

تطوير وسيلة فيديو سكرياب (VideoScribe) لتعليم الصرف في المدرسة  
الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان

رسالة الماجستير

إعداد :

شهر الرزقي

الرقم الجامعي : ٢٤٠١٠٤٢١٠٠٢١



قسم تعليم اللغة العربية  
كليات الدراسات العليا  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

**تطوير وسيلة فيديو سكرياب (VideoScribe) لتعليم الصرف في المدرسة  
الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان**

**رسالة الماجستير**

مقدمة إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج  
لاستفاء شرط الحصول على درجة الماجستير  
لتعليم اللغة العربية

**إعداد :**

**شهر الرزقي**

**الرقم الجامعي : ٢٤٠١٠٤٢١٠٠٢١**

**إشراف :**

**الأستاذ الدكتور بشري مصطفى الماجستير**  
**الدكتور أحمد مبلغ الماجستير**  
١٩٧٢٠٧١٤٢٠٠٠٣١٠٠٤  
١٩٧٢١٢١١٢٠٠٠٣١٠٠٣



**قسم تعليم اللغة العربية**

**كليات الدراسات العليا**

**جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج**

### موافقة المشرف

بعد الاطلاع على رسالة الماجستير التي أعدتها الطالب:

الإسم : شهر الرزق

الرقم الجامعي : ٢٤٠١٠٤٢١٠٠٢١

العنوان : تطوير وسيلة فيديو سكرياب (VideoScribe) لتعليم القواعد الصرفية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بلامونجان

باتو، ٢٥ نوفمبر ٢٠٢٥

المشرف الأول،

الأستاذ الدكتور بشري مصطفى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢١١٢٠٠٠٣٠٠٣

باتو، ٢٥ نوفمبر ٢٠٢٥

المشرف الثاني،

الدكتور محمد مبلغ الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٤٢٠٠٠٣١٠٤

### اعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

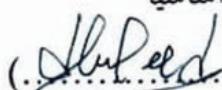
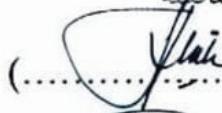
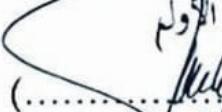
الأستاذ الدكتور توفيق الرحمن الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠١١٨٢٠٠٣١٢

## إعتماد لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير بعنوان: تطوير وسيلة فيديو سكرياب (VideoScribe) لتعليم الصرف في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان، التي أعدتها الطالب:  
الإسم : شهر الرزقي  
الرقم الجامعي : ٢٤٠١٠٤٢١٠٠٢١

قد قدمها الطالب أمام لجنة المناقشة وقررت قبولها شرطاً للحصول على درجة الماجستير تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم أربعاء ، بالتاريخ ٢٤ ديسمبر ٢٠٢٥ م وتنكون لجنة المناقشة من السادة:

- |  |   |
|--|---|
| مناقش أساسيا   | ١. الدكتور الحاج مفتاح الهدى الماجستير        |
| (  .....)   | رقم التوظيف: ١٩٧٣١٠٠٢٢٠٠٠٣١٠٠٢                |
| رئيسة مناقشة   | ٢. الدكتورة الحاجة دوي حميدة الماجستير        |
| (  .....) | رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٩٠٦٢٠٠٨٠١٢٠٠٩               |
| المشرف الأول   | ٣. الأستاذ الحاج الدكتور بشري مصطفى الماجستير |
| (  .....) | رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢١١٢٠٠٠٣١٠٠٣                |
| المشرف الثاني  | ٤. الدكتور أحمد مبلغ الماجستير                |
| (  .....) | رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٤٢٠٠٠٣١٠٠٤                |



## تقرير أصلية البحث

أنا الموقع أدناه، وبياناتي كالتالي:

الإسم : شهر الرزقي

الرقم الجامعي : ٢٤٠١٠٤٢١٠٠٢١

العنوان : تطوير وسيلة فيديو سكرياب (VideoScribe) لتعليم الصرف في المدرسة  
الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان

أقرّ بأن هذه الرسالة التي أعددتها لتوفير شرط للحصول على درجة الماجستير في التعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية مالانج، حضرته وكتبته بنفسي وما زورته من إبداع غيري أو تأليف آخر. وإذا أدعى أحد استقبالاً أنه من تأليفه وتبين أنها فعلاً ليس من بحثي فأنا مستعد لأن أتحمل المسؤلية على ذلك، ولن تكون المسؤلية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. هذا وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولم يجبرني أحد على ذلك.

باتو، ٢٥ نوفمبر ٢٠٢٥



شهر الرزق

٢٤٠١٠٤٢١٠٠٢١

## استهلال

وَاللَّهُ أَخْرَجَكُم مِّنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئَدَةَ  
لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ  
(سورة النحل: ٧٨)

فُلْنَ كُلُّ يَعْمَلُ عَلَىٰ شَاكِلَتِهِ فَرَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَنْ هُوَ أَهْدَى سَبِيلًا  
(سورة الإسراء: ٨٥)

## إهداء

أهدى هذه الرسالة إلى:

أبي المحبوب والاحترام سواندي  
وأمي المحبوب والاحترام كوتينة

شكرا لكما على دعمكما المستمر، وعلى محبتكم وصبركم في كل مراحل حياتي.  
عسى الله أن يطول عمرهما ويعافيهما ويسهل أمورهما في الدنيا والآخرة آمين.

أختي الكبيرة، سيني ريبك  
عسى الله يعطيها الصحة، والسعادة، والناجحة دائما في كل الأمور

## **الشكر والتقدير**

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين، وبعد. يسر الباحث انتهاء كتابة هذه الرسالة العلمية للماجستير، وهنا ي يريد الباحث أن يقدم من صميم قلبه العميق أجزل الشكر وأثمن التقدير لمن قد ساهم وساعدها على كتابة هذه الرسالة، وهم:

١. الأستاذة الدكتورة الحاجة ايلفي نور ديانة الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. الأستاذ الدكتور أغوس ميمون الماجستير، مدير الدراسة العليا، الأستاذ الدكتور توفيق الرحمن الماجستير، رئيس قسم تعليم اللغة العربية بكلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. الأستاذ الدكتور بشري مصطفى الماجستير بصفته المشرف الأول، والدكتور أحمد مبلغ الماجستير بصفته المشرف الثاني، اللذان وجهما الباحث وأرشداها وأشرفتا عليها بكل اهتمام وصبر وحكمة في كتابة هذه الرسالة. جزهما الله خير الجزاء.
٤. سماحة الدكتورة نور المفيدة الماجستير والدكتور أحمد مكي حسن الماجستير والدكتورة دوي حميدة الماجستير كالخيرة الذين قاموا باللاحظات والإرشادات في تطوير وسيلة فيديو سكرياب (VideoScribe) لتعليم الصرف.
٥. رئيسة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان والمعلمين فيها الذين ساعدوا الباحث في إكمال كتابة هذه الرسالة.
٦. سماحة الحاضرين في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٧. ولجميع الزملاء فضل في الدراسات العليا وخاصة الأصدقاء تحت إشراف واحد وهم حسن الحميده ومحيدن يحيا ومفتحي الذين ساعدوني وشجعوني في كل حال طول إكمال كتابة هذه الرسالة.

وأخيراً فهذا جهدى وعملى المتواضع، فإن أصاب فهو توفيق من الله عز وجل، وإن أخطأ فهو لقلة علمي، وعلى القارئ أن يقدم الاقتراحات لتحسين هذا البحث. وأسأل الله العظيم أن تكون أعمالهم مقبولة ومثابة، وتكون رسالة الماجستير هذه نافعة ومفيدة لتعليمي اللغة وعلمها في هذا العالم، أمين.

باتو، ٢٥ نوفمبر ٢٠٢٥

الطالب المقرّ



شهر الرزقي

٢٤٠١٠٤٢١٠٠٢١

## **مستخلص البحث**

رقمي، شهر ٢٠٢٥. تطوير وسيلة فيديو سكرياب (VideoScribe) لتعليم الصرف في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان. رسالة الماجستير، قسم تعليم اللغة العربية، كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

**المشرف الأول: الأستاذ الدكتور بشري مصطفى الماجستير، المشرف الثاني: الدكتور أحمد مبلغ الماجستير**

### **الكلمات الأساسية: التطوير، الوسيلة التعليمية، فيديو سكرياب، صرف**

واجه تعليم الصرف تحديات كبيرة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بلامونجان. منها نقص الاهتمام وضعف رغبة الطلاب في عملية التعليم. في الجانب الأخرى، من إحدى الطرائق التي طبقها المعلم في تلك المدرسة هي طريقة المحاضرة. أدى ذلك إلى الملل والتعاس خاصة أطراف النهار. ولحل تلك المشكلات، احتاج المعلم إلى تحديد الابتكار. لذا، في هذا البحث، استخدم الباحث وسيلة فيديو سكرياب بالأهداف التالية: ١) وصف تطوير وسيلة فيديو سكرياب (VideoScribe) لتعليم الصرف في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان. ٢) وصف صلاحية وسيلة فيديو سكرياب (VideoScribe) لتعليم الصرف في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان. ٣) معرفة فعالية وسيلة فيديو سكرياب (VideoScribe) لتعليم الصرف في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان.

أما المنهج المستخدم في هذا البحث فهو البحث والتطوير (R&D) وفق نموذج ADDIE. وقد استخدمت أدوات البحث بأساليب متعددة مثل الملاحظة والمقابلة والاستبانة والاختبار (القبلي والبعدي). قام الباحث بتحليل البيانات باستخدام مقاييس ليكرت واختبار التجنسي واختبار والتوزيع الطبيعي، واختبار (T-Test) لعينة مستقلة باستخدام SPSS ٢٠٢٥.

أظهرت نتائج البحث كما يلي: قام الباحث بتطوير وسيلة فيديو سكرياب استناداً إلى تحليل احتياجات المعلم، وذلك من خلال تصميم فيديو سكرياب وفقاً لمادة الصرف على الموضوع «الأنشطة اليومية» باستخدام المدخل القياسي. وقد مر بعملية صلاحية ذات قيمة جيد جداً من حيث التصميم (٪.٨٩) والمواد (٪.٩٣) واللغة (٪.٩٢) بحيث تم تصنيفها على أنها صالح جداً للتطبيق. ودعم هذا الاستنتاج النتيجة التراكمية لدرجات المجموعة التجريبية التي بلغت ٢,٥٥٦، وهي قيمة أعلى من المجموعة الضابطة التي بلغت ٢,٥٢٦. وهذا دل على أن استخدام وسيلة فيديو سكرياب ذو أثر دالٌ وإنجامي في تحسين نتائج تعليم الطلاب وظهرت هذه النتائج أن وسيلة فيديو سكرياب لتعليم الصرف فعالة.

## **Abstract**

Rizqi, Syahrul. 2025. The development of VideoScribe media for teaching sharaf to students at State Islamic Senior High School 1 Lamongan. Master's Thesis. Department of Arabic Language Education, Graduate Faculty of Maulana Malik Ibrahim Islamic State University, Malang.

The first supervisor: Prof. Dr. Bisri Mustofa M.A. , the second supervisor: Dr. Ahmad Mubaligh M.HI.

---

**Keywords:** Development, Teaching Media, VideoScribe, Morphology

The teaching of Arabic morphology (şarf) has faced significant challenges at State Islamic Senior High School 1 Lamongan. These challenges include students' low level of attention and weak learning motivation during the instructional process. On the other hand, one of the teaching methods applied by teachers at the school is the lecture method. This condition has led to students experiencing boredom and drowsiness, particularly during the final periods of the school day. To address these problems, teachers are required to introduce innovative instructional approaches. Therefore, this study employed VideoScribe as a learning medium with the following objectives: (1) to describe the development of VideoScribe media for teaching Arabic morphology at State Islamic Senior High School 1 Lamongan; (2) to describe the validity of VideoScribe media for teaching Arabic morphology at State Islamic Senior High School 1 Lamongan; and (3) to determine the effectiveness of using VideoScribe media in teaching Arabic morphology at State Islamic Senior High School 1 Lamongan.

The method employed in this study was Research and Development (R&D) using the ADDIE model. The research instruments were implemented through various techniques, including observation, interviews, questionnaires, and tests (pre-test and post-test). Data analysis was conducted using the Likert scale, homogeneity test, normality test, and an independent samples t-test, with the assistance of SPSS version 2025.

The results of the study indicate that the researcher developed a VideoScribe instructional medium based on an analysis of teachers' needs by designing VideoScribe content aligned with Arabic morphology (şarf) material on the topic of "daily activities" using a structural approach. The developed media underwent a validity evaluation and achieved a very good category in terms of design (89%), content (93%), and language (92%), thus being classified as highly feasible for implementation. This conclusion is further supported by the cumulative score of the experimental group, which reached 2.556, exceeding that of the control group, which was 2.526. These findings demonstrate that the use of VideoScribe media has a significant and positive effect on improving students' learning outcomes. Therefore, VideoScribe media is proven to be effective in teaching Arabic morphology.

## **Abstrak**

Rizqi, Syahrul. 2025. Pengembangan media VideoScribe untuk pembelajaran sharaf di Madrasah Aliyah Negeri 1 Lamongan. Tesis. Jurusan Magister Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Pascasarjana Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing I: Prof. Dr. H. Bisri Mustofa M.A, Pembimbing II: Dr. Ahmad Mubaligh M.HI.

---

**Kata kunci:** Pengembangan, Media Pembelajaran, VideoScribe, Sharaf

Pembelajaran ilmu sharaf menghadapi berbagai tantangan yang cukup signifikan di Madrasah Aliyah Negeri 1 Lamongan. Di antaranya adalah rendahnya perhatian serta lemahnya minat belajar peserta didik dalam proses pembelajaran. Di sisi lain, salah satu metode yang diterapkan oleh guru di madrasah tersebut adalah metode ceramah. Kondisi ini mengakibatkan peserta didik merasa bosan dan mengantuk, khususnya pada jam-jam akhir pembelajaran. Untuk mengatasi permasalahan tersebut, guru perlu melakukan pembaruan inovasi pembelajaran. Oleh karena itu, dalam penelitian ini peneliti menggunakan media VideoScribe dengan tujuan sebagai berikut: (1) mendeskripsikan pengembangan media VideoScribe dalam pembelajaran sharaf di Madrasah Aliyah Negeri 1 Lamongan; (2) mendeskripsikan kelayakan media VideoScribe dalam pembelajaran sharaf di Madrasah Aliyah Negeri 1 Lamongan; dan (3) mengetahui efektivitas penggunaan media VideoScribe dalam pembelajaran sharaf di Madrasah Aliyah Negeri 1 Lamongan.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah Research and Development (R&D) dengan menggunakan model ADDIE. Instrumen penelitian diterapkan melalui berbagai teknik, meliputi observasi, wawancara, angket, serta tes (pretest dan posttest). Analisis data dilakukan dengan menggunakan skala Likert, uji homogenitas, uji normalitas, dan uji independent samples t-test, dengan bantuan perangkat lunak SPSS versi 2025.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa peneliti telah mengembangkan media pembelajaran Video Scribe berdasarkan analisis kebutuhan guru, melalui perancangan Video Scribe yang disesuaikan dengan materi sharaf pada topik “aktivitas sehari-hari” menggunakan pendekatan struktural. Media yang dikembangkan telah melalui proses uji validitas dengan kategori sangat baik dari segi desain (89%), materi (93%), dan bahasa (92%), sehingga diklasifikasikan sangat layak untuk diterapkan. Kesimpulan ini diperkuat oleh hasil akumulasi nilai kelompok eksperimen yang mencapai 2,556, lebih tinggi dibandingkan dengan kelompok kontrol yang memperoleh nilai 2,526. Temuan tersebut menunjukkan bahwa penggunaan media Video Scribe memberikan pengaruh yang signifikan dan positif terhadap peningkatan hasil belajar siswa. Dengan demikian, media Video Scribe terbukti efektif dalam pembelajaran sharaf.

## المحتويات البحث

أ	موافقة المشرف .....
ب	إعتماد لجنة المناقشة .....
ج	تقرير أصالة البحث .....
د	استهلال .....
هـ	إهداء .....
و	الشكر والتقدير .....
حـ	مستخلص البحث .....
كـ	المحتويات البحث .....
سـ	قائمة الجدول .....
عـ	قائمة الصورة .....
١	الفصل الأول .....
١	الإطار العام .....
١	أ. المقدمة .....
٥	ب. أسئلة البحث .....
٥	ج. أهداف البحث .....
٥	د. فوائد البحث .....
٦	هـ. فرضيات البحث .....
٦	وـ. مواصفات الم��ج .....
٧	زـ. تحديد المصطلحات .....
٨	حـ. الدراسات السابقة .....
١٥	الفصل الثاني .....
١٥	الإطار النظري .....

<b>المبحث الأول : وسيلة فيديو التعليمي</b>	١٥
أ. مفهوم وسيلة فيديو التعليمي	١٥
ب. عناصر فيديو التعليمي	١٦
<b>المبحث الثاني : فيديو سكرياب</b>	١٩
أ. مفهوم فيديو سكرياب	١٩
ب. فوائد فيديو سكرياب	٢٠
ج. مزايا فيديو سكرياب وعيوبها	٢١
<b>المبحث الثالث : مفهوم الصرف</b>	٢٢
أ. الظاهرة الصرفية	٢٢
ب. الوحدة الصرفية	٢٩
ج. التحليل الصرف	٣٣
د. النموذج الصرف	٣٥
هـ. بين نظرية الصرف العربية وتركيب العربية الصريفي	٣٩
<b>الفصل الثالث</b>	٤٤
<b>منهجية البحث</b>	٤٤
أ. مدخل البحث ومنهجه	٤٤
ب. نموذج البحث والتطوير	٤٥
ج. إجراءات البحث والتطوير	٤٦
د. تحريرية الإنتاج	٤٧
هـ. أساليب جمع البيانات	٤٩
وـ. أساليب تحليل البيانات	٥١
<b>الفصل الرابع</b>	٥٥
<b>عرض البيانات وتحليلها</b>	٥٥
<b>المبحث الأول: تطوير وسيلة فيديو سكرياب (VideoScribe) لتعليم الصرف في المدرسة</b>	

<b>الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجات</b>	<b>٥٥</b>
أ. تحليل الاحتياجات.....	٥٥
ب. تصميم الإنتاج.....	٥٨
ج. تطوير الإنتاج.....	٦٠
د. تطبيق الإنتاج.....	٧٣
هـ. تقويم الإنتاج .....	٧٧
<b>المبحث الثاني: صلاحية وسيلة فيديو سكرياب (VideoScribe) لتعليم الصرف في المدرسة</b>	
<b>الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجات</b>	<b>٨٠</b>
أ. تصديق الخبر في مجال تصميم لتعليم الصرف.....	٨١
ب. تصديق الخبر في مجال المواد لتعليم الصرف.....	٨٤
ج. تصديق الخبر في مجال اللغة لتعليم الصرف.....	٨٧
<b>المبحث الثالث: فعالية وسيلة فيديو سكرياب (VideoScribe) لتعليم الصرف في المدرسة</b>	
<b>الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجات</b>	<b>٨٩</b>
أ. نتائج الإختبار القبلي لمجموعة التجريبية والضابط .....	٩٠
ب. نتائج الإختبار التجانسي .....	٩٢
ج. نتائج الإختبار البعدى لمجموعة التجريبية والضابطة .....	٩٣
د. نتائج الإختبار الطبيعي .....	٩٦
هـ. نتائج الإختبار التائي .....	٩٧
<b>الفصل الخامس .....</b>	<b>١٠٠</b>
<b>مناقشة البحث.....</b>	<b>١٠٠</b>
أ. تطوير فيديو سكرياب (VideoScribe) لتعليم الصرف في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجات .....	١٠٠
ب. صلاحية الوسيلة فيديو سكرياب (VideoScribe) لتعليم الصرف في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجات .....	١٠١

ج. فعالية الوسيلة فيديو سكرياب (VideoScribe) لتعليم الصرف في المدرسة الثانوية الإسلامية	
الحكومية الأولى لامونجان .....	١٠٢
الفصل السادس.....	١٠٥
الخاتمة.....	١٠٥
قائمة المراجع العربية.....	١٠٧
قائمة المراجع أجنبية .....	١٠٩

## قائمة الجدول

١٠	الدراسات السابقة	الجدول (١،١)
٤٠	برموز مقياس ليكرت	الجدول (٢،١)
٤٠	درجة التقويم	الجدول (٢،٢)
٤١	الاختبار الثنائي	الجدول (٣،٢)
٥٠	نصوص الوسيلة	الجدول (١،٤)
٧١	معايير النتيجة من الاستنابة	الجدول (٤،٢)
٧٢	إجابة الخبر لاستبانة عن مجال التصميم	الجدول (٤،٣)
٧٤	معايير النتيجة من الاستنابة	الجدول (٤،٤)
٧٤	إجابة الخبر لاستبانة عن مجال المواد اللغة العربية	الجدول (٤،٥)
٧٦	معايير النتيجة من الاستنابة	الجدول (٤،٦)
٧٧	إجابة الخبر لاستبانة من مجال اللغة	الجدول (٤،٧)
٧٩	نتيجة الإختبار قبلى لفصل التجربى	الجدول (٤،٨)
٨١	نتيجة الإختبار قبلى لفصل الضبطى	الجدول (٤،٩)
٨٣	نتائج التجريب التجانسي	الجدول (٤،١٠)
٨٣	نتيجة الإختبار بعدى لفصل التجربى	الجدول (٤،١١)
٨٥	نتيجة الإختبار قبلى لفصل الضبطى	الجدول (٤،١٢)
٨٨	نتائج التجريب الطبيعي	الجدول (٤،١٣)
٨٩	نتيجة الاختبار الثنائي	الجدول: (٤،١٤)

### قائمة الصورة

٣٥	ADDIE مودج	الشكل (٢،١)
٦٥	توزيع اختبار قبلي	الصورة (٤،١)
٦٦	تطبيق فيديو التعليم	الصورة (٤،٢)
٦٧	توزيع الاختبار بعدي	الصورة (٤،٣)

## الفصل الأول

### الإطار العام

#### أ. المقدمة

يواجه تعليم اللغة العربية صعوبات خاصة عند تطبيقه في الفصل، قالت نفسه أن تعليم اللغة العربية يعد من المواد الدراسية التي تتطلب جهداً أكبر وأكثر تكثيفاً من قبل المعلم في إيصال مادتها، مقارنة بغيرها من المواد التعليمية.<sup>١</sup> كما ترجع هذه المشكلة إلى أن تعليم اللغة العربية يشمل مواد متعددة، بدءاً من تنوع المفردات التي يقدمها المعلم، والمهارات اللغوية المختلفة، و من مواد النحو والصرف أيضاً. ويجب من المعلمين استخدام إبداعهم حتى يهتم الطلاب إلى مواد اللغة العربية من البداية إلى النهاية.

يواجه مشكلة التعليم النحو والصرف الذي يشعر بها كل من المعلمين والمتعلمين. وترجع هذه المشكلات إلى عوامل متعددة، من بينها محدودية الأساليب أو الاستراتيجيات التي يعتمدها المعلمون أثناء عملية التعليم. حيث يميل كثير منهم إلى استخدام طريقة الحاضرة، مما يؤدي إلى ضعف اهتمام الطلاب وانخفاض دافعيتهم عند شرح المعلم لمادة اللغة العربية، حصوصاً في التعليم النحو والصرف. وفقاً من الباحثة نورين أن تشمل العوامل التي لا تشجع اهتمام الناس بتعلم اللغة العربية عدم تطوير أساليب وأنظمة تعليم اللغة العربية.<sup>٢</sup>

أن تعليم النحو والصرف متكاملين ومتراطرين، إذ إن فهم أحدهما لا يكتمل دون الآخر، مما يستلزم دراستهما معاً في الوقت نفسه لتمكن الطلاب من استيعاب تركيب الجملة العربية ودلالتها بصورة أعمق. فمن خلال تعلم النحو، يكتسب الطالب القدرة على صياغة الجمل صياغة صحيحة وفق القواعد النحوية، في حين يساعد الصرف الطلاب على إدراك التحولات التي تطرأ على صيغ الكلمات ومعانيها. وبما أن الجمل تتالف أساساً من كلمات، فإن تعلم الكلمات يعد خطوة أساسية تسبق فهم الجمل

<sup>1</sup>Nafsah, Nor Holis (2025) Penerapan Metode Numbered Head Together(NHT) untuk Meningkatkan Penggunaan mufrodatsiswa kelas XI di MA Assunniyyah Kencong Jember. As-Sunniyah <https://doi.org/10.62097/assunniyyah.v4i02.2136>

<sup>2</sup>Tarigan, N. N. U., & Zulkarnein, Z. (2023). Strategi Guru Bahasa Arab dalam Mengatasi Kesulitan Belajar Materi Nahwu dan Shorof pada Siswa Kelas IX di MTs Al Washliyah Pancur Batu. Tsaqila | Jurnal Pendidikan Dan Teknologi, 3(2), 105–112. <https://doi.org/10.30596/tjpt.v3i2.390>

وبنائها.<sup>٣</sup> يمكن الاستنتاج أن علمي النحو والصرف متراطمان ترابطاً وثيقاً، ويجب دراستهما معاً حتى يتمكن الطالب من فهم الكلمات والجمل في اللغة العربية فهما صحيحاً وجيداً. إن تعلم الصرف نفسه له تقنيات وقواعد خاصة، لذا فهو يتطلب فهماً جيداً من أجل القدرة على تكوين كلمات وجمل جيدة وصحيحة. وفقاً لرماسكري، فإن الصرف هو علم يوفر قواعد تتعلق بأسماء الكلمات، سواء الأفعال أو الأسماء، والتي تستخدم للتمييز بين الشكل الأصلي والشكل المُشتق. يعتبر هذا العلم مهماً جداً لأن اللغة العربية لديها نظام معقد من أنماط الكلمات، وب بدون فهم جيد للصرف، سيكون من الصعب فهم اختلافات الكلمات في الجملة. وأكد الرمخسياري أن الصرف ليس فقط أداة لفهم التغيير في شكل الكلمة، بل هو المفتاح الرئيسي لفهم المعنى الصحيح للنصوص العربية، سواء في السياقات اللغوية أو الأدبية أو الدينية.<sup>٤</sup>

بناء نتائج المقابلة من الباحث مع المعلم اللغة العربية بهدف التعرف على الاستراتيجيات والطائق ووسيلة التعليمية التي يستخدمها المعلم، وكذلك للتعرف على أوضاع الطلاب أثناء سير عملية تعليم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان.<sup>٥</sup> وتعززت هذه المشكلة من خلال نتائج المقابلة مع الأستاذ عبد المجيد، فقال إن العديد من المشكلات واجهتها عند تعليم اللغة العربية، خاصة في التعليم القواعد اللغة العربية، حيث لم يستمع الكثير من الطلاب ونام الكثير منهم في عملية التعليم حصوصاً لتعليم القواعد اللغة العربية. تسبب هذه المشكلة عن قيام معلم اللغة العربية بطريقة مباشرة وشعر الباحث بعملية التعليم في ذلك الوقت بأنها مملة للغاية، حصوصاً عملية التعليم في النهار.<sup>٦</sup>

ومن المقابلة مع الطالب وجد الباحث أن معلم اللغة العربية لم يستخدم وسيلة تعليمية أثناء تعليم اللغة العربية، مما أدى إلى انخفاض رغبة الطالب في التعليم وجعل أجواء

<sup>٣</sup> نحو عربي وظيفي للناطقين بلغات أخرى في ضوء الإطار المرجعي الأوروبي المشترك لتعليم اللغات. (٢٠٢٤). مجلة الإيسيسكو للغة العربية، ١(١)، ٢٢٣-٢٦٥. [https://doi.org/10.70910/ijall\(1\)8.223](https://doi.org/10.70910/ijall(1)8.223).

<sup>٤</sup> Akhsan Akhsan dkk., "الصرف، نظراته وتطوراته والاستفادة منه في التعليم اللغة العربية." Lahjah Arab.yah: Jurnal Bahasa Arab dan Pendidikan Bahasa Arab 2, no. 2 (2021): 91–104.

<sup>٥</sup> ملاحظة الباحث عند المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان في شهر مايو ٢٠٢٣

<sup>٦</sup> مقابلة الباحث مع المعلم في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان في شهر مايو ٢٠٢٣

الفصل أثناء تعليم قواعد اللغة العربية شديدة الملل.<sup>٧</sup> تعود هذه المشكلة إلى أن معلم اللغة العربية يواجه صعوبة في دمج التكنولوجيا في عملية التعليم. أن الواقع الميداني يظهر أن هناك العديد من المراافق التي تدعم تطبيق وسائل التعلم السمعية البصرية في كل فصول، مثل شاشات وأجهزة العرض الضوئي (البروجكتور)، التي تساعد المعلمين على تقديم وعرض المواد التعليمية مثل الوسيلة السمعية البصرية للطلاب في عملية تعلم اللغة العربية. لتعزيز دافعية الطالب نحو التعليم وإزالة مللهم في التعليم اللغة العربية، توجد احتياجات كثيرة تعد عوامل مهمة تساهم في وضع حلول لهذه المشكلة، ومن أهمها الابتكار في التعليم اللغة العربية، خصوصاً في التعليم الصرف. في هذا البحث، قدم الباحث إلى دراسة عملية التعليم من خلال استخدام الوسائل السمعية البصرية. وهذه الوسائل من الوسائل التعليمية التي تجمع بين عنصري الصوت والصورة في آن واحد. ويتميز هذا النوع من الوسائل بفاعلية أعلى لكونه يشتمل على الصوت والصورة معاً، مثل الأفلام، ومقاطع الفيديو الغنائية، والعروض الإطارية المصحوبة بالصوت، حيث تقدم فيها المواد التعليمية بصورة مرئية وسموعة في الوقت نفسه.<sup>٨</sup>

وسائل السمعية البصرية هي وسائل تعليمية تجمع بين عنصر الصوت وعنصر الصورة. ويعد الفيديو، والعروض الصوتية المصحوبة بالشريحة، والتلفاز، والأفلام الناطقة أمثلة على وسائل السمعية البصرية التي توظّف الآلات الميكانيكية والكهربائية لتقديم محتوى سمعي وبصري.<sup>٩</sup> قام الباحث الوسيلة السمعية البصرية ليس فقط لمشاكل الأعمال ، ولكنه يستخدم أيضاً على نطاق واسع كوسيلة لتعليم الطلاب في المدارس. وفقاً هوفن لين و فرانسيس دوير يبيّن نتائج الدراسة أنه بعد أكثر من ثلاثة أيام بشكل عام يمكن للإنسان أن يتذكّر الوسائل المنقولة من خلال الكتابة بنسبة ١٠٪، والوسائل الصوتية ٢٠٪، والمرئيات ٣٠٪، والمرئيات السمعية بنسبة ٥٠٪، وإذا أضيفت مع الفعل، فسوف

<sup>٧</sup> مقابلة الباحث مع الطالب في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان في شهر مايو ٢٠٢٣

<sup>٨</sup>Rahma M. Naser, Efektivitas Metode Reading Guide Terhadap Keterampilan Membaca Bahasa Arab Siswa Kelas X Ilmu Keagamaan 1 MAN 2 Kota Palu , Jurnal Kolaboratif Sains: Vol. 5 No. 10: Oktober 2022. <https://doi.org/10.56338/jks.v5i8.2695>

<sup>٩</sup>Dewi Rulia Sitepu, "Perbandingan Hasil Belajar Siswa Dengan Menggunakan Media Audiovisual Dan Tanpa Media Audiovisual Pada Materi Struktur Dan Fungsi Sel Sebagai Unit Terkecil Kehidupan Di Kelas XI Sma Swasta Esa Prakarsa T.A 2018/2019," Serunai : Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan 5, <https://doi.org/10.37755/sjip.v5i1.150>.

تصل إلى %.٨٠<sup>١٠</sup> وإذا تم تقديم هذه العناصر في تعلم اللغة العربية، فسيكون الطلاب قادرين على تذكر المادة التي قام بتعليمها المعلمون أثناء عملية التعليم اللغة العربية في الفصل.

بعد مراجعة عدد من المنتجات الوسائل السمعية البصرية قرر الباحث استخدام سبركول فيديو سكرياب، وذلك لاعتماده على مجموعة من البيانات التي تشير إلى أن سبركول فيديو سكرياب يعد من التطبيقات الشائعة بين أوساط المربين. وقد تم التوصل إلى هذه النتائج من خلال دراسة مسحية أجريت على فئة المعلمين. وفقاً لمسح ، فإن ٨٨٪ فيديو سكرياب يمكن على زيادة تصحيح تحصيل الطلاب ، لأن الطلاب يهتمون أكثر بمشاهدة مقاطع فيديو المتحركة على السبورة البيضاء، بدلاً من قيام المعلم بشرح الصوت والمرئي على السبورة الفعلية.<sup>١١</sup>

فقد أظهر الباحث الذي قام به محمد خارس عسائد (٢٠٢٣) أن استخدام وسائل التعليم سبركول فيديو سكرياب يمكن أن يحسن نتائج التعلم لطلاب الفصل العاشر الطبيعي ٤ سردهمة عليهاء اترأكايجموي. ومن الباحث أخرى الذي قام به واخيو راحمدشة بروتو (٢٠٢٢) أن استخدام وسائل فيديو سكرياب يكون لها تأثير إيجابي على تحصيل تعلم مفردات الطلاب ويمكن استخدام وسائل فيديوسكرياب م مفردات الطلاب ويمكن استخدام وسائل فيديو سكرياب كوسيلة لتعلم مفردات طلبة الفصل العاشر المدارس الثانوية. النتائج البحث يدول على وسيلة فيديو سكرياب لها تأثير إيجابي على تعليم اللغة العربية ومادة المفردات اللغة العربية أيضاً.

ومن النتائج أعلاه يمكن وسيلة فيديو سكرياب فعالاً ولها تأثير في التعليم اللغة العربية، وهذه وسيلة زيادة حماس الطلاب ولترقية فهم الطالب عن التعليم الصرف ولتبليغ تطلعات الطلاب وتوقعاتهم تجاه تطبيق وسيلة التعليمية. ولذلك اختار الباحث وسيلة فيديو سكرياب لتعليم الصرف اللغة العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأول بلا موجان.

<sup>١٠</sup>Huifen Lin and Francis Dwyer, "The Effect of Static and Animated Visualization: A Perspective of Instructional Effectiveness and Efficiency," *Educational Technology Research and Development* 58 (April 1, 2010): 155–74, <https://doi.org/10.1007/s11423-009-9133-x>

<sup>١١</sup>Air, Jon & dkk.. *Video Scribing Howw Whiteboard Animation Will Get You Heart* (Bristol, UK.: Sparkol Books, 2014), h. 23

## **بـ. أسئلة البحث**

انطلاقاً من خلفية البحث عين الباحث أسئلة البحث فهي كما يلي:

١. كيف تطوير وسيلة فيديو سكرياب (VideoScribe) لتعليم الصرف في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان؟
٢. كيف صلاحية الوسيلة فيديو سكرياب (VideoScribe) لتعليم الصرف في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان؟
٣. ما فعالية الوسيلة فيديو سكرياب (VideoScribe) لتعليم الصرف في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان؟

## **جـ. أهداف البحث**

اما الأهداف التي تحصل إليه الباحث في هذه البحث فهي كما يلي :

١. لوصف تطوير وسيلة فيديو سكرياب (VideoScribe) لتعليم الصرف في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان.
٢. لوصف صلاحية وسيلة فيديو سكرياب (VideoScribe) لتعليم الصرف في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان.
٣. لمعرفة فعالية وسيلة فيديو سكرياب (VideoScribe) لتعليم الصرف في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان.

## **دـ. فوائد البحث**

يقسّم الباحث أهمية البحث على قسمين منها الأهمية النظرية والأهمية التطبيقية وهما

فيما يلي:

### **١. فوائد النظرية**

أن يكون هذا البحث زيادة المعرف و معلومات في تطوير فيديو سكرياب (VideoScribe) لتعليم الصرف اللغة العربية الطلاب بمدرسة الثانوية الحكومية الأولى لامونجان.

### **٢. فوائد التطبيقية**

### **أ). فوائد للمعلم:**

١). للمعلمين، يمكن للمعلمين اللغة العربية الاستفادة من المنتج بتطوير وسيلة هذا كوسيلة التعليمية لتصحيح تعلم التعلم الصرف اللغة العربية، وتكون مرجعاً لتطوير وسيلة أكثر إبداعاً وفعلاً في عملية التعليم اللغة العربية.

### **ب). فوائد للطلاب:**

١) ان يكون الطالب رغب في التعليم اللغة العربية حصوصاً مادة التعليم الصرف اللغة العربية بإستخدام فيديو سكرياب(VideoScribe).

٢) ان يكون لدى الطالب فهم جيد في التعليم اللغة العربية حصوصاً مادة التعليم الصرف بإستخدام الوسيلة فيديو سكرياب(VideoScribe)

### **ج). فوائد للباحث:**

١) للباحث زيادة المعلومات عن تطوير وسيلة فيديو سكرياب (VideoScribe) لتعليم اللغة العربية حصوصاً مادة القواد الصرفية اللغة العربية.

٢) الباحث يستطيع ان يتطرق الوسيلة التعليمية اللغة العربية الحداثة و يكون الطلاب في التعليم اللغة العربية بالحماسة بالحماسة حصوصاً مادة القواد اللغة العربية.

## **هـ. فروض البحث**

فرضية هذا البحث هي أن تطوير وسيلة فيديو سكرياب (VideoScribe) لتعليم الصرف فعالاً لطلبة مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان.

## **و. مواصفات المنتج**

مواصفات المنتج الوسيلة فيديو سكرياب (VideoScribe) لتعليم الصرف لطلبة مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان كما يلي:

١. تم تطوير هذه الوسيلة التعليمية اعتماداً على تطبيق يُسمى VideoScribe.
٢. يتوفّر في هذا التطبيق عدد من الصور، والنصوص باللغة الإندونيسية، وبعض التأثيرات الحركية الظاهرة.
٣. يحتوي التطبيق على رسوم متحركة لليد أثناء الكتابة مما يعزّز تركيز المتعلّمين في عملية

التعليم.

٤. أَمّا النصوص العربية فيتم كتابتها باستخدام تطبيق إضافي.
  ٥. تعتمد وسيلة فيديو سكرياب هذه على المنهج القياسي (الطريقة الاستنتاجية من الجزئي إلى الكل).
  ٦. تمأخذ محتوى هذا المنتج من كتاب اللغة العربية للصف العاشر وفق KMA سنة ٢٠٢٠.
  ٧. موضوع الوسيلة التعليمية مأخوذ من كتاب اللغة العربية بعنوان: الأنشطة اليومية.
  ٨. المادة المعروضة في فيديو سكرياب تقتصر على القواعد اللغوية بعنوان: الفعل المضارع.
  ٩. يتضمن المنتج أنواعاً متعددة من التمارين المستفادة من كتاب الطالب لدعم تنمية مهارة المتعلّم في فهم الدرس.
  ١٠. يوفر تطبيق VideoScribe خاصية تسجيل الصوت مباشرةً.
  ١١. يحتوي التطبيق على عدد من المؤثرات الصوتية الخلفية التي يمكن الوصول إليها واستخدامها.
  ١٢. يستطيع هذا التطبيق تصدير فيديو بحسب مواصفات الأجهزة المناسبة للمتعلّمين، مثل الحاسوب المحمول أو الهواتف الذكية، ليتمكنوا من مراجعة الدرس بعد انتهاء الحصة الفصلية.
- ز. تحديد المصطلحات**

لتحديد بعض المصطلحات المهمة التي تتوافق مع حدود واتجاه عنوان البحث، يرغب

الباحث في توضيح ما يلي:

١. وسيلة التعليم: هي أدوات أو موارد إضافية تُستخدم لتسهيل عملية التعليم وتعزيزها. وتحدّف هذه وسيلة إلى دعم مخرجات التعليم، وجذب اهتمام المتعلّمين، وإزالة شعور الملل لديهم، وكذلك رفع مستوى الفعالية والكفاءة أثناء العملية التعليمية.
٢. فيديو سكرياب (VideoScribe): هو تطبيق للفيديوهات التعليمية يمكن المستخدم من إنشاء محتوى تعليمي جذّاب. ويقدّم هذا التطبيق عناصر بصرية مشوّقة وعدداً

من المؤثرات الصوتية الجاهزة للاستخدام، مما يساعد المستخدم على إعداد محتوى تعليمي بكفاءة عالية وفعالية متميزة.

٣. تعليم الصرف: شرح مادة الفعل المضارع من حيث اللغة وستلاح، وشرح خصائص الفعل المضارع في حروف المضرة «أنيتا» وفيها كلمات صحيح ومعتل. ومثال يعني بمحادثة. وفيها التمارين عن صل الجملة وغير الجملة وجعل الجملة المناسبة.

## ح. الدراسات السابقة

١. راسيتا دونجوران (٢٠٢٣)

عنوان البحث : اعداد فيديو التعليمي للحوارات في كتاب اللغة العربية لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب بمدرسة الثانوية الحكومية ١ ميدان

أسئلة البحث : ١) كيف اعداد فيديو التعليمي للحوارات في كتاب اللغة العربية لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب بمدرسة الثانوية الحكومية ١ ميدان؟ ٢) كيف صلاحية فيديو التعليمي للحوارات في كتاب اللغة العربية لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب بمدرسة الثانوية الحكومية ١ ميدان؟ ٣) ما فعالية فيديو التعليمي للحوارات في كتاب اللغة العربية لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب بمدرسة الثانوية الحكومية ١ ميدان؟

منهج البحث : طريقة البحث هي نوع من البحث والتطوير مع نموذج ADDIE، ويتم تنفيذ أداة البحث عن طريق الملاحظة والمقابلات والاستبيانات والاختيارات والتوثيق أجرى الباحثون اختبارات جدوى المنتج مع خبراء في مجال تطوير وسائل تعليم اللغة العربية، وأجرى الباحثون تجارب على المنتجات لطلاب الفصل في مدرسة عاليه نيجري ساتو ميدان لتحديد فعالية القاموس باستخدام نظام الاختبار القبلي والبعدي نتائج البحث : ١) تحقيق منتج تعليمي بفيديو في المحادثة في الكتب العربية لتصحيح مهارات التحدث ٢) بعد إجراء اختيار التحقق من الجدوى من قبل خبير محتوى، تم الإعلان عن أن هذا المنتج مؤهل بقيمة ٨٤٠ ٢٨٪ بعبارة (متاز) ( و اختيار التتحقق من الجدوى من قبل أحد خبراء التصميم، تم التصرير بأن هذا المنتج ممكن بقيمة ٧٥ ٥٥٪ ببيان (جيد جدا ٣) تطبيق مقاطع فيديو التعليمية للحوارات في الكتاب

العربية لترقية مهارة الكلام، أما بالنسبة لنتائج الاختيار باستخدام SPSS ١٦ ، على الصرف التالي : paired sample test من sig (2 tailed) < .٠٥ . فهذا يعني أن هناك فرقاً بين نتائج الاختيار القبلي والبعدي نتيجة تاء الحساب هي ٢٣٠ ٧٣٠ و نتيجة تاء جدول عند مستوى أهمية ٥٪ = ٢٣٠ بناء على هذه النتائج، تكون نتائج تاء الحساب أكبر من نتائج تاء جدول ٢٣٠ > ٧٣٠ يعلم الباحث أن الاختيار اللاحق أفضل من الاختبار القبلي ثم يتم إعلان أن المنتاج الذي تم تطويره فعال

٢. محمد عمران (٢٠٢١)

عنوان البحث : تطوير المادة التعليمية باستخدام فاور بوينت لتعليم مهارة الاستماع في المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح العلهم كارانق سوكوساري بندووصا  
أسئلة البحث : ١) كيف يتم تطوير المادة التعليمية فاور بوينت لتعليم مهارة الإستماع في المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح العلهم كارانق سوكوساري بندووصا؟  
٢) كيف فعالية المادة التعليمية فاور بوينت لتعليم مهارة الإستماع في المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح العلهم كارانق سوكوساري بندووصا؟

منهج البحث : في هذا البحث هو المدخل التطوير (Research And Developmen)  
وبالمنهج ADDIE إن مدخل البحث المستخدمة لهذا البحث هو المدخل الكيفي  
والكمي

نتائج البحث : أما نتائج هذا البحث فيمكن أن تستلخص كما يلي: ١) إن كيفية تطوير وسيلة التعليمية باستخدام فاور بوينت تالية: ٢) تحليل الاحتياجات، تصميم الإنتاج، وتطوير الإنتاج وتقدير الإنتاج إن استخدام وسيلة التعليمية باور بوينت لتعليم مهارة الاستماع هو أمر فعال لأنها تعتمد على البيانات التي حصل عليها الباحث في شكل اختبارات تقييم واستبيانات وأيضاً ملاحظات وظواهر الفعالية توجد في نتائج الاختبارات أن والمعدل بنتائج الاختبار البعدى هو ٦٦،٥٥ والمعدل بنتائج الاختبار البعدى هو ٣٤،٩٠ ونسبة هي ٨٥،٠٠

### ٣. محمد رجال فقي (٢٠٢١)

عنوان البحث : تطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعليم الذاتي بشكل الوسيلة المطبوعة وفيديو المساعد لطلاب جامعة سونان غيري فونوروغو  
أسئلة البحث : ١) كيف يتم تطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعليم الذاتي بشكل وسيلة المطبوعة ووسيلة الإضافية لطلاب جامعة سونان غيري فونوروغو؟  
٢) ما مدى صلاحية مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعليم الذاتي بشكل وسيلة المطبوعة ووسيلة الإضافية المطور لطلاب جامعة سونان غيري فونوروغو؟ ٣) ما مدى فعالية مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعليم الذاتي بشكل وسيلة المطبوعة ووسيلة الإضافية المطور لطلاب جامعة سونان غيري فونوروغو؟

منهج البحث : منهج البحث الذي استخدمه الباحث تطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعليم الذاتي هو منهج البحث والتطوير على شكل بورغ وغال ومراحله: ١) تحليل الحاجة والمشكلة، ٢) جمع البيانات، ٣) تصميم الإنتاج، ٤) تصديق الإنتاج المواد والتصميم، ٥) تعديلات الإنتاج، ٦) تجربة صلاحية الإنتاج، ٧) تعديلات الإنتاج، ٨) جريبة فعالية الإنتاج، ٩) تعديلات النهاية، ١٠) الإنتاج النهاية

نتائج البحث : نتيجة البحث على وهي : ١) تحليل الحاجة والمشكلة بـ ملاحظة والمقابلة، جمع البيانات في استخدام التعليم الصرف الخط النسخ، تصميم الإنتاج، تصدق الإنتاج المواد والمحفوظات والتصميم، تعديلات الإنتاج، تجربة صلاحية الإنتاج، تعديلات الإنتاج، تجربة فعالية الإنتاج، تعديلات النهاية، الإنتاج النهاية، ٢) وصلاحية الإنتاج المطور من جهة الخبراء محتوى المواد والمحفوظات حصل على نسبة مئوية ٩٢٪ (جيد جدا) ومحفوظ التصميم حصل على نسبة مئوية ٨٩٪ (جيد جدا) وفعالية الإنتاج المطور حصل حساب النتيجة الأخيرة أن نتيجة الحسابي أكبر من نتيجة في الجدول على مستوى التصديق ٠٠٥ < ٣,٤٥ (١,٧٦١) وعلى مستوى التصديق ٠٠١ (٣ < ٤٥ ٢,٦٢٤) وقد حصل الفرض مقبول وهناك دليل على أن استخدام مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعليم الذاتي المطور فعال

#### ٤. عرفان الدين باشا (٢٠١٩)

عنوان البحث : تطوير المواد التعليمية لتعليم الصرف على أساس إنفو غرافيك ”info Grafik“ في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بليتار

أسئلة البحث : ١) كيف تطوير المواد التعليمية لتعليم الصرف على أساس إنفو غرافي ك ( info Grafik ) لطلاب مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بليتار؟ ٢) ما مواصفات المواد التعليمية لتعليم الصرف على أساس إنفو غرافيك ”info Grafik“ لطلاب مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بليتار؟ ٣) ما مدى فعالية المواد التعليمية لتعليم الصرف على أساس إنفو غرافيك ”info Grafik“ لطلاب مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بليتار؟

منهج البحث : منهجية البحث المستخدمة في هذا البحث هي البحث التطوير بالمدخل الكمي والكيفي على نموذج ADDIE مناسباً بمنهجية البحث، استخدم البحث عن الملاحظة والمقابلة والاستبانة والاختبار كدعم نتائج البحث

نتائج البحث : ١) تطوير المواد التعليمية الصرفية على أساس إنفو غرافيك في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بليتار بخطوات ADDIE حلل الباحث الحاجات والمشكلات في التعليم لتعليم الصرف أن المواد التعليمية الم مستخدمة نقص الاجتذاب حتى يشعر الطالب بالملل في التعليم لتعليم الصرف ثم صمم الباحث المواد التعليمية على أساس إنفو غرافي ك ”info Grafik“ وبعد تطويرها قدمها الباحث التصميم خبيرين في مجال المحتوى المواد التعليمية و المجال التصميم ثم قام الباحث بالتجربة على الطلاب استخدم الباحث بطريقة السمعية البصرية وبعد ذلك قوم الباحث المنتج عن وقته ٢) مواصفات المواد التعليمية على أساس إنفو غرافيك هي المواد التعليمية بتراكيب الخط والشكل واللهم الكتابة والصورة باستخدام تقنية الرسوم المتحركة ( ٣ ) تعليم لتعليم الصرف باستخدام المواد التعليمية تعليم الصرف على أساس إنفو غرافيك ”info Grafik“ في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بليتار تلعب دوراً فعالاً بنتيجة الاختبار الأول لطلاب ٥٠ ناقص ونتيجة الاختبار الأخيرة ٧٩,٢٦ ( جيد )

واختبار  $t$  أكبر بنسبة  $(.1\%)$  و  $(.5\%)$  و  $(.74\%)$  وهذا يدل على تعلم الصرف على أساس إنفو غرافيك info Grafik في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بلitar فعال

٥. مفتاح الدين (٢٠١٥)

عنوان البحث : تعليم التعليم الصرف في حلقة طاقال سكريبلا ماتارام نوسا تنجارى الغربية(دراسة وصفية تحليلية)

أسئلة البحث ١ . ما هي لحة تعليم التعليم الصرف في حلقة طاقال سكريبلا ؟ ٢ . ما هي أهداف تعليم التعليم الصرف في حلقة طاقال سكريبلا ؟ ٣ . ما هي مواد تعليم التعليم الصرف في حلقة طاقال سكريبلا ؟ ٤ . ما هي عملية تعليم التعليم الصرف في حلقة طاقال سكريبلا ؟ ٥ . ما هو تقويم تعليم التعليم الصرف في حلقة طاقال سكريبلا ؟

منهج البحث : وأما المدخل المستخدم لدى الباحث هو المدخل الكيفي، وبمنهج الوصفية التحليلية بأن يتم الباحث توصيف الدعاهمن والبيانات التي قد جمعت من الدقابلة والدلاحظة ثم يقوم الباحث بتحليلها

نتائج البحث : ونتائج بذا البحث هي : (١) حلقة طاقال لتعليم الصرف هي هي ئة أو مكان التعليم غير رسمي الدين على أساس الإخلاص والإستقامة ويتذكر أهدافها في التعليم التعليم الصرف (٢) وأما المواد التعليمية فهي الكتب الصرفية النظرية دون استخدام كتاب الصرف التعليمي بهذه كما فهمنا من الكتب المستخدمة مثل كتاب متن الأجرمية وشرح دخلان وعشماوى وغير ذلك (٣) وأما نظام التقويم في حلقة طفل هو التقويم الحقيقى والتكتيني بأن يقوم الأستاذ بالتقدير طلاب هيتقرية كفاءاتهم الصرفية بالملحوظة والأسئلة في كل إجراء التعليم

#### الجدول (١,١) الدراسات السابقة

الرقم	الباحث، الموضوع، والسنة	الموقفة	الاختلاف
-------	-------------------------	---------	----------

١	<p>راسيتا دونجوران. اعداد فيديو التعليمي للحوارات في كتاب اللغة العربية لترقية مهارة الكلام لده الطلاب بمدرسة الثانوية الحكومية ١ ميدان(٢٠٢٣)</p> <p>- يبحث الباحث في التعليم المهارة الكلام.</p> <p>- يستخدم الباحث على أساس فلولتغون بنموذج ADDIE الباحث التطويري</p>	<p>تستخدم الباحث في دراسة دونجوران. اعداد فيديو التعليمي للحوارات في كتاب اللغة العربية لترقية مهارة الكلام لده الطلاب بمدرسة الثانوية الحكومية ١ ميدان(٢٠٢٣)</p> <p>- يبحث الباحث في التعليم المهارة الكلام.</p> <p>- يستخدم الباحث على أساس فلولتغون بنموذج ADDIE الباحث التطويري</p>
٢	<p>محمد عمران. تطوير المادة التعليمية باستخدام فاوربيونت لتعليم مهارة الاستماع في المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح العلهم كرائق سوكوساري بندووصا (٢٠٢١)</p> <p>يستخدما الباحث على أساس فاوربيونت بنموذج ADDIE الباحث التطويري</p>	<p>محمد عمران. تطوير المادة التعليمية باستخدام فاوربيونت لتعليم مهارة الاستماع في المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح العلهم كرائق سوكوساري بندووصا (٢٠٢١)</p> <p>يستخدما الباحث على أساس فاوربيونت بنموذج ADDIE الباحث التطويري</p>
٣	<p>محمد رجال فلقى (٢٠٢١) تطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعليم الذاتي بشكل الوسيلة المطبوعة وفيديو المساعد لطلاب جامعة سونان غيري فونوروغو</p> <p>يستخدما الباحث على بورغ وغال بنموذج بورغ وغال</p>	<p>محمد رجال فلقى (٢٠٢١) تطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعليم الذاتي بشكل الوسيلة المطبوعة وفيديو المساعد لطلاب جامعة سونان غيري فونوروغو</p> <p>يستخدما الباحث على بورغ وغال بنموذج بورغ وغال</p>
٤	<p>عرفان الدين باشا (٢٠١٩)، تطوير المواد التعليمية لتعليم تعليم الصرف على أساس إنفو غرافيك " Info Graf.k " في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بليتار</p> <p>على أساس فيديو إنفو غرافيك " Info Graf.k " يستخدم الباحث على أساس فيديو إنفو غرافيك " Info Graf.k " في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بليتار</p>	<p>عرفان الدين باشا (٢٠١٩)، تطوير المواد التعليمية لتعليم تعليم الصرف على أساس إنفو غرافيك " Info Graf.k " في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بليتار</p> <p>على أساس فيديو إنفو غرافيك " Info Graf.k " يستخدم الباحث على أساس فيديو إنفو غرافيك " Info Graf.k " في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بليتار</p>

المدخل المستخدم لدى الباحث هو المدخل الكيفي، المدخل الوصفية وبنهج التحليلية	تعليم التعليم الصرف	مفتاح الدين (٢٠١٥)، تعليم التعليم الصرف في حلقة طاقال سكرييلا ماتارام نوسها تنجاره الغريبة(دراسة وصفية تحليلية)	٥.
---	---------------------	---	----

نتائج من عرض البيانات الدراسة السابقة قبله، وجد الباحث أن إختلافاً في استخدام برامج تطبيقات فيديو التي قد استخدامتها في عمالية البحث قبله. وتظهر نتائج البحث الأخرى عن البيانات أن استخدام الوسيلة التعليمية على شكل مقاطع فيديو استخدامه على أكثر في تطبيق المواد المهارات فقط وقليل منهم الذين يبحثون القواعد اللغة العربية.

## الفصل الثاني الإطار النظري

### المبحث الأول : وسيلة فيديو التعليمي

#### أ. مفهوم وسيلة فيديو التعليمي

في سياق التعليم والتعلم، تُفهم وسيلة غالباً على أنها أدوات رسومية أو إلكترونية تعمل على التقاط المعلومات البصرية واللّفظية ومعالجتها وإعادة عرضها. وتؤدي وسيلة التعليمية دوراً مهماً كأدلة للتواصل والتفاعل بين المعلم والمتعلم خلال عملية التعلم. ويسهم استخدام وسيلة في توضيح تقديم المحتوى التعليمي، مما يجعل عملية التعليم أكثر فاعلية ويساعد في تحسين نتائج التعليم. وتعُد وسيلة التعليمية القائمة على الفيديو جزءاً من فئة وسيلة السمعية البصرية، أي وسيلة التي يمكن رؤيتها وسماعها.<sup>٧</sup>

أما وسيلة السمعية البصرية المتحركة (*Audiovisual for Animation*) فهي وسيلة التي تجمع بين الصوت والحركة، مما يجعل صورة الكائنات المعروضة تبدو بشكل حي وواقعي. وتعُد هذه وسيلة من أكثر وسائل اكتمالاً لأنها تقدم المعلومات في صورة وثائق حية يمكن عرضها عبر شاشة العرض أو من خلال جهاز العرض على شاشة واسعة. ومن خلال هذه وسيلة يمكن سماع الصوت بوضوح ورؤيه الحركة مباشرة، سواء كانت على شكل فيديو أو رسوم متحركة.<sup>٨</sup>

مقاطع فيديو عبارة عن صور إطار عرضها من خلال عدسة جهاز العرض ميكانيكي بحيث تبدو الشاشة حية. تستخدم هذه الوسيلة بشكل عام للترقيه والتوثيق والأغراض التعليمية. يمكن أن تقدم مقاطع فيديو معلومات، وتصف العمليات، وتشرح المفاهيم المعقده، وتعليم المهارات، تقصير الوقت وتطويله، وتأثير على الموقف.

وفقاً لدوينير، يمكن للفيديو التقاط ١٠٪ من القنوات القواعد للوسيلة أو معلومات في روح الإنسان من خلال العيون والأذنين وقدرة على جعل الشخص العادي يتذكر ٨٧٪ مما يرون ويسمعونه من البرنامج ١٨. يمكن أن تؤثر وسيلة المنقوله عبر وسيلة فيديو

7 Anissatul Mufarokah, Strategi Belajar Mengajar (Yogyakarta: Teras,2009), h.105.

8 Farișta, Rizal, and Ilham Ali. "Pengembangan Video Pembelajaran." Pengembangan Video Pembelajaran (2018): 1- 6.

على المشاعر القوية ويمكن أن تحقق أيضا نتائج سريعة لا تمتلكها الوسيلة الأخرى.<sup>٩</sup>  
وفقاً جيفي ريانا، فإن وسيلة فيديو التعليمية هي الوسيلة التي تقدم الصوت والمرئيات التي تحتوي على وسيلة التعليم الجيد الذي يحتوي على مفاهيم ومبادئ وإجراءات ونظرية تطبيقية المعرفة للمساعدة في فهم المادة تعليم. فيديو عبارة عن مادة تعليمية سمعية بصرية يمكن استخدامها لنقل الموضوع. قال أنه يبدو مسموعاً لأنه يمكن عرض عناصر السمع وفيديو في وقت واحد.<sup>١٠</sup>

## ب. عناصر فيديو التعليمي

### ١. النص

يوصف النص أحياناً بأنه نوع من الجملة الممتازة، وهي وحدة نحوية أطول من جملة مرتبطة بعضها البعض. لذا فإن النص يتكون من عدة جمل وهذا ما يميزه عن معنه الجملة إلهاحدة. بالإضافة إلى ذلك، يعتبر النص كالدلالة، أي وحدة لغوية مرتبطة بمعناه. وبذلك، فإن حقيقة النص يتعلق بجمل أو فقرة، أي وحدة لغوية تتكون من موضوع ومسند وعندما يعطيه تنعيمات نهائية، يصبح جملة.

### ٢. الصورة

يستطيع الصور تلخيص وتقديم البيانات المعقدة بطرق جديدة وأكثر فائدة. غالباً ما يقال أن الصورة يمكن أن تنقل ألف كلمة ، لكن هذا ينطبق فقط عندما نتمكن من عرض الصورة المطلوبة عندما تحتاج إليها . يمكن أن تعمل الصور أيضاً كرموز ، وعند جمعها مع النص ، تظهر خيارات مختلفة يمكن اختيارها أو يمكن أن تظهر الصور في وضع ملء الشاشة بدلاً من النص ، ولكن لا تزال لها أجزاء معينة تعمل كمشغلات والتي عند ضغطها ستظهر الكائنات أو إلسايطة المتعددة الأخرى.

### ٣. الصوت

إن تعريف الصوت هو شيء يسبب بتغيرات في ضغط إلواء تصل إلى طبلة الأذن البشرية. يتكون الصوت من أنواع ، وهي الأقراص الصوتية و مشغل الأصوات

9 O'dwyer, Sean Patrick. Video and audio content system. U.S. Pattrent Application No 13/121,047, 2012.  
10 Anissatul Mufarokah, Strategi Belajar Mengajar (Yogyakarta: Teras,2009), h.105.

وغير ذلك.

#### ٤ . الرسوم المتحركة

استخدام الرسوم المتحركة في أجهزة الكمبيوتر يبدأ باكتشاف برامج الكمبيوتر التي يمكن استخدامها لاحتياجات مختلفة مثل عمل الرسوم التوضيحية على الكمبيوتر ، وكذلك إجراء تغييرات من صورة إلى صورة أخرى حتى تكون مجموعة كاملة.<sup>11</sup>

#### ٥ . خصائص وسيلة فيديو

وبحسب تشاربي ، خصائص وسيلة فيديو التعليمية ريانا لإنتاج مقاطع فيديو تعليمية يمكن أن تزيد من دافعية وفعالية مستخدميها ، يجب أن ينتبه تطوير مقاطع فيديو التعليمية إلى الخصائص والمعايير . خصائص فيديو التعليمي هي :

(أ). سلامة الرسالة

باستخدام وسيلة فيديو ، يمكن للطلاب فهم وسيلة التعليم بشكل أكثر جدوى ويمكن تلقي المعلومات ككل بحيث يتم تخزين المعلومات تلقائيا في الذاكرة طويلة المدى ويتم الاحتفاظ بها في الطبيعة .

(ب). قائمة بذاتها

لا يعتمد فيديو الذي تم تطويره على مواد تعليمية أخرى أولاً يلزم استخدامه مع مواد تعليمية أخرى .

(ج). من يستخدمه على دراية

تستخدم وسيلة فيديو لغة بسيطة وسهلة الفهم وتستخدم لغة مشتركة . يُعد عرض المعلومات الذي يظهر مفي داو ودوداً من يستخدمه ، بما في ذلك السهولة التي يستجيب بها المستخدم ويصل إليها حسب الرغبة .

(د). يمكن استخدامه بشكل كلاسيكي أو فردي

يمكن للطلاب استخدام مقاطع فيديو التعليمية عبر الإنترنت بشكل فردي ، ليس فقط في محيط المدرسة ، ولكن أي ضا في المنزل . استطاع تستخدم أي ضا بشكل كلاسيكي مع الحد الأقصى لعدد الطلاب من شخ صا يمكن للمعلم توجيه التحيز أو الاستماع ببساطة إلى الوصف السردي من الرواية الذي

11 Arif Yudianto , " Penerapan Video Sebagai Media Pembelajaran , " Seminar Nasional Pendidikan 16 2017 ( 2017 ) : 234-237.

كان متاحاً في البرنامج.

## ٦. أهداف وسيلة فيديو ووظيفتها

بناء على تعريف وسيلة فيديو أي الوسيلة التي لديها صوت، هناك حركة ويمكن رؤية شكل الكائن، هذه إلسايطة هي الأكثر اكتمالاً . لذا فإن الغرض من وسيلة فيديو هو تقديم المعلومات بشكل ممتع وجذاب وسهل الفهم والإضافة. ستكون المعلومات سهلة الفهم لأن أكبر عدد ممكن من الحواس، وخاصة الأذنين والعينين، تُستخدم لاستيعاب المعلومات. وفقاً جيفي ريانا، فإن وسيلة فيديو التعليمية مثل تهدف المواد التعليمية إلى:<sup>١٢</sup>

أ). توضيح وتسهيل نقل وسيلة بحيث لا تكون لفظية أكثر من اللازم.

ب). التغلب على قيود الزمان والمكان والقدرة الحسية للطلاب والمعلمين.

ج). يمكن استخدامها بشكل مناسب ومتعدد.

د). في استخدام وسيلة فيديو هذه بالإضافة إلى وجود غرض لديه وظيفة بحيث تكون عملية التعليم كما هو متوقع. وظائف وسيلة فيديو هي كما يلي:

أ). يمكن أن يجذب انتباه الطلاب ويوجه انتباهم لتركيز الطلاب على محتواه الدرس.

ب). يمكن رؤيتها من مستوى المشاركة العاطفية ومواقف الطلاب عند الاستماع إلى عروض موضوعية مصحوبة بالتخيل.

ج). المساعدة في فهم وتذكر محتواه المادة للطلاب الضعفاء في القراءة.

بناء على ذلك، استخدام وسيلة التعليم فيديو التعليمية مهم لترقية نتائج الطلاب

وسهولة عملية التعليم وسعود عملية التعليم الذاتي.<sup>١٣</sup>

## ٧. مزايا وسيلة فيديو وعيوبها

كما أن استخدام الوسيلة في التعليم له مزايا وعيوب في تنفيذه، فإليك مزايا

وعيوب استخدام وسيلة فيديو في عملية تعليم الخط العربي:<sup>١٤</sup>

12 Anissatul Mufarokah, Strategi Belajar Mengajar (Yogyakarta: Teras,2009), h.1013.

13 Utami, Nadia, Khairuddin Khairuddin, and Mahrus Mahrus. 2020. "Perbedaan Hasil Belajar Biologi Siswa Pada Penggunaan Media Video Dengan Media Powerpoint Melalui Pembelajaran Dalam Jaringan (Daring) Di SMAN 3 Mataram Tahun Ajaran 2020/2021". Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan 5 (2):96-101. <https://doi.org/10.29303/jipp.v5i2.120>.

14 Daryanto. 2012. Media Pembelajaran. Bandung: PT. Sarana Tutorial Nurani Sejahtera.

### أ). مزايا وسيلة فيديو

- ١). يمكن تدريب الطلاب على تنمية الخيال الملخص.
- ٢). يمكن أن تحفز المشاركة النشطة للطلاب.
- ٣). تقديم وسيلة والمعلومات لجميع الطلاب في وقت واحد.
- ٤). توليد الدافع للتعليم.
- ٥). التغلب على محدودية المكان والزمان
- ٦). يمكن أن يقدم تقارير حقيقة وأصلية والتي يصعب باستخدام وسيلة الإعلام الأخرى.

### ٧). التحكم في اتجاه وسرعة تعليم الطلاب.

#### ب). عيوب وسيلة فيديو

- ١). قادر فقط على خدمة جيدة لمن هم بالفعل قادر على التفكير المجرد.
- ٢). المعلمون أقل إبداعا في تقديم المواد التعليمية لأنها مماثلة بوسيلة مرئية سمعية وبصرية.

### ٣). تتطلب معدات خاصة في عرضها

- ٤). يتم مقاطعة فصل آخر عند إجراء الفحص لأن الصوت العالي يمكن أن يتداخل مع التركيز تعليم فئة أخرى.

### المبحث الثاني : فيديو سكرياب

#### أ. مفهوم فيديو سكرياب

فيديو سكرياب سفاركول (VideoScribe Sparkol) هو برنامج يمكننا استخدامه لعمل تصميمات للرسوم المتحركة بخلفية بيضاء بسهولة باللغة. تطوير هذا البرنامج في عام ٢٠١٢ بواسطة شركة سفاركول (Sparkol) (شركة في إنجلترا). وبعد عام بالضبط من إصداره ونشره ، أصبح لهذا البرنامج بالفعل أكثر من ١٠٠,٠٠٠ استخدمتها. يعد فيديو سكرياب طريقة فريدة لإنشاء رسوم متحركة جذابة للفيديو بسرعة وسهولة. أنت مخول للتأثير على رسالتك دون معرفة أو تقنية أو تصميم.<sup>١٥</sup>

يعرف مقاطع فيديو الرسوم المتحركة على السبورة البيضاء بالعديد من الأسماء الأخرى ، مثل (مقاطع فيديو الرسم) أو (مقاطع فيديو رسومات الشعار المبتكرة) أو (كتابة فيديو) أو (مقاطع فيديو التوضيحية) ، على الرغم من أن الأشخاص يفضلون تسميتها بالرسوم المتحركة للسبورة البيضاء. الرسوم المتحركة للسبورة البيضاء هي المكان الذي يرسم فيه الفنان الصور والنصوص على السبورة البيضاء ، أو ر بما على الورق أو القماش ، لتوضيح نص أو سرد معين.<sup>١٦</sup>

من الشرح أعلاه ، يمكن استنتاج أن فيديو سكرياب سفاركول (VideoScribe) عبارة عن برنامج يحتوي على نصوص وصور متحركة مبنية على خلفية بيضاء مفيدة لتقديم شيء ما. وفي تطويرها استخدام فيديو سكرياب سفاركول (VideoScribe) يكون الوسيلة التعليمية للطلاب لأن مظهرها ممتعة للطلاب ويستخدم الوسيلة سكرياب سفاركول سهلاً وبسيطاً.

## ب. فوائد فيديو سكرياب

تتمثل وظيفة فيديو سكرياب في إنشاء عروض فيديو متحركة عن طريق تحريك اليدين لكتابه أو رسم شيء ما على الشاشة ، تماماً مثل شخص يشرح مباشرة على السبورة ، لذلك يُعرف عادةً بمصطلح آخر ، وهو (الرسوم المتحركة للسبورة البيضاء لرسم الرسومات اليدوية). (Whiteboard Animation for Drawing Hand Draw).

يستخدم فيديو سكرياب ليس فقط لمشاكل الأعمال ، ولكنه يستخدم أيضاً على نطاق واسع كوسيلة لتعليم الطلاب في المدارس ، وفقاً لمسح ، فإن ٨٨٪ فيديو سكرياب يمكن على زيادة تصحيح تحصيل الطلاب ، لأن الطلاب يهتمون أكثر مشاهدة مقاطع فيديو المتحركة على السبورة البيضاء ، بدلاً من قيام المعلم بشرح الصوت والمرئي على السبورة الفعلية.

من الشرح أعلاه ، يمكن أن نستنتج أن وظيفة هذا التطبيق هي أن يكون قادرًا على أن يصبح وسيلة تعليمية في الفصل ، وقدرًا على تصحيح تحصيل الطلاب وزيادة اهتمام

16 Darmawan, Rohmat Dipo. Perancangan Dan Pembuatan Video Pembelajaran Multimedia Lanjut Dengan Menggunakan Teknik Whiteboard Animation Video. Naskah Publikasi. (Yogyakarta: Sekolah Tinggi Manajemen Informatika Dan Komputer Amikom Yogyakarta, 2014), h. 4

الطلاب بالتعليم السمعي البصري في الفصول الدراسية مع الفروق الدقيقة.<sup>١٧</sup>

### ج. مزايا فيديو سكرياب وعيوبها

وفقاً لمairy. الإيجابيات مزايا وعيوب استخدام ناسخ فيديو سكرياب كوسيلة تعليمية

هي كما يلي:

١. أفضل حالة لشخص ما عند التعليم هي عندما يتم تقديم استخدام الكلمات والصور في وقت واحد.

٢. يتعلم شخص ما بشكل أفضل عندما يتم تقديم الرسوم المتحركة والصوت معًا أكثر من مجرد الرسوم المتحركة والنص.

٣. سيتعلم شخص ما بشكل أفضل عندما يتم تقديم المواد التعليمية ببساطة. بحسب ساديموا وآخرون.

يقترح نقاط ضعف أو معوقات في استخدام وسيلة فيديو ، وهي:

١. من الصعب السيطرة على انتباه الجمهور ، ونادرًا ما تمارس مشاركتهم.

٢. طبيعة الاتصال أحادية الاتجاه ويجب أن تكون متوازنة مع البحث عن أشكال أخرى من التغذية الراجعة.

٣. أقل قدرة على عرض تفاصيل الكائن المعروض بشكل مثالي.

٤. يتطلب معدات باهظة الثمن ومعقدة.<sup>١٨</sup>

من الشرح أعلاه ، يمكن للباحث أن يستنتج أن استخدام ناسخ فيديو سباركول جيد جدًا لتقديمه للطلاب لأنها استراتيجية جديدة في عملية التعليم في الفصل لأنها قادرة على زيادة حماس الطلاب لتعليم الفروق الدقيقة المختلفة وهي مزيج من التقنيات السمعية والبصرية. ولا يمكن إنكار أن استخدام هذه الوسيلة يتطلب مهارات من اختصاصي التوعية أنفسهم ويطلب على الأرجح تكاليف باهظة نسبياً وأجهزة تدعم وتحصل على التسهيلات التي تدعم استخدام هذه الوسيلة.

17 Air, Jon & dkk.. Video Scribing Howw Whiteboard Animation Will Get You Heart (Bristol, UK.: Sparkol Books, 2014), h. 23

18 Arief Sadiman. Media Pendidikan Pengertian, Pengembangan, dan Pemanfaatannya. (Depok: Rajawali Pers, 2012) h. 75.

## المبحث الثالث : مفهوم الصرف

### أ. الظاهرة الصرفية

يلزم لتبين قيمة الدرس الصرف العربي التراثي وموقعه من اللسانيات المعاصرة استجلاء تصوره للنظام الصرف واستعراض طرف من المفاهيم المختلفة للكشف عن هذا التصور، ونعرض من هذه المفاهيم ما يتصل بالظاهرة الصرفية<sup>١٩</sup> ، والوحدة الصرفية.

#### ١ . جوانبها

لا يعنينا في هذا المقام مراجعة تمایز الظاهرة الصرفية عن غيرها من الظواهر اللغوية صوتية كانت أو نحوية؛ إذ من المتفق عليه أن الدرس الصرف العربي قد جاء بعضه مستقلًا عن النحو، وجاء بعض آخر منه ضمن مباحث النحو إن ما نريد أن نتحققه هو مدى استيفاء الدرس الصرف العربي للظاهرة على اختلاف جوانبها، سواء في ذلك أن ترد في مباحث صرفية أدرجت في النحو أو جمعت معه، أو أن تستقل بدرس صرفي منفصل.

ونشير ابتداء إلى أنها تتمثل في التراث الغربي في ثلاثة محاور ترجع إلى طبيعة التركيب الصرفى للغات هذا التراث؛ إذ يُقسّم الصرف تراثياً إلى ثلاث مناطق متمايزة التصريف والاشتقاق والتركيب<sup>٢٠</sup> ، أي صياغة المركبات.

أما الدرس العربي فقد توفر، إذا ما نظرنا إلى الصرف على أنه يقوم على دراسة تغييرات الكلمة على معالجة نوعي التغيير ما يؤدي إلى تغيير المعنى، كصياغة المشتقات والتثنية والجمع والتصغير ونحوها، وما لا يؤدي إلى تغيير في المعنى كالإعلال والإبدال والقلب ونحوها. يقرر الصرفيون في ذلك أن التصريف ينقسم قسمين: أحدهما: جعل حروف الكلمة على صيغ مختلفة لضروب من المعانى، نحو: ضرب، وضارب، وتضارب، واضطرب .... الآخر تغيير الكلمة عن أصلها من غير أن يكون ذلك التغيير دالاً على معنى طارئ على الكلمة، نحو تغييرهم قول إلى قال .... فإذا بين

<sup>١٩</sup> عبد الدايم، محمد عبد العزيز.(٢٠٠١) نظرية الصرف العربي دراسة في المفهوم والمنهج. كلية الدار العلوم-جامعة القاهرة. ص ٢١  
<sup>٢٠</sup> شاهين، عبد الصبور.(١٩٧٧) المنهج الصوتي للبنية العربية رؤية جديدة في الصرف العربي. القاهرة: مطبعة جامعة القاهرة والكتاب الجامعي. ص ٢١٢

جميع ما ذكر في هذين النوعين فقد أتى على جملة التصريف<sup>٢١</sup>.

على أنه ينبغي ألا يغيب عنا أن وصف الأبنية موجود ضمنياً بذكر التغييرات إذ

يقوم هذا الوصف لإمكان بيان تغييرات الأبنية فلا يقوم بيان للتغييرات دقيق حتى يقوم قبله وصف لما يدخله التغيير بين الجوانب التي يقوم التغيير فيها، كما لا يخفى أن الدرس الصري قد اعتمد مع دراسته للأبنية بالوصف ويرصد التغييرات على جانب التصنيف حيث يرد فيه تصنيف للأبنية إلى مجرد ومزيد، كما يرد في الكلمات التي تتحقق فيها هذه الأبنية صحة واعتلالاً، وقد قام الدرس الصري العربي بتحديد المعاني الصرفية لكل بنية يرصدها مما يعني أنه غني بتحديد الوظائف الصرفية للأبنية.

لقد جاء الدرس الصري العربي مجموعاً من وصف أبنية الكلم وتصنيفها ورصد تغييراتها وتحديد وظائفها الصرفية. ويمكن ضبط موضوع الدرس الصري بناء على ذلك بيان أن الصرف: دراسة أبنية الكلمات التي يدخلها التغيير من خالل.

أ). وصف جهاتها المختلفة التي تكشفها أوزانها ببيان عدد حروفها وترتيبها وضبطها... إلخ.

ب). تصنيفها من حيث التجدد والزيادة والصحة والاعتلال.

ج). تحديد وظائف هذه الأبنية الدلالية ببيان الدلالات التي تستفاد من كل وزن.

د). بيان علاقتها بعضها ببعض، أي بيان تغييراتها:

١). الاشتقةافية التي تتغير معها الكلمات من قسم إلى آخر؛ إذ تقع على عملية إنتاج الأقسام المختلفة للكلم رئيسة وفرعية فترد بها أقسام الكلم المختلفة الأفعال والمشتقات ونحوها وتتحقق هذه التغييرات من خلال القالب الصري، وذلك باستثناء النسب الذي ينتقل به قسم الكلمة بزيادة صرفية لا بتغيير القالب.

٢). التصريفية التي تتغير بها حالات الكلمة الصرفية دون أن يتغير بها القسم الذي تنتمي إليه الكلمات، وهي تعطي تغييرات الحالات التي ترد بحسب

<sup>21</sup> Anderson, Stephen R. (1988). Morphological Theory, in Linguistic Theory: Foundations, vol. 1 of Linguistics: The Cambridge Survey, Edited by Frederick J. Newmeyer, p. 164. & Marriam Webster Editorial Staff, (1960) "Morphology" In Webster's Third New International Dictionary of the English Language, Vol. 11, Chicago: William Benton, Publisher, p. 1471

الأجناس الصرفية فترت بهذه التغييرات حالات النوع والعدد ونحوها، ويتحقق بعض منها بالقالب الصرفي كما في جموع التكسير وكما في البناء للمجهول الذي يعد وجهاً تصريفياً للفعل يقابل البناء للمعلوم، ويتحقق بعض ثان، وهو الأغلب بالعلامة كما في الشنية وجموع التصحيح والتأنث، وبعض ثالث بتغيير في البنية لا يقوم بزيادة علامة ولا بتغيير القالب، كما في تغييرات الضمير واسم الإشارة والاسم الموصول.

(٣). الفونولوجية التي لا تؤثر على القسم الذي ترد عليه الكلمة، ولا على حالة الكلمة التصريفية، وتشمل تغييرات الإعلال والإبدال والقلب والإدغام والمحذف وهي تغييرات صوتية بحثة؛ إذ تقوم بتغيير الأصوات والحراف لا بزيادة العلامة أو بتغيير القالب أو بتغيير البنية بغيرهما.

## ٢. معالمها : (علاقتها بكل من المبنيات والتغييرات الفونولوجية)

ويمكن أن يسجل بصدق معالجة اللغويين العرب للظاهرة الصرفية عدة أمور:

(١). أنهم في فصلهم النحو عن الصرف لم يخرجوا الحرف الأخير كله، بل أخرجوه ضبطه فحسب أو تغييره الإعرابي فجعلوه من الدرس النحوي، أما الحرف الأخير نفسه فهو من الصرف لانه لام الكلمة أي أنه جزء من بناء الكلمة الصرفي كما أنه يمكن أن يرد فيه إعلال بقلب أو حذف فيدخل بذلك في الدرس الصرفي يخرج الصرفيون من الدرس الصرفي إعراب الحرف الأخير لا الحرف نفسه، يقول بعضهم في ذلك والإعراب طار على آخر حروف الكلمة، فلم يدخل إذن في أحوال الأبنية حتى يحتز عنده.<sup>٢٢</sup> أي خرج عن إطار الصرف الذي يشمل أحوال الأبنية الثابتة لا الطارئة كالإعراب.

(٢). أنهم أخرجوا من الدرس الصرفي بعضاً من بنى الكلمات، وهي بنى الضمائر وأسماء الإشارة وأسماء الموصولة وأسماء الشرط والاستفهام والحراف وكذلك

---

<sup>٢٢</sup> عبد الغني، أحمد عبد العظيم (١٩٧٦) دور الوحدات الصرفية في بناء الكلمة العربية رسالة ماجستير بجامعة القاهرة: بكلية دار العلوم. مخطوطة رقم ٣٣٦

الأفعال الجامدة يقول الصرفيون في ذلك لم يتعرض النحاة لأبنية الحروف لن دور تصرفها، وكذا الأسماء العربية في البناء كمن وماء.<sup>٢٣</sup> ويفصل بعضهم ما يتعلق به التصريف وما لا يتعلق، يقول: ومتعلق التصريف من أنواع الكلمة الاسم العربي والفعل المتصرف، فلا مدخل له في الحروف ولا في الأسماء المبنية ولا الأفعال الجامدة، نحو ليس وعسى.<sup>٢٤</sup> ويرجع إخراجهم للمبنيات كالضمائر وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة من الصرف في نظر البحث إلى:

أ). أنهم قد سجلوا في الصرف التغيير الذي يقوم بالطريق الصريفي فقط، كأن يكون من خلال تغيير الوزن أو بزيادة العلامة. ولا يخفى أن الاختلافات بين أفراد المبنيات لا يتم عن طريق صريفي حيث لا يرد الاختلاف بين أسماء الإشارة مثلاً على تغيير الوزن أو بوجود علامة وغيابها.

ب). وأنهم اقتصرت على تسجيل ما له قانون صريفي، ولا يخفى أن تغيير الضمير ونحوه من المبنيات ليس له قاعدة تنبئ بالتغييرات التي ترد فيه. إن سبب اقتصارهم على التغيير الذي يخضع لقانون صريفي دون غيره من التغيير الذي هو تغيير البنية الذي يرد في الضمائر ونحوها أن تغيير البنية هذا لا يقوم على أساس قانون صريفي يمكن أن يطرد المجموعة الأفراد المبنية التي تختلف فيما بينها من حيث البنية. أي أن أمر إخراج التغييرات التي تقوم في الضمائر ونحوها من الدرس الصريفي يرجع إلى غياب القانون الصريفي الضابط لهذه التغييرات حتى تدرج في الدرس الصريفي ولا يمكن أن يعزى إخراج الصرفين لهذه التغييرات إلى أنها تغييرات كبيرة في شكل الكلمات أو تغييرات كلية، كما في تغيير أنا نحن، إذ من هذه التغييرات ما يكون أقل حجماً من التغييرات التي تقوم في الأوزان، كتغيير الحركة من الفتح إلى الكسر للدلالة على الجنس في «أنت - أنت».

<sup>٢٣</sup> شاهين، عبد الصبور. (١٩٧٧) المنهج الصوتي للبنية العربية رؤية جديدة في الصرف العربي. القاهرة: مطبعة جامعة القاهرة والكتاب الجامعي. ص ٢١٦

<sup>٢٤</sup> البكوش، الطيب. (١٩٧٣) التصريف العربي من حلال علم الأصوات الحديث، تونس: الشركة التونسية . ص ٢٢

٣). أñهم مع عدم إدراجهم للضمائر ونحوها في الدرس الصري المستقل واقتصرارهم على التغيير الذي يقوم بالطريق الصري ويختضع لقانون صري، قد رصدوا تغييرات هذه المبنيات، وهو التغيير الذي لا يقوم بتغيير الوزن أو العالمة وإنما يقوم بتغيير البنية كلها، كما في الضمائر وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة التي تعد من المبنيات، وقد جاء ذلك في مباحث أدرجت في النحو؛ إذ ترد مثلاً أفراد الضمائر وأسماء الإشارة والموصولات تحت مقدمة التعريف والتنكير التي ترد ثالثة المقدمات النحوية الثلاث بحسب ترتيب ابن مالك للدرس النحوي الذي تمثله الفيته وشاع فيما بعد لدى معظم النحويين.

٤). أن الرأي الذي يراه البحث بصدق معالجتهم لتغيير المبنيات عن طريق تغيير البنية، كما في الضمير واسم الإشارة والاسم الموصول، أن تنقل هذه المعالجة إلى الدرس الصري المستقل؛ إذ إنها، على أية حال، تغييرات صرفية خالصة لكونها تقوم وفقاً للأجناس الصرفية التي تمثل في الجهة والإعراب والجنس والعدد والشخص والزمن والصيغة.<sup>٢٥</sup> ويمكن ملاحظة ذلك من خلال تغييرات الضمير التي تأتي بحسب الشخص والجنس والعدد والحالة الإعرابية. أي أن تغييرات المبنيات هذه إذا كانت تخرج عن الصرف من جهة أن طرقها غير صري؛ فهو ليس من خلال تغيير الوزن أو زيادة العالمة، ومن جهة أنها لا تنطوي على قانون صري تخضع له، فإنها تدخل الصرف من جهة أن المعانى التي تؤديها هذه التغييرات معانٍ صرفية خالصة. كما لا يقدح في تغييرات المبنيات أنها لا قانون لها يضبطها إذ يكفي هذه المبنيات أن تدرج في جداول تصريفية تبين التغييرات التي تقوم، وتختص لكل فرك منها المعانى الصرفية التي تثبت له.

٥). أñهم قد رصدوا مع تغييرات الاشتقاد والتصريف التغييرات الفونولوجية كالإعوال والإبدال والقلب والإدغام لاتصالها بتركيب الكلمات، بل قد قدموها على تغييرات الاشتقاد والتصريف فقد قصرروا الصرف اصطلاحاً على هذه التغييرات

<sup>25</sup> Greenberg, Joseph H. (1974). "The Definition of linguistic unit", in *Eassys in Linguistics*. Chicago: The University of Chicago Press, note I p. 18. Hamp, Eric P. (1966). A Glossary of American Technical Linguistic Usage. Publication of the committee for terminology, Spectrum Publisher, p. 31.

الfononologique دون تغيير الاشتقاد والتصريف الذي جرت عادة النحويين بذلك  
قبل علم التصريف وإن كان منه.<sup>٢٦</sup> يشير بعضهم إلى عمل الصرفين هذا في  
حديثه عن حد التصريف، يقول: «وأما في الاصطلاح فيطلق على شيئاً:  
الأول تحويل الكلمة إلى أبنية مختلفة لضروب من المعاني كالتصغير والتكسير  
واسم الفاعل واسم المفعول وهذا القسم جرت عادة المصنفين بذلك قبل  
التصريف، كما فعل الناظم، وهو في الحقيقة من التصريف، والآخر تغيير الكلمة  
لغير معنى طارئ عليها، لكن لغرض آخر. وينحصر في الزيادة والحدف والإبدال  
والقلب والنقل والإدغام، وهذا القسم هو المقصود هنا بقولهم التصريف.<sup>٢٧</sup>

ويكشف هذه العادة التي يشير إليها بعضهم صنيع الصرفين؛ فقد سجل المازني  
التغييرات التي لا تؤدي إلى تغيير المعنى في تصريفه فلم يعقد أبواباً للمشتقات ولا  
لتكسير أو التصغير أو نحو ذلك من التغييرات التي تقييد تغييراً في الدلالة الصرفية،  
بل جمع في صرفه أبواب أبنية الأسماء والأفعال، ومسائل القلب والتضعيف في بنات  
الياء والواو... إلخ. ولم يخرج ابن جني في شرحه لتصريف المازني عن تسجيل التغييرات  
الfononologique مع أنه نص في مقدمته عن علم التصريف وال الحاجة إليه على اشتمال  
التصريف على تغييرات الاشتقاد والتصريف أيضاً، يقول: التصريف يحتاج إليه جميع  
أهل العربية أتم حاجة، وبهم إليه أشد فاقة؛ لأنه ميزان العربية، وبه تعرف أصول كلام  
العرب من الزوائد الداخلة عليها، ولا يوصل إلى معرفة الاشتقاد إلا به.<sup>٢٨</sup>

وقد جرى الميداني في كتابه نزهة الطرف في فن الصرف وابن عصفور في المطبع  
في التصريف.<sup>٢٩</sup> وكثيرون على هذه السنة التي تقدم التغييرات fononologique على  
تغييرات الاشتقاد والتصريف، أما ابن الحاجب فقد خرج عن ذلك فجمع بين نوعي

<sup>٢٦</sup> Mariam Webster's Dictionary. (1960) "Morphology". Vol. II. p. 1471 & West. Fred. (1975). The Way of the Language: An Introduction. New York: Harcourt Brace Jovanovich. Inc.

<sup>٢٧</sup> Guzman. Videau (et. al) Morphology: The Study of Word Structure. In O'Grady. William. (1991). Contemporary Linguistics: An Introduction, New York: St. Martin's Press. p. 112.

<sup>٢٨</sup> المازني، (١٩٥٤) التصريف بشرح ابن جني المنصف، تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين القاهرة: مكتبة مصطفى البابي الحلبي، ط. ١

<sup>٢٩</sup> ابن عصفور (١٩٧٩) المطبع في التصريف، تحقيق د. فخر الدين قباوة. بيروت: دار الآفاق الجديدة ط. ٤.

التغيير في صرفه؛ إذ تردد أبواب شافطيه في الصرف بين تغييرات الاشتقاق والتصريف والتغييرات الفونولوجية، فهو يسجل مثلاً، في كتابه مباحث أنواع الأبنية وحصر المزيد فيها، والتصغير والمنسوب وجمع التكسير والابتداء (همزة الوصل والوقف... إلخ).<sup>٣٠</sup> أن رصدهم لهذه التغييرات الفونولوجية لم يأت بمعزل تماماً عن القوانين الصرفية العامة التي أثبتوها للأوزان الصرفية، بل كانت قواعد هذه التغييرات بهدف جعل القوانين الصرفية مطردة، ومد مظلتها لتشمل الجانب الصري من الظاهرة اللغوية كلها، ويمكن أن نتبين كيف حفظت قواعد التغيير الفونولوجي قواعد الصرف العامة من تأمل المثالين التاليين:

- (١) لقد حفظ الإعلال قانون اطراد الجذر المعجمي مع المعنى المنوط به؛ إذ لولا القول بقواعد الإعلال في جملتها لكان المعنى المعجمي الذي يثبت للجذر ق و ل يثبت معه ومع قال ، ومع ق ي ل، وفي هذا تشتبt آخر؛ حيث يثبت المعنى المعجمي الواحد لثلاثة جذور في وقت واحد بدلاً من أن يتبتt لجذر واحد يثبت له شيء من التغيير الفونولوجي المضبوط بقواعد آخر.
  - (٢) لقد حفظ الإبدال المعنى الصري لصيغة الافتعال للباء بدلاً من إثباتها مرة للقاء، كما في ارتحل، وللطاء مرة، كما في اصطير، ومرة ثالثة للدال، كما في ازدهر. لقد جعل مفهوم الإبدال الصيغة ثابتة مع الباء، أي في افتتعل، وجعل الصور الأخرى فروعاً عليها، ولو لا ذلك لتشتت المعاني الصرفية التي تثبت الصيغة افتتعل، وأثبتت لكل من الباء والصور الأخرى على حد سواء. وفي هذا ما فيه من افتقاد التنظيم الواجب القواعد العلم.
- ولو ذهبنا نتأمل قواعد التغييرات الفونولوجية قاعدة قاعدة لوجدنا كل قاعدة منها تمنع من خرق قاعدة صرفية عامة محفوظة لدى الصنفيين العرب. ولعل في هذا ما يدعو إلى ضرورة إجراء دراسة ترصد تردد التغييرات الفونولوجية في العربية بين القوانين الصرفية العامة والقواعد الفونولوجية الخاصة.

---

<sup>٣٠</sup> ابن الحاجب، (١٩٧٥) الشافية بشرح الرضي مع شرح شواهد تحقيق محمد نور الحسن وزميليه بيروت: دار الكتب العلمية.

٧). أن ذم الصرفين بسبب من هذه القواعد الخاصة قد جاء من حيث كان يجب أن يحيي مدحهم والثناء عليهم؛ إذ أرادوا طرد القواعد ومنع خرقها حفاظاً منهم على النظام، ولو أهملوا مثل هذه القواعد التي تعالج التغييرات الفونولوجية وجعلوها على ما يريد بعض المعاصرين لكانـت الصورة أشد قلقاً والأمر أكثر نبواً إذ القانون الصحيح لظاهرة ما هو ذلك القانون الذي يعالج الحالات الاستثنائية التي تمثل شذوذًا عن جادة منهجه وخروجاً عنه مثلما يعالج المطرد المستقيم على منهجه المعتمد.

٨). أن مسائل التمرين عندهم قد جاءت التماساً للرياضة بالميزان الصرفي الذي استنبطوه لتحديد الجهات الصرفية المختلفة للكلمـات؛ فهي أن تحيي إلى الكلمة الواحدة فتصـرـفـها على وجـوهـ شـتـىـ، مثل ذلك أن تـأـتـيـ إلى ضـربـ فـتـبـيـ منهـ مـثـلـ جـعـفـرـ، فـتـقـولـ ضـرـبـ وـمـثـلـ قـمـطـرـ فـتـقـولـ ضـرـبـ وـمـثـلـ دـرـهـمـ فـتـقـولـ ضـرـبـ. وـيـرـجـعـ قـيـامـ مـسـائـلـ التـمـرـينـ بـالـرـياـضـةـ الـتـيـ تـلـتـمـسـ فـيـهـاـ مـنـ أـنـهـ تـبـنـىـ عـلـىـ طـلـبـ الجـيـءـ بـأـفـعـالـ عـلـىـ وزـنـ أـسـمـاءـ أوـ وزـنـ أـفـعـالـ لمـ تـرـدـ لـهـذـهـ الأـفـعـالـ، وـأـسـمـاءـ عـلـىـ وزـنـ أـفـعـالـ أوـ أـسـمـاءـ ذاتـ أـوزـانـ لاـ تـرـدـ لـلـأـسـمـاءـ المـطـلـوبـ تصـرـيفـهـاـ؛ـ إذـ يـقـضـيـ ذـلـكـ ضـرـورةـ الـاعـتـمـادـ عـلـىـ التـطـبـيقـ الدـقـيقـ لـقـوـاعـدـ الـمـيزـانـ وـلـأـحـکـامـ الإـعـلـالـ وـالـإـبـدـالـ وـغـيرـهـاـ مـنـ التـغـيـرـاتـ الـفـونـوـلـوـجـيـةـ لـأـنـ مـسـائـلـ التـمـرـينـ بـخـرـوجـهـاـ عـنـ الـوـارـدـ فـيـ الـلـغـةـ تـمـنـعـ الـمـعـلـيمـ مـنـ الـارـتـكـانـ عـلـىـ حـصـيلـتـهـ الـلـغـويـةـ فـيـ تصـرـيفـ الـمـادـةـ، وـتـلـزـمـهـ أـنـ يـحـرـيـ عـلـىـ قـوـانـينـ التـصـرـيفـ الـتـيـ يـرـادـ تـدـريـيـهـ عـلـيـهـاـ.

## بـ. الوـحدـةـ الـصـرـفـيـةـ

### ١. في الـدـرـسـ الـصـرـفـيـ الغـرـبيـ

لقد ترددت الوحدة الصرفية في الفكر اللغوي الغربي بين الكلمة والمورفيم (Morpheme)<sup>٣١</sup> (١٩٢٦) الذي يرجع إلى اللفظ اليوناني (Morph) الذي يعني صيغة فلقد أصبح لدى معظم الناس إجابات جاهزة إذا ما سئلوا: ما وحدات اللغة الدلالية

<sup>٣١</sup> يقوم التحقق الصرفي من الوحدة اللغوية كالغونيم والأداة وغير ذلك، انظر : Crystal, David. (1985). *A Dictionary of Linguistic and phonetics*. 2<sup>nd</sup> ed. UK: Basil Blackwell Ltd., p.399

الصغرى هي الكلمات . وشاع بذلك أن الكلمات هي وسائل المعنى وعناصر النماذج الدلالية ، أما اللغويون فقد جروا في بداية الأمر على ما كان من غيرهم حيث اتفق معظم اللغويين الغربيين ضمنياً إلى نهاية القرن التاسع عشر على أن الكلمة هي الوحدة اللغوية التي تحمل المعنى وهي الحاضرة ماديا في سلسلة الحديث. أما في القرن العشرين فقد تغير الأمر: وبينما يميل كثير من الناس متاثرين بالكتابة إلى الاعتقاد بأن الكلمات هي وحدات التركيب النحوي الأساس فإن اللغويين يميزون وحدة أصغر هي المورفيم. وقد عالج علم اللغة الحديث تحقق المورفيمات الذي يتم فيما يعرف بالمورفات والألوmorphفات التي تعد أشكالاً مختلفة للمورفيم لا يقوم معها اختلاف في المعنى.

وقد أخذ ذلك عدة تصورات فقد عبر بعضهم عن الفرق بين المورفيم والألوmorph بأن جعل المورفيمات تجريدات، أو اقساماً تنتهي إليها مجموعة من الأفراد المورفيمات اقسام كالغونيمات افراد قسم الفونيم هي الوفونات في توزيع تكاملية. بالمثل افراد قسم المورفيم هي الوmorphفات في توزيع تكاملية. كما عبر بعض اللغويين عن الفرق بينهما بأنه كالفرق بين الجوهر والشكل: يقول: يمكن أن يعبر عن الفرق الذي حدد بين المورفات والألوmorphفات بتعبير الجوهر والشكل. وقد قدم بناء على ذلك تصوره المتمثل في كون الكلمة تتكون من المورفات التي هي الجوهر أو المادة لا من المورفيمات التي تمثل الشكل لا الجوهر. يقول: «المورفيم ليس جزءاً من الكلمة بالمرة ليس له موضع في الكلمة. حين يمكن أن تجزأ الكلمة إلى أجزاء فإن هذه الأجزاء يشار إليها على أنها مورفات (Morphs)<sup>32</sup>.

## ٢. في الدرس الصرفي العربي

دار حديث اللغويين العرب عن الوحدة اللغوية الصرفية حول الكلمة، فلم يتحدثوا عن وحدة دلالية أصغر من الكلمة، وغاية ما هنالك أن لهم، مع حديثهم عن الكلمة، حديثاً عما قد يبين الجنس الصرفي الذي وردت عليه الكلمة، كالعدد

---

<sup>32</sup> Nida, E. A. (19884). "The identification of Morphem", Vol. 24. pp. 414-41 & In Joos, M. (ed.) (1958). Readings in Linguistics, New York: American Council of Learned Societies.

والنوع والتعيين إلخ. وهو ما يعرف في درسنا اللغوي بالعلامات، وهو يكشف عن وعيهم بقيام العالمة بزيادة دلالة على دلالة الكلمة، وبأن الكلمة أصبح لها جزآن دلاليان ويلزم أن نشير إلى جملة الأمور التالية:<sup>٣٣</sup>

أ). عدم غفلة اللغويين العرب عن عناصر الكلمة وأجزائها التي يقوم كل واحد منها بمعنى؛ فقد التفتوا إلى تركب بعض الكلمات من جزأين وإن لم يجعلوهما على حد سواء: فهم يرون أن كلمات مثل حمامه ورجلان وبصري والرجل ويضرب كل واحدة منها كلمتان صارتًا من شدة الامتزاج كلمة واحدة، فأعرب المركب إعراب الكلمة وذلك لعدم استقلال الحروف المتصلة في الكلم المذكورة، وكذلك الحركات الإعرابية.

ب). وعيهم بطبيعة العربية التي تتمثل في افتراق اللفظ عن المعنى في جهة التركب والإفراد حيث يمكن أن يرد اللفظ مفردا على الرغم من تركب معناه، ينقل الرضي، يقول: «وم المشهور في اصطلاح أهل المنطق جعل المفرد والمركب صفة اللفظ، فيقال: اللفظ الفرد والل لفظ المركب، ولا ينبغي أن يختنق في الحدود الفاصلة، بل الواجب استعمال المشهور المتعارف منها فيها؛ لأن الحد للتبيين، وليس له أن يقول إني أريد بالمعنى المفرد الذي لا تركيب فيه لأن جميع الأفعال إذن يخرج عن حد الكلمة.

ج). إهمالهم الحديث عن وحدة أصغر من الكلمة يمكن أن تعالج باستقلال يرجع إلى أن بعض أجزاء الكلمة التي تفيد دلالة يمتنع فصل بعضها عن بعض فوزن الكلمة، مثلاً، لا يمكن فصله عن جذر الكلمة مع أن كلاً منها يعد عنصراً من عنصري الدلالة الثابتة للكلمة. ويفيد ذلك أن الحديث عن وحدات دلالية أصغر من الكلمة يستلزم فصل الوزن عن الكلمة، كما يرجع إلى ورود معاني مركبة لا تركيب في الفاظها، كما في حالة أسماء الأفعال التي لا وزن لها، ولا تتكون من أجزاء صرفية يمكن أن ينسب إليها المعاني التي تقوم فيها، فمع دلالة

<sup>33</sup> Nasr, Raja T. (1980) "The major grammatical morphems of english", in the essentials of linguistic science: selected and simplified readings, GB: Longman group Ltd., pp. 67-73

هيئات وشنان ونحوها على دلالي الحدث والزمن ليس فيهما أجزاء صرفية، بل كل اسم فعل منها يعد وحدة لفظية واحدة لا تقبل التجزئة.

د). أن اتخاذهم الكلمة الوحدة الصرفية يرجع إلى أنهم أرادوا أن تطرد لهم الوحدة الصرفية؛ إذ يلزم اعتماد الكلمة أو جزئها وحدة صرفية. وقد اعتمدوا الكلمة وحدة صرفية لما رأوا أن جزء الكلمة لا يطرد وحدة صرفية؛ إذ ليس لعناصر الدلالة في الكلمة أجزاء تقابلها في اللفظ.

ه). عدم صلاحية مفهوم المورفيم ولا منهج التحليل الهرمي الذي يرد المورفيم في إطار هذا المفهوم – للغة العربية التي تتميز بأنها لغة اشتقاقية لا إلصاقية، ومن ثم لا يمثل غياب المفهوم عن الدرس العربي جهة انتقاد أو عجز. إن العربية تعتمد على القالب لاشتقاق كلماتها دون توظيف اللاصقة لاشتقاق الكلمات.

و). أن الصرف العربي اتخذ مصطلح العلامة لزوائد الصرفية الداخلة على الكلمة ولم يتخذ مصطلح الواصق لاختصاص زوائده الصرفية الداخلة على الكلمات ببيان حالة الكلمة من حيث الأجناس الصرفية التي ترد على الكلمة؛ فهي ترد علامة على الأجناس الصرفية التي ترد عليها الكلمات، وليس فيها ما يخرج عن طبيعة التعليم العلامة» هذه؛ إذ ليس منها ما يأتي مثلاً ، لاشتقاق لفظ من آخر كما في نموذج اللغات الإلصاقية. يعني ذلك أن مصطلح العلامة لا يمثل مخالفة لما وردت عليه الزوائد الصرفية في اللغة العربية، وأن العلامة كافية في العربية للقيام بالدور المنوط باللاصقة؛ حيث تقوم برصد زوائد التصريف التي تدخل على الكلمات في العربية، وليس ثمة زوائد صرفية تخرج عن العلامة.

ز). أن تحقق العلامة قد سجل في الصرف العربي بوصفه صوراً للعلامة مثلما سجلت تحقيقات المورفيمات بوصفها ألمورفات لها أو أشكالاً مختلفة منها. ويظهر هذا الأمر من أن الصرفيين العرب يذكرون أداة للتعريف واحدة مع أنها تتشذ شكلين مختلفين القرمية التي تنطق فيها اللام، والشمسية التي تدغم لامها في الحرف التالي لها رفعاً مما يفيد أنهم لم يخرجوا عن الحس اللغوي الصحيح الذي

يراعي الفرق بين القسم وأفراده التي يتحقق فيها، أو بين الجوهر وبين الشكل كما يفيد بعض اللغويين.

ح). أنهم فرقوا بين غياب العالمة الذي يمثل عالمة وغيابها الذي لا يكون عالمة على شيء، فهم يرون غياب النون في الأفعال الخمسة عالمة على جزم المضارع أو نصبه لأن ثبوتها يرد مثابلاً لهذا الغياب في حالة الرفع، وكذلك يرون غياب عالمة التأنيث عن الكلمة عالمة على التذكير ، ثم يذكرون أن غياب العالمة قد لا يكون عالمة حين يتحدثون عن استواء الطرفين بغياب العالمة فيما على السواء، كما في حديثهم عما يستوی فيه المذكر والمؤنث، يقول: «من ذلك قولهم بغير ناهر، إذا سعل فاشتد سعاله. وناقة ناجر ، وبغير ضامر، وناقة ضامر.

### ج. التحليل الصرف

#### ١. التحليل الصرفي بين نظريتي الصرف العربية والغربية

يمكن أن نقر ابتداءً أن في الدرس العربي للصرف ثلاثة نماذج للتحليل الصرفي؛ إذ يسلك الصرفيون العرب طريق الجداول التصريفية لضبط تغييرات الضمائر ونحوها من المبنيات، ويلجاؤن إلى وسيلة العالمة لضبط بعض تغييرات التصريف كالتشيبة والجمع السالم، ويعمدون إلى الموازين الصرفية لضبط تغييرات المستعقات وجمع التكسير والتصغر.<sup>٣٤</sup>

أما الدرس الصرفي الغربي ففيه ثلاثة مناهج لمعالجة الظاهرة الصرفية قد عرفها هذا الدرس، وقد عرض لها تشارلز هوكت... Hocket في مقال له بعنوان Two Word Models of Grammatical Description ( تتمثل في منهج الكلمة التصريف Paradigm -، وقد اتخذ له اختصاراً WP)، وهو يعد أقرب ما يكون إلى التراث الغربي القديم؛ حيث يتمثل وهو كما يظهر من المصطلح المتخد له يعالج الصرف في إطار الواحدة التقليدية التي تقررت له، وهي وحدة الكلمة لا المورفيم الذي استحدث

<sup>٣٤</sup> يفضل البحث تسميتها بالموازين الصرفية لكونها تأتي على ثلاثة صور، هي: الوزن الصرف العام، والوزن التصغر، وزن متنهى المجموع.

بآخرة. ويعد هذا المنهج أقرب صورة لنموذج الجداول التصريفية العربي. ويعرف المنهج الثاني الغربي بمنهج item-arrangement الوحدة - الترتيب»، والرمز المختصر الذي اتخذه هو «IA»، والمنهج الثالث بمنهج Item - Process الوحدة - العمل ويرمز له اختصاراً بمنهج «IP». ويعتمد هذان الأخيران على مفهوم المورفيم الذي يمثل الوحدة الصحفية لذين المنهجين وتفيد مراجعة النماذج التي استخدمها الصرفيون العرب ومناهج الغرب ما يلي:

أن النموذج العربي من النظرية الصحفية قد جاء نموذجاً متكاملاً يعتمد على ثلاثة أنماط مختلفة للتحليل الصافي يمكن أن تستخدم متضادرة، وهي كما قدمنا جداول التصريف والعلامة والميزان الصافي فلا يخفى أن نماذج الجداول التصريفية والعلامة والموازين الصحفية، التي لا ينافسهم فيه أحد متقدم عليهم ولا لاحق لهم، تتکامل فيما بينها وتتضاد لرغبة عملية التحليل الصافي للغة العربية؛ إذ تقوم متعاونة على دراسة التغييرات الصحفية في اللغة العربية. ويعني ذلك أن هذه الصور ليست مناهج مترافقون متعاقبة؛ حيث لا يتناقض استخدام إحداها مع استخدام الآخرين. إنها مجرد صور مختلفة ورد عليها المنهج الصافي العربي، أما الصور الثلاث الواردة في الدرس العربي فهي مناهج مختلفة تعاقبت على التحليل الصافي في الدرس العربي، وليس متعاونة لرغبة عملية التحليل الصافي كما هو الأمر في العربية إذ يتناقض استخدام الواحد منها مع استخدام أي من الآخرين.

لقد اتخد اللغويون العرب نموذجاً متكاملاً، لم يقتصر على معالجة الوحدة الصحفية وتتابعتها فحسب كما يفعل منهج الوحدة - الترتيب، ولا على مجرد معالجة الوحدة - التغييرات كما مع منهج الوحدة - العمل، ولا على بيان الجداول التصريفية للوحدات كما في منهج الكلمة - التصريف.

ان استخدام الصرفين العرب لهذه الأنماط الثلاثة قد جرى بحسب الحاجة إليها حيث لم يستخدمو أيها من هذه الأنماط إلا فيما اقتضته طبيعة ما يحفلونه من الكلمات.

وفيما يلي حديث عن هذه النماذج الثلاثة التي استخدمها اللغويون العرب في الدرس الصرفي للغة العربية ببيان أبعادها وتطبيقاتها و مقابلتها في الدرس الغربي ومعالم معالجتها. وفيما يلي استعراض موجز للنماذج الثلاثة المختلفة من المنهج.

#### د. النموذج الصرف

##### ١. النموذج الأول: (الجداوول التصريفية )

أ). فكرته:

وهو نموذج يقوم على جمع تصريفات قسم من أقسام الكلم في جدول يكشف عن الأفراد التي ترد لكل وجه تصيفي نوعاً أو عدداً أو شخصاً، وذلك كأفراد الضمائر، وتغطي الجدواول التصريفية التغييرات التصريفية التي ليس لها طريق تأتي معه كالعلامة والوزن، كما أنها لا تخضع لقانون صرف عام يمكن أن يستوفيها حيث لا يبقى بعد ذلك إلا أن تسجل الأفراد المتغيرة في جدول يجمعها.

ب). تطبيقاته:

يصلح هذا النموذج في العربية لرصد تغييرات الضمائر وأسماء الإشارة وأسماء الموصولة وأسماء الشرط والاستفهام حيث يتم جمع أفراد هذه الأصناف المختلفة وتسجيل أفرادها مع ما يقابلها من الدلالة.

وقد ورد من تطبيقات الجدواول التصريفية في نظرية الصرف العربية، مثلاً. احصاؤهم الصيغ الضمير المختلفة وتخصيص كل واحدة منها بما لها من الدلالات الصرفية المختلفة، يقول بعضهم عن ضمير الرفع المنفصل مخصوصاً كل صيغة له بالدلالات التي تقوم بإزاره وهو اثنا عشر أنا للمتكلم وحده، ونحن للمتكلم المشارك أو المعظم نفسه، وأنت للمخاطب.<sup>٣٥</sup>

##### ٢. النموذج الثاني: نموذج العالمة

أ). فكرته:

<sup>٣٥</sup> ابن عقيل، (١٩٦٤) شرح ابن عقيل على الفبة ابن مالك، ج ١، تحقيق محمد محبى الدين عبد الحميد (القاهرة: المكتبة التجارية الكبرى، ط ١٤ ١٩٦٤)، ص ٩٧

يمثل هذا النموذج صورة من صور تحليل التركيب الصرفي في الدرس العربي إذ يقوم الصرفيون العرب من خلال هذا النموذج برصد التغييرات الصرفية التي تصاحب بعض عمليات الصرف كالتأنيث بالباء أو الألف والتشية بالألف والتون أو الياء والتون وجمعي التصحيح.

ويتميز هذا النموذج أنه لا يقتصر على رصد العالمة التي تنضاف لإفادة الوجه التصريفي المراد، بل يرصد مع بيان العالمة التغييرات الصوتية التي تصاحب زيادة العالمة، وذلك كما في رصده لتغييرات الأسماء المقصورة والمنقوصة والممدودة في التشية، مثلاً.

ب). تطبيقاته

برد هذا النموذج لاستغراق العمليات الصرفية التصريافية، أي التي تنقل الكلمة من حالة إلى حالة، كعملية تغيير الاسم من التذكير إلى التأنيث ومن الإفراد إلى التشية أو الجمع، كما يرد كذلك في عملية النسب الصرفية التي تتم بزيادة حرف النسب يسجل بعضهم الزيادة الصرفية التي تفيد التأنيث وصورها: التأنيث يكون على ضربين بعلامة وبغير عالمة، فعلامة التأنيث في الأسماء تكون على لفظين فأحد اللفظين الباء، تبدل منها في الوقف هاء في الواحدة، الآخر الألف، أما الهاء فتأتي على سبعة أضرب.<sup>٣٦</sup>

لقد تحدث اللغويون العرب مع التأنيث عن عالمة تلحق الكلمة كما تحدثوا عن تغييرات هذه العالمة الفونولوجية ببيان صوري نطقها، وكذلك تحدثوا كما يكشف هذا النص القصير، عن أفراد العالمة التي تتناوب على الكلمات الأداء معنى الثنائي ولذلك يعد حديثهم عن العالمة أقرب إلى فكرة تحزئة الكلمة وبيان ترتيب أجزائها تلك الفكرة التي يعتمد عليها مقابله الغربي منهج الوحدة -الترتيب ويقول اللغويون العرب في تطبيقات نموذج العالمة في التشية بدون تغيير ومع التغيير الاسم المتمكن إن كان صحيح الآخر، أو كان منقوضاً لحقته

<sup>٣٦</sup> ابن عقيل، بهاء الدين (١٩٦٤) شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك، ج ١، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد (القاهرة: المكتبة التجارية الكبيرة، ط ١٤ ١٩٦٤)، ص ٤٤٣

علامة الثنوية من غير تغيير فتقول في رجل وجارية وقاض رجلان وجاريتان وقاضيان. ويقولون في زيادة ياء النسب: إذا أريد إضافة شيء إلى بلد أو قبيلة أو نحو ذلك جعل آخره ياء مشددة مكسورةً ما قبلها، فيقال في النسب إلى دمشق دمشقي، وإلى تميم تميمي، وإلى أحمد أحمدي.

لقد تحدث اللغويون العرب عن عالمة تلحق الكلمة، ولم يبينوا ذلك من خلال الوزن الصرفي ولا الجداول التصريفية، أي لم يخرجوا إلى نموذج الميزان الصرفي ولم يسجلوا الأفراد في جداول تصريفية، لقد وصفوا هذه العمليات التصريفية من خلال العالمة فتسنى إمكان الحديث عن جذع الكلمة دخلته لاصقة (عالمة بتعديل الصحفيين العرب)، وكأننا مع العالمة مع مورفيمين متتالين في توال محفوظ هما الجذر المعجمي والعلامة الصرفية.

وقد أشرنا من قبل إلى أن سبب تسمية العرب لها بالعلامة يرجع إلى أن هذه المورفيمات تأتي لتعليم الحالة الصرفية للكلمات فهي تأتي للتأنيث والتثنية والجمع ونحو ذلك من الحالات الصرفية، ولا تأتي لاشتقاق كلمة من أخرى، كما في الإنجليزية التي ترد مورفيماتها الصرفية لكلا الاشتراك والتصريف.

### ٣. النموذج الثالث نموذج الميزان الصرفي

أ). فكرته

قام النحو العربي في جانبه الصافي منذ سيبويه على رصد الجذور التي تشكل اساس الكلمات مع إتباع رصد هذه الجذور باستعراض مجموعة الأوزان التي تصب فيها هذه الجذور، وبيان طرق توليد هذه الأوزان، وما أكثر ما نجد في الدرس اللغوي العربي إحصاء للأوزان، يروي بعضهم في ذلك عن ابن القطاع في كتابه الأبنية: قد صنف العلماء في أبنية الأسماء والأفعال وأكثروا منها، وما منهم من استوعبها، وأول من ذكرها سيبويه في كتابه، فأورد للأسماء ثلاثة مثلثة مثل وثمانية أمثلة، وعنه أنه أتى به، وكذلك أبو بكر بن السراج، ذكر منها ما ذكره سيبويه، وزاد عليه اثنين وعشرين مثلاً وزاد أبو عمرو الجرمي أمثلة يسيرة، وزاد

ابن خالويه أمثلة يسيرة وما منهم إلا من ترك أضعاف ما ذكر. والذي انتهى إليه وسعنا، وبلغ جهدنا بعد البحث والاجتهاد، وجمع ما تفرق في تأليف الأئمة ألف مثال ومني مثال وعشرة أمثلة.<sup>٣٧</sup> كما أحصى بعضهم طرق توليد هذه الأوزان فذكر أربعاً وعشرين طريقة منها المشتق إما بزيادة حرف أو حركة أو حركة وحرف، وإما بنقصان حرف أو حركة أو حرف. فهذه سنة مع إفراد الزيادة وإفراد النقصان، ثم ينضم إليها زيادة حرف مع نقصان حركة ...<sup>٣٨</sup>

ويعد الميزان الصري قريب الصلة بمنهج الوحدة - التغيير الذي يقوم على رصد تغييرات الكلمة حين تحول إلى أخرى اشتقاً أو تصريفاً، إلا أن الميزان يتتفوق عليه كثيراً من حيث إنه حين يرصد التغييرات يسجلها بصورة تحريدية متميزة تتلخص في بيان الجوانب الصرفية المختلفة لبنية الكلمة التي تدخلها التغييرات فتصبح المقارنة بين الوزنين كافية عن الوجه الذي قام فيها التغيير.

كما يعد درة الصرف العربي هذا النموذج نموذج الميزان الصري القائم في أساسه على التمييز بين الحروف والحركات من جهة، وعلى الجذر الحروف الأصلية) وحروف الزيادات الصرفية من جهة أخرى، وهو يمثل عملاً عربياً خالصاً لا يشترك معهم فيه أحد، بل مثل عملهم هذا تحدياً للعقلية الغربية التي لم تتألف في الصرف هذا النمط من التجريد يشهد بعض اللغويين على ذلك، يقول: «أسس في القرن الثامن سيبويه، مؤلف أول نحو تام للغة الكتاب»، الوصف الصري لها الذي بقي فعلياً منذ ذلك الحين، وهو يؤدي إلى تحديد الجذور المعجمية الثلاثية غالباً للأفعال، مثبتاً أنها تمثل أساس مجموعة كبيرة من صيغ الاشتراك والتصريف لكتب...») واجه هذا وحده الأوروبيون لأول مرة بمفهوم صري ذي مستوى تحريدي أعلى كثيراً من نموذجهم التقليدي الذي تصوروه حتى الآن في الكلمة والتصريف كلياً.<sup>٣٩</sup>

<sup>٣٧</sup> السيوطي، المزهر في علوم اللغة وأنواعها، ج ٢، تحقيق محمد أحمد جاد المولى وزميله القاهرة: دار التراث، (٣)، ص ٤.

<sup>٣٨</sup> ابن مالك مسألة في الاشتراك، تقديم وتحقيق محمد وجيه تكريتي، مجلة مجمع اللغة العربية الأردن، السنة ١٤ (١٩٩٠)، عدد ٣٨، ص ١٢٧.

<sup>٣٩</sup> Robins, (1988). "Appendix: History of Linguistics", p.475.

## ب). تطبيقاته:

يقوم نموذج الموازين الصرفية على رصد تغييرات الاشتقاد؛ إذ يقدم النمط الذي تصاغ عليه مختلف المشتقات. ومن ذلك بيانه الأوزان التي تكون عليها الأفعال ماضية ومضارعة وأمراً، والمشتقات عاملة وغير عاملة، كما يقوم على طائفة قليلة من تغييرات التصرف لا الاشتقاد، كما في صيغ جموع التكسير، وبناء الفعل للمعلوم والمجهول، ولا يخفى أن الجمع بعد وجهاً تصريفياً للاسم كما أن الفعل يأتي تصريفياً على وجهين بحسب بنائه، هما: البناء للمعلوم والبناء للمجهول.

## هـ. بين نظرية الصرف العربية وتركيب العربية الصرفية

يمكن تبيان نصيب كل واحد من نماذج التحليل الصرفية العربية الثلاثة من التغييرات الصرفية الواردة في العربية، والوقوف على مدى كفاءتها في التحليل الصرفي من رصد مجموعة التغييرات الصرفية التي ترد في العربية وعرضها على النماذج المختلفة للوقوف على ما يناسبها من النماذج

وتلزم الإشارة ابتداء إلى أن النماذج الثلاثة للتحليل الصرفي قد وردت في العربية متضافة متكاملة، لا متخالفة معاقبة مما يفيد أن ليس لأحدتها مزيد كفاءة عن الآخرين: إذ بحسب الواحد من هذه النماذج أن يقوم حيث لا يمكن أن يقوم غيره، وأن يقوم بالتحليل الصرفي التام للحالة التي نيط به تحليلها صرفيًا.

وإذا تأملنا عمليات التغيير المختلفة الواردة في صرف اللغة العربية بغية الوقوف على ما يناسب كل واحد منها من نماذج التحليل الثلاث، ومدى ملاءمتها لها ووفائها بالتحليل الصرفي المطلوب منه تبين ما يلي:

- أ. أن عمليات التغيير المختلفة التي ينبغي رصدها في التحليل الصرفي للعربية تتمثل في:
  - ١) تغييرات تقوم في المبنيات كالضمائر وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة ونحوها، وهي تغييرات لا يرصد لها طريق صرفي معين تسلكه، ولا قانون تخضع له. وبعد أصل النماذج الدراسة هذه التغييرات هو منهج الكلمة.

٢). التصريف لأن هذا المنهج يلائم مفردات قليلة يمكن إدراجها في جداول تصريفية، وهذا ما قام به اللغويون العرب إذ إنهم عالجوا هذه التغييرات بتسجيل الأفراد المختلفة لها، وقد أخرجوها من الصرف لأنها لا تدخل في دائرة الميزان الصافي، ولا في إطار العلامة الصحفية.

٣). تغييرات تصريفية تكون بالعلامة، وذلك كما في التأنيث والثنية ونحوهما. ويناسبها منهج الوحدة - الترتيب، أو منهج العلامة كما يمكن أن ينطوي به عمل الصرفيين العرب، والفرق بين نموذج الوحدة - الترتيب ونموذج العلامة أن الأول منها لا يرصد إمكان ورود تغييرات مصاحبة لزيادة وحدة، على حين ينص الثاني نموذج العلامة الوارد عن العرب على التغييرات المصاحبة للعلامة، كما يليو من مراجعة حديثهم عن ثنية المقصور والمنقوص والممدود مثلاً.

٤). تغييرات الهجية أو تاريخية، مثل القلب المكاني مثل أيس، وجبد ونحوهما. ولا يصلح لها إلا الميزان الصافي؛ إذ ليس بها زيادة وحدة صرفية حتى يناسبها نموذج الوحدة - الترتيب.

٥). تغييرات بالحذف، ولا يمكن بيانها بنموذج الكلمة - التصريف لأنها حالات كثيرة لا تستوعبها جداول التصريف، كما لا يمكن بيانها بنموذج الوحدة الترتيب إذ أصله زيادة وحدات وبيان الترتيب بينها، وليس به معالجة النقصان وحدات فليس ثمة موضع لديه لتغطية تغييرات الحذف.

٦). تغييرات التعويض، وهي تابعة للتغيير الحذف حيث يuous في بعض الحالات عن الحرف المخدوف، ولا يمكن بيانها إلا بالميزان الذي يسمح ببيان الحرف المخدوف والحرف الرائد الذي يرد عوضاً عن المخدوف مع تحديد موضع الحرف المخدوف والحرف الزائد تعويضاً، أما نموذج الوحدة - الترتيب فلا يسمح بكشف التعويض لأنه لا يسمح ببيان الحذف كما أشرنا في النقطة السابقة.

٧). تغييرات بالتضعييف مثل فعل، وتفعل، وأفعال ونحوها، ولا يمكن رصدها إلا بنموذج الميزان الصافي. إن منهج الوحدة - الترتيب لا يقوى على معالجة ما

يقابل ظاهرة التضعيف في العربية، وقد لاحظها هاريس<sup>٤٠</sup> وهوكت<sup>٤١</sup> متمثلة في تكرار المقاطع أو الحروف الصياغة صور مختلفة للمفردة<sup>٤٢</sup> حيث تكرر بعض يظهر في لغة التاجوج Tagalog المقاطع لتغيير المعنى الصريفي.

٨) تغييرات النقل،<sup>٤٣</sup> وهي أن ينقل الفعل من باب إلى باب الإفادة الدلالية التي تثبت لهذا الباب الذي نقل إليه الفعل، يقول الصرفيون العرب عن ذلك في باب فعل يفعل: وما يختص بهذا الباب بضم مضارعه باب المغالبة، وعني بها أن يغلب أحد الأمرين الآخر في معنى المصدر... وقد يكون الفعل من غير هذا الباب كغلب وخصم وكرم، فإذا قصدت هذا المعنى نقلته إلى هذا الباب. وليس يخفى أن النقل من باب إلى باب ليس وحده يمكن أن يكشف عنه نموذج يبني على تحديد الوحدات وترتيبها، وأن ما يمكن أن يكشف هذا النقل هو نموذج يقوم على ضبط البنية، أي نموذج الميزان الصريفي.

٩) تغييرات الزيادة، وهي واسعة جداً، ولا تستقل في أغلب الحالات على مجرد زيادة بعض الحروف، بل كثيراً ما يرد مع زيادة بعض الحروف تغييرات أخرى، مثل تغييرات الضبط، ويمكن أن نقرر أن الزيادة لا يصلح تفسيرها في ضوء منهج الوحدة - الترتيب على الرغم من أن أصل فكرة هذا النموذج هي بيان زيادات المورفيمات وتحديد ترتيبها فيما بينها، ويمكن أن نتبين عدم صلاحية نموذج الوحدة - الترتيب البيان تغييرات الزيادة في العربية ذلك من خلال الأمثلة التالية:

أ). انكسر الفرق بين هذه الصيغة المزيدة والصيغة المجردة المأخوذة منها هو زيادة الهمزة والنون، ولا يمكن أن نعد هذين الحرفين لاصقة تقدمت على المجرد كسر لأن الهمزة تسقط مع مضارع هذا الفعل إذ يقال ينكس، ولو كانت لاصقة تفيد معنى المطاوعة لما سقطت مع صيغة المضارع الذي يفيد

<sup>٤٠</sup>Harris, Zellig. (1942). Morpheme Alternants in Linguistic Analysis, language, 18: pp. 169-180

<sup>٤١</sup>Hockett, C. H. (1950). Peiping Morphophonemics. Language, 26. pp. 63-85

<sup>٤٢</sup>Anderson, Stephen R. (1992) A. Morphos Morphology. Cambridge: Cambridge University Press. p. 59.

<sup>٤٣</sup>Finegan & Niko. Language: Its Structure and Use. p. 97.

المطابقة. ولذلك تعد مثل هذه الزيادة بعيدة عن متناول اللواصق والنموذج الصري الذي يقوم عليها.

ب). «أَكْرَم» لا يمكن معالجة التركيب الصري لهذا الفعل في ضوء نموذج الوحدة - الترتيب؛ لأن الهمزة تسقط مع مضارعه كما تسقط في الفعل المذكور في المثال السابق انكسر»، وكذلك لا تستقل زيادة الهمزة بالفعل المزيد بالهمزة، بل يكون مع زيادة الهمزة تغييرات صرفية أخرى؛ إذ تلزم فاء الفعل المزيد بالهمزة السكون، وعينه الفتح أياً كانت حرة العين في المجرد، تأمل المزيد بالهمزة أخرج وأسمع وأكرم التي أفعالها المجردة مفتوحة العين ومكسورة ومضمومة على الترتيب خرج وسمع وكرم.

استخراج لا يصلح لنموذج الوحدة - الترتيب لأن الزيادة وردت أولاً الهمزة والسين والتاء وحشوا الألف ومن المقرر أن هذا المنهج لا يقدم مثلاً لورود زيادة في أول الكلمة ووسطها، كما في استخراج زادت الهمزة والسين والتاء أولاً والألف وسطاً، بل يقتصر على الزيادة أولاً (سابقة prefix)، كما في un ونحوها، أو الزيادة في آخر الكلمة لاحقة suffix)، كما في er ونحوها، أو الزيادة في وسط الكلمة (حشوا infix) كما في in- التي تستخدم في الناجلوج *gulay*، الذي يعني خضروات مائلة إلى الخضراء أزرق مائل إلى الخضراء أو زيادة المورفيم على جانبي الكلمة جوانبي *ginulay circumfix* كما يمكن أن يترجم به كما في FE-ai الذي يستخدم في اللغة الساموانية Samoan للدلالة على التبادل، يدخل هذا المورفيم على الفعل *finau* «يتشارج»، فيصير *i fefinaua?*<sup>44</sup>

إن منهج الميزان الصري يقدم تصوراً جيداً لزيادة بعض الحروف أياً كان موضعها من الكلمة في أواها أو آخرها أو وسطها أو في مواضع مختلفة من الكلمة وذلك بخلاف منهجي الكلمة - التصريف والوحدة - الترتيب.

<sup>44</sup>Finegan & Niko. Language: Its Structure and Use. p. 97

وقد تتبع بعض لغويينا حالات الزيادة المختلفة في ضوء ما يتحصل من درسها من خلال نموذج الميزان الصري فذكر في نص متميز له كل أوجه التغيير في وزن الكلمات التي تكشف عن عدم اقتصارها على وجود زيادة حرف أو أكثر فحسب، يقول: **أوها متغير** بزيادة حرف دون تبدل حركة، كضاحك فاشتقاقه من الضاحك، وثانيها متغير بزيادة حرف مع تبدل حركة كطالب فاشتقاقه من الطلب وثالثها متغير بزيادة حركة دون تبدل أخرى كمزق فاشتقاقه من المزق ورابعها متغير بزيادة حركة مع تبدل أخرى كحسن فاشتقاقه من الحسن، وخامسها متغير بزيادة حرف وحركة دون تبدل أخرى كضارب فاشتقاقه من الضرب ...<sup>٤٥</sup>

---

<sup>٤٥</sup> ابن مالك (١٩٩٠)، مسألة في الاشتتاقاق مجلـة مـجمـع اللـغـة العـرـبـيـة الأـرـدـيـيـة سنـة ١٤ (١٩٩٠)، عـدـد ٣٨، صـ ١٢٨

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ. مدخل البحث ومنهجه

يستخدم الباحث في هذا البحث بطريقة البحث التطوير (R&D) وهي طريقة البحث المستخدمة لإنتاج منتج معين واختبار صلاحية المنتج . هذا البحث عبارة عن عملية أو خطوات لإنتاج منتج جديد ، أو تصحيح منتج موجود ، ومسؤولية عنه . تستخدم هذه الطريقة على نطاق واسع في الصناعة والتعليم . في مجال التعليم ، يمكن استخدام البحث والتطوير لتطوير مواد التعليم والوحدات والوسيلة التعليمية وأدوات التقييم ونماذج المناهج والتقييمات وما إلى ذلك.<sup>٣٤</sup>

طريقة البحث والتطوير هي طريقة البحث تستخدم لإنتاج منتجات معينة وختبار فعاليتها . وفقاً لبورج وجال ، فإن المقصود بنموذج البحث والتطوير هو عملية تستخدم لتطوير المنتجات التعليمية والتحقق من صحتها . أن البحث والتطوير هو محاولة لتطوير والتحقق من صحة المنتجات المستخدمة في عملية التعليم . قدم عاصم نفس الفهم تقريباً بأن البحث والتطوير في التعليم هو العملية المستخدمة لتطوير والتحقق من المنتجات المستخدمة في عملية التعليم.<sup>٣٥</sup>

يعرف سوهادي ابن بأن البحث والتطوير نوع من البحث الذي يهدف إلى إنتاج جهاز أو منتج برمجي من خلال إجراء خاص يبدأ عادة بتقييم الاحتياجات ، أو تحليل الاحتياجات، ويستمر في عملية التطوير ويتبعه بالتقدير.<sup>٣٦</sup>

من هذه المفاهيم المختلفة ، يمكن الاستنتاج أن البحث والتطوير في مجال التعليم هو نوع من البحث الذي يهدف إلى إنتاج منتجات للتعليم تبدأ من تحليل الاحتياجات وتحتتم بالتقدير.

<sup>34</sup>Nana Syaodih Sukmadinata, Metode Penelitian Pendidikan ( Bandung : PT . Remaja Rosdakarya , Malang , 2007)

<sup>35</sup>Asimi, Sistematika Penelitian Pengembangan ( Malang : Lembaga Penelitian Universitas Negeri Malang , 2001)

<sup>36</sup>Ibnu Suhadi, Kebijakan Penelitian Perguruan ( Malang : Lembaga Penelitian Universitas Negeri Malang , 2001)

## **بـ.نموذج البحث والتطوير**

البحث والتطوير هو طريقة البحث لتطوير واختبار المنتجات التي سيتم تطويرها في عالم التعليم. هناك أنواع مختلفة من نماذج البحث التي يمكن استخدامها كمرجع في البحث والتطوير.<sup>٣٧</sup> نموذج التطوير المستخدم في هذا البحث هو نموذج ADDIE. وهذه نماذج له خمس المراحل وهي مرحلة التحليل والتصميم والتطوير والتطبيق والتقييم.<sup>٣٨</sup>

سبب اختيار الباحث في استخدام طريقة تطوير ADDIE هو أن هذا نموذج التطوير له مزايا في مراحل العمل المنهجية . يتم تقييم كل مرحلة ومراجعتها من المراحل التي مرت ، بحيث يكون المنتج الناتج منتجاً صالحاً . بالإضافة إلى ذلك ، فإن نموذج ADDIE بسيط للغاية ولكن تنفيذه منهجي . نموذج ADDIE هو نموذج تصميم تعليمي يوفر عملية منظمة في تطوير وسائل التعليم بحيث يمكن استخدامها للتعلم وجهاً لوجه والتعلم عبر الإنترن特.<sup>٣٩</sup>

هناك خمس خطوات مقترحة في هذا النموذج وفقاً للاختصار ، وهي ١) التحليل (Analyze) هو تحليل الاحتياجات في عملية التعليم لتحديد المشكلات والحلول الصحيحة وتحديد كفاءة الطلاب. ٢) التصميم (Design) هو تحديد الكفاءات المحددة ، والأساليب ، والوسيلة التعليمية ، والتعليم . ٣) التطوير (Development) هي إنتاج البرامج والوسيلة التعليمية التي سيتم استخدامها في البرامج التعليم . ٤) التجريبي (Implementation) هو تنفيذ برنامج تعليمي بتطبيق تصميم أو مواصفات برنامج التعليم . ٥) التقويم (Evaluation) هو تقييم برامج التعليم وتقييم نتائج التعليم. فيما يلي صورة لتطوير وسيلة بإستخدام نموذج ADDIE :

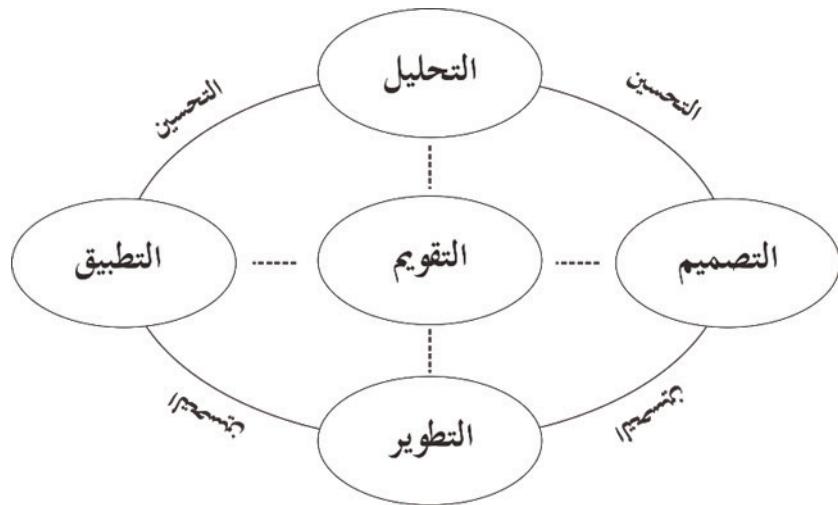
---

<sup>37</sup> Khairul Amali , Yeni Kurniawati , and Zuhiddah Zulhiddah , “ Pengembangan Lembar Kerja Peserta didik Berbasis Sains Teknologi Masyarakat Pada Mata Pelajaran IPA di Sekolah Dasar , “ Journal of Natural Science and Integration 2 , no . 2 ( 2019 ) : 70

<sup>38</sup> Rita Wahyuni Arifin , Henri Septanto , and Imron Wignyow yoto , “ Development of Animated Video - Based Learning Media with ADDIE Model in Blended Learning Activities , “ Information Management For Educators And Professionals ( Juni 2018 ) 2 , no . 2 ( 2018 ) : 179-188

<sup>39</sup> Robert Maribe Branch, Instruct onal Design: The ADDIE Approach, Instructional Design: The ADDIE Approach, 2010, Hal. 24., <https://do.org/10.1007/978-0-387-09506-6>.

الشكل ٢: نموذج ADDIE



### ج. إجراءات البحث والتطوير

يستخدم الباحث بإجراءات البحث والتطوير نموذج ADDIE لتطوير وسيلة تعليم اللغة العربية على أساس فيديو سكرياب (V deoScr be)، والبيان عن إجراءات البحث والتطوير السابقة التالية:

#### ١. تحليل الاحتياجات

المرحلة الأول هي تحليل الاحتياجات، والغرض من هذه المرحلة هو تحديد الأسباب المحتملة لفجوة الأداء. قام الباحث بتحليل الاحتياجات نظرة من المقابلة عن كيفية الطلاب في عملية التعليم اللغة العربية لتعليم الصرف السابقة ونتائج الإستبانة حول عملية التعليم اللغة العربية و وسيلة التعليم اللغة العربية.

#### ٢. تصميم الإنتاج

المرحلة الثانية هي تصميم الإنتاج، والغرض من هذه المرحلة هو التتحقق الأداء المطلوب وطرق الاختبار المناسبة.<sup>٤٠</sup> صمم الباحث يصمم الباحث وسيلة التعليمية على شكل مقاطع فيديو تعليمية ثنائية الالحاد قائمة على فيديو سكرياب (V deoScr be)، وفقاً للمادة القواعد في كتاب اللغة العربية هزاره المسؤولون الدينية بجمهورية

<sup>40</sup>Branch, Instructional Design: The ADDIE Approach, 2010.

إندونيسيا باستخدام فيديو سكرياب (VideoScribe).<sup>41</sup>

### ٣. تطوير الإنتاج

المرحلة الثالثة هي تطوير الإنتاج والغرض منها هو إنتاج مصادر التعليم المختارة والتحقق من صحتها.<sup>42</sup> قام الباحث بإعداد الأنشطة التعليمية الذي تم تصميمه في مرحلة التصميم. طور الباحث الوسيلة التعليمية حسب إفتراحة من الخبراء.

### ٤. تجربة أو تطبيق الإنتاج

المرحلة الرابعة هي تجربة الإنتاج والغرض منها هو إعداد بيئة تعليمية وإشراك الطلاب.<sup>43</sup> يقوم الباحث في هذه المرحلة بتطبيق نتائج التطوير على الطلاب في صف العاشرة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان.

### ٥. تقويم الإنتاج

المرحلة الخامسة هي تقويم الإنتاج، حيث يُجرى البحث والتطوير باستخدام نموذج ADDIE لتقديم تغذية راجعة لمستخدمي المنتج، ومن ثم يُجرى التعديلات بناءً على نتائج التقييم أو الاحتياجات التي لم يتمكن المنتج من تلبيتها. الهدف النهائي من التقييم هو قياس مدى تحقيق أهداف التطوير.<sup>44</sup> كان التقويم في هذه المرحلة تأخذ من نتيجة الاستبانة التي يوزع الباحث إلى الخبراء. يقوم الباحث في هذه المرحلة بتقييم المنتج من بعض مراحل ، وبالتحديد من خلال المقابلات وتقييمات الاستبيانات وتقييمات الخبراء المتعلقة بوسيلة التعليم القائمة على فيديو سكرياب (VideoScribe) ثنائية الالحاد في تعلم اللغة العربية.

### د. تجربة الإنتاج

تهدف تجربة المنتج لجمع البيانات المستخدمة كأداة أساسية لنيل درجة الفعالية ونتيجة الإنتاج. وهذه تجربة المنتج تحتوي على:

#### ١. تصميم التجريبية

<sup>41</sup>Branch.

<sup>42</sup>Branch.

<sup>43</sup>Branch.

سيقوم الباحث بتجريبة الميدانية في صف العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان. وسيقوم الباحث أربع تجارب في هذه المدرسة.

## ٢. أفراد التجريبية

يقوم الباحث بالتجربة وتحتاج الباحث إلى أفراد التجربة، كما يلي:

أ). الخبر الأول يعني مكي حسان الماجستير من مجال تصميم الوسيلة التعليمية وتطبيقها، والخبر الثاني يعني الدكتورة إلى فتموتي الماجستير من مجال اللغة العربية المطورة، والخبر الثالث يعني الدكتورة نوريل مفيدة الماجستير من مجال المادة تعليمية اللغة العربية المطورة.

ب). أفراد التجربة من الطلاب في الفصل العاشر المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان في الفصل الاجتماعي (لام) عددهم خمسة وثلاثون ٣٥ طالبا. وأما الطلاب في الفصل الطبيعي (كاف) عددهم اثنين وثلاثون ٣٢ طالبا.

## ٣. بيانات البحث

### أ). بيانات التطوير

١). رئيس المدرسة أو وكيل المنهج المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان لنيل البيانات والمعلومات عما يتعلق بطلابه ومنهج التعليم في هذه المدرسة.

٢). معلمي اللغة العربية لنيل البيانات في التعليم اللغة العربية المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان.

٣). طلاب الفصل العاشر لنيل البيانات والمعلومات في التعليم اللغة العربية عن شخصيتهم والبيانات النتيجة في اختبار وتقدير المنتج.

٤). الخبراء لنيل تصديق عن وسيلة التعليمية المطورة من ناحية تصميمه ولغته ومادته.

### ب). بيانات المنتج

بيانات الاختبار البعدى اي نتائج الطلاب بعد تطبيق الأنشطة التعليمية

المطورة.

## هـ. أساليب جمع البيانات

لجمع البيانات والمعلومات المطلوبة في هذه البحث، استخدم الباحث التقنيات

التالية:

### ١. الملاحظة

الملاحظة هي عملية المراقبة المنهجية والمنطقية والموضوعية والعقلانية وتسجيل الظواهر المختلفة، سواء في المواقف الفعلية أو في المواقف المصطنعة لتحقيق أهداف معينة.<sup>٤٤</sup> استخدم الباحث هذه الطريقة لجمع البيانات الضرورية وال المتعلقة التي تخدم البيانات التجريبية طوال سير عملية البحث. وتم اجراء هذه الملاحظة اثناء سير فعاليات التعلم لمراقبة الاساليب والاستراتيجيات التي يستخدمها المعلم في عملية التعليم اللغة العربية، ولمتابعة احوال الطلاب اثناء الحصص التعليمية، خاصة في الفصول التي ستكون موضعًا للبحث يعني الفصل الاجتماعي (لام) عددهم خمسة وثلاثون ٣٥ طالبا. وأما الطلاب في الفصل الطبيعي (كاف) عددهم اثنين وثلاثون ٣٢ طالبا.

### ٢. المقابلة

المقابلة هي عملية أسئلة وأجوبة بين شخصين أو أكثر بشكل مباشر أو محادثة لغرض محدد. وعملية المحادثة هذه في شكل أسئلة وأجوبة هي تقنية لجمع البيانات للبحث.<sup>٤٥</sup> في هذا البحث، يقدم الباحث بعض الأسئلة على المعلم بما يتواافق بعملية تعليم اللغة العربية في الفصل. وتبدأ المرحلة الأولى بإجراء مقابلة مع معلم اللغة العربية في المدرسة للتعرف بعملية التعليم، والاستراتيجيات، والأساليب، والكتب المستخدمة، وكذلك وسيلة التعليمية المطبقة، إضافةً إلى الخبرة التعليمية التي يمتلكها أثناء تعليمه لطلاب الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان. أما

<sup>44</sup> Jonathan Sarwono, Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2006).

<sup>45</sup> N H Auliya et al., Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif, ed. Husnu Abadi (Yogyakarta: CV. Pustaka Ilmu, 2020), <https://books.google.co.id>

المرحلة التالية، فتتمثل في إجراء مقابلة مع الطلاب حول آرائهم واهتمامهم بتعلم اللغة العربية، ورأيهم بعلم اللغة العربية، والكتب التعليمية، ووسيلة التعليمية المستخدمة، ومدى فاعلية المعلم في تطبيق الأساليب أو الاستراتيجيات في التعليم اللغة العربية، وكذلك سؤالهم عن احتياجاتهم في سبيل تنمية قدراتهم وزيادة دافعيتهم ورغبتهم في تعلم اللغة العربية.

### ٣. الاستبانة

هي عبارة عن مجموعة من الأسئلة المكتوبة التي تعد بقصد الحصول على معلومات أو آراء الباحثين حول ظاهرة أو موقف معين.<sup>٤٦</sup> في هذه المرحلة استخدم الباحث الاستبانة (الاستبيان) بوصفها أداة لجمع البيانات لتحديد مدى صلاحية وسيلة فيديو سكرياب «VideoScribe» في التعليم الصرف لطلبة الفصل العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الأولى في لامونجان. ثم استُخدمت الاستبانة أيضًا أداة للنقويم واختبار وسيلة فيديو سكرياب «VideoScribe» أثناء مرحلة التطوير. ويقيّم هذا الوسيط التعليمي من قبل فريق من الخبراء يتألف من ثلاثة تخصصات، وهي: مجال التصميم، ومجال المادة العلمي، ومجال اللغة في الوسيلة التي ستُجرى عليها التجربة. كما وزّعت هذه الاستبانة على المعلم والطلاب لقياس مدى فاعلية الوسيلة والحصول على تغذية راجعة حولها بعد تطويرها. نوع الاستبيان المستخدم هو استبيان مختلط، يتكون من أسئلة مفتوحة ومغلقة مجتمعة في استبيان هذا البحث.

### ٤. الإختبار

الاختبار هو عبارة عن مجموعة من الأسئلة أو الأسئلة أو المشكلات التي تُعطى لشخص ما للحصول على إجابات يمكن أن تُظهر قدرات هذا الشخص أو خصائصه.<sup>٤٧</sup> في هذه البحث، كانت تقنية جمع البيانات المستخدمة هي استخدام

<sup>٤٦</sup> محمد عبيدات، محمد أبو نصار، و محمد عقلة مبيضين، منهجية البحثي العلمي القواعد والمراحل والتطبيقات (عمان: دار الوائل، ١٩٩٩)، ص. ٦٣.

<sup>٤٧</sup> ذوقان عبيدات، عبد الرحمن عدس، و كايد عبد الحق، البحث العلمي: مفهومه وأدواته وأساليبه، التاسعة عشر (عمان: دار الفكر، ٢٠٢٠)، ص. ١٥٣.

الاختبار ونوع الاختبار المستخدم هو اختبار الاختيار التحريري. والأسلوب الكتابي في شكل:  
أ). الإختبار القبلي

تم إجراء الاختبار القبلي في بداية الدراسة بهدف معرفة وقياس معرفة ومهارات الطلاب قبل إجراء التجربة باستخدام نموذج تعليمي مختلف، وهو أنشطة تعليم اللغة العربية تعتمد على أساس وسيلة التعليمية فيديو سكرياب (VideoScribe).

ب). الإختبار البعدى

تم إجراء الاختبار البعدى في نهاية الدراسة بهدف معرفة وقياس معارف ومهارات الطلاب بعد إجراء التجربة باستخدام أنشطة تعليم اللغة العربية تعتمد على أساس وسيلة التعليمية فيديو سكرياب (VideoScribe).

## و. أساليب تحليل البيانات

تحليل البيانات يعني الأمور المهمة في عملية البحث. لأن البيانات المخللة في هذا البحث ستكون البحث العلمية. لأن البيانات المطلوبة هي الكمية والكيفية فتحتاج الباحث إلى تحليل البيانات الكمية والكيفية أيضاً. أما خطوات تحليل البيانات يعني: ١) تنظيم البيانات، ٢) تصنيف البيانات، ٣) حصول على النتائج.<sup>٤٨</sup> وتحليل البيانات الكافية والكمية التالية:

### ١. تحليل البيانات الكيفية

استخدم الباحث النظرية تحليل الوصفي في تحليل البيانات الكيفية، لأن يأخذ الباحث المعلومات من المصادر المختلفة بمثيل المقابلات مع المستجيبين أو الملاحظات من الميدان أو الاستطلاعات. تركز هذه الطريقة على استخدام القصص والخبرات التي يشاركها الأشخاص للإجابة على أسئلة البحث.

### ٢. تحليل البيانات الكمية

<sup>48</sup>Moh. Ainun, Metodologi Penelitian Bahasa Arab (Malang: Bintang Sejahtera, 2013), 131.

استخدم الباحثانظرية تحليل الكمي لتحليل البيانات الخاصة بنتائج اختبارات الطلاب واستبيانات تحليل احتياجات الطلاب واستبيانات التحقق من صحة خبراء التصميم وخبراء المواد وخبراء اللغة. اختار الباحث مقياس ليكرت لتحديد نتائج الاستبيان.

#### أ). مقياس ليكرت

يستخدم الباحث تحليل إحصائيًا وصفياً في تحليل البيانات الكمية برموز مقياس ليكرت.<sup>٤٩</sup> مقياس ليكرت وهو تقنية قياس تستخدم غالباً لقياس اتجاهات وأراء وتصورات شخص أو مجموعة حول الظواهر الاجتماعية. بعد الحصول على نتائج التقييم من الخبراء والطلاب، يتم حساب الدرجات التي تم الحصول عليها باستخدام الصيغة التالية:

#### الجدول (٢,١) : برموز مقياس ليكرت

$$P = \frac{\sum R}{N} \times 100 \%$$

البيان:

$P$  = القيمة المئوية لكل رقم

$\Sigma R$  = مجموعة إجابة المعينين لكل على سؤال من الأسئلة

$N$  = مجموعة الإجابة على السؤال

ودليل لتفسير البيانات من نتيجة تصدق المنتج كما يلي:

#### الجدول (٢,٢)، : درجة التقويم

التقدير	التقدير	درجة التقويم (%)
صالح جدا للتطبيق	جيد جدا	١٠٠ - ٨٦
صالح جدا للتطبيق	جيد	٨٥ - ٧٦
صالح للتطبيق	مقبول	٧٥ - ٦٦

<sup>49</sup>Sugiyono, Metode Penelitian Bisnis: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Kombinasi dan R&D.

<u>منع التطبيق</u>	ناقص	٦٥ - ٥٥
<u>منع التطبيق</u>	ناقص جدا	<٥٥

ب). تحليل البيانات الاختبار الإحصاء

في تحليل بيانات الاختبار، تستخدم الباحث أساليب تحليل البيانات وهي اختبارات باستخدام برنامج الإحصاء للعلوم الاجتماعية (SPSS). قبل اختبار الفرضية، سيتم إجراء اختبار الحالة الطبيعية أولاً سابقاً. تستخدم الباحث أيضاً اختبار الحالة الطبيعية باستخدام برنامج الإحصاء للعلوم الاجتماعية (SPSS).

## ١) اختبار التجانسي

يستخدم الباحث اختبار التجانس (*Homogenetitest*) بهدف معرفة ما إذا كان اثنان أو أكثر من العينات المأخوذة من مجتمعات مختلفة يمتلكون تبايناً أو خصائص التوزيع نفسها. يُجرى اختبار التجانس كشرط تمهيدي قبل تنفيذ الاختبار في المرحلة التالية، وهو اختبار «تا» (*Independent sample T-test*). وقد استخدم هذا البحث أيضاً عيتيتين سيتم إخضاعهما للاختبار. يستخدم هذا اختبار بين النتائج المجموعة التجريبية الفصل الإجتماعي (لام) عددهم ٣٥ طالباً ومن المجموعة الضابطة الفصل الطبيعي (كاف) عددهم ٣٢ طالباً.

٢). إختبار الطبيعي

تستخدم الباحث اختبار شابيرو-ويلك (Shapiro-Wilk) لقياس مدى تطابق توزيع البيانات مع التوزيع الطبيعي. ويُعد هذا الاختبار من أكثر الاختبارات شيوعاً لدى الباحثين، لأنّه يُستخدم عادةً للعينات الصغيرة التي أقلّ من خمسين ( $N < 50$ ). واختبار شابيرو-ويلك هو طريقة أو صيغة رياضية لقياس توزع البيانات، وضعها العالمان شابيرو-ويلك. ويُعد اختبار شابيرو-ويلك من أنجع وأدقّ اختبارات التحقق من طبيعة

<sup>50</sup>Siantur Rektor Uji homogenitas sebagai syarat pengujian analisis–doi : 10.53565/pssa.v8.1.507

التوزيع، وخاصةً في العينات ذات الحجم الصغير.<sup>٥١</sup>  
 وقد كان هذا الاختبار في بداياته مخصوصاً في العينات التي أقلّ من خمسين ( $N < 50$ ). ويُعتبر أول اختبار قادر على كشف طبيعة البيانات اعتماداً على معامل الالتواء (*Skewness*) ومعامل التفرطح (*Kurtosis*) أو كليهما.

### (٣). الاختبار (*Independent sample T-test*)

ولتحليل نتيجة الاختبار القبلي والبعدي لمعرفة نجاح الطلاب بإستخدام *Independent sample T-test*. ويختار الباحث الاختبار الثاني وتعقد بالبرنامج الخزنة الإحصائية للعلماء الاجتماعيين (*SPSS*) لتقسيم مجموعة تجريبية. وأما الرموز المستخدمة كما يلي:<sup>٥٢</sup>

#### الجدول (٢,٣)، : الاختبار الثاني

$$t = \frac{Md}{\sqrt{\frac{\Sigma x^2 d}{N(N-1)}}}$$

البيان:

$$\begin{aligned} \text{متوسط الانحراف بين الاختبارين (القبلي والبعدي)} &= Md \\ \text{فروق الانحراف مع متوسط الانحراف} &= Xd \\ \text{عدد أفراد العينة} &= N \end{aligned}$$

<sup>51</sup>Razal , N.M & Wah, Y.B. (2011).Power Comparisons Sapiro Wilk, Kolmogorov – Smirnov, Lilliefors and Anderson Darling Test. Jurnal of Statistical modeling and analytics Vol.2.No.1, 21 -33, 2011.

<sup>52</sup>Suharsimi Arikunto, Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2006), 349–50.

## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

في هذه المرحلة يجمع الباحث البيانات من البحث الميداني. يحتوى عرض البيانات من عملية التحرير والتنظيم حتى ترتيب البيانات في الجدول وكذلك عملية اختصار جمع البيانات وتفريقها إلى الفكرة والفصيلة المعينة أو إلى الموضوع المعين . فعرض البيانات كمجموعة البيانات المنتظمة و المرتبة حتى يمكن من استبطاطها و تحطيط أية خطوة منها ، وبهذا العمل يقوم الباحث بتحرير وتنظيم تلك البيانات.

**المبحث الأول: تطوير وسيلة فيديو سكرياب (VideoScribe) لتعليم الصرف في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان**

قبل أن يقدم الباحث تجربة على شكل فيديو التعليم اللغة العربية على مادة الصرف في الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان، يطبق الباحث نظرية التطوير مع مفهوم ADDIE في صنع منتجات على شكل فيديو تعلم اللغة العربية هذه المرة والتي تركز على تعلم قواعد الصرفية، وإليكم خطوات تطوير النظرية:

**أ. تحليل الاحتياجات**

المرحلة الأول هي تحليل الاحتياجات، والغرض من هذه المرحلة هو تحديد الأسباب المحتملة لفجوة الأداء. قام الباحث بتحليل الاحتياجات نظرة من المقابلة مع المدرس اللغة العربية و من الطلاب في صف الأول الثانوية عن كيفية عملية التعليم اللغة العربية لتعليم الصرف السابقة ونتائج الإستبانة حول عملية التعليم اللغة العربية

تهدف من هذه المقابلة هو تحليل احتياجات من المدرس والطلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان. الخطوة الأولى قبل إنشاء هذا فيديو التعليمي هي بالطبع أنه يجب على الباحث تحليل احتياجات أعضاء المدرس اللغة العربية والطلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان لهذا فيديو التعليم اللغة العربية على مادة الصرف. بعد تحليل الاحتياجات أساساً مهماً قبل تطوير هذا المنتج.

لحصول على بيانات موثوقة، أجرى الباحث مقابلة مع المدرس اللغة العربية اسمه

الأستاد ماجيد في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان اللغة العربية يوم الإثنين ١٣ مايو ٢٠٢٣ . الأستاد عبد المجيد مدرس لغة عربية ويعمل أيضًا كرئيس المعهد بحر الفوائد الإسلامية الداخلية. كما اكتسب الثقة لتعليم دروس اللغة العربية لثلاثة فصول في الفصل العاشر يتكون من فصلين فصل الاجتماعية وفصل الطبيعية.<sup>٤٠</sup>

ومن هنا بدأ الباحث بطرح عدة أسئلة تتعلق بتعلم اللغة العربية في الفصل، وخاصة بالصرف. فقال الأستاذ ماجيد: ”استغرقت عملية التعلم في الفصل أثناء درس الصرف في الفصل السابق حوالي جلستان. طريقي في التعليم هي طريقة مباشرة، لأنني لا أجيد استخدام وسيلة إلكترونية، أعتمد على الكتب فقط. ثم أستخدم تدفق تسليم المواد الخاصة بي الطريقة الاستقرائية لأنها أكثر تنظيمًا ويسهل على طلاب الفصل العاشر فهمها.

أقدم بتعليم دروس القواعد كانت هناك عدة عوائق واجهته، مثل كثرة النوم والدردشة في الفصل حتى أن فهم الطلاب مادة القواعد لم يكن مقبولًا لدى بعض الطلاب. وهذه المشكلة تجعل الجو أقل ملاءمة لأن الوقت الذي كان ينبغي استغلاله في شرح الدرس قد تم استغلاله للاستيقاظ وتوجيه إنذارات للطلاب الذين لا ينتبهون أثناء حدوث حدوث عملية التعلم. لذلك أحتاج إلى استراتيجية مبتكرة حتى يحصل الطلاب على التحفيز ويزيد حماس الطلاب في تعلم اللغة العربية في الفصل وتقليل النعاس عند تعلم اللغة العربية بمجرد النظر إلى الكتب.

في اللقاء الأول قمت بإعطاء مادة عن درس القواعد ثم قمت بشرح المادة بالتفصيل من خلال تحليل المادة الموجودة في الكتاب المدرسي المقدم من المدرسة. و في اللقاء الثاني في الساعة الأولى طلبت من الطلاب أن يتذكروا الدرس السابق ثم في الساعة الثانية قدمت بعض التمارين البسيطة مثل العرض أو الإجابة على الأسئلة أمام الفصل عبر السبورة.

وجد الباحث من مقابلة مع الأستاد ماجيد وجده المشكلات عند تعليم اللغة العربية خاصة في التعليم الصرف هو حيث لم يستمع من الطلاب ونام الكثير منهم في عملية

---

٤٠ مقابلة الباحث مع الأستاد ماجيد عند المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان ٢٠٢٣

التعليم حصوصاً في وقت النهار. تسبب هذه المشكلة عن قيام بعض معلمي اللغة العربية بتعليم الأساليب الكلاسيكية بحيث شعرت عملية التعليم في ذلك الوقت بأنها مملة للغاية ، بالإضافة إلى أثناء ساعات التعلم أثناء النهار.<sup>٤١</sup>

أجرى الباحث مقابلة مع طلبة اسمها ريفالينا في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان اللغة العربية يوم الإثنين ١٥ مايو ٢٠٢٣ . هي من فصل عاشر الاجتماعي (ل) المدرسة الثانوية الإسلامية الأولى لامونجان.

فقالت ريفالينا: ”أشعر أن درس اللغة العربية في سورة القواعد درس صعب لأنه يتوجب علي حفظ بعض المفردات الأجنبية والأقل شهرة، فيصبح هذا صعوبة خاصة بالنسبة لي. عندما شرح سورة القوائد، شرح الدرس بنبرة بطيئة ونغمة مسطحة، شعرت وكأنني أقرأ قصة خيالية، وأخيراً غفت. عندما انتهى الأستاذ ماجد من الشرح، طلب من الطلاب أن يقدموا لإعادة قراءة المادة التي شرحها من قبل.“<sup>٤٢</sup>.

و أجرى الباحث مقابلة مع أعضاء الطلاب من صف الأول الاجتماعي المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان لمعرفة الآراء والأساليب التي يستخدمها المعلمون في عملية تعليم وتعلم اللغة العربية في الفصل.

إن عملية تعلم اللغة العربية في الفصل كانت صعبة الفهم للغایة، خاصة في درس الصرف لأنه لم يكن هناك وسيلة أخرى يمكنها شرحها، مما جعل الأمر أسهل، فقط مسلحين بكتاب مدرسي. وعند التعليم، كان المعلم يتحدث بصوت هادئ مع نغمة ثابتة، لهذا يسبب الطلاب ينامون أثناء عملية تعلم اللغة العربية.

و من نتائج المقابلات المبدئية فيما سبق، فوضع الباحث ظواهر الاحتياجات و مشكلات التعليم، وهي كما يلي: ١). المشكلة أن المادة اللغة العربية صعوبة حصوصاً لتعليم القوائد الصرفية ٢). لا يبتكر المدرس ب استراتيجيات تعليمية متنوعة ولا يستطيع من المدرس استخدام وسائل التعليم ك استراتيجيات تعليمية متنوعة في التعليم قواعد الصرفية.

٤١ مقابلة الباحث مع الأستاذ ماجيد عند المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان ٢٠٢٣

٤٢ مقابلة الباحث مع الطالب صفت الأول الاجتماعي (ل) عند المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان ٢٠٢٣

٣). يحتاج من المدرس اللغة العربية إلى استراتيجيات جديدة في عملية تعليم حتى تتمكن الطالب من زيادة تركيزهم عند تعلم اللغة العربية في الفصل، وخاصة في التعليم الصرف.  
٤). النتائج من مقابلة الذي تقدم الباحث مع الطلاب في الفصل الأول الاجتماعي المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان، يحتاج الطلاب إلى استراتيجيات تعليمية مختلفة، مثل تعليم وسائل فيديو الحركة اللغة العربية، حتى لا يشعر الطلاب بالملل والنوم أثناء عملية تعليم الصرف.

والمرحلة التالية هي أن قام الباحث بتوزيع الإستبانة في مايو ٢٠٢٣ تهدف إلى تحديد احتياجات الطلاب في تعلم اللغة العربية باستخدام وسائل. تم توزيع هذه الاستبانة على المجموعة التجريبية وهو الفصل العاشر العلوم الاجتماعي (لام) والبالغ عددهم ٣٦ طالباً، وكان طلاباً بعدم حضور الدروس بسبب المرض وثلاث طلاب مشاركة في مسابقات خارج المدرسة، وبلغ الباحث عن عدد الطلاب في الفصل يوجد ٣١ طالباً بإتماله الاستبيان.

## ب. تصميم الإنتاج

بعد قام الباحث بعملية المقابلة مع الأستاد ماجيد المدرس اللغة العربية وبعض الطلاب صف العاشر الاجتماعي (لام) و إعطاء الإستبانة الى الطلاب في صف العاشر الاجتماعي (لام) المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان، حصلت الباحث على المعلومات المحتاجة واحتياجات الطلاب فتستمر الباحث بتصميم وسيلة فيديو سكرياب لتعليم المادة الصرف.

في هذه المرحلة، تنفيذ تصميم المنتج على شكل وسائل التعليم اللغة العربية باستخدام برنامج Sparkol . والمواد في هذه الوسيلة التعليمية مطابقاً للمواد التعليمية في كتاب التعليمي اللغة العربية على منهج ٢٠١٣ الفصل العاشر لمستوى الثاني. وهذه الوسيلة التعليمية للمرحلة الثانوية للصف العاشر. وهذه الوسيلة التعليمية للمرحلة الثانوية للصف العاشر. هذ فيديو التعليمي من ٤ موضوعات وهي (الحياة اليومية” في المواد الصرف وهذه الموضوعات هي الموضوع لمستوى الثاني.

هناك خطوات قام بها الباحث في تصميم خطوات الوسيلة التعليمية ببرنامج فيديو سكرياب ، وهي كما يلي :

#### ١. المواد

هذه الوسيلة التعليمية اخذتها الباحث من المواد في الكتاب التعليمي اللغة العربية. المواد المستخدمة هي المواد في الفصل العاشر في المستوى الثاني بل موضوع ”الحياة اليومية) لمادة القواعد (أقسام الفعل) ويقدم الباحث بمادة ( فعل المضارع )، وهذه قد يوفق مع المدرس اللغة العربية بمدرسة الثانوية الحكمة مية الأول بلا منجان.

#### ٢. الطريقة التعليمي

يستخدم هذه الوسيلة بطريقة استقرائية، وهذه طريقة قد اقترح هذا الأسلوب قبله مع الباحث على مدرس اللغة العربية، يستخدم وهذه طريقة مدرس اللغة العربية كل عملية التعليمية في هذه المدرسة، لذا قام الباحث بمساواة هذه طريقة بما يتواافق مع توجيهات مدرس اللغة العربية باستخدام الطريقة الاستقرائية.

#### ٣. التدريبات

صمم الباحث التدريبات في هذه الوسيلة اللغة العربية بمادة فعل المضارع يعني بإملاء الفراغة باللغة العربية من ترجمة السؤال المفردات اللغة الإندونيسية الجانب.

#### ٤. المظاهر

الحروف المستخدمة في هذه كراسة التدريبات متنوعة يعني في كتابة الحروف العربية تستخدم الباحث Baloo Bhaijaan, Janna LT, Uthman Taha Naskh لأن هذا النوع سهلة للقراءة، وفي كتابة الحروف الإندونيسية تستخدم الباحث Basic, Advanturing, milky Coffee, Franklin وقت خمس دقائق . واستخدم الباحث وسيلة Inkscape لكتابة حرف اللغة العربية. قبل إعداد فيديو التعليمي، قام الباحث بمراجعة عدة مراجع ومصادر في كتاب اللغة العربية وهو دليل الطالب من وزارة الشؤون الدينية بجمهورية إندونيسيا. ولا يختلف كثيراً المواد التي تقدم الباحث بتعليمها للطلاب، لكن الباحث قاموا بعمل

خرائط مفاهيمية وأمثلة للمفردات المألوفة حتى يمكن الطلاب فهم المادة اللغة العربية لمادة فعل المضارع فهما جيدا.

بناءً على البيانات السابقة، صممت الباحث فيديو تعليمي من خلال تقديم عروض بألوان وأشكال مختلفة بالإضافة إلى تمارين وأمثلة مألوفة مضمونة في خمس دقائق بهدف تسهيل فهم الطالب لمادة الصرف المتکيف مع المادة وأهداف التعلم ومؤشرات التحصيل التعليمي الواردة في كتاب إرشادات الطالب.

### ج. تطوير الإنتاج

#### ١. مواصفات جهاز الكمبيوتر

بعد الانتهاء من مراحل التحليل والتصميم،نفذت الباحث مرحلة التطوير. توافق هذه وسيلة بشكل كبير مع أجهزة الكمبيوتر ذات المواصفات المنخفضة وتتيح للمدرسين بتصميم هذه وسيلة بحرية تامة. قبل يصمم فيديو تعليمية، أفضل المدرس أن يعرف مواصفات جهاز الكمبيوتر لديهم حتى يتمكنوا من صنع مقاطع فيديو تعليمية بشكل أكثر كفاءة، وإليك المواصفات<sup>٤٣</sup>:

أ). نظام التشغيل: ويندوز ٧ أو أعلى (يوصى باستخدام ويندوز ٨ أو أعلى)  
ب). أنظمة ٦٤ بت (لا يزال من الممكن استخدام الإصدارين ٣,٤ و ٣,٥ على  
أنظمة ٣٢ بت)

ج). ذاكرة الوصول العشوائي المتوفرة هي ٤ جيجابايت  
د). معالج متואق مع X86 أو Intel Atom بسرعة ١,٦ جيجا هرتز (يوصى بمعالج  
(AMD Phenom II أو Intel Core 2 Duo  
ه). شاشة قادرة على التعامل مع دقة ١٠٢٤ × ٧٦٨ (يوصى بدقة ١٢٨٠ ×  
(٧٢٠

مواصفات الكمبيوتر الخاصة بالباحث في صناع هذا فيديو التعليم اللغة العربية  
لمادة فعل المضارع هي كما يلي:

43 <https://videoscribe.co/support/articles/1000033625-minimum-system-requirements-for-videoscribe-desktop>

- أ). نظام التشغيل: ويندوز ١٠
- ب). المعالج: انتل كور i٥ الجيل الحادي عشر
- ج). ذاكرة الوصول العشوائي: ٨ جيجابايت DDR4
- د). الذاكرة الداخلية: ٥١٢ جيجابايت
- ه). بطاقة الرسومات: Max Q 4GB GDDR6 ١٦٥٠ NVIDIA GeForce GTX
- و). حجم الشاشة: ١٥,٦ بوصة FHD، ١٤٤ هرتز، مستوى IPS

بعد تحديد الأدوات من عدة خطوات أعلاه والتي تتكون من اختيار طريقة التعلم والمواد التي سيتم تعليمها للطلاب وجود جهاز كمبيوتر يقوم بتشغيل مقاطع فيديو.

## ٢. النصوص

بعد يعرف بمواصفات الكمبيوتر الموفق، قام الباحث بصناعة النصوص في تطوير وسيلة فيديو التعليمية. هذه النصوص يكتب بلغة الإندونيسية. والنصوص الذي قد صنع الباحث يعني:

يقوم الباحث بتقسيم ثلاث شرائح قبل عمل فيديو التعليمي.

- أ). الشريحة الأولى عبارة عن شريحة تشرح معنى الفعل المصري لغويًاً واصطلاحياً، كما يقدم الباحث أمثلة على الجمل المضارع.
- ب). الشريحة الثانية هي خصائص المضارع في هذه الشريحة يشرح الباحث المحرف المضارعة مع أمثلة لكل حرف.

ج). الشريحة الثالثة عبارة عن تمرين لتحديد فهم الطالب لمادة الفيلم المضارع التي تم شرحها في فيديو أثناء عملية التعلم.

بعد الانتهاء من نص فيديو التعليمي، طلب الباحث تقييمًا من الخبراء بهدف تقليل الأخطاء قبل إنشاء فيديو التعليمي

## ٣. وسائل فيديو

بعد تجميع نصوص فيديو التعليمية، قام الباحث بصناعة وسيلة فيديو التعليمية

وهنالك خطوات لإنشاء مقاطع فيديو تعليمية قبل تنفيذها في الفصل كمثل إعداد العديد من الصور والعناصر الداعمة، وإعداد الجمل العربية بمساعدة Inkscape، وإعداد الصوت الخلفي والتسجيلات الصوتية لوضعها في فيديو التعليمي. وحطوة لصناء الوسيلة فيديو التعليمية كما يلي:

#### أ). جمع الكلمة اللغة العربية

قام الباحس بإستعداد تجميع الكتابة الجملة للغة العربية بمساعدة

Inkscape كما يلي:



وهذه العرض أعلاه هو الخطوة الأولى في جمع الجمل العربية الازمة لصنع مقاطع فيديو باستخدام Inkscape

بعد جمع الجمل العربية الازمة لإدراجها في تطوير برنامج VideoScribe، تابع الباحث الخطوة التالية، وهي تصميم فيديو تعليمي باستخدام VideoScribe.

#### ب). إدخال الصورة

بعد تجميع الجمل العربية، الخطوة التالية هي إدراج الصور في ناسخ فيديو، الخطوات كما يلي:

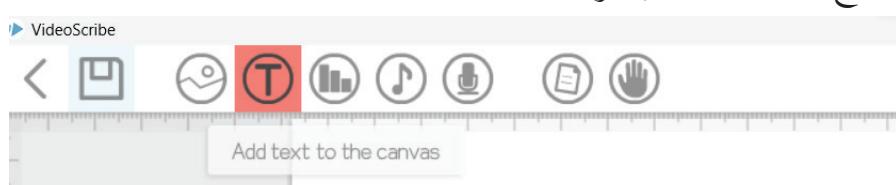
الموضوع لمادة الفعل المضارع هذه الصورة هي الورقة الأول لتصميم فيديو سكرياب

# الفعل المضارع

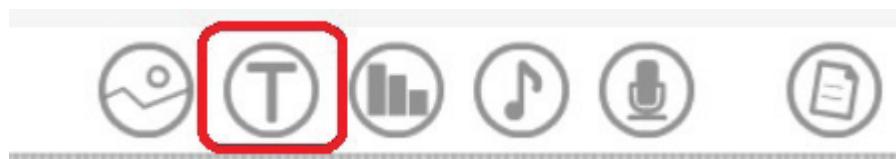
ثم قم بإدخال جميع العناصر التي سيتم عرضها في فيديو سكرياب على شكل صور JPG أو PNG



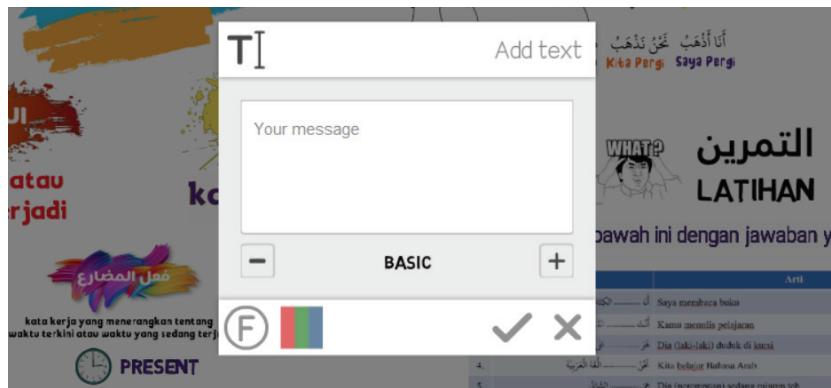
ج). صناع الكتابة اللغة الإندونيسية



لإضافة نص إلى ناسخ فيديو، اضغط على الزر الذي يحمل صورة "T" في الشاشة أعلاه.



بعد الضغط على الصورة (T)، يرجى إضافة نص إلى العمود الفارغ في الوسط Add Message.

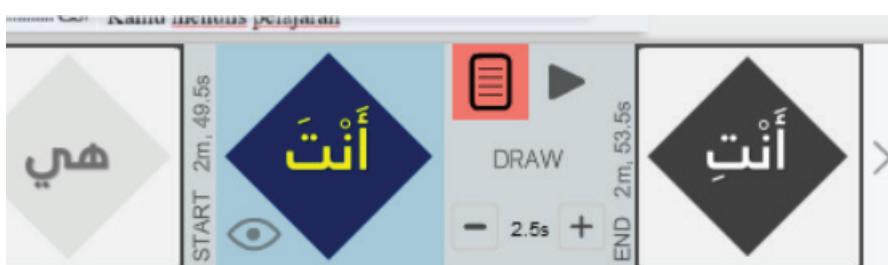


هناك العديد من الأشكال المختلفة لخيارات الخطوط التي يمكنك استخدامها في صناع هذا فيديو التعليمي

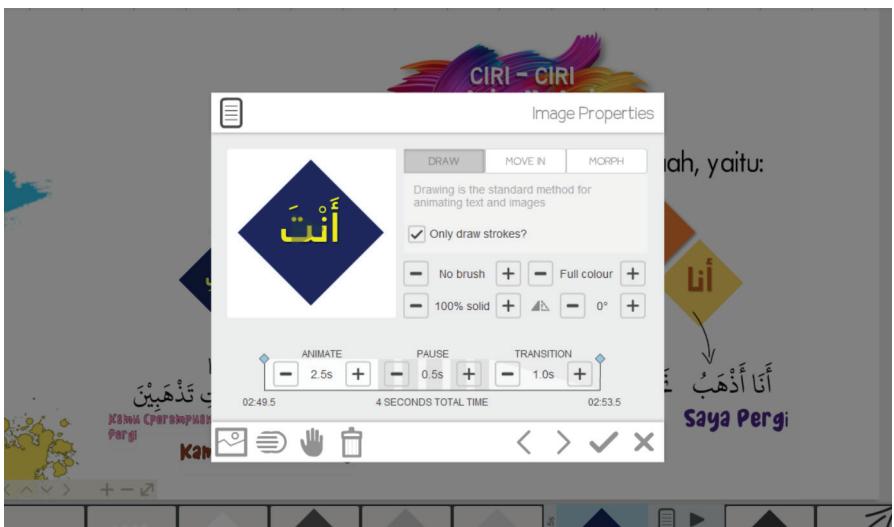
<b>BASIC</b>	Myriad Arabic		جَمِيعٌ مُّتَفَقٌ عَلٰى		كُلُّ دُرْدِنٍ يَدْعُوكُمْ		
الْبَشَّارُ الْأَمْرَاءُ الْمُهَاجِرُونَ		بَشَّارٌ مُهَاجِرٌ		SUPER BOYS		Janna LT	
<b>Adventuring</b>		Pristine		MAR SEA		HYPERSUPERITALIC ITALIC	
Aral		Futura Bk BT		Roboto Black		أَرَالٌ	
Franklin Gothic Demi Cond		Bahnschrift Semibold Semiconden		Impact		فِرْنَلِنْ جَوْكِيْ	
Kaithen		Milky Coffee		Roboto		كَاهِنٌ	
	مَكْتُوبٌ		Adobe Arabic		Adobe Caslon Pro		
Adobe Caslon Pro Bold	Adobe Devanagari		Adobe Fan Heiti Std B		Adobe Fangsong Std R		
Adobe Garamond Pro	Adobe Garamond Pro Bold		Adobe Gothic Std B		Adobe Hebrew		
Adobe Heiti Std R	Adobe Kaiti Std R		Adobe Ming Std L		Adobe Myungjo Std M		
Adobe Naskh Medium	Adobe Song Std L		<b>Adventuring</b>		<b>Aero</b>		

د). تحديد الرسوم المتحركة والانتقالات

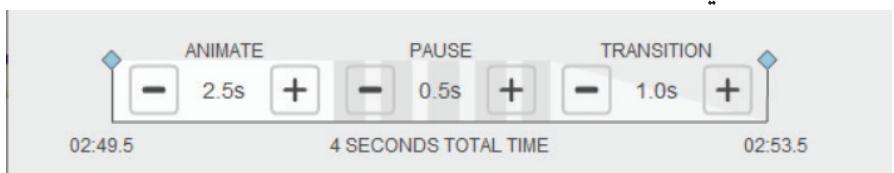
بعد إدخال جميع العناصر التي سيتم استخدامها والنص الذي سيتم عرضه في تطوير هذا فيديو التعليمي، فإن الخطوة التالية هي تحديد الرسوم المتحركة والانتقالات والوقت المطلوب لكل عنصر. الخطوات كما يلي:



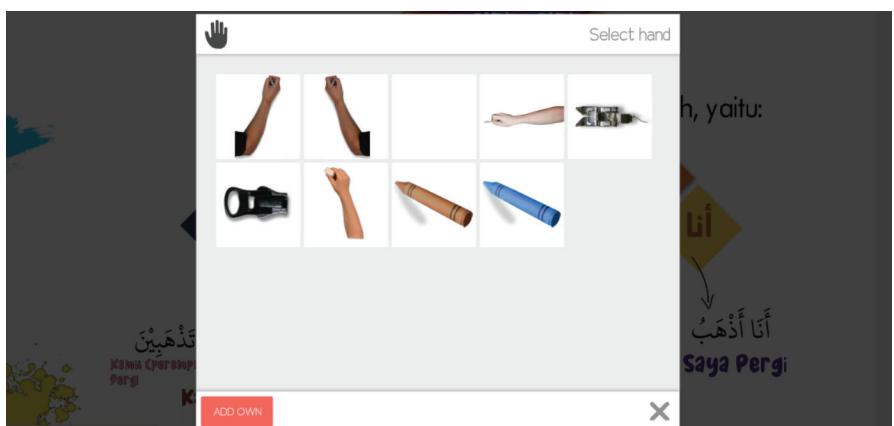
بعد الضغط على الزر الأحمر ستظهر الشاشة التالية:



لتعيين الوقت الذي تحتاجه للرسوم المتحركة، يمكنك زيادة أو تقليل المدة التي تحتاجها عند عرض نتائج فيديو التعليمي الذي سيتم تطويره. فيما يلي أعمدة المدة التي يمكنك تعديتها:



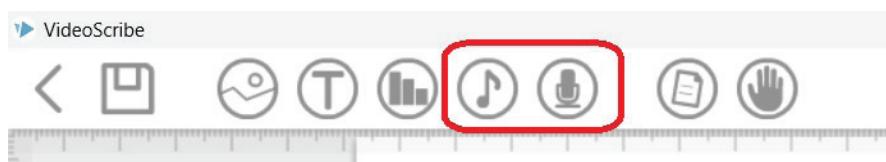
فيما يلي أشكال مختلفة من الرسوم المتحركة اليدوية التي يمكن للمطورين استخدامها عند عرض مقاطع فيديو التعليمية.



بالنسبة للرسوم المتحركة اليدوية التي استخدمها الباحث، ركز الباحث فقط على الكتابة باللغة الإندونيسية والكتابة باللغة العربية دون استخدام الرسوم المتحركة اليدوية بهدف عدم إزعاج تركيز الطلاب حينما عملية التعليم. نتائج من الصورة المتحرك كما يلي:



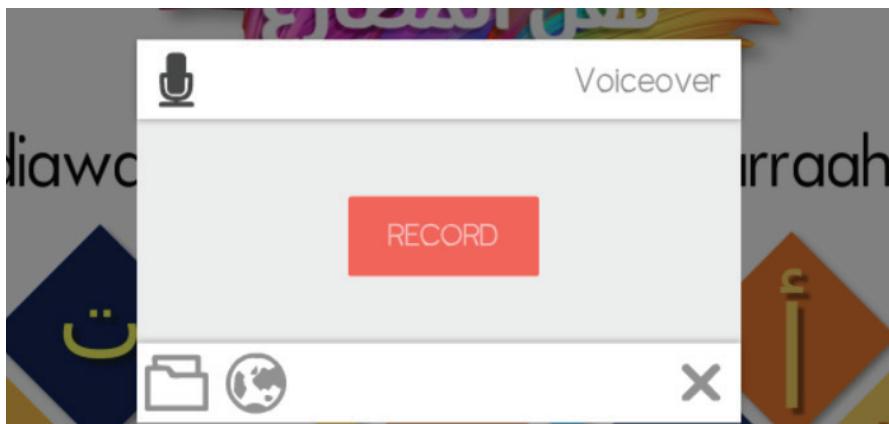
هـ). إدخل الصوت



انتبه إلى الزرين أعلاه، في الصورة أعلاه توجد وظائف مختلفة على الأزرار.  
الإختلاف بينهما يعني:

يعمل الزر الموجود على الجانب على تسجيل الصوت مباشراً باستخدام كاتب فيديو	
يعمل الزر الموجود على الجانب على إدراج موسيقى الخلفية التي تعد أحد مكونات فيديو التعليمي	

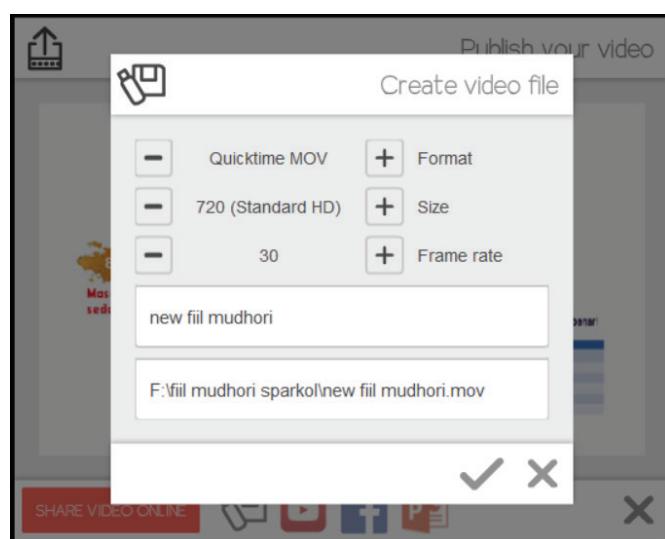
ثم يمكن للمطوريين بدء التسجيل مباشراً عن طريق الضغط على الزر  
الموجود أدناه والذي يشير إلى التسجيل



و). تصدير فيديو



الخطوة الأخيرة هي تصدير التصميم كفيديو إلى عدة تنسيقات والقدرة على التكيف بمحنة مع احتياجات الكمبيوتر أو الهاتف المحمول. يجب مراعاة التنسيق التالي عند تصدير مقاطع فيديو التعليمية:



ونتائج من تصدير فيديو القوائد اللغة العربية لفعل المضارع كمايلي:



يستخدم الباحث هذه الوسيلة لأن تصنعها سهلة للمدرس، خاصة لتعلم قواعد اللغة العربية التي تركز على جوانب الفهم والمعرفة. وهذه قد موافق مع المدرس اللغة العربية المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأول لامونجان.

تم تصميم الشكل الإعلامي الذي قدمه الباحث على شكل فيديوهات تعليمية مع مراعاة الصدق والفعالية في تنفيذ عملية التعلم. المادة المقدمة في هذا فيديو عبارة عن جزء من مادة عن أفعال مختلفة تركز على المادة المضارع فقط.

#### ٤. تصديق وسائل فيديو

##### أ). مراجعة المنتج بخبير تصميم

نتيجة تصدق الخبير في مجال التصميم فيديو سكرياب (VideoScribe) لتعليم الصرف كمايلي:

بعد تصحيح	قبل تصحيح
<p>الفعل المضارع</p> <p>Pengertian Fiiil Mudhori</p> <p>المضارع Saat ini / sedang terjadi</p> <p>kata kerja yang menunjukkan kegiatan/pekerjaan yang sedang terjadi, pada masa kini atau saat ini juga</p>	<p> فعل المضارع</p> <p>المضارع</p> <p>Masa kini atau sedang terjadi</p> <p>فعل</p> <p>kata kerja</p>

<p>Menentukan kalimat fiil mudhari yang benar harus sesuai antara pelaku dan kata kerjanya</p> <p><b>Kata kerja</b> <b>Subjek</b></p>	<p><b>فعل المضارع</b></p> <p>kata kerja yang menerangkan tentang waktu terkini atau waktu yang sedang terjadi</p> <p><b>PRESENT</b></p>
	<p><b>أشاهد تيك توك في الحجزة</b> saya menonton tik tok di kamar</p> <p><b> فعل المضارع</b></p>
<p><b>التمرين</b></p> <p>صل الجملة التالية بضمائر المتكلم!</p> <p>لكل جملة كملها كلها من الضمائر المتكلمة</p> <p>أنت تكتب من قسم المتأخرين أنت تكتب من قسم المتأخرين</p>	<p>Isilah titik - titik dibawah ini dengan jawaban yang benar!</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Saya sedang membaca buku <b>الكتاب</b> _____ <b>أنا</b></li> <li>Kamu sedang menulis pelajaran <b>الدرس</b> _____ <b>أنت</b></li> <li>Dia (laki-laki) sedang duduk di kursi <b>على الكرسي</b> _____ <b>هو</b></li> <li>Kita sedang belajar Bahasa Arab <b>اللغة العربية</b> _____ <b>نحن</b></li> <li>Dia (perempuan) sedang minum teh <b>الشاي</b> _____ <b>هي</b></li> <li>Kamu (perempuan) sedang berjalan di depan kelas <b> أمام المدخل</b> _____ <b>أنت</b></li> </ol>

<p><b>غَيْرُ الْفِعْلِ الْمَاضِيِّ هِذِهِ الْجُمِيلُ إِلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمُنَاسِبِ!</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. أَكْلُتُ الرِّزْقَ فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ تَمَامًا</li> <li>٢. غَسَّلْتُ أُخْتِي التَّلَابِسَ</li> <li>٣. دَهَبْنَا إِلَى السُّوقِ الْمَرْكَزِيِّ</li> <li>٤. إِشْرَقَ أَجِيَّ الْقَهْوَةَ فِي عُرْقَةِ الْمَشْرُوبَاتِ</li> <li>٥. مَاذَا حَمَلْتُ مِنْ عُرْقَةِ الْمَشْرُوبَاتِ، يَا قَاطِمَةُ؟</li> </ol>	<p>اجْعَلِ الْجِلْدَةَ وَفَقًا لِلصُّورَةِ التَّالِيَّةِ!</p>
---	---

التقييم في مجال التصميم هو تصحيح المادة التي كانت تتضمن شريحة واحدة فقط سابقا إلى ثلث شرائح تحتوي على تعريف الفعل المضارع، أمثلة على جمل الفعل المضارع، وخصائص الفعل المضارع، وكل شريحة تستمر لأقل من دقيقتين وفقاً لتوصيات الخبراء التصميم. في الحروف المضارعة، التي كانت غير ملونة سابقا، تم تلوينها، وفي جزء التدريب الذي تم تصحيحه، قام الباحث بزيادة تنوع التمارين، الأول منها مطابقة والثاني تحويل من الفعل الماضي إلى الفعل المضارع والثالث يجعل الجملة من الصورة التالي.

#### ب). مراجعة المنتج بخبير المادة الصرف

نتيجة تصديق الخبرير في مجال المادة الصرف بإستخدام فيديو سكرياب (VideoScribe) لتعليم الصرف في الفصل، كمايلي:

قبل تصحيح	بعد تصحيح

# التمرين

صل الجملةالية يضمّن التاءمية



لُفْجَتْ كَلَمَّا مِنَ الْقَطْرِ  
لَعْبَتْ فَيْبَشَا مِنْ قَسْمِ الْمَلَائِكَاتِ  
لَأَنْكَلَ الْكَتْرُونَةَ فِي غُرْفَةِ الْمَأْكُولَاتِ  
لَيَدْعُتْ أَمْرِيَّ وَصَدِيقَهُ إِلَى السُّوقِ الْمَرْكَزِيِّ  
لَغَرَّاً لَيَسْتَهِنَّهُ قَائِمَةِ الْمَشْرُوَّبَاتِ  
لَأَشْرَبَ الْمَفْوَعَةَ فِي غُرْفَةِ الْمَشْرُوَّبَاتِ

Isilah titik - titik dibawah ini dengan jawaban yang benar!

- |  |              |     |
|--|--------------|-----|
| 1. Saya sedang membaca buku                        | الفان        | الا |
| 2. Kamu sedang menulis pelajaran                   | الذرس        | لت  |
| 3. Dia (laki-laki) sedang duduk di kursi           | على الكرسي   | هو  |
| 4. Kita sedang belajar Bahasa Arab                 | الله العربية | نون |
| 5. Dia (perempuan) sedang minum teh                | الشاي        | هي  |
| 6. Kamu (perempuan) sedang berjalan di depan kelas | مام المعلم   | لت  |

## غيّر الفعل الماضي هذه الجمل إلى الفعل المضارع المناسب!

١. أَكْلَتِ الرُّزْرُ في السَّاعَةِ السَّادِسَةِ تَمَامًا
٢. عَسَلَتِ أُخْيِي الْمَلَائِكَةِ
٣. دَهَبَتِ إِلَى السُّوقِ الْمَرْكَزِيِّ
٤. إِشْتَرَى أُخْيِي الْقَهْوَةَ فِي غُرْفَةِ الْمَشْرُوَّبَاتِ
٥. مَاذَا حَمَلَتِ مِنْ غُرْفَةِ الْمَشْرُوَّبَاتِ، يَا فَاطِمَةُ؟

اجعل الجملة وفقا للصورة الآتية:



التقييم في مجال المادة الصرف يركز على خصائص الفعل المضارع، حيث كانت الأمثلة على أفعال المضارع غير ملونة سابقاً، وتم تصحيحها بإضافة ألوان من قبل الباحث لكل مثال على فعل مضارع، على سبيل المثال، الضمير (أنا) يحمل لوناً متطابقاً مع الحرف المضارع في بداية الجملة. الإصلاح الثاني كان في جزء التدريب، حيث قام الباحث بزيادة تنوع التمارين، الأول منها هو مطابقة الأفعال، والثانى هو تحويل الأفعال من الماضي إلى المضارع. ثم النص الذى يكون باللغة العربية بدون استخدام تأثير الرسوم المتحركة اليدوية يكفى فقط بالحركة. وبعد تصديقه الخير أقام الباحث بتغيير الرسوم المتحركة اليدوية بالحركة فقط.

ج). مراجعة المنتج بخبير اللغة

نتيجة تصديق الخبير في مجال اللغة بإستخدام فيديو سكرياب (VideoScribe)

لتعليم الصرف كمالي:

قبل تصحيح	بعد تصحيح		
<b>an huruf Mudharraah, yaitu:</b>	<b>an huruf Mudharraah, yaitu:</b>		
<p>حِصْلَةِ الْجَمْلِ الْعَالِيَّةِ يَضْمَانُهَا الْمُنَاسِبَةُ</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;"> </td> <td style="text-align: center;"> <p>تَكْتُقُنْ كِتَابًا مِنَ الْقِلْمَرِ تَحْلِي فَيْبِشًا مِنْ قِسْمِ الْمَلَابِسِ تَأْكُلُ الْمَكْبُرَةَ فِي غُرْفَةِ الْمَأْكُولَاتِ يَدْعُهُبُ أَبِيرُ وَصَدِيقُهُ إِلَى الشَّوَّافِ الْمَزَكِّرِيِّ أَثْرَبُ الْقَهْوَةَ فِي غُرْفَةِ الْمَشْرُوبَاتِ</p> </td> </tr> </table>		<p>تَكْتُقُنْ كِتَابًا مِنَ الْقِلْمَرِ تَحْلِي فَيْبِشًا مِنْ قِسْمِ الْمَلَابِسِ تَأْكُلُ الْمَكْبُرَةَ فِي غُرْفَةِ الْمَأْكُولَاتِ يَدْعُهُبُ أَبِيرُ وَصَدِيقُهُ إِلَى الشَّوَّافِ الْمَزَكِّرِيِّ أَثْرَبُ الْقَهْوَةَ فِي غُرْفَةِ الْمَشْرُوبَاتِ</p>	<p>Isilah titik - titik dibawah ini dengan jawaban yang benar!</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saya sedang membaca buku <input type="text"/> <b>الكتاب</b> <input type="text"/> <b>أنا</b></li> <li>2. Kamu sedang menulis pelajaran <input type="text"/> <b>الذِّرْس</b> <input type="text"/> <b>أنت</b></li> <li>3. Dia (laki-laki) sedang duduk di kursi <input type="text"/> <b>عَلَى الْكَرْسِيِّ</b> <input type="text"/> <b>هو</b></li> <li>4. Kita sedang belajar Bahasa Arab <input type="text"/> <b>الْغَةِ الْعَرَبِيَّة</b> <input type="text"/> <b>نـ</b></li> <li>5. Dia (perempuan) sedang minum teh <input type="text"/> <b>الشَّاهِي</b> <input type="text"/> <b>هيـ</b></li> <li>6. Kamu (perempuan) sedang berjalan di depan kelas <input type="text"/> <b>إِمَامِ الْمَهْمَلِ</b> <input type="text"/> <b>أنت</b></li> </ol>
	<p>تَكْتُقُنْ كِتَابًا مِنَ الْقِلْمَرِ تَحْلِي فَيْبِشًا مِنْ قِسْمِ الْمَلَابِسِ تَأْكُلُ الْمَكْبُرَةَ فِي غُرْفَةِ الْمَأْكُولَاتِ يَدْعُهُبُ أَبِيرُ وَصَدِيقُهُ إِلَى الشَّوَّافِ الْمَزَكِّرِيِّ أَثْرَبُ الْقَهْوَةَ فِي غُرْفَةِ الْمَشْرُوبَاتِ</p>		

<p>أكتب الجملة المناسبة بالصورة!</p> 	
<p><b>عَيْرُ الفِعْلَ الْمَاضِيِّ هَذِهِ الْجُمِيلُ إِلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمُنَاسِبِ!</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. <b>أَكْلُتُ</b> الرَّزْ في السَّاعَةِ السَّادِسَةِ تَمَامًا</li> <li>٢. <b>غَسَّلَتُ</b> أَخْتِي التَّلَائِسَ</li> <li>٣. <b>دَهَبْنَا</b> إِلَى السُّوقِ الْمَرْكَزِيِّ</li> <li>٤. <b>إِشْرَقَى</b> أَيْخِي الْفَهْوَةَ فِي غُرْفَةِ الْمَشْرُوبَاتِ</li> <li>٥. مَاَذَا <b>حَمَلْتُ</b> مِنْ غُرْفَةِ الْمَشْرُوبَاتِ، يَا فَاطِمَةُ؟</li> </ol>	

تقييم في مجال اللغة العربية يتمثل في إضافة الحركات إلى النص العربي الذي كان سابقاً بدون حركات، ثم زيادة التنوع في أمثلة جمل الفعل المضارع. فيما يتعلق بخصائص الفعل المضارع، حيث كانت الأمثلة عليه لا تحتوي على ألوان، تم تصحيحها بإضافة الألوان من قبل الباحث لكل مثال على فعل مضارع، مثل الضمير (أنا) الذي يكون لونه متطابقاً مع الحرف المضارع في بداية الجملة. الإصلاح الثاني كان في جزء التدريب، حيث قام الباحث بزيادة تنوع التمارين، الأول منها هو مطابقة الأفعال، والثاني هو تحويل الأفعال من الماضي إلى المضارع.

#### د. تطبيق الإنماج

وبعد تطوير المنتج تابعت الباحث المرحلة التالية وهي تطبيق المنتج وبمحذه المناسبة قام الباحث بتنفيذ المنتج في صف العاشر الاجتماعي (ل) المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان. وفي عملية تطبيق الميداني على شكل فيديو تعليمي في المجموعة التجريبية وهو الفصل العاشر الاجتماعي (L). عملية هذا التعليم في التاريخ من ١٥ مايو ٢٠٢٣ إلى ٢٦ مايو ٢٠٢٣.

#### ١. القاء الأولى

في اللقاء الأول في التاريخ ١٧ مايو ٢٠٢٣ قبل البدء بدرس فعل المضارع،

استعرض الباحث المادة التي سبق أن عرضها المعلم وهي عن (الحياة اليومية) الموضوع الرابع من المشتوى الثانية. يبدأ المعلم الدرس بطرح أسئلة على الطلاب حول مادة ”الحياة اليومية“، ثم يقدم المعلم مادة على شكل مفردات تتعلق بمادة ”الحياة اليومية“ للطلاب.

بعد إعطاء بعض المفردات، قدم الباحث بإعطاء مادة أقسام الفعل قليلاً بطريقة أمثلة التصريف اللغوي و إستلاحيا أمام الفصل، ثم قام الباحث بقيادة الدرس بقراءتها ويستمر بقراءة التصريف إستلاحي مع الطلاب مرة أخرى و نقراءها جماعة في آخر الساعة.

في آخر عملية التعليم يستمر الباحث فرصة بإفتتاح أسئلة وتجوبه يتعلق بمادة الحياة اليومية أو أمثلة التصريف التي قد قدم الباحث في المحاضرة الأولى.

و قبل انتهاء هذا الاجتماع، قام الباحث بتوزيع اختبار قبلي لقياس فهم الطلاب لمادة الفعل ماضي و فعل مضارع قبل فيديو التعليمي في الاجتماع التالي. و يحتمم الباحث هذ القاء بقراءة الدعاء كفرة المجلس جماعة.

#### الصورة (٤، ١): بتوزيع اختبار قبلي

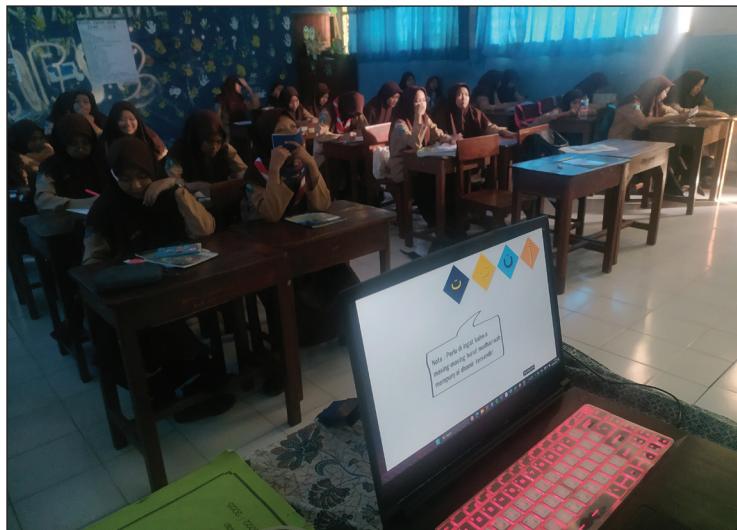


## ٢. القاء الثاني

في اللقاء الثاني التاريخ ٢٠ مايو ٢٠٢٣ قبل عرض المادة، يبين الباحث وسيلة التعليم ومحفوظ المادة الموجودة فيها. ويتحدث الباحث عن مراحل المادة التي سيتم عرضها، بدءاً من فهم اللغة عن فعل ، ثم فهم اللغة عن المضارع حتى فهم الإستلاحى عن فعل المضارع، يستمر مادة عن مذكرة الفعل المضارع إلى أمثلة على كل حرف مضارع.

بعد المدرس بتطبيق فيديو التعليم باستخدام سفاركول فيديو سكرياب بمادة فعل المضارع على الموضوع الرابع الحياة اليومية من المستوى الثانية. حينما يعرض الباحث فيديو التعليمي، يقوم الباحث بمشاهدة الطلاب لعرفة ردود أفعال الطلاب تجاه فيديو أيضاً. الوقت المعروض في فيديو هو خمس عشرة دقيقة ويركز على المادة الفعل المضارع فقط.

### الصورة (٤،٤) : تطبيق فيديو التعليم



وفي اخر التعليم أمر الباحث بتدريبات عن الفعل المضارع التي قد يوجهه في فيديو التعليمي على كرستهم ويجمع التدريبات امام الفصل. في اخر عملية التعليم يستمر الباحث فرصة بإفتتاح أسئلة وتجوية يتعلق بمادة الفعل المضارع هذا اللقاء و يختتم الباحث هذ اللقاء بقراءة الدعاء كفرة المجلس جماعة.

### ٣. اللقاء الثالث

واللقاء الثالث في المجموعة التجريبية للصف العاشر الاجتماعي (ل) في التاريخ ٢٦ مايو ٢٠٢٣ قدم الباحث بتوزيع الاختبار بعدي لتحديد قدرة الطلاب على فهم المادة المضارع. الاختبار المقدم عبارة عن اختيار من متعدد يتكون من عشرين سؤالاً. يستغرق الاختبار ٣٠ دقيقة ويتم جمعه أمام الفصل بعد انتهاء الاختبار. ويستمر الباحث بتوزيع الإستبيانات تتعلق بالاهتمام وسيلة التعليم وفهم المادة المقدمة بالإضافة إلى توصيات لتطوير وسيلة التعليم بمادة الفعل المضارع في هذا اللقاء.

قبل إنتهاء هذا اللقاء، يقدم الباحث أن يشكر جميع طلاب الفصل العاشر على الفرصة والمشاركة والاهتمام الذي قدمه للباحث أثناء عملية التعلم باستخدام وسيلة التعليمية اللغة العربية بمادة «الفعل المضارع» و في عملية البحث المستمرة.

**الصورة (٤،٣): بتوزيع الاختبار بعدي**



ولا تنس من الباحث تقديم القليل من التحفيز حول تعلم اللغة العربية بالإضافة إلى توجيهات لدعم مهنة اللغة العربية في المستقبل. في آخر و يحتم الباحث هذ اللقاء بقول الشكر والدعاء الفاتحة و الدعاء بكفرة المجلس كي فيها فوائد لطلاب والباحث حين عملية التعليم و يحتم بالسلام.

## هـ. تقويم الإنتاج

بعد إنتهاء تصميم وتطوير فيديو سكرياب (VideoScribe) لتعليم الصرف طلب الباحث من ثلاثة خبراء للتحكيم والتصحيح والتصوير لوسيلة فيديو سكرياب المطورة : وهم:

الخبير الأول يعني الدكتور أحمد مكي حسن الماجستير (رئيس مجمع مدرسي اللغة العربية بإندونيسيا ومحاضر اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالانج) في مجال تصميم تعليم اللغة العربية، والخبير الثاني يعني الدكتورة نوريل مفيدة الماجستير (محاضرة اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالانج) من مجال المادة تعليم اللغة العربية المطورة. والخبير الثالث يعني الدكتورة دوي حاميدة الماجستير من مجال اللغة العربية المطورة (محاضرة اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالانج)

### ١. مجال التصميم

حصل الباحث بتقويم من الخبير الدكتور أحمد مكي حسن الماجستير (رئيس مجمع مدرسي اللغة العربية بإندونيسيا ومحاضر اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالانج) في مجال تصميم تعليم اللغة العربية كما يلي: أ). يتم تقسيم فيديو إلى ٤ أجزاء وكل فيديو لا تتجاوز مدة ٣ دقائق. يتضمن فيديو في الشريحة الأولى العنوان، وفي الثانية موضوع الفعل المضارع مع أمثلة الجمل، وفي الثالثة خصائص الفعل المضارع، وفي الرابعة تدريبات للطلاب. وبعد تصديقه أقام الخبير أقام الباحث بتغيير وتكميل مؤشرة التعليم وتقويمه لجوانب الوجданية ب).

إنشاء صورة مصغرة لجذب انتباه الطلاب في بداية فيديو. وبعد تصديقه أقام الباحث بتغيير وتكميل مؤشرة التعليم وتقويمه لجوانب الوجدانية ج). جعل الأمثلة في موضوع خصائص الفعل المضارع أكثر تنوعاً. وبعد تصديقه أقام الخبير أقام الباحث بتغيير وتكميل مؤشرة التعليم وتقويمه لجوانب الوجدانية د). هناك انقطاع في المادة في تدريبات الطلاب. وبعد تصديقه أقام الباحث

بتغيير وتكميل مؤشرة التعليم وتقويمه لجوانب الوجданية هـ). تلوين الحرف الأول من الفعل المضارع بلون يتناسب مع الضمير. وبعد تصديقه الخبر أقام الباحث بتغيير وتكميل مؤشرة التعليم وتقويمه لجوانب الوجدانية

## ٢. مجال المادة

حصل الباحث بتصويم من الخبر الدكتور نوريل مفيدة الماجستير (محاضرة اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج) من مجال المادة تعليمية اللغة العربية المطورة كمالي:

أ). النص الذي يكون باللغة العربية بدون استخدام تأثير الرسوم المتحركة اليدوية يكفي فقط بالحركة. وبعد تصديقه الخبر أقام الباحث بتغيير وتكميل مؤشرة التعليم وتقويمه لجوانب الوجدانية

ب). كل جملة باللغة العربية يجب أن تكون مشكولة. وبعد تصديقه الخبر أقام الباحث بتغيير وتكميل مؤشرة التعليم وتقويمه لجوانب الوجدانية

ج). ضع لوناً مختلفاً في كل مثال لحروف المضارعة. وبعد تصديقه الخبر أقام الباحث بتغيير وتكميل مؤشرة التعليم وتقويمه لجوانب الوجدانية

د). يمكن أن يتطابق لون حروف المضارعة مع الضمير السابق. وبعد تصديقه الخبر أقام الباحث بتغيير وتكميل مؤشرة التعليم وتقويمه لجوانب الوجدانية

هـ). يوجد قفز في المادة في قسم التمرين. وبعد تصديقه الخبر أقام الباحث بتغيير وتكميل مؤشرة التعليم وتقويمه لجوانب الوجدانية

## ٣. مجال اللغة

حصل الباحث بتصويم من الخبر الدكتور دوي حميده الماجستير من مجال اللغة العربية المطورة (محاضرة اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج) كمالي:

أ). النص الذي يكون باللغة العربية بدون استخدام تأثير الرسوم المتحركة اليدوية يكفي فقط بالحركة. وبعد تصديقه الخبر أقام الباحث بتغيير وتكميل مؤشرة

## التعليم وتقويمه لجوانب الوجданية

ب). كل جملة باللغة العربية يجب أن تكون مشكولة. وبعد تصديقة الخبر أقام

الباحث بتغير وتكميل مؤشرة التعليم وتقويمه لجوانب الوجданية

ج). ضع لوناً مختلفاً في كل مثال لحروف المضارعة. وبعد تصديقة الخبر أقام الباحث

بتغير وتكميل مؤشرة التعليم وتقويمه لجوانب الوجدانية

د). يمكن أن يتطابق لون حروف المضارعة مع الضمير السابق. وبعد تصديقة الخبر

أقام الباحث بتغير وتكميل مؤشرة التعليم وتقويمه لجوانب الوجدانية

ه). يوجد قفز في المادة في قسم التمرين. وبعد تصديقة الخبر أقام الباحث بتغير

وتكميل مؤشرة التعليم وتقويمه لجوانب الوجدانية

بعد تطبيق فيديو سكرياب (VideoScribe) في التعليم الصرف، قام الباحث بتوزيع

استبيان لقياس اسطلاع الطلاب عن استخدام هذه الوسيلة أثناء عملية التعليم الصرف.

وفيما نتائج استبيان اسطلاع الطلاب بوسيلة فيديو سكرياب كما يلي:

في السؤال الأول (يستخدم المعلم وسيلة التعليمية في التعليم). أجاب المؤشرات

بموفق جداً عبر ٧ طلاب بدرجة ٢٣٪، وموافق عبر ٢٠ طالباً بدرجة ٦٥٪، ومحايد

عبر ٤ طلاب بدرجة ١٣٪، وبالنسبة لمؤشرى غير موافق وغير موافق جداً فقد وصل

عددهم إلى ٠ طلاب بدرجة ٠٪.

السؤال الثاني (يسهل على فهم الدرس بعد أن يستخدم المعلم وسيلة التعليمية).

أجاب المؤشرات بموفق جداً عبر ٥ طلاب بدرجة ١٦٪، وموافق عبر ١٦ طالباً

بدرجة ٥٢٪، ومحايد عبر ١٠ طلاب بدرجة ٣٢٪، وبالنسبة لمؤشرى غير موافق و

غير موافق جداً فقد وصل عددهم إلى ٠ طالب بدرجة ٠٪.

السؤال الثالث (أشعر بالملل إذا كانت أنشطة التعليم والتعلم لا تستخدم وسائل

التعلم). أجاب المؤشرات بموفق جداً عبر ٥ طلاب بدرجة ١٦٪، وموافق عبر ١٤

طالباً بدرجة ٤٥٪، ومحايد عبر ١٠ طلاب بدرجة ٣٢٪، وبالنسبة لمؤشرى غير موافق

حتى ٢ بدرجة ٦٪ وغير موافق جداً، عبر ٠ طالب بدرجة ٠٪.

السؤال الرابع (أكون أكثر حماساً عندما يستخدم المعلمون وسيلة التعليمية في شكل مقاطع فيديو). أجابت المؤشرات بموافق جداً عبر ٥ طلاب بدرجة ١٠٪، وموافق عبر ٢٠ طالباً بدرجة ٦٥٪، ومحايد عبر ٦ طلاب بدرجة ١٩٪، وبالنسبة لمؤشر غير موافق عبر ٢ بدرجة ٦٪ وغير موافق جداً عبر ٠ طالب بدرجة ٠٪.

النتائج الإجمالية لطلاب الفصل العاشر العلوم الاجتماعية (لـ“بشكل عام، يحتاج الطلاب إلى وسائل التعلم عند تعلم اللغة العربية في الفصل من حيث نتائج إجابات الاستبيان بمجموع ٢٠ طالباً بنسبة ٦٥٪ ويفهم الطالب أكثر عند استخدام وسيلة ذات إجمالي ١٦ طالباً بنسبة ٥٢٪ ورفع حماس الطالب عند استخدام وسيلة من نتائج إجابات الاستبيان بمجموع ٢٠ طالباً بنسبة ٦٥٪).

تستخلص الخلاصة هذا الباحث توصل إلى بيانات تتعلق باحتياجات الطلاب إلى وسائل التعلم، وقد نشأت هذه الاحتياجات نتيجة لعدم استخدام المعلم لوسائل التعلم أثناء تعليم اللغة العربية، ولا سيما في التعليم الصرف. وقد حصلت وسيلة فيديو سكرياب التعليمية على اعتماد ثلاثة خبراء في مجالات التصميم والمحظى واللغة، حيث أظهرت نتائج التقييم مستوى متازاً للغاية. كما تم تطبيق وسيلة فيديو سكرياب في المجموعة التجريبية خلال ثلاث حصص تعليمية على مدى شهر واحد. وأظهرت نتائج تطبيق هذه الوسيلة مستوى مرتفعاً جداً من رضا الطلاب، وذلك استناداً إلى نتائج الاستبانة التي وزعت على طلاب الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان.

**المبحث الثاني: صلاحية وسيلة فيديو سكرياب (VideoScribe) لتعليم الصرف في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان**

بعد إنتهاء عملية تطوير فيديو سكرياب (VideoScribe) لتعليم الصرف طلب الباحث من ثلاثة خبراء للتحكيم والتصحيح والتوصيب لوسيلة فيديو سكرياب المطورة وهم: الخبر الأول يعني الدكتور أحمد مكي حسن الماجستير (رئيس مجمع مدرسي اللغة العربية بإندونيسيا ومحاضر اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالانج) في مجال تصميم تعليم اللغة العربية، والخبر الثاني يعني الدكتورة نوريل مفيدة

الماجستير (محاضرة اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالانج) من مجال المادة تعليمية اللغة العربية المطورة. والخبير الثالث يعني الدكتورة دوي حاميدة الماجستير من مجال اللغة العربية المطورة (محاضرة اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالانج)، يستخدم الباحث الرمز ليكرت لتحليل البيانات الاستبيانة.

نسبة الجواب:

$$P = \frac{\sum R}{N} \times 100 \%$$

ولوصف نتائج الاستبيانة وتصنيفها، وضع الباحث المعاير الآتية:

التقدير	التقدير	درجة التقويم (%)
صالح جدا للتطبيق	جيد جدا	١٠٠ - ٨٦
صالح جدا للتطبيق	جيد	٨٥ - ٧٦
صالح للتطبيق	مقبول	٧٥ - ٦٦
منوع التطبيق	ناقص	٦٥ - ٥٥
منوع التطبيق	ناقص جدا	< ٥٥

#### أ. تصديق الخبر في مجال تصميم لتعليم الصرف

يختار الباحث الدكتور أحمد مكي حسن الماجستير (رئيس مجمع مدرسي اللغة العربية بإندونيسيا ومحاضر اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالانج) كالخبير في مجال تصميم لتعليم الصرف.

قام الباحث يوم الأربعاء ٢ مايو ٢٠٢٣ في الساعة التاسعة العاشرة صباحاً في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق لتقييم الوسيلة فيديو سكرياب (VideoScribe) لتعليم الصرف من ناحية المقدمة ومدة فيديو وتنظيم فيديو وأقسامه وتصميم التدريبات.

هناك نوعان من البيانات التي تم الحصول عليها في هذه الدراسة، وهي البيانات النوعية والبيانات الكمية. البيانات الكمية من استبيان تقييم مقاييس ليكرت، بينما تأتي

البيانات النوعية في شكل تقييمات أو اقتراحات إضافية من الخبراء. بالنسبة لاستبيانات الخبراء، تكون المعاير كما يلي:

#### الجدول (٤،٢): معاير النتيجة من الاستنابة

التقدير	التقدير	درجة التقويم (%)
صالح جدا للتطبيق	جيد جدا	١٠٠ - ٨٦
صالح جدا للتطبيق	جيد	٨٥ - ٧٦
صالح للتطبيق	مقبول	٧٥ - ٦٦
منوع التطبيق	ناقص	٦٥ - ٥٥
منوع التطبيق	ناقص جدا	<٥٥

البيانات الكمية من هذ البحث فيما يلي عرض بيانات تقييم الاستبانة من قبل خبراء التصميم أى الدكتور أحمد مكي حسن الماجستير. والنتيجة المحسولة كما تلي:

#### الجدول (٤،٣): إجابة الخبير لاستبانة عن مجال التصميم

الرقم	المجال	العناصر للتحكيم	نتيجة
١	التصميم	دقة اختيار شكل الصور المعروضة.	٥
٢		دقة تكوين وتركيب الألوان المستخدمة.	٥
٣		دقة تنسيق الصور.	٤
٤		ملاءمة الصور الواحدة مع الأخرى.	٤
٥		دقة اختيار تأثيرات الرسوم المتحركة في برنامج وسيلة.	٤
٦		دقة في وقت الانتقال بين كل مادة.	٤

٥	ملاءمة الصور مع المادة.	الرسوم	٧
٥	استخدام صور أصلية وجريئة وديناميكية.		٨
٥	استخدام صور بسيطة وجذابة.		٩
٤	الرسوم المتحركة المستخدمة يمكن أن تنقل رسالة أو فكرة معينة.		١٠
٤	حجم الصور نسي.	النصوص	١١
٥	وضوح النص في فيديو.		١٢
٥	حجم ونوع الخط.		١٣
٤	دقة اختيار الألوان في النص.		١٤
٤	تبالين الكتابة مع الصور.		١٥
٥٦	المجموعة		
%٨٩	درجة التقويم		
جيد جدا	التقدير		

اعتماداً على الجدول السابق فحصل الباحث نتيجة تصديق تصميم فيديو سكرياب (VideoScribe) لتعليم الصرف عند خبير في مجال التصميم تبلغ إلى نسبة درجة التقويم %٨٩ وهي على مستوى (جيد جدا). يتضح من الجدول السابق أن نتيجة من مجال أنشطة التعليم كما يلي:

١. دقة اختيار شكل الصور المعروضة بالنتيجة (جيد جدا)
٢. دقة تكوين وتركيب الألوان المستخدمة بالنتيجة (جيد جدا)
٣. دقة تنسيق الصور بالنتيجة (جيد)
٤. ملاءمة الصور الواحدة مع الأخرى بالنتيجة (جيد)
٥. دقة اختيار تأثيرات الرسوم المتحركة في برنامج وسيلة بالنتيجة (جيد)
٦. دقة في وقت الانتقال بين كل مادة بالنتيجة (جيد)
٧. ملاءمة الصور مع المادة بالنتيجة (جيد جدا)

٨. استخدام صور أصلية وجريئة وديناميكية بالنتيجة (جيد جدا)
٩. استخدام صور بسيطة وجذابة بالنتيجة (جيد جدا)
١٠. الرسوم المتحركة المستخدمة يمكن أن تنقل رسالة أو فكرة معينة بالنتيجة (جيد)
١١. حجم الصور نسي بالنتيجة (جيد)
١٢. وضوح النص في فيديو بالنتيجة (جيد جدا)
١٣. حجم ونوع الخط بالنتيجة (جيد جدا)
١٤. دقة اختيار الألوان في النص بالنتيجة (جيد)
١٥. تباعن الكتابة مع الصور بالنتيجة (جيد)

النتيجة النهائية في مجال التصميم هو تصحيح المادة التي كانت تتضمن شريحة واحدة فقط سابقاً إلى ثلاث شرائح تحتوي على تعريف الفعل المضارع، أمثلة على جمل الفعل المضارع، وخصائص الفعل المضارع، وكل شريحة تستمر لأقل من دقيقتين وفقاً لتوصيات الخبراء التصميم. في الحروف المضارعة، التي كانت غير ملونة سابقاً، تم تلوينها، وفي جزء التدريب الذي تم تصحيحه، قام الباحث بزيادة تنوع التمارين، الأول منها مطابقة والثاني تحويل من الفعل الماضي إلى الفعل المضارع والثالث يجعل الجملة من الصورة التالي.

#### **ب. تصديق الخبر في مجال المواد لتعليم الصرف**

يختار الباحث الدكتورة نوريل مفيدة الماجستير من مجال المواد اللغة العربية المطورة (محاضرة اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالانج) كالمخبر في مجال المواد تعليمة لتعليم الصرف.

قام الباحث يوم الأربعاء ٧ مايو ٢٠٢٣ في الساعة السادسة صباحاً في بيته لتقدير الوسيلة فيديو سكرياب (VideoScribe) لتعليم الصرف من ناحية ومدة القوائد الصرفية اللغة العربية والتدريبات القوائد الصرفية.

هناك نوعان من البيانات التي تم الحصول عليها في هذه الدراسة، وهي البيانات النوعية والبيانات الكمية. البيانات الكمية من استبيان تقييم مقاييس ليكرت، بينما تأتي البيانات النوعية في شكل تقييمات أو اقتراحات إضافية من الخبراء. بالنسبة لاستبيانات

خبراء، تكون المعايير كما يلي:

#### الجدول (٤، ٤) : معايير النتيجة من الاستنابة

التقدير	التقدير	درجة التقويم (%)
صالح جدا للتطبيق	جيد جدا	١٠٠ - ٨٦
صالح جدا للتطبيق	جيد	٨٥ - ٧٦
صالح للتطبيق	مقبول	٧٥ - ٦٦
منوع التطبيق	ناقص	٦٥ - ٥٥
منوع التطبيق	ناقص جدا	<٥٥

البيانات الكمية من هذ البحث فيما يلي عرض بيانات تقييم الاستنابة من قبل خبراء المواد اللغة العربية أي الدكتورة نوريل مفيدة الماجستير والنتيجة المحصلة كما تلي:

#### الجدول (٤، ٤) : إجابة الخبرير لاستنابة عن مجال المواد اللغة العربية

الرقم	العناصر للتحكيم	نتيجة
١	تقديم المادة بوضوح.	٥
٢	المادة في وسائل الإعلام ذات صلة بالمادة التي يجب أن يتعلّمها الطلاب.	٥
٣	مفهوم البرنامج الإعلامي متناسب مع المواد بشكل صحيح ودقيق.	٤
٤	هيكل وسيلة يسهل على المستخدم.	٥
٥	أهداف التعلم في برنامج وسيلة متوافقة مع المواد.	٤
٦	المادة الصرفية في وسائل الإعلام ذات صلة بالطلاب.	٥
٧	تقديم الأمثلة في المادة ذات صلة بالطلاب.	٤
٨	شرح موضوع القواعد بوضوح ودقة.	٥
٩	الرسوم التوضيحية ذات صلة بالمادة.	٥

٥	عدم إثارة الغموض.	١٠
٤	تعزيز فعالية التعلم.	١١
٥	شرح موضوع القواعد في وسائل الإعلام يعزز فهم الطلاب.	١٢
٥٦	المجموعة	
%٩٣	درجة التقويم	
جيد جدا	التقدير	

إعتماداً على الجدول السابق فحصل الباحث نتيجة تصديق تصميم فيديو سكرياب (VideoScribe) لتعليم الصرف عند خبير في المواد اللغة العربية تبلغ إلى نسبة درجة التقويم ٩٣٪ وهي على مستوى (جيد جدا). يتضح من الجدول السابق أن نتيجة من مجال أنشطة التعليم كما يلي:

١. تقديم المادة بوضوح بالنتيجة (جيد جدا)
  ٢. المادة في وسائل الإعلام ذات صلة بالمادة التي يجب أن يتعلّمها الطلاب بالنتيجة (جيد جدا)
  ٣. مفهوم البرنامج الإعلامي متناسب مع المواد بشكل صحيح ودقيق بالنتيجة (جيد)
  ٤. هيكل وسيلة يسهل على المستخدم بالنتيجة (جيد جدا)
  ٥. أهداف التعلم في برنامج وسيلة متوافقة مع المواد بالنتيجة (جيد)
  ٦. المادة الصرفية في وسائل الإعلام ذات صلة بالطلاب بالنتيجة (جيد جدا)
  ٧. تقديم الأمثلة في المادة ذات صلة بالطلاب بالنتيجة (جيد)
  ٨. شرح موضوع القواعد بوضوح ودقة بالنتيجة (جيد جدا)
  ٩. الرسوم التوضيحية ذات صلة بالمادة بالنتيجة (جيد جدا)
  ١٠. عدم إثارة الغموض بالنتيجة (جيد جدا)
  ١١. تعزيز فعالية التعلم بالنتيجة (جيد)
  ١٢. شرح موضوع القواعد في وسائل الإعلام يعزز فهم الطلاب بالنتيجة (جيد جدا)
- النتيجة النهائية في مجال المادة يركز على خصائص الفعل المضارع، حيث كانت

الأمثلة على أفعال المضارع غير ملونة سابقاً، وتم تصحيحها بإضافة ألوان من قبل الباحث لكل مثال على فعل مضارع، على سبيل المثال، الضمير (أنا) يحمل لوناً متطابقاً مع الحرف المضارع في بداية الجملة. الإصلاح الثاني كان في جزء التدريب، حيث قام الباحث بزيادة تنوع التمارين، الأول منها هو مطابقة الأفعال، والثاني هو تحويل الأفعال من الماضي إلى المضارع. ثم النص الذي يكون باللغة العربية بدون استخدام تأثير الرسوم المتحركة اليدوية يكفي فقط بالحركة. وبعد تصديق الخبراء أقام الباحث بتغيير الرسوم المتحركة اليدوية بالحركة فقط.

### **ج. تصديق الخبراء في مجال اللغة لتعليم الصرف**

يختار الباحث الدكتورة دوي حميدة الماجستير من مجال اللغة المطورة (محاضرة اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالإنجليزية) كالمخبير في مجال اللغة لتعليم الصرف.

قام الباحث يوم الأربعاء ٨ مايو ٢٠٢٣ في الساعة الواحدة نهاراً في كلية الماجستير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق لتقييم الوسيلة فيديو سكرياب (VideoScribe) لتعليم الصرف من ناحية تصحيح اللغة في الكتابة، وناحية في الحركات، واللغة المستخدمة سهولة.

هناك نوعان من البيانات التي تم الحصول عليها في هذه الدراسة، وهي البيانات النوعية والبيانات الكمية. البيانات الكمية من استبيان تقييم مقياس ليكرت، بينما تأتي البيانات النوعية في شكل تقييمات أو افتتاحات إضافية من الخبراء. بالنسبة لاستبيانات الخبراء، تكون المعايير كما يلي:

**الجدول (٤،٦) : معايير النتيجة من الاستنابة**

التقدير	التقدير	درجة التقويم (%)
صالح جدا للتطبيق	جيد جدا	١٠٠ - ٨٦
صالح جدا للتطبيق	جيد	٨٥ - ٧٦

صالح للتطبيق	مقبول	٦٦ - ٧٥
منوع التطبيق	ناقص	٥٥ - ٦٥
منوع جداً	ناقص جداً	<٥٥

البيانات الكمية من هذ البحث فيما يلي عرض بيانات تقييم الاستبانة من قبل خبراء اللغوي أي الدكتور إلى فتموتي الماجستير من مجال اللغة المطورة. والنتيجة المحسولة كما تلي:

#### الجدول (٤، ٧) : إجابة الخبير لاستبانة من مجال اللغة

الرقم	العناصر للتحكيم	نتيجة
١	اللغة المستخدمة واضحة.	٥
٢	اللغة المستخدمة سهلة الفهم.	٥
٣	اللغة المستخدمة يمكن فهمها.	٤
٤	الكتابة في المواد تظهر بوضوح.	٥
٥	اللغة المستخدمة في وسيلة ذات صلة بالطلاب.	٤
٦	القواعد المستخدمة صحيحة.	٥
٧	اللغة في محتوى المادة لا تثير الغموض.	٥
٨	الصوت واللهم ذات صلة.	٤
٩	سرعة الصوت في وسيلة ليست سريعة جدًا.	٤
١٠	الصوت المستخدم واضح.	٥
	المجموعة	٤٦
	درجة التقويم	٪٩٢
	التقدير	جيد جداً

اعتماداً على الجدول السابق فحصل الباحث نتيجة تصديق تصميم فيديو سكرياب (VideoScribe) لتعليم الصرف عند خبير في مجال التصميم تبلغ إلى نسبة درجة التقويم

٩٢٪ وهي على مستوى (جيد جدا). يتضح من الجدول السابق أن نتيجة من مجال أنشطة التعليم كما يلي:

١. اللغة المستخدمة واضحة بالنتيجة (جيد جدا)
٢. اللغة المستخدمة سهلة الفهم بالنتيجة (جيد جدا)
٣. اللغة المستخدمة يمكن فهمها بالنتيجة (جيد جدا)
٤. الكتابة في المواد تظهر بوضوح بالنتيجة (جيد جدا)
٥. اللغة المستخدمة في وسيلة ذات صلة بالطلاب بالنتيجة (جيد جدا)
٦. القواعد المستخدمة صحيحة بالنتيجة (جيد جدا)
٧. اللغة في محتوى المادة لا تثير الغموض بالنتيجة (جيد جدا)
٨. الصوت واللهمة ذات صلة بالنتيجة (جيد جدا)
٩. سرعة الصوت في وسيلة ليست سريعة جدًا بالنتيجة (جيد جدا)
١٠. الصوت المستخدم واضح بالنتيجة (جيد جدا)

النتيجة النهائية في مجال اللغة العربية يتمثل في إضافة الحركات إلى النص العربي الذي كان سابقاً بدون حركات، ثم زيادة التنوع في أمثلة جمل الفعل المضارع. فيما يتعلق بخصائص الفعل المضارع، حيث كانت الأمثلة عليه لا تحتوي على ألوان، تم تصحيحها بإضافة الألوان من قبل الباحث لكل مثال على فعل مضارع، مثل الضمير (أنا) الذي يكون لونه مطابقاً مع الحرف المضارع في بداية الجملة. الإصلاح الثاني كان في جزء التدريب، حيث قام الباحث بزيادة تنوع التمارين، الأول منها هو مطابقة الأفعال، والثاني هو تحويل الأفعال من الماضي إلى المضارع.

**المبحث الثالث: فعالية وسيلة فيديو سكرياب (VideoScribe) لتعليم الصرف في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان**

بعد انتهاء عملية تطوير وسيلة فيديو التعليمية للأنشطة التعليم في الفصل قام الباحث بتجربة فعالية وسيلة فيديو سكرياب في عملية التعليم اللغة العربية في الفصل. حينما عملية التجربة في صف العاشر الإجتماعي (لام) المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان.

قام الباحث بالتجربة في الموضع الرابع لمستوى الثانية. في العملية اختبار قام الباحث بإختبارين. وهما الإختبار القبلي والإختبار البعدي. تم تطبيق الاختبار القبلي قبل تطبيق وسيلة التعليمية في الفصل على مادة فعل المضارع بهدف معرفة قدرات الطلاب قبل تطبيق المادة.

في تنفيذ الاختبار البعدي بعد تطبيق تعليم وسيلة فيديو في المجموعة التجريبية العاشر الإجتماعي (لام) على مادة فعل المضارع بهدف معرفة قدرة الطلاب على فهم مادة فعل المضارع من خلال تعلم وسيلة فيديوية في الفصل.

#### **أ. نتائج الإختبار القبلي لمجموعة التجريبية والضابط**

قبل تطبيق وسيلة تعليم التي أعدّها الباحث، قام بإعطاء اختبار قبلي (Pre-test) بمادة «أقسام الفعل» في فصل العاشر من المجموعة التجريبية (الإجتماعي «لام») يوم السبت، ١٣ مايو ٢٠٢٣. وفصل العاشر من المجموعة الضابطة (الطبيعي «كاف») في اللقاء الثالث يوم السبت، ١٧ مايو ٢٠٢٣. فحصل الباحث على البيانات من الاختبار القبلي في الجدول التالي:

**الجدول (٤،٨) : نتائج الإختبار القبلي لمجموعة التجريبية و الضابط**

نتائج الإختبار قبلي		اسم		رقم
الضابط	التجريبي	الضابط	التجريبي	
٥٠	٥٠	طالب ١	طالب ١	١
٥٠	٥٥	طالب ٢	طالب ٢	٢
٥٥	٥٥	طالب ٣	طالب ٣	٣
٦٠	٥٥	طالب ٤	طالب ٤	٤
٦٠	٥٥	طالب ٥	طالب ٥	٥
٦٠	٦٠	طالب ٦	طالب ٦	٦
٦٥	٦٠	طالب ٧	طالب ٧	٧
٦٥	٦٠	طالب ٨	طالب ٨	٨

٦٥	٦٠	طالب ٩	طالب ٩	٩
٦٥	٦٠	طالب ١٠	طالب ١٠	١٠
٧٠	٦٠	طالب ١١	طالب ١١	١١
٧٠	٦٠	طالب ١٢	طالب ١٢	١٢
٧٠	٦٠	طالب ١٣	طالب ١٣	١٣
٧٠	٦٥	طالب ١٤	طالب ١٤	١٤
٧٠	٦٥	طالب ١٥	طالب ١٥	١٥
٧٠	٦٥	طالب ١٦	طالب ١٦	١٦
٧٥	٦٥	طالب ١٧	طالب ١٧	١٧
٧٥	٦٥	طالب ١٨	طالب ١٨	١٨
٧٥	٦٥	طالب ١٩	طالب ١٩	١٩
٧٥	٦٥	طالب ٢٠	طالب ٢٠	٢٠
٧٥	٦٥	طالب ٢١	طالب ٢١	٢١
٧٥	٧٠	طالب ٢٢	طالب ٢٢	٢٢
٧٥	٧٠	طالب ٢٣	طالب ٢٣	٢٣
٧٥	٧٠	طالب ٢٤	طالب ٢٤	٢٤
٨٠	٧٠	طالب ٢٥	طالب ٢٥	٢٥
٨٠	٧٠	طالب ٢٦	طالب ٢٦	٢٦
٨٠	٧٠	طالب ٢٧	طالب ٢٧	٢٧
٨٠	٧٥	طالب ٢٨	طالب ٢٨	٢٨
٨٠	٧٥	طالب ٢٩	طالب ٢٩	٢٩
٨٥	٧٥	طالب ٣٠	طالب ٣٠	٣٠
٩٠	٧٥	طالب ٣١	طالب ٣١	٣١

٩٠	٧٥	٣٢ طالب	٣٢ طالب	٣٢
	٨٥		٣٣ طالب	٣٣
	٩٠		٣٤ طالب	٣٤
	٦٠		٣٥ طالب	٣٥
٢٢٨٠	٢٢٩٠	مجموعه		

بعد أن قدم الباحث الاختبار لطلاب في المجموعة التجريبية (فصل العاشر الاجتماعي «لام») و من المجموعة الضابطة (وفصل العاشر الطبيعي «كاف») وحصل الباحث درجات من المجموعة التجريبية بعدد طلاب ٣٥ طالبا بمجموع قدره ٢٢٨٠ درجة، ومن المجموعة الضابطة بعدد طلاب ٣٢ طالباً على مجموع ٢٢٩٠ درجة. بالاستناد إلى البيانات المذكورة سابقا، يتبيّن وجود فرق في الدرجات بين المجموعتين. فقد حققت المجموعة التجريبية درجات أعلى، ذلك ويعزى على زيادة عدد طلبتها بمقدار ثلاثة طلاب، في حين أن المجموعة الضابطة أظهرت نتائج قريبة من نتائج المجموعة التجريبية مع فارق يبلغ عشر نقاط.

#### ب. نتائج الإختبار التجانسي

يستخدم الباحث التجرب التجانسي (*Homogeneity test*) لمعرفة البيانات المتجانسا من نتائج الإختبار القبلي. تم إجراء اختبار التجانس في هذا البحث باستخدام عيّنتين تتكونان من المجموعة التجريبية الفصل العاشر (L) و المجموعة الضابطة الفصل العاشر (K) قبل تطبيق وسيلة فيديو سكرياب (*VideoScribe*). يستخدم الباحث برنامج الإحصاء للعلوم الاجتماعية ٢٥ (SPSS 25) لنيل نتائج الإختبار التجانسي من عيّنتين في هذا المدرسة.

يهدف التجرب التجانسي لمعرفة البيانات متجانس. وأما أساس اتخاذ القرار في الاختبار التجانسي وهو ١) إذا كانت قيمة الأهمية  $> 0.05$ . (*Sig. tailed-٢*) فإن البيانات متجانس. ٢) إذا كانت قيمة الأهمية  $< 0.05$ . (*Sig. tailed-٢*) فإن البيانات ليست متجانس.

في هذه المرحلة، قام الباحث بتقديم اختبار قبلى (Pre-Test) لكلا العينتين. وبعد الحصول على الدرجات من كل المجتمع على حدة، بدأ الباحث بتحليل البيانات باستخدام اختبار التجانس. وفيما يلى نتائج اختبار التجانس باستخدام SPSS ٢٥ لمعرفة نتائج الإختبار التجانسي:

#### الجدول (١٠،٤) : نتائج التجاربي التجانسي

		Test of Homogeneity of Variances			
		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
pretes	Based on Mean	0.474	1	65	0.493
	Based on Median	0.559	1	65	0.457
	Based on Median and with adjusted df	0.559	1	64.706	0.457
	Based on trimmed mean	0.562	1	65	0.456

بعد معرفة النتائج الإحصائية التي تم الحصول عليها من خلال برنامج «SPSS 25» كما هو موضح في الرسم البياني أعلاه، وبالاستناد إلى نظرية «اختبار التجانس» التي تنص على أنه إذا كانت قيمة «(Sig. 2-tailed)» أكبر من «٠٠٥» فإن البيانات تُعد متتجانسة، أما إذا كانت قيمة «(Sig. 2-tailed)» أقل من «٠٠٥» فإنها تُعد غير متتجانسة. وبناءً على ذلك، خلص الباحث أن القيم الإحصائية بين المجموعتين (المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة) قبل تطبيق وسيلة التعلم «الفيديو سكرياب» في التعليم مادة الصرف قد بلغت. (٤٩٣)، ويمكن إن البيانات قيمة «(Sig. 2-tailed)» كانت أكبر من «٠٠٥» ويكون متتجانسة.

بالحصول على الدرجات المتقدمة اعلاه، سيشرع الباحث في المرحلة التالية، وهي تطبيق وسائل التعلم من خلال مرئيات VideoScribe على المجموعة التجريبية (١٠ ل) في مادة تعليم الصرف بموضوع فعل المضارع في اللقاء القادم.

#### ج. نتائج الإختبار البعدى لمجموعة التجريبية والضابطة

بعد أن حصل الباحث على نتيجة اختبار التجانس بدرجة (٤٩٣)، انتقل إلى المرحلة التالية، وهي تطبيق وسيلة الفيديو سكرياب في التعليم مادة الصرف لطلاب

لفصل العاشر (L) بوصفه المجموعة التجريبية ، بينما لم تُطبق وسيلة الفيديو سكرياب في تالصرف فصل العاشر (K) لأنها يُعد صفا ضابطاً (تحكمياً) في اللقاء الثالث بتاريخ ٢٦ مايو ٢٠٢٣ ..

بعد أن حصل الباحث على نتيجة اختبار التجانس بقيمة ٤٩٣،٠٠ ، قدم الباحث الاختبار البعدي في اللقاء الثالث بعد تطبيق وسيلة تعليمية في الفصل على مادة الفعل المضارع في اللقاء الثاني في المجموعة التجريبية لصف العاشر الاجتماعي (لام) في التاريخ ٢٦ مايو ٢٠٢٣ . والبيانات الحاصلة من الاختبار البعدي في الجدول التالي :

**الجدول (١١،٤) : نتائج الإختبار البعدي لمجموعة التجريبية والضابطة**

رقم	نتائج الإختبار بعدي		اسم	
	الضابط	التجريبي	الضابط	التجريبي
١	٦٠	٦٥	طالب ١	طالب ١
٢	٦٠	٦٥	طالب ٢	طالب ٢
٣	٦٥	٧٥	طالب ٣	طالب ٣
٤	٦٥	٧٥	طالب ٤	طالب ٤
٥	٦٥	٧٥	طالب ٥	طالب ٥
٦	٦٥	٨٠	طالب ٦	طالب ٦
٧	٧٠	٨٠	طالب ٧	طالب ٧
٨	٧٠	٨٠	طالب ٨	طالب ٨
٩	٧٠	٨٠	طالب ٩	طالب ٩
١٠	٧٥	٨٠	طالب ١٠	طالب ١٠
١١	٧٥	٨٠	طالب ١١	طالب ١١
١٢	٧٥	٨٥	طالب ١٢	طالب ١٢
١٣	٧٥	٨٥	طالب ١٣	طالب ١٣

٧٥	٨٥	١٤ طالب	١٤ طالب	١٤
٨٠	٨٥	١٥ طالب	١٥ طالب	١٥
٨٠	٨٥	١٦ طالب	١٦ طالب	١٦
٨٠	٨٥	١٧ طالب	١٧ طالب	١٧
٨٠	٨٥	١٨ طالب	١٨ طالب	١٨
٨٠	٩٠	١٩ طالب	١٩ طالب	١٩
٨٠	٩٠	٢٠ طالب	٢٠ طالب	٢٠
٨٥	٩٠	٢١ طالب	٢١ طالب	٢١
٨٥	٩٠	٢٢ طالب	٢٢ طالب	٢٢
٨٥	٩٠	٢٣ طالب	٢٣ طالب	٢٣
٩٠	٩٠	٢٤ طالب	٢٤ طالب	٢٤
٩٠	٩٠	٢٥ طالب	٢٥ طالب	٢٥
٩٠	٩٥	٢٦ طالب	٢٦ طالب	٢٦
٩٥	٩٥	٢٧ طالب	٢٧ طالب	٢٧
٩٥	٩٥	٢٨ طالب	٢٨ طالب	٢٨
١٠٠	٩٥	٢٩ طالب	٢٩ طالب	٢٩
١٠٠	٩٥	٣٠ طالب	٣٠ طالب	٣٠
١٠٠	١٠٠	٣١ طالب	٣١ طالب	٣١
١٠٠	١٠٠	٣٢ طالب	٣٢ طالب	٣٢
	١٠٠		٣٣ طالب	٣٣
	١٠٠		٣٤ طالب	٣٤
	١٠٠		٣٥ طالب	٣٥
٢٥٦٠	٣٠٣٥	مجموعه		

بعد أن قام الباحث بتطبيق وسيلة «الفيديو سكرياب» على طلاب المجموعة التجريبية (الفصل العاشر كف)، كانت الخطوة التالية هي توزيع الاختبار البعدى على طلاب المجموعة التجريبية وطلاب المجموعة الضابطة (الفصل العاشر كف) لمعرفة درجات الطلاب في كل المجموعة. وقد تم توزيع هذا الاختبار على الطلاب في اللقاء الثالث بتاريخ ٢٠ مايُو ٢٠٢٣ م.

في ضوء نتائج الاختبار المذكور أعلاه، هناك تصحيح في أداء المجموعة التجريبية، حيث قد ارتفعت درجاتهم بعد تطبيق وسيلة «فيديو سكرياب» من ٢٢٩٠ إلى ٣٠٣٥. كما المجموعة الضابطة هناك تصحيح أيضاً، حيث قد ارتفعت درجاتهم من ٢٢٨٠ إلى ٢٥٦٠.

بعد معرفة النتائج المذكورة أعلاه، توصل الباحث إلى استنتاج مفاده أن كلا الفصلين قد شهدا تحسيناً، إلا أن المجموعة التجريبية قد شهدت تحسيناً ملحوظاً نظراً لتطبيق الباحث وسيلة «VideoScribe»، بينما شهد المجموعة الضابطة تحسيناً طفيفاً فقط، وذلك لعدم تطبيق وسيلة «VideoScribe» في التعليم الصرف.

#### د. نتائج الإختبار الطبيعي

يقام الإختبار الطبيعي لمعرفة هل البيانات المبحوثة بتوزيع طبيعي أم لا. البيانات مأخوذة من الاختبار القبلي والاختبار البعدى. يستخدم هذا البحث SPSS ٢٥ لمعرفة التجربة الطبيعي. والرمز لتجربة الطبيعي كما يأتي :

$$H_0 = \text{البيانات بتوزيع طبيعي}$$

$$H_1 = \text{البيانات بدون توزيع طبيعي}$$

أما يفسر برموز السابقة فيما يلي :

٥ < . Sig (tailed-٢) : البيانات بتوزيع طبيعي

٥ > . Sig (tailed-٢) : البيانات بدون توزيع طبيعي

يقبل  $H_0$  إذا كان  $5 > . Sig$  (tailed-٢). وهذا النتائج التجربة الطبيعي باستخدام SPSS ٢٥ الذي نالتها الباحث من نتائج الاختبار البعدى :

## المجدول (١٣، ٤) : نتائج التجريب الطبيعي

		Tests of Normality		
	kelas	Statistic	df	Sig.
pretes	eksperimen	.947	35	.093
	kontrol	.959	32	.258
postes	eksperimen	.940	35	.055
	kontrol	.947	32	.116

استناداً إلى البيانات المذكورة أعلاه، حصل الباحث على قيم الاختبار القبلي (Pre-test) والاختبار البعدي (Post-test) من كلٍ من الفصلين العاشر L والعشر K. فقد بلغ اختبار القبلي (Pre-test) للصف التجاريي (الفصل العاشر "L") قيمة Sig. (tailed-٢) .٠٥٥، .٠٥٥، .٠٥٥، .٠٥٥، .٠٥٥، .٠٥٨ وناتئج البعدي (Post-test) بلغت .١١٦، .١١٦، .١١٦، .١١٦، .١١٦، .١١٦. بينما بلغ اختبار البعدي (Post-test) قيمة Sig. (tailed-٢) .٠٩٣، .٠٩٣، .٠٩٣، .٠٩٣، .٠٩٣، .٠٩٣. أمّا نتائج القبلي (Pre-test) للصف الضابط (الفصل العاشر "K") فقد بلغت قيمة Sig. (tailed-٢) .٠٢٥٨، .٠٢٥٨، .٠٢٥٨، .٠٢٥٨، .٠٢٥٨، .٠٢٥٨.

وتنظر هذه النتائج أن كلاً من المجموعة التجريبية (الفصل ١٠ "L") والمجموعة الضابطة (الفصل ١٠ "K") قد تجاوزت قيمة Sig. (tailed-٢) فيما مستوى الدلالة .٠٥، .٠٥، .٠٥، .٠٥، .٠٥، .٠٥، مما يدلّ على أنّ بيانات الدرجات في كلا الفصلين تتبع توزيعاً طبيعياً.

### هـ. نتائج الإختبار الثاني

بعد ظهر نتائج اختبار الاعتدالية، قام الباحث الإختبار الثاني لمعرفة فعالية أنشطة تعليم اللغة العربية تطبيق وسيلة التعليمية في الفصل الضابط العاشر الطبيعي (كاف)، باستخدام البرنامج الخزنة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) ٢٥ لحسابها. والرمز لتجريب الطبيعي كما يلي:

$H_0 =$  إذن  $> .٠٥$  (Sig. 2-tailed) ليس هناك فرق بين نتائج التعليم في المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة

$H_1 =$  إذن  $< .٠٥$  (Sig. 2-tailed) هناك فرق بين نتائج التعليم في المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة

يقبل  $H_1$  إذا كان  $< .٠٥$  (Sig. 2-tailed) بمستوى كبير ٥ %. وهذه النتائج الإختبار

الثاني باستخدام SPSS ٢٥ الذي نال الباحث من نتائج الاختبار البعدي.

### المجدول : (١٤ ، ٤) نتائج الاختبار الثاني

		Independent Samples Test		postes
		Equal variances assumed	Equal variances not assumed	
Levene's Test for Equality of Variances	F	2.092		
	Sig.	.153		
t-test for Equality of Means	t	2.556	2.526	
	df	65	58.077	
	Sig. (2-tailed)	.013	.014	
	Mean Difference	6.714	6.714	
	Std. Error Difference	2.627	2.658	
	95% Confidence Interval of the Difference	Lower	1.468	1.395
		Upper	11.960	12.034

استناداً من النتائج التاء السابقة نال الباحث أن Sig (2-tailed) (٠٠١٣). ومن النتائج من المجموعة الضابطة وجد الباحث أن المجموعة التجريبية قدر (٠٠١٤). وهذه النتائج أقل من < ٠٠٥ Sig (2-tailed) (٠٠١٤). وبمعنى هناك فرق بين نتائج التعليم في المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة.

الدالة المتوسطة التي حصل من نتاجتين المجموعتين بلغت ٦,٧١٤، وهي قيمة متماثلة. أمّا الحد الأدنى والحد الأعلى لفترة الثقة البالغة ٩٥٪. نال المجموعة التجريبية في تراوحانٍ بين ١,٤٦٨، و من المجموعة الضابطة حين يتراوحانٍ في عند ١,٣٩٥، مما يدلّ من الناحية الإحصائية على أنّ متوسط الفروق يرجح أن يكون ضمن هذا النطاق. كما يبيّن الجدول أعلاه أنّ قيمة t المحسوبة في المجموعة التجريبية بلغت ٢,٥٥٦، بينما بلغت المجموعة الضابطة بدرجة ٢,٥٢٦. وتنظر هذه النتائج أنّ هناك فارقاً بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة، وبالتالي تعدّ أنّ الفرضية الأولى ( $H_1$ ) تكون مقبولة.

وخلالص تحليل اختبار Independent Sample T-Test (المشار إليه أنّ استخدام وسيلة «فيديوسكرياب» في التعليم الصرف قادرٌ على رفع مستوى الفهم وتحسين نتائج التعليم لدى طلاب في صف العاشر العلوم الإجتماعية (L). ويدعم هذا الاستنتاج النتيجة

التراتيمية لدرجات المجموعة التجريبية التي بلغت ٢,٥٥٦ ، وهي قيمة أعلى من المجموعة الضابطة التي بلغت ٢,٥٢٦ في الجدول أعلاه. وهذا يدل على أن استخدام وسيلة فيديو سكرياب ذو أثر دالًّا وإيجابيًّا في تحسين نتائج تعليم الطلاب، وخلاصة الآخرة من الباحث أن استخدام فيديو سكرياب في التعليم الصرف لدى طلاب في صف العاشر العلوم الإجتماعية (L) في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان قد كان فعالا.

## الفصل الخامس

### مناقشة البحث

بناءً على نتائج المقابلات، واللاحظات الميدانية، وتوزيع الاستبيانات التي تم توضيحها في الفصل السابق، يمكن التوصل إلى النتائج البحث التالي:

#### أ. تطوير فيديو سكرياب (VideoScribe) لتعليم الصرف في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان

تم تنفيذ تطوير وسيلة التعليم القائمة على فيديو سكرياب (VideoScribe) في مادة الصرف (الفعل المضارع) في هذا البحث بالاعتماد على نموذج ADDIE (التحليل، التصميم، التطوير، التنفيذ، والتقويم). وقد استند اختيار نموذج ADDIE إلى خصائصه التي تتسم بالنظامية والمرنة والتوجه نحو تلبية احتياجات التعليم، كما أشار إلى ذلك بأن نموذج ADDIE يعد إطاراً لتطوير التعليم يركز على الترابط بين الأهداف، والمحفوظ، وطرائق التدريس، والتقويم.<sup>٤٣</sup>

وفي مرحلة التحليل، توصل الباحث إلى وجود فجوة بين أهداف تعليم الصرف وتطبيقاتها الفعلية في الصف الدراسي؛ إذ لا يزال المعلم يعتمد اعتماداً كبيراً على طريقة المعاشرة والكتاب المدرسي، في حين يواجه الطلاب صعوبات في فهم مادة القواعد التي تتسم بالطابع التجريدي. وتتوافق هذه النتائج مع رأي أرشاد الذي يرى أن التعليم الذي يقل فيه استخدام الوسائل التعليمية يؤدي إلى انخفاض مستوى انتباه المتعلمين ودافعيتهم للتعلم، ولا سيما في المواد ذات الطابع المفاهيمي والبنيوي، مثل القواعد اللغوية.<sup>٤٤</sup>

وبالإضافة إلى ذلك، أظهر تحليل الاحتياجات أن الطلاب بحاجة إلى وسائل تعليمية ذات طابع بصري وجذاب، من شأنها أن تساعدهم على فهم مفاهيم علم الصرف في اللغة العربية بصورة أكثر تحسيناً ووضوحاً. ويتوافق هذا الأمر مع نظرية التعليم المعرفي التي تؤكد على أهمية التمثيل البصري في عملية فهم المفاهيم.

في مرحلة التصميم، تم إعداد مادة الفعل المضارع بالاستناد إلى منهج ٢٠١٣ وإلى

<sup>43</sup>Robert Maribe Branch, Instruct onal Design: The ADDIE Approach, Instructional Design: The ADDIE Approach, 2010, Hal. 24., <https://do.org/10.1007/978-0-387-09506-6>.

<sup>44</sup>Arsyad, A. (2017). Media Pembelajaran. Jakarta: RajaGrafindo Persada.

الكتاب المدرسي المقرر للطلاب الصادر عن وزارة الشؤون الدينية. أما المدخل التعليمي المعتمد في هذا البحث فهو المدخل الاستقرائي، وذلك من خلال عرض الأمثلة اللغوية أولاً قبل استخلاص القواعد. ويعود هذا المدخل منسجماً مع مبادئ تعليم اللغة العربية الحديثة التي تؤكد على مشاركة المتعلمين مشاركة فاعلة في اكتشاف الأنماط اللغوية بأنفسهم.

في مرحلة التطوير، تم تطوير وسيلة فيديو سكرياب (VideoScribe) التعليمية من خلال دمج النصوص العربية، والألوان، والرسوم التوضيحية، والعناصر الصوتية. ووفقاً لأرسياض أرشاد، فإن الوسيلة السمعية البصرية قادرة على زيادة فاعلية التعليم؛ لأنها تشرك أكثر من حاسة في آن واحد، مما يجعل المعلومات أسهل فهماً وأكثر ثباتاً في ذاكرة المتعلمين. كما أن إضافة الألوان إلى حروف المضارعة، إلى جانب عرض أمثلة سينيقية، تسهم في مساعدة التلاميذ على التعرف إلى الخصائص الصرفية للفعل المضارع بصورة منهجية ومنظمة.

أما مرحلة تطبيق، فقد تمت من خلال تطبيق وسيلة فيديو سكرياب (VideoScribe) في المجموعة التجريبية. وقد أظهرت عملية التنفيذ وجود تحسن ملحوظ في مستوى انتباه التلاميذ ومشاركتهم الفاعلة أثناء تعليم الصرف. ويشير ذلك إلى أن الوسيلة التعليمية المطورة قد جاءت متوافقة مع خصائص المتعلمين وسياق عملية التعليم.

تنفذ مرحلة التقويم من خلال تحكيم الخبراء، واستبيانة استجابات المتعلمين، واختبار نواتج التعليم. ويهدف هذا التقويم إلى التتحقق من أن الوسائل التعليمية المطورة ليست جذابة فحسب، بل هي أيضاً صالحة وفعالة من الناحية التربوية.

## بـ. صلاحية الوسيلة فيديو سكرياب (VideoScribe) لتعليم الصرف في المدرسة

### الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان

تظهر نتائج تحكيم الخبراء أن وسيلة فيديو سكرياب (VideoScribe) تقع ضمن فئة صالحة جداً من حيث جوانب التصميم والمادة واللغة. ويشير ذلك إلى أن الوسيلة التعليمية المطورة قد استوفت مبادئ الوسائل التعليمية الجيدة كما ذكرها أرشاد، والمتمثلة

في وضوح الرسالة وملاءمتها لأهداف تعليم وسهولة استخدامها.

ومن حيث جانب التصميم، فإن ارتفاع درجات التحكيم يدل على أن استخدام الألوان والرسوم المتحركة وتقسيم مدة الفيديو قد جاء متوافقاً مع مبدأي البساطة والوضوح البصري. ويتماشى هذا المبدأ مع نظرية العباء المعرفي (Cognitive Load Theory)<sup>45</sup> التي تؤكد أن تصميم الوسائل التعليمية ينبغي أن يتتجنب زيادة العباء المعرفي حتى يتمكن المتعلمون من معالجة المعلومات بصورة مثلثي.

أما من حيث جانب المادة، فقد أظهرت نتائج التحكيم أن محتوى فيديو سكرياب (VideoScribe) يتوافق مع قواعد الصرف وأهداف التعليم. كما أن إضافة تنوعات في التدريبات مثل مطابقة الكلمات وتحويل الفعل الماضي إلى الفعل المضارع تسهم في دعم نظرية التدريب والتعزيز (Practice and Reinforcement)<sup>46</sup> في تعليم اللغة.

وفيما يتعلق بجانب اللغة، فإن إضافة الحركات ووضوح البنية التركيبية للجمل العربية يدلان على أن هذه الوسيلة التعليمية تدعم مبدأ الدقة اللغوية (Linguistic Accuracy) في تعليم اللغة العربية. وتكتسب هذه المسألة أهمية بالغة لأن الأخطاء اللغوية في الوسائل التعليمية قد تؤثر تأثيراً مباشراً في أخطاء فهم المتعلمين.

#### ج. فعالية الوسيلة فيديو سكرياب (VideoScribe) لتعليم الصرف في المدرسة الثانوية

##### الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان

ولمعرفة فعالية الوسيلة فيديو سكرياب (VideoScribe) لتعليم الصرف، قام الباحث بالتجربة الميدانية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان. أقام الباحث التجربة بالمنهج pretest-posttest design استخدم هذا التصميم نظراً لوجود اختبار القبلي قبل التطبيق ويمكن معرفة نتائج العلاج أو التطبيق بشكل أكثر دقة لأنه يمكن مقارنته بالحالة قبل العلاج.<sup>47</sup>

<sup>45</sup>John Sweller, Cognitive Load Theory, Psychology of Learning and Motivation, Vol. 55 (San Diego: Academic Press, 2011), hlm. 37–76.

<sup>46</sup>Robert M. Gagné, The Conditions of Learning and Theory of Instruction, 4th ed. (New York: Holt, Rinehart and Winston, 1985), 70–75.

<sup>47</sup>ذوقان عبيادات، عبد الرحمن عدس، و كايد عبد الحق، البحث العلمي: مفهومه وأدواته وأساليبه، التاسعة عشر (عمان: دار الفكر، ٢٠٢٠)، ص. ١٥٣.

يمكن تفسير فاعلية استخدام وسيلة فيديو سكرياب (VideoScribe) في تحسين فهم التلاميذ لمادة الصرف من خلال نظرية لتعليم بالوسائل المتعددة التي قدمها ريتشارد ماير. ووفقاً لماير، يكون لتعليم أكثر فاعلية عندما تقدم المعلومات من خلال الجمع بين الكلمات والصور مقارنة بتقديم الكلمات وحدها، وهو ما يعرف ببدأ الوسائل المتعددة. وتظهر نتائج الاستبانة أن غالبية التلاميذ يشعرون بسهولة أكبر في فهم المادة الدراسية وارتفاع مستوى الدافعية لديهم عند استخدام المعلم لوسيلة فيديو سكرياب (VideoScribe) في عملية لتعليم. وتنسجم هذه النتائج مع مبدأ النمط عند ماير، الذي يؤكّد أن لتعليم يكون أكثر فاعلية عندما يدمج النص البصري مع السرد الصوتي، لما في ذلك من تحسين عمل القناتين البصرية والسمعية في الذاكرة العاملة لدى المتعلمين. وعلاوة على ذلك، فإن استخدام الرسوم المتحركة البسيطة دون الإفراط في المؤثرات يعكس تطبيق مبدأ الاتساق، الذي يدعو إلى تجنب العناصر غير المرتبطة بالمحظى التعليمي لما قد تسببه من تشتيت لعملية لتعليم. وقد حرص الباحث على الحد من استخدام الرسوم المتحركة لليلد والمؤثرات البصرية الزائدة، بهدف الحفاظ على تركيز التلاميذ على مادة الصرف.

كما يسهم تلوين حروف المضارعة في دعم مبدأ الإشارة، وهو تقديم إشارات بصرية لتأكيد المعلومات المهمة. ومن خلال هذه الإشارات اللونية، يصبح التلاميذ أكثر قدرة على التعرف على الخصائص المميزة للفعل المضارع في الجمل العربية.

وبناءً على ذلك، فإن فاعلية وسيلة فيديو سكرياب (VideoScribe) لا تقتصر على الإثبات التجاري من خلال نتائج الاختبارات والاستبيانات فحسب، بل يمكن تفسيرها أيضاً تفسيراً نظرياً في ضوء مبادئ لتعليم بالوسائل المتعددة التي طرحها ماير<sup>٤٨</sup>. من الناحية النظرية، تعزز نتائج هذا البحث الرأي القائل بأن تعليم قواعد اللغة العربية، ولا سيما علم الصرف، يتطلب وسائل تعليمية قادرة على تحسين الطابع التجريدي للمادة وتحويله إلى صورة أكثر ملموسية. ويظهر تكامل نموذج ADDIE، ونظرية الوسائل التعليمية لأرسيداد، ونظرية التعلم بالوسائل المتعددة لماير أن تطوير الوسائل التعليمية

<sup>48</sup>Mayer, R. E. (2009). Multimedia Learning. New York: Cambridge University Press.

المعتمدة على التكنولوجيا يمكن أن يسهم إسهاماً كبيراً في تحسين جودة تعليم اللغة العربية بصورة ملحوظة.

ومن الناحية التطبيقية، يمكن اعتماد وسيلة فيديو سكرياب (VideoScribe) بوصفها بديلاً ابتكارياً لعلمي اللغة العربية في تدريس مادة الصرف. وتميز هذه الوسيلة بسهولة تطويرها، وموارتها في الاستخدام، وفاعليتها في زيادة دافعية المتعلمين وتحسين نتائج تعلمهم. وبناءً على ذلك، فإن استخدام فيديو سكرياب (VideoScribe) ينطوي على إمكانات كبيرة لتطبيقه على نطاق أوسع في تعليم اللغة العربية على مستوى المرحلة الثانوية (المدرسة الثانوية الإسلامية).

## الفصل السادس

### الخاتمة

#### أ. ملخص نتائج البحث

##### تطوير وسيلة فيديو سكرياب (VideoScribe) لتعليم الصرف في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان

اولاً، تم تنفيذ عملية تطوير وسائل التعليم القائمة على برنامج فيديو سكرياب (VideoScribe) لمادة الصرف (ال فعل المضارع) في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الاولى لامونغان تنفيذا منهجيا بالاستناد الى نموذج ADDIE، الذي يشتمل على مراحل التحليل والتصميم والتطوير والتنفيذ والتقويم. وقد اظهرت نتائج تحليل الاحتياجات ان تعليم الصرف في المرحلة السابقة كان لا يزال تقليديا، ولم يستفد على نحو كاف من وسائل التعليم، مما ادى الى انخفاض دافعية الطلاب وضعف مستوى فهمهم. وبناء على ذلك، تم تطوير وسيلة فيديو سكرياب (VideoScribe) بوصفها حلا ابتكاريا يدمج بين العناصر البصرية والسمعية والبصرية لتيسير فهم مفاهيم الصرف ذات الطابع التجريدي.

##### صلاحية الوسيلة فيديو سكرياب (VideoScribe) لتعليم الصرف في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان

ثانيا، وبالاستناد إلى نتائج التحقق من قبل الخبراء، الذين شملوا خبير تصميم التعليم، و خبير مادة الصرف، و خبير اللغة العربية، فقد تبين أن وسيلة فيديو سكرياب التعليمية المطورة صالحة جدا للاستخدام في تعليم الصرف. ويتبين ذلك من خلال نسبة التقويم التي وقعت ضمن فئة «جيد جدا»، سواء من حيث المظهر البصري، أو مدى توافق المحتوى مع أهداف التعليم، أو دقة استخدام اللغة العربية وفقا لقواعد النحو والصرف. كما أن التعديلات التي أجريت بناء على ملاحظات الخبراء أسهمت في تحسين جودة الوسيلة التعليمية، سواء من الجانب الأكاديمي أم من الجانب التربوي.

##### فعالية الوسيلة فيديو سكرياب (VideoScribe) لتعليم الصرف في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان

ثالثاً، بينت نتائج اختبار الفاعلية ان استخدام وسيلة فيديو سكرياب في تعليم الصرف فعال في تحسين نتائج التعليم الطلاب. وقد ثبت ذلك من خلال وجود فروق ذات دلالة احصائية بين نتائج التعليم المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة بناء على اختبار (Independent Sample T-Test). واظهرت المجموعة التي استخدمت وسيلة فيديو سكرياب ارتفاعاً في مستوى الفهم مقارنة بالمجموعة التي لم تستخدم هذه الوسيلة. وبذلك، ثبت ان وسيلة فيديو سكرياب قادرة على تحسين فهم الطالب لمادة الفعل المضارع تحسيناً ذا دلالة احصائية. بناء على محمل نتائج هذا البحث، يمكن الاستنتاج أن وسيلة التعليم القائمة على برنامج فيديو سكرياب صالحة وفعالة للاستخدام في تعليم الصرف، ولا سيما في مادة الفعل المضارع على مستوى المدرسة الثانوية الإسلامية.

## ب. التوصيات

بناء على نتائج البحث والآثار التطبيقية التي تم عرضها، يقدم الباحث عدة توصيات على النحو الآتي:

١. بالنسبة لمعلمي اللغة العربية يؤمل من معلمي اللغة العربية الاستفادة من وسائل التعليم القائمة على التكنولوجيا، مثل برنامج VideoScribe، بوصفه بدليلاً في تعليم مادة الصرف. كما يوصى المعلمون بتطوير وسائل تعليمية مماثلة بصورة مستقلة من خلال مواءمة المحتوى التعليمي مع خصائص المتعلمين وظروف المدرسة، وذلك من أجل جعل تعلم اللغة العربية أكثر تنوعاً وتشويقاً.
٢. للباحثين اللاحقين اقتصر هذا البحث على مادة الصرف، ولا سيما الفعل المضارع، وتم تطبيقه في مرحلة تعليمية واحدة. لذلك يوصى الباحثون اللاحقون بتطوير وسائل تعليمية باستخدام برنامج VideoScribe أو وسائل تعليمية مماثلة في مجالات أخرى من اللغة العربية، مثل النحو والبلاغة أو المهارات اللغوية، كمهارة الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. وإلى جانب ذلك، يمكن للبحوث اللاحقة توظيف تصميم تجربة أوسع نطاقاً أو دمج المنهج الكيفي، بهدف الحصول على تصور أكثر شمولية حول فاعلية وسائل التعلم.

## قائمة المراجع العربية

- ابن الحاجب، (١٩٧٥) الشافية بشرح الرضي مع شرح شواهده تحقيق محمد نور الحسن وزميليه بيروت: دار الكتب العلمية.
- ابن عصفور (١٩٧٩) الممتع في التصريف، تحقيق د. فخر الدين قباوة. بيروت: دار الآفاق الجديدة ط ٤.
- ابن عقيل، (١٩٦٤) شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك، ج ١، تحقيق محمد محبي الدين عبد الحميد (القاهرة: المكتبة التجارية الكبرى، ط ١٤ ١٩٦٤)، ص ٩٧
- ابن عقيل، بهاء الدين (١٩٦٤) شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك، ج ١، تحقيق محمد محبي الدين عبد الحميد (القاهرة: المكتبة التجارية الكبرى، ط ١٤ ١٩٦٤)، ص ٤٤٣
- ابن مالك (١٩٩٠)، مسألة في الاشتقاد مجلة مجمع اللغة العربية الأردني سنة ١٤ (١٩٩٠)، عدد ٣٨، ص ١٢٨
- ابن مالك مسألة في الاشتقاد، تقديم وتحقيق محمد وجيه تكريتي، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، السنة ١٤ (١٩٩٠)، عدد ٣٨، ص ١٢٧.
- البكوش، الطيب. (١٩٧٣) التصريف العربي من حلال علم الأصوات الحديث، تونس: الشركة التونسية . ص ٢٢
- ذوقان عبيادات، عبد الرحمن عدس، و كايد عبد الحق، البحث العلمي: مفهومه وأدواته وأساليبه، التاسعة عشر (عمان: دار الفكر، ٢٠٢٠)، ص. ١٥٣.
- السيوطى، المزهر في علوم اللغة وأنواعها، ج ٢، تحقيق محمد أحمد جاد المولى وزميليه القاهرة: دار التراث، (٣)، ص ٤.
- شاهين، عبد الصبور. (١٩٧٧) المنهج الصوتي للبنية العربية رؤية جديدة في الصرف العربي. القاهرة: مطبعة جامعة القاهرة والكتاب الجامعي. ص ٢١٢
- شاهين، عبد الصبور. (١٩٧٧) المنهج الصوتي للبنية العربية رؤية جديدة في الصرف العربي. القاهرة: مطبعة جامعة القاهرة والكتاب الجامعي. ص ٢١٦
- عبد الدائم، محمد عبد العزيز. (٢٠٠١) نظرية الصرف العربي دراسة في المفهوم والمنهج. كلية

الدار العلوم-جامعة القاهرة. ص ٢١

عبد الغني، أحمد عبد العظيم (١٩٧٦) دور الوحدات الصرفية في بناء الكلمة العربية رسالة ماجستير بجامعة القاهرة: بكلية دار العلوم. مخطوطة رقم ٣٣٦  
محمد عبيادات، محمد أبو نصار، محمد عقلة مبيضين، منهجية البحثي العلمي القواعد والمراحل والتطبيقات (عمان: دار الوائل، ١٩٩٩)، ص. ٦٣.

المزاني، (١٩٥٤) التصريف بشرح ابن جني المنصف، تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين القاهرة: مكتبة مصطفى البابي الحلبي، ط. ١

مقابلة الباحث مع الطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان في شهر مايو ٢٠٢٣

مقابلة الباحث مع المعلم في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان في شهر مايو ٢٠٢٣

ملاحظة الباحث عند المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامونجان في شهر مايو ٢٠٢٣

نحو نحو عربي وظيفي للناطقين بلغات أخرى في ضوء الإطار المرجعي الأوروبي المشترك لتعليم اللغات. (٢٠٢٤). مجلة الإيسيسكو اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ، (١)، (١)، ٢٢٣-٢٦٥.  
[https://doi.org/10.70910/ijal1\(1\)8](https://doi.org/10.70910/ijal1(1)8)

يفضل البحث تسميتها بالموازن الصرفية لكونها تأتي على ثلاثة صور، هي: الوزن الصريفي العام، والوزن التصغير، وزن منتهي الجموع.

يقوم التحقق الصRFي من الوحدة اللغوية كالfonئيم والأدلة وغير ذلك، انظر: Crytal, David. (1985). A Dictionary of Linguistic and phonetics. 2nd ed. UK: Basil Blackwell Ltd., .p.399

## قائمة المراجع أجنبية

- Air, Jon & dkk.. Video Scribing Howw Whiteboard Animation Will Get You Heart (Bristol, UK.: Sparkol Books, 2014), h. 23
- Akhsan Akhsan dkk., ”الصرف، نظرياته وتطوراته والاستفادة منه في التعليم اللغة العربية، Lahjah Arab.yah: Jurnal Bahasa Arab dan Pendidikan Bahasa Arab 2, no. 2 (2021): 91–104.
- Anderson, Stephen R. (1988). Morphological Theory, in Linguistic Theory: Foundations, vol. 1 of Linguistics: The Cambridge Survey, Edited by Frederick J. Newmeyer, p. 164. & Marriam Webster Editorial Staff, (1960) "Morphology" In Webster's Third New Interna-tional Dictionary of the English Language, Vol. 11, Chicago: William Benton, Publisher, p. 1471
- Anderson, Stephen R. (1992) A. Morphos Morphology. Cambrige: Cambrige University Press. p. 59.
- Asimi, Sistematika Penelitian Pengembangan ( Malang : Lembaga Penelitian Universitas Negeri Malang , 2001)
- Branch, Instructional Design: The ADDIE Approach, 2010.
- Dewi Rulia Sitepu, “Perbandingan Hasil Belajar Siswa Dengan Menggunakan Media Audiovisual Dan Tanpa Media Audiovisual Pada Materi Struktur Dan Fungsi Sel Sebagai Unit Terkecil Kehidupan Di Kelas XI Sma Swasta Esa Prakarsa T.A 2018/2019,” Serunai : Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan 5, <https://doi.org/10.37755/sjip.v5i1.150>.
- Finegan & Niko. Language: Its Structure and Use. p. 97.
- Greenberg, Joseph H. (1974). "The Definition of linguistic unit", in Eassys in Linguistics. Chicago: The University of Chicago Press, note I p. 18. Hamp. Eric P. (1966). A Glossary of American Technical Linguistic Usage. Publication of the committe for terminology, Spectrum Publisher, p. 31.
- Guzman. Vide (et. al) Morphology: The Study of Word Structure. In O'Grady. William. (1991). Contemporary Linguistics: An Introduction, New York: St. Martin's Press. p. 112.
- Harris, Zellig. (1942). Morpheme Alternats in Linguistic Analysis, language, 18: pp. 169-180.
- Hockett. C. H. (1950). Peiping Morphphonemics. Language, 26. pp. 63-85.
- Huifen Lin and Francis Dwyer, “The Effect of Static and Animated Visualization: A Perspective of Instructional Effectiveness and Efficiency,” Educational Technology Research and Development 58 (April 1, 2010): 155–74, <https://doi.org/10.1007/>

s11423-009-9133-x

- Ibnu Suhadi, Kebijakan Penelitian Perguruan ( Malang : Lembaga Penelitian Universitas Negeri Malang , 2001)
- John Sweller, Cognitive Load Theory, Psychology of Learning and Motivation, Vol. 55 (San Diego: Academic Press, 2011), hlm. 37–76.
- Jonathan Sarwono, Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2006).
- Khairul Amali , Yeni Kurniawati , and Zuhiddah Zulhiddah , “ Pengembangan Lembar Kerja Peserta didik Berbasis Sains Teknologi Masyarakat Pada Mata Pelajaran IPA di Sekolah Dasar , “ Journal of Natural Science and Integration 2 , no . 2 ( 2019 ) : 70
- Mariam Webster's Dictionary. (1960) "Morphology". Vol. II. p. 1471 & West. Fred. (1975). The Way of the Language: An Introduction. New York: Harcourt Brace Jovanovich. Inc.
- Moh. Ainin, Metodologi Penelitian Bahasa Arab (Malang: Bintang Sejahtera, 2013), 131.
- N H Auliya et al., Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif, ed. Husnu Abadi (Yogyakarta: CV. Pustaka Ilmu, 2020), <https://books.google.co.id>
- Nafsah, Nor Holis (2025) Penerapan Metode Numbered Head Together( NHT) untuk Meningkatkan Penguasaan mufrodat siswa kelas XI di MA Assunniyyah Kencong Jember. As-Sunniyah <https://doi.org/10.62097/assunniyyah.v4i02.2136>
- Nana Syaodih Sukmadinata, Metode Penelitian Pendidikan ( Bandung : PT . Remaja Rosdakarya , Malang , 2007)
- Nasr, Raja T. (1980) "The major grammatical morphems of english". in the essentials of linguistic science: selected and simplified readings, GB: Longman group Ltd., pp. 67-73
- Nida, E. A. (19884). "The identification of Morphem" , Vol. 24. pp. 414-41 & In Joos, M. (ed.) (1958). Readings in Linguistics, New York: American Council of Learned Societies.
- Rahma M. Naser, Efektivitas Metode Reading Guide Terhadap Keterampilan Membaca Bahasa Arab Siswa Kelas X Ilmu Keagamaan 1 MAN 2 Kota Palu , Jurnal Kolaboratif Sains: Vol. 5 No. 10: Oktober 2022. <https://doi.org/10.56338/jks.v5i8.2695>
- Razal , N.M & Wah, Y.B. (2011).Power Comparisons Sapiro Wilk, Kolmogorov – Smirnov, Lilliefors and Anderson Darling Test. Jurnal of Statistical modeling and analytics Vol.2.No.1, 21 -33, 2011.

Rita Wahyuni Arifin , Henri Septanto , and Imron Wignyow yoto , “ Development of Animated Video - Based Learning Media with ADDIE Model in Blended Learning Activities , “ Information Management For Educators And Professionals ( Juni 2018 ) 2 , no . 2 ( 2018 ) : 179-188

Robert Maribe Branch, Instruc tional Design: The ADDIE Approach, Instructional Design: The ADDIE Approach, 2010, Hal. 24., <https://doi.org/10.1007/978-0-387-09506-6>.

Robert M. Gagné, The Conditions of Learning and Theory of Instruction, 4th ed. (New York: Holt, Rinehart and Winston, 1985), 70–75.

Robins, (1988). "Appendix: History of Linguistics", p.475.

Siantur Rektor Uji homogenitas sebagai syarat pengujian analisis–doi : 10.53565/pssa.v8 1.507

Sugiyono, Metode Penelitian Bisnis: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Kombinasi dan R&D.

Suharsimi Arikunto, Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2006), 349–50.

Tarigan, N. N. U. ., & Zulkarnein, Z. (2023). Strategi Guru Bahasa Arab dalam Mengatasi Kesulitan Belajar Materi Nahwu dan Shorof pada Siswa Kelas IX di MTs Al Washliyah Pancur Batu. Tsaqila | Jurnal Pendidikan Dan Teknologi, 3(2), 105–112. <https://doi.org/10.30596/tjpt.v3i2.390>

## **الملاحق**

الجدول ٤ : معايير النتيجة من الاستنابة

درجة الإستبانة					العبارة
غير موافق جدا	غير موافق	محايد	موافق	موافق جدا	
.	.	٤	٢٠	٧	يستخدم المعلم الوسيلة التعليمية في التعليم
.	.	١٠	١٦	٥	يسهل علي فهم الدرس بعد أن يستخدم المعلم الوسيلة التعليمية
.	٢	١٠	١٤	٥	أشعر بالملل إذا كانت أنشطة التعليم والتعليم لا تستخدم وسيلة التعليم
.	٢	٦	٢٠	٣	أكون أكثر حماساً عندما يستخدم المعلمون الوسيلة التعليمية في شكل مقاطع فيديو
٣١					عدد الطلاب

الجدول ٥ : معايير النتيجة من الاستنابة

درجة الإستبانة					العبارة
غير موافق جدا	غير موافق	محايد	موافق	موافق جدا	
%٠	%٠	%١٣	%٦٥	%٢٣	يستخدم المعلمون الوسيلة التعليمية في التعليم.

٪.٠	٪.٠	٪.٣٢	٪.٥٢	٪.١٦	يسهل علي فهم الدرس بعد أن يستخدم المعلم الوسيلة التعليمية.
٪.٠	٪.٦	٪.٣٢	٪.٤٥	٪.١٦	أشعر بالملل إذا كانت أنشطة التعليم والتعليم لا تستخدم وسيلة التعليم.
٪.٠	٪.٦	٪.١٩	٪.٦٥	٪.١٠	أكون أكثر حماساً عندما يستخدم المعلمون الوسيلة التعليمية في شكل مقاطع فيديو.
٣١					عدد الطالب

#### الجدول (٤،١) : نصوص الوسيلة

Slide 1		
audio	Gambar presentasi	waktu
Materi fi'lul mudhari	Tulisan fi'lul mudhari'	2 menit
Sebelum kita membahas fi'lul mudhri secara utuh, mari kita bedah masing apa yang dimaksud dengan fiil dan apa yang dimaksud dari kata mudhari.	Gambar pemisah masing – masing antara fil dan mudhari	
Kata fiil mempunyai arti yaitu kata kerja atau berkaitan dengan aktivitas kita. (Verb)	Tulisan dengan animasi menulis	
Sedangkan kata mudhari' mempunyai makna keterangan waktu yang sedang terjadi atau saat ini. (present)	Tulisan dengan animasi menulis	
Nah, jika kedua kata ini kita sambungkan maka dapat kita simpulkan behwasanya fi'lul mudhari' adalah : KATA KERJA YANG MENUNJUKKAN WAKTU TERKINI ATAU AKTIVITAS YANG SEDANG DILAKUKAN.	1. menampilkan gambar jabat tangan 2. menampilkan kalimat fiil mudhari 3. menampilkan tulisan dari makna fil mudhari.	

Contoh kalimat dari fi'il mudhari' sebagai berikut : Usyaahidu tiik tok fiil hujrati, yang artinya saya (sedang) menonton tik tok dikamar maka kata usyaahidu ini disebut fi'il mudhari	Menampilkan kalimat bahasa arab beserta artinya	
Slide 2		
untuk menentukan perbedaan fi'lul mudhari dengan yang lainnya. Terdapat ciri-ciri dalam fi'lul mudhari yaitu :	Tulisan ciri-ciri fi'lul mudhari.	2 menit
yang pertama adalah harfu Hamzah yang kedua harfu Nun yang ketiga harfu Ya' dan yang keempat adalah harfu Ta'	Menampilkan masing-masing huruf mudharah	
keempat huruf ini disingkat menjadi "ANIYTA" dan perlu diingat bahwa setiap huruf mudharra'ah terdapat dhamirnya tersendiri.	Menampilkan kata "ANIYTA" dengan bentuk persegi panjang	
harfu Hamzah menyimpan dhamir Ana, kemudian harfu nun menyimpan dhamir nahnu, harfu ya' menyimpan dhanir huwa dan khusus untuk dhamir ta' menyimpan 3 dhamir yaitu : hiya, anta dan anti	Menampilkan bentuk seperti note	
Ana azhabu : saya pergi nahnu nazhabu : kita pergi huwa yazhabu : dia laki-laki pergi hiya tazhabu : dia perempuan pergi anta tazhabu : kamu laki-laki pergi anti tazhabiiyna : kamu perempuan pergi	Menampilkan huruf nudhara'ah beserta contoh kalimatnya	
Slide 4		
untuk mengetahui seberapa paham kamu tentang materi di atas maka kerjakan soal berikut ini!	Tulisan saja	1 menit
Isilah titik-titik dibawah ini dengan jawaban yang benar!	Tulisan saja	
1. Saya membaca buku: ..... al-kitaabaa 2. Kamu menulis pelajaran: anta ..... ad-darsa 3. Dia laki-laki duduk di kursi: huwa ..... 'alalkursiyyi 4. Kita belajar bahasa arab: nahnu ..... al-lughah al-'arabiyyata 5. Dia perempuan sedang minum teh: hiyya ..... as-sayya 6. Kamu perempuan sedang berjalan di depan kelas: anti ..... ammaamalfashli	Menampilkan huruf indonesia di sisi kiri dan bahasa arab di sisi kanan.	

الصورة



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG  
PASCASARJANA

Jalan Ir. Soekarno No 34 Dadaprejo Kota Batu 65323, Telepon (0341) 531133, Faksimile (0341) 531130  
Website <http://pasca.uin-malang.ac.id>, Email [pps@uin-malang.ac.id](mailto:pps@uin-malang.ac.id)

Nomor : B-141/Ps/HM.01/12/2022

28 Desember 2022

Hal : **Permohonan Izin Penelitian**

Kepada :

Yth. Kepala MAN 1 Lamongan

Di Tempat

*Assalamu 'alaikum Wr.Wb*

Berkenaan dengan adanya tugas akhir Tesis, kami menganjurkan mahasiswa dibawah ini melakukan Penelitian ke lembaga yang Bapak/Ibu Pimpin. Oleh karena itu, mohon dengan hormat kepada Bapak/Ibu berkenan memberikan izin pengambilan data bagi mahasiswa kami:

Nama : Syahrul Rizqi

NIM : 200104210040

Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa Arab

Pembimbing : 1. Dr. H. Bisri Mustofa, M.A

2. Dr. Ahmad Mubaligh, M.HI

Judul Penelitian : تطوير الفيديو التعليمي على أساس الفيديو سكريپ (video scribe) لتعليم القراءة النحوية في المدرسة الثانوية الحكومية الأولى

Demikian permohonan ini, atas perhatian dan kerjasamanya disampaikan terima kasih.

*Wassalamu 'alaikum Wr.Wb*

082331206390



الصورة: ورقة إذن



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KAB. LAMONGAN

MADRASAH ALIYAH NEGERI 1 LAMONGAN

Jl. Veteran No. 43 Lamongan 62211 Tlp./Fax. (0322) 321649

website : [www.man1lamongan.sch.id](http://www.man1lamongan.sch.id) e-mail : [man.lamongan@yahoo.com](mailto:man.lamongan@yahoo.com)

NSM : 131135240001

NPSN : 20580776

LEMBAR DISPOSISI

Indek : \_\_\_\_\_ Kode : \_\_\_\_\_

Berkas : 149

Tanggal / Nomor : 28 Des '22 / B-141 / Ps/Atm.01 / 12/2022

Asal : UINMA

Isi Ringkas : Perniahan I2in Pendikan

✓n Syahnil R.

Diterima Tanggal : 8/23

Tanggal Penyelesaian

Isi Disposisi

2 mohon diperlakukan

8/1

Diteruskan Kepada

1. Wakilku : 10/Mai/2023 fil
2. Kepada Ibu. Bapak Muzid, M.Pd.I
3. Diharap Bantuan untuk berkenan
4. mengizinkan Saudra Syahnil R.  
Mahasiswa UINMA Pendidikan B. Anak  
melakukan penelitian sejauh surat  
permohonannya

Sesudah digunakan harap segera dikembalikan

Kepada : \_\_\_\_\_

Tanggal : \_\_\_\_\_

الجدول ٥: كشف الحضور الطلاب

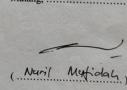
LAS : X L Ekonomi Keterampilan Tabus BULAN : MEI

INDUK	NAMA	L/P						
			1	2	3	4	5	6
14112	ALFINA RACHMA RIZANA PUTRI	P	.	.	.	.	.	.
14116	ALYA NURIL HIDAYAH	P	.	.	.	.	.	.
14130	ANISA RAHMAWATI	P	S	.	.	.	.	.
14139	ARINA SABILLA ELHAQ	P	.	.	.	.	.	.
14145	AULIA DINDA PUTRI	P	.	.	.	.	.	.
14164	BALQIS KHUMAIRO NUR FAIZ	P	.	.	.	.	.	.
14165	BIAH KHALIFAH OKTAVIA	P	.	.	.	.	.	.
14184	DIAH DWI RAHMAWATI	P	.	.	.	.	.	.
14197	DWISILA NUR ISTIQOMAH	P	.	.	.	.	.	.
14202	ELA DWI RAHMAWATI	P	.	.	.	.	.	.
14212	FAIZATUL ABADIYAH	P	.	.	.	.	.	.
14225	FASIHAH HABIBAH AULIA	P	H	.	.	.	.	.
14229	FELYSH CAESARIA LEONY EKO PUTRI	P	R	.	.	.	.	.
14245	HERDIANI NUR RAHMA AWALIA	P	R	.	.	.	.	.
14276	LAILATUL MUHARROMAH	P	R	.	.	.	.	.
14303	MAYYADAH HERSYA PUTRI	P	R	.	.	.	.	.
14358	NABILAH CAHYANI PUTRI	P	.	.	S	.	.	.
14370	NAILAH NIHAYATUL IZZAH	P	O	.	.	.	.	.
14381	NAUFA CAHYA ZAAHIRA	P	O	.	.	.	.	.
14386	NELIMATUL WAHIDAH	P	.	.	.	.	.	.
14394	NOVI FEBIYANTI	P	R	.	.	.	.	.
14404	OCHA PUTRI ARINIA CAHYANI	P	A	.	.	.	.	.
14405	PIJARRAHMA ARUNG PERTIWI	P	A	.	S	.	.	.
14407	PUTRI ANGGUN MARISATUL ULA	P	A	.	.	.	.	.
14410	PUTRI WINNY SEPTIANI	P	A	.	.	.	.	.
14411	QURROTUN A'YUNINA	P	A	.	.	.	.	.
14416	RAHMA AWALIYAH ABDI	P	.	.	.	.	.	.
14421	REVALINA	P	.	.	.	.	.	.
14429	RINTAN AMALIA	P	.	.	.	.	.	.
14439	SALSABILLA PUTRI QHUROTUL A'YUN	P	.	.	.	.	.	.
14450	SHOFIA JELITA PUTRI ENDRIYANI	P	.	.	.	.	.	.
14455	SITI FITRAHTUN FADILLAH	P	.	.	.	S	.	.
14460	SITI ZAHRA FADILA PRATAMA PUTRI	P	.	.	.	.	.	.
14459	SITI ZAHRO TUNISYA	P	.	.	.	.	.	.
14466	SYABRINA TRI RACHMAH	P	.	.	.	.	.	.
14494	ZAHROTUS SITA'	P	.	.	.	.	.	.

## الجدول ٦: الاستبانة مجال التصميم

Angket validasi ahli media pembelajaran																																														
<p>Judul : pengembangan media video scribe untuk pembelajaran nahuw pada siswa Madrasah Aliyah Negeri 1 lamongan.</p> <p>Perancang : Syahrul rizqi</p> <p><b>Identitas Validator</b></p> <p>Nama : Ahmad Matan</p> <p>Profesi : Dosen</p> <p>Instansi : UW Maulana Matan Ibrahim Malang</p> <p><b>Petunjuk pengisian angket</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Isi nama, pekerjaan, instansi dan pendidikan terakhir pada kolom yang disediakan.</li> <li>2. Angket ini adalah tindak lanjut dari pengembangan media video scribe untuk pembelajaran nahuw pada siswa madrasah Aliyah Negeri 1 lamongan.</li> <li>3. Berilah tanda (✓) pada jawaban kolon nomor yang sesuai dengan penilaian Bapak/Ibu yang paling tepat, dengan ketentuan sebagai berikut :             <ul style="list-style-type: none"> <li>a) 5 = Sangat baik atau sangat menarik</li> <li>b) 4 = Baik atau menarik</li> <li>c) 3 = rata-rata atau cukup</li> <li>d) 2 = kurang</li> <li>e) 1 = sangat kurang</li> </ul> </li> <li>4. Kecermatan dalam penelitian ini sangat diharapkan.</li> <li>5. Dalam angket ini terdapat ruang untuk, jika bapak/ibu ingin memberikan saran dapat menulisnya dalam ruang tersebut.</li> <li>6. Atas perhatian dan kerjasama Bapak/ibu, saya ucapkan terima kasih.</li> </ol> <p><b>Tabel pertanyaan</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">No.</th> <th rowspan="2">Indikator</th> <th rowspan="2">Item soal</th> <th colspan="5">Penilaian</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">Aspek desain</td> <td>1</td> <td>Ketepatan pemilihan bentuk gambar yang ditampilkan.</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Ketepatan komposisi dan kombinasi warna yang digunakan</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Ketepatan penyusunan Gambar</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>✓</td> </tr> </tbody> </table>												No.	Indikator	Item soal	Penilaian					1	2	3	4	5	Aspek desain	1	Ketepatan pemilihan bentuk gambar yang ditampilkan.	1	2	3	4	✓	2	Ketepatan komposisi dan kombinasi warna yang digunakan	1	2	3	4	✓	3	Ketepatan penyusunan Gambar	1	2	3	4	✓
No.	Indikator	Item soal	Penilaian																																											
			1	2	3	4	5																																							
Aspek desain	1	Ketepatan pemilihan bentuk gambar yang ditampilkan.	1	2	3	4	✓																																							
	2	Ketepatan komposisi dan kombinasi warna yang digunakan	1	2	3	4	✓																																							
	3	Ketepatan penyusunan Gambar	1	2	3	4	✓																																							
<b>Aspek Ilustrasi</b>	4	Kesesuaian gambar satu dengan gambar lainnya	1	2	3	4	✓	5																																						
	5	Ketepatan pemilihan efek animasi pada program media	1	2	3	4	✓	5																																						
	6	Ketepatan dalam waktu transisi pada setiap materi.					✓																																							
	7	Gambar sesuai dengan materi	1	2	3	4	✓																																							
	8	Gambar yang digunakan autentik, bernuansa dan dinamis	1	2	3	4	✓																																							
	9	Gambar yang digunakan simple dan menarik	1	2	3	4	✓																																							
	10	Animasi yang digunakan dapat menyampaikan pesan atau ide tertentu	1	2	3	4	✓	5																																						
	11	Ukuran Gambar relative	1	2	3	4	✓	5																																						
	12	Kejelasan teks pada video	1	2	3	4	✓																																							
	13	Ukuran dan font huruf	1	2	3	4	✓																																							
	14	Ketepatan pemilihan warna pada tulisan	1	2	3	4	✓	5																																						
	15	Tulisan kontras dengan gambar	1	2	3	4	✓	5																																						
	<b>Kritik dan saran :</b>																																													
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Video di Pisan mengabdi 31 musing - musing adalah Video Pembelajaran : Jurnal TP dan Profil pengembangan video untuk Materi secara teknisnya &amp; isi dan teknis video materi "ANITA" dan Terakhir Tadi video ini akan membantu di beri warna yang berbeda dengan judul dari film masing</li> <li>- Terakhir korektivitas materi untuk Tadi ternyata lebih di perbaiki untuk contohnya dan dilaku variasi dan variasi materi bisa membuat agar berinteraktif karena materinya untuk anak SMA.</li> <li>- di usul video dibuat thumbnail yang menarik</li> </ul>																																													

## الجدول ٧: الاستبانة مجال الماجة

Angket validasi ahli materi pembelajaran																																																																				
<p>Judul : pengembangan media video scribe untuk pembelajaran nahuw pada siswa Madrasah Aliyah Negeri 1 lamongan.</p> <p>Perancang : Syahrul rizqi</p> <p><b>I. Identitas Validator</b></p> <p>Nama : .</p> <p>Profesi : .</p> <p>Instansi : .</p> <p><b>L. Petunjuk pengisian angket</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Isi nama, pekerjaan, instansi dan pendidikan terakhir pada kolom yang disediakan.</li> <li>2. Angket ini adalah tindak lanjut dari pengembangan media video scribe untuk pembelajaran nahuw pada siswa madrasah Aliyah Negeri 1 lamongan.</li> <li>3. Berilah tanda (✓) pada jawaban kolon nomor yang sesuai dengan penilaian Bapak/Ibu yang paling tepat, dengan ketentuan sebagai berikut :             <ul style="list-style-type: none"> <li>a) 5 = Sangat baik atau sangat menarik</li> <li>b) 4 = Baik atau menarik</li> <li>c) 3 = rata-rata atau cukup</li> <li>d) 2 = kurang</li> <li>e) 1 = sangat kurang</li> </ul> </li> <li>4. Dalam angket ini terdapat ruang untuk, jika bapak/ibu ingin memberikan saran dapat menulisnya dalam ruang tersebut.</li> </ol> <p><b>II. Tabel pertanyaan</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">No.</th> <th rowspan="2">Indikator</th> <th rowspan="2">Item soal</th> <th colspan="5">Penilaian</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="6">1</td> <td rowspan="6">Aspek Materi</td> <td>1</td> <td>Penyajian materi jelas</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Materi dalam media relevan dengan materi yang harus dipelajari siswa.</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Konsep program media dengan materi benar dan tepat.</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>✓</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Struktur media memudahkan pemakai</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Tujuan pembelajaran pada program media sesuai dengan materi</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>✓</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Materi nahuw dalam media relevan dengan siswa</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>✓</td> </tr> </tbody> </table>												No.	Indikator	Item soal	Penilaian					1	2	3	4	5	1	Aspek Materi	1	Penyajian materi jelas	1	2	3	4	✓	2	Materi dalam media relevan dengan materi yang harus dipelajari siswa.	1	2	3	4	✓	3	Konsep program media dengan materi benar dan tepat.	1	2	3	✓	5	4	Struktur media memudahkan pemakai	1	2	3	4	✓	5	Tujuan pembelajaran pada program media sesuai dengan materi	1	2	3	✓	5	6	Materi nahuw dalam media relevan dengan siswa	1	2	3	4	✓
No.	Indikator	Item soal	Penilaian																																																																	
			1	2	3	4	5																																																													
1	Aspek Materi	1	Penyajian materi jelas	1	2	3	4	✓																																																												
		2	Materi dalam media relevan dengan materi yang harus dipelajari siswa.	1	2	3	4	✓																																																												
		3	Konsep program media dengan materi benar dan tepat.	1	2	3	✓	5																																																												
		4	Struktur media memudahkan pemakai	1	2	3	4	✓																																																												
		5	Tujuan pembelajaran pada program media sesuai dengan materi	1	2	3	✓	5																																																												
		6	Materi nahuw dalam media relevan dengan siswa	1	2	3	4	✓																																																												
<b>Aspek Penulisan</b>	7	Penyajian contoh pada materi relevan dengan siswa	1	2	3	4	✓	5																																																												
	8	Penjabaran materi Qowaid Jelas dan tepat	1	2	3	4	✓																																																													
	9	Ilustrasi gambar relevan dengan materi	1	2	3	4	✓																																																													
	10	Tidak menimbulkan ambiguitas	1	2	3	4	✓																																																													
	11	Membantu efektivitas pembelajaran	1	2	3	✓	5																																																													
	12	Penjabaran materi Qowaid dalam media Meningkatkan pemahaman siswa	1	2	3	4	✓																																																													
	<b>Kritik dan saran :</b>																																																																			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Untuk Tulisan yang relevansinya harus ada animasi Tanya</li> <li>- Setiap kalimat yang mungkin ada kalimat yang berulang</li> <li>- Untuk tulisan yang relevansinya di beri warna yang berulang</li> <li>- musing - musing Contoh di beri warna antara Huruf masing-masing dan ikonnya</li> <li>- Terakhir korektivitas materi pada tadi</li> </ul>																																																																			
	<b>Rekomendasi :</b>																																																																			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. (.....) Valid</li> <li>b. (✓..) Valid dan Revisi</li> <li>c. (.....) Tidak Valid dan Revisi</li> </ul>																																																																			
	<p>Malang.....            (..... Mefidah ..)</p>																																																																			

## الجدول ٨: الاستبانة مجال اللغة

Angket validasi ahli materi pembelajaran																																																											
<p>Judul : pengembangan media video scribe untuk pembelajaran nahu pada siswa Madrasah Aliyah Negeri 1 lamongan.</p> <p>Perancang : Syahrul rizqi</p> <p><b>I. Identitas Validator</b></p> <p>Nama : Profesi : Instansi :</p> <p><b>II. Petunjuk pengisian angket</b></p> <p>1. Isi nama, pekerjaan, instansi dan pendidikan terakhir pada kolom yang disediakan.</p> <p>2. Angket ini adalah tindak lanjut dari pengembangan media video scribe untuk pembelajaran nahu pada siswa madrasah Aliyah Negeri 1 lamongan.</p> <p>3. Berilah tanda (✓) pada jawaban kolom nomor yang sesuai dengan penilaian Bapak/Ibu yang paling tepat, dengan ketentuan sebagai berikut :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) 5 = Sangat baik atau sangat menarik</li> <li>b) 4 = Baik atau menarik</li> <li>c) 3 = rata-rata atau cukup</li> <li>d) 2 = kurang</li> <li>e) 1 = sangat kurang</li> </ul> <p>4. Dalam angket ini terdapat ruang untuk, jika bapak/ibu ingin memberikan saran dapat menulisnya dalam ruang tersebut.</p> <p><b>III. Tabel pertanyaan</b></p>																																																											
No.	Indikator	Item soal		Penilaian																																																							
		1	Penyajian materi jelas	1	2	3	4	✓	5																																																		
		2	Materi dalam media relevan dengan materi yang harus dipelajari siswa.	1	2	3	4	✓	5																																																		
		3	Konsep program media dengan materi benar dan tepat.	1	2	3	✓	5																																																			
		4	Struktur medi memudahkan pemakai	1	2	3	4	✓	5																																																		
		5	Tujuan pembelajaran pada program media sesuai dengan materi	1	2	3	✓	5																																																			
		6	Materi nahu dalam media relevan dengan siswa	1	2	3	4	✓	5																																																		
<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%; text-align: center;">7</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">Penyajian contoh pada materi Relevan dengan siswa</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">1</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">2</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">3</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">✓</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">5</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">8</td> <td style="text-align: center;">Penjabaran materi Qowaid Jelas dan tepat</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">9</td> <td style="text-align: center;">Ilustrasi gambar relevan dengan materi</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">Tidak menimbulkan ambiguitas</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">11</td> <td style="text-align: center;">Membantu efektivitas pembelajaran</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">5</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">12</td> <td style="text-align: center;">Penjabaran materi Qowaid dalam media Meningkatkan pemahaman siswa</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> </table> <p><b>Kritik dan saran :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Univ. Tulisan terlalu susah di baca karena menggunakan arabic. Tawarkan</li> <li>- Setiap kalimat berawalan Alifka harus di baca berulang</li> <li>- Univ. Hukm mungkin salah di beri wawancara yang berulang</li> <li>- Masing - masing Contoh di beri wawancara antara Hukm mungkin salah dan berulang</li> <li>- Terlalu banyak kalimat pada Tawarruq.</li> </ul> <p>Rekomendasi :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. (.....) Valid</li> <li>b. (✓) Valid dan Revisi</li> <li>c. (.....) Tidak Valid dan Revisi</li> </ul> <p style="text-align: right;">Malang, .....  (.....) (.....)</p>													7	Penyajian contoh pada materi Relevan dengan siswa	1	2	3	✓	5		8	Penjabaran materi Qowaid Jelas dan tepat	1	2	3	4	✓		9	Ilustrasi gambar relevan dengan materi	1	2	3	4	✓		10	Tidak menimbulkan ambiguitas	1	2	3	4	✓		11	Membantu efektivitas pembelajaran	1	2	3	✓	5		12	Penjabaran materi Qowaid dalam media Meningkatkan pemahaman siswa	1	2	3	4	✓
	7	Penyajian contoh pada materi Relevan dengan siswa	1	2	3	✓	5																																																				
	8	Penjabaran materi Qowaid Jelas dan tepat	1	2	3	4	✓																																																				
	9	Ilustrasi gambar relevan dengan materi	1	2	3	4	✓																																																				
	10	Tidak menimbulkan ambiguitas	1	2	3	4	✓																																																				
	11	Membantu efektivitas pembelajaran	1	2	3	✓	5																																																				
	12	Penjabaran materi Qowaid dalam media Meningkatkan pemahaman siswa	1	2	3	4	✓																																																				

## الجدول ٩: الاستبانة مجال اللغة

STS:Sangat tidak setuju

Nama : ANISA RAHMAWATI

Kelas : X-L

No	Pertanyaan	jawaban				
		SS	S	R	TS	STS
1.	Guru menggunakan media pembelajaran dalam mengajar.	✓				
2.	Saya lebih mudah memahami pelajaran setelah guru menggunakan media pembelajaran.	✓				
3.	Saya merasa bosan jika kegiatan belajar mengajar tidak menggunakan media pembelajaran.		✓			
4.	Penggunaan media <b>Sparkol</b> memberi pengaruh yang sangat besar dalam menerima pelajaran bahasa arab.		✓			
5.	Saya lebih bersemangat ketika guru menggunakan media pembelajaran berupa video.		✓			
6.	Saya lebih mudah memahami materi bahasa arab menggunakan video pembelajaran " <b>Sparkol Videoscribe</b> "		✓			
7.	Penggunaan video pembelajaran " <b>Sparkol</b> " membuat saya lebih fokus terhadap pembelajaran bahasa arab.	✓				
8.	<b>Sparkol Videoscribe</b> merupakan media yang efektif dalam pembelajaran bahasa arab dikelas.	✓				
9.	<b>Sparkol Videoscribe</b> sangat menarik untuk diajarkan dikelas dan perlu dikembangkan oleh guru-guru bahasa arab yang lainnya.		✓			
	Terdapat beberapa kekurangan saat video pembelajaran	✓				

الصورة: احتبار القبلي



اسم : Al-Rizqah Faridah

فصل : ٢٠١٤ـ٢٠١٥

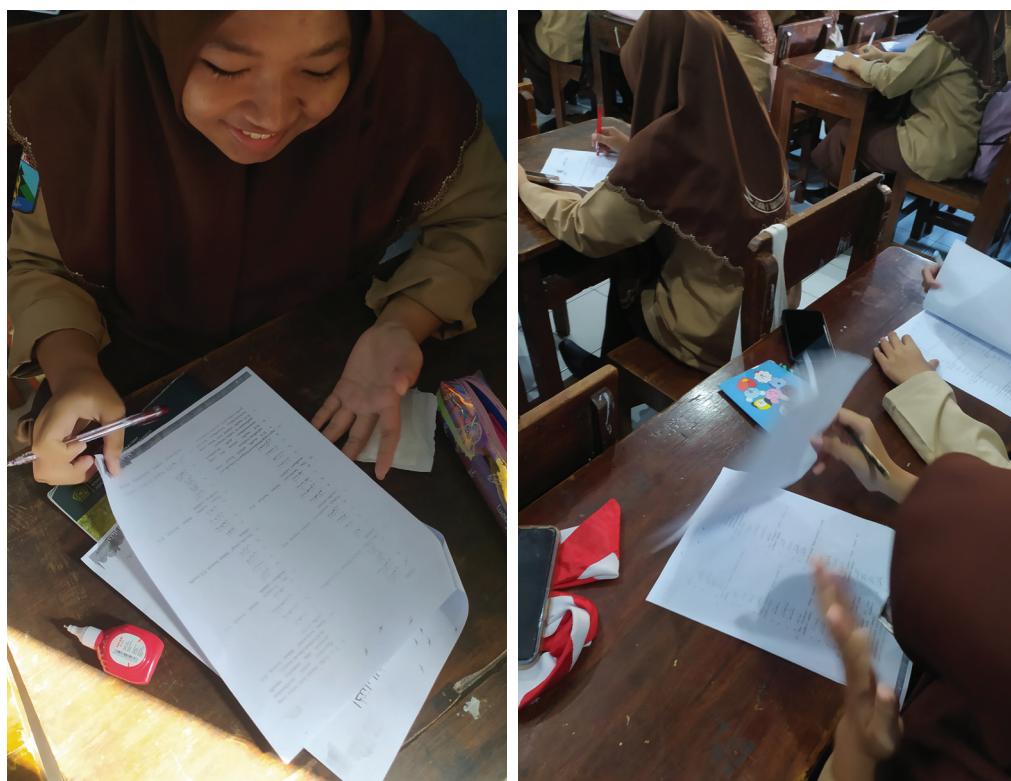
اخْتَرُ أَصَحَّ إِجَابَةً مِنْ الْأَجْوَبَةِ (أ, ب, ج او د) الآتية!

1. Apa yang dimaksud dengan fi'il madhi?
  - a. Fi'il madhi adalah huruf yang membuat kalimat
  - b. Fi'il madhi adalah fi'il yang menunjukkan pada terjadinya perbuatan di waktu lampau."
  - c. Fi'il madhi adalah kata kerja yang menunjukkan terjadinya sesuatu pada waktu atau setelah berbicara.
  - d. Fi'il Madhi adalah kata kerja yang digunakan untuk memberikan perintah atau instruksi kepada mukhatthab (lawan bicara).
2. "Aku belajar" dalam bentuk fi'il mudhori' adalah...
  - a. أَتَعْلَمُ، بـ
  - b. تَعَلَّمُ
  - c. سَأَتَعَلَّمُ
  - d. تَعْلَمَتْ
3. "Mereka membaca" dalam bentuk fi'il madhi adalah...
  - a. قَرَءُوا
  - b. يَقْرَأُونَ
  - c. سَيَقْرَأُونَ
  - d. يَقْرَأُ
4. "Kamu pergi" dalam bentuk fi'il mudhori' adalah...
  - a. نَذَهَبُ
  - b. ذَهَبْتَ

الصورة: التطبيق منتج في الفصل التجريب



الصورة: إختبار في الفصل التجريب



الصورة: إختبار في الفصل الضبط



الصورة: مقابلة مع المدرس اللغة العربية



الصورة : تقييم المتوج مع خي تصميم الوسيلة



الصورة: الوسيلة فيديو سكرياب (Video scribe)

**الفعل المضارع**

**Pengertian Fiil Mudhori**

المضارع  
Saat ini /  
sedang terjadi

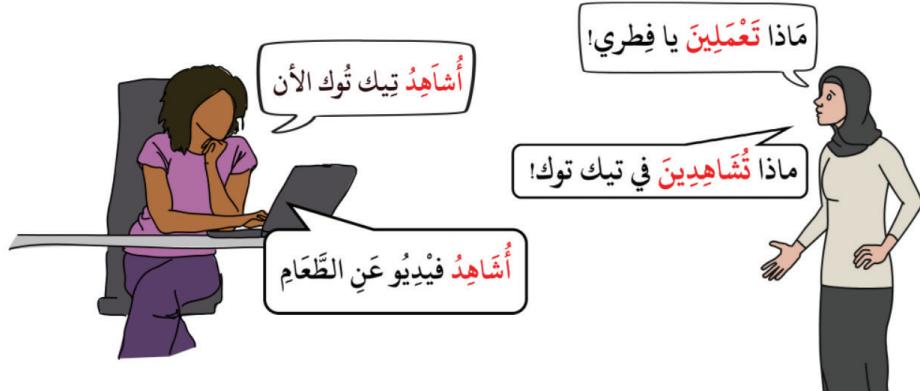
الفعل  
Kata kerja

Menulis

kata kerja yang menunjukkan kegiatan/pekerjaan yang sedang terjadi,  
pada masa kini atau saat ini juga

Menentukan kalimat fiil mudhari yang benar  
harus sesuai antara pelaku dan kata kerjanya

أَنَا أَقْرَأُ  
Kata kerja      Subjek



**Fi'l Mudhari selalu diawali dengan huruf Mudhara'ah, yaitu:**



# التمرين

## صِلْ الْجَمْلَ التَّالِيَةَ بِضَمَائِرِ الْمُنَاسِبَةِ!

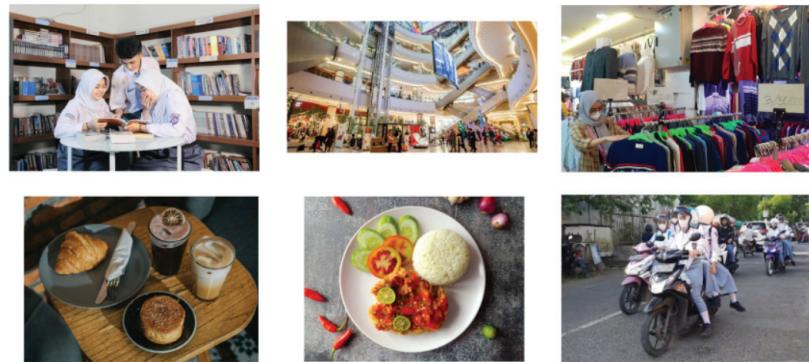


تُثْرِيْنَ كِيلُوْا مِنَ الْقُمْرِ  
 تَحْبِلُ قَبِيْصَا مِنْ قُسْمِ الْمَلَائِيمِ  
 تَأْكُلُ السَّكْرُورَةَ فِي غُرْفَةِ الْمَأْكُولَاتِ  
 يَدْهَبُ أَمِينٌ وَصَدِيقُهُ إِلَى السُّوقِ الْمَرْگَرِيِّ  
 تَقْرَأُ عَائِيْشَةَ قَائِمَةَ الشَّمْرُوبَاتِ  
 أَشْرَبُ الْقَهْوَةَ فِي غُرْفَةِ الْمَشْرُوبَاتِ

## غَيْرُ الْفِعْلِ الْمَاضِيِّ هِذِهِ الْجُمْلَ إِلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمُنَاسِبِ!

١. أَكْلُ الرُّزْرُوزَ فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ تَمَامًا
٢. غَسَلْتُ أُخْتِي الْمَلَائِكَةِ
٣. ذَهَبْنَا إِلَى السُّوقِ الْمَرْكَزِيِّ
٤. اِشْتَرَى أَخِي الْقَهْوَةَ فِي غُرْفَةِ الْمَشْرُوبَاتِ
٥. مَاذَا حَمَلْتُ مِنْ غُرْفَةِ الْمَشْرُوبَاتِ، يَا فَاطِمَةُ؟

اجْعَلِ الْجُمْلَةَ وَفَقًا لِلصُّورَةِ التَّالِيَةِ!



## السيرة الذاتية



### المعلومات الشخصية

الإسم : شهر الرزق  
مكان وتاريخ الميلاد : لاموجان، ١١ يونيو ١٩٩٧  
العنوان : كاندانغ سيمانكون، فاجران، لاموجان.  
رقم الهاتف : ٠٨٥١٥٧٥١٣٣٧١  
البريد الإلكتروني : rizqisyahrul66@gmail.com

### السيرة التعليمية

السنة	المستوى الدراسي
٢٠٠٢-٢٠٠٩	المدرسة الإبتدائية ٨، كندانغ سمنكون لامونجان
٢٠١١-٢٠١٢	معهد الإصلاح الإسلامي سيدانغ أغونغ لامونجان
٢٠٠٩-٢٠١٢	المدرسة الثانوية ١٢ سيدانغ أغونغ لامونجان
٢٠١٢-٢٠١٥	المدرسة العالية للإصلاح سيدانغ أغونغ لامونجان
٢٠١٩-٢٠١٥	جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج