

جمهورية إندونيسيا  
وزارة الشؤون الدينية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالانج  
كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية



إعداد مواد الإنشاء على أساس التعلم الكمي (Quantum Learning)  
لطالبات المتوسطة الإسلامية

(بحث تطويري وتجريبي في معهد بستان العلوم لنجسا - أتشيه)

بحث تكميلي لنيل درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية

إشراف:

د. مفتاح الهدى

إعداد:

الطالبة : أوليا رحمي

رقم التسجيل : ١٠٧٢٠٠٦٧ رقم التوظيف: ١٩٧٣١٠٠٣١٠٠٢

د. زلفي مبارك

رقم التوظيف: ١٩٧٣١٠١٧٢٠٠٠٣١٠٠١

العام

٢٠١٢م

١٤٣٣هـ

# استهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبُّ وَالْقَلْمَرِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴿١﴾

{سورة القلم : ١}

صدق الله العظيم



UNIVERSITY  
MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG  
PUSAT PERPUSTAKAAN

## إهداء

إلى والدي ووالدتي المحتermen  
هما الأم فاطمة والأب شمس الدين

الذين كانوا يشجعاني ويدافعاني ويربياني ويدعوان لي في أثناء الليل وأطراف النهار  
لتكون الباحثة إنساناً نافعة لنفسها وللناس

إلى أساتذتي الذين أدين لهم بالكثير  
تقديراً وإجلالاً

إلى عائلتي المحبوبين والمحتermen  
أحony الكرام صغاراً وكباراً

إلى أصدقائي  
الذين يساعدونني في كتابة هذه الرسالة  
لعل الله يهديني وإياهم إلى الحق وإلى صراط مستقيم

## شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين، أما بعد.

فبعون الله عز وجل وتوفيقه، تمت كتابة هذه الرسالة العلمية للماجستير فتقدم الباحثة من قلبها العميق جزيل الشكر وأثنى التقدير لمن قد ساعدوها على كتابة هذه الرسالة، ومنهم :

سماحة الأستاذ الدكتور الحاج إمام سفرايوجو، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

سماحة الأستاذ الدكتور مهيمن، عميد كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

سماحة الدكتور شهداء صالح نور، رئيس قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

سماحة الأستاذ الدكتور مفتاح المدى، المشرف الأول للباحثة والدكتور زلفي مبارك المشرف الثاني الذين أفادا الباحثة علميا وعمليا ووجه خطواتها في كل مراحل إعداد هذا البحث منذ بداية فكرة البحث حتى الإنتهاء منه، فلهمما من الله خير الجزاء ومن الباحثة عظيم الشكر والتقدير.

سماحة الأستاذ المعلمين في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فلهم من الباحثة كل الشكر والتقدير على ما قدموه من العلوم والمعارف والتشجيع وجزاهم الله عن خير الجزاء.

سماحة الأستاذ أمير بشرى الماجستير، رئيس المدرسة المتوسطة الإسلامية بمعهد بستان العلوم لنجسا والأساتذة والطلبة فيها.

كما تتقدم الباحثة بكل الشكر والتقدير إلى الوالدين وأسرتي الذين يربوني  
ويرحمني ويشجعونني في طلب العلم.  
ولأشقائي وزملائي وأصدقائي الذين ساعدوني في كتابة هذا البحث.  
جزاهم الله خير الجزاء. إن الله لا يضيع أجر المحسنين.

والله ولي التوفيق



جمهورية إندونيسيا

وزارة الشئون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية

اعتماد لجنة المناقشة



عنوان البحث:

## إعداد مواد الإنشاء على أساس التعلم الكمي (Quantum Learning) لطلاب المتوسطة الإسلامية

(بحث تطويري وتجريبي في معهد بستان العلوم لنحسا - أتشيه)

بحث تكميلي لنيل درجة الماجستير قسم تعليم اللغة العربية

رقم التسجيل: ١٠٧٢٠٠٦٧

إعداد الطالبة : أوليا رحمي

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطاً لنيل درجة الماجستير  
في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الجمعة، ٢٠ أبريل ٢٠١٢ م.

وت تكون لجنة المناقشة من السادات الأستاذة :

- |         |                 |                      |
|---------|-----------------|----------------------|
| التوقيع | رئيساً ومناقشاً | ١ - د. منير العابدين |
| التوقيع | مناقشاً         | ٢ - د. تركيس لوبيس   |
| التوقيع | مشرفاً ومناقشاً | ٣ - د. مفتاح الهدى   |
| التوقيع | مشرفاً ومناقشاً | ٤ - د. زلفي مبارك    |

يعتمد،

عميد كلية الدراسات العليا،

الأستاذ الدكتور مهيمن

رقم التوظيف : ١٩٥٦١٢١١١٩٨٣٠٣١٠٠٥

## تقرير المشرفين

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآلهم وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي التي حضرته الطالبة:

الاسم : أوليا رحمي

رقم التسجيل : ١٠٧٢٠٠٦٧

موضوع الرسالة : "إعداد مواد الإنماء على أساس التعلم الكمي (Quantum Learning)

(بحث تطويري وتجريبي في معهد بستان العلوم لنجسا - أتشيه)

وافق المشرفان على تقديمها إلى مجلس الجامعة.

المشرف الأول، المشرف الثاني،

د. مفتاح المدى د. زلفي مبارك

١٩٧٣١٠١٧٢٠٠٠٣١٠٠١ ١٩٧٣١٠٠٢٢٠٠٣١٠٠٢

يعتمد،

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور شهداء صالح نور

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١

## إقرار الطالبة

أنا الموقعة أدناه، وبياناتي كالتالي :

الاسم : أوليا رحمي

رقم التسجيل : ١٠٧٢٠٠٦٧

العنوان : فيابكوغ - أتشيه

أقرر بأن هذه الرسالة التي حضرتها لتوفير شرط لنيل درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج تحت عنوان :

### إعداد مواد الإنشاء على أساس التعلم الكمي (Quantum Learning) لطلاب المتوسطة الإسلامية

(بحث تطويري وتحريبي في معهد بستان العلوم لنجسا - أتشيه)

حضرتها وكتبتها بنفسى وما زورتها من إبداع غيري أو تأليف الآخرين. وإذا ادعى أحد استقبلا أنها من تأليفه وتبين أنها فعلا ليست من بحثي فأنا أحتمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسئولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.  
وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ٢٠ أبريل ٢٠١٢ م

توقيع صاحبة الإقرار

أوليا رحمي

رقم التسجيل: ١٠٧٢٠٠٦٧

## مستخلص البحث

أوليا رحمي، ٢٠١٢م، إعداد مواد الإنشاء على أساس التعلم الكمي (*Quantum Learning*) لطالبات المتوسطة الإسلامية (بحث تطويري وتجريبي في معهد بستان العلوم لنجسا-أتشيه). رسالة الماجستير بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية. المشرف الأول: الدكتور مفتاح المدى، المشرف الثاني: الدكتور زلفي مبارك.

**الكلمات الأساسية :** المواد التعليمية، مادة الإنشاء، التعلم الكمي

الكتابة في تعليم اللغة العربية إحدى المهارات اللغوية، على الوجه العام أهداف تعليمها هي قدرة الطلبة على الاتصال بطريقة الكتابة باللغة العربية، وإحدى أنواع الكتابة هو الإنشاء وهو وسيلة التفاهم بين الناس، ووسيلة عرض أفكارهم ومشاعرهم، وهو الهدف الذي تهدف إليه موضوعات اللغة العربية جميعها. فإن الكتاب التعليمي هو الذي يجعل هذه العملية مستمرة بين التلميذ وبين نفسه حتى يحصل من التعليم ما يريد.

الأهداف من هذا البحث هي: معرفة كيفية إعداد مواد الإنشاء على أساس التعلم الكمي لطالبات المتوسطة الإسلامية في معهد بستان العلوم، ومعرفة فعالية مواد الإنشاء على أساس التعلم الكمي في ترقية كتابة طالبات المتوسطة الإسلامية في معهد بستان العلوم.

تستخدم الباحثة في هذا البحث المدخل الكمي والكيفي ونوعه هو البحث التطوري والتجريبي. ومجتمع هذا البحث جميع الطالبات في الصف الثاني المتوسط الإسلامي بمعهد بستان العلوم لنجسا، وعينته مأخوذة من فصل أم سلمة من الصف الثاني وعددهن ٢٦ طالبة.

نتائج هذا البحث هي: (١) أن عملية إعداد المواد التعليمية على أساس التعلم الكمي بمراحل التالية هي: الدراسة المبدئية وإعداد المواد وتحكيم الخبراء وتحسين المواد واختبار القبلي وتجربة المواد المعدة ثم الاختبار البعدى. (٢) دلت نتيجة التجربة على أن المواد المعدة "الإنشاء المفرح" فعالة لترقية قدرة الطالبات في الصف الثاني بمعهد بستان العلوم لنجسا في كتابة الإنشاء العربي، ويدل على ذلك درجة تاء حساب في نتائج كتابة الإنشاء ٧٠٥ والفرض في هذا البحث مقبول.

## ABSTRACT

Aulia Rahmi, 2012. "*Preparation Of Insyak Material Occording To Quantum Learning For The Student Of Tsanawiyah (Developmental and Experimental Research in Integrated Islamic Boarding School of Bustanul ' Ulum Langsa- Aceh)*". Advisors: 1)Dr. Miftahul Huda, MA, 2) Dr. Zulfi Mubaroq, M.Ag

---

---

**Keywords :** Teaching Material Preparation, Insyak Material, Quantum Learning.

writing is one of language of skill in studying Arabic Language. The general target of this study is how to make the student could communicate in understand among people by writing the idea and feeling on the paper by Arabic language. And the teaching material book used to make the process of studying and teaching become interesting then by this book the aim of this studying reached as good possible.

This research aim to to know the process of insyak material according to quantum learning arrangement and to know the effectiveness of this teaching material for student of Tsanawiyah in Integrated Islamic Boarding School of Bustanul 'Ulum Langsa.

In researchthe researcher use a quantitative approach and qualitative with development method and experiment. And the sample of this research is all the member of second class of MTs, which taken from second Ummu Salamah class and consist of 26 student.

The result of this research is: ( 1) the process of inyak teaching materials according to quantum learning process is involved 7 steps, which are: prepartion, design, validation, revision, pre-test, applying of material, and post-tes. ( 2) Result of this research indicate that design items " pleasant Insyak" is effective to improve the student ability of the second class Tsanawiyah in Integrated Islamic Boarding School of Bustanul ' Ulum Langsa in composing Arabic, this matter is proven by the result of statistic calculation use the test of t-test with a result 7,05, and it's showed that the hypothesis is accepted.

## ABTRAKSI

Aulia Rahmi, 2012. "Persiapan Materi Insyak Berbasis Quantum Learning Untuk Siswa Tsanawiyah (Studi Pengembangan dan Eksperimen di Pesantren Terpadu Bustanul 'Ulum Langsa- Aceh)". Pebimbing 1) Dr. Miftahul Huda, MA. 2) Dr. Zulfi Mubaroq, M.Ag.

**Kata Kunci :** Materi Ajar, Insyak, quantum Learning.

Kitabah dalam pembelajaran bahasa arab merupakan salah satu keterampilan bahasa. Tujuan pembelajarannya secara umum adalah agar siswa mampu berkomunikasi secara tertulis dengan bahasa Arab. Dan salah satu bagian dari kitabah adalah insyak, yaitu suatu alat untuk memahami antara sesama dengan cara menuangkan ide dan perasaan kita dalam bentuk tulisan dengan berbahasa Arab. Adapun buku ajar merupakan alat yang menjadikan kegiatan pembelajaran berlangsung antara siswa dan guru sehingga tercapai tujuan yang diinginkan.

Penelitian ini bertujuan untuk merancang materi insyak berdasarkan quantum learning dan mengetahui efektifitas materi insyak berdasarkan quantum learning untuk siswa Tsanawiyah di ma'had Bustanul 'Ulum Langsa.

Dalam penelitian tesis ini peneliti menggunakan pendekatan kuantitatif dan kualitatif dengan metode pengembangan dan eksperimen. Populasi penelitian ini adalah semua siswi kelas dua MTs, dengan sampel yang diambil dari kelas dua Ummu Salamah yang terdiri dari 26 siswi.

Hasil dari penelitian ini adalah: (1) proses penyusunan materi ajar inyak dengan pendekatan Quantum Learning melalui tujuh langkah yaitu persiapan, merancang, menvalidasikan, merevisikan, pre-test, penerapan materi, post-tes. (2) Hasil penelitian menunjukkan bahwa materi yang dirancang "Insyak Yang Menyenangkan" efektif untuk meningkatkan kemampuan siswa kelas dua Tsanawiyah di ma'had Bustanul 'Ulum Langsa dalam mengarang bahasa Arab, hal ini terbukti dari hasil perhitungan statistik menggunakan uji t-test dengan hasil 7.05, dan hipotesis yang diajukan diterima.

## محتويات البحث

### صفحة

### الموضوع

أ.....	الاستهلال .....
ب .....	الإهداء .....
ج .....	كلمة الشكر والتقدير .....
ه.....	تقرير المشرفين .....
و.....	الاعتماد من طرف لجنة المناقشين .....
ز.....	إقرار الطالبة .....
ح.....	مستخلص البحث باللغة العربية .....
ط.....	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية .....
ي.....	مستخلص البحث : باللغة الإندونيسية .....
ك.....	محتويات البحث .....
س.....	قائمة المداول .....
ع.....	قائمة الرسوم البيانية .....
ف.....	قائمة الملحق .....

### الفصل الأول

#### الاطار العام والدراسات السابقة

١ .....	المقدمة .....	أ-
٣.....	أسئلة البحث .....	ب-
٤.....	أهداف البحث .....	ج-
٤.....	فرضية البحث .....	د-
٤.....	أهمية البحث .....	ه-
٥.....	حدود البحث .....	و-

٥.....	ز- تحديد المصطلحات .....
٧.....	ح- الدراسات السابقة.....

## الفصل الثاني الاطار النظري

١٥ .....	المبحث الأول : الإنشاء ومبناه ..... أ- مفهوم الإنشاء .....
١٦ .....	ب- أهمية الإنشاء .....
١٧ .....	ج- أهداف تعليم الإنشاء .....
٢٠ .....	د- التوجيهات العامة في تعليم الإنشاء .....
٢٢ .....	ه- أنواع الإنشاء .....
٢٣ .....	و- طرق تعليم الإنشاء الموجه .....
٢٦ .....	المبحث الثاني : إعداد المواد التعليمية..... أ. مفهوم المواد التعليمية .....
٢٨ .....	ب. مراحل إعداد المواد التعليمية .....
٢٨ .....	١. المعايير لاختيار المواد التعليمية.....
٢٨ .....	٢. طرق اختيار محتوى المواد التعليمية .....
٣٠ .....	٣. تنظيم محتوى المواد التعليمية .....
٣١ .....	ج. أسس إعداد المواد التعليمية.....

المبحث الثالث : إعداد مواد الإنشاء على أساس التعلم الكمي Quantum Learning	..... ٣٣ .....
أ. مفهوم التعلم الكمي .....	٣٣ .....
ب. المبادئ الثمانية لاتجاه التعليم والتعلم على أساس التعلم الكمي Quantum Learning	..... ٣٦ .....

ج. إعداد مواد الإنشاء ..... ٣٨

### الفصل الثالث

#### منهجية البحث

أ- منهج البحث ..... ٤١
ب- مجتمع البحث وعينته ..... ٤١
ج-متغيرات البحث ..... ٤٢
د- أدوات البحث ..... ٤٢
ه-مصادر البيانات ..... ٤٤
و- أسلوب تحليل البيانات ..... ٤٤
ز- مراحل تنفيذ الدراسة ..... ٤٦

### الفصل الرابع

#### عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

المبحث الأول :نبذة تاريخية عن ميدان البحث ..... ٥٠
أ- تأسيس المدرسة ..... ٥٠
ب- رؤية المدرسة ورسالتها ..... ٥٠
ج- حالة المدرسين ..... ٥١
د- حالة الطلبة ..... ٥٣

المبحث الثاني : إجراء إعداد مواد الإنشاء على أساس التعلم الكمي لطلابات

المتوسطة الإسلامية بمعهد بستان العلوم لنحسا ..... ٥٤
أ- دراسة مبدئية ..... ٥٤
ب- تحكيم الخبراء ..... ٥٦

<b>جـ- مواصفات المادة المعدة لتعليم الإنماء لطلبة المتوسطة الإسلامية بمعهد بستان العلوم .....</b>	<b>٦٤ .....</b>
<b>المبحث الثالث : تحليل البيانات ومناقشتها .....</b>	<b>٦٧ .....</b>
<b>أـ تحليل بيانات من ملاحظة الطالبات وتحليلها .....</b>	<b>٦٧ .....</b>
<b>بـ تحليل بيانات المقابلة (مع مدير المدرسة ومدرس الإنماء) ومناقشتها .....</b>	<b>٧٠ .....</b>
<b>جـ- مناقشة نتائج المقابلة.....</b>	<b>٧١ .....</b>
<b>دـ- تحليل بيانات الاستبيانة عن آراء المدرس والطالبات بالمواد المعدة ومناقشتها .....</b>	<b>٧١ .....</b>
<b>هـ- مناقشة نتائج الاستبيانة .....</b>	<b>٧٦ .....</b>
<b>وـ- تحليل بيانات الاختبار ومناقشتها.....</b>	<b>٧٧ .....</b>
<b>زـ- مناقشة نتائج الاختبار .....</b>	<b>٩٨ .....</b>
<b>الفصل الخامس</b>	
<b>نتائج البحث والتوصيات والمقترحات</b>	
<b>نتائج البحث .....</b>	<b>٩٩ .....</b>
<b>توصيات البحث .....</b>	<b>١٠٠ .....</b>
<b>مقترحات البحث .....</b>	<b>١٠٠ .....</b>
<b>قائمة المصادر والمراجع</b>	
<b>المصادر .....</b>	<b>١٠١ .....</b>
<b>المراجع العربية .....</b>	<b>١٠١ .....</b>
<b>المراجع الأجنبية .....</b>	<b>١٠٥ .....</b>

## قائمة الجداول

رقم	موضوع	صفحة
١	المعيار المعتبر لتقويم المواد المعدة	٤٥
٢	نموذج إعداد المواد	٤٨
٣	أسماء المدرس الذي يعلم في المدرسة المتوسطة الإسلامية	٥٢
٤	التقدير من الخبر عن المواد المعدة من جانب لغة الكتاب	٥٧
٥	التقدير من الخبر عن المواد المعدة من جانب محتوى المادة	٥٩
٦	التقدير من الخبر عن المواد المعدة من إخراج الكتاب ولغته	٦١
٧	ملاحظة استجابة الطالبات في تعلم الإنشاء قبل تحرير المواد المعدة	٦٨
٨	ملاحظة استجابة الطالبات في تعلم الإنشاء أثناء تحرير المواد المعدة	٧٠
٩	التقدير من مدرس الإنشاء عن المواد المعدة	٧٣
١٠	الاستبانة من طالبات المتوسطة الإسلامية	٧٥
١١	نتائج الطالبات في الاختبار القبلي	٧٨
١٢	نتائج الطالبات في الاختبار البعدي	٩٤
١٣	نتائج الطالبات في الاختبار القبلي والاختبار البعدي	٩٦

## قائمة الرسوم البيانية

رقم	موضوع
١	الصورة عن مدرسة علوم القرآن لنجسا أتشيه
٢	صور مدرسة علوم القرآن المتوسطة الإسلامية لنجسا أتشيه
٣	صور لأنشطة التعليم والتعلم باستخدام المواد المعدة
٤	الصور عند الامتحان في الفصل



## قائمة الملاحم

رقم	موضوع
١	خطة الإجراءات التعليمية
٢	مواد إنشاء المعدة على أساس التعلم الكمي
٣	ورقة ملاحظة الطالبات قبل وأثناء تجربة المواد المعدة
٤	ورقة الاستبانة للطالبات عن المواد المعدة
٥	دليل المقابلة الشفهية للمدرس قبل البحث
٦	دليل المقابلة الشفهية لمدير المدرسة
٧	أسئلة الاختبار القبلي والبعدي لمدة إنشاء
٨	نتائج استبانة الخبير عن المواد المعدة من ناحية لغة الكتاب
٩	نتائج استبانة الخبير عن المواد المعدة من ناحية محتوى الكتاب
١٠	نتائج استبانة الخبير عن المواد المعدة من ناحية إخراج الكتاب ولغته
١١	نتائج استبانة المدرس عن المواد المعدة
١٢	خطاب عميد كلية الدراسات العليا إلى معهد بستان العلوم لنحسا - أنشائية
١٣	خطاب رئيس معهد بستان العلوم إلى عميد كلية الدراسات العليا
١٤	السيرة الذاتية للباحثة

## الفصل الأول

### الاطار العام والدراسات السابقة

#### أ— مقدمة:

الكتابة هي وسيلة من وسائل الاتصال اللغوي بين الأفراد في التعبير عما لديهم من معاني ومفاهيم ومشاعر وتسجيل الحوادث والواقع. وكثيراً ما يكون الخطأ في الرسم الكتابي أو في عرض الفكرة، سبباً في تغيير المعنى وعدم وضوح الفكرة. لذلك تعتبر الكتابة الصحيحة عملية مهمة في التدريس، إذ أنها عنصر أساسي من عناصر الثقافة، وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها، والوقوف على أفكار الآخرين على امتداد الزمان والمكان.<sup>١</sup>

والكتابة في تعليم اللغة العربية إحدى المهارات اللغوية، على الوجه العام أهداف تعليمها هي قدرة الطلبة على الاتصال بطريقة الكتابة باللغة العربية، وإحدى أنواع الكتابة هو الإنشاء وهو وسيلة التفاهم بين الناس، ووسيلة عرض أفكارهم ومشاعرهم، وهو المهد الذي تهدف إليه موضوعات اللغة العربية جميعها.<sup>٢</sup> ويؤكد الدليمي أن الإنشاء هو التعبير الجميل الصادر عن خبرة واطلاع ، والمتميز باتقان أسلوبه وجودة صياغته وعمق فكرته وخصب خياله، وفادته من جميع فروع اللغة العربية.<sup>٣</sup>

<sup>١</sup> علي أحمد مذكر، تدريس فنون اللغة العربية، (الكويت: مكتبة الفلاح، ١٩٨٤) ص. ٢٠٥

<sup>٢</sup> عابد توفيق الماشي، الموجه العملي لمدرس اللغة العربية، الطبعة الثالثة، (بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٣)، ص. ٢٧٦

<sup>٣</sup> طه على حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم الوائلي، اللغة العربية منهاجها وطرائق تدريسيها، (عمان : دار الشروق للنشر

والتوزيع، ٢٠٠٣)، ص: ٢٦٧

ولكن من المؤسف، أن تعليم الإنماء في المتوسطة الإسلامية بمعهد بستان العلوم لم يكن فعالاً كما يرام. هناك مشكلات في تعليمه، من بعض هذه المشكلات هي<sup>٤</sup> : الطلبة مختلفين في الكفاءة، وخلفية الدراسة، قلة إستيعاب الطلبة في المفردات العربية، وضعفهم في كتابة اللغة العربية، ثم ليس للمدرس كتاب تعليمي عند التعليم.

كما عرفاً أن للكتاب دور مهم في تطوير التعليم والتعلم، لأن الكتاب التعليمي كما قاله ناصر عبد الله الغالي هو الوعاء الذي يحمل اللقمة السائحة الطيبة أو اللقمة المرة المذاق التي تقدمها للطالب الجائع، والمعلم هو الوسيلة أو الواسطة التي تقدم بواسطتها هذه اللقمة للطالب، وهذه الوسيلة أو الواسطة لا يتوافر وجودها دائماً بل تقاد تكون معدومة أحياناً - في حالة عدم إعداده الإعداد الجيد- وإذا كان الأمر كذلك فإننا نذكر اهتمامنا على الوعاء أو المحتوى ألا وهو الكتاب التعليمي<sup>٥</sup>.

وإذا كان المعلم له دور في العملية التعليمية فإن الكتاب التعليمي هو الذي يجعل هذه العملية مستمرة بين التلميذ وبين نفسه حتى يحصل من التعليم ما يريد، فالكتاب باق معه ينظر فيه كلما أراد، ومن ثم نجد الكتاب التعليمي الجيد هو الذي يجذب التلميذ نحوه ويشبع رغبته ويجد فيه نفسه<sup>٦</sup>. ويتضمن الكتاب التعليمي المواد الدراسية التي يريد المدرس أن يقوم بتعليمها بقدر الإمكان مطابقة بالأغراض المرجوة. وتتكون المواد الدراسية على الأقل من مادة الاستماع، والكلام، القراءة، والكتابة، والقواعد. وأما المواد التعليمية فهي المحتوى التعليمي الذي نرغب في تقديمها للطلاب بغرض تحقيق أهداف تعليمية معرفية أو مهارية، أو وجدانية. وهي المضمون الذي يتعلمها التلميذ في علم ما.<sup>٧</sup>

<sup>٤</sup> المقابلة مع مدرس الإنماء في التاريخ ١ يناير ٢٠١٢

<sup>٥</sup> ناصر عبد الله الغالي و عبد الحميد عبد الله، أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية، (الرياض: دار الغالي، ١٩٩١م)، ص. ٧.

<sup>٦</sup> المرجع نفسه، ص. ٧.

<sup>٧</sup> عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، وأخرون، دروس للدورات التدريبية لتعلم اللغة العربية لغير الناطقين بها (الجانب النظري)، (د.م: مؤسسات الوقف الإسلامي، ١٤٣٣)، ص. ١١١

ما سبق يتضح أن للكتاب التعليمي دور كبير في التعليم والتعلم، ولذلك فيجب على المدرس أن يكون له كتاب عند تعليم الإنشاء وكذلك على مدرس في المتوسطة الإسلامية بمعهد بستان العلوم عليه الكتاب المقرر في تعليم الإنشاء. وأما مادة الإنشاء الجيد<sup>٨</sup> فهي المادة التي تحتوى على جميع المواد الرئيسية لتحقيق معيار الكفاءة والكفاءة الأساسية وتحتوى أيضاً على الصور وترتيب الجملة أو اللعبة اللغوية وبذلك تزداد رغبة الطلبة في التعلم ، والمادة المناسبة بأغراض التدريس المخططة، والمادة تتضمن فيها الأمثلة والأسئلة المتنوعة المتعلقة بحياة الطلبة المناسبة بالموضوع .

وفي هذا البحث تحاول الباحثة إعداد مواد الإنشاء بناء على أساس التعلم الكمي بأسلوب الكتابة وهو بطريقة التصنيف (Clustering) و طريقة الكتابة السريعة (Fastwriting) وطريقة التعبير وليس الإخبار (Show not tell) كمحاولة الباحثة النص في مادة الإنشاء الجيد وحل المشكلات التي يواجهها المدرس والطلبة في عملية التعليم والتعلم.

وهذا يدفع الباحثة لإختيار الموضوع "إعداد مواد الإنشاء على أساس التعلم الكمي لطالبات المتوسطة الإسلامية" بحث تطويري وتجريبي في معهد بستان العلوم لنجسا- أتشيه كموضوع للبحث.

## ب- أسئلة البحث

في ضوء العرض السابق لخلفية البحث برزت مسائل البحث فيما يلى:

١. كيف تعد مواد الإنشاء على أساس التعلم الكمي لطالبات المتوسطة الإسلامية في معهد بستان العلوم؟
٢. ما مدى فعالية مواد الإنشاء المعدة على أساس التعلم الكمي في ترقية كتابة طالبات المتوسطة الإسلامية في معهد بستان العلوم؟

<sup>٨</sup> Muslich, Mansur, **Text Book Writing (Dasar-dasar Pemahaman, Penulisan, dan Pemakaian Buku Teks)**, Cet II, (Jogjakarta: Ar-Ruz Media, ٢٠١٠) p. ٢٩٢-٢٩٣

## ج- أهداف البحث

أما أهداف البحث التي تريده الباحثة فهو كما يلى:

١. معرفة كيفية إعداد مواد الإنشاء على أساس التعلم الكمي لطلاب المتوسطة الإسلامية في معهد بستان العلوم
٢. معرفة فعالية مواد الإنشاء المعدة على أساس التعلم الكمي في ترقية كتابة طالبات المتوسطة الإسلامية في معهد بستان العلوم

## د- فرضية البحث

مواد الإنشاء المعدة على أساس التعلم الكمي لطالبات الصف الثاني في معهد بستان العلوم المتوسطة الإسلامية فعالة في ترقية إستيعابهن في كتابة الجمل المناسبة بتراكيبيها.

## ه- أهمية البحث

إن أهمية البحث لهذا البحث هي:

١. من الناحية النظرية:  
أن المواد التعليمية مهمة في التعليم والتعلم، ولذلك ترجى من هذه المواد أن تساعده في ترقية جودة أداء تدريس الإنشاء.
٢. من الناحية التطبيقية
  - أ. للفردية : ترجو الباحثة أن يكون هذا البحث مساعدة في التعلم.
  - ب. للمدرس : تريد الباحثة أن يكون هذا البحث بمعلوماته ونتائجها مفيدة في إيجاد العلوم الجديدة وفي إيجاد وتكلمة المواد التعليمية في الإنشاء.

ج. لل المؤسسة : ترجى أن يكون هذ البحث مرجعا في إيجاد المعلومات لتنمية المدرسة وفي تحقيق الأهداف المرجوة، ومساعدا على حل المشكلات الموجودة في التعليم.

د. للإجتماعية : تزيد أن يكون هذا البحث بمعلوماته ونتائجها مفيدة في الفهم ومساعدا على حل المشكلات الموجودة في المجتمع.

## و- حدود البحث

### ١- الحد الموضوعي :

إعداد مواد الإنماء على أساس التعلم الكمي (Quantum Learning) لطلاب المتوسطة الإسلامية " بحث تطويري وتجريبي في معهد بستان العلوم لنجسا- أتشيه .

وتحدد الباحثة في هذا البحث الإنماء الموجه خصوصا في تكوين الجملة البسيطة والفقرة خاصة باستعمال التركيب الإسمي بنمط المبتدأ + الخبر (جملة فعلية)، والمبتدأ + الخبر (حرف الجر والمحرور)، والتركيب الفعلي بنمط الفعل المضارع والفعل الماضي .

### ٢- الحد المكاني :

تنفذ الباحثة البحث في معهد بستان العلوم المتوسطة الإسلامية لنجسا: أتشيه للصف الثاني . اختارت الباحثة هذه المدرسة لأن فيها يدرس مادة الإنماء ولكن لم توجد المواد التعليمية لمادة الإنماء .

### ٣- الحد الزماني :

يجري هذا البحث في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي ٢٠١١ - ٢٠١٢ م.

## ز- تحديد المصطلحات

يلزم الباحثة قبل المضي في هذه الرسالة الاتفاق على عدد من المفاهيم الأساسية بها وتحديد المقصود منها تحديداً واضحاً.

من أهم هذه المصطلحات: إعداد، الكتاب التعليمي، وتعليم الإنشاء، التعلم الكمي (Quantum Learning) وفيما يلى محاولة لبيان المقصود من كل منها:

### ١. إعداد

الإعداد هو تقسيم موضوع من الموضوعات أو مشروع من المشروعات العلمية أو الأدبية أو غيرها، وذلك إما بالنقل التام أم البعض وإما بالتأليف تماماً حسب ابتكارات المؤلف وخبراته.<sup>٩</sup>

### ٢. المواد التعليمية

المواد التعليمية هي مجموعة الخبرات التربوية والحقائق والمعلومات التي يرجى تزويد الطالب بها، والإتجاهات والقيم التي يراد تعميتها عندهم، أو المهارات الحركية التي يراد أكسابهم إياها، بهدف تحقيق النمو الشامل المتكمّل لهم في ضوء الأهداف المقررة في المنهج.<sup>١٠</sup>

### ٣. مادة الإنشاء

هي من المواد المدرّسة في معهد بستان العلوم المتوسطة الإسلامية لنجسا: أتشيه، والإنشاء هو العمل المدرسي المنهجي الذي يسير وفق خطة متكمّلة، للوصول بالطالب إلى مستوى يمكنه من ترجمة أفكاره ومشاعره

<sup>٩</sup> فتحي علي يونس و محمد عبد الرؤوف الشيخ، المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب "بين النظرية والتطبيق"، (القاهرة: مكتبة وهبة، ٢٠٠٣)، ص. ٨١.

<sup>١٠</sup> رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، (مصر: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة- إيسسكو، ١٩٨٩ م) ص. ٢٠٢.

وأحساسه ومشاهداته وخبراته الحياتية شفاهة وكتابة بلغة سليمة وفق نسق فكري معين".<sup>١١</sup>

والمراد بالإنشاء هنا الإنشاء الموجه الذي يعلمه المدرس في معهد بستان العلوم المتوسطة الإسلامية.

#### ٤. التعلم الكمي (Quantum Learning)

التعلم الكمي هو التدريس القوي والجاذب والمنهج الدراسي الذي يدمج أفضل الممارسة التعليمية موحدة كاملة.<sup>١٢</sup>

### ح- الدراسات السابقة

إن البحوث التي تتناول الدراسة عن تعليم الإنشاء قليلة بل هي ليست البحوث التي تختص بإعداد الكتاب التعليمي في مادة الإنشاء لطلاب المتوسطة الإسلامية. ومن بين البحوث التي تتعلق بتعليم الإنشاء هي :

١- الباحثة : زكية عارفة<sup>١٣</sup>

أ. موضوع البحث :

تعليم الإنشاء في شعبة تعلم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بجمنبر (مشكلات وحلولها).

ب. أهداف البحث :

يهدف هذا البحث إلى معرفة:

<sup>١١</sup> نايف محمود معروف، *خصائص العربية وطائق تدريسها*، (بيروت: دارالنفائس، ١٩٩٨) ص. ١٩٨.

<sup>١٢</sup> DePorter, Bobbi, *The Impact of Quantum Learning (Online)*, (<http://learningforum.com>), diakses ٧ Februari ٢٠١٢.

<sup>١٣</sup> زكية عارفة، تعليم الإنشاء في شعبة تعلم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بجمنبر (مشكلات وحلولها)، رسالة الماجستير، غير منشورة، كلية الدراسات العليا، الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠٠٧

(١) كيفية تعليم الإنماء في شعبة تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية

الحكومية بجمبر

(٢) مشكلات تعليم الإنماء في شعبة تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية

الحكومية بجمبر وحلوها.

ج. منهج البحث :

يستخدم في هذا البحث المدخل الكيفي ونوعه هو البحث التقييمي .

د. نتائج البحث :

ونتيجة ذلك البحث تدل على أن الباحثة تجد عدة مشكلات كما يلي: (١)

توجد مشكلات تتعلق بتصميم التعليم وإعداد المادة (٢) لا يطبق المدرس

أساس التدرج في تقديم المواد التعليمية وطريقة التعليم (٣) طريقة التدريس المملة

في بعض الأحيان (٤) استخدام الوسائل التعليمية البسيطة (٥) اعتقاد الطلبة

أن تعليم الإنماء مرتكز على القواعد فيما يجعلهم خائفين من التعبير (٦) ميول

الطلبة المختلفة وكفاءتهم اللغوية الأخرى التي تساعدهم في تعليم الإنماء.

رأى الباحثة أن بين بحثها وبحث زكية فروق، منها: (١) نوع بحث زكية هو

التقييمي، أما نوع دراسة الباحثة فهو البحث التطوري والتجريبي (٢) تهدف دراسة زكية

إلى وصف عن كيفية تعليم الإنماء في شعبة تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية

الحكومية بجمبر وتشخيص مشكلات تعليم الإنماء في شعبة تعليم اللغة العربية بالجامعة

الإسلامية الحكومية بجمبر وحلوها، وتوجه الباحثة أهداف بحثها إلى: معرفة كيفية إعداد

مواد الإنماء على أساس التعلم الكمي لطلابات المتوسطة الإسلامية في معهد بستان

العلوم، ومعرفة فعالية مواد الإنماء المعدة على أساس التعلم الكمي في ترقية كتابة

طلابات المتوسطة الإسلامية في معهد بستان العلوم.

## ٢- محمد علي عمران زنيدي<sup>١٤</sup>

أ. "استخدام التعبير المصور في تنمية مهارة التعبير الموجة" (بالتطبيق على مدرسة الإتحاد المتوسطة الإسلامية بمالانج).

### ب. أهداف البحث :

يهدف هذا البحث إلى معرفة فعالية استخدام التعبير المصور في تنمية مهارة التعبير الموجة ويعالج نواحيها من: اختيار المفردات، تنظيم الأفكار، عرض مضمون الكتابة.

### ج. منهج البحث :

يستخدم في هذا البحث المدخل الكيفي ونوعه هو البحث الإجرائي الصفي.

### د. نتائج البحث

ونتيجة ذلك البحث تدل على أن استخدام التعبير المصور يستطيع أن يحسن عملية تعليم مهارة التعبير الموجة ويتطور كفاءة مهارة التعبير الموجة لطلاب الصف الثامن.

رأى الباحثة أن بين بحثها وبحث محمد علي عمران زنيدي فروق أيضا، منها:

(١) نوع بحث محمد علي عمران زنيدي هو الإجرائي الوصفي، أما نوع دراسة الباحثة فهو البحث التطوري والتجريبي (٢) تهدف دراسة محمد علي عمران زنيدي إلى معرفة فعالية استخدام التعبير المصور في تنمية مهارة التعبير الموجة ويعالج نواحيها من: اختيار المفردات، تنظيم الأفكار، عرض مضمون الكتابة، وتوجه الباحثة أهداف بحثها إلى: معرفة كيفية إعداد مواد الإنشاء على أساس التعلم الكمي لطلاب المتوسطة الإسلامية في معهد بستان العلوم، ومعرفة فعالية مواد الإنشاء المعدة على أساس التعلم الكمي في ترقية كتابة طلاب المتوسطة الإسلامية في معهد بستان العلوم.

<sup>١٤</sup> محمد علي عمران زنيدي، استخدام التعبير المصور في تنمية مهارة التعبير الموجة (بالتطبيق على مدرسة الإتحاد المتوسطة الإسلامية بمالانج). رسالة الماجستير، غير منشورة، كليات الدراسات العليا، الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٠٩

<sup>١٥</sup> - أحمد مكي :

أ. موضوع البحث :

التعبير الموجه في الكتاب المدرسي للغة العربية بالمدارس الثانوية الإسلامية للفصل الأول للجنة التأليف النجاح.

ب. أهداف البحث :

يهدف هذا البحث لمعرفة على الموضوعات وتركيب الجمل في مادة التعبير الموجه لمعرفة التعبير الموجه في الكتاب المدرسي للغة العربية بالمدارس الثانوية الإسلامية للفصل الأول للجنة التأليف النجاح.

ج. منهج البحث :

يستخدم الطريقة الوصفية التحقيقية وهي بحث المعلومات وتفسيرها بالضبط ثم تحقيقها بالنظريات المطابقة لها. وأما نوع هذا البحث فهي البحث النوعي. جمعت البيانات من مصدرها وهو الكتاب المدرسي.

د. نتائج البحث :

واستنتج هذا البحث فيما يلي : ١. الموضوعات المدروسة مضمونة في مادة التعبير الموجه في كل درس معين. ٢. تركيب الجمل المدروسة مضمونة في مادة التعبير الموجه في كل درس معين. ٣. هناك أربعة عشر تعبيراً موجهاً من تسعة دروس في الكتاب المدرسي . وإذا نظرنا من ناحية أنواع التعبير الموجه فعرف أن المستعمل منه ستة أنواع.

---

<sup>١٥</sup> أحمد مكي، التعبير الموجه في الكتاب المدرسي للغة العربية بالمدارس الثانوية الإسلامية للفصل الأول للجنة التأليف النجاح، رسالة الماجستير، غير منشورة، كلية الدراسات العليا، الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٠٣

رأى الباحثة أن بين بحثها وبحث أحمد مكي فروق أساسية، هي (١) نوع دراسة أحمد مكي هو الوصفي التحقيقي، أما نوع دراسة الباحثة فهو التطويري والتحريبي (٢) تهدف دراسة أحمد مكي لمعرفة الموضوعات المدروسة مضمونة في مادة التعبير الموجه في كل درس معين، أما الباحثة توجه أهداف بحثها إلى: معرفة كيفية إعداد مواد إنشاء على أساس التعلم الكمي لطلاب المتوسطة الإسلامية في معهد بستان العلوم، ومعرفة فعالية مواد إنشاء المعدة على أساس التعلم الكمي في ترقية كتابة طلاب المتوسطة الإسلامية في معهد بستان العلوم.

#### ٤-أحمد شغيف حناني مستوفي :<sup>١٦</sup>

##### أ. موضوع البحث :

"استخدام طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة لتنمية مهارة التعبير التحريري"

(دراسة إجرائية في المدرسة ماس الثانوية- دونجدورو تaman سيدو حارجو).

##### ب. أهداف البحث :

يهدف هذا البحث إلى معرفة: ترقية مهارة التعبير التحريري لطلاب المدرسة ماس الثانوية دونجدورو تامان سيدو حارجو في الصف الأول من خلال طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة.

##### ج. منهج البحث :

يستخدم في هذا البحث المدخل الكيفي ونوعه هو البحث الإجرائي الصفي.

##### د. نتائج البحث :

---

<sup>١٦</sup> أحمد شغيف حناني مستوفي، استخدام طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة لتنمية مهارة التعبير التحريري (دراسة إجرائية في المدرسة ماس الثانوية- دونجدورو تامان سيدو حارجو) رسالة الماجستير، غير منشورة، كليات الدراسات العليا، الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٠٨

ونتيجة ذلك البحث تدل على أن طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة ترقى مهارة التعبير التحريري لطلاب المدرسة ماس الثانوية دونجدورو تaman سيدو حارجو في الصف الأول.

رأى الباحثة أن بين بحثها وبحث أحمد شغيف فروق أيضاً، منها: (١) نوع بحث أحمد شغيف هو الإجرائي الوصفي، أما نوع دراسة الباحثة فهو البحث التطوري والتجريبي (٢) تهدف دراسة أحمد شغيف إلى معرفة ترقية مهارة التعبير التحريري لطلاب المدرسة ماس الثانوية دونجدورو تaman سيدو حارجو في الصف الأول من خلال طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة، وتوجه الباحثة أهداف بحثها إلى: معرفة كيفية إعداد مواد الإنشاء على أساس التعلم الكمي لطلاب المتوسطة الإسلامية في معهد بستان العلوم، ومعرفة فعالية مواد الإنشاء المعدة على أساس التعلم الكمي في ترقية كتابة طلاب المتوسطة الإسلامية في معهد بستان العلوم.

٥- زي برهان الصالح<sup>١٧</sup>:

أ. موضوع البحث :

استخدام التعبير المصور لتنمية مستوى التعبير التحريري لطلاب المدرسة الثانوية الحكومية الثانية بباتوا.

ب. أهداف البحث :

يهدف هذا البحث إلى معرفة: أسلوب تعليم اللغة العربية باستخدام التعبير المصور في تنمية مستوى التعبير التحريري لطلاب المدرسة الثانوية الحكومية الثانية بباتوا، ومعرفة فعالية استخدام التعبير المصور في عملية تعليم اللغة العربية ترقى مستوى الطلاب في التعبير التحريري.

---

<sup>١٧</sup> زي برهان الصالح، استخدام التعبير المصور لتنمية مستوى التعبير التحريري لطلاب المدرسة الثانوية الحكومية الثانية بباتوا. رسالة الماجستير، غير منشورة، كلية الدراسات العليا، الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٠٨

### ج. منهج البحث :

يستخدم في هذا البحث المدخل الكيفي ونوعه هو البحث الإجرائي.

### د. نتائج البحث :

ونتيجة ذلك البحث تدل على أن التعبير المصور يرقى مستوى مهارة التعبير التحريري لطلاب المدرسة الثانوية الحكومية الثانية بباتوا.

رأى الباحثة أن بين بحثها وبحث زي برهان الصالح فروق أيضا، منها: (١) نوع بحث زي برهان الصالح هو الإجرائي، أما نوع دراسة الباحثة فهو البحث التطوري والتجريبي (٢) تهدف دراسة زي برهان الصالح إلى معرفة أسلوب تعليم اللغة العربية باستخدام التعبير المصور في تنمية مستوى التعبير التحريري لطلاب المدرسة الثانوية الحكومية الثانية بباتوا، ومعرفة فعالية استخدام التعبير المصور في عملية تعليم اللغة العربية ترقى مستوى الطلاب في التعبير التحريري، وتوجه الباحثة أهداف بحثها إلى: معرفة كيفية إعداد مواد الإنشاء على أساس التعلم الكمي لطلابات المتوسطة الإسلامية في معهد بستان العلوم، ومعرفة فعالية مواد الإنشاء المعدة على أساس التعلم الكمي في ترقية كتابة طلابات المتوسطة الإسلامية في معهد بستان العلوم.

### <sup>١٨</sup> ٦ - ليلى مزية :

### أ. موضوع البحث :

إعداد الكتاب التعليمي "قواعد الخط العربي والإملاء" لتنمية مهارة الكتابة (بحث تطوري بالتطبيق على جامعة مالانج الحكومية).

### ب. أهداف البحث :

يهدف هذا البحث إلى معرفة: لإنتاج الكتاب التعليمي لتعليم الخط والإملاء أمرا ضروريا ومهما لطلبة قسم الأدب العربي كلية الآداب جامعة مالانج الحكومية،

---

<sup>١٨</sup> ليلى مزية، إعداد الكتاب التعليمي "قواعد الخط العربي والإملاء" لتنمية مهارة الكتابة (بحث تطوري بالتطبيق على جامعة مالانج الحكومية). رسالة الماجستير، غير منشورة، كليات الدراسات العليا، الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٠٩

وفعالية الكتاب المنتج لترقية مهارة الكتابة لدى طلبة قسم الأدب العربي كلية الآداب جامعة مالانج الحكومية.

#### ج. منهج البحث :

تستخدم في هذا البحث المدخل التطويري.

#### د. نتائج البحث :

ونتيجة ذلك البحث تدل على: إنتاج الكتاب التعليمي لتعليم المادة إملاء إيجابي واستخدامه لترقية مهارة الكتابة فعال بمعدل ١٨ بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي.

قد اختلف هذا البحث عن بحث ليلى مزية في نواح أساسية، منها:

- (١) قامت ليلى مزية بإعداد الكتاب التعليمي "قواعد الخط العربي والإملاء" لتنمية مهارة الكتابة لطلبة جامعة مالانج الحكومية، وأما الباحثة تقوم بإعداد مواد الإنشاء لطلابات المتوسطة الإسلامية في معهد بستان العلوم لنحسا. وهذا تؤدي إلى اختلاف مجتمع البحث وعينته
- (٢) وركزت ليلى مزية الكتاب التعليمي على قواعد الخط العربي والإملاء، أما الباحثة تركز المواد التعليمية لمادة الإنشاء.

#### الإفادة:

وقد استفادت الباحثة من الدراسات السابقة من الناحية النظرية وترتيب وتقسيم الموضوع.

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ- منهج البحث

إن منهج البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث التطوري والبحث التجريبي.

البحث التطوري هو طريقة البحث المستخدمة للحصول على نتاج معين وتجربة فعالة.<sup>٦٦</sup>

وأما البحث التجريبي فهو ملاحظة مقصودة تحت ظروف محسومة، ويقوم بها الباحث

لاختبار الفرض والحصول على العلاقات السببية، كما أن أفضل الظروف التي يمكن أن

تم فيها التجربة هي التحكم في جميع العوامل والمتغيرات باستثناء عامل واحد.<sup>٦٧</sup>

والتصميم الذي تستخدمه الباحثة في البحث التطوري والتجريبي هو تجربة هذه

المواد المعدة في الصنف الواحد بمعنى هذه المواد مستخدمة في مجموعة واحدة (One

.Group)

#### ب- مجتمع البحث وعينته وأسلوب اختيارها

وال المجتمع في هذا البحث هو جميع الطالبات في الصنف الثاني للمرحلة الثانية من

معهد بستان العلوم المتوسطة الإسلامية لنجسا- أتشيه وعددهن ١٢٩ طالبة ويتوزعن

على أربعة فصول.

<sup>٦٦</sup> Sugiyono, Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D, (Bandung: Alfabata, ٢٠١١) pp. ٤٠٧

<sup>٦٧</sup> أحمد بدر، أصول البحث العلمي ومناهجه، الطبعة السادسة، (كويت: وكالة المطبوعات عبد الله حرمي، ١٩٨٢) ص: ٢٧٧

وعينة البحث مأخوذة من فصل أم سلمة من الصف الثاني في المتوسطة الإسلامية بمعهد بستان العلوم، وعدهن ٢٦ طالبًا.<sup>٦٨</sup>  
والطريقة المستعملة في أحد العينة هي العينة العمدية (Purposive Sampling)، حيث يقوم الباحث باختيار هذه العينة اختياراً حرراً على أساس أنها تحقق أغراض الدراسة التي يقوم بها.

### ج- متغيرات البحث

هناك متغيران في هذا البحث ينبغي ذكرهما، وهما ما يلي:

١. المتغير المستقل (independent variables) في هذا البحث هو المواد المعدة لتعليم الإنماء. وهدف البحث كما سبق ذكرها معرفة مدى تأثير هذا المتغير المستقل في المتغير التابع وهو استيعاب الطالبات في المتوسطة الإسلامية بمعهد بستان العلوم لنجسا - أتشية مواد الإنماء.
٢. المتغير التابع (dependent variables) هو نوع الفعل أو السلوك النتائج عن المتغير المستقبل. وفي هذا البحث هو نتيجة الطالبات في استيعاب مواد الإنماء المعدة في المتوسطة الإسلامية بمعهد بستان العلوم لنجسا - أتشية.

### د- أدوات البحث

وللحصول على البيانات المحتاجة فتستخدم الباحثة أدوات جمعها كما يلي:

- ١- المقابلة (Interview)  
تعتبر المقابلة استبياناً شفوياً يقوم من خلاله الباحث بجمع معلومات وبيانات شفوية من المفحوص، وهي أداة هامة للحصول على المعلومات من خلال مصادرها البشرية.<sup>٦٩</sup>

<sup>٦٨</sup> دوقان عبيادات وآخرون، البحث العلمي، مفهومه - أدواته - أساليبه (عمان: دار الفكر، ١٩٨٧) ص. ١١٦

والمقابلة التي تستخدمها الباحثة لجمع البيانات من رأي مدير المدرسة ومدرس الإنماء عن ما يتعلق بعملية تعليم الإنماء من منهاجها وطرق تعليمها وتقويمها والمشكلات التي يواجهها المدرس والطلبة في العملية التعليمية.

#### ٢ - الملاحظة (Observation)

الملاحظة هي وسيلة يستخدمها الإنسان العادي في اكتسابه لخبراته ومعلوماته حيث نجمع خبراتنا من خلال ما نشاهده أو نسمع عنه.<sup>٧٠</sup> تستخدم الباحثة هذه الملاحظة لجمع البيانات عن استجابة الطالبات قبل وأثناء تجربة المواد المعدة في تعليم الإنماء.

#### ٣ - الاستبيان (Questionnaire)

يعتبر الاستبيان أحد وسائل البحث العلمي المستعملة على نطاق واسع من أجل الحصول على بيانات أو معلومات تتعلق بأحوال الناس أو ميلهم أو اتجاهاتهم، ودوافعهم أو معتقداتهم.<sup>٧١</sup> وتستخدم الباحثة هذا الاستبيان لجمع المعلومات عن آراء مدرس الإنماء والطالبات عن مواد الإنماء المعدة.

#### ٤ - الاختبار (Test)

هو مجموعة من المثيرات (أسئلة شفوية أو كتابية أو صور أو رسوم) أعدت لتقيس بطريقة كمية أو كيفية سلوكها. والاختبار يعطي درجة ما أو قيمة ما أو رتبة ما للمفحوص، ويمكن أن يكون الاختبار مجموعة من الأسئلة أو جهازاً معيناً.<sup>٧٢</sup>

وتشتمل المجموعة على مقياس كفاءة الطالبات عن الإنماء قبل تجربة المادة المعدة وبعدها. والاختبار القبلي لمعرفة قدرة الطالبات ومشكلاتهن في تعلم الإنماء قبل تطبيق

<sup>٧٠</sup> المرجع نفسه، ص. ١٣٥.

<sup>٧١</sup> المرجع نفسه، ص. ١٤٩.

<sup>٧٢</sup> سامي عريفج، وآخرون، في مناهج البحث وأساليبه، الطبعة الثانية، (الأردن: عمان/ دار مجلاوي للنشر، ١٩٩٩) ص. ٦٧.

<sup>٧٣</sup> ذوقان عبيات وآخرون، مرجع سابق، ص. ١٨٩.

المادة المعدة. ويتم ذلك عن طريق مطالبتهم بفهم المكتوب. وبعد التطبيق ستقوم الباحثة بالامتحان البعدي لمعرفة فعالية المادة المدروسة باستخدام المادة المعدة لتنمية كفاءة الطالبات على الإنشاء يتم ذكر الاختبار كالاختبار القبلي.

## هـ- مصادر البيانات

### ١. بيانات البحث :

ت تكون بيانات هذا البحث من جميع الأنشطة التي توجد في الفصل منذ إجراء هذا البحث وجميع مواقف الطالبات في الدراسة وحصلتهن فيها وكذلك نتيجتهن في الاختبار، الاختبار القبلي والاختبار البعدي، وأرائهم في الاستبيان عن المواد المعدة، ورأي المدرس في المقابلة عن ما يتعلق بعملية تعليم الإنشاء. إذًا، كل ما يتعلق بهذا البحث الذي تحدى في الفصل تأخذها الباحثة وكتبتها.

### ٢. مصادر ومراجع بيانات البحث :

البيانات لهذا البحث تصدر من سائر ما تتصل به الباحثة. وهي الباحثة ومدير المدرسة ومدرس الإنماء الذين يشاركون فيه وبعض الطالبات وسائر أنشطتهم. وتتصدر أيضًا من الكتب والبحوث العلمية المتعلقة بهذا البحث.

## وـ- أسلوب تحليل البيانات

تحليل البيانات تستخدم الباحثة التحليل الإحصائي الوصفي *Descriptive Analysis Statistic* بالمعدلة المائوية.

### ١. تحليل البيانات من الاستبانة

تحلل الباحثة بيانات الاستبانة من المدرس وطالبات الصف الثاني نحو المواد التعليمية وصفيا لتصوير عن آرائهم نحو هذه المواد. تستخدم الباحثة المعيار المعتر لتقدير المواد المعدة في هذا البحث كما يلي:

## جدول ١

### المعيار المعتبر لتقدير المواد المعدة

التقدير	فئات النسبة المئوية
جيد جداً / مناسب جداً	١٠٠-٨١
جيد / مناسب	٨٠-٦١
مقبول	٦٠-٤١
ضعيف	٤٠-٢١
ضعيف جداً	٢٠-١

### ٢. تحليل البيانات من نتيجة الاختبار

تحليل البيانات التي ستحصل عليها الباحثة من نتيجة تجربة إعداد المواد في الاختبار لمعرفة فعالية هذه المادة وكفاءتها للحصول على الهدف من التعليم لتنمية مادة الإنشاء

<sup>٧٣</sup> بالرمز اختبار t- tes هو:

$$t = \frac{Md}{\sqrt{\frac{\sum x^2 d}{N(N-1)}}}$$

البيان:

$$\text{قيمة } t_{\text{tes}} (\text{الحسابي}) = t$$

$d$  = التفريق (Gain) بين نتيجة كل الطالبات في الاختبار القبلي (Pre Test) والنتيجة في الاختبار البعدي (Post Test)

<sup>٧٣</sup> Arikunto, Suharsimi, **Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktis**, Cet. ١٣, (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٦) p. ٣٤٩-٣٥٠.

$M_d$  = متوسطة الانحراف بين اختبارين (اختبار قبلي واختبار بعدى)

$X_d$  = انحراف نتيجة كل الطالبات، والرموز المستخدمة:  $d$  -  $M_d$

$\Sigma x_d^2$  = الجملة المربعة من انحراف نتيجة كل الطالبات

$N$  = عدد أفراد العينة

$d.b$  = تعين بـ  $N-1$

### ز- مراحل تنفيذ الدراسة

تنقسم هذه المراحل إلى قسمين: مراحل التنفيذ في إعداد المواد المعدة، ومراحل التنفيذ في تجربة الإنتاج.

#### أ- مراحل الإعداد

رتبت الباحثة النموذج في مراحل التنفيذ لإعداد مواد الإنشاء كما يلي:

##### ١. الدراسة المبدئية

قامت الباحثة في هذه المرحلة باكتشاف المعلومات عن المشكلات التي تتعلق بالطلاب عند عملية تعلم وتعليم مادة الإنشاء.

##### ٢. إعداد المواد التعليمية

في هذه المرحلة قامت الباحثة بالعمليات التالية:

###### ١) اختيار محتوى مواد الإنشاء

###### أ. التعرف على مستوى الطلبة

###### ب. تعين المعيار الكفاءة والكفاءة الأساسية

###### ج. تعين المدلولات

###### د. تحليل المراجع والمصادر الموجودة لمواد الإنشاء

### هـ. تحليل نوع مواد الإنشاء

وـ. اختيار المواد على حسب مستوى الكفاءة والكفاءة الأساسية

٢) تنظيم مواد الإنشاء المناسبة

٣) تأليف كتاب المدرس

٤. تصديق الخبراء

في هذه المرحلة قامت الباحثة بالمناقشة عن مواد الإنشاء التي أعدتها مع الخبراء

في مجال تعليم اللغة العربية

٤. تحسين مواد الإنشاء

بعد القيام بالمقابلة مع الخبرير ثم قامت الباحثة بتحسين المواد التي أعدتها موفقاً

للاقتراحات والتعليقات والتوجيهات من الخبراء.

٥. انتاج نهائي

الخطوة الأخيرة في عملية إعداد المواد التعليمية لمادة الإنشاء لطلابات أم سلمة في

المتوسطة الإسلامية بمعهد بستان العلوم.

٦. تقديم الاختبار القبلي

قدمت الباحثة في هذه المرحلة الاختبار القبلي عن الإنشاء إلى طلابات لكشف

كفاءة قبل تجربة المواد التعليمية المعدة.

٧. تجربة المواد التعليمية

قامت الباحثة في هذه المرحلة بتجريب مواد الإنشاء المعدة عند تعليم الإنشاء في

الحجرة الدراسية.

٨. تحسين المواد التعليمية

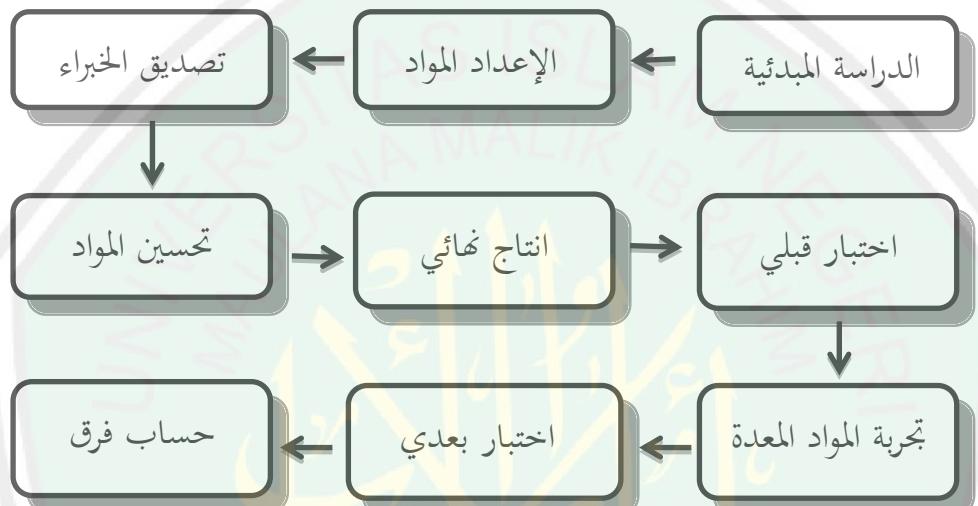
قامت الباحثة في هذه المرحلة بتحسين مواد الإنشاء المعدة للمرة الثانية إذا

ووجدت نقصاناً لإتقان تلك المواد.

٩. تقديم الاختبار البعدي

قدمت الباحثة في هذه المرحلة الاختبار البعدى عن الإنشاء إلى الطالبات لكشف كفاءهن بعد تقسم مواد الإنشاء.

<sup>٧٤</sup> هذه خطوات إعداد المواد نستطيع أن نرسمها كما يلي:



رسم بياني ٢: نموذج إعداد المواد

#### ب- مرحلة التجربة

بعد أن تناول الباحثة إعداد المواد التعليمية لمادة الإنشاء، فتجرب الباحثة المواد المعدة

للطلاب من فصل أم سلمة في المتوسطة الإسلامية بمعهد بستان العلوم، وهي :

- قامت الباحثة بالاختبار القبلي لأفراد المجموعة التجريبية في التاريخ ١٢ مارس ٢٠١٢م قبل إجراء التعليم باستخدام مواد الإنشاء المعدة.
- طبقت الباحثة مواد الإنشاء المعدة "الإنشاء المفرح" في التاريخ ١٤ - ٢١ مارس ٢٠١٢م، والتعليم التجاري في ٦ حصة دراسية في ٦ لقاءات وتساوي كل حصة واحدة ٤٥ دقيقة، ولكل لقاء حصتان.

<sup>٧٤</sup> Deporter, Bobbi, dan Mike Hernacki, **Op-Cit**, p. ١٩٥

- لاحظت الباحثة استجابة الطالبات في تعلم الإنشاء أثناء تجربة المواد المعدة، وذلك في التاريخ ١٧ مارس ٢٠١٢ .
- قامت الباحثة بال مقابلة مع مدير المدرسة عن تعليم الإنشاء في التاريخ ٢١ مارس ٢٠١٢ .
- بعد الانتهاء من التعليم التجاري قامت الباحثة بالاختبار البعدي (*Post-Test*) والاستبانة لهذه المجموعة التجريبية في التاريخ ٢٤ مارس ٢٠١٢ م . وانعقد هذا الاختبار لدى أفراد المجموعة من الطالبات للحصول على نتيجة التحصيل الدراسي التي تمثل تأثير إعطاء المعاملة بعد عملية التجريب، والاستبانة للحصول على آرائهم عن مواد الإنشاء المعدة.

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### المبحث الأول : الإنشاء ومباحثه

##### أ- مفهوم الإنشاء

إن الإنشاء هو العمل المدرسي المنهجي الذي يسير وفق خطة متكاملة، للوصول بالطالب إلى مستوى يمكنه من ترجمة أفكاره ومشاعره وأحساسه ومشاهداته وخبراته الحياتية شفافها وكتابه بلغة سليمة وفق نسق فكري معين<sup>١٩</sup>.

ويقول محمد منصور في دليل الكاتب والمترجم أن الإنشاء هو علم يعرف به كيفية استنباط المعانى وتأليفيها مع التعبير عنها بلفظ لائق بالمقام<sup>٢٠</sup>. ويرى شحاته أن الإنشاء هو وسيلة للاتصال بين الإنسان وأخيه الإنسان بقطع النظر عن بعدي الزمان والمكان.<sup>٢١</sup>

كتابة الإنشاء، فالمراد بها كل ما رجع من صناعة الكتابة إلى تأليف الكلام وترتيب المعانى من المكاتبات والولايات والمسا محات والإطلاقات ومناشير الإقطاعات والأمانات والأيمان وما في معنى ذلك ككتابة الحكم ونحوها.<sup>٢٢</sup>

<sup>١٩</sup> نايف محمود معروف، مرجع سابق، ص. ٢٠٣.

<sup>٢٠</sup> محمد منصور، دليل الكاتب والمترجم، (جاكرتا، ٢٠٠٢) ص. ٢.

<sup>٢١</sup> حسن شحاته، تعلم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣)، ص: ٢٤٣.

<sup>٢٢</sup> أبو العباس أحمد بن على القلقشندى، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، (القاهرة، ١٩٦٣)، ص: ٤٨.

## بـ- أهمية الإنشاء

إن الإنشاء يستمد أهميته من عدة نواح، منها<sup>٢٣</sup> :

- أ) أنه أهم الغايات المنشودة من دراسة اللغات، لأنه وسيلة الإفهام.
- ب) أنه وسيلة لاتصال الفرد بغيره، وأداة لتنمية الروابط الفكرية والاجتماعية بين الأفراد.
- ج) إن عدم الدقة في التعبير يتربّع عليه فوات الفرص.
- د) وسيلة التفاهم بين الناس لتنظيم حياتهم وقضاء حاجاتهم.<sup>٢٤</sup>
- ه) يتمكن الطالب من خلاله إعداد خطة مرتبة للكتابة من حيث تحديد الأفكار ومراعاة ترتيبها في جمل مفيدة.
- و) يتمكن الطالب من التعبير عن عواطفه وخيالاته تبعاً للموقف الذي إستشاره الموضوع المطروح للكتابة في نفسه.
- ز) يجعل الطالب يبحث عن المقدمة الجيدة ، محاولاً صياغتها ، و اختيار ألفاظها بشكل يجذب القاريء سواء كان مدرّسه أو شخص آخر غيره.
- ح) يجعل الطالب ذا قدرة على الاعتماد على نفسه في التعبير عن أي موضوع اجتماعي أو موقف فردي يمرّ به من خلال ما تعلمه من صياغة الجمل والعبارات ، وما أعطاه من خبرة عقلية أغنت أفكاره وقدراته.
- ط) تعلّمه على استخدام علامات الترقيم وقواعد اللغة.
- ي) يستطيع الطالب البحث عن شواهد، وأمثلة يعزّز بها فكرته التي يريد رسّها.<sup>٢٥</sup>

<sup>٢٣</sup> عبد العليم إبرهيم، *الموجه الفني لمدرس اللغة العربية*، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٨)، ص: ١٤٥

<sup>٢٤</sup> نايف محمود معروف، مرجع سابق، ص. ٢٠٤

<sup>٢٥</sup> طريزة الزبون، أهمية درس التعبير (الإنشاء)، <http://www.egypt.com/vb/thread426207.html> ، ١٩ أغسطس

## ج- أهداف تعليم الإنشاء

قال الماشي<sup>٢٦</sup>، وإبراهيم<sup>٢٧</sup>، أن أهداف تعليم الإنشاء هي :

١. تكين الطلبة من التعبير عما في نفوسهم، أو عما يشاهدونه، بعبارة سليمة صحيحة.
٢. توسيع دائرة أفكارهم، وقد يظن بعض المدرسين أن هذا الغرض يصعب تحقيقه في حصة التعبير على نطاق واسع، بحجة أن الأفكار إنما يكتسبها الطلبة بالقراءة والخبرات وبغير ذلك من الوسائل.
٣. تدريفهم على صياغة الأفكار، بأسلوب فصيح جذاب، واعانتهم على دقة التعبير بحمل سهلة واضحة.
٤. تعويدهم التفكير المنطقي، وترتيب الأفكار، وربط بعضها ببعض.
٥. تزويدهم بما يعززهم من المفردات والتراكيب.
٦. تزويدهم بالثروة اللفظية كي يفيدوا منها في تعبيرهم عن الفكرة والشعور، إذ أن ضحالة الثروة اللفظية تؤدي إلى عجز صاحبها عن التعبير الدقيق.

ويوضح معروف<sup>٢٨</sup>، وشحاته<sup>٢٩</sup> تفصيلياً أن أهداف تعليم الإنشاء الوصول بالطالب ما يلي:

١. أن يصير قادراً على وصف البيئة التي تحيط به بيته، ومدرسته، ومجتمعه.

<sup>٢٦</sup> عايد توفيق الماشي، مرجع سابق، ص: ٢٧٧

<sup>٢٧</sup> عبد العليم إبراهيم، مرجع سابق، ص: ١٤٦

<sup>٢٨</sup> نايف محمود معروف، مرجع سابق، ص: ٢٠٥

<sup>٢٩</sup> حسن شحاته، مرجع سابق، ص: ٢٤٢

٢. أن يصبح قادرا على استخدام الثروة اللغوية التي يكتسبها في دراسته للمواد التي يتعلّمها باللغة العربية.
٣. أن يصبح قادرا على التعبير عن أحاسيسه، ومشاعره، وأفكاره، وآرائه بيسر وسهولة.
٤. أن يصير قادرا على تلخيص ما يقرأ أو يسمعه بلغته الخاصة.
٥. أن يتدرج في اكتساب القدرة التعبيرية، بدءاً من الوحدة اللغوية الأولى (الجملة)، مروراً بالفقرة الواحدة التي تتضمن فكرة واحدة. وصولاً إلى الموضوع المتكامل المكون من أفكار ومتألف من فقرات متناسقة متراقبة.
٦. أن يقلل من الأخطاء اللغوية - تدريجياً - وأن يهتم بتنظيم كتابته، من حيث الخط، واستعمال علامة الترقيم، وتقسيم الموضوع بعدد الأفكار الرئيسية فيه.
٧. أن يتقن الطالب الملاحظة السليمة عند وصف الأشياء والأحداث وتتنوعها وتنسيقها، والطلاب بهذه الطريقة يتعلّمون سلامنة الذوق في اللغة.
٨. أن يترى عند الطالب الاستقلال في الفكر.
٩. أن ينتقي الألفاظ المناسبة للمعاني، وكذا التراكيب والعبارات ويتنزود بها، لأنها ستحتاج إليها في حياته اللغوية.
١٠. أن يتعود السرعة في التفكير والتعبير، وكيفية مواجهة المواقف الكتابية الطارئة.
١١. أن يتقن الأعمال الكتابية المختلفة التي يمارسها في حياته العلمية والفكرية داخل المدرسة وخارجها.
١٢. أن يعمق أفكاره، وأن يتعود التفكير المنطقي، وترتيب الأفكار وتنظيمها في كل متكامل.

ومن جميع الآراء السابقة، تلخص الباحثة أن أهداف تعليم الإنشاء العامة هي قدرة الطالب على التعبير عما في نفوسهم من حيث الأفكار والمشاعر باللغة الصحيحة الواضحة المنتظمة.

وأما أهداف تعليم الإنشاء الخاصة للمدرسة المتوسطة عند الدليمي والوائلی<sup>٣٠</sup> فهي:

١. تسمية الأشياء التي يراها التلميذ في بيئته والتعبير عنها تعبيرا كتابيا
٢. أجابته عن أسئلة توجه إليه حول الأشياء المرسومة أمامه
٣. تزويده بمجموعة من المفردات اللغوية
٤. استخدامه بمجموعة من الأنماط اللغوية البسيطة
٥. اكتساب مجموعة من المعارف والعادات والاتجاهات والقيم السليمة
٦. التعبير عن موضوع معين تعبيرا كتابيا بفقرة واحدة أو أكثر
٧. كتابة التلميذ جملة قصيرة على غرار ما تعلمه من الأنماط اللغوية
٨. تعبير التلميذ عن خيالاته كأن يكمل قصة قصيرة عرضت عليه
٩. ازديار ثروته اللغوية باكتسابه الجديد من المفردات والتركيب
١٠. استخدامه بعض الكلمات في جمل مفيدة استخداما صحيحا يدل على فهمه لمعناها.
١١. التعبير عن أفكاره وخبراته ومشاهداته تعبيرا كتابيا بلغة سليمة.

وتلخص الباحثة أن أهداف تعليم الإنشاء الخاصة للمدرسة المتوسطة هي قدرة الطلبة على استخدام بعض الكلمات في جمل مفيدة استخداما صحيحا مناسبة بالأنماط اللغوية.

<sup>٣٠</sup> طه على حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم الوائلی، مرجع سابق ص: ١٣٥-١٣٦

## د-الوجيهات العامة في تعليم الإنشاء

قبل أن نعرض تعليم الإنشاء يحسن أن نعرض بعض المبادئ التي يجب أن تتوافر في كل دروس التعبير وهي:<sup>٣١</sup>

١. ينبغي أن يتم تعليم الإنشاء في مواقف طبيعية مثل المواقف التي يستعمل فيها التلميذ اللغة في حياته، إذ أن ذلك يجعل اللغة تؤدي وظائفها الطبيعية، ويجعل التلميذ يدرك أهمية الصواب.
٢. إلى جانب هذه المواقف العرضية لتعليم الإنشاء ينبغي أن تكون هناك حصة معينة للتدريب على الوان النشاط اللغوي المختلفة
٣. لابد أن يقوم تعليم التعبير على أن الغرض هو أن يعبر التلميذ عن أفكاره هو لا عن أفكار المعلم أو أفكار غيره مما يتعدد في الكتب أو في المنزل.
٤. برنامج التعبير ينبغي أن يمد التلميذ بخبرات كثيرة متنوعة بعضها محسوس، مباشر عن طريق المشروعات والرحلات، وبعضها غير مباشر عن طريق الصور القراءة والأفلام والإستماع. كما ينبغي أن تعلم الكلمات الجديدة التي ترتبط بهذه الخبرات.
٥. المدرس نفسه ينبغي أن يعني بتعبيره حينما يكتب فهو نموذج للتعبير الواضح البسيط.
٦. ينبغي أن نزيل من درس التعبير خاصة كل ما يثبط رغبة التلميذ في الكتابة، سواء كان ذلك من الداخل كمطالبته أن يتحدث عن أشياء لا يعرفها، أو من الخارج كمنع الأسئلة وتعليقات التلاميذ وفرض قواعد سخيفة على الكلام.

<sup>٣١</sup> محمد رشدي حاطر ومصطفى رسنان، *تعليم اللغة العربية والتربيـة الدينـية*، (القاهرة: دار الثقافة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٠) ص.

٧. ينبغي ألا يدخل المعلم وسعا في ربط تعليم الإنشاء بالقواعد وبالطالعة، إذ أن في الإنشاء مجالا طيبا لتطبيق القواعد التي تعلمها التلميذ في حصص القواعد، وكذلك نجد فيها مجالا للتعبير عن كثير من الأفكار التي يكتسبها التلميذ من القراءة.

٨. لا داعى لمطالبة التلاميذ لأن يكتبوا مجرد الكتابة أو لشغفهم بالكتابة أو للامتحانات، وينبغي ألا يكتب التلميذ إلا إذا كان هناك داع فردى أو اجتماعى يدعو للكتابة. فإذا ما كتبوا فيجب أن يصحح المعلم الكراسات.

ويؤكده يونس وأخوه بعض المبادئ والأساسيات التي ينبغي مراعاتها لتدريس الإنشاء

<sup>٣٢</sup> بفعالية:

١ - هناك ثلاث خطوات في تعليم التعبير التحريري ينبغي أن يلتفت إليها المعلم وهي:  
ما قبل الكتابة، الكتابة، المراجعة.

٢ - ينبغي أن يلتفت المعلم إلى أن ما يعطى لموضوع التعبير أهمية وتقدير ليس جودة الموضوع ولكن أصالة المعالجة وقدرة التلميذ على تقديم وجهة نظره في الموضوع ورؤيته الخاصة واتجاهاته نحو عناصره.

٣ - ينبغي التركيز على فعالية تنظيم الأفكار وعمق التعبير عن المشاعر.

٤ - على المعلم أن يدرك أن أحسن أسلوب لتدريس التعبير التحريري

٥ - على المعلم أن يعود الطلاب على أن يكتبوا في إطار من عملية اتصال حقيقة بحيث لا يطلب منهم الكتابة إلا إذا كان لديهم شيئا يؤدون كتابته.

---

<sup>٣٢</sup> فتحى علي يونس، وآخرون، أساسيات تعليم اللغة العربية والتربية الدينية، (القاهرة: دار الثقافة، دون سنة) ص. ٢٨٦-٢٨٨

## هـ - أنواع الإنشاء

إن الإنشاء درس من دروس اللغة العربية المأمة وهو يتكون من ثلاثة حيّيات:

من حيث الشكل، وحيث مدخل التعليم، وحيث الموضوعات.<sup>٣٣</sup>

أـ التعبير من حيث الشكل نوعان: التعبير الشفوي هو ما يعرف باسم المحادثة أو الإنشاء الشفوي، والتعبير التحريري أو التعبير الكتابي هو ما يعرف باسم الإنشاء التحريري.

بـ - والتعبير من حيث مدخل التعليم ومن حيث تسهيل التدريس خاصة للدارسين غير الناطقين بها، ينقسم الإنشاء إلى موجه (Terpimpin) هو الإنشاء الذي يوجه فيه المدرس طلابه إلى تكوين جملة أو جمل خاصة باستعمال نمط أو أنماط محددة وحر (Bebas) هو الإنشاء الذي يعين المدرس عنوان الإنشاء كما في الخطة الدراسية ويترك طلابه في اختيار العنوان ذاته.

جـ - والتعبير من حيث الموضوعات إلى التعبير الإبداعي هو التعبير الجميل الصادر عن الخبرة واطلاع ، والمتميز باتقان أسلوبه وجودة صياغته وعمق فكرته وخصب خياله، وفادحة من جميع فروع اللغة العربية. والتعبير الوظيفي هو المتعارف عليه بين الناس في تفاهمهم بأمور حياتهم السائدة.

فالإنشاء التي تريده الباحثة أن تعد مواده في هذا البحث هو الإنشاء الموجه، وهو الإنشاء الذي يوجه فيه المدرس طلابه إلى تكوين جملة أو جمل خاصة باستعمال نمط أو أنماط محددة.<sup>٣٤</sup>

<sup>٣٣</sup> محمد منصور، مرجع سابق، ص. ٧-٢

<sup>٣٤</sup> المرجع نفسه، ص. ٤

## و-طرق تعليم الإنشاء الموجه

في هذه المرحلة من الإنشاء أي الإنشاء الموجه قد عرف الطلاب هجاء بضع مئات من الكلمات، وحصلوا ثروة كبيرة منها، ونمط لديهم كثير من المفاهيم التي دروسها في اللغة، ودور المدرس فيه أن يهيئهم ممارسة الكتابة مستخددين الصيغة النحوية والتراكيب والصياغات اللغوية للتدريب على الكتابة ولكن في إطار لا يسمح له بأن يكتب تعبيراً أعلى من مستوى في اللغة. أي أن المدرس يبدأ تدريسيهم في كتابة فقرة أو فقرتين في إطار ما سمعوه وقرأوه.<sup>٣٥</sup>

وجب أن تأخذ عملية التدريس في هذه المرحلة شكلاً متدرجاً تدرج فيه تدريبات الكتابة بحيث تبدأ سهلة بسيطة قد تبدأ بكتابية جملة ثم تزداد و تتسع لتكون عدة جمل ثم فقرة ثم فقرتين وهكذا. ولا حكمان هذا التدرج ينبغي أن تتنوع التدريبات وفيما يلي نقدم أنواعاً متعددة من التدريبات يحكمها أيضاً تدرج طبيعي بادئين من البسيط:<sup>٣٦</sup>

١. قد نبدأ باستخدام تدريب التكلمة
٢. تقدم جمل بسيطة وقصيرة ويطلب من الطلبة إطالة الجملة بإضافة معلومات جديدة.
٣. تقديم كلمات لا تحتاج إلى إعادة ترتيب لتكون جملة ولكنها تحتاج إلى إضافة كلمة أو كلمتين حتى تكتمل الجملة بحيث لا تترك فراغاً بين الكلمات يوحي بالمكان الذي ينبغي أن توضع فيه الكلمة أو الكلمتين.
٤. تقديم جمل يتطلب تغيير كلمة واحدة منها بحيث يتطلب تغيير هذه الكلمة إحداث تغييرات في كل الجملة مثلما نقول:

✓ اجعل للمثنى المذكر وغير ما يلزم

<sup>٣٥</sup> محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى أنسسه - مداخله - طرق تدريسيه، (مكة المكرمة: حقوق الطبع

زإعادته محفوظة، ١٩٨٥) ص. ٢٥١

<sup>٣٦</sup> المرجع نفسه، ص. ٢٥٦-٢٥١

✓ استبدل الفعل في الجملة بالاسم وغير ما يلزم.

٥. يمكن استخدام أسئلة يجيب عنها الطالبة إما من شيء سمعوه أو قرأه على أن تكون الإجابة تحريرية.

٦. يمكن الانتقال بعد ذلك إلى إعطاء الدارس فقرة كاملة يقوم بكتابتها في شكل مختلف كأن يطلب منه مثلاً أن يحول زمنها من المضارع إلى الماضي.... الخ.

٧. يمكن أن يكتب المعلم عدداً من الأسئلة التي تتناول فقرة واحدة على السبورة بحيث تؤدي إجابات الطلاب عليها كتابة إلى تكوين فقرة متكاملة فمثلاً إذا أراد المعلم أن يكتب الطلاب فقرة يصف فيها يومه الدراسي. مما على المعلم إلا أن يكتب

<sup>٣٧</sup> الأسئلة التالية:

أ. متى تستيقظ من النوم؟

ب. متى تصلي الصبح؟

ج. ماذا تفعل بعد ذلك؟

د. متى تذهب إلى المدرسة؟

هـ. بأي وسيلة تذهب إلى المدرسة؟

وهكذا الأسئلة الذي يكتب المعلم على السبورة ليسهل على الطلاب عندما يكتبون الإنشاء حتى يكون إنشاء سليماً.

٨. يمكن استخدام تدريبات الاختصار والتلخيص كقراءة نصوص أو موضوعات في الكتب والحالات ثم تناقش نتائج القراءة مناقشة جماعية في الفصل ثم يطلب من الطلبة كتابة ملخص لهذه المناقشات. ومثل هذا التدريب يشجع الطلبة على البحث من مصادر المعلومات والأفكار والحقائق التي تساعدهم على الكتابة، كما أنه تدريب لهم على مهارات استخدام المكتبة واستخدام الكتب والمراجع.

<sup>٣٧</sup> محمد إسماعيل صفي وعمر الصديق عبد الله، *المعينات البصرية في تعليم اللغة*، الناشر عمادة سؤون المكتبات (الرياض: جامعة الملك سعود ، ١٩٨٣)، ص. ١٨٥

٩. تدريب تكملة مثل أكمل الجمل الآتية ذاكرا كل ما يحيط بك من أشياء:

- ..... أ. أنا أسمع .....
- ..... ب. أنا أرى .....
- ..... ج. أناأشعر .....

ومثل أكمل الجمل الآتية واصفا هذه الأشياء:

- ..... أ. الكتاب .....
- ..... ب. القلم .....
- ..... ج. الفصل .....

١٠. يمكن استخدام الصور والرسوم كالبطاقات المضورة والمناظر الطبيعية وصور الدعاية والإعلان... الخ في تزويد الطلبة بأشياء يكتبون عنها ويعلمون تعينهم على الكتابة.

وأما عند الخولي<sup>٣٨</sup> أن الإنشاء الموجه يبدأ الطلبة بعد أن يتعلم كتابة الحروف والنسخ والإملاء، يمكن أن تبدأ الكتابة المقيدة التي تسمى أيضا الكتابة الموجهة. ومن الممكن أن تأخذ هذا الإنشاء أحد الأشكال الآتية:

١) الجمل الموازية: يطلب من التلميذ أن يكتب عدة جمل موازية لجملة معينة، ويعطى الكلمات اللاحمة لكتابة هذه الجمل.

٢) الفقرة الموازنة: تعطي للطلبة فقرة مكتوبة ثم يطلب منه إعادة كتابة الفقرة مغيرة إحدى الكلمات الرئيسية فيها.

٣) الكلمات المخدوعة: يطلب من الطلبة أن يملأ الفراغ في الجملة بالكلمة المخدوعة التي قد تكون أدلة جر أو عطف أو غير ذلك.

---

<sup>٣٨</sup> محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، (الأردن: دار الفلاح للنشر والتوزيع، ٢٠٠٠) ص. ١٣٨-١٣٩

- ٤) ترتيب الكلمات: تعطي للתלמיד مجموعة من الكلمات يطلب منه أن يرتبها ليعمل منها جملة صحيحة.
- ٥) ترتيب الجمل: تعطي للطالب مجموعة غير مرتبة من الجمل، ويطلب منه أن يرتبها ليعمل منها فقرة متكاملة.
- ٦) تحويل الجملة: تعطي للطالب جملة يطلب منه أن يحولها إلى منفية أو مثبتة أو إلى الماضي أو المضارع، أو إلى غير ذلك من التحويلات.
- ٧) وصل الجمل: تعطي للطالب جملتان يطلب منه أن يصلهما معا ليكونا جملة واحدة باستخدام أداة تحدد له أو تترك له حرية تحديدها.
- ٨) إكمال الجملة: تعطي للطالب جزء من الجملة ويطلب منه إكمالها بزيادة جملة رئيسية أو غير رئيسية.

## المبحث الثاني : إعداد المواد التعليمية

### أ- مفهوم المواد التعليمية

المواد التعليمية هي مجموعة الخبرات التربوية والحقائق والمعلومات التي يرجى تزويد الطالب بها، والإتجاهات والقيم التي يراد تنميتها عندهم، أو المهارات الحركية التي يراد اكتسابها إليها، يهدف تحقيق النمو الشامل المتكامل لهم في ضوء الأهداف المقرر في المنهج.<sup>٣٩</sup>

وقالت سويانطا<sup>٤٠</sup> بأن المواد التعليمية هي كل ما يستخدمه المعلم ليعطيه الطلبة ليحصلوا على القدرة أو الكفاية المعينة مثلما يخططه المعلم من قبل، وللحصول على

<sup>٣٩</sup> رشدي أحمد طعيمة، مرجع سابق، ص. ٢٠٢

<sup>٤٠</sup> Kasihani, Suyanto, K.E, **English For young Learners**, Jakarta, Bumi Aksara, ٢٠٠٧ p. ٧٦

اكتساب التعلم يحتاج إلى المحتوى بصورة تسجيلات المعرف أو المعلومات المكتوبة في الكتاب، المراجع، أو المواد الأخرى المناسبة بحوائج الطلبة.

وأما عند الغالي al-Ghali في كتابه عبد الحميد<sup>٤١</sup> أن الكتاب التعليمي هو الكتاب الأساسي للطالب وما يصحبه من مواد تعليمية مساعدة، والتي تؤلف من قبل المتخصصين في التربية واللغة، وتقدم للدارسين لتحقيق أهداف معينة في مقرر معين، في مرحلة معينة بل في صف دراسي معين وفي زمن محدد.

والمواضيع لها إسهاماتها الفردية في التعلم، ليس فقط فيما يختص بالمعلومات ولكن أيضاً في اكتساب نمط التفكير الذي يستخدم فيها، والمنطق الخاص بها، وكل هذا له تأثيره على ذهن الدارس لها.<sup>٤٢</sup>

من الأقوال السابقة، تستخلص الباحثة أن المواد التعليمية هي مجموعة من المواد المرتبة والمنظمة وبما يمكن للطلبة تعلم قدرة أو كفاية أو مهارة ما ترتيباً ومنهجياً حتى يمكن لهم في النهاية إتقان جميع الكفاية شاملة وبجملة.

وأما تصميم المادة التعليمية في رأي كاسيانى فيقسم هذا العمل إلى ثلاثة أقسام<sup>٤٣</sup> :

- ١ - اقتباس المادة، وهو تحليل المادة التعليمية باستخدام المواد الموجودة في الميدان مباشرة من غير تغيير.
- ٢ - توافق المادة، وهو تطوير المادة بتوافق المادة الموجودة ثم تناسبها حسب الحاجة.
- ٣ - كتابة المادة التعليمية، بالإضافة إلى الاقتباس والتوافق، يحتاج إلى كتابة المادة التعليمية لأنها تساعد التلاميذ على الإشتراك في التعليمية. فالأهداف المكتوبة

<sup>٤١</sup> Abdul Hamid, dkk, **Pembelajaran bahasa arab, pendekatan, metode, strategi, materi, dan media**, ( Yogyakarta: UIN Malang Press, ٢٠٠٨) p. ٩١

<sup>٤٢</sup> إبراهيم بسيوني عميرة، المنهج وعناصره، الطبعة الثالثة، (القاهرة: دار المعرفة، ١٩٩١) ص. ١٦٠

<sup>٤٣</sup> Kasihani, Suyanto, K.E, **Op-cit**, p.٨٠-٨٣

حسب المبادئ التعليمية متماشية بالأهداف التعليمية فهي نافعة للتلاميذ مناسبة بالحياة.

### **بـ - مراحل إعداد المواد التعليمية**

#### **١. المعايير لاختيار المواد التعليمية**

هناك عدة معايير كدليل لاختيار المواد التعليمية تشملها الأسئلة كما يلي:

١. هل الأهداف والمحفوظ لها واضحان وراغبان إلى الموضوع المعين؟
٢. هل المواد في الكتاب مرتبة ومتدرجة من السهل إلى الصعب؟
٣. هل يقدم الكتاب المواد الجذابة وهل يستند إلى الدليل؟
٤. هل الأنشطة في الكتاب متنوعة ومناسبة لعمر الطلبة ومستواهم؟
٥. هل الكتاب سهل لنيله؟
٦. هل الكتاب يشمل جميع مقومات اللغة؟
٧. هل تكون درجة الصعوبة من الكتاب المستخدم مناسبة بمستوى صفات الطلبة؟

وقال إبراهيم بسيوني<sup>٤٤</sup> أن في اختيار محتوى المواد التعليمية معايير لابد من الاهتمام بها، وهي :

**أ. معيار الصدق : Validity**

يكون المحتوى صادقا إذا كان واقعيا وأصيلا وصحيحا علميا، فضلا عن تمشيه مع الأهداف الموضوعية.

**بـ . معيار الأهمية : Significance**

<sup>٤٤</sup> Ibid, p. ٣٨

<sup>٤٥</sup> إبراهيم بسيوني عميرة، مرجع سابق، ص. ٢-٥

يعتبر المحتوى مهما حينما يكون لديه قيمة في حياة الطلبة مع تغطية الجوانب المختلفة من مجال المعرفة والقيم والمهارات التي تهتم بتنمية المهارات العقلية، وأساليب تنظيم المعرفة أو الاتجاهات الإيجابية.

#### ج. معيار الميول والاهتمامات : *Interest*

يكون المحتوى متماشياً مع اهتمامات التلاميذ في اختيار المواد التعليمية لو أنه يتناسب مع ميول الطلبة ومستوى عقولهم وحاجاتهم إليها.

#### د. معيار القابلية للتعليم : *Learn ability*

يكون المحتوى قابلاً للتعلم عندما يراعي قدرات الطلبة، متماشياً مع الفروق الفردية بينهم ومبدأ التدرج في عرض المواد التعليمية.

#### هـ. معيار العالمية : *Universality*

يعتبر المحتوى جيداً إذا كان يشمل أنماطاً من التعليم لا تعترف بالحدود الجغرافية بين البشر، وبقدر ما يعكس المحتوى الصيغة المحلية للمجتمع ينبغي أن يربط الطلبة بالعالم المعاصر من حوله.

## ٢. طرق اختيار محتوى المواد التعليمية

في عملية إعداد المواد التعليمية عدة أساليب يمكن لواضع المنهج عند اختيار المحتوى فيما يلي أكثر شيوعاً في اختيار محتوى مادة اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى:<sup>٤٦</sup>

---

<sup>٤٦</sup> رشدي أحمد طعيمة، مرجع سابق ص. ٦٧-٦٨

- أ. المناهج الأخرى: يمكن للمعلم أن يسترشد بمناهج تعليم اللغات الثانية مثل الإنجليزية كلغة ثانية أو كلغة أجنبية.
- ب. رأي الخبر: يمكن للمعلم أن يسترشد بأراء الخبراء سواء كانوا متخصصون في تعليم العربية للناطقين بلغات أخرى، أم كانوا معلمين، أم كانوا لغوين، أم تربويين، أم من كانت له صلة وثيقة بالميدان.
- ج. المسح: ويقصد بذلك إجراء دراسة ميدانية حول خصائص الدارسين وتعرف ما يناسبهم من محتوى لغوي.
- د. التحليل: ويقصد بذلك تحليل المواقف التي يحتاج الطالب فيها للاتصال بالعربية.

### ٣. تنظيم محتوى المواد التعليمية

يطرح الخبراء تصوريين لتنظيم محتوى المنهج هما:<sup>٤٧</sup>

- التنظيم المنطقي هو تقسيم المحتوى مرتبًا في ضوء طبيعة المادة ذاتها، أي مراعاة الترتيب المنطقي للمعلومات والمفاهيم. وفي هذا التنظيم تراعي مبادئ التدرج من البسيط إلى المعقد، ومن السهل إلى الصعب، ومن القديم إلى الحديث... وهكذا...
- التنظيم السيكولوجي هو تقديم المحتوى في ضوء حاجات الطلاب وظروفهم الخاصة، وليس في ضوء طبيعة المادة وحدها. ولا يتلزم هذا التنظيم بالترتيب المنطقي.

وأما المعايير في تنظيم المحتوى فهي ما يلي:<sup>٤٨</sup>

---

<sup>٤٧</sup> رشدي أحمد طعيمة، مرجع سابق ص. ٦٧-٦٨

أ. التكامل: والمراد بالتكامل ترابط خبرات المحتوى ومواقف التعلم، بحيث يؤثر كل موقف في الموقف الآخر، وتؤثر كل خبرة لغوية في الخبرة الأخرى. فتعليم الاستماع، مثلاً، يجب ينمي تعليم الكلام، وتعليم الكلام ينمي مهارات الاستماع، وكلاهما ينمي مهارات القراءة والكتابة... وهكذا تتكامل الخبرات وترتبط.

ب. الاستمرار: أن يبدأ المحتوى في المستوى الأول لتعليم اللغة بخبرات شاملة ومتكلمة، ولكن بشكل ضيق وسطحي، وكلما تقدمنا بالمحوى إلى مستويات أعلى اتسع وعمق، وهكذا تستمر عملية اكتساب الخبرات اللغوية اتساعاً وعمقاً

ج. التتابع: ينبغي به أن تتتابع الخبرات اللغوية فتمهد الخبرة السابقة للخبرة اللاحقة، وأن يكون لهذا التتابع منطق تنظيمي، فقد تبدأ الخبرات اللغوية وتتدرج بالشكل التالي: من الكل إلى الجزء، من البسيط إلى المعقد، من السهل إلى الصعب، من الجديد إلى القديم، من المقدمات إلى النتائج.

### ج- أسس إعداد المواد التعليمية

إن عملية إعداد المواد التعليمية هي في الأساس عملية علمية تربوية، إذن فهي عملية تقوم على مجموعة من الأسس والمبادئ المستمدة من الحالات التي ينبغي أن تعالج في المواد التعليمية.<sup>٤٩</sup>

<sup>٤٨</sup> خالصين، المنهج الدراسي على أساس ميدان عمل الخريجين: تجربة في قسم الأدب العربي بجامعة مالانج الحكومية، مجموعة بحوث الندوة الدولية حول تجربة تعليم اللغة العربية في إندونيسية – ما لها وما عليها – . مالانج: جميع الحقوق محفوظة. ٢٠١١. ص. ٢٤٣-٢٤٤

<sup>٤٩</sup> محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، الكتاب الأساس لتعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى إعداده- تحليله- تقويمه، (مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٣) ص. ٢٧٠

ومن هذا المنطلق أصبح لزاماً على المؤلفين ومقرري الكتب التعليمية لتعليم العربية للأجانب مراعاة الأسس الآتية:<sup>٥٠</sup>

#### ١. الأسس الثقافية

عند حديثنا عن الجانب الثقافي كأساس من أسس إعداد المواد التعليمية لتعليم العربية لغير الناطقين بها سوف نتناول النقاط الآتية:

- مفهوم الثقافة بوجه عام، ومفهوم الثقافة الإسلامية بوجه خاص.
- خصائص الثقافة.
- علاقة الثقافة بتعلم العربية لغير الناطقين بها.
- الأمور التي ينبغي مراعاتها عند إعداد المحتوى الثقافي في كتب تعليم العربية لغير الناطقين بها.

#### ٢. الأسس السيكولوجية

من المعوم أن المتعلم يشكل عنصراً أساسياً في العملية التعليمية، فهو المحور الذي ترتكز عليه، وأنه أولاً وأخيراً هو الهدف من العملية التعليمية، فما قامت هذه العملية إلا من أجل تحقيق أهداف معينة لدى المتعلم، ومن ثم فإن معرفة خصائص المتعلم النفسية والعقلية تعد مطلباً ضرورياً عند إعداد محتوى المناهج الدراسية.

#### ٣. الأسس اللغوية والتربية

ويقصد بهذا الجانب المادة اللغوية المكونة من أصوات ومفردات وتركيبات تقدم في كتب تعليم العربية لغير الناطقين بها والأسلوب المناسب في عرضها للدارسين، ومدى سهولة أو صعوبة تلك المادة للدارسين.

---

<sup>٥٠</sup> ناصر عبد الله الغالي وعبد الحميد عبد الله، مرجع سابق، ص. ١٩٥-٣٥.

## المبحث الثالث : إعداد مواد الإنشاء على أساس التعلم الكمي

### Quantum Learning

#### أ. مفهوم التعلم الكمي Quantum Learning

إن التعلم الكمي يعرف لـ بوبي دوفرتور Bobbi Deporter<sup>٥١</sup> وهو مجموعة طرق التعلم الدال فعالياً في استخدامه لجميع الأعمار.<sup>٥٢</sup> وقال أкос<sup>٥٣</sup> أن التعلم الكمي يكتشف أن كل شخص له القوة السيطرة المتساوية. وزاد فحر الرازي أنه طريقة التدريس التي تُنصح التفاعل الإتصالي بين المدرس والطلبة باستخدام مكونة التدريس كوسائل وأسلوب التدريس و المنهج الدراسي.<sup>٥٤</sup> والتعلم الكمي يقوى السعي لإكتشاف طريقة التعلم الفعال وال سريع. إذا بالتعلم الكمي نتعلم طريقة التعلم، وفيه سجد طريقة القراءة السريعة، والحفظ السريع، ونكون إبتكاراً مناسباً بأسلوبنا.

وأما الكتابة فهي إحدى أنواع التعلم الكمي وهي وسيلة من وسائل تعلم اللغة، فهي تساعد الدارس على التقاط المفردات وتعرف التراكيب واستخدامها.<sup>٥٥</sup> وفي عملية الكتابة ثلاثة طرق وهي:<sup>٥٦</sup>

#### أ. طريقة التصنيف (Clustering):

<sup>٥٧</sup> هي الطريقة في اختيار الفكرة وكتابتها على القرطس مباشرة دون الترجيح.

<sup>٥٨</sup> إن خطوات التعليم لهذه الطريقة هي:

<sup>٥١</sup> Nggermanto, Agus, **Quantum Quotient kecerdasan quantum**, Cet ke- ٦, ( Bandung: Nuansa, ٢٠٠٥) p. ٢٤

<sup>٥٢</sup> Deporter, Bobbi dan Mike Hernacki, **Op-Cit**, p. ١٤

<sup>٥٣</sup> Nggermanto, Agus **Op-Cit**, p. ٢٤

<sup>٥٤</sup> Fahrurrozi, **peningkatan kemampuan menulis melalui metode quantum learning di Sekolah Dasar**, pdf,- Adobe Reader, Perspektif Ilmu Pendidikan- Vol. ١٦ Th. VIII Oktober ٢٠٠٧, pp. ٣٦

<sup>٥٥</sup> محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، طائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، (الرباط، مطبعة المعارف الجديدة: ٢٠٠٣-١٩٩٢) ص. ١٩٠-١٨٠

<sup>٥٦</sup> Deporter, Bobbi dan Mike Hernacki, **Op-Cit**, pp. ١٨٠-١٩٠

<sup>٥٧</sup> **Ibid**, pp. ١٨٠

- أ) أكتب الكلمة في وسط القرطس الفارغ، مثل "الفصل"
- ب) حلق كلمة "الفصل" بالدائرة الغليظة حتى هذه الدائرة أغلظ من الدوائر الأخرى
- ج) إصنع كلمات التي فيها إتحاد بكلمة "الفصل"
- د) حلق كلمات الإتحاد من الكلمة أولى "الفصل" ثم صل من كل الكلمات بكلمة "الفصل"
- هـ) إذا توجد الكلمات غير إتحاد بكلمة "الفصل" فتبديل بالكلمات الأخرى المناسبة.

<sup>٥٩</sup> وأما أهمية هذه الطريقة فهي:

- أ) قدرة الكاتب على النظر واجعل الروابط بين الأفكار
- ب) مساعدة الكاتب في تطوير الفكريات التي قد قدمها الكاتب، وغيرهما.
- وهذه الطريقة تستطيع أن تستخدم في كل نوع الكتابة منها التقرير، والمقالة العلمية، وخطة البحث، والشعر، والقصة وغيرها.

#### ب. طريقة الكتابة السريعة (Fastwriting):

الكتابة السريعة هي محاولة التعليم لتعودنا في الكتابة السريعة في وقت محدد. مثل: نكتب الكلمات والجمل في وقت دقيقة أو دقيقتين. وهذه الطريقة لا تطلب حصول الكتابة الجيدة، ولكن هي تساعدنا لتدريب الكتابة سريعة دون الوقف والتفكير للإبكار.

<sup>٥٨</sup> Abidin, Munirul, **Menjadi Kreatif dengan Menulis**, ( Malang: UIN- MALIKI PRESS, ٢٠١٠) pp. ١٢٦

<sup>٥٩</sup> Ibid

أما الفوائد من هذه الطريقة فمنها:

١. تدربنا في التعبير عن الفكرة وكتابتها سريعا
٢. تجربنا الجمود في التفكير حتى نكتشف الآراء والأفكار الجيدة والباهرة
٣. تجربنا الملل في أنشطة الكتابة
٤. تعطى لنا خبرة جديدة أن الكتابة سهلة ومفرحة.<sup>٦٠</sup>

ج. طريقة التعبير وليس الإخبار (Show not tell):

هي طريقة تعلم الكتابة بتغيير الجملة البسيطة لتكون وصف الجملة التعجب.

وهذه الطريقة يعرف لريبيكة كفلان (Rebekah Caplan) وهي مأخوذة من جملة معروفة ثم تغيرها بأن تكون فقرة مدلولة، مثل "هذا اليوم يوم جيل" هذه الجملة من ناحية القاعدة صحيحة ولكن ليست للجملة خصائص لتكون وصفياً جاذباً، ولذلك هذه الجملة البسيطة تغيرها بأن يكون فقرة مفهومة ليسهل على القراء فهم المعنى الذي تتضمنه.<sup>٦١</sup>

وأما هذه الطريقة لها أهمية متنوعة فمنها:<sup>٦٢</sup>

أ) تعطي الفرصة إلى الكاتب ليُدرِّب أن يكون حساساً على كل المظاهر التي تقع حوله

ب) تدريب الكاتب لاكتشاف الأحداث أو المظاهر بلغة جيدة وجاذبة

ج) تدريب الكاتب لتطوير خياله، وغيرها.

<sup>٦٠</sup> Deporter, Bobbi dan Mike Hernacki, **Op-Cit**, pp. ١٨٦

<sup>٦١</sup> **Ibid**, pp. ١٨٨-١٩٠

<sup>٦٢</sup> Abidin, Munirul, **Op-Cit**, pp. ١٣٢

## بـ. المبادئ الثمانية لاتجاه التعليم والتعلم على أساس التعلم الكمي

### **Quantum Learning**

إن اتجاه التعليم والتعلم على أساس التعلم الكمي Quantum Learning له ثمانية

<sup>٦٣</sup> مبادئ هي:

١. البيئة التعليمية:

الخطوة الأولى الفعالية في عملية التعليم والتعلم هي تنظيم البيئة التعليمية كمحافظة نظافة المدرسة وفصولها، كان من البلاط والنافذة الموجودة في الفصل، وفيه الزهرية وتزيين جداره بالصور الجميلة والكتابة التربوية والطيبة.

٢. الموصفات الإيجابية:

إن الموصفات الإيجابية لها دوراً مهماً لدى الطلبة لأنها تستطيع لإثارة عملية تعلمهم من الآخرين.

إذا علينا الرجاء العالي من أنفسنا والتصديق أننا سننجح فنجد الإنحصار، كما قيل المثل القديم: ماذا تفكّر فتقع.

٣. أسلوب التعلم:

أسلوب التعلم هو أساس لتنمية العملية والفعالية في كل عمل وحالة لكل أفراد. وعند نعرف كيف نحصل المعلومات فنكون درسنا سهل بطريقتنا.

٤. أسلوب التقيد:

كان التقيد الفعال إحدى المهارات والكفاءة المهمة التي يدرس فيه الدارسون في تعلمهم. وبهذا يهتم الدارسون في نيل النتيجة المرتفعة أو المنخفضة في الإمتحان أو الإختبار لأن بالتقيد يسببه في ترقية ذكرهم.

---

<sup>٦٣</sup> Deporter, Bobbi dan Mike Hernacki, **Op-Cit**, pp. ٦٥-٣٠١

## ٥. أسلوب الكتابة:

هو نشاط الدماغ كله يستخدم أجزاء من حق الدماغ والمخ الأيسر نصف الكرة الأرضية. وفي عملية الكتابة ثلاثة طرق وهي طريقة التصنيف، وطريقة الكتابة السريعة، وطريقة التقديم الإشارة دون الكلام.

## ٦. قوة الذكر:

إن عملية الذكر الفعالة لها ثلاثة طرق التي يستخدمها في تلك العملية، وهي:

(١) الرابطة (Asosiasi): أساس لنيل قوة الذكر الجيدة، هذه الطريقة نستطيع أن نذكر أسماء الإنسان حين نتعرّف مع الآخرين، (٢) التوصيل: هو من التدريبات السهلة لحفظة، وهذه الطريقة تساعدننا من الحفظ على التعريفات والمفهومات وكذلك موقع المكان، (٣) طريقة "Cantol": هي الطريقة السهلة لحفظة شيئاً، مثل: ت المناسب بين الأرقام والكلمات محتوى على الكلمات الصوتية والبصرية.

## ٧. قوة القراءة:

إن عملية القراءة اليومية قد تتكون على مشاهدة الكلمات المطبوعة الملونة، والفهم، والإختيار، واحتفاظ المعلومات. وطريقة للقراءة هي استعداد النفس، ويقلل التشويش، واجلس ضما منتصباً، وغيرها.

## ٨. التفكير الخلاق

الإنسان الخلاق يريد أن يعرف دائماً، ويجرِب كثيراً، ويغامر، ويحب اللعب والحدس. هناك خمس خطوات في عملية التفكير الفعال، وهي: الاستعداد، ودور الحضانة، والإضاءة، والمراجعة، والتطبيقية.

## ج. إعداد مواد الإنشاء

قال علي سمان<sup>٦٤</sup> أن المبادئ الأساسية في التعليم هي وجوب الانتقال من المحسوس إلى المعقول ومن المعلوم إلى المجهول، ومن السهل إلى الصعب.

وإذا طبقنا ذلك على التعبير وجدنا أن من الواجب التدرج مع الطلبة فيما تعطيهم من موضوعات التعبير، فببدأ معهم بما يشاهدونه، وما يتصل بحياتهم اتصالاً مباشراً، أي نبدأ بالبيئة المدرسية والبيئة المنزلية، ثم بالبيئة الخارجية... فتكون الموضوعات الأولى على سبيل المثال: وصف حجرة الدراسة أو حديقة المدرسة، أو وصف ألعاب مارسها الطلبة، أو أزهار زرعوها، أو وصف حيوانات أو طيور قاموا بتربيةها، أو رأوها مجسمة أو مصورة.

كذلك يجب أن تكون أسئلة الأولى قصيرة، حتى يستطيع الطلبة الإجابة عنها بإجابات قصيرة، ثم نتدرج منها إلى أسئلة أكثر طولاً لتنطلب أجابات مطولة.

وزاد توفيق الماشمي<sup>٦٥</sup> أن الأمور التي لابد أن تراعي في اختيار الموضوع الإنساني عمر الطلبة وصفهم وجنسيهم، كما تراعي صلتهم ببيتهم الطبيعية والاجتماعية، ليلبي الموضوع حاجاتهم، ويناسب مدى قدرتهم اللغوية ومدى إدراكهم وتفكيرهم وخيالهم وتصورهم، ويكون معيناً لهم في بناء شخصيتهم.

ومن البيان السابق، فتحتار الباحثة موضوعات الإنشاء مناسبة بالآراء المذكورة هي تناسب بعمر الطلبة، وما يتصل بحياتهم اتصالاً مباشراً، أي تبدأ بالبيئة المدرسية والبيئة المنزلية، وتناسب بقدرتهم اللغوية وتفكيرهم. وتراعي الباحثة أيضاً أسئلة الإنشاء الأولى قصيرة، حتى يستطيع الطلبة الإجابة عنها بإجابات قصيرة، ثم نتدرج منها إلى أسئلة أكثر طولاً لتنطلب أجابات مطولة أو من السهل إلى الصعب.

<sup>٦٤</sup> محمود علي السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية (كتاب المعلم والموجه والباحث في طرق تدريس اللغة العربية)، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣) ص. ٢٤٨ - ٢٤٩

<sup>٦٥</sup> عابد توفيق الماشمي، مرجع سابق، ص. ٢٧٩

إذا، من موضوعات الإنشاء التي تختارها الباحثة لمواد المعدة تتكون من تسعة موضوعات وهي: المقصف وتناول الفطور والفصل والصلوة والمكتبة والأعمال اليومية والمدرسة والمعهد ثم القصص.

وتعتبر الباحثة مواد الإنشاء على أساس التعلم الكمي بأسلوب الكتابة وهو بطريقة التصنيف(Clustering) ، وطريقة التعبير وليس الإخبار (Show not tell)، وطريقة الكتابة السريعة (Fastwriting) وهذه الطرق التي تستخدمها الباحثة في إعداد مواد الإنشاء لطلابات المتوسطة الإسلامية.

وتطبق الباحثة هذه الطرق في تدريبات من مواد المعدة وهي كما تلي:

#### أ- تدريبات التصنيف

يدرس المدرس هذه التدريبات للطلبة بطريقة:

(١) أكتب المفردات التي تتعلق بالمقصف ثم رتبها في جمل مفيدة

#### ب- تدريبات الكتابة السريعة

يدرس المدرس هذه التدريبات للطلبة بطريقة:

(١) أذكر الكلمات المتعلقة بدرسنا خمس دقائق

(٢) اجعل الجمل من الكلمات المذكورة عشر دقيقة

(٣) رتب الجمل لتكون فقرة مفيدة، وغيرها.

#### ج- تدريبات التعبير وليس الإخبار

يدرس المدرس هذه التدريبات للطلبة بطريقة:

(١) أكتب الجملة البسيطة المناسبة جانب كل صورة



(٢) استعمل الكلمات التالية في جملة: غَبِّتْ - وصلَتْ - إشترَيتْ

(٣) أكتب الإنشاء عن اليوم في حياتك مستعيناً بالأسئلة الآتية!

١. متى تستيقظ؟

٢. ماذا تعمل بعد تستيقظ من النوم؟

٣. ماذا تعمل بعد الصلاة؟

ومواد الإنشاء المعدة تنظمها الباحثة بالمقومات: (١) الغلاف، (٢) المقدمة، (٣) أهداف التدريس، (٤) المحتوى، (٥) دليل استخدام الكتاب، (٦) طريقة التدريس، (٧) التقويم، (٨) قائمة المحتويات، (٩) المنهج الدراسي لتعليم الإنشاء، (١٠) قائمة المفردات، (١١) وقائمة المراجع.

## الفصل الخامس

### نتائج البحث والتوصيات والمقترنات

#### أ- نتائج البحث

وفقاً لعرض البيانات السابقة من الملاحظة والمقابلة والاستبان والاختبار وتحليلها عن إعداد المواد التعليمية وفعاليتها لتعليم الإنماء، فخلاصة القول:

١. تقوم الباحثة في إعداد المواد التعليمية على أساس التعلم الكمي لطالبات المتوسطة الإسلامية بمعهد بستان العلوم لنفسها باهتمام الخطوات التالية وهي الدراسة المبدئية لاكتشاف المعلومات عن المشكلات التي تتعلق بالطالبات والمدرس في عملية تعليم وتعلم الإنماء وإعداد المواد بتعيين المنهج الدراسي وبمراجعة مستوى الطالبات ولغتها وحياتها في المعهد وتحكيم الخبراء للتصحيح والتصوير للمواد المعدة، وتحسين المواد المعدة، واختبار القبلي، وتجربة المواد المعدة، ثم الاختبار البعدي.

٢. إن إعداد المواد المعدة على وجه عام جيد. ولها فعالية لتدريس الإنماء لدى الطالبات في الصف الثاني بمعهد بستان العلوم لنفسها بعد أن تم تطبيقها في عملية التعليم والتعلم، لأن النتيجة المعدلة لكتابه الإنماء العربي قبل التطبيق وبعد التطبيق ٦٠ درجة تاء حساب في نتائج كتابة الإنماء ٧٠٥ أكبر من درجة تاء جدول على مستوى ٢،٧٨ على المستوى التصديق ٩٩٪.

## **بـ التوصيات**

انطلاقاً من نتائج البحث ترى الباحثة ضرورة تقديم التوصيات كما يلي:

١. أن يهتم المدرس باستخدام الكتاب التعليمي عند تعليم الإنشاء.
٢. أن يكثر المدرس من تدريب الطلبة على كتابة الإنشاء العربي المتنوع كتابة صحيحة.
٣. أن يستخدم المدرس الوسائل التعليمية واللعبة اللغوية المتنوعة عند تعليم الإنشاء.

## **جـ المقترنات**

ترجو الباحثة أن تكون نتيجة هذا البحث مدخلاً مفيدة لمن يريدون أن يقوموا بمثل هذا البحث. لذلك قدمت الباحثة المقترنات الآتية:

١. إن مادة الإنشاء هي إحدى المواد المهمة التي يجب على المدرس الاهتمام بها، ولذلك يمكن أن يستفاد منها مدرس الإنشاء بمعهد بستان العلوم أو المعاهد الأخرى في تعليم الإنشاء للصف الثاني المتوسط الإسلامي.
٢. ترجو الباحثة أن يكون هذا البحث مرجعاً من المراجع لكتابة البحث العلمي المتعلق بهذا الموضوع لغيرها من الباحثين.

## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

#### المبحث الأول: نبذة تاريخية عن ميدان البحث

##### ١ - تأسيس المدرسة

قامت مدرسة علوم القرآن المتوسطة الإسلامية في مدينة أتشيه وهي تقع في شارع بندا أتشيه ميدان ك.م. ٤٤٧ ألو بینونج لنجسا الشرقية. لقد أصبحت هذه المدرسة إحدى المدارس الممتازة في أتشيه. وكانت مدرسة علوم القرآن المتوسطة الإسلامية إحدى المدارس تحت إشراف مؤسسة داية بستان العلوم.

معهد بستان العلوم أسس في سنة ١٩٦١، وأما مدرسة علوم القرآن المتوسطة الإسلامية أطول المعاهد سنًا في ننجرو أتشيه دار السلام، أسست في تاريخ ٢٧ ديسمبر ١٩٨١ م المواقف في التاريخ ١٠ ربيع الأول ١٤٠٢. كان مؤسسو هذه المدرسة هم الأستاذ زين الدين مرد والاستاذ حسن زمم والاستاذ زين الدين سمان. وكان مدير مدرسة علوم القرآن الدينية المتوسطة الآن هو الأستاذ أمير بشري.

وهذه المدرسة قد بحث الباحثون الآخرون عن اللغة العربية عامة ومهارة الاستماع وكذلك مهارة القراءة وغيرها ولكنهم لا يبحثون عن مادة الإنشاء.<sup>٧٥</sup>

##### ٢ - رؤية المدرسة ورسالتها

رؤية المدرسة هي إيجاد كوادر العلماء القراء والحفظ المنشئين على شريعة الإسلام والمطبقين لتعاليمها عمليا وإيجاد مجتمع أتشيه المدني المتمسك بشرعية الإسلام.

---

<sup>٧٥</sup> المقابلة مع مدير المدرسة عن تأسيس المدرسة في يوم الخميس في التاريخ ٢١ مارس ٢٠١٢ في الساعة الثانية والنصف في المدرسة

أما رسالة مدرسة علوم القرآن المتوسطة الإسلامية فهي تحتوى على أمور كما

<sup>٧٦</sup>: تلي:

أ- تأكيد على تنشئة العقيدة الإسلامية والأخلاق الكريمة وأحوال الأنفس التي ترجع إلى خير الأمة.

ب- الكفاءة لدى الطلبة لمطالعة الكتب التراثية النافعة والمنتشرة في المعهد أو المؤسسة والجامعة الإسلامية.

ج- الكفاءة عند المحادثة في اللغة العربية واللغة الإنجليزية تصيف إلى محادثة باللغة الإندونيسية جيداً.

د- الشعور والقدرة العالية على تنفيذ شريعة الإسلام كافة.

هـ- الكفاءة العالية في الإنجاز الأكاديمي لتسهيل الطلاب على مواصلة الدراسة في الجامعة إما داخل البلاد أو خارجها.

و- الإبتكار لبناء الحياة الصحية وصقل الكوادر الدينية والوطنية.

### ٣- حالة المدرسين

يبلغ عدد المدرسين في تلك المدرسة إلى ١١٤ مدرساً بالتفصيل أن ١٩ منهم

مدرس حكوميّ، ١٠ منهم مدرس تقرير للمؤسسة و٦٢ شخص مدرس شرقي و٢٣ موظفاً لهذه المدرسة. وأما المدرس الذي يعلم في المتوسطة الإسلامية أو دية فهو كما في

<sup>٧٧</sup>: الجدول التالي :

<sup>٧٦</sup> المقابلة مع مدير المدرسة عن رؤية المدرسة ورسالتها في يوم الخميس في التاريخ ٢١ مارس ٢٠١٢ في الساعة الثانية والنصف في المدرسة

<sup>٧٧</sup> المقابلة مع مدير المدرسة عن حالة المدرسين في يوم الخميس في التاريخ ٢١ مارس ٢٠١٢ في الساعة الثالثة في المدرسة

### الجدول ٣

#### المدرسين في المدرسة المتوسطة الإسلامية

رقم	أسماء المدرس	الدرس
١	الدكتورندا ماريان صليح	الترتيل والتحفيظ
٢	S. PdI ستي عبيدة	التحفيظ
٣	S. Ag نندا تمليخ	المطالعة
٤	S. PdI رُوْحمة	التحفيظ
٥	S. PdI أحمد ياني	التجويد
٦	S. PdI أحمد سجعى تويوا	النحو
٧	نصرالدين نور الدين الماجستير	التحفيظ
٨	S. Ag أسواندى	التحفيظ
٩	S. PdI مصباح بدري	النحو والتحفيظ
١٠	S. PdI نصر الدين	التوحيد والتحفيظ
١١	S. Ag خيران	التحفيظ والصرف
١٢	S. PdI أفريناونى	التجويد
١٣	S. PdI ليما عمليا	التوحيد
١٤	رشيمة	التوحيد والتحفيظ
١٥	S. PdI محمد يوسف جميل	التحفيظ
١٦	S. Ag ميمون	التحفيظ
١٧	S. PdI ذو الكرنين	التحفيظ
١٨	S. PdI شمس البحر	التحفيظ
١٩	S. PdI عبد المعنى	المطالعة والتحفيظ
٢٠	S. PdI فتح الرحمن	الإنشاء

الحاضرة	S. PdI	الدكتورندا خديجة	٢١
التحفيظ	S. PdI	مولينا	٢٢
التجويد والتحفيظ	S. PdI	يسنيار	٢٣
النحو	S. PdI	ماريا ألفة	٢٤
سني قراءة		ساعدة	٢٥
الصرف	S. PdI	خالص حسن	٢٦
ك م إ والتحويظ	S. Ag	إسلامية	٢٧
النحو والحاضرة والتحفيظ		ذمهور	٢٨
النحو	S. PdI	قدر	٢٩
الحاضرة والتحفيظ	S. Km	فيري إسلامون	٣٠
الحاضرة والتحفيظ		ديدي كوستيان	٣١
التحفيظ		أمينة	٣٢
التحفيظ		روحمة	٣٣
التحفيظ	S. PdI	رسلان	٣٤
التحفيظ	S. PdI	جيان	٣٥
التحفيظ		هرتني	٣٦
التحفيظ	S. PdI	مرحمة	٣٧
التحفيظ		ريا فطريا	٣٨
التحفيظ		ردية	٣٩

#### ٤ - حالة الطلبة

يبلغ عددهم جمِيعاً ٨٦٥ طالباً في العام الدراسي ٢٠١١ - ٢٠١٢، منهم ١٦٨ طالب و ١٦٧ طالبة الفصل السابع و ١٢٩ طالب و ١٢٩ طالبة الفصل الثامن و ١٣٩

طالب و ١٣٤ طالبة الفصل التاسع. بالنسبة للطلابات الفصل الثامن فإنهم يتكونون من ٤ فصول. وأخذت الباحثة إجراء بحثها في الفصل أم سلمة حيث أن هذا الفصل يضم أنواع من الطالبات الالاتي لهن الكفاءة المتنوعة في الإنشاء وعددهن ٢٦ طالبة.<sup>٧٨</sup>

## **المبحث الثاني : إجراء إعداد المواد التعليمية "الإنشاء المفرح" لتعليم الإنشاء لطلبة المتوسطة الإسلامية بمعهد بستان العلوم**

في عملية إعداد مواد الإنشاء "الإنشاء المفرح" لطلاب المتوسطة الإسلامية للفصل الثاني بمعهد بستان العلوم اعتمدت الباحثة على أساس التعلم الكمي في إعدادها التي قد سبق ذكرها في الفصل الثاني والثالث. وفي هذه العملية سارت الباحثة على الخطوات الآتية:

### **أ— دراسة مبدئية**

واجهت الباحثة المشكلات في تعلم الإنشاء عندما تعلمت في معهد بستان العلوم منها يشرح المدرس الدرس باستخدام الطريقة التقليدية ولا يستخدم الوسائل التعليمية واللغوية لمساعدتها في فهم المادة، ويعطي التدريبات بشكل واحد وهي مباشرة بكتابه الإنشاء وعرفنا أن للإنشاء تدريبات متعددة، ثم ليس للطلابات كتاب التعلم لتعلم في مسكنهن.

جانب ذلك، واجهت الباحثة أيضاً المشكلات عندما علمت الإنشاء منها ليست للباحثة كتاب مقرر عند التعليم مما صعب من مهمتها في التعليم لأنها لم تعرف أي المادة التي ستعلمنها، ولم يوجد المنهج الدراسي حتى الأهداف المرجوة غير موجهة، وخلفية دراسة الطالبات مختلفة منها يتخرجون من المدرسة التي توجد فيها

---

<sup>٧٨</sup> المقابلة مع مدير المدرسة عن حالة الطلبة في يوم الخميس في التاريخ ٢١ مارس ٢٠١٢ في الساعة الثالثة في المدرسة

اللغة العربية والمدرسة التي لا توجد فيها اللغة العربية، ثم قلة إستيعابهن في المفردات العربية.

<sup>٧٩</sup> قبل القيام بإعداد مواد الإنشاء، قامت الباحثة المقابلة مع مدرس الإنشاء وهو أستاذ فتح الرحمن للحصول على المعلومات عن تعليم الإنشاء في معهد بستان العلوم بما فيه من منهجه، وطرق تعليمه، وتقويمه، والمشكلات التي يواجهها المدرس والطلاب في عملية التعليم والتعلم.

حصلت الباحثة من المدرس المعلومات الآتية:

- المنهج الدراسي المستعمل للمادة الإسلامية في هذ المعهد هو المنهج الدراسي للمؤسسة داية، ولكن خاصة لمادة الإنشاء لم يجد المنهج الدراسي حتى الآن.
- لم يجد الكتاب المقرر خاصة لمادة الإنشاء.
- الأهداف المرجوة من تعليم الإنشاء هي قدرة الطلبة على تكوين الجملة المفيدة الصحيحة وقدرة الطلبة على الكتابة الصحيحة وقدرة الطلبة على كتابة الإنشاء البسيطة.
- المادة التي قد جرت في عملية التدريس قد تناسب بأهداف التدريس.
- المشكلات التي يواجهها المدرس في تعليم الإنشاء هي قلة الفرصة التعليمية، وعدم الكتاب المناسب المستخدم، وقلة الطريقة الفعالة في تعليم الإنشاء.
- المشكلات التي تواجهها طلابات في تعلم الإنشاء هي طلابات مختلفات في الكفاءة وخلفية الدراسة وقلة إستيعاب طلابات في المفردات العربية وضعف طلابات في كتابة اللغة العربية.
- طلابات لهن رغبة جيدة في تعلم الإنشاء لأنهن يردن التمكن من الكتابة باللغة العربية.

---

<sup>٧٩</sup> المقابلة مع مدرس الإنشاء عن تعليم الإنشاء في يوم الأحد في التاريخ ١ يناير ٢٠١٢

- الطريقة التي يستعملها المدرس في تعليم الإنشاء هي طريقة الحاضرة وطريقة التدريبات وطريقة السؤال والجواب.

في البداية يعلّم المدرس الإنشاء بشرح القواعد التي ستستخدمها الطالبات في الكتابة، بعد هن يفهمنها ثم طلب منهن كتابة الجمل أو الفقرة البسيطة عن الموضوع ما بالقواعد التي قد شرحها المدرس.

- التقويم الذي قد جرى في تعليم الإنشاء هو بكتابة الإنشاء البسيطة فحسب. والحمد لله هذا التقويم قد وصل إلى المدف من المنهج الدراسي حوالي ٧٠٪.

- الحصة الدراسية في الأسبوع لتعليم الإنشاء هي ٢ × ٤٥ أو ٩٠ دقيقة. انطلاقاً من هذه المقابلة، ترى الباحثة أن تعليم الإنشاء في هذا المعهد يحتاج إلى إعداد المواد التعليمية الجيدة والجاذبية حل المشكلات الموجودة.

وبعد تحليل المشكلات عند المدرس والطالبات وما تتعلق بالمادة، ثم قامت الباحثة بمطالعة بعض الكتب التي تتضمن مادة الإنشاء كالمنهج الدراسية المستوى الأول (التعبير) والتعبير الموجه للمبتدئين من غير الناطقين بالعربية ودورس اللغة العربية لغير الناطقين بها وسلسلة تعليم اللغة العربية المستوى الأول (التعبير) والعربية للناشئين منهج متكامل لغير الناطقين بالعربية كتاب التلميذ ٢ وغيرها.

ولم تكتفى الباحثة بهذه الكتب فحسب بل اطلعت أيضاً الكتب الأخرى التي تتضمن أهداف تعليم الإنشاء وتقويمه.

## **بـ- تحكيم الخبراء**

بعد انتهاء عملية إعداد المواد، حكمها الخبراء هو الأستاذ الدكتور علي الكامل السوداني والدكتور تركيس لوبيس ثم الدكتور محمد شيخون محمد سليمان وطلبت الباحثة منهم التصحيح والتوصيب للمادة المعدة.

## أولاً : تحكيم الخبر الأول

قام الأستاذ الدكتور علي الكامل السوداني بتصحيح المادة المعدة التي صممتها الباحثة من ناحية لغة الكتاب ، منها:

جدول : ٤

التقدير من الخبر عن المواد المعدة من جانب لغة الكتاب

العنصر للحكم	البنود	١	٢	٣	٤	٥
لغة الكتاب	١ - لغة الكتاب سهلة			✓		
	٢ - لغة الكتاب مفهومة			✓		
	٣ - لغة الكتاب واضحة			✓		
	٤ - الكتابة واضحة			✓		
	٥ - التدرج			✓		
	٦ - لغة الكتاب مناسبة لطلبة المتوسطة الإسلامية			✓		
	٧ - التراكيب قواعدها صحيحة			✓		
	٨ - أصواتها مناسبة للطلبة			✓		
	٩ - اختيار المفردات بناء على الشيوع			✓		
	١٠ - مفرداتها مفهومة			✓		

تفسير النتائج:

١: ضعيف جدا    ٢: ضعيف    ٣: مقبول    ٤: جيد    ٥: جيد جدا

نظرا إلى الجدول السابق، فتلخص نتائج التقدير من الخبر الأول كما يلي:

أ) كانت درجة جيد جداً قدمها الخبير في ٧ عناصر، وهي:

١) لغة الكتاب سهلة

٢) لغة الكتاب مفهومة

٣) التدرج

٤) لغة الكتاب مناسبة لطلبة المتوسطة الإسلامية

٥) التراكيب قواعدها صحيحة

٦) أصواتها مناسبة للطلبة

٧) مفرداتها مفهومة

ب) كانت درجة جيد قدمها الخبير في ٣ عناصر، وهي:

١) لغة الكتاب واضحة

٢) الكتابة واضحة

٣) اختيار المفردات بناء على الشيوع

ج) لم يوجد عنصر من عناصر هذا التقدير قدره بدرجة مقبول و ضعيف أو ضعيف جداً.

أما المقترنات والتوصيات والمداخلات منه فيقول لا بد للباحثة أن تضبط كل الكتاب بالشكل وأن تكتب المراجع الخاصة بالمفردات.

### ثانياً : تحكيم الخبير الثاني

وقام الدكتور تركيس لوبيس بتصحيح المادة المعدة التي صممتها الباحثة من ناحية محتوى المادة، منها:

## جدول : ٥

التقدير من الخبر عن المواد المعدة من جانب محتوى المادة<sup>٨٠</sup>

العناصر للحكم	البنود	٥	٤	٣	٢	١
محتوى المادة	- ١ - الوضوح في الأهداف	✓				
	- ٢ - سهولة التطبيق	✓				
	- ٣ - الصلة بين المواد	✓				
	- ٤ - سعة المواد ودقتها	✓				
	- ٥ - ملائمة بحاجة الطلبة	✓				
	- ٦ - صدق المواد التعليمية	✓				
	- ٧ - الوضوح في دليل الكتاب	✓				
	- ٨ - الترتيب في تقديمها / التتابع	✓				
	- ٩ - مناسبة الصورة بالمادة	✓				
	- ١٠ - مناسبة عدد التدريبات	✓				
	- ١١ - مناسبة عدد التدريبات بعمر الطلبة	✓				
	- ١٢ - أمثلة التدريبات	✓				
	- ١٣ - لا تشتمل الاختبارات على مواد خارج الدراسة	✓				
	- ١٤ - الأسئلة مناسبة لقياس قدرة الطلبة في مادة الإنشاء	✓				

<sup>٨٠</sup> رشدي أحمد طعيمة، دليل عمل في إعداد المواد التعليمية لبرامج تعليم العربية، ( مكة مكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٥ ) ص. ٤٣٩ - ٤٥٥

### تفسير النتائج:

١: ضعيف جدا ٢: ضعيف ٣: مقبول ٤: جيد ٥: جيد جدا

نظراً إلى الجدول السابق، فتخلص نتائج التقدير من الخبر الثاني كما يلي:

أ) كانت درجة جيد جداً قدّمها الخبر في عنصر واحد، وهي: مناسبة الصورة بالمادة.

ب) كانت درجة جيد قدّمها الخبر في ١٣ عنصراً، وهي:

١. الوضوح في الأهداف

٢. سهولة التطبيق

٣. الصلة بين المواد

٤. سعة المواد ودقتها

٥. ملائمة بحاجة الطلبة

٦. صدق المواد التعليمية

٧. الوضوح في دليل الكتاب

٨. الترتيب في تقديمها / التابع

٩. مناسبة عدد التدريبات

١٠. مناسبة عدد التدريبات بعمر الطلبة

١١. أمثلة التدريبات

١٢. لا تشتمل الاختبارات على مواد خارج الدراسة

١٣. الأسئلة مناسبة لقياس قدرة الطلبة في مادة الإنشاء

ج) لم يوجد عنصر من عناصر هذا التقدير قدره بدرجة مقبول وضعيي أو ضعيف جداً.

أما المقترنات والتوصيات والمدخلات منه فيقول لابد للباحثة أن تقرأ المواد

التعليمية مرة أخرى وتصحيح ما ينبغي تصحيحة إملائياً ونحوياً وترتيبياً.

### ثالثا : تحكيم الخبرير الثالث

وقام الأستاذ الدكتور محمد شيخون محمد سليمان بتصحيح المادة المعدة التي

صممتها الباحثة من ناحية إخراج الكتاب ولغته، منها:

جدول : ٦

التقدير من الخبرير عن المواد المعدة من جانب إخراج الكتاب ولغته

العنصر للحكم	البنود	٥	٤	٣	٢	١
	- تلوين الغلاف	✓				
	- جاذبية الغلاف	✓				
	- للكتاب مقدمة منهجية	✓				
	- فهرس الكتاب يساعد على تعرف محتوياته والحصول على ما يريد القراء بسهولة	✓				
	- مناسبة عدد الدروس	✓				
إخراج الكتاب	- الوسائل التعليمية المستخدمة في الكتاب تساعده على تحقيق أهدافه	✓				
	- وضوح الصور	✓				
	- جاذبية الصور	✓				
	- مناسبة شكل الصور	✓				
	- مناسبة الصور بالمادة	✓				
	- لغة الكتاب سهلة	✓				
	- لغة الكتاب مفهومة	✓				
لغة الكتاب	- لغة الكتاب واضحة	✓				
	- الكتابة واضحة	✓				

			✓		١٥ - التدرج	
			✓		١٦ - لغة الكتاب مناسبة لطلبة المرحلة الثانية المتوسطة الإسلامية	
			✓		١٧ - التراكيب قواعدها صحيحة	
			✓		١٨ - أصواتها مناسبة للطلبة	
			✓		١٩ - اختيار المفردات بناء على الشيوع	
			✓		٢٠ - مفرداتها مفهومة	

تفسير النتائج:

١: ضعيف جدا ٢: ضعيف ٣: مقبول ٤: جيد ٥: جيد جدا

نظرا إلى الجدول السابق، فتخلص نتائج التقدير من الخبر الثالث كما يلي:

أ) كانت درجة جيد جدا قدمها الخبير في ١٢ عنصرا، وهي:

١. تلوين الغلاف

٢. حاذية الغلاف

٣. للكتاب مقدمة منهجية

٤. فهرس الكتاب يساعد على تعرف محتوياته والحصول على ما يريد القارئ

بسهولة

٥. مناسبة عدد الدروس

٦. حاذية الصور

٧. لغة الكتاب سهلة

٨. لغة الكتاب مفهومة

٩. لغة الكتاب واضحة

١٠. الكتابة واضحة

١١. التراكيب قواعدها صحيحة

## ١٢ . مفرداتها مفهومة

ب) وكانت درجة جيد قدمها الخبر في ٨ عناصر، وهي:

١. الوسائل التعليمية المستخدمة في الكتاب تساعد على تحقيق أهدافه
  ٢. وضوح الصور
  ٣. مناسبة شكل الصور
  ٤. مناسبة الصور بالمادة
  ٥. التدرج
  ٦. لغة الكتاب مناسبة لطلبة المرحلة الثانية المتوسطة الإسلامية
  ٧. أصواتها مناسبة للطلبة
  ٨. اختيار المفردات بناء على الشيوع
- ج) لم يوجد عنصر من عناصر هذا التقدير قدره بدرجة مقبول وضعيف أو ضعيف جدا.

## رابعاً : مناقشة بيانات تحكيم الخبراء (التصديق)

رأينا النتيجة من تحكيم الخبراء في الجدول السابق:

١. أن جميع التقريرات تصل إلى درجة جيد.
٢. ولذلك، نستطيع أن نستنبط من هذه البيانات أن جودة إعداد المواد التعليمية لتدريس الإنماء هي في مستوى جيد وهي صالحة للاستخدام في عملية تعليم وتعلم الإنماء.

## ج- مواصفات المادة المعدة لتعليم الإنشاء لطلاب المتوسطة الإسلامية

### بمعهد بستان العلوم

في إعداد مواد الإنشاء على أساس التعلم الكمي لطلاب المتوسطة الإسلامية

رعت الباحثة بعض النقاط الآتية:

#### ١. غلاف الكتاب

إن هذا الغلاف يعرض اسم الكتاب والكاتبة وأي مدرسة ومرحلة تستخدم هذا الكتاب.

#### ٢. المقدمة

هي نقطة مهمة تحتاج الباحثة إلى ذكرها في بداية المواد المعدة. وهي تكون دليلاً لكل من الدارس والمدرس في العملية التعليمية والتعلمية. وتحتوي هذه النقاط على:

##### أ) أهداف تدريس الإنشاء

وأما الأهداف التي عينتها الباحثة لهذه المواد فهي أن يقدر الطلبة على فهم معنى الكلمة، والجملة، والفقرة ووضعها في الجملة والفقرة المفيدة ويقدر على تمييز التراكيب الفعلية واستعمالها في الجملة كتابة.

##### ب) محتوى المادة أي موضوعات المادة

وتحتوي هذه المواد على قسمين هما المواد لنصف الفصل الدراسي الأول والمواد لنصف الفصل الدراسي الثاني، سوف يتضح هذا التوزيع في البيان الآتي:

##### ● نصف الفصل الدراسي الأول

وتحتوي المواد لنصف الفصل الدراسي الأول على خمسة موضوعات من مواد الإنشاء وهي المقصف وتناول الفطور والفصل والصلاحة ثم المكتبة. وكل موضوع يتكون من عدد من اللقاءات، أما مجموع عدد الحصص الدراسية لنصف الفصل الدراسي الأول هو  $16 \times 90$  دقيقة أو ١٤٤٠ دقيقة.

## ● نصف الفصل الدراسي الثاني

وتحتوي المواد لنصف الفصل الدراسي الثاني على أربعة موضوعات من مواد الإنشاء وهي الأعمال اليومية والمدرسة والمعهد ثم القصة. وكل موضوع يتكون من عدد من اللقاءات، أما مجموع عدد المخصص الدراسي لنصف الفصل الدراسي الثاني هو  $١٣ \times ٩٠$  دقيقة أو ١١٧٠ دقيقة.

وهذه المواد تحتوى أيضا على تركيبين وهما: التركيب الإسمى يتكون من النمط المبتدأ + الخبر (جملة فعلية)، والمبتدأ + الخبر (حرف الجر وال مجرور)، والتركيب الفعلى يتكون من نمط الفعل المضارع والفعل الماضي.

### ج) طريقة التعليم

قد صممت الباحثة المواد "الإنشاء المفرح" بطريقة التصنيف وطريقة التقديم الإشارة دون الكلام.

### د) التقويم

يقصد بالتقويم هنا وسيلة يستخدمها المدرس لمعرفة مدى استيعاب الطلبة في التعلم. قد صممت الباحثة التقويم بأنواع التدريبات من التدريبات الكتابية.

### ٣. دليل استخدام الكتاب

تقديم الباحثة هذا الدليل لمساعدة المدرس والطلبة في عملية التعليم والتعلم.

### ٤. المنهج الدراسي لتعليم الإنشاء

وهو نقاط مهمة تحتاج الباحثة إلى ذكرها لأنها تكون دليلا لكل الدراسات في الحصول على أهداف التدريس المرجوة في العملية التعليمية.

### ٥. قائمة المحتويات

وتحتوي هذه القائمة على :

- المفردات - النماذج بالصورة - التركيب
- تدريبات التصنيف - اللعبة اللغوية

- الدرس الثاني : تناول الفطور**
- تدريبات الكتابة السريعة
  - تدريبات التعبير وليس الإخبار
  - المفردات - النماذج بالصورة - التركيب
  - تدريبات التصنيف - تدريبات الكتابة السريعة
  - تدريبات التعبير وليس الإخبار
  - المفردات - النماذج بالصورة - التركيب
  - تدريبات التصنيف - اللعبة اللغوية
  - تدريبات الكتابة السريعة - تدريبات التعبير وليس الإخبار
  - المفردات - النماذج - تدريبات التصنيف
  - اللعبة اللغوية
  - تدريبات الكتابة السريعة - تدريبات التعبير وليس الإخبار
  - المفردات - النماذج - تدريبات التصنيف
  - تدريبات الكتابة السريعة - تدريبات التعبير وليس الإخبار
  - المفردات - النماذج - تدريبات التصنيف
  - تدريبات الكتابة السريعة - تدريبات التعبير وليس الإخبار
  - المفردات - النماذج - تدريبات التصنيف
  - اللعبة اللغوية
  - تدريبات الكتابة السريعة - تدريبات التعبير وليس الإخبار
  - المفردات - النماذج - تدريبات التصنيف
  - تدريبات الكتابة السريعة - تدريبات التعبير وليس الإخبار
  - المفردات - النماذج - تدريبات التصنيف
  - تدريبات الكتابة السريعة - تدريبات التعبير وليس الإخبار
- الدرس الثالث : الفصل**
- الدرس الرابع : الصلاة**
- الدرس الخامس : المكتبة**
- الدرس السادس : الأعمال اليومية**
- الدرس السابع : المدرسة**

الدرس الثامن : المعهد  
 - المفردات - النماذج - التدريبات  
 - اللعبة اللغوية

الدرس التاسع : القصص  
 - المفردات - النماذج - التدريبات  
 - اللعبة اللغوية

#### ٦. قائمة المفردات

وتحتوي هذه القائمة الكلمات الجديدة التي تساعد الطالبات في فهم المادة.

#### ٧. قائمة المراجع

### المبحث الثالث : تحليل البيانات ومناقشتها

#### أ- تحليل بيانات من الملاحظة

##### أولاً: تحليل ملاحظة الطالبات قبل تجربة المواد المعدة

قامت الباحثة بـ ملاحظة استجابة الطالبات في تعلم الإنشاء قبل تجربة المواد المعدة

واشتراكهن فيه. وقد حصلت الباحثة من ملاحظة الطالبات المعلومات التالية:<sup>٨١</sup>

#### الجدول ٩

##### ملاحظة استجابة الطالبات في تعلم الإنشاء قبل تجربة المواد المعدة

درجة القياس والنسبة المئوية					مؤشرات	أنواع الوجودان
١	٢	٣	٤	٥		
	٢ %٨	١١ %٤٢	١٣ %٥٠		١. يدل على إرادة الطالبات للحصول على معلومات كبيرة	التشجيع
	٦ %٢٣	١١ %٤٢	٩ %٣٥		٢. مدلوٌ بحماسة الطالبات في عملية الوظائف والواجبات	

<sup>٨١</sup> لاحظت الباحثة الطالبات قبل تجربة المواد المعدة في يوم الأحد في التاريخ ٣٠ مايوا ٢٠١٠

		٧ %٢٧	١١ %٤٢	٨ %٣٠	٣. تعلم الطالبات جميع الوظائف في الوقت المعين	
		٥ %١٩	٧ %٢٧	١٤ %٥٤	٤. تجتهد الطالبات في المشاركة في الدرس وبيان المدرسة	
		٧ %٢٧	١٢ %٤٦	٧ %٢٧	٥. تظهر الطالبات الحب والسرور في المشاركة في عملية التدريس	السرور
		٣ %١٢	١٥ %٥٨	٨ %٣٠	٦. تقدم الطالبات الأسئلة للمدرسة إذا توجّد صعوبة في التعلم	الابتكار
		٣ %١٢	٧ %٢٧	١١ %٤٢	٧. تقدر الطالبات أن يتعاون مع زميلاتهن	الاشراك في العمل
		٢ %٨	٩ %٣٥	١٠ %٣٨	٨. تقدم الطالبات الاقتراحات فعاليًا في عملية التعلم	

فمعنى كل الأرقام السابقة كما يلي :

- ٥ - جيد جدا / مناسب جدا

- ٤ - جيد / مناسب

- ٣ - مقبول

### ثانياً: تحليل ملاحظة الطالبات أثناء تجربة المواد المعدة

لاحظت الباحثة استجابة الطالبات أثناء تجربة المواد المعدة واشتراکهن فيه، فوُجِدَت أن معظم الطالبات لهن رغبة كبيرة في تعليم الإنماء، فاستمعن إلى شرح الباحثة واهتمامن بها ويسألنها إذا لم يفهمن الدرس، وعملن بما أمرن من إجابة الأسئلة المطروحة في التدريبات والقيام بالواجبات المنزلية المقدمة إليهن. ولكن بعض الطالبات لا يرغبن في التعلم الجماعي، هن يحببن أن يعملن التدريبات بأنفسهن.

هذا التحليل مناسب بورقة الملاحظة لدى الطالبات خلال عملية التعليم والتعلم

باستخدام المواد المعدة كما في الجدول التالي:<sup>٨٢</sup>

#### الجدول ١٠

ملاحظة استجابة الطالبات في تعلم الإنشاء أثناء تجربة المواد المعدة

درجة القياس والنسبة المئوية					مؤشرات	أنواع الموجدان
١	٢	٣	٤	٥		
		٣ %١٢	٨ %٣٠	١٥ %٥٨	١. يدل على إرادة الطالبات للحصول على معلومات كبيرة	التشجيع
		٢ %٨	١١ %٤٢	١٣ %٥٠	٢. مدلوٰن بحماسة الطالبات في عملية الوظائف والواجبات	
		٥ %١٩	١١ %٤٢	١٠ %٣٨	٣. تعمل الطالبات جميع الوظائف في الوقت المعين	
			٦ %٢٣	٢٠ %٧٧	٤. تجتهد الطالبات في المشاركة في الدرس وبيان المدرسة	
			٨ %٣٠	١٨ %٦٩	٥. تظهر الطالبات الحب والسرور في المشاركة في عملية التدريس	السرور
		٢ %٨	٦ %٢٣	١٨ %٦٩	٦. تقدم الطالبات الأسئلة للمدرسة إذا توجد صعوبة في التعلم	الابتكار
		٧ %٢٧	١٣ %٥٠	٦ %٢٣	٧. تقدر الطالبات أن يتعاون مع زميلاتهن	الاشتراك
		٩ %٣٥	١٢ %٤٦	٥ %١٩	٨. تقدم الطالبات الاقتراحات فعاليًا في عملية التعلم	في العمل

<sup>٨٢</sup> لاحظت الباحثة الطالبات أثناء تجربة المواد المعدة في يوم السبت في التاريخ ١٧ مارس ٢٠١٢ في الساعة الرابعة والنصف في

الفصل

فمعنى كل الأرقام السابقة كما يلي :

٥ - جيد جدا / مناسب جدا

٤ - جيد / مناسب

٣ - ضعيف جدا

٢ - ضعيف

## بـ- تحليل بيانات المقابلة ومناقشتها (مع مدير المدرسة)

قامت الباحثة بالمقابلة مع مدير المدرسة وهو الأستاذ مخلصا، وقد جرت المقابلة في

٢١ مارس ٢٠١٢م، وحصلت الباحثة على المعلومات بعد المقابلة معه فيما

<sup>٨٣</sup>: يلي:

- المنهج الدراسي المستعمل في هذه المدرسة نوعان وهما المنهج الدراسي على مستوى الوحدة الدراسي والمنهج الدراسي للمؤسسة دائمة وهو المنهج المتضمن فيه بعض المواد من مواد الدراسات الدينية الإسلامية كالعقيدة والتفسير والحديث والنحو والصرف وغير ذلك، ولكن لمادة الإنشاء لم يجد المنهج الدراسي حتى الآن.

المنهج الدراسي على مستوى الوحدة الدراسي ل المناسبته للحاجات القومية في التعليم وكذلك لتناسب بالإمتحان النهائي. والمنهج الدراسي للمؤسسة تُستعمل لتطوير المواد الدراسية مناسبة باحتياج الطلاب وأحوالهم. هذه الأنشطة كما قررتها معيار المحتوى في المنهج الدراسي على مستوى الوحدة الدراسي حيث أن المدرس يمكن أن يطور المادة التعليمية مناسبة بأحوال البيئة ويهم بالأهداف المرجوة من تلك المناهج.

---

<sup>٨٣</sup> المقابلة مع مدير المدرسة عن تعليم الإنشاء في يوم الأربعاء في التاريخ ٢١ مارس ٢٠١٢ في الساعة الثانية والنصف في المدرسة

- الأهداف المرجوة من تعليم الإنشاء في هذا المعهد هي طلاقة الطلبة في تكوين الجملة، وقدرة الطلبة على ترتيب الجملة، وزيادة المفردات، والمهدف أساسه هو ليكون طلبة قدرة على كتابة الإنشاء.
- لم يوجد الكتاب الدراسي المستخدم لتعليم الإنشاء في هذا المعهد. عادة، يأخذ المدرس المادة من الكتب العربية.
- المشكلات التي يواجهها المدرس في تعليم الإنشاء هي خلفية دراسة الطلبة مختلفة منهم يتخرجون من المدرسة التي توجد فيها اللغة العربية والمدرسة التي لا توجد فيها اللغة العربية ولم يقدر المدرس على تأليف الكتاب المقرر نفسه.

### **مناقشة نتائج المقابلة**

اتضح لنا من نتائج المقابلة مع مدير المدرسة أن هذا المعهد يحتاج المنهج الدراسي والكتاب المقرر خاصة لمادة الإنشاء لكي تكون عملية التعليم والتعلم موجهة، وليساعد الطلبة في تعلم الإنشاء ذاتياً، وليحل المشكلات الموجودة في هذا المعهد.

### **ج- عرض بيانات الاستبانة عن آراء المدرس والطلاب بالمواد المعدة ومناقشتها**

#### **١. عرض البيانات الاستبانة من مدرس الإنشاء**

قدمت هذه الاستبانة مدرس الإنشاء في المتوسطة الإسلامية بمعهد بستان العلوم وتسير الاستبانة في ٢٠ مارس ٢٠١٢م، بعد تقديم انتاج إعداد المواد التعليمية.<sup>٨٤</sup>

---

<sup>٨٤</sup> إعطاء الاستبانة إلى مدرس الإنشاء عن المواد المعدة في يوم الثلاثاء في التاريخ ٢٠ مارس ٢٠١٢ في الساعة التاسعة في المدرسة

قد حصلت الباحثة من المدرس المعلومات التالية:

جدول : ٧

التقدير من مدرس الإنماء عن المواد المعدة<sup>٨٥</sup>

العنصر للتحكيم	الرقم	البنود	١	٢	٣	٤	٥
إخراج الكتاب	٠.١	١ - جاذبية الغلاف			✓		
		٢ - مناسبة عدد الدروس			✓		
محتوى الكتاب	٠.٢	٣ - المواد المعدة مناسبة للمرحلة المتوسطة				✓	
		٤ - الصلة بين المواد			✓		
لغة الكتاب	٠.٣	٥ - مناسبة المواد بالأهداف المرجوة				✓	
		٦ - لغة الكتاب سهلة في الفهم			✓		
التقويم	٠.٤	٧ - التدريبات متنوعة			✓		
		٨ - لا تشتمل الاختبارات على مواد خارج ما درسه الطلبة				✓	
الوسائل	٠.٥	٩ - مناسبة شكل الصورة			✓		
		١٠ - اللعبة اللغوية مناسبة بالمواد المعدة			✓		

فمعنى كل الأرقام السابقة كما يلي :

٥ - جيد جدا / مناسب جدا

٤ - جيد / مناسب ٢ - ضعيف

١ - ضعيف جدا ٣ - مقبول

<sup>٨٥</sup>رشدي أحمد طعيمة، مرجع سابق، ص. ٤٣٩-٤٥٥

ويتضح فيما سبق أن المدرس يقدر هذه المواد المعدة بالتقدير جيد جدا في

ثلاثة عناصر هي:

١. المواد المعدة مناسبة للمرحلة المتوسطة

٢. مناسبة المواد بالأهداف المرجوة

٣. لا تشتمل الاختبارات على مواد خارج ما درسه الطلبة

وقدر المدرس بالتقدير جيد أو مناسب في عناصر التالية:

١. جاذبية الغلاف

٢. مناسبة عدد الدروس

٣. الصلة بين المواد

٤. لغة الكتاب سهلة في الفهم

٥. التدريبات متنوعة

٦. مناسبة شكل الصورة

٧. اللعبة اللغوية مناسبة بالممواد المعدة

ولم يوجد عنصر من عناصر هذا التقدير قدره بدرجة مقبول وضعيف أو ضعيف جدا.

أما المقترنات والتوصيات والمدخلات منه يقول: لابد على الباحثة أن تستخدم في تركيب الجملة ضمائر مدرروسة، مثلا: أنا + فعل مضارع، وغيرها.

## ٢. عرض البيانات الاستبابة من الطالبات

بعد القيام بتطبيق المواد المعدة في تعلم الإنشاء، وزعت الباحثة الاستبابة إلى الطالبات لمعرفة آرائهم عن مادة الإنشاء المعدة التي قدمتها الباحثة في ٢٤ مارس ٢٠١٢م فهو كما في الجدول الآتي:

جدول ٨  
الاستبابة من طالبات المتوسطة الإسلامية .

درجة القياس					البنود	العناصر للتحكيم	الرقم
١	٢	٣	٤	٥			
	٠	٢	١٣	١١	١- الكتاب بسيط وسهل في الفهم	ملائمة المادة	١
١	٣	١٤	٨		٢- المواد المعدة مناسبة بقدرة الطالبات		
	٠	١	١٣	١٢	٣- الكتاب مناسبة بحياة الطالبات اليومية		
٠	٢	١٤	١٠		٤- لغة الكتاب سهلة في الفهم		
١	١	١٢	١٢		٥- وضوح الصور	ملائمة الصورة	٢
١	١	١٥	٩		٦- مناسبة شكل الصور		
	٠	٣	١٤	٩	٧- التدريبات متنوعة	التقويم	٣
١	٣	١٠	١٢		٨- دليل الأسئلة سهلة في الفهم		
١	٣	١٦	٦		٩- إستطاعت الطالبات ترتيب الجملة بعد استخدام هذه المواد	رغبة الطلبة	٤
١	٥	٨	١٢		١٠- معلومات الطالبات واسعة بعد استخدام هذه المواد		

<sup>٨٦</sup> إعطاء الاستبابة إلى الطالبات عن المواد المعدة في يوم السبت في التاريخ ٢٤ مارس ٢٠١٢ في الساعة الخامسة في المدرسة

فمعنى كل الأرقام السابقة كما يلي :

٥ - جيد جدا / مناسب جدا

٤ - جيد / مناسب

٣ - ضعيف جدا

٤ - ضعيف

٣ - مقبول

فيتضح فيما سبق أن الباحثة قد حصلت آراء الطالبات عن مادة الإنشاء

المعدة كما يلي :

١) الكتاب بسيط وسهل في الفهم

الكتاب بسيط وسهل في الفهم مناسب جدا ٤٢٪، ومناسب ٥٤٪، ومقبول ٨٪، وناقص ٠٪.

٢) المواد المعدة مناسبة بقدرة الطالبات

المواد المعدة مناسبة بقدرة الطلبة جيد جدا ٣١٪، وجيد ٥٨٪، ومقبول ١٣٪، وناقص ٤٪.

٣) الكتاب مناسبة بحياة الطالبات اليومية

الكتاب مناسبة بحياة الطلبة اليومية جيد جدا ٥٠٪، وجيد ٤٥٪، ومقبول ٤٪، وناقص ٠٪.

٤) لغة الكتاب سهلة في الفهم

لغة الكتاب سهلة في الفهم جيد جدا ٣٨٪، وجيد ٥٤٪، ومقبول ٨٪، وناقص ٪٠.

٥) وضوح الصور

وضوح الصور جيد جدا ٤٦٪، وجيد ٤٦٪، ومقبول ٤٪، وناقص ٤٪.

٦) مناسبة شكل الصور

المناسبة شكل الصور جيد جدا ٣٥٪، وجيد ٦٣٪، ومقبول ٤٪، وناقص ٤٪.

٧) التدريبات متنوعة

التدريبات متنوعة مناسبة جداً ٣٥٪، ومناسب ٥٨٪، ومحبولة ١٣٪، وناقص ٪.

٨) دليل الأسئلة سهل في الفهم

دليل الأسئلة سهل في الفهم مناسب جداً ٤٦٪، ومناسب ٣٨٪، ومحبولة ١٢٪، وناقص ٪.

٩) إستطاعت الطالبات ترتيب الجملة بعد استخدام هذه المواد

إستطاعت الطالبات ترتيب الجملة بعد استخدام هذه المواد مناسب جداً ٢٣٪،  
ومناسب ٦١٪، ومحبولة ١٢٪، وناقص ٪.

١٠) معلومات الطالبات واسعة بعد استخدام هذه المواد

معلومات الطالبات واسعة بعد استخدام هذه المواد مناسب جداً ٤٦٪، ومناسبة  
محبولة ٢١٪، وناقص ٪.

### ٣. مناقشة نتائج الاستبيان

اعتماداً على هذه المعلومات التي قدمت الباحثة في هذا البحث بمناقشة البيانات  
حصلت على:

- أن المواد المعدة على الوجه العام جيدة وجذابة لتحسين قدرة الطالبات على  
كتابة الإنشاء صحيحاً.

- اختيار هذه المواد التعليمية "الإنشاء المفرح" تناسب بمستوى الطالبات فطبعاً  
هذه المواد مهمة لمن وبجانب ذلك أن شرح المواد وتقديم نماذجها جيداً.  
طبعاً، هذه المواد المعدة لها فعالية لتحسين قدرة الطالبات على كتابة الإنشاء  
العربي.

## د- عرض بيانات الاختبار ومناقشتها

### ١- الاختبار القبلي

عقدت الباحثة الاختبار قبل تعليم الإنشاء باستخدام المواد المعدة لمعرفة كفاءة الطالبات في كتابة الإنشاء، في الصف الثاني من معهد بستان العلوم المتوسطة الإسلامية لنجسا، وأما معيار كفاءة الإنشاء فيما يلي:<sup>٨٧</sup>

جدول ١١

#### نتائج الطالبات في الاختبار القبلي

الرقم	الأسماء	النتيجة	التقدير
.١	نندا موتيا	٥٥	مقبول
.٢	إإن فميل	٥٠	مقبول
.٣	فطريا رمضان	٦٠	جيد
.٤	إيتير متربي	٥٠	مقبول
.٥	جوت ذينا ميليا	٦٠	جيد
.٦	عصر يتون صعدية	٥٠	مقبول
.٧	نور سفطري	٥٠	مقبول
.٨	إيريك فزري	٢٠	راسب
.٩	جندا موليدا	٣٠	راسب
.١٠	ظرّينا	٤٠	راسب

<sup>٨٧</sup> إعطاء الاختبار القبلي إلى الطالبات في ليل الثلاثاء في التاريخ ١٢ مارس ٢٠١٢ في الساعة الثامنة في الفصل

جيد	٥٧	نال نوتيل	.١١
مقبول	٥٠	ريك ظهر	.١٢
مقبول	٤١	نفيث حنوم	.١٣
راسب	٢٠	جوت ستي سفور	.١٤
جيد	٥٨	سور إنتا سرتيلك	.١٥
راسب	٢٠	حسدلينا	.١٦
راسب	٤٠	سوجي عمليا	.١٧
راسب	٣٥	فيك أمندا	.١٨
راسب	٢٥	ألف شهرين	.١٩
راسب	٢٠	جوت ليانا	.٢٠
مقبول	٤٧	موتيا موليد	.٢١
راسب	٣٥	نور الأعلى	.٢٢
جيد جدا	٧١	عنس تشيا بلقيس	.٢٣
راسب	٢٠	صفنا عثمان	.٢٤
جيد	٦٠	عمليا	.٢٥
مقبول	٥٥	تش نور الرزق	.٢٦
	١١١٩	مجموعة النتائج	

ونتيجة التقدير السابقة كما يلي:

مقبول : ٤١-٥٥	ممتاز : ٨٦-١٠٠
راسب : ١-٤٠	جيد جداً : ٧١-٨٥
	جيد : ٥٦-٧٠

ويتضح فيما سبق أن نتائج الطالبات في الاختبار القبلي يمكن تصنيفها إلى:

- ١- درجة جيد جداً نالتها طالبة واحدة
- ٢- درجة جيد نالتها ٥ طالبات
- ٣- درجة مقبول نالتها ٩ طالبات
- ٤- درجة راسب نالتها ١١ طالبة

## ٢ - البيانات عن العملية التعليمية

في هذه العملية قامت الباحثة بتعليم الإناث في مجموعة واحدة، وفي التعليم استخدمت الباحثة المواد المعدة. ووزعت هذه المواد على هذه المجموعة بعد الاختبار القبلي وقبل تجريبية الباحثة في الغرفة الدراسية. قبل بداية التعليموضحت الباحثة التعليمات عن استخدام الكتاب وعن مضمون وكذلك عن التدرييات فيه، والشىء الضروري هو الكفاءة التي تلزم للطالبات الحصول عليها بعد العملية التعليمية.

هذه الخطط التي سارت عليها الباحثة في العملية التعليمية من اللقاء الأول إلى اللقاء الثامن.

## خطط تنفيذ التدريس

اللقاء	: ٨ لقاءات	معهد	: بستان العلوم
الوقت	: ٤٥٠ دقيقة	الفصل	: الثاني
المدرسة	: أولياء رحمي	مادة	: الإنشاء
		الموضوع	: المدرسة

### المعيار الكفاءة :

فهم معنى الكلمة والجملة والفقرة ووضعها في الجملة والفقرة المفيدة كتابة.

#### أ- الكفاءة الأساسية :

١. تكوين الجمل عن المدرسة بالكلمات المعدة
٢. كتابة الفقرة عن المدرسة

#### ج- المؤشرات :

١. قدرة الطلبة على معرفة معاني الكلمات التي تتعلق بالمدرسة واستعمالها كتابياً
٢. قدرة الطلبة على تكميل الجملة بالكلمات المناسبة كتابةً
٣. قدرة الطلبة على تكوين الجملة مع الاستعانة بالكلمات كتابةً
٤. قدرة الطلبة على الإجابة عن الأسئلة مع الاستعانة بالصورة كتابياً
٥. قدرة الطلبة على ترتيب الكلمات الغير مرتبة لتكون جملة وفقرة مفيدة مكتوبة
٦. قدرة الطلبة على كتابة الفقرة عن المدرسة مع الاستعانة بالكلمات

#### د- المادة الدراسية :

كتابة الجمل باستخدام المفردات الجديدة مما يلي :

قرِيبةٌ - بَعِيدَةٌ - كَبِيرَةٌ - فُصُولٌ - بَابٌ (ج) أَبْوَابٌ - مَاشِيَّا عَلَى الْأَقْدَمِ - حَافِلَةٌ - مُخْتَلِفَةٌ - طَالِبٌ - حَدِيقَةٌ - شَجَرَةٌ (ج) أَشْجَارٌ - زَهْرَةٌ - نَافِذَةٌ - إِخْوَهُ - قِبْلَةٌ - سَكَنٌ / يَسْكُنُ - تَأْخِرٌ / يَتَأْخِرُ .

## هـ - الطريقة المستخدمة :

الطريقة المستخدمة : طريقة التصنيف، وطريقة التقسيم الإشارة دون الكلام

وـ - تنفيذ التدريس

الأنشطة	اللقاء
<p>أـ- التمهيد ( ١٠ دقائق ) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تسلّم المدرسة على الطالبات وتسألهن عن أحوالهن عند دخول الفصل.</li> <li>- تبدأ المدرسة الدرس بالبسملة والدعاء</li> <li>- تسأل المدرسة الطالبات عن الدرس والتاريخ وكتابتها على السبورة.</li> <li>- تشرح المدرسة كيفية تنفيذ عملية الاختبار القبلي</li> <li>بـ- النشاط الأساسي ( ٧٠ دقيقة ) :</li> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التعارف</li> <li>- الإمتحان القبلي عن المدرسة</li> </ul> <p>جـ- الاختتام ( ١٠ دقائق ) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تجمع الطالبات أعمالهن على مكتب المدرسة</li> <li>- تحدث المدرسة الطالبات وتلقي هن التوصيات عن ضرورة التعلم.</li> <li>- تختتم المدرسة الدرس بالحمدلة.</li> <li>- تسلّم المدرسة على الطالبات.</li> </ul> </ul>	١
<p>أـ- التمهيد ( ١٠ دقائق ) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تسلّم المدرسة على الطالبات وتسألهن عن أحوالهن عند دخول الفصل.</li> <li>- تبدأ المدرسة الدرس بالبسملة والدعاء</li> </ul>	٢

<p>- تسائل المدرسة طلبات عن الدرس والتاريخ وكتبتها على السبورة.</p> <p>- تشرح المدرسة عن إجراءات عملية التعليم.</p> <p><b>بـ - النشاط الأساسي (٣٠ دقيقة)</b></p> <p>- تقرأ المدرسة المفردات الجديدة والنص المدروس المتعلق بالمفردات</p> <p>- تستمع طلبات المفردات الجديدة و النص المدروس التي تقرأها المدرسة</p> <p>- تأمر طلبات لتكوين الجملة الأخرى من الصورة أو المفردات الجديدة مباشرة</p> <p><b>جـ- الاختتام (٥ دقائق) :</b></p> <p>- تحت المدرسة طلبات وتلقي هن التوصيات عن ضرورة التعلم.</p> <p>- تختتم المدرسة الدرس بالحمدلة.</p> <p>- تسلم المدرسة على طلبات.</p>	٣
<p><b>أـ - التمهيد (١٠ دقائق) :</b></p> <p>- تسلم المدرسة على طلبات وتسألهن عن أحواهن عند دخول الفصل.</p> <p>- تبدأ المدرسة الدرس بالبسملة والدعاء</p> <p>- تسائل المدرسة طلبات عن الدرس والتاريخ وكتبتها على السبورة.</p> <p>- تشرح المدرسة عن إجراءات عملية التعليم.</p> <p><b>بـ - النشاط الأساسي (٣٠ دقيقة)</b></p> <p>- تحيب طلبات السؤال الأول من تدريبات التصنيف على الكراسات</p> <p>- تصحيح المدرسة الأسئلة مع الطلبة</p> <p>- تعطي المدرسة السؤال الثاني من تدريبات التصنيف للواجب المنزل</p>	

<p><b>د- الاختتام (٥ دقائق) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تحدث المدرسة الطالبات وتلقي لهن التوصيات عن ضرورة التعلم.</li> <li>- تختتم المدرسة الدرس بالحمدلة.</li> <li>- تسليم المدرسة على الطالبات.</li> </ul>	
<p><b>أ- التمهيد (١٠ دقائق) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تسليم المدرسة على الطالبات وتسألهن عن أحوالهن عند دخول الفصل.</li> <li>- تبدأ المدرسة الدرس بالبسمة والدعاء</li> <li>- تسأل المدرسة الطالبات عن الدرس والتاريخ وكتتها على السبورة.</li> <li>- تشرح المدرسة عن إجراءات عملية التعليم.</li> </ul> <p><b>ب- النشاط الأساسي (٣٠ دقيقة)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تصحيح المدرسة الواجب المنزل مع الطالبات</li> <li>- تجييب الطالبات السؤال الثالث من تدريبات التصنيف إجابة كتابة</li> </ul> <p><b>ج- الاختتام (٥ دقائق) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تحدث المدرسة الطالبات وتلقي لهن التوصيات عن ضرورة التعلم.</li> <li>- تختتم المدرسة الدرس بالحمدلة.</li> <li>- تسليم المدرسة على الطالبات.</li> </ul>	٤
<p><b>أ- التمهيد (١٠ دقائق) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تسليم المدرسة على الطالبات وتسألهن عن أحوالهن عند دخول الفصل.</li> <li>- تبدأ المدرسة الدرس بالبسمة والدعاء</li> <li>- تسأل المدرسة الطالبات عن الدرس والتاريخ وكتتها على السبورة.</li> </ul>	٥

<p>- تشرح المدرسة عن إجراءات عملية التعليم.</p> <p><b>ب-</b> النشاط الأساسي (٣٠ دقيقة)</p> <p>- تُصوّب المدرسة الأسئلة مع الطالبات</p> <p>- تحيّب الطالبات السؤال الأول من تدريبات التقديم الإشارة دون الكلام</p> <p>- تصحّح المدرسة الأسئلة مع الطالبات</p> <p><b>ج-الختام (٥ دقائق) :</b></p> <p>- تحدث المدرسة الطالبات وتلقي لهن التوصيات عن ضرورة التعلم.</p> <p>- تختتم المدرسة الدرس بالحمدلة.</p> <p>- تسليم المدرسة على الطالبات.</p>	<p>٦</p>
<p><b>أ-</b> التمهيد (١٠ دقائق) :</p> <p>- تسليم المدرسة على الطالبات وتسألهن عن أحواهن عند دخول الفصل.</p> <p>- تبدأ المدرسة الدرس بالبسملة والدعاء</p> <p>- تسأل المدرسة الطالبات عن الدرس والتاريخ وكتابتها على السبورة.</p> <p>- تشرح المدرسة عن إجراءات عملية التعليم.</p> <p><b>ب-</b> النشاط الأساسي (٣٠ دقيقة)</p> <p>- تحيّب الطالبات السؤال الثاني من تدريبات التقديم الإشارة دون الكلام</p> <p>- تُصوّب المدرسة الأسئلة مع الطلبة</p> <p><b>ج-الختام (٥ دقائق) :</b></p> <p>- تحدث المدرسة الطالبات وتلقي لهن التوصيات عن ضرورة التعلم.</p> <p>- تختتم المدرسة الدرس بالحمدلة.</p> <p>- تسليم المدرسة على الطالبات.</p>	

<p><b>أ- التمهيد (١٠ دقائق) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تسلّم المدرسة على الطالبات وتسألهن عن أحواهن عند دخول الفصل.</li> <li>- تبدأ المدرسة الدرس بالبسملة والدعاة</li> <li>- تسأل المدرسة الطالبات عن الدرس والتاريخ وتكتبهما على السبورة.</li> <li>- تشرح المدرسة عن إجراءات عملية التعليم.</li> </ul> <p><b>ب- النشاط الأساسي (٣٠ دقيقة) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تقسم المدرسة الطالبات إلى ٦ فرق وفي كل فرقة ٥ أنفار</li> <li>- تصف كل فرقة عن مدرستهن لتكون فقرة ولا تقل من ثلاثين كلمة</li> <li>- تفتّش المدرسة الوظيفة مع جميع الفرق</li> </ul> <p><b>ج- الاختتام (٥ دقائق) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تتحدث المدرسة الطالبات وتلقي لهن التوصيات عن ضرورة التعلم.</li> <li>- تختتم المدرسة الدرس بالحمدلة.</li> <li>- تسلّم المدرسة على الطالبات.</li> </ul>	٧
<p><b>أ- التمهيد (١٠ دقائق) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تسلّم المدرسة على الطالبات وتسألهن عن أحواهن عند دخول الفصل.</li> <li>- تبدأ المدرسة الدرس بالبسملة والدعاة</li> <li>- تسأل المدرسة الطالبات عن الدرس والتاريخ وتكتبهما على السبورة.</li> <li>- تشرح المدرسة كيفية تنفيذ عملية التقويم والاختبار</li> </ul> <p><b>ب- النشاط الأساسي (٧٠ دقيقة) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- توزع المدرسة الإستبيان إلى الطالبات</li> <li>- تشرح المدرسة كيفية إجابتها</li> <li>- الإختبار البعدى</li> </ul> <p><b>ج- الاختتام (١٠ دقائق) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تجمع الطالبات أعمالهن على مكتب المدرسة</li> </ul>	٨

<p>- تحدث المدرسة الطالبات وتلقي لهن التوصيات عن ضرورة التعلم.</p> <p>- تختتم المدرسة الدرس بالحمدلة.</p> <p>- تسليم المدرسة على الطالبات.</p>	
--	--

#### و- مصدر التعليم والوسائل التعليمية

مصدر التعليم : المواد المعدة

الوسائل التعليمية : الصورة، السبورة، القلم.

#### ز- التقويم

نوع الإختبار : التحرير

أداة الإختبار : - تكوين الجملة

- ملء الفراغ بكلمات مناسبة

- إجابة الأسئلة مستعيناً بالصورة

- ترتيب الكلمات لتكون جملة وفقرة مفيدة

- وصف المدرسة لتكون فقرة

اعتماداً على الخطة الدراسية السابقةنفذت الباحثة التجربة، والبيان فيما يلي :

#### أ- اللقاء الأول

قامت الباحثة بالتدريس في اللقاء الأول للاختبار القبلي، وهذا في ١٢ مارس

٢٠١٢ م لمدة حصتين ولكل حصة ٤٥ دقيقة، وخطواتها التالية:

##### ١. المقدمة

دخلت الباحثة الفصل، وتلقي الباحثة السلام على الطالبات لافتتاح الدرس وترد

الطالبات بالتحية، وسألتهن عن الأحوال ثم سألتهن عن التاريخ والمادة الدراسية

وأجنبها، وكتبت الباحثة التاريخ والمادة الدراسية على السبورة. وبعد ذلك أخبرتمن عن المادة الدراسية وخطوات تعليمها.

## ٢. عرض المادة

وزعت الباحثة أسئلة الإختبار القبلي لطلابات، وشرحـت الباحثة كيفية إجابته.

### ٣. الاختتام

بعد انتهاء العمل جمعت الطالبات أعمالهن في مكتب الباحثة. وبعد ذلك اختتمـت الباحثة الدرس بالحمدـلة والدعاـء، ثم سلمـت على الطالبات وخرجـت من الفصل.

## بـ - اللقاء الثاني

قامت الباحثة بالتدريس في اللقاء الثاني بالموضوع "المدرسة" وهذا في ١٤ مارس ٢٠١٢ م لمدة حصتين و لكل حصة ٤٥ دقيقة، بالخطوات التالية :

### ١. المقدمة

دخلـت الباحثة الفصل، وتلقـى الباحثـة السلام عـلى الطالـبات لافتتاح الدرس وترـد الطالـبات بالتحـية، وسـألـتهن عن الأحوال ثم سـألـتهن عن التـاريخ و المـادـة الـدـرـاسـيـة وأـجـنـبـها، وـكـتـبـتـ البـاحـثـةـ التـارـيـخـ وـالـمـادـةـ الـدـرـاسـيـةـ عـلـىـ السـبـورـةـ. وـبـعـدـ ذـلـكـ أـخـبـرـتـهـنـ عـنـ المـادـةـ الـدـرـاسـيـةـ وـخـطـوـاتـ تعـلـيمـهـاـ.

### ٢. عرض المادة

قرـأتـ البـاحـثـةـ المـفـرـدـاتـ وـالـنـصـ عـنـ المـدـرـسـةـ، وـاسـتـمـعـتـ الطـالـبـاتـ إـلـيـهـاـ اـسـتـمـاعـاـ جـيدـاـ. بـعـدـ اـنـتـهـاءـ القرـاءـةـ نـاقـشـتـ البـاحـثـةـ وـالـطـالـبـاتـ عـنـ المـفـرـدـاتـ الـتـيـ لمـ يـعـرـفـواـ معـنـاهـاـ. ثـمـ أـعـطـتـهـنـ البـاحـثـةـ السـؤـالـ الـأـوـلـ مـنـ تـدـريـبـاتـ التـصـنـيفـ وـأـجـنـبـهـاـ إـجـابـةـ كـتابـيـةـ.

### ٣. الاختتام

بعد انتهاء العمل، تحدث المدرسة للطلاب وتلقي لهم التوصيات عن ضرورة التعلم. وبعد ذلك تختتم الباحثة الدرس بالحمدلة والدعاء، ثم سلمت على الطلاب وخرجت من الفصل.

### ج- اللقاء الثالث

قامت الباحثة بالتدريس في اللقاء الثالث بالموضوع "المدرسة" وهذا في ١٤ مارس ٢٠١٢م لمدة حصتين و لكل حصة ٤٥ دقيقة، بالخطوات التالية :

#### ١. المقدمة

دخلت الباحثة الفصل، وتلقي الباحثة السلام على الطلاب لافتتاح الدرس وتردّ الطالبات بالتحية، وسألتهن عن الأحوال ثم سألتهن عن التاريخ والمادة الدراسية وأجبنها، وكتبت الباحثة التاريخ والمادة الدراسية على السبورة. وبعد ذلك أخبرتهن عن المادة الدراسية وخطوات تعليمها.

#### ٢. عرض المادة

طلبت الباحثة من الطالبات إجابة السؤال الأول من تدريبات التصنيف وأجبنها إجابة كتابية على كراسهن، بعد انتهاء الإجابة صحيحت الباحثة والطالبات الأسئلة مباشرة. ثم أعطتهن الباحثة السؤال الثاني من تدريبات التصنيف للواجب المنزلي.

### ٣. الاختتام

بعد انتهاء العمل، تحدث المدرسة للطلاب وتلقي لهم التوصيات عن ضرورة التعلم. وتحتفل الباحثة الدرس بالحمدلة و الدعاء، ثم سلمت على الطلاب وخرجت من الفصل.

## د- اللقاء الرابع

قامت الباحثة بالتدريس في اللقاء الرابع بالموضوع "المدرسة" وهذا في ١٧ مارس ٢٠١٢ م مدة حصتين و لكل حصة ٤٥ دقيقة، بالخطوات التالية :

### ١. المقدمة

دخلت الباحثة الفصل، وتلقى الباحثة السلام على الطالبات لافتتاح الدرس وترد الطالبات بالتحية، وسألتهن عن الأحوال ثم سألتهن عن التاريخ والمادة الدراسية وأجبنها، وكتبت الباحثة التاريخ والمادة الدراسية على السبورة. وبعد ذلك أخبرتهن عن المادة الدراسية وخطوات تعليمها.

### ٢. عرض المادة

صححت الباحثة والطالبات الواجب المنزل قبل أن تبدأ الباحثة الدرس، طلبت من الطالبات الإجابة على السؤال الثالث من تدريبات التصنيف كتابة.

### ٣. الاختتمام

بعد انتهاء العمل، تحث المدرسة الطالبات وتلقي لهن التوصيات عن ضرورة التعلم. وتحتتم الباحثة الدرس بالحمدلة والدعاء، ثم سلمت على الطالبات وخرجت من الفصل.

## هـ- اللقاء الخامس

قامت الباحثة بالتدريس في اللقاء الخامس بالموضوع "المدرسة" وهذا في ١٧ مارس ٢٠١٢ م مدة حصتين و لكل حصة ٤٥ دقيقة، بالخطوات التالية :

### ١. المقدمة

دخلت الباحثة الفصل، وتلقى الباحثة السلام على الطالبات لافتتاح الدرس وترد الطالبات بالتحية، وسألتهن عن الأحوال ثم سألتهن عن التاريخ والمادة

الدراسية وأجبتها، وكتبت الباحثة التاريخ والمادة الدراسية على السبورة. وبعد ذلك أخبرتهن عن المادة الدراسية وخطوات تعليمها.

## ٢. عرض المادة

صوّبت الباحثة الأسئلة مع الطالبات، ثم أعطت الباحثة للطالبات السؤال الأول من تدريبات التقدم الإشارة دون الكلام، وأجابته الطالبات إجابة كتابية، وبعد انتهاء الإجابة صحت الباحثة والطالبات الأسئلة مباشرة.

## ٣. الاختتام

بعد انتهاء العمل، تحدث المدرسة الطالبات وتلقي لهن التوصيات عن ضرورة التعلم. وتحتتم الباحثة الدرس بالحمدلة والدعاء، ثم سلمت على الطالبات وخرجت من الفصل.

### و- اللقاء السادس

قامت الباحثة بالتدريس في اللقاء السادس بالموضوع "المدرسة" وهذا في ٢١ مارس ٢٠١٢ م مدة حصتين و لكل حصة ٤٥ دقيقة، بالخطوات التالية :

#### ١. المقدمة

دخلت الباحثة الفصل، وتلقي الباحثة السلام على الطالبات لافتتاح الدرس وترد الطالبات بالتحية، وسألتهن عن الأحوال ثم سألتهن عن التاريخ والمادة الدراسية وأجبتها، وكتبت الباحثة التاريخ والمادة الدراسية على السبورة. وبعد ذلك أخبرتهن عن المادة الدراسية وخطوات تعليمها.

## ٢. عرض المادة

أعطت الباحثة للطالبات السؤال الثاني من تدريبات التقدم الإشارة دون الكلام، وأجابته الطالبات إجابة كتابية، وبعد انتهاء الإجابة صحت الباحثة والطالبات الأسئلة مباشرة.

### ٣. الاختتام

بعد انتهاء العمل، تحدث المدرسة للطلاب وتلقي لهم التوصيات عن ضرورة التعلم. وتحتتم الباحثة الدرس بالحمدلة و الدعاء، ثم سلمت على الطلاب وخرجت من الفصل.

#### ز- اللقاء السابع

قامت الباحثة بالتدريس في اللقاء السابع بالموضوع "المدرسة" وهذا في ٢١ مارس ٢٠١٢ م لدة حصتين و لكل حصة ٤٥ دقيقة، بالخطوات التالية :

##### ١. المقدمة

دخلت الباحثة الفصل، وتلقي الباحثة السلام على الطلاب لافتتاح الدرس وتردّ الطالبات بالتحية، وسألتهن عن الأحوال ثم سألتهن عن التاريخ والمادة الدراسية وأجبنها، وكتبت الباحثة التاريخ والمادة الدراسية على السبورة. وبعد ذلك أخبرتهن عن المادة الدراسية وخطوات تعليمها.

##### ٢. عرض المادة

قسمت الباحثة الطالبات إلى ٦ فرق وفي كل فرقة ٥ أو ٤ طالبات، ثم أمرت جميع الفرق لتجيب عن السؤال الثالث من تدريبات التقديم الإشارة دون الكلام عن وصف المدرسة مستعينا بالكلمات لتكون فقرة ولا تقل من ثلاثة كلمات وأجابه كل فرقة كتابية. وبعد انتهاء الإجابة فتشتت الباحثة والطالبات الأسئلة مباشرة.

### ٣. الاختتام

بعد انتهاء العمل، تحدث المدرسة للطلاب وتلقي لهم التوصيات عن ضرورة التعلم. وتحتتم الباحثة الدرس بالحمدلة و الدعاء، ثم سلمت على الطلاب وخرجت من الفصل.

## ح - اللقاء الثامن

قامت الباحثة بالتدريس في اللقاء الآخر للاختبار البعدي وهذا في ٢٤ مارس ٢٠١٢م لمدة حصتين و لكل حصة ٤٥ دقيقة، بالخطوات التالية :

### ١. المقدمة

دخلت الباحثة الفصل، وتلقى الباحثة السلام على الطالبات لافتتاح الدرس وترد الطالبات بالتحية، وسألتهن عن الأحوال ثم سألتهن عن التاريخ والمادة الدراسية وأجابنها، وكتبت الباحثة التاريخ و المادة الدراسية على السبورة.

### ٢. عرض المادة

وزعت الباحثة الإستبيان للطالبات لمعرفة رغبتهن ودوافعهن وحماسهنهن في تعليم الإنماء عندما استخدمت الباحثة المواد المعدة. وشرحـتـ الباحثـةـ الطـالـبـاتـ كـيفـيـةـ إـجـابـتـهـاـ. ثم وزعتـ البـاحـثـةـ أـسـئـلـةـ إـلـيـخـتـبـارـ البعـديـ لـلـطـالـبـاتـ، وـشـرـحـتـ البـاحـثـةـ الطـالـبـاتـ كـيفـيـةـ إـجـابـتـهـاـ.

### ٣. الاختتام

بعد انتهاء العمل جمعـتـ الطـالـبـاتـ أـعـماـلـهـنـ فيـ مـكـتبـ البـاحـثـةـ. وبـعـدـ ذـلـكـ اختـتـمـتـ البـاحـثـةـ الـدـرـسـ بـالـحـمـدـلـةـ وـالـدـعـاءـ، ثمـ سـلـمـتـ عـلـىـ الطـالـبـاتـ وـخـرـجـتـ منـ الفـصـلـ.

## ٣ - الاختبار البعدي

بعد انتهاء من العملية التعليمية باستخدام المواد المعدة، قامت الباحثة بالاختبار البعدي. وأما معيار كفاءة الطالبات في مادة الإنماء بعد استخدام المواد المعدة فيما يلي:

---

<sup>٨٨</sup> إعطاء الاختبار البعدي إلى الطالبات في يوم السبت في التاريخ ٢٤ مارس ٢٠١٢ في الساعة الخامسة في الفصل

جدول ١٢  
نتائج الطالبات في الاختبار البعدى

الرقم	الأسماء	النتيجة	التقدير
.١	نندا موتيا	٩٢	ممتاز
.٢	إإن فميل	٦٠	جيد
.٣	فطريا رمضان	٨٥	جيد جدا
.٤	إيتير منتي	٧٢	جيد جدا
.٥	جوت ذينا ميليا	٦٥	جيد
.٦	عصر يتون صعدية	٦٥	جيد
.٧	نور سفطري	٨٢	جيد جدا
.٨	إيريك فزري	٣٠	راسب
.٩	جندا موليدا	٣٥	راسب
.١٠	ظرّينا	٨٠	جيد جدا
.١١	نال نوتيل	٦٥	جيد
.١٢	ريل ظهر	٦٧	جيد
.١٣	نفيث حنوم	٥٥	مقبول
.١٤	جوت ستي سفور	٣٠	راسب
.١٥	سور إنتا سرتيلك	٧٠	جيد

مقبول	٥٥	حسدلينا	.١٦
مقبول	٥٥	سوجي عمليا	.١٧
راسب	٤٠	فيك أمندا	.١٨
راسب	٢٥	ألف شهرين	.١٩
مقبول	٥٥	جوت ليانا	.٢٠
مقبول	٥٥	موتيا موليد	.٢١
راسب	٣٥	نور الأعلى	.٢٢
ممتاز	٩٥	عنس تشيما بلقيس	.٢٣
راسب	٢٥	صفنا عثمان	.٢٤
ممتاز	٩٢	عمليا	.٢٥
جيد	٦٥	تش نور الرزق	.٢٦
	١٥٥٩	مجموعة النتائج	

ونتيجة التقدير السابقة كما يلي:

مقبول : ٤١-٥٥

ممتاز : ٨٦-١٠٠

راسب : ١-٤٠

جيد جدا : ٧١-٨٥

جيد : ٥٦-٧٠

ويتبين فيما سبق أن نتائج طلابات في الاختبار البعدى يمكن تصنيفها إلى:

-١ درجة ممتاز نالتها ٣ طلابات

-٢ درجة جيد جدا نالتها ٤ طلابات

- ٣ - درجة جيد ٧ طالبات  
 ٤ - درجة مقبول نالتها ٥ طالبات  
 ٥ - درجة راسب نالتها ٧ طالبات

#### ٤ - تحليل نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدى

بعد معرفة استخدام المواد المعدة الكاملة في تعليم الإنماء، فأرادت الباحثة معرفة فعالية استخدام هذه المواد. لمعرفة هذه الفعالية فتحلل الباحثة نتائج الطالبات من الاختبار القبلي والاختبار البعدى، وأما معيار كفاءة الإنماء فيما يلى:

جدول ١٣

#### نتائج الطالبات في الاختبار القبلي والاختبار البعدى

$x_d^2$	$x_d$ (d- Md)	$D^2$	الفروق بين القبلي والبعدي (d)	نتائج الاختبار		الأسماء	الرقم
				الاختبار البعدي	الاختبار القبلي		
٣٨٨٦٠٩	١٩.٧	١٢٩٦	٣٦	٩٢	٥٥	نندا موتيما	.١
٣٩٠٦٩	-٦.٣	١٠٠	١٠	٦٠	٥٠	إإن فميل	.٢
٧٥٠٦٩	٨.٧	٦٢٥	٢٥	٨٥	٦٠	فطريا رمضان	.٣
٤٤٠٨٩	٦.٧	٥٢٩	٢٣	٧٢	٥٠	إيتير منري	.٤
١٢٧٠٦٩	-١١.٣	٢٥	٥	٦٥	٦٠	جوت ذينا مilia	.٥
١.٦٩	-١.٣	٢٢٥	١٥	٦٥	٥٠	عصر يتون صعدية	.٦
٢٤٦٠٤٩	١٥.٧	١٠٢٤	٣٢	٨٢	٥٠	نور سلطري	.٧

٣٩.٧٩	-٦.٣	١٠٠	١٠	٣٠	٢٠	إيريك فوري	.٨
١٢٧.٧٩	-١١.٣	٢٥	٥	٣٥	٣٠	جنداموليدا	.٩
٣٤٩.٧٩	١٨.٧	١٢٢٥	٣٥	٨٠	٤٠	ظنينا	.١٠
٦٨.٨٩	-٨.٣	٦٤	٨	٦٥	٥٧	نال نوتيل	.١١
٠٦٤٩	.٠٧	٢٨٩	١٧	٦٧	٥٠	ريك ظهر	.١٢
٥.٢٩	-٢.٣	١٩٦	١٤	٥٥	٤١	نفيث حنوم	.١٣
٣٩.٧٩	-٦.٣	١٠٠	١٠	٣٠	٢٠	جوت ستي سفور	.١٤
١٨.٤٩	-٤.٣	١٤٤	١٢	٧٠	٥٨	سور إنتا سرتيلك	.١٥
٣٤٩.٧٩	١٨.٧	١٢٢٥	٣٥	٥٥	٢٠	حسدلينا	.١٦
١.٦٩	-١.٣	٢٢٥	١٥	٥٥	٤٠	سوجي عمليا	.١٧
١٢٧.٧٩	-١١.٣	٢٥	٥	٤٠	٣٥	فيك أمندا	.١٨
٢٦٥.٧٩	-١٦.٣	.	.	٢٥	٢٥	ألف شهرين	.١٩
٣٤٩.٧٩	١٨.٧	١٢٢٥	٣٥	٥٥	٢٠	جوت ليانا	.٢٠
٦٨.٨٩	-٨.٣	٦٤	٨	٥٥	٤٧	موتيا موليد	.٢١
٢٦٥.٧٩	-١٦.٣	.	.	٣٥	٣٥	نور الأعلى	.٢٢
٥٩.٢٩	٧,٧	٥٧٦	٢٤	٩٥	٧١	عنص تشيا بلقيس	.٢٣

١٢٧.٦٩	-١١.٣	٢٥	٥	٢٥	٢٠	صفنا عثمان	.٢٤
٢٤٦.٤٩	١٥.٧	١٠٢٤	٣٢	٩٢	٦٠	عمليا	.٢٥
٣٩٦.٦٩	-٦.٣	١٠٠	١٠	٦٥	٥٥	شـ نور الرزق	.٢٦
		١٠٤٥	٤٢٦	١٥٥٩	١١١٩	مجموعة النتائج	
		٦		٦٠	٤٣	معدل النتيجة	
٣٤٧٦.٢				$\sum x_d$			

والتحليل على هذا الدفتر هو كما يلي:

$$Md = \frac{\sum d}{N} = \frac{٤٢٦}{٢٦} = ١٦.٣$$

$$t = \frac{Md}{\sqrt{\frac{\sum x^2 d}{N(N-1)}}}$$

$$t = \frac{16.3}{\sqrt{\frac{٣٤٧٦.٢}{26(26-1)}}}$$

$$t = \frac{16.3}{\sqrt{\frac{٣٤٧٦.٢}{26(25)}}}$$

$$t = \frac{16.3}{\sqrt{\frac{٣٤٧٦.٢}{650}}}$$

$$t = \frac{16.3}{\sqrt{٥.٣٤٨}}$$

$$t = \frac{16.3}{\sqrt{٢.٣١}} = ...$$

من الجدول السابق ظهر للباحثة أن بين نتائج الطالبات في كتابة الإنشاء في الاختبار القبلي والاختبار البعدي فرق جلي، ونتائجهن أكبر عند تعليم الإنشاء باستخدام المواد المعدة. اعتماداً على النتائج المحسولة وجدت الباحثة أن معدل نتائجهن قبل استخدام المواد المعدة ٤٣٠ ومعدل نتائجهن عند استخدام المواد المعدة ٦٠٠ ودرجة تاء حساب في نتائج كتابة الإنشاء ٧٠٥٠ أكبر من درجة تاء جدول على مستوى ٢٧٨٠ والمستوى التصديق ٩٩٪.

اعتماداً على حساب النتيجة الأخيرة عرفنا أن هناك فرقاً واضحاً بين نتيجة الاختبار البعدي بعد تجربة المواد المعدة. وبعبارة أخرى أن استخدام المواد المعدة فعال وأحسن تأثيراً من قبل.

#### ٥- مناقشة نتائج الاختبار

بعد أن طبقت المواد المعدة تأكّدت الباحثة أن استخدام المواد المعدة فعال في تعليم الإنشاء لترقية كتابة الإنشاء العربي. وللتصديق عنها تستخدم المعيار الآتي:

١. إذا كانت درجة تاء حساب أكبر من درجة تاء الجدول فالتقدير مقبول، وهذا يعني أن استخدام المواد المعدة لتعليم الإنشاء فعال.
٢. وإذا كانت درجة تاء حساب أصغر من درجة تاء الجدول أو متساوين فالنتيجة مرفوضة، وهذا يعني أن استخدام المواد المعدة لتعليم الإنشاء غير فعالة.

اعتماداً على النتائج المحسولة وجدت الباحثة أن درجة تاء حساب في هذا البحث (٧٠٥) أكبر من درجة تاء جدول على مستوى (٢٧٨) على المستوى التصديق ٩٩٪. عرفنا أن الفرض السابق مقبول، وهذا أشار إلى أن المواد المعدة "الإنشاء المفرح" على أساس التعلم الكمي لتعليم الإنشاء لطلبة المتوسطة الإسلامية بمعهد بستان العلوم فعالة لتكون مواد مستخدمة لتعليم الإنشاء.

## قائمة المصادر والمراجع

### أ- المصادر

١) القرآن الكريم

### ب- المراجع العربية :

#### - كتب :

٢) إبراهيم بسيوني عميرة، المنهج وعناصره، الطبعة الثالثة، القاهرة: دار المعارف،

١٩٩١

٣) أبو العباس أحمد بن على القلقشندي، صبح الأعشى في صناعة الإنماء، القاهرة،

١٩٦٣

٤) أحمد بدر، أصول البحث العلمي و مناهجه، الطبعة السادسة، الكويت: وكالة

المطبوعات عبد الله حرمي، ١٩٨٢

٥) حسن شحاته، تعلم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، القاهرة: الدار المصرية

اللبنانية، ١٩٩٣

٦) ذوقان عبيادات وآخرون، البحث العلمي، مفهومه - أدواته - أساليبه عمان: دار

الفكر، ١٩٨٧

٧) رشدي أحمد طعيمة، تعلم العربية لغير للناطقين بها مناهجه وأساليبه، مصر:

منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة- إيسسكو، ١٩٨٩ م

٨) ----- دليل عمل في إعداد المواد التعليمية لبرامج تعليم العربية

مكة مكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٥

- ٩) سامي عريفج، وآخرون، **في مناهج البحث وأساليبه**، الطبعة الثانية، الأردن:  
عمان/ دار مجداوي للنشر، ١٩٩٩
- ١٠) شهداء صالح وآخرون، **دليل كتابة رسالة الماجستير والدكتوراه في تعليم اللغة العربية**، الطبعة الأولى، مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية  
بالانج كلية الدراسات العليت قسم تعليم اللغة العربية، ٢٠٠٩
- ١١) طه على حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم الوائلي، **اللغة العربية منهجها وطرائق تدريسها** ، عمان : دار الشروق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣
- ١٢) عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان وزملاؤه، **دروس للدورات التدريبية لمعلم اللغة العربية لغير الناطقين بها (الجانب النظري)**، د.م، مؤسسات الوقف الإسلامي، ١٤٣٣
- ١٣) عبد العليم إبراهيم، **الموجه الفني لمدرس اللغة العربية**، القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٨
- ١٤) عابد توفيق الهاشمي، **الموجه العملي لمدرس اللغة العربية**، الطبعة الثالثة، بيروت:  
مؤسسة الرسالة، ١٩٨٣
- ١٥) علي أحمد مذكر، **تدريس فنون اللغة العربية**، الكويت: مكتبة الفلاح، ١٩٨٤
- ١٦) فتحي علي يونس ومحمد عبد الرؤوف الشيخ، **المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب "بين النظرية والتطبيق"**، القاهرة: مكتبة وهبة، ٢٠٠٣
- ١٧) فتحي علي يونس، وآخرون، **أساسيات تعليم اللغة العربية وال التربية الدينية**، القاهرة: دار الثقافة، دون سنة
- ١٨) محمد منصور، **دليل الكاتب والمترجم**، جاكرتا، ٢٠٠٢
- ١٩) محمد رشدي خاطر ومصطفى رسلان، **تعليم اللغة العربية وال التربية الدينية**، القاهرة: دار الثقافة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٠

- (٢٠) محمد علي الخولي، **أساليب تدريس اللغة العربية**، الأردن: دار الفلاح للنشر والتوزيع، ٢٠٠٠
- (٢١) محمود إسماعيل صيني وعمر الصديق عبد الله، **المعينات البصرية في تعليم اللغة**، الرياض: الناشر عمادة سوون المكتبات، ١٩٨٣
- (٢٢) محمود علي السمان، **التوجيه في تدريس اللغة العربية (كتاب المعلم والموجه والباحث في طرق تدريس اللغة العربية)**، القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣
- (٢٣) محمود كامل الناقة، **تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى أنسسه- مداخله- طرق تدرسيه**، مكة المكرمة: حقوق الطبع زراعاته محفوظة، ١٩٨٥
- (٢٤) محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، **الكتاب الأساس لتعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى إعداده- تحليله- تقويمه**، مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٣
- (٢٥) ناصر عبد الله الغالي و عبد الحميد عبد الله، **أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية**، الرياض: دار الغالي، ١٩٩١
- (٢٦) نايف محمود معروف، **خصائص العربية وطرائق تدرسيتها**، بيروت: دارالنفاس، ١٩٩٨
- بحوث :
- (٢٧) أحمد شغيف حناني مستوفي، **استخدام طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة لتنمية مهارة التعبير التحريري (دراسة إجرائية في المدرسة ماس الشانوية- دونجدورو تaman سيدو حارجو)** رسالة الماجستير، غير منشورة، كلية الدراسات العليا، الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٠٨

- (٢٨) أحمد مكي، التعبير الموجه في الكتاب المدرسي للغة العربية بالمدارس الثانوية الإسلامية للفصل الأول للجنة التأليف النجاح، رسالة الماجستير، غير منشورة، كليات الدراسات العليا، الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٠٣
- (٢٩) خالصين، المنهج الدراسي على أساس ميدان عمل الخريجين: تجربة في قسم الأدب العربي بجامعة مالانج الحكومية، مجموعة بحوث الندوة الدولية حول تجربة تعليم اللغة العربية في إندونيسية – ما لها وما عليها – مالانج: جميع الحقوق محفوظة، (٢٠١١)
- (٣٠) زكية عارفة، تعليم الإنماء في شعبة تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بجمبر (مشكلات وحلولها)، رسالة الماجستير، غير منشورة، كليات الدراسات العليا، الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٠٧
- (٣١) زي برهان الصالح، استخدام التعبير المصور لتنمية مستوى التعبير التحريري لطلاب المدرسة الثانوية الحكومية الثانية بباتوا. رسالة الماجستير، غير منشورة، كليات الدراسات العليا، الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٠٨
- (٣٢) ليلى مزية، إعداد الكتاب التعليمي "قواعد الخط العربي والإملاء" لتنمية مهارة الكتابة (بحث تطويري بالتطبيق على جامعة مالانج الحكومية). رسالة الماجستير، غير منشورة، كليات الدراسات العليا، الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٠٩
- (٣٣) محمد علي عمران زنيدي، استخدام التعبير المصور في تنمية مهارة التعبير الموجه (بالتطبيق على مدرسة الإتحاد المتوسطة الإسلامية بمالانج). رسالة الماجستير، غير منشورة، كليات الدراسات العليا، الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٠٩

## - المجالات والدوريات والنشرات :

٣٤) طريقة الزبون، أهمية درس التعبير (الإنشاء)،

٢٠١١، ١٩ أغسطس، <http://www.egypt.com/vb/thread-٤٢٦٢٠٧.html>

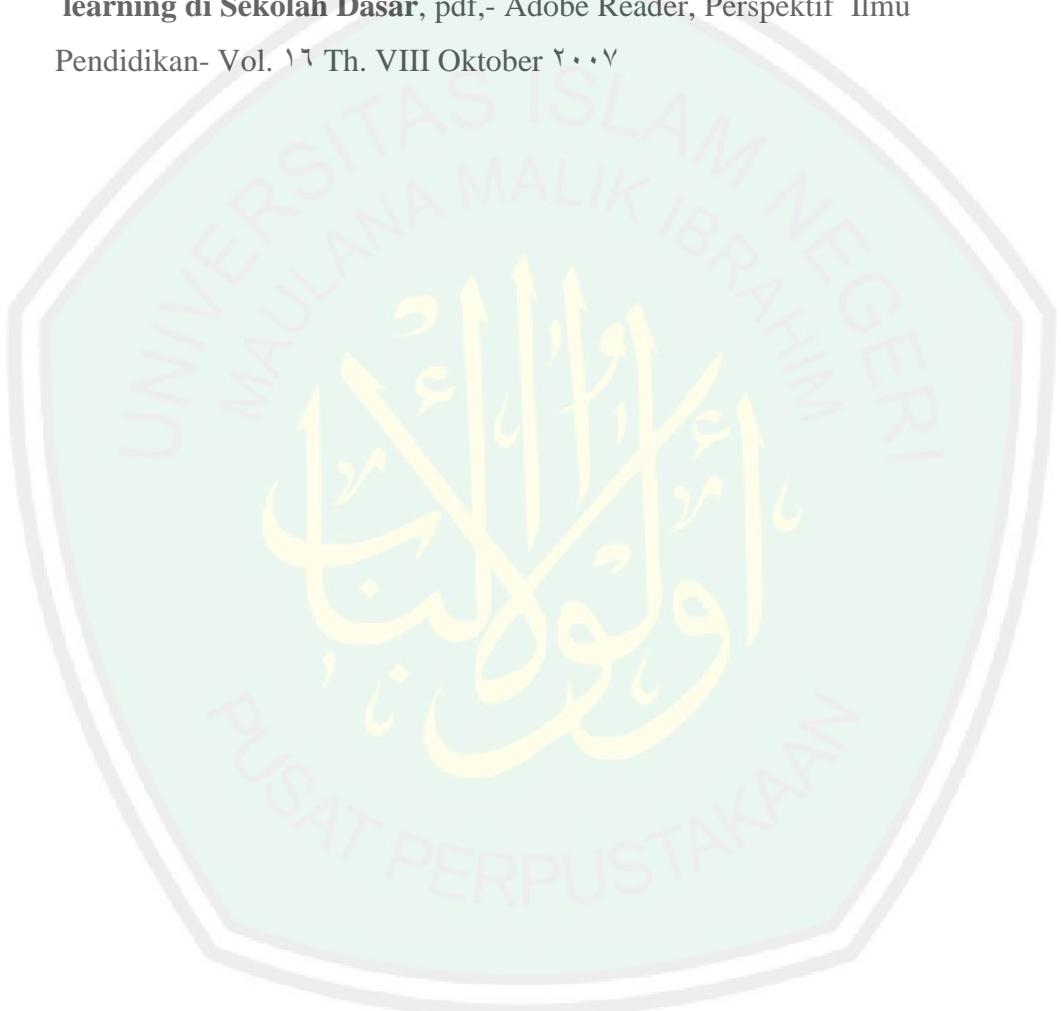
## جـ- المراجع الأجنبية :

### - كتب:

- ٢٥) Abidin, Munirul. **Menjadi Kreatif dengan Menulis**, Malang: UIN- MALIKI PRESS, ٢٠١٠.
- ٢٦) Arikunto, Suharsimi. **Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktis**, Cet. ١٣. Jakarta: Rineka Cipta. ٢٠٠٦
- ٢٧) Deporter, Bobbi dan Mike Hernacki. **Quantum Learning membiasakan belajar nyaman dan menyenangkan**, Cet ke- ٣٠. Bandung: Kaifa. ٢٠٠١
- ٢٨) Hamid, Abdul, dkk. **Pembelajaran bahasa arab, pendekatan, metode, strategi, materi, dan media**. Yogyakarta: UIN Malang Press. ٢٠٠٨
- ٢٩) Kasihani, Suyanto, K.E. **English For young Learners**. Jakarta: Bumi Aksara. ٢٠٠٧
- ٤٠) Muslich, Mansur. **Text Book Writing (Dasar-dasar Pemahaman, Penulisan, dan Pemakaian Buku Teks)**. Cet II. Jogjakarta: Ar-Ruz Media. ٢٠١٠
- ٤١) Nggermanto, Agus **Quantum Quotient kecerdasan quantum**. Cet ke- ١. Bandung: Nuansa. ٢٠٠٥
- ٤٢) Sugiyono, **Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D**, Bandung: Alfabata, ٢٠١١.

## مجالات ودوريات ونشرات :

- ٤٢) DePorter, Bobbi, **The Impact of Quantum Learning (Online)**,  
[\(<http://learningforum.com>\)](http://learningforum.com), diakses ٧ Februari ٢٠١٢
- ٤٤) Fahrurrozi, peningkatan kemampuan menulis melalui metode quantum learning di Sekolah Dasar, pdf,- Adobe Reader, Perspektif Ilmu Pendidikan- Vol. ١٦ Th. VIII Oktober ٢٠٠٧



### تحكيم من الخبرير لإنتاج مادة الإنشاء (إخراج الكتاب ولغته)

الرجاء من الخبرير أن يكتب علامة (✓) في الفراغات المعدة، وبيانات الأرقام كما يلي:

٥ : جيد جدا      ٤ : جيد      ٣ : مقبول      ٢ : ناقص      ١ : دون الناقص

البنود					العناصر للتحكيم
١	٢	٣	٤	٥	
					- ١ - تلوين الغلاف
					- ٢ - جاذبية الغلاف
					- ٣ - للكتاب مقدمة منهجية
					- ٤ - فهرس الكتاب يساعد على تعرف محتوياته والحصول على ما يريده القارئ بسهولة
					- ٥ - مناسبة عدد الدروس
					- ٦ - الوسائل التعليمية المستخدمة في الكتاب تساعد على تحقيق أهدافه
					- ٧ - وضوح الصور
					- ٨ - جاذبية الصور
					- ٩ - مناسبة شكل الصور
					- ١٠ - مناسبة الصور بالمادة
					- ١١ - لغة الكتاب سهلة
					- ١٢ - لغة الكتاب مفهومة
					- ١٣ - لغة الكتاب واضحة
					- ١٤ - الكتابة واضحة
					- ١٥ - التدرج

١٦ - لغة الكتاب مناسبة لطلبة المرحلة الثانية المتوسطة الإسلامية	
١٧ - التراكيب قواعدها صحيحة	
١٨ - أصواتها مناسبة للطلبة	
١٩ - اختيار المفردات بناء على الشيوع	
٢٠ - مفرداتها مفهومة	

تعليقات :

---

---

---

---

---

---

الخبر، ٤ مارس ٢٠١٢

(أ.د. محمد شيخون محمد سليمان)

### تحكيم من الخبرير لإنتاج مادة الإنشاء (لغة المادة)

الرجاء من الخبرير أن يكتب علامة (✓) في الفراغات المعدة، وبيانات الأرقام كما يلي:

١ : دون الناقص      ٢ : ناقص      ٣ : مقبول      ٤ : جيد      ٥ : جيد جدا

البنود	العناصر للتحكيم			
١	٢	٣	٤	٥
- لغة الكتاب سهلة	لغة الكتاب			
- لغة الكتاب مفهومة				
- لغة الكتاب واضحة				
- الكتابة واضحة				
- التدرج				
- لغة الكتاب مناسبة لطلبة المتوسطة الإسلامية				
- التراكيب قواعدها صحيحة				
- أصواتها مناسبة للطلبة				
- اختيار المفردات بناء على الشيوع				
- مفرداتها مفهومة				

تعليقات :

---



---



---



---



---

الخبرير،

( )

### تحكيم من الخبرير لإنتاج مادة الإنشاء (المحتوى)

الرجاء من الخبرير أن يكتب علامة (✓) في الفراغات المعدة، وبيانات الأرقام كما يلي:

١ : ناقص      ٢ : مقبول      ٣ : جيد      ٤ : جيد جدا      ٥ : جيد جدا

العنصر للتحكيم	محتوى المادة	البنود	١	٢	٣	٤	٥
	-١	الوضوح في الأهداف					
	-٢	سهولة التطبيق					
	-٣	الصلة بين المواد					
	-٤	سعة المواد ودقتها					
	-٥	ملائمة بحاجة الطلبة					
	-٦	صدق المواد التعليمية					
	-٧	الوضوح في دليل الكتاب					
	-٨	الترتيب في تقديمها / التتابع					
	-٩	المناسبة الصورة بالمادة					
	-١٠	المناسبة عدد التدريبات					
	-١١	المناسبة عدد التدريبات بعمر الطلبة					
	-١٢	أمثلة التدريبات					
	-١٣	لا تشتمل الاختبارات على مواد خارج الدراسة					
	-١٤	الأسئلة مناسبة لقياس قدرة الطلبة في مادة الإنشاء					

تعليقات :

---



---

الخبرير،

(الدكتور توركيس لوبيس)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## بنود الأسئلة للاختبار القبلي والبعدي

### PRE TEST DAN POST TEST MATA PELAJARAN INSYAK KELAS II MTS DAYAH BUSTANUL ULUM TAHUN PELAJARAN 2011-2012

#### A. Petunjuk Umum

- Tulislah nama anda dengan jelas
- Jawablah setiap butir soal pada lembar tes ini sesuai dengan perintah
- Sebelum mengerjakan soal bacalah doa terlebih dahulu

#### B. Identitas Siswa

Nama Siswa : \_\_\_\_\_

Hari/ Tanggal : \_\_\_\_\_

Kelas/ Semester : II/ \_\_\_\_\_

Waktu : 90 Menit

١) كَوْنُ خَمْسَ جُمِلٍ مِنَ الْجَدْوِلِ الْآتِيِّ كِتَابِيًّا ( لَا تَسْتَعْمِلُ الْكَلِمَةَ أَكْثَرُ مِنْ مَرَّةٍ ) !

مثال :

مِنْ	قَرِيبَةٌ	أَبْوَابٌ	مَدْرَسَتِيُّ
كَثِيرَةٌ	فِي	الْمَسْجِدِ	الْمَدْرَسَةِ

جملة :

١. مَدْرَسَتِيُّ قَرِيبَةٌ مِنَ الْمَسْجِدِ

٢. فِي الْمَدْرَسَةِ أَبْوَابٌ كَثِيرَةٌ

الْمَدْرَسَةِ	لَهَا	خَمْسَةٌ	أَذْهَبُ	١. مُحَمَّدٌ
مُبَكِّرًا	بَعِيدًا	الْمَدْرَسَةِ	فُصُولٌ	٢. أَنَا
كَبِيرَةٌ	إِلَى	يَسْكُنُ	مِنْ	٣. مَدْرَسَتِيُّ

١.

٢.

٣.

٤) رَتِّبْ الْكَلِمَاتَ لِتَكُونَ جُمْلًا وَفَقْرَةً مُفِيدَةً كِتَابَةً!

١. مُحَمَّدٌ - عَنْ - يَسْكُونُ - الْمَدْرَسَةِ - بَعِيْدًا

٢. وَهُوَ - مُتَأَخِّرًا - إِلَى - يَصِلُ - الْمَدْرَسَةِ

٣. قَالَ - مُحَمَّدٌ - وَالِدِي - أَحْتَاجُ - يَا - دَرَاجَةٌ - إِلَى

٤. قَالَ - وَالِدُهُ - حَسَنًا - لَكَ - سَأَشْتَرِي - جَيْلَةً - دَرَاجَةً

٥) أَكْتُبْ خَمْسَ جُمَلٍ عَنْ هَذِهِ الصُّورَةِ!



٦) صِفْ مَدْرَسَتَكَ الْمُتَوَسِّطَةَ لِتَكُونَ فَقْرَةً، لَا تَقِلُّ عَنْ ثَلَاثَيْنَ كَلِمَةً، مُبَيِّنًا:

د- مُدَّهُ الدِّرَاسَةِ

أ- إِسْمُ الْمَدْرَسَةِ

ه- الْعُطْلَةُ الْأَسْبُوعِيَّةُ

ب- مَوْقِعُهَا

ج- الْمُعَلِّمِينَ : بَعْضُ أَسْمَائِهِمْ

## الاستبانة من الطالبات عن مادة الإنشاء المعدة

### دليل الاستبانة

١. أكتب الاسم ورقم القيد  
 ٢. اختار الإجابة المناسبة من البنود الآتية  
 ٣. إجمع هذه الاستبانة إذا ينتهي في الإجابة  
 ٤. المعنى من كل الأرقام كما يلي:
- ٥ : جيد جدا      ٤ : جيد      ٣ : مقبول      ٢ : ضعيف      ١ : ضعيف جدا
- الاسم : \_\_\_\_\_  
 رقم القيد : \_\_\_\_\_

الرقم	العناصر	البنود	١	٢	٣	٤	٥
١ . ملائمة المادة		-١ الكتاب بسيطة وسهولة في الفهم					
		-٢ المواد المعدة مناسبة بقدرة الطلبة					
		-٣ الكتاب مناسبة بحياة الطلبة اليومية					
		-٤ لغة الكتاب سهلة في الفهم					
٢ . ملائمة الصورة		-٥ وضوح الصور					
		-٦ مناسبة شكل الصور					
٣ . التقويم		-٧ التدريبات متنوعة					
		-٨ دليل الأسئلة سهلة في الفهم					
٤ . رغبة الطلبة		-٩ إستطاع الطلبة في ترتيب الجملة بعد استخدام هذه المواد					
		-١٠ معلومات الطلبة واسعة بعد استخدام هذه المواد					

## المقابلة مع مدير المدرسة

١. كيف عملية تأسيس هذ المعهد؟ وفي أيّ تاريخ؟
٢. ما رؤية المعهد ورسالته؟
٣. أي المنهج الدراسي المستعمل في تعليم الإنماء في هذا المعهد؟
٤. أي الأهداف المرجوة تناها من تعليم الإنماء في هذا المعهد؟
٥. وأي الكتاب الدراسي المستخدم في هذا المعهد؟
٦. ما المشكلات التي يواجهها المدرس في تعليم الإنماء؟
٧. كم عدد المدرس الذي يعلم في المتوسطة الإسلامية بهذا المعهد؟
٨. كم عدد الطلاب للمدرسة المتوسطة في هذا المعهد؟

## المقابلة مع مدرس الإنماء قبل إعداد المواد

١. أي المنهج الدراسي المستعمل في تعليم الإنماء؟
٢. هل للإنماء كتاب مقرر؟ أي الكتاب الدراسي المستخدم في تعليمه؟
٣. أي الأهداف المرجوة تناهياً من تعليم الإنماء؟
٤. هل المادة قد تناسب بأهداف التدريس؟
٥. أي المشكلات التي يواجهها الأستاذ في تعليم الإنماء؟
٦. أي المشكلات التي يواجهها الطالبات في تعلم الإنماء؟
٧. كيف رغبة الطالبات في تعلم الإنماء؟
٨. كيف الطريقة المستعملة في تعليم الإنماء؟
٩. كيف التقويم المستعمل في تعليم الإنماء؟
١٠. كم الحصة الدراسية في الأسبوع لتعليم الإنماء؟

## دليل ملاحظة الطالبات قبل وأثناء تجربة المواد المعدة

اليوم / التاريخ :

الساعة :

الآية:

تلاحظ الباحثة الطالبات عند عملية تعليم الإنماء باستخدام المواد المعدة مناسباً بالمؤشرات المعينة

درجة القياس والنسبة المائوية					مؤشرات	أنواع الوجدان
١	٢	٣	٤	٥		
					١. يدل على إرادة الطالبات للحصول على معلومات كبيرة	التشجيع
					٢. مدلوّل بحماسة الطالبات في عملية الوظائف والواجبات	
					٣. تعمل الطالبات جميع الوظائف في الوقت المعين	
					٤. تجتهد الطالبات في المشاركة في الدرس وبيان المدرّسة	
					٥. تظهر الطالبات الحب والسرور في المشاركة في عملية التدريس	السرور
					٦. تقدم الطالبات الأسئلة للمدرّسة إذا توجد صعوبة في التعلم	الابتكار
					٧. تقدر الطالبات أن يتناولن مع زميلاتهن	الاشتراك في العمل
					٨. تقدم الطالبات الاقتراحات فعالياً في عملية التعلم	

لنحسا، ١٧ مارس ٢٠١٢

الباحثة،

أوليا رحمي

# الْإِنْشَاءُ الْمُفْرِحُ

(Insyak yang menyenangkan)



إعداد:

أولياء رحمي

لِلصَّفِّ الْثَانِي

في

الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ



## المقدمة

# بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنزل القرآن عربياً لهذا الوجود. والصلوة والسلام على أشرف موجود، وأعظم مولود، وأفصح من نطق بلغة الصدّاد، محمد صلّى الله عليه وسلم وعلى آلـه وأصحابـه إلى اليوم الموعود. أما بعد.

إن الإنشاء جزء لا يتجزأ من مهارة الكتابة وهي من المهارات اللغوية الأربع الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. ولإكتساب الطلبة هذه المهارة تنشأ الحاجة إلى وجود المواد التعليمية الجيدة الملائمة بأغراض التدريس المرحومة وخلفية الطلبة ومستواهم العلمي.

وهذا الكتاب صممته الباحثة على أساس التعلم الكمي (Quantum Learning) كمحاولة الباحثة لسد تلك الحاجة الماسة وحل المشكلات التي يواجهها المدرس والطلبة في عملية التعليم والتعلم. وفي هذا الأسلوب ثلاثة طرق في تعليم الإنشاء وهي: بطريقة التصنيف(Clustering)، وطريقة التعبير وليس الإخبار (Show not tell)، وطريقة الكتابة السريعة (Fastwriting) وهذه الطرق التي تستخدمها الباحثة في إعداد مواد الإنشاء لطالبات المتوسطة الإسلامية.

و قبل أن نبدأ في أن ندرس هذا الكتاب يلزم أن نفهم الخطوات الآتية:

### **أهداف التدريس**

إن أهداف تدريس الإنشاء لغير العرب في هذا الكتاب هي:<sup>١</sup>

١. تزويد الطلبة بمجموعة من المفردات عن المقصف وتناول الفطور والفصل والصلة والمكتبة والأعمال اليومية والمدرسة والمعهد ثم القصص.
٢. تمكين الطلبة من استخدام مجموعة من الأنماط الجملة الإسمية والفعلية كتابة بسيطة
٣. تمكين الطلبة من كتابة الجمل العربية بالإنشاء الموجة
٤. تعليم الطلبة ترتيب الكلمات العشوائية لتكون جملة مفيدة
٥. تعليم الطلبة كتابة جمل قصيرة على غرار ما تعلموه من أنماط الجملة الإسمية والفعلية
٦. تمكين الطلبة من استخدام بعض الكلمات في جمل مفيدة استخداماً صحيحاً يدل على فهمهم لمعانيها.
٧. تمكين الطلبة من التعبير عن موضوع معين تعبيراً كتايباً بفقرة واحدة

### **المحتوى**

يحتوى الكتاب على تسعه دروس وهي: المقصف، وتناول الفطور، والفصل، والصلة، والمكتبة، والأعمال اليومية، والمدرسة، والمعهد، والقصص.

وهذا الكتاب يحتوى أيضاً على تركيبين وهي: التركيب الإسمى يتكون من نمط المبتدأ + الخبر (جملة فعلية)، والمبتدأ + الخبر (حرف الجر والمحرر)، والتركيب الفعلى يتكون من نمط الفعل المضارع والفعل الماضي.

---

<sup>١</sup> طه علي حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم عباس الواثلي، اللغة العربية منهاجها وطرائق تدريسها، الطبعة الأولى، (الأردن: دار الشروق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥)، ص. ١٣٥ - ١٣٦

## دليل استخدام الكتاب

كل موضوع يشتمل على:

### ١. أهداف الدرس

تقدم الباحثة أهداف الدرس لكي يفهم الطلبة الأهداف المرجوة في الدروس التي سيدرسونها.

### ٢. المفردات

تقديم الباحثة المفردات لمعرفة معاني الكلمات من المادة المدروسة، وتعلمها المدرسة بقراءة المفردات قراءة جهرية.

### ٣. النماذج

ت تكون النماذج في هذا الكتاب تتكون نموذجين هما نماذج بالكلمات ونماذج بالصورة، وفي تعليم ما في هذه النماذج تبدأ الباحثة بقراءتها قراءة جهرية ثم تقوم الباحثة بمناقشة المفردات التي تحتاج إلى شرح.

### ٤. التراكيب

شرح الباحثة التركيب الإسمي بالنطرين المبتدأ + الخبر (جملة فعلية)، والمبتدأ + الخبر (حرف الجر وال مجرور) في الدرس الأول وشرح التركيب الفعلي بالنطرين الفعل الماضي والفعل المضارع في الدرس الثاني والثالث وكيفية استخدامهما في الجملة أو الفقرة كتابة

### ٥. اللعبة اللغوية

تقديم الباحثة طريقة اللعبة اللغوية في الدرس الأول عن الصحيح والخطأ وفي الدرس الثالث عن الجملة السُّرِّية وفي الدرس الرابع عن Awas salah وفي الدرس السادس

السؤال والجواب وفي الدرس الثامن عن تكوين الجملة وفي الدرس التاسع عن تكميلة الجملة، وتطبق هذه اللعبة لتحقيق حماسة ورغبة الطلبة في التعليم.

#### ٦. التدريبات

لكل موضوع ثلاثة تدريبات هي تدريبات التصنيف وتدريبات الكتابة السريعة وتدريبات التعبير وليس الإخبار. وهذه التدريبات تقدمها الباحثة لتدريب الطلبة على كتابة الإنشاء كتابة صحيحة.

#### طريقة التدريس

إن طريقة التدريس المستخدمة في هذا الكتاب هي أسلوب الكتابة (Quantum Learning) بطريقة التصنيف وطريقة الكتابة السريعة ثم طريقة التعبير وليس الإخبار، فيما يلي عرض الأسلوب بالتفصيل:<sup>٢</sup>

##### ١. طريقة التصنيف (Clustering)

هي الطريقة في اختيار الفكرة وكتابتها على القرطس مباشرة دون الترجيح.

إن خطوات التعليم لهذه الطريقة هي:

أ) أكتب كلمة في وسط القرطس الفارغ، مثل "الفصل"

ب) حلق كلمة "الفصل" بالدائرة الغليظة حتى هذه الدائرة أغلظ من الدوائر الأخرى

ج) إصنع كلمات التي فيها إتحاد بكلمة "الفصل"

د) حلق كلمات الإتحاد من كلمة أولى "الفصل" ثم صل من كل الكلمات بكلمة "الفصل"

هـ) إذا توجد الكلمات غير إتحاد بكلمة "الفصل" فتبدل بالكلمات الأخرى المناسبة.

<sup>2</sup> Bobbi Deporter dan Mike Hernacki, **Quantum Learning membiasakan belajar nyaman dan menyenangkan**, Cet ke- 30, (Bandung: Kaifa, 2001) p. 180-190

## ٢. طريقة الكتابة السريعة (Fastwriting):

الكتابة السريعة هي محاولة التعليم لتعودنا في الكتابة السريعة في وقت محدد. مثل: نكتب الكلمات والجمل في وقت دقيقة أو دقيقتين. وهذه الطريقة لا تطلب حصول الكتابة الجيدة، ولكن هي تساعدنا لتدريب الكتابة سريعة دون الوقوف والتفكير للإبكار.

## ٣. طريقة التعبير وليس الإخبار (Show not tell):

هي طريقة تعلم الكتابة بتغيير الجملة البسيطة لتكون وصف الجملة التعجب. وهي مأخوذة من جملة معروفة ثم تغيرها بأن تكون فقرة مدلولة، مثل "هذا اليوم يوم جميل" هذه الجملة من ناحية القاعدة صحيحة ولكن ليست للجملة خصائص لتكون وصفياً جاذباً، ولذلك هذه الجملة البسيطة تغيرها بأن يكون فقرة مفهومة ليسهل على القراء فهم المعنى الذي تتضمنه.

## التقويم

التقويم هو العملية التي يُحكمُ بها على مدى نجاح العملية التربوية في تحقيق الأهداف المنشودة. وهو مهم في عملية التعليم والتعلم بهذه الكتاب لأنّه يحقق التعرف على نواحي القوة والضعف في تحصيل الطلبة لمادة الإنشاء.

ويمكن قياس قدرة الطلبة في استيعاب مادة الإنشاء باختبارات عدّة هي:

١. اختبار تحويل الفاعل من الغائب والغائبة إلى المتكلّم.

٢. اختبار وصف الصورة

٣. اختبار ترتيب الكلمات

٤. اختبار ترتيب الجمل، وغيرها من الاختبارات الكتابية.

ولقد بذلت الباحثة أقصى ما لديها من جهد لتقديم هذا الكتاب في أحسن وجه،  
ولأن الباحثة في وعي تام بأنها تنقصها أشياء كثيرة. تتوقع من القراء الأعزاء حسن التوصيات  
والنقد وال تصويبات.

وتعتقد الباحثة أن هذا الكتاب سيكون مرشداً لعلم الإنشاء يعينه على إعداد مواد  
الإنشاء على نحو جيد ومتتنوع و شامل.

مالانج، ٧ مارس ٢٠١٢

الباحثة

أولياء رحمي

## المحتويات

أ	المقدمة .....
ز	المحتويات .....
ك	المنهج الدراسي لمادة الإنشاء .....
١	الدرس الأول : المقصف .....
٢	أ- المفردات .....
٣	ب- النماذج بالصور .....
٤	ج- التركيب .....
٥	د- تدريبات التصنيف .....
٦	هـ- تدريبات الكتابة السريعة .....
٧	و- اللعبة اللغوية .....
٨	ز- تدريبات التعبير وليس الإخبار .....
٩	الدرس الثاني : تناول الفطور .....
٩	أ- المفردات .....
١٠	ب- النماذج بالصور .....
١١	ج- التركيب .....
١٢	د- تدريبات التصنيف .....
١٣	هـ- تدريبات الكتابة السريعة .....
	و- تدريبات التعبير وليس الإخبار .....

<b>الدرس الثالث : الفصل</b>	<b>١٥</b>
أ- المفردات	١٦
ب- النماذج بالصور	١٦
ج- التركيب	١٧
د- تدريبات التصنيف	١٧
هـ- تدريبات الكتابة السريعة	١٨
وـ- اللعبة اللغوية	١٩
زـ- تدريبات التعبير وليس الإخبار	٢٠
<b>الدرس الرابع : الصلاة</b>	<b>٢٣</b>
أ- المفردات	٢٤
ب- النماذج	٢٤
ج- تدريبات التصنيف	٢٥
د- تدريبات الكتابة السريعة	٢٦
هـ- اللعبة اللغوية	٢٧
وـ- تدريبات التعبير وليس الإخبار	٢٨
<b>الدرس الخامس : المكتبة</b>	<b>٣٠</b>
أ- المفردات	٣١
ب- النماذج	٣١
ج- تدريبات التصنيف	٣٢
د- تدريبات الكتابة السريعة	٣٣
هـ- تدريبات التعبير وليس الإخبار	٣٤

<b>الدرس السادس : الأعمال اليومية ..</b>	<b>٣٦ ..</b>
أ- المفردات ..	٣٧ ..
ب- الحوار المدروس ..	٣٧ ..
ج- تدريبات التصنيف ..	٣٨ ..
د- تدريبات الكتابة السريعة ..	٣٩ ..
هـ- اللعبة اللغوية ..	٤١ ..
و - تدريبات التعبير وليس الإخبار ..	٤٢ ..
<b>الدرس السابع : المدرسة ..</b>	<b>٤٤ ..</b>
أ- المفردات ..	٤٥ ..
ب- النص المدروس ..	٤٥ ..
ج- تدريبات التصنيف ..	٤٦ ..
د- تدريبات الكتابة السريعة ..	٤٧ ..
هـ- تدريبات التعبير وليس الإخبار ..	٤٨ ..
<b>الدرس الثامن : المعهد ..</b>	<b>٥١ ..</b>
أ- المفردات ..	٥٢ ..
ب- النماذج ..	٥٢ ..
ج- تدريبات التصنيف ..	٥٣ ..
د- تدريبات الكتابة السريعة ..	٥٤ ..
هـ- اللعبة اللغوية ..	٥٥ ..
و - تدريبات التعبير وليس الإخبار ..	٥٦ ..

٥٩ .....	الدرس التاسع : القصص .....
٦٠.....	أولاً : مساعدة العاجز .....
٦٠.....	أ- المفردات .....
٦٠.....	ب- التدريبات .....
٦٢.....	ج- اللعبة اللغوية .....
٦٣.....	ثانياً : باع السmek .....
٦٣.....	أ- المفردات .....
٦٣.....	ب- التدريبات .....
٦٦.....	قائمة المفردات .....
٧١ .....	المراجع .....

## المنهج الدراسي لمادة الإنشاء

معلم : بستان العلوم

معهد

الصف / المرحلة : الثاني / الأولى والثانية

المعيار الكفاءة	الكفاءة الأساسية	المؤشرات
(١)	(٢)	(٣)
فهم معنى الكلمة، والجملة، والفقرة ووضعها في الجملة والفقرة المفيدة كتابةً	فهم التركيب الإسمى بالنمطين المبتدأ+الخبر (جملة فعلية)، والمبتدأ+ الخبر (جرف الجر وال مجرور) واستخدامه في الجملة البسيطة ككتابه	١. قدرة الطلبة على فهم معاني الكلمات التي تتعلق بالمقصف واستعماله كتابياً ٢. قدرة الطلبة على فهم التركيب الإسمى بالنمطين المبتدأ+الخبر (جملة فعلية) استخدامه في الجملة البسيطة استخداماً مكتوباً ٣. قدرة الطلبة على ذكر الكلمات التي تتعلق بالمقصف وتكوينه في جملة مفيدة كتابةً ٤. قدرة الطلبة على ترتيب الكلمات العشوائية لتكوين جملة مفيدة كتابةً ٥. قدرة الطلبة على تكوين الجملة البسيطة مع الاستعانة بالصورة والكلمات كتابةً
١. فهم التركيب الفعلي بنمط الفعل المضارع واستخدامه في الجملة	١. قدرة الطلبة على معرفة معاني الكلمات التي تتعلق بتناول الفطور واستعماله كتابياً ٢. قدرة الطلبة على فهم التركيب الفعلي	

<p>بنمط الفعل المضارع واستخدامه في الجملة البسيطة استخداما كتابيا</p> <p>٣. قدرة الطلبة على ذكر الكلمات التي تتعلق بتناول الفطور وتكونيه في جملة مفيدة كتابةً</p> <p>٤. قدرة الطلبة على تكوين الجملة البسيطة الاستعانة بالصورة والكلمات كتابةً</p> <p>٥. قدرة الطلبة على كتابة الجدول في تناول الفطور</p>	<p>استخداما مكتوبا</p> <p>٢. كتابة الجملة البسيطة مع الاستعانة بالصورة والكلمات</p> <p>٣. كتابة الجدول عن تناول الطعام</p>	
<p>١. قدرة الطلبة على معرفة معاني الكلمات التي تتعلق بالفصل واستعماله كتابيا</p> <p>٢. قدرة الطلبة على فهم التركيب الفعلي بنمط الفعل الماضي استخدامه في الجملة البسيطة استخداما كتابيا</p> <p>٣. قدرة الطلبة على التمييز بين الجملة الإسمية والفعلية</p> <p>٤. قدرة الطلبة على ذكر الكلمات التي تتعلق بالفصل وتكونيه في جملة مفيدة كتابةً</p> <p>٥. قدرة الطلبة على كتابة الجملة البسيطة مع الاستعانة بالصورة والكلمات</p>	<p>١. فهم التركيب الفعلي بنمط الفعل الماضي واستخدامه في الجملة استخداما مكتوبا</p> <p>٢. كتابة الجملة البسيطة مع الاستعانة بالصورة والكلمات</p> <p>٣. وصف الفصل ليكون جمالا</p>	
<p>١. قدرة الطلبة على معرفة معاني الكلمات</p>	<p>١. كتابة الجمل عن</p>	

<p>التي تتعلق بالصلة واستعمالها كتابياً</p> <p>٢. قدرة الطلبة على ذكر الكلمات التي تتعلق بالصلة وتكونها في جملة مفيدة كتابةً</p> <p>٣. قدرة الطلبة على كتابة الجملة مع الاستعانة بالصورة كتابةً</p> <p>٤. قدرة الطلبة على ترتيب الكلمات العشوائية لتكوين جملة مكتوبةً</p> <p>٥. قدرة الطلبة على وصف الصورة مستعيناً بالأسئلة كتابةً</p>	<p>الصلة باستخدام التركيب الإسمى والتركيب الفعلي والتراكيب الفعلية</p> <p>٢. وصف الصورة مستعيناً بالأسئلة</p>	
<p>١. قدرة الطلبة على معرفة معاني الكلمات التي تتعلق بالمكتبة واستعمالها كتابياً</p> <p>٢. قدرة الطلبة على ذكر الكلمات التي تتعلق بالمكتبة وتكونها في جملة مفيدة كتابةً</p> <p>٣. قدرة الطلبة على كتابة الجملة مع الاستعانة بالصورة</p>	<p>١. كتابة الجمل عن المكتبة باستخدام التركيب الإسمى والتركيب الفعلي.</p> <p>٢. كتابة الجمل عن المكتبة مستعيناً بالصورة</p>	
<p>١. قدرة الطلبة على معرفة معاني الكلمات التي تتعلق بالأعمال اليومية واستعمالها كتابياً</p> <p>٢. قدرة الطلبة على ذكر الكلمات التي تتعلق بالأعمال اليومية وتكونها في جملة</p>	<p>١. كتابة الجمل عن الأعمال اليومية بالكلمات المعدة</p> <p>٢. كتابة الفقرة عن الأعمال اليومية في</p>	

<p>مفيدة كتابةً</p> <p>٣. قدرة الطلبة على تكوين الجملة مع الاستعانة بالكلمات كتابةً</p> <p>٤. قدرة الطلبة على التعبير عن الأنشطة اليومية في المعهد تعبيراً كتابياً</p>	<p>المعهد</p>	
<p>١. قدرة الطلبة على معرفة معاني الكلمات التي تتعلق بالمدرسة واستعمالها كتابياً</p> <p>٢. قدرة الطلبة على ذكر الكلمات التي تتعلق بالمدرسة وتكونها في جملة مفيدة كتابةً</p> <p>٣. قدرة الطلبة على تكوين الجملة مع الاستعانة بالكلمات كتابةً</p> <p>٤. قدرة الطلبة على كتابة فقرة عن المدرسة مع الاستعانة بالكلمات</p>	<p>١. تكوين الجمل عن المدرسة بالكلمات المعدة</p> <p>٢. كتابة الفقرة عن المدرسة</p>	
<p>١. قدرة الطلبة على معرفة معاني الكلمات التي تتعلق بالمعهد واستعماله كتابياً</p> <p>٢. قدرة الطلبة على ذكر الكلمات التي تتعلق بالمعهد وتكونها في جملة مفيدة كتابةً</p> <p>٣. قدرة الطلبة على ترتيب العبارات غير المرتبة لتكون فقرة مفيدة مكتوبة</p> <p>٤. قدرة الطلبة على كتابة الفقرة مع</p>	<p>١. كتابة الفقرة عن الأنشطة الدراسية في المعهد</p> <p>٢. وصف عن المعهد ليكون فقرة مفيدة</p>	

الاستعانة بالأسئلة	
<p>١. قدرة الطلبة على معرفة معاني الكلمات التي تتعلق بمساعدة العاجز وبائع السمك واستعمالهما كتابيا</p> <p>٢. قدرة الطلبة على ترتيب القصة غير المرتبة لتكوين قصة مرتبة كتابيا</p> <p>٣. قدرة الطلبة على تكميل الفقرة مع الاستعانة بالكلمات كتابة</p> <p>٤. قدرة الطلبة على إعادة كتابة الفقرة مع تغيير ممثل القصة</p>	<p>١. كتابة الفقرة بترتيب القصة غير المرتبة</p> <p>٢. كتابة الفقرة بتغيير ممثل القصة</p>

## الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

### المُقْصِفُ



#### أَهْدَافُ الدَّرْسِ :

١. تَحْقِيقُ قُدرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى مَعْرِفَةِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالْمُقْصِفِ وَاسْتِعْمَالِهِ كِتَابِيًّا
٢. تَحْقِيقُ قُدرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى فَهْمِ التَّرْكِيبِ الإِسْمِيِّ بِالنَّمْطَيْنِ الْمُبْدَأ+الْخَبْرِ (جَملَةِ فَعْلَيْهِ) وَالْمُبْدَأ+الْخَبْرِ (حَرْفِ الْجَرِ وَالْجَرُورِ) وَاسْتِخْدَامِهِ فِي الْجُمْلَةِ الْبَسِيْطَةِ إِسْتِخْدَامًا مَكْتُوبًا
٣. تَحْقِيقُ قُدرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى ذِكْرِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالْمُقْصِفِ وَتَكُونُ لَهُ فِي جُمْلَةِ مُفَيْدَةٍ
٤. تَحْقِيقُ قُدرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى تَرْتِيبِ الْكَلِمَاتِ الْعَشْوَائِيَّةِ لِتَكُونَ جُمْلَةً مُفَيْدَةً كِتَابَةً
٥. تَحْقِيقُ قُدرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى تَكْوِينِ الْجُمْلَةِ الْبَسِيْطَةِ الْإِسْتِعَانَةِ بِالصُّورَةِ وَالْكَلِمَاتِ كِتَابَةً

## المفردات

مَقْصِفٌ - كَعْكٌ - جَامِعَةٌ - حُبْزٌ - طَالِبٌ (ج) طَالِيَاتٍ  
 - حَمَامٌ - لَبْنٌ - بَاعٌ - طَعَامٌ (ج) أَطْعِمَةٌ - خَرَانَةٌ - لَذِيْذٌ - إِشْتَرَى / يَشْتَرِي -  
 نَظَفٌ / يَنْظُفٌ - بَاعٌ / يَبْيَعُ

### النَّمَادِجُ بِالصُّورَةِ



- .١  
 أ) الطَّالِيَاتُ فِي الْمَقْصِفِ  
 ب) رِينِي تَشْرَبُ الْمَاءَ  
 ج) الطَّالِبُ يَشْتَرِي الْكَعْكَ  
 د) .....



- .٢  
 أ) الطَّالِبُ فِي مَقْصِفِ الْمَدْرَسَةِ  
 ب) وَهُوَ يَشْتَرِي النَّعْنَعَ  
 ج) .....

## الْتَّرْكِيبُ الْإِسْمِيُّ

اجْمَلَةُ الْإِسْمِيَّةُ : اجْمَلَةُ الَّتِي تَبْدَأُ بِاِسْمٍ .<sup>٣</sup>

المبتدأ+ الخبر (جملة فعلية)، والمبتدأ+ الخبر (حرف الجر وال مجرور)

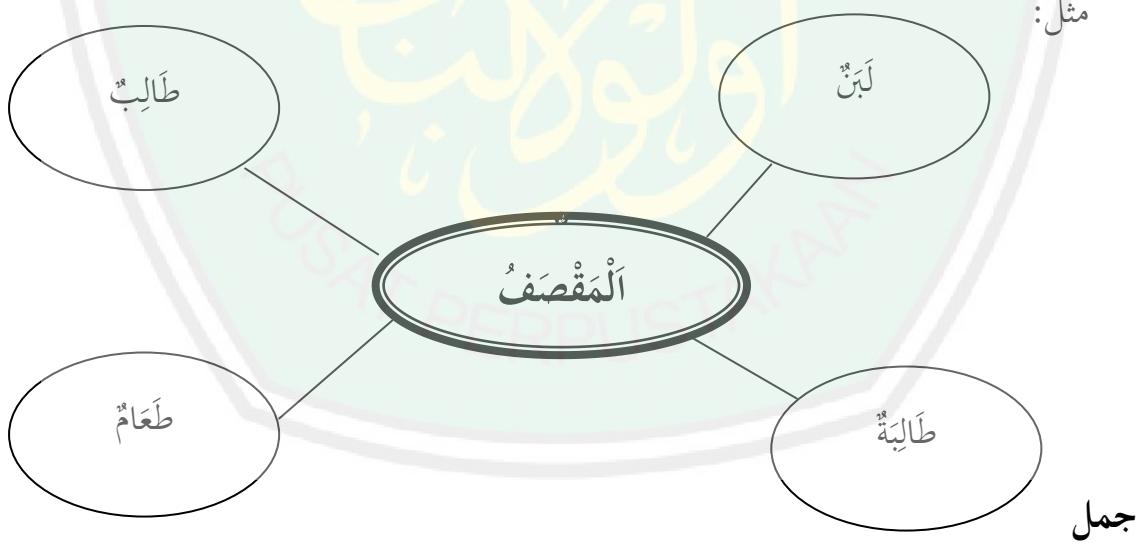
مِثْلٌ : - رِينِي تَشْرَبُ الْمَاءَ - عَمَرٌ فِي مَقْصِفِ الْمَدْرَسَةِ

- الطَّلَابُ يَأْكُلُونَ الْحَبْزَ - الطَّالِبَاتُ فِي الْمَطْعَمِ

## تَدْرِيْبَاتُ التَّصْنِيْفِ

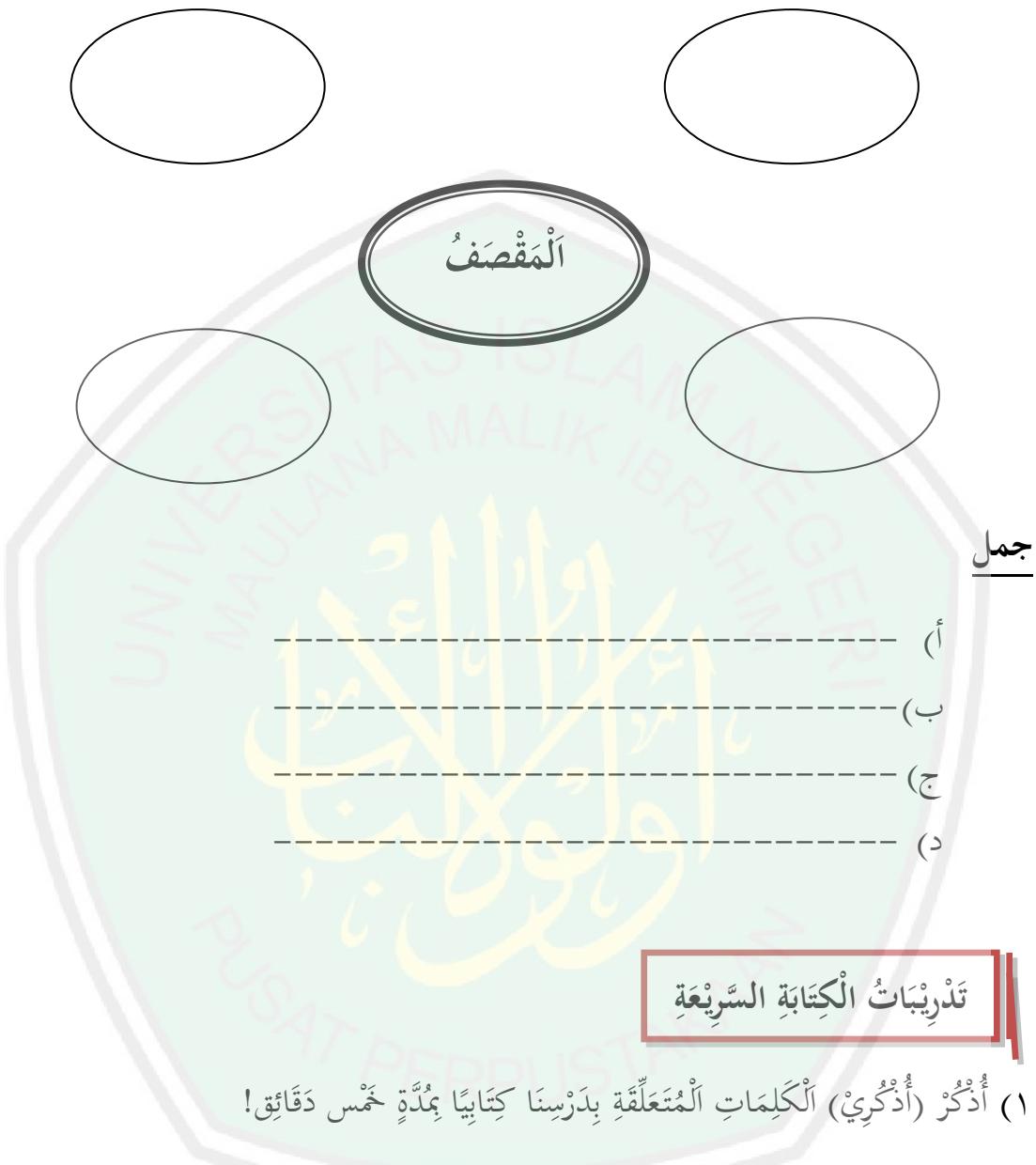
١) أُكْتُبْ (أُكْتِبْي) الْمُفَرَّدَاتُ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالْمَقْصِفِ ثُمَّ رَتِّبْهَا (رَتِّيْهَا) فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ !

مِثْلٌ :



- الطالب والطالبة في المقصف
- الطعام الذي في المقصف لذذ
- الطالب يشتري الطعام
- الطالبة تشرب اللبن

<sup>٣</sup> فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، (بيروت: دار الثقافة الإسلامية، دون سنة) ص. ١٩



- (١) اذْكُرْ (اذْكُرِيْ) الْكَلِمَاتِ الْمُتَعَلَّقَةِ بِدَرْسِنَا كِتَابِيَا بِمُدَّةٍ خَمْسَ دَقَائِقٍ!
- (٢) اجْعَلْ (اجْعَلِيْ) الْجُمَلَ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَذُكُورَةِ كِتَابِيَا بِمُدَّةٍ عَشْرَ دَقَائِقٍ!
- (٣) كَوْنْ (كَوْنِيْ) تَلَاثَ جُمِلٍ مُفِيدَةٍ مِنَ الْجُدْوَلِ خُذْ كَلِمَةً مِنْ كُلِّ عَمُودٍ بِمُدَّةٍ خَمْسَ دَقَائِقٍ، ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَتَهَا كَامِلَةً!

٣	٢	١
الْكَعْلَةُ	الْمَقْصِفُ	أَنَا
الْمَقْصِفُ	يَشْتَرِي	فِي
الْمَأْكُولَاتِ	فِي	هُوَ

. ١

. ٢

. ٣

٤) رَتِّبْ (رَتِّيْ) الْكَلِمَاتَ الْآتِيَةَ لِتَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً!

١. يَوْمٌ - أَشْرَبُ - كُلَّ - اللَّبَنَ - أَنَا

٢. لَذِيْدُ - فِي - الْمَدْرَسَةِ - مَقْصِفُ - الْطَّعَامُ

٣. أَنَّتَ - مَاءً - تَشْرُبُ - بَارِدًا

اللُّغَوِيَّةُ اللُّغَوِيَّةُ: salah Benar

### Prosedur

1. Bagilah siswa menjadi enam kelompok
2. Kartu dibagikan kepada setiap kelompok
3. Setiap kelompok diminta membuat kalimat dengan pola tertentu dan dituliskannya pada kartu (jumlah ismiyah)

4. Kartu-kartu yang telah berisi kalimat dikumpulkan guru lalu diacak
5. Seorang siswa diminta mengambil salah satu kartu dan menuliskan kalimatnya dipapan kemudian membacanya dengan keras.
6. Diminta kepada seluruh kelompok untuk mendiskusikan kalimat tersebut, apakah benar atau salah menurut pola yang telah ditetapkan.
7. Siswa diminta membetulkan apabila kalimatnya salah.

الْمِثَالُ مِنَ الْجُمْلَةِ الْأَسْمَيَّةِ :

الْجُمْلَةُ الْأَسْمَيَّةُ

مُحَمَّدٌ يَقْرَأُ الْكِتَابَ

تَدْرِيْبَاتُ التَّعْبِيرِ وَلَيْسَ إِلَّا خُبَارٌ

(١) أَكْتُبْ (أَكْتُبْي) الْجُمْلَ الْمُنَاسِبَةَ بِجَانِبِ كُلِّ صُورَةِ!



- . ١  
-----  
----- . ٢  
----- . ٣



. ١  
. ٢  
. ٣

. ٢



. ١  
. ٢  
. ٣

٢) إِسْتَعْمَلْ (إِسْتَعْمَلِي) الْكَلِمَاتَ الْتَّالِيَةَ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ كِتَابَةً!

السَّمَك  
الْمَاء  
الْأَرْض

٣) رَكِبْ (رَكِيْ) ثَلَاثَ جُمْلٍ عَنْ مَقْصَفِ مَدْرَسَتِكِ كِتَابَةً!

. ١  
. ٢  
. ٣

## الدَّرْسُ الثَّانِي

### تَنَاؤلُ الْفُطُورِ



#### أَهْدَافُ الدَّرْسِ :

١. تَحْقِيقُ قُدرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى مَعْرِفَةِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِتَنَاؤلِ الْفُطُورِ وَاسْتِعْمَالِهِ كِتَابِيًّا
٢. تَحْقِيقُ قُدرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى فَهْمِ التَّرْكِيبِ الْفِعْلِيِّ بِنَمْطِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ وَاسْتِخْدَامِهِ فِي الْجُمْلَةِ الْبِسيِطَةِ إِسْتِخْدَاماً كِتَابِيًّا
٣. تَحْقِيقُ قُدرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى ذِكْرِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِتَنَاؤلِ الْفُطُورِ وَتَكُونُنَّهُ فِي جُمْلَةِ مُفِيدَةٍ
٤. تَحْقِيقُ قُدرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى تَكْوِينِ الْجُمْلَةِ الْبِسيِطَةِ الْإِسْتِعَانَةِ بِالصُّورَةِ وَالْكَلِمَاتِ كِتابَةً
٥. تَحْقِيقُ قُدرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى كِتابَةِ الْجُدُولِ فِي تَنَاؤلِ الْفُطُورِ

## الْمُفَرَّدَاتُ

لَحْمٌ - سَمَكٌ - قَهْوَةً - بَيْضٌ - عَصِيرٌ - شَايٌ - فُطُورٌ - عَدَاءٌ - عَشَاءٌ -  
تَنَاؤلٌ - لَبَنٌ - فَتَاهٌ (ج) فَتَاهَتُ - نَوْعِيَّةٌ - مَطْعَمٌ - طَبَخٌ / يَطْبَخُ - طِبَاخٌ -  
جَوْعَانٌ - إِدَارَةٌ - صَبِيٌّ - حَضْرَوَاتٌ - مَطْبَخٌ

## النَّمَادِجُ فِي الصُّورَةِ

لِلِّإِنْدُونِيْسِيِّينَ ثُلَاثُ وَجِهَاتٍ: الْفُطُورُ وَالْعَدَاءُ وَالْعَشَاءُ.

١. الْفُطُورُ فِي السَّاعَةِ السَّابِعَةِ صَبَاحًا
- أ. يَتَنَاؤلُ فَاطِرٌ وَفِطْرٌ الْفُطُورُ وَيَشْرَبُانِ الْلَّبَنَ
- ب. يَتَنَاؤلُ فَاطِرٌ وَفِطْرٌ الْفُطُورُ فِي الْبَيْتِ



٢. الْعَدَاءُ فِي السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ ظُهْرًا
- أ. تَتَنَاؤلُ الْفَتَيَّاتُ الْأَجْرَرُ وَيَشْرَبُنَ الشَّايَ الْبَارِدَ
- ب. تَتَنَاؤلُ الْفَتَيَّاتُ الْعَدَاءُ فِي الْمَطْعَمِ



فَجْرِي



### ٣. العشاءُ

- أ. تَتَنَاهُلُ أُسْرَهُ فَجْرِي الْعَشَاءَ جَمَاعَةً
- ب. تَتَنَاهُلُ أُسْرَهُ فَجْرِي الرُّزْرِ في العشاءِ

..... ج.

### الْتَّرْكِيبُ الْفِعْلِيُّ

**الفعل المضارع :** مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى فِي نَعْسِهِ مُقْتَرِنٌ بِزَمَانٍ يَحْتَمِلُ الْحَالَ وَالْإِسْتِقْبَالَ.<sup>٤</sup>

فعل مضارع + فاعل + مفعول به

مثل : يَتَنَاهُلُ فَاطِرٌ وَفِطْرٌ الْفُطُورُ

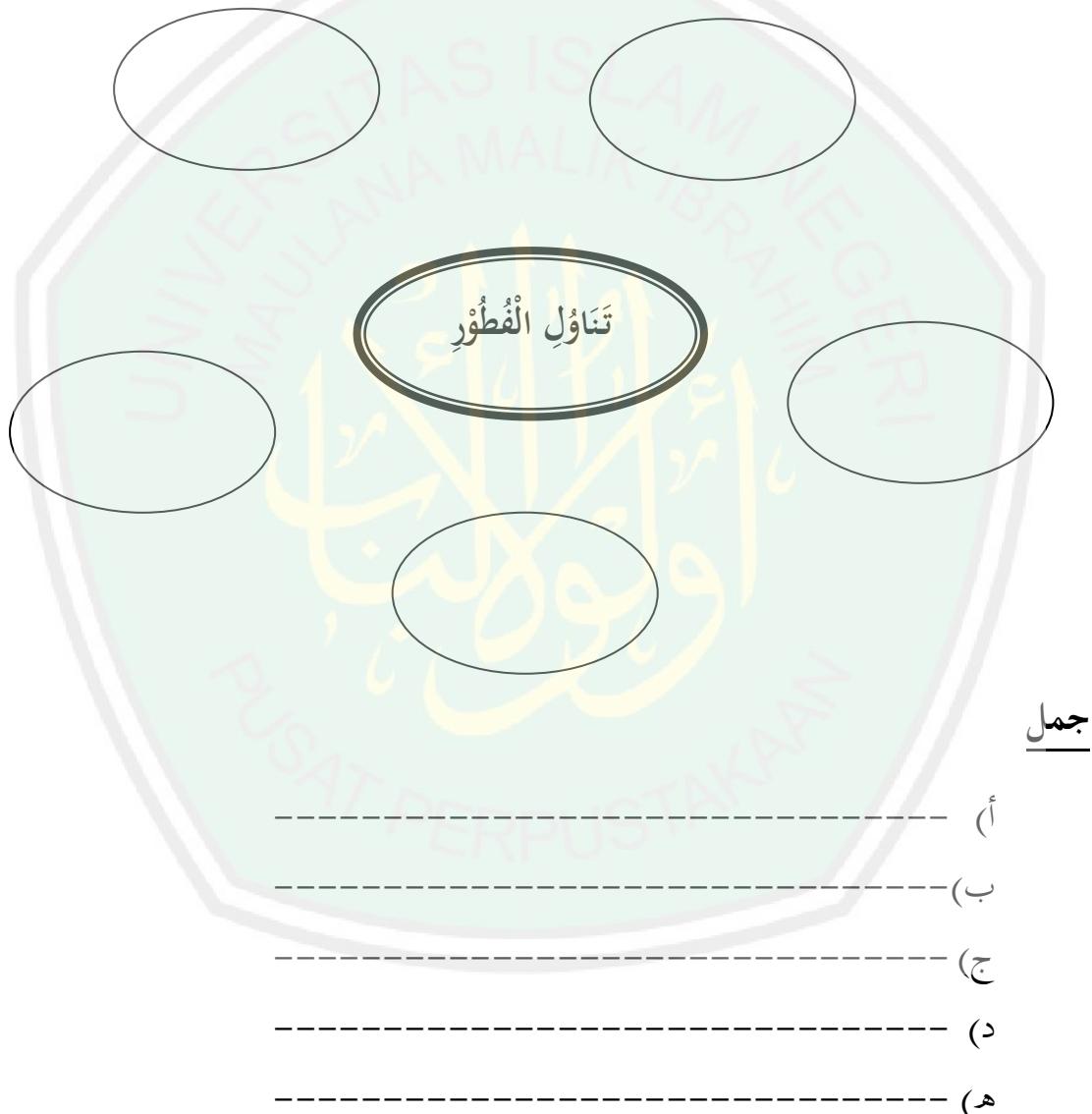
تَتَنَاهُلُ الْفَتَيَاتُ الْغَدَاءَ

أَتَنَاهُلُ مِنَ الْأَرْزَ قَلِيلًا في العشاءِ

<sup>٤</sup> مصطفى الغلاين، جامع الدروس العربية، الطبعة الأولى، (بيروت: دار الفكر، ٢٠٠٦) ص. ٢٣٠

## تَدْرِيْبَاتُ التَّصْنِيْفِ

٢) أَكْتُبْ (أَكْتُبْي) الْمُفْرَدَاتَ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِتَنَاؤِلِ الْفُطُورِ مِمَّ رَتَبَهَا (رَتِيْسِهَا) فِي جُمَلٍ مُفَيْدَةٍ!



### تَدْرِيْبَاتُ الْكِتَابَةِ السَّرِيعَةِ

٥) أَذْكُرْ (أَذْكُرِيْ) الْكَلِمَاتِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِدِرْسِنَا كِتَابَةً مِعْدَدَهُ خَمْسَ دَقَائِقَ!

٦) اجْعَلْ (اجْعَلِيْ) الْجُمَلَ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَذْكُورَةِ كِتَابَةً مِعْدَدَهُ عَشْرَ دَقَائِقَ!

٧) كَوْنُ (كَوْنِيْ) ثَلَاثَ جُمَلٍ مُفَيْدَةٍ مِنَ الْجَدْوَلِ خُذْ كَلِمَةً مِنْ كُلِّ عَمُودٍ مِعْدَدَهُ خَمْسَ دَقَائِقَ!

٤	٣	٢	١
الْمَطْعَمِ	الْقَهْوَةِ	الْعَدَاءِ	تَشْرَبُ
دَائِمًا	عَصِيرَ	وَالِدِي	أَتَنَاؤْلُ
التُّفَاحِ	فِي	جَمِيلَة	يَشْرَبُ

٤.

٥.

٦.

٨) رَتْبُ (رَتِيْ) الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ لِتَكُونَ جُمْلَةً مُفَيْدَةً!

١. أَخْتِي - كَثِيرًا - الْسَّمَكَ - تَأْكُلُ

٤. أَتَعْشَى - وَالِدِي - مَعَ - وَالِدَنِي - وَ

٥. الْقَهْوَةِ - يَشْرَبُ - لَا - الْصَّبِيُّ

## تَدْرِيبَاتُ التَّعْبِيرِ وَلَيْسَ الْأَخْبَارِ

١) أَكْتُبْ (أَكْتُبِي) جُمَلًا هَذِهِ الْكَلِمَاتِ! مُبْتَدِئًا بِالْفِعْلِ:

مِثْلُ: يَكْتُبُ / الْدَّرْسَ ← يَكْتُبُ مُحَمَّدُ الدَّرْسَ

١. فِكْرٌ / الْقَهْوَةَ

٢. الصَّبِيُّ / الشَّايَ

٣. تَشْرِينٌ / الْلَّهُبَّ

٤. فَاطِمَةُ / الْحَضْرَوَاتَ

٢) أَكْتُبْ (أَكْتُبِي) الْجُمْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ بِحَانِبِ كُلُّ صُورَةِ!



أ.

ب.

ج.



أ.

ب.

ج.



أ.

ب.

ج.

٣) رَكِبْ (رَكِيْ) الْكَلِمَاتَ الْأَتِيَّةِ فِي جُمِلٍ مُفْعِدَةٍ مِنْ عِنْدِكِ!  
تَأْخِذِينَ - يَكْتُبَاْنَ - يَأْكُلُنَ - يَدْخُلُونَ - تَشْرَبُ

- . ١  
----- . ٢  
----- . ٣  
----- . ٤  
----- . ٥

٤) أَكْتُبْ (أَكْتِيْ) حَدْوَلَكِ فِي تَنَاؤِلِ الْوِجَبَاتِ تُبَيِّنُ بِهَا السَّاعَةُ الَّتِي تَأْكُلُ فِيهَا مَعَ ذِكْرِ نَوْعِيَّةِ  
الْأَطْعَمَةِ!

مِثْلُ : أَتَنَاؤُلُ الْفُطُورُ بِالْأَرْزِ فِي السَّاعَةِ السَّابِعَةِ صَبَاحًا  
أَتَنَاؤُلُ الْفُطُورُ

----- أَتَنَاؤُلُ الْغَدَاءَ  
----- أَتَنَاؤُلُ الْعَشَاءَ

### الدَّرْسُ الْثَالِثُ

#### الفَصْلُ



#### أَهْدَافُ الدَّرْسِ :

١. تَحْقِيقُ قُدرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى مَعْرِفَةِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالفَصْلِ وَاسْتِعْمَالِهِ كِتَابِيًّا
٢. تَحْقِيقُ قُدرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى فَهْمِ التَّرْكِيبِ الْفِعْلِيِّ بِنَمْطِ الْفِعْلِ الْمَاضِيِّ وَاسْتِخْدَامِهِ فِي الْجُمْلَةِ الْبِسِيْطَةِ إِسْتِخْدَاماً كِتَابِيًّا
٣. تَحْقِيقُ قُدرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى التَّمْيِيزِ بَيْنَ الْجُمْلَةِ الإِسْمِيَّةِ وَالْفِعْلِيَّةِ
٤. تَحْقِيقُ قُدرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى ذِكْرِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالفَصْلِ وَتَكُونُهُ فِي جُمْلَةِ مُفِيدَةٍ
٥. تَحْقِيقُ قُدرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى تَرْتِيبِ الْكَلِمَاتِ الْعَشْوَائِيَّةِ لِتَكُونُ جُمْلَةً مُفِيدَةً كِتابَةً
٦. تَحْقِيقُ قُدرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى كِتابَةِ الْجُمْلَةِ الْبِسِيْطَةِ مَعَ الإِسْتِعَانَةِ بِالصُّورَةِ وَالْكَلِمَاتِ

## الْمُفَرَّدَاتُ

فَصْلٌ - قَلَنْسُوَةٌ - لَبَسٌ / يَلْبِسُ - نَامٌ / يَنَامُ - مَكْتَبٌ - شَرَحٌ / يَشْرَحُ - سَمَعٌ / يَسْمَعُ -  
دَخَلَ / يَدْخُلُ - ضَحِكٌ / يَضْحِكُ - خَرَجٌ / يَخْرُجُ

## النَّمَادِجُ بِالصُّورَةِ

- جَلْسَ الطُّلَّابُ
- الطُّلَّابُ فِي الْفَصْلِ
- لَبَسُ بَعْضُ الطُّلَّابِ الْقَلَنْسُوَةَ



. ١

- نَامَ الطَّالِبُ
- الْكِتَابُ عَلَى الْمَكْتَبِ



. ٢

## الْتَّرْكِيبُ الْفِعْلِيُّ

فِعْلُ الْمَاضِي : مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَىٰ فِي نَفْسِهِ مُقْتَرِنٌ بِزَمَانِ الْمَاضِي .<sup>٥</sup>

فعل ماضي + فاعل

مِثْلُ : - جَلَسَ الطُّلَابُ، جَلَسَتُ الطَّالِبَاتُ

- نَامَ الطَّالِبُ، نَامَتُ الطَّالِبَاتُ

## تَدْرِيْبَاتُ التَّصْنِيْفِ

٣) أَكْتُبْ (أَكْتُبْيُونَ) الْمُفْرَدَاتَ الَّتِي تَعْلَقُ بِالْفَصْلِ ثُمَّ رَتِّبْهَا (رَتِّيْهَا) فِي جُمِيلٍ مُفْيِدَةٍ!

الفَصْلُ

<sup>٥</sup> المرجع نفسه، ص. ٢٣.

جمل

(أ)

(ب)

(ج)

(د)

(هـ)

(وـ)

**تَدْرِيباتُ الْكِتَابَةِ السَّرِيعَةِ**

٩) أذْكُرْ (اذْكُرِيْ) الْكَلِمَاتِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِدِرْسِنَا كِتَابَةً بِمُدَّةٍ أَرْبَعَ دَقَائِقَ!

١٠) إِجْعَلْ (اجْعَلِيْ) الْجُمَلَ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَدْكُورَةِ كِتَابَةً بِمُدَّةٍ تِسْعَ دَقَائِقَ!

١١) كَوْنْ (كَوْنِيْ) ثَلَاثَ جُمَلَ مُفِيدَةٍ مِنَ الْجُدْوِلِ خُذْ كَلِمَةً مِنْ كُلِّ عَمُودٍ بِمُدَّةٍ خَمْسَ دَقَائِقَ،  
ثُمَّ أَعْدِ كِتَابَتِهَا كَامِلَةً!

٤	٣	٢	١
الْعَرَبِيَّةُ	شَرْحٌ	حَسَنٌ	الْطَّلَابُ
الْكُرْسِيُّ	فِي	تَحْدِثَانَا	سَمِعْتُ
الْمَدْرِسَةُ	الْلُّغَةُ	الْطَّالِبُ	نَامَ
الْفَصْلُ	عَلَى	جَلَسُوا	الْطَّالِبَانِ

.٧

.٨

.٩

.١٠

(١٢) رَبُّ (رَبِّي) الْكَلِمَاتِ الْأَيَّةَ لِتَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً مَكْتُوبَةً بِمُدَّةٍ أَرْبَعْ دَقَائِقٍ!

٦. طَالِبٌ - فِي - الْمَدْرَسَةِ - خَالِدٌ - الْإِنْدَائِيَّةِ

٧. فِي - يَتَعَلَّمُ - الْأَوَّلِ - هُوَ - الْفَصْلِ

٨. دَخَلَ - وَ - الْفَصْلِ - سَلَّمَ - أُسْتَادِهِ - إِلَى - عَلَى

٩. وَ - جَلَسَ - إِلَى - بِأَدَبٍ - الْأُسْتَادِ - سَمَعَ

**آلَّعْبَةُ الْلُّغَوِيَّةُ : Kalimat Rahasia**

### Persiapan

- Guru bersama-sama siswa menentukan arah permainan, misalnya ke sebelah kanan, ke kiri, ke belakang, atau ke depan.
- Kelas dibagi menjadi beberapa kelompok menurut baris kursi, misalnya bersap atau membanjar dan disesuaikan dengan arah permainan yang telah disepakati.

## Prosedur

1. Guru atau siswa yang menjadi titik start (menurut arah permainan) menulis satu nama orang pada secarik kertas lalu melipatnya, sehingga tulisannya tidak kelihatan.
2. Kertas lipatan itu diberikan kepada teman di belakangnya atau di sebelah kanan/kirinya menurut arah permainan.
3. Siswa yang memperoleh kertas lipatan, menulis kata kerja (f'i'l) untuk orang ketiga tunggal dan melipatnya lagi, lalu memberikannya kepada siswa berikutnya.
4. Siswa yang menerima kertas, menulis keterangan waktu lalu melipat dan memberikannya kepada siswa berikutnya.
5. Siswa berikutnya menambahkan keterangan tempat, setelah dilipat kertas tersebut diberikan kepada siswa yang duduk pada dua kursi berikutnya.
6. Siswa ini membuka dan membaca tulisan yang ada pada kertas lipatan itu dengan suara keras.
7. Siswa yang lain mendiskusikan benar/salahnya kalimat yang telah dibuat secara rahasia tadi, misalnya kalimat itu berbunyi:

- أَحَمْدُ يَنَامُ لَيْلًا فِي الْمَطْبَخِ

- ذَهَبَتْ عَائِشَةُ صَبَّاحًا إِلَى الْمَدْرَسَةِ

تَدْرِيبَاتُ التَّعْبِيرِ وَلَيْسَ الْإِخْبَارُ

١) أُكْتُبْ (أُكْتُبْيْ) الْجُمْلَ الْمُنَاسِبَةَ بِجَانِبِ كُلِّ صُورَةِ!

- أ. -----  
ب. -----  
ج. -----



.٢



- أ. -----  
ب. -----  
ج. -----

.٣



- أ. -----  
ب. -----  
ج. -----

٢) إِسْتَعْمَلْ (إِسْتَعْمَلِي) الْكَلِمَاتُ الْتَّالِيَةُ فِي جُمْلَةٍ مَكْتُوبَةٍ!  
تَأَخَّرَ - وَصَلَتْ - إِشْتَرَى - ذَهَبُوا - أَخَدْتِ

- .١ -----  
.٢ -----  
.٣ -----  
.٤ -----  
.٥ -----

٣) أَكْتُبْ (أَكْتُبْيُونِي) خَمْسَ جُمِيلٍ عَنْ أَنْشَطَتِكِ فِي الْفَصْلِ!

- .١
- .٢
- .٣
- .٤
- .٥

٤) صِفْ (صِفِي) فَصْلُكَ لِتَكُونُنِ جُمَالًا لَا تَقْلِ عَنْ عِشْرِينَ كَلِمَةً، مُبَيِّنًا:

- ج - وَغَيْرُهُمَا...
- أ - شَكْلُ الْفَصْلِ
- ب - عَدْدُ الطَّلَبَةِ

---

---

---

## الدّرْسُ الرَّابعُ

### الصَّلَاةُ



#### أَهْدَافُ الدَّرْسِ :

١. تَحْقِيقُ قُدرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى مَعْرِفَةِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالصَّلَاةِ وَاسْتِعْمَالُهَا كِتَابِيًّا
٢. تَحْقِيقُ قُدرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى ذِكْرِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالصَّلَاةِ وَتَكُونُنَّهَا فِي جُمْلَةٍ مُفَيِّدَةٍ
٣. تَحْقِيقُ قُدرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى كِتَابَةِ الْجُمْلَةِ الْبِسِطَةِ مَعَ الْإِسْتِعَانَةِ بِالصُّورَةِ كِتَابِيًّا
٤. تَحْقِيقُ قُدرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى تَرْتِيبِ الْكَلِمَاتِ الْعَشْوَائِيَّةِ لِتَكُونَ جُمَلًا مَكْتُوبَةً
٥. تَحْقِيقُ قُدرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى وَصْفِ الصُّورَةِ مُسْتَعِينًا بِالْأَسْئِلَةِ كِتَابَةً

## الْمُفَرَّدَاتُ

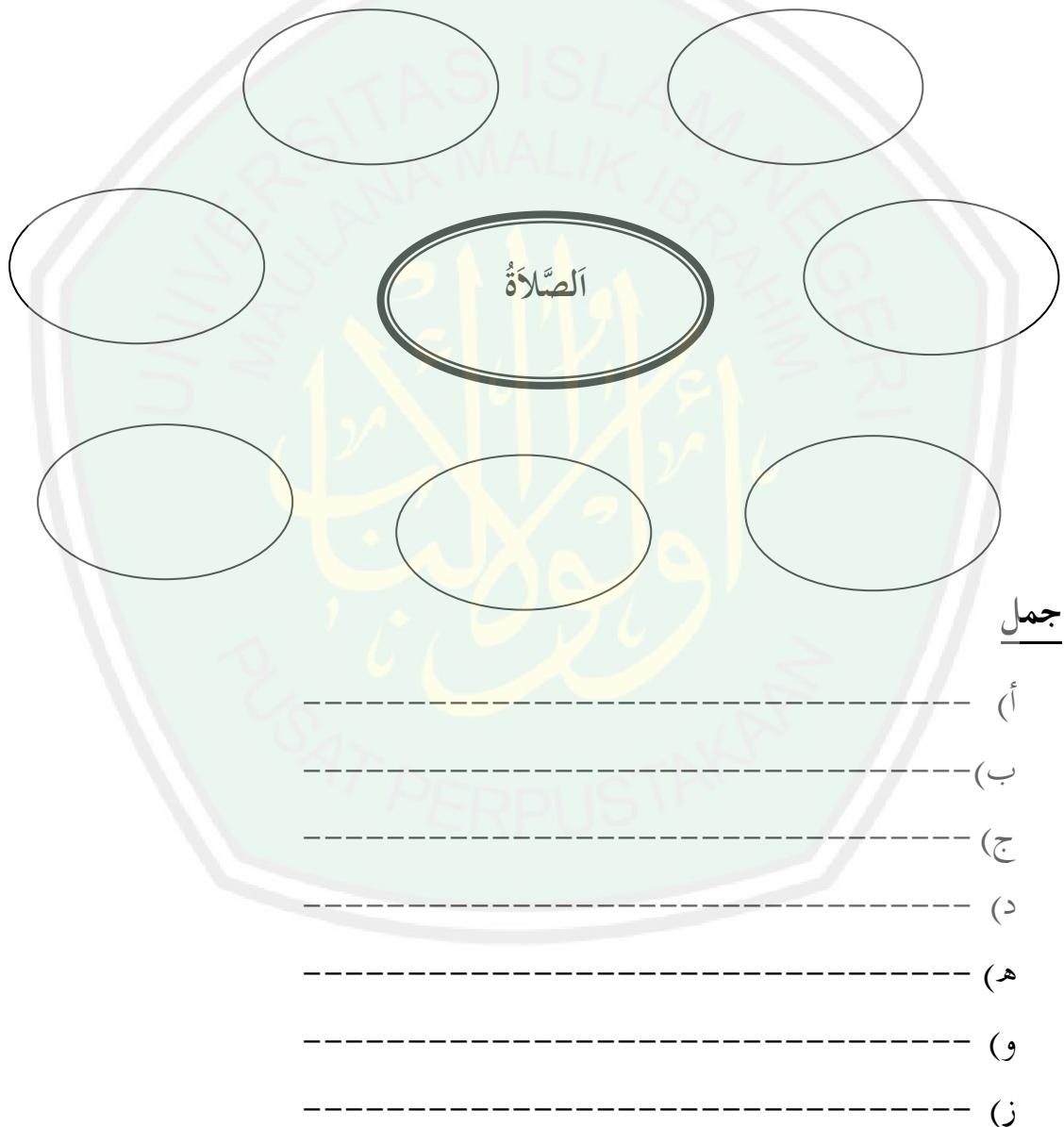
صَلَاةٌ (ج) صَلَوَاتٍ - الْمُؤَذِّنُ - إِمَامٌ - صِلَةٌ - أَفْضَلٌ - مُصَلِّونَ - رُكْنٌ (ج)  
أَرْكَانٌ - وَحْدَةٌ - جَمَاعَةٌ - مَسْجِدٌ / مَسَاجِدٌ - دَعَا / يَدْعُونَ - صَلَى / يُصَلِّي -  
وَقَفَ / يَقْفُ - تَوَضَّأَ / يَتَوَضَّأُ.

## النَّمَادِجُ :

أَوَّلًا : لَا تَصِحُ الصَّلَاةُ دُونَ الْوُضُوءِ  
فِي الْيَوْمِ خَمْسُ صَلَوَاتٍ  
هِيَ الصُّبُّحُ وَالظُّهُرُ وَالْعَصْرُ وَالْمَغْرِبُ ثُمَّ الْعِشَاءُ  
أَرْبَعُ رَكَعَاتٍ فِي الظُّهُرِ وَكَذَلِكَ أَرْبَعُ رَكَعَاتٍ فِي الْعَصْرِ  
وَالْمَغْرِبُ ثَلَاثُ رَكَعَاتٍ وَالْعِشَاءُ أَرْبَعُ رَكَعَاتٍ  
ثَانِيًا : صَلَاةُ الْجَمَاعَةِ أَفْضَلُ مِنْ صَلَاةِ الْفَرْدِ بِسَبْعٍ وَعِشْرِينَ دَرَجَةً  
أُصَلِّي فِي مَسْجِدِ الْمَعْهَدِ كُلَّ يَوْمٍ  
وَأُصَلِّي صَلَاةَ الْجُمُعَةِ فِي مَسْجِدِ لَنْجِسًا

## تَدْرِيْبَاتُ التَّصْنِيفِ

١) أَكْتُبْ (أَكْتُبْي) الْمُفَرَّدَاتِ الَّتِي تَعْلَقُ بِالصَّلَاةِ ثُمَّ رَتَبْهَا (رَتِيْبَهَا) فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ!



## تَدْرِيباتُ الْكِتَابَةِ السَّرِيعَةِ

- (١٣) أَذْكُرْ (أَذْكِرْ) الْكَلِمَاتِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِدَرْسِنَا كِتَابَةً بِمُدَّةٍ ثَلَاثَ دَقَائِقِ!
- (١٤) إِجْعَلْ (إِجْعَلْ) أَجْعَلَ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَذْكُورَةِ كِتَابَةً بِمُدَّةٍ ثَمَانِيَّ دَقَائِقِ!
- (١٥) كَوْنْ (كَوْنِيْ) ثَلَاثَ جُمِلٍ مُفِيدَةٍ مِنَ الْجَذْوَلِ خُذْ كَلِمَةً مِنْ كُلِّ عَمُودٍ بِمُدَّةٍ أَرْبَعَ دَقَائِقِ، ثُمَّ أَعْدِ كِتَابَتِهَا كَامِلَةً!

٤	٣	٢	١
أَرْبَعُ	خَلْفَ	صَلَادَهُ	فِي
صَلَوَاتٍ	رَكَعَاتٍ	الْيَوْمُ	يَقِفُ
الْإِمَامَ	خَمْسُ	الْمُصَلُونَ	الظُّهُورُ
قَرِيبٌ	الْمَسْجِدِ	مِنْ	بَيْتِي

. ١١

. ١٢

. ١٣

. ١٤

١٦) رَبُّ (رِّيْيِ) الْكَلِمَاتِ الْآتِيَّةِ لِتَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً مَكْتُوبَةً بِهُدَى أَرْبَعِ دَقَائِقِ!

١. لِصَلَاةِ - إِلْمُؤَذْنِ - يُؤَذِّنُ

٢. الظُّهُرِ - صَلَاةً - رَكْعَاتٍ - أَرْبَعُ

٣. نَحْنُ - فِي - نُصَالِّي - جَمَاعَةً - الْمَسْجِدِ

٤. الصُّبْحِ - صَلَاةً - أَذْهَبُ - إِلَى - لِأَصَالِي - الْمَسْجِدِ

**اللُّعْبَةُ الْلُّغُوِيَّةُ:** Awas Salah

### Persiapan

- Siapkan beberapa teks pendek yang di dalam setiap kalimatnya ada ungkapan yang salah (pernyataan menjebak)
- Jelaskan bahwa tugas siswa pada saat mendengar pernyataan yang salah adalah mengangkat tangan dan menyebutkan bagian yang salah tersebut

### **Prosedur**

- Guru memperdengarkan teks pendek, misalnya  
*ذَهَبْتُ أَمْسِ إِلَى الْمَسْجِدِ لِأَنَّامَ وَأَقْرَأْتُ ....*
- Ketika mendengar kata *لِأَنَّامَ* diharapkan siswa langsung menyela tuturan guru, misalnya dengan mengatakan :  
*طَالِبٌ: ذَلِكَ خَطَأٌ يَا أَسْنَادٌ، إِنَّ الْمَسْجِدِ لِلصَّلَاةِ.*
- Gurupun mengatakan *عَامِرٌ، أَنْتَ صَحِيحٌ* lalu melanjutkan :  
*وَأَقْرَأْتُ الْقُرْآنَ. وَالْمَسْجِدُ قَرِيبٌ مِنَ الْبَيْتِ.... إِلخ.*

## تَدْرِيبَاتُ التَّعْبِيرِ وَلَيْسَ الْإِخْبَارُ

١) أَكْتُبْ (أَكْتُبْيُونَ) ثَلَاثَ جُمِلٍ مِنْ كُلِّ الصُّورِ الْآتِيَةِ!



- ١.
- ٢.
- ٣.



- ١.
- ٢.
- ٣.



- ١.
- ٢.
- ٣.

٢) استعمل (استعمل) الكلمات التالية في جملة مفيدة كتابة!

١. صلاة الجمعة

٢. الإمام

٣. المسلمين

٤. الوضوء

٣. صفت (صفي) هذه الصورة مستعيناً بالأسئلة الآتية كتابة!



١. ماذا ترى في هذه الصورة؟

٢. ماذا نفعل فيه؟

٣. ما هو لون المسجد؟

٤. ماذا يوجد أمام المسجد؟

٥. هل جانب المسجد أشجار؟

## الدَّرْسُ الْخَامِسُ

### المَكْتَبَةُ



#### أَهْدَافُ الدَّرْسِ :

١. تَحْقِيقُ قُدرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى مَعْرِفَةِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالْمَكْتَبَةِ  
وَاسْتِعْمَالِهَا كِتَابَيًّا
٢. تَحْقِيقُ قُدرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى ذِكْرِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالْمَكْتَبَةِ وَتَكُونُنَّهَا فِي جُمْلَةٍ  
مُفِيدَةٍ
٣. تَحْقِيقُ قُدرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى صِياغَةِ الْأَسْعِلَةِ مَعَ الإِسْتِعَانَةِ بِالْإِجَابَةِ كِتابَةً
٤. تَحْقِيقُ قُدرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى كِتابَةِ الْجُمْلِ مَعَ الإِسْتِعَانَةِ بِالْكَلِمَاتِ وَالصُّورَةِ

## الْمُفَرَّدَاتُ

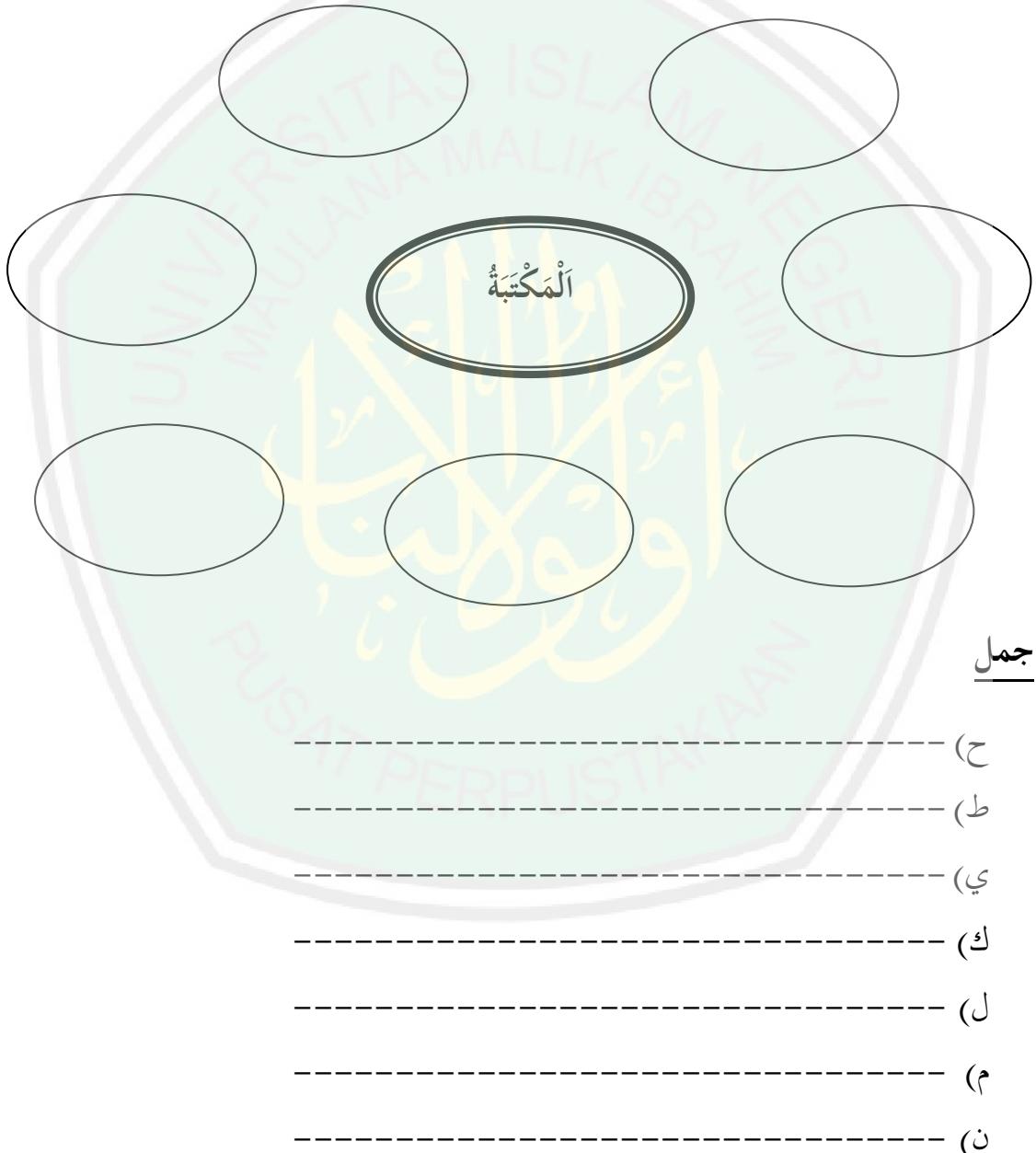
الْمَكْتَبَةُ - رَفٌّ (ج) رُوفُونْ - كِتَابٌ (ج) كُتُبٌ - قَرَا / يَقْرَأُ - مُوَظَّفُ الْمَكْتَبَةِ -  
وَضَعٌ / يَضْعُ - جَرِيدَةٌ - الْكُتُبُ الدِّينِيَّةُ - الْكُتُبُ الْلُّغَوِيَّةُ - الْكُتُبُ الْإِجْتِمَاعِيَّةُ -  
مُخْتَلِفَةٌ - نَاقَشَ / يُنَاقِشُ - صَاحِبَةٌ .

## النَّمَادِجُ

- أَوَّلًا : - فِي الْمَكْتَبَةِ كُتُبٌ وَرُوفُونْ كَثِيرَةٌ
- الْكُتُبُ عَلَى الرَّفِ
- عَلَى الرَّفِ كُتُبٌ مُخْتَلِفَةٌ مِثْلُ الْكُتُبُ الدِّينِيَّةِ وَالْلُّغَوِيَّةِ وَالْإِجْتِمَاعِيَّةِ وَغَيْرِهَا .
- الْكُتُبُ مُرْتَبَةٌ
- ثَانِيًّا : - تَقْرَأُ الطَّالِبَةُ الْكِتَابَ
- الْطُّلَلَبُ يَقْرَأُونَ الْجَرِيدَةَ
- يَجْلِسُ مُوَظَّفُ الْمَكْتَبَةِ عَلَى الْكُرْسِيِّ
- تَضَعُ الطَّالِبَاتُ الْكُتُبُ عَلَى الرَّفِ

### تَدْرِيباتُ التَّصْنِيفِ:

٢) أَكْتُبْ (أَكْتُبْي) الْمُفَرَّدَاتِ الَّتِي تَسْلَقُ بِالْمَكْتَبَةِ ثُمَّ رَتَبُّهَا (رَتَبِّيْهَا) فِي جُمَلٍ مُفَيْدَةٍ!



## تَدْرِيْبَاتُ الْكِتَابَةِ السَّرِيعَةِ

(١٧) أَذْكُرْ (أَذْكُرِيْ) الْكَلِمَاتِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِدَرْسِنَا كِتَابَةً بِمُدَّةٍ ثَلَاثَ دَقَائِقِ!

(١٨) إِجْعَلْ (إِجْعَلِيْ) أَجْمَلَ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَدْكُورَةِ كِتَابَةً بِمُدَّةٍ سَبْعَ دَقَائِقِ!

(١٩) كَوْنْ (كَوْنِيْ) ثَلَاثَ جُمِلٍ مُفِيدَةٍ مِنَ الْجَدْوِلِ خُذْ (خُذِيْ) كَلِمَةً مِنْ كُلِّ عَمُودٍ بِمُدَّةٍ أَرْبَعَ دَقَائِقِ، ثُمَّ أَعْدْ (أَعْدِيْ) كِتَابَتِهَا كَامِلَةً!

٥	٤	٣	٢	١
الْمَكْتَبَةِ	وَ	إِلَى	الْمَكْتَبَةِ	الطَّالِبَاتُ
طُلَّابُ	فِي	الْكِتَابِ	يَذْهَبُنَ	تَفْرِيْعًا
مُجْتَهِداً	الْمَكْتَبَةِ	الْكُتُبِ	الطَّالِبَانِ	فِي
نَهَارًا	الدِّينِيَّةِ	كُتُبٌ	الطَّالِبَةِ	يَقْرِئُ

. ١٥

. ١٦

. ١٧

. ١٨

(٤) أُكْتُبْ (أُكْتُبِيْ) ثَلَاثَ جُمِلٍ مِنْ كُلِّ الْكَلِمَاتِ الْآتَيَةِ بِمُدَّةٍ خَمْسَ دَقَائِقِ !

أ- مُوَظَّفُ الْمَكْتَبَةِ:

-----

-----

ب- المكتبة:

ج- الكتب:

### تَدْرِيباتُ التَّعْبِيرِ وَلَيْسَ الْإِخْبَارُ

١) أَكْتُبْ (أَكْتُبْيْ) خَمْسَ جُمِلٍ فِي ضَوْءِ الصُّورَةِ!



- ١

- ٢

- ٣

٢) أكْتُبْ (أَكْتُبْيِ) فَقْرَةً مِنْ هَذِهِ الصُّورَةِ!



٣) أكْتُبْ (أَكْتُبْيِ) سُوَاً عَنْ كُلِّ جُمْلَةِ تَالِيَةٍ!

. ١. ؟-----

هِيَ تَقْرَأُ الْكِتَابَ فِي الْمَكْتَبَةِ

. ٢. ؟-----

فِيهَا كُتُبٌ كَثِيرَةٌ

. ٣. ؟-----

سَادَهُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ

. ٤. ؟-----

فِي مَدْرَسَتِي مَكْتَبَةٌ وَاحِدَةٌ

## الدَّرْسُ السَّادِسُ

### الأَعْمَالُ الْيَوْمَيَّةُ



#### أَهْدَافُ الدَّرْسِ :

١. تَحْقِيقُ قُدرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى مَعْرِفَةِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَسْعَلُقُ بِالْأَعْمَالِ الْيَوْمَيَّةِ  
وَاسْتِعْمَالُهَا كِتَابِيًّا
٢. تَحْقِيقُ قُدرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى ذِكْرِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَسْعَلُقُ بِالْأَعْمَالِ الْيَوْمَيَّةِ وَتَكُونُنَّهَا فِي  
جُملَةٍ مُفَيَّدةٍ
٣. تَحْقِيقُ قُدرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى تَكْوينِ الْجُمْلَةِ مَعَ الإِسْتِعَانَةِ بِالْكَلِمَاتِ كِتَابِيًّا
٤. تَحْقِيقُ قُدرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى تَرْتِيبِ الْكَلِمَاتِ الْعَشَوَائِيَّةِ فِي جُملَةٍ مَكْتُوبَةٍ
٥. تَحْقِيقُ قُدرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى التَّعْبِيرِ عَنِ الْأَنْشَطَةِ الْيَوْمَيَّةِ فِي الْمَعْهَدِ تَعْبِيرًا كِتَابِيًّا

## الْمُفَرَّدَاتُ

عُرْفَةٌ - نَوْمٌ - قُبِيلٌ - سَاعَةٌ - مُفِيدٌ - إِسْتَيْقَظَ / يَسْتَيْقِظُ - إِسْتَذَكَرَ / يَسْتَذَكِرُ -  
إِسْتَحَمَ / يَسْتَحِمُ - وَضَعٌ / يَضَعُ - تَعْلَمَ / يَتَعَلَّمُ

## الْحَوَارُ الْمَدْرُوسُ

أَشْرَفُ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

بَهَادُرُ : وَعَلَيْكُمُ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

أَشْرَفُ : مَئَى تَسْتَيْقِظُ مِنْ نَوْمِكَ؟

بَهَادُرُ : أَسْتَيْقِظُ مِنَ النَّوْمِ قُبِيلَ صَلَاةِ الْفَجْرِ

أَشْرَفُ : أَيْنَ تُصَلِّيُ الْفَجْرَ، وَأَيْنَ تَتَنَاؤِلُ فُطُورَكَ؟

بَهَادُرُ : أُصَلِّيُ فِي مَسْجِدِ الْمَدْرَسَةِ، وَأَتَنَاؤِلُ فُطُورِيِ فِي الْمَطْعَمِ

أَشْرَفُ : مَئَى تَبْدَأُ الدِّرَاسَةِ؟ وَمَئَى تَنْتَهِي؟

بَهَادُرُ : تَبْدَأُ فِي السَّاعَةِ السَّابِعةِ صَبَاحًا، وَتَنْتَهِي فِي الْوَاحِدَةِ إِلَّا رُبُّعًا ظُهْرًا

أَشْرَفُ : مَئَى تَسْتَدِكِرُ دُرُوسَكَ؟

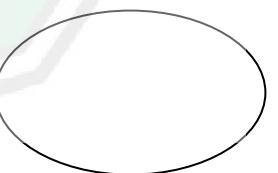
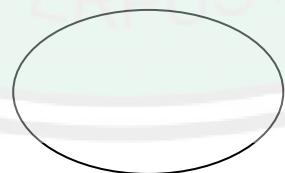
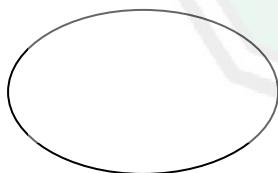
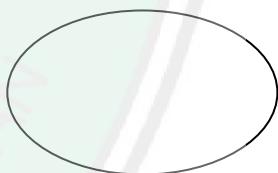
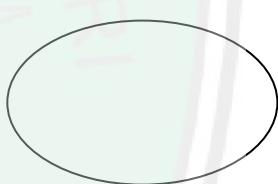
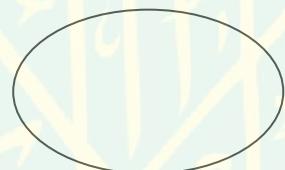
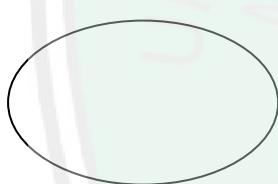
بَهَادُرٌ : أَسْتَدْكِرُ دُرُوسِي بَعْدَ صَلَاةِ الْعَصْرِ

أَشْرَفٌ : مَئِيْ تَنَامُ؟

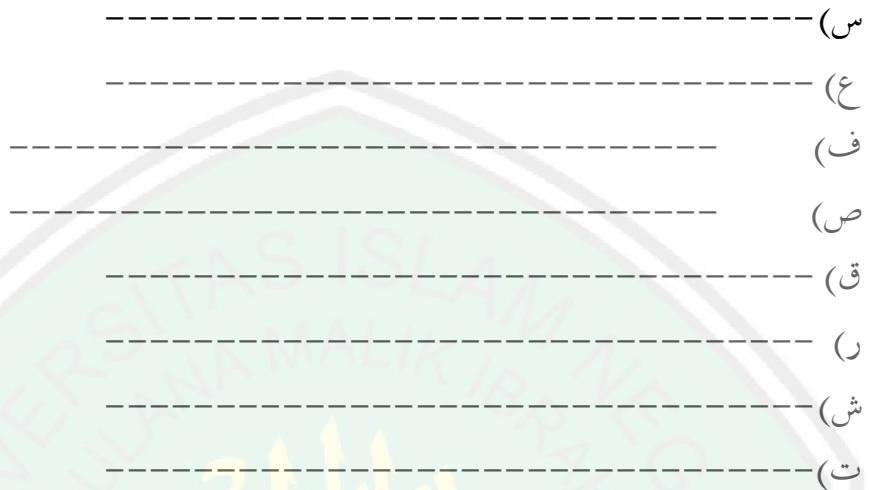
بَهَادُرٌ : أَنَامٌ فِي السَّاعَةِ الْحَادِيَةِ عَشَرَةِ لَيْلًا.

### تَدْرِيَبَاتُ التَّصْنِيفِ

٣) أَكْتُبْ (أُكْتُبْيُونَ) الْمُفَرَّدَاتَ الَّتِي تَسْعَلُقُ بِالْأَعْمَالِ الْيَوْمِيَّةِ، ثُمَّ رَتِّبْهَا (رَتِّبْيُهَا) فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ!



## جمل



### تَدْرِيباتُ الْكِتَابَةِ السَّرِيعَةِ

- (٢٠) أَذْكُرْ (أَذْكُرِيْ) الْكَلِمَاتِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِدَرْسِنَا كِتَابَةً إِمْدَادِيَّةٍ ثَلَاثَ دَقَائِقِ!
- (٢١) إِجْعَلْ (إِجْعَلِيْ) أَجْمَلَ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَذْكُورَةِ كِتَابَةً إِمْدَادِيَّةٍ خَمْسَ دَقَائِقِ!
- (٢٢) كَوَنْ (كَوَنِيْ) أَرْبَعَ جُلُّ مِنَ الْجَدْوَلِ الْآتِيِّ تُمْ أَكْتُبُهَا (أَكْتُبِيهَا) مُبْتَدِئًا بِكَلِمَاتِ الْقَائِمَةِ  
(أ) إِمْدَادِيَّةٌ أَرْبَعَ دَقَائِقِ!  
مِثْلٌ :

د	ح	ب	أ
الْحَمَام	دَرْسَ	شَرِيقَة	أَشْرَف
الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ	فِي	يَسْتَحِمُ	تَكْتُبُ

جُملَةٌ:

- أَشْرَف يَسْتَحِمُ فِي الْحَمَام  
- تَكْتُبُ شَرِيقَةَ دَرْسَ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

د	ج	ب	أ
المَكْتَبِ	عُرْفَةٌ	شَرِيقَةٌ	فَرَا
الْمَقْصِف	فِي	أَشْرَفٌ	يُنَظِّفُ
مُفِيدًا	عَلَى	أَنَسٌ	وَضَعْثُ
النَّوْمُ	كِتَابًا	الْكِتَابُ	أَكْلَثُ

. ١

. ٢

. ٣

. ٤

٤) رَتْبُ (رَتِّي) الْكَلِمَاتِ لِتَكُونَ جُمَلًا مُفِيدًا مَكْتُوبَةً بِمُدَّةٍ أَرْبَعَ دَقَائِقٍ!

١. مُبَكِّرًا - هُوَ - يَنَامُ

٢. إِلَى - مَتَى - الْمَدْرَسَةِ - تَذَهَّبُ

٣. إِلَى - كُتُبِي - أَحْمَلُ - أَذْهَبُ - الْمَدْرَسَةِ - وَ

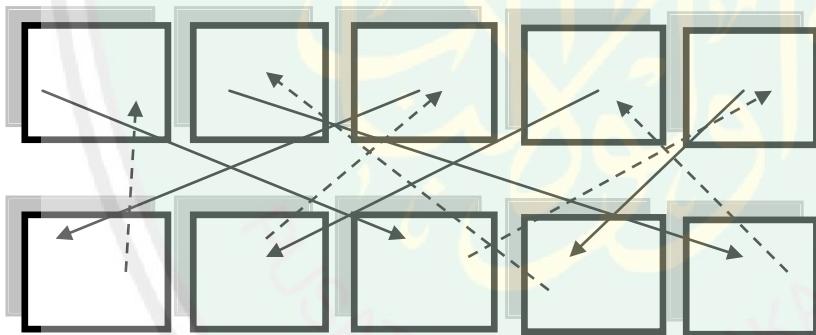
٤. فِي - الْوَاحِدَةِ - السَّاعَةِ - تَبْدِأُ - رُبْعًا - إِلَّا - وَ - تَنْتَهِي - فِي - السَّابِعَةِ -  
الدَّرَاسَةُ

٥. الْعَصْرِ - ذُرْوِسِي - بَعْدَ - أَسْتَدْكِرُ - صَلَاةٌ

## اللَّعْبَةُ الْلَّغُوِيَّةُ : Bertanya dan Menjawab

### Prosedur

1. Bagilah siswa menjadi enam kelompok dengan lima anggota setiap kelompok
2. Perintahkan setiap anggota kelompok menulis satu pertanyaan tentang kehidupan sehari-hari siswa, dengan demikian setiap kelompok membuat lima pertanyaan.
3. Setelah selesai, kartu pertanyaan setiap kelompok tersebut diberikan kepada kelompok lain secara silang, dengan catatan setiap anggota kelompok memperoleh satu kartu pertanyaan.
4. Perintahkan setiap anggota kelompok membuat/ menulis jawaban dari pernyataan yang diperolehnya.
5. Ajaklah siswa membahas setiap pertanyaan dan jawaban dengan diawali dari pembacaan oleh pemegang kartu, setelah itu siswa pemegang kartu diminta menulis pertanyaan dan jawaban di papan tulis.



مثال من الأسئلة :

- ١ مَنْ تَسْتَيقِظُ مِنْ النَّوْمِ ؟

أَسْتَيقِظُ مِنَ النَّوْمِ فِي السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ ←

- ٢ مَنْ تَدْهِيْنَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ؟

أَدْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي السَّاعَةِ السَّابِعَةِ ←

## تَدْرِيبَاتُ التَّعْبِيرِ وَلَيْسَ الْإِخْبَارُ

١) أَكْتُبْ (أَكْتُبِيْ) جُمَلًا بِالْكَلِمَاتِ الْآيَةِ!

مِثْلُ: تَأْكُلُ / الْأَرْزُ / الْمَطْبَخ ← → تَأْكُلُ الْأُمُّ الْأَرْزُ فِي الْمَطْبَخ

١. يُرِيدُ / الْمَدْرَسَة / الدَّرَجَة  
٢. يَعْلَمُ / الدَّرْسَ / صَبَاحٍ

٣. يَقُومُ / الْمُتَأَخِّرُ / الْمَيْدَان

٤) أَكْتُبْ (أَكْتُبِيْ) خَمْسَةَ أَسْئِلَةً وَإِجَابَاتُهَا فِي ضُوءِ الصُّورَةِ!



- ١
- ٢
- ٣
- ٤
- ٥

٣) أَكْتُبْ (أَكْتُبْيْ) جُمْلَتَيْنِ مُتَابِعَتَيْنِ بَعْدَ كُلّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي!

١. أَسْتَيْقِظُ مِنَ النَّوْمِ قَبْلَ صَلَاةِ الْفَجْرِ.

٢.

٣.

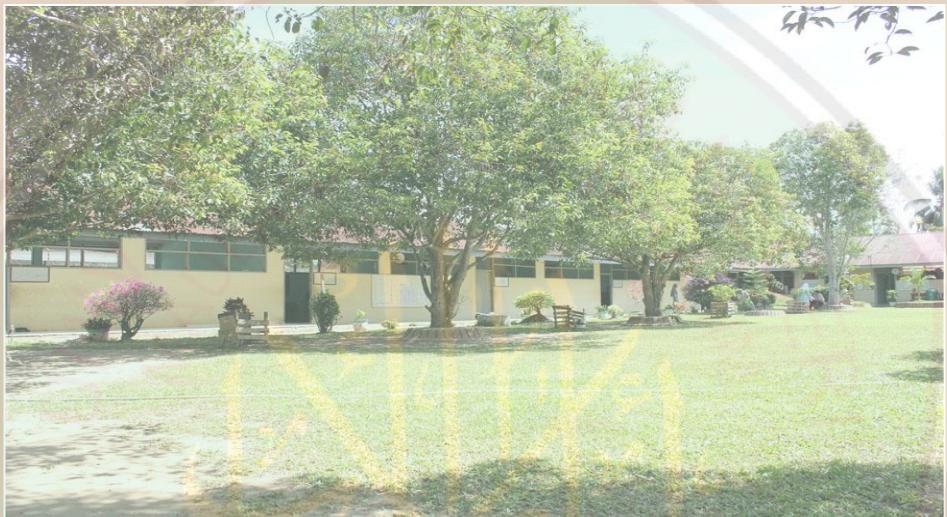
٤. أَبْسُنْ مَلَابِسِي وَأَحْمِلْ كُتُبِي.

٥.

٦.

## الدَّرْسُ السَّابُعُ

### الْمَدْرَسَةُ



#### أَهْدَافُ الدَّرْسِ :

١. تَحْقِيقُ قُدرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى مَعْرِفَةِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالْمَدْرَسَةِ وَاسْتِعْمَالِهَا كِتَابِيًّا
٢. تَحْقِيقُ قُدرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى ذِكْرِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالْمَدْرَسَةِ وَتَكُونُهَا فِي جُمْلَةِ مُفْيَدَةٍ
٣. تَحْقِيقُ قُدرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى إِجَابَةِ الْأَسْئِلَةِ مَعَ الْإِسْتِعَانَةِ بِالصُّورَةِ كِتَابِيًّا
٤. تَحْقِيقُ قُدرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى تَرْتِيبِ الْكَلِمَاتِ الْعَشْوَائِيَّةِ لِتَكُونُ جُمْلَةً وَفَقْرَةً مُفْيَدَةً مَكْتُوبَةً
٥. قُدرَةُ الطَّلَبَةِ عَلَى كِتَابَةِ الْفَقْرَةِ عَنِ الْمَدْرَسَةِ مَعَ الْإِسْتِعَانَةِ بِالْكَلِمَاتِ

## المفردات

قِرْبَةٌ - بَعِيْدَةٌ - كِيْرَةٌ - فُصُولٌ - بَابٌ / أَبْوَابٌ - مَاشِيَا عَلَى الْأَقْدَمِ - حَافِلَةٌ - مَنْطِيقَةٌ / مَنَاطِقٌ - مُخْتَلِفَةٌ - طَالِبٌ - حَدِيْقَةٌ - شَجَرَةٌ / أَشْجَارٌ - زَهْرَةٌ - نَافِذَةٌ - إِخْوَةٌ - قِبْلَةٌ - سَكَنٌ / يَسْكُنُ - تَأْخَرٌ / يَتَأْخَرُ.

## النص المدروس

مَدْرَسَتِي

هَذِهِ مَدْرَسَتِي. هِيَ قَرِيبَةٌ مِنَ الْمَسْجِدِ. هِيَ مَدْرَسَةٌ كَيْرَةٌ لَهَا ثَلَاثَةُ أَبْوَابٍ. أَبْوَابُهَا مَفْتُوحَةٌ الْآنِ.

فِي الْمَدْرَسَةِ فُصُولٌ كَثِيرَةٌ. هَذَا فَصْلُنَا وَهُوَ فَصْلٌ وَاسِعٌ، فِيهِ نَافَذَتَانِ كَبِيرَتَانِ، وَفِيهِ مَكَاتِبٌ وَكَرَاسِيٌّ، وَفِيهِ سَبُورَةٌ كَيْرَةٌ. هَذَا مَكْتَبُ الْمُدَرِّسِ وَذَلِكَ كُرْسِيُّهُ. وَتِلْكَ مَكَاتِبُ الطُّلَّابِ وَكَرَاسِيِّهِمْ. مَكْتَبُ الْمُدَرِّسِ كَبِيرٌ وَمَكَاتِبُ الطُّلَّابِ صَغِيرَةٌ.

فِي فَصْلِنَا عَشَرَةُ طُلَّابٍ وَهُمْ مِنْ بِلَادٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَلِعَائِلَّهُمْ مُخْتَلِفَةٌ وَأَلْوَانُهُمْ مُخْتَلِفَةٌ، وَلَكِنْ دِيَنُهُمْ وَاحِدٌ. وَرَبُّهُمْ وَاحِدٌ، وَبَيْتُهُمْ وَاحِدٌ، وَقِبَلَتُهُمْ وَاحِدَةٌ وَهُمْ مُسْلِمُونَ، وَالْمُسْلِمُونَ إِخْوَةٌ.

## تَدْرِيْبَاتُ التَّصْنِيْفِ

٤) أُكْتُبْ (أَكْتُبْ) الْمُفْرَدَاتَ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالْمَدْرَسَةِ ثُمَّ رَتِّبْهَا (رَتِّيْهَا) فِي جُمْلٍ مُفْيِدَةٍ!

The diagram consists of a central oval containing the text "المدرسة" (The School). Surrounding this central oval are eight smaller ovals arranged in a 2x4 grid. Below this grid are eight horizontal dashed lines, each ending with a bracket on the right side. The brackets are labeled with Arabic letters from right to left: جمل (Jumal), ظ (Zayn), ض (Dhaad), ذ (Dhaal), خ (Khafif), and ث (Thaath).

الْمَدْرَسَةُ

جُمْل

(ث)

(خ)

(ذ)

(ض)

(ظ)

(غ)

(آ)

ب(ب)

## تَدْرِيباتُ الْكِتَابَةِ السَّرِيعَةِ

(٢٣) أَذْكُرْ (أَذْكُرْي) الْكَلِمَاتِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِدَرْسِنَا كِتَابَةً بِمُدَّةٍ ثَلَاثَ دَقَائِقٍ!

(٢٤) إِجْعَلْ (إِجْعَلْي) أَجْمَلَ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَدْكُورَةِ كِتَابَةً بِمُدَّةٍ أَرْبَعَ دَقَائِقٍ!

(٢٥) كَوْنُ (كَوْنِي) حَمْسَ جُمِلٍ مِنَ الْجَدْوِلِ الْآتِيِّ كِتَابِيَاً ( لَا تَسْتَعْمِلُ الْكَلِمَةَ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ )  
بِمُدَّةٍ أَرْبَعَ دَقَائِقٍ !

مَثَالٌ :

مِنْ	قَرِيبَةٌ	أَبْوَابُ	مَدْرَسَيْ
كَثِيرَةٌ	فِي	الْمَسْجِدِ	الْمَدْرَسَةِ

: جُمِلةٌ

٣. مَدْرَسَيْ قَرِيبَةٌ مِنَ الْمَسْجِدِ

٤. فِي الْمَدْرَسَةِ أَبْوَابُ كَثِيرَةٌ

كَبِيرَةٌ	قَرِيبَةٌ	سَنْكُنْ	يَدْهَبَانِ	١. زَيْنَب
مُتَأَخِّرًا	لَهَا	الْمَدْرَسَةِ	أَبْوَابٍ	٢. هُمَا
الْمَدْرَسَةِ	إِلَى	حَمْسَةٌ	مِنْ	٣. الْمَدْرَسَةُ

----- . ٤

----- . ٥

----- . ٦

٣) رَتْبُ (رِتْبِي) الْكَلِمَاتِ لِتُكُونَ جُمَلًا وَفَقْرَةً مُغَيْدَةً كِتَابَةً مُهَدَّدَةً ثَالِثَ دَقَائِقٍ!

١. فَاطِمَةٌ - بَعْيِدًا - الْمَدْرَسَةُ - تَسْكُنُ - عَنِ

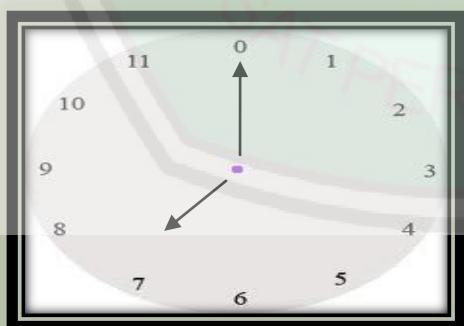
٢. وَهِيَ - الْمَدْرَسَةُ - إِلَى - تَصِيلُ - مُتَأَخِّرًا

٣. قَالَتْ - وَالِدَتِي - فَاطِمَةٌ - يَا - دَرَاجَةٌ - إِلَى - أَحْتَاجُ

٤. وَالِدَتُهَا - قَالَتْ - حَسَنًا - لَكِ - جَيْلَةً - دَرَاجَةً - سَأَشْتَرِي

تَدْرِيُبَاتُ التَّعْبِيرِ وَلَيْسَ الْإِخْبَارُ

١) أَجِبْ (أَجِيبِي) عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَيْتَمِيَّةِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ كِتَابَةً!



١. مَتَى تَذَهَّبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟

.....



٢. مَعَ مَنْ تَدْهِيْنَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟



٣. مَاذَا تَفْعَلُ الْمُدَرِّسَةُ وَالطُّلَّابُ فِيِ  
الْفَصْلِ؟



- .١  
.٢  
.٣  
.٤  
.٥

٣) صِفْ (صِفِيْ) مَدْرَسَتَكَ الْمُتَوَسِّطَةَ لِتَكُونِ فَقْرَةً، لَا تَقِلُّ عَنْ ثَلَاثَيْنَ كَلِمَةً، مُبَيِّنًا:

- أ- إِسْمُ الْمَدْرَسَةِ      ج- الْمُعَلِّمِينَ : بَعْضُ أَسْمَائِهِمْ  
ب- مَوْقِعُهَا      د- مُدَدُ الْدِرْجَاتِ  
ه- الْعُطْلَةُ الْأَسْبُوعِيَّةُ

## الدّرُسُ الثَّامِنُ

### المَعْهُدُ



#### أَهْدَافُ الدَّرْسِ :

١. تَحْقِيقُ قُدرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى مَعْرِفَةِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالْمَعْهُدِ وَاسْتِعْمَالِهِ كِتَابِيًّا

٢. تَحْقِيقُ قُدرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى ذِكْرِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالْمَعْهُدِ وَتَكُونُونِيهِ فِي جُملَةِ أَوْ

فَقْرَةٍ مُفِيدَةٍ

٣. تَحْقِيقُ قُدرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى تَزِينِ الْعِبَارَاتِ غَيْرِ الْمُرَتَّبَةِ لِتَكُونَ فَقْرَةً مُفِيدَةً مَكْتُوبَةً

٤. تَحْقِيقُ قُدرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى كِتَابَةِ الْفَقْرَةِ مَعَ الإِسْتِعَانَةِ بِالْكَلِمَاتِ

## المفردات

خاصٌ - غيرٌ - ثقافةٌ - طريقةٌ / طريقٌ - حديثٌ - إردادٌ - عدادٌ - ميسرةٌ - بلدٌ / بلدان  
- شهرٌ - نصفٌ - تبدأٌ - إجازةٌ - تنتهيٌ - أيامٌ - مسؤولةٌ - أسبوعٌ - منطيقٌ / مناطق

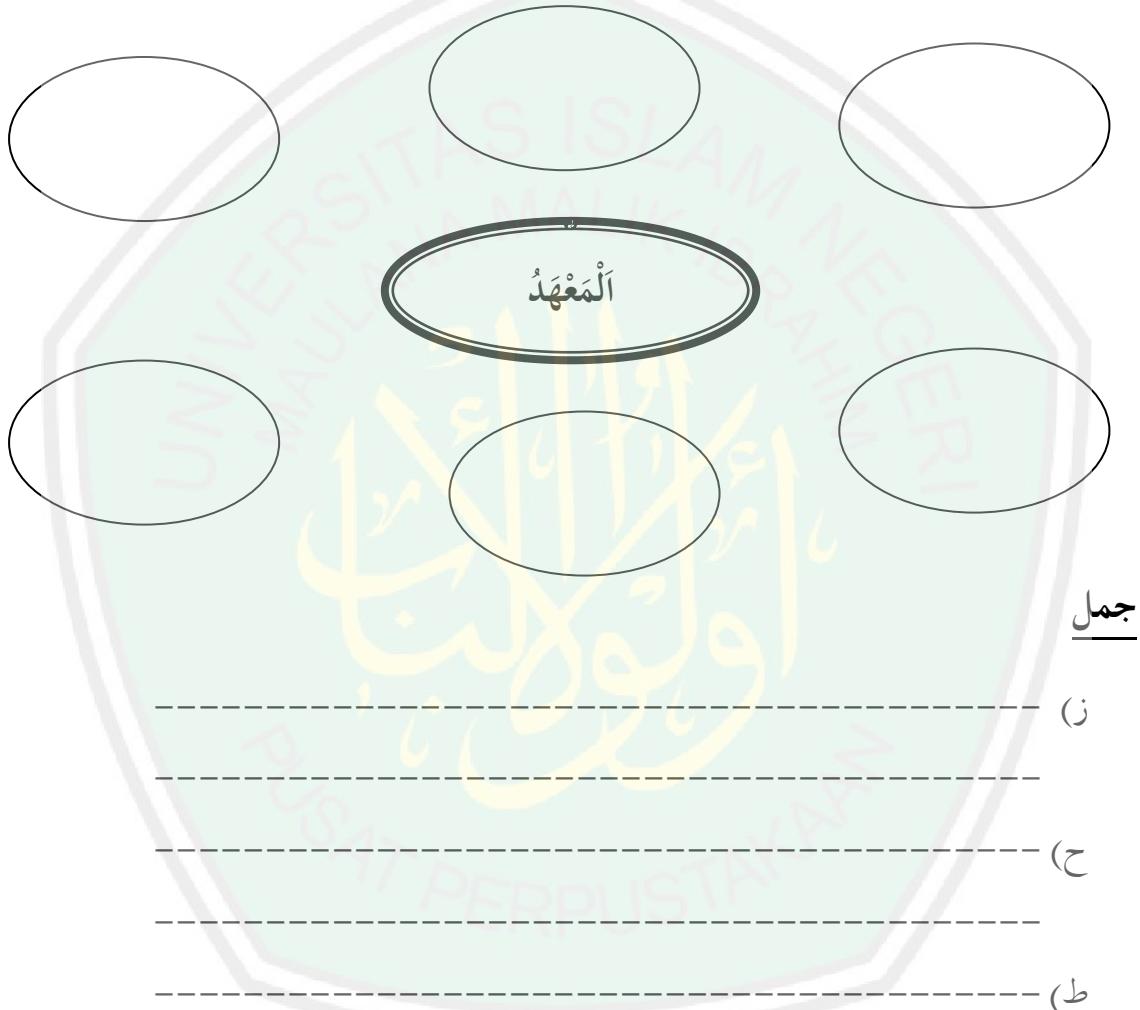
## النَّصُّ الْمَدْرُوسُ

معهد اللغة العربية بجامعة الملك سعود هو معهد خاص لتعليم اللغة العربية والثقافة الإسلامية للطلاب غير العرب. يدرس المعهد اللغة العربية والثقافة الإسلامية بطرق حديثة ويسيرة لذلِك يزداد عدد الطلاب فيه كل عام.  
والآن في المعهد طلاب كثيرون من مختلف بلدان العالم، منهم الأمريكيون والأستراليون والأfricanيون والأوريون.

(محمود: ١٩٨٤، ١٠٣)

## تَدْرِيْبَاتُ التَّصْنِيْفِ

٤) أُكْتُبْ (أُكْتُبْيِ) الْمُفْرَدَاتَ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالْمَعْهَدِ ثُمَّ رَبِّهَا (رَبِّيْهَا) فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ!



(ك)

### تَدْرِيباتُ الْكِتَابَةِ السَّرِيعَةِ

(١) أَكْتُبْ (أُكْتُبْيُونَ) فَقْرَهٌ مِنَ الْجُمَلِ الْأَتِيهِ بِمُدَّةٍ دَقِيقَتَيْنِ!

فِي الْأَسْبُوعِ --- أَيَّامٍ، وَهِيَ:

وَنَحْنُ الْأَنِ في يَوْمٍ --- وَعَدًا يَوْمُ

وَيَوْمُ الْجُمُعَةِ

.

(٢) رَتِّبْ (رَتِّيْبِيْنَ) بَيْنَ عِبَارَاتِ الْقَائِمَةِ (أ) بِالْتِي لَهَا عَلَاقَةٌ مِنْ عِبَارَاتِ الْقَائِمَةِ (ب)، ثُمَّ أَكْتُبْ

(أُكْتُبْيُونَ) الْجُمَلَ مُرْتَبَةً لِتَكُونَ فَقْرَهٌ وَاحِدَةٌ بِمُدَّةٍ دَقِيقَتَيْنِ!

(ب)	(أ)
■ مِنْ نِصْفِ شَعْبَانَ وَتَنْتَهِي إِلَى مُنْتَصِفِ شَوَّالٍ	١. فِي السَّنَةِ الْهُجُرِيَّةِ إِنَّا عَشَرَ شَهْرًا، وَهِيَ:
■ مُحَرَّمٌ، صَفَرٌ، رَبِيعُ الْأَوَّلِ، رَبِيعُ الثَّانِي، جُمَادِيُّ الْأُولَى، جُمَادِيُّ الثَّانِيَةِ، رَجَبٌ، شَعْبَانٌ، رَمَضَانٌ، شَوَّالٌ، ذُو الْقَعْدَةِ، ذُو الْحِجَّةِ	٢. تَبْدِأُ الدِّرَاسَةُ فِي الْمَعْهَدِ فِي شَوَّالٍ وَ...
■ تَنْتَهِي فِي شَعْبَانٍ	٣. وَالْإِجَارَةُ السَّنَوِيَّةُ فِي الْمَعْهَدِ شَهْرَانِ تَبْدِأُ

## الفقرة

### تَدْرِيْبَاتُ التَّعْبِيرِ وَلَيْسَ الْإِخْبَارُ

١) مَاذَا تَرَى فِي الصُّورَةِ السَّابِقَةِ؟ إِشْرَحْ كَامِلًا كِتَابِيَا!

٢) صِفْ (صِفْيِيْنْ) مَعْهَدَكَ كِتابَةً فِي فَقْرَةٍ لَا تَقْلِ عَنْ أَرْبَعِينَ كَلِمَةً، مُبَيِّنًا:

٣. عَدْدُ الْمَسَاكِنِ ١. إِسْمُ الْمَعَهِدِ

٤. وَغَيْرِهَا ٢. مَكَانُهُ

## الفقرة

اللُّغَةُ الْلُّغَوِيَّةُ : Menciptakan kalimat

### Persiapan

- Bagilah siswa menjadi lima kelompok
- Siapkan kertas untuk setiap peserta berisi tulisan misalnya كراسٍ (ditulis secara vertikal dalam dua lajur, satu lajur ditulis dengan ejaan yang benar, dan satunya dengan ejaan terbalik, misalnya sebagaimana tertulis di bawah ini.

ي
س
ا
ر
ك

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

ك
ر
-
س
ي

### Prosedur

1. Bagikan kertas yang telah disiapkan kepada siswa.
2. Setiap kelompok menciptakan kalimat yang dimulai dengan huruf di sebelah kiri.
3. Setiap kelompok membacakan kalimatnya secara bergantian.
4. Kelompok yang berhasil menciptakan kalimat terpanjang itulah pemenangnya.

#### Contoh Kalimat Yang Tercipta

ي
س
ا
ر
ك

كَرَاسِتُكَ أَكْبَرُ مِنْ كَرَاسَتِي  
رَحَلَ الْطَّلَبَةُ بِالْأُثُرِيُّسِ  
•  
سَعْتُ صَوْتَ الْأَبْقَارِ  
يَكْتُبُ حُمَّدٌ رِوَايَةً وَيُعْطِيهَا لَكَ

ك
ر
ا
س
ي

#### الْأَمْثَلَةُ الْأُخْرَى

١. مَدْرَسَةٌ

ة
س
ر
د
م

م
د
ر
س
ة

۲. مسجد

د
ح
س
م

م
س
د

۳. مكتب

ب
ت
ك
م

م
ك
ت
ب

۴. قلم

م
ل
ق

ق
ل
م

۵. مطعم

م
ع
ط
م

م
ط
ع
م

## الدُّرْسُ التَّاسِعُ

### الْقِصَصُ



#### أَهْدَافُ الدَّرْسِ :

١. تَحْقِيقُ قُدرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى مَعْرِفَةِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِمُسَاعَدَةِ الْعَاجِزِ وَبَائِعِ السَّمَلِ وَاسْتِعْمَالِهِمَا كِتَابِيًّا
٢. تَحْقِيقُ قُدرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى تَرْتِيبِ الْقِصَصِ غَيْرِ الْمُرَتبَةِ لِتَكُونَ قِصَّةً مُرَتبَةً كِتَابِيًّا
٣. تَحْقِيقُ قُدرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى تِكْمِلَةِ الْفَقْرَةِ مَعَ الإِسْتِعَانَةِ بِالْكَلِمَاتِ كِتَابِيًّا
٤. تَحْقِيقُ قُدرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى كِتَابَةِ الْفَقْرَةِ بِتَغْيِيرِ مُثْلِلِ الْقِصَّةِ

## أولاً : مُساعدةُ العَاجِزِ



### الْمُفْرَدَاتُ

مَشَى / يَمْشِي - اِنْتَقَلَ / يَنْتَقِلُ - شَاهَدَ / يُشَاهِدُ - أَسْرَعَ / يَسْرِعُ - أَوْصَلَ / يَصْبِلُ  
أَعْمَى - جَانِبٌ - شَارِعٌ.

### الْتَّدْرِيبُ ١

رَبْ (رَبِّيْ) الْقِصَّةَ غَيْرِ الْمُرَتَّبَةِ الْآتِيَةِ لِتَكُونَ قِصَّةً مُرَتَّبَةً كِتَابَةً!

١. فَشَاهَدَتْ إِمْرَأَةٌ مِسْنَةً أَعْمَى
٢. فَأَسْرَعَتْ إِلَيْهَا رَشِيدَةً، وَأَمْسَكَتْ بِيَدِهَا وَأَوْصَلَتْهَا إِلَى الْجَانِبِ الثَّانِي
٣. ثُرِيدُ أَنْ تَنْتَقِلَ مِنْ جَانِبِ إِلَى آخَرِ
٤. وَرَجَعَتْ إِلَى وَالِدِهَا، فَقَالَ لَهَا أَبُوهَا: أَحْسَنْتِ يَا رَشِيدَةَ
٥. كَانَتْ رَشِيدَةَ تَمْشِي مَعَ وَالِدِهَا فِي الشَّارِعِ

## فَقْرَةٌ

الْتَّدْرِيبُ ۲

غَيْرُ (غَيْرِيْ) أُسْلُوبِ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ كَانَهَا حَدَثَتْ لَكَ وَحَدَثَتْ لِرَشَادٍ :

أُشَاهِدُ

يُشَاهِدُ رَشَادٌ

## اللُّغَةُ الْلُّغَوِيَّةُ (Melengkapi Kalimat)

### Prosedur

1. Perdengarkan satu kalimat yang telah disiapkan dan mintalah siswa untuk mencatatnya.
2. Berikan beberapa menit kepada siswa untuk melengkapi kalimat tersebut.
3. Jika semua siswa sudah selesai melengkapi kalimat yang diperdengarkan kepadanya, perdengarkanlah kalimat berikutnya dan mintalah siswa mencatat dan melengkapinya
4. Setelah semua kalimat selesai diperdengarkan dan dilengkapi, mintalah siswa untuk bertukar pendapat tentang hasil pelengkapan kalimat yang telah dilakukan.
5. Simpulkanlah hasil kerja siswa dengan menunjukkan kesamaan dan perbedaannya.

#### Contoh Kalimat Yang Perlu Dilengkapi

١. أنا أذهب إلى المدرسة ب.....

ثانِيًّا : بائِعُ السَّمَكِ



### المفردات

فَتَحَ / يَفْتَحُ - رَجُلٌ - بَاعَ / يَبْيَعُ / بَيْعًا - سَمَكٌ - عَلَقَ / يُعَلِّقُ - فَوْقَ - دُكَانٌ -  
لَوْحَةٌ - بَائِعٌ - مَوْجُودٌ - وَزَّعَ / يُورَّعُ - رَائِحةٌ.

### التدريب ١

إِمْلَأْ (إِمْلَأِيْ) الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا يَأْتِي، ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَةَ الْفَقْرَةِ!

رَجُلٌ - كَتب - بَائِعٌ - مَسْحٌ - دَكَانٌ - كَتَبَتْ - كَلْمَةٌ - جَاءَ

فَتَحَ رَجُلٌ .... لِيَسْعِ السَّمَكِ وَعَلَقَ فَوْقَ بَابِ الدُّكَانِ لَوْحَةً .... عَلَيْهَا (هُنَا بَائِعٌ السَّمَكِ) جَاءَ .... وَقَالَ لَهُ . (لِمَاذَا كَتَبْتَ كَلِمَةً "هُنَا"؟ فَالسَّمَكُ مَوْجُودٌ هُنَا وَهُنَاكَ وَهُنَاكَ). فَ.... الْبَائِعُ كَلِمَةً (هُنَا).

و.... رَجُلٌ ثَانِي وَقَالَ لَهُ . (لِمَاذَا كَتَبْتَ كَلِمَةً "بَائِعٌ"؟ فَالنَّاسُ يَفْهَمُونَ أَنَّكَ بَائِعٌ وَلَا يُوَزِّعُ السَّمَكَ بِحَاجَةٍ). فَمَسَحَ صَاحِبُ الدُّكَانِ .... "بَائِعٌ".

جَاءَ رَجُلٌ ثالِثٌ وَقَالَ لَهُ : (لِمَاذَا.... لَمَةً "السَّمَك"؟ فَالنَّاسُ يَرَوْنَ السَّمَكَ وَسُمُونَ رَائِحةً). فَحَذَفَ .... كَلِمَةً "لَسَمَك" وَأَنْزَلَ اللَّوْحَةَ.

## الْتَّدْرِيبُ ٢

غَيْرُ (غَيْرِيْ) الْقِصَّةُ السَّاِبِقَةُ كَانَهَا حَدَثَتْ لَكَ!

فَتَحْ

---

---

---

---

---

### الَّتَّدْرِيبُ ٣

أَنْظُرْ (أَنْظُرِي) إِلَى الصُّورِ وَامْلأِ الْفِرَاغَ كِتَابِيَاً فِيمَا يَلِي!



ذَخَلَ عَلَامُ .... فِي بَيْتِهِ، فَوَجَدَ .... نَائِمًا، فَأَعْلَقَ الْبَابَ، وَصَارَ يَجْرِي وَرَاءَ الْقِطْطِ، وَيَضْرِبُهُ بِ....، فَكَانَ الْقِطْطُ يَئِبُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ، فَكَسَرَ بَعْضُ الْأَوْانِ الَّتِي كَانَتْ فِي الْغُرْفَةِ.



فَ.... الْعَلَامُ، وَأَخَذَ يَضْرِبُ الْقِطْطَ بِلَا رَحْمَةٍ. فَتَأَمَّلَ الْقِطْطُ، وَاسْتَحْمَعَ قُوَّتُهُ، وَهَجَمَ عَلَى الْعَلَامِ بِشَدَّةٍ، وَفَقَعَ عَيْنَاهُ، وَحَمَشَ وَجْهَهُ.



فَسَارَعَ الْعَلَامُ إِلَيْ...، فَتَحَهُ صَارِخًا مُسْتَعْيِثًا، فَهَرَبَ الْقِطْطُ وَيَقِيَ الْعَلَامُ مشوهًا الْوَجْه طول حَيَاتِهِ.



### قائمة المفردات

Taplak Meja	مِفْرَشٌ	Liburan	إِجْاْزَةٌ
Kantin	مَقْصَفٌ	Sambal/ lauk	إِدَامٌ
Tempat	مَكَانٌ (ج) أَمَاْكِنٌ	Kantor	إِدَارَةٌ
Meja	مَكْتَبٌ (ج) مَكَاتِبٌ	Nasi	أَرْزٌ
Perpustakaan	مَكْتَبَةٌ	Buta	أَعْمَى
Sapu	مِكْنَسَةٌ	Penjual	بَايْعُ
Pel	مُسَحَّةٌ	Pintu	بَابٌ (ج) أَبْوَابٌ
Sesuai	مُنَاسِبٌ	Jorok	بَدْرِيَّة
Daerah	مِنْطَقَةٌ (ج) مَنَاطِقٌ	Jauh	بَعِيدٌ
Judul	مَوْضُوعٌ	Negara	بَلْدَةٌ (ج) بُلْدَانٌ
Pegawai pustaka	مُوْظَفُ الْمَكْتبَةِ	Telur	بَيْضٌ
Lokasi	مَوْقَعٌ	Sarapan	تَنَاوِلٌ
Lapangan	مَيْدَانٌ	Baru	جَدِيدٌ
Permen	نَعْنَعٌ	Bel	جَرَسٌ
Jenis	نَوْعِيَّةٌ	Koran	جَرِيدَةٌ
Bantal	وِسَادَةٌ	Berjam'ah	جَمَاعَةٌ
Istirahat	وَقْتُ الرَّاحَةِ	Kalimat	جُهْلَةٌ (ج) جُهْلٌ
Ketenangan	هُدُوءٌ	Lapar	جَوْعَانٌ
Memuliakan	إِحْتَرَمٌ-يَحْتَرِمُ-إِحْتِرَامٌ	Kamar	حُجْرَةٌ
Mengambil	أَخْذَ-يَأْخُذُ	Jam pelajaran	حِصَّةٌ (ج) حَصْصٌ
Salah	أَخْطَى-يَخْطُى	Kamar mandi	حَمَامٌ

Menunaikan	أَدَى - يُؤْدِي	Pekerja	حَادِم
Menyakiti	أَذَى - يُؤْذِي	Roti	حُبْزٌ
Bertambah-tambah	ازْدَادٌ - يَزْدَادُ	Lemari	حِزَانَةٌ
Mandi	اسْتَحْمَمْ - يَسْتَحْمِمُ	Sayur	حَضْرَوَاتٌ
Istirahat	إِسْتَرَاحَ - يَسْتَرِيحُ	Selimut	دِنَارٌ
Membeli	إِشْتَرَى - يَشْتَرِى	Pelajaran	دِرَاسَةٌ
Bersiap-siap	إِسْتَعَدَ - يَسْتَعِدُ	Derajat	دَرَجَةٌ
Menyimak	أَصْغَى - يَصْغِي	Sepeda	دَرَاجَةٌ
Menyiapkan	أَعَدَ - يُعِدُّ	Bau	رَائِحَةٌ
Mengunci	أَغْلَقَ	Kalender	رُزْنَامَةٌ
Makan	أَكَلَ - يَأْكُلُ	Rak	رَفٌ
Menunggu	إِنْتَظَرَ - يَنْتَظِرُ	Rukun	رِجْنٌ
Menyelesaikan	إِنْتَهَى - يَنْتَهِي	Toko	دُكَانٌ
Memindahkan	إِنْتَقَلَ - يَنْتَقِلُ	Halaman	سَاحَةٌ
Memperhatikan	إِهْتَمَ - يَهْتَمُ	Jam	سَاعَةٌ
Menjual	بَاعَ - يَبْيَعُ - بَيْعًا	Ranjang	سَرِيرٌ
Menangis	بَكَى - يَبْكِي	Ikan	سَمَكٌ
Menerangkan	بَيَّنَ - يُبَيِّنُ	Tahun	سَنَةً / عَام
Terlambat	تَأَخَّرَ - يَتَأَخَّرُ	Mobil	سَيَارَةٌ
Merasa sakit	تَآمَمَ - يَتَآمِمُ	Jalan	شَارِعٌ
Berbincang-bincang	تَحَدَّثَ - يَتَحَدَّثُ	Teh	شَايٌ
Mengingat	تَذَكَّرَ - يَتَذَكَّرُ	Pohon	شَجَرَةٌ (ج) أَشْجَارٌ

Berkelahi	شَاجَرَ - يَشَاجِرُ	Sambal	شَطَّةٌ
Bermalas- malasan	تَكَسَّلَ - يَتَكَسَّلُ	Tiang bendera	صَارِيَةُ الْعِلْمِ
Berwudhu	تَوَضَّأَ - يَتَوَضَّأُ	Berteriak	صَارِخٌ
Lari	جَرَى - يَجْرِى	Anak laki-laki	صَيِّدٌ
Menjemur	جَفَّ - يُجَفِّفُ	Piring	صَحْنٌ
Membutuhkan	اِحْتَاجَ - يَحْتَاجُ	Shaf	صَفٌّ (ج) صُفُوفٌ
Memesan	حَجَزَ - يَحْجِزُ	Hubungan	صَلَةٌ
Menghapus	حَذَفَ - يَحْذِفُ	Shalat	صَلَوةً (ج) صَلَوَاتٍ
Berhitung	حَسِبَ - يَحْسِبُ	Gambar	صُورَةً (ج) صُورٌ
Hadir	حَضَرَ - يَحْضُرُ	Tamu	ضَيْفٌ (ج) ضَيْوُفٌ
Menghafal	حَفِظَ - يَحْفَظُ	Metode	طَرِيقَةً (ج) طَرَائِقٌ
Berpidato	خَطَبَ - يَخْطُبُ	Makanan	طَعَامً (ج) أَطْعَمَةٌ
Mencakar	خَمَشَ - يَخْمَسُ	Tongkat	عَصَماً
Belajar	ذَرَّسَ - يُذَرِّسُ	Hamba	عَبْدٌ
Berdoa	دَعَا - يَدْعُو	Bilangan	عَدْدٌ
Membayar	دَفَعَ - يَدْفَعُ	Makan malam	عَشَاءً
Memukul	دَقَّ - يَدْقُ	Jus apel	عَصِيرٌ التَّفَاحِ
Mengulang	رَاجَعَ - يُرَاجِعُ	Libur	عُطْلَةٌ
Merapikan	رَتَّبَ - يُرَتِّبُ	Libur mingguan	عُطْلَةٌ أَسْبُوعِيَّةٌ
Konsentrasi	رَكَزَ - يُرَكِّزُ	Permen karet	عِلْكٌ
Cepat-cepat	سَارَعَ - يُسَارِعُ (إلى)	Besok	عَدَداً
Memberi salam	سَلَّمَ - يُسَلِّمُ عَلَى	Makan siang	عَدَاءً

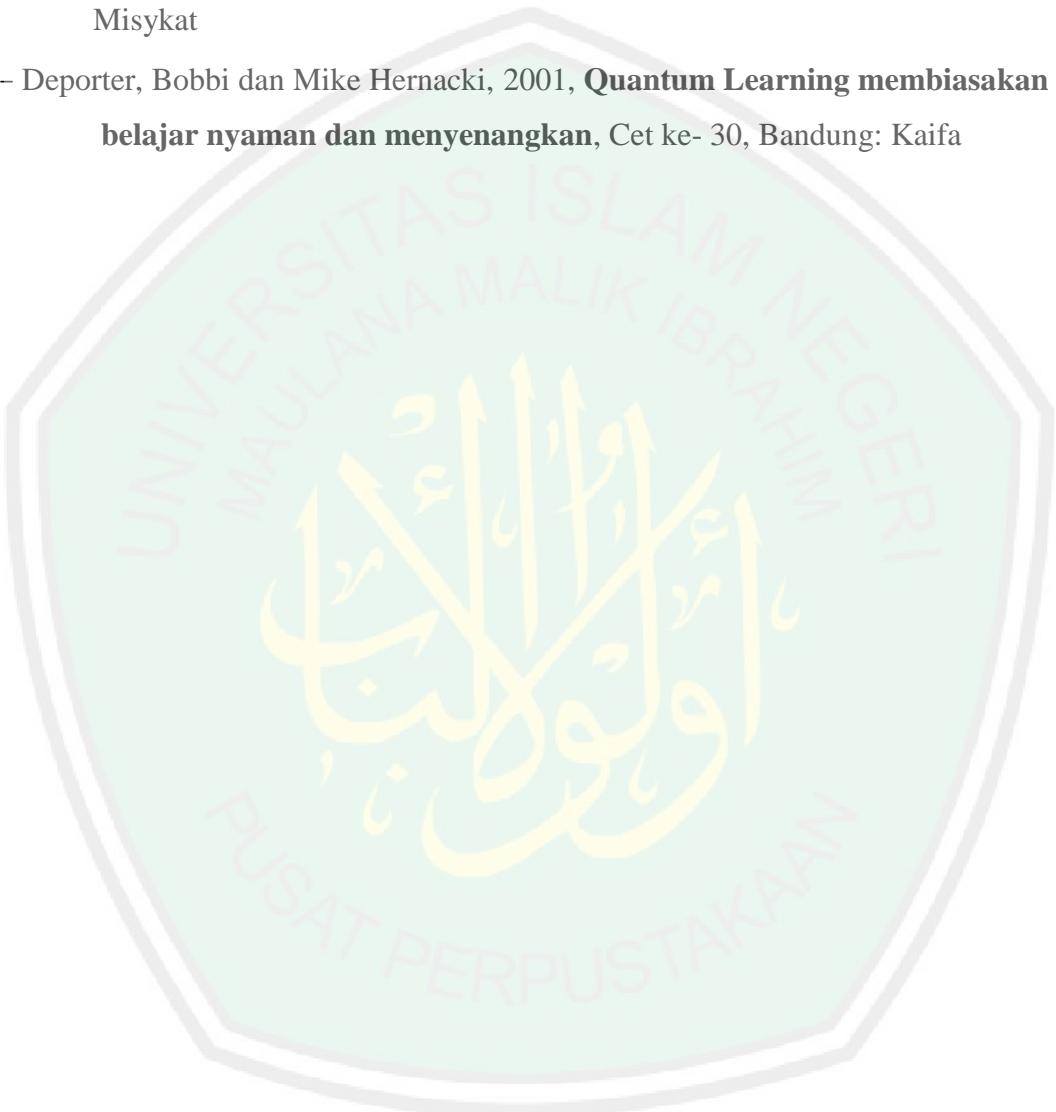
Menyaksikan	شَاهَدَ - يُشَاهِدُ	Ruangan	عُرْفَةٌ
Minum	شَرِبَ - يَشْرَبُ	Pemuda	عُلَامٌ
Menjadi	صَارَ - يَصِيرُ	Pemudi	فَتَاهٌ (ج) فَتَيَاتٌ
Menuang	صَبَّ - يَصْبُّ	Kasur	فِرَاشٌ
Shalat	صَلَّى - يُصَلِّي	Sendiri	فَرْدٌ
Membuat	صَنَعَ - يَصْنَعُ	Kelas	فَصْلٌ (ج) فَصُولٌ
Tertawa	ضَحَّكَ - يَضْحَكُ	Makan pagi	فُطُورٌ
Masak	طَبَخَ - يَطْبَخُ	Gajah	فِيلٌ
Meminta	طَلَبَ - يَطْلُبُ	Dekat	قَرِيبٌ
Melipat	طَوَى - يَطْوِي	Kekuatan	قُوَّةٌ
Kembali	عَادَ - يَعُودُ	Kopi	قَهْوَةٌ
Menggantungkan	عَلَقَ - يُعَلِّقُ (عَلَى)	Buku Pelajaran	كُتُبٌ دِرَاسَيَّةٌ
Mengetahui	عَلِمَ - يَعْلَمُ	Besar	كَبِيرٌ
Bekerja	عَمَلَ - يَعْمَلُ	Buku	كِتَابٌ (ج) كُتُبٌ
Mencontek	عَشَّ - يَعْشُ	Kursi	كُرْسِيٌّ (ج) كَرَاسِيٌّ
Marah	عَظِبَ - يَعْظَبُ	Absen	كَشْفُ الْحُضُورِ
Membuka	فَتَحَ - يَفْتَحُ	Kue	كَعْكٌ
Mengutamakan	فَضَلَّ - يُفَضِّلُ	Pakaian	لِبَاسٌ (ج) مَلَابِسٌ
Mencukil	فَقَأَ	Susu	لَبَنٌ
Memahami	فَهِمَ - يَفْهَمُ	Enak	لَذِيدٌ
Berdiri	فَاقَمَ - يَفْقُومُ	Daging	لَحْمٌ
Memecahkan	كَسَرَ	Papan	لَوْحَةٌ

			لَوْنُ (ج) الْوَانُ
Menyapu	كَسَّ - يَكْنِسُ	Warna	
Bermain	لَعْبٌ - يَلْعَبُ	Jalan kaki	مَاشِيَا
Sakit	مَرْضٌ - يَمْرُضُ	Orang yang azan	مُؤَذِّنٌ
Menghapus	مَسَحٌ - يَمْسَحُ	Berkah	مُبَارَكٌ
Menyisir	مَشْطٌ - يَمْشِطُ	Gratis	جَحَّانٌ
Mengisi	مَلَأً - يَمْلَأُ	Berbeda-beda	مُخْتَلِفَةٌ
Memanggil	نَادَى - يُنَادِى	Waktu pelajaran	مُدَهُ الدِّرَاسَةٍ
Berdiskusi	نَاقَشَ - يُنَاقِشُ	Direktur	مُدِيرٌ
Tidur	نَامَ - يَنَامُ	Inspektur upacara	مُدِيرُ الْمَرَاسِيمِ
Turun	نَزَلَ - يَنْزَلُ	Upacara	مَرَاسِمٌ
Mengucapkan	نَطَقَ - يَنْطِقُ	Tingkatan	مَرْحَلَةٌ (ج) مَرَاحِلٌ
Membersihkan	نَظَفَ - يَنْظِفُ	Tempat sampah	مَزَّلَلٌ
Merendam	آنَقَعَ - يَنْقَعُ	Asrama	مَسْكِنٌ
Menghadapi	وَاجَهَ - يُوَاجِهُ	Buruk/ jelek	مُشَوَّهٌ
Meloncat	وَتَبَ - يَتَبِّعُ	Orang shalat	مُصَلِّونَ
Meletakkan	وَضَعَ - يَضْعُ	Dapur	مَطْبَخٌ
Berhenti	وَقَفَ - يَقْفُ	Ruang makan	مَطْعَمٌ
Menyerang	هَجَّمَ - يَهْجُمُ	Pesantren	مَعْهَدٌ
Melarikan diri	هَرَبَ - يَهْرُبُ	Yang dicuci	مَغْسُولَةٌ

## المراجع

- ١- إمام أسرارى، كتاب الإنشاء، الجزء الأول، أىكيب مالانج، ١٩٩٢
- ٢- الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، المناهج الدراسية المستوى الأول (التعبير)، عمادة البحث العلمي - جميع الحقوق محفوظة ١٤٢٢ هـ
- ٣- المملكة العربية السعودية جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية معهد تعليم اللغة العربية، سلسلة تعليم اللغة العربية المستوى الأول (التعبير)، ١٤٢٢ هـ
- ٤- طه علي حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم عباس الوائلي، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، الطبعة الأولى، الاردن: دار الشروق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥
- ٥- طه محمد محمود، التعبير الموجه للمبتدئين من غير الناطقين بالعربية، الطبعة الأولى، الرياض - المملكة العربية السعودية، ١٩٨٣ م
- ٦- عبد الرحيم، دروس اللغة العربية لغير الناطقين بها، الجزء الأول، المدينة المنورة: المملكة العربية السعودية، ١٤١٨ هـ
- ٧- محمد إبراهيم عبادة، الجملة العربية (مكوناتها - أنواعها - تحليلها)، الطبعة الثانية، القاهرة: مكتبة الآداب، ٢٠٠١
- ٨- محمد علي الخولي، الاختبارات اللغوية، الطبعة الأولى، الأردن: دار الفلاح للنشر والتوزيع، ٢٠٠٠
- ٩- \_\_\_\_\_، أساليب تدريس اللغة العربية، الأردن: دار الفلاح للنشر والتوزيع، ٢٠٠٠
- ١٠- محمود إسماعيل صيني، آخرون، العربية للناشئين منهج متكملاً لغير الناطقين بالعربية كتاب التلميذ ٢، الكويت: وزارة المعارف، ١٩٨٣

- 11- Asrori, Imam, 2009, **Aneka Permainan Penyegar Pembelajaran Bahasa Arab**, Cet II, Surabaya: Hilal Pustaka.
- 12- Ainin, dkk, 2006, **Evaluasi dalam Pembelajaran Bahasa Arab**, Cet 1, Malang: Misyat
- 13- Deporter, Bobbi dan Mike Hernacki, 2001, **Quantum Learning membiasakan belajar nyaman dan menyenangkan**, Cet ke- 30, Bandung: Kaifa



الصورة عن مدرسة علوم القرآن لنجسا أتشيه



صورة مدرسة علوم القرآن المتوسطة الإسلامية لنجسا أتشيه



صورة لإنشطة التعليم والتعلم باستخدام المواد المعدة



الصورة عند الامتحان في الفصل



## السيرة الذاتية

### أ- المعلومات الشخصية



الاسم : أولياء رحمي  
مكان تاريخ الميلاد : لوحونج، ١ نوفمبر ١٩٨٦

الوالد : شمس الدين

الوالدة : فاطمة

العنوان : شارع فنتي بحاغيا، كودي فيابكوع رقم ٨، أتشيه الشمالية

الهاتف : ٠٨٥٢٦٠٨٤٠٣٦٩

### ب- المستوى الدراسي

السنة	المستوى الدراسي	الرقم
١٩٩٩ - ١٩٩٣	المدرسة الإبتدائية الحكومية فيابكوع	١
٢٠٠٢ - ١٩٩٩	مدرسة علوم القرآن المتوسطة الإسلامية لنجسا	٢
٢٠٠٥ - ٢٠٠٢	مدرسة علوم القرآن الثانوية الإسلامية لنجسا	٣
٢٠٠٩ - ٢٠٠٥	جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندًا أتشيه قسم تعليم اللغة العربية	٤
٢٠١٢ - ٢٠١٠	جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية. مالانج - جاوا الشرقية	٥