



جمهورية إندونيسيا
وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية

استخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" لتنمية مهارة الكتابة
(بحث تجريبي بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى مالانج جاوى الشرقية)

بحث تكميلي لنيل درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية

إشراف:

١- الدكتور الحاج ولدانا وركاديناتا

٢- الدكتور الحاج زلفي مبارك

إعداد:

الطالبة : سولستيا ريبي

رقم التسجيل : ١١٧٢٠٠٧١

العام الجامعي

٢٠١٣ - ٢٠١٤ م

الاستهلال

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الله تعالى:

"... يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ..."

(سورة المجادلة: آية ١١)

قال ابن تيمية - رحمه الله -:

إِنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ مِنَ الدِّينِ، وَمَعْرِفَتُهَا فَرَضٌ وَاجِبٌ، فَإِنَّ فَهْمَ الْكِتَابِ وَالسُّنَّةِ فَرَضٌ،

وَلَا يُفْهَمُ إِلَّا بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَمَا لَا يَتِمُّ الْوَاجِبُ إِلَّا بِهِ، فَهُوَ وَاجِبٌ

(رواه الطبراني)

الإهداء

أهدي هذه الرسالة:

إلى أمي المحبوبة:

التي تساعدني بدعائها لنيل النجاح في الدراسة

إلى أبي المحبوب:

الذي علمني عن معنى الحياة

إلى زوجي المحبوب:

الذي شجعني في طلب العلم

إلى ابني أحمد فائز رماضان وابني في بطني:

الذين تكونان دافعة في حياتي

إلى أخي المحبوب

إلى جميع أساتيذي:

"جزاكم الله خير الجزاء"

إلى أصحابي وصاحبتي ومن يحب اللغة العربية

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين، وبعد.

فبعون الله عزّ وجلّ وتوفيقه، تمت كتابة هذه الرسالة العلمية للماجستير فتقدم الباحثة من قلبها العميق جزيل الشكر وأثن التقدير لمن قد ساعدوها على كتابة هذه الرسالة، وهم:

سماحة الأستاذ الدكتور الحاج مدجيا رهارجوا، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

سماحة الأستاذ الدكتور الحاج مهيمين، عميد كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

سماحة الدكتور ولدانا واركا ديناتا، رئيس قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

سماحة الدكتور ولدانا واركا ديناتا، المشرف الأول، الذي أفادني علميا وعمليا ووجه خطواتها في كل مراحل إعداد هذا البحث منذ بداية فكرة البحث حتى الانتهاء منه، فله من الله خير الجزاء ومني عظيم الشكر والتقدير.

سماحة الدكتور زلفي مبارك، المشرف الثاني، فحقاً يعجز لساني عن شكره وتقديره، فقد قدم لي كل العون والتشجيع طوال فترة إعداد هذا البحث فلم ييخل بعلمه ولم يضق صدره عن مساعدتي وتوجيهي، وكان لتفضله بمناقشة هذا البحث أكبر الأثر في نفس الباحثة فله من الله عظيم الثواب والجزاء ومني خالص الشكر والتقدير.

وكذا أقدم كل الشكر والتقدير إلى الأساتيد المعلمين في قسم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فلهم

مبني كل الشكر والتقدير على ما قدموها من العلوم والمعارف والتشجيع وجزاهم الله
خير الجزاء.

سماحة الأستاذ شمس الدين، رئيس المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى
مالانج والأساتيد الخاص أستاذ ياسين والطلاب فيها.

وأقدم كل الشكر والتقدير إلى والدي ووالديتي الذين شجعاني دائما في طلب
العلوم النافعة، وإلى زوجي المحبوب الذي رضي عني في طلب العلوم والذي ساعدني
وشجعني كثيرا خاصة في إنتهاء هذا البحث.

ثم إلى زملائي وأصدقائي وكل من ساهم إخراج هذا العمل المتواضع إلى خير
الوجود ولو بكلمة تشجيع، فلهم جميعا خالص الشكر وعظيم التقدير. جزاهم الله
خير الجزاء. إن الله لا يضيع أجر المحسنين.

والله الموفق واهادي إلى سبيل الرشاد

جمهورية إندونيسيا

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية بمالانج

كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية



تقرير المشرفين

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث العلمي الذي حضرته الطالبة:

الاسم : سولستيا ريني

رقم التسجيل : 11720071 / S-2

موضوع البحث : استخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" لتنمية مهارة

الكتابة (بحث تجريبي بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى

مالانج جاوى الشرقية)

وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس الجامعة

المشرف الأول المشرف الثاني

الدكتور الحاج ولدانا وركاديناتا الدكتور الحاج زلفي مبارك

الاعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور الحاج ولدانا وركاديناتا

رقم التوظيف: 197003191998031001

جمهورية إندونيسيا

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية بمالانج

كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية



اعتماد لجنة المناقشة

عنوان البحث:

استخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" لتنمية مهارة الكتابة

(بحث تجريبي بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى مالانج جاوى الشرقية)

اعداد الطالبة : سولستيا ريني رقم التسجيل : ١١٧٢٠٠٧١ / S-2

بحث تكميلي لنيل درجة الماجستير قسم تعليم اللغة العربية

قد دافع الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل درجة

الماجستير في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الجمعة، بتاريخ: ٢٥ أبريل ٢٠١٤ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

- | | | |
|------------------------------------|---------------|----------------|
| ١- الدكتور الحاج محمد عبد الحميد | رئيس ومناقشا | التوقيع: |
| ٢- الدكتور بكرى محمد بنحيت أحمد | مناقشا | التوقيع: |
| ٣- الدكتور الحاج ولدانا وركاديناتا | مشرفا ومناقشا | التوقيع: |
| ٤- الدكتور الحاج زلفي مبارك | مشرفا ومناقشا | التوقيع: |

الاعتماد على

عميد كلية الدراسات العليا،

الأستاذ الدكتور مهيمين

رقم التوظيف: ٣١٠٠٥.٣١٩٨٣.١١١٢١١٩٥٦

إقرار الطالبة

أنا الموقع أدناه، وبياناتي كالاتي:

الاسم الكامل : سولستيا ريني

رقم التسجيل : ١١٧٢٠٠٧١ / S-2

العنوان : شارع إنتان ٢ كتلة HB رقم ٣٩ Perumahan Griya Permata Alam

.Malang-Karangploso-Ngijo

أقرر بأن هذه الرسالة التي حضرتها لتوفير شرط لنيل درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج تحت عنوان:

استخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" لتنمية مهارة الكتابة

(بمحت تجريبي بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى مالانج جاوي الشرقية)

حضرتها وكتبتها بنفسي وما زورتها من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنها من تأليفه وتبين أنها فعلا ليست من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك، ولن تكن المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

هذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على

ذلك.

مالانج، ١٦ أبريل ٢٠١٤م

توقيع صاحب الإقرار

سولستيا ريني

رقم التسجيل: ١١٧٢٠٠٧١

مستخلص البحث

سولستيا ريني، ٢٠١٤ م، استخدام لعبة لغوية "أَكْمِلِ الصورة واكْتُب اسمها" لتنمية مهارة الكتابة (بحث تجريبي بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى مالانج جاوى الشرقية) رسالة الماجستير. برنامج الدراسات العليا، قسم تعليم اللغة العربية، الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج. المشرف: (١) الدكتور الحاج ولدانا وركاديناتا، (٢) الدكتور الحاج زلفي مبارك.

الكلمة الأساسية: أكْمِلِ الصورة واكْتُب اسمها، الألعاب اللغوية، مهارة الكتابة. بحث الباحثة في هذه الرسالة عن استخدام لعبة لغوية "أَكْمِلِ الصورة واكْتُب اسمها" في تعليم اللغة العربية لتنمية مهارة الكتابة. عقد هذا البحث في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى مالانج وهي المدرسة المتقدمة والمشهورة لدى المجتمع خاصة في منطقة مالانج، فطلابها يعرفون اللغة العربية. ولكن بعض الطلاب ينقصون في كفاءة اللغة العربية لاسيما في مهارة الكتابة. لا يرجع هذا الضعف إلى صعوبة كتابة اللغة العربية، وإنما يرجع إلى قلة استخدام الوسائل التعليمية المتنوعة والجذابة والفعالة لتعليم مهارة الكتابة. لذلك فإن البحث في استخدام لعبة لغوية "أَكْمِلِ الصورة واكْتُب اسمها" في تعليم اللغة العربية لتنمية مهارة الكتابة يعتبر أمرا محتاجا إليه.

أما أهداف هذا البحث فهي للحصول على المعرفة عن تطبيق استخدام لعبة لغوية "أَكْمِلِ الصورة واكْتُب اسمها" في تعليم مهارة كتابة وللحصول على المعرفة عن مدى فعالية استخدام لعبة لغوية "أَكْمِلِ الصورة واكْتُب اسمها" لتنمية مهارة كتابة طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى مالانج. ويحدد مجتمع البحث لدى الطلاب في الصف الأول من تلك المدرسة للسنة الدراسية ٢٠١٣ - ٢٠١٤ م،

وعدددهم حوالي ٨٧٥ طالبا. ويحدد عينة البحث لدى طلاب في الصف الأول (د) والصف الأول (هـ)، ولكل عدد الطلاب لهما ٢٩ طالبا.

وأما المدخل هذا البحث هو الكمي والكيفي بمنهج التحريبي من نوع البحث شبه تجربة بتصميم الاختبار القبلي والاختبار البعدي لمجموعتين. وأدوات البحث المستخدمة هي المقابلة والملاحظة والاختبارات والاستبانة.

وأما نتائج هذا البحث هي: (١) تعليم مهارة الكتابة باستخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" يجري في أربع مراحل، وهي: (أ) مرحلة التمهيد أو المقدمة، (ب) مرحلة إظهار الصور وملاحظة واهتمامها، (ج) مرحلة الكتابة، (د) مرحلة الانعكاس. أما مرحلة الكتابة تتكون من ثلاث مراحل، وهي: (١) مرحلة ما قبل الكتابة، (٢) مرحلة الكتابة، (٣) مرحلة ما بعد الكتابة. (٢) لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" في تنمية مهارة الكتابة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى مالانج فعالة وتؤكدها الباحثة بنتيجة اختبار "ت" بمستوى ٢،٨١ والملاحظة بمستوى المعنوية ٨٢،٣ % (جيد جدا) والاستبانة بمستوى ٦٩ % (جيد).

ABSTRACT

Sulistia Rini, 2014, *The Usage of Languages Game “Complete The Pictures and Write its Name” to Increase Writing Skill (Experimental Research at Islamic State Senior High School (MAN) of Malang I East Java)*, Thesis of Post Graduate Program in Islamic State University (UIN) Maulana Malik Ibrahim of Malang. Advisor: (1) Dr. H. Wildana Wargadinata (2) Dr. H. Zulfi Mubarak.

Keyword: Complete The Pictures and Write its Name, Languages Game, Writing Skill.

This research studied about the usage of languages game “complete the pictures and write its name” in Arabic Language learning to increase writing skill. The research ran as experimental research at Islamic State Senior High School (MAN) of Malang I, which is developed and famous institution in the society and all the student have known the Arabic Language. But most of their writing skill is in low level. This weakness of writing skill does not come from the difficulty of writing Arabic Language, but it comes from less usage varied effective media to increase writing skill. So, it is necessary to research about the effect usage of languages game “complete the pictures and write its name” in Arabic Language learning to increase writing skill.

The function of this kind of research is to produce some knowledge about usage of languages game “complete the pictures and write its name” in Arabic Writing learning and also it can produce some knowledge about effectiveness of the usage of languages game “complete the pictures and write its name” to increase writing skill of students in the Islamic State Senior High School (MAN) of Malang I. And the population given to special limitation to the students in X class of that school in the school year 2013-2014 which amounts to 875 students. And the sample is students of X D and X E, which each amounts to 29 students.

The approach which is used is quantitative and qualitative with experimental method is quasi experimental, pretest and posttest design for the two groups. And the method to collect the data are interview, tests, observation and questionnaire.

The result of this research are: 1) Teaching and learning process of Arabic writing skill by usage languages game “complete the pictures and write its name” is performed in five phases, they are: a) Introduction, b) Demonstration of pictures, c) Writing, d) Reflection. As for the writing, there are three phase, they are: (1) Pre writing phase, (2) Writing phase, (3) Post writing phase. 2) The usage languages game “complete the pictures and write its name” is effective to increase writing skill with supported by t-tes result at the level of 2,81 significant and the observation of 82,3 % (very good) and the questionnaire 69 % (good).

ABTRAK

Sulistia Rini, 2014, *Penggunaan Permainan Bahasa “Lengkapi Gambar dan Tulis Namanya” untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis (Penelitian Eksperimen di MAN Malang I Jawa Timur)*, Tesis Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: (1) Dr. H. Wildana Wargadinata (2) Dr. H. Zulfi Mubarak.

Kata Kunci: Lengkapi Gambar dan Tulis Namanya, Permainan Bahasa, Keterampilan Menulis.

Dalam tesis ini peneliti membahas tentang penggunaan media permainan bahasa “lengkapi gambar dan tulis namanya” dalam pembelajaran Bahasa Arab untuk meningkatkan keterampilan menulis. Penelitian ini diadakan di Madrasah Aliyah Negeri (MAN) Malang I, yang merupakan sebuah sekolah yang maju dan terkenal di masyarakat, dan semua siswanya telah mengenal Bahasa Arab. Akan tetapi banyak siswa yang kurang mendalami penguasaan Bahasa Arabnya terutama dalam kemampuan menulis. Lemahnya kemampuan menulis tersebut bukan disebabkan karena sulitnya menulis dalam Bahasa Arab, tetapi disebabkan diantaranya karena kurangnya penggunaan media pembelajaran yang fariatif dan efektif untuk meningkatkan keterampilan menulis bahasa Arab. Dengan demikian, perlu dilakukan penelitian tentang penggunaan media permainan bahasa “lengkapi gambar dan tulis namanya” untuk meningkatkan keterampilan menulis.

Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk menghasilkan pengetahuan tentang penerapan permainan bahasa “lengkapi gambar dan tulis namanya” dalam pembelajaran menulis Bahasa Arab dan untuk mengetahui efektifitas penggunaan permainan bahasa “lengkapi gambar dan tulis namanya” untuk meningkatkan keterampilan menulis siswa MAN Malang I. Sementara itu populasinya dibatasi pada siswa kelas X dari sekolah tersebut pada tahun pelajaran 2013-2014 yang berjumlah 875. Dan sampelnya adalah siswa kelas X D dan X E yang masing-masing jumlahnya 29 siswa.

Adapun jenis pendekatan penelitiannya adalah kuantitatif dan kualitatif dengan metode eksperimen yaitu kuasi eksperimen. Sementara itu desainnya adalah pretest posttest untuk dua kelompok. Dan metode pengumpulan data yang digunakan adalah wawancara, tes, observasi dan angket.

Hasil penelitian ini adalah: 1) Pembelajaran keterampilan menulis menggunakan permainan bahasa “lengkapi gambar dan tulis namanya” dilaksanakan dalam empat tahap, yaitu: a) Tahap persiapan atau pendahuluan, b) Tahap demonstrasi gambar, pengamatan dan memperhatikan, c) Tahap menulis, d) Tahap refleksi. Adapun menulis ada tiga tahap, yaitu (1) Tahap pra menulis, (2) Tahap menulis, (3) Tahap pasca menulis. 2) Penggunaan permainan bahasa “lengkapi gambar dan tulis namanya” untuk meningkatkan keterampilan menulis efektif, yang dikuatkan dengan hasil t-tes bertaraf signifikansi 2,81 dan hasil observasi 82,3 % (sangat baik) serta hasil angket 69 % (baik).

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
ب	الاستهلال
ج	الإهداء
د	كلمة الشكر والتقدير
و	تقرير المشرفين
ز	اعتماد لجنة المناقشة
ح	إقرار الطالبة
ط	مستخلص البحث باللغة العربية
ك	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
ل	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية
م	قائمة المحتويات
ف	قائمة الجداول
ص	قائمة الملاحق

الفصل الأول

الإطار العام والدراسات السابقة

١	أ- مقدمة
٣	ب- أسئلة البحث
٤	ج- أهداف البحث
٤	د- فروض البحث
٥	هـ- أهمية البحث
٦	و- حدود البحث

- ز- تحديد المصطلحات ٧
- ح- الدراسات السابقة ٩

الفصل الثاني

الإطار النظري

- المبحث الأول: مهارة الكتابة ١٨
- أ- طبيعة مهارة الكتابة ١٨
- ب- مفهوم مهارة الكتابة ١٩
- ج- أنواع مهارة الكتابة ٢٠
- د- أهداف تعليم مهارة الكتابة ٢٥
- هـ- مشكلات تعليم مهارة الكتابة ٢٦
- و- أسس تعليم مهارة الكتابة ٢٧
- ز- تقويم مهارة الكتابة ٢٩
- المبحث الثاني: الوسائل التعليمية ٣٢
- أ- مفهوم الوسائل التعليمية ٣٢
- ب- أهمية الوسائل التعليمية ٣٣
- ج- شروط الوسائل التعليمية ٣٣
- د- الوسائل التعليمية لمهارة الكتابة ٣٤
- المبحث الثالث: الألعاب اللغوية ٣٤
- أ- مفهوم الألعاب اللغوية ٣٤
- ب- أهمية الألعاب اللغوية ٣٥
- ج- الألعاب اللغوية لمهارة الكتابة ٣٦
- د- أكمل الصورة واكتب اسمها ٣٧

- المبحث الرابع: لمحة عن المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى مالانج . ٤٣
- أ- الموقع الجغرافي..... ٤٣
- ب- تأسيس المدرسة..... ٤٣
- ج- أحوال الطلاب والمعلم فيها..... ٤٤
- د- تعليم اللغة العربية فيها..... ٤٥

الفصل الثالث

منهجية البحث

- أ- منهج البحث ٤٦
- ب- مجتمع البحث وعينته وأسلوب اختيارها ٤٧
- ج- متغيرات البحث ٤٨
- د- أدوات جمع البيانات ٤٨
- هـ- مصادر البيانات ٥٣
- و- أسلوب تحليل البيانات ٥٤
- ز- مراحل تنفيذ البحث ٥٧

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

- المبحث الأول: عرض البيانات ٦٠
- أ- عرض البيانات المقابلة ٦٠
- ب- عرض عملية التعليم ٦٥
- ج- عرض البيانات الاختبارات ٩٤
- د- عرض البيانات الملاحظة ١٠٩
- هـ- عرض البيانات الاستبانة ١١٣
- المبحث الثاني: تحليل البيانات ١١٦

١١٦	أ- تحليل البيانات المقابلة
١١٧	ب- تحليل البيانات عملية التعليم
١١٨	ج- تحليل البيانات الاختبارات
١٢٧	د- تحليل البيانات الملاحظة
١٢٨	هـ- تحليل البيانات الاستبانة
١٣٤	المبحث الثالث: المناقشة في نتائج البحث
١٣٤	أ- المقياس من نتائج الاختبار
١٣٥	ب- المقياس من نتائج الملاحظة
١٣٦	ج- المقياس من نتائج الاستبانة

الفصل الخامس

نتائج البحث والتوصيات والمقترحات

١٣٧	أ- نتائج البحث
١٣٨	ب- التوصيات
١٣٩	ج- المقترحات

قائمة المصادر والمراجع

- أولاً: المصادر
- ثانياً: المراجع
- المراجع العربية
- المراجع من البحوث العلمية
- المراجع الأجنبية

قائمة الجداول

الرقم	الجدول	عنوان الجداول	الصفحة
١	الجدول ١	نتائج الاختبار القبلي في الفصل الضابط	٩٥
٢	الجدول ٢	النسبة المئوية لنتائج الاختبار القبلي للفصل الضابط	٩٧
٣	الجدول ٣	نتائج الاختبار القبلي في الفصل التجريبي	٩٨
٤	الجدول ٤	النسبة المئوية لنتائج الاختبار القبلي في الفصل التجريبي	١٠٠
٥	الجدول ٥	المقارنة بين عدد الطلبة من ناحية تقدير نتيجة الاختبار القبلي في الفصلين	١٠١
٦	الجدول ٦	نتائج الاختبار البعدي في الفصل الضابط	١٠٢
٧	الجدول ٧	النسبة المئوية لنتائج الاختبار البعدي في الفصل الضابط	١٠٤
٨	الجدول ٨	نتائج الاختبار البعدي في الفصل التجريبي	١٠٥
٩	الجدول ٩	النسبة المئوية لنتائج الاختبار البعدي في الفصل التجريبي	١٠٧
١٠	الجدول ١٠	المقارنة بين عدد الطلبة من ناحية تقدير نتيجة الاختبار البعدي في الفصلين	١٠٨
١١	الجدول ١١	نتائج الطلبة لكل الاختبارات القبلي والبعدي بين الفصلين	١١٨
١٢	الجدول ١٢	الانحراف بين الفصلين	١٢٠
١٣	الجدول ١٣	عدد الانحراف ومجموع في الفصل التجريبي	١٢٢

	والفصل الضابط		
١٢٥	الحاصل من معدل النتائج	الجدول ١٤	١٤

قائمة الملاحق

الرقم	الموضوع
١	أنواع البيانات ومصادرها وأدوات البحث جمعها وأسلوب تحليلها
٢	شكل المقابلة لمعلم اللغة العربية
٣	المادة الدراسية
٤	شكل الصور للعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها"
٥	شكل التدريبات
٦	شكل الاختبارات
٧	تفصيلات الكفاءة لمهارة الكتابة المناسب بيانات بنود أسئلة الاختبار القبلي والبعدي
٨	معايير تقويم مهارة الكتابة وتقديرها
٩	جدول قيم "ت"
١٠	شكل الملاحظة
١١	شكل الاستبانة
١٢	أسماء الطلاب
١٣	أحوال الطلاب
١٤	السيرة الذاتية للباحثة

الفصل الأول

الإطار العام والدراسات السابقة

أ- مقدمة

إن الغاية من تدريس اللغة، هي فهم وتفهم ((فهم ما يقال ويقرأ وتفهم ما يحتاج نفوسنا من خواطر وأفكار، قولاً (محادثة) وكتابة بسرعة ووضوح)).^١ وإن الهدف الأساسي لتعليم اللغة العربية هو إكساب المتعلم القدرة على الاتصال اللغوي الواضح السليم، سواء كان هذا الاتصال شفويًا أو كتابيًا، وكل محاولة لتدريس اللغة العربية يجب أن تؤدي إلى تحقيق هذا الهدف.^٢

فإن الكتابة إحدى المهارات الأساسية في تعليم اللغة الأولى واللغة الأجنبية على حد سواء.^٣ والكتابة وسيلة من وسائل الاتصال اللغوي بين الأفراد، مثلها في ذلك مثل الاستماع والكلام والقراءة.^٤ وتعتبر الكتابة فنا من فنون اللغة، وهي الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة.^٥

كثيرا ما يكون الخطأ الكتابي في الرسم، أو في عرض الفكرة سببا في قلب المعنى، وعدم وضوح الفكرة، ومن ثم تعتبر الكتابة الصحيحة عملية مهمة في التعليم على اعتبار أنها عنصر أساسي من عناصر الثقافة، وضرورة اجتماعية لنقل الافكار والتعبير عنها والوقوف على أفكار الغير والإمام بها. وتدريب التلاميذ على الكتابة يتركز في العناية بأمور ثلاثة: (١) قدرة التلاميذ على

^١ يوسف الصميلي، اللغة العربية وطرق تدريسها، (بيروت: المكتبة العصرية للنشر والتوزيع، ١٩٩٨)، ص. ١٧٧.

^٢ علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، (الكويت: مكتبة الفلاح، ١٩٨٤)، ص. ١٣.

^٣ محمد علي الحولي، أساليب تدريس اللغة العربية، ط. ٢، (الرياض: جميع الحقوق محفوظة للمؤلف، ١٩٨٦)، ص. ١٢٩.

^٤ رشدي أحمد طعيمة، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، (الرباط: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة إيسيسكو،

١٩٨٩)، ص. ١٨٦.

^٥ محمد رشدي خاطر ومصطفى رسلان، تعليم اللغة العربية والتربية الدينية، (القاهرة: دار الثقافة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٠)، ص. ٢٠٩.

الكتابة الصحيحة، (٢) إجادة الخط، (٣) قدرتهم على التعبير عما لديهم من أفكار في وضوح، ودقة.^٦

جرى هذا البحث في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى مالانج (MAN Malang I). هناك تدريس اللغة العربية. اللغة العربية من اللغات الواجبة تدريسها فيها إلى جانب اللغة الإنجليزية واللغة الإندونيسية. ولذلك يدعو المدرسين فيها أن يعلموا هذه اللغة تعليماً جيداً حتى يقبلها الطلاب قبولاً حسناً ويعلمون بها إماماً جيداً ثم يدرّبونها إستماعاً وكلاماً وقراءة وكتابة. وسبب اختيار الباحثة على هذه المدرسة لأنها تهتمّ بتعليم اللغة العربية.

وسبب اختيار الباحثة على الصف الأول بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى مالانج لأن الباحثة تريد أن تنمي تعليم اللغة العربية خاصة مهارة الكتابة فيها قبل أن يواصل الطلاب دراستهم إلى المرحلة بعدها، ولأن قدرة الطلاب في هذه المهارة ضعيف وهذا واحد من السبب الذي يؤدي إلى قلة همة الطلاب ورغبتهم في تعليم وتعلم اللغة العربية لأنهم بالسأمّة والملل ويحتاجون إلى حالة تعليمية مريحة لتعليم اللغة العربية خاصة في تعليم مهارة الكتابة.

وهذا يرجع إلى معلم اللغة العربية، فلا يمكن أن يعلم هذه اللغة بدون الطريقة لأن التعليم بدون طريقة غير كامل. فالمعلم يجب له أن يعرف أية طريقة مناسبة لتعليم اللغة العربية وأية طريقة تدعو إلى رغبة الطلاب في تعليم اللغة العربية. هذا يدل على أهمية فهم طرق عملية التعليم لا سيما في تعليم اللغة خاصة اللغة العربية. وإن تعليم مهارة اللغة العربية وخاصة تعليم مهارة الكتابة يحتاج إلى الألعاب. وذلك لمساعدة الطلاب في استيعابها، والألعاب في عملية التعليم اللغوي يحتاج إلى وسائل مهمة لا بد أن يستعملها المعلم في تسهيل تعليم اللغة الأجنبية.

^٦ فتحي علي يونس، وآخرون، أساسيات تعليم اللغة العربية والتربية الدينية، (القاهرة: الدار الثقافية للطباعة والنشر، دون سنة)، ص. ٢٥٥.

وبناء على هذه الأفكار ارادت الباحثة القيام بالبحث التحريسي في استخدام لعبة لغوية "أَكْمِلِ الصورة واكْتُب اسمها" كوسيلة تعليمية لتنمية مهارة الكتابة. فهذه اللعبة اللغوية يمكن من خلالها تقديم المعلومات والخبرات والحوادث بشكل جذاب ومتسلسل يبعث الشوق للمتابعة دون التعب وتشجع الطلاب في الصف الأول بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى مالانج على التعلم وتنقص مللهم وسأمهم عند التعلم ولجعل حالة التعليم ممتعة مشوقة وجذابة وكذلك لإثارة الطلاب في تعبير آرائهم ومشاعرهم وأفكارهم تحريريا، بالنظر إلى حالة الطلاب التي يكون في المستوى الثانوي في تعليم اللغة العربية.

رأي الباحثة بأن استخدام لعبة لغوية "أَكْمِلِ الصورة واكْتُب اسمها" وسيلة ملائمة في تدريس الكتابة بالصفة الخاصة للمرحلة الثانوية، لأن تحمل جوا مريحا واسترخاء أثناء عملية التعليم في الفصل. وهذا ستعطي إثارة جيدة إلى الدارسين لتعليم مادة الكتابة. إضافة إلى ذلك، إن اللعبة اللغوية المستخدمة معروفة لديهم حتى سهل عليهم في مهارة الكتابة. وهذا علاج لحل المشكلة في تعليم الكتابة في الصف الأول بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى مالانج.

ب- أسئلة البحث

- بناء على ما سبق ذكره من المظاهر تريد الباحثة أن تجيب الأسئلة الآتية:
- ١- كيف يتم استخدام لعبة لغوية "أَكْمِلِ الصورة واكْتُب اسمها" لتنمية مهارة كتابة الطلاب في الصف الأول بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى مالانج؟

٢- ما مدى فعالية استخدام لعبة لغوية "أكْمِل الصورة واكْتُب اسمها" لتنمية مهارة كتابة الطلاب في الصف الأول بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى مالانج؟

ج- أهداف البحث

يحاول هذا البحث الكشف على الأمور التالية:

١- لمعرفة استخدام لعبة لغوية "أكْمِل الصورة واكْتُب اسمها" لتنمية مهارة كتابة الطلاب في الصف الأول بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى مالانج.

٢- لمعرفة فعالية استخدام لعبة لغوية "أكْمِل الصورة واكْتُب اسمها" لتنمية مهارة كتابة الطلاب في الصف الأول بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى مالانج.

د- فروض البحث

إن تعليم اللغة العربية باستخدام لعبة لغوية "أكْمِل الصورة واكْتُب اسمها" تنمي كفاءة كتابة الطلاب الصف الأول بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى مالانج. إذن فروض البحث في هذا البحث هي تعليم اللغة العربية باستخدام لعبة لغوية "أكْمِل الصورة واكْتُب اسمها" فعالة لتنمية مهارة الكتابة للطلاب في الصف الأول بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى مالانج.

هـ- أهمية البحث

عرفنا أن التحليل عن فعالية تدريس الكتابة باستخدام لعبة لغوية "أكْمِل الصورة واكْتُب اسمها" في تعليم اللغة العربية للطلاب في الصف الأول بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى مالانج من إحدى المحاولات لترقية نوعية التعليم والتعلم فيها. وأما فوائد هذا البحث فهي فيما يلي:

١- الأهمية النظرية

أولاً، للباحثة. أن يزودها بالمعلومات التربوية والأساليب والطرق التعليمية الفعالة في تعليم اللغة العربية وخاصة في استخدام لعبة لغوية "أكْمِل الصورة واكْتُب اسمها" لتحسين كفاءة مهارة الكتابة.

ثانياً، للطلاب. أن يعطى هذا البحث لهم النظريات التعليمية المتعددة في تعليم اللغة العربية وتعلمها.

ثالثاً، لمعلم اللغة العربية. يرجى أن يعطي المساهمة والاقتراحات أن يكون البحث مرجعاً علمياً في عملية تحسين تعليم اللغة العربية واللغات الأجنبية وتزويداً على ثروتهم العلمية في فن التدريس خاصة في استخدام لعبة لغوية "أكْمِل الصورة واكْتُب اسمها" لتحسين كفاءة مهارة الكتابة.

رابعاً، للمدرسة. أن يعطى البحث المعلومات العلمية عن فعالية استخدام لعبة لغوية "أكْمِل الصورة واكْتُب اسمها" لتحسين كفاءة الطلاب في مهارة الكتابة في تعليم اللغة العربية وأن يكون أساساً دراسياً علمياً في البحث العلمي في هذه المدرسة.

٢- الأهمية التطبيقية

أولاً، للباحثة. أن تستفيد الباحثة من التجارب العلمية في تعليم اللغة العربية وخاصة في استخدام لعبة لغوية "أَكْمِل الصورة واكْتُب اسمها" لتحسين كفاءة الطلاب في مهارة الكتابة.

ثانياً، للطلاب. يرجى أن يساعد الطلاب على تعلمهم اللغة العربية خاصة تعلم الكتابة العربية بسهولة. ويزيد معرفتهم وترقية كفاءتهم في تعليم اللغة العربية.

ثالثاً، لمعلم اللغة العربية. يرجى أن يعطي المساهمة والإقتراحات في تأدية وترقية مهارة الكتابة. وأن يكسبهم هذا البحث التجارب العلمية في تنمية وتحسين تعليم اللغة العربية خاصة في تعليم مهارة الكتابة.

رابعاً، للمدرسة. أن يعطي البحث نتيجة صالحة منتجة وخبرة وتجربة عملية لديها في تحليل المشكلات القائمة ومعالجتها في هذه المدرسة أو المدارس الأخرى. وترجى هذه النتائج أن تصبح دخلاً وزاداً لترقية مهارة الطلاب في الكتابة باستخدام لعبة لغوية "أَكْمِل الصورة واكْتُب اسمها"، بجانب أن تنفع للباحث القادم.

و- حدود البحث

١- الحدود الموضوعية

تحدد الباحثة تعليم اللغة العربية باستخدام لعبة لغوية "أَكْمِل الصورة واكْتُب اسمها" لتنمية مهارة الكتابة. والأمر التي ستقوم الباحثة بتنميتها من مهارة الكتابة هي الكتابة المقيدة أو الكتابة الموجهة أو الإنشاء الوصفي من ناحية المضمون والتنظيم والمفردات والقواعد اللغوية والإملاء.

٢- الحدود المكانية

جرى هذا البحث العلمي في الصف الأول من المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى مالانج جاوى الشرقية.

٢- الحدود الزمنية

يعقد هذا البحث العلمي في بداية السنة الثانية من العام الدراسي ٢٠١٣-٢٠١٤ م هي من شهر فبراير إلى مارس ٢٠١٤ م.

ز- تحديد المصطلحات

إن موضوع هذا البحث هو استخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكُتّب اسمها" لتنمية مهارة الكتابة (بحث تجريبي بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى مالانج جاوى الشرقية). لمعرفة هذا الموضوع بوجه صحيح لابد من بيان المصطلحات الرئيسية فيه، منها:

١- استخدام

يقصد بالاستخدام هو استفادة الوسائل أو الأدوات في الأنشطة للوصول إلى الأهداف المنشودة والمرجوة.

٢- لعبة لغوية

لعبة لغوية هي نشاط يتم بين الدارسين - متعاونين متنافسين - للوصول إلى غايتهم في إطار القواعد الموضوعية.^٧

^٧ ناصف مصطفى عبد العزيز، الألعاب اللغوية في تعليم اللغات الأجنبية، (الرياض: دار الريخ، ١٩٨١)، ص. ١٣.

٣- أكْمِلِ الصُّورَةَ وَاكْتُبِ اسْمَهَا

لعبة لغوية " أكْمِلِ الصُّورَةَ وَاكْتُبِ اسْمَهَا " هو واحد من الألعاب اللغوية لمهارة الكتابة. يكون الصورة الذي يُرَسَّمُ تلك الصورة بطريقة قاطعة، ثم يأمر معلم الطلاب ليكمل تلك الصورة ثم ليكتب التصوير ما تلك الصورة.^٨ يكمل الصورة الناقصة كما في المثل الآتي:



الصورة الكاملة



الصورة الناقصة

٤- تنمية

كلمة تنمية من نما - ينمو - نمو بمعنى تكاثر وتزايد وارتفع.

٥- مهارة الكتابة

المهارة استعداد خاص أقل تحديداً من القدرة، فهي استعداد في شيء معين، أو استعداد لاكتساب شيء معين.^٩
والكتابة هي مايشمل الخط والاملاء والتعبير، لأنها الأداة الرمزية المستعملة للتعبير عن الأفكار بالكتابة.^{١٠}

⁸ Umni Mahmudah dan Abdul Wahab Rosyidi, *Active Learning dalam Pembelajaran bahasa Arab*, (Malang: UIN Malang Press, 2008), hal. 182.

^٩ أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، (الرياض: دارالمسلم، ١٩٩٢)، ص. ٩.

^{١٠} محمد علي السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية كتاب المعلم والموجه والباحث في طرق تدريس اللغة العربية، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣)،

ح- الدراسات السابقة

فيما يلي ستذكر البحوث السابقة في مجال تعليم الكتابة:

١- زي برهان الصالح^{١١}

- عنوان البحث : استخدام التعبير المصور لتنمية مستوى التعبير التحريري (لطلاب المدرسة الثانوية الحكومية الثانية بباتو للسنة الدراسية ٢٠٠٧-٢٠٠٨)

- أهداف البحث: (١) لمعرفة أسلوب تعليم اللغة العربية باستخدام التعبير المصور في تنمية مستوى التعبير التحريري بمدرسة الثانوية الحكومية الثانية بباتو. (٢) لمعرفة فعالية استخدام التعبير المصور في تنمية مستوى التعبير التحريري بمدرسة الثانوية الحكومية الثانية بباتو.

- منهج البحث : المنهج الكيفي بتصميم البحث الإجرائي

- نتيجة البحث : كان تعليم التعبير المصور في تنمية مستوى التعبير التحريري بمدرسة الثانوية الحكومية الثانية بباتو يتناول أنواع التعبير المصور التي تناسب بموضوع الدرس ومستوى الطلاب في التعبير التحريري هي: (١) الصور المتسلسلة التي تشتمل على عرض الصور تباعا أو المتسلسلة وعرض الصور بغير النظام، (٢) العلاقة بين الصورتين غامضة، (٣) الصورة والتعليق، (٤) وصف الصورة، (٥) الأجوبة والأسئلة، (٦) أكمل الصورة، (٧) استخراج

^{١١} زي برهان الصالح، استخدام التعبير المصور لتنمية مستوى التعبير التحريري (لطلاب المدرسة الثانوية الحكومية الثانية بباتو للسنة الدراسية ٢٠٠٧-٢٠٠٨). بحث ماجستير، (غير منشور: الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٠٨م).

الاختلافات، ٨) ترتيب الكلمات. وتنفيذ التعليم	د
من أنواع التعبير المصور السابقة بالمدخل الاتصالي	ر
إما في جماعي للصف أو أزواج أو مفرد، وكان	ا
الطلاب يتحمسون ويشعرون بفرح عند عملية	س
التعليم وعمل التدريبات من هذا التعبير المصور.	ة
وأما مدى فعالية استخدام التعبير المصور في تنمية	م
التعبير التحريري فهي فعالة بدليل النتائج التي	ح
حصل إليها الطلاب بعد تنفيذ التعبير المصور فهو	د
جيد جدا. حيث أن النسب المئوية في الاختبار	د
القبلي هي ٥٧% (درجة ضعيفة) والدور الأول	د
هي ٥٨% (درجة جيد) والدور الثاني هي ٦٠	ع
% (درجة جيد) والدور الثالث كالاختبار	لي
البعدي هي ٦٠% (درجة جيد جدا).	

عمران زنيدي^{١٢}

- عنوان البحث : استخدام التعبير المصور في تنمية مهارة التعبير
الموجه (بالطبيق على مدرسة "الإتحاد" المتوسطة
الإسلامية بمالانج)

- أهداف البحث: لمعرفة فعالية استخدام التعبير المصور في تنمية
مهارة التعبير الموجه ويعالج نواحيها من: (١)
اختيار المفردات، (٢) تنظيم الأفكار، (٣) عرض
مضمون الكتابة.

^{١٢} محمد علي عمران زنيدي، استخدام التعبير المصور في تنمية مهارة التعبير الموجه، بالتطبيق على مدرسة "الإتحاد" المتوسطة الإسلامية بمالانج، بحث
ماجستير، (غير منشور: الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٠٩م).

- منهج البحث : الإجرائي الصفي.
 - نتيجة البحث : إن استخدام التعبير المصور يستطيع أن يحسن عملية تعليم مهارة التعبير الموجه ويطور كفاءة مهارة التعبير الموجه لطلاب الصف الثامن (أ) مدرسة "الإتحاد" المتوسطة الإسلامية بمالانج. ومما يدل عليه هو تحسن وتقدم نتائجهم في الدور. وبلغت نسبة كفاءة الطلاب ٤٨،٨٨ (جيد).

٣- دراسة خير الأمانة^{١٣}

- عنوان البحث : استخدام الصور المتسلسلة لتنمية مهارة الكتابة (بحث تجريبي في البرنامج الخاص لتعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج)

- أهداف البحث: (١) لتدريب الطلاب على تنمية كتابة الجمل البسيطة بأسلوب فصيح جذاب، وإعانة الطلاب على دقة التعبير بجمل سهلة واضحة. (٢) لبحث عن النواحي الشمولي في مهارة الكتابة باللغة العربية. (٣) لمعرفة هل ينجح أم لا تطبيق الصور المتسلسلة في تنمية مهارة الكتابة في البرنامج الخاص لتعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

- منهج البحث : المنهج الكيفي بتصميم البحث دراسة تجريبية

^{١٣} خير الأمانة، استخدام الصور المتسلسلة لتنمية مهارة الكتابة، بحث تجريبي في البرنامج الخاص لتعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، (غير منشور: الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٠م).

- نتيجة البحث : أن تطبيق الصور المتسلسلة في تدريس مهارة الكتابة به قيمة فعالية ومدى نجاحه يحل النتيجة الهادفة حيث الفصل الذي يستخدم الصور المتسلسلة يحصل على الدرجة المعدل ٦٥ في الاختبار القبلي (مستوى مقبول)، والدرجة المعدل ٧٦ في الاختبار البعدي للدور الأول (مستوى جيد)، والدرجة المعدل ٧،٨٦ للدور الثاني (مستوى جيد جدا). والفصل الذي لا تستخدم الصور يحصل على الدرجة المعدل ٨،٦٤ في الاختبار القبلي (مستوى مقبول)، والدرجة المعدل ١٦،٧١ في الاختبار البعدي للدور الثاني (مستوى جيد).

٤ - دراسة إيني زلفى هداية^{١٤}

- عنوان البحث : تنمية مهارة الكتابة من خلال الألعاب اللغوية (لطلاب مدرسة هاشم أشعري المتوسطة الإسلامية بباتو)

- أهداف البحث: (١) لمعرفة عملية إجراء تعليم اللغة العربية في مدرسة هاشم أشعري المتوسطة الإسلامية بباتو. (٢) لمعرفة محاولة تحسين عملية تعليم مهارة الكتابة باستخدام الألعاب اللغوية في مدرسة هاشم أشعري المتوسطة الإسلامية بباتو. (٣) لمعرفة فعالية الألعاب اللغوية لتنمية مهارة الكتابة لطلاب

^{١٤} إيني زلفى هداية، تنمية مهارة الكتابة من خلال الألعاب اللغوية، لطلاب مدرسة هاشم أشعري المتوسطة الإسلامية بباتو، بحث ماجستير، (غير منشور: الجامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية مالانج، ٢٠٠٨م).

مدرسة هاشم أشعري المتوسطة الإسلامية بباتو وكذلك أنواع الألعاب اللغوية المناسبة بحالة الطلاب في هذه المدرسة.

- منهج البحث : منهج الإجمالي بالمدخل الكيفي و الكمي
 - نتيجة البحث : كان تعليم اللغة العربية باستخدام الألعاب اللغوية في مدرسة هاشم أشعري المتوسطة الإسلامية بباتو مُمكنٌ، لأن تعليم اللغة العربية في مدرسة هاشم أشعري المتوسطة الإسلامية بباتو تطبق الطرائق التعليمية القديمة وهي طريقة القواعد والترجمة من غير تغير وإنما هي ثابتة وكذلك بالوسائل التعليمية. وأما مدى فعالية تنمية مهارة الكتابة من خلال الألعاب اللغوية فهو فعالة بدليل النتائج التي حصل إليها الطلاب بعد تنفيذ الألعاب اللغوية فهو في مستوى جيد جدا وتكون أعلى من قبل وكذلك بمهارتهم في الكتابة لاسيما في كتابة الجملة الاسمية والجملة الفعلية التي تكون غاية في هذا البحث.

٥ - دراسة لؤلؤ مسعودة^{١٥}

- عنوان البحث : استخدام لعبة ترتيب الكلمات ولعبة السؤال والجواب لترقية مهارة الكتابة (بحث تجريبي بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ماجاكرطا

^{١٥} لؤلؤ مسعودة، استخدام لعبة ترتيب الكلمات ولعبة السؤال والجواب لترقية مهارة الكتابة، بحث تجريبي بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ماجاكرطا جاوى الشرقية، بحث ماجستير، (غير منشور: الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١١م).

جوى الشرقية)

- أهداف البحث: (١) لمعرفة كيفية استخدام لعبة ترتيب الكلمات ولعبة السؤال والجواب في ترقية مهارة الكتابة الطلبة في الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ماجاكرطا. (٢) لمعرفة مدى فعالية استخدام لعبة ترتيب الكلمات ولعبة السؤال والجواب في ترقية مهارة الكتابة الطلبة في الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ماجاكرطا في كتابة الكلمات. (٣) لمعرفة مدى فعالية استخدام لعبة ترتيب الكلمات ولعبة السؤال والجواب في ترقية مهارة الكتابة الطلبة في الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ماجاكرطا في تكوين العبارات والجمل. (٤) لمعرفة أيهما أكثر فعالية في ترقية مهارة الكتابة بين استخدام لعبة ترتيب الكلمات واستخدام لعبة السؤال والجواب.
- منهج البحث : مدخل الكمي منهج التجريبي بتصميم الاختبار القبلي والبعدي بالمجموعتين.

- نتيجة البحث : (١) أن استخدام لعبة ترتيب الكلمات ولعبة السؤال والجواب كالوسيلة التعليمية قد ساعدت الطلبة لترقية كفاءة كتابة الكلمات وتكوين العبارات أو الجمل، واشترك الطلبة في عملية التعليم والتعلم بالرغبة فيها والحماسة، بمعنى أن

هذه اللعبة فعالة جدا في تطبيقها في تعليم مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ماجاكرطا جاوى الشرقية. (٢) أن فعالية لعبة ترتيب الكلمات ولعبة السؤال والجواب لترقية مهارة الكتابة من ناحية كتابة الكلمات مثبتة، واقعة ومؤكدة بدليل ارتقاء نتيجة الإختبار البعدي في المجموعة التجربة من ٣٥،٦١ إلى ١٥،٨٤. (٣) أن فعالية لعبة ترتيب الكلمات ولعبة السؤال والجواب في ترقية مهارة الكتابة في تكوين الجمل أو العبارات مثبتة واقعة ومؤكدة بدليل ارتقاء نتيجة الإختبار البعدي في المجموعة التجربة من ٢٧٥،٢٧ إلى ١٥،٨٤. (٤) فمن أسلوب الإحصائي الاستدلالي بطريقتين، الطريقة الأولى بناء على نتيجة الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجربة بقيمة $t_0 = (71,2 > 52,15 < 0,2,2)$ ، والطريقة الثانية بناء على المقارنة بين نتيجة الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية والضابطة بقيمة $t_0 = (71,2 > 32,4 < 2,02)$ ، في لعبة ترتيب الكلمات، ثم بقيمة $t_0 = (71,2 > 72,3 < 2,02)$ ، في لعبة السؤال والجواب. والحاصل أن كليهما فعال وأحسن تأثيرا في ترقية مهارة الكتابة، ولكن لعبة ترتيب

الكلمات أكثر فعالية من استخدام لعبة السؤال
والجواب.

٦- دراسة زين الخاتم^{١٦}

- عنوان البحث : استخدام لعبة الذاكرة في تعليم اللغة العربية لترقية
مهارة الكتابة (بحث تجريبي في مدرسة نور
الإحسان المتوسطة الإسلامية تميح لوماجنج)
- أهداف البحث: (١) لمعرفة كفاءة مهارة الكتابة لدى الطلاب
للفصل الأول بالمدرسة نور الإحسان المتوسطة
الإسلامية تميح لوماجنج الذين لا يستخدمون
لعبة الذاكرة. (٢) لمعرفة كفاءة مهارة الكتابة لدى
الطلاب للفصل الأول بالمدرسة نور الإحسان
المتوسطة الإسلامية تميح لوماجنج الذين
يستخدمون لعبة الذاكرة. (٣) لمعرفة نتائج
استخدام اللعبة الذاكرة في تدريس مهارة الكتابة
لدى طلبة نور الإحسان المتوسطة الإسلامية
بلوماجنج.

- منهج البحث : المنهج الكمي الوصفي التجريبي

- نتيجة البحث : (١) نتيجة التلاميذ في الكتابة للمجموعة التجربة
جيد جدا، لأنهم يبلغون متوسط النتيجة ٨٧. (٢)
نتيجة التلاميذ في الكتابة للمجموعة الضابطة
مقبول، لأنهم يبلغون متوسط النتيجة ٦٧. (٣)

^{١٦} زين الخاتم، استخدام لعبة الذاكرة في تعليم اللغة العربية لترقية مهارة الكتابة، بحث تجريبي في مدرسة نور الإحسان المتوسطة الإسلامية لوماجنج،
بحث ماجستير، (غير منشور: الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١١م).

مدى فعالية استخدام لعبة الذاكرة في تعليم اللغة العربية لترقية مهارة الكتابة يبلغ إلى درجة تاء حساب ٣،٥٤، هذا أكثر من درجة تاء الجدول على مستوى ٥ % ٢،٠٦ ومن درجة تاء الجدول على مستوى ١ % ٢،٨٠، هذا يدل على أن استخدام لعبة الذاكرة في تعليم اللغة العربية لترقية مهارة الكتابة فعال.

قد اختلف هذا البحث يبحث ما سبق ذكره من نوع الوسائل التعليمية خاصة من نوع الألعاب، حيث استخدمت الباحثة هنا الوسيلة التعليمية اللعبة اللغوية هي لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" في تعليم الكتابة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى مالانج جاوى الشرقية. فلذلك يكون هذا البحث بحثا جديدا وأصيلا لمعرفة مدى فعالية لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" في تعليم الكتابة لأنه لم يسبق له أحد بهذا النوع من الألعاب في التجربة.

الفصل الثاني الإطار النظري

المبحث الأول: مهارة الكتابة وتعليمها

أ- طبيعة مهارة الكتابة

الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال اللغوي بين الأفراد، مثلها في ذلك مثل الاستماع والكلام والقراءة. إنها كما نعلم ضرورة اجتماعية لنقل الأفكار. والوقوف على أفكار الآخرين، على امتداد بعدي الزمان والمكان. ويتركز تعليم مهارة الكتابة في العناية بثلاثة أمور: قدرة الدارسين على مهارة الكتابة الصحيح إملائيًا، وإجادة الخط، وقدرتهم على التعبير عما لديهم من أفكار في وضوح ودقة.^١

من العرض السابق، رأي محمود رشدي خاطر وآخرون، كما نقله طعيمة: "لا بد أن يكون الدارس قادرًا على رسم الحروف رسماً صحيحاً، وإلا اضطربت الرموز، واستحالت قراءتها. وأن يكون قادرًا على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة، وإلا تعذرت ترجمتها إلى مدلولاتها. وأن يكون قادرًا على اختيار الكلمات، ووضعها في نظام خاص، وإلا استحال فهم المعاني والأفكار التي تشتمل عليها."^٢ وبذلك يصبح تعليم الكتابة غير قاصر على تعليم الهجاء والخط، بل يشمل إلى جانب هاتين الناحيتين القدرة على التعبير عن المعاني والأفكار تعبيراً مكتوباً.^٣

^١ رشدي أحمد طعيمة، مرجع سابق، ص. ١٨٦.

^٢ المرجع نفسه.

^٣ فتحي علي يونس، مرجع سابق، ص. ٢٥٥.

ب- مفهوم مهارة الكتابة

مهارة الكتابة هي إحدى المهارات الإيجابية أو الإبداعية. تبدأ مراحلها برسم الحروف والكلمات والجمل وتنتهي بالتعبير الحر الخلاق.^٤ وهذه المهارة تحتاج إلى عمليات ذهنية وتناسق حسي حركي يشبهان إلى حد بعيد ما تحتاج إليه مهارة النطق والحديث، فلا بد للكاتب والمتحدث من ترجمة أفكاره إلى رموز منطوقة في حالة الحديث ومدونة في حالة الكتابة حتى يوفر للسامع أو القارئ وسيلة اتصال تعينه على فهم ما يعينه. أي أن كلاً من المتحدث والكاتب يسترجع ما استوعبه من كفاءة لغوية أثناء الاستماع والقراءة، ويستخدم هذه الكفاءة في أداء لغوي مقروء أو مسموع. ولذا تعتبر الكتابة مهارة إيجابية إنتاجية تتطلب فيمن يزاولها معرفة بعناصر اللغة من قواعد ومفردات وسيطرة تامة على حسن اختيار ما يتناسب منها مع الأفكار التي يريد الكاتب التعبير عنها.^٥ وبين السمان بأن مهارة الكتابة هي ما يشملها الخط والاملاء والتعبير، لأنها الأداة الرمزية المستعملة للتعبير عن الأفكار بالكتابة: فإذا نظرنا إليها من حيث هي مجرد تجويد الخطى فهي خط، وإذا نظرنا إليها من حيث هي مجرد رسم املائي فهي املاء، وإذا نظرنا إليها من حيث هي تعبير أسلوبى عن أفكار الكاتب فهي تعبير.^٦

يضيّق مفهوم الكتابة في بعض البرامج ليقصر على النسخ copying أو التهجئة spelling. ويتسع في بعضها الآخر حتى يشمل مختلف العمليات العقلية اللازمة للتعبير عن النفس. إنها حسب التصور الأخير نشاط ذهني يعتمد على الاختيار الواعي لما يريد الفرد التعبير عنه. والقدرة على تنظيم الخبرات. وعرضها بشكل يتناسب مع غرض الكاتب.^٧

^٤ حمادة إبراهيم، الإتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية واللغات الحياة الأخرى لغير الناطقين بها، (القاهرة: دار الفكر، ١٩٨٧)، ص: ٢٤٩.

^٥ صلاح عبد المجيد العربي، تعليم اللغات الحية وتعلمها، (لبنان: مكتبة لبنان، ١٩٨١)، ص: ١٨٠.

^٦ محمود علي السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣)، ص: ٢٢٤.

^٧ رشدي أحمد طعيمة، مرجع سابق، ص: ١٨٧.

والكتابة عملية ضرورية للحياة العصرية سواء بالنسبة للفرد أو بالنسبة للمجتمع، فهي وسيلة من وسائل الاتصال التي يمكن للطالب أن يعبر بها عن أفكاره، وأن يقف على أفكاره غيره، وأن يبرز ما لديه من مفهومات ومشاعر، وما يود تسجيله من حوادث ووقائع.^٨ ويحدد الآخرون التعريف بأنها تحويل الأصوات اللغوية إلى رموز مخطوطة على الورق أو غيره متعارف عليها بقصد نقلها إلى الآخرون مهما تناءى الزمان والمكان بقصد التوثيق والحفظ وتسهيل نشر المعرفة.^٩

ج- أنواع مهارة الكتابة

اللغة أربعة فنون: الاستماع، والحديث، والقراءة، والكتابة، ويرتبط التعبير اللغوي بفني الحديث والكتابة. فإذا ارتبط التعبير بالحديث فهو المحادثة أو التعبير الشفوي، وإذا ارتبط التعبير بالكتابة فهو التعبير الكتابي. والتعبير الكتابي هو وسيلة للاتصال بين الإنسان وأخيه الإنسان بقطع النظر عن بعدى الزمان والمكان، وهذا التعبير نوعان: وظيفي، وإبداعي: فالتعبير الوظيفي يحقق اتصال الناس بعضهم ببعض؛ لتنظيم حياتهم وقضاء حاجاتهم، مثل كتابة الرسائل والبر ومحاضر الاجتماعات وملء الاستمارات وكتابة المذكرات والنشرات والتقارير. والتعبير الإبداعي ينقل المشاعر والأحاسيس والخواطر النفسية إلى الآخرين بأسلوب أدبي مشوق ومثير، مثل كتابة الشعر والتراجم والتمثيلات والقصص الأدبي.^{١٠} والتعبير الإبداعي (يسمى أيضا الإنشائي) فهو التعبير الجميل المنبثق عن الاطلاع والخبرة، والتميز بعمق الفكرة وخصب الخيال

^٨ محمود رشدي خاطر ومصطفى رسلان، تعليم اللغة العربية والتربية الدينية، (القاهرة: دار الثقافة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٠)، ص. ٢٠٩.

^٩ محمد صالح الشنطي، المهارات اللغوية مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفوقها، (حائل: دار الأندلس للنشر والتوزيع، ١٩٩٦)، ص. ٢٠٥.

^{١٠} حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ط. ٣، ١٩٩٦)، ص. ٢٤٣-٢٤٤.

وإتقان الأسلوب وجودة الصياغة، ويمتاز بتوافر عنصرين مهمين هما: الأصالة
والعاطفة.^{١١}

وتنقسم مهارة الكتابة تنقسم إلى عدة أنواع. منها الخط العربي الجيد
والإملاء الصحيح وكتابة الإنشاء العربي الذي هو أهم الأنواع في مجال مهارة
الكتابة. ولكن تأتي كفاءة الإنشاء بعد أن تنتهي كفاءة الخط الجيد وفهم
قواعد الإملاء الصحيحة. إذن كتابة الإنشاء تحتاج إلى فهم القواعد النحوية
والصرفية لتكون مفهومة عند القارئ.

أما توضيح أنواع مهارة الكتابة فهي:

١- الخط العربي

الخط العربي من أنواع مهارة الكتابة حيث كونه أساسا لوجود
أشكال الحروف المفهومة عند القارئ. وإذا كانت كتابة الحروف قبيحة
فلا يستطيع القراء قراءة هذه الكتابة إلا قليلا بسبب أنها غير مفهومة
كما يجب أن تفهم الكتابة.^{١٢} لذلك، فإن الاهتمام بكتابة الخط الجيد
مهم جدا بل يجب على كل طالب ومعلم أن يتمكنوا من كتابة الخط
جيذا لتعبير مضمون الكتابة المفهومة.

٢- الإملاء أو الهجاء

الإملاء وسيلة من الوسائل الكفيلة التي تجعل التلميذ قادرا على
كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة، وأن يكون لديه
الاستعداد لاختيار المفردات ووضعها في تراكيب صحيحة ذات دلالات
يحسن السكون عليها.^{١٣} إذن، كان الإملاء قسما من أقسام مهارة

^{١١} طه علي حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم عباس الوائلي، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، (عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥).

ص. ٢٦٧.

^{١٢} حسن شحاتة، مرجع سابق، ص. ٣٤٧.

^{١٣} المرجع نفسه، ص. ٣٥٠.

الكتابة التي تعبر عن ممارسة رسم اللغة العربية رسماً صحيحاً بالقواعد الصحيحة إذ لا بد لكل طالب أن يهتم بمراعاته في الممارسة اليومية.

٣- الإنشاء العربي أو التعبير التحريري أو التعبير الكتابي

هو عبارة عن اتصال الفرد بغيره بشكل كتابي، وهو النوع السائد والمألوف في المدارس بشكل عام. ومن مهارته وضوح الصيغة في العبارات والتراكيب وسلامة الكلمات والجمل من الأخطاء الإملائية والنحوية، وتسجيل الأفكار والأساليب بطريقة سليمة ومتسلسلة.^{١٤} أما الهدف الأساسي من تعلم اللغة وتعليمها هو الوصول إلى القدرة على التعبير الصحيح مشافهة وكتابة، ولذلك كان التدرج في تعليم هذه الوحدة اللغوية، من تدريب المتعلمين على المخارج الصحيحة للحروف إلى التعبير عن الأفكار والخواطر، ولا يمكن الاستغناء عن التعبير الكتابي.^{١٥}

أما يرى الخولي^{١٦} أن لتعليم مهارة الكتابة نبدأ من المرحلة التدرج، ما قبل الحروف، كتابة الحروف، النسخ، الإملاء، الكتابة المقيدة، والآخر الكتابة الحرة.

يتعلم الدارس في المرحلة ما قبل الحروف كيف يمسك القلم وكيف يكون وضع الدفتر أمامه. ويتعلم أيضاً كيف يتحكم بطول الخط الذي يرسمه واتجاهه وبدايته ونهايته تمهيداً لكتابة الحروف في المرحلة التالية. وتكون الخطوط في هذه المرحلة مستقيمة أم منحنية. والخطوط المستقيمة تكون مائلة أو أفقية أو عمودية. والخطوط المنحنية تكون ذا درجات متفاوتة في الانحناء.^{١٧}

^{١٤} طه علي حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم عباس الوائلي، مرجع سابق، ص. ١٣٩.

^{١٥} يوسف الصميلي، اللغة العربية وطرق تدريسها نظرية وتطبيقاً، ط. ١، (بيروت: المكتبة العصرية للطباعة والنشر، ١٩٩٨)، ص. ١٩٣.

^{١٦} محمد علي الخولي، مرجع سابق، ص. ١٢٩-١٤٠.

^{١٧} المرجع نفسه، ص. ١٣٠.

وإذا طبقنا مبدأ التدرج على الكتابة فإن علينا أن نبدأ بالخط، ثم ننتقل إلى النسخ، فالإملاء، فالكتابة المقيدة، فالكتابة الحرة.^{١٨} وفي هذا البحث تحدد الباحثة على الكتابة المقيدة، لأن تعليم الكتابة هنا الإنشاء الوصفي من الصورة.

بعد أن يتعلم الطلاب كتابة الحروف والنسخ والإملاء، يمكن أن تبدأ الكتابة المقيدة التي تسمى أيضا الكتابة الموجهة. وهي مرحلة تسبق الكتابة الحرة. ومن الممكن أن تأخذ الكتابة المقيدة أحد الأشكال فهي: الجمل الموازنة، الفقرة الموازنة، الكلمات المحذوفة، ترتيب الكلمات، ترتيب الجمل، تحويل الجمل، وصل الجمل، إكمال الجملة.^{١٩} وعند محمد عين وأصدقائه، أن تفصيلات كفاءة الطلبة في الكتابة الموجهة فهي: (١) يرتب الكلمات يصير الجمل، (٢) يركب الجمل المناسب بالصورة، (٣) يركب الجمل المناسب بالمفردات، (٤) يركب الجمل يصير الفقرة، (٥) يصف الصورة الواحدة المناصب بالأسئلة، (٦) يصف الصورة المتسلسلة، (٧) يركب الفقرة المناسب بالأسئلة.^{٢٠} وعند محمد مثنى وإرتا مهدي الدين، أن أشكال الاختبار للكتابة الموجهة فهي: (١) يرتب الكلمات دون نظام يصير الجمل، (٢) يركب الجمل المناسب بالصورة، (٣) يكمل الجمل المناصب بالصورة، (٤) يركب الجمل المناسب بالمفردات، (٥) يرتب الجمل يصير الفقرة، (٦) يصف الصورة الواحدة المناسب بالأسئلة، (٧) يركب الفقرة المناسب بالأسئلة، (٨) يصف الصور المتسلسلة، (٩) يوفق أشكال الكلمات في الجملة، (١٠) يغير

^{١٨} المرجع نفسه، ص. ١٢٩.

^{١٩} المرجع نفسه، ص. ١٢٨-١٣٩.

^{٢٠} Moh. Ainin, M. Thohir dan Imam Asrori. Evaluasi dalam Pembelajaran Bahasa Arab, (Malang: Misykat, 2006), Hal. 180- 184.

الكلمات أو الجمل بمختلف أشكالها، (١١) يغيّر أشكال الكلمات المناسب بالفاعل في الجملة، (١٢) تحويل صيغة الجملة.^{٢١}

قد ذكر عن مجالات الكتابة بأنواعها بعض المهارات الخاصة للكتابة. وسنذكر هنا بعض المهارات العامة التي تلزو كل كاتب، فالكتابة بجميع عنوعها تحتاج إلى مهارات معينة ينبغي أن يعرفها الكاتب ليتمرس عليها حتى يتمكن من الكتابة بطريقة سليمة، والمهارات منها ما يتعلق باستخدام الألفاظ والعبارات، ومنها ما يتعلق بالأفكار والمعاني، ومنها ما يتعلق بالقواعد النحوية أو الصرفية، ومنها ما يتعلق بالقواعد الإملائية والخطية ومنها ما يتعلق بالحركات الجسمية.^{٢٢}

بنظر ذلك المبحث، تتكون لعبة لغوية "أكْمِل الصورة واكْتُب اسمها" المهارات العامة والمهارات الخاصة للكتابة. "أكْمِل الصورة" من المهارات العامة للكتابة، لأن المهارات العامة للكتابة منها ما يتعلق بالحركات الجسمية، يستطيع الطلاب أن يدرّب حركة يده بهذه اللعبة اللغوية حتى يلين ولا مشدود يده في الكتابة. و "اكْتُب اسمها" من المهارات الخاصة للكتابة، لأن المهارات الخاصة للكتابة منها ما يتعلق بالتدريب على المهارات الآلية في التعبير، المثال: التدريب على مهارة ترتيب الجمل، التدريب على مهارة استخدام الكلمات المناسبة والصفات، التدريب على مهارة تحديد الأفكار الأساسية وغير ذلك.

²¹ Moh. Matsna dan Erta Mahyudin. **Pengembangan Evaluasi dan Tes Bahasa Arab**, (Tangerang: Alkitabah, 2012), Hal. 165- 171.

²² أحمد فؤاد محمود عليان، مرجع سابق، ص. ١٩٣- ١٩٤.

د- أهداف تعليم مهارة الكتابة

- رأي حسن شاحنة كما نقله شيف المصطفى^{٢٣} أن أهداف تعليم مهارة الكتابة كما يلي:
- ١- أن يعتاد الطلاب الكتابة باللغة الصحيحة.
 - ٢- أن يتقن الطلاب الملاحظة السليمة عند وصف الأشياء والأحداث وتنوعها وتنسيقها.
 - ٣- أن يتقن الطلاب الملاحظة السليمة عند وصف الأشياء والأحداث المواقف في دقة وسرعة.
 - ٤- أن يتربى عند الطلاب الاستقلال في الفكر.
 - ٥- أن ينتقى الألفاظ المناسبة للمعاني، وكذا التراكيب والتعبيرات ويتزود بها لأنه سيحتاج إليها في حياته اللغوية.
 - ٦- أن يتعود السرعة في التفكير والتعبير، وكيفية مواجهة المواقف الكتابية الطارئة.
 - ٧- أن يعبر تعبيراً صحيحاً عن أحاسيسه ومشاعره وأفكاره في أسلوب واضح راق رفيع ومؤثر، فيه التخيل والإبداع.
 - ٨- أن يتقن الأعمال الكتابية المختلفة التي يمارسها في حياته العلمية والفكرية داخل المدرسة وخارجها.
 - ٩- أن يوسع ويعمق أفكاره، ويتعود التفكير المنطقي، وترتيب الأفكار وتنظيمها في كل متكامل.

²³ Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, (Malang: UIN Maliki Press, 2011), 184.

هـ- مشكلات تعليم مهارة الكتابة

المشكلات التي تواجه الطلاب في الكتابة والطرق المقترحة

لمعالجتها:^{٢٤}

- ١- عجز التلميذ عن مسك القلم بالطريقة الصحيحة. وطرق العلاج:
 - أ) تعود الطلاب وتدريبهم على مسك القلم بالطريقة الصحيحة.
 - ب) تمرين عضلات اليد على مسك القلم.
 - ج) إعطاء التلميذ أنشطة تتضمن تلويحاً لأن التلوين يساعده على تحريك يده ومسك القلم.
- ٢- عدم استيفاء التلميذ نقط الحروف. وطريقة العلاج:
 - أ) إعداد بطاقات تشتمل على الحروف المتشابهة في الشكل.
 - ب) لفت أنظار الطلاب إلى المنقوطة منها وغير المنقوطة.
 - ج) التدريب على كتابة هذه الحروف والتركيز على هذه النقاط والتعود على كتابتها.
 - د) تعليق كلمات فيها حروف منقوطة وأخرى غير منقوطة حتى يدركوا الحروف المنقوطة والحروف غير المنقوطة.
- ٣- خطأ التلميذ في كتابة بعض الحروف، وطريقة العلاج:
 - أ) كتابة الحروف التي يخطأ فيها التلميذ على السبورة.
 - ب) لفت انتباه الطلاب إلى نقطة بداية كتابة الحرف وإلى طريقة السير في كتابته.
 - ج) تزويد الطالب بنشاط فردي حول الحروف التي يخطأ في كتابتها.

^{٢٤} زكريا إبراهيم، طرق تدريس اللغة العربية، (القاهرة: جامعة دار المعرفة، بدون السنة)، ص. ١٧٤.

- ٤ - عدم مراعاة نظام السطر عند الكتابة، وطريقة العلاج:
- أ) إعداد لوحة عليها الحروف التي تتركز على خط القاعدة والحروف التي تنزل عن خط القاعدة.
- ب) تعويد الطلاب على مراعاة نظام السطر عند كتابة الحروف والكلمات.
- ج) عدم ترك سطر أثناء الكتابة. طريقة العلاج: تعويد التلميذ على وضع إشارة وليكن شرطة صغيرة (-) على يمين السطر الذي سيكتب فيه.
- ٥ - عدم وضوح الكتابة. وطريقة العلاج:
- أ) استخدام أقلام جيدة.
- ب) تعويدهم على الجلسة الصحيحة.
- ج) تزويد التلميذ ببعض الجمل ليقوم بكتابتها كنشاط فردي.
- ٦ - ترك التلميذ اللام الشمسية عند الكتابة. وطرق العلاج:
- أ) إبراز النطق للكلمات التي تشتمل على اللام الشمسية لفت نظر التلميذ إلى ملاحظة الفرق الواضح للكلمات التي تظهر فيها اللام وشكل الكلمات التي لا تظهر فيها اللام.
- ب) تزويد التلميذ بكلمات تشتمل على اللام الشمسية نطقاً وكتابة.

و- أسس تعليم مهارة الكتابة

ذكر فتحي علي يونس،^{٢٥} بعض المبادئ والأسس التي ينبغي مراعاتها لتدريس التعبير الكتابي بفعالية:

^{٢٥} فتحي علي يونس وآخرون، مرجع سابق، ٢٨٧-٢٨٨.

١- هناك ثلاث خطوات في تعليم التعبير التحريري ينبغي أن يلتفت إليها المعلم وهي:

أ) ما قبل الكتابة: والغرض منها اكتشاف وتحديد الغرض من الكتابة وفيها يساعد المعلم الطلاب على أن يكتشف وبشكل محدد ما الذي يود أن يكتبه، ويحدد موضوعه والاتجاهات التي ستأخذها كتابته.

ب) الكتابة: وفي هذه الخطوة على المعلم أن يساعد التلميذ على تحديد أفكاره الفرعية وتحويل الموضوع العام إلى موضوعات تفصيلية وتقسيمه إلى مجموعة من العناصر المحددة التي يؤدي الخروج عنها إلى تفتيت وحدة الموضوع ان مساعدة التلميذ على تحديد العناصر يمكنه من معرفة المواد التي يحتجها لكتابة الموضوع ومعرفة طريقة تنظيم كتابته بالشكل المناسب.

ج) المراجعة: وفيها يساعد المعلم التلميذ على إجراء تعديلات وتغييرات وإضافات تنمي الموضوع وتعمقه.

٢- ينبغي أن يلتفت المعلم إلى ما يعطي لموضوع التعبير أهمية وتقدير ليس جودة الموضوع ولكن أصالة المعالجة وقدرة التلميذ على تقديم وجهة نظره في الموضوع ورؤيته الخاصة واتجاهات نحو عناصره. وهنا ينبغي التمييز بين الأفكار والموضوعات وإدراك أن الأفكار هي اتجاهات الكاتب نحو الموضوع أو وجهات نظره فيه.

٣- ينبغي التركيز على فعالية تنظيم الأفكار وعمق التعبير عن المشاعر، وهذا يتطلب في نفس الوقت العناية بقواعد الهجاء والترقيم لأن عدم إتقانها يؤدي إلى تعطيل القارئ عن متابعة الأفكار والمشاعر ومعاشتها.

٤- على المعلم أن يدرك أن أحسن أسلوب لتدريس التعبير التحريري هو ربطه بكل منهج اللغة، وبكل مواد الدراسة، وبأنشطتها وبكل ما يشد اهتمام التلميذ داخل المدرسة وخارجها.

٥- على المعلم أن يعود الطلاب على أن يكتبوا في إطار من عملية اتصال حقيقية بحيث لا يطلب منهم الكتابة إلا إذا كان لديهم شئ يودون كتابته، وشخص ما يودون الكتابة له، حقيقية في الكتابة.

ز- تقويم مهارة الكتابة

اقترح الأستاذ دونالد ناب Donald Knapp - أستاذ اللغة الإنجليزية بجامعة كولومبيا - كما نقله أحمد فؤاد إبندي Effendy أن تقيّم كتابة الطالب على أساس قائمة الضبط التالية:^{٢٦}

١- النواحي الشكلية والخطية

أ) العنوان مبين بوضوح ويدل على المحتوى.

ب) الهوامش وبداية الفقرات واضح المعالم.

ج) الخط واضح تسهل قراءته.

٢- معالجة الفكرة الرئيسية في كل فقرة

أ) تدل الجملة الأولى على الموضوع الذي تناوله الفقرة.

ب) تساعد الجملة الأخرى على شرح هذا الموضوع.

ج) يوجد ترابط بين كل جملة وأخرى في الأفكار والصياغة.

٣- الأداء اللغوي

أ) حروف العطف والروابط الأخرى تبين الصلة بين العبارات.

ب) تستخدم مفردات مختارة للتعبير السليم عن الأفكار.

²⁶ Ahmad Fuad Effendy, Metodologi Pengajaran Bahasa Arab (Malang: Misykat, 2012), Hal: 192- 193.

ج) صياغة الجُمْل متنوعة تجعل الأسلوب مشوقاً.

د) الهجاء سليم.

هـ) الأعداد وعلامات الوقف تستخدم بكفاءة.

و) التفصيلات تشرح الأفكار الرئيسية وتعززها.

ز) خاتمة الفقرة تكمل الأفكار الرئيسية فيها.

٤- الأفكار المحتوى

أ) وضوح الأفكار يساعد القارئ على فهمها.

ب) المحتوى يرتفع إلى مستوى الاتصال الجدي بين الكبار.

ج) المحتوى فيه تلقائية وخلق وابتكار.

وعند ياكوبس Jacobs وأصدقائه، كما نقله جيوندانو Djiwandono،

أن هناك خمسة معايير لتقييم مهارة الكتابة وتقديرها: (١) المضمون، (٢)

التنظيم، (٣) المفردات، (٤) القواعد اللغوية، (٥) الإملاء والخط.^{٢٧}

معايير تقييم مهارة الكتابة وتقديرها

معايير التقدير	التقدير	النتيجة	نواحي الكتابة
الفهم للموضوع واسع جدا. وغرض المضمون عميق ومفصل جدا ومناسبا للموضوع	ممتاز	٣٠ - ٢٧	المضمون (Isi)
الفهم للموضوع كاف وعرض المضمون مناسب للموضوع ومفصل	جيد	٢٦ - ٢٢	
الفهم للموضوع محدود وعرض المضمون مناسب ولكنه ضيق غير مفصل	مقبول	٢١ - ١٨	

²⁷ Soenardi Djiwandono, *Tes Bahasa dalam Pengajaran*, (Bandung: Penerbit ITB, 1996), hal. 130-131.

عدم الفهم للموضوع وعرض المضمون غير مناسب للموضوع	ضعيف	١٦ - ١٣	
الأفكار مفهومة ومنظمة وواضحة جدا	ممتاز	٢٠ - ١٨	التنظيم (Organisasi)
الأفكار مفهومة ومنظمة وواضحة	جيد	١٧ - ١٤	
الأفكار مفهومة إلا أنها غير منظمة	مقبول	١٣ - ١٠	
الأفكار غير مفهومة وغير واضحة وغير منظمة	ضعيف	٩ - ٧	
المفردات غنية ومستخدمة فيما وضع لها	ممتاز	٢٠ - ١٨	المفردات (Kosakata)
المفردات غنية مع قلة الخطأ في استخدامها ولكنه لا مفهوم المعنى	جيد	١٧ - ١٤	
المفردات محدودة وكثرة الأخطاء في استخدامها	مقبول	١٣ - ١٠	
المفردات قليلة جدا وكثرة الأخطاء استخدامها	ضعيف	٩ - ٧	
استيعاب القواعد اللغوية جيد جدا مع قلة الأخطاء النحوية والصرفية	ممتاز	٢٥ - ٢٢	القواعد اللغوية (Tata Bahasa)
استيعاب القواعد اللغوية جيد ولكن الجمل المستخدمة بسيطة مع قلة الأخطاء النحوية والصرفية	جيد	٢١ - ١٨	
استيعاب القواعد اللغوية ضعيفة مع كثرة الأخطاء النحوية والصرفية التي تجعل العاني وصعبة الفهم	مقبول	١٧ - ١١	
عدم استيعاب القواعد النحوية على	ضعيف	١٠ - ٥	

الإطلاق			
استيعاب القواعد الإملائية جيد جدا، الهجاء سليم، واستخدام علامات الترقيم بكفاءة، والخط جيد جدا	ممتاز	٥	الإملاء والخط (Penulisan)
استيعاب القواعد الإملائية جيد مع قلة الأخطاء في الإملاء وعلامات الترقيم، والخط جيد	جيد	٤	
استيعاب القواعد الإملائية ضعيفة مع كثرة الأخطاء في الإملاء وعلامات الترقيم	مقبول	٣	
عدم استيعاب القواعد الإملائية على الطلاق، والخط الصعبة للقراءة	ضعيف	٢	

وقال دونالد ناب كما نقله أحمد فؤاد افندي أن تصحيح الكتابة من ناحية الإملاء والخط والقواعد اللغوية هما من الهدف الثانوي في تعليم الكتابة فحسب.^{٢٨}

المبحث الثاني: الوسائل التعليمية

أ- مفهوم الوسائل التعليمية

ذكر سوبرنو Suparno (١٩٨٧) كما نقله إمام أسرارى^{٢٩} أن وسائل تعليم هي كل ما يستخدم قناة لإيصال رسالة أو معلومة من مصدر إلى هدف (مرسل إليه). ولا يختلف ذلك القول إفندي Effendy (١٩٨٤) كما نقله إمام

²⁸ Ahmad Fuad Effendy, مرجع سابق, Hal: 192.

²⁹ إمام أسرارى، الوسائل المعينات في تعليم العربية، (مالانج: ايكيب مالانج)، ص. ٢.

أسرارى^{٣٠} أن وسائل تعليم هو ما يزيد عملية التعليم سهلا ويزيد الدرس وضوحا للدارس.

وقال عبد العليم إبراهيم أنها كل ما يستعين به المعلم على تفهيم الطلبة من الوسائل التوضيحية المختلفة.^{٣١}

ب- أهمية الوسائل التعليمية

الحواس هي المنافذ الطبيعية للتعلم، ويقول بعض المربين: ((يجب أن يوضع كل شيء أمام الحواس كلما كان ذلك ممكناً، ولتبدأ المعرفة دائماً من الحواس))، ولهذا دعا المربون إلى استخدام الوسائل التوضيحية؛ لأنها ترفه الحواس وتوقظها، وتعينها على أن تؤدي وظيفتها في أن تكون أبواباً للمعرفة، وبديهي أن لهذه الوسائل أهمية كبرى في تدريس المواد المختلفة، ومن بينها اللغة العربية.^{٣٢}

ج- شروط الوسائل التعليمية

لكي تؤدي الوسيلة دورها في عملية التعليم بشكل فعال لا بد من مراعاة الأمور التالية عند اختيارها أو إعدادها:^{٣٣}

- ١- تحديد الهدف من الوسيلة.
- ٢- دقة المادة العلمية مناسبتها لمادة الدرس.
- ٣- توفر المواد الخام اللازمة لصنعها مع رخص تكاليفها.
- ٤- تعد الوسيلة لغرض واحد بحيث تكون بعيدة عن الاكتناز والحشو.

^{٣٠} المرجع نفسه، ص. ٣.

^{٣١} عبد العليم إبراهيم، الموجه الفن لمدرس اللغة العربية، (القاهرة: دار المعارف، ط: ٤)، ص. ٥٩.

^{٣٢} المرجع نفسه.

^{٣٣} بشير عبد الرحيم الكلوب، الوسائل التعليمية والتعلمية، (بيروت: دار احياء العلوم، ١٩٨٦)، ص. ٢٨.

- ٥- أن يتناسب حجمها أو مساحتها مع عدد طلاب الصف.
- ٦- أن تعرض في الوقت المناسب وأن لا تترك حتى تفقد عنصر الأثارة.
- ٧- أن تبقى مع الزمن، كلوحات المعلومات والخرائط السياسية والرسومات البيانية وغير ذلك.
- ٨- أن تتناسب ومدارك الطلبة، بحيث يسهل الاستفادة منها.
- ٩- تجربة الوسيلة قبل استعمالها للتأكد من صلاحيتها.

د- الوسائل التعليمية لمهارة الكتابة

ومن الوسائل التي تستخدم في تعليم مهارة الكتابة الألعاب اللغوية، وكما قال ناصف مصطفى عبد العزيز^{٣٤} أن الألعاب اللغوية من أفضل الوسائل التي تساعد كثيرا من الدارسين على مواصلة تلك الجهود ومساندتها، والتخفيف من رتابة الدروس وجفافها. وستبحث الباحثة هذه الألعاب شرحا تفصيليا في المبحث الثالث.

المبحث الثالث: الألعاب اللغوية

أ- مفهوم الألعاب اللغوية

الألعاب اللغوية من أفضل الوسائل التي تساعد كثيرا على تعليم اللغة. و"العب" هي كلمة من مادة: ل - ع - ب أي لَعِبَ - يَلْعَبُ - لَعِبٌ و لُعْبَةٌ وجمعها ألعاب ومعناها اللغوي مزح أو يعمل عملا يقصد اللذة التنزه. ويستخدم اصطلاح "الألعاب" في تعليم اللغة، لكن يعطي مجالا واسعا في الأنشطة الفعلية، لتزويد المعلم والدارس بوسيلة ممتعة مشوقة للتدريب على عناصر اللغة، وتوفير الحوافز لتنمية المهارات اللغوية المختلفة.

^{٣٤} ناصف مصطفى عبد العزيز، مرجع سابق، ص. ٩.

وقد أطلقت كلمة "الألعاب" على تلك الألعاب التي لها بداية محددة ونقطة نهاية، وتحكمها القواعد والنظم، وأطلقت كذلك على كافة أنواع الأنشطة الشبيهة بالألعاب، والتي ليس لها شكلها المؤلف. وسوف يتناول الكتاب بعضاً منها أيضاً.^{٣٥} وعرف ج. جيبس G. Gibbs بأن اللعبة اللغوية هي إنها نشاط يتم بين الدارسين - متعاونين أو متنافسين - للوصول إلى غايتهم في إطار القواعد الموضوعية.^{٣٦} ورأي سوبرنو Suparno كما نقلته أم محمودة وعبد الوهاب أن اللعبة اللغوية نشاط لاكتساب المهارة اللغوية المعينة بطريقة ممتعة.^{٣٧}

ب- أهمية الألعاب اللغوية

تساعد الألعاب المعلم على إنشاء نصوص تكون اللغة فيها نافعة وذات معنى، توليد لدى الدارسين الرغبة في المشاركة والاسهام. ولكي يتم لهم ذلك لا بد أن يفهموا ما يقوله أم يكتبه الآخرون، ولا بد أيضاً أن يتكلموا ويكتبوا لكي يعبروا عن وجهات نظرهم، وهكذا فإنه معنى اللغة التي يسمعونها ويتكلمونها ويقرأونها ويكتبونها، ستكون أوفر حيوية وأعمق خبرةً وأيسر تذكراً.^{٣٨}

يمكن للمعلم المطلع أن يخطط في منهجه لاستخدام الألعاب كوسيلة ممتعة لتعزيز ما تم دراسته بوسائل التدريب التقليدية المعروفة.^{٣٩}

^{٣٥} المرجع نفسه، ص. ١٢.

^{٣٦} المرجع نفسه، ص. ١٣.

^{٣٨} المرجع نفسه، ص. ١٠.

^{٣٩} ناصف مصطفى عبد العزيز، مرجع سابق، ص. ١١.

^{٣٧} Ummi Mahmudah, dan Abdul Wahab Rosyidi, hal. 125, مرجع سابق.

ويرى هدايات وتاتنج Tatang (١٩٨٠) أن هناك أسباب لأهمية

استخدام الألعاب اللغوية في تعليم اللغة، منها:^{٤٠}

- ١- أن الألعاب اللغوية تذهب الملل.
- ٢- أن الألعاب اللغوية تعطي التحدّي لحلّ المشكلة في الحالة الممتعة.
- ٣- أن الألعاب اللغوية تنمّي روح التعاون والمنافسة، جنباً إلى جنب.
- ٤- أن الألعاب اللغوية تساعد الطلبة البطيئة وناقص الحماس.
- ٥- أن الألعاب اللغوية تدافع ابتكار المدرسين.

ج- الألعاب اللغوية لمهارة الكتابة وأنواعها

تدرج ألعاب الكتابة من الألعاب البسيطة التي يكمل فيها الدارس حرفاً ناقصاً في كلمة أو يعيد ترتيب حروف لتكوين الكلمة، أو يكتب أسماء لصور يشاهدها، أو يكمل كلمة ناقصة في جملة، أو يعيد ترتيب كلمات لتكوين جملة مفهومة إلى كتابة عبارات أو أمثال أو رسالة يسمعها من زملائه، أو كتابة وصف لصورة أو أشياء في الطبيعية، أو كتابة قصة من مشاهدة صور سلسلة، أو تسجيل الاختلافات الدقيقة بين صورتين متشابهتين.^{٤١}

رأي أم محمودة وعبد الوهاب راشدي أن الألعاب اللغوية لمهارة الكتابة هي:^{٤٢} (١) الكلمات المتقاطعة، (٢) يكمل الحروف أو الكلمة الناقصة، (٣) أكمل الصورة واكتب اسمها، (٤) هل تعريف (٥) ترتيب الكلمات أو ترتيب الجمل.

⁴⁰ Imam Asrori, Aneka **Permainan Penyegar Pembelajaran Bahasa Arab**, (Surabaya: Hilal Pustaka, 2009), hal 3.

^{٤١} ناصف مصطفى عبد العزيز، مرجع سابق، ص. ٢٦.

⁴² Ummi Mahmudah dan Abdul Wahab Rosyidi, مرجع سابق, hal. 181-182.

د- أكمل الصورة واكتب اسمها

١- مفهوم الصورة

الصورة هي كالنماذج ينتفع بها في دروس التعبير.^{٤٣} والصورة هي إحدى الوسائل التعليمية المستهدفة لتحقيق أنشطة التعليم وتجعل التعلم جذابا ومشوقا لدى الطلاب، لأن استخدام الصورة في مجال اللعبة اللغوية، وهذه الأنشطة أيضا تستطيع أن تنقص أعمال المعلم في مجال الكتابة.

المقصود هنا يعني الصورة التعليمية، لأنها تستطيع أن تساهم في توصيل المعرفة إلى المتعلم لعدة مواضيع كدراسة الآثر والبلاد والمدن وازياء بعض البلدان. وتستطيع بعض الصورة التي تلتقط بواسطة أجهزة تكبير أن تبين دقائق أشياء صغيرة لا يمكن مشاهدتها بالعين المجردة، كما أن إثباتها أمام المشاهد يتيح الفرصة لمشاهدة دقائقها بتأملها ودراستها بعكس الصورة المتحركة السريعة المرور أمام بصره.^{٤٤}

٢- الصورة والكتابة

تستخدم الصورة كمعينات في الكتابة الموجهة في المراحل الأولى والصورة تساعد المتعلمين بما توفره من مؤشرات للإجابة عن الأسئلة المعطاة.^{٤٥} أما من تدريبات التعبير الموجه بالصورة هي الصور المتسلسلة.^{٤٦} والطرائق لتقديم الصور المتسلسلة هي:^{٤٧}

^{٤٣} عبد العليم إبراهيم، مرجع سابق، ص. ٤٣٣.

^{٤٤} بشير عبد الرحيم الكالوب، الوسائل التعليمية إعدادها وطق استخدامها، ط. ٢، (عمان: مكتبة المختص وبيروت: دار إحياء العلوم، ١٩٨٦)، ص. ١٠٢-١٠٣.

^{٤٥} محمود إسماعيل صيني وعمر الصديق عبدالله، المعينات البصرية في تعليم اللغة، (الرياض: المملكة العربية السعودية، ١٩٨٤)، ص. ١٤٠.

^{٤٦} محمود اساعيل صيني وأصدقائه، دليل المعلم إلى استخدام الصور والبطاقات في تعليم العربية، (الرياض: مكتبة التربية العربي لدول الخليج، ١٩٩١)، ص. ١٦٦.

^{٤٧} المرجع نفسه، ص. ٤٧-٥١.

أ- عرض الصور دفعه واحدة

يقدم المعلم الصور جميعاً دفعه واحدة على مجرى الطباشير أسفل السبورة، أو على لوحة وبرية أو على لوحة مغناطيسية.

ب- عرض الصور تباعاً (الواحدة بعد الأخرى)

يمكن تقديم الصور بالترتيب واحدة بعد الأخرى، مع ملاحظة مناقشة مفردات كل صورة، وتوضيح محتواها على حدة قبل عرضها على التلاميذ أو في أثناء العرض.

ج- عرض الصور بغير نظام

يجوز عرض مجموعات الصور بغير النظام، وذلك بأن يتسلم بطاقات الصور تلميذان أو مجموعة من التلاميذ، لإعادة ترتيبها ومن ثم حكاية القصة مسلسلة للفصل. وفي أثناء حكاية التلميذ للقصة، يعرض الصورة الخاصة بالجزء الذي يحكيه.

د- عرض مجموعة غير كاملة من الصور

يمكن أن يعطى المعلم التلاميذ سلسلة غير كاملة من الصور، ويكلف التلاميذ - أو مجموعة منهم - بأن يتخيلوا الصورة الناقصة ويصفوها ضفهاً أو تحريراً. ومن المفيد أن يعرض المعلم الصورة الناقصة فيما بعد لمقارنتها بما قاله التلاميذ أو كتبوه.

وأما من النماذج لاستخدام الصورة من أشكال التدريبات هي التعبير المصور.^{٤٨} وتندرج هذه الأساليب في عرض الصورة تحت تدريبات التعبير المصور، وبعض تدريبات الصورة مما يمكن أن تضيفها إلى:^{٤٩}

^{٤٨} المرجع نفسه، ص. ١٣٧.

^{٤٩} المرجع نفسه، ص. ١٦٧ - ١٧١.

أ- بحث عن الاختلافات

يعدّ المعلم أزواجاً من الصور المتطابقة، والتي بين كل صورتين منها اختلافات دقيقة لاستخدامها في النشاط الشائ. ويمكن الاستعانة بالصور ((الكاريكاتيرية)) في الصحف، التي يعمل منها المعلم نسخة أخرى ويجري عليها بعض تعديلات، وذلك بحذف بعض الأجزاء من الأصل أو إضافة أجزاء أخرى، أو بإجراء بعض التغييرات على المحتوى.

ب- اختر ٤ صورة وقل القصة

يأتي المعلم بمجموعة كبيرة من الصور، يجمعها من مصادر مختلفة، ويضعها في كيس أو علبة كبيرة، ثم يقسم التلاميذ إلى فرق، ويتكوّن كل فريق من ٤ تلاميذ. يتقدم كل فريق، ويلتقط أربع صور بطريقة عشوائية، ويرتبها، ويتكوّن منها قصة، بحيث يشترك في سردها جميع أعضاء الفريق، فيمسك التلميذ بالصورة، ويعرضها على الفصل ويحكى الجزء الخاص به، بحيث تتضمن الأحداث ما في الصورة، ويفوز الفريق الذي يستطيع أن يأتي بأطرف قصة، وأكثرها تماسكاً.

ج- العلاقة الغامضة

يجهز المعلم صوراً صغيرة أو كبيرة، ثم يعرض كل صورتين معاً، ويطلب من التلاميذ استنتاج أكبر قدر من العلاقات بين الصورتين.

ولا يشترط أن تكون بين الصورتين علاقات واضحة، فالمهم أن يجد التلميذ علاقة ما، ويتحدث عنها.

ويمكن للمعلم أن يطلب من التلاميذ بعد ذلك كتابة العلاقات التي استنتجوها وتناقشوا فيها.

د- وصف الصورة

يختار المعلم مما عنده من صور مجموعة ليقوم التلاميذ بوصف محتوياتها، مراعيًا أن يكون قد سبق للتلاميذ دراسة الأشياء أو الحيوانات أو الأشخاص التي تتضمنها الصور. ولا يكتفى المعلم بالصور المعبرة عن الأسماء، بل يختار أيضًا صورًا متضمنة أشخاصًا يقومون بأفعال مختلفة.

وإذا وجد المعلم أن تلاميذه لا يحسنون هذا النوع من التدريب، يمكن أن يساعدهم ببعض الأسئلة، التي تتضمن إجاباتها وصف الصورة.

هـ- حوار مصور

يعدّ المعلم عددًا من الصور واللوحات، التي يمكن أن تتضمن بعض المواقف الحوارية. مثل: أمّ تتحدث مع ابنتها غاضبة وتشير إلى غرفته غير المرتب، أو طبيب يتحدث إلى مريض، أو راكب يتحدث إلى سائق سيارة أجرة... الخ.

يذكر المعلم ملخصًا قصيرًا أو مفتاحًا للحوار، ثم يختار تلميذين ليقوما بأدائه.

و- صورة والتعليق

يختار المعلم صورًا تصلح لتكون موضوعًا لتعليقات التلاميذ، ثم يعيّن بعض التلاميذ لذكر التعليق المناسب.

يشجّع المعلم أكبر عدد من التلاميذ للتيان بتعليقات مختلفة، والتحدّث أطول فترة ممكنة، كلّ حسب وجهة نظره.

من هنا، يتناول في ذلك المبحث من أهم الصور التي يمكن استخدامها في تعليم اللغة العربية. بنظر ذلك المبحث، فلعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" داخل في الكتابة الموجهة أو التعبير الموجه بصورة أو التعبير المصور. "أكمل الصورة" متساويا بـ "عرض مجموعة غير كاملة من الصورة" و"اكتب اسمها" متساويا بـ "وصف الصورة".

٣- خطوات عملية تنفيذ لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها"
لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" هو واحد من الألعاب اللغوية لمهارة الكتابة.^{٥٠} والزمن المحتاج لهذه اللعبة ١٠ دقيقة تقريبا^{٥١} ليصف الصورة و ٥ دقيقة تقريبا ليكمل الصورة. فطريقة تنفيذها كما يلي:

- يعدّ المعلم الصورة ويُرسم تلك الصورة بطريقة قاطعة أو ناقصة.^{٥٢}

اما الصورة الناقصة كما في المثل الآتي:



⁵⁰ Abdul Wahab Rosyidi, Media Pembelajaran Bahasa Arab (Malang: UIN Malang Press, 2009), hal. 100.

⁵¹ Imam Asrori, مرجع سابق, hal 88.

⁵² Abdul Wahab Rosyidi, مرجع سابق, hal. 100.

يستطع أن ينقسم المعلم طلابه في الفرقا، وعدد لكل فرقة يناسب بالصورة الناقصة التي سيكملون الطلاب.

- يأمر معلم الطلاب ليكملوا تلك الصورة الناقصة.^{٥٣}

يصير تلك الصورة الناقصة الصورة الكاملة بعد أن يكملها الطلاب. كما في المثل الآتي:



يستطع أن يمهد المعلم بالأسئلة. المثل الأسئلة لجميع الشيء المضمون في تلك الصورة هي "أين التلاميذ؟"، أو "كم الشيء المضمون في تلك الصورة؟" أو "كم تلميذاً في الصورة؟" والمثل الأسئلة لكل الشيء المضمون في تلك الصورة هي "كم رفاً في خزانة الكتب؟" و"ماذا على الجدار؟" و"ماذا يفعل التلميذ الجالس إلى اليمين؟" و"ماذا يفعل التلميذ الجالس إلى اليسار؟" و"ماذا يفعل التلميذ الواقف في الوسط؟".^{٥٤} ويستطع أن يُعترف إلى الطلاب المفردات التي يُحتاج ليقوم هذه الوجيبة هنا.^{٥٥}

⁵³ Abdul Wahab Rosyidi, مرجع سابق, hal. 100.

^{٥٤} محمود اسماعيل صبيح وأصدقائه، مرجع سابق، ١٧٠.

⁵⁵ Furqanul Aziez dan A. Chaedar Alwasilah, Pengajaran Bahasa Komunikatif Teori dan Praktek, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2000), hal. 134.

- يأمر معلم الطلاب ليكتبوا التصوير ما تلك الصورة.⁵⁶
يقوم الطلاب وصف الصورة بيجيب الأسئلة حيث
بشكل كتابة وصفي.⁵⁷

المبحث الرابع: لمحة عن المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى مالانج

أ- الموقع الجغرافي

تعتبر المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى مالانج من إحدى المدارس الثانوية في مالانج. وتقع هذه المدرسة في الشارع بيدوري بولان رقم ٤٠ تلو كوماس مالانج.

ب- تأسيس المدرسة

أسست هذه المدرسة على رسالة الفتوى وُزراء الشؤون الدينية الرقم ١٧ سنة ١٩٧٨م هي التنقلات الوظيفية من التربية التعليمية الدينية الحكومية للبنات ست سنوات (PGAN 6 Tahun Puteri) مالانج. وبه تبديل الإسم بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى مالانج في التاريخ ٢ يناير ١٩٨٩م.⁵⁸ في تطورها معا من إرتقاء إنجازها وإرتقاء رغبة الآباء الذين يريدون ولدهم أن يواصلوا دراستهم في هذه المدرسة من سنة إلى سنة. وأما رئيس المدرسة الأول فهو الحاج ريمان وهو يتوظف برئيس المدرسة لمدة ٨ سنوات من عام ١٩٧٨ - ١٩٨٦م. وحل محله الحاج كوسنان وأصبح رئيس المدرسة لمدة ٧ سنوات من عام ١٩٨٦ - ١٩٩٣م. ثم حل محله الحاج توراس كولتوم وأصبح رئيس المدرسة لمدة ١١ سنة من عام ١٩٩٣ -

⁵⁶ Abdul Wahab Rosyidi, مرجع سابق, hal. 100.

⁵⁷ Furqanul Aziez dan A. Chaedar Alwasilah, مرجع سابق, hal. 134.

⁵⁸ Samsudin, **Profil MAN Malang I** (Tanpa penerbit dan tahun terbit), hal. 3.

- ٢٠٠٤م. ثم حل محله الحاج تونيم هادي وأصبح رئيس المدرسة لمدة سنتين من عام ٢٠٠٤ - ٢٠٠٦م. ثم حل محله الحاج زين المحمودي الماجستير وأصبح رئيس المدرسة لمدة ٧ سنوات من عام ٢٠٠٦ - ٢٠١٣م. ثم حل محله شمس الدين الماجستير وأصبح رئيس المدرسة من العام الدراسي ٢٠١٣م حتى الآن.
- الشعار المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى مالانج هي الذكاء والإبتكار والإبداع والدينية. وأما نظرتها هي تُوجد الإنسان له الجودة المرتفعة في العلوم والمعارف والصناعة الدينية والإنسانية. وأما بعثتها هي:
- ١- تنمى الحماسة في التعليم للتطوير العلوم والمعارف والصناعة والإيمان والتقوى.
 - ٢- تتطور البحث لتنال الفكرة الجديدة للمستقبل.
 - ٣- توجد الأنشطة التعليم المريح والإبتكاري والإبداعي.
 - ٤- تنمى الحماسة وتتطورها عن الخبرة الباطنية والعمل التعاليم الإسلامية في الحياة اليومية.
 - ٥- توجد عايلة المدرسة لها علم الجمال المرتفع والهامة إلى النفس والبيئة.

ج- أحوال الطلاب والمعلم فيها

أن الطلاب في هذه المدرسة بعضهم متخرجون من المدرسة المتوسطة الحكومية وبعضهم متخرجون من المدرسة المتوسطة الإسلامية في مالانج أم في الخارج. لذلك كفاءتهم في كتابة مختلف ولهم التشجيع متنوعة في تعليم اللغة العربية.

أما معلمي اللغة العربية في هذه المدرسة أكثرهم مناسب لتخصيصه. كمعلم اللغة العربية للصف الأول هو أستاذ ياسين وهو يخرج من قسم تعليم اللغة العربية في الجامعة الحكومية مالانج.

د- تعليم اللغة العربية فيها

تعليم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى مالانج إعتقادا على المنهج KTSP سنة ٢٠٠٨ التي قررت وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية. ويتصور تعليم اللغة العربية في الصف الأول للمرحلة الثانوية في المنهج ٢٠٠٨ عن معيار الأهداف العامة، وهي تطوير القدرة الإتصالية في اللغة العربية سواء كانت شفوية أم تحريرية التي تشمل على المهارات الأربعة وهي الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. ويتصور فيه معيار المستوى لكفاءة الكتابة في بداية سنة الثانية تعني: عبر المعلومات تحريريا من الوصف أو الحوار عن الهواية.

وجرى تعليم اللغة العربية في هذه المدرسة لكل فصل لقاء واحد في الأسبوع، وفي كل لقاء حصتان وفي كل حصة ٤٥ دقيقة. إذا أن تعليم اللغة العربية لكل فصل ٩٠ دقيقة في الأسبوع.

المشكلات الأساسية التي يوجهها معلم اللغة العربية في تعليم هي المشكلات التي تتعلق بأهداف التعليم اللغة العربية في هذه المدرسة هي أنهم لم يصلوا إلى الحصول على المهارات اللغوية الأربع جيدا خاصة مهارة الكتابة.

بجانب أهداف التعليم التي لم تصل إلى أحسن الغاية، من المشكلات التي يوجهها معلم اللغة العربية هي قلة هممة الطلاب بسبب قلة استخدام الوسائل التعليمية المناسبة والمتنوعة.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ- منهج البحث

تستخدم الباحثة في هذا البحث المدخل الكمي الكيفي. يسمى بالكمي لأن البيانات التي يحتاج إليها الباحثة لا تكون صورة عددية وتعطي وصفا رقميا يوضحها مقدر هذه الظاهرة أو حجمها ودرجات ارتباطها مع الظواهر الأخرى.^١

أما منهج البحث الذي تستخدم الباحثة في هذا البحث هو المنهج التجريبي. والمنهج التجريبي يبحث عن العلاقات بين المتغيرات (العوامل) الصحيحة لحصول على التعميم.^٢ وقال أحمد بدر أن يعتبر المنهج التجريبي أقرب المناهج البحوث لحل المشاكل بالطريقة العلمية. هو محاولة للتحكم في جميع المتغيرات والعوامل الأساسية باستثناء متغير واحد. حيث يقوم الباحث بتطويعه أو تغييره بهدف تحديد وقياس تأثيره في العملية.^٣ وتمثل البحوث التجريبية أدق أنواع البحوث العلمية التي يمكن أن تؤثر على العلاقة بين المتغير المستقبل والمتغير التابع في التجريبية.^٤ وهو تغيير متعمد ومضبوط للشروط المحددة للواقع أو للظاهرة التي تكون موضوعاً للدراسة_ وملاحظة ما ينتج عن هذا التغيير من آثار في هذا الواقع والظاهرة. ملاحظة تتم تحت ظروف مضبوطة لاثبات الفروض ومعرفة العلاقات السببية. ويقصد بالظروف المضبوطة طبعاً إدخال المتغير التجريبي إلى الواقع وضبط تأثير المتغيرات

^١ ذوقات عبيدات وآخرون، البحث العلمي، (الرياض: دار اسامة للنشر والتوزيع، ١٩٩٧)، ص. ١٨٧.

^٢ Bambang Setiyadi, Metode Penelitian untuk Pengajaran Bahasa Asing Pendekatan Kuantitatif dan Kualitatif (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2006), hal. 125.

^٣ أحمد بدر، أصول البحث العلمي ومناهجه، (الكويت: وكالة للطباعة عبدالله حرمي، ط. ٦، ١٩٨٢)، ص. ٢٧٥.

^٤ جابر عبد المجيد حابر، وأحمد خيرى كاظم، مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ط. ٢، (مصر: دار النهضة العربية، ١٩٧٨)، ص. ١٩٨.

الآخري.° والسبب تستخدم الباحثة هذا المنهج، لأن هذه الدراسة سوف تجيب ما مدى فعالية استخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها". تستخدم الباحثة في هذا البحث تصميم الاختبار القبلي والاختبار البعدي لمجموعتين، مجموعة تكون المجموعة التجريبية وأخرى المجموعة الضابطة. ومجموعة الضابطة التي لا تتعرض للمتغير التجريبي وتبقى تحت ظروف عادية. ومجموعة التجريبية في هذا البحث هي المجموعة التي تستخدم وسيلة لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" في تعليم مهارة الكتابة، وأما المجموعة الضابطة فهي المجموعة التي تستخدم وسيلة التقليدية في تعليم مهارة الكتابة.

ب- مجتمع البحث وعينته وأسلوب اختيارها

إن مجتمع البحث هذا البحث فهم جميع الطلاب في الصف الأول بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى مالانج جاوى الشرقية للعام الدراسي ٢٠١٣ - ٢٠١٤. وتتكون من عشرة فصول وهم الصف الأول أ والصف الأول ب والصف الأول ج والصف الأول د والصف الأول هـ والصف الأول و والصف الأول ز والصف الأول ح والصف الأول ط والصف الأول ي وعدد جميع الطلاب في الصف الأول ٨٧٥ طالبا. ولكثرة عدد مجتمع البحث، فأخذت الباحثة عينة البحث. إن عينة البحث هي جميع الطلاب في الصف الأول "د" و"هـ" بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى مالانج العام الدراسي ٢٠١٣ - ٢٠١٤. وكان الطلاب في هذين الفصلين يملكون كفاءة المهارات اللغوية و تشجيع التدريس متساوية. وعدد الطلاب هذا الصف يبلغ ٢٩ طالبا من الصف "د" و ٢٩ طالبا

° ذوقات عبيدات وآخرون، البحث العلمي، (الرياض: دار اسامة للنشر والتوزيع، ١٩٩٧)، ص. ٢٧٦.

من الصف الأول "هـ". فيلجأ الباحثة إلى القُرعة لتعيين مجموعة التجريبية ومجموعة الضابطة. يكون الصف الأول "د" مجموعة التجريبية والصف الأول "هـ" مجموعة الضابطة.

واختارت الباحثة هذان الصفتان لأنهما على المستوى المتوسط في المهارات اللغوية، لذلك يصعبون عليهم تنمية مهارة الكتابة.

ج- متغيرات البحث

بالنظر إلى موضوع هذا البحث تجد الباحثة فيه متغيرتان كما يلي:^٦

- ١- متغيرة مستقلة أو عاملة تجريبية (X). وهي متغيرة أو العاملية التي تتحكم فيها الباحثة عن قصد التجربة بطريقة معينة ومنظمة. والمتغيرة المستقلة في هذا البحث هو استخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" في تدريس مهارة الكتابة .
- ٢- متغيرة مقيدة أو عاملة تابعة (Y). وهي نوع الفعل أو السلوك الناتج عن المتغير المستقل. والمتغيرة التابعة في هذا البحث هو نتائج تنمية مهارة الكتابة للطلاب من قبل التجريبية إلى بعد التجريبية.

د- أدوات جمع البيانات

الطريقة التي استخدمتها الباحثة لنيل البيانات هي:

١- المقابلة

تعتبر المقابلة - إلى حد كبير- استبانة شفوية، فبدلاً من كتابة الإجابات فإن المستجوب يعطي معلوماته شفويًا في علاقة مواجهيه. ومن أحد الأسباب التي تجعل المقابلة أفضل وأعلى هي أن الناس يحبون

^٦ جابر عبد المجيد حابر، وأحمد خيرى كاظم، مرجع نفسه، ص. ١٩٩.

أن يتحدثوا عادة أكثر من رغبتهم في الكتابة.^٧ إن المقابلة بالنسبة للدراسة العلمية لا يمكن أن تتم مثلا بنفس الطريقة التي نسمعها في الإذاعة عند مقابلة المذيعين للناس على الهواء وإلقاء بعض الأسئلة العامة أو الخاصة.^٨

فالخطوة المهمة الأولى التي يجب أن يقوم بها الباحث حتى تكون مقابلته فعالة، هي أن يسعى للحصول على ثقة وتعاون المستجيب. أما الخطوة الثانية فهي أن يعد الباحث مقدما تخطيطا مفصلا للمقابلة بكاملها، وهذا التخطيط ينبغي أن يتضمن قائمة الأسئلة التي يوجهها الباحث على أن تختار كلمات هذه الأسئلة بدقة وتحديد شديدين.^٩

قبل تجربة، تستخدم الباحثة المقابلة لمعرفة أحوال تعليم مهارة الكتابة والطريقة التعليمية والوسائل التعليمية المستخدمة في تعليم مهارة الكتابة ومشكلاتها في الصف الأول. أما بعد تجربة، تستخدم الباحثة المقابلة لمعرفة آراء المعلم اللغة العربية في الصف الأول عن إجراءات تعليم الكتابة باستخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها".

٢- الاختبارات

الاختبار هو عبارة عن سلسلة من الأسئلة أو التمرينات أو الآلات الأخرى المستخدمة لقياس مهارة والمعرفة والذكاء والكفاءة والملكة التي يملكها الفرد أو الجماعة.^{١٠} وعند أريكونطا كما نقله محمد

^٧ أحمد بدر، مرجع سابق، ص. ٣٥٠.

^٨ المرجع نفسه، ص. ٣٥١.

^٩ المرجع نفسه.

^{١٠} Moh. Ainin, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*, Cet. 2 (Surabaya: Hilal Pustaka, 2010), Hal. 117.

عين¹¹ أن الاختبار هو أداة الإختبار والنشاطات المعقدة لتناول القدرة سلوك الشخص التي تصور الكفاءة في المادة الدراسة والمعينة. والاختبار هو مجموعة من المثيرات (أسئلة شفوية أو كتابية أو صور أو رسوم) أعدت لتقيس بطريقة كمية أو كيفية سلوكا ما، والاختبار يعطي درجة ما أو قيمة ما أو رتبة ما للمفحوص، ويمكن أن يكون الاختبار مجموعة من الأسئلة أو جهازا معيناً. تستخدم الاختبارات في القياس والكشف عن الفروق بين الافراد والفروق بين الجماعات والفروق بين الاعمال.¹²

في فصل التجريبي تستخدم الباحثة نوعين من الاختبار: الأول، الاختبار القبلي، تقدمه الباحثة للطلاب قبل أن تطبق عليهم عملية التعليم اللغة العربية باستخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" في تعليم الكتابة لمعرفة قدرة الطلاب ومشكلاتهم في مهارة الكتابة قبل التجريبية؛ ثانياً، الاختبار البعدي، وتقدمه الباحثة للطلاب بعد التجريبية لمعرفة تحصيل المقارنة بين الطلاب باستخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" لتنمية مهارة الكتابة. أما في فصل الضابط تستخدم الباحثة نوعين من الاختبار أيضاً، لكن دون استخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" في تعليم مهارة الكتابة.

في هذا البحث، تستخدم الاختبار التحريري لمعرفة التقدم الذي أحرزه الطلاب في اكتساب مهارة الكتابة بعد انتهاء عملية التعليم والتعلم. وأما نوعه فهو الاختبار المقال حيث يشرك المعلم طالبين أو أكثر في تدريب على كتابة موجهة عن موضوع معين

¹¹ Soenardi Djiwandono, مرجع سابق, Hal. 1.

¹² ذوقان عبيدات، مرجع سابق، ص. ١٨٩.

بوسيلة لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" التي وزّعها بينهم لقياس قدرتهم على الأداء الكتابة. من خلال هذه الكتابة يستطيع الطلاب أن يعبر تعبيراً صحيحاً عن أحاسيس ومشاعر وأفكاره في أسلوب واضح راق رفيع ومؤثر فيه التحليل والإبداع وتعليم طريقة إلقاء السؤال والإجابة عليه في تعبير عن أفكارهم. وكانت أسئلة الاختبار - كما في الملحق - تحتوي على نقاط متوافقة مع الأهداف المرجوة للكتابة.

ولمعرفة نجاح كل الطلاب فيحتج إلى ما يسمى بالمقياس الأدنى لنجاح الطلاب الذي اعتماده المدرس بالنظر إلى أهمية المدة والكفاءة الأساسية للطلاب. إذا كان نتيجة الطلاب أعلى من هذا المقياس أو متساوية به فهم ناجحون، وإذا كان أدنى منه فهم لم ينجحوا.

وأما جوانب مهارة الكتابة التي ستقاس من تلك العملية فهي تحتوي على: (١) المضمون، (٢) التنظيم، (٣) المفردات، (٤) القواعد اللغوية، (٥) الإملاء. وحدد الباحثة المعيار البسيط لقياس مهارة الكتابة بقدر ما يمكن لطلاب المدرسة الوصول إليه فهو - كما في الملحق -.

٣- الملاحظة

الملاحظة هي وسيلة يستخدمها الإنسان العادي في اكتسابه لخبراته ومعلوماته حيث نجمع خبراتنا من خلال ما نشاهده أو نسمع عنه، ولكن الباحث حين يلاحظ فإنه يتبع مناهجها معينا يجعل من ملاحظته أساساً لمعرفة واعية أو فهم دقيقاً لظاهرة معينة.^{١٣}

^{١٣} ذوقان عبيدات، مرجع سابق، ص. ١٤٩.

تستخدم الباحثة الملاحظة لتسجيل المعلومات كما تحصل في الواقع تتعلق بأنشطة عملية تعليم مهارة الكتابة، وحماسة الطلاب في ومشاركة تعليم مهارة الكتابة وتنمية قدرة الطلاب في كل لقاء. وستقوم الباحثة في هذا البحث بالملاحظة المشاركة لفصل التجريبي لأن الباحثة تريد أن تُورِّط نفسها في موقف معين الذي تفحص الباحثة حتى تعريف الموقف جيدا بأماكنها، قامت الباحثة هذه الملاحظة حينما تنفيذ هذه الإجراءات في تدريسها. وبالملاحظة التجريبية لفصل الضابطة لأن الباحثة تشعر أن تحتاج لتمسك بلجامها العناصر المهمة في موقف معين.^{١٤}

٤ - الإستبانة

تعبر الاستبانة أو الاستقصاء أداة ملائمة للحصول على معلومات وبيانات وحقائق مرتبطة بواقع معين، ويقدم الاستبانة بشكل عدد من الأسئلة يطلب الاجابة عنها من قبل عدد من الافراد المعنيين بموضوع الاستبانة.^{١٥} والاستبانة أداة للحصول على الحقائق وتجميع البيانات عن الظروف والأساليب القائمة بالفعل. وتعتمد الاستبانة على إعداد مجموعة من الأسئلة ترسل لعدد كبير نسبيا من أفراد المجتمع (حيث ترسل هذه الاسئلة عادة لعينة ممثلة لجميع فئات المجتمع المراد فحص آرائها).^{١٦}

وتستخدم الاستبانة في هذا البحث للحصول على معلومات التي تتعلق بآراء الطلاب في الفصل التجريبي عن إجراءات تعليم الكتابة باستخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها".

¹⁴ Suharsimi Arikunto, *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2009), Hal. 154-155.

^{١٥} المرجع نفسه، ص. ١٢١.

^{١٦} أحمد بدر، مرجع سابق، ص. ٣٤٧.

هـ- مصادر البيانات

البيانات المقصودة هي جميع ما أخذته الباحثة عند إجراء البحث في مكانه مما كتبت أو سمعت أو نظرت إليه. وفتعين مكان البحث في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى مالانج، حتى أن يكون موضوع هذا البحث مطابقاً بمصادر البيانات. ولقد اختارت الباحثة ميدان البحث في المدرسة المذكورة، لمعرفتها لتدني مهارة كتابة الطلاب باللغة العربية، وعدم استخدام الوسائل التعليمية في تعليمه، وضرورة تطوير مهارة الكتابة باستخدام الوسائل التعليمية الجذابة والفعالة.

أما مصادر البيانات هي ما صدرت منه البيانات. ستأتي البيانات في هذا البحث من عدة المصادر التالية:

- ١- المصادر الأولية هي من نتائج المقابلة والاستبانة والملاحظة والاختبارات.
 - أ) معلم اللغة العربية في فصل الأول قبل تجريبية من خلال المقابلة عن أحوال تعليم مهارة الكتابة والطريقة التعليمية ووسائل التعليمية المستخدمة فيه، وبعد تجريبية من خلال المقابلة عن آراءه عن لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها".
 - ب) الطلاب في الفصل الضابط والفصل التجريبي من خلال الاختبارات والملاحظة.

ج) الطلاب في الفصل التجريبي من خلال الاستبانة.

- ٢- المصادر الثانوية هي الكتب والوثائق من الكتاب أو المرجع التي تتعلق بهذا البحث كمصادر للبحث منها المراجع المكتوبة والمكتبة العلمية قد بحث هذه استخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" التي تحتاج الباحثة إليها، وأوراق الواجبات للطلاب لنصف السنة الثانية للصف

الأول ألفه سيف الهدى المسمى بأوراق الواجبات للطلاب اللغة العربية
"اولو الألباب" بناءً على المنهج KTSP 2008.

و- أسلوب تحليل البيانات

بعد أن جمعت الباحثة البيانات تبدأ في تحليل البيانات. تتكون بيانات البحث المجموعة من أوراق إجابة الطلاب في كل الاختبار، ونتيجة المقابلة والملاحظة والاستبانة. ويستعمل تحليل البيانات تحليلاً كيمياً وكيمياً حيث يتكون من ثلاثة عناصر متسلسلة، منها أنشطة البحث عن البيانات، عرض البيانات، وأخذ الخلاصة.
وللحصول على المعرفة عن فعالية استخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" لتنمية مهارة الكتابة، تحلل الباحثة البيانات التي تدل على مدى كفاءة الطلاب في الكتابة الموجهة، ولذلك تقدم النتائج بين الفصلين الضابط والتجريبي. وبعد معرفة نتائج المقارنة بين تدرسين فتستطيع الباحثة تفسر هل لهذه الوسائل التعليمية المجربة لها فعالة أو ليست لها فعالة. ولمعرفة معنوية هذه الوسيلة فتستخدم الباحثة الرمز الإحصائي إختبار- "ت" (t-test) التالي:¹⁷

$$t = \frac{(Mx - My)}{\sqrt{\frac{\sum x^2 + \sum y^2}{N(N-1)}}$$

حيث:

M = معدل النتائج لكل الفرقة.

N = مجموع عينة.

¹⁷ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, Cet.14 (Jakarta: Rineka Cipta, 2010), Hal. 352.

$$\sum x^2 = \text{مجموع الانحراف مربعا للفصل التجريبي.}$$

$$\sum y^2 = \text{مجموع الانحراف مربعا للفصل الضابط.}$$

وأما الرموز المستخدمة للبحث عن معدل نتيجة كفاءة الطلاب

فهي:^{١٨}

$$X = \frac{\sum x}{n}$$

حيث:

$$X = \text{المعدل.}$$

$$\sum x = \text{عدد النتائج المحصلته عليها من جميع الطلاب.}$$

$$n = \text{عدد الطلاب}$$

وأما النسبة المثالية وتفسيرها عن كفاءة الطلاب فهي:

التقدير	النتيجة	الرقم
ممتاز	٩٠% - ١٠٠%	١
جيد جدا	٨٠% - ٨٩%	٢
جيد	٧٠% - ٧٩%	٣
مقبول	٦٠% - ٦٩%	٤
ضعيف	٥٠% - ٥٩%	٥
ضعيف جدا	٠% - ٤٩%	٦

¹⁸ Suharsimi Arikunto, *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2009), Hal .264.

وأما لتعيين تقدير النسبة من إجابة الاستبانة للطلاب، فتستخدم

طريقة النسبة بالرمز فيما يلي:

$$P = (F : N) \times 100$$

حيث:

P = نسبة إجابة الطلاب.

F = تقدير إجابة الطلاب.

N = عدد الطلاب.

وأما لتعيين تقدير النسبة معدل قيمة لكل بند الاستبانة فتستخدم

طريقة النسبة بالرمز فيما يلي:

$$X = (P : M) \times 100$$

حيث:

X = نسبة معدل قيمة لكل بند.

P = قيمة نتيجة.

M = عدد الطلاب.

وأما لتعيين النسبة المثالية وتفسيرها عن معدل قيمة لكل بند الاستبانة

فهي:

التقدير	النتيجة	الرقم
مرتفع جدا	٨١% - ١٠٠%	١
مرتفع	٦١% - ٨٠%	٢
متوسط	٤١% - ٦٠%	٣
اسفل	٢١% - ٤٠%	٤
اسفل جدا	١% - ٢٠%	٥

ز- مراحل تنفيذ البحث

قامت الباحثة بتنفيذ الدراسة في المراحل الآتية:

١- الاستعدادية (٢٢ فبراير ٢٠١٤م)

أ) استأذنت الباحثة مدير مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى مالانج بأنها ستقوم بالبحث عن تطبيق استخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" في تعليم مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الأول مدة ثلاث لقاءات وقدمت إليه خطاب الاستئذان للدراسة من مدير كلية الدراسات العليا لجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

ب) قامت الباحثة بمقابلة معلم اللغة العربية عن حال تعليم مهارة الكتابة والوسائل التعليمية المستخدمة في الصف الأول في تلك المدرسة قبل تجربة.

ج) طلبت الباحثة من معلم اللغة العربية مصادقية السؤال التدريبات للعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" في تعليم مهارة الكتابة واختباراتها.

د) عيّنت الباحثة المجموعتين التين تتكونان من المجموعتان مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة.

٢- الاختبار القبلي (٢٦ و ٢٨ فبراير ٢٠١٤م)

قدمت الباحثة الاختبار القبلي للمجموعتين الضابطة في التاريخ ٢٦ فبراير ٢٠١٤م و التجريبية في التاريخ ٢٨ فبراير ٢٠١٤م. وأن يجب الطلاب عن الأسئلة المقدمة وكانت الأجوبة كتابية بالموضوع "الهواية".

٣- التجربة (٢٨ فبراير و ٧، ١٤ مارس ٢٠١٤م)

تشمل هذه المرحلة على الخطوات الآتية:

- أ) تصميم المواد الدراسية التي تتعلق بمهارة الكتابة من الكتاب المقرر.
 ب) قامت الباحثة بتعليم مهارة الكتابة باستخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" ثلاثة لقاءات حيث أن في لقاء الأول لعبة واحدة وفي لقاء الثانية لعبتان وفي لقاء الثالثة لعبة واحدة ولكل لعبة ١ x ١٥ دقيقة بالموضوع "الهواية".
 ج) قامت الباحثة بالملاحظة المباشرة في الفصل الضابط والملاحظة المشاركة في الفصل التجريبي، ستقوم هذه الملاحظة في كل الفصل مرة في الأسبوع.

٤- الاختبار البعدي (١٢ و ١٤ مارس ٢٠١٤م)

- بعد الانتهاء من التجربة قامت الباحثة بالاختبار البعدي على المجموعتين، وهذا بإعطاء الطلاب الأسئلة كتابية، وكان الأجوبة كتابية أيضا بالموضوع "الهواية". قدمت الباحثة الاختبار البعدي للمجموعتين الضابطة في التاريخ ١٢ مارس ٢٠١٤م و التجربة في التاريخ ١٤ مارس ٢٠١٤م.

٥- الاستبانة (١٤ مارس ٢٠١٤م)

- تقوم الباحثة باستبانة لطلاب الفصل التجريبي لمعرفة تصوير آرائهم عن هذه العملية ليقوّي نتائج البحث.

٦- المقابلة بعد التجربة (١٥ مارس ٢٠١٤م)

- تقوم الباحثة بمقابلة لمعلم اللغة العربية لمعرفة تصوير آرائه عن هذه العملية ليقوّي نتائج البحث.

٧- تحليل النتائج (١٦ مارس إلى ١٦ أبريل ٢٠١٤م)

تشمل هذه المرحلة على الخطوات الآتية:

- (١) التحرير والتصحيح، وهو تصحيح النتائج المحسولة حذار عن وقوع الأخطاء.
- (٢) ترميز النتائج، وهو إدخال النتائج في الرمز تسهيلا للباحثة في التقسيم والتحليل.
- (٣) تكوين الجدول، وهو تقديم النتائج على شكل الجدول وكذلك إدخال الأجوبة المحسولة في القائمة.
- (٤) التحليل، وهو تحليل النتائج المجموعة لاستنباط الأجوبة لأسئلة البحث والملخص.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

المبحث الأول: عرض البيانات

أ- عرض بيانات المقابلة

المقابلة التي استخدمها الباحثة فهي نوعان يعقد قبل التعليم التجريبي وبعد التعليم التجريبي. وقابلت الباحثة معلم اللغة العربية (الأستاذ ياسين) قبل تعليم الكتابة باستخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" التي عقدها الباحثة في يوم الإثنين في التاريخ ٢٤ فبراير ٢٠١٤م في إدارة المدرسين. فحصل على المعلومات التالية:

الرقم	الأسئلة	الأجوبة
أ	الهدف التعليمي من مهارة الكتابة: ١- ما هو الهدف التعليمي لمهارة الكتابة في الصف الأول؟ ٢- ما هي الكفاءة الأساسية لمهارة الكتابة في الصف الأول؟	١- أن يكتب الجملة أولاً. أما أن يكتب الفقرة هو الهدف التالي. ٢- قدرة الطلاب على كتابة الكلمة والعبارة والجملة بحرف وهجاء وعلامة القراءة مصيبا وصحيحا عن الهواية باستعمال تركيب بعض حروف الجر ومعنيها وقدرة الطلاب على تعبير الفكرة مكتوبا في الجملة باستعمال الكلمة

<p>والعبارة والتركيب صحيحا عن الهواية.</p> <p>٣- مازل يستطيعون ٧٥ %.</p>	<p>٣- كيف كفاءة الطلاب لمهارة الكتابة في الصف الأول؟</p>	
<p>١- المواد في أوراق الواجبات للطلاب لنصف السنة الثانية للصف الأول ألفه سيف الهدى المسمى بأوراق الواجبات للطلاب اللغة العربية "اولو الألباب" بناءً على المنهج KTSP ٢٠٠٨.</p> <p>٢- لما ١٠٠ % كاملا ومازل يحتاج التصحيح.</p> <p>٣- لا أستخدم الكتاب بل أستخدم أوراق الواجبات للطلاب لأن فيه تطبيق التدريبات كثيرا</p>	<p>ب المواد لمهارة الكتابة:</p> <p>١- ما المواد المستخدمة لمهارة الكتابة؟</p> <p>٢- هل تكون المواد المستخدمة في تعليم مهارة الكتابة كافية لتنمية كفاءة الطلاب؟</p> <p>٣- هل تستخدم الكتاب المقرر الخاص دائما في تعليم مهارة الكتابة؟</p>	ب
<p>١- فطبعاً أعمل أجهزة الدراسة</p> <p>٢- طريقة الاستنتاج</p> <p>٣- يشعر الطلاب بالسرور لكن مازل يحتاجون الدافعية.</p>	<p>ج عملية التعليم لمهارة الكتابة:</p> <p>١- ماذا تعمل قبل عملية التعليم؟</p> <p>٢- أي الطريقة المستخدمة في تعليم مهارة الكتابة؟</p> <p>٣- كيف تطور كفاءة الطلاب في تعليم مهارة الكتابة</p>	ج

<p>٤- نعم، مثلها الحاسب و LCD.</p> <p>٥- لم كاملة ١٠٠ %.</p> <p>٦- التدريبات أولاً ثم شرح المادة.</p> <p>٧- مازل الطلاب قليل الدافعية.</p> <p>٨- فحسب ٢٠ % فقط لهم الحماسة الأعلى.</p> <p>٩- لم أستخدم لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" في تعلم مهارة الكتابة كالوسيلة، بل قد أخذت الصور الكاملة من الشبكة الدولية لتكون أسئلة الاختبار.</p>	<p>باستخدام تلك الطريقة؟</p> <p>٤- هل تستخدم الوسائل المتنوعة غير الكتاب والسبورة في عملية التعليم مهارة الكتابة؟</p> <p>٥- هل تكون الوسائل المستخدمة في تعليم مهارة الكتابة كافية لتنمية كفاءة الطلاب؟</p> <p>٦- كيف عملية التعليم مهارة الكتابة في الفصل الذي تعلمت فيه باستخدام تلك الطريقة والوسائل؟</p> <p>٧- أي مشكلات وجدت عند تعليم مهارة الكتابة باستخدام تلك الطريقة والوسائل؟</p> <p>٨- كيف حماسة ودافعية للطلاب في الفصل إذا تعلم مهارة الكتابة باستخدام تلك الطريقة والوسائل؟</p> <p>٩- هل تستخدم لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" في تعلم مهارة الكتابة كالوسيلة وقتاً ما؟</p>
--	--

د	الشخصية:
١- في أي مرحلة تخرجت؟	١- تخرجت في الجامعة الحكومية مالانج.
٢- في أي قسم درست؟	٢- درست في قسم تربية اللغة العربية.
٣- هل فهمت عن علم التربية؟	٣- نعم، إنشاء الله.
٤- كيف معرفتك باللغة العربية؟	٤- مازل على مستوى مقبول.
٥- هل تحب أن تعلم اللغة العربية؟	٥- نعم، أحب جدا أن تعلم اللغة العربية.
٦- منذ متى علّمت في هذه المدرسة؟	٦- علّمت في هذه المدرسة منذ سنة ٢٠٠٥ م.

ثم قابلت الباحثة معلم اللغة العربية بعد تعليم اللغة الكتابة باستخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" التي عقدها الباحثة في يوم الإثنين في التاريخ ١٥ مارس ٢٠١٤م في إدارة المدرسين. فحصل على المعلومات التالية:

الرقم	الأسئلة	الأجوبة
أ	١- مارأيك عن استخدام الوسائل أثناء تعليم اللغة العربية؟	١- استخدام الوسائل أثناء تعليم اللغة العربية هو الحاجة الضرورية.
	٢- هل توافق على استخدام الألعاب اللغوية في تعليم اللغة العربية؟	٢- أنا موافق جدا على استخدام الألعاب اللغوية في تعليم اللغة العربية.

<p>٣- نعم، استخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" مناسبة بأهداف منهج تعليم الكتابة.</p>	<p>٣- هل استخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" مناسبة بأهداف منهج تعليم الكتابة عند رأيك؟</p>
<p>٤- نعم، نتائج الطلاب أحسن من قبل في مهارة الكتابة بعد استخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها".</p>	<p>٤- هل نتائج الطلاب جيدة في مهارة الكتابة بعد استخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها"؟</p>
<p>٥- نعم، استخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" فعالة لتتية كفاءة الطلاب في مهارة الكتابة عند رأيي.</p>	<p>٥- هل استخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" فعالة لتتية كفاءة الطلاب في مهارة الكتابة عند رأيك؟</p>
<p>٦- المزايا عنها هو يصير عملية التعليم متنوعة. والعيوب عنها هو تحتاج هذه اللعبة الاستعداد بطبيء لأن لا بد يصنع الصورة بنفسي.</p>	<p>٦- ما المزايا والعيوب في استخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" في مهارة الكتابة عند ما عرفت؟</p>
<p>٧- نعم، أستطيع أن تطبق هذه اللعبة في تعليم مهارة الكتابة في الاستمرار.</p>	<p>٧- هل تستطيع أن تطبق هذه اللعبة في تعليم مهارة الكتابة في الاستمرار؟</p>
<p>٨- استخدام الصورة المناسبة باليومية أجذب للطلاب وسهل ليفهم.</p>	<p>٨- ما اقتراحاتك لاستخدام هذه اللعبة؟</p>

ب- عرض عملية التعليم

في عملية تعليم مهارة الكتابة عقدت الباحثة ثلاث لقاءات: ثلاثة لقاءات لتطبيق لعبة لغوية "أَكْمِل الصورة واكْتُب اسمها" وفي اللقاء الأول قبل عملية التعليم قامت الباحثة الاختبار القبلي لمجموعة ضابطة ومجموعة تجريبية وفي اللقاء الثالث بعد عملية التعليم قامت الباحثة الاختبار البعدي لمجموعة ضابطة ومجموعة تجريبية.

وتوضيح لمعرفة عملية التعليم في الفصل التجريبي والضابط، يمكن النظر إلى الخطة الدراسية الآتية:

الخطة الدراسية

المدرسة :	الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى مالانج
الفصل :	X (العاشر)
العام الدراسي :	٢٠١٣ - ٢٠١٤
نصف السنة :	الثانية
المادة :	اللغة العربية
المهارة :	الكتابة
الحصة :	٤٥ دقيقة × ٦ (ثلاث لقاءات)

- منهج الكفاءة:
 - تعبیر المعلومات المكتوبة بشكل الشرح أو المحاوره عن الهوايه
 - الكفاءه الاساسيه لمهاره الكتابة:
 - قدرة الطلاب على كتابة الكلمة والعبارة والجملة بحرف وهجاء وعلامة القراءة مصيبا وصحيحا عن الهوايه باستعمال تركيب بعض حروف الجر ومعنيها.
 - قدرة الطلاب على تعبیر الفكرة مكتوبا في الجملة باستعمال الكلمة والعبارة والتركيب صحيحا عن الهوايه
 - الأنشطة التعليم:
 - ترتيب العبارات أو جمل حتى تكون فقرة
 - يجعل المحاضرة القصيرة عن الهوايه
 - دلالات الكفاية:
 - ترتيب الكلمات لتكون جملة مفيدة
 - يجب الأسئلة بأجوبة الجمل من أداة جرّ لتكون فقرة
 - إملاء الفراغ بالكلمة المناسبة
 - كتابة الجملة أو الفقرة المناسبة بالموضوع
 - التقييم:
 - نتائج كتابة الطلاب
 - ملاحظة مشاركة الطلاب في عملية التعليم
 - المصدر:
 - أوراق الواجبات للطلاب لنصف السنة الثانية للصف الأول ألفه سيف الهدى المسمى بأوراق الواجبات للطلاب اللغة العربية "اولو الألباب" بناءً على المنهج KTSP ٢٠٠٨.

١- خطوات تعليم الكتابة باستخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها"

أ) العملية الإجرائية

قامت الباحثة بعرض مادة الكتابة بلعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" بتقسيم الطلاب إلى مجموعات صغيرة للفصل التجريبي. ثم قامت الباحثة بتنظيم مقاعدتهم في اللعبة بحيث يكون طلاب كل مجموعة في وحدة واحدة. قامت الباحثة بتطبيق لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" في يوم الجمعة في الأسبوع في الساعة الواحدة إلى الساعة الثانية والنصف ثمأما اللعبة فتجرها الباحثة بالتصميم كما يلي :

لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها"

- الوقت : ٤ × ٤٥ دقيقة (٣ لقاءات: ٤ لعبة)
- اللقاء الأول: ١ × ٤٥ دقيقة (١ لعبة × ١٥ دقيقة)
- اللقاء الثاني : ٢ × ٤٥ دقيقة (٢ لعبة × ١٥ دقيقة)
- اللقاء الثالث: ١ × ٤٥ دقيقة (١ لعبة × ١٥ دقيقة)
- الأهداف : لتنمية مهارة الكتابة
- المرحلة : الثانوية
- موضوع المادة : الهواية
- مصدر : أوراق الواجبات للطلاب اللغة العربية "أولو الألباب" بناءً على المنهج KTSP ٢٠٠٨
- طريقة التدريس : طريقة وحدة
- الوسائل :
- وسيلة لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها"

- الصور الناقصة، الأوراق، السبورة، القلم

(ب) تخطيط الإجراء

في هذه المرحلة أعدت الباحثة كما يلي:

- (١) يعدّ الباحثة الصور ويُرسّم تلك الصور بطريقة قاطعة أو ناقصة في موضوع "الهواية". أما الصور الناقصة - كما في الملحق - المناسبة بالمادة الماضي هي الاستماع والكلام والقراءة في أوراق الواجبات للطلاب اللغة العربية "أولو الأبواب" بناءً على المنهج KTSP, ٢٠٠٨.
- (٢) إعداد التخضير والخطة الدراسية. في هذه الدور تلقي الباحثة الكفاءات الأساسية كما في الخطة الدراسية.
- (٣) إعداد أدوات البحث، وهي: المقابلة والاختبار والملاحظة والاستبانة - كما في الملحق -.
- (٤) تعيين معيار إجراء. ويعتمد هذا المعيار على نتيجة الاختبار والملاحظة والاستبانة. وينجح هذا الإجراء إذا بلغت نتيجة الاختبار والملاحظة والاستبانة على مستوى جيد، جيد جداً أو ممتاز.

(ج) عملية إجراءات في الفصل

- (١) تشرح المعلمة كيفية اللعبة
- (٢) تعين المعلمة الوقت لكل مجموعة فأى مجموعة تقطع وقتاً أسرع من مجموعة أخرى فهي فائزة.
- (٣) تطلب المعلمة واحد من كل مجموعات الطلاب أن يتقدم إلى أمام ليأخذ الورقة المطوية ثم أن يجلس في مقعده وأن يفتحها.

٤) تطلب المعلمة كل مجموعات الطلاب أن تكمل تلك الصور القاطعة حتى تكون الصور الكاملة.

٥) تشرح المعلمة إلى كل مجموعات الطلاب جميع المفردات المناسبة بالصور، وكان دفتر هذه المفردات مكتوب في الورقة الأخرى.

٦) تطلب المعلمة كل مجموعات الطلاب أن يهتمّ السؤال فيها وأن يكتب صفّ الصورة حسب أسئلتها على السبورة، فتنال كل مجموعات الطلاب سؤالاً مختلفاً.

٧) أما الفائز أو النجاح في هذه اللعبة هو المجموعة التي تجيب السؤال صحيحاً وتكتبه كتاباً صحيحاً في وقت معين أو في وقت أسرع منه.

د) خطوات إجراءات في الفصل

١) مرحلة التمهيد والمقدمة (٣ دقيقة)

- تبدأ المعلمة بالتحية والسلام والمجاملة مع الطلاب

- توجه المعلمة إلى الدرس بشرح ما يتعلق بالموضوع

٢) مرحلة إظهار الصور وملاحظة واهتمامها (١٠ دقيقة)

أنشطة المعلمة	أنشطة الطلاب
١- أن تشرح أهداف التعليم وواجبات الطلاب.	١- أن يفهموا أهداف التعليم وواجباتهم.
٢- أن تدلّ الطلاب مثال الصورة الناقصة المناسبة بالموضوع وتلصقها على السبورة.	٢- أن يهتمّوا بمثال الصورة الناقصة المناسبة بالموضوع.
٣- أن تحيي معارف الطلاب	٣- أن يسمعوا ويربطوا بخبراتهم

الواقعة.	وسيراتهم السابقة
٤- أن يلاحظوا ويهتموا بما شرحت المعلمة من خطوات كتابة الموضوع وخصائص الجملة الجيدة.	٤- أن تزود الطلاب بمعرفة وخبرة جديدة من خلال شرح خطوات كتابة الموضوع وخصائص الجملة الجيدة.
٥- أن يسمعوها ويفهموا ببيان الصورة الناقصة ويجيبوا الأسئلة عنها موضوعها و يحددوا عناصر موضوعها التي يريدون كتابتها.	٥- أن تشرح الطلاب ببيان الصورة الناقصة بتقديم الأسئلة عن موضوع الصورة وعناصر موضوعها التي يريدون كتابتها.

٣) مرحلة الكتابة (٣٠ دقيقة)

الوقت	أنشطة الطلاب	أنشطة المعلمة	الرقم
١٥ دقيقة	المرحلة ما قبل الكتابة ١- أن يسمعوها التقسيم المجموعات ويفهم كيفية اللعبة وإذا لا يفهمون عن كيفيتها فيقدموا الأسئلة عنها. ٢- أن يقبلوا الأوراق المطوية فيه الصورة الناقصة المتساوية.	المرحلة ما قبل الكتابة ١- أن تقسم الطلاب إلى سابعة مجموعات وكل مجموعات ٤- ٥ طالبا وأن تشرح كيفية اللعبة. ٢- أن تعطي الأوراق المطوية فيه الصورة الناقصة المتساوية.	١

	<p>٣- أن تطلب المعلمة كل مجموعات الطلاب أن تكمل تلك الصورة الناقصة حتى تكون الصورة الكاملة.</p> <p>٤- أن يهتموا ويفهموا معاني جميع المفردات المناسبة بالصورة.</p>	<p>٣- أن تطلب المعلمة كل مجموعات الطلاب أن تكمل تلك الصورة الناقصة حتى تكون الصورة الكاملة.</p> <p>٤- أن تشرح جميع المفردات المناسبة بالصورة لتساعد كتابتهم.</p>	
١٠	<p><u>المرحلة الكتابة</u></p> <p>١- أن يصفوا الصورة المناسبة بالسؤال لكل مجموعات.</p>	<p><u>المرحلة الكتابة</u></p> <p>١- أن تطلب من الطلاب ليصفوا الصورة المناسبة بسؤالها. أما السؤال لكل مجموعات مختلف.</p>	٢
٥	<p><u>المرحلة ما بعد الكتابة</u></p> <p>١- أن يراجعوا كتابتهم.</p>	<p><u>المرحلة ما بعد الكتابة</u></p> <p>١- أن تطلب من الطلاب وتساعدهم على مراجعة كتابتهم.</p>	٣

٤) مرحلة الاختتام والانعكاس (٢ دقيقة)

- بعد انتهاء الدراسة، تعني المعلمة الخلاصة وتنعكس بما فهم الطلاب وما يشعرون وما يريدون الذي يتعلق بعملية التدريس ثم اختتام المادة بالدعاء والسلام.

٢- تطبيق استخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" في عملية التعليم الكتابة

يتكون تعليم الكتابة الموجهة في هذا الفصل التجريبي باستخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" في كل لعبة من اربع مراحل وهي مرحلة التمهيد ومرحلة إظهار الصور وملاحظة واهتمامها ومرحلة الكتابة ومرحلة الاختتام أو الانعكاس.

أ) تطبيق لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" في عملية التعليم مهارة الكتابة في اللقاء الأول في يوم الجمعة، ٢٨ فبراير ٢٠١٤ (٤٥ دقيقة ١×)

١) مرحلة التمهيد

افتتحت المعلمة عملية التعليم بإلقاء السلام والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم. ثم تبدأ المعلمة بالمجالات والتوجيه بشرح ما يتعلق بالموضوع. وصورة عملية التعليم كما يلي:

المعلمة : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

الطلاب : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته.

المعلمة : كيف حالكم أيها الطلاب؟

الطلاب : الحمد لله بخير وعافية.

المعلمة : أيها الطلاب، لقد تعلمنا في الماضي الاستماع والكلام والقراءة، والآن الكتابة. من لا يزال يتذكر

الدرس الماضي؟

الطلاب : الدرس عن الهوايات يا أستاذة.

المعلمة : نعم، الهوايات، أحسنتم.

(٢) مرحلة إظهار الصور وملاحظة واهتمامها

تبدأ المعلمة بإلقاء أهداف تعليم الكتابة وهي (١) قدرة الطلاب على كتابة الكلمة والعبارة والجملة بحرف وهجاء وعلامة القراءة مصيبا وصحيحا عن الهواية باستعمال تركيب بعض حروف الجر ومعنيها (٢) قدرة الطلاب على تعبير الفكرة مكتوبا في الجملة باستعمال الكلمة والعبارة والتركيب صحيحا عن الهواية. ثم بينت المعلمة الواجبات التي سيفعلوها الطلاب وهي أن يرتب الكلمات لتكون جملة مفيدة بمساعدة الصورة الناقصة التي تتعلق بالموضوع.

ثم تدلّ المعلمة الطلاب مثال الصورة الناقصة المناسبة بالموضوع وتلصقها على السبورة. وتحيي معارف الطلاب وسيراتهم السابقة بهذه الصورة لأن هذه الصورة صورة فكرية من المادة الماضية هي من مادة الاستماع. ثم تزود الطلاب بمعرفة وخبرة جديدة من خلال شرح عن الكتابة هي خطوات كتابة الموضوع وخصائص الجملة الجيدة فيه بعض حروف الجر. التالي تشرح المعلمة الطلاب بيان الصورة

الناقصة أمام الفصل بتقديم الأسئلة عن موضوع الصورة وعناصر موضوعها التي يريدون كتابتها. وتطلب من كل منهم أن يلاحظوا ويهتموا بها من كل جهة جيدا بدقة وأن يفكروا منها في الأشياء التي سيكتبون عنها في الكتابة الموجهة. وصورة عملية التعليم كما يلي:

المعلمة : عندي صورة جميلة، بل لا تزال هذه الصورة لم تكمل. أي صورة هذه؟

الطلاب : صورة عن "هوايات أمينة"، يا أستاذة.

المعلمة : أيها الطلاب، لاحظوا واهتموا هذه الصورة اهتماما جيدا. الآن، أبين عن طريقة كتابة الموضوع وعناصر الإنشاء. هذه الصورة هي صورة هوايات أمينة، ونستطيع أن نجعل الموضوع "هوايات أمينة". أما العناصر لهذه الموضوع هي: كم هواية لأمينة يا عبد الله؟

عبد الله : ثلاثة هوايات، يا أستاذة.

المعلمة : طيب، أحسنت. أن أنواع هوايات لأمينة كثيرة، فنستطيع أن نكتب العنصر للكتابة هي "أنواع هواية أمينة". فاهتم؟

الطلاب : فهمنا، يا أستاذة.

المعلمة : أيها الطلاب، هكذا طريقة كتابة الموضوع والعناصر من كتابة الإنشاء.

(٣) مرحلة الكتابة

مرحلة ما قبل الكتابة

قسمت المعلمة الطلاب إلى سبعة مجموعات وفي كل مجموعات اربعة إلى خمسة طلاب، ثم تشرح كيفية اللعبة. وصورة عملية التعليم كما يلي:

المعلمة : أيها الطلاب، الآن عدوا الأرقام باللغة العربية يبدأ من الشيق الأيمن من الرقم ١ - ٧. ابدأوا حساب الأرقام!

الطلاب ١: واحد ...

الطلاب ٢: اثنين ...

الطلاب ٣: ثلاثة ... (الى الأخير ... من ٢٩ طالبا)

المعلمة : أيها الطلاب. الآن، اجعلوا سبعة فرقة منكم حسب الرقم المنطوق، ولكل فرقة اربع إلى خمسة نفرا. تفضلوا!

الطلاب : نعم، يا أستاذة.

المعلمة : الآن، سأشرح لكم كيفية هذه اللعبة. اسمعوا!
الطلاب : طيب، يا أستاذة.

بعد ذلك تعطي المعلمة الأوراق المطوية فيه الصورة الناقصة المتساوية لكل المجموعات، ثم تطلب المعلمة كل مجموعات الطلاب أن تكمل تلك الصورة الناقصة حتى تكون الصورة الكاملة بوقت معين، لكن ليس ليسابق.

المعلمة : أيها الطلاب. الآن، تقدم إلى الأمام واحد من كل مجموعات ليأخذ هذه الأوراق المطوية حسب بالفرقة التي سأقول!

الطلاب : طيب، يا أستاذة.

المعلمة : الفرقة الأولى، تقدم إلى الأمام ... (إلى الفرقة السابعة)! والآن، وجدتم الأوراق فيه الصورة الناقصة المتساوية لكل المجموعات. وأطلب لكم أن تكملوا هذه الصورة حتى تكون الصورة الكاملة في خمس دقائق. إبتداء ...

بعد يكملون الطلاب تلك الصورة الناقصة حتى تكون الصورة الكاملة، فشرحت المعلمة المفردات الجديدة لتساعدهم في صف الصورة في الجمل.

المعلمة : أيها الطلاب، انتهيتم أن يكملوا تلك الصورة الناقصة؟

الطلاب : انتهينا يا أستاذة.

المعلمة : والآن، أنظر دفتر المفردات لهذه الصورة عن هوايات أمينة! وجاز لكم أن تفتحوا المعجم لبحث عن المفردات الصعبة لكم!

حانفة : ما معنى مناظر طبيعية، يا أستاذة؟

المعلمة : من عرف ما معنى مناظر طبيعية؟

نوال : pemandangan alam :

المعلمة : أحسنت يا أخي.

عريف : ما معنى ثلاث مرات، يا أستاذة؟

المعلمة : من عرف ما معنى ثلاثة مرات؟

زكريا : tiga kali :

المعلمة : أحسنت يا أخي.

مرحلة الكتابة

في هذه المرحلة طلبت المعلمة من كل مجموعات الطلاب أن يصفوا الصورة المناسبة بترتيب الكلمات لتكون جملة مفيدة في الورقة لمدة عشرة دقيقة حسب بكلمات لكل مجموعات. وساعدت من يحتاج المساعدة كما سمح لهم الاستعانة بالمعجم لبحثوا عن المفردات التي تحتاجون إليها في كتابتهم.

وبعد ذلك وجهت المعلمة الطلاب إلى كتابة اسم هوية حسب بكلماتها المرتب في الورقة، وكانت المعلمة قد مرت على الطلاب وهم يكتبون. وصورة عملية التعليم كما يلي:

المعلمة : أيها الطلاب، انتهيتم في ترتيب الكلمات لتكون جملة مفيدة في ورقتكم؟
الطلاب : انتهينا يا أستاذة.

المعلمة : والآن، اكتبوا اسم هوية حسب بكلماتها المرتب في ورقتكم في كلمة واحدة باهتمام إلى الصورة! وأعتقد أن هذه الصورة والموضوع كما في خيراتكم.

الطلاب : طيب يا أستاذة.

مرحلة ما بعد الكتابة

في هذه المرحلة، بعد انتهاء الوقت للكتابة، شجعت المعلمة الطلاب على تقويم ومراجعة ما كتبوهم، ثم طلبت المعلمة الطلاب أن يتبادلوا أوراقهم في فرقهم وشجعتهم على إجراء تعديلات وتغييرات وإضافات، فمرّت المعلمة على

الطلاب وساعدت على من يحتاج إلى المساعدة. وشرحتهم النواحي التي ينبغي مراعاتها في مراجعة ما كتبهم الطلاب هي عن المضمون والتنظيم والمفردات والقواعد والإملاء. وتلك النواحي ما يلي:

(أ) مضمون الكتابة : يشمل الأفكار التي تدرج في الموضوع من حيث مناسبتها للموضوع وصف الصورة الناقصة الموجهة.

(ب) تنظيم الأفكار : يشمل مراعاة الذوق الأدبي وجمال التصوير من حيث وضوحه وترتيبه والربط بين الكلمات.

(ج) المفردات : تشمل استيعاب المفردات واستعمال الألفاظ في المعاني التي وضعت لها.

(د) القواعد اللغوية : تشمل مراعاة قواعد النحو والصرف (هـ) الرسم الإملاء: يشمل سلامة الهجاء وجودة الخط وكفاءة استخدام علامة الترقيم.

والتالي طلبت المعلمة واحد من كل مجموعات الطلاب ليكتب ما كتبت فرفته على السبورة بوقت معين، من أسرع فهو فائز.

المعلمة : أيها الطلاب. الآن، تقدم إلى الأمام واحد من كل مجموعات ليكتب ترتيب الكلمات حسب ما كتبت فرفته على السبورة بوقت ثلاثة دقائق. من أسرع فهو فائز. إبتداء...!

بعد يكتبون الطلاب تلك الأجوبة من ترتيب
الكلمات حتى تكون جملة مفيدة، فطلبت المعلمة الطلاب
ليصححوا تلك الأجوبة معا.

(٤) مرحلة الاختتام والانعكاس

و في هذه المرحلة، تطلب المعلم الطلاب ليجمعوا
أوراق الكتابة وتنعكس المعلمة بما فهم الطلاب وما يشعرون
وما يريدون مما يتعلق بعملية التعليم، ثم تعطي المعلمة الخلاصة
وتختتم المادة بالسلام والدعاء لطلابها. وصورته ما يلي:

المعلمة : أيها الطلاب، كيف عندكم تعليم الكتابة
باستخدام لعبة لغوية أكمل الصورة واكتب اسمها؟
إنتان : أحسن، يا أستاذة. أحب جدا لأن أكتب بسهولة
ومسرورة.

المعلمة : طيب، تعالوا أن نختم دراسنا اليوم بتلاوة كفارة
المجلس!

الطلاب والمعلمة : سبحانك اللهم وبحمدك نشهد أن لا
إله إلا أنت نستغفرك ونتوب إليك.

المعلمة : تعلموا جيدا وجربوا أن تكتبوا العربية منظما
وجيدا! وكتب الله لنا النجاح ثم السلام عليكم
ورحمة الله وبركاته.

الطلاب : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته.

ب) تطبيق لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" في عملية
التعليم مهارة الكتابة في اللقاء الثاني في يوم الجمعة، ٧ مارس
٢٠١٤ (٤٥ دقيقة ٢×)

١) مرحلة التمهيد

افتتاحت المعلمة عملية التعليم بإلقاء السلام والحمد
لله والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم. ثم
تبدأ المعلمة بالمجالات والتوجيه بشرح ما يتعلق بالموضوع.
وصورة عملية التعليم كما يلي:

المعلمة : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

الطلاب : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته.

المعلمة : كيف حالكم أيها الطلاب؟

الطلاب : الحمد لله بخير وعافية.

المعلمة : أيها الطلاب، في القادم لقد تعلمنا كتابة عن
هوايات لأمنية والآن تعلمنا كتابة عن الهواية المفضلة
ومعرض الهوايات. من لا يزال يتذكر هذا الحوار؟
فراة : هواية المفضلة لرفيق هي لعب كرة القدم.

المعلمة : نعم، أحسنت. ونستطيع أن نقول هذا عن الحوار
بين المدرس الذي يسأل طلابه عن الهواية المفضلة. ثم
ماذا؟

دانيا : معرض الهوايات في المدرسة الثانوية الإسلامية
الحكومية موجوساري.

المعلمة : نعم، أحسنت.

٢) مرحلة إظهار الصور وملاحظة واهتمامها

تبدأ المعلمة أن تذكر أهداف تعليم الكتابة وهي (١) قدرة الطلاب على كتابة الكلمة والعبارة والجملة بحرف وهجاء وعلامة القراءة مصيبا وصحيحا عن الهواية باستعمال تركيب بعض حروف الجر ومعنيها (٢) قدرة الطلاب على تعبير الفكرة مكتوبا في الجملة باستعمال الكلمة والعبارة والتركيب صحيحا عن الهواية. ثم بينت المعلمة الواجبات التي سيفعلوها الطلاب وهي أن يملأ الفراغ بالكلمة (حرف الجر) المناسبة أو تكوين الجملة التي فيها حرف الجر ويجب الأسئلة بأجوبة الجمل من أداة جرّ لتكون فقرة كاملة بمساعدة الصورة الناقصة التي تتعلق بالموضوع.

ثم تدلّ المعلمة الطلاب مثال الصورة الناقصة المناسبة بالموضوع وتلصقها على السبورة. وتحيي معارف الطلاب وسيراتهم السابقة بهذه الصورة لأن هذه الصورة صورة فكرية من المادة الماضية هي من مادة الكلام والقراءة. ثم تزود الطلاب بمعرفة وخبرة جديدة من خلال شرح عن الكتابة هي خطوات كتابة الموضوع وخصائص الجملة الجيدة فيه بعض حروف الجر. التالي تشرح المعلمة الطلاب بيان الصورة الناقصة أمام الفصل بتقديم الأسئلة عن موضوع الصورة وعناصر موضوعها التي يريدون كتابتها. وتطلب من كل منهم أن يلاحظوا ويهتموا بها من كل جهة جيدا بدقة وأن يفكروا منها في الأشياء التي سيكتبون عنها في الكتابة الموجهة. وصورة عملية التعليم كما يلي:

المعلمة : عندي صورة جميلة، بل لا تزال هذه الصورة لم

تكمل. أي صورة هذه على السبورة الأسود؟

الطلاب : صورة عن "هواية المفضلة"، يا أستاذة.

المعلمة : احسنتم. أما أي صورة هذه على السبورة

الأبيض؟

الطلاب : صورة عن "معرض الهوايات"، يا أستاذة.

المعلمة : احسنتم. أيها الطلاب، لاحظوا واهتموا هذه

الصورة اهتماما جيدا. الآن، أبين عن طريقة كتابة

الموضوع وعناصر الإنشاء. هذه الصورة الأولى هي

صورة عن المدرس الذي يسأل طلابه عن الهواية

المفضلة، ونستطيع أن نجعل الموضوع "هواية

المفضلة". أما العناصر لهذه الموضوع هي: ما هواية

المفضلة لكل طالب أو طالبة فيها؟

خالفة : هواية المفضلة لرفيق هي لعب كرة القدم، يا

أستاذة.

المعلمة : طيب، أحسنت. أن هواية المفضلة لكل طالب أو

طالبة فيها مختلف، فنستطيع أن نكتب العنصر

للكتابة "أنواع هواية المفضلة". فهمتم؟

الطلاب : فهمنا، يا أستاذة.

المعلمة : أما هذه الصورة الثانية هي صورة عن يذهبان

حسن وعمر إلى معرض الهوايات، ونستطيع أن

نجعل الموضوع "معرض الهوايات". أما العناصر لهذه

الموضوع هي: أي هوايات تعرض هناك؟

أرفان : تعرض في ذلك المعرض بعض هوايات، يا أستاذة.
 المعلمة : طيب، أحسنت. أن هواية التي تعرض هناك
 متنوعة، فنستطيع أن نكتب العنصر الأول للكتابة
 "أنواع هواية في معرض الهوايات". فهتمم؟

الطلاب : فهمنا، يا أستاذة.
 المعلمة : أيها الطلاب، هكذا طريقة كتابة الموضوع
 والعناصر من كتابة الإنشاء.

(٣) مرحلة الكتابة

مرحلة ما قبل الكتابة

قسمت المعلمة الطلاب إلى سبعة مجموعات وفي كل
 مجموعات اربعة إلى خمسة طلاب، ثم تشرح كيفية اللعبة.
 وصورة عملية التعليم كما يلي:

المعلمة : أيها الطلاب، الآن اجعلوا سبعة فرقة منكم كما
 في اللقاء القادم، فضلوا ... !

الطلاب : نعم، يا أستاذة.

المعلمة : الآن، سأذكر لكم كيفية هذه اللعبة. اسمعوا!

الطلاب : طيب، يا أستاذة.

بعد ذلك تعطي المعلمة الأوراق المطوية فيه الصورة
 الناقصة المتساوية لكل المجموعات، ثم تطلب المعلمة كل
 مجموعات الطلاب أن تكمل تلك الصورة الناقصة حتى تكون
 الصورة الكاملة بوقت معين، لكن ليس ليسابق.

المعلمة : أيها الطلاب. هذا الأوراق اثنان لكل مجموعات.
 الآن، تقدم إلى الأمام واحد من كل مجموعات

ليأخذ هذه الأوراق المطوية حسب بالفرقة التي
سأقول!

الطلاب : طيب، يا أستاذة.

المعلمة : الفرقة الأولى، تقدم إلى الأمام ... (إلى الفرقة
السابعة)! والآن، وجدتم الأوراق فيه الصورة
الناقصة المتساوية لكل المجموعات. وأطلب لكم أن
تكمّلوا هذان الصورتان حتى تكون الصورة الكاملة
في عشرة دقائق. إبتداء ...

بعد يكملون الطلاب تلك الصورة الناقصة حتى
تكون الصورة الكاملة، فشرحت المعلمة المفردات الجديدة
لتساعدهم في صف الصورة في الجمل.
المعلمة : أيها الطلاب، انتهيتم أن يكملوا تلك الصورتان
القاطعة؟

الطلاب : انتهينا يا أستاذة.

المعلمة : والآن، أنظر دفتر المفردات لهذه الصورة عن
المدرس الذي يسأل طلابه عن هواية المفضلة! وجاز
لكم أن تفتحوا المعجم لبحث عن المفردات الصعبة
لكم!

نعمة : ما معنى مكتب، يا أستاذة؟

المعلمة : من عرف ما معنى مكتب؟

أحمد : meja

المعلمة : أحسنت يا أخي.

نوفل : ما معنى تضع، يا أستاذة؟

المعلمة : من عرف ما معنى تضع؟

إرما : *meletakkan*

المعلمة : أحسنت يا أخي.

المعلمة : والآن، أنظر دفتر المفردات لهذه الصورة عن

معرض الهوايات في المدرسة الثانوية الإسلامية

الحكومية موجوساري! وجاز لكم أن تفتحوا

المعجم لبحث عن المفردات الصعبة لكم!

أخوان : ما معنى جناح، يا أستاذة؟

المعلمة : من عرف ما معنى جناح؟

إيكا : *stand*

المعلمة : أحسنت يا أخي.

فضيلينا : ما معنى *tataboga* في اللغة العربية، يا أستاذة؟

المعلمة : من عرف ما معنى *tataboga* في اللغة العربية؟

ديماس : التدبير المنزلي

المعلمة : أحسنت يا أخي.

مرحلة الكتابة

في هذه المرحلة طلبت المعلمة من كل مجموعات

الطلاب أن يصفوا الصورة المناسبة بترتيب الكلمات لتكون

جملة مفيدة في الورقة لمدة عشرة دقيقة لكل صورة حسب

بكلمات لكل مجموعات. وساعدت من يحتاج المساعدة كما

سمح لهم الاستعانة بالمعجم لبيحثوا عن المفردات التي تحتاجون

إليها في كتابتهم.

وبعد ذلك وجهت المعلمة الطلاب إلى أن يملأ الفراغ بالكلمة (حرف الجر) المناسبة أو تكوين الجملة التي فيها حرف الجر ويجب الأسئلة بأجوبة الجمل من أداة جرّ لتكون فقرة كاملة بمساعدة الصورة الناقصة التي تتعلق بالموضوع في الورقة، وكانت المعلمة قد مرت على الطلاب وهم يكتبون. وصورة عملية التعليم كما يلي:

المعلمة : أيها الطلاب، انتهيتم في تكوين الجملة من أدوات جر مناسب في ورقتكم؟

الطلاب : انتهينا يا أستاذة.

مرحلة ما بعد الكتابة

في هذه المرحلة، بعد انتهاء الوقت للكتابة، شجعت المعلمة الطلاب على تقويم ومراجعة ما كتبهم، ثم طلبت المعلمة الطلاب أن يتبادلوا أوراقهم في فرقتهم وشجعتهم على إجراء تعديلات وتغييرات وإضافات، فمرّت المعلمة على الطلاب وساعدت على من يحتاج إلى المساعدة. وشرحتهم النواحي التي ينبغي مراعاتها في مراجعة ما كتبهم الطلاب هي عن المضمون والتنظيم والمفردات والقواعد والإملاء. وتلك النواحي ما يلي:

(أ) مضمون الكتابة : يشمل الأفكار التي تدرج في الموضوع من حيث مناسبتها للموضوع وصف الصورة الناقصة الموجهة.

(ب) تنظيم الأفكار : يشمل مراعاة الذوق الأدبي وجمال التصوير من حيث وضوحه وترتيبه والربط بين الكلمات.

(ج) المفردات : تشمل استيعاب المفردات واستعمال الألفاظ في المعاني التي وضعت لها.

(د) القواعد اللغوية : تشمل مراعاة قواعد النحو والصرف (هـ) الرسم الإملاء: يشمل سلامة الهجاء وجودة الخط وكفاءة استخدام علامة الترقيم.

والتالي طلبت المعلمة واحد من كل مجموعات الطلاب ليكتب ما كتبت فرقتة على السبورة بوقت معين، من أسرع فهو فائز.

المعلمة : أيها الطلاب. الآن، تقدم إلى الأمام واحد من كل مجموعات ليملأ الفراغ بالكلمة (حرف الجر المناسبة أو لتكوين الجملة التي فيها حرف الجر وليجب الأسئلة بأجوبة الجمل من أداة جرّ لتكون فقرة كاملة بمساعدة الصورة الناقصة التي تتعلق بالموضوع. حسب ما كتبت فرقتة على السبورة بوقت ثلاثة دقائق. من أسرع فهو فائز. إبتداء...!

بعد يكتبون الطلاب تلك الأجوبة من تكوين الجملة من أداة جر، فطلبت المعلمة الطلاب ليصححوا تلك الأجوبة معا.

٤) مرحلة الاختتام والانعكاس

و في هذه المرحلة، تطلب المعلم الطلاب ليجمعوا أوراق الكتابة وتنعكس المعلمة بما فهم الطلاب وما يشعرون وما يريدون مما يتعلق بعملية التعليم، ثم تعطي المعلمة الخلاصة وتختتم المادة بالسلام والدعاء لطلابها. وصورته ما يلي:

المعلمة : أيها الطلاب، كيف عندكم تعليم الكتابة باستخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها"؟

تيتاه أيو : أحسن، يا أستاذة. أحب جدا لأن أكتب بسهولة ومسرورة.

المعلمة : طيب، تعالوا أن نختم دراسنا اليوم بتلاوة كفارة المجلس!

الطلاب والمعلمة : سبحانك اللهم وبحمدك نشهد أن لا إله إلا أنت نستغفرك ونتوب إليك.

المعلمة : تعلموا جيدا وجربوا أن تكتبوا العربية منظما وجيدا! وكتب الله لنا النجاح ثم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

الطلاب : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته.

ج) تطبيق لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" في عملية التعليم مهارة الكتابة في اللقاء الثالث في يوم الجمعة، ١٤ مارس ٢٠١٤ (٤٥ دقيقة × ١)

(١) مرحلة التمهيد

افتتحت المعلمة عملية التعليم بإلقاء السلام والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم. ثم تبدأ المعلمة بالمجالات والتوجيه بشرح ما يتعلق بالموضوع. وصورة عملية التعليم كما يلي:

المعلمة : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

الطلاب : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته.

المعلمة : كيف حالكم أيها الطلاب؟

الطلاب : الحمد لله بخير وعافية.

المعلمة : أيها الطلاب، في القادم لقد تعلمنا كتابة الهواية المفضلة ومعرض الهوايات. والآن تعلمنا كتابة عن الهواية لنفسكم جميعا ومفضلة.

(٢) مرحلة إظهار الصور وملاحظة واهتمامها

تبدأ المعلمة أن تذكر أهداف تعليم الكتابة وهي (١) قدرة الطلاب على كتابة الكلمة والعبارة والجملة بحرف وهجاء وعلامة القراءة مصيبا وصحيحا عن الهواية باستعمال تركيب بعض حروف الجر ومعنيها (٢) قدرة الطلاب على تعبير الفكرة مكتوبا في الجملة باستعمال الكلمة والعبارة والتركيب صحيحا عن الهواية. ثم بينت المعلمة الواجبات التي سيفعلوها الطلاب وهي كتابة الجملة أو الفقرة المناسبة بالموضوع.

ثم تدلّ المعلمة الطلاب مثال الصورة الناقصة المناسبة بالموضوع وتلصقها على السبورة. وتحيي معارف الطلاب

وسيراهم السابقة بهذه الصورة لأن هذه الصورة صورة فكرية من المادة الماضية هي من مادة الكلام. ثم تزود الطلاب بمعرفة وخبرة جديدة من خلال شرح عن الكتابة هي خطوات كتابة الموضوع وخصائص الجملة الجيدة فيه بعض حروف الجر. التالي تشرح المعلمة الطلاب بيان الصورة الناقصة أمام الفصل بتقديم الأسئلة عن موضوع الصورة وعناصر موضوعها التي يريدون كتابتها. وتطلب من كل منهم أن يلاحظوا ويهتموا بها من كل جهة جيدا بدقة وأن يفكروا منها في الأشياء التي سيكتبون عنها في الكتابة الموجهة. وصورة عملية التعليم كما يلي:

المعلمة : هذه الصورة هي هواية لأمنية، بل لا تزال هذه الصورة لم تكمل. قد لاحظوا واهتموا هذه الصورة اهتماما جيدا في الماضي. الآن، أبين عن طريقة كتابة الموضوع وعناصر الإنشاء مثلها. أما العناصر لهذه الموضوع أن أنواع هوايات لأمنية كثيرة، مثل فوتوغرافيا وسباحة ولعب آلات موسيقية. فمن يستطيع أن يذكر هواياته أقل من ثلاثة هوايات؟ هل لكم هوايات كثيرة كما هواية لأمنية؟

حسني : نعم، هواياتي كثيرة مثل ركوب الدرجة وقراءة وممارسة الرياضة.

المعلمة : طيب، هكذا طريقة كتابة الجملة أو الفقرة المناسبة بالموضوع.

٣) مرحلة الكتابة

مرحلة ما قبل الكتابة

في هذه اللقاء الأخير لا تقسم المعلمة طلابها إلى مجموعات، لكن جعل التدريب كل طالب فردية. ثم تشرح كيفية اللعبة. وصورة عملية التعليم كما يلي:

المعلمة : أيها الطلاب. الآن، سأشرح لكم كيفية هذه اللعبة. اسمعوا!

الطلاب : طيب، يا أستاذة.

بعد ذلك تعطي المعلمة الأوراق المطوية فيه الصورة الناقصة المتساوية لكل الطالب، ثم تطلب المعلمة كل الطالب أن يكمل تلك الصورة الناقصة حتى تكون الصورة الكاملة بوقت معين، لكن ليس ليسابق.

المعلمة : أيها الطلاب. الآن، سأعطي هذه الأوراق لكل الطالب. وجعل هذه التدريب كما في اللعبة في الماضي هي أكمل الصورة واكتب اسها". والآن، وجدتم الأوراق فيه الصورة الناقصة المتساوية لكل الطالب. وأطلب لكم أن يكملوا هذه الصورة حتى تكون الصورة الكاملة في خمس دقائق. إبتداء ...

بعد يكملون الطلاب تلك الصورة القاطعة حتى تكون الصورة الكاملة، فشرحت المعلمة المفردات الصعبة لهم لتساعدهم في صف الصورة في الجمل.

المعلمة : أيها الطلاب، انتهيتم أن يكملوا تلك الصورة الناقصة؟

الطلاب : انتهينا يا أستاذة.

المعلمة : والآن، من كل منكم الذين يريدون أن يسألوا
المفردات الصعبة لكم؟ وجاز لكم أن تفتحوا المعجم
لبحث عن المفردات الصعبة لكم!

الكندي : ما معنى main badminton في اللغة العربية، يا
أستاذة؟

المعلمة : من عرف ما معنى main badminton في اللغة
العربية؟

رحميكا : لعب كرة الريشة، يا أستاذة.

المعلمة : أحسنت يا أختي.

مرحلة الكتابة

في هذه المرحلة طلبت المعلمة من كل الطالب أن
تكوين الفقرة التي تتكون من جملتان في الورقة لمدة عشرة
دقيقة حسب بكلمات المثالية هي الجملة الأولى عن هوايات
جميعا لنفسي والجملة الثانية عن هواية المفضلة لنفسي.
وساعدت من يحتاج المساعدة كما سمح لهم الاستعانة بالمعجم
ليبحثوا عن المفردات التي تحتاجون إليها في كتابتهم.

وبعد ذلك وجهت المعلمة الطلاب إلى كتابة حسب
بكلماتها المثالية، وكانت المعلمة قد مرت على الطلاب وهم
يكتبون. وصورة عملية التعليم كما يلي:

المعلمة : أيها الطلاب، انتهيتم تكوين الفقرة في ورقتكم؟

الطلاب : انتهينا يا أستاذة.

مرحلة ما بعد الكتابة

في هذه المرحلة، بعد انتهاء الوقت للكتابة، شجعت المعلمة الطلاب على تقويم ومراجعة ما كتبوهم، ثم طلبت المعلمة الطلاب أن يتبادلوا أوراقهم في فرقتهم وشجعتهم على إجراء تعديلات وتغييرات وإضافات، فمرّت المعلمة على الطلاب وساعدت على من يحتاج إلى المساعدة. وشرحتهم النواحي التي ينبغي مراعاتها في مراجعة ما كتبهم الطلاب هي عن المضمون والتنظيم والمفردات والقواعد والإملاء. وتلك النواحي ما يلي:

- (أ) مضمون الكتابة : يشمل الأفكار التي تدرج في الموضوع من حيث مناسبتها للموضوع وصف الصورة الناقصة الموجهة.
- (ب) تنظيم الأفكار : يشمل مراعاة الذوق الأدبي وجمال التصوير من حيث وضوحه وترتيبه والربط بين الكلمات.
- (ج) المفردات : تشمل استيعاب المفردات واستخدام الألفاظ في المعاني التي وضعت لها.
- (د) القواعد اللغوية : تشمل مراعاة قواعد النحو والصرف
- (هـ) الرسم الإملاء: يشمل سلامة الهجاء وجودة الخط وكفاءة استخدام علامة الترقيم.

٤) مرحلة الاختتام والانعكاس

و في هذه المرحلة، تطلب المعلم الطلاب ليجمعوا أوراق الكتابة إلى الأمام بوقت معين، من ثلاثة طلاب أسرع فهو فائز. وتنعكس المعلمة بما فهم الطلاب وما يشعرون وما

يريدون مما يتعلق بعملية التعليم، ثم تعطى المعلمة الخلاصة وتختتم المادة بالسلام والدعاء لطلابها. وصورته ما يلي:

المعلمة : أيها الطلاب، كيف عندكم تعليم الكتابة باستخدام لعبة لغوية "أكْمِل الصورة واكْتُب اسمها"؟

إنتان : أحسن، يا أستاذة. أحب جدا لأن أكتب بسهولة ومسرورة.

المعلمة : طيب، تعالوا أن نختم دراسنا اليوم بتلاوة كفارة المجلس!

الطلاب والمعلمة : سبحانك اللهم وبحمدك نشهد أن لا إله إلا أنت نستغفرك ونتوب إليك.

المعلمة : تعلّموا جيدا وجربوا أن تكتبوا العربية منظما وجيدا! وكتب الله لنا النجاح ثم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

الطلاب : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته.

ج- عرض بيانات الاختبارات

عقد الاختبار القبلي على أفراد المجموعة، وهذا لمعرفة كفاءتهم في كتابة. ويستخدم مع المجموعة تعليم الكتابة باستخدام لعبة لغوية "أكْمِل الصورة واكْتُب اسمها" التي تمثل عامل التجربة، كأن يستخدم تعليم الكتابة باستخدام لعبة لغوية "أكْمِل الصورة واكْتُب اسمها" في وحدة دراسية معينة. ثم يجري الاختبار البعدي على أفراد المجموعة ويحسب معيار النجاح في المتغير المستقل وهو التحصيل في هذه الوحدة الدراسية.

لمعرفة نجاح الطلاب في الكتابة فيحتاج إلى ما يسمى بالمعيار الأدنى لنجاح الطلاب (KKM) الذي قرره المدرسة نظرا إلى مهمة المادة والكفاءة الأساسية للطلاب ودرجة الصعوبة للمادة والوسائل التعليمية وهو ٦٨,٠. إذا كانت نتيجة الطلاب في الكتابة أعلى من هذا المقياس فهم ناجحون، وإذا كانت متساوية به أو أدنى منه فهم غير ناجحين.

للحصول على معرفة عن فعالية استخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" في تنمية مهارة الكتابة، فتعرض الباحثة النتائج لكل الاختبارين القبلي والبعدي في الفصل الضابط وفصل التجريبي.

١- الاختبار القبلي

قدمت الباحثة الاختبار القبلي للمجموعتين الضابطة في التاريخ ٢٦ فبراير ٢٠١٤م و التجريبية في التاريخ ٢٨ فبراير ٢٠١٤م. وأما الجدول الآتي فهو نتيجة الطلاب في الاختبار القبلي بين المجموعتين:

الجدول ١

نتائج الاختبار القبلي في الفصل الضابط

التقدير	المجموع	جوانب الاختبار					أرقام الطلاب
		الإملاء	القواعد	المفردات	التنظيم	المضمون	
مقبول	٦٨,٥	١٤	١٤,٥	١١,٥	١٤	١٤,٥	١
ضعيف	٥٢	٩	١٠	٦	١٣,٥	١٣,٥	٢
مقبول	٦٧	١٢,٥	١٣	١٣	١٤,٥	١٤	٣
جيد جدا	٨٢	١٥	١٦	١٥	١٧	١٩	٤
ضعيف	٥٤,٥	١١	١١	٩,٥	١٠,٥	١٢,٥	٥
مقبول	٦٥,٥	١١	١٣,٥	١٠,٥	١٤	١٦,٥	٦

جيد	٧٢٤٥	١٥	١٤	١٢	١٤٤٥	١٧	٧
ضعيف جدا	٤١	٨٤٥	٨٤٥	٦	٩	٩	٨
جيد	٧٦٤٥	١٤٤٥	١٦	١٤	١٦	١٦	٩
جيد	٧٢٤٥	١٣٤٥	١٣٤٥	١٣٤٥	١٧	١٥	١٠
جيد	٧٣٤٥	١٦٤٥	١٥	١٢٤٥	١٤	١٥٤٥	١١
جيد	٧٢	١٤٤٥	١٢٤٥	١٣	١٥	١٧	١٢
ضعيف جدا	٤٧٤٥	١٠٤٥	٨٤٥	٨	١٠٤٥	١٠	١٣
ضعيف	٥٢٤٥	١٢	٩٤٥	٨	١٢	١١	١٤
مقبول	٦٤	١٣	١٢	١٠٤٥	١٤٤٥	١٤	١٥
جيد	٧٦٤٥	١٤	١٦	١٣٤٥	١٦٤٥	١٦٤٥	١٦
جيد	٧٢	١٥	١٤٤٥	١١٤٥	١٥	١٦	١٧
مقبول	٦٦٤٥	١٣	١٣	١١٤٥	١٤	١٥	١٨
ممتاز	٩٤	١٨	١٩	١٧	٢٠	٢٠	١٩
جيد	٧٩٤٥	١٣٤٥	١٧	١٥	١٦	١٨	٢٠
جيد جدا	٨٩٤٥	١٦٤٥	١٨	١٩	١٨	١٨	٢١
مقبول	٦٣٤٥	١٤	١٢	١١	١٢٤٥	١٤	٢٢
جيد	٧١٤٥	١٣	١٤	١٢	١٦٤٥	١٦	٢٣
مقبول	٦٧	١٢٤٥	١٤	١٠	١٥٤٥	١٥	٢٤
جيد	٧٥٤٥	١٦	١٦	١٣	١٥٤٥	١٥	٢٥
جيد	٧٥٤٥	١٦٤٥	١٦	١٣٤٥	١٥	١٥٤٥	٢٦
مقبول	٦٨٤٥	١٣٤٥	١٣٤٥	١٢٤٥	١٥٤٥	١٣٤٥	٢٧
جيد	٧٦٤٥	١٧٤٥	١٥٤٥	١٤٤٥	١٥	١٤	٢٨
ضعيف	٥٦	٩	٩٤٥	٨	١٣٤٥	١٦	٢٩

	١٩٩٣,٥	٣٩١,٥	٣٩٥,٥	٣٤٥	٤٢٤,٥	٤٣٧	المجموع
مقبول	٦٨,٧٤	١٣,٥	١٣,٦٤	١١,٩	١٤,٦٤	١٥,٠٧	المعدل

فمن نتائج هذا الاختبار القبلي، ظهر الطلاب في الفصل الضابط نالوا الدرجة المعدلة ٦٨,٧٣ معنى ذلك أن قدرة الطلاب على الكتابة في المستوى مقبول. ومن هنا فإن قدرة الطلاب على الكتابة بصفة عامة مقبول وتحصل إلى معيار الأدنى لنجاح الطلاب (KKM) دقيقة. وهذا يدل على أن الطلاب في الفصل الضابط ناجحين في نتيجة الكتابة قبل استخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها". وتوضيحا لمعرفة النسبة المئوية لنتائج الاختبار القبلي لطلاب الفصل الضابط في الجدول ١، يمكن النظر إلى الجدول التالي:

الجدول ٢

النسبة المئوية لنتائج الاختبار القبلي للفصل الضابط

الرقم	النتيجة	التقدير	عدد الطلاب	النسبة المئوية
١	١٠٠ - ٩٠	ممتاز	١	٣,٤ %
٢	٨٩ - ٨٠	جيد جدا	٢	٦,٩ %
٣	٧٩ - ٧٠	جيد	١٢	٤١,٤ %
٤	٦٩ - ٦٠	مقبول	٨	٢٧,٦ %
٥	٥٩ - ٥٠	ضعيف	٤	١٣,٨ %
٦	٤٩ - ٠	ضعيف جدا	٢	٦,٩ %

المجموع	٢٩	١٠٠ %
---------	----	-------

من الجدول ٢ قد اتضح للباحثة أن مقدار مهارة كتابة الطلاب في الفصل الضابط قبل أن تطبق المدرسة استخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" هو ٣,٤ % على مستوى ممتاز، و ٦,٩ % على مستوى جيد جدا، و ٤١,٤ % على مستوى جيد، و ٢٧,٦ % على مستوى مقبول، و ١٣,٨ % على مستوى ضعيف، و ٦,٩ % على مستوى ضعيف جدا.

الجدول ٣

نتائج الاختبار القبلي في الفصل التجريبي

التقدير	المجموع	جوانب الاختبار					أرقام الطلاب
		الإملاء	القواعد	المفردات	التنظيم	المضمون	
مقبول	٦٠,٥	١٢	١١	٨,٥	١٤	١٥	١
مقبول	٦٦	١٤,٥	١٢	١١,٥	١٤,٥	١٣,٥	٢
ضعيف	٥٦,٥	١٠,٥	١٠	٨	١٤,٥	١٣,٥	٣
ضعيف	٥٨	١١	٩	٩,٥	١٤	١٤,٥	٤
جيد	٧٣,٥	١٦	١٦,٥	١٢	١٤	١٥	٥
ضعيف	٥٩,٥	١٣,٥	١٢	٨	١٣,٥	١٢,٥	٦
جيد جدا	٨١	١٣,٥	٢٠	١٣	١٦,٥	١٨	٧
ضعيف	٥٧,٥	١٢	١٠,٥	٨,٥	١٣	١٣,٥	٨
جيد	٧٤,٥	١٦	١٤,٥	١٣	١٦	١٥	٩
ضعيف	٥٦	١٠,٥	١٠,٥	٩,٥	١٢	١٣,٥	١٠
ضعيف	٥٥,٥	١١	١٠	٩	١٣	١٢,٥	١١

مقبول	٦٠,٥	١٤	١١,٥	٩,٥	١٢,٥	١٣	١٢
ضعيف	٥٣,٥	١٠,٥	١١	١٠,٥	١٠	١١,٥	١٣
جيد	٧٨,٥	١٤,٥	١٧,٥	١٣,٥	١٥,٥	١٧,٥	١٤
جيد	٧٠	١٣,٥	١٢,٥	١١,٥	١٥	١٧,٥	١٥
ضعيف	٥٥,٥	١١,٥	١٠,٥	١٠,٥	١١,٥	١١,٥	١٦
جيد	٧٦,٥	١٥,٥	١٥,٥	١١,٥	١٦	١٨	١٧
جيد جدا	٨٠,٥	٥	١٩	١٨	١٨,٥	٢٠	١٨
جيد	٧٦	١٤	١٦	١٤	١٥,٥	١٦,٥	١٩
جيد	٧٢	١٤	١٤,٥	١١,٥	١٦,٥	١٥,٥	٢٠
جيد جدا	٨٣	١٥	١٩	١٥	١٧	١٧	٢١
مبول	٦٥,٥	١٣,٥	١٢	١٠,٥	١٣,٥	١٦	٢٢
جيد	٧٦,٥	١١	١٥,٥	١٢,٥	١٩,٥	١٨	٢٣
مقبول	٦٢,٥	١٢,٥	١٣	٩,٥	١٢,٥	١٥	٢٤
ضعيف جيد	٤٩,٥	١٠,٥	٨,٥	٦,٥	١١,٥	١٢,٥	٢٥
جيد	٧٠	١٤	١٤,٥	١٢	١٤,٥	١٥	٢٦
جيد	٧٢,٥	١٢	١٦,٥	١٥,٥	١٥	١٣,٥	٢٧
جيد	٧٠	١٢	١٣	١١,٥	١٦,٥	١٧	٢٨
مقبول	٦٥	٥	١٣,٥	١١	١٧,٥	١٨	٢٩
	١٩٢٩,٥	٣٥٥,٥	٣٨٧,٥	٣٢٥	٤٢٣	٤٣٨,٥	المجموع
مقبول	٦٦,٥٣	١٢,٢٦	١٣,٣٦	١١,٢١	١٤,٥٩	١٥,١٢	المعدل

فمن نتائج هذا الاختبار القبلي، ظهر الطلاب في الفصل التجريبي نالوا الدرجة المعدلة ٦٦,٥٣ معنى ذلك أن قدرة الطلاب على الكتابة في

المستوى مقبول. ومن هنا فإن قدرة الطلاب على الكتابة بصفة عامة مقبول لكن لم تحصل إلى معيار الأدنى لنجاح الطلاب (KKM). وهذا يدل على أن الطلاب في الفصل التجريبي غير ناجحين في نتيجة الكتابة قبل استخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها".

وتوضيحا لمعرفة النسبة المئوية لنتائج الاختبار القبلي لطلاب الفصل التجريبي في الجدول ٣، يمكن النظر إلى الجدول التالي:

الجدول ٤

النسبة المئوية لنتائج الاختبار القبلي في الفصل التجريبي

الرقم	النتيجة	التقدير	عدد الطلاب	النسبة المئوية
١	٩٠ - ١٠٠	ممتاز	٠	٠ %
٢	٨٠ - ٨٩	جيد جدا	٣	١٠,٣ %
٣	٧٠ - ٧٩	جيد	١١	٣٧,٩ %
٤	٦٠ - ٦٩	مقبول	٦	٢٠,٧ %
٥	٥٠ - ٥٩	ضعيف	٨	٢٧,٦ %
٦	٠ - ٤٩	ضعيف جدا	١	٣,٥ %
	المجموع		٢٩	١٠٠ %

من الجدول ٤ قد اتضح للباحثة أن مقدار مهارة كتابة الطلاب في الفصل التجريبي قبل أن تطبق المدرسة استخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" هو ٠ % على مستوى ممتاز، و

١٠,٣% على مستوى جيد جدا، و ٣٧,٩% على مستوى جيد، و
٢٠,٧% على مستوى مقبول، و ٢٧,٦% على مستوى ضعيف، و
٣,٥% على مستوى ضعيف جدا.

ومن البيانات السابقة، وجدت الباحثة مختلف في تقدير نتيجة
الاختبار القبلي بين الفصلين، كما يتصور في الجدول التالي:

الجدول ٥

المقارنة بين عدد الطلبة من ناحية تقدير نتيجة الاختبار القبلي في
الفصلين

الرقم	النتيجة	التقدير	الفصل الضابط		الفصل التجريبي	
			عدد الطالب	النسبة المئوية	عدد الطالب	النسبة المئوية
١	١٠٠ - ٩٠	ممتاز	١	٣,٤%	٠	٠%
٢	٨٩ - ٨٠	جيد جدا	٢	٦,٩%	٣	١٠,٤%
٣	٧٩ - ٧٠	جيد	١٢	٤١,٤%	١١	٣٧,٩%
٤	٦٩ - ٦٠	مقبول	٨	٢٧,٦%	٦	٢٠,٧%
٥	٥٩ - ٥٠	ضعيف	٤	١٣,٨%	٨	٢٧,٦%
٦	٤٩ - ٠	ضعيف جدا	٢	٦,٩%	١	٣,٥%

اعتمادا على الجدول ٥ يوجد أن طالبان من المجموعة الضابطة
و طالب واحد من المجموعة التجريبية حصلوا على درجة ضعيف

جدا، ٤ طلبة من المجموعة الضابطة و ٨ طلبة من المجموعة التجريبية حصلوا على درجة ضعيف، ٨ طلبة من المجموعة الضابطة و ٦ طلبة من المجموعة التجريبية حصلوا على درجة مقبول، ١٢ طلبة من المجموعة الضابطة و ١١ طلبة من المجموعة التجريبية حصلوا على درجة جيد، طالبان من المجموعة الضابطة و ٣ طلبة من المجموعة التجريبية حصلوا على درجة جيد جد، طالب واحد من المجموعة الضابطة ولا أحدا من المجموعة التجريبية حصلوا على درجة ممتاز.

٢- الاختبار البعدي

قدمت الباحثة الاختبار البعدي للمجموعتين الضابطة في التاريخ ١٩ مارس ٢٠١٤م والتجريبية في التاريخ ٢١ مارس ٢٠١٤م. وأما الجدول الآتي فهو نتيجة الطلاب في الاختبار البعدي بين المجموعتين:

الجدول ٦

نتائج الاختبار البعدي في الفصل الضابط

التقدير	المجموع	جوانب الاختبار					أرقام الطلاب
		الإملاء	القواعد	المفردات	التنظيم	المضمون	
جيد	٧٨	١٧	١٥	١٤	١٥	١٧	١
ضعيف	٥٠،٥	١١،٥	٩	٦،٥	١٢	١١،٥	٢
مقبول	٦٨	١٦	١٣	١٠	١٥	١٤	٣
جيد جدا	٨٥،٥	١٤	١٧،٥	١٨	١٩	١٧	٤
جيد	٧١،٥	١٥،٥	١٣	١٣	١٦	١٤	٥
جيد	٧٤،٥	١٣،٥	١٥	١٣	١٦	١٧	٦

جيد	٧٨	١٧	١٦٠٥	١٥	١٤٠٥	١٥	٧
مقبول	٦١٠٥	١٢٠٥	١٠٠٥	٩٠٥	١٥	١٤	٨
جيد	٧٠٠٥	١٦	١٣	١١	١٥٠٥	١٥	٩
مقبول	٦٦٠٥	١٢	١٢	١٢	١٥	١٥٠٥	١٠
جيد جدا	٨٥	١٧٠٥	١٧	١٦٠٥	١٦٠٥	١٧٠٥	١١
جيد	٧٦٠٥	١٧٠٥	١٣	١٣	١٨	١٥	١٢
جيد	٧٨٠٥	١٦٠٥	١٥	١٣	١٦	١٨	١٣
جيد	٧٠	١٢٠٥	١٢٠٥	١٤	١٧	١٤	١٤
جيد	٧٤	١٥	١٥	١٣	١٥	١٦	١٥
جيد	٧١٠٥	١٣٠٥	١٢٠٥	١٢٠٥	١٦	١٧	١٦
جيد	٧٠	١٣٠٥	١٢٠٥	١٣	١٥	١٦	١٧
مقبول	٦٦٠٥	١٢٠٥	١٣	١٣	١٤	١٤	١٨
جيد جدا	٨٩٠٥	١٩	١٨	١٦	١٨٠٥	١٨	١٩
ممتاز	٩٥	١٩	١٩	١٨	١٩	٢٠	٢٠
جيد جدا	٨٧	١٧٠٥	١٨	١٧	١٦٠٥	١٨	٢١
مقبول	٦٩	١٢	١٤٠٥	١٢٠٥	١٤٠٥	١٥٠٥	٢٢
جيد جدا	٨٨٠٥	١٥٠٥	١٨٠٥	١٨٠٥	١٧	١٩	٢٣
مقبول	٦٨	١٤	١٢	١٣	١٥	١٤	٢٤
مقبول	٦٤	١٤	١٢	١٢	١٢	١٤	٢٥
مقبول	٦٦٠٥	١١٠٥	١٢	١١٠٥	١٦	١٥٠٥	٢٦
ممتاز	٩١٠٥	١٧٠٥	٢٠	١٥	١٩	٢٠	٢٧
ضعيف	٥٨	١٤	١١	١١	١١	١١	٢٨
مقبول	٦٦٠٥	١٢٠٥	١٣	١٣	١٣	١٥	٢٩

	٢١٤٠	٤٣٠	٤١٣	٣٨٧،٥	٤٥٢	٤٥٧،٥	المجموع
جيد	٧٣،٧٩	١٤،٨٣	١٤،٢٤	١٣،٣٦	١٥،٥٩	١٥،٧٨	المعدل

فمن نتائج هذا الاختبار البعدي، ظهر الطلاب في الفصل الضابط نالوا الدرجة المعدلة ٧٣،٧٩ معنى ذلك أن قدرة الطلاب على الكتابة في المستوى جيد. ومن هنا فإن قدرة الطلاب على الكتابة بصفة عامة جيد وتحصل إلى معيار الأدنى لنجاح الطلاب (KKM). وهذا يدل على أن الطلاب في الفصل الضابط ناجحين في نتيجة الكتابة بعد استخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها". وتوضيحا لمعرفة النسبة المئوية لنتائج الاختبار البعدي لطلاب الفصل الضابط في الجدول ٦ يمكن النظر إلى الجدول التالي:

الجدول ٧

النسبة المئوية لنتائج الاختبار البعدي في الفصل الضابط

الرقم	النتيجة	التقدير	عدد الطلاب	النسبة المئوية
١	١٠٠ - ٩٠	ممتاز	٢	٧ %
٢	٨٩ - ٨٠	جيد جدا	٥	١٧،٢ %
٣	٧٩ - ٧٠	جيد	١١	٣٧،٩ %
٤	٦٩ - ٦٠	مقبول	٩	٣١ %
٥	٥٩ - ٥٠	ضعيف	٢	٦،٩ %
٦	٤٩ - ٠	ضعيف جدا	٠	٠ %

المجموع	٢٩	١٠٠ %
---------	----	-------

من الجدول ٧ قد اتضح للباحثة أن مقدار مهارة كتابة الطلاب في الفصل الضابط بعد أن تطبيق المدرسة استخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" هو ٧ % على مستوى ممتاز، و ١٧,٢ % على مستوى جيد جدا، و ٣٧,٩ % على مستوى جيد، و ٣١ % على مستوى مقبول، و ٦,٩ % على مستوى ضعيف، و ٠ % على مستوى ضعيف جدا.

الجدول ٨

نتائج الاختبار البعدي في الفصل التجريبي

التقدير	المجموع	جوانب الاختبار					أرقام الطلاب
		الإملاء	القواعد	المفردات	التنظيم	المضمون	
جيد	٧٦	١٥	١٢	١٢	١٧	٢٠	١
جيد	٧١	١٤	١٣	١٣	١٥	١٦	٢
جيد	٧٠,٥	١٣	١٣,٥	١٣	١٥	١٦	٣
جيد	٧٨,٥	١٦,٥	١٤	١٤	١٧	١٧	٤
جيد جدا	٨٣,٥	١٦,٥	١٦	١٥	١٨	١٨	٥
جيد	٧٨	١٧	١٦	١٥	١٥	١٥	٦
جيد جدا	٨٣,٥	١٦,٥	١٦	١٥	١٨	١٨	٧
ممتاز	٩٥,٥	٢٠	١٩,٥	١٩	١٨	١٩	٨
جيد	٧٧	١٦	١٤	١٢	١٧	١٨	٩
جيد	٧٤,٥	١٧	١٤,٥	١٤	١٢	١٧	١٠
جيد جدا	٨٦	١٨,٥	١٦,٥	١٦	١٦	١٩	١١

مقبول	٦٣,٥	١١,٥	١١,٥	١١,٥	١٣,٥	١٥,٥	١٢
جيد جدا	٨٧	١٥,٥	١٧,٥	١٧	١٨	١٩	١٣
ممتاز	٩٠,٥	١٦	١٨,٥	١٨	١٨	٢٠	١٤
ممتاز	٩٧,٥	١٨	٢٠	٢٠	١٩,٥	٢٠	١٥
جيد	٧٩,٥	١٥	١٥,٥	١٥	١٥	١٩	١٦
جيد	٧٨,٥	١٥,٥	١٤,٥	١٤,٥	١٧,٥	١٦,٥	١٧
مقبول	٦٠,٥	٥,٥	١١	١١	١٥	١٨	١٨
ممتاز	٩٥,٥	١٨	١٩,٥	١٩	١٩	٢٠	١٩
جيد جدا	٨٣	١٧,٥	١٦	١٥	١٦	١٨,٥	٢٠
جيد	٧٩,٥	١٧	١٤,٥	١٤	١٦	١٨	٢١
جيد	٧٥	١٦	١٢	١٢	١٧	١٨	٢٢
جيد	٧٧,٥	١٢	١٣,٥	١٣	١٩	٢٠	٢٣
جيد	٧٥,٥	١٦,٥	١٣	١٣	١٦	١٧	٢٤
ممتاز	٩٣,٥	١٧	١٩,٥	١٩,٥	١٧,٥	٢٠	٢٥
جيد جدا	٨٨,٥	١٦	١٧,٥	١٧	١٨	٢٠	٢٦
جيد جدا	٨١,٥	١٧	١٥,٥	١٥	١٦	١٨	٢٧
جيد جدا	٨٢	١٧	١٥	١٤	١٨	١٨	٢٨
جيد	٧٧,٥	١٤,٥	١٣	١٣	١٧	٢٠	٢٩
	٢٣٤٠	٤٥٥,٥	٤٤٢,٥	٤٢٩,٥	٤٨٤	٥٢٨,٥	المجموع
جيد جدا	٨٠,٦٩	١٥,٧٥	١٥,٢٨	١٤,٨١	١٦,٥٦	١٨,٠٦	المعدل

فمن نتائج هذا الاختبار البعدي، ظهر الطلاب في الفصل
التجريبي نالوا الدرجة المعدلة ٨٠,٦٩ معنى ذلك أن قدرة الطلاب

على الكتابة في المستوى جيد جدا. ومن هنا فإن قدرة الطلاب على الكتابة بصفة عامة جيد جدا وتحصل إلى معيار الأدنى لنجاح الطلاب (KKM). وهذا يدل على أن الطلاب في الفصل التجريبي ناجحين في نتيجة الكتابة وأعلى من الفصل الضابط بعد استخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها".

وتوضيحا لمعرفة النسبة المئوية لنتائج الاختبار البعدي لطلاب الفصل التجريبي في الجدول ٨ يمكن النظر إلى الجدول التالي:

الجدول ٩

النسبة المئوية لنتائج الاختبار البعدي في الفصل التجريبي

الرقم	النتيجة	التقدير	عدد الطلاب	النسبة المئوية
١	٩٠ - ١٠٠	ممتاز	٥	١٧,٢ %
٢	٨٠ - ٨٩	جيد جدا	٨	٢٧,٦ %
٣	٧٠ - ٧٩	جيد	١٤	٤٨,٣ %
٤	٦٠ - ٦٩	مقبول	٢	٦,٩ %
٥	٥٠ - ٥٩	ضعيف	٠	٠ %
٦	٠ - ٤٩	ضعيف جدا	٠	٠ %
المجموع			٢٩	١٠٠ %

من الجدول ١٠ قد اتضح للباحثة أن مقدار مهارة كتابة الطلاب في الفصل التجريبي بعد أن تطبيق المدرسة استخدام لعبة

لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" هو ١٧,٢ % على مستوى ممتاز، و ٢٧,٦ % على مستوى جيد جدا، و ٤٨,٣ % على مستوى جيد، و ٦,٩ % على مستوى مقبول، و ٠ % على مستوى ضعيف، و ٠ % على مستوى ضعيف جدا.

ومن البيانات السابقة، وجدت الباحثة مختلف في تقدير نتيجة الاختبار القبلي بين الفصلين، كما يتصور في الجدول التالي:

الجدول ١٠

المقارنة بين عدد الطلبة من ناحية تقدير نتيجة الاختبار البعدي في الفصلين

الرقم	النتيجة	التقدير	الفصل الضابط		الفصل التجريبي	
			عدد الطالب	النسبة المئوية	عدد الطالب	النسبة المئوية
١	١٠٠ - ٩٠	ممتاز	٢	٧ %	٥	١٧,٢ %
٢	٨٩ - ٨٠	جيد جدا	٥	١٧,٢ %	٨	٢٧,٦ %
٣	٧٩ - ٧٠	جيد	١١	٣٧,٩ %	١٤	٤٨,٣ %
٤	٦٩ - ٦٠	مقبول	٩	٣١ %	٢	٦,٩ %
٥	٥٩ - ٥٠	ضعيف	٢	٦,٩ %	٠	٠ %
٦	٤٩ - ٠	ضعيف جدا	٠	٠ %	٠	٠ %

اعتمادا على الجدول ١٠ يوجد أن طالب لا أحدا من المجموعة الضابطة والتجريبية حصلوا على درجة ضعيف جدا، طالبان من المجموعة الضابطة و لا أحد من المجموعة التجريبية حصلوا على درجة ضعيف، ٩ طلبة من المجموعة الضابطة و ٢ طلبة من المجموعة التجريبية حصلوا على درجة مقبول، ١١ طلبة من المجموعة الضابطة و ١٤ طلبة من المجموعة التجريبية حصلوا على درجة جيد، ٥ طلبة من المجموعة الضابطة و ٨ طلبة من المجموعة التجريبية حصلوا على درجة جيد جد، طالبان من المجموعة الضابطة و ٥ طلبة من المجموعة التجريبية حصلوا على درجة ممتاز. إذن استخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" لتنمية مهارة الكتابة بجانب واحد فعالية من بدون استخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها".

د- عرض بيانات الملاحظة

قامت الباحثة بملاحظة تعلم وتعليم الكتابة ونفسية الطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى مالانج في الفصل الأول أثناء تدريس الكتابة من التاريخ ٢٦ فبراير ٢٠١٤م إلى ١٤ مارس ٢٠١٤م. لا يكفي للباحثة معرفة أنشطة الطلاب في الفصل التجريبي فقط بل في الفصل الضابط أيضا. كانت اختلافات قدرة الطلاب في مهارة الكتابة التي تؤدي إلى تنوع استيعابهم في الدرس. يمكن تفصيلها بالجدول الآتي:

نتيجة الملاحظة لأنشطة الطلاب في أثناء تعليم مهارة الكتابة في اللقاء الأول

النتيجة				المؤشرات	العناصر		
الفصل التجريبي		الفصل الضابط					
ضعيف	مقبول	جيد	ممتاز	ضعيف	مقبول	جيد	ممتاز

% < ٢٥	% ٢٥ - ٥٠	% ٥٠ - ٧٥	% > ٧٥	% < ٢٥	% ٢٥ - ٥٠	% ٥٠ - ٧٥	% > ٧٥		
		٧٠					٨٥	الحماسة في استماع الشرح من المعلم/ المعلمة	الحماسة في مشاركة التعليم
		٧٥					٨٠	الحماسة في إجابة الأسئلة من المعلم/ المعلمة	
			٩٠		٧٠			الحماسة في اعمال التدريبات من المعلم/ المعلمة	
% ٧٨,٣				% ٧٨,٣				المجموع	
			١٠٠				١٠٠	المضمون	الصحة في كتابة الكلمات أو الجمل أو الفقرة
		٧٣					٨٢	التنظيم	
			٩٤				٩٣	المفردات	
			٧٥		٧٤			القواعد اللغوية	
			١٠٠				١٠٠	الإملاء	
% ٨٨,٤				% ٨٩,٨				المجموع	

نظرا إلى نتيجة الملاحظة في اللقاء الأول أن الطلاب في الفصل الضابط وفي الفصل التجريبي لهم الحماسة في مشاركة التعليم متساويا في مستوى ممتاز وهو ٧٨,٣%. وأن في الفصل الضابط لهم الصحة في كتابة الكلمات أو الجمل أو الفقرة في مستوى جيد جدا وهو ٨٩,٨% وفي

الفصل التجريبي لهم الصحة في كتابة الكلمات أو الجمل أو الفقرة في مستوى ممتاز وهو ٨٨,٤ %.

نتيجة الملاحظة لأنشطة الطلاب في أثناء تعليم مهارة الكتابة في اللقاء الثاني

النتيجة								المؤشرات	العناصر
الفصل التجريبي				الفصل الضابط					
ضعيف	مقبول	جيد	ممتاز	ضعيف	مقبول	جيد	ممتاز		
٧ % ٢٥	٢٥ % ٥٠	٥٠ % ٧٥	٨ % ٧٥	٧ % ٢٥	٢٥ % ٥٠	٥٠ % ٧٥	٨ % ٧٥	الحماسة في استماع الشرح من المعلم/ المعلمة	الحماسة في مشاركة التعليم
		٧٣					٨٠		
			٨٠				٧٨		
			٨٥			٦٧		الحماسة في اعمال التدريبات من المعلم/ المعلمة	
% ٧٩,٣				% ٧٥,٠				المجموع	
			٩٦				٩٥	المضمون	الصحة
			٧٤			٦٩		التنظيم	في كتابة
			٨٩				٧٨	المفردات	الكلمات
		٧٣				٧٠		القواعد اللغوية	أو الجمل

		٩٤			٩٢	الإملاء	أو الفقرة
% ٨٥،٢			% ٨٠،٨			المجموع	

نظرا إلى نتيجة الملاحظة في اللقاء الثاني أن الطلاب في الفصل الضابط لهم الحماسة في مشاركة التعليم في مستوى جيد وهو ٧٥،٠%. وأن الطلاب في الفصل التجريبي لهم الحماسة في مشاركة التعليم في مستوى ممتاز وهو ٧٩،٣%. وأن في الفصل الضابط لهم الصحة في كتابة الكلمات أو الجمل أو الفقرة في مستوى ممتاز وهو ٨٠،٨% وفي الفصل التجريبي لهم الصحة في كتابة الكلمات أو الجمل أو الفقرة في مستوى ممتاز وهو ٨٥،٢%.

نتيجة الملاحظة لأنشطة الطلاب في أثناء تعليم مهارة الكتابة في اللقاء الثالث

النتيجة								المؤشرات	العناصر
الفصل التجريبي				الفصل الضابط					
ضعيف	مقبول	جيد	ممتاز	ضعيف	مقبول	جيد	ممتاز		
٧ %	٢٥ %	٥٠ %	٨ %	٧ %	٢٥ %	٥٠ %	٨ %	الحماسة في استماع الشرح من المعلم/ المعلمة	الحماسة
		٧٦					٧٨	الحماسة في إجابة الأسئلة من المعلم/ المعلمة	في مشاركة التعليم
			٨٠			٧٠		الحماسة في	

							اعمال التدريبات من المعلم/ المعلمة	
٨٢ %				٧٤,٧ %			المجموع	
			٩٥			٩٠	المضمون	الصحة
			٨٤			٨٠	التنظيم	في كتابة
			٩١			٨٧	المفردات	الكلمات
		٥٥				٥٧	القواعد اللغوية	أو الجمل
			٧٩			٧٦	الإملاء	أو الفقرة
٨٠,٨ %				٧٨ %			المجموع	

نظرا إلى نتيجة الملاحظة في اللقاء الثالث أن الطلاب في الفصل الضابط لهم الحماسة في مشاركة التعليم في مستوى جيد وهو ٧٤,٧ % . وأن الطلاب في الفصل التجريبي لهم الحماسة في مشاركة التعليم في مستوى ممتاز وهو ٨٢ % . وأن في الفصل الضابط لهم الصحة في كتابة الكلمات أو الجمل أو الفقرة في مستوى ممتاز وهو ٧٨ % وفي الفصل التجريبي لهم الصحة في كتابة الكلمات أو الجمل أو الفقرة في مستوى ممتاز وهو ٨٠,٨ % .

هـ - عرض بيانات الاستبانة

قد تمت عملية التعليم باستخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" للمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى مالانج. لتحقيق فعالية استخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" في تعليم الكتابة، فقامت الباحثة في اللقاء الأخير بعد تنفيذ الاختبار البعدي بالاستبانة للطلاب الذين يطبقون لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" في تعليم الكتابة لمعرفة

أحوال الطلاب وآرائهم عن تلك اللعبة بعد مشاركتهم في عملية التعليم.
وقدمت الباحثة في الاستبانة ١٥ عبارات. وتحصل من الطلاب في المدرسة
الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى مالانج على الاجابات الآتية:
نتيجة الاستبانة للطلاب في الفصل التجريبي

الرقم	العبارات	عدد العينة	الآراء		
			م ج	م غ	م ج غ
١	قد تعلمت اللغة العربية قبل أن أدرس في هذه المدرسة	٢٩	١٤	٩	٤
	النسبة المئوية	٤٨,٣	٣١	١٣,٨	٦,٩
٢	أحب اللغة العربية	٢٩	٠	١٤	٢
	النسبة المئوية	٠	٤٨,٣	٤٤,٨	٦,٩
٣	من المهارات الغوية الاستماع والكلام والقراءة والكتابة، فالكتابة هي رغبتى	٢٩	٢	١٣	١٤
	النسبة المئوية	٦,٩	٤٤,٨	٤,٣	٠
٤	درس اللغة العربية سهل	٢٩	٠	٦	٢٠
	النسبة المئوية	٠	٢٠,٧	٦,٩	١٠,٣
٥	الكتابة باللغة العربية سهل	٢٩	٢	١٧	٩
	النسبة المئوية	٦,٩	٥٨,٦	٣١	٣,٥
٦	أسأل سؤالاً إلى المعلم إذا لم أعرف بمادة اللغة العربية	٢٩	٦	١٩	٤
	النسبة المئوية	٢٠,٧	٦٥,٥	١٣,٨	٠
٧	أحب إذا استخدم المدرس الوسيلة التعليمية في تعليم اللغة العربية	٢٩	٥	١٤	٨

٦٠٩	٢٧٠٦	٤٨٠٣	١٧٠٢	النسبة المئوية		
١	٦	١٥	٧	٢٩	أحب إذا يستخدم المدرس اللعبة اللغوية كالوسيلة في تعليم اللغة العربية	٨
٣٠٥	٢٠٠٧	٥١٠٧	٢٤٠١	النسبة المئوية		
١	٩	١٣	٦	٢٩	التدريبات في الشكل اللعبة اللغوية تجعلني أن أحب كتابة اللغة العربية	٩
٣٠٥	٣١	٤٠٨	٢٠٠٧	النسبة المئوية		
١	٥	٢١	٢	٢٩	أحب كتابة اللغة العربية باستخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها"	١٠
٣٠٥	١٧٠٢	٧٢٠٤	٦٠٩	النسبة المئوية		
١	٤	٢٣	١	٢٩	التدريبات في الشكل لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" تيسرني وتطلقني في كتابة الكلمات والعبارات والجمل	١١
٣٠٥	١٣٠٧	٧٩٠٣	٣٠٥	النسبة المئوية		
١	٤	٢٢	٢	٢٩	أعمل تدريبات الكتابة مجد إذا يستعمل المعلم التدريبات في الشكل لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها"	١٢
٣٠٥	٨٠١٣	٧٥٠٨	٦٠٩	النسبة المئوية		
١	٦	١٩	٣	٢٩	استخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" يجعل تعليم الكتابة اجذب وغير اسامة	١٣
٣٠٥	٢٠٠٧	٦٥٠٥	١٠٠٣	النسبة المئوية		
١	٨	١٩	١	٢٩	استخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" يحثني ويشجعني في الكتابة	١٤

٥٠٣	٢٧٠٥	٦٥٠٥	٣٠٥		
١	١	٢٥	٢	٢٩	استخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" يساعدني ليرفع كفاءة الكتابة
٣٠٥	٣٠٥	٨٦٠٢	٦٠٨		

مضمون تلك الاستبانة ليس على شكل الأسئلة بل على شكل التقريرات الشخصية، وعلى كل طالب أن يختار إحدى الاختيارات الأربعة وهي: موافق جدا أو موافق أو غير موافق أو غير موافق جدا. وذلك على حسب رأي كل طالب وخبرته بعد عملية إجراء هذا البحث.

المبحث الثاني: تحليل البيانات

أ- تحليل بيانات المقابلة

تستخدم الوسائل المتنوعة غير الكتاب والسبورة في عملية التعليم مهارة الكتابة مثل الحاسوب و LCD ولكنها لا يستعملها المعلم جيدا ولو فيها يوجد المعمل اللغوي.

وجدت المشكلات في تعليم الكتابة العربية في الصف الأول فحسب ٢٠% فقط لهم الحماسة الأعلى. ظن المدرس أن الألعاب اللغوية تحتاج إلى الوقت الطويل، فلذلك لا تستعمل الألعاب اللغوية في التعليم ولا سيما كانت مشاركة الطلاب في أنشطة التعليم في الكتابة قليلة.

وبعدما عرف المدرس عن لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" مع كيفية استخدامها فهو موافق بأن اللعبة اللغوية إنتاج التعليم الجديد وكثيرا ما تساعد الطلاب في تعليم اللغة العربية، ولها تأثير في رفع همّة تعلمهم في درس اللغة العربية خاصة لمادة الكتابة.

من بيانات السابقة أن معظم الطلاب يتكاسلون في الدراسة ولو كان المعلم يعلم حماسة. الطلاب لا يرغبون في تدريس اللغة العربية خصوصا مهارة الكتابة بسبب الوسائل التعليمية محدودة وغير جذابة. وهذا يدل على يحتاجون إلى أنواع عملية الدراسة و حلها هو استخدام لعبة لغوية "أكْمِل الصورة واكْتُب اسمها" في عملية تعليم الكتابة.

أكد معلم اللغة العربية في هذه المدرسة أن استخدام لعبة لغوية "أكْمِل الصورة واكْتُب اسمها" في تعليم مهارة الكتابة فعالة. كما شاهدت أن الطلاب يتعلمون بحماسة وممتعة حتي يحصلوا نتيجة أحسن أعلى من نتيجتهم قبل عقد البحث.

ب- تحليل بيانات عملية التعليم

من عرض البيانات عرف أن الباحثة قامت ثلاث لقاءات في تعليم مهارة الكتابة وفي اللقاء الأول قبل عملية التعليم قامت الباحثة الاختبار القبلي لمجموعة ضابطة ومجموعة تجربة وفي اللقاء الثالث بعد عملية التعليم قامت الباحثة الاختبار البعدي لمجموعة ضابطة ومجموعة تجريبية. وتقدم الباحثة خطوات تدريس مهارة الكتابة باستخدام لعبة لغوية "أكْمِل الصورة واكْتُب اسمها" خطوة ترتيبا.

وجدت الباحثة العائقة ما دام عملية تعليم الكتابة باستخدام لعبة لغوية "أكْمِل الصورة واكْتُب اسمها" منها موجود طالب الذي لا يحضر في الفصل بسبب مريض أم يستأذن في كل لقاء، وموجود الحصة القصيرة بسبب موجود إمتحان المدرسة للصف الثالث. فلذلك نقص تركيز الطلاب في عملية تعليم الكتابة باستخدام لعبة لغوية "أكْمِل الصورة واكْتُب اسمها".

ج- تحليل بيانات الاختبارات

وأما تحليل البيانات في هذا البحث، فقدمت الباحثة الرمز الإحصائي اختبار "ت" (T-test) لتعريف فعالية أو عدم فعالية الوسيلة المستخدمة في هذا البحث. وفي هذا البحث أرادت الباحثة تعريف فروق نتيجة التعليم بين الفصلين. فلذلك استخدمت الباحثة البيانات من نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي الذين قاموا في الفصل التجريبي والفصل الضابط. ولتحليل فروق نتيجة التعليم بين الفصلين استخدمت الباحثة الرمز الإحصائي اختبار "ت" (T-test) التالي:

$$t = \frac{(Mx - My)}{\sqrt{\frac{\sum x^2 + \sum y^2}{N(N-1)}}$$

حيث:

M = معدل النتائج لكل الفرقة.

N = مجموع عينة.

$\sum x^2$ = مجموع الانحراف مربعا للفصل التجريبي.

$\sum y^2$ = مجموع الانحراف مربعا للفصل الضابط.

وقبل أن تحلل الباحثة باختبار "ت"، ستعرض الباحثة نتائج الطلبة لكل الاختبارات القبلية والبعدية في الجدول التالي:

الجدول ١١

نتائج الطلبة لكل الاختبارات القبلية والبعدية بين الفصلين

رقم	النتائج	النتائج

للفصل التجريبي		الأسماء	للفصل الضابط		الأسماء	الطلاب
بعدي	قبلي		بعدي	قبلي		
٧٦	٦٠٥		٧٨	٦٨٥		١
٧١	٦٦		٥٠٥	٥٢		٢
٧٠٥	٥٦٥		٦٨	٦٧		٣
٧٨٥	٥٨		٨٥٥	٨٢		٤
٨٣٥	٧٣٥		٧١٥	٥٤٥		٥
٧٨	٥٩٥		٧٤٥	٦٥٥		٦
٨٣٥	٨١		٧٨	٧٢٥		٧
٩٥٥	٥٧٥		٦١٥	٤١		٨
٧٧	٧٤٥		٧٠٥	٧٦٥		٩
٧٤٥	٥٦		٦٦٥	٧٢٥		١٠
٨٦	٥٥٥		٨٥	٧٣٥		١١
٦٣٥	٦٠٥		٧٦٥	٧٢		١٢
٨٧	٥٣٥		٧٨٥	٤٧٥		١٣
٩٠٥	٧٨٥		٧٠	٥٢٥		١٤
٩٧٥	٧٠		٧٤	٦٤		١٥
٧٩٥	٥٥٥		٧١٥	٧٦٥		١٦
٧٨٥	٧٦٥		٧٠	٧٢		١٧
٦٠٥	٨٠٥		٦٦٥	٦٦٥		١٨
٩٥٥	٧٦		٨٩٥	٩٤		١٩
٨٣	٧٢		٩٥	٧٩٥		٢٠
٧٩٥	٨٣		٨٧	٨٩٥		٢١

٧٥	٦٥,٥		٦٩	٦٣,٥		٢٢
٧٧,٥	٧٦,٥		٨٨,٥	٧١,٥		٢٣
٧٥,٥	٦٢,٥		٦٨	٦٧		٣٤
٩٣,٥	٤٩,٥		٦٤	٧٥,٥		٢٥
٨٨,٥	٧٠		٦٦,٥	٧٥,٥		٢٦
٨١,٥	٧٢,٥		٩١,٥	٦٨,٥		٢٧
٨٢	٧٠		٥٨	٧٦,٥		٢٨
٧٧,٥	٦٥		٦٦,٥	٥٦		٢٩

وبعد تقدم النتائج، فأخذت الباحثة يدخل هذه النتائج للإحصائي
الانحراف لكل النتائج ثم هذه البيانات تدخل في الرمز إختبار "ت" كما يلي:

الجدول ١٢

الانحراف بين الفصلين

الفصل التجريبي				الفصل الضابط				الرقم الطلاب
X^2	(X)	X_2	X_1	Y^2	(Y)	Y_2	Y_1	
٢٤٠,٢٥	١٥,٥	٧٦	٦٠,٥	٩٠,٢٥	٩,٥	٧٨	٦٨,٥	١
٢٥	٥	٧١	٦٦	٢,٢٥	١,٥-	٥٠,٥	٥٢	٢
٤٢٠,٢٥	٢٠,٥	٧٠,٥	٥٦,٥	١	١	٦٨	٦٧	٣
٤٢٠,٢٥	٢٠,٥	٧٨,٥	٥٨	١٢,٢٥	٣,٥	٨٥,٥	٨٢	٤
١٠٠	١٠	٨٣,٥	٧٣,٥	٢٨٩	١٧	٧١,٥	٥٤,٥	٥
٣٤٢,٥	١٨,٥	٧٨	٥٩,٥	٨١	٩	٧٤,٥	٦٥,٥	٦
٦,٢٥	٢,٥	٨٣,٥	٨١	٣٠,٢٥	٥,٥	٧٨	٧٢,٥	٧
١٤٤٤	٣٨	٩٥,٥	٥٧,٥	٤٢٠,٢٥	٢٠,٥	٦١,٥	٤١	٨

٦٠٢٥	٢٠٥	٧٧	٧٤٠٥	٣٦	٦-	٧٠٠٥	٧٦٠٥	٩
٣٤٢٠٢٥	١٨٠٥	٧٤٠٥	٥٦	٣٦	٦-	٦٦٠٥	٧٢٠٥	١٠
٩٣٠٠٢٥	٣٠٠٥	٨٦	٥٥٠٥	١٣٢٠٢٥	١١٠٥	٨٥	٧٣٠٥	١١
٩	٣	٦٣٠٥	٦٠٠٥	٢٠٠٢٥	٤٠٥	٧٦٠٥	٧٢	١٢
١١٢٢٠٢٥	٣٣٠٥	٨٧	٥٣٠٥	٩٦١	٣١	٧٨٠٥	٤٧٠٥	١٣
١٤٤	١٢	٩٠٠٥	٧٨٠٥	٣٠٦٠٢٥	١٧٠٥	٧٠	٥٢٠٥	١٤
٧٥٦٠٢٥	٢٧٠٥	٩٧٠٥	٧٠	١٠٠	١٠	٧٤	٦٤	١٥
٥٧٦	٢٤	٧٩٠٥	٥٥٠٥	٢٥	٥-	٧١٠٥	٧٦٠٥	١٦
٤	٢	٧٨٠٥	٧٦٠٥	٤	٢-	٧٠	٧٢	١٧
٤٠٠	٢٠-	٦٠٠٥	٨٠٠٥	٠	٠	٦٦٠٥	٦٦٠٥	١٨
٣٨٠٠٢٥	١٩٠٥	٩٥٠٥	٧٦	٢٠٠٢٥	٤٠٥-	٨٩٠٥	٩٤	١٩
١٢١	١١	٨٣	٧٢	٢٤٠٠٢٥	١٥٠٥	٩٥	٧٩٠٥	٢٠
١٢٠٢٥	٣٠٥-	٧٩٠٥	٨٣	٦٠٢٥	٢٠٥-	٨٧	٨٩٠٥	٢١
٩٠٠٢٥	٩٠٥	٧٥	٦٥٠٥	٣٠٠٢٥	٥٠٥	٦٩	٥٣٠٥	٢٢
١	١	٧٧٠٥	٧٦٠٥	٢٨٩	١٧	٨٨٠٥	٧١٠٥	٢٣
١٦٩	١٣	٧٥٠٥	٦٢٠٥	١	١	٦٨	٦٧	٢٤
١٩٣٦	٤٤	٩٣٠٥	٤٩٠٥	١٣٢٠٢٥	١١٠٥-	٦٤	٧٥٠٥	٢٥
٣٤٢٠٢٥	١٨٠٥	٨٨٠٥	٧٠	٨١	٩-	٦٦٠٥	٧٥٠٥	٢٦
٨١٠٥	٩	٨١٠٥	٧٢٠٥	٥٢٩	٢٣	٩١٠٥	٦٨٠٥	٢٧
١٤٤	١٢	٨٢	٧٠	٣٤٢٠٢٥	١٨٠٥-	٥٨	٧٦٠٥	٢٨
١٥٦٠٢٥	١٢٠٥	٧٧٠٥	٦٥	١١٠٠٢٥	١٠٠٥	٦٦٠٥	٥٦	٢٩
١٠٧٢١٠٧٥	٤١٠٠٥	٢٣٤٠	١٩٢٩٠٥	٤٣٢٨٠٧٥	١٤٦٠٥	٢١٤٠	١٩٩٣٠٥	المجموع
$\sum x^2$	$\sum x$	$\sum x_2$	$\sum x_1$	$\sum y^2$	$\sum y$	$\sum y_2$	$\sum y_1$	

حيث:

$$\begin{aligned}
 X_1 &= \text{نتائج الاختبار القبلي للفصل التجريبي.} \\
 X_2 &= \text{نتائج الاختبار البعدي للفصل التجريبي.} \\
 (X) &= \text{الانحراف من نتائج الاختبارات القبلية والبعديّة للفصل التجريبي.} \\
 Y_1 &= \text{نتائج الاختبار القبلي للفصل الضابط.} \\
 Y_2 &= \text{نتائج الاختبار البعدي للفصل الضابط.} \\
 (Y) &= \text{الانحراف من نتائج الاختبارات القبلية والبعديّة للفصل الضابط.} \\
 N &= \text{عدد الطلبة لكل الفصل}
 \end{aligned}$$

إذن من البيانات السابقة، عدد الانحراف في الفصل الضابط فهو ١٤٦،٥. وأما مجموع الانحراف المربع فهو ٤٣٢٨،٧٥. ثم عدد الانحراف في الفصل التجريبي فهو ٤١٠،٥. ومجموع الانحراف المربع فهو ١٠٧٢١،٧٥. أنظر في الجدول التالي:

الجدول ١٣

عدد الانحراف ومجموع في الفصل التجريبي والفصل الضابط

الفصل الضابط		الفصل التجريبي	
مجموع الانحراف	عدد الانحراف	مجموع الانحراف	عدد الانحراف
$(\sum y^2)$	$(\sum y)$	$(\sum x^2)$	$(\sum x)$
٤٣٢٨،٧٥	١٤٦،٥	١٠٧٢١،٧٥	٤١٠،٥

فمن البيانات في الجدول السابق طلبت الباحثة:

- أ- معدل النتائج الفصل التجريبي (M_x)
- ب- معدل النتائج الفصل الضابط (M_y)
- ج- مجموع الانحراف مربعا الفصل التجريبي $(\sum x^2)$

د- مجموع الانحراف مربعا الفصل الضابط ($\sum y^2$)

كما نظرت الباحثة في المجموع، هناك بعض عدد من البيانات يعني:

$$410,5 = \sum x$$

$$10721,75 = \sum x^2$$

$$146,5 = \sum y$$

$$4328,75 = \sum y^2$$

$$29 = N$$

فلذلك عرفت الباحثة:

أ- معدل النتائج الفصل التجريبي (M_x)

$$\begin{aligned} M_x &= \frac{\sum x}{N} \\ &= \frac{410,5}{29} \\ &= 14,15 \end{aligned}$$

ب- مجتمع الانحراف مربعا الفصل التجريبي ($\sum x^2$)

$$\sum x^2 = \sum x^2 - \frac{(\sum x)^2}{N}$$

$$= 10721,75 - \frac{(410,5)^2}{29}$$

$$= 10721,75 - \frac{168510,3}{29}$$

$$= 10721,75 - 5810,70$$

$$= 4911,05$$

ج- معدل النتائج الفصل الضابط (M_y)

$$M_y = \frac{\sum y}{N}$$

$$= \frac{146,5}{29}$$

$$= 5,05$$

د- مجتمع الانحراف مربعا الفصل التحريسي ($\sum y^2$)

$$\sum y^2 = \sum y^2 - \frac{(\sum y)^2}{N}$$

$$= 4328,75 - \frac{(146,5)^2}{29}$$

$$\begin{aligned}
& 21462,25 \\
& = 4328,75 - \frac{\quad}{29} \\
& = 4328,75 - 740,08 \\
& = 3588,67
\end{aligned}$$

إذن الحاصل من المعدل النتائج في الفصل التجريبي فهو ١٤,١٥ والحاصل من المجموع الانحراف المربع فهو ٤٩١١,٠٥. ثم الحاصل من المعدل النتائج في الفصل الضابط فهو ٥,٠٥ والحاصل من المجموع الانحراف المربع فهو ٣٥٨٨,٦٧. لبيانه يوجد في هذا الجدول التالي:

الجدول ١٤

الحاصل من معدل النتائج

الفصل الضابط		الفصل التجريبي	
الحاصل من مجموع الانحراف المربع ($\sum y^2$)	الحاصل من معدل النتائج (M_y)	الحاصل من مجموع الانحراف المربع ($\sum x^2$)	الحاصل من معدل النتائج (M_x)
٣٥٨٨,٦٧	٥,٠٥	٤٩١١,٠٥	١٤,١٥

وبالتالي، تدخل البيانات السابقة إلى الرموز اختبار "ت" (T-test):

$$t = \frac{(M_x - M_y)}{\sqrt{\frac{\sum x^2 + \sum y^2}{N(N-1)}}}$$

$$t = \frac{14610 - 5000}{\sqrt{\frac{4911000 + 308867}{29(29-1)}}$$

$$t = \frac{961}{\sqrt{\frac{8499672}{812}}}$$

$$t = \frac{961}{\sqrt{1060}}$$

$$t = \frac{824}{324}$$

$$t = 2,81$$

ثم طلبت الباحثة نتيجة قائمة "ت" (T-table). أولاً يجب على الباحثة أن تعرف القائمة الحرة (Degree of Freedom) في الرموز الآتية:

$$d.f. = (N - 1) \text{، فلذلك:}$$

$$d.f. = (N - 1)$$

$$= (29 - 1)$$

$$= 28$$

إذن، القائمة الحرة (Degree of Freedom) فهي ٢٨. وثانياً، ننظر نتيجة قائمة "ت" (T-table)، وأخذت الباحثة مستوى المعنوية ١ % (٠,٠١) و مستوى المعنوية ٥ % (٠,٠٥). فلذلك:

١- مستوى المعنوية ٠,٠١ — (d.f ٢٨) فهو ٢,٧٦

٢- مستوى المعنوية ٠,٠٥ — (d.f ٢٨) فهو ٢,٠٥

ومعيار الاختبار:

١- هـ^٠ مقبول، إذا كانت "ت" Tabel \geq من ٢,٧٦ / ٢,٠٥

٢- هـ^٠ مردود، إذا كانت "ت" Tabel $<$ من ٢,٧٦ / ٢,٠٥

اعتماداً على النتائج المحسولة والقواعد لاختبار الفروض السابق وجد الباحثة أن نتيجة الاختبار "ت" في هذا البحث ٢,٨١ أكبر من "ت" جدول على مستوى المعنوية ١ % (٢,٠٥) ومن مستوى المعنوية ٥ % (٢,٧٦). فعرفنا أن فروض البحث السابق مقبول. وخلاصتها أن استخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" في تعليم مهارة الكتابة فعال.

د- تحليل بيانات الملاحظة

وتفصل الباحثة نتيجة آراء الطلاب المتحصلة عليها من الاستبانة في

الجدول الآتي:

مجموع نتائج الملاحظة في أثناء تعليم مهارة الكتابة

الفصل التجريبي		الفصل الضابط		النتيجة	اللقاء	الرقم
الصحة في كتابة الكلمات أو الجمل أو الفقرة	الحماسة في مشاركة التعليم	الصحة في كتابة الكلمات أو الجمل أو الفقرة	الحماسة في مشاركة التعليم			

٨٨،٤	٧٨،٣	٨٩،٨	٧٨،٣	النسبة المئوية	الأول	١
ممتاز	ممتاز	ممتاز	ممتاز	التقدير		
٨٥،٢	٧٩،٣	٨٠،٨	٧٥،٠	النسبة المئوية	الثاني	٢
ممتاز	ممتاز	ممتاز	جيد	التقدير		
٨٠،٨	٨٢	٧٨	٧٤،٧	النسبة المئوية	الثالث	٣
ممتاز	ممتاز	ممتاز	جيد	التقدير		
٨٤،٨	٧٩،٩	٨٢،٩	٧٦،٠	المجموع		
٨٢،٣		٧٩،٤		المجموع الكلي		

ومن هذه نتيجة الملاحظة، فعرفت الباحثة في الفصل التجريبي أكثر (٨٢،٣% على مستوى ممتاز) من الفصل الضابط (٧٩،٤% على مستوى ممتاز). فتأكدت الباحثة أن استخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" فعال في تنمية مهارة الكتابة، لأن الطلاب يشعرون بالسرور والحماسة ويشعرون بالسهولة في تكوين الجمل أو الفقرة عند عملية التعليم.

هـ- تحليل بيانات الاستبانة

نوع هذه الاستبانة هو الاستبانة المغلقة بحيث أن لا يُسمح للطلاب إلا أن يختار إحدى الاختيارات الأربعة السابقة. وصدق نتائج هذه الاستبانة محفوظ بحيث لا يكتب لك طالب اسمه على ورقة الاستبانة، فيملأ كل طالب الاستبانة على حسب رأيه وخبرته عن نتائج عملية إجراء هذا البحث.

وتفصل الباحثة نتيجة آراء الطلاب المتحصلة عليها من الاستبانة في

الجدول الآتي:

نتائج الاستبانة للطلاب عن آراء ورغبة الطلاب في استخدام لعبة لغوية "أكْمِل الصورة واكْتُب اسمها" في تعليم مهارة الكتابة

عدد الطلاب	الآراء				العبارات	الرقم
	م ج	م غ	م	م ج		
٢٩	١	٢	٣	٤	١	١
٢٩	٢	٤	٩	١٤	١	١
٢٩	٢	١٣	١٤	٠	٢	٢
٢٩	٠	١٤	١٣	٢	٣	٣
٢٩	٣	٢٠	٦	٠	٤	٤
٢٩	١	٩	١٧	٢	٥	٥
٢٩	٠	٤	١٩	٦	٦	٦
٢٩	٢	٨	١٤	٥	٧	٧
٢٩	١	٦	١٥	٧	٨	٨
٢٩	١	٩	١٣	٦	٩	٩
٢٩	١	٥	٢١	٢	١٠	١٠
٢٩	١	٤	٢٣	١	١١	١١
٢٩	١	٤	٢٢	٢	١٢	١٢
٢٩	١	٦	١٩	٣	١٣	١٣
٢٩	١	٨	١٩	١	١٤	١٤
٢٩	١	١	٢٥	٢	١٥	١٥

والتحليل من هذه الجدول:

١- معدل قيمة العبارة ١ هو:

$$29 : [(1 \times 2) + (2 \times 4) + (3 \times 9) + (4 \times 14)] =$$

$$\% 80,2 = 3,2 = 29 : 93 = 29 : [2 + 8 + 27 + 56] =$$

وهذا يدل على أن أكثر الطلاب (٨٠,٢%) تعلمون اللغة العربية قبل يدرسون في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى مالانج وقتا ما.

٢- معدل قيمة العبارة ٢ هو:

$$29 : [(1 \times 2) + (2 \times 13) + (3 \times 14) + (4 \times 0)] =$$

$$\% 60,3 = 2,4 = 29 : 70 = 29 : [2 + 26 + 42 + 0] =$$

وهذا يدل على أن أكثر الطلاب (٦٠,٣%) يجنون درس اللغة العربية.

٣- معدل قيمة العبارة ٣ هو:

$$29 : [(1 \times 0) + (2 \times 14) + (3 \times 13) + (4 \times 2)] =$$

$$\% 64,6 = 2,6 = 29 : 75 = 29 : [0 + 28 + 39 + 8] =$$

وهذا يدل على أن أكثر الطلاب (٦٤,٦%) يجنون كتابة اللغة العربية.

٤- معدل قيمة العبارة ٤ هو:

$$29 : [(1 \times 3) + (2 \times 20) + (3 \times 6) + (4 \times 0)] =$$

$$\% 52,5 = 2,1 = 29 : 61 = 29 : [3 + 40 + 18 + 0] =$$

وهذا يدل على أن أكثر الطلاب (٥٢,٥%) يشعرون أن اللغة العربية سهل.

٥- معدل قيمة العبارة ٥ هو:

$$29 : [(1 \times 1) + (2 \times 9) + (3 \times 17) + (4 \times 2)] =$$

$\% 67,5 = 2,7 = 29 : 78 = 29 : [1 + 18 + 51 + 8] =$
وهذا يدل على أن أكثر الطلاب ($\% 67,5$) يشعرون أن كتابة اللغة العربية سهل.

-٦ معدل قيمة العبارة ٦ هو:

$29 : [(1 \times 0) + (2 \times 4) + (3 \times 19) + (4 \times 6)] =$
 $\% 77,5 = 3,1 = 29 : 89 = 29 : [0 + 8 + 57 + 24] =$
وهذا يدل على أن أكثر الطلاب ($\% 77,5$) يسألون إلى المعلم مرارا إذ تكون درس اللغة العربية لم يعرفون.

-٧ معدل قيمة العبارة ٧ هو:

$29 : [(1 \times 2) + (2 \times 8) + (3 \times 14) + (4 \times 5)] =$
 $\% 67,5 = 2,7 = 29 : 80 = 29 : [2 + 16 + 42 + 20] =$
وهذا يدل على أن أكثر الطلاب ($\% 67,5$) يحبون إذا استخدم المعلم الوسائل التعليمية في تعليم اللغة العربية.

-٨ معدل قيمة العبارة ٨ هو:

$29 : [(1 \times 1) + (2 \times 6) + (3 \times 15) + (4 \times 7)] =$
 $\% 72,5 = 2,9 = 29 : 86 = 29 : [1 + 12 + 45 + 28] =$
وهذا يدل على أن أكثر الطلاب ($\% 72,5$) يحبون إذا استخدم المعلم اللعبة اللغوية كالوسيلة التعليمية في تعليم اللغة العربية.

-٩ معدل قيمة العبارة ٩ هو:

$29 : [(1 \times 1) + (2 \times 9) + (3 \times 13) + (4 \times 6)] =$
 $\% 70 = 2,8 = 29 : 82 = 29 : [1 + 18 + 39 + 24] =$
وهذا يدل على أن أكثر الطلاب ($\% 70$) يحبون كتابة اللغة العربية بالتدريبات على شكل اللعبة اللغوية.

١٠- معدل قيمة العبارة ١٠ هو:

$$29 : [(1 \times 1) + (2 \times 5) + (3 \times 21) + (4 \times 2)] =$$

$$\% 70 = 2,8 = 29 : 82 = 29 : [1 + 10 + 63 + 8] =$$

وهذا يدل على أن أكثر الطلاب (٧٠%) يحبون كتابة اللغة العربية باستخدام وسيلة لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها".

١١- معدل قيمة العبارة ١١ هو:

$$29 : [(1 \times 1) + (2 \times 4) + (3 \times 23) + (4 \times 1)] =$$

$$\% 70 = 2,8 = 29 : 82 = 29 : [1 + 8 + 69 + 4] =$$

وهذا يدل على أن أكثر الطلاب (٧٠%) يشعرون السهل والطلاقة في كتابة الكلمة والعبارة والجمل اللغة العربية.

١٢- معدل قيمة العبارة ١٢ هو:

$$29 : [(1 \times 1) + (2 \times 4) + (3 \times 22) + (4 \times 2)] =$$

$$\% 72,5 = 2,9 = 29 : 83 = 29 : [1 + 8 + 66 + 8] =$$

وهذا يدل على أن أكثر الطلاب (٧٢,٥%) يعملون تدريبات الكتابة بجد إذا استخدم تدريبات الكتابة بشكل لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها".

١٣- معدل قيمة العبارة ١٣ هو:

$$29 : [(1 \times 1) + (2 \times 6) + (3 \times 19) + (4 \times 3)] =$$

$$\% 70 = 2,8 = 29 : 82 = 29 : [1 + 12 + 57 + 12] =$$

وهذا يدل على أن أكثر الطلاب (٧٠%) يشعرون استخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" يجعل تعليم الكتابة اللغة العربية جذب ولا سأم.

١٤- معدل قيمة العبارة ١٤ هو:

$$29 : [(1 \times 1) + (2 \times 8) + (3 \times 19) + (4 \times 1)] =$$

$$\% 67,5 = 2,7 = 29 : 78 = 29 : [1 + 16 + 57 + 4] =$$

وهذا يدل على أن أكثر الطلاب (٦٧,٥%) يشعرون استخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" يجعلهم في كتابة اللغة العربية لهم الدافعية والحماسة.

١٥- معدل قيمة العبارة ١٥ هو:

$$29 : [(1 \times 1) + (2 \times 1) + (3 \times 25) + (4 \times 2)] =$$

$$\% 72,5 = 2,9 = 29 : 86 = 29 : [1 + 2 + 75 + 8] =$$

وهذا يدل على أن أكثر الطلاب (٧٢,٥%) يشعرون استخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" يساعدهم في تنمية مهارة كتابة اللغة العربية.

من هذه نتائج التحليل على قيم الخامس عشرة تعبيرات، فتحصل الباحثة أن معدل قيم هذه العبارات الخامس عشر تعبيرات هو:

$$+ 2,9 + 2,7 + 3,1 + 2,7 + 2,1 + 2,6 + 2,4 + 3,2] =$$

$$15 : [2,9 + 2,7 + 2,8 + 2,9 + 2,8 + 2,8 + 2,8$$

$$\% 69 = 2,76 =$$

وقد وجد الباحثة بهذه نتيجة آراء الطلاب عن فعالية استخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" في تعليم مهارة الكتابة بالاستبانات، أنها إيجابية ومقبولة لأن النتيجة حصلت على ٦٩% وهي على مستوى جيد.

المبحث الثالث: المناقشة في نتائج البحث

معرفة فعالية لعبة لغوية "أكْمِل الصورة واكْتُب اسمها" في تعليم مهارة الكتابة لدى الطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى مالانج، قامت الباحثة البحث التجريبي في الصف الأول "د" واستخدمت الباحثة الاختبار والاستبانة والملاحظة لقياس نجاح تعليم مهارة الكتابة باستخدام لعبة لغوية "أكْمِل الصورة واكْتُب اسمها".

أ- المقياس من نتائج الاختبارات

من نتائج الاختبار القبلي قبل تعليم مهارة الكتابة باستخدام لعبة لغوية "أكْمِل الصورة واكْتُب اسمها" ونتائج الاختبار البعدي بعد تعليم مهارة الكتابة باستخدام لعبة لغوية "أكْمِل الصورة واكْتُب اسمها" للفصل التجريبي هناك فرق كثير، كما في الجدول:

الفرق من نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية

الرقم	نتائج الاختبار
١	الاختبار القبلي
٢	الاختبار البعدي
	الارتفاع
	٦٦،٥٣
	٨٠،٦٩
	١٤،١٦

تأسيس على الجدول السابق أن نتيجة تجريب في الاختبار ١٤،١٦، وذلك تدل على تنمية كفاءة الطلاب في مهارة الكتابة حينما استخدموا لعبة لغوية "أكْمِل الصورة واكْتُب اسمها" في تعليم مهارة الكتابة. وتجريب هذا البحث قدمت الباحثة فرضية البحث، أن استخدام لعبة لغوية "أكْمِل الصورة واكْتُب اسمها" فعال أو غير فعال في تنمية مهارة الكتابة. ولتصديقها تستعمل المعيار التالي:

- ١- إذا كانت درجة تاء حساب أكبر من درجة تاء الجدول فالفروض العملية مقبولة، وهذا يعني أن استخدام لعبة لغوية "أكْمِل الصورة واكْتُب اسمها" في تنمية مهارة الكتابة فعال.
- ٢- وإذا كانت درجة تاء حساب أصغر من درجة تاء الجدول أو متساويين فالفروض الصفر مقبول، وهذا يعني أن استخدام لعبة لغوية "أكْمِل الصورة واكْتُب اسمها" في تنمية مهارة الكتابة غير فعال.

إعتمادا على النتائج المحسولة والقواعد لاختبار الفرض السابق وجدت الباحثة أن درجة تاء حساب في هذا البحث ٢،٨١ أكبر من درجة تاء جدول على مستوى ١ % (٢،٠٥) ومن درجة تاء جدول على مستوى ٥ % (٢،٧٦). فعرفنا أن الفروض العملية مقبولة والفرض الصفر مرفوض، وهذا يشير إلى أن استخدام لعبة لغوية "أكْمِل الصورة واكْتُب اسمها" في تنمية مهارة الكتابة فعال.

ب- المقياس من نتائج الملاحظة

ونتيجة الملاحظة مأخوذة من عملية الملاحظة في أثناء تعليم مهارة الكتابة باستخدام لعبة لغوية "أكْمِل الصورة واكْتُب اسمها" في المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية وهي في الفصل التجريبي أكثر (٣،٨٢ % على مستوى جيد جيدا) من الفصل الضابط (٤،٧٩ % على مستوى ممتاز). وهذا تدل على أن الطلاب يشعرون بسرور ولهم الحماسة وهم يستطيعون تكوين الجملة والفقرة بعد استخدام لعبة لغوية "أكْمِل الصورة واكْتُب اسمها" في تعليم مهارة الكتابة.

ج- المقياس من نتائج الاستبانة

وأما نتيجة استبانة الطلاب تدل على مستوى جيد حينما استخدموا لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" في تعليم مهارة الكتابة وهي ٦٩ %.

وتلخص الباحثة أن فعالية لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" في تنمية مهارة الكتابة لدى الطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى مالانج ذي معنى *significant*.

الفصل الخامس

نتائج البحث والتوصيات والمقترحات

أ- نتائج البحث

بناء على عرض البيانات السابقة وتحليلها عن استخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" لتنمية مهارة الكتابة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى مالانج فنتائج البحث كما يلي:

١- إن تعليم مهارة الكتابة باستخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" يجري في أربع مراحل، وهي: (أ) مرحلة التمهيد أو المقدمة، (ب) مرحلة إظهار الصور وملاحظة واهتمامها، (ج) مرحلة الكتابة، (د) مرحلة الاختتام أو الانعكاس. أما مرحلة الكتابة تتكون من ثلاث مراحل، وهي: (١) مرحلة ما قبل الكتابة، فيها يساعد المعلم الطلاب على اختيار الموضوع وتحديد عناصره التي يريدون كتابتها ويتم ذلك عن طريق المناقشة وتبادل الآراء (٢) مرحلة الكتابة، فيها يساعد المعلم الطلاب على تطوير الموضوع وعناصره وتنظيمه في الجملة والفقرات (٣) مرحلة ما بعد الكتابة، فيها يساعد المعلم الطلاب على مراجعة كتابتهم وإجراء تعديلات وتغييرات وإضافات تنمي الموضوع وتعمقه.

٢- إن لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" في تنمية مهارة الكتابة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى مالانج فعالة بطريقة البحث التحريبي في الصف الأول "د". واستخدمت الباحثة الاختبارات

والملاحظة والاستبانة لقياس نجاح تعليم مهارة الكتابة باستخدام لعبة لغوية "أَكْمِل الصورة واكْتُب اسمها".

أ) اعتمادا على نتائج الطلاب في الاختبار القبلي والبعدي في الفصل الضابط والتجريبي، إن استخدام لعبة لغوية "أَكْمِل الصورة واكْتُب اسمها" في تعليم مهارة الكتابة فعال لترقية مهارة الكتابة. وتصل هذه إلى درجة المستوى المعنوي ٢،٨١.

ب) ونتيجة الملاحظة في أثناء عملية التعليم باستخدام لعبة لغوية "أَكْمِل الصورة واكْتُب اسمها" تدل على المستوى ممتاز وهي ٨٢،٣ %.

ج) ونتيجة إستجابات الاستبانة للطلاب عن لعبة لغوية "أَكْمِل الصورة واكْتُب اسمها" في تنمية مهارة الكتابة على المستوى جيد وهو ٦٩ %.

ب- التوصيات

بناء على نتائج البحث المحصورة تقدمت الباحثة التوصيات لمدرس اللغة العربية كما يلي:

- ١- ينصح لمدرس اللغة العربية أن يهتم باستخدام المداخل والطرق والأساليب والوسائل التعليمية المتنوعة والجذابة مع أن تلك الوسيلة بسيطة ورخيصة أو الألعاب اللغوية المتنوعة في عملية التعليم والتعلم حتى لا يشعرون الطلاب بالسأم والملل ويكون تعليم مريحا ويحصل الطلاب على كفاءة جيدة في اللغة العربية لاسيما في مهارة الكتابة التي هي إحدى المهارات في تعليم اللغة العربية.

- ٢- ينصح لمدرس اللغة العربية في هذه المدرسة أن يستخدم هذه اللعبة اللغوية كالوسيلة التعليمية المناسبة في تعليم اللغة العربية بصفة عامة وفي تعليم مهارة الكتابة بصفة خاصة لتنمية كفاءة الطلاب في كتابة اللغة العربية.
- ٣- ينصح لمدرس اللغة العربية أن يطور هذه اللعبة اللغوية مناسبة بالمواد الدراسية وأحوال الطلاب لتكون الألعاب جذابة وغير مملة.
- ٤- ينصح لمدرس اللغة العربية أن يكثر تدريب الكتابة داخل وخارج الفصل لدى الطلاب لكي يتعودوا على كتابة الكلمات والفقرة العربية وأن يهتم المعلم بمعلومات الطلاب في تصحيح الكتابة الموجهة من ناحية المضمون والتنظيم والمفردات والقواعد اللغوية والإملاء.
- ٥- وللقرءاء من الذين يهتمون كثيرا باللغة العربية وتعليمها في المدرسة أن تكون نتائج هذا البحث أكثر فائدة لتنمية عملية التعليم والتعلم فيها وتنمية التحصيل الدراسي لدى الطلاب فيها.

ج- المقترحات

بناء على نتائج هذا البحث العلمي التي تركز على تنمية مهارة الكتابة باستخدام لعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها" لمرحلة الثانوية، ترحو الباحثة على الباحثين الآخرين أن يطوروا خطوات تطبيق هذه اللعبة اللغوية لتكون متنوعة خطوات تطبيقها في المرحلة الأخرى والموضوعات الأخرى.

المصادر والمراجع

أولاً: المصادر

القرآن الكريم

متن الطبراني

ثانياً: المراجع

- المراجع العربية:

- أحمد بدر، أصول البحث العلمي ومناهجه، (الكويت: وكالة للطباعة عبد الله حرمي، ط. ٦، ١٩٨٢).
- أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، (الرياض: دار المسلم للنشر والتوزيع، ١٩٩٢).
- إمام أسرارى، الوسائل المعينات في تعليم العربية، (مالانج: ايكيب مالانج).
- بشير عبد الرحيم الكلوب، الوسائل التعليمية والتعلمية، (بيروت: دار احياء العلوم، ١٩٨٦).
- بشير عبد الرحيم الكلوب، الوسائل التعليمية إعدادها وطرق استخدامها، ط. ٢، (عمان: مكتبة المحتسب وبيروت: دار إحياء العلوم، ١٩٨٦).
- جابر عبد المجيد جابر، وأحمد خيرى كاظم، مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ط. ٢، (مصر: دار النهضة العربية، ١٩٧٨).
- حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (القاهرة: الدار المصرية البنائية، ط. ٣، ١٩٩٦).
- حمادة إبراهيم، الإتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية واللغات الحياة الأخرى لغير الناطقين بها، (القاهرة: دار الفكر، ١٩٨٧).

ذوقات عبيدات وآخرون، البحث العلمي، (الرياض: دار اسامة للنشر والتوزيع، ١٩٩٧).

رشدي أحمد طعيمة، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، (الرباط: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة إيسيسكو، ١٩٨٩).
 زكريا إبراهيم، طرق تدريس اللغة العربية، (القاهرة: جامعة دار المعرفة، بدون السنة).

صلاح عبد المجيد العربي، تعليم اللغات الحية وتعلمها، (لبنان: مكتبة لبنان، ١٩٨١).
 طه علي حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم عباس الوائلي، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، (عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥).

عبد العليم إبراهيم، الموجه الفن لمدرس اللغة العربية، ط. ٤ (القاهرة: دار المعارف، دون سنة).

علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، (الكويت: مكتبة الفلاح، ١٩٨٤).
 فتحي علي يونس، وآخرون، أساسيات تعليم اللغة العربية والتربية الدينية، (القاهرة: الدار الثقافة للطباعة والنشر، دون سنة).

محمود إسماعيل صيني وعمر الصديق عبدالله، المعينات البصرية في تعليم اللغة، (الرياض: المملكة العربية السعودية، ١٩٨٤).

محمود اسماعيل صيني وأصدقائه، دليل المعلم إلى استخدام الصور والبطاقات في تعليم العربية، (الرياض: مكتبة التربية العربي لدول الخليج، ١٩٩١).

محمود رشدي خاطر ومصطفى رسلان، تعليم اللغة العربية والتربية الدينية، (القاهرة: دار الثقافة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٠).

محمد صالح الشنطي، المهارات اللغوية مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها، (حائل: دار الأندلس للنشر والتوزيع، ١٩٩٦).

محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، ط. ٢، (الرياض: جميع الحقوق محفوظة للمؤلف، ٢، ١٩٨٦).

محمد علي السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية كتاب المعلم والموجه والباحث في طرق تدريس اللغة العربية، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣).

ناصر مصطفى عبد العزيز، الألعاب اللغوية في تعليم اللغات الأجنبية (الرياض: دار الريخ، ١٩٨١).

يوسف الصميلي، اللغة العربية وطرق تدريسها، (بيروت: المكتبة العصرية للنشر والتوزيع، ١٩٩٨).

- المراجع من البحوث العلمية:

زين الخاتم، استخدام لعبة الذاكرة في تعليم اللغة العربية لترقية مهارة الكتابة، بحث تجريبي في مدرسة نور الإحسان المتوسطة الإسلامية لوماجانج، بحث ماجستير، (غير منشور: الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١١م).

لؤلؤ مسعودة، استخدام لعبة ترتيب الكلمات ولعبة السؤال والجواب لترقية مهارة الكتابة، بحث تجريبي بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ماجاكرطا جاوى الشرقية، بحث ماجستير، (غير منشور: الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١١م).

إيني زلفى هداية، تنمية مهارة الكتابة من خلال الألعاب اللغوية، لطلاب مدرسة هاشم أشعري المتوسطة الإسلامية بباتو، بحث ماجستير، (غير منشور: الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٠٨م).

محمد علي عمران زبيدي، استخدام التعبير المصور في تنمية مهارة التعبير الموجه، بالتطبيق على مدرسة "الإتحاد" المتوسطة الإسلامية بمالانج، بحث ماجستير،

(غير منشور: الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج،
٢٠٠٩م).

خير الأمانة، استخدام الصور المتسلسلة لتنمية مهارة الكتابة، بحث تجريبي في
البرنامج الخاص لتعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية مالانج، بحث ماجستير، (غير منشور: الجامعة مولانا مالك إبراهيم
الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٠م)

- المراجع الأجنبية:

- Abdul Wahab Rosyidi, **Media Pembelajaran Bahasa Arab** (Malang: UIN Malang Press, 2009).
- Ahmad Fuad Effendy, **Metodologi Pengajaran Bahasa Arab** (Malang: Misykat, 2012).
- Anas Sudijono, **Pengantar Statistik Pendidikan** (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 1987).
- Bambang Setiyadi, **Metode Penelitian untuk Pengajaran Bahasa Asing Pendekatan Kuantitatif dan Kualitatif** (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2006).
- Furqanul Aziez dan A. Chaedar Alwasilah, **Pengajaran Bahasa Komunikatif Teori dan Praktik** (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2000).
- Imam Asrori, **Aneka Permainan Penyegar Pembelajaran Bahasa Arab**, (Surabaya: Hilal Pustaka, 2009).
- Moh.Ainin, M. Thohir dan Imam Asrori, **Evaluasi dalam Pembelajaran Bahasa Arab** (Malang: Misykat, 2006).
- Moh.Ainin, **Metodologi Penelitian Bahasa Arab**, Cet. 2 (Surabaya: Hilal Pustaka, 2010)
- Moh. Matsna dan Erta Mahyudin, **Pengembangan Evaluasi dan Tes Bahasa Arab**, (Tangerang: Alkitabah, 2012).
- Samsudin, **Profil MAN Malang I** (Tanpa penerbit dan tahun terbit).
- Soenardi Djiwandono, **Tes Bahasa dalam Pengajaran** (Bandung: Penerbit ITB, 1996).
- Suharsimi Arikunto, **Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan** (Jakarta: Bumi Aksara, 2009).
- Suharsimi Arikunto, **Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik**, Cet. 14 (Jakarta: Rineka Cipta, 2010).
- Syaiful Mustofa, **Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif** (Malang: UIN Maliki Press, 2011)
- Ummi Mahmudah dan Abdul Wahab Rosyidi, **Active Learning dalam Pembelajaran bahasa Arab** (Malang: UIN Malang Press, 2008).

الملحق ١: أنواع البيانات ومصادرها وأدوات البحث جمعها وأسلوب تحليلها

رقم مشكلات البحث	البيانات	مصادر البيانات	أدوات البحث جمعها	أسلوب تحليل البيانات
١	حالة تعليم مهارة الكتابة والطريقة التعليمية والوسائل التعليمية المستخدمة لتعليم مهارة الكتابة ومشكلاتها في الصف الأول في هذه المدرسة	معلم اللغة العربية في الصف الأول في هذه المدرسة	المقابلة (قبل التجربة)	تحليل الوصفي
	آراء المعلم اللغة العربية في الصف الأول عن إجراءات تعليم الكتابة باستخدام لعبة لغوية "أكْمِل الصورة واكْتُب اسمها."	معلم اللغة العربية في الصف الأول في هذه المدرسة	المقابلة (بعد التجربة)	تحليل الوصفي
٢	نتيجة الطلاب في الاختبار القبلي والاختبار البعدي	الطلاب في الصف الأول "د" و"هـ" في هذه المدرسة	الاختبارات	تحليل الوصفي الاحصائي
	حماسة وتنمية قدرة الطلاب في أثناء عملية التعليم مهارة الكتابة	الطلاب في الصف الأول "د" و"هـ" في هذه المدرسة	الملاحظة	تحليل الوصفي الاحصائي
	آراء رغبة الطلاب في تعليم مهارة الكتابة باستخدام لعبة "أكْمِل الصورة واكْتُب اسمها."	الطلاب في الصف الأول "د" في هذه المدرسة	الاستبانة	تحليل الوصفي الاحصائي

الملحق ٢: شكل المقابلة لمعلم اللغة العربية

Wawancara dengan Guru Bahasa Arab sebelum Tindakan

Pedoman wawancara dengan guru Bahasa Arab sebelum tindakan di kelas 1 MAN

Malang I:

- A. Tujuan pembelajaran keterampilan menulis:
1. Apa tujuan pembelajaran keterampilan menulis di kelas satu?
 2. Apa saja kompetensi dasar keterampilan menulis di kelas satu?
 3. Bagaimana kemampuan siswa untuk keterampilan menulis di kelas satu?
- B. Materi keterampilan menulis:
1. Materi apa yang digunakan untuk keterampilan menulis?
 2. Apakah materi yang digunakan dalam pembelajaran keterampilan menulis sempurna untuk meningkatkan kemampuan siswa?
 3. Apakah anda selalu menggunakan buku yang ditentukan secara khusus dalam pembelajaran keterampilan menulis?
- C. Proses pembelajaran keterampilan menulis:
1. Apa yang anda lakukan sebelum proses pembelajaran?
 2. Metode apa yang digunakan dalam pembelajaran keterampilan menulis?
 3. Bagaimana perkembangan kemampuan siswa dalam pembelajaran keterampilan menulis dengan menggunakan metode tersebut?
 4. Apakah anda menggunakan media yang beragam selain buku dan papan tulis dalam proses pembelajaran keterampilan menulis?
 5. Apakah media yang digunakan dalam pembelajaran keterampilan menulis sempurna untuk meningkatkan kemampuan siswa?
 6. Bagaimana proses pembelajaran keterampilan menulis di kelas tempat anda mengajar dengan menggunakan metode dan media tersebut?
 7. Masalah apa yang muncul ketika pembelajaran keterampilan menulis dengan menggunakan metode dan media tersebut?

8. Bagaimana semangat dan motivasi siswa di kelas ketika pembelajaran keterampilan menulis dengan menggunakan metode dan media tersebut?
9. Bentuk tes apa yang digunakan dalam keterampilan menulis?
10. Apakah anda pernah menggunakan permainan bahasa “lengkapi gambar dan tulis namanya sebagai media?

D. Data pribadi:

1. Apa latar belakang jenjang pendidikan anda?
2. Apa latar belakang jurusan anda?
3. Apakah anda paham ilmu pendidikan?
4. Bagaimana pengetahuan anda tentang Bahasa Arab?
5. Apakah anda suka mengajar Bahasa Arab?
6. Sejak kapan anda mengajar di sekolah ini?

Wawancara dengan Guru Bahasa Arab setelah Tindakan

Pedoman wawancara dengan guru Bahasa Arab setelah tindakan di kelas 1 MAN Malang I:

1. Apa pendapat anda tentang penggunaan media di tengah pembelajaran Bahasa Arab?
2. Apakah anda setuju atas penggunaan permainan bahasa dalam pembelajaran Bahasa Arab?
3. Apakah penggunaan permainan bahasa “lengkapi gambar dan tulis namanya” sesuai dengan tujuan kurikulum pembelajaran keterampilan menulis Bahasa Arab menurut pendapat anda?
4. Apakah hasil belajar siswa baik dalam keterampilan menulis setelah penggunaan permainan bahasa “lengkapi gambar dan tulis namanya”?
5. Apakah penggunaan permainan bahasa “lengkapi gambar dan tulis namanya” efektif untuk mengembangkan kemampuan siswa dalam keterampilan menulis menurut pendapat anda?

6. Apa kelebihan dan kekurangan dalam penggunaan permainan bahasa “lengkapi gambar dan tulis namanya” dalam keterampilan menulis menurut apa yang anda ketahui?
7. Apakah permainan ini bisa diterapkan dalam pembelajaran keterampilan menulis selanjutnya?
8. Apa saran anda untuk penggunaan permainan bahasa “lengkapi gambar dan tulis namanya”?

الملحق ٣: المادة الدراسية

المادة في اللقاء الأول والثالث

الهوايات

إِسْمِي أَمِينَةٌ. أَنَا طَالِبَةُ الصَّفِّ الْأَوَّلِ فِي الْمَدْرَسَةِ نُورِ الْهُدَى الثَّانَوِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْأَهْلِيَّةِ نُورِ الْهُدَى. عِنْدِي هَوَايَاتٌ كَثِيرَةٌ مُتَنَوِّعَةٌ، مِثْلُ فُتُوغْرَافِيَا وَسَبَاحَةِ وَلَعْبِ آلَاتِ مُوسِيقِيَّةٍ. فِي أَيَّامِ الْعُطْلَةِ أَذْهَبُ إِلَى أَمَاكِنَ سِيَاحِيَّةٍ لِأُصَوِّرَ مَنَاطِرَ طَبِيعِيَّةٍ جَمِيلَةً. وَأَحْمِلُ آلَةَ التَّصْوِيرِ مَعِي لِأُصَوِّرَ الْمَنَاطِرِ. أَفْضَلُ تَصْوِيرِ مَنَاطِرِ طَبِيعِيَّةٍ جَمِيلَةٍ لِأَنَّهَا تَجْعَلُنِي سَعِيدَةً بَدَلًا مِنْ تَصْوِيرِ الْأَبْنِيَّةِ. وَقَمْتُ بِهَذِهِ الْهَوَايَةِ مُنْذُ أَنَا فِي الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ.

وَهَوَايَتِي الثَّانِيَّةُ هِيَ سَبَاحَةٌ. قَمْتُ بِهَذِهِ الْهَوَايَةِ مُنْذُ الصَّغَرِ. لِأَنَّ بَيْتِي قَرِيبٌ مِنْ نَهْرٍ وَاسِعٍ أَلْعَبُ وَأَسْبَحُ فِيهِ مُنْذُ الصَّغَرِ مَعَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي. يَحْتَضِنُ أَبِي وَأُمِّي بَرِيَاظَةَ السَّبَاحَةِ لِأَنَّ السَّبَاحَةَ رِيَاظَةٌ صَحِيَّةٌ لِجِسْمِي وَتُقَوِّي الْأَنْفَاسَ وَالْقَلْبَ. أُمَارِسُ السَّبَاحَةَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ فِي الْأُسْبُوعِ.

هَوَايَتِي الثَّلَاثَةُ هِيَ لَعْبُ آلَاتِ مُوسِيقِيَّةٍ. لِي مِعْزَفٌ وَقِيثَارَةٌ فِي بَيْتِي. أَلْعَبُ مِعْزَفًا وَقِيثَارَةً فِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ مَعَ صَدِيقَاتِي. وَعِنْدِي جَمَاعَةٌ مُوسِيقِيَّةٌ فِي مَدْرَسَتِي، وَهَذِهِ الْجَمَاعَةُ تَتَكَوَّنُ مِنْ سِتَّةِ أَفْرَادٍ. نَحْنُ نَتَدَرَّبُ مَرَّةً فِي الْأُسْبُوعِ فِي الْمَدْرَسَةِ.

أُمِّيُ الَّتِي تُعَلِّمُنِي لَعِبَ آلَاتِ مُوسِيقِيَّةٍ. هِيَ تَلْعَبُ كَمَنْجَةَ وَمِعْزَفًا وَقِيْثَارَةً، وَهِيَ حَادِقَةٌ فِيهَا.

هَذِهِ هَوَايَاتِي ... هَلْ لَكَ هَوَايَاتٌ كَثِيرَةٌ كَذَلِكَ ؟

المعنى	المفردات	المعنى	المفردات
Mendorong	حَثَّ-يَحِثُّ	Hobi	هَوَايَةٌ جَ هَوَايَاتٌ
Olahraga sehat	رِيَاضَةٌ صَحِيَّةٌ	Banyak	كَثِيرَةٌ
Menguatkan	قَوَّى-يُقَوِّي	Bermacam-macam	مُتَنَوِّعَةٌ
Nafas	الْأَنْفَاسُ	Fotografi	فُوتُوغْرَافِيَا
Piano	مِعْزَفٌ	Berenang	سِيَّاحَةٌ
Gitar	قِيْثَارَةٌ	Bermain	لَعِبَ-يَلْعَبُ-لَعْبٌ
Waktu	وَقْتُ جَ أَوْقَاتٌ	Alat music	آلَاتٌ مُوسِيقِيَّةٌ
Luang	الْفَرَاغُ	Tempat	مَكَانٌ جَ أَمَاكِنٌ
Grup music	جَمَاعَةٌ مُوسِيقِيَّةٌ	Tempat rekreasi	أَمَاكِنٌ سِيَّحِيَّةٌ
Terdiri dari	تَكُونُ-يَتَكَوَّنُ	Memotret	صَوَّرَ-يُصَوِّرُ
Latihan	تَدْرَبٌ-يَتَدَرَّبُ	Pemandangan	مَنْظَرٌ جَ مَنَاطِرٌ
Satu kali	مَرَّةً	Lebih memilih	فَضَّلَ-يُفَضِّلُ
Biola	كَمَنْجَةٌ	Bangunan	بِنَاءٌ جَ أَبْنِيَةٌ
Cerdas	حَادِقَةٌ	Sejak	مُنْذُ

بَعْضُ حُرُوفِ الْجَرِّ وَمَعَانِيهَا

ke, kepada : إِلَى

di atas : عَلَى

dari : مِنْ

tentang : عَنْ

dengan : ب
untuk, kepunyaan : ل

di, di dalam : فِي
seperti : كَ

المادة في اللقاء الثاني

الحوار (١)

- المُدْرَسُ : مَا هَوَايَتِكَ يَا رَفِيقَ ؟
رَفِيقٌ : هَوَايَتِي كَثِيرَةٌ، مِثْلُ رُكُوبِ الدَّرَاجَةِ وَتَمَشِّي وَلَعْبِ كُرَةِ الْقَدَمِ.
المُدْرَسُ : وَمَا هَوَايَتِكَ الْمُفَضَّلَةُ ؟
رَفِيقٌ : لَعْبُ كُرَةِ الْقَدَمِ يَا أُسْتَاذَ.
المُدْرَسُ : هَلْ تَشْتَرِكُ إِذْنُ نَادِ كُرَةِ الْقَدَمِ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ ؟
رَفِيقٌ : نَعَمْ، أَشْتَرِكُ نَادِ Persebaya
المُدْرَسُ : وَأَنْتَ يَا سَعِيدُ، مَا هَوَايَتِكَ ؟
سَعِيدٌ : هَوَايَتِي لَعْبُ قِيثَارَةٍ يَا أُسْتَاذَ.
المُدْرَسُ : إِذْنُ تَشْتَرِكُ جَمَاعَةَ مُوسِيقِيَّةٍ فِي هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ ؟
سَعِيدٌ : نَعَمْ، أَشْتَرِكُ جَمَاعَةَ مُوسِيقِيَّةٍ فِي هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ.
المُدْرَسُ : مَا هَوَايَتِكَ الْمُفَضَّلَةُ يَا فَاطِمَةَ ؟
فَاطِمَةُ : هَوَايَتِي الْمُفَضَّلَةُ قِرَاءَةٌ.
المُدْرَسُ : هَلْ تَشْتَرِكِينَ جَمَاعَةَ الْقِرَاءَةِ ؟
فَاطِمَةُ : نَعَمْ، أَشْتَرِكُ جَمَاعَةَ الْقِرَاءَةِ مَرَّتَانِ فِي الْأُسْبُوعِ.
المُدْرَسُ : الْقِرَاءَةُ هَوَايَةٌ مُفِيدَةٌ. وَمَا هَوَايَتُكَ يَا عَائِشَةَ ؟
عَائِشَةُ : هَوَايَتِي رَسْمٌ. عَلَيَّ فِكْرَةٌ، هَذِهِ رُسُومَاتِي !
المُدْرَسُ : رُسُومَاتُكَ جَمِيلَةٌ !

عائشة : شكرًا. وفي الأسبوع المقبل سوف أشارك في معرض الرسوم في
سورابايا.
المدرس : مع النجاح !
عائشة : شكرًا !

المعنى	المفردات	المعنى	المفردات
Grup music	جماعة موسيقية	Bersepeda	ركوب الدراجة
Membaca	قراءة	Yang paling disenangi	المفضلة
Dua kali, sekali	مرتان، مرة	Rekreasi	تمشي
Bermanfaat	مفيدة	Bermain sepak bola	لعبة كرة القدم
Oleh karena itu	على فكرة	Kalau begitu	إذن
Minggu depan	الأسبوع المقبل	Klub	نادي
Pameran lukisan	معرض الرسوم	Ikut serta	اشترك-يشترك

المادة في اللقاء الثاني

الحوار (٢)

عمر : إلى أين تذهب ؟
حسن : أذهب إلى معرض الهوايات !
عمر : أين يعقد ذلك المعرض ؟
حسن : يعقد ذلك المعرض في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية موجوساري.
عمر : أي هوايات تعرض هناك ؟
حسن : يعرض هناك بعض هوايات منها: الفوتوغرافيا والخط العربي وغيره.

عُمَرُ : هَلْ يُعْقَدُ هَذَا الْمَعْرَظُ سَنَوِيًّا ؟
حَسَنٌ : لَا، هَذِهِ السَّنَةُ فَقَطُّ.
عُمَرُ : لِمَاذَا تَعْقُدُ الْمَدْرَسَةُ هَذَا الْمَعْرَظَ ؟
حَسَنٌ : بِمُنَاسِبَةِ اسْتِقْبَالِ يَوْمِ التَّاسِيسِ الْعَاشِرِ لِهَذِهِ الْمَدْرَسَةِ.
عُمَرُ : هَيَّا بِنَا نَذْهَبُ إِلَيْهَا !
حَسَنٌ : هَيَّا بِنَا !
(وَصَلَ عُمَرُ وَحَسَنٌ فِي الْمَعْرَظِ)
عُمَرُ : مَاذَا تَنْظُرُ يَا حَسَنُ ؟
حَسَنٌ : أَنْظُرُ إِلَى هَذِهِ الرُّسُومَاتِ الْجَمِيلَةِ !
عُمَرُ : أَيُّ جَنَاحِ هَذَا ؟
حَسَنٌ : هَذَا جَنَاحُ الرَّسَمِ.
عُمَرُ : قَدْ شَاهَدْتُ جَنَاحَ التَّدْبِيرِ الْمَنْزِلِيِّ، أَنْفًا.
حَسَنٌ : مَاذَا فِيهِ ؟
عُمَرُ : فِيهِ أَنْوَاعُ الْأَطْعِمَةِ وَالْمَشْرُوبَاتِ الْإِنْدُونِيسِيَّةِ وَالْأَجْنَبِيَّةِ كَذَلِكَ.
حَسَنٌ : هَلْ ذَقْتَ الْأَطْعِمَةَ ؟
عُمَرُ : نَعَمْ، ذَقْتُ بَعْضَ الْأَطْعِمَةِ.
حَسَنٌ : فَكَيْفَ طَعْمُهَا ؟
عُمَرُ : طَعْمُهَا لَذِيذٌ ! يَجُوزُ لَنَا أَنْ نَشْتَرِيهَا كَذَلِكَ.
حَسَنٌ : هَيَّا نَذْهَبُ إِلَيْهِ !
عُمَرُ : هَيَّا.

فِي مَعْرَضِ الْهَوَايَاتِ

فِي الْأَسْبُوعِ الْمُقْبِلِ سَوْفَ تَعْقُدُ مَدْرَسَتَنَا مَعْرَضَ الْهَوَايَاتِ بِمُنَاسَبَةِ اسْتِقْبَالِ يَوْمِ التَّاسِيسِ الْعَاشِرِ لِهَذِهِ الْمَدْرَسَةِ. وَيَشْتَرِكُ فِيهِ جَمِيعُ الطُّلَّابِ وَالطَّالِبَاتِ مِنْ هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ وَمِنْ مَدَارِسِ أُخْرَى. وَفِي هَذَا الْمَعْرَضِ يُعْرَضُ بَعْضُ الْهَوَايَاتِ مِنْهَا: جَنَاحُ الْفُوتُوغْرَافِيَا وَجَنَاحُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ وَجَنَاحُ الرَّسْمِ وَجَنَاحُ التَّدْبِيرِ الْمَنْزَلِيِّ وَجَنَاحُ الرِّيَاضَةِ وَجَنَاحُ الْعُلُومِ وَالْمَعَارِفِ الطَّبِيعِيَّةِ.

الْأَوَّلُ جَنَاحُ الْفُوتُوغْرَافِيَا، تُعْرَضُ فِيهِ أَنْوَاعُ الصُّوْرِ الْفُوتُوغْرَافِيَّةِ الْجَمِيلَةِ كَصُورِ مَنَاطِرِ الطَّبِيعَةِ وَصُورِ الْأَبْنِيَةِ وَصُورِ النَّاسِ. وَتُعْرَضُ فِيهِ أَيْضًا آلَاتُ التَّصْوِيرِ. وَهَذَا جَنَاحُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ، يُعْرَضُ فِيهِ بَعْضُ آيَاتِ الْقُرْآنِ وَالْأَحَادِيثِ بِأَنْوَاعِ الْخُطُوطِ الْعَرَبِيَّةِ مِثْلُ التَّسْخِخِ وَالرَّقْعَةِ وَدِيُونَانِي جَلِيٍّ وَالثَّلْثِ وَالْكَوْفِيِّ وَغَيْرِ ذَلِكَ. وَالتَّالِي جَنَاحُ الرَّسْمِ، يُعْرَضُ فِيهِ بَعْضُ رُسُومَاتِ الطَّبِيعَةِ وَالنَّاسِ وَالْحَيَوَانَاتِ. وَالرَّسْمُ يَسْتَعْمَلُ أَلْوَانًا جَمِيلَةً.

والتَّالِي جَنَاحُ التَّدْبِيرِ الْمَنْزَلِيِّ، تُعْرَضُ فِيهِ أَنْوَاعُ الْعَطِمَةِ الْإِنْدُونِيسِيَّةِ وَكَذَلِكَ أَنْوَاعُ الْأَطِمَةِ الْأَجْنَبِيَّةِ مِثْلُ الْأَطِمَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْأَطِمَةِ الْإِيطَالِيَّةِ وَالْأَطِمَةِ الصِّينِيَّةِ.

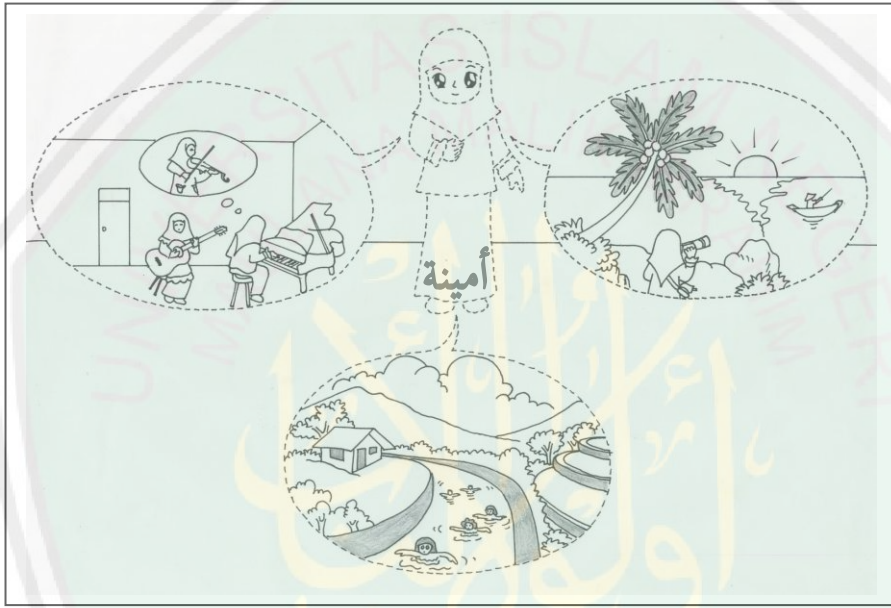
وَهَذَا جَنَاحُ الرِّيَاضَةِ، تُعْرَضُ فِيهِ آلَاتُ الرِّيَاضَةِ لِكُرَةِ الْقَدَمِ وَكُرَةِ السَّلَالَةِ وَكُرَةِ الرِّيْشَةِ وَكُرَةِ الطَّوَلَةِ وَكُرَةِ الطَّائِرَةِ وَرَمِي الْقُرْصِ وَرَمِي الرَّمْحِ وَرَمِي الرِّصَاصِ وَغَيْرِهَا. تُعْرَضُ فِيهِ أَيْضًا كُؤُوسُ الْبَطُولَةِ عَلَى الْمُسْتَوَى الْمَحَلِّيِّ وَالْمُسْتَوَى الْوَطَنِيِّ الَّتِي نَالَهَا الطُّلَّابُ وَالطَّالِبَاتُ لِهَذِهِ الْمَدْرَسَةِ.

وَالْآخِرُ جَنَاحُ الْعُلُومِ وَالْمَعَارِفِ الطَّبِيعِيَّةِ، تُعْرَضُ فِيهِ نَتَائِجُ تَجْرِبَاتِ الطُّلَّابِ وَالطَّالِبَاتِ فِي الْعُلُومِ الطَّبِيعِيَّةِ مِثْلُ بِيُولُوجِيَا وَفِيْزِيَا وَكِيْمِيَا.

المعنى	المفردات	المعنى	المفردات
Manusia	الإنسانُ ج النَّاسُ	Pameran hobi	مَعْرَضُ الْهَوَايَاتِ
Hewan	الحيوانُ ج الحيواناتِ	Mengadakan	عَقَدَ-يَعْقِدُ
Menggunakan	اِسْتَعْمَلَ-يَسْتَعْمِلُ	Memamerkan	عَرَضَ-يَعْرُضُ
Warna	لَوْنٌ ج ألوانٌ	Beberapa	بَعْضٌ
Makanan Italia	الأطعمةُ الإِطَالِيَّةُ	Kaligrafi Arab	الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ
Makanan Cina	الأطعمةُ الصِّينِيَّةُ	Tahunan	سَنَوِيًّا
Bola basket	كُرَّةُ السَّلَاةِ	Menyambut	اِسْتَقْبَلَ-يَسْتَقْبِلُ
Badminton	كُرَّةُ الرِّيشَةِ	Hari jadi	يَوْمُ الْأَسَيسِ
Bola tenis	كُرَّةُ الطَّاولَةِ	Paviliun	جَنَاحٌ ج أَجْنَحَةٌ
Bola voli	كُرَّةُ الطَّائِرَةِ	Lukisan	رَسْمٌ ج رُسُومَاتُ
Lempar cakram	رَمِي الْقُرْصِ	Tata boga	التَّدْبِيرُ الْمَنْزِلِي
Lempar lembing	رَمِي الرَّمْحِ	Baru saja	أَنفَا
Tolak peluru	رَمِي الرِّصَاصِ	Makanan	طَعَامٌ ج أَطْعَمَةٌ
Piala	كَأْسٌ ج كُؤُوسٌ	Minuman	الْمَشْرُوبَاتُ
Tingkat local	الْمُسْتَوَى الْمَحَلِّيُّ	Asing	الْأَجْنَبِيَّةُ
Tingkat nasional	الْمُسْتَوَى الْوَطَنِي	Mencicipi	ذَاقَ-يَذُوقُ
Mendapat	نَالَ-يَنَالُ	Boleh	يَجُوزُ
Hasil	نَتَائِجُ	Lain	أُخْرَى
Eksperimen	تَجْرِيَّاتِ	Ilmu	عُلُومٌ ج عِلْمٌ
Biologi	بِيُولُوجِيَا	Pengetahuan	مَعْرِفَةٌ ج مَعَارِفٌ
Fisika	فِيْزِيَاءِ	Alam	الطَّبِيعِيَّةُ
Kimia	كِيْمِيَاءِ	Macam-macam	أَنْوَعٌ

الملحق ٤: شكل الصور للعبة لغوية "أكمل الصورة واكتب اسمها"

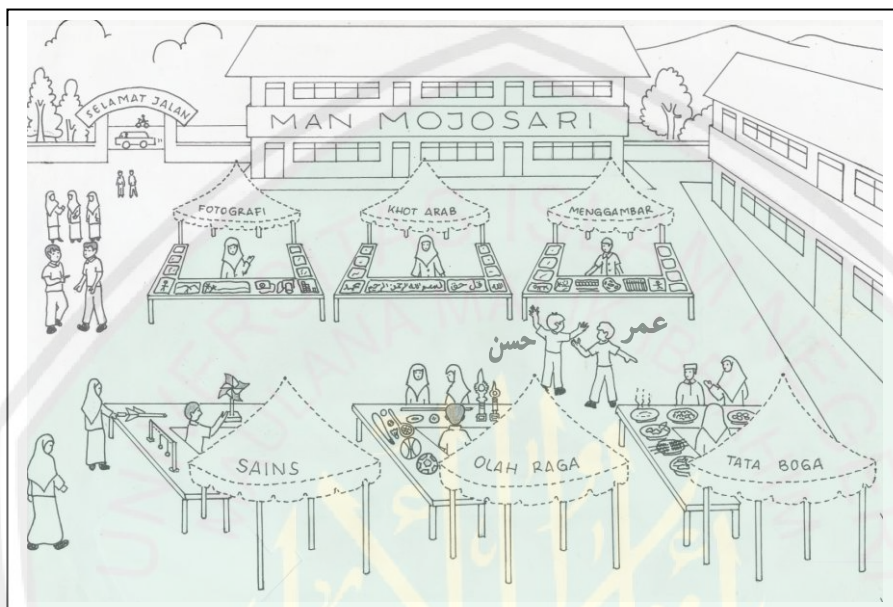
الصورة في اللقاء الأول والثالث



الصورة في اللقاء الثاني



الصورة في اللقاء الثاني



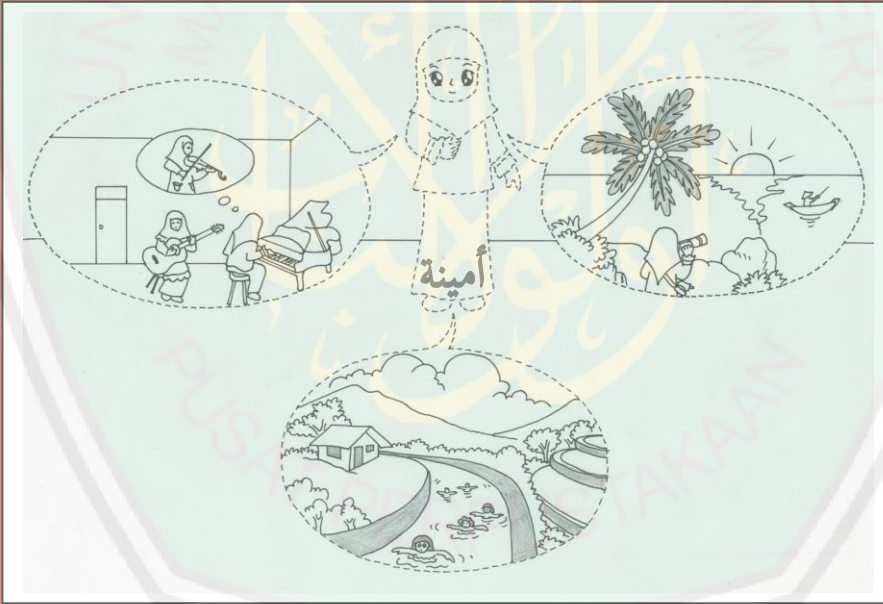
الملحق ٥: شكل التدريبات

التدريبات للعبة ١ اللقاء الأول (لكل فرقة اسئلة واحدة):

ترتيب الكلمات لتكون جملة مفيدة من أداة جرّ

السؤال ١

أَكْمِلْ هَذِهِ الصُّوْرَ حَسَبَ بِكَلِمَاتِهَا ثُمَّ رَتِّبْ كَلِمَاتِهَا حَتَّى تَصِيْرُ
جُمْلَةً مُفِيدَةً اِبْتِدَاءً مِمَّا تَحْتَاهُ خَطٌّ ثُمَّ اُكْتُبْ اِسْمَ هَوَايَةِ فِيْهَا!



سِيَّاحِيَّةٌ - أَمَاكِنَ - إِلَى - تَذَهَبُ - لِتُصَوِّرَ - طَبِيعِيَّةً - مَنَاطِرَ - جَمِيلَةً -
أَمِينَةٌ

الْجَوَابُ مِنْ تَرْتِيبِ الْكَلِمَاتِ لِتُصْبِحَ جُمْلَةً مُفِيدَةً مِنْ أَدَاةِ جَرٍّ:

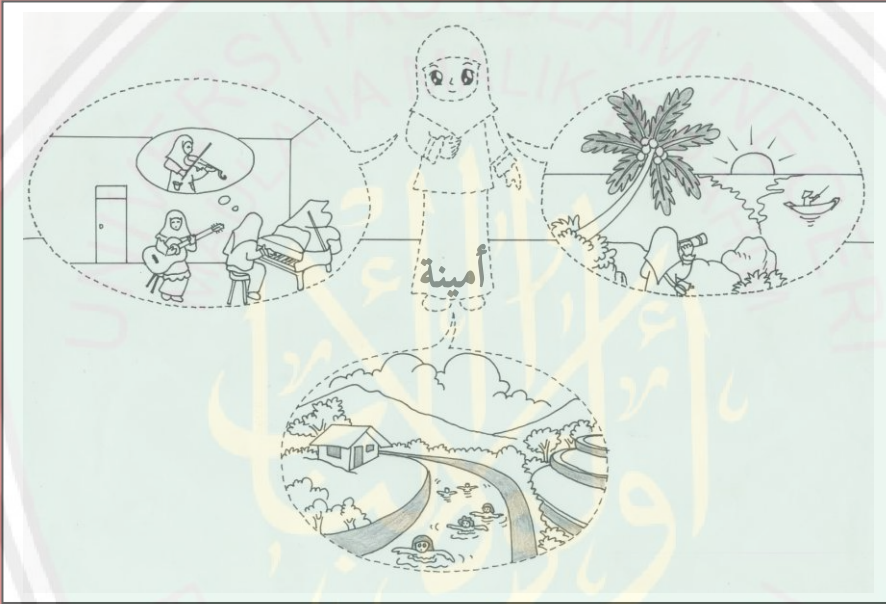
.....

الْجَوَابُ مِنْ اِسْمِ هَوَايَةٍ:

.....

السؤال ٢

أَكْمِلْ هَذِهِ الصُّوْرَ حَسَبَ بِكَلِمَاتِهَا ثُمَّ رَتِّبْ كَلِمَاتَهَا حَتَّى تَصِيرَ
جُمْلَةً مُفِيدَةً اِبْتِدَاءً مِمَّا تَحْتَاهُ خَطٌّ ثُمَّ اُكْتُبْ اِسْمَ هَوَايَةِ فِيهَا!



التَّصْوِيرُ - مَعَهَا - آلَةٌ - تَحْمِلُ - مَنَاطِرٌ - لِتُصَوِّرَ - أَمِينَةٌ - جَمِيلَةٌ -
طَبِيعِيَّةٌ

الْجَوَابُ مِنْ تَرْتِيبِ الْكَلِمَاتِ لِتُصْبِحَ جُمْلَةً مُفِيدَةً مِنْ أَدَاةٍ جَرٌّ:

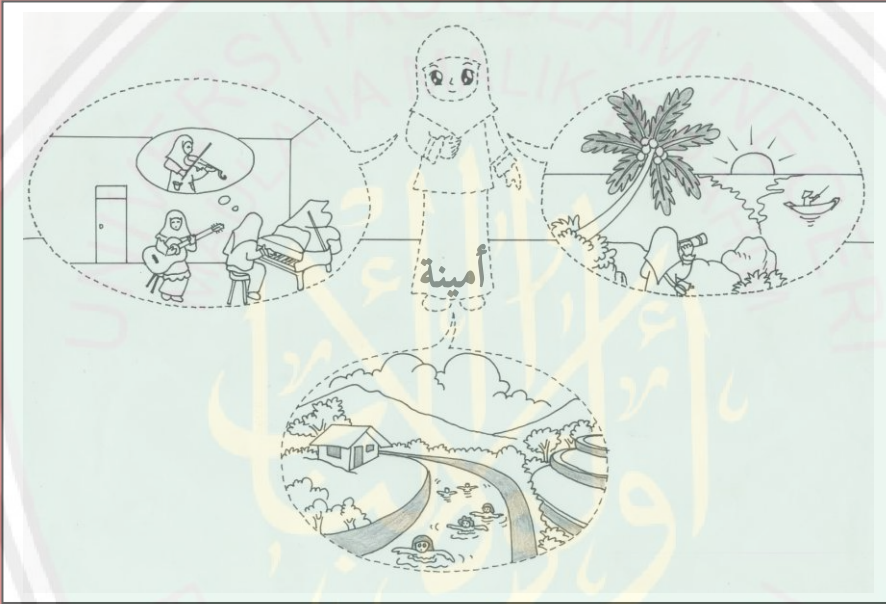
.....

الْجَوَابُ مِنْ اِسْمِ هَوَايَةٍ:

.....

السؤال ٣

أَكْمِلْ هَذِهِ الصُّوْرَ حَسَبَ بِكَلِمَاتِهَا ثُمَّ رَتِّبْ كَلِمَاتَهَا حَتَّى تَصِيرَ
جُمْلَةً مُفِيدَةً اِبْتِدَاءً مِمَّا تَحْتَاهُ خَطُّ ثُمَّ اُكْتُبْ اِسْمَ هَوَايَةِ فِيهَا!



جَمِيلَةٌ - مَنَاطِرٍ - أَمِينَةٌ - تَصْوِيرٌ - طَبِيعِيَّةٌ - تَفَضُّلٌ - تَجَعُّلَهَا - لِأَنَّهَا
شَعِيدَةٌ

الْجَوَابُ مِنْ تَرْتِيبِ الْكَلِمَاتِ لِتُصْبِحَ جُمْلَةً مُفِيدَةً مِنْ أَدَاةٍ جَرٌّ:

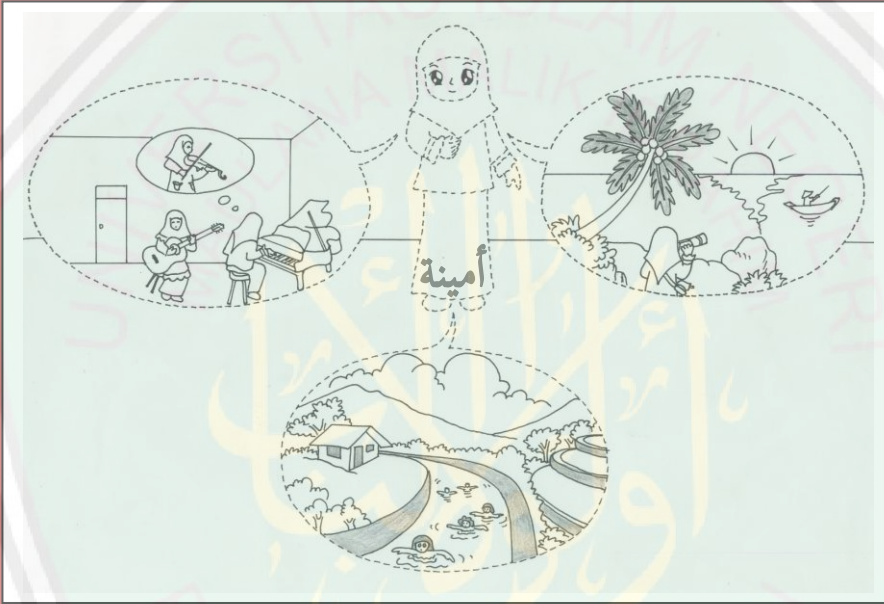
.....

الْجَوَابُ مِنْ اِسْمِ هَوَايَةٍ:

.....

السؤال ٤

أَكْمِلْ هَذِهِ الصُّوْرَ حَسَبَ بِكَلِمَاتِهَا ثُمَّ رَتِّبْ كَلِمَاتَهَا حَتَّى تَصِيرَ
جُمْلَةً مُفِيدَةً اِبْتِدَاءً مِمَّا تَحْتَاهُ خَطٌّ ثُمَّ اُكْتُبْ اِسْمَ هَوَايَةِ فِيهَا!



أَمِينَةٌ - وَاسِعٌ - قَرِيبٌ - فِي - مِنْ - نَهْرٍ - تَسْبَحُ - بَيْتِهَا - صَدِيقَاتِهَا -
مَعَ

الْجَوَابُ مِنْ تَرْتِيبِ الْكَلِمَاتِ لِتُصْبِحَ جُمْلَةً مُفِيدَةً مِنْ أَدَاةٍ جَرٌّ:

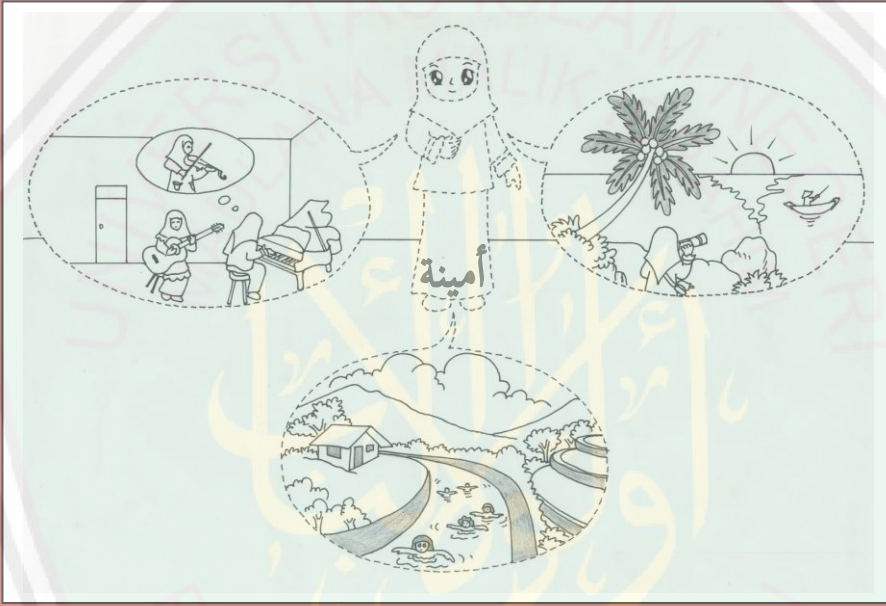
.....

الْجَوَابُ مِنْ اِسْمِ هَوَايَةِ:

.....

السؤال ٥

أَكْمِلْ هَذِهِ الصُّوْرَ حَسَبَ بِكَلِمَاتِهَا ثُمَّ رَتِّبْ كَلِمَاتَهَا حَتَّى تَصِيرَ
جُمْلَةً مُفِيدَةً اِبْتِدَاءً مِمَّا تَحْتَاهُ خَطٌّ ثُمَّ اُكْتُبْ اِسْمَ هَوَايَةِ فِيهَا!



مَرَّاتٍ - تُمَارَسُ - فِي - السَّبَّاحَةِ - أَمِينَةٌ - الْأُسْبُوعِ - ثَلَاثَةَ

الْجَوَابُ مِنْ تَرْتِيبِ الْكَلِمَاتِ لِتُصْبِحَ جُمْلَةً مُفِيدَةً مِنْ أَدَاةٍ جَرٌّ:

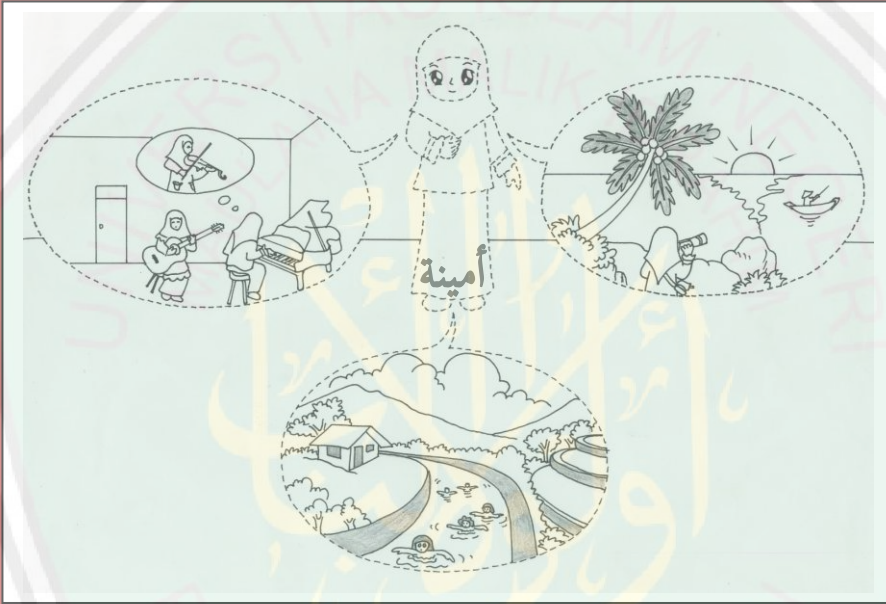
.....

الْجَوَابُ مِنْ اِسْمِ هَوَايَةٍ:

.....

السؤال ٦

أَكْمِلْ هَذِهِ الصُّوْرَ حَسَبَ بِكَلِمَاتِهَا ثُمَّ رَتِّبْ كَلِمَاتَهَا حَتَّى تَصِيرَ
جُمْلَةً مُفِيدَةً اِبْتِدَاءً مِمَّا تَحْتَاهُ خَطٌّ ثُمَّ اُكْتُبْ اِسْمَ هَوَايَةِ فِيهَا!



مَعْرِفٌ لَهَا فِي قَيْثَارَةٍ وَ بَيْتِهَا

الْجَوَابُ مِنْ تَرْتِيبِ الْكَلِمَاتِ لِتُصْبِحَ جُمْلَةً مُفِيدَةً مِنْ أَدَاةٍ جَرٌّ:

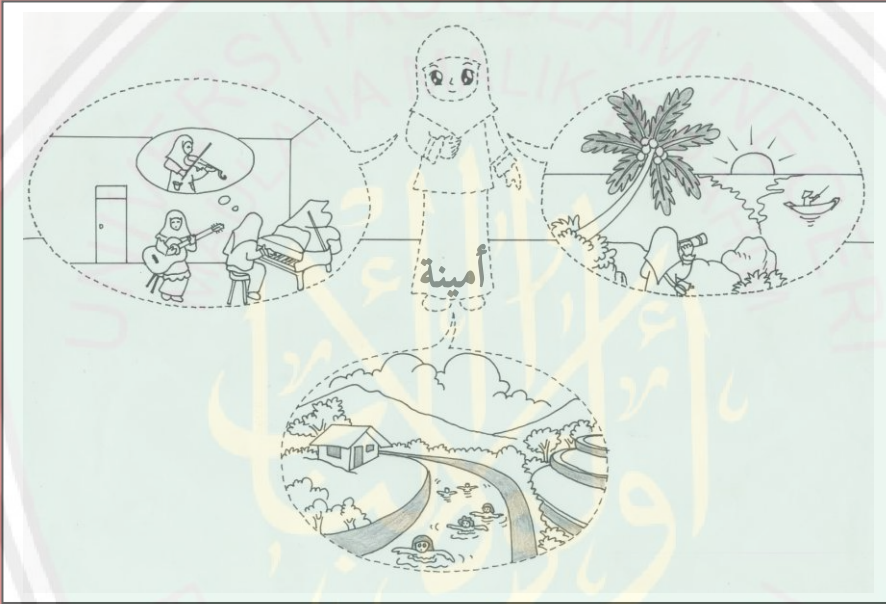
.....

الْجَوَابُ مِنْ اِسْمِ هَوَايَةِ:

.....

السؤال ٧

أَكْمِلْ هَذِهِ الصُّوْرَ حَسَبَ بِكَلِمَاتِهَا ثُمَّ رَتِّبْ كَلِمَاتَهَا حَتَّى تَصِيرَ
جُمْلَةً مُفِيدَةً اِبْتِدَاءً مِمَّا تَحْتَاهُ خَطٌّ ثُمَّ اُكْتُبْ اِسْمَ هَوَايَةِ فِيهَا!



أَمِينَةٌ - تَلْعَبُ - وَ - قِيثَارَةً - فِي - مِعْزَفًا - أَوْقَاتٍ - مَعَ - الْفَرَعِ -
صَدِيقَتِهَا

الْجَوَابُ مِنْ تَرْتِيبِ الْكَلِمَاتِ لِتُصْبِحَ جُمْلَةً مُفِيدَةً مِنْ أَدَاةٍ جَرٌّ:

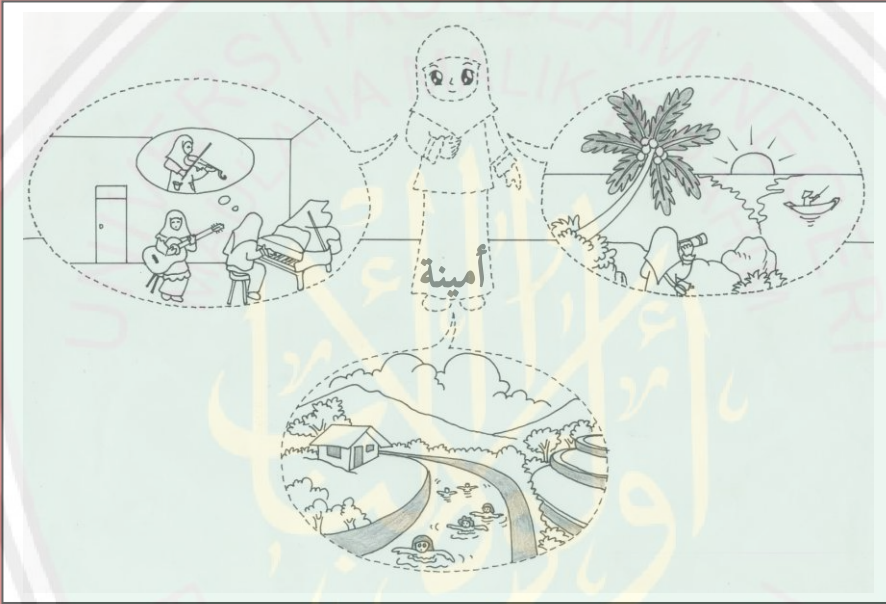
.....

الْجَوَابُ مِنْ اِسْمِ هَوَايَةٍ:

.....

السؤال ٨

أَكْمِلْ هَذِهِ الصُّوْرَ حَسَبَ بِكَلِمَاتِهَا ثُمَّ رَتِّبْ كَلِمَاتَهَا حَتَّى تَصِيرَ
جُمْلَةً مُفِيدَةً اِبْتِدَاءً مِمَّا تَحْتَاهُ خَطٌّ ثُمَّ اُكْتُبْ اِسْمَ هَوَايَةِ فِيهَا!



فِيهَا - كَمَنْحَةٍ - وَ - تَلْعَبُ - هِيَ - حَادِقَةٌ - أُمُّ أَمِينَةٍ - مَعْرِفًا

الْجَوَابُ مِنْ تَرْتِيبِ الْكَلِمَاتِ لِتُصْبِحَ جُمْلَةً مُفِيدَةً مِنْ أَدَاةٍ جَرٌّ:

.....

الْجَوَابُ مِنْ اِسْمِ هَوَايَةٍ:

.....

التدريبات للعبة ٢ اللقاء الثاني (لكل فرقة اسئلة واحده):

جعل الجمل بأداة جرّ مناسب

السؤال ١

أَكْمِلْ هَذِهِ الصُّورَ ثُمَّ صِفْهَا بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ أَدَاةٍ جَرٌّ مُنَاسِبَةٌ
(مِنْ - إِلَى - عَنْ - عَلَى - فِي - ب - ك - ل) حَسَبَ بِسْؤَالِهَا!



السؤال:

مَا يَسْأَلُ الْمُدْرَسُ؟

الجواب:

.....

السؤال ٢

أَكْمِلْ هَذِهِ الصُّورَ ثُمَّ صِفْهَا بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ أَدَاةٍ جَرُّ مُنَاسِبَةٍ
(مِنْ - إِلَى - عَنْ - عَلَى - فِي - ب - ك - ل) حَسَبَ سُّؤَالِهَا!



السؤال:

مَا جَمِيعُ الْهَوَايَاتِ لِرَفِيقٍ؟

الجواب:

.....

السؤال ٣

أَكْمِلْ هَذِهِ الصُّورَ ثُمَّ صِفْهَا بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ أَدَاةٍ جَرُّ مُنَاسِبَةٍ
(مِنْ - إِلَى - عَنْ - عَلَى - فِي - ب - ك - ل) حَسَبَ سُّؤَالِهَا!



السؤال:

مَا الْهَوَايَةُ الْمُفَضَّلَةُ لِرَفِيقٍ؟

الجواب:

.....

السؤال ٤

أَكْمِلْ هَذِهِ الصُّورَ ثُمَّ صِفْهَا بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ أَدَاةٍ جَرُّ مُنَاسِبَةٍ
(مِنْ - إِلَى - عَنْ - عَلَى - فِي - ب - ك - ل) حَسَبَ سُؤَالِهَا!



السؤال:

أَيْنَ يَتَمَشَّى رَفِيقٌ؟

الجواب:

.....

السؤال ٥

أَكْمِلْ هَذِهِ الصُّورَ ثُمَّ صِفْهَا بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ أَدَاةٍ جَرُّ مُنَاسِبَةٍ
(مِنْ - إِلَى - عَنْ - عَلَى - فِي - ب - ك - ل) حَسَبَ سُّؤَالِهَا!



السؤال:

بِمَاذَا يَذْهَبُ رَفِيقٌ؟

الجواب:

.....

السؤال ٦

أَكْمِلْ هَذِهِ الصُّورَ ثُمَّ صِفْهَا بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ أَدَاةٍ جَرُّ مُنَاسِبَةٍ
(مِنْ - إِلَى - عَنْ - عَلَى - فِي - ب - ك - ل) حَسَبَ سُّؤَالِهَا!



السؤال:

مَا أَلَّةُ الْمَوْسِيقِيَّةِ لِسَعِيدٍ؟

الجواب:

.....

السؤال ٧

أَكْمِلْ هَذِهِ الصُّورَ ثُمَّ صِفْهَا بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ أَدَاةٍ جَرُّ مُنَاسِبَةٍ
(مِنْ - إِلَى - عَنِ - عَلَى - فِي - ب - ك - ل) حَسَبَ سُؤَالِهَا!



السؤال:

أَيْنَ تَضَعُ فَاطِمَةُ كِتَابَهَا إِذَا تَقْرَأُ؟

الجواب:

.....

السؤال ٨

أَكْمِلْ هَذِهِ الصُّورَ ثُمَّ صِفْهَا بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ أَدَاةٍ جَرٌّ مُنَاسِبَةٍ
(مِنْ - إِلَى - عَنْ - عَلَى - فِي - ب - ك - ل) حَسَبَ سُؤَالِهَا!



السؤال:

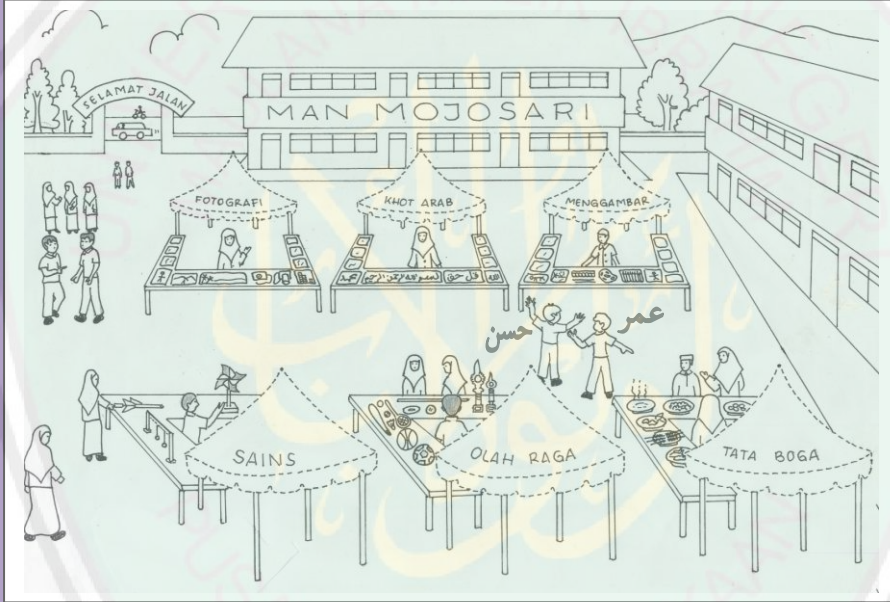
بِمَاذَا تَرَسُمُ عَائِشَةُ مَنَاطِرَ طَائِعِيَّةٍ جَمِيلَةٍ؟

الجواب:

.....

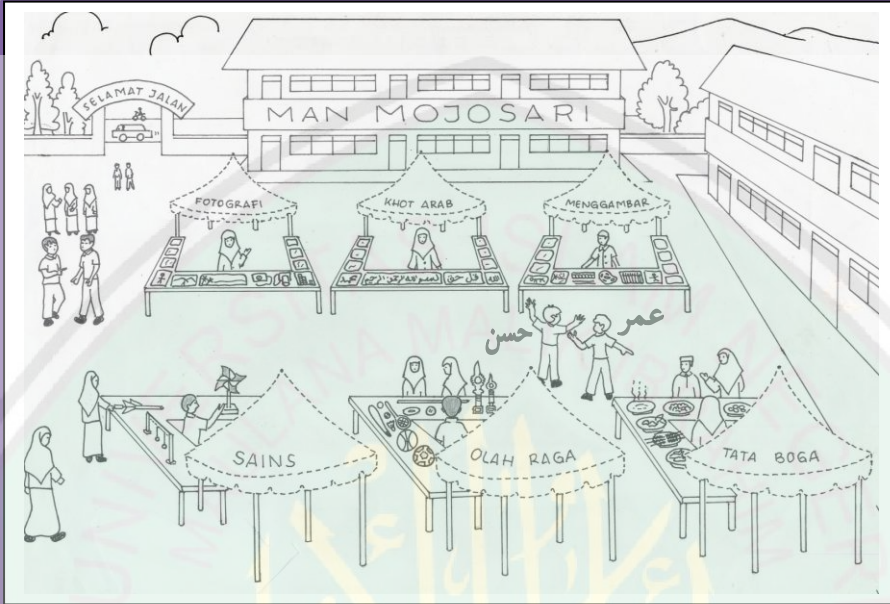
التدريبات للعبة ٣ اللقاء الثاني (لكل فرقة جميع السؤال):
يجب الأسئلة بأجوبة الجمل من أداة جرّ لتكون فقرة كاملة

أَكْمَلْ هَذِهِ الصُّورَ ثُمَّ صِفْهَا بِجِبِّ أَسْئَلَتِهَا وَرَتِّبْ أَجْوِبَتَهَا لِتُصَبِّحَ
فَقْرَةً كَامِلَةً!



الأسئلة:

- ١- أَيْنَ الْمَدْرَسَةُ يُعْقَدُ ذَلِكَ الْمَعْرَاضُ؟
- ٢- أَيُّ جَنَاحٍ يَذْهَبُ إِلَيْهِ حَسَنٌ؟
- ٣- إِلَى أَيْنَ يَذْهَبَانِ حَسَنٌ وَعُمَرُ؟
- ٤- أَيُّ جَنَاحٍ يَذْهَبُ إِلَيْهِ عُمَرُ؟
- ٥- أَيُّ هَوَايَاتٍ تُعْرَضُ فِي ذَلِكَ الْمَعْرَاضِ؟



الْأَجْوِبَةُ:

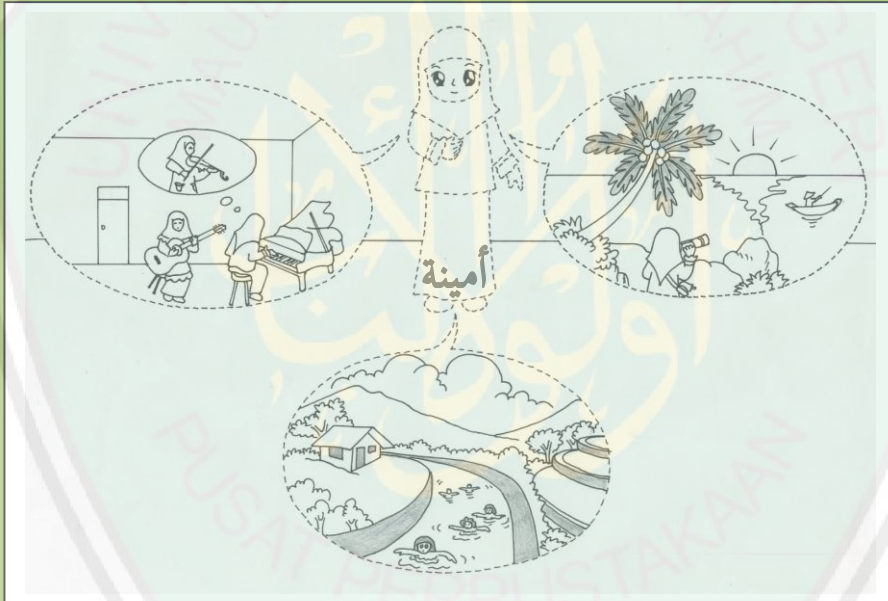
- - ١
- - ٢
- - ٣
- - ٤
- - ٥

تَرْتِيبُ الْجُمَلِ:

..... ← ← ← ←

التدريبات للعبة ٤ اللقاء الثالث (لكل الطالب جميع السؤال):
 كتابة الجمل أو الفقرة عن الموضوع (الهوايات)
 هي الهواية المفضلة أو الهوايات للنفسي

أَكْتُبْ عَنْ هَوَايَاتِكَ جَمِيعًا ثُمَّ أَكْتُبْ هَوَايَاتِكَ الْمُفَضَّلَةَ كَمَا فِي الْمَثَلِ
 الْآتِي!



المثل:

هَوَايَتِي كَثِيرَةٌ، مِثْلُ فُوتُوغْرَافِيَا وَسِبَاحَةِ وَلَعْبِ آلَاتِ مُوسِيْقِيَّةٍ.
 أَمَّا هَوَايَتِي الْمُفَضَّلَةُ هِيَ سِبَاحَةٌ.

.....

.....

.....

الأجوبة من التدريبات للعبة ١ اللقاء الأول

- ١ - تَذْهَبُ أَمِينَةٌ إِلَى أَمَاكِنَ سِيَاحِيَّةٍ لِتُصَوِّرَ مَنَاطِرَ طَبِيعِيَّةً جَمِيلَةً.
- ٢ - تَحْمِلُ أَمِينَةٌ آلَةَ التَّصْوِيرِ مَعَهَا لِتُصَوِّرَ مَنَاطِرَ طَبِيعِيَّةً جَمِيلَةً.
- ٣ - تُفَضِّلُ أَمِينَةٌ تَصْوِيرَ مَنَاطِرِ طَبِيعِيَّةٍ جَمِيلَةٍ لِأَنَّهَا تَجْعَلُهَا شَعِيدَةً.
- ٤ - تَسْبَحُ أَمِينَةٌ فِي نَهْرٍ وَاسِعٍ قَرِيبٍ مِنْ بَيْتِهَا مَعَ صَدِيقَاتِهَا.
- ٥ - تُمَارِسُ أَمِينَةُ السَّبَّاحَةَ ثَلَاثَةَ مَرَّاتٍ فِي الأُسْبُوعِ.
- ٦ - لَهَا مِعْزَفٌ وَ قَيْثَارَةٌ فِي بَيْتِهَا.
- ٧ - تَلْعَبُ أَمِينَةُ مِعْزَفًا وَ قَيْثَارَةً فِي أَوْقَاتِ الفَرَاغِ مَعَ صَدِيقَاتِهَا.
- ٨ - تَلْعَبُ أُمُّ أَمِينَةَ كَمَنْجَةٍ وَ مِعْزَفًا فِيهَا هِيَ حَادِقَةٌ.

الأجوبة من التدريبات للعبة ٢ اللقاء الثاني

- ١ - يَسْأَلُ المُدْرِسُ عَنِ الهَوَايَةِ.
- ١ - لِرَفِيقِ هَوَايَاتٍ كَثِيرَةٍ هِيَ رُكُوبُ الدَّرَاجَةِ وَ تَمْشَى وَ لَعِبِ كُرَةِ القَدَمِ.
- ٢ - الهَوَايَةُ المُفَضَّلَةُ لِرَفِيقٍ هِيَ كُرَةُ القَدَمِ.
- ٤ - يَتَمْشَى رَفِيقٌ إِلَى جِبَالِ بَرُومُو
- ٥ - يَذْهَبُ رَفِيقٌ بِالدَّرَاجَةِ.
- ٦ - لِسَعِيدٍ قَيْثَارَةٌ.
- ٧ - تَضَعُ فَاطِمَةُ كِتَابَهَا عَلَى المَكْتَبِ إِذَا تَقْرَأُ.
- ٨ - تَرَسُمُ عَائِشَةُ مَنَاطِرَ طَبِيعِيَّةً جَمِيلَةً بِأَلَةِ الرِّسْمِ.

الأجوبة من التدريبات للعبة ٣ اللقاء الثاني

- ١ - يُعْفَدُ المَعْرَاضُ فِي المَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ الإِسْلَامِيَّةِ الحُكُومِيَّةِ مُوجُوشَارِي.
- ٢ - يَذْهَبُ حَسَنٌ إِلَى جَنَاحِ الرِّسْمِ.
- ٣ - يَذْهَبَانِ حَسَنٌ وَ عُمَرُ إِلَى مَعْرَاضِ الهَوَايَاتِ.
- ٤ - يَذْهَبُ عُمَرُ إِلَى جَنَاحِ التَّدْبِيرِ المَنْزِلِيِّ.

٥- تُعْرَضُ فِي ذَلِكَ الْمَعْرَضِ بَعْضُ هَوَايَاتٍ (مِنْهَا: جَنَاحُ الْفُوتُوغْرَافِيَا وَجَنَاحُ الْخَطُّ الْعَرَبِيِّ وَجَنَاحُ الرَّسْمِ وَجَنَاحُ التَّدْبِيرِ الْمُنْزَلِيِّ وَجَنَاحُ الرِّيَاضَةِ وَجَنَاحُ الْعُلُومِ وَالْمَعَارِفِ الطَّبِيعِيَّةِ).

تَرْتِيبُ الْجُمْلِ:

٣ ← ١ ← ٥ ← ٢ ← ٤

الأجوبة من التدريبات للعبة ٤ اللقاء الثالث:

حسب هواية لكل الطالب.



الملحق ٦: شكل الاختبارات

شكل الاختبار القبلي للفصلين الضابط والتجريبي في المدرسة الثانوية الإسلامية

الحكومية الأولى مالانج

عدد البنود : ٨ : الوقت : ٣٠ دقيقة

اسم الطالب/ الطالبة : رقم التسجيل :

أ- رَتَّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِتُصْبِحَ جُمْلَةً مُفِيدَةً إِبْتِدَاءً مِمَّا تَحْتَاهُ خَطًّا!

كَثِيرَةٌ - كِتَابَةٌ - لِي - مِثْلُ - وَ - هَوَايَاتٌ - رَسْمٌ - وَ - مُتَنَوِّعَةٌ - تَمْشَى

ب- هَاتِ جُمْلَةً مُفِيدَةً مِنْ أَدَاةِ جَرِّ الْآتِيَةِ!

(١) فِي

(٢) ب

ج- أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمُنَاسِبَةِ بِالصُّورَةِ الْآتِيَةِ وَرَتِّبِ الْأَجْوِبَةَ لِتُصْبِحَ فقرةً كَامِلَةً!

(١) أَيْنَ الْمَدْرَسَةِ تَدْرُسُ؟

(٢) كَيْفَ تَذْهَبُ إِلَى هُنَاكَ؟

(٣) أَيْنَ تَذْهَبُ كُلُّ صَبَاحٍ؟



الأجوبة:

(١)

(٢)

(٣)

ترتيب الجمل: ... ← ... ← ...

د- اُكْتُبْ عَنْ هَوَايَتِكَ الْمُفَضَّلَةِ!

شكل الاختبار البعدي للفصلين الضابط والتجريبي في المدرسة الثانوية الإسلامية

الحكومية الأولى مالانج

عدد البنود : ٨ : الوقت : ٣٠ دقيقة

اسم الطالب/ الطالبة : رقم التسجيل :

أ- رَتَّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِتُصْبِحَ جُمْلَةً مُفِيدَةً إِبْتِدَاءً مِمَّا تَحْتَاهُ خَطًّا!
مَعْرَضٍ - فِي - الْهُوَايَاتِ - جَمِيعٌ - يَشْتَرِكُ - وَ - الطُّلَّابِ - الطَّالِبَاتِ

ب- هَاتِ جُمْلَةً مُفِيدَةً مِنْ أَدَاةِ جَرِّ الْآتِيَةِ!

(١) إِلَى :

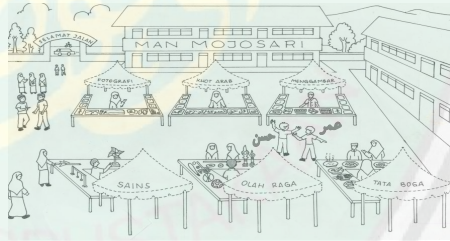
(٢) عَلَى :

ج- أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمُنَاسِبَةِ بِالصُّورَةِ الْآتِيَةِ وَرَتَّبِ الْأَجْوِبَةَ لِتُصْبِحَ فِقْرَةً كَامِلَةً!

(١) أَيْنَ الْمَدْرَسَةُ يُعْقَدُ ذَلِكَ الْمَعْرَاضُ؟

(٢) إِلَى أَيْنَ يَذْهَبَانِ حَسَنٌ وَعَمْرٌ؟

(٣) أَيُّ هَوَايَاتٍ تُعْرَضُ هُنَاكَ؟



الأجوبة:

(١)

(٢)

(٣)

تَرْتِيبُ الْجُمْلِ: ... ← ... ← ...

د- أَكْتُبْ عَنْ هَوَايَاتِكَ جَمِيعًا!

الأجوبة من الاختبار القبلي:

- أ- لِيْ هَوَايَاتٌ كَثِيرَةٌ مُتَنَوِّعَةٌ مِثْلُ كِتَابَةِ وَرَسْمِ وَ تَمْشِيٍّ .
- ب- (١) سَوْفَ أَشْتَرِكُ مَعْرَضِ الْهَوَايَاتِ فِي الْأُسْبُوعِ الْمُقْبَلِ .
 (٢) أَرْسُمُ مَنَاطِرَ طَائِبِيَّةً جَمِيلَةً بِأَلَةِ الرَّسْمِ .
- ج- (١) أَدْرُسُ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ الْأُولَى مَالَانَجِ .
 (٢) أَذْهَبُ هُنَاكَ بِالسَّيَّارَةِ .
 (٣) أَذْهَبُ كُلُّ صَبَاحٍ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .
- تَرْتِيبُ الْجُمْلِ: ٣ ← ١ ← ٢
- د- هَوَايَاتِي الْمُفَضَّلَةُ هِيَ ... (حسب هواية لكل الطالب).

الأجوبة من الاختبار البعدي:

- أ- يَشْتَرِكُ فِي مَعْرَضِ الْهَوَايَاتِ جَمِيعُ الطُّلَّابِ وَالطَّالِبَاتِ .
- ب- (١) أَذْهَبُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ لِقِرَاءَةِ الْكِتَابِ .
 (٢) أَضَعُ كِتَابِي عَلَى الْمَكْتَبِ .
- ج- (١) يُعْقَدُ الْمَعْرَاضُ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ مُوجُوشَارِي .
 (٢) يَذْهَبَانِ حَسَنٌ وَعَمْرٌ إِلَى مَعْرَضِ الْهَوَايَاتِ .
 (٣) تُعْرَضُ فِي ذَلِكَ الْمَعْرَضِ بَعْضُ هَوَايَاتِ .
- تَرْتِيبُ الْجُمْلِ: ٢ ← ١ ← ٣
- د- هَوَايَاتِي كَثِيرَةٌ هِيَ ... (حسب هوايات لكل الطالب).

الملحق ٧: تفصيلات الكفاءة لمهارة الكتابة المناسب بيانات بنود أسئلة
الاختبار القبلي والبعدي

المجموعة	نتيجة البنود					عدد البنود	مؤشرات الأسئلة	الرقم
	الإملاء	القواعد اللغوية	المفردات	التنظيم	المضمون			
١٠	٢	٢	٢	٢	٢	١	ترتيب الكلمات لتكون جملة مفيدة	أ
١٠	٢	٢	٢	٢	٢	١	جعل	ب
١٠	٢	٢	٢	٢	٢	٢	الجملة	
١٥	٣	٣	٣	٣	٣	١	يجب	ج
١٥	٣	٣	٣	٣	٣	٢	الأسئلة	
١٥	٣	٣	٣	٣	٣	٣	لتكون	
٥	١	١	١	١	١	٤	فقرة كاملة	
٢٠	٤	٤	٤	٤	٤	١	كتابة الجمل أو الفقرة عن الموضوع	د
١٠٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٨	المجموع العليا	

الملحق ٨ معايير تقويم مهارة الكتابة وتقديرها

المجموعة العليا	التقدير	النتيجة لكل البند								نواحي الكتابة
		د	ج				ب		أ	
		١	٤	٣	٢	١	٢	١	١	
٢٠	ممتاز	٤	١	٣	٣	٣	٢	٢	٢	المضمون (Isi)
	جيد	٣	٠,٥	٢	٢	٢	١,٥	١,٥	١,٥	
	مقبول	٢	٠	١	١	١	١	١	١	
	ضعيف	١	٠	٠,٥	٠,٥	٠,٥	٠,٥	٠,٥	٠,٥	
٢٠	ممتاز	٤	١	٣	٣	٣	٢	٢	٢	التنظيم (Organi-)
	جيد	٣	٠,٥	٢	٢	٢	١,٥	١,٥	١,٥	(sasi
	مقبول	٢	٠	١	١	١	١	١	١	
	ضعيف	١	٠	٠,٥	٠,٥	٠,٥	٠,٥	٠,٥	٠,٥	
٢٠	ممتاز	٤	١	٣	٣	٣	٢	٢	٢	المفردات (Kosa-)
	جيد	٣	٠,٥	٢	٢	٢	١,٥	١,٥	١,٥	(kata
	مقبول	٢	٠	١	١	١	١	١	١	
	ضعيف	١	٠	٠,٥	٠,٥	٠,٥	٠,٥	٠,٥	٠,٥	
٢٠	ممتاز	٤	١	٣	٣	٣	٢	٢	٢	القواعد اللغوية (Tata)
	جيد	٣	٠,٥	٢	٢	٢	١,٥	١,٥	١,٥	(Bahasa
	مقبول	٢	٠	١	١	١	١	١	١	
	ضعيف	١	٠	٠,٥	٠,٥	٠,٥	٠,٥	٠,٥	٠,٥	
٢٠	ممتاز	٤	١	٣	٣	٣	٢	٢	٢	الإملاء (Penu-)
	جيد	٣	٠,٥	٢	٢	٢	١,٥	١,٥	١,٥	

	مقبول	٢	٠	١	١	١	١	١	١	(lisan
	ضعيف	١	٠	٠,٥	٠,٥	٠,٥	٠,٥	٠,٥	٠,٥	
١٠٠	المجموعة									

معيان الدرجات

المستوى	الدرجات	الرقم
ممتاز	١٠٠ - ٩٠	١
جيد جدا	٨٩ - ٨٠	٢
جيد	٧٩ - ٧٠	٣
مقبول	٦٩ - ٦٠	٤
ضعيف	٥٩ - ٥٠	٥
ضعيف جدا	٤٩ - ٠	٦

الملحق ٩: جدول درجة "ت"

Tabel Nilai "t" untuk Berbagai df

Harga Kritis "t" pada Taraf Signifikasi					
df atau db	5%	1%	df atau db	5%	1%
1	12,71	63,66	24	2,06	2,80
2	4,30	9,92	25	2,06	2,79
3	3,18	5,84	26	2,06	2,78
4	2,78	4,60	27	2,05	2,77
5	2,57	4,03	28	2,05	2,76
6	2,45	3,71	29	2,04	2,76
7	2,36	3,50	30	2,04	2,75

8	2,31	3,36	35	2,03	2,72
9	2,26	3,25	40	2,02	2,72
10	2,23	3,17	45	2,02	2,69
11	2,20	3,11	50	2,01	2,68
12	2,18	3,06	60	2,00	2,65
13	2,16	3,01	70	2,00	2,65
14	2,14	2,98	80	1,99	2,64
15	2,13	2,95	90	1,99	2,63
16	2,12	2,92	100	1,98	2,63
17	2,11	2,90	125	1,98	2,62
18	2,10	2,88	150	1,98	2,61
19	2,09	2,86	200	1,97	2,60
20	2,09	2,84	300	1,97	2,59
21	2,08	2,83	400	1,97	2,59
22	2,07	2,82	500	1,96	2,59
23	2,07	2,81	1000	1,96	2,58

(Dinukil dari buku “Pengantar Statistik Pendidikan” Prof. Drs. Anas Sudjijono)

الملحق ١٠ : شكل الملاحظة

Lembar Pengamatan dalam Keterampilan Menulis Siswa

Pedoman observasi untuk siswa di kelas kontrol dan eksperimen dalam kegiatan pembelajaran keterampilan menulis di kelas 1 MAN Malang I

Kelas:

Pertemuan ke-:

Unsur-unsur	Indikator	Skor			
		Baik Sekali > 75 %	baik 50-75 %	Cukup 25-50 %	Kurang < 25 %
Semangat dalam mengikuti pelajaran	Semangat dalam mendengarkan penjelasan guru				
	Semangat dalam menjawab pertanyaan guru				
	Semangat dalam mengerjakan latihan-latihan guru				
Jumlah					
Kebenaran	Isi				

dalam menulis kata atau kalimat atau paragraf	Organisasi				
	Kosakata				
	Tata Bahasa				
	Penulisan				
Jumlah					

الملحق ١١ : شكل الاستبانة

Angket untuk Siswa di Kelas Eksperimen

Angket pendapat siswa tentang penggunaan permainan bahasa ”Lengkapi gambar dan tulis namanya” dalam pembelajaran keterampilan menulis Bahasa Arab di kelas 1 MAN Malang I.

Petunjuk Pengisian:

- Isilah identitasmu dengan lengkap dan benar.
- Isilah angket ini dengan memberi tanda ceklis (√) pada kolom yang sesuai dengan yang kamu alami. Di mana:

SS : Sangat Setuju
 S : Setuju
 TS : Tidak Setuju
 STS : Sangat Tidak Setuju

Catatan:

- Jawabanmu tidak akan mempengaruhi nilai mata pelajaran Bahasa Arab.
- Terimakasih atas bantuan dan kerjasamanya.

Identitas Siswa

Nama Siswa :

Kelas/ Semester :

Sekolah :

Alumni dari SMP/ MTs :

Tanggal mengisi :

No.	Pernyataan	SS	S	TS	STS
1	Aku pernah belajar Bahasa Arab sebelum sekolah di MAN Malang I.				
2	Aku suka pelajaran Bahasa Arab.				
3	Di antara keterampilan-keterampilan berbahasa: istima' (mendengar), kalam (berbicara), qiro'ah (membaca) dan kitabah (menulis), kitabah yang paling aku sukai.				
4	Pelajaran Bahasa Arab itu mudah.				
5	Pelajaran menulis Bahasa Arab itu juga mudah.				
6	Aku sering bertanya kepada guru jika ada pelajaran Bahasa Arab yang belum aku mengerti.				
7	Aku senang apabila guru menggunakan media pembelajaran dalam mengajar Bahasa Arab.				
8	Aku senang apabila guru menggunakan permainan bahasa sebagai media dalam mengajar Bahasa Arab.				
9	Latihan-latihan menulis yang berupa permainan bahasa membuatku lebih suka menulis Bahasa Arab.				
10	Aku suka menulis bahasa Arab dengan menggunakan media permainan "Lengkapi gambar dan tulis namanya"				
11	Latihan-latihan menulis yang berupa permainan bahasa "Lengkapi gambar dan tulis namanya" membuatku lebih mudah dan lancar menulis kata, frase dan kalimat Bahasa Arab.				
12	Aku mengerjakan latihan-latihan menulis Bahasa Arab dengan sungguh-sungguh ketika guru menggunakan latihan-latihan menulis yang berupa permainan "Lengkapi gambar dan tulis namanya"				
13	Penggunaan permainan "Lengkapi gambar dan tulis namanya," menjadikan belajar menulis Bahasa Arab lebih menarik dan tidak membosankan.				
14	Dengan menggunakan permainan "Lengkapi gambar dan tulis namanya," membuatku lebih termotivasi dan semangat dalam menulis Bahasa Arab.				
15	Dengan menggunakan permainan "Lengkapi gambar dan tulis namanya," membantuku meningkatkan kemampuan menulis Bahasa Arab.				

الملحق ١٢ : أسماء الطلاب

الفصل الضابط

الرقم	رقم التسجيل	الأسماء	الجنس
١	٩٣٥٢	أحمد فهمي إدريس الحاكم	الرجال
٢	٩٣٦١	أكبر مولدي	الرجال
٣	٩٣٨٠	أريس سابوترا	الرجال
٤	٩٤٠٨	ضياً زهرة كوسوما ديوي	النساء
٥	٩٤٢٣	الفيرا جاسمين النساء	النساء
٦	٩٤٣١	فحرز الفلنا	الرجال
٧	٩٤٣٩	فنيسا عزتي	النساء
٨	٩٤٥٦	كسانج إندرا نور رحمة	الرجال
٩	٩٤٦٨	حانفة نوفيتا براتيوي	النساء
١٠	٩٤٧٥	هداية الرحمن رشدا	الرجال
١١	٩٤٨٨	إرما رزيتا دامايانتي	النساء
١٢	٩٥٠٢	لوجي نور أريس منا	النساء
١٣	٩٥٠٩	محمد عطائ الله	الرجال
١٤	٩٥١٩	محمد إهزا رفریانشاح	الرجال

الرجال	محمد رمضان نور حبيبي	٩٥٢٧	١٥
الرجال	محمد فجر الصدق	٩٥٤٢	١٦
الرجال	نافس إلهام	٩٥٥٢	١٧
النساء	نيل زيان أولياء	٩٥٦٠	١٨
النساء	نينيس دوي إنديراياني	٩٥٧٠	١٩
النساء	رحمي رشيدة رائس	٩٥٩٠	٢٠
الرجال	ريجان عامل	٩٥٩٥	٢١
النساء	رارا أيو أوكتافيا	٩٥٩٨	٢٢
النساء	ريسمايا نور عارفة	٩٦١٢	٢٣
الرجال	سجاد فرقان	٩٦٢٦	٢٤
النساء	صافيرا أساد الله نور لكسونو	٩٦٣٤	٢٥
الرجال	عمر اكبر	٩٦٤٤	٢٦
الرجال	فيكتور حتى مولنا	٩٦٤٥	٢٧
النساء	ويديا دوي مارديانا	٩٦٥١	٢٨
الرجال	يوسف عبد الحافظ	٩٦٥٨	٢٩

الفصل التجريبي

الجنس	الأسماء	رقم التسجيل	الرقم
الرجال	عبد الله أرديانشاح	٩٣٣٤	١
الرجال	أخوان نور حافظين	٩٣٣٨	٢
الرجال	أحمد خيران يچيا	٩٣٥١	٣
النساء	أنا موليدية نور إله	٩٣٦٩	٤
الرجال	أرفان جكي بوروانطا	٩٣٧٧	٥
النساء	أيو إيكنا نور فطريا	٩٣٨٧	٦
النساء	دانيا سارتیکا أنكرابني	٩٤٠٤	٧
الرجال	دانو عربيانشاح	٩٤٠٥	٨
الرجال	ديماس وحي أجي نوسانتارا	٩٤١٣	٩
النساء	إيكنا بوتري الكافوري	٩٤٢٢	١٠
النساء	فضلنا رحمة الله	٩٤٣٠	١١
الرجال	فريديان شاحديلا بيراحما	٩٤٥٤	١٢
الرجال	حلمي هدايات ماهيندرا	٩٤٧٤	١٣
النساء	إرما خالفة اولي النهي	٩٤٨٧	١٤
النساء	خالفة المحمودة	٩٤٩٨	١٥

الرجال	محمد عارف هدايات	٩٥٠٨	١٦
الرجال	محمد حسني مبارك	٩٥١٨	١٧
الرجال	محمد نوفال فيراسا. أ	٩٥٢٤	١٨
النساء	مكا نور عيني	٩٥٣٧	١٩
النساء	ناوال شام	٩٥٥٩	٢٠
النساء	نعمة الخيرية	٩٥٦٨	٢١
الرجال	نور محمد زكريا	٩٥٨٠	٢٢
النساء	رحميكا كابيتاهيتو	٩٥٩٦	٢٣
النساء	ريسديا إنتان فاجاريسا	٩٦١٠	٢٤
النساء	رحمة فبري أنديني	٩٦١٩	٢٥
النساء	سعيدة الأحادة	٩٦٢٥	٢٦
النساء	تيتاه أيو مغفرة	٩٦٤١	٢٧
النساء	يوركي براتيكا بوتري. س	٩٦٥٧	٢٨
الرجال	الكندي أكبر		٢٩

الملحق ١٣ : أحوال الطلاب

أحوال الطلاب حين قاموا بالاختبار القبلي



الفصل التجريبي

الفصل الضابط

أحوال الطلاب حين قاموا بالاختبار البعدي



الفصل التجريبي

الفصل الضابط

الملحق ١٤ : السيرة الذاتية للباحثة

السيرة الذاتية



الاسم : سولستيا ريني

تاريخ الولادة : ١ يوليو ١٩٨٦ م

اسم الأب : سونطانو

اسم الأم : سومياتي

اسم الزوج : أبو

اسم الولد : أحمد فائز رمضان (٢ سنين)

المراحل العملية :

- حصلت على شهادة التعليم الابتدائي في المدرسة الابتدائية الحكومية الثالثة كبهارجو عام ١٩٩٩ م.
- حصلت على شهادة التعليم في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى كارانج بلوسو عام ٢٠٠٢ م.
- حصلت على شهادة التعليم في بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى مالانج عام ٢٠٠٥ م.
- حصلت على شهادة التعليم الليسانس في الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، كلية العلوم الإنسانية والثقافة، شعبة اللغة العربية وأدبها عام ٢٠٠٩ م.