

تطوير المواد التعليمية في تعليم علم الصّرف بالوسيلة السّمعية والبصرية
لدى طلاب مدرسة الرحمة المتوسطة بمعهد هدية الله لحفظ القرآن مالانج

رسالة الماجستير

إعداد:

محمد أكبر مزكي

الرقم الجامعي : ٢٣٠١٠٤٢١٠٠٠٥



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

تطوير المواد التعليمية في تعليم علم الصّرف بالوسيلة السمعية والبصرية
لدى طلاب مدرسة الرحمة المتوسطة بمعهد هدية الله لحفظ القرآن مالانج

رسالة الماجستير

مقدمة إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج لاستيفاء شرط من
شروط الحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية

إعداد:

محمد أكبر مزكي

الرقم الجامعي : ٢٣٠١٠٤٢١٠٠٠٥



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

استئلال

خَيْرُ النَّاسِ أَحْسَنُهُمْ خُلُقًا وَأَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ
(المحفوظات)¹

هَلَكَ امْرُؤٌ لَمْ يَعْرِفْ قَدْرَهُ
(المحفوظات)²

المحفوظات للفصل الأول، معهد العصري دارالسلام كونتور للتربية الإسلامية الحديثة¹

المحفوظات للفصل الأول، معهد العصري دارالسلام كونتور للتربية الإسلامية الحديثة²

إهداء

أهدي هذه رسالة الماجستير إلى:
أبي المحبوب والمحترم، جمال الدين
أمي المحبوبة والمحترمة، أم هنئ
عسى الله أن يطول عمرهما ويعافيهما ويسهل أمورهما في الدنيا والآخرة آمين
أختي الكبيرة، ألفتة حسنة
عسى الله يعطيها الصحة، والسعادة، والنّاجحة دائما في كلّ الأمور

موافقة المشرف

بعد الإطلاع على رسالة الماجستير التي أعدها الطالب:

الاسم : محمد أكبر مركي

الرقم الجامعي : ٢٣٠١٠٤٠٠٠٥

العنوان : تطوير المواد التعليمية في تعليم علم الصرف بالوسيلة السمعية والبصرية لدى طلاب

مدرسة الرحمة المتوسطة بمعهد هدية الله لحفظ القرآن مالانج

وافق المشرفان على تقديمها إلى مجلس المناقشة.

باتو، ٤ يونيو ٢٠٢٥ م

المشرف الأول،



أ. د. توفيق الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠١١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

المشرفة الثانية،



د. نور إيلا إيفأوتي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤١٢١١٢٠٢٣٢١٢٠٣١

اعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية



أ. د. الحاج شهداء، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠٢

اعتماد لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير بعنوان: تطوير المواد التعليمية في تعليم علم الصرف بالوسيلة السمعية والبصرية لدى طلاب مدرسة الرحمة المتوسطة بمعهد هدية الله لحفظ القرآن مالانح. التي أعدها الطالب:

الاسم : محمد أكبر مرّكي

الرقم الجامعي : ٢٣٠١٠٤٢١٠٠٠٥

قد قدمها الطالب أمام لجنة المناقشة وقررت قبولها شرطا للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الثلاثاء، بتاريخ ٢٤ يونيو ٢٠٢٥ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة:

د. الحاج شهداء، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١

مناقشا أساسيا

د. فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤١١١٤٢٠١٦٠٨٠١١٠٨٩

رئيسا ومناقشا

أ. د. توفيق الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠١١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

مشرفا ومناقشا

د. نور إيلا إيفواوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤١٢١١٢٠٢٣٢١٢٠٣١

مشرفة ومناقشة

اعتماد

عميد كلية الدراسات



أ. د. واحد مولاي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٠٠٣١٠٠٢

إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم : محمد أكبر مزكي

الرقم الجامعي : ٢٣٠١٠٤٢١٠٠٠٥

العنوان : تطوير المواد التعليمية في تعليم علم الصرف بالوسيلة السمعية والبصرية لدى طلاب
مدرسة الرحمة المتوسطة بمعهد هدية الله لحفظ القرآن مالانج

أقر بأن هذه رسالة الماجستير التي أعددتها لتوفير شرط للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، حضرتها وكتبتها بنفسي وما زورتها من إبداع غيري أو تأليف آخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنها من تأليفه وتبين أنها فعلا ليس من بحثي فأنا أحتمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. هذا، وحررت الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

باتو، ٤ يونيو ٢٠٢٥

الطالب



محمد أكبر مزكي

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العرش العظيم، والصلاة والسلام على رسوله الكريم، سيدنا ومولانا محمد رؤوف الرحيم، وعلى اله وأصحابه الذين بذلوا أنفسهم وأموالهم خالصا لوجه الكريم. حمدا وشكرا لله القادر المنان، بعونه تمت كتابة هذه رسالة الماجستير لنيل درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية بكلية الدراسات العليا بشكل صحيح وفي الوقت المناسب. ولا يمكن اتمام كتابة هذه رسالة الماجستير بدون مساعدة الآخر، ولذلك يقدم الباحث كلمة الشكر إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج محمد زين الدين الماجستير، بوصفه مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور واحد مورني الماجستير، بوصفه عميد كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الأستاذ الدكتور شهداء الماجستير، بوصفه رئيس قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة الأستاذ الدكتور توفيق الرحمن الماجستير، المشرف الأول الذي تفصل بإشراف البحث وتقديم التوجيهات المفيدة منذ بداية فكرة البحث حتى انتهائه، والذي ساعدني في كتابة هذه رسالة الماجستير. فله من الله أحسن الجزاء.
٥. فضيلة الدكتورة نور إيلا إيفاواي الماجستير، المشرفة الثانية التي تفصلت بإشراف البحث وتقديم التوجيهات المفيدة منذ بداية فكرة البحث حتى انتهائه، والتي ساعدتني في كتابة هذه رسالة الماجستير. فله من الله أحسن الجزاء.
٦. جميع الأساتيد والأستاذات بقسم تعليم اللغة العربية، كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. شكرا جزيلا على جميع العلوم، جزاكم الله خير الجزاء.
٧. جميع خبراء الوسيلة والمادة، الذين قد ساعدوا في عملية هذه رسالة الماجستير.

٨. فضيلة الوالدين المحبوبين، أبي جمال الدين وأمي أم هنى، اللذان قدّما الحب والإرشاد وجميع الأشياء طول حياتي. أتمنى أن يكونا حياتهما طويلة مباركة ونعمة في الدنيا والآخرة آمين.

٩. صاحبتى فريدة وردة يوديلا، التي قد رافقتني وعلمتني بالصبر، جزاها الله خيرا كثيرا.
١٠. جميع أعضاء الفصل الثامن F في مدرسة الرحمة المتوسطة بمعهد هدية الله لحفظ القرآن مالانج، الذين قد أخذوا أوقاتهم وأعطوا المعلومات لإكمال هذه رسالة الماجستير.
١١. زملائي في الفصل أ بقسم تعليم اللغة العربية بكلية الدراسات العليا لعام الدراسي ٢٠٢٣ الذين قد جاهدوا جماعة منذ بداية الدراسة. عسى الله أن يبارك علومنا

باتو، ٤ يونيو ٢٠٢٥



محمد أكبر مزكي

مستخلص البحث

مزكي، محمد أكبر. ٢٠٢٥. تطوير المواد التعليمية في تعليم علم الصرف بالوسيلة السمعية والبصرية في مدرسة الرحمة المتوسطة بمعهد هدية الله لحفظ القرآن مالانج. رسالة الماجستير، قسم تعليم اللغة العربية، الدراسات العليا، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفان: (١) الأستاذ الدكتور توفيق الرحمن، الماجستير؛ (٢) الدكتورة نور إيلا إيفاواتي، الماجستير.

الكلمات المفتاحية: المواد التعليمية، الوسيلة السمعية والبصرية، علم الصرف

عند دراسة علم الصرف في المدرسة تُشار غالبًا إلى كتاب الأمثلة التصريفية. مع ذلك، لا يتضمن الكتاب شرحًا لكل صيغة وبناء، ولا أمثلة على تطبيق تغيرات الكلمات عند ترتيبها في الجمل. إضافةً إلى ذلك، يعتمد علم الصرف في مدرسة الرحمة المتوسطة بمعهد هدية الله لحفظ القرآن مالانج على أسلوب الحفظ والمحاضرة. وقد تم اختيار الوسيلة السمعية والبصرية لملاءمتها لخصائص الطلاب المستهدفين، أي جيل ألفا. لذلك، يقوم الباحث بتطوير المواد التعليمية بالوسيلة السمعية والبصرية في تعليم علم الصرف لطلاب مدرسة الرحمة المتوسطة بمعهد هدية الله لحفظ القرآن مالانج. ويهدف هذا البحث والتطوير إلى: (١) تحديد إجراءات التطوير، (٢) لمعرفة صلاحية المنتج، (٣) لمعرفة فعالية تطوير المواد التعليمية بالوسيلة السمعية والبصرية لطلاب مدرسة الرحمة المتوسطة بمعهد هدية الله لحفظ القرآن مالانج.

يعتمد هذا البحث على منهج البحث والتطوير باستخدام نموذج ADDIE، الذي يتألف من خمس مراحل. وتشمل تقنيات جمع البيانات المقابلة والاستبيانات، بالإضافة إلى نماذج الاختبار القبلي والبعدي، والتي تشمل استبيانات اختبار خبير الوسيلة وخبير المادة، واستبيانات ردود المستخدمين. وتحليل البيانات المتعلقة بصلاحية المواد التعليمية، استخدم الباحث صيغة إيكو بوترو ويدويوكو.

وأما نتائج هذا البحث فهي: (١) التطوير، أي من خلال النظر في مادة علم الصرف المستخدمة، ثم تطويرها إلى الوسيلة السمعية والبصرية تناسب احتياجات الطلاب. (٢) تُظهر نتائج التحقق من الصحة من قبل خبراء الوسيلة والمادة أن مادة التدريس قد أُعلن أنها قابلة للتطبيق بمتوسط الصلاحية ٤,٤ من حيث المادة و٤,٤٣ من حيث الوسيلة. بناءً على هذه البيانات، من المعروف أن المواد التعليمية بالوسيلة السمعية والبصرية قابلة للتطبيق للطلاب. من قيمة نتائج استجابة الطلاب، تم الحصول على مجموعة ٨٩٪، مما يعني أن الطلاب أعطوا الاستجابة الإيجابية للمواد التعليمية. رغم أن المواد التعليمية قابلة للاستخدام، إلا أنه يجب أن يكون هناك التحسين المستمر لتصبح المواد التعليمية أفضل. (٣) أظهرت نتائج الاختبار القبلي والبعدي للطلبة زيادة في نتائج تعلمهم، كما يتضح من قيمة N-Gain البالغة ٠,٧.

ABSTRACT

Muzakki, Mohammad Akbar. 2025. Development of Teaching Materials in Learning Sharf Science by Utilizing Audio Visual Media at Ar-Rohmah Integral Middle School, Hidayatullah Islamic Boarding School, Malang. Thesis, Arabic Language Education Program, Postgraduate, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.
Advisors: 1) Prof. Dr. H. R. Taufiqur Rochman, M.A. 2) Dr. Nur Ila Ifawati, M.Pd

Keywords: Teaching Materials, Audio Visual Media, Sharf Science

In learning the science of sharf in schools, it often refers to the book *Amtsilah Tashrifiiyyah*. However, in the book there is no explanation of each shigah, bina' and also examples of the application of word changes if arranged in sentence form. In addition, in learning the science of sharf at SMP Ar-Rohmah still relies on memorization and lecture methods. Audio-visual media is chosen because it is in accordance with the characteristics of the targeted students, namely the Alpha generation. Therefore, the researcher developed teaching materials by utilizing audio-visual media in learning Sharf science for students of SMP Integral Ar-Rohmah Pesantren Hidayatullah Malang. The objectives of this research and development are 1) to determine the development procedure, 2) to determine the feasibility of the product, 3) to determine the effectiveness of developing teaching materials by utilizing audio-visual media for students of SMP Integral Ar-Rohmah Pesantren Hidayatullah Malang.

This study uses the Research and Development method using the ADDIE model which has 5 stages. The data collection techniques used are interviews, questionnaires, and pretest and posttest items which include media expert and material expert validator test questionnaires and user response questionnaires. Meanwhile, to analyze data related to the feasibility of teaching materials, researchers use the formula according to Eko Putro Widoyoko.

The results of this study is: 1) Development, namely by considering the material of Sharf science used, then developing it into audio-visual media that suits the needs of students. 2) The results of validation by media experts and material experts show that the teaching material is declared feasible with an average feasibility of 4.4 in terms of material and 4.43 in terms of media. Based on these data, it is known that teaching materials using audio-visual media are feasible to be implemented for students. From the value of the student response results, a total of 89% was obtained, which means that students gave a positive response to the teaching material. Although this teaching material is feasible to use, there needs to be continuous improvement in order to become better teaching material. 3) The results of the students' pretest and posttest showed an increase in their learning outcomes as evidenced by the N-Gain value of 0.7.

ABSTRAK

Muzakki, Mohammad Akbar. 2025. Pengembangan Materi Ajar Dalam Pembelajaran Ilmu Sharf dengan Memanfaatkan Media Audio Visual di SMP Integral Ar-Rohmah Pesantren Hidayatullah Malang. Tesis, Program Studi Pendidikan Bahasa Arab, Pascasarjana, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
Pembimbing: 1) Prof. Dr. H. R. Taufiqur Rochman, M.A. 2) Dr. Nur Ila Ifawati, M.Pd

Kata Kunci: Materi Ajar, Media Audio Visual, Ilmu Sharf

Dalam pembelajaran ilmu sharf di sekolah seringkali mengacu pada kitab Amsilah Tashrifyyah. Namun pada kitab tersebut belum terdapat penjelasan dari masing-masing shigah, bina' dan juga contoh penerapan dari perubahan kata jika tersusun dalam bentuk kalimat. Selain itu, pada pembelajaran ilmu sharf di SMP Ar-Rohmah masih mengandalkan metode hafalan dan ceramah. Media audio visual dipilih karena sesuai dengan karakteristik siswa yang dituju yaitu generasi Alpha. Oleh karena itu peneliti mengembangkan materi ajar dengan memanfaatkan media audio visual pada pembelajaran ilmu sharf untuk siswa SMP Integral Ar-Rohmah Pesantren Hidayatullah Malang. Tujuan penelitian dan pengembangan ini adalah 1) untuk mengetahui prosedur pengembangan, 2) untuk mengetahui kelayakan produk, 3) untuk mengetahui keefektifan pengembangan materi ajar dengan memanfaatkan media audio visual untuk siswa SMP Integral Ar-Rohmah Pesantren Hidayatullah Malang.

Penelitian ini menggunakan metode Penelitian dan Pengembangan dengan menggunakan model ADDIE yang memiliki 5 tahapan. Adapun teknik pengumpulan data yang digunakan adalah wawancara, angket, dan butir soal pretest dan post test yang meliputi angket uji validator ahli media dan ahli materi dan angket respon pengguna. Sedangkan untuk menganalisis data terkait kelayakan materi ajar peneliti menggunakan rumus menurut Eko Putro Widoyoko.

Hasil dari penelitian ini adalah: 1) Pengembangan yaitu dengan mempertimbangkan materi ilmu sharf yang digunakan, kemudian mengembangkannya menjadi media audio visual yang sesuai dengan kebutuhan siswa. 2) Hasil validasi ahli media dan ahli materi menunjukkan materi ajar dinyatakan layak dengan rata-rata kelayakan 4,4 dari segi materi dan 4,43 dari segi media. Berdasarkan data tersebut diketahui bahwa materi ajar dengan memanfaatkan media audio visual ini layak diimplementasikan kepada siswa. Dari nilai hasil respon siswa diperoleh total sebesar 89% yang artinya siswa memberikan respon positif terhadap materi ajar. Walaupun materi ajar ini layak digunakan, tetapi perlu adanya perbaikan berkelanjutan supaya menjadi materi ajar yang lebih baik. 3) Hasil pretest dan posttest siswa menunjukkan peningkatan terhadap hasil belajar mereka dibuktikan dengan nilai N-Gain sebesar 0,7.

محتويات البحث

ج	استهلال
د	إهداء
هـ	موافقة المشرف
و	اعتماد لجنة المناقشة
ز	إقرار أصالة البحث
ح	كلمة الشكر والتقدير
ي	مستخلص البحث
م	محتويات البحث
ع	قائمة الجداول
ع	قائمة الملاحق
١	الفصل الأول : الإطار العام والدراسات السابقة
١	أ. المقدمة
٤	ب. أسئلة البحث
٤	ج. أهداف البحث
٤	د. فروض البحث
٥	هـ. أهمية البحث
٥	و. مواصفات المنتج
٦	ز. حدود البحث
٦	ح. تحديد المصطلحات
٧	ط. الدراسات السابقة
١١	الفصل الثاني : الإطار النظري
١١	المبحث الأول : المواد التعليمية
١١	أ. تعريف المواد التعليمية

ب. أنواع المواد التعليمية	١٢
ج. مبادئ تطوير المواد التعليمية	١٣
د. معايير تطوير المواد التعليمية	١٤
هـ. خصائص المواد التعليمية	١٤
المبحث الثاني : الوسيلة السمعية والبصرية	١٥
أ. تعريف الوسيلة السمعية والبصرية	١٥
ب. خصائص الوسيلة السمعية والبصرية	١٦
ج. أنواع وأمثلة الوسيلة السمعية والبصرية	١٧
د. مزايا وعيوب الوسيلة السمعية والبصرية	١٩
المبحث الثالث : تعليم الأوزان الصرفية	٢٠
أ. تعريف الأوزان الصرفية في علم الصرف	٢٠
ب. فائدة تعلم علم الصرف	٢٤
ج. الجوانب التي يجب مراعاتها في تعليم علم الصرف	٢٤
د. تعليم الأوزان الصرفية	٢٥
هـ. الأمثلة التصريفية	٢٥
الفصل الثالث : منهجية البحث	٢٧
١. مدخل البحث ومنهجه	٢٧
٢. إجراءات البحث والتطوير	٢٨
٣. اختبار المنتج	٣٠
٤. البيانات ومصادرها	٣١
٥. أدوات جمع البيانات	٣١
٦. أسلوب تحليل البيانات	٣٢
الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها	٣٧

المبحث الأول: تطوير المواد التعليمية في تعليم علم الصرف بالوسيلة السمعية والبصرية	
لدى طلاب مدرسة الرحمة المتوسطة بمعهد هدية الله لحفظ القرآن مالانج ٣٧	
المبحث الثاني: صلاحية المواد التعليمية في تعليم علم الصرف بالوسيلة السمعية والبصرية	
لدى طلاب مدرسة الرحمة المتوسطة بمعهد هدية الله لحفظ القرآن مالانج ٦٠	
المبحث الثالث: فعالية المواد التعليمية في تعليم علم الصرف بالوسيلة السمعية والبصرية	
لدى طلاب مدرسة الرحمة المتوسطة بمعهد هدية الله لحفظ القرآن مالانج ٦٣	
الفصل الخامس : مناقشة نتائج البحث ٦٤	
أ. تطوير المواد التعليمية في تعليم علم الصرف بالوسيلة السمعية والبصرية لدى	
طلاب مدرسة الرحمة المتوسطة بمعهد هدية الله لحفظ القرآن مالانج ٦٤	
ب. صلاحية المواد التعليمية في تعليم علم الصرف بالوسيلة السمعية والبصرية لدى	
طلاب مدرسة الرحمة المتوسطة بمعهد هدية الله لحفظ القرآن مالانج ٦٧	
ج. فعالية المواد التعليمية في تعليم علم الصرف بالوسيلة السمعية والبصرية لدى	
طلاب مدرسة الرحمة المتوسطة بمعهد هدية الله لحفظ القرآن مالانج ٧١	
الفصل السادس : الخاتمة..... ٧٤	
١. ملخص نتائج البحث ٧٤	
٢. الاقتراحات..... ٧٥	
قائمة المراجع..... ٧٦	
قائمة الملاحق..... ٨٠	
السيرة الذاتية..... ٩٩	

قائمة الجداول

٩	جدول ١،١ الدراسات السابقة.....
٣٣	جدول ٣،١ فئة تصنيف التحقق من صحة الوسيلة.....
٣٤	جدول ٣،٢ معايير تقييم استجابة الطلاب.....
٣٦	جدول ٣،٣ معايير اكتساب درجة N-Gain.....
٣٦	جدول ٣،٤ فئة اكتساب N-Gain في شكل (%).....
٣٩	جدول ٤،١ تصميم المحتوى.....
٥٣	جدول ٤،٢ مقياس تقييم اختبار التحقق من صحة الخبراء.....
٥٥	جدول ٤،٣ مقياس تقييم اختبار التحقق من صحة الخبراء.....
٥٧	جدول ٤،٤ استبيان استجابة الطلاب.....
٦٠	جدول ٤،٥ نتائج استبيان استجابة الطلاب.....
٦٢	جدول ٤،٦ معايير تقييم استجابة الطلاب.....
٦٣	جدول ٤،٧ N-Gain.....
٦٣	جدول ٤،٨ متوسط N-Gain.....
٧١	جدول ٥،١ بيانات نتائج الطلاب.....
٧٢	جدول ٥،٢ فئة اكتساب N-Gain في شكل (%).....

قائمة الملاحق

٨١	خطاب من الكلية.....
٨٢	خطاب من مدرسة الرحمة المتوسطة بمعهد هدية الله لحفظ القرآن مالانج.....
٨٣	ورقة المقابلة مع مدرس علم الصرف.....
٨٤	استبيان صحة المنتج من خبير المادّة.....
٨٦	استبيان صحة المنتج من خبير الوسيلة.....
٨٨	استبيان استجابة الطلاب.....
٩٠	نتائج ردود الطلاب.....

٩٢		الأسئلة للاختبار القبلي
٩٤		الأسئلة للاختبار البعدي
٩٦		نتيجة الاختبار القبلي والبعدي
٩٧		الوصول إلى المواد التّعليميّة بالوسيلة السمعية والبصرية
٩٨		الصورة عند تقديم المادّة
٩٨		الصورة عند توزيع الاستبيان

الفصل الأول

الإطار العام والدراسات السابقة

أ. المقدمة

نحن كالمسلمين نعرف بالتأكيد أنّ القرآن الذي تعلّمناه منذ الطفولة. وخاصة إذا كان مصحوباً بدراسة وفهم محتويات القرآن، فسوف نحصل على أجر عظيم. يتكون القرآن من جمل عربية معيارية، لذلك إذا أردنا أن نفهم القرآن جيداً، فيجب علينا أن نكون مصحوباً بتعلم جيد للغة العربية أيضاً.³ من المؤكد أن تعلم اللغة العربية ليس سهلاً كما نتصور لأن مادة اللغة العربية معقدة. ولا بد من العملية لفهمه، خاصة عند دراسة النحو والصرف أو ما يسمى بالقواعد.⁴

كلمة "قواعد" من اللغة العربية، والتي تعني باللغة الإندونيسية القواعد والمبادئ والأنظمة. أما من الإصطلاحي القواعد هي فرض عام تراعيه جميع أنواعه. وقد عبر عن فهم مماثل أمين علي السيد بأن القواعد نموذج عالمي مستخرج من كلام العربي.⁵ وبحسب معجم المنور فإن "القواعد" نفسه جمع "قاعدة" ومعناها القوانين. فالقواعد هي القوانين التي يتضمنها تركيب الجمل العربية، ومن فروع علم القواعد فهي علم النحو والصرف.⁶ إن تعليم النحو والصرف مترابطان، مما يعني أن كلا العلمين يحتاجان إلى الدراسة في وقت واحد حتى يتمكن الطلاب من فهم بنية الجمل ومعناها باللغة العربية بشكل أكثر عميقاً. من خلال دراسة النحو، سيتقن الطلاب الإجراء الصحيح لبناء الجمل وفقاً للقواعد النحوية، بينما من خلال الصرف، يمكن للطلاب فهم التغيرات في أشكال الكلمات ومعانيها. لأن الجمل تتكون من كلمات، قبل تعلم الجمل، بالطبع علينا أن نتعلم عن الكلمات. وقال ابن جني في المنصف: يجب على من يريد أن يتعلم النحو أن يبدأ بعلم

³ Wisnu Uriawan and Hadi Hidayat, "RANCANG BANGUN APLIKASI PEMBELAJARAN ILMU SHARAF DALAM TATA BAHASA ARAB BERBASIS ANDROID," *Jurnal Istek* 10, no. 2 (2017).

⁴ Uriawan and Hidayat.

⁵ Achmad Muhlis, "Pengembangan Model Pembelajaran Qawaid Sharaf," *Jurnal Nuansa* 13, no. 1 (2016).

⁶ Emmy Anisnaini, "UPAYA MENINGKATKAN PEMAHAMAN QAWAID MELALUI PENGGUNAAN MEDIA KARTU BAGI SISWA KELAS VII MTSN 8 KEDIRI," *Edudeena: Journal of Islamic Religious Education* 5, no. 2 (2021): 111–24.

الصَّرف، لأن دراسة الشيء المؤكد (الأوزان الصَّرفية)، هو الأساس لفهم الأشياء المتغيرة (علم النحو).

لكي يتمكن الطلاب من الفهم وتطبيق المواد الصَّرفية، هناك الحاجة إلى الأمثلة والتمارين التي يتم تقديمها في كتاب الصَّرف. الهدف من تعلم علم الصَّرف بشكل عام هو معرفة التغيرات في أصل الكلمات إلى عدة أنواع من الكلمات وكذلك معرفة كيفية تغيرها حسب أنماط شكل الكلمة وتجنب العديد من الأخطاء. وبالتالي، لتحقيق أهداف التعليمية جيدة، هناك حاجة إلى مرافق وبنية تحتية كافية في عملية التعليم. تشمل المرافق والبنية التحتية هي المواد التعليمية في عملية التعليم.

بناءً على نتائج المقابلة التي أجريت في مدرسة الرحمة المتوسطة بمعهد هدية الله لحفظ القرآن مالانج مع مدرس مادة الصَّرف، فمن المعروف أن أنشطة التدريس والتعليم طوال هذا الوقت كانت تشير إلى كتاب "الأمثلة التصريفية".⁷ كتاب "الأمثلة التصريفية" من تأليف كياهي الحجّ معصوم بن علي يكون مرجعاً للطلاب في فهم التغيرات في اللغة العربية بطريقة منظمة، بدءاً من التغيرات الأساسية إلى التغيرات المعقدة. ومع ذلك، فإن هذا الكتاب غير مصحوب بشرح لكل صيغة وبناء، لذلك يحتاج الطلاب المبتدئون إلى البحث عن المعلومات في مصادر أخرى إذا كانوا يريدون فهم سياق المادة التي يريدون دراستها، مما يجعل من المستحيل على الطلاب تعلمها بشكل مستقل. بجانب ذلك، لا يوجد في هذا الكتاب أمثلة على تطبيق تغيير الكلمات عند ترتيبها في شكل الجملة. إن وجود الأمثلة للتطبيق في الجمل يمكن أن يساعد الطلاب في بناء فهمهم اللفظي.

وقال المدرس أيضاً أن الأساليب المستخدمة عادة عند التدريس هي طريقة المحاضرة والحفظ.⁸ يتم استخدام طريقة المحاضرة لشرح المواد التي لم ترد في كتاب الأمثلة التصريفية ثم يستمر مع الطلاب حفظ الصيغ والبناء المقررين. ومع ذلك، فإن الواقع هو أن الطلاب ما زالوا يواجهون صعوبات في التعليم لأنها يكون للمرة الأولى التي يتعلمون فيها علم الصَّرف على الرغم من وجودهم في بيئة المدرسة الداخلية الإسلامية. التحدي الآخر هو

⁷ Thomthomi Badawi, wawancara, (Malang, 4 Januari 2025)

⁸ Thomthomi Badawi, wawancara, (Malang, 4 Januari 2025)

أن بعض الطلاب يشعرون بالملل وحتى النعاس بسبب الأنشطة التي تقوم بها المدرسة الداخلية الإسلامية مثل حفظ القرآن ووجوب صلاة التهجد.

لتوفير تدريس علم الصّرف فعال في المدرسة، فإن إحدى القدرات التي يمتلكها المدرّسون في القيام بواجباتهم هي تطوير المواد التعليمية التي تناسب احتياجات الطلاب وخصائصهم من أجل وجود التعليم الجيد والمفيد والهادف والممتع.⁹ خاصة عند مواجهة طلاب جيل ألفا الذين لديهم اتصال قوي بالتكنولوجيا. لذلك، يمكن للمدرّسين استخدام المواد التعليمية من خلال الاستفادة من التكنولوجيا كدعم تعليمي يمكنه تحسين مهارة التفكير وزيادة اهتمام الطلاب بالتعلم.

تعد المواد التعليمية التي تستخدم التكنولوجيا الرقمية خيارات بديلة يمكن استخدامها وفقاً لأسلوب وبيئة طلاب جيل ألفا، خاصة عند تطبيق المنهج المستقل. وباستخدام الوسائل الرقمية، يتمتع المعلمون أيضاً بفرصة جعل التعليم أكثر إثارة للاهتمام. أحد الأمثلة على استخدام التكنولوجيا في مجال التعليم هو المواد التعليمية باستخدام الوسيلة السمعية والبصرية. المواد التعليمية القائمة على السمعية والبصرية هي المواد التعليمية تستخدم تكنولوجيا في شكل السّمع والبصر.¹⁰ وتعتبر هذه الوسائل أداة تسهل على المدرّسين عملية التعليم من خلال الجمع بين الحواسين، وهي حاسة السمع وحاسة البصر، وخاصة في تعليم اللغات الأجنبية (العربية).¹¹

ومن الشرح أعلاه يمكن الاستنتاج أن احتياجات الطلاب فيما يتعلق بعلم الصّرف هي المواد التّعليميّة تحتوي على الشرح والتمارين والجمل النموذجية لكل باب يتم مناقشتها. وفي الوقت نفسه، فإن حاجة المعلمين كمستخدمين المنتج هي توسيع محتوى المواد المتعلقة بمناقشة علم الصّرف بحيث يكون لدى المدرّسين مجموعة متنوعة من المواد التعليمية ولا

⁹ Mezan Kesuma and Reni Puspita Sari, "Pengembangan Modul Sharaf Dengan Pendekatan Deduktif Di Pondok Modern Madinah Lampung," *Studi Arab* 11, no. 1 (2020): 27–36, <https://doi.org/10.35891/sa.v11i1.1944>.

¹⁰ Hendra et al., *Media Pembelajaran Berbasis Digital (Teori & Praktik)*, PT. Sonpedia Publishing Indonesia (Jambi: PT. Sonpedia Publishing Indonesia, 2023), [https://repository.uinmataram.ac.id/2683/1/Media pembelajaran berbasis digital.pdf](https://repository.uinmataram.ac.id/2683/1/Media%20pembelajaran%20berbasis%20digital.pdf).

¹¹ Baiq Raudatussolihah, "Pengembangan Teknologi Audio-Visual Dalam Pembelajaran Bahasa Arab," *Education and Learning Journal* 3, no. 1 (2022): 53, <https://doi.org/10.33096/eljour.v3i1.140>.

يقومون فقط بتدريس المواد الموجودة في كتاب المطبوع. لذلك، سيقوم الباحث بتطوير المواد التعليمية باستخدام الوسيلة السمعية والبصرية تتضمن من الأوزان الصّرفيّة في مدرسة الرحمة المتوسطة بمعهد هدية الله لحفظ القرآن مالانج.

ب. أسئلة البحث

١. كيف تطوير المواد التّعليميّة في تعليم علم الصّرف بالوسيلة السمعية والبصرية لدى طلاب مدرسة الرحمة المتوسطة بمعهد هدية الله لحفظ القرآن مالانج؟
٢. ما مدى صلاحية تطوير المواد التّعليميّة في تعليم علم الصّرف بالوسيلة السمعية والبصرية لدى طلاب مدرسة الرحمة المتوسطة بمعهد هدية الله لحفظ القرآن مالانج؟
٣. ما مدى فعالية المواد التّعليميّة في تعليم علم الصّرف بالوسيلة السمعية والبصرية لدى طلاب مدرسة الرحمة المتوسطة بمعهد هدية الله لحفظ القرآن مالانج؟

ج. أهداف البحث

١. لوصف تطوير المواد التّعليميّة في تعليم علم الصّرف بالوسيلة السمعية والبصرية لدى طلاب مدرسة الرحمة المتوسطة بمعهد هدية الله لحفظ القرآن مالانج
٢. لمعرفة صلاحية تطوير المواد التّعليميّة في تعليم علم الصّرف بالوسيلة السمعية والبصرية لدى طلاب مدرسة الرحمة المتوسطة بمعهد هدية الله لحفظ القرآن مالانج
٣. لمعرفة فعالية المواد التّعليميّة في تعليم علم الصّرف بالوسيلة السمعية والبصرية لدى طلاب مدرسة الرحمة المتوسطة بمعهد هدية الله لحفظ القرآن مالانج

د. فروض البحث

الفرضية هي الإجابة المؤقتة لصياغة المشكلة البحثية تعتمد على الحقائق التجريبية التي تم الحصول عليها من خلال جمع البيانات.^{١٢} في هذا البحث، تم تحديد أن H_0 هو غياب

¹² Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2019).

تأثير المواد التعليمية المطوّرة على نتائج تعلّم الطلاب في تعليم علم الصرف. بينما *Ha* أثر المواد التعليمية المطورة على نتائج تعلم الطلاب في تعليم علم الصرف.

هـ. أهمية البحث

١. للمدرّس

يمكن أن يكون هذا البحث والتطوير أداة تسهل على المدرّسين نقل المواد، خاصة في تعليم علم الصرف.

٢. للطلّاب

يعمل هذا المنتج كأداة داعمة للطلاب في تعميق فهمهم للمادة التي تتم دراستها للباحث

٣.

يمكن استخدام نتائج هذا البحث والتطوير كمرجع أو نقطة مرجعية لمزيد من تطوير المنتجات المصممة خصيصاً لتلبية احتياجات الطلاب ومتطلبات التطورات الحالية.

و. مواصفات المنتج

في هذه الدراسة، خصائص المنتج المخطط هي:

١. المواد التعليمية المتطورة

تكون المواد التعليمية المصممة على شكل محتوى الفيديو يتم تقديمه أثناء التعليم بمساعدة جهاز العرض. تحتوي مقاطع الفيديو التي سيتم تطويرها عدة جوانب بما في ذلك مقدمة المادّة وعرض المادّة وأمثلة المادّة وأسئلة التدريب. في عملية إنشاء المحتوى، قام الباحث بدمج الصوت الذي يسهل فهم الطلاب مع المرئيات التي تجذب انتباههم، لذلك يتم دعم الفيديو بعدة رسوم المتحركة وصوت الخلفية والطباعة والانتقالات حتى لا يكون الفيديو المقدم رتيباً.

٢. المادّة المقدّمة

المادة المتطورة في هذا البحث هي المادة في كتاب الأمثلة التصريفية بباب التصريف الاصطلاحي الثلاثي المجرد في الفعل الصّحيح.

٣. نوع المواد التعليمية

نوع المنتج المتطور هو المواد التعليمية القائمة على التكنولوجيا في شكل محتوى السمعي والبصري يمكن الوصول إليه باستخدام شبكة الإنترنت للمواد والتمارين.

٤. دليل استخدام المنتج

كيفية الوصول إلى المواد التعليمية عن طريق مسح الباركود المتوفر أو الذهاب مباشرة إلى رابط Google Drive المقدم

ز. حدود البحث

١. الحد الموضوعي: حدد الباحث موضوع هذا البحث بتطوير الوسيلة التعليمية في تعليم الأوزان الصرفية بباب التصريف الاصطلاحي الثلاثي المجرد في مدرسة الرحمة المتوسطة بمعهد هدية الله لحفظ القرآن مالانج
٢. الحد المكاني: قام الباحث بالبحث لطلاب الفصل الثامن في مدرسة الرحمة المتوسطة بمعهد هدية الله لحفظ القرآن مالانج
٣. الحد الزمني: أجري هذا البحث من شهر يناير إلى شهر مايو ٢٠٢٥.

ح. تحديد المصطلحات

١. تطوير المواد التعليمية

المواد التعليمية هي مجموعة من أدوات التعليم التي تحتوي على المواد التعليمية والتقييمية تم تصميمها لتكون جذابة قدر الإمكان بشكل منهجي لتحقيق أهداف التعليم.^{١٣} في العصر التكنولوجي، من الضروري إصلاح الوسيلة التعليمية وفقًا للتطورات الحالية حتى تظل ذات صلة بالطلاب. ولذلك فمن الضروري تطوير الوسيلة التعليمية وخاصة الوسيلة التعليمية القائمة على التكنولوجيا. التطوير هو عملية الإنشاء أو تحسين الوسائل الموجودة بناءً على تحليل الاحتياجات. وفي سياق هذا البحث قام الباحث بتطوير المواد التعليمية بالوسيلة السمعية والبصرية التي تتضمن مادة الأوزان الصرفية.

¹³ Ika Lestari, *Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Kompetensi* (Padang: Akademia Permata, 2013).

٢. علم الصّرف

ومن أهم المناقشات فهي الأوزان الصّرفية التي تلعب دور في تكوين الكلمات في اللغة العربية بناء على التغيرات في بنية جذر الكلمة (مجرد ومزید). وفي بيئة الطلاب يتعرفون على كتاب الأمثلة التّصريفية كدليل الإرشادي. علم الصّرف هو علم يبحث عن تغيير الأصل الواحد إلى صيغ متعددة ليدلّ على معان مختلفة.^{١٤} الأمثلة التّصريفية هي كتاب أساسي في علم الصّرف الذي يبحث عن تغييرات الكلمات في اللغة العربية بناءً على الأوزان المعينة. هذا الكتاب يعلم تصريف الفعل الثلاثي المجرد والفعل المزيد، وكذلك تغيير صيغة الفعل إلى المصدر، اسم الفاعل، وأشكال أخرى.

٣. الوسيلة السمعية البصرية

الوسيلة السمعية البصرية هي وسيلة وسيطة يتم امتصاصها من خلال البصر والسمع حتى تتمكن من بناء الظروف التي تمكن الطلاب من اكتساب المعرفة أو المهارات أو المواقف التي يمكن استخدامها للمساعدة في تحقيق أهداف التعلم^{١٥}. وفي سياق هذا البحث، تساعد السمعية والبصرية الطلاب على فهم المادة التي يمكن الوصول إليها بحاسة السمعية والبصرية.

ط. الدّراسات السّابقة

١. نوريدا فوزية، هنري أديتيا ريجانتي. "فعالية استخدام الوسيلة السمعية والبصرية في تنمية قدرات التفكير الناقد في مادة اللغة العربية للصف الرابع بالمدرسة الابتدائية"، ٢٠٢٤.

فونوروكو: دار (علم الصّرف مقرّر للصفّ الثّاني، قسم المنهج الدّراسي بكلّية المعلّمين الإسلاميّة معهد دار السّلام كونتور ٢٠٠٥ (السلام للطباعة والنشر).

¹⁵ Mayang Serungke et al., "PENGUNAAN MEDIA AUDIO VISUAL DALAM PROSES PEMBELAJARAN BAGI PESERTA DIDIK," *Jurnal Review Pendidikan Dan Pengajaran* 6, no. 4 (2023): 3503–8, <http://journal.universitaspahlawan.ac.id/index.php/jrpp>.

أهداف البحث: لمعرفة مدى جودة استخدام طلاب الصف الرابع في مادة اللغة العربية في SDIT الرحمة كريتك لوسيلة السمعية والبصرية من حيث تنمية مهارة التفكير الناقد لديهم.

نوع البحث: بحث تجريبي.

نتيجة البحث: لقد ثبت أن استخدام الوسيلة السمعية والبصرية في تعليم اللغة العربية يعمل على تحسين قدرات التفكير النقدي لدى الطلاب عندما يتعلق الأمر بحفظ مفردات اللغة العربية. ويتجلى ذلك من خلال زيادة متوسط درجات الطلاب بعد الاختبار، مما يساعد أيضًا في تقليل جهل الطلاب الذين أكملوا عملية تعليم المفردات.

٢. جونيبار رزقيا موليا. "تعليم اللغة العربية بوسيلة السمعية والبصرية عبر منصة اليوتيوب"، ٢٠٢٤.

أهداف البحث: وأوضح النتائج المتعلقة بالعديد من قنوات اليوتيوب واستخدامها في تعلم اللغة العربية بالوسائل السمعية والبصرية
نوع البحث: المنهج الوصفي النوعي

نتيجة البحث: إن استخدام وسائل التواصل الاجتماعي له تأثير كبير على تعليم اللغة العربية لدى الطلاب، وزيادة دافعية التعلم، وخوض عملية التعليم بالسعادة، وما إلى ذلك.

٣. رادين أحمد برناباس، سامسي ستيادي، لطيفة رحيمة. "تطوير فيديو الرسوم المتحركة فعل المعتل الثلاثي في برنامج دراسة تعليم اللغة العربية جامعة جاكرتا الحكومية"، ٢٠٢٤.

أهداف البحث: تطوير وسيلة تعليم فعل العتل الثلاثي بناءً على مقاطع الفيديو المتحركة.

نوع البحث: بحث التطويري مع نموذج تطوير ASSURE

نتيجة البحث: حصلت نتائج التقييم من خبراء المواد على فئة "مناسب جداً" بنسبة ٩٣٪، وحصلت نتائج التقييم من خبراء الوسيلة على فئة "مناسب جداً" بنسبة ١٠٠٪. وبخلاف ذلك، حصلت تقييمات الطلاب أيضاً على فئة "جدير جداً" بنسبة ٩٢,٧٤ ٪. وبالتالي، فإن الوسيلة التعليمية بالفيديو المتحركة مناسبة للاستخدام كوسيلة تعليمية لمادة فعل المعتل.

جدول ١،١

الدراسات السابقة

الرقم	الباحث / ة	العنوان	الفرق	الشبه
١	نوريدا فوزية، هنري أديتيا ريجانتي. (٢٠٢٤)	فعالية استخدام الوسيلة السمعية والبصرية في تنمية قدرات التفكير الناقد في مادة اللغة العربية للصف الرابع بالمدرسة الابتدائية.	ركز الباحثي السابق على مدى فعالية استخدام الوسيلة السمعية والبصرية مع مادة اللغة العربية بشكل عام	استخدام وسيلة السمعية والبصرية
٢	جونيار رزقيا موليا (٢٠٢٤)	تعليم اللغة العربية بوسيلة السمعية والبصرية عبر منصة اليوتيوب	استخدمت الباحثة السابقة بحث الدراسات الأدبية التي غطت مواد اللغة العربية العامة باستخدام منصة اليوتيوب	استخدام وسيلة السمعية والبصرية
٣	رادين أحمد برناباس، سامسي ستيادي، لطيفة رحيمة (٢٠٢٤)	تطوير فيديو الرسوم المتحركة فعل المعتل الثلاثي في برنامج دراسة تعليم اللغة العربية جامعة جاكارتا الحكومية	استخدم الباحثون السابقون نموذج التطوير الذي ASSURE الذي تضمن مادة فعل المعتل الثلاثي باستخدام مقاطع الفيديو المتحركة	مادة الأوزان الصرّفية

الجدول الأول أنّ الفرق من هذا البحث هو في نوع البحث والمادة المدروسة. وقد ركز الباحثي السابقان على مدى فعالية استخدام الوسيلة السمعية والبصرية مع مادة اللغة

العربية بشكل عام، في حين قام الباحث بتطوير الوسيلة المطبوعة إلى الوسيلة التعليمية السمعية والبصرية بمادة علم الصّرف. وأمّا في الجدول الثاني الفرق من هذا البحث هو في نوع البحث والمادة واستخدام المنصة. استخدمت الباحثة السابقة بحث الدراسات الأدبية التي غطت مواد اللغة العربية العامة باستخدام منصة اليوتوب، في حين استخدم الباحث بحث التطوير التي تضمنت مادّة علم الصّرف دون استخدام أي منصة. وأمّا في الجدول الثالث الفرق من هذا البحث هو في نموذج التطوير والمادّة وشكل الفيديو. استخدم الباحثون السابقون نموذج التطوير ASSURE الذي تضمن مادة فعل المعتل الثلاثي باستخدام مقاطع الفيديو المتحركة، بينما استخدم الباحث نموذج التطوير ADDIE الذي تضمن مادة علم الصّرف باستخدام غير الرسوم المتحركة.

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: المواد التعليمية

أ. تعريف المواد التعليمية

وفقاً لقانون جمهورية إندونيسيا رقم ٢٠ لعام ٢٠٠٣ بشأن نظام التعليم الوطني، يوضح أن التعليم هو عملية تفاعل بين المعلمين والطلاب ومصادر التعلم التي تحدث في البيئة التعليمية. يُنظر إلى التعليم على أنه عملية تفاعلية تشمل المعلمين والطلاب والمواد التعليمية ومصادر التعلم التي تحدث في البيئة التعليمية. من المعتقد تمامًا أن عملية التعليم تتم بوعي من قبل المعلم لتدريس المواد التعليمية للطلاب.

المواد التعليمية هي مجموعة من أدوات التعليم التي تحتوي على المواد التعليمية والتقييمية تم تصميمها لتكون جذابة قدر الإمكان بشكل منهجي لتحقيق أهداف التعليم.^{١٦} المواد التعليمية هي المعرفة والمهارات والمواقف التي يجب أن يدرسها المعلمون ويجب أن يتعلمها الطلاب لتحقيق أهداف التعليم. توضح وزارة التربية الوطنية ٢٠٠٣ أن المواد التعليمية هي المواد التي يجب على الطلاب دراستها في التعليم كوسيلة لتحقيق معايير الكفاءة والكفاءات الأساسية. المواد التعليمية هي جميع أشكال المواد المستخدمة لمساعدة المعلمين في تنفيذ أنشطة التدريس والتعليم.^{١٧}

بناءً على عدة آراء من الخبراء الذين يقومون بشرح المواد التعليمية، يمكن الاستنتاج أن المواد التعليمية هي أداة تعليمية تحتوي على أي شكل من أشكال المواد التعليمية حيث تم تصميم المادة لتكون جذابة قدر الإمكان لتحقيق الأهداف التعليمية المتوقعة. يتم ترتيب المواد التعليمية لتحقيق أهداف التعليم. ولذلك المواد التعليمية يتم اختياره وفقاً للكفاءات الأساسية التي يجب تحقيقها. يجب أن يكون تطوير المواد التعليمية مسؤولاً علمياً، سواء كان ذلك مرتبطاً بالواقع، أو محدثاً، أو متعلقاً بالظروف الحالية.

¹⁶ Lestari, *Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Kompetensi*.

¹⁷ Abdul Majid, *Perencanaan Pembelajaran: Pengembangan Standar Kompetensi Guru* (Bandung: Remaja Rosda Karya, 2008).

هناك عدة أمور يجب مراعاتها عند تطوير المواد التعليمية، وهي: (أ) يجب أن تشير أهداف تطوير المواد التعليمية إلى أهداف الكفايات الأساسية المراد تحقيقها، (ب) أهمية المواد التعليمية التي يتم تدريسها من حيث الغرض والوظيفة، (ج) يجب أن تكون القيمة العملية المختارة ذات معنى للطلاب، (د) يجب أن يأخذ مستوى تطوير المواد في الاعتبار مستوى تطور تفكير الطلاب، (هـ) يجب أن تكون المواد المطورة متسلسلة وسهلة التعلم لجميع الطلاب.^{١٨} ويجب استخلاص المواد التعليمية من مصادر مختلفة بما يتوافق مع الكفايات التي يجب تحقيقها للحصول على التعليم الهادف. في منهج ٢٠١٣، لم تعد المواد التعليمية المقدمة في شكل كل المادة، ولكن في شكل الموضوع من خلال دمج عدة المواضيع. وبصرف النظر عن ذلك، فمن المستحسن أن يربط المعلمون التعليم بالبيئة المحيطة. المعايير المستخدمة لتحديد جودة المواد التعليمية هي وضوح المفاهيم، وملاءمتها للمناهج الدراسية، والتواصل، وجذب اهتمام الطلاب، ودعم المواضيع الأخرى. يجب أن تحتوي المواد التعليمية على وجهة نظر وأسس ومبادئ معينة تكمن وراء محتوى المواد التعليمية ككل. يمكن أن تكون وجهة نظر المواد التعليمية نظريات من العلوم واللغة وما إلى ذلك. وبصرف النظر عن استخدام وجهة نظر معينة، يجب أن تكون المفاهيم المستخدمة في المواد التعليمية متوافقة بشكل واضح مع المنهج الدراسي.^{١٩}

ب. أنواع المواد التعليمية

ويمكن تجميع أنواع المواد التعليمية على النحو التالي:^{٢٠}

١. الحقائق هي جميع الجوانب الحقيقية. على سبيل المثال، الأحداث التاريخية والرموز وأسماء الأشخاص وما إلى ذلك. أحد الأمثلة في موضوعات اللغة الإندونيسية في شكل الحقائق هو وضع الخطة لموقع المدرسة.
٢. المفاهيم هي كل ما يتخذ شكل معاني مستمدة من نتائج الفكر أو نتائج البحث. في دروس اللغة الإندونيسية، على سبيل المثال، مفهوم فهم الشعر والبانتون.

¹⁸ Ida Malati Sadjati, *Pengembangan Bahan Ajar* (Jakarta: Universitas Terbuka, 2012).

¹⁹ Djago Tarigan, *Keterampilan Menyimak* (Jakarta: Karunia, 1986).

²⁰ Marno, *Modul Pengembangan Bahan Ajar* (Jakarta: Direktorat Pendidikan Agama Islam, Kemenag, 2011).

٣. المبادئ هي الأشياء التي لها مكانة مهمة في شكل صيغ ومسلمات ونماذج وعلاقات بين المفاهيم التي تصف الآثار السببية.
٤. الإجراءات هي خطوات منظمة ومتسلسلة في تنفيذ حدث ما. المثال هو اللغة الإندونيسية هي المادة النصية الإجرائية.
٥. المواقف أو القيم هي نتيجة التعلم من حيث جوانب المواقف، على سبيل المثال قيم الرحمة والمساعدة المتبادلة والصدق وغيرها.

ج. مبادئ تطوير المواد التعليمية

- تنقسم أصول اختيار المواد التعليمية إلى ثلاثة، وهي كما يلي:^{٢١}
- (أ) مبدأ الملاءمة هو المبدأ الرئيسي الذي يعني الملاءمة. يجب أن تكون المواد المختارة متوافقة مع الكفاءات الأساسية والكفاءات الأساسية. إذا كانت القدرات التي يُتوقع من الطلاب إتقانها هي حقائق، فإن المواد التعليمية التي يتم تدريسها يجب أن تكون حقائق.
- (ب) مبدأ الثبات يعني أنه ثابت أو لا يتغير. إذا كانت الكفاءات الأساسية التي يجب على الطلاب إتقانها تحتوي على مؤشرين، فيجب أن تحتوي المواد التعليمية الموضحة أيضًا على مؤشرين. على سبيل المثال، في مواضيع اللغة الإندونيسية، تتكون الكفاءة الأساسية لتلخيص المعلومات من القدرة على شرح معنى المعلومات، والقدرة على تسجيل المعلومات التي تم الاستماع إليها، والقدرة على تقديم ردود على المعلومات التي تم الاستماع إليها، والقدرة على استنتاج محتوى المعلومات التي تم الاستماع إليها كتابيًا.
- (ج) مبدأ الكفاية، أي أن المادة التي يتم تدريسها يجب أن تكون كافية لدعم الطلاب لتحقيق الكفايات الأساسية المتوقعة. بمعنى آخر، لا ينبغي أن تكون المواد التي يتم تدريسها قليلة جدًا أو غير كافية للمساعدة في تحقيق الكفاءات الأساسية، والعكس صحيح، إذا تم تقديم الكثير من المواد، فسوف يؤدي ذلك إلى إهدار

²¹ Marno.

وقت المعلم وطاقته في الشرح ويمكن أن يعيق الإنجاز الشامل للكفاءات الأساسية والكفاءات الأساسية

د. معايير تطوير المواد التعليمية

عند تطوير المواد التعليمية لا بد من الاهتمام بعدة معايير مثل الصلاحية، والأهمية، والمنفعة، والقدرة، والتعلم، والاهتمام على النحو التالي:^{٢٢}

أ) الصلاحية (صالحة أو صحيحة) أن شرح المادة يحتاج إلى مراعاة مستوى صدق المادة المراد تدريسها وإمكانية تبريرها علمياً. قبل تقديم المادة التعليمية، يجب على المعلم التأكد أن المادة المقدمة قد ثبت صحتها وملاءمتها لاحتياجات الطلاب.

ب) الأهمية تعني مستوى أهمية المادة المراد دراستها. يجب أن يتأكد المعلمون أن المواد التي يتم تدريسها يحتاجها الطلاب بالفعل، وأن أهمية تعلم هذه المواد وترتبط بشكل مباشر بتكوين الكفاءة.

ج) المنفعة تعني مدى فائدة المادة التعليمية للطلاب أكاديمياً وغير أكاديمياً. وتعني الفوائد الأكاديمية أن المعلمين يجب أن يتأكدوا أن المواد التي يتم تدريسها يمكن أن توفر المهارات التي سيتم تطويرها بشكل أكبر. وفي الوقت نفسه، فإن الفائدة غير الأكاديمية هي أن المادة التي يتم تدريسها تكون على شكل مهارات اجتماعية ضرورية للاحتياجات اليومية.

د) القدرة على التعلم تعني تمكين الطلاب من التعلم فيما يتعلق بمستوى الصعوبة ومستوى الجدوى.

هـ) الاهتمام يعني إذا كانت المادة التي يتم تدريسها مثيرة للاهتمام بدرجة كافية ويمكن أن تجذب دافع التعلم لدى الطلاب لمواصلة الدراسة.

هـ. خصائص المواد التعليمية

تتميز المواد التعليمية بالخصائص الخمس التالية:^{٢٣}

²² E Mulyasa, *Implementasi Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan : Kemandirian Guru Dan Kepala Sekolah* (Jakarta: Bumi Aksara, 2008).

²³ Lestari, *Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Kompetensi*.

- أ) التعليم الذاتي، أي المواد التعليمية التي يمكن أن تجعل الطلاب يتعلمون المواد التي طوروها بأنفسهم. يجب تقديم الهدف النهائي في دراسة المواد التعليمية بشكل واضح حتى يسهل على الطلاب التعلم بشكل كامل.
- ب) الاحتواء الذاتي، أي المواد التعليمية من وحدة كفاءة واحدة أو وحدة فرعية من وحدات الكفاءة تتم دراستها في المادة التعليمية واحدة كاملة.
- ج) القائمة بذاتها، أي أن المواد التعليمية التي يتم تطويرها لا تعتمد على المواد التعليمية أخرى.
- د) التكيف، أي أن المواد التعليمية يجب أن تتمتع بقدرة عالية على التكيف مع التطورات في العلوم والتكنولوجيا.
- هـ) سهولة الاستخدام، أي أن جميع المعلومات المقدمة مفيدة وسهلة الاستخدام حسب الرغبة.

المبحث الثاني: الوسيلة السمعية والبصرية

أ. تعريف الوسيلة السمعية والبصرية

الوسيلة السمعية والبصرية هي الوسيلة التي تحتوي على عناصر الصوت والصور. تتكون الوسيلة السمعية والبصرية من كلمتين هما الصوت والفيديو. الصوت يعني القدرة على السمع والبصر يعني القدرة على الرؤية. لذا فإن استخدام الوسيلة السمعية والبصرية هو إنتاج واستخدام المواد التي يتم امتصاصها عن طريق البصر والسمع.^{٢٤} وهناك رأي آخر يقول أن التعليم باستخدام الوسيلة السمعية والبصرية هو طريقة للتعليم باستخدام الوسيلة التي تحتوي على عناصر الصوت والصور، حيث تتم عملية استيعاب المادة بحواس البصر والسمع.^{٢٥}

²⁴ Wina Sanjaya, *Media Komunikasi Pembelajaran, Jurnal Pendidikan*, 3rd ed. (Jakarta: Kharisma Putra Utama, 2016), <https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=wiBQEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=komunikasi&ots=dav00uVjT6&sig=34BYthx7ZmUgi941v0ybpP96jN7I>.

²⁵ Febliza Asyty and Zul Afdal, *Media Pembelajaran Dan Teknologi Informasi Komunikasi* (Pekanbaru: Adefa Grafika, 2015).

تعد الوسيلة الصوتية في التعليم وسيلة لتوصيل المواد التي يتم إلقاءها محتواها فقط من خلال حاسة السمع. وفي الوقت نفسه، إذا كنت تتلقى المادة التعليمية من خلال حواسين في وقت واحد، وهما حاستي البصر والسمع، فهذا يسمى الوسيلة السمعية والبصرية. وفي الوقت نفسه، من المرجح أن يتلقى المشاركون عنصر الصورة في تقديم المادة للتعليم في شكل التحقق من الصحة.²⁶

ب. خصائص الوسيلة السمعية والبصرية

ومن خصائص الوسيلة السمعية والبصرية ما يلي:

١. التغلب على المسافة والزمن
٢. القدرة على وصف الأحداث الماضية بشكل واقعي في وقت قصير
٣. يمكن أن يأخذ الطلاب في مغامرة
٤. يمكن استخدامها مرارا وتكرارا
٥. الرسالة المنقولة سهلة التذكر
٦. تنمية قوة التفكير لدى الطلاب
٧. تطوير الخيال
٨. توضيح الأشياء المجردة
٩. بمثابة الوسيلة الرئيسية لتوثيق الحقائق الاجتماعية التي سيتم مناقشتها في الفصل
١٠. قادر على القيام بدور الراوي الذي يمكنه تحفيز الإبداع لدى الطلاب.²⁷

ج. أنواع وأمثلة الوسيلة السمعية والبصرية

وتنقسم هذه الوسيلة إلى قسمين هما:

١. الصور الثابتة الصوتية والمرئية، وهي الوسيلة التي تعرض الأصوات والصور المرغوبة مثل أفلام الشرائح الصوتية وأفلام السلسلة الصوتية والمطبوعات الصوتية.

²⁶ Prasetya Fargih, "Pengaruh Media Audio Visual Terhadap Hasil Belajar Matematika," *Jurnal Kajian Pendidikan Matematika* 1, no. 2 (2016): 257–66.

²⁷ Tahan Suci Windasari and Harlinda Syofyan, "Pengaruh Penggunaan Media Audio Visual Terhadap Hasil Belajar Ipa Siswa Kelas Iv Sekolah Dasar," *Jurnal Pendidikan Dasar* 10, no. 1 (2019): 1–12, <https://doi.org/10.21009/jpd.v10i1.11241>.

٢. الحركة السمعية والبصرية، وهي الوسيلة التي يمكنها عرض عناصر الصوت والصورة المتحركة مثل الأفلام الصوتية وأشرطة الفيديو.^{٢٨}

من هذه الفئة، يمكن تقديم عدة أمثلة لوسائل التعليمية الرقمية المبنية على السمعية والبصرية والتي يمكن للمعلمين استخدامها:

١. الوسيلة المتعددة التفاعلية

من الناحية المصطلحية، يتم تعريف الوسيلة المتعددة على أنها مزيج من الوسائل المختلفة مثل النصوص والصور والصوت والرسوم المتحركة والفيديو وغيرها بطريقة متكاملة ومتآزرة باستخدام أدوات مثل أجهزة الكمبيوتر أو غيرها من المعدات الإلكترونية لتحقيق أهداف معينة. وبهذا المعنى، فهذا يعني أنه يجب معالجة كل مكون من مكونات الوسيلة المتعددة ومعالجته ودمجه رقميًا باستخدام جهاز كمبيوتر أو جهاز مشابه.^{٢٩}

وفقًا للعديد من الخبراء، تعني الوسائل المتعددة مزيجًا من وسيلة الإدخال أو الإخراج على الأقل. يمكن أن تكون هذه الوسيلة على شكل صوت (صوت، موسيقى)، رسوم متحركة، فيديو، نص، رسومات وصور.^{٣٠} من التعريفات المتعددة للوسائل المتعددة التفاعلية المذكورة أعلاه، يمكن استنتاج أن الوسائل المتعددة التفاعلية هي مزيج من الوسائل المختلفة (تنسيقات الملفات) في شكل نص، صور (ناقلة أو نقطية)، رسومات، صوت، رسوم متحركة، فيديو، تفاعل، إلخ. والتي تم تجميعها في ملف رقمي (مخوسب)، يستخدم لنقل الرسائل إلى الجمهور.

يتميز مكون الوسائل المتعددة هذا بوجود النصوص والصور والصوت والرسوم المتحركة والفيديو. يتم تنظيم بعض أو كل مكوناته في برنامج متماسك. كل من هذه المكونات له دوره الخاص في إنشاء معلومات مثيرة للاهتمام ولا تنسى. أظهرت

²⁸ Syaiful Bahri Djamarah and Aswan Zein, *Strategi Belajar Mengajar*, 5th ed. (Jakarta: Rineka Cipta, 2014).

²⁹ Herman Dwi Surjono, *Multimedia Pembelajaran Interaktif* (Yogyakarta: UNY Press, 2017).

³⁰ S Saprudin et al., "Pembelajaran Multimedia (Studi Kasus: SMK Indonesia Global)," *Jamaika: Jurnal Abdi Masyarakat* 1, no. 1 (2020): 63–70.

الأبحاث أن الناس يتذكرون ٢٠٪ مما يرونه، و ٤٠٪ مما يرونه ويسمعونه، ولكن حوالي ٧٥٪ مما يرونه ويسمعونه ويفعلونه في وقت واحد.^{٣١}

٢. الفيديو الرقمي والرسوم المتحركة

لقد أدى التطور التكنولوجي إلى ظهور مجموعة متنوعة من أساليب التعليم الأكثر فعالية وإثارة للاهتمام للطلاب. يعد التعليم المعتمد على الفيديو مثلاً لأسلوب التعلم الفعال وقد أصبح اتجاهًا في التعليم الإلكتروني خلال العقد الماضي.

مقاطع الفيديو المتحركة هي سلسلة من الصور المتحركة المصحوبة بالصوت والتي تشكل وحدة مجمعة بشكل جذاب تحتوي على معلومات متنوعة لتحقيق أهداف التعليم.^{٣٣٣٢} تتمثل ميزة وسائل الفيديو المتحركة في أنها تجمع عناصر مثل الصوت والنص والفيديو والصور والصوت مجتمعة في عنصر واحد بحيث تصبح وسيلة مثيرة للاهتمام للطلاب.^{٣٤} تعتبر مقاطع الفيديو المتحركة مثيرة للاهتمام للغاية لأنها تحتوي على العديد من الفوائد. تتمثل فوائد استخدام مقاطع الفيديو المتحركة في (١) جذب انتباه الطلاب وتركيزهم، (٢) تحميل مظهر عملية التدريس والتعليم، (٣) تسهيل ترتيبات التعليم، (٤) تسهيل الفهم على الطلاب، (٥) القدرة على شرح المواد التي تعتبر صعبة.^{٣٥}

يمكن أن يسهل التعليم المعتمد على الفيديو استيعاب المعلومات بشكل أسرع والاحتفاظ بالمعرفة وتذكرها بدقة. حوالي ٩٠٪ من المعلومات التي يتلقاها الطلاب من العالم الخارجي من أجل البقاء والتطور تكون في شكل مرئي. لأن البشر لديهم

³¹ Hendra et al., *Media Pembelajaran Berbasis Digital (Teori & Praktik)*.

³² I. G. P Sudiarta and I Sandra, "Pengaruh Model Blended Learning Berbantuan Video Animasi Terhadap Kemampuan Pemecahan Masalah Dan Pemahaman Konsep Siswa," *Jurnal Pendidikan Dan Pengajaran* 49, no. 2 (2016).

³³ H Walangadi and W. P Pratama, "Meningkatkan Pemahaman Belajar Siswa Menggunakan Media Video Animasi 2D," *Aksara: Jurnal Ilmu Pendidikan Nonformal* 4, no. 3 (2020).

³⁴ H Maulida, R Ananda, and M Solin, "PENGEMBANGAN MEDIA BERBASIS ANIMASI UNTUK PEMBELAJARAN TEKS NEGOSIASI PADA SISWA KELAS XI MA," *Bahtera: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Dan Budaya* 6, no. 12 (2019).

³⁵ Kartika Ayuningsih, "Pengaruh Video Animasi Terhadap Hasil Belajar Kognitif Pada Mata Pelajaran IPS Materi Menghargai Jasa Pahlawan Di Kelas V SDN Sidokumpul Sidoarjo," *JICTE (Journal of Information and Computer Technology Education)* 1, no. 1 (2017): 43, <https://doi.org/10.21070/jicte.v1i1.1129>.

القدرة على معالجة الصور بشكل أسرع ٦٠ ألف مرة من النص العادي. غالبًا ما ثبت أن التعليم المعتمد على الفيديو أكثر فعالية من التعليم التقليدي في الفصول الدراسية.^{٣٦}

٣. التعليم القائم على اللعبة

مع تطور التكنولوجيا، يجب على المعلم أن تتكيف بسرعة مع المواقف وأن تكون قادرًا على استخدام التكنولوجيا لتطوير التعليم وفقًا للظروف الحالية. الجيل Z هو جيل ليس غريبًا على الأجهزة أو الهواتف المحمولة والألعاب. نحن نعلم أن الطلاب عمومًا يحبون الألعاب، ويجب الجيل Z شيئًا إبداعيًا وعمليًا وممتعًا في الأنشطة المختلفة، بما في ذلك أنشطة التعلم. لذا فإن استخدام التعليم المبني على الألعاب مناسب جدًا لوسيلة التعليم في الجيل الرقمي كما هو الحال الآن.

التعليم القائم على اللعبة هو أسلوب تعليمي يستخدم تطبيقات الألعاب التي تم تصميمها خصيصًا للمساعدة في عملية التعلم والمساعدة في زيادة فعالية الطلاب في التعلم. وباستخدام هذه الإستراتيجية يمكن للمدرسين توفير التحفيز للأجزاء الأكثر أهمية في عملية التعلم، أي الطلاب العاطفيين والفكرين والحركيين النفسيين.^{٣٧} يتطلب الخيال في سياق الألعاب اهتمامًا تعليميًا أعلى لدى الطلاب ويزيد من فعالية التعلم.

د. مزايا وعيوب الوسيلة السمعية والبصرية

ومن مزايا وسيلة السمعية والبصرية ما يلي:

١. يمكن للوسيلة التعليمية السمعية والبصرية التغلب على قيود المسافة والوقت ويمكن أن تقدم صورة واضحة للأحداث السابقة المجمعة في وقت قصير.
٢. يمكن للوسيلة السمعية والبصرية أن تأخذ الطلاب من مكان إلى آخر ومن عصر إلى آخر، ويمكنهم تكرار المواد التعليمية بسهولة إذا لزم الأمر لإضافة الوضوح.
٣. يمكن للوسيلة التعليمية السمعية والبصرية أن تساعد الطلاب بسهولة على تذكر المعلومات بسرعة، وتطوير أفكارهم ووجهات نظرهم، وتطوير خيالهم.

³⁶ Hendra et al., *Media Pembelajaran Berbasis Digital (Teori & Praktik)*.

³⁷ Hendra et al.

٤. يمكن للوسيلة التعليمية السمعية والبصرية أن توضح أو تصف شيئًا مجردًا وتجعله يبدو أكثر واقعية.

٥. يمكن أن تتأثر عواطف الطلاب من خلال تطبيق الوسيلة السمعية والبصرية.

٦. تعتبر الوسيلة السمعية والبصرية متفوقة في شرح العملية ويمكنها شرح مهارة ما بحيث يمكنها تعزيز دافعية التعلم لدى الطلاب.^{٣٨}

وفي الوقت نفسه، تتمثل عيوب الوسيلة السمعية والبصرية فيما يلي:

١. إذا كانت المادة المقدمة من خلال الوسيلة السمعية والبصرية تستخدم الكثير من اللغة الصوتية واللفظية، فقد يؤدي ذلك إلى انخفاض مستوى فهم الجمهور للرسالة التي يتم نقلها.

٢. هناك حاجة إلى المهارات والخبرات الخاصة في صناعة الوسيلة السمعية والبصرية، لأن هناك مزيجًا من عنصرين من عناصر الوسيلة، وهما الصورة والصوت.

٣. يعد صنع الوسيلة السمعية والبصرية أكثر صعوبة من صنع أنواع الوسائل الأخرى.

٤. ليس من السهل حمل المواد السمعية والبصرية مثل أجهزة العرض في كل مكان لأنها تقتصر على مواقع معينة.^{٣٩}

المبحث الثالث: تعليم الأوزان الصَّرْفِيَّة

أ. تعريف الأوزان الصَّرْفِيَّة في علم الصَّرْف

علم الصرف هو فرع من فروع اللغة أو اللسانيات. ولذلك يعتبر علم الصرف دراسة مهمة تتعلق بالبنية اللغوية. هناك عدة طرق يمكن استخدامها في تدريس علم الصرف، وهي المنهج الاستنباطي. المنهج الاستنباطي هو منهج تعليم الصرف الذي يقدم القواعد أولاً ثم الأمثلة.^{٤٠}

³⁸ Ernanida and Rizki, "Media Audio Visual Dalam Pembelajaran PAI," *Murabby Jurnal Pendidikan Islam* 2, no. 1 (2019): 101–12.

³⁹ Sinarmata Janner et al., *Elemen-Elemen Multimedia Untuk Pembelajaran* (Yayasan Kita Menulis, 2020).

⁴⁰ Isnainiyah, "Pengembangan Kitab Matan Al-Jurumiyah Dengan Pendekatan Induktif Untuk Siswi Madrasah Diniyah Nurul Ulum," in *Prociding Seminar Nasional Bahasa Arab Mahasiswa III*, vol. 3 (Seminar Nasional Bahasa Arab Mahasiswa III, 2019), 1–20.

علم الصّرف هو علم يبحث في تغيير أصل الكلمة إلى عدة كلمات مختلفة لتحقيق المعنى المطلوب ولا يمكن الحصول عليه إلا بهذه التغييرات، مثل فعل الأمر، مصدر، اسم الفاعل، اسم المفعول، اسم التّفصيل، الخ.

علم الصرف هو علم يبحث في تغيير أصل الكلمة إلى عدة كلمات مختلفة لتحقيق المعنى المطلوب ولا يمكن الحصول عليه إلا من خلال هذه التغييرات. وفي الصرف معيار يصبح مرجعا لتغيير الكلمات، ويسمى بـ "الوزن".

الوزن هو كلمة الميزان مطبوعة من الفاء، العين، واللام على الفعل الثلاثي، وفاء، عين، لام الفعل الأول على الفعل الثاني الفعل اربعي على التوالي.⁴¹ واستعمال الوزن هو وزن الجمل الأخرى لمعرفة الحروف الأصلية والحروف الإضافية. والحرف الأصلي هو الحرف الذي يوازي حرف فاء، عين، ولام فعل الوزن. والحرف الزائد هو الحرف الذي لا يصحب الفاء والعين واللام من فعل الوزن.

وفي باب التصريف في علم الصرف ينقسم الوزن إلى عدة أقسام، وهي:
أ) الثلاثي المجرد (الفعل الذي يتكون من ثلاثة أحرف فقط دون أي تكرار الحرف/الحرف الإضافي)، تنقسم أوزان الثلاثي المجرد إلى ستة فصول، على النحو التالي:

فَعَلَ - يَفْعُلُ

فَعَلَ - يَفْعِلُ

فَعَلَ - يَفْعَلُ

فَعَلَ - يَفْعَلُ

فَعَلَ - يَفْعُلُ

فَعَلَ - يَفْعَلُ

إن تغيير معنى عين الفعل لكل كلمة في الفصول الستة هو تقسيم للأنماط الرسمية التي يمكن استخدامها لتغيير شكل كل الكلمة في اللغة العربية.

⁴¹ Muhzamil Ilham Fadli and Aziz Muzayin, "Wazan, Mauzun Dan Tashrif," *Bashrah* 3, no. 01 (2023): 52–61, <https://doi.org/10.58410/bashrah.v3i01.499>.

ب) الثلاثي المزيد الرباعي (الفعل الذي يتكون من ثلاثة الأحرف الأصلية والحرف الإضافي، فيصبح أربعة أحرف أو رباعي) الأوزان من الثلاثي المزيد الرباعي هي كما يلي:

أَفْعَلْ - يَفْعِلُ

فَاعَلْ - يُفَاعِلُ

فَعَّلْ - يُفَعِّلُ

إذا نظرنا إلى الأوزان أعلاه، هناك في الواقع ثلاثة الأحرف الأصلية (فعل) والحرف الإضافي (الهمزة كما في الوزن الأول، أو الألف في الوزن الثاني، أو المضاعف/تكرار عين الفعل في الوزن الثالث الذي يحمل علامة الشدة) ويسمى الثلاثي المزيد الرباعي.

ج) الثلاثي المزيد الخماسي (الفعل الذي يتكون من ثلاثة الأحرف الأصلية وحرفين إضافيين، مما يجعله خمسة أحرف/الخماسي). الأوزان من الثلاثي المزيد الخماسي كما يلي:

تَفَاعَلْ - يَتَفَاعَلُ

انْفَعَلْ - يَنْفَعِلُ

تَفَعَّلْ - يَتَفَعَّلُ

اِفْتَعَلَ - يُفْتَعِلُ

اِفْعَلَّ - يُفْعَلُّ

مثل المزيد الثلاثي الأخرى، نظرًا لأن الأوزان المذكورة أعلاه هي الثلاثي، لا يزال هناك ثلاثة الأحرف الأصلية، ولأن هذا المزيد الخماسي هناك حرفان إضافيان. (د) الثلاثي المزيد السداسي (الفعل الذي يتكون من ثلاثة الأحرف الأصلية ويحصل على ثلاثة أحرف إضافية. الأوزان من الثلاثي المزيد السداسي هي كما يلي:

اِسْتَفْعَلَ - يَسْتَفْعِلُ

اِفْعَوْعَلَ - يَفْعَوْعِلُ

إِفْعَالٌ - يَفْعَلُ

إِفْعَوْلٌ - يَفْعُولُ

إِفْعَنْلَلٌ - يَفْعَنْلَلُ

إِفْعَنْلَى - يَفْعَنْلَى

تقسيم الثلاثي الأخير هو الثلاثي المزيد السداسي، فهو لا يزال الثلاثي، وبالتالي فإن الحروف الأصلية ثلاثة، وهناك ثلاثة الأحرف الإضافية فيصبح السداسي. (ه) الرباعي المجرد (الفعل الذي يتكون من أربعة الأحرف الأصلية دون زيادة) له باب واحد، وهو:

فَعْلَلٌ - يُفَعِّلُ

الوزن أعلاه مكون من الحروف الأربعة الأصلية، دون أي زيادة. (و) الرباعي المزيد الخماسي (الفعل الذي يتكون من أربعة الأحرف الأصلية والحرف الإضافي ليصبح الخماسي). وهذا الفعل أيضًا له فصل واحد فقط، وهو:

تَفَعَّلَلٌ - يَتَفَعَّلَلُ

هناك الحرف الإضافي وهو "ت".

(ز) الرباعي المزيد السداسي (الكلمة التي تتكون من أربعة الأحرف الأصلية وحرفين إضافيين). وفيه فصلان هما:

إِفْعَنْلَلٌ - يَفْعَنْلَلُ

إِفْعَلَلٌ - يَفْعَلَلُ

الباب الأول يحتوي على الأحرف الإضافية "الهمزة والنون" بينما الباب الثاني يحتوي على الأحرف الإضافية "الهمزة والشدة".

أما الموزون هو الجملة الموزونة بالوزن (الجملة التي لا تجمع الفاء والعين واللام على التوالي). واستخدام الموزون هو لمطابقة الجمل غير الموجودة في كتاب التصريف. وفيما يلي الأمثلة من الموزون لكل الوزن أعلاه:

فَعْلٌ - يَفْعَلُ = فَتَحَ - يَفْتَحُ، فَعِلٌ - يَفْعَلُ = عَلِمَ - يَعْلَمُ، فَعْلٌ - يَفْعَلُ = حَسَنَ - يَحْسُنُ

الثلاثي المزيد الرباعي: أَكْرَمَ-يُكْرِمُ، قَاتَلَ-يُقَاتِلُ، كَرَّرَ-يُكَرِّرُ.
 الثلاثي المزيد الخماسي: تَبَاعَدَ-يَتَبَاعَدُ، اِنْكَسَرَ-يَنْكَسِرُ، تَيْسَّرَ-يَتَيْسَّرُ.
 الثلاثي المزيد السداسي: اسْتَخْرَجَ-يَسْتَخْرِجُ، اِحْمَارَ-يَحْمَارُ.
 الرباعي المجزئ: دَخَرَ-يُدْخِرُ، تَرَجَّمَ-يُتَرَجَّمُ.
 الرباعي المزيد الخماسي: تَدَخَّرَ-يَتَدَخَّرُ، تَجَلَّبَبَ-يَتَجَلَّبَبُ.
 الرباعي المزيد السداسي: اِطْمَأَنَّ-يَطْمَأِنُّ.

ب. فائدة تعلم علم الصّرف

١. المنع من الخطأ في كتابة الكلمات العربيّة أو النطق بها
٢. المساعدة على معرفة الأصل والزائد من حروفها
٣. الوقاية من اللحن في ضبط صيغها.^{٤٢}

ج. الجوانب التي يجب مراعاتها في تعليم علم الصّرف

في تعليم علم الصّرف، لا يزال العديد من المؤسسات التعليمية مثل المدارس الداخلية الإسلامية والمدارس الرسمية تقليدية، باستخدام الكتب المطبوعة. وهذا يعني أنه يجب إجراء تحسينات من حيث الفعالية والكفاءة وملاءمة أساليب التعليم من أجل اللحاق بالكتب السابقة الموثوقة، مع الاستمرار في الالتزام بها. حتى لا ينحرف فهم الطلاب ويكون له مرجعيات واضحة رغم أنهم يستخدمون الأساليب والوسائل الحديثة.

ثم في استخدام استراتيجيات التعليم لفهم علم الصّرف باللغة العربية مهم جدا لعدة أسباب، من بين أمور أخرى: تعقيد بنية وقواعد اللغة العربية، وتحسين فهم القرآن والحديث، وتطوير مهارة الكلام والكتابة، وتحسين فهم النصوص أو الأدب الإسلامي، وتحسين الكفاءة المهنية. إن الفهم الجيد لعلم الصّرف وتطبيق استراتيجية التعليم الصحيحة سيساعد الطلاب على تحقيق مهارات أعلى في اللغة العربية بالإضافة إلى تعميق معرفتهم بالدين والثقافة العربية.

ويستطيع المعلمون عند تدريس هذا العلم دمج مع العلوم الأخرى، وهو ما يمكن أن نطلق عليه نظرية التعليم التكاملي. في التعلم المتكامل، يمكن دمج جوانب مختلفة من العلوم

⁴² علم الصّرف مقرر للصفّ الثاني، كونتور

أو مجالات الدراسة مثل اللغة العربية (علم الصّرف)، والأدب العربي، والتفسير، والحديث لمساعدة الطلاب على فهم سياق استخدام مفاهيم الصّرف في حياتهم اليومية. وهذا يساعد الطلاب أيضاً على عدم نسيان المفردات التي يتم تدريسها بسهولة.

د. تعليم الأوزان الصرفية

لا يمكن فصل تعليم الأوزان الصرفية في المدرسة وفي المدارس الداخلية الإسلامية عن أساليب المحاضرات والحفظ. ولذلك يجب على المعلم عند تدريس نظرية الأوزان للطلاب باستخدام طريقة المحاضرة، وأن ينتبه إلى الأمور التالية:⁴³

١. تحفيز الطلاب
٢. استكمال المواد ذات الصلة، كأداة قياس لحل المشكلات
٣. التأكد بأن مادة الأوزان الفعلية قد تم حفظها وفهمها من قبل الطلاب. لكل اللقاء مع الطلاب وزن مستهدف يجب حفظه
٤. تقديم التقييم المضمون في أسئلة حل المشكلات الذي سيتم إكماله من قبل الطلاب، من أجل زيادة المستوى النقدي واستعداد عملية التعلم لدى الطلاب
٥. إرشاد الطلاب لاستكمال الوسيلة المطلوبة مثل الدفاتر والأقلام والقواميس المستخدمة
٦. تسجيل نتائج التحليل التي تم العثور عليها والنتائج الحاسمة من قبل الطلاب
٧. تقييم نتائج أداء الطلاب لمعرفة الإنجازات التي حصل عليها الطلاب.

هـ. الأمثلة التصريفية

كتاب الأمثلة التصريفية هو كتاب تمهيدي منهجي لعلم الصّرف. يجمع كياهي معصوم الأوزان والموزون القياسي في فصول متماسكة وفقاً لتسلسل كتاب الصّرف بشكل عام. ومع ذلك فقد أبدى كياهي معصوم رأيه في إعداد بحوث يكون كتاب الأمثلة التصريفية بشكل عام مختلفاً تماماً عن كتب الصّرف الأخرى.

يتمتع كتاب الأمثلة التصريفية بأسلوب كتابة فريدة بحيث يمكن استيعاب المادة المقدمة بشكل مثالي. من خلال دراسة هذا الكتاب فقط، يمكن للطلاب بالفعل تفسير الكلمة

⁴³ Achmad Choirul Umam, "Metode Inquiry-Discovery Learning Dalam Pembelajaran Shorof Untuk Siswa-Siswi MTs Nurul Ummah," *La-Tahzan: Jurnal Pendidikan Islam* 12, no. 1 (2020): 114–31, <https://doi.org/10.62490/latahzan.v12i1.88>.

من خلال سلسلة من عمليات تشبيه الجمل الأخرى. وأكثر من ذلك فقد كان كتاب الأمثلة التصريفية في مختلف المدارس الداخلية الإسلامية أن يزيد من حماسة وشغف الطلاب بتعلم اللغة العربية.⁴⁴

لا يوجد مصدر محدد يوضح المراجع التي استخدمها كياهي معصوم في تأليف كتاب الأمثلة التصريفية وأكثر من ذلك، فإننا إذا قرأنا كتاب الأمثلة التصريفية سواء في المقدمة أو المحتوى أو الخاتمة، لا نجد هذا المصدر المرجعي. وهذا أمر مفهوم بالطبع لسببين على الأقل. أولاً، إذا نظرنا إلى شكل الأمثلة التصريفية نجد أن هذا الكتاب يعمل بشكل أساسي كنوع من وحدة تدريب علم الصّرف، خاصة فيما يتعلق بتفسير المفردات العربية. ثانياً، باعتباره كتاب التصريف الرئيسي الأكثر اكتمالاً، فإن الأمثلة التصريفية هي في الواقع المرجع الأولي لكتب التصريف التي وجدت بعده. ولذلك فإن ما يمكن عمله لتتبع المصادر المرجعية التي استخدمها كياهي معصوم بن علي في تجميع كتاب الأمثلة التصريفية لا يكمن في أمثلة الألفاظ المفسرة بل في قواعد التفسير المستعملة.⁴⁵

⁴⁴ Qurroti Ayun, “الأمثلة التصريفية في تعليم قواعد اللغة العربية بمعهد ‘دار الحكمة’ السلفي”، استخدام كتابي، ‘الأجرومية’ و ‘الأمثلة التصريفية’ في تعليم قواعد اللغة العربية بمعهد ‘دار الحكمة’ السلفي، “*Jurnal Al Bayan: Jurnal Jurusan Pendidikan Bahasa Arab*, 2017.

⁴⁵ Moch. Nurcholis and Fathoni Fathoni, “TASHRIFAN JOMBANG: Telaah Epistemologi Kitab Al-Amtsilah Al-Tashrifiyah Karya Kyai Ma’shum Bin Ali,” *Muróbbî: Jurnal Ilmu Pendidikan* 6, no. 1 (2022): 1–18, <https://doi.org/10.52431/murobbi.v6i1.605>.

الفصل الثالث

منهجية البحث

١. مدخل البحث ومنهجه

تطوير المواد التعليمية في تعليم علم الصّرف بالوسيلة السمعية والبصرية باستخدام منهج البحث والتطوير. تهدف هذه الطريقة إلى إنتاج منتجات معينة مع اختبار مستوى فعاليتها.^{٤٦} وفي هذا السياق، تم تصميم البحث والتطوير لإنشاء منتجات جديدة من خلال عملية التطوير المنظمة. يمكن أن تكون المنتجات المنتجة في التعليم عبارة عن نماذج ووسائل وأجهزة وكتب ووحدات وأدوات التقييم، بالإضافة إلى أدوات التعليمية متنوعة مثل المناهج والسياسات المدرسية. تم إجراء هذا البحث في مدرسة الرحمة المتوسطة بمعهد هدية الله لحفظ القرآن مالانج.

تتبع عملية البحث نموذج التطوير ADDIE الذي يتضمن خمس مراحل رئيسية: التحليل، التصميم التطوير، التطبيق، والقيّم. تم تقديم هذا النموذج لأول مرة بواسطة ديك أند كاري في عام ١٩٩٦ كإطار لتصميم أنظمة التعليم.^{٤٧} في التطبيق، قام الباحث بتعديل نموذج ADDIE ليناسب احتياجات بحثية محددة.

صورة ٣,١

مخطط البحث نموذج ADDIE



⁴⁶ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2011).

⁴⁷ Endang Mulyatiningsih, *Metode Penelitian Terapan Bidang Pendidikan* (Bandung: Alfabeta, 2011).

٢. إجراءات البحث والتطوير

إجراءات تطوير نموذج ADDIE في بحث التطوير هذا هي كما يلي:

أ) التحليل

وفي هذه المرحلة التحليلية قام الباحث بتحديد المشكلات ونتائج تعلم الطلاب. في هذه المرحلة قام الباحث بإجراء التحليل من خلال إجراء المقابلة مباشرة مع معلم مادة علم الصّرف. ومن نتيجة المقابلة يتبين عدم وجود المواد التعليمية تحتوي على الأمثلة والتمارين تدعم تعليم علم الصّرف. ولذلك، هناك حاجة إلى أحدث الابتكارات في وسائل تعليم علم الصّرف التي تتكامل مع التكنولوجيا. وبعد إجراء المقابلة مع المعلم، قام الباحث بتصميم الوسيلة المناسبة للمساعدة في عملية التعليم من خلال تطوير المنتجات أو الوسائل كحلول واحتياجات الطلاب.

ب) التصميم

في المرحلة التالية، قام الباحث بتصميم منتجات التعليمية مصممة خصيصًا لتلبية احتياجات الطلاب أو بناءً على مادة محددة مسبقًا. كما تم في مرحلة التحليلية والتي تضمنت تحديد المشكلات وتقديم الحلول، قام الباحث بتطوير المواد التعليمية تعتمد على السمعية والبصرية وذلك بالخطوات التالية:

١. تكييف المادة مع الظروف الموجودة في الفصل.
٢. تحديد الأدوات والمواد المناسبة لدعم تصميم الوسيلة.
٣. تصميم نموذج منتج الفيديو، بما في ذلك عناصر مثل المقدمة والنص أو الجمل والخلفية والألوان والصور والمؤثرات الصوتية والرسوم المتحركة التي سيتم استخدامها في المنتج.

أثناء عملية إعداد منتج الفيديو، طور الباحث أيضًا أداة التقييم لقياس جودة وسيلة التعليمية. تُستخدم هذه الأداة كمواد استشارية مع محاضرين خبراء في مجال المادة وتصميم الوسيلة.

ج) التطوير

تبدأ عملية التطوير بدمج المادة إلى المواد التعليمية السمعية والبصرية، حيث يتم تعديل المحتوى المستخدم ليتوافق مع نتائج تحليل المادة السابقة وبالتصميم الذي تم تصميمه. وبعد المرور بالمراحل المخططة لها، قام الباحث بعد ذلك بتطوير المنتج إلى المواد التعليمية الكاملة.

بعد تطوير المنتج، فإن الخطوة التالية هي التشاور مع الخبراء (المدققين) حول صلاحية المنتج. يهدف هذا التحقق إلى تقييم مدى ملاءمة المنتج كوسيلة التعليمية قبل اختبارها على الطلاب في مدرسة الرحمة المتوسطة بمعهد هدية الله لحفظ القرآن مالانج

د) التطبيق

بعد تطوير المنتج على شكل محتوى الفيديو، أجرى الباحث تجارب مباشرة على طلاب مدرسة الرحمة المتوسطة بمعهد هدية الله لحفظ القرآن مالانج كموضوع البحث. ومع ذلك، تم أيضًا توزيع الاستبيانات على الطلاب لقياس وفهم استجاباتهم للمواد التعليمية بالوسيلة السمعية والبصرية المستخدمة في تعليم علم الصّرف. إذا لزم الأمر، يتم إجراء مراجعات المنتج بناءً على المدخلات والاقتراحات المقدمة من الطلاب. ومع ذلك، في عملية المراجعة لا يزال الباحث يأخذ في اعتبار المدخلات من المدققين السابقين حتى لا تتعارض المراجعات التي تم إجراؤها مع التحسينات المعتمدة مسبقًا.

هـ) التقييم

المرحلة التالية هي التقييم. بعد التطبيق، يهدف التقييم إلى تقييم مدى جدوى استخدام منتجات المواد التعليمية التي تم تطويرها. لقياس جدوى ونجاح هذه المواد التعليمية، قام الباحث بجمع البيانات المتعلقة بنتائج تعلم الطلاب في مادة علم الصّرف بعد استخدام هذه المواد التعليمية.

تم الحصول على هذه البيانات من خلال التقييم بناءً على نتائج الاستبيان الذي ملأه الطلاب في مدرسة الرحمة المتوسطة بمعهد هدية الله لحفظ القرآن مالانج كموضوع البحث. إذا أظهرت نتائج التقييم أن المواد التعليمية التي تم تطويرها لا تزال لا تلي التوقعات أو تحتاج إلى التحسين، فسيقوم الباحث بإجراء المراجعات حتى يصبح المنتج مناسبة حقًا للاستخدام كأداة تعليمية. ومع ذلك، يُطلب من الطلاب أيضًا إجراء اختبار العدي لقياس مستوى فهمهم بعد استخدام المواد التعليمية التي تم تطويرها.

٣. اختبار المنتج

إحدى المراحل المهمة في تطوير المنتج هي اختبار المنتج. يتم تنفيذ هذه المرحلة بعد إعداد تصميم المنتج. تعد التجارب جزءًا من سلسلة الأنشطة في مجال البحث والتطوير، والتي تعمل على جمع البيانات كأساس لتحديد مستوى نجاح المنتج وجدواه. الهدف الرئيسي من إجراء تجارب المنتج هو الحصول على التعليقات يمكن استخدامها كأساس لتحسين المنتج الذي تم تطويره. ومع ذلك، تهدف التجربة أيضًا إلى تقييم مدى ملاءمة المنتج للاستخدام في السياق المحدد.

أ) تصحيح الخبراء

- تصميم تصحيح الخبراء

يتضمن مستوى المراجعة من قبل الخبراء الخطوات التالية:

١. عقد الاجتماع مع الخبراء لمناقشة المنتج الذي يتم تطويره.
٢. تقديم الشرح لعملية التطوير التي تمت بهدف تقييم مدى استيفاء المنتج للجوانب العملية ومدى ملاءمته للاختبار.
٣. التأكد بأن المنتج يلي معايير التطبيق العملي والجدوى المطلوبة.
٤. إرسال المنتج المطور إلى الخبراء لمزيد من الفحص.
٥. طلب من الخبراء تقديم التعليقات بشأن جودة المواد التعليمية من خلال أدوات الاستبيان المعدة.

- موضوع تصحيح الخبر

يشمل موضوع البحث في تطوير المواد التعليمية خبراء في مجال تخصصهم، والتي تشمل خبراء الوسية وخبراء المادّة.

(ب) التجربة

- التصميم التجريبي

يتم إجراء عملية الاختبار بهدف تقييم الفعالية والصلاحية ونجاح المنتج الذي يتم تطويره. في هذا البحث، أجري التجارب في فصل واحد. يتم اختبار المنتج في شكل محتوى الفيديو عبر السمعى والبصرى لقياس مستوى الصلاحية والجاذبية.

- الموضوع التجريبي

كان الهدف أو الموضوع المستهدف لتجربة الباحث هم طلاب الصف الثامن في مدرسة الرحمة المتوسطة بمعهد هدية الله لحفظ القرآن مالانج.

٤. البيانات ومصادرها

تشمل البيانات التي تم جمعها في هذا البحث بيانات نوعية وكمية، وهي:

(أ) تشمل البيانات النوعية المعلومات المتعلقة بعملية تطوير المواد التعليمية، والتي تم الحصول عليها إما من خلال المقابلة أو النقد والاقتراحات من خبراء المواد وخبراء الوسيلة والطلاب.

(ب) البيانات الكمية هي في شكل بيانات بحثية رئيسية تتكون من درجات الطلاب التي تم الحصول عليها من نتائج الاختبار القبلى والبعدى بالإضافة إلى تقييمات صلاحية المواد التعليمية التي تم الحصول عليها من استبيانات الاستجابة من الطلاب وخبراء المادّة وخبراء الوسيلة على المنتجات التي تم تطويرها.

٥. أدوات جمع البيانات

وتتكون الأدوات المستخدمة لجمع البيانات في هذا البحث من دليل المقابلة، والاستبيان، والعديد من الأسئلة. تم إعداد دليل المقابلة للحصول على مزيد من المعلومات حول المشاكل التي سيتم مناقشتها في هذا البحث. وأجريت المقابلة مع مدرس المادّة.

الاستبيان هو أسلوب لجمع البيانات من خلال إعطاء المستجيبين عددًا من الأسئلة أو البيانات المكتوبة للإجابة عليها.⁴⁸ وفي هذا البحث تم استخدام الاستبانة لقياس جودة المواد التعليمية المطورة. وقد تم تصميم أداة الاستبيان للحصول على بيانات من الطلاب وخبراء الوسيلة وخبراء المادة. يهدف الاستبيان إلى تقييم جودة محتوى الفيديو السمعي البصري كالمواد التعليمية بناءً على جوانب مختلفة، مثل مدى ملاءمة المادة وترتيبها والتقييم واللغة والمظهر البصري. وفي الوقت نفسه، يتم استخدام الأسئلة لتحديد مستوى فهم الطلاب للمادة بعد استخدام المواد التعليمية المطورة.

تستخدم أداة الجدوى للمواد التعليمية بالوسيلة السمعية والبصرية لمادة علم الصِّرق مقياس ليكرت مع خمس إجابات بديلة: ممتاز، جيد جدًا، جيد، ومقبول، وناقص. تم إعطاء كل بديل درجة رقمية لأغراض تحليل البيانات الكمية، وهي ممتاز = ٥، جيد جدًا = ٤، جيد = ٣، مقبول = ٢، وناقص = ١. تم استخدام نتائج هذا الاستبيان لتحسين المنتج بحيث ترتفع جودته مقارنة إلى الإصدار السابق.

٦. أسلوب تحليل البيانات

يتم تنفيذ تقنيات تحليل البيانات بعد جمع كافة البيانات. ثم تم تصنيف البيانات التي تم الحصول عليها إلى بيانات نوعية وبيانات كمية وفقا للنتائج التي جمعها الباحث، مع التفاصيل التالية:

أ. تحليل المواد التعليمية

يتم تقييم صلاحية المواد التعليمية عن طريق حساب متوسط الدرجات التي قدّمها مدققان. تستخدم درجة التقييم مقياس ليكرت (Likert) مع نطاق الصفوف ١-٥. لتحليل نتائج تحليل استبيان التحقق باستخدام الصيغة وفقاً لإيكو بوترو ويدويوكو (Eko Putro Widoyoko) في كتابه بعنوان "Teknik Penyusunan Instrumen Penelitian" على النحو التالي:

⁴⁸ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*, 27th ed. (Bandung: Alfabeta, 2018).

القيمة = الدرجة : عدد مؤشرات البيانات

ثم يتم إعطاء درجة التحقق التي تم الحصول عليها المعايير كما في الجدول التالي:

جدول ٣،١

فئة تصنيف التحقق من صحة الوسيلة

أحذية الفاصل	فئة
$٥,٠ \geq \text{النتيجة} \geq ٤,٢$	صالح جدًا
$٤,١ \geq \text{النتيجة} \geq ٣,٤$	صالح
$٣,٣ \geq \text{النتيجة} \geq ٢,٦$	صالح تام
$٢,٥ \geq \text{النتيجة} \geq ١,٨$	غير صالح
$١,٧ \geq \text{النتيجة} \geq ١,٠$	غير صالح جدًا

لتحديد الفاصل الزمني بين الفئات من غير صالح إلى صالح، يتم استخدام صيغة^{٤٩}:

$$\frac{\text{أعلى نتيجة} - \text{أدنى نتيجة}}{\text{عدد فترات الفصل}} : \text{المسافة الفاصلة}$$

⁴⁹ Eko Putro Widoyoko, *Teknik Penyusunan Instrumen Penelitian* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012).

ب. تحليل استجابة الطلاب

في تحليل استجابات الطلاب، استخدم الباحث أدوات الاستبيان لقياس استجابات الطلاب. ستم معالجة استبيان الاهتمامات استجابة الطلاب لاحقًا إلى بيانات في شكل نسب مئوية باستخدام مقياس ليكرت (Likert). يستخدم مقياس ليكرت لقياس مدى موافقة المستجيبين أو عدم موافقتهم على إجاباتهم. يتم بعد ذلك حساب نتائج هذا الاستبيان على شكل نسبة مئوية ويتم تجميعها في فئات بناءً على جدول النسبة المئوية الذي سيتم عرضه لاحقًا. يستخدم هذا الجدول لتفسير نتائج تقييم استجابات الطلاب للوسيلة التعليمية التي يتم اختبارها.

$$\frac{\text{مجموع النقاط}}{\text{عدد مؤشرات البيان}} = \text{النتيجة}$$

جدول ٣،٢

معايير تقييم استجابات الطلاب

أحذية الفاصل	فئة
$4,2 \geq \text{النتيجة} \geq 5,0$	صالح جدًا
$3,4 \geq \text{النتيجة} \geq 4,1$	صالح
$2,6 \geq \text{النتيجة} \geq 3,3$	صالح تام
$1,8 \geq \text{النتيجة} \geq 2,5$	غير صالح
$1,0 \geq \text{النتيجة} \geq 1,7$	غير صالح جدًا

لتحديد الفاصل الزمني بين الفئات من غير صالح إلى صالح، يتم استخدام صيغة^{٥٠}:

$$\frac{\text{أعلى نتيجة} - \text{أدنى نتيجة}}{\text{عدد فترات الفصل}} = \text{المسافة الفاصلة}$$

ج. تحليل نتائج الاختبار القبلي والبعدي
تتم معالجة البيانات أيضًا على درجات الاختبار الأولي (الاختبار القبلي) ودرجات الاختبار النهائي (الاختبار البعدي). تعتبر أسئلة الاختبار القبلي والبعدي موضوعية، حيث يتم تحديد الدرجة بناءً على طريقة الحقوق فقط. الدرجة ٥ للإجابة الصحيحة والدرجة ٠ للإجابة غير الصحيحة أو التي لم تتم الإجابة عليها، بحيث يمكن الحصول على بيانات درجات الطلاب من خلال جمع الإجابات الصحيحة فقط. استخدم الباحث اختبار N-Gain لتحليل نتائج الاختبار القبلي والبعدي. ستوضح نتائج اختبار N-Gain زيادة اهتمام الطلاب بالتعلم عن استخدام المنتج الذي يتم تطويره. صيغة اختبار N-Gain هي كما يلي:

$$\frac{\text{درجة الاختبار البعدي} - \text{درجة الاختبار القبلي}}{\text{الحد الأقصى للدرجة المثالية} - \text{درجة الاختبار القبلي}} = \text{N-Gain}$$

يتم إجراء اختبار N-Gain باستخدام برنامج SPSS 25، مع المعايير التالية للحصول على درجة N-Gain:

⁵⁰ Widoyoko.

جدول ٣،٣

معايير اكتساب درجة N-Gain

فئة	قيمة N-Gain
عالية	$N-Gain \geq 0,70$
حاليا	$0,30 < N-Gain < 0,70$
ضعيف	$N-Gain \leq 0,30$

وفي الوقت نفسه، يمكن الإشارة إلى تقسيم فئات اكتساب N-Gain في شكل النسبة المئوية (%) من خلال صورة الجدول أدناه: (Richard R Hake, 1999)

جدول ٣،٤

فئة اكتساب N-Gain في شكل (%)

نسبة مئوية (%)	تفسير
< ٤٠	غير فعال
$٤٠ - ٥٥$	أقل فعالية
$٥٦ - ٧٥$	فعالة للغاية
> ٧٦	فعال

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول: تطوير المواد التعليمية في تعليم علم الصرف بالوسيلة السمعية والبصرية لدى طلاب مدرسة الرحمة المتوسطة بمعهد هدية الله لحفظ القرآن مالانج

ومن نتائج البحث والتطوير للمواد التعليمية في تعليم علم الصرف بالوسيلة السمعية والبصرية في مدرسة الرحمة المتوسطة بمعهد هدية الله لحفظ القرآن مالانج التي أجراها الباحث، استخدم الباحث نموذج التطوير ADDIE . يتضمن هذا النموذج ٥ مراحل، بما في ذلك التحليل والتصميم والتطوير والتطبيق والتقييم. سيتم شرح المراحل على النحو التالي:

(١) التحليل

بدأت مرحلة التحليل بالمقابلة مع مدرس مادة الصرف في مدرسة الرحمة المتوسطة بمعهد هدية الله لحفظ القرآن مالانج. ومن نتائج المقابلة تبين أن المعلم يشير إلى كتاب الأمثلة التصريفية في التدريس. يحتوي الكتاب على العديد من الكتابات حول التغيرات في شكل الكلمة ولكن لا يرافقه التفسيرات، على سبيل المثال ما يعنيه كل سطر وكيفية تطبيق الكلمات في الجمل إذا تغيرت شكلها. ومن هذه المشكلة يمكن الافتراض أن الطلاب المبتدئين يحتاجون إلى البحث عن المعلومات من مصادر أخرى إذا أرادوا فهم سياق المادة التي يريدون تعلمها، بحيث لا يمكن للطلاب التعلم من الكتاب فقط.

ولحل المشاكل في المدرسة، من الضروري أيضاً الانتباه إلى خصائص الطلاب الذين يتم مواجهتهم. طلاب الجيل ألفا الذين لديهم ارتباط قوي بالتكنولوجيا تعد المواد التعليمية المتنوعة التي تستخدم التكنولوجيا الرقمية خيارات بديلة يمكن استخدامها وفقاً لأسلوب وبيئة طلاب الجيل ألفا. ومن الأمثلة على استخدام التكنولوجيا في التعليم المواد التعليمية المعتمدة على الوسائل السمعية والبصرية. يساعد تصور المفاهيم التي يتم تدريسها على توضيح المعلومات، ويسمح للطلاب بالمشاركة بشكل أكثر نشاطاً في التعلم، ويسرع عملية فهم المعلومات التي يتم تدريسها والاحتفاظ بها. وهكذا فإن التعليم باستخدام الوسائل

السمعية والبصرية لا يلي تفضيلات التعلم لدى الجيل ألفا فحسب، بل يصبح أيضاً أداة فعالة في تسهيل عملية التعليم التفاعلية أكثر إثارة للاهتمام، ويمكن أن يحسن فهم وقبول المفاهيم التي يتم تدريسها.

ويمكن الاستنتاج أن احتياجات الطلاب المتعلقة بالصرف تتمثل في المواد التعليمية التي تحتوي على الشرائح والتمارين والأمثلة الجمل في كل فصل تتم مناقشته. وأضاف المعلم أن الطرق المستخدمة بشكل شائع في التدريس هي طريقة المحاضرة والحفظ، وبالتالي فإن المنتجات التي يتم تطويرها يمكن أن تساعد المعلم على جعل التعلم أكثر فعالية وكفاءة.

هناك عدة المواد في تعليم علم الصرف يدرسها الفصل الثامن، وهي الأوزان الثلاثي المجرد من الأبواب ١-٦، وخاصة في البناء الصحيح باستخدام كتاب الأمثلة التصريفية. وفي المنتج المطور أضاف الباحث فهماً لعلم الصرف وفوائده، وشرح المصطلحات في تعليم علم الصرف، والأوزان والصيغة مع الأمثلة، بالإضافة إلى شرح البناء وأقسامه. يتم تقديم المادة باستخدام الوسيلة السمعية والبصرية من خلال الاستفادة من Google Drive للتخزين وتسهيل مشاركة روابط الفيديو مع مختلف الأطراف على المستخدمين.

يتم إنشاء الفيديو مثيراً للاهتمام بمدة قصيرة وعرض الفيديو مصحوب بالرسوم المتحركة الممتعة والصوت الداعم. ولتحقيق هذه المؤشرات اختار الباحث استخدام الوسيلة السمعية والبصرية كالوسيلة التعليمية في هذه الدراسة.

(٢) التصميم

المادة التي أعطاها المعلم، قام الباحث بتصميم المادة على شكل الفيديو وإنشاء خطة تصميم المحتوى. ويتم عرض هذين العنصرين وترتيبهما وربطهما في تصميم المحتوى يتضمن عدة نقاط. وتشمل هذه المواضيع والأقسام ومحتوى الفيديو والدبلجة. يتضمن محتوى المادة المعدة شرحاً للمادة والتمارين سيتم مناقشتها معاً بعد الاستماع إلى شرح المادة. وفي إعداد محتوى المادة، راجع الباحث المادة الموجودة في كتاب الأمثلة التصريفية، والكتب المساندة المتعلقة بعلم الصرف، وبحث عن المواد المساندة في الموقع الإلكتروني.

يهدف إنشاء تصميمات المحتوى إلى تسهيل قيام الباحث بإنشاء محتوى الفيديو ودعم تحقيق أهداف إنشاء المحتوى. سيتم جعل محتوى الفيديو مثيراً للاهتمام عند اختيار المدة المناسبة. بعد إجراء التحليل بناءً على تصميم المحتوى، قرر الباحث تقسيم المادة التي سيتم تقديمها إلى سبعة مقاطع الفيديو. الفيديو الأول يشرح معنى علم الصرف وفوائده، الفيديو الثاني يشرح مصطلحات علم الصرف والوزن والصيغة مع الأمثلة، الفيديو الثالث يشرح البناء، الفيديو الرابع يعرف الوزن والبناء والصيغة في كتاب الأمثلة التصريفية، الفيديو الخامس يشرح الباب ١-٢ في كتاب الأمثلة التصريفية، الفيديو السادس يشرح الباب ٣-٤ في كتاب الأمثلة التصريفية، والفيديو السابع يشرح الباب ٥-٦ في كتاب الأمثلة التصريفية. يجب ألا تتجاوز مدة كل محتوى الفيديو خمس دقائق كحد أقصى.

جدول ٤,١

تصميم المحتوى

Video	Topik	Bagian	Isi Video	Dubbing
1	Pengertian Ilmu Sharf	Pembukaan	- Seseorang sedang berbicara - Gambar Sharf Pedia	<i>Bismillahirrahmanirrahim</i> <i>Assalamu'alaikum Wr.Wb</i> Selamat datang di channel Sharfpedia
		Jembatan ke penjelasan materi	Seseorang sedang berbicara	Ngomong-ngomong nih, ketika kita belajar bahasa Arab tentunya gak asing lagi dengan Ilmu Sharf, emang apa sih Ilmu Sharf itu? Terus kegunaannya apa?? MARKIBAS! Mari Kita Bahas
		Penjelasan Materi	- Seseorang sedang menjelaskan - Tulisan "Ilmu Sharf" dan penjelasannya - Tulisan kata "Makan, Pemakan, Makanan,	Ilmu Sharf adalah ilmu yang membahas bagaimana suatu kata dapat berubah dari satu bentuk ke bentuk yang lain. Jadi dalam bahasa Arab itu terdapat kondisi dimana suatu kata itu harus berubah, contohnya seperti kata makan, berubah menjadi

			Tempat Makan” Gambar Kitab Amtsilah Tashrifiyyah	makanan, pemakan, tempat makan, dll. Dan perubahan-perubahan tersebut dipelajari dalam ilmu sharf yang biasanya mengacu pada kitab Amtsilah Tashrifiyyah Pernah denger kan kitab Amtsilah Tashrifiyyah itu apa?
	Menjelaskan urgensi atau manfaat belajar Ilmu Sharf		Tulisan “Manfaat Belajar Ilmu Sharf” beserta pembagiannya	Nah kalau kita sudah faham mengenai apa itu ilmu sharf, emang kegunaannya apa sih? Jadi kegunaan dari belajar Ilmu Sharf adalah - Memahami aturan perubahan kata dalam bahasa Arab - Mampu membuat kalimat sederhana dalam bahasa Arab - Memahami makna Al-Qur'an dan Hadis - Menggunakan kaidah bahasa Arab dalam berbagai situasi - Melakukan pengkajian terhadap tata bahasa Arab Nah ilmu sharf ini termasuk materi yang wajib dipelajari, karena termasuk komponen dasar dalam membuat kalimat bahasa Arab yang baik dan benar. Bagaimana sudah dapat dimengerti kan?
		Penutup	Seseorang sedang berbicara	Setelah ini kita akan membahas lebih lanjut mengenai istilah-istilah yang sering kita temukan dalam mempelajari ilmu sharf. Sampai jumpa di video selanjutnya

2	Menjelaskan istilah-istilah dalam pembelajaran Ilmu Sharf, Wazan, dan Sigoh beserta contohnya	Pembukaan	• Seseorang sedang berbicara • Gambar Sharf Pedia	<i>Bismillahirrahmanirrahim</i> <i>Assalamu 'alaikum Wr.Wb</i> Selamat datang kembali di channel Sharfpedia
		Jembatan ke penjelasan materi	• Seseorang sedang berbicara • Tulisan Wazan, Sigoh, dan Bina'	Pada video sebelumnya kita sudah mengetahui apa itu Ilmu Sharf, masih ingat gak apa sih ilmu sharf itu? Nah pada video kali ini kita akan mempelajari istilah-istilah dalam pembelajaran Ilmu Sharf, yaitu wazan, sigoh, dan bina' MARKIBAS! Mari Kita Bahas
		Penjelasan materi	• Seseorang sedang menjelaskan • Tulisan "Wazan" beserta penjelasannya • Gambar dalam kitab Amtshilah Tashrifiyyah BAB 1 • Huruf Fa', 'Ain, dan Lam • Animasi panah sebagai petunjuk • Tulisan Fa'ala-Yaf'ulu • Tulisan "Macam-macam sigoh" beserta pembagiannya	Yang pertama: Wazan Apa sih wazan itu? Wazan adalah rumus perubahan kata yang bisa kita temukan dibagian atas setiap bab pada kitab Amtsilah Tashrifiyyah, yang terdiri dari Fa', 'Ain, dan Lam. Contohnya seperti wazan Fa'ala-Yaf'ulu pada bab pertama Yang kedua: Sigoh Sigoh merupakan kata yang dilihat dari segi makna atau artinya Sigoh sendiri terdiri dari 10 macam yaitu: fi'il madhi (kata kerja lampau), fi'il mudhori' (kata kerja yang sedang terjadi), isim mashdar (kata benda), isim fa'il (pelaku perbuatan), isim maf'ul (objek perbuatan), fi'il 'amr (kata kerja perintah), fi'il nahi (kata kerja larangan), isim zaman (nama waktu), isim makan (nama

				tempat), dan isim alat (nama alat). Yang ketiga: Bina’ Bina’ adalah suatu bentuk kalimat (kata) yang dipandang dari segi huruf asal dan tata letaknya, apakah kalimat tersebut terdapat huruf ‘illat, hamzah, atau malah tidak ada dari keduanya (huruf ‘illat dan hamzah)
		Penutup	Seseorang sedang berbicara	Emang pa saja sih huruf ‘illat itu? Nah pada video selanjutnya kita akan membahas lebih lanjut mengenai bina’ dan macam-macamnya. Sampai jumpa di video selanjutnya yaa
3	Penjelasan Bina’	Pembukaan	- Seseorang sedang berbicara - Gambar Sharf Pedia	<i>Bismillahirrahmanirrahim</i> <i>Assalamu ’alaikum Wr.Wb</i> Selamat datang kembali di channel Sharfpedia
		Jembatan ke penjelasan materi	- Seseorang sedang berbicara - Tulisan Macam-Macam Bina’	Pada video sebelumnya kita sudah mengetahui istilah-istilah dalam Ilmu Sharf, dan salah satunya adalah bina’. Masih pada inget kan apa itu bina’? Nah pada video kali ini kita akan mempelajari lebih lanjut mengenai bina’ beserta macam-macamnya. MARKIBAS! Mari Kita Bahas
		Penjelasan Materi	- Seseorang sedang menjelaskan - Gambar bagan pembagian bina’	Bina’ dibagi menjadi 2: Al-fi’lus Sohih dan Al-fi’lul Mu’tal Al-fi’lus Sohih merupakan kata kerja yang tidak terbentuk dari huruf ‘illat

			• Tulisan penjelasan “Al-Fi’lus Sohih dan Al-Fi’lul Mu’tal” • Tulisan “Macam-macam huruf ‘Illat” beserta huruf-hurufnya • Tulisan contoh: Fataha dan Yasaro • Animasi lingkaran dan panah sebagai petunjuk	Sedangkan kalau Al-Fi’lul Mu’tal adalah kata kerja yang terbentuk dari beberapa huruf ‘illat Tau kan apa saja huruf illat itu? Iya benar, huruf illat itu terdiri dari Alif, Wawu, dan Ya’ Contohnya: seperti kalimat “fataha”, kalau kita lihat dari contoh ini sama sekali tidak ada huruf ‘illat. Jadi kalimat ini bisa disebut dengan Al-Fi’lus Sohih Kemudian contoh yang kedua kalimat “yasaro”, kalau kita lihat dari contoh ini terdapat salah satu huruf ‘illat yaitu huruf “ya”. Jadi kalimat ini bisa disebut juga dengan Al-fi’lul Mu’tal Nah, coba kalian berikan satu contoh saja dari bina’ sohih yang kalian ketahui, tulis dikolom komentar yaa
		Penutup	• Seseorang sedang berbicara	Bagaimana, apakah ada yang belum dipahami? Sampai jumpa di video selanjutnya yaaa
4.1	Identifikasi Wazn, Bina’ dan Sigoh pada kitab Amtsilah Tashrifiiyyah	Pembukaan	• Seseorang sedang berbicara • Gambar Sharf Pedia	<i>Bismillahirrahmanirrahim Assalamu ’alaikum Wr.Wb</i> Selamat datang kembali di channel Sharfpedia
		Jembatan ke penjelasan materi	• Seseorang sedang berbicara • Tulisan “Wazn-Wazn Tsulasi Mugarrod” beserta pembagiannya	Pada video sebelumnya kita sudah mempelajari apa itu bina’ beserta macam-macamnya Nah sebelum kita lanjut ke pembahasan tashrif pada bab 1 dan 2 pada kitab amtsila tashrifiiyyah, yuk kita identifikasi terlebih dahulu

			• Gambar kitab amtsilah tasrifiyah pada bab 1 • Tulisan “Fa’ala-Yaf’ulu” • Tulisan penjelasan letak wazn, bina’, dan sigoh • Animasi panah sebagai petunjuk	istilah-istilah yang telah kita pelajari sebelumnya! Oke mari kita liat gambar pada kitab amtsilah tashrifiyah ini Perlu kita ketahui bahwa wazan tsulasi mujarrood terdapat 6 bab, dan setiap babnya itu berbeda-beda. Disini saya ambil salah satu contoh wazan dari bab 1 yaitu Fa’ala-Yaf’ulu. Letak wazn berada di urutan pertama dan kedua disetiap awal bab. Kemudian, pada bagian paling kanan seperti sohih, mudho’af, ajwaf wawi dll itu disebut bina’. Selanjutnya kita akan mengidentifikasi macam-macam sigoh yang terdapat pada gambar ini Dari paling kanan yaiu fi’lul madi, kemudian, fi’lul mudhori’, masdar, masdar mim, ismul fa’il, ismul maf’ul, fi’lul amr, fi’lun nahyi, ismu zaman dan ismu makan, dan yang terakhir ismul aalah. Nah ini dia urutan sigoh yang terdapat pada kitab amtsilah tashrifiyah, dan perlu kita ketahui juga bahwa urutan sigoh yang terdapat pada kitab amtsilah tashrifiyah selalu berurutan seperti ini
		Penutup	• Seseorang sedang berbicara	Nah sekarang sudah tau semua kan apa saja istilah-istilah yang terdapat dalam kitab amtsilah tashrifiyah

				Sampai jumpa di video selanjutnya yaa
4.2	Penjelasan BAB 1-2 Kitab Amtsilah Tashrifiyyah	Pembukaan	• Seseorang sedang berbicara • Gambar Sharf Pedia	<i>Bismillahirrahmanirrahim</i> <i>Assalamu 'alaikum Wr. Wb</i> Selamat datang kembali di channel Sharfpedia
		Jembaan ke penjelasan materi	• Seseorang sedang berbicara	Oke sekarang kita akan lanjut pada pembahasan bab pertama dan kedua dalam kitab Amtsilah Tashrifiyyah
		Penjelasan Materi	• Tulisan Wazn BAB 1&2 • Gambar BAB 1&2 kitab amtsilah tashrifiyyah • Tulisan Fa'ala-Yaf'ulu dan Fa'ala-Yaf'ilu • Tulisan tashrifan Fa'ala-Yaf'ulu dan Fa'ala-Yaf'ilu dari awal sampai akhir • Animasi panah dan lingkaran sebagai petunjuk • Tulisan tashrifan Nasoro-Yansuru dan Dhoroba-Yadhribu dari awal sampai akhir • Tulisan Darosa-Yadrusu dan Roja'a-Yarji'u • Tulisan tashrifan Darosa-	Wazn pertama yaitu fa'ala yaf'ulu, sekarang mari kita baca bersama” dengan nada yang saya bawakan (Fa'ala-Yaf'ulu.....) Kalau kita lihat contoh yang ada di kitab yaitu nasoro-yansuru yuk kita baca bersama” lagi (Nasoro-Yansuru...) Nah sekarang saya ada contoh dari wazn fa'ala-yaf'ulu yang lain, yaitu Darosa-Yadrusu Yuk kita tashrif lagi bersama-sama! (Darosa-Yadrusu) Gimana lagunya mudah dihafal kan? Oke sekarang saya akan memberikan beberapa contoh dalam kalimat dari apa yang telah kita baca tadi Yang pertama: نَصَرَ مُحَمَّدٌ زَيْدًا Yang artinya “Muhammad telah menolong Zaid” Nah kedudukan “nasoro” pada contoh ini yaitu sebagai fi'lul madi Contoh kedua:

			Yadrusu dan Roja'a-Yarji'u dari awal sampai akhir Tulisan contoh dalam kalimat, artinya, beserta kedudukannya	إِنَّ نَصْرَ اللَّهِ قَرِيبٌ Yang artinya “Sesungguhnya pertolongan Allah itu dekat” Nah kedudukan “Nasrun” pada contoh ini disebut “masdar” Gimana gampang kan? Selanjutnya kita akan lanjut pada wazan kedua Wazn kedua yaitu fa'ala yaf'ilu, sekarang mari kita baca bersama” dengan nada yang saya bawakan (Fa'ala-Yaf'ilu.....) Kalau kita lihat contoh yang ada di kitab yaitu Dhoroba-Yadhribu, yuk kita baca bersama” lagi (Dhoroba-Yadhribu...) Nah sekarang saya ada contoh dari wazn fa'ala-yaf'ilu yang lain, yaitu Roja'a-Yarji'u Yuk kita tashrif lagi bersama-sama! (Roja'a-Yarji'u...) Oke sekarang saya akan memberikan contoh dalam kalimat dari apa yang telah kita baca tadi أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ Yang artinya “Tidakkah engkau memperhatikan bagaimana Allah telah membuat perumpamaan kalimah ṭayyibah? (Perumpamaannya) seperti pohon yang baik, akarnya kuat, cabangnya (menjulang) ke langit”
--	--	--	--	---

				Nah kedudukan “doroba” pada contoh ini yaitu sebagai fi’lul madi Gimana sampai sini paham kan?
		Penutup	Seseorang sedang berbicara	Oke sekarang silahkan buat kalimat dari kata yang telah kita hafalkan yaitu Dhoroba-Yadhribu atau Roja’a-Yarji’u atau bisa menggunakan kata yang lain yang kamu ketahui Tulis di kolom komentar yaa <i>Ilal Liqoo’...</i>
5	Penjelasan BAB 3-4 Kitab Amtsilah Tashrifiiyyah	Pembukaan	- Seseorang sedang berbicara - Gambar Sharf Pedia	<i>Bismillahirrahmanirrahim Assalamu’alaikum Wr.Wb</i> Selamat datang kembali di channel Sharfpedia
		Jembatan ke penjelasan materi	Seseorang sedang berbicara	Pada video sebelumnya kita sudah mempelajari penjelasan BAB 1-2 pada kitab Amtsilah Tashrifiiyyah Nah sekarang kita akan lanjut pada pembahasan bab ketiga dan keempat dalam kitab amtsilah tasrifiiyyah MARKIBAS! Mari Kita Bahas
		Penjelasan Materi	- Tulisan Wazn BAB 3&4 - Gambar BAB 3&4 kitab amtsilah tashrifiiyyah - Tulisan Fa’ala-Yaf’alu dan Fa’ila-Yaf’alu - Tulisan tashrifan Fa’ala-Yaf’alu dan Fa’ila-Yaf’alu	Wazn ketiga yaitu fa’ala yaf’alu, sekarang mari kita baca bersama” dengan nada yang saya bawaikan (Fa’ala-Yaf’alu.....) Kalau kita lihat contoh yang ada di kitab yaitu Fataha-Yaftahu yuk kita baca bersama” lagi (Fataha-Yaftahu...) Nah sekarang saya ada contoh dari wazn fa’ala-yaf’alu yang lain, yaitu Dafa’a-Yadfa’u

			dari awal sampai akhir • Animasi panah dan lingkaran sebagai petunjuk • Tulisan tashrifan Fataha-Yaftahu dan Dafa'a-Yadfa'u dari awal sampai akhir • Tulisan tashrifan 'Alima-Ya'lamu dan Hafidzo-Yahfadzu dari awal sampai akhir • Tulisan contoh dalam kalimat, artinya, beserta kedudukannya	Yuk kita tashrif lagi bersama-sama! (Dafa'a-Yadfa'u) Oke sekarang saya akan memberikan beberapa contoh dalam kalimat dari apa yang telah kita baca tadi Yang pertama: اِفْتَحِ الْبَابَ! Yang artinya “Bukalah pintu itu” Nah kedudukan “Iftah” pada contoh ini yaitu sebagai fi'lul amri Contoh kedua: لِلْخِزَانَةِ مِفْتَاحٌ Yang artinya “Lemari itu mempunyai kunci” Nah kedudukan “Miftaahun” pada contoh ini disebut “Ismul Aalah” Wazn keempat yaitu fa'ila yaf'alu, sekarang mari kita baca bersama” dengan nada yang saya bawakan (Fa'ila-Yaf'alu.....) Kalau kita lihat contoh yang ada di kitab yaitu 'Alima-Ya'lamu, yuk kita baca bersama” lagi (‘Alima-Ya’lamu...) Nah sekarang saya ada contoh dari wazn fa'ila-yaf'alu yang lain, yaitu Hafidzo-Yahfadzu Yuk kita tashrif lagi bersama-sama! (Hafidzo-Yahfadzu...) Oke sekarang saya akan memberikan contoh dalam kalimat dari apa yang telah kita baca tadi
--	--	--	---	--

				Yang pertama: أَنَا حَافِظُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ Yang artinya “Saya adalah seorang penghafal Al-Qur’anul Karim” Nah kedudukan “Haafidzun” pada contoh ini yaitu sebagai Ismul Fa’il Gimana sampai sini paham kan?
		Penutup	Seseorang sedang berbicara	Oke sekarang silahkan buat kalimat dari kata yang telah kita hafalkan yaitu ‘Alima-Ya’lamu atau Hafidzo-Yahfadzu atau bisa menggunakan kata yang lain yang kamu ketahui Tulis di kolom komentar yaa <i>Ilal Liqoo’...</i>
6	Penjelasan BAB 5-6 Kitab Amtsilah Tashrifiiyyah	Pembukaan	- Seseorang sedang berbicara - Gambar Sharf Pedia	<i>Bismillahirrahmanirrahim</i> <i>Assalamu ‘alaikum Wr.Wb</i> Selamat datang kembali di channel Sharfpedia
		Jembatan ke penjelasan materi	Seseorang sedang berbicara	Pada video sebelumnya kita sudah mempelajari penjelasan BAB 3-4 pada kitab Amtsilah Tashrifiiyyah Nah sekarang kita akan lanjut pada pembahasan bab kelima dan keenam dalam kitab amtsilah tasrifiiyyah MARKIBAS! Mari Kita Bahas
		Penjelasan Materi	- Tulisan Wazn BAB 5&6 - Gambar BAB 5&6 kitab amtsilah tashrifiiyyah - Tulisan Fa’ula-Yaf’ulu dan Fa’ila-Yaf’ilu	Wazn kelima yaitu fa’ula yaf’ulu, sekarang mari kita baca bersama” dengan nada yang saya bawakan (Fa’ula-Yaf’ulu.....) Kalau kita lihat contoh yang ada di kitab yaitu Hasuna-Yahsunu yuk kita baca bersama” lagi (Hasuna-Yahsunu...)

			• Tulisan tashrifan Fa'ula-Yaf'ulu dan Fa'ila-Yaf'ilu dari awal sampai akhir • Animasi panah dan lingkaran sebagai petunjuk • Tulisan tashrifan Hasuna-Yahsunu dan Syaju'a-Yasyju'u dari awal sampai akhir • Tulisan tashrifan Hasiba-Yahsibu dari awal sampai akhir • Tulisan contoh dalam kalimat, artinya, beserta kedudukannya	Nah sekarang saya ada contoh dari wazn fa'ula-yaf'ulu yang lain, yaitu Syaju'a-Yasyju'u Yuk kita tashrif lagi bersama-sama! (Syaju'a-Yasyju'u) Gimana lagunya mudah dihafal kan? Oke sekarang saya akan memberikan contoh dalam kalimat dari apa yang telah kita baca tadi, yaitu: أَنْتَ شَجَاعٌ جَدًّا Yang artinya “Kamu pemberani sekali” Nah kedudukan “Syuja'un” pada contoh ini yaitu sebagai Ismul-Fa'il Wazn keenam yaitu fa'ila yaf'ilu, sekarang mari kita baca bersama” dengan nada yang saya bawakan (Fa'ila-Yaf'ilu.....) Kalau kita lihat contoh yang ada di kitab yaitu Hasiba-Yahsibu, yuk kita baca bersama” lagi (Hasiba-Yahsibu...) Oke sekarang saya akan memberikan contoh dalam kalimat dari apa yang telah kita baca tadi, yaitu: أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تُدْخَلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَلْتُمْ مِنْكُمْ وَيَعْلَمَ الصَّابِرِينَ Yang artinya “Apakah kamu mengira akan masuk surga, padahal belum nyata bagi Allah orang-orang yang berjihad di antara kamu dan belum nyata pula orang-orang yang sabar.”
--	--	--	--	--

				Nah kedudukan “Hasibtum” pada contoh ini yaitu sebagai Al-Fi’lul Madhi
				Gimana sampai sini paham kan?
		Penutup	Seseorang sedang berbicara	Oke sekarang silahkan buat kalimat yang lain dari kata yang telah kita hafalkan atau bisa menggunakan kata yang lain yang kamu ketahui Tulis di kolom komentar yaa <i>Ilal Liqoo’...</i>

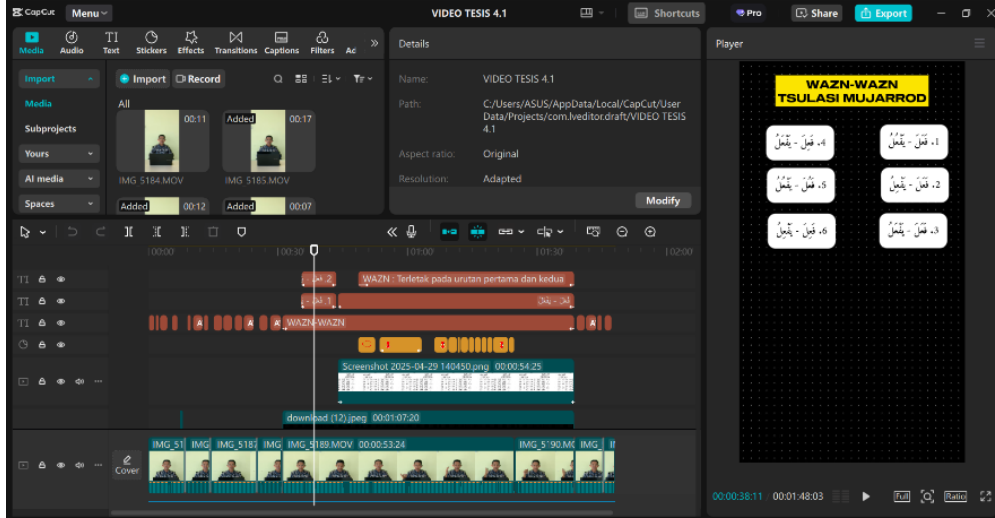
يتم بعد ذلك استشارة تصميم المحتوى الذي تم إنشاؤه مع المحاضر والخبراء كخبير المادة والوسيلة. بعد موافقة المحاضر والخبراء على خطة المحتوى، بدأ الباحث بإعداد الأدوات والمواد اللازمة في مرحلة التطوير.

٣) التطوير

في هذه المرحلة، قام الباحث بتسجيل الفيديو باستخدام كاميرا الهاتف المحمول والميكروفون والحامل الثلاثي القوائم. استغرق تسجيل الفيديو يومين تقريبًا. بعد التسجيل، قام الباحث بتجميع الفيديوهات في مجلدات على أجهزة الكمبيوتر المحمولة حسب ترتيب الفيديوهات.

الخطوة التالية هي عملية تحرير الفيديو باستخدام تطبيق CapCut والتي تستغرق حوالي خمسة أيام. وقد اختار الباحث تطبيق CapCut لأنه سهل الاستخدام ومتوفر على أجهزة الكمبيوتر ويتميز بميزات مجانية. يتمتع CapCut أيضًا بمزايا مثل أن المشاريع التي تم العمل عليها لا تضيع طالما أننا لا نحذفها.

صورة ٤،١ تطوير المحتوى



في بداية كل الفيديو هناك التحية الافتتاحية بالإضافة إلى هوية المحتوى من خلال تضمين شعار المنتج. بالإضافة إلى ذلك، قام الباحث أيضاً بإنشاء الشعار يتضمن عن التحيات تهدف إلى جذب الاهتمام وزيادة دافعية الطلاب. تم تصميم الشعار باستخدام تركيبة الألوان الزاهية مع خط سهل القراءة بحيث يسهل على الطلاب تذكره. وفيما يتعلق بمحتوى الفيديو فقد قام الباحث بتطويره مع العديد من العناصر الداعمة على النحو التالي:

١. ترجمات لتسهيل فهم المادة على المشاهدين
 ٢. تتواجد الرسوم المتحركة النصية في العديد من الجمل المهمة
 ٣. انتقالات مثيرة للاهتمام في كل تغيير في الفيديو
 ٤. إضافة الصوت الخلفي والمؤثرات الصوتية تتناسب مع العرض المرئي
 ٥. تضمين الصور الداعمة في بعض مقاطع الفيديو
- يتم رفع الفيديوهات على Google Drive حسب تسلسل المادة والتي تتضمن المقدمة والإلحاق وعرض الفصول من الأول إلى السادس من مادة الوزن الثلاثي المجرد. وهذا يجعل

من الأسهل أيضًا على المستخدمين المشاركة مع بعضهم البعض عبر الروابط التي يمكن الوصول إليها في أي وقت وفي أي مكان.

وقد تم التحقق من صحة منتجات الفيديو المطورة من قبل خبير المادة وخبير الوسيلة. لقد تم تعديل هذا المنتج مرتين في خمسة أيام. نتائج تحليل بيانات التحقق من صحة الوسيلة والمادة من قبل الخبراء هي كما يلي:

أ. تحليل بيانات اختبار خبير المادة

تحليل بيانات اختبار خبير المادة باستخدام أداة على شكل ورقة الاستبيان. تتضمن المؤشرات في ورقة الاستبيان التحقق من صحة خبير المادة وفقًا لـ BNSP والتي تم تعديلها اكتمال المادة وعمق المادة ودقة الأمثلة والحالات.^{٥١} وبالإضافة إلى ذلك، أضاف الباحث مؤشراً واحداً، ألا وهو التعلم المستقل. الطريقة المستخدمة لتحليل بيانات استبيان اختبار خبير المادة تستخدم الصيغة وفقاً لإيكو بوترو ويدويوكو (Eko Putro Widoyoko) في كتابه "Teknik Penyusunan Instrumen Penelitian" على النحو التالي:

القيمة = الدرجة: عدد مؤشرات البيانات

القيمة = ٦٦ : ١٥

القيمة = ٤،٤

فيما يلي جدول لفئات مقياس تقييم اختبار التحقق من الصحة:

جدول ٤،٢

مقياس تقييم اختبار التحقق من صحة الخبراء

أحذية الفاصل	فئة
$٥,٠ \geq \text{النتيجة} \geq ٤,٢$	صالح جدًا
$٤,١ \geq \text{النتيجة} \geq ٣,٤$	صالح

⁵¹ Urip Purwono, *Standar Penilaian Bahan Ajar* (Jakarta: BNSP, 2008).

صالح تام	$2,6 \geq \text{النتيجة} \geq 3,3$
غير صالح	$1,8 \geq \text{النتيجة} \geq 2,5$
غير صالح جداً	$1,0 \geq \text{النتيجة} \geq 1,7$

الطريقة المستخدمة لتحديد مسافة الفاصل باستخدام الصيغة وفقاً لإيكو بوترو ويدويوكو (Eko Putro Widoyoko) في كتابه بعنوان "Teknik Penyusunan Instrumen Penelitian" هي كما يلي:

$$\text{المسافة الفاصلة:} \frac{\text{أعلى نتيجة} - \text{أدنى نتيجة}}{\text{عدد فترات الفصل}}$$

$$\text{المسافة الفاصلة:} \frac{1 - 0}{0}$$

$$\text{المسافة الفاصلة:} \frac{4}{0} = 0,8$$

حصلت نتائج خبير المادة على درجة ٤,٤. بناءً على جدول فئة مقياس تقييم اختبار التحقق، يمكن الاستنتاج أن المادة في المنتج في فئة صالح جداً. ب. تحليل بيانات اختبار خبير الوسيلة

تحليل بيانات اختبار خبير الوسيلة باستخدام أداة على شكل ورقة الاستبيان. تتضمن المؤشرات في ورقة استبيان التحقق من صحة خبير الوسيلة وفقاً لCheppy Riana والتي تم تعديلها الدقة في اختيار المواد، ومدة الوقت، وتنسيق عرض الفيديو، والأحكام الفنية، واستخدام الموسيقى.^{٥٢} وبالإضافة إلى ذلك، أضاف الباحث مؤشراً واحداً، ألا وهو جانب الفائدة. الطريقة المستخدمة لتحليل بيانات استبيان اختبار

⁵² Cheppy Riyana, *Pedoman Pengembangan Media Video* (Jakarta: P3ai Upi, 2007).

خبير الوسيلة تستخدم الصيغة وفقاً لإيكو بوترو ويدويوكو (Eko Putro Widoyoko) في

كتابه بعنوان "Teknik Penyusunan Instrumen Penelitian" على النحو التالي:

القيمة = الدرجة: عدد مؤشرات البيانات

$$\text{القيمة} = 102 : 23$$

$$\text{القيمة} = 4,43$$

فيما يلي جدول لفئات مقياس تقييم اختبار التحقق من الصحة:

جدول ٤,٣

مقياس تقييم اختبار التحقق من صحة الخبراء

أخذية الفاصل	فئة
$4,2 \geq \text{النتيجة} \geq 5,0$	صالح جداً
$3,4 \geq \text{النتيجة} \geq 4,1$	صالح
$2,6 \geq \text{النتيجة} \geq 3,3$	صالح تام
$1,8 \geq \text{النتيجة} \geq 2,5$	غير صالح
$1,0 \geq \text{النتيجة} \geq 1,7$	غير صالح جداً

الطريقة المستخدمة لتحديد مسافة الفاصل باستخدام الصيغة وفقاً لإيكو بوترو

ويدويوكو (Eko Putro Widoyoko) في كتابه بعنوان "Teknik Penyusunan

Instrumen Penelitian" هي كما يلي:

$$\text{المسافة الفاصلة:} \frac{\text{أعلى نتيجة} - \text{أدنى نتيجة}}{\text{عدد فترات الفصل}}$$

$$\text{المسافة الفاصلة:} \frac{1 - 5}{5}$$

المسافة الفاصلة: $\frac{4}{5} = 0,8$

حصلت نتائج خبير المادة على درجة ٤,٤٣. بناءً على جدول فئة مقياس تقييم اختبار التحقق، يمكن الاستنتاج أن المادة في المنتج في فئة صالح جداً. رغم أن الوسيلة التي تم تطويرها كانت قابلة للتطبيق، إلا أن الباحث قام بمراجعة العديد من أجزاء المحتوى وفقاً للملاحظات المقدمة. استغرقت المراجعة يومين.

لقد تم استشارة المنتج واختباره مع خبير المادة وخبير الوسيلة لعملية التحقق من الصحة. التعديلات التي قام بها الباحث هي كما يلي:

١. ضبط الصورة التوضيحية على التخطيط

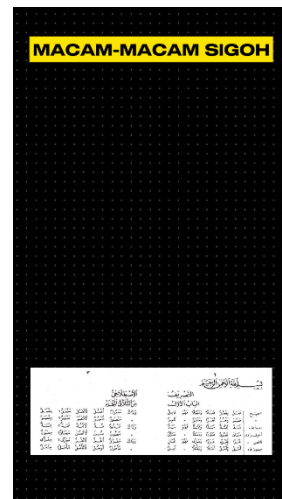
صورة ٤,٣

بعد المراجعة



صورة ٤,٢

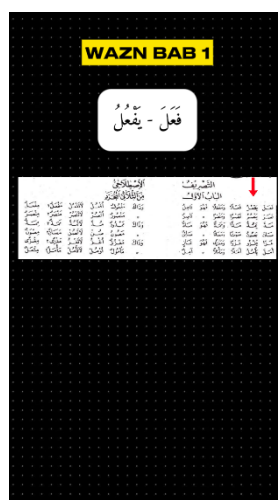
قبل المراجعة



٢. النص التوضيحي عند قراءة الوزن

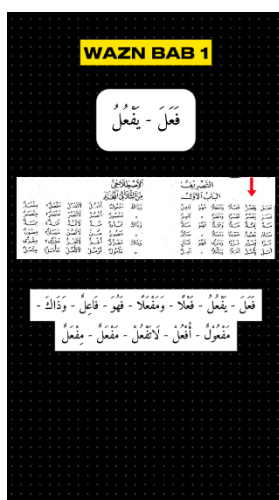
صورة ٤، ٤

قبل المراجعة



صورة ٤، ٥

بعد المراجعة



وفي هذه المرحلة، تم أيضًا إعداد استبيان استجابة الطلاب بهدف معرفة استجابات الطلاب بعد تطبيق المنتج. وفيما يلي عرض الاستبيان استجابة الطلاب على شكل الجدول:

جدول ٤، ٤

استبيان استجابة الطلاب

No	Pernyataan	Skor				
		1	2	3	4	5
1	Tulisan pada materi ajar berbasis audio visual dapat dibaca dengan jelas					
2	Tampilan pada materi ajar berbasis audio visual menarik					
3	Warna pada materi ajar berbasis audio visual jelas					
4	Gambar pada materi ajar berbasis audio visual jelas dan mudah dipahami					
5	Bahasa yang digunakan mudah dipahami					
6	Suara pada materi ajar berbasis audio visual jelas					
7	Penggunaan materi ajar berbasis audio visual dapat membuat siswa lebih aktif mengikuti kegiatan pembelajaran.					

8	Materi ajar berbasis audio visual dapat membuat siswa lebih semangat mengikuti kegiatan pembelajaran					
9	Penggunaan materi ajar berbasis audio visual memudahkan siswa dalam memahami materi yang disampaikan.					
10	Materi ajar berbasis audio visual mudah digunakan					
11	Pembelajaran yang seperti ini sesuai dengan pembelajaran yang saya inginkan					
12	Saya dapat mengetahui contoh penerapan kalimat Awzan Sharfiyah dengan melihat produk video					

(٤) التطبيق

تم تطبيق المواد التعليمية في تعليم علم الصرف باستخدام الوسيلة السمعية والبصرية لـ ٢٧ طالبًا من الفصل الثامن في مدرسة الرحمة المتوسطة بمعهد هدية الله لحفظ القرآن مالانج باللقاء لمدة حصة واحدة. في بداية النشاط التعليمي، قام المعلم أولاً بالمقدمة للطلاب. وبعد ذلك تدريب الباحث على عملية البحث.

خلال البحث طلب الباحث من الطلاب القيام بتمارين الاختبار القبلي، ثم طلب الباحث من الطلاب مشاهدة الفيديو المنتج المعروض على جهاز العرض معًا. في نهاية كل قسم من أقسام الفيديو، يناقش الباحث والطلاب معًا المادة التي تمت دراستها حتى نهاية الفيديو. كما يمكن للطلاب أيضًا طرح الأسئلة إذا كانت هناك مادة لا يفهمونها. ويطلب من الطلاب أيضًا الإجابة على الأسئلة المقدمة في بعض مقاطع الفيديو. بعد عرض المادة، طلب من الطلاب القيام بالتمارين مرة أخرى لقياس فعالية الوسيلة في التعليم باستخدام الوسيلة السمعية والبصرية.

وبسبب ضيق الوقت، قام الباحث بتطبيق الفيديوهات من الأول إلى الخامس فقط. وفي نهاية الدراسة قام الباحث بتوزيع الاستبيان على جميع الطلبة لمعرفة مدى صلاحية الوسيلة التي قام الباحث بتطويرها.

صورة ٤، ٦

تقديم المادة



٥) التقييم

بعد تنفيذ مرحلة التطوير، قام الباحث بإعادة التقييم. يهدف التقييم في هذه المرحلة إلى رؤية تقييم نتائج التحقق من صحة التطوير. بالإضافة إلى مراجعة نتائج التحقق من استبيان استجابة الطلاب، وإجراء التحسينات على المنتج وفقاً للاقتراحات والتعليقات الواردة من الخبراء واستبيان استجابة الطلاب. عند تطوير منتجات المواد التعليمية بالوسيلة السمعية والبصرية، واجه الباحث عقبات رئيسية تتعلق بالقدرة المحدودة على الوصول إلى التكنولوجيا بالنسبة للطلاب، مثل عدم القدرة على استخدام الهواتف المحمولة أو أجهزة الكمبيوتر المحمولة. ومع ذلك، يمكن التغلب على هذه المشكلة باستخدام جهاز عرض LCD كوسيلة لتشغيل الفيديو. في الواقع، إن استخدام هذا الجهاز يجعل عملية التعليم أكثر تفاعلية ويجذب انتباه الطلاب.

في مرحلة التطبيق، واجه الباحث عقبات في التخطيط للوقت. لم يتم حساب مدة عرض الفيديو بشكل مثالي، وبالتالي لم يتم عرض جميع المواد السمعية والبصرية، وتم تأخير وقت استراحة الطلاب. علاوة على ذلك، لا تتوفر حتى الآن مكبر الصوت كافية؛ لا يزال الصوت يعتمد على مكبر الصوت الداخلي للجهاز، والتي ليست بالمستوى الأمثل في الوصول إلى الغرفة بأكملها.

مع ذلك، قدم الطلاب ردود الفعل الإيجابية والبناءة. أحد الاقتراحات المثيرة للاهتمام هو مزيد من تطوير جانب الرسوم المتحركة لجعله أكثر إثارة للاهتمام، باتباع أسلوب عرض الفيديو على قناة يوتيوب "Kok Bisa".

المبحث الثاني: صلاحية المواد التعليمية في تعليم علم الصرف بالوسيلة السمعية والبصرية لدى طلاب مدرسة الرحمة المتوسطة بمعهد هدية الله لحفظ القرآن مالانج

تم الحصول على بيانات اختبار المنتج من نتائج استبيان الاستجابة الذي تم ملؤه من قبل الطلاب بعد تلقي العلاج من المنتج المتطور. فيما يلي عرض للبيانات من استبيان استجابة الطلاب مع نطاق الدرجات من ١ إلى ٥ في شكل الجدول:

جدول ٤،٥

نتائج استبيان استجابة الطلاب

الرقم	درجة إجابة العنصر												المتوسط
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	
١	٤	٣	٥	٤	٥	٤	٤	٥	٥	٤	٥	٥	٤،٤١
٢	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥
٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٤	٥	٣	٣	٤	٤	٥	٤	٣	٤	٥	٤	٣	٣،٩١
٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥
٦	٥	٥	٤	٤	٣	٤	٤	٤	٤	٥	٤	٤	٤،١٦
٧	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥
٨	٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٣،٩١
٩	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٤	٥	٥	٥	٥	٤،٩١

٤٠٦٦	٥٦	٥	٥	٥	٥	٤	٤	٤	٥	٥	٥	٤	٥	١٠
٤٠٥٨	٥٥	٥	٥	٥	٥	٤	٤	٤	٤	٥	٥	٤	٥	١١
٤٠٢٥	٥١	٥	٣	٤	٥	٥	٥	٤	٤	٥	٤	٣	٤	١٢
٥	٦٠	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	١٣
٤٠٦٦	٥٦	٥	٥	٥	٥	٥	٤	٥	٤	٤	٥	٥	٤	١٤
٤٠٥	٥٤	٥	٣	٣	٥	٥	٣	٥	٥	٥	٥	٥	٥	١٥
٥	٦٠	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	١٦
٤	٤٨	٥	٤	٣	٥	٤	٥	٣	٤	٣	٥	٤	٣	١٧
٤٠٩١	٥٩	٥	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	١٨
٤٠٤١	٥٣	٥	٤	٥	٤	٤	٤	٥	٥	٥	٤	٣	٥	١٩
٣٠٥٨	٤٣	٢	٤	٣	٣	٤	٣	٤	٥	٤	٤	٣	٤	٢٠
٤٠٤١	٥٣	٤	٥	٤	٥	٤	٥	٤	٥	٤	٤	٥	٤	٢١
٥	٦٠	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٢٢
٥	٦٠	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٢٣
٤٠٢٥	٥١	٥	٤	٢	٥	٤	٤	٥	٥	٣	٥	٤	٥	٢٤
٤٠٤١	٥٣	٥	٢	٥	٣	٤	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٢٥
٣٠١٦	٣٨	٣	٣	٤	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٤	٢٦
٤	٤٨	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٥	٤	٣	٢٧
١٢٠،١٥	١٤٤٢	العدد الإجمالي												
٤،٤٥	المتوسط الإجمالي													

الطريقة المستخدمة لتحليل بيانات استبيان استجابة الطلاب لاختبار المنتج الصيغة
المتوسطة التالية:

$$\frac{\text{مجموع النقاط}}{\text{عدد مؤشرات البيان}} = \text{النتيجة}$$

بالإضافة إلى استخدام الفئات التالية:

جدول ٤،٦

معايير تقييم استجابات الطلاب

أحذية الفاصل	فئة
$٤,٢ \geq \text{النتيجة} \geq ٥,٠$	صالح جدًا
$٣,٤ \geq \text{النتيجة} \geq ٤,١$	صالح
$٢,٦ \geq \text{النتيجة} \geq ٣,٣$	صالح تام
$١,٨ \geq \text{النتيجة} \geq ٢,٥$	غير صالح
$١,٠ \geq \text{النتيجة} \geq ١,٧$	غير صالح جدًا

وبعد تفسير البيانات، يمكن الاستنتاج أن المادة التعليمية في تعليم علم الصرف باستخدام الوسيلة السمعية والبصرية صالح جدًا وتستحق التطبيق للطلاب. ويمكن إثبات ذلك من خلال نتائج تحليل المنتج الذي حصل على درجة ٤,٤٥ مما يعني أنه مندرج ضمن أعلى فئة، وهي فئة صالح جدًا. ويمكن الاستنتاج أن تطوير المواد التعليمية كان متوافقًا مع التوقعات، رغم أنّ وجود العديد من المراجعات للمنتج. وبالإضافة إلى ذلك، واستناداً إلى نتائج تحليل استبيان الطلاب، يمكن القول إن هذا المنتج قابل للتطبيق وناجح للاستخدام كالمادة التعليمية.

المبحث الثالث: فعالية المواد التعليمية في تعليم علم الصرف بالوسيلة السمعية والبصرية لدى طلاب مدرسة الرحمة المتوسطة بمعهد هدية الله لحفظ القرآن مالانج يمكن ملاحظة فعالية المنتج من خلال نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للطلاب. فيما يلي نتائج تحليل الاختبارين باستخدام صيغة N-Gain:

جدول ٤،٧

N-Gain

Descriptive Statistics					
	N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
NGain	27	.67	.80	.7168	.04147
Valid N (listwise)	27				

بلغت درجة اكتساب N-Gain ٠,٧١٦٨، وهي مُدرجة ضمن المعايير العالية. بالإضافة إلى ذلك، فإن متوسط اكتساب النيتروجين للاختبارين هو كما يلي:

جدول ٤،٨

متوسط N-Gain

Paired Samples Statistics					
		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	Pre Test	52.59	27	17.118	3.294
	Post Test	86.48	27	5.154	.992

في الاختبار القبلي، حصل الطلاب على أقل درجة وهي ١٠، وحصل العديد منهم على أعلى درجة وهي ٧٥ من أصل ١٠٠ درجة، بمتوسط N-Gain ٥٢,٥٩. أما في الاختبار البعدي للفصل الثامن F فحصلوا على أعلى درجة وهي ٩٥، وأقل درجة وهي ٧٥، بمتوسط N-Gain ٨٦,٤٨. في هذه الحالة، كان فهم طلاب للفصل الثامن F لتعليم علم الصرف جيداً جداً.

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

أ. تطوير المواد التعليمية في تعليم علم الصرف بالوسيلة السمعية والبصرية لدى

طلاب مدرسة الرحمة المتوسطة بمعهد هدية الله لحفظ القرآن مالانج

الوسيلة السمعية والبصرية هي إحدى الوسائل التي يستخدمها الباحث كالوسيلة التعليمية في مدرسة الرحمة المتوسطة بمعهد هدية الله لحفظ القرآن مالانج التي مرت بسلسلة من عمليات التطوير باستخدام نموذج ADDIE وفقًا لديك وكاري (Dick and Carey) (١٩٩٦). وتتمثل نتائج هذا البحث هي المنتج الرقمي على شكل الفيديو التعليمي في مادة علم الصرف والذي يتناسب مع خصائص طلاب الجيل ألفا.

تبدأ عملية التطوير بمرحلة التحليل، والتي تتم من خلال تحديد المشكلات في تعليم علم الصرف في الصف الثامن F بمدرسة الرحمة المتوسطة بمعهد هدية الله لحفظ القرآن مالانج. وللحصول على البيانات ذات الصلة، استخدم الباحث أسلوب المقابلة كتقنية لجمع المعلومات. المقابلة هي تفاعل بين طرفين يهدف إلى تبادل المعلومات ووجهات النظر من خلال عملية الأسئلة والأجوبة، من أجل بناء الفهم لموضوع معين.^{٥٣} وفي هذه الحالة قام الباحث بإجراء المقابلة مباشرة مع معلم مادة علم الصرف للحصول على المعلومات حول تطبيق التعليم والوسائل التي تم استخدامها حتى الآن. وتكون نتيجة هذه المرحلة تحديد احتياجات التعليم والتي ستكون الأساس للانتقال إلى المرحلة التالية وهي التصميم. في مرحلة التصميم، قام الباحث بإعداد الخطة لمحتوى التعليم تتناسب مع نتائج تحليل الاحتياجات السابقة، لتكون بمثابة الدليل في عملية التطوير. يتضمن التصميم هيكل محتوى الفيديو والمواد الداعمة اللازمة وتدقق تقديم المواد بحيث يكون منهجيًا وسهولة الفهم.

في مرحلة التطوير بدأ الباحث في تطوير المنتجات بناءً على البيانات التي تم الحصول عليها في مرحلة تحليل الاحتياجات. إن تطوير الوسيلة التعليمية هو أن يقوم به كل المعلم

⁵³ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2017).

حتى تتم عملية التعليم حسب الخطة، سواء من خلال الفيديو أو الصوت أو غيرها من الأشكال الرقمية.^{٥٤} وفي تطوير هذه الوسيلة، استخدم الباحث تطبيق CapCut كالوسيلة المساعدة لإنشاء مقاطع الفيديو التعليمية. CapCut يُعرف بأنه أحد التطبيقات لتحرير الفيديو الشائع ويتمتع بميزات كاملة إلى حد كبير، لذا فهو داعم جداً في عملية معالجة الفيديو ليصبح الوسيلة فعالة وجذابة. إن سهولة استخدام هذا التطبيق تساعد الباحث حقاً في جميع وتحرير مقاطع الفيديو بحيث يمكن تقديمها كالوسيلة التعليمية مثيرة للاهتمام. وهذا أمر مهم، بالنظر إلى أن الوسيلة التعليمية تعمل كأداة لمساعدة المعلمين في توصيل المواد للطلاب، فضلاً عن كونها وسيلة لتعزيز اهتمامهم بالتعلم.^{٥٥}

المنتج النهائي من عملية التطوير هو مقاطع الفيديو التعليمية. إن استخدام الفيديو كالوسيلة في أنشطة التعليم يجب أن ينتبه إلى الجوانب وضوح المحتوى وملاءمته لمستوى تعليم الطلاب، حتى يمكن تحقيق أهداف التعليم على النحو الأمثل.^{٥٦} ولضمان جودة الفيديو وملاءمته، يتم أولاً إجراء عملية التحقق من قبل خبير المادة وخبير الوسيلة. تهدف هذه الخطوة إلى التأكد من إمكانية تطبيق مقاطع الفيديو التي تم تطويرها بشكل فعال عند استخدامها في التعليم مع الطلاب. بعد أن يتم إعلان ملاءمة مقاطع الفيديو التعليمية من قبل الخبراء، يتم جمعها في مجلد واحد على Google Drive ، لتسهيل وصول الطلاب إلى المواد التعليمية المقدمة.

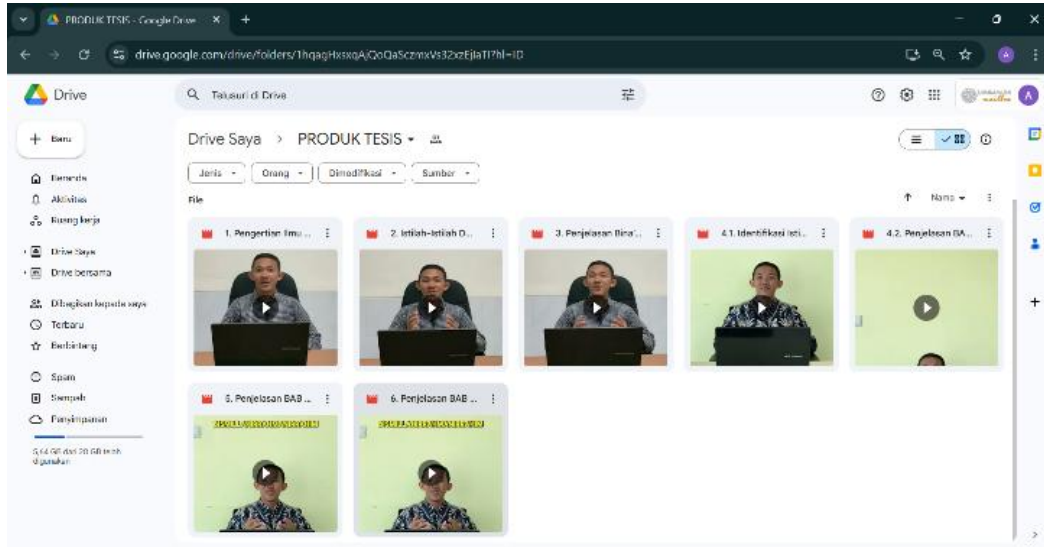
⁵⁴ Wahidin, "Kreativitas Tutor Dalam Mengembangkan Media Pembelajaran Pada Program Paket B Di PKBM Mendawai Palangka Raya Kalimantan Tengah," *Jpips* 2, no. 12 (2020): 74–78, <http://e-journal.upr.ac.id/index.php/JP-IPS>.

⁵⁵ Muhamad Faqih, "Efektivitas Penggunaan Media Pembelajaran Mobile Learning Berbasis Android Dalam Pembelajaran Puisi," *Konfiks Jurnal Bahasa Dan Sastra Indonesia* 7, no. 2 (2021): 27–34, <https://doi.org/10.26618/konfiks.v7i2.4556>.

⁵⁶ Achmad Taufik Rizani, "Pengembangan Video Pembelajaran Pada Mata Pelajaran Seni Budaya Di SMP Negeri 1 Turi Lamongan," *Jurnal Pendidikan Seni Rupa* Vol 04, no. September 2015 (2016): 428–34.

صورة ٥،١

الظهور على Google Drive



وفي مرحلة التطبيق، أجرى الباحث اختبارات بالمنتج على الطلاب. تهدف هذه التجربة إلى تحديد استجابات الطلاب للوسيلة التعليمية السمعية والبصرية (الفيديو) التي تم تطويرها.^{٥٧} قام الباحث بتسليم المواد التي تم تجميعها في شكل الفيديو كاملاً مع التعليقات والصوت والرسوم المتحركة الداعمة. يمكن أن تسير عملية التعليم بشكل جيد لأن الطلاب يركزون على مشاهدة مقاطع الفيديو وفهم المواد المقدمة. لتعريف على استجابات الطلبة للمواد التعليمية باستخدام الوسيلة السمعية والبصرية، قام الطلبة بملء الاستمارة على شكل الاستبيان.

كل ما على الطلبة الراغبين في الوصول إلى الفيديوهات التعليمية خارج الفصل الدراسي، هو حفظ رابط Google Drive الذي قدمه الباحث، أو السؤال إلى المعلم. وقدم الباحث أيضاً الملصقات تحتوي على الرموز الشريطية، والتي عند مسحها ضوئياً، ستؤدي إلى الوصول إلى Google Drive. ويمكن أن يكون هذا الحال دعم الطلاب عندما يريدون تكرار المادة التي تم تدريسها بشكل مستقل في المنزل.

⁵⁷ Sri Kanah, "Pengembangan Media Pembelajaran Audio Visual (Video) Pada Materi Pengisian SPT Tahunan PPh Wajib Pajak Orang Pribadi Kelas XII Akuntansi Di SMK Negeri 10 Surabaya," *Jurnal Pendidikan Akuntansi (JPAK)* 4, no. 3 (2016).

في مرحلة التقييم في عملية التطوير قام بها الباحث لتقييم مدى ملاءمة المنتج مع مستوى صلاحية المتوقع. يعد التقييم في هذا البحث التطويري بمثابة الأساس لإجراء التحسينات على المنتجات التي تم تصميمها. وبناءً على نتائج التقييم الذي تم إجراؤه، يمكن الاستنتاج أن المواد التعليمية التي تم تطويرها قد استوفت معايير الأهلية المحددة من خلال مراجعة العديد من الجوانب.

ب. صلاحية المواد التعليمية في تعليم علم الصرف بالوسيلة السمعية البصرية لدى طلاب مدرسة الرحمة المتوسطة بمعهد هدية الله لحفظ القرآن مالانج

صلاحية المواد التعليمية في تعليم علم الصرف باستخدام الوسيلة السمعية والبصرية من خلال تحليل التحقق من قبل خبير المادة وخبير الوسيلة. يتألف تقييم الخبراء للمادة من عدة جوانب، والتي تشمل جوانب ملاءمة المحتوى، وجوانب ملاءمة اللغة، وجوانب العرض، وجوانب التعلم المستقل.

في منتجات الفيديو، تكون المادة المقدمة متوافقة مع مادة علم الصرف للفصل الثامن. يتم تعديل الاعتبارات الخاصة باختيار المواد وفقاً للكفاءات في المنهج الدراسي، بالإضافة إلى ذلك، يجب أن تكون دقة المادة وعناصرها الداعمة موجودة في مصادر التعلم.⁵⁸ ومن خلال نتائج المقابلات مع المعلم فإن الكفايات التي يجب أن يتمتع بها طلاب الفصل الثامن هي الحفظ والدراسة من باب الأول إلى السادس من الثلاثي المجرد. وبما أن المنهج الدراسي يعتمد على كتاب الأمثلة التصريفية كالمراجع لتطوير المنتج. في منتجات الفيديو، يتم ترتيب المواد بشكل منهجي ويتم أيضاً تقديم المواد بالوضوح. وهذا يتوافق مع البحث الذي أجراه أدجي وأصدقائه، والذي يفيد بأن مقاطع الفيديو تحتوي على التفسيرات المتناسكة.⁵⁹

في تعليم علم الصرف، من المهم إزالة الانطباع بأن هذه المادة صعبة على الطلاب. لذلك فإن الخطوة الأولى التي يجب على المعلم أن يقوم بها هي ربط مستوى قدرات

⁵⁸ Masnur Muslich, *Text Book Writing: Dasar-Dasar Pemahaman, Penulisan, Dan Pemakaian Buku Teks* (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2010).

⁵⁹ Satrio Waluyo Adji et al., "Analisis Kelayakan Video Pembelajaran IPS Jenjang MI/SD Di Platform Youtube Pada Materi Keragaman Agama Di Indonesia," *MUALLIMUNA: JURNAL MADRASAH IBTIDAIYAH* 6, no. 2 (2021): 57–69, <http://repository.uin-malang.ac.id/8231/>.

وخصائص الطلبة بالمادة التي يدرسها. يجب على المعلمين أن يكونوا حذرين في اختيار أو تحديد الوسيلة التي سيستخدمونها. إن الدقة في اختيار المواد التعليمية من شأنها أن تدعم اهتمام الطلاب بتعليم المادة التي يتم تدريسها. لذلك، عند تطوير المواد التعليمية، يحتاج الباحث إلى تقييم الجوانب المادية لمنتجات المواد التعليمية التي يتم تطويرها. ويتبين أن التحقق من صحة المعلومات من قبل خبير المادة حصل على مجموع درجات ٤،٤ مع فئة "صالح جداً". ويأتي ذلك وفقاً لفئة مقياس التقييم حيث يتم تضمين الدرجة من ٤،٢ إلى ٥،٠ ضمن معايير صالح جداً. ومع ذلك، فإن المواد التعليمية التي تستخدم الوسيلة السمعية والبصرية لتعليم علم الصرف مناسبة للاستخدام مع اقتراحات إضافية من خبير المادة.

أحد الأساليب التي أثبتت فعاليتها هو الجمع بين الوسيلة المطبوعة وتطويرها، مثل كتاب الأمثلة التصريفية إلى أشكال الحديثة مثل الشرائح في برنامج PowerPoint (PPT) أو مقاطع الفيديو YouTube.^{٦٠} تحتوي هذان النموذجان على الصوت والصورة، ومن ناحية أخرى يميل البشر إلى أن يكونوا أكثر قدرة على تذكر المعلومات عندما يتم تقديمها في شكل الصور أو مقاطع الفيديو بدلاً من مجرد النص العادي.^{٦١} يحدث هذا لأن الدماغ البشري مبرمج لمعالجة المعلومات البصرية بشكل أسرع وأكثر فعالية. عندما يتم نقل المعلومات من خلال الصور أو مقاطع الفيديو أو أي محتوى سمعي والبصري آخر، يميل الدماغ البشري إلى امتلاك قدرة أفضل على التقاط عن المعلومات ومعالجتها وتخزينها. إن استخدام الوسيلة السمعية والبصرية في التعليم يسمح للدماغ بالانخراط في نوعين من التحفيز الحسي الذي يمكن أن يعزز تذكر المعلومات. يجمع استخدام الرسوم المتحركة التفاعلية بين الرسوم المتحركة والصوت السردى ويستخدم مبدأ المعالجة ثنائية القناة

⁶⁰ Asep Dhoni Syaiful Milah and Ade Ruswatie, "Integrasi Pengaplikasian Media Pembelajaran Klasik Dan Digital Interaktif Kajian Ilmu Saraf: Studi Kasus Mahasiswa PBA UIN Prof. K.H. Saifuddin Zuhri Purwokerto," *LINCA: Jurnal Kajian Bahasa* 2, no. 1 (2024).

⁶¹ Manjillatul Urba et al., "Generasi Z: Apa Gaya Belajar Yang Ideal Di Era Serba Digital?," *DIAJAR: Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran* 3, no. 1 (2024): 50–56, <https://doi.org/10.54259/diajar.v3i1.2265>.

بحيث يمكنه تحسين فهم الطلاب وتقليل الحمل المعرفي وزيادة الاحتفاظ والدافع لتعلم علم الصرف.⁶²

ومن نتائج الفقرة السابقة فإن أهمية المكونات في الوسيلة السمعية والبصرية تؤثر على نجاح المنتج التعليمي. بالإضافة إلى تقييم الجانب المادي، قام الباحث أيضًا بتقييم المنتجات المطورة من حيث الوسيلة، والتي تتكون من عدة جوانب، بما في ذلك الجوانب النصية والصوتية والبصرية، والجوانب الإعلامية، وجوانب الفوائد. حصلت نتائج التقييم على درجة ٤،٤٣ بفئة "صالح جدًا". وفقًا لفئة مقياس التقييم، تعتبر الدرجة من ٤،٢ إلى ٥،٠ صالح جدًا.

إن منتجات المواد التعليمية باستخدام الوسيلة السمعية والبصرية التي طورها الباحث لها مزايا عديدة، بما في ذلك القدرة على عرض الشرح بطريقة موجزة ولكن كاملة ويمكن اختيارها وفقًا للاحتياجات. يقوم الطلاب بمزيد من أنشطة التعليم لأنهم لا يستمعون فقط إلى شرح المعلم، بل يراقبون أيضًا ويبحثون ويوضحون. خارج عملية التعليم، يمكن للطلاب تكرار المادة والتعلم بشكل مستقل. ولكن بالمزايا لا بد أن تكون هناك عيوب. يمكن تطبيق المواد التعليمية باستخدام الوسيلة السمعية والبصرية إذا توفرت المرافق والبنية الأساسية الداعمة. بالإضافة إلى ذلك، إذا تم استخدام الوسيلة السمعية والبصرية بشكل مستمر، فسوف يؤدي ذلك إلى انخفاض اهتمام الطلاب، لذا هناك الحاجة إلى الاستراتيجية عند استخدام المنتجات التي تستخدم الوسيلة السمعية والبصرية.

تم إجراء تجربة استخدام المواد التعليمية باستخدام الوسيلة السمعية والبصرية في تعليم علم الصرف على طلاب الفصل الثامن في مدرسة الرحمة المتوسطة بمعهد هدية الله لحفظ القرآن مالانج. تم إجراء التجربة لتحديد استجابات الطلاب للمواد التعليمية باستخدام الوسيلة السمعية والبصرية. ستظهر الاستجابة إذا كان هناك الكائن يتم مراقبته، وكان هناك الاهتمام بالكائن الذي يتم مراقبته وكانت هناك خمس الحواس لالتقاط الكائن الذي يتم

⁶² Banu Aysolmaz and Hajo A. Reijers, "Animation as a Dynamic Visualization Technique for Improving Process Model Comprehension," *Information and Management* 58, no. 5 (2021): 103478, <https://doi.org/10.1016/j.im.2021.103478>.

مراقبته.^{٦٣} لمعرفة على ردود أفعال الطلاب على الوسيلة السمعية والبصرية، سيقوم الطلاب بملء الأداة في شكل ورقة الاستبيان. تتكون استمارة الاستبيان التي يملأها الطلاب من عدة الجوانب وهي تصميم المكونات، وملاءمة المواد، وسهولة استخدام المواد التعليمية، وفائدة المواد التعليمية.

وقد حصلت نتائج التقييم من حيث استبيان تصميم المكونات على نسبة ٩٠٪ مع الاستجابة الإيجابية، بحيث أن المادة التعليمية باستخدام الوسيلة السمعية والبصرية في تعليم علم الصرف التي تم تطويرها مثيرة للاهتمام للغاية وفقا للطلاب. علاوة على ذلك، حصلت نتائج التقييم من حيث استبيان السهولة والفائدة على نسبة ٨٨٪، مما يعني أن الطلبة أعطوا الاستجابة الإيجابية، لأن الوسيلة المقدمة يمكن أن تجذب الطلبة ليكونوا نشطين في التعليم، بحيث يكون الطلبة أكثر حماساً ولا يعتبرون علم الصرف مادة صعبة الفهم. وقد حصل الاستبيان الخاص بالاهتمام باستخدام الوسيلة على نسبة ٨٩٪ بالاستجابة الإيجابية، وهذا يتأثر بالمنتجات التي يمكن أن تزيد من دافعية التعلم لدى الطلبة لأن التعليم يكون وفقا لما يريده الطلبة. وهذا ما أكدته أم خيرية في بحثها حيث ذكرت أنه من المهم استخدام الوسيلة التعليمية لزيادة دافعية التعلم لدى الطلبة. لأن أنشطة التعلم لدى الطلاب تتأثر بشكل أساسي بالدافعية. إذا كان الطلاب متحمسين للأنشطة التعليمية، فسوف يصبحون تلقائياً أكثر اهتماماً بتعلم المفاهيم المجردة وهذا من شأنه أن يزيد من نشاطهم ونتائج التعلم لديهم.^{٦٤} وأظهرت الغالبية ردود الطلاب في عمود الانتقادات والاقتراحات اهتماماً ودعماً إيجابياً. وكان هناك العديد من الاقتراحات من الطلاب، بما في ذلك اقتراح تحسين الرسوم المتحركة في مقاطع الفيديو مثل قناة اليوتيوب "Kok Bisa".

⁶³ Wahyu Arini and Endang Lovisia, "Respon Siswa Terhadap Alat Pirolisis Sampah Plastik Sebagai Media Pembelajaran Berbasis Lingkungan Di SMP Musi Rawas," *Jurnal Thabiea* 2, no. 2 (2019): 95–104.

⁶⁴ Ummu Khairiyah, "Respon Siswa Terhadap Media Dakon Matika Materi KPK Dan FPB Pada Siswa Kelas IV Di SD/MI Lamongan," *Jurnal Studi Kependidikan Dan Keislaman* 5, no. 2 (2019): 197–204.

ج. فعالية المواد التعليمية في تعليم علم الصرف بالوسيلة السمعية والبصرية لدى طلاب مدرسة الرحمة المتوسطة بمعهد هدية الله لحفظ القرآن مالانج

تمت رؤية فعالية المواد التعليمية في تعليم علم الصرف بالوسيلة السمعية والبصرية باستخدام حسابات N-Gain المأخوذة من بيانات نتائج التعلم لدى الطلاب في المجال المعرفي. بلغت درجة اكتساب N-Gain ٠,٧١٦٨ وهي تندرج ضمن الفئة العالية. بالإضافة إلى ذلك، بلغ متوسط اكتساب N-Gain للفصل الثامن F، الذين يتعلمون دون استخدام المواد التعليمية بالوسيلة السمعية والبصرية، ٥٢,٥٩، وهو ما يُدرج في تفسير الفعالية، أي أقل فعالية. بينما بلغ متوسط اكتساب N-Gain للفصل الثامن F، الذين يتعلمون باستخدام المواد التعليمية بالوسيلة السمعية والبصرية، ٨٦,٤٨، وهو ما يُدرج في تفسير الفعالية، أي فعال. يُظهر هذا أن درجات الطلاب عند تلقيهم العلاج باستخدام المواد التعليمية لتعليم علم الصرف باستخدام الوسيلة السمعية والبصرية ارتفعت أكثر من تعليم علم الصف دون استخدام الوسيلة السمعية والبصرية.

تمت رؤية نتائج التعلم لدى طلاب الفصل الثامن F قبل وبعد قيام الباحث بتطبيق التعليم باستخدام الوسيلة السمعية والبصرية. ومن نتائج تحليل بيانات الاختبار القبلي والتي بلغ مجموعها ٢٧ طالبًا، تم الحصول على البيانات التالية:

جدول ٥،١

بيانات نتائج الطلاب

Paired Samples Statistics					
		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	Pre Test	52.59	27	17.118	3.294
	Post Test	86.48	27	5.154	.992

وفي الوقت نفسه، يمكن الإشارة إلى تقسيم فئات اكتساب N-Gain في شكل النسبة المئوية (%) من خلال صورة الجدول أدناه: (Richard R Hake, 1999)

جدول ٥،٢

فئة اكتساب N-Gain في شكل (%)

نسبة مئوية (%)	تفسير
< ٤٠	غير فعال
٤٠ - ٥٥	أقل فعالية
٥٦ - ٧٥	فعالة للغاية
> ٧٦	فعال

ومن خلال الجدول أعلاه يتبين أن أغلب الطلبة لا يفهمون معنى علم الصرف وفوائد دراسته، كما أن الطلبة يجدون الصعوبة في فهم المصطلحات المختلفة التي تدرس في علم الصرف. لذلك، عندما يعمل الطلاب على حل الأسئلة، فإنهم يقدمون الإجابات بناءً على ما يعرفونه فقط. وبصرف النظر عن ذلك، فإن الطلاب ما زالوا لا يفهمون جوهر المشكلة الواردة في السؤال بحيث لا يستطيع الطلاب الإجابة على السؤال بشكل صحيح. فإن الطلاب أيضًا لم يدرسوا هذه المادة من قبل، وبالتالي فإن الطلاب في المتوسط لا يستطيعون حل الأسئلة بشكل صحيح ودقيق. في الاختبار الأولي هناك الطالب حصل على أقل الدرجات وهي ١٠، وحصل عدد من الطلاب على أعلى الدرجات وهي ٧٥ من أصل ١٠٠ درجة.

أن الاختبار البعدي للفصل الثامن F حصل على أعلى الدرجة وهي ٩٥ وأقل الدرجة وهي ٧٥ وحصل على معدل ٨٦,٤٨. في هذه الحالة، فإن فهم الطلاب في الصف الثامن F فيما يتعلق بتعليم علم الصرف جيد جدًا. لكي يتمكن الطلاب في المتوسط من فهم الأسئلة بشكل جيد، أثناء العمل على الأسئلة، يمكن للطلاب أيضًا التمييز بين المصطلحات المختلفة التي تمت دراستها في علم الصرف ويمكنهم الإجابة على الأسئلة بشكل صحيح.

وبناء على نتائج الاختبار القبلي والبعدي، يمكن الملاحظة أن نتائج التعلم لدى الطلبة في الجانب المعرفي قد تغيرت نحو الأفضل. وهكذا يتم رفض H_0 وقبول H_a . وبناءً على ذلك، يمكن الاستنتاج أن المواد التعليمية في تعليم علم الصّرف بالوسيلة السمعية والبصرية فعالة للفصل الثامن في مدرسة الرحمة المتوسطة بمعهد هدية الله لحفظ القرآن مالانج.

الفصل السادس

الخاتمة

١. ملخص نتائج البحث

ومن النتائج التي يمكن استخلاصها من البحث الذي تم إجراؤه ما يلي:

(١) تطوير المواد التعليمية في تعليم علم الصرف باستخدام الوسيلة السمعية والبصرية في الفصل الثامن في مدرسة الرحمة المتوسطة بمعهد هدية الله لحفظ القرآن مالانج باستخدام نموذج تطوير ADDIE الذي طوره ديك وكاري (١٩٩٦). يتكون هذا النموذج من خمس مراحل وهي مرحلة التحليل، ومرحلة التصميم، ومرحلة التطوير، ومرحلة التطبيق، ومرحلة التقييم. عملية إنشاء المواد التعليمية باستخدام الهاتف الذكي والتي يتم تحريرها باستخدام تطبيق CapCut. بعد تطوير المواد التعليمية، يتم الحصول على المنتج النهائي في شكل محتوى الفيديو لتعليم علم الصرف باستخدام الوسيلة السمعية والبصرية. تحتوي هذه المادة التعليمية على المواد حول فهم علم الصرف وفوائده، وشرح المصطلحات في تعليم علم الصرف، والوزن، والصيغة مع الأمثلة، وشرح البناء مع أقسامه، والوزن المجرد من الباب ١ - ٦ وخاصة في البناء الصحيح باستخدام كتاب الأمثلة التصريفية الذي تم تطويره إلى المادة التعليمية باستخدام الوسيلة السمعية والبصرية.

(٢) يمكن اعتبار آراء خبراء الوسيلة والمادة حول المواد التعليمية التي تم تطويرها في هذه الدراسة قابلة للتطبيق، وهذا يعتمد على مستوى التحقق من خلال المعايير صالح جدًا تعتمد على نتائج التقييمات من جوانب مختلفة من قبل خبراء الوسيلة والمادة. وتظهر نتائج التحقق من قبل خبير الوسيلة وخبير المادة أن المواد التعليمية باستخدام الوسيلة السمعية والبصرية تم إعلانها قابلة للتطبيق بمتوسط ٤,٤ من حيث المادة و٤,٣ من حيث الوسيلة.

(٣) وتضمنت استجابات الطلبة للمواد التعليمية باستخدام الوسيلة السمعية والبصرية في تعليم علم الصرف ثلاثة جوانب وهي: تصميم المكونات وحصل على نسبة

٩٠٪، وجانب استبيان السهولة والفائدة وحصل على نسبة ٨٨٪، والاهتمام باستخدام الوسيلة وحصل على نسبة ٨٩٪. وبشكل عام بلغت نسبة استجابة الطلبة للمواد التعليمية باستخدام الوسيلة السمعية والبصرية ٨٩٪ أو بمعدل ٤٤٥، وهذا يعني أن الطلبة أعطوا الاستجابة الإيجابية للمواد التعليمية. (٤) أظهرت نتائج الاختبار القبلي والبعدي للطلبة زيادة في نتائج تعلمهم، كما يتضح من قيمة N-Gain البالغة ٠,٧.

٢. الاقتراحات

- وبناء على نتائج البحث فإن المقترحات التي يمكن للباحث طرحها فيما يتعلق بهذا البحث التطويري هي كما يلي:
- (٦) إن المواد التعليمية لتعليم علم الصرف باستخدام الوسيلة السمعية والبصرية التي تم تطويرها ستكون أفضل إذا تم تطويرها إلى الوسيلة الكاملة، سواء من حيث الصور، أو الفيديو، أو عروض الوسيلة، أو اكتمال المواد.
- (٧) ومن خلال هذا البحث التطويري، نأمل أن يكون هناك المزيد من الاهتمام من قبل الباحثين الآخرين لتصميم وتطوير الأنواع المختلفة من المواد التعليمية المطلوبة وفقاً للتطورات الحالية.
- (٨) أما بالنسبة للباحثين الآخرين، نأمل أن يتمكنوا بتطبيق المواد التعليمية باستخدام الوسيلة السمعية والبصرية مع المواد المختلفة لإنتاج المواد التعليمية المتنوعة.
- (٩) ليتمكن المعلمون والطلاب باستخدام المواد التعليمية لتعليم علم الصرف من خلال استخدام هذه الوسيلة السمعية والبصرية كالمادة التعليمية بديلة إما معاً أو بشكل مستقل والتي يمكن الوصول إليها في أي مكان وفي أي وقت.

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

- قسم المنهج الدراسي بكلية المعلمين الإسلامية معهد دار السلام كونتور. علم الصّرف
مقرر للصّف الثّاني. فونوروكو: دار السلام للطباعة والنشر, ٢٠٠٥.
- Ayun, Qurroti. “استخدام كتابي ‘الأجرومية’ و ‘الأمثلة التصريفية’ في تعليم قواعد اللغة العربية.” *Jurnal Al Bayan: Jurnal Jurusan Pendidikan Bahasa Arab*, 2017.

ب. المراجع الأجنبية

- Adji, Satrio Waluyo, Muhammad Iqbal Ansari, Abdul Bashith, and Melani Albar. “Analisis Kelayakan Video Pembelajaran IPS Jenjang MI/SD Di Platform Youtube Pada Materi Keragaman Agama Di Indonesia.” *MUALLIMUNA : JURNAL MADRASAH IBTIDAIYAH* 6, no. 2 (2021): 57–69. <http://repository.uin-malang.ac.id/8231/>.
- Anisnaini, Emmy. “UPAYA MENINGKATKAN PEMAHAMAN QAWAID MELALUI PENGGUNAAN MEDIA KARTU BAGI SISWA KELAS VII MTSN 8 KEDIRI.” *Edudeena: Journal of Islamic Religious Education* 5, no. 2 (2021): 111–24.
- Arini, Wahyu, and Endang Lovisia. “Respon Siswa Terhadap Alat Pirolisis Sampah Plastik Sebagai Media Pembelajaran Berbasis Lingkungan Di SMP Musi Rawas.” *Jurnal Thabiea* 2, no. 2 (2019): 95–104.
- Asyty, Febliza, and Zul Afdal. *Media Pembelajaran Dan Teknologi Informasi Komunikasi*. Pekanbaru: Adefa Grafika, 2015.
- Aysolmaz, Banu, and Hajo A. Reijers. “Animation as a Dynamic Visualization Technique for Improving Process Model Comprehension.” *Information and Management* 58, no. 5 (2021): 103478. <https://doi.org/10.1016/j.im.2021.103478>.
- Ayuningsih, Kartika. “Pengaruh Video Animasi Terhadap Hasil Belajar Kognitif Pada Mata Pelajaran IPS Materi Menghargai Jasa Pahlawan Di Kelas V SDN Sidokumpul Sidoarjo.” *JICTE (Journal of Information and Computer Technology Education)* 1, no. 1 (2017): 43. <https://doi.org/10.21070/jicte.v1i1.1129>.
- Djamarah, Syaiful Bahri, and Aswan Zein. *Strategi Belajar Mengajar*. 5th ed. Jakarta: Rineka Cipta, 2014.
- Ernanida, and Rizki. “Media Audio Visual Dalam Pembelajaran PAI.” *Murabby Jurnal Pendidikan Islam* 2, no. 1 (2019): 101–12.
- Fadli, Muhzamil Ilham, and Aziz Muzayin. “Wazan, Mauzun Dan Tashrif.” *Bashrah* 3, no. 01 (2023): 52–61. <https://doi.org/10.58410/bashrah.v3i01.499>.
- Faqih, Muhamad. “Efektivitas Penggunaan Media Pembelajaran Mobile Learning

- Berbasis Android Dalam Pembelajaran Puisi.” *Konfiks Jurnal Bahasa Dan Sastra Indonesia* 7, no. 2 (2021): 27–34. <https://doi.org/10.26618/konfiks.v7i2.4556>.
- Fargih, Prasetia. “Pengaruh Media Audio Visual Terhadap Hasil Belajar Matematika.” *Jurnal Kajian Pendidikan Matematika* 1, no. 2 (2016): 257–66.
- Hendra, Hery Afriyadi, Tanwir, Noor Hayati, Supardi, Sinta Nur Laila, Yana Fajar Prakasa, Rahmat Putra Ahmad Hasibuan, and Achmad Dzulfikri Almufti Asyhar. *Media Pembelajaran Berbasis Digital (Teori & Praktik)*. PT. Sonpedia Publishing Indonesia. Jambi: PT. Sonpedia Publishing Indonesia, 2023. [https://repository.uinmataram.ac.id/2683/1/Media pembelajaran berbasis digital.pdf](https://repository.uinmataram.ac.id/2683/1/Media%20pembelajaran%20berbasis%20digital.pdf).
- Isnainiyah. “Pengembangan Kitab Matan Al-Jurumiyah Dengan Pendekatan Induktif Untuk Siswi Madrasah Diniyah Nurul Ulum.” In *Prociding Seminar Nasional Bahasa Arab Mahasiswa III*, 3:1–20. Seminar Nasional Bahasa Arab Mahasiswa III, 2019.
- Janner, Sinarmata, R. A Hanum, D Situmorang, M Sitorus, R. A Lubis, N Fazila, and I Irma. *Elemen-Elemen Multimedia Untuk Pembelajaran*. Yayasan Kita Menulis, 2020.
- Kanah, Sri. “Pengembangan Media Pembelajaran Audio Visual (Video) Pada Materi Pengisian SPT Tahunan PPh Wajib Pajak Orang Pribadi Kelas XII Akuntansi Di SMK Negeri 10 Surabaya.” *Jurnal Pendidikan Akuntansi (JPAK)* 4, no. 3 (2016).
- Kesuma, Mezan, and Reni Puspita Sari. “Pengembangan Modul Sharaf Dengan Pendekatan Deduktif Di Pondok Modern Madinah Lampung.” *Studi Arab* 11, no. 1 (2020): 27–36. <https://doi.org/10.35891/sa.v11i1.1944>.
- Khairiyah, Ummu. “Respon Siswa Terhadap Media Dakon Matika Materi KPK Dan FPB Pada Siswa Kelas IV Di SD/MI Lamongan.” *Jurnal Studi Kependidikan Dan Keislaman* 5, no. 2 (2019): 197–204.
- Lestari, Ika. *Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Kompetensi*. Padang: Akademia Permata, 2013.
- Majid, Abdul. *Perencanaan Pembelajaran: Pengembangan Standar Kompetensi Guru*. Bandung: Remaja Rosda Karya, 2008.
- Marno. *Modul Pengembangan Bahan Ajar*. Jakarta: Direktorat Pendidikan Agama Islam, Kemenag, 2011.
- Maulida, H, R Ananda, and M Solin. “PENGEMBANGAN MEDIA BERBASIS ANIMASI UNTUK PEMBELAJARAN TEKS NEGOSIASI PADA SISWA KELAS XI MA.” *Bahtera: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Dan Budaya* 6, no. 12 (2019).
- Milah, Asep Dhoni Syaiful, and Ade Ruswatie. “Integrasi Pengaplikasian Media Pembelajaran Klasik Dan Digital Interaktif Kajian Ilmu Sharaf: Studi Kasus Mahasiswa PBA UIN Prof. K.H. Saifuddin Zuhri Purwokerto.” *LINCA: Jurnal Kajian Bahasa* 2, no. 1 (2024).
- Muhlis, Achmad. “Pengembangan Model Pembelajaran Qawaid Sharaf.” *Jurnal Nuansa* 13, no. 1 (2016).
- Mulyasa, E. *Implementasi Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan : Kemandirian Guru Dan Kepala Sekolah*. Jakarta: Bumi Aksara, 2008.
- Mulyatiningsih, Endang. *Metode Penelitian Terapan Bidang Pendidikan*. Bandung: Alfabeta, 2011.

- Muslich, Masnur. *Text Book Writing : Dasar-Dasar Pemahaman, Penulisan, Dan Pemakaian Buku Teks*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2010.
- Nurcholis, Moch., and Fathoni Fathoni. "TASHRIFAN JOMBANG: Telaah Epistemologi Kitab Al-Amtsilah Al-Tashrifiyah Karya Kyai Ma'shum Bin Ali." *Muróbbi: Jurnal Ilmu Pendidikan* 6, no. 1 (2022): 1–18. <https://doi.org/10.52431/murobbi.v6i1.605>.
- Purwono, Urip. *Standar Penilaian Bahan Ajar*. Jakarta: BNSP, 2008.
- Raudatussolihah, Baiq. "Pengembangan Teknologi Audio-Visual Dalam Pembelajaran Bahasa Arab." *Education and Learning Journal* 3, no. 1 (2022): 53. <https://doi.org/10.33096/eljour.v3i1.140>.
- Riyana, Cheppy. *Pedoman Pengembangan Media Video*. Jakarta: P3ai Upi, 2007.
- Rizani, Achmad Taufik. "Pengembangan Video Pembelajaran Pada Mata Pelajaran Seni Budaya Di SMP Negeri 1 Turi Lamongan." *Jurnal Pendidikan Seni Rupa* Vol 04, no. September 2015 (2016): 428–34.
- Sadjati, Ida Malati. *Pengembangan Bahan Ajar*. Jakarta: Universitas Terbuka, 2012.
- Saprudin, S, M Munaldi, A Wijoyo, and S. M Prasetyo. "Pembelajaran Multimedia (Studi Kasus: SMK Indonesia Global)." *Jamaika: Jurnal Abdi Masyarakat* 1, no. 1 (2020): 63–70.
- Serungke, Mayang, Parulian Sibuea, Annisa Azzahra, Mutia Asmi Fadillah, Suci Rahmadani, and Rahmat Arian. "PENGUNAAN MEDIA AUDIO VISUAL DALAM PROSES PEMBELAJARAN BAGI PESERTA DIDIK." *Jurnal Review Pendidikan Dan Pengajaran* 6, no. 4 (2023): 3503–8. <http://journal.universitaspahlawan.ac.id/index.php/jrpp>.
- Sudiarta, I. G. P, and I Sandra. "Pengaruh Model Blended Learning Berbantuan Video Animasi Terhadap Kemampuan Pemecahan Masalah Dan Pemahaman Konsep Siswa." *Jurnal Pendidikan Dan Pengajaran* 49, no. 2 (2016).
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2011.
- . *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2017.
- . *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. 27th ed. Bandung: Alfabeta, 2018.
- . *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2019.
- Surjono, Herman Dwi. *Multimedia Pembelajaran Interaktif*. Yogyakarta: UNY Press, 2017.
- Tarigan, Djago. *Keterampilan Menyimak*. Jakarta: Karunia, 1986.
- Umam, Achmad Choirul. "Metode Inquiry-Discovery Learning Dalam Pembelajaran Shorof Untuk Siswa-Siswi MTs Nurul Ummah." *La-Tahzan: Jurnal Pendidikan Islam* 12, no. 1 (2020): 114–31. <https://doi.org/10.62490/latahzan.v12i1.88>.
- Urba, Manjillatul, Annisa Ramadhani, Arikah Putri Afriani, and Ade Suryanda. "Generasi Z: Apa Gaya Belajar Yang Ideal Di Era Serba Digital?" *DIAJAR: Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran* 3, no. 1 (2024): 50–56. <https://doi.org/10.54259/diajar.v3i1.2265>.
- Uriawan, Wisnu, and Hadi Hidayat. "RANCANG BANGUN APLIKASI PEMBELAJARAN ILMU SHARAF DALAM TATA BAHASA ARAB

- BERBASIS ANDROID.” *Jurnal Istek* 10, no. 2 (2017).
- Wahidin. “Kreativitas Tutor Dalam Mengembangkan Media Pembelajaran Pada Program Paket B Di PKBM Mendawai Palangka Raya Kalimantan Tengah.” *Jpips* 2, no. 12 (2020): 74–78. <http://e-journal.upr.ac.id/index.php/JP-IPS>.
- Walangadi, H, and W. P Pratama. “Meningkatkan Pemahaman Belajar Siswa Menggunakan Media Video Animasi 2D.” *Aksara: Jurnal Ilmu Pendidikan Nonformal* 4, no. 3 (2020).
- Widoyoko, Eko Putro. *Teknik Penyusunan Instrumen Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012.
- Wina Sanjaya. *Media Komunikasi Pembelajaran*. *Jurnal Pendidikan*. 3rd ed. Jakarta: Kharisma Putra Utama, 2016. <https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=wiBQEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=komunikasi&ots=dav00uVjT6&sig=34BYthx7ZmUgi941v0ybp96jN7I>.
- Windasari, Tahan Suci, and Harlinda Syofyan. “Pengaruh Penggunaan Media Audio Visual Terhadap Hasil Belajar Ipa Siswa Kelas Iv Sekolah Dasar.” *Jurnal Pendidikan Dasar* 10, no. 1 (2019): 1–12. <https://doi.org/10.21009/jpd.v10i1.11241>.

الملاحق

١. خطاب من الكلية



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
PASCASARJANA

Jalan Ir. Soekarno No.34 Dadaprejo Kota Batu 65323, Telepon (0341) 531133
Website: <https://pasca.uin-malang.ac.id/>, Email: pps@uin-malang.ac.id

Nomor : B-1434/Ps/TL.00/04/2025
Lampiran : -
Perihal : **Permohonan Izin Penelitian**

24 April 2025

Yth. Bapak / Ibu

Kepala SMP Integral Ar-Rohmah Pesantren Hidayatullah Malang

Krajan, Sumbersekar, Kec.Dau, Kab. Malang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dalam rangka penyelesaian tugas akhir studi/penulisan tesis, kami mohon dengan hormat kepada Bapak/Ibu berkenan memberikan izin penelitian serta pengumpulan data dan informasi terkait objek penelitian tesis yang dilakukan oleh mahasiswa kami berikut ini:

Nama : **MOH AKBAR MUZAKKI**
NIM : 230104210005
Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa Arab
Dosen Pembimbing : 1. Prof. Dr. H. R. Taufiqur Rochman, MA
2. Dr. Nur Ila Ifawati, M.Pd
Judul Penelitian : تطوير المواد التعليمية في تعليم علم الصّرف بالوسيلة السمعية والبصرية لدى طلاب مدرسة الرحمة المتوسطة بمعهد هدية الله لحفظ القرآن مالانج

Demikian surat permohonan izin penelitian ini kami sampaikan, atas perhatian dan izin yang diberikan, kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Direktur,



Wahidmurni



Dokumen ini telah ditanda tangani secara elektronik.

Token : eB2d6q

٢. خطاب من مدرسة الرحمة المتوسطة بمعهد هدية الله لحفظ القرآن مالانج



Yayasan Pendidikan Islam Ar-Rohmah Putri **SMP INTEGRAL AR-ROHMAH**

TERAKREDITASI "A" (BAN-SM) NO.133/BAN-SM.35/SK/X/2018
NPSN: 69937583 NSS: 202051830009
Jl. Locari No. 19c Sumbersekar Kec. Dau Kab. Malang
Telp 0812-1610-4235, email: smpintegral@arohmah.co.id

SURAT KETERANGAN

Nomor: 030/SMP-INT/SK/VI/2025

Bismillahirrahmanirrahim.

Assalamu'alaikum warahmatullah wabarakatuh.

Yang bertanda tangan di bawah ini, Kepala Sekolah SMP Integral Ar-Rohmah Malang, menerangkan dengan sebenarnya bahwa mahasiswa/i Program

Magister yang tersebut di bawah ini:

Nama	: Moh. Akbar Muzakki
NIM	: 230104210005
Program Studi	: Magister Pendidikan Bahasa Arab
Perguruan Tinggi	: Pascasarjana UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

telah mendapatkan izin penelitian di Pondok SMP Integral Ar-Rohmah Malang untuk menulis tesis dengan judul:

"Pengembangan Materi Ajar Dalam Pembelajaran Ilmu Sharf Menggunakan Media Audio Visual Untuk Siswa SMP Integral Ar-Rohmah Pesantren Hidayatullah Malang"

تطوير المواد التعليمية في تعليم علم الصرف بالوسيلة السمعية والبصرية لدى طلاب مدرسة الرحمة المتوسطة بمعهد هدية الله لحفظ القرآن مالانج

Demikianlah surat ini kami buat. Semoga dapat menjadi maklum adanya dan dapat digunakan sebagaimana mestinya. *Jazakumullah khairal jaza'*.

Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Malang, 26 Juni 2025

Kepala SMP Integral Ar Rohmah



Moh. Nur Choliz, M.Pd

٣. ورقة المقابلة مع مدرس علم الصرف

NO	Pertanyaan	Jawaban
1	Sudah sampai manakah materi yang telah diajarkan dalam pembelajaran Ilmu Sharf?	
2	Selama ini bagaimana ustadz mengajarkan materi sharf dari segi metode maupun pendekatannya?	
3	Apakah ustadz pernah menggunakan media pembelajaran digital? Kalau iya apakah itu?	
4	Apakah ada perbedaan ketika menggunakan media pembelajaran digital dengan tidak menggunakannya dalam segi antusias siswa?	
5	Apakah sekolah memfasilitasi pengajaran menggunakan media pembelajaran digital?	
6	Apakah siswa boleh menggunakan HP atau gadget lain untuk menunjang pembelajaran?	
7	Apakah ada kendala ketika menggunakan media pembelajaran digital?	
8	Dari segi materi, apakah siswa ada yang merasa kesulitan dalam memahami ilmu sharf? Materi apakah itu?	
9	Apakah ustadz mempunyai strategi untuk menangani permasalahan tersebut?	
10	Apa yang menjadi permasalahan paling rumit selama mengajar materi ini?	

٤. استبيان صحة المنتج من خبير المادة

INSTRUMEN VALIDASI AHLI MATERI

PENGEMBANGAN MATERI AJAR DALAM PEMBELAJARAN ILMU SHAREF DENGAN MEMANFAATKAN MEDIA AUDIO VISUAL UNTUK SISWA SMP INTEGRAL AR-ROHMAH PESANTREN HIDAYATULLAH MALANG

Nama : Diah Dina Amriah, P.T.Pd
NIP : 0710033903
Instansi : PBA FAI UNISMA

A. Petunjuk Pengisian Angket

- Sebelum mengisi angket ini, mohon Bapak/Ibu mempelajari dan mencoba media audio visual pengembangan peneliti.
- Instrumen ini berisi kolom pernyataan dan kolom jawaban. Silahkan Bapak/Ibu memberi tanda (√) pada salah satu skor yang terdapat pada kolom jawaban sesuai dengan kriteria penilaian Bapak/Ibu.
- Keterangan skor beserta kriteria penilaian angket adalah sebagai berikut:

Skor	Keterangan
1	Sangat Kurang
2	Kurang
3	Cukup
4	Baik
5	Sangat Baik

- Komentar, kritik, dan saran mohon dituliskan pada kolom yang telah disediakan.

B. Pernyataan

No	Pernyataan	Skor				
		1	2	3	4	5
Aspek Kelayakan Isi						
1	Kesesuaian materi dengan KD dan Indikator					✓
2	Kelengkapan materi pembelajaran dengan urutan dan susunan yang sistematis					✓
3	Materi pada konten video mudah dimengerti siswa				✓	

4	Materi pada konten video sesuai dengan tingkat kemampuan siswa				✓	
5	Materi pada konten video dapat memotivasi belajar siswa				✓	
Aspek Kelayakan Kebahasaan						
6	Bahasa yang digunakan mudah dipahami siswa					✓
7	Kalimat yang digunakan untuk menjelaskan materi mudah dipahami					✓
8	Kalimat yang digunakan tidak menimbulkan makna ganda					✓
9	Kesesuaian dengan kaidah bahasa Arab dan bahasa Indonesia yang baik dan benar					✓
10	Bahasa yang digunakan sesuai dengan tingkat perkembangan berfikir siswa				✓	
Aspek Penyajian						
11	Contoh soal dalam setiap kegiatan belajar sesuai dengan materi				✓	
12	Soal dan Latihan diakhir pembelajaran sesuai dengan materi dan tujuan pembelajaran				✓	
13	Pendukung penyajian materi pada konten video (referensi)				✓	
Aspek Belajar Mandiri						
14	Konten video dapat menarik minat belajar siswa				✓	
15	Konten video dapat membantu siswa belajar mandiri				✓	

C. Kritik dan Saran

Terkait Durasi; Perlu disesuaikan

Malang, 2 Mei 2025

Validator,


 (Diah Dina Amireti, M.Pd.)

٥. استبيان صحة المنتج من خبير الوسيلة

INSTRUMEN VALIDASI AHLI MEDIA

PENGEMBANGAN MATERI AJAR DALAM PEMBELAJARAN ILMU SHARF DENGAN MEMANFAATKAN MEDIA AUDIO VISUAL UNTUK SISWA SMP INTEGRAL AR-ROHMAH PESANTREN HIDAYATULLAH MALANG

Nama : MUH. FARUK, M. Pd. I

NIP : 198901072020121002

Instansi : PBA UIN MALANG

A. Petunjuk Pengisian Angket

1. Sebelum mengisi angket ini, mohon Bapak/Ibu mempelajari dan mencoba media audio visual pengembangan peneliti.
2. Instrumen ini berisi kolom pernyataan dan kolom jawaban. Silahkan Bapak/Ibu memberi tanda (✓) pada salah satu skor yang terdapat pada kolom jawaban sesuai dengan kriteria penilaian Bapak/Ibu.
3. Keterangan skor beserta kriteria penilaian angket adalah sebagai berikut:

Skor	Keterangan
1	Sangat Kurang
2	Kurang
3	Cukup
4	Baik
5	Sangat Baik

4. Komentar, kritik, dan saran mohon dituliskan pada kolom yang telah disediakan.

B. Pernyataan

No	Pernyataan	Skor				
		1	2	3	4	5
Aspek Teks, Audio, dan Visual						
1	Jenis font yang digunakan sesuai dengan media pembelajaran yang digunakan					✓
2	Ukuran teks yang digunakan dalam media pembelajaran sudah tepat		✓			
3	Tampilan video pembelajaran sudah jelas					✓
4	Audio pada media pembelajaran terdengar jelas					✓

5	Bahasa mudah dipahami oleh peserta siswa				✓	
6	Alur video pembelajaran yang disajikan jelas					✓
7	Animasi yang digunakan dapat memperjelas materi			✓		
8	Pengisian suara sesuai dengan konten video pembelajaran					✓
9	Latar belakang suara yang digunakan sesuai dengan isi konten					✓
10	Video pembelajaran yang disajikan sesuai dengan karakteristik siswa				✓	
11	Penyajian tampilan video pembelajaran menarik				✓	
Aspek Media						
12	Durasi media sesuai dengan pembelajaran					✓
13	Alur video pembelajaran menarik					✓
14	Media pembelajaran mudah untuk dioperasikan					✓
15	Media pembelajaran sederhana dalam pengoperasiannya					✓
16	Media pembelajaran dapat digunakan Kembali di lain waktu					✓
17	Media pembelajaran dapat dikembangkan untuk materi sejenis atau yang lainnya				✓	
Aspek Manfaat						
18	Media pembelajaran memudahkan siswa dalam memahami materi				✓	
19	Media pembelajaran dapat digunakan kapan saja					✓
20	Media pembelajaran dapat digunakan dimana saja				✓	
21	Siswa mampu belajar secara mandiri dengan media pembelajaran					✓
22	Menimbulkan rasa ingin tahu				✓	
23	Materi yang disajikan jelas sehingga mudah diterima siswa				✓	

C. Kritik dan Saran

- Gambar peraga Kitab Amtsilah perlu penyesuaian letak.
- perlu teks penjelas saat melakukan kaidah wazan.

Malang, 30 APRIL 2025

Validator,


(MUH. FARUQ, M.Pd.1)

ANGKET RESPON SISWA
PENGEMBANGAN MATERI AJAR DALAM PEMBELAJARAN ILMU
SHARF DENGAN MEMANFAATKAN MEDIA AUDIO VISUAL UNTUK
SISWA SMP INTEGRAL AR-ROHMAH PESANTREN HIDAYATULLAH
MALANG

Nama :

A. Petunjuk Pengisian Angket

1. Sebelum mengisi angket ini, mohon siswa mempelajari dan mencoba materi ajar pembelajaran Ilmu Sharf berbasis Audio Visual.
2. Angket ini berisi kolom pernyataan. Silahkan siswa memberi tanda (✓) pada salah satu jawaban yang terdapat pada kolom jawaban sesuai dengan kriteria penilaian siswa.
3. Keterangan skor beserta kriteria penilaian angket adalah sebagai berikut:

Skor	Keterangan
1	Sangat Kurang
2	Kurang
3	Cukup
4	Baik
5	Sangat Baik

4. Komentar, kritik, dan saran mohon dituliskan pada kolom yang telah disediakan.

B. Pernyataan

No	Pernyataan	Skor				
		1	2	3	4	5
1	Tulisan pada materi ajar berbasis audio visual dapat dibaca dengan jelas					
2	Tampilan pada materi ajar berbasis audio visual menarik					
3	Warna pada materi ajar berbasis audio visual jelas					

4	Gambar pada materi ajar berbasis audio visual jelas dan mudah dipahami					
5	Bahasa yang digunakan mudah dipahami					
6	Suara pada materi ajar berbasis audio visual jelas					
7	Penggunaan materi ajar berbasis audio visual dapat membuat siswa lebih aktif mengikuti kegiatan pembelajaran.					
8	Materi ajar berbasis audio visual dapat membuat siswa lebih semangat mengikuti kegiatan pembelajaran					
9	Penggunaan materi ajar berbasis audio visual memudahkan siswa dalam memahami materi yang disampaikan.					
10	Materi ajar berbasis audio visual mudah digunakan					
11	Pembelajaran yang seperti ini sesuai dengan pembelajaran yang saya inginkan					
12	Saya dapat mengetahui contoh penerapan kalimat Awzan Sharfiah dengan melihat produk video					

C. Kritik dan Saran

.....

.....

Malang, 2025
Siswa,

()

٧. نتائج ردود الطلاب

المتوسط	العدد الإجمالي	درجة إجابة العنصر												الرقم
		١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
٤٠٤١	٥٣	٥	٥	٤	٥	٥	٤	٤	٥	٤	٥	٣	٤	١
٥	٦٠	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٢
٤	٤٨	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٣
٣٠٩١	٤٧	٣	٤	٥	٤	٣	٤	٥	٤	٤	٣	٣	٥	٤
٥	٦٠	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥
٤٠١٦	٥٠	٤	٤	٥	٤	٤	٤	٤	٣	٤	٤	٥	٥	٦
٥	٦٠	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٧
٣٠٩١	٤٧	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٣	٤	٨
٤٠٩١	٥٩	٥	٥	٥	٥	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٩
٤٠٦٦	٥٦	٥	٥	٥	٥	٤	٤	٤	٥	٥	٥	٤	٥	١٠
٤٠٥٨	٥٥	٥	٥	٥	٥	٤	٤	٤	٤	٥	٥	٤	٥	١١
٤٠٢٥	٥١	٥	٣	٤	٥	٥	٥	٤	٤	٥	٤	٣	٤	١٢
٥	٦٠	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	١٣
٤٠٦٦	٥٦	٥	٥	٥	٥	٥	٤	٥	٤	٤	٥	٥	٤	١٤
٤٠٥	٥٤	٥	٣	٣	٥	٥	٣	٥	٥	٥	٥	٥	٥	١٥
٥	٦٠	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	١٦
٤	٤٨	٥	٤	٣	٥	٤	٥	٣	٤	٣	٥	٤	٣	١٧

٤٠٩١	٥٩	٥	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	١٨
٤٠٤١	٥٣	٥	٤	٥	٤	٤	٤	٥	٥	٥	٤	٣	٥	١٩
٣٠٥٨	٤٣	٢	٤	٣	٣	٤	٣	٤	٥	٤	٤	٣	٤	٢٠
٤٠٤١	٥٣	٤	٥	٤	٥	٤	٥	٤	٥	٤	٤	٥	٤	٢١
٥	٦٠	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٢٢
٥	٦٠	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٢٣
٤٠٢٥	٥١	٥	٤	٢	٥	٤	٤	٥	٥	٣	٥	٤	٥	٢٤
٤٠٤١	٥٣	٥	٢	٥	٣	٤	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٢٥
٣٠١٦	٣٨	٣	٣	٤	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٤	٢٦
٤	٤٨	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٥	٤	٣	٢٧
١٢٠٠١٥	١٤٤٢	العدد الإجمالي												
٤٠٤٥	المتوسط الإجمالي													

٨. الأسئلة للاختبار القبلي

SOAL PRETEST PEMBELAJARAN ILMU SHARF KELAS 8 SMP INTEGRAL AR-ROHMAH PESANTREN HIDAYATULLAH MALANG

Isilah pertanyaan-pertanyaan dibawah ini dengan baik dan benar!

1. Apa yang dimaksud dengan ilmu sharf?
 - a. Ilmu yang mempelajari tentang perubahan harakat pada akhir kalimat
 - b. Ilmu yang membahas perubahan bentuk kata
 - c. Ilmu yang mempelajari tentang bagaimana menyampaikan pesan dengan indah, jelas, dan efektif
 - d. Ilmu yang mempelajari tentang bunyi dalam bahasa Arab
2. Berikut ini yang *bukan* termasuk kegunaan dalam mempelajari ilmu sharf adalah?
 - a. Membuat kalimat yang indah dan estetik
 - b. Memahami aturan perubahan bentuk kata dalam bahasa Arab
 - c. Memahami makna Al-Qur'an dan Hadits
 - d. Melakukan pengkajian terhadap tata bahasa Arab
3. Berikut ini yang termasuk dalam istilah-istilah yang sering kita temukan dalam ilmu sharf adalah?
 - a. I'rob
 - b. Muftada'
 - c. Khobar
 - d. Wazn
4. Apa yang dimaksud dengan *wazn* dalam ilmu sharf?
 - a. Wazn adalah rumus perubahan kata
 - b. Wazn adalah rumus perubahan harakat
 - c. Wazn adalah rumus perubahan makna
 - d. Wazn adalah rumus perubahan suara
5. Yang termasuk dalam contoh *wazn* adalah?
 - a. اضْرِبْ - لَا تَضْرِبْ
 - b. نَاصِرٌ - مَنْصُورٌ
 - c. فَعَلَ - يَفْعُلُ
 - d. مَفْتَحٌ - مِفْتَاحٌ
6. Berapakah jumlah *sigoh* yang ada dalam ilmu sharf?
 - a. 8
 - b. 9
 - c. 10
 - d. 11
7. Berikut ini yang *bukan* termasuk dari macam-macam *sigoh* adalah?
 - a. *Fi'il Madi*
 - b. *Fi'il Mu'tal*
 - c. *Masdar*
 - d. *Isim Makan*
8. Apa nama *sigoh* yang menunjukkan kalimat perintah?
 - a. *Isim Maf'ul*
 - b. *Masdar*
 - c. *Fi'il Nahyi*
 - d. *Fi'il Amr*
9. Berikut ini yang termasuk huruf '*illat* adalah?
 - a. ب
 - b. م
 - c. ي
 - d. ص
10. Apa *sigoh* dari kata فَاعِلٌ?
 - a. *Fi'il Madhi*
 - b. *Isim Fa'il*
 - c. *Isim Maf'ul*
 - d. *Isim Aalah*
11. Apa *sigoh* dari kata لَا تَضْرِبْ?
 - a. *Isim Maf'ul*
 - b. *Isim Fa'il*
 - c. *Isim Maf'ul*
 - d. *Isim Aalah*

- a. *Fi'il Amr Nahyi* b. *Isim Zaman* c. *Isim Makan* d. *Fi'il*
12. Apa sigoh dari kata حُسْنًا?
- a. *Masdar Madhi* b. *Isim Fa'il* c. *Isim Maf'ul* d. *Fi'il*
13. Apa *Fi'il Madhi* dari kata يَنْصُرُ?
- a. نَصَرَ b. نَاصِرٌ c. أَنْصُرُ d. نَصْرٌ
14. Apa *Fi'il Mudhori'* dari kata عَالَمٌ?
- a. اِعْلَمَ b. عَلِمَ c. يَعْلَمُ d. عَلِمًا
15. Apa *Fi'il Nahyi* dari kata أَشْجَعُ?
- a. شَجَاعٌ b. شَجَاعَةٌ c. يَشْجَعُ d. لَا تَشْجَعُ
16. ضَرَبَ أَحْمَدُ الْكُرَةَ
- Apa sigoh dari kata yang digaris bawahhi pada kalimat diatas?
- a. *Fi'il Madhi* b. *Isim Fa'il* c. *Isim Maf'ul* d. *Fi'il Mudhori'*
17. أَنْتَ رَاجِعٌ إِلَى الْفَصْلِ
- Apa sigoh dari kata yang digaris bawahhi pada kalimat diatas?
- a. *Masdar* b. *Isim Fa'il* c. *Fi'il Amr* d. *Isim Maf'ul*
18. دَفَعَ - يَدْفَعُ - دَفْعًا - وَمَدْفَعًا - فَهُوَ - -
- Lengkapilah bagian yang kosong dengan jawaban yang tepat!
- a. اِذْفَعُ b. مَدْفُوعٌ c. دَافِعٌ d. مَدْفَعٌ
19. اِفْتَحْ - لَا تَفْتَحْ - مَفْتَحٌ - -
- Lengkapilah bagian yang kosong dengan jawaban yang tepat!
- a. فَاتِحٌ b. مِفْتَاحٌ c. فَتَحَ d. فَتَحٌ
20. حَسِبَ - يَحْسِبُ - - وَحُسْبًا
- Lengkapilah bagian yang kosong dengan jawaban yang tepat!
- a. حُسْبًا b. حَسَبًا c. حَسَابًا d. حُسْبَانًا

**SOAL POSTEST PEMBELAJARAN ILMU SHARF KELAS 8
SMP INTEGRAL AR-ROHMAH PESANTREN HIDAYATULLAH MALANG**

Isilah pertanyaan-pertanyaan dibawah ini dengan baik dan benar!

1. Apa yang dimaksud dengan ilmu sharf?
 - a. Ilmu yang mempelajari tentang perubahan harakat pada akhir kalimat
 - b. Ilmu yang membahas perubahan bentuk kata
 - c. Ilmu yang mempelajari tentang bagaimana menyampaikan pesan dengan indah, jelas, dan efektif
 - d. Ilmu yang mempelajari tentang bunyi dalam bahasa Arab
2. Berikut ini yang *bukan* termasuk kegunaan dalam mempelajari ilmu sharf adalah?
 - a. Membuat kalimat yang indah dan estetik
 - b. Memahami aturan perubahan kata dalam bahasa Arab
 - c. Memahami makna Al-Qur'an dan Hadits
 - d. Melakukan pengkajian terhadap tata bahasa Arab
3. Berikut ini yang termasuk dalam istilah-istilah yang sering kita temukan dalam ilmu sharf adalah?
 - a. Bina'
 - b. Mudhof Ilaih
 - c. Muftada'
 - d. I'rob
4. Apa yang dimaksud dengan *wazn* dalam ilmu sharf?
 - a. Wazn adalah rumus perubahan kata
 - b. Wazn adalah rumus perubahan harakat
 - c. Wazn adalah rumus perubahan makna
 - d. Wazn adalah rumus perubahan suara
5. Yang termasuk dalam contoh *wazn* adalah?
 - a. كَاتِبٌ - مَكْتُوبٌ
 - b. فَعَلٌ - يَفْعَلُ
 - c. فَاتِحٌ - مَفْتُوحٌ
 - d. كَاتِبٌ - مَكْتُوبٌ
6. Berapakah jumlah *sigoh* yang ada dalam ilmu sharf?
 - a. 9
 - b. 10
 - c. 11
 - d. 12
7. Berikut ini yang *bukan* termasuk dari macam-macam *sigoh* adalah?
 - a. *Fi'il Mudhori'*
 - b. *Isim Zaman*
 - c. *Masdar*
 - d. *Fi'il Mu'tal*
8. Apa nama *sigoh* yang menunjukkan kalimat perintah?
 - a. *Isim Fa'il*
 - b. *Masdar*
 - c. *Fi'il Nahyi*
 - d. *Fi'il Amr*
9. Berikut ini yang termasuk huruf '*illat* adalah?
 - a. ر
 - b. و
 - c. ض
 - d. ة
10. Apa *sigoh* dari kata فَعَلَ?
 - a. *Fi'il Madhi*
 - b. *Isim Fa'il*
 - c. *Isim Maf'ul*
 - d. *Isim Aalah*

11. Apa sigoh dari kata لَا تَشْرَبْ?

- a. *Fi'il Amr Nahyi* b. *Isim Zaman* c. *Isim Makan* d. *Fi'il*

12. Apa sigoh dari kata شَجَاعَةٌ?

- a. *Masdar Madhi* b. *Isim Fa'il* c. *Isim Maf'ul* d. *Fi'il*

13. Apa *Fi'il Madhi* dari kata يَدْرُسُ?

- a. دَرَسَ b. دَارِسٌ c. أُدْرِسُ d. دَرَسَ

14. Apa *Fi'il Mudhori'* dari kata حَافِظٌ?

- a. اِخْفَظْ b. حَفِظَ c. يَحْفَظُ d. حَفِظًا

15. Apa *Fi'il Nahyi* dari kata أَحْسَنُ?

- a. حَسَنٌ b. حُسْنًا c. يَحْسُنُ d. لَا تَحْسُنْ

16. ضَرَبَ أَحْمَدُ الْكُرَةَ

Apa sigoh dari kata yang digaris bawah pada kalimat diatas?

- b. *Fi'il Madhi* b. *Isim Fa'il* c. *Isim Maf'ul* d. *Fi'il Mudhori'*

17. أَنْتَ رَاجِعٌ إِلَى الْفَصْلِ

Apa sigoh dari kata yang digaris bawah pada kalimat diatas?

- b. *Masdar* b. *Isim Fa'il* c. *Fi'il Amr* d. *Isim Maf'ul*

18. دَفَعَ - يَدْفَعُ - دَفْعًا - وَمَدْفَعًا - فَهُوَ - -

Lengkapilah bagian yang kosong dengan jawaban yang tepat!

- b. اِدْفَعْ b. مَدْفُوعٌ c. دَافِعٌ d. مَدْفَعٌ

19. اِفْتَحْ - لَا تَفْتَحْ - مِفْتَاحٌ - -

Lengkapilah bagian yang kosong dengan jawaban yang tepat!

- b. فَاتِحٌ b. مِفْتَاحٌ c. فَتَحَ d. فَتَحَ

20. حَسِبَ - يَحْسِبُ - - وَحُسْبًا

Lengkapilah bagian yang kosong dengan jawaban yang tepat!

- b. حُسْبًا b. حَسَبًا c. حَسَابًا d. حُسْبَانًا

١٠. نتيجة الاختبار القبلي والبعدي

NO	NAMA	PRETEST	POSTTEST
1	A A	75	95
2	A Z A	35	80
3	A S A	50	85
4	A A G B	65	90
5	A F B	70	90
6	A D B	30	80
7	A I N	45	85
8	D A Z	60	90
9	F A R	35	80
10	F H F	40	85
11	F B A W	75	95
12	F G A	50	85
13	H Z M	75	95
14	I Z A G	50	85
15	K A P	50	85
16	K R S	10	75
17	M Y F	60	90
18	M A M	65	90
19	M A A H	40	85
20	M E R N	55	85
21	M I A F	70	90
22	M S Z	60	90
23	R H H	25	80
24	R N	55	85
25	S A M	70	90
26	S M A	70	90
27	Z F R	35	80

١١ . الوصول إلى المواد التعليمية بالوسيلة السمعية البصرية



١٢. الصورة عند تقديم المادة



١٣. الصورة عند توزيع الاستبيان



السيرة الذاتية



أ. المعلومات الشخصية

الاسم : محمد أكبر مزكي
رقم الجامعي : ٢٣٠١٠٤٢١٠٠٠٥
كلية : كلية الدراسات العليا
قسم : تعليم اللغة العربية
مكان وتاريخ الميلاد : غريسيك، ٦ أكتوبر ٢٠٠٠
الجنسية : الإندونيسي
العنوان : كومالاسا، سانكافورا، جزيرة باويان، غريسيك
رقم الجوال : ٠٨٢٢٥٧٣٣٢٩٣٥
البريد الإلكتروني : akbarmuzakki0@gmail.com

ب. المستوى الدراسي

الرقم	المستوى الدراسي	السنة
١	روضة الأطفال مسلمات دار السلام كومالاسا	٢٠٠٦ - ٢٠٠٤
٢	المدرسة الابتدائية نخضة العلماء ٢٤ دار السلام كومالاسا	٢٠١٢ - ٢٠٠٦
٣	معهد العصري دارالسلام كونتور فونوروكو	٢٠١٨ - ٢٠١٢
٤	جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج	٢٠٢٣ - ٢٠١٩