

**MENINGKATKAN KEMAMPUAN VISUAL SPASIAL ANAK USIA DINI  
MELALUI KEGIATAN MENGGAMBAR TERBIMBING (*GUIDED  
DRAWING*) BERBASIS TEMA**

**SKRIPSI**



**Oleh :**

Siti Sarah

NIM : 210105110015

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI  
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG**

**2025**

**MENINGKATKAN KEMAMPUAN VISUAL SPASIAL ANAK USIA DINI  
MELALUI KEGIATAN MENGGAMBAR TERBIMBING (*GUIDED  
DRAWING*) BERBASIS TEMA**

**SKRIPSI**

Ditujukan kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini

**Oleh :**

Siti Sarah

NIM : 210105110015



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI  
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG**

**2025**

## ABSTRAK

Sarah, Siti. 2025. **Meningkatkan Kemampuan Visual Spasial Anak Usia Dini melalui Kegiatan Menggambar Terbimbing (*Guided Drawing*) Berbasis Tema.** Skripsi, Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing Skripsi: Sandy Tegariyani Putri S, M.Pd

Kemampuan visual-spasial merupakan salah satu aspek penting dalam perkembangan kognitif anak usia dini yang berkaitan dengan kemampuan memahami hubungan antarobjek dalam ruang, membedakan bentuk dan warna, serta menata komposisi gambar secara proporsional. Berdasarkan hasil observasi awal di RA Baiturrohim, sebagian anak kelompok B masih mengalami kesulitan dalam menempatkan objek, menggunakan warna sesuai karakteristik objek, dan memanfaatkan ruang gambar secara optimal. Oleh karena itu, diperlukan kegiatan pembelajaran yang terstruktur, bermakna, dan sesuai dengan dunia anak. Penelitian ini bertujuan untuk meningkatkan kemampuan visual-spasial anak usia dini melalui kegiatan menggambar terbimbing (*guided drawing*) berbasis tema.

Penelitian ini menggunakan metode Penelitian Tindakan Kelas (PTK) dengan model Kemmis dan McTaggart yang dilaksanakan melalui tahapan pra-siklus, Siklus I, dan Siklus II. Subjek penelitian berjumlah 16 anak kelompok B RA Baiturrohim. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi dan tes lisan yang dianalisis secara kualitatif dan kuantitatif. Kegiatan menggambar dilaksanakan secara bertahap dengan menerapkan prinsip *scaffolding*, mulai dari pemberian contoh visual, arahan bertahap, hingga peningkatan kemandirian anak melalui pengalaman visual konkret sesuai tema pembelajaran.

Hasil penelitian menunjukkan adanya peningkatan kemampuan visual-spasial anak secara bertahap. Pada pra-siklus, capaian rata-rata kemampuan visual-spasial anak sebesar 46% dengan kategori Mulai Berkembang (MB). Pada Siklus I, kemampuan meningkat menjadi 62% dengan kategori Berkembang Sesuai Harapan (BSH). Selanjutnya, pada Siklus II capaian meningkat menjadi 85% dengan kategori Berkembang Sangat Baik (BSB). Peningkatan ini terlihat pada kemampuan anak dalam menempatkan objek secara logis, membedakan objek utama dan latar belakang, menggunakan warna sesuai karakteristik objek, serta melengkapi gambar berdasarkan pengamatan dan ingatan visual.

Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa kegiatan menggambar terbimbing (*guided drawing*) berbasis tema yang dilaksanakan secara bertahap melalui proses *scaffolding* efektif dalam meningkatkan kemampuan visual-spasial anak usia dini.

**Kata Kunci :** Kemampuan *Visual Spasial*, *Guided Drawing*, Penelitian Tindakan Kelas

## ABSTRACT

Sarah, Siti. 2025. **Improving Early Childhood Visual Spatial Ability Through *Guided Drawing* Activities at RA Baiturrohim.** Thesis, Early Childhood Islamic Education Study Program, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang. Thesis Advisor: Sandy Tegariyani Putri S., M.Pd.

Visual-spatial ability is an essential aspect of early childhood cognitive development related to the ability to understand spatial relationships between objects, distinguish shapes and colors, and organize visual compositions proportionally. Based on initial observations at RA Baiturrohim, several children in Group B experienced difficulties in placing objects appropriately, using colors according to object characteristics, and utilizing drawing space effectively. Therefore, structured, meaningful, and child-centered learning activities are required. This study aimed to improve early childhood visual-spatial ability through theme-based guided drawing activities.

This study employed Classroom Action Research (CAR) using the Kemmis and McTaggart model, conducted through pre-cycle, Cycle I, and Cycle II stages. The research subjects consisted of 16 children from Group B at RA Baiturrohim. Data were collected through observation and oral assessment, then analyzed using qualitative and quantitative approaches. The guided drawing activities were implemented gradually by applying the principle of scaffolding, starting from providing visual examples and step-by-step guidance to increasing children's independence through concrete visual experiences based on learning themes.

The results showed a gradual improvement in children's visual-spatial ability. In the pre-cycle stage, the average achievement was 46%, categorized as Beginning to Develop (BD). In Cycle I, the ability increased to 62%, categorized as Developing as Expected (DE). Furthermore, in Cycle II, the achievement reached 85%, categorized as Very Well Developed (VWD). The improvement was reflected in children's ability to place objects logically, distinguish main objects from backgrounds, use colors according to object characteristics, and complete drawings based on observation and visual memory.

In conclusion, theme-based guided drawing activities implemented gradually through the scaffolding process are effective in improving early childhood visual-spatial ability.

**Keywords:** visual-spatial ability, guided drawing, classroom action research

## تجريدي

تنمية القدرة البصرية المكانية لدى اطفال مرحلة الطفولة المبكرة من خلال انشطة بـ سارة، سيني. 2025 رسالة جامعية، قسم تعليم الطفولة المبكرة الاسلامي، كلية التربية .الرسم الموجه القائم على الموضوع والتعليم، جامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية مالانج. المشرفة: ساندي تيغارياني بوترى س، ماجستير التربية.

تعد القدرة البصرية المكانية من الجوانب المهمة في النمو المعرفي لدى اطفال مرحلة الطفولة المبكرة، اذ ترتبط بقدرة الطفل على فهم العلاقات المكانية بين الاشياء، والتمييز بين الاشكال والالوان، وتنظيم عناصر الصورة بصورة متناسبة. وبناء على الملاحظة الاولية في روضة بيت الرحيم، تبين ان بعض اطفال المجموعة بـ ما زالوا يواجهون صعوبات في وضع الاشياء في اماكنها الصحيحة، واستخدام الالوان وفقا لخصائص الاشياء، والاستفادة المثلث من مساحة الرسم. لذلك، تبرز الحاجة الى انشطة تعليمية منظمة وذات معنى ومناسبة لعالم الطفل. وتهدف هذه الدراسة الى تنمية القدرة البصرية المكانية لدى اطفال الطفولة المبكرة من خلال انشطة الرسم الموجه القائم على الموضوع.

استخدمت هذه الدراسة منهج البحث الاجرائي الصفي بنموذج كيميس وماكتاغارت، وتم تنفيذها من خلال مراحل ما قبل الدورة، والدوره الاولى، والدوره الثانية. وبلغ عدد افراد العينة 16 طفلا من المجموعة بـ في روضة بيت الرحيم. وتم جمع البيانات من خلال الملاحظة والاختبار الشفهي، ثم تحليلها باستخدام الاسلوبين الكيفي والكمي. وتم تنفيذ انشطة الرسم الموجه بشكل تدريجي من خلال تطبيق مبدأ الدعم المرحلي، بدءا من تقديم النماذج البصرية والتوجيه المرحلي، وصولا الى تنمية استقلالية الطفل من خلال الخبرات البصرية الملمسة وفقا لموضوعات التعلم.

اظهرت نتائج الدراسة وجود تحسن تدريجي في القدرة البصرية المكانية لدى الاطفال. حيث بلغت نسبة القدرة في مرحلة ما قبل الدورة 46% ضمن فئة بدأ في النمو. ثم ارتفعت في الدورة الاولى الى 62% ضمن فئة النمو حسب التوقعات. وفي الدورة الثانية وصلت النسبة الى 85% ضمن فئة النمو الجيد جدا. وقد تجلى هذا التحسن في قدرة الاطفال على وضع الاشياء بصورة منطقية، والتمييز بين العنصر الرئيسي والخلفية، واستخدام الالوان وفقا لخصائص الاشياء، واستكمال الرسومات اعتمادا على الملاحظة والذاكرة البصرية.

وبناء عليه، يمكن الاستنتاج ان انشطة الرسم الموجه القائم على الموضوع التي تنفذ بشكل تدريجي من خلال عملية الدعم المرحلي تعد فعالة في تنمية القدرة البصرية المكانية لدى اطفال مرحلة الطفولة المبكرة.

**القدرة البصرية المكانية، الرسم الموجه، البحث الاجرائي الصفي : الكلمات المفتاحية**

## **LEMBAR PERSETUJUAN**

26/11/25, 08.20

Print Persetujuan

## **LEMBAR PERSETUJUAN**

MENINGKATKAN KEMAMPUAN VISUAL SPASIAL ANAK USIA  
DINI DENGAN KEGIATAN MENGGAMBAR

### **SKRIPSI**

Oleh

**SITI SARAH**

NIM : 210105110015

Telah Disetujui Pada Tanggal 25 November 2025

**Dosen Pembimbing,**



**Sandy Tegariyani Putri Santoso, M.Pd**

**NIP. 198802142019032011**

# NOTA PEMBIMBING

27/12/25, 06.57

Print Jurnal Bimbingan Skripsi



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG  
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN  
Gajayana 50 Malang Telepon (0341) 552398 Faksimile (0341) 552398

## JURNAL BIMBINGAN SKRIPSI

### IDENTITAS MAHASISWA:

NIM	: 210105110015
Nama	: SITI SARAH
Fakultas	: ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Program Studi	: PENDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI
Dosen Pembimbing	: Sandy Tegariyani Putri Santoso, M.Pd
Judul Skripsi	: Meningkatkan Kemampuan Visual Spasial Anak Usia Dini Melalui Kegiatan Menggambar

### JURNAL BIMBINGAN :

No	Tanggal	Deskripsi	Tahun Akademik	Status
1	19 Juli 2024	Bimbingan judul dan penentuan masalah	Ganjil 2024/2025	Sudah Dikoreksi
2	19 September 2024	Revisian latar belakang, dan kajian pustaka	Ganjil 2024/2025	Sudah Dikoreksi
3	30 Oktober 2024	BAB I	Ganjil 2024/2025	Sudah Dikoreksi
4	14 Februari 2025	Bimbingan bab 1 2 3	Genap 2024/2025	Sudah Dikoreksi
5	25 Februari 2025	Revisian Bab 123 kemarin	Genap 2024/2025	Sudah Dikoreksi
6	25 Maret 2025	Revisi latar belakang, penambahan rumusan masalah, instrumen observasi, dan teknik analisis data	Genap 2024/2025	Sudah Dikoreksi
7	25 Maret 2025	Revisi latar belakang	Genap 2024/2025	Sudah Dikoreksi
8	7 Mei 2025	Revisi seminar proposal	Genap 2024/2025	Sudah Dikoreksi
9	19 Mei 2025	revisi instrumen observasi, membuat lembar observasi dan skenario pembelajaran	Genap 2024/2025	Sudah Dikoreksi
10	15 Oktober 2025	bimbingan bab 1-5	Ganjil 2025/2026	Sudah Dikoreksi
11	12 November 2025	Revisi daftar isi, abstrak, urutan pembahasan, dan tata tulis paragraf, dapus	Ganjil 2025/2026	Sudah Dikoreksi

12	20 November 2025	Bimbingan bab 1-5	Ganjil 2025/2026	Sudah Dikoreksi
----	---------------------	-------------------	---------------------	--------------------

Malang, 20 November 2025

Dosen Pembimbing

**Sandy Tegariyani Putri Santoso, M.Pd**

## **PERNYATAAN KEASLIAN**

### **PERNYATAAN KEASLIAN**

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Siti Sarah  
NIM : 210105110015  
Fakultas/Program Studi : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan/Pendidikan Islam Anak Usia Dini  
Judul : Meningkatkan Kemampuan Visual Spasial Anak Usia Dini melalui Kegiatan Menggambar Terbimbing (*Guided Drawing*) Berbasis Tema

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S1) di UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun keseluruhan isinya merupakan plagiat, penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

Malang, 26 Desember 2025

Pembuat Pernyataan



Siti Sarah

## LEMBAR PENGESAHAN

28/12/25, 12.20

Print Persetujuan

## LEMBAR PENGESAHAN

Meningkatkan Kemampuan Visual Spasial Anak Usia Dini Melalui Kegiatan Menggambar Terbimbing (*Guided Drawing*) Berbasis Tema

### SKRIPSI

Oleh

**SITI SARAH**

NIM : 210105110015

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Pengaji  
Dan Dinyatakan Diterima Sebagai Salah Satu Persyaratan  
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana PENDIDIKAN ISLAM ANAK USIA  
DINI (S.Pd)  
Pada 22 Desember 2025

Susunan Dewan Pengaji:

Tanda Tangan

1 Pengaji Utama

**Dr. Nurlaeli Fitriah, M.Pd**

NIP : 197410162009012003



2 Ketua Sidang

**Ainur Rochmah**

199012092020122003



3 Sekretaris Sidang

**Sandy Tegariyani Putri Santoso, M.Pd**

198802142019032011



Disahkan Oleh:

Ketua Program Studi,



**Akhmad Mukhlis, MA**

NIP. 198502012015031003

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillahi rabbil ‘alamin. Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan nikmat sehat, sabar, dan semangat, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Meningkatkan Kemampuan Visual Spasial Anak Usia Dini melalui Kegiatan Menggambar Terbimbing (*Guided Drawing*) Berbasis Tema”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Sholawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga, sahabat, dan seluruh umatnya yang istiqamah di jalan kebaikan hingga akhir zaman. Semoga kita semua termasuk ke dalam golongan umatnya yang mendapatkan syafaat di hari akhir.

Skripsi ini disusun sebagai hasil akhir dari proses pembelajaran, penelitian, dan juga renungan yang cukup panjang. Selama proses penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa tidak mungkin dapat menyelesaikannya tanpa dukungan dari banyak pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Hj. Ilfi Nur Diana, M.Si., CAHRM., CRMP selaku Rektor Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
2. Dr. H. Muhammad Walid, M.A selaku Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan.
3. Akhmad Mukhlis, M.A selaku Ketua Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini.
4. Ibu Sandy Tegariyani Putri Santoso, M.Pd selaku Dosen Pembimbing yang telah dengan sabar dan teliti membimbing penulis selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas arahan, waktu, dan motivasi yang diberikan dengan tulus diberikan di tengah kesibukan beliau.
5. Kedua orang tua tercinta, Bapak Abdul Choliq dan Ibu Eros Rosmala, Terima kasih atas doa dan perhatian yang telah diberikan selama ini. Meski tidak selalu hadir dalam bentuk yang terlihat, namun keberadaan dan restu

serta do'a dari kalian tetap berarti dalam menyertai langkah penulis hingga sampai di titik ini.

6. Kepada Kakak-kakak tersayang Alifya, Darda, Hidayah, Asma, Chanifa, Yahya, Serta adik kembarnya Najiya dan Maira, Terima kasih atas perhatian yang masih sempat hadir dalam bentuk apa pun, kehadiran kalian tetap berarti dalam caranya masing-masing.
7. Untuk teman-teman dan sahabat yang bersama-sama proses ini yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu. Terima kasih atas kehadiran yang hangat, untuk kalimat-kalimat sederhana yang menenangkan, dan untuk tawa yang menguatkan ketika dunia rasanya berat. Kalian adalah bagian penting dari perjalanan ini.

Penulis menyadari bahwa tidak ada karya yang benar-benar sempurna, termasuk skripsi ini. Oleh sebab itu, segala bentuk kritik dan masukan yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan di kemudian hari. Semoga skripsi ini bisa menjadi langkah kecil yang bermakna dan dapat memberi manfaat.

Malang, 5 September 2025

Penulis

## **MOTTO**

“Dan bahwa manusia hanya memperoleh apa yang telah diusahakannya”  
(QS. An-Najm : 39)

*‘Setiap langkah kecil menuju tujuan adalah kemenangan atas keraguan dan kelelahan’*

It does not matter how slowly you go as long as you do not stop  
-Confucius-

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK.....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>iv</b>
<b>تجريدي.....</b>	<b>v</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>NOTA PEMBIMBING.....</b>	<b>vii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN .....</b>	<b>ix</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>x</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>MOTTO.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xvii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xviii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A.    Latar Belakang Masalah .....	1
B.    Rumusan Masalah .....	5
C.    Tujuan Penelitian .....	5
D.    Manfaat Penelitian.....	5
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>6</b>
A.    Kajian Terdahulu .....	6
B.    Kajian Teori .....	8
1.    Kegiatan Menggambar Pada Anak Usia Dini .....	8
2.    Tahapan Perkembangan Menggambar.....	10
3.    Manfaat Menggambar.....	13
4.    Guided Drawing .....	15
5.    Guided Drawing Berbasis Tema.....	15
6.    Karakteristik Guided Drawing Berbasis Tema.....	16
C.    Hakikat Kemampuan Visual Spasial.....	18
1.    Pengertian Visual Spasial.....	18
2.    Aspek-aspek Kemampuan Visual Spasial.....	18
3.    Manfaat Kemampuan Visual Spasial bagi Anak Usia Dini .....	20

5. Kerangka Konseptual .....	21
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>24</b>
A. Desain Penelitian Tindakan Kelas .....	24
B. Waktu dan Tempat Penelitian.....	25
C. Subjek dan Karakteristik .....	25
D. Definisi Operasional.....	26
E. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	27
F. Teknik Analisis Data .....	28
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>31</b>
A. Hasil Penelitian .....	31
1. Pelaksanaan Kegiatan Menggambar Terbimbing ( <i>Guided Drawing</i> ) Berbasis Tema .....	31
2. Peningkatan kemampuan Visual Spasial Anak .....	52
B. Pembahasan .....	54
1. Proses Kegiatan Menggambar Terbimbing ( <i>Guided Drawing</i> ) Berbasis Tema .....	54
2. Peningkatan Kemampuan Visual Spasial Anak melalui Kegiatan Menggambar Terbimbing ( <i>Guided Drawing</i> ) Berbasis Tema.....	57
C. Keterbatasan Penelitian .....	60
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>61</b>
A. Kesimpulan .....	61
B. Saran .....	61
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>63</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN.....</b>	<b>66</b>

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 3. 1 Kisi-Kisi Instrumen .....	28
Tabel 3. 2 Kriteria Interpretasi Hasil.....	29
Tabel 4. 1 Hasil Kemampuan Pra Siklus.....	29
Tabel 4. 2 Hasil Kemampuan Siklus I Pertemuan 1 .....	39
Tabel 4. 3 Hasil Kemampuan Siklus I Pertemuan 2 .....	40
Tabel 4. 4 Hasil Kemampuan Siklus II Pertemuan 1 .....	49
Tabel 4. 5 Hasil Kemampuan Siklus II Pertemuan 2 .....	50

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 2. 1 Kerangka Konseptual.....	23
Gambar 3. 1 Desain Peneltian Tindakan Kelas Kemmis-Mc Taggart .....	24
Gambar 4. 1 Diagram Hasil Observasi Siklus I .....	40
Gambar 4. 2 Diagram Hasil Observasi Siklus II .....	51
Gambar 4. 3 Diagram Hasil Peningkatan Siklus I dan II.....	52

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Surat Izin Observasi Pra-Penelitian .....	67
Lampiran 2 Surat Izin Penelitian .....	68
Lampiran 3 Lembar Penilaian Tiap Anak .....	69
Lampiran 4 Lembar Rekap Penilaian Penelitian Tindakan kelas .....	70
Lampiran 5 Lembar Kriteria Penilaian Penelitian Tindakan Kelas .....	73
Lampiran 6 Hasil Penelitian Tindakan Kelas Pra Siklus .....	77
Lampiran 7 Hasil Penelitian Tindakan Kelas Siklus I .....	78
Lampiran 8 Hasil Penelitian Tindakan Kelas Siklus II .....	80
Lampiran 9 Skenario Pembelajaran Penelitian Tindakan Kelas .....	82
Lampiran 10 Dokumentasi Kegiatan .....	96
Lampiran 11 Keterangan Bebas Plagiarisme .....	98
Lampiran 12 Biodata Penulis .....	99

## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang Masalah

Kemampuan Perkembangan kognitif anak usia dini merupakan pondasi penting bagi keberhasilan anak pada jenjang pendidikan selanjutnya. Salah satu aspek penting dalam perkembangan kognitif adalah kemampuan visual spasial, yang memungkinkan anak untuk memahami, memproses, dan berinteraksi dengan dunia di sekitarnya secara efektif (Kaunang, 2020). Kemampuan visual spasial mencakup kemampuan anak dalam memahami hubungan antarobjek dalam ruang, mengenali bentuk, warna, ukuran, serta menata komposisi secara proporsional. Anak yang memiliki kecerdasan visual spasial yang baik lebih mudah memahami konsep-konsep geometri, membaca peta, memecahkan masalah berbasis gambar, serta memiliki kreativitas tinggi dalam mengolah informasi visual.

Kemampuan visual spasial tidak hanya mendukung perkembangan kognitif, tetapi juga memiliki dampak signifikan pada berbagai aspek kehidupan sehari-hari anak. Anak-anak menggunakan kemampuan ini saat mereka mengenali pola, memahami hubungan antar objek, atau bahkan saat bermain dengan mainan konstruktif. Aktivitas ini membantu anak untuk memvisualisasikan dan memanipulasi objek dalam pikiran mereka, yang menjadi dasar penting untuk memahami konsep-konsep abstrak di kemudian hari. Dalam konteks pendidikan anak usia dini, kemampuan visual spasial menjadi salah satu indikator penting dalam kesiapan belajar. Anak-anak dengan kecerdasan visual spasial yang baik cenderung lebih mudah memahami diagram, peta sederhana, dan pola geometri. Mereka juga menunjukkan keunggulan dalam aktivitas seperti menggambar, menyusun puzzle, atau bermain permainan konstruktif. Namun, tidak semua anak memiliki kesempatan yang sama untuk mengembangkan kemampuan ini. Lingkungan belajar yang kurang mendukung atau minimnya aktivitas berbasis visual dapat menghambat perkembangan kecerdasan visual spasial anak. Oleh karena itu, pendidik dan orang tua perlu memberikan stimulasi yang tepat melalui aktivitas yang melibatkan manipulasi objek secara visual dan eksplorasi ruang.

Pentingnya kemampuan visual spasial bagi anak usia dini tidak dapat diabaikan. Menurut Latifah (2020), anak dengan kecerdasan visual spasial yang berkembang dapat lebih mudah menerjemahkan gambaran dalam pikirannya menjadi bentuk dua atau tiga dimensi. Selain itu, penelitian yang dilakukan Afifah (2021) menunjukkan bahwa masih terdapat anak usia 4-5 tahun dengan persentase kemampuan visual spasial yang rendah, dengan rata-rata 68% anak belum mencapai standar keberhasilan. Standar keberhasilan yang dimaksud dalam penelitian tersebut mencakup kemampuan anak dalam mengenali dan membedakan bentuk serta warna, memahami hubungan antara objek dalam ruang, serta menunjukkan keterampilan dalam mengorganisasi elemen visual dalam aktivitas menggambar dan bermain konstruktif. Kondisi ini menunjukkan bahwa pengembangan kecerdasan visual spasial pada anak usia dini masih membutuhkan perhatian lebih dalam dunia pendidikan.

Berdasarkan hasil pengamatan awal yang dilakukan oleh peneliti di RA Baiturrohim, kemampuan visual spasial anak kelompok B masih perlu ditingkatkan. Sebagian besar anak sudah menunjukkan kemampuan dasar, seperti mengenali bentuk dan warna, namun belum konsisten dalam menempatkan objek, mengatur komposisi gambar, serta menggunakan warna sesuai karakteristik objek. Kondisi ini menunjukkan bahwa kemampuan visual spasial anak masih berada pada tahap Mulai Berkembang. Saat diberi peluang untuk berkreasi, sebagian anak menunjukkan keraguan dan kurangnya kepercayaan diri dalam mengungkapkan gagasan mereka. Mereka sering kali khawatir melakukan kesalahan, mudah menyerah, dan akhirnya hanya menyalin karya teman atau contoh yang disediakan oleh guru. elain itu, masih terdapat anak yang belum mampu menempatkan objek pada posisi yang tepat serta belum dapat menggambarkan bentuk secara proporsional, sehingga hasil gambar sulit dikenali. Dari segi warna, sebagian anak masih menggunakan warna secara monoton meskipun objek yang digambar memerlukan variasi warna. Anak juga masih mengalami kesulitan menggambar berdasarkan ingatan tanpa adanya contoh visual.

Kondisi lainnya yang ditemukan adalah pemanfaatan ruang gambar yang belum optimal. Beberapa anak hanya menggambar pada satu bagian kecil kertas, sementara anak lain memenuhi seluruh bidang kertas dengan objek yang tidak

terorganisir. Terdapat pula gambar dengan latar belakang yang justru mengganggu objek utama karena anak belum memahami cara menempatkan elemen gambar secara tepat. Dalam hal menceritakan gambar, sejumlah anak juga belum mampu menjelaskan hasil karyanya secara jelas. Kondisi-kondisi tersebut menunjukkan bahwa perkembangan kemampuan visual spasial anak belum mencapai tingkat yang diharapkan, padahal kemampuan ini penting untuk menunjang kesiapan belajar anak dalam berbagai bidang, seperti matematika, pengenalan pola, pemahaman arah, serta penyelesaian tugas yang melibatkan hubungan spasial.

Meskipun demikian, anak usia dini pada dasarnya memiliki rasa ingin tahu yang tinggi dan potensi berkembang secara optimal apabila diberikan stimulasi yang sesuai dengan karakteristik perkembangannya. Anak cenderung menyukai aktivitas yang memungkinkan mereka berekspresi, berimajinasi, dan menciptakan sesuatu secara bebas. Salah satu aktivitas yang sesuai dengan karakteristik tersebut adalah kegiatan menggambar. Melalui kegiatan menggambar, anak dapat belajar mengenali bentuk, warna, posisi, arah, dan hubungan antarobjek secara alami. Kegiatan menggambar juga menjadi sarana belajar sambil bermain yang menyenangkan dan efektif dalam menstimulasi kemampuan visual spasial anak (Arifin et al., 2023). Menurut Danang (2021), kegiatan menggambar dapat membantu mengembangkan kemampuan visual spasial karena melibatkan pemahaman pola, orientasi ruang, serta pengaturan komposisi objek dalam bidang gambar. Aktivitas ini juga berkaitan dengan fungsi otak kanan yang berperan dalam mengenali warna, bentuk, ukuran, serta menyimpan informasi visual dalam memori (Anggraini et al., 2022).

Namun, pelaksanaan kegiatan menggambar yang dilakukan tanpa bimbingan yang terstruktur sering kali membuat anak merasa ragu, takut melakukan kesalahan, dan kurang percaya diri dalam menuangkan gagasan. Kondisi ini menunjukkan bahwa anak usia dini masih memerlukan arahan dan pendampingan dari guru agar proses menggambar dapat berlangsung secara optimal. Oleh karena itu, diperlukan pendekatan menggambar yang tidak hanya memberikan kebebasan berekspresi, tetapi juga disertai dengan bimbingan bertahap sesuai kemampuan anak. Pendekatan tersebut dikenal sebagai *guided drawing* (menggambar terbimbing), yaitu kegiatan menggambar yang dilaksanakan dengan arahan, contoh, dan

pendampingan guru secara sistematis untuk membantu anak memahami bentuk, ruang, dan komposisi gambar.

Selain itu, agar kegiatan menggambar lebih bermakna dan mudah dipahami oleh anak, diperlukan pengintegrasian tema pembelajaran yang dekat dengan pengalaman sehari-hari anak. Pembelajaran berbasis tema membantu anak menghubungkan objek yang digambar dengan konteks nyata, sehingga memudahkan anak dalam memvisualisasikan bentuk, posisi, serta hubungan antarobjek. Dengan demikian, penerapan menggambar terbimbing (*guided drawing*) berbasis tema diharapkan mampu memberikan stimulasi kemampuan visual spasial yang lebih terarah, menarik, dan sesuai dengan karakteristik perkembangan anak usia dini.

Berdasarkan uraian diatas, peneliti tertarik untuk menggunakan kegiatan menggambar dalam meningkatkan kemampuan visual spasial anak RA Baiturrohim. Sehingga mendorong peneliti untuk berkolaborasi dengan guru RA Baiturrohim untuk melakukan Penelitian Tindakan Kelas dengan judul peneliti “Meningkatkan Kemampuan Visual Spasial Anak Usia Dini melalui Kegiatan Menggambar Terbimbing (*Guided Drawing*) Berbasis Tema”.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah dan fokus penelitian tersebut, maka peneliti membuat rumusan masalah dalam skripsi ini adalah :

1. Bagaimana pelaksanaan kegiatan menggambar terbimbing (*Guided Drawing*) berbasis tema dalam meningkatkan kemampuan visual spasial anak usia dini di RA Baiturrohim?
2. Bagaimana peningkatan kemampuan visual spasial anak usia dini setelah diterapkannya menggambar terbimbing (*Guided Drawing*) berbasis tema di RA Baiturrohim?

## **C. Tujuan Penelitian**

Adapun tujuan dalam penelitian ini adalah:

1. Mengetahui pelaksanaan kegiatan menggambar terbimbing (*Guided Drawing*) berbasis tema dalam meningkatkan kemampuan visual spasial anak usia dini di RA Baiturrohim.
2. Mengetahui peningkatan kemampuan visual spasial anak usia dini di RA Baiturrohim setelah diterapkannya kegiatan menggambar terbimbing (*Guided Drawing*) berbasis tema di RA Baiturrohim

## **D. Manfaat Penelitian**

Adapun manfaat hasil penelitian ini, ialah ditinjau dari segi teoritis dan praktis. Dengan demikian, kajian ini diharapkan dapat menghasilkan manfaat berikut ini :

### 1. Manfaat secara Praktis

Penelitian ini bermanfaat bagi guru dan lembaga sebagai acuan dalam merancang kegiatan menggambar yang dapat meningkatkan kemampuan visual-spasial anak. Hasil penelitian ini dapat digunakan untuk mengembangkan metode pembelajaran yang lebih menarik, efektif, serta sesuai dengan kebutuhan perkembangan anak usia dini.

### 2. Manfaat secara Teoritis

Penelitian ini bermanfaat secara teoritis karena memperkuat kajian bahwa kegiatan menggambar dapat meningkatkan kemampuan visual spasial anak usia dini. Selain itu, hasil penelitian ini dapat dijadikan referensi bagi penelitian selanjutnya yang berkaitan dengan stimulasi perkembangan anak melalui aktivitas seni.

## **BAB II**

### **KAJIAN PUSTAKA**

#### **A. Kajian Terdahulu**

Terdapat beberapa penelitian yang relevan dengan penelitian ini, diantaranya adalah Penelitian yang sebelumnya telah dilakukan oleh Eka Sriwahyuni (2021) meneliti Pengaruh Kegiatan Menggambar Terhadap Kecerdasan Visual Spasial Anak Usia 5-6 Tahun Di TK Daruz Zikra Medan Tuntungan, menggunakan desain quasi-eksperimen. Hasilnya menunjukkan peningkatan signifikan pada kecerdasan visual spasial anak setelah mengikuti kegiatan menggambar. Penelitian ini memberikan bukti awal tentang potensi manfaat kegiatan menggambar. Namun, penelitian ini dilakukan dalam konteks eksperimen terkontrol, sehingga belum mengeksplorasi penerapan kegiatan menggambar secara langsung dalam proses pembelajaran di kelas melalui pendekatan PTK.

Pada penelitian lainnya yang dilakukan oleh Fasrita dkk (2020) meneliti efektivitas kegiatan menggambar terhadap kecerdasan visual spasial anak TK B di PAUD Mina Aceh Besar, menggunakan desain one-group pretest-posttest. Hasilnya menunjukkan peningkatan signifikan dalam kemampuan anak mengenali objek, peka terhadap bentuk, ukuran, dan warna setelah kegiatan menggambar. Indikator yang diukur meliputi kemampuan menjelaskan gambar dan menggambar sesuai arahan. Penelitian ini menunjukkan bahwa kegiatan menggambar efektif meningkatkan kecerdasan visual spasial anak. Namun, penelitian ini tidak dilakukan dalam siklus pembelajaran seperti pada PTK, sehingga belum sepenuhnya mencerminkan dinamika pembelajaran di kelas.

Penelitian yang dilakukan oleh Dewi Mahmudah dan Sri Watini (Mahmudah & Watini, 2022) dengan judul ‘Meningkatkan Motorik Halus melalui Kegiatan Menggambar dengan Model Atik di TK Pertiwi VI’ Penelitian ini dilakukan dalam dua siklus dengan menggunakan metode Penelitian Tindakan Kelas (PTK) yang melibatkan 25 siswa yang berusia 4-5 tahun. Hasil observasi menunjukkan bahwa pada siklus I, 24% anak berkembang sesuai harapan, sementara 36% belum berkembang. Namun, setelah penerapan model ATIK pada siklus II, terjadi peningkatan signifikan di mana 80% anak menunjukkan perkembangan sangat baik dalam kemampuan menggambar. Hasil penelitian menunjukkan bahwa model

ATIK efektif dalam meningkatkan motorik halus anak. Pada siklus I, sebagian besar anak masih berada pada kategori "belum berkembang" atau "mulai berkembang," tetapi setelah intervensi, tidak ada lagi anak yang berada pada kategori tersebut di siklus II. Sebanyak 20 anak (80%) dikategorikan sebagai "berkembang sangat baik," dan 5 anak (20%) "berkembang sesuai harapan." Penelitian ini menyimpulkan bahwa pembelajaran menggambar dengan model ATIK tidak hanya meningkatkan keterampilan motorik halus tetapi juga memotivasi anak untuk lebih aktif dan bersemangat dalam berkreasi. Meskipun penelitian ini berfokus pada motorik halus, peningkatan kemampuan menggambar juga dapat berkontribusi pada pengembangan kemampuan visual spasial anak. Namun, penelitian ini tidak secara langsung mengukur kemampuan visual spasial.

Penelitian yang telah dilakukan oleh Putri Yeni dan Endang Citrowati (2024) dengan judul 'Upaya Peningkatan Kreativitas Anak Melalui Kegiatan Menggambar Bebas di TK PAUD Harapan Bunda Sungai Talang' Observasi awal menunjukkan rendahnya kemampuan menggambar anak, yang disebabkan oleh kurangnya kebebasan berekspresi dan dukungan dalam kegiatan menggambar. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif untuk mendeskripsikan upaya guru dalam meningkatkan kreativitas anak melalui kegiatan menggambar bebas. Kegiatan ini dirancang untuk memberikan ruang bagi anak untuk menuangkan imajinasi dan gagasan mereka tanpa tekanan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan kegiatan menggambar bebas di TK PAUD Harapan Bunda Sungai Talang berhasil meningkatkan kreativitas anak secara signifikan. Penelitian ini menyoroti pentingnya kebebasan berekspresi dalam kegiatan menggambar. Namun, penelitian ini tidak mengukur kemampuan visual spasial secara langsung. Penelitian saya akan melengkapi penelitian ini dengan meneliti hubungan antara kegiatan menggambar dan kemampuan visual spasial anak.

Secara keseluruhan, penelitian-penelitian sebelumnya memberikan bukti awal tentang manfaat kegiatan kreatif seperti menggambar terhadap perkembangan kemampuan visual spasial anak usia dini. Namun, terdapat beberapa keterbatasan seperti kurangnya fokus pada penerapan langsung dalam pembelajaran kelas melalui pendekatan PTK dan kurangnya eksplorasi aspek-aspek spesifik dari kemampuan visual spasial yang dapat dikembangkan melalui kegiatan

menggambar. Penelitian ini bertujuan untuk mengatasi keterbatasan tersebut dengan menerapkan kegiatan menggambar secara sistematis dalam proses pembelajaran di RA Baiturrohim menggunakan metode PTK. Dengan demikian, penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi praktis bagi guru dalam meningkatkan kemampuan visual spasial anak usia dini melalui kegiatan menggambar terbimbing (*guided drawing*) berbasis tema.

## B. Kajian Teori

### 1. Kegiatan Menggambar Pada Anak Usia Dini

Menggambar merupakan suatu kegiatan yang melibatkan penggunaan alat tulis untuk menciptakan bentuk visual. Kegiatan ini tidak sekedar hanya menghasilkan sebuah gambar, tetapi merupakan cara anak untuk mengekspresikan suatu ide dan emosi mereka. Menurut Wustari, menggambar merupakan media yang efektif bagi anak untuk mereka mengekspresikan diri, dan kecemasan mereka. Melalui kegiatan menggambar ini, anak dapat menuangkan pengalaman dan imajinasinya secara visual, yang sangat penting dalam perkembangan psikologis mereka (Alurmei et al., 2024). Selain itu, menggambar juga dapat dianggap sebagai alat komunikasi non verbal, yang memungkinkan anak untuk menyampaikan apa yang ada dalam pikiran mereka, ketika tidak dapat mereka ungkapkan dengan kata (Sundawa & Martadi 2021).

Menggambar seringkali dipahami sebagai sarana ekspresi dan komunikasi yang sangat penting, terutama bagi anak-anak. Menurut Cahyani, menggambar adalah cara anak-anak berkomunikasi untuk mengekspresikan sesuatu yang ada pada dirinya secara intensif dan spontan dalam media gambar (Masfufah et al., 2022). Definisi ini menekankan bahwa menggambar bukan sekadar aktivitas mengisi waktu luang atau sekadar meniru objek di sekitar, melainkan sebuah cara bagi anak untuk menyampaikan pikiran, perasaan, dan pengalaman mereka yang mungkin sulit diungkapkan dengan kata-kata. Melalui gambar, anak-anak dapat menceritakan kisah, mengungkapkan emosi, dan berbagi perspektif mereka tentang dunia. Lebih lanjut, menurut Timotius, menggambar adalah metode pembelajaran yang berkaitan dengan pengembangan keterampilan motorik siswa dan dapat membantu mengembangkan kreativitas serta meningkatkan koordinasi mata dan tangan (Timotius et al., 2023). Ini menyoroti pentingnya menggambar dalam

konteks pendidikan, karena dapat mendukung perkembangan siswa. Aktivitas menggambar membantu melatih keterampilan motorik halus, meningkatkan kemampuan visual spasial, serta merangsang imajinasi dan kreativitas anak. Dengan demikian, menggambar bukan hanya sekedar seni, tetapi juga alat yang ampuh untuk perkembangan kognitif dan emosional anak.

Selain sebagai sarana ekspresi dan komunikasi, menggambar juga melibatkan aspek teknis dan kreatif dalam menghasilkan karya visual yang bermakna. Menurut PuspitaSari (F. P. Sari et al., 2020), menggambar merupakan aktivitas memindahkan bentuk objek ke atas bidang dua dimensi dengan cara menggoreskan yang dapat meninggalkan kesan atau bekas. Definisi ini menekankan proses dasar menggambar, yaitu mengubah objek tiga dimensi menjadi representasi dua dimensi melalui goresan yang terampil. Proses ini melibatkan pengamatan, pemahaman perspektif, dan kemampuan mengendalikan alat gambar untuk menciptakan ilusi kedalaman dan realisme. Sementara itu, menurut Aziz (Aziz et al., 2022), menggambar adalah wujud pengeksplorasian teknik dan gaya, penggalian gagasan dan kreativitas, serta dapat menjadi ekspresi dan aktualisasi diri. Pendapat ini menambahkan dimensi artistik pada pengertian menggambar, yaitu sebagai sarana bagi seseorang untuk bereksperimen dengan berbagai teknik, mengembangkan gaya pribadi, dan mewujudkan potensi kreatif mereka. Menggambar memungkinkan seniman untuk melampaui batasan representasi realistik dan menciptakan karya yang unik dan personal. Dengan demikian, menggambar dapat dilihat sebagai perpaduan antara keterampilan teknis, ekspresi pribadi, dan eksplorasi kreatif, yang memungkinkan individu untuk menciptakan karya yang tidak hanya indah secara visual, tetapi juga kaya akan makna dan emosi.

Dari beberapa pendapat diatas yang telah diuraikan, dapat penulis simpulkan bahwa menggambar merupakan aktivitas yang memiliki dimensi ganda. Pada satu sisi, menggambar adalah sarana ekspresi dan komunikasi yang penting, terutama bagi anak-anak, di mana mereka dapat menuangkan pikiran, perasaan, dan pengalaman yang mungkin sulit diungkapkan secara verbal. Melalui goresan visual, anak-anak dapat bercerita, berimajinasi, dan berbagi pandangan mereka tentang dunia. Selain itu, menggambar juga melibatkan aspek teknis dan keterampilan.

Proses memindahkan objek atau gagasan ke atas bidang gambar menuntut kemampuan observasi, pemahaman proporsi, serta penguasaan alat dan teknik menggambar. Lebih jauh lagi, menggambar adalah ranah eksplorasi kreatif, di mana individu dapat bereksperimen dengan berbagai gaya, mengembangkan identitas visual, dan menciptakan karya yang unik serta bermakna. Dengan demikian, menggambar bukan sekadar kegiatan meniru atau mereplikasi objek, melainkan sebuah proses aktif yang melibatkan kognisi, emosi, dan keterampilan motorik, yang pada akhirnya menghasilkan karya yang mencerminkan pemikiran dan perasaan individu.

## **2. Tahapan Perkembangan Menggambar**

Viktor Lowenfeld adalah seorang ahli pendidikan seni yang mengembangkan teori tentang tahapan perkembangan menggambar anak berdasarkan usia dan karakteristik visual mereka. Teori ini memberikan kerangka kerja yang berguna bagi pendidik untuk memahami bagaimana anak-anak mengembangkan keterampilan menggambar dan bagaimana cara mendukung perkembangan tersebut. Viktor Lowenfeld (1947) mengemukakan sebuah kerangka teoritis yang membagi perkembangan kemampuan menggambar anak ke dalam enam tahapan, yang masing-masing merefleksikan karakteristik perkembangan psikologis dan fisiologis yang unik (Hamka, 2023).

Relevansi teori ini dalam penelitian adalah sebagai dasar untuk memahami sejauh mana kegiatan menggambar dapat menstimulasi perkembangan kemampuan visual spasial anak. Melalui pemahaman tahapan perkembangan menggambar menurut Lowenfeld, peneliti dapat mengidentifikasi peningkatan kemampuan visual spasial yang sesuai dengan karakteristik usia anak dan menganalisis pengaruh kegiatan menggambar terhadap perkembangan tersebut.

Berdasarkan teori Lowenfeld, perkembangan menggambar anak tidak berlangsung secara linear, melainkan melalui serangkaian fase yang berbeda secara kualitatif. Keenam tahapan perkembangan menggambar tersebut adalah sebagai berikut:

a. Tahap Coretan (*The Scribbling Stage*)

Tahapan Coretan (*The Scribbling Stage*) terjadi pada anak dengan rentang usia 2-4 tahun, dimana anak mulai mengeksplorasi dengan alat tulis untuk membuat coretan acak tanpa bentuk yang tidak beraturan. Pada kegiatan ini anak-anak mulai mengembangkan koordinasi antara motorik kasar dan motorik halus, serta melakukan eksplorasi terhadap ruang yang tersedia pada media kertas. Tahap coretan ini dibagi lagi menjadi 3 tahapan, yaitu tahap coretan yang tidak beraturan, coretan yang terkendali, dan coretan bernama. Pada tahap coretan bernama, anak sudah mampu untuk mengeli goresan yang telah dibuatnya yang dikaitkan dengan gambaran dari orang, gerakan atau sesuatu yang ada disekitarnya. Meskipun tampak tidak terstruktur, coretan ini penting untuk mengembangkan kontrol motorik halus dan eksplorasi visual.

b. Tahap Pra Skematik (*The Presmatic Stage*)

Tahapan pra-skematik terjadi pada anak usia sekitar 4 - 7 tahun, yang secara umum merupakan periode penting dalam perkembangan menggambar anak usia dini. Pada tahap ini, anak-anak mulai menguasai gerakan motorik halus mereka, sehingga mampu mengendalikan alat gambar seperti pensil atau krayon dengan lebih baik. Mereka mengalami transisi dari sekadar membuat coretan acak menjadi upaya sadar untuk membentuk pola atau gambar yang merepresentasikan dunia nyata di sekitar mereka.

Ciri khas karya anak pada tahap pra-skematik adalah penggunaan bentuk dasar sederhana seperti lingkaran, garis lurus, dan goresan melengkung untuk menggambarkan manusia, hewan, atau benda. Gambar manusia biasanya digambarkan dengan bentuk kepala besar, lengan dan kaki yang langsung menempel di kepala, tanpa proporsi tubuh yang jelas. Selain itu, anak-anak mulai menggambar benda-benda lain seperti matahari, rumah, pohon, dan kendaraan, meskipun masih belum proporsional dan detailnya belum konsisten. Pada tahap ini juga, anak-anak mulai mengembangkan ide visual internal, mereka menggambar bukan hanya apa yang mereka lihat, tetapi juga apa yang mereka pikirkan atau rasakan.

Imajinasi memiliki peran besar dalam karya mereka. Oleh karena itu, kegiatan menggambar yang efektif untuk mendukung perkembangan pada tahap ini adalah memberikan tema yang sederhana dan dekat dengan pengalaman anak, seperti keluarga, hewan peliharaan, atau aktivitas sehari-hari.

c. Tahap Bagan (*The Schematic Stage*)

Tahapan bagan ini terjadi pada anak dengan usia sekitar 7-9 tahun. Pada tahapan ini anak sudah mulai sadar terhadap konsep ruang. Penggambaran bagian tubuh manusia serta pakaian manusia yang digambar dengan bentuk bulat, segitiga, persegi empat, dan lonjong. Penggunaan garis, menggambarkan objek yang berdiri dan terkadang gambar nampak terbalik. Gambar anak pada tahapan ini menunjukkan gambar yang tembus pandang yang mampu menunjukkan objek bagian luar dan dalam pada sebuah bangunan. Objek yang digambar sering dilebih-lebihkan seperti manusia yang lebih tinggi daripada rumah. Hal ini memiliki arti bahwa anak memiliki perasaan yang kuat terhadap objek yang digambar. Penggunaan warna sudah mulai sesuai dengan objek asli yang digambar.

d. Tahap Permulaan (*The early Realisme Stage*)

Tahap *Realisme Awal* terjadi pada anak-anak berusia antara 9 dan 12 tahun. Pada tahap ini, kemampuan visual anak-anak telah berkembang, yang membuat mereka fokus pada gambar yang mereka hasilkan. Mereka menjadi sadar akan pentingnya memperindah dan melengkapi objek yang mereka ilustrasikan. Warna yang mereka pilih mencerminkan emosi subjektif mereka yang terkait dengan pengalaman mereka.

e. Tahap Naturalistik Semu (*The Pseudo Naturalistic Stage*)

Tahap *Pseudo Naturalistik* dialami oleh anak-anak berusia 12 hingga 14 tahun. Selama periode ini, menggambar berubah menjadi aktivitas spontan bagi mereka. Anak-anak mengembangkan perspektif yang lebih kritis terhadap kreasi mereka dan mulai memahami bahwa gambar spasial mewakili bentuk tiga dimensi.

f. Tahap Dewasa (*The Period Of Decision*)

Pada tahapan ini Gambar anak pada usia puber mampu menunjukkan pikiran kritis terhadap lingkungan dan mampu mengungkapkan pendapatnya. Gambar sudah terlihat jelas adanya perbedaan antara gambar tipe visual dan non visual. Gambar tipe visual lebih menonjolkan proporsi, cahaya, bayangan dan mengarah ke aliran yang lebih realistik. Sedangkan gambar tipe non-visual cenderung mengarah ke perasaan secara simbolisme, warna yang digunakan mengarah ke ekspresi dan emosi dan gambar lebih mengarah ke dekoratif.

### **3. Manfaat Menggambar**

Setelah mengkaji tahapan perkembangan menggambar anak menurut Lowenfeld, penting untuk memahami manfaat signifikan yang diperoleh anak usia dini melalui kegiatan menggambar. Manfaat ini mencakup berbagai aspek perkembangan, mulai dari kognitif hingga fisik, serta memberikan kontribusi positif terhadap pembentukan pribadi anak secara holistik. Kegiatan menggambar bukan sekedar aktivitas mengisi waktu luang bagi anak usia dini, melainkan sebuah proses kompleks yang memberikan kontribusi signifikan terhadap berbagai aspek perkembangan mereka.

Berikut mengenai manfaat-manfaat tersebut:

a. Aspek Kognitif

Menggambar memiliki peran penting dalam menstimulasi perkembangan kognitif anak. Aktivitas ini mendorong anak untuk melakukan analisis visual, membantu mereka memahami konsep-konsep abstrak seperti jarak, perbandingan ukuran, dan tekstur (Kiraniawati, 2024). Selain itu, menggambar juga melatih kemampuan konsentrasi anak, karena mereka cenderung lebih fokus dan tekun saat melakukan aktivitas yang disukai. Proses menggambar juga menuntut anak untuk berpikir kritis, merencanakan langkah-langkah yang akan diambil, serta memecahkan masalah yang mungkin timbul selama proses kreatif (Parman, 2024). Menggambar menjadi sarana untuk mengasah kreativitas anak, karena mereka diberi kebebasan untuk menggunakan imajinasi dalam menciptakan bentuk dan visualisasi yang unik dan orisinal. Kegiatan menggambar juga diyakini dapat menstimulasi otak kanan, yang berperan dalam

mengembangkan kemampuan intuitif, imajinatif, dan emosional anak. Kemampuan menggambar bisa menjadi indikator terhadap berkembangnya kemampuan anak dalam membaca (Santika, 2024).

b. Aspek Emosional

Menggambar memberikan saluran bagi anak untuk mengekspresikan berbagai emosi yang mereka rasakan, baik emosi positif maupun negatif (Rahmadani et al., 2024). Melalui gambar, anak dapat mencerahkan perasaan gembira, sedih, marah, atau takut dengan cara yang aman dan konstruktif. Menggambar juga dapat berfungsi sebagai media terapi bagi anak-anak yang mengalami gangguan mental atau stres berat, membantu mereka mengatasi kecemasan, meredakan ketegangan, dan mengontrol suasana hati (Rosita et al., 2024).

c. Aspek Sosial

Proses kreatif dalam menggambar melatih kesabaran anak, karena mereka perlu mengendalikan rasa frustrasi dan gigih dalam menghadapi tantangan. Selain itu, menggambar juga dapat menjadi sarana komunikasi yang efektif bagi anak-anak dengan kebutuhan khusus, seperti autisme, membantu mereka terhubung dengan orang lain, merespons lingkungan, dan mengekspresikan emosi (Parman, 2024).

d. Aspek Fisik

Menggambar juga memberikan manfaat bagi perkembangan fisik anak, terutama dalam melatih keterampilan motorik halus (Pebrianty, 2023). Gerakan tangan dan jari yang terlibat dalam menggambar membantu memperkuat otot-otot kecil dan meningkatkan koordinasi mata dan tangan. Selain itu, menggambar juga dapat meningkatkan pengetahuan anak tentang berbagai warna serta melatih kelenturan dalam menggenggam alat tulis.

Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa menggambar memiliki peran yang sangat penting dalam mendukung tumbuh kembang anak secara holistik, mencakup aspek kognitif, emosional, sosial, dan fisik.

#### **4. Guided Drawing**

*Guided drawing* adalah kegiatan menggambar yang dilakukan dengan bimbingan guru yang sudah di rencanakan dan terstruktur, baik melalui instruksi lisan, contoh contoh, atau panduan langkah demi langkah saat proses menggambar berjalan. Disini, guru berperan aktif untuk memandu anak agar aktivitasnya punya fokus dan tujuan belajar yang jelas. Dalam *guided drawing*, menggambar tidak dianggap sebagai kegiatan bebas tanpa arah, melainkan sebagai proses belajar yang terarah, dimana anak masih diberi ruang untuk berekspresi, tetapi tetap dalam batasan yang sesuai dengan tujuan pembelajaran. Guru membantu anak mengenali objek yang akan digambar, memperhatikan bentuk dasarnya, dan memahami urutan menggambar secara bertahap (Sari, 2020). Secara teoritis, *guided drawing* selaras dengan konsep *scaffolding*, yaitu pemberian bantuan belajar oleh guru yang disesuaikan dengan kemampuan anak. Dalam aktivitas menggambar, *scaffolding* dilakukan melalui arahan, contoh, serta pendampingan dari guru supaya anak mampu memahami tugas menggambar yang diberikan. Penerapan *scaffolding* dalam *guided drawing* membantu anak membangun pemahaman visual secara bertahap. Guru memberikan dukungan pada tahap awal kegiatan dan secara perlahan mengurangi bantuan tersebut ketika anak mulai menunjukkan kemandirian dalam menggambar. Proses ini mendukung anak untuk mengembangkan kemampuan berpikir dan memahami konsep visualual sesuai tahap perkembangannya (Hartanti & Afandi, 2024).

Dalam konteks penelitian tindakan kelas, *guided drawing* digunakan sebagai bentuk tindakan pembelajaran yang dirancang untuk membantu anak meningkatkan kemampuan visual spasial melalui bimbingan bertahap, mulai dari pengenalan bentuk dasar, penempatan objek, hingga pengaturan komposisi gambar.

#### **5. Guided Drawing Berbasis Tema**

*Guided drawing* berbasis tema adalah strategi pembelajaran menggambar yang disesuaikan dengan tema pembelajaran yang sedang dipelajari anak, seperti lingkungan keluarga, binatang, atau aktivitas sehari-hari. Tema

berfungsi sebagai acuan bagi anak dalam menentukan objek yang digambar, sehingga kegiatan menggambar menjadi lebih terarah dan tidak berlangsung secara acak (Afnida et al., 2023). Penggunaan tema dalam *guided drawing* berperan penting dalam mengembangkan kemampuan visual spasial anak karena membantu anak memvisualisasikan objek secara lebih konkret, memahami hubungan antar objek dalam ruang, serta mengorganisasi elemen gambar berdasarkan konteks yang bermakna.

Menurut Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, pembelajaran berbasis tema pada anak usia dini bertujuan untuk mengintegrasikan berbagai aspek perkembangan anak dalam satu pengalaman belajar yang utuh dan kontekstual (Kemendikbud, 2015). Dengan demikian, *guided drawing* berbasis tema memungkinkan anak memahami objek gambar secara lebih konkret dan terarah. Dalam penelitian pendidikan visual di TK, penggunaan media dan konteks visual yang relevan dapat meningkatkan akurasi observasi dan keterampilan berpikir kritis anak saat menggambar. Sebagai contoh, kegiatan menggambar dengan panduan video tutorial mampu meningkatkan akurasi pengamatan bentuk dasar dan kemampuan problem solving anak usia dini (Alam & Yusny, 2025).

## 6. Karakteristik Guided Drawing Berbasis Tema

Berdasarkan konsep *guided drawing* yang menekankan peran aktif guru dalam memberikan arahan menggambar (Sari, 2020) serta prinsip pembelajaran tematik yang mengaitkan kegiatan belajar dengan konteks pengalaman anak (Afnida et al., 2023), maka secara konseptual *guided drawing* berbasis tema dapat dipahami memiliki beberapa karakteristik utama.

Pertama, kegiatan menggambar dilaksanakan berdasarkan tema pembelajaran tertentu yang telah ditetapkan guru, sehingga objek gambar memiliki fokus yang jelas dan sesuai dengan konteks pembelajaran yang sedang berlangsung (Afnida et al., 2023). Kedua, guru memberikan bimbingan dan arahan selama proses menggambar, baik melalui instruksi verbal, contoh bentuk, maupun pendampingan bertahap, agar anak memahami apa yang digambar dan bagaimana cara menggambarnya (A. H. Sari, 2020). Ketiga, *guided drawing*

berbasis tema menempatkan anak sebagai subjek aktif dalam kegiatan menggambar, namun tetap dalam batasan yang terarah sesuai tujuan pembelajaran. Anak diberi kesempatan mengekspresikan gambar, tetapi prosesnya diarahkan agar selaras dengan tema dan konsep yang dipelajari. Keempat, kegiatan menggambar tidak hanya berorientasi pada hasil akhir gambar, tetapi juga pada proses belajar anak dalam memahami bentuk, hubungan visual, dan makna objek yang digambar.

## **C. Hakikat Kemampuan Visual Spasial**

### **1. Kemampuan Visual Spasial**

Kemampuan visual spasial adalah kecerdasan yang memungkinkan seseorang untuk memproses informasi melalui penglihatan dan memahami hubungan spasial antara objek. Menurut Howard Gardner (1983), kecerdasan ini termasuk dalam delapan kecerdasan majemuk, yang melibatkan kemampuan berpikir dalam bentuk gambar, membayangkan ruang tiga dimensi, serta memanipulasi objek secara visual dan mental. Kemampuan ini mengintegrasikan dua aspek utama: visual, yaitu kemampuan untuk menerima dan mengolah informasi melalui indera penglihatan seperti warna, bentuk, dan pola; serta spasial, yaitu kemampuan memahami posisi, orientasi, jarak, dan arah antar objek dalam suatu ruang. Anak-anak dengan kemampuan visual spasial yang berkembang baik umumnya mampu menggambar dengan detail, memahami perspektif, serta menyusun elemen gambar secara proporsional (Kifthiyyah et al., 2024).

Gardner (1993) menyatakan bahwa menggambar adalah salah satu cara paling langsung untuk mengekspresikan dan melatih kecerdasan visual spasial, karena melibatkan kemampuan untuk membayangkan, mengatur, dan menampilkan hubungan spasial antar objek dalam bidang dua dimensi. Kegiatan menggambar memungkinkan anak mengeksplorasi bentuk, ukuran, warna, serta pengaturan ruang secara kreatif dan terarah. Dengan menggambar, anak-anak belajar mengamati, membayangkan, dan menyusun kembali apa yang mereka lihat dan rasakan ke dalam bentuk visual. Kegiatan ini secara alami melatih koordinasi motorik halus, persepsi bentuk dan ruang, serta membantu anak mengenali hubungan antar objek dalam lingkungan mereka. Dalam pendidikan anak usia dini, menggambar menjadi sarana yang menyenangkan dan bermakna untuk menumbuhkan kecerdasan visual spasial secara utuh, sekaligus mendukung proses tumbuh kembang anak sesuai tahapan usianya.

### **2. Aspek-aspek Kemampuan Visual Spasial**

Menurut Musfiroh dalam Julli, aspek kecerdasan visual spasial melibatkan kepekaan terhadap bentuk, elemen-elemen bentuk, dimensi, susunan, serta

nuansa warna. Orang yang memiliki kecerdasan visual-spasial yang tinggi umumnya sangat kreatif dalam imajinasi, mampu memvisualisasikan sesuatu dengan rinci, dan tertarik pada aktivitas membangun struktur tiga dimensi seperti lego, bata, bombiq, atau balok. Mereka juga cenderung belajar dengan cara mengamati secara visual objek, bentuk, dan warna (Sapitri, 2018.). Aspek-aspek kecerdasan visual spasial mencakup kemampuan individu untuk mengungkapkan atau merepresentasikan gagasan, imajinasi, fantasi, atau konsep melalui gambar, rancangan, atau grafik. Selain itu, kecerdasan ini meliputi pemahaman tentang konsep warna, susunan, rancangan, seni, serta kreativitas, serta mencakup pula pemahaman terhadap konsep ruang.

Menurut Abdurrahman, seperti yang disampaikan oleh Apriani (Khoriyani, 2022) , terdapat lima jenis kemampuan visual spasial, yaitu:

a. Hubungan Keruangan (*Spasial Relation*)

Kemampuan untuk memahami posisi relatif objek dalam ruang dan hubungan antar objek tersebut. Dalam karya gambar anak, aspek ini terlihat dari cara anak menempatkan objek dalam posisi yang logis, seperti meletakkan matahari di atas langit, pohon di samping rumah, atau objek besar di depan dan objek kecil di belakang untuk menunjukkan kedalaman.

b. Diskriminasi Visual (*Visual Discrimination*)

Kemampuan untuk membedakan objek berdasarkan bentuk, warna, ukuran, dan orientasi. Hal ini dapat dikenali dalam gambar anak dari ketepatan mereka membedakan dan menggambar objek-objek yang mirip, misalnya membedakan bentuk antara segitiga dan lingkaran, atau menggunakan warna berbeda antara pohon dan langit.

c. Diskriminasi Bentuk dan Latar Belakang (*Figure Ground Discrimination*)

Kemampuan untuk memfokuskan perhatian pada objek utama dan membedakannya dari latar belakang. Dalam gambar anak, hal ini tampak dari kemampuan mereka menggambar objek utama secara menonjol dan tidak tercampur dengan elemen latar. Anak yang kesulitan dalam aspek ini biasanya menggambar objek tanpa batas yang jelas antara tokoh utama dan latar, atau mengisi seluruh bidang gambar secara acak tanpa fokus.

d. *Visual Closure*

Kemampuan untuk mengenali suatu objek meskipun tidak digambar secara utuh. Dalam gambar anak, hal ini tercermin dari upaya mereka menggambarkan benda meskipun dengan detail yang belum lengkap, tetapi tetap dapat dikenali, seperti menggambar rumah hanya dengan atap dan pintu tetapi masih dapat diidentifikasi sebagai rumah.

e. Pengenalan Objek (*Object Recognition*)

Kemampuan mengenali berbagai bentuk dan sifat objek saat melihatnya. Dalam gambar anak, ini tampak dari kemampuannya menggambar objek sesuai dengan karakteristiknya, seperti mengenali bentuk dasar binatang, benda-benda langit, huruf, angka, atau simbol lainnya sesuai pemahaman mereka.

Aspek ini menjadi landasan dalam merancang instrumen observasi dan penilaian hasil gambar anak, yang akan digunakan untuk mengukur sejauh mana kegiatan menggambar mampu meningkatkan kemampuan visual spasial mereka. Dengan memahami representasi visual dari tiap aspek, guru dapat memberikan stimulus dan bimbingan yang lebih tepat untuk mengembangkan potensi visual spasial anak secara optimal.

### **3. Manfaat Kemampuan Visual Spaial bagi Anak Usia Dini**

Kemampuan visual spasial memiliki banyak manfaat bagi anak usia dini, terutama dalam konteks pembelajaran:

a. Pemahaman Konsep Ruang, Arah, dan Jarak

Kemampuan visual spasial membantu anak memahami konsep-konsep dasar tentang ruang, arah, dan jarak. Ini penting untuk perkembangan keterampilan navigasi, pemecahan masalah spasial, dan pemahaman matematika (Isnaini, 2020).

b. Pengembangan Keterampilan Motorik

Aktivitas yang melibatkan kemampuan visual spasial, seperti menggambar, membangun, dan bermain dengan balok, membantu mengembangkan keterampilan motorik halus dan koordinasi mata-tangan.

c. Peningkatan Kreativitas dan Imajinasi

Kemampuan visual spasial memungkinkan anak untuk membayangkan dan menciptakan dunia baru dalam pikiran mereka. Ini mendorong kreativitas, imajinasi, dan kemampuan berpikir divergen.

d. Pemahaman Materi Pelajaran yang Lebih Baik

Kemampuan visual spasial membantu anak memahami materi pelajaran yang disajikan secara visual, seperti diagram, grafik, dan peta. Ini juga membantu mereka memahami konsep-konsep abstrak dalam matematika dan sains.

e. Peningkatan Kemampuan Memecahkan Masalah

Kemampuan visual spasial membantu anak memecahkan masalah yang melibatkan representasi visual, seperti teka-teki, labirin, dan masalah geometri.

#### **4. Kerangka Konseptual**

Penelitian ini bertujuan untuk meningkatkan kemampuan visual spasial anak usia dini melalui kegiatan menggambar. Dalam kerangka konseptual ini, kegiatan menggambar terbimbing (*guided drawing*) diposisikan sebagai variabel independen, sementara kemampuan visual spasial anak usia dini adalah variabel dependen yang ingin dikembangkan. Penelitian ini mengaitkan kegiatan menggambar dengan lima indikator utama kemampuan visual spasial anak, yang meliputi hubungan keruangan (spasial relation), diskriminasi visual, diskriminasi bentuk dan latar belakang (figure-ground discrimination), visual closure, serta pengenalan objek (object recognition).

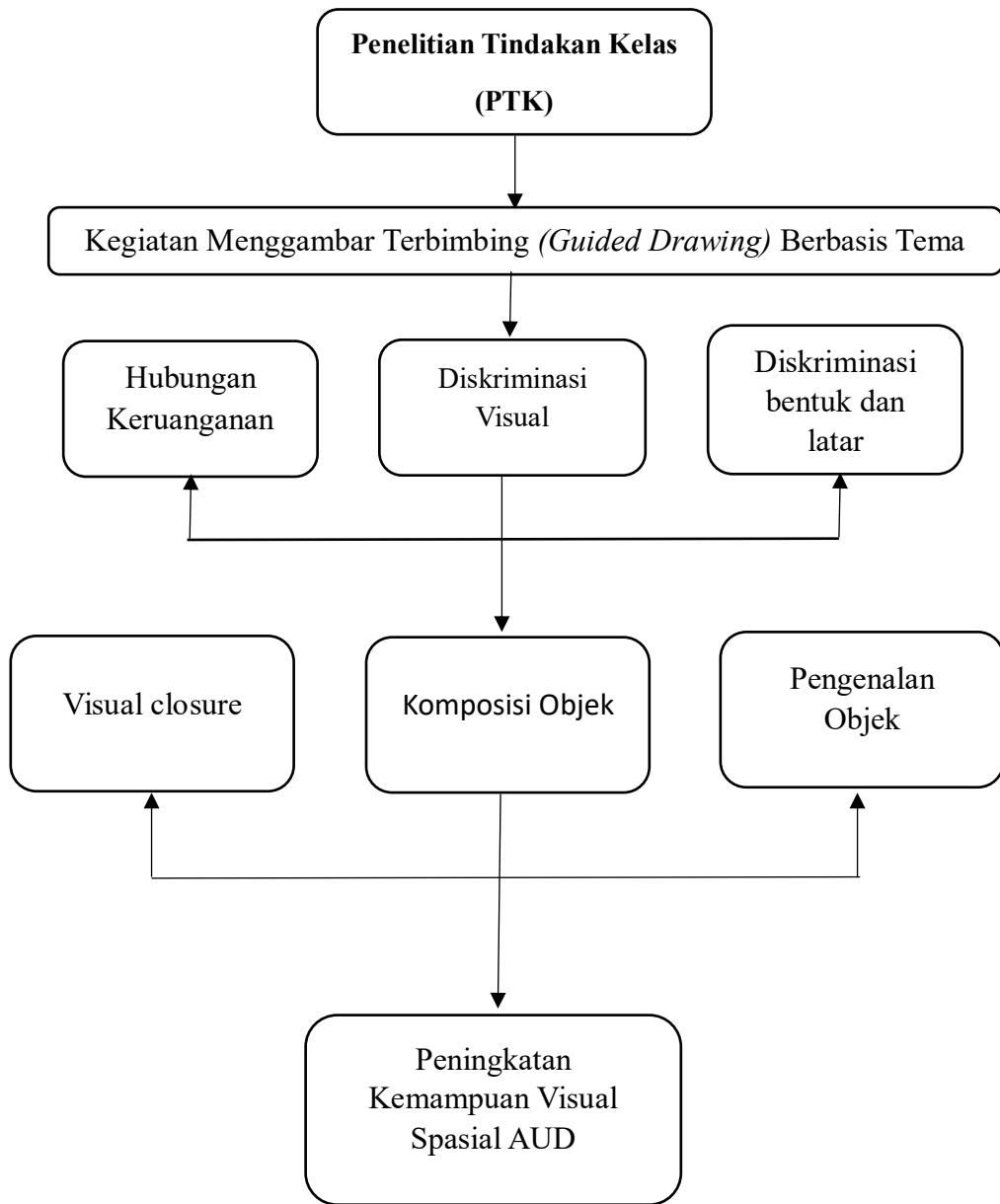
Berdasarkan Teori Perkembangan Seni Viktor Lowenfeld (Hamka, 2023), khususnya tahap pra-skematik, kegiatan menggambar memungkinkan anak untuk mengeksplorasi dan mengenali bentuk dasar (seperti lingkaran, segitiga, dan persegi), serta memanfaatkan warna dalam komposisi gambar mereka. Melalui eksplorasi bentuk dan ruang, anak-anak diharapkan dapat lebih mudah memahami hubungan antar objek dalam ruang, seperti penempatan objek secara proporsional, penggunaan warna yang bervariasi, serta pemahaman arah dan jarak antar objek.

Selain itu, Teori Kecerdasan Ganda Howard Gardner, khususnya kecerdasan visual spasial, juga menjadi landasan teori dalam penelitian ini. Gardner

menyatakan bahwa kecerdasan visual spasial melibatkan kemampuan anak dalam memahami dan memanipulasi informasi visual serta spasial secara akurat. Kegiatan menggambar memberikan stimulasi langsung pada aspek visual spasial, seperti orientasi ruang, hubungan antar objek, dan pengaturan komposisi objek dalam gambar. Dengan mengintegrasikan pendekatan Penelitian Tindakan Kelas (PTK) Kolaboratif, kegiatan menggambar dapat dilaksanakan secara sistematis dalam beberapa siklus, memungkinkan setiap anak untuk berlatih dan meningkatkan kemampuan visual spasial mereka.

Indikator kemampuan visual spasial yang diukur dalam penelitian ini mencakup aspek-aspek seperti kemampuan anak dalam menempatkan objek dalam gambar dengan mempertimbangkan jarak dan kedekatan antar objek, kemampuan membedakan bentuk, ukuran, dan warna dengan tepat dalam gambar, serta kemampuan memisahkan objek utama dari latar belakang dengan jelas. Selain itu, kemampuan anak dalam mengenali objek meskipun gambar tersebut tidak lengkap juga menjadi salah satu fokus pengamatan, demikian juga dengan kemampuan untuk menggambar objek dengan mengenali bentuk dan karakteristik objek tersebut dengan tepat. Setiap siklus PTK dalam penelitian ini akan melibatkan perencanaan kegiatan menggambar, pelaksanaan kegiatan di kelas, observasi hasil belajar, serta refleksi untuk memperbaiki dan menyempurnakan kegiatan pada siklus berikutnya. Diharapkan bahwa melalui pendekatan ini, kemampuan visual spasial anak usia dini di RA Baiturrohim dapat meningkat secara signifikan melalui kegiatan menggambar yang terstruktur dan menyenangkan.

(Berikutnya adalah Peta Konsep yang memvisualisasikan elemen di atas)



Gambar 2. 1 Peta Konsep

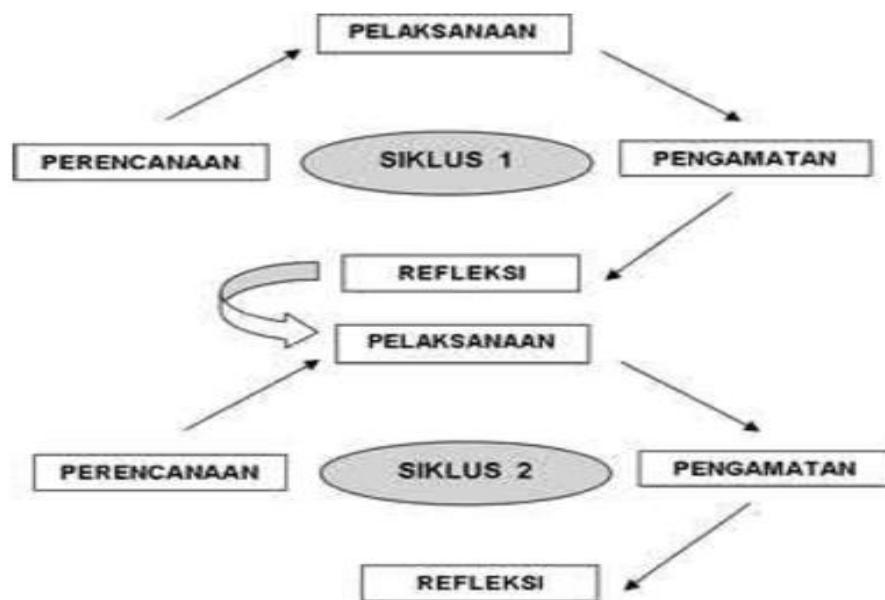
## BAB III

### METODE PENELITIAN

#### A. Desain Penelitian Tindakan Kelas

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis Penelitian Tindakan Kelas (PTK), yang bertujuan untuk memahami dan meningkatkan kemampuan visual spasial anak usia dini di RA Baiturrohim melalui kegiatan menggambar terbimbing (*guided drawing*) berbasis tema. Dalam PTK ini, peneliti berperan sebagai fasilitator sekaligus mitra reflektif yang bekerja sama secara aktif dengan guru kelas dalam setiap tahap penelitian, mulai dari penyusunan rencana tindakan, pelaksanaan, hingga evaluasi dan refleksi.

Model PTK yang digunakan adalah model siklus Kemmis dan McTaggart, yang terdiri dari empat tahapan utama: Perencanaan (Planning), Tindakan (Action), Observasi (Observation), dan Refleksi (Reflection). Setiap siklus ini akan dilakukan secara berulang hingga tujuan penelitian tercapai. Model ini memungkinkan peneliti untuk melakukan perbaikan berkelanjutan terhadap kegiatan pembelajaran berdasarkan hasil evaluasi dari setiap siklus. Tahap-tahap diatas merupakan tahapan yang ada dalam satu siklus, siklus-siklus yang ada pada penelitian tindakan kelas adalah runtutan kegiatan yang saling berkesinambungan apabila dirasa sudah cukup maka penelitian dapat dihentikan.



Gambar 3. 1 Desain Peneltian Tindakan Kelas Kemmis-Mc Taggart

## **B. Waktu dan Tempat Penelitian**

Penelitian ini akan dilaksanakan di RA Baiturrohim, yang berlokasi di Lowokwaru. Pemilihan RA Baiturrohim sebagai lokasi penelitian didasarkan pada beberapa pertimbangan. Pertama, RA Baiturrohim merupakan lembaga pendidikan yang memiliki karakteristik dan kebutuhan yang relevan dengan fokus penelitian, yaitu peningkatan kemampuan visual spasial anak usia dini melalui kegiatan menggambar. Kedua, RA Baiturrohim memiliki populasi anak usia dini yang cukup untuk memenuhi kebutuhan sampel penelitian. Ketiga, pihak sekolah (kepala sekolah dan guru) memberikan dukungan penuh terhadap pelaksanaan penelitian ini, yang akan memfasilitasi proses pengumpulan data dan implementasi tindakan. Waktu pelaksanaan penelitian direncanakan mulai dari bulan April hingga Juni 2025. Periode ini dipilih dengan mempertimbangkan kalender akademik RA Baiturrohim, serta ketersediaan waktu yang memadai untuk melaksanakan siklus PTK secara optimal. Pelaksanaan penelitian akan disesuaikan dengan jadwal kegiatan belajar mengajar di RA Baiturrohim, sehingga tidak mengganggu proses pembelajaran yang sedang berlangsung. Selama periode penelitian, peneliti akan berinteraksi secara intensif dengan guru dan anak-anak di RA Baiturrohim, untuk memastikan bahwa kegiatan menggambar diimplementasikan sesuai dengan rencana dan tujuan penelitian.

## **C. Subjek dan Karakteristik**

Subjek dalam penelitian ini adalah anak-anak usia dini yang terdaftar sebagai siswa kelompok B di RA Baiturrohim. Jumlah subjek yang terlibat dalam penelitian ini adalah 16 anak. Pemilihan kelompok B sebagai subjek penelitian didasarkan pada pertimbangan praktis, yaitu ketersediaan kelompok ini di RA Baiturrohim, serta relevansi usia anak yang berada pada rentang usia 5 hingga 6 tahun, yang merupakan periode penting dalam perkembangan visual spasial mereka. Oleh karena itu, Kelompok B dipilih karena anak-anak pada usia tersebut telah memiliki kemampuan dasar dalam menggambar, namun masih memerlukan stimulasi yang terarah untuk mengembangkan kemampuan menempatkan objek, memahami hubungan ruang, serta menggunakan warna dan bentuk secara lebih bermakna. Oleh karena itu, kegiatan menggambar terbimbing berbasis tema dinilai sesuai untuk mengamati dan meningkatkan kemampuan visual spasial anak. Adapun yang

menjadi subjek data dalam penelitian tindakan kelas ini yang terdiri 9 anak laki-laki dan 7 anak perempuan.

#### D. Definisi Operasional

##### 1. Kemampuan Visual Spasial

Kemampuan visual spasial dalam penelitian ini dioperasionalkan sebagai kemampuan anak usia dini dalam memahami, mengorganisasi, dan merepresentasikan hubungan antar objek dalam ruang melalui aktivitas menggambar. Kemampuan visual spasial diukur melalui lima indikator berikut:

- a. Hubungan Keruangan (Spasial Relation): Anak mampu menempatkan objek dalam posisi yang logis (misalnya, matahari di atas langit, tanah di bawah rumah).
- b. Diskriminasi Visual: Anak mampu membedakan warna dan bentuk yang berbeda dalam gambar mereka.
- c. Diskriminasi Bentuk dan Latar (Figure-Ground Discrimination): Anak dapat memfokuskan pada objek utama dan memisahkannya dari latar belakang.
- d. Visual Closure: Anak dapat menggambar objek yang tidak sepenuhnya lengkap, namun tetap dikenali (misalnya, menggambar rumah hanya dengan atap dan pintu).
- e. Pengenalan Objek: Anak mengenali dan menggambarkan objek berdasarkan ciri khas visualnya, seperti bentuk pohon, rumah, atau binatang.

##### 2. Kegiatan Menggambar Terbimbing (*Guided Drawing*) Berbasis Tema

Menggambar terbimbing (*guided drawing*) berbasis tema dalam penelitian ini dioperasionalkan sebagai rangkaian kegiatan menggambar yang dirancang secara terstruktur dan bertahap oleh guru dan peneliti, dengan memberikan arahan, contoh sederhana, serta pertanyaan pemantik yang sesuai dengan tema pembelajaran.

Kegiatan ini dilaksanakan dalam proses pembelajaran kelompok B RA Baiturrohim dengan karakteristik sebagai berikut:

- a. Menggunakan alat gambar seperti krayon, pensil warna, atau spidol.
- b. Tema menggambar ditentukan berdasarkan kedekatan dengan dunia anak, seperti rumah, keluarga, alam, atau hewan.
- c. Anak diberikan kebebasan mengekspresikan imajinasi sesuai tema, dengan guru bertindak sebagai pembimbing, bukan pengarah hasil akhir.

- d. Memberikan ruang eksplorasi bagi anak untuk mengembangkan pemahaman bentuk, warna, ruang, dan hubungan antar objek dalam bidang gambar.

Kegiatan menggambar terbimbing berbasis tema bertujuan untuk memberikan stimulus visual dan ruang eksplorasi yang terarah agar anak mampu mengembangkan pemahaman bentuk, warna, ruang, serta hubungan antar objek dalam bidang gambar. Kelima aspek ini akan diamati dan dianalisis melalui hasil gambar anak dan lembar observasi yang sudah peneliti siapkan.

#### **E. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data**

Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan observasi dengan lembar ceklis yang dipadukan dengan tes lisan. Kedua teknik tersebut digunakan secara terpadu dalam satu instrumen, yaitu lembar observasi kemampuan visual spasial anak. Observasi dilakukan untuk mengamati kemampuan anak selama kegiatan menggambar terbimbing berbasis tema berlangsung. Tes lisan dilakukan dengan mengajukan pertanyaan sederhana kepada anak terkait hasil gambar yang dibuat, seperti menyebutkan warna, bentuk, dan objek yang digambar. Hasil observasi dan tes lisan dicatat dalam lembar observasi yang sama.

*Tabel 3. 1 Kisi-Kisi Intrumen*

No	Indikator	Butir	Instrumen
1	Hubungan Keruanganan	1. Menggambarkan letak objek sesuai kenyataan, seperti rumah dibawah langit 2. Menempatkan objek dalam gambar sesuai arah yang logis (pohon tegak, atap di atas). 3. Melanjutkan gambar dari pola atau bentuk geometri dasar dengan arah yang tepat.	Observasi
2	Deskriminasi Visual	4. Anak mampu menyebutkan warna-warna yang digunakan dalam gambar yang dibuatnya. 5. Anak menggunakan lebih dari dua warna berbeda secara tepat untuk mewarnai objek yang digambar. 6. Anak memadukan warna dalam menggambar sesuai ciri khas objek (misalnya daun hijau, langit biru).	Lisan  Observasi

No	Indikator	Butir	Instrumen
3	Diskriminasi bentuk dan latar	7. Anak mampu menggambar objek utama dengan ukuran dan posisi yang menonjol dibandingkan latar belakang 8. Anak mampu menggambar latar tanpa mengganggu kejelasan bentuk objek utama. 9. Anak memanfaatkan bidang gambar secara proporsional tanpa mengisi seluruh kertas dengan bentuk acak.	Observasi
4	Visual Closure	10. Anak mampu menggambar objek yang tidak lengkap secara detail, namun tetap dapat dikenali. 11. Anak dapat menyelesaikan gambar dari pola atau bentuk dasar yang tidak utuh dengan bagian yang sesuai. 12. Anak dapat menggambar objek dari ingatan meskipun tidak melihat contoh secara lengkap.	Observasi
5	Pengenalan Objek	13. Anak mampu menggambar objek nyata seperti rumah, pohon, hewan, atau kendaraan dengan ciri khas. 14. Anak menggambarkan bentuk benda atau makhluk hidup secara konsisten dengan bentuk aslinya. 15. Anak mampu menjelaskan dan menyebutkan nama-nama objek yang telah ia gambar dengan jelas.	Observasi Lisan

Nb : Kriteria penilaian tercantum pada lampiran 6

## F. Teknik Analisis Data

Analisis data pada penelitian tindakan kelas ini terdiri dari dua teknik, yaitu analisis data kualitatif dan kuantitatif. Analisis data kuantitatif digunakan untuk menjelaskan hasil peningkatan kemampuan visual-spasial anak usia dini berdasarkan penilaian hasil karya menggambar anak. Data dianalisis berasal dari lembar observasi penilaian karya anak selama proses kegiatan berlangsung. Untuk mengetahui peningkatan serta ketuntasan hasil perkembangan anak, data dianalisis

menggunakan statistik deskriptif sederhana sebagaimana dikemukakan oleh (Arikunto, 2006). Menggunakan rumus sebagai berikut:

$$P = \frac{F}{N} \times 100$$

Keterangan :

P : Persentase Perkembangan

F : jumlah capaian indikator anak

N : Jumlah seluruh capaian indikator anak

Peningkatan kemampuan visual-spasial pada anak dikatakan berhasil apabila hasil persentasenya menunjukkan capaian  $\geq 75\%$ . Kriteria penilaian disesuaikan dengan pedoman perkembangan anak usia dini sebagai berikut:

*Tabel 3. 2 Kriteria Interpretasi Hasil*

No	Presentase	Kategori
1	76-100%	Berkembang Sangat Baik (BSB)
2	51-75%	Berkembang Sesuai Harapan (BSH)
3	26-50%	Mulai Berkembang (MB)
4	0-25%	Belum Berkembang (BB)

Hasil analisis kuantitatif ini juga menjadi bahan refleksi dalam merancang tindakan perbaikan pada siklus berikutnya. Sementara itu, analisis data kualitatif digunakan untuk mendeskripsikan pelaksanaan kegiatan menggambar terbimbing berbasis tema selama proses pembelajaran. Analisis kualitatif mengacu pada model interaktif Miles dan Huberman (1994) yang meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

a) Reduksi Data (Data Reduction)

Pada tahap ini, peneliti melakukan proses pemilihan, pemuatan perhatian, penyederhanaan, dan pengabstrakan data yang diperoleh dari hasil observasi, catatan lapangan, dan dokumentasi selama proses tindakan berlangsung. Data yang relevan dengan fokus penelitian yakni peningkatan kemampuan visual spasial anak melalui kegiatan menggambar diseleksi dan disusun secara sistematis agar memudahkan dalam tahap analisis berikutnya.

b) Penyajian Data (Data Display)

Setelah data direduksi, peneliti menyajikan data dalam bentuk uraian naratif, tabel, maupun gambar untuk memberikan gambaran yang jelas mengenai pelaksanaan kegiatan menggambar di setiap siklus. Penyajian ini mempermudah peneliti dan guru dalam memahami pola-pola yang muncul serta melihat perubahan perilaku anak dari pra-siklus hingga siklus berikutnya.

c) Penarikan Kesimpulan dan Verifikasi (Conclusion Drawing/Verification)

Tahap terakhir adalah penarikan kesimpulan berdasarkan hasil analisis dan pengamatan selama proses penelitian. Kesimpulan awal yang diperoleh terus diverifikasi dengan membandingkan data dari setiap siklus untuk memastikan keabsahan hasil. Hasil analisis ini digunakan sebagai dasar refleksi dalam merancang tindakan pada siklus berikutnya, hingga diperoleh peningkatan kemampuan visual spasial anak.

## **BAB IV**

### **HASIL DAN PEMBAHASAN**

#### **A. Hasil Penelitian**

##### **1. Pelaksanaan Kegiatan Menggambar Terbimbing (*Guided Drawing*)**

###### **Berbasis Tema**

###### **a. Deskripsi Umum Kegiatan**

Pelaksanaan kegiatan menggambar terbimbing (*guided drawing*) berbasis tema di RA Baiturrohim dilaksanakan selama dua siklus dengan total empat kali pertemuan. Kegiatan ini dirancang secara kolaboratif antara guru dan peneliti dengan memberikan bimbingan bertahap berupa arahan, contoh visual sederhana, dan pertanyaan pemantik sesuai tema pembelajaran, sehingga anak dapat mengembangkan kemampuan visual-spasialnya secara terarah dan menyenangkan.

Pada tahap awal (pra-siklus), kegiatan menggambar dilakukan secara bebas tanpa bimbingan khusus dari guru. Anak menggambar sesuai keinginan masing-masing tanpa arahan mengenai bentuk, arah, posisi objek, maupun pemanfaatan ruang gambar, sehingga hasil gambar belum menunjukkan hubungan keruangan dan proporsi yang logis.

Pada Siklus I, pembelajaran mulai menerapkan kegiatan menggambar terbimbing berbasis tema, di mana guru memberikan bimbingan secara langsung dan bertahap. Bimbingan diberikan melalui pengenalan bentuk dasar, pemberian contoh visual sederhana, arahan posisi objek dalam ruang gambar, serta pertanyaan reflektif untuk membantu anak memahami hubungan antarobjek. Pada tahap ini, anak masih membutuhkan pendampingan intensif dalam menggambar.

Pada Siklus II, tingkat bimbingan dikurangi secara bertahap dan diarahkan pada peningkatan kemandirian anak. Guru memberikan penguatan visual melalui pengamatan langsung dan penayangan video, kemudian anak menggambar berdasarkan hasil pengamatan dan memori visual masing-masing. Bimbingan lebih bersifat tidak langsung melalui pertanyaan pemantik, sehingga anak mampu menempatkan objek secara lebih proporsional dan menyusun komposisi gambar dengan lebih mandiri.

Kegiatan ini dilakukan secara bertahap dan reflektif, dengan menekankan pada peningkatan keaktifan anak, kemampuan koordinasi mata dan tangan, serta keberanian anak mengekspresikan gagasan melalui gambar. Kondisi ini menunjukkan bahwa anak membutuhkan kegiatan menggambar terbimbing berbasis tema sebagai bentuk stimulasi yang lebih terarah untuk mengembangkan kemampuan visual-spasial secara optimal.

**b. Tahapan Pelaksanaan Kegiatan Menggambar Tiap Siklus**

**1) Pra Siklus**

Tahap pra-siklus dilakukan untuk mengidentifikasi kemampuan awal visual-spasial anak melalui kegiatan menggambar bebas. Setiap anak diamati menggunakan 5 aspek kemampuan visual-spasial yang mencakup penempatan objek, arah gambar, penggunaan warna, proporsi, serta kemampuan mengenali dan menggambar objek dengan ciri khasnya. Hasil pengamatan menunjukkan bahwa mayoritas anak berada pada kategori Mulai Berkembang (MB). Meskipun begitu, ketika dilihat lebih rinci pada tiap indikator, masih ditemukan kemampuan yang berada pada tingkat Belum Berkembang (BB). Hal ini tampak dari beberapa anak yang memperoleh skor 1 pada indikator tertentu seperti penempatan objek yang belum logis, pemilihan warna yang belum tepat, serta ketidakmampuan menjaga proporsi antara objek utama dan latar. Artinya, meskipun secara keseluruhan anak sudah mulai menunjukkan kemampuan dasar menggambar, perkembangan mereka masih belum merata di setiap indikator. Persentase capaian pra-siklus sebesar 46% menunjukkan bahwa kemampuan visual-spasial anak masih berada pada tahap awal. Hampir seluruh anak memerlukan stimulasi yang lebih terstruktur, terutama dalam membedakan bentuk, memahami arah objek, mengatur komposisi gambar, dan menggunakan warna sesuai ciri khas objek. Hanya satu anak yang mencapai kategori Berkembang Sesuai Harapan (BSH), sementara yang lainnya masih memerlukan dukungan untuk mencapai perkembangan yang lebih optimal.

Tabel 4.1 Hasil Kemampuan Pra-Siklus

Nama	Nomor Indikator															Jumlah	Peluang	Presentase
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			
RA																		
AL	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	23	60	38%
AT	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	27	60	45%
CL	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	29	60	48%
DA	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	31	60	52%
KY	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	26	60	43%
AR	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	25	60	42%
TA	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28	60	47%
HU	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	29	60	48%
GA	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	60	50%
NA	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	29	60	48%
RF	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	23	60	38%
ZH	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	60	50%
KN	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	60	50%
HA	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	23	60	38%
AN	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	27	60	45%
<b>Jumlah</b>															<b>410</b>	<b>900</b>		
<b>Presentase</b>															<b>46%</b>			
	30	27	28	30	24	25	26	25	24	28	29	27	28	28	31			

Temuan pra-siklus ini menjadi dasar untuk merancang tindakan pada siklus I, dengan fokus pada indikator-indikator yang masih banyak berada pada kategori BB agar peningkatan kemampuan dapat terjadi secara menyeluruh.

## 2) Siklus 1

Pelaksanaan siklus 1 meliputi empat tahap berikut:

### a) Perencanaan

Hasil observasi pada tahap pra siklus menunjukkan bahwa sebagian besar anak masih mengalami kesulitan dalam memahami hubungan ruang dan bentuk ketika menggambar. Temuan per indikator memperlihatkan bahwa masih terdapat anak yang memperoleh skor 1 (Belum Berkembang), terutama pada kemampuan menempatkan objek sesuai kenyataan. Terdapat anak menggambar pohon dengan arah yang berlawanan, menempatkan atap lebih kecil dari bagian rumah, atau menggambar pintu sejajar dengan jendela sehingga proporsinya tidak logis. Selain itu, pemilihan warna juga belum tepat karena anak belum mengenali kecocokan antara warna dan objek secara konsisten.

Melihat kondisi tersebut, peneliti merasa perlu melakukan tindakan pembelajaran yang dapat membantu anak memahami bentuk, arah, dan

proporsi melalui kegiatan yang menyenangkan dan dekat dengan dunia anak. Oleh karena itu, kegiatan menggambar terbimbing berbasis tema dipilih sebagai strategi utama untuk meningkatkan kemampuan visual-spasial anak. Tahap pertama dalam pelaksanaan penelitian tindakan kelas ini adalah perencanaan, yang disusun agar tindakan pada siklus I berjalan terarah dan sesuai dengan tujuan peningkatan kemampuan visual-spasial.

Dalam tahap perencanaan ini, terdapat tiga hal utama yang dipersiapkan, yaitu:

### 1. Penetapan Tujuan dan Tema

Langkah awal perencanaan yaitu menetapkan tujuan tindakan yang akan dilakukan. Tujuan utama siklus I adalah meningkatkan kemampuan visual-spasial anak kelompok B melalui kegiatan menggambar yang terstruktur dan menyenangkan, terutama pada kemampuan mengenal dan menggambar bentuk dasar, memahami arah dan posisi objek, menempatkan objek secara proporsional di bidang gambar, memilih dan memadukan warna sesuai ciri khas objek. Untuk mendukung tujuan tersebut, kegiatan diselaraskan dengan tema pembelajaran kelas, yaitu “Lingkunganku”, karena tema ini dekat dengan pengalaman sehari-hari anak. Setelah menetapkan tema, peneliti menyusun skenario pembelajaran yang menekankan kegiatan menggambar sebagai sarana mengembangkan kemampuan ruang dan bentuk.

### 2. Menyusun Rencana Kegiatan

Tahap selanjutnya adalah menyusun skenario pembelajaran sebagai panduan pelaksanaan tindakan. Skenario dirancang agar kegiatan menggambar tidak hanya menjadi aktivitas seni, tetapi juga menjadi sarana untuk menstimulasi kemampuan visual-spasial anak secara bertahap: mulai dari mengenal bentuk rumah, menggambar rumah lengkap dengan lingkungan sekitar, hingga menggambar berdasarkan ingatan.

### 3. Mempersiapkan Instrumen Penelitian

Untuk memperoleh data perkembangan yang objektif, peneliti menyiapkan instrumen penelitian berupa lembar observasi kemampuan visual spasial anak usia dini. Instrumen ini terdiri dari 15 indikator perkembangan yang mencakup kemampuan menggambarkan bentuk, memahami arah,

menempatkan objek secara proporsional, serta mengombinasikan warna sesuai kenyataan.

Skala penilaian yang digunakan:

- 1 = Belum Berkembang (BB)
- 2 = Mulai Berkembang (MB)
- 3 = Berkembang Sesuai Harapan (BSH)
- 4 = Berkembang Sangat Baik (BSB)

Seluruh instrumen dicetak dalam bentuk hardfile agar memudahkan proses pengamatan dan meminimalkan kesalahan pencatatan selama kegiatan berlangsung.

### **b) Pelaksanaan Tindakan**

Pelaksanaan tindakan pada Siklus I dilaksanakan selama dua kali pertemuan, yaitu pada tanggal 9 Juni 2025 dan 10 Juni 2025. Pada siklus ini, tindakan pembelajaran diterapkan melalui kegiatan menggambar terbimbing (*guided drawing*) berbasis tema, di mana guru memberikan bimbingan secara bertahap berupa arahan lisan, contoh visual sederhana, serta pertanyaan reflektif tanpa mengarahkan hasil akhir gambar anak. Pendekatan ini bertujuan untuk membantu anak memahami bentuk, arah, posisi, dan proporsi objek secara lebih terstruktur, namun tetap memberi ruang bagi anak untuk mengekspresikan gagasan dan imajinasinya.

#### 1. Siklus I Hari Pertama

Pelaksanaan tindakan pada Siklus I Pertemuan 1 dilaksanakan pada tanggal 9 Juni 2025 dengan tema “Lingkunganku” dan subtema “Bagian-bagian Rumahku”. Kegiatan dimulai pada pukul 08.00 WIB. Sebelum memasuki kegiatan inti, anak-anak mengikuti kegiatan pembiasaan pagi seperti berdoa dan membaca surat pendek. Setelah itu, guru membuka pembelajaran dengan suasana yang menyenangkan melalui lagu dan percakapan ringan mengenai rumah.

Pada tahap apersepsi ini, guru menanyakan bagian-bagian rumah yang sudah anak-anak ketahui. Sebagian besar mampu menyebutkan pintu, jendela, atap, dan pagar, meskipun beberapa anak masih terlihat ragu-ragu dalam menjelaskan bentuknya. Setelah apersepsi selesai, guru menjelaskan kegiatan

inti bahwa anak-anak akan belajar mengenal bentuk dasar rumah dan menggambarnya langkah demi langkah. Guru menunjukkan contoh gambar rumah sederhana di papan tulis serta miniatur rumah untuk membantu anak memahami posisi bagian-bagian rumah seperti atap, dinding, pintu, dan jendela. Anak-anak tampak tertarik ketika guru menunjukkan bahwa atap berada di bagian atas dan pintu berada di bagian depan rumah, sehingga mereka mendapat gambaran awal sebelum menggambar.

Memasuki kegiatan inti, anak-anak mulai menggambar rumah masing-masing di buku gambar. Beberapa anak langsung menggambar atap berbentuk segitiga dan dinding persegi, sementara yang lain masih membutuhkan arahan visual dari guru. Peneliti dan guru mendampingi anak dengan memberikan instruksi sederhana seperti “Mulai dari dinding kotak dulu,” “Atapnya di bagian atas”. Seiring berjalannya kegiatan, beberapa anak mulai menambahkan latar belakang sederhana seperti langit dan rumput, meskipun banyak pula yang masih menggambar objek utama saja tanpa menambahkan lingkungan sekitar.

Guru memberikan pujian ringan agar anak tetap termotivasi, seperti “Bagus, atapnya sudah di atas rumah,” atau “Wah, itu kamu sedang berada di depan rumah” Selama kegiatan, peneliti mencatat bahwa beberapa anak sudah mampu menempatkan objek dengan arah yang benar, tetapi masih terdapat anak yang menempatkan pintu pada posisi yang kurang logis. Untuk membantu anak mengoreksinya, guru menggunakan pertanyaan reflektif, misalnya “Kalau pintunya sejajar dengan jendela diatas, bagaimana kamu kalau mau masuk rumah?” yang membuat anak tertawa lalu memperbaiki gambarnya. Kemampuan menggunakan warna juga mulai terlihat berkembang anak-anak sudah dapat memilih warna dasar dengan tepat, meskipun beberapa masih mewarnai atap atau dinding dengan warna yang tidak sesuai.

Setelah waktu menggambar selesai, guru meminta beberapa anak menunjukkan hasil karyanya di depan kelas. Anak-anak bercerita singkat tentang rumah yang mereka gambar dan guru memberikan apresiasi atas usaha yang telah mereka lakukan. Kegiatan diakhiri dengan doa bersama dan anak berbaris untuk pulang dengan tertib.

## 2. Siklus I Hari Kedua

Pelaksanaan Siklus I Pertemuan 2 dilaksanakan pada tanggal 10 Juni 2025 di kelas kelompok B dengan tema “Lingkunganku” dan subtema “Rumah dan Lingkungan Sekitar”. Pertemuan ini merupakan tindak lanjut dari kegiatan sebelumnya, namun dengan fokus yang lebih mendalam pada kemampuan anak menggambar rumah versi mereka sendiri secara lebih lengkap dan proporsional. Untuk mencapai hal tersebut, guru menyiapkan kegiatan awal berupa bermain balok kayu sebagai bentuk aktivasi memori visual agar anak dapat mengonstruksi ulang bentuk rumah secara konkret sebelum menuangkannya ke dalam gambar.

Kegiatan dimulai dengan pembiasaan pagi seperti berdoa, membaca surat pendek, dan mengaji. Setelah itu, anak-anak masuk kelas untuk mengikuti pembelajaran. Guru membuka kegiatan dengan mengulas aktivitas pertemuan pertama. Ketika guru bertanya, “Kemarin kita menggambar apa, ya?” anak-anak menjawab serempak, “Rumah!” Guru kemudian menjelaskan bahwa hari ini mereka akan menggambar rumah dan lingkungan sekitar rumah mereka sendiri, tetapi sebelumnya mereka akan membangun bentuk rumah menggunakan balok. Pada kegiatan pendahuluan, guru mengeluarkan balok-balok kayu berbagai bentuk. Anak-anak diminta membuat rumah sederhana sesuai imajinasi mereka dinding dari balok persegi panjang, atap dari segitiga, serta hiasan lain. Kegiatan ini memberikan kesempatan pada anak untuk memahami konsep ruang dan posisi objek secara nyata. Selama kegiatan berlangsung, guru dan peneliti mengamati bahwa anak terlihat sangat antusias, saling menunjukkan bentuk rumah yang mereka buat, dan mulai menyebut bagian-bagian rumah sesuai posisinya.

Setelah selesai bermain balok, guru mengajak anak kembali duduk di tempat masing-masing untuk memulai kegiatan inti. Guru memberikan contoh singkat di papan tulis berupa gambar rumah sederhana yang ditempatkan di bagian bawah kertas, pohon di sisi samping, dan langit beserta matahari di bagian atas. Guru menekankan bahwa setiap bagian gambar memiliki tempatnya masing-masing, misalnya “Langit itu di atas rumah,” “Jalan ada di depan,” atau “dan di samping rumah ibu ada pohonnya”. Memasuki kegiatan inti, anak-anak mulai

menggambar rumah mereka sendiri di kertas gambar menggunakan krayon. Anak-anak tampak lebih percaya diri dibandingkan pertemuan sebelumnya. Banyak dari mereka mulai menggambar rumah dengan bentuk dasar yang tepat, kemudian menambahkan lingkungan sekitar seperti jalan kecil, pagar, pepohonan, rumput, serta langit dan matahari.

Peneliti berkeliling sambil memberikan bimbingan ringan. Untuk anak yang masih kesulitan menentukan ukuran objek, guru juga memberikan penguatan positif seperti, "Bagus sekali, rumahmu sudah tidak sendirian, ada pohon dan jalan di depannya," sehingga meningkatkan kepercayaan diri dan fokus anak. Pada akhir kegiatan, guru meminta anak-anak mengangkat gambar mereka. Beberapa anak maju ke depan kelas untuk menunjukkan hasil karyanya dan menjelaskan objek yang mereka gambar. Guru menekankan apresiasi secara verbal terhadap usaha anak, bukan hanya hasil gambarnya, agar anak merasa bangga dan termotivasi.

Kegiatan ditutup dengan refleksi sederhana. Guru menanyakan bagian mana yang paling mereka suka saat menggambar dan bagian mana yang masih sulit. Sebagian besar anak mengatakan bahwa mereka menyukai menggambar pohon dan jalan, sementara beberapa anak merasa kesulitan menata warna atau menggambar atap rumah. Setelah itu, anak-anak merapikan alat gambar, berdoa bersama, dan bersiap pulang.

### c) Observasi

Pelaksanaan tindakan pada Siklus I dilakukan melalui kegiatan menggambar terbimbing (*guided drawing*) berbasis tema yang dilaksanakan selama dua kali pertemuan. Observasi difokuskan pada perkembangan kemampuan visual-spasial anak yang mencakup pemahaman arah, posisi objek, proporsi gambar, penggunaan warna, serta penataan latar belakang.

#### 1. Deskripsi Hasil Observasi Siklus I

Berdasarkan hasil observasi yang dilakukan selama dua kali pertemuan pada Siklus I, kemampuan visual-spasial anak menunjukkan perkembangan yang konsisten dan meningkat pada setiap aspek yang diamati. Pada pertemuan pertama, kegiatan pembelajaran berfokus pada pengenalan bentuk dasar rumah

dan penempatan bagian-bagiannya secara proporsional. Berdasarkan hasil observasi, sebagian besar anak sudah mulai mampu menempatkan objek utama seperti atap, dinding, pintu, dan jendela pada posisi yang tepat. Beberapa anak juga mulai menambahkan unsur latar belakang sederhana seperti langit atau rumput, meskipun masih banyak yang hanya menggambar objek utama tanpa hubungan ruang yang jelas. Aspek pengamatan bentuk dan penggunaan warna tampak lebih menonjol, sementara aspek proporsi ukuran dan penataan latar belakang masih rendah. Secara umum, rata-rata capaian kemampuan visual-spasial pada pertemuan pertama sebesar 53%, dengan kecenderungan perkembangan pada kategori Mulai Berkembang (MB).

*Tabel 4.2 Hasil Kemampuan pertemuan pertama*

Nama	Nomor Indikator															Jumlah	Peluang	Presentase
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			
RA	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	26	60	43%
AL	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	28	60	47%
AT	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	60	50%
CL	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	32	60	53%
DA	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	38	60	63%
KY	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	60	50%
AR	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	60	50%
TA	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	33	60	55%
HU	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	33	60	55%
GA	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	35	60	58%
NA	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	32	60	53%
RF	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	60	50%
ZH	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	33	60	55%
KN	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	34	60	57%
HA	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	60	50%
AN	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	60	50%
<b>Jumlah</b>															<b>504</b>		<b>960</b>	
<b>Presentase</b>															<b>53%</b>			
34	33	33	35	33	33	33	32	33	35	34	32	34	33	37				

Pada pertemuan kedua, terjadi peningkatan kemampuan yang cukup signifikan. Aktivasi memori visual melalui kegiatan bermain balok di awal pembelajaran membantu anak dalam mengonstruksi ulang bentuk rumah secara konkret, sehingga mereka lebih siap menuangkannya ke dalam gambar. Pada tahap menggambar, anak tampak lebih percaya diri dan mulai mampu menambahkan lingkungan sekitar rumah mereka seperti pohon, jalan, pagar, serta langit dengan posisi yang lebih logis. Kemampuan menempatkan arah objek, mempertahankan bentuk utama, serta mengombinasikan warna menunjukkan perkembangan yang lebih baik dibandingkan pertemuan pertama.

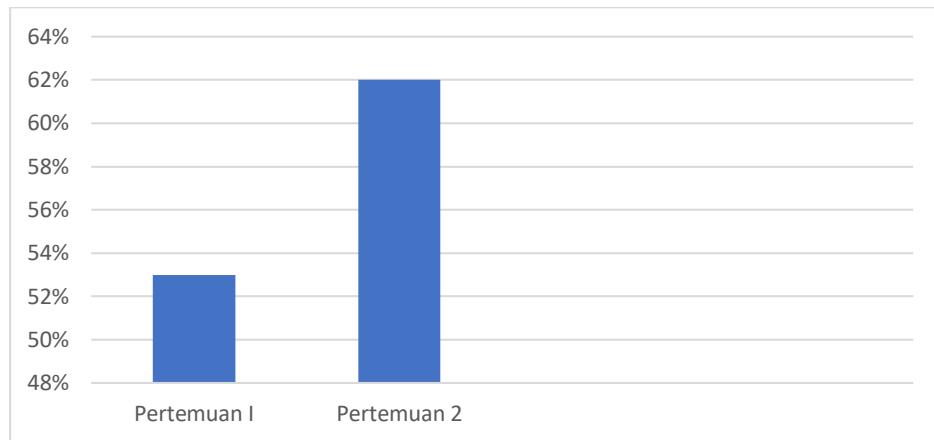
Rata-rata capaian pada pertemuan ini meningkat menjadi 62%, dengan peningkatan yang terlihat pada aspek hubungan antarobjek, proporsi dasar, serta penataan ruang dua dimensi.

*Tabel 4.3 Hasil Kemampuan Pertemuan Kedua*

Nama	Nomor Indikator															Jumlah	Peluang	Presentase
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			
RA	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	34	60	57%
AL	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	34	60	57%
AT	3	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	34	60	57%
CL	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	43	60	72%
DA	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	43	60	72%
KY	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	32	60	53%
AR	3	2	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	37	60	62%
TA	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	42	60	70%
HU	3	2	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	37	60	62%
GA	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	3	38	60	63%
NA	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	37	60	62%
RF	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	36	60	60%
ZH	3	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	38	60	63%
KN	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	43	60	72%
HA	3	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	37	60	62%
AN	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	34	60	57%
<b>Jumlah</b>																<b>599</b>	<b>960</b>	
<b>Presentase</b>																<b>62,40%</b>		
46	38	44	42	38	37	34	35	35	42	46	36	39	41	46				

Secara keseluruhan, hasil observasi pada Siklus I menunjukkan bahwa kegiatan menggambar yang dilakukan secara bertahap mulai dari mengenal bentuk rumah, melakukan konstruksi rumah melalui balok, hingga menggambar lingkungan rumah sendiri berdampak positif terhadap peningkatan kemampuan visual-spasial anak. Anak mulai mampu memahami arah dan posisi objek dengan lebih tepat, menggunakan warna secara lebih logis, serta menambahkan unsur lingkungan yang relevan dalam gambar. Peningkatan dari 53% pada pertemuan pertama menjadi 62% pada pertemuan kedua menunjukkan adanya

perkembangan yang nyata dalam proses berpikir visual, pemahaman ruang, dan ekspresi gambar anak.



Gambar 4. 1 Diagram Hasil Observasi Siklus I

#### d) Refleksi

Setelah pelaksanaan tindakan pada siklus I, hasil observasi menunjukkan bahwa kemampuan visual spasial anak mengalami peningkatan dari pra-siklus hingga pertemuan kedua. Nilai rata-rata kemampuan visual spasial anak meningkat dari 46% pada pra siklus, menjadi 53% pada pertemuan pertama, dan mencapai 62% pada akhir siklus I. Dengan demikian, terdapat peningkatan sebesar 16% dari pra-siklus hingga akhir siklus. Peningkatan ini menggambarkan bahwa kegiatan menggambar yang dilakukan secara bertahap dimulai dari mengenal bentuk dasar rumah, menggambar bagian-bagian rumah langkah demi langkah, hingga menggambar rumah lengkap setelah melakukan konstruksi visual sederhana menggunakan balok telah memberikan dampak positif terhadap pemahaman anak mengenai bentuk, arah, dan hubungan keruangan.

Meskipun terjadi peningkatan, capaian pada siklus I belum memenuhi target keberhasilan yang ditetapkan, yaitu minimal 76%. Hasil observasi menunjukkan bahwa masih terdapat anak yang kesulitan menempatkan objek secara proporsional, terutama dalam membedakan ukuran antarobjek serta menentukan posisi objek secara logis. Unsur latar belakang seperti jalan, langit, pepohonan, atau elemen lingkungan lainnya juga belum konsisten ditampilkan oleh sebagian anak. Selain itu, beberapa anak masih bergantung pada contoh visual yang

diberikan guru sehingga kemandirian dan imajinasi visual mereka belum sepenuhnya berkembang.

Berdasarkan temuan tersebut, peneliti menyimpulkan bahwa diperlukan beberapa perbaikan pada siklus berikutnya. Perencanaan siklus II difokuskan pada peningkatan pengalaman visual anak melalui observasi langsung lingkungan sekolah dan penayangan video untuk memperkuat memori visual mereka sebelum menggambar.

Dalam analisis data siklus I, peneliti menerapkan tiga tahap analisis menurut Miles dan Huberman, yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Pada tahap reduksi data, peneliti memilih data yang relevan dari hasil observasi, catatan lapangan, dan dokumentasi. Pada tahap penyajian data, informasi disusun dalam bentuk uraian deskriptif dan tabel persentase agar perkembangan anak terlihat jelas. Pada tahap penarikan kesimpulan, temuan diverifikasi melalui hasil karya anak. Disimpulkan bahwa meskipun terjadi peningkatan pada aspek bentuk, arah, dan warna, sebagian anak masih memerlukan arahan dalam penataan ruang dan proporsi gambar.

Secara keseluruhan, refleksi siklus I menunjukkan bahwa tindakan yang diberikan sudah berada pada jalur yang tepat namun masih memerlukan penyempurnaan. Dengan perbaikan pada siklus II melalui observasi langsung, penguatan visual, dan latihan bertahap menggambar, kemampuan visual spasial anak diharapkan dapat berkembang secara optimal dan mencapai target keberhasilan penelitian.

### **3) Siklus II**

#### **1) Perencanaan**

Hasil refleksi pada tahap Siklus I menunjukkan bahwa kemampuan visual-spasial anak sudah mulai meningkat, namun masih terdapat beberapa aspek yang perlu diperbaiki. Beberapa anak masih mengalami kesulitan dalam menempatkan objek secara proporsional, menambahkan latar belakang secara lengkap, serta membedakan ukuran antarobjek. Selain itu, sebagian anak masih cenderung meniru contoh visual dari guru karena belum mampu menggambar secara mandiri berdasarkan hasil pengamatan. Berdasarkan temuan tersebut, peneliti menyimpulkan bahwa anak memerlukan pengalaman belajar yang lebih

konkret dan menyenangkan agar mampu memahami hubungan ruang, arah, ukuran, dan bentuk dengan lebih baik.

Oleh karena itu, pada Siklus II peneliti merencanakan kegiatan pembelajaran yang berfokus pada kegiatan observasi langsung taman bermain sekolah dan penayangan video sebagai penguatan visual. Siklus II diarahkan untuk membantu anak mengembangkan pemahaman ruang secara lebih konkret sebelum menggambar. Fokus kegiatan pada siklus ini adalah menggambar suasana taman bermain, karena lingkungan tersebut dekat dengan kehidupan anak dan kaya akan variasi bentuk, arah, serta posisi objek. Pada pertemuan pertama anak akan menggambar alat permainan tunggal (misalnya ayunan atau perosotan), kemudian pada pertemuan kedua anak menggambar taman bermain secara utuh. Tahapan ini disusun agar pelaksanaan tindakan lebih terarah dan sesuai dengan tujuan penelitian.

Terdapat tiga hal utama yang dipersiapkan pada tahap perencanaan ini, yaitu:

1. Penetapan Tujuan dan Tema

Pada tahap perencanaan Siklus II, peneliti menetapkan tujuan pembelajaran yang diarahkan untuk meningkatkan kemampuan visual-spasial anak melalui kegiatan menggambar berbasis pengamatan langsung dan penguatan visual melalui video. Kegiatan pada siklus ini bertujuan agar anak mampu menempatkan objek sesuai arah dan posisi yang benar, menyesuaikan ukuran antarobjek, serta menambahkan latar belakang secara lebih logis dan seimbang. Selain itu, peneliti menargetkan agar anak dapat menggambar dengan lebih mandiri berdasarkan hasil pengamatan, bukan hanya meniru contoh dari guru. Untuk mendukung pencapaian tujuan tersebut, peneliti menggunakan tema pembelajaran “Lingkunganku” dengan subtema “Lingkungan Sekitar (Taman Bermain)”. Taman bermain dipilih karena merupakan lingkungan nyata yang dekat dengan kehidupan anak dan memiliki beragam bentuk objek yang dapat diamati, sehingga memungkinkan anak memperoleh pengalaman visual yang lebih konkret sebelum dituangkan ke dalam gambar. Tema dan tujuan tersebut selanjutnya menjadi dasar dalam penyusunan skenario pembelajaran pada setiap pertemuan di Siklus II.

2. Menyususn rencana kegiatan

Tahap selanjutnya adalah menyusun skenario pembelajaran sebagai panduan pelaksanaan tindakan pada Siklus II. Skenario dirancang agar kegiatan menggambar dapat menstimulasi kemampuan visual-spasial anak secara lebih konkret dan bertahap. Pada pertemuan pertama, kegiatan diawali dengan pengamatan langsung alat bermain yang tersedia di taman bermain sekolah, kemudian diperkuat melalui penayangan video taman bermain dan contoh visual berbagai alat permainan beserta lingkungannya. Setelah memperoleh pengalaman visual tersebut, anak menggambar suasana taman bermain secara berkelompok untuk membangun pemahaman awal mengenai bentuk, arah, dan posisi objek melalui diskusi dengan teman sebaya.

Pada pertemuan kedua, kegiatan diarahkan pada kemampuan menggambar secara mandiri. Anak kembali melakukan pengamatan singkat untuk mengaktifkan memori visual, kemudian menggambar suasana taman bermain berdasarkan pengamatan masing-masing. Melalui skenario bertahap ini, anak diharapkan mampu menempatkan objek secara proporsional, menambahkan latar belakang dengan lebih lengkap, serta memahami hubungan ruang secara lebih baik dibandingkan siklus sebelumnya.

### 3. Mempersiapkan Instrumen Penelitian

Untuk memperoleh data perkembangan yang objektif, peneliti menyiapkan instrumen penelitian berupa lembar observasi kemampuan visual-spasial anak usia dini. Instrumen ini terdiri dari 15 indikator perkembangan yang mencakup kemampuan menggambarkan bentuk, memahami arah, menempatkan objek secara proporsional, serta mengombinasikan warna sesuai kenyataan.

Skala penilaian yang digunakan:

- 1 = Belum Berkembang (BB)
- 2 = Mulai Berkembang (MB)
- 3 = Berkembang Sesuai Harapan (BSH)
- 4 = Berkembang Sangat Baik (BSB)

Seluruh instrumen dicetak dalam bentuk hardfile agar memudahkan proses pengamatan dan meminimalkan kesalahan pencatatan selama kegiatan berlangsung.

## **2) Pelaksanaan Tindakan**

Pelaksanaan tindakan pada siklus II dilaksanakan sebanyak 2 kali pertemuan yaitu pada tanggal 12 Juni 2025, dan pertemuan kedua pada 13 Juni 2025. Fokus pelaksanaan dalam siklus ini adalah penguatan pengalaman visual konkret melalui observasi langsung taman bermain sekolah, penayangan video, dan kegiatan menggambar suasana taman bermain secara bertahap mulai dari berkelompok pada pertemuan pertama hingga mandiri pada pertemuan kedua untuk meningkatkan pemahaman arah, posisi, proporsi objek, serta kelengkapan latar belakang

### **1. Siklus II Hari Pertama**

Pelaksanaan tindakan pada Siklus II Pertemuan 1 dilaksanakan pada 12 Juni 2025 dengan tema “Lingkunganku” dan subtema “Taman Bermain”. Kegiatan berlangsung dimulai pada pukul 08.00 WIB. Pertemuan ini bertujuan memberikan pengalaman visual yang lebih konkret kepada anak melalui observasi langsung dan penguatan visual dari video, sebelum mereka menggambar taman bermain secara berkelompok.

Sebelum kegiatan dimulai, anak-anak mengikuti pembiasaan pagi seperti berdoa, membaca surat pendek, dan mengaji bersama. Setelah pembiasaan selesai, anak masuk ke kelas untuk mengikuti kegiatan pembelajaran. Guru membuka pembelajaran dengan suasana ceria melalui doa, tepuk semangat, dan percakapan ringan mengenai permainan yang biasanya mereka temui di taman bermain. Guru memberikan pertanyaan pemandik seperti, “Siapa yang pernah main ayunan?” atau “Di taman bermain ada apa saja, ya?” Anak-anak menjawab dengan antusias, meskipun sebagian masih menyebutkan alat bermain yang terbatas sesuai kondisi taman bermain sekolah.

Setelah apersepsi, guru menjelaskan bahwa hari ini anak akan melakukan pengamatan di taman bermain untuk melihat berbagai alat permainan yang ada. Anak-anak kemudian diajak menuju area bermain sekolah. Namun karena area bermain di TK cukup sempit, guru meminta anak mengamati beberapa alat bermain yang tersedia, seperti perosotan kecil, ayunan satu kursi, dan jungkit-jungkit. Guru mengajak anak menyebutkan bentuk, warna, serta posisi setiap alat bermain, misalnya “Perosotannya miring ke bawah,” atau “Ayunan itu berdirinya

tegak dan tali menggantung dari atas.” Peneliti mencatat bahwa beberapa anak mampu menyebutkan arah dengan tepat, sementara sebagian lainnya masih membutuhkan bantuan guru.

Setelah pengamatan langsung, anak-anak kembali ke kelas. Guru kemudian menayangkan video pendek tentang taman bermain yang lebih besar dan lengkap, berisi berbagai jenis alat permainan seperti ayunan ganda, perosotan tinggi, jungkat-jungkit besar, jembatan kecil, serta taman bunga di sekitarnya. Anak-anak tampak terfokus dan menunjukkan reaksi spontan seperti menunjuk layar atau menyebutkan nama permainan. Guru memperkuat pemahaman mereka dengan berkata, “Taman bermain bisa punya banyak bentuk dan susunan. Di sekitar permainan ada pohon, rumput, pagar, dan langit.” Setelah menonton video, guru juga menunjukkan beberapa contoh gambar sederhana alat bermain dan lingkungan pendukungnya. Gambar contoh tidak untuk ditiru, tetapi digunakan untuk memperjelas konsep posisi objek seperti atas bawah, depan belakang, atau besar kecil. Guru mengatakan, “Ini hanya contoh, ya. Nanti kalian akan membuat gambar taman bermain versi kelompok kalian sendiri.”

Memasuki kegiatan inti, anak dibagi menjadi beberapa kelompok kecil. Masing-masing kelompok mendapatkan satu kertas gambar besar dan satu set krayon untuk digunakan bersama. Guru menjelaskan bahwa tugas mereka adalah menggambar suasana taman bermain berdasarkan apa yang mereka lihat saat pengamatan dan apa yang mereka lihat di video. Anak tampak antusias; sebagian langsung mulai membuat sketsa alat bermain, sementara lainnya berdiskusi menentukan tempat pohon, rumput, atau pagar. Guru dan peneliti berkeliling memberikan dukungan dan arahan ringan, seperti “Kalau ini ayunan, letaknya di mana, ya?” atau “Langit biasanya di atas atau di bawah?” Pendekatan ini membantu anak saling mengoreksi dan mengatur posisi objek secara lebih tepat. Beberapa kelompok berhasil menggambar dua hingga tiga jenis alat bermain lengkap dengan latar belakang sederhana seperti rumput, jalan kecil, dan matahari. Namun terdapat juga kelompok yang masih menumpuk objek atau belum menambahkan latar belakang. Guru memberikan pujian positif kepada seluruh kelompok, seperti “Wah gambarnya ramai, tamannya kelihatan luas!” atau “Bagus, kalian menempatkan pohon di samping ayunan.”

Setelah waktu menggambar selesai, masing-masing kelompok diminta mempresentasikan hasil gambarnya di depan kelas. Anak-anak menjelaskan bagian yang mereka buat, seperti “Ini perosotan,” “Ini pohon di sampingnya,” atau “Ini jalan menuju ayunan.” Guru memberikan apresiasi terhadap setiap usaha kelompok dan menekankan bahwa setiap gambar memiliki keunikan. Kegiatan diakhiri dengan refleksi sederhana. Guru bertanya, “Apa yang paling kalian suka ketika menggambar taman bermain?” dan “Bagian mana yang masih sulit?” Anak menjawab beragam ada yang mengatakan suka menggambar ayunan, ada yang kesulitan menggambar pagar atau menentukan posisinya. Setelah refleksi, anak-anak merapikan alat, berdoa bersama, dan bersiap pulang.

## 2. Siklus II Hari Kedua

Pertemuan ini merupakan lanjutan dari kegiatan pada pertemuan pertama pada tanggal 13 Juni 2025 dan berfokus pada kemampuan anak menggambar suasana taman bermain secara mandiri berdasarkan hasil pengamatan tidak langsung melalui video dan pemaknaan ulang gambar kelompok yang telah dibuat sebelumnya. Kegiatan diawali dengan pembiasaan pagi seperti berdoa, membaca surat pendek, dan mengaji bersama. Setelah kegiatan pembiasaan selesai, guru membuka pembelajaran dengan menanyakan kembali pengalaman anak pada pertemuan sebelumnya. Ketika guru bertanya, “Kemarin kita menggambar apa secara kelompok?” anak-anak menjawab serempak, “Taman bermain!” Guru kemudian menjelaskan bahwa hari ini mereka akan menggambar taman bermain versi mereka sendiri.

Sebagai langkah untuk mengaktifkan memori visual anak, guru memutar ulang video pendek tentang taman bermain. Video tersebut menampilkan berbagai jenis permainan seperti ayunan, perosotan, jungkat-jungkit, jembatan kecil, serta lingkungan sekitarnya seperti rumput, pohon, dan pagar. Anak-anak tampak antusias selama menyaksikan video, beberapa bahkan menunjuk dan menyebut nama permainan yang mereka kenali. Guru memperkuat pemahaman dengan pertanyaan sederhana seperti, “Ayunan letaknya di mana?” atau “Kalau matahari biasanya ada di bagian mana?” Setelah menonton video, guru memperlihatkan kembali gambar hasil kerja kelompok pada pertemuan pertama. Guru menampilkan satu per satu gambar kelompok dan mengajak anak mengamati

susunan objek, seperti posisi ayunan, pohon, rumput, matahari, dan permainan lainnya. Guru memberikan penguatan seperti, “Kemarin kalian sudah bekerja sama menggambar taman bermain. Hari ini kalian coba membuat versi kalian sendiri, ya?” Langkah ini membantu anak mengingat kembali struktur ruang dan komposisi gambar sebelum menggambar secara mandiri.

Memasuki kegiatan inti, guru membagikan kertas gambar dan krayon kepada setiap anak. Guru menjelaskan bahwa mereka diperbolehkan menggambar permainan apa pun yang mereka ingat dari video atau dari gambar kelompok, serta menambahkan unsur lingkungan seperti langit, rumput, matahari, atau pohon agar gambar terlihat lebih lengkap. Guru menekankan bahwa hasil gambar tidak harus sama dengan contoh, karena setiap anak menggambar berdasarkan pengamatan dan imajinasi masing-masing. Anak-anak mulai menggambar secara mandiri. Banyak anak memilih ayunan atau perosotan sebagai objek utama, kemudian menambahkan latar belakang seperti rumput, pagar, pohon, dan langit. Beberapa anak bahkan menambahkan detail kecil seperti teman yang sedang bermain atau jalan kecil menuju permainan. Peneliti berkeliling memberikan bimbingan ringan tanpa mengarahkan secara berlebihan, misalnya dengan bertanya, “Kalau ini perosotannya, biasanya arah turunnya di mana?” atau “Rumput warnanya apa, ya?” Pertanyaan reflektif ini membantu anak berpikir tentang arah, posisi, dan logika ruang.

Berdasarkan pengamatan selama kegiatan berlangsung, sebagian besar anak menunjukkan peningkatan dalam menempatkan objek secara lebih proporsional dibandingkan siklus sebelumnya. Mereka tampak lebih percaya diri dalam menggambar dan mulai mampu menata ruang pada bidang gambar dengan lebih logis. Namun beberapa anak masih mengalami kesulitan dalam menyesuaikan ukuran antarobjek atau kurang memperhatikan kelengkapan latar belakang. Guru terus memberikan penguatan positif seperti, “Bagus, langitnya sudah kamu letakkan di bagian atas,” atau “Taman bermainmu lengkap sekali!” Setelah waktu menggambar selesai, guru meminta anak mengangkat hasil karyanya untuk diamati bersama. Beberapa anak maju ke depan kelas untuk menunjukkan gambar mereka sambil menyebutkan objek yang mereka gambar. Guru memberikan apresiasi terhadap usaha anak dan menguatkan rasa percaya diri mereka.

Kegiatan diakhiri dengan refleksi sederhana. Guru bertanya, “Bagian mana yang paling kalian suka gambar?” dan “Apa yang masih terasa sulit?” Beberapa anak mengatakan mereka suka menggambar perosotan, ayunan, dan mewarnai langit. Setelah refleksi, anak-anak merapikan alat gambar, berdoa bersama, dan bersiap pulang.

### 3) Observasi

Berdasarkan hasil observasi pada Siklus II Pertemuan 1, kemampuan visual spasial anak menunjukkan peningkatan awal yang cukup baik setelah diberikan rangkaian penguatan visual melalui pengamatan langsung di area bermain, penayangan video taman bermain, serta penjelasan gambar contoh. Pada tahap menggambar berkelompok, sebagian besar anak mulai mampu menggambarkan berbagai objek taman bermain seperti ayunan, perosotan, dan jungkat-jungkit berdasarkan hasil pengamatan dan visualisasi dari video. Anak tampak lebih terarah dalam menempatkan objek pada posisi yang logis, meskipun unsur proporsi ukuran dan jarak antarobjek masih belum konsisten pada beberapa kelompok.

Secara umum, aspek yang tampak lebih berkembang pada pertemuan ini adalah pemahaman arah objek, pengamatan bentuk dasar, serta penggunaan warna yang sesuai. Sementara itu, aspek proporsi ukuran dan kelengkapan latar belakang masih menunjukkan variasi. Berdasarkan perhitungan persentase observasi, capaian kemampuan visual-spasial pada pertemuan ini mencapai 72%, yang menunjukkan peningkatan yang cukup signifikan dibandingkan capaian pada Siklus I, meskipun hasilnya belum menggambarkan kemampuan individual anak secara penuh karenaengerjaan dilakukan secara berkelompok. Hasil ini menjadi dasar penguatan pada pertemuan berikutnya yang menilai kemampuan anak secara mandiri.

Tabel 4.4 Hasil Kemampuan Siklus II Pertemuan Pertama

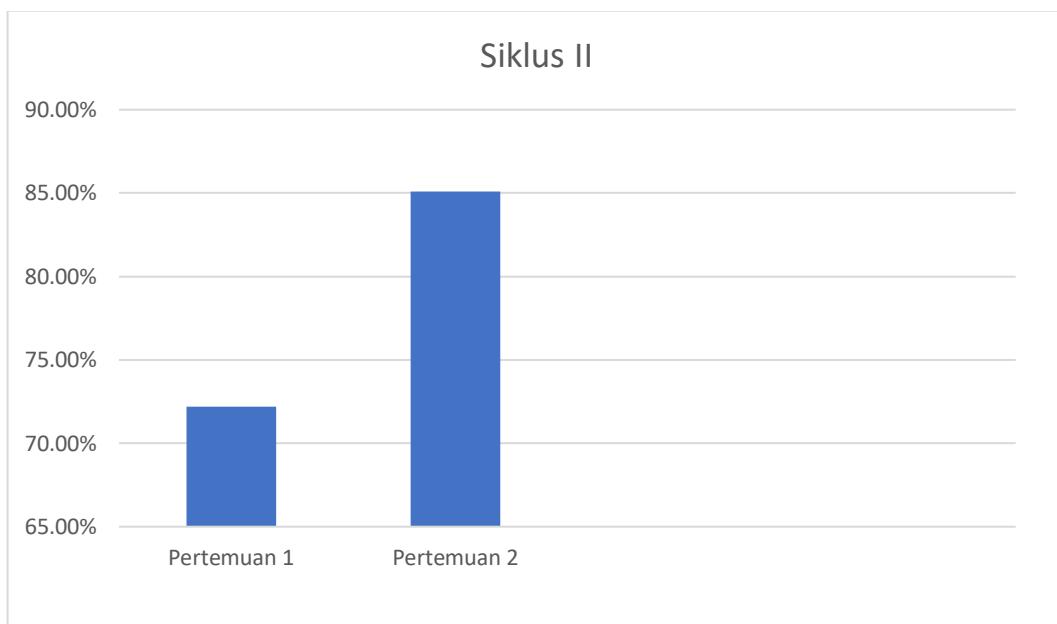
Nama	Nomor Indikator															Jumlah	Peluang	Presentase
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			
RA	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	4	3	3	3	3	44	60	73%
AL	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	4	3	3	3	3	43	60	72%
AT	3	3	3	3	3	4	2	3	3	3	3	3	3	3	3	45	60	75%
CL	3	4	3	3	4	4	3	3	4	3	4	3	3	3	3	51	60	85%
DA	3	4	4	4	4	3	3	3	4	3	4	4	3	4	4	54	60	90%
KY	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	41	60	68%
AR	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	43	60	72%
TA	3	4	4	4	3	3	3	2	3	4	3	4	4	3	4	51	60	85%
HU	3	3	3	3	4	3	2	2	3	3	4	3	3	2	3	44	60	73%
GA	4	3	3	3	3	4	3	3	2	3	4	3	3	2	3	46	60	77%
NA	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	43	60	72%
RF	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	4	3	3	3	3	44	60	73%
ZH	3	4	3	3	3	3	2	2	2	4	4	4	3	2	3	45	60	75%
KN	4	3	4	4	4	4	3	3	3	3	4	3	3	3	4	52	60	87%
HA	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	4	3	3	3	3	44	60	73%
AN	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	42	60	70%
Jumlah																732	960	
Presentase																76%		
50 52 51 51 52 52 39 40 41 50 58 51 49 44 52																		

Pada Siklus II Pertemuan 2, penilaian dilakukan secara individual untuk mengukur perkembangan kemampuan visual-spasial anak setelah diberikan pengalaman visual konkret pada pertemuan sebelumnya. Berdasarkan data observasi terhadap 15 indikator perkembangan, capaian rata-rata kemampuan visual-spasial anak mencapai 85%.

Tabel 4.5 Hasil Kemampuan Siklus II Pertemuan Kedua

Nama	Nomor Indikator															Jumlah	Peluang	Presentase
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			
RA	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	49	60	82%
AL	3	4	4	4	3	3	3	3	2	3	4	3	4	3	3	49	60	82%
AT	3	3	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	49	60	82%
CL	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	4	4	56	60	93%
DA	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	58	60	97%
KY	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	47	60	78%
AR	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	49	60	82%
TA	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	3	4	56	60	93%
HU	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	49	60	82%
GA	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	3	3	55	60	92%
NA	3	3	4	4	3	3	3	3	2	3	3	3	4	3	3	47	60	78%
RF	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	49	60	82%
ZH	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	3	3	50	60	83%
KN	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	3	4	57	60	95%
HA	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	49	60	82%
AN	3	3	4	4	3	3	3	2	2	4	3	4	4	3	3	48	60	80%
Jumlah																817	960	
Presentase																85%		
53 57 57 62 54 56 49 47 48 55 60 54 54 50 61																		

Nilai ini menunjukkan peningkatan yang sangat tinggi dan telah melampaui batas keberhasilan tindakan yang ditetapkan (76%). Sebagian besar anak mampu menggambar taman bermain secara mandiri dengan struktur gambar yang lebih sistematis. Mereka menempatkan objek seperti perosotan, ayunan, dan jungkat-jungkit pada posisi yang logis serta menambahkan elemen latar seperti rumput, jalan kecil, pepohonan, dan langit. Kemampuan anak dalam mempertahankan bentuk, memilih warna yang sesuai, serta menyusun ruang dua dimensi tampak berkembang pesat. Aspek yang menunjukkan perkembangan tertinggi adalah ketepatan arah, konsistensi bentuk, komposisi ruang, serta kemampuan menambahkan latar belakang. Meskipun demikian, sebagian kecil anak masih menghadapi tantangan pada proporsi ukuran beberapa objek, namun secara keseluruhan tidak mengganggu kualitas perkembangan visual-spasial mereka.

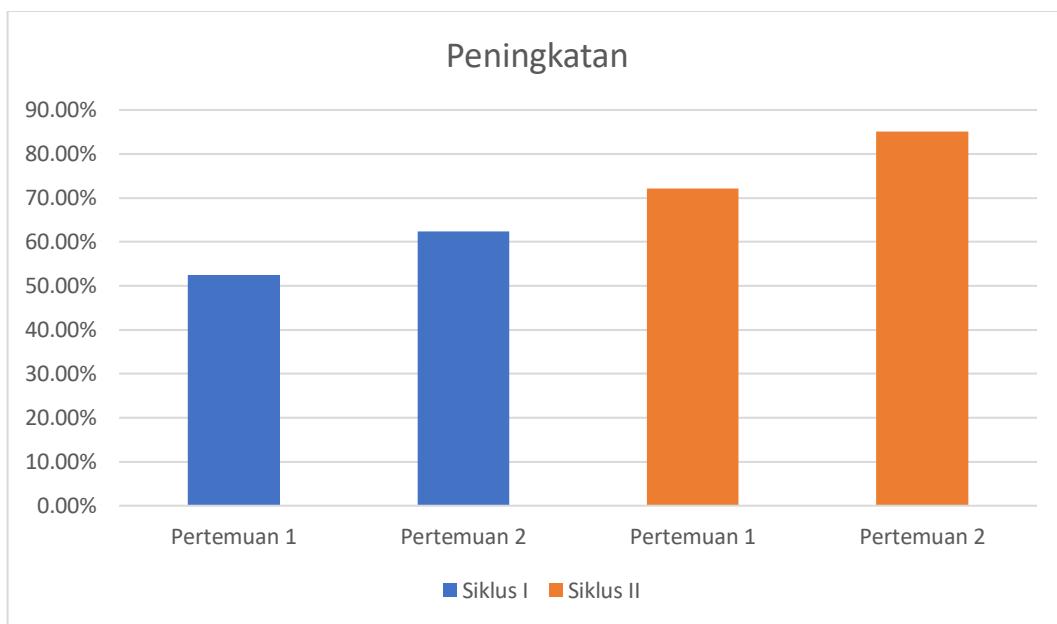


Gambar 4. 2 Diagram Hasil Observasi Siklus II

#### 4) Refleksi

Hasil refleksi pada Siklus II menunjukkan bahwa tindakan perbaikan yang diterapkan berhasil meningkatkan kemampuan visual-spasial anak secara lebih optimal dibandingkan dengan Siklus I. Penggunaan strategi pembelajaran berbasis penguatan visual melalui penayangan video, observasi terbimbing, diskusi kelompok, serta kegiatan menggambar yang dilakukan secara bertahap dari

kelompok ke individu memberikan dampak positif terhadap pemahaman anak mengenai arah, posisi, ukuran, dan hubungan antarobjek. Anak tampak lebih percaya diri, lebih mandiri, dan lebih mampu menata komposisi gambar secara proporsional. Selain itu, unsur latar belakang yang sebelumnya sering terabaikan pada Siklus I mulai terlihat lebih lengkap dan logis pada gambar anak di Siklus II. Capaian kemampuan visual spasial yang meningkat pada kedua pertemuan juga menunjukkan bahwa strategi visual konkret yang diterapkan sangat sesuai dengan kebutuhan perkembangan anak. Dengan tercapainya capaian 85% pada pertemuan kedua, hasil Siklus II telah memenuhi bahkan melampaui target keberhasilan yang ditetapkan, yaitu minimal 76%.



*Gambar 4. 3 Diagram Peningkatan Kemampuan Visual Spasial*

Berdasarkan hasil penelitian dari Siklus I dan Siklus II, terlihat adanya peningkatan kemampuan visual-spasial anak yang cukup signifikan. Pada akhir Siklus I, rata-rata capaian kemampuan visual-spasial anak berada pada persentase 62% dengan kriteria Berkembang Sesuai Harapan (BSH). Setelah dilakukan tindakan perbaikan pada Siklus II, persentase tersebut meningkat menjadi 85% dengan kriteria Berkembang Sangat Baik (BSB). Dengan demikian, terjadi peningkatan sebesar 23% antara Siklus I dan Siklus II. Hasil ini menunjukkan bahwa strategi pembelajaran yang diterapkan pada Siklus II efektif dalam

meningkatkan kemampuan visual-spasial anak, baik dari segi arah, posisi, maupun proporsi gambar yang dihasilkan.

## **2.. Peningkatan Kemampuan Visual-Spasial Anak**

Berdasarkan hasil observasi dari pra-siklus hingga akhir Siklus II, kemampuan visual-spasial anak menunjukkan peningkatan yang konsisten pada semua aspek kemampuan yang diamati. Instrumen penilaian terdiri atas 15 butir pernyataan yang terbagi ke dalam lima indikator utama, yaitu: hubungan keruangan, diskriminasi visual, diskriminasi bentuk dan latar, visual closure, dan pengenalan objek. Kelima indikator ini menjadi dasar penilaian peningkatan kemampuan visual spasial pada setiap pertemuan.

Pada pra-siklus, capaian rata-rata kemampuan visual-spasial anak berada pada angka 46%, dengan kecenderungan mayoritas anak berada pada kategori Mulai Berkembang (MB) dan Belum Berkembang (BB). Indikator yang paling rendah pada tahap ini adalah hubungan keruangan dan diskriminasi bentuk dan latar, ditandai dengan kesulitan anak menempatkan objek sesuai arah, membedakan bagian utama dan latar belakang, serta menyusun komposisi secara logis di bidang gambar. Indikator pengenalan objek dan diskriminasi visual mulai terlihat, tetapi masih belum berkembang dengan stabil.

Pada Siklus I Pertemuan 1, setelah diberikan kegiatan menggambar bagian-bagian rumah secara bertahap, capaian meningkat menjadi 53%. Peningkatan terutama terlihat pada indikator pengenalan objek dan diskriminasi visual, karena anak mulai mampu menyebutkan dan menggambar bagian rumah seperti atap, pintu, dan jendela dengan bentuk yang lebih jelas. Namun, indikator hubungan keruangan dan proporsi bentuk-latar masih rendah karena anak belum konsisten menempatkan objek sesuai arah dan belum mampu menambahkan latar belakang dengan utuh.

Pada Siklus I Pertemuan 2, setelah diberi aktivitas aktivasi memori visual melalui kegiatan bermain balok dan menggambar rumah lengkap beserta lingkungannya, capaian meningkat menjadi 62%. Perkembangan mulai terlihat pada indikator hubungan keruangan dan visual closure, di mana anak lebih mampu menempatkan objek dalam hubungan ruang sederhana, serta mulai bisa melengkapi bagian gambar yang sebelumnya tidak utuh. Anak juga mulai menunjukkan

peningkatan pada diskriminasi bentuk dan latar dengan menambahkan pohon, pagar, atau jalan secara lebih proporsional, meskipun belum stabil.

Memasuki Siklus II Pertemuan 1, ketika anak diberi penguatan visual melalui pengamatan terbimbing, penayangan video, serta kegiatan menggambar secara berkelompok, capaian meningkat cukup signifikan menjadi 76%. Peningkatan ini terutama terjadi pada indikator hubungan keruangan, diskriminasi bentuk dan latar, serta visual closure. Anak mulai mampu menentukan posisi objek dalam ruang dengan lebih tepat, membedakan objek utama dan latar belakang, serta menggambar bagian-bagian alat bermain dengan lebih lengkap. Pembelajaran berkelompok juga memperkuat kemampuan anak dalam menyusun komposisi ruang di satu bidang gambar.

Peningkatan paling tinggi terjadi pada Siklus II Pertemuan 2, dengan capaian rata-rata 85%. Pada pertemuan ini, anak menggambar taman bermain secara mandiri berdasarkan pengalaman visual yang diperoleh sebelumnya. Seluruh indikator menunjukkan perkembangan yang kuat: hubungan keruangan berkembang melalui penempatan objek yang lebih proporsional; diskriminasi visual berkembang melalui kemampuan membedakan bentuk alat bermain; diskriminasi bentuk dan latar tampak dari gambar dengan latar belakang lebih lengkap; visual closure berkembang melalui kemampuan melengkapi bagian objek secara utuh; dan pengenalan objek semakin jelas karena anak mampu menggambar alat bermain seperti ayunan dan perosotan dengan ciri khas yang tepat. Pada tahap ini sebagian besar anak telah mencapai kategori Berkembang Sesuai Harapan (BSH) bahkan Berkembang Sangat Baik (BSB).

Secara keseluruhan, peningkatan kemampuan visual-spasial anak bergerak dari  $46\% \rightarrow 53\% \rightarrow 62\% \rightarrow 76\% \rightarrow 85\%$ , dengan total peningkatan 39% dari pra-siklus hingga akhir Siklus II. Tren peningkatan ini menunjukkan bahwa tindakan pembelajaran yang dilakukan secara bertahap dimulai dari pengenalan bentuk, konstruksi konkret, observasi visual, hingga menggambar mandiri efektif dalam meningkatkan lima indikator kemampuan visual-spasial anak. Anak tidak hanya berkembang dalam pengenalan objek dan bentuk, tetapi juga dalam hubungan keruangan, proporsi, pelengkapan gambar, dan interpretasi visual dari lingkungan di sekitar mereka.

## B. Pembahasan

### 1. Proses Kegiatan Menggambar Terbimbing (*Guided Drawing*) Berbasis Tema

Pelaksanaan kegiatan menggambar dalam penelitian tindakan kelas ini dilakukan secara bertahap melalui pra-siklus, Siklus I, dan Siklus II dengan menerapkan teknik menggambar terbimbing (*guided drawing*) berbasis tema sebagai bentuk tindakan perbaikan pembelajaran. *Guided drawing* dipahami sebagai kegiatan menggambar yang dilakukan dengan bimbingan bertahap dari guru, mulai dari pemberian contoh visual, arahan proses, hingga pengurangan bantuan secara perlahan agar anak mampu menggambar secara lebih mandiri. Penerapan teknik ini bertujuan untuk membantu anak memahami bentuk, arah, serta hubungan keruangan secara lebih terstruktur. Hal ini sejalan dengan teori Gardner yang menyatakan bahwa kecerdasan visual-spasial dapat dikembangkan melalui rangsangan visual konkret dan pengalaman ruang yang terarah. Selain itu, Lowenfeld dalam Sari (2020) menegaskan bahwa perkembangan menggambar anak berlangsung melalui tahapan tertentu, sehingga pembelajaran perlu disesuaikan dengan tingkat perkembangan visual anak.

Pada tahap pra-siklus, kegiatan menggambar dilakukan tanpa penerapan teknik menggambar terbimbing. Anak diberikan kebebasan menggambar sesuai keinginan tanpa arahan terstruktur, contoh visual, maupun bimbingan bertahap dari guru. Hasil pengamatan menunjukkan bahwa sebagian besar anak belum mampu menempatkan objek secara logis, ukuran objek belum proporsional, serta pemilihan warna masih bersifat acak. Beberapa anak menggambar objek seperti rumah, pohon, dan matahari pada posisi yang tidak sesuai dengan kenyataan. Kondisi ini menunjukkan bahwa anak masih menggambar berdasarkan imajinasi spontan tanpa pemahaman hubungan keruangan yang jelas. Temuan ini sesuai dengan teori perkembangan menggambar Lowenfeld yang menyebutkan bahwa anak pada tahap pra-skema masih menghasilkan gambar simbolik dan belum memperhatikan proporsi serta posisi objek secara realistik. Persentase kemampuan visual-spasial pada pra-siklus sebesar 46% menunjukkan bahwa anak membutuhkan stimulasi yang lebih terarah. Temuan ini sejalan dengan pendapat Danang (2021) bahwa

tanpa bimbingan dan pengalaman visual konkret, anak cenderung menggambar berdasarkan imajinasi spontan sehingga kesalahan proporsi dan arah sering terjadi.

Kondisi pra-siklus tersebut menunjukkan bahwa anak belum memperoleh dukungan belajar yang sesuai dengan kebutuhan perkembangannya. Menurut Vygotsky, anak memerlukan bantuan orang dewasa melalui proses scaffolding agar mampu menyelesaikan tugas yang berada dalam Zona Perkembangan Proksimal (ZPD). Tanpa adanya bimbingan atau arahan yang terstruktur, anak akan mengalami kesulitan dalam memahami konsep ruang dan hubungan antarobjek. Oleh karena itu, penerapan teknik menggambar terbimbing (guided drawing) dipandang relevan sebagai bentuk scaffolding visual yang dapat membantu anak membangun pemahaman visual-spasial secara bertahap.

Siklus I dilaksanakan dalam dua pertemuan dengan subtema “Bagian-bagian Rumahku” dan “Lingkungan Rumahku” dengan menerapkan guided drawing tingkat awal. Pada tahap ini, bimbingan guru masih bersifat cukup intensif, terutama dalam mengenalkan bentuk dasar, urutan menggambar, dan posisi objek dalam ruang gambar. Penerapan guided drawing pada Siklus I merupakan bentuk scaffolding awal, di mana guru memberikan bantuan melalui contoh visual, arahan bertahap, serta pertanyaan pengarah. Menurut teori scaffolding, bantuan pada tahap awal pembelajaran bertujuan untuk membantu anak memahami struktur tugas sebelum mereka mampu melakukannya secara mandiri.

Pada pertemuan pertama, guru melakukan apersepsi tentang bagian-bagian rumah dan menampilkan contoh visual berupa gambar rumah sederhana. Anak diajarkan menggambar secara bertahap, dimulai dari bentuk utama seperti atap, dinding, pintu, dan jendela, dengan arahan verbal dari guru. Hasil pengamatan menunjukkan bahwa beberapa anak mulai mampu mengikuti urutan menggambar, meskipun ukuran objek masih belum proporsional dan latar belakang masih minim. Capaian kemampuan visual-spasial meningkat menjadi 53%. Peningkatan ini menunjukkan bahwa pemberian contoh visual dan bimbingan bertahap sebagai ciri utama guided drawing mulai membantu anak memahami bentuk dan posisi objek dalam ruang gambar.

Pada pertemuan kedua, bimbingan difokuskan pada penguatan pemahaman ruang melalui aktivitas manipulatif sebelum menggambar. Anak diajak bermain

balok untuk menyusun bentuk rumah menggunakan balok persegi, persegi panjang, dan segitiga. Aktivitas ini berfungsi sebagai penguatan visual konkret yang membantu anak memahami bentuk dan hubungan keruangan sebelum dituangkan dalam gambar. Setelah kegiatan tersebut, anak menggambar rumah dan lingkungan sekitarnya dengan bimbingan yang lebih longgar. Anak mulai menambahkan unsur seperti pohon, jalan, pagar, dan matahari dengan posisi yang lebih logis. Capaian kemampuan visual-spasial meningkat menjadi 62%, menunjukkan bahwa scaffolding visual yang diberikan melalui guided drawing mulai membantu anak mengembangkan pemahaman hubungan antarobjek, meskipun konsistensi ukuran dan pewarnaan masih perlu ditingkatkan.

Siklus II difokuskan pada penerapan guided drawing tingkat lanjut, di mana bantuan guru mulai dikurangi secara bertahap. Guru tidak lagi memberikan contoh gambar secara langsung, melainkan memfasilitasi anak melalui kegiatan observasi, pertanyaan pemantik, dan penguatan visual. Pendekatan ini sejalan dengan prinsip scaffolding menurut Vygotsky, bahwa bantuan perlu dikurangi secara perlahan ketika anak mulai menunjukkan peningkatan kemampuan agar anak dapat menginternalisasi pengetahuan dan keterampilan yang diperoleh.

Pada pertemuan pertama Siklus II, anak diajak melakukan observasi langsung terhadap taman bermain sekolah sebagai pengalaman visual konkret. Anak mengamati bentuk, warna, dan posisi objek seperti perosotan, ayunan, dan jungkat-jungkit. Guru memberikan pertanyaan pemantik terkait arah, posisi, dan bentuk objek tanpa memberikan contoh gambar. Setelah itu, anak menggambar taman bermain secara berkelompok. Kegiatan ini membantu anak berdiskusi dan saling mengonfirmasi pemahaman spasial. Capaian kemampuan visual-spasial meningkat menjadi 76%, menunjukkan bahwa pengurangan bimbingan secara bertahap tetap efektif dalam guided drawing.

Pada pertemuan kedua, anak menggambar secara mandiri berdasarkan hasil pengamatan sebelumnya. Hasil gambar menunjukkan peningkatan signifikan pada kemampuan menempatkan objek secara logis, kelengkapan gambar, serta pemanfaatan ruang gambar. Aspek visual closure juga berkembang, terlihat dari kemampuan anak menyelesaikan gambar hingga tampak utuh dan dapat dikenali. Capaian akhir meningkat menjadi 85%, melampaui indikator keberhasilan ( $\geq 76\%$ ).

Hasil ini menegaskan bahwa penerapan teknik menggambar terbimbing (guided drawing) berbasis tema yang dilaksanakan melalui proses scaffolding bertahap efektif dalam meningkatkan kemampuan visual-spasial anak usia dini.

## **2. Peningkatan Kemampuan Visual-Spasial Anak melalui Kegiatan Menggambar Terbimbing (Guided Drawing) Berbasis Tema**

Peningkatan kemampuan visual-spasial anak dalam penelitian ini dianalisis berdasarkan lima indikator, yaitu hubungan keruangan, diskriminasi visual, diskriminasi bentuk dan latar, visual closure, dan pengenalan objek. Peningkatan tersebut terjadi secara bertahap dari pra-siklus hingga Siklus II seiring dengan diterapkannya teknik menggambar terbimbing (guided drawing) berbasis tema melalui proses scaffolding yang sistematis. Hasil ini menunjukkan bahwa bimbingan visual yang terarah dan bertahap mampu membantu anak memahami konsep ruang, bentuk, serta hubungan antarobjek secara lebih optimal. Hal ini sejalan dengan pendapat (Isnaini, 2020), yang menyatakan bahwa kemampuan visual-spasial anak tidak berkembang secara optimal tanpa adanya stimulasi lingkungan yang kaya, terstruktur, dan melibatkan pengalaman visual konkret.

### **a. Hubungan Keruangan (*Spasial Relation*)**

Pada pra-siklus, kemampuan hubungan keruangan anak masih rendah. Anak menggambar objek dengan ukuran yang tidak proporsional dan tanpa memperhatikan posisi antarobjek. Kondisi ini sesuai dengan teori perkembangan menggambar Lowenfeld (Hamka, 2023) yang menjelaskan bahwa anak pada tahap pra-skematis masih menggambar berdasarkan imajinasi spontan dan belum memahami tata letak ruang secara logis.

Setelah penerapan guided drawing pada Siklus I, anak mulai menunjukkan peningkatan kemampuan hubungan keruangan. Anak memahami bahwa objek memiliki posisi tertentu, seperti atap berada di atas rumah dan matahari berada di langit. Peningkatan ini diperkuat melalui aktivitas manipulatif berupa bermain balok sebelum menggambar. Danang (2021) menyatakan bahwa aktivitas manipulatif membantu anak memperkuat pemahaman struktur ruang dan hubungan antarobjek secara konkret. Pada Siklus II, setelah anak memperoleh pengalaman observasi langsung, kemampuan hubungan keruangan berkembang lebih optimal karena anak memiliki acuan visual nyata.

### **b. Diskriminasi Visual**

Pada pra-siklus, kemampuan diskriminasi visual masih ditandai dengan penggunaan warna yang monoton dan tidak sesuai dengan karakteristik objek. Setelah penerapan guided drawing pada Siklus I, anak mulai mampu membedakan warna dan bentuk objek dengan lebih jelas melalui pemberian contoh visual. Pada Siklus II, kemampuan ini semakin berkembang setelah anak melakukan observasi langsung. Hal ini menunjukkan bahwa pengalaman visual konkret membantu anak membedakan ciri visual objek secara lebih tepat.

### **c. Diskriminasi Bentuk dan latar (*Figure Ground Discrimination*)**

Pada tahap awal, anak belum mampu membedakan objek utama dan latar belakang sehingga gambar tampak penuh dan tidak terorganisir. Setelah diberikan contoh visual dan arahan bertahap pada Siklus I, anak mulai memahami objek utama dalam gambar. Menurut Pebriana (2022), kemampuan diskriminasi bentuk dan latar penting untuk membantu anak memfokuskan perhatian visual dan mengorganisasi elemen gambar. Pada Siklus II, kemampuan ini semakin berkembang ketika anak menggambar berdasarkan hasil pengamatan langsung.

### **d. Visual Closure**

Kemampuan visual closure pada pra-siklus masih rendah karena anak sering menghasilkan gambar yang belum lengkap. Pada Siklus I, anak mulai mampu menyelesaikan gambar melalui arahan urutan menggambar. Pada Siklus II, anak mampu melengkapi gambar secara mandiri berdasarkan ingatan visual. Hal ini sejalan dengan pendapat Abdurrahman dalam Khoriyani (2022) bahwa visual closure berkembang ketika anak terbiasa mengamati bentuk utuh dan tidak utuh, kemudian melengkapinya.

### **e. Pengenalan Objek**

Pada pra-siklus, pengenalan objek anak masih terbatas dan beberapa gambar sulit dikenali. Setelah penerapan guided drawing pada Siklus I dan II, anak mampu menggambar objek dengan ciri khas yang lebih jelas serta menjelaskan hasil karyanya. Hal ini memperkuat teori Gardner bahwa kecerdasan visual-spasial berkaitan dengan kemampuan mengenali, merepresentasikan, dan mengkomunikasikan objek secara visual.

Secara keseluruhan, peningkatan kemampuan visual-spasial anak dari prasiklus hingga Siklus II menunjukkan bahwa kegiatan menggambar terbimbing (guided drawing) berbasis tema yang dilaksanakan melalui proses scaffolding bertahap efektif meningkatkan seluruh indikator visual-spasial. Temuan ini memperkuat pendapat Gardner, Lowenfeld, Isnaini, dan Danang bahwa stimulasi visual konkret, pengalaman langsung, serta bimbingan terstruktur berperan penting dalam mengembangkan kemampuan visual-spasial anak usia dini.

### C. Keterbatasan Penelitian

Penelitian tindakan kelas ini memiliki beberapa keterbatasan yaitu;

1. Waktu penelitian yang singkat dan terpotong libur nasional  
Penelitian dilaksanakan berdekatan dengan masa libur nasional sehingga waktu pelaksanaan tindakan menjadi terbatas. Kondisi ini memengaruhi kesinambungan kegiatan menggambar yang idealnya dilakukan secara berulang dan terstruktur untuk memperkuat kemampuan visual-spasial anak.
2. Keterbatasan waktu pendampingan individu Jumlah anak dalam satu kelas membuat pendampingan secara individual tidak dapat dilakukan secara optimal pada setiap pertemuan. Beberapa anak yang membutuhkan bantuan lebih intensif tidak selalu mendapatkan bimbingan maksimal dalam proses menggambar.

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil Penelitian Tindakan Kelas yang telah dilaksanakan di RA Baiturrohim mengenai peningkatan kemampuan visual-spasial anak usia dini melalui kegiatan menggambar terbimbing (guided drawing) berbasis tema, dapat disimpulkan sebagai berikut

1. Pelaksanaan kegiatan menggambar terbimbing (guided drawing) berbasis tema dilaksanakan secara bertahap melalui pra-siklus, Siklus I, dan Siklus II dengan menerapkan prinsip scaffolding, di mana setiap siklus menggunakan tema pembelajaran yang berbeda sebagai acuan visual anak dalam menggambar. Pada pra-siklus kegiatan menggambar dilakukan secara bebas, pada Siklus I diberikan bimbingan terstruktur melalui contoh visual dan arahan guru, serta pada Siklus II bimbingan dikurangi secara bertahap sehingga anak lebih mandiri. Proses ini menunjukkan bahwa guided drawing berbasis tema mampu menciptakan pembelajaran yang terarah, bertahap, dan sesuai dengan karakteristik perkembangan anak usia dini.
2. Penerapan kegiatan menggambar terbimbing (guided drawing) berbasis tema terbukti meningkatkan kemampuan visual-spasial anak usia dini secara bertahap dari pra-siklus hingga Siklus II. Kemampuan visual-spasial anak meningkat dari 46% pada pra-siklus, menjadi 62% pada Siklus I, dan mencapai 85% pada Siklus II, sehingga melampaui indikator keberhasilan penelitian. Peningkatan tersebut mencakup seluruh indikator kemampuan visual-spasial, yaitu hubungan keruangan, diskriminasi visual, diskriminasi bentuk dan latar, visual closure, dan pengenalan objek.

#### **B. Saran**

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, peneliti memberikan beberapa saran yang diharapkan dapat menjadi pertimbangan bagi pihak terkait dalam upaya pengembangan kemampuan visual spasial anak usia dini.

1. Bagi guru RA Baiturrohim, Kegiatan menggambar terbimbing (guided drawing) berbasis tema dapat terus diterapkan sebagai salah satu strategi

pembelajaran karena terbukti efektif dalam meningkatkan kemampuan visual-spasial anak usia dini. Guru disarankan untuk merancang kegiatan menggambar yang terstruktur, menggunakan tema yang relevan dengan lingkungan anak, serta menerapkan prinsip scaffolding secara bertahap, mulai dari pemberian contoh, arahan, hingga pengurangan bantuan agar anak lebih mandiri. Pendampingan guru diharapkan bersifat memfasilitasi proses belajar, bukan mengarahkan hasil akhir gambar.

## 2. Bagi Peneliti Selanjutnya

Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi bahan pertimbangan dalam pengembangan pembelajaran yang berfokus pada kemampuan visual-spasial anak usia dini. Kegiatan menggambar terbimbing (*guided drawing*) dapat dikombinasikan dengan berbagai metode atau media lain seperti permainan arah, kegiatan kolase, atau eksplorasi lingkungan sekitar agar pengalaman belajar anak semakin kaya dan bermakna.

## DAFTAR PUSTAKA

- Afifah, N. A., Aisyah, S. D., Putri, E.F. (2024). Peningkatan Kemampuan Visual Spasial Melalui Media Pipe Cleaner Pada Anak Usia 4-5 Tahun Di RA Dzikrurrahman Karawang. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, Maret 2024, 10 (5), 87-94 <Https://Doi.Org/10.5281/Zenodo.10516805>
- Afnida, M., Suparno, S., & Umami, Y. S. (2023). Efektivitas Model Pembelajaran TLPIE Berbasis Drawing-Coloring Art Dalam Menstimulasi Kemampuan Berpikir Kreatif Anak Usia Dini. *Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 7(5), 5397–5409. <Https://Doi.Org/10.31004/Obsesi.V7i5.5128>
- Alam, S., & Yusny, R. (2025). *Drawing With Youtube In Early Childhood: Cognitive Outcomes And Pedagogical Implications*.
- Alurmei, W. A., Yuliana, Y. V., & Mangundjaya, W. L. (2024). Menggambar Dan Mewarnai Sebagai Media Ekspresi Anak Dan Sarana Pengembangan Kesejahteraan Psikologis. *Jurnal Pengabdian Masyarakat Bangsa*, 2(4), 1075–1080. <Https://Doi.Org/10.59837/Jpmba.V2i4.950>
- Anggraini, A., Sit, M., & Basri, M. (2022). Mengembangkan Kecerdasan Visual Spasial Anak Melalui Kegiatan Kolase Pada Anak Usia Dini. *Jurnal Pelita PAUD*, 6(2), 248–254. <Https://Doi.Org/10.33222/Pelitapaud.V6i2.1937>
- Arifin, I. N., Abduh, I. B., & Juniarti, Y. (2023). Pengaruh Media Realia Terhadap Kemampuan Menggambar Pada Anak Usia Dini Kelompok B. *Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 7(5), 6472–6482. <Https://Doi.Org/10.31004/Obsesi.V7i5.5265>
- Arikunto, S. (2006). *Prosedur Penlitian*. Rineka Cipta.
- Aziz, A., Lestari, W., & Sunarto, S. (2022). ART EDUCATION IN LEARNING NEEDS OF ILLUSTRATION DRAWING AT BOARDINGBASED SCHOOLS. *Arty: Jurnal Seni Rupa*, 11(1), 54–68. <Https://Doi.Org/10.15294/Arty.V11i1.57307>
- Danang Dwi Prasetyo & Muhammad Zainal Abidin. (2021). Pengembangan Kecerdasan Visual Spasial Melalui Kegiatan Menggunting Dan Menempel Di TKIT Yaumi Faitmah Pati. *SALIHA: Jurnal Pendidikan & Agama Islam*, 4(2), 236–248. <Https://Doi.Org/10.54396/Saliha.V4i2.195>
- Dini Pebrianty, R., & Pamungkas, J. (2023). Menggambar Sebagai Alternatif Pendekatan Konsepsi Pendidikan Seni Rupa Anak Usia Dini. *Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 7(1), 536–547. <Https://Doi.Org/10.31004/Obsesi.V7i1.3696>
- Fasrita, Salmina, M., & Nurtiani, A.T. (2020) Efektivitas Kegiatan Menggambar Terhadap Kecerdasan Visual Spasial Anak Kelompok Tk B Di Paud Mina Aceh Besar.

- Hamka, D. W. (2023). Analisis Karya Gambar Siswa Sekolah Dasar Berdasarkan Teori Perkembangan Seni Rupa Anak Viktor Lowenfeld. *Pendas : Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*, 8(1), 2220–2232. <Https://Doi.Org/10.23969/Jp.V8i1.8047>
- Hartanti, W., & Afandi, N. K. (2024). Analisis Implementasi Metode Menggambar Bagi Pembentukan Kreativitas Anak Usia Dini Dalam Perspektif Teori Konstruktivisme. *As-Sibyan: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 8(2), 193–204. <Https://Doi.Org/10.32678/Assibyan.V8i2.9430>
- Isnaini, N. E. (2020). Kemampuan Visual Spasial Siswa Dalam Menyelesaikan Soal Pisa Konten Shape And Space Berdasarkan Gaya Belajar. *Kadikma*, 11(2), 23. <Https://Doi.Org/10.19184/Kdma.V11i2.19801>
- Kaunang, J. & Lukman Arsyad. (2020). Meningkatkan Kecerdasan Visual-Spasial Anak Melalui Media Grafik Di Kelompok B1 RA Al-Mourky Kec. Telaga Kab.Gorontalo. *Early Childhood Islamic Education Journal*, 1(2), 122–135. <Https://Doi.Org/10.58176/Eciejournal.V1i2.198>
- Khoriyani, R. P. (2022). Meningkatkan Kemampuan Spasial Siswa Dengan Pembelajaran Melalui Media Visual. *Educatioanl Journal: General And Specific Research*, Vol. 2 No., Page 479-487.
- Kifthiyyah, M., Hariastuti, R. M., & Listiwikono, E. (2024). Kemampuan Visual Spasial Siswa Pada Materi Bangun Ruang Sisi Datar Ditinjau Dari Jenis Kelamin. *Differential: Journal On Mathematics Education*, 1(2), 110–125. <Https://Doi.Org/10.32502/Differential.V1i2.102>
- Kiraniawati Telaumbanua & Berkati Bu’ulolo. (2024). Manfaat Seni Rupa Dalam Merangsang Kreativitas Anak Usia Dini. *Khirani: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 2(1), 123–135. <Https://Doi.Org/10.47861/Khirani.V2i1.920>
- Mahmudah, D., & Watini, S. (2022). Meningkatkan Motorik Halus Melalui Kegiatan Menggambar Dengan Model Atik Di TK Pertiwi VI. *JIIP - Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 5(2), 668–672. <Https://Doi.Org/10.54371/Jiip.V5i2.481>
- Masfufah, N. F., Wati, T. L. (2022) Analilis Kreativitas Menggambar Imajinasi Peserta Didik Ditinjau Dari Aspek (Kemampuan Tinggi, Sedang, Rendah).
- Mutiara Rahmadani, A., Sukmawati, M., Azian, N., Rahmadewi, I., & Alpidahni, N. (2024). Implementasi Pembelajaran Seni Rupa Menggambar Anak Usia Dini: (Studi Di Taman Kanak-Kanak Al-Fallah Rengat Kabupaten Indragiri Hulu). *Jurnal DZURRIYAT Jurnal Pendidikan Islam Anak Usia Dini*, 2(1), 23–37. <Https://Doi.Org/10.61104/Jd.V2i1.123>
- Parman, P., & Wahyuni, S. (2024). Meningkatkan Kreativitas Anak Usia Dini Melalui Kegiatan Mewarnai. *Jurnal Sitakara*, 9(1). <Https://Doi.Org/10.31851/Sitakara.V9i1.14751>

- Parman, P., & Wahyuni, S. (2024). Meningkatkan Kreativitas Anak Usia Dini Melalui Kegiatan Mewarnai. *Jurnal Sitakara*, 9(1). <Https://Doi.Org/10.31851/Sitakara.V9i1.14751>
- Pebriana, A. R., Ali, M., & Miranda, D. (2022). *Pengaruh Teknik Graffito Terhadap Kreativitas Menggambar Bebas Pada Anak Usia 5-6 Tahun Di Tk Idhata Pontianak.*
- Sundawa, M., Martadi. (2021) *Pendidikan Seni Bagi Anak Usia Dini: Menggambar Sebagai Media Katarsis Afeksi Anak Di Tk Pkk Tanjungharjo 1 Bojonegoro.*
- Rosita, R., Sundari, N., & Anesty Mashudi, E. (2024). Optimalisasi Perkembangan Seni AUD: Aktivitas Menggambar Menggunakan Teknik Cetak Tinggi Di Taman Kanak-Kanak. *Murhum : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 5(1), 1247–1259. <Https://Doi.Org/10.37985/Murhum.V5i1.694>
- Santika, L., & Mayar, F. (2024). *Pengaruh Kegiatan Stempel Kayu Terhadap Menggambar Anak Usia 5-6 Tahun Di Taman Kanak-Kanak Pertiwi 3 Padang.* 10(2).
- Sapitri, N. (2018). Hubungan Antara Kecerdasan Visual-Spasial Dengan Kreativitas Anak Di TK Islam Al-Falah Kota Jambi. (*Jambi: Fikip Universitas Jambi*)., 5.
- Sari, A. H. (2020). *Studi Kasus Strategi Guru Dalam Kegiatan Menggambar Untuk Pengembangan Seni Rupa Anak.* 4(2).
- Sari, F. P., Azmi, A., & Snd, R. B. (2020). Tinjauan Kemampuan Menggambar Menggunakan Pola Pada Anak Di Tk B Ra Al-Fazwa Deli Serdang. *Gorga : Jurnal Seni Rupa*, 9(1), 176. <Https://Doi.Org/10.24114/Gr.V9i1.18785>
- Latifah, N. E., (2024). Pengembangan Kecerdasan Visual Spasial Peserta Didik Melalui Ekstrakulikuler Menggambar
- Sriwahyuni, E., & Nasriah, N. (2021). Pengaruh Menggambar Terhadap Kecerdasan Visual Spasial Anak Usia 5-6 Tahun” Di Tk Daruz Zikra Medan Tuntungan TA 2019/2020. *Jurnal Usia Dini*, 7(1), 27. <Https://Doi.Org/10.24114/Jud.V7i1.26157>
- Timotius, T., Sutrisno, S., & Mulyani, S. (2023). Metode Menggambar Dalam Melatih Motorik Anak. *Jurnal Abdimas Terapan*, 2(2), 38–42. <Https://Doi.Org/10.56190/Jat.V2i2.23>
- Yeni, P., & Citrowati, E. (2024). *Upaya Peningkatan Kreativitas Anak Melalui Kegiatan Menggambar Bebas Di TK PAUD Harapan Bunda Sungai Talang.*

# **LAMPIRAN-LAMPIRAN**

## Lampiran 1 Surat Izin Observasi Pra-Penelitian

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG  
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN  
Jalan Gajayana 50, Telepon (0341) 552398 Faximile (0341) 552398 Malang  
http://fitk.uin-malang.ac.id, email : fitk@uin-malang.ac.id**

Nomor	: 1609/Un.03.1/TL.00.1/05/2025	7 Mei 2025
Sifat	: Penting	
Lampiran	: -	
Hal	: Izin Survey	

Kepada

Yth. Kepala RA Baiturrohim  
di  
Malang

**Assalamu'alaikum Wr. Wb.**

Dengan hormat, dalam rangka penyusunan proposal Skripsi pada Jurusan Pendidikan Islam Anak Usia Dini (PIAUD) Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama	:	Siti Sarah
NIM	:	210105110015
Tahun Akademik	:	Genap - 2024/2025
Judul Proposal	:	<b>Meningkatkan Kemampuan Visual Spasial Anak Usia Dini Dengan Kegiatan Menggambar</b>

Diberi izin untuk melakukan survey/studi pendahuluan di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik disampaikan terimakasih.

**Wassalamu'alaikum Wr. Wb.**

an. Dekan,  
Walid Dekan Bidang Akademik



Muhammad Walid, MA  
19730823 200003 1 002

Tembusan :

1. Ketua Program Studi PIAUD
2. Arsip

## Lampiran 2 Surat Izin Penelitian

08/07/25, 07.55

Surat Izin Penelitian Skripsi a.n. SITI SARAH



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG  
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN  
Jl. Gajayana 50 Malang Telepon (0341) 552398 Faksimile (0341) 552398  
Website : <https://fitk.uin-malang.ac.id> Email : fitk@uin-malang.ac.id

Nomor : /Un.03.1/PP.00.9/06/2025  
Perihal : Izin Penelitian Skripsi

26 Juni 2025

Yth. Kepala Sekolah RA Baiturrohim  
Jl. Bunga Desember Blk. A, Jatimulyo, Kec. Lowokwaru, Kota Malang, Jawa Timur 65141  
di  
Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dalam rangka memenuhi tugas akhir bagi mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang untuk melakukan penelitian lapangan pada lembaga atau perusahaan.

Oleh karena itu, kami mohon kepada Bapak/Ibu kiranya berkenan untuk memberikan izin penelitian di instansi atau perusahaan Bapak/Ibu pimpin kepada mahasiswa kami :

Nama : SITI SARAH  
NIM : 210105110015  
Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini  
Semester : VIII (Delapan)  
Contact Person : 085198176721  
Judul Penelitian : Meningkatkan Kemampuan Visual Spasial Anak Usia Dini Melalui Kegiatan Menggambar  
Dosen Pembimbing : Sandy Tegariyani Putri Santoso, M.Pd

Perlu kami sampaikan bahwa data-data yang diperlukan sebatas kajian keilmuan dan tidak dipublikasikan.

Demikian permohonan kami, atas perhatian dan kerjasama yang baik, kami sampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

a.n. Dekan  
Ketua Program Studi,



Akhmad Mukhlis

Tembusan disampaikan kepada Yth :  
1. Dekan Sebagai Laporan,  
2. Kabag Tata Usaha,  
3. Arsip.

### Lampiran 3 Lembar Penilaian Tiap Anak

Lembar Observasi Kemampuan Visual-Spasial Anak Usia Dini

Nama Anak: \_\_\_\_\_

Tanggal Observasi: \_\_\_\_\_

No	Indikator yang Diamati	Skor			
		1	2	3	4
1	Anak mampu menggambarkan letak objek sesuai kenyataan, seperti rumah di bawah langit.				
2	Anak mampu menempatkan objek dalam gambar sesuai arah yang logis (pohon tegak, atap di atas).				
3	Anak mampu melanjutkan gambar dari pola atau bentuk geometri dasar dengan arah yang tepat.				
4	Anak mampu menyebutkan warna-warna yang digunakan dalam gambar yang dibuatnya.				
5	Anak menggunakan lebih dari dua warna berbeda secara tepat untuk mewarnai objek yang digambar.				
6	Anak memadukan warna dalam menggambar sesuai ciri khas objek (misalnya daun hijau, langit biru).				
7	Anak mampu menggambar objek utama dengan ukuran dan posisi yang menonjol dibandingkan latar belakang.				
8	Anak mampu menggambar latar tanpa mengganggu kejelasan bentuk objek utama.				
9	Anak memanfaatkan bidang gambar secara proporsional tanpa mengisi seluruh kertas dengan bentuk acak.				
10	Anak mampu menggambar objek yang tidak lengkap secara detail, namun tetap dapat dikenali.				
11	Anak dapat menyelesaikan gambar dari pola atau bentuk dasar yang tidak utuh dengan bagian yang sesuai.				
12	Anak dapat menggambar objek dari ingatan meskipun tidak melihat contoh secara lengkap.				
13	Anak mampu menggambar objek nyata seperti rumah, pohon, hewan, atau kendaraan dengan ciri khas.				
14	Anak menggambarkan bentuk benda atau makhluk hidup secara konsisten dengan bentuk aslinya.				
15	Anak mampu menjelaskan dan menyebutkan nama-nama objek yang telah ia gambar dengan jelas.				

**Lampiran 3 Lembar Rekap Penilaian Penelitian Tindakan Kelas**

**Lembar Penelitian Penelitian Tindakan Kelas  
Kelompok B RA Baiturrohim**

Tanggal Pelaksanaan :

Siklus :

Pertemuan :

No	Indikator Penilaian	Nama Anak															
		Rama	Aliya	Athar	Clemira	Danish	Kanaya	Arvin	Hasan	Husein	Gavriel	Nathasya	Rafa	Zhaki	Kania	Tasya	Ana
1	Anak mampu menggambarkan letak objek sesuai kenyataan, seperti rumah dibawah langit.																
2	Anak mampu menempatkan objek dalam gambar sesuai arah yang logis (pohon tegak, atap diatas).																
3	Anak mampu melanjutkan gambar dari pola atau bentuk geometri dasar dengan arah yang tepat.																
4	Mampu menyebutkan warna-warna yang digunakan dalam gambar yang dibuatnya.																
5	Menggunakan lebih																

No	Indikator Penilaian	Nama Anak															
		Rama	Aliya	Athar	Clemira	Danish	Kanaya	Arvin	Hasan	Husein	Gavriel	Nathasya	Rafa	Zhaki	Kania	Tasya	Ana
	dari dua warna berbeda secara tepat untuk mewarnai objek yang digambar.																
6	Memadukan warna dalam menggambar sesuai ciri khas objek (misalnya daun hijau, langit biru).																
7	Mampu menggambar objek utama dengan ukuran dan posisi yang menonjol dibandingkan latar belakang.																
8	Mampu menggambar latar tanpa mengganggu kejelasan bentuk objek utama.																
9	Memanfaatkan bidang gambar secara proporsional tanpa mengisi seluruh kertas dengan bentuk acak.																
10	Mampu menggambar objek yang meskipun tidak lengkap secara detail, namun tetap dapat dikenali.																
11	Anak dapat																

No	Indikator Penilaian	Nama Anak															
		Rama	Aliya	Athar	Clemira	Danish	Kanaya	Arvin	Hasan	Husein	Gavriel	Nathasya	Rafa	Zhaki	Kania	Tasya	Ana
	menyelesaikan gambar dari pola atau bentuk dasar yang tidak utuh dengan bagian yang sesuai.																
12	Anak dapat menggambar objek dari ingatan meskipun tidak melihat contoh secara lengkap.																
13	Anak mampu menggambar objek nyata seperti rumah, pohon, hewan, atau kendaraan dengan ciri khas.																
14	Anak menggambarkan bentuk benda atau makhluk hidup secara konsisten dengan bentuk aslinya.																
15	Anak mampu menjelaskan dan menyebutkan nama-nama objek yang telah ia gambar dengan jelas.																

## Lampiran 5 Kriteria Penilaian Penelitian Tindakan Kelas

Berikut adalah kriteria penilaian pada indikator yang digunakan pada saat pelaksanaan penelitian tindakan kelas:

### 1. Indikator Hubungan Keruanganan (Spatial Relation)

- a) Anak mampu menggambarkan letak objek sesuai kenyataan, seperti rumah di bawah langit

BB : Anak belum mampu menunjukkan hubungan letak objek; gambar acak dan tidak sesuai kenyataan.

MB : Anak mulai menempatkan objek, namun masih sering terbalik atau tidak sesuai

BSH : Anak mampu menempatkan sebagian besar objek sesuai kenyataan dengan sedikit bantuan.

BSB : Anak mampu menggambarkan semua objek sesuai kenyataan secara mandiri

- b) Anak mampu menempatkan objek dalam gambar sesuai arah yang logis (pohon tegak, atap di atas)

BB : Anak belum memahami arah; objek sering terbalik atau tidak beraturan

MB : Anak mulai memahami arah objek, namun masih memerlukan arahan guru

BSH : Anak mampu menempatkan sebagian besar objek sesuai arah logis dengan sedikit kesalahan

BSB : Anak menempatkan semua objek dengan arah logis secara mandiri dan tepat.

- c) Anak mampu melanjutkan gambar dari pola atau bentuk geometri dasar dengan arah yang tepat

BB : Anak belum mampu melanjutkan pola atau bentuk dasar.

MB : Anak mulai mampu melanjutkan bentuk, tetapi arah dan proporsinya belum tepat

BSH : Anak mampu melanjutkan sebagian besar pola dengan arah yang hampir benar.

BSB : Anak mampu melanjutkan gambar dari pola dasar dengan arah yang tepat tanpa bantuan.

### 2. Indikator Diskriminasi Visual (Visual Discrimination)

- a) Anak mampu menyebutkan warna-warna yang digunakan dalam gambar yang dibuatnya

BB : Anak belum mampu menyebutkan warna yang digunakan.

- MB : Anak mampu menyebutkan sebagian warna dengan bantuan  
BSH : Anak mampu menyebutkan warna yang digunakan dengan cukup tepat.  
BSB : Anak mampu menyebutkan seluruh warna yang digunakan dengan jelas dan benar.
- b) Anak menggunakan lebih dari dua warna berbeda untuk mewarnai objek yang digambar.
- BB : Anak hanya menggunakan satu warna dan tidak sesuai dengan objek.  
MB : Anak mulai menggunakan dua warna namun belum sesuai fungsi objek  
BSH : Anak menggunakan lebih dari dua warna, sebagian besar sudah sesuai.  
BSB : Anak menggunakan lebih dari dua warna berbeda secara tepat dan proporsional
- c) Anak memadukan warna dalam menggambar sesuai ciri khas objek
- BB : Anak belum mampu menyesuaikan warna dengan objek.  
MB : Anak mulai menyesuaikan warna, tetapi masih sering keliru.  
BSH : Anak mampu memadukan warna sesuai ciri objek meski sederhana  
BSB : Anak mampu memadukan warna secara tepat dan alami sesuai objek
3. Indikator Diskriminasi bentuk dan latar belakang (Figure Ground Discrimination)
- a) Anak mampu menggambar objek utama dengan ukuran dan posisi yang menonjol dibandingkan latar belakang.
- BB : Objek utama dan latar tidak dapat dibedakan  
MB : Objek utama mulai tampak, tetapi masih bercampur dengan latar.  
BSH : Objek utama terlihat jelas dibandingkan latar.  
BSB : Objek utama sangat menonjol dengan latar yang tertata baik.
- b) Anak mampu menggambar latar tanpa mengganggu kejelasan bentuk objek utama
- BB : Latar mengganggu atau menutupi objek utama.  
MB : Latar mulai ditambahkan tetapi masih mengganggu objek utama.

BSH : Latar mendukung objek utama dan tidak menganggu.

BSB : Latar tergambar proporsional dan memperjelas objek utama.

- c) Anak memanfaatkan bidang gambar secara proporsional tanpa tanpa mengisi seluruh kertas dengan bentuk acak

BB : Gambar sangat kecil atau penuh coretan acak.

MB : Anak mulai memanfaatkan bidang gambar namun belum merata.

BSH : Anak memanfaatkan bidang gambar dengan cukup proporsional.

BSB : Anak memanfaatkan bidang gambar secara seimbang

#### 4. Indikator Visual Closure

- a) Anak mampu menggambar objek yang tidak lengkap secara detail, namun tetap dapat dikenali

BB : Gambar tidak dapat dikenali

MB : Gambar mulai dikenali namun masih sangat sederhana.

BSH : Gambar dapat dikenali meskipun belum lengkap.

BSB : Gambar jelas dikenali meskipun tidak digambar secara utuh

- b) Anak dapat menyelesaikan gambar dari pola atau bentuk dasar yang tidak utuh dengan bagian yang sesuai

BB : Anak belum mampu menyelesaikan bentuk dasar.

MB : Anak mampu menyelesaikan bentuk dengan bantuan.

BSH : Anak mampu menyelesaikan bentuk dengan cukup tepat.

BSB : Anak mampu menyelesaikan bentuk secara mandiri dan tepat.

- c) Anak dapat menggambar objek dari ingatan meskipun tidak melihat contoh secara lengkap.

BB : Anak belum mampu menggambar tanpa contoh.

MB : Anak mulai menggambar dari ingatan tetapi masih terbatas

BSH : Anak mampu menggambar dari ingatan dengan hasil cukup mirip dengan objek nyata.

BSB : Anak mampu menggambar dari ingatan dengan bentuk dan warna yang jelas tanpa contoh

#### 5. Indikator Pengenalan Objek (Object Recognition)

- a) Anak mampu menggambar objek nyata dengan ciri khas seperti rumah, pohon, hewan, atau kendaraan

BB : Anak belum mampu menggambar objek nyata.

MB : Anak mulai mampu menggambar 1–2 objek nyata dengan bantuan.

BSH : Anak mampu menggambar sebagian besar objek nyata dengan ciri khasnya.

BSB : Anak mampu menggambar berbagai objek nyata dengan ciri khas secara mandiri.

- b) Anak mampu menggambarkan objek secara konsisten dengan bentuk aslinya

BB : Anak belum mampu menggambarkan bentuk sesuai aslinya.

MB : Anak mulai mampu menggambar bentuk menyerupai aslinya dengan bantuan

BSH : Anak mampu menggambar bentuk yang cukup konsisten dengan aslinya.

BSB : Anak mampu menggambarkan bentuk benda atau makhluk hidup sesuai aslinya dengan jelas dan mandiri

- c) Anak mampu menjelaskan dan menyebutkan nama-nama objek yang telah ia gambar dengan jelas.

BB : Anak belum mampu menjelaskan atau menyebutkan nama objek yang digambar.

MB : Anak mulai mampu menyebutkan sebagian nama objek dengan bantuan guru.

BSH : Anak mampu menjelaskan sebagian besar nama objek dalam gambarnya dengan cukup jelas.

BSB : Anak mampu menjelaskan semua nama objek dalam gambar dengan jelas dan percaya diri.

**Lampiran 6 Hasil Penelitian Tindakan Kelas Pra Siklus**

Nama	Nomor Indikator															Jumlah	Peluang	Presentase
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			
Rama																		
Aliya	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	23	60	38%
Athar	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	27	60	45%
Clemira	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	29	60	48%
Danish	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	31	60	52%
Kanaya	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	26	60	43%
Arvin	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	25	60	42%
Tasya	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28	60	47%
Husein	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	29	60	48%
Gavriel	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	60	50%
Nathasya	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	29	60	48%
Rafa	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	23	60	38%
Zhaki	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	60	50%
Kania	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	60	50%
Hasan	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	23	60	38%
Ana	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	27	60	45%
<b>Jumlah</b>																<b>410</b>	<b>900</b>	
<b>Presentase</b>																<b>46%</b>		
	30	27	28	30	24	25	26	25	24	28	29	27	28	28	31			

**Lampiran 7 Hasil Penelitian Tindakan Kelas Siklus I**

**Siklus I Hari Pertama**

Nama	Nomor Indikator															Jumlah	Peluang	Presentase
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			
Rama	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	26	60	43%
Aliya	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	28	60	47%
Athar	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	60	50%
Clemira	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	32	60	53%
Danish	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	38	60	63%
Kanaya	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	60	50%
Arvin	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	60	50%
Tasya	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	33	60	55%
Husein	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	33	60	55%
Gavriel	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	35	60	58%
Nathasya	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	32	60	53%
Rafa	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	60	50%
Zhaki	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	33	60	55%
Kania	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	34	60	57%
Hasan	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	60	50%
Ana	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	60	50%
<b>Jumlah</b>																<b>504</b>	<b>960</b>	
<b>Presentase</b>																<b>52,5%</b>		
34	33	33	35	33	33	33	32	33	35	34	32	34	33	37				

**Siklus I Hari Kedua**

Nama	Nomor Indikator															Jumlah	Peluang	Presentase
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			
Rama	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	34	60	57%
Aliya	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	34	60	57%
Athar	3	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	34	60	57%
Clemira	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	43	60	72%
Danish	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	43	60	72%
Kanaya	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	32	60	53%
Arvin	3	2	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	37	60	62%
Tasya	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	42	60	70%
Husein	3	2	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	37	60	62%
Gavriel	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	38	60	63%
Nathasya	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	37	60	62%
Rafa	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	36	60	60%
Zhaki	3	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	38	60	63%
Kania	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	43	60	72%
Hasan	3	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	37	60	62%
Ana	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	34	60	57%
<b>Jumlah</b>																<b>599</b>	<b>960</b>	
<b>Presentase</b>																<b>62%</b>		
	46	38	44	42	38	37	34	35	35	42	46	36	39	41	46			

**Lampiran 8 Hasil Penelitian Tindakan Kelas Siklus II**

**Siklus II Hari Pertama**

<b>Nama</b>	<b>Nomor Indikator</b>															<b>Jumlah</b>	<b>Peluang</b>	<b>Presentase</b>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>			
Rama	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	4	3	3	3	3	44	60	73%
Aliya	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	4	3	3	3	3	43	60	72%
Athar	3	3	3	3	3	4	2	3	3	3	3	3	3	3	3	45	60	75%
Clemira	3	4	3	3	4	4	3	3	4	3	4	3	3	3	4	51	60	85%
Danish	3	4	4	4	4	3	3	3	4	3	4	4	3	4	4	54	60	90%
Kanaya	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	41	60	68%
Arvin	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	43	60	72%
Tasya	3	4	4	4	3	3	3	2	3	4	3	4	4	3	4	51	60	85%
Husein	3	3	3	3	4	3	2	2	3	3	4	3	3	2	3	44	60	73%
Gavriel	4	3	3	3	3	4	3	3	2	3	4	3	3	2	3	46	60	77%
Nathasya	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	43	60	72%
Rafa	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	4	3	3	3	3	44	60	73%
Zhaki	3	4	3	3	3	3	2	2	2	4	4	4	3	2	3	45	60	75%
Kania	4	3	4	4	4	4	3	3	3	3	4	3	3	3	4	52	60	87%
Hasan	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	4	3	3	3	3	44	60	73%
Ana	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	42	60	70%
<b>Jumlah</b>																<b>732</b>	<b>960</b>	
<b>Presentase</b>																<b>76%</b>		
50	52	51	51	52	52	39	40	41	50	58	51	49	44	52				

**Siklus II Hari Kedua**

Nama	Nomor Indikator															Jumlah	Peluang	Presentase
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			
Rama	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	4	49	60	82%
Aliya	3	4	4	4	3	3	3	3	2	3	4	3	4	3	3	49	60	82%
Athar	3	3	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	49	60	82%
Clemira	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4	56	60	93%
Danish	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	58	60	97%
Kanaya	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	47	60	78%
Arvin	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	49	60	82%
Tasya	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	3	4	56	60	93%
Husein	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	49	60	82%
Gavriel	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	3	3	4	55	60	92%
Nathasya	3	3	4	4	3	3	3	3	2	3	3	3	4	3	3	47	60	78%
Rafa	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	49	60	82%
Zhaki	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	4	50	60	83%
Kania	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	3	4	57	60	95%
Hasan	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	4	49	60	82%
Ana	3	3	4	4	3	3	3	2	2	4	3	4	4	3	3	48	60	80%
Jumlah															817	960		
Presentase															85%			
	53	57	57	62	54	56	49	47	48	55	60	54	54	50	61			

## Lampiran 9 Skenario Pembelajaran Penelitian Tindakan Kelas

### A. Identitas Program

Semester	2 (Genap)	Kelompok	B (5-6 Tahun)
Siklus/Pertemuan	I/I		
Hari/Tanggal			

### SKENARIO KEGIATAN

No	Waktu	Kegiatan	Aktivitas Guru	Aktivitas Siswa
<i>Kegiatan Pembuka (30 menit)</i>				
1	10 menit	Sop Penyambutan	<ul style="list-style-type: none"><li>• Guru menyambut kedatangan anak-anak dengan bersalaman</li><li>• Guru mengajak anak menaruh tas pada tempatnya</li><li>• Guru mengajak anak untuk berbaris</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Anak antusias bersalaman dengan guru</li><li>• Anak menaruh tas pada tempatnya</li><li>• Anak berbaris dengan rapi</li></ul>

2	15 menit	Kegiatan Pembuka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru meminta anak membaca doa masuk kelas</li> <li>• Guru megucapkan salam</li> <li>• Guru meminta anak berdoa</li> <li>• Guru meminta anak mengajak anak membaca surat surat pendek</li> <li>• Guru menanyakan perasaan anak hari ini</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anak membaca doa masuk kelas</li> <li>• Anak menjawab salam</li> <li>• Anak membaca doa bersama</li> <li>• Anak menirukan membaca Surat surat pendek</li> <li>• Anak menjawab pertanyaan dengan antusias</li> </ul>
3	5 menit	Presensi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru memeriksa kehadiran anak</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anak mengangkat tangan dengan menjawab “saya bu”</li> </ul>
4	60 menit	Kegiatan inti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru melakukan apersepsi dengan mengajukan pertanyaan, “Siapa yang di rumahnya ada atap?” “Pintunya di mana, di atas atau di bawah?”</li> <li>• Guru menunjukkan gambar rumah sederhana di papan dan mengajak anak berdialog mengenai bagian-bagian rumah (atap, pintu, jendela, dinding).</li> <li>• Guru menyiapkan kertas gambar dan krayon, lalu mencontohkan menggambar rumah sederhana di papan tulis dengan urutan bagian (atap, dinding, pintu, jendela).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anak menjawab pertanyaan guru</li> <li>• Anak menyimak penjelasan guru, dan saling berdialog</li> <li>• Anak menyiapkan alat gambar dan mulai menggambar rumah masing-masing di kertas.</li> <li>• Anak mengikuti arahan guru, menggambar bagian rumah dengan bentuk dasar geometri.</li> <li>• Anak menggunakan warna sesuai pilihan mereka (misal dinding kuning, atap merah, daun hijau).</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru menjelaskan bahwa anak akan menggambar rumah sesuai imajinasi masing-masing</li> <li>• Guru menjelaskan bahwa gambar dimulai dari bentuk dasar seperti persegi untuk dinding, segitiga untuk atap, dan persegi panjang untuk pintu.</li> <li>• Guru memberi instruksi: “Sekarang kalian coba gambar rumah kalian sendiri, boleh tambahkan pohon, matahari, atau awan.</li> <li>• Guru berkeliling memantau anak, memberi bantuan ringan pada anak yang kesulitan menempatkan posisi atap atau ukuran pintu.</li> <li>• Guru memberi pujian seperti “Wah, atapnya sudah bagus sekali!” atau “Coba lihat, pintumu bisa ditambah jendelanya biar lengkap ya.”</li> <li>• Guru mendokumentasikan proses kegiatan untuk lembar observasi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anak bertanya kepada guru jika kesulitan (“Bu, boleh rumah saya dua lantai?”).</li> <li>• Anak menggambar dengan semangat dan menunjukkan hasil karyanya kepada guru.</li> </ul>
5	15 menit	Kegiatan penutup	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru meminta anak menyelesaikan gambarnya dan mengajak beberapa anak menceritakan hasil karyanya di depan teman-teman.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anak menunjukkan hasil gambar mereka di depan kelas</li> <li>• Anak menceritakan bagian rumah yang digambar.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru memberikan pujian dan motivasi (“Bagus sekali, kamu menggambar rumahnya lengkap, ada pintunya juga.”).</li> <li>• Guru membimbing anak membersihkan meja, mainan dan perlengkapan pribadi setelah digunakan</li> <li>• Guru menanyakan perasaan anak hari ini</li> <li>• Guru mengulas kembali pembelajaran hari ini</li> <li>• Guru menanyakan kembali hal yang dipelajari hari ini: “Bagian rumah apa saja yang kalian gambar?”</li> <li>• Guru menyampaikan rencana kegiatan belajar untuk besok</li> <li>• Guru mengajak anak berdoa sebelum pulang</li> <li>• Guru memberikan salam</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anak membersihkan meja, mainan dan perlengkapan pribadi yang sudah digunakan</li> <li>• Anak menjawab pertanyaan guru sesuai dengan perasaan mereka masing-masing</li> <li>• Anak menyebutkan bagian rumah yang mereka ketahui (atap, pintu, jendela).</li> <li>• Anak menyimak dan bertanya “besok belajar apa bu?”</li> <li>• Anak membaca doa bersama</li> <li>• Anak menjawab salam dan baris untuk bersalaman pada guru</li> </ul>
--	--	---	--

Semester **2 (Genap)**

Kelompok **B (5-6 Tahun)**

Siklus/Pertemuan **I/II**

Hari/Tanggal **[ ]**

### **SKENARIO KEGIATAN**

No	Waktu	Kegiatan	Aktivitas Guru	Aktivitas Siswa
<b><i>Kegiatan Pembuka (30 menit)</i></b>				
1	10 menit	Sop Penyambutan	<ul style="list-style-type: none"><li>• Guru menyambut kedatangan anak-anak dengan bersalaman</li><li>• Guru mengajak anak menaruh tas pada tempatnya</li><li>• Guru mengajak anak untuk berbaris rapi</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Anak antusias bersalaman dengan guru</li><li>• Anak menaruh tas pada tempatnya</li><li>• Anak berbaris dengan rapi</li></ul>
2	15 menit	Kegiatan Pembuka	<ul style="list-style-type: none"><li>• Guru mengajak anak membaca doa masuk kelas</li><li>• Guru mengucapkan salam</li><li>• Guru mengajak anak berdoa bersama</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Anak membaca doa masuk kelas</li><li>• Anak menjawab salam</li><li>• Anak membaca doa bersama</li><li>• Anak mengikuti membaca Surat surat pendek</li></ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru mengajak anak membaca surat-surat pendek</li> <li>• Guru menanyakan perasaan anak hari ini</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anak menjawab pertanyaan dengan antusias</li> </ul>
3	5 menit	Presensi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru memeriksa kehadiran anak</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anak mengangkat tangan dengan menjawab “saya bu”</li> </ul>
4	60 menit	Kegiatan inti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru melakukan apersepsi dengan mengajukan pertanyaan tentang lingkungan rumah, seperti “Di sekitar rumah kalian ada apa saja?”</li> <li>• Guru menunjukkan contoh gambar lingkungan rumah (rumah, pohon, jalan, matahari, awan) dan mengajak anak berdialog</li> <li>• Guru mengingatkan kembali cara menempatkan objek dengan posisi yang tepat (rumah di tengah, pohon di samping, matahari di atas)</li> <li>• Guru menjelaskan bahwa anak akan menggambar lingkungan rumah masing-masing</li> <li>• Guru menyiapkan kertas gambar dan krayon</li> <li>• Guru memberi arahan agar anak menggunakan lebih dari satu warna dan menyesuaikan warna dengan objek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anak menjawab pertanyaan guru</li> <li>• Anak menyimak penjelasan guru, dan saling berdialog</li> <li>• Anak menyiapkan alat gambar dan mulai menggambar rumah masing-masing di kertas.</li> <li>• Anak mengikuti arahan guru, menggambar bagian rumah dengan bentuk dasar geometri.</li> <li>• Anak menggunakan warna sesuai pilihan mereka (misal dinding kuning, atap merah, daun hijau).</li> <li>• Anak bertanya kepada guru jika kesulitan (“Bu, boleh rumah saya dua lantai?”).</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru berkeliling memantau, memberi bantuan ringan pada anak yang kesulitan membedakan objek utama dan latar belakang</li> <li>• Guru memberikan penguatan dan pujiyan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anak menggambar dengan semangat dan menunjukkan hasil karyanya kepada guru.</li> </ul>
5	15 menit	Kegiatan penutup	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru meminta anak menyelesaikan gambarnya dan mengajak beberapa anak menceritakan hasil karyanya di depan teman-teman.</li> <li>• Guru memberikan pujiyan dan motivasi</li> <li>• Guru membimbing anak membersihkan meja, mainan dan perlengkapan pribadi setelah digunakan</li> <li>• Guru menanyakan perasaan anak hari ini</li> <li>• Guru mengulas kembali pembelajaran hari ini</li> <li>• Guru menanyakan kembali objek apa saja yang digambar anak</li> <li>• Guru menyampaikan rencana kegiatan belajar untuk pertemuan berikutnya</li> <li>• Guru mengajak anak berdoa sebelum pulang</li> <li>• Guru memberikan salam</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anak menunjukkan hasil gambar mereka di depan kelas</li> <li>• Anak menceritakan bagian rumah yang digambar.</li> <li>• Anak membersihkan meja, mainan dan perlengkapan pribadi yang sudah digunakan</li> <li>• Anak menjawab pertanyaan guru sesuai dengan perasaan mereka masing-masing</li> <li>• Anak menyebutkan objek yang digambar (rumah, pohon, jalan).</li> <li>• Anak membaca doa bersama</li> <li>• Anak menjawab salam dan baris untuk bersalaman pada guru</li> </ul>

Semester	2 (Genap)	Kelompok	B (5-6 Tahun)
Siklus/Pertemuan	II/I		
Hari/Tanggal			

### SKENARIO KEGIATAN

No	Waktu	Kegiatan	Aktivitas Guru	Aktivitas Siswa
<i>Kegiatan Pembuka (30 menit)</i>				
1	10 menit	Sop Penyambutan	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guru menyambut kedatangan anak-anak dengan bersalaman</li> <li>Guru mengajak anak menaruh tas pada tempatnya</li> <li>Guru mengajak anak untuk berbaris</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Anak antusias bersalaman dengan guru</li> <li>Anak menaruh tas pada tempatnya</li> <li>Anak berbaris dengan rapi</li> </ul>
2	15 menit	Kegiatan Pembuka	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guru meminta anak membaca doa masuk kelas</li> <li>Guru megucapkan salam</li> <li>Guru meminta anak berdoa</li> <li>Guru meminta anak mengajak anak membaca surat surat pendek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Anak membaca doa masuk kelas</li> <li>Anak menjawab salam</li> <li>Anak membaca doa bersama</li> <li>Anak menirukan membaca Surat surat pendek</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>Guru menanyakan perasaan anak hari ini</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Anak menjawab pertanyaan dengan antusias</li> </ul>
3	5 menit	Presensi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guru memeriksa kehadiran anak</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Anak mengangkat tangan dengan menjawab “saya bu”</li> </ul>
4	60 menit	Kegiatan inti	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guru mengajak anak mengamati taman bermain di sekitar sekolah</li> <li>Guru mengarahkan anak untuk memperhatikan letak alat bermain (perosotan, ayunan, jungkat-jungkit)</li> <li>Guru mengajukan pertanyaan sederhana: “Perosotannya ada di mana?” “Ayunannya berdiri atau miring?”</li> <li>Guru menunjukkan gambar/video taman bermain</li> <li>Guru mengajak anak membandingkan dengan hasil pengamatan langsung</li> <li>Guru menjelaskan bahwa anak akan menggambar taman bermain berdasarkan hasil pengamatan secara berkelompok</li> <li>Guru menyiapkan kertas gambar dan krayon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Anak mengamati taman bermain</li> <li>Anak menyebutkan nama dan posisi alat bermain</li> <li>Anak menjawab pertanyaan guru</li> <li>Anak memperhatikan gambar/video</li> <li>Anak berdiskusi sederhana</li> <li>Anak mulai menggambar taman bermain secara berkelompok</li> <li>Anak menempatkan objek sesuai arah dan posisi</li> <li>Anak menggunakan berbagai warna</li> <li>Anak menggambar dengan lebih percaya diri</li> <li>Anak menunjukkan hasil gambarnya kepada guru</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru mengingatkan penempatan objek (tanah di bawah, langit di atas, alat bermain berdiri tegak)</li> <li>• Guru memberi arahan penggunaan warna sesuai objek</li> <li>• Guru berkeliling memantau dan memberi bantuan minimal</li> <li>• Guru memberikan penguatan dan pujian</li> </ul>	
5	15 menit	Kegiatan penutup	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru meminta anak menyelesaikan gambarnya dan mengajak beberapa anak menceritakan hasil karyanya di depan teman-teman.</li> <li>• Guru memberikan pujian dan motivasi (“Bagus sekali, kamu menggambar yang mana?”).</li> <li>• Guru membimbing anak membersihkan meja, mainan dan perlengkapan pribadi setelah digunakan</li> <li>• Guru menanyakan perasaan anak hari ini</li> <li>• Guru mengulas kembali pembelajaran hari ini</li> <li>• Guru menanyakan kembali hal yang dipelajari hari ini: “Alat bermain apa saja yang kalian gambar?”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anak menunjukkan hasil gambar mereka di depan kelas</li> <li>• Anak menceritakan bagian yang digambar.</li> <li>• Anak membersihkan meja, mainan dan perlengkapan pribadi yang sudah digunakan</li> <li>• Anak menjawab pertanyaan guru sesuai dengan perasaan mereka masing-masing</li> <li>• Anak menyebutkan bagian taman bermain yang ia gambar.</li> <li>• Anak menyimak dan bertanya “besok belajar apa bu?”</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Guru menyampaikan rencana kegiatan belajar untuk besok</li><li>• Guru mengajak anak berdoa sebelum pulang</li><li>• Guru memberikan salam</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Anak membaca doa bersama</li><li>• Anak menjawab salam dan baris untuk bersalaman pada guru</li></ul>
--	--	---	---

Semester	2 (Genap)	Kelompok	B (5-6 Tahun)
Siklus/Pertemuan	II/I		
Hari/Tanggal			

### SKENARIO KEGIATAN

No	Waktu	Kegiatan	Aktivitas Guru	Aktivitas Siswa
<i>Kegiatan Pembuka (30 menit)</i>				
1	10 menit	Sop Penyambutan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru menyambut kedatangan anak-anak dengan bersalaman</li> <li>• Guru mengajak anak menaruh tas pada tempatnya</li> <li>• Guru mengajak anak untuk berbaris</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anak antusias bersalaman dengan guru</li> <li>• Anak menaruh tas pada tempatnya</li> <li>• Anak berbaris dengan rapi</li> </ul>
2	15 menit	Kegiatan Pembuka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru meminta anak membaca doa masuk kelas</li> <li>• Guru megucapkan salam</li> <li>• Guru meminta anak berdoa</li> <li>• Guru meminta anak mengajak anak membaca surat surat pendek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anak membaca doa masuk kelas</li> <li>• Anak menjawab salam</li> <li>• Anak membaca doa bersama</li> <li>• Anak menirukan membaca Surat surat pendek</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>Guru menanyakan perasaan anak hari ini</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Anak menjawab pertanyaan dengan antusias</li> </ul>
3	5 menit	Presensi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guru memeriksa kehadiran anak</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Anak mengangkat tangan dengan menjawab “saya bu”</li> </ul>
4	60 menit	Kegiatan inti	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guru mengajak anak mengingat kembali taman bermain yang pernah diamati</li> <li>Guru bertanya: “Di taman bermain ada apa saja?” “Letaknya di mana?”</li> <li>Guru menjelaskan bahwa anak akan menggambar taman bermain berdasarkan ingatan masing-masing</li> <li>Guru menyiapkan kertas gambar dan krayon</li> <li>Guru memberi instruksi singkat tanpa mencontohkan gambar</li> <li>Guru mengingatkan penempatan objek secara umum (langit di atas, tanah di bawah)</li> <li>Guru berkeliling mengamati tanpa banyak intervensi</li> <li>Guru memberi penguatan verbal ringan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Anak menyebutkan alat bermain yang diingat</li> <li>Anak menjawab pertanyaan guru</li> <li>Anak mulai menggambar taman bermain berdasarkan ingatan</li> <li>Anak menempatkan objek sesuai pemahaman sendiri</li> <li>Anak menggunakan warna yang sesuai dengan objek</li> <li>Anak menggambar secara mandiri dan percaya diri</li> <li>Anak menyelesaikan gambar tanpa contoh langsung</li> </ul>
5	15 menit	Kegiatan penutup	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guru meminta anak menyelesaikan gambarnya dan mengajak beberapa anak menceritakan hasil karyanya di depan teman-teman.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Anak menunjukkan hasil gambar mereka di depan kelas</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru memberikan pujian dan motivasi (“Bagus sekali, kamu menggambar taman bermainnya).</li> <li>• Guru membimbing anak membersihkan meja, mainan dan perlengkapan pribadi setelah digunakan</li> <li>• Guru menanyakan perasaan anak hari ini</li> <li>• Guru mengulas kembali pembelajaran hari ini</li> <li>• Guru menanyakan kembali hal yang dipelajari hari ini: “Apa saja yang kalian gambar?”</li> <li>• Guru menyampaikan rencana kegiatan belajar untuk besok</li> <li>• Guru mengajak anak berdoa sebelum pulang</li> <li>• Guru memberikan salam</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anak menceritakan bagian taman bermain yang digambar.</li> <li>• Anak membersihkan meja, mainan dan perlengkapan pribadi yang sudah digunakan</li> <li>• Anak menjawab pertanyaan guru sesuai dengan perasaan mereka masing-masing</li> <li>• Anak menyebutkan bagian taman bermain.</li> <li>• Anak menyimak dan bertanya “besok belajar apa bu?”</li> <li>• Anak membaca doa bersama</li> <li>• Anak menjawab salam dan baris untuk bersalaman pada guru</li> </ul>
--	--	---	--

## Lampiran 10 Dokumentasi Kegiatan



(Mewarnai halaman)



(Menonton video)



(Pengenalan alat bermain)



(Menggambar taman bermain)



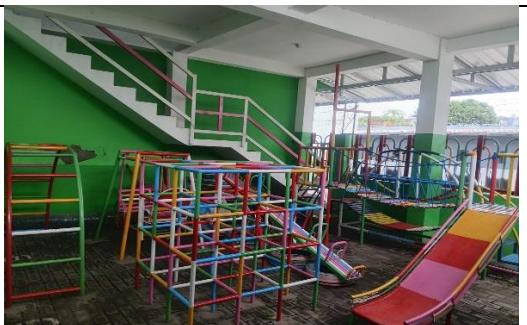
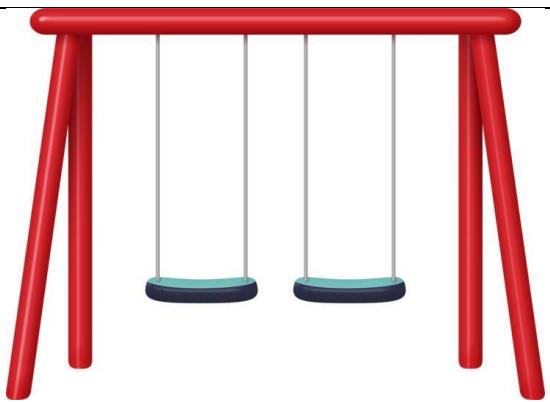
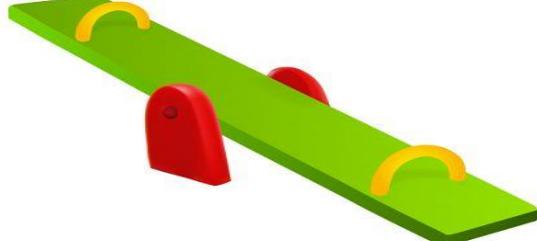
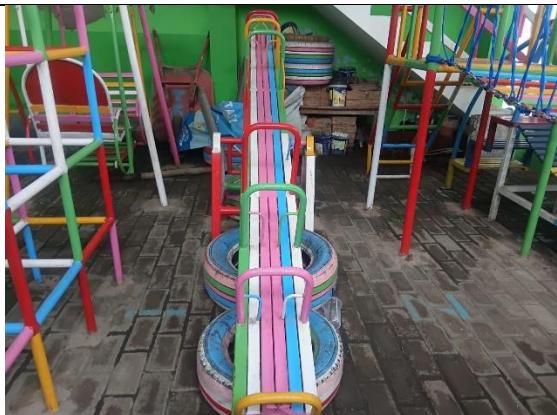
(Bergantian menunjukkan karya)



(Pendampingan anak)



(Kelompok bermain)



## Lampiran 11 Keterangan Bebas Plagiarisme

Plagiarisme



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG  
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN  
Gajayana 50 Malang Telepon (0341) 552398 Faksimile (0341) 552398

### SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ainur Rochmah  
NIP : 199012092020122003  
Jabatan : UP2M

Menerangkan bahwa mahasiswa berikut :

Nama : SITI SARAH  
NIM : 210105110015  
Konsentrasi : Pengembangan Seni AUD  
Judul Skripsi : **Meningkatkan Kemampuan Visual Spasial Anak Usia Dini Melalui Kegiatan Menggambar**

Menerangkan bahwa penulis skripsi mahasiswa tersebut dinyatakan **LOLOS PLAGIARISM** dari **TURNITIN** dengan nilai *Originality report*:

SIMILARTY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATION	STUDENT PAPER
21%	16%	10%	15%

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan di berikan kepada yang bersangkutan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 18 Desember 2025

UP2M



Ainur Rochmah

## Lampiran 12 Biodata Penulis

### BIODATA MAHASISWA



Nama : Siti Sarah  
NIM : 210105110015  
Tempat/Tanggal Lahir : Tegal, 8 April 2003  
Fakultas/PRODI : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan/Pendidikan Islam  
Anak Usia Dini  
Tahun Masuk : 2021  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Nama Ayah : Abdul Choliq  
Nama Ibu : Eros Rosmala  
No. Telp/Hp : 085198176721  
Alamat Email : [sarah8aprilia@gmail.com](mailto:sarah8aprilia@gmail.com)  
Alamat Lengkap : Kedungsambi RT 02/RW 02 Warureja, Kabupaten Tegal, Jawa Tengah