

جمهورية إندونيسيا
وزار الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية



إعداد الحقيبة التعليمية لمادة الخط العربي على أساس التعلم الذاتي

وأثرها في استيعاب قواعد خط النسخ

دراسة تطويرية و تجريبية و تحليلية

في معهد دارالسعادة الإسلامي غوبوك كلاك - تومفانج - مالانج

البحث التكميلي لنيل درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية

إشراف :

شهداء صالح

محمد سعد إبراهيم

إعداد :

الطالب : عارف رحمن حكيم

رقم التسجيل 10720075

العام

2012م' 433 هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الله تعالى :

﴿ ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴾

سورة القلم (1)

قال الله تعالى :

﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ ﴾

سورة إبراهيم (14)

شكر وتقدير

الحمد لله موطن الصلّة و الصلاة و السلام على سيّد الملة سيّدنا محمد و على آله و صحبه و من و الاله و بع :

ومما يسر الباحث في إتمام هذا البحث التكميلي لنيل درجة الماجستير بعون الله العليم الخبير، وهو المستعان و عليه التكلان، وهو الذي وهب الباحث العزيمة و الهمة العالية لإتمامه حتى يتمكن على شكله و صورته البسيط في أيديكم الأذ .

لا قربان للثناء و الجزاء إلا تقديم شكري و تحيتي تحية هنيئة من عميق قلبي إلى كل من ساهم في هذا البحث العلمي و من شارك في التدقيق و المراجعة و تحقيق المراجع و التنضيب . و إلى كل من زودني، مشكورا بآرائهم و توجيهاتهم و جميع زملاء الذين يساعدوني مساعدة نافع . و قدم الباحث الشكر الخاص إلى :

١ . سماحة الأستاذ الدكتور الحاج إمام سفرايوغو، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية بمالانج .

٢ . سماحة الأستاذ الدكتور مهيمر، عميد كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية بمالانج .

٣ . سماحة الدكتور شهداء صابو - أ رئيس قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا المشرف الأول الذي أفاد الباحث علمياً وعملياً ووجه خطواته في كل مراحل كتابه هذا البحث منذ بداية فكرة البحث حتى انتهائه منه، فله من الله خير الجزاء .

٤ . سماحة الدكتور زلفي مبارك، سكرتير قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج .

٥ . سماحة الدكتور محمد سعد إبراهيم، المشرف الثاني، الذي بذل للباحث كل العون و التشجيع طوال فترة كتابه هذا البحث فله مني خالص الشكر و التقدير و من الله عظيم الثواب و لنعمه .

٦ . فضيلة الأستاذ نور حسن الدين بن عبد اللطيف الحاج كمربي معهد دار السعادة الإسلامي غوبوك كلاكه تومفانج مالانج، و سماحة مجلس رئاسة المعهد و مجلس

الأعوان و جميع الأساتذة فيه، منهم الأستاذ عطاء الله و الأستاذ حيدار عمر، ولا أنسى إلى من ساعدني لطلب البيانات و فارغ فرصته لمقابلة و المناقشة لإتمام هذا البحث المتواضع

⁷ . وجزيل الشكر الوفير على كل من أعطاني و جهزني فرصة للدراسة والتدريس و المناقشة و المطالعة منهم جميع مشايخ شعبة اللغة العربية و أدبها خاصة الأستاذ رضوان و الأستاذ مزكي و الأستاذ فيصل فتاوي و كذا جميع الأصحاب في البرنامج الخاص لتنمية اللغة العربية منهم الأستاذ دكتور مفتاح الهدى و الأستاذ أوريل بحر الدير .

لاقول أجدر لي بالتقديم إلا قول الشكر الجزيل فحسبي أن أدعو لهم الله العلي القدير على أن يجزيهم بأحسن ما عملوا ويزيدهم من فضلهم فيما عملوا . نسأل الله التوفيق و السداد .

الباحث

عارف رحمن حكيم

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية



تقرير المشرفين

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين و صلى له وصحبه أجمعين .

بعد اطلاع على البحث تلميذ الذي حضره الطالب :

الاسم الكامل : عارف رحمن حكيم

رقم التسجيل S-2/ 10720075

موضوع : إعداد الحقيبة التعليمية لمادة الخط العربي على أساس التعلم الذاتي

البحث وأثرها في استيعاب قواعد خط النسخ

دراسة تطويرية و تجريبية وتحليلية في معهد دارالسعادة الإسلامي

غوبوك كلاكه تومفانج مالانج)

وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس الجامعة .

المشرف الثاني

المشرف الأول

الدكتور محمد سعد إبراهيم

الدكتور شهداء صالح

يعتمد،

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور شهداء صالح

رقم التوظيف 150318020

وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية



اعتماد لجنة المناقشة

عنوان البحث :

إعداد الحقيبة التعليمية لمادة الخط العربي على أساس التعلم الذاتي وأثرها في استيعاب

قواعد خط النسخ

دراسة تطويرية و تجريبية وتحليلية

في معهد دارالسعادة الإسلامي غوبوك كلاكه تومفانج مالانج

بمبحث تكميلي لنيل درجة الماجستير قسم تعليم اللغة العربية

إعداد الطالب : عارف رحمن حكيم رقم التسجيل S-2/10720075

قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة الجامع وتقرر قبوله شرطا لنيل درجة الماجستير
في تعليم اللغة العربية، وذلك في يو

وتتكون لجنة لمناقشة من الساتذ :

- | | | | | |
|-------|----------------|---------|-------|--------------------------|
| | رئيسيا ومناقشا | التوقيه | | الدكتور زلفي مبارك |
| | مناقشا | التوقيه | | الدكتور نور حسن |
| | مشرفا ومناقشا | التوقيه | | الدكتور شهداء صالح |
| | مشرفا ومناقشا | التوقيه | | الدكتور محمد سعد إبراهيم |

عتم ،

عميد كلية الدراسات العليا

الأستاذ الدكتور مهيمن

رقم التوظيف 150215375

إقرار الطالب

أ الموقع أدناه، وبياناتي كالتالي :

الاسم الكامل : عارف رحمن حكيم

رقم التسجيل : 10720075

العنوان : شارع أدي أوتومو رقم 2! كافانجين مالانج

أقرر بأن هذا البحث ذي حضرته لتوفير شرط لنيل درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية بكلية الدراسات العليا بامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج تحت عنوان :

إعداد الحقيبة التعليمية لمادة الخط العربي على أساس التعلّم الذاتي وأثرها في استيعاب قواعد خط النسخ

دراسة تطويرية و تجريبية و تحليلية

في معهد دارالسعادة الإسلامي غوبوك كلاكه تومفانج مالانج)

حضرته وكتبته بنفسه وما زوّرتة من إبداع غيري أو تأليف الآخ . وإذا ادّعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أحمّل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج .

هذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك .

ملا ج 7! أغسطس 2012م

صاحب الإقرار

عارف رحمن حكيم

رقم التسجيل / 10720075 -s

ممه خلص البحث

عارف رحمن حكيم، 2012م، إعداد الحقيية التعليمية لمادة الخط العربي على أساس التعلم الذاتي وأثرها في استيعاب قواعد خط النسخ، دراسة تطويرية و تجريبية و تحليلية في معهد دارالسعادة الإسلامي غوبوك كلاكه تومفانج مالانج). المشرف الأول: الدكتور شهداء صالح، والمشرف الثاني: الدكتور محمد سعد إبراهيم

الكلمات الأساسية: مادة الخط، طريقة الشف و طريقة المقياس، التعلم الذاتي

إن من مشكلات تعليم الخط هي ضيق الوقت الدراسي حيث أن معلم الخط يحتاج إلى سعة الوقت لعمل التدريبات و التعديلات. انطلاقاً من تلك المشكلة يقصد هذا البحث حل عنها بإعداد الوسيلة التعليمية الذاتية مما أمكن الطالب تعلم الخط و تدريب نفسه مع عدم المعلم خارج حصة التعليه.

من تلك الخلفية فحدد الباحث أسئلة البحث لهذا البحث كالتالي: (1) ما مواصفات إعداد الحقيية التعليمية وسيلة التدريب بطريقة الشف و المقياس لتعلم خط النسخ ذاتياً (2) أي الطريقة أكبر فعالة في ترقية مهارة الطلاب في كتابة الخط النسخي؟ (3) لماذا هذه الطريقة أكبر فعالة في ترقية مهارة الطلاب في كتابة الخط النسخي؟

بناء على الأمور السابقة افترض الباحث أن طريقة الشف أحسن وأكبر فعالة لتدريب مهارة الطلاب في كتابة الخط النسخي من طريقة المقياس للمبتدئين.

اه عم الباحث منهج البحث التطويري (R&D) (Research and Development) عن طريقة ADDIE، أي (Analyze, Design, Development, Implementation, Evaluation) لتناسبها بهدف البحث وهو إعداد الوسيلة التدريبيه. أما لتجربة الإنتاج استخدم الباحث طريقة بحث شبه التجريبي (Quasi Experimental Design) لتأكيد صدق فروض البحث.

استخدم الباحث أسئلة الاختبار القبلي و البعدي و التوثيق و الاستبانة لجمع البيانات من البحث المقارن بين طريقة الشف و طريقة المقياس. أما مجتمع هذا البحث هه طلبة المدرسة الدينية معهد دار السعاد " تومفانج مالانج سنة الدرا: 2012؛ 2013 وعينة البحث هي طلاب الصف الرابع في تلك المدرسة.

وأما أهم نتائج هذا البحث استخلص الباحث فيما يلي : (١) أن مواصفات إعداد الحقيبة التعليمية لتعلم الخط النسخي ذاتيا عن طريقة الشف و المقياس، أن يكون هدف الحقيبة هو تحقيق صحة الكتابة و تحسينها معتمدا على القواعد، وأن تحتوي على مادة كاملة لرسم الحروف المنفردة و المتصلة ثم قاعدة ما جاز مدّها و ما يلزم قصرها ثم كيفية استعمال القلم و مجموعة تدريبية لتطبيق القواعد وأدوات التقويم الذاتي (٢) أن نتيجة المقارنة بين استخدام طريقة الشفّ و المقياس في التدريب حصل على أن طريقة الشفّ أحسن من طريقة المقياس لتحقيق الهدف التعليمي، بالدليل أن قيمة (value) من مقارنة بين نتيجتي الاختبار القبلي و تأثير الطريقة (٠,020) و (٠,254) . بمعنى أن النموذج المعمول (طريقة الشف) قد أعطى التأثير ذات دلالة إحصائية . كما تم تأكيد من صدقه أن قيمة مجموعة التجربة قدر (٠,54) هي أقل من قيمة ألفا قدر ٠,05 ، بمعنى هناك الفروق بين طريقة الشف و طريقة المقياس في التأثير، ولا تزور هذه النتيجة كفاءة الطلاب قبل المشاركة لإدخال نتائج الاختبار القبلي باسم (ovariat) في نموذج حساب أنفاذ . (٣) أن من أسباب فعالية طريقة الشف على طريقة المقياس هي أنها أسهل للمبتدئين في نسخ أمثلة الخط كما أنها أدقّ في إظهار مواضع أخطاء الكتابة فيسهل التفتيش .

والاقتراحات على لباحثين اللاحقين أن يقدموا بحثا تطويريا لطريقة تعليم الخط الثلثي وإعداد وسيلة تعلمه .

مستخلص البحث باللغة الإنجليزية

Hakim, Arif Rahman, 2013. The Making of Learning Package for Arabic Calligraphy Material Using Self Study Method and Its Influence on the Mastering of Khat Nasakh Principle. (A Research of Development, Experiment, and Analysis in Darussa'adah Islamic Boarding School in Gubug Klakah, Tumpang, Malang) Thesis. Postgraduate Program of State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim, Malang. Advisor : 1) Dr. Syuhada' Sholeh, 2) Dr. H. Muhammad Sa'ad Ibrahim.

Keywords: Calligraphy Material, Transparent Writing Method, Scale Method, Self-Study.

One of the problems in calligraphy learning is the limited time since the process of practice and writing correction needs more time. Therefore, this research aims to find the solution by designing a self-study media so that the students are able to study and do a practice by themselves without any assistance from the teachers beyond the study hours.

Based on the background of study above, the research problems are limited as follows: 1) What are the blueprints of the self-study package for Khat Nasakh practice using transparent writing and scale box method? 2) What method that is more effective to improve the students' skill in Khat Nasakh writing? 3) Why the method is more effective to improve the students' ability?

Based on the problems, an assumption is made that transparent writing method is more effective than scale method for improving Khat Nasakh writing skill for beginners.

This research employs R & D (Research and Development) research method using ADDIE (Analyze, Design, Development, Implementation, and Evaluation) model since it fits the research aim that is the designing practice media. The product trial employs quasi-experimental method to prove the truth of the assumption. The data, which are obtained from the comparison process of the using of transparent writing and scale method, are collected through the using of first and final question test, documentation, and questioner. The population is the Islamic Primary School students of Darussa'adah Islamic Boarding School of the academic year of 2011-2012 and the samples are the fourth grade students.

The most important points of the research result are: (1) the blueprint of Khat Nasakh self-study package using transparent writing and scale method must aim to help the students to be able to write correctly and consider the aesthetic aspect in accordance with the principles. The package must be complete which means that it comprises the principles in writing a single letter, cursive letters, letters that can be lengthen and letters that must be short written, and the principle of using the pen. It must also provide the practice page for implementing the principles and provide self-evaluation instrument. (2) The comparison test result of the transparent writing and scale method used in the practice shows that transparent writing method is better as associated with the learning target achievement. It is proved that the p value as the result of posttest and the using of method, in order, are (0.020) and (0.254). It means that the tested method, transparent writing method, indeed has a significant influence. It is also supported by the test group value (0.254) which is bigger than the alpha value, 0.05. It indicates that there are differences of influence between both methods. This result is obtained by excluding the students' ability factor before the treatment from the pretest score input as a covariate in the calculation process with ANCOVA.

(3) One of the reasons that makes the transparent writing method more effective compared to the scale method is the fact that it is easier for the beginners to copy the calligraphy illustration. Besides, this method points out the writing mistakes in such details so it is easy to do correction.

As suggestions, the future research are expected to do a research on Khat Thuluth learning method and the design of the learning media.



مستخلص البحث باللغة الإندونيسية

Arif Rahman Hakim, 2012. *Pembuatan Paket Pembelajaran untuk materi Kaligrafi Arab dengan Metode Belajar Mandiri dan pengaruhnya terhadap penguasaan kaidah Khat Naskhi. (Sebuah Penelitian Pengembangan, Eksperimen dan Analisis di Pondok Pesantren Darussa'adah Gubugklakah Tumpang Malang)* Tesis. Program Pascasarjana Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: 1) Dr. Syuhada' Sholeh, 2). Dr.H. Muhammad Sa'ad Ibrahim.

Kata kunci: Materi kaligrafi, metode huruf transparan, metode skala, belajar mandiri

Diantara masalah pembelajaran kaligrafi adalah masalah keterbatasan waktu, dimana kaligrafi membutuhkan banyak waktu untuk proses latihan dan koreksi tulisan. Untuk itu penelitian ini bertujuan mencari solusi, dengan membuat sebuah media pembelajaran mandiri hingga siswa mampu belajar atau latihan sendiri, tanpa kehadiran guru diluar jam pembelajaran.

Dari latar belakang diatas penulis membatasi rumusan masalah dalam tesis ini sebagai berikut : 1) Apa kisi-kisi paket pembelajaran mandiri untuk latihan *Khat Naskhi* dengan metode tulisan transparan dan metode kotak skala ? 2) Metode apa yang lebih efektif untuk meningkatkan ketrampilan siswa menulis *Khat Naskhi*? 3) Kenapa metode tersebut lebih efektif dalam meningkatkan ketrampilan siswa ?

Dari masalah diatas, peneliti berasumsi bahwa Metode Tulisan Transparan lebih efektif dibanding Metode Skala dalam meningkatkan ketrampilan menulis *Khat Naskhi* bagi pemula.

Peneliti menggunakan metode penelitian R & D (*research and development*) dengan model ADDIE (*Analyze, Design, Development, Implementation, Evaluation*) karena kesesuaian model tersebut dengan tujuan penelitian yaitu pembuatan media latihan mandiri. Adapun untuk ujicoba produk, penulis menggunakan metode *Quasi Ekperimen* untuk membuktikan kebenaran asumsi. Penulis menggunakan alat *Pretest* dan *Posttest*, dokumentasi serta kuesioner guna pengumpulan data dari proses perbandingan antara penggunaan Metode Tulisan Transparan dan Metode Skala. Adapun populasi penelitian ini adalah siswa Madrasah Diniyah Pondok Pesantren Darussa'adah Tahun Ajaran 2011/2012 dan sampelnya adalah siswa kelas IV dari Madrasah tersebut.

Poin-poin terpenting dari hasil penelitian ini adalah : (1) Bahwa kisi kisi paket pembelajaran *Khat Naskhi* secara mandiri dengan Metode Tulisan Transparan dan Skala, harus bertujuan agar siswa mampu menulis benar dan indah sesuai kaidah, kemudian harus lengkap, terdiri dari kaidah menulis huruf tunggal, bersambung, huruf yang boleh dipanjangkan dan harus ditulis pendek, cara menggunakan pena, serta memiliki lembar latihan untuk aplikasi kaidah, serta alat penilaian mandiri. (2) Bahwa dari hasil uji perbandingan penggunaan metode tulisan transparan dan skala dalam latihan, diperoleh bahwa metode tulisan transparan lebih efektif dalam pencapaian terget pembelajaran. Dibuktikan bahwa nilai (*p value*) hasil posttes dan penggunaan metode secara berurutan (0,020) dan (0,254) berarti bahwa metode yang diujikan yaitu metode tulisan transparan benar-benar memberikan pengaruh signifikan. Sebagaimana diperkuat lagi kebenarannya, dari nilai kelompok uji coba (0,254) yang

lebih besar dari nilai *alfa* yaitu 0,05, ini berindikasi bahwa ada perbedaan pengaruh antara kedua metode. Hasil ini bersih dari faktor kemampuan siswa sebelum perlakuan karena nilai pretes telah dimasukkan sebagai kovariat dalam proses perhitungan dengan ANCOVA. (3) Diantara sebab metode tulisan transparan lebih efektif dari pada metode skala karena metode tersebut lebih mudah bagi pemula dalam meniru contoh kaligrafi selain itu juga lebih *detail* untuk menampakkan letak-letak kesalahan tulis, sehingga memudahkan koreksi.

Masukan untuk peneliti-peneliti berikutnya agar melakukan pengembangan metode pembelajaran untuk *Khat Tsulusi* dan pembuatan media pembelajarannya.



الفصل الأول

الإطار العا والدراسات السابقة



الفصل الأول

الإطار العام والدراسات السابقة

أ - مقدمة

الوسائل التعليمية هي كالألات لتسهيل التواصل أو التفاهم بين المعلم والمتعلم أثناء عملية التعليم، وكلما فهم التلميذ معنى ما يحفظه، كان أسهل وأسرع له حفظ. يتضمن علم الخط على عدة القواعد مثل موازن الحروف وكيفية رسمها واختيار الشكل المناسب للحرف عند كتابة الجملة فلا يكفي فهمها فحسب بل التطبيق لأنه العلم التطبيقي، لذلك كان تعليم الخط يحتاج الوسيلة التعليمية لتساعد المتعلم فهم القواعد بل حفظها حتى يكون التدريب فعالا للوصول إلى الهدف التعليمي.

أهمية علم الخط ليست فنية فحسب بل فن الخط كموحد المسلمين في العالم منذ بداية الإسلام حيث أن معرفته حتم لجميع المسلمين لفهم القرآن الكريم والأحاديث النبوية والكتب الدينية. الخط كذلك وسيلة الاتصال الإسلامي لنقل الأفكار والتعبير بين المسلمين في جميع البلدان لذلك تهتم المؤسسات التعليمية الإسلامية في جميع البلدان بفن الخط وأدخله من المادة الرئيسية لطلابها. ومما شرع في إندونيسيا قد عقدت الحكومة مسابقات لخط القرآن (AKQ) الدولية سنويا لغرض رغبة الشباب في الخط العربي. سوى كذلك هناك المعاهد والورشات التي بدورها أسست لترشخ الخطاط الجديد مثل لمكا (EMKA) جاكرتا وغيرها في المدن الأخرى.

وفي المستوى الجامعي كان الخط أحد اللسانين وحسنه أحد الفصاحتين فيلزم جميع طلابها استيعابه نظريا كان وتطبيقا. وأن الكتابة الجيدة هي مفيدة لكسب

¹Midzhar Ahcsan, *Kaligrafi Hiasan Mushaf Al Qur'an*. (Gresik: penerbit al Qolam.2005) p.1

على أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية (كويت: مكتبة الفلاح- 984. ص. 205

المعيشة بعد ما تخرجوا في الجامعة، لذلك شجعت الكلية طلابها منها بتجهيز الوسائل و المواد التطبيقية من القلم و و الحبر و القرطاس و كل شيء يحتاجه الطالب ليتقن تعلمه في فن الخط .

الحسنة بين السيئتين فليس هنا النجاح إلا بعد استصحاب الصبر في حل المشكل . تعليم الخط كذلك يواجه المشكلة هي الضيق الوقت الدراسي . وذلك لأن ليس كل الطلاب تعودوا على استخدام قلم الحبر للكتابة، حتى انتهى الوقت و لم يتم الطالب عملا واحدا من نسخ الأمثلة . الوقت المحدود يعوق عملية الإشراف و الإصلاح، لذلك يرى الباحث أن طريقة تعليم الخط تحتاج إلى التطوير . وهذا التطوير في التالي سيمسّ مجال الوسائل كذلك لأن الطريقة قد تحتاج إلى الوسائل . وهذه الطريقة مما أمكن الطالب استيعاب قواعد الخط و تطبيقها ذاتيا بالتأني حسب رغبته و وقت فراغه خارج الوقت الدراسي و لا يحتاج إلى حضور المعلم طوال تعلمه . و في المعاهد السلفية مثل معهد دار السعادة، كان تعليم الخط يستخدم الكراسة للكتابة اللاتينية، مع أن الحروف الهجائية أكبر حجما من حجم الحروف اللاتينية و الكتابة العربية لها الحركات التي تشير أصوات الحروف للقراء . بهذا القرق طبعا أن استخدام تلك الكراسة غير المناسب حيث يجعل الطالب يكتب أصغر حجما من المطلوب في ميزان الحروف قواعد الخط . نعم، سطر الكراسة اللاتينية مهم لتمارين الكتابة المستقيمة، بشرط أن تكون المسافة بين الكتابة كافية لرسم لحروف و حر كاته . لذلك أرشد بعض خبراء الخط أن يجعل الطالب سطرا بنفسه في قرطاس فارغة الذي يعتمد على حجم ريش قلمه، حيث كلما كبر ريش القلم فكبرت مسافة بين السطرين . كل هذا يشير على أن تعليم الخط يحتاج إلى الوسيلة التعليمية الكاملة التي تحل المشكلات السابقة .

من تلك الخلفية، يقصد هذا البحث حل مشكلات ضيق الوقت وعدم الوسيلة بإعداد الحقيبة التعليمية للتعلم الذاتي التي استخدامها لا يشترط حضور المعلم و

يمكن عمليته خارج وقت الدراسِ . هذه الوسيلة سيستخدم الطريقة المناسبة و مرتبة على عدة مراحل التدريب من السهل إلى الصعب للمبتدئ . شرع الباحث بالبحث المقارن بين طريقة الشف و طريقة المقياس أيهما فعال لتدريب المبتدئين، في التالي نتيجة البحث تكون دليلا لتعيين الطريقة المناسبة داخل الحقيبة التعليمي . و تم هذا البحث التطوير بحضور الوسيلة التليمية وهي الحقيبة التعليمية التي صالحة لتستخدم في التعلم الذاتي خارج وقت الدراسِ .

اتبع هذا البحث منهج البحث التطويري و التجريبي بأسلوب التطوير (ADDIE) وهو أحد أسلوب التطوير لإعداد الوسائل التدريبية للدورات التعليمية وقت محدد . لرأى الباحث أن هناك الترادف بين التعليم المدرسي والدورة التعليمية كلاهما في وقت محدد . ولعملية البحث استخدم الباحث الأدوات كالاستبانة و بنود أسئلة الاختبا .

ب مشكلة البحث

من خلفية البحث السابقة استخلص الباحث المشكلات الموجودة كالتالية :

- 1 - تعليم الخط يواجه مشكلة ضيق الوقت الدراسي ويحتاج إلى وسيلة إضافية لتستخدم في التعلم الذاتي .
- 2 - أنه لم يوجد البحث العلمي الذي يقارن بين طريقة الشفّ و طريقة المقياس في كشف عن أيهما أكبر فعالة بنسبة تعليم خط النسخ للمبتدئ .
- 3 - لم يوجد البحث الذي يكشف خصائص طريقة الشف و طريقة المقياس في تعليم خط النسخ للمبتدئ .

ج أسئلة البحث

من تلك المشكلات فحدد الباحث أسئلة هذا البحث كالتالية :

- 1 - ما مواصفات إعداد الحقيبة التعليمية وسيلة التدريب بطريقة الشفّ و المقياس لتعلم خط النسخ ذاتيا ؟
- 2 - أي الطريقة أكبر فعالة في ترقية مهارة الطلاب في كتابة خط النسخ ؟
- 3 - لماذا هذه الطريقة أكبر فعالة في ترقية مهارة الطلاب في كتابة خط النسخ؟

د - فرض البحث

فروض هذا البحث تتكون إلى الثلاثة :

- 1 - أن طريقة الشفّ أكبر فعالة لترقية مهارة الطلاب في الكتابة
- 2 - سبب فعالية طريقة الشفّ هي طريقة الشفّ تركز على صور الخط مباشرة ولا تركز على خطوط المقياس عند عمل النسخ وهذا التركيز يفيد التسهيل .

ه - هدف البحث

يهدف هذا البحث :

- 1 . لحصول البحث عن مواصفات إعداد الحقيبة التعليمية وسيلة التدريب بطريقة الشفّ و المقياس لتعليم الخط النسخي
- 2 . لحصول البحث عن مقارنة بين استخدام طريقة الشفّ و طريقة المقياس في تعليم الخط النسخي
- 3 . لحصول البحث عن أسباب تفضل أحد الطريقتين في ترقية مهارة الطلاب في تعليم الخط النسخي

- أهمية البحث

أ - من الناحية النظرية

1 - إن إثراء المعارف في مجال أسلوب التعليم هو أمر مهم لترقية نجاح التعليم في المستقبل، لاسيما تعليم فن الخط العربي خاصة الخط النسخي لأنه أساس لجميع الخطوط العربية .

2 - إثراء المعارف في البحث التطويري مثل هذا، مهم لتشجيع المعلمين في المجال التربوي ليستقبل عصر الحديث الذي يؤثر الطالب و المجتمع ليطلبوا الكيفية في التعليم و الفعالة في انتفاع الفرصة ليس الكمية فحسب، مما أمكن الطالب استيعاب كل المعلومات و المهارات في أسرع الوقت . فلا شك هذا فعلا يفرض الساعين و الواعين في مجال العلم يطوّر و يبحث حتى يكون تعليمهم الفعال و الناجح لمرافقة طلابهم إلى أقصى المرام في أسرع الوقت .

ب - من الناحية التطبيقية

1 - كان تطبيق هذه الوسيلة التعليمية سيحل مشكلة ضيق الوقت الدراسي و قلة معلم الخط في المدرس .

2 - بهذه الوسيلة التعليمية كان الطالب يستطيع أن يختار المسار المناسب لتدريب الكتابة و استيعاب قواعد الخط النسخي عن طريق التعلم الذاتي .

و . حدود البحث

الحد الموضوعي : تركز هذا البحث في مادة تعليم الخط النسخي للمبتدئ .
الحد المكاني : يقتصر حثً بالتطبيق على طلاب الفصل الرابع في مدرسة
دينية معهد دار السعادة الإسلامي كويوك كلاكه - تومفانج
- مالانج .
الحد الزمني : يجري هذا البحث في ع 2012

ز . تحديد المصطلحات.

. التعلم الذاتي : هو النشاط التعليمي الذي يقوم به المتعلم مدفوعاً برغبته الذاتية
بهدف تنمية استعداداته وإمكاناته وقدراته مستجيباً لميوله واهتماماته بما يحقق
تنمية شخصيته وتكامله ، والتفاعل الناجح مع مجتمعه عن طريق الاعتماد
على نفسه والثقة بقدراته في عملية التعليم والتعل . وفيه تعلّم المتعلم كيف
يتعلم ؟ ومن أين يحصل على مصادر التعلم ؟ .
. الحقائق التعليمية : هي نظام تعليمي يشمل مجموعة من المواد المترابطة
بأشكال مختلفة، ذات أهداف متعددة، و يستطيع المتعلم التفاعل معها معتمداً
على نفسه و بحسب سرعته الخاصة، وبتوجيه من المعلم أحياناً، أو من الدليل
الملحق بالحقبة أحياناً أخرى .^٢
. طريقة الشفّ (ransparan) أن يثخن الطالب الكتابة الشافة في ورقة
التدريب ثم عليه أن يكتب مرة أخرى في السطر أدناه بدون التثخير . وعملية

¹ Khalid, At Ta'lim Ad-Dzaty (<http://faculty.ksu.edu.sa/7338/Pages/edu6.aspx>. diakses pada 6 agustus 2012)

عمر محمود غباين ، التعلم الذاتي بالحقائب التعليمية ، (عماد - الأردن : دار المسير 2001 ص 66

³ Adnan, الطريقة الصحيحة لتعلم الخط العربي بالصورة، (<http://vb.we3rb.com/showthread.php?t=11513> diakses pada 6 agustus 2012)

هذا التشخين بشرط ريشة القلم و خط الكتابة الشافة في نفس الحجا . قد
 ألحق الباحث صورة ورقة التدريب بالشفّ في قائمة الرسوم البيانية .
 . طريقة المقياس (kala) بوضع أمثلة الكتابة على ورقة بسطور أفقية و
 مستطحة تشبه المربعات . وهذه المربعات كمقياس لحجم الحروف مما يساعد
 المتعلم تسوي حجم كتابته و حجم الكتابة الأمثلة . وقد ألحق صورة ورقة
 التدريب بالمقياس في قائمة الرسوم البيانية .
 . مفهوم الفعالة هي الوصول إلى الهدف التعليمي بأسرع الوقت بالدليل أن
 الطالب يحفظ ميزان الحروف في الخط النسخي و يقدر أن يطبقها في الكتاب .

ح . الدراسات السابقة

الدراسات السابقة التي لها العلاقة بموضوع البحث :

- 1 - شهداء صالح : " قواعد الخط العربي و تعليم الكتابة للمبتدئين
 الإندونيسيين "

منهج البحث : دراسة وصفية حالية

مشكلات البحث :

- 1 - ما هي أهمية الكتابة الخط العربي (وما علاقتها بالمهارات اللغوية
 الأخرى؟

- 2 - ما هي الأسس التي ينبغي أن تراعي عند تدريس الكتابة للمبتدئين
 الإندونيسيين؟

- 3 - ما هي المكونات الأساسية لتعليم الخط العربي؟

- 4 - ما هو واقع تعليم الكتابة للمبتدئين الإندونيسيين ؟

- 5 - هل هناك صعوبات تواجه تعليم الكتابة؟

6 - ما هي الجوانب الإيجابية و الجوانب السلبية في تعليم الخط العربي

للمبتدئين الإندونيسيين؟

7 - ما هي دوافع و أهداف الطلبة من تعليم الخط العربي؟

8 - ما هي الحلول المناسبة لحل مشكلات تعليم قواعد الخط العربي

من المبتدئين الإندونيسيين؟

9 - كيف تتم عملية تعليم الخط العربي؟

النتائج : أن تدريس الخط مهم لأنه يعود التلاميذ صفات خلقية و تربوية مهمة مثل التمعن و قوة الحكم و النظافة و سرعة النقد و غيره . و يهدف تعليم الخط تحسين كتابتهم كمسلمين و إرشادهم إلى أن يصيروا خطاطين مخلصين لخدمة دين الله تعالى الذي يعلو ولا يعلى علي . و هناك ثلاث طرق في تعليم الخط في إندونيسيا وهي طريقة تجزئة الحرف، و طريقة الحرف و طريقة الكلمة . والطريقتان الأولىتان مستخدمتان في المعاهد و الخلاوى، لأن مادة الخط العربي مادة أساسية و دخلت في دروس مادة اللغة العربية لأنها مهارة من مهارات اللغة العربية و هي مهارة الكتابة . وهناك معوقات تدريس الخط العربي وهي معوقات تتعلق بالتلميذ و المعلم و طريقة التدريس و المقرر الدارسين و النشاط المدرسي و الوسائل التعليمية .

2 - نور الوحد : استخدام برتوفوليو لتطوير مهارة الكتابة باللغة العربية

لتلاميذ الفصل الخامس بالمدرسة ا لابتدائية الحكومية نتاسان باس ر

السابعة بنجرماسير "

منهج البحث : منهج البحث التطويري و التجريبي

المشكلا : كيف كانت مهارة الكتابة باللغة العربية لتلاميذ الفصل الخامس بالمدرسة الابتدائية الحكومية نتاسان باسر ر السابعة بنجرماسين باستخدام برتوفوليو .

النتاء : أن استخدام برتوفوليو في تعليم الكتابة يرقى مهارة الطلبة من ناحية تركيب الجملة وصحة الكتابة، ولذا يعد برتوفوليو من أحد الأساليب المختارة في تطوير مهارة الكتابة باللغة العربية .

3 - تجوه فطريانظر : تطوير وسيلة الفيديو الموجه ببرنامج أدوب فوتوسوب " في التعليم لمادة تعريف تصميم نموذج الخط و أنواع زخارفه في قسم اللغة العربية كلية الأدب الجامعة الحكومية مالان " .

منهج البحث : منهج البحث التطويري و التجريبي
المشكلا | كيف تطوير وسيلة الفيديو الموجه ببرنامج أدوب فوتوسوب " في التعليم لمادة تعريف تصميم نموذج الخط و أنواع زخارفه في قسم اللغة العربية كلية الأدب الجامعة الحكومية مالان " (2) كيف طريقة استخدام الفيديو الموجه ببرنامج أدوب فوتوسوب " في التعليم لمادة تعريف تصميم نموذج الخط و أنواع زخارفه في قسم اللغة العربية كلية الأدب الجامعة الحكومية مالان " النتاء : من البحث التقويمي حصل أن المواد في الفيديو صدق بالمقرر الدراسي في قسم الأدب بالجامعة الحكومية مالان .

يختلف هذا البحث العلمي بالمباحث السابقة أولاً أن هذا البحث بحت المقارن بين الطريقتين هما طريقة الشف و طريقة المقياس لمعرفة مواصفات الإنتاج الجيد لتعلم خط النسخ ذاتي . و ثانياً وهو من ناحية المنهج أن منهج هذا البحث منهج البحث و التطوير (R&D) . بمراحل الإعداد (ADDIE) ليحصل على الوسيلة التعليمية الفعال .

الفصل الثاني الإطار النظري



الفصل الثاني الإطار النظري

أ - مفهوم الخط و تاريخه

الخط لغة بمعنى السطر أو الكتابة ونحوها مما يخط . قد يطلق الخط بمعنى فن تحسين الخطوط و تجويد الكتابة . وقيل الخط أحد اللسانين ، وحسنه إحدى الفصاحتين " . و عرف السماذ " أنه فرع من مهارة الكتابة بجانب الإملاء أو كيفية رسم الحروف العربية رسماً صحيحاً . وقال الشيخ شمس الدين بن الأکفاني في كتابه " إرشاد القاصد ' في تعريف علم الخط : أنه علم تتعرف منه صور الحروف المفردة، وأوضاعه، و كيفية تركيبها خطأ أو ما يكتب منها في السطور ، وكيف سبيله أن يكتب، و ما لا يكتب ، وإبدال ما يبديل منها في الهجاء و بما يبدا " فمن هذا التعريف علم الخط يشمل علم الخط الفني و علم الخط الإملائي أو الاصطلاحي ، لذلك في نظر علم الخط أن الكتابة ثلاثة :

أ - كتابة المصحف الشريف أي المصحف العثماني بأن له شكل خاص وإن خالف القواع . كمثال اتصال حرف التاء بحين في قوله تعالى (ولا تحين حين مناصر) و القاعدة تقتضي فصل التاء من حين، ومثله أيضا قوله تعالى (وما ل هذا الرسول) فإن القاعدة عدم فصل الهاء عن اللام . ولكن ذلك سنة متبعة مقصورة على القرآن الكريم و حد .

ب . الكتابة العروضية وتكتب حسب الملفوظ بها دون التقيّد بالقواعد وهذه مختصة بكتابة الشعر لا يتعداه إلى غير .

مجمع اللغة العربية. المعجم الوسيط باب الخا مكتبة الشروق الدولي - مص 2004 ص 244
 عمر أفا و محمد المغروء الخط المغربي تاريخ و واقع و آفاق مطبعة النجاح الجديد - دار البيضا 2007
 م ص 79
 محمود على السما ، التوجيه في تدريس اللغة العربية ، (القاهرة . دار المعارف 983 . ص 224
 مسعد محمد إبراهيم حلي ، مفهوم الخط
 (http://uqu.edu.sa/page/ar/121411 diakses pada 7 Agustus 2012)
 خالد محمد المصري الخطاط. مرجع الطلاب في الخط العربى ، بيروت : دار الكتب العلمية 2007 م ص .

ج . الكتابة الاصطلاحية السائدة بين الكتاب التي وضعت القواعد من أجل ضبطها و تثبيته . والتي استمدت قواعد الإملاء فيها من علماء البصرة و الكوفة و من بعض كلمات المصحف الإمام و النحو و زاد أحمد الهاشمي في كتابه مفرد العالم في رسم القل " تعريف علم الخط الاصطلاحي أي الإملاء أنه " القواعد الاصطلاحية ، بمعرفتها يحفظ قلم الكاتب من الزيادة و النقصا . موضوعه الهمزة و الألف اللينة و الكلمات التي يجب انفصالها من بعضها والتي يجب اتصالها ببعضها، و الحروف التي تبدل، و الحروف التي تزداد، و الحروف التي تنقص . واضعه هو علماء البصرة و الكوفة^٦ من تلك التعريفات السابقة ظهرت المصطلحات التالية :

- الخط : هو القواعد الهندسية لكتابة الحروف كي تكون حسنة الشكل أفرادا و تركيبا

- التحري : فهو إحكام الكتابة وإجادتها بتقويم حروفها وإصلاح سقطها بحيث ينسج الكاتب على القواعد المواد التي وضعها علماء اللغة

- والإملاء أي الخط الاصطلاحي : فهو إملاء قارئ وكتابة سامع، وإملاء أو إملا لا فرق في ذلك من حيث اللغة .

كان التدوين قبل الإسلام كثيرا في البلاد العربية المتحضرة كاليمن و الحيرة و قليلا في البلاد الحجا . فالحميريون في اليمن دونوا كثيرا من أخبارهم وحوادثهم و نقشوها على الأحجار و لا تزال آثارهم في ذلك تستكشف بين حين و حين . يروى

أحمد شوحا ، رحلة الخط العربي من المسند إلى الحديث

(<http://www.awu-dam.org/book/01/study01/251-a-s/book01-sd003.htm> diakses pada 7 Agustus 2012)

أحمد الهاشمي، المفرد العلم في رسم القل (رياض : مكتبة نزار مصطفى البد 999 . ص 9

أحمد قباش، مرجع سابق، ص 7

أن النبي صلى الله عليه وسلم لقي سويد بن الصامت وكان معه مجلة لقمان يعني الصحيفة فيها حكم لقمان .

بعد ظهور الإسلام كانت الكتابة تكون على الرقاع والأضلاع و سعف النخل والحجارة ، الرقاق البيض . ويروى أن من خط بالعربي الواضح مرار بن مرة، الذي كان يسكن الأنبار إلى أن ظهر علماء الكوفة ، فاستغلوا باستنباط القواعد لهذا الخط و تسمى بالخط الكوفي ثم تبعهم بتدوين قواعده علماء البصر . ومن الأنبار انتشرت الكتابة في العرب ثم جاء ابن مقلة فنقل الكتابة من الخط الكوفي إلى هذه الصورة وبعده ابن البواب .

كانت كتابة العربية خالية من الشكل و النقط وبذلك تستوي عندهم كلماتها قال و مال، والواضع لبعض الشكل أبو الأسود الدؤلي وذلك عندما فشا اللحن باختلاط العرب و العجم . يقول أبو طيب عبد الواحد بن علي اللغوي المتوفى سنة 51 هـ في كتابه مراتب النحويين : جاء أبو الأسود إلى زياد ابن أبيته فقال له : ابغي كاتباً يفهم عني ما أقول فجاء برجل من عبد القيس فلم يرض فهمه فأتي بآخر من قيش فقال له : إذا رأيتني قد فتحت فمي بالحرف فانقط نقطة على أعلاه، وإذا ضمت فمي فانقط نقطة بين يدي الحرف، وإذا كسرت فمي فاجعل النقطة تحت الحرف، فإذا أتبت شيئاً من ذلك غنة فاجعل النقطة نقطتين ففعل واختلف الناس إليه يتعلمون العربية¹ .

وكان أول من وضع النقط نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر تلميذا أبي الأسود غير أنهما كانا يرسمان نقط الشكل بمداد يخالف مداد النقط، و قسما الحروف إلى

ابن كثير البداية و النهاية " الجزء الثالث فصل قدوم وفد الأنصار لمبايعة رسول الله عليه الصلاة و السلام حديث سويد بن الصامت (<http://www.al-eman.com> diakses 18 November 2012)

1 خالد محمد المصري الخطاط، مرجع سابق، ص 13

1 أحمد قبّش، الإملاء العربي نشأته قواعده ومفرداته وتمريناته دمشق : دار الرشيد، سن 1984 م ص 5

مهملة وعنوا بها الحروف الخالية من النقط وحروف معجمة وعنوا بها الحروف الخالية على النقط . و الحروف المهملة هي : ا، ح، د، ر، س، ص، ط، ع، ك، ل، م، ه، و . والحروف المعجمة هي : ب، ت، ث، ج، خ، ذ، ز، ش، ض، ظ، غ، ف، ق، ن، وأول من وضع الشكل الذي نرسمه الآن هو الخليل بن أحمد الفراهيدي فجعل للفتحة ألفا صغيرة توضع فوق الحرف و جعل الكسرة رأس ياء، صغيرة تحته وللضمة واوا صغيرة فوقه و كرر الحرف الصغير عند التنوير . ووضع للهمزة رأس عين ولألف الوصل رأس ص فوقها، وللمد ميم صغيرة متصلة بجزء من الدال^{١٢} .

وقد تفنن أتباع الخليل بحذف جزء من رأس الياء المخصصة علامة للكسرة فصارت مثل الفتحة و توضع تحت الحرف . وحذفوا رأس الميم من المد فصارت هكذا (وأجازوا في الضمتين أن تكتبوا وواين على الأصل و) أو ترد النانية على الأولى (' أو تقلب النانية على الأولى ') أو يكفي بقطعة منها هكذا () .

ووضعوا رأس سين مهملة للشا . ووضعوا الكسرة تحت الشد والفتحة فوقه . ووضعوا الهمزة المكسورة تحت الألف وجعلوا السكون مدورا أو حاء محذوفة العج . وعلامة الحركة وغيرها المستعملة الآن في الخط العربي خارجة عن صلب السط .

ويوصف المنقوت من الحروف بالعجم وغير المنقوت بالمهمل والمبهم و المغفل كما أن غير المشكول يقال له غفل . ولما كان الإعجام يطلق على النقط والشكل قيل في الحروف العربية حروف المعجم لأن كلها يشكل وأغلبها ينقط .

ازدهرت عدة الخطاطين منذ خلافة العباسية عهد أبي العباس السفاح، منهم الضحاك بن عجلان و إسحاق بن حماد^٣ و بلغ عدة الخط أحد عشر نوء . فلما جاء عصر الرشيد و المأمون نضجت العلوم و الفنون و المعارف، وراح الخطاطون يجودوا

^٢ صلاح الدين المنج^١ دراسات في تاريخ الخط العربي منذ بدايته إلى نهاية عصر الأموي : بيروت - لبنان : دار الكتاب الجديد س 979 . ص 125

^٣ مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف : تجويد الخط
(<http://www.qurancomplex.org> diakses pada 8 Agustus 2012)

خطوطهم و ينافسون في ذلك حتى زادت الخطوط على عشرين خطأ، منها المستحدث ومنها المطوّ. ثم جاء أبو علي محمد بن مقلة الوزير (72؛ - 28 هـ) فضبط الخط العربي ووضع له المقاييس وأنشأ الخط النسخي وأدخله في دواوين الخلافة. واستمرت رياسة الخط لابن مقلة إلى القرن الخامس فاشتهر بعده علي بن هلال المعروف بابن بواب المتوفي سنة 13 هـ فهذب طريقة ابن مقلة في الخط^٤. و استمر تطوير فن الخط على أيدي الخطاط إلى أيامنا الحاضر.

ب أقوال في الخط

- وقد وردت أقوال كثيرة في شرف علم الكتابة و تشجيع الناس لتعلم الكتابة و
نضم تلك الأقوال انتفاعا و استفادة بمعانيها كما التالى . قال الله تعالى :
- يا أيها الذين آمنوا إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه , وليكتب بينكم كاتب بالعدل , ولا يب كاتب أن يكتب كما علمه الله فليكتب^{١٥}
 - وكتبنا له في الألواح من كل شيء^{١٦}
 - ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر أن الأرض يرثها عبادي الصالحون^{١٧}
 - وقال تعالى حكاية عن سيدنا سليمان عليه السلا : " اذهب بكتابي هذا فألقه إليهم ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون قالت يا أيها الملأ إني القي إلي كتاب

٤ أحمد شوحان: رحلة الخط العربي من المسند إلى الحديث دمشق: اتحاد الكتاب العرب ص 29

٥ القرآن الكرى: 2 سورة البقر 282

٦ القرآن الكرى: 7 الأعراف 145

٧ القرآن الكرى: 21 الأنبياء 105

كريم إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم أن لاتعلوا علي وأتوني
مسلمير^{١٨}

- وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم " قيدوا العلم بالكتاب " رواد الخطيب

في تاريخ بغداد

- وقال جعفر اليرمكي " لم أر باكيا أحسن تبسما من القلم "^{١٩}

- وقال المبرد " رداءة الخط زمانة الأدب " أي عاهته ،

- قيل في الشاعر :

عليك بحسن الخط يا ذا التأدب و لازم له التعليم في كل مكتب

فإن كنت ذا مال فخطك زينة وإن كنت ذا فقر فأفضل مكسب^{٢١}

- وقال جعفر بن يحيى : الخط سمط الحكمة ، وبه تفصل شذورها و ينتظم

منثور^{٢٢}

- وقال الناقبة و طعيم " في مفهوم الكتابة أنها أهم المهارات اللغوية الأربع و تعتبر

القدرة عليها هدفا رئيسا من أهداف تعلم اللغة الأجنبية، وهي كفن لغوي لا

تقل أهميته عن الحديث أو القراءة^{٢٣}

^٨ القرآن الكريم 27 (النما 30

^٩ أحمد شوحان ،مرجع سابق، ص 87

^{١٠} أحمد شوحان ،مرجع سابق، ص 93

^{١١} أحمد شوحان ،مرجع سابق، ص 94

^٢ شهداء صالح قواعد الخط العربي و تعليم الكتابة للمبتدئين الإندونيسيين، رسالة الماجستير غير منشورة

الخرطوم : قسم تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها معهد الخرطوم الدولي للغة العر 010 ص 25

ج كتاب الرسول صلى الله عليه وسلم

اتخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم لنفسه كتاباً من أجلاء الصحابة رضي الله تعالى عنهم لكتابة الوحي ولكتابة الرسائل التي يبعثها إلى الملوك وغيرهم ثم تختم بخاتمه صلى الله عليه وسل . فمنهم الخلفاء الأربعة وزيد بن ثابت ومعاوية بن أبي سفيان وكانا ملازمين للكتابة بين يديه صلى الله عليه وسلم في الوحي وغيره إلا أن زيد بن ثابت لكثرة كتابته الوحي أطلق عليه كاتب النبي صلى الله عليه وسلم وقد ذكر البخاري في صحيحة بابا بهذا الإطلاق وعبد الله بن الأرقم الزهري وكان يكتب لرسول الله صلى الله عليه وسلم الرسائل للملوك وغيرهم وأبي بن كعب وهو أبي بن كعب وهو أول من كتب له صلى الله عليه وسلم من الأنصار بالمدينة وعبد الله بن أبي سعد بن أبي سرح وهو أول من كتب الوحي من قريش بمكة لكنه أرتد ثم عاد إلى الإسلام يوم الفتح كما ذكره القسطلاني والزيبر بن العوام والعلاء بن الحضرمي وشرحبيل بن حسنه وعمرو بن العاصي وحنظله بن الربيع^٤ .

ما يروي عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه لقي أعرابياً فسأله هل تحسن القراءة فقال نعم فقال : اقرأ أم القرآن فقال الأعرابي والله ما أحسن البنات فكيف الأ : فضربه عمر بالدرة وأسلمه إلى الكتاب ليتعلم فمكث فيه حيناً ثم هرب فلما رجع لأهله أنشده :

أيت مهاجرين فعلموني ثلاثة أسطر متتابعات
كتاب الله في رق صحيح وآيات القرآن مفصلات
وخطو إلى أبا جاد وقالوا تعلم سعفصاً وقريشات^{٢٥}

^٢ محمود كامل الناقة و رشدي أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها (مصر مكتبة ايسيسكو للمنظمة الإسلامية للتربية بدون سند ص 199

^٤ صلاح الدين المنجد، مرجع سابق ص 23

^٥ مشاري بن صالح الغيداني. تاريخ الخلفاء (لبنان : دارالكتب الجد؛ 2010 ص 15

د . كيفية ترتيب الحروف

ممكن ظهرت الأسئلة في ذهننا لماذا رتبنا الحروف الهجائية على ترتيب " أ ب ت ث .. ا- " و وجدنا كذلك ترتيب الحروف " أ ب ج ... ا- " كما في علامات الترقيم داخل برامج الكمبيوتر أو الحاسوب؟ فعرضنا تاريخ ترتيب الحروف فيما يلي إجابة عن تلك المشكل .

وهي أن ترتيب الحروف الهجائية على ضربين مفرد و مزدوج، وبين أهل الشرق و أهل الغرب في كل من النوعين خلاف في الترتيب :

أما المفرد فأهل الشرق يرتبونه على هذا الترتيب :

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن هـ و
لاي

و أما أهل الغرب فإنهم يرتبون على هذا الترتيب :

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز ط ظ ك ل م ن ص ض ع غ ف ق س ش هـ و
لاي

و أما المزدوج فأهل الشرق يرتبون على هذا الترتيب :

أبجد ، هوز، حطي، كلمن، سعفص، قرشت، ثخذ، ضظ .

و أهل الغرب يرتبون على هذا الترتيب :

أبجد، هوز، حطي، كلمن، سعفص، قرشت، ثخذ ظغشر .

وقد اختلف العلماء في كلمات أبجد هل لها معنى أم لا وقيل : إن أبجد و هوز

، وحطي، كلمن ، كانت أسماء ملوك مدين ، وإن كلمن كان في زمن شعيب

عليه السلا . وقال الجوهرى أنها أسماء أولاد مرامر بن مرة الثمانية وهو أحد من

وضع الحروف العربية الذي يسمى أولاده ب - أبجد، هوز، حطي، كلمن،

سعفص، قرشت، ولما وجدوا في الألفاظ حروفا ليست في أسماءهم ألحقوا بها و

سموها الروادف، وهي : الثاء المثلثة، و الخاء، و الذال و الظاء و الغين، الضاد المعجمات على حسب ما يلحق من حروف الجمل.^٦

ه - أنواع الخط العربي

الخط كالعلم الفني الإسلامي له أشكال كثيرة وهي تظهر من تطوير الخطاطين منذ بدايته حتى أيامنا الحاضر، وقد قرأنا في بعض المراجع أن في عصر الأموي بلغ عدد الخط قدر عشرين نوعا منها التطوير من الموجود و منها المحدث فلخص الجميع إلى ستة الأنواع ووضع لها الميزان أو القواعد لتسهّل تعليمها على يد الوزير . تلك أنواع الخط كما قال محمد طاهر^٧ " الخط له أقلام أي له أنواع هي الثلث و النسخ^{٢٨} والرقة و الديواني و الهمايوني^٩ و الفارسي و الإجازة و التوقيع . وهذه تعتبر الأنواع

^٦ خالد محمد المصري الخطاط، مرجع سابق، ص 15

^٧ محمد طاهر الكردي، تاريخ الخط العربي و أدبه، مصد : مكتبة الهلا 939. ص 100

^{٢٨} أول من وضع قواعده هو الوزير ابن مقله و سماه البديع ثم أطلق عليه خط النسخ لكثرة استعماله في نسخ الكتب .

^{٢٩} قال محمد طاهر الكردي في تاريخ الخط العربي وأدبه " الديواني و الهمايوني نفس المعنى، وسمي بالديواني لأنه صادر من الديوان الهمايوني السلطاني فجميع الأوامر الملكية و الإنعامات و الفرمانات التركية سابقا كانت لا تكتب إلا به، وكان هذا الخط في الخلافة العثمانية سرا من أسرار القصور السلطانية لا يعرفه إلا كاتبه أو من ندر من الطلبة الأذكياء . وأول من وضع قواعده هو إبراهيم منيف بعد فتح القسطنطينية بوضع سنير " . بين محمد طاهر في تاريخ الخط أن الإجازة و التوقيع هما ما كان بين الثلث و النسب . وقد وضع أساس قواعده يوسف الشجر زمن خليفة المأمون و سماه الخط الرياسي وكان لا يجرد الكتب السلطانية إلا به . ثم وضع قواعده الجديدة الاستاذ مير على سلطان في زمن المذكور و سماه خط التعليق أو نستعليق^{٣٠} . سمي نستعليق لأن الناس كانوا أكثر ما ينسخون من الرسائل و المكاتبات بخط التعليق، فأطلق عليه نسخ تعليق ثم لكثرة استعماله أطلقوا عليه نستعليق بحذف حرف الخاء المعجمة تخفية .

الأساسية^١ . وركز ابن مقلة الخطاط اقتصر على ستة الخطوط هي الثلث و النسخ والرقة و الديواني والفارسي و الكوفي^٢ و ستعبر صورها في أمثلة التالية :

1 . خط الكوفي

يعتبر الخط الكوفي من أقدم الخطوط، وهو مشتق من الخط النبطي نسبة للأنباط الذي كان متداولاً في شمال الجزيرة العربية و جبال حوران، وقد اشتقه أهل الحيرة والأنبار عن أهل العراق، وسمي فيما بعد بالخط الكوفي حيث انتشر منها إلى سائر أنحاء الوطن العربي، ولأن الكوفة قد تبنته ورعته في البد . وقد كتبت به المصاحف خمسة قرون حتى القرن الخامس الهجري، حين نافسته الخطوط الأخرى كالثلث والنسخ وغيره^٣ . انظر صورة خط الكوفي في قائمة الرسوم البياني .

2 . خط الثلث

يعتبر خط الثلث من أجمل الخطوط العربية، وأصعبها كتابة، كما أنه أصل الخطوط العربية، والميزان الذي يوزن به إبداع الخطاط . ولا يعتبر الخطاط فناً ما لم يتقن خط الثلث، فمن أتقنه غيره بسهولة ويسر، ومن لم يتقنه لا يُعدّ بغيره خطاطاً مهماً أجا^{٣٤} .

واضع قواعد هذا الخط هو ابن مقلة المتوفى سنة 28هـ، وهو من نقط ومقاييس وأبعا الحروف ، وله فضل السبق عن غيره لأن كل من جاء بعده أصبح

^١ أي في الحاضر وإلا فقد كان أهم الخط الكوفي الذي هو أصل الخطوط كلها .

^{٢٢} سمي بهذا الاسم نسبة إلى الكوفة حيث بدأ ينتشر هناك ، وهو أحد أنواع الخط العربي و يتفرع الخط الكوفي إلى أنواع شهيرة منها المربع ، المدور ، المحور ، المشجر

(<http://kenanaonline.com/users/princesslines/posts/112411> diakses pada 6 Agustus 2012)

^٢ أحمد شوحان، مرجع سابق ص 50

^٤ محمد ظاهر، مرجع سابق ص 101

عيالاً عليه وجاء بعده ابن البواب علي بن هلال البغدادي المتوفى سنة 13 هـ، فأرسي قواعد هذا الخط وهذبته، وأجاد في تراكيبه، ولكنه لم يتدخل في القواعد التي ذكرها ابن مقلة من قبله فبقيت ثابتة إلى اليوم. وأشهر الخطاطين المعاصرين الذين أبدعوا في خط الثلث هو المرحوم هاشم البغدادي رحمه الله^٥. ويستعمل قلم الثلث لكتابة أسماء الكتب المؤلفة وأوائل سور القرآن وتقسيمات أجزاء الكتب وكتابة الأكلشييات للكروت وما يهـ من الألواح في المنازل وكتابة اليافطات التي يكتب عليها أسماء أصحاب الحوانيت ' الدكاكير ' إلى غير ذلك. نظر صورة الثلث في قائمة الرسوم البيانية.

3 . خط النسخ

يعتبر خط النسخ من أقرب الخطوط إلى خط الثلث، بل نستطيع أن نقول: إنه من فروع قلم الثلث، ولكنه أكثر قاعدية وأقل صعوبة، وهو لنسخ القرآن الكريم، وأصبح خط أحرف الطباعة^٦. وخط النسخ الذي يكتبه الخطاطون اليوم؛ هو خط القدماء من العباسيين الذين ابتكروا وتفننوا فيه، فقد حسنه ابن مقلة، وجوده الأتابكيون وتفنن في تنميته الأتراك، حتى وصل إلينا بجلته القشبية، بالغاً حدّ الجمال والروع^{٣٧}.

ويستعمل قلم النسخ لكتابة المصاحف الكريمة والأحاديث الشريفة والشهادات والإجازات وجميع ما يطبع في المطابع العربية هي بحروف النسب الصورة انظر قائمة الرسوم البيانية.

4 . الخط الفارسي

^٥ أحمد شوحان، مرجع سابق ص 55

^٦ أحمد شوحان، مرجع سابق ص 53

^٧ نفس المرجع، ص 54

ظهر الخط الفارسي في بلاد فارس في القرن السابع الهجري الثالث عشر الميلادي. ويسمى خط التعليق وهو خط جميل تمتاز حروفه بالدقة والامتداد. كما يمتاز بسهولة ووضوحه وانعدام التعقيد فيه. ولا يتحمل التشكيل، رغم اختلافه مع خط الرقع. وقد وضع أصوله وأبعاده الخطاط البارع الشهير مير علي الهراوي التبريزي المتوفى سنة 19 هجرية^٨ يستعمل قلم الفارسي في هل العجم وفارس وأهل الأفغان وأهل الهند في كتاباتهم وكذلك يقوم غالباً مقام قلم الثلث لكتابة الأكلشييات وغيره. الصورة انظر قائمة الرسوم البيانية.

5 - الخط الديواني

يسمى هذا الخط الخط الهمايوني كما يسمى الخط الغزلاقي، نسبة إلى الخطاط المصري مصطفى بد غزلا^٩. وقال محمد طاهر أن أول من وضع قواعده هو إبراهيم منيف بعد فتح القسطنطينية ببضع سنين. وقد استطاع الخطاطون أن يبتكروا من هذا الخط خطوطاً أخرى منه.

أ - الخط الديواني المتراب: تتشابه في هذا الخط الحروف والكلمات، وقد أبداع في هذا الخط الخطاط المصري غزلان فكتب فيه لوحات رائعة، وأطلق على هذا الخط الخط الغزلاقي لبراعته فيه. الصورة انظر الرسوم البيانية.

ب - الخط الديواني الجلي: ابتكر هذا الخط العثمانيون، وبرع فيه الخطاط شهلان باشا وسمي بجلي الديواني لوضوحه وجلاء حروفه وبيانه. وقد كتبت فيه

^٨ محمد طاهر، مرجع سابق ص 104

^٩ محمد طاهر، مرجع سابق ص 102

^{١٠} محمد طاهر، مرجع سابق ص 103

المراسيم الملكية الفرمانات والرسائل الموجهة إلى الدول الأجنبية^١ و يستعمل قلم الديواني في الملوك والسلاطين وهو لكتابة التعيينات في الوظائف الكبيرة وتقليد المناصب الرفيعة وإعطاء البراءات والإنعام بالنياشين الأوسم^٢ وما يصدره الملوك من الأوامر الخاصة وغير ذلك وأحياناً يكتب به أسماء الكتب والإعلا . الصورة انظر قائمة الرسوم البيانية

6 - خط الرقعة

ولما حدث الخط المسمى بالرقعة المستعمل في الدواوين الآن كان سبب حدوثه احتياج الكتاب للسرعة في العمل، فلذلك كان فيه أحرف كثيرة لا ينقطونها استغناء عن النقط بشرطة صغيرة في طرف الحرف والصاد على أصله . ويضعون النقطتين متصلتين و الثلاث بصورة رقم ثمانية إذا كان صغيراً^٣ . ويعتبر خط الرقعة من الخطوط المتأخرة من حيث وضع قواعده فقد وضع أصوله الخطاط التركي الشهير ممتاز بك المستشار في عهد السلطان عبد المجيد خان حوالي سنة 280 هجرية، وقد ابتكره من الخط الديواني وخط سياقت^٤ . ويستعمل قلم الرقعة في جميع أنواع الدواوين الحكومات العربية وبين عامة الناس من جميع الطبقات لسهولة الصور انظر قائمة الرسوم البيانية .

١ - الحركات في الكتابة العربية

^١ أحمد شوحان، مرجع سابق ص 61

^٢ جمعية المعارف الإسلامي إعجام القرآن ونقط "

(<http://www.almaaref.org> diakses 18 november 2012)

^٣ نفس المرجع، ص 52

ثم إن حروف الهجائية القديم مرتبة من أ ب ج د .. إلخ أم حروف العربية الآن مرتبة من أ ب ت إلخ هذا الترتيب حديث في اللغة العربية وضعه نصر ابن عاصم و يحيى بن يعمر العدواني في زمن عبد الملك مروان وهي مبني على مشابهة الحروف.^{٤٤} ثم لما اقتبس العرب الخط من الأنباط و السريان كان خاليا من الحركات و الأعجام، فالحركات فيه حادثة في الإسلام و المشهور أن أول من وضعه أبو أسود الدؤلي المتوفي سنة ١9٠ لما كثر اللحن في الكلا .^٥ قال أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي في كتابه مراتب النحويين : جاء أبو أسواد إلى زياد ابن أبيته فقال له : ابغني كتابا يفهم عنى ما أقول فجيء برجل من عبد القيش فلم يرض فهمه فأتي بآخر من قيش فقال له : إذا رأيتني قد فتحت فمى بالحرف فانقط نقطة على أعلاه، وإذا ضمنت فمى فانقط نقطة بين يدى الحرف، وإذا كسرت فمى فاجعل النقطة تحت الحرف، فإن أبعث من ذلك غنة فاجعل النقطة نقطتين .. إلخ^٦ فجعل الخليل بن أحمد الفراهيدي للفتحة ألفا صغيرة مضطجعة فوق الحرف الصغير وللكسرة رأس ياء صغيرة تحته وللضمة واوا صغيرة فوقه، وكرر الحرف الصغير للتونين فكتبه مرتين فوق الحرف رفعا و نصبا وتحتة جرا ووضع للسكون الشديد - وهو المصاحب للإدغام رأس سين مهملة وللسكون الخفيف رأس حاء مهملة وللهمزة رأس عين وللألف الوصل رأس صاد فوقها وللمد ميمما صغيرة بجزء من الدال، فمجموع ما وضعه الخليل ثمانى علامات : الفتحة، و الضمة و الكسر (مفردة ومكررة و السكون و الشدة و المدة و الصلة و الهمزة^٧

و . مفهوم قواعد خط النسخ

^٤ عبد الفتاح عباد انتشار الخط العربى (مكتبة هندية مص 915 . ص 24

^٥ نفس المرجع ص 27

^٦ أحمد قبيش، مرجع سابق - - 5

^٧ نفس المرجع ص 5

القواعد معناه أساس يقال وقواعدُ البيِّنِ أي أساسه وقد يكون بمعنى الدعائم والعمد . فقواعد الخط هي الأساس أو الطريقة التي اتبعها الكاتب لتكون كتابته جيدة وصحيح خط النسخ أو الخط النسخي وقد سمي بعدة تسميات: مثل البديع ، المقور ، المدور يعتمد الخط العربي جماليا على قواعد خاصة تنطلق من التناسب بين الخط والنقطة والدائر ، وحدة قياس الخط العربي هي النقطة المكتوبة بنفس القلم كمثل طول حرف الألف هي خمسة نقاط كانت مائلا إلى اليسار قدر نصف النقط .

تنقسم حروف خط النسخ إلى حروف تستقر على السطر وهي حروف - ر ، ف ، - - - لا) وهناك حروف يتزل جزء منها تحت السطر وهي حروف: (ه ، ن ، - - -) وهذه الحروف أي الذي يتزل جزء منها تحت السطر تكون جملة : نصلي شروء - جمع)

لحروف ه ، ن ، ق) كاسات يمكن أن تمتد سواء أكانت مفردة أو يسبقها حروف طول أمتداد الكاسات من (- 3 نقط . ويمكن أن تمتد حروف ر ، ف ، لا سواء أكانت مفردة أو يسبقها حروف مثل : به ، بف ، بك) قد يحدث إمتداد بين الحروف ويستحسن أن يكون طول الإمتداد كطول حرف الباء أي 4 نقاط.

لا يحدث إمتداد قبل حروف ه ، - - - ف الأخير) كما لا يحدث إمتداد بعد حرف اللام (ل) وفي خط النسخ توجد حليات تسمى زلفات تكون في حروف ال لا ك) وفي بداية بعض الحروف .

أما التشكيل من لوازم خط النسخ . ويستحسن أن يقتصر علي حروف التشكيل الرئيسية وهي كالاتي : الضمة والضمتان والفتحة والكسرة والفتحتان والكسرتان والسكون والشدة والمدة وشارة الكاف . و د تطول الفتحة وتصبح في

طول شرطة الكاف . ثم شارة^٨ الكاف لا يجوز استعمالها إلا في حرف (ل) أما الهمزة وهذا سمى ستعمل فقط كهمزة.

١ - ميزان الحروف في خط النسخ .

وصف ابن مقلة معايير الخط على نسبة كل حرف إلى حرف الألف نقوله :
شكل مركب من خك منتصب يجب أن يكون مستقيماً غير مائل إلى استلقاء ولا انكباب^١ ووضع له بجانب معايير الضبط صفات تضافي عليه مظاهر الجمال سواء من حيث :

(١) حسن الشكل

(٢) حسن الوضع

فمن ناحية الأولى يذكر ابن مقلة :

- (١) التوفية وهي أن يوحى كل حرف من الخطوط مقوس و منحق و منسطح
- (٢) الاهتمام وهو أن يعطي كل حرف قسمته من الأقدار من طول أو قصر أو دقة
- (٣) الإكمال وهو أن يعطي كل خطه من الهيئات من انتصاب و تسطيح و انكباب و استلقاء و تقوس
- (٤) الإشباع وهو أن يعطي كل خط حظه من صور القلم حتى يتساوي به
- (٥) الإرسال وهو أن يرسل الكاتب بيده بالقلم فلا يجسه فيرتعش من الخ.

من الناحية الثاني يذكر :

(١) التوصيف وهو وصل كل حرف متصل إلى حرف

(٢) التأليف وهو جمع كل حرف متصل إلى غيره أفضل ما ينبغي

^٨ أي علامة

(د) التسطير وهو إضافة الكلمة إلى الكلمة حتى تصير سطرا منتظما الوضع

كالمسطرة

(هـ) التفصيل وهو مواقع المدات المستحسنة من الحروف المتصلة^٩

استخدم المبدعون الأوائل للخط العربي النقطة كميزان للتعرف علي صور و نسب الحروف و مقادير ارتفاعها و انخفاضها و أطوالها و درجات ميلها و تقوسها و ما إلي ذلك، و تبعم الخطاطون المعاصرون حيث استخدموا النقط و الدوائر لنفس الغرض^{١٠} و المقصود بالنقطة التي تعتبر وحدة قياس ضبط صور الحروف و أشكالها، هو قطر مربع عرض القلم المستخدم في الكتابة، كما عبّر الباحث فيما يلي:



حرف الألف طوله تقريبا خمسة النقط^{١١} و قال الوزير ابن مقله فيها: أنما شكل مركب من خط منتصب يجب أن يكون مستقيما غير مائل إلى استلقاء و لا انكباب^{١٢}.

حرف الباء طول جوفها تقريبا أربع النقط و النصف إذا كان قصيرة أما طويلة



فأثنا عشر نقطة^{١٣} قال ابن مقله: هي شكل مركب من خطين ، منتصب و منسطح ونسبته إلى الألف بالمساو . وقال ابن عبد السلا: ^{١٤} ويكون المنتصب طوله بمقدار ثلث ألف خط^{١٥}.

^٩ شهداء صالح، مرجع سابق ص 60

^{١٠} طاهر جعفر الأغا قواعد خط النسب ص 23

^{١١} عباس البغدادي، كراسة عباس البغدادي (2012 5 agustus www.4shared.com)

^{١٢} خالد محمد المصري الخطاط، مرجع سابق، ص 29

^{١٣} عباس محمد البغدادي، كراسة خط النسب، غير مطبوع (2012 23 agustus www.4shared.com)

^{١٤} خالد محمد الخطاط، مرجع سابق، ص 30

وحرف الجيم و الحاء و الخاء طولها و قطر جوفها ١ نقط و عرضها ٢ نقط



قال ابن مقلة : هي شكل مركب من خطين : منكب و نصف دائرة و قطرها مساو للألف^٥ ،



حرف الدال طولها حوالي ١ نقط و عرضها نقطتان

وقال ابن مقلة : هي شكل مركب من خطين : منكب و منسطح مجموعها مساو للألف . وطول المنكب بمقدار نصف ألف خطه لا غيره و كذلك المنسطح^٦ .



حرف الراء طولها و عرضه مثل الواوي و صوتها قال ابن

مقلة : ' هي شكل مركب من خط مقوس هو ربع الدائرة التي قطرها الألف و في رأسه سنة مقدرة في الفكر، و اعتبار صحتها أن تصلها بمثلها فتصير نصف دائرة ولا يخفى أن الزي في معناه^٧ .

ثم حرف السين قال ابن مقلة : وهو شكل مركب من خمسة خطوط :

منتصب، مقوس، و منتصب، و مقوس، و منتصب . و اعتبار صحتها يعني صحة رأسها أن تمر بأعلاها و أسفلها خطين فلا تخرج عنها شيئا ولا تنقص^٨ و صرقتها هكذا



حرف الصاد قال ابن مقلة : هي شكل مركب من ثلاثة خطوط : مقوس،

و منسطح، و مقوس . و اعتبار صحتها أن تجعل مربعة فتصير متساوية الزوايا في المقدار،

^٥ نفس المرجع، ص 31

^٦ نفس المرجع، ص 32

^٧ نفس المرجع، ص 32

^٨ نفس المرجع، ص 33

ولا يخفى أن الضاد كذلك .^٩ قال ابن عبد السلام : " واعتبار صحة حرف الطاء أن يكون المنتصب كالألف من خطه في الانتصاب و الطول ، والمقوس كراء معلقة ، والمنسطح كباء مرسله ، ولا يخفى أن حكم الطاء في نفس الطاء " ، وصورتهما كالآتي



وأما حرف العين قال ابن مقلة : وهي شكل مركب من خطين مقوس ، ومنسطح أحدهما نصف الداء واعتبار صحتها كاعتبار حرف الجيم " وصورتهما



كالآتي



و حرف الفاء يشبه حرف الباء كالآتي واعتبار صحتها قال ابن مقلة : أن تصل بالخط الثاني منها خطا فتصير مثلثا قائم الزاوية^{١٠} .

وحرف الكاف المفردة عرضها ١ نقط، وطولها ٣ نقط بالصورة التالية



قال ابن مقلة : هي شكل مركب من أربعة خطوط :

منكب، ومنسطح، ومنتصب، ومنسطح واعتبار صحتها أن يفصل منها باءان، قال ابن عبد السلام : يعنى مستقيمة و مقلوب^{١١} .

^٩ خالد محمد المصري الخطاط، مرجع سابق، ص 33

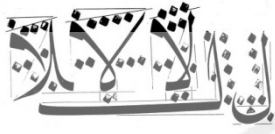
^{١٠} نفس المرجع، ص 34

^١ نفس المرجع، ص 34

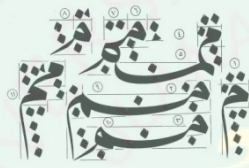
^٢ نفس المرجع، ص 35

^٣ نفس المرجع، ص 36

وحرف اللام قال ابن مقلة : هي شكل مركب من خطير : منتصب، و
منسطح . قال ابن عبد السلام : المنسطح ألف و المنتصب ياء؛ فإن كان معطوفا فبسن



القلم اليسرى، وإن كان مرسلا فنقط "٤" وهي كالأتي
وحرف الميم قال ابن مقلة : هي شكل مركب من أربعة خطوط : منكب،
ومستلق، ومنسطح، و مقوسر "٥" . ومساحة ضوئها مثل سدس ألف خطها . ذيلها



تشبه حرف الألف بطول أربع النقط كما التالي
وحرف النون وقال ابن مقلة فيه : هو شكل مركب من خط مقوس ، هو
نصف الدائرة وفيه سنّة مقدرة في الفك واعتبار صحتها أن توصل بها مثلها فتكون
دائر . وهي إن كانت طويلة عمقها نقطتان من انتهاء خط منتصب وهي تقطع سطر



الكتابة و صورتها كما التالي
حرف الهاء قال ابن مقلة : هي شكل مركب من ثلاثة خطوط : منكب ، و
منتصب، ومقوسر . واعتبار صحتها أن تجعل مربعة فتساوي الزاويتان العلياوان
كتساوي الزاويتان السفلاوير "٦" . وقال الأخ : أن رأس حرف الهاء يشبه شكل



حرف الدال تجمع مع حرف الفاء وهي كما التالي

٤ خالد محمد المصري الخطاط، مرجع سابق، ص 37

٥ نفس المرجع، ص 37

٦ نفس المرجع، ص 38

و قال ابن مقلة في حرف الياء : هي شكل مركب من ثلاثة خطوط : مستلق ، ومنكب ، و مقوسر . وقال ابن عبد السلام : هي كالتون واعتبار صحتها كاعتبار حرف الواو " ٧ . وقال الأخ : أن طول رأسها نقطتان وعمقها وهي تقطع



السط وجزء التي تقطع السطر بقدر العمق نقطتان كالأتي

١ - قواعد وصل الحرف في خط النسخ ؛

ففي العربية ثمانية وعشرون صوتا صامتا ، لكن الحرف الواحد يتخذ صوراً مختلفة حسب كونه منفصلاً أو متصلاً وحسب موقعه في الكلمة، وتعدد صور الحرف الواحد يترتب عله أضرار عدة منه : صعوبة تعلمه و النفقة الباهظة في الطباعة و يرهق عمال المطابع وغيره .

الحرف عندما اتصلت بحرف آخر قد تغير شكله، إما بحذف بعض أجزائه مثل ما وقع في حرف السين و الصاد و الحاء عندما تتصل بحرف آخر، أو بتغير شكله جميعاً مثل حرف الكاف منفرداً تختلف إذا كان متصلاً . لذلك لكل حرف قد يكون له أربعة أشكال هي شكل عندما منفرداً و عندما يقع في البدء وفي الوسط و في الأخرى .

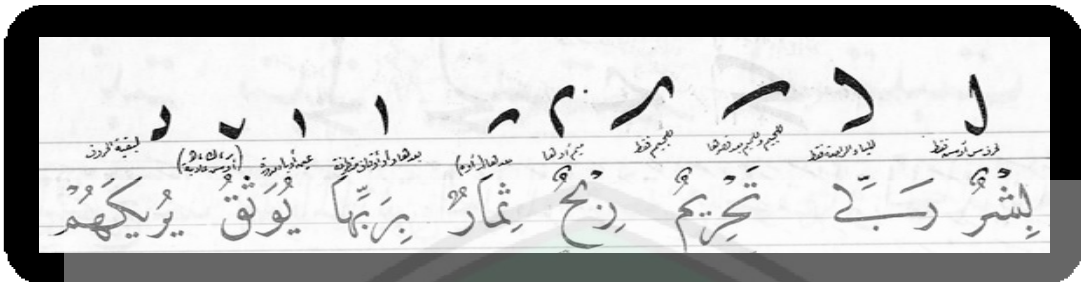
ولكن ليس كل الحروف لها أشكال مختلفة، بعض الحروف كان ثابتاً كما هو في البدء والوسط و الأخير مثل حرف الراء و الدال ^٨ . في التالي بين الباحث حروف التي تتغير شكلها :

١ - حرف الباب المتصلة لها أشكال كثيرة في البداية مناسبة بحرف بعدها

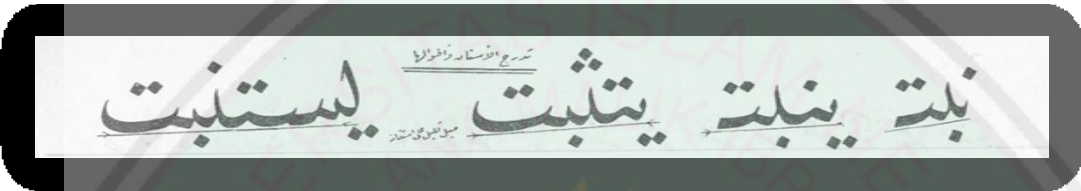
كالتالي :

^٧ خالد محمد المصري الخطاط، مرجع سابق، ص 40

^٨ عبد الرزاق محمد سالم الهادي في تعليم خط النسخ ، مركز ودود للمخطوطات مصر ص 10



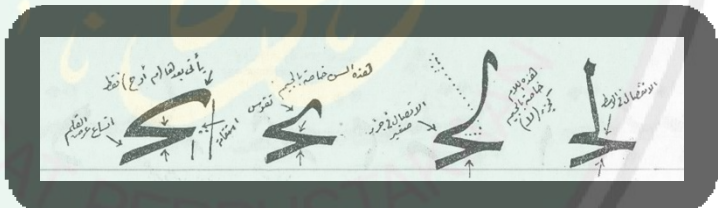
وحرف الباب المتصلة المتوسطة و الأخيرة كالتالية :



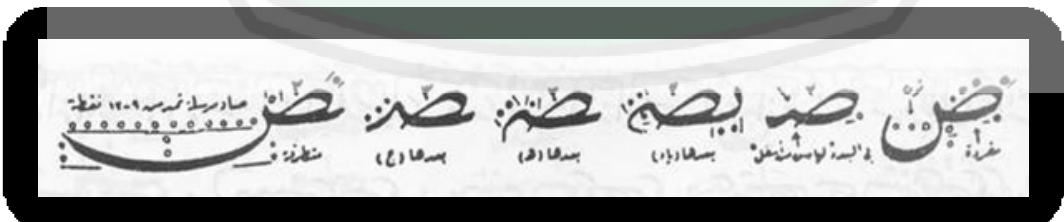
! - حرف الجيم المتصلة أشكالها في بداية الكلمة و آخرها كالتالية :



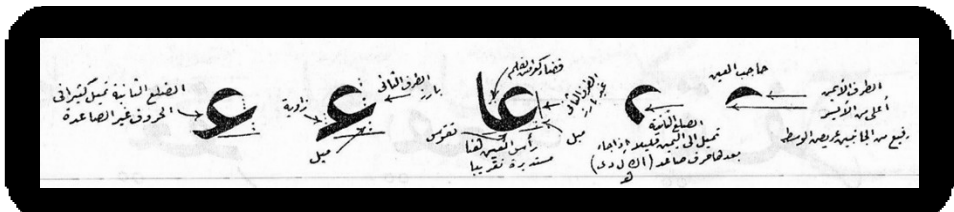
- حرف الجيم المتصلة أو الحاء في الوسط :



حرف الصاد المتصلة



! - حرف العين المتصلة والغين في البداية كما يلي :



وفي الوسط و الأخير كما يلي :



١ - حرف الفاء المتصلة المتولدة من شكل حرف الباء



٢ - حرف القاف المتصلة تختلف حيث متولد من حرف النون



٣ - حرف الكاف المتصلة في البداية كمثل حرف الدال



٧ - حرف الميم المتصلة له أشكال كثيرة



٨ - حرف الهاء المتصلة في البداية و الوسط و الآخر



١ - حركات التشكيل ثم الحليات في خط النسب .



- قواعد مد الحرف بين الحروف المتصلة

الأصل في المد إما الضرورة أو لناحية جمالية فإذا انتفت الصفتان فعدم المد أولى^٩ . فالمد سواء كان قصيرا أم طويلا نسبيا يكون لازما للتفريق بين الحروف، و عدم تداخلها و اختلاطها في الكلمة الواحدة، كأن يتوالى سين و أخرى أوسين و حرف أو حروف المسننة على نحو : مؤ سة ، م سة ، ن سة ، نة سة ، ه سة ...^{٧٠} .

ويكون المد في الكلمات الرباعية الحروف ممكنا وذلك لانقسامها إلى جزأين متساويين حيث ينشأ توازن بين الحرفين الأولين و الأخيرين الذين يمد بينهما بحو : يد ، ب ي ، ي فز ، ب ق .. إلخ ولكن هناك كلمات رباعية التي لا يستحسن المد بينها وهي : حبيب، منيب بنيت، طيب، علك .. إلخ، وكذلك لا يستحسن المد بعد اللام مثل : يل حم ، ب هو .. إلخ و الكلمات المكونة من الحرفين نحو : هـو، هي، لي .. إلخ، إلا أن كان حرف الثاني ألفا أو دالا أو راء فيجوز المد فيها نحو : صا، حا، بد، بر .. إلخ^{٧١}

ز . آلات كتابة الخط

^٩ طاهر جعفر الأغا: قواعد خط النسب ، مصد : مكتبة الإسلامي للنشر و الطباعة 998 . ص 129

^{٧٠} نفس المرجع ص 130

^{٧١} نفس المرجع ص 131

ما زال الخطاطون حتى اليوم يستعملون الوسائل و الأدوات التقليدية في صناعة الخط، وهي القصبه و الخبر والورق، والقصبه هي النبات معروف يستعمل لأغراض كثيرة ، ويسغل للفراغ لبه متانته في صناعة الآلات الناي الموسيقية التي تحمل اسم القصبه، وفي صناعة القل . وقصبه الخطاط تحتاج بر يا دقيقا ثم قطا لتصبح قلم . ومن أجل ذلك يستعمل الخطاط سكين حادة خاصة للبري وأخرى للقطع و القط الثالثة للشقّ، ولا بد من مشحذ لسن السكاكين، ومقطة من العاج أو الخشب تسمح بمسك القصبه لقطعها وقطه .

وسمى القلم قلما لأنه يقلم أي يبرى جاء في " لسان العرب " : وكل ما قطعت منه شيئا بعد شيء فقد قلّمته . من ذلك القلم يكتب ب . وإنما سمي قلما لأنه قلم مرة بعد مر . ولقد أطلق العرب على الأنواع الخطية اسم الأقلام الخطية . وفي تحضير القلم قال ابن مقلة " خير الأقلام ما كان طوله من ستة عشر إصبعا إلى اثني عشر، و امتلاؤه ما بين غلط السبابة إلى الخنصر، وهذا وصف جامع لسائر أنواع الأقلام على اختلافه " .^٢

- القلم

قال أبو محمد المذكور : يُسمى القلم الذي يُكتبُ به قلما لأنه قلمٌ وقُطِعَ ومنه قَلَمْتُ أظفاري ومنه قيلَ قَلَامَةُ الظفر لما يُقَطَعُ منهُ . وقال عبد الله بن عبد العزيز : كل قصبه قُطِعَتْ منها قِطْعَةٌ فالقِطْعَةُ قلم . وكل عود نُجِرَ وعُلِّمَ رأسُه بعلامة فهو قلم .^٣ معنى القصبه هي : نبتة يستعمل ساقها قلما أو نايا للعزف . ومن أجود القصب قصب

^٢ عفيف البهنسي. معجم مصطلحات الخط و الخطاطية لبنان - مكتبة لبنا 995. م ص . ن

^٣ أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، رسالة الخط و القلم - مجلة المجمع العلمي العراقي

الطيب الفارسي أو قلم الغزار و القصب الجاوي من جاو .^٤ والقلم للخط هو قصبه من شجر القلام و العرب استعملوا الجريد و القصب بعد بريه للخز . وخيره ما كان طوله من ستة عشر إصبعا إلى اثني عشر، وامتلاؤه ما بين غلظ السبابة إلى الخنص .^٥

١ - الحبر

وهم مداد القلم ، قال أبو العباس : وأز أحسب أنه سُمي بذلك لأن الكتب تُحبر به أي تُحسّر . وقال الأُموي : إنما سُمي الحبرُ حبر لأن البليغ إذا حبر به ألفاظه وأتمَّ بيانهُ أحضر معاني الحكم آتق من حبرات اليمن ومفوفات وشي صنعاء^٦ . ووصف ابن مقلة تركيبه وهو خليط من سخام النفط و العسل و الملح و الصمغ و المسحوق و العفصر .^{٧٧}

1 - القرطاس

تقول العرب : قرطاس وقرطاس وقرطاس ثلاث لغات وقرطس وقرطس مثل : درهم ودرهم .

وتقولوا : قد تقرطست قرطاس : إذا كتبت في القرطاس وأنا مقرطس بقرطاس .^{٧٨} قال عفيف البهنسي أنه ورق للكتابة وكان من البردي .^{٧٩}

ح تحسين الخط عن طريق التعلم الذاتي

الكتابة الجيدة هي التي تعتمد على قواعد الخط . و قال أندرسون و كارت وول (Krathwohl & Anderson) أن مراحل تعلم الإنسان هي التذكير، ثم الفهم ثم

^٤ عفيف البهنسي، مرجع سابق، باب حرف القاف ص 120

^٥ نفس المرجع ص 122

^٦ ابن قتيبة، مرجع سابق، ص 21

^٧ عفيف البهنسي، مرجع سابق، ص 37

^٨ ابن قتيبة، مرجع سابق، ص 25

^٩ عفيف البهنسي، مرجع سابق، ص 119

التطبيق ثم التحليل ثم التقويم ثم الإبداع . . بمعنى أنها شروط لبلوغ هدف التعليم، فعلى كل الوسائل التعليمية الذاتية أن تراعي تلك المراحل .

تكون مرحلة التذكير بتقديم الأمثلة من كتابة الخطاط ليعرف الطالب الكتابة

الصحيحة مع شرح ميزان الحروف ثم مرحلة الفهم بتقديم الاستيعاب عن ميزان الحروف و القواعد، و مرحلة التطبيق بتقديم الأوراق التدريبية ليطبق الطالب فهمه عن القواعد و مرحلة التحليل و التقويم بتقديم الأسئلة التعبيرية و مرحلة الإبداع بإعطاء الفرصة للطالب في التخطيط والإبداع في الكتاب .

وقال القلقسند في كتابه *صبح الأعشى* : " .. و الوجه في تصحيح الحروف

أن يبدأ أولاً بتقويمها مفردة مبسطة لتصح صورة كل حرف منها على حالها ، ثم يؤخذ في تقويمها مجموعة مركبة ، وأن يبدأ من المركب بالثنائي و الثلاثي ، ثم الرباعي، ثم الخماسي في الأسماء و الحروف الأصلية " .

وقال الآخر أن يعتمد الطالب في التمثيل على توقيف المهرة في الخطوط، فاهما بأوضاعها و رسومها و استعمال آلتها ، لأن لكل خط من الخطوط قلما من الأقلام يصلح لذلك الخط، وهذه الأقلام المختلفة نظير آلات الصنائع المختلفة التي يصنع الصانع بكل آلة منها جزءا من صناعته لا يصنع به غير . ولا يعول على كتابة خط من الخطوط بنقل مثاله بنفسه فإن ذلك لا يكفيه، إذ لو كان ذلك كافيا لا ستغني في جميع الصنائع عمن يوقف عليها، على أن كثيرا من أصحاب الخطوط قد كتبوا طبعاً دون التوقيف من أحد على طريقة من طرق المحررين، إلا أن الأفضل أن يبنى الخط على أصل يكون له أساسا، فإذا فصلت أحواله انكشف فساد كثير من حروفه^٢ .

⁸⁰ Prawiradilaga, Dewi Salma, *Prinsip Desain Pembelajaran* , (Jakarta:Prenada media Group, 2007.) p. 94

^١ عفيف البهنسي، مرجع سابق ، ص 29

^٢ خالد محمد المصري الخطاط، مرجع سابق ص 17

ط . تعريف التعلم الذاتي

مفهوم التعلم الذاتي أن يتأسس على فهم المصطلحين المتقاربين معناهما التعلم و التعليم " وقد فرق عبد الرحمن جامل " مصطلح التعلم الذاتي (self learning) ، والتعليم الذاتي (elf Teaching) فأشار إلى أن معنى التعلم هو إحداث تغير دائم نسبياً في سلوك المتعلم ، و الذي يكون ناتجاً عن تعرض المتعلم لمجموعة من الخبرات المباشرة و غير المباشرة . أما التعليم مجموع الممارسات و الأساليب و النشاطات التي يقوم بها المعلم لتخطيط عملية التعلم و تنفيذها و تسهيلها و تقويم نتائجها ، و تهدف إلى إكساب المتعلم مجموعة من المعارف و المفاهيم و المبادئ و المهارات و الاتجاهات و القيم و تطوير قدراته العقلية من أجل ممارسة التعلم لاحقاً^{٨٣} لقد شجعت الفلسفات التربوية الحديثة، وخاصة الفلسفات الإنسانية على تبني أسلوب التعلم الذاتي، حيث إن الكثير من الأفكار الإنسانية التي نادت بها تتسق مع منهجية التعلم الذاتي، ومن أبرز تلك الأفكار أن التعلم الذي يؤدي إلى تعديل سلوك الفرد لا يمكن إلا أن يكون ذاتياً، وأن التعلم عملية مستمرة مدى الحياة، وأن المدرسة ما هي إلا إحدى المؤسسات التي يتعلم عن طريقها الفرد . ويستطيع الفرد أن يتعلم في المنزل و المكتبة، و المسجد، و الشارع، وغيره من المؤسسات التعليمية^{٨٤} فكرة التعليم داخل الفصل يري تسوية الطلاب في كل شيء، من المهارة و كفية التعلم و سرعة الفهم و رغبة التعلم و غير ذلك، مع أن الواقع ليس كذلك ، لأن الطلاب تختلف في كل شيء من صفاتهم و كفاءتهم . فلا شك هذا يؤثر كبيراً إلى جودة نتائج تعلمهم . فلذلك شهد النصف الثاني من القرن الماضي ظهور نظام جديد يمكن الطلاب من التعلم بأنفسهم دون مساعدة من معلم معتمدين في

^٢ عبد الرحمن عبد السلام جامل، مرجع سابق، ص 13

^٤ عبد الرحمن عبد السلام جامل، مرجع سابق، ص 18

ذلك على قدراتهم الذاتية الخاصة^٥. فصار الاختلاف الذاتي للطلاب أساسا في تخطيط التعليم ثم أسلوب تنفيذه وكذلك عند تقويمه. ومن أحد أساليب التعليم الحديث الذي تأسس على منهج التعلم الذاتي هو نظم التعلم بالمودول. قال روسل (tusnel)^{٨٦} أن نظم التعليم بالمودول يجعل التعليم أكبر فعلا.

من صفة التعلم الذاتي في رأي عزيز حنا " هو أن المتعلم يكتسب بنفسه القدر المتقن من المعارف و المفاهيم و المبادئ و الاتجاهات و القيم، و المهارات، مستخدما أو مستفيدا من التطبيقات التكنولوجية كما تتمثل في الكتب المبرمجة، و وسائل و آلات التعليم و التقنيات المختلفة " ^{٨٧}

أما حارس موجيمان " يعبر التعلم الذاتي بقوله " إذا وجد الشخص النية لتعلم مادة ما ثم امتثلها في عمل التعلم بمساعدة الغير أو بدونها فهو المتعلم الذاتي " في عملية التعلم الذاتي وظيفة المعلم هو غرس رغبة الطالب للتعلم وبذل المساعدة عند الحاجة إليها^{٨٨}

ويقدم أحمد اللقاني " تعريفا للتعلم الذاتي بأنه : " الأسلوب الذي يعتمد على نشاط المتعلم بمجهوده الذاتي الذي يتوفق مع سرعته و قدرته الخاصة، مستخدما في ذلك ما أسفرت عنه التكنولوجيا من مواد مبرمجة، و وسائل تعليمية، وأشرطة فيديو " و برامج تليفزيونية، مسجلات، وذلك لتحقيق مستويات أفضل من النماء والارتقاء، لتحقيق أهداف تربوية منشودة للفر^٩ " والدور المعلم لقول قاقن و بريغ و واق " هو توجيه المتعلم لتكون العملية في فهم المعلومات و حفظها فيما بعد صار سهلا .

^٥ أحمد عبد الله أحمد العلي التعلم الذاتي بين النظرية و التطبيق . كويت : دات السلاسه ١٩٨٧ . (ص ٢٤

^{٨٦} Wena, Made, *Strategi pembelajaran Inovatif kontemporer (suatu tinjauan konseptual Operasional)*.(Jakarta: PT.Bumi Aksara, cet.keempat,2010) p.224

^٧ عبد الرحمن عبد السلام جامل مرجع سابق ص . ١١

^{٨٨} Mujinan,Haris. *Manajemen Pelatihan Berbasis Belajar Mandiri*.(Jogjakarta: Pustaka Pelajar, 2007)p.1

^٩ نفس المرجع ص . ١٢

^{٩٠} Prawiradilaga,Dewi Salma. Op.cit.,p.24

قال ريقولت و ميريل أن للتعليم عناصر هي : أحوال التعلي . ثم أستراتيجية التعليم و نتائج التعليم¹ و لتنظيم استراتيجية التعليم قرر قاقني (Jagne) في كتابه (The Conditions Of Learning) تسعة مراحل التعليم الفعال وهي² : أن ينشئ الرغبة و شرح أهداف التعليم و يدفع إلى مراجعة المعلومات المطلوبة لتعلم المادة و تقديم المواد المشجعة و يعطي إشراف التعليم و يعطي فرصة التمرين و تطبيق العمل و يعطي التعقيبات و يقيم أعمالهم و يرقى الإحفاظ و يطور معلومات و مهارات الطلاب .

في تقسيم بلوم و كراتووهل "Bloom's Taxonomy" للمهارات التعليمية وقع علم الخط العربي في المهارة العملية³ .
ي . استراتيجية التعلم الذاتي

في علم التربية النفسية يرى دافيد القولب⁴ (David Kolb) في أسلوب قولب ، أن اكتساب المعلومات يكون عن أربعة الأوجه هي :

- 1 من خبرة واقعية (concrete experience)
- 2 بتفكير عقلية (Abstract Conceptualization)
- 3 بالمراقبة (Reflective Observation)
- 4 من عمل التوظيف (Active Experimentation)

وصفة الطالب قد تكون مبنية من جمع بين الأسلوبين من الأساليب التالية :

... طالب يجب أن يشارك اتجاه مختلفة (Divergers) جمع بين Concrete Experience و Reflective Observation

⁹¹ Ibid.p.236

⁹² Ibid.p.4

⁹³ Nasution, *Teknologi Pendidikan*. (Jakarta: Bumi Aksara, 2011) p.24-25

⁹⁴ Reid, Gavin. *Memotivasi Siswa Di Kelas (Gagasan Dan Strategi)* terjemahan dari *Motivating Learners In The Classroom: Ideas And Strategies*. (Jakarta: PT. Indeks 2009) p.42

2. طالب يجب أن يذوب أو ينشر (Abstract Assimilator) جمع بين
Reflective Observation و Conceptualization
3. طالب يجب أن يشارك اتجاه سوية (Abstract convergers) جمع بين
Reflective Observation و Conceptualization
4. طالب يجب أن يوافق نفسه بأخر (Abstract comodators) Concrete Experience و
Active Experimentation

التعلم الذي يهتم بنفسية الطالب عن طريقة التشجيع و نشأة رغبة التعلم، لذا لقد أسفرت الأبحاث و الجهود التربوية المنظمة عن ظهور أساليب أو برامج تربوية مختلفة وممتعة، ليسمح المتعلم سير تعلمه حسب قدرته و رغبته الذاتية . التعلم الذاتي علم المتعلم كيف يتعلم ومن أين يحصل على مصادر التعلم . ومن الأساليب المستخدمة للتعلم الذي هي :

- 1 - التعلم المبرمج (programmed instruction)
- هناك نوعان من التعلم المبرمج الأول " المبرمج الخطية " و " المبرمج المتفرعة أو المتشعبة "
- 2 - الفيديو التفاعلي (interactive video)
- 3 - التعلم الذاتي بالحاسب الآلي
- 4 - البرامج المنهجية مثل المجمعات التعليمية أو الوحدات النمطية (modular instruction)
- 5 - الأوراق التدريبية عن طريقة الشفّ (ertas transparant) وعن طريقة المقياس (kala)

ك - مفهوم الحقيي التعليمية^٥ (aket Pembelajaran)

^٥ وقد تسمى الرزم التعليمية و المجمعات التعليمية ؛ صناديق الاستكشاف (discovery boxes)

الحقيبة التعليمية هي الوسيلة المطلوبة لعملية التعليم الذاتي . وهي كما قال عمر مجموع غياير " أنها يحتوي على نظام تعليمي يشمل مجموعة من المواد المترابطة بأشكال مختلفة، ذات أهداف متعددة، ومحددة، ويستطيع المتعلم التفاعل معها معتمدا على نفسه و بحسب سرعته الخاصة، وبتوجيه من المعلم أحيانا أو من الدليل الملحق بالحقيبة أحيانا أخرى " .^٦

وقال الأخر بأنها مجموعة من الأجهزة والأدوات والمواد والوسائل التعليمية التي تخدم مجموعة متماثلة من الأنشطة المنهجية واللامنهجية ، يتم حفظها بشكل آمن ومناسب داخل حقيبة سهلة الحمل والنقل ما أمكن ، بحيث يتم تصنيفها بداخلها بشكل يمكن الوصول إلى أي قطعة بيسر وسهولة ^{٦٧} ولهذا الحقيبة عناصر الخصة التي تكون ميزاتها كوسيلة التعليم الذاتي .

ل - عناصر الحقيبة التعليمية

تختلف أنواع الحقائب التعليمية لأنها تتألف من مجموعة من المكونات الأساسية بصورة نموذجية حسب طبيعة الأهداف، و نظام الانتفاع، وخصائص الفئة المستهدفة بالحقيبة، و المكونات الحقيبة الأساسية ^{٦٨} يمكن إجمال العناصر التي تتكون منها الحقيبة ما يلي :

1 - صفحة العنوان : وهي تعكس الفكرة الأساسية للوحدة المراد تعلمها .

^{٦٦} عمر محمود غباين، مرجع سابق ، ص 66

^٧ علي بن صالح المطوع ، الحقائب التعليمية

(<http://www.khayma.com/education-technology/F2.htm> diakses pada 10 agustus 2012)

^٨ عمر محمود غباين، مرجع سابق، ص 75

- 2 - الفكرة العامة : وتهدف الى عطاء فكرة موجزة عن محتوى الحقبة وأهمية هذه الدراسة ومدى ارتباطها بالموضوعات الاخرى التي تعلمها المتعلم .
- 3 - المبررات التي تدعو لدراسة الوحدة : وتهدف الى إقناع المتعلم بجدوى ونفع هذه الدراسة .
- 4 - الأهداف : يحتوي هذا الجزء على مجموعة من الأهداف السلوكية التي تصف بصورة واضحة السلوك النهائي المتوقع من المتعلم بعد الانتهاء من دراسة الحقبة أي أنها هي الأهداف المراد تحقيقها من خلال الحقبة التعليمية⁹⁹ .
- 5 - الاختبار القبلي : ويتم لتحديد ما إذا كان المتعلم يحتاج الى دراسة الوحدة ام لا ، كذلك يساعد في تحديد نقطة البدء التي تبدأ منها دراسة الحقبة فقد يبدأ دراستها من أولها او من قسمها الثاني او الثالث .
- 6 - الأنشطة والبدائل : ويعتبر هذا العنصر قلب الحقبة التعليمية حيث أ الهدف الأساسي للحقبة هو المساعد على تفريد التعلم ومن ثم ينبغي ان تشمل الحقبة التعليمية على مجموعة من الأنشطة والبدائل التي تتيح للمتعلم فرصة اختيار ما يناسب نمط تعلمه تبعاً لخصائصه الفردية ، كما تتيح له فرصة الاختيار من العديد من المصادر والوسائل التعليمية .
- 7 - التقويم و يتكون برنامج التقويم في الحقائق التعليمية من : (الاختبارات القبلي ب) اختبارات التقويم الذاتي ، (الاختبارات النهائية .
- 8 - دليل الحقبة التعليمية : ويهدف الى مساعدة المتعلم للتعرف على مكونات هذه الحقبة

⁹⁹ مظهر محمود ثان اساسى ادب ، خطوات تصميم الحقبة التعليمية



م - طريقة إعداد حقيبة التعليم

لتصميم حقيبة تعليمية لا بد من سير الخطوات التالية وهي تصميم الغلاف الخارجي وكتابة المقدمة أو التبرير و صياغة الأهداف السلوكية و بناء الإختبار أو التقويم القبلي وكتابة محتوى الحقيبة و بناء الاختبار الذاتي و بناء التقويم البعدي وكتابة نشاطات متعمقة و كتابة قائمة بمصادر الحقيبة و موادها المطبوعة^{١٠٠} لا بد قبل البدء بإنتاج الحقيبة التعليمية من الإعداد الجيد لها ، وذلك بدراسة المناهج بشكل متعمق ، والتعرف على المواضيع والأنشطة المتشابهة التي من الممكن إنتاج حقيبة تعليمية تخدمها ، ودراسة الفائدة الممكن تحقيقها من خلال هذه الحقيبة ، وما مدى انعكاس آثارها الإيجابية على الطلبة بما يساهم في رفع مستوى تفكيرهم ، ويساعد في تبسيط القوانين والنظريات الواردة في المناهج الدراسية ، مما يسهل فهمها ، ويساعد على ترسيخها في أذهان الطلبة وشرح محمد غباين عن طريقة إنتاج حقيبة التعليم بالمرحلة التالية^{١٠١} :

رسم بياني رقم 1

مراحل إعداد الحقيبة التعليمية على طريقة عمر محمود غباين

الصفة البيانية لصورة السابقة في النقاط التالية :

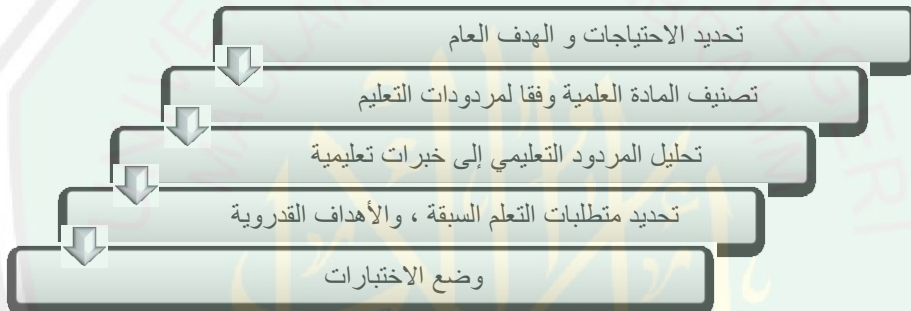
^{١٠٠} عبد الرحمن عبد السلام جامل، التعلم الذاتي بالمواد التعليمية اتجاهات معاصرة (الأردن - دار المناهج ١٩٩٨. م ص 35

^{١٠١} . عمر محمود غباين، مرجع سابق ص 5 83

أ - النظرة الشاملة تحتوي على : عنوان الحقيبة و الفئة المستهدفة و
الفكرة الأساسية والمسوغات و التعليمات و المخطط الانسيابي و
الأهداف الأدائية

ب - الاختبار القبلي وهي لتحديد حاجات المتعلم إلي دراسة الحقيبة
ج - الوحدة النمطية الأساسية وتتناول الموضوع العام للحقيبة و الأفكار
المرتبطة

د - الوحدة النمطية ويكون تصميمها بمسير المراحل التالية^{١٢} :



رسم بياني رقم 2

- مراحل إعداد الوحدة النمطية (modul) على طريقة عمر محمود غباين
- ه - تحكم الخبراء : بعد التصميم يعرض الباحث هذا الإنتاج إلى خبراء
الوسيلة التعليمية للتحكيم و الوصف لمعرفة مزاياها و عيوبها، يهدف
من هذا معرفة هل يمكن لائقا أم غير لائق لعملية التعلم الذاتي .
- و - تصحيح الإنتاج : بعد ما يعرف مزايا و عيوبها فالخطوة التالية هي
تقويمه . إن كانت لها عيوب فتحتاج إلى الإصلاح، وإلا فله .
- ز - تجربة الإنتاج : بعد مصادقة الوجود من خبراء الوسيلة التعليمية، بدأ
الباحث لتجربتها للطلبة المقصودير .

الفصل الثالث

منهجية البحث



الفصل الثالث

منهجية البحث

أ - منهج البحث

ابتداءً إجراء البحث من عملية البحث الصفي ثم بحث تطويري (research and development) و انتهى بالبحث التجريبي

البحث التطوير هو كما قال بروك و قال " (Borg WR dan Gall, MD) يبين مفهوم بحث تطويري بأنه كطريق تطوير الإنتاجات التعليمية و تقويمها . و البحث شبه التجريبي (Quasi experimental designs) شرح سو كما دينا " أن هناك فرق بين بحث تجريبي و شبه تجريبي في متغير البحث أن البحث التجريبي كانت متغيراته مضبوطة ليس كما في البحث شبه التجريبي التي كانت متغيراته غير مقبوضة أي لا يمكن ضبطها، فلذلك كل البحث في مجال الاجتماعي داخل في نوع البحث شبه التجريبي (Quasi experimental designs) و زاد سو كاردن " يبين مفهوم البحث تجريبي بأنه الطريقة المنظمة لبناء علاقة بين السبب و النتيجة (causal - effect relationship) من فروض البحث . مثل سؤال هل صح أن الطالب الذي حصل النتيجة الممتازة في الرياضيات أكبر نجاحا عند اشتراك كلية تخطيط المحرك (Machine planning) ؟ فقام البحث التجريبي لمعرفة صحة هذه الفرضية . وأيد ذلك رأي عبيد الله " أن البحث التجريبي كمثل أسلوب البحث البسيط يستخدم التجربا في قرار صحة الفروض أو بحث الذي يحقق الفروض عن طريق التجربة . بجانب الأخرى قال

¹ Nana Syaodih Sukmadinata, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung: Rosda karya cet.III Mei 2007) p. 57

² Ainin, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*.(Surabaya:Hilal,cet.II Maret 2010)p.92

³ Sukardi,*Metodologi Penelitian Pendidikan:Kompetensi dan Praktiknya*.(Jakarta:Bumi Aksara,2007) p.179

. ذوقان عبيد الله واصحابه : البحث العلمي مفهومه أدواته أساليبه (الرياض : دار أسامة 1997 ص 276

سوقيون⁵ " أن البحث التجريبي هي طريقة البحث المستخدمة للحصول على إنتاج معين و تجربة فعالة

فنوع هذا البحث هو بحث كفي و كمي لأن نتائج البحث منها البيانات الرقمية و كذا تعبيرية .

ب . مجتمع البحث و عينته و أسلوب اختيارها

مجتمع هذا البحث هو طلاب معهد دار السعادة الإسلامي الجالسين في مدرسة الدينية . واستعمل هذا البحث العينية الغرضية ليزيد صدق البحث . ثم اختار الباحث لعينة البحث قد 10 أنفارى من طلاب الفصل الرابع في المدرسة الدينية . أي 0 % من عدد جميع الطلاب . وهذا يستدل بقول . عين أن البحث التجريبي يشترط لعين البحث قد 0 % إلى 0 % .

ثم قسم الباحث تلك العينة إلى مجموعتين مجموعة التجربة التي تستخدم طريقة الشفّ و مجموعة ضابطة وهي التي تستخدم طريقة المقياس . ومن نتائج الاختبار قارن الباحث بين مجموعة مستخدمة طريقة الشفّ و مجموعة مستخدمة طريقة المقياس لكشف إيجابيات و سلبيات من الطريقتان .

ج . متغيرات البحث

كما أن البحث التجريبي يلزم استخدام المتغيران وهما المتغير المستقل و المتغير التابع . فالمتغير المستقل في هذا البحث هو استخدام الإنتاج أما المتغير التابع هو مهارة طلاب معهد دار السعادة في كتابة خط النسب . فكما أنه لا يمكن ضبط الطلاب المعمولة في التجربة ، فاعتبر هذا البحث البحث شبه التجريبي (Quasi experimental) (esigns

⁵ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif-Kualitatif R dan D* (Bandung: Alfabeta, 2007) p. 297

⁶ Ainin, op.cit., p.112

⁷ Loc.cit., p.83

⁸⁸ Loc.cit.,p.93

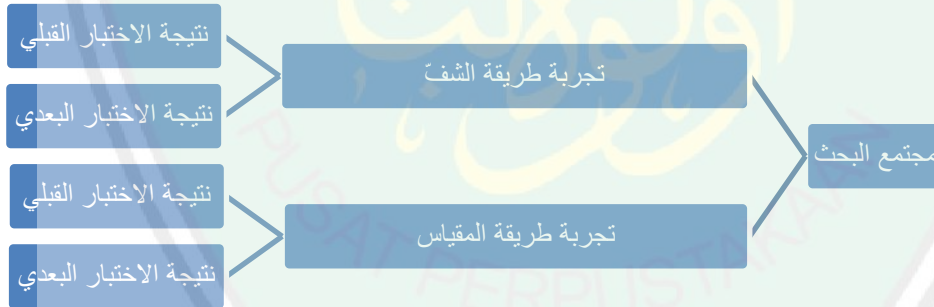
د - أدوات البحث

أدوات البحث المستخدمة في هذا البحث هي :

- 1 - الاستبانة وهي بشكل مجموعة من الأسئلة المقصودة لحصول البيانات عن المشكلات التعليمية و رغبة الطلاب في فن الخط العربي .
- 2 - الاختبار : هو مجموعة من المثيرات أعدت لتقيس بطريقة كمية أو كيفية سلوك ما ، والاختبار يعطي درجة ما أو قيمة ما أو رتبة ما للمفحوص، و يمكن أن يكون الاختبار مجموعة من الأسئلة أو جهاز معير . استخدم الباحث الاختبار القبلي و البعدي لحصول البيانات

ه - مصادر البيانات

مصادر البيانات لهذا البحث هو طلاب معهد دار السعادة الإسلامي قوبوك كلاكه تومفانج مالانج . و شكل انتخاب البيانات فيما يلي :



رسم بياني رقم 3

تقسيم عينة البحث

و - أسلوب تحليل البيانات

حلل الباحث البيانات باستخدام أسلوب أنقافا (ncova) . وهو بإجراء الاختبار في فصل الذي يستخدم طريقة أ و الفصل المستخدم طريقة ب ثم يقارن

نتيجة الاختبار البعدي من فصل الألف () و فصل ابا (1) تضاف نتيجة الاختبار القبلي من كل فصل كمتغير (2) وهو الذي يسمى كوفاريان (ovarian) وهذه الإضافة يفيد التأكي بأن نتيجة الاختبار البحثي هو محضي من تأثير استخدام الإنتاج وليس من مهارة الطلاب من قبل استخدام الإنتاج فإدخال هذ المتغير في الحساب يؤدي إلى صدق نتيجة التحليل .

استخدم أسلوب ncova لقياس فعالية الإنتاج الرمز الأتي ¹ :

$$y_{ij} = \mu + \tau_i + \beta x_{ij} + \epsilon_{ij}$$

$$i = 1, 2, \dots, a$$

$$j = 1, 2, \dots, n_i$$

رسم بياني رقم 4

رمز أنقافا

بيان الرمز :

y_{ij} : هو قيمة المتغير التابع عند تجربة الإنتاج لـ () مع ملاحظتها في ()

τ_{ij} : قيمة المتغير الإضافي المناسب مع نتيجة y_{ij}

τ_i : تأثير تجربة لـ i

β : معامل ريقريسي لينير

ϵ_{ij} : خطأ عشوائي

n_i : كثرة التصنيف في التجربة

a : كثرة نوع الملاحظة في أصناف ()

- بيان فرضية ancova

¹⁰ Wahyu, 2011. *anova-vs-anakova-dalam-penelitian-eksperimen*(Online),(<http://forum.psiologi.ugm.ac.id>., diakses 19 mei 2012)

¹¹ Ariyoso, 2009, *Analisis Kovarians (ANCOVA)*(Online), <http://ariyoso.wordpress.com/> <Statistik 4 Life.htm., diakses 20 mei 2012)

1 - هو مثبت يقاس بدون خطأ و مستقل من التجربة أي مفهوم أن الإنتاج لا يؤثر)

2 ϵ_{ij} يتبع تعميم $NID(0, \sigma^2)$.

3 $\neq 0$ الذي يدل علاقة x و τ

- فرضية ancova

$$H_0 : \tau_1 = \tau_2 = \dots = \tau_a = 0$$

$$H_1 : \tau_i \neq 0, i = 1, 2, \dots, a$$

ومع أن عدد المتغير الإضافي لهذا البحث واحد فاستخدم الباحث النوع الأول من اختبار ancova ، بدأ الحساب بإدخال المتغير الإضافي في نموذج الحساب بشرط أن المتغير الإضافي له علاقة مع المتغير المعمول " حتى تحقق عدم تأثيره لدى المتغير المعمول .

ثم اكتفى باختبار الفرضية مرة فقط بين المتغير المستقل و التابع لمعرفة وجود التأثير . ثم استمرت عملية التحليل بحذف المتغير الإضافي (2) من نموذج الاختبار لحصول نتيجة التجربة الخالصة من تأثير المتغير الإضافي . فإذا حصل من هذا الاختبار القيمة ذات الدلالة التي تقلّ مر 05، (تعني أن I_0 مردودة و يدل على وجود العلاقة الدلالية من إجراء تجربة الإنتاج في فصل التجربة / المعمول .

ز - نموذج البحث التطويري

هناك أشكال كثير لعملية التطوير مثل Dick and Carey و Borg and Gall و

D و Kemp و كذا ADDIE لكن اختار الباحث شكل (Analysis-Design- ADDIE)

(Development -Implement- Evaluate) لهذا البحث وهذا شكل ظهرت خلال سنة

990. على يدي (leiser dan Mollenda) وكان هذا الأشكال مرجع لتطوير بناء أدوات برنامج التعليم الفعال^٢ وخطواته فيما يلي :

١. مرحلة التحليل (analysis) وهي عملية جمع احتياجات لبناء محتويات التعليم و تكون أولا بتحليل الاحتياجات (Needs Assessment) باعتماد على المشكلات التعليمية ثم ثانيا قام بتحليل الوظائف (Task Analysis) .
٢. التخطيط (Design) ويحتوي على عملية بناء أهداف الدراسة ثم تصميم الإختبار ثم اختيار أسلوب أو طريقة التعليم المناسبة للوصول إلى الهدف واختيار مصادر التعلي .
٣. التطوير (development) فمن عملية التطوير هو تقو: الإنتاج- . وهو كتقويم رسمي (ormatif) لإصلاح نقصان الإنتاج كما يشير راسل " أن نجاح الإنتاج في تصميمه يتوقف على ما نعطيه من جهد و وقت في تجريبه على التلاميذ، و يهدف هذا التجريب في تحسين المواد التعليمية في الإنتاج ويمكن تقويم فعالية الإنتاج من خلال ملاحظة سلوك التلاميذ أثناء تجريبه عليهم و الهدف النهائي هو بيان مدى تحقيق التلاميذ للأهداف التعليمية للإنتاج، وإدخال التعديلات المناسبة و النشاطات بحيث يكون من السهولة إلى درجة تشير ملل التلاميذ ولا يكون من الصعوبة إلى درجة يولد لديهم الإحباء^٣ .
٤. التطبيق الميداني (Implement) وهي بتجربة الإنتاج في مجتمع البحث
٥. التقويم (evaluate)

¹² Oryza , 2010. *Metode Penelitan research and development*(Online)
(<http://oryza-sativa135rsh.blogspot.com>.,diakses 28 mei 2012)

ح - مراحل تنفيذ البحث

- 1) الاختبار القبلي لقياس مهارة الطلاب قبل اشتراكهم في استخدام الإنتاج
 - 2) تقديم الاستبارة إلى لطلب لأخذ البيانات عن مشكلات تعلم الخط و معرفة رغبتهم في تعلم الخط العربي
 - 3) التطوير بصناعة الإنتاج واتبع الباحث مراحل ADDIE التي قدم بيانها في نموذج بحث التطويري
 - 4) تجربة الإنتاج من طريقة الشف و كذا طريقة المقياس
 - 5) الاختبار البعدي
 - 6) تحليل نتيجة الاختبار
- وفيما يلي جدول الأنشطة الميدانية لبرنامج التعليم التجريبي الذي قام به الباحث في تلك المدرسة :
- برنامج التعليم التجريبي (التطبيق) لتنمية مهارة كتابة الخط النسخي

اللقاءات	الوقت	الأنشطة
1) يوم الاثنين، 0. سبتم 2012	00 دقيقة	الاختبار القبلي
2) يوم الثلاثاء، 1. سبتم 2012	00 دقيقة	كلمات التقديم عن التعلم الذاتي واستخدام الحقيبة التعليمية
3) يوم الأربعاء، 2. سبتم 2012	00 دقيقة	كيفية استعمال آلة كتابة الخط في الحقيبة التعليمية مع التطبيق
4) يوم الخميس، 3. سبتم 2012	00 دقيقة	ملاحظة عمل التدريب الذاتي في كتابة الحروف المفردة
5) يوم السبت، 5. سبتم 2012	00 دقيقة	ملاحظة عمل التدريب الذاتي في كتابة الحروف المفردة
6) يوم الأحد،	00 دقيقة	ملاحظة عمل التدريب الذاتي في

كتابة الحروف المفردة		6. سبتمبر 2012
ملاحظة عمل التدريب الذاتي في كتابة الحروف المتصلة	10 دقيقة	7. سبتمبر 2012 (يوم الإثنين،
ملاحظة في عمل تدريب كتابة الحروف المتصلة	10 دقيقة	8. سبتمبر 2012 (يوم الثلاثاء،
ملاحظة في عمل تدريب كتابة الجملة	10 دقيقة	9. سبتمبر 2012 (يوم الأربعاء،
الاختبار البعدي	10 دقيقة	10. سبتمبر 2012 (يوم الاثنين،

جدول رقم 1
جدول تجربة الإنتاج

الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها



الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها و مناقشتها

عرض الباحث في هذا الفصل البيانات و تحليلها، ويكون عرض البيانات على ثلاثة مباحث : المبحث الأول يحتوي على عرض تأسيس معهد دار السعادة الإسلامي والمبحث الثاني يحتوي على مواصفات الإنتاج وهي الحقيبة التعليمية المحتوى على القلم و الدواة و كراسة تدريب عن طريقة الشف و طريقة المقياس المبحث الثالث يحتوي على تفسير نتائج تجربة الإنتاج و مناقشة نتائجهم .

• عرض ا يانات عن موقع البحث

1 لمحة من تأسيس معهد دارالسعادة الإسلامي

أسس معهد دار السعادة سنة 001 مؤسسة تدور في المجال التربوي الإسلامي، بدأ التأسيس من زيارة رئيس القرية كوبوك كلاكة الحاج منصور إلى سيد علوي بن سالم العيدروس، وكان يطلب منه بأن يرسل أحد طلابه للدعوة ونشر العلم في قرية . وقصّ الحاج منصور أنه قد جاء 0 علماء جاهدوا في دعوة إسلامية في قريته لا يقوى لشدة البلوى و الفتن ظاهرا و باطنا من الحاسدير . فضلا عن كثرة المواطنين في تلك القرية هو يدينون دين الهندي و البودي الجاوي .

فاستودع سيد علوي الأمانة إلى كياهي نورحسن الدين ليذهب إلى قرية كوبوك كلاك . وبرضى شيخه ذهب كياهي نور حسن الدين مع الحاج منصور إلى هذا القرية سنة 1991 . هذه القرية تقع في سفح الجبل برومو جاوا الشرقية و كانت الهواء هناك بارد جد .

بدأ كياهي نور حسن الدين دعوته بمعاشرة المجتمع واشترك جمعية التهليل أسبوعيا في تلك القرية وكان يسكن في بيت الذي أعاره الحاج منصو . وفي التالي بدأ كياهي نور حسن الدين يربي الشباب يعلمهم النشاط الإسلامي و يحضهم لتعليم العلوم الدينية و ملازمة ذكر الله . في البداية كان المشارك قليلا لكن مرت أيام و شهور أصبح هذا القليل الذين هم أبناء القرية إماما لجميع المصليات في تلك القرية حتى اليوم .

بدأ عمل بناء المعهد ببناء مسجد دارالسعادة ثم غرف الطلاب ثم الفصول الدراسية . مرت أيام بعد أيام قام و استقام كياهي نور حسن الدين بسعيه و جهده في نشر العلوم و الجهاد في دعوة الإسلام أصبح اليوم معهد دار السعادة معهدا كبيرا و جاء طلابه من الداخل و خارج البلا .

من حكاية بعض مشايخ القرية قد جاؤوا الوفود من العلماء قبله الذين جاهدوا في تلك القرية مصاب بسحر و معاملة السوء ممن حسده . صدق الغزالي في قوله " أن أروع الناس و أتقاهم و أعلمهم من لا ينظر الناس كلهم إليه بعين واحد بل بعضهم بعين الرضا و بعضهم بعين السخه " . ولدفع البلاء استقام كياهي نور حسن الدين و من معه من الطلاب بقراءة راتب الحداد، حتى أنه رئي في منامه كياهي حامد الباسرواني حضر إليه وأوصاه : والحمد لله قد دعوت الطلاب لقراءة راتب الحداد لأنه وردي و ورد علماء السلف السابقين الصالحين، فلا تترك قراءته كل الليل . فإذا واطبتم عليه سيعطيك الله قوته و نصرته في الدعوة و نشر العدل " . فلا يترك هو و جميع طلاب معهد قراءة راتب الحداد بعد صلاة المغرب حتى الآن .

فبركة الدعوات و التشجيعات من مشايخه من الحباب و الكياهيات أصبحت دعوة كياهي نور حسن الدين تؤثر كبيرا إلى المجتمع حوله و أصبحت تلك القرية اليوم قرية طالب العلم الإسلامي و راتب الحداد يكون وردا لجميع المصليات في تلك القرية .

يبلغ عدد طلاب المعهد اليوم حوالي 400 طالب من جميع المدن في جاوا، و قد تخرج فيه حوالي مائة طالب، من أحد خريجه هو الأستاذ الحاج خير الأنام الذي أسس معهد منار الهدى في قرية تونجول وولونج مالانج جاوا الشرقي .

واليوم أصبحت مؤسسة معهد دار السعادة في تقدمها مؤسسة تربوية منظمة .
 .بمتنوع الأنظمة، و هي المعهد الإسلامي للبنين و البنات ، المدرسة الإسلامية للبنين و البنات، مدرسة لتحفيظ القرآن للبنين و البنات، المدرسة الثانوية للبنين و البنات، المدرسة الثانوية المعهدية تحت رعاية وزارة الشؤون التربوية الدولية، المدرسة العالي .
 مع مرور الزمن و تقلب العصور قد تطلب العصر الحديث ترقية جودة التعليم من ناحية المواد و الأسلوب و المدخل . ترحيبا لهذا الطلب فاحتاج إلى عملية التطوير في كل المراحل التعليمية إلى حدّ مرجح . وليستوعب المتعلم جميع المواد الدراسية على أسرع الوقت و على الأستاذ أن يكشف جميع قدرات طلابه لمستقبلهم الرائد .
 لتحقيق الرسالة التعليمية الحديثة هذه قام المعهد بتأسيس المدارس الرسمية بجانب المدرسة الدينية حتى يستطيع الطالب أن يلتحق دراسته إلى المستوى الأعلى في المدارس الحكومية . فبدأ تأسيس المدرسة الثانوية للبنين في يوليو سنة 1994 باصدار شهادة التأسيس من وزارة الشؤون الدينية رقم : (Vm.06.03/pp.03.2/9118/1994) رؤية هذه المدرسة المتوسطة هي تكوين الإنسان المتخلق بأخلاق كريمة و المتأهل بالعلوم النافع . لتحقيق هذه الرؤية المستقبلية قام المدرسة بأداء الرسالة التالية :

أ - إعداد رجال البلاد متأهلين بعلمهم

ب . يطور قدرة أساسية ذهنية بشكل و نظام إسلامي

ج - غرس الأخلاق الكريمة

د - كشف التنظيم الإداري في إدارة الشؤون التعليمية

هـ - إعداد المتعلم كعنصور من عناصر المجتمع المعتمد على نفسه و المبالي إلى

من حوله

ولتحقيق تلك الرسالة وضعت المدرسة الخطة الدارسية الأهلية / الإضافية كمادة

خاصة للمدسة كما التالي :

أ - تعليم لغة العربية و الإنجليزية

ب - ترتيل القرآن

ج - المحاوره بالعربية

د - مهارة الإلقاء بالعربية

هـ - دروس القرآن

و - تعليم كتب التراث

ثم لتزويد الطلبة بالخبرات التعليمية النافعة لمستقبلهم وضعت المدرسة النشاطات الإضافية وهي :

أ - فن القصيدة بالدفوف البنجاري

ب - فن القراءة القرآن بالتغني

ج - تجويد قراءة القرآن

د - مناقشة كتب التراث

هـ - كرة المكتب

و - كرة الريشة

ز - دفاع عن النفس

وقد أعدت المدرسة الوسائل التالية لوصول إلى الهدف التعليمي :

أ - المبنى للمدرسة

ب - الحي الجيد لعملية التعليم

ج - إجراء التعليم في الصباح و المساء

د - عدم المصروف للبناء و الشهرية

ه - المواصلات مجاناً

و - المكتبة الكاملة

ز - غرفة خاصة للحاسوب

ح - شبكة دولية

ط - المسجد

ب - البيانات عن مواصفات الإنتاج

كان تعليم الخط العربي التقليدي يتخذ السبورة وسيلة تعليمية وحيد . طريقته أن الأستاذ يكتب أمثلة الحروف في السبورة ليكتبها التلميذ في كراسه . هذا الأسلوب فعلاً يترك مشكلاً . الطالب الجالس في الورا لا يستطيع أن يدق نظره إلى الأمثلة المكتوبة في السبورة لبعء المسافة و صغر حجمها، و يحتاج إلى الالتفات الكثيرة هي من السبورة إلى الكراس . فهذه المشقة تؤدي إلى التعب في العين و الرقبة و تباطؤ النجاح في التعليق .

لذلك، كانت الوسيلة التعليمية الجيدة هي التي تحل المشكلات السابقة مثل حمل أمثلة الحروف من السبورة إلى كراسة الطالب ليسهل الطالب في نسخ المثال، وكشف أسرار جمالية الحروف في الخط النسب . كما أنه في التالي كذلك يزيد حماسة الطالب و اعتناعه و اهتمامه بالماد .

1 - الهدف التعليمي في الإنتاج

الهدف الرئيسي لهذا الإنتاج تدريب صحة الكتابة و جمالها معتمدا على قواعد الخط النسخ، ويكون بتصحيح الحروف مفردة لتصح صورة كل حرف منها على حالها ثم مجموعة مركبة . باعتبار أن الطالب يفهم قلم خط النسخ و يحفظ قواعده، ثم يقدر أن يستعمل ذلك القلم في تطبيق القواعد عند الكتاب . لذلك بعد استخدام هذه الحقيبة التعليمية أن يكون الطالب قادرا على أن :

أ - يوضح كيفية قط القلم و استخدام الدواة

ب . يوضح ميزان الحروف

ج - يوضح كيفية رسم الحروف

د - يقدر أن يرسم الحروف المنفردة صحيحة

هـ - يوضح أنواع أشكال الحروف عند الاتصال

و - يقدر أن يكتب كتابة مستقيمة و منظمة

2 - محتوى الإنتاج

احتوى هذا الإنتاج على بيان ميزان الحروف و خطوات رسمها و كيفية قط القلم و كيفية مسكه لكتابة خط النسخ ، و شرح أنواع الحركات و الترقيم في خط النسخ ، أما محتوى الحقيبة فهي كالآتي :

أ - اسم الحقيبة ، وهي الحقيبة التعليمية لمادة الخط العربي على أساس التعلم الذاتي للمبدئ خط النسـ

ب . موضوع الحقيبة . ركز الإنتاج بـ خط النسـ ' لأنه الأساس لجميع الخطوط العربية . فكما جاد المتعلم في هذا الخط يسهل له استيعاب باقي الخطوط .

ج - النظرة الشاملة وضع الباحث فيه كل ما في الحقيبة شرحا بسيطا حتى يفهم المتعلم خلفية الإنتاج و كيفية استعماله ليسهل المتعلم اختيار أسلوب التعليم المناسب لديه كمثل أن هذه الحقائق التعليمية مستهدف لتنظيم التعلم ليصبح تعلمًا ذاتي . وكذلك لتنظيم تقييم التعلم ليصبح تقييما ذاتي . ولا يتحقق هذان التنظيمان، إلا في إطار البرمجة للمادة التعليمية، و عرضها على شكل خطوات متسلسلة نفسيا و منطقيا، من السهل إلى الصعب ، ومن المحسوس إلى المجرد و عدم الانتقال من مستوى إلى آخر، إلا بعد إتقان المستوى الأول . لذلك تتكون هذه الحقيبة من وحدات نمطية ولكل وحدة تبحث حرفا أو حرفين من ناحية كيفية كتابتها و في ميزاتها . ثم لتدريب عضلات المتعلم عند تطبيق الكتابة استخدمت الحقيبة بديلان كطريقة التدريب هما : بديل التدريب عن طريقة المقياس و بديل التدريب عن طريقة الشف . والمتعلم عليه اختيار البديل الذي يرغب فيه، و ينفذ جميع ما تطلبها الحقيبة في مقدمة وحدة النمطية و في أثنائها و بعد عملية التدريب ثم طلبت الحقيبة إلى المتعلم أن يختبر نفسه بنموذج الإختبار المرافق مع الوحد .

د - دليل استخدام الأجهزة التعليمي .

هذا الدليل يحتوي بيانات الأجهزة وهي :

. . القلم كيفية مسكه الصحيح

يكتب الخط العربي بقلم قطته منحرفة مائلة نحو اليسار إذا كان قفا القلم نحو المستعمل . و درجة الميل تختلف حسب مذاهب الكتاب في تحريف أقلامهم و حسب كل نوع من الخط العربي . نسبة التحريف لقلم النسخ التي تستعمل في هذه الحقيبة هو بمقدار 15 درجة وهي أقل من قلم الثلث تحريف . أدخل الباحث في

إنتاج طريقة مسك القلم لأنه مه . و طريقة مسك القلم السليم كما قال الشيخ عماد الدين العفيف : يكون الأصابع الثلاثة الوسطى و السبابة و الإبهام متساوية مبسوطة غير مقبوضة عند أول الفتحة و أبعد ما يكون عن موضع المداد حتى يتمكن الكاتب من إدارة القلم و لا يتكئ على القلم اتكاء شديدا و لا يمسكه الإمساك الضعيف .

٢ . الدواة

الدواة المستعملة في هذه الحقيبة هو الحبر الصيني الأسود، ويوضع الحبر في مداد، ليس عميقا لسهولة الاستمداد بغطاء حتى لا يفسد الحبر بداخله . يوضع فيه خيوطا حريرية لعدم ارتطام القلم بأضيقته و تنظيم و تساوي حمل الحبر . والحبر الصيني بطبيعته سريع الجفاف فلو ترك الحبر في المداد مفتوحة لبعض الوقت يصبح الحبر نقيلا يتطلب إضافة بعض قطر من المياة أو أن تقوم بتجدير .

٣ . الأوراق التدريبية

ترتب الأوراق على ثلاثة المراحل هي كتابة الحروف المنفردة ثم الحروف المتصلة و الأخير الجملة أو النصر . وهذه الأوراق مستهدفة لتحقيق الأهداف التالية :

- أ - الالتزام بالكتابة على السطر.
- ب - تناسق المسافات المتروكة بين الحروف في الكلمة
- ج - مراعاة وصل الحروف وصلا سليماً في أماكن الوصل، وفصلها في أماكن الفصل.

د - تمييز الحروف المنقوطة من الحروف غير المنقوطة

ه - مراعاة الحروف الصاعدة والحروف الهابطة.

و - التمييز بين الحروف المتشابهة أثناء الكتابة.

ز - مراعاة كتابة الحروف المنفردة بطريقة سليمة

ح - مراعاة تغير شكل الحرف حسب موقعه من الكلمة.

ط - البعد عن الشطب والقشط أثناء الكتابة.

اتباع الأوراق التدريبي طريقيّ التدريب هما طريقة المقياس وهي على الطالب أن ينسخ كتابة المثال بمساعدة السطور العمودية و الأفقية تشبه المربعات كمقياس للحرف ليسوي بين المثال و كتابة الطالب . سوي المربعات زاد الكاتب خط أي سطر استوائي خاصة لكتابة الجملة كذلك خط ملون ليساعد المتعلم تسوية علو بعض الحروف .

أما الأوراق التدريبية عن طريقة الشف هي بالتحخير . معناه على الطالب أن يشحن كتابة المثال ثم يكتب تلك الأمثلة مرة ثانية تحتها . الهدف من التحسين هو تعويد اليد لرسم شكل حروف الهجائية التي بشكلها تختلف مع الحروف اللاتينية . والمبتدئين عادة لم يتعودوا لرسم الحروف الهجائية . لذلك كانت هذه الطريقة لمن لم يسبق أن يكتب الكتابة العربية قط أسهل و أخف .

لاحظ الباحث أن صعوبة الكتابة العربية تقع أولا في الطريقة أي أن الكتابة العربية تبدأ من اليمين إلى اليسار تخالفها الكتابة اللاتينية . وثانيا من ناحية شكل الحروف الكتابة التعريبية قد تغيرت شكلها عند الوصل وليست الكتابة اللاتينية لأنها ثابتة في الفصل و الوصل، ثالثا أن من خصائص الحروف الهجائية منها ما كتبت على السطر و قد يتزل بعض أجزاءها عن السطر الاستوائي، وليس ذلك موجودا عند كتابة الحروف اللاتينية لأن كلها مكتوبة على السطر الاستوائي . رابعا أن الحروف العربية منها ما يلزم فصلها و وصلها وليس كما الحروف اللاتينية التي كلها كتبت منفصلا . خامسا كتابة الخط العربي تحتاج إلى القلم الخاص بميل خاص حسب نوع الخط وليس هو مطلوب في الخط اللاتيني .

طريقة الشف هي أكبر فعالة من طريقة المقياس كما حصل الباحث من خلال الملاحظة رأى الباحث كأن هذه الطريقة لا تكلف الطالب في التفكير و الإبداع بل يكفي بالتشخين و النسخ لإفادة تقويم ذاتي لمعرفة نتيجة تعلمه من عملية التشخير . وارتقى المتعلم إلى التدريب بعده بعد أن تأكد الطالب استيعابه لما تعلمه من نتيجة التقويم الذاتي .

3 - التقويم الذاتي

يكون التقويم بشكل الاختبار التحريري، مع المعيار لصحية الكتابة بصورة تعبيرية عن شكل صحيح لحرف من ميزان الحروف و مقارنة الحرف بالحرف الأخر المتشبه في الشكل . يحتوي ورقة التقويم عن بنود الأسئلة عن قواعد خط النسخ و بنود الأوامر في رسم بعض الحروف لقياس المهارة التطبيقية لتلك القواع .

4 - عناصر الكراسة التدريبية هي :

أ - الغلاف

ب - المقدمة ، فيها كلمة الشكر و التقدير ثم لمحة تاريخية عن الخط

العربي خاصة خط النسخ

ج - التوجيهات العامة ، فيها دليل استخدام الوسائل يحتوي على

شرح طريقة قط القلم و مسكه و اختيار الدواة الجيدة للكتابة

مع مميزات بعض الدواة على الأخرى، و العمل قبل التدريب .

د - المواد التعليمية وتكون على أربعة الأجزاء الأول شرح القواعد

الثاني تدريب الحروف المفردة الثاني تدريب الحروف المتصلة

الرابع تدريب كتابة الجملة و النص .

ه - التقويم و معيار صحة الكتابة لكل الأجزاء

ج عرض البيانات من عملية التجربة

البيانات المحسولة من عملية التجربة هي فيما يلي :

- 1 - عن موقع التجربة . تعليم الخط في الفصل الرابع من المدرسة الدينية في معهد دار السعادة الإسلامي غير موجود . لذلك كانت تجربة وسيلة تعليم الخط يروّحهم و تؤثر إلى نشاطهم و حماسهم في اشتراك التجربة . قد قضى الباحث 15 يوما لعملية التجربة و الملاحظ . وكان عدد الطلاب في هذا الفصل 6 . طالبا وقسم الباحث تلك العدد إلى المجموعتين . فاحتوى كل مجموعة على 3 أنفا . وقد أجرى الباحث الإختبار القبلي لقياس مستواهم قبل تطبيق الإنتاج فيهم وحصل أن كل من المجموعتين في المستوى الواحد من الكفاءة و المهارة لا يتفاوت بين كل أعضاء المجموعة إلا في درجة منخفض .
- 2 - عن استعداد الوسائل، وقد قدم الباحث هذا الإنتاج إلى قبل خبير الخط و تعليمه، واختار الباحث فضيلة الأستاذ رضوان وهو مشرف تعليم الخط بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج و حاكم في مسابقات خط القرآن، وقد تم تقويم الإنتاج في 8 أغسطس 2012؛ وقرر على صلاح استعماله في التعليق .
- 3 - نص الإختبار القبلي، احتوى الإختبار على بنود الأسئلة تقيس معلومات الطالب عن قواعد خط النسخ و الأوامر التطبيقية لقياس مهارة رسم الحروف من قبل استخدام القواعد .

4 - المجموعة الضابطة و المعمولة و المعيار . وكما أن هذا البحث بحث تجريبي الذي يمتحن صحة الفروض عن فعالية أحد الطريقة عن الطريقة الأخرى، فقرر الباحث أن المجموعة المعمولة هي التي تستخدم طريقة الشف و المجموعة الضابطة هي التي تستخدم طريقة المقياس . بمعنى أن الباحث قد فرض أن طريقة الشف أكبر فعالة من طريقة المقياس . أما المعيار النجاح لتحليل نتائج الاختبار كما يلي :

التقدير	النتيجة الرقمية
ممتاز	100 5
جيد جدا	84 5
جيد	74 5
مقبول	64 5
ناقص	54 5
ناقص جدا	44

جدول رقم 2
معيار النتائج

و حصل من الاختبار القبلي للمجموعة بطريقة الشفّ النتائج التالية :

رقم	اسم الطالب	جوانب الاختبار		النتيجة	التقدير
		النظري	التطبيقي		
1	محمد لطفي سيف الدين	25	20	45	ناقص
2	محمد توفيق	23	12	35	ناقص جدا

3	أحمد حبيبي	19	16	35	ناقص جدا
4	محمد حنيف أزهار أبو زيد	20	15	35	ناقص جدا
5	قريش شهاب	15	15	30	ناقص جدا
6	محمد الباقر	20	15	34	ناقص جدا
7	محمد نوفل زهدي	20	20	40	ناقص جدا
8	محمد محيب	20	17	37	ناقص جدا
	نتيجة المعادلة			36,375	ناقص جدا

جدول رقم 3

نتيجة الاختبار القبلي لمشاركي طريقة الشفّ

من النتائج السابقة عرف الباحث أن مهارة الطلاب في كتابة الخط قبل اشتراك التجربة على المستوى الواحدة (ناقص جدا) بمعنى أن جميع الطلاب لم يعرفوا القواعد إلا قليلا ولم يتعودوا على استخدام قواعد خط النسخ عند الكتابة.

وأما نتائج الاختبار القبلي للقسم الثاني المستخدم طريقة المقياس كما التالي :

رقم	اسم الطالب	جوانب الاختبار		النتيجة	التقدير
		النظري	التطبيقي		
1	فائز الأمل مصطفى	16	18	34	ناقص جدا
2	محفوظ هادي	15	12	27	ناقص جدا
3	محمد عدلان شاة	15	13	28	ناقص جدا
4	حسن بصري	15	12	27	ناقص جدا
5	ماس إمام الرازي	19	18	37	ناقص جدا

6	أحمد مخلص	17	18	35	ناقص جدا
7	حسين بن شيخ أبو بكر	15	15	30	ناقص جدا
8	محمد رافقي أكبر	15	15	30	ناقص جدا
	نتيجة المعادلة			31	ناقص جدا

جدول رقم 4

نتائج الاختبار القبلي لمشاركي طريقة المقياس

من بيانات سابقة استخلص الباحث أن درجة استيعاب القواعد و مهارة كتابة خط النسخ لجميع الطلاب لا يتفاوت بكثير أي أنهم في مستوى واحد وهي ناقص جد . هذ يدل على أنهم لم يعرفوا القواعد و لم يتعودوا على استخدام القواعد عند الكتابة .

ثم من جمع بين نتائج المجموعتين حصل أن الجميع يقومون في مستوى ناقص جد . وهذا فعلا يدل على أن جميع طلاب الفصل الرابع المدرسة الدينية بمعهد دار السعادة كوبوك كلاكة تومفانج مالانج على درجة واحدة قبل اشتراك التجربة . وقد أعدّ الباحث قبل تقديم المواد التعليمية خطة للتدريس ليسيير التعليم على أحسن وجه ولا يخرج مما لا بد له القيام به لتحقيق الهدف التعليمي وتلك الخط قدمها الباحث فيما يلي :

خطة التعليم باستخدام الحقيبة التعليمية لمادة خط النسخ

المعيار الكفائي : القدرة على كتابة صحيحة و جيدة معتمدا على

قواعد خط النسخ

الكفاءة الأساسية : استطاع الطالب على أن يكتب كتابة صحيحة و

جيدة معتمدة على قواعد خط النسخ

فلتحقيق الهدف قسم الباحث مواد تعليم خط النسخ إلى التقسيم التالي :

الوحدة	موضوع المادة	المؤشرات	الوقت
1	التقديم عن محتويات و كيفية استخدام الحقيبة التعليمية و تعرف بالتعلم الذاتي	استطاع الطالب عمل الوظيفة داخل الحقيبة مع فهم مواضع ما يحتاجه من القواعد للعمل	90 دقيقة
2	ميزان حرف الألف و الباء و خطوات رسمهما	يستطيع المتعلم أن يشرح ميزان حرف الألف و الباء و خطوات رسمهما و يطبقها عند الكتابة	90 دقيقة
3	ميزان حرف الجيم و العين و كيفية رسمهما منفردة كانت و متصلة	يستطيع المتعلم أن يشرح ميزان حرف الجيم و العين و كيفية رسمها منفردة كانت و متصلة و يطبقها عند الكتابة	90 دقيقة
4	ميزان حرف الدال و الهاء و كيفية رسمهما منفردة كانت و متصلة	يستطيع المتعلم أن يشرح ميزان حرف الدال و الهاء و كيفية رسمهما منفردتين كانت و متصلتين و يستطيع أن يطبق القواعد عند الكتابة	90 دقيقة
5	ميزان حرف الراء و الواو و السين و كيفية رسمها منفردة كانت و متصلة	يستطيع المتعلم أن يشرح ميزان حرف الراء و الواو و السين و كيفية رسمها منفردة كانت و متصلة و يستطيع أن يطبقها عند الكتابة	90 دقيقة
6	ميزان حرف الصاد و الطاء و كيفية رسمها منفردة كانت و متصلة	يستطيع المتعلم أن يشرح ميزان حرف الصاد و الطاء و كيفية رسمها منفردة كانت و متصلة	90 دقيقة

	ويستطيع أن يطبقها عند الكتابة		
90 دقيقة	يستطيع المتعلم أن يشرح ميزان حرف الفاء و الكاف منفردة كانت و متصلة و يستطيع أن يطبقها عند الكتابة	ميزان حرف الفاء و الكاف و كيفية رسمها منفردة كانت و متصلة	7
90 دقيقة	يستطيع المتعلم أن يشرح ميزان حرف اللام و الف اللام ز كيفية رسمها منفردة كانت و متصلة و يستطيع أن يطبقها عند الكتابة	ميزان حرف اللام و اللام ألف و كيفية رسمها منفردة كانت و متصلة	8
90 دقيقة	يستطيع المتعلم أن يشرح ميزان تلك الحروف و كيفية رسمها منفردة كانت أو متصلة و يستطيع أن يطبقها عند الكتابة	ميزان حرف القاف و الميم و النون و الياء و كيفية رسمهما منفردة كانت أو متصلة	9
90 دقيقة	يستطيع المتعلم أن يشرح أشكال حرف الباء في ابتداء الكلمة مع أنواع أشكال الكتابة في خط النسخ و كيفية رسمها و يقدر أن تطبقها عند الكتابة	أشكال حرف الباء في ابتداء الكلمة مع أنواع أشكال الكتابة في خط النسخ و كيفية رسمها	10
90 دقيقة	استطاع الطالب أن ينتفع بالمكان الموجود لكتابة النص بأحسن وجه	كتابة الجملة العربية و النص العربي	11

جدول رقم 5

خطة تعليم خط النسخ باستخدام الحقيبة التعليمية

فركز الباحث تلك الوحدات إلى ثماني خصص تجري من تاريخ 0 - 25 سبتمبر 2012 كما يلي :

اللقاءات	الوقت	الأنشطة
١) يوم الإثنين، 0 سبتمبر 2012	١0 دقيقة	الاختبار القبلي التقديم و تدريب كتابة حرف الألف و الباء
٢) يوم الثلاثاء، 1 سبتمبر 2012	١0 دقيقة	تدريب كتاب: حرف الجيم و العير ، الدال و الهاء
٣) يوم الأربعاء، 2 سبتمبر 2012	١0 دقيقة	تدريب كتاب: حرف الراء والواو و السين و الصاد و الطاء
٤) يوم الإسنير ، 7 سبتمبر 2012	١0 دقيقة	تدريب كتابة حرف الفاء و الكاف ، اللام و اللام ألف
٥) يوم الثلاثاء، 8 سبتمبر 2012	١0 دقيقة	تدريب كتابة حرف القاف و النون و الميم و الياء
٦) يوم الأربعاء، 9 سبتمبر 2012	١0 دقيقة	تدريب كتابة أشكال حرف الباء في ابتداء الكلمة مع اختيار أشكال الحرف المناسب في كتابة الجملة
٧) يوم الاثنين، ١4 سبتمبر 2012	١5 دقيقة	تدريب كتابة النصوص العربية في الكراسة
٨) يوم الثلاثاء، ١5 سبتمبر 2013	١5 دقيقة	الاختبار البعدي

جدول رقم 6

تقسيم اللقاءات في تجربة استخدام الحقيبة التعليمية

وقد أستودع الباحث للمشاركين وظيفة في كل اللقاء هي ليؤدوا التدريب الذاتي باستخدام التدريبات الموحودة في الكراسة ليتقنوا تعلمهم في استيعاب القواعد

وتطبيقها و أمكنهم اختيار وقت التدريب خارج موعد الدراسة حسب رغبتهم و وقت فراغهم .

وعند أول لقاء يوم المقبل بدأ الباحث بجمع الوظيفة و تفتيش الأعمال وإعطاء التعديلات اللازمة لإصلاح الكتابة قبل أن يخطو إلى المادة الجديد .

سوى الاستبانة التي وزع الباحث في نهاية اللقاء كذلك من خلال عملية التجربة قام الباحث بالملاحظة لجميع البيانات عن الحركات و التغيرات الناشئة من خلال اشتراك التجربة . يقصد به كشف المزايا و السلبيات من استخدام الإنتاج و مدى تأثير الاستخدام و سبب تفضل أحد الطريقة عن الأخرى . فجمع الباحث تلك البيانات في البنود الآتية :

1 - طريقة الشف أسهل من طريقة المقياس .

ومما حصل الباحث طوال عملية التجربة وجد الباحث أن الطلاب مستخدمي طريقة الشف أسرع في عمل الوظيفة من مستخدمي طريقة المقياس، رغم أن ورقة العمل لطريقة الشف تعطي الوظيفتين للطلاب وهي التثخين و النسخ تحت المثال . و ورقة التدريب لطريقة المقياس لها وظيفة واحدة هي النسخ تحت المثال فقط .

أخذ الباحث بتقديم السؤال عن سبب ذلك فبعض الطالب يقول أن طريقة الشف أسهل له من طريقة المقياس . وهي يجبها لأنه لم يتعود بطريقة الكتابة الصحيحة و استعمال قلم الخط فضلا عن اتباع القواعد مشكلات الكتابة لطلاب أنهم لم يقدر أن يساوي كتابتهم، حيث إن كتب الطالب حرف الباء مثلا عشر مرات فتختلف حجمها و شكلها عشر مرات ، مرة صغيرة و مرة كبيرة مرة واسعة و مرة ضيقة وهكذا .

طريقة الشف لا تطلب التفكير و الالتفات الكثيرة عند نسخ الكتابة كما في طريقة المقياس وإنما المطلوب هو التثخين فقط باتباع جهة مرور القلم الصحيحة مثل من الأعلى إلى الأدنى أو من اليمين إلى اليسار، لذلك كانت هذه الطريقة أسهل للمبتدئ . بنسبة تعويدهم طريقة الكتابة الصحيحة و مشاهدة شكل الحروف الصحيح .

2 - أن لتعليم الخط كان ضبط صحة الكتابة في التدريب مقدّم على تقديم التدريبات العديدة لأن تعليم الخط يهتم بمراعاة تعويد اليد بطريقة الكتابة الصحيحة و تنظيم الكتابة مما كانت غير منظم .

حصل الباحث من عملية التجربة أن الطلاب قد تعودوا بعادة كتابة اللاتينية مثل عدم مراعاة كتابة الحروف التي بعض أجزاءها يقطع السطر والتي لا يقطع السطر . هذا يؤدي إليهم عدم التفريق بين عمق بعض أجزاء الحروف مثل بين عمق جوف النون و جوف الباء أو عدم التفريق بين حجم حرف الدال و اللام ويكتبونها بشكل واحد فتتغير المعنى . فضلا عن ذلك أن شكل الحروف قد تختلف عند المفرد و المتصل . هم في مرحلة التعرف و التفاهم بشيء جديد في ذهنهم وهم يحاولون ضبط القواعد و أشكال الحروف الصحيحة عند الكتابة مما لم يفكروها قبل . فتعليم الخط العربي فعلا يحتاج إلى جهد كبير وحماسة و صبر لأنه يسير في زمن غير قصير مع كثرة التدريب

3 - أن تقديم كثرة الأمثلة بالمحاضرة تكلف ضبط كثرة القواعد، لذا ربما في تدريب واحد، يكفيه بتدريب كتابة حرف واحد منفصلا ثم متصلا لأن في الواقع

تقديم كثرة القواعد و شرحها على التدقيق قد يزيل رغبة الطالب لعمل
الوظيفة . لأنهم بذلك يظنون أن الوظيفة صعب جدا عليهم فيخافون الخط .
فتقليل الوظيفة مع مراعاة ضبط صحة كتابتها أحسن ومشروط قبل أن يلتحق
إلى التدريب بعد . من فوائد إكثار التدريب سوى أنه يرشخ قوة حفظ
المعلومات كذلك يلين عضلات الي .

4 - أن على المعلم أن يلاحظ كيف طالبه يمسك قلمه عن الكتابة لأنه أساس ، لأن
بعض قد يكتب بطريقة الرسم وليس كل أجزاء الحرف ترسم فعلى المعلم أن
يلاحظ ويرشدهم كيفية كتابة الخط الصحيح . ولا يطوّل في البيان لأن
المطلوب الأساسي هو التدريب ليس المحاضر . أما إعطاء تعديلات لضبط
الكتابة يكون في المستوى عندما يقدر الطالب أن يفرق بين كتابة صحيحة و
كتابة خاطئة . وفي هذا قال الأستاذ ديدير " عندما سئل عن مبدأ تعليم الرسم
قال : ابدأ من البسملة و ارسم عند وجود الرغبة فيه ولا تبالي بأي نوع
ترس . " معناه المهم هو العمل ليس معرفة القواعد . الفائدة في تقديم عملية
تطبيق الكتابة قبل معرفة القواعد كذلك تخفيف العقل لأن عمل الذهن كما
عرفنا أثقل من عمل أعضاء البدن .

5 - أن تعليم الخط تواجه مشكلة اختلاف حروف العربية و اللاتينية ، رأى
الباحث أن عادة الكتابة اللاتينية من أهم أسباب صعوبة تحسين الكتاب . حيث
أن اختلاف شكل الحروف العربية بالحروف اللاتينية كثير جدا من ناحية
شكل الحروف و قواعد الكتابة و أصوات و أدوات المستخدم .

- 6 - حصل الباحث أن معرفة القواعد فحسب لم يكفي لتحسين الكتابة دلت عليها نتائج التدريب أثناء التعليم أن كلا من المجموعة بطريقة المقياس و طريقة الشف لاختلف كثير . مع أنهم قد عرفوا القواعد من شرح الأستا .
- 7 - تعليم الخط يهتم بثلاثة الأعضاء هي العين لمراقبة و الشعور للإبداع الفني و اليد للكتابة . من تلك الثلاثة كان تدريب عضلات اليد مقدم على سواه لأنه يحتاج إلى زمن الطويلا .
- 8 - أن شكل ممتع للأوراق التدريب مهم لغرض رغبة التعلم الذاتي . وذلك لأن في الواقع كانت شخصية الطلاب للمستوى الابتدائي مازالوا يحبون الحركة و الاجتماع مع أصحابهم . وشكل جذاب مهم ليحضهم إلى عمل التدريب لآلا يمزحون أو ينامون أثناء التعليم
- وفي نهاية اللقاء أجرى الباحث الاختبار البعدي و توزيع الاستبان . لمعرفة تأثير استخدام طريقة التدريب لترقية الرغبة و مهارة كتابة الطلاب . وكذا لمعرفة مزية أحد الطريقة على الطريقة الأخرى وسبب تلك المزي . فحصل الباحث من عملية الاختبار البعدي النتائج التالي :

رقم	اسم الطالب	جوانب الاختبار		النتيجة	التقدير
		النظري	التطبيقي		
1	محمد لطفي سيف الدين	40	40	80	جيد جد
2	محمد توفيق	42	30	72	جيد
3	أحمد حبيبي	40	25	65	جيد
4	محمد حنيف أزهار	40	36	76	جيد جدا
5	قريش شهاب	40	34	74	جيد

جيد	69	27	42	محمد الباقر	6
جيد	74	29	45	محمد نوفل زهدي	7
جيد	60	21	39	محمد محيب	8
جيد	71؛ 5			معادلة	

جدول رقم 7

نتيجة الاختبار البعدي لمشاركي طريقة الشفّ

من هذه البيانات عرف الباحث أن نتيجة الاختبار لمجموعة طريقة الشفّ في الاختبار البعدي ترتقي من نتيجة الاختبار القبلي قدر 15% من نتيجة المعادلة 63،3 إلى 71،2. من هنا عرف الباحث أن استخدام هذه الطريقة فعالة في تعليم الخبز.

أما نتائج الاختبار البعدي لمجموعة طريقة المقياس في الاختبار البعدي قدمها الباحث في الجدول التالي :

رقم	اسم الطالب	جوانب الاختبار		نتيجة	تقدير
		النظري	التطبيقي		
1	فائز الأمل مصطفى	40	31	71	جيد
2	محفوظ هادي	40	21	61	مقبول
3	محمد عدلان شاة	40	24	64	مقبول
4	حسن بصري	28	27	55	مقبول
5	ماس إمام الرازي	41	40	81	جيد جد
6	أحمد مخلص	40	38	78	جيد جد
7	حسين بن شيخ أبو بكر	40	35	75	جيد جد
8	محمد رافقي أكبر	40	35	75	جيد جد

جيد	70			نتيجة المعادلة
-----	----	--	--	----------------

جدوا 8

نتيجة الاختبار البعدي لمشاركي طريقة المقياس

من تقديم النتائج رأى الباحث أن نتائج الطلاب ترتقي مما حصلوا في الاختبار القبلي من نتيجة المعادا 1 إلى 70 .

د - تحليل البيانات و مناقشتها

لتحليل البيانات السابقة و مناقشتها قام الباحث بحساب النتائج الاختبار عن طريقة أسلوب أنقافا باستخدام برنامج anitab لإجابة السؤالين هـ :
 . أي أسلوب أكبر فعالة في ترقية مهارة الطلاب في كتابة خطية ؟
 . لماذا أحد أسلوب أكبر فعالة في ترقية مهارة الطلاب في كتابة خطية ؟

بدأ الباحث بوضع جميع النتائج في الجدول التالي قبل إدخالها إلى برنامج مينتاب :

نمرة	المتغير التابع	قوفاريان (ovarian)	تصنيف
	نتيجة الاختبار البعدي	نتيجة الاختبار القبلي (التجربة
1	80	45	1
2	72	35	1
3	65	35	1
4	76	35	1
5	74	30	1
6	69	34	1
7	74	40	1

1	37	60	8
2	34	71	9
2	27	61	10
2	28	64	11
2	27	55	12
2	37	81	13
2	35	78	14
2	30	75	15
2	30	75	16

جدول رقم 9

نتائج الاختبار القبلي و البعدي لمجموعتين

ملاحظة :

عمودي تحت العنوان تصنيف التجربة " هناك رمز " | " أي أنها علامة
لمجموعة بطريقة الشف و رم ؛ علامة عن مجموعة بطريقة المقياس .
كما تلي نتيجة المعادلة بين الطريقتين تدل على أن كل الطريقة تعطي التأثير بوجود
ارتقاء الكفاءة :

التقدير	نتيجة المعادلة من الاختبار البعدي	نتيجة المعادلة من الاختبار القبلي	المجموعة
ترتقي	71,25	36,375	بطريقة الشف
ترتقي	70	31	بطريقة المقياس

جدول رقم 10

نتيجة مقارنة المعادلة بين المجموعتين

من هذا الجدول وجا الباحث أن مهارة الطلبة بعد مشاركة التدريب ترتقي

من مستوى ناقص جدا إلى مستوى جيد غير أنهم لم يبلغوا مستوى الامتياز لاحتياجهم إلى كثرة الممارسة و زيادة الوقت لتغير عادة اليد للكتابة، لأنهم قد تعودوا بطريقتهم النفسية منذ صغره .

سوى أن كل من الطريقتين تؤثران في ترقية المهارة لكن هناك فرق قليل الذي يدل على أن طريقة الشف تعطي التأثير الأكثر .

لكشف سبب تفضل طريقة الشف على طريقة المقياس قام الباحث بتوزيع الاستبانة . و في التالي عرض الباحث حصول بيانات الاستبانة التي تجيب عن كيف مدى رغبة الطالب للتعلم وكيف مدى فعالية الإنتاج في التأثي . وفيما يلي نموذج الاستبانة التي قدمها الباحث لأخذ البيانات :

رقم	نوع الأسئلة	نوع و درجة الخيار
1	هل تحب تعليم الخط العربي ؟	الرغبة
2	بعد مشاركة التعليم هل تريد أن تصلح كتابتك ؟	قيمة خيار الإجابة نعم = عال قليل = متوسط لا = منخفض
3	هل تحب بالوسيلة التعليمية التي بين يديك ؟	الرغبة
4	هل الاوامر داخل الكراسة سهلة في الفهم ؟	فعالية الإنتاج قيمة خيار الإجابة نعم = عال قليل = متوسط لا = منخفض
5	هل نوع التدريب التي استعملته سهل لك ؟	الرغبة
6	هل شكل أوراق التدريب بين يديكم رائع عندكم ؟	الرغبة
7	هل تمارينات التي عملتها تأثر إلى جودة	الرغبة

	كتابتكم؟	
	بعد اشتراك التعليم هل عرفتم الخطاء و الصواب من كتابتكم؟	8

جدول رقم 11

نموذج الاستبانة في البحث

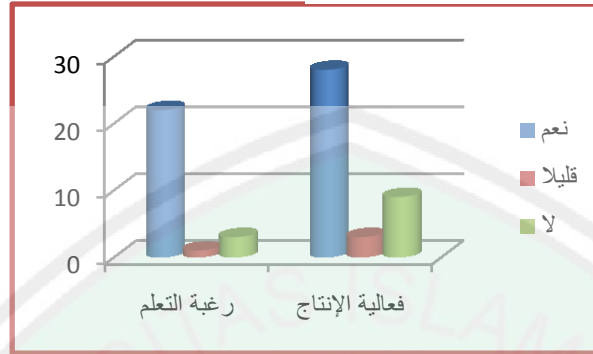
ومن توزيع الاستبانة حصل الباحث النتائج التالي :

مجموعة بطريقة الشف			مجموعة بطريقة المقياس			رقم
نعم	قليلا	لا	نعم	قليلا	لا	نوع الخيار
6	1	2	4		3	1
9			6			2
7		1	1	1	3	3
3	2	2	2	1	3	4
5		2	4		2	5
8	1		5		1	6
5		4	2		3	7
7		1	6		3	8

جدول رقم 14

حصول بيانات الاستبانة من مجموعتين

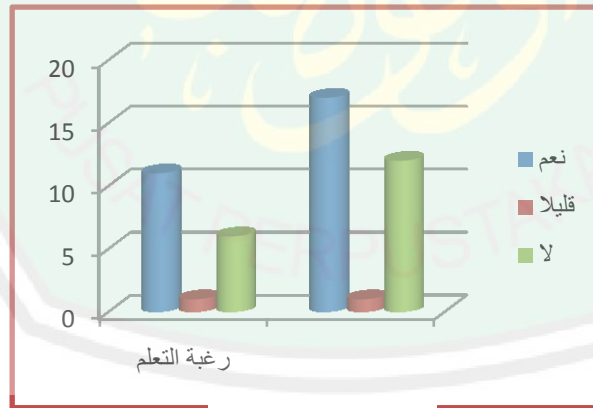
نتائج الاستبانة السابقة تعبر بصورة التالية :



رسم بياني رقم 5

نتائج توزيع الاستبانة لطريقة الشف

من هذا التعبير عرف الباحث أن الوسيلة التدريبية هذه تعطي تأثير كبيرا لرغبة التعلم وهو مطلوب لاستمرار عملية التعلم الذاتي الذي هو الهدف من إعداد هذه الوسيلة التعليمي .



رسم بياني رقم 6

نتائج توزيع الاستبانة لطريقة المقياس

من هذا التعبير عرف الباحث أن التأثير الطريقة لترقية مهارة الطلاب كبير

ثم استخدم الباحث أسلوب ncova لقياس فعالية الإنتاج و أثبت طريقة المقياس كطريقة الضابط و طريقة الشف كطريقة التجربة في البحث، فحصل لهذا الحساب قيمة دلالة أقل من 0,05، معناه I0 مردود وهذا يدل على هناك علاقة دلالة من إجراء تجربة الإنتاج في المجموعة بطريقة الشف ونعبر عملية الحساب من استخدام برنامج minilab وضعها الباحث في الملاحق .

حصل الباحث أن قيمة (value) من متغير اختبار القبلي و المجموعة متواليان (0,020) و (0,254) تدل أن النموذج المعمولة يعطي التأثير ذات دلالة على أن طريقة الشف فعالة لترقية مهارة كتابة الطلاب في الخط العربي النسب . ثم قيمة متغير التجربة المعمولة كعامل البحث قدر 0,254، أقل من قيمة ألفا قدر 0,05، يدل على وجود دليل عن الاختلاف بين طريقة الشف و طريقة المقياس ولو قد أدخل نتائج الاختبار القبلي كمؤكّد صدق الحساب (ovariat) في نموذج الحساب .

من عرض البيانات السابق قرر الباحث أن استخدام الطريقة الشف تؤثر ترقية نتائج الطلاب في الاختبار البعدي في هذه التجربة .

الفصل الخامس

نتائج البحث والتوصيات

و المقترحات



نتائج البحث و التوصيات والمقترحات

أ - نتائج البحث

من تحليل البيانات السابق حصل الباحث على النتائج التالية :

- 1 أن مواصفات الحقيبة التعليمية لتعلم خط النسخ ذاتيا، أن يكون هدفها مساعدة المتعلم في تحقيق صحة كتابته و تحسينها معتمدا على القواعد، وأن تحتوي على المادة الكاملة و الدلائل مما تنوب مقام المعلم في الإرشاد و أن تحتوي التدريبا المرتبة و المنظمة من الصعب إلى السهل و أن تحتوى على أدوات التقويم الذاتي و الاختبار المبدئي لمعرفة مبدأ التعلم حسب ما لم يستوعبه المتعلم نفس .
- 2 نتيجة المقارنة بين استخدام طريقة الشاف و المقياس تدل على أن طريقة الشف أحسن من طريقة المقياس أي لتحقيق الهدف، بالدليل أن قيمة (value) من مقارنة بين نتيجتي الاختبار القبلي و تأثير الطريقة (0,20)، و (254)، بمعنى أن النموذج المعمول (طريقة الشف) قد أعطى التأثير ذات دلالة إحصائية . كما تم تأكيد من صدقه أن قيمة مجموعة التجربة قدر 254، هي أقل من قيمة ألفا قدر 0,05، بمعنى هناك الفروق بين طريقة الشف و طريقة المقياس في التأثير، ولا تزور هذه النتيجة مهارة الطلاب قبل المشاركة لإدخال نتائج الاختبار القبلي (covariat) في نموذج حساب أنقاذ .
- 3 وأن سبب تفضل طريقة الشف على طريقة المقياس أنها أسهل نسبة للمبتدئين و أدق لإظهار مواضع أخطاء الكتابة فيسهل التفتيش و الإصلاح .

ب - التوصيات :

في ضوء نتائج البحث السابقة أوصى الباحث، أن مبدأ هذا البحث هو مشكلة ضيق الوقت الدراسي داخل الفصل في تعليم الخط في معهد دار السعادة

لمرحلة المبتدئين لذلك كل ما حصله الباحث في هذا البحث هو ينسب للمبتدئين ليس للمتفوقين . وحيث أن هذه النتائج خاصة للمبتدئين فالرجاء على الباحثين اللاحقين أن يقدموا بحثا في التطوير طريقة تعليم الخط الثلثي وإعداد وسيلتها للمتفوقين .

ج - الاقتراحات

نقل الباحث قول الإمام مالك كل منا تؤخذ و تردّ إلا صاحب هذه المقبرة " أي قبر النبي اعترفا بالتقصير فطلب الباحث من جانب القارئین و المتأهلين في هذا الفن الاقتراحات و التعديلات الإيجابية لإكماله وتحقيق نفع هذا البحث . ولعل هذا القليل سينتفع للباحث نفسه و للقارئین بعامة في الدين و الدنيا و الآخرة أمير .



قائمة المصادر و المراجع

قائمة المصادر و المراجع

أ - المصادر

- 1 - القرآن الكريم
- 2 - عفيف البهنسي، معجم مصطلحات الخط و الخطاطير، لبنان - مكتبة لبنا 995 م

ب - المراجع العربية

. الكتب :

- 3 - أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، رسالة الخط و القل، عراذ - مجلة
الجمع العلمي العراقي س 1409 هـ
- 4 - ابن كثير البداية و النهاية " الجزء الثالث فصل قدوم وفد الأنصار لمبايعة رسول الله
عليه الصلاة و السلام حديث سويد بن الصامت
- 5 - أحمد قبّش، الإملاء العربي نشأته قواعده ومفرداته وتمريناته، دمشق : دار
الرشيد، سنا 1984 م
- 6 - أحمد الهاشمي، المفرد العلم في رسم القل رياض : مكتبة نزار مصطفى ال 1999
(
- 7 - أحمد عبد الله أحمد العلي، التعلم الذاتي بين النظرية و التطبيق، كويت : دات
السلاس 1987 م
- 8 - خالد محمد المصري الخطاط: مرجع الطلاب في الخط العربي (بيروت : دار الكتب
العلمية 2007 م)
- 9 - ذوقان عبيدات و عبد الرحمن عدس و كايد عبد الحق، البحث العلمي، مفهوم -
أدوا - أساليب (عملا : دار الفكر 1987)
- 10 - صلاح الدين المنجا " دراسات في تاريخ الخط العربي منذ بدايته إلى نهاية عصر
الأموي (بيروت - لبنان : دار الكتاب الجديد س 1979)
- 11 - عبد الفتاح عباده انتشار الخط العربي، مصر مكتبة هندية، س 1915 (

- 12 - عبد الرحمن عبد السلام جامل ، التعلم الذاتي بالموديولات التعليمي (عما - الأردن : دار المناهج بدون سنه .
- 13 - علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربي . كويت : مكتبة الفلاح - 1984)
- 14 - عمر فاروق الطباع ، الوسيط في قواعد الإملاء و الإنشاء (بيروت : مكتبة المعارف . بدون السنه)
- 15 - عمر محمود غباين، التعلم الذاتي بالحقائب التعليمي (عمان : دار المسيرة للنشر و التوزيع 2000)
- 16 - عمر أفا و محمد المغروي " الخط المغربي تاريخ و واقع و آفاق " مطبعة النجاح الجديدة - دار البيض 2007)
- 17 - طاهر جعفر الأغا، قواعد خط النسخ ، مصد : مكتبة الإسلامي للنشر و الطباعة 998)
- 18 - مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط (مصر : مكتبة الشروق الدولي 2004)
- 19 - محمود علي السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربي (القاهرة : دار المعارف . 983)
- 20 - محمود كامل الناقة و رشدي أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها (ايسيسكو : المنظمة الإسلامية للتربية بدون سنه)
- 21 - محمد طاهر الكردي ، تاريخ الخط العربي و أدب ، مصد : مكتبة الهلا 1939 م)
- 22 - مشاري بن صالح الغيداء ، تاريخ الخط ، لبنان : دارالكتب الجديد 2010)
- البحوث
- 23 - شهداء صالح قواعد الخط العربي و تعليم الكتابة للمبتدئين الإندونيسيين، رسالة الماجستير غير منشورة ، الخرطوم : قسم تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها - معهد الخرطوم الدولي للغة العربي 2010)

المراجع الإندونيسية

- 25- Dewi Salma Prawiradilaga, *Prinsip Desain Pembelajaran*.(Jakarta: Prenada Media Group,2007)
- 26- Gavin reid. *Memotivasi Siswa Di Kelas (Gagasan dan Strategi)* terjemahan dari *Motivating Learners In The Classroom: Ideas and Strategies*. Jakarta: PT.Indeks 2009
- 27- Made Wena, *Strategi pembelajaran Inovatif kontemporer* (suatu tinjauan konseptual Operasional).(Jakarta: PT.Bumi Aksara, cet.keempat,2010)
- 28- Midzhar Ahcsani, *Kaligrafi Hiasan Mushaf Al Qur'an*.(Gresik: penerbit al Qolam.2005)
- 29- Mujiman, Haris. *Manajemen Pelatihan Berbasis Belajar Mandiri*. (Jogjakarta : Pustaka Pelajar 2007)
- 30- Nana Syaodih Sukmadinata, *Metode Penelitian Pendidikan*,(Bandung: Rosda karya cet.III Mei 2007)
- 31- Nasution,*Teknologi Pendidikan*.(Jakarta:Bumi Aksara,2011)
- 32- Prantiasih,A. *Perencanaan Pengajaran PPKN*.(Malang: IKIP Malang. 1997.)
- 33- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif-Kualitatif R dan D* .(Bandung: Alfabeta, 2007)
- 34- Sukardi,*Metodologi Penelitian Pendidikan:Kompetensi dan Praktiknya*. (Jakarta:Bumi Aksara,2007)

المراجع من الشبكة الدولية

- 35 - مسعد محمد إبراهيم حليبي ، مفهوم الخط
<http://uqu.edu.sa/page/ar/121411> (diakses pada 7 agustus 2012)
- 36 - أحمد شوحاد ، رحلة الخط العربي من المسند إلى الحديث ،
<http://www.awu-dam.org/book/01/study01/251-a-s/book01-sd003.htm> (diakses pada 7 agustus 2012)
- 37 - مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف : تجويد الخد ،
<http://www.qurancomplex.org/> (diakses pada 8 agustus 2012)
- 38 - جمعية المعارف الإسلامي إعجام القرآن ونقطه
<http://www.almaaref.org> diakses 18 november 2012)
- 39- Ariyoso, 2009, *Analisis Kovarians (ANCOVA)*(Online),
<http://ariyoso.wordpress.com/> « Statistik 4 Life.htm., diakses 20 mei 2012)
- 40- Oryza , 2010. *Metode Penelitian research and development* (Online)
<http://oryza-sativa135rsh.blogspot.com>.,diakses 28 mei 2012)
- 41- Wahyu, 2011. *anova-vs-anakova-dalam-penelitian-eksperimen* (Online)
<http://forum.psikologi.ugm.ac.id>., diakses 19 mei 2012)



استمارة تقويم الحقيبة التدريبية

اسم الحقيبة : حقيبة تدريبية لمادة الخط العربي (النسخ) تاريخ التقويم :

ملحوظات	الإجابة		العبرة *	١
	لا	نعم		
		✓	هل عنوان الحقيبة واضح و معبر عن محتواها ؟	١
		✓	هل تصميم الحقيبة بسيط و جذاب ؟	٢
		✓	هل يوجد في الحقيبة دليل شامل للمتدربين ؟	٣
		✓	هل الأهداف مصاغة بدقة و وضوح ؟	٤
		✓	هل الأهداف قابله للتطبيق في ظل ظروف المتدربين ؟	٥
		✓	هل تناسب المادة العلمية مع الأهداف المنشودة ؟	٦
		✓	هل المادة التعليمية منظمة وفق الأسلوب العلمي ؟	٧
		✓	هل تم تقسيم الحقيبة إلى وحدات و وفق تجانس الموضوعات ؟	٨
		✓	هل تتوفر نشاطات تشغل المتدرب بها ؟	٩
		✓	هل توفر النشاطات تغذية راجعة فورية للمتدرب ؟	١٠
		✓	هل النشاطات تراعي الفروق الفردية بين المتدربين ؟	١١
		✓	هل تساعد النشاطات المتدرب على تحقيق الأهداف ؟	١٢
		✓	هل تساعد النشاطات على تنمية الاعتماد على الذات ؟	١٣
		✓	هل توجد نشاطات إضافية إثرائية ؟	١٤
		✓	هل تتوفر في الحقيبة تقويمات ذاتية ؟	١٥
		✓	هل يساعد التقويم الذاتي المتدرب للوصول إلى درجة الإتقان ؟	١٦
		✓	هل التقويمات الذاتية شاملة لجميع محتوى الحقيبة ؟	١٧
		✓	هل تم تجريب الحقيبة ؟	١٨

* العبارة التي تكون الإجابة عليها بـ (لا) يتم مراجعة الجزء الخاص بها لإدخال التعديلات اللازمة عليه .

اسم المقوم : رضوان التوقيع : التاريخ : ٢٨ أغسطس ٢٠١٢

General Linear Model: hsl tes akhir versus metode

Factor Type Levels Values
 metode fixed 2 1 2

Analysis of Variance for hsl tes, using Adjusted SS for Tests

Source	DF	Seq SS	Adj SS	Adj MS	F	P
hsl tes	1	248.93	303.93	303.93	7.06	0.020
metode	1	61.24	61.24	61.24	1.42	0.254
Error	13	559.57	559.57	43.04		
Total	15	869.75				

Term	Coef	SE Coef	T	P
Constant	33.02	14.25	2.32	0.037
hsl tes	1.1164	0.4201	2.66	0.020

Expected Mean Squares, using Adjusted SS

Source	Expected Mean Square for Each Term
1 hsl tes	(3) + Q[1]
2 metode	(3) + Q[2]
3 Error	(3)

Error Terms for Tests, using Adjusted SS

Source	Error DF	Error MS	Synthesis of Error MS
1 hsl tes	13.00	43.04	(3)
2 metode	13.00	43.04	(3)

Variance Components, using Adjusted SS

Source	Estimated Value
Error	43.04

Means for Covariates

Covariate	Mean	StDev
hsl tes	33.69	4.895

Least Squares Means for hsl tes

metode	Mean	SE Mean
1	68.25	2.580
2	73.00	2.580

Tukey 95.0% Simultaneous Confidence Intervals
 Response Variable hsl tes
 All Pairwise Comparisons among Levels of metode

metode = 1 subtracted from:

metode	Lower	Center	Upper	-----+-----+-----+-----
2	-3.853	4.750	13.35	(-----*-----)
	0.0	5.0	10.0	

Tukey Simultaneous Tests
 Response Variable hsl tes
 All Pairwise Comparisons among Levels of metode

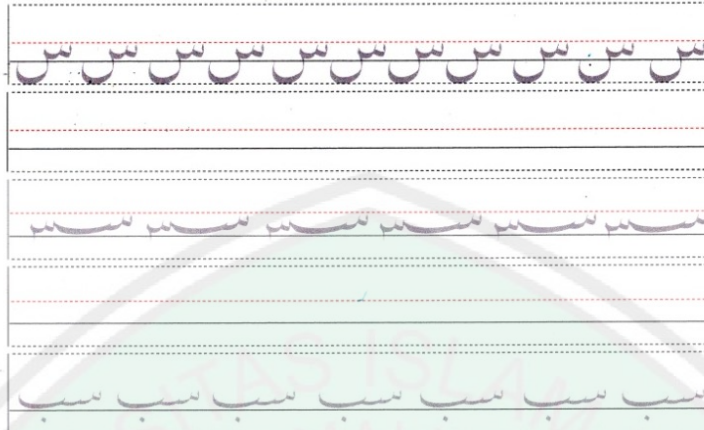
metode = 1 subtracted from:

Level	Difference of Means	SE of Difference	T-Value	Adjusted P-Value
2	4.750	3.982	1.193	0.2543



رسوم بيانية

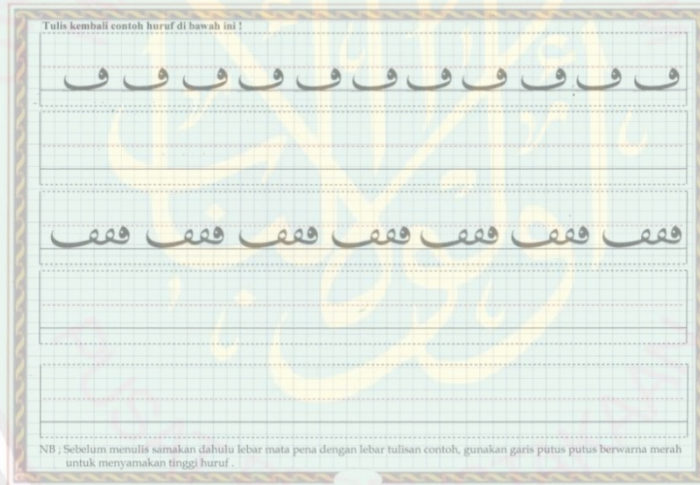
Tebalkan dan tulis kembali di bawah tulisan contoh !



NB ; Sebelum menulis samakan dahulu lebar mata pena dengan lebar tulisan contoh, gunakan garis putus putus berwarna merah untuk menyamakan tinggi huruf.

رسم بياني رقم 7

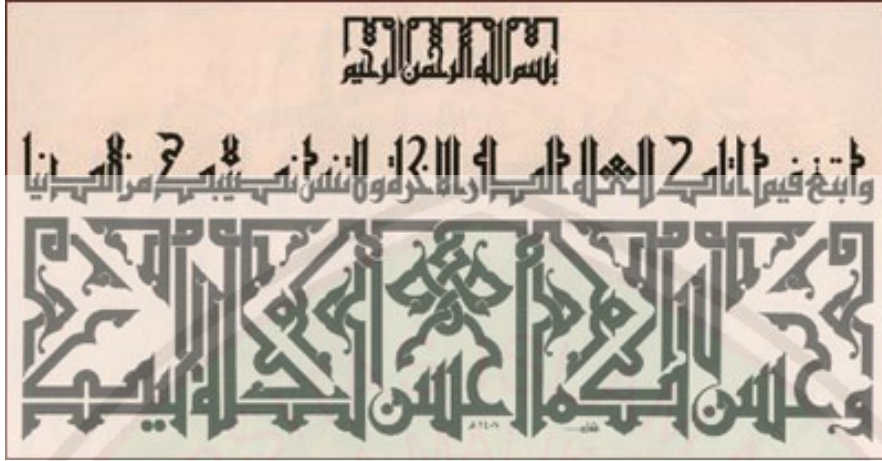
نموذج ورقة تدريبية بطريقة الشف



NB ; Sebelum menulis samakan dahulu lebar mata pena dengan lebar tulisan contoh, gunakan garis putus putus berwarna merah untuk menyamakan tinggi huruf.

رسم بياني رقم 8

نموذج ورقة تدريبية بطريقة المقياس



رسم البياني رق 9

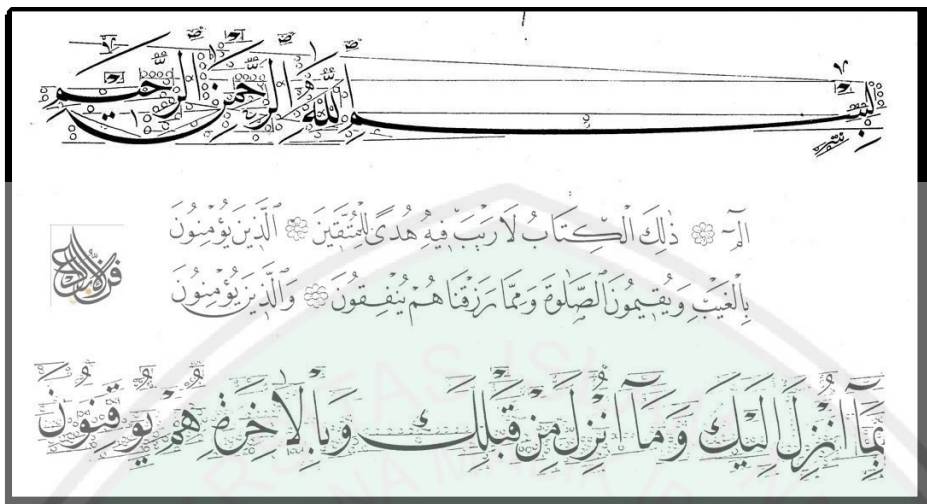
كتابة آية القرآن بخط الكوفي¹



رسم البياني رق 10

الكتابة بخط الثلث

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَأَتَّبِعْ قِيمَةَ مَا آتَاكَ اللَّهُ خَيْرَ مَا كَسَبْتَ إِنَّكَ عَلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ
اللَّهُ إِلَيْكَ...! سورة القصص 77

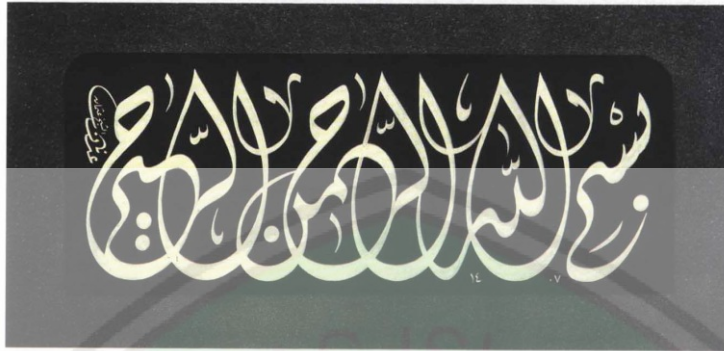


رسم البياني رقم 11
كتابة آية القرآن بخط النسخ

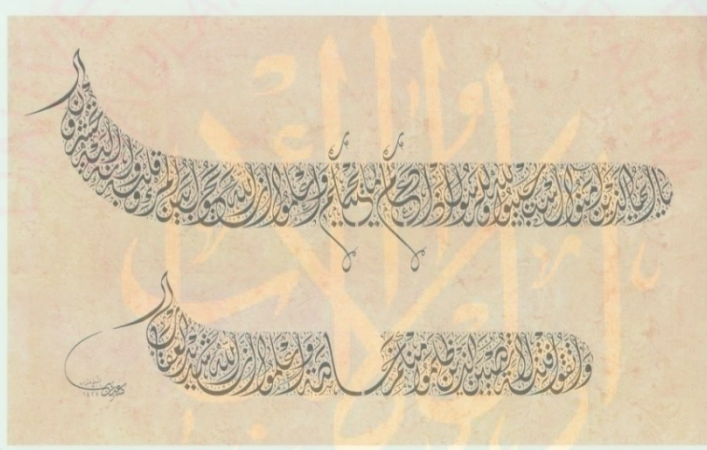


رسم البياني رقم 12
كتابة آية القرآن بخط الفارسي¹

¹وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ سورة
فصلت الآية (34)



رسم البياني رق 13
كتابة البسملة بخط الديواني المترابط



رسم البياني رق 14
الكتابة بخط الديواني الجلي

خط الرقعة

هو أحد الخطوط التي كتبت بها الأوزان العثمانية، ووضع قواعد ممتازة لكاتبه استشاره ذلك في عهد سلطان عبد المجيد الثاني سنة ١٢٨٠هـ، وسبب تسميته بالرقعة ربما يرجع إلى أن كل ما يكتب على رقعة من الجلود، وأشهرها ما جاء منه الأوزان المخرجة من أنواع خط الرقعة:

١- خط الرقعة الفضي: وهو الذي يستعمل في كتابة فقراته عصبه وسيل، وله قواعد وأصول لا بد من الإحاطة أن يلزم بها، ويستعمل في كتابة عناوين الصحف والكتب والإعلانات التجارية لوضوحه وبساطته.

٢- خط الرقعة الدرع: وهو الذي يستعمله الناس في كتابة أهم الوثائق، ويكتب بقلم صلب، وليس له قواعد خاصة، ولكن قواعد العامة مأخوذة من الرقعة الفضي، وقد يضيف إليه الكتابة للفرق ببعضه بالإضافة إلى الغنية والمشقة مما يزيد من جماله.

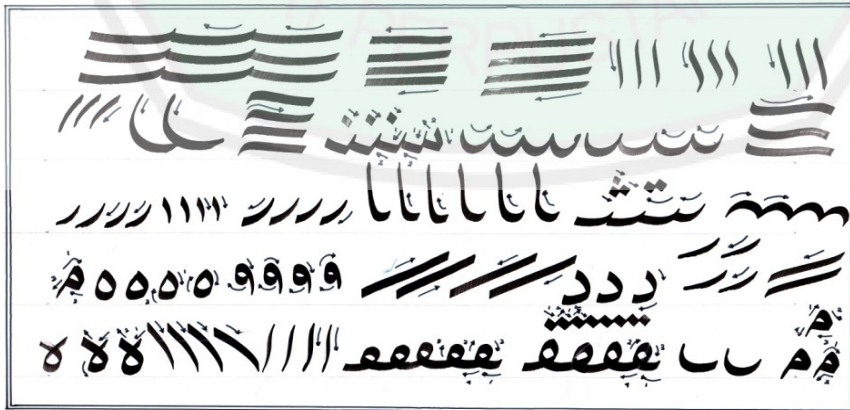
رسم البياني رق 15
الكتابة بخط الرقعة



رسم بياني رقم 16
أنواع قلم الخط



رسم بياني رقم 15
حبر صيني و مداده



رسم بياني رقم 18
الحركات الرياضية قبل التدريب



رسم بياني رقم 19

صور مشتركى تجربة استخدام الحقيية



أسئلة الاختبار - 1

Nama : _____

Tes I (uji pemahaman)

Pilihlah jawaban yang benar!

1. Berapa titik tinggi huruf alif dalam kaidah *khot naskhi*?
 - a. 5 titik
 - b. 6 titik
2. Berapa titik lebar huruf ba' dalam kaidah *khot naskhi*?
 - a. 4 titik
 - b. 7 titik
3. Berapa lebar lubang huruf *tha'* yang mirip mata?
 - a. 1 titik
 - b. 2 titik
4. Berapa titik tinggi badan huruf jim saat ditulis tunggal ?
 - a. 3 titik
 - b. 5 titik
5. Berapa titik lebar kepala huruf jim ?
 - a. 2 titik
 - b. 4 titik
6. Huruf alif tunggal ditulis dari atas kebawah dengan bentuk miring ke....
 - a. Kiri
 - b. kanan
7. Huruf ra' bentuknya memotong garis dengan kedalaman bagian yang di bawah garis adalah ?
 - a. 2 titik
 - b. 1/2 titik
8. Panjang badan huruf nun atau ya' dan ba' jika dipanjangkan adalah?
 - a. 9-12 titik
 - b. 12-15 titik
9. Lebar bagian dalam huruf nun adalah ?
 - a. 3 titik
 - b. 4 titik
10. Lebar kepala huruf jim adalah....
 - a. 7 titik
 - b. 4 titik

Tes II (uji kemampuan menulis)

1. tuliskan huruf *kha'* bersambung dengan alif!
2. tuliskan kata yang memiliki huruf '*ain* di tengah!
3. tuliskan kata *مؤسس* dan *يستحسن* dengan *khot naskhi*!
5. tuliskan kata yang memiliki huruf mim yang berada di tengah !
6. tuliskan kata yang memiliki huruf kaf di awal!
7. tulislah kembali ayat dibawah ini

وَالْعَصْرِ ﴿١﴾ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ﴿٢﴾ إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَّصُوا بِالحَقِّ وَتَوَّصُوا

بِالصَّبْرِ ﴿٣﴾

Isilah dengan tanda (√) pada pilihan jawaban !

no	Pertanyaan	ya	tidak	Kadang-kadang/ sedikit/ mungkin
1	Apakah anda suka belajar kaligrafi?			
2	Setelah mengikuti pembelajaran apakah anda ingin memperbaiki tulisan arab anda ?			
3	Bisakan anda menggambarkan perbedaan tulisan anda dengan tulisan contoh dalam lembar latihan ?			
4	Apakah anda kesulitan mencontoh tulisan di lembar latihan?			
5	Apakah anda faham dengan pelatihan yang anda ikuti?			
6	Apakah media yang anda gunakan memudahkan anda berlatih kaligrafi ?			
7	Apakah pembelajaran kaligrafi yang anda ikuti telah memberikan perubahan pada tulisan anda?			
8	Jika ada media seperti untuk belajar kaligrafi mandiri apakah anda akan memanfaatkannya ?			
9	Seelah mengikuti pelatihan apakah anda mengetahui kesulitan yang anda hadapi saat belajar kaligrafi ?			

Apa kendala anda dalam melaksanakan tugas latihan kaligrafi di buku ini? (jika ada)

Saran anda untuk buku latihan kaligrafi yang lebih baik menurut anda?

3 - خطاب عميد الكلية إلى رئيس المدرس



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
PROGRAM PASCASARJANA

Jalan. Ir. Soekarno 01 Batu 65144, Telepon & Faksimile (0341) 577033

Nomor : Un.03.PPs/TL.03/01/2012
Hal : **Permohonan Ijin Penelitian**

29 Agustus 2012

Kepada
Yth. Pondok Pesantren Darussa'adah
Gubugklakah Tumpang Malang

di Tempat

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Berkenaan dengan penulisan tesis bagi mahasiswa kami, maka dengan ini mohon kepada Bapak/Ibu untuk berkenan memberi ijin kepada mahasiswa di bawah ini melakukan penelitian pada lembaga yang Bapak/Ibu pimpin:

Nama : Arif Rahman Hakim
NIM : 10720075
Program Studi : Program Magister Pendidikan Bahasa Arab
Semester : V (Lima)
Dosen Pembimbing : 1. Dr. Syuhadak Sholeh
2. Dr. Muhammad Sa'ad Ibrahim

Judul Penelitian : اعداد الحقيبة التعليمية لمادة الخط العربي على أساس التعلم الذاتي
وأثرها في استيعاب قواعد النسخ
(دراسة تطورية وتجريبية في معهد دار السعادة كويوك كلاكه تومفانج
مالانج)

Demikian permohonan ini disampaikan, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu kami sampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

an. Direktur
Wakil Direktur Bidang Akademik,

Dr. H. M. Samsul Hady, M.Ag
NIP 196608251994031002

Tembusan Yth :
1. Direktur sebagai laporan.



YAYASAN DARUSSA'ADAH AL ISLAMY

Akte Notaris : Pramu Haryono,SH No. 101 Tanggal 17 Desember 1992

معهد دار السعادة الإسلامي

Jl Raya Gubugklakah Desa Gubugklakah Kec. Poncokusumo Kab Malang 0341 787 009

Email : yys.darussaadah@gmail.com

SURAT KETERANGAN

No: 004.101/PP.DS/VIII/2012

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : KH. Nur Hasanuddin
Jabatan : Pengasuh
Alamat : Jl. Raya Gubugklakah - Poncokusumo -Tumpang - Malang

Menerangkan bahwa :

Nama : Arif Rahman Hakim
NIM : 10720075
Fakultas : Program Pasca sarjana
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Perguruan tinggi : Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Nama tersebut benar benar telah melakukan penelitian untuk menyelesaikan tugas akhir (tesis) dengan judu *I'dad haqibah at-ta'limiyah li madatil khot araby wa atsaruha fis ti'abi qawaidi khot naskhi* di Madrasah Diniyah Darus saadah Gubugklakah Tumpang Malang sejak tanggal 10 sampai 25 September 2012

Demikian surat keterangan ini kami buat untuk digunakan sebagaimana mestinya

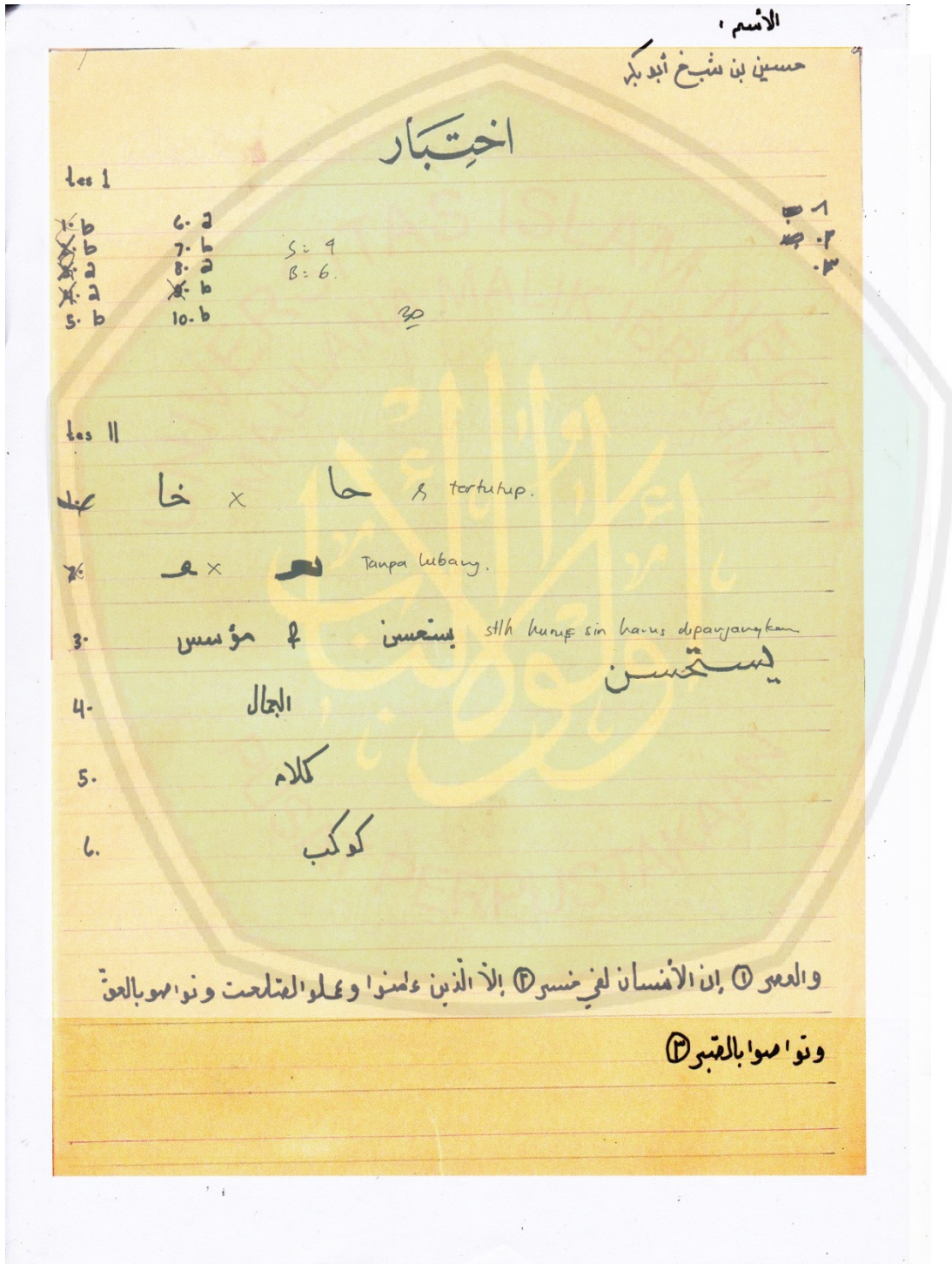
Malang, 25 September 2012

Pengasuh



KH. Nur Hasanuddin

5 - إجابة بعض الطلاب في الاختبار القبلي



6 - إجابة بعض الطلاب من الاختبار البعدي

الملحق الأول

نموذج الاختبار عن استيعاب القواعد الخطية و حسن الكتابة

Tes I (uji pemahaman)

Pilihlah jawaban yang benar!

1. Berapa titik tinggi huruf alif dalam kaidah *khot naskhi*?
 a. 5 titik b. 6 titik
2. Berapa titik lebar huruf ba' dalam kaidah *khot naskhi*?
 a. 4 titik b. 7 titik
3. Berapa lebar lubang huruf *tha'* yang mirip mata?
 a. 1 titik b. 2 titik
4. Berapa titik tinggi badan huruf jim saat ditulis tunggal ?
 a. 3 titik b. 5 titik
5. Berapa titik lebar kepala huruf jim ?
 a. 2 titik b. 4 titik
6. Huruf alif tunggal ditulis dari atas kebawah dengan bentuk miring ke....
 a. Kiri b. kanan
7. Huruf ra' bentuknya memotong garis dengan kedalaman bagian yang di bawah garis adalah ?
 a. 2 titik b. 1/2 titik
8. Panjang badan huruf nun atau ya' dan ba' jika dipanjangkan adalah?
 a. 9-12 titik b. 12-15 titik
9. Lebar bagian dalam huruf nun adalah ?
 a. 3 titik b. 4 titik
10. Lebar kepala huruf jim adalah....
 a. 7 titik b. 4 titik

Tes II tentang huruf bersambung

1. tuliskan huruf *kha'* bersambung dengan alif!
2. tuliskan huruf '*ain* di tengah!
3. tuliskan kata *مؤسس* dan *يستحسن* dengan *khot naskhi*!
5. tuliskan kata yang memiliki huruf mim yang berada di tengah !
6. tuliskan kata yang memiliki huruf kaf di awal!
7. tuliskan kata yang memiliki huruf kaf di tengah!

Tes II (uji ketrampilan menulis)

Tulislah surat al ashr lengkap dengan sakalnya ! :

وَالْعَصْرِ ﴿١﴾ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ خَشِيرٌ ﴿٢﴾ إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَّاصُوا بِالْحَقِّ وَتَوَّاصُوا بِالصَّبْرِ ﴿٣﴾



B الملحق الثاني نموذج الاستبانة :

Contoh Instrument Quiseoner :

Isilah dengan tanda (√) pada pilihan jawaban !

no	Pertanyaan	ya	tidak	Kadang-kadang/ sedikit/ mungkin
1	Apakah anda suka belajar kaligrafi?	✓		
2	Setelah mengikuti pembelajaran apakah anda ingin memperbaiki tulisan arab anda ?	✓		
3	Bisakan anda menggambarkan perbedaan tulisan anda dengan tulisan contoh dalam lembar latihan ?			✓
4	Apakah anda kesulitan mencontoh tulisan di lembar latihan?			✓
5	Apakah anda faham dengan pelatihan yang anda ikuti?	✓		
6	Apakah media yang anda gunakan memudahkan anda berlatih kaligrafi ?	✓		
7	Apakah pembelajaran kaligrafi yang anda ikuti telah memberikan perubahan pada tulisan anda?	✓		
8	Jika ada media seperti untuk belajar kaligrafi mandiri apakah anda akan memanfaatkannya ?	✓		
9	Seelah mengikuti pelatihan apakah anda mengetahui kesulitan yang anda hadapi saat belajar kaligrafi ?	✓		

Apa kendala anda dalam melaksanakan tugas latihan kaligrafi di buku ini? (jika ada)

Kurang saban / gake selaten

Saran anda untuk buku latihan kaligrafi yang lebih baik menurut anda? sudah baik

**DEPARTEMEN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MALANG
PROGRAM PASCASARJANA**

Jl. Gajayana 50 Malang Telp. (0341) 551354 Fax. (0341) 572533

BUKTI KONSULTASI

Nama : Arif Rahman Hakim
NIM : 10720075
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab
Dosen Pembimbing : Dr. H. Syuhada, MA
Judul Tesis :

إعداد الحقيبة التعليمية لمادة الخط العربي على أساس التعلم الذاتي وأثرها في
استيعاب قواعد خط النسخ دراسة تطويرية و تجريبية في معهد دارالسعادة
الإسلامي كوكبك كلاكه - تومفان - مالان (

No	Tanggal	Hal yang dikonsultasikan	Tanda Tangan
1	20-5-2012	Konsultasi Proposal	
2	12-6-2012	Konsultasi Bab I	
3	20-7-2012	Konsultasi Bab II, III, IV	
4	6-9-2012	Revisi Bab I, II, III, IV	
5	5-2-2013	Konsultasi Bab V	
6	16-4-2013	ACC semua	

Malang, 17 April 2013
Mengetahui,
Ketua PBA

Dr. H. Syuhada, MA
NIP. 150374010

10 - السيرة الذاتية للباحث



الاسم : عارف رحمن حكيم بن جوناودي بن عبد الرحمن

مكان تاريخ الميلاد : مالانج، 3 نوفمبر 1981م

العنوان : شارع كارانج ويدورو - داو - مالانج

هاتف : 085649707971

الخبرات العلمية :

1 - مدرسة الثانوية ديفونكورو - تمفانج - مالانج قسم العلوم الإجتماعية و تخرج فيه
سنة 2000

2 - جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج قسم اللغة العربية و آدبها و تخرج فيه سنة
2008

الخبرات المهنية :

1 - موظفا في مطبع الرز يوكيا كارتا منذ سنة 2007 - 2009
2 - مدرسا في البرنامج الخاص لتعليم اللغة العربية سنة 2009 - الآن
3 - معلم في معهد دار السعادة كوبوك كلاكة - تمفانج - مالانج منذ سنة 2000 -
الآن

4 - معلم في معهد منار الهدى تنجول وولونج - مالانج منذ سنة 2009 - الآن

الدورات التدريبية :

1 - دورة تدريب معلم اللغة العربية لغير الناطقين بها سنة 2009م
2 - مشارك في الندوة الدولية حول تجربة تعليم اللغة العربية في إندونيسيا سنة 2011م
3 - دورة تدريب في البحث العلمي في شعبة اللغة العربية و آدبها سنة 2012م

الحالة الإجتماعية :

- الزوجة : حور عين

- البنت : وردة نفيسة

PENDAHULUAN

الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم و الصلاة و السلام على سيد الأنام وعلى آله و أصحابه على الدوام . وبعد :

Munculnya buku latihan ini bermula dari keterbatasan waktu dalam pembelajaran mata kuliah khat araby, Sehingga buku ini didesain agar bisa dipakai sebagai sarana latihan mandiri yaitu di luar jam kuliah, selanjutnya peran dosen dalam pembelajaran adalah mengoreksi dan memberikan masukan pada setiap hasil kerja siswa.

Buku latihan ini terdiri dari dua bagian, pertama teori / kaidah *khat* dan kedua lembar latihan. Lembar latihan terdiri dari tiga bagian, pertama latihan huruf tunggal kemudian huruf bersambung dan latihan menulis kalimat. Susunan ini berdasar dari tuntunan Syaikh *Al Qalqasandi* dalam kitab *Syubhu Al A'sya* : “*Cara mengajar kaligrafi arab hendaknya mulai dengan membenahi tulisan huruf tunggal hingga benar, baru kemudian susunan kata dua huruf lalu susunan kata tiga huruf dan seterusnya*”.

Penulis mengucapkan terimakasih terutama kepada sayyid Muhammad Amzil atas karya karya beliau yang dijadikan penulis sebagai referensi utama dalam karya ini, juga kepada semua guru guru penulis khususnya Ustadz Hasanuddin dan Ustadz Ridwan sebagai pembimbing penulis, semua Asatidz di Program Pascasarjana UIN Maliki Khususnya Ustadz Syuhada' Sholeh dan Ustadz Muhammad Sa'ad Ibrahim sebagai pembimbing dalam penulisan tesis, serta istri tercinta hurin'in dan putriku wardah nafisah atas motivasinya dan akhi hafidz yang mendesain cover dan semua yang telah membantu menyelesaikan buku ini.

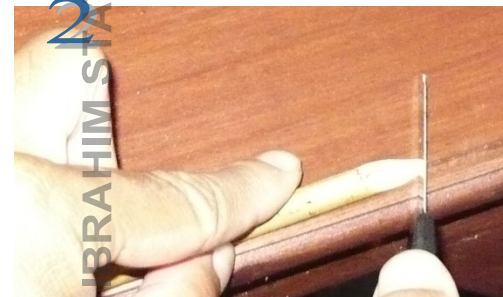
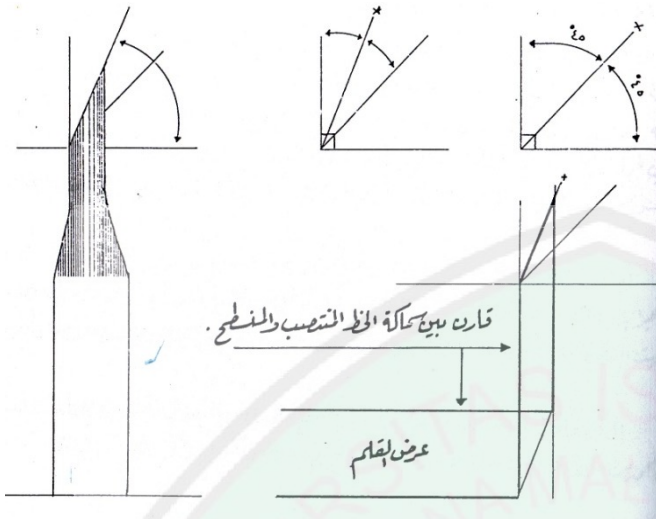
Harapan penulis semoga karya yang sangat sederhana ini dijadikan Allah SWT ilmu yang bermanfaat di dunia dan akhirat. Amin.... Penulis menyadari bahwa buku ini jauh dari kesempurnaan, maka dengan segala kerendahan hati penulis mohon kepada pembaca dan para ahli berkenan memberikan koreksi dan saran bagi penulis.

Arif Rahman Hakim

CARA MEMOTONG PENA

Pena untuk menulis kaligrafi bisa dari bahan bambu, andam, pensil, spidol ataupun menggunakan pena khot modern yang mata penanya berbahan besi dan kuningan. Sebelum digunakan mata pena harus diraut dan dipotong miring dengan kemiringan ≤ 25 derajat untuk *khot naskhi*. Jika pena berasal dari bahan bambu atau andam maka yang diraut bagain samping saja. namun jika pena dari bahan spidol maka yang diraut dua sisi ujung mata pena, baru kemudian diporong miring.

Tinta untuk menulis kaligrafi biasanya menggunakan tinta cina atau kalau sulit ditemukan bisa menggunakan pewarna pakaian (wenter) yang dilarutkan dengan beberapa tetes air. Adapun tempat tinta biasanya berbahan kuningan, namun jika tidak ada bisa menggunakan tempat bedak kecil. Tempat tinta tersebut perlu diberi pintalan benang untuk mencegah tinta tumpah. Khusus tinta china biasanya selain benang perlu di tambahkan beberapa helai serabut tembaga bisa dari sisa kabel untuk menghilangkan bau tidak sedap. Berikut contoh pemotongan pena dari bahan bambo atau andam.

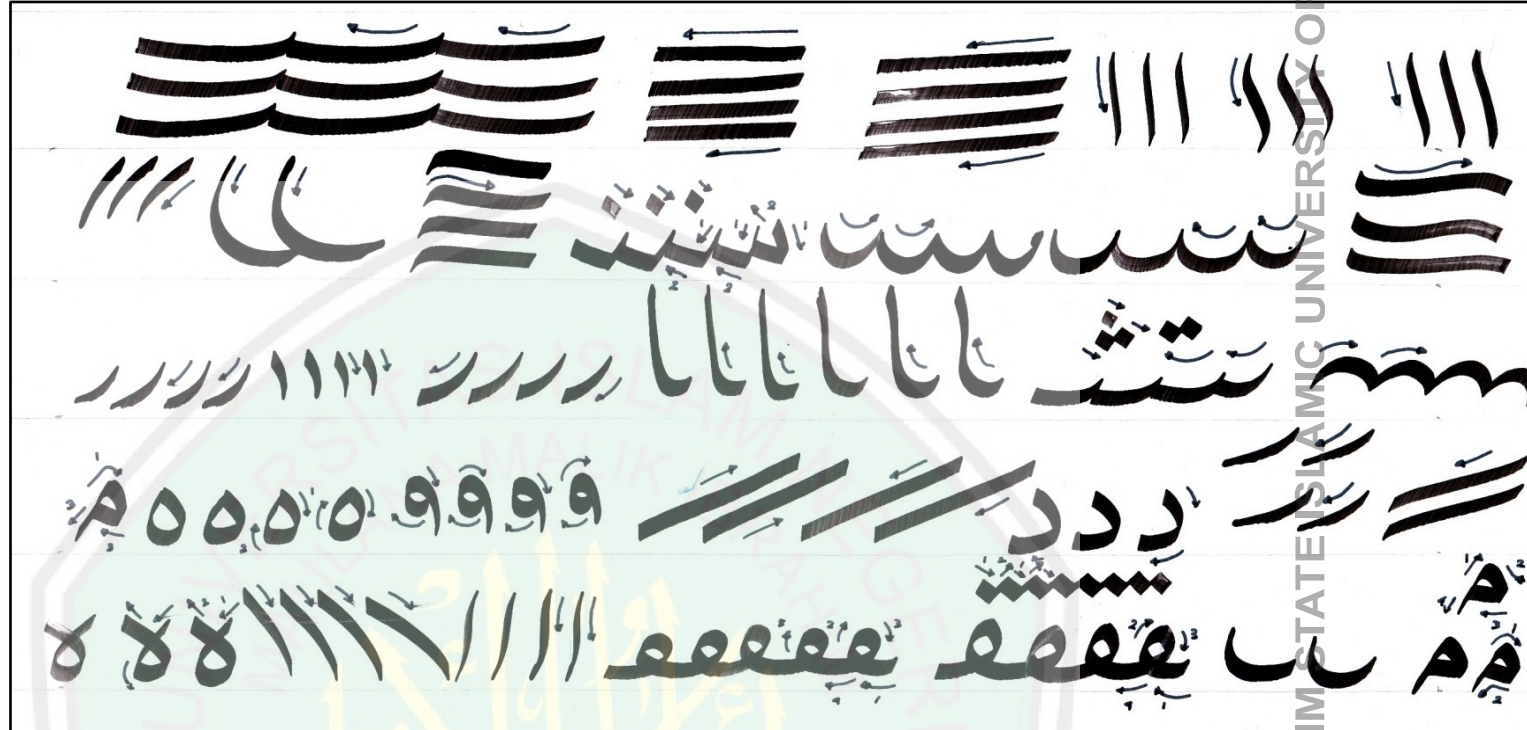


ARAHAN UMUM

Belajar kaligrafi hakekatnya usaha untuk menumbuhkan jiwa seni pada diri penulis, proses menumbuhkan rasa ini membutuhkan waktu, kesabaran, kesungguhan dan kejelian dalam melihat contoh karya kaligrafer. Keindahan tulisan biasanya akan muncul jika saat menulis disertai oleh rasa senang dan hati yang tenang. Waktu yang lama akan memunculkan rasa malas atau jenuh namun rasa malas itu harus dilawan dengan terus mengulangi latihan, karena saat mengulang latihan, kemampuan dan minat menulis akan bertambah lebih baik dari sebelumnya atau tidak ada usaha yang sia-sia. Berikut ini ada beberapa hal yang penting untuk diperhatikan agar latihan menjadi efektif :

1. Mulailah latihan dengan membaca *Basmalah* dan berdo'a meminta ilmu yang bermanfaat
2. Sebelum menulis cermatilah bentuk huruf yang akan dicontoh, temukan rahasia/ titik titik yang menjadikan huruf terlihat indah
3. Cermati tiap sudut yang ada dalam tiap huruf untuk memahami penggalan goresannya dan perubahan kemiringan pena, juga perhatikan urutan penulisannya, seperti dari mana memulai dan dimana akhirnya.
4. Perhatikan bagian huruf yang ditulis lebih tipis (dilukis) ataupun lebih tebal dari bagian yang lain karena ada bagian tertentu yang ditulis dengan ujung pena khot saja (dilukis)
5. Sebelum mencontoh kata atau kalimat, perhatikan penataan huruf-hurufnya antara satu huruf dengan huruf yang lain, tinggi rendahnya, kemiringannya, penjang pendek huruf serta perbedaan jarak antar huruf dan penataan kata dalam kalimat.
6. Perlu diingat bahwa tinggi tulisan ditentukan sesuai ketebalan mata pena semakin tebal mata pena semakin tinggi tulisan.
7. Beberapa huruf memiliki bentuk yang berbeda karena menyesuaikan dengan huruf setelahnya seperti *ba'* jika bersambung dengan *sin* awalnya lebih tinggi dibandingkan jika bersambung dengan huruf *shad*.
8. Saat membuat variasi pemanjangan huruf perhatikan huruf yang boleh di panjangkan dan yang tidak boleh dipanjangkan
9. Goreskan pena dengan lembut dan ringan (tidak telalu ditekan) serta tidak mengulang ulangi goresan (seperti melukis).
10. Lakukan latihan pemanasan sebelum latihan.

Contoh gerakan pemanasan sebelum latihan menulis menggunakan andam atau pena *khat*.



Bagian ke-1

Kaidah khat Naskhi

TUJUAN PEMBELAJARAN

Tujuan umum

Mengetahui dan memahami kaidah khat naskhi dan mampu mengaplikasikan kaidah tersebut dalam penulisan.

Tujuan khusus

Mampu membuat dan menggunakan qalam dan tinta dengan benar dalam penulisan khat naskhi

Memahami *mizanul huruf* dalam kaidah khat naskhi

Memahami bagian huruf yang boleh dipanjangkan dan yang tidak boleh dipanjangkan saat ditulis bersambung

Memahami cara penulisan macam macam harokat yang digunakan dalam penulisan khat naskhi

SEJARAH KHAT NASKHI

Kaligrafi merupakan salah satu kekayaan seni budaya islam yang sangat berharga. Ibnu muqoffa' berkata :*"Kemampuan menulis kaligrafi bagi raja menambah kemulyaannya, bagi orang kaya menambah kesempurnaannya, dan bagi orang miskin adalah modal kekayaan."* Bagi seorang muslim kemampuan menulis kaligrafi adalah kemulyaan (*ziinah*) dirinya, karena karya tulis masih bisa memberi manfaat dan dikenang saat penulisnya sendiri telah tiada.

Para ulama' sepakat bahwa munculnya kaligrafi bersamaan dengan munculnya islam dimana bentuk pertamanya adalah *kufi* kemudian berkembang tahun demi tahun ditangan para *khattat* seperti *Quthbah al Muharror* lalu *Dhohhak ibn 'Ijlan* (132-136) lalu *Ishaq ibn Hammad* di masa khalifah *al- Mansur* dan *al-Mahdi* (136-169) dilanjutkan oleh *Ibrahim as Syijri* dan muridnya *al Ahwal al Muharror*.

Masa keemasan *khot naskhi* dan *tsulusy* adalah antara tahun 300-an Hijiriyah ditangan *al-wazir Abu Ali Muhammad Ibn Ali Al Hasan Ibn Muqlah*. beliaulah yang meletakkan kaidah-kaidah khusus sebagai pedoman penulisan *khot naskhi* dan dilanjutkan oleh murid beliau *Hasan Ibnu Hilal* atau yang lebih dikenal dengan nama *Ibnu Bawwab Al-Katib Al Bagdady*.

Ibnu muqlah menjabat sebagai *wazir* selama tiga periode. pertama dimasa kholifah *al muqtadir* (316H.) kedua dimasa kholifah *al-Qohir billah* tahun 320 H. dan terakhir yaitu di masa kholifah *ar Ridho billah*. *Ibnu muqlah* meninggal di tahun 328 H.

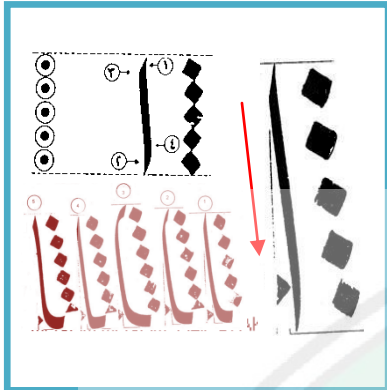
Diantara karyanya yang terkenal antara lain :

1. *Risalah fi 'ilmi al khot wal qolam* tersimpan di dar kutub mishriyah
2. *Risalah mizanul al khot* tersimpan di *maktabah al-Itharain* Tunisia
3. Dua buah *Al Qur'an syarif* beliau tulis sendiri, salah satunya tersimpan di museum *Hirah* di afganistan

KAIDAH KHAT NASKHI

- Huruf yang di atas garis : ا ب د ط ف ك ل م ه ه لا
- Huruf yang memotong garis : ر ص ل ي س ن و ق ح م ع هـ (نصلي شروق جمع):
- Huruf *nun, shad, Lam Ya', Sin, Qof, Ba', Fa', Kaf* memiliki lengkungan yang bisa dipanjangkan baik tunggal maupun sambung dengan huruf sebelumnya, pemanjangan tersebut antara 9-13 titik.
- Pemanjangan ditengah kata sebaiknya sepanjang huruf *ba'* (4 titik)
- Tidak terdapat pemanjangan sebelum huruf *shad, 'ain, wawu, ha'* dan *fa'* akhir dan sesudah huruf lam diawal ataupun ditengah.
- Bentuk Penyambungan huruf ada yang bergerigi maupun gerak lentur بيدو
يعل (lentuk) علينا (bergerigi)
- Huruf khat naskhi yang lubangnya tertutup adalah *ain* (ditengah) dan *mim*
- Huruf yang terdapat sebelum *kaf* akhir tidak boleh dipanjangkan
- Beberapa kesamaan bentuk tulisan huruf hijaiyah antara lain :
 1. *Alif* bisa untuk huruf *Tha', Dha' Kaf,* dan *Lam* (ل - ل - د -)
 2. *Nun* sama dengan badan *Syin, Shad, Dlad* (ل - ض - ص - ش - س -)
 3. *Ba'* sama dengan huruf *Ta', Tsa' Fa'* (ب - ت - ث - ف)
 4. *Ra'* ukuran sama dengan *Wawu* (و -)
 5. *Jim* lengkungan sama dengan *Ha' Kha' Ain Ghain* (ج - ح - خ - ه - غ -)
 6. *Shad* bulatannya sama dengan *Dlad, Tha' dan Dha'* (ص - ض - د - ظ)
 7. *Fa'* ukuran lubangnya sama dengan *Qaf dan Wawu* (ف - ذ - و)
 8. *Qof* badannya sama dengan huruf *ya'* (ق - ي)
 9. *Ha' / ta' marbutah* sama dengan bulatan *alif lam* (ه - ا - ل)

Alif



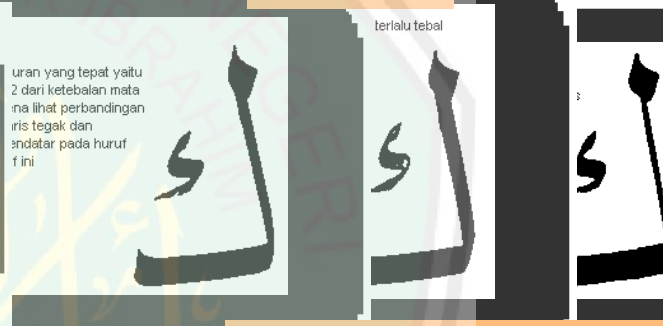
KAIDAH

1. Huruf alif ditulis dengan lembut dari atas ke bawah agak ke kanan (perhatikan arah anak panah).
2. Ketinggian alif 5 titik.
3. Alif bersambung, ada 5 bentuk. semuanya ditulis dari bawah ke atas seperti pada gambar di samping.
4. Untuk membuat alif dalam lam alif ada pemutaran kemiringan pena dari agak miring ke kanan menjadi miring ke kiri, fungsinya agar ujung bagian bawah berbentuk lancip.
5. Sebaiknya dalam menulis alif lam *ta'rif* penulisan alif dilakukan setelah menulis lam
6. Ketebalan alif adalah setengah dari ketebalan pena saat digoreskan mendatar

PENULISAN ALIF LAM TA'RIF



KETEBALAN ALIF



ukuran yang tepat yaitu 2 dari ketebalan mata pena lihat perbandingan iris tegak dan mendatar pada huruf f ini

terlalu tebal

TANDA TANDA YANG BIASA DILETAKKAN DI ATAS ALIF



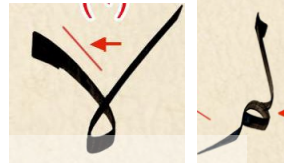
PENULISAN ALIF BERSAMA SAMA DI ATAS AKHIRAN HURUF



7. Alifnya huruf *tha'* harus di beri hilyah (hiasan kepala) contoh :



8. Selain alifnya *tha'* yang berhilyah juga lam, alif lam contoh :



LATIHAN :

Tebalkan contoh huruf berikut ini,putarlah arah kemiringan pena sesuai dengan garis merah pada contoh dan samakan tinggi alif emngikuti garis hitam !

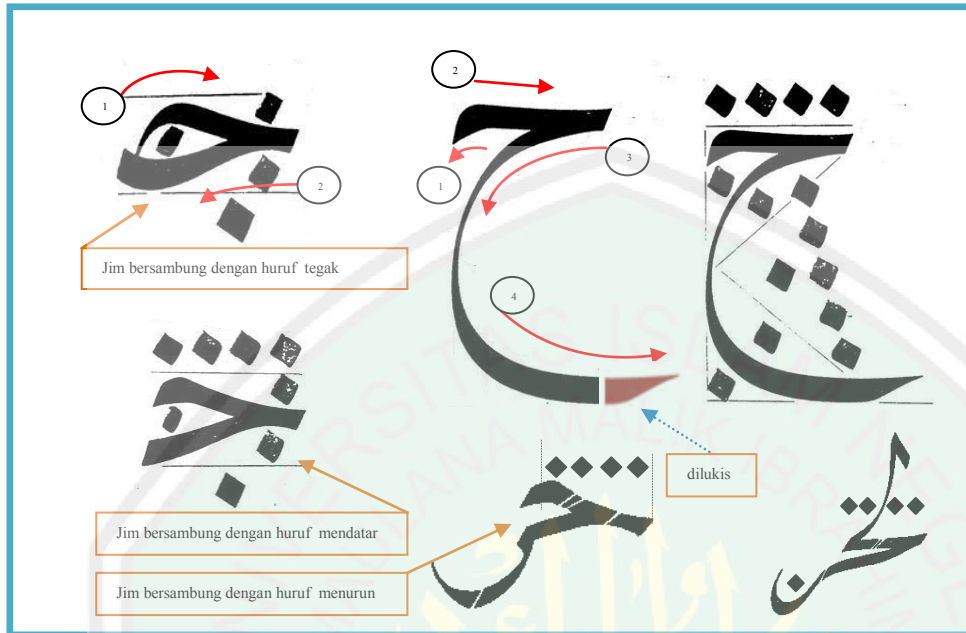


LATIHAN

Tebalkan huruf contoh berikut ini, ikuti arah panah ! (garis biru petunjuk perubahan kemiringan mata pena)



Jim



KAIDAH

1. Perhatikan urutan penulisan *jim* di samping
2. Lebar kepala huruf *jim* 4 titik
3. tinggi badan huruf 5 titik sama dengan tinggi huruf *alif* dan badan huruf *'ain*
4. huruf *jim* memiliki *Hilyah* yang ditulis dari kanan ke kiri (perhatikan panah no. 5) (gambar no. 1)
5. Ujung bawah huruf *jim* dilukis dengan ujung pena (panah biru)
6. Bagian bawah lebih panjang dari bagian atas ± 1 titik (gambar no.3)

contoh huruf *jim* bersambung dari karya *khattat Muhammad Amzil*



Menurut Ust. Muthalib al fasiri ada beberapa macam bentuk penulisan bagian bawah huruf *jim* bersambung antara lain :

1. Ditulis dengan sepertiga lebar mata pena (tipis)
2. Dikahiri dengan tipis ditulis sejajar dengan bagian atas jika bertemu dengan huruf bergerigi
3. Agak keluar jika bertemu dengan huruf *ra'* atau *nun*
4. Dipanjangkan jika bertemu dengan huruf shad ,tha' , 'ain dan fa'

LATIHAN

Tebalkan huruf berikut ini dengan mengikuti arah mata pena !



Dal



KAIDAH

1. Panah merah menunjukan penulisan huruf *dal*
2. Bagian bawah huruf *dal* lebarnya 2 titik
3. Huruf *dal* saat bersambung bentuknya lebih tegak (gambar no.3 dan 4)
4. Bagian bawah huruf *dal* bersambung ada 2 macam (gambar no. 3 dan 4)
5. Bagian bawah *dal* bersambung terangkat dari garis 1 titik (gambar 3 dan 4)
6. Jika sebelum *dal* huruf *Lam* maka *lam*-nya ditulis memotong garis, sedangkan *dal* ditulis tepat pada garis
7. Jarak huruf *dal* dengan huruf sebelumnya adalah 1 titik kecuali bila huruf sebelumnya terdapat gigi maka ditulis 2 titik seperti huruf *shad* atau yang lain
8. Huruf *dal* melingkar, bagian bawah ditulis dari pertengahan bagian yang atas turun dengan kedalaman lengkungan 1 titik, bagian akhir ditulis setinggi depannya, lebar bagian dalam 2 titik. Contoh disamping *dal* diakhir bersambung dengan *ha'*

LATIHAN

Tebalkan huruf berikut seperti contoh dengan mengikuti arah panah !



LATIHAN

Tebalkan huruf berikut ini seperti contoh !

(ada tambahan titik pada lubang wawu, tampak seperti orang melirik kekanan)



Sin



KAIDAH

1. Bagian 1 huruf *sin* terdiri dari dua bagian. Bagian pertama dengan goresan kebawah lalu menyamping (1) dengan lebar 1 titik lalu gigi yang kedua, dari atas kebawah (2) lebarnya 2 titik
2. Bagian kedua merupakan huruf *nun* caranya dengan goresan dari atas kebawah (3) tingginya 2/3 titik, lalu menyamping kiri dan naik ke atas berakhir runcing condong ke kanan (5) dengan lebar lengkungan *nun* adalah 3 titik
3. Jika *sin* bertemu dengan *sin* atau huruf yang bergigi seperti *ba',nun,ya'* harus diberi jarak 3-4 titik.
4. Jika terdapat banyak gigi dalam 1 kata maka salah satunya ditinggikan atau sebagian huruf dipanjangkan untuk memperjelas tulisan.
5. Bagian belakang *sin* bisa dipanjangkan hingga 9-12 titik.

Berikut contoh model penulisan kata yang ada huruf *sin*-nya karya ust Muhammad Amzil.



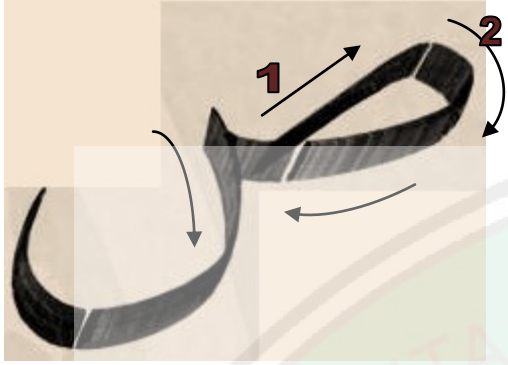
LATIHAN

Tebalkan huruf- huruf berikut seperti contoh, sebelumnya samakan dahulu lebar mata pena dengan ketebalan tulisan contoh.



LATIHAN

Tebalkan contoh huruf di bawah ini,





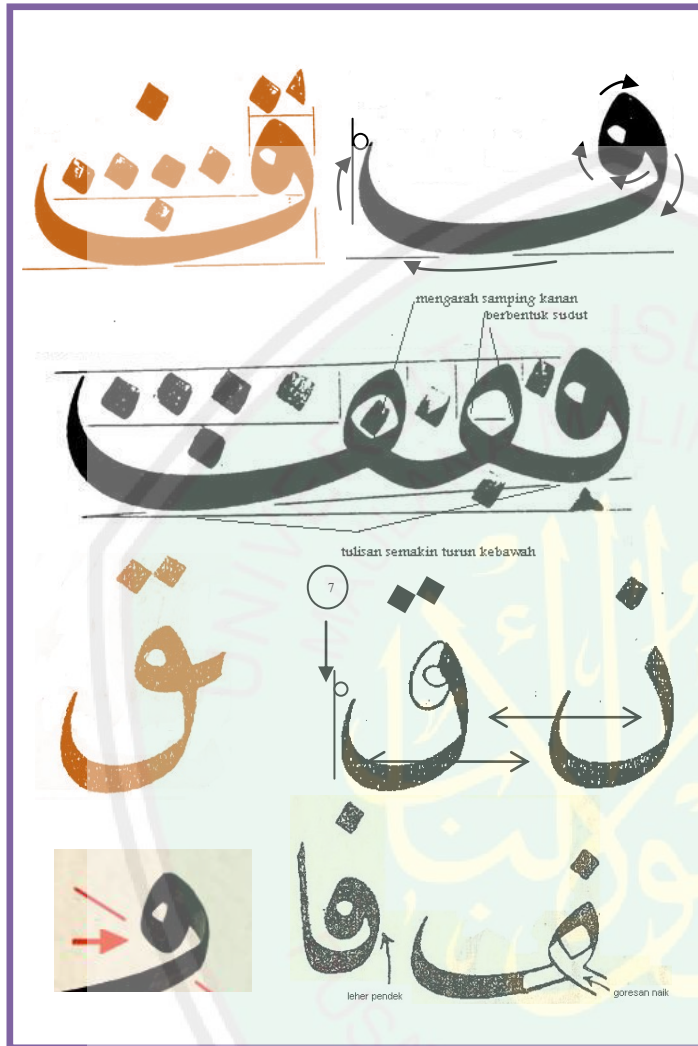
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

LATIHAN

Tebalkan, anak panah menunjukkan bagian yang dilukis.



Fa & Qaf



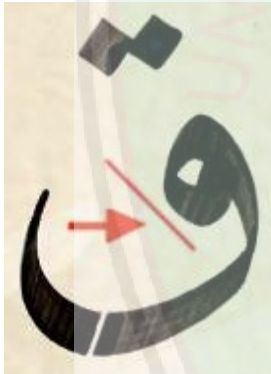
KAIDAH

1. Huruf *Fa'*, *Qaf* dan *Wawu* memiliki bentuk kepala yang sama. Perhatikan urutan anak panah di samping.
2. Tinggi kepala huruf *fa'* di depan 2 titik
3. Bagian paling tinggi tepat berada di tengah
4. Badan huruf *fa'* adalah huruf *ba'* dengan kedalaman \pm 1 titik dan lebar 4 titik
5. Berbeda dengan *fa'* tinggi kepala huruf *qaf* 3 titik (lebih dalam)
6. Badan huruf *qaf* adalah huruf *nun*
7. Ujung *qaf* berbentuk rincing keatas condong kebagian dalam.
8. *Fa'* dan *qaf* ditengah bentuknya agak condong ke kanan

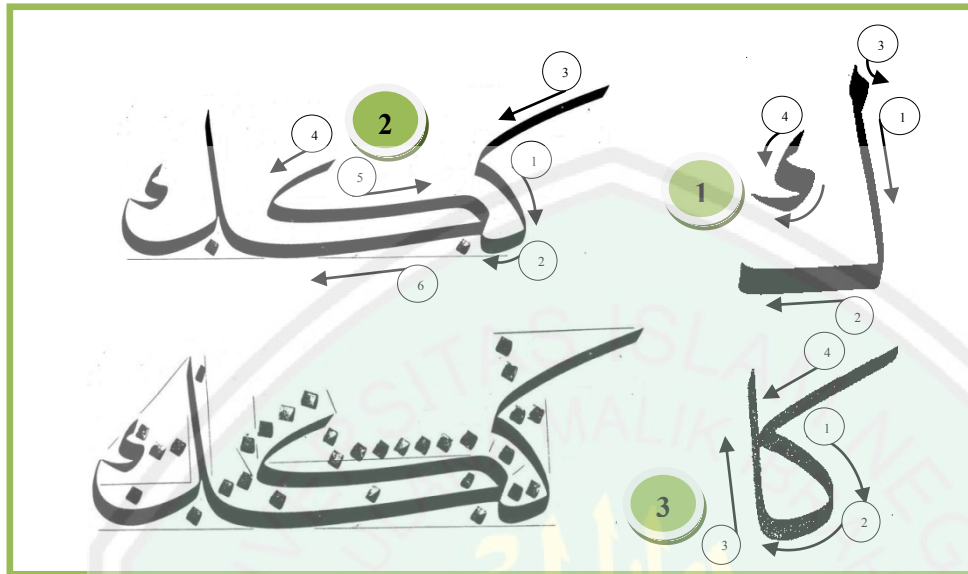


LATIHAN

Tebalkan tulisan di bawah ini ,anak panah adalah bagian yang ditulis **tidak** dengan ketebalan penuh mata pena (dilukis)



Kaf



KAIDAH

1. Huruf *kaf* ada 2 yaitu *kaf alif* (gambar 1) dan *kaf zany* (gambar 2)
2. Menulis *kaf alif* dimulai dengan menulis alif, lalu mendatar kearah kiri diakhiri dengan *hilyah* (Perhatikan urutan arah anak panah pada contoh)
3. *Kaf* di depan (gambar 3) dimulai dari bagian tengah kebawah seperti membuat *lam alif*
4. Jika *kaf mursalah* (panjang) tidak diberi hamzah maka menjadi huruf *lam*
5. Tanda panah merah menunjukkan perubahan kemiringan pena



LATIHAN

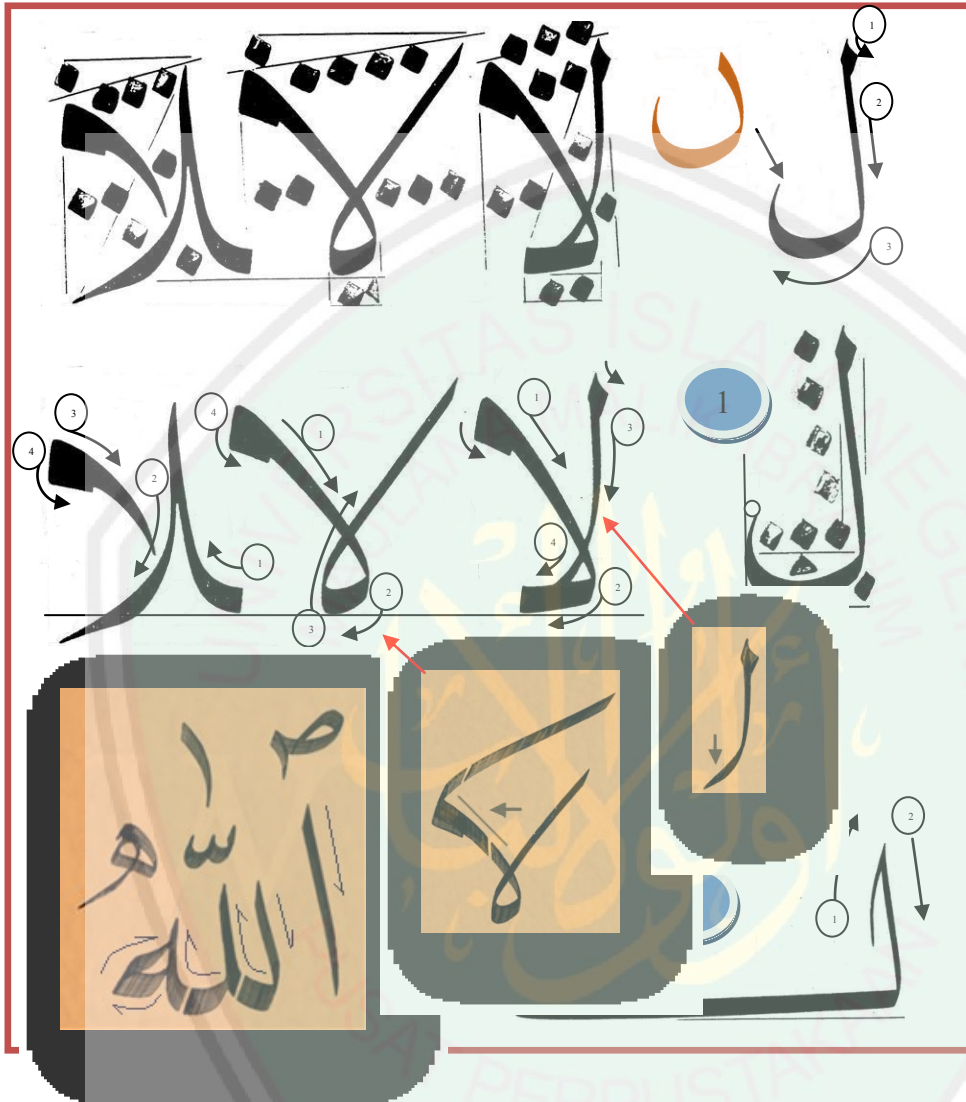
Tebalkan huruf di bawah ini sebelumnya samakan dulu lebar mata pena dengan ketebalan tulisan.



b

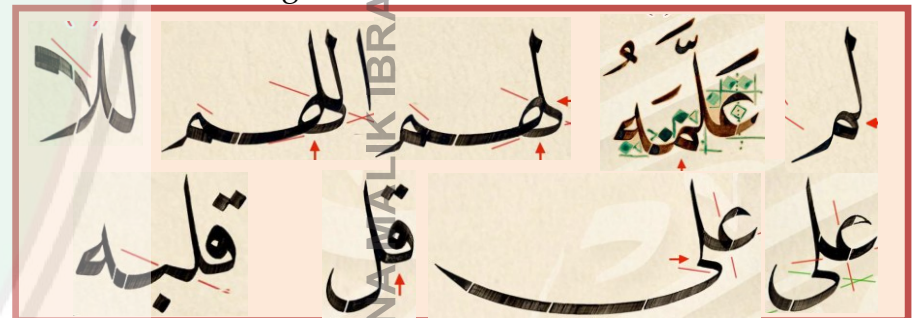


Lam & Lam Alif



KAIDAH

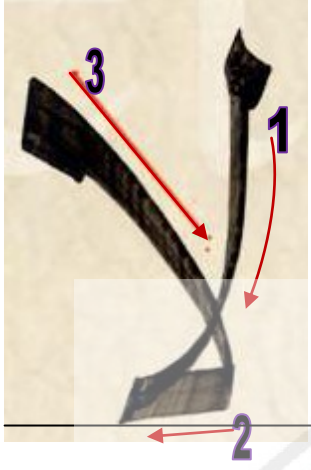
1. Dari urutan anak panah pada gambar samping, tampak lam merupakan gabungan dari huruf alif dan huruf nun
2. Tinggi alif 5 titik dan kedalaman cekungan nun 1 titik
3. Lebar cekungan nun 3 titik memotong garis dan berada di bawah garis
4. Lam mursalah (memanjang) sama bentuknya dengan kaf panjang (lihat huruf kaf).
5. Lam mursal memiliki hilyah (hiasan kepala) (perhatikan urutan anak panah untuk menuliskannya.)
6. Lam alif ditulis dari atas kiri ke kebawah perhatikan nomer anak panah pada contoh di samping
7. Lam alif ada 2 model perhatikan gambar disamping
8. Berikut contoh penulisan lafdzul jalalah dan lam bersambung



LATIHAN

Tebalkan huruf berikut ini, sebelumnya samakan dulu ketebalan tulisan dengan mata pena.





Mim



KAIDAH

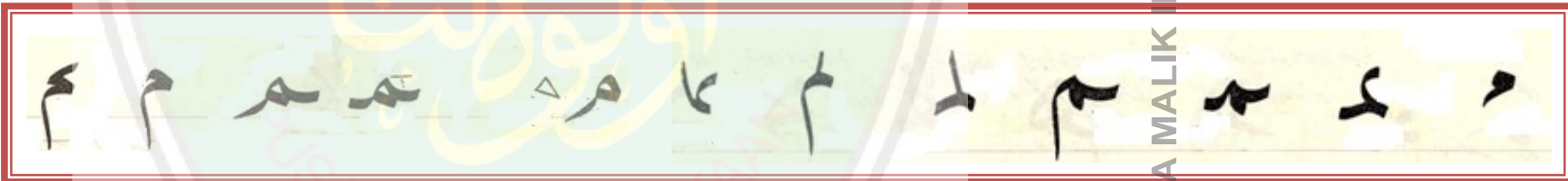
Huruf mim terdiri dari 3 goresan, dimulai dari kiri kekanan lalu melingkar dari kanan bawah naik keatas sedikit dan ke kiri bawah untuk *mim hanjariyah* atau *mim mutsallatsah* sedangkan *mim alifah* maka ekor mim adalah sama dengan huruf *alif*

Perhatikan contoh disamping

Mim mudhgimah (gambar 1) yang berada di depan kata, biasanya hanya bersambung dengan huruf *jim*, *ra'*, *mim*, *ha'* dan *ya'*

Mim baidliyah (gambar 2) adalah mim yang berbentuk seperti telur dan hanya tertulis di tengah atau di akhir

Berikut contoh huruf bersambung diawal di tengah dan diakhir kata.

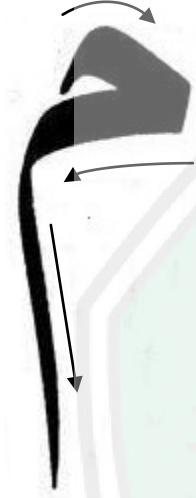
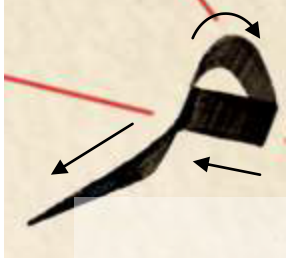


Contoh huruf mim bersambung .



LATIHAN

Tebalkan huruf berikut mengikuti arah anak panah.



Nun



KAIDAH

Huruf *nun* memiliki tiga penggalan goresan, yaitu pertama dari atas kebawah berakhir lancip setinggi 3 titik, kemudian menyamping kiri berbentuk cekung lebarnya 3 titik dan terakhir keatas berakhir lancip, ujung bagian belakang nun lebih rendah dari bagian depan dengan selisih 1 titik perhatikan gambar di samping.

Nun tunggal dan *nun* di akhir kata bisa di panjangkan 9-12 titik dengan kedalaman bagian tengah 2 titik dari garis tulisan.

LATIHAN

Tebalkan contoh huruf di bawah ini!



Ha



KAIDAH

9. ha' diawal dinamakan *ainul hirri* (mata kucing) adalah perpaduan antara huruf *dal* dan *fa'*
10. *Ha' dzushaddain* terdapat di tengah kata dan huruf sebelumnya berada di atasnya
11. *Ha' udzunul faros* (telinga kuda) bentuk bawahnya seperti mim yang condong kekanan sedangkan atasnya memanjang ditulis ditengah dan sambung dengan semua huruf



12. *Ha' Mua'llaqah* bentuknya menggantung pada garis

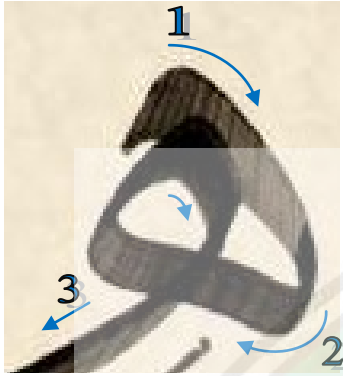


13. Berikut cara penulisan huruf *ha'* sesuai dengan anak panah dan bentuk *ha'* diakhir kata



LATIHAN

Tebalkan dengan mengikuti arah anak panah



Da



KAIDAH

1. Huruf *ya'* (gambar 1) ditulis dalam 3 tahap pertama ditulis dari kanan ke kiri bengkak ke bawah seperti menulis awalan huruf *ra' muallaqah*. kedua dari kiri ke kanan ditulis dengan sebagian dari lebar mata pena. ketiga dari kanan ke kiri berbentuk cekung berakhir runcing ke atas namun agak lebar sedikit dari *nun*.
2. Bentuk kedua dari *ya'* adalah menyerupai bagian bawah *kaf mustathih* (mendatar)
3. Bagian bawah *ya' rojiah* (gambar 2) bisa diperpanjang hingga 9 – 13 titik

4. Gigi sebelum *ya'* biasa melengkung



5. Gigi sebelum *ya' rojiah* adalah lancip



6. *Al ba at* jika bertemu *ya'* boleh terdapat *hilyah* di depannya atau tidak, namun jika bertemu *ya' rojiah* maka diberi *hilyah* yang bentuknya seperti pada *lam alif*

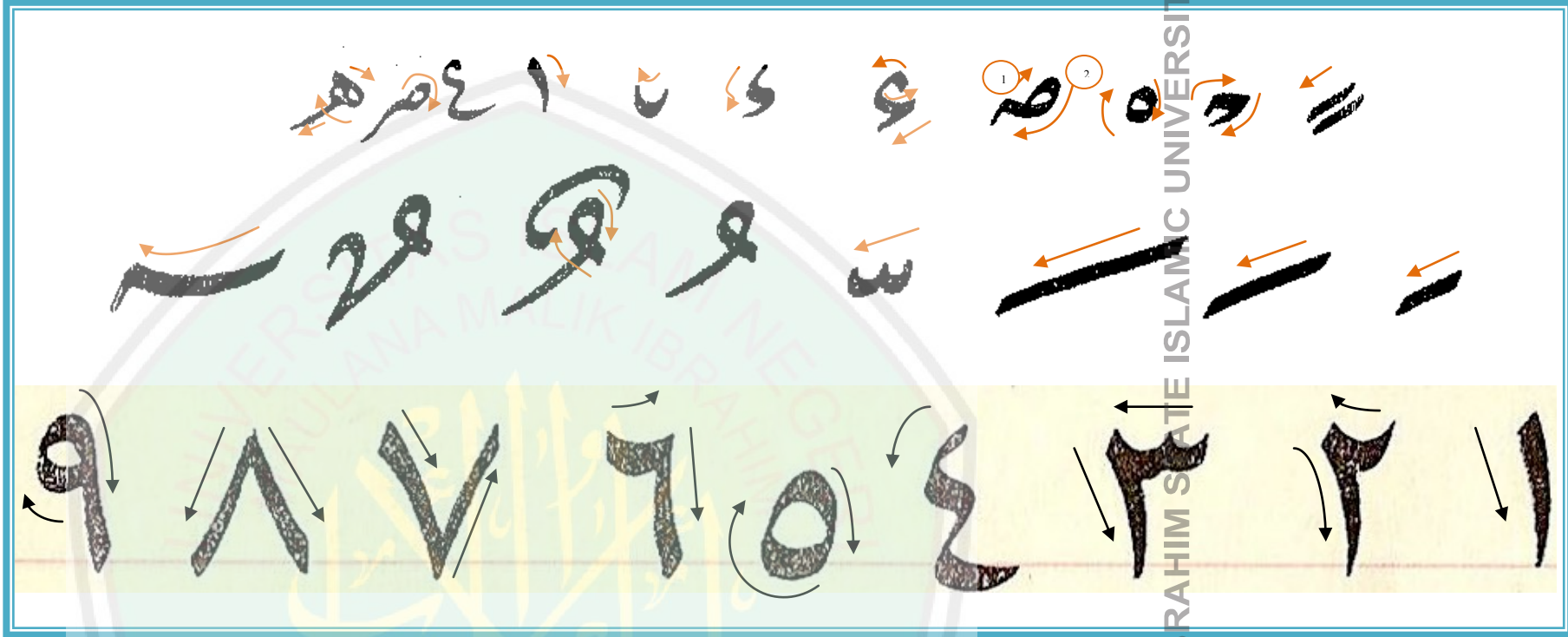
LATIHAN

Tebalkan contoh huruf di bawah ini mengikuti arah anak panah.



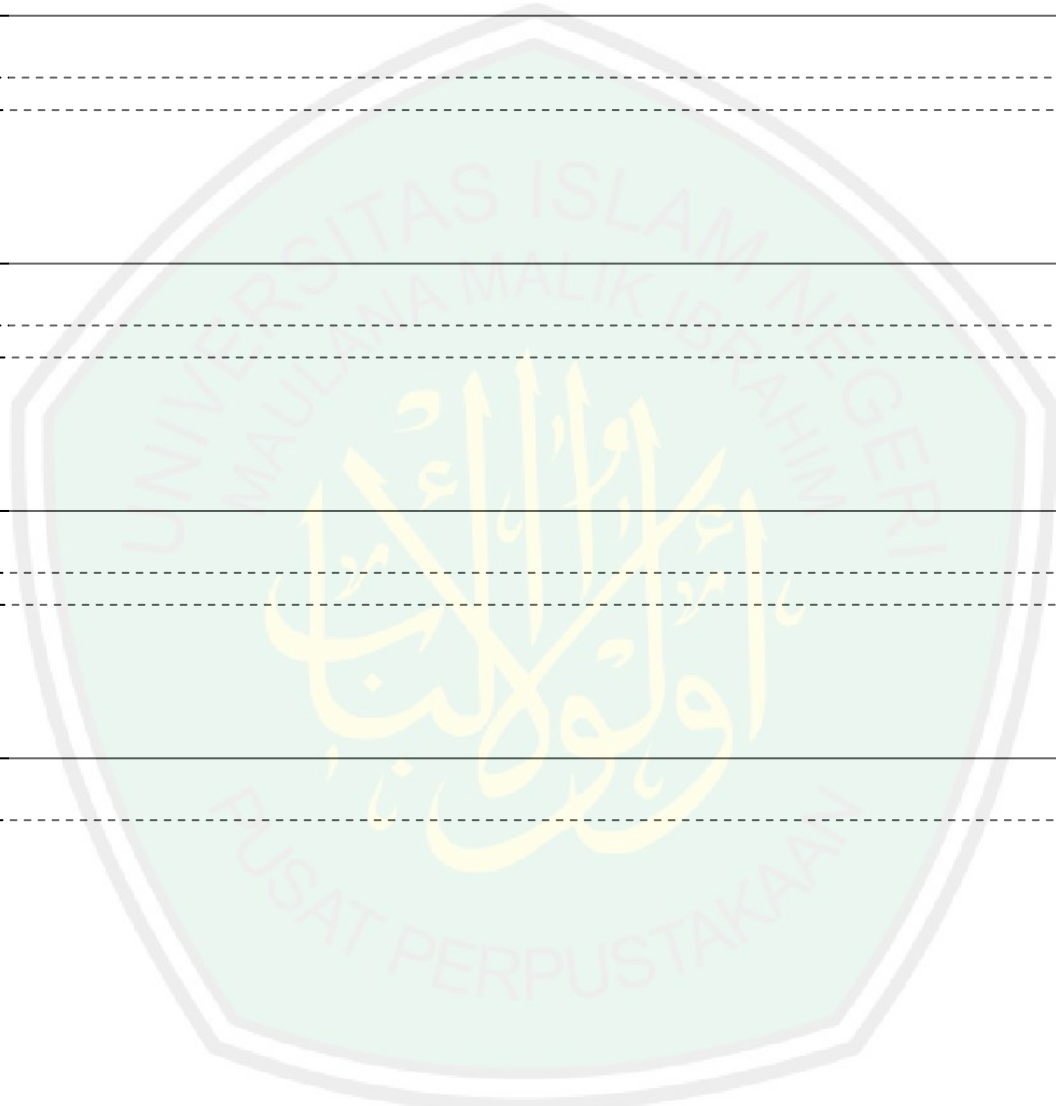
Harakat

Perhatikan arah anak panah untuk mengetahui tahap penulisannya



TES TULIS

Tuliskan huruf hijaiyah dari *alif* sampai *ya'* dalam bentuk tunggal dengan memperhatikan bagian-bagian huruf yang memotong garis dan yang tidak memotong garis.



KUNCI JAWABAN TES TEORI

1. A	2. A	3. B	4. 5	5. B	6. A	7. A	8. A
9. A	10. B	11. B	12. B	13. B	14. A	15. A	

KOREKSI UNTUK TES TULIS

Hasil tes di anggap **lulus** jika tulisan sesuai dengan kriteria berikut, dan sebaiknya mengulang jika tidak sesuai.

1. *Alif* : lurus dan ketebalan goresan setengah dari ketebalan mata pena
2. *Ba'* : berbentuk seperti perahu bagian depan terangkat 1 titik dan lebar bagian tengah 4 titik serta ditulis diatas garis
3. *Jim* : lebar kepala *jim* adalah 4 titik dan bagian bawah tingginya 1 alif / 5 titik (*jim* memotong garis)
4. *Dal* : ditulis diatas garis, tinggi 3 titik dan lebar bagian tengah 2 titik
5. *Ra'* dan *zai'* : ditulis memotong garis berbeda dengan *dal* yang diatas garis, lebar *ra'* 3 titik adapun huruf *zai'* lebarnya sama dengan *ya'*
6. *Sin* : gigi depan *sin* 1 titik lalu 2 titik, bagian akhir *sin* sama dengan *nun* dengan lebar 3 titik
7. *Shad* : lebar lubang *shad* adalah 1 titik dan bagian akhir sama dengan huruf *nun* dengan lebar 3 titik
8. *Tha'* : lebar lubang *tha'* sama dengan *shad* dan bagian atas adalah sama dengan huruf *alif*
9. *'Ain* : lebar *hajib* (alis) *'ain* adalah 2 titik dan bagian bawah sama dengan huruf *jim*
10. *Fa'* : Badan *fa'* adalah huruf *ba'* dan kepala *fa'* sama dengan kepala *qaf*, dan semua badan *fa'* berada diatas garis
11. *Qaf* : badan *qaf* adalah huruf *nun* dan bagian terakhir *qaf* ditulis memotong garis
12. *Kaf* : tinggi *kaf* 5 titik dan lebarnya 4 titik dan semua bagian *kaf* berada diatas garis
13. *Lam* : huruf *lam* adalah gabungan antara *alif* dan *nun*, sebagian huruf *lam* yaitu yang seperti *nun* ditulis memotong garis
14. *Mim* : tinggi *mim* 2 titik dan kepalanya naik dari garis setengah titik
15. *Nun* : lebar *nun* 3 titik bagian tengah *nun* memotong garis berbeda dengan *ba'* yang seluruhnya berada diatas garis
16. *Wawu* : badan *wawu* adalah huruf *ra'* sedangkan kepalanya sama dengan kepala *fa'*
17. *Lam alif* : tinggi *lam alif* sama dengan alif 5 titik jarak 2 ujung atas *lam alif* 3 titik
18. *Ya'* : *ya'* bentuknya gabungan antara *nun* dan *zai'* bagian tengah *ya'* memotong garis.

LEMBAR KOREKSI UNTUK PEMBIMBING

Large empty rectangular box for corrections, outlined in orange.

SARAN:



Lembar latihan 1

TUJUAN PEMBELAJARAN

Tujuan umum

Mengetahui dan memahami kaidah khat naskhi dan mampu mengaplikasikan kaidah tersebut dalam penulisan.

Tujuan khusus

Memahami dan mampu menulis huruf sesuai ukuran dan bentuk yang benar
Mampu menggunakan *qalam khat* dan tinta dengan benar untuk menulis *khat*





UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Tebalkan dan tulis kembali di bawah tulisan contoh !

Handwriting practice row 1: A series of vertical lines on a four-line grid (top dashed, middle dashed, bottom solid, bottom dashed). The lines are thin and light gray, intended to be thickened by the student.

Handwriting practice row 2: A series of vertical lines on a four-line grid, identical to the first row.

Handwriting practice row 3: A series of vertical lines on a four-line grid. The first six lines are thin and light gray. The last four lines are thicker and darker gray. Small arrows indicate the starting point and direction of the stroke for each line.

Handwriting practice row 4: A series of vertical lines on a four-line grid, identical to the first row.

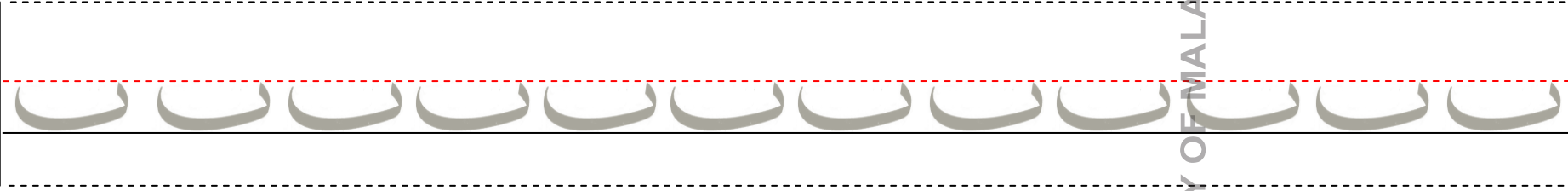




Tanggal

Saran

Handwriting practice row 5: A series of vertical lines on a four-line grid. The first two lines are thin and light gray. The last two lines are thicker and darker gray. Small arrows indicate the starting point and direction of the stroke for each line.

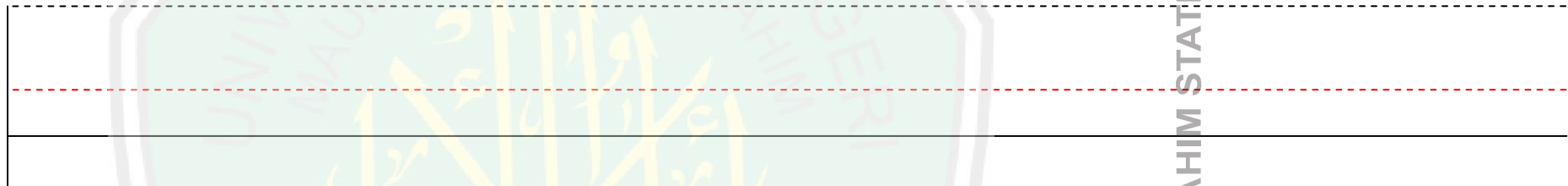
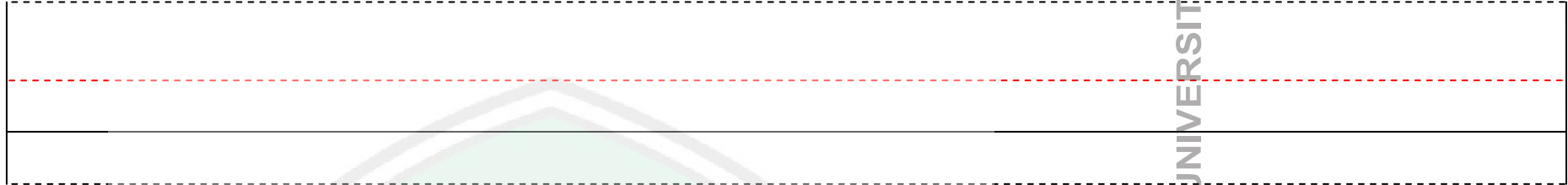
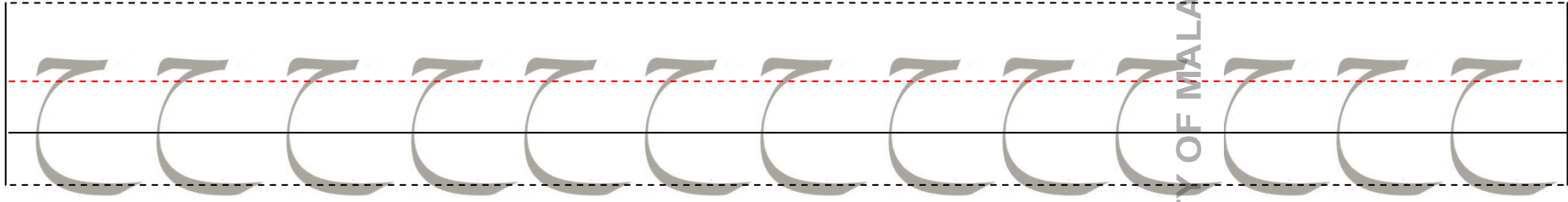
NB ; Tulislah dengan pelan pelan agar hasil tulisan halus. Anak panah menunjukkan awal penulisan.

Tebalkan dan tulis kembali di bawah tulisan contoh !

		
		
		
		
Tanggal	Saran	

NB ; Sebelum menulis samakan dahulu lebar mata pena dengan lebar tulisan contoh, gunakan garis putus putus berwarna merah untuk menyamakan tinggi huruf.

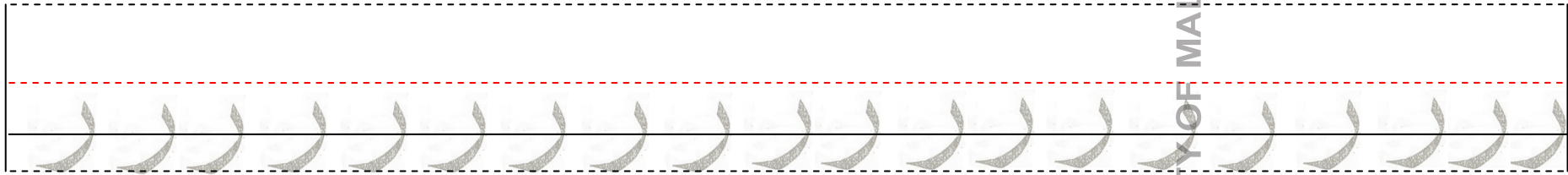
Tebalkan dan tulis kembali di bawah tulisan contoh !



Tanggal	Saran	
---------	-------	--

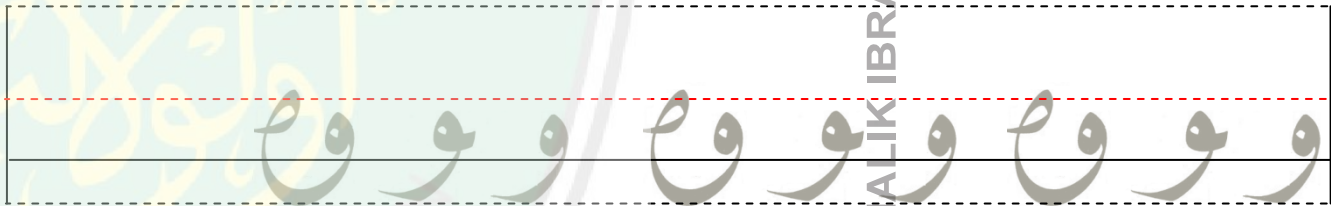
NB ; Sebelum menulis samakan dahulu lebar mata pena dengan lebar tulisan contoh, huruf *ha'* di belakang penulisannya seperti menulis huruf *dal* yaitu dari bawah keatas

Tebalkan dan tulis kembali di bawah tulisan contoh !



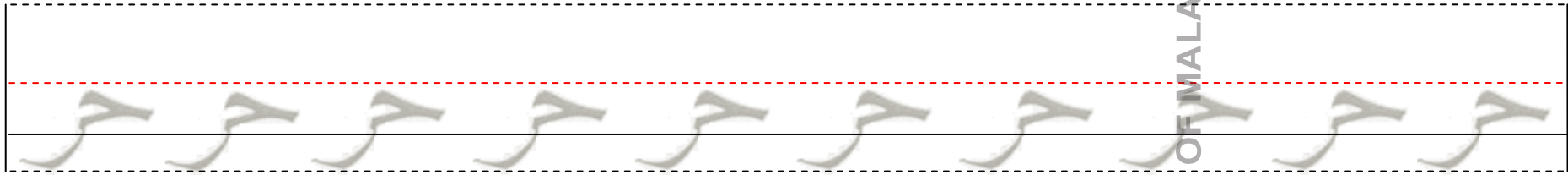
Tanggal

Saran



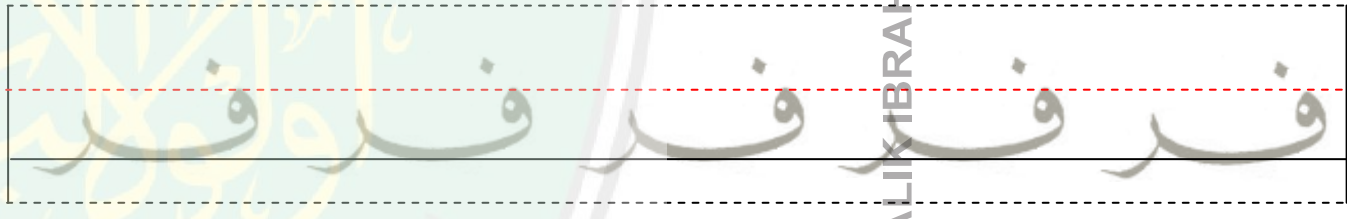
NB ; huruf *wawu* adalah gabungan huruf *ra'* dengan kepala huruf *fa'*, gunakan garis putus putus di bawah untuk menyamakan kedalaman huruf *ra'* dan *wawu*.

Tebalkan dan tulis kembali di bawah tulisan contoh !



Tanggal

Saran



NB ; Sebelum menulis samakan dahulu lebar mata pena dengan lebar tulisan contoh, gunakan garis putus putus di bawah untuk menyamakan kedalaman huruf.

Tebalkan dan tulis kembali di bawah tulisan contoh !

ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط

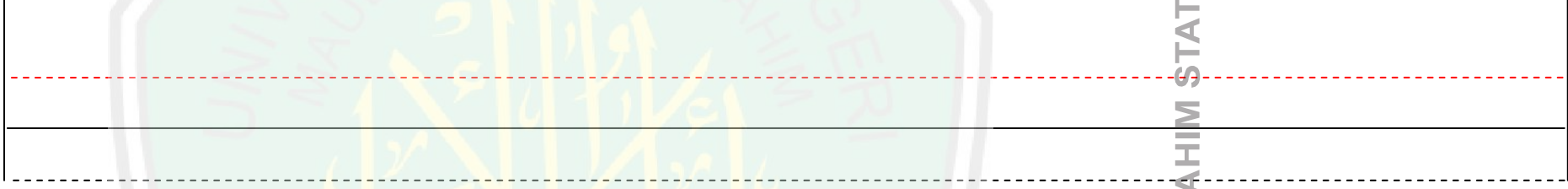
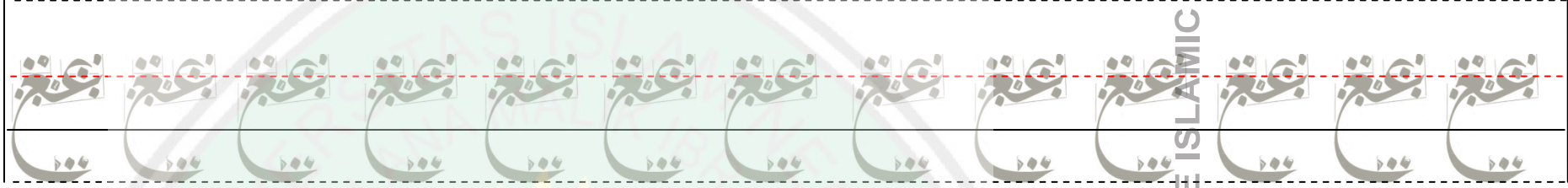
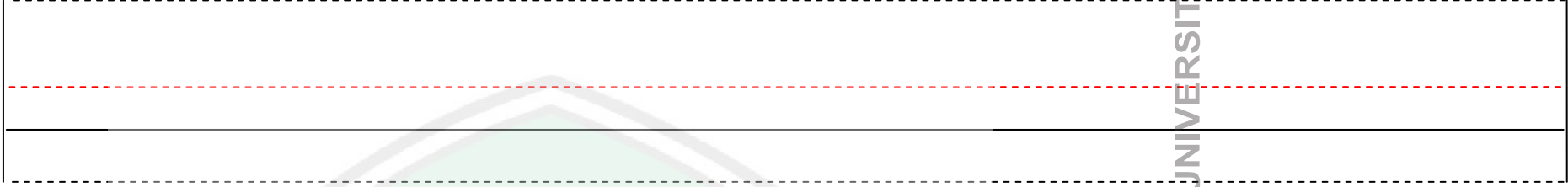
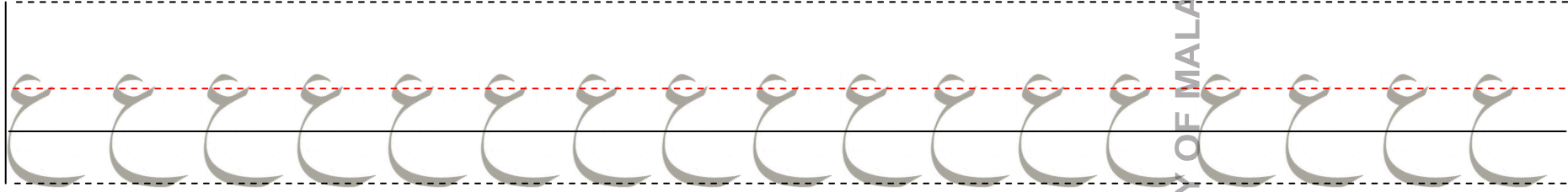
Tanggal

Saran

صل صل صل صل صل صل صل صل صل صل صل

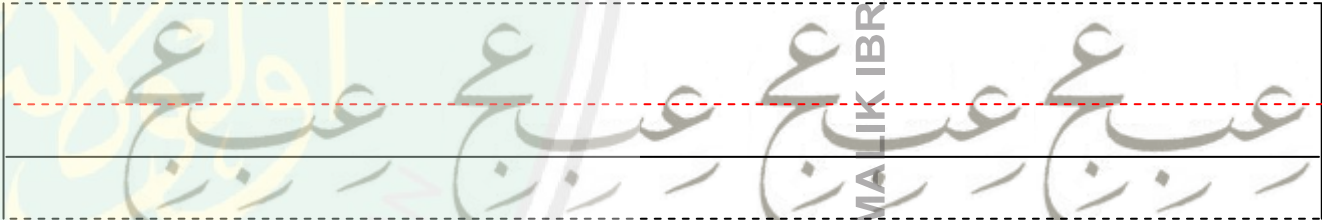
NB ; lingkaran shad dan tha' adalah sama, dan besar lubangnya 1 titik. Tulislah dengan pelan pelan agar hasil tulisan halus.

Tebalkan dan tulis kembali di bawah tulisan contoh !



Tanggal

Saran



NB ; Kepala huruf 'ain ditulis dari kiri kekanan lalu dilukis untuk menyempurnakan bentuknya perhatikan keterangan pada lembar kaidah. Kerjakan dengan pelan pelan agar hasil tulisan halus.

Tebalkan dan tulis kembali di bawah tulisan contoh !

ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف

فف فف فف فف فف فف فف فف

Tanggal

Saran

تُعْطِفُ تُعْطِفُ تُعْطِفُ

NB ; Samakan dulu lebar mata pena dengan ketebalan tulisan contoh, kerjakan dengan pelan pelan agar hasil tulisan halus.
Gunakan garis merah untuk menyamakan tinggi tulisan.

Tebalkan dan tulis kembali di bawah tulisan contoh !

ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك

Blank handwriting practice lines for the letter Kaf.

كا كا كا كا كا كا كا كا كا كا كا كا

Blank handwriting practice lines for the letter Kaf.

Tanggal

Saran

ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك

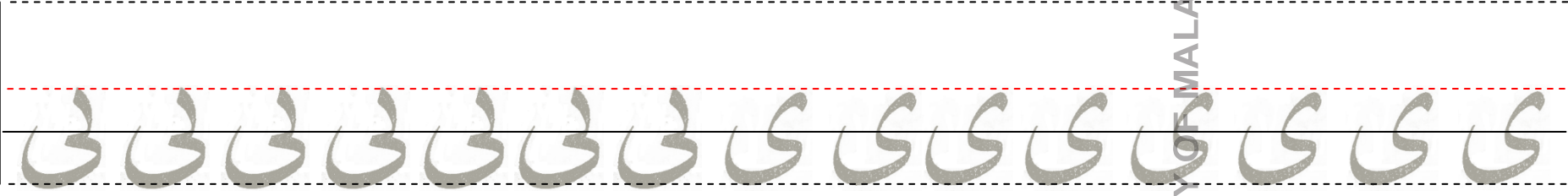
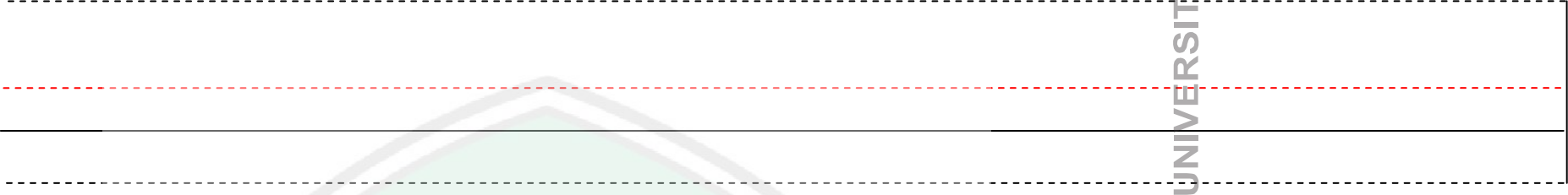
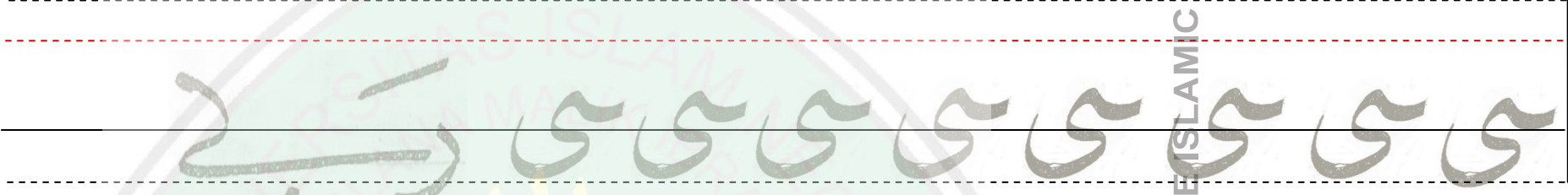
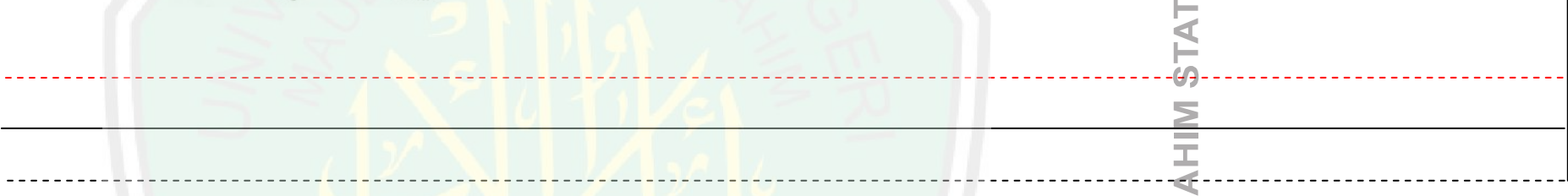

NB ; huruf kaf di depan kata ditulis mulai dari bagian tengahnya lalu kebawah, gunakan garis merah untuk menyamakan tinggi awal penulisan tersebut.

Tebalkan dan tulis kembali di bawah tulisan contoh !

<p>Tanggal</p>	<p>Saran</p>	

NB ; bagian depan mim selalu naik 1 titik dari garis. Kerjakan dengan pelan pelan agar hasil tulisan halus. Tanda anak panah adalah tanda memulai goresan.

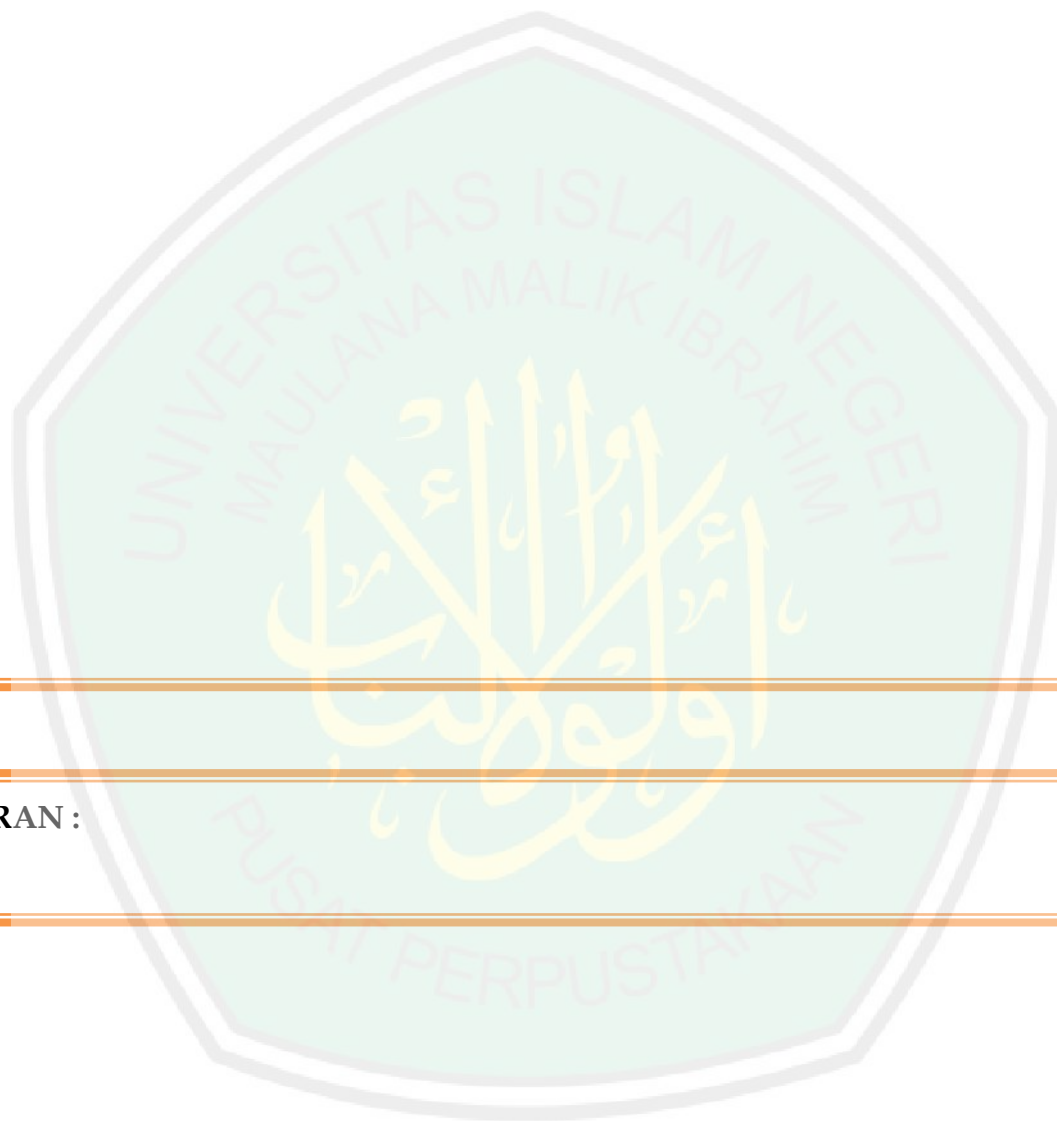
Tebalkan dan Tulis kembali di bawah contoh !

		
		
		
		
Tanggal	Saran	

NB ; Tulislah dengan pelan pelan agar hasil tulisan halus. Semua harokat ditulis dari atas ke bawah dan dari kanan kekiri. Untuk baris terakhir tulis kembali di sebelah tulisan contoh

LEMBAR KOREKSI UNTUK PEMBIMBING

MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



SARAN:

Bagian ke-3

Lembar latihan 2

TUJUAN PEMBELAJARAN

Tujuan umum

Mengetahui dan memahami kaidah khat naskhi dan mampu mengaplikasikan kaidah tersebut dalam panulisan.

Tujuan khusus

Mampu menulis huruf bersambung dengan benar

Mampu menulis pemanjangan huruf sesuai kaidah khat naskhi

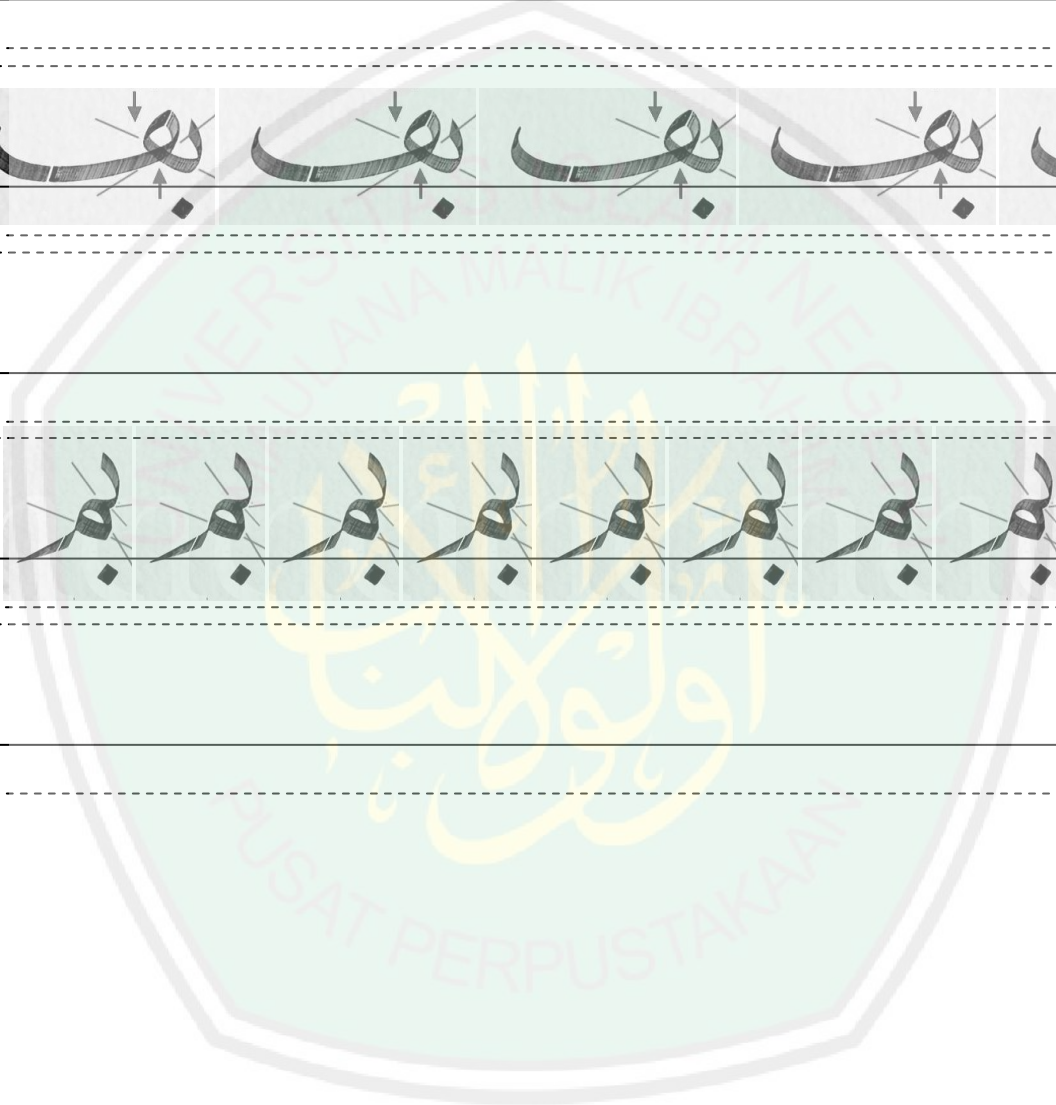


UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ب ب ب ب ب ب ب

ب ب ب ب ب ب ب

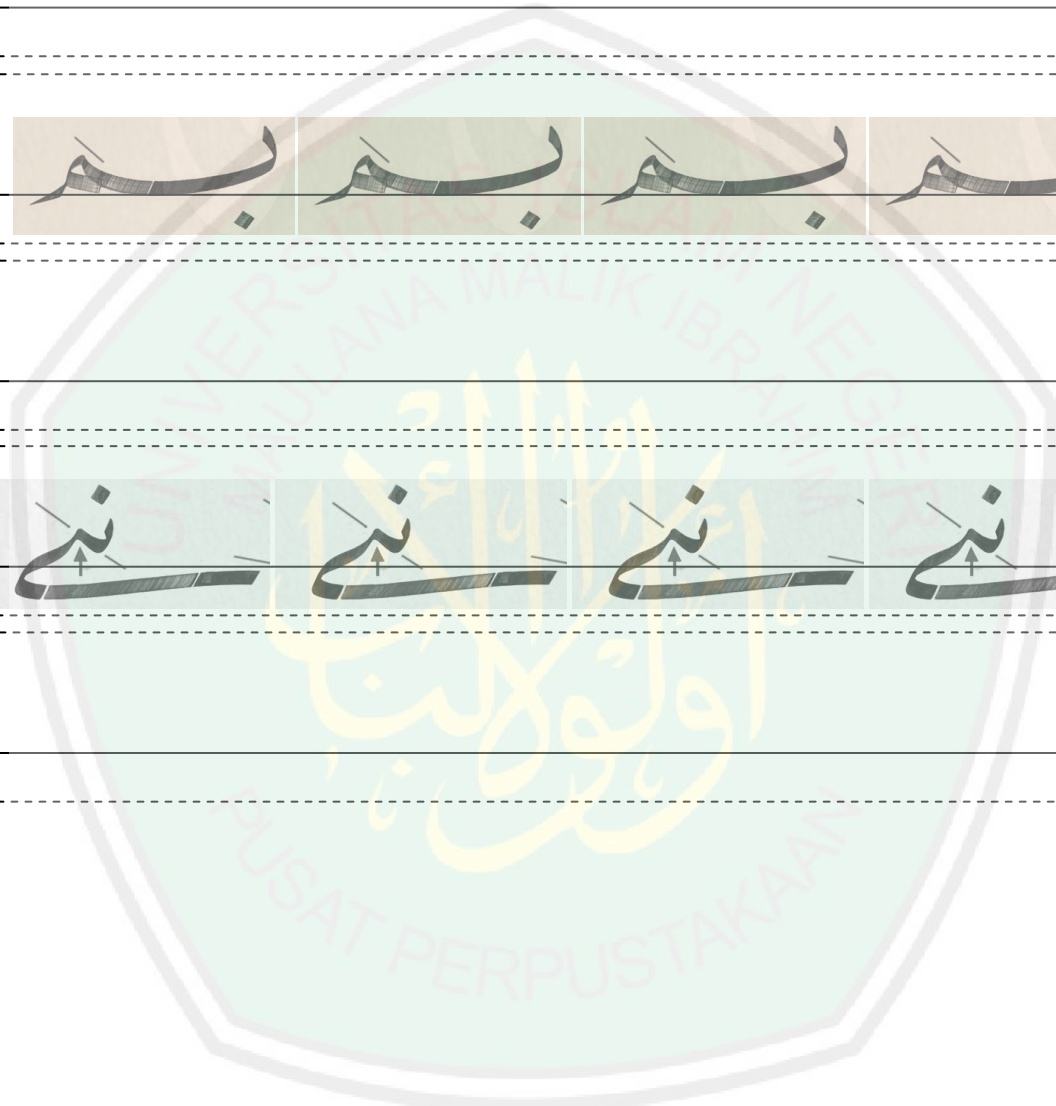
ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب



بط بط بط بط بط بط بط بط

ب ب ب ب ب ب ب ب

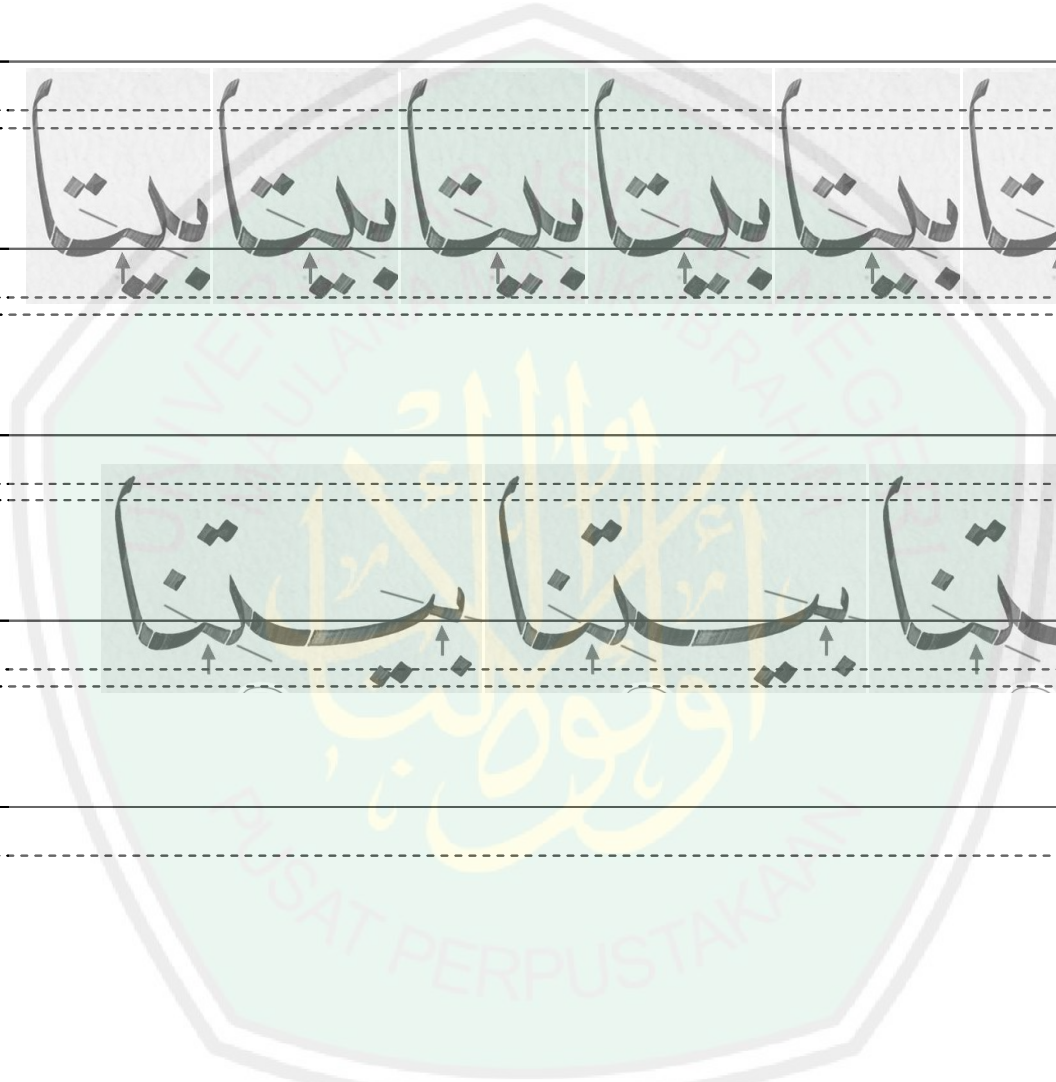
ن ن ن ن ن ن ن ن



بيتہ بيتہ بيتہ بيتہ بيتہ بيتہ بيتہ بيتہ

بيتا بيتا بيتا بيتا بيتا بيتا بيتا بيتا بيتا بيتا

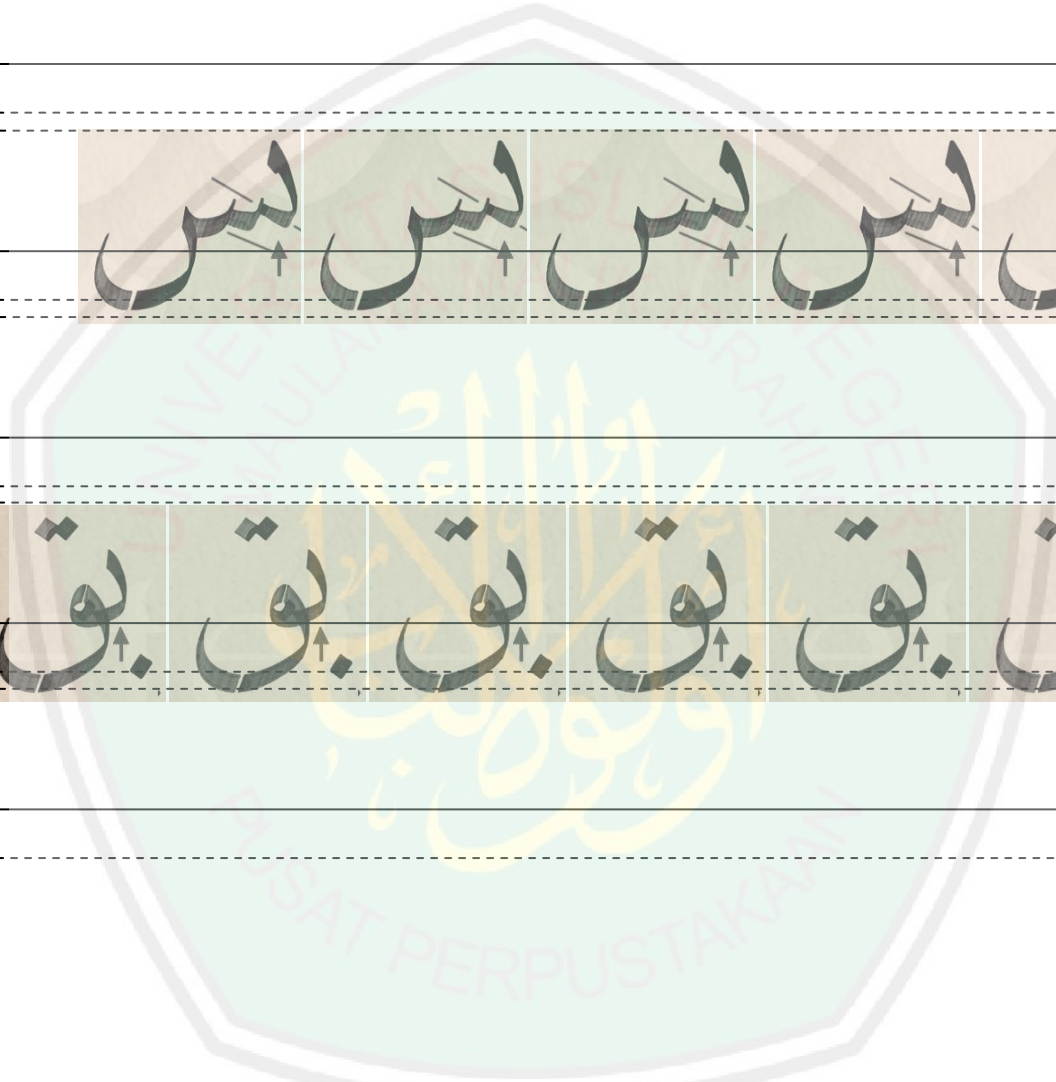
بيتنا بيتنا بيتنا بيتنا بيتنا بيتنا بيتنا بيتنا



و و و و و و و و و و

س س س س س س س س س س

ق ق ق ق ق ق ق ق ق ق



ح ح ح ح ح ح ح ح ح

سمع سمع سمع سمع سمع سمع

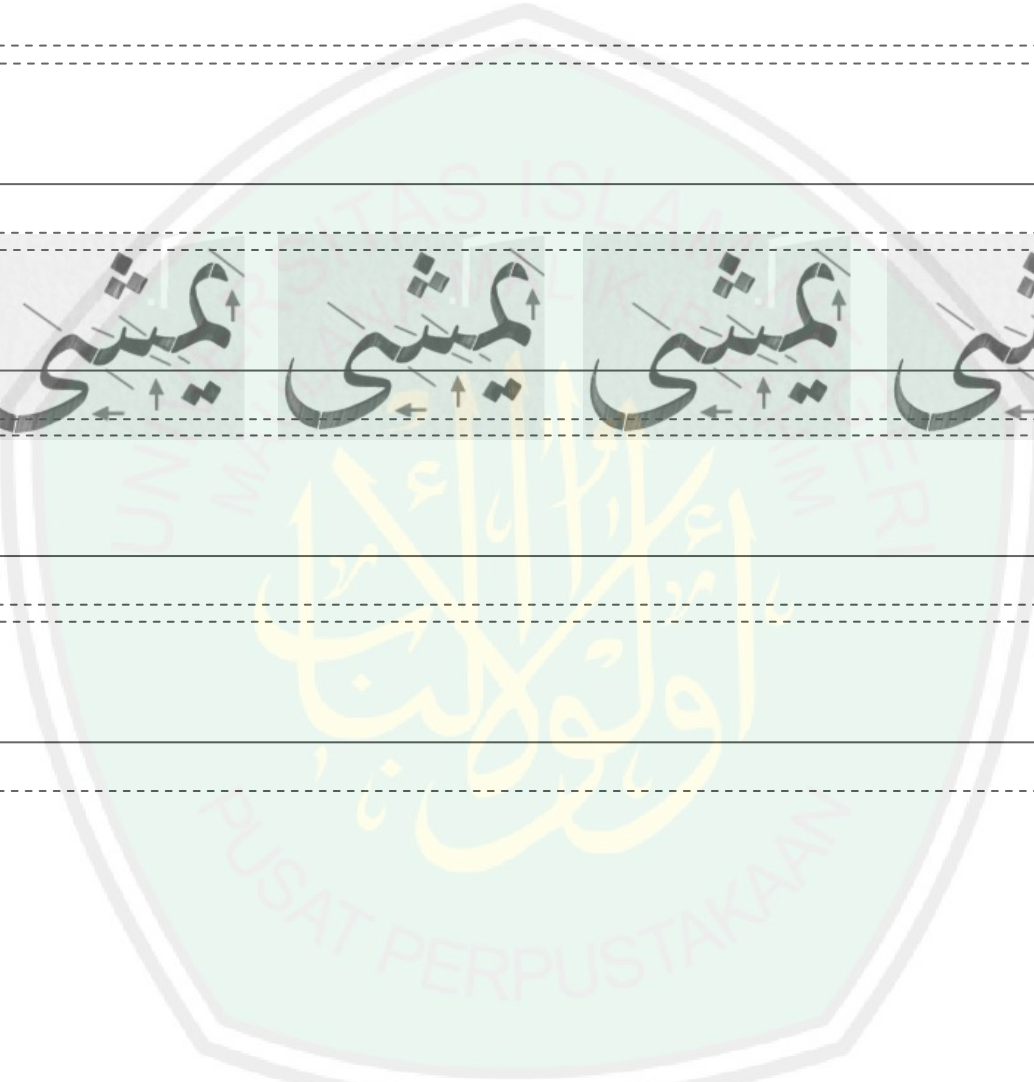


عسر عسر عسر عسر

ك ك ك ك

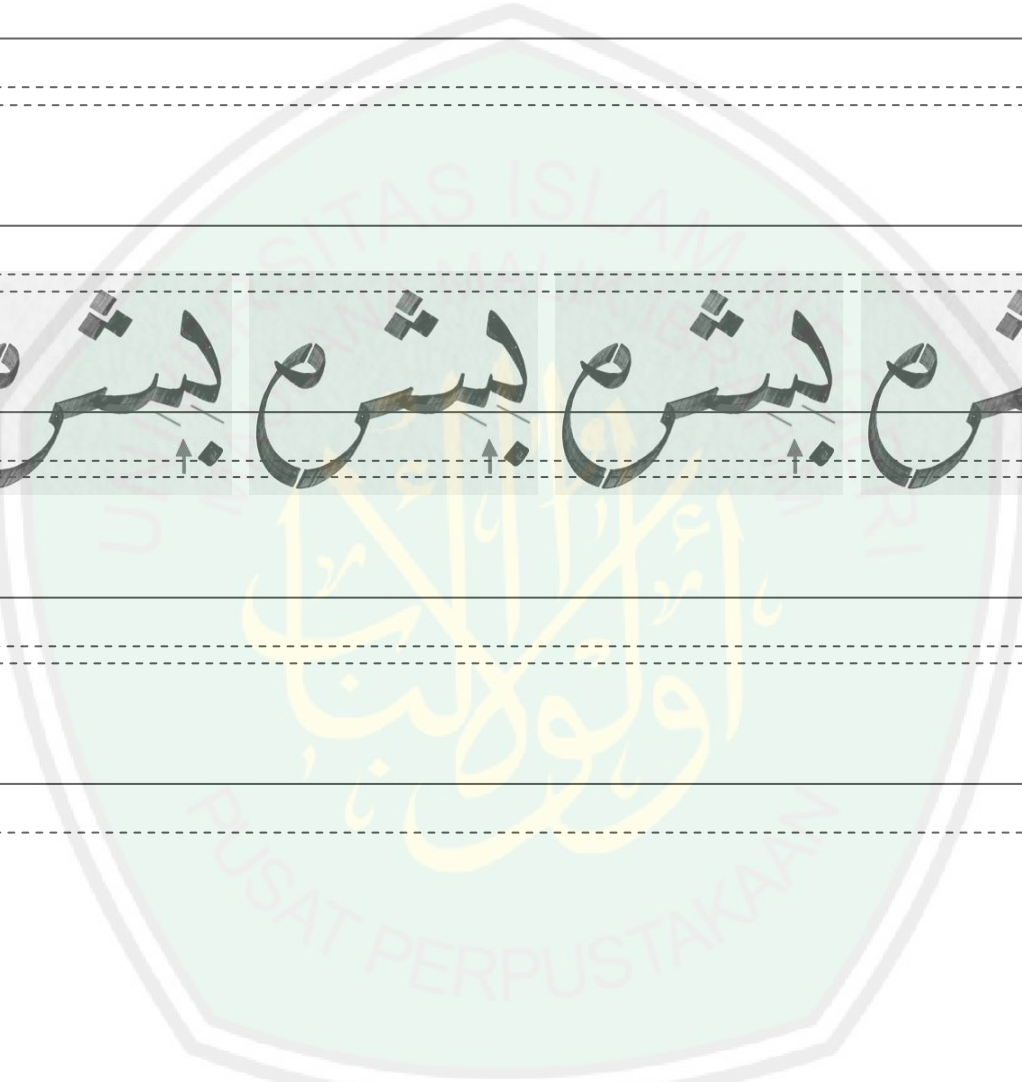
ح ح ح ح ح ح ح ح

حیی حیی حیی حیی حیی حیی حیی



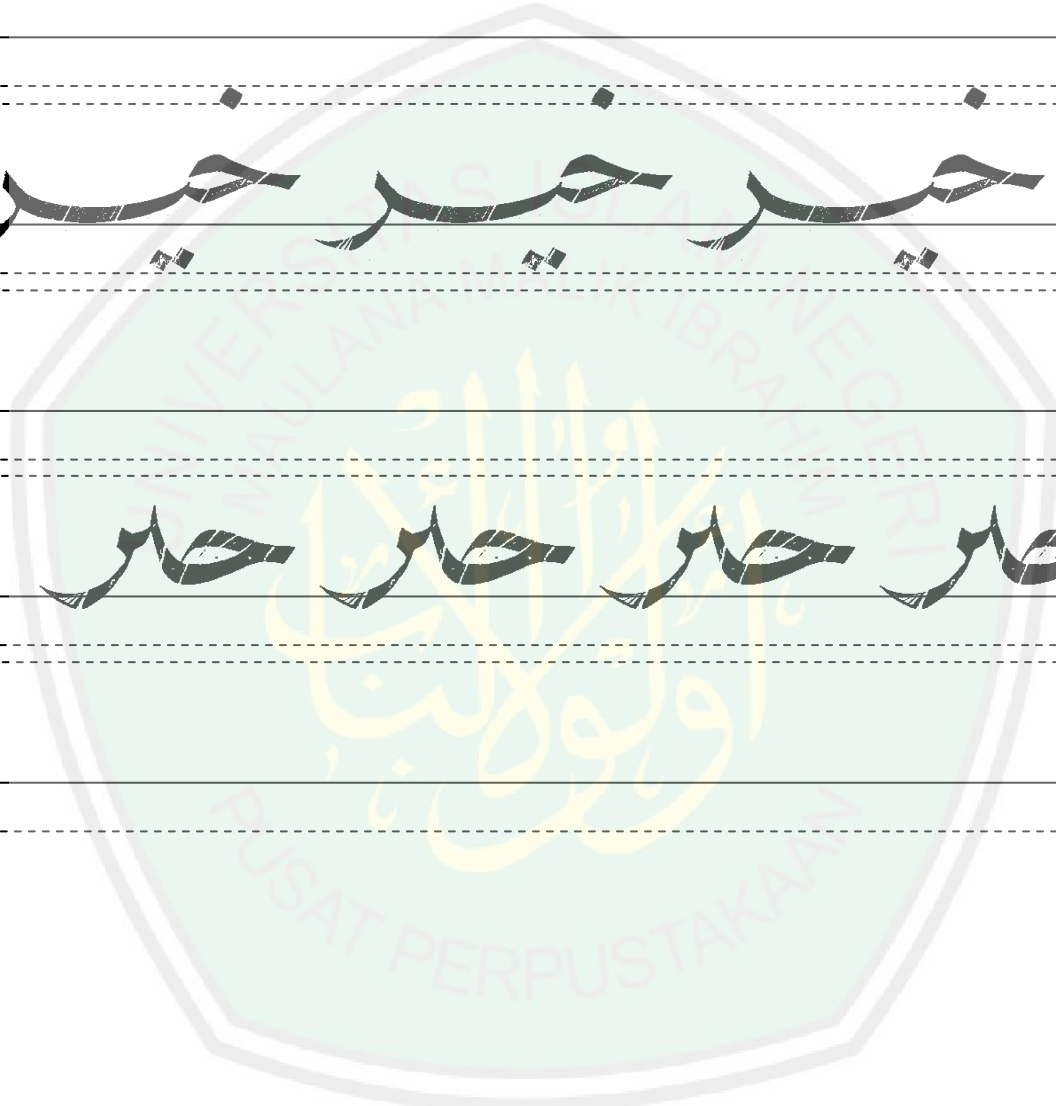
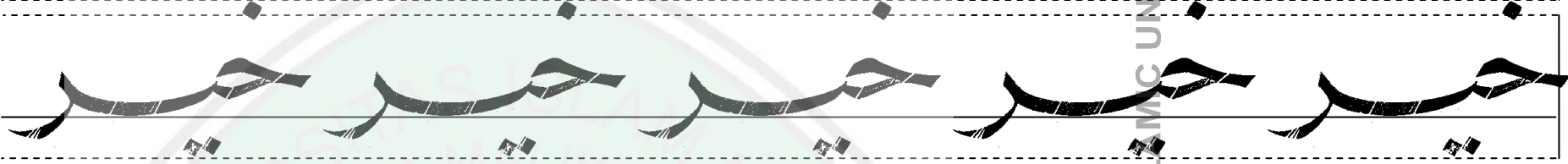
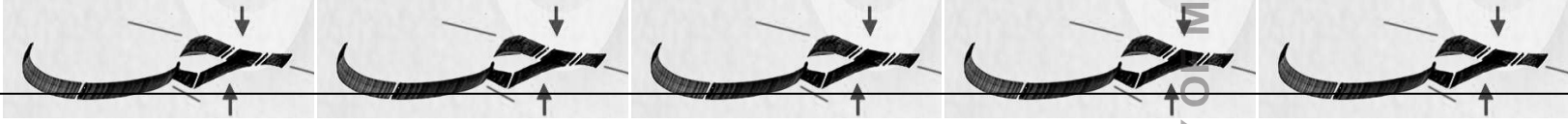
نَبِيهَا نَبِيهَا نَبِيهَا نَبِيهَا نَبِيهَا نَبِيهَا نَبِيهَا

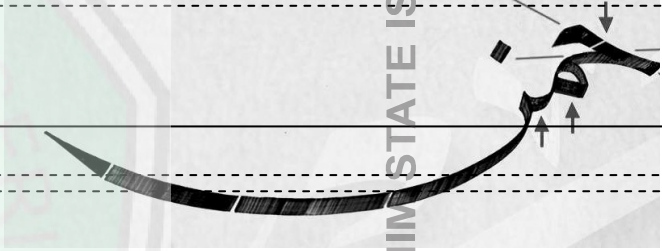
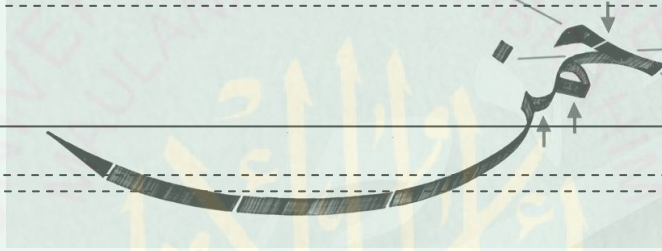
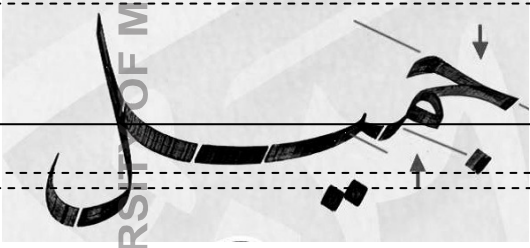
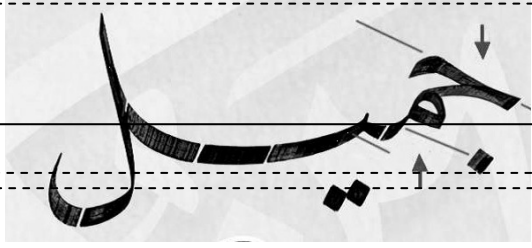
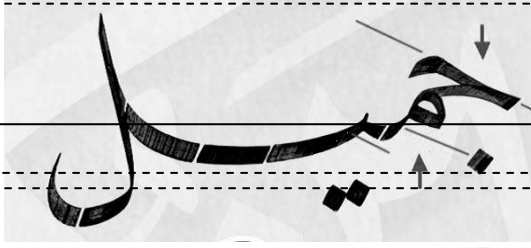
بَيْنَ بَيْنَ بَيْنَ بَيْنَ بَيْنَ بَيْنَ



تثبت تثبت تثبت تثبت تثبت

يستثبت يستثبت يستثبت يستثبت





Handwriting practice sheet for the Basmala (Bismillah) in Arabic script. The sheet is divided into two main sections, each with a row of tracing examples and a row of blank lines for independent practice.

The first section focuses on the word **Bismillah** (Bismillah). It contains seven individual examples of the word, each with a small upward-pointing arrow below the initial 'B' to indicate the starting point and direction of the stroke. Below this row are two rows of blank handwriting lines (top solid, middle dashed, bottom solid) for practice.

The second section focuses on the word **Alhamdulillah** (Alhamdulillah). It contains two examples of the word, each with a small upward-pointing arrow below the initial 'Al' to indicate the starting point and direction of the stroke. Below this row are two rows of blank handwriting lines for practice.

A large, faint watermark of the Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang logo is visible in the background. The logo is circular and contains the text "UNIVERSITAS ISLAMIC STATE MAULANA MALIK IBRAHIM" and "PUSAT PERPUSTAKAAN" (Library Center). The logo also features the Basmala in Arabic calligraphy.

شرف

شرف

شرف

شرف

شرف

شرف

شرف

شرف

شرف

شرف

شرف

شرف

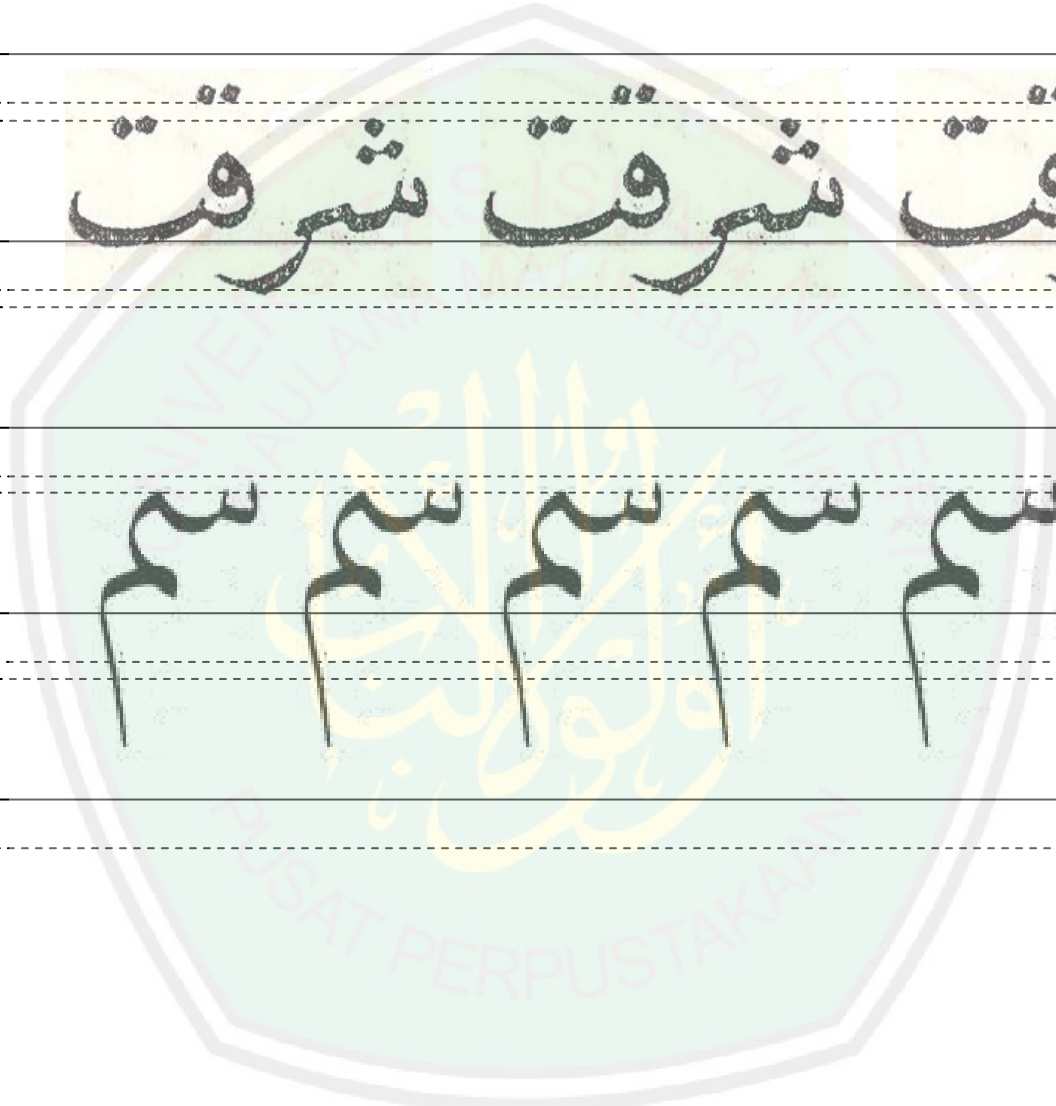
شرف

شرف

شرف

شرف

شرف



صِب صِب صِب صِب صِب صِب

صِر صِر صِر صِر صِر صِر

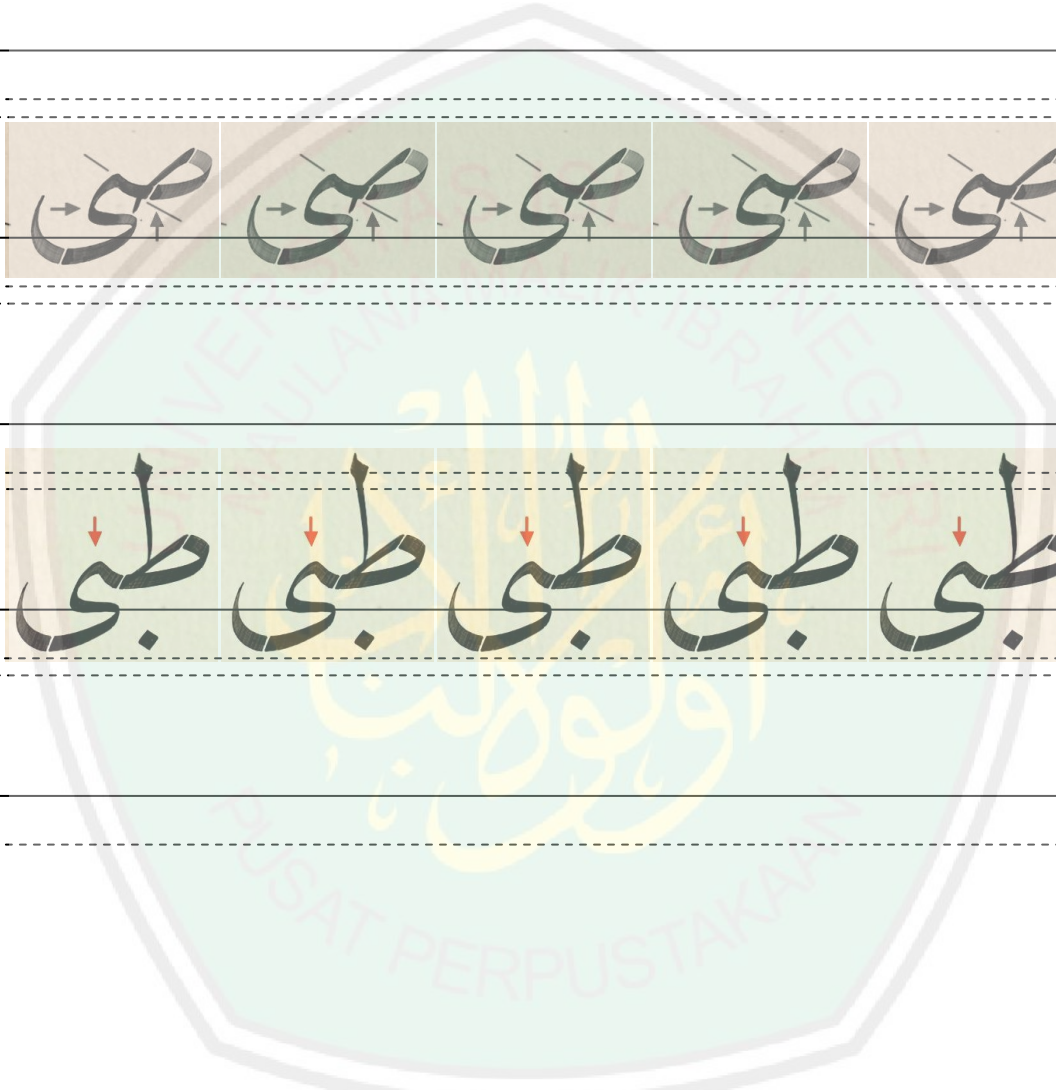
صِيس صِيس صِيس صِيس



صلى صلى صلى صلى صلى

صلى صلى صلى صلى صلى صلى صلى صلى

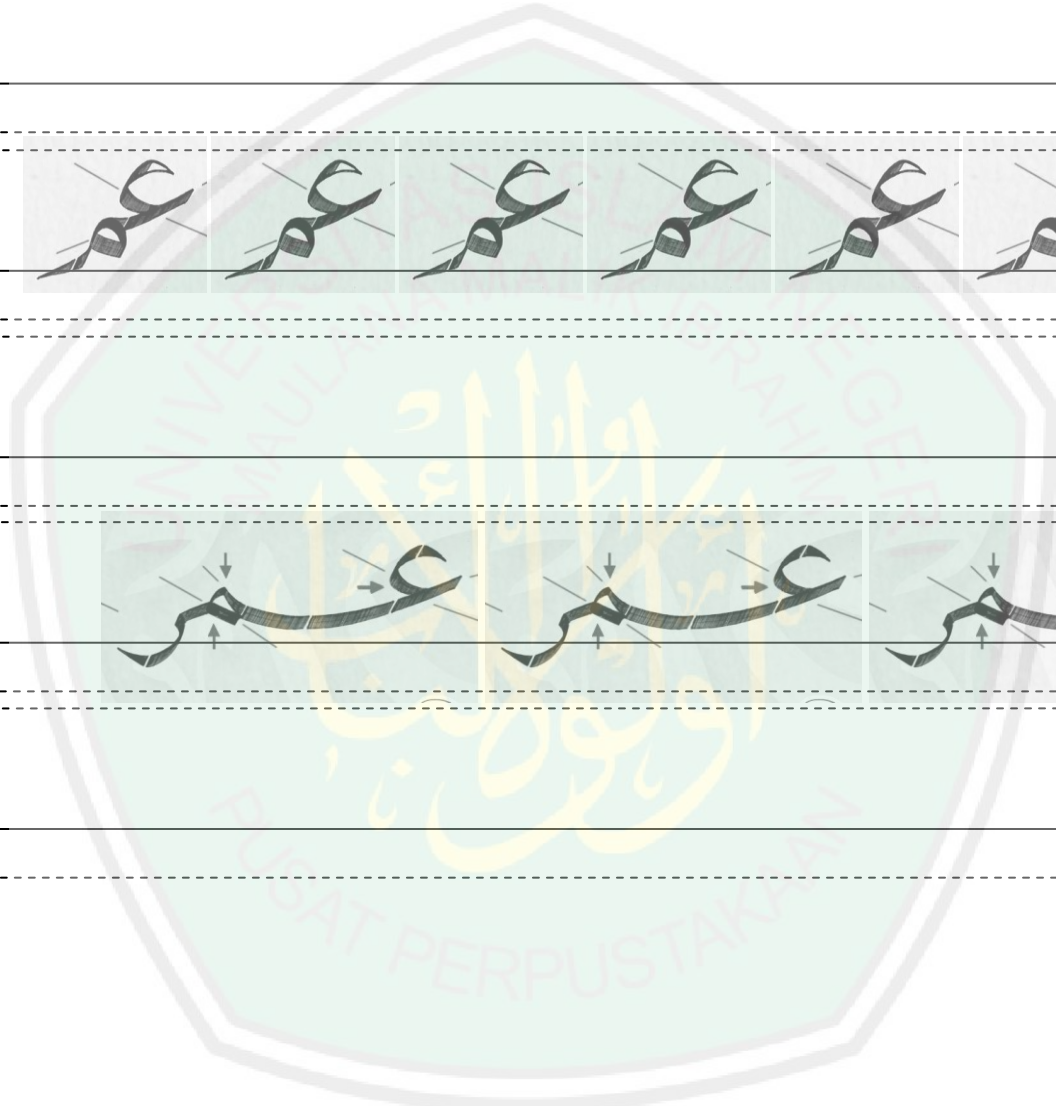
طبي طبي طبي طبي طبي طبي طبي طبي



ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع

ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع

ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع



اَعْلَمَهُ

اَعْلَمَهُ

اَعْلَمَهُ

اَعْلَمَهُ

اَعْلَمَهُ

اَعْلَمَهُ

عَلَى

عَلَى

عَلَى

عَلَى

عَلَى

عَلَى

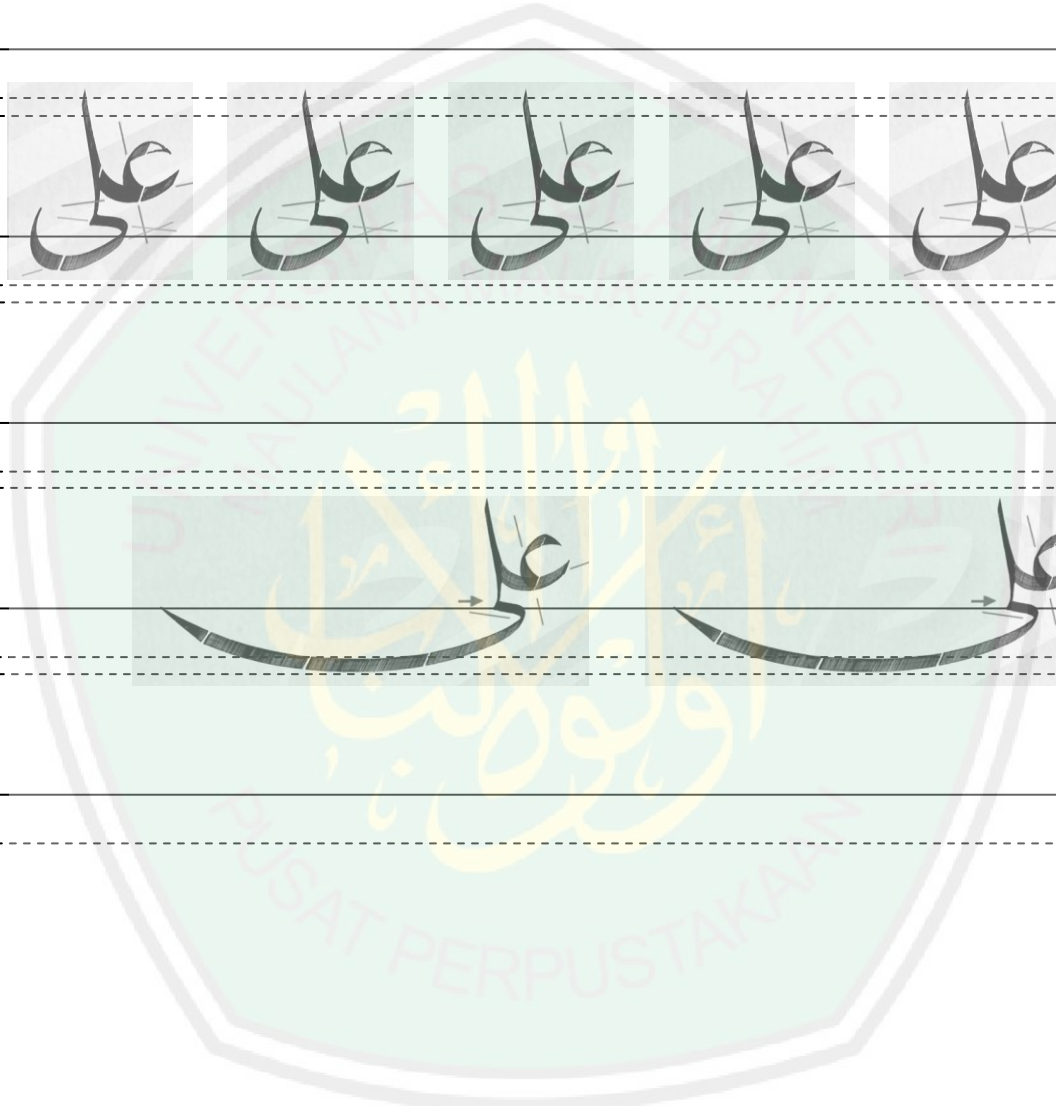
عَلَى

عَلَى

عَلَى

عَلَى

عَلَى



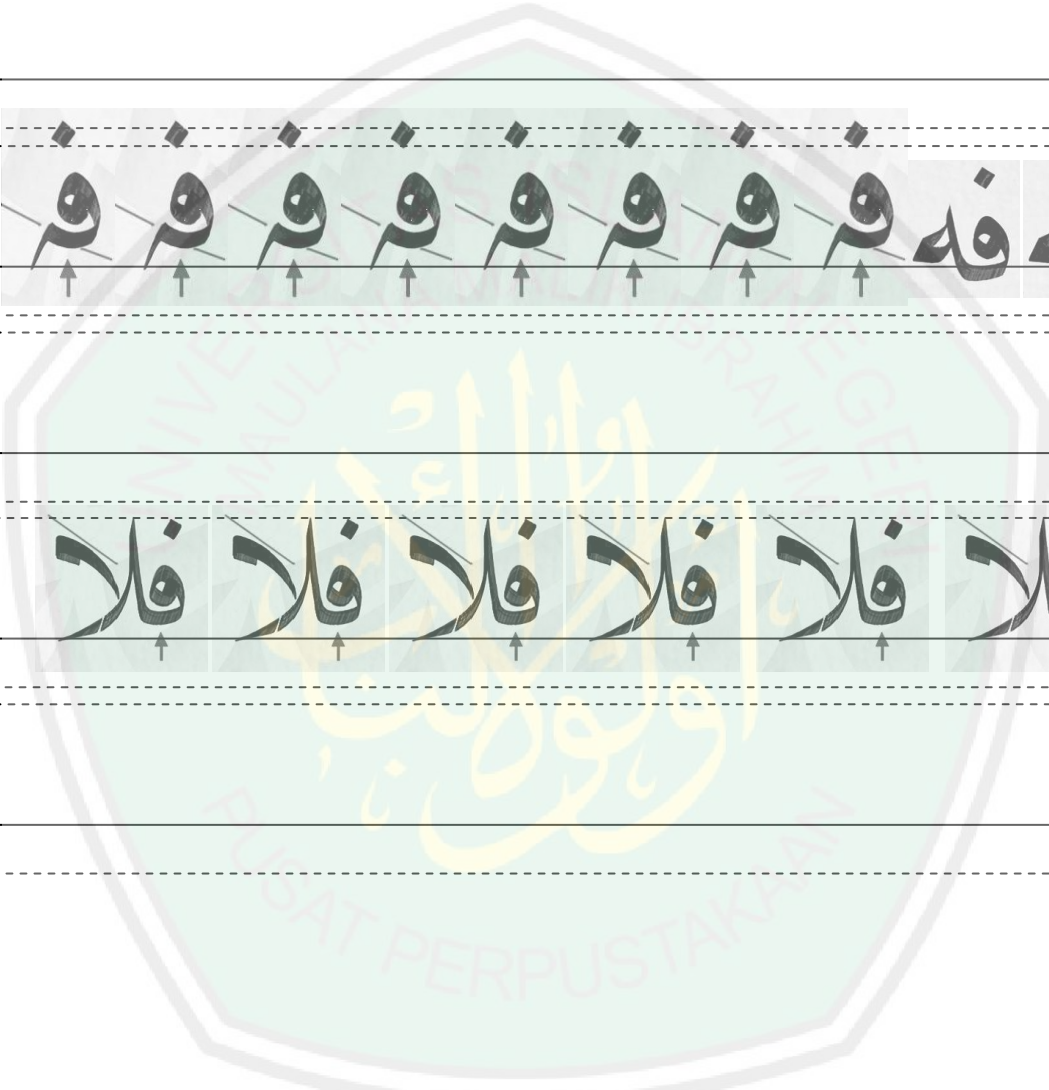
ف ف ف ف ف ف ف ف

ف ف ف ف ف ف ف ف

قد قد قد قد قد قد قد قد قد قد

ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف

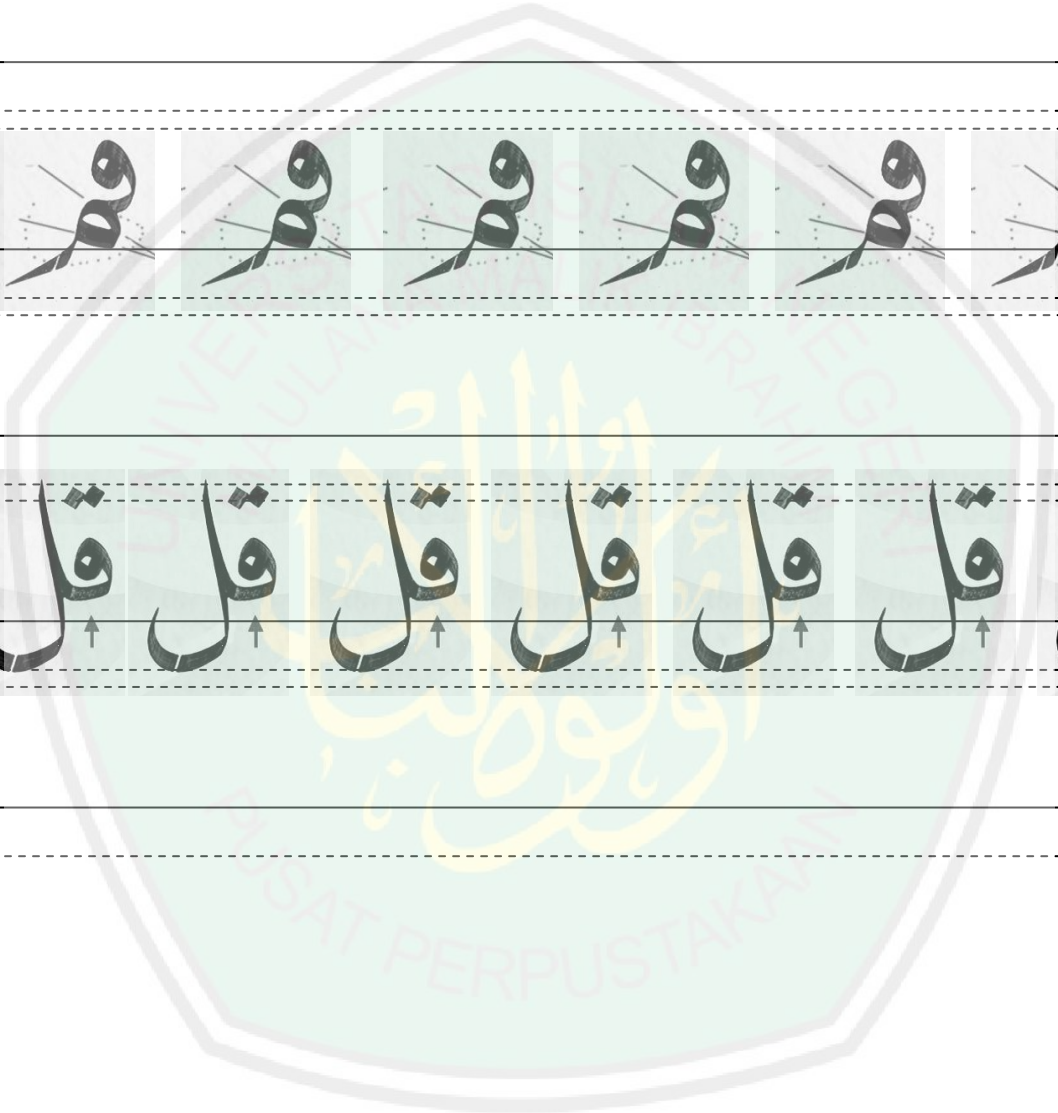
فلا فلا فلا فلا فلا فلا فلا فلا



ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف

م م م م م م م م م م

ق ق ق ق ق ق ق ق ق ق



ففس ففس ففس ففس ففس ففس ففس

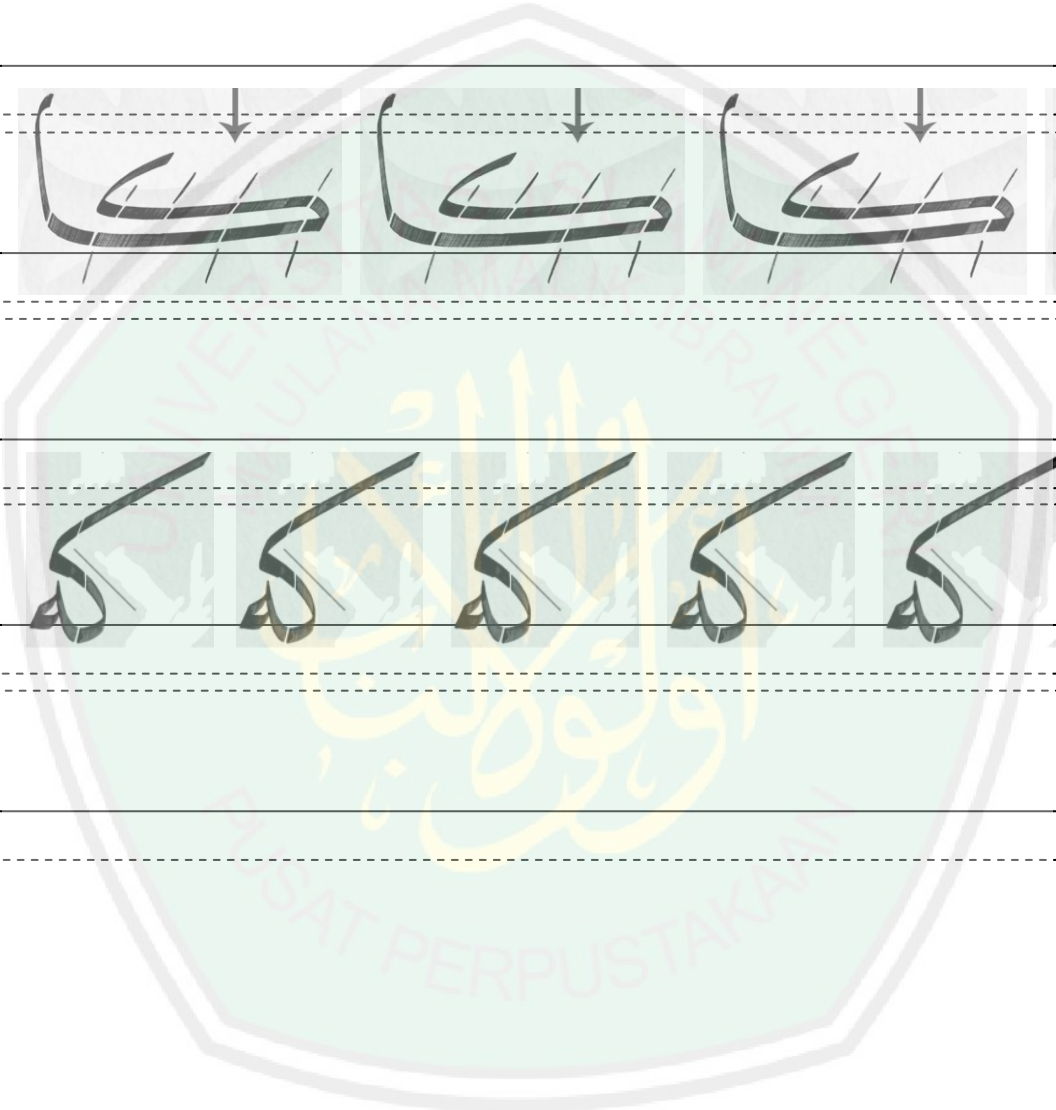
قلبه قلبه قلبه قلبه قلبه

ففيه ففيه ففيه ففيه ففيه ففيه ففيه ففيه

ک ک ک ک ک ک

ک ک ک ک ک

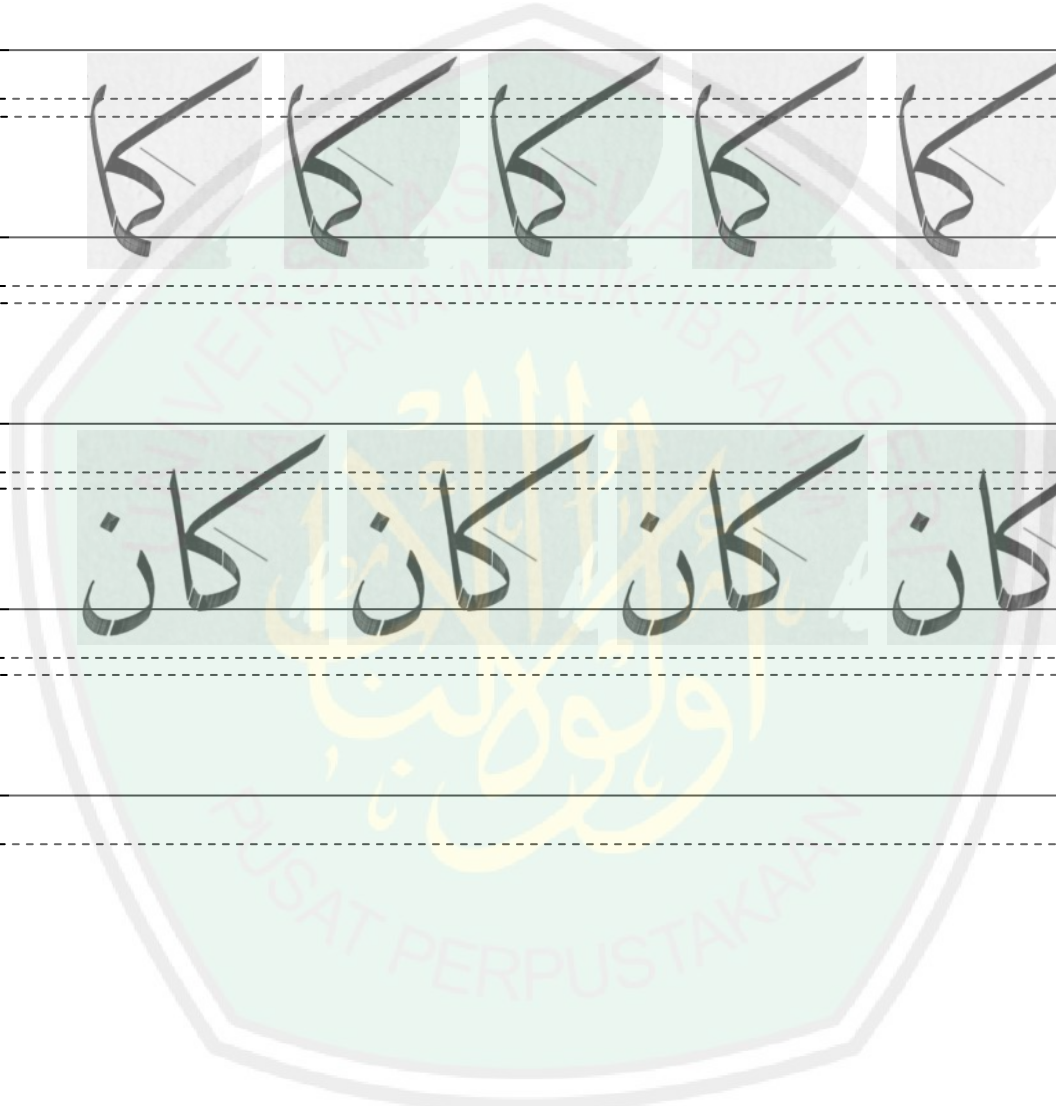
ک ک ک ک ک ک ک ک ک



ک ک ک ک ک ک ک ک

کا کا کا کا کا کا کا کا

کان کان کان کان کان کان



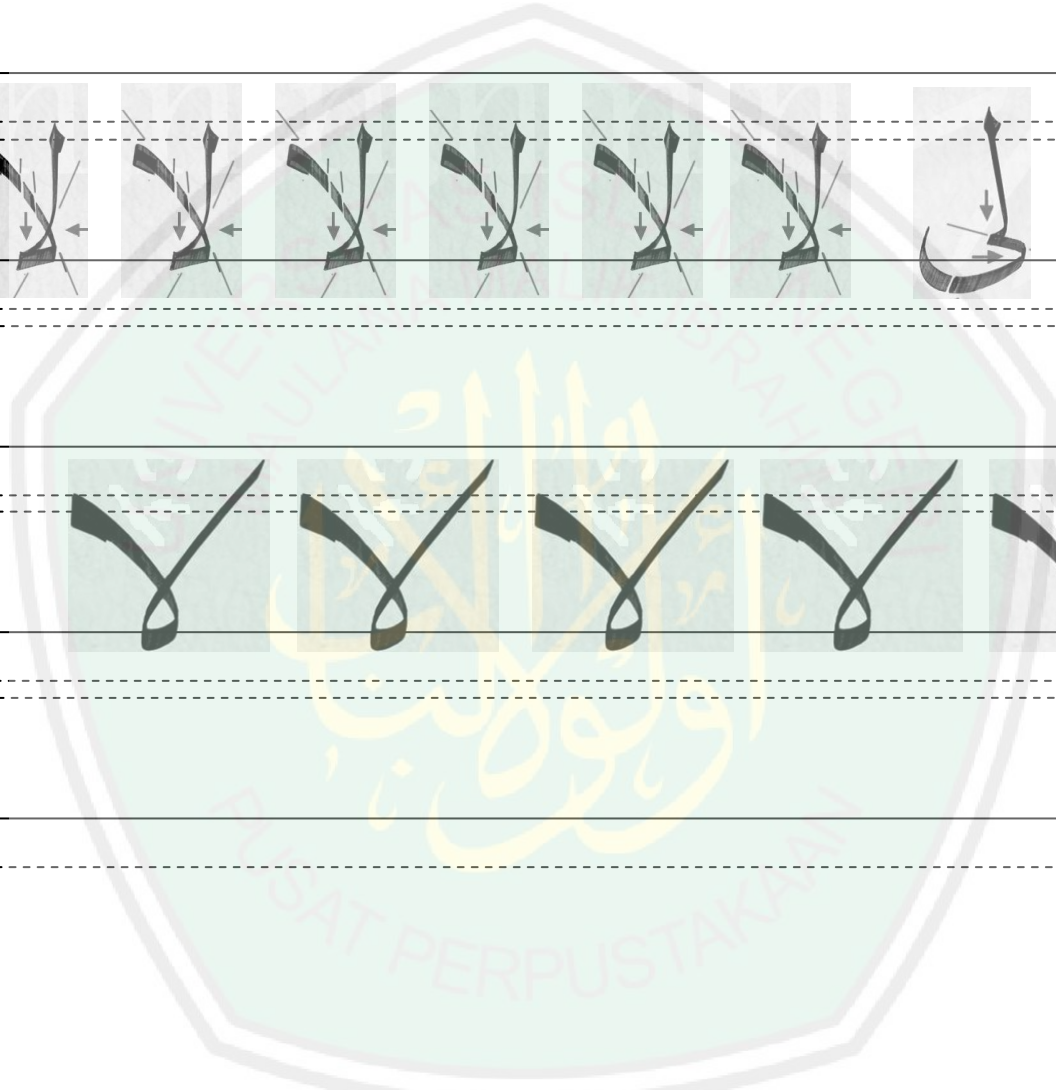
اَلْكِتَابِ اَلْكِتَابِ اَلْكِتَابِ اَلْكِتَابِ اَلْكِتَابِ اَلْكِتَابِ

اَلْكِتَابِ اَلْكِتَابِ اَلْكِتَابِ اَلْكِتَابِ اَلْكِتَابِ

لقنا لقنا لقنا لقنا لقنا لقنا لقنا لقنا

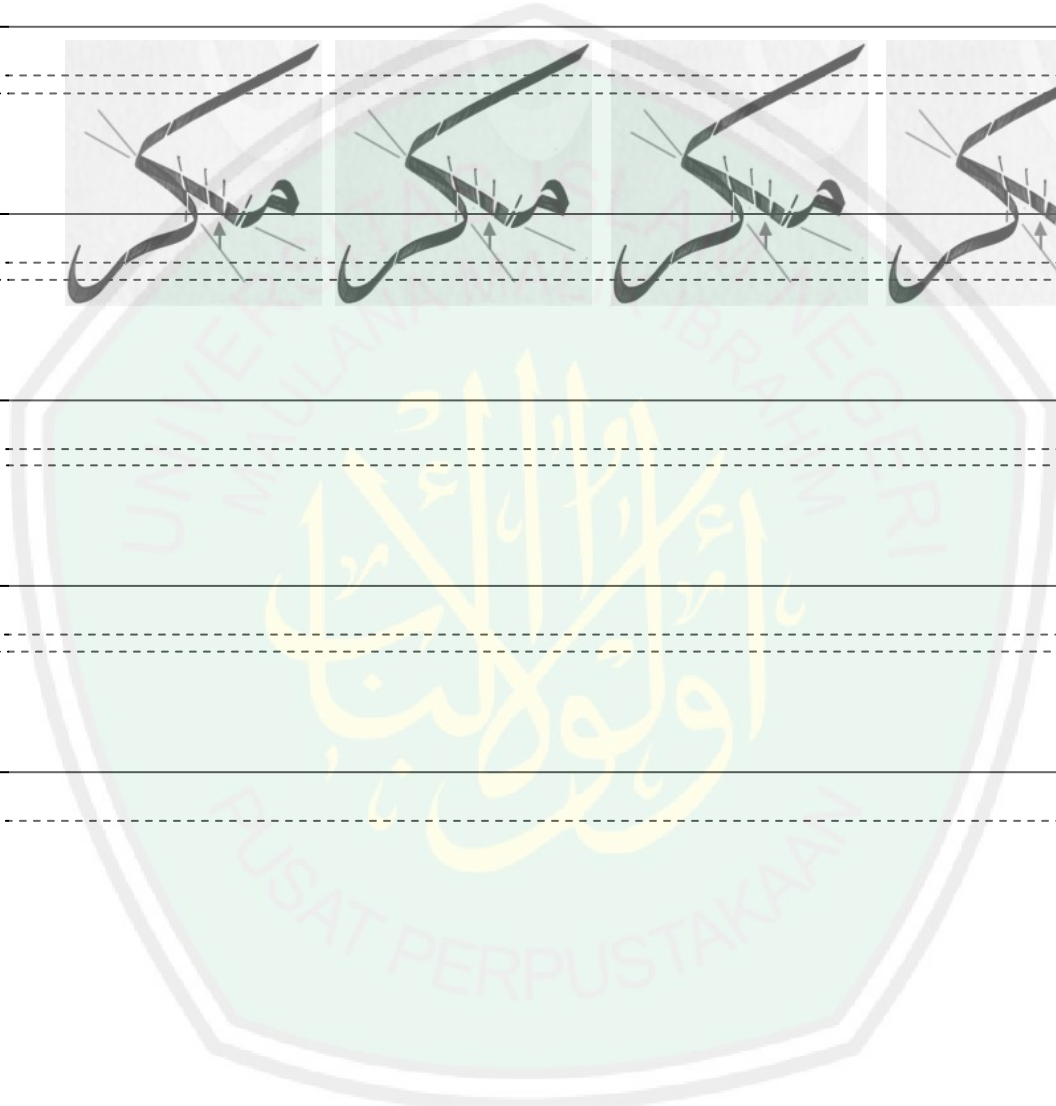
ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا

ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا



مسلم مسلم مسلم مسلم

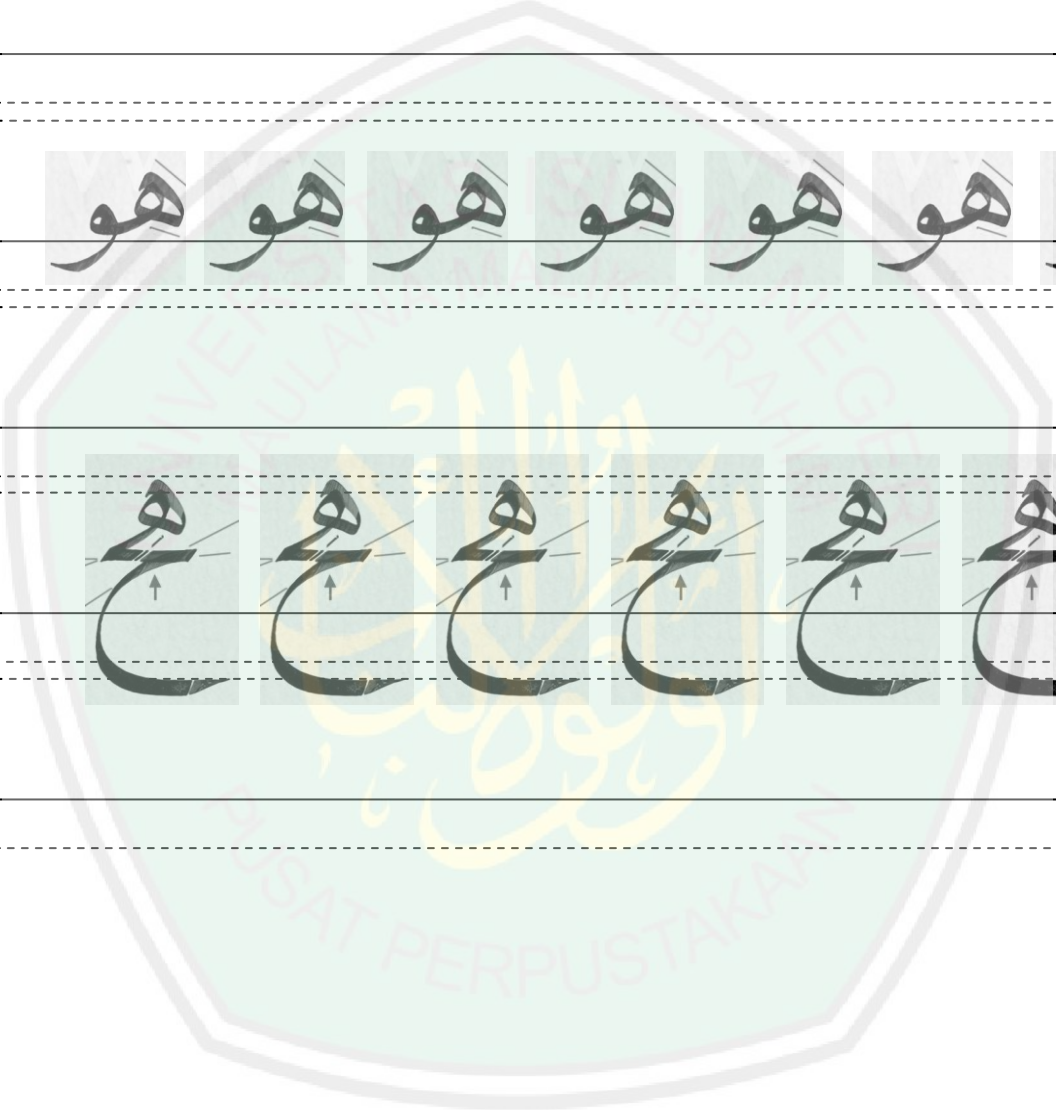
مكر مكر مكر مكر مكر مكر



هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هو هو هو هو هو هو هو هو هو هو

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ



KAIDAH DALAM MENYAMBUNG HURUF

Dalam membentuk teks agar sesuai dengan ruang yang tersedia (rata kanan dan kiri) terkadang kita perlu memanjangkan bagian tertentu dari huruf. Selain pengolahan ruang pemanjangan juga berfungsi untuk menambah keindahan tulisan. Namun, yang perlu diperhatikan adalah bahwa ada beberapa pemanjangan yang malah menjadikan bentuk kata kurang bagus. Oleh karena itu perlu diketahui kaidah tentang pemanjangan huruf berikut :

1. Pemanjangan baik yang pendek maupun panjang menjadi keharusan jika untuk membedakan atau memperjelas bentuk huruf seperti jika terjadi huruf *sin* berurutan dalam satu kata atau huruf *sin* bersambung dengan huruf bergigi seperti *ba'* nun atau yang lain, agar tidak tampak seperti rentetan gigi maka perlu dibuat jarak antara kedua huruf dengan pemanjangan

Contoh :

مؤسس . مؤسسة . خمس . سن . سنة . سنون . سنتنا .
يسبق . مستتر . السبئية . إستيئس .

2. Boleh memanjangkan kata yang terdiri dari empat huruf dengan meletakkan pemanjangan ditengah antara dua huruf dibagian depan dan dua huruf dibelakang contoh :

حميد . مجيد . كبير . عظيم . يحيى . تحيا . عير .
لينا . لينة . يقفز . يغفر . يعقل . يعقد . يفقد .

3. Dikecualikan dari kata kata diatas kata kata berikut tidak boleh dipanjangkan contoh :

حبيب . منيب . بنت . طيب . كنفس . علم . علم

4. Tidak boleh memanjangkan huruf lam dan *kaf zanady*, contoh :

يلحم . يلمه . يلهو . يليك . بكثير

5. Tidak boleh memanjangkan kata yang terdiri dari 2 huruf contoh :

بن. هن. فك. حن. هو. هي. لي. في. صي.

6. Kata yang terdiri dari 2 huruf boleh dipanjangkan jika huruf kedua *adalah* alif. Contoh :

حا. سا. صا. طا. عا. فا. ما. ها. با
بد. حد. سد. صد. عد. قد. مد. هد
بر. حر. سر. صر. عز. فر. مر. هر

7. Tidak boleh memanjangkan huruf dalam kata yang terdiri dari 3 huruf seperti contoh berikut :

بنا. لير. بصر. يصد. نحد. بما.

Kecuali kata kata berikut :

بهو. بهو. يهب. يهب. نفي. نفي. نحى. نحى. نعى
نقى. لعن. لعن. يلف. يلف.

8. Untuk kata khumasy dan sudasy letak pemanjangan dengan memperhatikan keseimbangan bagian kata contoh :

فلسطين. يستحسن. مهيمن. جميعًا. جميعًا. ينتصر.

9. Kurang bagus membuat pemanjang huruf *dalam* kata kata khumasy berikut ini :

لعلكم. لعلكم. ينقلب. بعضهم. انفسهم

Selain keindahan juga penting untuk memperhatikan kebenaran tulisan. Secara khusus mengolah tulisan harus dihindarkan dari kesalahan, baik *khata' jali'* ataupun *khata' khofi* (ringan). *Khata' jaly* (berat) berakibat fatal karena merubah bacaan dan makna kalimat atau ayat al Qur'an.

Yang termasuk *khata' jaly* dalam tulisan antara lain :

1. Pengurangan satu atau beberapa kata pada kalimat
2. Pengurangan satu atau beberapa huruf
3. Pengurangan *nibrah* atau gigi
4. Kesalahan tata letak titik seperti *jim* dengan *kha'* atau *nun* dengan *ba'*
5. Menyalahi kaidah *khattiyah* mencampur *naskhi* dengan *riq'ah* atau yang lain.
6. Menyalahi *rasm Ustmani* atau kaidah bahasa arab.

Yang termasuk *khata' khafi* (ringan) dalam tulisan antara lain :

1. Penempatan hiasan (*zukhrufiyah*) secara berlebihan
2. Media tulisan yang kurang bersih atau rusak yang berakibat rusaknya tulisan
3. Format tulisan tidak sesuai dengan ruang yang tersedia (terlalu longgar ataupun terlalu padat)

LEMBAR KEOREKSI UNTUK PEMBIMBING

MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALLANG



SARAN:

Bagian ke-4

Lembar latihan 3

TUJUAN PEMBELAJARAN

Tujuan umum

Mengetahui dan memahami kaidah khat naskhi dan mampu mengaplikasikan kaidah tersebut dalam panulisan.

Tujuan khusus

Mampu berkreasi dalam penulisan kata dan kalimat dengan benar sesuai kaidah khat naskhi

Mampu menulis lurus dan benar sesuai ukuran dalam kaidah khat naskhi



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

خَيْرِكُمْ خَيْرِكُمْ خَيْرِكُمْ خَيْرِكُمْ

شُكْرًا كَثِيرًا شُكْرًا كَثِيرًا شُكْرًا كَثِيرًا

خَيْرِكُمْ خَيْرِكُمْ خَيْرِكُمْ خَيْرِكُمْ

مِنْكُمْ مِنْ قَدَّمَ الْقُرْآنَ

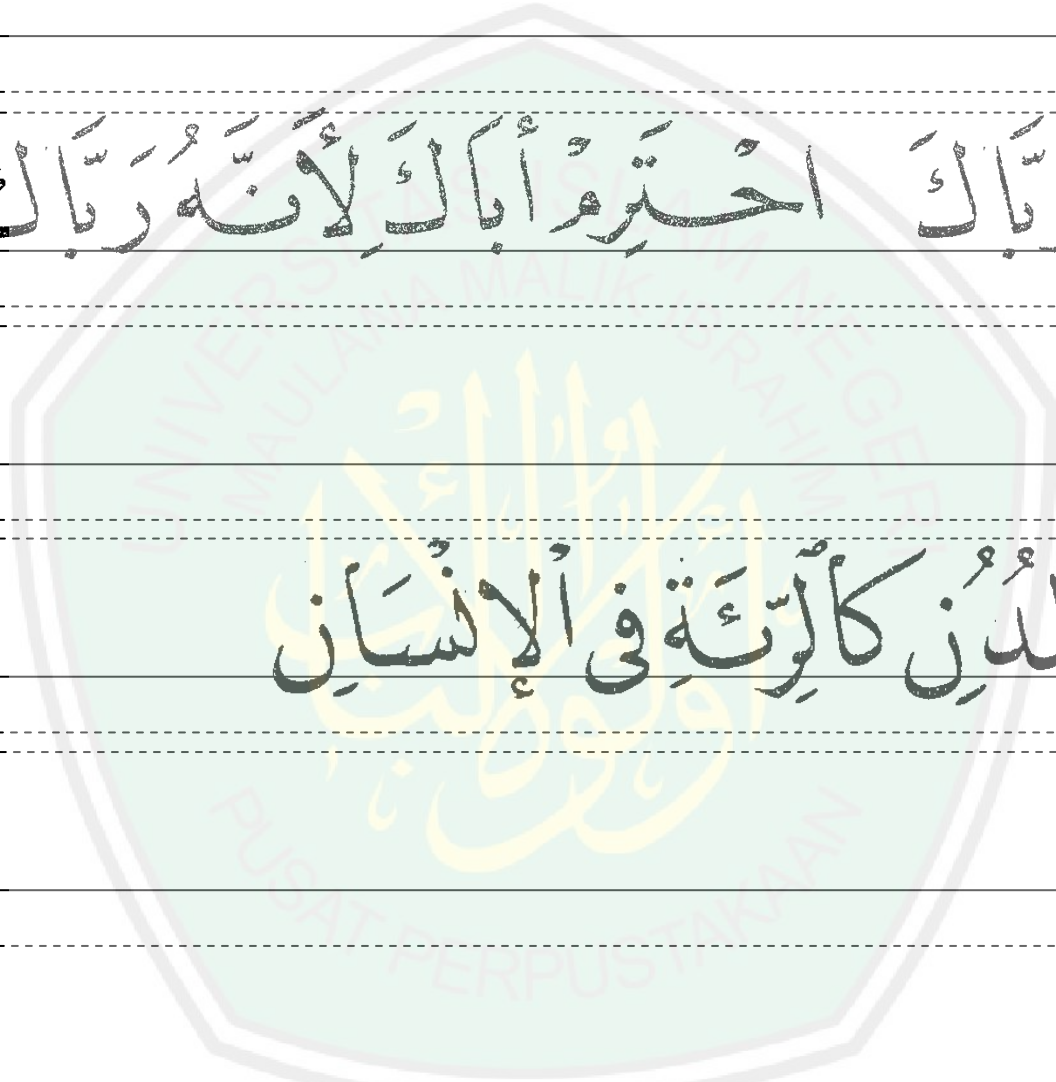
الْقُرْآنِ الْقَرِيبِ وَالْقُرْآنِ الْقَلِيمِ وَالْقُرْآنِ الْقَلِيمِ وَالْقُرْآنِ الْقَلِيمِ

كَانَ إِذَا وَصَفَ النَّبِيَّ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

زَرَعَ نَامٍ وَوَدَّرَاعٍ تَلَعَبُ سَعَادُ بِالْعَرَبَةِ مَعَ إِخْوَتِهَا

أَحْتَرَمُوا أَبَاكَ لِأَنَّهُ رَبَّكَ أَحْتَرَمُوا أَبَاكَ لِأَنَّهُ رَبَّكَ

الْحَدَائِقُ فِي الْمَدِينِ كَالرِّئَةِ فِي الْإِنْسَانِ



يَلْعَبُ الْأَوْلَادُ فِي ظِلَالِ الْأَشْجَارِ وَبِالْأَرْضِ نَجِيلٌ كَالْبَسَاطِ الْأَخْضَرِ

أَهْدَى هِشَامٌ إِلَى زَهْرَةٍ فَادِرَةٌ الرَّائِحَةِ وَمَنْظَرُهَا جَمِيلٌ

v

الْعِلْمُ رَمْزُ عِظَمَةِ الْأُمَّمِ نُقِيْمُهُ عَلَى الْمَدَارِسِ وَالْمَصَالِحِ الْحُكُومِيَّةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَوْلَى الْمُؤْتَمَرِ
عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ ②
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَوْلَى الْمُؤْتَمَرِ

مَا لَكَ يَوْمَ الْكُفْرِ 4
أَيُّكَ الْوَعِيدُ

وَأَيُّكَ الْوَسِيْعُ 5
الْمُؤْمِنِ الْوَصِيْعُ

الْمُسْتَقِيمِينَ ۝ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ

فَقَرَأَ الْمَغْرُوبَ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَلَا الضَّالِّينَ ۝

LEMBAR KEOREKSI UNTUK PEMBIMBING

MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



SARAN:

DAFTAR PUSTAKA

Khalid Muhammad, *Marjaut Thullab Fil Khath Al Araby*, Dar Kutub Ilmiyah Beirut - Libanon 2007

Thahir Ja'far Al Algha, *Qawaid Khat Naskhi*

Muhammad Amzil, *Asrar Rasm fil Khat Araby*

Abdur Rozak Muhammad Salim, *Al Hadi Fi Ta'lim Khat Naskhi*

M.Midzhar Achsan, *Kaligrafi Hiasan Mushaf Al Qur'an*

M.Misbahul Munir, *Petunjuk Praktis Belajar Kaligrafi Arab*

Muthalib Alfasiri, *Qiwamul khat*

D.Sirojudin AR, *Belajar Kaligrafi Terampil Melukis*





Arif Rahman Hakim, M.Pd.I

Penyusun buku ini, adalah Alumni PBA Pasca Sarjana UIN MALIKI. Saat ini mengabdikan sebagai dosen *Khat* dan *Imla'* di Fakultas Humaniora dan dosen Bahasa Arab di PKPBA Universitas Islam Negeri Maulana malik Ibrahim Malang. Lahir di Malang pada 13 November 1981 dan dibesarkan di Pesantren Darussa'adah Gubugklakah Tumpang Malang. Di sela kesibukan mengajar juga aktif mengerjakan pesanan kaligrafi dari media kaca dan stereofom terutama untuk acara-acara tertentu. Saat ini tinggal di desa Karangwidoro Dau Malang, belakang kampus UIN MALIKI

Malang. Hp.085649707971. email : arief_gw2000@yahoo.com.

