ضد الآخرين وضد الذات وضد الطبيعة في رواية ليلة، المطر هاري ب كوريون. وجدت النتائج ثلاثة وعشرين تعارضاً ناتجة عن ثلاثة وعشرين بيانات مع أحد عشر حرفًا. بناءً على نوع الصراع، يوجد ضد الآخرين ١٥ نزاعاً، ضد نفسه هناك صراعات ٥، بينما ضد الطبيعة هناك صراعات ٣. وتحليل الصراع على أساس دراسات علم النفس ساترا، هناك نوعان من الهو (Id) و (Ego) والأنا (Ego) والأنا الأعلى (Superego) . (Dewi, Rahman, & Rumadi, 2017)

٤- إيسكا فرданا فراستيا وزرياتي وسيتي كومو أتاس، ٢٠٢٠. الصراع الداخلي في نورا في ليلة الزفاف قصة قصيرة الصراع الداخلي في نورا في قصة قصيرة ليلة الزفاف. في هذه الدراسة، ركز الباحثون على عناصر الصراع الداخلي في شخصية نورا. في القصة القصيرة ليلة الزفاف، يكتشف الكاتب العديد من الصراعات الداخلية من الشخصية الرئيسية المسماة نورا التي يواجهها مثل

الكراهية والاضطراب والملل والخوف والارتباك والحزن. بصرف النظر عن الصراع الداخلي، هناك أيضًا رسالة قصة ضمنية في نهاية القصة (Prasetya, Zuriyati, & Attas, 2020).

٥- فبريني، ٢٠٢١. تحليل الشخصية الرئيسية في رواية "أفي توحيد" لحبيب الرحمن الشيرازي دراسة علم النفسي الأدبي. أما أغراض التي يرجوها الباحثة هذا لبحث وهي: (١) لمعرفة العناصر الداخلية في رواية أفي توحيد لحبيب الرحمن الشيرازي، (٢) لمعرفة الشخصية الرئيسية "بديع الزمان سعيد النورسي" في رواية لحبيب الرحمن الشيرازي نظرية سلوكية سكينر. الخلاصة في هذا البحث هي: (١) إن رواية أفي توحيد لحبيب الرحمن الشيرازي على عناصر الداخلية هما مبحث والخلفية ودسيسة وأسلوب اللغة وجهة نظر والشخصية وأمانة. أما شخصية الرئيسية "بديع الزمان سعيد النورسي" في رواية أفي توحيد لحبيب الرحمن الشيرازي نظرية سلوكية سكينر هي التحفيز والاستجابة والنتيجة (فبريني، ٢٠٢١).

٦- كوسوما دوي أسية، ٢٠٢١. هذا البحث العلمي بعنوان "النزعة العاصية للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة درب التبانة لسلوى بكر (دراسة تحليلية نفسية إجتماعية لكارين هورني)". في هذا البحث، هناك ثلاث تحديات البحث وهي: (تعاني فريدة من القلق والعداء الأساسين الناجمين عن ثلاثة عوامل، أوًّا ناتج عن البيئة الاجتماعية لحياة المدينة المليئة بالضغوط والتشاؤم، وثانياً بسبب صدمة الطفولة، غالباً ما كانت طفولة فريدة تُروي قصص الأشباح ولا تزال هذه القصص تترك انطباعاً عنها. عقلها والثالث سببها صدمة من فشل زواج فريدة بدوي. أما بالنسبة للإحتياجات العصبية الموجودة في فريدة بدوي، فهناك ثلاثة احتياجات عصبية من أصل عشرة احتياجات عصبية وصفتها كارين هورني (أسية، ٢٠٢١).

٧- فيما رحماندا ، ٢٠١٥ . الاحتياجات العصبية للشخصية الرئيسية في رواية لفرانسواز ساجان: دراسة التحليل النفسي الاجتماعي *Bonjour Tristesse* بقلم كارين هورني. يركز هذا البحث على أنواع الاحتياجات العصبية والميول العصبية التي تعانى منها الشخصية الرئيسية، المسماة سيسيل. تهدف هذه الدراسة إلى: (١) وصف أنواع الاحتياجات التي تواجهها سيسيل؛ (٢) يصف كيف تؤثر هذه الاحتياجات العصبية على موقف سيسيل. نتائج هذه الدراسة هي أن سيسيل يعاني من أربعة من أصل عشرة احتياجات عصبية، وهي رقم واحد، خمسة، سبعة وعشرة، كما تقوم سيسيل بفتين من الفئات الثلاث للاتجاهات العصبية، وهي الاقتراب من الآخرين ومحاربة الآخرين .(Rahmada, 2015)

٨- أكوس بوديانتو، ٢٠١٥ . الاستجابات العصبية للحياة الاجتماعية للشخصيات المركبة في رواية *Boulevard De Clichy (Aghonia Cinta Monkey)* لريعي سيلادو: دراسة تحليلية نفسية لكارين هورني. تهدف هذه الدراسة إلى تحليل ارتباط الصراع والاستجابة العصبية في موضوع الدراسة، لأن الاستجابة العصبية والشخصية ذات صلة بنظرية التحليل النفسي لكارين هورني. نتائج البحث هي: (١) تظهر شخصيات نونوك وبوديان تمثيلات للحياة الاجتماعية بما في ذلك الحياة الاقتصادية والحياة الثقافية والحياة السياسية؛ (٢) لدى نونوك احتياجات عصبية ٤ ولدى بوديان حياة عصبية ٢ . كلاهما يعرض استجابة عصبية لاحتياجاتهم الخاصة (Budiyanto, 2015).

٩- فيرانتي ناندا ويريستي، ٢٠١٨ . تطوير الشخصية للشخصيات الرئيسية في رواية جين ويستر "صاحب الظل الطويل": دراسات نفسية. الغرض من هذه الدراسة هو وصف وتحليل تطور الشخصية للشخصية الرئيسية في رواية "صاحب الظل الطويل" من جين ويستر: دراسة نفسية. نتائج التحليل هي كما يلي: (١) يتم تحليل تطور الشخصية للشخصية الرئيسية، *Jerusha*

،Sigmund Freud كشخصية رئيسية في الرواية باستخدام معرف *Abbot* الأنما والأنا الأعلى التي تظهر تطوراً موجراً لشخصية الشخصية الرئيسية من البداية إلى نهاية القصة؛ (٢) التغيير الرئيسي لشخصية الشخصية الرئيسية هو تسليط الضوء على الحدث حيث تبدأ الشخصية الرئيسية في تغيير شخصيته لإظهار التفاصيل الدقيقة للحدث. ونتيجة لذلك، كانت تغييرات شخصية يروشا ناتجة في الغالب من دخولها الكلية (Wiranti, 2018).

نتائج	موضوع	سنة	إسم	رقم
<p>الأولى، يمكن أن يكون وجود الاحتياجات غير الملباة السبب وراء ظهور الصراع الداخلي تشمل العوامل التي تسبب الصراع الداخلي الافتقار إلى المودة ونقص التقدير ونقص فرص تحقيق الذات.</p> <p>ثانياً، يمكن أن تؤثر العوامل التي تسبب الصراع الداخلي أيضاً على شكل الصراع الداخلي في الشخصية الرئيسية. تشمل أشكال</p>	<p>الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية بيجون ماهاكام لياتي أسفان لوبيس: دراسة علم النفس الأدبي</p>	٢٠٢٠	<p>طابطة نوجراهاني بويري</p>	١ -

<p>الصراع الداخلي ظهور القلق والخيانة والشك.</p> <p>في رواية بيجون ماهاكام لياتي أسفان لوبيس، يمكن أن يؤثر شكل من أشكال الصراع الداخلي أيضًا على الشخصية الرئيسية لتكون شخصًا أكثر إيجابية، يتم شرح ذلك عندما يكون للشخصية الرئيسية آمال جيدة مستقبله.</p>				
<p>جايانيكارا يفي بهذه الحاجة من خلال الابتعاد عن السيدة جايانيكارا، والسيد جايانيكارا، وأخواته جايانيكارا، الثلاثة الأصغر، وجميع سكان عالمه الجديد. في هذا الاتجاه للابتعاد عن الآخرين، فإن</p>	<p>الميل العصبي للشخصية الرئيسية في رواية الحشد الأخير لأوكى ماساري (دراسة التحليل لكارين النفسي هورني)</p>	<p>٢٠١٧</p>	<p>إيكي دوي جايانتي</p>	<p>-٢</p>



<p>نوعان من الـ (Id) و ١٣ والـ (Ego) و الـ (Superego)</p>				
<p>يجد الكاتب العديد من الصراعات الداخلية التي تواجه الشخصية الرئيسية المسماة نورا مثل الكراهة والانزعاج والملل والخوف والارتباط والحزن. بالإضافة إلى الصراع الداخلي ، هناك أيضاً رسالة قصة ضمنية في نهاية القصة</p>	<p>الصراع الداخلي في نورا في ليلة الزفاف قصة قصيرة الصراع الداخلي في نورا في قصة قصيرة ليلة الزفاف</p>	<p>٢٠٢٠</p>	<p>إيسكا فرданا فراستيا وزرياتي وسيتي كومو أتاس</p>	<p>-٥</p>
<p>(١) إن رواية أفي توحيد لحبيب الرحمن الشيرازي على عناصر الداخلية هما مبحث والخلفية ودسينة وأسلوب اللغة وجهة نظر والشخصية وأمانة. (٢) أما شخصية الرئيسية "بديع</p>	<p>تحليل الشخصية الرئيسية في رواية "أفي توحيد" لحبيب الرحمن الشيرازي دراسة علم النفسى الأدبي</p>	<p>٢٠٢١</p>	<p>فبرينتي</p>	<p>-٦</p>

<p>الزمان سعيد النورسي ”في رواية أفي توحيد لحبيب الرحمن الشيرازي نظريّة سلوكيّة سكينر هي التحفيز والاستجابة والنتيجة</p>				
<p>تعاني فريدة من القلق والعداء الأساسيين الناجين عن ثلاثة عوامل ، أولاً ناتج عن البيئة الاجتماعية لحياة المدينة المليئة بالضغوط والتشاؤم ، وثانياً بسبب صدمة الطفولة ، غالباً ما كانت طفولة فريدة تُروى قصص الأشباح ولا تزال هذه القصص تترك انطباعاً عنها. عقلها والثالث سببها صدمة من فشل زواج فريدة بدوي. أما بالنسبة للاحتجاجات</p>	<p>النزعه العاصية للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة درب التبانة لسلوى بكر (دراسة تحليلية نفسية إجتماعية لكارين هورني)</p>	<p>٢٠٢١</p>	<p>كوسوما دوي أسية</p>	<p>-٧</p>

<p>العصبية الموجودة في فريدة بدوي ، فهناك ثلاثة احتياجات عصبية من أصل عشرة احتياجات عصبية وصفتها كarin هورني.</p>				
<p>نتائج هذه الدراسة هي أن سيسيل يعاني من أربعة من أصل عشرة احتياجات عصبية، وهي رقم واحد، خمسة، سبعة وعشرة، كما تقوم سيسيل بفتين من النساء الثلاث للاحتجاهات العصبية، وهي الاقتراب من الآخرين ومحاربة الآخرين</p>	<p>الاحتياجات العصبية للشخصية الرئيسية في <i>Bonjour</i> رواية <i>Tristesse</i> لفرانسوا ساجان: دراسة التحليل النفسي الاجتماعي بقلم كarin هورني</p>	٢٠١٥	فيما رحماندا	-٨
<p>(١) تظهر شخصيات نونوك وبوديمان تمثيلات للحياة الاجتماعية للشخصيات المركزية بما في ذلك الحياة الاقتصادية والحياة</p>	<p>الاستجابات العصبية للحياة الاجتماعية للشخصيات المركزية في رواية <i>Boulevard De Clichy (Aghonia Cinta Monkey)</i></p>	٢٠١٥	أكوس بوديانتو	-٩

<p>والحياة الثقافية السياسية؛ (٢) لدى نونوك احتياجات عصبية ٤ ولدى بوديمان حياة عصبية ٢. كلاهما يعرض استجابة عصبية لاحتياجات الخاصة</p>	<p>سيلادو: دراسة تحليلية نفسية لكارين هورني</p>			
<p>(١) يتم تحليل تطور الشخصية للشخصية <i>Jerusha</i> الرئيسية، كشخصية <i>Abbot</i>  الرئيسية في الرواية  باستخدام معرف , <i>Sigmund Freud</i> الأننا والأنا الأعلى التي تظهر تطوراً موجزاً لشخصية الشخصية  الرئيسية من البداية إلى نهاية القصة؛ (٢) التغيير الرئيسي لشخصية الشخصية  الرئيسية هو تسلط</p>	<p>تطوير الشخصية للشخصيات الرئيسية في رواية جين ويستر "صاحب الظل"  الطويل": دراسات نفسية</p>	٢٠١٨	<p>فيرانتي ناندا ويريستي</p>	-١٠

<p>الصورة على الحدث حيث تبدأ الشخصية الرئيسية في تغيير شخصيتها لإظهار التفاصيل الدقيقة للحدث. ونتيجة لذلك، كانت تغييرات شخصية يروشا ناتجة في الغالب منذ دخولها الكلية</p>				
---	--	--	--	--

بعض نتائج الدراسات السابقة ذات الصلة بالبحث الذي سأفحصه. الفرق بين البحث أعلاه وما سأفحصه موجود في الكائن. بالإضافة إلى ذلك، تم العثور على نظرية أيضاً، ولكن الكائن كان مختلفاً.

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### أ. مفهوم الصراع

الصراع هو جزء من الحياة، مع الصراع، يمكن أن يكون الذي البشر خبرة في العمليات الحية والمعيشية وفقا لميريديث وفيتزجيرالد في (Nurgiyantoro, 2002) فإن الصراع هو عملية اجتماعية بين طرفين وهو أمر مزعج يحدث الشخصيات في القصة، إذا كان للشخص الحرية في اختيارهم لن يختاروا الحادث الذي وقع فيهم.

يقول ويلك وفرين في (Nurgiyantoro, 2002) إن الصراع هو شيء مثير يؤدي إلى صراع بين قوتين متوازنتين ويؤديان إلى عمل ورد فعل، لذلك يمكن الاستنتاج أن الصراع هو نزاع، في الأدب، يتم تعريف الصراع على أنه توتر في القصص أو الأعمال الدرامية، أي الصراع بين قوتين في شخصية واحدة.

ظهور نزاع سيخلق شيئاً رائعاً ومثيراً للاهتمام و للاستماع وإحضار القارئ إلى الحدث بعد الحدث للأحداث والنزاعات علاقة وثيقة جداً، مما يؤدي إلى وقوع حدث إلى آخر. إذا كانت هناك أحداث، فسوف تؤدي بالتأكيد إلى صراع على العكس، لأن هناك صراعاً يمكن أن تنشأ أحداث أخرى سيؤدي النزاع بعد الصراع الذي يليه الحدث بعد الحدث إلى زيادة التعار.

وفقاً لستانتو (Nurgiyantoro, 2002) فإن الصراع كنوع من الحوادث، ينقسم إلى فتتتين، هما: الصراع المادي والصراع الداخلي، والصراع الخارجي والنزاع الداخلي.

## ١. الصراع الداخلي

هو الصراع الذي يحدث في القلب، روح شخصية، هو صراع يعاني منه البشر. على سبيل المثال يحدث هذا بسبب نزاع بين رغبيتين مختلفتين. عادة ما يتم اختيار هذا الصراع من خلال الشخصية ال رئيسية في القصة في الخيال، تتعارض النزاعات الداخلية مع الصراعات الخارجية. وهذا يعني أن هذا الصراع يمكن أن يواجهه شخصية في نفس الوقت.

## ٢. الصراع الخارجي

وفقا لجونز في (Nurgiyantoro, 2002) فإن الصراع الخارجي هو صراع مادي يحدث بين شخصية مع شيء خارج نفسه ممكناً البيئة البشرية. وهكذا ينقسم الصراع الخارجي إلى فئتين هما الصراع المادي والصراع الاجتماعي.

### ب. الشكل وأنواع الصراع

يمكن تقسيم الصراع إلى ثلاثة أنواع:

١- الصراع في شخص (الشكل). غالباً ما يشار إلى هذا النوع من الصراع على أنه صراع نفسي في الصراع النفسي، والذي عادة ما يكون في شكل صراع الشخصية في ميلوان نفسه، حتى يتمكن من التغلب على ما سيفعله وتحديده.

٢- الصراع بين الناس أو شخص ما والمجتمع، غالباً ما يشار إلى هذا النوع من الصراع باسم "الصراع الاجتماعي"، والذي عادة ما يكون في شكل نزاع في الشخصية، فيما يتعلق بالمشاكل الاجتماعية.

٣- لصراع بين البشر والطبيعة، غالباً ما يشار إلى هذا النوع من التضارب بأنه صراع طبيعي "أو" نوع طبيعي في صراع مادي، والذي عادة ما ينشأ عندما لا يستطيع شخص ما التحكم في البيئة المحيطة أو استخدامها وزرعها بشكل

صحيح. ويوضح وبالملي في كتابه المدخل إلى الدراسات الأدبية” (٢٠٠٦) أنه في نهاية القصة كانت هناك مؤامرات مفتوحة ومحظيات معلقة، وتسمى هذه المؤامرة المعلقة عندما يكون للقصة قرار (نغماتي) واضح أو لا، في حين أن المؤامرة المفتوحة هي معارضة من مؤامرة مغلقة. لذلك، في قصة عادة ما يكون بين مؤلف وآخر لديه طرق مختلفة لإنهاء القصة. وهكذا، فإن نهاية القصة تعرف باسم المصطلحات المفتوحة والمغلقة، حيث يكون مفهوم المؤامرات المفتوحة هو أن القصة في نهاية المطاف لها نهاية واضحة ويمكن أن تجعل القارئ يفهم نهاية القصص التي تتعرض لها الشخصيات لها الشخصيات التي لا تثير تساؤلات من القارئ عن محتويات القصة وعلى العكس، يمكن تفسير المؤامرات المغلقة بأنها حلول غير واضحة أو معلقة، وعادة ما يمكن أن يعطي القارئطبعين، وهم الانطباع بخيبة الأمل لأن محتوى القصة لا ينتهي عند الانتهاء، والسؤال الذي يطرحه القارئ عن القصد الخفي أو المعنى الذي تنقله المؤلف، لذلك يجب على القارئ أن يجد العرض من التخمين الموجود في القارئ نفسه.

## ج. الصراع الداخلي

### ١. الصراع الداخلي

الصراع الداخلي هو صراع يحدث داخل شخصية يدعى صراع الداخلي لأن الشخص يحارب نفسه ليتم المشكلات ما يوجه في (Nurgiyantoro, 2002) الصراع الخارجي هو صراع يحدث بين شخصية مع شيء خارج نفسه على سبيل المثال مع البيئة الطبيعية أو البيئة البشرية، وينقسم الصراع الخارجي إلى فئتين هما الصراع الجسدي والنزاع الاجتماعي، يمكن أيضاً أن تسمى الصراعات الجسدية الصراعات الأولية، والصراعات

التي تحدث بين القادة والبيئة، مثل الصراعات بسبب الفيضانات الكبيرة، والجفاف الطويل، والثورات البركانية، والصراعات البيئية الأخرى، بينما الصراع الاجتماعي والصراع الذي يسببه الاتصال الاجتماعي بين البشر مثل الصيد الصراعات والقمع والنزاع والحرر والصراعات الاجتماعية الأخرى الصراعات الداخلية أو الصراعات الصراعات التي تحدث في القلب، روح شخصية، إن الصراع الذي يعاني منه البشر . البشر مع أنفسهم هو مشكلة داخلية للإنسان، على سبيل المثال، هناك صراع بين رغبتيين أو معتقدات أو خيارات مختلفة أو توقعات أو مشكلات أخرى. لذا، فإن الصراعين متتشابهان، مما يؤدي إلى حدوث بعضهما البعض، ويمكن أن يحدث في وقت واحد.

يمكن أن تحدث هذه الصراعات في وقت واحد ويتم اختبارها من قبل شخصية في نفس الوقت على الرغم من أن مستوى الشدة قد لا يكون هو نفسه. تحدد درجة تعقيد الصراع المعروضة في الأدبيات، بطرق عديدة، الجودة والكتافة والجاذبية . يمكن القول أيضاً، أن المؤلفين يبنون ويطورون الصراع، وأنه يمكن البحث عن الصراع واكتشافه وتطويره على أساس الصراعات التي تصادف في العالم الحقيقي.

يمكن الاستنتاج أن الصراع الداخلي الذي تم إجراؤه في هذه الدراسة هو نزاع فردي يحدث في ذهن الشخص نفسه. هناك تجمع بين قوتين متعارضتين تجلبان تغييرات على السلوك.

## ٢. عوامل المسبب الصراع الداخلي

في الوقت نفسه، وفقاً (Soerjono, 1980) تشمل أسباب النزاع ما يلي:

#### أ- الإختلاف بين الأفراد

يمكن أن يكون هذا الاختلاف في شكل اختلافات في المشاعر أو الآراء. هذا يفكر في م أفراد فريدون أو خاصون لأنه لا يشابه قياسي بين واحد وآخر، فهذه الاختلافات يمكن أن تكون أحد أسباب الصراع الاجتماعي، لأنه في ظل من التفاعل الاجتماعي، يكون من المستحيل على شخص سوف يكون دائماً تمشياً مع الأفراد الآخرين.

#### ب- الإختلاف بين الثقافية

تؤثر الاختلافات الثقافية على أنماط التفكير وسلوك الأفراد في المجموعات الثقافية ذات الصلة بالإضافة إلى الاختلافات على المستوى الفردي، فإن الثقافة في كل مجموعة ليست هي نفسها، ينشأ كل فرد في بيئه ثقافية مختلفة في نفس البيئة، لا تستبعد المجتمعية إمكانية وجود اختلافات ثقافية، بسبب ثقافة البيئة الأسرية التي نشأت عنها ليس هو نفسه. ما هو واضح في هذا المستوى الثقافي سيكون الاختلافات في القيم والأعراف الموجودة في المجتمع. إذا لم يكن هناك تفاهم واحترام متبادل بين هذه الاختلافات، فمن الممكن أن يؤدي هذا العامل إلى صراع اجتماعي.

على سبيل المثال، يواجه الشخص الذي ينشأ في بيئه ثقافية فردية تفاعلاً اجتماعياً جماعياً. سوف يواجه صعوبات إذا تم تعينه في

يوم من الأيام كصانع السياسة المجموعة. هناك ميل إلى أن يفرض الإرادة حيث لا تفيid السياسات المتخذة سوى طرف واحد ستناقش المجموعات الكبيرة هذا النوع من السياسة وبالتالي كيد لن يتم قبول هذه السياسة كاتفا جماعي. على الرغم من أن المجموعة يجب أن تقدم للمصالح المشتركة. وهنا يكمن الاختلافات الثقافية الذي تسببه الصراع.

مثال آخر هو شخص من الفرقة A لديه ثقافة، ينتقل إلى المنطقة مع الثقافة B إذا استمر الشخص في حمل ثقافة الأصل، بالطبع استقباله جيداً في إقليمه الجديد. بمعنى آخر، حتى مهما كان للشخص تأثير قوي، سيكون من الأفضل إذا استمر في التكيف مع الثقافة الجديدة لإقامته.

### ٣. علم النفس الأدبي

علم النفس الأدبي هو دراسة أدبية تنظر إلى علم النفس على أنه خلق لا يمكن فصله عن الجوانب النفسية للمؤلفين والقراء والنصوص الأدبية. تصوير الشخصيات في الأعمال الأدبية هو بشكل غير مباشر نتيجة العملية النفسية للمؤلف. سوف يسكب المؤلف التعبيرات النفسية اللاواعية في الأعمال الأدبية. تتم معالجة الروح اللاواعية في النصوص الأدبية من خلال الشخصيات الموجودة فيها . (jayanti i. d., 2017)

يتم الكشف عن الأعراض النفسية للشخصيات في الرواية من خلال تحليل شخصية الشخصية بناءً على النظريات والمبادئ النفسية التي تفسر السلوك والشخصية البشرية. وفقاً ل (Minderop, 2013) علم النفس الأدبي هو دراسة

الأعمال الأدبية التي يعتقد أنها تعكس العمليات والأنشطة النفسية. دراسة عمل نفسي، الشيء المهم الذي يجب فهمه هو مدى مشاركة المؤلف وقدرة المؤلف على تقديم شخصيات خيالية متورطة في مشاكل عقلية.

تجعل العلاقة بين الأدب وعلم النفس الحياة البشرية شيئاً يجب البحث عنه. الأدب وعلم النفس لهما علاقة وظيفية لأنهما يدرسان النفس البشرية. موقع الاختلاف هو أن علم النفس يدرس النفس البشرية الحقيقية، بينما يدرس الأدب النفس البشرية في الأعمال الأدبية هو نتيجة العملية النفسية للمؤلف (jayanti i. d., 2017).

أصبح العمل الأدبي في هذا اليوم وهذا العصر مطلباً بالعناصر النفسية كتجسيد لنفس المؤلف والشخصيات الخيالية في القصص والقراء. الخيال النفسي هو مصطلح يستخدم لوصف رواية تكافح مع عواطف وعقلية الشخصيات في القصة من خلال فحص الشخصيات أكثر من الأحداث في القصة (Minderop, 2013). التحليل النفسي هو إحدى النظريات النفسية التي غالباً ما تستخدم في تحليل الأعمال الأدبية. يحاول التحليل النفسي فيما يتعلق بعلم النفس الأدبي الكشف عن شخصية الشخصية التي تعتبر عناصر نفسية (Endaswara, 2013). لذلك يمكن استنتاج أن علم النفس الأدبي ينظر إلى الأعمال الأدبية على أنها انعكاس للشخصية. تشير الشخصية إلى الأنماط المميزة للسلوك وأنماط التفكير التي تحدد تقييم الشخص للبيئة.

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

تعتبر منهجية البحث جزءاً مهماً من البحث. إلى جانب ذلك لمعرفة نتائج مشكلة البحث. لذلك، يجب أن يشتمل منهج البحث على عدة عناصر هي نوع البحث ومصادر البيانات وطريقة جمع البيانات وطريقة تحليل البيانات (Ratna N. K., 2011). يكون تعرض كل عنصر كما يلي:

#### أ. نوع البحث

نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث الوصفي النوعي باستخدام الدراسة المكتبية. يعرف عفيف الدين وصياباني أن بحث دراسة الأدب هو نوع من البحث الذي يدرس مجالات الأدب والكتابة كأشياء معنية بالمشكلات المبحوث.<sup>1</sup>

بناءً على هذا الشرح يصنف الباحثة هذا البحث على أنه دراسة وصفية نوعية باستخدام منهج الدراسة المكتبية بنظرية الصراع الداخلي لسيغمون فريد للأسباب التالية:

١. وصف أشكال الصراع الداخلي الواردة "ليل وقضبان" لنجيب الكيلاني.
٢. هذا البحث في أسلوب الجمل أو مقتطفات القصة التي وردت في رواية "ليل وقضبان" لنجيب الكيلاني.
٣. تم إجراء هذا البحث من خلال جمع البيانات في المكتبة.

---

<sup>1</sup> Afifuddin and Beni Ahmad Saebani, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Pustaka Setia, 2009).

## ب. البيانات ومصادرها

هذا البحث هو نوع من البحث في المكتبات أو البحث في المكتبات. إذن، مصدر البيانات أدبي أو يأتي من أدبيات مختلفة، بما في ذلك الكتب والمجلات والصحف والوثائق الشخصية وما إلى ذلك. لمزيد من التفاصيل، تم تقسيم مصادر البيانات في هذه الدراسة إلى مصادر الأساسية ومصادر الثانوية، مع الوصف التالي:

### ١. مصدر البيانات الأساسية

المصدر الأساسي هو مصدر البيانات الرئيسي الذي يجمعه الباحثة مباشرة من كائن البحث<sup>٢</sup>. المصدر الأساسي في هذا البحث هو الكتاب الذي هو موضوع هذا البحث وهي رواية "ليل وقضبان" لنجيب الكيلاني نشرت من دار مصر للطباعة.

### ٢. مصادر البيانات الثانوية

المصادر الثانوية هي مصادر بيانات إضافية والتي، وفقا للباحثة، تدعم البيانات الرئيسية. المصادر الثانوية في هذا البحث هي كتب، مجلات، بحث العلم الذي تدرس الصراع الداخلي لسيغمون فريد.

إذن، فإن مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث هي وثائق مأخوذة من رواية "ليل وقضبان" لنجيب الكيلاني. البيانات التي تم الحصول عليها هي الرواية الاجتماعية وثقافية في الشرق والغرب. ثم يتم تحليل البيانات باستخدام نظرية الصراع الداخلي لسيغمون فريد.

---

<sup>2</sup> Mahmud, *Metode Penelitian Pendidikan* (Bandung: CV. Pustaka Setia, 2011).

## ج. طريقة جمع البيانات

كانت طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي القراءة والتدوين. تتم تقنية القراءة من خلال دراسة رواية "ليل وقضبان" لنجيب الكنيلاني. ولأجل الحصول على بيانات دقيقة قرأت الباحثة رواية ليل وقضبان" لنجيب الكنيلاني مارا وتكرارا.

### أ. تقنية القراءة

تشمل إجراءات تقنية القراءة في عملية جمع البيانات ما يلي:

١. قرأ الباحثة الرواية ليل وقضبان" لنجيب الكنيلاني بتركيز كامل وبشكل متكرر.
٢. يعطي الباحثة إشارات بأنهم يشعرون بالتوافق مع الصراع الداخلي لسيغمون فريد.
٣. يعيد الباحثة قراءة البيانات المهمة كشكل من أشكال إعادة الاختيار بحيث تناسب البيانات حفظاً.
٤. يجب على الباحثة فهم البيانات وفقاً لنظرية الصراع الداخلي لسيغمون فريد.

### ب. تقنية التدوين

في حين أن الإجراءات تقنية التدوين في عملية جمع البيانات ما يلي:

١. يسجل الباحثة البيانات التي يتم اعتبارها وفقاً لنظرية الصراع الداخلي لسيغمون فريد.
٢. يوضح الباحثة البيانات التي تم تسجيلها وفق منهج الصراع الداخلي لسيغمون فريد.
٣. أعاد الباحثة تدقيق البيانات المصنفة.

## ٤. طريقة تحليل البيانات

يحدد أن تحليل البيانات هو مرحلة أو عملية بحث يتم إجراؤها بعد جمع جميع البيانات لحل مشكلة ما<sup>٣</sup>. في هذا البحث، استخدم الباحثة تقنيات التحليل النوعي الوصفي. ذكر أن هناك ثلاثة مكونات رئيسية يجب على الباحثة فهمها عند إجراء تحليل البيانات، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات والخلاصة.<sup>٤</sup>

الخطوات التي اتخذتها الباحثة في تحليل رواية "العصافور من الشرق" لتوفيق حكيم بناءً على نظرية البناء الاجتماعي لبيتر ل. بيرجر وتوماس لوكمان وهي:

### ١. تقليل البيانات

يصنف الباحثة ويحدد بيانات البناء الاجتماعي في الثقافات الشرقية والغربية في الرواية "العصافور من الشرق" لتوفيق حكيم.

### ٢. عرض البيانات

يجمع الباحثة معلومات حول البناء الاجتماعي لبيتر ل. بيرجر وتوماس لوكمان حتى يسهل استخلاص النتائج.

### ٣. الخلاصة

استخلص الباحثة استنتاجات بشأن نتائج تحليل البناء الاجتماعي لبيتر ل. بيرجر وتوماس لوكمان في الرواية "العصافور من الشرق" لتوفيق حكيم.

---

<sup>3</sup> Ali Muhsin, *Teknik Analisis Kuantitatif* (Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta, 2006).

<sup>4</sup> Huberman and Miles, *Analisis Data Kualitatif* (Diterjemahkan Oleh: Tjetjep Rohedi Rosidi) (Jakarta: Universitas Indonesia Press, 1992).

## الفصل الرابع

### عرض البيانات

**أ. أشكال الصراعات النفسية في رواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني**  
في صفحات التالية ستحلل الباحثة عما يتعلق بعناصر التي تدل على الصراع النفسي. وبعد أن قرأت الباحثة مرارا من بهذه الرواية فوجدت الباحثة ثلاثة عناصر، بو الدو والأنا والأعلى، وأما تفصيلها كما ياتي:

#### ١. الهو

تعتبر الهو جزء من الروح أو النفسي، وبو مكان لشهوة الجنسية الغريزية. الهو في لغة المانيا هو "das es" ، وطلب الهو أساس الذة، ومحاولة لتلبية احتياجات شهوة الغريزية إما مباشرة أو غير مباشرة. و من الفقرة التي تدل على الهو (id) هي:

#### المقطفية الأولى:

"وذكرت رحيلو التعب عندها، كان يدب على الأرض في عصبية، وكانت سى تنظر إليه آنذاك دون اكتئاث . . لقد ظل طويلا يستحوذ على كل السلطات الدشروعية وغير الدشروعية في يده، لم يكن لذاته سلطة حقيقة سي لا تذكر أنو كان يغدق عليها حبوا، ويعاملها في رقة ورفق، ولا يتوانى عن تقدّم النذاديا. نشر الحب في سخاء، والطائر الحبيسي لا يرى إلا القفص والعالم الضيق الذي يحدد أفقه، ويوقف من انتلاقو. ولم يخف على عنايات ذلك الحرج الذي أوقعه بأسرّها، أبواه لم يكن راضيا تدام الرضا عن تلردها وشقها عصا الطاعة على إرادة زوجها".

ووجدت الباحثة في هذه الدقائق بو أنو على الرغم من أنو يعرف زوجها في الدردشة لكنه لا يزال على مؤسس لا يريد العودة إلى دياره مع زوجها أنها ت يريد أن تشعر الحرية. وقد قبل ما سيحدث إذا بقى في موقفه، كما أنو لا يهتم بآراء والديه.

## ٢. الآنا

الأننا بي ناحية عقلية الوحيدة أن يكون على اتصال بعالم الواقع، وتطور الأننا من الذو في زمن الطفولة وأصبح الدنبع للشخص على التواصل بالعالم الخارجي. ومن الفقرة التي تدل على الأننا (ego) هي:

## المقطفة الأولى:

وكما ارتضى المذنب مصير السجن فقد رضخت عنایات لدصیرها ولزروجها .. إنو قادم الآن. حضوره لا يحرك فيها نزعة كالتي كانت تحلم بها وبي فتاة تفكك في الحبيب المجهول، بي لا تذكره إلا وتذكر معه حقن الأنسلولين .. عبد الندى بك ولا نسلولين شئ واحد. منذ أصيب بمرض السكر اللعين وبي تدارس عمل الدمرة، تحفظو كل يوم تحت الجلد، وتقوم بعمليات التحليل البدائية، وتجربو العقاقير التي لا تنقطع إلا لتعود من جديد. ”

ووجدت الباحثة أن الأنا في هذه الدققفة عندما عنایات الكتاب لرغبة الحياة الدنيا أكثر كملاً مما كان يعيش في هذا الوقت. لدیو زوج یحب قادر على دعمه داخلياً. منذ تزوجهم لا يوجد الحب عنایات لزوجها. عنایات حتى یشعر حیاة أيامه بعد الزواج مثل مرضه الزوج الشخصية.

## المقطفـة الثانية:

"لم يف الددير بوعده، فلقد ألمتوه الفراش وعكة خفيفة، ولنذا عجز عن السفر إلى القارة، تضائقت عنياتي بانم بعض الشيء، دئما تسير الأمور على

غير ماتشتهى، أشياء كثيرة في حياتها تُؤكِّد ذلك فمثلاً عندما نالت البكالوريا كانت تريد أن تتم تعليمها، كانت تدليل إلى شقيق زوج اختها الدهندي، لكن لرلس العالة الدوقر فضل عليو عبد الندى بـك.

ووجدت الباحثة في هذه المقطففة. هو الأناباطل ينبع من إنيات والده الذي يفضل رأيه بدلاً من سمع رأي ابنه حتى أن عقله مكتتب لأنه غير حر في رأيه ولن تقبل عائلته رأيه. إلا أن بعض الأسف هو إنياء عندما يريدون الذهاب إلى القاهرة ولكن زوجها ألغى فجأة لأن هناك مهمة يجب إكمالها في أقرب وقت ممكن. كما أعرب عن أسفه لطلاقة أهله مع عبد الهادي حتى الرغبات الصغيرة لحياتها اليومية غالباً ما تجعلها تشعر باليأس لزوجها.

### المقطففة الثالثة :

" ولم تُحمن عنِيات من بقائِها بالقاهرة سوى المموم المترَكمة، والأصداء التَّعسَة التي تتردد بين جنباتِ نفسها .. لقد انقلبَت نزهاتِها إلى شرود قاتل وتحولت أمنياتِها العذبة إلى وسَاس و ملل، واستشعارها المهرية المُوقَّطة انقلب إلى قلق وصراع مريِّر أهي على حق أم أن منطقَ أبِيهَا ألهوِي وأصدق؟ هل الحب والكراهية شيئاً دخلَ لهما بِأَمْرِ البقاء في عصمة زوج مثل عبد الهادي بـك؟ كرامة الأسرة في جانب و مشاعرها في جانب آخر، لكن أباها يرميَها بالأنانية، ويرمي أفكارها بالفساد، ويُسخر من رغباتها وأهواها، وانتابتُها ثورة عامة على كل شيء .."

ووجدت الباحثة في هذه المقطففة أن الأناباطل تترافق فيه لأن التوقعات التي تصورها لم تتطابق مع ما عاشه في القاهرة. ترددت مرة أخرى

ضرره عندما واجه على خيارين إلى زوجها بين الحب والكراهية أو البقاء في موقفه أن يكون حرا. وعلى الرغم من أن أسرته لم تتوافق على قراره.

#### المقططفة الرابعة :

"ولها نكهة حريفة تفتح الشهية، لم يكن إقدامها على الفعل الأثم مجرد مغامرة، لكنه الدرجة نفسه - انطلاق من قيود نفسية، وتمرد على أوضاع لا تروقها، بل خيل إليها أنها صاحبة حق أكيد في أن تحطئ ... هكذا توهمت وجرح كبارياءها - بادئ الأمر - إنما فعلتها مع سجين ضائع من الطبقة الدنيا، لكنها رأت في ذلك إمعانا في الثورة والانتقام لشياحها المهدور، وحررتها المكتوبة ..".

ووجدت الباحثة في هذه المقططفة أن الأنما عنایات عندما يريد أن يكون متحررا من الحياة، مما يجعل عقله مكتبا لأن الواقع ليس ما يريد، حتى أخيرا له علاقة مع سجين، والغرض منه هو فقط أن يشعر بالانتقام من زوجها، ولكن من ناحية أخرى شعر بالأسف الخيانة زوجها ووالديها.

#### المقططفة الخامسة :

"قالت وقد أخذت دموعها تنهمر : هل كتب على أن أتبعد كظللك؟؟ إلى أشعر أحيانا بالرغبة في الانفراد بنفسى. أريد أن أتصرف كما يحلو لي بعضى الوقت لماذا أحذك صلبا ثابي إلا أن تضع سدا يواجه إرادتى كإنسانة أشعرنى بحرىتي وأدمىتى ولو ليومنين ...

ووجدت الباحثة في هذه المقططفة أن الأنما عنایات عندما المزاج هو إنما

الذى يريد أن التمرد ضده لأنه تعب من ما كان يعيش لهذا الغرض. ورغبتها في العزلة التي لم يلبها زوجها جعلتها تعذب حتما، عندما أرادت فقط حرية البقاء في القاهرة حتى مدة يومين فقط. ولكن زوجها لا يسمح لأن زوجها يعتقد أنه لا يزال مريضا ويحتاج زوجته.

### ٣. الأنماط الأعلى

الأنماط الأعلى تعتبر كشخصية الأخلاقية الأنماط العليا هو نظم الشخصية التي تحتوي على القيم الأخلاقية التقييمية. وتقديم الأنماط العليا عن الضمير ويجري بالمبادئ الواقعية. ومن الفقرة التي تدل على الأنماط الأعلى هو:

**المقطفية الأولى:**

" هي تعلم أنها تكذب، طالما راودتها أفكار شيطانية، طالما حلمت بموته، وخاصة عندما أيقنت إلا حل مشكلتها غير الموت موته أو موتها لكن لماذا الموت هي؟؟ إنها لم ترتكب جرما، هي مظلومة بالسبة لم تؤذ أحداء ذنبها الوحيد أنها تكرهه، ومع ذلك فهني تشعر أنها في ذلك غير أئمة الألم قلبها بل الآثم عبد الهادي بك".

اكتشفت الباحثة في هذا المقطع أنها متضاربة لأنها ترغب في موت زوجها لتعيش بحرية وتسعى لتحقيق أحلامها ، لكنها ما زالت تؤمن بأنه رجل طيب على الرغم من المظالم التي تحملها عليه.

واستناداً إلى التصريحات السابقة، يبدو أن "الهوية" تشير إلى رغبة عناء بالحرية الكاملة في حياته ، بغض النظر عن أي عوائق أو عوائق.

يناقش المقطع مفهوم "الأنماط" فيما يتعلق بالصراع الداخلي لعناء عندما تمردت على زوجها من عبد الهادي. كانت ترغب في أن يعامل زوجها على قدم المساواة وليس مجرد مقدم رعاية ، لأنها يحتاج إلى علاج يومي.

تبعد من البيانات السابقة أن "الأنماط" تتحدث عن الأنماط التي يمكن بريده استنتاجها من الرواية عن الصراع الذي عانى من عناء هو عندما كان أن المتمردين وترغب في تحرير أغلال روحه من الحياة التي عاشها بعد تزوجها من عبد الهادي هذا هو زوجها عناء تريد من زوجها أن يعاملها مثل أي امرأة أخرى تغذيها إلى الداخل، بدلاً من شعورها بأنها مجرد خادمة ومرضة زوجها الخاص الذي لا يمكن فصل جزءه اليومي عن المخدرات والأنسولين.

يتم ذكر الأنا العليا عندما يكون هناك سرد لصراع حيث يتم تحديد الأنا ثم تدخل الأنا العليا في اللعب على سبيل المثال عندما عنایات تريد أن تشعر حرية الحياة من زوجها ثم من ناحية أخرى لا يزال يفكر في حالة زوجها الذي لا يزال مريضا، وعندما تريد زوجها توفي أنه لا يزال لديه شعور المودة تجاه زوجها وأدرك أنه كان يفعل ذلك خطأ.

## ب. أسباب النزاعات بين الأشخاص في رواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني

فارس هو الشخصية الرئيسية، وهو شاب الذي يجب أن يقضى عقوبة الملة من خمسة عشر من السنوات في السجن لأنه قد قتل صديقة أبيه في العمل تبحث الباحثة في أركان النفسية عند سigmوند فرويد هو : الحو، الأنا، والأعلى وهو كما يلي:

### ١. ترتيب الشخصية الرئيسية على المهو (id)

الهو نظام شخصية حقيقة أو نظام شخصية أساسية. هو هو النظام فيه غرائز فطرية مثل الجنسي والعدوان في هذه الحالة لاتوجد سبب لا يوجد التفكير والأخلاق وهو تميل إلى الرغبة في التوزيع أو الاصطدام لكل رغبة لذلك معروف الأنا هو هو مينا المتعة على أساس النظرية النفسية فرويد الرئيسية "فارس" لديه الرغبة التي تحب وعشق عنایات هائم وعمني أيضا أنه في هذا العالم لاشيء مستحيل.

وهذا الاقتباس توضح ذلك عندما شاق فارس شوقا حدا إلى فتاة اسمها هاتم، لدى فارس رغبة قوية في مقابلتها ولكنه يعتقد ذلك الدنيا فيها أشياء كثرة سبب الحالة القوية لعدم القدرة.

وهذا الاقتباس أوضح فارس يعتقد أن يستحق حقاً شديداً لأنّه يجدها وينفر فارس أنّ رغبته في زوجة السجان عنوان لأنّه رحل فقير وهي ملكة بدون التاج ولو كانت إنسانية ولكن وحد العراقي بينهما.

## ٢. ترتيب الشخصية الرئيسية على الأنّا (Ego)

الأنّا تحديد من وكيف هو يمكن أن يكون راضياً، هذا هو بطريقة مناسبة ومحبولة اجتماعياً، الأماكن والأشياء التي يمكن أن ترضي هو. الأنّا المهمة هي اختبار الاحتياجات التي يمكن الوفاء بها وكذلك الطرق أكملها، لتحقيق رغباته الرئيسية فارس لديك طريقة بها في ذلك عن طريق تبرير الكهرباء على رأس المنزل وعن طريق تبرير الكهرباء في منزل رئيس السجن، سيجتمع فارس مع مأمور السجن (عنایات هانم).

هذا الاقتباس البداية فارس اخرج من السجن وكان سعيد أن يتمكن من الاستمتاع بالليلة الجميلة نجمة مزينة ويمكنه الشعور بالهدوء الاستثنائي. وبعد بضعة أيام كان هناك انقطاع كهربائي آخر في منزل السجن ولكن في بيته القائد هناك موجود زوجته لأن منزل لسحر يجري خارج المدينة.

توضح ذلك إن إطفاء التيار الكهربائي جعل هذه المرة فارس سعيدة لأنّهم يريدون أن ينظروا إلى المرأة (عنایات هانم).

توضح ذلك فارس تشعر بالخوف ندماً اقترب منه وطلب من فارس الجلوس إلى جواره، وتبرير الكهرباء المرة يجعل فارس سيئة لأنّه يريد أن يغري من قبل عنایات هانم وفارس شعر منتصف السماء كان بالكاد يعتقد ما كان يعني، ربما كل هذا مجرد حلم موجود دائماً في نومه في زنزانة مظلمة.

## ٣. ترتيب الشخصية الرئيسية على الأنّا الأعلى (Super Ego)

الأنّا الأعلى هو الاستيعاب الأفراد حول قيمة المجتمع، لأنّه في هذا القسم هناك القيم الأخلاقية التي تحد من الخير والشر، الأنّا الأعلى هو سجل

لكل ما يعوق ويدعمها في العالم الحقيقي في الحياة الرئيسية فارس هناك أشياء  
لم نعه من تحقيق رغباتهما هو الحال في الاقتباس أنس.

هذا الاقتباس الرئيسية فارس لديك صديق مقرب في زنزانته اسمه عبد  
الحميد قال إن المرأة كانت لطيفة لكنه المرأة تطريك من حيث تريد أن تلعنك،  
وحرمانك الطويل يا فارس يشوه في نظرك الحقائق الأزلية. لكنه فارس لم يستمع  
إلى كلمه صديقه وفارس أكثر اهتماما بالسعادة المؤقتة ولا تفكرا فيما  
سيحدث بعد هذا العلاج.

## الفصل الخامس

### الشكل الصراع النفسي في رواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني بدراسة تطبيق

نظريّة سigmوند فرويد

فارس هو الشخصية الرئيسية، وهو شاب الذي يجب ان يقض عقوبة الملة من خمسة عشر من السنوات في السجن لأنه قد قتل صديقة أبيه في العمل تبحث الباحثة في أركان النفسية عند سigmوند فرويد هو : الحو، الأننا، والأعلى وهو كما يلي :

#### أ. ترتيب الشخصية الرئيسية على الهو (id)

الهو نظام شخصية حقيقة أو نظام شخصية أساسية. الهو هو النظام فيه غرائز فطرية مثل الجنسي والعدوان في هذه الحالة لاتوجد سبب لا يوجد التفكير والأخلاق الهو تميل إلى الرغبة في التوزيع أو الاصطدام لكل رغبة لذلك معروف الأننا الهو هو مينا المتعة على أساس النظرية النفسية فرويد الرئيسية "فارس" لديه الرغبة التي تحب وعشق عنایات هائم وعني أيضا أنه في هذا العالم لاشيء مستحيل.

وهذا الاقتباس توضح ذلك عندما شاق فارس شوقا حدا إلى فتاة اسمها هاتم، لدى فارس رغبة قوية في مقابلتها ولكنه يعتقد ذلك الدنيا فيها أشياء كثرة سب الحالة القوية لعدم القدرة.

وهذا الاقتباس أوضح فارس يعتقد أن يستحق حقا شديدا لأنه يجدها وينفر فارس أن رغبته في زوجة السحان عنوان لأنه رجل فقير وهي ملكة بدون التاج ولو كانت إنسانية ولكن وحد العراقي بينهما.

#### ب. ترتيب الشخصية الرئيسية على الأننا (Ego)

الأننا تحديد من وكيف الهو يمكن أن يكون راضيا، هذا هو بطريقة مناسبة ومقبولة اجتماعيا، الأماكن والأشياء التي يمكن أن ترضي الهو. الأننا المهمة هي

اختبار الاحتياجات التي يمكن الوفاء بها وكذلك الطرق أكملها، لتحقيق رغباته الرئيسية فارس لديك طريقة بما في ذلك عن طريق تبرير الكهرباء على رأس المنزل وعن طريق تبرير الكهرباء في منزل رئيس السجن، سيجتمع فارس مع مأمور السجن (عنایات هانم).

هذا الاقتباس البداية فارس اخرج من السجن وكان سعيد أن يتمكن من الاستمتاع بالليلة الجميلة نجمة مزينة يمكنه الشعور بالهدوء الاستثنائي. وبعد بضعة أيام كان هناك انقطاع كهربائي آخر في منزل السجن ولكن في بيته القائد هناك موجود زوجته لأن منزل لسحر يجري خارج المدينة.

توضح ذلك إن إطفاء التيار الكهر بائي جعل هذه المرة فارس سعيدة لأنهم يريدون أن ينظروا إلى المرأة (عنایات هنم).

توضح ذلك فارس تشعر بالخوف ندما اقترب منه وطلب من فارس الجلوس إلى جواره، وتبصير الكهرباء المرة يجعل فارس سيئة لأنها يريد أن يغري من قبل عنایات هنم وفارس شعر منتصف السماء كان بالكاد يعتقد ما كان يعني، ربما كل هذا مجرد حلم موجود دائما في نومه في زنزانة مظلمة.

ج. ترتيب الشخصية الرئيسية على الأنا الأعلى (Super Ego)

الأنماط الأعلى هو الاستيعاب الأفراد حول قيمة المجتمع، لأنه في هذا القسم هناك القيم الأخلاقية التي تحد من الخير والشر، الأنماط الأعلى هو سجل لكل ما يعوق ويدعمها في العالم الحقيقي في الحياة الرئيسية فارس هناك أشياء لمنعه من تحقيق رغباته كما هو الحال في الاقتباس أدناه.

هذا الاقتباس الرئيسيه فارس لديك صديق مقرب في زنزانته اسمه عبد الحميد قال إن المرأة كانت لطيفة لكنه المرأة تطريك من حيث تريد أن تلعنك، وحرمانك الطويل يا فارس يشوه في نظرك الحقائق الأزلية. لكنه فارس لم يستمع

إلى كلمه صديقه وفارس أكثر اهتماما بالسعادة المؤقته ولا تفكـر فيما سيحدث بعد هذا العلاج.

## الفصل السادس

### أ. الإختتام

يحكى مؤلف هذه الرواية عن مقارنة الحياة في الأسرة والحياة في السجن، اتضح أن السجن ليس هو المكان الوحيد الأسوأ، السجن ليس المكان الوحيد الذي يمكن أن يحتفظ بالحرية، تزيق الضمير والكرامة الإنسانية. هناك أماكن أخرى يمكن أن تكون أكثر قسوة، مزيد من الشر وهذا هو المنزل.

المنزل التي لا تتناغم لا تختلف كثيراً عن السجن، والأزواج الذين يحتجزون زوجاتهم في المنزل تماماً مثل رئيس السجن الذي يحمل السجناء في زنزانات السجناء.

### ب. النتائج

بعد ما قامت الباحثة بالتحليل هذه الرسالة، حصلت عليها الباحثة الآن لـ النتائج، كما يلي :

أما الألفاظ الدالة على الصراع النفسي في قصة "ليل وقضبان" لنحيب الكيلان تتكون من ثلاثة أنواع وهي الهـ (هـ) (موجودة في مقتطفة)، والأـنا (ego) (موجودة في خمسة مقتطفة)، والأـنا الأـعلى (super ego) (موجودة في مقتطفة).

### ج. التوصيات

وأخيراً، وحدت الباحثة أنها من المهم أن تشير إلى بعض التوصيات التي قد تفيد الباحثـين والقارئـين عن العلم والمعرفـة، أهمـها:

- ١ - ترجو الباحثة الطلبة قسم اللغة العربية وأدبها بأن يكشفوا أسرار رواية ليل وقضبان لنجيب الكيلان من نظرية أخرى.
- ٢ - أن يقوم طلبة قسم اللغة العربية وأدبها بالبحث عن رواية في عصر الحديث، لأن فيه علوماً جديدة في الدواسة الأدبية.
- ٣ - وترجو الباحثة الطلبة قسم اللغة العربية وأدبها أن تبحث عن مؤلفات لنجيب الكيلان في وسائلتهم.
- ٤ - تحدّر مكتبة جامعة الرانيري عامّة ومكتبة كلية الآداب خاصّة أن تحفظ وتزيد الكتب العربية وأدبها خصوصاً ما يتعلّق بالشعر الحديث والنشر.

## قائمة المصادر والمراجع

### المصادر

نجيب الكيلاني ، ليل وقضبان ، الصحوة : ٢٠١٢ م ، ط ١

### المراجع العربية

أسية، ك. د. (2021). النزعة العصابية للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة درب التبانة لسلوى بكر (دراسة تحليلية نفسية إجتماعية لكارين هورني . رسالة قسم

اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا.

فبريري . (2021) . تحليل الشخصية الرئيسية في رواية "أفق توحيد" لحبوب الرحمن

الشيرازي (دراسة علم النفسي الأدبي) . رسالة في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة

سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي .

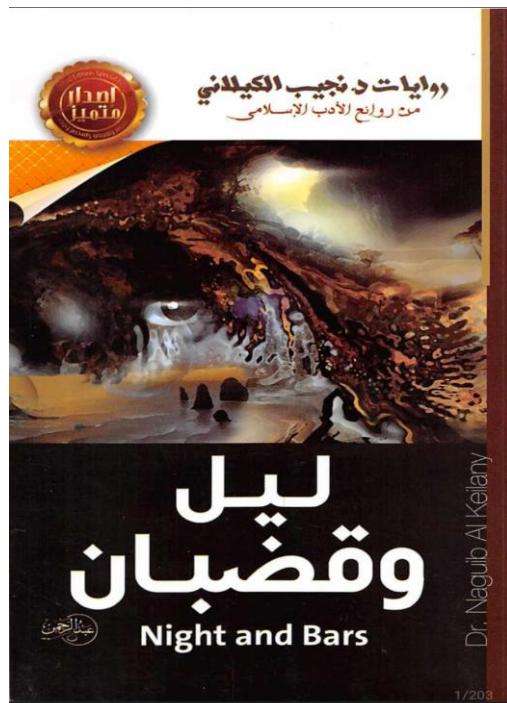
نجيب الكيلاني ، ليل وقضبان ، الصحوة : ٢٠١٢ م ، ط ١٩٨٥ .

## المراجع الأُجنبية

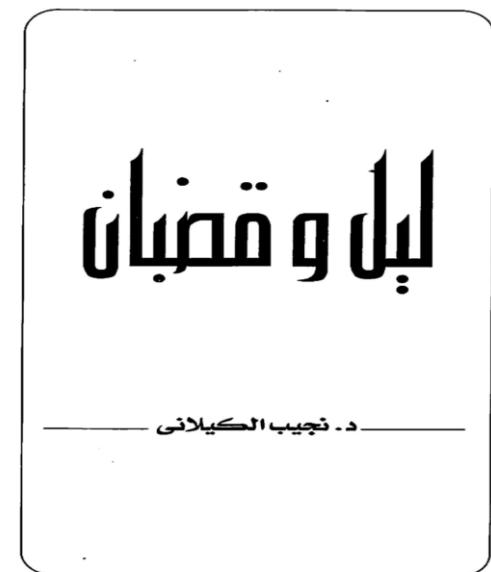
- Budiyanto, A. (2015). Respons Neurotik Kehidupan Sosial Tokoh Sentral dalam Novel Boulevard De Clichy (Agonia Cinta Monyet) Karya Remy Sylado: Kajian Psikoanalisis Karen Horney. *Jurnal Sastra Indonesia*, 1.
- Dewi, W. S., Rahman, E., & Rumadi, H. (2017). Konflik Batin Tokoh dalam Novel Malam, Hujan Karya Hary B. Kori'un (Kajian Psikologi Sastra). *Jurnal Online Mahasiswa*, 1.
- Endaswara, S. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Feist, J. F. (2010). Teori Kepribadian: Theory Of Personality. In J. F. Feist, *Teori Kepribadian: Theory Of Personality. Penerjemah: Handriatno* (p. 198). Jakarta: Salemba Hamanika.
- Jayanti, i. d. (2017). Kecenderungan Neurotik Tokoh Utama Dalam Novel Kerumunan Terakhir Karya Okky Maddasari (Kajian Psikoanalisis Sosial Karen Horney). *BAPALA*, 13.
- Jayanti, I. D. (2017). Kecenderungan Neurotik Tokoh Utama dalam Novel Kerumunan Terakhir karya Okky Maddasari (Kajian Psikoanalisis Sosial Karen Horney). *BAPALA*, 3.
- Minderop, A. (2013). Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus. In A. Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. (pp. 54-55). Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moleong, L. J. (1989). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Prasetya, E. P., Zuriyati, & Attas, S. G. (2020). Konflik Batin Nurah dalam Cerpen Malam Pengantin dari Kumpulan Cerpen Arab (Halusinasi) Karya Najib Kailani. *Jurnal Sastra Indonesia*, 1.
- Putri, T. N. (2020). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Pecun Mahakam Karya Yatie Asfi Lubis: Kajian Psikologi Sastra. *Skripsi Bahasa dan Sastra Indonesia Unoversitas Negeri Semarang*, 5.
- Rahim, F. (2007). *Pengajaran Membaca Sekolah*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Rahmanda, F. (2015). Kebutuhan Neurotik Tokoh Utama dalam Novel Bonjour Tristes Karya Françoise Sagan: Kajian Psikoanalisis Sosial Karen Horney. *Skripsi Bahasa dan Sastra Asing Universitas Negeri Semarang*, 9.
- Ratna, N. K. (2011). *Teori, Metode, dan Teknik Penilaian Sastra dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.

- Siyoto, Sandu, & Ali, S. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*. Karanganyar: Literasi Media.
- Sudaryanto. (2015). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Duta Wacana University.
- Tara, S. N., Rohmadi, M., & Saddhono, K. (n.d.).
- Tohirin. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif dalam Pendidikan dan Bimbingan Konseling*. Jakarta: Rajawali Press.
- Wiranti, V. N. (2018). Pengembangan Kepribadian Karakter Utama Dalam Novel Jean Webster “Daddy Long Legs”: Studi Psikologi. . *Skripsi Agrikultur Universitas Negeri Mataram*, 1.

## ملحقات



الغلاف الامامي



الغطاء الداخلي



الغطاء الخلفي

## لحة عن الرواية "ليل وقضبان

### ١- العربية

أما رواية "ليل وقضبان" لنجيب الكيلاني، كانت هذه الرواية وشرتها مكتبة القهوة تتكون من ٢٠٢ صفحة. ثم حرجة Lia Amalia إلى اللغة الإندونيسية تحت الموضوع Dari Balik Penjara Navila في Yogyakarta سنة ٢٠١٠ تتكون من ١٣٧ صفحةز هذه الرواية تحكي الحرية.

وأوضح أن رئي بالنسبة ل الناس ليس فقط القضبان الحديدية التي . سجن أي شخص، منزل فاخر، يجوز للزوج أن يكون أيضا السجن الذي يقع مقر من قبل عنيات ، هانم زوجة مدير السجن حياة عنيات هائم في منزله بعيدا عن السعادة باسم عبد الهادي للزوج فقط مشغول مع أنشطة المدانين معاقبة، وقال انه لا يمكن تلبية احتياجات عنيات الداخلية، لأنه لا يمكن إعطاء فرية، وكان عبد الهادي جردا و كان نادرا جدا اعطاء العناق الحار مثل زوج.

إن أنشطة عنيات اليومية مثل الطبيب القريب جدا من المخدرات لأن عبد الهادي معرض لأمراض الكبد وارتفاع ضغط الدم والسكري، وينصح ا الأطباء بتناول الدواء اليومي وحقن الفيرسولين فيه.

إنية تشعر بالملل حتى مع الحياة التي تعيشها أنها تريد أن تشعر وكأنها غيرها من الزوجات الذين يمكن أن تلبى احتياجاتها الداخلية، وليس فقط الاحتياجات الاقتصادية. كما قدم عبد الهادي فقط المال والمال والمال في كل مرة عاد من مكتبه في سجن أبو زعلب.

ليلة واحدة عندما عنيات ناما بجوار عبد الهادي كان السرير الساخن جدا لأنه لا يمكن أن تمنع عاطفة زواجها بشكل غير متوقع أضواء المنزل الطفافات، صرخ عبد الهادي أحد الحراس لطلب واحد من المدانين لإصلاح مفتاح الضوء التلف ،

في نهاية المطاف جاء فارس لإصلاح، وسط الأضواء الخافتة من موضوع قليل من الحب الذي ينشأ بين الحكم وزوجة السجان، عدائيات خدمة كوب من الشاي والشجائر وقطعة من الحمام المشوي، في حين التدخين لإدانة الخطر يمكن أن يحقق الجلد عن الجالي. كن حنيم طلب من هنا السماح له بذلك. بعد إصلاح الكهرباء، خواتم فارس مع جمال عنایة، لكنه دائما على علم ب موقعه ك مجرم.

## ٢ - الإندونيسية

Faris adalah seorang pemuda yang harus menjalani hukuman 15 tahun penjara karena telah melakukan pembunuhan. Ayahnya dibunuh, dan Faris menuntut balas atas pembunuhan itu. Beratnya kehidupan penjara telah dilewati selama 10 tahun. Setiap penderitaan, penghinaan serta kerinduan akan kebebasan yang terampas ia terima dengan tenang, sambil menanti hari-hari yang ia nantikan, saat bisa melewati gerbang penjara, melangkah keluar menuju kebebasan dalam keadaan selamat. Namaun apa daya, cinta telah mengusik jiwa, semua hal bisa dipertaruhkan, termasuk kebebasan dan nyawa. Padamnya aliran listrik, telah menghantar Faris menuju jalan cinta, jalan yang membuat ia merasakan kebahagiaan, kenikmatan, dan menemukan harga diri. Namun jalan cinta itu juga menyeret Faris dalam situasi yang berbahaya, karena wanita yang ia cintai adalah istri pejabat tinggi di penjara. Sang istri pejabat itu mau berselingkuh, melakukan penghianatan terhadap sahnya tali ikatan perkawinan, sebagai bentuk perlakuan dan pemberontakan terhadap kekuasaan lelaki, sang suami, adat istiadat, serta nama baik keluarga yang harus selalu dijunjung. Kehidupan rumah tangga yang dijalani Inayah Hanim, istri kepala penjara, rupanya tak jauh berbeda dengan kehidupan Faris dalam penjara. Dua orang yang sama-sama merindukan kebebasan meskipun dalam bentuk yang berbeda, saling bertemu dan menemukan kesepahaman. Dan harga yang harus mereka bayar untuk menikmati kebebasan itu ternyata sangat mahal.

**Z ثم يقوم المؤلف بتضمين رابط قصة قصيرة لقراءة الكتاب التالي:**

<https://alblagh.news/%d9%84%d9%8a%d9%84-%d9%88%d9%82%d8%b6%d8%a8%d8%a7%d9%86-%d9%86%d8%af%d9%85%d8%a7-%d9%8a%d8%aa%d8%ad%d9%88%d9%84-%d8%a7%d9%84%d8%ad%d8%a8-%d8%a5%d9%84%d9%89-%d9%86%d9%88%d8%b9-%d9%85%d9%86-%d8%a7//>

فيما يلي البيانات التي جمعها المؤلف حتى يتمكن القارئ من معرفة البيانات التي حصل عليها المؤلف بسرعة:

الأنا الأعلى	الأنا	الهو	نم
<p>”هي تعلم أنها تكذب، طالما راودتها أفكار شيطانية، ظلما حلمت بموته، وخاصة عندما أيقنت الا حل مشكلتها غير الموت موته أو موتها لكن لماذا الموت هي ؟؟ إنها لم ترتكب جرما، هي عبد الذدى بك ولأنسولين شئ واحد.منذ أنها تكرهه، ومع ذلك فهيا تشعر أنها في الدمرضة، تحقنو كل يوم تحت الجلد، وتقوم بذلك غير ائمه الألم قلبها بل الآثم عبد المهدى بك“.</p>	<p>وكما ارتضى الذنب مصير السجن فقد رضخت عنایات للصیرا ونزوچها .. إنو قادم الآن. حضوره لا يحرك فيها نزعة كالتي كانت تحلم بها وبى فتاة تفكير في الحبيب المجهول، بى لا تذكره إلا وتنظر معو حقن الأنسلولين .. مظلومة بالسبة لم تؤذ أحداء ذنبها الوحيد أصيب بمرض السكر اللعين وبى تدارس عمل بعمليات التحليل البدائية، وتجروع العقاقير التي لا تنقطع إلا لتعود من جديد.“</p>	<p>”وذكرت رحيلو التعس عنها، كان يدب على الأرض في عصبية، وكانت بى تنظر إليه آنذاك دون اكتئاف . . لقد ظل طويلا يستحوذ على كل السلطات الدشروعه وغير الدشروعه في يده، لم يكن لذا أية سلطة حقيقة بى لا تذكر أنو كان يغدق عليها حبها، ويعاملها في رقة ورفق، ولا يتوانى عن تقدنً الذدايا. نشر الحب في سخاء، والطائر الحبيسي لا يرى إلا القفص والعالم الضيق الذى يحدد أفقو، ويوقف من انطلاقو. ولم يخف على عنایات ذلك الحرج الذى أوقعتو</p>	<p>١-</p>

		<p>بأسرتها، أبواها لم يكن راضياً تدام الرضا عن تدردنا وشقها عصا الطاعة على إرادة زوجها".</p>
<p>الأنها زوجة المدير؟! بل لأنها إنسانة ، ملاك أيها الشور. تنها عبد الحميد وقال في حسرة: علمتني روحي أن المرأة شيطان جميل وأمك نفسها ألم تدفع بك إلى حبل المشنقة لولا لطف الله . إها شيء آخر. المرأة تطريك من حيث تريده أن تلعنك!! وحرمانك الطويل يا فارس يشوه في نظرك الحقائق الأزلية ، لكن قل لي هل دخنت سيحارة باكملها؟؟ هذا غريب</p>	<p>"لم يف الددير بوعده، فلقد ألزمتو الفراش وعكة خفيفة، ولنذا عجز عن السفر إلى القاهرة، تصايرت عنایات نائم بعض الشيء، دئما تسير الأمور على غير ماتشتتهى، أشياء كثيرة في حياتها تؤكد ذلك فمثلاً عندما نالت البكالوريا كانت تريده أن تتم تعليمها، كانت تدلي إلى شقيق زوج اختها الدهنليس، لكن لرس العالة الدوقر فضل عليو عبد الندى باك.</p>	<p>ليالي أبي زعل هادئة لولا الأسوار والقيود، وجيوش البعض التي تزيد الأرق والقلق، وفارس جالس فوق برشة يغنى ويردد المواويل عن الدهر، وقسوة الزمان عن الأسواق والخلان ولاiftا يتزلم قلبى عشق بنت بيضة واسعها هانم.</p>

	<p>ولم تمحن عنایات من بقائها بالقاهرة سوى الهموم المتراكمة، والأصداء التعسفة التي تتعدد بين جنبات نفسها .. لقد انقلب نزهاتها إلى شروع قاتل وتحولت أميناتها العذبة إلى وساس و ملل، واستشعارها المهرية المؤقتة انقلب إلى قلق وصراع مرير أهي على حق أم أن منطق أبيها الهوى وأصدق؟ هل الحب والكراهية شيئا دخل لهما بأمر البقاء في عصمة زوج مثل عبد المهدى بك؟ كرامة الأسرة في جانب و مشاعرها في جانب آخر، لكن أباها يرميها بالأنانية، ويرمي أفكارها بالفساد، ويُسخر من رغباتها وأهواها، وانتابتها ثورة عامة على كل شئ ..</p>	<p>و عرف فارس نوعاً جديداً من الأرق لم ينذر مثل طعمه من قبل، الدنيا فيها أشياء كثيرة بافارس، لكنك دائماً محروم وتجهل أنك محروم هذه الذاكرة الضيقه العاملة بالأسلامك والأسوار والصحانيين قد حضرت همومك في أشياء تافهة، وأغلقت قلبك عن العالم الكبير.</p>
--	--	---

<p>"ولها نكهة حريفة تفتح الشهية، لم يكن إقدامها على الفعل الأثم مجرد مغامرة، لكنه الدرجة نفسه - انطلاق من قيود نفسية، وتمرد على أوضاع لا تروقها، بل خيل إليها أنها صاحبة حق أكيد في أن تخطئ ... هكذا توهمت وجرح كبارياءها - بادئ الأمر - إنها فعلتها مع سجين ضائع من الطبقة الدنيا، لكنها رأت في ذلك إمعانا في الثورة والانتقام لشياجها المهدور، وحريتها المكبوبة ..".</p>	<p>فارس وتلذلت بناء لم يستطع أن يستمر في استرافق النظر إليها وتسريت إلى خياشيمه رائحة غريبة أثارت النار في جسده وغمغم بينه وبين نفسه احسا يا ملعون !! من أنت؟ صعلوك وهي ملكة بلا تاج أنت الأرض وبأقدارها وهي السماء خلالها وروعتها. أنت لا شيء وهي كالشيء.</p>	<p>٤-</p>
	<p>" قالت وقد أخذت دموعها تنهمر : هل كتب على أن أتبعك كظلوك؟؟؟ إلى أشعر أحيانا بالرغبة في الانفراد بنفسي: أريد أن أتصرف كما يحلو لي بعضى</p>	<p>٥-</p>

	<p>الوقت لماذا أحدك صلباً تأبى إلا أن تضع سداً يواجهه إرادتي كإنسانةً أشعرني بحريتي وأدميتي ولو لليومين ...</p>	<p>وصمته بالعذاب والقلق تحولت في هذه الأوقات إلى مجرد ذكرى باهتة .. كل شيء أورق وترعرع .. يبدو أن ماراه لم يكن حقيقة بل حيالاً وغمغم.</p>
--	---	---

## سيرة ذاتية

راني رحّواتي، ولد في لامونجان تاريخ ١٥ يوليو ٢٠٠٠ م. تخرج من المدرسة الإبتدائية في تربية الإطفال درجة سنة ٢٠١٢ م. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الإسلامية في تربية الطالبة كارانجي سنة ٢٠١٥ ثم التحق بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٤ بحومبانج وتخرج فيه سنة ٢٠١٨ ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠١٨ م. وقد شارك في هيئة طلبة قسم اللغة العربية وأدبها كأمين الصندوق ٢.

