

**شخصية الرئيسية في رواية "أخرج منها يا ملعون" لصدام حسين بنظر ألفريد أدلر  
( دراسة السيكولوجية الأدبية )**

بحث جامعي

إعداد:

محمود عين نجيب

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٢٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

**شخصية الرئيسية في رواية "أخرج منها يا ملعون" لصدام حسين بنظر ألفريد أدلر  
( دراسة السيكولوجية الأدبية )**

**بحث جامعي**

**مقدم الستيفاء شروط الختبار النهائي للحصول على درجة سريجانا (S-1)**

**في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية**

**جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج**

**إعداد:**

**محمود عين نجيب**

**رقم القيد: ١٦٣١٠١١٨**

**المشرف:**

**مصباح السرور، الماجستير**

**رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢١١١٧٠**



**قسم اللغة العربية وأدبها**

**كلية العلوم الإنسانية**

**جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج**

## تقرير الباحث

أفيدكم علماً بأنني الطالب:

الإسم : محمود عين نجيب

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٢٦

موضوع البحث : شخصية الرئيسية في رواية "أخرج منها يا ملعون" لصدام حسين بنظر  
ألفريد أدلر (دراسة السيكولوجية الأدبية)

حضرته وكتبه بنفسه وما زادته إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل  
أنه من تأليفه وتتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم  
اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية  
ملاجع.

تحرير مالاجع، ٤ يوليو ٢٠٢٣

الباحث



رقم القيد: ١٦٣١٠٠٢٦

## تصريح

هذا تصريح أبن رسالة البكالوريوس لطالب باسم محمد عين نجيب تحت العنوان شخصية الشخصية الرئيسية في رواية "أخرج منها يا ملعون" لصدام حسين بنظر ألفريد أدلر (دراسة السيكولوجية الأدبية) شروط الإختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٤ يونيو ٢٠٢٣

املوافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

مصباح السرور ، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢١١١٧٠ رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

الدكتور عبد الباسط

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢٠٠٤

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢٠٠٤



## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الإسم : محمود عين نجيب

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٢٦

موضوع البحث : شخصية الرئيسية في رواية "أخرج منها يا ملعون" لصدام حسين بنظر

ألفريد أدلر (دراسة السيكولوجية الأدبية)

وقررت اللجنة بناحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية

العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٤ يوليو ٢٠٢٣

التوقيع

( )

الموقف

١ - مصباح السرور ، الماجستير (رئيس المناقشة)

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢١١٧٠

( )

٢ - عارف رحن حكيم ، الماجستير (المناقش الأول)

رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥

( )

٣ - حافظ رازقي ، الماجستير (المناقش الثاني)

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٤

المعرف



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

## الاستهلال

قال الإمام الشافعي:

"سافر تجد عوضاً عمن تفارق، وانصب فإن لذذ العيش في النصب"

Artinya: "Merantau! niscaya akan kau dapatkan pengganti bagi orang yang kau tinggalkan, dan Berusalah! Karena Nikmatnya hidup itu ada dalam usaha."

## الإِهْدَاءُ

أهدي هذا البحث الجامعي هدية خالصة إلى:

أمِي العزيزة المحبوبة حرية التي أفضت محبتها إلى  
أبي العزيز المحبوب الذي بذل جهده روحياً وجسدياً للناجي  
عسى الله أن يطيل عمرهما ويعفر لهما  
لأنحينَ كبارينَ المحبوبينَ محمدَ جوينَ حسنَ اللهِ وَمُحَمَّدَ زَيْنَ حَسَنَ المتقينَ  
والأخير لزوجتي في المستقبل التي تساعدني في إملاء كل كلمة من هذا البحث الجامعي

عسى الله أن يبارك لهم في الجارين...آمين

## توضيحة

الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن التقويم، وأشكره سبحانه وتعالى على كمال الإيمان والإسلام، وعلى جميع نعمه كلها ما علمت وما لم أعلم، والصلوة والسلام على سيدنا وحبيبنا وشفيعنا محمد المبعوث بكمال الأخلاق الكرام، وعلى آله وأصحابه والتابعين وتتابع التابعين إلى يوم الدين.

الحمد لله قد تمت هذا البحث الجامعي تحت العنوان: شخصية الرئيسية في رواية "آخر منها يا ملعون" لصدام حسين بنظر ألفريد أدلر (دراسة السيكولوجية الأدبية). ولكن الباحث قد اعترف أن هناك مثير من النقائص والأخطاء رغم أنه قد بذل جهده لإكماله. وأقدم شكري وتحياتي تجاه هنية من عميق قلبي إلى كل من قد تشارك هذا البحث وكل من سعادني ببذل الجهد في إتمام كتابة هذا البحث الجامعي خصوصاً إلى:

- فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج محمد زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
- فضيلة الدكتور محمد فيصل، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
- فضيلة الدكتور عبد الباسط، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
- فضيلة الأستاذ حافظ رازقي الماجستير، كالمشرف في الأكاديمي بقسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، جزاه الله خيراً أحسن الجزاء.
- أستاذ قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، أن الله يريدهم بالخير في اليدين والدنيا والآخرة.

## مختلص البحث

نجيب، محمود عين (٢٠٢٣) شخصية الشخصية الرئيسية في رواية "أخرج منها يا ملعون" لصدام حسين بنظر ألفريد أدلر (دراسة السيكولوجية الأدبية). بحث جمعي ، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : مصباح السرور ، الماجيستير.

الكلمات الأساسية: السيكولوجية الأدبية، شخصية، رواية.

---

الشخصية هي عادة ، موقف ، وشخصية يمتلكها شخص يتطور عندما يرتبط شخص ما بأشخاص آخرين. غالباً ما يتم تفسير الشخصية أيضًا من خلال خصائص معينة تبرز في الأفراد. لذلك تشير هذه الشخصية إلى كيفية ظهور الأفراد أو تكوين انطباعات لأفراد آخرين. في تحليل الرواية يستخدم الكاتب النظرية النفسية الفردية التي طرحها ألفريد أدلر للإجابة على صياغة المشكلة التالية: كيف هي الشخصية وما هو دور شخصية حسقيل في رواية "أخرج منها يا ملعون" من خلال عرض أدبي. نهج علم النفس. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي التحليل الوصفي. باستخدام البيانات الداعمة في شكل وثائق ومحلاً وكتب ومقالات. تقنيات الجمع في هذه الدراسة باستخدام تقنيات القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات. تستخدم تقنية تحليل البيانات في هذه الدراسة تفسير البيانات وعبر بثلاث مراحل ، وهي: تقليل البيانات ، وعرض البيانات ، واستخلاص النتائج. في هذا البحث عن الشخصية المبني على دراسة علم النفس الأدبي لألفريد أدلر ، أي ١. شخصية حسقيل هي خصم جشع ومكر ومتغطش للسلطة. وطرد حسقيل من عائلته وقبيلته لأنه حاول اغتصاب ابنة زعيم القبيلة. ٢. وصف شخصية الشخصية الرئيسية في رواية "أخرج منها يا ملعون".

## ABSTRACT

**Najib, Mahmud Ainun** (2023) Personality of the Main Characters in the Novel "Ukhruj Minha Ya Mal'un" by Saddam Hussein Study of Literary Psychology According to Alfred Adler. Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.  
Advisor Misbahus Surur , M.Pd

**Keywords:** Literary Psychology, Individual Psychology, Personality, Novel

---

Personality is a habit, attitude, character that is owned by someone who develops when someone is related to other people. Personality is also often interpreted by certain characteristics that stand out in individuals. So that personality refers to how individuals appear or create impressions for other individuals, the writer uses the theory of individual psychology put forward by Alfred Adler to answer the following problem formulation: how is personality and what is the role of the character Hasqil in the novel Ukhruj minha ya mal'un reviewed through a literary psychology approach. The method used in this research is descriptive analysis. using supporting data in the form of documents. journals, books and articles. Collection techniques in this study using reading techniques and note-taking techniques. The data analysis technique in this study uses data interpretation and goes through three stages, namely: data reduction, data presentation, drawing conclusions. In this personality research based on Alfred Adler's literary psychology study, namely 1. Hasqil's personality is an antagonist who is greedy, cunning and power-hungry. Hasqil was expelled from his family and tribe because he attempted to rape the daughter of the chief of the tribe. 2. Describe the personality of the main character in the Novel "Ukhruj Minha ya Mal'un"

## ABSTRAK

**Najib, Mahmud Ainun** (2023) Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel “Ukhruj Minha Ya Mal’un” Karya Saddam Hussein Kajian Psikologi Sastra Menurut Alfred Adler. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing Misbahus Surur, M.Pd

Kata kunci: *Psikologi Sastra, Psikologi Individual, Kepribadian , Novel*

---

Kepribadian adalah kebiasaan, sikap, sifat yang dimiliki seseorang yang berkembang ketika seseorang berhubungan dengan orang lain. Kepribadian juga sering diartikan dengan ciri tertentu yang menonjol pada diri individu. Sehingga kepribadian menunjuk bagaimana individu tampil atau menimbulkan kesan bagi individu-individu lainnya. penulis menggunakan teori psikologi individual yang dikemukakan oleh Alfred Adler untuk menjawab rumusan masalah sebagai berikut: bagaimana kepribadian serta bagaimana peran pada tokoh Hasqil pada novel Ukhruj minha ya mal’un ditinjau melalui pendekatan psikologi sastra. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif analisis. yang menggunakan data pendukung berupa dokumen, jurnal, buku, serta artikel. Teknik pengumpulan dalam penelitian ini menggunakan teknik baca dan teknik catat. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan interpretasi data dan melalui tiga tahap yaitu: reduksi data, penyajian data, penarikan kesimpulan. Dalam penelitian kepribadian ini berdasarkan kajian psikologi sastra Alfred Adler yaitu 1. Kepribadian Hasqil tokoh antagonis yang tamak, licik dan haus kekuasaan. Hasqil terusir dari keluarga dan sukunya karena melakukan percobaan perkosaan terhadap anak gadis kepala suku. 2. Mendeskripsikan kepribadian tokoh utama dalam Novel “Ukhruj Minha ya Mal’un”

## محتويات البحث

ج	تصريح
د	تقرير لجنة المناقشة
هـ	الإستهلال
و	الإهداء
ز	توضيعة
ح	مختلص البحث العربي
ط	مستلخص البحث الإنجليزي
ي	مستلخص البحث الإندونيسي
ك	محتويات البحث
١	الفصل الأول
١	أ. خلفية البحث
٦	ب. أسئلة البحث
٦	ج. أهداف البحث
٧	د. فوائد البحث
١٠	الفصل الثاني
١٠	أ. المصنفات الأدبية

ب.الروايات .....	١١
ج.العناصر الجوهرية.....	١١
د.التحليل السيكولوجية الأدبية .....	١٢
ه.مفهوم الشخصية حسب ألفريد أدلر .....	١٦
<b>الفصل الثالث .....</b>	<b>٢٣</b>
أ.نماذج البحث .....	٢٣
ب.مصدر البيانات .....	٢٤
ج.جمع البيانات.....	٢٤
د.تحليل البيانات ....	٢٥
<b>الفصل الرابع .....</b>	<b>٢٧</b>
أ.شخصية الشخصية الرئيسية في رواية " أخرج منها يا مالعون" لصدام حسين ...	٢٧
<b>الفصل الخامس .....</b>	<b>٣٧</b>
١ . الخلاصة .....	٣٧
ب.التوصيات .....	٣٨
<b>المراجع.....</b>	<b>٣٩</b>
المراجع العربية .....	٣٩
المراجع الأجنبية .....	٣٩

## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

من بين الأنواع الرئيسية للأعمال الأدبية ، وهي الشعر والنشر والدراما ، يعتبر نوع النشر ، وخاصة الرواية ، هو الأكثر انتشاراً في عرض الصراع. وذلك لأن الرواية تعرض العناصر الأكثر اكتمالاً للقصة ، ولديها أكثر وسائل الإعلام انتشاراً وتقدم الصراعات الاجتماعية الأكثر شمولاً (نورغيانط، ٢٠١٠).

تكشف الأعمال الأدبية عن مشاكل مختلفة في حياة الإنسان منها النفسية والاجتماعية والتاريخية والدينية وغيرها. تمنح الأعمال الأدبية حرية المؤلف للتعبير عن خياله الإبداعي المتعلق بالموضوع. بصرف النظر عن ذلك ، هناك أيضاً من يعتبر الأدب عملاً فنياً يستخدم لغة جميلة ومثيرة للاهتمام. في هذه الحالة ، يمكن للأعمال الأدبية أن تقدم لحنة عامة عن حياة الإنسان نفسها. وفقاً لبرادوبو (٢٠٠٧: ٥٩) الأدب هو تعبير عن شخصية الإنسان ، ينشأ من الأفكار المشاعر والأفكار والصور المعبر عنها في الأعمال الأدبية. تنقسم الأعمال الأدبية رسميًا إلى ثلاثة أنواع: الشعر والنشر والدراما. يُعرف النشر أيضًا باسم الخيال. نوع واحد من النشر هو الرواية. الرواية عبارة عن نشر طويل يحتوي على قصة حياة مجموعة من الشخصيات الروائية والشخصيات الخيالية من حولهم ، مؤكدًا على شخصية وخصائص كل شخصية.

نوع مثير للاهتمام من الأدب هو الرواية. تحتوي الرواية على عنصرين ، وهما عناصر داخلية وخارجية. العناصر الخارجية الشيقة للرواية التي تمت دراستها هي العناصر النفسية للشخصيات ، والتي تشمل شخصية الشخصية. بعبارة أخرى ، من خلال التركيز على

الشخصية ، يمكن أن يكشف البحث عن الأعراض النفسية لشخصية الشخصية ، سواء الخفية أو المخفية عن قصد. لذا ، فإن الجزء الذي يجذب انتباه الكاتب عند النظر إلى منظور الشخصية هو كيفية وصف شخصية الشخصية. تكشف هذه الرواية أشياء كثيرة عن شخصية الشخصية الرئيسية ، وهي "أخرج منها يا ملعون" أو مترجمة إلى الإندونيسية ، وهي رقصة الشيطان ، التي نشرها حالا سوترا.

هنا يخبر المؤلف عن الظروف في شبه الجزيرة العربية ، التي لطالما كانت تتمتع بحضارة متقدمة ، ولكن من ناحية أخرى ، فإن شبه الجزيرة العربية كثيفة للغاية مع ظروف جغرافية حارة لأنها تحتوي على الكثير من النفط. منجم يملكه إدوين ل . دريك الذي كان رائد صناعة البترول على وجه الأرض. نفذت عمليات التنقيب في الشرق الأوسط في عامي ١٩١٩ و ١٩٢٧ أول عملية تنقيب عن النفط وتم العثور عليها في حقل كركوك. في عام ١٩٣٩ اكتشف بعضاً من أكبر حقول النفط في شبه الجزيرة العربية. من هنا تنشأ مشاكل جديدة تبرز لتصبح حكاماً في تعدين النفط في شبه الجزيرة العربية. تحاول أمريكا وحلفاؤها السيطرة على حقول النفط في شبه الجزيرة العربية. من خلال تنفيذ الغزوات وأيضاً القيام بأشياء متسنة مثل صنع القضايا التي تتطلب من أمريكا التصرف. هذا ما شعر به شعب العراق ورئيسه صدام حسين. في عام ٢٠٠٣ ، بدأت بغداد تختبر جراء انفجار أدى إلى غضب في العراق ، نفذ الرئيس الأمريكي في ذلك الوقت هذا العمل على أساس عملية تحرير الشعب العراقي من نظام الدكتاتور صدام حسين. الذي ينص على أن صدام حسين أخفى وسائل الدمار الشامل ، أي النووية. لكن في ١٣ كانون الأول (ديسمبر) ٢٠٠٣ نجحت القوات المسلحة للولايات المتحدة وحلفاؤها في إلقاء القبض على صدام حسين وحكم عليهم بالإعدام ، وحتى الآن لم تغادر القوات الأمريكية العراق.

كنوع أدبي حديث ، تستمر الرواية في التطور مع الزمن. مقارنة بالنشر على دفعا يظهر الشعر وجموعات القصص القصيرة والنصوص الدرامية والمنشورات الروائية بشكل أكبر عند عرضها على أرفف المكتبات. لا تتعلق هذه المنشورات بالروايات الإندونيسية فحسب ، بل إن نشر الروايات الأجنبية المترجمة إلى الإندونيسية يتتطور بشكل جيد أيضاً. مثل هذه الأشياء هي التي تشير ذخيرة المعرفة الأدبية نفسها. هناك قصة شيقة من هذه الرواية ، وهي أنه بعد الانتهاء من تأليف هذه الرواية تعرض صدام حسين لضغوط سياسية في العراق ، ولكن بذكائه أوكلت الرواية التي أنهاها إلى ابنته. تم نقل ابنته على الفور إلى الأردن. من هناك يمكن نشر الرواية. كان الإصدار الأول باللغة العربية ، وبعد ذلك كانت هناك ترجمة إلى الإنجليزية بعنوان *The Devil's Dance*

عندما ترجمت هذه الرواية ونشرت بالإندونيسية ، اعتقل جنود أمريكيون مؤلف هذه الرواية وهو صدام حسين. من المثير للاهتمام أيضاً مناقشة ظهور هذه الروايات في إندونيسيا لأن المؤلف مثير للجدل أيضاً ، وكذلك من النص الذي يشير إلى علامات المحتوى السياسي والأيديولوجي للمؤلف. بالإضافة إلى شخصية دور الشخصية الرئيسية التي تحافظ حفاظاً على لغزها الخاص للقارئ. لذلك من المثير للاهتمام دراسة مدى التعلم والحالة النفسية للشخصيات في الرواية باستخدام نظرية ألفريد أدلر النفسية. ترتبط هذه النظرية ارتباطاً وثيقاً بفحص دقيق للحالة العقلية للشخصية الرئيسية خلال رحلة الحج الطويلة وتواجهه صراعات مختلفة أثناء الرحلة. يمكن التغلب على العقبات التي تواجه الشخصيات بلياقة نفسية جيدة.

بترجمتها جالسوترا ، تبدأ رواية أوخرجون منها يا مالين بقصة. تدور القصة حول شيطان يعيش دائماً في غيرة ، ويعمل الطغاة والأشرار معًا لخلق الشر المتفشي. الشيطان في خزانة مليئة بالمال غير المشروع ، حتى الشيطان في كل نفس ، يتدفق بالدم ، ويتسلى إلى النخاع العمسي ويقود أقلام رسم خرائط الشر. هذا هو دور الشيطان ، الذي يصبح

سماً للنباتات الشريرة ويمكنه أن يتکيف مع قدرات الإنسان وقدراته. يصور الشيطان بعينين واسعتين وشعر طويل يصل إلى ركبتيه وحتى قدميه ، أو ربما مجرد آذان تشبه آذان الإنسان. يمتلك الشيطان أناساً بطريقة تحمل الدراويش (أتباع الصوفيين الذين يعيشون في فقر عمداً للوصول إلى كمال الروح) ولا يمكن للوسطاء حتى طرده بالتعاونية التي يتم تلاوتها ألف مرة وداسها بـألف قدم. على الأرض ، بعد التعويذات ، صرخوا: "اخـر أيـها الشـيـطـان!" يمتلك الشـيـطـان بشـرـا ، حتـى الشـيـاطـين تـصـبـحـ بشـرـا. يـصـبـحـ الشـيـطـان طـبـيعـةـ وـشـخـصـيـةـ بـشـرـيـةـ. كـثـيرـ منـ النـاسـ يـصـبـحـونـ شـيـاطـينـ لـأـنـفـسـهـمـ ولـبـعـضـ الـآـخـرـ. اـكـتـمـلـتـ مـهـمـةـ الشـيـطـانـ وـذـهـبـ الشـيـطـانـ بـعـيـداـ (الـحسـينـ ،ـ ٢٠٠٦ـ :ـ ٣ـ٢ـ).

تحكي هذه الرواية قصة حـسـقـيلـ، خـصـمـ جـشـعـ وـمـاـكـرـ وـمـتـعـطـشـ لـلـسـلـطـةـ. تم قـطـعـ اـتـصـالـهـ بـأـسـرـتـهـ وـقـبـيلـتـهـ بـسـبـبـ مـحاـوـلـتـهـ اـغـتصـابـ اـبـنـةـ الرـئـيـسـ. بدـأـ حـسـقـيلـ حـيـاتـهـ فيـ القـبـيـلـةـ كـمـهـاجـرـ يـدـيرـ مـتـجـرـاـ بـيـعـ الأـسـلـحـةـ وـالـحـدـوـدـ. لـتـعـزـيزـ عـمـلـهـ ،ـ تـسـبـبـ حـسـقـيلـ فيـ ضـبـحةـ تـسـبـبـ حـرـيـاـ قـبـيـلـةـ تـتـطـلـبـ بـيـعـ الأـسـلـحـةـ فيـ السـوقـ. بـفـضـلـ حـيـلـتـهـ ،ـ تـمـكـنـ حـسـقـيلـ منـ شـغـلـ مـنـصـبـ رـئـيـسـ القـبـيـلـةـ. مـنـ نـاحـيـةـ أـخـرـىـ ،ـ وـوـفـقاـ لـلتـقـالـيدـ القـبـيـلـةـ الـعـرـبـيـةـ ،ـ يـجـبـ أـنـ يـكـوـنـ زـعـيمـ القـبـيـلـةـ موـاطـنـاـ وـلـيـسـ أـجـنـيـئـاـ. تـعـدـ روـاـيـةـ صـدـامـ حـسـينـ المـتـرـجـمـةـ "أـخـرـجـ مـنـهـاـ يـاـ مـالـعـينـ" إـحدـىـ الـروـاـيـاتـ الـتـيـ تـعـرـضـ ظـاهـرـةـ الـحـيـاةـ الـبـشـرـيـةـ. وـيـكـنـ مـلـاـحـظـةـ ذـلـكـ مـنـ خـالـلـ مـحتـوىـ روـاـيـةـ الـقـادـرـةـ عـلـىـ وـصـفـ فـوـضـيـ الـصـرـاعـ فيـ الـجـمـعـ الـعـرـبـيـ. تـتـجـلـىـ اـضـطـرـابـاتـ الـصـرـاعـ فيـ الـجـمـعـ الـعـرـبـيـ منـ خـالـلـ قـصـصـ مـقاـوـمـةـ الـظـلـمـ. بـالـطـبـعـ ،ـ الـظـلـمـ لـيـسـ طـبـيعـاـ أوـ مـنـوـحـاـ ،ـ وـلـكـنـهـ يـنـشـأـ مـنـ الـعـمـلـيـاتـ الـاجـتمـاعـيـةـ التـيـ تـبـدوـ طـبـيعـةـ ،ـ حتـىـ لوـ كـانـتـ الـعـدـالـةـ تـحـكـمـهـاـ أـنـظـمـةـ الـسـلـطـةـ ،ـ وـبـالـتـالـيـ إـنـ مـقاـوـمـةـ الـظـلـمـ تـؤـديـ إـلـىـ صـرـاعـ طـوـيلـ الـأـمـدـ.

نص الرواية مبني من البنية التي تشكلها في وحدة واحدة. تم العثور على البنية في العديد من العناصر التي يتم تنظيمها وترتيبها فيما يتعلق ببعضها البعض (ريان، ٢٠١١ : ٤١). في دراسة هيكلية ، فإن الجزء من بنية الرواية الذي يعتبر مهماً هو العنوان كاسم أو

تمثيل للنص ، والموضوع ، والمؤامرة ، والتوصيفات ، والرسالة التي يمكن للقارئ أن يرسمها. يجب إيجاد هذا الميكل بالنسبة إلى نص الرواية بأكمله من خلال القراءة المتأنية.

الرواية هي شكل من أشكال الأدب له دور مهم في وصف حياة الإنسان. في الرواية ، هناك شخصية رئيسية تصبح محور القصة ولها دور مهم في تطوير القصة. يعد دور الشخصية الرئيسية في الرواية موضوعاً مثيراً للدراسة ، لأنه من خلال هذه الشخصية ، يمكن للقارئ أن يفهم بشكل أعمق الصراع والموضوع والرسالة التي يريد المؤلف نقلها.

سياريف الدين (٢٠١٢). *الصراع في الرواية المترجمة "أخرج منها يا ماليين لصدام حسين*. تتناول هذه الدراسة رواية "أخرج منها يا مالون" ، واستخدام منهج البحث: المنهج الوصفي النوعي يستخدم مقاربة نظرية مشابهة لنظرية الصراع. نتائج الدراسة: يتكون الكفاح من أجل ترجمة رواية "أخرج منها يا مليون" لصدام حسين من صراعات خارجية وداخلية. تتكون الصراعات الخارجية من صراعات مادية وصراعات اجتماعية.

رؤوف (٢٠٠٨) بعنوان *أطروحته النقد الاجتماعي في أخرج منها يا ماليين (رقعة الشيطان)* لصدام حسين. المشكلة التي نوقشت في أطروحته تدور حول الظروف الاجتماعية لسكان المناطق البدوية من شبه الجزيرة العربية إلى البحر الأحمر في وقت كان العرب لا يزالون يعيشون في مجتمعات صغيرة غير مستقرة ، على سبيل المثال ، ثلاثة أطفال صغار هم حسقيل كان لابد من أن يربى محمود ويُوسف على يد أجدادهم ، وكان إبراهيم عندما كان صغيراً لأن والديه ماتا في حرب بين القبائل. الاختلاف في المشاكل التي تمت مناقشتها ، الموضوع المستخدم في بحث رؤوف هو النقد الاجتماعي بينما المشكلة في هذا البحث هي التضارب في الرواية المترجمة "أخرج منها يا ماليين" لصدام حسين ، بينما نجد أوجه التشابه في موضوع البحث وهو الرواية المترجمة "أخرج منها يا ماليين" لصدام حسين.

أيدا إينداه دوي(٢٠٢٠) بعنوان تفوق الشخصية الرئيسية لانج مينج في فيلم *Wind Guardians Film*. بينما الاختلاف في كائن البحث المستخدم هو موضوع هذا البحث "أخرج منها يا مالعون" أبريزال مولاني ، روسيديوان وإيدا باجوس كادي غوناياسا. شخصية فهري في رواية آية آيات سينتا لحبيب الرحمن الشيرازي: دراسة في علم النفس الفردي لألفريد أدلر. في هذه الدراسة ، لدى المؤلفين أشياء مختلفة يجب دراستها ، وهي الرواية التي تحمل عنوان "أخرج منها يا مالعون"

سبتيندا نور جوريه ، لوسي نوفيتاساري ، إيدي سوبرابينتو (٢٠٢٣) بحث بعنوان الصراع الداخلي للاعترافات الجديدة الذي عمل بواسطة ميناتو كانيه دراسة علم النفس الأدبي. بينما الاختلاف مع البحث هو أن هناك أشياء تمت دراستها في رواية "أخرج منها يا مالعون".

## ب. أسئلة البحث

وهنا يقدم الباحث صيغتين لمشكلتين سيتم مناقشتهما في هذه الدراسة وهما:

أ. كيف يصل صراع الشخصية الرئيسية إلى المرحلة المتفوقة في نظرية أفرد أدلر

ب. كيف هي الملاحظة الذاتية للشخصية الرئيسية في الرواية أخرج منها يا مالعون

## ج. أهداف البحث

بناءً على أهداف البحث أعلاه ، فإن أهداف هذه الدراسة هي:

أ. يصف نضال الشخصية الرئيسية للوصول إلى المرحلة المتفوقة في نظرية ألفريد  
أدлер

ب. صف الملاحظة الذاتية للشخصية الرئيسية في الرواية "أخرج منها يا  
ملعون"

إلى جانب ذلك ، يريد الباحث إيصال رسالة مفادها أنه أينما كان المكان ،  
يجب عليك اتباع القواعد الحالية.

#### د. فوائد البحث

هذا البحث بعنوان شخصية الشخصية الرئيسية في رواية "أخرج منها يا  
ملعون" لصدام حسين بنظر ألفريدأدler دراسة السيكولوجية الأدبية. له فوائد  
نظيرية وعملية.

١. الفوائد النظرية لهذا البحث هي:

أ.) كمساهمة في تعميق اللغة العربية وآدابها وخاصية في الأعمال الأدبية  
العربية.

ب.) تعميق دراسة التحليل النفسي الأدبي في الروايات وخاصية  
رواية "أخرج منها يا مالون" لصدام حسين.

٢. يمكن وصف الفوائد العملية على النحو التالي:

أ.) عن جامعة الدولة الإسلامية مولانا مالك إبراهيم مالانج

١) كوسيلة للمساعدة في زيادة المراجع العلمية في جامعة مولانا مالك  
إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢) يمكن استخدامها كمواد للنظر فيها أو تطويرها من قبل الباحثين  
المستقبلين.

ب.) عن كلية العلوم الإنسانية

١) كأحد المراجع في دراسة علم النفس الأدبي في رواية أخرج منها يا مالون لصدام حسين. .

٢) كزجاج مقارن في البحث الإنسائي في رواية أخرج منها يا مالون لصدام حسين. .

### ٣. للباحثين

أ.) يوفر فهماً للباحثين للهيكل وكيفية تفريذه في المناقشة.

ب.) إضافة إلى الذخيرة العلمية الملية بالرسائل الأخلاقية بحيث تفيد الباحث في التفاعل الاجتماعي

### هـ. تحديد المصطلحات

بالنسبة للمصطلحات غير المألوفة ، يقوم الباحث بعمل جدول لتسهيل فهم القارئ لهذا البحث.

term	معنى	مصطلحات
Inferiority Principle	Ketidakmampuan	مبدأ الدونية (عدم القدرة)
Superiority Principle	Prinsip Superior	مبدأ التميز
Style of Life Principle	Prinsip Gaya Hidup	مبادئ أسلوب الحياة
Creative Self Principle	Prinsip Diri Kreatif	مبدأ الإبداع الذاتي

Conscious Self Principle	Prinsip Diri yang Sadar	الوعي بمبدأ الذات
Social Interest Principle	Prinsip Minat Sosial	مبدأ المصلحة الاجتماعية

## **الفصل الثاني**

### **الإطار النظري**

الأسس النظرية هي المفاهيم التي تدعم وتشرح المتغيرات وتشرح العلاقات التي تحدث بين المتغيرات في الدراسة (أوانج، ٢٠٠٧: ٣٠١).

#### **أ. المصنفات الأدبية**

يعتقد غولدمان في (فاروق، ٢٠٠٣: ١٥) أن هناك تجانسًا بين العناصر الداخلية التي تشكل الأعمال الأدبية والعناصر التي يتكون منها المجتمع ، لأن كلامها نتاج نفس الأنشطة الأولية. لا تفهم العلاقة بين عناصر المجتمع وأجزاء من الأعمال الأدبية على أنها علاقة حتمية مباشرة ، ولكن يتم التوسط فيها من خلال ما يسميه وجهة نظر عالمية أو أيديولوجية.

العمل الأدبي هو تعبير عن رؤية العالم الخيالية التي تخلق الشخصيات والأشياء وال العلاقات. بناءً على هذا الرأي ، يتكون مفهوم جولدمان (فاروق ، ٢٠٠٣) من عناصر داخلية ذات طابع موضوعي. ينصب التركيز على العلاقة بين الأشكال والأشكال ، وبين الأشكال والأشياء من حولهم. يمكن أيضًا رؤية الطابع الموضوعي لمفهوم جولدمان (فاروق ، ٢٠٠٣) للعناصر الداخلية في مفهومه الجديد.

استناداً إلى النظرية أعلاه ، يجادل الكاتب بأن الأعمال الأدبية هي نتيجة أفعال الكون وجموعة من الناس كتعبير خيالي عن وجهة نظر العالم التي تخلق الشخصيات والأشياء وال العلاقات بين الشخصيات وبين الشخصيات والشخصيات. الأشياء من حولهم كما رأينا في مفهوم الرواية.

## **ب. الروايات**

الرواية هي الأدب النثري المكتوب بالسرد في شكل قصة. تأتي كلمة "رواية" من الكلمة الإيطالية "نوفيلا" التي تعني "قصة أو حداثة". عادة ما تحكي الروايات قصصاً عن الشخصيات وسلوكها في الحياة اليومية ، بينما لا تزال تؤكد على الجوانب الغريبة للقصة. تختلف الروايات باللغة الإندونيسية عن الروايات الرومانسية. القصص الرومانسية أكثر تعقيداً وعدد الممثلين أو الشخصيات في القصة أكثر أيضاً (ويكيبيديا ، ٢٠١٢).

يجادل ياسين (نورجيانتورو ، ٢٠١٠: ٢٦) أن الروايات محدودة بمعنى أنها قصص لها صدى مع عالم الناس والأشياء من حولنا ، وليس متعمرة ، وتقدم حياة مؤقتة وتركز أكثر على الحلقات ، مثل ادعى نورجيانتورو (٢٠١٠). أن الرواية هي قصة كاملة تدعم وتدعيم الموضوع الرئيسي من خلال سرد الأحداث المختلفة التي تشكل الحبكة. على الرغم من أنها ليست ترتيباً زمنياً ، إلا أنها لا تزال بحاجة إلى الارتباط المنطقي.

بناءً على الفهم أعلاه ، يجادل الكاتب بأن الرواية هي قصة عن أحداث مختلفة تشكل حبكة ، على الرغم من أنها ليست ذات طبيعة كرونولوجية ، ولكن يجب أن تكون مرتبطة منطقياً. إن عالم الخيال الذي تحكيه الرواية هو قصة الكون ومجموعة من الناس على نطاق أكبر وأكثر تعقيداً ، يحتضنون تحارب الحياة الواقعية المختلفة ، ولكن جميعها متتشابكة كعناصر داخل الرواية.

## **ج. العناصر الجوهرية**

مثل الأعمال الأدبية الأخرى ، تتكون الرواية من عناصر مختلفة. يمكن أن تأتي المكونات من خارج الرواية نفسها وهو ما يسمى بالعنصر الخارجي ، أو من داخل الرواية يسمى العنصر الداخلي. العناصر المذكورة في هذه الدراسة هي عناصر الرواية.

العناصر الداخلية هي العناصر التي تحمل الأعمال الأدبية تظاهر كأعمال أدبية ، وهي عناصر موجودة بالفعل في قراءة الأعمال الأدبية. العناصر المرتبطة بالرواية هي عناصر تساهم (بشكل مباشر) في بناء القصة. هذا المزيج من العناصر الداخلية المختلفة يجعل الرواية ملموسة. تتضمن هذه العناصر الأحداث ، والقصص ، والمؤامرات ، والتوصيفات ، وال الموضوعات ، والمؤامرات ، والإعدادات ، ووجهات نظر سرد القصص ، واللغة أو أسلوب اللغة ، إلخ.

#### د. التحليل السيكولوجية الأدبية

كليفورد مورجان (في صابور، ٢٠١٦: ٣٢:٢٠) في كتابه مقدمة في علم النفس: "علم النفس هو علم السلوك البشري والحيواني". تعريف الأدب وفقاً لسوسانتو (٢٠١٢: ١) أن الأدب أو الأدب اشتقاقياً يأتي من اللغة السنسكريتية التي تتكون من جذور Cas أو tra. Cas و sas في شكل الفعل المنخفض له معنى التوجيه أو التدريس أو إعطاء التعليمات أو التعليمات.

لذلك ، فإن علم النفس الأدبي هو دراسة الأعمال الأدبية التي يعتقد أنها تعكس العمليات والأنشطة النفسية ميندروب، (٢٠١٦: ٥٤:٢٠). عند فهم الأعمال الأدبية ، وخاصة الأعمال النفسية ، فإن الشيء المهم الذي يجب فهمه هو المدى الذي وصلت إليه سيكولوجية المؤلف وقدرة المؤلف على تقديم الشخصيات المتورطة في المشاكل النفسية وطبيعة الشخصيات. على الرغم من أن طبيعة الشخصيات في العمل الأدبي هي خيالية فقط من المؤلف ، إلا أنها لا تزال تعانى من مشاكل نفسية تسمح بدراستها.

يقسم (والغيطا ٥، ٢٠٠٤: ٢٦-٢٤) علم النفس إلى فرعين ، هما علم النفس العام وعلم النفس الخاص. يفحص علم النفس العام ويدرس الأنشطة أو الأنشطة البشرية التي تتعكس في السلوك بشكل عام ، وهو أمر طبيعي ، للبالغين ، ومثقف.

ينظر علم النفس العام إلى البشر كما لو كانوا منفصلين عن علاقتهم مع البشر الآخرين. وفي الوقت نفسه ، يفحص علم النفس الخاص ويدرس جوانب محددة من الأنشطة النفسية البشرية. علم النفس الخاص لا يزال يتطور وفقاً لحالات علم النفس. بشكل عام ، علم النفس الخاص هو علم نفس عملي ، يتم تطبيقه وفقاً للمجال. في علم النفس الخاص ، تم تمييزه أيضاً في عدة أنواع فرعية. ها هو الوصف.

١. علم النفس التنموي ، وهو علم النفس الذي يناقش التطور النفسي البشري من الطفولة إلى الشيخوخة ، والذي يشمل علم نفس الطفل (الطفولة) وعلم نفس

المراهقين وعلم نفس البالغين وعلم نفس الوالدين.

٢. علم النفس الاجتماعي ، وهو علم النفس الذي يتحدث بشكل خاص عن السلوك البشري أو الأنشطة المتعلقة بالآراء الاجتماعية.

٣. علم النفس التربوي ، أي علم النفس الذي يصف على وجه التحديد الأنشطة أو الأنشطة البشرية المتعلقة بالآراء التعليمية.

٤. علم نفس الشخصية ، أي علم النفس الذي يصف الشخص البشري تحديداً إلى جانب أنواع الشخصية البشرية.

٥. علم النفس المرضي ، أي علم النفس الذي يصف على وجه التحديد حالات نفسية غير طبيعية أو غير طبيعية. علم النفس المرضي يعني في الواقع دراسة السلوك غير الطبيعي أو الاضطرابات العقلية ، ولكن غالباً ما يستخدم كمصطلح آخر لهذين المصطلحين.

٦. علم النفس الجنائي ، وهو علم النفس الذي يتعامل بشكل خاص مع مسائل الجريمة أو الإجرام.

٧. علم نفس الشركة ، أي علم النفس المتعلق بقضايا الشركة.

في هذه الدراسة ، سيستخدم المؤلف النظرية النفسية الفردية التي تعد جزءاً من علم نفس الشخصية ، وتحديداً تصف بنية الشخصية والصراع الداخلي لشخصيات الرواية. للهيكل معنى مرتب بنمط معين (kbbi.web.id). يأتي مصطلح الشخصية من "الشخصية" اللاتينية أو القناع الذي يرتديه الناس لتقليل أنفسهم للعالم الخارجي ، لكن الشخصية هي أكثر من مجرد مظهر خارجي. تشمل الشخصية جميع السمات أو الخصائص الدائمة نسبياً التي يجعل سلوك الفرد متسلقاً (أدلر في فريتوبي ١٦: ٢٠١٧). الشخصية وفقاً لـ KBBI هي سمة أساسية تعكس في موقف الشخص أو الأمة التي تميزه عن الأشخاص أو الأمم الأخرى (kbbi.web.id). لذا ، فإن بنية الشخصية هي السمات أو الأنظمة أو السلوكيات التي تشكل الشخصية.

يربط تطوير الدراسات الأدبية متعددة التخصصات الأدب بتخصصات أخرى مثل علم النفس وعلم الاجتماع والأنثروبولوجيا والجنس والتاريخ. أدى الاجتماع إلى ظهور مناهج مختلفة للدراسات الأدبية ، بما في ذلك علم النفس الأدبي ، وعلم الاجتماع الأدبي ، والأثرولوجيا الأدبية ، والنقد الأدبي النسووي ، والتاريخية الجديدة. بالإضافة إلى ذلك ، ظهرت العديد من الأطر النظرية التي تطورت من العلاقة بين الأدب والتخصصات المختلفة ، مثل التحليل النفسي / علم نفس الأدب ، وعلم نفس الكتاب ، وعلم نفس القراء ، وعلم اجتماع الكتاب ، وعلم اجتماع القراء ، وعلم اجتماع الأدب ، وكذلك البنية الجينية ، علم الاجتماع الماركسي للأدب.

من الوصف الأول ، يبدو أن علم النفس الأدبي ظهر كنوع من الدراسة الأدبية لقراءة الأعمال الأدبية وتفسيرها. يستخدم كتاب الأعمال الأدبية وقرائهم مفاهيم نفسية وأطر نظرية مختلفة. أسس التحليل النفسي سigmوند فرويد (1856-1939). مثل دي بيرنر (٢٠٠٦: ٩) ، ولد فرويد في ٦ مايو ١٨٥٦ في فرايبurg ، موين (التي كانت آنذاك جزءاً من الملكية النمساوية البحرية ، والتي تضم اليوم أيضاً جمهورية التشيك). هو من عائلة يهودية. عندما كان في الرابعة من عمره ، انتقلت عائلته إلى فيينا (النمسا) وعاشت هناك حتى بلغ من العمر ٨٢ عاماً

درس فرويد الطب في جامعة فيينا وعمل لاحقاً في مختبر البروفيسور بروك ، وهو طبيب فيزيولوجي وطبيب مرموق في مستشفى الشعب في فيينا. في عام ١٨٩٥ بدأ فرويد في تقديم نظرية في التحليل النفسي. يقوم بجمع المواد لكل من علاج المرضى وبناءً على التحليلات التي أجرتها على نفسه.

تعلق بعض المفاهيم الأساسية لنظرية فرويد بالأسس واللاوعي ، والتي تعتبر من مظاهر الشخصية ، وكذلك الغرائز والمخاوف. وفقاً لفرويد ( عبر والغيطا ، ٤: ٧٧) تكون حياة الروح من جزأين ، هما الوعي واللاوعي. الجزء الوعي يشبه سطح جبل جليدي يبدو أنه جزء صغير من الشخصية ، بينما يحتوي الجزء اللاوعي (الموجود تحت سطح الماء) على غرائز توجه كل السلوك البشري.

بالإضافة إلى ذلك ، طور فرويد مفاهيم المهوية والأنا والأنا العليا كبنيات شخصية. المعرف مرتبط بالعقل الباطن ، الجزء البدائي من الشخصية. تشمل القوى المرتبطة بالمهوية الغرائز الجنسية والعدوانية. يتطلب المعرف الامتثال الفوري بعض النظر عن بيئه الواقع الموضوعي. أطلق فرويد على هذا مبدأ اللذة. الأننا تدرك الواقع. لهذا أطلق عليه فرويد مبدأ

الواقع. الأنما يتواافق مع الواقع. سيتم في النهاية إعادة تطوير بعض المفاهيم من فرويد من قبل تلميذه ألفريد أدلر.

### هـ. مفهوم الشخصية حسب ألفريد أدلر

يمكن فهم نظرية أدلر من حيث المفاهيم الأساسية التي استخدمها لمناقشة الشخصية. لم يعارض أبداً مع عمله السابق ، فقد ظهر تحولاً من مفهوم جديد للتفكير إلى مفهوم معقد وشامل للغاية لظواهر تعقيد السلوك البشري. هذا في الواقع عزز موقفه النظري. يعتقد أدلر أن البشر كائنات اجتماعية مسؤولة. إنه يعتقد أن البشر يولدون بوعي اجتماعي ولا يلتزمون إلا بالإكراه (التعويض) لتحقيق رفاهية جيدة لأنفسهم وللآخرين. أخيراً ، اعتقد أدلر أن البشر مخلوقات لها اهتمامات اجتماعية عميقة.

بعض مفاهيم الشخصية وفقاً لألفريد أدلر هي كما يلي:

#### أـ. مبدأ الدونية (Inferiority Principle)

يعتقد أدلر أن البشر يولدون مع عقدة النقص. بمجرد أن يدرك الفرد وجوده ، فإنه يشعر بأنه أدنى من دوره في البيئة. يدرك الفرد أن العديد من الكائنات الأخرى لديها القدرة على تحقيق ما لا يمكنهم تحقيقه. ينشأ هذا الشعور بالنقص عندما يحاول الأفراد التنافس مع قوى وقدرات الآخرين. على سبيل المثال ، يشعر الأطفال باستقلالية أقل من البالغين. لذلك ، اضطر للوصول إلى مستوى أعلى من التطور.

#### بـ. مبدأ التمييز (Superiority Principle)

من الخطأ فصل المبادئ العليا عن المبادئ الأدنى. في الواقع ، هذان المبدأان مرتبطان ارتباطاً وثيقاً ومتكمالان. ومع ذلك ، نظرياً لا خلاف

هذين المصطلحين اختلاً جوهريًّا ، فإن مناقشتهما مختلفة أيضًا ، على الرغم من أنه لا يمكن فصل وظائفهما.

رداً على تأكيد فرويد على النشاط الجنسي باعتباره الدافع الرئيسي للسلوك ، افترض أدلر أن البشر مخلوقات عدوانية ويجب أن تكون دائمًا عدوانيين إذا أردنا البقاء على قيد الحياة. ولكن بعد ذلك تتطور هذه الرغبة العدوانية إلى رغبة في القتال جسديًّا ورمزيًّا من أجل القدرة على البقاء. لذلك ، فإن العديد من مرضى أدلر يخلون من العداون ويتم التعبير عنهم على أنهم عاجزون. لهذا السبب يريد الناس القوة (القوه). هذا يطرح مرة أخرى المفهوم الذي يتوقع الناس تحقيق التفوق. جهاز الجر المتفوق هذا عالمي وخالد.

#### ج. مبادئ أسلوب الحياة (Style of Life Principle)

تتطلب الجهود الفردية لتحقيق التميز أو الكمال المتوقع طريقة معينة.

أطلق عليها أدلر اسم أسلوب حياة. طريقة حياة الفرد هي مزيج من شيئين، وهما التنظيم الذاتي الداخلي الذي ينظم اتجاه السلوك ، والدافع من البيئة التي يمكن أن تقوى أو تمنع اتجاه التحفيز من الداخل.

#### د. مبدأ الإبداع الذاتي (Creative Self Principle)

تعتبر الذات الإبداعية عاملاً مهماً جدًا في شخصية الفرد ، لأنها تعتبر العامل الرئيسي والسبب الرئيسي لكل السلوك. بهذا المبدأ ، أراد أدلر أن يشرح أن الإنسان فنان في حد ذاته. إنه أكثر من مجرد منتج للبيئة أو مخلوق له طابع خاص. هو الذي يعطي لحياته معنى.

يخلق الفرد بنية فطرية ، ويفسر الانطباعات التي يتلقاها من البيئة التي يعيش فيها ، ويبحث عن تجارب جديدة لتحقيق الرغبات الفائضة ، ويجمع

كل هذا في نفسه ، والذي يختلف عن الأشخاص الآخرين الذين لديهم أسلوب حياتهم الخاص. . لكن هذه الذات الإبداعية هي مرحلة تتجاوز أسلوب الحياة. نمط الحياة ميكانيكي وخلق بينما الذات أكثر إبداعاً. إنه أصلي ، ويخلق شيئاً جديداً مختلفاً عن السابق ، ألا وهو شخصية جديدة. الإنسان يخلق نفسه.

#### هـ. مبدأ الوعي الذاتي (Conscious Self Principle)

وفقاً لأدلر ، الوعي هو جوهر الشخصية الفردية. على الرغم من أن أدلر لم يقل على وجه التحديد أنه يؤمن بالوعي ، إلا أنه مذكور صراحة في كل عمل من أعماله. شعر أدلر أن الناس على دراية بكل ما يفعلونه كل يوم وبذاتهم الحكم بأنفسهم. على الرغم من أن الأفراد قد يتغيرون أحياناً عن أحداث معينة تتعلق بتجارب سابقة ، فإن هذا لا يعني أن أدلر يتجاهل القوى الكامنة التي تم قمعها.

يمكن للأشخاص الذين لديهم نوع أدمعتهم إجراء العديد من العمليات العقلية في وقت واحد. لا يرى الشخص ولا يتذكر الأشياء التي لا يتعرف عليها وعيه في أي وقت. الذاكرة هي وظيفة الروح ، والتي ، مثل العمليات الأخرى ، لا تعمل بكفاءة. هذه الحالة غير الفعالة ناتجة عن ظروف خاطئة في أعضاء الجسم ، وخاصة الدماغ.

#### وـ. مبدأ المصلحة الاجتماعية (Social Interest Principle)

بعد تجاوز العملية التطورية للمحددات الرئيسية للسلوك الفردي،اكتشف أدلر أيضاً أن البشر لديهم اهتمامات اجتماعية. أن البشر يولدون ولديهم مصالح اجتماعية عالمية. تتجلى هذه الحاجة في التواصل مع الآخرين ، والتي تبدأ في التطور في الطفولة من خلال التواصل مع الوالدين.

تطلب العملية الاجتماعية الكثير من الوقت والجهد المستمر. يبدأ في البيئة الأسرية ويستمر في البيئة التعليمية الابتدائية في سن ٤-٥ ، حيث يبدأ الأطفال في التعرف على مجتمعهم الاجتماعي. يتم توجيه الأفراد لحفظ على هذا الشعور بالأهمية الاجتماعية وقويتها وزيادة الاهتمام بالآخرين. يتبع التعاطف للأفراد معرفة ما يعتبره الآخرون نقاط ضعف ومحاولة مساعدتهم.

يتعلم المرء أيضًا التدرب على ظهور المشاعر الأعلى حتى يمكن من التحكم فيها عندما تأتي اللحظة. يمكن لهذه العمليات أن تثري المشاعر العليا وتحفيز المصالح الاجتماعية التي يبدأ في تطويرها آلية الدفاع حسب ألفريد أدلر جميع الأفراد لديهم آلية دفاع ضد احترام الذات الحماية تضخم الصورة الذاتية والحفاظ على أنماط الحياة الفردية الـ. هذا المفهوم يسمى الحماية وهو مشابه لمفهوم الآلية الدفاع عن فرويد. كلاهما من الأعراض التي يتم تشكيلها كحماية إلى الذات أو الأنـا. إن الأنـا وفقـاً لفرويد هي المنفذ (المنفذ) للشخصية ، أيهماـتين رئـيسـيتـين ؛ أولاًـ ، اختـرـ المـحفـزـاتـ التي تستـجـيبـ لهاـ / أو ماـ هيـ الغـائـرـ التي سـيـتمـ إـشـبـاعـهاـ وـفقـاً لـلـاحتـياـجـاتـ ذاتـ الأولـويـةـ.

ثانيـاً ، حـددـ متـىـ وكـيفـ يتمـ تـلبـيةـ هـذـهـ الـاحتـياـجـاتـ وـفقـاً لـذـكـالـفـرـصـ المتـاحـةـ بـأـقـلـ قـدـرـ مـنـ المـخـاطـرـ. بـعـنـ آـخـرـ ، الأنـاـ مـثـلـيـسـعـيـ المسـؤـولـ التـنـفـيـذـيـ الشـخـصـيـ إـلـىـ تـلبـيةـ اـحـتـياـجـاتـ الـهـوـيـةـ بـإـضـافـةـ إـلـىـ تـلبـيـتـهاـ الـاحتـياـجـاتـ الـأـخـلـاقـيـةـ وـالـاحتـياـجـاتـ الـمـتـطـوـرـةـ تـصلـ إـلـىـ كـمـالـ الـفـائـقـالـأنـاـ (أـلـويـصـلـ،

.٢٠١٨).

يـحـلـ عـلـمـ النـفـسـ الـفـرـديـ أـنـ الـعـصـابـيـنـ يـخـافـونـ مـنـ الـأـهـدـافـ أـنـ يـصـبـحـ التـفـوقـ الشـخـصـيـ الـذـيـ سـعـىـ إـلـيـهـ تـمـ الـكـشـفـ عـنـ خـطـأـ ، وـيـقـدـمـ اـحـتـراـمـ الـجـمـعـ. لـلـتـعـوـيـضـهـاـ الـوـهـمـ ، يـطـوـرـونـ نـزـعـةـ لـلـحـمـاـيـةـ وـالـحـمـاـيـةـ مـنـ الـمـاضـيـ بـسـبـبـ

مشاعر النقص المفرطة. هناك ثلاثة اتجاهات الأمان التي يتم استخدامها

بشكل شائع هي:

**أ) الأعذار**

النزعه الوقائيه الأكثر شيوعا هي الندم. كلاعتاد الأفراد ، وكذلك الأشخاص العاديون ، على ارتداء الأبطال ؛ "نعم ، لكن" و "إن الواقع إذا" (الويصال ، ٢٠١٧: ٨٤-٨٥).

**ب) العداون**

يستخدم هؤلاء الأفراد العدوانية لتأمين الجماعات المتفوقة المفرطة ، وحماية احترام الذات الضعيف هناك ثلاثة أنواع من العداون التنازل هو الميل إلى التقليل من إنجازات الآخرين وتقييم إنجازاتهم بدرجة عالية. هذا الاتجاه الأمني توجد في سلوك عدواني مثل السادية والغيرة وليس متسامح. القصد من الاستهلاك هو التقليل من شأن الآخرين

**ج) الانسحاب**

الميل للهروب من الصعوبات والأمن من خلال الإبعاد. هناك أربعة أنواع من الانسحاب ، وهي الانسحاب، والبقاء في مكانه، ضمانات حتى لا يتعرض تقدير الذات للتضخم (الويصل ، ٢٠١٧: ٨٥-٨٦).

يمكن فهم نظرية أدلر من خلال المفاهيم الأساسية التي يستخدمها لمناقشة الشخصية. لم يتعارض أبداً مع عمله السابق ، فقد أظهر تحولاً ، من فكرة فكرية جديدة إلى فكرة معقدة وشاملة

للغاية حول ظاهرة تعقيد السلوك البشري. هذا ما يعزز حًقا موقف نظريته.

التطور في فكر أدلر هو تغيير يتبع هيكل النظرية التي قدمها بحيث تكون انعكاساً للسلوك البشري. بدءاً من الارتباط المتزايد بالبشر مما يؤدي إلى العداون كمخلوق ، إنه مفهوم واسع يوقف فكرة الجنس باعتباره الشيء الرئيسي الذي يدفع البشر ، ويتحرك للتذكير بأن البشر مخلوقات لديها

### دور الشخصية الرئيسية في الرواية

في الرواية ، تلعب الشخصية الرئيسية دوراً مهماً في تطوير القصة والموضوع الذي طرحته المؤلف. الشخصية الرئيسية غالباً ما تكون محور اهتمام القارئ وهي المحرك الرئيسي في القصة. يمكن أن يختلف دور الشخصية الرئيسية ، من كونه بطلاً يتغلب على الصراع ، إلى كونه راوياً يقدم وجهة نظر قصة ، إلى كونه رمزاً أو تمثيلاً للموضوع الذي أثير في الرواية.

### دور الشخصيات الرئيسية في تطوير الموضوع

الشخصية الرئيسية لها أيضاً دوراً مهم في تطوير الفكرة المطروحة في الرواية. من خلال الأفعال والأفكار والتفاعلات مع الشخصيات الأخرى ، يمكن للشخصية الرئيسية أن تساعد الكاتب في نقل الرسالة أو الفكرة التي يريد نقلها إلى القارئ. غالباً ما تكون الشخصية الرئيسية تمثيلاً أو رمزاً للموضوع المطروح في الرواية ، بحيث يكون دوره مهم جداً في تقوية الرسالة التي يريد المؤلف إيصالها



### الفصل الثالث

#### منهجية البحث

##### أ. نموذج البحث

طريقة البحث هي طريقة للعمل لفهم موضوع البحث. إعطاء تطبيق الأسلوب كطريقة لتدريب العقل على فهم موضوع البحث. تعتبر طريقة البحث هي الأكثر أهمية لتقدير جودة نتائج البحث. لذلك ، يتم تحديد صحة البحث من خلال طريقة البحث.

طريقة البحث المستخدمة في دراسة رواية صدام حسين المترجمة "أخرج منها يا مالعين" هي منهج وصفي نوعي ، لأن البيانات المستخدمة في شكل وصف للعلاقة بين المتغيرات التي يتم تحليلها ، وليس في شكل أرقام أو معاملات. المعلومات التي يتم جمعها هي بالكلمات أو الصور وليس بالأرقام ، وتقييم نتائج التحليل المنفذ. تتضمن نتائج البحث مقتطفات من المادة لأغراض التوضيح. المدف من هذه الدراسة هو العثور على كمية كبيرة من المعلومات النوعية ذات الأوصاف التفصيلية والمتميزة التي تصف بدقة خصائص الأشياء (أفراد أو مجموعات) وحالة الظواهر ، لا تقتصر على جمع البيانات بل تشمل أيضاً التحليل والتفسير.

تفترح الدراسات الوصفية الدراسات التي يتم إجراؤها فقط بناءً على الحقائق أو الظواهر التي تعيش تجريبياً في المتحدثين (الأدب). أي أن ما يتم تسجيله وتحليله هو عناصر الأعمال الأدبية كما هي. وفقاً لسوتوبو في (استراساري ، ٢٠٠٩) ستكتشف الدراسة عن البيانات في شكل كلمات وعبارات وتعبيرات وجمل في الرواية المترجمة "أخرج منها يا مالين" لصدام حسين ويتم تحليل المشكلات باستخدام النظرية الجوهرية. العناصر ، وكذلك نظرية الصراع. يتم وصف الأمور المتعلقة بطريقة البحث هذه على النحو التالي. هذا النوع من

البحث هو بحث نوعي يؤكد على عمق تقدير التفاعلات بين المفاهيم التي يتم دراستها تجريبياً. تطبيقه هو الإخبار والشرح والعطاء والتصحيح والتحليل والتفسير.

## ب. مصدر البيانات

تم الحصول على البيانات في هذه الدراسة من مصادرتين ، على النحو التالي:

### ١. البيانات الأولية

البيانات الأولية لهذا البحث هي رواية أخرrog منها يا مالون. اكتملت هذه الرواية في ١٨ مارس ٢٠٠٣ بعنوان أخرrog منها يا مالون "انطلق من هنا يا ملعون". ثم نُشرت الرواية بالإندونيسية من خلال ناشر جالاسوتيرا عام ٢٠٠٦ بعنوان "رقصة الشيطان".

### ٢. البيانات الأولية

تم الحصول على مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة من المراجع الداعمة كمصادر بيانات من خلال قراءة الكتب والمحاجات ومصادر القراءة المختلفة المتعلقة بالتركيز بشكل أساسي على دراسة التحليل النفسي الأدبي.

## ج. جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي عملية البحث عن شيء ما باستخدام الطريقة العلمية والقيام به بشكل منهجي مع دعم البيانات كأساس لاستخلاص النتائج. إن طريقة جمع البيانات في هذه الدراسة هي منهج موضوعي ينشأ من العلاقة بين الكائن والنظرية المستخدمة في هذه الدراسة.

الخطوات التي اتخذت في تحليل البيانات هي كما يلي:

- ١ . قراءة رواية صدام حسين "أخرج منها يا مالون" كاملة.
  - ٢ . ضع خط تحت كل جملة تصف شخصية ودور الشخصية الرئيسية.
  - ٣ . اجمع وصنف الجمل التي تصف شخصية ودور الشخصية الرئيسية.
  - ٤ . حفظ البيانات التي تم تحليلها.
- د . تحليل البيانات**

تعتبر مرحلة تحليل البيانات مرحلة مهمة للغاية ، لأنه في هذه المرحلة سيتم تحليل القواعد التي تحكم وجود كائنات البحث في هذه الدراسة باستخدام التحليل الوصفي مع نموذج تحليل البيانات وفقاً لمايلز وهوبرمان. كما نقل عن سوجيونو ، ذكر مايلز وهوبرمان أن "الأنشطة في تحليل البيانات النوعية يتم تنفيذها بشكل تفاعلي ، ومستمر باستمرار حتى اكتمالها ، بحيث تكون البيانات مشبعة. الأنشطة في تحليل البيانات ، وهي تقليل البيانات ، وعرض البيانات ، واستخلاص النتائج / التتحقق.

### **١ . تقليل البيانات**

في هذه الدراسة ، الخطوات التي يجب اتخاذها لتقليل البيانات هي كما يلي:

- أ) اقرأ الرواية بالكامل بعناية.
  - ب) ضع خطأ تحت الاقتباسات ذات الصلة بالبحث.
  - ج) جمع البيانات المطلوبة في شكل اقتباسات عن شخصية ودور الشخصية الرئيسية في الرواية.
  - د) تحليل البيانات التي تم جمعها باستخدام نظرية شخصية ألفريد أدلر.
- ٢ . عرض البيانات**

عرض البيانات هو تجميع لتنظيم المعلومات ، في شكل وصف وسرد كامل، يتم تجميعه بناءً على النتائج الرئيسية الواردة في تقليل البيانات ، ويتم تقديمه باستخدام لغة الباحث المنطقية والمنهجية ، بحيث يكون سهلاً. لفهم.

## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

تم إجراء هذا البحث لمعرفة شخصية الشخصية الرئيسية وكيف هي شخصية الشخصية الرئيسية وما هو دور الشخصية الرئيسية في رواية "أخرج منها يا مالين" لصدام حسين. بناءً على ملاحظة المؤلف بعد قراءة كامل محتويات الرواية المترجمة "أخرج منها يا مالين" لصدام حسين بعناية ثم تصحيح ونقل البيانات عن شخصية الشخصية الرئيسية في روايته المترجمة رقصة الشيطان.

#### أ. شخصية الشخصية الرئيسية في رواية "أخرج منها يا مالون" لصدام حسين

##### ١. مبدأ الدونية (Inferiority Principle)

يعتقد أدلر أن البشر يولدون مع عقدة النقص. بمجرد أن يدرك الفرد وجوده ، فإنه يشعر بأنه أدنى من دوره في البيئة. يدرك الفرد أن العديد من الكائنات الأخرى لديها القدرة على تحقيق ما لا يمكنهم تحقيقه. ينشأ هذا الشعور بالنقص عندما يحاول الأفراد التنافس مع قوى وقدرات الآخرين. مبدأ عدم الكفاءة في رواية أخرج منها يا مالون.

تحتوي هذه الصورة على اقتباس صدر للشخصية الرئيسية

"أنا فقط أحسد ثرواتكم ، وليس عملهم". (٢٠: ص)

انطلاقاً من الاقتباس من تصريح حسقيل، فإن حسقيل وعائلته ليس لديهم أصول كافية مثل الآخرين.

##### ٢. مبدأ التميز (Superiority Principle)

في مبدأ التميز هذا ، يؤكد الفريد على الجانب الذي يريد فيه الشخص أن يشعر بأنه متفوق على الآخرين. إنه من خلال عملية يكتسب فيها الشخص سلطة الحكم. ويمكن العثور على هذا الوصف في الاقتباس:

"حسقيل يسيطر باستمرار على جميع أعضاء شيخ العشائر من خلال إقامة العلاقات الأسرية" (ص: ١١٥)

انطلاقاً من مقتطفات البيان ، فإن حسقيل هو الشخص الذي يتمتع بالتفوق بحيث يمكن أن يكون في وسط عائلة زعيم القبيلة ويمكنه حتى التحكم في عائلة زعيم القبيلة. وصف آخر للشخصية الرئيسية في الاقتباس:

"استمرت محاكمة شيخ العشيرة حتى إزالة منصب رئيس العشيرة بقيادة هاسقل" (ص: ١٢٠).

انطلاقاً من مقتطف البيان ، يمتلك حسقيل السلطة في وسط المجتمع لدرجة أنه يمكنه إزالة منصب زعيم القبيلة من شخص ما. وصف آخر للشخصية الرئيسية في الاقتباس

لو ماتت والدته ما كان أحد يعني من الزواج من لازة. أنا الرئيس الآن. أنا الأغنى بين الرؤساء الآخرين. قال هاسقل: "أمتلك أحد البرجين التوأمين المليئين بالكنوز والذهب ، وهو رمز مجدي ومجد روما". (ص: ١٤٢)

انطلاقاً من مقتطف البيان ، يمتلك حسقيل السلطة كرئيس جديد.

### ٣. مبادئ أسلوب الحياة (Principle Style of Life)

يمكن أن تغير شخصية الشخص بسبب التغيرات في أنماط الحياة. ينظر في الاقتباس:

"اخذ حسقيل طريقة أخرى للحياة. وباع جميع الغنم والجمال والبقر التي أعطيت له. استبدلها بالذهب." (ص: ٣٤).

انطلاقاً من مقتطف البيان ، كان لدى حسقيل مبادئ نمط حياة مختلفة عن الأشخاص الذين كانوا في ذلك الوقت يقيسون الثروة من خلال امتلاك الممتلكات بما في ذلك الماشية ، كان هذا لا ينفصل عن حياة حسقيل المظلمة التي كانت محاطة دائمًا بالنساء اللواتي طلبن منه الكثير من الذهب.

ثم في الاقتباس:

"قال لزه لحسقيل: لماذا تشتغل حداداً وفضة وذهب؟ ألم تكن معتاداً على أن تكون راعي ماشية؟". (ص: ١٩)

انطلاقاً من مقتطف البيان ، سُأله لزه أسلوب حياة هاسقل ، الذي كان راعياً ، والآن صائغ ذهب.

#### ٤. مبدأ الإبداع الذاتي (Creative Self Principle)

مبدأ الذات الإبداعية هذا مهم جدًا للشخصية الرئيسية ، يجب أن يصبح ذاتًا مبدعة ، وهذا يحدث أيضًا في هذه الرواية

تم العثور على وصف الشخصية في الاقتباس:

"بدأ حسقيل في صنع أدوات الحرب لرؤساء القبائل الذين كانوا في حالة حرب" (ص: ٧٣).

انطلاقاً من الاقتباس من البيان ، يمتلك حسقيل مبدأ ذاتياً إبداعياً حتى يتمكن من البقاء في وسط المجتمع بغض النظر عما يفعله.

#### ٥. الوعي بمبدأ الذات (Conscious Self Principle)

يجب أن يوجد هذا المبدأ أيضًا عندما يريد أن يكون في السلطة ، على عكس معظم التخيلات الوهمية ولكنها واعية

وصف الشخصية وارد في الاقتباس:

"يمكنني بالتأكيد الحصول عليها ، ولكن أنا زعيم القبيلة" (ص: ١٢٠).

انطلاقاً من مقتطفات البيان ، يعتقد حسقيل أنه يدرك أن لديه القوة وسيحصل عليها بالتأكيد.

## ٦. مبدأ المصلحة الاجتماعية ( Social Interest Principle).

مبدأ المصلحة الاجتماعية هو البداية للحصول على الاعتراف بالوجود كحاكم.

وصف الشخصية في الاقتباس:

"بدأ حسقيل في زيارة زعماء القبائل الموجودين دون استثناء" (ص: ٥٧).

انطلاقاً من مقتطف البيان ، لدى حسقيل مصلحة اجتماعية عالية جداً.

في الاقتباس:

"سأل حسقيل والده ، هل الشروة التي يملكها الإنسان أو الدولة الآن أكبر مما كانت عليه في الماضي؟"

انطلاقاً من مقتطف البيان ، يريد حسقيل حَقّاً معرفة الطبقات الاجتماعية الموجودة.

يمكن فهم نظرية أدلر من خلال المفاهيم الأساسية التي يستخدمها لمناقشة الشخصية. لم يتعارض أبداً مع عمله السابق ، فقد أظهر تحولاً ، من فكرة فكرية جديدة إلى فكرة معقدة وشاملة للغاية حول ظاهرة تعقيد السلوك البشري. هذا ما يعزز حَقّاً موقف نظريته.

التطور في فكر أدلر هو تغيير يتبع هيكل النظرية التي قدمها بحيث تكون انعكاساً للسلوك البشري. بدءاً من الارتباط المتزايد بالبشر مما يؤدي إلى العداون كمحلوق ، إنه مفهوم واسع يوقف فكرة الجنس باعتباره الشيء الرئيسي الذي يدفع البشر ، ويتحرك للتذكير بأن البشر مخلوقات لديها خصائص معقدة بحثاً عن القوة

الرئيسية. أخيراً ، توصل أدلر إلى استنتاج مفاده أن الدافع الحقيقى لدى البشر هو السعي والتفوق.

يعتقد أدلر أن البشر كائنات اجتماعية مسؤولة. إنه يعتقد أن البشر يولدون بوعي اجتماعي وأن الإكراه فقط (التعويض) يجعلهم مسؤولين أمام البشر الآخرين من أجل تحقيق رفاهية حيدة لأنفسهم وللآخرين. في النهاية ، كان أدلر مقتنعاً بأن البشر مخلوقات لها اهتمامات اجتماعية عميقة جداً.

الموجودات	اقتباس	تحليل
مبدأ الدونية (عدم القدرة)	"أنا فقط أحسد ثرواتهم ، وليس عملهم". (ص: ٢٥)	انطلاقاً من الاقتباس من تصريح حسقيل، فإن حسقيل وعائلته ليس لديهم أصول كافية مثل الآخرين
مبدأ التميز	"حسقيل يسيطر باستمرار على جميع أعضاء شيخ العشائر من خلال إقامة العلاقات الأسرية" (ص: ١١٥) "استمرت محكمة شيخ العشيرة حتى إزالة منصب رئيس العشيرة بقيادة هاسقل" (ص: ١٢٠).	انطلاقاً من مقتطفات البيان ، فإن حسقيل هو الشخص الذي يتمتع بالتفوق بحيث يمكن أن يكون في وسط عائلة زعيم القبيلة ويمكنه حتى التحكم في عائلة زعيم القبيلة. انطلاقاً من مقتطف البيان ، يمتلك حسقيل السلطة في وسط المجتمع لدرجة أنه يمكنه إزالة منصب زعيم القبيلة من شخص ما. وصف آخر لشخصية الشخصية الرئيسية في الاقتباس

<p>انطلاقاً من مقتطف البيان ، كان لدى حسقيل مبادئ نمط حياة مختلفة عن الأشخاص الذين كانوا في ذلك الوقت يقيسون الثروة من خلال امتلاك الممتلكات بما في ذلك الماشية ، كان هذا لا ينفصل عن حياة حسقيل المظلمة التي كانت محاطة دائمًا باليساء اللواتي طلبن منه الكثير من الذهب.</p> <p>انطلاقاً من مقتطف البيان ، سأله لزه أسلوب حياة هاسقل ، الذي كان راعياً ، والآن صائغ ذهب.</p>	<p>"اتخذ حسقيل طريقة أخرى للحياة. وباع جميع الغنم والجمال والبقر التي أعطيت له. استبدلها بالذهب." (ص: ٣٤).</p> <p>"قال لزه لحسقيل: لماذا تشتغل حداداً وفضة وذهب؟! لم تكن معتاداً على أن تكون راعي ماشية؟." (ص: ٨٩)</p>	<h3>مبادئ أسلوب الحياة</h3>
<p>انطلاقاً من الاقتباس من البيان ، يمتلك حسقيل مبدأ ذاتياً إبداعياً حتى يتمكن من البقاء في وسط المجتمع بغض النظر عما يفعله.</p>	<p>"بدأ حسقيل في صنع أدوات الحرب لرؤساء القبائل الذين كانوا في حالة حرب"</p> <p>(ص: ٧٣).</p>	<h3>مبدأ الإبداع الذاتي</h3>
<p>انطلاقاً من مقتطفات البيان ، يعتقد حسقيل أنه يدرك أن لديه القوة وسيحصل عليها بالتأكيد</p>	<p>"يمكّني بالتأكد الحصول عليها ، ولكن أنا زعيم القبيلة" (ص:</p> <p>. ١٢٠</p>	<h3>الوعي بمبدأ الذات</h3>

انطلاقاً من مقتطف البيان ، لدى حسقيل مصلحة اجتماعية عالية جداً.	"بدأ حليل في زيارة زعماء القبائل الموجودين دون استثناء" (ص:٥٦).	مبدأ المصلحة الاجتماعية
---	---	-------------------------

### شخصية بنظر أدلر

- مبدأ الدونية( Inferiority Principle)
- مبدأ التميز( Superiority Principle)
- مبادئ أسلوب الحياة(Style of Life Principle)
- مبدأ الإبداع الذاتي (Creative Self Principle)
- مبدأ الوعي الذاتي (Conscious Self Principle)

# سيكولوجية الأدابية

## السلوك البشري وفقاً لعلم النفس الفردي لأدلر.

يمكن أن يستند تفسير السلوك البشري وفقاً لنظرية أدلر إلى بيان أدلر الخاص ، وهو أن الهدف النهائي للسلوك الفردي يمكن استخدامه كتوضيح لشرح هذا السلوك. لذا فإن الأنشطة مثل الزواج ، والخروج على القانون ، والانتحرار ، والفكاهة ، والظروف الخارجية للطبيعة ، والتدخين ، واللعب والاستحمام ، والتشخيص النفسي ، هي أنشطة لها غرض وفقاً لما يصوغه الفرد ، والذي يتأثر بمشاعر الدونية أو التفوق النموذجي ، نمط الحياة والفريدة من نوعها الإبداعية الذاتية. لذلك من الصعب تفسير نشاط له معنى فريد جدًا لكل شخص ولا يمكن تحديده إلا بنفسه ، أو على الأقل من خلال الإجراءات التي يقوم بها.

## **التبؤ بالسلوك البشري وفقاً لعلم نفس الفرد العادل**

التبؤ ليس قوة نظرية أدلر ، لأن هناك سببين يمكن وصفهما من جوهر النظام ، وهما أن نظرية أدلر فريدة من نوعها ، والتركيز على البشر على وجودهم، وليس المكافآت الشخصية العالية.

ومع ذلك ، يمكن أيضاً تحديده من خلال رؤية نمط حياة الإنسان أن كل فرد سيستمر في ميله للبقاء فريداً في البيئة التي يشغلها.

### **التوقعات الشخصية**

التبؤات الشخصية التي قد يتم إجراوها هي قبول أفكار أدلر حول أنماط السلوك التي تظهر وتتصبح أنماط حياة ، خاصة فيما يتعلق بمكانة الفرد في الأسرة ، كأكبر أو أصغر أو طفل متوسط. من خلال دراساته ، يمكن لأدلر توقع أنماط سلوك معينة للأطفال الذين يتمتعون بمكانة معينة في الأسرة. مثل الأطفال الصغار ، يميلون إلى أن يكونوا طيبين إلى حد ما ، وغير مبالين ، وقابلين للتكييف ، ولا يبذلون سوى القليل من الجهد لتحقيق التفوق

### **المختبر أو التنبؤ العلمي**

يتم تضمين نظرية أدلر بشكل طفيف فقط في مجال البحث ، والذي يقتصر على مفهوم موقع ترتيب الأطفال في الأسرة ونمط الحياة الذي يتم تشكيله بسبب هذا الوضع. على الرغم من أن أدلر قال إن الطفل الأول يميل إلى أن يكون في كل أسرة ، إلا أن المهم أن نلاحظ أن مكانة الطفل في أسرة معينة لها تأثير قوي على شخصيته ، كما أنها تعتمد على البيئة الأسرية التي ترعاه ، وهو أمر شخصي للغاية.

كان ألفريد أدلر شخصاً نشأ في نفس المدينة ، في نفس الظروف ، وفي نفس مجال العمل مثل سيموند فرويد ، حتى أنه كان في الأصل تابعاً مخلصاً لمدرسة فرويد. ومع ذلك ، بفضل التعلم من خبرته في علاج المرضى ، أصبح مشهوراً مثل معلمه فرويد. على الرغم من وجود تناقض حاد في جوهر النظرية ، إلا أن هذا الاختلاف يفصل العلاقة بين الاثنين.

بالتأمل في تجربته في علاج ومراقبة سلوك مرضاه ، قام بشكل منهجي وتدرجياً بـ دحض فكرة فرويد عن السلوك البشري. على عكس فرويد ، كان لأدلر قيمة أكبر في نظرته ، والتي تعتقد أنها كانت قادرة على جذب الكثير من التعاطف بين ممارسي علم النفس في ذلك الوقت. حيث يعتبر الإنسان مخلوقات لها "القدرة" على العيش رغم أن ذلك يوصف بأنه تعويض في الاختباء وإزالة كل التوّاقص فيه. يبدو أن هذا الرأي يوفر "استثناء جديدة" لعالم علم النفس ، الذي كان في ذلك الوقت يهيم على "غريزة فرويد الجنسية".

إن نظرية أدلر النفسية الفردية ، تحاول بالفعل أن تجعل الناس مدركين ، أنه مخلوق قوي ولديه إحساس اجتماعي عميق ، بحيث يمكنه أيضاً "البقاء" في الحياة. هذه النظرية لها أيضاً قوة من حيث التنبؤ بالسلوك البشري من خلال المدف الظاهر أو نهاية السلوك الذي يقوم به ، كهدف نهائي وهو صورة الذات البشرية. هذا مثير للاهتمام للغاية لأنه وجهة نظر تعتقد أنها إيجابية للغاية ومستقبلية ، وهذا بالتأكيد يمكن أن يرفع روح وأسلوب حياة البشر في القيام بالأنشطة.



## الفصل الخامس

### الخلاصة والتوصيات

#### أ. الخلاصة

تحكى رواية ``أخرج منها يا مالون'' للكاتب صدام حسين قصة هسقل ، الخصم الجشع والماكر والمعطش للسلطة. وطرد حسقيل من عائلته وقينته لأنه حاول اغتصاب ابنة زعيم القبيلة.

يبدأ حسقيل الحياة في قبيلة كمهاجر ، ويدير تجارة حدوة حصان وأسلحة. من أجل إدارة الأعمال بسلامة ، تستخدم حسقيل أساليب متستر وغير حلال. حسقيل يثير ضجة حتى تكون هناك حرب بين القبائل ، بحيث تكون أسلحته مطلوبة في السوق. وبفضل دهاءه أيضًا ، تمكن حسقيل من شغل كرسي رئيس القبيلة. بينما في تقاليد القبائل العربية ، يجب أن يكون الزعيم ابًّا أصليًّا وليس أجنبًّا.

بالشراكة مع القوة الرومانية العظمى ، بنى حسقيل البرجين التوأميين ، رمزاً لثراته من امتصاص اقتصاد الشعب. وظهرت مقاومة بقيادة ابنة الرئيس السابق المخلوع حاسقل. بمساعدة حبيتها ، تبني الأميرة القوة. تدريجياً كسبوا تعاطف الناس ، حتى في الوقت المناسب توحدوا للقتال

من هذا البحث ، يمكننا أن نستخلص الدرس أنه أينما كان المكان ، يجب أن تكون قادرین على اتباع القواعد وعدم الجشع. إذا لم يكن الأمر كذلك ، فسنكون أيضًا مثل حسقيل الذي تم طرده ونذه من قبل مجتمعات معينة

## **ب. التوصيات**

وبناءً على نتائج البحث ، يرى الكاتب أنه لا تزال هناك بعض الأمور الشيقة التي يجب مناقشتها في رواية "آخر منها يا مالين" لصدام حسين لتوسيع آفاق تقدير قراء الأدب العربي.

الأشياء المثيرة للاهتمام التي سيناقشها الباحثون المحتملون هي كما يلي:

١. الترجمة الإندونيسية للرواية بعنوان تاريان ستان ، ومن حيث المعنى الحرفي لعنوان رواية صدام حسين "آخر منها يا مالين" ، أيها الملعون.
٢. من الصعب تحديد الشخصية الرئيسية بسبب كثرة الشخصيات في الرواية المترجمة "آخر منها يا مالين" لصدام حسين.
٣. تأثير الحياة السياسية والعسكرية لصدام حسين على الرواية المترجمة "آخر منها يا مالين".

## المراجع

### المراجع العربية

حداد، نقولا. (٢٠١٤). علم أدب النفس: أوليات الفلسفة الأدبية.  
فتحي، إبراهيم. (٢٠١٠). معجم المصطلحات الأدبية  
الصنهاجي، ابن داود. (١٩٨٧). متن الجرومية. جاكارتا: آجايا.  
حفن بيك ناسف، والآخر. قواعد اللغة العربية. سمارانج: مكتبة العلوية  
متر، ا. هـ. (١٩٨٢). الحرف العاملة القرآن الكريم بين نحوين والبالغين. بيروت: مكتبة  
النحوة العربية.

### المراجع الأجنبية

Abrams, M.H. 1971. *The Mirror and the Alwisol. 2017. Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press  
*Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition*. 25th edition. London: Oxford University Press.  
Hussein, Saddam. 2006. *Tarian Setan*. Terjemahan oleh Abdurrahman. Yogyakarta: Jalasutra.  
Mahsun. 2006. *Metode Penelitian Bahasa Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Jakarta: RajaGrafindo Persada  
Minderop, Albertine. 2016. *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia  
Muhammad. 2011. *Metode Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Ar-ruz Media.  
Ryan, Michael. 2011. *Teori Sastra, Sebuah Pengantar Praktis*. Terjemahan oleh Bethari Anissa Ismayasari. Yogyakarta: Jalasutra.  
Sobur, Alex. (2016). *Psikologi Umum*, Edisi Revisi. Bandung: CV Pustaka Setia  
Sugiyono. 2008. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, R&D*. Bandung: Alfabeta.  
Walgitto, Bimo. (2005). *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: CV Andi Offset