

تطوير المواد الدراسية الكتابة الألية للمرحلة الابتدائية الإسلامية
في ضوء المدخل التحليلي



رسالة الماجستير

إعداد:

فرحليم

رقم التسجيل: ١٢٧٢٠٠١٩

قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٤

تطوير المواد الدراسية الكتابة الألية للمرحلة الابتدائية الإسلامية
في ضوء المدخل التحليلي

رسالة الماجستير

هذه الرسالة تقدم إلى الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانج

لاستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير

في تعليم اللغة العربية

إعداد:

فرحليم

رقم التسجيل: ١٢٧٢٠٠١٩



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٤

موافقة المشرف

بعد الاطلاع على رسالة الماجستير أعدها الطالب:

الاسم : فرحليم
 رقم التسجيل : ١٢٧٢٠٠١٩ :
 موضوع البحث : تطوير المواد الدراسية الكتابة الألية للمرحلة الابتدائية الإسلامية في ضوء المدخل التحليلي (بالتطبيق على مدرسة الابتدائية الإسلامية الانوار و مدرسة الابتدائية الإسلامية بحرالعلوم جومبانج جاوى الشرقية).

وافق المشرف على تقديمها إلى مجلس المناقشة.

مالانج، ٤ سبتمبر ٢٠١٤

المشرف الأول،

د. ولدانا وركاديناتا

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

مالانج، ٨ سبتمبر ٢٠١٤

المشرف الثاني،

نور حسن عبد الباري

رقم التوظيف:

اعتماد،

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

د. ولدانا وركاديناتا

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

الموافقة و الاعتماد من لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير تحت العنوان: تطوير المواد الدراسية الكتابة الآلية للمرحلة الابتدائية الإسلامية
في ضوء المدخل التحليلي (بالتطبيق على مدرسة الابتدائية الإسلامية الانوار و مدرسة الابتدائية الإسلامية
بجراالعلوم جومبانج جاوى الشرقية).

الاسم : فرحليم

رقم التسجيل : ١٢٧٢٠٠١٩ :

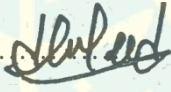
رقم التسجيل

قد دافع الطالب عن هذه الرسالة أمام مجلس المناقشة و قبولها شرطا للحصول على درجة الماجستير في
تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الخميس، ١٨ سبتمبر ٢٠١٤ م.

وتكون لجنة المناقشة من السادات:

رئيسا مناقشا

الدكتور مفتاح الهدى،

.....


رقم التوظيف: ١٩٧٣١٠٠٢٢٠٠٠٣١٠٠٢

مناقشا أساسيا

الدكتور محمد عبد الحميد،

.....


رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٢٠١١٩٩٨٠١٠٠٢

مشرفا مناقشا


الدكتور ولدانا وركاديناتا

.....


رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

مشرفا مناقشا

الدكتور نور حسن عبد الباري

.....


رقم التوظيف:

اعتماد

مدير الدراسات العليا

الأستاذ الدكتور مهيمن

رقم التوظيف: ١٩٦٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١

إقرار الطالب

أنا الموقع أدناه، وبياناتي كالتالي:

اسم الكامل : فرحليم

رقم التسجيل : ١٢٧٢٠٠١٩

العنوان : تطوير المواد الدراسية الكتابة الألية للمرحلة الابتدائية الإسلامية

في ضوء المدخل التحليلي (بالتطبيق على مدرسة الابتدائية الإسلامية الانوار و مدرسة الابتدائية الإسلامية بحرالعلوم جومبانج جاوى الشرقية).

أقر بأن هذه الرسالة التي حضرتها لتوفير شرط للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، حضرتها وكتبتها بنفسي ومازورتها من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنها من تأليف وتبين أنها فعلا ليست من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

هذا، وحرر هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

جومبانج، ١٢ سبتمبر ٢٠١٤ م

الطالب المقر،

فرحليم

رقم التسجيل : ١٢٧٢٠٠١٩

إهداء

إلى والدي ووالدتي

الذين رباني صغيرة وهذباني كبيرة بكل صبر ورحمة وقوة جهدهما حتى
أكون ماأنا عليه الآن، اللهم اغفر لهما وارحمهما ووقفهما في
أعمالهما. امين

إلى أساتذتي الذين أدين لهم بالكثير تقديرا وإجلالا

إلى الذين يحرصون على اللغة العربية حرصهم على وجود الأمة وبقائها
وإليهم جميعا لعزّ اللغة العربية والدعوة الإسلامية أهدي هذا البحث
وفاء وعرفانا

استهلال

أَلْعَلُّمُ صَيْدٌ وَالْكِتَابَةُ قَيْدُهُ # قَيْدٌ صَيْوُودُكَ بِالْحَبَالِ الْوَائِقَةِ

فَمِنَ الْحَمَاقَةِ أَنْ تَصِيدَ غَزَالَةً # وَتَتْرِكَهَا بَيْنَ الْخَلَائِقِ طَالِقَةً

(ديوان الإمام الشافعي والحكم، ص: ٨٣-٨٤)



شكر وتقدير

الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا، ليخرج الناس من الظلمات إلى النور بإذن ربهم إلى الصراط العزيز الحميد. وصلوات الله وتسليماته على من نزل الله عليه الكتاب تبياناً لكل شيء وهدى ورحمة وبشرى للمسلمين. وعلى آله وأصحابه ومن والاه، من التابعين وتابعيهم بإحسان إلى يوم الدين.

شكراً وحمداً لله على انتهاء كتابة هذا البحث، عسى الله أن يجعل هذا البحث والكتاب التعليمي الذى يطره الباحث نافعا. ويجعل كاتبه قريبا بأهل العلم حتى يوارث علومهم. يتقدم الباحث بعظيم الشكر والتقدير للفضلاء والكرماء:

١. معالي الأستاذ الدكتور موجيا راهارجو، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. سعادة الأستاذ الدكتور مهيمن، عميد كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. سماحة الدكتور ولدانا وركاديناتا، رئيس قسم الماجستير فى تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، والمشرف الأول الذى أفاد الباحث علميا وعمليا وتوجيه خطواته فى كل مراحل إعداد هذا البحث منذ بداية فكرة البحث إلى النهاية منه. فله من الله أحسن الجزاء ومن الباحث عظيم الشكر والتقدير.

٤. سماحة الدكتور محمد عبد الحميد، سكرتير قسم الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٥. فضيلة الدكتور نور حسن عبد الباري، المشرف الثاني. فحقا يعجز لساني عن شكره وتقديره فقد قدم الباحث كل العون والتشجيع طوال فترة إعداد هذا البحث وتوجيهه. وكان لتفضله بمناقشة هذا البحث أكبر الأثر في نفس الباحث فله مني الشكر والتقدير ومن الله عظيم الثواب والنعمة.

٦. سماحة مدير والأساتذة المدرسة الابتدائية الإسلامية الانوار والمدرسة الابتدائية الإسلامية بحرالعلوم جومبانج الذين يعطون الفرصة للباحث.

٧. إلى جميع الأساتذة المعلمين في قسم الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فلهم من الباحث الشكر والتقدير جزاهم الله أحسن الجزاء على أعمالهم وعلومهم الكريمة.

٨. إلى من ربياني من صغري أبي وأمي، بكل الشكر والتقدير يقدم الولد المطيع هذا البحث إليكما ويرجو دائما الرضى منكما في كل حين وأحوال.

٩. ولأشقاقي وزملائي وأصدقائي وكل من ساهم في تنظيم هذا العمل إلى خير الوجود ولو بكلمة التشجيع، لهم جميعا خالص الشكر وعظيم التقدير.

وأخيراً، تأكد الباحث بأن هذه الرسالة لا تخلو عن الأخطاء والنقصان، إما من أساليب الكتابة وإما من مضمونها. فيرجو الباحث من القراء أن يقدموا للباحث التعليقات والاقتراحات. عسى الله أن تكون هذه الرسالة نافعة للباحث ولسائر القراء الأحياء، أمين يا رب العالمين.

ا.هـ

بعون الله



الفصل الأول

الإطار العام والدراسات السابقة

١	أ - المقدمة
٥	ب- أسئلة البحث
٥	ج- أهداف البحث
٦	د- مواصفات الإنتاج
٧	هـ- أهمية البحث
٨	و- حدود البحث
٩	ز- تحديد المصطلحات
٩	ح- الدراسات السابقة

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول : إعداد المواد

١٢	أ - أسس إعداد الكتاب التعليمي
١٣	ب - معايير اختيار مواد الكتاب التعليمي
١٦	ج- اختيار مواد الكتاب التعليمي
١٤	د- الكتابة الآلية

المبحث الثاني : تدريس الكتابة والإملاء

١٦	أ. مفهوم الكتابة والإملاء
----	-------	---------------------------

- ١٧ ب. أهداف الكتابة والإملاء
- ١٨ ج. تدريس الكتابة والإملاء
- ٢٠ د. أنواع الإملاء
- ٢١ هـ. طرق تعليم الإملاء

المبحث الثالث : المدخل التحليلي

- ٢٤ أ. تعريف المدخل
- ٢٥ ب. المدخل التحليلي

الفصل الثالث

منهجية البحث والتطوير

- ٢٦ أ - شكل البحث والتطوير
- ٢٧ ب - إجراءات البحث والتطوير
- ٢٩ ج - تجربة الإنتاج
- ٣١ د - أسلوب جمع البيانات
- ٣٢ هـ - تحليل البيانات

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

المبحث الأول: لمحة مدرسة

أ - مدرسة الابتدائية الإسلامية الانوار جنكرينج راندو فيراك

- ٣٦ ١. الاسم والعنوان
- ٣٧ ٢. تاريخ التأسيس

٣٧	٣ . الرؤية والرسالة
٣٨	٤ . هدف المدرسة
٣٩	٥ . منهج الدراسة
٣٩	٦ . تعليم اللغة العربية في هذه المدرسة
		ب - مدرسة الابتدائية الإسلامية تمباك براس
٤١	١ . الاسم والعنوان
٤١	٢ . تاريخ التأسيس
٤٢	٣ . الرؤية والرسالة
٤٣	٤ . هدف المدرسة
٤٣	٥ . منهج الدراسة
٤٤	٦ . تعليم اللغة العربية في هذه المدرسة
		المبحث الثاني: إجراءات فعالية تطوير المواد الدراسية بالمدرسة الابتدائية الإسلامية
		الانوار جنكرينج راندو و مدرسة الابتدائية الإسلامية تمباك براس
٤٥	أ - الخطوة الأولى : المحتملة والمشكلة
٤٦	ب - الخطوة الثانية : جمع البيانات في تعليم مادة الإملاء
٥٤	ج - الخطوة الثالثة : تصميم الإنتاج
٥٦	د - الخطوة الرابعة : تصديق الخبراء
٦٤	هـ - الخطوة الخامسة : تحسين الإنتاج
٦٦	و - الخطوة السادسة : تجربة الإنتاج
٦٦	ز - الخطوة السابعة : تعديلات الإنتاج
٦٧	ح - الخطوة الثامنة : تجربة ميدانية
٦٧	ط - الخطوة التاسعة : تعديلات الإنتاج
٦٧	ي - الخطوة العاشرة : الإنتاج النهائي

- ك - تعديلات الإنتاج بعد من لجنة المناقشة ٦٧
- المبحث الثالث: مدى فعالية استخدام الكتاب التعليمي في مادة الإملاء بالمدرسة الابتدائية الانوار جنكرينج راندو و مدرسة الابتدائية تمباك براس جومبانج
- أ - الاختبار القبلي لمجموعة الفصل الضابط ومجموعة الفصل التجري ٦٩
- ب - تجربة الكتاب الذي سبق إعداده لمجموعة الفصل التجري ٧١
- ج - الاختبار البعدي لمجموعة الفصل الضابط ومجموعة الفصل التجري ٧٢

الفصل الخامس

نتائج والتوصيات والمقترحات

- أ - نتائج البحث ٧٨
- ب - التوصيات ٧٨
- ج - المقترحات ٧٩
- المراجع ٨٠

قائمة الجداول

الصفحة	البيان	الجدول	الرقم
٢٤	هيكل خطوات إجراءات البحث التطويري عند سوغيونو	الجدول (٣،١)	١
٣١	درجات الاحصائية الوصفية	الجدول (٣،٢)	٢
٣٢	درجات صواب الأجوبة	الجدول (٣،٣)	٣
٥٤	تصميم الإنتاج المواد الدراسية في المادة الإملاء	الجدول (٤،١)	٤
٥٧	مقياس درجات الاستبانة	الجدول (٤،٢)	٥
٥٧	مقياس درجات خبير اللغة العربية	الجدول (٤،٣)	٦
٥٨	مقياس درجات خبير المحتوى	الجدول (٤،٤)	٧
٦٠	مقياس درجات خبير التصميم	الجدول (٤،٥)	٨
٦٩	عدد عينة البحث	الجدول (٤،٦)	٩
٧٠	نتائج الاختبار القبلي للفصل الضابط	الجدول (٤،٧)	١٠
٧٠	نتائج الاختبار القبلي للفصل التجريبي	الجدول (٤،٨)	١١
٧٢	نتائج الاختبار البعدي للفصل الضابط	الجدول (٤،٩)	١٢
٧٣	نتائج الاختبار البعدي للفصل التجريبي	الجدول (٤،١٠)	١٣
٧٤	الفرق بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي	الجدول (٤،١١)	١٤
٧٥	خطوات الحساب بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي	الجدول (٤،١٢)	١٥

الفصل الأول

الإطار العام والدراسات السابقة

أ - مقدمة

يشكل اختراع الكتابة مرحلة جديدة في تقدم الحضارة الإنسانية. ولا شك أن هناك لغات كثيرة انتشرت قبل أن يتوصل العقل البشري إلى طريقة تسجيل رموزها على أوراق البردي أو الأحجار أو الورق لكي تستطيع الأجيال اللاحقة أن تتابع ما حدث في الماضي السحيق. لقد لعبت الكلمة المكتوبة دوراً أساسياً في حفظ التراث البشري كما سهلت الطباعة تبادل الأفكار والآراء بين العلماء والأدباء في أنحاء العالم كافة متخطية حواجز الزمان والمكان.¹

الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال اللغوي بين الأفراد، مثلها في ذلك مثل الاستماع والكلام والقراءة. إنها كما نعلم ضرورة اجتماعية لنقل الأفكار. والوقوف على أفكار الآخرين، على امتداد بعدي الزمان والمكان. ويتركز تعليم الكتابة في العناية بثلاثة أمور: قدرة الدارسين على الكتابة الصحيحة إملائية، وإجادة الخط، وقدرتهم على التعبير عما لديهم من أفكار في وضوح ودقة، أي لا بد أن يكون الدارس قادراً على رسم الحروف رسماً صحيحاً، وإلا اضطرت الرموز، واستحالت قراءتها.²

¹ صلاح عبد المجيد العربي، تعلم اللغات الحية وتعليمها، (مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٨١) ص ١٧٩

² رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها، (١٩٨٩ م)، ص ١٨٦

وتظهر أهمية الكتابة في حياة الدارسين والتلاميذ بصفة خاصة في أنها تسهل لهم أشياء كثيرة عندما يزالون بالاتصال بالآخرين والتعبير عن أفكارهم، كما أنهم يحتاجون إليها في كتابة المذكرات الشخصية وفي ملء الاستمارات الخاصة، وقبل هذا وذاك فهي وسيلة التعليم وتمكنهم من القدرة في الإجابة عن أسئلة الاختبارات المطلوبة منهم تحريريا.^٣

والكتابة تشمل الخط والإملاء والتركيب والتعبير، وإذا أهمل عنصر من هذه العناصر فإنه يؤدي إلى إخفاق المعنى وضياح الغرض منها، وكم من أفكار راقية، ومعنا سامية، وأفكار مبدعة وتفكير خلاق حط منها خط هزيل، أو عدم مراعاة قواعد الكتابة مما أدى بها إلى إعجاز الفكر الراقى عن النهوض والتحليق في أجواء المعنى.^٤

ويكون الإملاء عادة في ماد مألوفة لدى الطالب قرأها ونسخها وتعلم مفرداتها وتراكيبها. ومن الأفضل أن يعين المعلم مادة قرائية يستعد عليها الطلاب في البيت ليعطيهم منها إملاء. هذا أفضل من إملاء فجائي لم يكن الطلاب قد استعدوا على مادته، لأن الإملاء المعلن مسبقا يعطي فرصة للطلاب كي يستعدوا ويتدربوا بخلاف الإملاء الفجائي الذي لا يسبقه استعداد مماثل.^٥

^٣ ناصر عبد الله الغالى و عبد الحميد عبد الله، أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية،

(دار الغالى، الرياض) ص ٦٤

^٤ نفس المراجع

^٥ محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، (دار الفلاح للنشر والتوزيع، الأردن، ٢٠٠٠)،

والإملاء فرع مهم من فروع اللغة العربية، وهو من الأسس المهمة في التعبير الكتابي. وإذا كانت قواعد النحو والصرف وسيلة لصحة الكتابة نحوياً واشتقاقياً، فالإملاء وسيلة لها من حيث الصورة الخطية. والإملاء يُعَوِّدُ الطلبة صفات تربوية نافعة، فيعمله التمعن ودقة الملاحظة، ويربّي عنده قوة الحكم، والإذعان للحق، كما يعودده الصبر، والنظام، والنظافة، وسرعة النقد، والسيطرة على حركات اليد. والتحكم في الكتابة، والسرعة في الفهم، والتطبيق السريع اليقظ للقواعد المختلفة المفروضة، كما يعتبر تمريناً مهماً في دراسة أشكال الكتابة للغات أحر.^٦

ترجع أسباب الخطأ الإملائي إلى عدة عوامل من أهمية مايلي: عوامل ترجع إلى الإدارة المدرسية والنظام التعليمي، عوامل ترجع إلى المعلم، عوامل تتصل بخصائص اللغة المكتوبة، عوامل ترجع إلى الطلبة، عوامل ترجع إلى طريقة التدريس.

تلك هي كما قال حسن شحاتة في كتابه، الأسباب التي تساعد على ذبوع الخطأ الإملائي والتي أمكن التواصل إليها، والتي يجب أن نحصن التلاميذ منها، لنحقق العلاج المنشود لظاهرة الأخطاء الإملائية.^٧

بشكل عامة مشكلة في مهارة الكتابة وخاصة في مادة الإملاء التي توجد الباحث في مدرسة الابتدائية الإسلامية الانوار جنكرينج راندو فيراك جومبانج و مدرسة الابتدائية الإسلامية بحرالعلوم تمباك براس جومبانج جاوى الشرقية هي

^٦ حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ١٩٩٦)،

ص ٣٢٧-٣٢٨

^٧ نفس المراجع، ص ٣٢٩-٣٣١

عدم الكتاب الأساسي للمدرس والتلاميذ، ثم مشكلة أخرى يعني عن طريقة و القياس في مادة الإملاء.

درس الاملاء في هذه المدرسة تدخل على المحتوى الاضافي أو درس المعهد، على الرغم من المحتوى الاضافي ولكن الاملاء هي احدى من الدرس التي يجب أن يفهم بها كل التلاميذ.

ولكن في عملية التعلم هناك مشاكل منها عدم الكتاب الأساسي المناسبة لهذه المادة، لذلك بين مدرس واحد مع مدرس آخر يستخدم الكتاب مختلف.

مشكلة أخرى يعني أن يساوى الفهم عن المادة في كل التلاميذ لأن قدراتهم مختلفة. إذا التلاميذ قد فهم أو حفظ كل حرف الهجائية فعليها بسهولة أن تتبع درس الإملاء لذلك لها علاقة متينة بالدرس التهجوي. ثم عن طريقة التعليم التي تستخدم في عملية التعليم، هذه المدرسة تستعمل طريقة المباشرة في درس الإملاء (مدرس أن ينطق جملة ثم الطلبة يكتب). تطبيق هذه الطريقة تنظر فعالية للتلاميذ. ولكن بعد أن ينظر نتيجة من تلك الطريقة التي تستخدم توجد التلاميذ التي لم يفهم جيدا.

المحتملة في هذه الصف يعني التلاميذ لها حماسة لتعليم الدرس الاملاء هذا يدل عندما جاء المدرس متأخرا في الصف التلاميذ يتصل على المدرس للذهاب إلى الصف ليستعجل التعليم في الدرس الاملاء.^٨

^٨ الملاحظة مع مدرس في مادة الإملاء، ١٧ نوفمبر ٢٠١٣

حجة الباحث يبحث في مدرسة الابتدائية الإسلامية الانوار جنكرينج راندو فيراك جومبانج و مدرسة الابتدائية الإسلامية بحرالعلوم تمباك براس جومبانج، لأن توجد مشكلة في عملية التعليم لمادة الإملاء، يعنى عدم الكتاب الأساسي و الطريقة و القياس ولكن الباحث يركز تركيزا في تطوير الكتاب التعليمي في مادة قواعد الإملاء.

ب - أسئلة البحث

بناء على ما سبق من خلفية البحث فيقدم الباحث أسئلة البحث ما يلي :

١. كيف يتم تطوير المواد الدراسية الكتابة الألية للمرحلة الابتدائية الإسلامية الانوار جنكرينج راندو فيراك جومبانج و مدرسة الابتدائية الإسلامية بحرالعلوم تمباك براس جومبانج؟
٢. ما مدى فعالية تعليم المواد الدراسية الكتابة الألية باستخدام الكتاب المطور على مدرسة الابتدائية الإسلامية الانوار جنكرينج راندو فيراك جومبانج و مدرسة الابتدائية الإسلامية بحرالعلوم تمباك براس جومبانج؟

ج - أهداف البحث

بناء على أسئلة البحث وحدود البحث فيما مضى فيهدف هذا البحث

للولوصول إلى الأغراض الآتية :

١. لمعرفة كيف يتم تطوير المواد الدراسية الكتابة الألية للمرحلة الابتدائية الإسلامية الانوار جنكرينج راندو فيراك جومبانج و مدرسة الابتدائية الإسلامية بحرالعلوم تمباك براس جومبانج

٢. لمعرفة ما مدى فعالية تعليم المواد الدراسية الكتابة الألية باستخدام الكتاب المطور على مدرسة الابتدائية الإسلامية الانوار جنكرينج راندو فيراك جومبانج و مدرسة الابتدائية الإسلامية بحرالعلوم تمباك براس جومبانج.

د - مواصفات الإنتاج

من هذه الدراسة يريد الباحث أن ينتج الكتاب الدراسي على مواصفات بعينها وفما يلي مواصفات الإنتاج الكتاب التعليمي المعدة:

١. الإنتاج في هذه الدراسة هو الكتاب التعليمي بشكل الكتاب الورقي (Hardcopy)
٢. أما حجم الورق ٢٠×١٤.
٣. تأليف هذا الكتاب التعليمي على أساس الموقف خصوصا لمهارة الكتابة في مادة الإملاء لحل مشكلة الفصل الثاني المدرسة الابتدائية الإسلامية الانوار جنكرينج راندو فيراك جومبانج و مدرسة الابتدائية الإسلامية بحرالعلوم تمباك براس جومبانج جاوى الشرقية.
٤. يتكون هذا الكتاب التعليمي على ثلاثة دروس.
٥. ويتكون الدرس من المادة الإملاء حول المنقول والمنظور والتدريبات. وفي نهاية المادة الإملاء تقدم المراجع.
٦. والغلاف هذا الكتاب التعليمي بالصور الملونة والممتعة.

٧. ويقدم الكتاب التعليمي مجهزة بالصور الملونة.
٨. هناك دليل التعليم و أهداف التعليم يناسب بالمحتوى.
٩. اللغة في الكتاب بسيط.
١٠. تتكون تدريبات لدى التلاميذ متنوعة.
١١. دليل الكتابة الألية واضحة.
١٢. صفحة الكتاب الملونة.
١٣. دليل الصورة التي تناسب بالتدريب.

هـ - أهمية البحث

١. أهمية النظرية
 - أ) تصميم الكتاب الدراسي لمادة الإملاء مهم لترقية فهم التلاميذ على الكتابة حروف الهجائية.
 - ب) تطوير الكتاب الدراسي الجديد سيساعد المعلم على القيام بتعليمها من غير صعوبة، وتساعد التلاميذ على تعليمها بسهولة و تحسن نتيجة تعلم التلاميذ.

٢. أهمية التطبيقية

- أ) يعتبر هذا البحث تدريبا للباحث في الكتاب الدراسي الجيد، خصوصا ما يتعلق بالمواد اللغة العربية في مادة الإملاء.

ب) تصميم المواد الدراسية الجيد ستساعد المدرس على القيام بتعليمها للوصول إلى الأهداف المرجوة المقررة في المنهج.

ج) أن يكون البحث بمعلوماته ونتائجه أساسا عمليا للمدرس في تطبيق المواد الدراسية في تدريس مادة الإملاء في مدرسة الابتدائية الإسلامية الانوار جنكرينج راندو فيراك جومبانج و مدرسة الابتدائية الإسلامية بحرالعلوم تمباك براس جومبانج جاوى الشرقية.

د) أن يكون البحث بمعلوماته ونتائجه مساعدا للمدرس في تدريسه، ومساعدًا للتلاميذ في ترقية فهم التلاميذ على الكتابة حروف الهجائية في مدرسة الابتدائية الإسلامية الانوار جنكرينج راندو فيراك جومبانج و مدرسة الابتدائية الإسلامية بحرالعلوم تمباك براس جومبانج جاوى الشرقية.

و - حدود البحث

١. الحدود الموضوعية

يقصر هذا البحث على تأليف الكتاب الدراسي لمادة الإملاء، البحث في مادة الإملاء يعني عن الإملاء منقول والإملاء منظور.

٢. الحدود المكانية

في هذا البحث تركيز الباحث في الصف الثاني بمدريستين، مدرسة الابتدائية الإسلامية الانوار جنكرينج راندو فيراك جومبانج و مدرسة الابتدائية الإسلامية بحرالعلوم تمباك براس جومبانج جاوى الشرقية.

٣. الحدود الزمانية

سيجري هذا البحث في شهر فبراير إلى أبريل من السنة الدراسية

٢٠١٣-٢٠١٤ م.

ز - تحديد المصطلحات

ويقصد بتطوير المواد الدراسية في مادة الإملاء هو إعداد الكتاب المصاحب للكتاب إملاء الأساسي الذي يحتوي على المواد الإملاء والتدريبات.

ح - الدراسات السابقة

١. أحمد شمس المعارف (٢٠١١)

العنوان : تطوير المواد التعليمية الحاسوبية لترقية مهارة القراءة في المدرسة
ثنائية اللغة العربية باتو

هدف البحث : (١) معرفة تطوير المواد.

(٢) ومعرفة مدى فعالية.

منهج البحث : وهذا البحث هو بحث تطوير، يسمى بهذا لأن طريقة البحث المستخدم لأننتاج الكتب التعليمي والأسطوانة وتجريبية فعاليتها في الميدان بعد تم تحكيمه و تصديقه الخبراء.

نتائج البحث : إن اجراءات تصميم تطوير المواد التعليمية الحاسوبية لترقية مهارة القراءة في المدرسة ثنائية اللغة العربية باتو تحتاج إلى دقة

بما فيه من الاجراءات التالية وهي الدراسة المبدئية، تصميم الإنتاج، تحكيم الخبراء، تجربة محدودة.^٩

٢. عفة النهى (٢٠١١)

العنوان : تطوير المادة التعليم قواعد اللغة العربية باستخدام طريقة تدريس القواعد من خلال النصوص المتكاملة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية تامبا براس جومبانخ جوى الشرقية.

هدف البحث : (١) معرفة كيفية تطوير المادة.

(٢) ومعرفة مواصفات تلك المواد.

(٣) ومعرفة فعالية تلك المواد.

منهج البحث: منهج هذا البحث هو الكيفي الكمي،

هذه الرسالة من نوع الدراسة والتطوي (Research and Development)

نتائج البحث : نتيجة البحث هي أن كيفية تطوير المادة التعليم قواعد اللغة العربية باستخدام طريقة تدريس القواعد من خلال النصوص

^٩ أحمد شمس المعارف، تطوير المواد التعليمية الحاسوبية لترقية مهارة القراءة في المدرسة ثنائية اللغة العربية باتو، بحث علمية غير منشورة، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١١

المتكاملة يمر بخمس مراحل، هي دراسة مبدئية، تطوير المواد،
تحكيم الخبراء، التحسين.^{١٠}

وأما الباحث يبحث عن تطوير المواد الدراسية الكتابة الألية للمرحلة
الابتدائية الإسلامية (بالتطبيق على مدرسة الابتدائية الإسلامية الانوار جنكرينج
رانندو فيراك جومبانج و مدرسة الابتدائية الإسلامية بحرالعلوم تمباك براس جومبانج
جاوى الشرقية) فى الفصل الثانى حسب حاجاتهم واحوالهم، هذا البحث بحث
جديدة غير مسبوقة.

^{١٠} عفة النهى، تطوير المادة التعليم قواعد اللغة العربية باستخدام طريقة تدريس القواعد من خلال
النصوص المتكاملة فى المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية تامبا براس جومبانج جوى الشرقية، بحث علمية
غير منشورة، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١١

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول : إعداد المواد

أ -أسس إعداد الكتاب التعليمي

تهتم التربية الحديثة بالكتب التعليمية وإقامتها على أسس تتفق والنظريات التربوية الحديثة، وكان أشد ما حرصت عليه أن تحدد هذه الأسس وتدعو إلى التزامها عند تأليف الكتب التعليمية واستخدامها.^١

ويرى ناصر وعبد الحميد عبد الله في إعداد الكتاب التعليمي ولتعليم اللغة العربية ومراعاة الأسس الآتية:^٢

١ -الأسس الثقافية والاجتماعية

٢ -الأسس السيكولوجية

٣ -الأسس اللغوية والتربوية

^١ ناصر عبد الله الغالي، وآخرون، أسس إعداد الكتاب التعليمية لغير الناطقين بالعربية، (دار

الاعتصام)، ص ١٩

^٢ المرجع نفسه، ص. ١٩

ب - معايير اختيار مواد الكتاب التعليمي

لقد نقل رشدي أحمد طعيمة عن نكلاس مجموعة من المعايير وهي ما يلي:^٣

- ١ - معيار الصدق، يعتبر المحتوى صادقا عندما يكون واقعا وأصيلا وصحيحا عمليا فضلا عن تمثيه مع الأهداف الموضوعية.
- ٢ - معيار الأهمية، يعتبر المحتوى مهما عندما يكون ذا قيمة في حياة الطلبة.
- ٣ - معيار الميول والإهتمامات، يعتبر المحتوى متماشيا مع اهتمامات الطلبة.
- ٤ - معيار قابلية للتعلم، يكون المحتوى قابلا للتعلم عندما يراعي قدرات الطلبة متماشيا مع الفروق الفردية بينهم.
- ٥ - معيار العالمية، يكون المحتوى جيدا عندما يشمل انماطا من التعليم لاتعترف بالحدود الجغرافية بين البشر.

ج - اختيار مواد الكتاب التعليمي

قدم عارف ونايتوبولو طرق عديدة في اختيار مواد الكتاب التعليمي وفقا بعملية التعليم، منها:^٤

- ١ - أهداف الواضحة
- ٢ - توافق المحتوى مع ما يحتاج إليه

^٣ شمش الدين، إعداد المواد التعليمية في تعليم اللغة العربية لترقية مهارة القراءة، بحث الماجستير، (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم، ٢٠١٣)، ص ١٤

^٤ Andi Praswoto, Panduan kreatif membuat bahan ajar inovatif, Jogjakarta: DIVA Press, 2011), Hal 58

٣ -مراجعة توفير الوسائل التي يحتاجها إعداد الكتاب

٤ -تعيين أغراض تصميم الكتاب

٥ -تقويم الكتاب

د - الكتابة الآلية

الكتابة الآلية يمكن أن يتم النحو التالي:

١ -التدريب على مهارة ترتيب الجمل

(١) التدريب على استخدام أدوات العطف بنجاح عن طريق وضعها في أماكن خالية في قطعة نثرية.

(٢) تكليف الطلاب إعادة كتابة النص وتكملة في إطار معنى سبق ذكره.

٢ -التدريب على مهارة استخدام الكلمات المناسبة والصفات

(١) تقديم فقرة أو أقصوصة حذفت بعض كلماتها، ويطلب من الطلاب تكملتها بكلمات مناسبة.

(٢) تقديم بعض الكلمات التي لها استخدام خاص، ويطلب من الطلاب وضعها في جمل مفيدة.

٣ -التدريب على مهارة تحديد الأفكار الأساسية

(١) تقسيم الطلاب إلى مجموعات، بحيث تناقش كل مجموعة الموضوع المراد الكتابة عنه، وتحديد أفكاره الأساسية.

(٢) تحديد مراجع أو موضوعات من الكتب المدرسية يقرؤها الطلاب قبل الكتابة.

٤ -التدريب على مهارة اكتمال أركان الجملة

(١) تعويد الطلاب على القراءة جملة، وكذلك الكتابة.

(٢) إجابة الطلاب عن الأسئلة تكون في جملة تامة.

٥ -التدريب على مهارة أدوات الربط^٥

(١) إعداد قائمة ببعض الروابط، واستخدامها في الربط بين الجمل.

(٢) يستخدم اختبار الاختيار من متعدد للربط بين جملتين أو أكثر.

^٥ حسن سحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (دار المصرية اللبنانية، القاهرة، ١٩٩٦م)،

المبحث الثاني : تدريس الكتابة والإملاء

أ - مفهوم الكتابة والإملاء

الكتابة هي الجانب الرابع من المهارات اللغوية حسب ترتيبها الزمني، وهي أيضا من التعبير التحريري بعد التعبير الشفوي.^٦ ومن جانب آخر فإن الكتابة مهارة إيجابية إنتاجية تحتاج إلى تدريب مكثف وجهد أكبر حيث إنها تتطلب توفر القدرة على تمييز الرموز الصوتية وكيفية تحويلها إلى رموز مكتوبة في حالة الإملاء أو تسجيل محاضرة أو غير ذلك.^٧ ومن فروع تعليم الكتابة هناك: الخط والإملاء والإنشاء.

كما أن الإملاء وسيلة هو الآخر لصحة الكتابة من الخطأ.^٨ الإملاء هو تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة (الحروف)، على أن توضع هذه الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة وذلك لاستقامة اللفظ وظهور المعنى المراد. وقد تكون هذه الأصوات مساوية تماما للرموز، فيكون لكل صوت رمزه، كما قد تكون بعض هذه الحروف غير مصوتة، وهنا يقع الالتباس عند المملى عليه، فيقع في الخطأ.

ومن حسن حظنا أن لكل حرف في اللغة العربية صوتا خاصا به، لا يتبدل بتبدل موقعه من الكلمة. فإذا كان الطالب متمكنا من رسم الحروف بأشكالها المختلفة، مدركا لحركاتها وضوابطها، قادرا على التمييز بين حروف المد الثلاثة والحركات الثلاث، فإنه يستطيع كتابة أية كلمة تملى عليه، على أن تكون هذه

^٦ عبد المجيد، علم اللغة النفسي، الطبعة الأولى، (الرياض: جامعة الملك سعود، ١٩٨٢)، ص ٢٦٢

^٧ أوريل بحر الدين، تطوير منهج تعليم اللغة العربية وتطبيقه على مهارة الكتابة، الطبعة الأولى،

(مالانج: UIN Press، ٢٠١٠)، ص. ٦٨.

^٨ أحمد السيد، اللغة تدريسا واكتسابا، (دار الفيصل الثقافية، المملكة العربية السعودية)، ص ١٠٤

الفضة خالية من الصعوبات الإملائية. أما الألفاظ التي تشتمل على صعوبة إملائية فلها قواعد ثابتة تحكمها، اصطلح عليها علماء اللغة العربية.^٩

الإملاء هو الرسم الصحيح للكلمات، وقد يعرف الإملاء على أنه تحويل الأصوات المسموعة المفهومة الى رموز مكتوبة.^{١٠}

ويقال: أملتُ الكتاب وأملتُ، وقد نزل القرآن الكريم بالعتين جميعا. قال عز وجل: وَقَالُوا أَسْطِيرُ الْأَوَّلِينَ أَكْتَتَبَهَا فَهِيَ تُمَلَّى عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا. وقال أيضا: فَلْيَمَلِّ لِوَلِيِّهِ بِالْعَدْلِ.^{١١}

ب - أهداف الكتابة والإملاء

للإملاء أهمية خاصة في اللغة العربية، وذلك لما يترتب على الخطأ الإملائي من تغيير في صورة الكلمة، الذي بدوره يؤدي إلى تغيير في معناها. ولعل أهم أهداف ما يلي:

١. القدرة على كتابة المفردات اللغوية التي يستدعيها الطالب في التعبير الكتابي.

^٩ نايف محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، (بيروت-لبنان، دار النفائس، الطبعة الخامسة ١٩٩٨) ص ١٦٥

^{١٠} راتب قاسم عاشور و محمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (عمان، دار المسيرة، ٢٠٠٣) ص ١٢٥

^{١١} سورة، الفرقان، آية ٥

^{١٢} سورة، البقرة، آية ٢٨٢

٢. تحقيق التكامل في تدريس اللغة العربية، بحيث يخدم الإملاء فروع اللغة

الأخرى.^{١٣}

٣. يعوّد التلميذ على دقة الملاحظة.

٤. يعوّد التلميذ على النظافة والترتيب فيما يكتب.

٥. ينمّي حصيلة التلميذ اللغوية، من خلال المفردات الجديدة والأشكال

اللغوية المختلفة التي تتضمنها المادة الإملائية.

٦. يجنّب إتقانه المرء مواقف الإحراج في حياته المدرسية والعامّة ويشعره

بشيء من القدرة والثقة.^{١٤}

٧. تنمية بعض الاتجاهات لدى التلاميذ مثل دقة الانتباه، وقوة الملاحظة،

والعناية بالنظام والنظافة وإجادة الخط، وحسن استعمال علامات

الترقيم.

٨. حفظ التراث البشري وسهولة المعارف الإنسانية من جيل إلى جيل.^{١٥}

ج - تدريس الكتابة والإملاء

إذا أردنا أن نعلم الدارسين الكتابة العربية تعليماً سليماً فإنه ينبغي توافر

المهارات الآتية في الدرس:

^{١٣} المرجع السابق، نايف محمود معروف، ص ١٦٦

^{١٤} وليد أحمد جابر، تدريس اللغة العربية مفاهيم نظرية وتطبيقات عملية، (عمان، دار الفكر،

٢٠٠٢) ص ٢٠٦

^{١٥} محمد عبد القادر أحمد، طرق تعليم اللغة العربية، (مكتبة النهضة، ١٩٧٩) ص ٢٦٦

١. أن يعرف رسم الحروف رسماً صحيحاً، والحروف التي تتصل بما بعدها

من غيرها.

٢. أن يدرك الفروق الدقيقة بين الحروف المتقاربة المخرج، والمتشابهة في

الرسم.

٣. مراعاة التنقيط للحروف المنقوطة من غيرها.

٤. كتابة الحروف والكلمات بسرعة وسهولة مع مراعاة الوضوح والجمال

والتنسيق.

٥. مراعاة الحركات القصار والحركات الطوال، والتفريق بين (أل)

الشمسية والقمرية.^{١٦}

أما في يختص بالإملاء فنقدم التوجيهات الآتية:

ينبغي أن يدرك المعلم الفرق بين أنواع الإملاء الثالثة، المنقول والمنظور

والاختباري، ينبغي أن يكثر المعلم من تدريبات الإملاء، ينبغي الاهتمام بالمعني في

تدريبات الإملاء، لا ينبغي حال أن تستغرق الإملاء أكثر من خمس عشرة دقيقة في

حصة مدتها خمسون دقيقة، ينبغي أن يتابع المعلم مستوى أداء الطلاب في كتابة

الإملاء، وأن يتعرف أخطائهم وأن يقوم بحصر الشائع منها، وتخصيص وقت

لمعالجتها.^{١٧}

^{١٦} طه علي حسين الدليمي، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، (الجامعة الهاشمية، وكلية التربية،

جامعة بغداد، ٢٠٠٥)، ص ٦٤-٦٥

^{١٧} رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها، (١٩٨٩ م)، ص ١٩٠-١٩١

د أنواع الإملاء

١. الإملاء المنقول

ومعناه أن ينقل التلاميذ القطعة من كتاب أو سبورة إضافية بعد قراءتها وفهمها، وتُحى بعض كلماتها هجاء شفويًا، وهذا النوع من الإملاء يلائم تلاميذ الصف الثالث من المرحلة الابتدائية، ويمكن أن يمتد إلى تلاميذ الصف الرابع كذلك. أما الصفان الأول والثاني من المرحلة الابتدائية، فلا يخصص لهما حصص للإملاء، وإنما يتصل الهجاء بالقراءة في هذين الصفين، ويدرب الأطفال على القراءة وعلى كتابة ما يقرءون في وقت واحد، بل إن تدريبهم على الهجاء ورسم الحروف والكلمات قد يكون في أثناء تدريبهم على الرسم، أو في حصة الأشغال.

٢. الإملاء المنظور

ومعناه تعرض القطعة على التلاميذ لقراءتها وفهمها، وهجاء بعض كلماتها، ثم تحجب عنهم وتُلى عليهم بعد ذلك.

وهذا النوع من الإملاء يلائم تلاميذ الصف الرابع من المرحلة الابتدائية، ويجوز امتداده إلى الصف الخامس كذلك على حسب مستوى التلاميذ.

٣. الإملاء الاستماعي

ومعناه أن يستمع التلاميذ إلى القطعة، وبعد مناقشتهم في معناها، وهجاء كلمات مشابهة لما فيها من الكلمات الصعبة، تُلى عليهم.

وهذا النوع من الإملاء يلائم تلاميذ الصفين الخامس والسادس من المرحلة الابتدائية، وتلاميذ المرحلة الإعدادية.

٤. الإملاء الاختباري

والغرض منه تقدير التلميذ، وقياس قدرته ومدى تقدمه، ولهذا تملى عليه القطعة بعد فهمها دون مساعدة له في الهجاء، وهذا النوع من الإملاء يتبع مع التلاميذ في جميع الفرق لتحقيق الغرض الذي ذكرناه، ولكن ينبغي أن يكون على فترات معقولة، حتى تتسع الفرص للتدريب والتعليم.^{١٨}

هـ طرق تعليم الإملاء

قبل أن نعرض طرق تعليم الإملاء، ينبغي أن نبين مراحل تعلم الكتابة، التي يندرج الإملاء تحت مظلتها:

١. تبدأ اكتساب مهارات الكتابة بمرحلة التهيئة، وتنفذ عن طريق الرسم، ويشعر الطفل في هذه المرحلة بالاستمتاع، وهو يرسم الخطوط التي تشابه الحروف. ويبدأ التدريب على تحريك القلم في الاتجاهات الصحيحة لرسم الكلمات والحروف بشكل غير مباشر.

٢. بعد مرحلة التهيئة الكتابة، يبدأ التلاميذ الكتابة الفعلية وبحرية، وبخط كبير، ويمكن الاستعانة بالأفلام المائية، والطباشير، والتي تتجاوز بسهولة ويسر مع

^{١٨} عبد العليم إبراهيم، في طرق التدريس الموجه الفنى لمدرسى اللغة العربية، (القاهرة، دار المعارف،

التلاميذ، وفي هذه المرحلة يتسامح المعلم مع تلاميذه في هذه المحاولات الأولى، حتى ولو وصل مستوى أدائهم إلى خمسين في المائة من المطلوب.

٣. بعد المرحلة السابقة وهي مرحلة البدء في تعليم الكتابة، تأتي المرحلة الثالثة، ويدرب المعلم تلاميذه على الكتابة كلمة كلمة، وذلك بكتابة الكلمات على السبورة ببطء والتلاميذ جميعهم يرون حركة يده ثم يلفظ حروفها مع سير الكتابة بالطباشير الأبيض.

بالنسبة لطرق تعليم الإملاء فيلاحظ وجود بعض الملامح العامة تحكم هذه الطرق وهي:

أ) وحدة اللغة:

ومعنى ذلك أن الإملاء يجرى تعليمه في سياق وحدة فنون اللغة، فيعالج كل نص يتصل به على أنه نص قرائي أو لا، ثم يعالج كموضوع للإملاء.
ب) الوظيفة:

إذ يتم تعليم الإملاء في إطار الوظيفة الأساسية له، ويقتضى ذلك أن يتم العناية بتعليمه في أثناء التلميذ بتنفيذ أى نشاط كتابي في الحياة المدرسية.

ج) القدوة:

ويعنى ذلك أن المعلم يقدم القدوة لتلاميذه باستمرار في كل كتاباته أمامهم، بحيث يحرص على عدم الوقوع في أخطاء الإملائية ويقدم لهم نماذج من الخط الجميل الصحيح، مما يدفع التلاميذ إلى الاقتداء به، أو محاكاته.

د) التكرار:

نظر لما يتطلبه تعليم الإملاء من قدرة على التذكر ومهارة في رسم الحروف،
فإن التكرار غير الممل، يعد استراتيجية مطلوبة للرقى بهذه المهارات.
(هـ) التدرج:

وذلك يعنى معالجة موضوعات التعلم في الإملاء خطوة بحيث يتم تعلم
المهارات مستويات متدرجة، في ضوء نظام اللغة المكتوبة، وفي ضوء قدرات التلاميذ
النامية.
(و) التفريد:

وكأ مهارة من المهارات فإن طبيعة التعليم الأساسية تقوم على أساس فردى،
وعلى ذلك ففي تدريس الإملاء يصحح المعلم لكل تلميذ دفتره الخاص به، وهكذا
فإن تعليم الكتابة يقوم على أساس فردي.^{١٩}
وأما طرق تعليم الإملاء عند علي أحمد مذكور في كتابه يعني، تمهد المعلمة
للدرس بإلقاء بعض الأسئلة المتصلة بأهدافه، تقرأ المعلمة النص أو الأمثلة، إجراء
مناقشة عقب الاستماع للوقوف على أفكار النص وقيمه، قراءة النص قراءة جهرية،
تدريب التلاميذ على شواهد مماثلة، تلخص قواعد الكتابة، التدريب على بعض
النصوص الموجودة في الكتاب، تقويم كتابة التلاميذ.^{٢٠}

^{١٩} المرجع السابق، مصطفى رسلان، ص ٢٣٠-٢٣٢

^{٢٠} علي أحمد مذكور، طرق تدريس اللغة العربية، (عمان، دار المسيرة، ٢٠١٠)، ص، ٢٤٥

المبحث الثاني : المدخل التحليلي

أ - تعريف المدخل

المدخل في التدريس - أى مدخل - ما هو إلا مجموعة عن الإفتراضات التي تربطها بعضها ببعض علاقات متبادلة، هذه الإفتراضات التي تربطها بعضها ببعض علاقات متبادلة، هذه الإفتراضات تتصل اتصالاً وثيقاً بطبيعة اللغة وطبيعة عمليتي تدريسها وتعلمها.

والمدخل عادة ما يكون أمراً متفقاً عليه في صورة تكاد تكون مبدئية لاتتحمل الجدل من وجهة نظر أصحابه. وهو بمعنى إجرائي عبارة عن وصف لطبيعة الموضوع الدراسي الذي سيعلم (اللغة) ويبيان لوجهة نظر بعض الناس وناسفة بعض الأشياء التي يعتنقونها بحيث لا تحتاج منهم بالضرورة إلى برهان أو دليل.^{٢١} المدخل التدريس هو موقف المستوى الفلسفي عن اللغة وتعلم اللغة وتعليمها.^{٢٢} المدخل هو مجموعة من الافتراضات فيما يتعلق بطبيعة اللغة وتعليم اللغة.^{٢٣}

^{٢١} محمود كامل الناقه، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، ص ٤٣

^{٢٢} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Rosdakarya: Bandung, 2011) hlm: 167

^{٢٣} <http://umayanah.wordpress.com/>, 14 April 2014, 16:30

ب - المدخل التحليلي

المدخل التحليلي يعني المدخل الذي يجعل اجتماعية لغوية كأساس للتحليل. ويركز هذا الخطاب على مناقشة الدلالي، النشاط الكلام، نظام تحليل وفهم العقل مع تطالب التحليل لحاجة الاجتماعية اللغوية، برامج لغة جديدة و برامج متخصصة التي استنادا على المنهج.^{٢٤}

خصائص المدخل التحليلي على النحو التالي:

١. بناء على اللغة.
٢. بناء على دراسات العلوم الاجتماعية من اللغة، دلالات، وعملية الكلام، تحليل الخطاب و مفاهيم و الوظائف.
٣. ووفقا لعدم وجود تحليل الاحتياجات اللغوية الحديثة، نظري المنهج وكذلك إلى هدف برامج محددة.
٤. مطلوب إعداد مواد تعليمية جديدة واستراتيجيات جديدة للتدريس.
٥. أغلبية أتباع هذا المدخل يحدد اللغة التي قدمت إلى الطلاب.
٦. ليس من مبادئ علم النفس أو التربية ويشبه المدخل المعرفي.
٧. يرحو يوجد الدافعية إضافية من الطلاب عندما تتصل المدرس الى المطلوب اللغوية للطلاب ومحاولة للوفائها.^{٢٥}

²⁴ Abd. Wahab Rosyidi, Mamlu'atul Ni'mah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, UIN Maliki Press, Malang, 2011, hal 37

²⁵ Abdul Hamid dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media*, UIN Maliki Press, Malang, 2008, hal 7-8

الفصل الثالث

منهجية البحث والتطوير

أ - شكل البحث والتطوير

إن منهج البحث الذي يستخدمه الباحث في هذا البحث هو منهج التطوير. كما شرحه سوغيونو هي طريقة البحث المستخدمة للحصول على نتائج معينة وتجربة فعالة.¹ تغير متعمد ومضبوط للشروط المحددة للواقع أو للظاهرة التي تكون موضوعا للدراسة وملاحظة ما ينتج عن هذا التغير من آثار في هذا الواقع والظاهرة. ملاحظة تتم تحت ظروف مضبوطة لاثبات الفروض ومعرفة العلاقات السببية. محاولة لضبط كل المتغيرات التي تؤثر على ظاهرة ما أو واقع ما عدا المتغير التجريبي وذلك لقياس أثره على الظاهرة أو الواقع، ويمكن التعريف البحث التجريبي بأسلوب أكثر بساطة وسهولة فالبحث التجريبي يستخدم التجربة ويضبط الاجراءات.² و عند رأي بالل وبورغ هو العملية لتطوير أو عملية التطوير أو لتصحيح نتيجة التربوية. يتبع هذا البحث الخطوات المرتبة. وتتكون الخطوات أو عملية التطوير على البحث في النتائج المطور، والتطوير النتائج على أساس ذلك الإكتشاف، ثم تطبيق على أساس المكان الذي يستخدمه المطور، ثم الاصلاح بعد

¹ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta , 2013, Cet 16), Hal 407

² ذوقان عبيدات واخرون، البحث العلمي مفهومه أدواته أساليبه، (الرياض: دار أسامة، ١٩٩٧)،

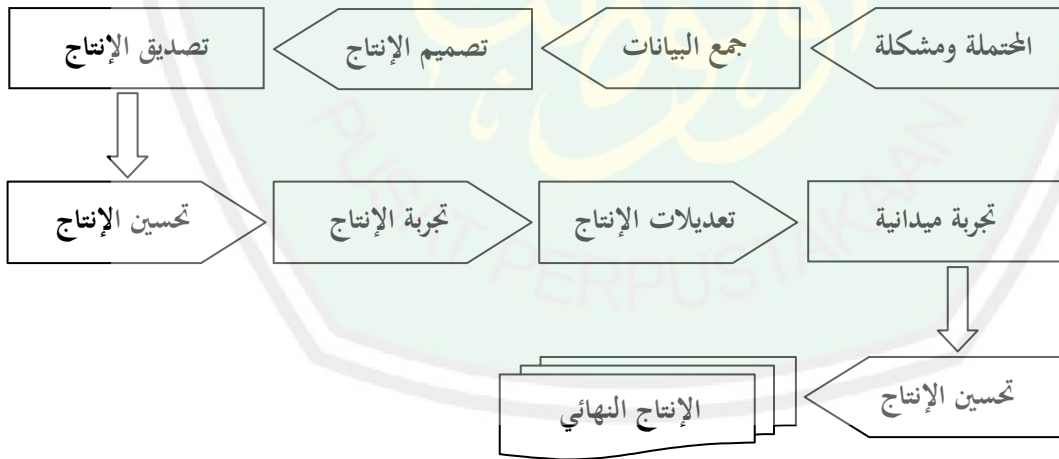
التطبيق.^٣ والمنهج التجريبي هو البحث المستخدمة لتعبير تعلق السبب والعاقبة بين المتغيرات بطريقة التلاعب الاستقلال. وقال سوكمادنتا أن التجربة هي تصديق أثر التغير أو المتغيرات بالمتغير الآخر.^٤

ب - إجراءات البحث والتطوير

وأما خطوات التي يستخدمها الباحث في إجراء هذا البحث فهو خطوات التي شرحه سوغيونو في كتابه وحدد فيه خطوات إجراءات البحث التطويري، وهي كما تلي:^٥

الجدول (١، ٣)

هيكل خطوات إجراءات البحث التطويري عند سوغيونو



³ Setyosarh, Punaji, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2010), Hal 194-195

⁴ Moh. Ainin, *Metode Penelitian Bahasa Arab*, (Surabaya: Hilal, 2010), Hal 82

⁵ Sugiono, *op.cit*, h. 409

وسيتّم الباحث اجراءات تطوير المواد الدراسية فى الإملاء لتلاميذ المدرسة الانوار و بحرالعلوم جومبانج، على الخطوات التالية:

١. المحتملة ومشكلة: هذه تأخذ من المدرسة عما تتعلق بها.
٢. جمع البيانات: هذه أيضا تأخذ من المدرسة عما تتعلق بها وجميع المعلومات فى تعليم مادة الإملاء، يقوم الباحث فى هذه الخطوة بتحليل حاجات ومشكلات الأساتذة والتلاميذ فى تعليم مادة الإملاء.
٣. تصميم الإنتاج: يقوم الباحث فى هذه الخطوة بإعداد خطة الدرس وصورة التصميم أو إجراءات البحث.
٤. تصديق الإنتاج: التعديلات من خبير اللغة سيستخدمها الباحث فى تصويب التراكيب اللغوية، ثم التعديلات من خبير مجال المحتوى سيستخدمها الباحث لتحسين المواد من ناحية مناسبة الموضوع والمادة والمحتوى، ثم والتعديلات من خبير مجال التصميم التعليمي سيستخدمها الباحث لتطوير نموذج المواد الدراسية.
٥. تحسين الإنتاج: تحسين المواد الدراسية يقوم الباحث بهذا العمل بعد أن يجد مداخله من خبير اللغة و خبير المحتوى و خبير التصميم.
٦. تحسين الإنتاج: تحسين المواد الدراسية التعديلات من فرقة الصغيرة لتحسين المواد الدراسية.
٧. تعديلات الإنتاج: بعد أن يجد مداخله من فرقة الصغيرة و تحسين الباحث المواد الدراسية للثاني مرة.

٨. تجربة ميدانية: بهذه التجربة سيعرف الباحث إلى أي مدى فعالية المواد الدراسية لدى التلاميذ الذي يستخدم المواد الدراسية الانوار و مدرسة بحرالعلوم تمباك براس جومبانج.
٩. تحسين الإنتاج: يقوم الباحث بهذا العمل عندما وجد المعلومات أو المشكلات في تجربة فعالية المواد الدراسية من الدراسة.
١٠. الإنتاج النهائي: بعد أن يمر من الخبراء أو مداخله من الاستاذ فتكون كما ظهر الآن.

ج - تجربة الإنتاج

١. تخطيط التجربة

إن تجربة هذا الكتاب التعليمي تجري على ثلاث مراحل، الأولى هي النظرة والاقترح من خبير المادة الدراسية وخبير تخطيط التعليم والتعلم، والثانية هي تجربة فردية، والثالثة هي تجربة ميدانية.

التوجيهات والاقترحات من خبير المادة الدراسية يجعلها الباحث أساسا لإصلاح وتصحيح الكتاب التعليمي في ناحية تناسب وتلائم الموضوعات أو المباحث النحوية بشرحها وبيانها. والتوجيهات والاقترحات من خبير تخطيط التعليم والتعلم يجعلها الباحث أساس لإصلاح وتصحيح الكتاب التعليمي. المعلومات و التصحيحات التي حصل عليها الباحث من التجربة الفردية يجعلها الباحث لتصحيح الأخطاء الطبعية الموجودة في الكتاب التعليمي. وأما المعلومات أو الاقترحات التي حصل عليها الباحث من التجربة الميدانية يجعلها الباحث أساسا لمعرفة صلاحية وتناسب الكتاب التعليمي بالمتعلمين وهم طلبة البرنامج الخاص لتعليم اللغة العربية.

٢. فاعل التجربة

إن القيام بالتجربة يحتاج إلى فاعل التجربة، وفيما يلي فاعل التجربة:

أ) النظرة والاقتراح من الخبراء

إن الفاعل في هذه النظرة والاقتراح هو خبير واحد من المواد الدراسية في القواعد النحوية، وخبير آخر من تخطيط العملية التعليمية.

ب) التجربة الفردية

إن الفاعل في هذه التجربة الفردية هو ٣٢ طلبة.

ج) التجربة الميدانية

والفاعل في هذه التجربة الميدانية هو مدرس قواعد الإملاء مع ٣٢ طلبة.

٣. البيانات والمعلومات

البيانات والمعلومات التي حصل عليها الباحث من قيامه بالتقويم البنائي تنقسم إلى ثلاثة أنواع: (١) البيانات والمعلومات من التقويم الأول، وهي النظرة والاقتراح من خبير المواد الدراسية وخبير تخطيط التعليم والتعلم، (٢) البيانات والمعلومات من التقويم الثاني، وهي التجربة الفردية، (٣) البيانات والمعلومات من التقويم الثالث، وهي التجربة الميدانية. ومن ناحية نوعها هناك البيانات الكيفية التي تتكون من التعليقات والاقتراحات، والبيانات الكمية التي حصل عليها الباحث من الاستبيانات.

د- أسلوب جمع البيانات

يستخدم الباحث أسلوب جمع البيانات الآتية :

١. الملاحظة

هي حصر الانتباه نحو شيء ما للتعريف عليه وفهمه وهي وسيلة هامة من سائل جمع البيانات في البحوث المختلفة.^٦ استخدام الباحث في هذه الملاحظة لجمع البيانات عن:

أ) أحوال الدراسية وطريقة تعليمها والوسائل المستخدمة محاضر في مادة الإيماء لطلبة مدرسة الابتدائية الانوار جنكرينج راندو فيراك جومبانج و مدرسة الابتدائية بجرالعلوم تمباك براس جومبانج جاوى الشرقية.

ب) أحوال الطلبة في تنفيذ عملية التعليم في التجريب المواد التعليمية المعدة من ميولهم واهتمامهم ودوافعهم و مواقفهم.

٢. الاستبانة

هي عبارة عن مجموعة من الاسئلة المكتوبة التي تعد بقصد الحصول على معلومات أو آراء المبحوثين حول ظاهرة أو موقف معين. وتعد الاستبانة من أكثر الادوات المستخدمة في جميع البيانات الخاصة بالعلوم الاجتماعية التي تتطلب الحصول على معلومات أو تصورات أو آراء الافراد. ومن اهم ما تتميز به الاستبانة

^٦ عبد الرحمن أحمد عثمان، مناهج البحث العلمي وطرق كتابة الرسائل الجامعة، (جامعة إفريقيا

هو توفير الكثير من الوقت والجهد على الباحث.^٧ واستخدام الباحث عن هذا الاستبيان لجمع البيانات عن:

أ) التصديق الإنتاج من خبير تعليم اللغة العربية عن المواد التعليمية المعدة.

ب) معرفة رأي محاضر لطلبة في مدرسة الابتدائية الانوار جنكرينج راندو فيراك جومبانج و مدرسة الابتدائية بحرالعلوم تمباك براس جومبانج جاوى الشرقية.

ج) معرفة آراء الطلبة عن المواد التعليمية المعدة.

٣. الاختبار

الإختبارات هي أداة القياس الذي يقدم على شكل أسئلة مقالية أو موضوعية، شفوية أو تحريرية، نظرية أو عملية، ويطلب من مجتمع البحث أن يجب عنها أو يقوم بتنفيذ المهمة التي تتطلب منه.^٨

هـ - تحليل البيانات

ويهدف تحليل البيانات في هذه الدراسة لمعالجة القضايا المتعلقة بتطوير من أجل صياغة الاستنتاجات من نتائج التنمية. هناك العديد من التقنيات المستخدمة في تحليل البيانات ما يلي:

^٧ محمد عبيدات واخرون، منهجية البحث العلمى القواعد والمراحل والتطبيقات، (عمان، دار وائل،

(١٩٩٩) ص ٦٣

^٨ Nana Sudjana dan Ibrahim, *Penilaian Dan Penelitian Tindakan Kelas*, (Bandung: Sinar Baru, 1989), Hal. 109

١. التحليل الوصفي النوعي

تستخدم تقنيات التحليل الوصفي لمعالجة البيانات النوعية من الاقتراحات والمدخلات عند المقابلة والملاحظة، وتعليقات على الصك الاستبانة التي يتم الحصول عليها عن طريق تجربة الخبراء و التجربة الفردية والميدانية. ثم يتم استخدام نتائج هذا التحليل أساسا لتقييم الكتاب المنتج من التطوير.

٢. إحصائيات وصفية

البيانات التي تم الحصول عليها من استبانة الخبراء و التجربة فعالية الكتابية ، ومعالجتها باستخدام تقنيات التحليل الإحصائي الوصفي في شكل نسب مئوية وصفي. الرموز المستخدم لحساب النسبة المئوية لكل فاعل التجربة، هي كما يلي :

$$\text{Presentase} = \frac{\sum (X \text{ Weight Of Each Choice Answer Options})}{N \times \text{Highest Weight}} \times 100$$

البيانات : $\sum =$ المجموعة

$N =$ العدد الإجمالي لعناصر الاستبيان

ومن البيانات التي تم الحصول عليها ، ومن ثم حساب متوسط معدل نسبة الإنجاز مع يستخدم الصيغة :

$$\text{Presentase} = F/N \times 100$$

F = تردد من الموضوعات التي اختارت البديل

N = العدد الكلي للاختبار المواضيع

ولإعطاء معنى واتخاذ القرارات في تنقيح المنتج، استخدم

مستويات التأهيل لديهم المعايير التالية:

الجدول (٣،٢)

درجات الاحصائية الوصفية

التقدير	نسبة مئوية
جيد جدا	٨٠% - ١٠٠%
جيد	٦٠% - ٧٩%
جيد إلى حد ما	٤٠% - ٥٩%
غير جيد	٠% - ٣٩%

لمعرفة مناسبة الدلالة أو ذي معنى (Level of significant) يستخدم

الباحث t-test.

$$t = \frac{Md}{\sqrt{\frac{\sum x^2}{N} - \frac{d^2}{(N-1)}}$$

البيان:

Md = معدل من فرق الاختبار القبلي والاختبار البعدي

xd = الانحراف من كل موضوع

$$\text{مجموع الانحرافات التربيعية} = \sum x d$$

$$\text{عدد العينة} = N$$

$$\text{d.b.} = \text{معينة بنقص ١ من عدد العينة.}^9$$

وأما التقدير من النتيجة الطلاب كما وجد في هذا الجدول:^{١٠}

الجدول (٣،٣)

درجات صواب الأجوبة

صفة	الرمز	مستوى التحصيل
ممتاز	أ	١٠٠-٨٠
جيد جدا	ب	٧٩-٦٥
جيد	ج	٦٤-٥٥
مقبول	د	٥٤-٤٥
ضعيف	هـ	٤٤-٠

٣. تحليل البيانات من الاختبار

يستخدم الباحث في تحليل البيانات من نتيجة الاختبار القبلي والبعدي المتكافئة، يعني أن تعين فعالية أو أثر المواد في تحصيل الطلبة وفعالية المواد التعليمية وعدمها مقاس حسب نتيجة المجموعة وتظهر في فروق المقياس المعدلي الطلبة في الاختبار القبلي و البعدي.

⁹ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik (Edisi Revisi)*, Jakarta: PT Rineka Cipta, 2010, Cet 14), Hal 349-350

¹⁰ Suharmi Arikunto, *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan*, Jakarta: PT. Bumi Aksara, 1999 , Cet 1), Hal 75

الفصل الرابع

لحة مدرسة و إجراءات فعالية تطوير المواد الدراسية بالمدرسة الابتدائية الإسلامية

الانوار جنكرينج راندو و مدرسة الابتدائية الإسلامية تمباك براس

المبحث الأول: لحة مدرسة

أ - مدرسة الابتدائية الإسلامية الانوار جنكرينج راندو فيراك

١. الاسم والعنوان

اسم المدرسة : مدرسة الابتدائية الإسلامية الانوار.

نمرة المدرسة : ١١١٢٣٥١٧٠١٩٤ .

NPSN : ٢٠٥٧٠٥٤٣ .

NSS : ١١٢٠٥٠٤٠٥٠٢٦ .

عنوان المدرسة

الشارع : رايا جنكرينج راندو.

قرية : جنكرينج راندو.

ناحية : فيراك.

محافظة : جومبانج.

مقاطعة : جوى الشرقية.

اسم المؤسسة : هديا مفيد.

الحالة : مؤسسة إجتماعية و التربية.^١

٢. تاريخ التأسيس

الابتدائية الإسلامية الانور تأسست بالشيخ الحاج جمل الدين أحمد، في السنة ٢٠٠٨ وبدعم المجتمع المحلي. أعطيت هذا الدعم لأنها فيه غياب التربية الدينية الرسمية في تلك القرية و تفتقر بشدة من المعرفة في المجتمع عن تربية الدينية، وخاصة في جيل الشباب. على أساس ذلك، فيكون مؤسسة التربية يدمج بين المنهج معهد والوزارة.

مدرسة الابتدائية الإسلامية الانوار هي مؤسسة تربية بني لأول مرة بمؤسسة الاجتماعية والتربية هديا مفيدا، من خلال هذه المؤسسة شيخ الحاج محمد جمل الدين أحمد يلتزم ليستمر هذه المؤسسة حتى على مرحلة العالية و يلتزم على أهل السنة والجماعة و تسعى دائما لتحسين بيئة تعليمية حسنة.^٢

٣. الرؤية والرسالة

أما الرؤية في هذه المدرسة كما التالي:

١. كالمركز تطوير العلوم والأعمال الخيرية والإنجاز.

أما الرسالة في هذه المدرسة كما التالي:

١. تنفيذ عملية التعليم بشكل فعال والتوجيه بحيث يكون لكل تلاميذ أن

يتولى مادة جيدة.

^١ معلومات الإدارة المدرسة، التاريخ ٢٠١٤/٢/٢٠ م

^٢ معلومات الإدارة المدرسة، التاريخ ٢٠١٤/٢/٢٠ م

٢. أن يتوفر معلمين التي لها قدرة لتطوير مواهب على التلاميذ.
٣. تنفيذ عملية التعليم موجه و لها طريقة الخاصة.
٤. أن يتعود على التلاميذ لأداء العبادات في المدرسة أو في المنزل.
٥. أن يثبت حماسة العلى لجميع التلاميذ و أعضاء المدرسة بالقتباس التلاميذ في المسابقات على مجالات العلوم والفنون والثقافة.^٣

٤. هدف المدرسة

أما الهدف في هذه المدرسة كما التالي:

١. أن يجهز سهولة التعليمية كافية لدعم أنشطة التعليم.
٢. أن يستكمل وينظم ادارة وفقا بالمعايير التربية في المرحلة الأساسية.
٣. أن ينظم جدول الأنشطة الممارسة الدينية ويتبعها جميع الأعضاء المدرسة.
٤. أن يتمكن من إرشاد التلاميذ كوسيلة لاستكشاف معرفة وقدرة التلاميذ.
٥. أن يحضر أنواع الأنشطة التي تبيت حماسة المسابقة لجميع التلاميذ.^٤

^٣ معلومات الإدارة المدرسة، التاريخ ٢٠١٤/٢/٢٠ م

^٤ معلومات الإدارة المدرسة، التاريخ ٢٠١٤/٢/٢٠ م

٥. منهج الدراسة

١. الاستماع

أن يفهم المعلومات في حوار حول بيئة المنزلية والمدرسة.

٢. الكلام

أن يعبر معنى في حوار حول بيئة المنزلية والمدرسة.

٣. القراءة

أن يقرأ ويفهم معنى كتابة في حوار حول بيئة المنزلية والمدرسة.

٤. الكتابة

أن يكتب الكلمات والعبارات، والنص وظيفية قصيرة بسيطة مع الإملاء
وعلامات التقييم الصحيح.^٥

٦. تعليم اللغة العربية في هذه المدرسة

(١) تعليم اللغة العربية في مدرسة الابتدائية الإسلامية الانوار جومبانج

تعليم اللغة العربية في هذه المدرسة على المنهج ktsp. هناك تعليم الكفاءة اللغوية حسب المستوى والمواد المعينة. لأن الأهداف من هذه المدرسة أن يجهز سهولة التعليمية كافية لدعم أنشطة التعليم، أن يستكمل وينظم ادارة وفقا بالمعايير التربوية في المرحلة الأساسية، أن ينظم جدول الأنشطة الممارسة الدينية ويتبعها جميع الأعضاء المدرسة، أن يتمكن من إرشاد التلاميذ كوسيلة

^٥ معلومات الإدارة المدرسة، التاريخ ٢٠/٢/٢٠١٤م

لاستكشاف معرفة وقدرة التلاميذ، أن يحضر أنواع الأنشطة التي تبيت حماسة
المسابقة لجميع التلاميذ.

لذا يستخدم المدرسون طريقة المباشرة والترجمة.^٦ أما تفصيل مادتها فهي
تذكرها في الملاحق.

٢) تعليم الإملاء في مدرسة الابتدائية الإسلامية الانوار جومبانج

أما تعليم الإملاء في مدرسة الابتدائية الإسلامية الانوار فهو على ثلاث
مراحل. المرحلة الأولى تعليم الإملاء في الصف الأول يعني بالمادة الأساسية،
مثال أن يعرف حرف الهجائية و ربط الكلمات.

ثم في المرحلة الثانية تعليم الإملاء في الصف الثاني يعني أن يربط حرف
الهجائية في أول الكلمة أو في الوسط الكلمة أو في الأخر الكلمات، علامة
القراءة، أن يكتب كلمة المشبهة، أن يكتب بعض من آيات القرآن أو
الحديث أو مقالة.

وفي المرحلة الأخيرة تعليم الإملاء في الصف الثالث يعني أن يعرف قواعد
الإملاء حول التاء المربوطة والمبسوطة، كتابة همزة القطع والوصل، كتابة
الهمزات المتوسطة والمتطرفة، ثم الأسماء الموصولة.^٧

^٦ مقابلة مع الأستاذ علي مهاجر، في الإدارة، التاريخ ٢٠/٢/٢٠١٤م

^٧ مقابلة مع الأستاذ علي مهاجر، في الإدارة، التاريخ ٢٠/٢/٢٠١٤م

ب - مدرسة الابتدائية الإسلامية تمباك براس

١. الاسم والعنوان

اسم هذه المدرسة هي مدرسة الابتدائية الإسلامية تمباك براس وتقع في جومبانج منطقة جاوى الشرقية، شارع شيخ الحاج وهب حسب الله، الزقاق معهد تمباك براس جومبانج.^٨

٢. تاريخ التأسيس

مدرسة ابتدائية الإسلامية بحر العلوم تمباك براس جومبانج تأسست في عام ١٩١٢، بالشيخ الحاج وهب حسب الله الوهاب (ميثاق مدرسة الدينية من وزارة الشؤون الدينية جمهورية الإندونيسية، رقم: L.M/ 3/1844 / A / 1978) كانت المدرسة الأولى حول المعهد بحر العلوم تمباك براس جومبانج في تلك الوقت. الشجاعة شيخ الحاج وهب حسب الله يغير تقليد معهد السلف جعلت صدمة اجتماعية هائلة، وكيف لا، العلماء معهد في تلك وقت يجرم أي شيء عن الهولندي. من أجل حافظ على الحس الوطني و مناهضة للإستعمار. وكذلك المهمة في تربية الإسلامية، فيها معهد بحر العلوم تمباك براس جومبانج.

الفكرة شيخ الحاج وهب حسب الله عن كيفية ينظّم تربية المعهد ويقلّد على تربية الغربية حصلت كثير من التحديات بما من الأبه. ولكن تدريجيا بهمته في الجهاد عن أفكاره لتطوير نظام التسليم من التربية التقليدية يستطيع أن يقبل بجميع المجتمع

^٨ معلومات الإدارة المدرسة، التاريخ ٢٠١٤/٢/٢١ م

واسعا بعد أن ينظر عن فوائدها. تطوير مدرسة الابتدائية ببحر العلوم تمباك براس جومبانج لا يستطيع أن يفصلها عن سياق التطور حالة في المستقبل.

احتياج في العصر الحاضر يكون جاهزا ذهنيا ومعنويا وفكريا، وجب على مدرسة الابتدائية ببحر العلوم أن يصمم نفسها لكي يستطيع أن يدافع حالة المعهد، دفعة واحدة أن يجيب التحديات العالمية في العالم الحديث على جميع محتوى التربية ليحصل الجيل المرجوة في الدين والأمة. لذلك مدرسة الابتدائية ببحر العلوم يسعى أن يجتهد في تحسين نفسها حتى يحصل على وضع معترف وزارة الشؤون الدينية جمهورية الإندونيسية، رقم: / MM15 / 60/1995 PP.00.4 / 05:03، بتاريخ ٢ يناير ١٩٩٥.^٩

٣. الرؤية والرسالة

أما الرؤية في هذه المدرسة كما التالي:

١. أن يجعل المدرسة كوسيلة قادرة على توفير العلوم الدينية الأساسية مهياً لتلاميذ دون أن ينسى المعرفة والتعليم حول التربية الوطنية.
٢. أن يجعل المدرسة كوسيلة التي قادرة أن يحصل التلاميذ لها الأخلاق الحسنة المناسبة بالشريعة الإسلامية.

أما الرسالة في هذه المدرسة كما التالي:

١. أن يتوفر التربية والتعليم المنحى.

^٩ معلومات الإدارة المدرسة، التاريخ ٢١/٢/٢٠١٤م

٢. أن تتوفر الأساسية وتطوير المعرفة التلاميذ في مجال التربية الدينية الإسلامية والتربية العلوم العامة بإندماج مناهج العلوم الدينية والعلوم العامة.

٣. أن يثبت الوعي من الآباء والأمهات والمجتمع عن أهمية تربية الدينية.^{١٠}

٤. هدف المدرسة

أما الهدف في هذه المدرسة كما التالي:

١. أن يوجد نماذج التربية مدرسة في المعهد.
٢. أن يوجد استمرارية التنشئة الروحية، والأخلاقية، والإبداع الفكري للتلاميذ.^{١١}

٥. منهج الدراسة

١. الاستماع
٢. أن يفهم المعلومات في حوار حول بيئة المنزلية والمدرسة.
٢. الكلام
٣. أن يعبر معنى في حوار حول بيئة المنزلية والمدرسة.
٣. القراءة

٤. أن يقرأ ويفهم معنى كتابة في حوار حول بيئة المنزلية والمدرسة.

٤. الكتابة

^{١٠} معلومات الإدارة المدرسة، التاريخ ٢٠١٤/٢/٢١ م

^{١١} معلومات الإدارة المدرسة، التاريخ ٢٠١٤/٢/٢١ م

أن يكتب الكلمات والعبارات، والنص وظيفية قصيرة بسيطة مع الإملاء
وعلامات الترقيم الصحيح.^{١٢}

٦. تعليم اللغة العربية في هذه المدرسة

(١) تعليم اللغة العربية في مدرسة الابتدائية الإسلامية تمباك براس

جومبانج

تعليم اللغة العربية في هذه المدرسة على المنهج ktsp. هناك تعليم الكفاءة اللغوية حسب المستوى والمواد المعينة. لأن الأهداف من هذه المدرسة أن يوجد نماذج التربية مدرسة في المعهد، أن يوجد استمرارية التنشئة الروحية، والأخلاقية، والإبداع الفكري للتلاميذ.

لذا يستخدم المدرسون طريقة المباشرة والترجمة.^{١٣} أما تفصيل مادتها فهي تذكرها في الملاحق.

(٢) تعليم الإملاء في مدرسة الابتدائية تمباك براس جومبانج

أما تعليم الإملاء في مدرسة الابتدائية الإسلامية الانوار فهو على ثلاث مراحل. المرحلة الأولى تعليم الإملاء في الصف الأول يعني بالمادة الأساسية، مثال أن يعرف حرف الهجائية و ربط الكلمات.

ثم في المرحلة الثانية تعليم الإملاء في الصف الثاني يعني أن يربط حرف الهجائية في أول الكلمة أو في الوسط الكلمة أو في الآخر الكلمات، علامة القراءة، أن يكتب كلمة المشبهة، أن يكتب بعض من آيات القرآن أو الحديث أو مقالة.

^{١٢} معلومات الإدارة المدرسة، التاريخ ٢٠١٤/٢/٢١ م

^{١٣} مقابلة مع الأستاذ لقمان الحكيم، في الإدارة، التاريخ ٢٠١٤/٢/٢١ م

وفي المرحلة الأخيرة تعليم الإملاء في الصف الثالث يعني أن يعرف قواعد الإملاء حول التاء المربوطة والمبسوطة، كتابة همزة القطع والوصل، كتابة الهمزات المتوسطة والمتطرفة، ثم الأسماء الموصولة.^{١٤}

المبحث الثاني: إجراءات فعالية تطوير المواد الدراسية بالمدرسة الابتدائية الإسلامية
الانوار جنكربنج راندو و مدرسة الابتدائية الإسلامية تمباك براس

أ - الخطوة الأولى : المحتملة ومشكلة

المحتملة في هذه الصف يعني التلاميذ لها حماسة لتعليم الدرس الإملاء هذا يدل عندما جاء المدرس متأخرا في الصف التلاميذ يتصل على المدرس للذهاب إلى الصف ليستعجل التعليم في الدرس الإملاء.^{١٥}

إما المشكلة في هذه المدرسة هي عدم الكتاب الأساسي للمدرس والتلاميذ، ثم مشكلة اخرى يعني عن طريقة و القياس في مادة الإملاء، إحدى من نجاح هي تكون الكتاب التعليم، لأن في التعليم مادة الإملاء في هذه المدرسة مدرس يستخدم الكتاب مختلف أي الدليل مختلف وبقدر الخبرة المدرس، ثم مشكلة اخرى يعني أن يساوى الفهم عن المادة في كل التلاميذ لأن قدراتهم مختلفة. إذا التلاميذ قد فهم أو حفظ كل حرف الهجائية فعلها بسهولة أن تتبع درس الإملاء لذلك لها علاقة متينة بالدرس التهجي. ثم عن طريقة التعليم التي تستخدم في عملية التعليم، هذه المدرسة تستعمل طريقة المباشرة في درس الإملاء (مدرس أن ينطق جملة ثم الطلبة يكتب).

^{١٤} مقابلة مع الأستاذ لقمان الحكيم، في الإدارة، التاريخ ٢١/٢/٢٠١٤م

^{١٥} الملاحظة مع مدرس في مادة الإملاء، ١٧ نوفمبر ٢٠١٣

تطبيق هذه الطريقة تنظر فعالية للتلاميذ. ولكن بعد أن ينظر نتيجة من تلك الطريقة التي تستخدم توجد التلاميذ التي لم يفهم جيدا.

ب - الخطوة الثانية: البحث وجمع البيانات في تعليم مادة الإملاء

قدم الباحث بعض الأسئلة إلى الأستاذ الذي يعلم مادة الإملاء في المدرسة الابتدائية الإسلامية الانوار جنكرينج راندو و مدرسة الابتدائية الإسلامية تمباك براس. وقام الباحث بهذه المقابلة قبل استخدام الكتاب التعليمي في مادة الإملاء. وأهدافها لمعرفة مشكلاتهم في تعليم الإملاء تلاميذ المدرسة الابتدائية الإسلامية الانوار جنكرينج راندو و مدرسة الابتدائية الإسلامية تمباك براس جومبانج. وسيقوم الباحث بهذه العملية من جديد بعد تطبيق أو استخدام الكتاب التعليمي في مادة الإملاء. وأهدافها لمعرفة آرائهم بالكتاب التعليمي الجديد.

قابل الباحث ثلاثة أساتيد، هم الأستاذ علي مهاجر و الأستاذ لقمان الحكيم، الأستاذة إسمي لطفي فوزية، وتحدث كثيرا الباحث معهم عن تعليم الإملاء وما يتعلق به وفقا بدليل المقابلة. وحصل الباحث بعد المقابلة على المعلومات الآتية:

١. المشكلات التي تتعلق بمنهج تعليم الإملاء

مادة الاملاء في مدرسة الابتدائية الإسلامية الانوار جنكرينج راندو يعنى مادة أساسية وليس مادة إضافية، لأن منهج التدريس في هذه المدرسة يستند على منهج معهد، أما مدخل للصف أولى والثانى والثالث شدة على القراءة والكتابة في جيل اللغة الإندونيسية واللغة العربية، أما قراءة والكتابة اللغة العربية وهي تهجى، بيجو (Pego)،

إملاء، للصف أولى تركيز على الدرس تهجى و بيجو (Pego)، وللصف الثانى والثالث تركيز على الدرس إملاء، بعد ذلك ليس فيها دروس المتعلقة بالقراءة والكتابة، عندما للصف الرابع كثير من المدرس لا تكتب مرة أخرى في السبورة، لذلك مادة الاملاء أمر مهم جدا، وهذه المادة استمرارا لمادة تهجى، ثم لتأكيد لها معنى في مادة الاملاء، أما تهجى لها علاقة متينة بالكتابة، والتواصل وغير ذلك، أما الإملاء هو قادرا على كتابة كلمة أو خطاب المدرس وفقا للقواعد. مادة الإملاء هناك مدرس واحد فقط، لأن إذا كان المدرس يبدل سوف يجدون صعوبة في الطريقة المستخدمة، على الرغم من أن الطريقة ليست فقط ضرورية لكنها أيضا الأساليبها.^{١٦}

إن تعليم مادة الإملاء في هذه المدرسة هي مادة إضافية، مادة أساسية هي اللغة العربية، كتاب المستخدمة في المادة الإملاء يعنى كتاب المتخبات مجلد ١ ويزيد بالأحاديث القصيرة والرسائل القصيرة من القرآن والمقالة، يعطي المادة وفقا للقواعد التي تم تدريسها، و المدرس الإملاء هناك واحد فقط للبنين والبنات، للطالب له المدرس واحد وكذلك للطالبة، تبدء من الصف ١ الصف ٢. وهذا كما قال الأستاذ لقمان الحكيم عند مقابلة مع الباحث.^{١٧}

^{١٦} مقابلة مع الأستاذ علي مهاجر، في الإدارة، التاريخ ٢٠/٢/٢٠١٤م

^{١٧} مقابلة مع الأستاذ لقمان الحكيم، في الإدارة، التاريخ ٢١/٢/٢٠١٤م

بناء على هذا الواقع، فيرى الباحث أن تعليم في هذه المدرسة جيد لأن هناك بعض المادة التي لها علاقة بالدرس الإملاء، ويركز على الكتابة الأساسية في اللغة العربية والإندونيسية، ثم الإستقامة على اختيار مدرس في درس الإملاء ليسهل على التلاميذ لنيل المعرفة عن المادة الإملاء وما يتعلق به.

ويلخص الباحث من هذه البيانات. ربما أن يزيد وقت التعليم حتى الصف الأخير، للإكمال في تعليم المادة الإملاء تماما، لأن هذين مدرسين لا يتعقد بنظام الحكومة.

٢. المشكلات التي تتعلق بالكتب في تعليم الإملاء

في مدرسة الابتدائية الإسلامية تمباك براس أستاذ لقمان الحكيم يستعمل كتاب المتخبات مجلد ١ ويزيد بعض من آيات القرآن القصيرة و بعض الأحاديث والمقالة،^{١٨} ولكن في في المدرسة الابتدائية الإسلامية الانوار جنكرينج راندو لا يستعمل الكتاب في تعليم مادة الإملاء. ولكن قال أستاذة إسمي لظفي فوزية: كيفية التعليم المادة الإملاء بقدر ما يكون في الفكر ثم تبلغها إلى التلاميذ في الفصل.^{١٩} وقال استاذ علي مهاجر كيفية التعليم المادة الإملاء يجمع المواد من الكتب التي مناسب للمستوى الفصل.^{٢٠}

^{١٨} مقابلة مع الأستاذ لقمان الحكيم، في الإدارة، التاريخ ٢٠١٤/٢/٢١ م

^{١٩} مقابلة مع الأستاذة إسمي لظفي فوزية، في الإدارة، التاريخ ٢٠١٤/٢/٢٥ م

^{٢٠} مقابلة مع الأستاذ علي مهاجر، في الإدارة، التاريخ ٢٠١٤/٢/٢٠ م

بناء على هذا الواقع، فيرى الباحث لا يمكن تعليم الإملاء بهذه العملية ستكون فعالا وبممارس التلاميذ في تعليم، مع أن الأستاذ الإملاء لا يستعمل الكتاب المقرر من المدرسة أي من مؤسسة.

فهذه المشكلة لايهتم الأساتذة بالكتاب المستخدمة الآن. إن الكتاب ذو مكانة خاصة لكونه مصدر أو يستند منه التلاميذ مواقفه واتجاهاته ولكونه يزيد التلاميذ أيضا بما فيها من المعلومات.

٣. المشكلات تتعلق بطريقة تعليم الإملاء

تستخدم الأستاذة إسمي لطفي فوزية في تعليم الإملاء، يملى طريق الفم، ويقال التلاميذ، ثم أن ينطق المدرس و التلاميذ يقلد بقدر ٣ مرات أو أكثر، حتى والتلاميذ يحفظ ومعرفة طويل و قصير النص الذي كان يقرأ بها في الدرس.^{٢١} ثم الأستاذ لقمان الحكيم يعطى تلاميذ المادة بكيفية التكرارية، ثم يعين النماذج المعينة، وإشارة المدرس إلى احدى التلاميذ أن يتقدم، ثم إشارة التلاميذ إلى أصحابها أن يتقدم ويكتب الجملة التي سيتم ذكرها، إذا كان مدرس فعّال بنفسه سيكون ممة لدى التلاميذ^{٢٢}.

يلخص الباحث أن تعليم الإملاء في هذين المدرسة جيد ومناسب للمرحلة التلاميذ الابتدائية ويمكن أن يستخدم أساتذتهم بالطريقة المختلفة.

^{٢١} مقابلة مع الأستاذة إسمي لطفي فوزية، في الإدارة، التاريخ ٢٥/٢/٢٠١٤م

^{٢٢} مقابلة مع الأستاذ لقمان الحكيم، في الإدارة، التاريخ ٢١/٢/٢٠١٤م

ولكن طريقة التعليم مهمة جدا في عملية التعليم في مادة الإملاء. لأن بكثرة الطريقة المستخدمة ستكون عملية التعليم مريح وستكون رغبة عن التلاميذ في المادة الإملاء ستكون مرتفعة وهمتهم عالية عند تعليم مادة الإملاء.

٤. المشكلات تتعلق بالتلاميذ والأساتذة في الفصل

عندما التلاميذ أن يستولى درس تهجى، له مؤثر عندما التلاميذ بعضهم لم يفهمون وتميز حروف الهجائية، التلاميذ يفهمون شكل أي حراكة أي علامة القراءة ولكن لم يفهم حروف الهجائية، يفهم حروف الهجائية ولكن لا يستطيع أن يتصل حروف الهجائية، ثم التلاميذ التي لها نشطة جدا، لأن البيئة حول هذه المدرسة ليست بيئة معهد، إذن لا بد على التلاميذ أن توظف عليها، ولا يمكن أن يسكوتها، بالطريقة أن يعطيها الوظيفة، كان بعضهم يكتب، وبعضهم أن يوزع و يعطي الأسئلة^{٢٣}.

الأطفال الذين لم تكن قادرة على أن يتصل ولم يعرف كلمات الأساسية، والكلمات الأساسية للغة العربية، لأن الإملاء هو له علاقة متينة بالدرس الصرف و النحو و اللغة العربية، انّ الاملاء تركيز على الكتابة الصحيحة، ولكن إذا يعرف التلاميذ أن المبنى تتكون من الجملة، المثال الجملة "الصادر" كلمات الأساسية هي "صدر"، إذا كان التلاميذ يجلس في الصف ٣ وقد درست الصرف فلها أن يفكر أن الجملة

^{٢٣} مقابلة مع الأستاذ علي مهاجر، في الإدارة، التاريخ ٢٠/٢/٢٠١٤م

"الصادر" أصله صدر، فعندما يكتب لا يوجد الخطأ، لذلك قال أستاذ لقمان حكيم أن درس الإملاء لها علاقة متينة بالدرس الصرف واللغة العربية والنحو، وقدرة الطفل في التعليم المختلفة، في الصف ٢ هي الأساسية والصف ٣ هي استمرارية لذلك في هذه الصف أسرع أن يفهم المادة.^{٢٤}

ويرى الباحث أن مشكلة في هذين المدرسة يعني كاد سواء، كذلك منذ في الفصل الأول لا بد على المدرس أن يجهز المادة الإملاء جيدا حسنا، لكي التلاميذ يستطيع أن يفهم جميعا عن المادة التي يستقبلها، و للمدرس أن يستطيع ينظم الوقت ويعطي القصة لها للأهداف حماسة للتعليم لكل المادة الخاصة المادة الإملاء. وأخير حين التلاميذ يجلس في الفصل التالي ليس لها المشكلة عن أساسية التعليم الإملاء.

٥. المشكلات تتعلق بالاختبار الإملاء

وفي المدرسة الابتدائية الإسلامية تمباك براس هناك عدم اختبار، فإن القيمة المستخدمة هي القيمة اليومية، لذلك هناك بعض المواد التي ليست فيها الإختبار منها: الإملاء، الأخلاق، الخط، ودرس الخط تبدء

^{٢٤} مقابلة مع الأستاذ لقمان الحكيم، في الإدارة، التاريخ ٢٠١٤/٢/٢١ م

من الصف ٢ إلى الصف ٤، وتدرس من الدرس الخط يعنى عن القاعدة وبعض الاشياء منه^{٢٥}.

أما في المدرسة الابتدائية الإسلامية الانوار جنكرينج راندو هناك اختبار يومية والاختبار النصف والاختبار الإنتهاء، بكيفية يقرأ المدرس ثم يكتب على السبورة ثم يقرأ بالجماعة ثم ينسخ المدرس تلك الكتابة، ثم يكتب التلاميذ بقدر ما يذكره و قدرته^{٢٦}.

يرى الباحث استخدم الأساتذة بأنواع الاختبار في أنواع التقييم من الأساتذة أن يزيد أنواع الاختبار لأن اختبارات الكتابة يمكن أن تكون موضوعية ويمكن أن تكون ذاتية. ولا بد أن يفعل اختبار أكثر ما يمكن بعد التعليم لكي يفهم جيدا عند التلاميذ.

وبعد عرض البيانات حول عملية التعليم في مادة الإملاء في المدرسة الابتدائية الإسلامية الانوار جنكرينج راندو و مدرسة الابتدائية الإسلامية تمباك براس جومبانج. توصل الباحث النتائج التالية:

١. تعليم الإملاء في المدرسة الابتدائية الإسلامية الانوار جنكرينج راندو و مدرسة الابتدائية الإسلامية تمباك براس أن هذا الدرس الإملاء يدخل إلى منهج أساسية و منهج إضافية.

^{٢٥} مقابلة مع الأستاذ لقمان الحكيم، في الإدارة، التاريخ ٢٠١٤/٢/٢١ م

^{٢٦} مقابلة مع الأستاذة إسمي لطفي فوزية، في الإدارة، التاريخ ٢٠١٤/٢/٢٥ م

٢. في المدرسة الابتدائية الإسلامية الانوار جنكرينج راندو لم يستخدم الأساتذة الكتاب الخاصة في تعليم الإملاء. ولكن في المدرسة الابتدائية الإسلامية تمباك براس يستخدم الأساتذة الكتاب الخاصة.
٣. في شرح القواعد يعطي المدرس المثال الصواب مباشرة. وبعض منهم يمارس طلابه في حفظ القواعد. وفي تعليم الإملاء بنقل الكلمات من النصوص العربية في التمثيل والتدريب.
٤. مشكلات تعليم الإملاء لدى الأساتذة تعني التلاميذ الذين لها أنشطة جدا ولم يفهم أن يتصل لكلمات الأساسية للغة العربية.
٥. في المدرسة الابتدائية الإسلامية تمباك براس هناك عدم اختبار، فإن القيمة المستخدمة هي القيمة اليومية، في المدرسة الابتدائية الإسلامية الانوار هناك اختبار يومية والاختبار النصف والاختبار الإنتهاء.
- ومن جميع المقابلة وملاحظة الباحث، فوجد الباحث بعض المشكلات في ميدان البحث. ولا يمكن أن يقول الباحث أن المشكلة من الأساتذة فقط، أو عكسه ربما المشكلات صدرت من التلاميذ. لأن الأساتذة و التلاميذ هو مجتمع موحد في عملية التربية وليس عملية التعليم في فصل. لأن عملية التعليم هناك من تعلم أي تلاميذ هناك من علم أي أستاذ. وأخذ الباحث بقيام تطوير الكتاب التعليمي لتحليل هذه المشكلات لكي تعليم مادة الإملاء مريح للطلاب وسهول تعليمها لدى الأساتذة.

ج - الخطوة الثالثة : تصميم الإنتاج

وهذا تصميم الإنتاج يبدأ من ١ إلى ١٣ مارس من السنة ٢٠١٤ ميلادية. وفي هذا المجال تحدث الباحث عن المراحل التي مر عليها عند تصميم المواد الدراسية في مادة الإملاء الذي سيطوره الباحث في الفصل الثاني من المدرسة الابتدائية الإسلامية الانوار جنكرينج راندو و مدرسة الابتدائية الإسلامية تمباك براس جومبانج.

ويقوم الباحث في هذا التصميم بإعداد خطة الدرس ثم صورة التصميم أو إجراءات البحث. هذه المرحلة أول قام بها الباحث في تصميم المواد الدراسية الذي سيطوره الباحث. وفي هذه المرحلة حدد الباحث عدد مصطلحات المواد الدراسية في مادة الإملاء منها: الدرس، التدريبات.

وتكون تصميم المواد الدراسية مثل في الجدول الآتي:

الجدول (٤،١)

تصميم الإنتاج المواد الدراسية في المادة الإملاء

الرقم	الدروس	موضوع
١	الأول	أن يعرف حروف الهجائية
٢	الثاني	أن يعرف علامة القراءة

ويحتوى هذا الكتاب:

١. الدرس الأول : أن يعرف حروف الهجائية

أ -حروف الهجائية

ب - حروف الهجائية وكيفية يتصلها

ج - حرف ا

د - أن يفرق الحرف بين (ب، ت، ث)

هـ - أن يفرق الحرف بين (ج، ح، خ)

و - أن يفرق الحرف بين (د، ذ)

ز - أن يفرق الحرف بين (ر، ز)

ح - أن يفرق الحرف بين (س، ش)

ط - أن يفرق الحرف بين (ص، ض)

ي - أن يفرق الحرف بين (ظ، ط)

ك - أن يفرق الحرف بين (ع، غ)

ل - أن يفرق الحرف بين (ف، ق)

م - حرف ك

ن - حرف ل

س - حرف م

ع - حرف ن

ف - حرف و

ص - حرف هـ

ق - حرف ء

ر - حرف ي

ش - تدريبات أن يكتب حروف الهجائية

٢. الدرس الثاني : أن يعرف علامة القراءة

أ - أن يكتب بالزائدة حرف ا

ب - أن يكتب و يتصل

ج - علامة و إشارة النطق

د - أن يكتب اللغة العربية كاد شبهة

هـ - أن يكتب آيات القرآن

أدخل الباحث تدريبات لكل بعد إنتهاء الدرس لكي يصنع التلميذ يفهم بدقيق عن المادة التي تعلمها.

ثم قام الباحث بجمع النصوص العربية من كتب اللغة العربية وغير كتب اللغة العربية، ولكن لا يزال لها علاقة بالمادة الإملاء. لأن محتويات المواد الدراسية الذي سيظوره الباحث خاصة لمادة الإملاء. فأخذ الباحث النصوص المتعلقة بمادة الإملاء، ولكن لم يأخذ جميع النصوص من الأولى إلى الأخيرة.

د - الخطوة الرابعة : تصديق الخبراء

بعد تمام تصميم الإنتاج المواد الدراسية في مادة الإملاء، يستمر الباحث بتصديق الإنتاج مع الخبراء. وهذه المرحلة تبدأ من ٢٤ مارس إلى ٥ أبريل من السنة ٢٠١٤ ميلادية.

في هذه الخطوة قدم الباحث على ثلاثة خبراء، وهم الأستاذ الدكتور قريب الله بابكر كخبير اللغة، والدكتور عفيف الدين الدمياطي كخبير المحتوى، والدكتور مشافع فطاني كخبير التصميم.

ونال الباحث من هؤلاء الثلاث المداخلات الكثيرة وقد استفاد استفادة كبيرة من آرائهم. وأعطى الباحث هؤلاء الثلاث بالاستبانة المختلفة. ولكن على كل حال، عرض البيانات من هؤلاء الخبراء وهي:

١. معرفة المعدل من بنود الأسئلة في ورقة التحكيم.
 ٢. معرفة آراء الخبراء إلى أي حد يحتاج هذا الكتاب التعليمي إلى التحسين والتطوير.
 ٣. مساعدة الباحث في تحسين الكتاب التعليمي وتطوير الكتاب التعليمي في مادة الإملاء.
- أما مقياس الدرجات المستخدمة فهو كما يلي:

الجدول (٢،٤)

مقياس درجات الاستبانة

مقياس الدرجات			
٤	٣	٢	١
مناسب جدا	مناسب	أقل مناسب	أقل مناسب جدا
واضح جدا	واضح	أقل واضح	أقل واضح جدا
ممتع جدا	ممتع	أقل ممتع	أقل ممتع جدا
سهل جدا	سهل	أقل سهل	أقل سهل جدا
ملاءمة جدا	ملاءمة	أقل ملاءمة	أقل ملاءمة جدا

وهذه عرض تقييمات كل خبير لهذا الكتاب التعليمي:

أ. استبانة خبير اللغة

الجدول (٤،٣)

مقياس درجات خبير اللغة العربية

الدرجات	بنود الأسئلة	موضوع البنود	الرقم
٣	المفردات الجديدة سهلة	الكلمات في نص القراءة	١
٣	مناسبة المفردات مع الموضوع		٢
٤	وضوح تركيب المفردات		٣
٤	صواب تركيب الجمل		٤
٣	الكلمات الاستفهامية واضح		٥
٤	مناسبة الاستفهام مع النص		٦
٣	وضوح تركيب الاستفهام		٧
٣	جمال تركيب الاستفهام		٨
٢٧	مجموع درجات الكلمات في نص القراءة		
٤	الكلمات لبيان القواعد واضحة	الكلمات في القواعد	٩
٤	كلمات الأمثلة مناسبة		١٠
٤	وضوح تركيب الأمثلة		١١
٣	صواب تركيب الأمثلة		١٢
٣	جمال تركيب الأمثلة		١٣
١٨	مجموع درجات الكلمات في القواعد		
٣	المفردات في تدريبات سهلة	الكلمات في تدريبات	١٤
٤	وضوح مفردات التدريبات		١٥
٤	صواب تركيب الأسئلة		١٦
١١	مجموع درجات الكلمات في تدريبات		

٥٧	مجموع درجات بنود الأسئلة
٣،٥	معدل الدرجات

ب. استبانة خبير المحتوى

الجدول (٤،٤)

مقياس درجات خبير المحتوى

الدرجات	بنود الأسئلة	موضوع البنود	الرقم	
٣	وضوح محتويات الدليل	الدليل	١	
٣	مجموع درجات الدليل			
٣	مناسبة الأهداف الخاصة مع الأهداف العامة	أهداف التعليم	٢	
٣	موافقة الأهداف في تقييم لتلاميذ	الخاصة	٣	
٦	مجموع درجات أهداف التعليم الخاصة			
٣	مناسبة الأهداف الخاصة مع الموضوع	محتويات التعليم	٤	
٣	ملاءمة الموضوع مع الموضوع الفرعي		٥	
٤	ملاءمة أهداف تعليمية محددة مع المحتوى		٦	
٤	مناسبة موضوع فرعي مع المحتوى		٧	
٤	مناسبة تسلسل المحتوى		٨	
٤	اختيار أنشطة التعلم على أساس أهداف التعلم		٩	
٤	وضوح تسلسل محتوى التعليم		١٠	
٣	سهولة فهم المحتوى لتلاميذ		١١	
٢٩	مجموع درجات محتويات التعليم			
٣	مناسبة القاعدة مع المحتوى		القواعد	١٢
٤	سهولة فهم القاعدة لتلاميذ			١٣

٧	مجموع درجات القواعد		
٤	مناسبة التدريبات مع أهداف التعلم	التدريبات	١٤
٣	مناسبة الأسئلة التدريبات مع المحتوى		
٣	مناسبة التدريبات مع المحتوى		
٣	وضوح الأسئلة		
١٣	مجموع درجات التدريبات		
٣	مناسبة المفردات الجديدة مع حاجة الطلاب	المفردات	١٧
٣	مجموع درجات المفردات		
٤	مناسبة المراجع المستخدمة	المراجع	١٩
٤	مجموع درجات المراجع		
٦٥	مجموع درجات بنود الأسئلة		
٣،٤	معدل الدرجات		

ج. استبانة خبير التصميم

الجدول (٤،٥)

مقياس درجات خبير التصميم

الدرجات	بنود الأسئلة	موضوع البنود	الرقم
٣	وضوح الكتابة	الخط والكتابة	١
٣	جاذبة الخط		٢
٤	مناسبة الكتابة		٣
٣	مناسبة القياس الحرف		٤
٤	مناسبة الجنس الحرف		٥
٣	ملائم اللون		٦

٣	جودة القرطاس الغلاف		٧
٣	جمال التقديم الحرف		٨
٣	جمال التقديم الصورة		٩
٢٩	مجموع درجات الخط والكتابة		
٣	موضع الكتابة في طرف القرطاس كتاب التعليم	ترتيب الغلاف	١٠
٣	موضع الصورة في صفحة القرطاس		١١
٣	موضع الكتابة في الصورة		١٢
٣	موضع الصورة في الغلاف		١٣
١٢	مجموع درجات ترتيب الغلاف		
٣	وضوح الكتابة	صفحة الموضوع	١٤
٣	مناسبة القياس الحرف		١٥
٤	مناسبة الكتابة		١٦
٣	مناسبة الجنس الحرف		١٧
٤	مناسبة مسافة الفراغ		١٨
٣	موضع الكتابة من حافة الكتاب		١٩
٤	صواب الكلمات		٢٠
٣	جاذبة التقديم		٢١
٢٧	مجموع درجات صفحة الموضوع		
٤	مناسبة موضع	الدليل	٢٢
٣	وضوح المحتوى		٢٣
٣	وضوح تركيب الجملة		٢٤
٤	سهولة أن يفهم		٢٥
٣	جاذبة التقديم		٢٦

٣	صواب اللغة		٢٧
٣	بسيط اللغة		٢٨
٤	مناسبة القياس الحرف		٢٩
٤	مناسبة الجنس الحرف		٣٠
٤	مناسبة مسافة الفراغ		٣١
٤	طريقة الكتابة		٣٢
٣٩	مجموع درجات الدليل		
٤	مناسبة الموضوع	أهداف التعليم	٣٣
٣	سهولة أن يفهم		٣٤
٣	وضوح المحتوى		٣٥
٤	صواب اللغة		٣٦
٣	وضوح الكلمات		٣٧
٤	صواب الرمز		٣٨
٤	طريقة الكتابة		٣٩
٣	جاذبة التقديم		٤٠
٢٨	مجموع درجات أهداف التعليم		
٤	مناسبة موضع القاعدة	القاعدة	٤١
٣	وضوح المحتوى القاعدة		٤٢
٤	مناسبة بالأهداف		٤٣
٣	جاذبة التقديم		٤٤
١٤	مجموع درجات القاعدة		
٤	مناسبة موضع	التدريبات	٤٥
٣	وضوح المحتوى		٤٦

٣	وضوح الكلمات	٤٧
٢	سهولة أن يفهم	٤٨
٣	جاذبة التقديم	٤٩
٣	صواب اللغة	٥٠
٣	بسيط اللغة	٥١
٣	طريقة الكتابة	٥٢
٢٤	مجموع درجات التدريبات	
٤	مناسبة موضع	٥٣
٤	وضوح المحتوى	٥٤
٤	وضوح الكلمات	٥٥
٣	سهولة أن يفهم	٥٦
٤	جاذبة التقديم	٥٧
٤	صواب اللغة	٥٨
٤	بسيط اللغة	٥٩
٢	طريقة الكتابة	٦٠
٢٩	مجموع درجات التدريبات	
٢٠٢	مجموع درجات بنود الأسئلة	
٣,٣	معدل الدرجات	

ومن الجدول السابق استخلص الباحث فيما يلي:

(١) تقييمات العامة على الكتاب التعليمي لمادة الإملاء من

خبير اللغة العربية بمعدل ٣,٥ أي ٨٩,٠٠%

(٢) تقييمات العامة على الكتاب التعليمي لمادة الإملاء من

خبير المحتوى بمعدل ٣,٤ أي %٨٥,٥٠

(٣) تقييمات العامة على الكتاب التعليمي لمادة الإملاء من

خبير المحتوى بمعدل ٣,٣ أي %٨٤,٠٠

ومن هذه المئوية فاستخلص الباحث بأن هذا الكتاب صالح

ومحتاج للاستخدام في تدريس الإملاء في المدرسة الابتدائية الانوار

جنكرينج راندو و مدرسة الابتدائية تمباك براس جومبانج، حيث تكون

النتيجة بين %٨٠ - %١٠٠ بمعنى جيد جدا.

هـ - الخطوة الخامسة: تحسين الإنتاج

وفي هذه الخطوة قام الباحث بتصحيح المواد الدراسية الذى أشار إليه

الخبراء. وبدأ هذا العمل من ١٤ إلى ١٩ أبريل من السنة ٢٠١٤ ميلادية.

إما نتائج تحسين الإنتاج من الخبراء منها:

١. من الخبير اللغة:

- تحسين الكلمات في الموضوع الغلاف يعني: للفصل يكون

"للصف"

- تحسين الكلمات في الصفحة المادة يعني: زَيْنَ يكون "زَانَ"

- تحسين الكلمات في الصفحة المادة يعني: أكثر ويبادل الباحث

فيكون "امْتِحَانْ"

- تحسين الكلمات في الصفحة المادة يعني: كِتَبًا يكون "كِتَابًا"

- تحسين الكلمات في الصفحة المادة يعني: سَعَدَ يكون "سَعِدَ"
- تحسين إسم السورة من آيات القرآن يعني: سورة اللهب يكون "سورة المسد"
- ٢. من الخبير المحتوى:

- تحسين الموضوع في المواد الدراسية يعني: الإملاء سهل يكون "الإملاء السهل"

- تحسين الدليل في الأول الدرس يعني: الباب يكون "الدرس"
- تحسين الدليل في الصفحة المادة يعني: Tulislah kalimat-

kalimat berikut، يكون "Tulislah kata-kata berikut"

- تحسين الدليل في الصفحة المادة يعني: Tulis dan sambungkanlah kata-kata berikut

"Tulis dan sambungkanlah huruf-huruf berikut"

- تحسين الدليل لكل الدرس، عن كيفية كتابة الحروف الهجائية، مثال حرف اليف الصحيح يعني من فوق إلى تحت، وتحسين الباحث بجميع الحروف الهجائية.

٣. من الخبير التصميم:

- تحسين صورة الغلاف جيدا
- تحسين التدريبات في الحروف الهجائية بين بعد وقبل أن يعلمها على التلاميذ
- تحسين في المراجع بين مسافة واحد مع الآخر

و - الخطوة السادسة: تجربة الإنتاج

بعد تمام تحسين المواد الدراسية الخبراء، قام الباحث بتجربة المواد الدراسية على الفرقة الصغيرة، وفي هذه الحال يساعده الباحث الأستاذ الأنصاري، مدرس من المدرسة السلفية الشافعية العالية تبو إيرنج جومبانج.

إما نتائج تجربة الإنتاج منها:

- أن يبدل قياس الحرف في الكتاب المطور أن يكون أكبر من قبله

- أن يبدل نماذج الحرف، يعنى من نماذج Times New Roman

يكون Sakkal Majalla

- أن يزيد دليل صورة في التدريبات

- أن يزيد صورة كتاب لزينة

- أن يزيد دليل معلم في الكتاب

ز - الخطوة السابعة: تعديلات الإنتاج

وفي هذه الخطوة قام الباحث بتصحيح المواد الدراسية الذى أشار إليه الأستاذ الأنصاري مدرس من المدرسة السلفية الشافعية العالية تبو إيرنج جومبانج.

إما نتائج تعديلات الإنتاج منها:

- تحسين عن المطبوعة، ينبغي مطبوعة من اليسار لأن فيها أكثر

اللغة الإندونيسية

- ثم تحسين الصفحة الكتاب، ينبغي أن يضع في يمين

- ثم تحسين التدريبات، ينبغي أن يزيد في الآخر باب

- ثم يزيد التدريبات في الكتابة على مجل النقاط

ح الخطوة الثامنة: تجربة ميدانية

وفي هذه الخطوة ليس الباحث الذى يطبق المواد الدراسية، ولكن أستاذة أسمي لطفي فوزية التي تتطبق هذه المواد الدراسية في عملية التجربة. أما الباحث فقد لاحظ في عملية التعليم عند استخدام الكتاب. وبدأ هذا العمل من ٢٢ أبريل إلى ٢٢ مايو من السنة ٢٠١٤ ميلادية.

ط الخطوة التاسعة: تعديلات الإنتاج

بعد تمام تجربة ميدانية من الدراسة، قام الباحث تحسين الأخير وإما نتائج تحسين أو مداخله الإنتاج من المدرسة أي من المدرس في مادة الإملاء هو:
- أن يزيد الباحث في المواد الدراسية عن الحروف الهجائية في أولها
أوسطها و آخرها

ي الخطوة العاشرة: الإنتاج النهائي

بعد أن يمر من الخبراء أو مداخله من الاستاذ فتكون الإنتاج كما ظهر في الملاحق.

ك تعديلات الإنتاج بعد من لجنة المناقشة

بعد تمام من لجنة المناقشة في يوم الخميس، ١٨ سبتمبر ٢٠١٤ م. هناك تغيير

في الإنتاج، منها:

- تحسين في الموضوع الغلاف يعني: الإملاء السهل للصف الثاني
من المدرسة الابتدائية يكون "تدريس الكتابة في مادة الإملاء
للصف الثاني من المدرسة الابتدائية الإسلامية"
- أن يزيد اسم إشراف في صفحة الغلاف

- أن يزيد مثال التدريبات يعني: **كَتَبَ** يكون

كَتَبَ
يعني كتابة تستعمل نقاط و سطر

- أن يبدل كتابة من حروف الهجائية أوضح في أول صفحة الباب
- أن يزيد المادة في كتابة جملة قصيرة في اللغة العربية
- تحسين كلمات "أخذ"، يكون "أخذ"
- تحسين كلمات "حَسَنَ" يكون "حَسُنَ"

المبحث الثالث: مدى فعالية استخدام المواد الدراسية بالمدرسة الابتدائية الإسلامية
الانوار جنكربنج راندو و مدرسة الابتدائية الإسلامية تمباك براس

جومبانج

أ - الاختبار القبلي لمجموعة الفصل الضابط ومجموعة الفصل التجري

كما ورد في الباب الثالث أن مجتمع البحث من هذا البحث هو الفصل الثاني من مدرسة ابتدائية الإسلامية "الأنوار" و مدرسة ابتدائية الإسلامية "بجر العلوم الفصل أ".

وتتكون هذه العينة للفصل التجري بعدد ٣٢ تلميذا من مدرسة ابتدائية الإسلامية "الأنوار" والفصل الضابط بعدد ٢٧ تلميذا من مدرسة ابتدائية الإسلامية "بجر العلوم". وبيان تفصيلها انظر إلى هذا الجدول:

الجدول (٤،٦)

عدد عينة البحث

المجموع	عدد عينة البحث		الفصل الثامن
	مدرسة ابتدائية الإسلامية "الأنوار"	مدرسة ابتدائية الإسلامية "بجر العلوم"	
	الفصل التجري	الفصل الضابط	
٥٩	٣٢	٢٧	

وقبل تطبيق المواد الدراسية الكتابة الألية لمادة الإملاء، يعطى الباحث للفصل التجري وللـفصل الضابط الاختبار القبلي. أما الاختبار الذي استخدمه الباحث هو الاختبار الموضوعي. وبدأ هذا البحث من ٢٣ أبريل إلى ٢٥ أبريل من السنة ٢٠١٤ ميلادية.

١. نتائج الفصل الضابط

بعد أن قام الباحث بالاختبار القبلي في الفصل الضابط، نال الباحث النتائج التالية، وهي إن متوسط نتيجة الاختبار القبلي في الفصل الضابط هو ٦٤،٦٣. توضيحا لهذا المتوسط كما في الجدول:

الجدول (٤،٧)

نتائج الاختبار القبلي للفصل الضابط

الرقم	الاختبار القبلي	النتيجة
١	الفصل الضابط	٦٤،٦٣

اعتمادا على الجدول السابق يتضح لنا أن نتيجة المتوسط في الاختبار القبلي للفصل الضابط يبلغ ٦٤،٦٣ وإذا دخل على معيار نتيجة الاختبار فيما بين (٦٠ - ٧٤) فيلخص الباحث أن كفاءة التلاميذ للفصل الضابط على مستوى جيد.

٢. نتائج الفصل التجريبي

وبعد أن قام الباحث بالاختبار القبلي أيضا في الفصل التجريبي، نال الباحث النتائج التالية، وهي إن متوسط نتيجة الاختبار القبلي في الفصل التجريبي هو ٧٧،٩١. توضيحا لهذا المتوسط كما في الجدول:

الجدول (٤،٨)

نتائج الاختبار القبلي للفصل التجريبي

الرقم	الاختبار القبلي	النتيجة
١	الفصل التجريبي	٧٧،٩١

ثم اعتمادا على الجدول السابق يتضح لنا أن نتيجة المتوسط في الاختبار القبلي للفصل التجريبي يبلغ ٧٧،٩١ وإذا دخل على معيار نتيجة الاختبار فيما

بين (٧٥ - ٨٠) فيلخص الباحث أن كفاءة التلاميذ للفصل التجري على مستوى جيد أيضا.

ب - تجربة الكتاب الذي سبق إعداده لمجموعة الفصل التجري

طلب الباحث من أساتذة مادة الإملاء في تطبيق المواد الدراسية، ولماذا يطلب الباحث مساعدة الأساتذة في تطبيق هذا الكتاب؟ لأن الفصل التجري وعمل الباحث كالملاحظ فقط، ولمعرفة عملية الأساتذة عند استخدام هذا الكتاب التعليمي.

لأن الباحث يطبق المواد الدراسية بمساعدة الأساتذة في تطبيقه. فيعطي الباحث قبل هذا العمل دليل المعلم في استخدام هذا الكتاب. وأهدافه كي يطبق أساتذة مادة الإملاء التي تستعمل المواد الدراسية وفقا بمراد الباحث وتطوير هذا الكتاب.

وطريقة تطبيق هذه المواد الدراسية فيما يلي:

- ❖ أن يبين المدرس عن القاعدة الكتابة حروف الهجائية
- ❖ أن يعطي المدرس المثال مفردات أي الكلمات من الكتاب أم غير من الكتاب
- ❖ أن يكرر المدرس في الإمتحان لكي يفهم القاعدة الكتابة
- ❖ ينبغي إمتحان الكتابة تبدأ بالتكرار الدرس السابق
- ❖ إذا كان الأسئلة ينبغي أن يوجب بالصريح والمختصر لكي بقية الوقت تستعمل أحوال الأخرى

تستغرق هذه العملية من ٢٦ أبريل إلى ١٧ مايو من السنة ٢٠١٤

ميلادية.

ج - الاختبار البعدي لمجموعة الفصل الضابط ومجموعة الفصل التجري

وبعد تمام تجربة فعالية المواد الدراسية الكتابة الألية في مادة الإملاء، هناك

النتائج التي تم جمعها وسيأتي بيانها ومناقشتها، وهي:

١. نتائج الاختبار البعدي

أ. الفصل الضابط

نال الباحث متوسط نتيجة الاختبار البعدي في الفصل الضابط

هو ٦٨،٣٧. توضيحا لهذا المتوسط كما في الجدول:

الجدول (٤،٩)

نتائج الاختبار البعدي للفصل الضابط

الرقم	الاختبار البعدي	النتيجة
١	الفصل الضابط	٦٨،٣٧

اعتمادا على الجدول السابق يتضح لنا أن نتيجة المتوسط في

الاختبار البعدي للفصل الضابط يبلغ ٦٨،٣٧ وإذا دخل على معيار

نتيجة الاختبار فيما بين (٦٠ - ٧٤) فيلخص الباحث أن كفاءة

الطلاب للفصل الضابط على مستوى جيد.

ب. الفصل التجري

نال الباحث متوسط نتيجة الاختبار البعدي في الفصل التجري

هو ٧٩،٧١. توضيحا لهذا المتوسط كما في الجدول:

الجدول (٤٠١٠)

نتائج الاختبار البعدي للفصل التجري

النتيجة	الاختبار القبلي	الرقم
٧٩،٧١	الفصل التجري	١

اعتمادا على الجدول السابق يتضح لنا أن نتيجة المتوسط في الاختبار البعدي للفصل التجري يبلغ ٧٩،٧١ وإذا دخل على معيار نتيجة الاختبار فيما بين (٧٥ - ٨٩) فيلخص الباحث أن كفاءة الطلاب للفصل الضابط على مستوى جيد جدا.

٢. الفرق بين الاختبار القبلي والبعدي

بعد معرفة نتائج الاختبار القبلي والبعدي من الفصل التجري والفصل الضابط. هناك الفروق العديدة للفصل الضابط والفصل التجري. أن متوسط نتيجة الاختبار القبلي للفصل الضابط هو ٦٤،٦٣ و متوسط نتيجة الاختبار البعدي هو ٦٨،٣٧. وعلى هذا يدل على أن هناك ارتفاع للفصل الضابط وهو ٣،٧٤. أما متوسط نتيجة الاختبار القبلي للفصل التجري هو ٧٧،٩١ و متوسط نتيجة الاختبار البعدي هو ٧٩،٧١. وعلى هذا يدل على أن هناك ارتفاع للفصل التجري وهو ١،٨. توضيحا لهذا البيان انظر إلى الجدول:

الجدول (٤،١١)

الفرق بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي

الرقم	الفصل الاختبار	الفصل الضابط	الفصل التجريبي
١	الاختبار القبلي	٦٤،٦٣	٧٧،٩١
٢	الاختبار البعدي	٦٨،٣٧	٧٩،٧١
	الارتفاع	٣،٧٤	١،٨

٣. فعالية الكتاب للفصل التجريبي

ولمعرفة مدى فعالية المواد الدراسية الكتابة الألية في مادة الإملاء على مدرسة ابتدائية الإسلامية "الأنوار" و مدرسة ابتدائية الإسلامية "بحر العلوم تمباك براس"، اعتمادا على نتيجة الاختبار القبلي و نتيجة الاختبار البعدي في الفصل التجربة أى الفصل الثاني من المدرسة الانوار. فيستخدم الباحث بالرمز اختبار "ت".

$$t = \frac{Md}{\sqrt{\frac{\sum x^2 d}{N(N-1)}}}$$

وبيانها :

Md = معدل من فرق الاختبار القبلي والاختبار البعدي

xd = الانحراف من كل موضوع

 $\sum x d$ = مجموع الانحرافات التربيعية

N = عدد العينة

d.b. = معينة بنقص ١ من عدد العينة

أما خطوات حسابها فهي كما يلي:

الجدول (٤،١٢)

خطوات الحساب بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي

D ²	D	X ₂	X ₁	اسم الطلاب	العينة
	الفروق	الاختبار البعدي	الاختبار القبلي		
6	-3	70	73		١
1	1	85	86		٢
9	3	78	75		٣
9	3	78	75		٤
9	3	78	75		٥
4	2	80	82		٦
4	-2	78	80		٧
1	-1	79	80		٨
1	1	75	76		٩
6	3	78	75		١٠
4	-2	78	80		١١
4	2	92	90		١٢
25	5	75	70		١٣
0	0	85	85		١٤
4	2	90	88		١٥
6	3	78	75		١٦
1	1	89	88		١٧
6	3	78	75		١٨

2	2	94	92		١٩
16	4	94	90		٢٠
25	5	85	80		٢١
25	5	75	70		٢٢
1	1	90	89		٢٣
4	2	80	78		٢٤
25	5	70	65		٢٥
4	2	70	68		٢٦
16	4	74	70		٢٧
25	5	70	65		٢٨
4	2	70	68		٢٩
25	5	85	80		٣٠
4	-2	80	82		٣١
4	2	70	68		٣٢
280	66	2551	2493		المجموع

من هذا الجدول عرف أن المجموع لنتيجة الاختبار القبلي $X_1 = 2493$ والمجموع لنتيجة الاختبار البعدي $X_2 = 2551$ ومجموعة الفروق بين نتيجة الاختبار القبلي و نتيجة الاختبار البعدي $D = 66$ فتوجد قيمة "ت" كما يلي:

$$d = 280 - \frac{66^2}{32} = 143,9$$

$$t = \frac{(66:32)}{\sqrt{\frac{143,9}{32-1}}} = \frac{34}{\frac{11,96}{5,6}} = \frac{34}{2,1} = 16,190476$$

بناء على هذا الجدول، تستطيع معرفة الفروق بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي. وإذا أردنا الحصول إلى المقارنة بينهما، فسيستخدم الباحث الاختبار "ت". وبعده حصل الباحث أن قيمة الاختبار "ت" هي ١٦،١٩٠٤٧٦.

وهناك فروض البحث لهذا البحث:

الفروض الصفرية (H0) : تطوير المواد الدراسية في مادة الإيماء غير فعال فالمدرسة الأنوار و مدرسة ابتدائية بحر العلوم إذا كان "ت" حساب أصغر من "ت" جدول.

الفروض البديلة (Ha) : تطوير المواد الدراسية في مادة الإيماء فعال في المدرسة ابتدائية الأنوار و مدرسة ابتدائية بحر العلوم إذا كان "ت" حساب أكبر من "ت" جدول. مدرسة

لأن قيمة "ت" حساب ١٦،١٩٠٤٧٦ وهي أكبر من "ت" جدول ٣،٦٥ بجانب الصدق %٩٩،٩. انظر الملحق عن جدول "ت" ل(عين: ٢٠١٠). ففروض البحث مقبول. لأن هناك الاختلاف ذو معنى بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي. لذا تطوير المواد الدراسية في مادة الإيماء فعال في المدرسة الأنوار و مدرسة ابتدائية بحر العلوم تمباك براس جومبانج.

الفصل الخامس

نتائج البحث والتوصيات والمقترحات

أ - نتائج البحث

بناءً على العرض ومناقشة البيانات السابقة تقدم الباحث النتائج التالية:

١. تطوير المواد الدراسية الكتابة الألية، حصل الباحث على جمع المواد التعليمية في كتاب واحد، بالموضوع تدريس الكتابة في مادة الإملاء. وخصائصها هي: ويقدم الكتاب التعليمي مجهزة بالصور الملونة، هناك دليل التعليم و أهداف التعليم يناسب بالمحتوى، اللغة في الكتاب بسيط، تتكون تدريبات لدى التلاميذ متنوعة، دليل الكتابة الألية واضحة، صفحة الكتاب الملونة، دليل الصورة التي تناسب بالتدريب.
٢. إن تطوير المواد الدراسية الكتابة الألية فعال، وذلك في الفصل الثاني من المدرسة الانوار ومدرسة بحر العلوم. واستخدم الباحث الاختبار القبلي والبعدي لقياس النجاح بالرمز "ت". وتدل "ت" حساب ١٦،١٩٠،٤٧٦ وهي أكبر من "ت" جدول ٣،٦٥ بجانب الصدق ٩٩،٩%. وهذا بمعنى مقبول. أي تطوير المواد الدراسية في مادة الإملاء فعال في المدرسة الأنوار و مدرسة ابتدائية بحر العلوم تمباك براس جومبانج.

ب - التوصيات

بناءً على العرض ومناقشة البيانات السابقة تقدم الباحث بعض

التوصيات التالية:

١. يرجو الباحث أن يستخدم الأساتذة بهذا المواد الدراسية في تعليم

الإملاء.

٢. يرجو الباحث أن ينتبه الأساتذة بالأهداف الخاصة في تعليم الإملاء

ويعمارس التلاميذ حتى يهتموا أهمية الإملاء.

٣. يرجو الباحث أن لا يستخدم الأساتذة طريقة واحدة في تعليم الإملاء.

٤. يرجو الباحث أن يكون الأساتذة أن يعطي الفرصة الكثيرة لأنشطة

التلاميذ.

ج - المقترحات

بناءا على العرض ومناقشة البيانات السابقة تقدم الباحث بعض

المقترحات التالية:

١. يقترح الباحث لجميع أساتذة في المدرسة الانوار و بحرالعلوم أن يقوم

بتطوير المواد الدراسية لمادة الأخرى المتعلقة بتعليم اللغة العربية.

٢. يقترح الباحث لجميع من يريد البحث والتطوير أن يراعي الأسس الثقافية

والنفسية واللغوية.

قائمة المصادر والمراجع

أ - المصادر

القرآن الكريم، سورة البقرة، سورة، الفرقان

ب - المراجع العربية

- أوريل بحر الدين، تطوير منهج تعليم اللغة العربية وتطبيقه على مهارة الكتابة، الطبعة الأولى، (مالانج: UIN Press، ٢٠١٠)
- حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ١٩٩٦ م)
- ذوقان عبيدات واخرون، البحث العلمي مفهومه أدواته أساليبه، (الرياض: دار أسامة، ١٩٩٧)
- راتب قاسم عاشور و محمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (عمان، دار المسيرة، ٢٠٠٣)
- رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها، (١٩٨٩ م)
- شمش الدين، إعداد المواد التعليمية في تعليم اللغة العربية لترقية مهارة القراءة، بحث الماجستير، (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم، ٢٠٠١٣)
- صلاح عبد المجيد العربي، تعلم اللغات الحية وتعليمها، (مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٨١)
- طه علي حسين الدليمي، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، (الجامعة الهاشمية، وكلية التربية، جامعة بغداد، ٢٠٠٥)
- عبد الرحمن أحمد عثمان، مناهج البحث العلمي وطرق كتابة الرسائل الجامعة، (جامعة إفريقيا العالمية، ١٩٩٥ م)

- عبد العليم إبراهيم، في طرق التدريس الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، (القاهرة، دار المعارف، ٢٠٠٧)
- عبد المجيد، علم اللغة النفسي، الطبعة الأولى، (الرياض: جامعة الملك سعود، ١٩٨٢)
- علي أحمد مذكور، طرق تدريس اللغة العربية، (عمان، دار المسيرة، ٢٠١٠)
- محمد عبد القادر أحمد، طرق تعليم اللغة العربية، (مكتبة النهضة، ١٩٧٩) ص ٢٦٦
- محمد أحمد السيد، اللغة تدريساً واكتساباً، (دار الفيصل الثقافية، المملكة العربية السعودية)
- محمد عبيدات وآخرون، منهجية البحث العلمي القواعد والمراحل والتطبيقات، (عمان، دار وائل، ١٩٩٩)
- محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، (دار الفلاح للنشر والتوزيع، الأردن، ٢٠٠٠)
- محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى
- ناصر عبد الله الغالي و عبد الحميد عبد الله، أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية، (دار الغالي، الرياض)
- ناصر عبد الله الغالي، وآخرون، أسس إعداد الكتاب التعليمية لغير الناطقين بالعربية، (دار الاعتصام)
- نايف محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، (بيروت-لبنان، دار النفائس، الطبعة الخامسة ١٩٩٨)
- وليد أحمد جابر، تدريس اللغة العربية مفاهيم نظرية وتطبيقات عملية، (عمان، دار الفكر، ٢٠٠٢)

ج - المراجع من البحوث العلمية

أحمد شمس المعارف، تطوير المواد التعليمية الحاسوبية لترقية مهارة القراءة في المدرسة
ثنائية اللغة العربية باتو، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية
مالانج، ٢٠١١

عفة النهى، تطوير المادة التعليم قواعد اللغة العربية باستخدام طريقة تدريس القواعد
من خلال النصوص المتكاملة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية
تامبساء براس جومبانخ جوى الشرقية، جامعة مولانا مالك إبراهيم
الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١١

د - المراجع الأجنبية

Abd. Wahab Rosyidi, Mamlu'atul Ni'mah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang, UIN Maliki Press, 2011)

Abdul Hamid dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media*, (Malang UIN Maliki Press, 2008)

Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung, Rosdakarya, 2011)

Andi Praswoto, *Panduan kreatif membuat bahan ajar inovatif*, (Jogjakarta: DIVA Press, 2011), Hal 58

Moh. Ainin, *Metode Penelitian Bahasa Arab*, (Surabaya: Hilal, 2010)

Nana Sudjana dan Ibrahim, *Penilaian Dan Penelitian Tindakan Kelas*, (Bandung: Sinar Baru, 1989)

Setyosarh, Punaji, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2010)

Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung, Alfabeta, 2011)

Suharmi Arikunto, *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan*, (Jakarta: PT. Bumi Aksara, Cet 1, 1999)

Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek (Edisi Revisi)*, (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2010, Cet 14)

هـ -المراجع من الإنترنت

<http://umayanah.wordpress.com/>





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Pelajaran ke I Pengenalan Huruf Hijaiyyah

A. Huruf-huruf hijaiyyah

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و هـ

ي

B. Huruf hijaiyyah dan cara menggandengnya

Tha'	طاء	ط	ط	ط	ط	Alif	ألف	ا	—	—	ا
Zha'	ظاء	ظ	ظ	ظ	ظ	Ba	باء	ب	ب	ب	ب
'Ain	عين	ع	ع	ع	ع	Ta	تاء	ت	ت	ت	ت
Ghain	غين	غ	غ	غ	غ	Tsa	ثاء	ث	ث	ث	ث
Fa'	فاء	ف	ف	ف	ف	Jim	جيم	ج	ج	ج	ج
Qaf	قاف	ق	ق	ق	ق	Ha	حاء	ح	ح	ح	ح
Kaf	كاف	ك	ك	ك	ك	Kha	خاء	خ	خ	خ	خ
Lam	لام	ل	ل	ل	ل	Dal	دال	د	—	—	د
Mim	ميم	م	م	م	م	Zal	ذال	ذ	—	—	ذ
Nun	نون	ن	ن	ن	ن	Ra'	راء	ر	—	—	ر
Wau	واو	و	—	—	—	Zai	زاي	ز	—	—	ز
Hak	هاء	هـ	هـ	هـ	هـ	Sin	سين	س	س	س	س
Hamzah	همزة	ء	—	—	—	Syin	شين	ش	ش	ش	ش
Ya'	ياء	ي	ي	ي	ي	Shad	صاد	ص	ص	ص	ص
						Dhad	ضاد	ض	ض	ض	ض



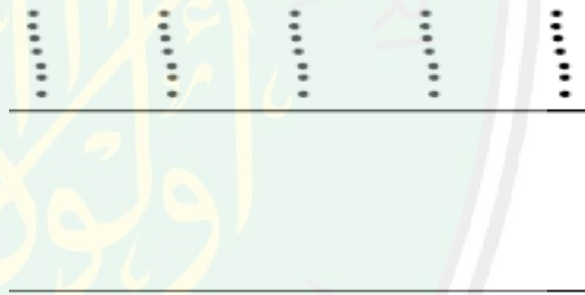


C. Huruf ا

Berikut ini adalah penjelasan cara menulis huruf Alif, cara menulisnya adalah diawali dari ujung atas kemudian ditarik ke bawah. Contoh:



Latihan menulis



Latihan

1. Tulislah kata-kata berikut, **أ** **أ** **أ** **أ** **أ** **أ** **أ** **أ** **أ** **أ**
2. Tulislah kata-kata berikut, **أ** **أ** **أ** **أ** **أ** **أ** **أ** **أ** **أ** **أ**
3. Tulislah kata-kata berikut, **أ** **أ** **أ** **أ** **أ** **أ** **أ** **أ** **أ** **أ**
4. Tulislah kata-kata berikut, **أ** **أ** **أ** **أ** **أ** **أ** **أ** **أ** **أ** **أ**
5. Tulislah kata-kata berikut, **أ** **أ** **أ** **أ** **أ** **أ** **أ** **أ** **أ** **أ**



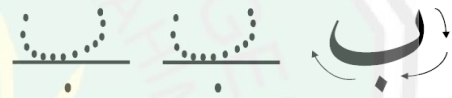


D. Membedakan bentuk huruf yang hampir sama antara

ب ت ث

Diantara tiga huruf diatas, secara bentuknya hampir sama, hanya titik sajarah yang membedakannya, cara menulisnya adalah diawali dari atas kanan, lalu melengkung kebawah sedikit, kemudian dibelokkan keatas. Contoh:

1. Huruf ب



2. Huruf ت



3. Huruf ث





Latihan menulis

ب ب ب ب ب

ت ت ت ت ت

ث ث ث ث ث



Latihan

1. Tulislah kata-kata berikut, **ثَ أَبَ، بَ ثَ بَ، بَ بَ ثَ**
2. Tulislah kata-kata berikut, **تَ بَ أَ، ثَ تَ أَ، تَ بَ تَ**
3. Tulislah kata-kata berikut, **ثَ بَ تَ، بَ ثَ ثَ، بَ تَ ثَ**
4. Tulislah kata-kata berikut, **تَ أَ ثَ، بَ تَ بَ، بَ أَ تَ**
5. Tulislah kata-kata berikut, **ثَ تَ أَ، أَ ثَ تَ، ثَ بَ ثَ**





E. Membedakan bentuk huruf yang hampir sama antara

ج ح خ

Diantara tiga huruf diatas, secara bentuknya hampir sama, hanya titik sajalah yang membedakannya, cara menulisnya adalah dimulai dari atas ditarik dari kiri ke kanan kemudian dilengkungkan sedikit dan membentuk lingkaran dan berakhir runcing. Contoh:

1. Huruf ج



2. Huruf ح



3. Huruf خ





Latihan menulis

ح ح ح ح ح

ح ح ح ح ح

ح ح ح ح ح



Latihan

1. Tulislah kata-kata berikut, ح ل م, ح ل م, ح ر ج
2. Tulislah kata-kata berikut, ف ح ر, ل ح م, ش ج ر
3. Tulislah kata-kata berikut, ن ه ج, س ط ح, و س ح
4. Tulislah kata-kata berikut, ح ر ح, ح ر د, ج س ر
5. Tulislah kata-kata berikut, ب ح ر, ح ج ر, ح ل ل





F. Membedakan huruf yang hampir sama antara د ذ

Diantara dua huruf diatas, secara bentuknya hampir sama, hanya titik sajarah yang membedakannya, cara menulisnya adalah diawali dari ujung kemudian melengkung kebawah dan membelok ke arah kiri. Contoh:

1. Huruf د tidak terdapat titik, contoh:



2. Huruf ذ





Latihan menulis

د د د د د

د د د د د



Latihan

1. Tulislah kata-kata berikut دَرَجَ، ذَبَحَ، وَخَدَ
2. Tulislah kata-kata berikut، دَفَنَ، دَجَجَ، مَدَنَ
3. Tulislah kata-kata berikut، دَرَسَ، ذَهَلَ، دَيَّنَ
4. Tulislah kata-kata berikut، ذَكَرَ، ذَبَلَ، أَخَذَ
5. Tulislah kata-kata berikut، حَادَ، حَالَ، دَفَعَ





G. Membedakan huruf yang hampir sama antara رز

Diantara dua huruf diatas, secara bentuknya hampir sama, hanya titik sajarah yang membedakannya, cara menulisnya adalah dimulai dari ujung atas ditarik dari atas kebawah dengan melengkung dan sedikit lurus ke arah kiri. Contoh

1. Huruf ر



2. Huruf ز





Latihan menulis

ر ر ر ر ر

ر ر ر ر ر



Latihan

1. Tulislah kata-kata berikut, رَ دَر ، رَكَ عَ ، رَزَر
2. Tulislah kata-kata berikut, رَ حَ فَ ، رَفَ ضَ ، رَبَ دَ
3. Tulislah kata-kata berikut, رَوِي ، كَ سَ رَ ، رَهَنَ
4. Tulislah kata-kata berikut, رَ حَ دَ ، بَ رَ رَ ، رَهَبَ
5. Tulislah kata-kata berikut, رَانَ ، نَ زَلَ ، دَرَسَ





H. Membedakan huruf yang hampir sama antara س ش

Diantara dua huruf diatas, secara bentuknya hampir sama, hanya titik sajarah yang membedakannya, cara menulisnya adalah dimulai dari lengkungan bagian kanan, kemudian lengkungan kedua tetapi lebih lebar, dan berakhir lengkungan seperti membuat huruf Nun. Contoh:

1. Huruf س



2. Huruf ش





Latihan menulis

ش ش ش ش ش

ش ش ش ش ش



Latihan

1. Tulislah kata-kata berikut, ش ج ع، ش ر ب، س ب ع
2. Tulislah kata-kata berikut, خ ش ب، ج ل س، ف ت ش
3. Tulislah kata-kata berikut, ش ه د، ح س ن، ع ش ر
4. Tulislah kata-kata berikut, ك ش ف، ش ر ح، ج ر س
5. Tulislah kata-kata berikut, ح س د، ع س ل، د ر س





I. Membedakan huruf yang hampir sama antara ص ض

Diantara dua huruf diatas, secara bentuknya hampir sama, hanya titik sajarah yang membedakannya, cara menulisnya adalah diawali dari bagian atas lalu membentuk lengkungan oval, turun ke bawah agak miring dan membentuk lengkungan persis badan huruf Sin. Contoh:

1. Huruf ص

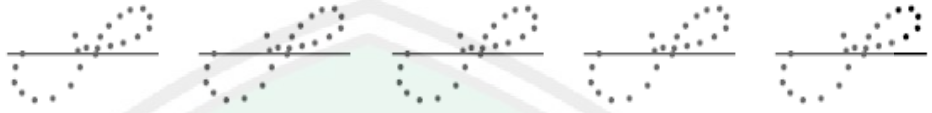


2. Huruf ض





Latihan menulis



Latihan

1. Tulislah kata-kata berikut, ضَ رَ، ضَ حِ كَ، قَ بَ ضَ
2. Tulislah kata-kata berikut, صَ غَ رَ، صَ بَ حَ، نَ صَ رَ
3. Tulislah kata-kata berikut, خَ لَ صَ، بَ يَ ضَ، رَ ضَ عَ
4. Tulislah kata-kata berikut, حَ صَ لَ، رَ ضِ يَ، مَ رِ ضَ
5. Tulislah kata-kata berikut, صَ بَ رَ، حَ صَ دَ، نَ قَ صَ





J. Membedakan huruf yang hampir sama antara ط ظ

Diantara dua huruf diatas, secara bentuknya hampir sama, hanya titik sajarah yang membedakannya, cara menulisnya adalah diawali membentuk lengkungan oval, kemudian meletakkan huruf Alif diatasnya. Contoh:

1. Huruf ط



2. Huruf ظ





Latihan menulis

ط ط ط ط ط

ط ط ط ط ط



Latihan

1. Tulislah kata-kata berikut, نَ طَرَ، خَ رِطَ، ظَ لَ مَ
2. Tulislah kata-kata berikut, طَ لَ عَ، ظَ هَرَ، نَ ظَ فَ
3. Tulislah kata-kata berikut, قَ طِ فَ، طَ وِلَ، قَ طَ عَ
4. Tulislah kata-kata berikut, ظَ فَ رَ، عَ ظَ مَ، وَ عَ ظَ
5. Tulislah kata-kata berikut, طَ هَرَ، مَ شَ طَ، سَ طَ رَ





K. Membedakan huruf yang hampir sama antara ع غ

Diantara dua huruf diatas, secara bentuknya hampir sama, hanya titik sajalah yang membedakannya, cara menulisnya adalah diawali dari ujung atas seperti membuat huruf C, kemudian disambung dan melengkung seperti huruf C dengan ukuran lebih besar, dan posisinya berada ditengah garis.

Contoh:

1. Huruf ع



2. Huruf غ





Latihan menulis

ع ع ع ع ع

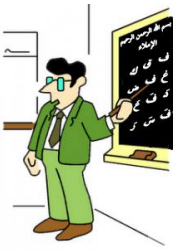
ع ع ع ع ع



Latihan

1. Tulislah kata-kata berikut, ع ل مَ، ب ل عَ، ق عَ دَ
2. Tulislah kata-kata berikut, ع ر بَ، ر ع بَ، ع ل بَ
3. Tulislah kata-kata berikut, ف ع لَ، ط ب عَ، م ن عَ
4. Tulislah kata-kata berikut, ص ع رَ، ف ر عَ، ع س لَ
5. Tulislah kata-kata berikut, س م عَ، ش ع رَ، ع ب دَ





L. Membedakan huruf yang hampir sama antara ف ق

Diantara dua huruf diatas, secara bentuknya hampir sama, hanya titik sajarah yang membedakannya, cara menulisnya adalah seperti membuat bulatan mirip segi tiga, kemudian melengkung dan menurun ke bawah, mendatar dan dibelokkan ke atas. Contoh:

1. Huruf ف



2. Huruf ق





Latihan menulis

ف ف ف ف ف

ف ف ف ف ف



Latihan

1. Tulislah kata-kata berikut, **فَ رَحَ**، **قَ بَ لَ**، **فَ صَ لَ**
2. Tulislah kata-kata berikut, **قَ سَ مَ**، **نَ فَ سَ**، **فَ طَ نَ**
3. Tulislah kata-kata berikut, **حَ فَا ظَ**، **قَ دَرَ**، **فَ لَ حَ**
4. Tulislah kata-kata berikut, **سَ قَ طَ**، **فَ صَ لَ**، **قَ رِ بَ**
5. Tulislah kata-kata berikut, **خَ لَ فَ**، **رَ فِ قَ**، **قَ لَ مَ**





M. Huruf ك

Cara menulis huruf ini ditarik dari atas ke bawah, agak miring kearah kanan, kemudian garis lurus kearah kiri.

Kemudian terdapat huruf hamzahnya, cara membuatnya ditarik dari kanan ke kiri, turun kearah kanan, kemudian turun kearah kanan, seperti membuat huruf S. Contoh:



Latihan menulis



Latihan

1. Tulislah kata-kataberikut, سَ كَ نَ
2. Tulislah kata-kataberikut, كَ تَ بَ، كَ رَ مَ
3. Tulislah kata-kataberikut, مَ لَ كَ، ضَ حَ كَ
4. Tulislah kata-kataberikut, كَ بَ رَ، شَ كَ رَ
5. Tulislah kata-kataberikut, حَ رَ كَ، كَ لَ مَ





N. Huruf ل

Cara menulis huruf ini dimulai dari menulis huruf Alif, kemudian membentuk lengkungan ke arah kiri dan di belokkan ke atas. Contoh:



Latihan menulis



Latihan

1. Tulislah kata-kata berikut, ل ب ن، ق ل ل، ل ب ن
2. Tulislah kata-kata berikut, م ل ح، ل ع ب، ل ع ب
3. Tulislah kata-kata berikut, م ه ل، ع ل م، ل ع م
4. Tulislah kata-kata berikut, ل ج ن، ل ح ط، ل ح ط
5. Tulislah kata-kata berikut, ق ل ب، ل ح م، ل ح م





O. Huruf م

Cara menulis huruf ini dimulai dari bagian bulatan, dari kiri ke kanan dengan melengkung, kemudian ditarik dari kanan ke kiri, dan terakhir membuat garis panjang dari atas ke bawah. Contoh:



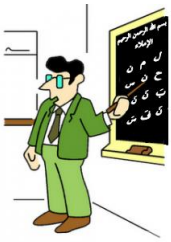
Latihan menulis



Latihan

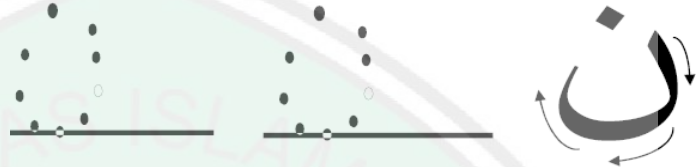
1. Tulislah kata-kata berikut, مَ دَ، يَ مَ نَ
2. Tulislah kata-kata berikut, جَ مَ عَ، مَ لَ حَ
3. Tulislah kata-kata berikut, يَ تَ مَ، مَ نَ عَ
4. Tulislah kata-kata berikut, عَ مَ لَ، شَ مَ لَ
5. Tulislah kata-kata berikut, قَ وَ مَ، سَ مَ نَ





P. Huruf ن

Cara menulis huruf ini dimulai dari kanan, ditarik dari atas ke bawah dengan melengkung dan ditarik ke atas, seperti membuat huruf U. Contoh:



Latihan menulis



Latihan

1. Tulislah kata-kata berikut, نَ جَ حَ, نَ صَ رَ,
2. Tulislah kata-kata berikut, نَ مَ بَ, بَ طَ نَ,
3. Tulislah kata-kata berikut, نَ دَ مَ, نَ ظَ رَ,
4. Tulislah kata-kata berikut, نَ حَ سَ نَ,
5. Tulislah kata-kata berikut, دَ فَ نَ, صَ نَ عَ,





Q. Huruf و

Cara menulis huruf ini dimulai dari bagian awal yaitu bulatan, kemudian disambung seperti membuat huruf Ro.

Contoh:



Latihan menulis



Latihan

1. Tulislah kata-kata berikut, وَعَدَ، وَعَرَّ، وَعَدَّ
2. Tulislah kata-kata berikut, وَعَدَّ، وَعَرَّ، وَعَدَّ
3. Tulislah kata-kata berikut, وَعَدَّ، وَعَرَّ، وَعَدَّ
4. Tulislah kata-kata berikut, وَعَدَّ، وَعَرَّ، وَعَدَّ
5. Tulislah kata-kata berikut, وَعَدَّ، وَعَرَّ، وَعَدَّ





R. Huruf هـ

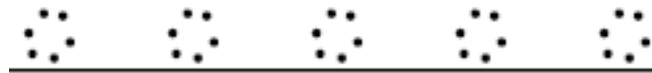
Cara menulis huruf ini dimulai dari atas ke bawah, lalu membentuk bulatan dari kanan ke kiri seperti huruf membuat huruf O. Contoh:

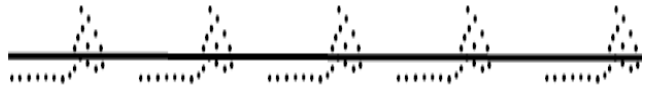


Model huruf Ha selanjutnya, diawali dari bagian atas kiri, kemudian membentuk lengkungan, pada bagian bawah berjalan menajak ke sebelah kiri mengikuti yang diatas, selanjutnya membuat lengkungan kecil berbentuk segitiga dan berakhir runcing. Contoh:



Latihan menulis





Latihan

1. Tulislah kata-kata berikut, هَ وَءَ، سَ هَ لَ
2. Tulislah kata-kata berikut, هَ جَ رَ، كَ رَ هَ
3. Tulislah kata-kata berikut, طَ هَ رَ، شَ هَ رَ
4. Tulislah kata-kata berikut, وَ هَ بَ، جَ هَ دَ
5. Tulislah kata-kata berikut, وَ جَ هَ، زَ هَ قَ





S. Huruf ء

Cara menulis huruf ini dimulai dari kanan ke kiri agak membengkok ke bawah kemudian ditarik ke kanan miring ke arah bawah, kemudian turun ke bawah. Contoh:



Latihan menulis



Latihan

1. Tulislah kata-kata berikut, قَ رَأَى، سَ ءَ حَ
2. Tulislah kata-kata berikut, حَ يَ ءَ، أَ ذَ نَ
3. Tulislah kata-kata berikut, بَ طَ ءَ، أَسَ سَ
4. Tulislah kata-kata berikut, سَ ءَ مَ، سَ ءَ لَ
5. Tulislah kata-kata berikut, إِ دَ مَ، سَ ءَ قَ





T. Huruf ي

Cara menulis huruf ini dimulai dari kanan ke kiri agak melengkung ke bawah kemudian ditarik ke kanan miring ke arah bawah, kemudian ditarik kebawah agak melengkung dan ditarik agak keatas. Contoh:



Latihan menulis



Latihan

1. Tulislah kata-kata berikut, **يَ نَ رَ**, **بَ يَ ضَ**
2. Tulislah kata-kata berikut, **بَ يَ نَ**, **يَ سَ رَ**
3. Tulislah kata-kata berikut, **حَ يَ يَ**, **نَ سَ يَ**
4. Tulislah kata-kata berikut, **زَ يَ نَ**, **لَ يَ نَ**
5. Tulislah kata-kata berikut, **شُ فِ يَ**, **بَ قِ يَ**



U. Latihan menulis huruf hijaiyyah

قَوًّا	سَكْرًا	أَسَدًا
رُكْبًا	كَيْتًا	بَيْتًا
فَكَتًا	حَكْمًا	كُفَّاحَةً
بُعْثًا	مُتَلِّيًا	تَلَّاحَةً
زُجَّاجًا	فُجَّجًا	جُمَّلًا



سَطَّحُ	كُتِمُ	حَبِيرُ
وَسَخُ	فَمَرُ	خَيْمَةُ
وَاحِدُ	بَدْرُ	دَيْكُ
أَكْدُ	بَدْرُ	ذَكْبُ
كُفِرُ	حَرِيرُ	رِسَالَةُ
جَوَاكِرُ	فَرَكُ	ذَكَّ



جُكِنُ	عَسَلُ	سَفِينَةٌ
عَيْشُ	عَمْرُ	فَجَعُ
خَلْمُ	خَصَلُ	صَفْرُ
بَيْعُ	خَطْرُ	فَضْحَكُ
مُنْطُ	قَطْعُ	طَائِرَةٌ
وَعَطُ	عَظْمُ	طَهْرُ



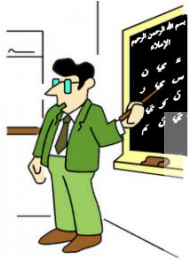
سَمِعُ	نَقَرُ	عَلِمَ
كَفَى	صَغُرَ	عَمَّ
كُتِفَ	حَفِظَ	فَرِحَ
رَفِيقُ	سَقَطَ	فُرِكَ
مَلَأَ	فَكَرَ	كَلِمَ
سَهَّلَ	قَلَبَ	كَبُرَ



مُتَمِيمٌ	جَمْعٌ	سُنْبُجَةٌ
بَطْنٌ	صَنْعٌ	كَنْجَمٌ
نَحْوٌ	حَوْلٌ	وَعَدٌ
وَجْهٌ	فَطِيرٌ	هَرَبٌ
وَرءٌ	سَائِقٌ	أَسَاسٌ
كَفِيٌّ	كَيْفِيٌّ	كَيْفِيٌّ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



Pelajaran ke II
Perbedaan Bentuk Huruf Hijaiyyah Diawal Kata, Ditengah
Dan Diakhir Kata

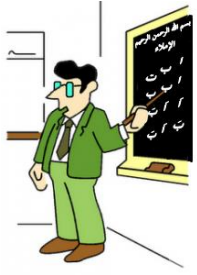
A. Huruf ا



Latihan

.....	أَمَّنْ	أَمَّنْ
.....	صَارَ	صَارَ
.....	خَلَقَا	خَلَقَا
.....	أَكَلْ	أَكَلْ
.....	يَأْخُذُ	يَأْخُذُ
.....	فَرَأَ	فَرَأَ





B. Huruf ب ت ث



Latihan

.....	بَلَّغَ	بَلَّغَ
.....	ثَبَّتَ	ثَبَّتَ
.....	كَتَبَ	كَتَبَ
.....	تَبِعَ	تَبِعَ
.....	خَتَمَ	خَتَمَ
.....	سَكَتَ	سَكَتَ
.....	تَلَجَّ	تَلَجَّ
.....	مَثَلَ	مَثَلَ
.....	بَعَثَ	بَعَثَ





C. Huruf ج ح خ



Latihan

.....	جَلَسَ	جَلَسَ
.....	شَجَرَ	شَجَرَ
.....	نَهَجَ	نَهَجَ
.....	حَلَمَ	حَلَمَ
.....	لَحَمَ	لَحَمَ
.....	سَطَحَ	سَطَحَ
.....	خَرَجَ	خَرَجَ
.....	فَخَرَ	فَخَرَ
.....	طَبَخَ	طَبَخَ





D. Huruf ذ



Latihan

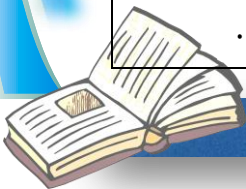
.....	دَرَسَ	دَرَسَ
.....	قَدِمَ	قَدِمَ
.....	جَهَدَ	جَهَدَ
.....	ذَهَبَ	ذَهَبَ
.....	جَذَبَ	جَذَبَ
.....	أَخَذَ	أَخَذَ

E. Huruf ز



Latihan

.....	رَجَبَ	رَجَبَ
.....	مَرَسَ	مَرَسَ
.....	كَسَرَ	كَسَرَ
.....	زَيْنَ	زَيْنَ
.....	نَزَلَ	نَزَلَ
.....	رَكَزَ	رَكَزَ





F. Huruf س ش



Latihan

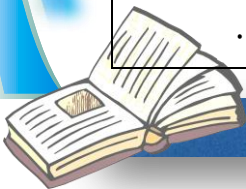
.....	سَبَبَ	سَبَبَ
.....	حَسَنَ	حَسَنَ
.....	جَلَسَ	جَلَسَ
.....	شَهَدَ	شَهَدَ
.....	كَشَفَ	كَشَفَ
.....	فَتَشَ	فَتَشَ

G. Huruf ص ض



Latihan

.....	صَغَرَ	صَغَرَ
.....	حَصَلَ	حَصَلَ
.....	خَلَصَ	خَلَصَ
.....	ضَحِكَ	ضَحِكَ
.....	حَضَرَ	حَضَرَ
.....	بَيَّضَ	بَيَّضَ





H. Huruf ط ظ



Latihan

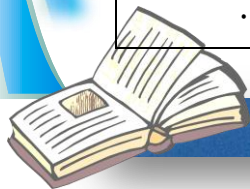
.....	طَهَّرَ	ظَهَرَ
.....	سَطَرَ	سَطَرَ
.....	مَشَطَ	مَشَطَ
.....	ظَهَرَ	ظَهَرَ
.....	عَظَّمَ	عَظَّمَ
.....	وَعَظَّ	وَعَظَّ

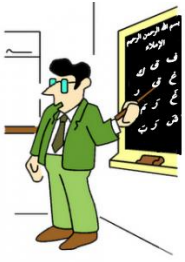
I. Huruf ع غ



Latihan

.....	عَلَّمَ	عَلَّمَ
.....	فَعَلَ	فَعَلَ
.....	سَمِعَ	سَمِعَ
.....	غَلَبَ	غَلَبَ
.....	صَغَرَ	صَغَرَ
.....	بَلَغَ	بَلَغَ





J. Huruf ف ق



Latihan

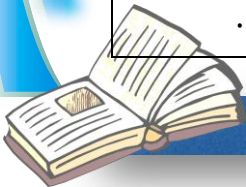
.....	فَرَحَ	فَرَحَ
.....	حَفَظَ	حَفَظَ
.....	خَلَفَ	خَلَفَ
.....	قَسَمَ	قَسَمَ
.....	سَقَطَ	سَقَطَ
.....	رَفَقَ	رَفَقَ

K. Huruf ك



Latihan

.....	كَلَّمَ	كَلَّمَ
.....	سَكَتَ	سَكَتَ
.....	مَلَكَ	مَلَكَ
.....	كَتَبَ	كَتَبَ
.....	سَكَنَ	سَكَنَ
.....	سَلَكَ	سَلَكَ





L. Huruf ل



Latihan

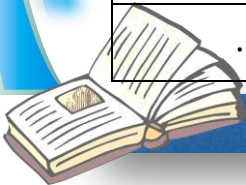
.....	كَنَّ	لَبَّنَ
.....	قَلَّبَ	قَلَّبَ
.....	جَمَلَ	جَمَلَ
.....	لَحَظَ	لَحَظَ
.....	تَلَجَّ	تَلَجَّ
.....	سَهَّلَ	سَهَّلَ

M. Huruf م



Latihan

.....	مَنَّعَ	مَنَّعَ
.....	شَمَّلَ	شَمَّلَ
.....	يَتَمَّ	يَتَمَّ
.....	مَزَى	مَزَى
.....	جَمَعَ	جَمَعَ
.....	عَلَّمَ	عَلَّمَ





N. Huruf ن



Latihan

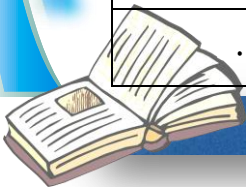
.....	نَجَحَ	نَجَحَ
.....	صَنَعَ	صَنَعَ
.....	حَسُنَ	حَسُنَ
.....	نَصَرَ	نَصَرَ
.....	قَنَّعَ	قَنَّعَ
.....	زَمَنَ	زَمَنَ

O. Huruf و



Latihan

.....	وَحَدَّ	وَحَدَّ
.....	قَوْمَ	قَوْمَ
.....	عَضَوْ	عَضَوْ
.....	وَعَدَ	وَعَدَ
.....	حَوْلَ	حَوْلَ
.....	دَعَوَ	دَعَوَ





P. Huruf هـ



Latihan

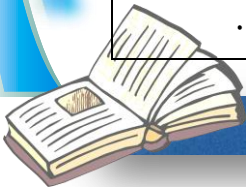
.....	كَلَمَ	كَلَمَ
.....	سَكَّتَ	سَكَّتَ
.....	مَلَأَ	مَلَأَ
.....	كَتَبَ	كَتَبَ
.....	سَكَنَ	سَكَنَ
.....	سَلَكَ	سَلَكَ

Q. Huruf ي



Latihan

.....	هَجَرَ	هَجَرَ
.....	جَهَدَ	جَهَدَ
.....	وَجَّهَ	وَجَّهَ
.....	هَرَبَ	هَرَبَ
.....	سَهَّلَ	سَهَّلَ
.....	إِلَّهَ	إِلَّهَ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Pelajaran ke III
Latihan Menulis

A. Menulis Dengan Tambahan Huruf ا

1. Model huruf ا yang pertama:

سَافَرَ

كَاتَبَ

طَالَعَ

صَالَحَ

جَاعَ

فَاعَلَ

حَامَلَ

خَالَصَ

عَاشَرَ

صَابَرَ



Latihan

1. Tulislah kata-kata berikut dengan benar, **كَاتَبَ، خَالَدَ**
2. Tulislah kata-kata berikut dengan benar, **فَارَعُ، صَالَحَ**
3. Tulislah kata-kata berikut dengan benar, **فَاعَلَ، صَامَ**
4. Tulislah kata-kata berikut dengan benar, **خَالَصَ، سَاعَدَ**
5. Tulislah kata-kata berikut dengan benar, **صَابَرَ، سَامَعَ**
6. Tulislah kata-kata berikut dengan benar, **مَالَعَ، جَامَعَ**
7. Tulislah kata-kata berikut dengan benar, **نَاجِحَ، عَابَدَ**
8. Tulislah kata-kata berikut dengan benar, **بَاخِرَ، فَاتَحَ**
9. Tulislah kata-kata berikut dengan benar, **كَامِلَ، حَارَسَ**
10. Tulislah kata-kata berikut dengan benar, **صَانَعَ، دَارَسَ**





Terbali kalimat
dibawah ini

كأب - كأء

كأء - فأء

فأءل - كأءم

كأءص - كأءء

كأءر - كأءع

كأءء - كأءع

كأءءء - كأءءء



2. Model huruf ا yang kedua:

ظَهَارَ

ثَبَاتَ

طَعَامَ

زَبَادَ

عَشَاءَ

تَوَابَ

حَمَامَ

أَعَادَ

مَسَاءَ

أَقَامَ



Latihan

1. Tulislah kata-kata berikut dengan benar, كَرَامَ، ثَبَاتَ
2. Tulislah kata-kata berikut dengan benar, ذَرَاعَ، زَبَادَ
3. Tulislah kata-kata berikut dengan benar, فَرَّاشَ، تَوَابَ
4. Tulislah kata-kata berikut dengan benar, رَمَادَ، أَعَادَ
5. Tulislah kata-kata berikut dengan benar, غَدَاءَ، أَقَامَ
6. Tulislah kata-kata berikut dengan benar, غَمَامَ، ظَهَارَ
7. Tulislah kata-kata berikut dengan benar, نَهَارَ، طَعَامَ
8. Tulislah kata-kata berikut dengan benar, كَشَافَ، عَشَاءَ
9. Tulislah kata-kata berikut dengan benar, رَسَالَ، حَمَامَ
10. Tulislah kata-kata berikut dengan benar, خَاطَبَ، مَسَاءَ





Tzbbali kata-kata
dibawah ini

كُتبت - كُتِّم

رَمَاد - رَمَّاد

تَوَات - تَوَاتت

أَعَاد - رَمَّاد

أَقَام - عَدَّاد

ظَهَرَ - زَرَّاد

طَعَام - نَهَّار



3. Model huruf ا yang ketiga:

تَلَّهَا	صَبَّاحًا
عَجَبًا	كَسَبًا
عَرَفًا	خَتَمًا
دَوَمًا	بَيْنًا
حَكَمًا	بَعَثًا



Latihan

1. Tulislah kata-kata berikut dengan benar, **صَبَّاحًا، هَدَمًا**
2. Tulislah kata-kata berikut dengan benar, **كَسَبًا، صَرَعًا**
3. Tulislah kata-kata berikut dengan benar, **خَتَمًا، ضَرَبًا**
4. Tulislah kata-kata berikut dengan benar, **بَيْنًا، جَمَعًا**
5. Tulislah kata-kata berikut dengan benar, **بَعَثًا، حَرَسًا**
6. Tulislah kata-kata berikut dengan benar, **تَلَّهَا، شَهَدًا**
7. Tulislah kata-kata berikut dengan benar, **عَجَبًا، حَجَبًا**
8. Tulislah kata-kata berikut dengan benar, **عَرَفًا، فَهَمًا**
9. Tulislah kata-kata berikut dengan benar, **دَوَمًا، عَلَمًا**
10. Tulislah kata-kata berikut dengan benar, **حَكَمًا، بَيْنًا**





Tebali kata-kata
dibawah ini

صَبَا حَا - هَكَمَا

كَسِبَا - صُرَعَا

خَمَا - ضُرَعَا

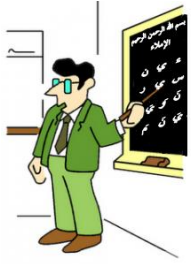
بِنَا - جَمَعَا

بَعَا - حَرَعَا

تَلَهَا - شَهِنَا

عَجَبَا - حَجَبَا





B. Menulis dan Menyambung Tulisan

سَمَ كَ = سَمَكَ

دَخَلَ = دَخَلَ

خَرَجَ = خَرَجَ

ذَهَبَ = ذَهَبَ

لَعِبَ = لَعِبَ

نَبَتَ = نَبَتَ

سَلَمَ = سَلَمَ

بَلَدَ = بَلَدَ

نَظَرَ = نَظَرَ

سَمِعَ = سَمِعَ



Latihan

1. Tulis dan sambungkanlah huruf-huruf berikut,

..... = نَبَتَ

..... = بَنَنَ

..... = بَنَتَ

2. Tulis dan sambungkanlah huruf-huruf berikut,

..... = سَلَمَ

..... = صَخَّ

..... = ثَبَتَ



3. Tulis dan sambungkanlah huruf-huruf berikut,

..... = بَلَدَ

..... = شَجَرَ

..... = نَصَرَ

4. Tulis dan sambungkanlah huruf-huruf berikut,

..... = نَظَرَ

..... = زَعَمَ

..... = ذَبَحَ

5. Tulis dan sambungkanlah huruf-huruf berikut,

..... = سَمِعَ

..... = عَمَلَ

..... = مَسَكَ

6. Tulis dan sambungkanlah huruf-huruf berikut,

..... = سَمَكَ

..... = هَجَرَ

..... = رَجَعَ



7. Tulis dan sambungkanlah huruf-huruf berikut,

..... = دَخَل

..... = بَنَنَ

..... = بَنَتَ

8. Tulis dan sambungkanlah huruf-huruf berikut,

..... = خَرَجَ

..... = طَعَمَ

..... = فَطَنَ

9. Tulis dan sambungkanlah huruf-huruf berikut,

..... = ذَهَبَ

..... = ظَرَفَ

..... = يَسَرَ

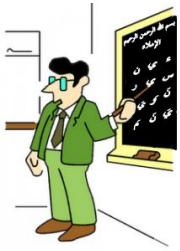
10. Tulis dan sambungkanlah huruf-huruf berikut,

..... = لَعِبَ

..... = ضَعَفَ

..... = وَضَعَ





C. Tanda dan Petunjuk Pengucapan

1. Tanda Fathah

Tanda fathah ini seperti garis tetapi miring dan berada di atas huruf, tanda fathah itu (ـَ). Contoh:

أَبَ تَ ثَ

كَتَبَ

ثَلَّثَ

صَدَقَ

فَتَحَ



Latihan

1. Tulislah kata-kata berikut, حَضَرَ، عَرَفَ
2. Tulislah kata-kata berikut, قَعَدَ، يَسَرَ
3. Tulislah kata-kata berikut, وَكَلَّ، نَفَسَ
4. Tulislah kata-kata berikut, زَانَ، سَعِدَ
5. Tulislah kata-kata berikut, نَظَرَ، بَرَكَ



2. Tanda Kasroh

Sama seperti halnya Tanda fathah terdapat garis yang miring tetapi Tanda Kasroh mempunyai garis berada dibawah huruf , tanda fathah itu (ـَ). Contoh:

ج ح خ د ذ

عَلِمَ

فَهِمَ

غَنِمَ

شَرِبَ



Latihan

1. Tulislah kata-kata berikut, ضَحِكَ، عَلِمَ
2. Tulislah kata-kata berikut, فَهِمَ، لَبِسَ
3. Tulislah kata-kata berikut, مَرَضَ، غَنِمَ
4. Tulislah kata-kata berikut, رَجِمَ، رَغِبَ
5. Tulislah kata-kata berikut, غَضِبَ، كَرِهَ



3. Tanda Dhomah

Tanda Dhomah ini seperti huruf *Wau*, tetapi ukurannya kecil dan berada diatas huruf, tandanya (◌ُ).

Contoh:

رُزُسُ شُ

شُكِرَ

رُزِقَ

كُسِرَ

خُدِمَ



Latihan

1. Tulislah kata-kata berikut, نُزِلَ، شُكِرَ
2. Tulislah kata-kata berikut, رُزِقَ، فُهِمَ
3. Tulislah kata-kata berikut, عُلِمَ، كُسِرَ
4. Tulislah kata-kata berikut, خُدِمَ، لُعِبَ
5. Tulislah kata-kata berikut, وُلِدَ، سُمِيَ



4. Tanda Sukun

Tanda Sukun ini seperti huruf O dan ukurannya kecil berada diatas huruf, tandanya (◌ْ). Contoh:



Latihan

1. Tulislah kata-kata berikut, غَلَبْتُ، أُسْكُتُ
2. Tulislah kata-kata berikut, تَدْخُلُ، إِشْرَحُ
3. Tulislah kata-kata berikut, إِقْرَأُ، إِعْمَلُ
4. Tulislah kata-kata berikut, إِفْهَمُ، إِمْتِحَانُ
5. Tulislah kata-kata berikut, يَلْعَبُ، أُكْتُبُ

أَكْتُبُ

إِفْهَمُ

إِقْرَأُ

تَدْخُلُ

غَلَبْتُ



5. Tanda Tanwin

Tanda Tanwin seperti berbunyi huruf *N*, dan hanya terdapat dalam kata benda saja, dan Tanwin ini terbagi menjadi tiga.

- a. Tanwin Rofa (◌^ا), tandanya adalah domatain yang berada diatas huruf dan berada pada akhir kata benda. Contoh.

فَهُمْ

كَسْرٌ

مُسْلِمٌ

رَأْسٌ

عَظْمٌ

- b. Tanwin Kasroh (◌ِ), tandanya adalah kasrotain yang berada dibawah huruf dan berada pada akhir kata benda. Contoh.

مُدْرَسِي

إِخْلَاصِي

بَيْتِي

نَعْلِي

بَلَدِي



- c. Tanwin (ّ) tandanya adalah fathatain yang berada dibawah huruf dan berada pada akhir kata benda. Contoh.

كِتَابًا

وَلَدًا

طَعَامًا

قَلْبًا

شَجَرَةً



Latihan

1. Tulislah kata-kata berikut, فَهْمٌ، نَعْلٌ
2. Tulislah kata-kata berikut, مُدْرَسٌ، قَلْبًا
3. Tulislah kata-kata berikut, كِتَابًا، مَدْرَسَةٌ
4. Tulislah kata-kata berikut, كَسْرٌ، عَظْمٌ
5. Tulislah kata-kata berikut, إِخْلَاصٌ، بَلَدٌ
6. Tulislah kata-kata berikut, وَلَدًا، شَجَرَةً
7. Tulislah kata-kata berikut, مُسْلِمٌ، يَتِيمًا
8. Tulislah kata-kata berikut, بِئْرٌ، مَطْعَمٌ
9. Tulislah kata-kata berikut, طَعَامًا، مِصْبَاحٌ
10. Tulislah kata-kata berikut, رَأْسٌ، مِلْعَقَةٌ



6. Tanda Syiddah

Tandanya adalah seperti kepala huruf *Sin* dan berada di atas huruf, adapun tandanya adalah (ـِ). Contoh:



Latihan

السُّوقُ

التَّمْرُ

الرَّجُلُ

الشَّهْرُ

طَيَّارٌ

1. Tulislah kata-kata berikut, السُّوقُ، الدَّارُ
2. Tulislah kata-kata berikut, التَّمْرُ، الذِّكْرُ
3. Tulislah kata-kata berikut, الرَّجُلُ، السُّوقُ
4. Tulislah kata-kata berikut, الشَّهْرُ، الصَّادِقُ
5. Tulislah kata-kata berikut, طَيَّارٌ، الشَّرَابُ





D. Menulis Bahasa Arab Yang Hampir Mirip

سَاهِرٌ - سَاحِرٌ

إِسْمٌ - إِثْمٌ

نَهْرٌ - نَحْرٌ

نَصَبٌ - نَسَبٌ

مَهْمُومٌ - مَحْمُومٌ

صَالٌ - سَالٌ

نَاهِيَةٌ - نَاجِيَةٌ

مَسْحُوبٌ - مَصْحُوبٌ

هَجَمٌ - حَجَمٌ

فَسَدٌ - فَصَدٌ

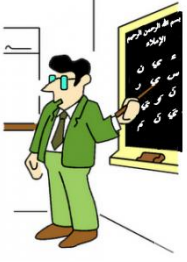


Latihan

1. Tulislah kata-kata berikut, قَلْبٌ، كَلْبٌ
2. Tulislah kata-kata berikut, سَرِيعٌ، شَرِيعٌ
3. Tulislah kata-kata berikut, ثَبَّتَ، سَبَّتَ
4. Tulislah kata-kata berikut, هَائِمٌ، حَائِمٌ
5. Tulislah kata-kata berikut, هَالِكٌ، حَالِكٌ



E. Menulis Kalimat Sederhana



كِتَابٌ أَحْمَرُ

كِتَابٌ أَحْمَرُ

قَلَمٌ أَخْضَرُ

قَلَمٌ أَخْضَرُ

مِرْسَمٌ أَصْفَرُ

مِرْسَمٌ أَصْفَرُ

مَا هَذِهِ؟ هَذِهِ مِسْطَرَةٌ

مَا هَذِهِ؟ هَذِهِ مِسْطَرَةٌ

هَلْ هَذِهِ شَجَرَةٌ؟ نَعَمْ، هَذِهِ شَجَرَةٌ

هَلْ هَذِهِ شَجَرَةٌ؟ نَعَمْ، هَذِهِ شَجَرَةٌ

أَقْرَأُ الْكِتَابَ

أَقْرَأُ الْكِتَابَ

أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ



أَسْلَامٌ عَلَيْكُمْ

أَسْلَامٌ عَلَيْكُمْ

وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ

وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ

أَهْلًا وَسَهْلًا

أَهْلًا وَسَهْلًا

كَيْفَ حَلَّكَ؟

كَيْفَ حَلَّكَ؟

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ بِخَيْرٍ

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ بِخَيْرٍ

أَحْمَدُ يَفْتَحُ الْكِتَابَ

أَحْمَدُ يَفْتَحُ الْكِتَابَ

هَلْ هَذَا قَلَمٌ؟ لَا، هَذَا كِتَابٌ

هَلْ هَذَا قَلَمٌ؟ لَا، هَذَا كِتَابٌ

أَيْنَ الْكِتَابُ؟ الْكِتَابُ عَلَى الْمَكْتَبِ

أَيْنَ الْكِتَابُ؟ الْكِتَابُ عَلَى الْمَكْتَبِ



F. Menulis Ayat-ayat Al-Qur'an



1. Surat An-nas

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿١﴾ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٢﴾ الرَّحْمَنِ
الرَّحِيمِ ﴿٣﴾ مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ﴿٤﴾ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴿٥﴾
أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴿٦﴾ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ
عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴿٧﴾

2. Surat Al-falaq

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴿١﴾ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ ﴿٢﴾ وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ ﴿٣﴾ وَمِنْ
شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ ﴿٤﴾ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴿٥﴾

3. Surat Al-ikhlas

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴿١﴾ اللَّهُ الصَّمَدُ ﴿٢﴾ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ﴿٣﴾ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ
كُفُوًا أَحَدٌ ﴿٤﴾

4. Surat Al-masad

تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ﴿١﴾ مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ ﴿٢﴾ سَيَصْلَىٰ نَارًا
ذَاتَ حَبْطٍ ﴿٣﴾ وَأَمْرَاتُهُ حَمَالَةَ الْحَطَبِ ﴿٤﴾ فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ ﴿٥﴾

5. Surat An-nasr

إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ ﴿١﴾ وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا
﴿٢﴾ فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَأَسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا ﴿٣﴾



6. Surat Al-kafirun

قُلْ يَتَّيِبُوا الْكٰفِرُونَ ﴿١﴾ لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ ﴿٢﴾ وَلَا أَنْتُمْ عٰبِدُونَ مَا
 أَعْبُدُ ﴿٣﴾ وَلَا أَنَا عٰبِدُ مَا عٰبَدْتُمْ ﴿٤﴾ وَلَا أَنْتُمْ عٰبِدُونَ مَا أَعْبُدُ ﴿٥﴾ لَكُمْ
 دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ ﴿٦﴾

7. Surat Al-kausar

إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ﴿١﴾ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَحْزَنْ ﴿٢﴾ إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ
 ﴿٣﴾

8. Surat Quraisy

لِإِيلَافِ قُرَيْشٍ ﴿١﴾ إِذْ لَفِيهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ ﴿٢﴾ فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا
 الْبَيْتِ ﴿٣﴾ الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَءَامَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ ﴿٤﴾

9. Surat Al-fil

أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ ﴿١﴾ أَلَمْ تَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ ﴿٢﴾
 وَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ ﴿٣﴾ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِنْ سِجِّيلٍ ﴿٤﴾ فَجَعَلَهُمْ
 كَعَصْفٍ مَأْكُولٍ ﴿٥﴾

10. Surat Al-'asr

وَالْعَصْرِ ﴿١﴾ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي خُسْرٍ ﴿٢﴾ إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
 وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ ﴿٣﴾



DAFTAR RUJUKAN

1. Bahasa Indonesia

- Achmad Warson Munawwir, Muhammad Fairuz. 2007. *Kamus Al-Munawwir Indonesia-Arab*, Surabaya: Pustaka Progressif.
- Ahmad Yazid, Umar Hubeis. 2011. *Belajar Mudah ilmu Nahwu Shorof*, Surabaya: Pustaka Progressif.
- Mamud Yunus. 1989. *Kamus Arab-Indonesia*, Jakarta: PT Mahmud Yunus Wadzurriyyah.
- Misbahun Munir, Miftahul Adhim. 2004, *Buku Pedoman Musabaqah Khat Al-Qur'an*, Semarang: Binawan Semarang.
- Muhammad Bashri Alawi Murtadho. 2006, *Madaariju Durus Al-Arobiyah*, Malang: CV. Rahmatika
- Syaiful Mustofa. 2011. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, Malang: Uin Maliki Press.
- Ummu Abdillah Al-Buthoniyah, *Belajar Menulis Huruf Hijaiyah 1*, <http://www.raudhatulmuhibbin.org>
- Ummu Abdillah Al-Buthoniyah, *Belajar Menulis Huruf Hijaiyah 2*, <http://www.raudhatulmuhibbin.org>. 2009
- Video *Calligraphic School of Jombang*, Denanyar.



2. Bahasa Arab

حسن بن احمد باهارون. الأسماء اليومية، بانقيل باسوروان: دار اللغة والدعوة

حسن بن احمد باهارون. الأفعال اليومية، بانقيل باسوروان: دار اللغة والدعوة

فخرى محمد صالح. اللغة العربية أداء ونطقا إملاء وكتابا، أجازة مجمع اللغة

العربية. PDF

محمود شاكر سعيد. المرشد في الإملاء، عمان: ١٩٩٦، دار الشروق

