

شخصية الرئيسية في رواية "أخرج منها يا ملعون" لصادم حسين بنظر ألفريد أدلر  
( دراسة السيكولوجية الأدبية )

بحث جامعي

إعداد:

محمود عین نجیب

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٢٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

شخصية الرئيسية في رواية "أخرج منها يا ملعون" لصدام حسين بنظر ألفريد أدلر  
( دراسة السيكلولوجية الأدائية )

بحث جامعي

مقدم الستيفاء شروط الختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

محمود عين نجيب

رقم القيد: ١٦٣١٠١١٨

المشرف:

مصباح السرور، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢١١١٧٠



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

## تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب:

الإسم : محمود عین نجیب

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٢٦

موضوع البحث : شخصية الرئيسة في رواية "أخرج منها يا ملعون" لصادق حسين بنظر  
ألفريد أدلر (دراسة السيكولوجية الأدائية)

حضرته وكتبته بنفسه وما زادته إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل  
أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم  
اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية  
مالانج.

تحريرا بمالانج، ٤ يوليو ٢٠٢٣

الباحث



محمود عین نجیب

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٢٦

## تصريح

هذا تصريح أبين رسالة البكالوريوس لطالب باسم محمود عین نجیب تحت العنوان شخصية الشخصية الرئيسية في رواية "أخرج منها يا ملعون" لصدام حسين بنظر ألفريد أدلر (دراسة السيكولوجية الأدائية) شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٤ يونيو ٢٠٢٣

املوافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط

مصباح السرور، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢١١١٧٠ رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعترف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الإسم : محمود عین نجیب

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٢٦ :

موضوع البحث : شخصية الرئيسية في رواية "أخرج منها يا ملعون" لصدام حسين بنظر

ألفريد أدلر (دراسة السيكلولوجية الأدائية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية

العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٤ يوليو ٢٠٢٣

التوقيع

الموافق

(  )

١- مصباح السرور ، الماجستير (رئيس المناقشة)

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢١١١٧٠

(  )

٢- عارف رحمن حكيم ، الماجستير (المناقش الأول)

رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥

(  )

٣- حافيظ رازقي، الماجستير (المناقش الثاني)

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٤

المعروف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

## الإستهلال

قال الإمام الشافعي:

"سافر تجد عوضا عمن تفارقه، وانصب فإن لذيد العيش في النصب"

Artinya: “Merantaulah! niscaya akan kau dapatkan pengganti bagi orang yang kau tinggalkan, dan Berusahalah! Karena Nikmatnya hidup itu ada dalam usaha.”

## الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي هدية خالصة إلى:

أمي العزيزة المحبوبة حرة التي أفاضت محبتها إلي  
أبي العزيز المحبوب الذي بذل جهده روحيا وجسديا للناجحي  
عسى الله أن يطيل عمرهما ويغفر لهما  
لأخين كبيرين المحبوبين محمد جوين حسن الله ومحمد زين حسن المتقين  
والأخير لزوجتي في المستقبل التي التي تساعدني في املاء كل كلمة من هذا البحث الجامعي

عسى الله أن يبارك لهم في الجارين.... آمين

## توطئة

الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن التقويم، وأشكره سبحانه وتعالى على كمال الإيمان والإسلام، وعلى جميع نعمه كلها ما علمت وما لم أعلم، والصلاة والسلام على سيدنا وحبيبنا وشفيعنا محمد المبعوث بكمال الأخلاق الكرام، وعلى آله وأصحابه والتابعين وتابع التابعين إلى يوم الدين.

الحمد لله قد تمت هذا البحث الجامعي تحت العنوان: شخصية الرئيسية في رواية "أخرج منها يا ملعون" لصادم حسين بنظر ألفريد أدلر (دراسة السيكلوجية الأدبية). ولكن الباحث قد اعترف أن هناك مشير من النقائص والأخطاء رغم أنه قد بذل جهده لإكماله. وأقدم شكري وتحياتي تحية هنية من عميق قلبي إلى كل من قد تشارك هذا البحث وكل من سعادني ببذل الجهد في اتمام كتابت هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

١- فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج محمد زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

٢- فضيلة الدكتور محمد فيصل، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

٣- فضيلة الدكتور عبد الباسط، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم

الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

٤- فضيلة الأستاذ حافظ رازقي الماجستير، كالمشرف في الأكاديمي بقسم

اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية بمالانج، جزاه الله خيرا أحسن الجزاء.

٥- أساتذ قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، أن الله يريد لهم بالخير في اليمين والدنيا

والآخرة.



## مستخلص البحث

نجيب، محمود عین (٢٠٢٣) شخصية الشخصية الرئيسية في رواية "أخرج منها يا ملعون" لصادق حسين بنظر ألفريد أدلر (دراسة السيكولوجية الأدبية). بحث الجمعی ، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: مصباح السرور ، الماجستير.

الكلمات الأساسية: السيكولوجية الأدبية، شخصية، رواية.

---

الشخصية هي عادة ، وموقف ، وشخصية يمتلكها شخص يتطور عندما يرتبط شخص ما بأشخاص آخرين. غالبًا ما يتم تفسير الشخصية أيضًا من خلال خصائص معينة تبرز في الأفراد. لذلك تشير هذه الشخصية إلى كيفية ظهور الأفراد أو تكوين انطباعات لأفراد آخرين. في تحليل الرواية يستخدم الكاتب النظرية النفسية الفردية التي طرحها ألفريد أدلر للإجابة على صياغة المشكلة التالية: كيف هي الشخصية وما هو دور شخصية حسقيل في رواية "أخرج منها يا ملعون" من خلال عرض أدبي. نهج علم النفس. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي التحليل الوصفي. باستخدام البيانات الداعمة في شكل وثائق ومجلات وكتب ومقالات. تقنيات الجمع في هذه الدراسة باستخدام تقنيات القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات. تستخدم تقنية تحليل البيانات في هذه الدراسة تفسير البيانات ويمر بثلاث مراحل ، وهي: تقليل البيانات ، وعرض البيانات ، واستخلاص النتائج. في هذا البحث عن الشخصية المبني على دراسة علم النفس الأدبي لألفريد أدلر ، أي ١. شخصية حسقيل هي خصم جشع ومكر ومتعطش للسلطة. وطرد حسقيل من عائلته وقبيلته لأنه حاول اغتصاب ابنة زعيم القبيلة. ٢. وصف شخصية الشخصية الرئيسية في رواية "أخرج منها يا ملعون".

## ABSTRACT

**Najib, Mahmud Ainun** (2023) Personality of the Main Characters in the Novel "Ukhruj Minha Ya Mal'un" by Saddam Hussein Study of Literary Psychology According to Alfred Adler. Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.  
Advisor Misbahus Surur , M.Pd

**Keywords:** Literary Psychology, Individual Psychology, Personality, Novel

---

Personality is a habit, attitude, character that is owned by someone who develops when someone is related to other people. Personality is also often interpreted by certain characteristics that stand out in individuals. So that personality refers to how individuals appear or create impressions for other individuals, the writer uses the theory of individual psychology put forward by Alfred Adler to answer the following problem formulation: how is personality and what is the role of the character Hasqil in the novel Ukhruj minha ya mal'un reviewed through a literary psychology approach. The method used in this research is descriptive analysis. using supporting data in the form of documents, journals, books and articles. Collection techniques in this study using reading techniques and note-taking techniques. The data analysis technique in this study uses data interpretation and goes through three stages, namely: data reduction, data presentation, drawing conclusions. In this personality research based on Alfred Adler's literary psychology study, namely 1. Hasqil's personality is an antagonist who is greedy, cunning and power-hungry. Hasqil was expelled from his family and tribe because he attempted to rape the daughter of the chief of the tribe. 2. Describe the personality of the main character in the Novel "Ukhruj Minha ya Mal'un"

## ABSTRAK

**Najib, Mahmud Ainun** (2023) Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel “Ukhruj Minha Ya Mal’un” Karya Saddam Hussein Kajian Psikologi Sastra Menurut Alfred Adler. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing Misbahus Surur, M.Pd

Kata kunci: *Psikologi Sastra, Psikologi Individual, Kepribadian , Novel*

---

Kepribadian adalah kebiasaan, sikap, sifat yang dimiliki seseorang yang berkembang ketika seseorang berhubungan dengan orang lain. Kepribadian juga sering diartikan dengan ciri tertentu yang menonjol pada diri individu. Sehingga kepribadian menunjuk bagaimana individu tampil atau menimbulkan kesan bagi individu-individu lainnya. penulis menggunakan teori psikologi individual yang dikemukakan oleh Alfred Adler untuk menjawab rumusan masalah sebagai berikut: bagaimana kepribadian serta bagaimana peran pada tokoh Hasqil pada novel Ukhruj minha ya mal’un ditinjau melalui pendekatan psikologi sastra. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif analisis. yang menggunakan data pendukung berupa dokumen, jurnal, buku, serta artikel. Teknik pengumpulan dalam penelitian ini menggunakan teknik baca dan teknik catat. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan interpretasi data dan melalui tiga tahap yaitu: reduksi data, penyajian data, penarikan kesimpulan. Dalam penelitian kepribadian ini berdasarkan kajian psikologi sastra Alfred Adler yaitu 1. Kepribadian Hasqil tokoh antagonis yang tamak, licik dan haus kekuasaan. Hasqil terusir dari keluarga dan sukunya karena melakukan percobaan perkosaan terhadap anak gadis kepala suku. 2. Mendeskripsikan kepribadian tokoh utama dalam Novel “Ukhruj Minha ya Mal’un”

## محتويات البحث

ج	تصريح .....
د	تقرير لجنة المناقشة .....
هـ	الإستهلال .....
و	الإهداء .....
ز	توطئة .....
ح	مستخلص البحث العربي .....
ط	مستخلص البحث الإنجليزي .....
ي	مستخلص البحث الإندونسي .....
ك	محتويات البحث .....
١	الفصل الأول .....
١	أ. خلفية البحث .....
٦	ب. أسئلة البحث .....
٦	ج. أهداف البحث .....
٧	د. فوائد البحث .....
١٠	الفصل الثاني .....
١٠	أ. المصنفات الأدبية .....

ب. الروايات .....	١١
ج. العناصر الجوهرية.....	١١
د. التحليل السيكلوجية الأدبية .....	١٢
هـ. مفهوم الشخصية حسب ألفريد أدلر .....	١٦
<b>الفصل الثالث .....</b>	<b>٢٣</b>
أ. نموذج البحث .....	٢٣
ب. مصدر البيانات .....	٢٤
ج. جمع البيانات .....	٢٤
د. تحليل البيانات .....	٢٥
<b>الفصل الرابع .....</b>	<b>٢٧</b>
أ. شخصية الشخصية الرئيسية في رواية " أخرج منها يا مالعون " لصدام حسين ...	٢٧
<b>الفصل الخامس .....</b>	<b>٣٧</b>
١ . الخلاصة .....	٣٧
ب. التوصيات .....	٣٨
<b>المراجع .....</b>	<b>٣٩</b>
المراجع العربية .....	٣٩
المراجع الأجنبية .....	٣٩

## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

من بين الأنواع الرئيسية للأعمال الأدبية ، وهي الشعر والنثر والدراما ، يعتبر نوع النثر ، وخاصة الرواية ، هو الأكثر انتشارًا في عرض الصراع. وذلك لأن الرواية تعرض العناصر الأكثر اكتمالا للقصة ، ولديها أكثر وسائل الإعلام انتشارًا وتقدم الصراعات الاجتماعية الأكثر شمولاً (نورغيانط، ٢٠١٠).

تكشف الأعمال الأدبية عن مشاكل مختلفة في حياة الإنسان منها النفسية والاجتماعية والتاريخية والدينية وغيرها. تمنح الأعمال الأدبية حرية المؤلف للتعبير عن خياله الإبداعي المتعلق بالموضوع. بصرف النظر عن ذلك ، هناك أيضًا من يعتبر الأدب عملاً فنيًا يستخدم لغة جميلة ومثيرة للاهتمام. في هذه الحالة ، يمكن للأعمال الأدبية أن تقدم لمحة عامة عن حياة الإنسان نفسها. وفقًا لبرادوبو (٢٠٠٧ : ٥٩) الأدب هو تعبير عن شخصية الإنسان ، ينشأ من الأفكار والمشاعر والأفكار والصور المعبر عنها في الأعمال الأدبية. تنقسم الأعمال الأدبية رسميًا إلى ثلاثة أنواع: الشعر والنثر والدراما. يُعرف النثر أيضًا باسم الخيال. نوع واحد من النثر هو الرواية. الرواية عبارة عن نثر طويل يحتوي على قصة حياة مجموعة من الشخصيات الروائية والشخصيات الخيالية من حولهم ، مؤكدًا على شخصية وخصائص كل شخصية.

نوع مثير للاهتمام من الأدب هو الرواية. تحتوي الرواية على عنصرين ، وهما عناصر داخلية وخارجية. العناصر الخارجية الشيقة للرواية التي تمت دراستها هي العناصر النفسية للشخصيات ، والتي تشمل شخصية الشخصية. بعبارة أخرى ، من خلال التركيز على

الشخصية ، يمكن أن يكشف البحث عن الأعراض النفسية لشخصية الشخصية ، سواء الخفية أو المخفية عن قصد. لذا ، فإن الجزء الذي يجذب انتباه الكاتب عند النظر إلى منظور الشخصية هو كيفية وصف شخصية الشخصية. تكشف هذه الرواية أشياء كثيرة عن شخصية الشخصية الرئيسية ، وهي "أخرج منها يا ملعون" أو مترجمة إلى الإندونيسية ، وهي رقصة الشيطان ، التي نشرها جالا سوترا.

هنا يخبر المؤلف عن الظروف في شبه الجزيرة العربية ، التي لطالما كانت تتمتع بحضارة متقدمة ، ولكن من ناحية أخرى ، فإن شبه الجزيرة العربية كثيفة للغاية مع ظروف جغرافية حارة لأنها تحتوي على الكثير من النفط. منجم يملكه إدوين ل . دريك الذي كان رائد صناعة البترول على وجه الأرض. نفذت عمليات التنقيب في الشرق الأوسط في عامي ١٩١٩ و ١٩٢٧ أول عملية تنقيب عن النفط وتم العثور عليها في حقل كركوك. في عام ١٩٣٩ اكتشف بعضًا من أكبر حقول النفط في شبه الجزيرة العربية. من هنا تنشأ مشاكل جديدة تبرز لتصبح حكامًا في تعدين النفط في شبه الجزيرة العربية. تحاول أمريكا وحلفاؤها السيطرة على حقول النفط في شبه الجزيرة العربية. من خلال تنفيذ الغزوات وأيضًا القيام بأشياء متستر مثل صنع القضايا التي تتطلب من أمريكا التصرف. هذا ما شعر به شعب العراق ورئيسه صدام حسين. في عام ٢٠٠٣ ، بدأت بغداد تهتز جراء انفجار أدى إلى غضب في العراق ، نفذ الرئيس الأمريكي في ذلك الوقت هذا العمل على أساس عملية تحرير الشعب العراقي من نظام الدكتاتور صدام حسين. الذي ينص على أن صدام حسين أخفى وسائل الدمار الشامل ، أي النووية. لكن في ١٣ كانون الأول (ديسمبر) ٢٠٠٣ نجحت القوات المسلحة للولايات المتحدة وحلفاؤها في إلقاء القبض على صدام حسين وحكم عليهم بالإعدام ، وحتى الآن لم تغادر القوات الأمريكية العراق.

كنوع أدبي حديث ، تستمر الرواية في التطور مع الزمن. مقارنة بالنشر على دفعاظهر الشعر ومجموعات القصص القصيرة والنصوص الدرامية والمنشورات الروائية بشكل أكبر عند عرضها على أرفف المكتبات. لا تتعلق هذه المنشورات بالروايات الإندونيسية فحسب ، بل إن نشر الروايات الأجنبية المترجمة إلى الإندونيسية يتطور بشكل جيد أيضاً. مثل هذه الأشياء هي التي تثري ذخيرة المعرفة الأدبية نفسها. هناك قصة شيقة من هذه الرواية ، وهي أنه بعد الانتهاء من تأليف هذه الرواية تعرض صدام حسين لضغوط سياسية في العراق ، ولكن بذكائه أوكلت الرواية التي أنجزها إلى ابنته. تم نقل ابنته على الفور إلى الأردن. من هناك يمكن نشر الرواية. كان الإصدار الأول باللغة العربية ، وبعد ذلك كانت هناك ترجمة إلى الإنجليزية بعنوان *The Devil's Dance*.

عندما ترجمت هذه الرواية ونشرت بالإندونيسية ، اعتقل جنود أمريكيون مؤلف هذه الرواية وهو صدام حسين. من المثير للاهتمام أيضاً مناقشة ظهور هذه الروايات في إندونيسيا لأن المؤلف مثير للجدل أيضاً ، وكذلك من النص الذي يشير إلى علامات المحتوى السياسي والأيدولوجي للمؤلف. بالإضافة إلى شخصية ودور الشخصية الرئيسية التي تحافظ حقاً على لغزها الخاص للقارئ. لذلك من المثير للاهتمام دراسة مدى التعلم والحالة النفسية للشخصيات في الرواية باستخدام نظرية ألفريد أدلر النفسية. ترتبط هذه النظرية ارتباطاً وثيقاً بفحص دقيق للحالة العقلية للشخصية الرئيسية خلال رحلة الحج الطويلة وتواجه صراعات مختلفة أثناء الرحلة. يمكن التغلب على العقبات التي تواجه الشخصيات بلياقة نفسية جيدة.

بترجمتها جالسوترا ، تبدأ رواية أخرج مينها يا مالين بقصة. تدور القصة حول شيطان يعيش دائماً في غيرة ، ويعمل الطغاة والأشرار معاً لخلق الشر المتفشي. الشيطان في خزانة مليئة بالمال غير المشروع ، حتى الشيطان في كل نفس ، يتدفق بالدم ، ويتسلل إلى النخاع العظمي ويقود أقلام رسم خرائط الشر. هذا هو دور الشيطان ، الذي يصبح



سمادًا للنباتات الشريرة ويمكنه أن يتكيف مع قدرات الإنسان وقدراته. يصور الشيطان بعينين واسعتين وشعر طويل يصل إلى ركبتيه وحتى قدميه ، أو ربما مجرد آذان تشبه آذان الإنسان. يمتلك الشيطان أناسًا بطريقة تجعل الدراويش (أتباع الصوفيين الذين يعيشون في فقر عمدًا للوصول إلى كمال الروح) ولا يمكن للوسطاء حتى طرده بالتعاون التي يتم تلاوتها ألف مرة وداسها بألف قدم. على الأرض ، بعد التعويذات ، صرخوا: "أخرج أيها الشيطان!" يمتلك الشيطان بشرًا ، حتى الشياطين تصبح بشرًا. يصبح الشيطان طبيعة وشخصية بشرية. كثير من الناس يصبحون شياطين لأنفسهم وللبلع بعض الآخر. اكتملت مهمة الشيطان وذهب الشيطان بعيدًا (الحسين ، ٢٠٠٦ : ٢-٣).

تحكي هذه الرواية قصة حسقيل، خصم جشع وماكر ومتعطش للسلطة. تم قطع اتصاله بأسرته وقبيلته بسبب محاولته اغتصاب ابنة الرئيس. بدأ حسقيل حياته في القبيلة كمهاجر يدير متجرًا لبيع الأسلحة والحدوة. لتعزيز عمله ، تسبب حسقيل في ضجة تسبب حربًا قبلية تتطلب بيع الأسلحة في السوق. بفضل حيلته ، تمكن حسقيل من شغل منصب رئيس القبيلة. من ناحية أخرى ، ووفقًا للتقاليد القبلية العربية ، يجب أن يكون زعيم القبيلة مواطنًا وليس أجنبيًا. تعد رواية صدام حسين المترجمة "أخرج منها يا مالعين" إحدى الروايات التي تعرض ظاهرة الحياة البشرية. ويمكن ملاحظة ذلك من خلال محتوى روايته القادرة على وصف فوضى الصراع في المجتمع العربي. تتجلى اضطرابات الصراع في المجتمع العربي من خلال قصص مقاومة الظلم. بالطبع ، الظلم ليس طبيعيًا أو ممنوحًا ، ولكنه ينشأ من العمليات الاجتماعية التي تبدو طبيعية ، حتى لو كانت العدالة تحكمها أنظمة السلطة ، وبالتالي فإن مقاومة الظلم تؤدي إلى صراع طويل الأمد.

نص الرواية مبني من البنية التي تشكلها في وحدة واحدة. تم العثور على البنية في العديد من العناصر التي يتم تنظيمها وترتيبها فيما يتعلق ببعضها البعض (ريان، ٢٠١١ : 41). في دراسة هيكلية ، فإن الجزء من بنية الرواية الذي يعتبر مهمًا هو العنوان كاسم أو

تمثيل للنص ، والموضوع ، والمؤامرة ، والتوصيفات ، والرسالة التي يمكن للقارئ أن يرسمها. يجب إيجاد هذا الهيكل بالنسبة إلى نص الرواية بأكمله من خلال القراءة المتأنية.

الرواية هي شكل من أشكال الأدب له دور مهم في وصف حياة الإنسان. في الرواية ، هناك شخصية رئيسية تصبح محور القصة ولها دور مهم في تطوير القصة. يعد دور الشخصية الرئيسية في الرواية موضوعاً مثيراً للدراسة ، لأنه من خلال هذه الشخصية ، يمكن للقارئ أن يفهم بشكل أعمق الصراع والموضوع والرسالة التي يريد المؤلف نقلها.

سياريف الدين (٢٠١٢). الصراع في الرواية المترجمة `` أخرج منها يا مالين لصدام حسين. تتناول هذه الدراسة دراسة رواية "أخرج منها يا مالون" ، واستخدام منهج البحث: المنهج الوصفي النوعي يستخدم مقارنة نظرية مشابهاً لنظرية الصراع. نتائج الدراسة: يتكون الكفاح من أجل ترجمة رواية "أخرج منها يا مليون" لصدام حسين من صراعات خارجية وداخلية. تتكون الصراعات الخارجية من صراعات مادية وصراعات اجتماعية.

رؤوف (٢٠٠٨) بعنوان أطروحته النقد الاجتماعي في أخرج منها يا مالين (رقصة الشيطان) لصدام حسين. المشكلة التي نوقشت في أطروحته تدور حول الظروف الاجتماعية لسكان المناطق البدوية من شبه الجزيرة العربية إلى البحر الأحمر في وقت كان العرب لا يزالون يعيشون في مجتمعات صغيرة غير مستقرة ، على سبيل المثال ، ثلاثة أطفال صغار هم حسقيل كان لا بد من أن يرى محمود ويوسف على يد أجدادهم ، وكان إبراهيم عندما كان صغيراً لأن والديه ماتا في حرب بين القبائل. الاختلاف في المشاكل التي تمت مناقشتها ، الموضوع المستخدم في بحث رؤوف هو النقد الاجتماعي بينما المشكلة في هذا البحث هي التضارب في الرواية المترجمة "أخرج منها يا مالين" لصدام حسين ، بينما نجد أوجه التشابه في موضوع البحث وهو الرواية المترجمة "أخرج منها يا مالين" لصدام حسين.

أيدا إينداه دوي(٢٠٢٠) بعنوان تفوق الشخصية الرئيسية لانج مينج في فيلم *Wind Guardians Film*. بينما الاختلاف في كائن البحث المستخدم هو موضوع هذا البحث " أخرج منها يا مالعون"

أبريزال مولاني ، روسديوان وإيدا باجوس كادي غوناياسا. شخصية فهري في رواية آية آيات سينتا لحبيب الرحمن الشيرازي: دراسة في علم النفس الفردي لألفريد أدلر. في هذه الدراسة ، لدى المؤلفين أشياء مختلفة يجب دراستها ، وهي الرواية التي تحمل عنوان "أخرج منها يا مالعون"

سبتيندا نور جوريه ، لوسي نوفيتاساري ، إيدي سويرايتنو (٢٠٢٣) بحث بعنوان الصراع الداخلي للاعترافات الجديدة الذي عمل بواسطة ميناتو كانيه دراسة علم النفس الأدبي. بينما الاختلاف مع البحث هو أن هناك أشياء تمت دراستها في رواية "أخرج منها يا مالعون."

## ب. أسئلة البحث

- وهنا يقدم الباحث صيغتين لمشكلتين سيتم مناقشتها في هذه الدراسة وهما:
- أ. كيف يصل صراع الشخصية الرئيسية إلى المرحلة المتفوقة في نظرية ألفرد أدلر
  - ب. كيف هي الملاحظة الذاتية للشخصية الرئيسية في الرواية أخرج منها يا مالعون

## ج. أهداف البحث

بناءً على أهداف البحث أعلاه ، فإن أهداف هذه الدراسة هي:

أ. يصف نضال الشخصية الرئيسية للوصول إلى المرحلة المتفوقة في نظرية ألفريد

أدler

ب. صف الملاحظة الذاتية للشخصية الرئيسية في الرواية "أخرج منها يا

ملعون"

إلى جانب ذلك ، يريد الباحث إيصال رسالة مفادها أنه أينما كان المكان ،  
يجب عليك اتباع القواعد الحالية.

#### د. فوائد البحث

هذا البحث بعنوان شخصية الشخصية الرئيسية في رواية "أخرج منها يا  
ملعون" لصدام حسين بنظر ألفريد أدler دراسة السيكولوجية الأدبية. له فوائد  
نظرية وعملية.

١. الفوائد النظرية لهذا البحث هي:

أ. كمساهمة في تعميق اللغة العربية وآدابها وخاصة في الأعمال الأدبية  
العربية.

ب. تعميق دراسة دراسة التحليل النفسي الأدبي في الروايات وخاصة  
رواية "أخرج منها يا ملعون" لصدام حسين.

٢. يمكن وصف الفوائد العملية على النحو التالي:

أ. عن جامعة الدولة الإسلامية مولانا مالك إبراهيم مالانج

(١) كوسيلة للمساعدة في زيادة المراجع العلمية في جامعة مولانا مالك  
إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

(٢) يمكن استخدامها كمادة للنظر فيها أو تطويرها من قبل الباحثين  
المستقبليين.

ب. عن كلية العلوم الإنسانية

(١) كأحد المراجع في دراسة علم النفس الأدبي في رواية أخرج منها يا مالون لصدام حسين .

(٢) كزجاج مقارن في البحث الإنشائي في رواية أخرج منها يا مالون لصدام حسين .

٣. للباحثين

أ. يوفر فهمًا للباحثين للهيكل وكيفية تنفيذه في المناقشة.

ب. إضافة إلى الذخيرة العلمية المليئة بالرسائل الأخلاقية بحيث تفيد الباحث في التفاعل الاجتماعي

## هـ. تحديد المصطلحات

بالنسبة للمصطلحات غير المألوفة ، يقوم الباحث بعمل جدول لتسهيل فهم القارئ لهذا البحث.

term	معنى	مصطلحات
Inferiority Principle	Ketidakmampuan	مبدأ الدونية (عدم القدرة)
Superiority Principle	Prinsip Superior	مبدأ التميز
Style of Life Principle	Prinsip Gaya Hidup	مبادئ أسلوب الحياة
Creative Self Principle	Prinsip Diri Kreatif	مبدأ الإبداع الذاتي

Conscious Self Principle	Prinsip Diri yang Sadar	الوعي بمبدأ الذات
Social Interest Principle	Prinsip Minat Sosial	مبدأ المصلحة الاجتماعية

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

الأسس النظرية هي المفاهيم التي تدعم وتشرح المتغيرات وتشرح العلاقات التي تحدث بين المتغيرات في الدراسة (أوانج، ٢٠٠٧: ١٠٣).

#### أ. المصنفات الأدبية

يعتقد غولدمان في (فاروق، ٢٠٠٣: ١٥) أن هناك تجانسًا بين العناصر الداخلية التي تشكل الأعمال الأدبية والعناصر التي يتكون منها المجتمع ، لأن كلاهما نتاج نفس الأنشطة الأولية. لا تُفهم العلاقة بين عناصر المجتمع وأجزاء من الأعمال الأدبية على أنها علاقة حتمية مباشرة ، ولكن يتم التوسط فيها من خلال ما يسميه وجهة نظر عالمية أو أيديولوجية.

العمل الأدبي هو تعبير عن رؤية العالم الخيالية التي تخلق الشخصيات والأشياء والعلاقات. بناءً على هذا الرأي ، يتكون مفهوم جولدمان (فاروق ، ٢٠٠٣) من عناصر داخلية ذات طابع موضوعي. ينصب التركيز على العلاقة بين الأشكال والأشكال ، وبين الأشكال والأشياء من حولهم. يمكن أيضًا رؤية الطابع الموضوعي لمفهوم جولدمان (فاروق ، ٢٠٠٣) للعناصر الداخلية في مفهومه الجديد.

استنادًا إلى النظرية أعلاه ، يجادل الكاتب بأن الأعمال الأدبية هي نتيجة أفعال الكون ومجموعة من الناس كتعبير خيالي عن وجهة نظر العالم التي تخلق الشخصيات والأشياء والعلاقات بين الشخصيات وبين الشخصيات والشخصيات. الأشياء من حولهم كما رأينا في مفهوم الرواية.

## ب. الروايات

الرواية هي الأدب الثري المكتوب بالسرد في شكل قصة. تأتي كلمة "رواية" من الكلمة الإيطالية "نوفيللا" التي تعني "قصة أو حادثة". عادة ما تحكي الروايات قصصًا عن الشخصيات وسلوكها في الحياة اليومية ، بينما لا تزال تؤكد على الجوانب الغريبة للقصة. تختلف الروايات باللغة الإندونيسية عن الروايات الرومانسية. القصص الرومانسية أكثر تعقيدًا وعدد الممثلين أو الشخصيات في القصة أكثر أيضًا (ويكيبيديا ، ٢٠١٢).

يجادل ياسين (نورجياتورو ، ٢٠١٠: ١٦) أن الروايات محدودة بمعنى أنها قصص لها صدى مع عالم الناس والأشياء من حولنا ، وليست متعمقة ، وتقدم حياة مؤقتة وتركز أكثر على الحلقات ، مثل ادعى نورجياتورو (٢٠١٠). أن الرواية هي قصة كاملة تدعم وتدعم الموضوع الرئيسي من خلال سرد الأحداث المختلفة التي تشكل الحكمة. على الرغم من أنها ليست ترتيبًا زمنيًا ، إلا أنها لا تزال بحاجة إلى الارتباط المنطقي.

بناءً على الفهم أعلاه ، يجادل الكاتب بأن الرواية هي قصة عن أحداث مختلفة تشكل حكمة ، على الرغم من أنها ليست ذات طبيعة كرونولوجية ، ولكن يجب أن تكون مرتبطة منطقيًا. إن عالم الخيال الذي تحكيه الرواية هو قصة الكون ومجموعة من الناس على نطاق أكبر وأكثر تعقيدًا ، يحتضنون تجارب الحياة الواقعية المختلفة ، ولكن جميعها متشابكة كعناصر داخل الرواية.

## ج. العناصر الجوهرية

مثل الأعمال الأدبية الأخرى ، تتكون الرواية من عناصر مختلفة. يمكن أن تأتي المكونات من خارج الرواية نفسها وهو ما يسمى بالعنصر الخارجي ، أو من داخل الرواية يسمى العنصر الداخلي. العناصر المذكورة في هذه الدراسة هي عناصر الرواية.



العناصر الداخلية هي العناصر التي تجعل الأعمال الأدبية تظهر كأعمال أدبية ، وهي عناصر موجودة بالفعل في قراءة الأعمال الأدبية. العناصر المرتبطة بالرواية هي عناصر تساهم (بشكل مباشر) في بناء القصة. هذا المزيج من العناصر الداخلية المختلفة يجعل الرواية ملموسة. تتضمن هذه العناصر الأحداث ، والقصص ، والمؤامرات ، والتوصيفات ، والموضوعات ، والمؤامرات ، والإعدادات ، ووجهات نظر سرد القصص ، واللغة أو أسلوب اللغة ، إلخ.

#### د. التحليل السيكلوجية الأدبية

كليفورد مورجان (في صابور، ٢٠١٦: ٣٢) في كتابه مقدمة في علم النفس: "علم النفس هو علم السلوك البشري والحيواني". تعريف الأدب وفقًا لسوسانتو (٢٠١٢: ١) أن الأدب أو الأدب اشتقاقياً يأتي من اللغة السنسكريتية التي تتكون من جذور Cas أو sas و tra. Cas في شكل الفعل المنخفض له معنى التوجيه أو التدريس أو إعطاء التعليمات أو التعليمات.

لذلك ، فإن علم النفس الأدبي هو دراسة الأعمال الأدبية التي يعتقد أنها تعكس العمليات والأنشطة النفسية ميندروب، ٢٠١٦: ٥٤). عند فهم الأعمال الأدبية ، وخاصة الأعمال النفسية ، فإن الشيء المهم الذي يجب فهمه هو المدى الذي وصلت إليه سيكلوجية المؤلف وقدرة المؤلف على تقديم الشخصيات المتورطة في المشاكل النفسية وطبيعة الشخصيات. على الرغم من أن طبيعة الشخصيات في العمل الأدبي هي خيالية فقط من المؤلف ، إلا أنها لا تزال تعاني من مشاكل نفسية تسمح بدراستها.

يقسم (والغيطا ٢٠٠٥،: ٢٤-٢٦) علم النفس إلى فرعين ، هما علم النفس العام وعلم النفس الخاص. يفحص علم النفس العام ويدرس الأنشطة أو الأنشطة البشرية التي تنعكس في السلوك بشكل عام ، وهو أمر طبيعي ، للبالغين ، ومتقف.

ينظر علم النفس العام إلى البشر كما لو كانوا منفصلين عن علاقاتهم مع البشر الآخرين. وفي الوقت نفسه ، يفحص علم النفس الخاص ويدرس جوانب محددة من الأنشطة النفسية البشرية. علم النفس الخاص لا يزال يتطور وفقًا لمجالات علم النفس. بشكل عام ، علم النفس الخاص هو علم نفس عملي ، يتم تطبيقه وفقًا للمجال. في علم النفس الخاص ، تم تمييزه أيضًا في عدة أنواع فرعية. ها هو الوصف.

١. علم النفس التنموي ، وهو علم النفس الذي يناقش التطور النفسي البشري من الطفولة إلى الشيخوخة ، والذي يشمل علم نفس الطفل (الطفولة) وعلم نفس المراهقين وعلم نفس البالغين وعلم نفس الوالدين.
٢. علم النفس الاجتماعي ، وهو علم النفس الذي يتحدث بشكل خاص عن السلوك البشري أو الأنشطة المتعلقة بالمواقف الاجتماعية.
٣. علم النفس التربوي ، أي علم النفس الذي يصف على وجه التحديد الأنشطة أو الأنشطة البشرية المتعلقة بالمواقف التعليمية.
٤. علم نفس الشخصية ، أي علم النفس الذي يصف الشخص البشري تحديدًا إلى جانب أنواع الشخصية البشرية.
٥. علم النفس المرضي ، أي علم النفس الذي يصف على وجه التحديد حالات نفسية غير طبيعية أو غير طبيعية. علم النفس المرضي يعني في الواقع دراسة السلوك غير الطبيعي أو الاضطرابات العقلية ، ولكن غالبًا ما يستخدم كمصطلح آخر لهذين المصطلحين.

٦. علم النفس الجنائي ، وهو علم النفس الذي يتعامل بشكل خاص مع مسائل

الجريمة أو الإجرام.

٧. علم نفس الشركة ، أي علم النفس المتعلق بقضايا الشركة.

في هذه الدراسة ، سيستخدم المؤلف النظرية النفسية الفردية التي تعد جزءًا من علم نفس الشخصية ، وتحديدًا تصف بنية الشخصية والصراع الداخلي لشخصيات الرواية. للهيكل معنى مرتب بنمط معين (kbbi.web.id). يأتي مصطلح الشخصية من "الشخصية" اللاتينية أو القناع الذي يرتديه الناس لتقديم أنفسهم للعالم الخارجي ، لكن الشخصية هي أكثر من مجرد مظهر خارجي. تشمل الشخصية جميع السمات أو الخصائص الدائمة نسبيًا التي تجعل سلوك الفرد متسقًا (أدler في فريوي. ٢٠١٧: ١٦). الشخصية وفقًا لـ KBBI هي سمة أساسية تنعكس في موقف الشخص أو الأمة التي تميزه عن الأشخاص أو الأمم الأخرى (kbbi.web.id). لذا ، فإن بنية الشخصية هي السمات أو الأنظمة أو السلوكيات التي تشكل الشخصية.

يربط تطوير الدراسات الأدبية متعددة التخصصات الأدب بتخصصات أخرى مثل علم النفس وعلم الاجتماع والأنثروبولوجيا والجنس والتاريخ. أدى الاجتماع إلى ظهور مناهج مختلفة للدراسات الأدبية ، بما في ذلك علم النفس الأدبي ، وعلم الاجتماع الأدبي ، والأنثروبولوجيا الأدبية ، والنقد الأدبي النسوي ، والتاريخية الجديدة. بالإضافة إلى ذلك ، ظهرت العديد من الأطر النظرية التي تطورت من العلاقة بين الأدب والتخصصات المختلفة ، مثل التحليل النفسي / علم نفس الأدب ، وعلم نفس الكتاب ، وعلم نفس القراء ، وعلم اجتماع الكتاب ، وعلم اجتماع القراء ، وعلم اجتماع الأدب ، وكذلك البنيوية الجينية ، علم الاجتماع الماركسي للأدب.

من الوصف الأول ، يبدو أن علم النفس الأدبي ظهر كنوع من الدراسة الأدبية لقراءة الأعمال الأدبية وتفسيرها. يستخدم كتاب الأعمال الأدبية وقرائهم مفاهيم نفسية وأطر نظرية مختلفة. أسس التحليل النفسي سيغموند فرويد (١٨٥٦-١٩٣٩). مثل دي بيرتنز (٢٠٠٦: ٩) ، ولد فرويد في ٦ مايو ١٨٥٦ في فرايرغ ، موين (التي كانت آنذاك جزءًا من الملكية النمساوية المجرية ، والتي تضم اليوم أيضًا جمهورية التشيك). هو من عائلة يهودية. عندما كان في الرابعة من عمره ، انتقلت عائلته إلى فيينا (النمسا) وعاشت هناك حتى بلغ من العمر ٨٢ عامًا

درس فرويد الطب في جامعة فيينا وعمل لاحقًا في مختبر البروفيسور بروك ، وهو طبيب فيزيولوجي وطبيب مرموق في مستشفى الشعب في فيينا. في عام ١٨٩٥ بدأ فرويد في تقديم نظريته في التحليل النفسي. يقوم بجمع المواد لكل من علاج المرضى وبناءً على التحليلات التي أجراها على نفسه.

تتعلق بعض المفاهيم الأساسية لنظرية فرويد بالأسس واللاوعي ، والتي تعتبر من مظاهر الشخصية ، وكذلك الغرائز والمخاوف. وفقًا لفرويد (٧٧: ٢٠٠٤: ٧٧) تتكون حياة الروح من جزأين ، هما الوعي واللاوعي. الجزء الواعي يشبه سطح جبل جليدي يبدو أنه جزء صغير من الشخصية ، بينما يحتوي الجزء اللاوعي (الموجود تحت سطح الماء) على غرائز توجه كل السلوك البشري.

بالإضافة إلى ذلك ، طور فرويد مفاهيم الهوية والأنا والأنا العليا كبنيات شخصية. المعرف مرتبط بالعقل الباطن ، الجزء البدائي من الشخصية. تشمل القوى المرتبطة بالهوية الغرائز الجنسية والعدوانية. يتطلب المعرف الامتثال الفوري بغض النظر عن بيئة الواقع الموضوعي. أطلق فرويد على هذا مبدأ اللذة. الأنا تدرك الواقع. لهذا أطلق عليه فرويد مبدأ

الواقع. الآن يتوافق مع الواقع. سيتم في النهاية إعادة تطوير بعض المفاهيم من فرويد من قبل تلميذه ألفريد أدلر.

### هـ. مفهوم الشخصية حسب ألفريد أدلر

يمكن فهم نظرية أدلر من حيث المفاهيم الأساسية التي استخدمها لمناقشة الشخصية. لم يتعارض أبدًا مع عمله السابق ، فقد أظهر تحولًا من مفهوم جديد للفكر إلى مفهوم معقد وشامل للغاية لظواهر تعقيد السلوك البشري. هذا في الواقع عزز موقفه النظري. يعتقد أدلر أن البشر كائنات اجتماعية مسؤولة. إنه يعتقد أن البشر يولدون بوعي اجتماعي ولا يلتزمون إلا بالإكراه (التعويض) لتحقيق رفاهية جيدة لأنفسهم وللآخرين. أخيرًا ، اعتقد أدلر أن البشر مخلوقات لها اهتمامات اجتماعية عميقة. بعض مفاهيم الشخصية وفقًا لألفريد أدلر هي كما يلي:

#### أ. مبدأ الدونية (Inferiority Principle)

يعتقد أدلر أن البشر يولدون مع عقدة النقص. بمجرد أن يدرك الفرد وجوده ، فإنه يشعر بأنه أدنى من دوره في البيئة. يدرك الفرد أن العديد من الكائنات الأخرى لديها القدرة على تحقيق ما لا يمكنهم تحقيقه. ينشأ هذا الشعور بالنقص عندما يحاول الأفراد التنافس مع قوى وقدرات الآخرين. على سبيل المثال ، يشعر الأطفال باستقلالية أقل من البالغين. لذلك ، اضطر للوصول إلى مستوى أعلى من التطور.

#### ب. مبدأ التميز (Superiority Principle)

من الخطأ فصل المبادئ العليا عن المبادئ الأدنى. في الواقع ، هذان المبدأان مرتبطان ارتباطًا وثيقًا ومتكاملان. ومع ذلك ، نظرًا لاختلاف

هذين المصطلحين اختلافاً جوهرياً ، فإن مناقشتهما مختلفة أيضاً ، على الرغم من أنه لا يمكن فصل وظائفهما.

رداً على تأكيد فرويد على النشاط الجنسي باعتباره الدافع الرئيسي للسلوك ، افترض أدلر أن البشر مخلوقات عدوانية ويجب أن نكون دائماً عدوانيين إذا أردنا البقاء على قيد الحياة. ولكن بعد ذلك تتطور هذه الرغبة العدوانية إلى رغبة في القتال جسدياً ورمزياً من أجل القدرة على البقاء. لذلك ، فإن العديد من مرضى أدلر يخلون من العدوان ويتم التعبير عنهم على أنهم عاجزون. لهذا السبب يريد الناس القوة (القوة). هذا يطرح مرة أخرى المفهوم الذي يتوقع الناس تحقيق التفوق. جهاز الجر المتفوق هذا عالمي وخالد.

#### ج. مبادئ أسلوب الحياة (Style of Life Principle)

تتطلب الجهود الفردية لتحقيق التميز أو الكمال المتوقع طريقة معينة. أطلق عليها أدلر اسم أسلوب حياة. طريقة حياة الفرد هي مزيج من شيئين، وهما التنظيم الذاتي الداخلي الذي ينظم اتجاه السلوك ، والدافع من البيئة التي يمكن أن تقوي أو تمنع اتجاه التحفيز من الداخل.

#### د. مبدأ الإبداع الذاتي (Creative Self Principle)

تعتبر الذات الإبداعية عاملاً مهماً جداً في شخصية الفرد ، لأنها تعتبر العامل الرئيسي والسبب الرئيسي لكل السلوك. بهذا المبدأ ، أراد أدلر أن يشرح أن الإنسان فنان في حد ذاته. إنه أكثر من مجرد منتج للبيئة أو مخلوق له طابع خاص. هو الذي يعطي حياته معنى.

يخلق الفرد بنية فطرية ، ويفسر الانطباعات التي يتلقاها من البيئة التي يعيش فيها ، ويبحث عن تجارب جديدة لتحقيق الرغبات الفائضة ، ويجمع

كل هذا في نفسه ، والذي يختلف عن الأشخاص الآخرين الذين لديهم أسلوب حياتهم الخاص . لكن هذه الذات الإبداعية هي مرحلة تتجاوز أسلوب الحياة. نمط الحياة ميكانيكي وخلاق بينما الذات أكثر إبداعًا. إنه أصلي ، ويخلق شيئًا جديدًا مختلفًا عن السابق ، ألا وهو شخصية جديدة. الإنسان يخلق نفسه.

#### هـ. مبدأ الوعي الذاتي (Conscious Self Principle)

وفقًا لأدلر ، الوعي هو جوهر الشخصية الفردية. على الرغم من أن أدلر لم يقل على وجه التحديد أنه يؤمن بالوعي ، إلا أنه مذكور صراحة في كل عمل من أعماله. شعر أدلر أن الناس على دراية بكل ما يفعلونه كل يوم ويمكنهم الحكم بأنفسهم. على الرغم من أن الأفراد قد يتغيرون أحيانًا عن أحداث معينة تتعلق بتجارب سابقة ، فإن هذا لا يعني أن أدلر يتجاهل القوى الكامنة التي تم قمعها.

يمكن للأشخاص الذين لديهم نوع أدمغتهم إجراء العديد من العمليات العقلية في وقت واحد. لا يرى الشخص ولا يتذكر الأشياء التي لا يتعرف عليها وعيه في أي وقت. الذاكرة هي وظيفة الروح ، والتي ، مثل العمليات الأخرى ، لا تعمل بكفاءة. هذه الحالة غير الفعالة ناتجة عن ظروف خاطئة في أعضاء الجسم ، وخاصة الدماغ.

#### و. مبدأ المصلحة الاجتماعية (Social Interest Principle)

بعد تجاوز العملية التطورية للمحددات الرئيسية للسلوك الفردي ، اكتشف أدلر أيضًا أن البشر لديهم اهتمامات اجتماعية. أن البشر يولدون ولديهم مصالح اجتماعية عالمية. تتجلى هذه الحاجة في التواصل مع الآخرين ، والتي تبدأ في التطور في الطفولة من خلال التواصل مع الوالدين.

تتطلب العملية الاجتماعية الكثير من الوقت والجهد المستمر. يبدأ في البيئة الأسرية ويستمر في البيئة التعليمية الابتدائية في سن ٤-٥ ، حيث يبدأ الأطفال في التعرف على مجموعتهم الاجتماعية. يتم توجيه الأفراد للحفاظ على هذا الشعور بالأهمية الاجتماعية وتقويته وزيادة الاهتمام بالآخرين. يتيح التعاطف للأفراد معرفة ما يعتبره الآخرون نقاط ضعف ومحاولة مساعدتهم.

يتعلم المرء أيضاً التدرب على ظهور المشاعر الأعلى حتى يتمكن من التحكم فيها عندما تأتي اللحظة. يمكن لهذه العمليات أن تثري المشاعر العليا وتقوي المصالح الاجتماعية التي يبدأ في تطويرها آلية الدفاع حسب ألفريد أدلر جميع الأفراد لديهم آلية دفاع ضد احترام الذات لحماية تضخم الصورة الذاتية والحفاظ على أنماط الحياة الفردية ال. هذا المفهوم يسمى الحماية وهو مشابه لمفهوم الآلية الدفاع عن فرويد. كلاهما من الأعراض التي يتم تشكيلها كحماية إلى الذات أو الأنا. إن الأنا وفقاً لفرويد هي المنفذ (المنفذ) للشخصية ، أبعثتين رئيسيتين ؛ أولاً ، اختر المحفزات التي تستجيب لها / أو ما هي الغرائز التي سيتم إشباعها وفقاً للاحتياجات ذات الأولوية.

ثانياً ، حدد متى وكيف يتم تلبية هذه الاحتياجات وفقاً لذلك الفرص المتاحة بأقل قدر من المخاطر. بمعنى آخر ، الأنا مثلي يسعى المسؤول التنفيذي الشخصي إلى تلبية احتياجات الهوية بالإضافة إلى تلبية الاحتياجات الأخلاقية والاحتياجات المتطورة تصل إلى كمال الفائق الأنا (ألويسل ، ١٧: ٢٠١٨).

يحلل علم النفس الفردي أن العصائيين يخافون من الأهداف أن يصبح التفوق الشخصي الذي سعى إليه تم الكشف عن خطأ ، ويفقدون احترام المجتمع. للتعويض هذا الوهم ، يطورون نزعة للحماية والحماية من الماضي بسبب



مشاعر النقص المفرطة. هناك ثلاثة اتجاهات الأمان التي يتم استخدامها بشكل شائع هي:

أ) الأعذار

النزعة الوقائية الأكثر شيوعًا هي الندم. كلاعتماد الأفراد ، وكذلك الأشخاص العاديون ، على ارتداء الأبطال ؛ "نعم ، لكن" و "إن الواقع إذا" (الويعال، ٢٠١٧: ٨٤-٨٥).

#### ب) العدوان

يستخدم هؤلاء الأفراد العدوانية لتأمين المجمعات المتفوقة المفرطة ، وحماية احترام الذات الضعيف هناك ثلاثة أنواع من العدوان التنازل هو الميل إلى التقليل من إنجازات الآخرين وتقييم إنجازاتهم بدرجة عالية. هذا الاتجاه الأمني يوجد في سلوك عدواني مثل السادية والغيرة وليست متسامح. القصد من الاستهلاك هو التقليل من شأن الآخرين

#### ج) الانسحاب

الميل للهروب من الصعوبات والأمن من خلال الإبعاد. هناك أربعة أنواع من الانسحاب ، وهي الانسحاب، والبقاء في مكانه ، ضمانات حتى لا يتعرض تقدير الذات للتضخم (الويسول ، ٢٠١٧: ٨٥-٨٦).

يمكن فهم نظرية أدلر من خلال المفاهيم الأساسية التي يستخدمها لمناقشة الشخصية. لم يتعارض أبدًا مع عمله السابق ، فقد أظهر تحولًا ، من فكرة فكرية جديدة إلى فكرة معقدة وشاملة

للمغاية حول ظاهرة تعقيد السلوك البشري. هذا ما يعزز حقًا موقف نظريته.

التطور في فكر أدلر هو تغيير يتبع هيكل النظرية التي قدمها بحيث تكون انعكاسًا للسلوك البشري. بدءًا من الارتباط المتزايد بالبشر مما يؤدي إلى العدوان كمخلوق ، إنه مفهوم واسع يوقف فكرة الجنس باعتباره الشيء الرئيسي الذي يدفع البشر ، ويتحرك للتذكير بأن البشر مخلوقات لديها

#### دور الشخصية الرئيسية في الرواية

في الرواية ، تلعب الشخصية الرئيسية دورًا مهمًا في تطوير القصة والموضوع الذي طرحه المؤلف. الشخصية الرئيسية غالبًا ما تكون محور اهتمام القارئ وهي المحرك الرئيسي في القصة. يمكن أن يختلف دور الشخصية الرئيسية ، من كونه بطلاً يتغلب على الصراع ، إلى كونه راويًا يقدم وجهة نظر قصة ، إلى كونه رمزًا أو تمثيلًا للموضوع الذي أثير في الرواية.

#### دور الشخصيات الرئيسية في تطوير الموضوع

الشخصية الرئيسية لها أيضًا دور مهم في تطوير الفكرة المطروحة في الرواية. من خلال الأفعال والأفكار والتفاعلات مع الشخصيات الأخرى ، يمكن للشخصية الرئيسية أن تساعد الكاتب في نقل الرسالة أو الفكرة التي يريد نقلها إلى القارئ. غالبًا ما تكون الشخصية الرئيسية تمثيلًا أو رمزًا للموضوع المطروح في الرواية ، بحيث يكون دوره مهمًا جدًا في تقوية الرسالة التي يريد المؤلف إيصالها



## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ. نموذج البحث

طريقة البحث هي طريقة للعمل لفهم موضوع البحث. إعطاء تطبيق الأسلوب كطريقة لتدريب العقل على فهم موضوع البحث. تعتبر طريقة البحث هي الأكثر أهمية لتقييم جودة نتائج البحث. لذلك ، يتم تحديد صحة البحث من خلال طريقة البحث.

طريقة البحث المستخدمة في دراسة رواية صدام حسين المترجمة `` أخرج منها يا مالعين " هي منهج وصفي نوعي ، لأن البيانات المستخدمة في شكل وصف للعلاقة بين المتغيرات التي يتم تحليلها ، وليس في شكل أرقام أو معاملات. . المعلومات التي يتم جمعها هي بالكلمات أو الصور وليس بالأرقام ، وتقيم نتائج التحليل المنفذ. تتضمن نتائج البحث مقتطفات من المادة لأغراض التوضيح. الهدف من هذه الدراسة هو العثور على كمية كبيرة من المعلومات النوعية ذات الأوصاف التفصيلية والمتميزة التي تصف بدقة خصائص الأشياء (أفراد أو مجموعات) وحالة الظواهر ، لا تقتصر على جمع البيانات بل تشمل أيضاً التحليل والتفسير.

تقترح الدراسات الوصفية الدراسات التي يتم إجراؤها فقط بناءً على الحقائق أو الظواهر التي تعيش تجريبياً في المتحدثين (الأدب). أي أن ما يتم تسجيله وتحليله هو عناصر الأعمال الأدبية كما هي. وفقاً لسوتوبو في (استراساري ، ٢٠٠٩) ستكشف الدراسة عن البيانات في شكل كلمات وعبارات وتعبيرات وجمل في الرواية المترجمة "أخرج منها يا مالين" لصدام حسين ويتم تحليل المشكلات باستخدام النظرية الجوهرية. العناصر ، وكذلك نظرية الصراع. يتم وصف الأمور المتعلقة بطريقة البحث هذه على النحو التالي. هذا النوع من

البحث هو بحث نوعي يؤكد على عمق تقدير التفاعلات بين المفاهيم التي يتم دراستها تجريبياً. تطبيقه هو الإخبار والشرح والعطاء والتصحيح والتحليل والتفسير.

## ب. مصدر البيانات

تم الحصول على البيانات في هذه الدراسة من مصدرين ، على النحو التالي:

### ١. البيانات الأولية

البيانات الأولية لهذا البحث هي رواية أخرج منها يا مالون. اكتملت هذه الرواية في ١٨ مارس ٢٠٠٣ بعنوان أخرج منها يا مالون "انطلق من هنا يا ملعون". ثم نُشرت الرواية بالإنجليزية من خلال ناشر جالاسوتيرا عام ٢٠٠٦ بعنوان "رقصة الشيطان".

### ٢. البيانات الأولية

تم الحصول على مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة من المراجع الداعمة كمصادر بيانات من خلال قراءة الكتب والمجلات ومصادر القراءة المختلفة المتعلقة بالتركيز بشكل أساسي على دراسة التحليل النفسي الأدبي.

## ج. جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي عملية البحث عن شيء ما باستخدام الطريقة العلمية والقيام به بشكل منهجي مع دعم البيانات كأساس لاستخلاص النتائج. إن طريقة جمع البيانات في هذه الدراسة هي منهج موضوعي ينشأ من العلاقة بين الكائن والنظرية المستخدمة في هذه الدراسة.

الخطوات التي اتخذت في تحليل البيانات هي كما يلي:

١. قراءة رواية صدام حسين "أخرج منها يا مالون" كاملة.
٢. ضع خط تحت كل جملة تصف شخصية ودور الشخصية الرئيسية.
٣. اجمع وصنف الجمل التي تصف شخصية ودور الشخصية الرئيسية.
٤. حفظ البيانات التي تم تحليلها.

#### د. تحليل البيانات

تعتبر مرحلة تحليل البيانات مرحلة مهمة للغاية ، لأنه في هذه المرحلة سيتم تحليل القواعد التي تحكم وجود كائنات البحث في هذه الدراسة باستخدام التحليل الوصفي مع نموذج تحليل البيانات وفقاً لمايلز وهوبرمان. كما نقل عن سوجيونو ، ذكر مايلز وهوبرمان أن "الأنشطة في تحليل البيانات النوعية يتم تنفيذها بشكل تفاعلي ، ومستمر باستمرار حتى اكتمالها ، بحيث تكون البيانات مشبعة. الأنشطة في تحليل البيانات ، وهي تقليل البيانات ، وعرض البيانات ، واستخلاص النتائج / التحقق.

#### ١. تقليل البيانات

في هذه الدراسة ، الخطوات التي يجب اتخاذها لتقليل البيانات هي كما يلي:

- أ) اقرأ الرواية بالكامل بعناية.
- ب) ضع خطاً تحت الاقتباسات ذات الصلة بالبحث.
- ج) جمع البيانات المطلوبة في شكل اقتباسات عن شخصية ودور الشخصية الرئيسية في الرواية.
- د) تحليل البيانات التي تم جمعها باستخدام نظرية شخصية ألفريد أدلر.

#### ٢. عرض البيانات

عرض البيانات هو تجميع لتنظيم المعلومات ، في شكل وصف وسرد كامل،  
يتم تجميعه بناءً على النتائج الرئيسية الواردة في تقليل البيانات ، ويتم تقديمه باستخدام  
لغة الباحث المنطقية والمنهجية ، بحيث يكون سهلاً. لفهم.

## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

تم إجراء هذا البحث لمعرفة شخصية الشخصية الرئيسية وكيف هي شخصية الشخصية الرئيسية وما هو دور الشخصية الرئيسية في رواية "أخرج منها يا مالين" لصدام حسين. بناءً على ملاحظة المؤلف بعد قراءة كامل محتويات الرواية المترجمة "أخرج منها يا مالين" لصدام حسين بعناية ثم تصحيح ونقل البيانات عن شخصية الشخصية الرئيسية في روايته المترجمة رقصة الشيطان.

أ. شخصية الشخصية الرئيسية في رواية "أخرج منها يا مالين" لصدام حسين

#### ١. مبدأ الدونية (Inferiority Principle)

يعتقد أدلر أن البشر يولدون مع عقدة النقص. بمجرد أن يدرك الفرد وجوده ، فإنه يشعر بأنه أدنى من دوره في البيئة. يدرك الفرد أن العديد من الكائنات الأخرى لديها القدرة على تحقيق ما لا يمكنهم تحقيقه. ينشأ هذا الشعور بالنقص عندما يحاول الأفراد التنافس مع قوى وقدرات الآخرين. مبدأ عدم الكفاءة في رواية "أخرج منها يا مالين".

تحتوي هذه الصورة على اقتباس صدر للشخصية الرئيسية

"أنا فقط أحسد ثرواتهم ، وليس عملهم". (٢٠: ص)

انطلاقاً من الاقتباس من تصريح حسقيل، فإن حسقيل وعائلته ليس

لديهم أصول كافية مثل الآخرين.

#### ٢. مبدأ التميز (Superiority Principle)



في مبدأ التميز هذا ، يؤكد ألفريد على الجانب الذي يريد فيه الشخص أن يشعر بأنه متفوق على الآخرين. إنه من خلال عملية يكتسب فيها الشخص سلطة الحكم. ويمكن العثور على هذا الوصف في الاقتباس:

"حسقل يسيطر باستمرار على جميع أعضاء شيوخ العشائر من خلال إقامة العلاقات الأسرية" (ص: ١١٥)

انطلاقاً من مقتطفات البيان ، فإن حسقل هو الشخص الذي يتمتع بالتفوق بحيث يمكن أن يكون في وسط عائلة زعيم القبيلة ويمكنه حتى التحكم في عائلة زعيم القبيلة. وصف آخر للشخصية من الشخصية الرئيسية في الاقتباس:

"استمرت محاكمة شيخ العشيرة حتى إزالة منصب رئيس العشيرة بقيادة هاسقل" (ص: ١٢٠).

انطلاقاً من مقتطف البيان ، يمتلك حسقل السلطة في وسط المجتمع لدرجة أنه يمكنه إزالة منصب زعيم القبيلة من شخص ما. وصف آخر لشخصية الشخصية الرئيسية في الاقتباس

لو ماتت والدته ما كان أحد يمنعني من الزواج من لازة. أنا الرئيس الآن. أنا الأغني بين الرؤساء الآخرين. قال هاسقل: "أمتلك أحد البرجين التوأمين المليئين بالكنوز والذهب ، وهو رمز مجدي ومجد روما". (ص: ١٤٢)

انطلاقاً من مقتطف البيان ، يمتلك حسقل السلطة كرئيس جديد.

### ٣. مبادئ أسلوب الحياة (Principle Style of Life)

يمكن أن تتغير شخصية الشخص بسبب التغيرات في أنماط الحياة. ينظر في الاقتباس:

"أخذ حسقل طريقة أخرى للحياة. وباع جميع الغنم والجمال والبقر التي أعطيت له. استبدلها بالذهب". (ص: ٣٤).

انطلاقاً من مقتطف البيان ، كان لدى حسقيل مبادئ نمط حياة مختلفة عن الأشخاص الذين كانوا في ذلك الوقت يقيسون الثروة من خلال امتلاك الممتلكات بما في ذلك الماشية ، كان هذا لا ينفصل عن حياة حسقيل المظلمة التي كانت محاطة دائماً بالنساء اللواتي طلبن منه الكثير من الذهب.

ثم في الاقتباس:

"قال لزة لحاسقيل: لماذا تشتغل حداداً وفضة وذهباً؟ ألم تكن معتاداً على أن تكون راعي ماشية؟" (ص: ٨٩)

انطلاقاً من مقتطف البيان ، سأل لزة أسلوب حياة هاسقل ، الذي كان راعياً ، والآن صائغ ذهب.

#### ٤. مبدأ الإبداع الذاتي (Creative Self Principle)

مبدأ الذات الإبداعية هذا مهم جداً للشخصية الرئيسية ، يجب أن يصبح ذاتاً مبدعة ، وهذا يحدث أيضاً في هذه الرواية  
تم العثور على وصف الشخصية في الاقتباس:

"بدأ حسقيل في صنع أدوات الحرب لرؤساء القبائل الذين كانوا في حالة حرب" (ص: ٧٣).

انطلاقاً من الاقتباس من البيان ، يمتلك حسقيل مبدأ ذاتياً إبداعياً حتى يتمكن من البقاء في وسط المجتمع بغض النظر عما يفعله.

#### ٥. الوعي بمبدأ الذات (Conscious Self Principle)

يجب أن يوجد هذا المبدأ أيضاً عندما يريد أن يكون في السلطة ، على عكس معظم التخيلات الوهمية ولكنها واعية

وصف الشخصية وارد في الاقتباس:

"يمكنني بالتأكيد الحصول عليها ، ولكن أنا زعيم القبيلة" (ص: ١٢٠).

انطلاقاً من مقتطفات البيان ، يعتقد حسقيل أنه يدرك أن لديه القوة وسيحصل عليها بالتأكيد.

## ٦. مبدأ المصلحة الاجتماعية.( Social Interest Principle )

مبدأ المصلحة الاجتماعية هو البداية للحصول على الاعتراف بالوجود كحاكم.

وصف الشخصية في الاقتباس:

"بدأ حقيل في زيارة زعماء القبائل الموجودين دون استثناء" (ص:٥٦).

انطلاقاً من مقتطف البيان ، لدى حسقيل مصلحة اجتماعية عالية جداً.  
في الاقتباس:

"سأل حسقيل والده ، هل الثروة التي يملكها الإنسان أو الدولة الآن أكبر مما كانت عليه في الماضي؟"

انطلاقاً من مقتطف البيان ، يريد حسقيل حقاً معرفة الطبقات الاجتماعية الموجودة.

يمكن فهم نظرية أدلر من خلال المفاهيم الأساسية التي يستخدمها لمناقشة الشخصية. لم يتعارض أبداً مع عمله السابق ، فقد أظهر تحولاً ، من فكرة فكرية جديدة إلى فكرة معقدة وشاملة للغاية حول ظاهرة تعقيد السلوك البشري. هذا ما يعزز حقاً موقف نظريته.

التطور في فكر أدلر هو تغيير يتبع هيكل النظرية التي قدمها بحيث تكون انعكاساً للسلوك البشري. بدءاً من الارتباط المتزايد بالبشر مما يؤدي إلى العدوان كمخلوق ، إنه مفهوم واسع يوقف فكرة الجنس باعتباره الشيء الرئيسي الذي يدفع البشر ، ويتحرك للتذكير بأن البشر مخلوقات لديها خصائص معقدة بحثاً عن القوة

الرئيسية. أخيراً ، توصل أدلر إلى استنتاج مفاده أن الدافع الحقيقي لدى البشر هو السعي والتفوق.

يعتقد أدلر أن البشر كائنات اجتماعية مسؤولة. إنه يعتقد أن البشر يولدون بوعي اجتماعي وأن الإكراه فقط (التعويض) يجعلهم مسؤولين أمام البشر الآخرين من أجل تحقيق رفاهية جيدة لأنفسهم وللاخرين. في النهاية ، كان أدلر مقتنعا بأن البشر مخلوقات لها اهتمامات اجتماعية عميقة جداً.

الموجودات	اقتباس	تحليل
مبدأ الدونية (عدم القدرة)	"أنا فقط أحسد ثرواتهم ، وليس عملهم". (ص: ٢٥)	انطلاقاً من الاقتباس من تصريح حسقييل، فإن حسقييل وعائلته ليس لديهم أصول كافية مثل الآخرين
مبدأ التميز	"حسقييل يسيطر باستمرار على جميع أعضاء شيوخ العشائر من خلال إقامة العلاقات الأسرية" (ص: ١١٥) "استمرت محاكمة شيخ العشيرة حتى إزالة منصب رئيس العشيرة بقيادة هاسقل" (ص: ١٢٠).	انطلاقاً من مقتطفات البيان ، فإن حسقييل هو الشخص الذي يتمتع بالتفوق بحيث يمكن أن يكون في وسط عائلة زعيم القبيلة ويمكنه حتى التحكم في عائلة زعيم القبيلة. انطلاقاً من مقتطف البيان ، يمتلك حسقييل السلطة في وسط المجتمع لدرجة أنه يمكنه إزالة منصب زعيم القبيلة من شخص ما. وصف آخر لشخصية الشخصية الرئيسية في الاقتباس

مبادئ أسلوب الحياة	"اتخذ حسيقيل طريقة أخرى للحياة. وباع جميع الغنم والجمال والبقر التي أعطيت له. استبدلها بالذهب." (ص: ٣٤). "قال لزة لحاسقيل: لماذا تشتغل حداداً وفضة وذهباً؟ ألم تكن معتاداً على أن تكون راعي ماشية؟." (ص: ٨٩)	انطلاقاً من مقتطف البيان ، كان لدى حسيقيل مبادئ نمط حياة مختلفة عن الأشخاص الذين كانوا في ذلك الوقت يقيسون الثروة من خلال امتلاك الممتلكات بما في ذلك الماشية ، كان هذا لا ينفصل عن حياة حسيقيل المظلمة التي كانت محاطة دائماً بالنساء اللواتي طلبن منه الكثير من الذهب. انطلاقاً من مقتطف البيان ، سأل لزة أسلوب حياة حاسقيل ، الذي كان راعياً ، والآن صائغ ذهب.
مبدأ الإبداع الذاتي	"بدأ حسيقيل في صنع أدوات الحرب لرؤساء القبائل الذين كانوا في حالة حرب" (ص: ٧٣).	انطلاقاً من الاقتباس من البيان ، يمتلك حسيقيل مبدأ ذاتياً إبداعياً حتى يتمكن من البقاء في وسط المجتمع بغض النظر عما يفعله.
الوعي بمبدأ الذات	"يمكنني بالتأكيد الحصول عليها ، ولكن أنا زعيم القبيلة" (ص: ١٢٠).	انطلاقاً من مقتطفات البيان ، يعتقد حسيقيل أنه يدرك أن لديه القوة وسيحصل عليها بالتأكيد

مبدأ المصلحة الاجتماعية	"بدأ حقيل في زيارة زعماء القبائل الموجودين دون استثناء" (ص:٥٦).	انطلاقاً من مقتطف البيان ، لدى حسيقيل مصلحة اجتماعية عالية جداً.
-------------------------	---	--

#### شخصية بنظر ألفريد أدلر

- مبدأ الدونيةInferiority Principle(
- مبدأ التميزSuperiority Principle(
- مبادئ أسلوب الحياةStyle of Life Principle(
- مبدأ الإبداع الذاتي Creative Self Principle(
- مبدأ الوعي الذاتي Conscious Self Principle(

## سيكولوجية الأدائية

### السلوك البشري وفقاً لعلم النفس الفردي لأدلر.

يمكن أن يستند تفسير السلوك البشري وفقاً لنظرية أدلر إلى بيان أدلر الخاص ، وهو أن الهدف النهائي للسلوك الفردي يمكن استخدامه كتوضيح لشرح هذا السلوك. لذا فإن الأنشطة مثل الزواج ، والخروج على القانون ، والانتحار ، والفكاهة ، والظروف الخارقة للطبيعة ، والتدخين ، واللعب والاستجمام ، والتشخيص النفسي ، هي أنشطة لها غرض وفقاً لما يصوغه الفرد ، والذي يتأثر بمشاعر الدونية أو التفوق النموذجي ، نمط الحياة والفريدة من نوعها الإبداعية الذاتية. لذلك من الصعب تفسير نشاط له معنى فريد جداً لكل شخص ولا يمكن تحديده إلا بنفسه ، أو على الأقل من خلال الإجراءات التي يقوم بها.

## الـتنبؤ بالسلوك البشري وفقاً لعلم نفس الفرد العادل

الـتنبؤ ليس قوة نظرية أدلر ، لأن هناك سببين يمكن وصفهما من جوهر النظام ، وهما أن نظرية أدلر فريدة من نوعها ، والتركيز على البشر على وجودهم، وليس المكافآت الشخصية العالية.

ومع ذلك ، يمكن أيضاً تحديده من خلال رؤية نمط حياة الإنسان أن كل فرد سيستمر في ميله للبقاء فريداً في البيئة التي يشغلها.

### التوقعات الشخصية

الـتنبؤات الشخصية التي قد يتم إجراؤها هي قبول أفكار أدلر حول أنماط السلوك التي تظهر وتصبح أنماط حياة ، خاصة فيما يتعلق بمكانة الفرد في الأسرة ، كأكبر أو أصغر أو طفل متوسط. من خلال دراساته ، يمكن لأدلر توقع أنماط سلوك معينة للأطفال الذين يتمتعون بمكانة معينة في الأسرة. مثل الأطفال الصغار ، يميلون إلى أن يكونوا طريين إلى حد ما ، وغير مباينين ، وقابلين للتكيف ، ولا يبذلون سوى القليل من الجهد لتحقيق التفوق

### المختبر أو التنبؤ العلمي

يتم تضمين نظرية أدلر بشكل طفيف فقط في مجال البحث ، والذي يقتصر على مفهوم موقع ترتيب الأطفال في الأسرة ونمط الحياة الذي يتم تشكيله بسبب هذا الوضع. على الرغم من أن أدلر قال إن الطفل الأول يميل إلى أن يكون في كل أسرة ، إلا أن المهم أن نلاحظ أن مكانة الطفل في أسرة معينة لها تأثير قوي على شخصيته ، كما أنها تعتمد على البيئة الأسرية التي ترعاه ، وهو أمر شخصي للغاية.

كان ألفريد أدلر شخصًا نشأ في نفس المدينة ، في نفس الظروف ، وفي نفس مجال العمل مثل سيغموند فرويد ، حتى أنه كان في الأصل تابعًا مخلصًا لمدرسة فرويد. ومع ذلك ، بفضل التعلم من خبرته في علاج المرضى ، أصبح مشهورًا مثل معلمه فرويد. على الرغم من وجود تناقض حاد في جوهر النظرية ، إلا أن هذا الاختلاف يفصل العلاقة بين الاثنين.

بالتأمل في تجربته في علاج ومراقبة سلوك مرضاه ، قام بشكل منهجي وتدرجي بدحض فكرة فرويد عن السلوك البشري. على عكس فرويد ، كان لأدلر قيمة أكبر في نظريته ، والتي نعتقد أنها كانت قادرة على جذب الكثير من التعاطف بين ممارسي علم النفس في ذلك الوقت. حيث يعتبر الإنسان مخلوقات لها "القدرة" على العيش رغم أن ذلك يوصف بأنه تعويض في الاختباء وإزالة كل النواقص فيه. يبدو أن هذا الرأي يوفر "استنارة جديدة" لعالم علم النفس ، الذي كان في ذلك الوقت يهيمن عليه "غريزة فرويد الجنسية".

إن نظرية أدلر النفسية الفردية ، تحاول بالفعل أن تجعل الناس مدركين ، أنه مخلوق قوي ولديه إحساس اجتماعي عميق ، بحيث يمكنه أيضًا "البقاء" في الحياة. هذه النظرية لها أيضًا قوة من حيث التنبؤ بالسلوك البشري من خلال الهدف الظاهر أو نهاية السلوك الذي يقوم به ، كهدف نهائي وهو صورة الذات البشرية. هذا مثير للاهتمام للغاية لأنه وجهة نظر نعتقد أنها إيجابية للغاية ومستقبلية ، وهذا بالتأكيد يمكن أن يرفع روح وأسلوب حياة البشر في القيام بالأنشطة.





## الفصل الخامس

### الخلاصة والتوصيات

#### أ. الخلاصة

تحكي رواية `` أخرج منها يا مالون " للكاتب صدام حسين قصة هسقل ، الخصم الجشع والمكر والمتعطش للسلطة. وطردحسقل من عائلته وقبيلته لأنه حاول اغتصاب ابنة زعيم القبيلة.

يبدأ حسقل الحياة في قبيلة كمهاجر ، ويدير تجارة حدوة حصان وأسلحة. من أجل إدارة الأعمال بسلاسة ، تستخدم حسقل أساليب متستر وغير حلال .حسقل يثير ضجة حتى تكون هناك حرب بين القبائل ، بحيث تكون أسلحته مطلوبة في السوق. وبفضل دهائه أيضًا ، تمكن حسقل من شغل كرسي رئيس القبيلة. بينما في تقاليد القبائل العربية ، يجب أن يكون الزعيم ابنًا أصليًا وليس أجنبيًا.

بالشراكة مع القوة الرومانية العظمى ، بنى حسقل البرجين التوأمين ، رمزًا لثروته من امتصاص اقتصاد الشعب. وظهرت مقاومة بقيادة ابنة الرئيس السابق المخلوع حاسقل. بمساعدة حبيبها ، تبنى الأميرة القوة. تدريجيًا كسبوا تعاطف الناس ، حتى في الوقت المناسب توحدوا للقتال

من هذا البحث ، يمكننا أن نستخلص الدرس أنه أينما كان المكان ، يجب أن نكون قادرين على اتباع القواعد وعدم الجشع. إذا لم يكن الأمر كذلك ، فسنكون أيضًا مثل حسقل الذي تم طرده ونبذه من قبل مجتمعات معينة

## ب.التوصيات

وبناءً على نتائج البحث ، يرى الكاتب أنه لا تزال هناك بعض الأمور الشيقة التي يجب مناقشتها في رواية ``أخرج منها يا مالين لصدام حسين لتوسيع آفاق تقدير قراء الأدب العربي.

الأشياء المثيرة للاهتمام التي سيناقشها الباحثون المحتملون هي كما يلي:

١. الترجمة الإندونيسية للرواية بعنوان تاريان ستان ، ومن حيث المعنى الحرفي لعنوان

رواية صدام حسين "أخرج منها يا مالين" ، أيها الملعون.

٢. من الصعب تحديد الشخصية الرئيسية بسبب كثرة الشخصيات في الرواية

المتجمة "أخرج منها يا مالين" لصدام حسين.

٣. تأثير الحياة السياسية والعسكرية لصدام حسين على الرواية المتجمة "أخرج منها

يا مالين".

## المراجع

### المراجع العربية

- حادث، نقولا. (٢٠١٤). علم أدب النفس: أوليات الفلسفة الأدبية.
- فتحي، إبراهيم. (٢٠١٠). معجم المصطلحات الأدبية
- الصنهاجي، ابن داود. (١٩٨٧). متن الجرومية. جاكارتا: آجايا.
- حفن بيك ناسف، والآخر. قواعد اللغة العربية. سمارانج: مكتبة العلوية
- متر، ا. هـ. (١٩٨٢). الحرف العاملة القرآن الكريم بين نحويين والبلاغيين. بيروت: مكتبة  
النحظة العربية.

### المراجع الأجنبية

- Abrams, M.H. 1971. *The Mirror and the*
- Alwisol. 2017. Psikologi Kepribadian. Malang: UMM Press*
- Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition. 25th edition. London: Oxford*  
*University Press.*
- Hussein, Saddam. 2006. *Tarian Setan*. Terjemahan oleh Abdurrahman. Yogyakarta:  
Jalasutra.
- Mahsun. 2006. *Metode Penelitian Bahasa Tahapan Strategi, Metode, dan*  
*Tekniknya*. Jakarta: RajaGrafindo Persada
- Minderop, Albertine. 2016. *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia
- Muhammad. 2011. *Metode Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Ar-ruz Media.
- Ryan, Michael. 2011. *Teori Sastra, Sebuah Pengantar Praktis*. Terjemahan  
oleh Bethari Anissa Ismayasari. Yogyakarta: Jalasutra.
- Sobur, Alex. (2016). *Psikologi Umum*, Edisi Revisi. Bandung: CV Pustaka Setia
- Sugiyono. 2008. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif,*  
*R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Walgito, Bimo. (2005). *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: CV Andi Offset