



جمهورية إندونيسيا
وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق
كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية

تصميم مادة الإملاء لطلاب السنة الأولى بكلية المعلمين الإسلامية
لترقية مهارة الكتابة
(بحث تجريبي بمعهد الإيمان الإسلامي للبنين بونوروكو جاوي الشرقية)
بحث تكميلي للحصول على درجة الماجستير
في تعليم اللغة العربية

إعداد: الطالب : أشرف بيك : الأستاذ الدكتور محمد علي الكامل السوداني.
المشرف:
رقم التسجيل : S-2 / ١٠٧٢٠٠٧٧ : الدكتور عون الرفيق.

(١٩٦٧٠٩٢٨٢٠٠٠٠٣١٠٠١)

العام الجامعي

١٤٣٣ هـ / ٢٠١٢ م



جمهورية إندونيسيا
وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق
كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية

تصميم مادة الإملاء لطلاب السنة الأولى بكلية المعلمين الإسلامية
لترقية مهارة الكتابة
(بحث تجريبي بمعهد الإيمان الإسلامي للبنين بونوروكو جاوي الشرقية)
موجز البحث التكميلي للحصول على درجة الماجستير
في تعليم اللغة العربية

إعداد: الطالب : أشرف بيك
المشرف: الأستاذ الدكتور محمد علي الكامل السوداني.
رقم التسجيل : S-2 / ١٠٧٢٠٠٧٧ : الدكتور عون الرفيق.
(١٩٦٧٠٩٢٨٢٠٠٠٠٣١٠٠١)

العام الجامعي

١٤٣٣ هـ / ٢٠١٢ م



جمهورية إندونيسيا
وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق
كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية

تصميم مادة الإملاء لطلاب السنة الأولى بكلية المعلمين الإسلامية
(بحث تجريبي بمعهد الإيمان الإسلامي للبنين بونوروكو جاوي الشرقية)

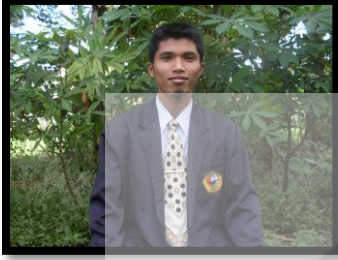
خطة بحث تكميلي للحصول على درجة الماجستير
في تعليم اللغة العربية

إعداد: الطالب : أشرف بيك
المشرف: الأستاذ الدكتور محمد علي الكامل السوداني.
رقم التسجيل : S-2 / ١٠٧٢٠٠٧٧ : الدكتور عون الرفيق.
(١٩٦٧٠٩٢٨٢٠٠٠٣١٠٠١)

العام الجامعي

١٤٣٣ هـ / ٢٠١٢ م

السيرة الذاتية



أ- المعلومات الشخصية

الاسم	: أشرف بيك المحستير.
المكان/تاريخ الولادة	: مالانق، ١١ أبريل ١٩٨٢.
الجنس	: ذكر.
الجنسية	: أندونيسي.
الوالد	: مطراوى.
الوالدة	: قانت.
الزوجة	: رتناسارى.
العنوان	: سومبار ماران كالفارى مالانق جاوى الشرقية إندونيسيا.
رقم الجوال	: ٠٨٥٧٣١٠٨٩١٥٩
البريد الإلكتروني	: asyrof.biek@yahoo.com

ب- المستوى الدراسي

السنة	المستوى الدراسي
١٩٩٤	١. المدرسة الابتدائية سونان كونونق جاتى سمنار فاتونق كالفارى مالانق
١٩٩٥	٢. المدرسة الثانوية سلطان أكونق سمنار فاتونق كالفارى مالانق
١٩٩٨	٣. المدرسة الثانوية الحكومية كونوت بونوروكو
٢٠٠١	٤. المدرسة العالية الحكومية الثانية بونوروكو
٢٠٠١	٥. كلية المعلمين الإسلامية بمعهد الإيمان الإسلامى للبنين فونوروكو
٢٠٠٤	٦. الجامعة الإسلامية دار السلام كونتور سيمان بونوروكو
٢٠٠٩	٧. الجامعة الحكومية الإسلامية بونوروكو جاوى الشرقية قسم اللغة العربية
٢٠١٢	٨. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية مالانق جاوى الشرقية اندونيسيا

ج- الأعمال الوظيفية

السنة	المكان	العمل
٢٠٠٩ - ٢٠٠٢	كلية المعلمين الإسلامية بمعهد الإيمان الإسلامي للبنين فونوروكو جاوى الشرقية اندونيسيا	١. مدرس اللغة العربية والعلوم الدينية
٢٠٠٢ - ٢٠٠١	المدرسة الدينية بمعهد دار الصلاح جامبار جاوى الشرقية اندونيسيا	٢. مدرس اللغة العربية والعلوم الدينية
٢٠٠٢ - ٢٠٠١	معهد دار الصلاح جامبار جاوى الشرقية اندونيسيا	٣. مدرس اللغة العربية والعلوم الدينية
٢٠٠٢ - ٢٠٠١	المدرسة الثانوية بمعهد دار الصلاح جامبار جاوى الشرقية اندونيسيا	٤. مدرس اللغة العربية
٢٠١٠ إلى الآن	المدرسة الدينية منابع الحكمة سمنار فاتونق كاليفارى مالانق	٥. مدرس اللغة العربية





جمهورية إندونيسيا
وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق
كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية

تصميم مادة الإملاء لطلاب السنة الأولى بكلية المعلمين الإسلامية لترقية مهارة
الكتابة (بحث تجريبي بمعهد الإيمان الإسلامي للبنين بونوروكو جاوي الشرقية)

بحث تكميلي للحصول على درجة الماجستير
في تعليم اللغة العربية

إعداد: الطالب : أشرف بيك : الأستاذ الدكتور محمد علي الكامل السوداني.
رقم التسجيل : S-2 / ١٠٧٢٠٠٧٧ : الدكتور عون الرفيق.
(١٥٠٣٠٠١٢٤)

العام الجامعي

١٤٣٣ هـ / ٢٠١٢ م



جمهورية إندونيسيا
وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق
كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية

تصميم مادة الإملاء لطلاب السنة الأولى بكلية المعلمين الإسلامية لترقية مهارة
الكتابة (بحث تجريبي بمعهد الإيمان الإسلامي للبنين بونوروكو جاوي الشرقية)

بحث تكميلي للحصول على درجة الماجستير
في تعليم اللغة العربية

إعداد: الطالب : أشرف بيك : الأستاذ الدكتور محمد علي الكامل السوداني.
رقم التسجيل : S-2 / ١٠٧٢٠٠٧٧ : الدكتور عون الرفيق.
(١٥٠٣٠٠١٢٤)

العام الجامعي

١٤٣٣ هـ / ٢٠١٢ م

إستهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

((وَقَالُوا أَسْطِيرُ الْأَوَّلِينَ . أَكْتَتَبَهَا فَهِيَ تُمَلَّى

عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا))

(الفرقان: ٥)

صدق الله العلي العظيم

إهداء

أهدى هذا البحث العلمي إلى والدى المحبوبين

(سيد مطراوي وسيدة قانت)

اللذان ربياني صغيرا وهذباني احسن تهييبٍ بكل صبر وجهد ولطف

إلى أخي الكبير وأختي المحبوتين، الذين قد شجعواني ودعواالى كل وقت حتى إتمام هذا البحث.

(الأخ عبد الخالق والأخت لولؤ مطمئنة و يوليانا المطراوي)

ولزوجتي المحبوبة (رتناسارى) التى تحيا حياة مودة وسكينة ورحمة معي ومع من فى رحمها.

ثم أهدى هذا البحث العلمى إلى جميع أستاذى الذى قد وجهوانى وأرشدوانى وأشرفوا لى، أثابكم الله بما لا تحصى من الخيرات.

كذلك أهدى إلى جميع أصحابي وصاحباتي فى قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق، جزاكم الله خير الجزاء بما منحتهم إياي من أية مادة كانت.

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين على جميع نعمه التي لا تحصى نتناولها من رقدة إلى يقظة متى إستطعنا أن نتحرك بجوارحنا الجسمية والعقلية.

الصلاة والسلام على النبي المصطفى محمد بن عبد الله الذي أدب الناس بالأخلاق الكريمة وألهم الناس بالحضارة والعمران وعلم الناس العلوم المتنوعة حتي صفي له الجو وأقبل يرغب الناس في القراءة والمناقشة وفي التأليف والتصنيف وفي التربية والتعليم.

وبعد، فبعون الله عزوجل تمت كتابة هذا البحث، ولم أكن قادراً على إتمام هذا البحث إلا بمساعدة الغير، فأقدم جزيل الشكر وفائق الاحترام في هذه المناسبة إلى: سماحة الأستاذ الدكتور الحاج إمام سفرايوغو، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق.

سماحة الأستاذ الدكتور مهيمن الماجستير، مدير كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق.

سماحة الدكتور شهداء صالح نور الماجستير ، رئيس قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق.

سماحة الأستاذ الدكتور محمد على الكامل السوداني، المشرف الأول الذي أفاد الباحث علمياً وعملياً ووجه خطواته في كل مراحل إعداد هذا البحث منذ بداية فكرة البحث حتى الانتهاء منه، فله من الله خير الجزاء.

سماحة الدكتور عون الرفيق، المشرف الثاني، فحقاً يعجز لساني عن شكره وتقديره فقد قدم للباحث كل العون والتشجيع طوال فترة إعداد هذا البحث ولم يضق صدره يوماً عن مساعدة الباحث وتوجيهه ومن الله عظيم الثواب والجزاء.

كما يتقدم الباحث بكل الشكر والتقدير إلى الأساتيد المعلمين في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق. فلهم خير الجزاء من الله على ما قدموه من العلوم والمعارف والتشجيع. وأخيرا أن هذا البحث لا يخلو من الأخطاء والنقائص. فيرجو الباحث من القراء أن يقدموا الاقتراحات لتحسين هذا البحث. عسى الله أن يجعل هذا البحث مفيدا ونافعا لمن يستفيد منه، آمين يا رب العالمين.



جمهورية إندونيسيا
وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق
كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية



تقرير المشرفين

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث العلمي الذي حضره الطالب:

الإسم : أشرف بيك.

رقم التسجيل : 10720077 / S-2

موضوع البحث : تصميم مادة الإملاء لطلاب السنة الأولى بكلية المعلمين الإسلامية لترقية مهارة الكتابة.

(بحث تجريبي بمعهد الإيمان الإسلامي للبنين بونوروكو جاوى الشرقية)

وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس الجامعة.

المشرف الثاني

المشرف الأول

الدكتور عون الرفيق

الأستاذ الدكتور محمد على الكامل

الاعتماد،

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور شهداء صالح نور

رقم التوظيف: 197201062005011001



جمهورية إندونيسيا
وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق
كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية
اعتماد لجنة المناقشة

عنوان البحث :

تصميم مادة الإملاء لطلاب السنة الأولى بكلية المعلمين الإسلامية لترقية مهارة الكتابة.

(بحث تجريبي بمعهد الإيمان الإسلامي للبنين بونوروكو جاوى الشرقية)

إعداد الطالب : أشرف بيك. رقم التسجيل : ١٠٧٢٠٠٧٧ / S-2

بحث تكميلي للحصول على درجة الماجستير قسم تعليم اللغة العربية

قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا للحصول على

درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الثلاثاء، ٢٣ أبريل ٢٠١٢.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

- ١- الدكتور محمد مجاب مشهودي رئيسا ومناقشا التوقيع:
- ٢- الأستاذ الدكتور محمد شيخون محمد سليمان مناقشا التوقيع:
- ٣- الأستاذ الدكتور محمد علي الكامل مشرفا ومناقشا التوقيع:
- ٤- الدكتور عون الرفيق مشرفا ومناقشا التوقيع:

الاعتماد،

عميد كلية الدراسات العليا،

الأستاذ الدكتور مهمين

رقم التوظيف : ١٩٥٦١٢١١١٩٨٣٠٣١٠٠٥

إقرار الطالب

أنا الموقع أدناه، وبياناتي كالاتي :

الإسم : أشرف بيك.

رقم التسجيل : ١٠٧٢٠٠٧٧

العنوان : سومبار فاتونق كاليفارى مالانق جاوى الشرقية إيدونيسيا.

أقرّ بأن هذه الرسالة التي حضرتها لتوفير شرط للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق تحت عنوان :

تصميم مادة الإملاء لطلاب السنة الأولى بكلية المعلمين الإسلامية لترقية مهارة الكتابة.

(بحث تجريبى بمعهد الإيمان الإسلامى للبنين بونوروكو جاوى الشرقية)

حضرتها وكتبتها بنفسى وما زورتها من إبداع غير أو تأليف الآخر. وإذا إدعى أحد استقبالا أنها من تأليفه وتبين أنها فعلا ليست من بحثى فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق.

هذا، وقد حررت هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة ولم يجبرني أحد على ذلك.

مالانق، ١١ أبريل ٢٠١٢

توقيع صاحب الإقرار

أشرف بيك.

رقم التسجيل: ١٠٧٢٠٠٧٧

مستخلص البحث

أشرف بيك، ٢٠١٢ م، تصميم مادة الإملاء لطلاب السنة الأولى بكلية المعلمين الإسلامية لترقية مهارة الكتابة. (بحث تجربي بمعهد الإيمان الإسلامي للبنين بونوروكو جاوى الشرقية). رسالة الماجستير بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية. المشرف الأول: الأستاذ الدكتور محمد على الكامل والمشرف الثاني: الدكتور عون الرفيق.

الكلمات الإشارية: الإملاء، مهارة الكتابة، التصميم.

كانت مادة الإملاء بكلية المعلمين الإسلامية تعلم من السنة الأولى إلى السنة الثالثة وتعلم قواعده في السنة الرابعة والثالثة التجريبية، ونجد المعلمين في بعض المعاهد الحديثة يعلم مادة الإملاء اعتمادا على معلوماته السابقة لعدم وجود كتاب مادة الإملاء يشكل دليلا في تعليم الإملاء وهذا قد أدى لضعف الطلاب في مهارة الكتابة.

انطلاقا على هذه الناحية، فقام الباحث بتصميم مادة الإملاء لطلاب السنة الأولى لمهارة الكتابة رجاء أن تترقي قدرة الطلاب بمعهد الإيمان الإسلامي للبنين في الكتابة بالعربية.

يجري هذا البحث بالمدخل الكيفي الكمي على المنهج التجربي لتحقيق الأهداف الآتية :
(١). تصميم كتاب لتعليم الإملاء لطلاب السنة الأولى بكلية المعلمين الإسلامية بمعهد الإيمان الإسلامي للبنين بونوروكو. (٢). معرفة فعالية الكتاب المصمم مادة الإملاء في ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب السنة الأولى بكلية المعلمين الإسلامية بمعهد الإيمان الإسلامي للبنين بونوروكو.

ونتائج هذا البحث هي: (١). أن تصميم مادة الإملاء لترقية مهارة كتابة الطلاب يتضمن على: المقدمة وكلمة عن تعليم الإملاء وأنواع الإملاء وطرائق تدريسه وطرق تصحيح الإملاء والصفات اللازمة لمعلم الإملاء وملازمة المعلم للبيان للطلاب عن المعارف الآتية عن الإملاء وبعض الملاحظات لقارئ الإملاء والمحتويات والمادة الإملائية من الإملاء الأول إلى الإملاء الثلاثين. (٢). مادة الإملاء التي صممها الباحث قد كانت له فعالية في ترقية مهارة كتابة الطلاب بدلالة نجاحهم بالنسبة المئوية البالغة ٢٨,٧١%. وذلك عندما قارن الباحث بين النتائج التي حصل عليها الطلاب في الاختبار القبلي والاختبار البعدي. وتعنى هذه النتيجة أن الطلاب تحصلوا على النتيجة المرجوة.

ABSTRACT

Asrofik, 2012, Designing Diction Lesson for Students Class One of Islamic Teachers Training College For Increase The Writing Skill. (*Experimental Research in Al Iman Boarding School for male Ponorogo*), Thesis, Post-Graduate Program in Arabic Language Education, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. The First Supervisor Prof. Dr. Mohammed Ali Kamil and The Second Supervisor Aunur Rofiq, Lc. M.Ag. Ph.D.

Keywords : Dictation, Writing skill, Designing.

Diction lesson in Islamic Teachers Training College teachable from class one until class three, and the theorem of diction teachable in class four and class three experiment, and we find the teachers in same of modern boarding school teaches diction according his foreknowledge because he had not a book as handbook for teaching diction and this is make student feel difficult in arabic writing skill.

Building on those features, researcher design diction lesson for class one as writing skill hopefully student of Al Iman Boarding School for male increase himself on Arabic writing.

This research use qualitative-quantitative approach and experimental research with a purpose: 1). Design diction lesson for class one in Islamic Teachers Training College of Al Iman Boarding School for male Ponorogo. 2). To know how is the effective the book are designed for writing skill class one in Islamic Teachers Training College of Al Iman Boarding School for male Ponorogo.

The results of this research are: 1). The content of diction lesson are: introduction, companion of diction lesson, some sort of diction and the method to teach, the method to correct diction lesson, the several skill must belong to diction teacher, a few things must to be explained for students, table of contents, and the diction from first lesson until thirtieth lesson. 2). The diction are designed with researcher are effective to increase student's writing skill with his achievement 71,28 %, after comparing his result in pretest and posttest. It refer the students make up the ground.

ABSTRAK

Asrofik, 2012, Desain Materi Imlak Bagi Siswa Kelas Satu Biasa Di Kulliyatu al-Mu'allimin al-Islamiyyah Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis. (Penelitian Eksperimen di Pondok Pesantren Al Iman Putra Ponorogo Jawa Timur), Tesis, Jurusan Pendidikan Bahasa Arab, Program Pasca Sarjana Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing Pertama Prof. Dr. Mohammed Ali Kamil dan Pembimbing Kedua Aunur Rofiq, Lc. M.Ag. Ph.D.

Kata Kunci : Imlak, Keterampilan Menulis, Desain.

Materi imlak di Kulliyatul Mu'allimin Al Islamiyyah diajarkan dari kelas satu sampai tiga, sedang qowaidnya diajarkan di kelas empat dan tiga experiment, dan kita menemukan beberapa guru di sebagian Pondok Pesantren Modern mengajarkan materi imlak berdasarkan pada pengetahuannya yang telah lalu dikarnakan ketidak adaan buku untuk guru sebagai pegangan baginya dalam mengajarkan imlak dan hal ini terkadang membuat siswa lemah dalam kecakapan menulis.

Berdasarkan hal tersebut, peneliti mendesain materi imlak bagi siswa kelas satu untuk kecakapan menulis sebagai harapan agar kemampuan siswa di Pondok Pesantren Al Iman Putra meningkat dalam menulis arab.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif-kuantitatif dan metode experiment dengan tujuan sebagai berikut: 1). Desain buku untuk pengajaran materi imlak bagi siswa kelas satu Kulliyatul Mu'allimin Al Islamiyyah di Pondok Pesantren Al Iman Putra Ponorogo. 2). Mengetahui efektifitas buku yang didesain untuk materi imlak untuk kecakapan menulis bagi siswa kelas satu Kulliyatul Mu'allimin Al Islamiyyah di Pondok Pesantren Al Iman Putra Ponorogo.

Hasil dari penelitian ini adalah: 1). Bahwa desain materi imlak untuk meningkatkan kecakapan menulis siswa tersusun atas: Pendahuluan, sekelumit kata tentang pengajaran imlak, macam-macam imlak dan cara mengajarkannya, cara membetulkan imlak, sifat-sifat yang seharusnya dimiliki oleh guru imlak, keharusan guru untuk menerangkan pada siswa pengetahuan-pengetahuan tentang imlak, beberapa perhatian bagi pembaca imlak, daftar isi, dan materi imlak dari imlak pertama sampai imlak ke tiga puluh. 2). Materi imlak yang telah didesain oleh peneliti efektif dalam meningkatkan kecakapan menulis dengan prosentase keberhasilan mereka 71,28 %, yaitu setelah peneliti membandingkan hasil yang telah dicapai oleh siswa dalam tes sebelum dan sesudah dan hal ini menunjukkan bahwa siswa telah mencapai hasil yang diinginkan.

قائمة المحتويات

صفحة

أ إستهلال
ب إهداء
ج شكر وتقدير
هـ تقرير المشرفين
و اعتماد لجنة المناقشة
ز إقرار الطالب
ح مستخلص البحث باللغة العربية
ط مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
ي مستخلص البحث باللغة الإندونيسية
ك قائمة المحتويات
س قائمة الجداول
ع قائمة الملاحق

الفصل الأول.

الإطار العام والدراسات السابقة .

١ أ- المقدمة
٢ ب- مشكلة البحث
٢ ج- أسئلة البحث
٢ د- أهداف البحث
٤ هـ- افتراض البحث
٤ و- أهمية البحث
٥ ز- حدود البحث

٥	ح- تحديد المصطلحات
٦	ط- الدراسات السابقة

الفصل الثاني.

الإطار النظري.

أ- المبحث الأول: الكتابة

٩	١. مفهوم الكتابة
١٠	٢. مفهوم مهارة الكتابة
١٠	٣. أهمية مهارة الكتابة
١٢	٤. مراحل تعليم مهارة الكتابة
١٤	٥. أهداف تعليم مهارة الكتابة

ب- المبحث الثاني : الإملاء

١٥	١. مفهوم الإملاء وأهميته
١٦	٢. أغراض تدريس الإملاء وفائدته
١٨	٣. أسس تدريس الإملاء
٢٠	٤. أسس اختيار موضوعات الإملاء
٢٣	٥. دور الحواس في تعلم الإملاء
٢٤	٦. أنواع الإملاء
٢٥	٧. طرائق تدريس الإملاء
٢٨	٨. الأخطاء الإملائية و أسبابها
٣١	٩. طرق تصحيح الأخطاء الإملائية
٣١	١٠. الصفات اللازمة لمدرس الإملاء

الفصل الثالث.

منهجية البحث.

٣٢	أ- منهج البحث
٣٢	ب- مجتمع البحث وعينته
٣٢	ج- متغيرات البحث
٣٣	د- أدوات البحث
٣٣	١. الملاحظة
٣٤	٢. الاستبانة
٣٤	٣. المقابلة
٣٥	٤. الاختبار
٣٥	هـ- مصادر ومراجع البيانات
٣٦	و- أسلوب تحليل البيانات
٣٧	ز- خطوات تنفيذ البحث

الفصل الرابع.

عرض بيانات البحث ونتائجه وتحليلها ومناقشتها.

أ- المبحث الأول: عرض البيانات عن معهد الإيمان الإسلامي

بونوروكو

٣٩	١. الموقع الجغرافي لمعهد الإيمان الإسلامي للبنين
٣٩	٢. نبذة تاريخية عن تأسيس معهد الإيمان بونوروكو
٤٠	٣. عدد المدرسين
٤٠	٤. أحوال الطلاب بمعهد الإيمان الإسلامي للبنين
٤١	٥. الوسائل والأدوات المدرسية بمعهد الإيمان للبنين

ب- المبحث الثاني: عرض بيانات البحث ونتائجه

- ٤١ ١. البيانات عن الكتاب المصمم
- ٤٤ ٢. عرض بيانات الملاحظة
- ٤٦ ٣. عرض بيانات المقابلة
- ٤٩ ٤. عرض بيانات الاستبانة
- ٥٢ ٥. عرض بيانات الاختبار

ج- المبحث الثالث: تحليل البيانات ومناقشتها من المادة المصممة.

- ٥٨ ١. الدراسة التمهيديّة
- ٥٩ ٢. جمع المعلومات
- ٥٩ ٣. تصميم المادة
- ٦٠ ٤. تحكيم الخبراء
- ٦٠ ٥. التعديلات
- ٦١ ٦. التجربة الميدانية
- ٦١ ٧. تحسين تجربة المادة ثم الانتاج بالجملة

الفصل الخامس.

الخاتمة.

- ٦٢ أ- المبحث الأول: نتائج البحث
- ٦٢ ب- المبحث الثاني: التوصيات
- ٦٣ ج- المبحث الثالث: المقترحات
- ٦٤ المصادر والمراجع

الملاحق

قائمة الجداول.

الرقم	الجدول	البيان	صفحة
١	الجدول (١)	عدد المدرسين بمعهد الإيمان الإسلامي.	٨٠
٢	الجدول (٢)	عدد الطلاب لكل فصل بمعهد الإيمان الإسلامي	٨٢
٣	الجدول (٣)	الوسائل والأدوات المعهدية بمعهد الإيمان الإسلامي.	٨٣
٤	الجدول (٤)	نتائج التحكيم من الخبيرين.	٨٥
٥	الجدول (٥)	نتيجة الطلاب في الاختبار القبلي.	٨٨
٦	الجدول (٦)	نسبة مائوية لنتيجة الطلاب في الاختبار القبلي.	٨٩
٧	الجدول (٧)	جدول تطبيق مادة الإملاء المصممة.	٩٠
٨	الجدول (٨)	نتيجة الطلاب في الاختبار البعدى.	٩١
٩	الجدول (٩)	نسبة مائوية لنتيجة الطلاب في الاختبار البعدى.	٩٢

قائمة الملاحق

الرقم	البيان	صفحة
١.	الملاحظة عن تعليم المعلم مادة الإيماء لطلاب السنة الأولى.	٧١
٢.	الملاحظة عن أحوال الطلاب السنة الأولى في تعلم مادة الإيماء.	٧٣
٣.	المقابلة مع معلم مادة الإيماء أمام ديوان كلية المعلمين الإسلامية عن المنهج والكتاب والوسائل والمشكلات التي يواجهها في تعليم مادة الإيماء لطلاب السنة الأولى.	٧٤
٤.	المقابلة الشخصية مع مدير كلية المعلمين الإسلامية في بيته عن الأمور التي لا بد بأن نراعى في تصميم مادة الإيماء.	٧٥
٥.	المقابلة الشخصية مع الأستاذ فخرى هدايات أحد المعلمين بمعهد الإيمان الإسلامي للبنين بونوروكو.	٧٦
٦.	المقابلة الشخصية مع طلاب السنة الأولى بكلية المعلمين الإسلامية عن رغبتهم ومشكلاتهم في تعلم مادة الإيماء.	٧٧
٧.	المقابلة الشخصية عن تاريخ تأسيس معهد الإيمان الإسلامي.	٧٨
٨.	الرسالة لإقامة البحث من الجامعة.	٩٣
٩.	الرسالة لإقامة البحث من رئيس معهد الإيمان الإسلامي للبنين.	٩٤
١٠.	الصور في ميدان البحث.	٩٥
١١.	الكتاب المصمم لمادة الإيماء.	-
١٢.	السيرة الذاتية للباحث.	-

الفصل الأول.

الإطار العام والدراسات السابقة.

أ- المقدمة.

لا شك أن الطفل عندما يسمع كلمة معينة يحفظها بالإحساس الصوتي أي بالسمع، وعندما يراها مكتوبة يحفظها بالإحساس البصري، وعندما ينطق بها يحفظها بالإحساس اللفظي أو النطقي، وذلك بتحريك عضلات النطق (الحنجرة، الحلق، اللسان والشفيتين) وعندما يكتبها يحفظها بالإحساس العضلي، وذلك بتحريك اليد والأصابع. لذلك عند الإملاء يجب أن نحث الطالب علي استعمال هذه الذاكرات الأربع، وهي: أ. الذاكرة السمعية، ب. الذاكرة البصرية، ج. الذاكرة اللفظية، د. الذاكرة العضلية.^١

وتُعرف في التاريخ أن الإستخدام الكتابة العربية بعد الإسلام قاعدتان هما: عثماني وإملائي. الكتابة العثمانية هي كتابة القرآن التي وضعتها لجنة كتاب القرآن في عهد خلافة عثمان بن عفان تحت إبطاعه وحفظتها أمة الإسلام منذ خلافته إلى الآن والمستقبل، والكتابة الإملائية هي الكتابة العربية التي كانت القاعدة وضعها أهل النحو. الكتابة العربية التي تسمى أيضا بالكتابة الإملائية استعملها العرب والأعاجم عموما إما في بحوثهم العلمية أو في قصة الخيالية أو غيرها. وأما الكتابة العثمانية فقد خصصت لرسم المصحف أو القرآن.^٢

إن الكتابة هي فن تسجيل أفكار المرء وأصواته المنطوقة في رموز مكتوبة وإن الخط هو في تحسين شكل الكتابة وتجويدها، ولكي تكتمل الصورة الصحيحة للكتابة أو المعنى الشامل لها فلا بد من الاهتمام بالإملاء.^٣ ويعتبر الإملاء من الأسس الهامة للتعبير

^١ ناصيف يمّين. المعجم المفصل في الإملاء. (لبنان - بيروت. دار الكتب العلمية. ٢٠٠٤) ص : ١٠.

^٢ Bahrum Bunyamin. *Ikhtisar Kaidah-Kaidah Imla' Dan Khat Arab*. (Yogyakarta. 2003) Hal. 01.

^٣ طه علي حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم عباس الوائلي. اللغة العربية وطرائق تدريسها. (بغداد. دار الشروق للنشر و

التوزيع. ٢٠٠٠) ط : ١ : ص : ١٢٠.

الكتابي^٤. والخطأ في رسم الكلمة رسماً هجائياً سليماً بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة يؤدي إلى اضطراب كبير في فهم المعنى وإدراك المضمون، فيؤدي ذلك إلى سوء التواصل أو انقطاعه بين القارئ والكاتب^٥. فالإملاء وسيلة أساسية للتعبير الكتابي من حيث صحته وسلامته من الأخطاء وهو يخدم الدروس العامة الأخرى^٦.

وكما أن القواعد النحوية والصرفية وسيلة لصحة الكتابة من الناحية الإعرابية والاشتقاقية فإن الإملاء وسيلة لها من حيث الصورة الخطية. فالحق بأن مهارة كتابة الطلاب ملائمة بالإملاء وقواعدها لا بد من أن تعرّف منذ صغار وتعلّم في المرحلة الابتدائية والمتوسطة وتُستوعب في المرحلة العالية، هذا كما قال أحمد عزان في كتابه المنهج في تعليم اللغة العربية^٧.

إن المدرس يقوم بعملٍ جليلٍ هو خدمةُ العِلْمِ والمجتمع، فمركزه من أكبر المراكز، ومهنته تسمو فوق كلِّ مهنة، فيجب أن يسمو المدرس بها كما يجب أن نضعه موضعه ونقدِّره حقَّ قدره^٨. لذا أخذ وقضى خريجتوا معهد الإيمان الإسلامي كل عام دراسي خدمته سنة أو أكثر في نفس المعهد أو في المعاهد الأخرى بسائر أنحاء جزر إندونيسيا. ويتوفر النفع لكتاب دروس اللغة العربية على الطريقة الحديثة الجزء الأول وغيره من المواد الدراسية في هذا المعهد وفي جميع المعاهد الإسلامية التي أُسِّست بخريجي المعهد العصري دار السلام كونتور. وكان لبعض المادة كتاباً أو دليلاً للمعلم ولم يكن للبعض كما لم يكن الكتاب المعين لمادة الإملاء إلى أن يجعل هذا الحال المعلم يعلم مادة الإملاء حسب معلوماته السابقة لأنه لا يملك كتاباً معيناً.

^٤ محمود رشدي خاطر ومصطفى رسلان. تعليم اللغة العربية والتربية الدينية. (القاهرة. دار الثقافة والنشر والتوزيع. ٢٠٠٠) ص: ٢١١.

^٥ عبد المنعم عبد الصمد. برنامج مقترح لتعليم الإملاء في الصفوف الثلاثة الأخيرة من الحلقة الابتدائية. (رسالة دكتوراة. كلية التربية. جامعة عين شمس. ١٩٨٨) ص: ٨.

^٦ محمود أحمد السيد. في طرائق تدريس اللغة العربية. (كلية التربية جامعة دمشق. ١٤١٥) ط: ٢. ص: ٥٣٧.

^٧ Ahmad Izzan. **Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab.** (Bandung. Humaniora. 2009) Cet. 3. Hal. 69.

^٨ محمود عطية الإبراشي. روح التربية والتعليم. (القاهرة. دار الفكر العربي. ١٩٩٣) ص: ١٤٩.

إنطلاقاً من خلفية البحث مما سبق ذكره، فيحتاج إلى محاولة في تصميم كتابٍ لمادة الإيماء دليلاً أى كتاباً للمعلم لترقية مهارة الكتابة خاصة لطلاب السنة الأولى كلية المعلمين الإسلامية بمعهد الإيمان الإسلامي للبنين بونوروكو.

ب- مشكلة البحث

أن المعلم في معهد الإيمان الإسلامي يعلم الإيماء اعتماداً على معلوماته السابقة لعدم وجود كتاب لمادة الإيماء يشكل دليلاً له في تعليم الإيماء، وهذا قد أدى لضعف الطلاب في مهارة الكتابة.

ج- أسئلة البحث

- في ضوء ما سبق ذكره، فإن أسئلة البحث في هذا البحث هي كما يلي :
١. كيف يمكن تصميم كتاب لتعليم الإيماء لطلاب السنة الأولى بكلية المعلمين الإسلامية بمعهد الإيمان الإسلامي للبنين بونوروكو ؟
 ٢. ما مدى فعالية الكتاب المصمم لمادة الإيماء في ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب السنة الأولى بكلية المعلمين الإسلامية بمعهد الإيمان الإسلامي للبنين بونوروكو ؟

د- أهداف البحث

- بناءً على أسئلة البحث السابقة يهدف هذا البحث إلى ما يأتي :
١. تصميم كتاب لتعليم الإيماء لطلاب السنة الأولى بكلية المعلمين الإسلامية بمعهد الإيمان الإسلامي للبنين بونوروكو.
 ٢. معرفة فعالية الكتاب المصمم لمادة الإيماء لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب السنة الأولى بكلية المعلمين الإسلامية بمعهد الإيمان الإسلامي للبنين بونوروكو.

٥- افتراض البحث.

١. يكون إنتاج الكتاب المصمم لتعليم الإملاء لطلاب السنة الأولى كلية المعلمين الإسلامية بمعهد الإيمان الإسلامي للبنين بونوروكو يعد أمرا ضروريا ليكون مصدرا أو مرجعا أو دليلا للمعلم في التعليم وللطلاب في التعلم.
٢. إن الكتاب المصمم لتعليم مادة الإملاء لطلاب السنة الأولى كلية المعلمين الإسلامية بمعهد الإيمان الإسلامي للبنين بونوروكو سيكون فعالا في حل مشكلة صعوبة الطلاب ونقص الكفاءة وسيسهم ترقية تعليم مهارة الكتابة في مادة الإملاء.
- رأى الباحث أن الكتاب المصمم لمادة الإملاء لطلاب السنة الأولى في معهد الإيمان الإسلامي سيكون فعالا في ترقية مهارة الكتابة لديهم.

٩- أهمية البحث

- يرجى من نتائج هذا البحث التطويرى و التجريبي إعطاؤه المنافع الآتية :
١. الأهمية النظرية، هي إعطاء المباحث النظرية لجميع معلمي كلية المعلمين الإسلامية وللباحثين الذين يشتغلون في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها حول مادة الإملاء لطلاب السنة الأولى كلية المعلمين الإسلامية بمعهد الإيمان الإسلامي للبنين بونوروكو.
 ٢. الأهمية التطبيقية، يرجى من نتائج هذا البحث التطويرى التجريبي أن يفيد :
 أولا :الطلاب، أن يؤدي الكتاب المصمم لمادة الإملاء إلى أن تكون مهارتهم جيدة في رسم الكلمة أو الجملة رسما هجائيا سليما بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة.
 ثانيا :المدرس، أن يساعد الكتاب المصمم في أداء وظائفه في تعيين أهداف المحاضرة والموضوعات التي يريد إيصالها للطلاب ولغيره من المدرسين إلى أن تترقى كفاءة المدرس ومهارة الطلاب في الإملاء والرسم العربي.

ثالثاً: المعهد، أن يحقق إنتاج كتاب الإيماء المصمم المنهَج القويم وأن يكون مرجعاً لمادة الإيماء للمعهد وللمعلم ولجميع خريجي معهد الإيمان الإسلامي الذين سيؤدون خدماته التعليم في نفس المعهد أو في المعاهد الأخرى بسائر أنحاء دولة إندونيسيا.

ز- حدود البحث.

١. الحد الموضوعي: يقتصر هذا البحث على تصميم الكتاب التعليمي لمادة الإيماء واستخدامه لترقية مهارة الكتابة لطلاب السنة الأولى بكلية المعلمين الإسلامية بمعهد الإيمان الإسلامي للبنين بنوروكو.
٢. الحد المكاني: كلية المعلمين الإسلامية بمعهد الإيمان الإسلامي للبنين بنوروكو جاوى الشرقية اندونيسيا.
٣. الحد الزمني: يقتصر هذا البحث على تعليم مادة الإيماء لطلاب السنة الأولى بكلية المعلمين الإسلامية بمعهد الإيمان الإسلامي للبنين بنوروكو في الفصل الدراسي الثاني من السنة الدراسية ٢٠١١ - ٢٠١٢ م.

ح- تحديد المصطلحات

هناك بعض المصطلحات في هذا البحث ينبغي توضيحها، ويريد الباحث بيانها كما يلي:

١. التصميم: التخطيط.^٩ رسم أو مخطط لبناء أو طريق أو غيرها.^{١٠} والتصميم لغة الماضي في أمر بعد دراسة الأمور ذات الصلة به من جميع جوانبها، وهو من (صمّم) واصطلاحاً عملية تخطيط منهجية تسبق التنفيذ. ويراد بالصميم هنا كافة

^٩ روجي البعلبكي. المورد. قاموس عربي- انكليزي. (بيروت- لبنان. دار العلم للملايين. ١٩٩٥) ط : ٧. ص : ٧٠٠.

^{١٠} المنجد في اللغة والأعلام. (بيروت : دار المشرق، ١٩٨٦) ص : ٤٣٤.

الإجراءات والطرق المناسبة لتحقيق نتائج تعليمية مرغوب فيها والسعي لتطويرها مع توافر شروط وظروف محددة.^{١١}

٢. مادة الدرس : المعلومات التي يقصده المعلم أن يوصلها إلى التلاميذ.^{١٢}

٣. الإملاء : ما قاله له فكتبه عنه.^{١٣} وكذلك، الإملاء مصدر من الفعل أملت أو أملت،^{١٤} ويعني التلقين والنقل، تلقى على غيرك فينقل عنك.^{١٥} والمراد بالإملاء هنا هو: تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة على أن ترسم بحروف في مواضعها الصحيحة بنظام لغوي مناسب بالقواعد الإملائية التي اتفق عليها أهل اللغة من الحروف أو الكلمة أو الجملة ويظهر المعنى المراد منها.

ط الدراسات السابقة

سبق أن قام باحثون آخرون بالبحث في موضوع تصميم المادة التعليمية وتطويرها لمهارة الكتابة العربية، منهم:

١. ليلي مزية. إعداد الكتابي التعليمي " قواعد الخط العربي و الإملاء لتنمية مهارة الكتابة " (بحث تطويرية بالتطبيق على جامعة مالانق الحكومية) رسالة ماجستير، غير منشورة، (مالانق: كلية الدراسات العليا، الجامعة الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٩). ونتيجة بحثها هي أن نتيجة الاختبار القبلي في تعليم المادة خط إملاء من حيث الرسم الصحيح الجميل بخط النسخ ورسم الهمة بشقي أحوالها وأشكالها حسب قواعدها قبل استخدام الكتاب التعليمي حصلت على ١٤٨٣. وأما عدد النتيجة في تعليم المادة خط إملاء بعد استخدام الكتاب

^{١١} عبد الحافظ محمد سلامة. تصميم التدريس. (الرياض. دار الخريج للنشر والتوزيع. ١٤٢٤هـ) ص : ١٩.

^{١٢} محمود يونس ومحمد قاسم بكر. التربية و التعليم. (فونوروكو. كونتور. دار السلام) الجزء الأول C. ص : ١١.

^{١٣} Pusat Bahasa DEPDIKNAS. **Kamus Besar Bahasa Indonesia.** (Jakarta. Balai Pustaka. 2002) Hal. 427.

^{١٤} نايف محمود معروف. خصائص العربية وطرائق تدريسها. (بيروت- لبنان. دار النفائس. ١٤١٨هـ/١٩٩٨ م) ط : ٥.

ص : ١٦٥.

^{١٥} محمود أحمد السيد. المرجع السابق. ص : ٥٣٨.

التعليمي حصلت على ١٨٦٦ أي أن النتيجة تعليم المادة خط إملاء باستخدام الكتاب التعليمي أكثر من النتيجة قبل استخدام بالفرق ٣٨٣.

٢. تعمير المساجد. تصميم مادة التعليمية لمهارة الكتابة العربية لتلاميذ المرحلة

الابتدائية في ضوء المنهج على مستوى الوحدة الدراسية. رسالة ماجستير، غير منشورة، (مالانق: كلية الدراسات العليا، الجامعة الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٧). وأما المادة التعليمية التي طورها في هذا البحث هي مادة الإملاء.

وكانت نتيجة بحثه هي وجود مجموعة من المادة الدراسية للخط والإملاء المطبوعة في كتاب المستوى الابتدائي. وقد قرر الباحث (١) نتسجة تجريبية ببحثه أن المادة التعليمية المصممة مناسبة لتعليم مهارة الكتابة العربية لتلاميذ المرحلة الابتدائية وأما تطبيقها في العملية التعليمية يدل على الترقية في النتيجة المعدلة، (٢) نتيجة التصميم المطبوعة في كتاب تعليمي فعالة لترقية مهارة الإملاء العربي لتلاميذ الفصل الرابع الابتدائي بمدرسة الإسلام الابتدائية فهناك نجوى وتدل على فعالية هذه المادة المصممة أن النتيجة المعدلة المتحصلة من التطبيق ٧٥،٩٠ %.

٣. نور عيني. تحليل الأخطاء الإملائية و الخطية في الكتابة العربية لطلبة

المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بآتشيه الشمالية نجور آتشيه دار السلام. رسالة ماجستير، غير منشورة، (مالانق: كلية الدراسات العليا، الجامعة الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٧). ولقد توصل هذا البحث إلى: أن الأخطاء في الإملاء والخط هي حذف وزيادة وتغيير الحروف في شكلها ووصلها في أول الكلمة أو وسطها أو آخره وكذلك من الناحية الفنية أن هناك أخطاء في شكل الخط غير واضح وغير جميل وأسباب الأخطاء الإملائية والخطية في الكتابة العربية في رأى نور عيني وجود الاختلاف باللغة الأولى تأثر تأثراً كبيراً وعدم التدرج في تنظيم وتقديم المواد الدراسية وعدم قدرة المدرسين على فهم قواعد الخط والإملاء.

تبين الدراسات السابقة بأنها نوع من البحث والتنمية في إعداد وتصميم المادة التعليمية كما قامت ليلي مزينة ببحثها في المستوى الجامعي لتعليم الخط والإملاء بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانق، و قام تعمير المساجد لتعليم الإملاء في المستوى الابتدائي، وقامت نور عيني ببحثها في تحليل الأخطاء الإملائية والخطية في الكتابة العربية لطلبة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بآتشيه الشمالية ننجور آتشيه دار السلام. فيختلف هذا البحث عنهم في أن الذي قام به الباحث ببحث لتأهيل طلاب كلية ا الإسلامية بمعهد الإيمان الإسلامي للبنين بونوروكو في تعليم الإملاء لترقية مهارة الكتابة.



الفصل الثانى.

الإطار النظرى.

أ- المبحث الأول: الكتابة.

١. مفهوم الكتابة.

معنى الكتابة لغة هو الجمع والشد والتنظيم. ومعناها اصطلاحاً هي كما قال أحمد فؤاد محمود عليان بأن الكتابة هي أداء منظم ومحكم تعبر بها الإنسان عن أفكاره ومشاعره المحبوسة في نفسه، وتكون دليلاً على وجهة نظره وسبباً في حكم الناس عليه.^١ وقد تعرف أيضاً بأنها رسم الحروف بخط واضح لا لبس فيه ولا اتياب مع مراعاة النهج السليم للكلمات وفق قواعد الكتابة العربية المتفق عليها لدى أهلها بحيث تعطى في النهاية معنى مفيداً ودلالة معينة. وإنها عملية ذات شقين : أحدها آلي والآخر عقلي. والشق الآلي يحتوى على المهارات الحركية وأما الجانب العقلي فيتطلب المعرفة الجيدة بالنحو والمفردات واستخدام اللغة.^٢

وتعتبر الكتابة فناً من فنون اللغة وهي الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة ثم التراكيب اللغوية.^٣ وقال طه على حسين الدليمى وصاحبه بأن الكتابة ابتداءً هي أدوات من أدوات التعبير وترجمة الأفكار التي تعمل في عقل الإنسان ووسيلة أداء مهمة بين الأفراد والجماعات والمجتمعات.^٤ وقال إمام مسلمين بأن الكتابة هي التعبير عن اللغة المنطوقة برموز كتابية الوفونية أو فونيمية أو الفبائية.^٥ وقال رشدي أحمد طعيمة ؛ يضيق

^١ أحمد فؤاد محمود عليان. المهارت اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها. (الرياض. دار المسلم للنشر والتوزيع. ١٩٩٢) ص :

١٥٦.

^٢ رشدي أحمد طعيمة. المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغة أخرى. (جامعة أهل القرى. معهد اللغة العربية. دون

السنة) ص : ٥٨٩.

^٣ محمود رشدي خاطر ومصطفى رسلان. تعليم اللغة العربية والتربية الدينية. (القاهرة. دار الثقافة والنشر والتوزيع.

٢٠٠٠) ص : ٢٠٩.

^٤ طه على حسين الدليمى وسعاد عبد الكريم عباس الوائلى. المرجع السابق. ط : ١. ص : ١١٩.

^٥ Imam Muslimin. **Transkripsi Dan Transliterasi**. (Ulul Albab. Jurnal Studi Islam. Sains Dan Teknologi. 2006) vol. 7 no. 2 Hal : 357.

مفهوم الكتابة في بعض البرامج على النسخ (Copying) أو التهجئة (Spelling).^٦ ويحدد الآخرون التعريف بأنها تحويل الأصوات اللغوية إلى رموز مخطوطة على الورق أو غيره متارف عليها بقصد نقلها إلى الآخرين مهما تناءى الزمان والمكان وبقصد التوثيق والحفظ وتسهيل نشر المعرفة.^٧

٢. مفهوم مهارة الكتابة.

مهارة الكتابة هي إحدى المهارات الإيجابية والابداعية. تبدأ مراحلها برسم الحروف والكلمات والجمل وتنتهي بالتعبير الحر.^٨ وهذه المهارة تحتاج إلى عمليات ذهنية وتناسق حسي حركي يشابهان إلى حد بعيد ما تحتاج إليه مهارة النطق والحديث، فلا بد للكاتب والمتحدث من ترجمة أفكاره إلى رموز منطوقة في حالة الحديث ومدونة في حالة الكتابة حتى يوفر للسامع أو القارئ وسيلة اتصال تعينه على فهم ما يعنيه. ولذا تعتبر الكتابة مهارة إيجابية انتاجية تتطلب في من يزاولها معرفة بعناصر اللغة من قواعد ومفردات وسيطرة تامة على حسن اختبار ما يتناسب منها مع الأفكار التي يريد الكاتب التعبير عنها.^٩

٣. أهمية مهارة الكتابة.

الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال التي بواسطتها يمكن للتلميذ أن يعبر عن أفكاره وأن يقف على أفكار غيره وأن يبرز ما لديه من مفهومات ومشاعر ويسجل ما

^٦ رشدي أحمد طعيمة. تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه. (إيسيسكو. منشورة المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة. ١٩٨٩) ص: ١٨٧.

^٧ محمد صالح النشيطي. المهارات اللغوية مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها. (دار الأندلس. ١٩٩٦) ص: ٢٠٥.

^٨ حمادة إبراهيم. الاتجاهات المعاصرة في دروس اللغة العربية واللغات الحية الأخرى لغير الناطقين بها. (القاهرة. دار الفكر. ١٩٨٧) ص: ٢٤٩.

^٩ صلاح عبد المجيد العربي. تعلم اللغة الحية وتعليمها. (مكتبة لبنان. ١٩٨١) ص: ١٨٠.

يود تسجيله من حوادث ووقائع^{١٠}. ويقرر أهمية الكتابة ابن خلدون في مقدمته فيرى أنها من جملة الصنائع المدنية المعاشية فهي ضرورة اجتماعية اصطنعها الإنسان لذلك تكون نابعة في نموها وتطورها لتقدم العمران وبها يتميز الإنسان عن الحيوان وتتأدى الأغراض^{١١}. تعليم الطلاب مهارة الكتابة في اللغة العربية مهم جدا بحجة لأن عملية تعليم الكتابة تستهدف تكوين مهارات وقدرات التي لا بد من أن يستوعبها الطلاب. مثل ما ثمة حجة لتعليم الطلاب مهارة الكتابة في اللغة الإنجليزية من بعضها؛ تعزيز دليل، تطوير لغة، أنماط التعلم ولا تقل في أهميته تعليم مهارة الكتابة ككفائة لنفس الطلاب.^{١٢} ومهارة كتابة الطلاب ملائمة بالإملاء وقواعدها لا بد من أن تعرف منذ الصغير وتعلم في المرحلة الابتدائية والمتوسطة وتُستوعب في المرحلة العالية. لأن التعليم في المرحلة الابتدائية يعتبر هو الحد الأدنى للغات والمعلومات والمهارات والخبرات التي يجب على الفرد أن يحصل عليها في جميع مراحل اللاحقة.^{١٣} ولكن تعليمه في المدارس الابتدائية يواجه المشكلات عند الطلاب التي تعوق جديتهم فيه يعنى صعوبة هذه اللغة لكثرة الاختلافات من لغتهم الأصلية في مجال الأصوات وبنية الكلمات وتركيب الجمل بالإضافة إلى غزارة ألفاظ العربية. وأصوات اللغة هي أول ما يواجه متعلم اللغة الجديدة، كما يواجه الناطق بغير العربية صعوبات خاصة تنشأ عن تأثير لغته الأم.^{١٤} وفي السنة الشريفة اهتم الرسول المعلم الأول بالكتابة وندب إلى تعلمها، فأمر بعض صحابيه أن يعلم صبيان المسلمين بالمدينة الكتابة بعد الهجرة إليها، كما جعل فداء الأسير من كفار قريش في غزوة بدر الكبرى تعليم عشرة من صبيان المسلمين القراءة

^{١٠} حسن شحاته. تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق. (الدار المصرية اللبنانية، القاهرة. ٢٠٠٠) ط : ٤. ص :

٣١٥. ومحمود رشدي خاطر ومصطفى رسلان. المرجع السابق. ص : ٢٠٩.

^{١١} عبد الرحمن بن خلدون. المقدمة. (القاهرة. دار البيان) ص : ٣١٧.

^{١٢} Jermy harmer. **How to teach English.** (England. Longman. 1998) hal. 97.

^{١٣} تعميم المساجد. تصميم مادة تعليمية لمهارة الكتابة العربية لتلاميذ المرحلة الابتدائية في ضوء المنهج على مستوى

الوحدة الدراسية. الجديد_مجلة للدراسة الإسلامية. السنة الثامنة. العدد ١. ٢٠٠٩. ص : ١٢٨.

^{١٤} أحمد شطاري إسماعيل. مشكلات تعليم اللغة العربية للإندونيسيين. (مقالة في ندوة علمية تعليم اللغة العربية في

إندونيسيا واقعه ومشاكله والحلول المطروحة له في معهد حسن الخاتمة كونيغان جاوى الغربية. ١٦ يولي-١١ أغسطس ١٩٩٧) ص : ٣.

والكتابة^{١٥}. ولقد أشاد الإسلام بفضل الكتابة ونموه بذكره وحث على نشرها فقال الله جلّت قدرته وعظمت مشيئته في محكم كتابه في سورة العلق: اقرأ و ربك الأكرم (٣) الذي علم بالقلم (٤).^{١٦} ثم نجد سبحانه وتعالى قد أقسم بالقلم، وهو أداة الكتابة حيث قال في سورة القلم: ن والقلم وما يسطرون (١) ما أنت بنعمة ربك بمجنون (٢).^{١٧}

٤. مراحل تعليم مهارة الكتابة.

لتعليم مهارة الكتابة مراحل مختلفة فنوجزها فيما يلي:

أولاً. التدرج: قالت راضية زين الدين وأصحابها بأن مهارة الكتابة لا بد من أن تبدأ تعليمها بالتدرج من السفلى إلى الأعلى.^{١٨} وتعليم مهارة الكتابة على سبيل التدرج يبدأ ب: نقل الحرف، نقل الكلمة، كتابة الجملة السهلة، كتابة الجملة من النص أو الحوار، إجابة الأسئلة، الإملاء، كتابة الإنشاء المقيدة ثم الحرة.^{١٩}

ثانياً. كتابة الحروف: في مرحلة كتابة الحروف يحسن المدرس مراعات ما يلي: (أ) - يوجه الطلاب إلى الطريقة الصحيحة لمسك القلم، لأن غياب هذا التوجيه يؤدي إلى عادات غير مناسبة.

(ب) - يوجه المدرس طلابه إلى الطريقة الصحيحة للجلوس أثناء الكتابة والظهر معتدل والدفتر أمام الطلاب بزاوية ميل خفيفة.

(ج) - يوجه المدرس طلابه إلى التناسق في الكتابة، ويمكن تدريب الطلاب على دفاتر خاصة مسطرة قبل الكتابة على كراسة الخط.

^{١٥} محمد طاهر الكردي. تاريخ الخط العربي وآدابه. (القاهرة. مكتبة الهلال. ١٩٣٩) ص: ٦١.

^{١٦} سورة العلق. الآية: ٣-٤.

^{١٧} سورة القلم. الآية: ١-٢.

^{١٨} Radliyah Zaenuddin Dkk. **Metodologi & Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab.** (Yogyakarta. Pustaka Rihlah Group. 2005) ce. 1. Hal. 81.

^{١٩} M abdul hamid Dkk. **Pembelajaran bahasa arab pendekatan metode, strategi, materi dan media.** (UIN malang press. 2008) cet. 1 hal. 49.

(د) - ضرورة توحيد المسافات أقصر من المسافات بين كلمة الجملة الواحدة وتوحيد هذه المسافات.

(هـ) - يوجه المدرس طلابه إلى الكتابة بخطوط مستقيمة أفقية متوازية.

(و) - يستحسن أن يكون الكتابة للمبتدئين بقلم الرصاص ليتمكنوا من تعديل أخطائهم.

(ز) - من الفضل أن يكتب الطلاب في كراسات الخط من أسفل إلى أعلى حتى يكون تقليده من للنموذج، لا تقليده للسطر الذي يكتبه عندما يكتب من أعلى إلى أسفل.

ثالثا. النسخ: بعد أن يتدرب الطلاب على كتابة الحروف منفصلة ومتصلة يكلفهم المدرس بنسخ فقرات معينة من كتاب القراءة، فقرات محددة، ليتمكن المدرس من تصويبها.

رابعا. الإملاء: بعد أن يتدرب الطلاب على النسخ وكتابة الحروف مدة مناسبة، تبدأ مرحلة الإملاء التي تكشف عن قدرة الطلاب في كتابة ما يسمع، ومن الفضل أن يكون الإملاء بداية في مادة مألوفة قد قرأها الطلاب ونسخوها.

خامسا. الكتابة المقيدة: وهي ما يسمى بالكتابة الموجهة، وتأتي بعد أن يتعلم الطلاب كتابة الحروف والنسخ والإملاء.

سادسا. الكتابة الحرة: هناك بعض الأمور التنظيمية التي يجب أن يرشد المدرس طلابه إليها قبل الكتابة منها: التنظيم على الصفحة التي يكتب عليها من حيث الهامش وكتابة التاريخ والموضوع والكتابة بأي نوع من أنواع الأقلام وشكل الكتابة.^{٢٠}

^{٢٠} محمد بن إبراهيم الخطيب. طرائق تعليم اللغة العربية. (الرياض. مكتبة التوبة. المملكة العربية السعودية. ٢٠٠٣) ص :

٥. أهداف تعليم مهارة الكتابة.

إن عملية تعليم الكتابة تستهدف أول ما تستهدف تكوين المهارات والقدرات الآتية :

أولاً. المهارة في رسم الحروف رسماً واضحاً ودقيقاً يجعلها سهلة القراءة ممكنة الفهم.

ثانياً. المهارة في كتابة الكلمات بحسب القواعد الإملائية المعروفة.

ثالثاً. القدرة على تكوين العبارات والجمل وال فقرات التي تؤدي المعاني والأفكار.

رابعاً. القدرة على تنظيم الأفكار تنظيماً تفتضيه طبيعة كل لون من ألوان الكتابة.^{٢١}

وقال عبد الحميد وأوريل بحر الدين وبسر مصطفى في كتابهم تعليم اللغة العربية بأن تعليم الكتابة متركز على ثلاث أهداف، هي: ١. القدرة على الكتابة بكتابة صحيحة ٢. إصلاح الخط ٣. القدرة على تعبير الأفكار بواضح وتفصيل.^{٢٢}

^{٢١} طه على حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم عباس الوائلي. المرجع السابق. ط : ١. ص : ١١٩.

^{٢٢} M. abdul hamid Dkk. Ibid. cet. 1 hal. 49.

ب- المبحث الثاني: الإملاء.

١. مفهوم الإملاء وأهميته.

قال حسن شحاته أن الإملاء هو نظام لغوي معين. موضوعه الكلمات التي يجب فصلها والتي يجب وصلها والحروف الذي تزداد والحروف الذي تحذف والهمزة بأنواعها المختلفة سواء أكانت مفردة أو على أحد حروف اللين الثلاثة والألف اللينة وهاء التانيث وتاؤه وعلامات الترقيم والكلمات النوعية الواردة بالمواد الدراسية والتنوين بأنواعه والمد بأنواعه وقلب الحركات الثلاث وإبدال الحروف واللام الشمسية والقمرية.^{٢٣}

الإملاء مصدر من الفعل أمليت أو أمللت، ويعني التلقين والنقل، تلقى على غيرك فينقل عنك. وهو الكتابة والبعد عن الخطأ في الرسم.^{٢٤} وعند الوليد أحمد جابر أن الإملاء هو عملية التدريب على الكتابة الصحيحة لتصبح عادة يعتادها المتعلم ويتمك بواسطتها من نقل آرائه ومشاعره وحاجته وما يطلب إليه نقله إلى الآخرين بطريقة صحيحة.^{٢٥} وعند نايف محمود معروف أن الإملاء هو تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة (الحروف) إلى أن توضع هذه الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة وذلك لاستقامة اللفظ وظهور المعنى المراد.^{٢٦}

يحسب كثير من المعلمين والمتعلمين أن درس الإملاء من الدروس المحدودة الفاعلية، وأنه ينحصر في حدود رسم الكلمة رسمًا صحيحًا، ليس غير. بيد أن الأمر يتجاوز هذه الغاية بكثير. إذ ثمة غايات أبعد وأوسع من وقف دروس الإملاء على رسم الكلمة الرسم الصحيح، وإنما هو إلى جانب هذا عون للتلاميذ على إتمام لغتهم وإثرائها، ونضجهم العقلي، وتربية قدراتهم الثقافية، ومهاراتهم الفنية، وهو وسيلة من الوسائل الكفيلة التي تجعل التلميذ قادرًا على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة،

^{٢٣} حسن شحاته. المرجع السابق. ط : ٤. ص : ٣٢٧.

^{٢٤} سامي الدهان. المرجع في تدريس اللغة العربية. (دمشق. مكتب أطلس. ١٩٦٣) ص : ١٩٠.

^{٢٥} الوليد أحمد جابر. تدريس اللغة العربية مفاهيم نظرية وتطبيقات عملية. (عمان. دار الفكر. ٢٠٠٢) ط : ١. ص :

٢٠٢.

^{٢٦} نايف محمود معروف. المرجع السابق. ص : ١٦٥.

وأن يكون لديه الاستعداد لاختيار المفردات ووضعها في تراكيب صحيحة ذات دلالات يحسن السكوت عليه. وكما قد كتب محمد خسيري في بحثه العلمي عن الاشكالات التي ساروا بها المعلم والطالب وآرائهم عن تعليم اللغة العربية بالمدارس الثانوية في المدينة ودائرة مالانق، بأن الطلاب يحث على إيجاد تعليم الإملاء في تعليم اللغة العربية.^{٢٧}

وللإملاء منزلة كبيرة بين الدراسات اللغوية، فهو لا يقل في أهميته وخطره عن النحو والصرف وغيرهما، فلعل غايته وهدفه وأثره في إبراز العمل الكتابي بصورة متكاملة، بعيدة عن الأخطاء، مما لا يرب فيه أن الخطأ الإملائي يشوه العمل المكتوب، وقد يحول دون الفهم الصحيح ثم هو مدعاة إلى الإحتقار والإزدراء، وهكذا نجد للإملاء في تَوَحُّيهِ الرسم الصحيح للكلمات العربية، هذه الأهمية التي هي في غناء عن الإطناب والإسهاب.^{٢٨}

بناء على الآراء المتقدمة يستنبط الباحث على أن الإملاء هو تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة على أن ترسم بحروف في مواضعها الصحيحة بنظام لغوي مناسب بالقواعد الإملائية التي اتفق عليها أهل اللغة من الحروف أو الكلمة أو الجملة ويظهر المعنى المراد منها.

٢. أغراض تدريس الإملاء و فائدته.

سبق أن أشرنا إلى أن القواعد النحوية وسيلة لتقويم القلم واللسان من الاعوجاج والزلل، والقواعد الإملائية وسيلة هي الاخرى لتقويم القلم وصحة الكتابة من الخطأ. ومن هنا كان تدريس الإملاء على أنه غاية في حد ذاته يعد عملا قاصرا فهو في خدمة الكتابة ويتجلى الغرض من تدريسه في :

²⁷ Moh. Khasairi. Kesulitan Yang Dihadapi Guru Dan Siswa Serta Pandangan Mereka Terhadap Pengajaran Bahasa Arab Di Madrasah Tsanawiyah Se Kota Dan Kabupaten Malang. **AL ARABI JURNAL BAHSA ARAB DAN PENGAJARANNYA**. Vol. 2 No. 1 2004. Hal. 26.

²⁸ عبد الجواد الطيب. دراسة في قواعد الإملاء. (القاهرة . مكتبة الأدب. ٢٠٠٥) ص : ٥.

أولاً. تدريب الناشئة على كتابة الكلمات الصحيحة وتثبيت صورها في الأذهان،
فتسهل عليهم كتابتها من الذاكرة.

ثانياً. تعويدهم الدقة والنظام والنظافة والترتيب وقوة الملاحظة.

ثالثاً. تدريب الحواس الإملائية على الإجابة والإتقان. وهذه الحواس هي: النظر
والسمع واليد، فالأذن تسمع ما يملئ عليها واليد تكتبه والعين تلحظ ما فيه
من صواب أو خطأ.

رابعاً. توسيع خبراتهم وثرواتهم اللغوية بتزويدهم ببعض التراكيب والصور الأدبية
والمعلومات الثقافية مما يفيد في التعبير الكتابي والقراءة والأدب والنقد.

خامساً. تمرينهم على كتابة ما يسمعونه في سرعة ووضوح وصحة وإتقان.

سادساً. تعويدهم الإنصات وحسن الاستماع.^{٢٩}

سابعاً. الإسهام في تحقيق الوظيفة الأساسية للغة، وهي الفهم والإفهام، ومن ثم
ينبغي حسن اختيار القطعة المملاة.

ثامناً. إجادة الخط.

تاسعاً. تنظيم الكتابة في سطور وجمل وفقرات.^{٣٠}

وعند الدكتور جودت الركابي الغرض من تدريس الإملاء هي التدريب على رسم
الحروف والكلمات رسماً صحيحاً مع زيادة الكلمات التي يكثر فيها الخطأ والتدريب على
جودة الخط وتعويد التلاميذ الدقة والنظام والكتابة بسرعة وحسن الاستماع والفهم لما
يلقي عليهم.^{٣١} وغرض تدريس الإملاء عند تيار يوسف وسيف الأنوار في كتابهما المنهج

في تعليم الدين و اللغة العربية هو على ما يأتي:

أولاً. ليستطيع التلاميذ كتابة الألفاظ في الجمل العربية ماهراً وصحيحاً.

^{٢٩} محمد صالح سميح. فن التدريس للتربية العربية. القاهرة. مكتبة الأنجلو المصرية. ١٩٧٩. ص: ٥٢٢.

^{٣٠} محمود رشدي خاطر ومصطفى رسلان. المرجع السابق. ص: ٢١٣.

^{٣١} جودت الركابي. طرق تدريس اللغة العربية. (بيروت- لبنان. دار الفكر المعاصر. ١٩٩٦) ص: ١٥١.

ثانيا. لأن لا يمهر التلاميذ قراءة الحروف والكلمات والجمل العربية فحسب، بل يمهر كتابتها أيضا.

ثالثا. يمرن حواس خمس التلاميذ جيدا. إما الإهتمام والسماعة والبصرية وأما النطق في تلفيظ اللغة العربية.

رابعا. يدرب تدريب التلاميذ على رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً على رسم الحروف والكلمات والجمل العربية رسماً جميلاً وصحيحاً.

خامسا. لامتحان التلاميذ عن الكتابة التي قد تعلمها.

سادسا. لسهولة التلاميذ وضع الإنشاء بإستعمال أسلوبهم.^{٣٢}

وباختصار يهدف تدريس الإملاء إلى إتقان الكتابة وإلى اكتساب عادات الدقة والنظام والنظافة والترتيب، بالإضافة إلى السرعة والإتقان في أثناء الكتابة.^{٣٣} وللإملاء فوائد عديدة تتصل بالمهارة اللغوية المتنوعة عند الدكتور محمود علي الخولي هي: ١. الإملاء تدريب على الكتابة الصحيحة، أي التهجية الصحيحة. ٢. الإملاء بكشف قدرة المتعلم على التمييز بين الأصوات اللغوية، وخاصة الأصوات المتقاربة، مثل [ث، ذ]-[س، ز]-[ت، ط]-[د، ض]-[غ، ق]-[ك، ق]. ٣. الإملاء يعزز معرفة المتعلم بالمفردات والتراكيب اللغوية. ٤. الإملاء يكشف عن قدرة المتعلم على الترقيم الصحيح.^{٣٤}

٣. أسس تدريس الإملاء.

هناك مجموعة من الأسس العامة التي يمكن أن تفيد لو سلف إليها المعلم خبرته بتلاميذه، وتمكنه من مادته. وهذه الأسس هي:^{٣٥}

³² Tayar Yusuf dan Syaiful Anwar. **Metodologi Pengajaran Agama Dan Bahasa Arab.** (Jakarta. Raja Grafindio Persada. 1997) Hal. 200.

³³ محمود أحمد السيد. المرجع السابق. ص : ٥٣٩.

³⁴ محمود علي الخولي. أساليب تدريس اللغة العربية. (الرياض. ١٩٨٢) ص : ١٣٤.

³⁵ حسن شحاته. تعليم اللغة العربية والتربية الدينية. (القاهرة. دار أسامة للطبع. ١٩٨٧) ص : ٢٦.

أولاً. تدريب الخطأ على الإصغاء إلى المعنى ومخارج الحروف. وتدريب اللسان على النطق الصحيح وتعود رسم الحروف والألفاظ والسيطرة على الصعوبة التي تخالف فيها الكتابة النطقَ ومعرفة قواعد الهجاء وكتابة موضوعات إنشائية قصيرة سبق معالجتها شفويًا.

ثانياً. الاهتمام بالتذكر والتدريب المستمر عن طريق مطالبة التلاميذ عن يذكروا عدة أسطر، ثم نملئها عليهم في اليوم التالي، واضعين في الاعتبار مسألتى الفهم والمعنى.

ثالثاً. الاهتمام بالمعنى قبل الهجاء. يجب أن نربط الإملاء بالعمل التحريري؛ فالهجاء دراسة لها هدف حيوي عندما يكون مرتبطاً بالتعبير المكتوب، وعندما يكون أداة للكتابة وجزءاً مكملًا للعمل التحريري لأن التناول العملي يعطي نتائج طيبة.

رابعاً. الوسائل التي تساعد على اكتساب مهارات الإملاء الصحيح تتمثل في القراءة بإمعان، وتوضيح مخارج الحروف، والاهتمام بالإملاء في كل الواجبات المنزلية، واستخدام السبورة في كتابة الكلمات الجديدة، ومعرفة القواعد العملية المحددة مع التركيز على التطبيق.^{٣٦}

نخلص مما سبق إلى أن الأسس التي تخدم الإملاء هي الإهتمام بالمعنى وإظهار مظاهر الحروف وربط الإملاء بالأعمال التحريرية والاهتمام بالهجاء في القراءة والتعبير والواجبات المنزلية وحصر القواعد الشاذة والتطبيق عليها بطريقة منهجية وتدريب التذكر والتناول العملي للإملاء بما يحقق الحاجة والمنفعة للتلميذ.^{٣٧}

^{٣٦} محمود رشدي خاطر ومصطفى رسلان. المرجع السابق. ص : ٢١٦.

^{٣٧} حسن شحاته. تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق. المرجع السابق. ط : ٤. ص : ٣٣٣.

٤. أسس اختيار موضوعات الإملاء.

ترتبط الموضوعات التي تملئ بالعديد من المشكلات كمشكلة تحديد الأهداف في درس الإملاء ومشكلة اختيار الكلمات التي يراد تدريب التلاميذ عليها والتي تلائم الأهداف التي حددت، ثم تنظيم هذه المشكلات الإملائية وترتيبها وتوزيعها على سنوات الدراسة وبطريقة تلائم مستوى التلاميذ.

وهناك ثلاث طرق لاختيار المحتوى الذي يتم تدريب التلاميذ عليه، أولها أن يتم اختصار الكلمات بالنسبة للتلاميذ من بين المشكلات التي يقع فيها الكبار، وثانيها أن تختار الكلمات من بين ما يستعمله التلاميذ في أساليبهم حين يكتبون وهم في حاجة إليها في استعمالاتهم و ثالثها عن طريق أسلوب تشخيص الأخطاء. وهذه الطرق الثلاث لا يغني أحدها عن الآخر.

وعند توزيع الكلمات لى سنوات الدراسة، فهناك عدة معايير مقترحة لتوزيعها بما يتلاءم مع كل سنة، ومن بين هذه المعايير:

أولاً. درجة صعوبة الكلمات وسهولتها، ومعنى هذا البدء بالسهل من الكلمات والتدرج بعد ذلك إلى الصعب.

ثانياً. الاستعمال بمعنى أن يركز في التدريب التلاميذ على الكلمات التي يكثر استعمالها في قراءتهم وكتابتهم واستعمالات حياتهم اليومية بصرف النظر عن صعوبة الكلمة أو سهولتها والتدرج في ذلك.

ثالثاً. هناك أسلوب ثالث يقوم على الناحية المنطقية، بمعنى أن يدرّب المدرس التلاميذ على الكلمات التي يستطيع أن يستخلص التلاميذ منها قاعدة عامة يطبقونها على الكلمات المتماثلة والمتشابهة.^{٣٨}

أما عن الأسس التي ينبغي أن تراعى في اختيار القطعة الإملائية هي:^{٣٩}

^{٣٨} فتحى على يونس وآخرون. أساسيات تعليم اللغة العربية والتربية الدينية. (القاهرة. دار الثقافة للطباعة والنشر.

١٩٨٠) ص : ٣٢٥.

^{٣٩} المرجع السابق. ص : ٢٣٧.

أولاً. أن تشتمل على معلومات طريفة مشوقة تزيد في أفكار التلاميذ، وتقدمهم بألوان منالثقافة والخبرة والقصص والأخبار المشوقة من أحسن النماذج المحققة لهذا الغرض.

ثانياً. أن تكون لغتها سهلة مفهومة، ولا مجال للمفردات اللغوية الصعبة.

ثالثاً. أن تكون مناسبة للتلاميذ من حيث الطول والقصر، فالمغالاة في طول القطعة يستهلك الوقت الذى ينبغى أن يصرف في مناقشة القطعة وفهمها وقصرها يضيع كثيراً من الفوائد.

رابعاً. ألا يتكلف المدرس في تأليفها جرياً وراء مجموعة من المفردات الخاصة، بل تكون طبيعة لا تكلف فيها لأن الإملاء تعليم لا اختبار.

خامساً. لا مانع من اختيار قطعة الإملاء من موضوعات القراءة، بل يحسن هذا مع صغار التلاميذ.

وقال محمود أحمد السيد في كتابه في طرائق تدريس اللغة العربية بأن هناك اتجاهات متعددة لاختيار الكلمات التى يدرّب عليها الناشئة، ويمكن تلخيص هذه الاتجاهات فيما يلى:^{٤٠}

الاتجاه الأول: يرى أن تختار الكلمات من عالم الصغار مما يستخدمونه في كتابتهم ويقعون فيه من أخطاء فيدرّب على هذه الأخطاء.

الاتجاه الثانى: يرى أن تختار الكلمات من حياة الأطفال ومن مناقش الكبار معاً، تلك الكلمات هى التى يحس الأطفال في حاجتهم إلى كتابتها في حياتهم الحاضرة وفي حياة الكبار من حولهم، لذا يقبلون على تعلمها وكتابتها باهتمام ودافعية. وثمة دراسات عديدة على الألفاظ التى يستعملها الكبار في كتابتهم في اللغة الانجليزية.^{٤١} وفي اللغة العربية قام الدكتور ابراهيم

^{٤٠} محمود أحمد السيد. المرجع السابق. ص: ٥٤٦.

^{٤١} Earnest Horen. **A Basic Writing Vocabulary, 10,000 Words Most Commonly Used In Writing Monographs In Education.** No. 4 – Iowa City. State University of Iowa. 1926.

محمد الشافعي في رسالته للماجستير بدراسة الكلمات الشائعة في كتابات التلاميذ.^{٤٢}

الاتجاه الثالث: يرى أن تختار الكلمات على أساس من سهولة الكلمات وصعوبتها، فما كان سهلا لا يدرّب عليه وما كان صعبا هو الذي يجرب عليه.

الاتجاه الرابع: يرمى إلى اختيار الكلمات على أساس من طبيعة الكلمة نفسها في الكتابة من حيث تشابه الأصوات أو قرب مخارج الحروف أو الاشتمال على همزات.

والواقع أن للمدرسين الحرية في اختيار ما يرونه من قطع إملائية بحيث تؤدي إلى الغرض وتحقق الغاية، فيمكن أن تكون القطع من عالم الصغار أو الكبار، بحيث تكون: أولا. مناسبة الأطفال عقليا وثقافيا مما يستثير الاهتمام ويلبي الرغبات.

ثانيا. عفوية وطبيعية وغير متكلفة، إذ إن المدرسين في التربية التقليدية كانوا الاتيان بالالغاز والاحاجي وتصيد الكلمات الغريبة والبعيدة عن عالم الصغار أو الكبار معا، والتي ينبو عنها الذوق والسمع كقولهم على سبيل المثال: ((لقد تمثل لي فيؤك وضؤوك فأفضت إليهما. أن أولي الحجا يربؤون بأنفهم أن تكونوا مرؤوسين، أؤنبؤكم بقوم وئدت مؤؤداتهم وبأؤوا بالدينئة)).^{٤٣}

ثالثا. متسمة بالقصر والوضوح والفصاحة والاشراق تعين في دروس التعبير والقراءة والأدب والنقد والثقافة العامة.

رابعا. بعيدة عن الجمل المفككة المضطربة التي لا تربط بينها فكرة.

^{٤٢} ابراهيم محمد الشافعي. الكلمات الشائعة في كتابات التلاميذ. رسالة ماجستير. غير منشورة. (جامعة عين شمس. كلية

التربية. ١٩٥٧).

^{٤٣} سامي الدهان. المرجع السابق. ص: ١٩٨.

٥. دور الحواس في تعلم الإملاء.

للکلمات في أذهاننا ثلاثة أنواع من الذاكرات: ذكري بصرى، ذكري سمعية، ذكري كتابية، وكل كلمة تولد إحساسات مختلفة وتحفظ بتلك الإحساسات وتذكر بإحساسات مماثلة لها.^{٤٤} وأعضاء الجسم المتعلقة في تعلم الإملاء هي اليد والأذن والعين،^{٤٥} والتي تعتمد عليها عملية تدريس الإملاء :

(أ)- العين؛ العضو الذي يرى به التلميذ الكلمات، ويلاحظ أحرفها مرتبة وفقاً لنطقها، ويتأكد من رسم صورتها الصحيحة، وهي العضو الذي يدرك صواب الكلمات ويميزها عن غيرها، ولكي ينتفع بهذا العامل الأساس في تدريس الإملاء، يجب أن يربط بين دروس القراءة ودروس الإملاء، ذلك بأن يكتب التلاميذ في كراسات الإملاء بعض القطع التي قرؤوها في كتاب القراءة، مما يحملهم على تأمل الكلمات بعناية، ويحث انتباههم إليها، ويعود أعينهم الدقة في ملاحظتها، واختزان صورها في أذهانهم، وينبغي أن يتم الربط بين القراءة والإملاء في حصة واحدة، أو في حصتين متقاربتين.

(ب)- الأذن؛ العضو الذي يسمع به التلميذ أصوات الكلمات، ويتعرف به إلى خصائص هذه الأصوات، ويميز بين مقاطعها وترتيبها، مما يساعده على تثبيت آثار الصور المكتوبة المرئية. لهذا يجب الإكثار من تدريب الأذن على سماع الأصوات وتمييزها، وإدراك الفروق الدقيقة بين الحروف المتقاربة المخارج. والوسيلة الفاعلة إلى ذلك: الإكثار من التهجي الشفوي للكلمات قبل الكتابة.

(ج)- اليد؛ هي العضو الذي يعتمد عليه التلاميذ في كتابة الكلمات، وبها يستقيم الإملاء حين تستجيب للأذن، فإذا أخطأت إحداهما، أو كلتاها

^{٤٤} محمد عبد القادر أحمد. طرق تعليم اللغة العربية. (القاهرة. مكتبة النهضة المصرية. ١٩٨٦) ط : ٥. ص : ٢٦٦.

^{٤٥} Tim Penyusun. *Pedoman & Arahan Tiap-Tiap Pelajaran Pada Tiap-tiap Kelas KMI Pondok Modern Gontor Indonesia*. (Ponorogo. Darussalam Press. 1404 H/1984 M) Cet. 5. Hal. 26.

أسرع الخطأ إلى اليد. وتعهد اليد أمر ضروري لتحقيق تلك الغاية. لهذا ينبغي الإكثار من تدريب التلاميذ تدريباً يدوياً على الكتابة حتى تعتاد يده طائفة من الحركات الفعلية الخاصة. على أن اليد حين يستقيم أمرها؛ تكتسب القدرة على الكتابة والتدريب على الصواب.

(د)- وإلى جانب الأسس العضوية السابقة لا يحسن بنا أن نتجاهل بعض العوامل الفكرية التي ترتبط بها عملية التهجي الصحيح، وهي تعتمد على محصلة التلميذ من المفردات اللغوية التي يكتسبها من القراءة والتعبير، ومدى قدرته على فهم هذه المفردات والتمييز بينها. كما يجب الربط بين الإملاء والأعمال التحريرية، والاهتمام بالتذكير والتدريب المستمر عن طريق مطالبة التلاميذ بمذاكرة قطعة صغيرة، ثم نملئها عليهم في اليوم التالي، واضعين في الاعتبار مسألتين: الفهم والمعنى.^{٤٦}

ولا شك أن الطفل عندما يسمع كلمة معينة يحفظها بالإحساس الصوتي أي بالسمع، وعندما يراها مكتوبة يحفظها بالإحساس البصري، وعندما ينطق بها يحفظها بالإحساس اللفظي أو النطقي، وذلك بتحريك عضلات النطق (الحنجرة، الحلق، اللسان والشفيتين) وعندما يكتبها يحفظها بالإحساس العضلي، وذلك بتحريك اليد والأصابع. لذلك عند الإملاء يجب أن نحث الطالب على استعمال هذه الذاكرات الأربع، وهي: أ. الذاكرة السمعية، ب. الذاكرة البصرية، ج. الذاكرة اللفظية، د. الذاكرة العضلية.^{٤٧}

٦. أنواع الإملاء.

ثمة تقسيمات متعددة للإملاء، فمنهم من يرى أن الإملاء نوعين أحدهما معروف أو معهود والآخر غير معروف أو غير معهود. وهناك من يرى أن للإملاء أربعة

⁴⁶ <http://www.drmosad.com/index111.htm> di unggah hari jum'at, 09 Desember 2011.

⁴⁷ ناصيف يمينا. المرجع السابق. ص: ١٠.

أنواع، هي: ١. الإملاء المنقول ٢. الإملاء المنظور ٣. الإملاء الاستماعي ٤. الإملاء الاختباري.

فالإملاء المنقول والمنظور من النوع المعهود، على حين أن الإملائين: الاستماعي والاختباري من النوع غير المعروف. ويقصد من النوع المعهود أن الناشئة قد عرفوا النص من قبل ومرت بهم كلماته ورأوها بأمر أعينهم. أما غير المعهود فيقصد به النوع الذي لم يطلع عليه الناشئة، وإنما يستمعون إليه من غير أن يروه من قبل.^{٤٨}

٧. طرائق تدريس الإملاء.

تختلف طرائق تدريس الإملاء بالإختلاف أنواعه، وفيما يلي فكرة موجزة عن الخطوات التي يمكن للمدرس أن يتبعها في كل نوع من الأنواع التي أشرنا إليها سابقا. أولا. الإملاء المنقول.

يسير المعلم في تدريس هذا النوع في الخطوات التالية:

- (أ) - التمهيد لقطعة الإملاء عن طريق المناقشة المتعلقة بها.
- (ب) - عرض القطعة سواء كانت في كتاب أو بطاقة أو على سبورة إضافية أو في ورقة توزع على التلاميذ. ويضع المعلم الكلمات التي يرى أن التلاميذ في حاجة أن يتدربوا عليها في شكل مخالف بأن يكتبها بخط مغاير أو يضع تحتها خطا أو يكتبها بلون مختلف.
- (ج) - يكلف التلاميذ بقراءتها صامتة، ثم يناقشهم في معاني هذه القطعة.
- (د) - يناقش المعلم مع التلاميذ الكلمات التي يريد معالجتها، بأن يطلب من تلميذ قراءة الكلمة الأولى، ثم هجائها، ويبرزها على السبورة الأصلية، ويأتي بكلمات مماثلة توضع في صف مع الكلمات الأولى، ثم ينتقل إلى الكلمة الثانية، هكذا حتى ينتهي من جميع الكلمات التي يريد تدريس التلاميذ عليها.

^{٤٨} محمود أحمد السيد. المرجع السابق. ص: ٥٣٩.

- (٥) - سطالب المعلم التلاميذ بنقل الموضوع في كراساتهم.
- (و) - الإشراف على التلاميذ أثناء النقل وإرشادهم على معالجة الصعاب ومراعاة النظام والدقة والنظافة كما أن هذا الإشراف يكون وسيلة لتعرف العيوب الفردية، التي تظهر في كتابة التلاميذ، وبالتالي يعمل على علاجها بالوسائل المختلفة.

الملاحظة :

أ. يتم الإملاء المنقول بكلمات نفسها. أو بكلمات أخرى مشابهة.

ب. ويلزم على المعلم أن يبين المعاريف الآتية :

١. مجموعات الحروف المتشابهة :

❖ ب ت ث ف ك.

❖ ن ق ل س ش.

❖ ج ح خ ع غ.

❖ ص ض ط ظ.

❖ ا / ء / م / ه / ي (متفرقات).

٢. الحروف التي لاتتصل بما بعدها :

❖ ا د ذ ر ز و.

٣. علامات الترقيم :

❖ ، الفصل. ! علامة التعجب.

❖ ؛ الفصل المنقوطة. " " علامتا التنصيص.

❖ . النقطة. - الشرطة.

❖ : النقطتان. - - الشرطتان.

❖ ؟ علامات الاستفهام. () القوسين.^{٤٩}

^{٤٩} محمود اسماعيل وآخرون. مرشد المعلم في تدريس العربية لغير الناطقين بها. (الرياض. مكتب التربية العربي لدول

ثانيا. الإملاء المنظور.

وخطوات السير في هذا النوع هي :

- (أ)- يحدد المعلم بداية أهداف درسه مسترشداً بدليل المعلم.
 - (ب)- يختار القطعة الإملائية مما يرتبط بميول التلاميذ وحاجاتهم، ويشوقهم إليه لما يرى من وسائل تتصل بموضوعاتها أو عن طريق مناقشتها.
 - (ج)- تدوين القطعة على السبورة الأصلية أو الإضافية أو على لوحة كبيرة ويطلب من التلاميذ النظر إلى الكلمات وتأمل القطعة، ومناقشة التلاميذ في معاني الكلمات الصعبة، ثم يملئ القطعة بعد ذلك بعد إخفائها.
 - (د)- بعد الانتهاء من الإملاء يقرأ المعلم القطعة مرة ثانية في هدوء وتمهل، ويطلب من التلاميذ حسن الإصغاء وتفهم المعاني والتمييز بين أصوات الحروف والكلمات، ولكي يعطى فرصة للتلاميذ ليصحح بعضهم أخطائهم أو يكتب ما فاتهم.
 - (هـ)- يتم تجميع الدفاتر بعد ذلك ويصححها المعلم، ثم للتلاميذ مرة ثانية ليعرف كل تلميذ خطأه ويصوبه وذلك تحت إشراف المعلم.
- ومما يحسن تربويًا أن تطول الفترة نوعًا ما بين التأمل النظري والكتابة بيتأتي للذاكرة أن تحتزن الكلمات ويسهل تذكرها كما يحسن أن يكرر النظر إلى القطعة إذا رغب التلاميذ في ذلك، لأن مثل هذا الطلب يدل على حرص يجب أن يستجاب له.
- ثالثًا. الإملاء الاستماعي

يتبع المدرس في إجراء الإملاء الاستماعي الخطوات نفسها التي اتبعها في الإملاء المنظور من حيث التمهيد الملائم والقراءة الجيدة المتأنية (القراءة هنا هي قراءة الاستماع) ومناقشة المعاني والفكر وتذليل الصعوبات في النطق، وتهجى كلمات مشابهة للمفردات الصعبة التي في القطعة لا في كلمات القطعة نفسها. وهنا يختلف عن المنظور، وبعد ذلك إملاء القطعة على التلاميذ على أن يراعى فيها التقسيم إلى مقاطع وإملاء الوحدة

الكلية ذات المعنى متمثلاً في الجملة وعلامات التقييم والوضعية الطبيعية في الكتابة. وبعد انتهاء الإملاء يعيد قراءة النص مرة أخرى بصوت واضح حتى يدرك التلاميذ في كتابتهم ما كان قد فاتهم في أثناء الكتابة الأولى.^{٥٠}

رابعاً. الإملاء الاختباري.

وخطوات السير في هذا النوع هي :

- (أ)- أن يختار المعلم قطعة تحتوي على القاعدة والكلمات التي يود أن يختبر التلاميذ في كتابتها ثم يقرأها مع توضيح ما غمض من معان وألفاظ بالاستعانة بالوسائل المعينة.
- (ب)- يقرأ النعلن القطعة مرة ثانية بعد توضيح معانيها وألفاظها وبصوت واضح واخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.
- (ج)- يملئ المعلم القطعة تركيباً تركيباً مرة واحدة حتى يتعود التلاميذ الإصغاء والانتباه مع تعويدهم على تحسين الخط والنظافة واستخدام علامات التقييم المختلفة ومراعات الهوامش.
- (د)- يقرأ المعلم القطعة مرة ثانية ليتمكن من فاته شيء من تداركه.
- (هـ)- تجمع الكراسات وتصحح ثم تعاد للتلاميذ ليعرف كل تلميذ خطأه ويصوبه تحت إشراف المعلم، والذي عليه أن يقدم المساعدة العاجلة للتلميذ الذي وقع في أخطاء كثيرة في هذا النوع.

٨. الأخطاء الإملائية وأسبابها.

وعند راشد بن محمد الشعلان كان الأخطاء الإملائية الشائعة وأسبابها هي : إن المتأمل في الأخطاء الإملائية الشائعة، يراها لا تخرج عن: ١. الهمزات في وسط الكلمة أو آخرها. ٢. الألف اللينة في آخر الكلمة. ٣. همزة الوصل والفصل. ٤. التاء المربوطة

^{٥٠} محمود أحمد السيد. المرجع السابق. ص : ٥٤٣.

والتاء المفتوحة. ٥. اللام الشمسية واللام القمرية. ٦. الحروف التي تنطق لا تكتب. ٧. الحروف التي تكتب ولا تنطق. ٨. الخلط بين الأصوات المتشابهة أو الحروف المتشابهة رسماً.

وأَسباب الأخطاء الإملائية الشائعة هي : ١. ضعف السمع والبصر وعدم الرعاية الصحيحة والنفسية. ٢. عدم القدرة على التمييز بين الأصوات المتقاربة. ٣. نسيان القاعدة الإملائية الضابطة. ٤. الضعف في القراءة وعدم التدريب الكافي عليها. ٥. تدريس الإملاء على أنه طريقة اختبارية تقوم على اختبار التلميذ في كلمات صعبة بعيدة عن القاموس الكتابي للتلميذ. ٦. عدم ربط الإملاء بفروع اللغة العربية. ٧. إهمال أسس التهجي السليم الذي يعتمد على العين والأذن واليد. ٨. عدم تصويب الأخطاء مباشرة. ٩. التصحيح التقليدي لأخطاء التلاميذ وعدم مشاركة التلميذ في تصحيح الأخطاء. ١٠. استخدام اللهجات العامية في الإملاء. ١١. السرعة في إملاء القطعة وعدم الوضوح وعدم النطق السليم للحروف والحركات. ١٢. قلة التدريبات المصاحبة لكل درس. ١٣. طول القطعة الإملائية مما يؤدي إلى التعب والوقوع في الخطأ الإملائي. ١٤. عدم الاهتمام بأخطاء التلاميذ الإملائي خارج كراسات الإملاء. ١٥. عدم التنوع في طرائق التدريس مما يؤدي إلى الملل والانصراف عن الدرس. ١٦. عدم إلمام بعض المعلمين بقواعد الإملاء إماماً كافياً ولا سيما في الهمزات والألف اللينة. ١٧. عدم استخدام الوسائل المتنوعة في تدريس الإملاء ولا سيما البطاقات والسبورة الشخصية والشرائح الشفافة.^{٥١}

ترجع أسباب الخطأ الإملائي إلى عدة عوامل مجتمعة لأنها متداخلة ومتشابكة ولا يصح فصلها عن بعضها البعض، إذ إن العلاقة بينها وثيقة الصلة، ولا ينبغي أن نلقى بالتبعية على عنصر من هذه العناصر دون غيره، وأهمها :

⁵¹ <http://edueast.gov.sa/vb/index.php?showtopic=1288> di unggah hari jum'at, 09 Desember 2011.

أولاً. ما يعود إلى التلميذ نفسه، وما يرتبط به من ضعف المستوى، وقلة المواظبة على المران الإملائي، أو ضحالة ذكائه أو شرود فكره، أو إهماله وعدم مبالاته وتقديره للمسؤولية، أو عدم إرهاف سمعه عندما يملى عليه المعلم القطعة المختارة، أو نتيجة لتردده وخوفه وارتباكته، وقد يكون ضعيف البصر والسمع، أو بطيء الكتابة مما يفوت عليه فرص كتابة بعض الكلمات، أضف إلى ما سبق عدم الاتساق الحركي، والعيوب المماثلة في النطق والكلام، وعدم الاستقرار الانفعالي كما يؤكد ذلك علماء النفس والتربويون.

ثانياً. ما يعود إلى خصائص اللغة ذاتها ممثلة في قطعة الإملاء، فأحياناً تكون القطعة المختارة للتطبيق على القاعدة الإملائية أعلى من مستوى التلاميذ فكرة وأسلوباً، أو تكثيفها الكلمات الصعبة في شكلها، وقواعدها الإملائية، واختلاف صور الحرف باختلاف موضعه من الكلمة، أو نتيجة الإعجام " النقط " أو فصل الحروف ووصلها، وما إلى ذلك.

ثالثاً. ما يعود إلى المعلم، فقد يكون سريع النطق، أو خافت الصوت، أو غير معني باتباع الأساليب الفردية في النهوض بالضعفاء أو المبطئين، أولاً يميز عند نطقه للحروف بين بعضها البعض، وخاصة الحروف المتقاربة الأصوات والمخارج وقد يكون المعلم ضعيفاً في إعداده اللغوي غير متمكن من مادته العلمية، أولاً يتبع أسلوباً جيداً في تدريسه، أضف إلى أن مدرسي المواد الأخرى قد لا يلقون بالاً إلى أخطاء التلاميذ، وإرشادهم إلى الصواب.^{٥٢}

رابعاً. أسباب ترجع إلى المنهج؛ ١. افتراض المناهج أن حاجة التلاميذ إلى الدراسة الإملائية تنتهي مع نهاية الصف الثاني الإعدادي. ٢. قلة نصيب الإملاء في خطة التدريس اللغة العربية. ٣. تقلص مجال التدريب على الكتابة وتكرار ممارستها

⁵² <http://www.drmosad.com/index111.htm> di unggah hari jum'at, 09 Desember 2011.

سواء في قطع الإملاء أو في موضوعات التعبير أو في التطبيقات التحريرية أو في الواجبات المنزلية.^{٥٣}

٩. طرق تصحيح الأخطاء الإملائية.

يمكن للمدرس نفسه أن يتبع الطرائق متعددة في تصحيح الإملاء، نذكر منها :
 ١. أن يعمد المدرس نفسه إلى تصحيح الكراسة. ٢. أن يتبادل التلاميذ الكراسات. ٣.
 أن يصحح كل تلميذ أخطاءه. وللمدرس الحرية في اختيار الطريقة الملائمة والمناسبة.^{٥٤}
 وعند محمود رشدي خاطر هي: ١. أن يصحح التلاميذ أخطاءه بنفسه ولنفسه. ٢.
 أن يتبادل التلاميذ الكراسات. ٣. أن يصحح المعلم الدفاتر بنفسه، وهذا التصحيح إما
 أن يكون داخل الفصل وأمام كل تلميذ وحتى يتابع المخطئ تصحيح خطأه ويسأل عما
 لا يفهم. وهي تصلح للفصول القليلة وعلى شرط شغل التلاميذ يعمل آخر كالقراءة
 الحرة.^{٥٥}

١٠. الصفات اللازمة لمدرس الإملاء.

- أولاً. الطلاقة في الكلام والفصاحة في النطق وصحة اللهجة.
- ثانياً. أن يكون له صوت ممتلئ رزين واضح.
- ثالثاً. القدرة على اختيار الموضوع المناسب التربوي.
- رابعاً. القدرة على قطع جمل في نص إلى قطع ملائمة لا تخل بالفهم.
- خامساً. فهم المقالة فهما جيداً.
- سادساً. المهارة في توزيع الأوقات.
- سابعاً. قوة الملاحظة خصوصاً في الإصلاح.^{٥٦}

^{٥٣} محمود رشدي خاطر ومصطفى رسلان. المرجع السابق. ص : ٢٢٥.

^{٥٤} محمود أحمد السيد. المرجع السابق. ص : ٥٦١.

^{٥٥} محمود رشدي خاطر ومصطفى رسلان. المرجع السابق. ص : ٢٢٤.

^{٥٦} التربية العملية مقرر للسنة السادسة كلية المعلمين الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للتربية الإسلامية الحديثة.

(كونتور. دار السلام للطباعة والنشر. ١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٣ م) ص : ٤٩.

الفصل الثالث.

منهجية البحث.

أ- منهج البحث

المنهج الذى استخدمه الباحث فى هذا البحث هو المنهج التجريبي. ويعتبر المنهج التجريبي أقرب مناهج البحوث لحل المشاكل بالطريقة العملية. والتجريب سواء تم فى المعمل أو فى قاعة الدراسة أو فى أى مجال آخر. المنهج التجريبي محاولة لضبط كل المتغيرات التى تؤثر على ظاهرة ما عدا المتغير التجريبي، وذلك لقي أثره على الظاهرة أو الواقع. ويكون تعريف البحث التجريبي بأسلوب بسيط أنه بحث يستخدم التجربة فى إثبات الافتراض أو بحث يثبت الافتراض على طريق التجربة.^١

ب- مجتمع البحث وعينته

إن مجتمع البحث يعنى جميع المفردات الظاهرة التى يدرسها البحث. إن مجتمع البحث إذن جميع الأفراد أو الأشخاص أو الأشياء الذين يكونون موضوع مشكلات البحث.^٢ والمجتمع فى هذا البحث هو جميع طلاب السنة الأولى بكلية المعلمين الإسلامية بمعهد الإيمان الإسلامى للبنين بنجامبان بونوروكو للسنة الدراسية ٢٠١١/٢٠١٢ م. وهم فى الوقت نفسه عينة البحث وذلك بسبب محدودية عددهم البالغ ١٩ طالبا (تسعة عشر طالبا).

ج- متغيرات البحث.

هناك متغيران فى هذا البحث ينبغى ذكرهما، وهما هى:

^١ ذوقان عبيدات وآخرون. البحث العلمى مفهومه أدواته أساليبه. (الرياض. درأسامه. ١٩٩٧) ص : ٢٧٦.

^٢ جابر عبد الحميد جابر و الآخرون. مناهج البحث فى التربية وعلم النفس. (القاهرة. دار النهضة العربية. ١٩٧٨) ص

١. المتغير المستقل (Independence Variable) في هذا البحث هو المادة المصممة لتعليم الإملاء. وهدف البحث كما سبق ذكره إلى معرفة مدى تأثير هذا المتغير المستقل في المتغير التابع وهو استيعاب الطلاب مهارة الكتابة في مادة الإملاء لطلاب السنة الأولى كلية المعلمين الإسلامية بمعهد الإيمان الإسلامي للبنين بونوروكو.

٢. المتغير التابع (Dependence Variable) هو نوع الفعل أو السلوك الناتج عن المتغير المستقل. وفي هذا البحث هو نتيجة الطلاب في استيعاب الطلاب مهارة الكتابة في مادة الإملاء لطلاب السنة الأولى كلية المعلمين الإسلامية بمعهد الإيمان الإسلامي للبنين بونوروكو.

د- أدوات البحث

١. الملاحظة

في جمع البيانات استنتج الباحث بطريقة الملاحظة. الملاحظة هي وسيلة يستخدمها الإنسان العادي في اكتسابه لخبراته ومعلوماته حيث نجمع خبراتنا من خلال ما نشاهده أو نسمع.^٣ والملاحظة تفيد كثيرا في المنهج التحليلي الوصفي لأن بعض المعلومات المعينة تؤخذ بطريقة الملاحظة المباشرة من الباحث.^٤ والملاحظة التي قام بها الباحث في تصميم مادة الإملاء هي الملاحظة المباشرة، وأما الأمور التي لاحظها الباحث فهي جمع البيانات والمعلومات عن مادة الإملاء في تعليم مهارة الكتابة في كلية المعلمين الإسلامية بمعهد الإيمان الإسلامي للبنين بونوروكو، والخطة الدراسية والطريقة المستعملة والوسائل التعليمية والطريقة التقويمية والمشكلات التي يواجهها المدرس في النشاط التعليمي.

^٣ ذوقان عبيدات وآخرون. البحث العلمي ومفهومه وأدواته وأساسيته. المرجع السابق. ١٤١٦. ص: ١٤٩

^٤ Sanapiah Faisal. **Metodologi Penelitian Pendidikan**. (Surabaya. Usaha Nasional. 1982) Hal : 204.

٢. الاستبانة.

الاستبانة هو أسلوب جمع البيانات ويتم ذلك عن طريق إعطاء مجموعة من الأسئلة أو أسئلة مكتوبة إلى المستطلعين ليحييوها.^٥ واستخدام الباحث هذه الاستبانة لجمع البيانات عن تحكيم الخبراء لمادة الإمامة المصممة لطلاب السنة الأولى كلية المعلمين الإسلامية وآراء المعلم عن الكتاب المصمم والطلاب عن الكتاب نفسه.

٣. المقابلة

تعتبر المقابلة استبانة شفوية يقوم من خلاله الباحث بجمع معلومات وبيانات شفوية من المفحوص، والمقابلة أداة مهمة للحصول على المعلومات من خلال مصادرها البشرية.^٦

والمقابلة المستخدمة في هذا البحث لجمع البيانات عن:

أولاً: المعلومات من مقابلة مدير كلية المعلمين الإسلامية بمعهد الإيمان الإسلامي للبنين بونوروكو.

ثانياً: المعلومات من معلم مادة الإمامة عن تعليم الإمامة في كلية المعلمين الإسلامية بمعهد الإيمان الإسلامي للبنين بونوروكو من المادة التعليمية أى الكتاب التعليمي المستخدم وطريقة تعليمها والوسائل المستخدمة وطريقة تقويمها والمشكلات التي يواجهها المدرس في العملية التعليمية.

ثانياً: الطلاب عن رغبتهم في كتابة الحروف العربية وعن الحروف التي يصعب لهم في كتابتها وعن معرفتهم في بعض كتابة الحروف الهجائية من حيث موقعها في أول أو وسط أو آخر الكلمة عندما تتصل بحروف أخرى أو منفردة وفي بعض مجموعة الحروف المتشابهة من حيث الشكل وفي بعض علامة الترقيم أو الوقف وفي بعض الفرق بين رسم الحرف وصوته.

⁵ Sugiyono. **Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D.** (Bandung. Alfabeta. 2010) Cet : 11. Hal : 199.

⁶ ذوقان عبيدات وآخرون. المرجع السابق. ص : ١٣٥.

٤. الاختبار

الاختبار هو مجموعة من المثريات (أسئلة شفوية أو كتابية أو صور أو رسوم) أعدت لتقيس بطريقة كمية أو كيفية سلوكا ما، والاختبار يعطي درجة ما أو رتبة ما للمفحوص، ويمكن أن يكون الاختبار من الأسئلة جهازا معينا.^٧ الطالب يحتاج الاختبارات ليقيم نفسه وليعرف مدى إتقانه ومدى تقدمه وأين يقع بالنسبة لزملائه والمعلم أيضا يحتاج الاختبارات ليعرف مدى نجاحه هو في التدريس، كم من تعليمه صار متعلما، وكم من جهده أثمر، أين نجح وأين لم ينجح.^٨ واستخدم الباحث الاختبار لمقياس قدرة أو نتيجة تحصيل تعليم مهارة الكتابة في مادة الإملاء لدى الطلاب بعد تجربة تدريسهم المادة التعليمية المصصمة.

٥- مصادر ومراجع البيانات

مصادر البيانات في هذا البحث تتكون من:

١. مدير كلية المعلمين الإسلامية بمعهد الإيمان الإسلامي للبنين فونوروكو، وسيتصل الباحث على البيانات منه بالمقابلة.
٢. معلم مادة الإملاء في كلية المعلمين الإسلامية بمعهد الإيمان الإسلامي للبنين فونوروكو. سيتصل الباحث على البيانات منه بالملاحظة والمقابلة والاستبانة.
٣. الوثائق الموجودة مثل إعداد المدرس وكراسات الطلاب.
٤. طلاب السنة الأولى كلية المعلمين الإسلامية بمعهد الإيمان الإسلامي للبنين فونوروكو، سيتصل الباحث على البيانات عنه بالملاحظة والمقابلة والاستبانة والاختبارات.
٥. الكتب والبحوث في مجال تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها.

^٧ المرجع السابق. ص : ١٨٩.

^٨ محمد علي الخولي. الاختبارات اللغوية. (الأردن- صويلح. دار الفلاح للنشر والتوزيع. ٢٠٠٠) ط : ١. ص : ١٠.

٩- أسلوب تحليل البيانات

لتحليل البيانات استخدم الباحث التحليل الإحصائي الوصفي (Descriptive Statistic Analysis).

١. تحليل البيانات من المقابلة

قام الباحث بتحليل البيانات الواردة في مقابلة مدير كلية المعلمين الإسلامية بمعهد الإيمان الإسلامي للبنين بونوروكو والمعلم والطلاب عما يتعلق بتعليم مادة الإيماء لطلاب السنة الأولى بمعهد الإيمان الإسلامي للبنين.

٢. تحليل البيانات من الاستبانة.

يقوم الباحث بتحليل البيانات المتوفرة من خلال الاستبانة من الخبر نحو المادة المصممة وصفية لتصوير آرائهم نحو هذه المادة المصممة لمهارة الكتابة ومن المعلم والطلاب بعد أن تم التدريب، واستخدم الباحث المعيار المتعبّر لتقويم انتاج التصميم في هذا البحث كما يلي:

صفة	مستوى التحصيل
ممتاز	٥٠٠٠ - ٤٠٠٠
جيد جدا	٤٠٠٠ - ٣٠٥١
جيد	٣٠٥٠ - ٢٠٦٠
مقبول	٢٠٥٩ - ١٠٧٠
ضعيف	١٠٦٩ - ١٠٠٠

٣. تحليل البيانات من الاختبار

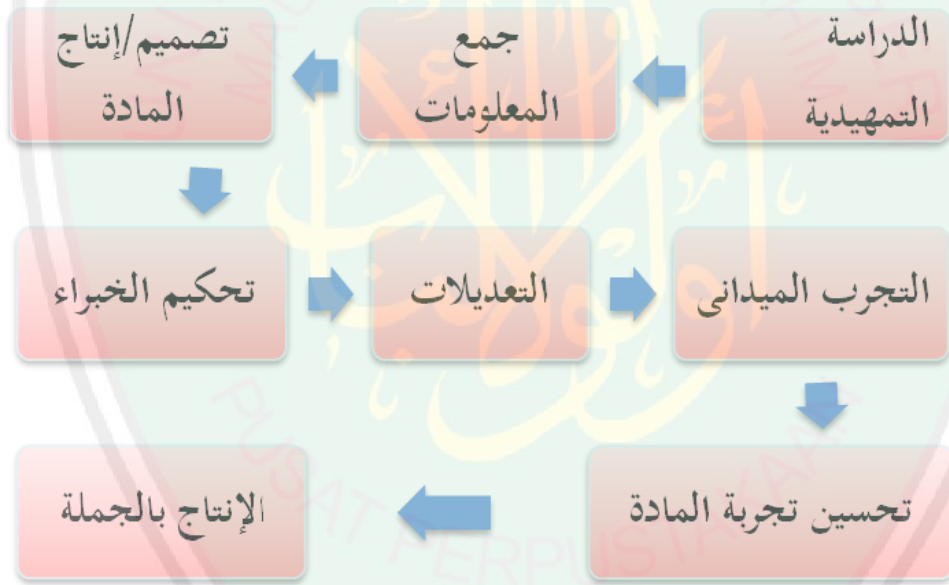
استخدم الباحث في تحليل البيانات من نتيجة الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة المتكافئة، يعنى أن تعين فعالية أوأثر المادة التعليمية في تحصيل الطلبة في تعليم

مهارة الكتابة. وفعالية المادة التعليمية وعدمها تقاس حسب نتيجة المجموعة وتظهر في فروق المقياس المعدلي نتيجة الطلاب في الاختبار القبلي والبعدي. واستخدم الباحث الرموز كما يلي:^٩

$$\text{الدرجة المعدلة: } \frac{\text{بمجموع الدرجة}}{\text{بمجموع الطلاب}} \times 100 \%$$

ز- خطوات تنفيذ البحث.

سارت خطوات تنفيذ البحث حسب المراحل الآتية:^{١٠}



والبيان عن الشكل السابق هو كما يلي:

١. الدراسة التمهيديّة، بملاحظة عملية التعليم والمقابلة مع مدرس اللغة العربية لمعرفة خصائص الطلاب واحتياجاتهم وميولهم في تعلم اللغة العربية ومدى اشتراكهم فيها واهتمامهم بها.

^٩ Suharismi Arikunto, **Prosedur Penelitian Suatu Tindakan Praktik**. (Jakarta: Rineka Cipta, 2010) Cet : 14. Hal : 349.

^{١٠} Sugiyono. Ibid. Hal : 409.

٢. جمع البيانات، بملاحظة تعليم المعلم في تعليم مادة الإملاء وتعلم الطلاب بداخل الفصل. وبمقابلة مع المدير والمعلم الآخر عن مادة الإملاء. وكذلك بإطلاع المراجع المختلفة لإيجاد ما هو مناسب بالمنهج.
٣. تصميم/إنتاج المادة، وهذا يتم بإعداد المادة التعليمية لمهارة الكتابة وتنظيمها حسب المعايير الموجودة.
٤. التحكيم من الخبير في مجال تعليم اللغة العربية من حيث المنهج واللغة. يرسل الباحث المادة المصممة إلى الخبير في تعليم اللغة العربية وإعداد مادتها ليقوم بالتحكيم والتقويم بوسيلة الاستبيان وإعطاء الاقتراحات والإرشادات.
٥. التعديلات، بتصحيح الأخطاء الموجودة حسب التحكيم من الخبير وإرشاداته.
٦. التجريب الميداني، وهذه بتطبيق المادة المصممة في عملية التعليم داخل الفصل، ثم يأتي بعد التجربة القياس بالاختبار لمعرفة مدى فعالية هذه المادة المصممة.
٧. تحسين تجربة المادة ثم الانتاج بالجملة، وتكون الإصلاحات الأخيرة حسب اقتراحات المعلم وآراء الطلاب.

الفصل الرابع.

عرض البيانات.

أ- المبحث الأول: عرض البيانات عن معهد الإيمان الإسلامى بنوروكو.

١. الموقع الجغرفي لمعهد الإيمان الإسلامى للبنين بنوروكو.

وقع معهد الإيمان للبنين جغرافياً في قرية نجامباكان/ بانجونريجو من حيّ سوكورجو في مدينة بنوروكو في شارع سامفونق، على بعد ١٣ كيلومترا من مركز مدينة بنوروكو. والوقت الذي يحتاجه للوصول إليها نصف الساعة. أما حدوده الجغرافي كما يلي:

(أ)- من الجهة الشمالية كان معهد الإيمان للبنين محدودة بالمزارع.

(ب)- من الجهة الجنوبية محدودة ببيوت أهالي القرية

(ج)- من الجهة الغربية محدودة بالمزارع.

(د)- من الجهة الشرقية محدودة بالمزارع.

٢. نبذة تاريخية عن تأسيس معهد الإيمان بنوروكو.

ظهرت فكره التأسيس عند سمح كياهي الحاج محفوظ الحكيم أمانةً من الشيخ الأكبر للأزهر الشريف محمود شلتوت لكياهي الحاج أحمد سهل مؤسس معهد دارالسلام كونتور كي يُؤسس ألف معهدٍ على نمودجه وكان كياهي الحاج محفوظ الحكيم مديرا للمدرسة الثانوية والمدرسة الإعدادية "الإسلام" جوريسان ميلارك بنوروكو، إلا أن هذه المدرسة تحت إدارة نخضة العلماء (NU) ملارك، وكانت الرثاية فيها متبادلةً. ثمّ في السنة ١٩٩١ بدأ كياهي الحاج محفوظ الحكيم بنية خالصة للجهاد في سبيل الله بطريقة إعلاء دين الله ثم اسس كياهي الحاج محفوظ الحكيم معهد الإيمان الإسلامى بما تناولها من المعلومات والاختراعات في كلية المعلمين الإسلامية بمعهد دار السلام العصرى كونتور في سنة ١٩٥٧ وجامعة (IPD) كونتور سنة ١٩٦٧.

وفي يوم الأربعاء التاريخ ٥ من ذي الحجة سنة ١٤١٢ هجرية أو المعادل

بالتاريخ ١٧ يوليو سنة ١٩٩١ ميلادية أسّس كياهي الحاج محفوظ الحكيم معهد الإيمان

رسمياً بمساعدة زوج ابنته الأولى درس كياهي الحاج إمام باجورى وبعض المدرسين الآخرين في قرية باجانغ غاندو ملارك وكان الطلاب حينذاك ١٨ طالبا. وسارت التربية والتعليم سيرا حسنا وزادت الوسائل المدرسية يوما بعد يوم حسنا، وذات يوم دُعِيَ كياهي الحاج محفوظ الحكيم برئيس معهد دار السلام كونتور يطلبه بنقل مقرّ المعهد بعيداً عن معهد دارالسلام كونتور. بعون الله وجد كياهي الحاج محفوظ حكيم وأنصاره مقرأً جديداً لمعهد الإيمان للبنين في نجامباكان/بانجونريجو سوکورجو بونوروكو. وانتقلوا إلى ذلك المكان في يوم الأربعاء التاريخ ١١ جمادى الأولى سنة ١٤١٤ هجرية المعادل بالتاريخ ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٩٣ ميلادية. وبعد ذلك انتقل معهد الإيمان للبنات إلى فوندوك بابادان بونوروكو في التاريخ ٢٨ يوليو سنة ١٩٩٥ ميلادية المعادل بالتاريخ ٢٩ صفر سنة ١٤١٦ هجرية.^١

٣. عدد المدرسين.

كانت التربية والتعليم بمعهد الإيمان الإسلامي للبنين نجامباكان بونوروكو تفوض إلى ٢٧ مدرسا بأمانة من رئيس ومدير كلية المعلمين الإسلامية لهم، ولمعرفة تنظيم أحوال المدرسين في التربية والتعليم بمعهد الإيمان الإسلامي للبنين نجامباكان فونوروكو واضحا تمكن الملاحظة في الجدول: ١. ٢ وأكثرهم يسكنون في المعهد.

٤. أحوال الطلاب بمعهد الإيمان الإسلامي للبنين بونوروكو.

كان الفصل بمعهد الإيمان للبنين نجامباكان بونوروكو ثمانية فصول، الفصل العادي ستة فصول وفصلان للتجريبية. وكان عدد الطلاب سائرهم ١٣١، مقسمةً إلى ثمانية فصول، ويأتى البيان عن عدد الطلاب لكل فصل بمعهد الإيمان الإسلامي للبنين

^١ المقابلة الشخصية عن تاريخ تأسيس معهد الإيمان الإسلامي بومز: ٠٥/W/P/١١ - III/٢٠١٢.

^٢ الوثيقة عن عدد المدرسين بمعهد الإيمان الإسلامي بومز: ٠١/D/P/١ - IV/٢٠١٢.

نجامباكان بونوروكو كما في الجدول: ٢.٣. وجملة طلاب السنة الأولى ١٩ طالبا ولكن أصاب ٥ طلاب مرض (الجربان) فيتعدروا في متابعة الدروس مدة تطبيق هذه المادة.

٥. الوسائل والادوات المدرسية بمعهد الإيمان للبنين نجامباكان فونوروكو.

ينبغي على المؤسسة المعنية أن تملك الوسائل والادوات المدرسية لأنها تعد من الأمور المهمة بعملية التدريس والتربية والتعليم، ويأتى البيان عن الوسائل والادوات المدرسية بمعهد الإيمان الإسلامي للبنين نجامباكان بونوروكو فيما يلي واضحا منا في الجدول: ٣.٤.

ب- المبحث الثاني: عرض بيانات البحث ونتائجه.

١. البيانات عن الكتاب المصمم.

قام الباحث بتصميم مادة الإملاء، وصمم كتابا مادة الإملاء لطلاب السنة الأولى بكلية المعلمين الإسلامية بمعهد الإيمان الإسلامي للبنين بونوروكو. ويتضمن هذا الكتاب على؛ المقدمة وكلمة عن تعليم الإملاء وأنواع الإملاء وطرائق تدريسه وطرق تصحيح الإملاء والصفات اللازمة لمعلم الإملاء وملازمة المعلم البيان المعارف الآتية وبعض الملاحظات لقارئ الإملاء والمحتويات والمادة الإملائية من الإملاء الأول إلى الإملاء الثلاثين.

والترتيب في كل إملاء كما كان الآتى:

الإملاء الأول: الحروف ذات الأصوات المتقاربة، القطعة الإملائية للنموذج،

الملاحظات لهذا الباب، الإملاء الاختبارى.

الإملاء الثانى: حروف المد، القطعة الإملائية للنموذج، الملاحظات لهذا الباب،

الإملاء الاختبارى.

^٣ الوثيقة عن عدد الطلاب لكل فصل بمعهد الإيمان الإسلامي برمز: ٢٠١٢ /IV-١/D/P/٠٢.

^٤ الوثيقة عن الوسائل والادوات المعهدية بمعهد الإيمان الإسلامي برمز: ٢٠١٢ /IV-١/D/P/٠٣.

الإملاء الثالث: تمرين: ١، الملاحظات لهذا الباب، الإملاء المنقول.
الإملاء الرابع: التنوين، القطعة الإملائية للنموذج، الملاحظات لهذا الباب،
الإملاء الاختباري.

الإملاء الخامس: تمرين: ٢، الملاحظات لهذا الباب، الإملاء المنقول.
الإملاء السادس: التاء المربوطة والتاء المفتوحة، القطعة الإملائية للنموذج،
الملاحظات لهذا الباب، الإملاء الاختباري.

الإملاء السابع: تمرين: ٣، الملاحظات لهذا الباب، الإملاء المنقول.
الإملاء الثامن: اللام القمرية واللام الشمسية، القطعة الإملائية للنموذج،
الملاحظات لهذا الباب، الإملاء الاختباري.

الإملاء التاسع: تمرين: ٤، الملاحظات لهذا الباب، الإملاء المنقول.
الإملاء العاشر: بعض الحروف الجر والهمزة، القطعة الإملائية للنموذج،
الملاحظات لهذا الباب، الإملاء الاختباري.

الإملاء الحادي عشر: القطعة الإملائية للنموذج، الإملاء الاختباري.
الإملاء الثاني عشر: الضمائر، القطعة الإملائية للنموذج، الملاحظات لهذا
الباب، الإملاء الاختباري.

الإملاء الثالث عشر: القطعة الإملائية للنموذج، الإملاء الاختباري.
الإملاء الرابع عشر: القطعة الإملائية للنموذج، الإملاء المنظور.
الإملاء الخامس عشر: النعت والمنعوت، القطعة الإملائية للنموذج، الملاحظات
لهذا الباب، الإملاء الاختباري.

الإملاء السادس عشر: القطعة الإملائية للنموذج، الإملاء المنظور.
الإملاء السابع عشر: الأماكن والأوصاف، القطعة الإملائية للنموذج،
الملاحظات لهذا الباب، الإملاء الاختباري.

الإملاء الثامن عشر: القطعة الإملائية للنموذج، الإملاء المنظور.

الإملاء التاسع عشر: القطعة الإملائية للنموذج، الإملاء الاختباري.
 الإملاء العشرون: الفرق بين رسم الحروف وصوته، القطعة الإملائية للنموذج،
 الملاحظات لهذا الباب، الإملاء المنظور.
 الإملاء الحادي والعشرون: القطعة الإملائية للنموذج، الإملاء الاختباري.
 الإملاء الثاني والعشرون: الإضافة، القطعة الإملائية للنموذج، الملاحظات لهذا
 الباب، الإملاء المنظور.
 الإملاء الثالث والعشرون: القطعة الإملائية للنموذج، الإملاء الاختباري.
 الإملاء الرابع والعشرون: تمرين: ٥، الملاحظات لهذا الباب، الإملاء المنقول.
 الإملاء الخامس والعشرون: الإملاء المنظور.
 الإملاء السادس والعشرون: القطعة الإملائية للنموذج، الإملاء الاختباري.
 الإملاء السابع والعشرون: الإملاء المنظور.
 الإملاء الثامن والعشرون: الإملاء المنظور.
 الإملاء التاسع والعشرون: الإملاء المنظور.
 الإملاء الثلاثون: القطعة الإملائية للنموذج، الملاحظات لهذا الباب، الإملاء
 الاختباري.

رأينا التركيز في بعض الأمالي المتقدمة في هذا الكتاب على أحد عشر بابا، وهي:
 ١. الحروف ذات الأصوات المتقاربة في الإملاء الأول. ٢. حروف المد في الإملاء الثاني.
 ٣. التنوين في الإملاء الرابع. ٤. التاء المربوطة والتاء المفتوحة في الإملاء السادس. ٥.
 اللام القمرية واللام الشمسية في الإملاء الثامن. ٦. بعض الحروف الجر والهمزة في
 الإملاء العاشر. ٧. الضمائر في الإملاء الثاني عشر. ٨. النعت والمنعوت في الإملاء
 الخامس. ٩. الأماكن والأوصاف في الإملاء السابع عشر. ١٠. الفرق بين رسم الحروف
 وصوته في الإملاء العشرون. ١١. الإضافة في الإملاء الثاني والعشرون، والباقي تدريب

الطلاب على بعض المهارات الإملائية التي سبقت دراستها. وكان الكتاب المصمم الذي صمم الباحث هو على ما حصل الباحث من الاستبيان والمقابلة والملاحظة والاختبار.

٢. عرض بيانات الملاحظة.

قبل تعيين المادة المصممة لهذا الكتاب، قام الباحث بملاحظة عملية تعليم مادة الإملاء في الفصل الأول بمعهد الإيمان الإسلامى للبنين بونوروكو. ولاحظ الباحث المدرس والطلاب والمادة المدروسة والمصادر التعليمية. وكانت نتائج هذه الملاحظة أساسا لاختيار تصميم مادة الإملاء وطرق التدريس المناسبة بأحوال الدارسين، حيث يمكن بها تقديم المادة بطريقة فعالة تستطيع أن ترقى كفاءة الطلاب في مهارة الكتابة.

(أ) البيانات من ملاحظة المعلم.

أن المعلم في معهد الإيمان الإسلامى يعلم الإملاء اعتمادا على معلوماته السابقة لعدم وجود كتاب مادة الإملاء يشكل دليلا له في تعليم الإملاء، وهذا قد أدى لضعف الطلاب في مهارة الكتابة. والوسائل التعليمية في تعليم مادة الإملاء التي استخدمها العلم هي السبورة والطباشير.

والخطوات التي استخدمها المعلم هي تكاد تشبه الخطوات الموجودة في كتاب التربية العملية مقرر للسنة السادسة بكلية المعلمين الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للتربية الإسلامية الحديثة بونوروكو إندونيسيا، وهي كما يلي:

أ. التعارف.

١. إلقاء السلام.
٢. تنظيم الفصل إذا لم يكن منظما.
٣. السؤال عن المادة وكتابتها ثم كتابة التاريخ المحجى والميلادى بمشاركة التلاميذ.

ب. المقدمة.

١. الأسئلة أو البيان الموجز الذى يوصل أذهان التلاميذ إلى الموضوع. هنا لم يكتب الموضوع لأنه جزء من نص الإملاء.
٢. أمر المدرس بعض التلاميذ بكتابة الكلمات الصعبة الشبيهة بما فى نص الإملاء.

ت. العرض.

١. شرح المقالة، بيان الموضوع مختصراً.
٢. يأمر المدرس التلاميذ بملاحظة ما على السبورة إعداداً لكتابة المقالة.
٣. يسمح المدرس ما على السبورة.
٤. يأمر المدرس التلاميذ بإخراج الكراسات إعداداً للإملاء.
٥. قراءة المدرس النص برمته للمرة الأولى مع مراعاة علامات الوقف بصوت واضح.
٦. يملئ المدرس قطعة فقطعة ويأمر واحد منهم أو أكثر بمحاكاته (حسب الحاجة) ثم يأمرهم بكتابتها. وهكذا يسير المدرس فى إلقاء القطع التالية حتى أحر النص.
٧. يقرأ المدرس النص برمته للمرة الأخيرة بالتمهل، والتلاميذ يلاحظون كتابتهم مع إصلاح ما قد يجدون من أخطاء.
٨. يأمر المدرس بجمع الكراسات للتصحيح.

ث. الاختتام.

١. الإرشادات والمواعظ. وهذه تختلف باختلاف المواد ومحتويات موضوع الدرس.
٢. يختتم المدرس تدريسه بالسلام.^٥

^٥ الملاحظة فى الفصل عن تعليم المعلم مادة الإملاء لطلاب السنة الأولى برمز: ٢٤/O/P/٠١ - III / ٢٠١٢.

(ب)البيانات من ملاحظة الطلاب.

لاحظ الباحث استجابة الطلاب في عملية التعليم واشتراكهم فيها، فوجد أن بعض الطلاب لهم رغبة كبيرة في تعلم مادة الإملاء، فاستمعوا إلى ما قاله المعلم واهتموا به وعملوا بما أمرهم به المعلم. وأن بعضهم لم يهتموا كذلك، مثل التحدث مع زملائهم والتكاسل في التعلم وعدم إطاعة أمر المعلم عند إلقاء قطع الإملاء، مثل: الكتابة قبل الأمر من المعلم وعدم مشاهدة فم المعلم عند إلقاء قطع الإملاء بعد الأمر من المعلم وإهمال أى عدم مبالاة التلاميذ علي ما يملي عليه المعلم بعد الأمر من المعلم بالاهتمام ولا يضعوا أقلامهم بعد الأمر من المعلم. وأصاب بعضهم الجربان في يدهم (المرض) الذى يؤدي إلى كتابة التلاميذ البطيئة وتسبب إلي ضياع الوقت.^٦

٣. عرض بيانات المقابلة.

(أ) المقابلة مع المعلم.

قبل القيام بتصميم مادة الإملاء، قام الباحث بالمقابلة مع مدرس مادة الإملاء في معهد الإيمان الإسلامى للبنين بونوروكو للحصول على المعلومات عن تعليم مادة الإملاء بما فيه من المنهج والخطوات التدريسية والمادة التعليمية أى الكتاب التعليمى المستخدم والوسائل المستخدمة والمشكلات التى يواجهها عند التعليم، وحصل الباحث على البيانات الآتية:

عدم المنهج والمادة التعليمية أى الكتاب التعليمى المستخدم للسنة الأولى في هذا المعهد. والوسائل المستخدمة هى السبورة والطباشير. والخطوات التدريسية هى تكاد تشبه الخطوات الموجودة في كتاب التربية العملية مقرر للسنة السادسة بكلية المعلمين الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للتربية الإسلامية الحديثة بونوروكو إندونيسيا، وهى كما كانت البيانات في الملاحظة.

^٦ الملاحظة في الفصل عن أحوال الطلاب السنة الأولى في تعلم مادة الإملاء برمز: ٢٠١٢/III - ٢٤/O/P/٠٢.

المشكلات التي يواجهها عند التعليم هي: إهمال وعدم مبالاة التلاميذ علي ما يملي عليه المعلم، كتابة التلاميذ البطيئة التي تسبب إلي ضياع الوقت، ضحالة ذكاء التلاميذ وشروء فكره عند الإملاء، وعدم إطاعة أمر المعلم عند إلقاء قطع الإملاء، وعدم إرهاف التلاميذ عندما يملي عليه المعلم القطعة المختارة من المقالة.^٧

(ب)المقابلة مع المدير.

قام الباحث بالمقابلة مع مدير كلية المعلمين الإسلامية بمعهد الإيمان الإسلامي للبنين بونوروكو الحاج إيمان نور هدايات، الماجستير، وحصل على المعلومات الآتية التي تتعلق بمادة الإملاء للسنة الأولى وهي:

المادة الإملائية تؤخذ من بعض المترادفات التي سبقت عليهم معرفتها من الدروس اللغة العربية والفقہ والمطالعة الحديثة لأن مادة المطالعة هدفها مهارة القراءة والكلام فيحتاج إلى التدريبات في الكتابة باستخدام بعض المترادفات فيها، وغيرها. مراعاة الكتاب "التوجيهات والإرشادات لكل مادة في كل فصل للمعلمين بكلية المعلمين الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للتربية الإسلامية الحديثة بونوروكو إندونيسيا".

من المستحسن أن تكون بداية الباب هو عن الحروف ذات الأصوات المتقاربة. أن تكون الترتيب في كل إملاء كما يلي: الإملاء ثم الباب (الذي كان التركيز فيه) ثم القطعة الإملائية للنموذج ثم الملاحظات لهذا الباب ثم التطبيق بنوع من الإملاء ثم التمرين بنوع من الإملاء.^٨

^٧ المقابلة الشخصية مع معلم مادة الإملاء أمام ديوان كلية المعلمين الإسلامية عن المنهج والكتاب والوسائل والمشكلات التي يواجهه في تعليم مادة الإملاء لطلاب السنة الأولى برمز: ٠١/W/P/١١-III/٢٠١٢.

^٨ المقابلة الشخصية مع مدير كلية المعلمين الإسلامية بمعهد الإيمان الإسلامي للبنين بونوروكو في بيته عن الأمور التي لابد أن نراعى في تصميم مادة الإملاء لطلاب السنة الأولى برمز: ٠٢/W/P/١١-III/٢٠١٢.

وكذلك قام الباحث بالمقابلة مع أحد المعلمين بمعهد الإيمان الإسلامى للبنين بونوروكو الحاج فخرى هدايات، Lc، وحصل على المعلومات الآتية التى تتعلق بمادة الإملاء للسنة الأولى وهى:

أن يكون فى هذا الكتاب باب عن المد، والمراد بالمد فى الإملاء هنا لتوضيح اللفظ ويختلف هذا المراد بالمد فى التجويد وهو للفصاحة.

مراعاة قاعدة منطقية بين القطعة الإملائية ومادة الإملاء، لأن غرض الإملاء ليس فقد إعادة المادة المدروسة أى تعويد الكتابة للكلمات أو الجملة المدروسة بل أيضا يهدف على مهارة كتابة الكلمات أو الجملة المشابهة.

مراعاة المعلم صحة الحرف كتابةً وليس فقد صحة الكلمة أو الجملة خاصة فى الإملاء المنقول.

استخدام الأرقام لقطع مادة الإملاء فى الإملاء المنقول وذلك لسهولة اختيار الآية القرآنية المعينة حسب التركيز فيه.^٩

(ت)المقابلة مع الطلاب.

قام الباحث بالمقابلة مع طلاب السنة الأولى بمعهد الإيمان الإسلامى للبنين بونوروكو للحصول على معلوماتهم الأولية واحتياجاتهم، وحصل الباحث على المعلومات الآتية:

أن الطلاب يرغبون فى كتابة الحروف العربية. والحروف التى يصعب لهم فى كتابتها هى ر ز ص ط ظ ع غ ف ق هـ.

عدم معرفتهم فى بعض كتابة الحروف الهجائية من حيث موقعها فى أول أو وسط أو آخر الكلمة عندما تتصل بحروف أخرى أو منفردة وفى بعض مجموعة الحروف

^٩ المقابلة الشخصية مع أحد المعلمين بكلية المعلمين الإسلامية بمعهد الإيمان الإسلامى للبنين بونوروكو فى ديوان كلية المعلمين الإسلامية عن الأمور التى لا بد بأن نراعى فى تصميم مادة الإملاء لطلاب السنة الأولى برمز: ٢٠١٢ / III - ١١ / W / P / ٠٣.

المتشابهة من حيث الشكل وفي بعض علامة التقييم أو الوقف وفي بعض الفرق بين رسم الحرف وصوته.^{١٠}

٤. عرض بيانات الاستبانة.

(أ) عرض البيانات من استبانة الخبير

بعد أن أتم الباحث تصميم مادة الإملاء، قدمها إلى الخبيرين في مجال تعليم اللغة العربية من ناحية المنهج واللغة للحصول على تقديراتهما وتعليقاتهما. وهما الدكتور فيصل محمود آدم إبراهيم السوداني والأستاذ الدكتور محمد علي كامل السوداني وهما من مدرسي اللغة العربية للدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق. ولقد قاما الخبيران بتصحيح المواد التعليمية التي أعدها الباحث حسب العناصر التي عينها الباحث في تصميم مادة الإملاء، ومنها:

أولاً. الكتاب والمادة: الوضوح في الهدف (جيد جداً). والترتيب في تقديمه (جيد جداً). والجاذبية (جيد جداً). وصدق المادة (جيد جداً). والتكامل في المعلومات (جيد جداً). والسهولة في التعليم (جيد جداً). وسعة المادة التعليمية (جيد). ومستوى صعوبة المادة (جيد). والصلة بين المادة (جيد جداً). والملائمة بمستوى الكفاءة الأساسية لمهارة الكتابة (جيد جداً). والملائمة بأهداف الإملائية للمبتدئين (جيد جداً). وعدد الإملاء في الكتاب مناسب لمستوى الطلبة (جيد). وتصميم الغلاف مناسبة بالمادة (جيد). ويشتمل الكتاب على أنواع الإملاء (جيد جداً). ويشتمل الكتاب على القطعة المملأة المناسبة للنموذج (جيد جداً). ويشتمل الكتاب على أهداف الإملاء والملاحظات لقارئه والمحتويات التي تساعد على استخدامه (جيد جداً).

ثانياً. مراعاة اختيار القطعة الإملائية: القطعة الإملائية سهلة مفهومة (جيد جداً). والقطعة الإملائية طريفة مشوقة تزيد في أفكار التلاميذ، وتمدهم بألوان من الثقافة

^{١٠} المقابلة الشخصية مع طلاب السنة الأولى بكلية المعلمين الإسلامية بمعهد الإيمان الإسلامي للبنين بونوروكو في الفصل عن

رغبتهم ومشكلاتهم في تعلم مادة الإملاء بزم: ٠٤/W/P/١١-III/٢٠١٢.

والخبرة والقصص والأخبار المشوقة (جيد). والقطعة الإملائية من المفردات أو موضوعات القراءة أو الحكم أو الأمثال السائرة (جيد جدا). والقطعة الإملائية من عالم الصغار مما يستخدمونه في كتابتهم ويقعون فيه من أخطاء فيدرب على هذه الأخطاء (جيد جدا). والقطعة الإملائية من حياة الأطفال ومن مناقش الكبار معا (جيد). والقطعة الإملائية على أساس من سهولة الكلمات وصعوبتها (جيد).

وانطلاقاً من نتائج التحكيم من الخبيرين في الجدول: ٤، يمكن القول بأن الكتاب المصمم لمادة الإملاء الذي صمم الباحث جيد جداً بصفة عامة، وبجانب ذلك المقترحات والتوصيات والمدخلات التي قدّمها الخبيران للكتاب المصمم، وهي كما يلي:

- (١) ترتيب المؤلف على نظام الكتابة العربية من اليمين إلى اليسار.
 - (٢) الاهتمام بالتشكيل الصحيح وجدول للكلمات الجديدة.
 - (٣) مراجعة الباحث لبعض المفردات الخاطئة من حيث الكتابة ومن حيث الأسلوب والتراكيب.
- وتكون هذه المقترحات والتوصيات والمدخلات للباحث في تصحيح مادة الإملاء المصممة لترقية كفاءة الطلاب في مهارة الكتابة.

(ب) عرض البيانات من استبانة معلم الإملاء.
وبعد أن أتم الباحث تصميم مادة الإملاء، قدمه البحث مع الاستبانة إلى مدرسة مادة الإملاء للسنة الأولى بكلية المعلمين الإسلامية بمعهد الإيمان الإسلامي للبنين بنوروكو وهو الأستاذ إيكو فيريهانطو (Eko Prehanto) للحصول على تقديرها على هذه المادة المصممة. وحصل الباحث النتائج الآتية:

ملائمة مادة الإملاء بأهداف الإملاء (مناسب جدا)، المادة المصممة في هذا الكتاب تساعد الطلاب في ترقية مهارة الكتابة في اللغة العربية (مناسب)، ملائمة قطع الإملاء في كل باب بموضوع الإملاء (مناسب)، الصلة بين مادة بمادة أخرى (كافية)، ملائمة مادة الإملاء بأسس تعليم الإملاء (كافية)، اشتمالة الكتاب المصمم على أنواع

الإملاء (مناسب)، القطع الإملائية للنموذج قبل الإملاء الاختباري تساعد الطلاب في ترقية مهارة الكتابة في اللغة العربية (مناسب جدا)، ملائمة التدريبات في الإملاء المنقول بأبوابه (مناسب)، ملائمة القطعة الإملائية بالخبرة وألوان ثقافة الطلاب (مناسب جدا)، ملائمة سهولة القطعة الإملائية وصعوبتها بمقدار الطلاب (مناسب)، ملائمة عدد الإملاء في الكتاب المصمم بالحرص الموجودة (مناسب). ولم توجد العناصر التي تقدر بالتقدير غير مناسب.

انطلاقاً من تقدير المعلم لمادة الإملاء للسنة الأولى بكلية المعلمين الإسلامية بمعهد الإيمان الإسلامي للبنين بونوروكو، إن المادة المصممة مناسبة ومقبولة بصفتها العامة.

(ت) عرض البيانات من استبانة الطلاب.

بعد القيام بتطبيق المادة المصممة، وزّع الباحث الاستبانة على الطلاب لمعرفة آرائهم وميولهم ورغبتهم في تعليم الإملاء بأنواعه. وكانت نتائج هذه الاستبانة أساساً في إصلاح المادة المصممة. وفيما يلي نتائج هذه الاستبانة (الجدول: ٨) وحصل الباحث على البيانات الآتية:

أولاً: رغبة الطلاب في تعلم الإملاء المنقول. إن جميع الطلاب (١٠٠%) اتفقوا على أنهم مرغوبون جداً في تعلم الإملاء بالمنقول.

ثانياً: رغبة الطلاب في تعلم الإملاء المنظور. إن معظم الطلاب (٨٥,٣٧%) اتفقوا على أنهم مرغوبون جداً في تعلم الإملاء المنظور، و (١٤,٢٩%) مرغوب فيه.

ثالثاً: رغبة الطلاب في تعلم الإملاء الاختباري. إن (٤٢,٨٦%) طالباً مرغوب فيه، و (٥٧,١٤%) عادى في تعلم الإملاء بالاختباري.

رابعاً: أهمية تعليم الإملاء بتطبيق أنواع من الإملاء (المنقول والمنظور والاختباري) لترقية مهارة الكتابة. إن معظم الطلاب (٧٨,٥٧%) اتفقوا على أنهم يقولون مهم جداً

في تطبيق أنواع من الإملاء (المنقول والمنظور والاختباري) لترقية مهارة الكتابة. و (٢١،٤٣%) مهم.

خامسا: صعوبة تعلم الإملاء بتطبيق الإملاء المنقول. إن جميع الطلاب (١٠٠%) اتفقوا على أنهم يقولون غير صعب في تطبيق الإملاء المنقول.

سادسا: صعوبة تعلم الإملاء بتطبيق الإملاء المنظور. إن معظم الطلاب (٧١،٤٢%) اتفقوا على أنهم يقولون غير صعب في تطبيق الإملاء المنظور و (٢٨،٥٨%) عادي.

سابعا: صعوبة تعلم الإملاء بتطبيق الإملاء الاختباري. اختلف الطلاب في هذه النقطة إلى ثلاثة آراء وهي (٢١،٤٣%) اتفقوا على أنهم يقولون غير صعب في تطبيق الإملاء الاختباري و (٢١،٤٣%) عادي و (٥٧،١٤%) صعب.

ثامنا: سهولة تعلم الإملاء بتطبيق الإملاء المنقول. إن معظم الطلاب (٥٧،١٤%) اتفقوا على أنهم يقولون سهل جدا في تطبيق الإملاء المنقول و (٤٢،٨٦%) سهل.

تاسعا: سهولة تعلم الإملاء بتطبيق الإملاء المنظور. إن معظم الطلاب (٦٤،٢٩%) اتفقوا على أنهم يقولون سهل في تطبيق الإملاء المنظور و (٣٥،٧١%) سهل جدا.

عاشرا: سهولة تعلم الإملاء بتطبيق الإملاء الاختباري. اختلف الطلاب في هذه النقطة إلى ثلاثة آراء وهي (٣٥،٧١%) اتفقوا على أنهم يقولون سهل في تطبيق الإملاء الاختباري و (٣٥،٧١%) عادي و (٢٨،٥٨%) غير سهل.

٥. عرض بيانات الاختبار.

(أ) عرض البيانات عن نتيجة الاختبار القبلي.

قبل إجراء عملية التعليم بالمادة المصممة للإملاء قام الباحث بالاختبار القبلي لمعرفة قدرة الطلبة الأولية في مهارة الكتابة. واسترك فيه أربعة عشر طالبا، وحصل على النتائج كما في الجدول التالي:

الجدول: ٥

نتيجة الطلاب في الاختبار القبلي

الرقم	الإسم	النتيجة	الدرجة
١.	زكي جعفر النزار	٥٠	أكثر ناقصا
٢.	عمران غلام	٨٠	جيد
٣.	فرادانا ويدهى	٣٥	أكثر ناقصا
٤.	محمد عبد المعز	٦٥	مقبول
٥.	أصلح الرزق	٨٠	جيد
٦.	باغوس كرنياوان	٨٥	جيد
٧.	إيغا أفونطو	٢٥	أكثر ناقصا
٨.	عبد الملك	٥٥	ناقص
٩.	صديق رمضان	٣٥	أكثر ناقصا
١٠.	عارف ساتياوان	٣٠	أكثر ناقصا
١١.	محمد إقبال	٢٥	أكثر ناقصا
١٢.	إروين فقه شهران	٥٥	ناقص
١٣.	محمد راغيل	٦٠	ناقص
١٤.	محمد فكري	٤٠	أكثر ناقصا
	المجموع	٧٢٠	

نظرا إلى الجدول السابق يتضح لنا أن نتائج الطلاب في الاختبار القبلي يمكن

تصنيفها كما يلي:

٠ طالبا.	جيد جدا نالها
٣ طالبا.	جيد نالها
١ طالبا.	مقبول نالها
٣ طالبا.	ناقص نالها
٧ طالبا.	أكثر ناقصا

توضيحا لمعرفة درجة التكرار عن نتائج الطلاب في الاختبار القبلي كما عرض الباحث في الجدول الآتي:

الجدول: ٦

نسبة مائوية لنتيجة الطلاب في الاختبار القبلي

الرقم	مسافة تحديد النتيجة	عدد الطلاب	الدرجة	نسبة مائوية
١.	٩١ - ١٠٠	-	جيد جدا	-
٢.	٧١ - ٩٠	٣	جيد	٢١,٤٣ %
٣.	٦١ - ٧٠	١	مقبول	٧,١٤ %
٤.	٥١ - ٦٠	٣	ناقص	٢١,٤٣ %
٥.	٥٠ - ٠	٧	أكثر ناقصا	٥٠ %
		١٤		١٠٠ %

ومن هنا نعرف أن قدرة الطلاب في الإملاء قبل تطبيق الكتاب المصمم هي:
 ٢١,٤٣ % على مستوى جيد، و ٧,١٤ % على مستوى مقبول، و ٢١,٤٣ % على
 مستوى ناقص، و ٥٠ % على مستوى أكثر ناقصا. ولمعرفة النتيجة المعدلة استخدم
 الباحث الرمز كما يلي:

$$\text{الدرجة المعدلة: } \% ١٠٠ \times \frac{\text{مجموع الدرجة}}{\text{مجموع الطلاب}} = \% ١٠٠ \times \frac{720}{14} = ٥١,٤٢ \%$$

من نتيجة المعدلة السابقة، حسب المعيار المستخدم في هذا البحث، نعرف أن قدرة الطلاب في الإملاء قبل تطبيق الكتاب المصمم على مستوى " ناقص "، هذه كما دلت نتيجتهم المعدلة هي ٥١،٤٢.

(ب) عرض البيانات من نتيجة الاختبار البعدي.

قبل القيام بعقد الاختبار البعدي، قام الباحث بتعليم الإملاء باستخدام المادة المصممة، وتطبيق هذه العملية يستغرق ثمانى لقاءات كما في الجدول الآتى:

الجدول: ٧

جدول تطبيق مادة الإملاء المصممة

اليوم والتاريخ	المادة	الوقت
الإثنين، ٢٦-٣-٢٠١٢	الاختبار القبلى	١٢.١٠ - ١٢.٥٠
الثلاثاء، ٢٧-٣-٢٠١٢	الإملاء الأول (الاختبارى)	٠١.٣٠ - ١٢.٥٠
الأربعاء، ٢٨-٣-٢٠١٢	الإملاء الثانى (الاختبارى)	١٢.٥٠ - ١٢.١٠
الخميس، ٢٩-٣-٢٠١٢	الإملاء الخامس (المنقول)	١١.٢٠ - ١٠.٤٠
السبت، ٣١-٣-٢٠١٢	الإملاء السادس (الاختبارى)	١٢.٥٠ - ١٢.١٠
الأحد، ١-٣-٢٠١٢	الإملاء السابع (المنقول)	٠١.٣٠ - ١٢.٥٠
الإثنين، ٢-٣-٢٠١٢	الإملاء التاسع (المنقول)	١٢.٥٠ - ١٢.١٠
الثلاثاء، ٣-٣-٢٠١٢	الإملاء الرابع عشر (المنظور)	٠١.٣٠ - ١٢.٥٠
الأربعاء، ٤-٣-٢٠١٢	الإملاء السادس عشر (المنظور)	١٢.٥٠ - ١٢.١٠
الخميس، ٥-٣-٢٠١٢	الاختبار البعدي	١١.٢٠ - ١٠.٤٠

وبعد التطبيق بضعة أيام، عقد الباحث الاختبار البعدى، وحصل على النتائج منه كما التالية:

الجدول: ٨

نتيجة الطلاب فى الاختبار البعدى

الرقم	الإسم	النتيجة	الدرجة
.١	زكي جعفر النزار	٨٠	جيد
.٢	عمران غلام	١٠٠	جيد جدا
.٣	فرادانا ويدهى	٦٥	مقبول
.٤	محمد عبد المعز	٩٠	جيد
.٥	أصلح الرزق	١٠٠	جيد جدا
.٦	باغوس كرنياوان	١٠٠	جيد جدا
.٧	إيغا أقونطو	٤٠	أكثر ناقصا
.٨	عبد الملك	٦٥	مقبول
.٩	صديق رمضان	٥٠	أكثر ناقصا
.١٠	عارف ساتياوان	٤٥	أكثر ناقصا
.١١	محمد إقبال	٥٠	أكثر ناقصا
.١٢	إروين فقه شهران	٨٠	جيد
.١٣	محمد راغيل	٨٥	جيد
.١٤	محمد فكرى	٦٠	ناقص
	المجموع	١٠١٠	

نظرا إلى الجدول السابق يتضح لنا أن نتائج الطلاب فى الاختبار البعدى يمكن تصنيفها كما يلى:

٣ طالبا.	جيد جدا نالها
٤ طالبا.	جيد نالها
٢ طالبا.	مقبول نالها
١ طالبا.	ناقص نالها
٤ طالبا.	أكثر ناقصا

توضيحا لمعرفة درجة التكرار عن نتائج الطلاب في الاختبار البعدي كما عرض الباحث في الجدول الآتي:

الجدول: ٩

نسبة مائوية لنتيجة الطلاب في الاختبار البعدي

الرقم	مسافة تحديد النتيجة	عدد الطلاب	الدرجة	نسبة مائوية
١.	٩١ - ١٠٠	٣	جيد جدا	٢١,٤٣ %
٢.	٧١ - ٩٠	٤	جيد	٢٨,٥٧ %
٣.	٦١ - ٧٠	٢	مقبول	١٤,٢٩ %
٤.	٥١ - ٦٠	١	ناقص	١٤,٧ %
٥.	٠ - ٥٠	٤	أكثر ناقصا	٢٨,٥٧ %
		١٤		١٠٠ %

ومن هنا نعرف أن قدرة الطلاب في الإملاء بعد تطبيق الكتاب المصمم هي:
 ٢١,٤٣ % على مستوى جيد جدا، و ٢٨,٥٧ % على مستوى جيد، و ١٤,٢٩ %
 على مستوى مقبول، و ٧,١٤ % على مستوى ناقص، و ٢٨,٥٧ % أكثر ناقصا.
 ولمعرفة النتيجة المعدلة استخدم الباحث الرمز كما يلي:

$$\text{الدرجة المعدلة: } \% ١٠٠ \times \frac{\text{مجموع الدرجة}}{\text{مجموع الطلاب}} = \% ١٠٠ \times \frac{1010}{14} = ٧٢,١٤.$$

من نتيجة المعدلة السابقة، حسب المعيار المستخدم في هذا البحث، نعرف أن قدرة الطلاب في الإملاء بعد تطبيق الكتاب المصمم على مستوى " جيد "، هذه كما دلت نتيجتهم المعدلة هي ٧٢،١٤.

اعتمادا على حساب النتيجة الأخيرة عرف الباحث أن هناك فرقا واضحا بين نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي وهي تترقى النتيجة المعدلة ٧٢،٢٠. ونجاحهم في النسبة المئويةية = ٧١،٢٨%. وبعبارة أخرى أن إنتاج واستخدام الكتاب المصمم لمادة الإملاء لطلاب السنة الأولى كلية المعلمين الإسلامية بمعهد الإيمان الإسلامي للبنين بنوروكو من طرائق فعالة لتحليل صعوبة الطلاب ويساعدهم في ترقية مهارة الكتابة.

ج- المبحث الثالث: تحليل البيانات ومناقشتها من المادة المصممة.

في هذا البحث قام الباحث بتحليل البيانات التي حصل عليها من الدراسة الميدانية التي عرضها الباحث في المبحث السابق. لأن البحث عن تصميم مادة فتكون المناقشة حسب خطوات تنفيذ البحث، وفيما يلي بيانها:

١. الدراسة التمهيديّة.

من ملاحظة المعلم ومن المقابلة مع المعلم، وجد الباحث أن المعلم في معهد الإيمان الإسلامي يعلم الإملاء اعتمادا على معلوماته السابقة لعدم وجود كتاب لمادة الإملاء يشكل دليلا له في تعليم الإملاء، والمنهج والمادة التعليمية أي الكتاب التعليمي المستخدم للسنة الأولى في هذا المعهد لم يكن موجودا فتحليله بإنتاج هذا الكتاب المصمم. ومن ملاحظة الطلاب، رأى الباحث أن بعض الطلاب لهم رغبة كبيرة في تعلم مادة الإملاء، فاستمعوا إلى ما قاله المعلم واهتموا به وعملوا بما أمرهم به المعلم وأن بعضهم لم يهتموا كذلك، مثل التحدث مع زملائهم.

من المقابلة مع المعلم، وجد الباحث أن المشكلات التي يواجهها المعلم عند التعليم هي: إهمال وعدم مبالاة التلاميذ على ما يملي عليه المعلم فتحليله بتوجيه

وإرشاد التلاميذ لأن يهتم ويوالي على ما يملي عليه المعلم بطريقة وضع أقلامهم على المكتب. وكتابة التلاميذ البطيئة التي تسبب إلي ضياع الوقت فتحليله بإكثار التدريبات في الإملاء المنقول وتوجيه المعلم الطلاب بمراعاة صحة أيديهم. ضحالة ذكاء التلاميذ وشروء فكره عند الإملاء فتحليله بإكثار التدريبات في استماع وكتابة الألفاظ والإملاء. وعدم إطاعة أمر المعلم عند إلقاء قطع الإملاء فتحليله بالتوجيهات والارشادات والنصائح بأن الطاعة هي سر النجاح، وعدم إرهاف التلاميذ عندما يملي عليه المعلم القطعة المختارة من المقالة فتحليله بتوجيه وإرشاد التلاميذ لأن يهتم جيدا على ما يملي عليه المعلم بطريقة وضع أقلامهم على المكتب وبنظر فم الأستاذ.

٢. جمع المعلومات.

كان جمع المعلومات من نتائج الدراسة التمهيديّة والملاحظة والمقابلة والاستبانة، مثل المقابلة مع المدير وأحد المعلمين بمعهد الإيمان الإسلامي للبنين بونوروكو، بأن تصميم مادة الإملاء لا بد من أن تؤخذ من بعض المترادفات التي سبقت عليهم معرفتها من الدروس اللغة العربية والفقّه والمطالعة الحديثة لأن مادة المطالعة هدفها مهارة القراءة والكلام فيحتاج إلى التدريبات في الكتابة باستخدام بعض المترادفات فيها. وأن تكون بداية الباب هو عن الحروف ذات الأصوات المتقاربة ثم عن المد.

للإملاء المنقول أن يراعى المصمم استخدام الأرقام لقطع مادة الإملاء وذلك لسهولة اختيار الآية القرآنية المعينة حسب التركيز فيه. ومراعاة المعلم صحة الحرف كتابةً وليس فقد صحة الكلمة أو الجملة مثل الحروف التي يصعب لهم في كتابتها هي ر ز ص ض ط ظ ع غ ف ق هـ. وعلامة الترقيم أو الوقف.

٣. تصميم المادة.

بعد أن جمع المعلومات، بدأ الباحث بتصميم مادة الإملاء لترقية مهارة الكتابة. ويتضمن هذا الكتاب المصمم على؛ المقدمة وكلمة عن تعليم الإملاء وأنواع الإملاء

وطرائق تدريسه وطرق تصحيح الإملاء والصفات اللازمة لمعلم الإملاء وملازمة المعلم البيان المعارف الآتية وبعض الملاحظات لقارئ الإملاء والمحتويات والمادة الإملائية من الإملاء الأول إلى الإملاء الثلاثون.

والتركيز في بعض الأمالي المتقدمة في هذا الكتاب على أحد عشر بابا، وهي:

١. الحروف ذات الأصوات المتقاربة في الإملاء الأول. ٢. حروف المد في الإملاء الثاني.
٣. التنوين في الإملاء الرابع. ٤. التاء المربوطة والتاء المفتوحة في الإملاء السادس. ٥.
- اللام القمرية واللام الشمسية في الإملاء الثامن. ٦. بعض الحروف الجر والهمزة في الإملاء العاشر. ٧. الضمائر في الإملاء الثاني عشر. ٨. النعت والمنعوت في الإملاء الخامس. ٩. الأماكن والأوصاف في الإملاء السابع عشر. ١٠. الفرق بين رسم الحروف وصوته في الإملاء العشرون. ١١. الإضافة في الإملاء الثاني والعشرون، والباقي تدريب الطلاب على بعض المهارات الإملائية التي سبقت دراستها. وكان الكتاب المصمم الذي صمم الباحث هو على ما حصل الباحث من الاستبيان والمقابلة والملاحظة والاختبار.

٤. تحكيم الخبراء.

بعد أن أتم الباحث تصميم مادة الإملاء، قدم الباحث مع الاستبانة إلى الخبيرين للحصول على تقديراتهم وتعليقاتهم عليها، ودلت نتائج هذا الاستبانة على أن الكتاب المصمم لمادة الإملاء الذي صمم الباحث جيد جدا بصفة عامة، ولكن هناك بعض المقترحات والتوصيات والمدخلات عليها، وجعل الباحث هذه التعليقات أساسا لتصحيح هذه المادة.

٥. التعديلات.

قام الباحث بعد ذلك بتعديلات المادة المصممة حسب المقترحات والتوصيات والمدخلات التي قدّمها الخبيران للكتاب المصمم، وهي كما يلي:

(١) ترتيب المؤلف على نظام الكتابة العربية من اليمين إلى اليسار.

- (٢) الاهتمام بالتشكيل الصحيح وجدول للكلمات الجديدة.
- (٣) مراجعة الباحث لبعض المفردات الخاطئة من حيث الكتابة ومن حيث الأسلوب والتراكيب.

٦. التجربة الميدانية.

قام الباحث بتطبيق هذه المادة المصممة عشرة أيام، يومان للاختبار القبلي والبعدي وثمانية أيام لإلقاء المادة منذ يوم الإثنين، ٢٦ مارس إلى يوم الخميس، ٥ أبريل ٢٠١٢ ميلادية.

بجانب ذلك قدمها الباحث مع استبانة إلى معلم مادة الإيماء لطلاب السنة الأولى للحصول على تقديراته، ونتائج هذه الاستبانة دلت أن هذه المادة المصممة مناسبة ومقبولة بصفاتها العامة.

ومن خلال هذا التطبيق، لاحظ الباحث اشتراك الطلاب في عملية التعليم واهتمامهم واستجابتهم نحو تعليم مادة الإيماء، فوجد أنهم يهتمون كثيرا في تعلمها ويتعلمون بجد ونشاط، فتكون عملية التعليم بهذه المادة المصممة عملية مريحة غير مملة.

وبعد أن تم الباحث من تطبيقها، قام الباحث بالاختبار البعدي لمعرفة مدى فعاليتها لترقية كفاءة الطلاب في مهارة الكتابة. ونتائج هذا الاختبار تدل على ارتفاع كفاءة الطلبة في مهارة الكتابة. وبجانب ذلك وزّع الباحث الاستبانة إلى الطلاب لمعرفة آرائهم عن المادة المصممة، وهذه النتائج دلت للباحث في تصحيح هذه المادة.

٧. تحسين تجربة المادة ثم الانتاج بالجملة.

قام الباحث بتحسين تجربة المادة حسب تقديرات المعلم ونتائج الاختبار البعدي وآراء الطلاب.

الفصل الخامس.

الخاتمة.

أ- المبحث الأول: نتائج البحث.

اعتمادا على البيانات التي حصل عليها الباحث ثم القيام بتحليلها سواء من الدراسة الأولية أو من نتائج الطلاب في الاختبار القبلي والبعدي يمكن أن نلخص نتائج البحث عن تصميم مادة الإملاء بكلية المعلمين الإسلامية بمعهد الإيمان الإسلامي للبنين بونوروكو كما يلي:

١. أن تصميم مادة الإملاء لترقية مهارة كتابة الطلاب يتضمن على؛ المقدمة وكلمة عن تعليم الإملاء وأنواع الإملاء وطرائق تدريسه وطرق تصحيح الإملاء والصفات اللازمة لمعلم الإملاء وملازمة المعلم البيان المعارف الآتية وبعض الملاحظات لقارئ الإملاء والمحتويات والمادة الإملائية من الإملاء الأول إلى الإملاء الثالثين.

٢. مادة الإملاء التي صممها الباحث فعالية في ترقية مهارة كتابة الطلاب. وذلك عندما قارن الباحث بين النتائج التي حصل عليها الطلاب في الاختبار القبلي: ٥١،٤٢ والاختبار البعدي: ٧٢،١٤ وهي تترقى النتيجة المعدلة ٧٢،٧٢، ٢٠. ونجاحهم في النسبة المئوية = ٧١،٢٨ %.

ب- المبحث الثاني: التوصيات.

لتحسين تعليم مهارة الكتابة في الإملاء لطلاب السنة الأولى بكلية المعلمين الإسلامية بمعهد الإيمان الإسلامي للبنين بونوروكو خاصة، وبكلية المعلمين الإسلامية الأخرى، أوصى الباحث اعتمادا على ما توصل إليه بحته بالأمر الآتية:

١. أن استخدام الكتاب المعين وتطبيقه في التعليم لا بد من أن يتناسب بمقدار معلومات الطلاب وألوان ثقافتهم، فعلى المعلم له الحرية في تعيين هذا الكتاب المصمم في تعليم مادة الإملاء.

٢. أن يتصف المعلم بالصفات اللازمة لمعلم الإملاء، كما هي المكتوب في هذا الكتاب المصمم.

٣. أن يتدرب معلم مادة الإملاء بأنواع الإملاء الموجودة، حتى يكون التعليم عند الطلاب عملية مريحة مشوقة غير مملة.

ج- المبحث الثالث: المقترحات.

رجى الباحث بأن تكون نتيجة هذا البحث مدخلا نافعا لخدمة العلم والمجتمع وأن تتبعه البحوث المستمرة، لذلك قدم الباحث المقترحات الآتية:

١. أن نتيجة هذا البحث تعتبر الأسس الهامة لتعليم مهارة الكتابة في الإملاء، فيرجى من الباحث المقبل على تطويرها للمرحلة اللاحقة.

٢. أن تعليم الإملاء بغير قواعده بجميع كلية المعلمين الإسلامية بمعاهد العصرية من السنة الأولى إلى السنة الثالثة، فيرجى من الباحث المقبل بتصميم مادة الإملاء للسنة الثانية والثالثة اعتمادا على المعلومات والبيانات في هذا الكتاب المصمم.

المصادر والمراجع.

أولاً. المصادر.

١. القرآن الكريم.
٢. طه علي حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم عباس الوائلي. اللغة العربية وطرائق تدريسها. ط : ١. بغداد. دار الشروق للنشر والتوزيع. ٢٠٠٠.
٣. عبد الحافظ محمد سلامة. تصميم التدريس. الرياض. دار الخريج للنشر والتوزيع. ١٤٢٤هـ.
٤. محمد علي الخولي. الاختبارات اللغوية. ط : ١. الأردن - صويلح. دار الفلاح للنشر والتوزيع. ٢٠٠٠.
٥. محمود أحمد السيد. في طرائق تدريس اللغة العربية. ط : ٢. كلية التربية جامعة دمشق. ١٤١٥.
٦. محمود رشدي خاطر ومصطفى رسلان. تعليم اللغة العربية والتربية الدينية. القاهرة. دار الثقافة والنشر والتوزيع. ٢٠٠٠.
٧. محمود عطية الإبراشي. روح التربية والتعليم. القاهرة. دار الفكر العربي. ١٩٩٣.
٨. محمود يونس ومحمد قاسم بكر. التربية والتعليم. فونوروكو. كونتور. دار السلام. الجزء الأول C.
٩. ناصيف يمين. المعجم المفصل في الإملاء. لبنان - بيروت. دار الكتب العلمية. ٢٠٠٤.

١٠. نايف محمود معروف. خصائص العربية وطرائق تدريسها. ط : ٥. بيروت - لبنان.
دار النفائس. ١٤١٨ هـ / ١٩٩٨ م.

ثانيا. المراجع العربية

أ. الكتب.

١١. أحمد فؤاد محمود عليان. المهارت اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها. الرياض. دار
المسلم للنشر و التوزيع. ١٩٩٢.

١٤. جابر عبد الحميد جابر والآخرون. مناهج البحث في التربية وعلم النفس.
القاهرة. دار النهضة العربية. ١٩٧٨.

١٥. جودت الركابي. طرق تدريس اللغة العربية. بيروت - لبنان. دار الفكر المعاصر.
١٩٩٦.

١٦. حسن شحاته. تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق. ط : ٤. الدار المصرية
البنانية، القاهرة. ٢٠٠٠.

١٧. حسن شحاته. تعليم اللغة العربية والتربية الدينية. القاهرة. دار أسامة للطبع.
١٩٨٧.

١٨. حمادة إبراهيم. الاتجاهات المعاصرة في دروس اللغة اللغوية واللغات الحية
الأخرى لغير الناطقين بها. القاهرة. دار الفكر. ١٩٨٧.

١٩. ذوقان عبيدات وآخرون. البحث العلمي مفهومه أدواته أساليبه. الرياض. درا
أسامة. ١٩٩٧.

٢٠. ذوقان عبيدات وآخرون. البحث العلمي ومفهومه وأدواته وأساسيته. الرياض. دار أسامة. ١٤١٦.
٢١. رشدي أحمد طعيمة. المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلة أخرى. جامعة أهل القرى. معهد اللغة العربية. دون السنة.
٢٢. رشدي أحمد طعيمة. تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه. إيسيسكو. منشورة المنظمة الإسلامية للتربية و العلوم و الثقافة. ١٩٨٩.
٢٣. روجي البعلبكي. المورد قاموس عربي- انكليزي. ط : ٧. بيروت- لبنان. دار العلم للملايين. ١٩٩٥.
٢٤. سامي الدهان. المرجع في تدريس اللغة العربية. دمشق. مكتب أطلس. ١٩٦٣.
٢٥. صلاح عبد المجيد العربي. تعلم اللغة الحية و تعليمها. مكتبة لبنان. ١٩٨١.
٢٦. عبد الجواد الطيب. دراسة في قواعد الإملاء. القاهرة. مكتبة الآدب. ٢٠٠٥.
٢٧. عبد الرحمن بن خلدون. المقدمة. القاهرة. دار البيان. دون السنة.
٢٨. فتحى على يونس وآخرون. أساسيات تعليم اللغة العربية والتربية الدينية. القاهرة. دار الثقافة للطباعة و النشر. ١٩٨٠.
٢٩. محمد بن إبراهيم الخطيب. طرائق تعليم اللغة العربية. الرياض. مكتبة التوبة. المملكة العربية السعودية. ٢٠٠٣.
٣٠. محمد صالح النشطى. المهارات اللغوية مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها. دار الأندلس. ١٩٩٦.

٣١. محمد صالح سمك. فن التدريس للتربية العربية. القاهرة. مكتبة الأنجلو المصرية. ١٩٧٩.

٣٢. محمد طاهر الكردي. تاريخ الخط العربي وآدابه. القاهرة. مكتبة الهلال. ١٩٣٩.

٣٣. محمد عبد القادر أحمد. طرق تعليم اللغة العربية. ط : ٥ . القاهرة. مكتبة النهضة المصرية. ١٩٨٦.

٣٤. محمد علي الخولي. أساليب تدريس اللغة العربية. الرياض. ١٩٨٢.

٣٥. محمود اسماعيل وآخرون. مرشد المعلم في تدريس العربية لغير الناطقين بها. الرياض. مكتب التربية العربي لدول الخليج. ١٩٨٣.

٣٦. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت. دار المشرق. ١٩٨٦.

٣٧. الوليد أحمد جابر. تدريس اللغة العربية مفاهيم نظرية وتطبيقات عملية. ط : ١ . عمان. دار الفكر. ٢٠٠٢.

ب. البحوث العلمية.

٣٨. ابراهيم محمد الشافعي. الكلمات الشائعة في كتابات التلاميذ. رسالة ماجستير. غير منشورة. جامعة عين شمس. كلية التربية. ١٩٥٧.

٣٩. أحمد شطاري إسماعيل. مشكلات تعليم اللغة العربية للإندونيسيين. مقالة في ندوة علمية تعليم اللغة العربية في إندونيسيا واقعه ومشاكله والحلول المطروحة له في معهد حسن الخاتمة كونيغان جاوى الغربية. ١٦ يولي - ١١ أغسطس ١٩٩٧.

٤٠. تعمير المساجد. الجديد_مجلة للدراسة الإسلامية.تصميم مادة تعليمية لمهارة الكتابة العربية لتلاميذ المرحلة الابتدائية في ضوء المنهج على مستوى الوحدة الدراسية. السنة الثامنة. العدد ١. ٢٠٠٩.

٤١. تعمير المساجد. تصميم مادة التعليمية لمهارة الكتابة العربية لتلاميذ المرحلة الابتدائية في ضوء المنهج على مستوى الوحدة الدراسية. رسالة ماجستير، غير منشورة، (مالانج: كلية الدراسات العليا، الجامعة الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٧).

٤٢. عبد المنعم عبد الصمد. برنامج مقترح لتعليم الإملاء في الصفوف الثلاثة الأخيرة من الحلقة الابتدائية. رسالة دكتوراة. كلية التربية. جامعة عين شمس. ١٩٨٨.

٤٣. ليلي مزية. إعداد الكتابي التعليمي " قواعد الخط العربي والإملاء لتنمية مهارة الكتابة " (بحث تطويرية بالتطبيق على جامعة مالانج الحكومية) رسالة ماجستير، غير منشورة، (مالانج: كلية الدراسات العليا، الجامعة الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٩).

٤٤. نور عيني. تحليل الأخطاء الإملائية والخطية في الكتابة العربية لطلبة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بآتشيه الشمالية ننجور آتشيه دار السلام. رسالة ماجستير، غير منشورة، (مالانج: كلية الدراسات العليا، الجامعة الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٧).

ثالثا. المراجع الاجنبية.

أ. الكتب.

46. Ahmad Izzan. **Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab**. Cet. 3. Bandung. Humaniora. 2009.
47. Bahrum Bunyamin. **Ikhtisar Kaidah-Kaidah Imla' Dan Khat Arab**. Yogyakarta. 2003.
48. Earnest Horen. **A Basic Writing Vocabulary, 10.000 Words Most Commonly Used In Writing Monographs In Education**. No. 4 – Iowa City. State University of Iowa. 1926.
49. Iqbal Hasan. **Analisis Data Penelitian dengan Statistik**. Jakarta. PT Bumi Aksara. Desember 2004.
50. Jermy harmer. **How To Teach English**. England. Longman. 1998.
51. Muhammad Abdul Hamid Dkk. **Pembelajaran bahasa arab_pendekatan metode, strategi, materi dan media**. cet. 1. UIN malang press. 2008.
52. Nana Sudjana. **Penilaian Hasil Proses Belajar Mengajar**. Bandung. Remaja Rosdakarya, 2004.
53. Pusat Bahasa DEPDIKNAS. **Kamus Besar Bahasa Indonesia**. Jakarta. Balai Pustaka. 2002.
54. Radliyah Zaenuddin Dkk. **Metodologi & Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab**. cet. 1. Yogyakarta. Pustaka Rihlah Group. 2005.
55. Sanapiah Faisal. **Metodologi Penelitian Pendidikan**. Surabaya. Usaha Nasional. 1982.
56. Sugiyono. **Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D**. Cet : 11. Bandung. Alfabeta. 2010.
57. Suharsimi Arikunto. **Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik**. Cet : 14. Jakarta. Rineka Cipta. 2010.
58. Tayar Yusuf dan Syaiful Anwar. **Metodologi Pengajaran Agama Dan Bahasa Arab**. Jakarta. Raja Grafindio Persada. 1997.

ب. البحوث العلمية.

59. Imam Muslimin. **Transkripsi Dan Transliterasi.** Ulul Albab. Jurnal Studi Islam. Sains Dan Teknologi. vol. 7 no. 2. 2006.
60. Mohammad Khasairi. **AL ARABI JURNAL BAHSA ARAB DAN PENGAJARANNYA.** [Kesulitan Yang Dihadapi Guru Dan Siswa Serta Pandangan Mereka Terhadap Pengajaran Bahasa Arab Di Madrasah Tsanawiyah Se Kota Dan Kabupaten Malang]. Vol. 2 No. 1 2004.

ج. دراسات وبحوث من الشبكة الحاسوبية الدولية.

61. <http://edueast.gov.sa/vb/index.php?showtopic=1288> di unggah hari jum'at, 09 Desember 2011.
62. <http://www.drmosad.com/index111.htm> di unggah hari jum'at, 09 Desember 2011.

تحت إشراف

الأستاذ الدكتور محمد على الكامل السوداني

الدكتور عون الرفيق

الإيماء

تأليف

أشرف بيك

لطلاب السنة الأولى

كلية المعلمين الإسلامية بمعهد الإيمان الإسلامي

بونوروكو جاوي الشرقية إندونيسيا

المقدمة.

نحمد الله على ما أنعم علينا من النعم وقد قال الله جلت قدرته وعظمت مشيئته في محكم كتابه الكريم وَقَالُوا أَسْطِيرُ الْأَوَّلِينَ أَكْتَبَهَا فَهِيَ تُمَلَّى عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا ﴿ الفرقان : ٥ ﴾ والصلاة والسلام على أفضل من نطق بالعربية سيد الأنبياء، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد.

فإن الكتابة هي فن تسجيل أفكار المرء وأصواته المنطوقة في رموز مكتوبة وإن الخط هو في تحسين شكل الكتابة وتجويدها، ولكي تكتمل الصورة الصحيحة للكتابة أو المعنى الشامل لها فلا بد من الاهتمام بالإملاء. ويعتبر الإملاء من الأسس المهمة للتعبير الكتابي. والخطأ في رسم الكلمة رسماً هجائياً سليماً بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة يؤدي إلى اضطراب كبير في فهم المعنى وإدراك المضمون، فيؤدي ذلك إلى سوء التواصل أو انقطاعه بين القارئ والكاتب، ولاريب أن الخطأ الإملائي يُشوّه العمل المكتوب، وقد يحوّل دون الفهم الصحيح ثم هو مدعاة إلى الاحتقار والازدراء. وباختصار يهدف تدريس الإملاء إلى إتقان الكتابة وإلى اكتساب عادات الدقة والنظام والنظافة والترتيب، بالإضافة إلى السرعة والإتقان في أثناء الكتابة.

فلأجل ذلك، صممتُ هذا الكتاب لمعلم مادة الإيماء لطلاب السنة الأولى بكلية المعلمين الإسلامية بعيداً عن القواعد الإملائية التي قررت لطلاب السنة الرابعة وطلاب السنة الثالثة التجريبية ليتعود طلاب السنة الأولى كثيراً بالسماع والكتابة.

فأسأل الله عز وجل بأن يجعل النفع المتوفر لهذا الكتاب الذي ينتفع به المعلم والطلاب وكل من يقوم بعمل جليل هو خدمة العلم والمجتمع.

الكاتب.

أشرف بيك.

مالانق، ١١ جمادى الآخرة ١٤٣٣ هـ / ٥ مارس ٢٠١٢ م.

كلمة عن تعليم الإملاء

الإملاء مصدر من الفعل أمليت أو أمللت، ويعنى التلقين والنقل، تلقى على غيرك فينقل عنك. والمراد بالإملاء هنا هو: تحويل أصوات مسموعة مفهومة إلى رموز مكتوبة على أن ترسم بحروف في مواضعها الصحيحة وذلك لاستقامة اللفظ بنظام لغوي مناسب بالقواعد الإملائية التي اتفق عليها أهل اللغة من الحروف أو الكلمة أو الجملة ويظهر المعنى المراد منها.

كان تدريس الإملاء على أنه غاية في حد ذاته يعد عملاً قاصراً فهو في خدمة الكتابة ويتجلى الغرض من تدريسه في :

١. تدريب الناشئة على كتابة الكلمات الصحيحة وتثبيت صورها في الأذهان، فتسهل عليهم كتابتها من الذاكرة.
٢. تعويدهم الدقة والنظام والنظافة والترتيب وقوة الملاحظة.
٣. تدريب الحواس الإملائية على الإجابة والإتقان. وهذه الحواس هي: النظر والسمع واليد، فالأذن تسمع ما يملى عليها واليد تكتبه والعين تلاحظ ما فيه من صواب أو خطأ.
٤. تنظيم الكتابة في سطور وجمل وفقرات وإجادة الخط.
٥. تمرينهم على كتابة ما يسمعونه في سرعة ووضوح وصحة وإتقان

٦. توسيع خبراتهم وثرواتهم اللغوية بتزويدهم ببعض التراكيب والصور الأدبية والمعلومات الثقافية مما يفيد في التعبير الكتابي والقراءة والأدب والنقد.

٧. تعويدهم الإنصات وحسن الاستماع.

٨. الإسهام في تحقيق الوظيفة الأساسية للغة، وهي الفهم والإفهام، ومن ثم ينبغي حسن اختيار القطعة المملاة.

أنواع الإملاء وطرائق تدريسه

ثمة تقسيمات متعددة للإملاء، فمنهم من يرى أن الإملاء نوعين أحدهما معروف أو معهود والآخر غير معروف أو غير معهود. وهناك من يرى أن للإملاء أربعة أنواع، هي: ١. الإملاء المنقول ٢. الإملاء المنظور ٣. الإملاء الاستماعي ٤. الإملاء الاختباري.

فالإملاء المنقول والمنظور من النوع المعهود، على حين أن الإملائين: الاستماعي والاختباري من النوع غير المعروف أو غير المعهود. ويقصد من النوع المعهود أن الناشئة قد عرفوا النص من قبل ومرت بهم كلماته ورأوها بأعينهم. أما غير المعهود فيقصد به النوع الذي لم يطلع عليه الناشئة، وإنما يستمعون إليه من غير أن يروه من قبل.

تختلف طرائق تدريس الإملاء بالإختلاف أنواعه، وفيما يلي فكرة موجزة عن الخطوات التي يمكن للمدرس أن يتبعها في كل نوع من الأنواع التي أشرنا إليها سابقا.

أولا. الإملاء المنقول.

يسير المعلم في تدريس هذا النوع في الخطوات التالية:

١. التمهيد لقطعة الإملاء عن طريق المناقشة المتعلقة بها.
٢. عرض القطعة سواء كانت في كتاب أو بطاقة أو على سبورة إضافية أو في ورقة توزع على التلاميذ. ويضع المعلم الكلمات التي يرى أن التلاميذ في حاجة أن يتدربوا عليها في شكل مخالف بأن يكتبها بخط مغاير أو يضع تحتها خطا أو يكتبها بلون مختلف.
٣. يكلف التلاميذ بقراءتها صامتة، ثم يناقشهم في معاني هذه القطعة.
٤. يناقش المعلم مع التلاميذ الكلمات التي يريد معالجتها، بأن يطلب من تلميذ قراءة الكلمة الأولى، ثم هجائها، ويبرزها على السبورة الأصلية، ويأتي بكلمات مماثلة توضع في صف مع

الكلمات الأولى، ثم ينتقل إلى الكلمة الثانية، هكذا حتى ينتهي من جميع الكلمات التي يريد تدريب التلاميذ عليها.

٥. طالب المعلم التلاميذ بنقل الموضوع في كراساتهم.

٦. الإشراف على التلاميذ أثناء النقل وإرشادهم على معالجة

الصعاب ومراعاة النظام والدقة والنظافة كما أن هذا الإشراف

يكون وسيلة لتعرف العيوب الفردية، التي تظهر في كتابة

التلاميذ، وبالتالي يعمل على علاجها بالوسائل المختلفة.

ثانيا. الإملاء المنظور.

وخطوات السير في هذا النوع هي:

١. يحدد المعلم بداية أهداف درسه مسترشداً بدليل المعلم.

٢. يختار القطعة الإملائية مما يرتبط بميول التلاميذ وحاجاتهم،

ويشوقهم إليه لما يرى من وسائل تتصل بموضوعاتها أو عن طريق

مناقشتها.

٣. تدوين القطعة على السبورة الأصلية أو الإضافية أو على لوحة

كبيرة ويطلب من التلاميذ النظر إلى الكلمات وتأمل القطعة،

ومناقشة التلاميذ في معاني الكلمات الصعبة، ثم يملى القطعة بعد

ذلك بعد إخفائها.

٤. بعد الانتهاء من الإملاء يقرأ المعلم القطعة مرة ثانية في هدوء وتمهل، ويطلب من التلاميذ حسن الإصغاء وتفهم المعاني والتمييز بين أصوات الحروف والكلمات، ولكي يعطى فرصة للتلاميذ ليصحح بعضهم أخطائهم أو يكتب ما فاتهم.

٥. يتم تجميع الدفاتر بعد ذلك ويصححها المعلم، ثم للتلاميذ مرة ثانية ليعرف كل تلميذ خطأه ويصوبه وذلك تحت إشراف المعلم.

ثالثا. الإملاء الاختباري.

و خطوات السير في هذا النوع هي:

١. أن يختار المعلم قطعة تحتوي على القاعدة والكلمات التي يود أن يختبر التلاميذ في كتابتها ثم يقرأها مع توضيح ما غمض من معان وألفاظ بالاستعانة بالوسائل المعينة.

٢. يقرأ النعلن القطعة مرة ثانية بعد توضيح معانيها وألفاظها وبصوت واضح واخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.

٣. يملى المعلم القطعة تركيبا تركيبا مرة واحدة حتى يتعود التلاميذ الإصغاء والانتباه مع تعويدهم على تحسين الخط والنظافة واستخدام علامات الترقيم المختلفة ومراعات الهوامش.

٤. يقرأ المعلم القطعة مرة ثانية ليتمكن من فاته شيء من تداركه.

٥. تجمع الكراسات وتصحح ثم تعاد للتلاميذ ليعرف كل تلميذ خطأه ويصوبه تحت إشراف المعلم، والذي عليه أن يقدم المساعدة العاجلة للتلميذ الذي وقع في أخطاء كثيرة في هذا النوع.

طرق تصحيح الإملاء.

هناك طريقة متنوّعة لتصحيح أمالي التلاميذ، ولكلّ طريقة أهدافها وفوائدها ومزاياها. ويجدر بالمعلّم أن يختار الطريقة التي تناسب تلاميذه وظروف عمله؛ كما يُستحسن تنويع الطرق حسبما تقتضيه الحاجة. وطريقة التصحيح المألوفة هي كما التالية:

١. أن تجمع الكراسات كلها وتصححها أنت بنفسك خارج الفصل حتى تعرف قدرة تلميذ في الهجاء ومقدار تقدمه فيه، وتكون واثقا من دقة التصحيح وصحته، على ذلك لا يتشنى لكثير من المدرسين لكثرة عدد التلاميذ في الفصل الواحد.

٢. أن يصحح التلاميذ كراسات بعضهم البعض، وهي الطريقة المنتشرة في أكثر المدارس لأنه بواسطتها تصحح كل الكراسات في وقت وجيز، وعلى أن بها كثيرا من المعايير: (١). قد لا تعنى التلاميذ بالدقة في التصحيح. (٢). قد لا تراعى النظام والنظافة

فيه. ٣). قد تيفق بعض التلاميذ مع بعض على ترك عدد من الأخطاء. ٤). توليد العداء بين التلاميذ.

٣. أن يسمح لكل تلميذ بتصحيح كراسته بيده ولا ريب أن هذه الطريقة هي خير ما يتبع؛ ١). فهي تعويد التلاميذ الأمانة في التصحيح وفي ذلك تقويم لأخلاقهم. ٢). كل تلميذ لا يرى إلا أغلاظه هو ليس إلا. ٣). يعني كل منهم بنظافة الكراسة وعدم تشويهاها فهي كراسته وهو مسؤول عنها. فيجب على كل المدرس أن يكون يقظا فيسد كل طريق للغش، فيجمع كل الكراسات لمراجعتها وفصحها بنفسه.

الصفات اللازمة لمعلم الإملاء:

١. الفصاحة، أي القدرة على النطق السليم بالحروف الهجائية.
٢. الطلاقة في الكلام بلهجة صحيحة.
٣. أن يكون له صوت رزين ممتلئ واضح.
٤. القدرة على اختيار الموضوع المناسب التربوي.
٥. فهم المقالة فهما جيّدا.
٦. القدرة على قَطْعِ جُمْلٍ في النصِّ إلى قِطَعٍ ملائمة لا تُخِلُّ بالفهم
٧. المهارة في توزيع أوقات التعليم.

٨. قوّة الملاحظة، خاصّة عند الإصلاح.

يلزم على المعلم أن يبين المعارف الآتية :

١. مجموعات الحروف المتشابهة من حيث الشكل :

ب ت ث ف ك.	ص ض ط ظ.
ن ق ل.	ا / ء / م / هـ / ي (متفرقات).
ج ح خ ع غ.	س ش

٢. الحروف التي لاتتصل بما بعدها :

❖ اذ ز و لاء

٣. الأصوات المتقاربة، مثل صوت حرف :

❖ [ث، ذ] [س، ز] [ت، ط] [د، ض] [غ، ق] [ك، ق].
--

٤. علامات الترقيم أو الوقف :

➤ ،	➤ الفصلة أو الفاصلة	➤ !	➤ علامة التعجب
➤ ؛	➤ الفصلة المنقوطة	➤ " "	➤ علامتا التنصيص
➤ .	➤ النقطة	➤ -	➤ الشرطة
➤ :	➤ النقطتان	➤ - -	➤ الشرطتان
➤ ؟	➤ علامة الاستفهام	➤ ()	➤ القوسين
➤ =	➤ علامة التابعية	➤ ...	➤ علامة الحذف

٥. الحروف الهجائية من حيث موقعها في أول أو وسط أو آخر الكلمة عندما تتصل بحروف أخرى أو منفردة.

منفردة	أول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة
ا	-	-	ا
ب ت ث	ب ت ث	ب ت ث	ب ت ث
ج ح خ	ج ح خ	ج ح خ	ج ح خ
د ذ	-	-	د ذ
ر ز	-	-	ر ز
س ش	س ش	س ش	س ش
ص ض	ص ض	ص ض	ص ض
ط ظ	ط ظ	ط ظ	ط ظ
ع غ	ع غ	ع غ	ع غ
ف ق	ف ق	ف ق	ف ق
ك ل	ك ل	ك ل	ك ل
م ن	م ن	م ن	م ن
و	-	-	و
هـ	هـ	هـ / هـ	هـ
لا	-	-	لا
ء	-	ء	أئ
ي	ي	ي	ي

٦. الحروف التي تكتب على سطر وتحت سطر:

ا ب ت ث د ذ ط ظ ف ك م ه لاء

ج ح خ ز س ش ص ض ع غ ق ل ن و ي

بعض الملاحظات لقارئ الإملاء:

١. قيام قارئ الإملاء أمام الطلاب بحيث يستطيع الطلاب أن ينظروا فم القارئ ويسمعوا صوته بوضوح.
٢. أن تكون حركة الشفتين وحركة لسان قارئ الإملاء منظورة لجميع الطلاب الذين يجلسون على الكراسي والذي يكتب على السبورة (إذا طُلبَ واحدٌ منهم للكتابة على السبورة) ولا مستتر بورقة أو كتاب قارئ الإملاء.
٣. مراعاة قارئ الإملاء علامتا الترقيم والتنغيم عند قراءة قطعة من قطع الإملاء، وذكر قارئ الإملاء علامة الترقيم كلما يجدها في نسخة الإملاء.
٤. مراعاة قارئ الإملاء السرعة والبطء عند قراءة قطع الإملاء حسب مراحل الطلاب.

٥. تنبيه قارئ الإملاء الطلاب بالاهتمام في كل بداية إملاء القطعة على أنه سيقراً القطعة مرة واحدة، مرتين أو ثلاث مرات.

٦. ذكر قارئ الإملاء الأرقام لكل قطعة من قطع الإملاء إذا كانت قطع الإملاء بالأرقام.

٧. تنبيه قارئ الإملاء الطلاب لتركيز اهتمامهم أكثر لقطعة يقرؤها مرة واحدة لقصر القطعة أو سهولتها بجملة : أيها الطلاب، اهتموا جيدا ! سأقرأ لكم مرة واحدة.

٨. تنبيه قارئ الإملاء الطلاب بوضع أقلامهم على الكراسة أو المكتب قبل قراءة قطعة من قطع الإملاء، ويطلبهم بكتابتها بعد انتهاء القراءة.

٩. ملازمة بيان كتابة القطعة في فقرة جديدة أو في سطر جديد.

١٠. عدم إلقاء موضوع الإملاء أو قطعة من قطع الإملاء نموذجاً للطلاب بل يجوز إلقاء بعض الكلمة المتشابهة من حيث الحروف أو الحركة، لأنها من مادة الإملاء. مثال ذلك: الصِّفَاتُ والشِّفَاءُ. المؤزُ والمؤجُ. العُقَلَاءُ والعُلَمَاءُ.

١١. قراءة قطعة من قطع الإملاء بوضوح وفصاحة وكمال امتلاء الصوت، بغير استخدام قواعد التجويد. مثال ذلك:

القراءة الإملائية الصحيحة	القراءة الإملائية المخطئة	الجملة
مسلمةٌ ومؤمنَةٌ	مسلمةٌ ومؤمنَةٌ	مسلمةٌ ومؤمنَةٌ
Muslimatun wa mukminatun	Muslimatuw wa mukminah	
مِنْ رَبِّهِمْ	مِنْ رَبِّهِمْ	مِنْ رَبِّهِمْ
Min Robbihim	Mir Robbihim	

١٢. اهتمام قارئ الإملاء بالفرق بين رسم الحرف وصوته (خاصة للمبتدئين). إنَّ كثيراً من مفردات اللغة التي اشتملت على حروف زائدة تكتب ولا تنطق بها كما في بعض الكلمات، ومنها على سبيل المثال :

القراءة الإملائية الصحيحة	القراءة الإملائية المخطئة	الجملة
ذُو الْحِجَّةِ	ذُ الْحِجَّةِ	ذُو الْحِجَّةِ
Dzuu al hijjati	Dzul hijjati	
جُمَادَى الثَّانِيَةُ	جُمَادَى الثَّانِيَةُ	جُمَادَى الثَّانِيَةُ
Jumaadaa ats-tsaaniyatu	Jumaadats tsaaniyatu	
عَمْرُو	عَمْرُ	عَمْرُو
'Amruu	'Amru	
بِالْيَدِ الْيُمْنَى	بِالْيَدِ الْيُمْنَ	بِالْيَدِ الْيُمْنَى
Bil yadil yumnaa	Bil yadil yumna	

المحتويات

أ	المقدمة
ت	كلمة عن تعليم الإملاء
ذ	الصفات اللازمة لمعلم الإملاء
س	بعض الملاحظات لقارئ الإملاء
ض	المحتويات
١	الإملاء الأول
٢	الإملاء الثاني
٥	الإملاء الثالث
٥	الإملاء الرابع
٨	الإملاء الخامس
٨	الإملاء السادس
١٠	الإملاء السابع
١١	الإملاء الثامن
١٤	الإملاء التاسع
١٤	الإملاء العاشر
١٦	الإملاء الحادى عشر
١٧	الإملاء الثانى عشر

- ١٨ الإيماء الثالث عشر
- ١٩ الإيماء الرابع عشر
- ٢٠ الإيماء الخامس عشر
- ٢١ الإيماء السادس عشر
- ٢٢ الإيماء السابع عشر
- ٢٣ الإيماء الثامن عشر
- ٢٤ الإيماء التاسع عشر
- ٢٤ الإيماء العشرون
- ٢٦ الإيماء الحادى والعشرون
- ٢٧ الإيماء الثانى والعشرون
- ٢٨ الإيماء الثالث والعشرون
- ٢٩ الإيماء الرابع والعشرون
- ٣٠ الإيماء الخامس والعشرون
- ٣٠ الإيماء السادس والعشرون
- ٣١ الإيماء السابع والعشرون
- ٣٢ الإيماء الثامن والعشرون
- ٣٢ الإيماء التاسع والعشرون
- ٣٣ الإيماء الثلاثون

البيانات

الإملاء الأول

الحروف ذات الأصوات المتقاربة.

القطعة الإملائية للنموذج

(إملاء بعضها على السبورة الأصلية أو الإضافية أو على بطاقة أو في ورقة):

الثَّلَاثَةُ / فِي الْبَيْتِ / أَكَلَ / الْبُولْسُ / الرُّزُّ / السَّقْفُ / فَوْقَ
الْمَكْتَبِ / الْأُسْتَاذُ / فِي الْفَصْلِ / دُو / جَمَالٍ / الْجُهْدُ /
بِالْعِلْمِ /

الملاحظة لهذا الباب.

١. تركيز المعلم على كتابة الطلاب في القطعة الإملائية للنموذج الحروف الآتية: ث يُكْتَبُ س، ت يُكْتَبُ ط، س يُكْتَبُ ش، ز يُكْتَبُ ج، ك يُكْتَبُ ق، ذ يُكْتَبُ ظ، ص يُكْتَبُ س، ذ يُكْتَبُ ظ، ج يُكْتَبُ ز، ه يُكْتَبُ ح.

٢. تركيز المعلم على كتابة الطلاب في الإملاء الاختباري الحروف الآتية: س يُكْتَبُ ش، ط يُكْتَبُ ت، ج يُكْتَبُ ز، ك يُكْتَبُ ق، ع يُكْتَبُ ء، ء يُكْتَبُ ع، ز يُكْتَبُ ج، ح يُكْتَبُ ه، ذ يُكْتَبُ ظ،

ض يُكْتَبُ د، ق يُكْتَبُ ك، ط يُكْتَبُ ت، ذ يُكْتَبُ ز، ه يُكْتَبُ
ح، أ يُكْتَبُ ع، ع يُكْتَبُ أ.

الإملاء الاختباري

السِّيَّارَةُ/ عَلَى الْبِلَاطِ/ الدَّجَاجَةُ/ وَسَطَ الدَّيْكِ/ بَاعَ/ الْبَائِعُ/
الْمَوْزَ/ طُولَ زَمَانٍ/ الْحُجُودُ/ بِالْعَالِمِ/ الظَّلَامُ/ فِي اللَّيْلِ/
الدَّكَاؤُ/ بِالتَّعْلَمِ/ الضَّفْدَاعُ/ يَسْبَحُ/ عَلَى الْمَاءِ/ الطَّعْمُ لَدَيْدُ/
التَّعَبُ/ بَعْدَ الْجُهْدِ/ الضَّعْفُ/ فِي السَّمَاعِ/ الْبَيَانُ الدَّقِيقُ/
الطَّالِبُ الذَّكِيُّ/ الْمَرَضُ الْأَلِيمُ/ الْفَقِيهَةُ الْعَلِيمُ/

الإملاء الثاني

حروف المد.

القطعة الإملائية للنموذج

(إملاء بعضها على السبورة الأصلية أو الإضافية أو على بطاقة أو في ورقة):

المد بالألف: حَامِد، سَالِم، خَالِد، قَائِل.

المد بالواو: عَصْفُور، مُحَمَّد، سَعُود.

المد بالياء: حَمِيد، مَنِير، مَجِيد، كَرِيم. طَوِيل.

أَذْهَبُ/ إِلَى الْمَدِينَةِ/ بِالسِّيَارَةِ/ الْجَدِيدَةِ./ الصَّادِقُونَ/ نَاجِحُونَ./
الكَادِبُونَ/ فَاشِلُونَ./ أَكْرَمُ/ الْمُدْرِسِينَ/ الصَّادِقِينَ./

الملاحظة لهذا الباب.

١. المد: هو إطالة الصوت بحرف من حروف المد، وهي : الألف الساكنة المفتوح ما قبلها، والواو الساكنة المضموم ما قبلها، والياء الساكنة المكسور ما قبلها.
٢. الحرف الذي يسبق حرف المد يسمى الحرف " الممدود " ويوضع عليه حركة حرف المد: الفتحة، أو الضمة، أو الكسرة.
٣. الفرق بين الحركة والحرف الذي من جنسها هو: أن الحركة ننطق بها الحرف نطقًا قصيرًا، أما الحرف فينطق به نطقًا طويلًا، بمعنى أن الحرف يستغرق زمنًا أطول في النطق به من زمن الحركة .
٤. لا يأتي حرف المد في أول الكلمة، لأنه لم يسبقه حرف ممدود .
٥. تشتمل بعض الكلمات على أكثر من حرف، مثل : راجعون راجون. كريمون.

الإملاء الاختباري

الأستاذ/٢

١. عَلَّمَ الْأُسْتَاذُ/٢ التَّلَامِيذَ/٢ الْعُلُومَ/٢ الْكَثِيرَةَ/٢ فِي الْفَصْلِ/٢.
٢. لَعِبَ الطَّالِبُ/٢ كُرَّةَ الْقَدَمِ/٢ فِي الْمَيْدَانِ/٢ بَعِيدًا/٢ مِنْ الْقُصُورِ/٢ وَالِدِّيَّوَانِ/٢.
٣. الْعَالِمُونَ/٢ كَبِيرُونَ/٢ وَالْجَاهِلُونَ/٢ صَغِيرُونَ/٢.
٤. أَحْتَرِمُ/٢ الْمُعَلِّمِينَ/٢ الصَّابِرِينَ/٢ فِي التَّعْلِيمِ/٢.
٥. هَلْ لَكَ/٢ عُلُومٌ كَثِيرَةٌ؟/٢
٦. أَمْسَحُ/٢ الْكِتَابَةَ/٢ عَلَى السَّبُّورَةِ/٢ بِالطَّلَاسَةِ/٢ الْجَدِيدَةِ/٢.

تمرين: ١

الملاحظة لهذا الباب.

١. يتمرن الطلاب في الإملاء المنقول ببعض الأرقام التالية لهذا الباب، ويركز المعلم في صحة كتابة حروف المد.
٢. مراعاة المعلم صحة الحرف كتابةً وليس فقد صحة الكلمة أو الجملة.

الإملاء الثالث

الإملاء المنقول

١. وَالَّتَيْنِ وَالزَّيْتُونَ ﴿١﴾ وَطُورِ سَيْنِينَ ﴿٢﴾
٢. وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ ﴿٣﴾
٣. لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ﴿٤﴾
٤. أَوْ زِدْ عَلَيْهِ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً ﴿٥﴾ إِنَّا سَنُلْقِي عَلَيْكَ قَوْلًا ثَقِيلًا ﴿٦﴾
٥. وَمَنْ يَعِصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَإِنَّ لَهُ نَارَ جَهَنَّمَ خَالِدًا فِيهَا أَبَدًا.

الإملاء الرابع

التنوين.

القطعة الإملائية للنموذج

(إملاء بعضها على السبورة الأصلية أو الإضافية أو على بطاقة أو في ورقة):

تنوين الكسر	تنوين الفتح	تنوين الضم
مع محمدٍ	نظرتُ محمدًا	هو محمدٌ
على كتابٍ	أقرأ كتابًا	هناكتابٌ

جَلَسَ/ تَلَمَّيذُ/ عَلَى مَقْعَدٍ/ طَوِيلٍ./ مُحَمَّدٌ/ طَالِبٌ بَحِيْبٌ/
يُنْظَفُ/ حُجْرَةٌ/ جَدِيْدَةٌ/ كَلَّ مَسَاءً./

الملاحظة لهذا الباب.

التنوين : نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم المعرب لفظاً لا كتابة.
وعلاماته :

١. تنوين الضم وعلامته: ضمتان فوق الحرف الأخير من الكلمة المعربة ، وترسمان هكذا " " فوق الحرف. مثاله : قمرٌ منيرٌ .
٢. تنوين الفتح وعلامته : فتحتان فوق الحرف الأخير من الكلمة المعربة ، وترسمان هكذا " ء " فوق الحرف. مثاله: أنظر نجوماً لامعاً
٣. تنوين الكسر وعلامته: كسرتان تحت الحرف الأخير من الكلمة المعربة، وترسمان هكذا " ـِ " تحت الحرف. مثاله: سرت في طريقٍ طويلٍ.
٤. تركيز المعلم في صحة كتابة التنوين.

الإملاء الاختباري

١. قَرَأَ حَمِيدٌ / كِتَابًا / جَدِيدًا / فِي مَكْتَبَةٍ / نَظِيفَةٍ .
٢. هَذِهِ كُرْسِيَّةٌ / نَظِيفَةٌ ، / هِيَ / لِمُحَمَّدٍ / وَهُوَ / تَلْمِيذٌ مُجْتَهِدٌ .
٣. عَلِيٌّ / وَلَدٌ نَشِيطٌ / يَرِثُ / وَرَدَةً / جَمِيلَةً / فِي بُسْتَانٍ / كُلَّ صَبَاحٍ .
٤. لِي / أَخٌ صَغِيرٌ ، / هُوَ / يَشْرَبُ / لَبَنًا / وَأَنَا / أَشْرَبُ / مَاءً بَارِدًا .
٥. نَعْرَدُ / الطُّيُورُ / بِصَوْتٍ جَمِيلٍ / عَلَى / عُصُورٍ شَجَرَةٍ .

تمرين : ٢

الملاحظة لهذا الباب .

١. يتمرن الطلاب في الإملاء المنقول ببعض الأرقام التالية لهذا الباب ، ويركز المعلم في صحة كتابة التنوين .
٢. مراعاة المعلم صحة الحرف كتاباً وليس فقد صحة الكلمة أو الجملة .

الإملاء الخامس

الإملاء المنقول

١. وَحُورٌ عِينٌ ﴿٢٢﴾ كَأَمْثَلِ اللَّوْلُؤِ الْمَكْنُونِ ﴿٢٣﴾
٢. لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا تَأْتِيهَا إِلَّا قِيْلًا سَلَامًا سَلَامًا ﴿٢٦﴾
٣. فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ ﴿٢٨﴾ وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ ﴿٢٩﴾ وَظِلِّ مَمْدُودٍ ﴿٣٠﴾
وَمَاءٍ مَّسْكُوبٍ ﴿٣١﴾ وَفَنَكِهَةٍ كَثِيرَةٍ ﴿٣٢﴾
٤. وَبَيْنَنَا فَوْقَكُمْ سَبْعًا شِدَادًا ﴿١٢﴾ وَجَعَلْنَا سِرَاجًا وَهَاجًا ﴿١٣﴾
٥. ثَلَاثَةٌ مِّنَ الْأَوَّلِينَ ﴿٣٦﴾ وَثَلَاثَةٌ مِّنَ الْآخِرِينَ ﴿٤٠﴾
٦. إِنَّهُ لَقُرْءَانٌ كَرِيمٌ ﴿٧٧﴾ فِي كِتَابٍ مَّكْنُونٍ ﴿٧٨﴾

الإملاء السادس

التاء المربوطة والتاء المفتوحة.

القطعة الإملائية للنموذج

(إملاء بعضها على السبورة الأصلية أو الإضافية أو على بطاقة أو في ورقة):

عَلَى الْمَكْتَبِ / كُرَّاسَاتُ / جَمِيلَاتُ / جَانِبُهَا / مَمْحَوَاتُ. / لِ
جَوَالَةِ / وَاحِدَةً / أَضْعُهَا / جَانِبِ بَرَكَةٍ / وَاسِعَةٍ.

الملاحظة لهذا الباب.

١. التاء المربوطة هي التاء التي تلفظ " هاء " ساكنة عند الوقف عليها بالسكون. وتقرأ التاء مع الحركات الثلاث: الفتح والكسر والضم. وتكتب هكذا "ة" أو "ة".

٢. التاء المفتوحة هي التي نقرأها تاءً مع الحركات الثلاث: الفتحه والكسرة والضممة، وتبقى على حالها إذا وقفنا عليها بالسكون، وتكتب هكذا "ت".

الإملاء الاختباري

١. فِي الْمَدْرَسَةِ / طَلَّابٌ / وَطَالِبَاتٌ / يَتَعَلَّمُونَ / اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ.
٢. عَلَى الْمِنْضَدَةِ / طَبَشُورَاتٌ / وَطَلَّاسَةٌ / وَمِمْحَاةٌ / وَمِسْطَرَّةٌ / وَمِنْقَلَةٌ / وَمِبْرَاةٌ / وَجَانِبُهَا / سَبُورَةٌ / جَمِيلَةٌ / مَكْنَسَةٌ / وَاحِدَةٌ.
٣. هُنَا مُسَلِّمَةٌ / وَهُنَاكَ مُسَلِّمَاتٌ / هُنَا مُؤَمِّنَةٌ / وَهُنَاكَ مُؤَمِّنَاتٌ.
٤. هُنَاكَ فَاطِمَةٌ / وَعَائِشَةٌ / وَعَابِدَةٌ / وَعَبِيدَةٌ / وَجَانِبُهَا / بَنَاتٌ.

تمرين: ٣

الملاحظة لهذا الباب.

١. يتمرن الطلاب في الإملاء المنقول ببعض الأرقام التالية لهذا الباب، ويركز المعلم في صحة كتابة التاء المربوطة والتاء المفتوحة.
٢. مراعاة المعلم صحة الحرف كتابةً وليس فقد صحة الكلمة أو الجملة.

الإملاء السابع

الإملاء المنقول

١. وَالنَّزَعَتِ غَرْقًا ① وَالنَّشِطَتِ نَشْطًا ②
٢. وَالسَّبِيحَتِ سَبْحًا ③ فَالسَّبِيحَتِ سَبْحًا ④
٣. فَالْمُدَبِّرَاتِ أَمْرًا ⑤ يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ ⑥
٤. تَتَّبِعُهَا الرَّاادِفَةُ ⑦ قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاجِفَةٌ ⑧
٥. وَالصَّافَّتِ صَفًّا ① فَالزَّاجِرَاتِ زَجْرًا ② فَالتَّالِيَتِ ذِكْرًا ③
٦. وَالْمُرْسَلَتِ عُرْفًا ① فَالْعَصِيفَتِ عَصْفًا ②
٧. وَالنَّشْرِاتِ نَشْرًا ③ فَالْفَرِيقَتِ فَرْقًا ④ فَالْمُلْقِيَتِ ذِكْرًا ⑤

الإملاء الثامن

اللام القمرية واللام الشمسية.

القطعة الإملائية للنموذج

(إملاء بعضها على السبورة الأصلية أوالإضافية أو على بطاقة أو في ورقة) :

أ	الأب	ع	العصفور	م	المفتاح
ب	البقرة	غ	الغرفة	و	الولد
ج	الجدار	ف	الفناء	هـ	الهجرة
ح	الحائط	ق	القلنسوة	ي	اليد
خ	الخبر	ك	الكراسة		
ت	التكاثر	ز	الزيت	ط	الطلاسة
ث	الثمرة	س	السبورة	ظ	الظفر
د	الديوان	ش	الشمس	ل	الليل
ذ	الذئب	ص	الصلاة	ن	الناس
ر	الرجل	ض	الضوء		

فِي الْمَعْهَدِ دُرُوسٌ كَثِيرَةٌ هِيَ: اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ، الْفِئَةُ، التَّجْوِيدُ، الْمُطَالَعَةُ،
الْعَقَائِدُ، التَّارِيخُ الْإِسْلَامِيُّ، الْبَلَاغَةُ، الْقِرَاءَةُ الرَّشِيدَةُ وَالْوَافِيَةُ، وَغَيْرُ ذَلِكَ.
الطُّلَّابُ يَمْسُحُ الْكِتَابَةَ عَلَى الْكُرْسَى بِالْمَسْحَةِ.

الملاحظة لهذا الباب.

١. اللام القمرية هو لام تكتب وتنطق، ويتصل بها حرف متحرك خال من التضعيف "الشدّة"، وتكون ساكنة. وعدد الحروف التي تأتي بعد اللام القمرية أربعة عشر حرفاً، هي: الهَمْزَةُ، الْبَاءُ، الْجِيمُ، الْحَاءُ، الْعَيْنُ، الْغَيْنُ، الْفَاءُ، الْقَافُ، الْكَافُ، الْمِيمُ، الْهَاءُ، الْوَاوُ، الْيَاءُ.
٢. اللام الشمسية هو لام تكتب ولا تنطق، ويأتي بعدها حرف مشدد. وعدد الحروف التي تأتي بعد اللام الشمسية أربعة عشر حرفاً، هي: التَّاءُ، الثَّاءُ، الدَّالُ، الذَّالُ، الرَّاءُ، الزَّايُ، السَّيْنُ، الشَّيْنُ، الصَّادُ، الضَّادُ، الطَّاءُ، الظَّاءُ، اللَّامُ، النُّونُ.
٣. يوقف قارئ الإملاء نطقه في السكون لحظةً عند قراءة اللام القمرية وفي الشدّة عند قراءة اللام الشمسية.

الإملاء الاختباري

١. في المَحْفَظَةِ^٢ / الأَدَوَاتُ^٢ / لِلتَّعَلُّمِ^٢ / وَهِيَ: القَلَمُ^٢ / الفِرْجَانُ^٢ /
المِخْبَرَةُ^٢ / الحَرِيطَةُ^٢ / الحِجْرُ^٢ / الكِتَابُ^٢ / المِثْلَمَةُ^٢ / الكُرَّاسَاتُ^٢ /
وَعَبَّرَ ذَلِكَ.^٢

٢. الأَبُ^٢ / وَالْأُمُّ^٢ / وَالْجَدَّةُ^٢ / وَالْعَمَّةُ^٢ / وَالْحَالُ^٢ / وَالْحَفِيدُ^٢ /
وَالصَّيِّئَةُ^٢ / وَالْوَلَدُ^٢ / فِي البَيْتِ.^٢

٣. النَّجَارُ^٢ / يَقْطَعُ^٢ / الخَشَبَ^٢ / وَالشَّجَرَةَ^٢ / بِالمِنْشَرِ^٢ / أَوْ^٢ /
بِالإِزْمِيلِ^٢ / أَوْ^٢ / بِالقَارَةِ.^٢

٤. أَيَّامُ الأُسْبُوعِ^٣ / هِيَ: / الأَحَدُ^٢ / الإِثْنَانِ^٢ / الثَّلَاثَاءُ^٢ / الأَرْبَعَاءُ^٢ /
الخَمِيسُ^٢ / الجُمُعَةُ^٢ / السَّبْتُ.^٢

تمرين: ٤

الملاحظة لهذا الباب.

١. يتمرّن الطلاب في الإملاء المنقول ببعض الأرقام التالية لهذا الباب، ويركز المعلم في صحة كتابة اللام القمرية واللام الشمسية.
٢. مراعاة المعلم صحة الحرف كتابةً وليس فقد صحة الكلمة أو الجملة.

٣. كتابة الطلاب مرة ثانية بعد تمام كتابة الإملاء المنقول الكلمات التي تعتبر لامها قمريةً أو شمسيةً.

الإملاء التاسع

الإملاء المنقول

١. أَلْهَنُكُمْ التَّكَاثُرُ ﴿١﴾ حَتَّى زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ ﴿٢﴾
٢. يُدَبِّرُ الْأَمْرَ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ
٣. ذَلِكَ عَلِيمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ ﴿٦﴾
٤. الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ جَاعِلِ الْمَلَكِئِكَ رُسُلًا.
٥. الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَلَهُ الْحَمْدُ فِي الْآخِرَةِ وَهُوَ الْحَكِيمُ الْخَبِيرُ ﴿١٠﴾

الإملاء العاشر

بعض حروف الجر والهمزة.

القطعة الإملائية للنموذج

(إملاء بعضها على السبورة الأصلية أوالإضافية أو على بطاقة أو في ورقة):

هُنَا مَسْجِدٌ^٢ فِي الْمَسْجِدِ^٢ مُسْلِمٌ^٢ وَرَفٌّ^٢ لِلْقُرْآنِ^٢ / الرَّفُّ^٢ /
جَانِبِ الْجِدَارِ^٢ وَعَلَى الْبِلَاطِ^٢، عَلَى الرَّفِّ^٢ / فُرَّانٌ وَكُتُبٌ^٢ / وَرَاءَ
الْمَسْجِدِ^٢ مِيضَاءَةٌ^٢ وَأَمَامُهَا^٢ بَرَكَةٌ^٢، بِدَاخِلِهَا^٢ أَسْمَاكٌ كَثِيرَةٌ^٢ /
هَذِهِ الْبَرَكَةُ^٢ نَظِيفَةٌ وَوَاسِعَةٌ^٢ / أَنَا أَصِيدُ^٢ السَّمَكِ^٢ مِنْ
الْبَرَكَةِ^٢ /

الملاحظة لهذا الباب.

١. يتمرن الطلاب في الإملاء الاختباري بمراعاة تركيب الأسلوب المتقدمة لهذا الباب، ويركز المعلم في صحة كتابة بعض حروف الجر والهمزة.

الإملاء الاختباري

الفصل^٢.

هُنَا فَصْلٌ^٢ فِي الْفَصْلِ تَلْمِيذٌ^٣ وَمَكْتَبٌ^١ وَمَقْعَدٌ^١ / الْمَكْتَبُ
تَحْتَ السَّقْفِ^٢ وَالْمَقْعَدُ عَلَى الْأَرْضِ^٢ / عَلَى الْمَكْتَبِ كُرْسِيَةٌ^٣، وَعَلَى
الْمَقْعَدِ تَلْمِيذٌ^٣ / لِلْمَكْتَبِ دُرُجٌ^٢ / فِي الدَّرَجِ كِتَابٌ^٢ / لِلتَّلْمِيذِ قَلَمٌ^٢،
فِي الْقَلَمِ حَبْرٌ^٢ / أَمَامَ التَّلَامِيذِ أَسْتَاذٌ^٣ / بِجَانِبِهِ حَائِطٌ^٢ / الْأَسْتَاذُ عَلَى
الْكُرْسِيِّ^٣ / تِلْكَ سَبُّورَةٌ^٢ / لِلْسَبُّورَةِ طَلَّاسَةٌ^٢ / هِيَ عَلَى الْمِنْضَدَةِ^٢ /

هَذَا الْفَصْلُ نَظِيفٌ^٢ / وَمُرْتَّبٌ^٢ / لَهُ بَابٌ^١ وَنَافِذَتَانِ^٢ / أَمَامَهُ
فِنَاءٌ ضَيِّقٌ^٣ / أَنَا تَلْمِيزٌ^٢ / لِي أُسْتَاذٌ^٢ / لِأُسْتَاذٍ مَحْفَظَةٌ^٣ / فِي مَحْفَظَتِهِ
كُتُبٌ^٣ /

الإملاء الحادى عشر

القطعة الإملائية للنموذج

(إملاء بعضها على السبورة الأصلية أو الإضافية أو على بطاقة أو فى ورقة):

الْحُلُودُ^٢ / الْبِسَاطُ لِلرُّقُودِ^٣ / الْحِذَاءُ لِلرِّيَاضَةِ^٣ / الْأُذُنُ لِلسَّمْعِ^٢ /

الإملاء الاختبارى

مَنَافِعُ الْأَشْيَاءِ^٣ /

الْكُرْسِيُّ لِلْجُلُوسِ^٢ / السُّلْمُ لِلصُّعُودِ^٢ / الْعَرَبَةُ لِلرُّكُوبِ^٢ / الْفَنْطَرَةُ
لِلْعُبُورِ^٢ / الْبَابُ لِلدُّخُولِ وَالْخُرُوجِ^٣ / الْمَاءُ لِلشُّرْبِ^٢ / الْمَلَابِسُ
لِلسَّتْرِ^٢ / الْمِظَلَّةُ لِلشَّمْسِ^٢ / الْبُنْدُوقِيَّةُ لِلصَّيْدِ^٣ / السِّكِّينُ لِلْقَطْعِ^٢ / الرُّزُّ
لِلْأَكْلِ^٢ / السَّرِيرُ لِلنَّوْمِ^٢ / الْقَلَمُ لِلْكِتَابَةِ^٢ / الْإِبْرَةُ لِلْخِيَاطَةِ^٢ / الْكِتَابُ
لِلْقِرَاءَةِ^٢ /

الإملاء الثاني عشر

الضمائر

القطعة الإملائية للنموذج

(إملاء بعضها على السبورة الأصلية أوالإضافية أو على بطاقة أو في ورقة) :

أَنَا مُسْلِمٌ^٢ / أَنْتَ مُسْلِمٌ^٢ / نَحْنُ مُسْلِمَانِ اِثْنَانِ،^٢ / أَنْتَ
مُؤْمِنٌ^٢ / وَصَاحِبُكَ مُؤْمِنٌ^٢ / وَأَنَا مُؤْمِنٌ^٢ / نَحْنُ مُؤْمِنُونَ.^٢ / اللَّهُ رَبِّي^٢ /
وَرَبُّكَ وَرَبُّنَا. لَنَا دِينٌ^٢ / هُوَ الْإِسْلَامُ.^٢ /
نَسْمَعُ^٢ / خُطْبَةَ الْجُمُعَةِ^٢ / فِي الْمَسْجِدِ.^٢ / لَنَا كِتَابٌ^٢ / هُوَ
الْقُرْآنُ،^٢ / نَقْرَأُ الْقُرْآنَ^٢ / فِي الْمَسْجِدِ.^٢ / أَبُوكَ^٢ / مُؤْمِنٌ^٢ / وَأُمُّكَ^٢ /
مُؤْمِنَةٌ.^٢

الملاحظة لهذا الباب.

١. الضمائر المنفصلة:

هُوَ هُمَا هُمْ. هِيَ هُمَا هُنَّ. أَنْتَ أَنْتُمَا أَنْتُمْ. أَنْتِ أَنْتُمَا أَنْتُنَّ. أَنَا
نَحْنُ.

٢. الضمائر المتصلة:

هُوَ ... ه / هـ. هِيَ ... هـا. أَنْتَ ... ك. أَنْتِ ... كِ.
أَنَا ... ي. نَحْنُ ... نَا.

٣. يتمرن الطلاب في الإملاء الاختباري بمراجعة تركيب الأسلوب المتقدمة لهذا الباب، ويركز المعلم في صحة كتابة الضمائر المنفصلة والمتصلة.

الإملاء الاختباري

نَحْنُ مُتَعَلِّمٌ مُجْتَهِدٌ/

أَنَا تَمِيمٌ/ أَنْتَ شَرِيفٌ،/ نَحْنُ/ مُتَعَلِّمَانِ اثْنَانِ./ أَنْتَ

مُجْتَهِدٌ/ وَصَاحِبُكَ/ مُجْتَهِدٌ/ وَأَنَا مُجْتَهِدٌ/ نَحْنُ مُجْتَهِدُونَ./

آدَمُ/ مُعَلِّمِي/ وَمُعَلِّمُكَ/ وَمُعَلِّمُهُ/ هُوَ مُعَلِّمُنَا،/ لَنَا/ مَعْهَدٌ/ هُوَ

الإِيمَانُ./

نَسْتَمِعُ/ بَيَانَ الْمُعَلِّمِ/ فِي الْفُضْلِ./ وَنَطَالِعُ/ دُرُوسَنَا/ فِي

الْبَيْتِ./ لَنَا/ دَرَسَ اللُّغَةِ/ هِيَ/ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ./ أَخُوكَ مُجْتَهِدٌ/

وَأَخْتُكَ م/ هُمَا/ مُجْتَهِدُونَ اثْنَانِ،/

الإملاء الثالث عشر

القطعة الإملائية للنموذج

(إملاء بعضها على السبورة الأصلية أو الإضافية أو على بطاقة أو في ورقة) :

الرَّجْسُ^٢ / كُبْرَى^٢ / عَظْمَى^٢ / فِي الشُّبَّانِكِ^٢ / إِفْقَاهَهَا^٢

الإملاء الاختباري

الْيَدُ وَالرَّجْلُ^٣

لَكَ يَدَانِ^٢ / تَأْخُذُ شَيْئًا^٢ / بِالْيَدِ^٢ / يَدُكَ^٢ / يَمْنَى وَيُسْرَى^٣ / فِي
كُلِّ يَدٍ^٢ / خَمْسُ أَصَابِعٍ^٣ / هِيَ: / الْإِبْهَامُ^٢ / السَّبَابَةُ^٢ / الْوَسْطَى^٢ /
الْبِنْصَرُ^٢ / الْخِنْصَرُ^٢ / أَنْتَ تُمْسِكُ الْقَلَمَ^٣ / بِالْأَصَابِعِ^٣ / وَتَكْتُبُ
دَرْسَكَ^٢ / بِيَدِكَ الْيَمْنَى^٣ /

لَكَ رِجْلَانِ^٢ / يَمْنَى وَيُسْرَى^٣ / أَنْتَ تَمْشِي^٢ / إِلَى الْمَدْرَسَةِ
وَالْمَسْجِدِ^٣ / بِالرَّجْلِ^٢ / إِنَّ فِي^٢ / يَدِ الشُّبَّانِ^٢ / أَمْرَ الْأُمَّةِ^٢ / وَفِي إِقْدَامِهَا
حَيَاتَهَا^٣ /

الإملاء الرابع عشر

الإملاء المنظور

مَلَابِسُ الْجِسْمِ^٢

لِلرَّأْسِ: / عِمَامَةٌ^٢ / طَرَبُوشٌ^٢ / قَلَنْسُوَةٌ^٢ / وَفَبَعَةٌ^٢ / لِلأَدْنَيْنِ: / قُرْطٌ^٢ /
لِلْعُنُقِ: / قِلَادَةٌ^٢ / لِلْيَدَيْنِ: / سِوَارٌ^٢ / لِلْأَصَابِعِ: / خَاتَمٌ^٣ / لِلْوَسْطِ: / حِرَامٌ^٢ /

لِلسَّاقَيْنِ: ٢/ خَلْخَالٌ. ٢/ لِلجِسْمِ: ٢/ جُبَّةٌ. ٢/ قَمِيصٌ. ٢/ وَسِرْوَالٌ. ٢/
لِلْأَقْدَامِ: ٢/ جَوْرَبٌ. ٢/ حِذَاءٌ. ٢/ نَعْلٌ. ٢/ وَقَبْقَابٌ. ٢/

الإملاء الخامس عشر

النعث والمنعوت.

القطعة الإملائية للنموذج

(إملاء بعضها على السبورة الأصلية أو الإضافية أو على بطاقة أو فى ورقة) :

كِتَابٌ كَثِيرٌ / ٢ الكِتَابُ الكَثِيرُ / ٢ سَيَّارَةٌ سَرِيعَةٌ / ٢ السَّيَّارَةُ السَّرِيعَةُ / ٢
نَهْرٌ عَمِيقٌ / ٢ النَّهْرُ العَمِيقُ / ٢ مُسْلِمٌ قَوِيٌّ / ٢ المُسْلِمُ القَوِيُّ / ٢

الملاحظة لهذا الباب.

١. يتمرن الطلاب فى الإملاء الاختبارى بمراعاة تركيب الأسلوب المتقدمة لهذا الباب، ويركز المعلم فى صحة كتابة الطلاب عن تركيب النعت والمنعوت.
٢. مراعاة المعلم تدريب الطلاب على بعض المهارات الإملائية التى سبقت دراستها عن اللام القمرية واللام الشمسية على صيغة النكرة والمعرفة.

الإملاء الاختباري

الأوصاف^٢

مَسْجِدٌ كَبِيرٌ^٢ / الْمَسْجِدُ الْكَبِيرُ^٢ / وَلَدٌ صَغِيرٌ^٢ / الْوَلَدُ الصَّغِيرُ^٢ / حَبْلٌ
طَوِيلٌ^٢ / الْحَبْلُ الطَّوِيلُ^٢ / مُؤَشَّرٌ قَصِيرٌ^٢ / الْمُؤَشَّرُ الْقَصِيرُ^٢ / طَرِيقٌ
مُسْتَقِيمٌ^٢ / الطَّرِيقُ الْمُسْتَقِيمُ^٢ / مِيدَانٌ وَاسِعٌ^٢ / الْمِيدَانُ الْوَاسِعُ^٢ / فِنَاءٌ
ضَيِّقٌ^٢ / الْفِنَاءُ الضَّيِّقُ^٢ / زَهْرَةٌ جَمِيلَةٌ^٢ / الزَّهْرَةُ الْجَمِيلَةُ^٢ / سَيَّارَةٌ جَدِيدَةٌ^٢
السَّيَّارَةُ الْجَدِيدَةُ^٢ / حُجْرَةٌ نَظِيفَةٌ^٢ / الْحُجْرَةُ النَّظِيفَةُ^٢ / بِنْتُ صَغِيرَةٌ^٢
الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ^٢ / الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ^٢ / خَيْرٌ^٢ / مِنْ^٢ / الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ^٢ /

الإملاء السادس عشر

الإملاء المنظور

الدَّجَاجَةُ وَالذِّيكُ^٢

الدَّجَاجَةُ^٢ / تَبْيِضُ الْبَيْضُ^٣ / وَهِيَ تَفْقَسُ^٢ / بَيْضَهَا^٢ / وَتُرَبِّي أْفْرَاحَهَا^٣
وَتَحْرُسُهَا^٢ / وَالذِّيكُ^٢ / يَعِيشُ^٢ / وَسَطَ الدَّجَاجَةِ^٢ / وَرَيْشُهُ^٢ / جَمِيلٌ
اللَّوْنِ^٢ / عَلَى رَأْسِهِ^٢ / عُرْفُ^١ / لَوْنُهُ أَحْمَرُ قَانٍ^٣ / وَدَبَّحُهُ طَوِيلٌ مُرْتَفِعٌ^٣
وَيُسْمَعُ صِيَاحُهُ^٣ / فِي كُلِّ صَبَاحٍ^٢ /

الإملاء السابع عشر

الأماكن والأوصاف.

القطعة الإملائية للنموذج

(إملاء بعضها على السبورة الأصلية أو الإضافية أو على بطاقة أو في ورقة) :

سُورَابَايَا /^٢ حُكُومِيَّةٌ /^٢ حَارَّةٌ /^٢ بَنَاتٍ /^٢ الْأَقْصَى /^٢ جَزَيْلَةٌ /^٢

الملاحظة لهذا الباب.

١. يتمرن الطلاب في الإملاء الاختباري بمراعاة تركيب الأسلوب المتقدمة لهذا الباب، ويركز المعلم في صحة كتابة الطلاب الأوصاف والأماكن.

الإملاء الاختباري

إِنْدُونِيسِيَا /^٣

إِنْدُونِيسِيَا /^١ دَوْلَةٌ جُمْهُورِيَّةٌ /^٣ بَيْنَ قَارَةِ آسِيَا /^٣ وَقَارَةِ أُسْتْرَالِيَا، /^٣
وَهِيَ مَجْمُوعَةٌ /^٢ مِنَ الْجَزَائِرِ /^٢ الْكَثِيرَةِ /^٢ بَعْضُهَا كَبِيرَةٌ /^٢ وَصَغِيرَةٌ. /^٢
فِي كُلِّ جَزِيرَةٍ /^٢ مُدُنٌ كَبِيرَةٌ /^٢ وَصَغِيرَةٌ. /^١ كَمْ مَدِينَةً /^٢ فِي /^١ جَاوَى
الْوُسْطَى /^٢؟ /^٢ فِيهَا /^١ مُدُنٌ كَثِيرَةٌ. /^٢

فِي إندُونِيسِيَا^٢ جِبَالٌ كَثِيرَةٌ^٢ بَعْضُهَا مُرْتَفَعَةٌ^٣ وَبَعْضُهَا
 مُنْخَفِضَةٌ^٣. هُنَاكَ^١ حَيَوَانَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ^٢ فِي عَابَاتٍ وَاسِعَةٍ. / هَلْ فِي
 إندُونِيسِيَا^٢ أَنْهَارٌ كَبِيرَةٌ؟^٣ مَاذَا فِي الْأَنْهَارِ؟^٣ هُنَاكَ أَسْمَاكٌ^٢
 صَغِيرَةٌ^٢ وَفِي الْبَحْرِ^٢ أَسْمَاكٌ كَبِيرَةٌ^٢ وَصَغِيرَةٌ. / مَا عَاصِمَةُ إندُونِيسِيَا
 ؟^٢ عَاصِمَتُهَا^٢ جَاكْرْتَا.^٢

الإملاء الثامن عشر

الإملاء المنظور

الْقُرْآنُ^٣

الْقُرْآنُ كِتَابُنَا^٣ وَكِتَابُ^٢ جَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ،^٣ الْقُرْآنُ^١ بِاللُّغَةِ
 الْعَرَبِيَّةِ^٢ نَقَرُوهُ^٢ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ،^٣ فِي الْقُرْآنِ^١ ثَلَاثُونَ جُزْءًا^٢ فِي الْجُزْءِ
 الْأَخِيرِ^٣ سَبْعٌ وَثَلَاثُونَ^٢ سُورَةٌ.^٢ سُورَةُ الْبَقَرَةِ^٢ أَطْوَلُ السُّورِ^٢ وَسُورَةُ
 الْكَوْثَرِ^٢ أَقْصَرُهَا. /^٢
 نَقَرْنَا الْقُرْآنَ^٢ قَبْلَ قِرَاءَةِ الدُّرُوسِ.^٣ الْقُرْآنُ^١ كِتَابٌ كَرِيمٌ^٢
 نَضَعُهُ^٢ فِي مَكَانٍ مُرْتَفِعٍ،^٣ حَتَّمِ الْقُرْآنَ^٢ بِقِرَاءَةِ كَثِيرَةٍ^٢ وَشَفَاءِ
 الْجَنَانِ^٢ فِي قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ.^٣

الإملاء التاسع عشر

القطعة الإملائية للنموذج

(إملاء بعضها على السبورة الأصلية أو الإضافية أو على بطاقة أو في ورقة) :

التَّعَلَّقُ / ٢ يُوصَى / ٢ يَزِيلُ / ٢ الْقَاضِي / ٢ يَفْرَأُ / ٢ كَالنَّقْدِ / ٢ كَالشَّرَفِ / ٢

الإملاء الاختباري

التَّعَلَّمَ / ٢

يُدَقُّ الْجَرَسُ / ٢ فِي السَّاعَةِ السَّابِعَةِ / ٣ إِلَّا الرَّبِيعَ، / ٢ فَيَدْخُلُ كُلُّ تَلْمِيذٍ / ٣
عُرْفَةَ التَّعَلَّمَ. / ٢ يَخْضُرُ الْمُعَلِّمُ / ٢ أَمَامَ التَّلَامِيذِ / ٢ وَيُلْقِي لَهُمْ سَلَامًا / ٣
وَيَبْدَأُ الدَّرْسَ / ٢ بِسُؤَالٍ / ٢ عَنِ الدَّرْسِ الْمَاضِي، / ٣ ثُمَّ يَزِيدُ / ٢ دَرَسًا
جَدِيدًا، / ٢ وَبَيِّنُ هَذَا الْمَوْضُوعَ / ٣ بَيَانًا وَاضِحًا، / ٢ ثُمَّ نَفْتَحُ الْكِتَابَ / ٣
صَفْحَةً جَدِيدَةً، / ٢ وَنَحْنُ بِذَلِكَ / ٢ نَزْدَادُ عِلْمًا وَاسِعًا. / ٣ التَّعَلَّمَ فِي
الصَّعْرِ / ٣ كَالنَّفْسِ / ٢ عَلَى الْحَجَرِ. / ٢ وَالْعِلْمُ بِلَا عَمَلٍ / ٣ كَالشَّجَرِ / ٢ بِلَا
ثَمَرٍ. / ٢

الإملاء العشريون

الفرق بين رسم الحرف وصوته.

الملاحظة لهذا الباب.

١. يتمرن الطلاب في الإملاء المنظور، ويركز المعلم في صحة كتابة الطلاب مفردات اللغة التي اشتملت على حروف زائدة تكتب ولا تنطق بها.

٢. مراعاة المعلم تدريب الطلاب على بعض المهارات الإملائية التي سبقت دراستها عن اللام القمرية واللام الشمسية.

الإملاء المنظور

الشُّهُورُ الْعَرَبِيَّةُ الْإِسْلَامِيَّةُ^٣

هَي: /^٢ مُحَرَّمٌ /^٢ صَفَرٌ /^٢ رَيْعُ الْأَوَّلِ /^٢ رَيْعُ الثَّانِي /^٢ جُمَادَى الْأُولَى /^٢
جُمَادَى الثَّانِيَّةُ /^٢ رَجَبٌ /^٢ شَعْبَانُ /^٢ رَمَضَانُ /^٢ شَوَّالٌ /^٢ ذُو الْقَعْدَةِ /^٢
ذُو الْحِجَّةِ. /^٢

الشُّهُورُ الْإِفْرِجِيَّةُ أَوْ الْأَوْرُوبِيَّةُ^٣

هَي: /^٢ يَنَائِرُ /^٢ فَبْرَايِرُ /^٢ مَارِسُ /^٢ أَبْرِيْلُ /^٢ مَائُو /^٢ يُونِيُو /^٢ يُولِيُو /^٢
أَغْسُطُسُ /^٢ سِبْتَمْبِرُ /^٢ أُكْتُوبَرُ /^٢ نُوفَمْبِرُ /^٢ دَيْسَمْبِرُ. /^٢

الإملاء الحادى والعشرون

القطعة الإملائية للنموذج

(إملاء بعضها على السبورة الأصلية أو الإضافية أو على بطاقة أو فى ورقة) :

السَّاعَةُ^٢ / الإِجْتِمَاعِيَّةُ^٢ / الإِنْحِرَافِيَّةُ^٢ / فِي السَّاعَةِ الْوَاسِعَةِ^٢ / نَتَلَقَّى^٢ /
نَتَمَشَّى^٢ /

الإملاء الاختبارى

السَّاعَةُ^٢

السَّاعَةُ تُبَيِّنُ الْوَقْتَ،^٣ نَعْرِفُ مِنْهَا^٢ أَوْقَاتِ الْأَعْمَالِ^٣ / الدِّيْنِيَّةِ
وَالْإِجْتِمَاعِيَّةِ^٣ وَالْإِنْفِرَادِيَّةِ.^٣ / مِثْلَ الْأَوْقَاتِ^٢ / لِدُخُولِ الْمَدْرَسَةِ^٢
وَلِلطَّعَامِ^٢ / وَلِلنَّوْمِ^٢ / وَلِلصَّلَاةِ.^٢
نَدْخُلُ الْمَدْرَسَةَ^٢ فِي السَّاعَةِ السَّابِعَةِ،^٣ وَنَخْرُجُ مِنْهَا^٢ فِي
السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ^٣ / وَالنَّصْفِ.^٢ / نَفْطُرُ^٢ فِي السَّاعَةِ السَّابِعَةِ^٢ / وَنَتَعَدَّى^٢
فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ^٣ / وَنَتَعَشَّى^٢ فِي السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ.^٣ / وَنَنَامُ^٢ فِي السَّاعَةِ
الْعَاشِرَةِ.^٣ / وَأَحَبُّ الْأَعْمَالِ^٣ / إِلَى اللَّهِ^٢ / الصَّلَاةُ عَلَى وَفْتِهَا.^٢

الإملاء الثاني والعشرون

الإضافة

القطعة الإملائية للنموذج

الملاحظة لهذا الباب.

1. يتمرن الطلاب في الإملاء المنظور، ويركز المعلم في صحة كتابة الطلاب عن تركيب الإضافة.
2. مراعاة المعلم تدريب الطلاب على بعض المهارات الإملائية التي سبقت دراستها عن اللام القمرية واللام الشمسية.

الإملاء المنظور

خَمْسُ صَلَوَاتٍ^٣

1. الْمُسْلِمُونَ يُصَلُّونَ^٢ / خَمْسَ صَلَوَاتٍ^٢ / كُلَّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ^٢ / هِيَ: ^١
صَلَاةُ الصُّبْحِ^٢ / صَلَاةُ الظُّهْرِ^٢ / صَلَاةُ الْعَصْرِ^٢ / صَلَاةُ الْمَغْرِبِ^٢ /
صَلَاةُ الْعِشَاءِ^٢ / وَلِلصَّلَوَاتِ^٢ / أَوْقَاتٌ مَخْصُوصَةٌ^٢ /
2. هُنَاكَ^٢ / صَلَوَاتٌ أُخْرَى^٢ / وَهِيَ: ^٢ / صَلَاةُ الْجُمُعَةِ^٢ / وَصَلَاةُ عِيدِ
الْفِطْرِ^٢ / وَصَلَاةُ الْأَضْحَى^٢ /

الإملاء الثالث والعشرون

القطعة الإملائية للنموذج

(إملاء بعضها على السبورة الأصلية أو الإضافية أو على بطاقة أو في ورقة):

رَأَى الصَّلَاحَ /^٢ دَلِيلًا فَدَلِيلًا /^٢ رُؤُوفُ الأَطْبَاءِ /^٢ الصَّفْرَاءُ /^٢ إِلَى المَرْمَى /^٢

الإملاء الاختباري

جَزِي الصَّبَاحِ /^٣

أَجْرِي جَزِي الصَّبَاحِ /^٣ مَرَّتَيْنِ فِي الأُسْبُوعِ، /^٣ صَبَاحَ يَوْمِ

الثَّلَاثَاءِ /^٣ وَصَبَاحَ يَوْمِ الجُمُعَةِ. /^٣ أَنَا أَجْرِي مَعَ زُمَلَائِي /^٣ بَرِي الرِّيَاضَةِ، /^٢

الهَوَاءِ فِي ذَلِكَ الوَقْتِ /^٣ عَلَيْنِ، /^٢ فَمَا أَفْرَحَنِي /^٣ حِينَذَآكَ، /^٢ يُزُولُ بِهِ /^٢

كُلُّ حُمُولِي /^٢ وَمَلَلِي وَحَزَنِي. /^٣

نَمْرُ المَزَارِعِ /^٢ وَالْحُقُوقِ المَلِيئَةِ /^٢ بِالأَعشَابِ الحِضْرَاءِ /^٢

وَالأَعشَابِ اليَاسَةِ /^٢ الصَّفْرَاءِ، /^٢ ثُمَّ تَطْلُعُ الشَّمْسُ /^٣ فِي جِهَةِ الشَّرْقِ /^٣

فَيَدْفَأُ الهَوَاءَ /^٢ قَلِيلًا فَقَلِيلًا. /^٢ جَزِي الصَّبَاحِ /^١ مُفِيدٌ لِلصِّحَّةِ، /^٢ وَالصِّحَّةُ

تَاجُ /^٢ عَلَى رُؤُوسِ الأصْحَاءِ، /^٣ لَا يَرَاهَا إِلَّا المَرَضَى. /^٣

تمرين: ٥

الملاحظة لهذا الباب.

١. يتمرن الطلاب في الإملاء المنقول ببعض الأرقام التالية لهذا الباب، ويركز المعلم في صحة كتابة الطلاب عن الإضافة.
٢. مراعاة المعلم صحة الحرف كتابةً وليس فقد صحة الكلمة أو الجملة.

الإملاء الرابع والعشرون

الإملاء المنقول

١. إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ﴿٦﴾ هِيَ حَتَّىٰ مَطَلَعِ الْفَجْرِ ﴿٥﴾
٢. قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴿٦﴾ مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ﴿٤﴾ مِنْ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ ﴿٦﴾
٣. إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ هُمْ جَنَّاتُ النَّعِيمِ ﴿٨﴾
٤. قُلْ مَنْ رَبُّ السَّمَوَاتِ السَّبْعِ وَرَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ﴿٨٦﴾

الإملاء الخامس والعشرون

الإملاء المنظور

أَنْوَاعُ الْأَصْوَاتِ / ٣

أَيْنُ الْمَرَضِ / ٢ حَفَقُ التَّمَلِّ / ٢ خَرِيرُ الْمَاءِ / ٢ هَزِيرُ الرِّيحِ / ٢ غَطِيطُ
النَّائِمِ / ٢ أَرِيزُ الْمِرْجَلِ / ٣ طَيْنُ الذُّبَابِ / ٢ وَالْبُعُوضِ / ١ خَفِيفُ الشَّجَرِ / ٢
فَرَقَعَهُ الْأَصَابِعِ / ٣ صَرِيرُ الْبَابِ وَالْقَلَمِ / ٣ دَرْدَابُ الطُّبْلِ / ٢ طَنْطَنَةُ الْأَوْتَارِ / ٢
دَوِيُّ النَّحْلِ / ٢ وَالْمَطَرِ / ١ إِفَاخَةُ الدُّبْرِ / ٢ خَشْخَشَةُ الْقِرْطَاسِ / ٣ وَالثَّوْبِ
الْجَدِيدِ / ٢

الإملاء السادس والعشرون

القطعة الإملائية للنموذج

(إملاء بعضها على السبورة الأصلية أو الإضافية أو على بطاقة أو في ورقة) :

الْأَلْقَابُ / ٣ سِيَّاسِيَّةٌ مُتَوَسَّعَةٌ / ٣ سُورُ الطَّائِرِ / ٣ يَمَارِنُ / ٣ السَّقِيمُ / ٣

الإملاء الاختباري

الْأَلْعَابُ الرِّيَاضِيَّةُ / ٣

فِي مَعْهَدِي / ٢ أَلْعَابُ رِيَّاضِيَّةٌ مُتَنَوَّعَةٌ، / ٣ مِنْهَا / ٢ كُرَةُ الْقَدَمِ / ٢ وَكُرَةُ
السَّلَّةِ / ٢

وَكُرُهُ الطَّائِرَةَ،^٢ وَكُرُهُ الرِّيشَةَ،^٢ وَكُرُهُ الحَيْزُرَانِ،^٢ وَأَلْعَابُ الثُّمَى،^٢
 وَالْجِمْبَارُ،^٢ وَفَنُّ الدَّفَاعِ،^٢ وَعَيْرُهَا. ^١ يُمَارِسُ / جَمِيعُ تَلَامِيذِ المَعْهَدِ /^٣
 الأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ / بِنَشَاطٍ وَحَمَاسَةٍ. ^٢ الأَلْعَابُ الرِّيَاضِيَّةُ /^٣ مُفِيدَةٌ
 جَدًّا /^٢ لِيَصِحَّةِ الجِسْمِ /^٢ وَسَلَامَةِ العَقْلِ. ^٢ فَالْعَقْلُ السَّلِيمُ /^٣ فِي الجِسْمِ
 السَّلِيمِ. ^٣

الإملاء السابع والعشرون

الإملاء المنظور

الأبُّ وَالْأُمُّ /^٣

فِي البَيْتِ /^٢ أَبٌّ وَأُمٌّ. ^٢ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا /^٣ عَمَلٌ خَاصٌّ. ^٢
 اشْتَعَلَ الأَبُّ /^٢ خَارِجَ البَيْتِ، ^٢ فَذَهَبَ /^٢ إِلَى الحُقُولِ /^٢ أَوْ إِلَى
 المَزَارِعِ /^٣ أَوْ قَصَدَ سُوْقًا /^٣ أَوْ دُكَّانًا /^٢ لِلتَّجَارَةِ /^٢ أَوْ تَوَطَّفَ /^٢ فِي بَعْضِ
 الدَّوَابِّ /^٣ أَوْ عَلَّمَ فِي المَدَارِسِ. ^٣
 اشْتَعَلَتْ الأُمُّ /^٢ دَاخِلَ البَيْتِ، ^٢ جَهَّزَتْ الأَطْعَمَةَ /^٢ وَالفَوَاكِهَ /^٢
 لِتَنَاوُلِ الطَّعَامِ، ^٢ وَرَبَّتْ /^٢ الأَوْلَادَ وَالبَنَاتِ. ^٢ لِأَنَّ الأُمَّ /^٢ مَدْرَسَةٌ
 الأُولَى. ^٢ وَأَنْتَ وَمَالِكُ /^٣ لِأَبْنَيْكَ. ^٢

الإملاء الثامن والعشرون

الإملاء المنظور

الكَشَّافَةُ/٢

أَنَا/٢ الفَتَى الكَشَّافُ/٢ مِنْ/٢ وَاجِبِي الإسْعَافُ/٢ أَسْعَى/٢ بِكُلِّ
جُهْدِي/٢ لخدمَةِ العِبَادِ/٢ أَخْدُمُ/٢ كُلَّ أَهْلِي/٢ بِلاَ انتِظَارِ/٢ مُهْلٍ/٢
فخدمَةُ الأوطَانِ/٢ مِنْ/٢ وَاجِبِ الإنسانِ./٢

الصِّدْقُ/٢

عَلَيْكَ بِالصِّدْقِ/٢ فِي كُلِّ الأُمُورِ/٢ لاَ تَكْذِبُ/٢ فَأَقْبِحُ/٢ مَا يُزِرِّي/٢
بِكَ/٢ الكَذِبُ/٢ لاَ يَكْذِبُ المرءُ/٢ إِلاَّ/٢ مِنْ مَهَانَتِهِ/٢ أَوْ/٢ عَادَةِ
السُّوءِ/٢ أَوْ/٢ مِنْ/٢ قِلَّةِ الأَدَبِ./٢

الإملاء التاسع والعشرون

الإملاء المنظور

المِصْبَاحُ/٣

١. المِصْبَاحُ وَعَاءٌ صَغِيرٌ/٣ مِنْ الرُّجَاجِ،/٣ يُوضَعُ فِيهِ/٣ الشَّرْطُ./٣

٢. لَهُ رَأْسٌ صَغِيرٌ^٣ مِنْ النُّحَاسِ الْأَصْفَرِ^٣، فِيهِ ثَقْبٌ^٢ تَنْفُذُ مِنْهُ^٢
فَتَيْلَةٌ نَازِلَةٌ^٣ فِي الْبِشْرُولِ^٢.

٣. هَذِهِ الْفَتَيْلَةُ^٣ تُضِيءُ عَلَيَّ^٣ رَأْسِ الْمِصْبَاحِ^٢ إِذَا أُشْعِلَتْ^٢ بِعُودٍ
مِنَ الْكِبْرِيَّتِ^٣.

٤. نَعْلُقُ الْمِصْبَاحَ^٢ فِي وَسْطِ الْحُجْرَةِ^٣ أَوْ فِي جَانِبِهَا^٣.

٥. نُشْعِلُهُ^٢ إِذَا ابْتَدَأَ اللَّيْلَ،^٣ وَنُطْفِئُهُ^٢ إِذَا أَرَدْنَا الْمَنَامَ^٣.

الإملاء الثلاثون

القطعة الإملائية للنموذج

(إملاء بعضها على السبورة الأصلية أو الإضافية أو على بطاقة أو في ورقة) :

أَشْكَالُ الْبَرَكَاتِ^٢ / يَجْزِي^٢ / يَرْقَعُ^٢ / يَصْبُو^٢ / الظُّهُورُ^٢

الملاحظة لهذا الباب.

١. مراعاة المعلم تدريب الطلاب على بعض المهارات الإملائية التي
سبقت دراستها عن الفرق بين رسم الحرف وصوته، لوجود بعض
مفردات اللغة التي اشتملت على حروف زائدة تكتب ولا تنطق بها.

الإملاء الاختباري

أَنْوَاعُ الْحَرَكَاتِ / ٢

١. الْإِنْسَانُ / ٢ بِمَشْيٍ وَبِجَرِي / ٢ وَيَقْعُدُ وَيَقُومُ / ٢ وَيَنَامُ وَيَصْحُو / ٢ وَيَلْعَبُ

وَيَدْفَعُ / ٢ وَيَرْفَعُ وَيُخَفِّضُ / ٢ وَيَنْبُ / ٢

٢. الْحَيَوَانُ / ٢ بِمَشْيٍ وَبِجَرِي / ٢ وَيَعْضُ وَيَنْطَحُ / ٢ يَرْقُدُ يَعْدُو / ٢ الطُّيُورُ / ٢

تَطِيرُ وَتُرْفِقُ / ٢ وَتَحُطُّ وَتَنْقُرُ / ٢

٣. السَّمَكُ / ٢ يَعُومُ وَيَعُوصُ / ٢ وَيَطْفُو / ٢

TRANSKRIP OBSERVASI

Koding : 01/P/O/24-III/2012.
 Tanggal pengamatan : 24 Maret 2012.
 Jam : 12.10 - 12.50.
 Disusun jam : 15.30 - 17.00
 Kegiatan yang di observasi : Pembelajaran Imla' di kelas 1 B PP. Al Iman putra Ngambakan Ponorogo.

<p>Transkrip Observasi</p>	<p>أن المعلم في معهد الإيمان الإيمان الإسلامي يعلم الإملاء اعتماداً على معلوماته السابقة لعدم وجود كتاب لمادة الإملاء يشكل دليلاً له في تعليم الإملاء، وهذا قد أدى لضعف الطلاب في مهارة الكتابة. والوسائل التعليمية في تعليم مادة الإملاء التي استخدمها العلم هي السبورة والطباشير.</p> <p>خطوات تعليم مادة الإملاء هي كما يلي:</p> <p>أ. التعارف.</p> <p>١. إلقاء السلام.</p> <p>٢. تنظيم الفصل إذا لم يكن منظماً.</p> <p>٣. السؤال عن المادة وكتابتها ثم كتابة التاريخ الهجري والميلادي بمشاركة التلاميذ.</p> <p>ب. المقدمة.</p> <p>١. الأسئلة أو البيان الموجز الذي يوصل أذهان التلاميذ إلى الموضوع. هنا م يكتب الموضوع لأنه جزء من نص الإملاء.</p> <p>٢. أمر المدرس بعض التلاميذ بكتابة الكلمات الصعبة الشبيهة بما في نص الإملاء.</p> <p>ت. العرض.</p>
--------------------------------	--

	<p>١. شرح المقالة، ببيان الموضوع مختصراً.</p> <p>٢. يأمر المدرس التلاميذ بملاحظة ما على السبورة إعداداً لكتابة المقالة.</p> <p>٣. يسمح المدرس ما على السبورة.</p> <p>٤. يأمر المدرس التلاميذ بإخراج الكراسات إعداداً للإملاء.</p> <p>٥. قراءة المدرس النص برمته للمرة الأولى مع مراعاة علامات الوقف بصوت واضح.</p> <p>٦. يملئ المدرس قطعة فقطعة ويأمر واحد منهم أو أكثر بمحاكاته (حسب الحاجة) ثم يأمرهم بكتابته. وهكذا يسير المدرس في إلقاء القطع التالية حتى آخر النص.</p> <p>٧. يقرأ المدرس النص برمته للمرة الأخيرة بالتمهل، والتلاميذ يلاحظون كتابتهم مع إصلاح ما قد يجدون من أخطاء.</p> <p>٨. يأمر المدرس بجمع الكراسات للتصحيح.</p> <p>ث. الاختتام.</p> <p>١. الإرشادات والمواعظ. وهذه تختلف باختلاف المواد ومحتويات موضوع الدرس.</p> <p>٢. يختتم المدرس تدريسه بالسلام.</p>
Tanggapan Pengamat	<p>الخطوات التي استخدمها المعلم هي تكاد تشبه الخطوات الموجودة في كتاب التربية العملية مقرر للسنة السادسة بكلية المعلمين الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للتربية الإسلامية الحديثة بنوروكو إندونيسيا.</p>

TRANSKRIP OBSERVASI

Koding : 02/P/O/24-III/2012.
 Tanggal pengamatan : 24 Maret 2012.
 Jam : 12.10 - 12.50.
 Disusun jam : 15.30 - 17.00
 Kegiatan yang di observasi : Pembelajaran Imla' di kelas 1 B PP. Al Iman putra Ngambakan Ponorogo.

<p>Transkrip Observasi</p>	<p>لاحظ الباحث استجابة الطلاب في عملية التعليم واشتراكهم فيها، فوجد أن بعض الطلاب لهم رغبة كبيرة في تعلم مادة الإملاء، فاستمعوا إلى ما قاله المعلم واهتموا به وعملوا بما أمرهم به المعلم. وأن بعضهم لم يهتموا كذلك، مثل التحدث مع زملائهم والتكاسل في التعلم وعدم إطاعة أمر المعلم عند إلقاء قطع الإملاء، مثل: الكتابة قبل الأمر من المعلم وعدم مشاهدة فم المعلم عند إلقاء قطع الإملاء بعد الأمر من المعلم وإهمال أى عدم مبالاة التلاميذ علي ما يملي عليه المعلم بعد الأمر من المعلم بالاهتمام ولا يضعوا أقلامهم بعد الأمر من المعلم. وأصاب بعضهم الجربان في يدهم (المرض) الذي يؤدي إلى كتابة التلاميذ البطيئة وتسبب إلي ضياع الوقت.</p>
<p>Tanggapan Pengamat</p>	<p>أن بعض الطلاب لهم رغبة كبيرة في تعلم مادة الإملاء، وأن بعضهم لم يهتموا كذلك.</p>

TRANSKRIP WAWANCARA

Kode : 01/P/W/11-III/2012
 Nama informan : Ustadz Eko Prehanto
 Tanggal : 11 Maret 2012.
 Jam : 20.00-21.30
 Disusun Jam : 21.30-23.30
 Tempat Wawancara : Surfah kantor KMI Al Iman Putra.
 Topik Wawancara : Kurikulum, kitab, media dan kendala dalam pengajaran imlak di kelas 1B. KMI PP. Al Iman Putra Ponorogo.

	Materi Wawancara
Peneliti	<p>ما هو المنهج والكتاب التعليمي المستخدم الوسائل المستخدمة والمشكلات التي تواجهه عند التعليم للسنة الأولى في هذا المعهد مادة الإملاء؟</p>
Informan	<p>عدم المنهج والمادة التعليمية أي الكتاب التعليمي المستخدم للسنة الأولى في هذا المعهد. الوسائل المستخدمة هي السبورة والطباشير. والخطوات التدريسية هي تكاد تشبه الخطوات الموجودة في كتاب التربية العملية مقرر للسنة السادسة بكلية المعلمين الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للتربية الإسلامية الحديثة بونوروكو إندونيسيا، وهي كما كانت البيانات في الملاحظة.</p> <p>المشكلات التي أواجهها عند التعليم هي: إهمال وعدم مبالاة التلاميذ علي ما يملي عليه، كتابة التلاميذ البطيئة التي تسبب إلي ضياع الوقت، ضحالة ذكاء التلاميذ وشروء فكره عند الإملاء، وعدم إطاعة أمرى عند إلقاء قطع الإملاء، وعدم إرهاف التلاميذ عندما أملي عليه القطعة المختارة من المقالة.</p>

TRANSKRIP WAWANCARA

Kode : 02/P/W/26-III/2012
 Nama informan : Ustadz H. Iman Nur Hidayat MA.
 Tanggal : 26 Maret 2012.
 Jam : 05.30-06.30
 Disusun Jam : 15.30 - 17.00
 Tempat Wawancara : Kediaman Ustadz H. Iman Nur Hidayat MA.
 Topik Wawancara : Perhatian atas apa saja jika ingin mendesain materi imlak kelas 1B di KMI PP. Al Iman Putra.

	Materi Wawancara
Peneliti	ما الذى لابد أن نراعى فى تصميم مادة الإملاء لطلاب السنة الأولى بكلية المعلمين الإسلامية فى هذا المعهد؟
Informan	<p>المادة الإملائية تؤخذ من بعض المترادفات التى سبقت عليهم معرفتها من الدروس اللغة العربية والفقہ والمطالعة الحديثة لأن مادة المطالعة هدفها مهارة القراءة والكلام فيحتاج إلى التدريبات فى الكتابة باستخدام بعض المترادفات فيها، وغيرها.</p> <p>مراجعة الكتاب " التوجيهات والإرشادات لكل مادة فى كل فصل للمعلمين بكلية المعلمين الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للتربية الإسلامية الحديثة بنوروكو إندونيسيا.</p> <p>من المستحسن أن تكون بداية الباب هو عن الحروف ذات الأصوات المتقاربة.</p> <p>أن تكون الترتيب فى كل إملاء كما يلى: الإملاء ثم الباب (الذى كان التركيز فيه) ثم القطعة الإملائية للنموذج ثم الملاحظات لهذا الباب ثم التطبيق بنوع من الإملاء ثم التمرين بنوع من الإملاء.</p>

TRANSKRIP WAWANCARA

Kode : 03/P/W/26-III/2012
 Nama informan : Ustadz H. Fahri Hidayat, Lc.
 Tanggal : 26 Maret 2012.
 Jam : 08.00-09.00
 Disusun Jam : 15.30 - 17.00
 Tempat Wawancara : Kantor KMI Al Iman Putra.
 Topik Wawancara : Perhatian atas apa saja jika ingin mendesain materi imlak kelas 1B di KMI PP. Al Iman Putra.

	Materi Wawancara
Peneliti	ما الذى لابد أن نراعى فى تصميم مادة الإملاء لطلاب السنة الأولى بكلية المعلمين الإسلامية فى هذا المعهد؟
Informan	<p>أن يكون فى هذا الكتاب باب عن المد، والمراد بالمد فى الإملاء هنا لتوضيح اللفظ ويختلف هذا المراد بالمد فى التجويد وهو للفصاحة.</p> <p>مراعاة قاعدة منطقية بين القطعة الإملائية ومادة الإملاء، لأن غرض الإملاء ليس فقد إعادة المادة المدروسة أى تعويد الكتابة للكلمات أو الجملة المدروسة بل أيضا يهدف على مهارة كتابة الكلمات أو الجملة المشابهة.</p> <p>مراعاة المعلم صحة الحرف كتابةً وليس فقد صحة الكلمة أو الجملة خاصة فى الإملاء المنقول.</p> <p>استخدام الأرقام لقطع مادة الإملاء فى الإملاء المنقول وذلك لسهولة اختيار الآية القرآنية المعينة حسب التركيز فيه.</p>

TRANSKRIP WAWANCARA

Kode : 04/P/W/25-III/2012
 Nama informan : Santri kelas 1B.
 Tanggal : 25 Maret 2012.
 Jam : 05.30-06.00
 Disusun Jam : 15.30 - 16.30
 Tempat Wawancara : kelas 1B.
 Topik Wawancara : Kegemaran dan kendala mereka dalam mempelajari huruf atau bahasa arab.

	Materi Wawancara
Peneliti	<p>عن رغبة الطلاب في كتابة الحروف العربية و الحروف التي يصعب لهم في كتابتها والمعرفة الأخرى.</p>
Informan	<p>أن الطلاب يرغبون في كتابة الحروف العربية. والحروف التي يصعب لهم في كتابتها هي ر ز ص ض ط ظ ع غ ف ق هـ. عدم معرفتهم في بعض كتابة الحروف الهجائية من حيث موقعها في أول أو وسط أو آخر الكلمة عندما تتصل بحروف أخرى أو منفردة وفي بعض مجموعة الحروف المتشابهة من حيث الشكل وفي بعض علامة الترقيم أو الوقف وفي بعض الفرق بين رسم الحرف وصوته.</p>

TRANSKRIP WAWANCARA

Kode : 05/P/W/3-IV/2012
 Nama informan : Ustadz H. Edy Sujarwo, S.Pd.I.
 Tanggal : 3 April 2012.
 Jam : 20.00-21.00
 Disusun Jam : 21.00-22.00
 Tempat Wawancara : Kediaman Ustadz H. Edy Sujarwo, S.Pd.I.
 Topik Wawancara : Sejarah berdirinya PP. Al Iman Ponorogo.

	Materi Wawancara
Peneliti	كيف تاريخ تأسيس معهد الإيمان الإسلامى بونوروكو ؟
Informan	<p>ظهرت فكرة التأسيس عند سماح كياهي الحاج محفوظ الحكيم أمانةً من الشيخ الأكبر للأزهر الشريف محمود شلتوت لكياهي الحاج أحمد سهل مؤسس معهد دارالسلام كونتور كي يُؤسس ألف معهدٍ على نمودجه وكان كياهي الحاج محفوظ الحكيم مديرا للمدرسة الثانوية و المدرسة الإعدادية "الإسلام" جوريسان ميلارك فونوروكو، إلا أن هذه المدرسة تحت إدارة نخضة العلماء (NU) ملارك، وكانت الرثاية فيها متبادلةً. ثم في السنة ١٩٩١ بدأ كياهي الحاج محفوظ الحكيم بنية خالصة للجهاد في سبيل الله بطريقة إعلاء دين الله ثم اسس كياهي الحاج محفوظ الحكيم معهد الإيمان الإسلامى بما تناولها من المعلومات والاختراعات في كلية المعلمين الإسلامية بمعهد دار السلام العصرى كونتور في سنة ١٩٥٧ وجامعة (IPD) كونتور سنة ١٩٦٧.</p> <p>وفي يوم الأربعاء التاريخ ٥ من ذي الحجة سنة ١٤١٢ هجرية أو المعادل بالتاريخ ١٧ يوليو سنة ١٩٩١ ميلادية أسس كياهي</p>

الحاج محفوظ الحكيم معهد الإيمان رسمياً بمساعدة زوج ابنته الأولى درس كياهى الحاج إمام باجورى و بعض المدرسين الآخرين فى قرية باجانع غاندو ملارك و كان الطلاب حينذاك ١٨ طالبا. وسارت التربية والتعليم سيرا حسنا وزادت الوسائل المدرسية يوما بعد يوم حسنا، و ذات يوم دُعِيَ كياهى الحاج محفوظ الحكيم إلى رئيس معهد دار السلام كونتور يطلبه بنقل مقرّ المعهد بعيداً عن معهد دارالسلام كونتور. بعون الله وجد كياهى الحاج محفوظ حكيم وأنصاره مقراً جديداً لمعهد الإيمان للبنين فى نجامباكان/بانجونريجو سوکورجو فونوروكو. وانتقلوا إلى ذلك المكان فى يوم الأربعاء التاريخ ١١ جمادى الأولى سنة ١٤١٤ هجرية المعادل بالتاريخ ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٩٣ ميلادية. وبعد ذلك انتقل معهد الإيمان للبنات إلى فوندوك بآبادان فونوروكو فى التاريخ ٢٨ يوليو سنة ١٩٩٥ ميلادية المعادل بالتاريخ ٢٩ صفر سنة ١٤١٦ هجرية.

TRANSKRIP DOKUMENTASI

Koding : 01/P/D/1-IV/2012
 Bentuk : Tabel.
 Isi Dokumen : Data Guru Pondok Pesantren Al Iman Putra Ponorogo.
 Tanggal pencatatan : 1 April 2012.
 Jam Pencatatan : 20.30

الجدول: ١
 عدد المدرسين ومادتهم

العدد	الأسماء	النمرة
١.	الأستاذ الحاج كياهي إمام باجوري M.Pd.I.	البلاغة، المنطق، الحكم والأمثال.
٢.	الأستاذ الحاج درس كياهي أحمد زاوي	العقائد، الأديان.
٣.	الأستاذ مختار الهدايا S.Pd.I.	الحساب.
٤.	الأستاذ سليمان جمين S.Pd.I.	النحو، التربية والتعليم.
٥.	الأستاذ مجارين S.Pd.	الاقتصادية.
٦.	الأستاذ الحاج إيمان نورهدايات MA.	المطلعة، الفرائض، الإنشاء.
٧.	الأستاذ أحمد ذو القرنين SH.	الصرف، مصطلح الحديث.
٨.	الأستاذ فحري هداية Lc.	أصول الفقه، الإنكليزية.
٩.	الأستاذ مجاهدين S.Ag.	المطلعة، الفرائض، الإنشاء.
١٠.	الأستاذ إمام رحمة S.Ag.	التفسير، تاريخ أدب اللغة.
١١.	الأستاذ حليف رمضان	البيولوجي، التربية الوطنية.
١٢.	الأستاذ موجيونو التقي S.Pd.	الإنكليزية، التمرينات.
١٣.	الأستاذ راني أحمد SH.I.	الفقه، الإنكليزية.
١٤.	الأستاذ ركي موليد عابدين	المطلعة، الإنشاء.
١٥.	الأستاذ طيب لقمان	التاريخ العام، التمرينات.

العقائد، الحديث.	الأستاذ رحمت عبدالرشيد	.١٦
الجغرافيا، الإندونيسيا.	الأستاذ سلطان أندريونو	.١٧
دروس اللغة العربية.	الأستاذ أفطن استمسكين	.١٨
التجويد، قواعد الإملاء.	الأستاذ نور الحكيم	.١٩
العقائد، علم الاجتماع.	الأستاذ أنطون أتماجا	.٢٠
التاريخ الاسلامي، المطالعة.	الأستاذ ديماس هدام كرونيانوان	.٢١
التجويد، الترجمة.	الأستاذ إمام سودارموكو	.٢٢
اللغة الربية	الأستاذ مزون حمزة	.٢٣
الإملاء والترجمة	الأستاذ إيكو فيريهانطو	.٢٤
المطالعة	الأستاذ أغس جاتميكو	.٢٥
اللغة الإندونيسية.	الأستاذة أسند مباركة M.Pd.	.٢٦
الفقه، البلاغة، الصرف.	الأستاذة الحاجة ساعية أم التقوي MA.	.٢٧
الاقتصادية، Akutansi.	الأستاذة يوسوانداري	.٢٨

TRANSKRIP DOKUMENTASI

Koding : 02/P/D/1-IV/2012.
 Bentuk : Stuktur.
 Isi Dokumen : Jumlah siswa disetiap kelas.
 Tanggal pencatatan : 1 April 2012.
 Jam Pencatatan : 20.30

الجدول: ٢
 عدد الطلاب لكل فصل.

عدد	الفصل	الرقم
١٩ طالبا	الأول العادي	.١
١٢ طالبا	الثاني العادي	.٢
٢٠ طالبا	الثالث العادي	.٣
١٣ طالبا	الرابع العادي	.٤
٢٠ طالبا	الخامس العادي	.٥
٢١ طالبا	السادس العادي	.٦
١١ طالبا.	الأول التجريبي	.٧
١٥ طالبا.	الثالث التجريبي	.٨
١٣١ طالبا.	المجموع	

TRANSKRIP DOKUMENTASI

Koding : 03/P/D/1-IV/2008
 Bentuk : Tabel.
 Isi Dokumen : Daftar sarana dan Prasarana PP. Al Iman Putra Ponorogo.
 Tanggal pencatatan : 1 April 2012.
 Jam Pencatatan : 20.30

الجدول: ٣

الوسائل والادوات المدرسية

العدد	إسم الوسائل والادوات المدرسية	النمرة
٨	الفصل للطلاب	.١
١٤	الأبنية	.٢
٥	الحجرة للطلاب	.٣
٥	الحجرة للأستاذ	.٤
١	ديوان كلية المعلمين الإسلامية	.٥
١	ديوان راعي الطلبة	.٦
١	ديوان السكرتيرية	.٧
١	ديوان منظمة الطلبة	.٨
١	ديوان رجال الكشافية	.٩
١	المكتبة	.١١
١٢	الحمام	.١٢
١٧	بيت الخلاء	.١٣
٣	الميضاء	.١٤
١	المسجد	.١٥
٣	غرفة الضيافة	.١٦

٢	المطبخ	.١٧
٢	السيارة	.٢١
٤	الجوالة للمعهد	.٢٢
٢	شركة الطلبة	.٢٤
١	غرفة كومبيوتر	.٢٥
٩	كومبيوتر	.٢٦
٣	المخفف للطلاب	.٣٢
٣	المخفف للأستاذ	.٣٣
٤	كرة القدم	.٣٨
٣	كرة اليداوية	.٣٩
١٥	كرة الريشة	.٤٠
٤	كرة السلة	.٤١
٢٠	كرة المكتبية	.٤٢
٢	مكتب كرة المكتبية	.٤٣
٥	مكبرة الصوت	.٤٥
٤٣	أدوات الطبل	.٤٦

الجدول: ٤

نتيجة التحكيم من الخبيرين

تفسير الأرقام الآتية كما يلي: ٤ = جيد جدا، ٣ = جيد، ٢ = مقبول، ١ = ناقص.

الرقم	العناصر عن الكتاب والمادة.	الخبير الأول	الخبير الثاني	المجموعة	الدرجة	النتيجة الوصفية
١	الوضوح في الهدف.	٤	٤	٨	٤	جيد جدا
٢	الترتيب في تقديمه.	٤	٣	٧	٤	جيد جدا
٣	الجدائية.	٤	٤	٨	٤	جيد جدا
٤	صدق المادة.	٤	٤	٨	٤	جيد جدا
٥	التكامل في المعلومات.	٤	٣	٧	٤	جيد جدا
٦	السهولة في التعليم.	٤	٣	٧	٤	جيد جدا
٧	سعة المادة التعليمية.	٣	٤	٧	٤	جيد جدا
٨	مستوى صعوبة المادة.	٣	٣	٦	٣	جيد
٩	الصلة بين المادة.	٤	٤	٨	٤	جيد جدا
١٠	الملائمة بمستوى الكفاءة الأساسية لمهارة الكتابة.	٤	٣	٧	٤	جيد جدا
١١	الملائمة بأهداف الإملائية للمبتدئين.	٤	٣	٧	٤	جيد جدا
١٢	عدد الإملاء في الكتاب مناسب لمستوى الطلبة.	٣	٣	٦	٣	جيد
١٣	تصميم الغلاف مناسبة بالمادة.	٣	٤	٧	٤	جيد جدا
١٤	يشتمل الكتاب على أنواع	٤	٤	٨	٤	جيد جدا

					الإملاء.	
جيد جدا	٤	٧	٣	٤	يشتمل الكتاب على القطعة المملاة المناسبة للنموذج.	١٥
جيد جدا	٤	٧	٣	٤	يشتمل الكتاب على أهداف الإملاء والملاحظات لقارئه والمحتويات التي تساعد على استخدامه.	١٦
	١٦/٦٢ = ٣,٨٧.				المجموعة	
العناصر عن مراعاة اختيار القطعة الإملائية						
جيد جدا	٤	٨	٤	٤	القطعة الإملائية سهلة مفهومة.	١
جيد	٣	٦	٣	٣	القطعة الإملائية طريفة مشوقة تزيد في أفكار التلاميذ، وتمدهم بألوان من الثقافة والخبرة والقصص والأخبار المشوقة.	٢
جيد جدا	٤	٨	٤	٤	القطعة الإملائية من المفردات أو موضوعات القراءة أو الحكم أو الأمثال السائرة	٣
جيد جدا	٤	٨	٤	٤	القطعة الإملائية من عالم الصغار مما يستخدمونه في	٤

					كتابهم ويقعون فيه من أخطاء فيدرب على هذه الأخطاء.	
جيد	٣	٦	٣	٣	القطعة الإملائية من حياة الأطفال ومن مناشط الكبار معا.	٥
جيد	٣	٦	٣	٣	القطعة الإملائية على أساس من سهولة الكلمات وصعوبتها.	٦
					المجموعة	
					$٦/٢١ = ٣,٥٠$.	

الجدول: ٥

نتيجة الطلاب في الاختبار القبلي.

الرقم	الإسم	النتيجة	الدرجة
.١	زكي جعفر النزار	٥٠	أكثر ناقصا
.٢	عمران غلام	٨٠	جيد
.٣	فرادانا ويدهي	٣٥	أكثر ناقصا
.٤	محمد عبد المعز	٦٥	مقبول
.٥	أصلح الرزق	٨٠	جيد
.٦	باغوس كرنياوان	٨٥	جيد
.٧	إيغا أقونطو	٢٥	أكثر ناقصا
.٨	عبد الملك	٥٥	ناقص
.٩	صديق رمضان	٣٥	أكثر ناقصا
.١٠	عارف ساتياوان	٣٠	أكثر ناقصا
.١١	محمد إقبال	٢٥	أكثر ناقصا
.١٢	إروين فقه شهران	٥٥	ناقص
.١٣	محمد راغيل	٦٠	ناقص
.١٤	محمد فكري	٤٠	أكثر ناقصا
	المجموع	٧٢٠	

الجدول: ٦

نسبة مائوية لنتيجة الطلاب في الاختبار القبلي

الرقم	مسافة تحديد النتيجة	عدد الطلاب	الدرجة	نسبة مائوية
١.	٩١ - ١٠٠	-	جيد جدا	-
٢.	٧١ - ٩٠	٣	جيد	٢١,٤٣ %
٣.	٦١ - ٧٠	١	مقبول	٧,١٤ %
٤.	٥١ - ٦٠	٣	ناقص	٢١,٤٣ %
٥.	٠ - ٥٠	٧	أكثر ناقصا	٥٠ %
		١٤		١٠٠ %

الجدول: ٧

جدول تطبيق مادة الإملاء المصممة

اليوم والتاريخ	المادة	الوقت
الإثنين، ٢٦-٣-٢٠١٢	الاختبار القبلي	١٢.١٠ - ١٢.٥٠
الثلاثاء، ٢٧-٣-٢٠١٢	الإملاء الأول (الاختباري)	١٢.٥٠ - ٠١.٣٠
الأربعاء، ٢٨-٣-٢٠١٢	الإملاء الثاني (الاختباري)	١٢.١٠ - ١٢.٥٠
الخميس، ٢٩-٣-٢٠١٢	الإملاء الخامس (المنقول)	١١.٢٠ - ١٠.٤٠
السبت، ٣١-٣-٢٠١٢	الإملاء السادس (الاختباري)	١٢.١٠ - ١٢.٥٠
الأحد، ١-٣-٢٠١٢	الإملاء السابع (المنقول)	١٢.٥٠ - ٠١.٣٠
الإثنين، ٢-٣-٢٠١٢	الإملاء التاسع (المنقول)	١٢.١٠ - ١٢.٥٠
الثلاثاء، ٣-٣-٢٠١٢	الإملاء الرابع عشر (المنظور)	١٢.٥٠ - ٠١.٣٠
الأربعاء، ٤-٣-٢٠١٢	الإملاء السادس عشر (المنظور)	١٢.١٠ - ١٢.٥٠
الخميس، ٥-٣-٢٠١٢	الاختبار البعدي	١١.٢٠ - ١٠.٤٠

الجدول: ٨

نتيجة الطلاب في الاختبار البعدي

الرقم	الإسم	النتيجة	الدرجة
١.	زكي جعفر النزار	٨٠	جيد
٢.	عمران غلام	١٠٠	جيد جدا
٣.	فرادانا ويدهي	٦٥	مقبول
٤.	محمد عبد المعز	٩٠	جيد
٥.	أصلح الرزق	١٠٠	جيد جدا
٦.	باغوس كرنياوان	١٠٠	جيد جدا
٧.	إيغا أقونطو	٤٠	أكثر ناقصا
٨.	عبد الملك	٦٥	مقبول
٩.	صديق رمضان	٥٠	أكثر ناقصا
١٠.	عارف ساتياوان	٤٥	أكثر ناقصا
١١.	محمد إقبال	٥٠	أكثر ناقصا
١٢.	إروين فقه شهران	٨٠	جيد
١٣.	محمد راغيل	٨٥	جيد
١٤.	محمد فكري	٦٠	ناقص
	المجموع	١٠١٠	

الجدول: ٩

نسبة مائوية لنتيجة الطلاب في الاختبار البعدى

النسبة المئوية	الدرجة	عدد الطلاب	مسافة تحديد النتيجة	الرقم
٤٣,٢١ %	جيد جدا	٣	١٠٠ - ٩١	١.
٢٨,٥٧ %	جيد	٤	٩٠ - ٧١	٢.
١٤,٢٩ %	مقبول	٢	٧٠ - ٦١	٣.
٧,١٤ %	ناقص	١	٦٠ - ٥١	٤.
٢٨,٥٧ %	أكثر ناقصا	٤	٥٠ - ٠	٥.
١٠٠ %		١٤		