

تطوير الوسائل التعليمية باستخدام تيك توك في تعليم المفردات العربية في
المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي

رسالة الماجستير

إعداد:

مولانا يوسف قرضاوي

رقم الجامعي: ٢٢٠١٠٤٢١٠٠٧٠



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسة العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

تطوير الوسائل التعليمية باستخدام تيك توك في تعليم المفردات العربية في
المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي

رسالة الماجستير

مقدمة إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
لاستفاء شرط الحصول على درجة الماجستير
في تعليم اللغة العربية

إعداد:

مولانا يوسف قرضاوي

رقم الجامعي: ٢٢٠١٠٤٢١٠٠٧٠



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسة العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

مواقف المشرف

بعد الإطلاع على رسالة الماجستير التي أعدها الطالب:

الاسم : مولانا يوسف قرضوي

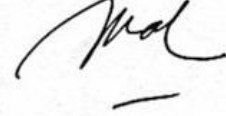
الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤٢١٠٠٧٠

العنوان : تطوير الوسائل التعليمية باستخدام تيك توك في تعليم المفردات العربية في المدرسة

العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي

باتو، ٢٠ نوفمبر ٢٠٢٥ م

المشرف الأول،



الأستاذ الدكتور، عبد المالك كريم أمر الله، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٦١٦٢٠٠٥٠١١٠٠٥

المشرف الثاني،



الدكتور، أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١

اعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية



الأستاذ الدكتور الحاج ر. توفيق الرحمن، الماجستير

الرقم التوظيف: ١٩٧٧٠١١٨٢٠٠٣١٢

اعتماد لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير بعنوان: تطوير الوسائل التعليمية باستخدام تيك توك في تعليم المفردات

العربية في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي، التي أعدها الطالب:

الاسم : مولانا يوسف قرضاوي

الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤٢١٠٠٧٠

قد قدمه الطالب أمام لجنة المناقشة وقررت قبولها شرطا للحصول على درجة الماجستير في تعليم

اللغة العربية، وذلك في يوم الخميس، بالتاريخ ١١ ديسمبر ٢٠٢٥ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة:

الدكتور أحمد مبلغ، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٤٢٠٠٠٠٣

الدكتورة ليلي فيترياني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

الأستاذ الدكتور عبد المالك كريم أمر الله، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٦١٦٢٠٠٥٠١١٠٠٥

الدكتور أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١

اعتماد

عميد كلية الدراسات العليا

الأستاذ الدكتور الحاج أغوس مایمون، الماجستير

الرقم التوظيف: ١٩٦٥٠٨١٧١٩٩٨٠٣١٠٠٣



إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناه،

الاسم : مولانا يوسف قرضوي

الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤٢١٠٠٧٠

العنوان : تطوير الوسائل التعليمية باستخدام تيك توك في تعليم المفردات العربية في المدرسة

العالمة الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي

أقر بأن هذا البحث الذي أعدته لتوفير شرط للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة

العربية كلية الدراسات العليا جتمعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. حضرته وكتبته بنفسه وما

زورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا أدعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا

ليس من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكن المسؤولية على المشرف أو على كلية

الدراسة العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

هذا، وحررت هذا الإقرار ناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

باتو، ٢٤ نوفمبر ٢٠٢٥ م

الطالب،



مولانا يوسف قرضوي

الاستهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ ﴿٦٩﴾

﴿العنكبوت: ٦٩﴾



الإهداء

أهدي هذه الرسالة خلوص الال والصدر إلى:

أمي نور حياتي وأبي محمـد يونس حفظهما الله

اللذان ربيان وأدباني أحسن التأديب

أخي الصغير محمد يسر نوفل عزمي

الذي شجعاني قدما لي التحفيز في رحلتي البحثية

أهدي هذه الرسالة المتواضعة رجاء من الله الهدية والتوفيق وداعيا لهم أن يحقق الآمال

والعلوم النافعة والحياة الطيبة السعيدة في الدارين.

آمين يا رب العالمين

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد

قد انتهت كتابة هذه الرسالة ولا يمكن أن يتم هذا البحث دون مساعدة الآخر، فما أفرح قلب الباحث وأسعد فؤاده في تقديم أجمل الشكر والتقدير إلى:

١. فضيلة الأستاذة الدكتورة الحاجة ألفت نور ديانا الماجستير، رئيسة الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج أغوس ميمون الماجستير، مدير الدراسات العليا بالجامعة الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج ر. توفيق الرحمن الماجستير، رئيس تخصص تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد المالك كريم أمر الله الماجستير، مشرف الأول هذا البحث الذي كان يشرفه في إتمامه حتى انتهاء كتابته بكل إخلاص وصبر ودقة. الله يجزيه بالخير.
٥. فضيلة الدكتور أحمد خليل الماجستير، مشرف الثاني هذا البحث الذي كان يشرفه في إتمامه حتى انتهاء كتابته بكل إخلاص وصبر ودقة. الله يجزيه بالخير.
٦. فضيلة الأساتذة المحترمين في الدراسات العليا الذين كانوا يعلمون الباحث العلوم النافعة بكل الجهد والإخلاص.
٧. فضيلة المحترم مسروخين الماجستير، رئيس المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي.
٨. فضيلة المحترم بنتي رائفة البكالوريوس، مدرسة اللغة العربية في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي.
٩. فضيلة المدرسين والموظفين في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي.

١٠. ولزملائي وأصدقائي وكل من ساهم في إخراج هذا العمل، وخاصة لأختي أنيسة
أمانة ياس وهيودي بوتري، لهم جميعا خالص الشكر وعظيم التقدير والامتنان.
تم هذا البحث بعون الله في شهر نوفمبر ٢٠٢٥، أسعدكم الله في الدارين وأشكركم
شكرا جزيلا على اهتمامكم والله ولي التوفيق والهداية.

مالانج، ٢٠ نوفمبر ٢٠٢٥

صاحب الإقرار



مولانا يوسف قرضوي

٢٢٠١٠٤٢١٠٠٧٠

مستخلص البحث

قرضوي، مولانا يوسف، ٢٠٢٥. تطوير الوسائل التعليمية باستخدام تيك توك في تعليم المفردات العربية في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي. رسالة الماجستير. قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف ١: الأستاذ الدكتور عبد المالك كريم أمرالله الماجستير. المشرف ٢: الدكتور أحمد خليل الماجستير.

الكلمات المفتاحية: الوسيلة التعليمية، تيك توك، مفردات اللغة العربية.

يهدف هذا البحث إلى تطوير وسيلة تعليمية تعتمد على منصة تيك توك في تعليم المفردات العربية، في ظل التحول الرقمي المتسارع ومحدودية فاعلية الأساليب التقليدية في تعليم المفردات، وعدم توافقها مع خصائص الجيل الرقمي الذي يميل إلى التعلم البصري والتفاعلي، وذلك للتعرف على مستوى صلاحية الوسيلة المطوّرة وفعاليتها، وتحليل استجابات الطلاب تجاه استخدامها في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي. واعتمد البحث نموذج *ADDIE* الذي يشمل مراحل: التحليل، والتصميم، والتطوير، والتنفيذ، والتقييم. وشارك في البحث خبير الوسائل، وخبير المادة، إضافةً إلى (٩٨) طالبًا من طلاب الصف الحادي عشر. وجمعت بيانات البحث من خلال الملاحظة، واستبانتي التحقق من الصلاحية، والاختبار القبلي والبعدي، واستبانة استجابات الطلاب، ثم جرى تحليلها باستخدام الإحصاء الوصفي، وقيم *N-Gain*، وتحليل التباين (*ANOVA*)، واختبار *Tukey HSD*. وأظهرت النتائج أن عملية تطوير الوسيلة التعليمية تمت بصورة منهجية وفق نموذج *ADDIE*، وأسفرت عن إنتاج محتوى مرئي في شكل مقاطع فيديو قصيرة تجمع بين النص العربي والعناصر البصرية والأمثلة السياقية. كما بيّنت نتائج التحقق من الصلاحية أن خبير الوسائل منح الوسيلة نسبة (٩١%)، وخبير المادة نسبة (٨٣%)، ليصل المتوسط العام إلى (٨٧%) ضمن فئة "صالح جدًا". وكشفت نتائج الفاعلية أن قيم *N-Gain* تراوحت بين (٣٤-٣٨) للصفوف الثلاثة ضمن الفئة المتوسطة، مع وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الفصول، وتفقّ الصف الحادي عشر (ج). كما أظهرت استجابات الطلاب نتائج إيجابية جدًا بنسبة (٨٥,٨%)، وبلغ معامل الثبات (٠,٨١١). وبناءً على ذلك، يخلص البحث إلى أن الوسيلة التعليمية القائمة على منصة تيك توك تُعد وسيلة صالحة وفعالة، وتحظى بقبول عالٍ لدى الطلاب، وتوصى باعتمادها في تعليم المفردات العربية.

ABSTRACT

Qardhawi, Maulana Yusuf. 2025. *Developing TikTok-Based Learning Media for Teaching Arabic Vocabulary at MAN 3 Ngawi.* Thesis. Master's degree program in Arabic Language Education, Postgraduate School of the Islamic State University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Supervisor I: Prof. Dr. Abdul Malik Karim Amrullah, M.Pd. Supervisor II: Dr. Ahmad Kholil, M.Fil.I.

Keywords: learning media, TikTok, Arabic Vocabulary.

This study aims to develop a TikTok-based learning medium for teaching Arabic vocabulary, motivated by the rapid digital transformation, the limited effectiveness of conventional vocabulary teaching methods, and their incompatibility with the characteristics of digital-native learners who tend to prefer visual and interactive learning. The study seeks to determine the validity and effectiveness of the developed learning medium and to analyze students' responses to its implementation at Madrasah Aliyah Negeri 3 Ngawi. This research employed the ADDIE development model, which consists of the stages of analysis, design, development, implementation, and evaluation. The research participants included a media expert, a subject-matter expert, and 98 eleventh-grade students. Data were collected through observation, validation questionnaires, pretest and posttest instruments, and a student response questionnaire. The collected data were analyzed using descriptive statistics, N-Gain scores, analysis of variance (ANOVA), and the Tukey HSD test. The findings indicate that the development process was conducted systematically in accordance with the ADDIE model and resulted in short instructional videos integrating Arabic text, visual elements, and contextual examples. Validation results showed that the media expert assigned a score of 91% and the subject-matter expert 83%, with an overall average of 87%, classified as "highly valid." The effectiveness test revealed N-Gain values ranging from 34 to 38 across the three classes, categorized as moderate, with statistically significant differences among classes and superior performance in class XI C. Students' responses to the learning media were very positive, with a percentage of 85.8%, and the questionnaire reliability coefficient reached 0.811. Based on these results, it can be concluded that TikTok-based learning media are valid, effective, and well accepted for teaching Arabic vocabulary in contemporary digital learning environments.

ABSTRAK

Qardhawi, Maulana Yusuf. 2025. *Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis TikTok dalam Pembelajaran Kosakata Bahasa Arab di MAN 3 Ngawi.* Tesis, Program Magister Pendidikan Bahasa Arab, Pascasarjana Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing I: Prof. Dr. Abdul Malik Karim Amrullah, M.Pd. Pembimbing II: Dr. Ahmad Kholil, M.Fil.I.

Kata kunci: media pembelajaran, TikTok, kosakata bahasa Arab.

Penelitian ini bertujuan untuk mengembangkan media pembelajaran berbasis platform TikTok dalam pembelajaran kosakata bahasa Arab, dilatarbelakangi oleh pesatnya transformasi digital, keterbatasan efektivitas metode pembelajaran kosakata yang masih bersifat konvensional, serta ketidaksesuaian metode tersebut dengan karakteristik generasi digital yang cenderung menyukai pembelajaran visual dan interaktif. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui tingkat kelayakan dan efektivitas media yang dikembangkan, serta menganalisis respons siswa terhadap penggunaannya di Madrasah Aliyah Negeri 3 Ngawi. Penelitian ini menggunakan model pengembangan ADDIE yang meliputi tahap analisis, desain, pengembangan, implementasi, dan evaluasi. Subjek penelitian terdiri atas ahli media, ahli materi, serta 98 siswa kelas XI. Data penelitian dikumpulkan melalui observasi, angket validasi, tes pretest dan posttest, serta angket respons siswa. Data yang diperoleh dianalisis menggunakan statistik deskriptif, nilai N-Gain, analisis varians (ANOVA), dan uji Tukey HSD. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pengembangan media pembelajaran telah dilakukan secara sistematis sesuai dengan model ADDIE dan menghasilkan media berupa video-video pendek yang memadukan teks Arab, unsur visual, dan contoh kontekstual. Hasil validasi menunjukkan bahwa ahli media memberikan skor sebesar 91% dan ahli materi sebesar 83%, dengan rata-rata 87% yang termasuk dalam kategori “sangat layak”. Hasil uji efektivitas menunjukkan nilai N-Gain berada pada rentang 34–38 untuk tiga kelas dalam kategori sedang, dengan perbedaan yang signifikan antar kelas dan keunggulan pada kelas XI C. Respons siswa terhadap penggunaan media menunjukkan kategori sangat positif dengan persentase 85,8%, serta reliabilitas angket sebesar 0,811. Berdasarkan hasil tersebut, dapat disimpulkan bahwa media pembelajaran berbasis TikTok layak dan efektif digunakan dalam pembelajaran kosakata bahasa Arab serta mendapat penerimaan yang tinggi dari siswa.

المحتويات البحث

أ.....	موقف المشرف
ب.....	اعتماد لجنة المناقشة
ج.....	إقرار أصالة البحث
د.....	الاستهلال
ه.....	الإهداء
و.....	كلمة الشكر والتقدير
ح.....	مستخلص البحث
ك.....	محتويات البحث
١.....	الفصل الأول
١.....	الإطار العام
١.....	أ. المقدمة
٤.....	ب. أسئلة البحث
٥.....	ج. أهداف البحث
٥.....	د. مواصفات المنتج
٨.....	ه. أهمية البحث
٨.....	و. اقتراضات وقيود البحث والتطوير
٩.....	ز. الدراسات السابقة
١٢.....	ح. تحديد المصطلحات
١٤.....	الفصل الثاني
١٤.....	الإطار النظري
١٤.....	أ. العلاقة بين وسائل الاجتماعي وتعلم اللغة العربية
١٧.....	ب. وسائل الاجتماعي تيك توك

ج. استيعاب المفردات	٢٣
د. وسائل التعليمية	٢٧
هـ. تعليم المفردات	٣٣
الفصل الثالث	٣٨
منهجية البحث	٣٨
أ. نموذج البحث والتطوير	٣٨
ب. إجراءات البحث والتطوير	٣٩
ج. تجربة المنتج	٤٥
١. تصميم التجربة	٤٦
٢. عينة التجربة	٤٦
٣. نوع البيانات	٤٧
٤. أدوات جمع البيانات	٤٨
٥. طريقة جمع البيانات	٤٩
٦. أسلو تحليل البيانات	٥١
الفصل الرابع	٦٣
عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها	٦٣
أ. المبحث الأول: عملية تطوير الوسائل التعليمية باستخدام تيك توك في تعليم	
المفردات العربية	٦٣
١. تحليل الاحتياجات	٦٣
٢. تصميم المنتج	٧٤
٣. تطوير المنتج	٨١
٤. تطبيق المنتج	٩٠
٥. تقويم المنتج	٩٣

ب. المبحث الثاني: صلاحية الوسائل التعليمية باستخدام تيك توك في تعليم

المفردات العربية..... ٩٤

١. نتائج التحقق من خبير الوسائل ٩٦

٢. نتائج التحقق من خبير المواد ٩٩

٣. خلاصة نتائج التحقق من قبل الخبراء ١٠٢

٤. تنقيح المنتج ١٠٣

ج. المبحث الثالث: عملية تطوير الوسائل التعليمية باستخدام تيك توك في تعليم

المفردات العربية ١٠٥

١. التحليل الوصفي ١٠٦

٢. الاختار الطبيعي ١١٦

٣. الاختبار التجانس ١٢١

٤. اختبار One Way ANOVA ١٢٣

٥. الاختار البعدي (Post Hoc Test) ١٢٧

٦. اختبار البارامتري كروسكال - واليس (Kruskal-Wallis) ١٣٢

د. المبحث الرابع: عملية تطوير الوسائل التعليمية باستخدام تيك توك في تعليم

المفردات العربية ١٣٦

الفصل الخامس ١٤٧

مناقشة نتائج البحث ١٤٧

أ. المبحث الأول: عملية تطوير الوسائل التعليمية باستخدام تيك توك في تعليم

المفردات العربية ١٤٧

ب. المبحث الثاني: صلاحية الوسائل التعليمية باستخدام تيك توك في تعليم

المفردات العربية ١٤٩

ج. المبحث الثالث: عملية تطوير الوسائل التعليمية باستخدام تيك توك في تعليم

المفردات العربية ١٥٢

د. المبحث الرابع: عملية تطوير الوسائل التعليمية باستخدام تيك توك في تعليم	
المفردات العربية	١٥٥
الفصل السادس	١٦٠
الخاتمة	١٦٠
أ. ملخص البحث	١٦٠
ب.التوصيات واقتراحات البحث	١٦٢
قائمة المراجع	١٦٤
الملاحق	١٦٩

محتويات البحث

الجدول ٣ . ١ ملخص الفصل الثالث.....	٦١
جدول ٤ . ١ نتائج استبانة احتياجات الطلاب.....	٦٥
جدول ٤ . ٢ نتائج اختبار الصدق.....	٧١
جدول ٤ . ٣ نتائج اختبار ثبات استبانة احتياجات الطلاب.....	٧٢
جدول ٤ . ٤ قيمة معامل كرونباخ ألفا.....	٧٣
جدول ٤ . ٥ معايير ثبات.....	٧٣
جدول ٤ . ٦ مقياس ليكرت.....	٩٦
جدول ٤ . ٧ ملخص نتائج التحقق من صلاحية الوسائل.....	٩٨
جدول ٤ . ٨ ملخص نتائج التحقق من صلاحية المواد.....	١٠٢
جدول ٤ . ٩ نتائج التحقق من قل الخبراء.....	١٠٣
جدول ٤ . ١٠ أشكال التنقيح.....	١٠٥
جدول ٤ . ١١ نتائج تعلم الصف الحادي عشر (أ).....	١٠٨
جدول ٤ . ١٢ نتائج تعلم الصف الحادي عشر (ب).....	١١٠
جدول ٤ . ١٣ نتائج تعلم الصف الحادي عشر (ج).....	١١٢
جدول ٤ . ١٤ ملخص معالجة الحالات.....	١١٤
جدول ٤ . ١٥ التحليل الوصفي.....	١١٤
جدول ٤ . ١٦ الاختبار الطبيعي.....	١١٨
جدول ٤ . ١٧ اختار تجانس.....	١٢٣
جدول ٤ . ١٨ Descriptive Statistics.....	١٢٤
جدول ٤ . ١٩ اختبار ANOVA.....	١٢٥
جدول ٤ . ٢٠ مخرجات اختبار آثار العوامل بين المجموعات.....	١٢٦
جدول ٤ . ٢١ Parameter Estimates.....	١٢٨

١٣٠ Multiple Comparisons ٢٢ .٤ جدول
١٣٣ متوسطات الرتب ٢٣ .٤ جدول
١٣٤ نتائج اختبار كروسكال-واليس ٢٤ .٤ جدول
١٣٧ بيانات استجابات الطلاب ٢٥ .٤ جدول
١٤٣ نتائج استبانة استجابات الطلاب ٢٦ .٤ جدول
١٤٥ نتائج اختبار الصدق ٢٧ .٤ جدول
٤٠ الرسم البياني ١.٣ ADDIE عن الرسم البياني
٧٠ نتائج استبانة احتياجات الطلاب ١ .٤ الرسم البياني
١١٩ Normal Q-Q Plot ٢ .٤ الرسم البياني
١٢١ Detrended Q-Q Plot ٣ .٤ الرسم البياني
١٣٢ Profile Plots ٤ .٤ الرسم البياني
١٤٢ استبانة استجابات الطلاب ٥ .٤ الرسم البياني
٨١ غلاف الأولى ١ .٤ الصورة
٨٢ كتابة المفردات ٢ .٤ الصورة
٨٤ الأفعال والأمثلة الجمالية ٣ .٤ الصورة
٨٥ التعابير وفقا للموضوع ٤ .٤ الصورة
٨٦ الرسوم التوضيحية والصور الداعمة ٥ .٤ الصورة
٨٧ شرائح المحتوى ٦ .٤ الصورة
٨٨ أسئلة تفاعلية ٧ .٤ الصورة
٨٩ الشريحة الخاتمة ٨ .٤ الصورة

الفصل الأول

الإطار العام

أ. المقدمة

شهدت تكنولوجيا المعلومات والاتصال خلال العقدین الأخيرین تطورات متسارعة أحدثت تحولات بنیویة فی مختلف میادین الحیاة الإنسانیة، ولا سیما فی المیدان التربوی. ولم یعد التحول الرقمی مجرد ظاهرة تقنية عابرة، بل أضحت عنصراً جوهرياً فی إعادة تشکیل النموذج التعلیمی بالانتقال من الطرائق التقليدية إلى أنماط تعلیمیة أكثر دینامیکیة وفعالیة واستغلالاً للوسائط الرقمیة.^١ ومع هذا التحول، أصبحت وسائل التواصل الاجتماعی بوصفها من أبرز مخرجات العصر الرقمی لا تقتصر على كونها أدوات ترفیهیة، بل تطورت لتؤدي دوراً معرفياً وتعلیمیاً مسانداً للتعلیم النظامی و غیر النظامی. ويُعدّ الجيل الراهن، الذی أطلق علیه برینسکی وصف المواطنین الرقمیین، نموذجاً لأفراد نشؤوا فی بیئة تقنية مكثفة؛ الأمر الذی جعلهم أكثر استعداداً للتعلیم من خلال الوسائط الرقمیة، ولا سیما تلك الذی تمتاز بالطابع البصری والتفاعلی والإیقاع السریع.^٢

وفی هذا السیاق، برزت منصة تیک توك كإحدى أكثر منصات التواصل الاجتماعی انتشاراً بین فئة المراهقین والشباب، لما تتمتع به من خصائص تقنية وتفاعلیة، مثل مقاطع الفیدیو القصیرة، وآلیات التصفح السریع، وخوارزمیات تخصیص المحتوى، إضافةً إلى أدوات إنتاج المحتوى الذی تسهّل على المستخدمین إنشاء مواد مرئیة جذابة.^٣ وتشیر بیانات *We Are Social* إلى تجاوز عدد المستخدمین النشطین للمنصة ١,٠٨ مليار مستخدم شهرياً، مع احتلال إندونسیا المركز الثانی عالمياً بما یقارب ٩٩,٧٩ مليون

Masfi Sya'fiatul Ummah, *Literasi Digital Dalam Dunia Pendidikan Di Abad Ke-21*,^١ *Sustainability (Switzerland)*, vol. 11, 2019.

S Sahiruddin, Emy Sudarwati, and Tantri R Indhiarti, *Literasi Multimodal: Teori, Desain, Dan Aplikasi*, *Literasi Multimodal: Teori, Desain, Dan Aplikasi*, 2023, <https://doi.org/10.11594/ubpress9786232967984>.

Maria Marsiadis Tamonob, Monika Wutun, and Maria V.D. Pabha Swan, "Aplikasi Tiktok Dan Perilaku Candu Remaja," *Deliberatio: Jurnal Mahasiswa Komunikasi* 3, no. 2 (2023), <https://doi.org/10.59895/deliberatio.v3i2.184>.

مستخدم.^٤ وهو ما يؤكد أنّ المنصة لم تعد مقتصرة على الترفيه، بل أصبحت جزءاً أصيلاً من السلوك الرقمي لدى فئة الشباب، بما في ذلك طلاب المرحلة الثانوية.

وفي إطار تعليم اللغة العربية، يُعدّ تعليم المفردات حجر الزاوية في بناء الكفايات اللغوية الأخرى. فقد بيّن ناتيون أنّ ضعف المعرفة بالمفردات يشكل عائقاً رئيسياً أمام تنمية مهارات القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة.^٥ وتُظهر الممارسات الصفية في كثير من المدارس الثانوية والمعاهد الدينية أنّ تعليم المفردات ما يزال يعتمد اعتماداً كبيراً على أساليب التلقين، وحفظ القوائم، والشرح اللفظي المباشر، وهي أساليب لا تتوافق مع خصائص الجيل الرقمي الذي يميل إلى التعلم البصري التفاعلي القائم على السياقات الواقعية.^٦

وأظهرت المقابلات الأولية مع مدرس والطلاب المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي أنّ نسبة كبيرة منهم تواجه صعوبات واضحة في استذكار المفردات العربية وتوظيفها في التواصل الشفهي والكتابي. كما أفاد الطلاب بأنهم يعانون من ضعف الدافعية نتيجة رتابة الأساليب المتبعة وغياب الوسائل التعليمية الجاذبة.^٧ وفي المقابل، أظهرت الملاحظات الميدانية أنّ معظم الطلاب استخدمون منصة تيك توك بشكل يومي لأغراض متعددة، بما فيها البحث عن المعلومات.^٨ وتبرز من هذه الملاحظة فجوة بين طرائق التعلم التقليدية داخل الصف وبين نمط التفاعل الرقمي الذي يشكّل جزءاً من حياة الطلاب

Simon Kemp, "The Changing World Of Digital In 2023," <https://wearesocial.com/>, January 26, 2023.

I P Nation, "Learning Vocabulary in Another Language in Another Language," *English for Specific Purposes* 23, no. 1 (2001).

Yuniastuti et al., "Media Pembelajaran Untuk Generasi Milenial," *Laboratorium Penelitian Dan Pengembangan FARMAKA TROPIS Fakultas Farmasi Universitas Mualawarman, Samarinda, Kalimantan Timur* 000, no. 1 (2021); Lisa Novia, Ade Hikmat, and Imam Safi "I, "Pemanfaatan Aplikasi Tiktok Sebagai Media Pembelajaran Pidato," *Jurnal Inovasi Global* 2, no. 2 (2024), <https://doi.org/10.58344/jig.v2i2.64>.

^٧ (December 15, 2025); Lovita Dianingtaris, Dizan Binti Rooifah, "مقابلة مع مدرس اللغة العربية العربية Pertiwi, and Eli Marsela, " (December 15, 2025).

^٨ Maulana Yusuf Qardhawi, "ملاحظة", ٢٠٢٥.

خارج المدرسة؛ مما يشير إلى إمكانية الاستفادة من المنصة لتجسير هذه الفجوة وتعزيز دافعية المتعلمين.

واستند إمكانية توظيف تيك توك في تعليم المفردات إلى أسس نظرية معتمدة. إذ تؤكد نظرية التعلم المتعدد الوسائل لماير أنّ الدمج المنسق بين النصوص والصور والصوت والرسوم المتحركة يساهم في تعزيز الفهم وتقليل العبء المعرفي.^٩ كما تذهب نظرية الترميز المزدوج لبايغيو إلى أنّ الجمع بين المعالجة اللفظية والبصرية يُساهم في ترسيخ المعلومات في الذاكرة طويلة المدى.^{١٠} وتتكامل خصائص مقاطع تيك توك القصيرة مع مبادئ التعلم الميكروبي *Microlearning* الذي طرحه هوغ، والذي يدعو إلى تقديم محتوى معرفي في وحدات قصيرة ومركزة،^{١١} وهو ما يُعد مناسباً لخصائص المنصة ولأنماط الانتباه لدى المتعلمين المعاصرين.

ومن منظور قبول التقنية، يتوافق استخدام تيك توك مع نموذج قبول التكنولوجيا (*TAM*) الذي وضعه ديفيس، والذي يؤكد أنّ قبول المتعلمين للتقنيات التعليمية مرتبط بمدى سهولة استخدامها وإدراك فائدتها.^{١٢} وتتميز منصة تيك توك بسهولة التصفح وطابعها البصري الجاذب، مما يعزز فرص قبولها بوصفها وسيلة تعليمية.

وقد دعمت الدراسات السابقة توظيف هذه المنصة في سياقات تعليم اللغات. فقد توصلت دراسة أحمد زيبيدي وجنانة و جعفر (٢٠٢١) إلى أنّ تيك توك يساهم في رفع

An-nisa Nur Sholihah Indah Septiani, Triana Rejekiningsih, and Rusnaini Rusnaini, "Analisis^٩ Teoritis Penggunaan Multimedia Interaktif Untuk Meningkatkan Kualitas Pembelajaran Di Era Revolusi Industri 4.0," *SENDIKA: Seminar Nasional Pendidikan FKIP UAD II* (2018).

Mark Sadoski and A. Paivio, "Dual Coding Theory in Reading," *Theoretical Models and^{١٠} Processes of Reading*, 2004.

Theo Hug, "Microlearning : An Emerging Field in Science," *Microlearning Conference*, 2006,^{١١} no. June (2007); Joseph Rene Corbeil, Didem Tufan, and Maria Elena Corbeil, "The Effect of Microlearning and Multimedia Design on Knowledge and Skills Acquisition of Students in E-Courses," *Issues in Information Systems* 24, no. 1 (2023), https://doi.org/10.48009/1_iis_2023_129.

Seb Dianati et al., "Student Perceptions of Technological Tools for Flipped Instruction: The^{١٢} Case of Padlet, Kahoot! And Cirrus," *Journal of University Teaching and Learning Practice* 17, no. 5 (2020), <https://doi.org/10.53761/1.17.5.4>.

دافعية الطلاب وتفاعلهم.^{١٣} بينما أثبتت دراسة أمي جديدة العزة وديوي وأميرة (٢٠٢١) فاعلية المنصة في تعزيز مفردات اللغة الصينية.^{١٤} وأظهرت دراسة رحايو ورخماواني (٢٠٢٣) تحسناً ملحوظاً في نتائج المفردات الإنجليزية بعد توظيف مقاطع تعليمية عبر المنصة.^{١٥} وعلى الرغم من هذه النتائج الإيجابية، إلا أنّ معظم الدراسات ركزت على اللغة الإنجليزية أو لغات أخرى، في حين تفتقر المكتبة التربوية إلى دراسات تُعنى بتطوير وسائط تعليم المفردات العربية عبر تيك توك خصوصاً في سياق التعليم الديني.

ومن هنا جاءت هذه الدراسة لسدّ هذه الفجوة، من خلال تطوير وسائط تعليم المفردات العربية اعتماداً على منصة تيك توك وفق نموذج ADDIE (التحليل، التصميم، التطوير، التنفيذ، التقييم)، ثم اختبار فاعلية هذه الوسائل باستخدام التصميم التجريبي القبلي-البعدي لدى طلاب المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي. وتأمل الدراسة أن تسهم في إثراء الجانب النظري للبحوث المتعلقة بتطوير الوسائل الرقمية في تعليم اللغة العربية، وأن تقدم إضافة عملية للمعلمين والمؤسسات التربوية في توظيف المنصات الرقمية بما يتوافق مع خصائص المتعلمين في العصر الرقمي.

ب. أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث التي سبق ذكرها، فأسئلة البحث هي كما يلي:

١. كيف عملية تطوير الوسائل التعليمية باستخدام تيك توك في تعليم المفردات العربية في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي؟

^{١٣} Ahmad Zubaidi, Junanah Junanah, and M. Ja'far Shodiq, "Pengembangan Media Pembelajaran Maharah Al-Kalâm Berbasis Media Sosial Menggunakan Aplikasi Tiktok," *Arabi : Journal of Arabic Studies* 6, no. 1 (2021), <https://doi.org/10.24865/ajas.v6i1.341>.

^{١٤} Ummi Jadidatul Izza, Dewi Kartika Ardiyani, and Amira Eza Febrian Putri, "Pengembangan Media 一起学习汉语 Berbasis Aplikasi Tik Tok Pada Penguasaan Kosakata Bahasa Mandarin HSK 2 SMA 2 Malang," *JoLLA: Journal of Language, Literature, and Arts* 1, no. 12 (2021), <https://doi.org/10.17977/um064v1i122021p1658-1674>.

^{١٥} Suci Rahayu and Ika Rakhmawati, "Pengaruh Video Tiktok Terhadap Penguasaan Kosakata Bahasa Inggris Mahasiswa Semester Empat Di Universitas Bhinneka PGRI," *EDUCURIO: Education Curiosity* 1, no. 3 (July 2023).

٢. ما مدى صلاحية الوسائل التعليمية باستخدام تيك توك في تعليم المفردات العربية في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي؟

٣. ما مدى فعالية تطوير الوسائل التعليمية باستخدام تيك توك في استيعاب المفردات العربية في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي؟

٤. كيف آراء الطلاب نحو الوسائل التعليمية باستخدام تيك توك في تعليم المفردات العربية في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي؟

ج. أهداف البحث

بناء على أسئلة البحث السابقة، فيُهدف هذا البحث إلى معرفة:

١. عملية تطوير الوسائل التعليمية باستخدام تيك توك في تعليم المفردات العربية في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي.

٢. صلاحية الوسائل التعليمية باستخدام تيك توك في تعليم المفردات العربية في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي

٣. فعالية تطوير الوسائل التعليمية باستخدام تيك توك في استيعاب المفردات العربية في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي.

٤. آراء الطلاب نحو الوسائل التعليمية باستخدام تيك توك في تعليم المفردات العربية في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي

د. مواصفات المنتج

سيؤدي هذا البحث عن إنتاج منتج تعليمي يتمثل في محتوى تيك توك موجّه لتعليم مفردات اللغة العربية لطلاب الصف الحادي عشر في المرحلة الثانوية، وذلك وفقاً للمواصفات الآتية:

١. تصميم المنتج

- (١) نوع المنتج: محتوى فيديو تعليمي على هيئة شرائح (بدون راوي؛ نصوص وصور ورموز تعبيرية مع موسيقى خلفية فقط).
 - (٢) المنصة/الوسيط: تطبيق تيك توك، بصيغة فيديو رأسي (٩:١٦).
 - (٣) مدة المحتوى: من ٣٠ إلى ٦٠ ثانية لكل فيديو.
 - (٤) عدد المفردات الكلي: حوالي ١٥٠ مفردة.
 - (٥) عدد المحتويات: يشمل كل موضوع ٩ مقاطع فيديو، وبذلك يكون مجموع المحتوى ٢٧ فيديو تعليميًا.
 - (٦) الفئة المستهدفة: طلاب الصف الحادي عشر في المدارس العالية الإسلامية.
 - (٧) التصميم العام: بسيط ومباشر، يركز على عرض النصوص العربية وترجمتها.
 - (٨) الألوان الأساسية: ألوان مشرقة ومتباينة (الأزرق، الأصفر، الأبيض).
 - (٩) الخطوط المستخدمة: العربية: *Amiri / Scheherazade* الإندونيسية: *Poppins / Montserrat*
 - (١٠) الرسوم التوضيحية: استخدام رموز وصور بسيطة، مع الحفاظ على قالب بصري موحد.
 - (١١) الانتقالات: انتقالات خفيفة مثل *slide* بما يناسب أسلوب تيك توك.
 - (١٢) الصوت: موسيقى خلفية هادئة، مثل الأناشيد أو الألحان العربية الخفيفة التي لا تُشتت المتعلم.
 - (١٣) تصميم التعلم
- تم إعداد المنتج بناءً على دمج ثلاثة أطر نظرية رئيسية:

أ. نظرية التعلم متعدد الوسائل (Mayer): استخدام نصوص مختصرة، صور ذات صلة، مع مراعاة مبادئ الاتساق (coherence)، الإشارة (signaling)، وتقليل الحمل المعرفي.

ب. التعلم الدقيق (Microlearning): تقديم محتوى قصير ومركز على هدف تعليمي واحد في كل فيديو.

ج. نظرية "المتعلمون الرقميون" (Prensky): تقديم محتوى سريع الإيقاع، جذاب بصريًا، ومتوافق مع خصائص الجيل الرقمي الحالي.

٢. أهداف المنتج

١) مساعدة الطلاب على فهم وحفظ المفردات العربية المرتبطة بالموضوعات المقررة.

٢) جعل تعلم المفردات أكثر جاذبية عبر استخدام وسيلة اجتماعية شائعة لدى المتعلمين، وهي تيك توك.

٣) توفير بديل تعليمي بصري وتفاعلي وسهل الوصول، يدعم تعلم المفردات بطريقة ممتعة وغير رتيبة.

٣. محتوى المفردات

١) استند المفردات إلى كتاب اللغة العربية للصف الحادي عشر (وفق منهج وزارة الشؤون الدينية KMA 183).

٢) يحتوي كل فيديو على ما يلي:

أ. ٤-٧ مفردات ذات صلة بالموضوع.

ب. المفردات العربية مع ترجمتها إلى الإندونيسية.

ج. صور أو رموز توضيحية داعمة. مثال استخدام بسيط (كلمة أو جملة).

د. تعبيرات قصيرة وفق موضوع الدرس.

هـ. أمثلة أفعال مرتبطة بالموضوع.

و. أسئلة بسيطة حول معاني الكلمات.

ز. أسئلة حول معنى جملة قصيرة.

ح. نشاط خفيف (تخمين معنى الكلمة من خلال الصورة).

٣) موضوعات المفردات يشمل المنتج ثلاثة موضوعات رئيسية: الصحة التسوق

السفر. والتنقل ويبلغ العدد الإجمالي للمفردات المطروحة حوالي ١٥٠

مفردة موزعة على ٢٧ فيديو.

هـ. أهمية البحث

تكون نتيجة هذا البحث:

١. فوائد النظرية

أ. إضافة المعرفة والأفكار حول التفكير العلمي للباحث وعموما للقراء في

تدريس اللغة العربية.

ب. أساسا للقيام بالبحث التالي فيما يتعلق بتطوير الوسائل الاجتماعي تيك

توك في تعليم المفردات اللغة العربية.

ج. تقديم المدخلات والمساهمات الأكاديمية في تعلم اللغة العربية من خلال

استخدام وسائل التواصل الاجتماعي.

٢. فوائد التطبيقية

أ. استخدامها كمواد تقييم لمدرس اللغة العربية لتحسين أساليب تدريس اللغة

العربية.

ب. من نتائج هذا البحث من المتوقع أن تكون علامة مرجعية في تطوير الوسائل

الاجتماعي تيك توك في تعليم المفردات اللغة العربية للمدرسين في المدرسة

العالية.

و. اقتراضات وقيود البحث والتطوير

أ. اقتراضات البحث والتطوير

إن تطوير وسائل التعليمية باستخدام تيك توك في تعليم المفردات اللغة العربية يمكن أن يمكن الطلاب من الدراسة بشكل مستقل في أي مكان وفي أي وقت أو الدراسة مع المعلمين في عملية تعلم مفردات اللغة العربية بحيث يمكن أن يزيد استيعاب المفردات العربية ويمكن أن يزيد الاهتمام بتعليم المفردات اللغة العربية للطلاب.

ب. قيود البحث والتطوير

يقتصر تطوير المنتج على محتوى الفيديو التعليمي القائم على وسائل الاجتماعي تيك توك في مادة المفردات العربية للصف الحادي عشر. يقتصر تطوير المنتج أيضًا على اختبار مدى فعالية وسائل التعليمية باستخدام تيك توك في تعليم المفردات اللغة العربية للصف الحادي عشر في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاي.

ز. الدراسات السابقة

١. دراسة أحمد زيدي وجنانة وم. جعفر صديق (٢٠٢١)،^{١٦} قدّم أحمد زيدي وجنانة وم. جعفر صديق في عام ٢٠٢١ دراسة بعنوان "تطوير الوسائل التعليمية القائمة على وسائل التواصل الاجتماعي في مهارة الكلام باستخدام تطبيق تيك توك"، وتُعدّ من الدراسات المهمّة التي تناولت توظيف المنصّات الرقمية في تعليم اللغة العربية. انطلقت الدراسة من حاجة المتعلمين إلى وسيلة تعليمية جذّابة ومبتكرة تتوافق مع خصائص الجيل الرقمي الذي يفضّل المحتوى المرئي السريع، فقام الباحثون بتطوير وسيلة تعليمية قائمة على مقاطع فيديو قصيرة في تطبيق تيك توك بهدف تحسين مهارات التحدث لدى الطلاب. اعتمدت الدراسة

^{١٦} Zubaidi, Junanah, and Shodiq, "Pengembangan Media Pembelajaran Mahârah Al-Kalâm Berbasis Media Sosial Menggunakan Aplikasi Tiktok."

نموذج التطوير التعليمي *ADDIE* الذي يشمل مراحل: التحليل، التصميم، التطوير، التنفيذ، والتقييم. وشارك في الدراسة ٤٢ طالبًا من برنامج تعليم التربية الإسلامية في الجامعة الإسلامية الإندونيسية. واعتمد الباحثون على أدوات جمع بيانات تشمل استبانة التقييم وخبرات الطلاب المباشرة بعد استخدام الوسيلة المطوّرة. أظهرت النتائج نسبة تقييم بلغت ٨٦,٩٪، وهي نسبة مرتفعة تعكس مدى صلاحية الوسيلة المطوّرة للاستخدام في تعليم مهارة الكلام. كما أفاد الطلاب بأن المقاطع التعليمية القصيرة ساعدتهم على تحسين النطق، واكتساب نماذج لغوية مناسبة، وتعزيز دافعتهم للتحدث. وتّضح الصلة بين هذه الدراسة والبحث الحالي في استخدام تطبيق تيك توك كوسيلة تعليمية. غير أنّ الاختلاف الجوهرى يكمن في تركيز الدراسة السابقة على مهارة التحدث فقط واختبار صلاحية الوسيلة التعليمية، بينما يركّز البحث الحالي على تعليم مفردات اللغة العربية ويجمع بين تطوير الوسيلة واختبار فعاليتها تجريبياً، مما يمنح البحث الحالي طابعاً أكثر شمولية وعمقاً في التحليل.

٢. دراسة أمي جديدة العزة وديوي كارتিকা أرياني وأميرة عزة فيريان بوتري (٢٠٢١)،^{١٧} أجرت الباحثات أمي جديدة العزة وديوي كارتিকা أرياني وأميرة عزة فيريان بوتري في عام ٢٠٢١ دراسة بعنوان "تطوير الوسائل التعليمية بالاعتماد على تطبيق تيك توك لإتقان مفردات لغة الماندرين في المدرسة الثانوية الحكومية الثانية بمالانج". جاءت هذه الدراسة استجابةً للحاجة المتزايدة إلى وسائل تعليمية حديثة تساعد الطلاب على إتقان مفردات لغة الماندرين، وخصوصاً مفردات مستوى *HSK 2*. اعتمدت الباحثات نموذج *ADDIE* لتطوير سلسلة من مقاطع الفيديو على تطبيق تيك توك، حيث تناولت هذه المقاطع موضوعات مرتبطة بالحياة اليومية والأسرة لطلاب الصف الحادي عشر. وطُبِّقت الوسيلة على طلاب لديهم اهتمام كبير بتعلم اللغة الصينية. أظهرت

^{١٧} Izza, Ardiyani, and Putri, "Pengembangan Media 一起学习汉语 Berbasis Aplikasi TikTok Pada Penguasaan Kosakata Bahasa Mandarin HSK 2 SMA 2 Malang."

النتائج أن سلسلة المقاطع التعليمية "Belajar Mandarin Bersama" كانت فعالة في تحسين إتقان المفردات؛ فقد صرّح الطلاب بأن المحتوى المختصر المصحوب بالصور والنطق الصحيح مكّنهم من فهم المفردات واسترجاعها بسهولة، وأن طريقة العرض عبر تيك توك جعلت عملية التعلم أكثر تشويقاً وتنوعاً. يتقاطع هذا البحث مع الدراسة الحالية في استخدام منصة تيك توك لتعليم المفردات. غير أنّ الاختلاف يتمثل في أن الدراسة السابقة ركّزت على تطوير الوسيلة في مجال مفردات اللغة الصينية واختبار صلاحيتها فقط، بينما يسعى البحث الحالي إلى تطوير وسيلة تعليمية لمفردات اللغة العربية، ثم اختبار فعاليتها تجريبياً من خلال الاختبار القبلي والبعدي، مما يجعله مكتملاً ويضيف بُعداً بحثياً جديداً.

٣. دراسة سوسي راهايو وإيكا راخماواتي (٢٠٢٣)،^{١٨} قدّمت سوسي راهايو وإيكا راخماواتي عام ٢٠٢٣ دراسة بعنوان "تأثير مقاطع فيديو تيك توك على إتقان مفردات اللغة الإنجليزية لدى طلاب الصف الرابع في المدرسة الثانوية *Bhineka PGRI*". وتميّزت هذه الدراسة بتركيزها على قياس التأثير المباشر لاستخدام المقاطع التعليمية القصيرة على تحصيل المفردات، وهو ما يجعلها مساهمة مهمة في مجال تعليم اللغات. اعتمدت الدراسة المنهج الكمي باستخدام التصميم القبلي-البعدي لمجموعة واحدة، مما سمح بقياس التغيّر الحقيقي في مستوى الطلاب قبل استخدام الوسيلة وبعدها. وأظهرت النتائج ارتفاعاً كبيراً في متوسط الدرجات من ٦٤,٠٦ في الاختبار القبلي إلى ٩١,٥٦ في الاختبار البعدي، مما يدل على أن مقاطع فيديو تيك توك كان لها تأثير قوي وفعال في تحسين مفردات اللغة الإنجليزية. ورغم التشابه بين هذه الدراسة والبحث الحالي في استخدام مقاطع تيك توك لتعليم المفردات، إلا أن الدراسة السابقة اقتصرَت على قياس التأثير فحسب، بينما يهدف البحث الحالي إلى تطوير الوسيلة أولاً،

^{١٨} Rahayu and Rakhmawati, "Pengaruh Video Tiktok Terhadap Penguasaan Kosakata Bahasa Inggris Mahasiswa Semester Empat Di Universitas Bhinneka PGRI."

ثم اختبار فعاليتها في تعليم مفردات اللغة العربية، مما يمنح البحث الحالي بُعدًا تطويريًا وتجريبيًا في آنٍ واحد.

يتّضح من الدراسات السابقة أن تطبيق تيك توك أثبت فعاليته في تحسين مهارات اللغة المختلفة، سواء في تعليم مهارة الكلام أو تعليم المفردات بلغات متعددة كالإنجليزية والمندرين. ومع ذلك، تُظهر المراجعة أن الدراسات التي تناولت تطوير وسيلة تعليمية متخصصة لمفردات اللغة العربية باستخدام تيك توك تكاد تكون معدومة. كما لم تُجر دراسات تجمع بين تطوير الوسيلة التعليمية وبين الاختبار التجريبي لفعاليتها في سياق المدرسة الثانوية. وعليه، يسعى البحث الحالي إلى سدّ هذه الفجوة من خلال تصميم وسيلة تعليمية مبتكرة تعتمد على مقاطع فيديو قصيرة في تيك توك وفق نموذج ADDIE، ثم اختبار فعاليتها من خلال قياس تطور مستوى الطلاب في مفردات اللغة العربية، مما يجعله إضافة علمية جديدة في ميدان تعليم اللغة العربية المعاصر.

ح. تحديد المصطلحات

١. تطوير الوسائل التعليمية باستخدام تيك توك

هو عملية تصميم وإنتاج وسيلة تعليمية في شكل مقاطع فيديو قصيرة عبر تطبيق تيك توك، تُستخدم في تعليم المفردات العربية في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي، وتم تطويرها وفق خطوات نموذج ADDIE.

٢. تيك توك

هو تطبيق من تطبيقات الوسائل الاجتماعية استخدم في هذا البحث كمنصة لعرض الوسائل التعليمية في صورة فيديوهات قصيرة بدون راوٍ.

٣. تعليم المفردات العربية

هو عملية تعليم المفردات العربية المقررة لطلاب المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي، بهدف تسهيل فهمها وحفظها واستخدامها استخدامًا صحيحًا.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. العلاقة بين وسائل الاجتماعي وتعلم اللغة العربية

إحدى منصات التواصل الاجتماعي القائمة على الفيديو من الصين والتي تحظى بشعبية كبيرة لدى جميع المجموعات هي تيك توك. يتمتع تيك توك بواجهة سهلة وسهلة الاستخدام. في هذا التطبيق، يمكن للأشخاص التعبير عن إبداعهم من خلال إنشاء محتوى ومشاركة هذا المحتوى مع مستخدمي التطبيق الآخرين.^{١٩} يمكن لمنشئ المحتوى أن يكتسب شعبية إذا حصل المحتوى الذي تم إنشاؤه على ردود فعل عالية في شكل إعجابات وتعليقات من مستخدمي تيك توك الآخرين.

من المؤكد أن وجود وسائل التواصل الاجتماعي تيك توك قد أدى إلى زيادة كبيرة في المجال أمام منشئي المحتوى والشباب لتطوير قدراتهم الإبداعية. سواء في عالم الترفيه والتعليم. ولا يمكن إنكار ظهور محتوى تعليمي إبداعي، خاصة في تعلم اللغة العربية. فيما يلي أنواع مختلفة من محتوى تعلم اللغة العربية المتداولة على تيك توك:

١. استخدم محتوى التمثيل الحوارية العربي نفس الممثلين ولكن يلعب شخصيات مختلفة مع إعدادات الصورة في أماكن مختلفة مع ميزة الشاشة الخضراء لتطبيق تيك توك.^{٢٠} يمكن للجمهور معرفة ما يقال من خلال قراءة الجملة التي تقال مكتوبة باللغة العربية مصحوبة بمعنى الجملة لمساعدة الجمهور في معرفة ما يقال.

^{١٩} Fara Arenda et al., "Pentingnya Etika Dalam Berkomunikasi Di Sosial Media Tik Tok," *Universitas Airlangga* (2022).

^{٢٠} Muhammad Afiq Aminullah, Fadilah Al Azmi, and Darul Jalal, "Pembelajaran Bahasa Arab Mandiri Melalui Platform Aplikasi Tiktok Sebagai Tren Belajar Masa Kini," *Al Mi'yar: Jurnal Ilmiah Pembelajaran Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban* 5, no. 2 (2022), <https://doi.org/10.35931/am.v5i2.1219>.

٢. المحتوى عبارة عن مجموعة من المفردات والجمل المستخدمة بشكل متكرر مصحوبة بالموسيقى.^{٢١}
٣. محتوى كتابي يشرح القواعد العربية النحوية والشرفية مع شرح مختصر وواضح، ومصحوب بالموسيقى.
٤. محتوى لتعلم قواعد اللغة العربية النحو والشرف، عن طريق منشئي المحتوى الذين يقدمون شروحات مباشرة باستخدام السبورة البيضاء مشروحة بشكل موجز وسهل الفهم.
٥. محتوى العديد من المفردات العربية مصحوب بصور وأغاني تتوافق مع المفردات المعروضة.
٦. يتضمن محتوى التعبير العربي كلاً من المفردات والجمل مع النطق الصحيح ويوفر مساحة للجمهور لأداء دويتو لتكرار ما قيل باستخدام خاصية الثنائي.
٧. محتوى الفيلم العربي بمساعدة الترجمة العربية والإندونيسية لتسهيل فهم الفيلم.^{٢٢}
٨. محتوى "كيف أقول باللغة العربية". يتيح للجمهور معرفة الجمل العربية مع الكلمات الرئيسية التي يتم نطقها عادة.
٩. يشرح المحتوى تعبيرات الجملة غير الصحيحة وغالبًا ما يتم استخدامه في المحادثة. في هذا المحتوى قام منشئي المحتوى بتصحيح الجمل الخاطئة وشرح الجمل الصحيحة.
١٠. محتوى كلمات تحفيزية باللغة العربية.

^{٢١} Miftahul Nizah Dalimunthe and Fatma Yulia, "Analisis Materi Ajar Bahasa Arab Pada Akun Tik-Tok @kursusarabalazhar," *TSAQOFIYA: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab* 5, no. 2 (July 2023).

^{٢٢} Suparjo, Nurul Azizah, and Sutrimo Purnomo, *Trend Pengembangan Keilmuan Era Digital Di Kalangan Pelajar Pondok Pesantren*, 1st ed. (Banyumas: Rizquna, 2022).

يسكب منشئو المحتوى إبداعاتهم في إنشاء محتوى تعليمي، وخاصة تعلم اللغة العربية بشكل مستقل على تيك توك، كما يتضح من الأنواع العديدة لمحتوى تعلم اللغة العربية المثير والمتنوع. تستمر العلاقة بين وسائل التواصل الاجتماعي تيك توك وتعلم اللغة العربية في التطور بمرور الوقت، وقد يختلف تأثيرها اعتمادًا على الاتجاهات وعادات المستخدم على المنصة.

يؤكد برنسكي أنّ المتعلمين في العصر الرقمي يتميزون بخصائص معرفية ومنهجية تختلف جذريًا عما كان عليه المتعلمون في الأجيال السابقة. فقد نشأ هؤلاء الطلاب في بيئات مشبعة بالتقنية ووسائل الإعلام التفاعلية وتدقق المعلومات السريع، مما أسهم في تشكيل أنماط تفكير جديدة تجعلهم أكثر استجابة للمواد التعليمية التي تعتمد على العناصر البصرية والسمعية والحركة والتفاعل المباشر.

إنّ التعرّض المستمر للتقنية منذ سنّ مبكرة يؤدي إلى تكون عادات تعلم مختلفة، حيث يصبح المتعلم الرقمي أكثر ميلًا إلى استهلاك المحتوى القصير، السريع، والمركّز، إضافة إلى قدرته العالية على معالجة المعلومات المتعددة في وقت واحد، والتنقل بين المهام بصورة ديناميكية. ولذلك، فإنّ المواد التعليمية التي تُقدّم في شكل مرئي سمعي وبنمط إيقاعي متسارع تُعدّ أكثر ملاءمة لخصائص هذا الجيل.

وفي هذا الإطار، تُعدّ منصّة تيك توك من الوسائل التعليمية الحديثة التي تتوافق بدرجة كبيرة مع تفضيلات الجيل الرقمي. فهي تقدّم مقاطع فيديو قصيرة ذات مؤثرات بصرية جذابة وإيقاع سريع، فضلًا عن توفيرها لخصائص تفاعلية مثل التعليق، والإعجاب، والمشاركة، والتي تعزّز بدورها انخراط المتعلم في التجربة التعليمية بطريقة مباشرة. وتتسم هذه المقاطع بسهولة الاستيعاب، وإمكانية إعادة المشاهدة، والتركيز على نقطة معرفية واحدة، مما يجعلها مناسبة للتعلم المعاصر القائم على السرعة والوضوح.

وبناءً على ذلك، تشكّل نظرية برنسكي أساسًا نظريًا متينًا يفسّر فعالية استخدام تيك توك كوسيلة تعليمية في الوقت الحاضر. فهي لا تُعدّ مجرد استجابة للاتجاهات الرقمية

الحديثة، بل هي استراتيجية تعليمية واعية تنسجم مع الخصائص الإدراكية للمتعلمين، وتدعم أساليب تعلمهم، وتسهّل وصولهم إلى المعرفة. كما تفسّر هذه النظرية أسباب تقبّل الطلاب السريع لمقاطع الفيديو التعليمية عبر تيك توك، وقدرتها على تعزيز الفهم وزيادة الدافعية، ولا سيّما في تعلّم المفردات في اللغة العربية.

ب. وسائل الاجتماعي تيك توك

تيك توك عبارة عن منصة للتواصل الاجتماعي تتيح للمستخدمين إنشاء مقاطع فيديو قصيرة ومشاركتها ومشاهدتها.^{٢٣} تم تطوير هذا التطبيق من قبل شركة صينية تدعى ByteDance وتم إطلاقه لأول مرة في عام ٢٠١٦ في الصين تحت اسم Douyin.^{٢٤} ثم في عام ٢٠١٨، تم طرح هذا التطبيق في السوق العالمية تحت اسم تيك توك.^{٢٥} الميزة الرئيسية تيك توك هي مقاطع الفيديو القصيرة التي تتراوح مدتها من ١٥ إلى ٦٠ ثانية تقريبًا، والتي غالبًا ما تكون مصحوبة بالموسيقى والمرشحات والمؤثرات الإبداعية.^{٢٦} يمكن للمستخدمين إنشاء محتوى فيديو بسهولة من خلال الجمع بين المقطوعات الموسيقية والرقص ومزامنة الشفاه ومختلف الإبداعات الأخرى. أصبح تيك توك يتمتع بشعبية كبيرة، خاصة بين المستخدمين الشباب، وهو أحد تطبيقات الوسائل الاجتماعية الأكثر تنزيلًا في جميع أنحاء العالم.^{٢٧}

^{٢٣} ليليّة، سلفياتول and مفيدة، نوريل، "تيك توك لتعليم مهارة الكلام لدى طلبة الفصل الخامس بالمدرسة الابتدائية"،

'ARABIYYA: JURNAL STUDI BAHASA ARAB 12, no. 01 (2023),

<https://doi.org/10.47498/arabiyya.v12i01.1089>.

^{٢٤} Sugeng Irianto, "Analisis Pengaruh Aplikasi Tiktok Terhadap Peningkatan Pembelajaran Bahasa Inggris Pada Siswa," *Innovative: Journal of Social Science Research* 1, no. 1 (2021).

^{٢٥} محمد توفيق محمود ربيعة and فخري مصطفى دويكات، "اثر استخدام تطبيق (تيك توك) على طلبة المرحلة الثانوية في مدارس محافظة جنين وطرق علاج إدمان هذا التطبيق كما يراه معلمو ومعلمات المدارس الثانوية" *Journal of the College of Basic Education* 29, no. 119 (2023), <https://doi.org/10.35950/cbej.v29i119.10465>.

^{٢٦} Syuhadak and Ach Syarofi, "Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis Audio-Visual Melalui Media Sosial," *Journal of Interdisciplinary Arabic Learning* 01, no. 01 (2023).

^{٢٧} علياء صبحي احمد الخشاب، "تأثير مواقع التواصل الاجتماعي (الفيس بوك - تيك توك - انستغرام) على سلوكيات الطلبة من وجهة نظر مدرسي ومدرسات المدارس الثانوية في مدينة الموصل" *Journal of Education College Wasit University* 50, no. 1 (2023), <https://doi.org/10.31185/eduj.vol50.iss1.3441>.

يمكن لمستخدمي تيك توك متابعة الحسابات الأخرى، والإعجاب بمقاطع الفيديو والتعليق عليها. تستخدم خوارزمية تيك توك الذكاء الاصطناعي لتخصيص المحتوى المعروض على الصفحة الرئيسية لكل مستخدم بناءً على تفضيلات المشاهد وسلوكه. على الرغم من أن المنصة تكتسب شعبية هائلة، فقد ظهرت أيضاً العديد من الخلافات وقضايا الخصوصية مع نموها.

يتمتع تطبيق تيك توك بالعديد من الميزات التي تجعله يحظى بشعبية كبيرة بين المستخدمين، وخاصة بين جيل الشباب.^{٢٨} فيما يلي بعض الميزات الرئيسية الموجودة في تيك توك:

١. فيديوهات قصيرة

يمكن للمستخدمين إنشاء مقاطع فيديو قصيرة تتراوح مدتها من ١٥ إلى ٦٠ ثانية.

٢. التأثيرات الإبداعية

يوفر تيك توك تأثيرات إبداعية متنوعة مثل مرشحات الوجه والمؤثرات المرئية والأصوات التي يمكن استخدامها لتجميل مقاطع الفيديو أو تغيير مظهرها.

٣. الموسيقى والصوت

يمكن للمستخدمين إضافة الموسيقى من مكتبة تيك توك الواسعة إلى مقاطع الفيديو الخاصة بهم. تتيح ميزة مزمنة الشفاه للمستخدمين مطابقة حركات شفاههم مع صوت الأغنية.

٤. التحديات

^{٢٨} Ninda Vernita, "Upaya Meningkatkan Motivasi Belajar Bahasa Inggris Melalui Media Tiktok Pada Siswa Kelas V Sdn 1 Pokoh Kidul Wonogiri," *BAHUSACCA : Pendidikan Dasar Dan Manajemen Pendidikan* 3, no. 2 (February 1, 2024): 47–59, <https://doi.org/10.53565/bahusacca.v3i2.1077>.

غالبًا ما يواجه تيك توك بعض التحديات التي يقترحها المستخدمون أو النظام الأساسي نفسه. يمكن للمستخدمين المشاركة من خلال إنشاء مقاطع فيديو وفقًا لموضوع التحدي.

٥. دويتو

تتيح ميزة الثنائي للمستخدمين التعاون مع مستخدمين آخرين من خلال إنشاء مقاطع فيديو جنبًا إلى جنب.

٦. تأثيرات الانتقال

يوفر تيك توك تأثيرات انتقال سلسلة بين مقاطع الفيديو، مما يمنح النتيجة النهائية مظهرًا أكثر احترافية.

٧. علامات التصنيف

يمكن للمستخدمين استخدام مقاطع الفيديو ذات علامات التصنيف المحددة والبحث عنها، مما يجعل من الممكن العثور على المحتوى ذي الصلة أو المشاركة في اتجاهات معينة.

٨. ميزات الخصوصية

يوفر تيك توك للمستخدمين عناصر تحكم في الخصوصية، مثل إعدادات الحساب الشخصي، وعناصر التحكم في التعليقات، وعناصر التحكم في التفاعل مع المستخدمين الآخرين.

٩. صفحة لك (FYP)

تعرض هذه الصفحة مقاطع الفيديو المحددة بواسطة خوارزمية تيك توك بناءً على تفضيلات المستخدم وسلوكه، مما يوفر تجربة تصفح مخصصة.

١٠. تحديثات مستمرة

تقوم تيك توك بتحديث منصتها بانتظام عن طريق إضافة ميزات جديدة للحفاظ على جذب المستخدم ودعم الإبداع.

١١. بث مباشر

يمكن للمستخدمين المؤهلين البث المباشر للتفاعل مباشرة مع معجبيهم أو مشاهديهم.^{٢٩}

من المهم أن نتذكر أن هذه الميزات قد تتطور بمرور الوقت، وقد تختلف تجارب المستخدم وفقًا للبلد والتحديثات التي ينفذها تيك توك.^{٣٠} يمكن استخدام تيك توك كأداة تعليمية مبتكرة ومثيرة للاهتمام للغة العربية. تتضمن بعض الطرق التي يمكن من خلالها تطبيق تيك توك في تعلم اللغة العربية ما يلي:

١. صنع مقاطع فيديو تعليمية

يمكن للمدرسين أو الطلاب إنشاء مقاطع فيديو قصيرة لشرح بعض المفاهيم أو القواعد أو المفردات العربية.^{٣١} يمكن ملء مقاطع الفيديو هذه بتأثيرات إبداعية وموسيقى ونصوص متنوعة لجعلها أكثر إثارة للاهتمام.

٢. ممارسة النطق والاستماع

يمكن للطلاب تسجيل أنفسهم وهم يتحدثون اللغة العربية أو تكرر المحادثات التي تم تدريسها لهم.^{٣٢} يمكنهم استخدام ميزة مزامنة الشفاه لمطابقة حركات شفاههم مع الصوت.

٣. الإبداع في الكتابة

^{٢٩} Nurul Fauziah et al., "Penggunaan Aplikasi Tiktok Sebagai Media Pembelajaran Untuk Meningkatkan Belajar Peserta Didik Di Era Globalisasi Digital," *Jurnal Tarbiyah & Ilmu Keguruan* 3, no. 3 (2022).

^{٣٠} Miftachul Taubah and Muhammad Nur Hadi, "Aplikasi Tik Tok Sebagai Media Pembelajaran Maharah Kalam," *Jurnal Mu'allim* 2, no. 1 (2020): 57–65, <https://doi.org/10.35891/muallim.v2i1.2201>.

^{٣١} Muhammad Raja Al Wali and Rima Maulida, "Studi Pemanfaatan Aplikasi Tik-Tok Sebagai Alternatif Media Pembelajaran Bahasa Arab Pada Masa Pandemi Covid 19," *Proceedings of International Conference on Islamic Studies "Islam & Sustainable Development"* 1, no. 1 (2022).

^{٣٢} Rima Ajeng Rahmawati, "Implementasi Literasi Digital Pada Pembelajaran Maharah Qira'ah Al-Mutawassithah," *An Naba* 6, no. 1 (2023).

يمكن استخدام تيك توك كوسيلة للتعبير عن الذات باللغة العربية من خلال كتابة النصوص أو إنشاء حوارات قصيرة.^{٣٣} قم بتأليف قصة قصيرة أو قصيدة وشاركها على شكل فيديو.

٤. مشاركة الثقافة العربية

يمكن للطلاب استخدام هذه المنصة لمشاركة المعلومات حول الثقافة والتقاليد العربية أو الأحداث المهمة في شكل مقاطع فيديو.

٥. مجتمع التعلم

يمكن للمدرسين والطلاب تشكيل مجتمعات على تيك توك لمشاركة تجارب التعلم وتقديم الملاحظات وتحفيز بعضهم البعض.

٦. تحدي اللغة العربية

أنشئ تحديًا للغة العربية حيث يمكن للطلاب المشاركة من خلال إنشاء مقاطع فيديو إبداعية باستخدام اللغة العربية.

٧. استخدام الوسوم التعليمية

استخدام علامات التصنيف المخصصة لتعلم اللغة العربية لتسهيل على الطلاب والمدرسين العثور على المحتوى التعليمي ذي الصلة على تيك توك.

توضح نظرية التعلّم المتعدّد الوسائل لماير أنّ المتعلّمين يكتسبون المعرفة بصورة أكثر فاعلية عندما يُقدّم المحتوى من خلال قناتين معرفيتين: القناة البصرية والقناة السمعية. ويشير ماير إلى أنّ "العقل البشري مُصمّم لمعالجة المعلومات عبر نظامين منفصلين يعملان بشكل متوازٍ".^{٣٤} وتقوم هذه النظرية على مبادئ أساسية مثل مبدأ الاختصار، ومبدأ الاتساق الذي ينصّ على تجنّب كل عنصر بصري أو صوتي لا يخدم هدف التعلّم مباشرة،

^{٣٣} Depi Kurniati, "Penggunaan Media Sosial Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Dengan Model Blended Learning," *Ta'limi | Journal of Arabic Education and Arabic Studies* 1, no. 2 (2022).

^{٣٤} Richard E. Mayer, "Multimedia Learning," *Multimedia Learning* 41 (2001), <https://doi.org/10.1017/cbo9781139164603>.

ومبدأ المجاورة الذي يؤكد ضرورة تقريب النص إلى الصورة لتسهيل الفهم.^{٣٥} وبما أنّ منصة «تيك توك» تعتمد على مقاطع فيديو قصيرة تجمع بين الصورة والصوت والنص في آن واحد، فإنّها تُعدّ بيئة مثالية لتطبيق هذه المبادئ، مما يؤدي إلى خفض العبء المعرفي وتحسين الفهم لدى المتعلّم. وتتسق هذه الرؤية مع نظرية الترميز المزدوج لبايغيو، التي تؤكد أنّ معالجة المعلومات تتمّ عبر نظامين مستقلّين: النظام اللفظي والنظام التصويري. ويشير بايغيو إلى أنّ "التعلّم يصبح أكثر ثباتاً عندما تُشَقَّر المعلومات في الذاكرة عبر قناتين بدل قناة واحدة".^{٣٦} ومن هذا المنطلق، فإن دمج عرض المفردات العربية بصرياً ولفظياً في تيك توك يعزّز عمليات الترميز المزدوج، ويزيد من احتمالية تذكّر المفردات واسترجاعها في سياقات مختلفة.

أما نظرية التعلّم المجهرى (*Microlearning*)، التي قدّم ملامحها الأساسية هاغ فيرى أنّ تجزئة المحتوى إلى وحدات صغيرة ومركّزة يسهم في تعزيز الفهم، خصوصاً لدى المتعلّمين الذين يفضلون التعلّم السريع والمتدرّج.^{٣٧} ويذكر هاغ أنّ "التعلّم يصبح أكثر قابلية للاستيعاب عندما يُقدّم في مقاطع قصيرة مركّزة على مفهوم واحد"،^{٣٨} وهو ما ينطبق تماماً على طبيعة مقاطع تيك توك التي تقدّم فكرة واحدة في كل فيديو، مما يسهل على المتعلّم متابعة المحتوى وإعادة مشاهدته عند الحاجة.

ومن جانب آخر، يقدّم نموذج قبول التكنولوجيا لديفس إطاراً تفسيريّاً مهمّاً لفهم مدى تقبّل المتعلّمين لمنصات مثل تيك توك. إذ يفترض ديفس أنّ قبول المستخدم للتقنية

^{٣٥} Puji Rahayu, Sri Marmoah, and Tri Budiharto, "Analisis Penerapan Prinsip Mayer Pada Multimedia Digital Dalam Pembelajaran Matematika Di Kelas Iv Sekolah Dasar," *Didaktika Dwija Indria* 12, no. 5 (2024): 353–55, <https://jurnal.uns.ac.id/JDDI/article/view/90998/47597>.

^{٣٦} Sri Pajriah and Agus Budiman, "Pengaruh Penerapan Model Pembelajaran Dual Coding Terhadap Peningkatan Hasil Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran Sejarah (Studi Penelitian Kuasi Eksperimen Pada Siswa Kelas XI Di SMA Informatika Ciamis)," *Jurnal Artefak* 4, no. 1 (2017): 77, <https://doi.org/10.25157/ja.v4i1.737>.

^{٣٧} Hafsa Nugraha et al., "Microlearning Sebagai Upaya Dalam Menghadapi Dampak Pandemi Pada Proses Pembelajaran," *JINOTEP (Jurnal Inovasi Dan Teknologi Pembelajaran): Kajian Dan Riset Dalam Teknologi Pembelajaran* 8, no. 3 (2021): 225–36, <https://doi.org/10.17977/um031v8i32021p225>.

^{٣٨} Ahmed Mostrady, Eva Sanchez-Lopez, and Andres Filipe Gonzalez-Sanchez, "Microlearning and Its Effectiveness in Modern Education: A Mini Review," *Acta Pedagogica Asiana* 4, no. 1 (2024): 33–42, <https://doi.org/10.53623/apga.v4i1.496>.

يتأثر بعاملين رئيسيين هما: الإدراك بسهولة الاستخدام والإدراك بفائدة الاستخدام.^{٣٩} ويشير ديفس صراحةً إلى أنّ النية في استخدام أي تقنية ترتفع كلما ازداد شعور المستخدم بأنّ استخدامها سهل وذو فائدة مباشرة.^{٤٠} وفي ضوء هذا النموذج، يصبح من الطبيعي أن يقبل الطلاب استخدام تيك توك في التعلم، لكونه منصة مألوفة وسهلة، إضافة إلى إدراكهم لفائدته عندما يُوظّف لشرح المفردات بأسلوب بصري-سمعي جذاب. كما تعزز خصائص التفاعل (التعليقات، المشاركة، الإعجاب) من دافعية الطالب وتجعله جزءاً من التجربة التعليمية.

وبناءً على ذلك، تقدّم هذه النظريات إطاراً علمياً متكاملًا يفسّر فعالية تيك توك في تعليم المفردات العربية. فهي تشرح كيفية تقليل العبء المعرفي، وتعزيز الذاكرة طويلة المدى، ورفع كفاءة استيعاب المحتوى القصير، إلى جانب فهم الدوافع النفسية والتقنية التي تجعل الطلاب يقبلون هذا النوع من التعلم. ومن ثمّ، فإنّ توظيف تيك توك في التعليم ليس مجرد استخدام عصري لوسائل التواصل، بل هو تطبيق علمي استند إلى نظريات راسخة ومتداخلة تدعم التعلم الرقمي الحديث.

ج. استيعاب مفردات

إنّ المفردات تعدّ حوامل للمعاني، وهي في الوقت نفسه أداة يستعان بها في عملية التفكير، إذ يتمكن المتكلم من صياغة ما يدور في ذهنه والتعبير عما يجول في فكره من خلال الالفاظ التي يختارها.^{٤١} المفردات هي جمع مفردة، وهي عبارة عن لفظ أو كلمة تتألف من حرفين فما فوق وتدل على معنى معين، سواء كانت فعلاً أو اسماً أو أداة من

^{٣٩} Fajar Arianto et al., "Model Penerimaan Dan Pemanfaatan Teknologi: E-Learning Di Perguruan Tinggi," *Kwangsan: Jurnal Teknologi Pendidikan* 8, no. 1 (2020): 110, <https://doi.org/10.31800/jtp.kw.v8n1.p110--121>.

^{٤٠} Fauziah Hanum et al., "The Important Role of Adopting the Use of Technology in Universities After Covid-19: Application of the Technology Acceptance Model," *Ecobisma (Jurnal Ekonomi, Bisnis Dan Manajemen)* 10, no. 1 (2023): 74–80, <https://doi.org/10.36987/ecobi.v10i1.3887>.

^{٤١} الناقية، محمد كامل، تعليم اللغة العربية بلغات أخرى: أسسه - مداخله - طرق تدريسه (مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٥).

الادوات اللغوية.^{٤٢} استيعاب من كلمة وعب - أوعب - استوعب أي أخذه أجمع، تلقاه واستوفاه، وأوعب القوم جلاء، وأوعب الشيء في الشيء: أدخله فيه كله.^{٤٣} استيعاب لديه الكثير من المعاني: سعة (capacity)، فهم (understanding)، إدراك (assimilation)، امتصاص (assimilation)، أخذ (absorption).^{٤٤}

في رأي كنتجورو أنّ استيعاب مفردات وفقاً للخبراء هي قدرة الشخص على التعرف على الكلمات وفهمها واستخدامها بشكل صحيح من خلال الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة،^{٤٥} ويشير عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان إلى أنّ استيعاب المفردات يُعدّ شرطاً أساسياً لتمكين المتعلّم من أداء المهارات اللغوية الأربع بصورة متكاملة،^{٤٦} وترى نوريل مفيدة أنّ استيعاب مفردات أمرًا مهمًا حتّى يتمكّن الطلاب من فهم الكلمات أو المصطلحات ويكونوا قادرين على استخدامها في الفعل اللّغوي، سواء كانوا يستمعون أو يتحدثون أو يقرؤون أو يكتبون.^{٤٧}

وفقاً لعبد الحميد، يقال إنّ الطلاب قادرين على استيعاب مفردات بينما يتمكّنون من ترجمة أشكال المفردات، يمكنهم أيضاً استخدامها في الجمل بشكل صحيح هذا لا يعني فقط حفظ المفردات دون معرفة كيفية استخدامها في التواصل الحقيقي.^{٤٨} ويرى محمد عطية خميس أنّ تعلّم المفردات لا ينبغي أن يقتصر على الحفظ، بل يجب أن يُدعم بتوظيفها

^{٤٢} الغالي، ناصر عبد الله and عبد الله، عبد الحميد، أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية (الرياض: دار الغالي، n.d.).

^{٤٣} أنيس، إبراهيم et al., المعجم الوسيط) مجمع اللغة العربية - مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤).

^{٤٤} البعلبي، منير، المورد قاموس إنجليزي عربي (دار العلم للملايين، ١٩٦٧).

^{٤٥} Adhityo Kuncoro, "Korelasi Penguasaan Kosakata Dengan Keterampilan Berbicara Siswa Dalam Bahasa Inggris," *SAP (Susunan Artikel Pendidikan)* 1, no. 3 (2017).

^{٤٦} الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، (أعضاء: لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، الفوزان، عبد الرحمن بن إبراهيم ٢٠١١).

^{٤٧} Nuril Mufidah and Intan Izha Rohima, "Pengajaran Kosa Kata Untuk Mahasiswa Kelas Intensif Bahasa Arab," *Uniqbu Journal Of Social Sciences (UJSS) Nomor* 1, no. 1 (2020).

^{٤٨} Abdul Hamid, Uril Baharuddin, and Bisri Mustofa, *Pendekatan, Metode, Dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN-Malang Press, 2008).

في سياقات لغوية حقيقية من خلال الوسائل التعليمية المناسبة،^{٤٩} لذلك في الممارسة العملية بعد فهم الطلاب للمفردات، يتمّ تعليمهم كيفية استخدامها في كلّ من المنطوقة والمكتوبة.

ومن بعض التعريفات، تلخّص الباحث أنّ استيعاب مفردات هي القدرة على أن استخدم المفردات في المكان المناسب.

يقال إنّ الطلاب قادرون على استيعاب مفردات إذا كان الطلاب إلى جانب القدرة على ترجمة أشكال المفردات قادرين أيضاً على استخدامها في الجمل بشكل صحيح. هذا لا يعني فقط حفظ المفردات دون معرفة كيفية استخدامها في التواصل الحقيقي. لذلك في الممارسة العملية، بعد فهم الطلاب للمفردات يتمّ تعليمهم كيفية استخدامها في شكل خطاب وكتابة.

في تعلّم اللغة العربيّة، توجد بعض الإرشادات العامّة في تعلّم المفردات بما في ذلك عدد المفردات التي يتمّ تدريسها، وهي:

١. مستوى المبتدئين العدد بين ٧٥٠ - ١٠٠٠ المفردات.

٢. المستوى المتقدّم العدد بين ١٠٠٠ - ١٥٠٠ المفردات.

٣. المستوى العلوي العدد بين ١٥٠٠ - ٢٠٠٠ المفردات.^{٥٠}

تُعَدّ طريقة تقديم المفردات من خلال الدمج بين النصوص والصور من الأساليب التعليمية الفعّالة التي تُسهم بشكلٍ ملحوظ في تعزيز قدرة المتعلّمين على الفهم والاستيعاب. وبالاستناد إلى نظرية الترميز المزدوج (*Dual Coding Theory*) التي طرحها بايفيو، فإنّ المعلومات التي تُقدّم عبر قناتين مختلفتين، إحداها لفظية كالكتابة أو الكلمات، والأخرى

(القاهرة: دار الكلمة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣) عمليات تكنولوجيا التعليم، خميس، محمد عطية^{٤٩}

^{٥٠} Bisri Mustofa and Muhammad Abdul Hamid, "Metode Dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab," UIN-Maliki Press, Malang (2016).

غير لفظية كالصور أو الرسوم أو المشاهد المرئية، تُعالج في نظامين معرفيين منفصلين داخل الدماغ.^{٥١} هذا التفعيل المزدوج يُنشئ مسارين للذاكرة يعزز أحدهما الآخر، مما يرفع من احتمالية استرجاع المعلومات ويزيد من ثباتها في الذاكرة طويلة المدى. وبالتالي، فإنّ عرض المفردات العربية مصحوبةً بصور أو رموز أو مقاطع فيديو مناسبة يجعل عملية الفهم أكثر سرعة ووضوحًا، ويُسهّل في بناء معنى أكثر تجسيدًا ويسهل استحضاره عند الحاجة.

ولا يقتصر الأمر على ذلك؛ إذ إنّ تقديم المفردات من خلال مقاطع فيديو قصيرة تركز على مفهوم واحد يتوافق أيضًا مع مبادئ التعلّم المصغّر (*Microlearning*). فقد أوضح هونغ أنّ التعلّم المصغّر قام على تقسيم المحتوى إلى وحدات صغيرة وبسيطة يسهل استيعابها في مدة زمنية قصيرة. وهذا النمط يُعدّ مناسبًا للغاية لتعليم المفردات، لأنّ المتعلّم يوجّه انتباهه إلى عنصر لغوي واحد دون تشتت، مما يخفّض العبء المعرفي ويُعزّز الفهم السريع والاحتفاظ المستمر بالمعلومة.^{٥٢}

وعند دمج مبادئ نظرية بايفيو مع منهجيات التعلّم المصغّر، فإنّ تعليم المفردات عبر الوسائل الحديثة مثل منصة تيك توك يصبح أكثر فاعلية وكفاءة. إذ إنّ الجمع بين النص والصورة والمقاطع المرئية القصيرة لا يجعل المحتوى جذابًا بصريًا فحسب، بل يضمن أيضًا توافقه مع آليات عمل الذاكرة البشرية. فالتمثيل اللفظي يُسهّل في تثبيت الشكل اللغوي للمفردة، بينما يدعم التمثيل البصري إدراك المعنى وبناء الروابط الدلالية. ومن جانب آخر، تؤدي المقاطع القصيرة ذات الهدف المحدّد إلى الحفاظ على تركيز المتعلّم واستمرارية انتباهه دون إرهاق معرفي.

^{٥١} Munir Tubagus, *Buku Ajar Media Pembelajaran Online, Paper Knowledge . Toward a Media History of Documents*, 2022.

^{٥٢} M. W. Dariyadi, "Peningkatan Kualitas Guru Dalam Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Microlearning Bagi Guru-Guru Bahasa Arab Se Kabupaten Tulungagung," *Peningkatan Kualitas Guru Dalam Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Microlearning Bagi Guru-Guru Bahasa Arab Se Kabupaten Tulungagung* 4, no. 3 (2024): 8–14, <http://www.tifani.org>.

وبناءً على ما سبق، يتّضح أنّ استخدام تيك توك في تعليم مفردات اللغة العربية لا يُعدّ خياراً تقنياً فحسب، بل يمثّل إستراتيجية تعليمية متوافقة مع مبادئ علم النفس المعرفي ومع خصائص التعلّم المعاصر. فهو يمكّن المتعلّم من استيعاب المفردات بشكل تدريجي، منظم، وعميق، مما يجعل تجربة التعلّم أكثر جدوى وفاعلية، ويُسهّم في تعزيز القدرة على فهم المفردات واستعمالها في السياقات اللغوية المناسبة.

د. وسائل التعليمية

١. تعريف الوسائل التعليمية

تأتي الوسائل من الكلمة اللاتينية "Medium" التي تعني الوسيط،^{٥٣} وسائل التعلم هي أي شيء يمكن استخدامه لنقل الرسائل (مواد التعلم)، بحيث يمكن أن تحفز انتباه المتعلمين واهتمامهم وأفكارهم ومشاعرهم في التعلم أنشطة لتحقيق أهداف التعلم.^{٥٤} فإن الوسيلة هو أحد مكونات مصادر التعلم التي تحتوي على مواد تعليمية في بيئة الطلاب يمكن أن تحفز الطلاب على التعلم. وسائل التعلم هي الوسائل التي تنقل الرسائل أو المعلومات التي تكون تعليمية أو تحتوي على أغراض تعليمية.^{٥٥}

من بعض التعريفات المذكورة أعلاه، استنتج الباحث أن وسائل التعلم هي أداة تعليمية وتعليمية يمكن استخدامها لتشجيع عملية التعلم لدعم عملية التعلم بشكل أفضل.

٢. فوائد ووظائف وسائل التعليمية

وفقاً لكيمب ودايتون، وفقاً لما نقلته تيني براستيني، حددت ثماني فوائد للوسائل في التعلم، وهي:

^{٥٣} علي صالح أبو عائشة، "دور وسائل الإعلام الجديد وأثرها على العملية التعليمية"، مجلة القرطاس للعلوم الانسانية والتطبيقية 1, no. SE- (2022).

^{٥٤} وحماني فضيلة، "واقع استخدام الوسائل المتعددة الوسائل لدى الأستاذ الجامعي دراسة ميدانية حول أساتذة كلية الاقتصاد جامعة ورقلة، الجزائر"، مجلة أفق للدراسات والبحوث. 57-58: (2018) 1, no. 1

^{٥٥} سليمان، محمود جلال الدين، "معايير تعليم المفردات في برامج تعليم العربية للناطقين بغيرها في ضوء نظرية الحقول الدلالية". *International Journal of Research in Educational Sciences. (IJRES)* 2, no. 2 (2019).

١. يصبح تقديم المحاضرات أكثر توحيداً
٢. يميل التعلم إلى أن يكون أكثر إثارة للاهتمام
٣. يصبح التعلم أكثر تفاعلية
٤. يمكن تقليل طول وقت التعلم
٥. تحسنت جودة مخرجات تعلم الطلاب
٦. يمكن أن يحدث التعلم في أي مكان وزمان
٧. يمكن تحسين مواقف الطلاب الإيجابية تجاه المواد التعليمية وعملية التعلم
٨. يمكن أن يتغير دور المعلم إلى اتجاه أكثر إيجابية.^{٥٦}

اقترح ليفي ولينتز أربع وظائف لوسائل التعلم، وخاصة الوسائل المرئية،^{٥٧} وهي:

١. إن وظيفة اهتمام الوسائل المرئية هي جوهر جذب انتباه الطلاب وتوجيهه للتركيز على محتوى الدرس المتعلق بالمعنى المرئي الذي يتم عرضه أو المصاحب لنص الموضوع. غالباً في بداية الدرس، لا يهتم الطلاب بالموضوع.^{٥٨}
٢. يمكن رؤية الوظيفة العاطفية للوسائل المرئية من مستوى متعة الطلاب عند تعلم (أو قراءة) نص مصور. يمكن أن تلهم الصور أو الرموز المرئية مشاعر الطلاب ومواقفهم، على سبيل المثال المعلومات المتعلقة بالقضايا الاجتماعية أو العرقية.^{٥٩}
٣. يمكن رؤية الوظيفة المعرفية للوسائل المرئية من نتائج البحث التي تكشف أن الرموز أو الصور المرئية تسهل تحقيق الأهداف لفهم وتذكر المعلومات أو الرسائل الواردة في الصور.

^{٥٦} سعاد ميلاد يوسف الصيد، "فوائد الوسائل التعليمية ودورها في تطوير العملية التعليمية في رياض الأطفال"، مجلة الأستاذ 22 (2022): 233-55.

^{٥٧} Laelatul Inayah, "Media Pembelajaran Bahasa Arab," *academia.edu* (n.d.).

^{٥٨} أبو عائشة، "دور وسائل الإعلام الجديد وأثرها على العملية التعليمية".

^{٥٩} أنجارا، شامفا أغني، "دراسة عن الوسائل التعليمية في تعليم اللغة العربية بالمدارس الثانوية بمالانج: *Lughawiyat*," *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Arab* 1, no. 1 (2020), <https://doi.org/10.38073/lughawiyat.v1i1.127>.

٤. يمكن رؤية الوظيفة التعويضية لوسائل التعلم من نتائج الدراسة أن الوسائل المرئية التي توفر سياقاً لفهم النص تساعد الطلاب الضعفاء في القراءة على تنظيم المعلومات في النص وتذكرها مرة أخرى. بمعنى آخر، تعمل وسائل التعلم على استيعاب الطلاب الضعفاء والبطيئين في قبول وفهم محتوى الدرس الذي يتم تقديمه مع النص أو تقديمه شفهيًا.^{٦٠}

من بين وظائف الوسائل الأربع، يمكن القول إن التعلم من الرسائل المرئية يتطلب مهاراته الخاصة، لأن رؤية الرسائل المرئية لن يفهمها تلقائياً ولن يكون قادراً على التعلم منها. لذلك يجب إرشاد المتعلمين في تلقي الرسائل المرئية والاستماع إليها بشكل مناسب.

٣. أنواع وسائل التعليمية

وبحسب إرشاد، تنقسم الوسائل إلى أربعة أنواع، وهي الوسائل المرئية والمسموعة والوسائل المرئية والمسموعة والوسائل المتعددة^{٦١} على النحو التالي:

١. الوسائل المرئية

تعتمد الوسائل المرئية، أي نوع الوسائل المستخدمة فقط على الحس المرئي من الطلاب فقط. باستخدام هذه الوسيلة، تعتمد تجربة التعلم التي يختبرها الطلاب بشكل كبير على قدراتهم البصرية.^{٦٢} تتضمن بعض الأمثلة على الوسائل المرئية: (أ) الوسائل المطبوعة (ب) النماذج والنماذج الأولية (ج) وسائل الواقع الطبيعي وما إلى ذلك.

^{٦٠} مكسودين، "وسائل التعليمية العربية." (2006) 20, no. 01 *Al-'Arabiyyah*, "

^{٦١} Ni Putu Sri Adnyani, I.B Surya Manuaba, and DB. Kt. Ngr. Semara Putra, "Pengaruh Model Discovery Learning Berbantuan Media Audio Visual Terhadap Kompetensi Pengetahuan IPA," *Jurnal Penelitian dan Pengembangan Pendidikan* 4, no. 3 (2020).

^{٦٢} Rudy dan Sumiharsono and Hisbiyatul Hasanah, *Media Pembelajaran: Buku Bacaan Wajib Dosen, Guru Dan Calon Pendidik, Cetakan Pertama*, 2017.

٢. الوسائل السمعية

الوسائل الصوتية هي نوع من الوسائل المستخدمة في عملية التعلم من خلال إشراك حاسة السمع لدى الطلاب فقط.^{٦٣} تجربة التعلم التي سيتم الحصول عليها هي من خلال الاعتماد على حاسة السمع. من أمثلة الوسائل الصوتية مسجلات الأشرطة وأجهزة الراديو ومشغلات الأقراص المضغوطة.

٣. الوسائل المرئية والمسموعة

الوسائل المرئية والمسموعة هي نوع من الوسائل المستخدمة في أنشطة التعلم التي تنطوي على السمع والبصر وكذلك في عملية أو نشاط واحد.^{٦٤} يمكن أن تكون الرسائل والمعلومات التي يمكن نقلها عبر هذه الوسيلة في شكل رسائل شفوية وغير لفظية تعتمد على كل من البصر والسمع.^{٦٥} بعض الأمثلة على الوسائل المرئية والمسموعة هي الأفلام ومقاطع الفيديو والبرامج التلفزيونية وغيرها.

٤. الوسائل المتعددة

الوسائل المتعددة هي وسائل تتضمن عدة أنواع من الوسائل والمعدات المدججة في عملية أو نشاط تعليمي.^{٦٦} يتضمن التعلم بالوسائل المتعددة حواس البصر والسمع من خلال الوسائل النصية واللقطات المرئية والحركة المرئية والصوت بالإضافة إلى الوسائل التفاعلية القائمة على أجهزة الكمبيوتر وتكنولوجيا

^{٦٣} Muhandis Azzuhri and Jepri Nugrawiyati, "Media Audio-Visual Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Pendahuluan Definisi Media Pembelajaran," *INSANIA : Jurnal Pemikiran Alternatif Kependidikan* 6, no. 3 (2018).

^{٦٤} Azzuhri and Nugrawiyati.

^{٦٥} ربيع، أروى محمد، "توظيف وسائل الإعلام والتكنولوجيا الحديثة في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها: دراسة تحليلية / The Use of Mass Media and Modern Technology in Teaching Arabic to Non- Native Speakers: An Analytical Study," *مجلة الدراسات اللغوية والأدبية* 8, no. 2 (*Journal of Linguistic and Literary Studies*) (2017), <https://doi.org/10.31436/jlls.v8i2.537>.

^{٦٦} Baiq Raudatussolihah, "Pengembangan Teknologi Audio-Visual Dalam Pembelajaran Bahasa Arab," *Education and Learning Journal* 3, no. 1 (2022).

الاتصالات والمعلومات.^{٦٧} من أمثلة الوسائل المتعددة مؤتمرات الفيديو وأشرطة الفيديو بما في ذلك الوسائل السمعية والبصرية وتطبيقات الكمبيوتر التفاعلية وغير التفاعلية.

بناءً على وصف أنواع الوسائل أعلاه، يمكن الاستنتاج أن استخدام الوسائل المناسبة يحتاج إلى معرفة النوع والتصنيف، من أجل نقل المادة بشكل صحيح ودقيق.

٤. معايير كفاءة الوسائل التعليمية

يشير أرشاد إلى أنّ تقييم الوسائل التعليمية لا بدّ أن قام على مجموعة من المعايير المتكاملة التي تضمن فاعلية الوسيلة وقدرتها على دعم العملية التعليمية بصورة صحيحة.^{٦٨} وتعدّ هذه المعايير أساساً مهماً للحكم على جودة أي وسيلة تُستخدم داخل الصف، سواء كانت وسيلة تقليدية أو وسيلة رقمية حديثة. وتشمل هذه المعايير ما يلي:

(١) الملاءمة (المواءمة مع الأهداف التعليمية)

وتُعنى هذه الخاصية بمدى توافق محتوى الوسيلة التعليمية مع الأهداف التي يرغب المعلّم أو المنهاج في تحقيقها. فكلما كانت الوسيلة مرتبطة ارتباطاً مباشراً بالمهارات أو المفاهيم المراد تعليمها، ازدادت قيمتها التربوية. وتشمل الملاءمة كذلك طريقة عرض المحتوى، ومدى ملاءمته لعمر المتعلّم، واحتياجاته، وخبراته اللغوية السابقة.^{٦٩}

(٢) الدقة اللغوية (السلامة من الأخطاء)

^{٦٧} مؤمن and إرمشاة، "تطوير مواد الفيديو (وسائل السمعية البصرية) في تعليم اللغة العربية"، ٢٠١٨.

^{٦٨} Mohammad Tegar Kharissidqi and Vicky Wahyu Firmansyah, "Aplikasi Canva Sebagai Media Pembelajaran Yang Efektif," *Indonesian Journal Of Education and Humanity* 2, no. 4 (2022).

^{٦٩} فخر الراسخ، "تعليم المفردات للناطقين بغير العربية؛ نظرياً وتطبيقاً"، التدريس، 2019.

يؤكد أرشاد أنّ خلوّ الوسيلة من الأخطاء اللغوية والإملائية والنحوية شرط أساسي لاعتبارها وسيلة تعليمية نافعة. فالوسيلة التي تتضمن أخطاء قد تُحدث لبساً أو سوء فهم لدى المتعلّم، مما يقلّل من جودة التعلّم ويؤثّر سلباً في اكتساب المفردات أو القواعد. وتشمل الدقة اللغوية أيضاً وضوح الصياغة، وسلامة التراكيب، ودقة اختيار الأمثلة.^{٧٠}

٣) الجاذبية البصرية (عناصر التصميم المرئي)

يتعلّق هذا المعيار بالجانب الجمالي للوسيلة، مثل استخدام الألوان المناسبة، وجودة الصور والرسوم، وتنظيم العناصر بشكل يساعد على الفهم ويشدّ انتباه المتعلّم. وقد أثبتت الدراسات أن الجاذبية البصرية تُسهم في رفع الدافعية وتحسين التركيز، وخاصة عند المتعلمين من الجيل الرقمي الذين يفضلون المحتوى المرئي السريع والواضح.

٤) الجوانب التقنية (الكفاءة التقنية وسهولة الوصول)

وتشمل وضوح الصوت، جودة الفيديو، سهولة تشغيل الوسيلة، وخلوّها من الأعطال التقنية التي قد تعيق عملية التعلّم. كما يدخل ضمن هذا المعيار مدى توافق الوسيلة مع الأجهزة المختلفة، وسهولة مشاركتها، وسرعة تحميلها، وهي جوانب تصبح أكثر أهمية عند توظيف الوسائل الرقمية مثل مقاطع الفيديو.

وبناءً على هذه المعايير الأربعة، يعتمد هذا البحث إطار أرشاد لتقييم كفاءة مقاطع تيك توك التي طوّرها الباحث لتعليم المفردات. إذ تأتي هذه المقاطع كوسيلة تعليمية رقمية تستلزم مراعاة الدقة في اختيار المحتوى، والجاذبية في التصميم المرئي، والوضوح في العرض الصوتي والبصري، إضافة إلى مدى ملاءمتها لأهداف تعلّم المفردات لدى طلاب الصف

Teni Nurrita, "Pengembangan Media Pembelajaran Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa,"^{٧٠}
MISYKAT: Jurnal Ilmu-Ilmu Al-Quran, Hadist, Syari'ah Dan Tarbiyah 3, no. 1 (2018): 171,
<https://doi.org/10.33511/misykat.v3n1.171>.

الحادي عشر. ويُعدّ الالتزام بهذه المعايير خطوة جوهرية لضمان جودة الوسيلة وفعاليتها في دعم اكتساب المفردات وتحسين مستويات الفهم لدى المتعلمين.

هـ. تعليم المفردات

مفردات جمع من المفرد والتي تُترجم في اللغة الإنجليزية *vocabulary* التي تعني في القاموس "the word we teach in the foreign language"، الكلمات التي يتمّ تدريسها عند تعلّم لغة أجنبية. تمّ التأكيد على المفهوم أعلاه من قبل فريق مترجم القاموس الإندونيسي الكبير أنّ المفردات هي كلّ الكلمات الموجودة في لغة أو مفردات أو مفردات أو قائمة كلمات مرتّبة أبجدياً وعادة ما تكون مصحوبة بالمعنى أو الترجمة.^{٧١} لذلك يمكن أن نستنتج من العديد من الآراء أنّ المفردات عبارة عن مجموعة من الكلمات التي تشكل اللغة التي يعرفها شخص ما وسيتمّ استخدام الكلمة في تكوين جمل أو التواصل مع المجتمع.

ويتوقف نجاح المدرس في تعليم المفردات على عدة عوامل، منها فهمه لمعنى تعليم المفردات وأهدافه، وطريقة عرضه للمفردات وشرحه لها، ومدى إدراكه لأسس الكتاب المقرر في ترتيب المفردات، ثم أسلوب توصيله هذه المفردات للمتعلمين.^{٧٢} تعلّم المفردات مهمة جداً لأنّه مطلب أساسي ومتطلّب في تعلّم لغة أجنبية. لا يُعلم تعلّم المفردات للطلاب أن يكونوا قادرين على ترجمة المفردات إلى لغتهم أو أن يكونوا قادرين على ترجمتها وفقاً للقاموس فقط، ولكن أكثر من ذلك يقال إنّ الطلاب قادرون على إتقان المفردات إذا كان الطلاب إلى جانب القدرة على ترجمة أشكال المفردات يمكنهم أيضاً استخدامها في الجمل بشكل صحيح.

^{٧١} Kemdikbud, "Kamus Besar Bahasa Indonesia," in Kamus Besar Bahasa Indonesia, "Kamus Besar Bahasa Indonesia (2021).

^{٧٢} طعيمة، رشدي أحمد، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه (الراط: منشورات المنظمة للتربية والعلوم والثقافة الإسلامية، ١٩٨٩).

الأهداف العامة لتعلّم مفردات اللغة العربيّة هي كما يلي:^{٧٣}

١. تقديم مفردات جديدة للطلّاب من خلال مواد القراءة وفهم المسموع.
 ٢. تدريب الطّلاب ليكونوا قادرين على نطق المفردات بشكل صحيح، لأنّ النطق الجيّد والصحيح يؤدّي إلى مهارات جيّدة في الكلام والقراءة.
 ٣. فهم معنى المفردات، سواء كانت دلالة أو معجميّة (قائمة بذاتها) وعند استخدامها في سياق جمل معيّنة (معنى ضمني ونحوي).
 ٤. القدرة على تقدير وعمل المفردات في الكلام والكتابة وفقاً للسياق الصحيح.
- عند تعلّم المفردات أو المفردات، يجب على المعلّمين إعداد المفردات المناسبة لطلّابهم. لذلك يجب على المعلّمين التمسّك بالمبادئ والمعايير الواضحة. ويشير طعيمة إلى أنّ من أهمّ معايير اختيار المفردات: التواتر، والشيوع، والألفة، والشمول، والأهمية، والعروبة، لأنّ هذه المعايير تضمن وظيفية المفردة وقابليتها للاستخدام في مواقف لغوية متعدّدة.^{٧٤}
- المبادئ في اختيار الإجماع الذي سيتمّ تدريسه للطلّاب الأجانب هي كما يلي:^{٧٥}
١. التواتر (*frequency*) يعني اختيار الإجماع الذي استخدم في كثير من الأحيان.
 ٢. توزّر (*range*) اختيار المفردات المستخدمة على نطاق واسع في البلدان العربيّة، والتي تستخدم على نطاق واسع في بعض البلدان العربيّة.
 ٣. متاهية (*availability*) يعني اختيار كلمات معيّنة ومعاني معيّنة، وهي الكلمات المستخدمة في مجالات معيّنة.

^{٧٣} Widi Astuti, "Berbagai Strategi Pembelajaran Kosa Kata Bahasa Arab," *Al-Manar* 5, no. 2 (2016), <https://doi.org/10.36668/jal.v5i2.38>.

^{٧٤} (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٤) المرجع في تعليم اللغة العربيّة للناطقين بلغات أخرى، طعيمة، رشدي أحمد

Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif* (Malang: UIN-Maliki Press, ^{٧٥} 2011).

٤. الألفة (*familiarty*) وهو اختيار الكلمات التي هي مألوفة ومشهورة وترك الكلمات التي نادرا ما تستخدم، مثل كلمة شمس هو أكثر شهرة من كلمة ذكي.

٥. شمول (*coverege*) يعني اختيار الكلمات التي يمكن استخدامها في مجالات مختلفة لا تقتصر على حقول معيَّنة. مثال: يتم اختيار كلمة بيت بشكل أفضل من المنزل لأن استخدامها أكثر عموميّة.

٦. أهميّة يعني اختيار الكلمات التي غالباً ما تكون بحاجة إلى استخدامها.

٧. عروبة يعني اختيار الكلمات العربيّة على الرغم من وجود مقارنة بلغات أخرى، والمثال يفضل كلمة هاتف بدلاً من كلمة تلفون.

في تدريس المفردات للطلّاب، هناك العديد من الخطوات التي يجب مراعاتها حتى يكون التعلّم ناجحاً. ويؤكد يونس أنّ تعليم المفردات ينبغي أن يتمّ بطريقة تدريجية، تبدأ بالمحسوس قبل المجرّد، وتنتقل من الإدراك المباشر إلى الاستخدام اللغوي في السياق، بما يراعي قدرات المتعلمين وحاجاتهم التواصلية.^{٧٦} في هذه الحالة، يقول إسماعيل شني وعبد الله (١٩٨٤) أنّه من الأفضل تدريس المفردات من خلال المراحل التالية:

١. بالإشارة مباشرة إلى شيء (المفردات) الذي يتمّ تدريسه.

٢. من خلال تقديم مثل مصغر (المفردات) التي يتمّ تدريسها.

٣. عن طريق إعطاء صور من المفردات التي تريد أن تدرس.

٤. عن طريق إظهار المفردات التي سيتمّ نقلها.

٥. عن طريق إدخال المفردات في الجملة.

٦. عن طريق إعطاء كلمة مرادف.

٧. عن طريق إعطاء كلمة مضاد.

(الرياض: جامعة الملك سعود، ١٩٨٧) تعليم اللغة العربية: أسسه وإجراءاته التطبيقية، يونس، فتحي علي⁷⁶

٨. من خلال تقديم تعريف للمفردات التي يتمّ تدريسها.^{٧٧}

إذا كان الطلاب من خلال الخطوات المذكورة ما زالوا غير مفهومين، أو هناك مفردات لا يمكن التعبير عنها بالخطوات الثمانية المتاحة، فإنّ ترجمة المفردات إلى اللغة الأمّ هي الخطوة الأخيرة.

يُعدّ تعليم المفردات أحد المكونات الأساسية في تعلّم اللغة العربية للناطقين بغيرها، إذ تشكّل المفردات اللبنة الأولى التي يبنى عليها الفهم اللغوي والإنتاج الشفهي والكتابي. وتشير الأدبيات الحديثة إلى أنّ عملية اكتساب المفردة لا تعتمد فقط على التكرار والحفظ، بل تحتاج إلى تقديم المعنى بصورة محسوسة ومتعددة الوسائل حتى يتمكن المتعلّم من بناء روابط معرفية قوية ودائمة.

وفي هذا السياق، يبرز دور التمثيل البصري في دعم عملية تعلم المفردات، لأنّ تعرّض الطالب للكلمة مقرونةً بصورة، أو رمز بصري، أو مثال مرئي، يسهم في تعزيز الفهم الأولي وترسيخ الذاكرة طويلة المدى. ويتوافق هذا التوجّه مع نظرية الترميز المزدوج (Dual Coding Theory) التي قدّمها بايفيو، والتي تؤكد أنّ الدماغ يعالج المعلومات من خلال نظامين مستقلّين: نظام لفظي يعالج الكلمات والرموز اللغوية، ونظام غير لفظي يعالج الصور والمشاهد البصرية. وعندما يتم تقديم الكلمة الأجنبية بصيغة ثنائية نصّ وصورة فإنّ هذين النظامين يعملان بشكل متكامل، مما يؤدي إلى تقوية الارتباط المعرفي وزيادة احتمالية استرجاع المفردة عند الحاجة.^{٧٨}

ويشير بعض الباحثين إلى أنّ دمج الصورة مع الكلمة لا يسهّل فقط عملية الفهم، بل يسمح للمتعلّم ببناء تخيل عقلي (mental imagery) للمفردة، الأمر الذي يرفع من عمق المعالجة المعرفية مقارنةً بتقديم الكلمة مجردة دون سياق بصري. كما أنّ هذا

^{٧٧} Abdul Wahab Rosyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN-Malang Press, 2009).

^{٧٨} Pajriah and Budiman, "Pengaruh Penerapan Model Pembelajaran Dual Coding Terhadap Peningkatan Hasil Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran Sejarah (Studi Penelitian Kuasi Eksperimen Pada Siswa Kelas XI Di SMA Informatika Ciamis)."

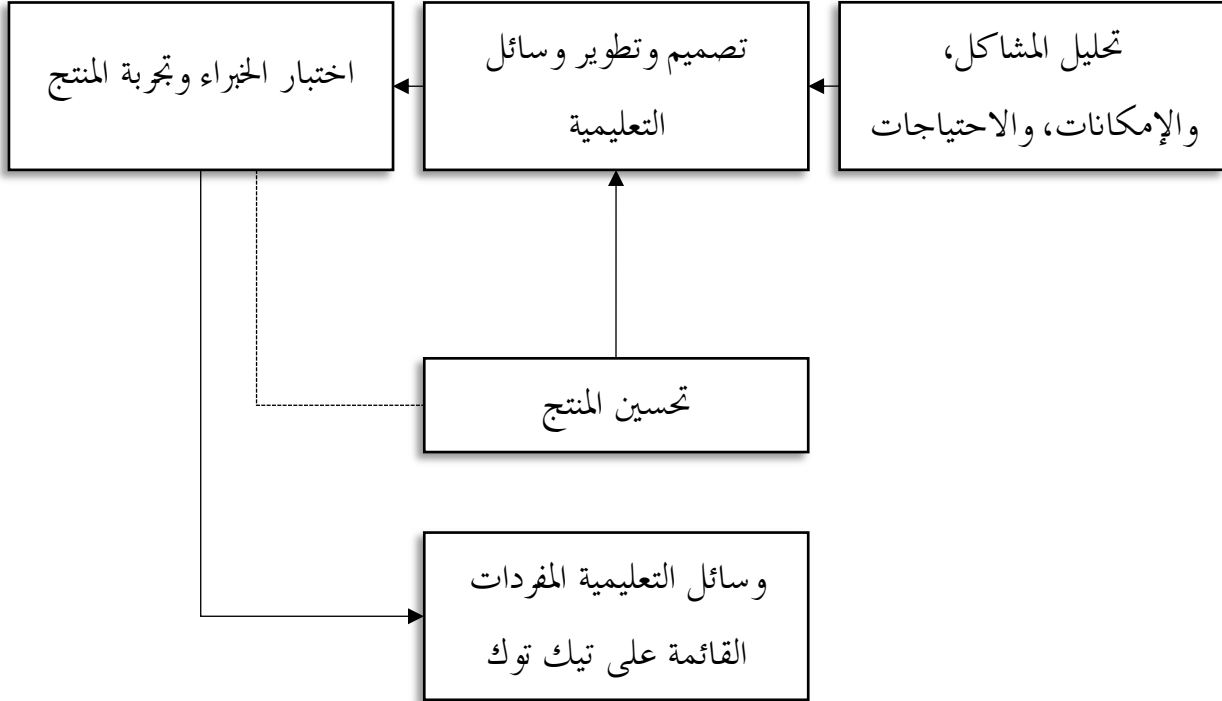
الأسلوب يقلل من الغموض الدلالي، خصوصاً في المفردات التي يصعب شرحها بالترجمة أو بالتعريف اللغوي وحده، مما يجعل المتعلم يكتسب المفردة بطريقة أسرع وأكثر ثباتاً.

وتؤكد أهمية هذا الدمج بصورة خاصة عند تعليم المفردات العربية للمتعلمين في المدرسة الثانوية، حيث تُظهر الدراسات التربوية أنّ المتعلمين في هذه المرحلة ينتمون غالباً إلى فئة "المتعلمين الرقميين" الذين يفضلون المحتوى المرئي السريع والتفاعلي.^{٧٩} ومن ثمّ فإنّ تقديم المفردات بأسلوب بصري متنوع كما في مقاطع الفيديو القصيرة على منصة تيك توك ينسجم مع خصائصهم الإدراكية، ويجعل عملية تعلم المفردات أكثر جاذبية وفعالية.

وبناءً على ذلك، فإنّ إدراج الصور، الرموز البصرية، أو المقاطع التوضيحية القصيرة أثناء تعليم المفردات لا يعد مجرد وسيلة داعمة، بل هو استراتيجية تعليمية قائمة على أساس نظري راسخ تثبت فعاليتها في رفع مستوى الفهم، ترسيخ الحفظ، وتقوية القدرة على استخدام المفردة في السياقات اللغوية المختلفة. ولهذا السبب استند هذا البحث إلى نظرية الترميز المزدوج بوصفها أحد الأسس العلمية التي تدعم تطوير محتوى المفردات عبر مقاطع تيك توك التعليمية.

S Setyawan, "Mengajar Digital Natives: Tantangan Bagi Dunia Pendidikan," *Academia. Edu*,^{٧٩} 2019.

الإطار التفكير



الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. نموذج البحث والتطوير

يهدف هذا البحث إلى إنتاج منتج يتمثل في وسيلة تعليمية لمفردات اللغة العربية تعتمد على منصة تيك توك. وانسجامًا مع هذا الهدف، استخدم هذا البحث منهج البحث والتطوير.

ويُعَدُّ البحث والتطوير منهجًا بحثيًا يهدف إلى إنتاج منتج محدّد واختبار فعالية هذا المنتج من خلال عملية منهجية استند إلى البيانات التجريبية. وقد يكون المنتج الناتج على شكل برمجيات، أو أجهزة، أو وسائل تعليمية، أو مناهج، أو نماذج تعليمية.^{٨٠} وبالتالي، فإن هذا المنهج لا يركّز على إنشاء المنتج فحسب، بل يهتم أيضًا باختبار جودته وصلاحيته ليكون قابلاً للاستخدام بفاعلية في الأنشطة التعليمية.

وفي هذا البحث، استخدم الباحث المنهج المختلط (*mixed methods*) الذي يجمع بين المنهج النوعي والمنهج الكمي. واستخدم المنهج النوعي لوصف عملية تطوير الوسيلة التعليمية، بينما استخدم المنهج الكمي لاختبار فعالية هذه الوسيلة على نتائج تعلم الطلبة.

أما نموذج البحث والتطوير المعتمد في هذا البحث فهو نموذج *ADDIE* الذي طوّره روبرت ماريب برانش عام ٢٠٠٩، ويتكوّن من خمس مراحل رئيسية، وهي: مرحلة التحليل، ومرحلة التصميم، ومرحلة التطوير، ومرحلة التنفيذ، ومرحلة التقييم.^{٨١}

^{٨٠} Ade Rahayu, "Metode Penelitian Dan Pengembangan (R&D) : Pengertian, Jenis Dan Tahapan," *DIAJAR: Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran* 4, no. 3 (2025): 459–70, <https://doi.org/10.54259/diajar.v4i3.5092>.

^{٨١} Adamantia G. Spatioti, Ioannis Kazanidis, and Jenny Pange, "A Comparative Study of the ADDIE Instructional Design Model in Distance Education," *Information (Switzerland)*, 2022, <https://doi.org/10.3390/info13090402>.

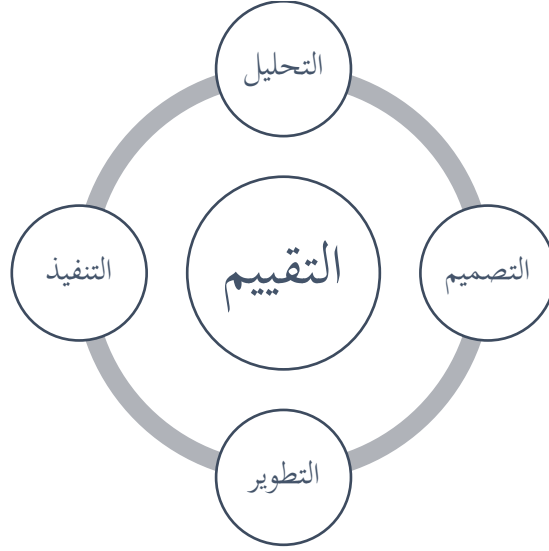
وقد تم اختيار نموذج *ADDIE* لما يمتاز به من خطوات منهجية وعقلانية وسهولة التطبيق في تطوير الوسائل التعليمية. إضافة إلى ذلك، يتيح هذا النموذج للباحث إجراء عملية التقييم والمراجعة في كل مرحلة، مما يجعل المنتج النهائي أكثر فاعلية وجاذبية، وأكثر ملاءمة لاحتياجات الطلبة في تعلم مفردات اللغة العربية في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي.

ب. إجراءات البحث والتطوير

لتطوير وسيلة تعليمية فعّالة وقادرة على تحسين جودة التعلم، لا بدّ من وجود تخطيط وتصميم منهجيين. وتشمل عملية التطوير هذه تخطيط جوانب المحتوى، والجوانب التربوية، والمظهر البصري، والجانب اللغوي، إضافة إلى تحديد الأهداف التعليمية التي يُراد تحقيقها من خلال الوسيلة المطوّرة.

واستخدم هذا البحث نموذج التطوير *ADDIE* الذي طوّره روبرت ماريب برانش سنة ٢٠٠٩. ويتكوّن هذا النموذج من خمس مراحل، وهي: مرحلة التحليل (*Analysis*)، ومرحلة التصميم (*Design*)، ومرحلة التطوير (*Development*)، ومرحلة التنفيذ (*Implementation*)، ومرحلة التقييم (*Evaluation*). وترتبط كل مرحلة من هذه المراحل بالمرحلة الأخرى ارتباطاً منهجياً من أجل إنتاج وسيلة تعليمية فعّالة ومتناسبة مع احتياجات المستخدمين.

الرسم البياني ٣. ١ الرسم البياني عن ADDIE



أما إجراءات التطوير في هذا البحث فمبيّنة على النحو الآتي:

١. تحليل (Analyze)

تُعدّ مرحلة التحليل الخطوة الأولى في عملية التطوير. وتهدف هذه المرحلة إلى تحديد احتياجات التعلم، ومعرفة ظروف المتعلمين، وكذلك مدى توافق المادة مع المنهج الدراسي. وفي هذه المرحلة، قام الباحث بثلاثة أنواع من التحليل، وهي: تحليل الاحتياجات، وتحليل الأدبيات، وصياغة الأهداف التعليمية.

(١) تحليل الاحتياجات

استنادًا إلى نتائج الملاحظة الأولية في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي، تبين أن طلاب الصف الحادي عشر يواجهون صعوبة في حفظ مفردات اللغة العربية. ويعود ذلك إلى أن عملية التعلم ما تزال تعتمد على الأساليب التقليدية التي تتسم بالرتابة. كما أظهرت نتائج المقابلات أن الطلاب يفضلون الوسائل التعليمية البصرية القصيرة، مثل محتوى تيك توك، لأنها تُعدّ أكثر جاذبية وأسهل في الفهم. وبناءً على هذه النتائج، يفترض الباحث أنّ الوسيلة التعليمية القائمة على منصة تيك توك يمكن أن تعزّز اهتمام الطلاب ودافعيتهم في تعلم مفردات اللغة العربية.

٢) تحليل الأدبيات

قام الباحث بدراسة منهج اللغة العربية المعتمد في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي، بالإضافة إلى الكتاب الدراسي المستخدم في العملية التعليمية. وتهدف هذه الدراسة إلى التأكد من أن المادة المطوّرة تتوافق مع الكفايات الأساسية (KD) ومخرجات التعلم (CP) في المنهج المعمول به. وبهذا، يظل محتوى تيك توك الذي يتم تطويره متسقاً مع الأهداف التعليمية الرسمية في المدرسة.

٣) صياغة الأهداف التعليمية

استخدم نتائج تحليل الاحتياجات وتحليل الأدبيات لصياغة الأهداف التعليمية. وتهدف عملية تطوير الوسيلة التعليمية القائمة على تيك توك إلى ما يأتي: توفير وسيلة تعليمية جذابة وسهلة الفهم لتعلم مفردات اللغة العربية، ومساعدة الطلاب على حفظ المفردات بطريقة ممتعة، وتعزيز اهتمامهم باللغة العربية من خلال وسيلة تتناسب مع خصائص الجيل الرقمي. وبذلك، يُتوقع أن تكون الوسيلة التعليمية القائمة على تيك توك خياراً فعالاً في تحسين نتائج تعلم مفردات اللغة العربية في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي.

٢. تصميم (Design)

بعد الانتهاء من مرحلة التحليل، تأتي الخطوة التالية وهي تصميم الوسيلة التعليمية القائمة على منصة تيك توك. وتهدف هذه المرحلة إلى وضع التصميم الأولي للمنتج بناءً على نتائج تحليل الاحتياجات والأهداف التعليمية التي تم تحديدها. وفي مرحلة التصميم، حدد الباحث عدة مكونات مهمة في تطوير الوسيلة التعليمية، وهي: (١) تحديد المادة التعليمية، وهي مفردات اللغة العربية للصف الحادي عشر في الفصل الدراسي الأول، والمأخوذة من الكتاب الدراسي والمنهج المعتمد في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي. (٢) إعداد خطة التعلم، بالاستناد إلى نتائج تحليل المنهج، وذلك لضمان الاتساق بين الأهداف التعليمية

والمحتوى والوسيلة التي سيتم تطويرها. ٣) تصميم حساب وصفحة تيك توك، ويشمل ذلك تصميم الملف الشخصي، وتنسيق المظهر البصري، وأسلوب عرض المحتوى بحيث يكون جذابًا وسهل التعرّف عليه من قِبَل المتعلمين. ٤) تصميم محتوى التعلم، من خلال تحديد شكل الفيديو، ونص السرد، والصور، والعناصر البصرية الأخرى التي ستُستخدم في كل مقطع فيديو. ٥) إعداد وسيلة التصميم، وهي تطبيق Canva المستخدم في إنتاج مقاطع الفيديو التعليمية.

والمنتج الذي تم تصميمه عبارة عن محتوى فيديو لتعليم مفردات اللغة العربية قائم على منصة تيك توك، ومخصّص لطلاب الصف الحادي عشر في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي. وعرض كل فيديو مفرداتٍ عربية، وترجمتها إلى اللغة الإندونيسية، إضافة إلى صور توضيحية مرتبطة بموضوع التعلم. كما يتضمن المحتوى تدريبات تفاعلية بسيطة مثل: تخمين المفردات، ترجمة الجمل، وإكمال الجمل الناقصة. وتهدف مرحلة التصميم هذه إلى إنتاج مخطّطٍ أولي للمنتج يكون جاهزًا للتطوير ولعرضه على مرحلة التحقق في الخطوة التالية.

٣. تطوير (Development)

تُعَدّ مرحلة التطوير عملية تحويل التصميم إلى منتج جاهز للتنفيذ في عملية التعلم. وفي هذه المرحلة قام الباحث بإعداد وصياغة وتوثيق الوسيلة التعليمية بناءً على التصميم الذي تم وضعه في المرحلة السابقة. وتشمل الخطوات التي يتم تنفيذها في هذه المرحلة: إعداد مادة المفردات، وإنتاج الوسيلة التعليمية، وكذلك إجراء التحقق من قِبَل الخبراء.

وفي مرحلة إعداد مادة المفردات، قام الباحث بتجميع وصياغة مفردات اللغة العربية وفقًا لنتائج التصميم في مرحلة التخطيط. وتُعرض جميع المواد في شكل محتوى فيديو جذاب وتواصلي، ومتوافق مع موضوعات التعلم المحددة سابقًا. ويتم

اختيار المفردات بناءً على الكفايات الأساسية في منهج اللغة العربية للصف الحادي عشر، وبما يتناسب مع قدرات واحتياجات الطلاب.

بعد ذلك، وفي مرحلة إنتاج الوسيلة التعليمية، قام الباحث بتطوير محتوى تيك توك باستخدام تطبيق Canva. ثم يُعدّل المحتوى ويُكَيّف بحيث يظهر بصورة جذابة وتواصلية، ومناسبة لخصائص منصة تيك توك. ويُصمّم كل فيديو ليكون قصير المدة، مستخدماً لغة بسيطة، وعرض صوراً وإيضاحات بصرية ذات صلة، وذلك لجعل عملية التعلم أكثر تفاعلية وممتعة للطلاب.

ثم عرض المنتج التعليمي الذي تم تطويره على عملية التحقق من قبل خبير المواد وخبير الوسيلة التعليمية، وذلك للتأكد من صلاحيته قبل اختباره ميدانياً. ويتولى خبير المادة تقييم جوانب دقة المحتوى، ومدى توافقه مع المنهج الدراسي، وصلته بالأهداف التعليمية، إضافة إلى انسجام اللغة مع المحتوى. بينما قام خبير الوسيلة التعليمية بتقييم الجوانب البصرية، وجودة التصميم، ووضوح النصوص، وجلاء الصوت، وكذلك مدى فاعلية الوسيلة في دعم عملية التعلم. ومن خلال عملية التحقق هذه، يحصل الباحث على ملاحظات وتوصيات تهدف إلى تحسين نقاط الضعف، وتعزيز نقاط القوة، وضمان جاهزية الوسيلة التعليمية للاستخدام من قبل الطلاب. ويتم اختيار الخبراء بناءً على الكفاءة والخلفية العلمية ذات الصلة بمجال البحث. أما معايير الخبرة المعتمدة في هذا البحث فهي: (١) أن يكون لدى الخبير مؤهل جامعي لا يقل عن درجة البكالوريوس، أو الماجستير، أو الدكتوراه في مجال اللغة العربية أو طرق تعليمها، (٢) أن يمتلك خبرة في مجال المادة وطرق التدريس، خصوصاً في التعلم القائم على التكنولوجيا، (٣) أن يمتلك كفاءة في مجال الوسائل التعليمية وتكنولوجيا التعليم. وبناءً على هذه المعايير، عيّن الباحث الدكتور سيفول مصطفى، الماجستير. (محاضر بجامعة الإسلامية الحكومية مولانا ملك إبراهيم مالانج) كخبير في الوسيلة التعليمية، والدكتورة زكية عريفة، الماجستير. (محاضرة بجامعة الإسلامية الحكومية مولانا ملك إبراهيم مالانج) كخبيرة في المواد.

٤ . تنفيذ (Implementation)

تُعَدّ مرحلة التنفيذ عملية تطبيق الوسيلة التعليمية التي تم تطويرها في سياق التعلم الحقيقي. وتهدف هذه المرحلة إلى معرفة مدى فعالية وصلاحيّة الوسيلة التعليمية القائمة على منصة تيك توك في تحسين إتقان مفردات اللغة العربية لدى المتعلمين.

وفي هذه المرحلة، قام الباحث بنفسه بدور المعلّم وكذلك الميسّر في عملية التعلم باستخدام الوسيلة التعليمية المعتمدة على تيك توك. وقد نُقِّدَت عملية التنفيذ في الصف الحادي عشر بمدرسة المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي، والذي يتكوّن من ثلاث شعب، وهي: الصف الحادي عشر (أ)، والصف الحادي عشر (ب)، والصف الحادي عشر (ج)، بإجمالي ٩٨ طالبًا.

وقبل بدء عملية التعلم، قدّم الباحث شرحًا للمتعلّمين حول الأهداف التعليمية وطريقة استخدام الوسيلة التعليمية القائمة على تيك توك. وأثناء سير عملية التعلم، استخدم الباحث محتوى تيك توك الذي تم إعداده سابقًا كوسيلة لتعريف الطلاب بالمفردات العربية وتعزيز إتقانهم لها.

وبعد انتهاء عملية التعلم، طلب الباحث من المتعلمين ومن معلّم اللغة العربية تقديم آرائهم حول استخدام هذه الوسيلة. وتُستخدم الآراء والمقترحات التي تم الحصول عليها من المتعلمين والمعلّم بوصفها مادة لتقييم الوسيلة التعليمية وتحسينها بما يضمن جودتها وفعاليتها.

٥ . تقويم (Evaluation)

تهدف مرحلة التقييم إلى قياس مدى فاعلية وجودة الوسيلة التعليمية التي تم تنفيذها. ويُجرى هذا التقييم بهدف تحديد مواطن القوة والضعف، وكذلك الجوانب التي تحتاج إلى تحسين في الوسيلة التعليمية القائمة على منصة تيك توك.

ويتم التقييم في هذا البحث من خلال نوعين من الأنشطة، وهما: التقييم البنائي والتقييم الختامي. فالتقييم البنائي يُنفَّذ أثناء عملية التطوير والتنفيذ، وذلك من خلال طلب الملاحظات من خبير المادة، وخبير الوسيلة التعليمية، والمعلّم، والطلاب. وتُستخدم نتائج هذا التقييم لإجراء التعديلات اللازمة على المنتج قبل اختباره على نطاق أوسع. أما التقييم الختامي، فيُجرى بعد الانتهاء من عملية التنفيذ، وذلك بقياس مستوى فهم الطلاب ونتائج تعلمهم من خلال الاختبار القبلي (*Pre-test*) والاختبار البعدي (*Post-test*). إضافة إلى ذلك، جمع الباحث بيانات من خلال الاستبانة والمقابلة لتقييم استجابات المعلّم والطلاب تجاه الوسيلة التعليمية القائمة على تيك توك.

وتُستخدم البيانات المستخلصة في هذه المرحلة لمعرفة درجة فاعلية الوسيلة التعليمية في تحسين إتقان مفردات اللغة العربية، وكذلك لتكون أساسًا في عملية تطوير المنتج وتحسينه في المستقبل.

ج. تجربة المنتج

تُعَدُّ مرحلةُ تجرِبَةِ المُنْتَجِ من المراحلِ المهمّةِ في البحوثِ والتطوير. ويهدفُ هذا الاختبارُ أساسًا إلى التأكّد من أنّ المنتج المطوّر يتمتّع بالجودة، ويتوافق مع احتياجاتِ المستخدمين، ويكون فعّالًا في تحقيق الأهداف التعليمية. ومن خلال عملية التجربة، يستطيع الباحثُ تقييم مدى إمكانية تطبيق الوسائل التعليمية المعتمِدة على تطبيق تيك توك في المواقف التعليمية الحقيقية، بالإضافة إلى تحديد نقاط الضعف والقوة في المنتج قبل استخدامه على نطاقٍ أوسع.

وقد أُجريت تجربةُ المنتج في هذا البحث بعد أن مرّت الوسائل التعليمية بمراحلِ التحقق من قِبَل الخبراء وإجراء المراجعات الأولية. وبذلك أصبح المنتج الذي تمّت تجربته نسخةً جرى تقييمها من حيث المحتوى والشكل العام، وثبّتت صلاحيتها للاستخدام. وتشمل بعض الجوانب التي أُخِذَت في الاعتبار عند تنفيذ تجربة المنتج ما يلي:

١. التصميم التجريبي

استخدم هذا البحثُ تصميمًا تجريبيًا شبه حقيقي (*quasi-experimental design*) بنموذج الاختبار القبلي والبعدي لمجموعة واحدة (*One Group Pretest-Posttest Design*). واستخدم هذا التصميم لمعرفة تأثير استخدام الوسائل التعليمية القائمة على تطبيق تيك توك في تنمية ملكة امتلاك المفردات العربية لدى طلاب الصف الحادي عشر في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي.

وفي هذا التصميم، يُعطى أفرادُ العيّنة اختبارًا قبليًا (*pretest*) قبل تطبيق المعالجة لمعرفة مستوى قدرة الطلاب الأولية في امتلاك المفردات العربية. ثم يُقدّم لهم علاجٌ تعليمي (*treatment*) يتمثل في التعلم باستخدام وسائط تيك توك المطوّرة. وبعد انتهاء العملية التعليمية، يُقدّم اختبارٌ بعدي (*posttest*) لقياس مدى التحسّن الذي تحقق بعد استخدام الوسائل التعليمية المذكورة. وقد أُجريت تجربةُ المنتج على ثلاث فصول، وهي: الصف الحادي عشر (أ) والصف الحادي عشر (ب) والصف الحادي عشر (ج)، وقد تلقت جميعها المعالجة نفسها.

٢. عينة التجربة

تتمثّل عيّنة التجربة في هذا البحث في طلاب الصف الحادي عشر بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي للعام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦، وهم ثلاثة فصول: الحادي عشر (أ) وعدد طلابه ٣٣ طالبًا، والحادي عشر (ب) وعدد طلابه ٣٥ طالبًا، والحادي عشر (ج) وعدد طلابه ٣٠ طالبًا. وقد تم تحديد عيّنة هذا البحث باستخدام أسلوب العيّنة غير الاحتمالية (*nonprobability sampling*) بطريقة العيّنة القصدية (*purposive sampling*)، أي اختيار العيّنة بناءً على اعتبارات معيّنة تُناسب أهداف البحث.

وتم اختيار هذه الفصول الثلاثة بناءً على مراعاة تكافؤ القدرة الأكاديمية للطلاب وفقاً لمعلومات معلم مادة اللغة العربية، إضافةً إلى سهولة التنسيق أثناء تنفيذ البحث.

وقد جُعِلَ كلُّ فصلٍ مجموعةً تجريبية حصلت على المعالجة نفسها، وهي التعلم باستخدام الوسائل التعليمية القائمة على تطبيق تيك توك في مادة المفردات العربية. وبذلك أصبح مجموع الطلاب من الفصول الثلاثة عَيِّنَةً في تجربة المنتج، ليلغ العدد الإجمالي لأفراد التجربة ٩٨ طالباً.

٣. نوع البيانات

يتكوّن نوع البيانات في هذا البحث من بيانات نوعية وبيانات كمية. فالبيانات النوعية تمّ الحصول عليها من عملية تطوير الوسائل التعليمية لمفردات اللغة العربية القائمة على تطبيق تيك توك، ومن نتائج الملاحظة أثناء عملية التعلم، وكذلك من نتائج المقابلات مع معلم اللغة العربية والطلاب. وتُستَخدم هذه البيانات في وصف عملية تطوير المنتج، وبيان ردود الأفعال تجاه الوسائل المطوّرة، إضافةً إلى توضيح المعوقات التي واجهت عملية التعلم باستخدام تلك الوسائل.

أمّا البيانات الكمية فقد تمّ الحصول عليها من عدة أدوات بحث، وهي:

- (١) نتائج استبانة تحليل احتياجات الطلاب التي استُخدمت في المرحلة الأولى لمعرفة احتياجات الطلاب وميولهم تجاه الوسائل التعليمية القائمة على تطبيق تيك توك، (٢) نتائج استبانة التحقق من قبل خبير المادة وخبير الوسائل التي استخدمت لتقييم مدى صلاحية محتوى الوسائل ومظهرها، (٣) نتائج الاختبار القبلي والبعدي للطلاب التي استخدمت لقياس فعالية الوسائل التعليمية في تنمية امتلاك المفردات العربية، (٤) ونتائج استبانة استجابة الطلاب بعد استخدام الوسائل التعليمية القائمة على تطبيق تيك توك، والتي استخدمت لتقييم مدى جاذبية الوسائل وسهولتها وفائدتها للمتعلمين.

وبذلك، فإن البيانات النوعية والكمية في هذا البحث تُكَمِّل بعضها بعضًا لتقديم صورة شاملة عن عملية التطوير، ومدى صلاحية الوسائل، وفعاليتها في تعليم مفردات اللغة العربية باستخدام تطبيق تيك توك.

٤. أدوات جمع البيانات

تتوافق أدوات جمع البيانات في هذا البحث مع نوع البيانات المطلوبة واحتياجات جمعها. وتشمل الأدوات التي استُخدمت في هذا البحث ما يأتي:

(١) ورقة الملاحظة

تُستخدم استمارة الملاحظة لتسجيل أنشطة الطلاب ومشاركتهم أثناء عملية التعلم باستخدام الوسائل التعليمية القائمة على تطبيق تيك توك. ومن خلال هذه الاستمارة يتمكن الباحث من الحصول على صورة واضحة عن استجابات الطلاب، ومستوى نشاطهم، والصعوبات التي ظهرت أثناء تنفيذ الوسائل التعليمية.

(٢) الاستبانة

استخدمت أداة الاستبانة في عدة مراحل من البحث، سواء في مرحلة تحليل الاحتياجات، أو في مرحلة التحقق من صحة المنتج، أو في مرحلة التجربة الميدانية. وتشمل أنواع الاستبانة المستخدمة ما يأتي: (١) استبانة تحليل احتياجات الطلاب، وتستخدم لمعرفة احتياجات الطلاب وميولهم تجاه الوسائل التعليمية القائمة على تطبيق تيك توك، (٢) استبانة التحقق لخبير المادة وخبير الوسائل، وتستخدم لتقييم صلاحية محتوى الوسائل التعليمية ومظهرها، (٣) استبانة استجابة المعلم والطلاب، وتستخدم بعد انتهاء العملية التعليمية لمعرفة آرائهم حول مدى جاذبية الوسائل وسهولتها وفائدتها في التعلم. وقد صُممت جميع الاستبانات باستخدام مقياس ليكرت لتسهيل تحليل البيانات بصورة كمية.

(٣) الاختبار (الاختبار القبلي والبعدي)

استخدم الاختبار لقياس قدرة الطلاب في امتلاك مفردات اللغة العربية قبل استخدام الوسائل التعليمية القائمة على تيك توك وبعدها. وتشكل نتائج الاختبار أساساً لتقييم تحسّن التحصيل الدراسي ومدى فعالية الوسائل التعليمية.

(٤) دليل المقابلة

استخدم دليل المقابلة للحصول على بيانات نوعية من معلم اللغة العربية والطلاب حول تجربتهم وانطباعاتهم واقتراحاتهم المتعلقة باستخدام الوسائل التعليمية القائمة على تطبيق تيك توك.

٥. طريقة جمع البيانات

تُعدّ طريقة جمع البيانات أحد الجوانب المهمة التي يجب مراعاتها في أي بحث علمي، إذ إن عدم استخدام طريقة مناسبة لجمع البيانات سيؤدي إلى عدم حصول الباحث على بيانات صحيحة وتستوفي معايير البحث العلمي. وفي هذا البحث تمّ جمع البيانات من خلال عدة طرق، وهي: الملاحظة، المقابلة، الاستبانة، واختبار التحصيل.

(١) الملاحظة

تُستخدم الملاحظة للحصول على بيانات مباشرة من الأنشطة التعليمية باستخدام الوسائل التعليمية القائمة على تطبيق تيك توك. ومصدر بيانات الملاحظة هم طلاب الصف الحادي عشر في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي، أما أداة البحث المستخدمة فهي ورقة الملاحظة نشاط الطلاب. ومن خلال هذه الملاحظة قام الباحث برصد أنشطة الطلاب، ومستوى مشاركتهم في عملية التعلم، وكذلك فعالية استخدام وسائط تيك توك في الصف. وتُستخدم نتائج الملاحظة لتقييم مدى قدرة

الوسائل التعليمية القائمة على تيك توك في رفع دافعية الطلاب ومشاركتهم وفهمهم لمفردات اللغة العربية.

(٢) المقابلة

تُعدّ المقابلة من طرق جمع البيانات التي تُجرى من خلال محادثة مباشرة بين الباحث والمصدر بهدف الحصول على معلومات معمّقة. ومصدر بيانات المقابلة هو معلم اللغة العربية وبعض طلاب الصف الحادي عشر في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي، أما الأداة المستخدمة فهي دليل مقابلة شبه مُنظّم. وقد أُجريت المقابلة للحصول على معلومات تفصيلية حول آرائهم وتجاربهم وتقييمهم لاستخدام الوسائل التعليمية القائمة على تيك توك في تعلم مفردات اللغة العربية. وتُستخدم بيانات المقابلة لاستكمال وتعزيز نتائج الملاحظة والبيانات الكمية المتحصلة من الاختبارات والاستبانة.

(٣) الاستبانة

تستخدم الاستبانة لجمع بيانات مكتوبة من المستجيبين من خلال مجموعة من الأسئلة أو العبارات المعدة بطريقة منهجية. ومصادر بيانات الاستبانة تشمل طلاب الصف الحادي عشر في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي، وخبير المادة، وخبير الوسائل، أما أداة البحث فهي استبانة مقياس ليكرت التي تم إعدادها بناءً على مؤشرات الاحتياج والصلاحية واستجابة الطلاب. وقد استُخدمت الاستبانة في عدة مراحل، وهي: مرحلة تحليل احتياجات الطلاب والمعلم قبل تطوير المنتج، مرحلة التحقق من صلاحية المنتج من قبل خبير المادة وخبير الوسائل لتقييم سلامة المحتوى وشكل العرض، مرحلة التجربة الميدانية من خلال استبانة استجابة الطلاب بعد عملية التعلم. وتُحلّل نتائج الاستبانة تحليلًا كميًا لمعرفة مدى صلاحية

الوسائل التعليمية ومستوى الاستجابة الإيجابية لدى الطلاب تجاه استخدامها.

(٤) اختبار

استخدم اختبار لقياس قدرة الطلاب في امتلاك مفردات اللغة العربية قبل استخدام الوسائل التعليمية القائمة على تيك توك وبعدها. ومصدر بيانات الاختبار هم طلاب الصف الحادي عشر (أ)، والصف الحادي عشر (ب)، والصف الحادي عشر (ج) في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاي، أما أداة البحث فهي مجموعة أسئلة الاختبار القبلي والبعدي التي تم التحقق من صحتها من قبل خبير المادة. وقد قُدم الاختبار قبل تنفيذ الوسائل لمعرفة القدرة الأولية للطلاب، ثم قُدم مرة أخرى بعد انتهاء عملية التعلم لمعرفة مدى تحسن نتائج التعلم. وتُحلل بيانات الاختبار تحليلًا كميًا لتقييم فعالية وسائط تيك توك في رفع مستوى امتلاك الطلاب لمفردات اللغة العربية.

٦. أسلوب تحليل البيانات

يُعدّ تحليل البيانات عملية البحث عن البيانات وتنظيمها بشكل منهجي من نتائج المقابلات، والملاحظات الميدانية، والوثائق. وتشمل هذه العملية تنظيم البيانات في فئات، وتجزئتها إلى وحدات، وإجراء عمليات التركيب، والبحث عن الأنماط، واستخلاص الاستنتاجات بحيث تصبح البيانات سهلة الفهم.^{٨٢} وتتضمن هذه العملية أيضًا تنظيم البيانات في تصنيفات، وترتيبها في وحدات، وإجراء عملية التركيب، واكتشاف الأنماط، ثم التوصل إلى نتائج واضحة ومفهومة. ويُعدّ تحليل البيانات مرحلة مهمة في البحث العلمي لأنه

^{٨٢} Sugiyono, "Sugiyono, Metode Penelitian Dan Pengembangan Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, Dan R&D , (Bandung: Alfabeta, 2015), 407 1," *Metode Penelitian Dan Pengembangan Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, Dan R&D*, no. 2015 (2015).

يُعنى بمعالجة البيانات التي تم الحصول عليها وتفسيرها، مما يساعد في الإجابة عن أسئلة البحث واختبار فعالية المنتج المطوّر.

وفي بحث تطوير الوسائل التعليمية القائمة على تطبيق تيك توك في تعليم مفردات اللغة العربية في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي، استُخدمت تقنيتان لتحليل البيانات، وهما: تحليل البيانات النوعية، وتحليل البيانات الكمية. وتُعدّ هاتان الطريقتان متكاملتين؛ إذ تُستخدم البيانات النوعية لوصف عملية تطوير المنتج الناتج، بينما تُستخدم البيانات الكمية لقياس مستوى الصلاحية، وسهولة الاستخدام، وفعالية الوسائل التعليمية المطوّرة. وفي هذا البحث التطويري، استخدمت هاتان الطريقتان أساساً لتحليل البيانات النوعية والكمية.

(١) تحليل البيانات النوعية

استخدم تحليل البيانات النوعية في هذا البحث لمعالجة البيانات الوصفية التي تم الحصول عليها من نتائج المقابلات، والملاحظات، والوثائق، وكذلك من استجابات خبير المادة، وخبير الوسائل، والمعلم، والطلاب. ويهدف هذا التحليل إلى تقديم وصف شامل لعملية تطوير الوسائل التعليمية القائمة على تطبيق تيك توك، بما يشمل تحديد احتياجات الطلاب، ومراحل التصميم، والتطوير، والتنفيذ، إضافة إلى مواصفات المنتج النهائي الذي تم إنتاجه.

تم تحليل البيانات النوعية باستخدام نموذج التحليل التفاعلي لمايلز وهوبرمان، والذي يتكوّن من ثلاثة مكونات، وهي: اختزال البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج.^{٨٣}

^{٨٣} Raras Setyo Retno, "Analisis Penerapan Model Pembelajaran Project Based Learning Berbasis Content Video Pada Pembelajaran Konsep Dasar Sains Mahasiswa," *Jurnal Pemikiran Dan Pengembangan Sekolah Dasar (JP2SD)* 10, no. 1 (2022), <https://doi.org/10.22219/jp2sd.v10i1.19850>.

في مرحلة اختزال البيانات، قام الباحث باختيار البيانات ذات الصلة وتركيز الاهتمام عليها وتبسيطها وفقاً لمجال البحث، مثل النتائج الواردة من الملاحظات والمقابلات المتعلقة باهتمامات الطلاب واحتياجاتهم تجاه الوسائل التعليمية القائمة على مقاطع الفيديو القصيرة. أما مرحلة عرض البيانات، فتُظهر فيها البيانات التي تم اختزالها في صورة سردية أو جداول أو رسوم لتسهيل تحليلها وفهمها. وفي مرحلة استخلاص النتائج، قام الباحث بتفسير معنى البيانات المعروضة للوصول إلى فهم شامل لعملية التطوير وخصائص الوسائل التعليمية بتيك توك التي تم إنتاجها.

ومن خلال هذا التحليل النوعي، تم الحصول على وصف كامل حول كيفية تطوير الوسائل، وكيفية مواءمة مواصفاتها مع احتياجات طلاب الصف الحادي عشر في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة بنجاي، وكذلك حول الانطباعات الأولية للمعلم والطلاب بشأن استخدام هذه الوسائل في تعلم مفردات اللغة العربية.

(٢) تحليل البيانات الكمية

استخدم تحليل البيانات الكمية لمعالجة البيانات التي تم الحصول عليها من نتائج استبانة التحقق من قبل الخبراء، واستجابات المتعلمين، وكذلك نتائج تعلم الطلاب (الاختبار القبلي والاختبار البعدي). يهدف هذا التحليل إلى معرفة مستوى الصلاحية، والعملية، والفاعلية لوسائط التعلم القائمة على تطبيق تيك توك. ويتم إجراء التحليل باستخدام الإحصاء الوصفي والاستدلالي. ونظراً لكون البيانات المتحصّل عليها بيانات رقمية، فإن أسلوب تحليل البيانات المستخدم هو التحليل الإحصائي بمساعدة برنامج SPSS. تشمل خطوات التحليل الكمي للبيانات في هذا البحث ما يأتي:

١. التحليل الوصفي

استخدم التحليل الوصفي لتحليل بيانات الاستبانة التي تم الحصول عليها من خبير المادة، وخبير الوسائل، والمعلم، والمتعلمين. تُحلَّل بيانات الاستبانة باستخدام مقياس "ليكرت" لتحديد مستوى صلاحية وعملية وسائط التعلم. ثم تُحوَّل القيم المتوسطة لكل بند من بنود الاستبانة إلى فئات: ممتاز، جيد، متوسط، ضعيف، أو ضعيف جدًا، مما يتيح تقديم صورة واضحة حول جودة وسائط التعلم القائمة على تطبيق تيك توك التي تم تطويرها.

بالإضافة إلى ذلك، استخدم التحليل الوصفي أيضًا لوصف بيانات نتائج تعلم المتعلمين في الاختبار القبلي والاختبار البعدي. ويتم ذلك من خلال حساب القيمة المتوسطة (المتوسط الحسابي)، والوسيط، والانحراف المعياري، وكذلك التوزيع التكراري للدرجات التي تم الحصول عليها. يساعد هذا التحليل الباحث على فهم أداء المتعلمين قبل (الاختبار القبلي) وبعد (الاختبار البعدي) استخدام وسائط التعلم القائمة على تيك توك. ويتم إجراء تحليل البيانات بمساعدة برنامج SPSS لعرض تصورات البيانات في شكل جداول ومخططات تُسهِّل تفسير نتائج البحث.

٢. اختبار الطبيعي

قبل إجراء التحليل الاستدلالي، يتم اختبار طبيعة توزيع البيانات لمعرفة ما إذا كانت البيانات تتبع التوزيع الطبيعي أم لا. ويُجرى هذا الاختبار باستخدام طريقة كولموغوروف-سميرنوف أو شاپيرو-ويلك بمساعدة برنامج SPSS. وتُعدّ البيانات متوزعة توزيعًا طبيعيًا إذا كانت قيمة الدلالة الإحصائية (*Sig.*) أكبر من ٠,٠٥. وإذا أظهرت نتائج الاختبار أن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي، عندها يمكن متابعة التحليل

باستخدام الاختبارات الإحصائية البارامترية مثل اختبار تحليل التباين (ANOVA).

٣. اختبار التجانس

استخدم هذا الاختبار لمعرفة ما إذا كانت تباينات الصفوف الثلاثة متجانسة. ويهدف اختبار التجانس إلى معرفة ما إذا كانت تباينات مجموعات البيانات متساوية. ويتم إجراء هذا الاختبار باستخدام اختبار ليفين (Levene's Test) في برنامج SPSS من خلال مقارنة قيمة الدلالة الإحصائية (Sig.) بمستوى الخطأ ٠,٠٥. فإذا كانت قيمة $Sig. > 0.05$ ، فإن البيانات تُعدّ متجانسة. ويُعدّ تجانس البيانات شرطاً أساسياً قبل إجراء تحليل التباين (ANOVA).

٤. الزيادة المطبّعة (N-Gain)

أجري حساب قيمة الزيادة المطبّعة (Normalized Gain) لمعرفة مدى تحسّن نتائج تعلم الطلاب بعد مشاركتهم في تعلم المفردات العربية باستخدام وسائط التعلم القائمة على تطبيق تيك توك. ويُعدّ معامل N-Gain أداة مهمة لأنه لا يقيس التحسّن بناءً على الفرق بين درجتي الاختبار القبلي والبعدي فحسب، بل يأخذ أيضاً بعين الاعتبار الدرجة القصوى التي يمكن أن يحققها الطالب.

يُحسب معامل N-Gain باستخدام الصيغة الآتية:

$$N - Gain = \frac{Skor Posttest - Skor Pretest}{Skor Maksimal - Skor Pretest}$$

وتشير نتائج حساب N-Gain إلى مستوى التحسّن الذي يحققه الطلاب بعد استخدام وسائط التعلم. ثم تُصنّف قيمة N-Gain التي يتم الحصول عليها إلى ثلاث فئات من الفعالية، وهي:

(١) عالٍ إذا كانت $g \geq 0.70$

(٢) متوسط إذا كانت $0.30 \leq g < 0.70$

(٣) منخفض إذا كانت $g < 0.30$

وإذا كان متوسط قيمة $N-Gain$ ضمن الفئة المتوسطة أو العالية، فيمكن الاستنتاج بأن وسائط التعلم القائمة على تيك توك فعّالة في تحسين إتقان الطلاب للمفردات العربية.

وفي هذه الدراسة، حُسبت قيمة $N-Gain$ لكل طالب من الصفوف الثلاثة (الحادي عشر أ، الحادي عشر ب، والحادي عشر ج) لمعرفة مستوى التحسّن في مفردات اللغة العربية بعد استخدام وسائط التعلم عبر تيك توك. وقد أظهرت النتائج أن غالبية الطلاب حققوا تحسّناً يقع ضمن الفئتين المتوسطة والعالية، مما يشير إلى أن وسائط التعلم القائمة على تيك توك كان لها تأثير إيجابي في رفع مستوى إتقان المفردات العربية.

كما أن استخدام $N-Gain$ يقدّم تصوراً أولياً حول فعالية المنتج قبل الانتقال إلى الاختبارات الإحصائية اللاحقة. إذ تُستخدم قيم $N-Gain$ لكل طالب كأساس لإجراء اختبار تحليل التباين الأحادي $ANOVA One-Way$ ، وذلك لمعرفة ما إذا كانت الزيادة في نتائج التعلم تختلف دلالةً بين الصفوف الثلاثة. وبذلك، فإن معامل $N-Gain$ لا يقتصر على قياس التحسّن الفردي فحسب، بل يُعد خطوة أساسية في تحليل فعالية الوسائل التعليمية بصورة شاملة.

وبشكل عام، تُظهر نتائج حساب $N-Gain$ أن استخدام وسائط التعلم عبر تيك توك أسهم في تحسين نتائج الطلاب في إتقان المفردات العربية، وهو ما يُعد مؤشراً أولياً على فعالية وسائل التعلم المطوّرة وصلاحيّتها للاستخدام في بيئة التعلم.

٥. اختبار تحليل التباين أحادي الاتجاه (*ANOVA One Way*)

استخدم اختبار تحليل التباين الأحادي (*One Way ANOVA*) لمعرفة ما إذا كان هناك اختلاف دالّ بين متوسطات نتائج تعلم الطلاب في الصفوف الثلاثة، وهي الصف الحادي عشر (أ)، الحادي عشر (ب)، والحادي عشر (ج) في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي، وذلك بعد حصولهم على المعاملة استخدام وسائط التعلم القائمة على تطبيق تيك توك. يهدف هذا التحليل إلى تقييم مستوى فعالية هذه الوسائل في تحسين إتقان المفردات العربية.

وعلى الرغم من أنّ الصفوف الثلاثة تلقت المعاملة نفسها، أي استخدام وسائط التعلم محتوى تيك توك المطوّر، فإن إجراء اختبار *ANOVA* لا يزال ضروريًا للتحقق من مدى اتساق تأثير الوسائل على المجموعات المختلفة. وبذلك، يمكن لهذا التحليل أن يُظهر ما إذا كانت وسائط التعلم تمنح تحسینًا متقاربًا في نتائج التعلم، أم أن هناك تباينًا دالًا في تأثيرها بين مجموعات الطلاب.

يجرى الاختبار باستخدام برامج التحليل الإحصائي. ومعايير اتخاذ القرار في اختبار *ANOVA* هي كالآتي:

(١) إذا كانت قيمة الدلالة $\text{Sig. (p-value)} < 0.05$ ، فإن ذلك يدل على وجود اختلاف دالّ بين متوسطات نتائج التعلم بين الصفوف، مما يشير إلى وجود تباين في فعالية الوسائل التعليمية بين المجموعات المختلفة.

(٢) إذا كانت قيمة $\text{Sig. (p-value)} > 0.05$ ، فهذا يعني عدم وجود اختلاف دالّ بين الصفوف، وبالتالي يمكن الاستنتاج بأن وسائط التعلم القائمة على تيك توك تمتلك مستوى فعالية متسق في الصفوف الثلاثة.

وتُعد نتائج اختبار *ANOVA* أساسًا في استنتاج فعالية الوسائل التعليمية واتساقها في تحسين إتقان المفردات العربية، كما تُعدّ عاملاً مهماً في مرحلة تقييم المنتج.

افتراضات في اختبار تحليل التباين

يتطلب اختبار *ANOVA* عدة افتراضات إحصائية حتى تكون نتائج التحليل صحيحة، وهي:

(١) التوزيع الطبيعي. يجب أن يكون الباقي الإحصائي، وهو الفرق بين القيمة الفعلية لنتائج التعلم والقيمة المتوقعة في نموذج *ANOVA*، متوزعًا توزيعًا طبيعيًا. ولتحقيق ذلك، ينبغي للمتغير التابع أن يكون متوزعًا توزيعًا طبيعيًا في كل مجموعة صفية. يمكن إجراء اختبار التوزيع الطبيعي باستخدام اختبار "ليليفورز" أو اختبارات أخرى مماثلة.

(٢) تجانس التباين. يجب أن تكون تباينات نتائج التعلم بين المجموعات متجانسة أو غير مختلفة دلالةً. ويمكن فحص تجانس التباين باستخدام اختبار "ليفين" (*Levene's Test*).

عواقب عدم تحقق افتراضات اختبار *ANOVA*.

(١) انتهاك افتراض التوزيع الطبيعي إذا لم يكن الباقي الإحصائي متوزعًا توزيعًا طبيعيًا، يمكن إصلاح التحليل باستخدام تقنية *Bootstrap*. من خلال هذه الطريقة، تظل تقديرات معلمات نموذج *ANOVA* متسقة حتى في حالة انتهاك افتراض التوزيع الطبيعي.

٢) انتهاك افتراض تجانس التباين إذا لم تكن التباينات بين المجموعات متجانسة، فيمكن استخدام نماذج ANOVA المعدلة،

مثل: اختبار *Brown-Forsythe* اختبار *Welch's F Test*

أما في الاختبارات اللاحقة (*Post Hoc*)، فاستخدم أسلوب يكون متيناً تجاه انتهاك التجانس، ومن أمثلته: *Games-Howell*. أما إذا لم تتحقق افتراضات التجانس والتوزيع الطبيعي معاً، فيمكن استخدام الاختبارات اللابارامترية، مثل: *Kruskal-Wallis* للمقارنة بين ثلاث مجموعات *Mann-Whitney* للمقارنة بين مجموعتين.

٦. اختبار الصلاحي

أجري اختبار الصلاحي لمعرفة مدى قدرة أداة البحث على قياس ما يجب قياسه بالفعل. وتُعدّ الأداة صادقة إذا أدّت وظيفة القياس كما ينبغي، أو قدّمت نتائج قياس متوافقة مع الغرض من إجراء عملية القياس.^{٨٤} وفي هذه الدراسة، طُبّق اختبار الصدق على استبانة تقييم كلّ من: خبير المادة، خبير الوسائل، المعلّم، والطلاب، وذلك للتأكد من أن بنود الأسئلة الواردة في الاستبانة تمثل بالفعل الجوانب المطلوب تقييمها.

تُحسب قيمة صدق البنود باستخدام معادلة معامل الارتباط بيرسون لحظي المنتج (*Product Moment Pearson*) على النحو الآتي:

$$r_{xy} = \frac{N(\Sigma XY) - (\Sigma X)(\Sigma Y)}{\sqrt{[N\Sigma x^2 - (\Sigma x)^2][N\Sigma y^2 - (\Sigma y)^2]}}$$

^{٨٤} Amir Hamzah, *Metode Penelitian Dan Pengembangan (Research & Development)*, 1st ed. (Sampang: CV. Literasi Nusantara Abadi, 2019).

التفسير:

r_{xy} = معامل الارتباط بين درجة البند ودرجة المجموع

X = درجة البند

Y = الدرجة الكلية

N = عدد المستجيبين

يُفسَّر اختبار الصدق من خلال مقارنة قيمة r المحسوبة بقيمة r الجدولية عند مستوى دلالة ٥٪. إذا كانت $r_{hitung} > r_{tabel}$ فإن البند يُعد صادقًا. أما إذا كانت $r_{hitung} \leq r_{tabel}$ فإن البند يُعد غير صادق ويجب إعادة صياغته أو حذفه.

تم إجراء اختبار الصدق باستخدام برنامج SPSS، واستُخدمت نتائجه لضمان أن كل بند من بنود الاستبانة صالح ومناسب لقياس صدق، وعملية، وفعالية وسائط التعلم القائمة على تطبيق تيك توك المطوّرة في هذه الدراسة.

٧. اختبار الموثوقية

يهدف اختبار الموثوقية إلى معرفة مستوى الاتساق أو الانتظام في أداء أداة القياس عند استخدامها مرارًا في ظروف متشابهة. وبعبارة أخرى، يدل الثبات على مدى إمكانية الوثوق بنتائج القياس واستقرارها مع مرور الوقت.

في هذه الدراسة، أُجري اختبار الثبات على استبانة تقييم الخبراء والطلاب باستخدام معامل كرونباخ ألفا ($Cronbach's Alpha$)، وذلك بمساعدة برنامج SPSS.

ويُعطى الشكل الأساسي لمعادلة كرونباخ ألفا كما يأتي:

$$r_{11} = \frac{k}{k-1} \left(1 - \frac{\sum \sigma_i^2}{\sigma_t^2} \right)$$

التفسير:

$$r_{11} = \text{معامل ثبات الأداة}$$

$$k = \text{عدد بنود الاستبانة}$$

$$\sigma_i^2 = \text{تباين درجات كل بند}$$

$$\sigma_t^2 = \text{تباين الدرجة الكلية}$$

وتكون معايير اتخاذ القرار في اختبار الثبات كما يلي:

(١) إذا كانت قيمة $Cronbach's Alpha \geq 0.70$ ، فإن الأداة تُعد ثابتة (موثوقة).

(٢) إذا كانت قيمة $Cronbach's Alpha < 0.70$ ، فإن الأداة تُعد ضعيفة الثبات.

وتشير الأداة التي تتمتع بثبات مرتفع إلى أن أداة القياس في هذه الدراسة موثوقة وذات اتساق جيد، ويمكن الاعتماد عليها في قياس استجابات وتقييمات الخبراء والطلاب تجاه وسائط التعلم القائمة على تطبيق تيك توك في تعليم المفردات العربية.

الجدول ٣. ١ ملخص الفصل الثالث

أسئلة البحث	مصادر البيانات	البيانات	الأسلوب	ألة
عملية تطوير الوسائل التعليمية باستخدام تيك توك في تعليم المفردات	المعلم، والطلاب	بيانات عن ملاحظة عملية التعلم، والمقابلة مع المعلم والطلاب،	الملاحظة، المقابلة، الاستبانة، التوثيق	استمارة الملاحظة، دليل المقابلة، استبانة احتياجات الطلاب،

والتوثيق (صور/فيديو)		توثيق مراحل تطوير الوسائل		
استبانة صلاحية الوسائل	التحكيم الخبري	تقييم صلاحية الوسائل من حيث الجانب البصري، المحتوى، اللغة، والجوانب التعليمية	خبير الوسائل، خبير المواد	صلاحية الوسائل التعليمية باستخدام تيك توك في تعليم المفردات
أسئلة اختبار نتائج التعلم (الاختبار القبلي — الاختبار البعدي)	الاختبار القبلي والاختبار البعدي	درجات نتائج تعلم مفردات اللغة العربية قبل المعالجة وبعدها (الاختبار القبلي والبعدي)	طلاب الصف الحادي عشر (أ)، الحادي عشر (ب)، الحادي عشر (ج)	فعالية تطوير الوسائل التعليمية باستخدام تيك توك في تعليم المفردات
استبانة استجابات الطلاب	الاستبانة	ردود فعل الطلاب وتصوراتهم تجاه وسائل التعلم المعتمدة على تيك توك	طلاب الصف الحادي عشر (أ)، الحادي عشر (ب)، الحادي عشر (ج)	آرى الطلاب نحو الوسائل التعليمية باستخدام تيك توك في تعليم المفردات

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

أ. المبحث الأول: عملية تطوير الوسائل التعليمية باستخدام تيك توك في تعليم

المفردات العربية

في هذا المبحث، عرض الباحث عملية تطوير وسيلة التعليم القائمة على تطبيق تيك توك في تعليم مفردات اللغة العربية، كما يوضح المراحل التي تمّ تنفيذها أثناء عملية التعلم.

واستند الباحث في تطوير هذه الوسيلة إلى نموذج ADDIE، الذي يتكوّن من خمس مراحل رئيسية، وهي: مرحلة التحليل (Analysis)، ومرحلة التصميم (Design)، ومرحلة التطوير (Development)، ومرحلة التنفيذ (Implementation)، ومرحلة التقويم (Evaluation).

ويهدف هذا المبحث إلى شرح الخطوات التي اتبعتها الباحثة في تطوير وسيلة تعليمية قائمة على تطبيق تيك توك لتعليم مفردات اللغة العربية. وقد نُفذت مراحل التطوير وفق نموذج ADDIE الذي جرى توظيفه ضمن منهجية البحث والتطوير (R&D). وتم اختيار هذا النموذج لكونه يوفر مساراً منهجياً منظماً يبدأ من تحليل الاحتياجات التعليمية ووصولاً إلى تقويم المنتج التعليمي بعد تطويره.

وفيما يلي توضيح لمراحل تطوير وسيلة التعليم القائمة على تطبيق تيك توك:

١. تحليل الاحتياجات (Analysis)

تُجرى مرحلة التحليل من أجل معرفة الواقع الحقيقي لتعليم اللغة العربية في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي، وكذلك معرفة احتياجات المعلم والطلاب نحو وسيلة تعليمية جذابة وفعالة. وتمّ تنفيذ هذه المرحلة من

خلال الملاحظة المباشرة والمقابلة مع معلم اللغة العربية.

أ) بيانات نتائج الملاحظة

أظهرت نتائج الملاحظة التي أجراها الباحث أثناء عملية تعليم اللغة العربية في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي أنّ التدريس ما يزال متمحوراً حول المعلم بشكل كبير (Teacher-Centered). إذ يعتمد المعلم على أسلوب الشرح المباشر وحفظ المفردات من الكتاب الدراسي، بينما يكتفي الطلاب بتقليد نطق المفردات التي عرضها المعلم دون تضمينها في سياق جملة مفيدة أو موقف تعلم حقيقي.

كما تبين عدم توفر وسيلة تعليمية مبتكرة تدعم إتقان المفردات. ويتم تقديم مفردات اللغة العربية بشكل شفهي ومنفصل عن استخدامها في الحياة اليومية، مما يجعل عملية التعلم رتيبة وغير مشوقة بالنسبة للطلاب. وقد أدى ذلك إلى انخفاض دافعتهم نحو تعلم اللغة العربية وضعف فهمهم للمفردات التي يتلقونها.

ب) بيانات نتائج المقابلة مع معلم اللغة العربية

أجرى الباحث مقابلة مع معلم اللغة العربية للحصول على معلومات أعمق حول واقع التعلم. وقد كشفت نتائج المقابلة عن عدة مشكلات أساسية، من أهمها: (١) ضعف القدرة الأساسية للطلاب في قراءة النصوص العربية. إذ إن معظم الطلاب قادمين من مدارس متوسطة لا تقدم مساق اللغة العربية، مما يؤدي إلى شعورهم بصعوبة في القراءة والفهم. (٢) محدودية حصيلة المفردات لدى الطلاب. الأمر الذي يجعلهم غير قادرين على فهم النصوص أو كتابة جمل بسيطة باللغة العربية. (٣)

نقص الوسائل التعليمية الجذابة والمتوافقة مع اهتمامات الطلاب. وقد أوضح المعلم أنّ الطلاب أكثر انجذاباً للوسائل الرقمية الحديثة، خصوصاً المحتوى المرئي القصير المشابه لما يشاهدونه في منصة تيك توك.

ح) بيانات نتائج استبيان احتياجات الطلاب

وُزّع استبيان احتياجات على ٩٨ طالباً من الصف الحادي عشر في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاي بهدف معرفة احتياجاتهم فيما يتعلق بوسيلة تعليم مفردات اللغة العربية، وخاصة من خلال استخدام وسيلة تعليمية مبنية على منصة تيك توك. وقد تضمّن الاستبانة عدداً من العبارات التي تعكس اهتمام الطلاب، وخبراتهم السابقة في التعلم، وتوقعاتهم تجاه الوسيلة التعليمية. وسيتم عرض النتائج الوصفية لهذا الاستبانة الذي أجراه الباحث في تاريخ ٢ سبتمبر ٢٠٢٥ في الجدول اللاحق.

جدول ٤. ١ نتائج استبيان احتياجات الطلاب

الرقم	الاسم	الصف	المجموع
١	ألبانا موفاق سانتوسو	XI A	٤٢
٢	أنديكا واهيو سابوترا	XI A	٤٢
٣	أقيلاً بوتري روسيلي	XI A	٤١
٤	عريفة الخيسان	XI A	٤٢
٥	أرجمي سولونغ بايدوري	XI A	٤٢
٦	أشهر المتياه هاشتوتي	XI A	٤٠
٧	تشينتشين أوكيران موستيكا بيرو	XI A	٤٢
٨	ديستيا واهيو أوتامي	XI A	٤٠

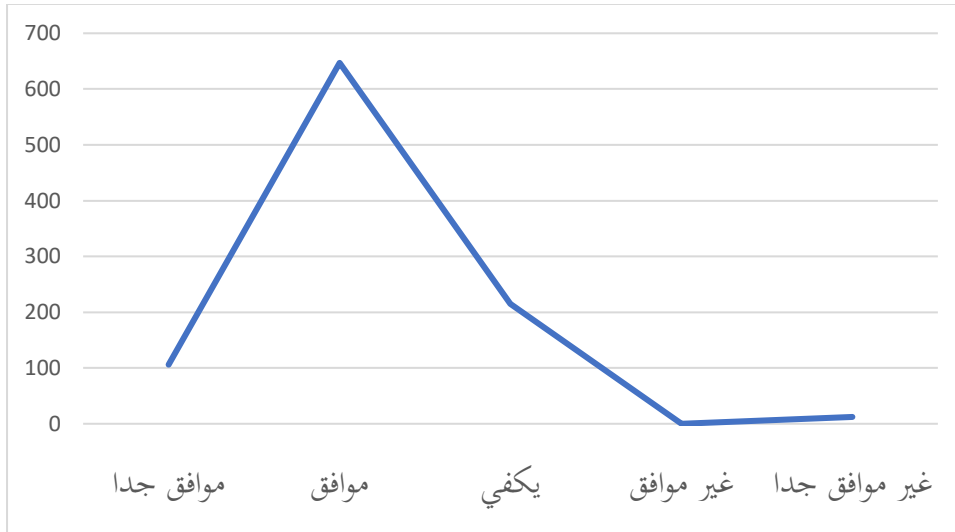
٤٢	XI A	ديوي وولان ساري	٩
٤٠	XI A	إيرليتا أنغرايني	١٠
٤٢	XI A	فادلي كاكا براديتا	١١
٥٠	XI A	فاجرينا حمايرا الثوفونيسا	١٢
٤٠	XI A	فرا أبرليا	١٣
٤٠	XI A	فوزية زهرة الصفا	١٤
٤٠	XI A	فيرمان البخاري	١٥
٤٢	XI A	فرانسييسكا تشايا	١٦
٤٠	XI A	إنتان نور رحمَداني	١٧
٣٤	XI A	إرفانكا أدهتيا وانديرا	١٨
٤٠	XI A	كانسا ماهيرا	١٩
٤١	XI A	مولانا شريف الدين	٢٠
٤٠	XI A	ماي رحمة شوليخاه	٢١
٤٨	XI A	مونا أيو	٢٢
٤٠	XI A	نبيلة بوتري مانوسيا كارتني	٢٣
٤٢	XI A	ناشوا عزيزة مهرايني	٢٤
٤٠	XI A	نوريتا رمضاني	٢٥
٤٠	XI A	رزقي أديتيا	٢٦
٤٠	XI A	سلسبيلا عَزيفة نور عيني	٢٧
٤٨	XI A	شاره سلسبيلا	٢٨
٤٨	XI A	شافيق أحمد الصديقي	٢٩
٣٦	XI A	تري سوريا ويجاكسونو	٣٠
٤١	XI A	أوبيك ريو فاييا	٣١
٤١	XI A	زهرة الصفا	٣٢

٣٣	زبدان خيرول أشروفي	XI A	٣٤
الرقم	الاسم	الصف	المجموع
١	أسانتياس فيكيتا راهايو	XI B	٤٠
٢	أيماتو رفيقوه	XI B	٤٠
٣	علي يوسف جوهندا	XI B	٣٤
٤	أنا روداتول جناح	XI B	٤٠
٥	أنغيتا سيلفا كابرليا	XI B	٤٢
٦	أنيس مزيات الرحمن	XI B	٤٠
٧	أرضيتا إيستي سالساييلا	XI B	٤٠
٨	أسيح تري أوتامي	XI B	٤٢
٩	أيوك بوجي ليستاري	XI B	٤٠
١٠	ديه ريستي تريهابساري	XI B	٤٢
١١	ديزان برتيوي	XI B	٤٠
١٢	إيلي مارسيليا	XI B	٤٠
١٣	فائزة قبيلة	XI B	٤٠
١٤	فاطمة الزهراء	XI B	٣٨
١٥	فينزا غاليه ويساكسونو	XI B	٤٠
١٦	إمرو أتول موتوحاروه	XI B	٤٠
١٧	جوفان فبريان	XI B	٤٠
١٨	كيشا أنغيتا فاراديليا	XI B	٤٠
١٩	خاليسا مهراي	XI B	٤٠
٢٠	ليفينا زارا كيرانا	XI B	٤٠
٢١	لوفيتا ديانينغتاريس	XI B	٤٠
٢٢	معلانا حافظ أنشوري	XI B	٤٦

٢٣	محمد رضوان مولانا	XI B	٤٠
٢٤	نحلة بلقيس أنستاسيا	XI B	٤٠
٢٥	نور حياتي	XI B	٤٢
٢٦	نورول آيين	XI B	٤٠
٢٧	نورول عزيزة رمضاني	XI B	٤٠
٢٨	أوكتافيا لطيفة تشيليا	XI B	٤٠
٢٩	بوبوت آيو سيتيا لاراسواي	XI B	٤٠
٣٠	ريندي سهروني	XI B	٤٠
٣١	روليا أنا الشافونيسا	XI B	٤٢
٣٢	ساندي آيو سفيرا	XI B	٤٢
٣٣	سيرا رحمواي	XI B	٤٠
٣٤	شنتا دوي أيونينغتياس	XI B	٤٠
٣٥	يوليا تري أستوتيك	XI B	٤٢
الرقم	الاسم	الصف	المجموع
١	أحمد حافظ مولانا	XI C	٣٠
٢	أيرين بتري ويجايا	XI C	٣٤
٣	أليا إسفيانا	XI C	٣٠
٤	أليف فاضيل خليفاتنسيه	XI C	٣٢
٥	ألميرا تشيلسي رمضاني	XI C	٣٤
٦	ألطافا حافظ مهدافكريا	XI C	٣٠
٧	أنيس سوسيلوواي	XI C	٣٤
٨	أردي غالانغ نوستارا	XI C	٣٨
٩	أستونيك نوفيانا مهراي	XI C	٣٠
١٠	إيكا فيرنا ليستاري	XI C	٣٢

٣٠	XI C	فيكي إندريا عزيزات الرحمن	١١
٣٠	XI C	حافدة زوليانيسا	١٢
٣٨	XI C	حسناء أماليا زهرو	١٣
٣٨	XI C	إنتان كحيانينغروم	١٤
٢٦	XI C	كايندرا ألما محيا أتموجو	١٥
٣٤	XI C	لطيفة رياس بترى	١٦
٣٠	XI C	مارسيا تشيكا ديفاندا	١٧
٣٠	XI C	معلانا أخوا إديتيانسيه	١٨
٣٤	XI C	محمد دافا رمضان	١٩
٣٠	XI C	نفيسة زهرا صفتري	٢٠
٣٦	XI C	نغاتييم	٢١
٣٠	XI C	نور عيني وحيو رمضاني	٢٢
٤٢	XI C	نور أمالينا	٢٣
٣٨	XI C	نور هدايتي	٢٤
٣٩	XI C	بوجي تيتيك أفريليا	٢٥
٣٦	XI C	سسكيا إنتان نور أوليا	٢٦
٤٠	XI C	سيرا أسنيا	٢٧
٣٠	XI C	ستي نعيمات العزيرة	٢٨
٣٨	XI C	زكي مفيروح	٢٩
٣٠	XI C	زيدني فاضيلة	٣٠

الرسم البياني ١.٤ نتائج استبيان احتياجات الطلاب



استنادًا إلى الجدول أعلاه، يمكن ملاحظة أن الفئة المهيمنة في جميع بنود الاستبانة هي خيار "موافق". إذ تتراوح النسبة المتوسطة لاستجابات "موافق" بين (٦٨٪-٧١٪) بعدد إجمالي يبلغ ٦٤٧ استجابة، بينما تتراوح استجابات "موافق جدًا" بين (٦٪-٢٣٪) بعدد إجمالي قدره ١٠٦ استجابات، أما استجابات "موافق إلى حد ما" فقد بلغت نسبتها بين (٢٠٪-٢٢٪) بعدد إجمالي قدره ٢١٥ استجابة.

وتدل هذه النتائج على أن غالبية الطلاب يعبرون عن حاجة إيجابية لتطوير وسائط تعليمية قائمة على تطبيق تيك توك. كما يرى الطلاب أن هذا النوع من الوسائل يتميز بالجاذبية، ويتوافق مع أساليب تعلمهم، ويسهم في مساعدتهم على حفظ مفردات اللغة العربية وفهمها بطريقة أسهل وأكثر متعة.

وفي المقابل، فإن استجابات "غير موافق تمامًا" و"غير موافق" ظهرت بأعداد قليلة جدًا بلغت ١٢ استجابة فقط، أي بنسبة تراوح بين (٠-٦٪). وبناءً عليه، يمكن الاستنتاج بأن معظم الطلاب يمتلكون

اهتمامًا واستعدادًا عاليين لاستخدام وسائط تيك توك كوسيلة لتعلم مفردات اللغة العربية.

وتعزز هذه النتائج الأساس لتطوير المنتج، إذ تُظهر أن الوسائل التعليمية المبنية على تطبيق تيك توك جديرة بالتطوير والتنفيذ بوصفها ابتكارًا جاذبًا في تعليم اللغة العربية في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي.

وبعد الحصول على نتائج استبيان احتياجات الطلاب، تم إجراء اختبار صلاحية أداة البحث. وتُعرض نتائج اختبار الصدق فيما يأتي.

جدول ٢.٤ نتائج اختبار الصدق

بنود الأسئلة	R_{tabel}	R_{hitung}	Sig. (2-tailed)	البيان
1	0.198	.773	.000	صحيح
2	0.198	.564	.000	صحيح
3	0.198	.501	.000	صحيح
4	0.198	.900	.000	صحيح
5	0.198	.829	.000	صحيح
6	0.198	.853	.000	صحيح
7	0.198	.829	.000	صحيح
8	0.198	.900	.000	صحيح
9	0.198	.844	.000	صحيح
10	0.198	.804	.000	صحيح

ومن نتائج اختبار الصدق المذكورة أعلاه يمكن تفسير أن جميع بنود الاستبانة الخاص باحتياجات الطلاب تمتلك قيمة معامل الارتباط المحسوب أكبر من قيمة معامل الارتباط الجدولي (٠,١٩٨)، كما أن قيمة

الدلالة الإحصائية بلغت ٠,٠٠٠ وهو أقل من ٠,٠٥.

ويعني ذلك أن كل بند من بنود الاستبانة له علاقة معنوية مع مجموع الدرجات الكلي، وبالتالي يمكن الاستنتاج أن جميع البنود صالحة. وبعبارة أخرى، فإن كل بند في الاستبانة قادر على تمثيل الجوانب المتعلقة باحتياجات الطلاب في تعلم مفردات اللغة العربية.

وبناءً على نتائج اختبار الصدق لأداة استبيان احتياجات الطلاب التي تتكون من عشرة بنود، تبين أن جميع البنود تمتلك قيمة معامل الارتباط المحسوب أكبر من قيمة الجدول (٠,١٩٨) مع قيمة دلالة إحصائية قدرها ٠,٠٠٠، مما يدل على أن جميع البنود تتمتع بدرجة عالية من الصدق ويمكن استخدامها لقياس احتياجات الطلاب في تعلم مفردات اللغة العربية بدقة.

وبعد إجراء اختبار الصدق، تأتي الخطوة التالية وهي إجراء اختبار الثبات (*Reliability*) للأداة، وقد جاءت نتائج اختبار ثبات استبيان احتياجات الطلاب كما يأتي:

جدول ٤. ٣ نتائج اختبار ثبات استبيان احتياجات الطلاب

Case Processing Summary			
		N	%
Cases	Valid	98	100.0
	Excluded ^a	0	.0
	Total	98	100.0

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

استناداً إلى نتائج مخرجات *Case Processing Summary*، يتبين أن عدد المبحوثين الذين خضعوا للتحليل بلغ ٩٨ طالباً، أي بنسبة ١٠٠٪ من مجموع المستجيبين، في حين بلغ عدد البيانات المستبعدة (*Excluded*)

صفرًا أو بنسبة ٠٪. ويُظهر ذلك أن جميع بيانات الاستبانة التي جُمعت صالحة للاستخدام في عملية تحليل الثبات دون وجود أي بيانات مفقودة (*Missing Data*). وبناءً على ذلك، يمكن إجراء اختبار الثبات بشكل كامل على جميع المبحوثين البالغ عددهم ٩٨ طالبًا.

جدول ٤.٤ قيمة معامل كرونباخ ألفا

Reliability Statistics	
Cronbach's Alpha	N of Items
.893	10

تُظهر قيمة معامل كرونباخ ألفا البالغة ٠,٨٩٣ أنّ الاستبانة يتمتع بدرجة عالية جدًا من الثبات. ووفقًا لمعايير ثبات الأدوات البحثية كما أشار إليها أريكونتو (٢٠١٩):

جدول ٤.٢ معايير ثبات

قيمة ألفا	درجة الثبات
٠,٢٠ – ٠,٤٠	منخفض جدا
٠,٢١ – ٠,٤٠	منخفض
٠,٤١ – ٠,٦٠	متوسط
٠,٦١ – ٠,٨٠	عال
٠,٨١ – ١,٠٠	عال جدا

وبناءً على نتائج تحليل الثبات لأداة استبيان احتياجات الطلاب، والذي أُجري باستخدام برنامج *SPSS*، تم الحصول على قيمة كرونباخ ألفا ٠,٨٩٣ وهي تقع ضمن المدى ٠,٨١ – ١,٠٠ الذي يُصنّف ضمن فئة الثبات العالي جدًا. وهذا يدل على أن أداة الاستبانة تمتلك اتساقًا

داخليًا جيدًا ويمكن الاعتماد عليها في قياس احتياجات الطلاب تجاه تعلم مفردات اللغة العربية. وبذلك تُعدّ هذه الأداة موثوقة وصالحة للاستخدام كأداة بحثية.

ومن خلال النتائج الكلية لتحليل الاحتياجات، يمكن الاستنتاج بوجود فجوة بين احتياجات التعلم لدى الطلاب وبين الوسائل التعليمية التي استخدمها المعلم. فالطلاب يحتاجون إلى وسائط تعليمية تفاعلية وجذابة وتنسجم مع خصائص الجيل الرقمي، في حين أن عملية التعليم السائدة ما تزال تقليدية ومتمركزة حول المعلم. وقد أدى ذلك إلى انخفاض الدافعية وضعف مشاركة الطلاب في تعلم مفردات اللغة العربية.

كما تُظهر نتائج الاستبانة والمقابلات أن طلاب المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي لديهم اهتمام عالٍ وحاجة واضحة لاستخدام وسائط تعليمية قائمة على منصة تيك توك في تعلم اللغة العربية. وقد اعتُبرت هذه الوسائل مناسبة لخصائص الطلاب، وجذابة بصريًا، ولها القدرة على رفع دافعية التعلم وتعزيز إتقان مفردات اللغة العربية. ولذلك، يُنظر إلى تطوير وسائط تعليمية مبنية على تيك توك بوصفه خطوة مناسبة وضرورية كأحد الابتكارات التعليمية التي تتوافق مع تطور التكنولوجيا وتلبية احتياجات التعلم في العصر الرقمي.

٢. تصميم المنتج (Design)

يُعدّ مرحلة التصميم الخطوة الثانية في نموذج التطوير ADDIE التي تأتي بعد مرحلة تحليل الاحتياجات. وفي هذه المرحلة قام الباحث بتصميم الشكل والمحتوى والعرض البصري لوسائل التعليم القائمة على تطبيق تيك توك بشكل

مفصّل. وتهدف هذه المرحلة إلى إنتاج مخطّط أو نموذج أولي (Blueprint) لوسيلة تعليمية تتوافق مع خصائص الطلاب واحتياجاتهم التعليمية، وكذلك مع أهداف تعلم مفردات اللغة العربية في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي.

يشمل التصميم أربعة جوانب رئيسية، وهي: صياغة الأهداف التعليمية، تصميم المادة التعليمية، تصميم العرض البصري للوسيلة، إعداد أدوات التقييم. أ. صياغة الأهداف التعليمية

تم تصميم الأهداف التعليمية بناءً على الكفاءات الأساسية لمادة اللغة العربية للصف الحادي عشر وفق منهجية المدرسة. ومن خلال تحليل الاحتياجات، تبين أنّ الطلاب يواجهون صعوبة في تذكر مفردات اللغة العربية واستخدامها في سياق الجمل. لذلك، فقد تم توجيه الأهداف نحو تعزيز إتقان المفردات واستخدامها من خلال وسائط تعليمية جذابة وتفاعلية.

الهدف العام للتعلم: "تمكين الطلاب من فهم ونطق واستخدام مفردات اللغة العربية بشكل صحيح ضمن سياق موضوعي معيّن باستخدام وسيلة تعليمية قائمة على تيك توك." أما الأهداف الخاصة فتشمل: قدرة الطلاب على التعرف على المفردات الجديدة وذكر معناها وفق الموضوع، قدرة الطلاب على نطق المفردات نطقًا صحيحًا، قدرة الطلاب على استخدام المفردات في جمل بسيطة، قدرة الطلاب على فهم المفردات ضمن سياق المحادثة، قدرة الطلاب على توظيف المفردات في مهارات التحدث والكتابة البسيطة،

وتُعد هذه الأهداف أساسًا لتحديد محتوى المادة وترتيب عرضها وكذلك شكل الأنشطة التعليمية في فيديوهات تيك توك.

ب. تصميم المادة التعليمية

تركّز المادة المقدمة في الوسيلة التعليمية على إتقان مفردات اللغة العربية الخاصة بموضوعات: التسوّق، الصحة، والسفر، بما يتوافق مع منهج الصف الحادي عشر للفصل الدراسي الأول. ويتضمن تصميم المادة ما يلي:

(١) اختيار المفردات

يشمل كل موضوع قرابة ٥٠ مفردة عربية، ويتم تقسيمها إلى ٩ فيديوهات تيك توك، يحتوي كل فيديو على ٥-٧ مفردات أساسية.

(٢) المعنى والترجمة

تُرفق المفردات بمعانيها باللغة الإندونيسية لضمان الفهم الصحيح للسياق.

(٣) أمثلة الاستخدام

عرض مثال جملة بسيطة لكل مفردة لتوضيح طريقة استخدامها في سياق صحيح. تقديم عبارات يومية: يتم عرض عبارات تواصل شائعة مرتبطة بالموضوع مثل عبارات التسوّق، السؤال عن الصحة، أو الاستفسار أثناء السفر.

(٤) تدريبات سياقية

في نهاية كل فيديو يُطلب من الطلاب تخمين معنى كلمة،

أو إكمال جملة ناقصة، أو تكوين جملة بسيطة باستخدام المفردات المدروسة.

خ) تصميم العرض البصري للوسيلة

يُعد التصميم البصري عنصراً مهماً لضمان جاذبية الفيديوهات وملاءمتها لخصائص الجيل الرقمي. واستخدم المحتوى تطبيق تيك توك بصيغة الشرائح (Slides) التي تُظهر نصوصاً وصوراً وعناصر تفاعلية بشكل متتابع، مما يجعلها مناسبة لحجم الوقت القصير وديناميكية المنصة.

١) هيكلية كل فيديو

١. المقدمة: عرض عنوان الموضوع (مثل: مفردات الصحة).

موسيقى خلفية خفيفة. صور ورسوم جاذبة.

٢. عرض المادة: عرض المفردات العربية بضبط كامل (تشكيل

كامل). عرض المعاني باللغة الإندونيسية. تقديم مثال جملة لكل

مفردة مع ترجمتها. إرفاق صورة مناسبة لدعم الفهم.

٣. تدريبات تفاعلية: أسئلة مثل: "ما معنى كلمة مريض؟" "أكمل

الجملة بالكلمة المناسبة."

٤. الخاتمة: رسالة تحفيزية مثل: "هيا احفظ واستخدم المفردات في

حياتك اليومية!" إضافة رسوم تعليمية مثل:

#bahasaarabmudah #kosakatabahasaarab

٢) الجوانب البصرية

١. للتصميم: الألوان: استخدام ألوان هادئة وخلفية بيضاء لسهولة

القراءة.

٢. الخط: اعتماد خطوط عربية واضحة مثل: *Amiri* أو

Scheherazade.

٣. الصور: استخدام صور بسيطة وخفيفة تعبر عن معنى المفردات.

٤. الانتقال: جعل انتقال الشرائح سلسًا وسريعًا بما يناسب أسلوب

تيك توك.

(٣) إعداد أدوات التقييم

في مرحلة التصميم، قام الباحث أيضًا بوضع أدوات التقييم المستخدمة لقياس مدى صلاحية وفاعلية الوسيلة التعليمية القائمة على تطبيق تيك توك في تعليم مفردات اللغة العربية. وتُستخدم هذه الأدوات للحصول على بيانات صحيحة وموثوقة من الخبراء والمستخدمين (المعلم والطلاب)، مما يساعد على توجيه عملية تطوير المنتج بشكل منهجي ودقيق.

وتتكون الأدوات التي تم إعدادها في هذا البحث من ثلاثة

أنواع، وهي: أ) أداة التقييم من قبل الخبراء (*Expert Validation*)

ب) أداة التجربة على الطلاب (*Student Try-Out*)

ج) أداة اختبار التحصيل الدراسي (*Instrument Learning*)

(*Outcomes Test Instrument*)

أ) أداة التقييم من قبل الخبراء

تُستخدم هذه الأداة لتقييم مدى صلاحية الوسيلة

التعليمية على تيك توك قبل تجربتها على الطلاب. وقد أُجري

التقييم من قبل خبيرين، وهما: خبير الوسائل التعليمية، وخبير

المواد التعليمية. ويُقيّم كل خبير مجموعة من الجوانب وفق سلّم التقدير من ١ إلى ٥ (من غير صالح إطلاقًا إلى صالح جدًا).

١. جوانب تقييم خبير المواد: مدى توافق المحتوى مع الكفاءات الأساسية والأهداف التعليمية، دقة مفردات اللغة العربية وترجمتها، ترابط أمثلة الجمل مع سياق الموضوع، وضوح اللغة وصحة التراكيب، ملائمة المحتوى لخصائص الطلاب.

٢. جوانب تقييم خبير الوسائل: جودة العرض البصري (الألوان، الخطوط، والتنسيق)، وضوح عرض النصوص والرسوم، وضوح تسلسل المحتوى وهيكل الفيديو على تيك توك، جاذبية الوسيلة ومدى تفاعلها، مناسبة مدة الفيديو لخصائص منصة تيك توك،

وتُستخدم نتائج هذا التقييم لتحسين الوسيلة قبل الانتقال إلى مرحلة التجربة المحدودة على الطلاب.

(ب) أداة التجربة على الطلاب

وهي عبارة عن استبانة لقياس استجابة الطلاب تجاه الوسيلة التعليمية القائمة على تيك توك بعد مشاركتهم في الدرس باستخدامها. وقد صُممت الاستبانة وفق مقياس ليكرت من خمس درجات: ١ = غير موافق جدًا ٢ = غير موافق ٣ = موافق إلى حد ما ٤ = موافق ٥ = موافق جدًا.

الجوانب التي يقيمها الطلاب تشمل:

١. جاذبية الوسيلة: شكل العرض، الألوان، الموسيقى، والرسوم.

٢. سهولة الاستخدام: وضوح النصوص وتسلسل العرض.

٣. فهم المادة: وضوح المفردات والترجمة. الدافعية: مدى قدرة الوسيلة على تشجيع الطلاب على تعلم اللغة العربية.

٤. الفائدة التعليمية: مدى مساهمة الوسيلة في تسهيل فهم المفردات وحفظها.

وتُحلل نتائج هذه الاستبانة لمعرفة استجابة الطلاب تجاه الوسيلة وتحديد مستوى صلاحيتها للاستخدام في الصف.

(ج) أداة اختبار التحصيل الدراسي

لقياس فاعلية وسيلة تيك توك في تحسين إتقان مفردات اللغة العربية، أعد الباحث اختباراً للتحصيل الدراسي يُقدّم قبل استخدام الوسيلة وبعدها (اختبار قبلي وبعدي). خصائص الاختبار:

١. نوع الأسئلة: اختيار من متعدد (*Multiple Choice*).

٢. عدد الأسئلة: ٢٠ سؤالاً.

٣. المؤشرات: قدرة الطالب على فهم معنى المفردات، التعرف عليها، استخدامها في سياق بسيط. أمثلة المؤشرات: قدرة الطالب على ذكر معنى المفردات العربية وفق الموضوع، قدرة الطالب على إكمال الجملة بالمفردة المناسبة، قدرة الطالب على استخدام المفردات في سياقات بسيطة

(التسوّق، الصحة، السفر).

وبذلك يشكّل تصميم هذه الأدوات أساسًا لقياس
صلاحية الوسيلة وفعاليتها واستجابة المستخدمين لها،
وتُستخدم الأنواع الثلاثة بالتتابع وفق مراحل البحث والتطوير
(R&D).

٣. تطوير المنتج (Development)

تم إنتاج الوسيلة التعليمية المبنية على تطبيق تيك توك استنادًا إلى نتائج
تحليل الاحتياجات وتصميم النموذج الذي تم إعداده مسبقًا.
أما خطوات إعداد المنتج فهي كما يأتي:
(٤) إعداد الغلاف الأولى

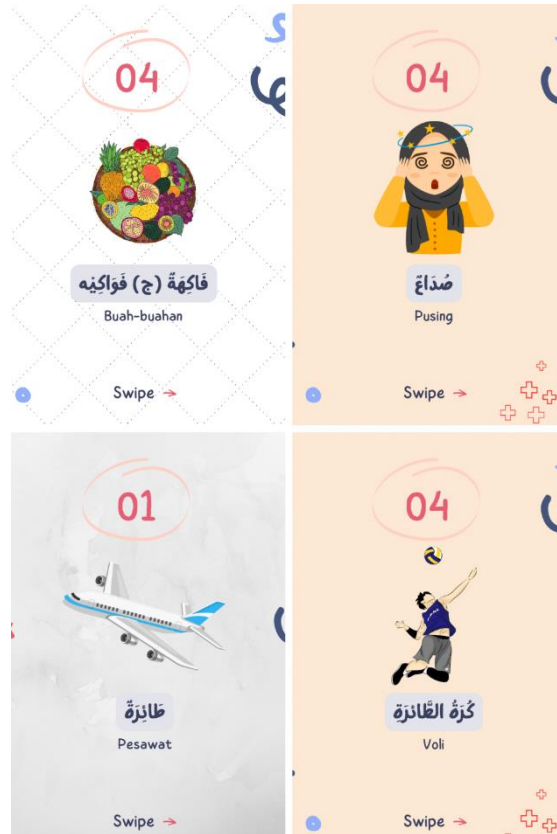
الصورة ٤. ١ غلاف الأولى



تتمثل الخطوة الأولى في إعداد الشريحة الافتتاحية التي تعمل بوصفها مقدمة لجذب انتباه الطلاب في بداية الفيديو. وفي هذه المرحلة قام الباحث بما يلي: تصميم الغلاف الأولي للفيديو متضمناً عنوان الموضوع المراد تقديمه، مثل: "مفردات اللغة العربية حول الصحة"، أو "موضوع التسوق"، أو "موضوع السفر". إضافة موسيقى خلفية هادئة وإيقاعية لإضفاء طابع حيوي على الفيديو وزيادة جاذبيته للطلاب. إدراج رسوم أو صور توضيحية بسيطة تتناسب مع الموضوع بهدف إضفاء طابع ديناميكي وممتع. وتهدف هذه المرحلة إلى خلق مشاركة أولية (Attention) وفق مبدأ نموذج AIDCA في تصميم الرسائل التعليمية.

٥) اختيار وكتابة المفردات

الصورة ٤. ٢ كتابة المفردات



تتمثل المرحلة التالية في تحديد المفردات التي سيتم تدريسها في كل فيديو من مقاطع تيك توك. ويتم تنفيذ هذه العملية من خلال الخطوات الآتية: تحديد موضوع المفردات بما يتوافق مع منهج اللغة العربية للصف الحادي عشر في الفصل الدراسي الأول، وهي موضوعات: التسوق، الصحة، والسفر. اختيار ما يقارب خمسين مفردة أساسية من كل موضوع، بحيث تكون من أكثر المفردات استخدامًا في التواصل اليومي. عرض ما بين ٥-٧ مفردات رئيسة في كل فيديو تيك توك، حتى يتمكن الطلاب من التركيز دون التعرض لعبء معرفي زائد. كتابة كل مفردة بالحروف العربية الكاملة مع الحركات لضمان قدرة الطالب على القراءة الصحيحة. إضافة ترجمة موجزة وواضحة باللغة الإندونيسية أسفل كل مفردة تسهيلًا للفهم. كما يحرص الباحث على أن تكون المفردات المختارة ذات قيمة تواصلية عالية، ويمكن استخدامها في المحادثات اليومية بشكل وفعال.

٦) إعداد الأفعال والأمثلة الجمالية

الصورة ٤. ٣ الأفعال والأمثلة الجمالية



ولكي لا يقتصر فهم الطلاب على معرفة معاني المفردات فقط، تُرفق كل مفردة مختارة بأمثلة جمالية بسيطة. وفي هذه المرحلة قام الباحث بالآتي: صياغة جمل سياقية باستخدام المفردات المدرّسة. إيراد كل فعل بصيغته في الفعل الماضي والفعل المضارع مع ترجمتهما. إعداد أمثلة جمالية قصيرة، واضحة، وسياقية بحيث يسهل على الطلاب فهمها. تزويد كل جملة بترجمة إلى الإندونيسي لتوضيح المعنى. إضافة صور أو عناصر بصرية مساندة توضّح مضمون الجملة، مثل صورة شخص مريض لكلمة مريض، أو صورة السوق لكلمة سوق. وتهدف إضافة الجمل والصور إلى تعزيز فهم الطلاب من خلال الربط بين النص

والصورة والسياق اللغوي، مما يسهم في ترسيخ المفردات واستخدامها بشكل أكثر فاعلية.

(٧) إعداد التعبيرات وفقاً للموضوع

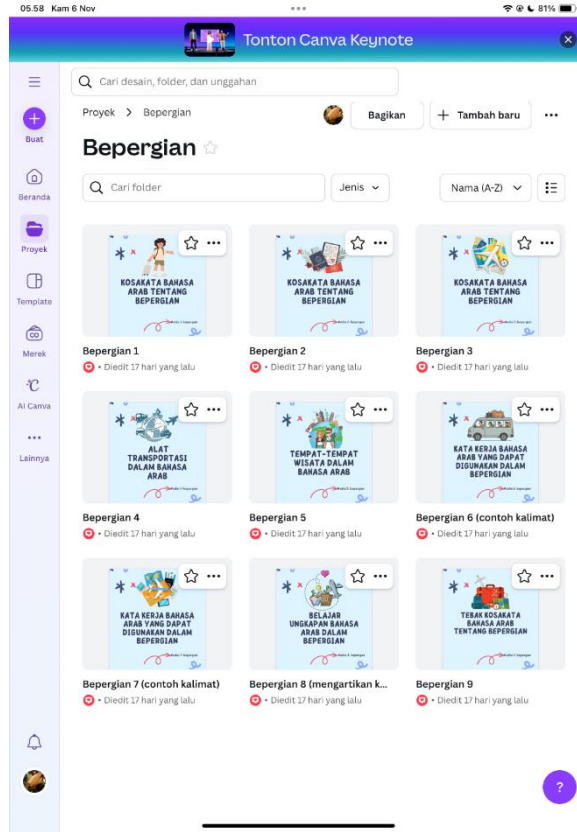
الصورة ٤. ٤ التعبيرات وفقاً للموضوع



ولجعل التعلّم أكثر تواصلًا، تمّ إضافة تعابير يومية شائعة الاستخدام في المحادثات البسيطة لكل موضوع من موضوعات المفردات. رُوِيَ في صياغة هذه التعبيرات أن تكون قصيرة وطبيعية ومناسبة لسياق حياة المتعلمين. وتهدف هذه الخطوة إلى تمكين الطلاب من استخدام المفردات في مواقف تواصلية حقيقية.

٨) إعداد الرسوم التوضيحية والصور الداعمة

الصورة ٤. ٥ الرسوم التوضيحية والصور الداعمة



نظرًا لأهمية العناصر البصرية في جذب الانتباه ومساعدة الطلاب على فهم معاني المفردات، فقد قام الباحث بالخطوات التالية: (١) اختيار صور أو أيقونات بسيطة مرتبطة بمعنى الكلمة، مثل صور الطعام أو الأماكن أو الأنشطة اليومية. (٢) مراعاة أن تتسم الصور بالطابع التعليمي وألا تحتوي على عناصر لا تتوافق مع القيم الإسلامية. (٣) تنسيق الألوان المستخدمة بأسلوب هادئ (*Soft Tone*) بحيث لا تكون صارخة، مع الحفاظ على جاذبية العرض. (٤) إضافة انتقالات سلسلة بين الشرائح، بما يتوافق مع أسلوب الفيديوهاوت في منصة توك التي تتسم بالسرعة ولكن مع سهولة المتابعة. وتهدف هذه الخطوة إلى تعزيز

نظرية الترميز المزدوج (Dual Coding Theory) التي تُبرز أهمية الدمج بين

النص والصورة لزيادة قدرة المتعلمين على تذكر المفردات وفهمها.

٩) إعداد شرائح المحتوى في تطبيق تيك توك

الصورة ٤. ٦ شرائح المحتوى



بعد تجهيز جميع المكونات، بدأ الباحث في إعداد الفيديو الرئيس

داخل تطبيق تيك توك. وقد شمل ذلك الخطوات الآتية: (١) دمج

الشريحة الافتتاحية والمفردات وجمال الأمثلة والصور الداعمة في تسلسل

واحد متكامل للفيديو. (٢) عرض كل شريحة بحيث تحتوي على مفردة

واحدة مع ترجمتها. استخدام خاصية عرض الشرائح (Slide) حتى

يتمكن الطلاب من مشاهدة كل مفردة لمدة مناسبة. (٣) إدراج

انتقالات سلسلة ورسوم متحركة خفيفة لإضفاء الحيوية والجاذبية على

الفيديو. ٤) ضبط مدة عرض كل شريحة بين ٣-٥ ثوانٍ ليحصل الطلاب على الوقت الكافي لقراءة المفردة وفهمها. ٥) إضافة موسيقى تعليمية أو صوت هادئ لتعزيز الجانب الوجداني وجعل عملية التعلم أكثر متعة. ومن خلال هذا التنسيق، يستطيع الطلاب التعلم بصريًا وسمعيًا وحركيًا في الوقت نفسه.

(١٠) إعداد أسئلة تفاعلية في نهاية المحتوى

الصورة ٤. ٧ أسئلة تفاعلية



لزيادة مشاركة الطلاب، أضاف الباحث مجموعة من الأسئلة التفاعلية البسيطة في نهاية كل فيديو. وتهدف هذه الأسئلة إلى قياس مدى فهم الطلاب للمفردات التي تم تقديمها. وتشمل الأنواع الآتية: (١) أسئلة حول معنى المفردات. أسئلة لترجمة جمل بسيطة. ٢) أسئلة

ملء الفراغ بالمفردة المناسبة. ٣) أسئلة لكتابة جملة من إنشاء الطالب.
وتُعرض هذه الأسئلة بشكل نصوص قصيرة وجذابة، مصحوبة بعبارات
تشجيعية مثل: "اكتب إجابتك في خانة التعليقات"، وذلك بهدف
تعزيز المشاركة الفعّالة لدى الطلاب وتنمية التفاعل التعليمي عبر منصة
تيك توك.

(١١) إعداد الشريحة الختامية في نهاية الفيديو

الصورة ٨.٤ الشريحة الختامية



أضيفت شريحة ختامية تحتوي على رسالة تحفيزية وتذكير بأهمية
الاستمرار في التعلم. وقد شملت هذه المرحلة ما يأتي: إدراج عبارة مثل:
"تابعونا على تيك توك للمزيد من مفردات اللغة العربية الممتعة." عرض
اسم الحساب التعليمي مرة أخرى لتعزيز هويته. إضافة وسوم تعليمية

مثل: #bahasaarabmudah، #kosakatabahasaarab، #kosakataarab،
بهدف توسيع نطاق انتشار المحتوى داخل منصة تيك توك. وتسهم هذه
الخاتمة في تحفيز الطلاب على التعلم المستمر وتعزيز الصورة الإيجابية
للووسيلة التعليمية.

(١٢) الفحص والمراجعة الأولية

تُعدّ هذه المرحلة الخطوة الأخيرة في عملية إعداد المنتج قبل عرضه
للتجربة الأولية. وتشمل الإجراءات التالية: (١) مراجعة جميع مقاطع
الفيديو للتأكد من صحة كتابة المفردات العربية، وضبط الحركات، ودقة
الترجمة. (٢) تقييم تنسيق العناصر البصرية، وحجم الخط، ومدة الانتقال
بين الشرائح لضمان سهولة المتابعة. (٣) إجراء تعديلات طفيفة في حال
ظهور أخطاء أو وجود عناصر بصرية غير مناسبة. (٤) تجربة عرض
الفيديو على عدة أجهزة (الهاتف المحمول وجهاز العرض) للتحقق من
جودة الصورة والصوت في مختلف الوسائل. وتُمثل هذه المرحلة عملية
ضبط جودة أولية (Initial Quality Control) لضمان جاهزية المنتج
قبل تطبيقه على الطلاب داخل الفصل.

٤. تطبيق المنتج (Implementation)

تُجرى مرحلة التطبيق بعد الانتهاء من تطوير الوسيلة التعليمية القائمة على
منصة تيك توك وبعد اعتمادها من قبل الخبراء. وقد استخدم الباحث تصميمًا
شبه تجريبيًا (Pre-experimental Design) لاختبار فاعلية الوسيلة في تعليم
مفردات اللغة العربية لدى طلاب الصف الحادي عشر في المدرسة العالية
الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي وقام الباحث بعملية تطبيق المنتج في التاريخ

٢٢ - ٣١ أكتوبر ٢٠٢٥. تم تنفيذ التطبيق في ثلاث شعب دراسية، وهي:
الصف الحادي عشر (أ)، والصف الحادي عشر (ب)، والصف الحادي عشر
(ج). وقد نُفذت مرحلة التنفيذ من خلال الخطوات الآتية:

(١) التحضير للتنفيذ

- أ. تحديد الصفوف التي ستُجرى عليها التجربة، وهي الصف الحادي عشر (أ) والصف الحادي عشر (ب) والصف الحادي عشر (ج).
- ب. إعداد أدوات التعلم وتشمل: خطة التدريس، المادة التعليمية وفق الموضوع، وروابط محتوى تيك توك الذي ساستخدم أثناء الدرس.
- ج. إعداد جدول تنفيذ التعلم بما يتناسب مع وقت حصّة اللغة العربية.

(٢) تقديم المنتج للطلاب

- أ. قدّم الباحث الوسيلة التعليمية القائمة على تيك توك للطلاب.
- ب. شرح الباحث طريقة استخدام الوسيلة، وذلك من خلال مشاهدة مقاطع الفيديو التي تتضمن مفردات مرتبطة بالموضوع، ثم الإجابة عن الأسئلة القصيرة الموجودة في نهاية المحتوى بوصفها تدريباً على الفهم.

(٣) تطبيق التعلم باستخدام وسيلة تيك توك

- أ. عرض الباحث (بصفته معلماً) مقاطع الفيديو داخل الصف باستخدام جهاز العرض أو من خلال هواتف الطلاب.
- ب. طُلب من الطلاب متابعة المفردات ومعانيها والجمل المثالية التي تظهر في كل شريحة.

ج. بعد المشاهدة، قدّم المعلم تدريباً أو نقاشاً قصيراً اعتماداً على

الأسئلة الموجودة في نهاية المحتوى.

٤) تقديم الاختبار والاستبانة

أ. بعد انتهاء عملية التعلم، خضع الطلاب لاختبار مفردات (قبلي وبعدي) لقياس مدى التطور في مهاراتهم بعد استخدام وسيلة تيك توك.

ب. كما وَّزَّع الباحث استبانة لقياس استجابات الطلاب من حيث الجاذبية وسهولة الاستخدام وفائدة الوسيلة في التعلم.

٥) الملاحظة وتدوين الملاحظات الميدانية

أ. أثناء تنفيذ التعلم، قام الباحث بملاحظة نشاط الطلاب خلال استخدام الوسيلة.

ب. سُجِّلَت ردود أفعال الطلاب، مستوى حماسهم، والصعوبات التي واجهوها، وذلك بوصفها بيانات داعمة لعملية التحليل والتقويم.

٦) التقييم وإجراء التعديلات

أ. اعتمادًا على نتائج الملاحظة واستجابات الطلاب، أجرى الباحث تقييمًا للوسيلة التعليمية.

ب. وفي حال ظهور بعض النواقص، مثل عدم وضوح الخط، أُجريت تعديلات بسيطة لرفع جودة الوسيلة وضمان جاهزيتها للاستخدام الفعلي.

وقد طُبِّقَت وسيلة تيك توك التعليمية خلال أربع لقاءات، شملت تنفيذ الاختبار القبلي، والتعلم باستعمال وسيلة تيك توك، ثم الاختبار البعدي لقياس التغير في نتائج تعلم الطلاب.

٥. تقويم المنتج (Evaluation)

تُجرى مرحلة التقييم لقياس مدى استيفاء الوسيلة التعليمية القائمة على منصة تيك توك لمعايير الصلاحية والفائدة والفاعلية في تعليم مفردات اللغة العربية. وتهدف عملية التقييم إلى التأكد من أن الوسيلة المنتجة تُلبّي حاجات الطلاب، وتصلح للاستخدام في بيئة التعلم الفعلي. وقد شمل التقييم شكلين رئيسيين، هما: التقييم التكويني والتقييم الختامي، وذلك على النحو الآتي:

(١) التقييم التكويني (Formative Evaluation)

يُنقذ التقييم التكويني أثناء عملية تطوير الوسيلة، بهدف تحسين المنتج وتصحيحه قبل تطبيقه في الصف. وتشمل خطواته ما يأتي:

أ. تحقق خبير الوسائل التعليمية، ويتضمن تقييم العرض البصري، التصميم، والجوانب التقنية لمقاطع فيديو تيك توك.

ب. تحقق خبير المواد، ويتضمن تقويم مدى توافق المحتوى مع المنهاج، ودقة المفردات، ووضوح صياغة المادة اللغوية. إجراء التعديلات اللازمة بناءً على ملاحظات كلا الخبيرين، مثل تعديل وضوح النص، وضبط أماكن الصور، ومواءمة المحتوى مع خصائص الطلاب.

(٢) التقييم الختامي (Summative Evaluation)

يُجرى التقييم الختامي بعد استخدام الوسيلة التعليمية في الصف، وذلك لقياس فاعليتها واستجابة المستخدمين لها. ويشمل هذا التقييم ما يأتي:

أ. اختبار تحصيل المفردات (اختبار قبلي وبعدي)، لقياس مدى تطور قدرة الطلاب على فهم المفردات بعد استخدام وسيلة تيك توك.

ب. استبانة استجابة الطلاب، لقياس مدى جاذبية الوسيلة وسهولة استخدامها ومدى فائدتها من وجهة نظر المعلمين.

ج. ملاحظة النشاط الصفّي، لمتابعة تفاعل الطلاب أثناء التعلم باستخدام الوسيلة.

نتائج التقييم أظهرت نتائج التقييم أن الوسيلة التعليمية القائمة على تيك توك صالحة وفعّالة للاستخدام في تعليم مفردات اللغة العربية. فقد أبدى الطلاب حماسًا كبيرًا، وأصبحوا أكثر قدرة على فهم معاني المفردات، كما ازدادت دافعتهم للمشاركة في عملية التعلم.

ب.المبحث الثاني: صلاحية الوسائل التعليمية باستخدام تيك توك في تعليم المفردات العربية

بعد الانتهاء من تطوير الوسيلة التعليمية المبنية على منصة تيك توك، جاءت الخطوة التالية المتمثلة في إجراء التحكيم من قِبَل الخبراء (Expert Judgment) لتقييم مدى صلاحية الوسيلة قبل تطبيقها على الطلاب. وتهدف هذه المرحلة إلى التأكد من أن المنتج التعليمي قد استوفى معايير جودة المحتوى، وجودة العرض، ودرجة الفائدة في دعم تعلم مفردات اللغة العربية.

وقد أُجريت عملية التحكيم للحصول على التقييمات الدقيقة والملاحظات العلمية والاقتراحات التطويرية من قِبَل المختصين، وذلك لضمان أن الوسيلة المنتجة صالحة تمامًا للاستخدام في البيئة التعليمية. ومن خلال هذا التحكيم، تمكن

الباحث من معرفة نقاط القوة والضعف في الوسيلة من حيث محتواها، وتصميمها، وفائدتها للمتعلمين. وتشمل الجوانب التي تم تقييمها في هذه المرحلة: صلاحية المحتوى، وصلاحية العرض أو الوسائل، وصلاحية اللغة وفائدة الوسيلة التعليمية.

يركز جانب صلاحية المحتوى على مدى التوافق بين المادة التعليمية والمنهاج، ودقة اختيار المفردات، ووضوح تقديم اللغة العربية. أما جانب صلاحية الوسائل فيتناول وضوح العناصر البصرية، ودقة اختيار الألوان، وملاءمة الصور، وتكامل العرض ضمن قالب فيديو تيك توك.

وقد تمت عملية التحكيم بواسطة خبيرين هما: الدكتور سيفول مصطفى، الماجستير بصفته خبير الوسائل، والدكتورة زكية عريفة، الماجستير بصفته خبيرة المواد.

يتولى خبير الوسائل تقييم الجوانب البصرية والتقنية للوسيلة، بما يشمل التصميم المرئي، التصميم الجرافيكي، مدى ملاءمة صيغة تيك توك لخصائص المتعلمين، وجاذبية الوسيلة للطلاب.

بينما قام خبير المواد بتقييم الجوانب العلمية، مثل مدى توافق المحتوى مع الكفاءات الأساسية في المنهاج، ودقة اختيار المفردات، وصحة اللغة العربية، ووضوح سياق استخدامها في عملية التعلم.

وقد زُود الخبيران باستمارة تقييم تتضمن عددًا من المؤشرات وفق مقياس ليكرت (١-٥)، إضافة إلى خانة للتعليقات المفتوحة من أجل تقديم الملاحظات أو التوصيات التطويرية. وقد أصبحت نتائج هذا التحكيم أساسًا يعتمد عليه الباحث في إجراء التعديلات والتحسينات النهائية على الوسيلة قبل تطبيقها تجريبيًا

على الطلاب. أما معايير صلاحية المنتج وفق مقياس ليكرت فيوضّحها الجدول الآتي:

جدول ٤ . ٣ مقياس ليكرت

الرقم	نطاق الدرجة	المعيار
١	٠٪ - ٢٠٪	غير مناسب جدا
٢	٢١٪ - ٤٠٪	غير مناسب
٣	٤١٪ - ٦٠٪	مناسب إلى حد ما
٤	٦١٪ - ٨٠٪	مناسب
٥	٨١٪ - ١٠٠٪	مناسب جدا

١. نتائج التحقق من خبير الوسائل

من قِبَل خبير الوسائل تمّ إجراء التحقق من صلاحية الوسائل من قبل الدكتور سيفول مصطفى، الماجستير، وهو أستاذ في جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج. وقد شملت عملية التقييم أربعة جوانب رئيسة، وهي: المظهر (التصميم البصري)، الجوانب التقنية للوسيط، عرض المادة، وجانب الجاذبية والتفاعلية. وفيما يأتي نتائج الاستبانة الذي قدّمه خبير الوسائل في التاريخ ٢١ أكتوبر ٢٠٢٥.

أولاً: جانب المظهر (التصميم البصري)

الرقم	مؤشر التقييم	التقييم				
		١	٢	٣	٤	٥
١	مظهر المحتوى جذاب ويتناسب مع خصائص طلاب الصف الحادي عشر				√	
٢	تناسق الألوان والنصوص والصور متوازن					√

٣	وضوح قراءة النصوص (العربية والترجمة)				√
٤	الموسيقى أو الصوت الخلفي يدعم جو التعلم			√	
٥	استخدام الانتقال والحركات مناسب وغير مبالغ فيه				√

ثانياً: الجانب التقني / البرمجي للوسائط

الرقم	مؤشر التقييم	التقييم				
		١	٢	٣	٤	٥
١	سهولة الوصول إلى الفيديو عبر تطبيق تيك توك					√
٢	مدة الفيديو مناسبة لمبدأ (microlearning) "التعلم المصغر"				√	
٣	وضوح جودة الفيديو والصوت					√
٤	إمكانية الوصول إلى الوسائل من خلال أجهزة الطلاب دون عوائق					√
٥	توافق صيغة الفيديو وحجمه مع منصة تيك توك				√	

ثالثاً: جانب عرض المادة

الرقم	مؤشر التقييم	التقييم				
		١	٢	٣	٤	٥
١	تقديم أمثلة لاستخدام المفردات في سياق الجمل				√	
٢	توافق المادة مع الكفايات الأساسية للمنهج				√	
٣	الوسائل تعزز دافعية الطلاب لتعلم المفردات					√
٤	تسهم الصور التوضيحية في فهم معاني المفردات					√
٥	تقديم أمثلة لاستخدام المفردات في سياق الجمل				√	

رابعاً: جانب الجاذبية والتفاعلية

الرقم	مؤشر التقييم	التقييم
-------	--------------	---------

٥	٤	٣	٢	١		
√					١	تقديم أمثلة لاستخدام المفردات في سياق الجمل
√					٢	توافق المادة مع الكفايات الأساسية للمنهج
	√				٣	الوسائل تعزز دافعية الطلاب لتعلم المفردات
√					٤	تسهم الصور التوضيحية في فهم معاني المفردات
	√				٥	تقديم أمثلة لاستخدام المفردات في سياق الجمل

ملخص نتائج التحقق من صلاحية الوسائل

جدول ٤ ٤ ملخص نتائج التحقق من صلاحية الوسائل

الرقم	الجانب	عدد البنود	مجموع الدرجة	الدرجة القصوى	النسبة	الفئة
١	المظهر	٥	٢٣	٢٥	٩٢٪	صالح جدًا
٢	التقني	٥	٢٣	٢٥	٩٢٪	صالح جدًا
٣	المادة	٥	٢٢	٢٥	٨٨٪	صالح جدًا
٤	التفاعلية	٥	٢٣	٢٥	٩٢٪	صالح جدًا
المجموع		٢٠	٩١	١٠٠	٩١٪	صالح جدًا

استخدم الباحث المعادلة لمعرفة نتائج التحقق من صلاحية الخبراء في تطوير

الوسائل التعليمية المعتمدة على تطبيق تيك توك في تعليم مفردات اللغة العربية

في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي، وهي كما يأتي:

$$\text{نسبة الصلاحية} = \frac{\text{المحصلة الدرجة}}{\text{القصوى الدرجة}} \times 100\%$$

حيث بلغت الدرجة المحصلة: $23 + 22 + 23 + 23 = 91$

أما الدرجة القصوى فهي: $20 \times 5 = 100$

وبناءً على نتائج التحقق من صلاحية الوسائل التي أجراها الدكتور سيفول مصطفى، الماجستير، فقد حصلت الوسائل التعليمية القائمة على منصة تيك توك على متوسط نسبة ٩٤٪ ضمن فئة "مناسبة جداً". وهذا يدل على أنّ الوسائل المطوّرة قد استوفت المعايير المطلوبة من حيث جودة المظهر البصري، الجوانب التقنية، عرض المحتوى، ومستوى الجاذبية والتفاعلية. وقد قدّم خبير الوسائل بعض الملاحظات البسيطة التي تتعلق بضرورة تحسين دقة الكتابة العربية وإجراء بعض اللمسات على التصميم البصري ليكون أكثر جاذبية للمتعلمين.

٢. نتائج التحقق من خبير المواد

تمّ إجراء التحقق من صحة المادة من قبل الدكتورة زكية عريفة، الماجستير، وهي محاضرة في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمدينة مالانج. وتشمل الجوانب التي تم تقييمها: مدى توافق المادة مع أهداف التعلّم، ودقة ووضوح المحتوى، وعرض المادة، وكذلك اللغة والتواصل. أما نتائج الاستبانة المقدّم لخبير المواد في التاريخ ٢١ أكتوبر ٢٠٢٥ فهي كما يلي:

أولاً: جانب توافق المادة مع أهداف التعلّم

الرقم	مؤشر التقييم	التقييم				
		١	٢	٣	٤	٥
١	توافق المادة مع الكفاءة الأساسية وأهداف التعلّم					√
٢	تدعم المادة تحقيق مؤشرات تعلّم مفردات اللغة العربية					√
٣	ملاءمة محتوى المادة لحياة الطلاب اليومية في الصف الحادي عشر					√

٤	اتساق المادة مع منهج المدرسة الثانوية الدينية (المدرسة العليا)			√	
٥	تُنمّي المادة قدرة الطلاب على فهم المفردات واستخدامها			√	

ثانياً: جانب الدقة والوضوح في المادة

الرقم	مؤشر التقييم	التقييم				
		١	٢	٣	٤	٥
١	صحة المفردات العربية من الناحية اللغوية				√	
٢	دقة الترجمة إلى اللغة الإندونيسية وسهولة فهمها				√	
٣	صحة الأمثلة أو سياقات استخدام المفردات وملاءمتها				√	
٤	خلو المادة من الأخطاء الإملائية أو أخطاء كتابة الحروف العربية					√
٥	وضوح عرض معاني المفردات واتساقها				√	

ثالثاً: جانب عرض المادة

الرقم	مؤشر التقييم	التقييم				
		١	٢	٣	٤	٥
١	عرض المادة بطريقة منظمة ومنطقية				√	
٢	ترتيب عرض المفردات من السهل إلى الصعب				√	
٣	استخدام أسلوب عرض يعتمد على السياق والتواصل				√	
٤	تدعم الوسيلة فهم الطلاب لمعاني المفردات واستخدامها				√	

٥	عرض المادة بشكل جذاب وغير ممل				√	
---	-------------------------------	--	--	--	---	--

رابعاً: جانب اللغة والتوصل

الرقم	مؤشر التقييم	التقييم				
		١	٢	٣	٤	٥
١	سهولة فهم اللغة المستخدمة في الشرح				√	
٢	التزام اللغة العربية بقواعد النحو والصرف				√	
٣	ملاءمة اللغة الإندونيسية للمستوى اللغوي للطلاب وسهولة فهمها				√	
٤	توضيح المصطلحات بشكل جيد				√	
٥	قدرة الوسيلة على الربط بين اللغتين العربية والإندونيسية بفاعلية				√	

ملخص نتائج التحقق من صلاحية المواد

جدول ٤ ٥ ملخص نتائج التحقق من صلاحية المواد

الرقم	الجانب	عدد البنود	مجموع الدرجة	الدرجة القصوى	النسبة	الفئة
١	المظهر	٥	٢٤	٢٥	٩٦٪	صالح جداً
٢	التقني	٥	٢٩	٢٥	٧٦٪	صالح جداً
٣	المادة	٥	٢٠	٢٥	٨٠٪	صالح جداً
٤	التفاعلية	٥	٢٠	٢٥	٨٠٪	صالح جداً
المجموع		٢٠	٨٣	١٠٠	٨٣٪	صالح جداً

استخدم الباحث المعادلة لمعرفة نتائج التحقق من صلاحية الخبراء في تطوير

الوسائل التعليمية المعتمدة على تطبيق تيك توك في تعليم مفردات اللغة العربية

في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي، وهي كما يأتي:

$$\text{المحصلة الدرجة} \\ \text{نسبة الصلاحية} = \frac{\text{القصوى الدرجة}}{\text{المحصلة الدرجة}} \times 100\%$$

حيث بلغت الدرجة المحصلة: $24 + 19 + 20 + 20 = 83$

أما الدرجة القصوى فهي: $20 \times 5 = 100$

أظهرت نتائج التحقق من صحة المادة من قبل الدكتوراة زكية عريفة، الماجستير، أن نسبة الصلاحية بلغت ٨٣٪، وبفئة "مناسب جدًا". وهذا يعني أن محتوى المادة في وسيلة التعلم عبر تطبيق تيك توك يتوافق مع أهداف التعلم، ومنهاج المدرسة الثانوية الشرعية، وكذلك مع خصائص الطلاب. وكانت توصيات خبيرة المادة هي الإكثار من أمثلة استخدام المفردات في سياق الجمل، وإضافة تنوع أكبر في التراكيب والتعبيرات، ومراجعة كتابة الحروف العربية لضمان دقتها بشكل أفضل.

٣. خلاصة نتائج التحقق من قبل الخبراء

استنادًا إلى نتائج التحقق من كلا الخبيرين، تم الحصول على النتائج الآتية:

جدول ٤. ٦ نتائج التحقق من قبل الخبراء

المدمق	الجوانب المُقيّمة	نسبة الصلاحية	التصنيف
خبير الوسائل (د. سيفول مصطفى، الماجستير)	المظهر، الجوانب التقنية، عرض المادة، الجاذبية والتفاعلية	٩١٪	صالح جدًا
خبير المادة (د. زكية عارفة، الماجستير)	ملاءمة المادة، الدقة، العرض، اللغة والتواصل	٨٣٪	صالح
المتوسط		٨٧٪	صالح جدًا

استنادًا إلى نتائج التحقق من قبل خبيرين، وهما خبير الإعلام وخبير المادة، يمكن الاستنتاج بأن وسيلة التعلم القائمة على تطبيق تيك توك في تعليم مفردات اللغة العربية في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي تندرج ضمن فئة “صالحة جدًا للاستخدام”، وذلك بنسبة متوسط قدره ٨٧٪.

وقد أظهرت نتائج التحقق من خبير الإعلام أن الوسيلة التعليمية قد استوفت معايير التصميم البصري الجذاب، وتناسق الألوان والنصوص، بالإضافة إلى ملاءمة صيغة الفيديو لخصائص منصة تيك توك. كما اعتُبرت الوسيلة سهلة الاستخدام، تفاعلية، وقادرة على جذب انتباه الطلاب.

أما نتائج التحقق من خبير المواد فقد بينت أن المحتوى المقدم متوافق مع الكفاءات الأساسية وأهداف التعلم، واستخدم مفردات دقيقة وواضحة وسهلة الفهم. ومع ذلك، وردت بعض الملاحظات البسيطة للتحسين، مثل زيادة تنوع الأمثلة السياقية، ومراجعة بعض كتابات الحروف العربية لتكون أكثر دقة.

وبشكل عام، تُظهر نتائج التحقق أن الوسيلة التعليمية القائمة على تطبيق تيك توك صالحة جدًا للاستخدام في عملية تعليم مفردات اللغة العربية، ويمكن الانتقال بها إلى مرحلة التجريب في الصف بعد إجراء بعض التعديلات البسيطة وفقًا لملاحظات الخبراء.

٤. تنقيح المنتج

تنقيح المنتج بناءً على ملاحظات الخبراء بعد إجراء عملية التحقق من قبل خبير الإعلام وخبير المادة، قام الباحث بإجراء مجموعة من التنقيحات على وسيلة التعلم القائمة على تطبيق تيك توك، وذلك استنادًا إلى الملاحظات

والاقتراحات التي قدّمها الخبراء. ويهدف هذا التنقيح إلى تحسين جودة العرض والمحتوى وطريقة التقديم، بحيث تصبح الوسيلة أكثر جاهزية للاستخدام في تعليم مفردات اللغة العربية في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي. ويمكن الاطلاع على أشكال التنقيح التي أُجريت من خلال الجدول الآتي:

جدول ٤ . ٧ أشكال التنقيح

الرقم	الجانب	ملاحظات الخبير	إجراءات المراجعة
١	المظهر والتصميم البصري	مراعاة دقة الكتابة العربية وتناسق الألوان ليكون العرض أكثر انسجامًا.	قام الباحث بتصحيح دقة الكتابة العربية (الحركات والإملاء) وضبط ألوان النص والخلفية لتكون أكثر تباينًا وراحة للنظر.
٢	عرض المادة	زيادة أمثلة استخدام المفردات في سياق الجمل البسيطة.	أضاف الباحث جملة أو جملتين إضافيتين في كل فيديو لتمكين الطلاب من فهم معنى المفردات في سياقها.
٣	اللغة والترجمة	مراجعة دقة الترجمة وصحة التراكيب العربية.	قام الباحث بمراجعة جميع النصوص العربية وترجماتها، والتأكد من مطابقتها لقواعد النحو والصرف.
٤	الجاذبية والتفاعلية	تعزيز عناصر التفاعل في المحتوى ليكون الطلاب أكثر مشاركة.	أضاف الباحث عدة أسئلة تفاعلية في نهاية الفيديو، مثل: "ما معنى هذه

			الكلمة؟"، "أكمل الجملة التالية!"، أو "اكتب مثالاً مستخدماً الفعل التالي!"
٥	سياقية المادة	إضافة تنوع في الموضوعات والأمثلة المرتبطة بحياة الطلاب اليومية.	أضاف الباحث رسومات توضيحية وأمثلة مفردات تتعلق بمواقف الحياة اليومية للطلاب مثل المدرسة، المنزل، والأماكن العامة.

ج. المبحث الثالث: فعالية تطوير الوسائل التعليمية باستخدام تيك توك في

استيعاب المفردات العربية

يهدف هذا البحث إلى قياس فاعلية استخدام وسيلة التعليم المبنية على تطبيق تيك توك في تعليم المفردات العربية في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي. وقد قام الباحث بتطبيق تصميم البحث بمشاركة ثلاث شعب دراسية، وهي الصف الحادي عشر (أ)، والصف الحادي عشر (ب)، والصف الحادي عشر (ج)، حيث تلقت جميع هذه الصفوف المعاملة التعليمية نفسها باستخدام وسيلة التعليم المعتمدة على تطبيق تيك توك. قبل تنفيذ استخدام الوسيلة، أُجري للطلاب اختبار قبلي (Pretest) لقياس قدراتهم الأولية في إتقان المفردات العربية في التاريخ ٢٢ أكتوبر ٢٠٢٥. ثم بعد تنفيذ عملية التعليم باستخدام وسائط تيك توك، أُجري للطلاب اختبار بعدي (Posttest) لتقييم مستوى التحسن بعد تلقي المعالجة التعليمية في التاريخ ٣١ أكتوبر ٢٠٢٥.

يهدف تنفيذ الاختبار القبلي والاختبار البعدي إلى الحصول على بيانات تجريبية حول التغير في نتائج تعلم الطلاب بعد تطبيق وسيلة التعليم. وقد تم تحليل

فاعلية الوسيلة من خلال عدة مراحل من الاختبارات الإحصائية، وهي: التحليل الوصفي، واختبار التوزيع الطبيعي، واختبار التجانس، واختبار *ANOVA* أحادي الاتجاه، ثم اختبار المتابعة *Post Hoc*. وتهدف كل مرحلة من مراحل التحليل إلى تقديم صورة شاملة ودقيقة حول مدى قدرة وسيلة التعليم المعتمدة على تيك توك في تحسين نتائج تعلم الطلاب بشكل دال ومؤثر. ومن ثم، يُرجى أن يُسهم هذا البحث في تقديم إضافة علمية في تطوير الابتكار في وسائل التعليم الرقمية، خاصة في سياق تعليم اللغة العربية في عصر التكنولوجيا الحديثة.

١. التحليل الوصفي

يهدف التحليل الوصفي في هذا البحث إلى تقديم صورة أولية حول أداء تعلم الطلاب بعد متابعتهم لتعلم المفردات العربية باستخدام وسيلة التعليم المبنية على تطبيق تيك توك. وقد جُمعت البيانات من ثلاث شعب دراسية، وهي الصف الحادي عشر (أ)، والصف الحادي عشر (ب)، والصف الحادي عشر (ج)، بعدد عينات متفاوتة في كل شعبة، حيث بلغ عدد طلاب الشعبة الصف الحادي عشر (أ) ثلاثة وثلاثين طالبًا، والشعبة الصف الحادي عشر (ب) خمسة وثلاثين طالبًا، والشعبة الصف الحادي عشر (ج) ثلاثين طالبًا. يشمل هذا التحليل بيانات الاختبار القبلي (*Pretest*) والاختبار البعدي (*Posttest*) وقيم *N-Gain* التي تُحسب بوصفها مؤشرًا على تحسن نتائج التعلم. ومن خلال هذا التحليل يمكن للباحث معرفة الاتجاهات العامة للبيانات، وتوزيع الدرجات، والخصائص الإحصائية لكل شعبة قبل إجراء اختبارات المتطلبات المبدئية والاختبارات الاستدلالية اللاحقة.

(١) نتائج تعلم الصف الحادي عشر (أ)

جدول ٨. ٤ نتائج تعلم الصف الحادي عشر (أ)

الرقم	الاسم	الصف	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي	قيمة N-Gain
١	ألبانا موفافاق س	XI A	٤٥	٩٥	٥٠
٢	أنديكا واهيو سابوترا	XI A	٥٥	٩٠	٣٥
٣	أقيلا بوتري روسيلي	XI A	٦٠	٩٥	٣٥
٤	عريفة الخيسان	XI A	٥٥	٨٠	٢٥
٥	أرمجي سولونغ ب	XI A	٦٠	٩٠	٣٠
٦	أشهر المتياه هاشتوتي	XI A	٥٠	٨٠	٣٠
٧	تشينتشين أوكيران م	XI A	٥٥	٨٠	٢٥
٨	ديستيا واهيو أوتامي	XI A	٦٠	٩٥	٣٥
٩	ديوي وولان ساري	XI A	٥٠	٨٥	٣٥
١٠	إيرليت أنغرايني	XI A	٦٠	٩٥	٣٥
١١	فادلي كاكا براديتا	XI A	٤٥	٩٠	٤٥
١٢	فاجرينا حميرا	XI A	٦٠	٩٥	٣٥
١٣	فرا أبرليا	XI A	٥٥	٨٠	٢٥
١٤	فوزية زهرة الصفا	XI A	٥٥	٩٥	٤٠
١٥	فيرمان البخاري	XI A	٥٥	٩٠	٣٥
١٦	فرانسيسكا تشايا	XI A	٥٥	٩٠	٣٥
١٧	إنتان نور رحمداي	XI A	٦٠	٩٥	٣٥
١٨	إرفانكا أدهتيا وانديرا	XI A	٥٠	٩٥	٤٥
١٩	كانسا ماهيرا	XI A	٥٠	٩٥	٤٥
٢٠	مولانا شريف الدين	XI A	٦٠	٩٠	٣٠

٢١	ماي رحمة شوليخاه	XI A	٦٠	٩٥	٣٥
٢٢	مونا أيو	XI A	٦٠	٨٠	٢٠
٢٣	نبيلة بوتري مانوسيا	XI A	٦٠	٩٥	٣٥
٢٤	ناشوا عزيزة مهراي	XI A	٤٥	٩٥	٥٠
٢٥	نوريتا رمضاني	XI A	٦٠	٩٥	٣٥
٢٦	رزقي أديتيا	XI A	٥٥	٩٥	٤٠
٢٧	سلسبيلا عَزيفة نور ع	XI A	٦٠	٨٠	٢٠
٢٨	شاره سلسبيلا	XI A	٦٠	٩٥	٣٥
٢٩	شافيق أحمد الصديقي	XI A	٦٠	٩٠	٣٠
٣٠	تري سوريا ويجاكسونو	XI A	٥٥	٩٥	٤٠
٣١	أوبيك ريو فاييا	XI A	٤٠	٨٠	٤٠
٣٢	زهرة الصفا	XI A	٦٠	٩٥	٣٥
٣٣	زيدان خيرول أشروفي	XI A	٦٠	٩٥	٣٥
المتوسط الحسابي			٥٥	٩٠	٣٥

بناءً على بيانات الصف الحادي عشر (أ) التي تضمنت ٣٣ طالبًا، يظهر أن هناك زيادة متسقة في نتائج التعلم بين درجتي الاختبار القبلي والبعدي. فقد ارتفع متوسط درجة الاختبار القبلي من ٥٥ إلى ٩٠ في الاختبار البعدي، مما أسفر عن متوسط قيمة *N-Gain* قدره ٣٥. وتشير هذه الزيادة إلى أن غالبية الطلاب قد حققوا تحسُّنًا في مهارة المفردات بعد مشاركتهم في التعلم باستخدام وسيلة تيك توك. وقد سجّل بعض الطلاب ارتفاعًا كبيرًا، مثل ألبانا مُوافق سَنُتوسُو وناشوى عزيزة ماهراني، حيث بلغ مقدار *N-Gain* لديهما ٥٠، بينما تراوح لدى البعض الآخر بين ٢٠ و ٤٥. وبصورة عامة، أظهر الصف الحادي عشر (أ) أداءً جيدًا

وتقدّمًا متقاربًا في نتائج التعلم.

(٢) نتائج تعلم الصف الحادي عشر (ب)

جدول ٩.٤ نتائج تعلم الصف الحادي عشر (ب)

الرقم	الاسم	الصف	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي	قيمة N-Gain
١	أسانتياس فيكيتا ر.	XI B	٦٠	٩٥	٣٥
٢	أيماتو رفيقوه	XI B	٦٠	٩٠	٣٠
٣	علي يوسف جوهندا	XI B	٥٠	٨٥	٣٥
٤	أنا روداتول جناح	XI B	٦٠	٩٥	٣٥
٥	أنغيتا سيلفا كابرليا	XI B	٦٠	٩٥	٣٥
٦	أنيس مزيات الرحمن	XI B	٥٥	٩٥	٤٠
٧	أرضيتا إيستي س.	XI B	٦٠	٩٥	٣٥
٨	أسيح تري أوتامي	XI B	٥٥	٨٠	٢٥
٩	أيوك بوجي ليستاري	XI B	٦٠	٩٥	٣٥
١٠	ديه ريستي تريهابساري	XI B	٦٠	٩٠	٣٠
١١	ديزان برتيوي	XI B	٦٠	٩٥	٣٥
١٢	إيلي مارسيللا	XI B	٦٠	٩٠	٣٠
١٣	فائزة قبيلة	XI B	٥٥	٩٠	٣٥
١٤	فاطمة الزهراء	XI B	٦٠	٩٥	٣٥
١٥	فينزا غاليه ويساكسونو	XI B	٥٠	٨٢	٣٢
١٦	إمرو أتول موتوهاروه	XI B	٦٠	٩١	٣١
١٧	جوفان فبريان	XI B	٥٠	٨٠	٣٠
١٨	كيشا أنغيتا فاراديللا	XI B	٤٠	٩٥	٥٥

١٩	خاليسا مهراي	XI B	٥٥	٩٥	٤٠
٢٠	ليفينا زارا كيرانا	XI B	٦٠	٩٥	٣٥
٢١	لوفيتا ديانينغتاريس	XI B	٦٠	٩٥	٣٥
٢٢	معلانا حافظ أنشوري	XI B	٥٥	٩٠	٣٥
٢٣	محمد رضوان مولانا	XI B	٥٠	٨٠	٣٠
٢٤	نحلة بلقيس أنستاسيا	XI B	٦٠	٨٠	٢٠
٢٥	نور حياتي	XI B	٦٠	٩٥	٣٥
٢٦	نورول آيين	XI B	٦٠	٩٥	٣٥
٢٧	نورول عزيزة رمضاني	XI B	٤٥	٨٠	٣٥
٢٨	أوكتافيا لطيفة تشيليا	XI B	٤٥	٩٠	٤٥
٢٩	بوبوت آيو سيتيا	XI B	٦٠	٩٠	٣٠
٣٠	ريندي سهروني	XI B	٦٠	٩٥	٣٥
٣١	روليا أنا الثافونيسا	XI B	٦٠	٩٥	٣٥
٣٢	ساندي آيو سفيرا	XI B	٦٠	٩٥	٣٥
٣٣	سبيرا رحمواقي	XI B	٦٠	٩٠	٣٠
٣٤	شنتا دوي أيونينغتياس	XI B	٦٠	٩٥	٣٥
٣٥	يوليا تري أستوتيك	XI B	٦٠	٩٠	٣٠
المتوسط الحسابي			٥٧	٩١	٣٤

في الصف الحادي عشر (ب) الذي يضم ٣٥ طالبًا، ظهرت أيضًا أنماط ارتفاع ملحوظة في نتائج التعلم. فقد ارتفع متوسط درجة الاختبار القبلي من ٥٧ إلى ٩١ في الاختبار البعدي، وبلغ متوسط قيمة $N-Gain$ نحو ٣٤. ورغم أن هذا المعدل أقل قليلًا مقارنة بالصف الحادي عشر (أ)، إلا أن الزيادة التي حققها هذا الصف ما تزال تُعدّ مرتفعة. وقد أظهر

بعض الطلاب تقدّمًا كبيرًا، مثل كيشيا أنغيّتا فاراديلّا التي حصلت على أعلى قيمة N -Gain وهي ٥٥، بينما حقق بعض الطلاب الآخرين زيادة متوسطة تراوحت بين ٢٠ و ٤٠. وتشير هذه البيانات إلى أنّ وسيلة تيك توك كانت فعّالة أيضًا عند تطبيقها في الصف الحادي عشر (ب)، مع تحسّنٍ متقارب لدى معظم الطلاب.

(٣) نتائج تعلم الصف الحادي عشر (ج)

جدول ٤. ١٠ نتائج تعلم الصف الحادي عشر (ج)

الرقم	الاسم	الصف	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي	قيمة N -Gain
١	أحمد حافظ مولانا	XI C	٦٠	٩٠	٣٠
٢	أيرين بتري ويجايا	XI C	٤٥	٩٠	٤٥
٣	أليا إسفيانا	XI C	٦٠	٩٥	٣٥
٤	أليف فاضيل خ	XI C	٥٠	٩٠	٤٠
٥	ألميرا تشيلسي رمضاني	XI C	٦٠	٩٥	٣٥
٦	ألطافا حافظ م	XI C	٥٠	٩٠	٤٠
٧	أنيس سوسيلوواتي	XI C	٤٥	٩٠	٤٥
٨	أردي غالانغ نوستارا	XI C	٤٠	٩٠	٥٠
٩	أستونيك نوفيانا م	XI C	٦٠	٩٥	٣٥
١٠	إيكا فيرنا ليستاري	XI C	٦٠	٩٥	٣٥
١١	فيكي إندريا عزيزات	XI C	٦٠	٩٥	٣٥
١٢	حافدة زوليانيسا	XI C	٦٠	٩٥	٣٥
١٣	حسناء أماليا زهرو	XI C	٤٥	٩٠	٤٥
١٤	إنتان كحيانينغروم	XI C	٥٠	٩٥	٤٥

١٥	كايندرا ألما محيا أ	XI C	٥٠	٩٠	٤٠
١٦	لطيفة رياس بتري	XI C	٤٥	٨٠	٣٥
١٧	مارسيا تشيكا ديفاندا	XI C	٥٥	٩٥	٤٠
١٨	معلانا أخوا إ	XI C	٦٠	٩٠	٣٠
١٩	محمد دافا رمضان	XI C	٥٥	٩٠	٣٠
٢٠	نفيسة زهرا صفتري	XI C	٤٠	٩٠	٥٠
٢١	نغاتيم	XI C	٤٠	٩٠	٥٠
٢٢	نور عيني وحيو ر	XI C	٥٥	٩٥	٤٠
٢٣	نور أمالينا	XI C	٦٠	٩٥	٣٥
٢٤	نور هدايتي	XI C	٥٠	٩٠	٤٠
٢٥	بوجي تيتيك أفريليا	XI C	٥٠	٩٠	٤٠
٢٦	سسكيا إنتان نور أوليا	XI C	٥٠	٩٠	٤٠
٢٧	سيرا أسنيا	XI C	٥٠	٨٠	٣٠
٢٨	ستي نعيمات العزيزة	XI C	٦٠	٩٥	٣٥
٢٩	زكي مفيروح	XI C	٦٠	٩٥	٣٥
٣٠	زيدني فاضيلة	XI C	٥٥	٩٥	٤٠
المتوسط الحسابي			٥٣	٩٢	٣٩

أما الصف الحادي عشر (ج) الذي يضم ٣٠ طالبًا، فقد أظهر أعلى مستوى من الزيادة في النتائج بين الصفوف الثلاثة. فقد ارتفع متوسط درجة الاختبار القبلي من ٥٣ إلى ٩٢ في الاختبار البعدي. كما يدل متوسط قيمة *N-Gain* البالغ ٣٩ على تحسّن تعليمي أقوى مقارنة بالصفين الحادي عشر أ والحادي عشر ب. وقد سجّل بعض الطلاب ارتفاعًا كبيرًا جدًا، مثل أردي غالانغ نوسانتارا، ونفيسة زهرة صافيتري،

ونغاتيم الذين حققوا قيمة $N-Gain$ بلغت ٥٠. وتشير النتائج العامة للصف الحادي عشر ج إلى أنّ استخدام وسيلة تيك توك قد أحدث أثرًا تعليميًا أكثر فاعلية في هذا الصف مقارنة بالصفين الآخرين.

جدول ٤. ١١ ملخص معالجة الحالات

Case Processing Summary							
	Kelas	Valid		Missing		Total	
		N	Percent	N	Percent	N	Percent
Nilai	1.00	33	100.0%	0	0.0%	33	100.0%
	2.00	35	100.0%	0	0.0%	35	100.0%
	3.00	30	100.0%	0	0.0%	30	100.0%

استنادًا إلى جدول "ملخص معالجة الحالات" (*Case Processing Summary*)، تبين أن جميع البيانات من الصفوف الثلاثة مسجلة بشكل صحيح دون وجود أي قيم مفقودة. فقد احتوى الصف الحادي عشر (أ) على ٣٣ بيانات صالحة، والصف الحادي عشر (ب) على ٣٥ بيانات صالحة، والصف الحادي عشر (ج) على ٣٠ بيانات صالحة. ولم يُعثر على أي بيانات مفقودة في جميع الصفوف (٠٪). وتضمن هذه الحالة إمكانية إجراء عملية التحليل بشكل أمثل دون الحاجة إلى إجراءات معالجة البيانات المفقودة مثل التعويض (*imputation*) أو حذف البيانات. كما يدل ذلك على أن عملية جمع البيانات قد تمت بصورة جيدة ومتسقة، مما يجعل نتائج التحليل اللاحقة أكثر دقة وموثوقية.

جدول ١٢.٤ التحليل الوصفي

Descriptives

		Kelas	Statistic	Std. Error
Nilai	XIA	Mean	35.0000	1.26880
		95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	32.4155
			Upper Bound	37.5845
		5% Trimmed Mean	35.0000	
		Median	35.0000	
		Variance	53.125	
		Std. Deviation	7.28869	
		Minimum	20.00	
		Maximum	50.00	
		Range	30.00	
		Interquartile Range	10.00	
		Skewness	.000	.409
		Kurtosis	.270	.798
	XIB	Mean	34.0857	.94857
		95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	32.1580
			Upper Bound	36.0134
		5% Trimmed Mean	33.8254	
		Median	35.0000	
		Variance	31.492	
		Std. Deviation	5.61181	
		Minimum	20.00	
		Maximum	55.00	
		Range	35.00	
		Interquartile Range	5.00	
		Skewness	1.191	.398
		Kurtosis	5.792	.778
	XIC	Mean	38.8333	1.03622
		95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	36.7140
			Upper Bound	40.9526
		5% Trimmed Mean	38.7037	
		Median	40.0000	
		Variance	32.213	
		Std. Deviation	5.67562	
		Minimum	30.00	
		Maximum	50.00	

Range	20.00	
Interquartile Range	6.25	
Skewness	.494	.427
Kurtosis	-.349	.833

قدّم التحليل الوصفي المتقدّم باستخدام مخرجات برنامج SPSS صورةً إحصائية أكثر تفصيلاً حول توزيع قيم $N-Gain$ في كل صف. ففي الصف الحادي عشر (أ) بلغ متوسط قيمة $N-Gain$ نحو ٣٥ بانحراف معياري قدره ٧,٢٨، مما يشير إلى أن تفاوت التحسّن بين الطلاب يُعدّ متوسطاً. أما مدى القيم فقد بلغ ٣٠، حيث كانت القيمة الدنيا ٢٠ والقصى ٥٠. وبلغ الوسيط ٣٥، مما يدل على أن التوزيع متناظر نسبياً ويقع في المنتصف. وتشير قيمة الالتواء (*Skewness*) التي بلغت ٠,٠٠٠ إلى أن التوزيع متماثل تماماً، في حين أن قيمة التفلطح (*Kurtosis*) البالغة ٠,٢٧٠ تُظهر أن التوزيع قريب من الطبيعي دون وجود حدة أو تسطح مبالغ فيه. وبشكل عام، تبدو بيانات الصف أ مستقرة ومتجانسة نسبياً.

أما في الصف الحادي عشر (ب)، فقد بلغ متوسط $N-Gain$ نحو ٣٤,٠٨ بانحراف معياري قدره ٥,٦١، مما يدل على تفاوت أقل مقارنة بالصف أ. وبلغ مدى القيم ٣٥ (القيمة الدنيا ٢٠ والقصى ٥٥). وبلغ الوسيط ٣٥، مما يشير إلى أن متوسط البيانات يقع في مستوى مماثل لما هو في الصف أ. وتُظهر قيمة الالتواء البالغة ١,١٩١ وجود انحراف إيجابي، مما يعني أن معظم الطلاب حققوا درجات $N-Gain$ متوسطة، بينما حقّق بعضهم تحسّناً كبيراً جداً. ويعزّز ذلك قيمة التفلطح البالغة ٥,٧٩٢ التي تشير إلى أن التوزيع شديد التفلطح (*Leptokurtic*)، أي أنّ أغلب القيم تتركّز حول المتوسط مع وجود قيم عالية متطرفة.

وفي الصف الحادي عشر (ج)، بلغ متوسط $N-Gain$ أعلى قيمة بين الصفوف الثلاثة وهو ٣٨,٨٣ بانحراف معياري قدره ٥,٦٧، مما يشير إلى تفاوت متوسط بين الطلاب. وبلغ مدى القيم ٢٠، وهو أقل من الصنفين الآخرين، مما يدل على بيانات أكثر تجانسًا. وبلغ الوسيط ٤٠، مما يشير إلى أن معظم الطلاب حققوا تحسنًا عاليًا. وتشير قيمة الالتواء البالغة ٠,٤٩٤ إلى وجود انحراف إيجابي طفيف، بينما تشير قيمة التفلطح -٠,٣٤٩ إلى أن التوزيع مسطح قليلًا (*Platykurtic*)، أي أن القيم موزعة بشكل أوسع دون وجود قيم متطرفة واضحة.

وعموماً، تُظهر الصفوف الثلاثة تحسناً واضحاً في نتائج التعلم بعد تطبيق وسيلة التعليم المبنية على تيك توك في تعليم المفردات العربية. وقد حقق الصف الحادي عشر (ج) أعلى متوسط $N-Gain$ ، يليه الصف أ ثم الصف ب. كما أن تباين القيم بين الطلاب كان مستقرًا نسبيًا، وتوزيع البيانات يميل إلى الطبيعي مع اختلافات بسيطة بين الصفوف. ويُعدّ هذا التحليل الوصفي أساسًا للانتقال إلى اختبارات الشروط المسبقة للتحليل، وهي اختبار التوزيع الطبيعي واختبار التجانس، قبل إجراء اختبار الفروق بين المتوسطات باستخدام $ANOVA$.

٢. الاختبار الطبيعي

أُجري اختبار التوزيع الطبيعي للتأكد مما إذا كانت توزيعات قيم كل مجموعة صفوف تستوفي الافتراض الأساسي للتحليل الإحصائي المعلمي، وهو أن تكون البيانات موزعة توزيعًا طبيعيًا. وفي هذا البحث، تم إجراء اختبار التوزيع الطبيعي باستخدام اختبار كولموغوروف-سميرنوف (*Kolmogorov-Smirnov*)

مع تصحيح "ليلي فورس" (Lilliefors)، إضافة إلى اختبار شايفرو-ويلك (Shapiro-Wilk). وقد اختير هذان الاختباران لكونهما قادرين على إعطاء صورة شاملة حول نمط توزيع البيانات، ولا سيما اختبار شايفرو-ويلك الذي يُعدّ أكثر حساسية للعينات الصغيرة إلى المتوسطة. وتُعرض النتائج الكاملة في جدول *Tests of Normality* التالي.

جدول ١٣.٤ الاختبار الطبيعي

Tests of Normality							
	Kelas	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
		Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
Nilai	XIA	.227	33	.000	.923	33	.023
	XIB	.321	35	.000	.796	35	.000
	XIC	.217	30	.001	.899	30	.008

a. Lilliefors Significance Correction

يُظهر جدول *Tests of Normality* نتائج اختبار التوزيع الطبيعي لبيانات القيم في كل مجموعة صف (أ، ب، ج). وبشكل عام، تشير طريقة الاختبار شايفرو ويلك إلى أن مجموعات الصفوف الثلاث جميعها تمتلك قيم دلالة إحصائية أقل من ٠,٠٥، مما يعني أن جميع الصفوف لا تحقق افتراض التوزيع الطبيعي.

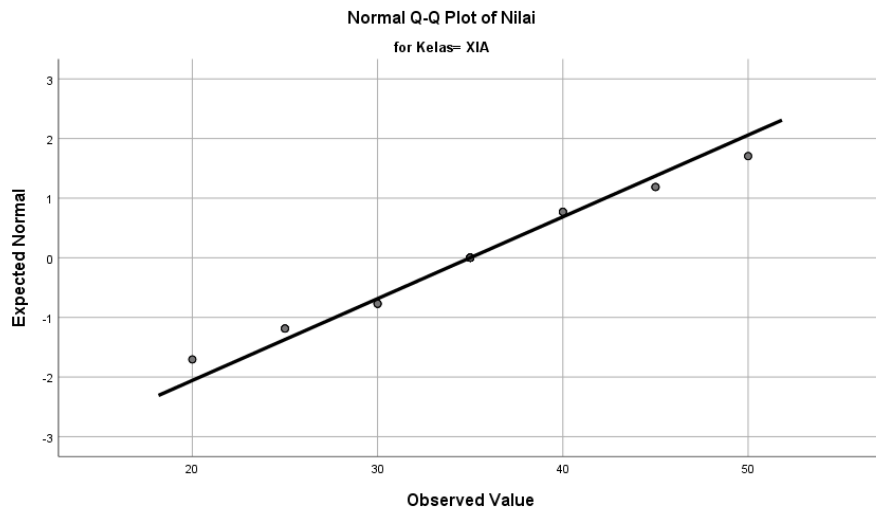
بالنسبة لصف الحادي عشر أ، بلغت قيمة الدلالة الإحصائية في اختبار شايفرو-ويلك ٠,٠٢٣. تحت الحد ٠,٠٥، مما يدل على أن توزيع القيم في الصف الحادي عشر (أ) غير طبيعي.

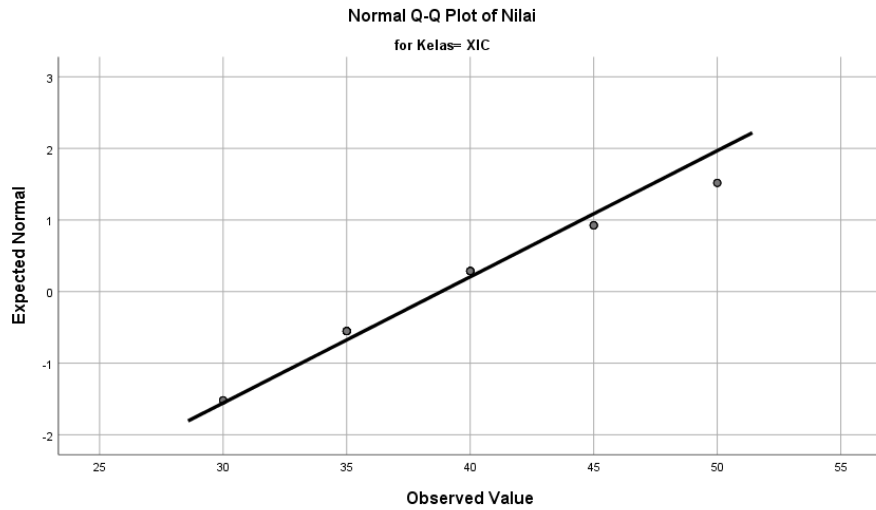
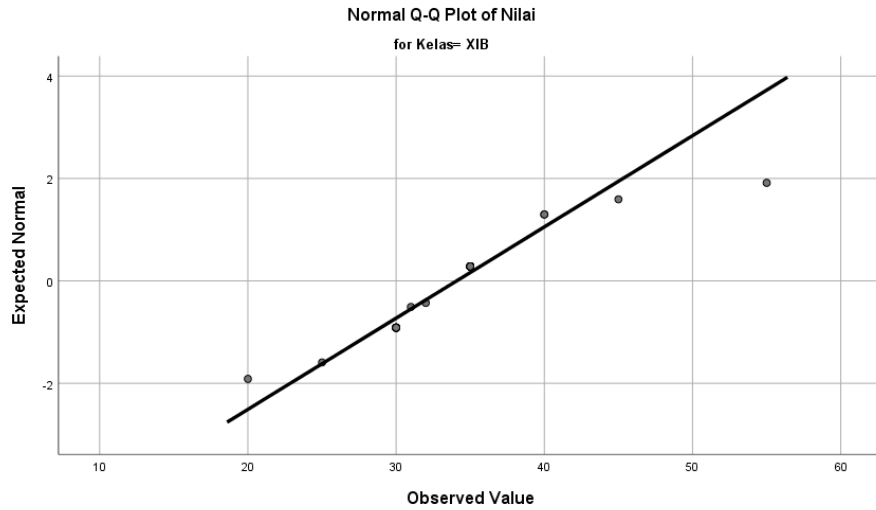
أما صف الحادي عشر ب، فقد أظهر اختبار شايفرو-ويلك القيمة ٠,٠٠٠، مما يعزز الاستنتاج بأن قيم هذا الصف موزعة توزيعًا غير طبيعي. بينما أظهر صف الحادي عشر ج قيمة دلالة ٠,٠٠٨ في اختبار شايفرو-

ويلك. أقل من ٠,٠٥، مما يعني أن صف الحادي عشر ج كذلك لا يحقق افتراض التوزيع الطبيعي.

وإضافةً إلى استخدام الاختبارات الإحصائية شاير-ويلك، فقد أُجري أيضًا فحص للتوزيع الطبيعي عبر المقاربة البصرية باستخدام *Normal Q-Q Plot* و *Detrended Q-Q Plot*. ويهدف استخدام هذه الرسوم البيانية إلى تقديم صورة إضافية حول نمط انتشار البيانات، بحيث يتمكن الباحث من التأكد من الاتساق بين نتائج الاختبار الإحصائي والمشهد البصري لتوزيع القيم في كل مجموعة صف.

الرسم البياني ٢.٤ Normal Q-Q Plot

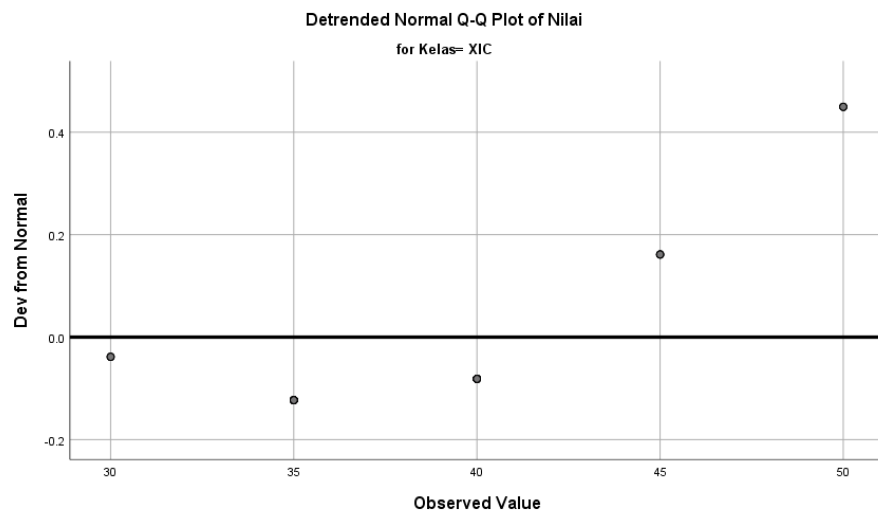
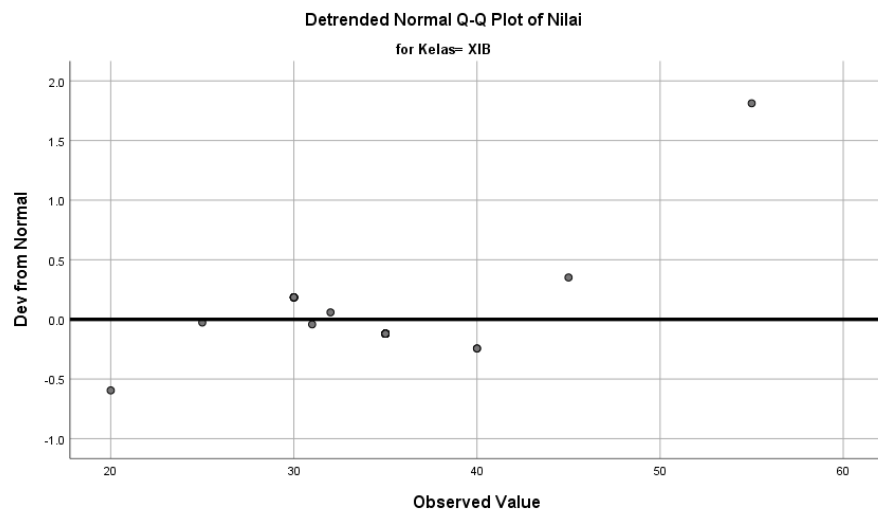
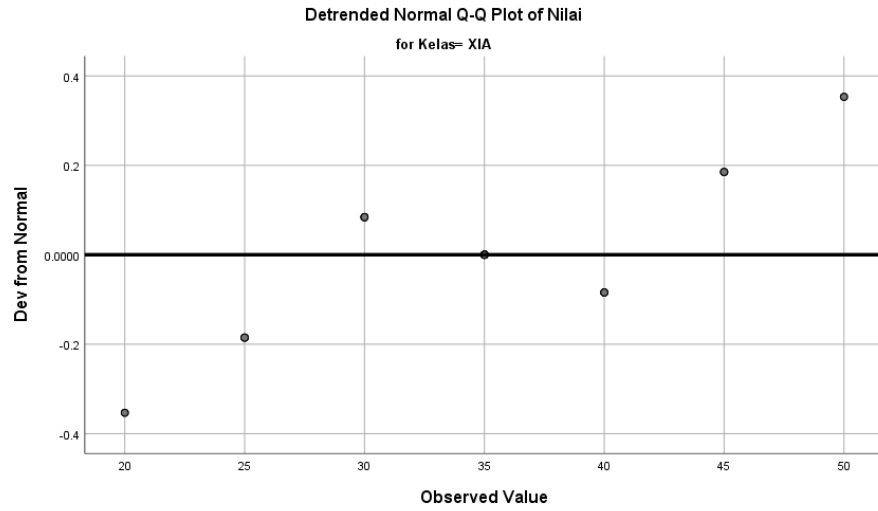




في رسم *Normal Q-Q Plot*، ينبغي للبيانات التي تتبع توزيعاً طبيعياً أن تسير بمحاذاة الخط القطري بشكل متسق. إلا أنه من خلال الرسوم البيانية المعروضة لمجموعات الصفوف الثلاث، يظهر أن النقاط في كل مخطط لا تتبع الخط القطري بشكل جيد. فقد ظهرت عدة انحرافات، سواء في الجزء السفلي من التوزيع (*lower tail*) أو في الجزء العلوي منه (*upper tail*)، مما يشير إلى أن نمط انتشار البيانات في كل صف يميل إلى الابتعاد عن شكل التوزيع الطبيعي. وبناءً على ذلك، فإن التمثيل البصري في مخطط *Q-Q* يدعم نتائج الاختبارات الإحصائية السابقة التي بينت أن بيانات القيم لا تتبع توزيعاً

طبيعياً.

الرسم البياني ٤ . ٣ Detrended Q-Q Plot



بعد ذلك، استخدم رسم *Detrended Q-Q Plot* لرصد انحراف البيانات عن الخط الطبيعي بشكل أوضح. ففي هذا الرسم، تُعدّ البيانات طبيعية إذا كانت النقاط متفرقة بشكل متساوٍ حول الخط الأفقي الصفري. إلا أن نتائج الرسم في الصفوف الثلاثة تُظهر أن النقاط لا تتوزع بشكل متساوٍ، بل تبدو متجمعة في بعض المناطق وتبتعد عن خط الصفر في مواضع معينة. ويؤكد هذا النمط من التشتت وجود انحراف عن التوزيع الطبيعي.

وعند مقارنة نوعي التصور البصري، سواء *Normal Q-Q Plot* أو *Detrended Q-Q Plot*، يظهر بوضوح أن كليهما يكشفان عن نمط انحراف مستمر عن التوزيع الطبيعي في جميع مجموعات الصفوف. وبذلك، يُعزّز هذا النهج البصري نتائج اختباري *Kolmogorov-Smirnov* و *Shapiro-Wilk* التي بيّنت أن بيانات الدرجات في الصف الحادي عشر (أ)، ب، ج لا تتبع توزيعاً طبيعياً. إن اتساق هذه النتائج يوفر أساساً قوياً للباحث للنظر في استخدام أساليب تحليل متقدمة وأكثر قوة، مثل الـ *Bootstrapping*، عندما لا يتحقق افتراض التوزيع الطبيعي.

٣. الاختبار التجانسي

يُجرى اختبار تجانس التباين بهدف معرفة ما إذا كانت تباينات البيانات في مجموعات الصفوف الثلاثة متماثلة أم لا. ويُعدّ افتراض التجانس أمراً مهماً، خاصة عند استخدام الاختبارات البارامترية مثل تحليل التباين (*ANOVA*) الذي يشترط أن تمتلك كل مجموعة مستوى تباين متقارب. وللتحقق من تحقق هذا الافتراض، استخدم هذا البحث اختبار ليفين (*Levene Test*)، وهو أكثر الأساليب شيوعاً في اختبار تجانس التباين بين المجموعات.

جدول ٤. ١٤ اختبار تجانس

Test of Homogeneity of Variance

		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
Nilai	Based on Mean	.895	2	95	.412
	Based on Median	1.200	2	95	.306
	Based on Median and with adjusted df	1.200	2	86.992	.306
	Based on trimmed mean	.796	2	95	.454

استنادًا إلى مخرجات اختبار ليفين (Levene Test) الواردة في جدول Test of Homogeneity of Variance، يظهر أن قيمة الدلالة لجميع طرق الحساب—سواء *based on mean*، أو *based on median*، أو *based on mean and adjusted df*—قد أظهرت نتائج متسقة. ففي الطريقة الأساسية، أي *based on mean*، بلغت قيمة p نحو ٠,٤١٢، وهي أعلى من مستوى الدلالة ٠,٠٥. وبناءً على ذلك، يكون القرار الإحصائي هو قبول الفرضية الصفرية H_0 ، مما يعني أن التباين بين المجموعات الثلاث لا يختلف اختلافًا معنويًا.

تشير هذه النتيجة إلى أن بيانات القيم لصف أ، ب، ج في حالة متجانسة، وبالتالي فإن افتراض تجانس التباين قد تحقق. وهذا يمنح الباحث أساسًا قويًا للانتقال إلى تحليل بارامتري مثل تحليل التباين أحادي الاتجاه (One-way ANOVA)، نظرًا لأن أحد أهم شروطه قد تحقق.

ومع ذلك، إذا لم يتحقق هذا الافتراض في دراسات أخرى، يمكن اللجوء إلى بدائل مناسبة، مثل استخدام اختبار Games–Howell كاختبار لاحق (*post hoc*) في حال الاستمرار باستخدام ANOVA، أو الانتقال إلى اختبارات لا بارامترية مثل اختبار كروسكال–واليس (Kruskal–Wallis) للمقارنة بين

ثلاث مجموعات، واختبار مان-ويتني (*Mann-Whitney*) للمقارنات الزوجية. أما في هذه الدراسة، فلا حاجة لاستخدام هذه البدائل لأن البيانات قد استوفت افتراض التجانس.

٤. اختبار ANOVA One Way

قبل إجراء اختبار *ANOVA*، كانت الخطوة الأولى هي الاطلاع على بنية المجموعات والصورة الوصفية لبيانات القيم في كل صف. وبناءً على جدول *Between-Subjects Factors*، فإن هذه الدراسة تتضمن ثلاث مجموعات صفية، وهي: صف الحادي عشر أ (٣٣ طالبًا)، وصف الحادي عشر ب (٣٥ طالبًا)، وصف الحادي عشر ج (٣٠ طالبًا). وتُعد هذه المجموعات الثلاث متقاربة في حجم العينة، مما يجعلها مناسبة للتحليل باستخدام اختبار *ANOVA* أحادي الاتجاه.

جدول ٤. ١٥ Descriptive Statistics

Descriptive Statistics			
Dependent Variable: Nilai			
Kelas	Mean	Std. Deviation	N
XIA	35.0000	7.28869	33
XIB	34.0857	5.61181	35
XIC	38.8333	5.67562	30
Total	35.8469	6.50512	98

تقدّم جدول *Descriptive Statistics* معلومات حول المتوسط الحسابي، والانحراف المعياري، وحجم العينة في كل صف. ومن خلال هذا الجدول يتضح وجود تباين في متوسط القيم بين المجموعات. فقد حقق صف الحادي عشر أ أعلى متوسط بدرجة ٣٨,٨٣، بينما حصل صف الحادي عشر ب على أدنى متوسط بدرجة ٣٤,٠٩، في حين جاء صف الحادي عشر أ في

المنتصف بمتوسط ٣٥,٠٠. ويُظهر هذا الاختلاف في المتوسطات وجود تباينات أولية بين المجموعات، إلا أنه لا يمكن الجزم بعدُ بأن هذه الفروق ذات دلالة إحصائية.

كما يشير الانحراف المعياري في كل صف إلى مستوى تشتت مختلف للقيم. فقد سجل صف الحادي عشر أعلى انحراف معياري (٧,٢٩) مما يدل على انتشار أوسع في القيم مقارنةً بالصفين الآخرين. بينما أظهر صفا الحادي عشر ب و الحادي عشر ج انحرافاً معيارياً أقل (٥,٦١ و ٥,٦٧ على التوالي)، مما يعكس تشتتاً أكثر استقراراً.

ولمعرفة ما إذا كانت الفروق في المتوسطات بين الصفوف ذات دلالة إحصائية فعلاً أم أنها حدثت بمحض الصدفة، تم إجراء اختبار *ANOVA* أحادي الاتجاه، والذي سَتُظهر نتائجه ما إذا كان استخدام وسيلة التعليم عبر تيك توك قد أحدث تأثيراً مختلفاً في كل مجموعة صفية.

جدول ١٦.٤ اختبار ANOVA

ANOVA					
Nilai	Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
Between Groups	399.795	2	199.897	5.126	.008
Within Groups	3704.910	95	38.999		
Total	4104.704	97			

استناداً إلى نتائج التحليل باستخدام اختبار *ANOVA* أحادي الاتجاه، تبين وجود فروق في متوسط القيم بين الصفوف الثلاثة التي تمت دراستها. وقد ظهر ذلك من خلال قيمة *p-value* في جدول *ANOVA* والبالغة ٠,٠٠٨، وهي أقل من مستوى الدلالة ٠,٠٥. وبذلك يتم قبول الفرضية البديلة H_1 ، مما يعني أن للصف تأثيراً معنوياً في درجات الطلاب.

ومن الناحية الإحصائية، بلغت قيمة F المحسوبة = ٥,١٢٦ مع درجات حرية تبلغ ٢ بين المجموعات و ٩٥ داخل المجموعات. وتشير هذه القيمة إلى أن التباين بين الصفوف أكبر من التباين داخل كل صف، مما يدل على أن الفروق في الدرجات لم تحدث بالصدفة، بل كانت بالفعل نتيجة لاختلاف المجموعات (الصفوف).

وبناءً على ذلك، تؤكد هذه النتائج أن هناك على الأقل زوجًا واحدًا من الصفوف يختلف اختلافًا معنويًا في قيمه، مما يستلزم إجراء تحليل لاحق (*post hoc*) لمعرفة الصفوف التي تختلف بشكل دال إحصائيًا.

جدول ١٧.٤ مخرجات اختبار آثار العوامل بين المجموعات

Tests of Between-Subjects Effects

Dependent Variable: Nilai

Source	Type III Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
Corrected Model	399.795 ^a	2	199.897	5.126	.008
Intercept	126307.339	1	126307.339	3238.729	.000
Kelas	399.795	2	199.897	5.126	.008
Error	3704.910	95	38.999		
Total	130035.000	98			
Corrected Total	4104.704	97			

a. R Squared = .097 (Adjusted R Squared = .078)

استنادًا إلى مخرجات اختبار آثار العوامل بين المجموعات (*Tests of Between-Subjects Effects*) في تحليل *ANOVA* أحادي الاتجاه، تم الحصول على معلومات تدعم النتائج السابقة التي تشير إلى وجود فروق دالة إحصائية بين الصفوف. ففي قسم *Corrected Model*، بلغت قيمة الدلالة ٠,٠٠٨، مما يدل على أن النموذج المستخدم في هذا التحليل صالح. وهذا يعني أن متغير الصف يؤثر بشكل معنوي في درجات الطلاب عند تحليله بشكل

جماعي.

وبالإضافة إلى ذلك، يُظهر معامل *Intercept* دلالة قوية جداً، حيث بلغت قيمة $p = 0.000$. ويشير ذلك إلى أن القيمة الأساسية (المتوسط العام قبل أخذ تأثير الصف في الاعتبار) هي قيمة معنوية وتشكل نقطة مرجعية في النموذج.

أما أهم جزء في هذا المخرج الإحصائي فهو قيمة الدلالة في صف الصف، والتي بلغت 0.008 (> 0.05). ويعزز هذا الاكتشاف أن للصف تأثيراً معنوياً على درجات الطلاب، مما يعني أن الفروق في القيم لم تحدث بشكل عشوائي، بل كانت نتيجة حقيقية لاختلاف المجموعات الصفية.

من ناحية أخرى، بلغت قيمة $Error = 3704.910$ ، وهي تمثل مقدار التباين في الدرجات الذي لم يتمكن النموذج من تفسيره. ورغم ذلك، تبقى هذه القيمة ضمن الحدود المقبولة في البحوث الاجتماعية.

كما بلغت قيمة $R Squared = 0.097$ ، مما يشير إلى أن متغير الصف يفسّر ٩,٧٪ فقط من تباين درجات الطلاب. بمعنى آخر، رغم أن تأثير الصف معنوي، إلا أن مساهمته في تفسير التباين الكلي للدرجات ليست كبيرة، إذ يبقى ٩٠,٣٪ من التباين متأثراً بعوامل أخرى خارج نطاق الصف.

وبشكل عام، يؤكد هذا الجدول أن نموذج *ANOVA* المستخدم معنوي، وأن الصف يترك تأثيراً حقيقياً على اختلاف درجات الطلاب.

جدول ١٨.٤ Parameter Estimates

Parameter Estimates

Dependent Variable: Nilai

Parameter	B	Std. Error	t	Sig.	95% Confidence Interval	
					Lower Bound	Upper Bound
Intercept	38.833	1.140	34.060	.000	36.570	41.097
[Kelas=1,00]	-3.833	1.575	-2.433	.017	-6.961	-.706
[Kelas=2,00]	-4.748	1.554	-3.056	.003	-7.832	-1.663
[Kelas=3,00]	0 ^a

a. This parameter is set to zero because it is redundant.

يقدم مخرج *Parameter Estimates* صورة أكثر تفصيلاً حول مساهمة كل

فئة من فئات الصفوف في درجات الطلاب من خلال تقدير المعاملات (B).

في هذا النموذج، تم اعتماد صف الحادي عشر ج كفاءة مرجعية، لذلك تم

تثبيت قيمة معاملها عند ٠ دون حساب دلالتها الإحصائية. وبناءً على

ذلك، فإن جميع تفسيرات معاملات الصفين الحادي عشر أ وصف الحادي

عشر ب تُعد مقارنة مباشرة مع صف الحادي عشر ج.

تشير قيمة *Intercept* البالغة ٣٨,٨٣٣ مع دلالة إحصائية $p = 0.000$ إلى

أن متوسط درجات الطلاب في المجموعة المرجعية (الحادي عشر ج) يقع

ضمن هذا المعدل، مع مجال ثقة ٩٥٪ بين ٣٦,٥٧٠ و ٤١,٠٩٧. وتدل

معنوية هذا الحد المقطوع على أن النموذج يمتلك نقطة أساس قوية للتنبؤ

بالقيم.

بالنسبة لصف الحادي عشر أ، فإن قيمة المعامل $B = -3.833$ تعني أن

طلاب الحادي عشر أ لديهم درجات متوقعة أقل بحوالي ٣,٨٣٣ نقطة مقارنة

بطلاب الحادي عشر ج. تُعتبر هذه القيمة دالة إحصائياً كما يظهر من قيمة

$p = 0.017$ ($p > 0.05$). وبذلك يمكن الاستنتاج أن الفروق بين الحادي عشر

أ الحادي عشر ج ليست عشوائية، بل فروق حقيقية يلتقطها نموذج *ANOVA*. وبإضافة هذا المعامل إلى قيمة *Intercept* يصبح التنبؤ لطلاب الحادي عشر أ كما يلي:

$$\hat{Y}_{XIA} = 38,833 - 3,833 = 35,000$$

وهو ما يتوافق مع المتوسط الفعلي الوارد في الجداول الوصفية السابقة. أما صف الحادي عشر ب، فقد بلغ معامل *B* لديه -٤,٧٤٨، مما يعني أن طلاب الحادي عشر ب يحصلون على درجات متوقعة أقل بنحو ٤,٧٥ نقطة مقارنة بطلاب الحادي عشر ج. ويُعد هذا المعامل دالاً إحصائياً أيضاً بقيمة $p = 0.003$ ، مما يثبت أن الفروق بين الحادي عشر ب وصف الحادي عشر ج فروق حقيقية ودالة. وتشير هذه النتيجة إلى أن صف الحادي عشر ب هو الصف ذو التقدير الأدنى ضمن النموذج.

وبما أن صف الحادي عشر ج هو الفئة المرجعية، تبقى قيمة معاملاته ٠، ولا يظهر له أي قيمة *t* أو قيمة p أو مجال ثقة، لأنه يعمل كنقطة مقارنة أساسية (*baseline*).

وبشكل عام، يوضح جدول *Parameter Estimates* اتجاه وقيمة تأثير كل صف على درجات الطلاب. إذ إن كلا الصفين المقارنين، الحادي عشر أ الحادي عشر ب، يملكان درجات أقل وبشكل دال مقارنة بالصف المرجعي الحادي عشر ج. وهذه النتائج تتوافق تماماً مع نتائج *ANOVA* التي أظهرت وجود فروق معنوية بين الصفوف.

٥. الاختبار البعدي (*Post Hoc Test*)

في الخطوة التالية، وبعد أن أظهر اختبار *ANOVA* وجود فروق معنوية في

متوسط الدرجات بين الصفوف، تم إجراء تحليل *Tukey HSD* كاختبار بعدي لمعرفة أزواج الصفوف التي تُظهر فروقًا دالة. يقدم جدول *Multiple Comparisons* نتائج المقارنة بين متوسطات الصفوف باستخدام مستوى دلالة قدره ٥٪.

جدول ٤. ١٩ Multiple Comparisons

Multiple Comparisons

Dependent Variable: Nilai

Tukey HSD

(I) Kelas	(J) Kelas	Mean		Sig.	95% Confidence Interval	
		Difference (I-J)	Std. Error		Lower Bound	Upper Bound
XIA	XIB	.9143	1.51527	.819	-2.6936	4.5221
	XIC	-3.8333*	1.57536	.044	-7.5843	-.0824
XIB	XIA	-.9143	1.51527	.819	-4.5221	2.6936
	XIC	-4.7476*	1.55378	.008	-8.4472	-1.0481
XIC	XIA	3.8333*	1.57536	.044	.0824	7.5843
	XIB	4.7476*	1.55378	.008	1.0481	8.4472

Based on observed means.

The error term is Mean Square(Error) = 38.999.

*. The mean difference is significant at the ,05 level.

أولاً، تُظهر المقارنة بين الصف الحادي عشر *A* والصف الحادي عشر *B* فرقاً في المتوسط قدره ٠,٩١٤٣ مع قيمة دلالة $p = 0.819$. ونظراً لكون قيمة p أكبر من ٠,٠٥، فهذا يدل على أن الفروق في الدرجات بين هذين الصنفين غير معنوية. وبالتالي، فإن أداء الصنفين الحادي عشر *A* والحادي عشر *B* متقارب ولا يختلف بشكل جوهري.

ثانياً، أسفرت المقارنة بين الصف الحادي عشر *A* والصف الحادي عشر *C* عن فرق قدره ٣,٨٣٣٣ مع قيمة دلالة $p = 0.044$. وبما أن قيمة p أقل من ٠,٠٥، فيمكن الاستنتاج بأن هناك فرقاً معنوياً بين هذين الصنفين، حيث يحصل طلاب الصف الحادي عشر *C* على درجات أعلى من طلاب الصف

الحادي عشر A.

ثالثًا، تُظهر المقارنة بين الصف الحادي عشر B والصف الحادي عشر C فرقًا في المتوسط قدره $-4,7476$ مع قيمة دلالة $p = 0.008$ ، وهي كذلك أقل من 0.05 . وهذا يشير إلى وجود فرق معنوي بين الصفين، حيث يحقق الصف الحادي عشر C مرة أخرى متوسط درجات أعلى بشكل ملحوظ. وبشكل عام، تُظهر نتائج اختبار *Tukey* نمطًا متسقًا:

الصف الحادي عشر A مقابل الصف الحادي عشر B = لا يوجد فرق معنوي
الصف الحادي عشر A مقابل الصف الحادي عشر C = يوجد فرق معنوي
الصف الحادي عشر B مقابل الصف الحادي عشر C = يوجد فرق معنوي
وعليه، يمكن التأكيد أن الصف الحادي عشر C يمتلك متوسط درجات أعلى بشكل معنوي مقارنة بالصفين الآخرين، بينما الصف الحادي عشر A والصف الحادي عشر B يقعان في مستوى متقارب من الأداء.

استنادًا إلى نتائج اختبار *Tukey HSD*، تم الحصول على مجموعتين متجانستين تُبَيِّنان الصفوف التي لا تختلف فيما بينها معنويًا. وقد ظهر في المخرجات ما يلي:

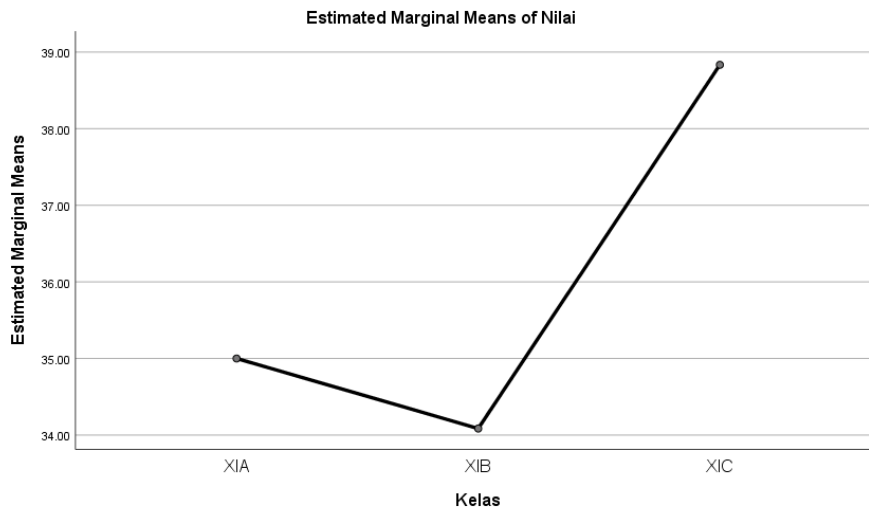
الصف الحادي عشر B ($M = 34.08$) والصف الحادي عشر A ($M = 35.00$)
يقعان في المجموعة المتجانسة الأولى، مما يعني عدم وجود فرق معنوي بينهما.
الصف الحادي عشر A ($M = 35.00$) والصف الحادي عشر C ($M = 38.83$)
يقعان في المجموعة المتجانسة الثانية، مما يشير إلى عدم وجود فرق معنوي بينهما كذلك.

أما الصف الحادي عشر B ($34,08$) والصف الحادي عشر C ($38,83$)

فيقعان في مجموعتين مختلفتين، مما يعني وجود فرق معنوي واضح بينهما. وتشير هذه النتائج إلى أن الفروق المعنوية التي ظهرت في اختبار *ANOVA* ترجع أساسًا إلى الفرق بين الصف الحادي عشر *B* والصف الحادي عشر *C*. بينما يقع الصف الحادي عشر *A* في موقع متوسط، ولا يختلف معنويًا لا عن الصف *B* ولا عن الصف *C*. وبذلك يمكن تلخيص النتائج كما يلي:

الصف الحادي عشر *B* مقابل الصف الحادي عشر *A* = لا يوجد فرق معنوي
الصف الحادي عشر *A* مقابل الصف الحادي عشر *C* = لا يوجد فرق معنوي
الصف الحادي عشر *B* مقابل الصف الحادي عشر *C* = يوجد فرق معنوي

الرسم البياني ٤. ٤ Profile Plots



تُظهر صورة *Profile Plot* توزيع متوسط الدرجات في كل صف من الصفوف التي شملها البحث. وبناءً على الرسم البياني، يتضح أن الصف الحادي عشر (ج) يحتل المرتبة الأعلى بمتوسط درجات يبلغ ٣٨,٨٣، يليه الصف الحادي عشر (أ) بمتوسط ٣٥,٠٠، بينما يأتي الصف الحادي عشر (ب) في المرتبة الأدنى بمتوسط ٣٤,٠٨.

يشير نمط الخط في الرسم إلى وجود اتجاه واضح نحو ارتفاع الدرجات من

الصف الحادي عشر (ب) إلى الصف الحادي عشر (ج). ولا يظهر هذا الاختلاف من خلال العرض البصري فحسب، بل يتوافق أيضًا مع النتائج الإحصائية السابقة. فقد بين اختبار *ANOVA* وجود دلالة إحصائية عند مستوى $p < 0.05$ ، مما يعني أن الفروق في متوسط الدرجات بين الصفوف معنوية (وبالتالي يتم قبول الفرضية البديلة H_1).

وعليه، يؤكد الرسم البياني *Profile Plot* وجود فروق حقيقية في الأداء الدراسي بين الصفوف الثلاثة، حيث يُظهر الصف الحادي عشر (ج) أفضل نتائج تعلم مقارنة بصفّي الصف الحادي عشر (أ) والصف الحادي عشر (ب).

٦. اختبار غير البارامتري كروسكال-واليس (*Kruskal-Wallis*)

بالإضافة إلى اختبار *ANOVA*، ومن أجل التأكد من تأثير الصف على القيمة باستخدام المدخل غير البارامتري، تم إجراء اختبار كروسكال-واليس (*Kruskal-Wallis*). وقد اختير هذا الاختبار لأن بيانات *N-Gain* في كل صف ثبت سابقًا أنها لا تتبع التوزيع الطبيعي، مما يعني أن افتراض الطبيعية اللازم لاختبار *ANOVA* لم يتحقق بشكل كامل. استخدم اختبار كروسكال-واليس لقياس الفروق في الوسيط (*Median*) بين أكثر من مجموعتين بطريقة غير بارامتريّة، وهو مناسب في الحالات التي لا تحقق فيها البيانات افتراضات الاختبارات الإحصائية المعلمية.

جدول ٢٠.٤ متوسطات الرتب

Ranks			
	Kelas	N	Mean Rank
Nilai	XIA	33	46.94
	XIB	35	40.23
	XIC	30	63.13
	Total	98	

استنادًا إلى مخرجات برنامج SPSS، كانت متوسطات الرتب (Mean Rank) لقيم كل صف كما يلي: بلغ متوسط رتبة الصف الحادي عشر (أ) نحو ٤٦,٩٤، وبلغ متوسط رتبة الصف الحادي عشر (ب) حوالي ٤٠,٢٣، في حين وصل متوسط رتبة الصف الحادي عشر (ج) إلى ٦٣,١٣. تشير هذه النتائج إلى أن الصف الحادي عشر (ج) يمتلك أعلى قيمة من حيث الوسيط مقارنةً ببقية الصفوف، بينما يُعد الصف الحادي عشر (ب) الأقل قيمةً بينها.

جدول ٢١.٤ نتائج اختبار كروسكال-واليس

Test Statistics ^{a,b}	
	Nilai
Kruskal-Wallis H	12.158
df	2
Asymp. Sig.	.002

a. Kruskal Wallis Test

b. Grouping Variable: Kelas

أظهرت نتائج اختبار كروسكال-واليس أن قيمة *Kruskal-Wallis H* بلغت ١٢,١٥٨ بدرجة حرية $df = 2$ وقيمة دلالة $Asymp. Sig. = 0.002$. وبما أن قيمة p تساوي ٠,٠٠٢ $> ٠,٠٥$ ، فإن الفرضية الصفرية تُرفض وتُقبل الفرضية البديلة، مما يعني وجود فروق دالة إحصائية بين الصفوف في متغير الدرجات. وبعبارة أخرى، فإن الصف له تأثير معنوي على نتائج تعلم الطلاب.

وبشكل عام، تدعم نتائج اختبار كروسكال-واليس ما توصل إليه اختبار *ANOVA*، حيث أظهر أن الصف الحادي عشر (ج) يحقق زيادة أعلى في قيمة *N-Gain* مقارنةً بالصف الحادي عشر (أ) والصف الحادي عشر (ب)، مما يدل على أن الفروق بين الصفوف كانت فارقاً معنوية.

تم إجراء التحليل الوصفي لتقديم صورة أولية حول توزيع قيم الزيادة في نتائج التعلم (*N-Gain*) في الصفوف الثلاثة التي تلقت درس المفردات باللغة العربية باستخدام وسيلة "تيك توك". وتم الحصول على بيانات *N-Gain* من الفرق بين درجات الاختبار القبلي والبعدي. وقد اختلف عدد الطلبة في كل صف، حيث بلغ عدد طلاب الصف الحادي عشر (أ) ٣٣ طالباً، والصف الحادي عشر (ب) ٣٥ طالباً، والصف الحادي عشر (ج) ٣٠ طالباً، وجميع البيانات صالحة دون وجود أي قيم مفقودة.

استناداً إلى نتائج الاختبار القبلي والبعدي، يتضح أن جميع الصفوف الثلاثة حققت تحسناً ملحوظاً في الدرجات. وقد حصل الصف الحادي عشر (ج) على أعلى متوسط *N-Gain* بقيمة ٣٩، يليه الصف الحادي عشر (أ) بقيمة ٣٥، ثم الصف الحادي عشر (ب) بقيمة ٣٤. وهذا يشير إلى وجود تحسن في تعلم المفردات العربية بعد استخدام وسيلة "تيك توك" في التدريس. وأظهر التحليل الوصفي الإضافي باستخدام *SPSS* أن متوسط درجات الصف الحادي عشر (أ) بلغ ٣٥ مع انحراف معياري ٧,٢٩، وقيمة دنيا ٢٠، وقيمة قصوى ٥٠. بينما بلغ متوسط الصف الحادي عشر (ب) ٣٤,٠٩ مع انحراف معياري ٥,٦١، وقيمة دنيا ٢٠، وقيمة قصوى ٥٥. أما الصف الحادي عشر (ج) فقد سجل أعلى متوسط بدرجة ٣٨,٨٣، وانحراف معياري

٥,٦٨، وقيمة دنيا ٣٠، وقيمة قصوى ٥٠. وتشير قيم الالتواء (*Skewness*) والتفلطح (*Kurtosis*) إلى تباين في شكل التوزيع، إلا أن تحسن الدرجات بدا واضحًا بشكل عام.

أظهر اختبار *normalitas* باستخدام *Kolmogorov-Smirnov* و *Shapiro-Wilk* أن بيانات *N-Gain* لا تتبع التوزيع الطبيعي ($p < 0.05$)، مما يعني أن افتراض الطبيعية غير متحقق، وبالتالي يجب مراعاة استخدام طرق تحليل بديلة مثل *bootstrapping* أو الاختبارات اللابارامترية.

وأظهر اختبار تجانس التباين *Levene Test* قيمة $p = 0.412 > 0.05$ ، مما يعني أن التباين بين الصفوف متجانس، وبالتالي فإن افتراض التجانس متحقق ويمكن إجراء اختبار *ANOVA*.

وقد أظهر اختبار *ANOVA* أحادي الاتجاه أن تأثير الصف على قيمة *N-Gain* كان دالًا إحصائيًا ($F = 5.126$ ؛ $p = 0.008 < 0.05$)، مما يعني وجود فروق ذات معنى بين الصفوف الثلاثة. وأظهر تحليل *Parameter Estimate* أن الصف الحادي عشر (ج) هو الصف المرجعي، بقيمة $\text{Intercept} = 38.83$. وبالتالي، فإن القيمة المتوقعة للصف الحادي عشر (أ) هي ٣٥ (٣٨,٨٣ - ٣,٨٣)، وللصف الحادي عشر (ب) هي ٣٤,٠٨ (٣٨,٨٣ - ٤,٧٥)، مما يؤكد أن الصف (ج) يمتلك أعلى قيمة متوقعة.

وأظهر اختبار *Tukey HSD* للمقارنات اللاحقة أن الفروق الدالة كانت بين الصف الحادي عشر (ج) والصف الحادي عشر (أ) ($p = 0.044$)، وبين الصف الحادي عشر (ج) والصف الحادي عشر (ب) ($p = 0.008$)، بينما لم تكن هناك فروق معنوية بين الصف الحادي عشر (أ) والصف الحادي عشر

(ب) ($p = 0.819$). وهذا يعزز أن الصف الحادي عشر (ج) يمتلك تحسناً أكبر بكثير في نتائج تعلم المفردات.

وكخطوة داعمة، تم إجراء اختبار كروسكال-واليس اللاباراميتري بسبب عدم تحقق شرط التوزيع الطبيعي. وأظهرت النتائج قيمة $H = 12.158$ مع $p = 0.002 < 0.05$ ، مما يؤكد مرة أخرى أن الصف له تأثير معنوي على قيمة N - $Gain$. كما كانت أعلى متوسطات الرتب في الصف الحادي عشر (ج) (٦٣,١٣)، يليه الصف (أ) (٤٦,٩٤)، ثم الصف (ب) (٤٠,٢٣).

وبشكل عام، تشير نتائج التحليل إلى أن استخدام وسيلة التعليم عبر تيك توك كان فعالاً في تحسين اكتساب المفردات العربية لدى الطلاب. فلم يقتصر الأمر على رفع درجات الاختبار البعدي بشكل ملحوظ، بل أسهم أيضاً في تقديم تجربة تعلم أكثر جاذبية وملاءمة لخصائص الطلاب في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي.

د. المبحث الرابع: آراء الطلاب نحو الوسائل التعليمية باستخدام تيك توك في تعليم المفردات العربية

بعد تنفيذ وسائط التعلم المعتمدة على تطبيق تيك توك داخل الفصل، تأتي الخطوة التالية المتمثلة في معرفة آراء الطلاب حول استخدام هذه الوسائل في تعلم مفردات اللغة العربية. وتُعدّ آراء الطلاب ضرورية لتقييم مدى جاذبية الوسائل، وسهولة استخدامها، ومدى فائدتها في عملية التعليم والتعلم. وقد تمّ توزيع الاستبانة على طلاب الصف الحادي عشر في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي بعد مشاركتهم في عملية التعلم باستخدام المحتوى التعليمي في تطبيق تيك توك الذي طوّره الباحث. وعرض تحليل بيانات استجابات الطلاب في التاريخ

٣١ أكتوبر ٢٠٢٥ في الجدول الآتي:

جدول ٢٢.٤ بيانات استجابات الطلاب

الرقم	الاسم	الصف	المجموع
١	ألبانا موفافاق سانتوسو	XI A	٣٤
٢	أنديكا واهيو سابوترا	XI A	٤٣
٣	أقيلا بوتري روسيلي	XI A	٤٨
٤	عريفة الخيسان	XI A	٤٤
٥	أرمجي سولونغ بايدوري	XI A	٤٠
٦	أشهر المتياه هاشتوتي	XI A	٤٠
٧	تشينتشين أوكيران موسيتكا بيرو	XI A	٤٤
٨	ديستيا واهيو أوتامي	XI A	٥٠
٩	ديوي وولان ساري	XI A	٤٤
١٠	إيرليت أنغرايني	XI A	٤٠
١١	فادلي كاكا براديتا	XI A	٤٠
١٢	فاجرينا حميرا الثوفونيسا	XI A	٤٥
١٣	فرا أبرليا	XI A	٤٥
١٤	فوزية زهرة الصفا	XI A	٤٠
١٥	فيرمان البخاري	XI A	٤٧
١٦	فرانسيسكا تشايا	XI A	٤١
١٧	إنتان نور رحماني	XI A	٤٦
١٨	إرفانكا أدهتيا وانديرا	XI A	٤٦
١٩	كانسا ماهيرا	XI A	٣٦
٢٠	مولانا شريف الدين	XI A	٤١
٢١	ماي رحمة شوليخاه	XI A	٤٦

٢٢	مونا أيو	XI A	٤٥
٢٣	نبيلة بوتري مانوسيا كارتى	XI A	٤٧
٢٤	ناشوا عزيزة مهراى	XI A	٣٠
٢٥	نورىتا رمضانى	XI A	٣٧
٢٦	رزقى أديتيا	XI A	٤٠
٢٧	سلسبىلا عَزيفة نور عىنى	XI A	٤٥
٢٨	شارَه سلسبىلا	XI A	٥٠
٢٩	شافىق أحمد الصدىقى	XI A	٤١
٣٠	ترى سوريا وىچاكسونو	XI A	٤١
٣١	أوبىك رىو فابىا	XI A	٤٦
٣٢	زهرة الصفا	XI A	٤٥
٣٣	زىدان خىرول أشروفى	XI A	٣٠

الرقم	الاسم	الصف	المجموع
١	أسانتىاس فىكىتا راهاىو	XI B	٤٥
٢	أىماتو رفىقوه	XI B	٤٦
٣	على يوسف جوهندا	XI B	٤٠
٤	أنا روداتول جناح	XI B	٤٦
٥	أنعيتا سىلفا كابرىا	XI B	٤٠
٦	أنىس مزىات الرحمن	XI B	٤٦
٧	أرضيتا إىستى سالسابىلا	XI B	٤٢
٨	أسىح ترى أوتامى	XI B	٤٦
٩	أىوك بوجى لىستارى	XI B	٤٣
١٠	دىه رىستى ترىهابسارى	XI B	٥٠

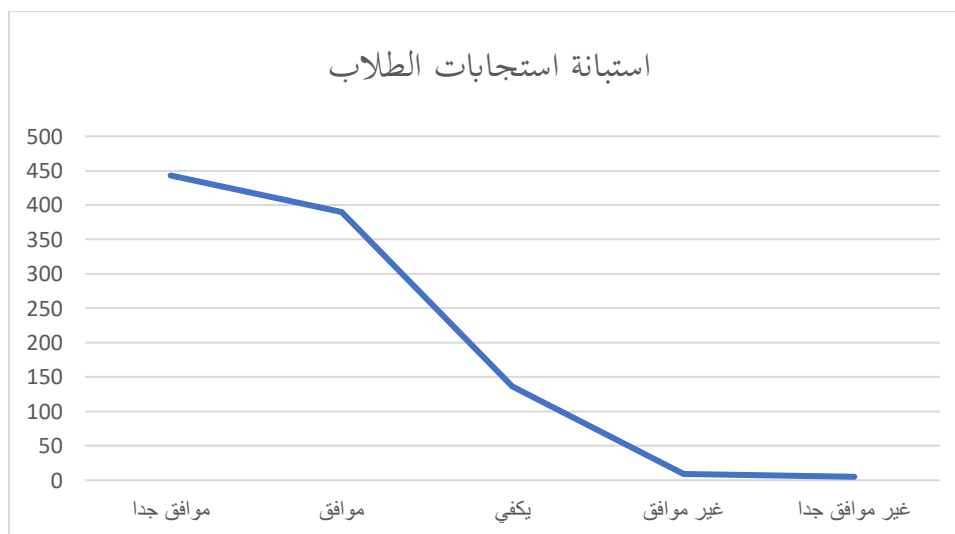
١١	ديزان برتيوي	XI B	٤٧
١٢	إيلي مارسيليا	XI B	٤٥
١٣	فائزة قبيلة	XI B	٤٤
١٤	فاطمة الزهراء	XI B	٤٤
١٥	فينزا غاليه ويساكسونو	XI B	٤٥
١٦	إمرو أتول موتوهاروه	XI B	٤٠
١٧	جوفان فريان	XI B	٤٧
١٨	كيشا أنغيتا فاراديليا	XI B	٤٤
١٩	خاليسا مهراني	XI B	٤٧
٢٠	ليفينا زارا كيرانا	XI B	٤٣
٢١	لوفيتا ديانينغتاريس	XI B	٤٧
٢٢	معلانا حافظ أنشوري	XI B	٤٤
٢٣	محمد رضوان مولانا	XI B	٣٧
٢٤	نحلة بلقيس أنستاسيا	XI B	٤٧
٢٥	نور حياتي	XI B	٥٠
٢٦	نورول أئين	XI B	٤٠
٢٧	نورول عزيزة رمضاني	XI B	٤٧
٢٨	أوكتافيا لطيفة تشيليا	XI B	٤١
٢٩	بوبوت آيو سيتيا لاراسواي	XI B	٤٣
٣٠	ريندي سهروني	XI B	٤٧
٣١	روليا أنا الثافونيسا	XI B	٤٤
٣٢	ساندي آيو سفيرا	XI B	٤٠
٣٣	سبيرا رحمواتي	XI B	٤٧
٣٤	شتتا دوي أيونينغتياس	XI B	٤٦

٣٥	يوليا تري أستوتيك	XI B	٣٦
----	-------------------	------	----

الرقم	الاسم	الصف	المجموع
١	أحمد حافظ مولانا	XI C	٤٥
٢	أيرين بيري ويجايا	XI C	٤١
٣	أليا إسفيانا	XI C	٣٣
٤	أليف فاضيل خليفاتنسيه	XI C	٤٤
٥	أميرا تشيلسي رمضاني	XI C	٣٨
٦	ألطافا حافظ مهدافكريا	XI C	٤٩
٧	أنيس سوسيلوواتي	XI C	٣٣
٨	أردي غالانغ نوسنتارا	XI C	٤٨
٩	أستونيك نوفيانا مهراي	XI C	٣٧
١٠	إيكا فيرنا ليستاري	XI C	٤٠
١١	فيكي إندريا عزيزات الرحمن	XI C	٥٠
١٢	حافدة زوليانيسا	XI C	٤٣
١٣	حسناء أماليا زهرو	XI C	٤٨
١٤	إنتان كحيانينغروم	XI C	٤٥
١٥	كايندرا ألما محيا أتموجو	XI C	٤٥
١٦	لطيفة رياس بيري	XI C	٣٩
١٧	مارسيا تشيكا ديفاندا	XI C	٤٢
١٨	معلانا أخوا إديتيانسيه	XI C	٤٠
١٩	محمد دافا رمضان	XI C	٤٣
٢٠	نفيسة زهرا صفتري	XI C	٤١
٢١	نغاتييم	XI C	٣٧

٢٢	نور عيني وحيّو رمضاني	XI C	٣٩
٢٣	نور أمالينا	XI C	٤٠
٢٤	نور هداينتي	XI C	٤٧
٢٥	بوجي تيتيك أفريليا	XI C	٤٩
٢٦	سسكيا إنتان نور أوليا	XI C	٣٩
٢٧	سيرا أسنيا	XI C	٣١
٢٨	ستي نعيمات العزيزة	XI C	٤٥
٢٩	زكي مفيروح	XI C	٣٩
٣٠	زيدني فاضيلة	XI C	٥٠

الرسم البياني ٤. ٥ استبانة استجابات الطلاب



استنادًا إلى الجدول أعلاه، يمكن ملاحظة أنّ جميع بنود الأسئلة تتركز بشكل *dominan* في خيار "موافق جدًا". فقد بلغ عدد الاستجابات من فئة "موافق جدًا" ٤٤٣ إجابة، بينما حصل خيار "موافق" على ٣٩٠ إجابة، في حين بلغ عدد استجابات "موافق إلى حدّ ما" ١٣٦ إجابة. وهذا يدل على أن أغلبية الطلاب يرون أن وسيلة التعلم القائمة على تطبيق تيك توك كانت جذابة جدًا، سهلة الاستخدام، وتساعدتهم في فهم وحفظ مفردات اللغة العربية.

أما استجابات "غير موافق" و "غير موافق تمامًا" فقد ظهرت بنسبة قليلة جدًا، حيث بلغ مجموعها ١٤ إجابة فقط. وبالتالي، يمكن الاستنتاج أن غالبية الطلاب قدّموا انطباعات إيجابية جدًا حول استخدام وسيلة التعلم المبنية على تيك توك، سواء من ناحية الشكل أو المحتوى أو فائدتها في عملية تعلم المفردات العربية في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي.

تتكون استبانة آراء الطلاب من ١٠ بنود باستخدام مقياس ليكرت (١-٥). وعدد المشاركين هو ٩٨ طالبًا موزعين على ثلاثة صفوف، وهي: الصف الحادي عشر (أ)، الصف الحادي عشر (ب)، والصف الحادي عشر (ج). وتمت معالجة بيانات الاستبانة باستخدام الصيغة التالية:

$$\text{النسبة المئوية} = \frac{\text{المحصلة الدرجة}}{\text{القصى الدرجة}} \times 100\%$$

وكان مجموع الدرجة القصوى ٤٩٠٠،
بينما بلغت الدرجة الكلية لاستجابات الطلاب لجميع الصفوف ٤٢٠٣. وبذلك تكون النسبة المئوية لاستجابات الطلاب:

$$\text{النسبة المئوية} = \frac{4203}{4900} \times 100\% = 85,8\%$$

$$\text{النسبة المئوية} = (4203 \div 4900) \times 100\% = 85,8\%$$

جدول ٤. ٢٣ نتائج استبانة استجابات الطلاب

الرقم	الصف	عدد الطلاب	مجموع الدرجات	الدرجة القصوى	النسبة المئوية
١	الصف الحادي عشر (أ)	٣٣	١٣٩٧	١٦٥٠	٨٤,٦%
٢	الصف الحادي عشر (ب)	٣٥	١٥٤٦	١٧٥٠	٨٨,٣%

٣	الصف الحادي عشر (ج)	٣٠	١٢٦٠	١٥٠٠	٨٤٪
	المجموع	٩٨	٤٢٠٣	٤٩٠٠٠	٨٥,٨٪

استنادًا إلى الجدول أعلاه، يتبيّن أن متوسط نسبة استجابات الطلاب من الصفوف الثلاثة هو ٨٥,٨٪، وهو ما يندرج ضمن فئة "جيد جدًا". ويظهر هذا أن الوسائل التعليمية القائمة على منصة تيك توك، والتي طوّرها الباحث، قد حازت على تقييم "ممتاز" من قبل الطلاب من حيث جاذبيتها وسهولة استخدامها وفائدتها في تعلّم مفردات اللغة العربية.

وقد حصل الصف الحادي عشر (ب) على أعلى نسبة بلغت ٨٨,٣٪، مما يدل على أعلى مستوى من الحماس والقبول تجاه استخدام وسائل تيك توك. وقد يعود ذلك إلى اعتياد طلاب هذا الصف على استخدام وسائل التواصل الاجتماعي واهتمامهم بالتعلّم عبر مقاطع الفيديو القصيرة. أما الصف الحادي عشر (أ) فقد حصل على نسبة ٨٤,٦٪، والصف الحادي عشر (ج) على نسبة ٨٤٪، وكلاهما يندرجان كذلك ضمن فئة "جيد جدًا".

وبشكل عام، تُظهر هذه النتائج أن استخدام الوسائل التعليمية القائمة على تيك توك كان فعالاً في جذب اهتمام الطلاب وتعزيز دافعيتهم لتعلّم مفردات اللغة العربية. فقد شعر الطلاب بأن محتوى تيك توك الذي يتضمن رسومات توضيحية ونصائح تعليمية وشروحات مختصرة، ساعدهم على فهم المادة بشكل أسرع وأكثر متعة. كما أن سهولة الوصول إلى المحتوى وصيغة الفيديو القصير جعلتا التعلّم أكثر مرونة وملائمة لخصائص الجيل الرقمي في الوقت الحاضر.

وبناءً على ذلك، يمكن الاستنتاج بأن الوسائل التعليمية القائمة على تيك توك صالحة وفعّالة للاستخدام كأحد الابتكارات في تعليم مفردات اللغة العربية في مدرسة المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي. وبعد الاطلاع على نتائج

استبيان استجابات الطلاب، تم إجراء اختبار صلاحية الأداة البحثية. وكانت نتائج اختبار الصدق (الفاعلية) كما يلي:

جدول ٤. ٢٤ نتائج اختبار الصدق

بنود الأسئلة	R_{tabel}	R_{hitung}	Sig. (2-tailed)	البيان
1	0.198	.637	.000	صحيح
2	0.198	.642	.000	صحيح
3	0.198	.595	.000	صحيح
4	0.198	.652	.000	صحيح
5	0.198	.609	.000	صحيح
6	0.198	.605	.000	صحيح
7	0.198	.604	.000	صحيح
8	0.198	.582	.000	صحيح
9	0.198	.596	.000	صحيح
10	0.198	.577	.000	صحيح

استنادًا إلى نتيجة اختبار الصدق الموضحة أعلاه، يمكن تفسير أن جميع بنود الاستبانة الخاصة باستجابات الطلاب تمتلك قيمة معامل الارتباط المحسوب أكبر من قيمة معامل الارتباط الجدولي (٠,١٩٨)، بالإضافة إلى قيمة الدلالة الإحصائية التي بلغت $0,000 > 0,05$.

ويعني ذلك أن كل بند من بنود الاستبانة يرتبط ارتباطًا دالًا بإجمالي الدرجة، مما يسمح بالاستنتاج بأن جميع البنود صحيحة (صالحة). وبعبارة أخرى، فإن كل بند في الاستبانة قادر على تمثيل جوانب استجابات الطلاب في تعلم مفردات اللغة العربية.

وبناءً على نتائج اختبار الصدق لأداة استبيان استجابات الطلاب، والذي يتكوّن من عشرة بنود، تبين أنّ جميع البنود تمتلك قيمة معامل الارتباط المحسوب أكبر من قيمة معامل الارتباط الجدولي (٠,١٩٨)، مع قيمة دلالة بلغت $0,000 > 0,05$.

مما يدلّ على أن جميع البنود تتمتع بدرجة عالية من الصدق، ويمكن استخدامها لقياس استجابات الطلاب في تعلّم مفردات اللغة العربية بدقة. وبعد إجراء اختبار الصدق، تكون الخطوة التالية هي اختبار ثبات الأداة (*Reliability Test*)، وقد جاءت نتائج اختبار الثبات لأداة استبيان حاجات الطلاب كما يلي:

جدول ٤. ٢٥ Case Processing Summary

Case Processing Summary		N	%
Cases	Valid	98	100.0
	Excluded ^a	0	.0
	Total	98	100.0

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

بناءً على نتائج مخرجات *Case Processing Summary*، تبين أن عدد المستجيبين الذين خضعوا للتحليل بلغ ٩٨ طالباً، أي بنسبة ١٠٠٪ من إجمالي عينة الاستبانة، في حين بلغ عدد البيانات المستبعدة (*excluded*) صفراً أو ٠٪. ويدلّ ذلك على أن جميع بيانات الاستبانة التي جُمعت صالحة للاستخدام في عملية تحليل الثبات (*missing data*)، دون وجود أي بيانات مفقودة. وبناءً على ذلك، يمكن إجراء اختبار الثبات بشكل كامل على عينة مكوّنة من ٩٨ طالباً.

جدول ٤. ٢٦ اختبار الثبات

Reliability Statistics		
	Cronbach's Alpha Based on Standardized Items	N of Items
Cronbach's Alpha	.813	10
	.811	

تُشير قيمة معامل كرونباخ ألفا البالغة ٠,٨١١ إلى أن الاستبانة تتمتع

بدرجة عالية جدًا من الموثوقية. ووفقًا للمعايير العامة لموثوقية الأدوات (أريكونتو، ٢٠١٩)، فإن قيمة كرونباخ ألفا التي تتراوح بين ٠,٨٠ – ١,٠٠ تُصنّف ضمن فئة “موثوق جدًا”.

جدول ٤. ٢٧ المعايير الموثوقية

قيمة ألفا	درجة الثبات
٠,٢٠ – ٠,٤٠	منخفض جدا
٠,٤٠ – ٠,٤١	منخفض
٠,٤١ – ٠,٦٠	متوسط
٠,٦١ – ٠,٨٠	عال
٠,٨١ – ١,٠٠	عال جدا

بناءً على نتائج تحليل موثوقية أداة استبانة احتياجات الطلاب التي أُجريت باستخدام برنامج *SPSS*، تم الحصول على قيمة ألفا كرونباخ البالغة ٠,٨١١. وتقع هذه القيمة ضمن النطاق ٠,٨١ – ١,٠٠، وهو ما يُصنّف ضمن فئة الموثوقية العالية جدًا. ويُشير ذلك إلى أن أداة الاستبانة تمتلك درجة جيدة من الاتساق الداخلي، ويمكن الاعتماد عليها في قياس احتياجات الطلاب في تعلّم مفردات اللغة العربية. وعليه، فإن هذه الاستبانة تُعد موثوقة وصالحة للاستخدام كأداة بحثية.

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

أ. المبحث الأول: عملية تطوير الوسائل التعليمية باستخدام تيك توك في تعليم المفردات العربية

يُظهر تطوير وسيلة التعليم المبنية على تطبيق تيك توك في هذا البحث أن التكنولوجيا الشائعة يمكن توظيفها بفاعلية في تعليم مفردات اللغة العربية. وقد أظهرت نتائج البحث في مرحلة التطوير أن جميع الإجراءات المتخذة بدءًا من تحليل الاحتياجات، ثم التصميم، فالإنتاج، وصولًا إلى التحقق من الصلاحية قد تمت بطريقة منهجية وفق نموذج ADDIE (التحليل، التصميم، التطوير، التنفيذ، التقييم). وتتناول هذه المناقشة تفسير هذه النتائج وربطها بنظريات التعليم الحديثة، وخصائص المتعلمين، ومدى ملاءمتها لتعليم اللغة العربية.

لقد بيّنت مرحلة تحليل الاحتياجات أن المتعلمين بحاجة إلى وسيلة تعليمية جذابة، بصرية، وقصيرة. وهذا يتوافق مع مفهوم "الجيل الرقمي" الذي طرحه برينسكي، والذي يشير إلى أن الجيل الرقمي يتفاعل بشكل أكبر مع المحتوى السمعي البصري، وخاصة مقاطع الفيديو القصيرة. ومن ناحية أخرى، فإن الفجوة بين أساليب التعليم التقليدية وأنماط تعلّم الطلاب المعاصرين تجعل من وسيلة تيك توك حلًا مناسبًا لتعزيز التفاعل في التعلم.^{٨٥} وبذلك، فقد قدّمت مرحلة التحليل أساسًا قويًا يثبت حاجة طلاب المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي إلى وسيلة تعليمية مبنية على تيك توك.

وفي مرحلة التصميم، اعتمد البحث على نظرية الوسائل المتعددة لماير، ولا

^{٨٥} Setyawan, "Mengajar Digital Natives: Tantangan Bagi Dunia Pendidikan."

سيما مبادئ: الاتساق، وقناة العرض السمعية، والترابط المكاني.^{٨٦} وقد جُمع في مقاطع الفيديو المنتجة بين النصوص العربية، والصور التوضيحية، والصوتيات، وجُمِل سياقية. ويسمح دمج هذه المكونات للطلاب بتلقي المعلومات عبر قناتين: اللفظية والبصرية، مما يعزز تثبيت المفردات. كما إن تحديد مدة الفيديو ما بين ١٥-٣٠ ثانية يتوافق مع مبدأ "التعلم المصغر"، الذي قام على تقديم المادة في وحدات قصيرة يسهل فهمها بسرعة.^{٨٧} وهذا الأسلوب فعال في تعلم المفردات التي تتطلب تكرارًا وفهمًا مباشرًا.

أما مرحلة التطوير فقد أسفرت عن إنتاج مقاطع تيك توك لا تقتصر على الجانب الجمالي، بل تراعي الجوانب التربوية كذلك. فاختيار الألوان المتناسقة، والانتقالات الخفيفة، والصور التوضيحية ساعد على توضيح معاني المفردات العربية. كما أن إضافة النطق العربي عزز مهارتي الاستماع والنطق لدى الطلاب. وبذلك أصبحت وسيلة تيك توك المستخدمة ليست للترفيه فقط، بل أداة تعليمية منظمة وموجهة.

وأظهرت نتائج التحقق من الصلاحية من قِبَل خبراء الوسائل وخبراء المادة أنها ذات درجة عالية من الملاءمة. فقد قيّم خبير الوسائل الجانب البصري والتقني والتفاعلي للوسيلة بأنها "صالحة جدًا"، مما يدل على توافقها مع معايير تصميم وسائط التعليم. ومن ناحية أخرى، قيّم خبير المادة محتوى المفردات، والنطق،

^{٨٦} Wahyu Makuta R. E. P., M. Ficky Duskarnaen, and Hamidillah Ajie, "Pengembangan Video Tutorial Penggunaan Google Classroom Dalam Pelaksanaan Pembelajaran Jarak Jauh Dalam Masa Pandemi Covid-19 Bagi Dosen Universitas Negeri Jakarta," *PINTER : Jurnal Pendidikan Teknik Informatika Dan Komputer* 6, no. 1 (2022), <https://doi.org/10.21009/pinter.6.1.8>.

^{٨٧} Dwi Ainur Rosyidah and Fatih Holis Ahnaf, "Analisis Tiktok Sebagai Media Pembelajaran Berbasis Micro Learning Pada Pembelajaran Bahasa Indonesia," *Jurnal Penelitian Inovatif* 5, no. 2 (2025): 1751–58, <https://doi.org/10.54082/jupin.1531>.

والجمل المثال، ومدى توافقها مع الكفايات الأساسية بأنها "صالحة جدًا" مع بعض الملاحظات البسيطة. وهذا يؤكد أن وسيلة تيك توك تلبي الاحتياجات المعرفية في تعليم اللغة العربية، خصوصًا في مجال المفردات.

ومن منظور نموذج قبول التكنولوجيا (TAM)، تحقّق في وسيلة تيك توك بُعدان أساسيان، هما: الإحساس بالفائدة، وسهولة الاستخدام.^{٨٨} فقد شعر الطلاب بأن هذه الوسيلة سهلة لأن المنصة جزء من حياتهم اليومية. كما لاحظوا فائدتها من خلال قدرتها على تحسين فهم المفردات بعرضها بطريقة جذابة وسياقية. ويسهم هذا المستوى العالي من القبول في تأكيد ملاءمة تيك توك كوسيلة لتعليم المفردات العربية.

وبشكل عام، توضح نتائج البحث في مرحلة التطوير أن دمج تيك توك كوسيلة تعليمية ليس ممكنًا فحسب، بل مناسب جدًا للتطور التكنولوجي واحتياجات الطلاب. فبفضل التصميم الفعّال، والمحتوى الدقيق، والعرض الجذاب، نجحت وسيلة تيك توك في أن تكون ابتكارًا تعليميًا ينسجم مع متطلبات العصر الرقمي. لذلك، يمكن القول إن وسيلة التعليم المبنية على تيك توك قد تم تطويرها بنجاح، وهي جاهزة للاستخدام في مراحل التنفيذ والتقييم اللاحقة.

ب. المبحث الثاني: صلاحية الوسائل التعليمية باستخدام تيك توك في تعليم المفردات العربية

تشير نتائج البحث في مرحلة التحقق من الخبراء إلى أن وسيلة التعلم المعتمدة على منصة تيك توك التي طوّرها الباحث تتمتع بدرجة عالية جدًا من

^{٨٨} Indah Kumala Sari, Anak Agung Elik Astari, and Ni Luh Indiani, "Pengaruh Perceived Usefulness Dan Perceived Ease To Use Pada Niat Menggunakan Aplikasi Tiktok Dimasa Pandemi (Studi Pada Genari Z Di Bali)," *Jemba: Jurnal Ekonomi, Manajemen, Bisnis Dan Akuntansi* 1, no. 5 (2022).

الصلاحية من حيث المحتوى، والعرض، والجوانب الفنية، وفائدتها في دعم تعلم المفردات في اللغة العربية. وتتوافق هذه النتائج مع هدف تطوير وسائل التعلم، وهو إنتاج وسيلة تعليمية صالحة من الناحية البيداغوجية والتقنية قبل تطبيقها في عملية التعلم. وفي سياق هذا البحث، فإن ارتفاع مستوى صلاحية الوسيلة يدل على أن «تيك توك» كابتكار تعليمي قادر على تلبية معايير تطوير الوسائل التعليمية كما هو مبين في نموذج ADDIE ونظرية الوسائل المتعددة.

أولاً، وبناءً على نتائج التحقق من خبر الوسائل، حصلت الوسيلة على نسبة صلاحية بلغت ٩١٪ ضمن فئة "صالح جداً". وهذا يدل على أن الجوانب البصرية، والجوانب التقنية، وطريقة العرض، وكذلك التفاعلية، قد حققت جودة عالية لوسيلة التعلم. ويذكر ماير في نظرية التعلم بالوسائل المتعددة أن التصميم البصري الجيد يمكن أن يرفع من مستوى الاحتفاظ بالمعلومات والفهم من خلال تقليل العبء المعرفي على المتعلم.^{٨٩} وتشير التقييمات العالية لخبر الوسائل في جانب العرض البصري مثل استخدام الألوان المتناسقة، ووضوح النصوص العربية وترجمتها، والرسوم الداعمة إلى أن تصميم فيديوهات تيك توك قد اتّبع مبادئ الاتساق البصري وإشارات الوسائل المتعددة التي أوصى بها ماير. كما أن الجوانب التقنية التي حصلت على تقييم "صالح جداً" تعكس مدى توافق الوسيلة مع خصائص منصة تيك توك التي تعتمد على الفيديوهات القصيرة، والصوت الواضح، وسهولة الوصول. ويتوافق ذلك مع نظرية "التعلم المصغر" التي تشير إلى أن التعلم

idrus idrus, "Pembelajaran Berbasis Kognitif Multimedia Pada Kalbu Al-Qur'an," *Jurnal Al^{As} Ashriyyah* 9, no. 2 (2023).

في مدة قصيرة يمكن أن يعزز تركيز الطلاب ودافعيتهم.^{٩٠}

ثانيًا، حصلت نتائج التحقق من خبير المادة على نسبة صلاحية بلغت ٨٣٪ ضمن فئة "صالح جدًا". وهذا يعني أن المحتوى قد جاء متوافقًا مع المنهج الدراسي للمدرسة، ومع الكفايات الأساسية لمادة اللغة العربية، وملائمًا لحياة الطلاب. وقد حصل جانب ملاءمة المحتوى على أعلى درجة، وهي ٩٦٪، مما يشير إلى أن اختيار المفردات قد تم وفقًا لاحتياجات التعلم وقدرة طلاب الصف الحادي عشر. وتتوافق هذه النتيجة مع نظرية تعليم اللغة التي تؤكد أهمية اختيار المفردات بناءً على تكرار استخدامها وارتباطها بحياة الطالب ليصبح التعلم ذا معنى.^{٩١}

ومع ذلك، فقد حصل جانب الدقة ووضوح المادة على درجة أقل (٧٦٪) بسبب وجود بعض الأخطاء في تهجئة الكلمات العربية أو عدم دقة الترجمة. ويُعد ذلك أمرًا مهمًا لأن الدقة اللغوية في تعليم اللغة العربية باعتبارها لغة أجنبية عنصر أساسي يؤثر في فهم المتعلم. ولهذا، فإن التعديلات التي أجراها الباحث لتحسين الحركات والإملاء والترجمة تُعد خطوة مهمة في تحسين جودة الوسيلة. ثالثًا، يُظهر التحليل العام أن وسيلة التعلم المعتمدة على تيك توك قد حصلت على متوسط صلاحية بلغ ٨٧٪ ضمن فئة "صالح جدًا". ويشير هذا المتوسط إلى أن الوسيلة قد حققت مبادئ الصلاحية كما ذكرها أرشاد، وهي:

Ni Made et al., "Komparasi Efektivitas Microlearning Berbasis Tiktok Dengan Metode Pembelajaran Lecturing Dalam Pembelajaran Bahasa Inggris" 4, no. 4 (2025): 704–12, <https://doi.org/10.54259/diajar.v4i4.5604>.

Irpan Hilmi Fitri Nurhayati, "Efektivitas Pembekalan Kosakata Harian Terhadap Kemampuan Berbicara Santri Fitri Nurhayati, Irpan Hilmi Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Hidayah Kawalu Kota Tasikmalaya, Indonesia Efektivitas Pembekalan Kosakata Harian Terhadap Kemampuan Berbicara Santri P" 5, no. 5 (2025).

ملاءمة المحتوى، ودقة العرض، والجودة التقنية، وفائدة الوسيلة في دعم عملية التعلم.^{٩٢} كما أن المستوى العالي للصلاحيات يشير إلى أن دمج وسائل التواصل الاجتماعي وخاصة تيك توك في التعلم يمتلك قدرة كبيرة على زيادة دافعية الطلاب ومشاركتهم. وهذا يتوافق مع رأي بختيار الذي يشير إلى أن استخدام وسائل التواصل الاجتماعي يمكن أن يزيد من تفاعل الطلاب إذا استُخدم بطريقة موجهة في السياق الأكاديمي.^{٩٣}

وتشير هذه النتائج إلى أن وسيلة التعلم المعتمدة على تيك توك يمكن استخدامها كوسيلة مساعدة في تعلم المفردات العربية لكونها فعّالة وجذابة وملائمة لخصائص الطلاب من الجيل الرقمي. وتُظهر نجاح هذه الوسيلة أنّ المعلمين قادرين على الاستفادة من المنصات الشائعة مثل تيك توك كوسيلة للابتكار في التعليم، بشرط أن يتم إعداد المحتوى وفق مبادئ بيداغوجية ونظرية تصميم الوسائل المتعددة. وبعد إجراء التعديلات البسيطة بناءً على توصيات الخبراء، أصبحت الوسيلة جاهزة للتجريب على الطلاب في المرحلة التالية، حتى يمكن قياس فعاليتها بشكل تجريبي.

ج. المبحث الثالث: فعالية تطوير الوسائل التعليمية باستخدام تيك توك في استيعاب المفردات العربية

تُظهر فعالية وسيلة التعلّم القائمة على تطبيق تيك توك في تحسين إتقان المفردات العربية لدى طلاب مدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي من خلال سلسلة من التحليلات الكمية التي شملت حساب قيمة $N-Gain$ ، واختبار

^{٩٢} Pengembangan Media et al., "Developing An Android-Based Digital Tool For Teaching," 2025, 1–16.

^{٩٣} Moh FE Danang Bahtiar and Dhika FE Maha Putri, "Upaya Meningkatkan Keterlibatan Mahasiswa (Student Engagement) Melalui Media E-Learning Interaktif," *Januari* 2, no. 1 (2021): 27–33.

ANOVA، والاختبار اللاحق باستخدام *Tukey HSD*. وقد بيّنت بيانات *N-Gain* أن الصف الحادي عشر (أ) حصل على متوسط قدره ٣٥، والصف الحادي عشر (ب) حصل على ٣٤,٠٨، بينما حصل الصف الحادي عشر (ج) على ٣٨,٨٣. وبلاستناد إلى تصنيف *Hake* (١٩٩٩)، فإن هذه المتوسطات تندرج ضمن الفئة "المتوسطة" ($g \leq 0.7 \geq 0.3$). وتشير هذه الفئة إلى أن وسيلة التعلّم عبر تيك توك أسهمت في إحداث تحسن ملحوظ في نتائج التعلّم، وإن لم تصل إلى مستوى التحسن العالي جداً. ويدل ذلك على أن المحتوى التعليمي القائم على مقاطع الفيديو القصيرة قادر على دعم تحسين مهارات إتقان المفردات بشكل متنسق لدى الصفوف الثلاثة التي شملتها الدراسة. ويتوافق هذا مع مبدأ التعلّم متعدد الوسائل كما ورد عند ماير (٢٠٠٩)، والذي يؤكد أن الدمج بين النص والصوت والصورة يعزز عملية الترميز المعرفي، مما يسرّع الفهم ويقوّي الذاكرة.^{٩٤} فمقاطع تيك توك التي تتضمن عرض المفردة، والصور التوضيحية، والصوت الصحيح للنطق تقدّم محفزات متعددة الحواس، مما يجعل المفردات أسهل في الفهم والحفظ لدى الطلاب. وتزداد فعالية استخدام تيك توك وضوحاً في نتائج اختبار *ANOVA* التي أظهرت وجود فروق دالة إحصائية بين الصفوف بعد تطبيق الوسيلة. وهذا يدل على أن تأثير الوسيلة لم يكن متساوياً بين جميع الصفوف. وقد أوضح اختبار *Tukey HSD* عدم وجود فرق معنوي بين الصف الحادي عشر (أ) والصف الحادي عشر (ب) ($p = 0.819$)، مما يعني أن كلا الصنفين شهدا مستوى التحسن نفسه في القدرة على إتقان المفردات، وأن عملية التعلّم بواسطة تيك توك كانت متوازنة لدى هذين الصنفين. إلا أنّ هناك فرقاً معنوياً بين الصف الحادي عشر (أ) والصف

^{٩٤} idrus, "Pembelajaran Berbasis Kognitif Multimedia Pada Kalbu Al-Qur'an."

الحادي عشر (ج) ($p = 0.044$)، وكذلك بين الصف الحادي عشر (ب) والصف الحادي عشر (ج) ($p = 0.008$). وهذا يشير إلى أن الصف الحادي عشر (ج) حقق مستوى أكبر من التحسن مقارنة بالصفين الآخرين. وتُظهر هذه النتيجة أن وسيلة تيك توك فعّالة مع جميع الصفوف، لكن هناك عوامل داخلية خاصة بالصف قد تؤثر في مستوى الفعالية، مثل الدافعية، والمشاركة الصفية، ومستوى التركيز أثناء مشاهدة الفيديو، ومدى تكرار المحتوى. ومن المرجح أن الصف الحادي عشر (ج) يتميز بمستوى أعلى من التفاعل والدافعية، مما جعل تأثير وسيلة تيك توك لديهم أكثر فعالية.

فالصف الذي يمتلك تفاعلاً أعلى وديناميكية أكبر يكون أكثر قدرة على استيعاب المحتوى الرقمي. كما أن طبيعة مقاطع تيك توك القائمة على التعلّم المصغّر (*microlearning*) القصيرة، المركزة، وسهولة التكرار تلائم خصائص طلاب الجيل الرقمي، الذين يميلون إلى التعلّم عبر المحتوى البصري القصير.^{٩٥} وبالتالي، فإن الارتفاع في فعالية الوسيلة لدى الصف الحادي عشر (ج) قد يعود كذلك إلى التوافق بين أسلوب تعلّم الطلاب وخصائص المحتوى.

كما تؤكد نتائج البحث ما ذكره أرشاد بأن الوسائل السمعية البصرية قادرة على زيادة تركيز الطلاب وتفاعّلهم وقدرتهم على الاحتفاظ بالمعلومات.^{٩٦} فمحتوى تيك توك المطوّر في هذا البحث لم يقتصر على عرض المفردات، بل قدّم

^{٩٥} Rafika Nurmala Santi, Robinson Situmorang, and Tuti Iriani, "Potensi Model Microlearning Sebagai Strategi Pembelajaran Inovatif Untuk Bahan Pembelajaran: Systematic Review," *Didaktika: Jurnal Kependidikan* 13, no. 4 (2024): 1–12, <https://jurnaldidaktika.org>.

^{٩٦} Annisa Maharani, Ahmad Sopian, and Muhammad Roihan Alhaddad, "Al-Hikmah Jurnal Studi Keislaman Dan Pendidikan Pengaruh Media Audio Visual Dalam Meningkatkan Semangat Belajar Siswa Al-Hikmah Jurnal Studi Keislaman Dan Pendidikan" 12, no. 01 (2025): 40–52, <https://ejournal.stitipilohat.ac.id/index.php/alhikmah/article/view/52>.

صوراً توضيحية وسياقات استخدام وصوت نطق صحيح. ويسهم هذا الدمج في توفير تجربة تعلم متكاملة، مما يساعد الطلاب على فهم المفردات في سياقها وليس حفظها بشكل مجرد، وهو ما يتوافق مع نظرية الترميز المزدوج بايفيو (١٩٨٦) التي تؤكد أهمية الربط بين القناة اللفظية والقناة البصرية في تعزيز الذاكرة.^{٩٧} وقد أتاح تيك توك، بأسلوبه الجاذب، تطبيق هذا النموذج من الترميز المزدوج بشكل فعال. وبشكل عام، أثبتت وسيلة التعلم عبر تيك توك أنها فعّالة في تحسين نتائج تعلّم الطلاب، رغم تفاوت مستوى الفعالية بين الصفوف. كما تؤكد فعالية المستوى المتوسط التي ظهرت في الصفوف الثلاثة أن تيك توك قادر على إحداث تحسن واضح في نتائج التعلّم، ويستحق أن يستخدم كوسيلة بديلة في تعليم مفردات اللغة العربية. ويبيّن نجاح هذه الوسيلة أن استغلال المنصات الرقمية المألوفة لدى الطلاب يمكن أن يزيد من دافعيتهم وتفاعلهم وقدرتهم على التذكر. وبالتالي، فإن استخدام تيك توك ليس مجرد خيار مناسب، بل هو خيار استراتيجي لمواكبة تطورات العصر الرقمي في تعليم اللغة العربية. كما يحمل هذا البحث دلالة مهمة للمعلمين بضرورة التكيف مع التطورات التقنية ودمج الوسائل الرقمية الحديثة في عملية التعليم بما يتوافق مع خصائص المتعلمين اليوم.

د. المبحث الرابع: آراء الطلاب نحو الوسائل التعليمية باستخدام تيك توك في

تعليم المفردات العربية

إنّ استجابة الطلاب لوسيلة التعلّم القائمة على تطبيق تيك توك تُقدّم صورةً مهمّة حول مستوى القبول والجاذبية والفائدة التي توفرها هذه الوسيلة في

Ahmad Zaki Amiruddin, Zulazhan Ab. Halim, and Nurkhamimi Zainuddin, "Teoritis Reka^{٩٧} Bentuk Dan Pembangunan Kursus Bahasa Arab Dalam Talian," *INSANIAH: Online Journal of Language, Communication, and Humanities* 4, no. I (2021).

عملية تعلّم مفردات اللغة العربية. وبناءً على نتائج الاستبانة التي وُزعت على ٩٨ طالبًا من طلاب الصف الحادي عشر في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي، تم الحصول على مجموع درجات بلغ ٤٢٠٣ من أصل ٤٩٠٠ درجة ممكنة. وتشير النسبة الكلية البالغة ٨٥,٨٪ إلى أنّ وسيلة التعلّم المبنية على تيك توك تندرج ضمن فئة "جيد جدًا". وتدلّ هذه النتيجة على أنّ أغلبية الطلاب لديهم نظرة إيجابية تجاه تيك توك كوسيلة تعليمية، سواء من حيث المظهر أو سهولة الاستخدام أو فعاليته في المساعدة على فهم مفردات اللغة العربية.

وبشكل أكثر تفصيلاً، أظهر الصف الحادي عشر (ب) أعلى مستوى من القبول بنسبة ٨٨,٣٪، بينما حصل الصف الحادي عشر (أ) والصف الحادي عشر (ج) على نسبي ٨٤,٦٪ و ٨٤٪ على التوالي. وبالتالي، فإنّ مدى اعتياد طلاب الحادي عشر (ب) على استخدام وسائل التواصل الاجتماعي وارتفاع اهتمامهم بمحتوى الفيديو القصير قد أسهما في تكوين تصوّر أكثر إيجابية. كما أنّ النسب المرتفعة في الصف الحادي عشر (أ) والصف الحادي عشر (ج) تُظهر أنّ وسيلة تيك توك قادرة على الوصول إلى مختلف خصائص الطلاب بشكل متوازن.

وقد أظهرت نتائج تحليل تكرار الإجابات أنّ فئتي "موافق جدًا" (٤٤٣ استجابة) و"موافق" (٣٩٠ استجابة) تُشكّلان الغالبية العظمى من إجابات الطلاب، في حين لم تتجاوز استجابات "غير موافق" و"غير موافق تمامًا" ١٤ استجابة فقط من أصل ٩٨٠ استجابة (٩٨ طالب × ١٠ بنود). وتتوافق هذه الهيمنة للإجابات الإيجابية مع نموذج قبول التكنولوجيا (TAM) الذي طوّره دافيس (١٩٨٩)، والذي ينصّ على أنّ قبول التكنولوجيا يتأثر بإدراك سهولة الاستخدام

وإدراك الفائدة.^{٩٨} فقد رأى الطلاب أن وسيلة تيك توك سهلة الوصول، بسيطة في التنقل، وتُقدِّم محتوى مفيدًا يساعد على فهم مفردات اللغة العربية بسرعة وبأسلوب ممتع.

وكانت أكثر مزايا تيك توك بروزًا في رأي الطلاب هي جاذبية العرض البصري، وتقديم المادة بشكل مختصر وواضح، إضافةً إلى استخدام الصوت والصور التوضيحية التي تُسهِّم في تعزيز عملية التذكُّر. ووفقًا لنظرية الترميز المزدوج بايفيو، فإن الجمع بين المعلومات اللفظية والبصرية يُسهِّم في تعزيز الذاكرة وفهم المفاهيم.^{٩٩} وفي هذا السياق، استطاع محتوى تيك توك دمج النصوص والصور والصوت، مما مكَّن الطلاب من معالجة المعلومات عبر مسارين معرفيين في آن واحد، وهو ما جعلهم يشعرون بسهولة أكبر في فهم مفردات اللغة العربية عند تقديمها في شكل مقاطع فيديو قصيرة مقارنة بوسائل التعلُّم التقليدية.

وبالإضافة إلى ذلك، فإن طبيعة تيك توك كمنصَّة قائمة على التعلُّم المصغَّر (*microlearning*) كان لها دور مهم في تشكيل استجابة الطلاب الإيجابية. فقد أثبتت طريقة التعلُّم التي تعتمد على مقاطع قصيرة - كما أشار هونغ فعاليتها في تعزيز التركيز وتقليل الملل أثناء التعلُّم.^{١٠٠} كما أن المدة الزمنية البالغة ١٥-٣٠ ثانية لكل فيديو مكَّنت الطلاب من استيعاب مادة مفردات واحدة بشكل مكثَّف دون شعور بالعبء، بالإضافة إلى إمكانية إعادة مشاهدة الفيديو في أي وقت،

Riski Nurida Rahmawati and I Made Narsa, "Penggunaan E-Learning Dengan Technology Acceptance Model (TAM)," *Jurnal Inovasi Teknologi Pendidikan* 6, no. 2 (2019), <https://doi.org/10.21831/jitp.v6i2.26232>.

Maharani, Sopian, and Alhaddad, "Al-Hikmah Jurnal Studi Keislaman Dan Pendidikan Pengaruh Media Audio Visual Dalam Meningkatkan Semangat Belajar Siswa Al-Hikmah Jurnal Studi Keislaman Dan Pendidikan."

Made et al., "Komparasi Efektivitas Microlearning Berbasis Tiktok Dengan Metode Pembelajaran Lecturing Dalam Pembelajaran Bahasa Inggris."

بما يتوافق مع مبدأ التعلم الذاتي الذي يمنح الطلاب حرية تنظيم وقت تعلّمهم. ومن حيث موثوقية أداة الاستبانة، أظهرت نتائج اختبار الصدق أنّ جميع البنود كانت ذات قيمة $r\text{-hitung}$ أعلى من $r\text{-tabel}$ (٠,١٩٨) مع دلالة إحصائية بلغت ٠,٠٠٠، مما يشير إلى أنّ البنود صادقة وقادرة على قياس استجابات الطلاب بدقة. كما أسفر اختبار الثبات عن قيمة كرونباخ ألفا بلغت ٠,٨١١، والتي تُعدّ وفقًا أريكنتو (٢٠١٩) ضمن فئة "عالٍ جدًا".^{١١} وبذلك، يمكن القول إن أداة الاستبانة المستخدمة كانت موثوقة وصالحة لقياس تصوّر الطلاب حول استخدام تيك توك في التعلّم.

وبشكل عام، تُظهر البيانات الكمية والأدلة النظرية بأن وسيلة التعلّم القائمة على تيك توك حظيت بقبول كبير من طلاب المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي، إذ إنها ليست مجرد وسيلة جذابة وسهلة الاستخدام، بل إنها تُسهم في تعلّم مفردات اللغة العربية بشكل أكثر فاعلية ومتعة، وبما يتماشى مع أساليب التعلّم لدى الجيل الرقمي المعاصر. وبالتالي، يمكن اعتبار تيك توك وسيلة تعليمية حديثة قادرة على تعزيز الدافعية وتحسين جودة تعلّم اللغة العربية. وبناءً على مجمل نتائج المناقشة في الفصل الخامس، يمكن الاستنتاج أنّ وسيلة التعلّم القائمة على تيك توك والمطوّرة وفق نموذج ADDIE قد ثبتت صلاحيتها وفعاليتها وملاءمتها لاستخدامها في تعلّم مفردات اللغة العربية في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي. فقد دلّت نتائج التقييم من قبل خبراء الوسائل التعليمية وخبراء المادة على مستوى عالٍ جدًا من الجودة، مما يشير

^{١١} Sumiharyati Sumiharyati and Suharsimi Arikunto, "Evaluasi Program In-Service Training Guru SMK Di BLPT Yogyakarta," *Jurnal Akuntabilitas Manajemen Pendidikan* 7, no. 2 (2019), <https://doi.org/10.21831/amp.v7i2.26654>.

إلى مطابقة الوسيلة لمعايير الجودة في المحتوى والمظهر والقيمة التربوية. كما أظهر اختبار الفعالية تحسناً ملحوظاً في نتائج تعلم الطلاب، مما يدلّ على قدرة الوسيلة على تعزيز الفهم والمشاركة النشطة. وإضافة إلى ذلك، فإن استجابة الطلاب الإيجابية للغاية تُظهر أنّ استخدام تيك توك كوسيلة تعليمية قد نجح في خلق بيئة تعليمية أكثر جاذبية وأسهل فهمًا، وموافقة لأساليب التعلّم لدى الجيل الحالي. ومن ثمّ، يمكن اعتماد وسيلة التعلّم القائمة على تيك توك كخيار ابتكاري في تعليم مفردات اللغة العربية، بما يقدّم إسهامًا فعليًا في تطوير استراتيجيات تعليمية أكثر إبداعًا ومرونة في المدارس.

الفصل السادس

الخاتمة

أ. ملخص البحث

بناءً على نتائج البحث والمناقشة في الفصل السابق، فأخذ الباحث الاستنباط كما يلي:

١. عملية تطوير الوسائل التعليمية باستخدام تيك توك في تعليم المفردات العربية في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي، فقد جرت عملية التطوير وفق نموذج ADDIE الذي يشمل التحليل، التصميم، التطوير، التنفيذ، والتقييم. وأظهرت مرحلة التحليل حاجة الطلاب إلى وسيلة تعليمية مرئية وجذابة تساعد على فهم المفردات بصورة أكثر فعالية. وفي مرحلة التصميم تم إعداد مخططات للمحتوى تجمع بين النصوص العربية والرسوم التوضيحية والأمثلة السياقية وفق مبادئ التعلم متعدد الوسائل. ثم حُوِّلَت هذه المخططات في مرحلة التطوير إلى مقاطع تعليمية مكتملة من حيث الجوانب الجمالية والبيداغوجية. وقد نفذت الوسيلة في ثلاثة فصول دراسية، وأعقب ذلك تقييم شامل من الخبراء والطلاب. وتُظهر هذه النتائج أنّ عملية التطوير كانت منهجية ومنسجمة مع احتياجات التعليم في المدرسة.

٢. صلاحية الوسيلة التعليمية المستخدمة، فقد أثبتت نتائج التحكيم أن الوسيلة ذات صلاحية عالية؛ إذ بلغت نسبة تقييم خبير الوسائل ٩١٪ وخبير المادة ٨٣٪ بمتوسط عام ٨٧٪، وهو ما يدخل في فئة "صالح جداً". وقد استوفت الوسيلة معايير جودة العرض، والدقة اللغوية، والجوانب التقنية، والتفاعلية، وتقديم المحتوى، رغم وجود ملاحظات طفيفة في الإملاء والترجمة. وبذلك فإن الوسيلة صالحة

للاستخدام في تعليم المفردات على مستوى المدرسة العالية.

٣. فعالية الوسيلة في استيعاب المفردات، فقد أثبتت النتائج الإحصائية وجود تحسّن ملحوظ في نتائج الطلاب بعد استخدام الوسيلة، حيث بلغت قيم $N-Gain$ في الفصول الثلاثة: ٣٥ لفصل الحادي عشر (أ)، و ٣٤,٠٨ لفصل الحادي عشر (ب)، و ٣٨,٨٣ لفصل الحادي عشر (ج)، وكلها تقع ضمن الفئة المتوسطة حسب تصنيف هيك (١٩٩٩). كما أظهر اختبار $ANOVA$ وجود فروق دالة في مستوى الفعالية بين الفصول، وتؤكد ذلك من خلال اختبار $Tukey HSD$ الذي أظهر تفوّق فصل الحادي عشر (ج) على الفصلين الآخرين. وتشير هذه النتائج إلى أن وسيلة تيك توك تُسهم بفاعلية في تحسين اكتساب المفردات، وإن كان مقدار التحسّن يتأثر باختلافات الفصول ودافعية الطلاب.

٤. آراء الطلاب تجاه الوسيلة التعليمية، فقد بيّنت نتائج الاستبانة أن آراء الطلاب جاءت ضمن فئة "جيد جداً" بنسبة رضا بلغت ٨٥,٨٪، وبلغ معامل الثبات ($Cronbach's Alpha = 0.811$) مما يدل على موثوقية الأداة. وقد رأى الطلاب أن الوسيلة جذّابة وسهلة الفهم وتساعد على تسريع تعلّم المفردات، كما أن تقارب نسب الاستجابة بين الفصول يعكس قبولاً واسعاً للوسيلة وتناسبها مع خصائص الجيل الرقمي. وعليه، يخلص البحث إلى أنّ استخدام تيك توك في تعليم المفردات العربية وفق منهجية $ADDIE$ يمثل وسيلة تعليمية صالحة وفعّالة وذات قبول عالٍ يمكن اعتمادها لتطوير تعليم المفردات في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي.

ب. التوصيات واقتراحات البحث

فيما يلي بعض التوصيات والاقتراحات التي قدمها الباحث اعتماداً على نتائج هذا البحث:

١. يُنصح المعلمون بالاستفادة المستمرة من وسائل التعليم المبنية على منصة تيك توك باعتبارها إحدى استراتيجيات التدريس المتنوعة. فقد ثبت أن هذا النوع من الوسائل فعال في رفع نتائج التعلم وجذب اهتمام الطلاب، مما يتيح للمعلم دمجاً في أنشطة التمهيد، وتقديم المحتوى، وتعزيز المفردات. كما ينبغي للمعلم مراعاة جودة المحتوى، مثل وضوح النص العربي، ودقة النطق، ومدى ملائمة المادة لأهداف التعلم. بالإضافة إلى ذلك، يمكن للمعلم تطوير محتويات إضافية مثل التدريبات التفاعلية، ومسابقات المفردات لتحفيز مشاركة الطلاب.
٢. يُتوقع من الطلاب أن يستفيدوا من منصة تيك توك ليس فقط كوسيلة ترفيه، بل أيضاً كأداة تعليمية عملية وسهلة الوصول. يمكن للطلاب إعادة مشاهدة مقاطع الفيديو لترسيخ حفظ المفردات، أو أداء التدريبات بشكل مستقل، أو حتى إنشاء محتوى بسيط كنوع من الممارسة اللغوية. إن المشاركة الفعالة للطلاب في استخدام هذه الوسائل يمكن أن تعزز الدافعية، والإبداع، والاستقلالية في التعلم.

٣. لا يخلو هذا البحث من بعض المحدوديات، وخاصة في تنوع المحتوى ونطاق الصفوف. لذلك يُنصح بأن تتوسع الدراسات اللاحقة في تطوير وسائل تعليمية عبر تيك توك تشمل محتويات أوسع، مثل مهارات أخرى كالمطالعة (القراءة)، ومهارة الكلام، أو القواعد (القواعد النحوية والصرفية). كما يمكن للباحثين زيادة مدة الدراسة لقياس أثر الوسيلة على الاحتفاظ بالمعلومات على المدى

الطويل بشكل أعمق. بالإضافة إلى ذلك، فإن استخدام منهجية تجريبية تتضمن مجموعة ضابطة قد يوفر نتائج أقوى حول فاعلية الوسيلة التعليمية.

قائمة المراجع

- Ade Rahayu. "Metode Penelitian Dan Pengembangan (R&D) : Pengertian, Jenis Dan Tahapan." *DIAJAR: Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran* 4, no. 3 (2025): 459–70. <https://doi.org/10.54259/diajar.v4i3.5092>.
- Ahmad Zaki Amiruddin, Zulazhan Ab. Halim, and Nurkhamimi Zainuddin. "Teoritis Reka Bentuk Dan Pembangunan Kursus Bahasa Arab Dalam Talian." *INSANIAH: Online Journal of Language, Communication, and Humanities* 4, no. I (2021).
- Aminullah, Muhammad Afiq, Fadilah Al Azmi, and Darul Jalal. "Pembelajaran Bahasa Arab Mandiri Melalui Platform Aplikasi Tiktok Sebagai Tren Belajar Masa Kini." *Al Mi 'yar: Jurnal Ilmiah Pembelajaran Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban* 5, no. 2 (2022). <https://doi.org/10.35931/am.v5i2.1219>.
- Arianto, Fajar, Lamijan Hadi Susarno, Utari Dewi, and Alfi Fatimatus Safitri. "Model Penerimaan Dan Pemanfaatan Teknologi: E-Learning Di Perguruan Tinggi." *Kwangsan: Jurnal Teknologi Pendidikan* 8, no. 1 (2020): 110. <https://doi.org/10.31800/jtp.kw.v8n1.p110--121>.
- Astuti, Widi. "Berbagai Strategi Pembelajaran Kosakata Bahasa Arab." *Al-Manar* 5, no. 2 (2016). <https://doi.org/10.36668/jal.v5i2.38>.
- Azzuhri, Muhandis, and Jepri Nugrawiyati. "Media Audio-Visual Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Pendahuluan Definisi Media Pembelajaran." *INSANIA : Jurnal Pemikiran Alternatif Kependidikan* 6, no. 3 (2018).
- Corbeil, Joseph Rene, Didem Tufan, and Maria Elena Corbeil. "The Effect of Microlearning and Multimedia Design on Knowledge and Skills Acquisition of Students in E-Courses." *Issues in Information Systems* 24, no. 1 (2023). https://doi.org/10.48009/1_iis_2023_129.
- Danang Bahtiar, Moh FE, and Dhika FE Maha Putri. "Upaya Meningkatkan Keterlibatan Mahasiswa (Student Engagement) Melalui Media E-Learning Interaktif." *Januari* 2, no. 1 (2021): 27–33.
- Dianati, Seb, Mai Nguyen, Phung Dao, Noriko Iwashita, and Claudia Vasquez. "Student Perceptions of Technological Tools for Flipped Instruction: The Case of Padlet, Kahoot! And Cirrus." *Journal of University Teaching and Learning Practice* 17, no. 5 (2020). <https://doi.org/10.53761/1.17.5.4>.
- Dianingtari, Lovita, Dizan Pertiwi, and Eli Marsela. "مقابلة مع الطلاب." December 15, 2025.
- Fitri Nurhayati, Irpan Hilmi. "Efektivitas Pembekalan Kosakata Harian Terhadap Kemampuan Berbicara Santri Fitri Nurhayati , Irpan Hilmi Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Hidayah Kawalu Kota Tasikmalaya , Indonesia Efektivitas Pembekalan Kosakata Harian Terhadap Kemampuan Berbicara Santri P" 5, no. 5 (2025).
- Hamzah, Amir. *Metode Penelitian Dan Pengembangan (Research & Development)*. 1st ed. Sampang: CV. Literasi Nusantara Abadi, 2019.
- Hanum, Fauziah, Bhakti Helvi Rambe, Nova Jayanti Harahap, Yudi Prayoga, and Muhammad Yasir Arafat Pohan. "The Important Role of Adopting the Use of Technology in Universities After Covid-19: Application of the Technology Acceptance Model." *Ecobisma (Jurnal Ekonomi, Bisnis Dan Manajemen)* 10, no. 1 (2023): 74–80. <https://doi.org/10.36987/ecobi.v10i1.3887>.

- Hug, Theo. "Microlearning : An Emerging Field in Science." *Microlearning Conference, 2006*, no. June (2007).
- idrus, idrus. "Pembelajaran Berbasis Kognitif Multimedia Pada Kalbu Al-Qur'an." *Jurnal Al Ashriyyah* 9, no. 2 (2023).
- Izza, Umami Jadidatul, Dewi Kartika Ardiyani, and Amira Eza Febrian Putri. "Pengembangan Media 一起学习汉语 Berbasis Aplikasi TikTok Pada Penguasaan Kosakata Bahasa Mandarin HSK 2 SMA 2 Malang." *JoLLA: Journal of Language, Literature, and Arts* 1, no. 12 (2021). <https://doi.org/10.17977/um064v1i122021p1658-1674>.
- Kemp, Simon. "The Changing World Of Digital In 2023." <https://wearesocial.com/>, January 26, 2023.
- Kharissidqi, Mohammad Tegar, and Vicky Wahyu Firmansyah. "Aplikasi Canva Sebagai Media Pembelajaran Yang Efektif." *Indonesian Journal Of Education and Humanity* 2, no. 4 (2022).
- M. W. Dariyadi. "Peningkatan Kualitas Guru Dalam Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Microlearning Bagi Guru-Guru Bahasa Arab Se Kabupaten Tulungagung." *Peningkatan Kualitas Guru Dalam Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Microlearning Bagi Guru-Guru Bahasa Arab Se Kabupaten Tulungagung* 4, no. 3 (2024): 8–14. <http://www.tifani.org>.
- Made, Ni, Sri Rahayu, Ni Luh Supartini, Fakultas Vokasi, Informasi Artikel, Lecturing Method, English Learning, and Hospitality Education. "Komparasi Efektivitas Microlearning Berbasis Tiktok Dengan Metode Pembelajaran Lecturing Dalam Pembelajaran Bahasa Inggris" 4, no. 4 (2025): 704–12. <https://doi.org/10.54259/diajar.v4i4.5604>.
- Maharani, Annisa, Ahmad Sopian, and Muhammad Roihan Alhaddad. "Al-Hikmah Jurnal Studi Keislaman Dan Pendidikan Pengaruh Media Audio Visual Dalam Meningkatkan Semangat Belajar Siswa Al-Hikmah Jurnal Studi Keislaman Dan Pendidikan" 12, no. 01 (2025): 40–52. <https://e-journal.stitipilahat.ac.id/index.php/alhikmah/article/view/52>.
- Mayer, Richard E. "Multimedia Learning." *Multimedia Learning* 41 (2001). <https://doi.org/10.1017/cbo9781139164603>.
- Media, Pengembangan, Pembelajaran Matematika, Berbasis Android, Dengan Memanfaatkan, Smart Apps, Developing An, Android-based Digital Tool, F O R Teaching, Mathematics Using, and Smart Apps. "Developing An Android-Based Digital Tool For Teaching," 2025, 1–16.
- Miftachul Taubah, and Muhammad Nur Hadi. "Aplikasi Tik Tok Sebagai Media Pembelajaran Maharah Kalam." *Jurnal Mu'allim* 2, no. 1 (2020): 57–65. <https://doi.org/10.35891/muallim.v2i1.2201>.
- Mostrady, Ahmed, Eva Sanchez-Lopez, and Andres Filipe Gonzalez-Sanchez. "Microlearning and Its Effectiveness in Modern Education: A Mini Review." *Acta Pedagogica Asiana* 4, no. 1 (2024): 33–42. <https://doi.org/10.53623/apga.v4i1.496>.
- Munir Tubagus. *Buku Ajar Media Pembelajaran Online. Paper Knowledge . Toward a Media History of Documents*, 2022.
- Nation, I P. "Learning Vocabulary in Another Language in Another Language." *English for Specific Purposes* 23, no. 1 (2001).
- Novia, Lisa, Ade Hikmat, and Imam Safi'I. "Pemanfaatan Aplikasi Tiktok Sebagai Media Pembelajaran Pidato." *Jurnal Inovasi Global* 2, no. 2 (2024).

- <https://doi.org/10.58344/jig.v2i2.64>.
- Nugraha, Hafsa, Agus Rusmana, Ute Khadijah, and Ilham Gemiharto. "Microlearning Sebagai Upaya Dalam Menghadapi Dampak Pandemi Pada Proses Pembelajaran." *JINOTEP (Jurnal Inovasi Dan Teknologi Pembelajaran): Kajian Dan Riset Dalam Teknologi Pembelajaran* 8, no. 3 (2021): 225–36. <https://doi.org/10.17977/um031v8i32021p225>.
- Nurrita, Teni. "Pengembangan Media Pembelajaran Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa." *MISYKAT: Jurnal Ilmu-Ilmu Al-Quran, Hadist, Syari'ah Dan Tarbiyah* 3, no. 1 (2018): 171. <https://doi.org/10.33511/misykat.v3n1.171>.
- Pajriah, Sri, and Agus Budiman. "Pengaruh Penerapan Model Pembelajaran Dual Coding Terhadap Peningkatan Hasil Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran Sejarah (Studi Penelitian Kuasi Eksperimen Pada Siswa Kelas XI Di SMA Informatika Ciamis)." *Jurnal Artefak* 4, no. 1 (2017): 77. <https://doi.org/10.25157/ja.v4i1.737>.
- Qardhawi, Maulana Yusuf. "ملاحظة ٢٠٢٥".
- Rahayu, Puji, Sri Marmoah, and Tri Budiharto. "Analisis Penerapan Prinsip Mayer Pada Multimedia Digital Dalam Pembelajaran Matematika Di Kelas Iv Sekolah Dasar." *Didaktika Dwija Indria* 12, no. 5 (2024): 353–55. <https://jurnal.uns.ac.id/JDDI/article/view/90998/47597>.
- Rahayu, Suci, and Ika Rakhmawati. "Pengaruh Video Tiktok Terhadap Penguasaan Kosakata Bahasa Inggris Mahasiswa Semester Empat Di Universitas Bhinneka PGRI." *EDUCURIO: Education Curiosity* 1, no. 3 (July 2023).
- Rahmawati, Riski Nurida, and I Made Narsa. "Penggunaan E-Learning Dengan Technology Acceptance Model (TAM)." *Jurnal Inovasi Teknologi Pendidikan* 6, no. 2 (2019). <https://doi.org/10.21831/jitp.v6i2.26232>.
- Rooifah, Binti. "مقابلة مع مدرس اللغة العربية." December 15, 2025.
- Rosyidah, Dwi Ainur, and Fatih Holis Ahnaf. "Analisis Tiktok Sebagai Media Pembelajaran Berbasis Micro Learning Pada Pembelajaran Bahasa Indonesia." *Jurnal Penelitian Inovatif* 5, no. 2 (2025): 1751–58. <https://doi.org/10.54082/jupin.1531>.
- Sadoski, Mark, and A. Paivio. "Dual Coding Theory in Reading." *Theoretical Models and Processes of Reading*, 2004.
- Sahiruddin, S, Emy Sudarwati, and Tantri R Indhiarti. *Literasi Multimodal: Teori, Desain, Dan Aplikasi. Literasi Multimodal: Teori, Desain, Dan Aplikasi*, 2023. <https://doi.org/10.11594/ubpress9786232967984>.
- Santi, Rafika Nurmala, Robinson Situmorang, and Tuti Iriani. "Potensi Model Microlearning Sebagai Strategi Pembelajaran Inovatif Untuk Bahan Pembelajaran: Systematic Review." *Didaktika: Jurnal Kependidikan* 13, no. 4 (2024): 1–12. <https://jurnaldidaktika.org>.
- Sari, Indah Kumala, Anak Agung Elik Astari, and Ni Luh Indiani. "Pengaruh Perceived Usefulness Dan Perceived Ease To Use Pada Niat Penggunaan Aplikasi Tiktok Dimasa Pandemi (Studi Pada Genari Z Di Bali)." *Jemba: Jurnal Ekonomi, Manajemen, Bisnis Dan Akuntansi* 1, no. 5 (2022).
- Septiani, An-nisa Nur Sholihah Indah, Triana Rejekiningsih, and Rusnaini Rusnaini. "Analisis Teoritis Penggunaan Multimedia Interaktif Untuk Meningkatkan Kualitas Pembelajaran Di Era Revolusi Industri 4.0."

- SENDIKA: Seminar Nasional Pendidikan FKIP UAD II (2018).
- Setyawan, S. "Mengajar Digital Natives: Tantangan Bagi Dunia Pendidikan." *Academia. Edu*, 2019.
- Setyo Retno, Raras. "Analisis Penerapan Model Pembelajaran Project Based Learning Berbasis Content Video Pada Pembelajaran Konsep Dasar Sains Mahasiswa." *Jurnal Pemikiran Dan Pengembangan Sekolah Dasar (JP2SD)* 10, no. 1 (2022). <https://doi.org/10.22219/jp2sd.v10i1.19850>.
- Spatioti, Adamantia G., Ioannis Kazanidis, and Jenny Pange. "A Comparative Study of the ADDIE Instructional Design Model in Distance Education." *Information (Switzerland)*, 2022. <https://doi.org/10.3390/info13090402>.
- Sugiyono. "Sugiyono, Metode Penelitian Dan Pengembangan Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, Dan R&D , (Bandung: Alfabeta, 2015), 407 1." *Metode Penelitian Dan Pengembangan Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, Dan R&D*, no. 2015 (2015).
- Sumiharyati, Sumiharyati, and Suharsimi Arikunto. "Evaluasi Program In-Service Training Guru SMK Di BLPT Yogyakarta." *Jurnal Akuntabilitas Manajemen Pendidikan* 7, no. 2 (2019). <https://doi.org/10.21831/amp.v7i2.26654>.
- Tamonob, Maria Marsiadis, Monika Wutun, and Maria V.D. Pabha Swan. "Aplikasi Tiktok Dan Perilaku Candu Remaja." *Deliberatio: Jurnal Mahasiswa Komunikasi* 3, no. 2 (2023). <https://doi.org/10.59895/deliberatio.v3i2.184>.
- Ummah, Masfi Sya'fiatul. *Literasi Digital Dalam Dunia Pendidikan Di Abad Ke-21. Sustainability (Switzerland)*. Vol. 11, 2019.
- Vernita, Ninda. "Upaya Meningkatkan Motivasi Belajar Bahasa Inggris Melalui Media Tiktok Pada Siswa Kelas V Sdn 1 Pokoh Kidul Wonogiri." *BAHUSACCA : Pendidikan Dasar Dan Manajemen Pendidikan* 3, no. 2 (February 1, 2024): 47–59. <https://doi.org/10.53565/bahusacca.v3i2.1077>.
- Wahyu Makuta R. E. P., M. Ficky Duskarnaen, and Hamidillah Ajie. "Pengembangan Video Tutorial Penggunaan Google Classroom Dalam Pelaksanaan Pembelajaran Jarak Jauh Dalam Masa Pandemi Covid-19 Bagi Dosen Universitas Negeri Jakarta." *PINTER : Jurnal Pendidikan Teknik Informatika Dan Komputer* 6, no. 1 (2022). <https://doi.org/10.21009/pinter.6.1.8>.
- Yuniastuti et al. "Media Pembelajaran Untuk Generasi Milenial." *Laboratorium Penelitian Dan Pengembangan FARMAKA TROPIS Fakultas Farmasi Universitas Mualawarman, Samarinda, Kalimantan Timur* 000, no. 1 (2021).
- Zubaidi, Ahmad, Junanah Junanah, and M. Ja'far Shodiq. "Pengembangan Media Pembelajaran Mahârah Al-Kalâm Berbasis Media Sosial Menggunakan Aplikasi Tiktok." *Arabi : Journal of Arabic Studies* 6, no. 1 (2021). <https://doi.org/10.24865/ajas.v6i1.341>.
- أبو عائشة، علي صالح. "دور وسائل الإعلام الجديد وأثرها على العملية التعليمية." *مجلة القراءات للعلوم الإنسانية والمقالات*، no. SE (2022).
- أحمد، طعيمة، رشدي. المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى. القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٤.
- تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه. الرابطة: منشورات المنظمة للتربية والعلوم والثقافة الإسلامية، ١٩٨٩.
- "أنجرا، شامفا أغني." دراسة عن الوسائل التعليمية في تعليم اللغة العربية بالمدارس الثانوية بمالانج *Lughawiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Arab* 1, no. 1 (2020).

- <https://doi.org/10.38073/lughawiyat.v1i1.127>.
- أحمد، محمد خلف الله. *المعجم الوسيط*. مجمع اللغة and أنيس، إبراهيم، منتصر، عبد الحليم، الصوالحي، عطية العربية - مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤.
- إبراهيم، الفوزان، عبد الرحمن بن. *إضاءات: لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها*. الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، ٢٠١١.
- البلعبي، منير. *المورد قاموس إنجليزي عربي*. دار العلم للملايين، ١٩٦٧.
- الدين، سليمان، محمود جلال. "معايير تعليم المفردات في برامج تعليم العربية للناطقين بغيرها في ضوء نظرية *International Journal of Research in Educational Sciences*. (IJRES) 2, no. 2 (2019).
- الراسخ، فخر. "تعليم المفردات للناطقين بغير العربية؛ نظريا وتطبيقا." *التدريس*, ٢٠١٩.
- الصيد، سعاد ميلاد يوسف. "فوائد الوسائل التعليمية ودورها في تطوير العملية التعليمية في رياض الأطفال." *مجلة الأستاذ* ٢٢ (٢٠٢٢): ٢٣٣-٥٥.
- عبد الله، عبد الحميد. *أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية*. الرياض: دار and الله، الغالي، ناصر عبد n.d.
- عطية، خميس، محمد. *عمليات تكنولوجيا التعليم*. القاهرة: دار الكلمة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣.
- علي، يونس، فتحي. *تعليم اللغة العربية: أسسه وإجراءاته التطبيقية*. الرياض: جامعة الملك سعود، ١٩٨٧.
- علياء صبحي أحمد الخشاب. "تأثير مواقع التواصل الاجتماعي (الفيس بوك - تيك توك - انستغرام) على سلوكيات الطلبة من وجهة نظر مدرسي ومدرسات المدارس الثانوية في مدينة الموصل *Journal of Education College Wasit University* 50, no. 1 (2023).
- <https://doi.org/10.31185/eduj.vol50.iss1.3441>.
- فضيلة، وحماني. "واقع استخدام الوسائل المتعددة الوسائل لدى الأستاذ الجامعي دراسة ميدانية حول أساتذة كلية 57-58: (2018) no. 1، *الاقتصاد جامعة ورقلة، الجزائر*. "مجلة آفاق للدراسات والبحوث" ١.
- كامل، الناقة، محمد. *تعليم اللغة العربية بلغات أخرى: أسسه - مداخله - طرق تدريسه*. مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٥.
- "مفيدة، نوريل. "تيك توك لتعليم مهارة الكلام لدى طلبة الفصل الخامس بالمدرسة الابتدائية and ليلية، سلفياتول' *ARABIYYA: JURNAL STUDI BAHASA ARAB* 12, no. 01 (2023).
- <https://doi.org/10.47498/arabiyya.v12i01.1089>.
- إرمنشاة. "تطوير مواد الفيديو (وسائل السمعية البصرية) في تعليم اللغة العربية" ٢٠١٨ and مؤمن فكري مصطفى دويكات. "اثر استخدام تطبيق (تيك توك) على طلبة المرحلة and محمد توفيق محمود ربابعة الثانوية في مدارس محافظة جنين وطرق علاج إدمان هذا التطبيق كما يراه معلمو ومعلمات المدارس الثانوية *Journal of the College of Basic Education* 29, no. 119 (2023).
- <https://doi.org/10.35950/cbej.v29i119.10465>.
- محمد، ربيع، أروى. "توظيف وسائل الإعلام والتكنولوجيا الحديثة في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها: دراسة *The Use of Mass Media and Modern Technology in Teaching Arabic to Non- Native Speakers: An Analytical Study*. "مجلة الدراسات اللغوية والأدبية" (Journal of Linguistic and Literary Studies) 8, no. 2 (2017).
- <https://doi.org/10.31436/jlls.v8i2.537>.
- Al-'Arabiyyah* 20, no. 01 (2006). "مكسودين." وسائل التعليمية العربية

الملاحق

الملحقة ١ رسالة استئذان البحث من الجامعة إلى المدرسة العالية الإسلامية الحكومية
الثالثة نجاوي



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
PASCASARJANA

Jalan Ir. Soekarno No.34 Dadaprejo Kota Batu 65323, Telepon (0341) 531133
Website: <https://pasca.uin-malang.ac.id/>, Email: pps@uin-malang.ac.id

Nomor : B-1313/Ps/TL.00/04/2024
Lampiran : -
Perihal : **Permohonan Izin Penelitian**

01 April 2024

Yth. Bapak / Ibu

Kepala MAN 3 Ngawi

Jl. Raya Ngawi - Solo No.353, Jatimulyo, Kec. Mantingan, Kab. Ngawi, 63257

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dalam rangka penyelesaian tugas akhir studi/penulisan tesis, kami mohon dengan hormat kepada Bapak/Ibu berkenan memberikan izin penelitian serta pengumpulan data dan informasi terkait objek penelitian tesis yang dilakukan oleh mahasiswa kami berikut ini:

Nama : **MAULANA YUSUF QARDHAWI**
NIM : 220104210070
Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa Arab
Dosen Pembimbing : 1. Dr. Abdul Malik Karim Amrullah, M.Pd.I
2. Dr. Ahmad Kholil, M.Fil.I
Judul Penelitian : تطوير الوسائل التعليمية باستخدام تيك توك في تعليم
المفردات العربية في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية
الثالثة نجاوي

Demikian surat permohonan izin penelitian ini kami sampaikan, atas perhatian dan izin yang diberikan, kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Direktur,



Wahidmurni



Dokumen ini telah ditanda tangani secara elektronik.

Token : QQSNFR

الملحقة ٢ رسالة التوضيح من المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاي



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN NGAWI
MADRASAH ALIYAH NEGERI 3
Jalan Raya Solo 353 Mantingan 63257
Telepon (0351) 671311; Faksimili (0351) 671311;
Website : man3ngawi.sch.id Email man3ngawi@gmail.com

SURAT KETERANGAN Nomor: 229/Ma.13.15.03/11/2025

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Masrukhin, M.Pd
NIP : 197310052005011002
Jabatan : Kepala Madrasah

dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Maulana Yusuf Qardhawi
NIM : 220104210070
Fakultas / Prodi : Magister Pendidikan Bahasa Arab
Perguruan Tinggi : Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Yang bersangkutan benar telah melaksanakan penelitian di Madrasah Aliyah Negeri 3 Ngawi guna penyusunan tugas akhir dengan judul penelitian "Tathwir al-Wasail al-Ta'limiyyah bi-Istikhdam TikTok fi Ta'lim al-Mufradat al-'Arabiyyah fi al-Madrasah al-'Aliyah al-Islamiyyah al-Hukumiyyah ats-Tsalitsah Ngawi" pada tanggal 1 September 2025 sampai dengan 20 November 2025.

Demikian Surat Keterangan ini di buat dan diberikan untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.



الملحقة ٣ أسماء الطلاب المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي

الرقم	الاسم	الفصل
١	ألبانا موفق سانتوسو	XI A
٢	أنديكا واهيو سابوترا	XI A
٣	أفيللا بوتري روسيلي	XI A
٤	عرفة الخيسان	XI A
٥	أرمي سلونج بيدوري	XI A
٦	أشهار المتياه هستوتي	XI A
٧	جنجن أكيران موسيتكا بيرو	XI A
٨	ديستيا واهيو أوتامي	XI A
٩	ديوي وولان ساري	XI A
١٠	إيرليتا أنغرايني	XI A
١١	فاضلي كاكابراديتا	XI A
١٢	فجرينا مُميرا الطف النساء	XI A
١٣	فرا أبريليا	XI A
١٤	فوزية زهرة الصفا	XI A
١٥	فيرمان البخاري	XI A
١٦	فرانسيسكا تشايا	XI A
١٧	إنتان نور رحم داني	XI A
١٨	إيرفانكا أديتيا وانديرا	XI A
١٩	كنسا ماهيرا	XI A
٢٠	مولانا شريف الدين	XI A
٢١	ماي رحمة صليحة	XI A
٢٢	مونا أيو	XI A
٢٣	نبيلة بوتري مانوسيا كيرتي	XI A
٢٤	نشوى عزيزة مهرانى	XI A
٢٥	نوريتا رمضان	XI A

XI A	رزقي أديتيا	٢٦
XI A	سلسبيلا أزيقة نور عيني	٢٧
XI A	شاره سلسبيلا	٢٨
XI A	شفيق أحمد الصديقي	٢٩
XI A	تري سوريا ويجاكسونو	٣٠
XI A	أوبيك ريو فاييا	٣١
XI A	زهرة الشفا	٣٢
XI A	زيدان خير الأسرني	٣٣

الرقم	الاسم	الفصل
١	أسينتياس فيكيئا راهايو	XI B
٢	أيماتو رفيقة	XI B
٣	علي يوسف جوهندا	XI B
٤	أنا رودة الجنة	XI B
٥	أنغيئا سيلفا كابريليا	XI B
٦	أنيس مزيات الرحمة	XI B
٧	أرضيتا إيستي سلسبيلا	XI B
٨	أسيح تري أوتامي	XI B
٩	أيوك بوجي ليستاري	XI B
١٠	ديه رستي تريهبساري	XI B
١١	ديزان برتيواي	XI B
١٢	إيلي مارسبيلا	XI B
١٣	فائزة قبيلة	XI B
١٤	فاطمة الزهراء	XI B
١٥	فينزا غاليه ويساكسونو	XI B
١٦	عمرانة المطهرة	XI B

XI B	جوفان فېريان	١٧
XI B	كيشا أنغيتا فاراديللا	١٨
XI B	خالصة مهراڻي	١٩
XI B	ليفينا زارا كيرانا	٢٠
XI B	لوفيتا ديانينغ تاريس	٢١
XI B	مولانا حافظ أنصاري	٢٢
XI B	محمد رضوان مولانا	٢٣
XI B	نخلة بلقيس أنستاسيا	٢٤
XI B	نور حياڻي	٢٥
XI B	نور العين	٢٦
XI B	نور العزيزة رمضان	٢٧
XI B	أكتافيا لطيفة شليا	٢٨
XI B	بوڤوت أيو سيتيا لارسواڻي	٢٩
XI B	ريندي سهروڻي	٣٠
XI B	رُليا أنا الطف النساء	٣١
XI B	ساندي أيو سفيرا	٣٢
XI B	سَفيرا رحموڻي	٣٣
XI B	شنطا دوي أيونينغتاس	٣٤
XI B	يوليا تري أستوتياك	٣٥

الرقم	الاسم	الفصل
١	أحمد حافظ مولانا	XI C
٢	أيرين بوتري ويجايا	XI C
٣	أليا إيسفيانا	XI C
٤	أليف فاضل خليفة تانشاه	XI C
٥	ألميرا تشيلسي رمضان	XI C

XI C	ألفاء حافظ مهذا فكريا	٦
XI C	أنيس سوسيلوواتي	٧
XI C	أردي غالانغ نوسانتارا	٨
XI C	أستونيك نوفيانا مهراي	٩
XI C	إكا فيرنا ليستاري	١٠
XI C	فيكي إندريا عزيزة الرحمة	١١
XI C	حفيدة زوليانيزا	١٢
XI C	حسناء أماليا زهراء	١٣
XI C	إنتان كاينغروم	١٤
XI C	كايندرا ألما ماهيا أتموجو	١٥
XI C	لطيفة رياس بوتري	١٦
XI C	مارشيا شيكا ديفاندا	١٧
XI C	مولانا أخوي إديانشا	١٨
XI C	محمد دفاع رمضان	١٩
XI C	نفيسة زهراء صفوتري	٢٠
XI C	نغاتييم	٢١
XI C	نور عيني واهيو رمضان	٢٢
XI C	نور أمالينا	٢٣
XI C	نور هدايتي	٢٤
XI C	بوجي تيتيك أفريليا	٢٥
XI C	ساسكيا إنتان نور أولياء	٢٦
XI C	سيرا أسنينا	٢٧
XI C	ستي نعيمة العزيزة	٢٨
XI C	زكي مافيرة	٢٩
XI C	زدي فضيلة	٣٠

الملحقة ٤ : أسماء المدرسين المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي

الرقم	الاسم المدرس	الرقم	الاسم المدرس
١	محمد أريا بوترا	٢٢	أبو حسن رفاعي
٢	مسروخين	٢٣	أدي جنة
٣	مولانا يوسف قرضاوي	٢٤	أغوس أدي دويانتو
٤	محمد إمام مهدي	٢٥	أنا ستياينغسيه
٥	محمد عرفان مولانا	٢٦	أني يلياستوتيك
٦	محمد عبد الرؤوف	٢٧	أنيس مذكره
٧	محمد عين اليقين	٢٨	أستوتي نور العيني
٨	منتدر حارث ويجاكسونو	٢٩	باغوس نوفيانتو
٩	نانيك سغياري	٣٠	بنتي روثيفة
١٠	نينيك توغياري	٣١	ديان واهيو ريتنو براتيوي
١١	نورحياتي خسانة	٣٢	إيسوريني
١٢	نورياوتي إكا ديوي	٣٣	ليستاري ممفونينغسيه
١٣	نور اليا ساري	٣٤	نور حسنة
١٤	رينا ويجياستوتي	٣٥	إمام مالك
١٥	سيد محرم	٣٦	إمي كسوماستوتي
١٦	ستي مارسيام	٣٧	حنيفة كريستياني
١٧	سُمادي	٣٨	هارياتو
١٨	سوناريا	٣٩	هارتيني
١٩	سوتارنو	٤٠	إيرفاندي س.
٢٠	واهيو رؤوف ديانا	٤١	جاتمويو
٢١	واهيو سوتشي نوبياسياتي	٤٢	كارنيه سايتري

الملحقة ٥ نتائج استبانة تحليل احتياجات الطلاب

الرقم	الاسم	الصف	المجموع
١	ألبانا موفاق سانتوسو	XI A	٤٢
٢	أنديكا واهيو سابوترا	XI A	٤٢
٣	أقيلا بوتري روسيلي	XI A	٤١
٤	عريفة الخيسان	XI A	٤٢
٥	أرمجي سولونغ بايدوري	XI A	٤٢
٦	أشهر المتياه هاشتوتي	XI A	٤٠
٧	تشينتشين أوكيران موستيكا بيرو	XI A	٤٢
٨	ديستيا واهيو أوتامي	XI A	٤٠
٩	ديوي وولان ساري	XI A	٤٢
١٠	إيرليت أنغرايني	XI A	٤٠
١١	فادلي كاكا براديتا	XI A	٤٢
١٢	فاجرينا حميرا الثوفونيسا	XI A	٥٠
١٣	فرا أبرليا	XI A	٤٠
١٤	فوزية زهرة الصفا	XI A	٤٠
١٥	فيرمان البخاري	XI A	٤٠
١٦	فرانسييسكا تشايا	XI A	٤٢
١٧	إنتان نور رحماني	XI A	٤٠
١٨	إرفانكا أدھتيا وانديرا	XI A	٣٤
١٩	كانسا ماهيرا	XI A	٤٠
٢٠	مولانا شريف الدين	XI A	٤١
٢١	ماي رحمة شوليخاه	XI A	٤٠
٢٢	مونا أيو	XI A	٤٨

٢٣	نبيلة بوتري مانوسيا كارتى	XI A	٤٠
٢٤	ناشوا عزيزة مهراى	XI A	٤٢
٢٥	نورىتا رمضانى	XI A	٤٠
٢٦	رزقى أديتيا	XI A	٤٠
٢٧	سلسبىلا عَزيفة نور عىنى	XI A	٤٠
٢٨	شاره سلسبىلا	XI A	٤٨
٢٩	شافىق أحمد الصدىقى	XI A	٤٨
٣٠	ترى سوريا وىجاكسونو	XI A	٣٦
٣١	أوبىك رىو فاىيا	XI A	٤١
٣٢	زهرة الصفا	XI A	٤١
٣٣	زىدان خىرول أشروفى	XI A	٣٤

الرقم	الاسم	الصف	المجموع
١	أسانتىاس فىكىتا راهاىو	XI B	٤٠
٢	أىماتو رفىقوه	XI B	٤٠
٣	على يوسف جوهندا	XI B	٣٤
٤	أنا روداتول جناح	XI B	٤٠
٥	أنغيتا سىلفا كابرىلا	XI B	٤٢
٦	أنىس مزىات الرحمن	XI B	٤٠
٧	أرضىتا إىستى سالىساىلا	XI B	٤٠
٨	أسىح ترى أوتامى	XI B	٤٢
٩	أىوك بوجى لىستارى	XI B	٤٠
١٠	دىه رىستى ترىهابسارى	XI B	٤٢
١١	دىزان برتىوى	XI B	٤٠

١٢	إيلي مارسيلا	XI B	٤٠
١٣	فائزة قبيلة	XI B	٤٠
١٤	فاطمة الزهراء	XI B	٣٨
١٥	فينزا غاليه ويساكسونو	XI B	٤٠
١٦	إمرو أتول موتوحاروه	XI B	٤٠
١٧	جوفان فريان	XI B	٤٠
١٨	كيشا أنغيتا فاراديللا	XI B	٤٠
١٩	خاليسا مهراي	XI B	٤٠
٢٠	ليفينا زارا كيرانا	XI B	٤٠
٢١	لوفيتا ديانينغتاريس	XI B	٤٠
٢٢	معلانا حافظ أنشوري	XI B	٤٦
٢٣	محمد رضوان مولانا	XI B	٤٠
٢٤	نحلة بلقيس أنستاسيا	XI B	٤٠
٢٥	نور حياتي	XI B	٤٢
٢٦	نورول آيين	XI B	٤٠
٢٧	نورول عزيزة رمضاني	XI B	٤٠
٢٨	أوكتافيا لطيفة تشيليا	XI B	٤٠
٢٩	بوبوت آيو سيتيا لاراسواي	XI B	٤٠
٣٠	ريندي سهروني	XI B	٤٠
٣١	روليا أنا الثافونيسا	XI B	٤٢
٣٢	ساندي أيو سفيرا	XI B	٤٢
٣٣	سيرا رحمواي	XI B	٤٠
٣٤	شنتا دوي أيونينغتياس	XI B	٤٠
٣٥	يوليا تري أستوتيك	XI B	٤٢

الرقم	الاسم	الصف	المجموع
١	أحمد حافظ مولانا	XI C	٣٠
٢	أيرين بتري ويجايا	XI C	٣٤
٣	أليا إسفيانا	XI C	٣٠
٤	أليف فاضيل خليفاتنسياه	XI C	٣٢
٥	ألميرا تشيلسي رمضاني	XI C	٣٤
٦	ألفا حافظ مهدافكريا	XI C	٣٠
٧	أنيس سوسيلوواتي	XI C	٣٤
٨	أردي غالانغ نوستارا	XI C	٣٨
٩	أستونيك نوفيانا مهراي	XI C	٣٠
١٠	إيكا فيرنا ليستاري	XI C	٣٢
١١	فيكي إندريا عزيزات الرحمن	XI C	٣٠
١٢	حافدة زوليانيسا	XI C	٣٠
١٣	حسناء أماليا زهرو	XI C	٣٨
١٤	إنتان كحيانينغروم	XI C	٣٨
١٥	كايندرا ألما محيا أتموجو	XI C	٢٦
١٦	لطيفة رياس بتري	XI C	٣٤
١٧	مارسيا تشيكا ديفاندا	XI C	٣٠
١٨	معلانا أخوا إديتيانسياه	XI C	٣٠
١٩	محمد دافا رمضان	XI C	٣٤
٢٠	نفيسة زهرا صفتري	XI C	٣٠
٢١	نغاتيم	XI C	٣٦
٢٢	نور عيني وحيو رمضاني	XI C	٣٠

٤٢	XI C	نور أمالينا	٢٣
٣٨	XI C	نور هداينتي	٢٤
٣٩	XI C	بوجي تيتيك أفريليا	٢٥
٣٦	XI C	سسكيا إنتان نور أوليا	٢٦
٤٠	XI C	سيرا أسنيا	٢٧
٣٠	XI C	ستي نعيمات العريزة	٢٨
٣٨	XI C	زكي مفيروح	٢٩
٣٠	XI C	زيدني فاضيلة	٣٠

الملحقة ٦ استبانة تحليل احتياجات الطلاب

ANGKET KEBUTUHAN PESERTA DIDIK

Nama : *Lovita Dianingtaris*

Kelas : *XI B*

Petunjuk Pengisian

Pada angket ini terdapat 10 butir pernyataan analisis kebutuhan belajar peserta didik terkait dengan pengalaman belajar siswa terhadap pembelajaran kosakata bahasa Arab. Bacalah setiap pernyataan dengan teliti kemudian pilih salah satu jawaban dengan memberikan tanda ceklist (✓) pada kolom yang sudah disediakan!

No	Butir Pernyataan	1	2	3	4	5
1	Saya pernah mempelajari bahasa Arab				✓	
2	Saya gemar bercakap-cakap dengan menggunakan bahasa Arab				✓	
3	Saya menulis kosakata bahasa Arab yang telah diajarkan oleh guru di kelas				✓	
4	Saya merasa kesulitan menemukan ide saat mempelajari bahasa Arab dengan metode tradisional			✓		
5	Saya menemukan kendala dalam pembelajaran bahasa Arab dengan metode tradisional			✓		
6	Pembelajaran bahasa Arab di kelas cenderung membosankan dan kurang menarik				✓	
7	Saya menyukai pembelajaran bahasa Arab menggunakan media pembelajaran interaktif				✓	
8	Saya rasa mempelajari bahasa Arab menggunakan media pembelajaran interaktif lebih menarik daripada belajar seperti biasanya				✓	
9	Saya akan lebih semangat mempelajari bahasa Arab jika menggunakan media pembelajaran interaktif				✓	
10	Saya akan lebih mudah mempelajari bahasa Arab dengan menggunakan media pembelajaran yang interaktif				✓	

Keterangan:

1 = Sangat Tidak Setuju

2 = Tidak Setuju

3 = Cukup Setuju

4 = Setuju

5 = Sangat Setuju

الملحقة ٧ استبانة تحليل احتياجات المدرس

ANGKET PENILAIAN KEBUTUHAN GURU

A. Petunjuk Pengisian Angket

Cara menjawab atau mengisi pertanyaan dapat dilakukan dengan

1. Menjawab pertanyaan atau isian sesuai yang disediakan atau menambahkan sesuai dengan keperluan
2. Memberikan penilaian dengan melingkari alternatif jawaban sesuai kriteria yang ditetapkan
3. Memberikan masukan atau saran dan harapan pada tempat yang disediakan

B. Identitas Responden

1. Nama : Binty Rooifah, S.Ag
2. NIP : 197709292007102006
3. Jabatan : Guru Bahasa Arab MAN 3 Ngawi

C. Pengalaman Pengembangan

1. Apakah Anda pernah mendapatkan pengalaman atau mengikuti pelatihan pembuatan media pembelajaran berbasis Tiktok?
 - a. Sudah Pernah
 - ☒ b. Belum Pernah
2. Apakah Anda pernah mengajar menggunakan media pembelajaran berbasis Tiktok?
 - a. Sudah Pernah
 - ☒ b. Belum Pernah
3. Apakah Anda menemukan kesulitan jika mengembangkan sendiri media pembelajaran berbasis Tiktok?
 - ☒ a. Ada kesulitan
 - b. Tidak ada kesulitan

Jika ada kesulitan, apa kesulitannya?

1) Belum tahu langkah-langkah membuat video berbasis Tiktok

2) Kesulitan menyesuaikan video dengan materi Pembelajaran

8	Gambar, animasi, teks, warna tersaji serasi, harmonis, dan proporsional				✓	
9	Navigasi yang mudah				✓	
10	Bahasa yang digunakan bisa dipahami oleh siswa				✓	

E. Kondisi Pembelajaran Bahasa Arab

1. Berilah penilaian terhadap kondisi pembelajaran bahasa Arab di tempat Anda mengajar dengan cara memberikan tanda ceklist pada kolom yang sudah disediakan!

No	Butir Pernyataan	1	2	3	4	5
1	Suasana pembelajaran bahasa Arab di kelas berlangsung kondusif				✓	
2	Media pembelajaran yang digunakan dalam pembelajaran efektif dan menarik bagi peserta didik		✓			
3	Partisipasi siswa dalam proses pembelajaran bahasa Arab di kelas masih rendah					✓
4	Tingkat pemahaman siswa terhadap materi yang disampaikan dengan menggunakan media pembelajaran masih rendah					✓
5	media pembelajaran yang digunakan dapat membimbing dan memotivasi siswa untuk belajar mandiri		✓			
6	media pembelajaran yang digunakan dapat mempermudah guru dan siswa dalam pembelajaran bahasa Arab				✓	
7	Ditemukan kesulitan dalam melakukan penilaian yang mengukur aspek kognitif afektif dan psikomotorik					✓

D. Media Pembelajaran

1. Apakah media pembelajaran yang Anda gunakan dalam pembelajaran bahasa Arab di MAN 3 Ngawi?

No	Nama Media	Jenis Media
1.	Power point	Media Visual
2.	video pembelajaran	Media audio visual

2. Berilah penilaian terhadap komponen-komponen media pembelajaran yang Anda gunakan dengan cara memberikan tanda ceklist pada kolom angka 1, 2, 3, 4, 5 dengan ketentuan sebagai berikut:

- (1) Sangat Tidak Setuju
(2) Tidak Setuju
(3) Ragu-ragu
(4) Setuju
(5) Sangat Setuju

No	Komponen Karakteristik Buku Ajar	1	2	3	4	5
1	Tujuan pembelajaran jelas mengembangkan aspek kognitif, afektif, dan psikomotorik melalui tingkat rendah sampai tingkat tinggi	✗			✓	
2	Materi Pelajaran disajikan sesuai dengan kompetensi				✓	
3	Petunjuk penggunaan jelas				✓	
4	Terdapat apersepsi				✓	
5	Terdapat kesimpulan, contoh, dan latihan yang disertai umpan balik				✓	
6	Membangkitkan motivasi belajar siswa				✓	
7	Memiliki intro yang menarik		✓			

2. Apakah perlu dikembangkan media pembelajaran berbasis Tiktok dalam pembelajaran bahasa Arab?

- a. Perlu dikembangkan
- b. Tidak perlu dikembangkan

Jika perlu dikembangkan, apakah saran dan harapan dari Anda?

Salah satu video yang sangat disukai remaja adalah jenis Tiktok, sebab kontennya menghibur, variatif dan mudah diakses untuk itu sebaiknya Bahasa Arab yang selama ini di Madrasah Aliyah dianggap sebagai salah satu pelajaran yang sulit, menakutkan dan membosankan, maka salah satu solusinya adalah menggunakan Media Tiktok sebagai salah satu media pembelajaran, terutama untuk mengajarkan kosa kata dan tata bahasa.

الملحقة ٨ دليل المقابلة بالطالب في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي

PEDOMAN WAWANCARA UNTUK PESERTA DIDIK MAN 3 NGAWI

A. Kondisi Pembelajaran Bahasa Arab

1. Bagaimana pendapatmu tentang pelajaran Bahasa Arab di sekolah?
2. Apakah kamu suka mempelajari kosakata Bahasa Arab? Mengapa?
3. Apa kesulitan yang sering kamu hadapi saat belajar kosakata Bahasa Arab?
4. Media atau cara apa yang biasanya digunakan guru saat mengajar kosakata Bahasa Arab?
5. Menurutmu, media yang digunakan guru sudah menarik atau belum? Jelaskan.

B. Kebutuhan Media Pembelajaran

6. Menurutmu, media seperti apa yang membuat belajar kosakata Bahasa Arab menjadi lebih mudah dan menyenangkan?
7. Apakah kamu lebih suka belajar menggunakan media digital (video, aplikasi, TikTok, dll)? Mengapa?
8. Apakah kamu pernah menggunakan media sosial untuk belajar? Jika ya, sebutkan contohnya.

C. Pandangan terhadap Media TikTok

9. Apakah kamu mengenal aplikasi TikTok? Seberapa sering kamu menggunakannya?
10. Apa pendapatmu jika pembelajaran kosakata Bahasa Arab dibuat dalam bentuk video di TikTok?
11. Menurutmu, seperti apa video TikTok yang menarik untuk belajar kosakata Bahasa Arab (misalnya durasi, gaya, musik, teks Arab, dll)?
12. Bagaimana perasaanmu jika diminta belajar menggunakan TikTok di kelas?

D. Kesiapan dan Dukungan

13. Apakah kamu memiliki akun TikTok sendiri?
14. Apakah kamu memiliki fasilitas (HP, kuota internet, dll) untuk mengakses TikTok belajar?
15. Apakah kamu tertarik mencoba belajar Bahasa Arab melalui TikTok jika ada media yang disiapkan oleh guru?

الملحقة ٩ دليل المقابلة بمدرس اللغة العربية في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية

الثالثة نجاوي

PEDOMAN WAWANCARA UNTUK GURU BAHASA ARAB MAN 3 NGAWI

A. Kondisi Pembelajaran Bahasa Arab

1. Bagaimana Bapak/Ibu melihat minat siswa dalam belajar Bahasa Arab, khususnya kosakata?
2. Apa saja kendala yang sering muncul dalam pembelajaran kosakata Bahasa Arab di kelas?
3. Metode dan media apa yang biasa digunakan selama ini dalam mengajarkan kosakata?
4. Bagaimana respon siswa terhadap media pembelajaran yang sudah digunakan?

B. Kebutuhan Media Pembelajaran

5. Menurut Bapak/Ibu, media seperti apa yang menarik dan efektif untuk pembelajaran kosakata Bahasa Arab?
6. Apakah Bapak/Ibu merasa media pembelajaran berbasis digital diperlukan dalam pembelajaran saat ini? Mengapa?
7. Bagaimana pendapat Bapak/Ibu jika pembelajaran kosakata Bahasa Arab dikembangkan melalui platform media sosial seperti TikTok?

C. Harapan dan Pandangan terhadap Media TikTok

8. Apa kelebihan dan kekurangan yang Bapak/Ibu lihat dari penggunaan TikTok sebagai media pembelajaran?
9. Konten seperti apa yang menurut Bapak/Ibu cocok untuk dikembangkan di TikTok agar efektif meningkatkan penguasaan kosakata siswa?
10. Menurut Bapak/Ibu, bagaimana cara menjaga nilai-nilai pendidikan dan etika saat menggunakan media sosial seperti TikTok di lingkungan madrasah?

D. Kesiapan dan Dukungan

11. Bagaimana kesiapan guru dan siswa dalam menggunakan media berbasis TikTok dalam pembelajaran?
12. Apa bentuk dukungan yang Bapak/Ibu harapkan dari pihak madrasah jika media pembelajaran berbasis TikTok akan digunakan di kelas?
13. Apakah Bapak/Ibu bersedia memanfaatkan media semacam ini dalam proses pembelajaran ke depan? Mengapa?

الملحقة ١٠ استبانة تصديق خبير المواد

INSTRUMEN ANGKET VALIDASI AHLI MATERI

Judul Penelitian : Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Tiktok dalam Pembelajaran Kosakata Bahasa Arab di MAN 3 Ngawi

Peneliti : Maulana Yusuf Qardhawi

Ahli Media : Dr. Zakiyah Arifa, M.Pd

Instansi : Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Petunjuk:

1. Kritik dan saran yang membangun dari Anda sebagai ahli media akan sangat membantu dan bermanfaat untuk peningkatan kualitas produk ini.
2. Sehubungan dengan hal tersebut, bantu kami menyempurnakan produk ini dengan memberikan pendapat pada setiap pernyataan lembar evaluasi ini dengan tanda cek (√) pada kolom yang telah disediakan.

ALTERNATIF JAWABAN SKALA LIKERT

No.	Alternatif Jawaban	Pernyataan Positif
1	Sangat Tidak Setuju (SS)	1
2	Tidak Setuju (S)	2
3	Cukup Setuju (CS)	3
4	Setuju (TS)	4
5	Sangat Setuju (STS)	5

3. Komentar ditulis pada kolom yang telah disediakan

Atas bantuan dan kesediaan Anda untuk mengisi lembar evaluasi ini, kami ucapkan terima kasih.

A. Penilaian Ahli Materi

1. Aspek Kesesuaian Materi dengan Tujuan Pembelajaran

No	Indikator Penilaian	Penilaian				
		1	2	3	4	5
1	Materi sesuai dengan Kompetensi Dasar dan tujuan pembelajaran					✓
2	Materi mendukung pencapaian indikator pembelajaran kosakata bahasa Arab					✓
3	Isi materi relevan dengan kehidupan sehari-hari siswa MAN kelas XI					✓
4	Materi selaras dengan kurikulum madrasah aliyah				✓	
5	Materi mengembangkan kemampuan memahami dan menggunakan kosakata					✓

2. Aspek Keakuratan dan Kejelasan Materi

No	Indikator Penilaian	Penilaian				
		1	2	3	4	5
1	Kosakata bahasa Arab yang disajikan benar secara linguistik				✓	
2	Terjemahan ke bahasa Indonesia akurat dan mudah dipahami				✓	
3	Contoh kalimat atau konteks penggunaan kosakata benar dan relevan				✓	
4	Tidak terdapat kesalahan ejaan atau penulisan huruf Arab			✓		

5	Penyajian makna kosakata jelas dan konsisten				✓	
---	--	--	--	--	---	--

3. Aspek Penyajian Materi

No	Indikator Penilaian	Penilaian				
		1	2	3	4	5
1	Penyajian materi disusun secara sistematis dan logis				✓	
2	Penyajian kosakata dari yang mudah ke yang sulit				✓	
3	Penyajian materi menggunakan pendekatan kontekstual dan komunikatif				✓	
4	Media mendukung pemahaman siswa terhadap makna dan penggunaan kosakata				✓	
5	Materi disajikan secara menarik dan tidak membosankan				✓	

4. Aspek Bahasa dan Komunikasi

No	Indikator Penilaian	Penilaian				
		1	2	3	4	5
1	Bahasa pengantar mudah dipahami oleh siswa				✓	
2	Bahasa Arab yang digunakan sesuai dengan kaidah nahwu dan sharaf				✓	
3	Bahasa Indonesia yang digunakan					

	komunikatif dan sesuai dengan tingkat siswa				✓	
4	Istilah-istilah dijelaskan dengan baik				✓	
5	Media mampu menjembatani komunikasi dua bahasa (Arab-Indonesia) dengan efektif				✓	

B. Saran dan Masukan


- cek kembali typo dan tulisan yang salah
- perbanyak contoh penggunaan dalam konteks
- perbanyak variasi contoh kontekstual

C. Kesimpulan

Lingkari pada nomor sesuai dengan kesimpulan:

- ☒ A. Layak untuk diujicobakan
- B. Layak untuk diujicobakan dengan revisi sesuai saran
- C. Tidak layak untuk diujicobakan

Malang, 20 Oktober 2025


 Dr. Zakiyah Arifa, M.Pd
 19800416200801

الملحقة ١١ استبانة تصديق خبير الوسائل التعليمية

INSTRUMEN ANGKET VALIDASI AHLI MEDIA

Judul Penelitian : Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Tiktok dalam Pembelajaran Kosakata Bahasa Arab di MAN 3 Ngawi

Peneliti : Maulana Yusuf Qardhawi

Ahli Media : Dr. H. Syaiful Mustofa, M.Pd

Instansi : Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Petunjuk:

1. Saran dan masukan yang membangun dari Anda sebagai ahli media akan sangat membantu dan bermanfaat untuk peningkatan kualitas produk ini.
2. Sehubungan dengan hal tersebut, bantu kami menyempurnakan produk ini dengan memberikan pendapat pada setiap pernyataan lembar evaluasi ini dengan tanda cek (√) pada kolom yang telah disediakan.

ALTERNATIF JAWABAN SKALA LIKERT

No.	Alternatif Jawaban	Pernyataan Positif
1	Sangat Tidak Setuju (SS)	1
2	Tidak Setuju (S)	2
3	Cukup Setuju (CS)	3
4	Setuju (TS)	4
5	Sangat Setuju (STS)	5

3. Komentar ditulis pada kolom yang telah disediakan

Atas bantuan dan kesediaan Anda untuk mengisi lembar evaluasi ini,
kami ucapkan terima kasih.

A. Penilaian Ahli Media

1. Aspek Tampilan (Desain Visual)

No	Indikator Penilaian	Penilaian				
		1	2	3	4	5
1	Tampilan konten menarik dan sesuai dengan karakteristik siswa MAN kelas XI				✓	
2	Komposisi warna, teks, dan gambar proporsional					✓
3	Teks (tulisan Arab dan terjemahan) mudah dibaca dan jelas					✓
4	Musik atau suara latar mendukung suasana pembelajaran				✓	
5	Transisi dan animasi digunakan secara efektif dan tidak berlebihan					✓

2. Aspek Pemograman / Teknis Media

No	Indikator Penilaian	Penilaian				
		1	2	3	4	5
1	Video mudah diakses melalui aplikasi TikTok					✓
2	Durasi video sesuai dengan prinsip microlearning (tidak terlalu panjang)				✓	
3	Kualitas video dan audio jelas					✓
4	Media dapat diakses menggunakan perangkat siswa (HP) tanpa hambatan berarti					✓
5	Kesesuaian format dan ukuran video dengan platform TikTok				✓	

3. Aspek Penyajian Materi

No	Indikator Penilaian	Penilaian				
		1	2	3	4	5
1	Penyajian kosakata bahasa Arab disusun secara sistematis				✓	
2	Media menyajikan contoh penggunaan kosakata dalam konteks kalimat				✓	
3	Penyajian materi sesuai dengan kompetensi dasar dan tujuan pembelajaran					✓
4	Media memotivasi siswa untuk belajar kosakata bahasa Arab					✓
5	Penggunaan ilustrasi membantu pemahaman makna kosakata				✓	

4. Aspek Kemenarikan dan Interaktivitas

No	Indikator Penilaian	Penilaian				
		1	2	3	4	5
1	Media mampu menarik perhatian dan rasa ingin tahu siswa					✓
2	Media menumbuhkan minat belajar kosakata bahasa Arab					✓
3	Media menampilkan interaksi tidak langsung (ajakan, pertanyaan, tantangan, dsb.)				✓	
4	Kreativitas konten sesuai dengan karakteristik media sosial					✓

5	Media memotivasi siswa untuk menonton atau belajar mandiri				✓	
---	--	--	--	--	---	--

B. Saran dan Masukan

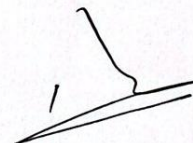
! الرضا بمرارة الكتاب
 ع كل مل ! وعتان !
 -

C. Kesimpulan

Lingkari pada nomor sesuai dengan kesimpulan:

- ☒ A. Layak untuk diujicobakan
☐ B. Layak untuk diujicobakan dengan revisi sesuai saran
☐ C. Tidak layak untuk diujicobakan

Malang, 21 Okt 2025



Dr. H. Syaiful Mustofa, M.Pd
 19720705200604

الملحقة ١٢ أسئلة الاختبار القبلي والبعدي

Durasi	Bobot	Pertanyaan	No
1 menit	2 poin	<p>السُّوْبَرُ مَا رَكَتٌ مَكَانٌ تُبَاعُ فِيهِ الْحَاجَاتُ الْيَوْمِيَّةُ. مَكَانُهُ نَظِيفٌ وَجَمِيلٌ، وَفِيهِ أَقْسَامٌ مُتَعَدِّدَةٌ، وَهِيَ قِسْمُ الْخَضِرَوَاتِ وَقِسْمُ الْمَأْكُولَاتِ وَقِسْمُ الْمَلَابِسِ. وَالْمُعَامَلَةُ فِيهِ لَا تَحْتَاجُ إِلَى الْمُقَابَلَةِ بَيْنَ الْمُشْتَرِي وَالْبَائِعِ.</p> <p>مَا ذَه تَبَاعُ فِي السُّوْبَرِ مَا رَكَتٌ عَادَةً؟</p> <p>أ- الْحَاجَاتُ الْيَوْمِيَّةُ د- الْحَاجَاتُ الْجَمَاعِيَّةُ</p> <p>ب- الْحَاجَاتُ الْفَرْدِيَّةُ ه- الْحَاجَاتُ النَّفْسِيَّةُ</p> <p>ج- الْحَاجَاتُ السَّنَوِيَّةُ</p>	1
2 menit	4 poin	<p>السُّوْبَرُ مَا رَكَتٌ مَكَانٌ تُبَاعُ فِيهِ الْحَاجَاتُ الْيَوْمِيَّةُ. مَكَانُهُ نَظِيفٌ وَجَمِيلٌ، وَفِيهِ أَقْسَامٌ مُتَعَدِّدَةٌ، وَهِيَ قِسْمُ الْخَضِرَوَاتِ وَقِسْمُ الْمَأْكُولَاتِ وَقِسْمُ الْمَلَابِسِ. وَالْمُعَامَلَةُ فِيهِ لَا تَحْتَاجُ إِلَى الْمُقَابَلَةِ بَيْنَ الْمُشْتَرِي وَالْبَائِعِ.</p> <p>هَلْ فِي السُّوْبَرِ مَا رَكَتٍ يَحْتَاجُ الْمُشْتَرِي إِلَى مُقَابَلَةِ الْبَائِعِ فِي شِرَاءِ الْبَضَائِعِ؟</p> <p>أ- نَعَمْ، يَحْتَاجُ الْمُشْتَرِي إِلَى مُقَابَلَةِ الْبَائِعِ فِي شِرَاءِ الْبَضَائِعِ</p> <p>ب- لَا، يَحْتَاجُ الْمُشْتَرِي إِلَى مُقَابَلَةِ الْبَائِعِ فِي شِرَاءِ الْبَضَائِعِ</p> <p>ج- لَا، لَا يَحْتَاجُ الْمُشْتَرِي إِلَى مُقَابَلَةِ الْبَائِعِ فِي شِرَاءِ الْبَضَائِعِ</p> <p>د- نَعَمْ، لَا يَحْتَاجُ الْمُشْتَرِي إِلَى مُقَابَلَةِ الْبَائِعِ فِي شِرَاءِ الْبَضَائِعِ</p> <p>ه- يَحْتَاجُ الْمُشْتَرِي إِلَى مُقَابَلَةِ الْبَائِعِ فِي شِرَاءِ الْبَضَائِعِ</p>	2
2 menit	4 poin	<p>يَكُونُ مَكَانُ السُّوْبَرِ مَا رَكَتٍ نَظِيفًا وَمُرْتَبًا وَجَمِيلًا، لِأَنَّ فِيهِ مُوظَّفَ الَّذِي يُنَظِّفُ كُلَّ مَكَانٍ فِيهِ وَيُرَتِّبُ الْأَشْيَاءَ عَلَى الرُّفُوفِ طَوْلَ الْوَقْتِ.</p>	3

		<p>مَاذَا فَعَلَ الْمُوظَّفَ حَتَّى يَكُونَ مَكَانُ السُّوْبَرِ مَا زَكَّتِ نَظِيفًا وَمُرْتَبًا وَجَمِيلًا؟</p> <p>أ- هُمْ يُنْظِفُ كُلَّ مَكَانٍ فِيهِ وَيُرْتَّبُ الْأَشْيَاءَ عَلَى الرَّفُوفِ طُولَ الْوَقْتِ</p> <p>ب- هُوَ تُنْظِفُ كُلَّ مَكَانٍ فِيهِ وَيُرْتَّبُ الْأَشْيَاءَ عَلَى الرَّفُوفِ طُولَ الْوَقْتِ</p> <p>ج- هِيَ يُنْظِفُ كُلَّ مَكَانٍ فِيهِ وَيُرْتَّبُ الْأَشْيَاءَ عَلَى الرَّفُوفِ طُولَ الْوَقْتِ</p> <p>د- هُوَ يُنْظِفُ كُلَّ مَكَانٍ فِيهِ وَيُرْتَّبُ الْأَشْيَاءَ عَلَى الرَّفُوفِ طُولَ الْوَقْتِ</p> <p>هـ- أَنَا يُنْظِفُ كُلَّ مَكَانٍ فِيهِ وَيُرْتَّبُ الْأَشْيَاءَ عَلَى الرَّفُوفِ طُولَ الْوَقْتِ</p>	
1 menit	2 poin	<p>يَسْتَطِيعُ النَّاسُ أَنْ يَشْتَرُوا فِي قِسْمِ الْخَضِرَوَاتِ الْفَوَاكِهَ الْمُتَنَوِّعَةَ مِثْلَ الْبُرْتُقَالِ وَالْعِنَبِ وَالتُّفَاحَةِ وَالْجَوْافَةِ وَغَيْرِ ذَلِكَ.</p> <p>مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا قَطُّ هِيَ ...</p> <p>أ- Jeruk, alpukat, apel dan jambu د- Jeruk, mangga, apel dan jambu</p> <p>ب- Jeruk, alpukat, durian dan jambu هـ- Jeruk, anggur, apel dan jambu</p> <p>ج- Jeruk, alpukat, durian dan mangga</p>	4
2 menit	4 poin	<p>وَكَذَلِكَ الْخَضِرَوَاتِ وَاللَّحْمِ الطَّازِجَةِ، وَسِعْرُ كُلِّ مِنْهَا مُنَاسِبٌ بِمِيزَانِهِ. مِثْلُ سِعْرِ اللَّحْمِ وَهُوَ مِائَةُ أَلْفِ رُوبِيَّةٍ فِي كَيْلُو.</p> <p>مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا قَطُّ هِيَ ...</p> <p>أ- Harga semua barang dinilai menurut timbangannya</p> <p>ب- Bobot semua barang dinilai menurut timbangannya</p> <p>ج- Harga semua barang dinilai menurut jenisnya</p>	5

		<p>د- Harga semua bahan makanan dinilai menurut timbangannya</p> <p>ه- Harga semua bahan makanan dinilai menurut jenisnya</p>	
2 menit	4 poin	<p>Harga gula lima puluh ribu rupiah per kilogram</p> <p>تَرْجَمَةُ هَذِهِ الْعِبَارَةِ هِيَ ...</p> <p>أ- سِعْرُ السُّكَّرِ خَمْسُمِائَةِ رُوْبِيَّةٍ فِي كَيْلُو</p> <p>ب- سِعْرُ السُّكَّرِ خَمْسُونَ أَلْفَ رُوْبِيَّةٍ فِي كَيْلُو</p> <p>ج- سِعْرُ الزَّيْتِ خَمْسُونَ أَلْفَ رُوْبِيَّةٍ فِي كَيْلُو</p> <p>د- سِعْرُ الْبُرْتُقَالِ خَمْسُونَ أَلْفَ رُوْبِيَّةٍ فِي كَيْلُو</p> <p>ه- سِعْرُ الْحَلِيبِ خَمْسُونَ أَلْفَ رُوْبِيَّةٍ فِي كَيْلُو</p>	6
2,5 menit	6 poin	<p>الْوَالِدُ : لِمَاذَا غَبَتْ عَنِ الْعَمَلِ ؟</p> <p>مُحَمَّدٌ : اسْتَقْدَنْتُ مِنَ الْعَمَلِ ، لِأَنِّي أَشْعُرُ بِارْتِفَاعِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ وَالصُّدَاعِ</p> <p>لِمَاذَا غَابَ وَاسْتَأْذَنَ مُحَمَّدٌ عَنِ الْعَمَلِ ؟</p> <p>أ- لِأَنِّي أَشْعُرُ بِارْتِفَاعِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ وَالصُّدَاعِ</p> <p>ب- لِأَنِّي أَشْعُرُ بِارْتِفَاعِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ وَالْحُمَّى</p> <p>ج- لِأَنَّكَ أَتَشْعُرُ بِارْتِفَاعِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ وَالسُّعَالِ</p> <p>د- لِأَنَّهُ يَشْعُرُ بِارْتِفَاعِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ وَالصُّدَاعِ</p> <p>ه- لِأَنَّهُ يَشْعُرُ بِارْتِفَاعِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ وَالسُّعَالِ</p>	7
1 menit	2 poin	<p>الْوَالِدُ: شَفَاكَ اللهُ عَاجِلًا، دَعْنِي قِيَاسَ دَرَجَةِ حَرَارَتِكَ بِمِقْيَاسِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ، لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ تَكُونُ دَرَجَةُ حَرَارَتِكَ فِي أَرْبَعِينَ دَرَجَةَ سِلْسِيُوس. وَلَا بُدَّ أَنْ تَذْهَبَ إِلَى الْمُسْتَشْفَى وَسَأُرَافِقُكَ إِلَيْهِ الْآنَ، وَالطَّبِيبُ سَيَفْحَصُكَ حَتَّى تَعْرِفَ أَيَّ مَرَضٍ يُصِيبُكَ.</p>	8

		<p>مُحَمَّد: حَسَنًا، هَيَّا نَذْهَبُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى عَاجِلًا</p> <p>مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ هِيَ...</p> <p>أ- Semoga Allah memberi kemudahan kepadamu</p> <p>ب- Semoga Allah memberi ketabahan kepadamu</p> <p>ج- Semoga Allah memberikan jalan keluar kepadamu</p> <p>د- Semoga Allah memberi rizqi yang berlimpah kepadamu</p> <p>هـ- Semoga Allah segera memberi kesembuhan kepadamu</p>	
2,5 menit	6 poin	<p>مُوظَّفُ الْمُسْتَشْفَى :؟</p> <p>مُحَمَّد : أَهْلًا بِكَ، أُرِيدُ أَنْ أَقَابِلَ الطَّبِيبَ.</p> <p>مُوظَّفُ الْمُسْتَشْفَى : هَلْ لَدَيْكَ مَوْعِدٌ؟</p> <p>مُحَمَّد : لَا، مَا عِنْدِي مَوْعِدٌ، هَذَا أَوَّلُ مَرَّةٍ أَحْضَرُ فِي هَذَا الْمُسْتَشْفَى</p> <p>أ- أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا، مَا اسْمُكَ</p> <p>ب- أَهْلًا وَسَهْلًا يَا سَيِّدِي، أَيُّ خِدْمَةٍ</p> <p>ج- أَهْلًا وَسَهْلًا يَا سَيِّدَتِي، أَيُّ خِدْمَةٍ</p> <p>د- مَاذَا تُرِيدُ يَا وَلَدُ</p> <p>هـ- هَلْ أَنْتَ مُحَمَّدُ</p>	9
2 menit	4 poin	<p>بِمَا يَلِي جَمْعُهُ الْكَلِمَاتِ تَتَعَلَّقُ بِالصِّحَّةِ:</p> <p>أ- طَبِيبٌ، مُسْتَشْفَى، صَيْدَلِيَّةٌ، دَوَاءٌ، حُقْنَةٌ، إِسْعَافٌ، مُرَضٌّ، مَرَضَى</p> <p>ب- طَبِيبٌ، مُسْتَشْفَى، صَيْدَلِيَّةٌ، دَوَاءٌ، حُقْنَةٌ، إِسْعَافٌ، فَلَاحٌ، مَرَضَى</p>	10

		<p>ج- طَبِيبٌ، مُسْتَشْفَى، سُوقٌ، دَوَاءٌ، حُقْنَةٌ، إِسْعَافٌ، مُهَنْدِسٌ، مَرَضَى</p> <p>د- طَبِيبٌ، مَطَارٌ، صَيْدَلِيَّةٌ، دَوَاءٌ، حُقْنَةٌ، إِسْعَافٌ، مُمَرِّضٌ، مَرَضَى</p> <p>ه- طَبِيبٌ، مُتَحَفٌ، صَيْدَلِيَّةٌ، دَوَاءٌ، حُقْنَةٌ، إِسْعَافٌ، صَحَافِي، مَرَضَى</p>	
2,5 menit	6 poin	<p>11 مُحَمَّد : أَشْعُرُ بِازْتِفَاعِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ، وَأَشْعُرُ بِالْأَلَمِ الْحَلْقِ وَلَمْ أَشْتَهِ فِي الْأَكْلِ مُنْذُ يَوْمِ الْحَمِيسِ</p> <p>مُوظَّفُ الْمُسْتَشْفَى: أَنْصَحُكَ أَنْ تُقَابِلَ الطَّبِيبَ الْمُتَخَصِّصَ بِالْحَنْجَرَةِ، وَلَئِنْ هَذَا أَوَّلُ حُضُورِكَ فِي هَذَا الْمُسْتَشْفَى عَلَيْكَ أَنْ تَعْرِفَ الْإِجْرَاءَاتِ لِلْفَحْصِ فِيهِ لِتَسْهِيلِكَ فِي عَمَلِيَّةِ الْفَحْصِ، وَالْإِجْرَاءَاتِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَقُومَ بِهَا هِيَ: أَوَّلًا، إِضْغَاضَ عَلَى هَذَا الْجِهَازِ لِلْحُصُولِ عَلَى رَقْمٍ قَائِمَةِ الْإِنْتِظَارِ. ثَانِيًا، اِنْتَظِرْ حَتَّى يَدْعُوكَ الْمُوظَّفُ، ثُمَّ اذْهَبْ إِلَيْهِ وَفُتْمَ بِالتَّسْجِيلِ وَأَمْلًا الِاسْتِمَارَةِ الْمَطْلُوبَةِ. وَأَخِيرًا، اذْهَبْ إِلَى غُرْفَةِ الطَّبِيبِ سَوْفَ تَدْعُوكَ الْمُمَرِّضَةُ هُنَاكَ</p> <p>مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ هُوَ...</p> <p>أ- Saya merasakan tekanan darah tinggi, sakit tenggorokan dan tidak punya nafsu makan</p> <p>ب- Saya merasakan tekanan darah rendah, sakit perut dan tidak punya nafsu makan</p> <p>ج- Saya merasakan panas yang tinggi, sakit tenggorokan dan tidak punya nafsu makan</p> <p>د- Saya merasakan pusing, sakit perut dan tidak punya nafsu makan</p> <p>ه- Saya merasakan panas yang tinggi, sakit tenggorokan dan tidak punya nafsu makan</p>	

1 menit	2 poin	<p>12</p> <p>الطَّيِّبُ : هَلْ تَشْعُرُ بِالْأَمِّ فِي حَلْقِكَ؟</p> <p>مُحَمَّد : نَعَمْ، يَا طَيِّبُ</p> <p>مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ هُوَ...</p> <p>أ- Apakah kamu merasakan sakit di perutmu</p> <p>ب- Apakah kamu sulit tidur di malam hari</p> <p>ج- Apakah kamu merasakan sakit di dadamu</p> <p>د- Apakah kamu merasakan sakit di tenggorokanmu</p> <p>هـ- Apakah kamu merasakan sakit di kepalamu</p>
1 menit	2 poin	<p>13</p> <p>فَاتِحُ السُّدَنِيِّ هُوَ طَالِبٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ بِمَدِينَةِ الْخَرْطُومِ، هُوَ سَافَرَ مَعَ عَائِلَتِهِ إِلَى إِنْدُونِيسِيَا فِي أَيَّامِ الْإِجَارَةِ الصِّفِيَّةِ. وَقَبْلَ سَفَرِهِمْ، أَعَدُّوا جَوَازَ السَّفَرِ، وَتَأْشِيرَةَ الْخُرُوجِ، وَتَذَكِرَةً عَلَى الْخُطُوطِ الْإِنْدُونِيسِيَا.</p> <p>مَنْ الَّذِي سَافَرَ مَعَ عَائِلَتِهِ إِلَى إِنْدُونِيسِيَا فِي أَيَّامِ الْإِجَارَةِ الصِّفِيَّةِ؟</p> <p>أ- مُحَمَّدُ الْإِنْدُونِيسِي د- طَالِبٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ</p> <p>ب- فَاتِحُ السُّدَنِيِّ ه- طَالِبٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ</p> <p>ج- فَاتِحُ الْإِنْدُونِيسِي</p>
2,5 menit	6 poin	<p>14</p> <p>فَاتِحُ السُّدَنِيِّ هُوَ طَالِبٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ بِمَدِينَةِ الْخَرْطُومِ، هُوَ سَافَرَ مَعَ عَائِلَتِهِ إِلَى إِنْدُونِيسِيَا فِي أَيَّامِ الْإِجَارَةِ الصِّفِيَّةِ. وَقَبْلَ سَفَرِهِمْ، أَعَدُّوا جَوَازَ السَّفَرِ، وَتَأْشِيرَةَ الْخُرُوجِ، وَتَذَكِرَةً عَلَى الْخُطُوطِ الْإِنْدُونِيسِيَا.</p> <p>مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ هُوَ...</p> <p>أ- Sebelum bepergian, mereka menyiapkan bekal makanan, Visa dan tiket jalur penerbangan ke Indonesia</p> <p>ب- Sebelum bepergian, mereka menyiapkan SIM, Visa dan tiket jalur penerbangan ke Indonesia</p> <p>ج- Sebelum bepergian, mereka menyiapkan Paspor, Visa dan tiket jalur penerbangan ke Indonesia</p>

		<p>Sebelum bepergian, mereka menyiapkan SIM, STNK, Visa dan tiket jalur penerbangan ke Indonesia د -</p> <p>Sebelum bepergian, mereka menyiapkan SIM, Paspor, Visa dan tiket jalur penerbangan ke Indonesia ه -</p>	
1 menit	2 poin	<p>15</p> <p>سَافِرَ فَاتِحَ وَعَائِلَتُهُ إِلَى إِنْدُونِيسِيَا يَوْمَ الْأَحَدِ بِالطَّائِرَةِ وَجَلَسُوا جَانِبَ النَّافِذَةِ لِمُشَاهَدَةِ الْمَنَاطِرِ الْجَمِيلَةِ فَوْقَ السَّمَاءِ، وَبَعْدَ عَشْرِ سَاعَاتٍ وَصَلَتِ الطَّائِرَةُ إِلَى مَطَارِ جُوانْدَى بِمَدِينَةِ سُورَابَايَا. مَعَ مَنْ سَافَرَ فَاتِحَ إِلَى إِنْدُونِيسِيَا؟</p> <p>أ - مَعَ أَبِيهِ د - مَعَ جِيزَانِهِ ب - مَعَ أُمِّهِ ه - مَعَ عَائِلَتِهِ ج - مَعَ أَصْدِقَائِهِ</p>	
2,5 menit	6 poin	<p>16</p> <p>فِي يَوْمِ الْحَمِيسِ الْمَاضِي ذَهَبْتُ مَعَ أُسْرَتِي إِلَى مَكَّةَ لِأَدَاءِ الْعُمْرَةِ. رَكَبْنَا الطَّائِرَةَ مِنْ مَطَارِ جُوانْدَا إِلَى مَطَارِ جِدَّةَ حَوْلِي إِحْدَى عَشْرَةَ سَاعَةً. مَنْ الَّذِي ذَهَبَ إِلَى مَكَّةَ لِأَدَاءِ الْعُمْرَةِ مَعَ أُسْرَتِهِ؟</p> <p>أ - الْقَارِئُ د - الْكَاتِبُ ب - الطَّالِبُ ه - الْأَبُ ج - الْأُمُّ</p>	
1 menit	2 poin	<p>17</p> <p>رَكَبْنَا الطَّائِرَةَ مِنْ مَطَارِ جِدَّةَ حَوْلِي إِحْدَى عَشْرَةَ سَاعَةً. وَبَعْدَ أَنْ وَصَلْنَا إِلَى مَكَانٍ يُسَمَّى الْمَيْقَاتِ خَلَعْنَا ثِيَابَنَا وَنَوَّيْنَا الْعُمْرَةَ، ثُمَّ لَبَسْنَا ثِيَابَ الْإِحْرَامِ وَصَلَّيْنَا رُكْعَتَيْنِ. مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ هُوَ...</p> <p>أ - Sekitar sebelas jam د - Memakan waktu sebelas jam ب - Sekitar duapuluh satu jam ه - Memakan waktu duapuluh satu jam ج - Sekitar dua belas jam</p>	

2,5 menit	6 poin	<p>18</p> <p>وَبَعْدَ أَنْ وَصَلْنَا إِلَى مَكَانٍ يُسَمَّى الْمَيْقَاتِ خَلَعْنَا ثِيَابَنَا وَنَوَيْتَا الْعُمْرَةَ، ثُمَّ لَبَسْنَا ثِيَابَ الْإِحْرَامِ وَصَلَّيْنَا رَكَعَتَيْنِ. عِنْدَمَا وَصَلْنَا إِلَى مَكَّةَ، إِجَّهْنَا إِلَى بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ وَطُفْنَا حَوْلَهُ سَبْعَةَ أَشْوَاطٍ، مَتَى قَامُونَ بِخَلْعِ الثِّيَابِ وَنِيَاةِ الْعُمْرَةِ ؟</p> <p>أ- بَعْدَ رُكُوبِ الطَّائِرَةِ د- قَبْلَ الْوُضُوءِ إِلَى الْمَيْقَاتِ</p> <p>ب- قَبْلَ رُكُوبِ الطَّائِرَةِ ه- بَعْدَ الْوُضُوءِ إِلَى مَكَّةَ</p> <p>ج- بَعْدَ الْوُضُوءِ إِلَى الْمَيْقَاتِ</p>
1 menit	2 poin	<p>19</p> <p>إِجَّهْنَا إِلَى بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ وَطُفْنَا حَوْلَهُ سَبْعَةَ أَشْوَاطٍ، ثُمَّ صَلَّيْنَا رَكَعَتَيْنِ الطَّوَافِ وَسَعَيْنَا بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ سَبْعَةَ أَشْوَاطٍ. مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ هُوَ...</p> <p>أ- Kami sampai ب- kami ، menuju ج- Kami pergi د- Kami pergi saya menuju</p>
2,5 menit	6 poin	<p>20</p> <p>طَائِفِي : هَلْ صُمْتُ فِي الْيَوْمِ التَّاسِعِ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ هُنَاكَ كَمَا صُمْنَا هُنَا ؟ أَدِي : لَا، مَا صُمْتُ ذَلِكَ الْيَوْمَ بَلْ وَقَفْتُ فِي جَبَلِ عَرَفَةَ ، إِذَا مَا وَقَفْتُ فَلَا حَاجَّ لِي. قَامَتْ جَمْعِيَّةُ الْحُجَّجِ فِي الْيَوْمِ التَّاسِعِ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ</p> <p>أ- صِيَامَ عَرَفَةَ د- الْوُقُوفَ بِعَرَفَةَ</p> <p>ب- السَّعْيَ بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ ه- الطَّوَافِ حَوْلَ الْكَعْبَةِ</p> <p>ج- رَمِي الْجُمَرَاتِ</p>

21		<p>وَكَذَلِكَ زُرْنَا إِلَى حَدِيثَةِ التَّمْرِ بَعْدَ صَلَاةِ الْعَصْرِ فِي مَسْجِدِ قُبَاءَ. وَبَعْدَ الْأُسْبُوعِ فِي الْمَدِينَةِ عُدْنَا إِلَى الْبَيْتِ وَشَعَرْنَا بِالسَّعَادَةِ، عَسَى أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْعُمْرَةُ عُمْرَةً مَقْبُولَةً. مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ هُوَ...</p> <p>أ- Setelah satu minggu saya pergi ke kota Madinah lalu saya pulang ke rumah</p> <p>ب- Setelah satu minggu saya pergi ke kota Madinah lalu kami pulang ke rumah</p> <p>ج- Setelah satu minggu berada di kota Madinah lalu saya pulang ke rumah</p> <p>د- Setelah satu minggu berada di kota Madinah lalu kami pulang ke rumah</p> <p>هـ- Setelah satu minggu saya pergi ke kota lalu kami pulang ke rumah</p>	2,5 menit	6 poin
22		<p>فِيمَا يَلِي كَلِمَاتٍ تَتَعَلَّقُ بِعِبَادَةِ الْعُمْرَةِ كُلِّهَا:</p> <p>أ- رُكُوبُ السَّيَّارَةِ، النِّيَّةُ، لَبْسُ الْإِحْرَامِ، الطَّوَافُ، السَّعْيُ، الْوُقُوفُ، زِيَارَةُ قَبْرِ الرَّسُولِ</p> <p>ب- رُكُوبُ الْحَافِلَةِ، النِّيَّةُ، لَبْسُ الْإِحْرَامِ، التَّسَوُّقُ، السَّعْيُ، الْوُقُوفُ، زِيَارَةُ قَبْرِ الرَّسُولِ</p> <p>ج- رُكُوبُ الدَّرَاجَةِ، النِّيَّةُ، التَّسَوُّقُ، الطَّوَافُ، السَّعْيُ، الْوُقُوفُ، زِيَارَةُ قَبْرِ الرَّسُولِ</p> <p>د- رُكُوبُ الطَّائِرَةِ، النِّيَّةُ، صَلَاةُ الضُّحَى، الطَّوَافُ، السَّعْيُ، الْوُقُوفُ، زِيَارَةُ قَبْرِ الرَّسُولِ</p> <p>هـ- رُكُوبُ الطَّائِرَةِ، النِّيَّةُ، لَبْسُ الْإِحْرَامِ، الطَّوَافُ، السَّعْيُ، الْوُقُوفُ، زِيَارَةُ قَبْرِ الرَّسُولِ</p>	2,5 menit	6 poin
23		<p>وَبَعْدَ آدَاءِ الْعُمْرَةِ غَادَرْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ وَشَاهَدْنَا الْمَسْجِدَ النَّبَوِيَّ الْعَظِيمَ وَزُرْنَا فِيهِ إِلَى قَبْرِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَكَذَلِكَ زُرْنَا إِلَى حَدِيثَةِ التَّمْرِ بَعْدَ صَلَاةِ الْعَصْرِ فِي مَسْجِدِ قُبَاءَ. وَبَعْدَ الْأُسْبُوعِ فِي الْمَدِينَةِ</p>	1 menit	2 poin

		<p>عُدْنَا إِلَى الْبَيْتِ وَشَعُرْنَا بِالسَّعَادَةِ، عَسَى أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْعُمْرَةُ عُمْرَةً مَقْبُولَةً.</p> <p>مَاذَا يَشْعُرُونَ بَعْدَ أَدَاءِ الْعُمْرَةِ ؟</p> <p>أ- هُمْ يَشْعُرُونَ بِالْحُزْنِ د- هُمْ يَشْعُرُونَ بِالرَّاحَةِ</p> <p>ب- هُمْ يَشْعُرُونَ بِالسَّعَادَةِ ه- هُمْ يَشْعُرُونَ بِأَلَمٍ</p> <p>ج- هُمْ يَشْعُرُونَ بِالْمَلَلِ</p>	
24	6 poin	<p>سَمِعْتُ- فِي مَوْسِمِ الْحَجِّ- أَذَّيْتُ- الْخَبَرَ - مِنْ- أَنْتَ- الْحَجَّ- الْمَاضِي- وَالِدَيَّ</p> <p>التَّرْتِيبُ الصَّحِيحُ لِلْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ ...</p> <p>أ- سَمِعْتُ الْخَبَرَ مِنْ وَالِدَيَّ أَنْتَ أَذَّيْتُ الْحَجَّ فِي مَوْسِمِ الْحَجِّ الْمَاضِي</p> <p>ب- سَمِعْتُ أَنْتَ أَذَّيْتُ الْحَجَّ الْخَبَرَ مِنْ وَالِدَيَّ فِي مَوْسِمِ الْحَجِّ الْمَاضِي</p> <p>ج- سَمِعْتُ الْخَبَرَ الْمَاضِي فِي مَوْسِمِ مِنْ وَالِدَيَّ أَنْتَ أَذَّيْتُ الْحَجَّ الْحَجَّ</p> <p>د- سَمِعْتُ فِي مَوْسِمِ الْحَجِّ الْمَاضِي الْخَبَرَ مِنْ أَنْتَ أَذَّيْتُ الْحَجَّ وَالِدَيَّ</p> <p>ه- سَمِعْتُ الْخَبَرَ أَذَّيْتُ الْحَجَّ مِنْ وَالِدَيَّ أَنْتَ فِي مَوْسِمِ الْحَجِّ الْمَاضِي</p>	2,5 menit
25	2 poin	<p><u>رَحْلَةٌ سَعِيدَةٌ</u> ، هَلْ أَذَّيْتُ مَنَاسِكَ الْحَجِّ كَامِلًا ؟</p> <p>أَدِي : الْحَمْدُ لِلَّهِ ، أَذَّيْتُ جَمِيعَ الشُّرُوطِ .</p> <p>مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ هُوَ ...</p> <p>أ- Wisata religi د- Perjalanan yang menyenangkan</p> <p>ب- Pengalaman religius ه- Perjalanan yang mengesankan</p>	1 menit

		Perjalanan yang menyedihkan ج -	
45 menit	100	Total	
Durasi	Bobot	Pertanyaan	No
1 menit	2 poin	<p>السُّوْبَرِ مَارَكْتُ مَكَانٌ تُبَاعُ فِيهِ الْحَاجَاتُ الْيَوْمِيَّةُ. مَكَانُهُ نَظِيفٌ وَجَمِيلٌ، وَفِيهِ أَقْسَامٌ مُتَعَدِّدَةٌ، وَهِيَ قِسْمُ الْخَضِرَوَاتِ وَقِسْمُ الْمَأْكُولَاتِ وَقِسْمُ الْمَلَابِسِ. وَالْمُعَامَلَةُ فِيهِ لَا تَحْتَاجُ إِلَى الْمُقَابَلَةِ بَيْنَ الْمُشْتَرِي وَالْبَائِعِ.</p> <p>مَاذِهِ تُبَاعُ فِي السُّوْبَرِ مَارَكْتُ عَادَةً؟</p> <p>أ - الْحَاجَاتُ الْيَوْمِيَّةُ د - الْحَاجَاتُ الْجَمَاعِيَّةُ</p> <p>ب - الْحَاجَاتُ الْفَرْدِيَّةُ ه - الْحَاجَاتُ النَّفْسِيَّةُ</p> <p>ج - الْحَاجَاتُ السَّنَوِيَّةُ</p>	1
2 menit	4 poin	<p>السُّوْبَرِ مَارَكْتُ مَكَانٌ تُبَاعُ فِيهِ الْحَاجَاتُ الْيَوْمِيَّةُ. مَكَانُهُ نَظِيفٌ وَجَمِيلٌ، وَفِيهِ أَقْسَامٌ مُتَعَدِّدَةٌ، وَهِيَ قِسْمُ الْخَضِرَوَاتِ وَقِسْمُ الْمَأْكُولَاتِ وَقِسْمُ الْمَلَابِسِ. وَالْمُعَامَلَةُ فِيهِ لَا تَحْتَاجُ إِلَى الْمُقَابَلَةِ بَيْنَ الْمُشْتَرِي وَالْبَائِعِ.</p> <p>هَلْ فِي السُّوْبَرِ مَارَكْتُ يَحْتَاجُ الْمُشْتَرِي إِلَى مُقَابَلَةِ الْبَائِعِ فِي شِرَاءِ الْبَضَائِعِ؟</p> <p>أ - نَعَمْ، يَحْتَاجُ الْمُشْتَرِي إِلَى مُقَابَلَةِ الْبَائِعِ فِي شِرَاءِ الْبَضَائِعِ</p> <p>ب - لَا، يَحْتَاجُ الْمُشْتَرِي إِلَى مُقَابَلَةِ الْبَائِعِ فِي شِرَاءِ الْبَضَائِعِ</p> <p>ج - لَا، لَا يَحْتَاجُ الْمُشْتَرِي إِلَى مُقَابَلَةِ الْبَائِعِ فِي شِرَاءِ الْبَضَائِعِ</p> <p>د - نَعَمْ، لَا يَحْتَاجُ الْمُشْتَرِي إِلَى مُقَابَلَةِ الْبَائِعِ فِي شِرَاءِ الْبَضَائِعِ</p> <p>ه - يَحْتَاجُ الْمُشْتَرِي إِلَى مُقَابَلَةِ الْبَائِعِ فِي شِرَاءِ الْبَضَائِعِ</p>	2
2 menit	4 poin	<p>يَكُونُ مَكَانُ السُّوْبَرِ مَارَكْتُ نَظِيفًا وَمُرْتَبًا وَجَمِيلًا، لِأَنَّ فِيهِ مُوظَّفَ الَّذِي يُنَظِّفُ كُلَّ مَكَانٍ فِيهِ وَيُرَتِّبُ الْأَشْيَاءَ عَلَى الرُّفُوفِ طَوْلَ الْوَقْتِ.</p>	3

		<p>مَاذَا فَعَلَ الْمُوظَّفَ حَتَّى يَكُونَ مَكَانُ السُّوْبَرِ مَا زَكَّتِ نَظِيفًا وَمُرْتَبًا وَجَمِيلًا؟</p> <p>أ- هُمْ يُنْظِفُ كُلَّ مَكَانٍ فِيهِ وَيُرْتَّبُ الْأَشْيَاءَ عَلَى الرُّفُوفِ طُولَ الْوَقْتِ</p> <p>ب- هُوَ تُنْظِفُ كُلَّ مَكَانٍ فِيهِ وَيُرْتَّبُ الْأَشْيَاءَ عَلَى الرُّفُوفِ طُولَ الْوَقْتِ</p> <p>ج- هِيَ يُنْظِفُ كُلَّ مَكَانٍ فِيهِ وَيُرْتَّبُ الْأَشْيَاءَ عَلَى الرُّفُوفِ طُولَ الْوَقْتِ</p> <p>د- هُوَ يُنْظِفُ كُلَّ مَكَانٍ فِيهِ وَيُرْتَّبُ الْأَشْيَاءَ عَلَى الرُّفُوفِ طُولَ الْوَقْتِ</p> <p>هـ- أَنَا يُنْظِفُ كُلَّ مَكَانٍ فِيهِ وَيُرْتَّبُ الْأَشْيَاءَ عَلَى الرُّفُوفِ طُولَ الْوَقْتِ</p>	
1 menit	2 poin	<p>يَسْتَطِيعُ النَّاسُ أَنْ يَشْتَرُوا فِي قِسْمِ الْخَضِرَوَاتِ الْفَوَاكِهَ الْمُتَنَوِّعَةَ مِثْلَ الْبُرْتُقَالِ وَالْعِنَبِ وَالتُّفَاحَةِ وَالْجَوْافَةِ وَغَيْرِ ذَلِكَ.</p> <p>مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا قَطُّ هِيَ ...</p> <p>أ- Jeruk, alpukat, apel dan jambu</p> <p>ب- Jeruk, alpukat, durian dan jambu</p> <p>ج- Jeruk, alpukat, durian dan mangga</p> <p>د- Jeruk, mangga, apel dan jambu</p> <p>هـ- Jeruk, anggur, apel dan jambu</p>	4
2 menit	4 poin	<p>وَكَذَلِكَ الْخَضِرَوَاتِ وَاللَّحْمِ الطَّازِجَةِ، وَسِعْرُ كُلِّ مِنْهَا مُنَاسِبٌ بِمِيزَانِهِ. مِثْلُ سِعْرِ اللَّحْمِ وَهُوَ مِائَةُ أَلْفِ رُوبِيَّةٍ فِي كَيْلُو.</p> <p>مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا قَطُّ هِيَ ...</p> <p>أ- Harga semua barang dinilai menurut timbangannya</p> <p>ب- Bobot semua barang dinilai menurut timbangannya</p> <p>ج- Harga semua barang dinilai menurut jenisnya</p>	5

		<p>د- Harga semua bahan makanan dinilai menurut timbangannya</p> <p>ه- Harga semua bahan makanan dinilai menurut jenisnya</p>	
2 menit	4 poin	<p>Harga gula lima puluh ribu rupiah per kilogram</p> <p>تَرْجَمَةُ هَذِهِ الْعِبَارَةِ هِيَ ...</p> <p>أ- سِعْرُ السُّكَّرِ خَمْسُمِائَةِ رُوْبِيَّةٍ فِي كَيْلُو</p> <p>ب- سِعْرُ السُّكَّرِ خَمْسُونَ أَلْفَ رُوْبِيَّةٍ فِي كَيْلُو</p> <p>ج- سِعْرُ الزَّيْتِ خَمْسُونَ أَلْفَ رُوْبِيَّةٍ فِي كَيْلُو</p> <p>د- سِعْرُ الْبُرْتُقَالِ خَمْسُونَ أَلْفَ رُوْبِيَّةٍ فِي كَيْلُو</p> <p>ه- سِعْرُ الْحَلِيبِ خَمْسُونَ أَلْفَ رُوْبِيَّةٍ فِي كَيْلُو</p>	6
2,5 menit	6 poin	<p>الْوَالِدُ : لِمَاذَا غَبَتْ عَنِ الْعَمَلِ ؟</p> <p>مُحَمَّدٌ : اسْتَقْدَنْتُ مِنَ الْعَمَلِ ، لِأَنِّي أَشْعُرُ بِارْتِفَاعِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ وَالصُّدَاعِ</p> <p>لِمَاذَا غَابَ وَاسْتَأْذَنَ مُحَمَّدٌ عَنِ الْعَمَلِ ؟</p> <p>أ- لِأَنِّي أَشْعُرُ بِارْتِفَاعِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ وَالصُّدَاعِ</p> <p>ب- لِأَنِّي أَشْعُرُ بِارْتِفَاعِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ وَالْحُمَّى</p> <p>ج- لِأَنَّكَ أَتَشْعُرُ بِارْتِفَاعِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ وَالسُّعَالِ</p> <p>د- لِأَنَّهُ يَشْعُرُ بِارْتِفَاعِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ وَالصُّدَاعِ</p> <p>ه- لِأَنَّهُ يَشْعُرُ بِارْتِفَاعِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ وَالسُّعَالِ</p>	7
1 menit	2 poin	<p>الْوَالِدُ: شَفَاكَ اللهُ عَاجِلًا، دَعْنِي قِيَاسَ دَرَجَةِ حَرَارَتِكَ بِمِقْيَاسِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ، لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ تَكُونُ دَرَجَةُ حَرَارَتِكَ فِي أَرْبَعِينَ دَرَجَةَ سِلْسِيُوسَ. وَلَا بُدَّ أَنْ تَذْهَبَ إِلَى الْمُسْتَشْفَى وَسَأُرَافِقُكَ إِلَيْهِ الْآنَ، وَالطَّبِيبُ سَيَفْحَصُكَ حَتَّى تَعْرِفَ أَيَّ مَرَضٍ يُصِيبُكَ.</p>	8

		<p>مُحَمَّد: حَسَنًا، هَيَّا نَذْهَبُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى عَاجِلًا</p> <p>مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ هِيَ...</p> <p>أ- Semoga Allah memberi kemudahan kepadamu</p> <p>ب- Semoga Allah memberi ketabahan kepadamu</p> <p>ج- Semoga Allah memberikan jalan keluar kepadamu</p> <p>د- Semoga Allah memberi rizqi yang berlimpah kepadamu</p> <p>هـ- Semoga Allah segera memberi kesembuhan kepadamu</p>	
2,5 menit	6 poin	<p>مُوظَّفُ الْمُسْتَشْفَى :؟</p> <p>مُحَمَّد : أَهْلًا بِكَ، أُرِيدُ أَنْ أَقَابِلَ الطَّبِيبَ.</p> <p>مُوظَّفُ الْمُسْتَشْفَى : هَلْ لَدَيْكَ مَوْعِدٌ؟</p> <p>مُحَمَّد : لَا، مَا عِنْدِي مَوْعِدٌ، هَذَا أَوَّلُ مَرَّةٍ أَحْضَرُ فِي هَذَا الْمُسْتَشْفَى</p> <p>أ- أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا، مَا اسْمُكَ</p> <p>ب- أَهْلًا وَسَهْلًا يَا سَيِّدِي، أَيُّ خِدْمَةٍ</p> <p>ج- أَهْلًا وَسَهْلًا يَا سَيِّدَتِي، أَيُّ خِدْمَةٍ</p> <p>د- مَاذَا تُرِيدُ يَا وَلَدُ</p> <p>هـ- هَلْ أَنْتَ مُحَمَّدُ</p>	9
2 menit	4 poin	<p>بِمَا يَلِي جَمْعُهُ الْكَلِمَاتِ تَتَعَلَّقُ بِالصِّحَّةِ:</p> <p>أ- طَبِيبٌ، مُسْتَشْفَى، صَيْدَلِيَّةٌ، دَوَاءٌ، حُقْنَةٌ، إِسْعَافٌ، مُرَضٌّ، مَرَضَى</p> <p>ب- طَبِيبٌ، مُسْتَشْفَى، صَيْدَلِيَّةٌ، دَوَاءٌ، حُقْنَةٌ، إِسْعَافٌ، فَلَاحٌ، مَرَضَى</p>	10

		<p>ج- طَبِيبٌ، مُسْتَشْفَى، سُوقٌ، دَوَاءٌ، حُقْنَةٌ، إِسْعَافٌ، مُهَنْدِسٌ، مَرَضَى</p> <p>د- طَبِيبٌ، مَطَارٌ، صَيْدَلِيَّةٌ، دَوَاءٌ، حُقْنَةٌ، إِسْعَافٌ، مُمَرِّضٌ، مَرَضَى</p> <p>ه- طَبِيبٌ، مُتَحَفٌ، صَيْدَلِيَّةٌ، دَوَاءٌ، حُقْنَةٌ، إِسْعَافٌ، صَحَافِي، مَرَضَى</p>	
2,5 menit	6 poin	<p>11 مُحَمَّد : أَشْعُرُ بِازْتِفَاعِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ، وَأَشْعُرُ بِالْمِ الْحَلْقِ وَلَمْ أَشْتَهِ فِي الْأَكْلِ مُنْذُ يَوْمِ الْحَمِيسِ</p> <p>مُوظَّفُ الْمُسْتَشْفَى: أَنْصَحُكَ أَنْ تُقَابِلَ الطَّبِيبَ الْمُتَخَصِّصَ بِالْحَنْجَرَةِ، وَلَئِنْ هَذَا أَوَّلُ حُضُورِكَ فِي هَذَا الْمُسْتَشْفَى عَلَيْكَ أَنْ تَعْرِفَ الْإِجْرَاءَاتِ لِلْفَحْصِ فِيهِ لِتَسْهِيْلِكَ فِي عَمَلِيَّةِ الْفَحْصِ، وَالْإِجْرَاءَاتِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَقُومَ بِهَا هِيَ: أَوَّلًا، إِضْغَاضَ عَلَى هَذَا الْجِهَازِ لِلْحُصُولِ عَلَى رَقْمِ قَائِمَةِ الْإِنْتِظَارِ. ثَانِيًا، اِنْتَظِرْ حَتَّى يَدْعُوكَ الْمُوظَّفُ، ثُمَّ اذْهَبْ إِلَيْهِ وَقُمْ بِالتَّسْجِيلِ وَأَمْلًا الِاسْتِمَارَةَ الْمَطْلُوبَةَ. وَأَخِيرًا، اذْهَبْ إِلَى غُرْفَةِ الطَّبِيبِ سَوْفَ تَدْعُوكَ الْمُمَرِّضَةُ هُنَاكَ</p> <p>مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ هُوَ...</p> <p>أ- Saya merasakan tekanan darah tinggi, sakit tenggorokan dan tidak punya nafsu makan</p> <p>ب- Saya merasakan tekanan darah rendah, sakit perut dan tidak punya nafsu makan</p> <p>ج- Saya merasakan panas yang tinggi, sakit tenggorokan dan tidak punya nafsu makan</p> <p>د- Saya merasakan pusing, sakit perut dan tidak punya nafsu makan</p> <p>ه- Saya merasakan panas yang tinggi, sakit tenggorokan dan tidak punya nafsu makan</p>	

1 menit	2 poin	<p>12</p> <p>الطَّيِّبُ : هَلْ تَشْعُرُ بِالْأَمِّ فِي حَلْقِكَ؟</p> <p>مُحَمَّد : نَعَمْ، يَا طَيِّبُ</p> <p>مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ هُوَ...</p> <p>أ- Apakah kamu merasakan sakit di perutmu</p> <p>ب- Apakah kamu sulit tidur di malam hari</p> <p>ج- Apakah kamu merasakan sakit di dadamu</p> <p>د- Apakah kamu merasakan sakit di tenggorokanmu</p> <p>هـ- Apakah kamu merasakan sakit di kepalamu</p>
1 menit	2 poin	<p>13</p> <p>فَاتِحُ السُّدَنِيِّ هُوَ طَالِبٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ بِمَدِينَةِ الْخُرْطُومِ، هُوَ سَافَرَ مَعَ عَائِلَتِهِ إِلَى إِنْدُونِيسِيَا فِي أَيَّامِ الْإِجَارَةِ الصِّفِيَّةِ. وَقَبْلَ سَفَرِهِمْ، أَعَدُّوا جَوَازَ السَّفَرِ، وَتَأْشِيرَةَ الْخُرُوجِ، وَتَذَكِرَةً عَلَى الْخُطُوطِ الْإِنْدُونِيسِيَا.</p> <p>مَنْ الَّذِي سَافَرَ مَعَ عَائِلَتِهِ إِلَى إِنْدُونِيسِيَا فِي أَيَّامِ الْإِجَارَةِ الصِّفِيَّةِ؟</p> <p>أ- مُحَمَّدُ الْإِنْدُونِيسِي د- طَالِبٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ</p> <p>ب- فَاتِحُ السُّدَنِيِّ ه- طَالِبٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ</p> <p>ج- فَاتِحُ الْإِنْدُونِيسِي</p>
2,5 menit	6 poin	<p>14</p> <p>فَاتِحُ السُّدَنِيِّ هُوَ طَالِبٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ بِمَدِينَةِ الْخُرْطُومِ، هُوَ سَافَرَ مَعَ عَائِلَتِهِ إِلَى إِنْدُونِيسِيَا فِي أَيَّامِ الْإِجَارَةِ الصِّفِيَّةِ. وَقَبْلَ سَفَرِهِمْ، أَعَدُّوا جَوَازَ السَّفَرِ، وَتَأْشِيرَةَ الْخُرُوجِ، وَتَذَكِرَةً عَلَى الْخُطُوطِ الْإِنْدُونِيسِيَا.</p> <p>مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ هُوَ...</p> <p>أ- Sebelum bepergian, mereka menyiapkan bekal makanan, Visa dan tiket jalur penerbangan ke Indonesia</p> <p>ب- Sebelum bepergian, mereka menyiapkan SIM, Visa dan tiket jalur penerbangan ke Indonesia</p> <p>ج- Sebelum bepergian, mereka menyiapkan Paspor, Visa dan tiket jalur penerbangan ke Indonesia</p>

		<p>Sebelum bepergian, mereka menyiapkan SIM, STNK, Visa dan tiket jalur penerbangan ke Indonesia د -</p> <p>Sebelum bepergian, mereka menyiapkan SIM, Paspor, Visa dan tiket jalur penerbangan ke Indonesia ه -</p>	
1 menit	2 poin	<p>سَافِرَ فَاتِحَ وَعَائِلَتُهُ إِلَى إِنْدُونِيسِيَا يَوْمَ الْأَحَدِ بِالطَّائِرَةِ وَجَلَسُوا جَانِبَ النَّافِذَةِ لِمُشَاهَدَةِ الْمَنَاطِرِ الْجَمِيلَةِ فَوْقَ السَّمَاءِ، وَبَعْدَ عَشْرِ سَاعَاتٍ وَصَلَتِ الطَّائِرَةُ إِلَى مَطَارِ جُوانْدَى بِمَدِينَةِ سُورَابَايَا. مَعَ مَنْ سَافَرَ فَاتِحَ إِلَى إِنْدُونِيسِيَا؟</p> <p>أ - مَعَ أَبِيهِ د - مَعَ جِيزَانِهِ ب - مَعَ أُمِّهِ ه - مَعَ عَائِلَتِهِ ج - مَعَ أَصْدِقَائِهِ</p>	15
2,5 menit	6 poin	<p>فِي يَوْمِ الْخَمِيسِ الْمَاضِي ذَهَبْتُ مَعَ أُسْرَتِي إِلَى مَكَّةَ لِأَدَاءِ الْعُمْرَةِ. رَكَبْنَا الطَّائِرَةَ مِنْ مَطَارِ جُوانْدَا إِلَى مَطَارِ جِدَّةَ حَوْلِي إِحْدَى عَشْرَةَ سَاعَةً. مَنْ الَّذِي ذَهَبَ إِلَى مَكَّةَ لِأَدَاءِ الْعُمْرَةِ مَعَ أُسْرَتِهِ؟</p> <p>أ - الْقَارِئُ د - الْكَاتِبُ ب - الطَّالِبُ ه - الْأَبُ ج - الْأُمُّ</p>	16
1 menit	2 poin	<p>رَكَبْنَا الطَّائِرَةَ مِنْ مَطَارِ جِدَّةَ حَوْلِي إِحْدَى عَشْرَةَ سَاعَةً. وَبَعْدَ أَنْ وَصَلْنَا إِلَى مَكَانٍ يُسَمَّى الْمَيْقَاتِ خَلَعْنَا ثِيَابَنَا وَنَوَّيْنَا الْعُمْرَةَ، ثُمَّ لَبَسْنَا ثِيَابَ الْإِحْرَامِ وَصَلَّيْنَا رُكْعَتَيْنِ. مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ هُوَ...</p> <p>أ - Sekitar sebelas jam د - Memakan waktu sebelas jam ب - Sekitar duapuluh satu jam ه - Memakan waktu duapuluh satu jam ج - Sekitar dua belas jam</p>	17

2,5 menit	6 poin	<p>18</p> <p>وَبَعْدَ أَنْ وَصَلْنَا إِلَى مَكَانٍ يُسَمَّى الْمَيْقَاتِ خَلَعْنَا ثِيَابَنَا وَنَوَيْتُمَا الْعُمْرَةَ، ثُمَّ لَبَسْنَا ثِيَابَ الْإِحْرَامِ وَصَلَّيْنَا رَكَعَتَيْنِ. عِنْدَمَا وَصَلْنَا إِلَى مَكَّةَ، إِجَّهْنَا إِلَى بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ وَطُفْنَا حَوْلَهُ سَبْعَةَ أَشْوَاطٍ، مَتَى قَامُونَ بِخَلْعِ الثِّيَابِ وَنِيَاةِ الْعُمْرَةِ ؟</p> <p>أ- بَعْدَ رُكُوبِ الطَّائِرَةِ د- قَبْلَ الْوُضُوءِ إِلَى الْمَيْقَاتِ</p> <p>ب- قَبْلَ رُكُوبِ الطَّائِرَةِ ه- بَعْدَ الْوُضُوءِ إِلَى مَكَّةَ</p> <p>ج- بَعْدَ الْوُضُوءِ إِلَى الْمَيْقَاتِ</p>
1 menit	2 poin	<p>19</p> <p>إِجَّهْنَا إِلَى بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ وَطُفْنَا حَوْلَهُ سَبْعَةَ أَشْوَاطٍ، ثُمَّ صَلَّيْنَا رَكَعَتَيْنِ الطَّوَافِ وَسَعَيْنَا بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ سَبْعَةَ أَشْوَاطٍ. مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ هُوَ...</p> <p>أ- Kami sampai ب- kami ، menuju ج- Kami pergi د- Kami pergi ه- saya menuju</p>
2,5 menit	6 poin	<p>20</p> <p>طَائِفِي : هَلْ صُمْتُ فِي الْيَوْمِ التَّاسِعِ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ هُنَاكَ كَمَا صُمْنَا هُنَا ؟ أَدِي : لَا، مَا صُمْتُ ذَلِكَ الْيَوْمَ بَلْ وَقَفْتُ فِي جَبَلِ عَرَفَةَ ، إِذَا مَا وَقَفْتُ فَلَا حَاجَّ لِي. قَامَتْ جَمْعِيَّةُ الْحُجَّجِ فِي الْيَوْمِ التَّاسِعِ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ</p> <p>أ- صِيَامَ عَرَفَةَ د- الْوُقُوفَ بِعَرَفَةَ</p> <p>ب- السَّعْيَ بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ ه- الطَّوَافِ حَوْلَ الْكَعْبَةِ</p> <p>ج- رَمَى الْجُمَرَاتِ</p>

21		<p>وَكَذَلِكَ زُرْنَا إِلَى حَدِيثَةِ التَّمْرِ بَعْدَ صَلَاةِ الْعَصْرِ فِي مَسْجِدِ قُبَاءَ. وَبَعْدَ الْأُسْبُوعِ فِي الْمَدِينَةِ عُدْنَا إِلَى الْبَيْتِ وَشَعَرْنَا بِالسَّعَادَةِ، عَسَى أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْعُمْرَةُ عُمْرَةً مَقْبُولَةً. مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ هُوَ...</p> <p>أ- Setelah satu minggu saya pergi ke kota Madinah lalu saya pulang ke rumah</p> <p>ب- Setelah satu minggu saya pergi ke kota Madinah lalu kami pulang ke rumah</p> <p>ج- Setelah satu minggu berada di kota Madinah lalu saya pulang ke rumah</p> <p>د- Setelah satu minggu berada di kota Madinah lalu kami pulang ke rumah</p> <p>هـ- Setelah satu minggu saya pergi ke kota lalu kami pulang ke rumah</p>	2,5 menit	6 poin
22		<p>فِيمَا يَلِي كَلِمَاتٍ تَتَعَلَّقُ بِعِبَادَةِ الْعُمْرَةِ كُلِّهَا:</p> <p>أ- رُكُوبُ السَّيَّارَةِ، النِّيَّةُ، لَبْسُ الْإِحْرَامِ، الطَّوَافُ، السَّعْيُ، الْوُقُوفُ، زِيَارَةُ قَبْرِ الرَّسُولِ</p> <p>ب- رُكُوبُ الْحَافِلَةِ، النِّيَّةُ، لَبْسُ الْإِحْرَامِ، التَّسَوُّقُ، السَّعْيُ، الْوُقُوفُ، زِيَارَةُ قَبْرِ الرَّسُولِ</p> <p>ج- رُكُوبُ الدَّرَاجَةِ، النِّيَّةُ، التَّسَوُّقُ، الطَّوَافُ، السَّعْيُ، الْوُقُوفُ، زِيَارَةُ قَبْرِ الرَّسُولِ</p> <p>د- رُكُوبُ الطَّائِرَةِ، النِّيَّةُ، صَلَاةُ الضُّحَى، الطَّوَافُ، السَّعْيُ، الْوُقُوفُ، زِيَارَةُ قَبْرِ الرَّسُولِ</p> <p>هـ- رُكُوبُ الطَّائِرَةِ، النِّيَّةُ، لَبْسُ الْإِحْرَامِ، الطَّوَافُ، السَّعْيُ، الْوُقُوفُ، زِيَارَةُ قَبْرِ الرَّسُولِ</p>	2,5 menit	6 poin
23		<p>وَبَعْدَ آدَاءِ الْعُمْرَةِ غَادَرْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ وَشَاهَدْنَا الْمَسْجِدَ النَّبَوِيَّ الْعَظِيمَ وَزُرْنَا فِيهِ إِلَى قَبْرِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَكَذَلِكَ زُرْنَا إِلَى حَدِيثَةِ التَّمْرِ بَعْدَ صَلَاةِ الْعَصْرِ فِي مَسْجِدِ قُبَاءَ. وَبَعْدَ الْأُسْبُوعِ فِي الْمَدِينَةِ</p>	1 menit	2 poin

		<p>عُدْنَا إِلَى الْبَيْتِ وَشَعُرْنَا بِالسَّعَادَةِ، عَسَى أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْعُمْرَةُ عُمْرَةً مَقْبُولَةً.</p> <p>مَاذَا يَشْعُرُونَ بَعْدَ أَدَاءِ الْعُمْرَةِ ؟</p> <p>أ- هُمْ يَشْعُرُونَ بِالْحُزْنِ د- هُمْ يَشْعُرُونَ بِالرَّاحَةِ</p> <p>ب- هُمْ يَشْعُرُونَ بِالسَّعَادَةِ ه- هُمْ يَشْعُرُونَ بِأَلَمٍ</p> <p>ج- هُمْ يَشْعُرُونَ بِالْمَلَلِ</p>	
24	6 poin	<p>سَمِعْتُ- فِي مَوْسِمِ الْحَجِّ- أَذَّيْتَ- الْخَبَرَ - مِنْ- أَنْتَ- الْحَجَّ- الْمَاضِي- وَالِدَيَّ</p> <p>الْتَرْتِيبُ الصَّحِيحُ لِلْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ ...</p> <p>أ- سَمِعْتُ الْخَبَرَ مِنْ وَالِدَيَّ أَنْتَ أَذَّيْتَ الْحَجَّ فِي مَوْسِمِ الْحَجِّ الْمَاضِي</p> <p>ب- سَمِعْتُ أَنْتَ أَذَّيْتَ الْحَجَّ الْخَبَرَ مِنْ وَالِدَيَّ فِي مَوْسِمِ الْحَجِّ الْمَاضِي</p> <p>ج- سَمِعْتُ الْخَبَرَ الْمَاضِي فِي مَوْسِمِ مِنْ وَالِدَيَّ أَنْتَ أَذَّيْتَ الْحَجَّ الْحَجَّ</p> <p>د- سَمِعْتُ فِي مَوْسِمِ الْحَجِّ الْمَاضِي الْخَبَرَ مِنْ أَنْتَ أَذَّيْتَ الْحَجَّ وَالِدَيَّ</p> <p>ه- سَمِعْتُ الْخَبَرَ أَذَّيْتَ الْحَجَّ مِنْ وَالِدَيَّ أَنْتَ فِي مَوْسِمِ الْحَجِّ الْمَاضِي</p>	2,5 menit
25	2 poin	<p><u>رَحْلَةٌ سَعِيدَةٌ</u> ، هَلْ أَذَّيْتَ مَنَاسِكَ الْحَجِّ كَامِلًا ؟</p> <p>أَدِي : الْحَمْدُ لِلَّهِ ، أَذَّيْتُ جَمِيعَ الشُّرُوطِ .</p> <p>مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ هُوَ ...</p> <p>أ- Wisata religi د- Perjalanan yang menyenangkan</p> <p>ب- Pengalaman religius ه- Perjalanan yang mengesankan</p>	1 menit

		Perjalanan yang menyedihkan - ٢	
45 menit	100	Total	

الملحقة ١٣ نتائج الطلاب في الاختبار القبلي والبعدي

الرقم	الاسم	الصف	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي	قيمة N- Gain
١	ألبانا موفافاق س	XI A	٤٥	٩٥	٥٠
٢	أنديكا واهيو سابوترا	XI A	٥٥	٩٠	٣٥
٣	أقيلا بوتري روسيلي	XI A	٦٠	٩٥	٣٥
٤	عريفة الخيسان	XI A	٥٥	٨٠	٢٥
٥	أرمجي سولونغ بايدوري	XI A	٦٠	٩٠	٣٠
٦	أشهر المتياه هاشتوتي	XI A	٥٠	٨٠	٣٠
٧	تشينتشين أوكيران م	XI A	٥٥	٨٠	٢٥
٨	ديستيا واهيو أوتامي	XI A	٦٠	٩٥	٣٥
٩	ديوي وولان ساري	XI A	٥٠	٨٥	٣٥
١٠	إيرليت أنغرايني	XI A	٦٠	٩٥	٣٥
١١	فادلي كاكا براديتا	XI A	٤٥	٩٠	٤٥
١٢	فاجرينا حميرا ث	XI A	٦٠	٩٥	٣٥
١٣	فرا أبرليا	XI A	٥٥	٨٠	٢٥
١٤	فوزية زهرة الصفا	XI A	٥٥	٩٥	٤٠
١٥	فيرمان البخاري	XI A	٥٥	٩٠	٣٥
١٦	فرانسيسكا تشايا	XI A	٥٥	٩٠	٣٥
١٧	إنتان نور رحمداي	XI A	٦٠	٩٥	٣٥
١٨	إرفانكا أدهتيا وانديرا	XI A	٥٠	٩٥	٤٥
١٩	كانسا ماهيرا	XI A	٥٠	٩٥	٤٥
٢٠	مولانا شريف الدين	XI A	٦٠	٩٠	٣٠
٢١	ماي رحمة شوليخاه	XI A	٦٠	٩٥	٣٥

٢٠	٨٠	٦٠	XI A	مونا أيو	٢٢
٣٥	٩٥	٦٠	XI A	نبيلة بوتري مانوسيا ك	٢٣
٥٠	٩٥	٤٥	XI A	ناشوا عزيزة مهراي	٢٤
٣٥	٩٥	٦٠	XI A	نوريتا رمضاني	٢٥
٤٠	٩٥	٥٥	XI A	رزقي أديتيا	٢٦
٢٠	٨٠	٦٠	XI A	سلسيلا عَزيفة نور	٢٧
٣٥	٩٥	٦٠	XI A	شاره سلسيلا	٢٨
٣٠	٩٠	٦٠	XI A	شافيق أحمد الصديقي	٢٩
٤٠	٩٥	٥٥	XI A	تري سوريا ويجاكسونو	٣٠
٤٠	٨٠	٤٠	XI A	أوبيك ريو فاييا	٣١
٣٥	٩٥	٦٠	XI A	زهرة الصفا	٣٢
٣٥	٩٥	٦٠	XI A	زيدان خيرول أشروفي	٣٣
٣٥	٩٠	٥٥	المتوسط الحسابي		

الرقم	الاسم	الصف	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي	قيمة N-Gain
١	أسانتياس فيكيثا راهايو	XI B	٦٠	٩٥	٣٥
٢	أيماتو رفيقوه	XI B	٦٠	٩٠	٣٠
٣	علي يوسف جوهندا	XI B	٥٠	٨٥	٣٥
٤	أنا روداتول جناح	XI B	٦٠	٩٥	٣٥
٥	أنغيثا سيلفا كابرليا	XI B	٦٠	٩٥	٣٥
٦	أنيس مزيات الرحمن	XI B	٥٥	٩٥	٤٠
٧	أرضيتا إيستي س	XI B	٦٠	٩٥	٣٥

٢٥	٨٠	٥٥	XI B	أسيح تري أوتامي	٨
٣٥	٩٥	٦٠	XI B	أيوك بوجي ليستاري	٩
٣٠	٩٠	٦٠	XI B	ديه ريسي تريهابساري	١٠
٣٥	٩٥	٦٠	XI B	ديزان برتيوي	١١
٣٠	٩٠	٦٠	XI B	إيلي مارسيلا	١٢
٣٥	٩٠	٥٥	XI B	فائزة قبيلة	١٣
٣٥	٩٥	٦٠	XI B	فاطمة الزهراء	١٤
٣٢	٨٢	٥٠	XI B	فينزا غاليه ويساكسونو	١٥
٣١	٩١	٦٠	XI B	إمرو أتول موتوهاروه	١٦
٣٠	٨٠	٥٠	XI B	جوفان فبريان	١٧
٥٥	٩٥	٤٠	XI B	كيشا أنغيتا فاراديللا	١٨
٤٠	٩٥	٥٥	XI B	خاليسا مهراي	١٩
٣٥	٩٥	٦٠	XI B	ليفينا زارا كيرانا	٢٠
٣٥	٩٥	٦٠	XI B	لوفيتا ديانينغتاريس	٢١
٣٥	٩٠	٥٥	XI B	معلانا حافظ أنشوري	٢٢
٣٠	٨٠	٥٠	XI B	محمد رضوان مولانا	٢٣
٢٠	٨٠	٦٠	XI B	نحلة بلقيس أنستاسيا	٢٤
٣٥	٩٥	٦٠	XI B	نور حياتي	٢٥
٣٥	٩٥	٦٠	XI B	نورول أئين	٢٦
٣٥	٨٠	٤٥	XI B	نورول عزيزة رمضاني	٢٧
٤٥	٩٠	٤٥	XI B	أوكتافيا لطيفة تشيليا	٢٨
٣٠	٩٠	٦٠	XI B	بوبوت آيو سيتيا ل	٢٩
٣٥	٩٥	٦٠	XI B	ريندي سهروني	٣٠
٣٥	٩٥	٦٠	XI B	روليا أنا الشافونيسا	٣١

٣٢	ساندي أيو سفيرا	XI B	٦٠	٩٥	٣٥
٣٣	سيرا رمواتي	XI B	٦٠	٩٠	٣٠
٣٤	شنتا دوي أيونينغثياس	XI B	٦٠	٩٥	٣٥
٣٥	يوليا تري أستوتيك	XI B	٦٠	٩٠	٣٠
المتوسط الحسابي			٥٧	٩١	٣٤

الرقم	الاسم	الصف	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي	قيمة N-Gain
١	أحمد حافظ مولانا	XI C	٦٠	٩٠	٣٠
٢	أيرين بيري ويجايا	XI C	٤٥	٩٠	٤٥
٣	أليا إسفيانا	XI C	٦٠	٩٥	٣٥
٤	أليف فاضيل خ	XI C	٥٠	٩٠	٤٠
٥	أميرا تشيلسي رمضاني	XI C	٦٠	٩٥	٣٥
٦	ألطافا حافظ م	XI C	٥٠	٩٠	٤٠
٧	أنيس سوسيلوواتي	XI C	٤٥	٩٠	٤٥
٨	أردي غالانغ نوسنتارا	XI C	٤٠	٩٠	٥٠
٩	أستونيك نوفيانا م	XI C	٦٠	٩٥	٣٥
١٠	إيكا فيرنا ليستاري	XI C	٦٠	٩٥	٣٥
١١	فيكي إندريا عزيزات	XI C	٦٠	٩٥	٣٥
١٢	حافدة زوليانيسا	XI C	٦٠	٩٥	٣٥
١٣	حسناء أماليا زهرو	XI C	٤٥	٩٠	٤٥
١٤	إنتان كحيانينغروم	XI C	٥٠	٩٥	٤٥
١٥	كايندرا ألما محيا أتموجو	XI C	٥٠	٩٠	٤٠
١٦	لطيفة رياس بيري	XI C	٤٥	٨٠	٣٥

١٧	مارسيا تشيكا ديفاندا	XI C	٥٥	٩٥	٤٠
١٨	معلانا أخوا إ	XI C	٦٠	٩٠	٣٠
١٩	محمد دافا رمضان	XI C	٥٥	٩٠	٣٠
٢٠	نفيسة زهرا صفترى	XI C	٤٠	٩٠	٥٠
٢١	نغاتيم	XI C	٤٠	٩٠	٥٠
٢٢	نور عيني وحيو ر	XI C	٥٥	٩٥	٤٠
٢٣	نور أمالينا	XI C	٦٠	٩٥	٣٥
٢٤	نور هدايتي	XI C	٥٠	٩٠	٤٠
٢٥	بوجي تيتيك أفريليا	XI C	٥٠	٩٠	٤٠
٢٦	سسكيا إنتان نور أوليا	XI C	٥٠	٩٠	٤٠
٢٧	سيرا أسنيا	XI C	٥٠	٨٠	٣٠
٢٨	سّتي نعيمات العزيزة	XI C	٦٠	٩٥	٣٥
٢٩	زكي مفيروح	XI C	٦٠	٩٥	٣٥
٣٠	زيدني فاضيلة	XI C	٥٥	٩٥	٤٠
المتوسط الحسابي			٥٣	٩٢	٣٩

الملحقة ١٤ استبانة إجابة الطلاب في الاختبار القبلي والبعدي

SOAL PRE-TEST DAN POST-TEST

BAHASA ARAB KELAS XI

Petunjuk Umum:

1. Bacalah setiap soal dengan teliti.
2. Kerjakan soal sesuai intruksi.
3. Waktu pengerjaan adalah 45 menit.
4. Dilarang bekerja sama dengan peserta lain.

Nama : Arifotul Khisan

Kelas : XI A

١. السُّوْبَرُ مَا زَكَّتْ مَكَانَ تَبَاعٍ فِيهِ الْحَاجَاتُ الْيَوْمِيَّةُ. مَكَانُهُ 2 poin

تَطْيِيفٌ وَجَمِيلٌ، وَفِيهِ أَقْسَامٌ مُتَعَدِّدَةٌ، وَهِيَ قِسْمُ الْحَضَرَوَاتِ وَقِسْمُ الْمَأْكُولَاتِ وَقِسْمُ الْمَلَابِسِ. وَالْمُعَامَلَةُ فِيهِ لَا تَحْتَاجُ إِلَى الْمُقَابَلَةِ بَيْنَ الْمُشْتَرِي وَالْبَائِعِ.
مَا ذُو تَبَاعٍ فِي السُّوْبَرِ مَا زَكَّتْ عَادَةً؟

ك- الحَاجَاتُ الْيَوْمِيَّةُ د- الحَاجَاتُ الْجَمَاعِيَّةُ

ب- الحَاجَاتُ الْفَرْدِيَّةُ ه- الحَاجَاتُ النَّفْسِيَّةُ

ج- الحَاجَاتُ السَّنَوِيَّةُ

٢. السُّوْبَرُ مَا زَكَّتْ مَكَانَ تَبَاعٍ فِيهِ الْحَاجَاتُ الْيَوْمِيَّةُ. مَكَانُهُ 4 poin

تَطْيِيفٌ وَجَمِيلٌ، وَفِيهِ أَقْسَامٌ مُتَعَدِّدَةٌ، وَهِيَ قِسْمُ الْحَضَرَوَاتِ وَقِسْمُ الْمَأْكُولَاتِ وَقِسْمُ الْمَلَابِسِ. وَالْمُعَامَلَةُ فِيهِ لَا تَحْتَاجُ إِلَى الْمُقَابَلَةِ بَيْنَ الْمُشْتَرِي وَالْبَائِعِ.

هَلْ فِي السُّوْبَرِ مَا زَكَّتْ يَحْتَاجُ الْمُشْتَرِي إِلَى مُقَابَلَةِ الْبَائِعِ فِي شِرَاءِ الْبَضَائِعِ؟

أ- نَعَمْ، يَحْتَاجُ الْمُشْتَرِي إِلَى مُقَابَلَةِ الْبَائِعِ فِي

شِرَاءِ الْبَضَائِعِ

ب- لا، يَحْتَاجُ الْمُشْتَرِي إِلَى مُقَابَلَةِ الْبَائِعِ فِي شِرَاءِ
الْبَضَائِعِ

ج- لا، لا يَحْتَاجُ الْمُشْتَرِي إِلَى مُقَابَلَةِ الْبَائِعِ فِي
شِرَاءِ الْبَضَائِعِ

د- نَعَمْ، لا يَحْتَاجُ الْمُشْتَرِي إِلَى مُقَابَلَةِ الْبَائِعِ فِي
شِرَاءِ الْبَضَائِعِ

ه- يَحْتَاجُ الْمُشْتَرِي إِلَى مُقَابَلَةِ الْبَائِعِ فِي شِرَاءِ
الْبَضَائِعِ

٣. يَكُونُ مَكَانُ السُّوَبْرَمَارِكِ نَظِيفًا وَمُرْتَبًا وَجَمِيلًا، لِأَنَّ فِيهِ
مُؤَظَّفٌ الَّذِي يُنَظِّفُ كُلَّ مَكَانٍ فِيهِ وَيُرْتَّبُ الْأَشْيَاءَ عَلَى
الرُّفُوفِ طُولَ الْوَقْتِ.

مَاذَا فَعَلَ الْمُؤَظَّفُ حَتَّى يَكُونَ مَكَانُ السُّوَبْرَمَارِكِ
نَظِيفًا وَمُرْتَبًا وَجَمِيلًا؟

ج- هُمْ يُنَظِّفُونَ كُلَّ مَكَانٍ فِيهِ وَيُرْتَّبُونَ الْأَشْيَاءَ عَلَى
الرُّفُوفِ طُولَ الْوَقْتِ

ب- هُوَ يُنَظِّفُ كُلَّ مَكَانٍ فِيهِ وَيُرْتَّبُ الْأَشْيَاءَ عَلَى
الرُّفُوفِ طُولَ الْوَقْتِ

ج- هِيَ تُنَظِّفُ كُلَّ مَكَانٍ فِيهِ وَيُرْتَّبُ الْأَشْيَاءَ
عَلَى الرُّفُوفِ طُولَ الْوَقْتِ

د- هُوَ يُنَظِّفُ كُلَّ مَكَانٍ فِيهِ وَيُرْتَّبُ الْأَشْيَاءَ عَلَى
الرُّفُوفِ طُولَ الْوَقْتِ

ه- أَنَا يُنَظِّفُ كُلَّ مَكَانٍ فِيهِ وَيُرْتَّبُ الْأَشْيَاءَ عَلَى
الرُّفُوفِ طُولَ الْوَقْتِ

٤. يَسْتَطِيعُ النَّاسُ أَنْ يَشْتَرُوا فِي قِسْمِ الْحَضَرَوَاتِ الْفَوَاكِهَ الْمُنْتَوَعَةَ مِثْلَ الْبُرْتُقَالِ وَالْعِنَبِ وَالتَّقَاحِ وَالْجَوَافَةِ وَغَيْرِ ذَلِكَ.

2. poin

مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا قَطُّ هِيَ...

- | | | | |
|----------------|-----|-------------------|-----|
| Jeruk, mangga, | -د | Jeruk, alpukat, | -أ |
| apel dan jambu | | apel dan jambu | |
| Jeruk, anggur, | -هـ | Jeruk, alpukat, | -ب |
| apel dan jambu | | durian dan jambu | |
| | | Jeruk, alpukat, | -جـ |
| | | durian dan mangga | |

٥. وَكَذَلِكَ الْحَضَرَوَاتِ وَاللَّحْمِ الطَّازِجَةِ، وَسِعْرُ كُلِّ مِنْهَا مُنَاسِبٌ بِمِثْرَانِهِ. مِثْلُ سِعْرِ اللَّحْمِ وَهُوَ مِائَةُ أَلْفِ رُوبِيَّةٍ فِي كَيْلُو.

4. poin

مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا قَطُّ هِيَ...

- | | |
|--|-----|
| Harga semua barang dinilai menurut timbangannya | -د |
| Bobot semua barang dinilai menurut timbangannya | -ب |
| Harga semua barang dinilai menurut jenisnya | -جـ |
| Harga semua bahan makanan dinilai menurut timbangannya | -د |
| Harga semua bahan makanan dinilai menurut jenisnya | -هـ |

٦. تَرْجَمَةُ هَذِهِ الْعِبَارَةِ هِيَ...

4. poin

- | | |
|--|-----|
| أ- سِعْرُ السُّكَّرِ خَمْسُمِائَةِ رُوبِيَّةٍ فِي كَيْلُو | |
| ب- سِعْرُ السُّكَّرِ خَمْسُونَ أَلْفَ رُوبِيَّةٍ فِي كَيْلُو | -ب |
| ج- سِعْرُ الزُّبَيْدِ خَمْسُونَ أَلْفَ رُوبِيَّةٍ فِي كَيْلُو | -ج |
| د- سِعْرُ الْبُرْتُقَالِ خَمْسُونَ أَلْفَ رُوبِيَّةٍ فِي كَيْلُو | -د |
| هـ- سِعْرُ الْحَلِيبِ خَمْسُونَ أَلْفَ رُوبِيَّةٍ فِي كَيْلُو | -هـ |

٧. الْوَالِدُ : لِمَاذَا غَبِثَ عَنِ الْعَمَلِ ؟

6. poin

مُحَمَّدٌ : اِسْتَفْذَنْتُ مِنَ الْعَمَلِ، لِأَيِّ أَشْغُرُ بِارْتِفَاعِ دَرَجَةِ
الْحَرَارَةِ وَالصُّدَاعِ

لِمَاذَا غَابَ وَاسْتَأْذَنَ مُحَمَّدٌ عَنِ الْعَمَلِ؟

أ- لِأَيِّ أَشْغُرُ بِارْتِفَاعِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ
د- لِأَنَّهُ يَشْغُرُ بِارْتِفَاعِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ

وَالصُّدَاعِ وَالصُّدَاعِ
ب- لِأَيِّ أَشْغُرُ بِارْتِفَاعِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ
ه- لِأَنَّهُ يَشْغُرُ بِارْتِفَاعِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ

وَالْحُمَى وَالسُّعَالِ

ج- لِأَنَّكَ أَتَشْغُرُ

بِارْتِفَاعِ دَرَجَةِ

الْحَرَارَةِ وَالصُّدَاعِ

٨. الْوَالِدُ: شَفَاكَ اللَّهُ عَاجِلًا، دَعْنِي قِيَاسَ دَرَجَةِ حَرَارَتِكَ

بِمَقْيَاسِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ، لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ تَكُونُ

دَرَجَةُ حَرَارَتِكَ فِي أَرْبَعِينَ دَرَجَةَ سِلْسِيُوس. وَلَا بُدَّ

أَنْ تَذْهَبَ إِلَى الْمُسْتَشْفَى وَسَأْأَفِئكَ إِلَيْهِ الْآنَ،

وَالطَّبِيبُ سَيَفْخِصُكَ حَتَّى تَعْرِفَ أَيَّ مَرَضٍ

يُصِيبُكَ.

مُحَمَّدٌ: حَسَنًا، هَيَّا نَذْهَبْ إِلَى الْمُسْتَشْفَى عَاجِلًا

مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ هِيَ...

Semoga Allah memberi kemudahan ~~✗~~
kepadamu

Semoga Allah memberi ketabahan ~~ب-~~
kepadamu

Semoga Allah memberikan jalan keluar ~~ج-~~
kepadamu

Semoga Allah memberi rizqi yang ~~د-~~
berlimpah kepadamu

Semoga Allah segera memberi ~~ه-~~
kesembuhan kepadamu

6
poin

٩. مُوظَّفُ الْمُسْتَشْفَى :

مُحَمَّد : أَهْلًا بِكَ، أُرِيدُ أَنْ أَقَابِلَ الطَّبِيبَ.

مُوظَّفُ الْمُسْتَشْفَى : هَلْ لَدَيْكَ مُوْعِدٌ ؟

مُحَمَّد : لَا، مَا عِنْدِي مُوْعِدٌ، هَذَا أَوَّلُ مَرَّةٍ أَحْضُرُ فِي
هَذَا الْمُسْتَشْفَى

أ- أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا، مَا د- مَاذَا تُرِيدُ يَا

اسْمُكَ وَلَدُ

ب- أَهْلًا وَسَهْلًا يَا سَيِّدِي، ه- هَلْ أَنْتَ

أَيُّ خِدْمَةٍ مُحَمَّدُ

ج- أَهْلًا وَسَهْلًا يَا سَيِّدِي،

أَيُّ خِدْمَةٍ

4
poin

١٠. بِمَا يَلِي جُمُعَةُ الْكَلِمَاتِ تَتَعَلَّقُ بِالصِّحَّةِ:

أ- طَبِيبٌ، مُسْتَشْفَى، صَيْدَلِيَّةٌ، دَوَاءٌ، حُقْنَةٌ،

إِسْعَافٌ، مُمَرِّضٌ، مَرْضَى

ب- طَبِيبٌ، مُسْتَشْفَى، صَيْدَلِيَّةٌ، دَوَاءٌ، حُقْنَةٌ،

إِسْعَافٌ، فَلَاخٌ، مَرْضَى

ج- طَبِيبٌ، مُسْتَشْفَى، سُوقٌ، دَوَاءٌ، حُقْنَةٌ،

إِسْعَافٌ، مَهْنَدِسٌ، مَرْضَى

د- طَبِيبٌ، مَطَارٌ، صَيْدَلِيَّةٌ، دَوَاءٌ، حُقْنَةٌ،

إِسْعَافٌ، مُمَرِّضٌ، مَرْضَى

ه- طَبِيبٌ، مُنْخَفٌ، صَيْدَلِيَّةٌ، دَوَاءٌ، حُقْنَةٌ،

إِسْعَافٌ، صَحَائِي، مَرْضَى

6
poin

١١. مُحَمَّدُ

: أَشْعُرُ بِارْتِفَاعِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ، وَأَشْعُرُ

بِأَلَمِ الْخَلْقِ وَلَمْ أَشْتَهِ فِي الْأَكْلِ مِنْذُ يَوْمِ الْحَمِينِ

مُوطَفُ الْمُسْتَشْفَى: أَنْصَحُكَ أَنْ تُقَابِلَ الطَّبِيبَ
 الْمُتَخَصِّصَ بِالْجُنَجَرَةِ، وَلَئِنْ هَذَا أَوَّلُ
 حُضُورِكَ فِي هَذَا الْمُسْتَشْفَى عَلَيْكَ
 أَنْ تَعْرِفَ الْإِجْرَاءَاتِ لِلْفَحْصِ فِيهِ
 لِتُسَهِّلَكَ فِي عَمَلِيَّةِ الْفَحْصِ،
 وَالْإِجْرَاءَاتِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَقُومَ بِهَا
 هِيَ: أَوَّلًا، إِضْغَاضُ عَلَى هَذَا الْجِهَازِ
 لِلْحُصُولِ عَلَى رَقْمِ قَائِمَةِ الْإِنْتِظَارِ.
 ثَانِيًا، إِنْتَظِرْ حَتَّى يَدْعُوكَ الْمُوطَفُ،
 ثُمَّ اذْهَبْ إِلَيْهِ وَقُمْ بِالتَّسْجِيلِ وَامْلَأِ
 الْإِسْتِمَارَةَ الْمَطْلُوبَةَ. وَأَخِيرًا، إِذْهَبْ
 إِلَى عُرْفَةِ الطَّبِيبِ سَوْفَ تَدْعُوكَ
 الْمُمَرِّضَةُ هُنَاكَ

مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ هُوَ...

Saya merasakan tekanan darah tinggi,
 sakit tenggorokan dan tidak punya nafsu makan ✕

Saya merasakan tekanan darah rendah,
 sakit perut dan tidak punya nafsu makan -ب-

Saya merasakan panas yang tinggi, sakit
 tenggorokan dan tidak punya nafsu makan -ج-

Saya merasakan pusing, sakit perut dan
 tidak punya nafsu makan -د-

Saya merasakan panas yang tinggi, sakit
 tenggorokan dan tidak punya nafsu makan -ه-

2
 poin

١٢. الطَّبِيبُ : هَلْ تَشْعُرُ بِأَلَمٍ فِي خَلْقِكَ؟

مُحَمَّدٌ : نَعَمْ، يَا طَبِيبُ

مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ هُوَ...

أ- Apakah kamu merasakan sakit di perutmu

ب- Apakah kamu sulit tidur di malam hari

ج- Apakah kamu merasakan sakit di dadamu

Apakah kamu merasakan sakit di tenggorokanmu ✕

Apakah kamu merasakan sakit di kepalamu -هـ

2 poin ١٣. فَاتِحُ السُّدْنِي هُوَ طَالِبٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ بِمَدِينَةِ الْحُرْطُومِ، هُوَ سَافَرَ مَعَ عَائِلَتِهِ إِلَى إِنْدُونِيسِيَا فِي أَيَّامِ الْإِحْيَاءِ الصَّيْفِيَّةِ. وَقَبْلَ سَفَرِهِمْ، أَعَدُّوا جَوَازَ السَّفَرِ، وَتَأْشِيرَةَ الْخُرُوجِ، وَتَذْكَرَةً عَلَى الْخَطُوطِ الْإِنْدُونِيسِيَا. مَنْ الَّذِي سَافَرَ مَعَ عَائِلَتِهِ إِلَى إِنْدُونِيسِيَا فِي أَيَّامِ الْإِحْيَاءِ الصَّيْفِيَّةِ؟

أ- مُحَمَّدٌ د- طَالِبٌ فِي الْمَدْرَسَةِ

الْإِنْدُونِيسِيَا الثَّانَوِيَّةِ

هـ- طَالِبٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ ✕ فَاتِحُ السُّدْنِي

ج- فَاتِحُ

الْإِنْدُونِيسِيَا

6 poin ١٤. فَاتِحُ السُّدْنِي هُوَ طَالِبٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ بِمَدِينَةِ الْحُرْطُومِ، هُوَ سَافَرَ مَعَ عَائِلَتِهِ إِلَى إِنْدُونِيسِيَا فِي أَيَّامِ الْإِحْيَاءِ الصَّيْفِيَّةِ. وَقَبْلَ سَفَرِهِمْ، أَعَدُّوا جَوَازَ السَّفَرِ، وَتَأْشِيرَةَ الْخُرُوجِ، وَتَذْكَرَةً عَلَى الْخَطُوطِ الْإِنْدُونِيسِيَا. مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ هُوَ...

أ- Sebelum bepergian, mereka menyiapkan bekal makanan, Visa dan tiket jalur penerbangan ke Indonesia

ب- Sebelum bepergian, mereka menyiapkan SIM, Visa dan tiket jalur penerbangan ke Indonesia

✕ Sebelum bepergian, mereka menyiapkan Paspor, Visa dan tiket jalur penerbangan ke Indonesia

د- Sebelum bepergian, mereka menyiapkan SIM, STNK, Visa dan tiket jalur penerbangan ke Indonesia



Scanned with CamScanner

Sebelum bepergian, mereka menyiapkan
SIM, Paspor, Visa dan tiket jalur
penerbangan ke Indonesia هـ -

2
poin

١٥. سَافَرَ فَاتِحٌ وَعَائِلَتُهُ إِلَى إِنْدُونِيسِيَا يَوْمَ الْأَحَدِ بِالطَّائِرَةِ
وَجَلَسُوا جَانِبَ النَّافِذَةِ لِمُشَاهَدَةِ الْمَنَاطِرِ الْجَمِيلَةِ فَوْقَ
السَّمَاءِ، وَبَعْدَ عَشْرِ سَاعَاتٍ وَصَلَتِ الطَّائِرَةُ إِلَى مَطَارِ
جُوانْدَى بِمَدِينَةِ سُوْرَابَايَا.

مَعَ مَنْ سَافَرَ فَاتِحٌ إِلَى إِنْدُونِيسِيَا؟

أ- مَعَ أَبِيهِ د- مَعَ جَدِّهِ

ب- مَعَ أُمِّهِ ✗ مَعَ عَائِلَتِهِ

✗ مَعَ أَصْدِقَائِهِ

6
poin

١٦. فِي يَوْمِ الْخَمِيسِ الْمَاضِي دَهَبْتُ مَعَ أُسْرَتِي إِلَى مَكَّةَ لِأَدَاءِ
الْعُمْرَةِ. رَكِبْنَا الطَّائِرَةَ مِنْ مَطَارِ جُوانْدَا إِلَى مَطَارِ جِدَّةَ
حَوَالِي إِحْدَى عَشْرَةَ سَاعَةً.

مَنْ الَّذِي دَهَبَ إِلَى مَكَّةَ لِأَدَاءِ الْعُمْرَةِ مَعَ أُسْرَتِهِ؟

أ- الْقَارِئُ ✗ الْكَاتِبُ

ب- الطَّالِبُ هـ- الْأَبُ

ج- الْأُمُّ

2
poin

١٧. رَكِبْنَا الطَّائِرَةَ مِنْ مَطَارِ جِدَّةَ حَوَالِي إِحْدَى عَشْرَةَ سَاعَةً.

وَبَعْدَ أَنْ وَصَلْنَا إِلَى مَكَانٍ يُسَمَّى الْمَيْقَاتِ حُلَعْنَا ثِيَابَنَا
وَنَوَيْتْنَا الْعُمْرَةَ، ثُمَّ لَبَسْنَا ثِيَابَ الْإِحْرَامِ وَصَلَّيْنَا رُكْعَتَيْنِ.

مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ هُوَ...

Memakan waktu Sekitar sebelas ✗
sebelas jam د- jam

Memakan waktu Sekitar
duapuluh satu jam هـ- duapuluh satu
jam ب-

Sekitar dua
belas jam ج-

١٨. وَبَعْدَ أَنْ وَصَلْنَا إِلَى مَكَانٍ يُسَمَّى الْمَيْقَاتِ خَلَعْنَا ثِيَابَنَا
وَنَوَيْتْنَا الْعُمْرَةَ، ثُمَّ لَبَسْنَا ثِيَابَ الْإِحْرَامِ وَصَلَّيْنَا رَكْعَتَيْنِ. عِنْدَمَا
وَصَلْنَا إِلَى مَكَّةَ، إِبْجَهْنَا إِلَى بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ وَطَفْنَا حَوْلَهُ
سَبْعَةَ أَشْوَاطٍ،

مَتَى يَقُومُونَ بِخَلْعِ الثِّيَابِ وَنِيَاةِ الْعُمْرَةِ ؟

- أ- بَعْدَ رُكُوبِ الطَّائِرَةِ
د- قَبْلَ الْوُصُولِ إِلَى الْمَيْقَاتِ
ب- قَبْلَ رُكُوبِ الطَّائِرَةِ
ه- بَعْدَ الْوُصُولِ إِلَى مَكَّةَ

بَعْدَ الْوُصُولِ إِلَى الْمَيْقَاتِ

١٩. إِبْجَهْنَا إِلَى بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ وَطَفْنَا حَوْلَهُ سَبْعَةَ أَشْوَاطٍ، ثُمَّ
صَلَّيْنَا رَكْعَتَيْنِ الطَّوَافِ وَسَعَيْنَا بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ سَبْعَةَ
أَشْوَاطٍ.

مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ هُوَ ...

- أ- Kami sampai
د- Kami pergi
ج- Kami pergi
ه- saya menuju

٢٠. طَائِي : هَلْ صُمِّتَ فِي الْيَوْمِ التَّاسِعِ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ
هُنَاكَ كَمَا صُمْنَا هُنَا ؟

أَدِي : لَا، مَا صُمِّتَ ذَلِكَ الْيَوْمَ بَلْ وَقِفْتُ فِي جَبَلِ عَرَفَةَ
، إِذَا مَا وَقِفْتُ فَلَا حَجَّ لِي.

قَامَتْ جَمْعِيَّةُ الْحُجَّجِ فِي الْيَوْمِ التَّاسِعِ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ

- أ- صَبَّامِ عَرَفَةَ
ب- السَّعْيِ بَيْنَ الصَّفَا
ه- الطَّوَافِ حَوْلَ الْكَعْبَةِ

ج- رَمِي الْجَمْرَاتِ

٢١. وَكَذَلِكَ رُزْنَا إِلَى حَدِيثَةِ التَّمْرِ بَعْدَ صَلَاةِ الْعَصْرِ فِي مَسْجِدِ
 6 poin قُبَاءَ. وَبَعْدَ الْأُسْبُوعِ فِي الْمَدِينَةِ عُدْنَا إِلَى الْبَيْتِ وَشَعَرْنَا
 بِالسَّعَادَةِ، عَسَى أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْعُمْرَةُ عُمْرَةً مَقْبُولَةً.
 مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ هُوَ...

- Setelah satu minggu saya pergi ke kota
 Madinah lalu saya pulang ke rumah -أ-
 Setelah satu minggu saya pergi ke kota
 Madinah lalu kami pulang ke rumah -ب-
 Setelah satu minggu berada di kota
 Madinah lalu saya pulang ke rumah -ج-
 Setelah satu minggu berada di kota
 Madinah lalu kami pulang ke rumah ✗
 Setelah satu minggu saya pergi ke kota
 lalu kami pulang ke rumah -هـ-

٢٢. فِيمَا تَلِي كَلِمَاتٍ تَتَعَلَّقُ بِعِبَادَةِ الْعُمْرَةِ كُلِّهَا:
 6 poin

- رُكُوبُ السَّيَّارَةِ، التَّيَّةُ، لُبْسُ الْإِحْرَامِ، الطَّوَافُ،
 -أ- السَّعْيُ، الْوُقُوفُ، زِيَارَةُ قَبْرِ الرَّسُولِ
 رُكُوبُ الْحَافِلَةِ، التَّيَّةُ، لُبْسُ الْإِحْرَامِ، التَّسْوُوقُ،
 -ب- السَّعْيُ، الْوُقُوفُ، زِيَارَةُ قَبْرِ الرَّسُولِ
 رُكُوبُ الدَّرَاجَةِ، التَّيَّةُ، التَّسْوُوقُ، الطَّوَافُ،
 -ج- السَّعْيُ، الْوُقُوفُ، زِيَارَةُ قَبْرِ الرَّسُولِ
 رُكُوبُ الطَّائِرَةِ، التَّيَّةُ، صَلَاةُ الضُّحَى،
 -د- الطَّوَافُ، السَّعْيُ، الْوُقُوفُ، زِيَارَةُ قَبْرِ الرَّسُولِ
 رُكُوبُ الطَّائِرَةِ، التَّيَّةُ، لُبْسُ الْإِحْرَامِ، الطَّوَافُ،
 ✗ السَّعْيُ، الْوُقُوفُ، زِيَارَةُ قَبْرِ الرَّسُولِ

٢٣. وَبَعْدَ أَدَاءِ الْعُمْرَةِ غَادَرْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ وَشَاهَدْنَا الْمَسْجِدَ
 2 poin النَّبَوِيَّ الْعَظِيمَ وَرَزْنَا فِيهِ إِلَى قَبْرِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ،
 وَكَذَلِكَ رُزْنَا إِلَى حَدِيثَةِ التَّمْرِ بَعْدَ صَلَاةِ الْعَصْرِ فِي مَسْجِدِ



فَبَاءَ. وَبَعْدَ الْأُسْبُوعِ فِي الْمَدِينَةِ عُدْنَا إِلَى الْبَيْتِ وَشَعَرْنَا
بِالسَّعَادَةِ، عَسَى أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْعُمْرَةُ عُمْرَةً مَقْبُولَةً.
مَاذَا يَشْعُرُونَ بَعْدَ آدَاءِ الْعُمْرَةِ ؟

أ- هُمْ يَشْعُرُونَ بِالْحُزْنِ
د- هُمْ يَشْعُرُونَ
بِالرَّاحَةِ

ج- هُمْ يَشْعُرُونَ بِالسَّعَادَةِ
ه- هُمْ يَشْعُرُونَ بِالْهَمِّ

ج- هُمْ يَشْعُرُونَ بِالْمَلَلِ

٢٤. سَمِعْتُ - فِي مَوْسِمِ الْحَجِّ - أَذْيْتُ - الْحَبِيرَ - مِنْ - أَنَّكَ - الْحَجَّ -
6 poin

الْمَاضِي - وَالَّذِي

الرَّثْبُ الصَّحِيحُ لِلْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ ...

أ- سَمِعْتُ الْحَبِيرَ مِنْ وَالِدِي أَنَّكَ أَذْيْتُ الْحَجَّ فِي مَوْسِمِ

ب- سَمِعْتُ أَنَّكَ أَذْيْتُ الْحَجَّ الْحَبِيرَ مِنْ وَالِدِي فِي مَوْسِمِ

ج- سَمِعْتُ الْحَبِيرَ الْمَاضِي فِي مَوْسِمِ مِنْ وَالِدِي أَنَّكَ أَذْيْتُ

د- سَمِعْتُ فِي مَوْسِمِ الْحَجِّ الْمَاضِي الْحَبِيرَ مِنْ أَنَّكَ أَذْيْتُ

ه- سَمِعْتُ الْحَبِيرَ أَذْيْتُ الْحَجَّ مِنْ وَالِدِي أَنَّكَ فِي مَوْسِمِ

٢٥. رَحْلَةُ سَعِيدَةٍ ، هَلْ أَذْيْتُ مَنَاسِكَ الْحَجِّ كَامِلًا ؟
2 poin

أدي : الْحَمْدُ لِلَّهِ ، أَذْيْتُ جَمِيعَ الشُّرُوطِ .

مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ هُوَ ...

أ- Wisata religi ✕
Perjalanan yang menyenangkan

ب- Pengalaman religius ه-
Perjalanan yang mengesankan

ج- Perjalanan yang menyedihkan

الملحقة ١٥ نتائج استبانة إجابة الطلاب

الرقم	الاسم	الصف	المجموع
١	ألبانا موفاق سانتوسو	XI A	٣٤
٢	أنديكا واهيو سابوترا	XI A	٤٣
٣	أقيلا بوتري روسيلي	XI A	٤٨
٤	عريفة الخيسان	XI A	٤٤
٥	أرمجي سولونغ بايدوري	XI A	٤٠
٦	أشهر المتياه هاشتوتي	XI A	٤٠
٧	تشينتشين أوكيران موسيتكا بيرو	XI A	٤٤
٨	ديستيا واهيو أوتامي	XI A	٥٠
٩	ديوي وولان ساري	XI A	٤٤
١٠	إيرليتا أنغرايني	XI A	٤٠
١١	فادلي كاكا براديتا	XI A	٤٠
١٢	فاجرينا حميرا الثوفونيسا	XI A	٤٥
١٣	فرا أبرليا	XI A	٤٥
١٤	فوزية زهرة الصفا	XI A	٤٠
١٥	فيرمان البخاري	XI A	٤٧
١٦	فرانسيسكا تشايا	XI A	٤١
١٧	إنتان نور رحماني	XI A	٤٦
١٨	إرفانكا أدھتيا وانديرا	XI A	٤٦
١٩	كانسا ماهيرا	XI A	٣٦
٢٠	مولانا شريف الدين	XI A	٤١
٢١	ماي رحمة شوليخاه	XI A	٤٦
٢٢	مونا أيو	XI A	٤٥

٢٣	نبيلة بوتري مانوسيا كارتني	XI A	٤٧
٢٤	ناشوا عزيزة مهراي	XI A	٣٠
٢٥	نوريتا رمضاني	XI A	٣٧
٢٦	رزقي أديتيا	XI A	٤٠
٢٧	سلسبيلا عَزيفة نور عيني	XI A	٤٥
٢٨	شاره سلسبيلا	XI A	٥٠
٢٩	شافيق أحمد الصديقي	XI A	٤١
٣٠	تري سوريا ويجاكسونو	XI A	٤١
٣١	أوبيك ريو فاييا	XI A	٤٦
٣٢	زهرة الصفا	XI A	٤٥
٣٣	زيدان خيرول أشروفي	XI A	٣٠

الرقم	الاسم	الصف	المجموع
١	أسانتياس فيكيثا راهايو	XI B	٤٥
٢	أيماتو رفيقوه	XI B	٤٦
٣	علي يوسف جوهندا	XI B	٤٠
٤	أنا روداتول جناح	XI B	٤٦
٥	أنغيتا سيلفا كابريلا	XI B	٤٠
٦	أنيس مزيات الرحمن	XI B	٤٦
٧	أرضيتا إيسي سالسايلا	XI B	٤٢
٨	أسيح تري أوتامي	XI B	٤٦
٩	أيوك بوجي ليستاري	XI B	٤٣
١٠	ديه ريسي تريهابساري	XI B	٥٠
١١	ديزان برتيوي	XI B	٤٧

١٢	إيلي مارسيلا	XI B	٤٥
١٣	فائزة قبيلة	XI B	٤٤
١٤	فاطمة الزهراء	XI B	٤٤
١٥	فينزا غاليه ويساكسونو	XI B	٤٥
١٦	إمرو أتول موتوحاروه	XI B	٤٠
١٧	جوفان فريان	XI B	٤٧
١٨	كيشا أنغيتا فاراديللا	XI B	٤٤
١٩	خاليسا مهراي	XI B	٤٧
٢٠	ليفينا زارا كيرانا	XI B	٤٣
٢١	لوفيتا ديانينغتاريس	XI B	٤٧
٢٢	معلانا حافظ أنشوري	XI B	٤٤
٢٣	محمد رضوان مولانا	XI B	٣٧
٢٤	نحلة بلقيس أنستاسيا	XI B	٤٧
٢٥	نور حياتي	XI B	٥٠
٢٦	نورول آيين	XI B	٤٠
٢٧	نورول عزيزة رمضاني	XI B	٤٧
٢٨	أوكتافيا لطيفة تشيليا	XI B	٤١
٢٩	بوبوت آيو سيتيا لاراسواي	XI B	٤٣
٣٠	ريندي سهروني	XI B	٤٧
٣١	روليا أنا الثافونيسا	XI B	٤٤
٣٢	ساندي آيو سفيرا	XI B	٤٠
٣٣	سيرا رحمواي	XI B	٤٧
٣٤	شنتا دوي أيونينغتياس	XI B	٤٦
٣٥	يوليا تري أستوتيك	XI B	٣٦

الرقم	الاسم	الصف	المجموع
١	أحمد حافظ مولانا	XI C	٤٥
٢	أيرين بترى ويجايا	XI C	٤١
٣	أليا إسفيانا	XI C	٣٣
٤	أليف فاضيل خليفاتنسياه	XI C	٤٤
٥	أميرا تشيلسي رمضاني	XI C	٣٨
٦	ألطافا حافظ مهدافكرتيا	XI C	٤٩
٧	أنيس سوسيلوواتي	XI C	٣٣
٨	أردي غالانغ نوستارا	XI C	٤٨
٩	أستونيك نوفيانا مهراني	XI C	٣٧
١٠	إيكا فيرنا ليستاري	XI C	٤٠
١١	فيكي إندريا عزيزات الرحمن	XI C	٥٠
١٢	حافدة زوليانيسا	XI C	٤٣
١٣	حسناء أماليا زهرو	XI C	٤٨
١٤	إنتان كحيانينغروم	XI C	٤٥
١٥	كايندرا ألما محيا أتموجو	XI C	٤٥
١٦	لطيفة رياس بترى	XI C	٣٩
١٧	مارسيا تشيكا ديفاندا	XI C	٤٢
١٨	معلانا أخوا إديتيانسياه	XI C	٤٠
١٩	محمد دافا رمضان	XI C	٤٣
٢٠	نفيسة زهرا صفتري	XI C	٤١
٢١	نغاتييم	XI C	٣٧
٢٢	نور عيني وحيو رمضاني	XI C	٣٩

٤٠	XI C	نور أمالينا	٢٣
٤٧	XI C	نور هداينتي	٢٤
٤٩	XI C	بوجي تيتيك أفريليا	٢٥
٣٩	XI C	سسكيا إنتان نور أوليا	٢٦
٣١	XI C	سيرا أسنيا	٢٧
٤٥	XI C	ستي نعيمات العريزة	٢٨
٣٩	XI C	زكي مفيروح	٢٩
٥٠	XI C	زيدني فاضيلة	٣٠

الملحقة ١٦ استبانة إجابة الطلاب

ANGKET UNTUK PESERTA DIDIK

Nama : Lovita Dianingtaris
Kelas : XI B

Petunjuk Pengisian

Pada angket ini terdapat 10 butir pernyataan respon peserta didik terkait dengan pengalaman belajar siswa terhadap pembelajaran kosakata bahasa Arab. Bacalah setiap pernyataan dengan teliti kemudian pilih salah satu jawaban dengan memberikan tanda ceklist (✓) pada kolom yang sudah disediakan!

No	Pernyataan	1	2	3	4	5
1	Saya paham dengan materi yang ada di dalam konten Tiktok				✓	
2	Media pembelajaran berbasis Tiktok mudah digunakan			✓		
3	Saya bersemangat dalam pembelajaran kosakata bahasa Arab menggunakan Tiktok			✓		
4	Konten Tiktok ini dapat diakses dimanapun dan kapanpun				✓	
5	Penggunaan media pembelajaran berbasis Tiktok ini meningkatkan pemahaman Bahasa Arab saya				✓	
6	Mahfudzat yang terdapat pada konten Tiktok ini sangat memotivasi saya				✓	
7	Tips dan trik yang terdapat pada konten Tiktok ini dapat membantu dalam belajar bahasa Arab				✓	
8	Gambar ilustrasi yang disajikan menggambarkan materi yang dipelajari				✓	
9	Jenis font yang digunakan dalam konten Tiktok ini terbaca dengan baik dan jelas				✓	
10	Penggunaan media pembelajaran berbasis Tiktok ini dapat memudahkan dalam persiapan menghadapi tes			✓		

Keterangan:

- 1 = Sangat Tidak Setuju 4 = Setuju
2 = Tidak Setuju 5 = Sangat Setuju
3 = Cukup Setuju

الملحقة ١٧ استبانة إجابة المدرس عن المنتج

ANGKET RESPON PENGAJAR

A. Petunjuk Pengisian Angket

Cara menjawab atau mengisi pertanyaan dapat dilakukan dengan:

1. Menjawab pertanyaan atau isian sesuai yang disediakan atau menambahkan sesuai dengan keperluan
2. Memberikan penilaian dengan melingkari alternatif jawaban sesuai kriteria yang ditetapkan dengan cara memberikan tanda ceklist pada kolom angka 1, 2, 3, 4, 5 dengan ketentuan sebagai berikut:
 - (1) Sangat Tidak Setuju
 - (2) Tidak Setuju
 - (3) Ragu-ragu
 - (4) Setuju
 - (5) Sangat Setuju
3. Memberikan masukan atau saran dan harapan pada tempat yang disediakan

Atas bantuan dan kesediaan Bapak/Ibu untuk mengisi lembar evaluasi ini, saya ucapkan terima kasih.

B. Identitas Responden

1. Nama : Binty Roolah, S.Ag
2. NIP : 19770929 2007 10 2006
3. Jabatan : Guru Bahasa Arab MAN 3 Ngawi

A. Penilaian Oleh Pengajar

No	Aspek	Nilai				
		1	2	3	4	5
1	Desain media pembelajaran kosakata bahasa Arab berbasis Tiktok menarik					✓
2	Media pembelajaran kosakata bahasa Arab berbasis Tiktok mudah digunakan					✓
3	Media pembelajaran kosakata bahasa Arab berbasis Tiktok membantu anda menyampaikan materi				✓	
4	Materi yang disajikan dalam media pembelajaran kosakata bahasa Arab berbasis Tiktok sesuai dengan kebutuhan siswa					✓
5	Materi yang disajikan dalam media pembelajaran kosakata bahasa Arab berbasis Tiktok sesuai dengan karakter siswa					✓

6	Pembelajaran lebih menyenangkan jika menggunakan media pembelajaran kosakata bahasa Arab berbasis Tiktok					✓
7	Konsep yang terdapat dalam media pembelajaran kosakata bahasa Arab berbasis Tiktok mudah dipahami					✓
8	Media pembelajaran kosakata bahasa Arab berbasis Tiktok menggunakan font yang jelas terbaca					✓
9	Media pembelajaran kosakata bahasa Arab berbasis Tiktok menyediakan ilustrasi, grafis dan gambar yang menarik.					✓
10	Media pembelajaran kosakata bahasa Arab berbasis Tiktok memiliki tata letak yang sesuai					✓

B. Komentar/Saran

Pembelajaran mufradat menggunakan Media Tiktok adalah pilihan yang tepat di Era digital Saat ini, sebab Remaja sangat menggemari tiktok. upayakan materi yang dipilih disesuaikan kurikulum

PERTANYAAN PENDUKUNG

1. Bapak/Ibu mohon menjawab pertanyaan di bawah ini.

a. Apakah pengembangan media pembelajaran kosakata bahasa Arab berbasis Tiktok ini bisa membantu siswa dalam memahami materi?

bisa, sebab minat belajar siswa meningkat, mereka seru belajar sambil bermain karena mereka suka Tiktok, sehingga materi pelajaran lebih mudah dipahami

b. Apakah terdapat kelebihan dari pengembangan media pembelajaran kosakata bahasa Arab berbasis Tiktok ini?

ya, diantaranya : materi lebih menarik, Tiktok bisa diakses dengan mudah dan gratis. Tiktok adalah jenis media Audio visual yang menarik sehingga materi mudah dipahami dan diingat

c. Menurut Bapak/Ibu apakah kekurangan dari pengembangan media pembelajaran kosakata bahasa Arab berbasis Tiktok ini?

kelemahannya : Konten tidak selalu akurat, Durasi video sangat pendek, Interaksi terbatas dan ketergantungan kepada sinyal internet

d. Adakah saran pengembangan atau harapan tentang pengembangan media pembelajaran kosakata bahasa Arab berbasis Tiktok ini?

(1) Gunakan Tiktok sebagai pemacu motivasi (2) jelaskan kembali setelah siswa belajar lewat Tiktok secara mandiri (3) Gabungkan Tiktok dengan media menarik lainnya (4) latihan aktif tidak hanya menonton


2. Bapak/Ibu mohon memberikan tanda *check list* (✓) untuk memberikan kesimpulan terhadap pengembangan media pembelajaran kosakata bahasa Arab berbasis Tiktok.

Kesimpulan

Produk berguna dan dapat digunakan di lembaga ini	
Produk mungkin bisa digunakan di lembaga lainnya	
Produk hanya bisa digunakan beberapa unit saja	
Produk belum bisa digunakan, karena beberapa materi belum sesuai dengan yang diajarkan	

Ngawi, 31 Oktober 2025.....

Pengajar,



Binity Roofah, S. Ag
NIP. 197709292007102006

الملحقة ١٨ تحليل البيانات عبر SPSS

Case Processing Summary

		Cases					
		Valid		Missing		Total	
	Kelas	N	Percent	N	Percent	N	Percent
Nilai	1.00	33	100.0%	0	0.0%	33	100.0%
	2.00	35	100.0%	0	0.0%	35	100.0%
	3.00	30	100.0%	0	0.0%	30	100.0%

Descriptives

		Kelas	Statistic	Std. Error
Nilai	XIA	Mean	35.0000	1.26880
		95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	32.4155
			Upper Bound	37.5845
		5% Trimmed Mean	35.0000	
		Median	35.0000	
		Variance	53.125	
		Std. Deviation	7.28869	
		Minimum	20.00	
		Maximum	50.00	
		Range	30.00	
		Interquartile Range	10.00	
		Skewness	.000	.409
		Kurtosis	.270	.798
	XIB	Mean	34.0857	.94857
		Lower Bound	32.1580	

	95% Confidence Interval for Mean	Upper Bound	36.0134	
	5% Trimmed Mean		33.8254	
	Median		35.0000	
	Variance		31.492	
	Std. Deviation		5.61181	
	Minimum		20.00	
	Maximum		55.00	
	Range		35.00	
	Interquartile Range		5.00	
	Skewness		1.191	.398
	Kurtosis		5.792	.778
	XIC Mean		38.8333	1.03622
	95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	36.7140	
		Upper Bound	40.9526	
	5% Trimmed Mean		38.7037	
	Median		40.0000	
	Variance		32.213	
	Std. Deviation		5.67562	
	Minimum		30.00	
	Maximum		50.00	
	Range		20.00	
	Interquartile Range		6.25	
	Skewness		.494	.427
	Kurtosis		-.349	.833

Tests of Normality

		Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Kelas	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
Nilai	XIA	.227	33	.000	.923	33	.023
	XIB	.321	35	.000	.796	35	.000
	XIC	.217	30	.001	.899	30	.008

a. Lilliefors Significance Correction

Test of Homogeneity of Variance

		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
Nilai	Based on Mean	.895	2	95	.412
	Based on Median	1.200	2	95	.306
	Based on Median and with adjusted df	1.200	2	86.992	.306
	Based on trimmed mean	.796	2	95	.454

Between-Subjects Factors

Value Label			N
Kelas	1.00	XIA	33
	2.00	XIB	35
	3.00	XIC	30

Descriptive Statistics

Dependent Variable: Nilai

Kelas	Mean	Std. Deviation	N
XIA	35.0000	7.28869	33
XIB	34.0857	5.61181	35
XIC	38.8333	5.67562	30
Total	35.8469	6.50512	98

ANOVA

Nilai

	Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
Between Groups	399.795	2	199.897	5.126	.008
Within Groups	3704.910	95	38.999		
Total	4104.704	97			

Tests of Between-Subjects Effects

Dependent Variable: Nilai

Source	Type III Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
Corrected Model	399.795 ^a	2	199.897	5.126	.008
Intercept	126307.339	1	126307.339	3238.729	.000
Kelas	399.795	2	199.897	5.126	.008
Error	3704.910	95	38.999		
Total	130035.000	98			
Corrected Total	4104.704	97			

a. R Squared = .097 (Adjusted R Squared = .078)

Parameter Estimates

Dependent Variable: Nilai

Parameter	B	Std. Error	t	Sig.	95% Confidence Interval	
					Lower Bound	Upper Bound
Intercept	38.833	1.140	34.060	.000	36.570	41.097
[Kelas=1,00]	-3.833	1.575	-2.433	.017	-6.961	-.706
[Kelas=2,00]	-4.748	1.554	-3.056	.003	-7.832	-1.663
[Kelas=3,00]	0 ^a

a. This parameter is set to zero because it is redundant.

Multiple Comparisons

Dependent Variable: Nilai

Tukey HSD

(I) Kelas	(J) Kelas	Mean Difference (I-J)	Std. Error	Sig.	95% Confidence Interval	
					Lower Bound	Upper Bound
XIA	XIB	.9143	1.51527	.819	-2.6936	4.5221
	XIC	-3.8333*	1.57536	.044	-7.5843	-.0824
XIB	XIA	-.9143	1.51527	.819	-4.5221	2.6936
	XIC	-4.7476*	1.55378	.008	-8.4472	-1.0481
XIC	XIA	3.8333*	1.57536	.044	.0824	7.5843
	XIB	4.7476*	1.55378	.008	1.0481	8.4472

Based on observed means.

The error term is Mean Square(Error) = 38.999.

*. The mean difference is significant at the ,05 level.

Nilai

Tukey HSD^{a,b,c}

Kelas	N	Subset	
		1	2
XIB	35	34.0857	
XIA	33	35.0000	
XIC	30		38.8333
Sig.		.826	1.000

Means for groups in homogeneous subsets are displayed.

Based on observed means.

The error term is Mean Square(Error) = 38.999.

a. Uses Harmonic Mean Sample Size = 32.535.

b. The group sizes are unequal. The harmonic mean of the group sizes is used. Type I error levels are not guaranteed.

c. Alpha = ,05.

Ranks

	Kelas	N	Mean Rank
Nilai	XIA	33	46.94
	XIB	35	40.23
	XIC	30	63.13
	Total	98	

Test Statistics^{a,b}

Nilai

Kruskal-Wallis H	12.158
df	2
Asymp. Sig.	.002

a. Kruskal Wallis Test

b. Grouping Variable: Kelas

الملحقة ١٨ صورة توثيق البحث













04



فَاكِهَةٌ (ج) فَوَاكِيه

Buah-buahan

Swipe →

04



صَدَاغٌ

Pusing

Swipe →

01



طَائِرَةٌ

Pesawat

Swipe →

04



كُرَّةُ الْقَائِرَةِ

Voli

Swipe →

01

حَمَلَ-يَحْمِلُ

Membawa



حَمَلَ الرَّجُلُ حَقِيبَتَهُ الْكَبِيرَةَ

Laki-laki itu membawa koper besarnya

Swipe →

01

ذَهَبَ-يَذْهَبُ

Pergi



يَذْهَبُ الْمَرِيضُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى

Pasien itu pergi ke rumah sakit

Swipe →

03

شَعَرَ-يَشْعُرُ بِ

Merasakan



أَنَا أَشْعُرُ بِأَلَمٍ فِي الْحَلْقِ

Saya merasakan sakit di tenggorokan

Swipe →

01

بَاعَ - يَبِيعُ

Menjual



يَبِيعُ التَّاجِرُ الْخُبْزَ فِي السُّوقِ

Pedagang itu menjual roti di pasar

Swipe →

03

تَتَأَوَّل الدَّوَاء فِي وَقْتِهِ الْمَحَدَّد

Minumlah obat pada waktunya



Swipe →

02

أَشْعُرُ بِأَلَمٍ شَدِيدٍ فِي صَدْرِي

Aku merasakan sangat sakit di dadaku



Swipe →

01

كَمْ سِعْرُ هَذَا؟

Berapa harganya ini?

??



Swipe →

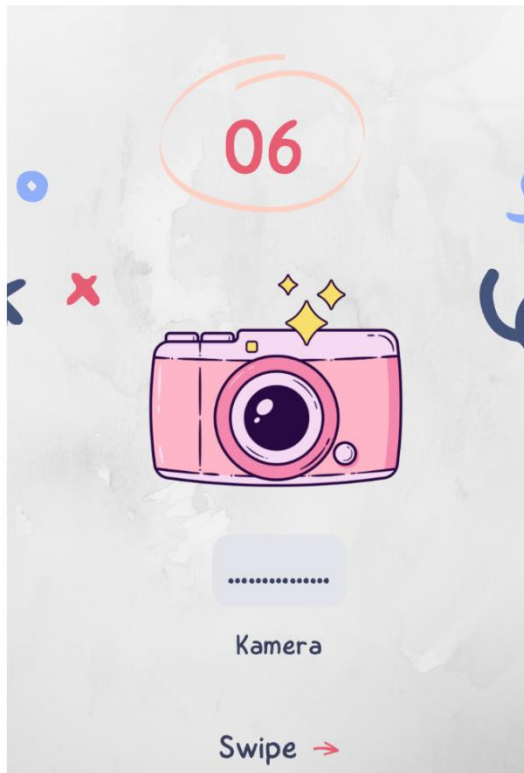
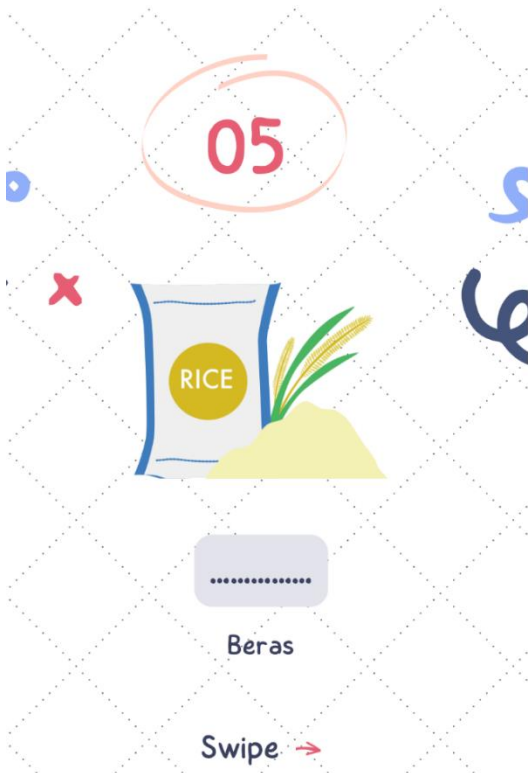
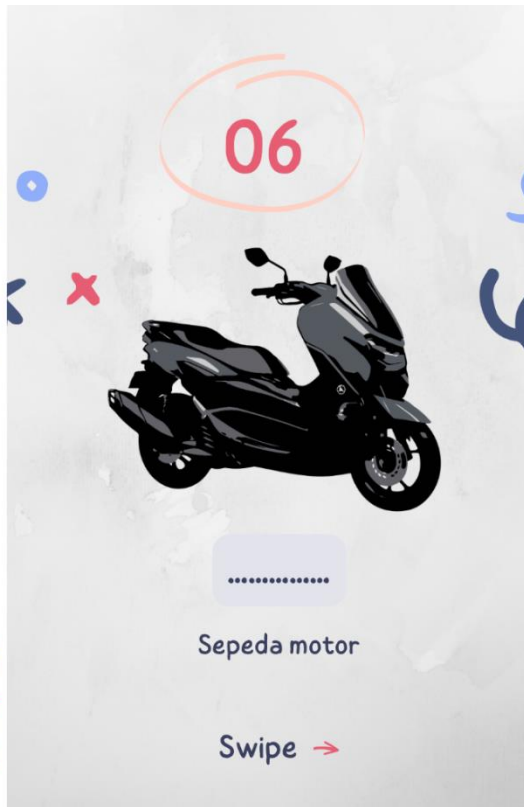
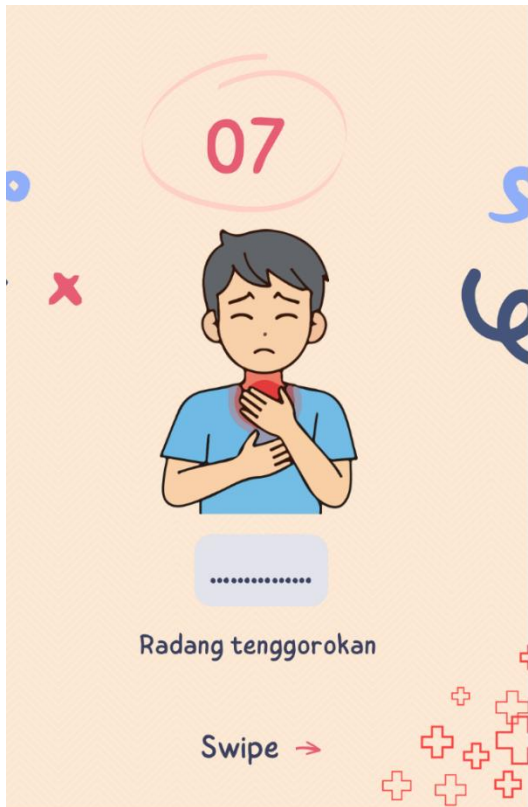
02

أَيْنَ مَوْقِفُ السَّيَّارَةِ؟

Dimana tempat parkir mobilnya?



Swipe →



05

ذَهَبْتُ إِلَى لِأَرْكَبَ الْحَافِلَةَ



Swipe →

01

ذَهَبْتُ إِلَى لِأَقَابِلَ الطَّيِّبِ



Swipe →

01

أَذْهَبُ إِلَى لِأَشْتَرِيَ الْفَوَاكِهَ



Swipe →

02

وَصَلَ أَبِي إِلَى فِي السَّاعَةِ الْعَاشِرَةِ



Swipe →

04

إِسْتَأْذَنَ-يَسْتَأْذِنُ

Meminta izin



Buatlah contoh dari kata kerja di atas!

Swipe →

04

أَعَدَّ-يُعِدُّ

Menyiapkan



Buatlah contoh dari kata kerja di atas!

Swipe →

04

دَفَعَ - يَدْفَعُ

Membayar



Buatlah contoh dari kata kerja di atas!

Swipe →

04

أَقَامَ-يَقِيمُ

tinggal sementara



Buatlah contoh dari kata kerja di atas!

Swipe →

04

هَلْ هُنَاكَ مَطْعَمٌ قَرِيبٌ؟



Artinya apa ya?

Swipe →

04

أُرِيدُ كَيْلُوغَرَامًا مِنَ الْأُرْزِ



Artinya apa ya?

Swipe →

06

Jangan merokok



Bahasa Arabnya apa ya?

Swipe →

السيرة الذاتية

المعلومات الشخصية



الاسم : مولانا يوسف قرضوي

تاريخ الولادة : نجاوي، ٣٠ يناير ١٩٩٨

الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤٢١٠٠٧٠

الجنسية : الإندونيسية

عنوان البحث : تطوير الوسائل التعليمية باستخدام تيك توك في تعليم المفردات العربية في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة نجاوي

رقم الجوال : ٠٨٥٢٢٨٩٨٤٠٩٠

البريد الإلكتروني : qardhawi@gmail.com

المستوى الدراسي

- المدرسة الابتدائية محمدية ١ نجاوي (٢٠١٠ - ٢٠٢٤)
- معهد لتحفيظ القرآن ابن عباس كلاتين (٢٠١٣ - ٢٠١١)
- معهد لتحفيظ القرآن ابن عباس كلاتين (٢٠١٦ - ٢٠١٤)
- مرحلة البكالوريوس قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج (٢٠٢٠ - ٢٠١٦)
- مرحلة الماجستير قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج (٢٠٢٢ - ٢٠٢٥)