



جمهورية إندونيسيا
وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية

إعداد مواد الإنشاء على أساس التعلم الكمي (Quantum Learning)
لطالبات المتوسطة الإسلامية
(بحث تطوري وتجريبي في معهد بستان العلوم لنجسا- أتشيه)
بحث تكميلي لنيل درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية

إعداد:	إشراف:
الطالبة : أوليا رحمي	د. مفتاح الهدى
رقم التسجيل : ١٠٧٢٠٠٦٧	رقم التوظيف: ١٩٧٣١٠٠٢٢٠٠٠٣١٠٠٢
	د. زلفي مبارك
	رقم التوظيف: ١٩٧٣١٠١٧٢٠٠٠٠٣١٠٠١

العام
٢٠١٢ م
١٤٣٣ هـ

استهلال

بسم الله الرحمن الرحيم

بِأَنزَالِ الْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴿١﴾

{سورة القلم : ١}

صدق الله العظيم



إهداء

إلى والدي ووالدي المحترمين
هما الأم فاطمة والأب شمس الدين
الذين كانا يشجعاني ويدافعاني ويربياني ويدعوان لي في أثناء الليل وأطراف النهار
لتكون الباحثة إنسانا نافعة لنفسها وللناس

إلى أساتذتي الذين أدين لهم بالكثير
تقديرا وإجلالا

إلى عائلتي المحبوبين والمحترمين
أخوتي الكرام صغارا وكبارا

إلى أصدقائي

الذين يساعدوني في كتابة هذه الرسالة
لعل الله يهديني وإياهم إلى الحق وإلى صراط مستقيم

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين، أما بعد.

فبعون الله عز وجلّ وتوفيقه، تمت كتابة هذه الرسالة العلمية للماجستير فتقدم الباحثة من قلبها العميق جزيل الشكر وأثن التقدير لمن قد ساعدوها على كتابة هذه الرسالة، ومنهم :

سماحة الأستاذ الدكتور الحاج إمام سفرايوغو، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

سماحة الأستاذ الدكتور مهيمن، عميد كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

سماحة الدكتور شهداء صالح نور، رئيس قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

سماحة الأستاذ الدكتور مفتاح الهدى، المشرف الأول للباحثة والدكتور زلفي مبارك المشرف الثاني الذين أفادا الباحثة علميا وعمليا ووجه خطواتها في كل مراحل إعداد هذا البحث منذ بداية فكرة البحث حتى الإنتهاء منه، فلهما من الله خير الجزاء ومن الباحثة عظيم الشكر والتقدير.

سماحة الأساتذ المعلمين في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فلهم من الباحثة كل الشكر والتقدير على ما قدموه من العلوم والمعارف والتشجيع وجزاهم الله عني خير الجزاء.

سماحة الأستاذ أمير بشرى الماجستير، رئيس المدرسة المتوسطة الإسلامية بمعهد بستان العلوم لنجسا والأساتذة والطلبة فيها.

كما تتقدم الباحثة بكل الشكر والتقدير إلى الوالدين وأسرتي الذين يربونني
ويرحمونني ويشجعونني في طلب العلم.
ولأشقائي وزملائي وأصدقائي الذين ساعدوني في كتابة هذا البحث.
جزاهم الله خير الجزاء. إن الله لا يضيع أجر المحسنين.

والله ولي التوفيق





جمهورية إندونيسيا

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية

اعتماد لجنة المناقشة

عنوان البحث:

إعداد مواد الإنشاء على أساس التعلم الكمي (Quantum Learning)

لطالبات المتوسطة الإسلامية

(بحث تطوري وتجريبي في معهد بستان العلوم لنجسا- أتشيه)

بحث تكميلي لنيل درجة الماجستير قسم تعليم اللغة العربية

إعداد الطالبة : أوليا رحمي رقم التسجيل: ١٠٧٢٠٠٦٧

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الجمعة، ٢٠ أبريل ٢٠١٢م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادات الأساتذة :

- | | | |
|----------------------|---------------|---------|
| ١ - د. منير العابدين | رئيسا ومناقشا | التوقيع |
| ٢ - د. تركيس لوبيس | مناقشا | التوقيع |
| ٣ - د. مفتاح الهدى | مشرفا ومناقشا | التوقيع |
| ٤ - د. زلفي مبارك | مشرفا ومناقشا | التوقيع |

يعتمد،

عميد كلية الدراسات العليا،

الأستاذ الدكتور مهيمن

رقم التوظيف : ١٩٥٦١٢١١١٩٨٣٠٣١٠٠٥

تقرير المشرفين

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي التي حضرته الطالبة:

الاسم : أوليا رحمي

رقم التسجيل : ١٠٧٢٠٠٦٧ :

موضوع الرسالة : "إعداد مواد الإنشاء على أساس التعلم الكمي (Quantum Learning)

لتطالبات المتوسطة الإسلامية"

(بحث تطويري وتجريبي في معهد بستان العلوم لنجسا- أتشيه)

وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس الجامعة.

المشرف الثاني،

المشرف الأول،

د. زلفي مبارك

د. مفتاح الهدى

١٩٧٣١٠١٧٢٠٠٠٣١٠٠١

١٩٧٣١٠٠٢٢٠٠٠٣١٠٠٢

يعتمد،

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور شهداء صالح نور

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١

إقرار الطالبة

أنا الموقعة أدناه، وبياناتي كالاتي :

الاسم : أوليا رحمي

رقم التسجيل : ١٠٧٢٠٠٦٧

العنوان : فيابكوغ - أتشيه

أقرر بأن هذه الرسالة التي حضرتها لتوفير شرط لنيل درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج تحت عنوان :

إعداد مواد الإنشاء على أساس التعلم الكمي (Quantum Learning)
لطالبات المتوسطة الإسلامية

(بحث تطوري وتجريبي في معهد بستان العلوم لنجسا - أتشيه)

حضرتها وكتبتها بنفسني وما زورتها من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنها من تأليفه وتبين أنها فعلا ليست من بحثي فأنا أحتمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتني الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ٢٠ أبريل ٢٠١٢ م

توقيع صاحبة الإقرار

أوليا رحمي

رقم التسجيل: ١٠٧٢٠٠٦٧

مستخلص البحث

أوليا رحمي، ٢٠١٢م، إعداد مواد الإنشاء على أساس التعلم الكمي (Quantum Learning) طالبات المتوسطة الإسلامية (بحث تطوري وتحريبي في معهد بستان العلوم لنجسا- أتشيه). رسالة الماجستير بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية. المشرف الأول: الدكتور مفتاح الهدى، المشرف الثاني: الدكتور زلفي مبارك.

الكلمات الأساسية : المواد التعليمية، مادة الإنشاء، التعلم الكمي

الكتابة في تعليم اللغة العربية إحدى المهارات اللغوية، على الوجه العام أهداف تعليمها هي قدرة الطلبة على الاتصال بطريقة الكتابة باللغة العربية، وإحدى أنواع الكتابة هو الإنشاء وهو وسيلة التفاهم بين الناس، ووسيلة عرض أفكارهم ومشاعرهم، وهو الهدف الذي تهدف إليه موضوعات اللغة العربية جميعها. فإن الكتاب التعليمي هو الذي يجعل هذه العملية مستمرة بين التلميذ وبين نفسه حتى يحصل من التعليم ما يريد.

الأهداف من هذا البحث هي: معرفة كيفية إعداد مواد الإنشاء على أساس التعلم الكمي لطالبات المتوسطة الإسلامية في معهد بستان العلوم، ومعرفة فعالية مواد الإنشاء على أساس التعلم الكمي في ترقية كتابة طالبات المتوسطة الإسلامية في معهد بستان العلوم.

تستخدم الباحثة في هذا البحث المدخل الكمي والكمي ونوعه هو البحث التطويري والتحريبي. ومجتمع هذا البحث جميع الطالبات في الصف الثاني المتوسط الإسلامي بمعهد بستان العلوم لنجسا، وعينته مأخوذة من فصل أم سلمة من الصف الثاني وعددهن ٢٦ طالبة.

نتائج هذا البحث هي: (١) أن عملية إعداد المواد التعليمية على أساس التعلم الكمي بمراحل التالية هي: الدراسة المبدئية وإعداد المواد وتحكيم الخبراء وتحسين المواد واختبار القبلي وتجربة المواد المعدة ثم الاختبار البعدي. (٢) دلت نتيجة التجربة على أن المواد المعدة "الإنشاء المفرح" فعالة لترقية قدرة الطالبات في الصف الثاني بمعهد بستان العلوم لنجسا في كتابة الإنشاء العربي، ويدل على ذلك درجة تاء حساب في نتائج كتابة الإنشاء ٧,٠٥ والفرض في هذا البحث مقبول.

ABSTRACT

Aulia Rahmi, 2012. *"Preparation Of Insyak Material Occording To Quantum Learning For The Student Of Tsanawiyah (Developmental and Experimental Research in Integrated Islamic Boarding School of Bustanul ' Ulum Langsa- Aceh)"*. Advisors: 1)Dr. Miftahul Huda, MA, 2) Dr. Zulfi Mubaroq, M.Ag

Keywords : Teaching Material Preparation, Insyak Material, Quantum Learning.

writing is one of language of skill in studying Arabic Language. The general target of this study is how to make the student could communicate in understand among people by writing the idea and feeling on the paper by Arabic language. And the teaching material book used to make the process of studying and teaching become interesting then by this book the aim of this studying reached as good possible.

This research aim to to know the process of insyak material occording to quantum learning arrangement and to know the effectiveness of this teaching material for student of Tsanawiyah in Integrated Islamic Boarding School of Bustanul 'Ulum Langsa.

In researchthe researcher use a quantitative approach and qualitative with development method and experiment. And the sample of this research is all the member of second class of MTs, which taken from second Ummu Salamah class and consist of 26 student.

The result of this research is: (1) the process of inyak teaching materials occording to quantum learning process is involved 7 steps, which are: prepatation, design, validation, revision, pre-test, applying of material, and post-tes. (2) Result of this research indicate that design items " pleasant Insyak" is effective to improve the student ability of the second class Tsanawiyah in Integrated Islamic Boarding School of Bustanul ' Ulum Langsa in composing Arabic, this matter is proven by the result of statistic calculation use the test of t-test with a result 7,05, and it's showed that the hypothesis is accepted.

ABTRAKSI

Aulia Rahmi, 2012. *“Persiapan Materi Insyak Berbasis Quantum Learning Untuk Siswa Tsanawiyah (Studi Pengembangan dan Eksperimen di Pesantren Terpadu Bustanul ‘Ulum Langsa- Aceh)”*. Pembimbing
1) Dr. Miftahul Huda, MA. 2) Dr. Zulfi Mubaroq, M.Ag.

Kata Kunci : Materi Ajar, Insyak, quantum Learning.

Kitabah dalam pembelajaran bahasa arab merupakan salah satu keterampilan bahasa. Tujuan pembelajarannya secara umum adalah agar siswa mampu berkomunikasi secara tertulis dengan bahasa Arab. Dan salah satu bagian dari kitabah adalah insyak, yaitu suatu alat untuk memahami antara sesama dengan cara menuangkan ide dan perasaan kita dalam bentuk tulisan dengan berbahasa Arab. Adapun buku ajar merupakan alat yang menjadikan kegiatan pembelajaran berlangsung antara siswa dan guru sehingga tercapai tujuan yang diinginkan.

Penelitian ini bertujuan untuk merancang materi insyak berdasarkan quantum learning dan mengetahui efektifitas materi insyak berdasarkan quantum learning untuk siswa Tsanawiyah di ma’had Bustanul ‘Ulum Langsa.

Dalam penelitian tesis ini peneliti menggunakan pendekatan kuantitatif dan kualitatif dengan metode pengembangan dan eksperimen. Populasi penelitian ini adalah semua siswi kelas dua MTs, dengan sampel yang diambil dari kelas dua Ummu Salamah yang terdiri dari 26 siswi.

Hasil dari penelitian ini adalah: (1) proses penyusunan materi ajar insyak dengan pendekatan Quantum Learning melalui tujuh langkah yaitu persiapan, merancang, memvalidasi, merevisi, pre-test, penerapan materi, post-test. (2) Hasil penelitian menunjukkan bahwa materi yang dirancang “Insyak Yang Menyenangkan” efektif untuk meningkatkan kemampuan siswa kelas dua Tsanawiyah di ma’had Bustanul ‘Ulum Langsa dalam mengarang bahasa Arab, hal ini terbukti dari hasil perhitungan statistik menggunakan uji t-test dengan hasil 7.05, dan hipotesis yang diajukan diterima.

محتويات البحث

الموضوع	صفحة
الاستهلال.....	أ.....
الإهداء.....	ب.....
كلمة الشكر والتقدير.....	ج.....
تقرير المشرفين.....	هـ.....
الإعتماد من طرف لجنة المناقشين.....	و.....
إقرار الطالبة.....	ز.....
مستخلص البحث باللغة العربية.....	ح.....
مستخلص البحث باللغة الإنجليزية.....	ط.....
مستخلص البحث : باللغة الإندونيسية.....	ي.....
محتويات البحث.....	ك.....
قائمة الجداول.....	س.....
قائمة الرسوم البيانية.....	ع.....
قائمة الملاحق.....	ف.....

الفصل الأول

الاطار العام والدراسات السابقة

أ- المقدمة.....	١.....
ب- أسئلة البحث.....	٣.....
ج- أهداف البحث.....	٤.....
د- فرضية البحث.....	٤.....
هـ- أهمية البحث.....	٤.....
و- حدود البحث.....	٥.....

ز- تحديد المصطلحات ٥

ح- الدراسات السابقة. ٧

الفصل الثاني

الاطار النظري

المبحث الأول : الإنشاء ومباحثه ١٥

أ- مفهوم الإنشاء ١٥

ب- أهمية الإنشاء ١٦

ج- أهداف تعليم الإنشاء ١٧

د- التوجيهات العامة في تعليم الإنشاء ٢٠

هـ- أنواع الإنشاء ٢٢

و- طرق تعليم الإنشاء الموجه ٢٣

المبحث الثاني : إعداد المواد التعليمية ٢٦

أ. مفهوم المواد التعليمية ٢٦

ب. مراحل إعداد المواد التعليمية ٢٨

١. المعايير لاختيار المواد التعليمية ٢٨

٢. طرق إختيار محتوى المواد التعليمية ٢٨

٣. تنظيم محتوى المواد التعليمية ٣٠

ج. أسس إعداد المواد التعليمية ٣١

المبحث الثالث : إعداد مواد الإنشاء على أساس التعلم الكمي Quantum Learning

..... ٣٣

أ. مفهوم التعلم الكمي ٣٣

ب. المبادئ الثمانية لاتجاه التعليم والتعلم على أساس التعلم الكمي Quantum

..... Learning ٣٦

ج. إعداد مواد الإنشاء ٣٨

الفصل الثالث

منهجية البحث

- أ- منهج البحث ٤١
- ب- مجتمع البحث وعيته ٤١
- ج- متغيرات البحث ٤٢
- د- أدوات البحث ٤٢
- هـ- مصادر البيانات ٤٤
- و- أسلوب تحليل البيانات ٤٤
- ز- مراحل تنفيذ الدراسة ٤٦

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

- المبحث الأول: نبذة تاريخية عن ميدان البحث ٥٠
- أ- تأسيس المدرسة ٥٠
- ب- رؤية المدرسة ورسالتها ٥٠
- ج- حالة المدرسين ٥١
- د- حالة الطلبة ٥٣

المبحث الثاني : إجراء إعداد مواد الإنشاء على أساس التعلم الكمي لطالبات

- المتوسطة الإسلامية بمعهد بستان العلوم لنجسا ٥٤
- أ- دراسة مبدئية ٥٤
- ب- تحكيم الخبراء ٥٦

ج-مواصفات المادة المعدة لتعليم الإنشاء لطلبة المتوسطة الإسلامية بمعهد بستان

العلوم ٦٤

المبحث الثالث : تحليل البيانات ومناقشتها ٦٧

أ- تحليل بيانات من ملاحظة الطالبات وتحليلها ٦٧

ب- تحليل بيانات المقابلة (مع مدير المدرسة ومدرس الإنشاء) ومناقشتها ٧٠

ج- مناقشة نتائج المقابلة ٧١

د- تحليل بيانات الاستبانة عن آراء المدرس والطالبات بالمواد المعدة ومناقشتها

..... ٧١

هـ- مناقشة نتائج الاستبانة ٧٦

و- تحليل بيانات الاختبار ومناقشتها ٧٧

ز- مناقشة نتائج الاختبار ٩٨

الفصل الخامس

نتائج البحث والتوصيات والمقترحات

نتائج البحث ٩٩

توصيات البحث ١٠٠

مقترحات البحث ١٠٠

قائمة المصادر والمراجع

المصادر ١٠١

المراجع العربية ١٠١

المراجع الأجنبية ١٠٥

قائمة الجدوال

رقم	موضوع	صفحة
١	المعيار المعبر لتقويم المواد المعدة	٤٥
٢	نموذج إعداد المواد	٤٨
٣	أسماء المدرس الذي يعلم في المدرسة المتوسطة الإسلامية	٥٢
٤	التقدير من الخبر عن المواد المعدة من جانب لغة الكتاب	٥٧
٥	التقدير من الخبر عن المواد المعدة من جانب محتوى المادة	٥٩
٦	التقدير من الخبر عن المواد المعدة من إخراج الكتاب ولغته	٦١
٧	ملاحظة استجابة الطالبات في تعلم الإنشاء قبل تجربة المواد المعدة	٦٨
٨	ملاحظة استجابة الطالبات في تعلم الإنشاء أثناء تجربة المواد المعدة	٧٠
٩	التقدير من مدرس الإنشاء عن المواد المعدة	٧٣
١٠	الاستبانة من طالبات المتوسطة الإسلامية	٧٥
١١	نتائج الطالبات في الاختبار القبلي	٧٨
١٢	نتائج الطالبات في الاختبار البعدي	٩٤
١٣	نتائج الطالبات في الاختبار القبلي والاختبار البعدي	٩٦

قائمة الرسوم البيانية

رقم	موضوع
١	الصورة عن مدرسة علوم القرآن لنجسا أتشيه
٢	صور مدرسة علوم القرآن المتوسطة الإسلامية لنجسا أتشيه
٣	صور لإنشطة التعليم والتعلم باستخدام المواد المعدة
٤	الصور عند الامتحان في الفصل

قائمة الملاحق

رقم	موضوع
١	خطة الإجراءات التعليمية
٢	مواد الإنشاء المعدة على أساس التعلم الكمي
٣	ورقة ملاحظة الطالبات قبل وأثناء تجربة المواد المعدة
٤	ورقة الاستبانة للطالبات عن المواد المعدة
٥	دليل المقابلة الشفهية للمدرس قبل البحث
٦	دليل المقابلة الشفهية لمدير المدرسة
٧	أسئلة الاختبار القبلي والبعدي لمادة الإنشاء
٨	نتائج استبانة الخبر عن المواد المعدة من ناحية لغة الكتاب
٩	نتائج استبانة الخبر عن المواد المعدة من ناحية محتوى الكتاب
١٠	نتائج استبانة الخبر عن المواد المعدة من ناحية إخراج الكتاب ولغته
١١	نتائج استبانة المدرس عن المواد المعدة
١٢	خطاب عميد كلية الدراسات العليا إلى معهد بستان العلوم لنجسا - أتشية
١٣	خطاب رئيس معهد بستان العلوم إلى عميد كلية الدراسات العليا
١٤	السيرة الذاتية للباحثة

الفصل الأول

الاطار العام والدراسات السابقة

أ- مقدمة:

الكتابة هي وسيلة من وسائل الاتصال اللغوي بين الأفراد في التعبير عما لديهم من معاني ومفاهيم ومشاعر وتسجيل الحوادث والوقائع. وكثيرا ما يكون الخطأ في الرسم الكتابي أو في عرض الفكرة، سببا في تغيير المعنى وعدم وضوح الفكرة. لذلك تعتبر الكتابة الصحيحة عملية مهمة في التدريس، إذ أنها عنصر أساسي من عناصر الثقافة، وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها، والوقوف على أفكار الآخرين على امتداد الزمان والمكان.^١

والكتابة في تعليم اللغة العربية إحدى المهارات اللغوية، على الوجه العام أهداف تعليمها هي قدرة الطلبة على الاتصال بطريقة الكتابة باللغة العربية، وإحدى أنواع الكتابة هو الإنشاء وهو وسيلة التفاهم بين الناس، ووسيلة عرض أفكارهم ومشاعرهم، وهو الهدف الذي تهدف إليه موضوعات اللغة العربية جميعها.^٢ ويؤكد الدليمي أن الإنشاء هو التعبير الجميل الصادر عن خبرة وإطلاع، والمتميز باتقان أسلوبه وجودة صياغته وعمق فكرته وخصب خياله، وافادته من جميع فروع اللغة العربية.^٣

^١ علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، (الكويت: مكتبة الفلاح، ١٩٨٤) ص. ٢٠٥

^٢ عابد توفيق الهاشمي، الموجه العملي لمدرس اللغة العربية، الطبعة الثالثة، (بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٣)، ص. ٢٧٦

^٣ طه على حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم الوائلي، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، (عمان: دار الشروق للنشر

والتوزيع، ٢٠٠٣)، ص: ٢٦٧

ولكن من المؤسف، أن تعليم الإنشاء في المتوسطة الإسلامية بمعهد بستان العلوم لم يكن فعالاً كما يرام. هناك مشكلات في تعليمه، من بعض هذه المشكلات هي^٤ : الطلبة مختلفين في الكفاءة، وخلفية الدراسة، قلة إستيعاب الطلبة في المفردات العربية، وضعفهم في كتابة اللغة العربية، ثم ليس للمدرس كتاب تعليمي عند التعليم.

كما عرفنا أن للكتاب دور مهم في تطوير التعليم والتعلم، لأن الكتاب التعليمي كما قاله ناصر عبد الله الغالى هو الوعاء الذي يحمل اللقمة السائغة الطيبة أو اللقمة المرة المذاق التي نقدمها للطلاب الجائع، والمعلم هو الوسيلة أو الواسطة التي تقدم بواسطتها هذه اللقمة للطلاب، وهذه الوسيلة أو الواسطة لا يتوافر وجودها دائماً بل تكاد تكون معدومة أحياناً - في حالة عدم إعداده الإعداد الجيد- وإذا كان الأمر كذلك فإننا نركز اهتمامنا على الوعاء أو المحتوى ألا وهو الكتاب التعليمي^٥.

وإذا كان المعلم له دور في العملية التعليمية فإن الكتاب التعليمي هو الذي يجعل هذه العملية مستمرة بين التلميذ وبين نفسه حتى يحصل من التعليم ما يريد، فالكتاب باق معه ينظر فيه كلما أراد، ومن ثم نجد الكتاب التعليمي الجيد هو الذي يجذب التلميذ نحوه ويشبع رغبته ويجد فيه نفسه^٦. ويتضمن الكتاب التعليمي المواد الدراسية التي يريد المدرس أن يقوم بتعليمها بقدر الإمكان مطابقة بالأغراض المرجوة. وتتكون المواد الدراسية على الأقل من مادة الاستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة، والقواعد. وأما المواد التعليمية فهي المحتوى التعليمي الذي نرغب في تقديمه للطلاب بغرض تحقيق أهداف تعليمية معرفية أو مهارية، أو وجدانية. وهي المضمون الذي يتعلمه التلميذ في علم ما^٧.

^٤ المقابلة مع مدرس الإنشاء في التاريخ ١ يناير ٢٠١٢

^٥ ناصر عبد الله الغالى و عبد الحميد عبد الله، أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية، (الرياض: دار الغالى، ١٩٩١م)، ص. ٧.

^٦ المرجع نفسه، ص. ٧.

^٧ عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، وآخرون، دروس للدورات التدريبية لمعلم اللغة العربية لغير الناطقين بها (الجانب النظرى)،

(د.م: مؤسسات الوقف الإسلامى، ١٤٣٣هـ)، ص. ١١١

مما سبق يتضح أن للكتاب التعليمي دور كبير في التعليم والتعلم، ولذلك فيجب على المدرس أن يكون له كتاب عند تعليم الإنشاء وكذلك على مدرس في المتوسطة الإسلامية بمعهد بستان العلوم عليه الكتاب المقرر في تعليم الإنشاء. وأما مادة الإنشاء الجيد^١ فهي المادة التي تحتوى على جميع المواد الرئيسية لتحقيق معيار الكفاءة والكفاءة الأساسية وتحتوى أيضا على الصور وترتيب الجملة أو اللعبة اللغوية وبذلك تزداد رغبة الطلبة في التعلم ، والمادة المناسبة بأغراض التدريس المخططة، والمادة تتضمن فيها الأمثلة والأسئلة المتنوعة المتعلقة بحياة الطلبة المناسبة بالموضوع.

وفي هذا البحث تحاول الباحثة إعداد مواد الإنشاء بناء على أساس التعلم الكمي بأسلوب الكتابة وهو بطريقة التصنيف (Clustering) و طريقة الكتابة السريعة (Fastwriting) وطريقة التعبير وليس الإخبار (Show not tell) كمحاولة الباحثة النقص في مادة الإنشاء الجيد وحل المشكلات التي يواجهها المدرس والطلبة في عملية التعليم والتعلم.

وهذا يدفع الباحثة لإختيار الموضوع "إعداد مواد الإنشاء على أساس التعلم الكمي (Quantum Learning) لطالبات المتوسطة الإسلامية" بحث تطوري وتجريبي في معهد بستان العلوم لنجسا- أتشيه كموضوع للبحث.

ب- أسئلة البحث

في ضوء العرض السابق لخلفية البحث برزت مسائل البحث فيما يلي:

١. كيف تعد مواد الإنشاء على أساس التعلم الكمي لطالبات المتوسطة

الإسلامية في معهد بستان العلوم؟

٢. ما مدى فعالية مواد الإنشاء المعدة على أساس التعلم الكمي في ترقية

كتابة طالبات المتوسطة الإسلامية في معهد بستان العلوم؟

^١ Muslich, Mansur, **Text Book Writing (Dasar-dasar Pemahaman, Penulisan, dan Pemakaian Buku Teks)**, Cet II, (Jogjakarta: Ar-Ruz Media, ٢٠١٠)p. ٢٩٢-٢٩٣

ج- أهداف البحث

أما أهداف البحث التي تريد الباحثة فهو كما يلي:

١. معرفة كيفية إعداد مواد الإنشاء على أساس التعلم الكمي لطالبات المتوسطة الإسلامية في معهد بستان العلوم
٢. معرفة فعالية مواد الإنشاء المعدة على أساس التعلم الكمي في ترقية كتابة طالبات المتوسطة الإسلامية في معهد بستان العلوم

د- فرضية البحث

مواد الإنشاء المعدة على أساس التعلم الكمي لطالبات الصف الثاني في معهد بستان العلوم المتوسطة الإسلامية فعالة في ترقية إستيعابهن في كتابة الجمل المناسبة بتراكيها.

هـ- أهمية البحث

إن أهمية البحث لهذا البحث هي:

١. من الناحية النظرية:
أن المواد التعليمية مهمة في التعليم والتعلم، ولذلك ترجى من هذه المواد أن تساعد في ترقية جودة أداء تدريس الإنشاء.

٢. من الناحية التطبيقية

- أ. للفردية : ترجو الباحثة أن يكون هذا البحث مساعدة في التعلم.
- ب. للمدرس : تريد الباحثة أن يكون هذا البحث بمعلوماته ونتائجه مفيدا في إيجاد العلوم الجديدة وفي إيجاد وتكملة المواد التعليمية في الإنشاء.

- ج. للمؤسسة : ترجى أن يكون هذا البحث مرجعا في إيجاد المعلومات لتنمية المدرسة وفي تحقيق الأهداف المرجوة، ومساعدة على حل المشكلات الموجودة في التعليم.
- د. للإجتماعية : تريد أن يكون هذا البحث بمعلوماته ونتائجه مفيدا في الفهم ومساعدة على حل المشكلات الموجودة في المجتمع.

و- حدود البحث

١- الحد الموضوعي :

إعداد مواد الإنشاء على أساس التعلم الكمي (Quantum Learning) لطالبات المتوسطة الإسلامية " بحث تطوري وتجريبي في معهد بستان العلوم لنجسا- أتشيه.

وتحدد الباحثة في هذا البحث الإنشاء الموجه خصوصا في تكوين الجملة البسيطة والفقرة خاصة باستعمال التركيب الإسمي بنمط المبتدأ + الخبر (جملة فعلية)، والمبتدأ + الخبر (حرف الجر والمجرور)، والتركيب الفعلي بنمط الفعل المضارع والفعل الماضي.

٢- الحد المكاني :

تنفذ الباحثة البحث في معهد بستان العلوم المتوسطة الإسلامية لنجسا :أتشيه للصف الثاني. اختارت الباحثة هذه المدرسة لأن فيها يدرس مادة الإنشاء ولكن لم توجد المواد التعليمية لمادة الإنشاء.

٣- الحد الزماني :

يجرى هذا البحث في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي ٢٠١١-٢٠١٢م.

ز- تحديد المصطلحات

يلزم الباحثة قبل المضي في هذه الرسالة الاتفاق على عدد من المفاهيم الأساسية بها وتحديد المقصود منها تحديدا واضحا.

من أهم هذه المصطلحات: إعداد، الكتاب التعليمي، وتعليم الإنشاء، التعلم الكمي (Quantum Learning) وفيما يلي محاولة لبيان المقصود من كل منها:

١. إعداد

الإعداد هو تقسيم لموضوع من الموضوعات أو مشروع من المشروعات العلمية أو الأدبية أو غيرها، وذلك إما بالنقل التام أم البعض وإما بالتأليف تماما حسب ابتكارات المؤلف وخبراته.^٩

٢. المواد التعليمية

المواد التعليمية هي مجموعة الخبرات التربوية والحقائق والمعلومات التي يرجى تزويد الطلاب بها، والإتجاهات والقيم التي يراد تنميتها عندهم، أو المهارات الحركية التي يراد اكسابهم إياها، بهدف تحقيق النمو الشامل المتكامل لهم في ضوء الأهداف المقررة في المنهج.^{١٠}

٣. مادة الإنشاء

هي من المواد المدروسة في معهد بستان العلوم المتوسطة الإسلامية لنجسا: أتشيه، والإنشاء هو العمل المدرسي المنهجي الذي يسير وفق خطة متكاملة، للوصول بالطلاب إلى مستوى يمكنه من ترجمة أفكاره ومشاعره

^٩ فتحي علي يونس ومحمد عبد الرؤوف الشيخ، المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب "بين النظرية والتطبيق"، (القاهرة: مكتبة

وهبة، ٢٠٠٣)، ص. ٨١

^{١٠} رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، (مصر: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم

والثقافة- إيسسكو، ١٩٨٩م) ص. ٢٠٢

وأحاسيسه ومشاهداته وخبراته الحياتية شفافة وكتابة بلغة سليمة وفق نسق فكري معين".^{١١}

والمراد بالإنشاء هنا الإنشاء الموجه الذي يعلمه المدرس في معهد بستان العلوم المتوسطة الإسلامية.

٤. التعلم الكمي (Quantum Learning)
التعلم الكمي هو التدريس القوي والجاذب والمنهج الدراسي الذي يدمج أفضل الممارسة التعليمية موحدة كاملة.^{١٢}

ح- الدراسات السابقة

إن البحوث التي تتناول الدراسة عن تعليم الإنشاء قليلة بل هي ليست البحوث التي تختص بإعداد الكتاب التعليمي في مادة الإنشاء لطالبات المتوسطة الإسلامية. ومن بين البحوث التي تتعلق بتعليم الإنشاء هي :

١- الباحثة : زكية عارفة^{١٣}

أ. موضوع البحث :

تعليم الإنشاء في شعبة تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بجمبر (مشكلات وحلولها).

ب. أهداف البحث :

يهدف هذا البحث إلى معرفة:

^{١١} نايف محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، (بيروت: دارالفن، ١٩٩٨) ص. ١٩٨

^{١٢} DePorter, Bobbi, **The Impact of Quantum Learning (Online)**, (<http://learningforum.com>), diakses ٧ Februari ٢٠١٢.

^{١٣} زكية عارفة، تعليم الإنشاء في شعبة تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بجمبر (مشكلات وحلولها)، رسالة

الماجستير، غير منشورة، كليات الدراسات العليا، الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٠٧

(١) كيفية تعليم الإنشاء في شعبة تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية

الحكومية بجمبر

(٢) مشكلات تعليم الإنشاء في شعبة تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية

الحكومية بجمبر وحلولها.

ج. منهج البحث :

يستخدم في هذا البحث المدخل الكيفي ونوعه هو البحث التقييمي.

د. نتائج البحث :

ونتيجة ذلك البحث تدل على أن الباحثة تجد عدة مشكلات كما يلي: (١) توجد مشكلات تتعلق بتصميم التعليم وإعداد المادة (٢) لا يطبق المدرس أساس التدرج في تقديم المواد التعليمية وطريقة التعليم (٣) طريقة التدريس المملة في بعض الأحيان (٤) استخدام الوسائل التعليمية البسيطة (٥) اعتقاد الطلبة أن تعليم الإنشاء مركّز على القواعد فيما يجعلهم خائفين من التعبير (٦) ميول الطلبة المختلفة وكفاءتهم اللغوية الأخرى التي تساعد في تعليم الإنشاء. رأت الباحثة أن بين بحثها وبحث زكية فروق، منها: (١) نوع بحث زكية هو التقييمي، أما نوع دراسة الباحثة فهو البحث التطويري والتجريبي (٢) تهدف دراسة زكية إلى وصف عن كيفية تعليم الإنشاء في شعبة تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بجمبر وتشخيص مشكلات تعليم الإنشاء في شعبة تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بجمبر وحلولها، وتوجه الباحثة أهداف بحثها إلى: معرفة كيفية إعداد مواد الإنشاء على أساس التعلم الكمي لطالبات المتوسطة الإسلامية في معهد بستان العلوم، ومعرفة فعالية مواد الإنشاء المعدة على أساس التعلم الكمي في ترقية كتابة طالبات المتوسطة الإسلامية في معهد بستان العلوم.

٢- محمد علي عمران زنيدي^{١٤}

أ. "استخدام التعبير المصور في تنمية مهارة التعبير الموجهة" (بالتطبيق على مدرسة الإتحاد المتوسطة الإسلامية بمالانج).

ب. أهداف البحث :

يهدف هذا البحث إلى معرفة فعالية استخدام التعبير المصور في تنمية مهارة التعبير الموجه ويعالج نواحيها من: اختيار المفردات، تنظيم الأفكار، عرض مضمون الكتابة.

ج. منهج البحث :

يستخدم في هذا البحث المدخل الكيفي ونوعه هو البحث الإجرائي الوصفي.

د. نتائج البحث

ونتيجة ذلك البحث تدل على أن استخدام التعبير المصور يستطيع أن يحسن عملية تعليم مهارة التعبير الموجه ويطور كفاءة مهارة التعبير الموجه لطلاب الصف الثامن.

رأت الباحثة أن بين بحثها وبحث محمد علي عمران زنيدي فروق أيضاً، منها:
(١) نوع بحث محمد علي عمران زنيدي هو الإجرائي الوصفي، أما نوع دراسة الباحثة فهو البحث التطويري والتجريبي (٢) تهدف دراسة محمد علي عمران زنيدي إلى معرفة فعالية استخدام التعبير المصور في تنمية مهارة التعبير الموجه ويعالج نواحيها من: اختيار المفردات، تنظيم الأفكار، عرض مضمون الكتابة، وتوجه الباحثة أهداف بحثها إلى: معرفة كيفية إعداد مواد الإنشاء على أساس التعلم الكمي لطالبات المتوسطة الإسلامية في معهد بستان العلوم، ومعرفة فعالية مواد الإنشاء المعدة على أساس التعلم الكمي في ترقية كتابة طالبات المتوسطة الإسلامية في معهد بستان العلوم.

^{١٤} محمد علي عمران زنيدي، استخدام التعبير المصور في تنمية مهارة التعبير الموجهة (بالتطبيق على مدرسة الإتحاد المتوسطة الإسلامية بمالانج). رسالة الماجستير، غير منشورة، كليات الدراسات العليا، الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٠٩

٣- أحمد مكي :^{١٥}

أ. موضوع البحث :

التعبير الموجه في الكتاب المدرسي للغة العربية بالمدارس الثانوية الإسلامية للفصل الأول للجنة التأليف النجاح.

ب. أهداف البحث :

يهدف هذا البحث لمعرفة على الموضوعات وتراكيب الجمل في مادة التعبير الموجه ولمعرفة التعبير الموجه في الكتاب المدرسي للغة العربية بالمدارس الثانوية الإسلامية للفصل الأول للجنة التأليف النجاح.

ج. منهج البحث :

يستخدم الطريقة الوصفية التحقيقية وهي بحث المعلومات وتفسيرها بالضبط ثم تحقيقها بالنظريات المطابقة بها. وأما نوع هذا البحث فهي البحث النوعي. جمعت البيانات من مصدرها وهو الكتاب المدرسي.

د. نتائج البحث :

واستنتج هذا البحث فيما يلي : ١. الموضوعات المدروسة مضمونة في مادة التعبير الموجه في كل درس معين. ٢. تراكيب الجمل المدروسة مضمونة في مادة التعبير الموجه في كل درس معين. ٣. هناك أربعة عشر تعبيرا موجهها من تسعة دروس في الكتاب المدرسي . وإذا نظرنا من ناحية أنواع التعبير الموجه فعرف أن المستعمل منه ستة أنواع.

^{١٥} أحمد مكي، التعبير الموجه في الكتاب المدرسي للغة العربية بالمدارس الثانوية الإسلامية للفصل الأول للجنة التأليف النجاح، رسالة الماجستير، غير منشورة، كليات الدراسات العليا، الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٠٣

رأت الباحثة أن بين بحثها وبحث أحمد مكّي فروق أساسية، هي (١) نوع دراسة أحمد مكّي هو الوصفي التحقيقي، أما نوع دراسة الباحثة فهو التطويري والتجريبي (٢) تهدف دراسة أحمد مكّي لمعرفة الموضوعات المدروسة مضمونة في مادة التعبير الموجه في كل درس معين، أما الباحثة توجه أهداف بحثها إلى: معرفة كيفية إعداد مواد الإنشاء على أساس التعلم الكمي لطالبات المتوسطة الإسلامية في معهد بستان العلوم، ومعرفة فعالية مواد الإنشاء المعدة على أساس التعلم الكمي في ترقية كتابة طالبات المتوسطة الإسلامية في معهد بستان العلوم.

٤- أحمد شغيف حناني مستوفي: ^{١٦}

أ. موضوع البحث :

"استخدام طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة لتنمية مهارة التعبير التحريري"
(دراسة إجرائية في المدرسة ماس الثانوية- دونجدورو تامان سيدوحارجو).

ب. أهداف البحث :

يهدف هذا البحث إلى معرفة: ترقية مهارة التعبير التحريري لطلاب المدرسة ماس الثانوية دونجدورو تامان سيدوحارجو في الصف الأول من خلال طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة.

ج. منهج البحث :

يستخدم في هذا البحث المدخل الكيفي ونوعه هو البحث الإجرائي الصفي.

د. نتائج البحث :

^{١٦} أحمد شغيف حناني مستوفي، استخدام طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة لتنمية مهارة التعبير التحريري (دراسة إجرائية في

المدرسة ماس الثانوية- دونجدورو تامان سيدوحارجو) رسالة الماجستير، غير منشورة، كليات الدراسات العليا، الجامعة

الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٠٨

ونتيجة ذلك البحث تدل على أن طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة ترقى مهارة التعبير التحريري لطلاب المدرسة ماس الثانوية دونجندورو تامان سيدوحارجو في الصف الأول.

رأت الباحثة أن بين بحثها وبحث أحمد شغيف فروق أيضا، منها: (١) نوع بحث أحمد شغيف هو الإجرائي الوصفي، أما نوع دراسة الباحثة فهو البحث التطويري والتجريبي (٢) تهدف دراسة أحمد شغيف إلى معرفة ترقية مهارة التعبير التحريري لطلاب المدرسة ماس الثانوية دونجندورو تامان سيدوحارجو في الصف الأول من خلال طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة، وتوجه الباحثة أهداف بحثها إلى: معرفة كيفية إعداد مواد الإنشاء على أساس التعلم الكمي لطالبات المتوسطة الإسلامية في معهد بستان العلوم، ومعرفة فعالية مواد الإنشاء المعدة على أساس التعلم الكمي في ترقية كتابة طالبات المتوسطة الإسلامية في معهد بستان العلوم.

٥- زي برهان الصالح: ١٧

أ. موضوع البحث :

استخدام التعبير المصور لتنمية مستوى التعبير التحريري لطلاب المدرسة الثانوية الحكومية الثانية بياتوا.

ب. أهداف البحث :

يهدف هذا البحث إلى معرفة: أسلوب تعليم اللغة العربية باستخدام التعبير المصور في تنمية مستوى التعبير التحريري لطلاب المدرسة الثانوية الحكومية الثانية بياتوا، ومعرفة فعالية استخدام التعبير المصور في عملية تعليم اللغة العربية ترقى مستوى الطلاب في التعبير التحريري.

^{١٧} زي برهان الصالح، استخدام التعبير المصور لتنمية مستوى التعبير التحريري لطلاب المدرسة الثانوية الحكومية الثانية

بياتوا. رسالة الماجستير، غير منشورة، كليات الدراسات العليا، الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٠٨

ج. منهج البحث :

يستخدم في هذا البحث المدخل الكيفي ونوعه هو البحث الإجمالي.

د. نتائج البحث :

ونتيجة ذلك البحث تدل على أن التعبير المصور يرقى مستوى مهارة التعبير التحريري لطلاب المدرسة الثانوية الحكومية الثانية بباتوا.

رأت الباحثة أن بين بحثها وبحث زي برهان الصالح فروق أيضا، منها: (١) نوع بحث زي برهان الصالح هو الإجمالي، أما نوع دراسة الباحثة فهو البحث التطويري والتجريبي (٢) تهدف دراسة زي برهان الصالح إلى معرفة أسلوب تعليم اللغة العربية باستخدام التعبير المصور في تنمية مستوى التعبير التحريري لطلاب المدرسة الثانوية الحكومية الثانية بباتوا، ومعرفة فعالية استخدام التعبير المصور في عملية تعليم اللغة العربية ترقى مستوى الطلاب في التعبير التحريري، وتوجه الباحثة أهداف بحثها إلى: معرفة كيفية إعداد مواد الإنشاء على أساس التعلم الكمي لطالبات المتوسطة الإسلامية في معهد بستان العلوم، ومعرفة فعالية مواد الإنشاء المعدة على أساس التعلم الكمي في ترقية كتابة طالبات المتوسطة الإسلامية في معهد بستان العلوم.

٦ - ليلي مزية : ١٨

أ. موضوع البحث :

إعداد الكتاب التعليمي "قواعد الخط العربي والإملاء" لتنمية مهارة الكتابة (بحث تطوري بالتطبيق على جامعة مالانج الحكومية).

ب. أهداف البحث :

يهدف هذا البحث إلى معرفة: لإنتاج الكتاب التعليمي لتعليم الخط والإملاء أمرا ضروريا ومهما لطلبة قسم الأدب العربي كلية الآداب جامعة مالانج الحكومية،

^{١٨} ليلي مزية، إعداد الكتاب التعليمي "قواعد الخط العربي والإملاء" لتنمية مهارة الكتابة (بحث تطوري بالتطبيق على جامعة

مالانج الحكومية). رسالة الماجستير، غير منشورة، كليات الدراسات العليا، الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٠٩

وفعالية الكتاب المنتج لترقية مهارة الكتابة لدى طلبة قسم الأدب العربي كلية الآداب جامعة مالانج الحكومية.

ج. منهج البحث :

تستخدم في هذا البحث المدخل التطويري.

د. نتائج البحث :

ونتيجة ذلك البحث تدل على: إنتاج الكتاب التعليمي لتعليم المادة إملاء إيجابي واستخدامه لترقية مهارة الكتابة فعال بمعدل ١٨ بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي.

قد اختلف هذا البحث عن بحث ليلي مزية في نواح أساسية، منها: (١) قامت ليلي مزية بإعداد الكتاب التعليمي "قواعد الخط العربي والإملاء" لتنمية مهارة الكتابة لطلبة جامعة مالانج الحكومية، وأما الباحثة تقوم بإعداد مواد الإنشاء لطالبات المتوسطة الإسلامية في معهد بستان العلوم لنجسا. وهذا تؤدي إلى اختلاف مجتمع البحث وعينته (٢) وركزت ليلي مزية الكتاب التعليمي على قواعد الخط العربي والإملاء، أما الباحثة تركز المواد التعليمية لمادة الإنشاء.

الإفادة:

وقد استفادت الباحثة من الدراسات السابقة من الناحية النظرية وترتيب وتقسيم

الموضوع.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ- منهج البحث

إن منهج البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث التطويري والبحث التجريبي. البحث التطويري هو طريقة البحث المستخدمة للحصول على نتائج معينة وتجربة فعالة.^{٦٦} وأما البحث التجريبي فهو ملاحظة مقصودة تحت ظروف محكمة، ويقوم بها الباحث لاختبار الفرض والحصول على العلاقات السببية، كما أن أفضل الظروف التي يمكن أن تتم فيها التجربة هي التحكم في جميع العوامل والمتغيرات باستثناء عامل واحد.^{٦٧} والتصميم الذي تستخدمه الباحثة في البحث التطويري والتجريبي هو تجربة هذه المواد المعدة في الصف الواحد بمعنى هذه المواد مستخدمة في مجموعة واحدة (One Group).

ب- مجتمع البحث وعينته وأسلوب اختيارها

والمجتمع في هذا البحث هو جميع الطالبات في الصف الثاني للمرحلة الثانية من معهد بستان العلوم المتوسطة الإسلامية لنجسا- أتشية وعددهن ١٢٩ طالبة ويتوزعن على أربعة فصول.

^{٦٦} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabata, ٢٠١١) pp. ٤٠٧

^{٦٧} أحمد بدر، أصول البحث العلمي ومنهجه، الطبعة السادسة، (كويت: وكالة المطبوعات عبد الله حرمي، ١٩٨٢) ص: ٢٧٧

وعينة البحث مأخوذة من فصل أم سلمة من الصف الثاني في المتوسطة الإسلامية بمعهد بستان العلوم، وعددهن ٢٦ طالبة.

والطريقة المستعملة في أخذ العينة هي العينة العمدية (Purposive Sampling)، حيث يقوم الباحث باختيار هذه العينة اختياراً حراً على أساس أنها تحقق أغراض الدراسة التي يقوم بها.^{٦٨}

ج- متغيرات البحث

هناك متغيران في هذا البحث ينبغي ذكرهما، وهما ما يلي:

١. المتغير المستقل (independent variables) في هذا البحث هو المواد المعدة لتعليم الإنشاء. وهدف البحث كما سبق ذكرها معرفة مدى تأثير هذا المتغير المستقل في المتغير التابع وهو استيعاب الطالبات في المتوسطة الإسلامية بمعهد بستان العلوم لنجسا- أتشية مواد الإنشاء.
٢. المتغير التابع (dependent variables) هو نوع الفعل أو السلوك الناتج عن المتغير المستقل. وفي هذا البحث هو نتيجة الطالبات في استيعاب مواد الإنشاء المعدة في المتوسطة الإسلامية بمعهد بستان العلوم لنجسا- أتشية.

د- أدوات البحث

وللحصول على البيانات المحتاجة فتستخدم الباحثة أدوات جمعها كما يلي:

١- المقابلة (Interview)

تعتبر المقابلة استبياناً شفويًا يقوم من خلاله الباحث بجمع معلومات وبيانات شفوية من المفحوص، وهي أداة هامة للحصول على المعلومات من خلال مصادرها البشرية.^{٦٩}

^{٦٨} ذوقان عبيدات وآخرون، البحث العلمي، مفهومه - أدواته - أساليبه (عمّان: دار الفكر، ١٩٨٧) ص. ١١٦

والمقابلة التي تستخدمها الباحثة لجمع البيانات من رأي مدير المدرسة ومدرس الإنشاء عن ما يتعلق بعملية تعليم الإنشاء من منهجها وطرق تعليمها وتقويمها والمشكلات التي يواجهها المدرس والطلبة في العملية التعليمية.

٢- الملاحظة (Observation)

الملاحظة هي وسيلة يستخدمها الانسان العادي في اكتسابه لخبراته ومعلوماته حيث نجمع خبراتنا من خلال ما نشاهده أو نسمع عنه.^{٧٠} تستخدم الباحثة هذه الملاحظة لجمع البيانات عن استجابة الطالبات قبل وأثناء تجربة المواد المعدة في تعليم الإنشاء.

٣- الاستبيان (Questionnaire)

يعتبر الاستبيان أحد وسائل البحث العلمي المستعملة على نطاق واسع من أجل الحصول على بيانات أو معلومات تتعلق بأحوال الناس أو ميولهم أو اتجاهاتهم، ودوافعهم أو معتقداتهم.^{٧١} وتستخدم الباحثة هذا الاستبيان لجمع المعلومات عن آراء مدرس الإنشاء والطالبات عن مواد الإنشاء المعدة.

٤- الاختبار (Test)

هو مجموعة من المثيرات (أسئلة شفوية أو كتابية أو صور أو رسوم) أعدت لتقيس بطريقة كمية أو كيفية سلوكا ما. والاختبار يعطى درجة ما أو قيمة ما أو رتبة ما للمفحوص، و يمكن أن يكون الاختبار مجموعة من الأسئلة أو جهازا معينا.^{٧٢}

وتستخدمه الباحثة لمقياس كفاءة الطالبات عن الإنشاء قبل تجربة المادة المعدة وبعدها. والاختبار القبلي لمعرفة قدرة الطالبات ومشكلاتهن في تعلم الإنشاء قبل تطبيق

^{٦٩} المرجع نفسه، ص. ١٣٥

^{٧٠} المرجع نفسه، ص. ١٤٩

^{٧١} سامي عريفج، وآخرون، في مناهج البحث وأساليبه، الطبعة الثانية، (الأردن: عمان/ دار مجدلاوي للنشر، ١٩٩٩) ص. ٦٧٠

^{٧٢} ذوقان عبيدات وآخرون، مرجع سابق، ص. ١٨٩٠

المادة المعدة. ويتم ذلك عن طريق مطالبتهم بفهم المكتوب. وبعد التطبيق ستقوم الباحثة بالامتحان البعدي لمعرفة فعالية المادة المدروسة باستخدام المادة المعدة لتنمية كفاءة الطالبات على الإنشاء يتم ذلك الاختبار كالاختبار القبلي.

هـ- مصادر البيانات

١. بيانات البحث :

تتكون بيانات هذا البحث من جميع الأنشطة التي توجد في الفصل منذ إجراء هذا البحث وجميع مواقف الطالبات في الدراسة وحصيلتهن فيها وكذلك نتيجهن في الاختبار، الاختبار القبلي والاختبار البعدي، وأرائهن في الاستبيان عن المواد المعدة، ورأي المدرس في المقابلة عن ما يتعلق بعملية تعليم الإنشاء. إذاً، كل ما يتعلق بهذا البحث الذي تجدد في الفصل تأخذها الباحثة وتكتبها.

٢. مصادر ومراجع بيانات البحث :

البيانات هذا البحث تصدر من سائر ما تتصل به الباحثة. وهي الباحثة ومدير المدرسة ومدرس الإنشاء الذين يشاركون فيه وبعض الطالبات وسائر أنشطتهن. وتصدر أيضاً من الكتب والبحوث العلمية المتعلقة بهذا البحث.

و- أسلوب تحليل البيانات

لتحليل البيانات تستخدم الباحثة التحليل الإحصائي الوصفي *Descriptive Analysis Statistic* بالمعدلة المئوية.

١. تحليل البيانات من الاستبانة

تحلل الباحثة بيانات الاستبانة من المدرس وطالبات الصف الثاني نحو المواد التعليمية وصفيًا لتصوير عن آرائهن نحو هذه المواد. تستخدم الباحثة المعيار المعتمد لتقويم المواد المعدة في هذا البحث كما يلي:

جدول ١

المعيار المعتمد لتقويم المواد المعدة

التقدير	فئات النسبة المئوية
جيد جدا/ مناسب جدا	١٠٠-٨١
جيد/ مناسب	٨٠-٦١
مقبول	٦٠-٤١
ضعيف	٤٠-٢١
ضعيف جدا	٢٠-١

٢. تحليل البيانات من نتيجة الاختبار

تحليل البيانات التي ستحصل عليها الباحثة من نتيجة تجريبية إعداد المواد في الاختبار لمعرفة فعالية هذه المادة وكفاءتها للحصول على الهدف من التعليم لتنمية مادة الإنشاء بالرمز اختبار t-tes هو:^{٧٣}

$$t = \frac{Md}{\sqrt{\frac{\sum x^2 d}{N(N-1)}}}$$

البيان:

t = قيمة t.tes (الحسابي)

d = التفريق (Gain) بين نتيجة كل الطالبات في الاختبار القبلي (Pre Test) والنتيجة في الاختبار البعدي (Post Test)

^{٧٣} Arikunto, Suharsimi, **Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktis**, Cet. ١٣, (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٦) p. ٣٤٩-٣٥٠.

M_d = متوسط الانحراف بين اختبارين (اختبار قبلي واختبار بعدي)

X_d = انحراف نتيجة كل الطالبات، والرموز المستخدمة: $M_d - d$

$\sum x_d^2$ = الجملة المربعة من انحراف نتيجة كل الطالبات

N = عدد أفراد العينة

$d.b$ = تعيين بـ $1-N$

ز-مراحل تنفيذ الدراسة

تنقسم هذه المراحل إلى قسمين: مراحل التنفيذ في إعداد المواد المعدة، ومراحل التنفيذ في تجربة الإنتاج.

أ- مراحل الإعداد

رتبت الباحثة النموذج في مراحل التنفيذ لإعداد مواد الإنشاء كما يلي:

١. الدراسة المبدئية

قامت الباحثة في هذه المرحلة باكتشاف المعلومات عن المشكلات التي تتعلق بالطالبات عند عملية تعلم وتعليم مادة الإنشاء.

٢. إعداد المواد التعليمية

في هذه المرحلة قامت الباحثة بالعمليات التالية:

(١) اختيار محتوى مواد الإنشاء

أ. التعرف على مستوى الطلبة

ب. تعيين المعيار الكفاءة والكفاءة الأساسية

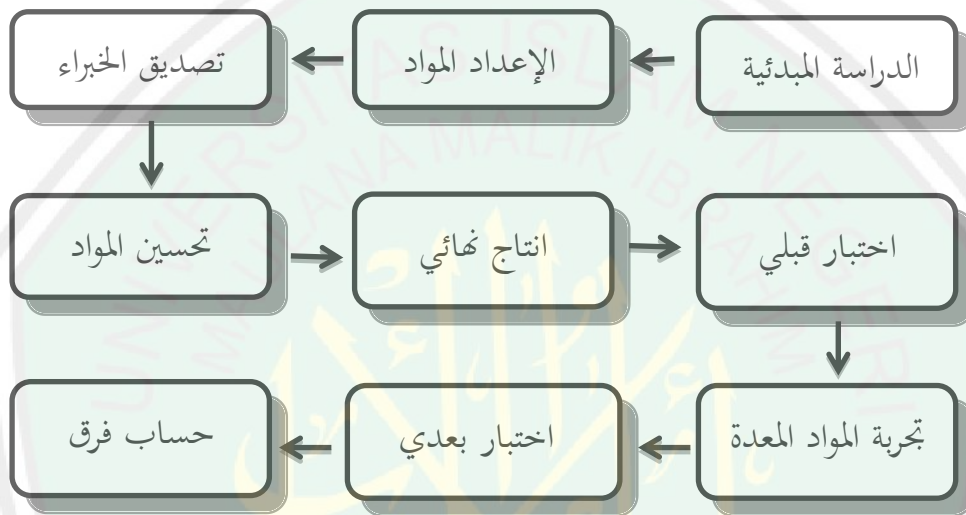
ج. تعيين المدلولات

د. تحليل المراجع والمصادر الموجودة لمواد الإنشاء

- هـ. تحليل نوع مواد الإنشاء
- و. اختيار المواد على حسب مستوى الكفاءة والكفاءة الأساسية
- ٢) تنظيم مواد الإنشاء المناسبة
- ٣) تأليف كتاب المدرس
٣. تصديق الخبراء
- في هذه المرحلة قامت الباحثة بالمناقشة عن مواد الإنشاء التي أعدتها مع الخبراء في مجال تعليم اللغة العربية
٤. تحسين مواد الإنشاء
- بعد القيام بالمقابلة مع الخبير ثم قامت الباحثة بتحسين المواد التي أعدتها موافقا للاقتراحات والتعليقات والتوجيهات من الخبراء.
٥. انتاج نهائي
- الخطوة الأخيرة في عملية إعداد المواد التعليمية لمادة الإنشاء لطالبات أم سلمة في المتوسطة الإسلامية بمعهد بستان العلوم.
٦. تقديم الاختبار القبلي
- قدمت الباحثة في هذه المرحلة الاختبار القبلي عن الإنشاء إلى الطالبات لكشف كفاءتهن قبل تجربة المواد التعليمية المعدة.
٧. تجربة المواد التعليمية
- قامت الباحثة في هذه المرحلة بتجريب مواد الإنشاء المعدة عند تعليم الإنشاء في الحجرة الدراسية.
٨. تحسين المواد التعليمية
- قامت الباحثة في هذه المرحلة بتحسين مواد الإنشاء المعدة للمرة الثانية إذا وجدت نقصانا لإتقان تلك المواد.
٩. تقديم الاختبار البعدي

قدمت الباحثة في هذه المرحلة الاختبار البعدي عن الإنشاء إلى الطالبات لكشف كفاءتهن بعد تقديم مواد الإنشاء.

هذه خطوات إعداد المواد نستطيع أن نرسمها كما يلي: ^{٧٤}



رسم بياني ٢: نموذج إعداد المواد

ب- مرحلة التجربة

- بعد أن تنال الباحثة إعداد المواد التعليمية لمادة الإنشاء، فتجرب الباحثة المواد المعدة للطالبات من فصل أم سلمة في المتوسطة الإسلامية بمعهد بستان العلوم، وهي:
- قامت الباحثة بالاختبار القبلي لأفراد المجموعة التجريبية في التاريخ ١٢ مارس ٢٠١٢م قبل إجراء التعليم باستخدام مواد الإنشاء المعدة.
 - طبقت الباحثة مواد الإنشاء المعدة "الإنشاء المفروح" في التاريخ ١٤ - ٢١ مارس ٢٠١٢م، والتعليم التجريبي في ٦ حصة دراسية في ٦ لقاءات وتساوي كل حصة واحدة ٤٥ دقيقة، ولكل لقاء حصتان.

^{٧٤} Deporter, Bobbi, dan Mike Hernacki, **Op-Cit**, p. ١٩٥

- لاحظت الباحثة استجابة الطالبات في تعلم الإنشاء أثناء تجربة المواد المعدة، وذلك في التاريخ ١٧ مارس ٢٠١٢.
- قامت الباحثة بالمقابلة مع مدير المدرسة عن تعليم الإنشاء في التاريخ ٢١ مارس ٢٠١٢
- بعد الانتهاء من التعليم التجريبي قامت الباحثة بالاختبار البعدي (*Post-Test*) والاستبانة لهذه المجموعة التجريبية في التاريخ ٢٤ مارس ٢٠١٢ م. وانهقد هذا الاختبار لدى أفراد المجموعة من الطالبات للحصول على نتيجة التحصيل الدراسي التي تمثل تأثير إعطاء المعاملة بعد عملية التجريب، والاستبانة للحصول على آرائهن عن مواد الإنشاء المعدة.

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول : الإنشاء ومباحثه

أ- مفهوم الإنشاء

إن الإنشاء هو العمل المدرسي المنهجي الذي يسير وفق خطة متكاملة، للوصول بالطالب إلى مستوى يمكنه من ترجمة أفكاره ومشاعره وأحاسيسه ومشاهداته وخبراته الحياتية شفاهاً وكتابة بلغة سليمة وفق نسق فكري معين".^{١٩}

ويقول محمد منصور في دليل الكاتب والمترجم أن الإنشاء هو علم يعرف به كيفية استنباط المعاني وتأليفها مع التعبير عنها بلفظ لائق بالمقام".^{٢٠} ويرى شحاتة أن الإنشاء هو وسيلة للاتصال بين الإنسان وأخيه الإنسان بقطع النظر عن بعدى الزمان والمكان.^{٢١}

كتابة الإنشاء، فالمراد بها كل ما رجع من صناعة الكتابة إلى تأليف الكلام وترتيب المعاني من المكاتبات والولايات والمساحات والإطلاقات ومناشير الإقطاعات والأمانات والأيمان وما في معنى ذلك ككتابة الحكم ونحوها.^{٢٢}

^{١٩} نايف محمود معروف، مرجع سابق، ص. ٢٠٣.

^{٢٠} محمد منصور، دليل الكاتب والمترجم، (جاكرتا، ٢٠٠٢) ص. ٢.

^{٢١} حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣)، ص: ٢٤٣.

^{٢٢} أبو العباس أحمد بن علي القلقشندي، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، (القاهرة، ١٩٦٣)، ص: ٤٨.

ب- أهمية الإنشاء

إن الإنشاء يستمد أهميته من عدة نواح، أهمها^{٢٣}:

- أ) أنه أهم الغايات المنشودة من دراسة اللغات، لأنه وسيلة الإفهام.
- ب) أنه وسيلة لاتصال الفرد بغيره، وأداة لتقوية الروابط الفكرية والاجتماعية بين الأفراد.
- ج) إن عدم الدقة في التعبير يترتب عليه فوات الفرص.
- د) وسيلة التفاهم بين الناس لتنظيم حياتهم وقضاء حاجاتهم.^{٢٤}
- هـ) يتمكن الطالب من خلاله إعداد خطة مرتبة للكتابة من حيث تحديد الأفكار ومراعاة ترتيبها في جمل مفيدة .
- و) يتمكن الطالب من التعبير عن عواطفه وخيالاته تبعاً للموقف الذي إستثاره الموضوع المطروح للكتابة في نفسه.
- ز) يجعل الطالب يبحث عن المقدمة الجيدة ، محاولاً صياغتها ، واختيار ألفاظها بشكل يجذب القاريء سواء كان مدرّسه أو شخص آخر غيره.
- ح) يجعل الطالب ذا قدرة على الاعتماد على نفسه في التعبير عن أي موضوع اجتماعي أو موقف فردي يمرّ به من خلال ما تعلمه من صياغة الجمل والعبارات، وما أعطاه من خبرة عقلية أغنت أفكاره وقدراته.
- ط) تعلّمه على استخدام علامات التزييم وقواعد اللغة.
- ي) يستطيع الطالب البحث عن شواهد، وأمثلة يعزز بها فكرته التي يريد رسمها.^{٢٥}

^{٢٣} عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرس اللغة العربية، (القاهرة: دارالمعارف، ١٩٧٨)، ص: ١٤٥

^{٢٤} نايف محمود معروف، مرجع سابق، ص. ٢٠٤

^{٢٥} طريزة الزبون، أهمية درس التعبير (الإنشاء)، <http://www.egypt.com/vb/thread426207.html> ، ١٩ أغسطس

ج- أهداف تعليم الإنشاء

قال الهاشمي^{٢٦}، وإبراهيم^{٢٧}، أن أهداف تعليم الإنشاء هي :

١. تمكين الطلبة من التعبير عما في نفوسهم، أو عما يشاهدونه، بعبارة سليمة صحيحة.
 ٢. توسيع دائرة أفكارهم، وقد يظن بعض المدرسين أن هذا الغرض يصعب تحقيقه في حصة التعبير على نطاق واسع، بحجة أن الأفكار إنما يكتسبها الطلبة بالقراءة والخبرات وبغير ذلك من الوسائل.
 ٣. تدريبهم على صياغة الأفكار، بأسلوب فصيح جذاب، وعانتهم على دقة التعبير بجمل سهلة واضحة.
 ٤. تعويدهم التفكير المنطقي، وترتيب الأفكار، وربط بعضها ببعض.
 ٥. تزويدهم بما يعوزهم من المفردات والتراكيب.
 ٦. تزويدهم بالثروة اللفظية كي يفيدوا منها في تعبيرهم عن الفكرة والشعور، إذ أن ضحالة الثروة اللفظية تؤدي إلى عجز صاحبها عن التعبير الدقيق.
- ويوضح معروف^{٢٨}، و شحاته^{٢٩} تفصيلاً أن أهداف تعليم الإنشاء الوصول بالطالب ما يلي:

١. أن يصير قادراً على وصف البيئة التي تحيط به بيتاً، ومدرسة، ومجتمعاً.

^{٢٦} عابد توفيق الهاشمي، مرجع سابق، ص: ٢٧٧

^{٢٧} عبد العليم إبراهيم، مرجع سابق، ص: ١٤٦

^{٢٨} نايف محمود معروف، مرجع سابق، ص: ٢٠٥

^{٢٩} حسن شحاته، مرجع سابق، ص: ٢٤٢

٢. أن يصبح قادرا على استخدام الثروة اللغوية التي يكتسبها في دراسته للمواد التي يتعلمها باللغة العربية.

٣. أن يصبح قادرا على التعبير عن أحاسيسه، ومشاعره، وأفكاره، وآرائه بيسر وسهولة.

٤. أن يصير قادرا على تلخيص ما يقرأه أو يسمعه بلغته الخاصة.

٥. أن يتدرج في اكتساب القدرة التعبيرية، بدءا من الوحدة اللغوية الأولى (الجملة)، مروراً بالفقرة الواحدة التي تتضمن فكرة واحدة. وصولاً إلى الموضوع المتكامل المكون من أفكار ومتألف من فقرات متناسقة مترابطة.

٦. أن يقلل من الأخطاء اللغوية - تدريجياً - وأن يهتم بتنظيم كتابته، من حيث الخط، واستعمال علامة الترقيم، وتقسيم الموضوع بعدد الأفكار الرئيسية فيه.

٧. أن يتقن الطلاب الملاحظة السليمة عند وصف الأشياء والأحداث وتنوعها وتنسيقها، والطلاب لهذه الطريقة يتعلمون سلامة الذوق في اللغة.

٨. أن يتربى عند الطلاب الاستقلال في الفكر.

٩. أن ينتقي الألفاظ المناسبة للمعاني، وكذا التراكيب والتعبيرات ويتزود بها، لأنه سيحتاج إليها في حياته اللغوية.

١٠. أن يتعود السرعة في التفكير والتعبير، وكيفية مواجهة المواقف الكتابية الطارئة.

١١. أن يتقن الأعمال الكتابية المختلفة التي يمارسها في حياته العلمية والفكرية داخل المدرسة وخارجها.

١٢. أن يعمق أفكاره، وأن يتعود التفكير المنطقي، وترتيب الأفكار وتنظيمها في كل متكامل.

ومن جميع الآراء السابقة، تلخص الباحثة أن أهداف تعليم الإنشاء العامة هي قدرة الطلاب على التعبير عما في نفوسهم من حيث الأفكار والمشاعر باللغة الصحيحة الواضحة المنتظمة.

وأما أهداف تعليم الإنشاء الخاصة للمدرسة المتوسطة عند الدليمي والوائلي^{٣٠} فهي:

١. تسمية الأشياء التي يراها التلميذ في بيئته والتعبير عنها تعبيرا كتابيا
٢. أجابته عن أسئلة توجه إليه حول الأشياء المرسومة أمامه
٣. تزويده بمجموعة من المفردات اللغوية
٤. استخدامه مجموعة من الأنماط اللغوية البسيطة
٥. اكتساب مجموعة من المعارف والعادات والاتجاهات والقيم السليمة
٦. التعبير عن موضوع معين تعبيرا كتابيا بفقرة واحدة أو أكثر
٧. كتابة التلميذ جملا قصيرة على غرار ما تعلمه من الأنماط اللغوية
٨. تعبير التلميذ عن خيالاته كأن يكمل قصة قصيرة عرضت عليه
٩. ازديار ثروته اللغوية باكتسابه الجديد من المفردات والتراكيب
١٠. استخدامه بعض الكلمات في جمل مفيدة استخداما صحيحا يدل على فهمه لمعناها.
١١. التعبير عن أفكاره وخبراته ومشاهداته تعبيرا كتابيا بلغة سليمة.

وتلخص الباحثة أن أهداف تعليم الإنشاء الخاصة للمدرسة المتوسطة هي قدرة الطلبة على استخدام بعض الكلمات في جمل مفيدة استخداما صحيحا مناسبة بالأنماط اللغوية.

^{٣٠} طه على حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم الوائلي، مرجع سابق ص: ١٣٥-١٣٦

د-التوجيهات العامة في تعليم الإنشاء

قبل أن نعرض تعليم الإنشاء يحسن أن نعرض لبعض المبادئ التي يجب أن تتوافر في كل دروس التعبير وهي:^{٣١}

١. ينبغي أن يتم تعليم الإنشاء في مواقف طبيعية مثل المواقف التي يستعمل فيها التلميذ اللغة في حياته، إذ أن ذلك يجعل اللغة تؤدي وظائفها الطبيعية، ويجعل التلميذ يدرك أهمية الصواب.
٢. إلى جانب هذه المواقف العرضية لتعليم الإنشاء ينبغي أن تكون هناك حصص معينة للتدريب على ألوان النشاط اللغوي المختلفة
٣. لابد أن يقوم تعليم التعبير على أن الغرض هو أن يعبر التلميذ عن أفكاره هو لا عن أفكار المعلم أو أفكار غيره مما يتردد في الكتب أو في المنزل.
٤. برنامج التعبير ينبغي أن يمد التلميذ بخبرات كثيرة متنوعة بعضها محسوس، مباشر عن طريق المشروعات والرحلات، وبعضها غير مباشر عن طريق الصور والقراءة والأفلام والاستماع. كما ينبغي أن تعلم الكلمات الجديدة التي ترتبط بهذه الخبرات.
٥. المدرس نفسه ينبغي أن يعنى بتعبيره حينما يكتب فهو نموذج للتعبير الواضح البسيط.
٦. ينبغي أن نزيل من درس التعبير خاصة كل ما يثبط رغبة التلميذ في الكتابة، سواء كان ذلك من الداخل كمطالبته أن يتحدث عن أشياء لا يعرفها، أو من الخارج كمنع الأسئلة وتعليقات التلاميذ وفرض قواعد سخيفة على الكلام.

^{٣١} محمد رشدي خاطر ومصطفى رسلان، تعليم اللغة العربية والتربية الدينية، (القاهرة: دار الثقافة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٠) ص.

٧. ينبغي ألا يدخر المعلم وسعا في ربط تعليم الإنشاء بالقواعد وبالمطالعة، إذ أن في الإنشاء مجالا طيبا لتطبيق القواعد التي تعلمها التلميذ في حصص القواعد، وكذلك نجد فيها مجالا للتعبير عن كثير من الأفكار التي يكتسبها التلميذ من القراءة.

٨. لا داعي لمطالبة التلاميذ لأن يكتبوا لمجرد الكتابة أو لشغلهم بالكتابة أو للامتحانات، وينبغي ألا يكتب التلميذ إلا إذا كان هناك داع فردى أو اجتماعى يدعو للكتابة. فإذا ما كتبوا فيجب أن يصحح المعلم الكراسات.

ويؤكد يونس وأخوه بعض المبادئ والأساسيات التي ينبغي مراعاتها لتدريس الإنشاء بفعالة: ^{٣٢}

- ١- هناك ثلاث خطوات في تعليم التعبير التحريرى ينبغي أن يلتفت إليها المعلم وهي: ما قبل الكتابة، الكتابة، المراجعة.
- ٢- ينبغي أن يلتفت المعلم إلى أن ما يعطى لموضوع التعبير أهمية وتقدير ليس جودة الموضوع ولكن أصالة المعالجة وقدرة التلميذ على تقديم وجهة نظره في الموضوع ورؤيته الخاصة واتجاهاته نحو عناصره.
- ٣- ينبغي التركيز على فعالية تنظيم الأفكار وعمق التعبير عن المشاعر.
- ٤- على المعلم أن يدرك أن أحسن أسلوب لتدريس التعبير التحريرى
- ٥- على المعلم أن يعود الطلاب على أن يكتبوا في إطار من عملية اتصال حقيقة بحيث لا يطلب منهم الكتابة إلا إذا كان لديهم شيئا يؤدون كتابته.

^{٣٢} فتحي علي يونس، وآخرون، أساسيات تعليم اللغة العربية والتربية الدينية، (القاهرة: دار الثقافة، دون سنة) ص. ٢٨٦-٢٨٨

هـ - أنواع الإنشاء

إن الإنشاء درس من دروس اللغة العربية الهامة وهو يتكون من ثلاث حيثيات: من حيث الشكل، وحيث مدخل التعليم، وحيث الموضوعات.^{٣٣}

أ- التعبير من حيث الشكل نوعان: التعبير الشفوي هو ما يعرف باسم المحادثة أو الإنشاء الشفوي، والتعبير التحريري أو التعبير الكتابي هو ما يعرف باسم الإنشاء التحريري.

ب- والتعبير من حيث مدخل التعليم ومن حيث تسهيل التدريس خاصة للدارسين غير الناطقين بها، ينقسم الإنشاء إلى موجه (Terpimpin) هو الإنشاء الذي يوجه فيه المدرس طلابه إلى تكوين جملة أو جمل خاصة باستعمال نمط أو أنماط محددة وحر (Bebas) هو الإنشاء الذي يعين المدرس عنوان الإنشاء كما في الخطة الدراسية ويترك طلابه في اختيار العنوان ذاته.

ج- والتعبير من حيث الموضوعات إلى التعبير الإبداعي هو التعبير الجميل الصادر عن الخبرة وإطلاع، والمتميز باتقان أسلوبه وجودة صياغته وعمق فكرته وخصب خياله، وإفادة من جميع فروع اللغة العربية. والتعبير الوظيفي هو المتعارف عليه بين الناس في تفاهمهم بأمور حياتهم السائدة.

فالإنشاء التي تريد الباحثة أن تعد موادها في هذا البحث هو الإنشاء الموجه، وهو الإنشاء الذي يوجه فيه المدرس طلابه إلى تكوين جملة أو جمل خاصة باستعمال نمط أو أنماط محددة.^{٣٤}

^{٣٣} محمد منصور، مرجع سابق، ص. ٢-٧

^{٣٤} المرجع نفسه، ص. ٤

و- طرق تعليم الإنشاء الموجه

في هذه المرحلة من الإنشاء أى الإنشاء الموجه قد عرف الطلاب هجاء بضع مئات من الكلمات، وحصلوا ثروة كبيرة منها، ونمت لديهم كثير من المفاهيم التي دروسها في اللغة، ودور المدرس فيه أن يهيئهم ممارسة الكتابة مستخدمين الصيغة النحوية والتراكيب والصياغات اللغوية للتدريب على الكتابة ولكن في إطار لا يسمح له بأن يكتب تعبيراً أعلى من مستواه في اللغة. أي أن المدرس يبدأ تدريبهم في كتابة فقرة أو فقرتين في إطار ما سمعوه وقرأوه.^{٣٥}

وجب أن تأخذ عملية التدريس في هذه المرحلة شكلاً متدرجاً تتدرج فيه تدريبات الكتابة بحيث تبدأ سهلة بسيطة قد تبدأ بكتابة جملة ثم تزداد وتتسع لتكون عدة جمل ثم فقرة ثم فقرتين وهكذا. ولاحكام هذا التدرج ينبغي أن تتنوع التدريبات وفيما يلي نقدم أنواعاً متعددة من التدريبات يحكمها أيضاً تدرج طبيعي بادئين من البسيط:^{٣٦}

١. قد نبدأ باستخدام تدريب التكملة
٢. تقدم جمل بسيطة وقصيرة ويطلب من الطلبة إطالة الجملة بإضافة معلومات جديدة.
٣. تقديم كلمات لا تحتاج إلى إعادة ترتيب لتكون جملة ولكنها تحتاج إلى إضافة كلمة أو كلمتين حتى تكتمل الجملة بحيث لا تترك فراغاً بين الكلمات يوحي بالمكان الذي ينبغي أن توضع فيه الكلمة أو الكلمتين.
٤. تقديم جمل يطلب تغيير كلمة واحدة منها بحيث يتطلب تغيير هذه الكلمة إحداث تغييرات في كل الجملة مثلما نقول:
✓ اجعل للمثنى المذكور وغير ما يلزم

^{٣٥} محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى أسسه - مداخلة - طرق تدريسه، (مكة المكرمة: حقوق الطبع

زاعادته محفوظة، ١٩٨٥) ص. ٢٥١

^{٣٦} المرجع نفسه، ص. ٢٥١-٢٥٦

✓ استبدل الفعل في الجملة بالاسم وغير ما يلزم.

٥. يمكن استخدام أسئلة يجيب عنها الطلبة إما من شيء سمعوه أو قرأه على أن تكون الإجابة تحريرية.

٦. يمكن الانتقال بعد ذلك إلى إعطاء الدارس فقرة كاملة يقوم بكتابتها في شكل مختلف كأن يطلب منه مثلاً أن يحول زمنها من المضارع إلى الماضي.... الخ.

٧. يمكن أن يكتب المعلم عدداً من الأسئلة التي تتناول فقرة واحدة على السبورة بحيث تؤدي إجابات الطلاب عليها كتابة إلى تكوين فقرة متكاملة فمثلاً إذا أراد المعلم أن يكتب الطلاب فقرة يصف فيها يومه الدراسي. فما على المعلم إلا أن يكتب الأسئلة التالية:^{٣٧}

أ. متى تستيقظ من النوم؟

ب. متى تصلي الصبح؟

ج. ماذا تفعل بعد ذلك؟

د. متى تذهب إلى المدرسة؟

هـ. بأي وسيلة تذهب إلى المدرسة؟

وهكذا الأسئلة الذي يكتب المعلم على السبورة ليسهل على الطلاب عندما يكتبون الإنشاء حتى يكون إنشاء سليماً.

٨. يمكن استخدام تدريبات الاختصار والتلخيص كقراءة نصوص أو موضوعات في الكتب والمجلات ثم تناقش نتائج القراءة مناقشة جماعية في الفصل ثم يطلب من الطلبة كتابة ملخص لهذه المناقشات. ومثل هذا التدريب يشجع الطلبة على البحث من مصادر المعلومات والأفكار والحقائق التي تساعد على الكتابة، كما أنه تدريب لهم على مهارات استخدام المكتبة واستخدام الكتب والمراجع.

^{٣٧} محمد إسماعيل صني وعمر الصديق عبد الله، المعينات البصرية في تعليم اللغة، الناشر عمادة شؤون المكتبات (الرياض: جامعة

الملك سعود، ١٩٨٣)، ص. ١٨٥.

٩. تدريب تكملة مثل أكمل الجمل الآتية ذاكر كل ما يحيط بك من أشياء:

- أ. أنا أسمع
- ب. أنا أرى
- ج. أنا أشعر

ومثل أكمل الجمل الآتية واصفها هذه الأشياء:

- أ. الكتاب
- ب. القلم
- ج. الفصل

١٠. يمكن استخدام الصور والرسوم كالبطاقات المصورة والمناظر الطبيعية وصور الدعاية والإعلان... الخ في تزويد الطلبة بأشياء يكتبون عنها ومعلومات تعينهم على الكتابة.

وأما عند الخولي^{٣٨} أن الإنشاء الموجه يبدأ الطلبة بعد أن يتعلم كتابة الحروف والنسخ والإملاء، يمكن أن تبدأ الكتابة المقيدة التي تسمى أيضا الكتابة الموجهة. ومن الممكن أن تأخذ هذا الإنشاء أحد الأشكال الآتية:

(١) الجمل الموازية: يطلب من التلميذ أن يكتب عدة جمل موازية لجملة معينة، ويعطى الكلمات اللازمة لكتابة هذه الجمل.

(٢) الفقرة الموازية: تعطي للطلبة فقرة مكتوبة ثم يطلب منه إعادة كتابة الفقرة مغيرا إحدى الكلمات الرئيسية فيها.

(٣) الكلمات المحذوفة: يطلب من الطلبة أن يملأ الفراغ في الجملة بالكلمة المحذوفة التي قد تكون أداة جر أو عطف أو غير ذلك.

^{٣٨} محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، (الأردن: دار الفلاح للنشر والتوزيع، ٢٠٠٠) ص. ١٣٨-١٣٩

- ٤) ترتيب الكلمات: تعطي للتلميذ مجموعة من الكلمات يطلب منه أن يرتبها ليعمل منها جملة صحيحة.
- ٥) ترتيب الجمل: تعطي للتلميذ مجموعة غير مرتبة من الجمل، ويطلب منه أن يرتبها ليعمل منها فقرة متكاملة.
- ٦) تحويل الجملة: تعطي للطالب جملة يطلب منه أن يحولها إلى منفية أو مثبتة أو إلى الماضي أو المضارع، أو إلى غير ذلك من التحويلات.
- ٧) وصل الجمل: تعطي للطالب جملتان يطلب منه أن يصلهما معا ليكون منهما جملة واحدة باستخدام أداة تحدد له أو تترك له حرية تحديدها.
- ٨) إكمال الجملة: يعطي للطالب جزء من الجملة ويطلب منه إكمالها بزيادة جملة رئيسية أو غير رئيسية.

المبحث الثاني : إعداد المواد التعليمية

أ- مفهوم المواد التعليمية

المواد التعليمية هي مجموعة الخبرات التربوية والحقائق والمعلومات التي يرجى تزويد الطلاب بها، والإتجاهات والقيم التي يراد تنميتها عندهم، أو المهارات الحركية التي يراد اكتسابها إياها، يهدف تحقيق النمو الشامل المتكامل لهم في ضوء الأهداف المقرر في المنهج.^{٣٩}

وقالت سويانطا^{٤٠} بأن المواد التعليمية هي كل ما يستخدمه المعلم ليعطيه الطلبة ليحصلوا على القدرة أو الكفاية المعينة مثلما يخططه المعلم من قبل، وللحصول على

^{٣٩} رشدي أحمد طعيمة، مرجع سابق، ص. ٢٠٢

^{٤٠} Kasihani, Suyanto, K.E, **English For young Learners**, Jakarta, Bumi Aksara, (٢٠٠٧) p. ٧٦

اكتساب التعلم يحتاج إلى المحتوى بصورة تسجيلات المعارف أو المعلومات المكتوبة في الكتاب، المراجع، أو المواد الأخرى المناسبة بجوانب الطلبة.

وأما عند الغالي al-Ghali في كتابه عبد الحميد^{٤١} أن الكتاب التعليمي هو الكتاب الأساسي للطلاب وما يصحبه من مواد تعليمية مساعدة، والتي تؤلف من قبل المتخصصين في التربية واللغة، وتقدم للدارسين لتحقيق أهداف معينة في مقرر معين، في مرحلة معينة بل في صف دراسي معين وفي زمن محدد.

والمواد لها إسهاماتها الفردية في التعلم، ليس فقط فيما يختص بالمعلومات ولكن أيضا في اكتساب نمط التفكير الذي يستخدم فيها، والمنطق الخاص بها، وكل هذا له تأثيره على ذهن الدارس لها.^{٤٢}

من الأقوال السابقة، تستخلص الباحثة أن المواد التعليمية هي مجموعة من المواد المرتبة والمنظمة وبها يمكن للطلبة تعلم قدرة أو كفاية أو مهارة ما ترتيبيا ومنهجيا حتى يمكن لهم في النهاية إتقان جميع الكفاية شاملا ومجملا.

وأما تصميم المادة التعليمية في رأي كاسياني فيقسم هذا العمل إلى ثلاثة أقسام^{٤٣}:

- ١ - اقتباس المادة، وهو تحليل المادة التعليمية باستخدام المواد الموجودة في الميدان مباشرة من غير تغيير.
- ٢ - توافق المادة، وهو تطوير المادة بتوافق المادة الموجودة ثم تناسبها حسب الحاجة.
- ٣ - كتابة المادة التعليمية، بالإضافة إلى الاقتباس والتوافق، يحتاج إلى كتابة المادة التعليمية لأنها تساعد التلاميذ على الإشتراك في العملية. فالأهداف المكتوبة

^{٤١} Abdul Hamid, dkk, **Pembelajaran bahasa arab, pendekatan, metode, strategi, materi, dan media**, (Yogyakarta: UIN Malang Press, ٢٠٠٨) p. ٩١

^{٤٢} إبراهيم بسيوني عميرة، **المنهج وعناصره**، الطبعة الثالثة، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٩١) ص. ١٦٠

^{٤٣} Kasihani, Suyanto, K.E, **Op-cit**, p.٨٠-٨٣

حسب المبادئ التعليمية متماشية بالأهداف التعليمية فهي نافعة للتلاميذ مناسبة بالحياة.

ب- مراحل إعداد المواد التعليمية

١. المعايير لاختيار المواد التعليمية

هناك عدة معايير كدليل لاختيار المواد التعليمية تشملها الأسئلة كما يلي:^{٤٤}

١. هل الأهداف والمحتوى لها واضحان وراجعان إلى الموضوع المعين؟
 ٢. هل المواد في الكتاب مرتبو ومتدرجة من السهل إلى الصعب؟
 ٣. هل يقدم الكتاب المواد الجذابة وهل يستند إلى الدليل؟
 ٤. هل الأنشطة في الكتاب متنوعة ومناسبة لعمر الطلبة ومستواهم؟
 ٥. هل الكتاب سهل لنيله؟
 ٦. هل الكتاب يشمل جميع مقومات اللغة؟
 ٧. هل تكون درجة الصعوبة من الكتاب المستخدم مناسبة بمستوى صف الطلبة؟
- وقال إبراهيم بسيوني^{٤٥} أن في اختيار محتوى المواد التعليمية معايير لا بد من الاهتمام بها، وهي :

أ. معيار الصدق *Validity* :

يكون المحتوى صادقا إذا كان واقعيا وأصيلا وصحيحا علميا، فضلا عن تمشيته مع الأهداف الموضوعية.

ب. معيار الأهمية *Significance* :

^{٤٤} Ibid, p. ٣٨

^{٤٥} إبراهيم بسيوني عميرة، مرجع سابق، ص. ٢-٥

يعتبر المحتوى مهما حينما يكون لديه قيمة في حياة الطلبة مع تغطية الجوانب المختلفة من مجال المعرفة والقيم والمهارات التي تهتم بتنمية المهارات العقلية، وأساليب تنظيم المعرفة أو الاتجاهات الإيجابية.

ج. معيار الميول والاهتمامات *Interest* :

يكون المحتوى متمشيا مع اهتمامات التلاميذ في اختيار المواد التعليمية لو أنه يتناسب مع ميول الطلبة ومستوى عقولهم وحاجاتهم إليها.

د. معيار القابلية للتعليم *Learn ability* :

يكون المحتوى قابلا للتعليم عندما يراعي قدرات الطلبة، متمشيا مع الفروق الفردية بينهم ومبدأ التدرج في عرض المواد التعليمية.

هـ. معيار العالمية *Universality* :

يعتبر المحتوى جيدا إذا كان يشمل أنماطا من التعليم لا تعترف بالحدود الجغرافية بين البشر، وبقدر ما يعكس المحتوى الصيغة المحلية للمجتمع ينبغي أن يربط الطلبة بالعالم المعاصر من حوله.

٢. طرق اختيار محتوى المواد التعليمية

في عملية إعداد المواد التعليمية عدة أساليب يمكن لواضع المنهج عند اختيار المحتوى فيما يلي أكثر شيوعا في اختيار محتوى مادة اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى:^{٤٦}

^{٤٦} رشدي أحمد طعيمة، مرجع سابق ص. ٦٧-٦٨

- أ. المناهج الأخرى: يمكن للمعلم أن يسترشد بمناهج تعليم اللغات الثانية مثل الإنجليزية كلغة ثانية أو كلغة أجنبية.
- ب. رأي الخبير: يمكن للمعلم أن يسترشد بأراء الخبراء سواء أكانوا متخصصون في تعليم العربية للناطقين بلغات أخرى، أم كانوا معلمين، أم كانوا لغويين، أم تربويين، أم من كانت له صلة وثيقة بالميدان.
- ج. المسح: ويقصد بذلك إجراء دراسة ميدانية حول خصائص الدارسين وتعرف ما يناسبهم من محتوى لغوي.
- د. التحليل: ويقصد بذلك تحليل المواقف التي يحتاج الطالب فيها للاتصال بالعربية.

٣. تنظيم محتوى المواد التعليمية

يطرح الخبراء تصورين لتنظيم محتوى المنهج هما:^{٤٧}

- ١ - التنظيم المنطقي هو تقديم المحتوى مرتباً في ضوء طبيعة المادة ذاتها، أي مراعاة الترتيب المنطقي للمعلومات والمفاهيم. وفي هذا التنظيم تراعي مبادئ التدرج من البسيط إلى المعقد، ومن السهل إلى الصعب، ومن القديم إلى الحديث... وهكذا...
- ٢ - التنظيم السيكلوجي هو تقديم المحتوى في ضوء حاجات الطلاب وظروفهم الخاصة، وليس في ضوء طبيعة المادة وحدها. ولا يلتزم هذا التنظيم بالترتيب المنطقي.

وأما المعايير في تنظيم المحتوى فهي ما يلي:^{٤٨}

^{٤٧} رشدي أحمد طعيمة، مرجع سابق ص. ٦٧-٦٨

أ. التكامل: والمراد بالتكامل ترابط خبرات المحتوى ومواقف التعلم، بحيث يؤثر كل موقف في الموقف الآخر، وتؤثر كل خبرة لغوية في الخبرة الأخرى. فتعليم الاستماع، مثلاً، يجب ينمي تعليم الكلام، وتعليم الكلام ينمي مهارات الاستماع، وكلاهما ينمي مهارات القراءة والكتابة...وهكذا تتكامل الخبرات وتترابط.

ب. الاستمرار: أن يبدأ المحتوى في المستوى الأول لتعليم اللغة بخبرات شاملة ومتكاملة، ولكن بشكل ضيق وسطحي، وكلما تقدمنا بالمحتوى إلى مستويات أعلى اتسع وتعمق، وهكذا تستمر عملية اكتساب الخبرات اللغوية اتساعاً وعمقاً.

ج. التتابع: ينبغي به أن تتتابع الخبرات اللغوية فتمهد الخبرة السابقة للخبرة اللاحقة، وأن يكون لهذا التتابع منطق تنظيمي، فقد تبدأ الخبرات اللغوية وتترج بالشكل التالي: من الكل إلى الجزء، من البسيط إلى المعقد، من السهل إلى الصعب، من الجديد إلى القديم، من المقدمات إلى النتائج.

ج- أسس إعداد المواد التعليمية

إن عملية إعداد المواد التعليمية هي في الأساس عملية علمية تربوية، إذن فهي عملية تقوم على مجموعة من الأسس والمبادئ المستمدة من المجالات التي ينبغي أن تعالج في المواد التعليمية.^{٤٩}

^{٤٨} خالصين، المنهج الدراسي على أساس ميدان عمل الخريجين: تجربة في قسم الأدب العربي بجامعة مالانج الحكومية، مجموعة بحوث الندوة الدولية حول تجربة تعليم اللغة العربية في إندونيسية - ما لها وما عليها - . مالانج: جميع الحقوق محفوظة. ٢٠١١. ص. ٢٤٣-٢٤٤

^{٤٩} محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، الكتاب الأساس لتعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى إعدادة- تحليله- تقويمه، (مكة المكرمة: جامعة أمالقرى، ١٩٨٣) ص. ٢٧

ومن هذا المنطلق أصبح لزاما على المؤلفين ومقرري الكتب التعليمية لتعليم العربية للأجانب مراعاة الأسس الآتية:^{٥٠}

١. الأسس الثقافية

عند حديثنا عن الجانب الثقافي كأساس من أسس إعداد المواد التعليمية لتعليم العربية لغير الناطقين بها سوف نتناول النقاط الآتية:

- مفهوم الثقافة بوجه عام، ومفهوم الثقافة الإسلامية بوجه خاص.
- خصائص الثقافة.
- علاقة الثقافة بتعليم العربية لغير الناطقين بها.
- الأمور التي ينبغي مراعاتها عند إعداد المحتوى الثقافي في كتب تعليم العربية لغير الناطقين بها.

٢. الأسس السيكولوجية

من المعوم أن المتعلم يشكل عنصرا أساسيا في العملية التعليمية، فهو المحور الذي تركز عليه، وأنه أولا وأخيرا هو الهدف من العملية التعليمية، فما قامت هذه العملية إلا من أجل تحقيق أهداف معينة لدى المتعلم، ومن ثم فإن معرفة خصائص المتعلم النفسية والعقلية تعد مطلبا ضروريا عند إعداد محتوى المناهج الدراسية.

٣. الأسس اللغوية والتربوية

ويقصد بهذا الجانب المادة اللغوية المكونة من أصوات ومفردات وتراكيب التي تقدم في كتب تعليم العربية لغير الناطقين بها والأسلوب المناسب في عرضها للدارسين، ومدى سهولة أو صعوبة تلك المادة للدارسين.

^{٥٠} ناصر عبد الله الغالى وعبد الحميد عبد الله، مرجع سابق، ص ١٩٠-٣٥

المبحث الثالث : إعداد مواد الإنشاء على أساس التعلم الكمي Quantum Learning

أ. مفهوم التعلم الكمي Quantum Learning

إن التعلم الكمي يعرف لـ بوبي دوفرتور Bobbi Deporter^{٥١} وهو مجموعة طرق التعلم الدال فعاليا في استخدامه لجميع الأعمار.^{٥٢} وقال اكوس^{٥٣} أن التعلم الكمي يكتشف أن كل شخص له القوة السيطرة المتساوية. وزاد فخر الرازي أنه طريقة التدريس التي تُنصَح التفاعل الإتصالي بين المدرس والطلبة باستخدام مكونة التدريس كوسائل وأسلوب التدريس و المنهج الدراسي.^{٥٤} والتعلم الكمي يقوى السعي لإكتشاف طريقة التعلم الفعال والسريع. إذا بالتعلم الكمي نتعلم طريقة التعلم، وفيه سنجد طريقة القراءة السريعة، والحفظ السريع، ونكون إبتكارا مناسبا بأسلوبنا.

وأما الكتابة فهي إحدى أنواع التعلم الكمي وهي وسيلة من وسائل تعلم اللغة، فهي تساعد الدارس على التقاط المفردات وتعرف التراكيب واستخدامها.^{٥٥} وفي عملية الكتابة ثلاث طرق وهي:^{٥٦}

أ. طريقة التصنيف (Clustering):

هي الطريقة في اختيار الفكرة وكتابتها على القرطس مباشرة دون الترجيح.^{٥٧}
إن خطوات التعليم لهذه الطريقة هي:^{٥٨}

^{٥١} Nggermanto, Agus, **Quantum Quotient kecerdasan quantum**, Cet ke- ٦, (Bandung: Nuansa, ٢٠٠٥) p. ٢٤

^{٥٢} Deporter, Bobbi dan Mike Hernacki, **Op-Cit**, p. ١٤

^{٥٣} Nggermanto, Agus **Op-Cit**, p. ٢٤

^{٥٤} Fahrurrozi, **peningkatan kemampuan menulis melalui metode quantum learning di Sekolah Dasar**, pdf,- Adobe Reader, Perspektif Ilmu Pendidikan- Vol. ١٦ Th. VIII Oktober ٢٠٠٧, pp. ٣٦

^{٥٥} محمود كامل الناقه ورشدي أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، (الرباط، مطبعة المعارف الجديدة:

٢٠٠٣) ص. ١٩٩-٢٠٠

^{٥٦} Deporter, Bobbi dan Mike Hernacki, **Op-Cit**, pp. ١٨٠-١٩٠

^{٥٧} **Ibid**, pp. ١٨٠

أ) أكتب كلمة في وسط القرطس الفارغ، مثل "الفصل"
 ب) حلق كلمة "الفصل" بالدائرة الغليظة حتى هذه الدائرة أغلظ من الدوائر الأخرى
 ج) إصنع كلمات التي فيها إتحاد بكلمة "الفصل"
 د) حلق كلمات الإتحاد من كلمة أولى "الفصل" ثم صل من كل الكلمات بكلمة "الفصل"
 هـ) إذا توجد الكلمات غير إتحاد بكلمة "الفصل" فتبدل بالكلمات الأخرى المناسبة.

وأما أهمية هذه الطريقة فهي:^{٥٩}

أ) قدرة الكاتب على النظر واجعل الروابط بين الأفكار
 ب) مساعدة الكاتب في تطوير الفكرات التي قد قدمها الكاتب، وغيرهما.
 وهذه الطريقة تستطيع أن تستخدم في كل نوع الكتابة منها التقرير، والمقالة العلمية، وخطة البحث، والشعر، والقصة وغيرها.
 ب. طريقة الكتابة السريعة (Fastwriting):

الكتابة السريعة هي محاولة التعليم لتعودنا في الكتابة السريعة في وقت محدد. مثل: نكتب الكلمات والجمل في وقت دقيقة أو دقيقتين. وهذه الطريقة لا تطلب حصول الكتابة الجيدة، ولكن هي تساعدنا لتدريب الكتابة سريعة دون الوقوف والتفكير للإبكار.

^{٥٨} Abidin, Munirul, **Menjadi Kreatif dengan Menulis**, (Malang: UIN- MALIKI PRESS, ٢٠١٠) pp. ١٢٦

^{٥٩} Ibid

أما الفوائد من هذه الطريقة فمنها:

١. تدريبنا في التعبير عن الفكرة وكتابتها سريعاً
 ٢. تجنبنا الجمود في التفكير حتى نكتشف الآراء والأفكار الجيدة والباهرة
 ٣. تجنبنا الملل في أنشطة الكتابة
 ٤. تعطينا لنا خبرة جديدة أن الكتابة سهلة ومفرحة.^{٦٠}
- ج. طريقة التعبير وليس الإخبار (Show not tell):
- هي طريقة تعلم الكتابة بتغير الجملة البسيطة لتكون وصف الجملة التعجب. وهذه الطريقة يعرف لـ ريبكة كفلان (Rebekah Caplan) وهي مأخوذة من جملة معروفة ثم تغيرها بأن تكون فقرة مدلولة، مثل "هذا اليوم يوم جميل" هذه الجملة من ناحية القاعدة صحيحة ولكن ليست للجملة خصائص لتكون وصفاً جاذباً، ولذلك هذه الجمل البسيطة تغيرها بأن يكون فقرة مفهومة ليسهل على القراء فهم المعنى الذي تتضمنه.^{٦١}
- وأما هذه الطريقة لها أهمية متنوعة فمنها:^{٦٢}
- أ) تعطي الفرصة إلى الكاتب ليدرب أن يكون حساساً على كل المظاهر التي تقع حوله
- ب) تدريب الكاتب لاكتشاف الأحداث أو المظاهر بلغة جيدة وجاذبة
- ج) تدريب الكاتب لتطوير خياله، وغيرها.

^{٦٠} Deporter, Bobbi dan Mike Hernacki, **Op-Cit**, pp. ١٨٦

^{٦١} **Ibid**, pp. ١٨٨-١٩٠

^{٦٢} Abidin, Munirul, **Op-Cit**, pp. ١٣٢

ب. المبادئ الثمانية لاتجاه التعليم والتعلم على أساس التعلم الكمي

Quantum Learning

إن اتجاه التعليم والتعلم على أساس التعلم الكمي Quantum Learning له ثمانية مبادئ هي:^{٦٣}

١. البيئة التعليمية:

الخطوة الأولى الفعالية في عملية التعليم والتعلم هي تنظيم البيئة التعليمية كمحافظة نظافة المدرسة وفصولها، كان من البلاط والنافذة الموجودة في الفصل، وفيه الزهريّة وتزيين جداره بالصور الجميلة والكتابة التربوية والطيبة.

٢. المواصفات الإيجابية:

إن المواصفات الإيجابية لها دورا مهما لدى الطلبة لأنها تستطيع لإثارة عملية تعلمهم من الآخرين.

إذا علينا الرجاء العالي من أنفسنا والتصديق أننا سننجح فنجد الإنجاز، كما قيل المثل القديم: ماذا تفكر فتقع.

٣. أسلوب التعلم:

أسلوب التعلم هو أساس لتنمية العملية والفعالية في كل عمل وحالة لكل أفراد. وعند نعتزف كيف نحصل المعلومات فنكون درسنا سهل بطريقتنا.

٤. أسلوب التقيد:

كان التقيد الفعال إحدى المهارات والكفاءة المهمة التي يدرس فيه الدارسون في تعلمهم. وبهذا يهتم الدارسون في نيل النتيجة المرتفعة أو المنخفضة في الإمتحان أو الإختبار لأن بالتقيد يسببه في ترقية ذكرهم.

^{٦٣} Deporter, Bobbi dan Mike Hernacki, **Op-Cit**, pp. ٦٥-٣٠١

٥. أسلوب الكتابة:

هو نشاط الدماغ كله يستخدم أجزاء من حق الدماغ والمخ الأيسر نصفي الكرة الأرضية. وفي عملية الكتابة ثلاث طرق وهي طريقة التصنيف، وطريقة الكتابة السريعة، وطريقة التقديم الإشارة دون الكلام.

٦. قوة الذكر:

إن عملية الذكر الفعالة لها ثلاث طرق التي يستخدمها في تلك العملية، وهي: (١) الرابطة (Asosiasi): أساس لنيل قوة الذكرى الجيدة، هذه الطريقة نستطيع أن نذكر أسماء الإنسان حين نتعارف مع الآخرين، (٢) التوصيل: هو من التدريبات السهلة لمحافظة، وهذه الطريقة تساعدنا من المحافظة على التعريفات والمفاهيم وكذلك موقع المكان، (٣) طريقة "Cantol": هي الطريقة السهلة لمحافظة شيئا، مثل: تناسب بين الأرقام والكلمات محتوى على الكلمات الصوتية والبصرية.

٧. قوة القراءة:

إن عملية القراءة اليومية قد تتكون على مشاهدة الكلمات المطبوعة الملونة، والفهم، والإختيار، واحتفاظ المعلومات. وطريقة للقراءة هي استعداد النفس، ويقلل التشويش، واجلس ضما منتصبا، وغيرها.

٨. التفكير الخلاق

الإنسان الخلاق يريد أن يعرف دائما، ويجرب كثيرا، ويغامر، ويحب اللعب والتحدث. هناك خمس خطوات في عملية التفكير الفعال، وهي: الاستعداد، ودور الحضانة، والإضاءة، والمراجعة، والتطبيقية.

ج. إعداد مواد الإنشاء

قال علي سمان^{٦٤} أن المبادئ الأساسية في التعليم هي وجوب الانتقال من المحسوس إلى المعقول ومن المعلوم إلى المجهول، ومن السهل إلى الصعب.

وإذا طبقنا ذلك على التعبير وجدنا أن من الواجب التدرج مع الطلبة فيما تعطيهم من موضوعات التعبير، فنبدأ معهم بما يشاهدونه، وما يتصل بحياتهم اتصالاً مباشراً، أي نبدأ بالبيئة المدرسية والبيئة المنزلية، ثم بالبيئة الخارجية... فتكون الموضوعات الأولى على سبيل المثال: وصف حجرة الدراسة أو حديقة المدرسة، أو وصف ألعاب مارسها الطلبة، أو أزهار زرعوها، أو وصف حيوانات أو طيور قاموا بتربيتها، أو رؤوا مجسمة أو مصورة.

كذلك يجب أن تكون أسئلة الأولى قصيرة، حتى يستطيع الطلبة الإجابة عنها بإجابات قصيرة، ثم نترج منها إلى أسئلة أكثر طولاً لتتطلب أجابات مطولة.

وزاد توفيق الهاشمي^{٦٥} أن الأمور التي لا بد أن تراعى في اختيار الموضوع الإنشائي عمر الطلبة وصفهم وجنسهم، كما تراعى صلتهم ببيئتهم الطبيعية والاجتماعية، ليلي الموضوع حاجاتهم، ويناسب مدى قدرتهم اللغوية ومدى إدراكهم وتفكيرهم وخيالهم وتصورهم، ويكون معينا له في بناء شخصيتهم.

ومن البيان السابق، فتختار الباحثة موضوعات الإنشاء مناسبة بالآراء المذكورة هي تناسب بعمر الطلبة، وما يتصل بحياتهم اتصالاً مباشراً، أي تبدأ بالبيئة المدرسية والبيئة المنزلية، وتناسب بقدرتهم اللغوية وتفكيرهم. وتراعى الباحثة أيضاً أسئلة الإنشاء الأولى قصيرة، حتى يستطيع الطلبة الإجابة عنها بإجابات قصيرة، ثم نترج منها إلى أسئلة أكثر طولاً لتتطلب أجابات مطولة أو من السهل إلى الصعب.

^{٦٤} محمود علي السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية (كتاب المعلم والموجه والباحث في طرق تدريس اللغة العربية)،

(القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣) ص. ٢٤٨ - ٢٤٩

^{٦٥} عابد توفيق الهاشمي، مرجع سابق، ص. ٢٧٩

إذا، من موضوعات الإنشاء التي تختارها الباحثة لمواد المعدة تتكون من تسعة موضوعات وهي: المقصف وتناول الفطور والفصل والصلاة والمكتبة والأعمال اليومية والمدرسة والمعهد ثم القصص.

وتعد الباحثة مواد الإنشاء على أساس التعلم الكمي بأسلوب الكتابة وهو بطريقة التصنيف (Clustering)، وطريقة التعبير وليس الإخبار (Show not tell)، وطريقة الكتابة السريعة (Fastwriting) وهذه الطرق التي تستخدمها الباحثة في إعداد مواد الإنشاء لطالبات المتوسطة الإسلامية.

وتطبق الباحثة هذه الطرق في تدريبات من مواد المعدة وهي كما تلي:

أ- تدريبات التصنيف

يدرس المدرس هذه التدريبات للطلبة بطريقة:

(١) أكتب المفردات التي تتعلق بالمقصف ثم رتبها في جمل مفيدة

ب- تدريبات الكتابة السريعة

يدرس المدرس هذه التدريبات للطلبة بطريقة:

(١) أذكر الكلمات المتعلقة بدرسنا خمس دقائق

(٢) اجعل الجمل من الكلمات المذكورة عشر دقيقة

(٣) رتب الجمل لتكون فقرة مفيدة، وغيرها.

ج- تدريبات التعبير وليس الإخبار

يدرس المدرس هذه التدريبات للطلبة بطريقة:

(١) أكتب الجملة البسيطة المناسبة جانب كل صورة



(٢) استعمل الكلمات التالية في جملة: غِبْتُ - وصلت - إشتريت

(٣) أكتب الإنشاء عن اليوم في حياتك مستعينا بالأسئلة الآتية!

١. متى تستيقظ ؟

٢. ماذا تعمل بعد تستيقظ من النوم؟

٣. ماذا تعمل بعد الصلاة؟

ومواد الإنشاء المعدة تنظمها الباحثة بالمقومات: (١) الغلاف، (٢) المقدمة، (٣) أهداف التدريس، (٤) المحتوى، (٥) دليل استخدام الكتاب، (٦) طريقة التدريس، (٧) التقويم، (٨) قائمة المحتويات، (٩) المنهج الدراسي لتعليم الإنشاء، (١٠) قائمة المفردات، (١١) وقائمة المراجع.



الفصل الخامس

نتائج البحث والتوصيات والمقترحات

أ- نتائج البحث

وفقا لعرض البيانات السابقة من الملاحظة والمقابلة والاستبان والاختبار وتحليلها عن إعداد المواد التعليمية وفعاليتها لتعليم الإنشاء، فخلاصة القول:

١. تقوم الباحثة في إعداد المواد التعليمية على أساس التعلم الكمي لطالبات المتوسطة الإسلامية بمعهد بستان العلوم لنجسا باهتمام الخطوات التالية وهي الدراسة المبدئية لاكتشاف المعلومات عن المشكلات التي تتعلق بالطالبات والمدرس في عملية تعليم وتعلم الإنشاء وإعداد المواد بتعيين المنهج الدراسي وبمراعاة مستوى الطالبات ولغتهن وحياتهن في المعهد وتحكيم الخبراء للتصحيح والتصويب للمواد المعدة، وتحسين المواد المعدة، واختبار القبلي، وتجربة المواد المعدة، ثم الاختبار البعدي.

٢. إن إعداد المواد المعدة على وجه عام جيد. ولها فعالية لتدريس الإنشاء لدى الطالبات في الصف الثاني بمعهد بستان العلوم لنجسا بعد أن تم تطبيقها في عملية التعليم والتعلم، لأن النتيجة المعدلة لكتابة الإنشاء العربي قبل التطبيق ٤٣ وبعد التطبيق ٦٠ ودرجة تاء حساب في نتائج كتابة الإنشاء ٧،٠٥ أكبر من درجة تاء جدول على مستوى ٢،٧٨ على المستوى التصديق ٩٩٪.

ب- التوصيات

انطلاقاً من نتائج البحث ترى الباحثة ضرورة تقديم التوصيات كما يلي:

١. أن يهتم المدرس باستخدام الكتاب التعليمي عند تعليم الإنشاء.
٢. أن يكثر المدرس من تدريب الطلبة على كتابة الإنشاء العربي المتنوع كتابة صحيحة.
٣. أن يستخدم المدرس الوسائل التعليمية واللعبة اللغوية المتنوعة عند تعليم الإنشاء.

ج- المقترحات

ترجو الباحثة أن تكون نتيجة هذا البحث مدخلاً مفيداً لمن يريدون أن يقوموا بمثل هذا البحث. لذلك قدمت الباحثة الاقتراحات الآتية:

١. إن مادة الإنشاء هي إحدى المواد المهمة التي يجب على المدرس الاهتمام بها، ولذلك يمكن أن يستفد منها مدرس الإنشاء بمعهد بستان العلوم أو المعاهد الأخرى في تعليم الإنشاء للصف الثاني المتوسط الإسلامي.
٢. ترجو الباحثة أن يكون هذا البحث مرجعاً من المراجع لكتابة البحث العلمي المتعلق بهذا الموضوع لغيرها من الباحثين.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

المبحث الأول: نبذة تاريخية عن ميدان البحث

١- تأسيس المدرسة

قامت مدرسة علوم القرآن المتوسطة الإسلامية في مدينة أتشيه وهي تقع في شارع بندا أتشيه ميدان ك.م. ٤٤٧ ألو بينونج لنجسا الشرقية. لقد أصبحت هذه المدرسة إحدى المدارس الممتازة في أتشيه. وكانت مدرسة علوم القرآن المتوسطة الإسلامية إحدى المدارس تحت إشراف مؤسسة داية بستان العلوم.

معهد بستان العلوم أسس في سنة ١٩٦١، وأما مدرسة علوم القرآن المتوسطة الإسلامية أطول المعاهد سنناً في ننجر أتشيه دار السلام، أسست في تاريخ ٢٧ ديسمبر ١٩٨١ م الموافق في التاريخ ١٠ ربيع الأول ١٤٠٢. كان مؤسسو هذه المدرسة هم الأستاذ زين الدين مرد والاستاذ حسن زمزم والاستاذ زين الدين سمان. وكان مدير مدرسة علوم القرآن الدينية المتوسطة الآن هو الأستاذ أمير بشرى.

وهذه المدرسة قد بحث الباحثون الآخرون عن اللغة العربية عامة ومهارة الاستماع وكذلك مهارة القراءة وغيرها ولكنهم لا يبحثون عن مادة الإنشاء.^{٧٥}

٢- رؤية المدرسة ورسالتها

رؤية المدرسة هي إيجاد كوادر العلماء القراء والحفاظ المنشئين على شريعة الإسلام والمطبقين لتعاليمها عملياً وإيجاد مجتمع أتشيه المدني المتمسك بشريعة الإسلام.

^{٧٥}المقابلة مع مدير المدرسة عن تأسيس المدرسة في يوم الخميس في التاريخ ٢١ مارس ٢٠١٢ في الساعة الثانية والنصف في المدرسة

أما رسالة مدرسة علوم القرآن المتوسطة الإسلامية فهي تحتوى على أمور كما تلي:^{٧٦}

- أ- تأكيد على تنشئة العقيدة الإسلامية والأخلاق الكريمة وأحوال الأنفس التي ترجع إلى خير الأمة.
- ب- الكفاءة لدى الطلبة لمطالعة الكتب التراثية النافعة والمنشرة في المعهد أو المؤسسة والجامعة الإسلامية.
- ج- الكفاءة عند المحادثة في اللغة العربية واللغة الإنجليزية تضيف إلى محادثة باللغة الإندونيسية جيدا.
- د- الشعور والقدرة العالية على تنفيذ شريعة الإسلام كافة.
- هـ- الكفاءة العالية في الإنجاز الأكاديمي لتسهيل الطلاب على مواصلة الدراسة في الجامعة إما داخل البلاد أو خارجها.
- و- الابتكار لبناء الحياة الصحية وصقل الكوادر الدينية والوطنية.

٣- حالة المدرسين

يبلغ عدد المدرسين في تلك المدرسة إلى ١١٤ مدرسا بالتفصيل أن ١٩ منهم مدرّس حكومي، ١٠ منهم مدرّس تقرير للمؤسسة و ٦٢ شخص مدرّس شرقي و ٢٣ موظفا لهذه المدرسة. وأما المدرس الذي يعلم في المتوسطة الإسلامية أو دية فهو كما في الجدول التالي:^{٧٧}

^{٧٦}المقابلة مع مدير المدرسة عن رؤية المدرسة ورسالتها في يوم الخميس في التاريخ ٢١ مارس ٢٠١٢ في الساعة الثانية والنصف في المدرسة

^{٧٧}المقابلة مع مدير المدرسة عن حالة المدرسين في يوم الخميس في التاريخ ٢١ مارس ٢٠١٢ في الساعة الثالثة في المدرسة

الجدول ٣

المدرسين في المدرسة المتوسطة الإسلامية

رقم	أسماء المدرس	الدرس
١	الدكتور ندا ماريان صليح	الترتيل والتحفيز
٢	ستي عبدة S. PdI	التحفيز
٣	ندا تمليخ S. Ag	المطالعة
٤	رؤمة S. PdI	التحفيز
٥	أحمد ياني S. PdI	التجويد
٦	أحمد سجعي تويوا S. PdI	النحو
٧	نصرالدين نوردين الماجستير	التحفيز
٨	أسواندى S. Ag	التحفيز
٩	مصباح بدري S. PdI	النحو والتحفيز
١٠	نصر الدين S. PdI	التوحيد والتحفيز
١١	خيران S. Ag	التحفيز والصرف
١٢	أفريناو S. PdI	التجويد
١٣	ليا عمليا S. PdI	التوحيد
١٤	رشيمة	التوحيد والتحفيز
١٥	محمد يوسف جميل S. PdI	التحفيز
١٦	ميمون S. Ag	التحفيز
١٧	ذو الكرنين S. Pd	التحفيز
١٨	شمس البحر S. Pd	التحفيز
١٩	عبد المغنى S. PdI	المطالعة والتحفيز
٢٠	فتح الرحمن S. PdI	الإنشاء

٢١	الدكتور ندا خديجة S. PdI	المحاضرة
٢٢	مولينا S. PdI	التحفيظ
٢٣	يسنيار S. PdI	التجويد والتحفيظ
٢٤	ماريا ألفة S. PdI	النحو
٢٥	ساعدة	سني قراءة
٢٦	خالص حسن S. PdI	الصرف
٢٧	إسلامية S. Ag	ك م إ والتحويظ
٢٨	ذمهور	النحو والمحاضرة والتحفيظ
٢٩	قدر S. PdI	النحو
٣٠	فيري إسدرموان S. Km	المحاضرة والتحفيظ
٣١	ديدي كوستيان	المحاضرة والتحفيظ
٣٢	أمينة	التحفيظ
٣٣	روحة	التحفيظ
٣٤	رسلان S. PdI	التحفيظ
٣٥	جيلان S. PdI	التحفيظ
٣٦	هرتني	التحفيظ
٣٧	مرحمة S. PdI	التحفيظ
٣٨	ريا فطريا	التحفيظ
٣٩	ردية	التحفيظ

٤ - حالة الطلبة

يبلغ عددهم جميعا ٨٦٥ طالبا في العام الدراسي ٢٠١١ - ٢٠١٢، منهم ١٦٨ طالب و١٦٧ طالبة الفصل السابع و١٢٨ طالب و١٢٩ طالبة الفصل الثامن و١٣٩

طالب و ١٣٤ طالبة الفصل التاسع. بالنسبة للطالبات الفصل الثامن فإنهم يتكوّن من ٤ فصول. وأخذت الباحثة إجراء بحثها في الفصل أم سلمة حيث أن هذا الفصل يضم أنواع من الطالبات اللاتي هن الكفاءة المتنوعة في الإنشاء وعددهن ٢٦ طالبة.^{٧٨}

المبحث الثاني : إجراء إعداد المواد التعليمية "الإنشاء المفرح" لتعليم الإنشاء لطلبة المتوسطة الإسلامية بمعهد بستان العلوم

في عملية إعداد مواد الإنشاء "الإنشاء المفرح" لطالبات المتوسطة الإسلامية للفصل الثاني بمعهد بستان العلوم اعتمدت الباحثة على أساس التعلم الكمي في إعدادها التي قد سبق ذكرها في الفصل الثاني والثالث. وفي هذه العملية سارت الباحثة على الخطوات الآتية:

أ- دراسة مبدئية

واجهت الباحثة المشكلات في تعلم الإنشاء عندما تعلمت في معهد بستان العلوم منها يشرح المدرس الدرس باستخدام الطريقة التقليدية ولا يستخدم الوسائل التعليمية واللغة اللغوية لمساعدتنا في فهم المادة، ويعطي التدريبات بشكل واحد وهي مباشرة بكتابة الإنشاء وعرفنا أن للإنشاء تدريبات متنوعة، ثم ليس للطالبات كتاب التعلم لتعلم في مسكنهن.

جانب ذلك، واجهت الباحثة أيضا المشكلات عندما علمت الإنشاء منها ليست للباحثة كتاب مقرر عند التعليم مما صعب من مهمتها في التعليم لأنها لم تعرف أي المادة التي ستعلمها، ولم يوجد المنهج الدراسي حتى الأهداف المرجوة غير موجهة، وخلفية دراسة الطالبات مختلفة منهن يتخرجن من المدرسة التي توجد فيها

^{٧٨}المقابلة مع مدير المدرسة عن حالة الطلبة في يوم الخميس في التاريخ ٢١ مارس ٢٠١٢ في الساعة الثالثة في المدرسة

اللغة العربية والمدرسة التي لا توجد فيها اللغة العربية، ثم قلة إستيعابهن في المفردات العربية.

قبل القيام بإعداد مواد الإنشاء، قامت الباحثة المقابلة مع مدرس الإنشاء^{٧٩} وهو أستاذ فتح الرحمن للحصول على المعلومات عن تعليم الإنشاء في معهد بستان العلوم بما فيه من منهجه، وطرق تعليمه، وتقويمه، والمشكلات التي يواجهها المدرس والطالبات في عملية التعليم والتعلم.

حصلت الباحثة من المدرس المعلومات الآتية:

- المنهج الدراسي المستعمل للمادة الإسلامية في هذا المعهد هو المنهج الدراسي للمؤسسة داية، ولكن خاصة لمادة الإنشاء لم يجد المنهج الدراسي حتى الآن.
- لم يجد الكتاب المقرر خاصة لمادة الإنشاء.
- الأهداف المرجوة من تعليم الإنشاء هي قدرة الطلبة على تكوين الجملة المفيدة الصحيحة وقدرة الطلبة على الكتابة الصحيحة وقدرة الطلبة على كتابة الإنشاء البسيطة.
- المادة التي قد جرت في عملية التدريس قد تناسب بأهداف التدريس.
- المشكلات التي يواجهها المدرس في تعليم الإنشاء هي قلة الفرصة التعليمية، وعدم الكتاب المناسب المستخدم، وقلة الطريقة الفعالة في تعليم الإنشاء.
- المشكلات التي تواجهها الطالبات في تعلم الإنشاء هي الطالبات مختلفات في الكفاءة وخلفية الدراسة وقلة إستيعاب الطالبات في المفردات العربية وضعف الطالبات في كتابة اللغة العربية.
- الطالبات لهن رغبة جيدة في تعلم الإنشاء لأنهن يردن التمكن من الكتابة باللغة العربية.

^{٧٩}المقابلة مع مدرس الإنشاء عن تعليم الإنشاء في يوم الأحد في التاريخ ١ يناير ٢٠١٢

- الطريقة التي يستعملها المدرس في تعليم الإنشاء هي طريقة المحاضرة وطريقة التدريبات وطريقة السؤال والجواب.

في البداية يعلّم المدرس الإنشاء بشرح القواعد التي ستستخدمها الطالبات في الكتابة، بعد هن يفهمنها ثم طلب منهن كتابة الجمل أو الفقرة البسيطة عن الموضوع ما بالقواعد التي قد شرحها المدرس.

- التقويم الذي قد جرى في تعليم الإنشاء هو بكتابة الإنشاء البسيطة فحسب.

والحمد لله هذا التقويم قد وصل إلى الهدف من المنهج الدراسي حوالى ٧٠%.

- الحصّة الدراسية في الأسبوع لتعليم الإنشاء هي ٢ X ٤٥ أو ٩٠ دقيقة. انطلاقاً من هذه المقابلة، ترى الباحثة أن تعليم الإنشاء في هذا المعهد يحتاج إلى إعداد المواد التعليمية الجيدة والجاذبية لحل المشكلات الموجودة.

وبعد تحليل المشكلات عند المدرس والطالبات وما تتعلق بالمادة، ثم قامت الباحثة بمطالعة بعض الكتب التي تتضمن مادة الإنشاء كالمناهج الدراسية المستوى الأول (التعبير) والتعبير الموجه للمبتدئين من غير الناطقين بالعربية ودروس اللغة العربية لغير الناطقين بها وسلسلة تعليم اللغة العربية المستوى الأول (التعبير) والعربية للناشئين منهج متكامل لغير الناطقين بالعربية كتاب التلميذ ٢ وغيرها. ولم تكتف الباحثة بهذه الكتب فحسب بل اطلعت أيضاً الكتب الأخرى التي تتضمن أهداف تعليم الإنشاء وتقويمه.

ب- تحكيم الخبراء

بعد انتهاء عملية إعداد المواد، حكمها الخبراء هو الأستاذ الدكتور علي الكامل السوداني والدكتور تركيس لوبيس ثم الدكتور محمد شيخون محمد سليمان وطلبت الباحثة منهم التصحيح والتصويب للمادة المعدة.

أولا : تحكيم الخبر الأول

قام الأستاذ الدكتور علي الكامل السوداني بتصحيح المادة المعدة التي صممتها الباحثة من ناحية لغة الكتاب، منها:

جدول : ٤

التقدير من الخبر عن المواد المعدة من جانب لغة الكتاب

العناصر للتحكيم	البنود	٥	٤	٣	٢	١
لغة الكتاب	١- لغة الكتاب سهلة	√				
	٢- لغة الكتاب مفهومة	√				
	٣- لغة الكتاب واضحة		√			
	٤- الكتابة واضحة		√			
	٥- التدرج	√				
	٦- لغة الكتاب مناسبة لطلبة المتوسطة الإسلامية	√				
	٧- التراكيب قواعدها صحيحة	√				
	٨- أصواتها مناسبة للطلبة	√				
	٩- اختيار المفردات بناء على الشيوخ		√			
	١٠- مفرداتها مفهومة	√				

تفسير النتائج:

١: ضعيف جدا ٢: ضعيف ٣: مقبول ٤: جيد ٥: جيد جدا

نظرا إلى الجدول السابق، فتلخص نتائج التقدير من الخبر الأول كما يلي:

أ) كانت درجة جيد جدا قدمها الخبير في ٧ عناصر، وهي:

(١) لغة الكتاب سهلة

(٢) لغة الكتاب مفهومة

(٣) التدرج

(٤) لغة الكتاب مناسبة لطلبة المتوسطة الإسلامية

(٥) التراكيب قواعدها صحيحة

(٦) أصواتها مناسبة للطلبة

(٧) مفرداتها مفهومة

ب) كانت درجة جيد قدمها الخبير في ٣ عناصر، وهي:

(١) لغة الكتاب واضحة

(٢) الكتابة واضحة

(٣) اختيار المفردات بناء على الشيوخ

ج) لم يوجد عنصر من عناصر هذا التقدير قدره بدرجة مقبول و ضعيف أو ضعيف جدا.

أما المقترحات والتوصيات والمداخلات منه فيقول لابد للباحثة أن تضبط كل الكتاب بالشكل وأن تكتب المراجع الخاصة بالمفردات.

ثانيا : تحكيم الخبير الثاني

وقام الدكتور تركيس لوييس بتصحيح المادة المعدة التي صممتها الباحثة من

ناحية محتوى المادة، منها:

جدول : ٥

التقدير من الخبير عن المواد المعدة من جانب محتوى المادة^{٨٠}

العناصر للتحكيم	البنود	٥	٤	٣	٢	١
محتوى المادة	١- الوضوح في الأهداف	✓				
	٢- سهولة التطبيق	✓				
	٣- الصلة بين المواد	✓				
	٤- سعة المواد ودقتها	✓				
	٥- ملائمة بحاجة الطلبة	✓				
	٦- صدق المواد التعليمية	✓				
	٧- الوضوح في دليل الكتاب	✓				
	٨- الترتيب في تقديمه/ التابع	✓				
	٩- مناسبة الصورة بالمادة	✓				
	١٠- مناسبة عدد التدريبات	✓				
	١١- مناسبة عدد التدريبات بعمر الطلبة	✓				
	١٢- أمثلة التدريبات	✓				
	١٣- لا تشتمل الاختبارات على مواد خارج الدراسة	✓				
	١٤- الأسئلة مناسبة لقياس قدرة الطلبة في مادة الإنشاء	✓				

^{٨٠} رشدي أحمد طعيمة، دليل عمل في إعداد المواد التعليمية لبرامج تعليم العربية، (مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٥)

تفسير النتائج:

١: ضعيف جدا ٢: ضعيف ٣: مقبول ٤: جيد ٥: جيد جدا

نظرا إلى الجدول السابق، فنتخلص نتائج التقدير من الخير الثاني كما يلي:

أ) كانت درجة جيد جدا قدمها الخير في عنصر واحد، وهي: مناسبة الصورة بالمادة.
ب) كانت درجة جيد قدمها الخير في ١٣ عنصرا، وهي:

١. الوضوح في الأهداف
٢. سهولة التطبيق
٣. الصلة بين المواد
٤. سعة المواد ودقتها
٥. ملائمة بحاجة الطلبة
٦. صدق المواد التعليمية
٧. الوضوح في دليل الكتاب
٨. الترتيب في تقديمه/ التابع
٩. مناسبة عدد التدريبات
١٠. مناسبة عدد التدريبات بعمر الطلبة
١١. أمثلة التدريبات

١٢. لا تشتمل الاختبارات على مواد خارج الدراسة

١٣. الأسئلة مناسبة لقياس قدرة الطلبة في مادة الإنشاء

ج) لم يوجد عنصر من عناصر هذا التقدير قدره بدرجة مقبول وضعيف أو ضعيف جدا.

أما المقترحات والتوصيات والمداخلات منه فيقول لابد للباحثة أن تقرأ المواد التعليمية مرة أخرى وتصحيح ما ينبغي تصحيحه إملائيا ونحويا وترتيبيا.

ثالثا : تحكيم الخبر الثالث

وقام الأستاذ الدكتور محمد شيخون محمد سليمان بتصحيح المادة المعدة التي

صممها الباحثة من ناحية إخراج الكتاب ولغته، منها:

جدول : ٦

التقدير من الخبر عن المواد المعدة من جانب إخراج الكتاب ولغته

العناصر للتحكيم	البنود	٥	٤	٣	٢	١
إخراج الكتاب	١- تلوين الغلاف	√				
	٢- جاذبية الغلاف	√				
	٣- للكتاب مقدمة منهجية	√				
	٤- فهرس الكتاب يساعد على تعرف محتوياته والحصول على ما يريده القارئ بسهولة	√				
	٥- مناسبة عدد الدروس	√				
	٦- الوسائل التعليمية المستخدمة في الكتاب تساعد على تحقيق أهدافه		√			
	٧- وضوح الصور		√			
	٨- جاذبية الصور	√				
	٩- مناسبة شكل الصور		√			
	١٠- مناسبة الصور بالمادة		√			
لغة الكتاب	١١- لغة الكتاب سهلة	√				
	١٢- لغة الكتاب مفهومة	√				
	١٣- لغة الكتاب واضحة	√				
	١٤- الكتابة واضحة	√				

			√		١٥ - التدرج
			√		١٦ - لغة الكتاب مناسبة لطلبة المرحلة الثانية المتوسطة الإسلامية
			√		١٧ - التراكيب قواعدها صحيحة
			√		١٨ - أصواتها مناسبة للطلبة
			√		١٩ - اختيار المفردات بناء على الشيوع
			√		٢٠ - مفرداتها مفهومة

تفسير النتائج:

١: ضعيف جدا ٢: ضعيف ٣: مقبول ٤: جيد ٥: جيد جدا

نظرا إلى الجدول السابق، فنتخلص نتائج التقدير من الخير الثالث كما يلي:

أ) كانت درجة جيد جدا قدمها الخير في ١٢ عنصرا، وهي:

١. تلوين الغلاف
٢. جاذبية الغلاف
٣. للكتاب مقدمة منهجية
٤. فهرس الكتاب يساعد على تعرف محتوياته والحصول على ما يريد القارئ بسهولة
٥. مناسبة عدد الدروس
٦. جاذبية الصور
٧. لغة الكتاب سهلة
٨. لغة الكتاب مفهومة
٩. لغة الكتاب واضحة
١٠. الكتابة واضحة
١١. التراكيب قواعدها صحيحة

١٢. مفرداتها مفهومة

(ب) وكانت درجة جيد قدمها الخبير في ٨ عناصر، وهي:

١. الوسائل التعليمية المستخدمة في الكتاب تساعد على تحقيق أهدافه
٢. وضوح الصور
٣. مناسبة شكل الصور
٤. مناسبة الصور بالمادة
٥. التدرج
٦. لغة الكتاب مناسبة لطلبة المرحلة الثانية المتوسطة الإسلامية
٧. أصواتها مناسبة للطلبة
٨. اختيار المفردات بناء على الشيوع

(ج) لم يوجد عنصر من عناصر هذا التقدير قدره بدرجة مقبول وضعيف أو ضعيف جدا.

رابعا: مناقشة بيانات تحكيم الخبراء (التصديق)

رأينا النتيجة من تحكيم الخبراء في الجدول السابق:

١. أن جميع التقارير تصل إلى درجة جيد.
٢. ولذلك، نستطيع أن نستنبط من هذه البيانات أن جودة إعداد المواد التعليمية لتدريس الإنشاء هي في مستوى جيد وهي صالحة للاستخدام في عملية تعليم وتعلم الإنشاء.

ج- مواصفات المادة المعدة لتعليم الإنشاء لطالبات المتوسطة الإسلامية بمعهد بستان العلوم

في إعداد مواد الإنشاء على أساس التعلم الكمي لطالبات المتوسطة الإسلامية
رعت الباحثة بعض النقاط الآتية:

١. غلاف الكتاب

إن هذا الغلاف يعرض اسم الكتاب والكاتبة وأي مدرسة ومرحلة تستخدم هذا
الكتاب.

٢. المقدمة

هي نقطة مهمة تحتاج الباحثة إلى ذكرها في بداية المواد المعدة. وهي تكون دليلاً
لكل من الدارس والمدرس في العملية التعليمية والتعلمية. وتحتوي هذه النقاط على:
أ) أهداف تدريس الإنشاء

وأما الأهداف التي عينتها الباحثة لهذه المواد فهي أن يقدر الطلبة على فهم
معنى الكلمة، والجملة، والفقرة ووضعها في الجملة والفقرة المفيدة ويقدر على
تمييز التراكيب الفعلية واستعمالها في الجملة كتابة.

ب) محتوى المادة أي موضوعات المادة

وتحتوي هذه المواد على قسمين هما المواد لنصف الفصل الدراسي الأول والمواد
لنصف الفصل الدراسي الثاني، سوف يتضح هذا التوزيع في البيان الآتي:

● نصف الفصل الدراسي الأول

وتحتوي المواد لنصف الفصل الدراسي الأول على خمسة موضوعات من مواد
الإنشاء وهي المقصف وتناول الفطور والفصل والصلاة ثم المكتبة. وكل
موضوع يتكون من عدد من اللقاءات، أما مجموع عدد الحصص الدراسية
لنصف الفصل الدراسي الأول هو ١٦ x ٩٠ دقيقة أو ١٤٤٠ دقيقة.

● نصف الفصل الدراسي الثاني

وتحتوي المواد لنصف الفصل الدراسي الثاني على أربعة موضوعات من مواد الإنشاء وهي الأعمال اليومية والمدرسة والمعهد ثم القصة. وكل موضوع يتكون من عدد من اللقاءات، أما مجموع عدد الحصص الدراسية لنصف الفصل الدراسي الثاني هو ١٣ x ٩٠ دقيقة أو ١١٧٠ دقيقة.

وهذه المواد تحتوى أيضا على تركيبين وهي: التركيب الإسمي يتكون من النمط المبتدأ + الخبر (جملة فعلية)، والمبتدأ + الخبر (حرف الجر والمجرور)، والتركيب الفعلي يتكون من نمط الفعل المضارع والفعل الماضي.

(ج) طريقة التعليم

قد صممت الباحثة المواد "الإنشاء المفرح" بطريقة التصنيف وطريقة التقديم الإشارة دون الكلام.

(د) التقويم

يقصد بالتقويم هنا وسيلة يستخدمها المدرس لمعرفة مدى استيعاب الطلبة في التعلم. قد صممت الباحثة التقويم بأنواع التدريبات من التدريبات الكتابية.

٣. دليل استخدام الكتاب

تقدم الباحثة هذا الدليل لمساعدة المدرس والطلبة في عملية التعليم والتعلم.

٤. المنهج الدراسي لتعليم الإنشاء

وهو نقاط مهمة تحتاج الباحثة إلى ذكرها لأنها تكون دليلا لكل الدروس في الحصول على أهداف التدريس المرجوة في العملية التعليمية.

٥. قائمة المحتويات

وتحتوى هذه القائمة على :

- الدرس الأول : المقصف
- المفردات - النماذج بالصورة - التركيب
- تدريبات التصنيف - اللعبة اللغوية

- تدريبات الكتابة السريعة
- تدريبات التعبير وليس الإخبار
- الدرس الثاني : تناول الفطور
 - المفردات - النماذج بالصورة - التركيب
 - تدريبات التصنيف - تدريبات الكتابة السريعة - تدريبات التعبير وليس الإخبار
 - المفردات - النماذج بالصورة - التركيب
 - تدريبات التصنيف - اللعبة اللغوية
 - تدريبات الكتابة السريعة - تدريبات التعبير وليس الإخبار
- الدرس الثالث : الفصل
 - المفردات - النماذج بالصورة - التركيب
 - تدريبات التصنيف - اللعبة اللغوية
 - تدريبات الكتابة السريعة - تدريبات التعبير وليس الإخبار
- الدرس الرابع : الصلاة
 - المفردات - النماذج - تدريبات التصنيف
 - اللعبة اللغوية
 - تدريبات الكتابة السريعة - تدريبات التعبير وليس الإخبار
- الدرس الخامس : المكتبة
 - المفردات - النماذج - تدريبات التصنيف
 - تدريبات الكتابة السريعة - تدريبات التعبير وليس الإخبار
- الدرس السادس : الأعمال اليومية
 - المفردات - النماذج - تدريبات التصنيف
 - اللعبة اللغوية
 - تدريبات الكتابة السريعة - تدريبات التعبير وليس الإخبار
- الدرس السابع : المدرسة
 - المفردات - النماذج - تدريبات التصنيف
 - تدريبات الكتابة السريعة - تدريبات التعبير وليس الإخبار

الدرس الثامن : المعهد - المفردات - النماذج - التدريبات

- اللعبة اللغوية

الدرس التاسع : القصص - المفردات - النماذج - التدريبات

- اللعبة اللغوية

٦. قائمة المفردات

وتحتوى هذه القائمة الكلمات الجديدة التي تساعد الطالبات في فهم المادة.

٧. قائمة المراجع

المبحث الثالث : تحليل البيانات ومناقشتها

أ- تحليل بيانات من الملاحظة

أولاً: تحليل ملاحظة الطالبات قبل تجربة المواد المعدة

قامت الباحثة بملاحظة استجابة الطالبات في تعلم الإنشاء قبل تجربة المواد المعدة

واشترآكن فيه. وقد حصلت الباحثة من ملاحظة الطالبات المعلومات التالية:^{٨١}

الجدول ٩

ملاحظة استجابة الطالبات في تعلم الإنشاء قبل تجربة المواد المعدة

درجة القياس والنسبة المئوية					مؤشرات	أنواع الوجدان
١	٢	٣	٤	٥		
		٢	١١	١٣	١. يدل على إرادة الطالبات للحصول على معلومات كبيرة	التشجيع
		%٨	%٤٢	%٥٠		
		٦	١١	٩	٢. مدلول بحماسة الطالبات في عملية الوظائف والواجبات	
		%٢٣	%٤٢	%٣٥		

^{٨١} لاحظت الباحثة الطالبات قبل تجربة المواد المعدة في يوم الأحد في التاريخ ٣٠ مايو ٢٠١٠

		٧ %٢٧	١١ %٤٢	٨ %٣٠	٣. تعمل الطالبات جميع الوظائف في الوقت المعين	
		٥ %١٩	٧ %٢٧	١٤ %٥٤	٤. تجتهد الطالبات في المشاركة في الدرس وبيان المدرّسة	
		٧ %٢٧	١٢ %٤٦	٧ %٢٧	٥. تظهر الطالبات الحب والسرور في المشاركة في عملية التدريس	السرور
		٣ %١٢	١٥ %٥٨	٨ %٣٠	٦. تقدم الطالبات الأسئلة للمدرسة إذا توجد صعوبة في التعلم	الإبتكار
	٣ %١٢	٧ %٢٧	١١ %٤٢	٥ %١٩	٧. تقدر الطالبات أن يتعاون مع زميلاتهن	الإشتراك
	٢ %٨	٩ %٣٥	١٠ %٣٨	٥ %١٩	٨. تقدم الطالبات الاقتراحات فعاليا في عملية التعلم	في العمل

فمعنى كل الأرقام السابقة كما يلي :

- ٥- جيد جدا / مناسب جدا
 ٤- جيد / مناسب
 ٢- ضعيف
 ٣- مقبول
 ١- ضعيف جدا

ثانيا: تحليل ملاحظة الطالبات أثناء تجربة المواد المعدة

لاحظت الباحثة استجابة الطالبات أثناء تجربة المواد المعدة واشترaken فيه، فوجدت أن معظم الطالبات لهن رغبة كبيرة في تعليم الإنشاء، فاستمعن إلى شرح الباحثة واهتممن بها ويسألنها إذا لم يفهمن الدرس، وعملن بما أمرن من إجابة الأسئلة المطروحة في التدريبات والقيام بالواجبات المنزلية المقدمة إليهن. ولكن بعض الطالبات لا يرغبن في التعلم الجماعي، هن يحببن أن يعملن التدريبات بأنفسهن.

هذا التحليل مناسب بورقة الملاحظة لدى الطالبات خلال عملية التعليم والتعلم باستخدام المواد المعدة كما في الجدول التالي:^{٨٢}

الجدول ١٠

ملاحظة استجابة الطالبات في تعلم الإنشاء أثناء تجربة المواد المعدة

درجة القياس والنسبة المئوية					أنواع الوجدان	مؤشرات
١	٢	٣	٤	٥		
		٣ %١٢	٨ %٣٠	١٥ %٥٨	التشجيع	١. يدل على إرادة الطالبات للحصول على معلومات كبيرة
		٢ %٨	١١ %٤٢	١٣ %٥٠		٢. مدلول بحماسة الطالبات في عملية الوظائف والواجبات
		٥ %١٩	١١ %٤٢	١٠ %٣٨		٣. تعمل الطالبات جميع الوظائف في الوقت المعين
			٦ %٢٣	٢٠ %٧٧		٤. تجتهد الطالبات في المشاركة في الدرس وبيان المدرّسة
			٨ %٣٠	١٨ %٦٩	السرور	٥. تظهر الطالبات الحب والسرور في المشاركة في عملية التدريس
		٢ %٨	٦ %٢٣	١٨ %٦٩	الإبتكار	٦. تقدم الطالبات الأسئلة للمدرسة إذا توجد صعوبة في التعلم
		٧ %٢٧	١٣ %٥٠	٦ %٢٣	الإشتراك في العمل	٧. تقدر الطالبات أن يتعاون مع زميلاتهن
		٩ %٣٥	١٢ %٤٦	٥ %١٩		٨. تقدم الطالبات الاقتراحات فعاليا في عملية التعلم

^{٨٢} لاحظت الباحثة الطالبات أثناء تجربة المواد المعدة في يوم السبت في التاريخ ١٧ مارس ٢٠١٢ في الساعة الرابعة والنصف في

فمعنى كل الأرقام السابقة كما يلي :

- ٥ - جيد جدا / مناسب جدا
- ٤ - جيد / مناسب
- ٢ - ضعيف
- ٣ - مقبول
- ١ - ضعيف جدا

ب- تحليل بيانات المقابلة ومناقشتها (مع مدير المدرسة)

قامت الباحثة بالمقابلة مع مدير المدرسة وهو الأستاذ مخلصا، وقد جرت المقابلة في ٢١ مارس ٢٠١٢م، وحصلت الباحثة على المعلومات بعد المقابلة معه فيما يلي:^{٨٣}

- المنهج الدراسي المستعمل في هذه المدرسة نوعان وهما المنهج الدراسي على مستوى الوحدة الدراسي والمنهج الدراسي للمؤسسة داية وهو المنهج المتضمن فيه بعض المواد من مواد الدروس الدينية الإسلامية كالعقيدة والتفسير والحديث والنحو والصرف وغير ذلك، ولكن لمادة الإنشاء لم يجد المنهج الدراسي حتى الآن.

المنهج الدراسي على مستوى الوحدة الدراسي لمناسبتها للحاجات القومية في التعليم وكذلك لتناسب بالإمتحان النهائي. والمنهج الدراسي للمؤسسة تُستعمل لتطوير المواد الدراسية مناسبة باحتياج الطلاب وأحوالهم. هذه الأنشطة كما قررتها معيار المحتوى في المنهج الدراسي على مستوى الوحدة الدراسي حيث أن المدرّس يمكن أن يطور المادة التعليمية مناسبة بأحوال البيئة ويهتم بالأهداف المرجوة من تلك المناهج.

^{٨٣}المقابلة مع مدير المدرسة عن تعليم الإنشاء في يوم الأربعاء في التاريخ ٢١ مارس ٢٠١٢ في الساعة الثانية والنصف في المدرسة

- الأهداف المرجوة من تعليم الإنشاء في هذا المعهد هي طلاقة الطلبة في تكوين الجملة، وقدرة الطلبة على ترتيب الجملة، وزيادة المفردات، والهدف أساسه هو ليكون طلبة قدرة على كتابة الإنشاء.
- لم يوجد الكتاب الدراسي المستخدم لتعليم الإنشاء في هذا المعهد. عادة، يأخذ المدرس المادة من الكتب العربية.
- المشكلات التي يواجهها المدرس في تعليم الإنشاء هي خلفية دراسة الطلبة مختلفة منهم يتخرجون من المدرسة التي توجد فيها اللغة العربية والمدرسة التي لا توجد فيها اللغة العربية ولم يقدر المدرس على تأليف الكتاب المقرر نفسه.

مناقشة نتائج المقابلة

اتضح لنا من نتائج المقابلة مع مدير المدرسة أن هذا المعهد يحتاج المنهج الدراسي والكتاب المقرر خاصة لمادة الإنشاء لكي تكون عملية التعليم والتعلم موجهة، وليساعد الطلبة في تعلم الإنشاء ذاتيا، وليحل المشكلات الموجودة في هذا المعهد.

ج- عرض بيانات الاستبانة عن آراء المدرس والطالبات بالمواد المعدة ومناقشتها

١. عرض البيانات الاستبانة من مدرس الإنشاء

قدمت هذه الاستبانة لمدرس الإنشاء في المتوسطة الإسلامية بمعهد بستان العلوم وتسير الاستبانة في ٢٠ مارس ٢٠١٢م، بعد تقديم إنتاج إعداد المواد التعليمية.^{٨٤}

^{٨٤} إعطاء الاستبانة إلى مدرس الإنشاء عن المواد المعدة في يوم الثلاثاء في التاريخ ٢٠ مارس ٢٠١٢ في الساعة التاسعة في المدرسة

قد حصلت الباحثة من المدرس المعلومات التالية:

جدول : ٧

التقدير من مدرس الإنشاء عن المواد المعدة^{٨٥}

الرقم	العناصر للتحكيم	البنود	٥	٤	٣	٢	١
١.	إخراج الكتاب	١- جاذبية الغلاف	✓				
		٢- مناسبة عدد الدروس	✓				
٢.	محتوى الكتاب	٣- المواد المعدة مناسبة للمرحلة المتوسطة	✓				
		٤- الصلة بين المواد	✓				
		٥- مناسبة المواد بالأهداف المرجوة	✓				
٣.	لغة الكتاب	٦- لغة الكتاب سهلة في الفهم	✓				
٤.	التقويم	٧- التدريبات متنوعة	✓				
		٨- لا تشتمل الاختبارات على مواد خارج ما درسه الطلبة	✓				
٥.	الوسائل	٩- مناسبة شكل الصورة	✓				
		١٠- اللعبة اللغوية مناسبة بالمواد المعدة	✓				

فمعنى كل الأرقام السابقة كما يلي :

- ٥- جيد جدا / مناسب جدا
- ٤- جيد / مناسب
- ٢- ضعيف
- ٣- مقبول
- ١- ضعيف جدا

^{٨٥} رشدي أحمد طعيمة، مرجع سابق، ص. ٤٣٩-٤٥٥

ويتضح فيما سبق أن المدرس يقدّر هذه المواد المعدة بالتقدير جيد جدا في ثلاثة عناصر هي:

١. المواد المعدة مناسبة للمرحلة المتوسطة
 ٢. مناسبة المواد بالأهداف المرجوة
 ٣. لا تشمل الاختبارات على مواد خارج ما درسه الطلبة
- وقدر المدرس بالتقدير جيد أو مناسب في عناصر التالية:
١. جاذبية الغلاف
 ٢. مناسبة عدد الدروس
 ٣. الصلة بين المواد
 ٤. لغة الكتاب سهلة في الفهم
 ٥. التدريبات متنوعة
 ٦. مناسبة شكل الصورة
 ٧. اللعبة اللغوية مناسبة بالمواد المعدة
- ولم يوجد عنصر من عناصر هذا التقدير قدره بدرجة مقبول وضعيف أو ضعيف جدا.

أما المقترحات والتوصيات والمداخلات منه يقول: لا بد على الباحثة أن تستخدم في تركيب الجملة ضمائر مدروسة، مثلا: أنا + فعل مضارع، وغيره.

٢. عرض البيانات الاستبانة من الطالبات

بعد القيام بتطبيق المواد المعدة في تعليم الإنشاء، وزعت الباحثة الاستبانة إلى الطالبات لمعرفة آرائهن عن مادة الإنشاء المعدة التي قدمتها الباحثة في ٢٤ مارس ٢٠١٢م فهو كما في الجدول الآتي:^{٨٦}

جدول ٨

الاستبانة من طالبات المتوسطة الإسلامية .

الرقم	العناصر للتحكيم	البند	درجة القياس				
			١	٢	٣	٤	٥
١.	ملائمة المادة	١- الكتاب بسيط وسهل في الفهم		٠	٢	١٣	١١
		٢- المواد المعدة مناسبة بقدرة الطالبات		١	٣	١٤	٨
		٣- الكتاب مناسب بحياة الطالبات اليومية		٠	١	١٣	١٢
		٤- لغة الكتاب سهلة في الفهم		٠	٢	١٤	١٠
٢.	ملائمة الصورة	٥- وضوح الصور		١	١	١٢	١٢
		٦- مناسبة شكل الصور		١	١	١٥	٩
٣.	التقويم	٧- التدريبات متنوعة		٠	٣	١٤	٩
		٨- دليل الأسئلة سهلة في الفهم		١	٣	١٠	١٢
٤.	رغبة الطلبة	٩- إستطاعت الطالبات ترتيب الجملة بعد استخدام هذه المواد		١	٣	١٦	٦
		١٠- معلومات الطالبات واسعة بعد استخدام هذه المواد		١	٥	٨	١٢

^{٨٦} إعطاء الاستبانة إلى الطالبات عن المواد المعدة في يوم السبت في التاريخ ٢٤ مارس ٢٠١٢ في الساعة الخامسة في المدرسة

فمعنى كل الأرقام السابقة كما يلي :

٥- جيد جدا / مناسب جدا

٤- جيد / مناسب ٢- ضعيف

٣- مقبول ١- ضعيف جدا

فيتضح فيما سبق أن الباحثة قد حصلت آراء الطالبات عن مادة الإنشاء المعدة كما يلي:

(١) الكتاب بسيط وسهل في الفهم

الكتاب بسيط وسهل في الفهم مناسب جدا ٤٢٪، ومناسب ٥٤٪، ومقبول ٨٪، وناقص ٠٪.

(٢) المواد المعدة مناسبة بقدرة الطالبات

المواد المعدة مناسبة بقدرة الطلبة جيد جدا ٣١٪، وجيد ٥٨٪، ومقبول ١٣٪، وناقص ٤٪.

(٣) الكتاب مناسبة بحياة الطالبات اليومية

الكتاب مناسبة بحياة الطلبة اليومية جيد جدا ٥٠٪، وجيد ٥٤٪، ومقبول ٤٪، وناقص ٠٪.

(٤) لغة الكتاب سهلة في الفهم

لغة الكتاب سهلة في الفهم جيد جدا ٣٨٪، وجيد ٥٤٪، ومقبول ٨٪، وناقص ٠٪.

(٥) وضوح الصور

وضوح الصور جيد جدا ٤٦٪، وجيد ٤٦٪، ومقبول ٤٪، وناقص ٤٪.

(٦) مناسبة شكل الصور

مناسبة شكل الصور جيد جدا ٣٥٪، وجيد ٦٣٪، ومقبول ٤٪، وناقص ٤٪.

(٧) التدريبات متنوعة

التدريبات متنوعة مناسبة جدا ٣٥%، ومناسب ٥٨%، ومقبول ١٣%، وناقص ٠%.

٨) دليل الأسئلة سهل في الفهم

دليل الأسئلة سهل في الفهم مناسب جدا ٤٦%، ومناسب ٣٨%، ومقبول ١٢%، وناقص ٤%.

٩) استطاعت الطالبات ترتيب الجملة بعد استخدام هذه المواد

إستطاعت الطالبات ترتيب الجملة بعد استخدام هذه المواد مناسب جدا ٢٣%، ومناسب ٦١%، ومقبول ١٢%، وناقص ٤%.

١٠) معلومات الطالبات واسعة بعد استخدام هذه المواد

معلومات الطالبات واسعة بعد استخدام هذه المواد مناسبة جدا ٤٦%، ومناسبة ٢٩%، ومقبول ٢١%، وناقص ٤%.

٣. مناقشة نتائج الاستبانة

اعتمادا على هذه المعلومات التي قدمت الباحثة في هذا البحث بمناقشة البيانات حصلت على:

- أن المواد المعدة على الوجه العام جيدة وجذابة لتحسين قدرة الطالبات على كتابة الإنشاء صحيحا.

- اختيار هذه المواد التعليمية "الإنشاء المفروح" تناسب بمستوى الطالبات فطبعاً هذه المواد مهمة لهن وبجانب ذلك أن شرح المواد وتقديم نماذجها جيداً. فطبعاً، هذه المواد المعدة لها فعالية لتحسين قدرة الطالبات على كتابة الإنشاء العربي.

د- عرض بيانات الاختبار ومناقشتها

١- الاختبار القبلي

عقدت الباحثة الاختبار قبل تعليم الإنشاء باستخدام المواد المعدة لمعرفة كفاءة الطالبات في كتابة الإنشاء، في الصف الثاني من معهد بستان العلوم المتوسطة الإسلامية لنجسا، وأما معيار كفاءة الإنشاء فيما يلي:^{٨٧}

جدول ١١

نتائج الطالبات في الاختبار القبلي

الرقم	الأسماء	النتيجة	التقدير
١.	نندا موتيا	٥٥	مقبول
٢.	إن فميل	٥٠	مقبول
٣.	فطريا رمضان	٦٠	جيد
٤.	إيتر منرتي	٥٠	مقبول
٥.	جوت دينا ميليا	٦٠	جيد
٦.	عصر يتون صعدية	٥٠	مقبول
٧.	نور سفطري	٥٠	مقبول
٨.	إيريك فزري	٢٠	راسب
٩.	جندا موليدا	٣٠	راسب
١٠.	ظرينا	٤٠	راسب

^{٨٧} إعطاء الاختبار القبلي إلى الطالبات في ليل الثلاثاء في التاريخ ١٢ مارس ٢٠١٢ في الساعة الثامنة في الفصل

١١.	نال نوتيل	٥٧	جيد
١٢.	ريك ظهر	٥٠	مقبول
١٣.	نفيث حنوم	٤١	مقبول
١٤.	جوت ستي سفور	٢٠	راسب
١٥.	سور إنتا سرتيك	٥٨	جيد
١٦.	حسدلينا	٢٠	راسب
١٧.	سوجي عمليا	٤٠	راسب
١٨.	فيك أمندا	٣٥	راسب
١٩.	ألف شهرين	٢٥	راسب
٢٠.	جوت ليانا	٢٠	راسب
٢١.	موتيا موليد	٤٧	مقبول
٢٢.	نور الأعلى	٣٥	راسب
٢٣.	عنس تشيا بلقيس	٧١	جيد جدا
٢٤.	صفنا عثمان	٢٠	راسب
٢٥.	عمليا	٦٠	جيد
٢٦.	نَش نور الرزق	٥٥	مقبول
مجموعة النتائج		١١١٩	

ونتيجة التقدير السابقة كما يلي:

ممتاز	: ٨٦-١٠٠	مقبول	: ٤١-٥٥
جيد جدا	: ٧١-٨٥	راسب	: ١-٤٠
جيد	: ٥٦-٧٠		

ويتضح فيما سبق أن نتائج الطالبات في الاختبار القبلي يمكن تصنيفها إلى:

١- درجة جيد جدا نالتها طالبة واحدة

٢- درجة جيد نالتها ٥ طالبات

٣- درجة مقبول نالتها ٩ طالبات

٤- درجة راسب نالتها ١١ طالبة

٢- البيانات عن العملية التعليمية

في هذه العملية قامت الباحثة بتعليم الإنشاء في مجموعة واحدة، وفي التعليم استخدمت الباحثة المواد المعدة. ووزعت هذه المواد على هذه المجموعة بعد الاختبار القبلي وقبل تجريبية الباحثة في الغرفة الدراسية. قبل بداية التعليم وضحت الباحثة التعليمات عن استخدام الكتاب وعن مضمون وكذلك عن التدريبات فيه، والشئ الضروري هو الكفاءة التي تلزم للطالبات الحصول عليها بعد العملية التعليمية.

هذه الخطط التي سارت عليها الباحثة في العملية التعليمية من اللقاء الأول إلى

اللقاء الثامن.

خطط تنفيذ التدريس

معهد	: بستان العلوم	اللقاء	: ٨ لقاءات
الفصل	: الثاني	الوقت	: ٤٥٠ دقيقة
مادة	: الإنشاء	المدرسة	: أولياء رحمي
الموضوع	: المدرسة		

المعيار الكفاءة :

فهم معنى الكلمة والجملة والفقرة ووضعها في الجملة والفقرة المفيدة كتابة.

أ- الكفاءة الأساسية :

١. تكوين الجمل عن المدرسة بالكلمات المعدة

٢. كتابة الفقرة عن المدرسة

ج- المؤشرات :

١. قدرة الطلبة على معرفة معاني الكلمات التي تتعلق بالمدرسة واستعمالها كتابيا

٢. قدرة الطلبة على تكملة الجملة بالكلمات المناسبة كتابةً

٣. قدرة الطلبة على تكوين الجملة مع الاستعانة بالكلمات كتابةً

٤. قدرة الطلبة على الإجابة عن الأسئلة مع الاستعانة بالصورة كتابيا

٥. قدرة الطلبة على ترتيب الكلمات الغير مرتبة لتكون جملة وفقرة مفيدة مكتوبة

٦. قدرة الطلبة على كتابة الفقرة عن المدرسة مع الاستعانة بالكلمات

د- المادة الدراسية :

كتابة الجمل باستخدام المفردات الجديدة مما يلي :

قَرِيبَةٌ - بَعِيدَةٌ - كَبِيرَةٌ - فَصُولٌ - بَابٌ (ج) أَبْوَابٌ - مَاشِيًا عَلَى الْأَقْدَمِ -
حَافِلَةٌ - مُحْتَلِفَةٌ - طَالِبٌ - حَدِيقَةٌ - شَجَرَةٌ (ج) أَشْجَارٌ - زَهْرَةٌ - نَافِذَةٌ - إِخْوَةٌ -
قَبِيلَةٌ - سَكَنَ / يَسْكُنُ - تَأَخَّرَ / يَتَأَخَّرُ.

هـ - الطريقة المستخدمة :

الطريقة المستخدمة : طريقة التصنيف، وطريقة التقديم الإشارة دون الكلام

و- تنفيذ التدريس

الأنشطة	اللقاء
<p>أ- التمهيد (١٠ دقائق) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تسلّم المدرسة على الطالبات وتسألهن عن أحوالهن عند دخول الفصل. - تبدأ المدرسة الدرس بالبسملة والدعاء - تسأل المدرسة الطالبات عن الدرس والتاريخ وتكتبها على السبورة. - تشرح المدرسة كيفية تنفيذ عملية الاختبار القبلي <p>ب- النشاط الأساسي (٧٠ دقيقة) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - التعارف - الإمتحان القبلي عن المدرسة <p>ج- الاختتام (١٠ دقائق) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تجمع الطالبات أعمالهن على مكتب المدرسة - تحث المدرسة الطالبات وتلقي لهن التوصيات عن ضرورة التعلم. - تختتم المدرسة الدرس بالحمدلة. - تسلّم المدرسة على الطالبات. 	١
<p>أ- التمهيد (١٠ دقائق) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تسلّم المدرسة على الطالبات وتسألهن عن أحوالهن عند دخول الفصل. - تبدأ المدرسة الدرس بالبسملة والدعاء 	٢

<ul style="list-style-type: none"> - تسأل المدرسة الطالبات عن الدرس والتاريخ وتكتبها على السبورة. - تشرح المدرسة عن إجراءات عملية التعليم. ب- النشاط الأساسي (٣٠ دقيقة) <ul style="list-style-type: none"> - تقرأ المدرّسة المفردات الجديدة والنص المدروس المتعلق بالمفردات - تستمع الطالبات المفردات الجديدة و النص المدروس التي تقرأها المدرّسة - تأمر الطالبات لتكوين الجملة الأخرى من الصورة أو المفردات الجديدة مباشرة ج- الاختتام (٥ دقائق) : <ul style="list-style-type: none"> - تحث المدرسة الطالبات وتلقي لهن التوصيات عن ضرورة التعلم. - تحتتم المدرسة الدرس بالحمدلة. - تسلّم المدرسة على الطالبات. 	
<p>أ- التمهيد (١٠ دقائق) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تسلّم المدرسة على الطالبات وتساألن عن أحوالهن عند دخول الفصل. - تبدأ المدرسة الدرس بالبسملة والدعاء - تسأل المدرسة الطالبات عن الدرس والتاريخ وتكتبها على السبورة. - تشرح المدرسة عن إجراءات عملية التعليم. ب- النشاط الأساسي (٣٠ دقيقة) <ul style="list-style-type: none"> - تجيب الطالبات السؤال الأول من تدريبات التصنيف على الكراسات - تصحّح المدرسة الأسئلة مع الطلبة - تعطي المدرسة السؤال الثاني من تدريبات التصنيف للواجب المنزل 	٣

<p>د- الاختتام (٥ دقائق) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحث المدرسة الطالبات وتلقي لهن التوصيات عن ضرورة التعلم. - تختتم المدرسة الدرس بالحمدلة. - تسلّم المدرسة على الطالبات. 	
<p>أ- التمهيد (١٠ دقائق) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تسلّم المدرسة على الطالبات وتسألهن عن أحوالهن عند دخول الفصل. - تبدأ المدرسة الدرس بالبسملة والدعاء - تسأل المدرسة الطالبات عن الدرس والتاريخ وتكتبها على السبورة. - تشرح المدرسة عن إجراءات عملية التعليم. ب- النشاط الأساسي (٣٠ دقيقة) - تصحّح المدرسة الواجب المنزل مع الطالبات - تجيب الطالبات السؤال الثالث من تدريبات التصنيف إجابة كتابة ج- الاختتام (٥ دقائق) : - تحث المدرسة الطالبات وتلقي لهن التوصيات عن ضرورة التعلم. - تختتم المدرسة الدرس بالحمدلة. - تسلّم المدرسة على الطالبات. 	٤
<p>أ- التمهيد (١٠ دقائق) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تسلّم المدرسة على الطالبات وتسألهن عن أحوالهن عند دخول الفصل. - تبدأ المدرسة الدرس بالبسملة والدعاء - تسأل المدرسة الطالبات عن الدرس والتاريخ وتكتبها على السبورة. 	٥

<ul style="list-style-type: none"> - تشرح المدرسة عن إجراءات عملية التعليم. ب- النشاط الأساسي (٣٠ دقيقة) - تُصوّب المدرسة الأسئلة مع الطالبات - تجيب الطالبات السؤال الأول من تدريبات التقديم الإشارة دون الكلام - تصحح المدرسة الأسئلة مع الطالبات ج- الاختتام (٥ دقائق) : - تحت المدرسة الطالبات وتلقي لهن التوصيات عن ضرورة التعلم. - تختتم المدرسة الدرس بالحمدلة. - تسلّم المدرسة على الطالبات. 	
<p>٦ أ- التمهيد (١٠ دقائق) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تسلّم المدرسة على الطالبات وتسألهن عن أحوالهن عند دخول الفصل. - تبدأ المدرسة الدرس بالبسملة والدعاء - تسأل المدرسة الطالبات عن الدرس والتاريخ وتكتبها على السبورة. - تشرح المدرسة عن إجراءات عملية التعليم. ب- النشاط الأساسي (٣٠ دقيقة) - تجيب الطالبات السؤال الثاني من تدريبات التقديم الإشارة دون الكلام - تُصوّب المدرسة الأسئلة مع الطلبة ج- الاختتام (٥ دقائق) : - تحت المدرسة الطالبات وتلقي لهن التوصيات عن ضرورة التعلم. - تختتم المدرسة الدرس بالحمدلة. - تسلّم المدرسة على الطالبات. 	

<p>أ- التمهيد (١٠ دقائق) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تسلّم المدرسة على الطالبات وتسألهن عن أحوالهن عند دخول الفصل. - تبدأ المدرسة الدرس بالبسملة والدعاء - تسأل المدرسة الطالبات عن الدرس والتاريخ وتكتبها على السبورة. - تشرح المدرسة عن إجراءات عملية التعليم. <p>ب- النشاط الأساسي (٣٠ دقيقة)</p> <ul style="list-style-type: none"> - تقسم المدرسة الطالبات إلى ٦ فرق وفي كل فرقة ٥ أنفار - تصف كل فرقة عن مدرستهن لتكون فقرة ولا تقل من ثلاثين كلمة - تفتش المدرسة الوظيفة مع جميع الفرق <p>ج- الاختتام (٥ دقائق) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحت المدرسة الطالبات وتلقي لهن التوصيات عن ضرورة التعلم. - تحتتم المدرسة الدرس بالحمدلة. - تسلّم المدرسة على الطالبات. 	٧
<p>أ- التمهيد (١٠ دقائق) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تسلّم المدرسة على الطالبات وتسألهن عن أحوالهن عند دخول الفصل. - تبدأ المدرسة الدرس بالبسملة والدعاء - تسأل المدرسة الطالبات عن الدرس والتاريخ وتكتبها على السبورة. - تشرح المدرسة كيفية تنفيذ عملية التقويم والاختبار <p>ب- النشاط الأساسي (٧٠ دقيقة) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - توزع المدرسة الإستیبيان إلى الطالبات - تشرح المدرسة كيفية إجابتها - الإختبار البعدي <p>ج- الاختتام (١٠ دقائق) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تجمع الطالبات أعمالهن على مكتب المدرسة 	٨

-	تحت المدرسة الطالبات وتلقيهن التوصيات عن ضرورة التعلم.
-	تحتتم المدرسة الدرس بالحمدلة.
-	تسلم المدرسة على الطالبات.

و- مصدر التعليم والوسائل التعليمية

مصدر التعليم : المواد المعدة

الوسائل التعليمية : الصورة، السبورة، القلم.

ز- التقويم

نوع الاختبار : التحرير

أداة الاختبار :- تكوين الجملة

- ملء الفراغ بكلمات مناسبة
- إجابة الأسئلة مستعينا بالصورة
- ترتيب الكلمات لتكون جملة وفقرة مفيدة
- وصف المدرسة لتكون فقرة

اعتمادا على الخطة الدراسية السابقة نفذت الباحثة التجربة، والبيان فيما يلي :

أ- اللقاء الأول

قامت الباحثة بالتدريس في اللقاء الأول للاختبار القبلي، وهذا في ١٢ مارس

٢٠١٢م لمدة حصتين ولكل حصة ٤٥ دقيقة، وخطواتها التالية:

١. المقدمة

دخلت الباحثة الفصل، وتلقى الباحثة السلام على الطالبات لافتتاح الدرس وترد الطالبات بالتحية، وسألتهن عن الأحوال ثم سألتهن عن التاريخ والمادة الدراسية

وأجبتها، وكتبت الباحثة التاريخ والمادة الدراسية على السبورة. وبعد ذلك أخبرتهن عن المادة الدراسية وخطوات تعليمها.

٢. عرض المادة

وزعت الباحثة أسئلة الإختبار القبلي لطالبات، وشرحت الباحثة كيفية إجابته.

٣. الاختتام

بعد انتهاء العمل جمعت الطالبات أعمالهن في مكتب الباحثة. وبعد ذلك اختتمت الباحثة الدرس بالحمدلة والدعاء، ثم سلمت على الطالبات وخرجت من الفصل.

ب- اللقاء الثاني

قامت الباحثة بالتدريس في اللقاء الثاني بالموضوع "المدرسة" وهذا في ١٤ مارس ٢٠١٢م لمدة حصتين و لكل حصة ٤٥ دقيقة، بالخطوات التالية :

١. المقدمة

دخلت الباحثة الفصل، وتلقى الباحثة السلام على الطالبات لافتتاح الدرس وترد الطالبات بالتحية، وسألتهن عن الأحوال ثم سألتهن عن التاريخ و المادة الدراسية وأجبتها، وكتبت الباحثة التاريخ والمادة الدراسية على السبورة. وبعد ذلك أخبرتهن عن المادة الدراسية وخطوات تعليمها.

٢. عرض المادة

قرأت الباحثة المفردات والنص عن المدرسة، واستمعت الطالبات إليها استماعا جيدا. بعد انتهاء القراءة ناقشت الباحثة والطالبات عن المفردات التي لم يعرفوا معناها. ثم أعطتهن الباحثة السؤال الأول من تدريبات التصنيف وأجابنها إجابة كتابية.

٣. الاختتام

بعد انتهاء العمل، تحث المدرسة الطالبات وتلقي لهن التوصيات عن ضرورة التعلم. وبعد ذلك تختتم الباحثة الدرس بالحمدلة والدعاء، ثم سلمت على الطالبات وخرجت من الفصل.

ج- اللقاء الثالث

قامت الباحثة بالتدريس في اللقاء الثالث بالموضوع "المدرسة" وهذا في ١٤ مارس ٢٠١٢م لمدة حصتين و لكل حصة ٤٥ دقيقة، بالخطوات التالية :

١. المقدمة

دخلت الباحثة الفصل، وتلقى الباحثة السلام على الطالبات لافتتاح الدرس وترد الطالبات بالتحية، وسألتهن عن الأحوال ثم سألهن عن التاريخ والمادة الدراسية وأجبنها، وكتبت الباحثة التاريخ والمادة الدراسية على السبورة. وبعد ذلك أخبرتهن عن المادة الدراسية وخطوات تعليمها.

٢. عرض المادة

طلبت الباحثة من الطالبات لإجابة السؤال الأول من تدريبات التصنيف وأجبنها إجابة كتابية على كراساتهن، بعد انتهاء الإجابة صححت الباحثة والطالبات الأسئلة مباشرة. ثم أعطتهن الباحثة السؤال الثاني من تدريبات التصنيف للواجب المنزلي.

٣. الاختتام

بعد انتهاء العمل، تحث المدرسة الطالبات وتلقي لهن التوصيات عن ضرورة التعلم. وتختتم الباحثة الدرس بالحمدلة و الدعاء، ثم سلمت على الطالبات وخرجت من الفصل.

د- اللقاء الرابع

قامت الباحثة بالتدريس في اللقاء الرابع بالموضوع "المدرسة" وهذا في ١٧ مارس ٢٠١٢م لمدة حصتين و لكل حصة ٤٥ دقيقة، بالخطوات التالية :

١. المقدمة

دخلت الباحثة الفصل، وتلقى الباحثة السلام على الطالبات لافتتاح الدرس وترد الطالبات بالتحية، وسألتهن عن الأحوال ثم سألتهن عن التاريخ والمادة الدراسية وأجبنها، وكتبت الباحثة التاريخ والمادة الدراسية على السبورة. وبعد ذلك أخبرتهن عن المادة الدراسية وخطوات تعليمها.

٢. عرض المادة

صححت الباحثة والطالبات الواجب المنزل قبل أن تبدأ الباحثة الدرس، طلبت من الطالبات الإجابة على السؤال الثالث من تدريبات التصنيف كتابة.

٣. الاختتام

بعد انتهاء العمل، تحث المدرسة الطالبات وتلقي لهن التوصيات عن ضرورة التعلم. وتختتم الباحثة الدرس بالحمدلة والدعاء، ثم سلمت على الطالبات وخرجت من الفصل.

هـ- اللقاء الخامس

قامت الباحثة بالتدريس في اللقاء الخامس بالموضوع "المدرسة" وهذا في ١٧ مارس ٢٠١٢م لمدة حصتين و لكل حصة ٤٥ دقيقة، بالخطوات التالية :

١. المقدمة

دخلت الباحثة الفصل، وتلقى الباحثة السلام على الطالبات لافتتاح الدرس وترد الطالبات بالتحية، وسألتهن عن الأحوال ثم سألتهن عن التاريخ والمادة

الدراسية وأجبناها، وكتبت الباحثة التاريخ والمادة الدراسية على السبورة. وبعد ذلك أخبرتهن عن المادة الدراسية وخطوات تعليمها.

٢. عرض المادة

صوّبت الباحثة الأسئلة مع الطالبات، ثم أعطت الباحثة للطالبات السؤال الأول من تدريبات التقديم الإشارة دون الكلام، وأجابته الطالبات إجابة كتابية، وبعد انتهاء الإجابة صححت الباحثة والطالبات الأسئلة مباشرة.

٣. الاختتام

بعد انتهاء العمل، تحث المدرسة الطالبات وتلقي لهن التوصيات عن ضرورة التعلم. وتختتم الباحثة الدرس بالحمدلة والدعاء، ثم سلمت على الطالبات وخرجت من الفصل.

و- اللقاء السادس

قامت الباحثة بالتدريس في اللقاء السادس بالموضوع "المدرسة" وهذا في ٢١ مارس ٢٠١٢م لمدة حصتين و لكل حصة ٤٥ دقيقة، بالخطوات التالية :

١. المقدمة

دخلت الباحثة الفصل، وتلقى الباحثة السلام على الطالبات لافتتاح الدرس وترد الطالبات بالتحية، وسألتهن عن الأحوال ثم سألتهن عن التاريخ والمادة الدراسية وأجبناها، وكتبت الباحثة التاريخ والمادة الدراسية على السبورة. وبعد ذلك أخبرتهن عن المادة الدراسية وخطوات تعليمها.

٢. عرض المادة

أعطت الباحثة للطالبات السؤال الثاني من تدريبات التقديم الإشارة دون الكلام، وأجابته الطالبات إجابة كتابية، وبعد انتهاء الإجابة صححت الباحثة والطالبات الأسئلة مباشرة.

٣. الاختتام

بعد انتهاء العمل، تحث المدرسة الطالبات وتلقيهن التوصيات عن ضرورة التعلم. وتختتم الباحثة الدرس بالحمدلة و الدعاء، ثم سلمت على الطالبات وخرجت من الفصل.

ز- اللقاء السابع

قامت الباحثة بالتدريس في اللقاء السابع بالموضوع "المدرسة" وهذا في ٢١ مارس ٢٠١٢م لمدة حصتين و لكل حصة ٤٥ دقيقة، بالخطوات التالية :

١. المقدمة

دخلت الباحثة الفصل، وتلقى الباحثة السلام على الطالبات لافتتاح الدرس وترد الطالبات بالتحية، وسألتهن عن الأحوال ثم سألهن عن التاريخ والمادة الدراسية وأجبنها، وكتبت الباحثة التاريخ والمادة الدراسية على السبورة. وبعد ذلك أخبرتهن عن المادة الدراسية وخطوات تعليمها.

٢. عرض المادة

قسمت الباحثة الطالبات إلى ٦ فرق وفي كل فرقة ٥ أو ٤ طالبات، ثم أمرت جميع الفرق لتجيب عن السؤال الثالث من تدريبات التقديم الإشارة دون الكلام عن وصف المدرسة مستعينا بالكلمات لتكون فقرة ولا تقل من ثلاثين كلمة وأجابه كل فرقة كتابية. وبعد انتهاء الإجابة فتشت الباحثة والطالبات الأسئلة مباشرة.

٣. الاختتام

بعد انتهاء العمل، تحث المدرسة الطالبات وتلقيهن التوصيات عن ضرورة التعلم. وتختتم الباحثة الدرس بالحمدلة و الدعاء، ثم سلمت على الطالبات وخرجت من الفصل.

ح- اللقاء الثامن

قامت الباحثة بالتدريس في اللقاء الآخر للاختبار البعدي وهذا في ٢٤ مارس ٢٠١٢م لمدة حصتين و لكل حصة ٤٥ دقيقة، بالخطوات التالية :

١. المقدمة

دخلت الباحثة الفصل، وتلقى الباحثة السلام على الطالبات لافتتاح الدرس وترد الطالبات بالتحية، وسألتهن عن الأحوال ثم سألهن عن التاريخ والمادة الدراسية وأجابنها، وكتبت الباحثة التاريخ و المادة الدراسية على السبورة.

٢. عرض المادة

وزعت الباحثة الإستیبيان للطالبات لمعرفة رغبتهن ودوافعهن وحماستهن في تعليم الإنشاء عندما استخدمت الباحثة المواد المعدة. وشرحت الباحثة الطالبات كيفية إجابتها. ثم وزعت الباحثة أسئلة الإختبار البعدي للطالبات، وشرحت الباحثة الطالبات كيفية إجابتها.

٣. الاختتام

بعد انتهاء العمل جمعت الطالبات أعمالهن في مكتب الباحثة. وبعد ذلك اختتمت الباحثة الدرس بالحمدلة و الدعاء، ثم سلمت على الطالبات وخرجت من الفصل.

٣- الاختبار البعدي

بعد انتهاء من العملية التعليمية باستخدام المواد المعدة، قامت الباحثة بالاختبار البعدي. وأما معيار كفاءة الطالبات في مادة الإنشاء بعد استخدام المواد المعدة فيما يلي:^{٨٨}

^{٨٨} إعطاء الاختبار البعدي إلى الطالبات في يوم السبت في التاريخ ٢٤ مارس ٢٠١٢ في الساعة الخامسة في الفصل

جدول ١٢
نتائج الطالبات في الاختبار البعدي

الرقم	الأسماء	النتيجة	التقدير
١.	نندا موتيا	٩٢	ممتاز
٢.	إين فميل	٦٠	جيد
٣.	فطريا رمضان	٨٥	جيد جدا
٤.	إيتر منرتي	٧٢	جيد جدا
٥.	جوت ذينا ميليا	٦٥	جيد
٦.	عصر يتون صعدية	٦٥	جيد
٧.	نور سفطري	٨٢	جيد جدا
٨.	إيريك فزري	٣٠	راسب
٩.	جندا موليذا	٣٥	راسب
١٠.	ظرينا	٨٠	جيد جدا
١١.	نال نوتيل	٦٥	جيد
١٢.	ريك ظهر	٦٧	جيد
١٣.	نفيث حنوم	٥٥	مقبول
١٤.	جوت ستي سفور	٣٠	راسب
١٥.	سور إنتا سرتيك	٧٠	جيد

١٦.	حسدلينا	٥٥	مقبول
١٧.	سوجي عمليا	٥٥	مقبول
١٨.	فيك أَمندا	٤٠	راسب
١٩.	ألف شهرين	٢٥	راسب
٢٠.	جوت ليانا	٥٥	مقبول
٢١.	موتيا موليد	٥٥	مقبول
٢٢.	نور الأعلى	٣٥	راسب
٢٣.	عنس تشيا بلقيس	٩٥	ممتاز
٢٤.	صفنا عثمان	٢٥	راسب
٢٥.	عمليا	٩٢	ممتاز
٢٦.	تَشَ نور الرزق	٦٥	جيد
مجموعة النتائج		١٥٥٩	

ونتيجة التقدير السابقة كما يلي:

ممتاز	: ٨٦-١٠٠	مقبول	: ٤١-٥٥
جيد جدا	: ٧١-٨٥	راسب	: ١-٤٠
جيد	: ٥٦-٧٠		

ويتضح فيما سبق أن نتائج الطالبات في الاختبار البعدي يمكن تصنيفها إلى:

- ١- درجة ممتاز نالتها ٣ طالبات
- ٢- درجة جيد جدا نالتها ٤ طالبات

- ٣- درجة جيد ٧ طالبات
٤- درجة مقبول نالتها ٥ طالبات
٥- درجة راسب نالتها ٧ طالبات

٤- تحليل نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي

بعد معرفة استخدام المواد المعدة الكاملة في تعليم الإنشاء، فأرادت الباحثة معرفة فعالية استخدام هذه المواد. لمعرفة هذه الفعالية فتحلل الباحثة نتائج الطالبات من الاختبار القبلي والاختبار البعدي، وأما معيار كفاءة الإنشاء فيما يلي:

جدول ١٣

نتائج الطالبات في الاختبار القبلي والاختبار البعدي

x_d^2	x_d (d- Md)	D^2	الفروق بين القبلي والبعدي (d)	نتائج الاختبار		الأسماء	الرقم
				الاختبار البعدي	الاختبار القبلي		
٣٨٨,٠٩	١٩.٧	١٢٩٦	٣٦	٩٢	٥٥	نندا موتيا	١.
٣٩.٦٩	-٦.٣	١٠٠	١٠	٦٠	٥٠	إن فمیل	٢.
٧٥.٦٩	٨.٧	٦٢٥	٢٥	٨٥	٦٠	فطريا رمضان	٣.
٤٤.٨٩	٦.٧	٥٢٩	٢٣	٧٢	٥٠	إيتر منرتي	٤.
١٢٧.٦٩	-١١.٣	٢٥	٥	٦٥	٦٠	جوت ذينا میلیا	٥.
١.٦٩	-١.٣	٢٢٥	١٥	٦٥	٥٠	عصر يتون صعدية	٦.
٢٤٦.٤٩	١٥.٧	١٠٢٤	٣٢	٨٢	٥٠	نور سفطري	٧.

٣٩.٦٩	-٦.٣	١٠٠	١٠	٣٠	٢٠	إيريك فزري	.٨
١٢٧.٦٩	-١١.٣	٢٥	٥	٣٥	٣٠	جندا موليذا	.٩
٣٤٩.٦٩	١٨.٧	١٢٢٥	٣٥	٨٠	٤٠	ظرينا	.١٠
٦٨.٨٩	-٨.٣	٦٤	٨	٦٥	٥٧	نال نوتيل	.١١
٠.٤٩	٠.٧	٢٨٩	١٧	٦٧	٥٠	ريك ظهر	.١٢
٥.٢٩	-٢.٣	١٩٦	١٤	٥٥	٤١	نفيث حنوم	.١٣
٣٩.٦٩	-٦.٣	١٠٠	١٠	٣٠	٢٠	جوت ستي سفور	.١٤
١٨.٤٩	-٤.٣	١٤٤	١٢	٧٠	٥٨	سور إنتا سرتيك	.١٥
٣٤٩.٦٩	١٨.٧	١٢٢٥	٣٥	٥٥	٢٠	حسدلينا	.١٦
١.٦٩	-١.٣	٢٢٥	١٥	٥٥	٤٠	سوجي عمليا	.١٧
١٢٧.٦٩	-١١.٣	٢٥	٥	٤٠	٣٥	فيك أمندا	.١٨
٢٦٥.٦٩	-١٦.٣	.	.	٢٥	٢٥	ألف شهرين	.١٩
٣٤٩.٦٩	١٨.٧	١٢٢٥	٣٥	٥٥	٢٠	جوت ليانا	.٢٠
٦٨.٨٩	-٨.٣	٦٤	٨	٥٥	٤٧	موتيا موليد	.٢١
٢٦٥.٦٩	-١٦.٣	.	.	٣٥	٣٥	نور الأعلى	.٢٢
٥٩.٢٩	٧,٧	٥٧٦	٢٤	٩٥	٧١	عنس تشيا بلقيس	.٢٣

١٢٧.٦٩	-١١.٣	٢٥	٥	٢٥	٢٠	صفنا عثمان	.٢٤
٢٤٦.٤٩	١٥.٧	١٠.٢٤	٣٢	٩٢	٦٠	عمليا	.٢٥
٣٩٦.٦٩	-٦.٣	١٠٠	١٠	٦٥	٥٥	تَشَ نور الرزق	.٢٦
		١٠.٤٥	٤٢٦	١٥٥٩	١١١٩	مجموعة النتائج	
		٦		٦٠	٤٣	معدل النتيجة	
٣٤٧٦.٢	$\sum x_d^2$						

والتحليل على هذا الدفتر هو كما يلي:

$$Md = \frac{\sum d}{N} = \frac{426}{26} = 16.3$$

$$t = \frac{Md}{\sqrt{\frac{\sum x^2 d}{N(N-1)}}}$$

$$t = \frac{16.3}{\sqrt{\frac{3476.2}{26(26-1)}}}$$

$$t = \frac{16.3}{\sqrt{\frac{3476.2}{26(25)}}}$$

$$t = \frac{16.3}{\sqrt{\frac{3476.2}{650}}}$$

$$t = \frac{16.3}{\sqrt{5.348}}$$

$$t = \frac{16.3}{2.31} = 7.05$$

من الجدول السابق ظهر للباحثة أن بين نتائج الطالبات في كتابة الإنشاء في الاختبار القبلي والاختبار البعدي فرق جلي، ونتائجهن أكبر عند تعليم الإنشاء باستخدام المواد المعدة. اعتمادا على النتائج المحسولة وجدت الباحثة أن معدل نتائجهن قبل استخدام المواد المعدة ٤٣ ومعدل نتائجهن عند استخدام المواد المعدة ٦٠ ودرجة تاء حساب في نتائج كتابة الإنشاء ٧,٠٥ أكبر من درجة تاء جدول على مستوى ٢,٧٨ والمستوى التصديق ٩٩%.

اعتمادا على حساب النتيجة الأخيرة عرفنا أن هناك فرقا واضحا بين نتيجة الاختبار البعدي بعد تجريبية المواد المعدة. وبعبارة أخرى أن استخدام المواد المعدة فعال وأحسن تأثيرا من قبل.

٥- مناقشة نتائج الاختبار

بعد أن طبقت المواد المعدة تأكدت الباحثة أن استخدام المواد المعدة فعال في تعليم الإنشاء لترقية كتابة الإنشاء العربي. وللتصديق عنها تستخدم المعيار الآتي:

١. إذا كانت درجة تاء حساب أكبر من درجة تاء الجدول فالتقدير مقبول، وهذا يعني أن استخدام المواد المعدة لتعليم الإنشاء فعال.
٢. وإذا كانت درجة تاء حساب أصغر من درجة تاء الجدول أو متساويين فالنتيجة مرفوض، وهذا يعني أن استخدام المواد المعدة لتعليم الإنشاء غير فعالة.

اعتمادا على النتائج المحسولة وجدت الباحثة أن درجة تاء حساب في هذا البحث (٧,٠٥) أكبر من درجة تاء جدول على مستوى (٢,٧٨) على المستوى التصديق ٩٩%. فعرفنا أن **الفرض السابق مقبول**، وهذا أشار إلى أن المواد المعدة "الإنشاء المفرح" على أساس التعلم الكمي لتعليم الإنشاء لطلبة المتوسطة الإسلامية بمعهد بستان العلوم **فعالة** لتكون مواد مستخدمة لتعليم الإنشاء.

قائمة المصادر والمراجع

أ- المصادر

(١) القرآن الكريم

ب- المراجع العربية :

- كتب :

- (٢) إبراهيم بسيوني عميرة، المنهج وعناصره، الطبعة الثالثة، القاهرة: دار المعارف، ١٩٩١
- (٣) أبو العباس أحمد بن علي القلقشندي، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، القاهرة، ١٩٦٣
- (٤) أحمد بدر، أصول البحث العلمي و مناهجه، الطبعة السادسة، كويت: وكالة المطبوعات عبد الله حرمي، ١٩٨٢
- (٥) حسن شحاته، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣
- (٦) ذوقان عبيدات وآخرون، البحث العلمي، مفهومه - أدواته - أساليبه عمّان: دار الفكر، ١٩٨٧
- (٧) رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، مصر: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة- إيسسكو، ١٩٨٩م
- (٨) ----- دليل عمل في إعداد المواد التعليمية لبرامج تعليم العربية، مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٥

- ٩) سامي عريفيج، وآخرون، في مناهج البحث وأساليبه، الطبعة الثانية، الأردن: عمان/ دار مجدلاوي للنشر، ١٩٩٩
- ١٠) شهداء صالح وآخرون، دليل كتابة رسالة الماجستير والدكتوراه في تعليم اللغة العربية، الطبعة الأولى، مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية، ٢٠٠٩
- ١١) طه علي حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم الوائلي، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣
- ١٢) عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان وزملاؤه، دروس للدورات التدريبية لمعلم اللغة العربية لغير الناطقين بها (الجانب النظري)، د.م، مؤسسات الوقف الإسلامي، ١٤٣٣
- ١٣) عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرس اللغة العربية، القاهرة: دارالمعارف، ١٩٧٨
- ١٤) عابد توفيق الهاشمي، الموجه العملي لمدرس اللغة العربية، الطبعة الثالثة، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٣
- ١٥) علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، الكويت: مكتبة الفلاح، ١٩٨٤
- ١٦) فتحي علي يونس ومحمد عبد الرؤوف الشيخ، المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب "بين النظرية والتطبيق"، القاهرة: مكتبة وهبة، ٢٠٠٣
- ١٧) فتحي علي يونس، وآخرون، أساسيات تعليم اللغة العربية والتربية الدينية، القاهرة: دار الثقافة، دون سنة
- ١٨) محمد منصور، دليل الكاتب والمترجم، جاكارتا، ٢٠٠٢
- ١٩) محمد رشدي خاطر ومصطفى رسلان، تعليم اللغة العربية والتربية الدينية، القاهرة: دار الثقافة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٠

- (٢٠) محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، الأردن: دار الفلاح للنشر والتوزيع، ٢٠٠٠
- (٢١) محمود إسماعيل صيني وعمر الصديق عبد الله، المعينات البصرية في تعليم اللغة، الرياض: الناشر عمادة شؤون المكتبات، ١٩٨٣
- (٢٢) محمود علي السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية (كتاب المعلم والموجه والباحث في طرق تدريس اللغة العربية)، القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣
- (٢٣) محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى أسسه- مداخله- طرق تدريسه، مكة المكرمة: حقوق الطبع وإعادة نشره محفوظة، ١٩٨٥
- (٢٤) محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، الكتاب الأساس لتعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى إعداد- تحليله- تقويمه، مكة المكرمة: جامعة أمالقرى، ١٩٨٣
- (٢٥) ناصر عبد الله الغالي و عبد الحميد عبد الله، أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية، الرياض: دار الغالي، ١٩٩١ م
- (٢٦) نايف محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، بيروت: دارالنفائس، ١٩٩٨

- بحوث :

- (٢٧) أحمد شغيف حناني مستوفي، استخدام طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة لتنمية مهارة التعبير التحريري (دراسة إجرائية في المدرسة ماس الثانوية- دونجدورو تامان سيدوحارجو) رسالة الماجستير، غير منشورة، كليات الدراسات العليا، الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٠٨

- (٢٨) أحمد مكي، التعبير الموجه في الكتاب المدرسي للغة العربية بالمدارس الثانوية الإسلامية للفصل الأول للجنة التأليف النجاح، رسالة الماجستير، غير منشورة، كليات الدراسات العليا، الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٠٣
- (٢٩) خالصين، المنهج الدراسي على أساس ميدان عمل الخريجين: تجربة في قسم الأدب العربي بجامعة مالانج الحكومية، مجموعة بحوث الندوة الدولية حول تجربة تعليم اللغة العربية في إندونيسية - ما لها وما عليها - مالانج: جميع الحقوق محفوظة، (٢٠١١)
- (٣٠) زكية عارفة، تعليم الإنشاء في شعبة تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بجمبر (مشكلات وحلولها)، رسالة الماجستير، غير منشورة، كليات الدراسات العليا، الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٠٧
- (٣١) زي برهان الصالح، استخدام التعبير المصور لتنمية مستوى التعبير التحريري لطلاب المدرسة الثانوية الحكومية الثانية باتوا. رسالة الماجستير، غير منشورة، كليات الدراسات العليا، الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٠٨
- (٣٢) ليلي مزية، إعداد الكتاب التعليمي "قواعد الخط العربي والإملاء" لتنمية مهارة الكتابة (بحث تطوري بالتطبيق على جامعة مالانج الحكومية). رسالة الماجستير، غير منشورة، كليات الدراسات العليا، الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٠٩
- (٣٣) محمد علي عمران زندي، استخدام التعبير المصور في تنمية مهارة التعبير الموجه (بالتطبيق على مدرسة الإتحاد المتوسطة الإسلامية بمالانج). رسالة الماجستير، غير منشورة، كليات الدراسات العليا، الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٠٩

- المجالات والدوريات والنشرات :

(٣٤) طريزة الزبون، أهمية درس التعبير (الإنشاء)،

١٩ أغسطس ٢٠١١، <http://www.egypt.com/vb/thread426207.html>

ج- المراجع الأجنبية :

- كتب:

- ٣٥) Abidin, Munirul, **Menjadi Kreatif dengan Menulis**, Malang: UIN- MALIKI PRESS, ٢٠١٠
- ٣٦) Arikunto, Suharsimi. **Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktis**, Cet. ١٣. Jakarta: Rineka Cipta. ٢٠٠٦
- ٣٧) Deporter, Bobbi dan Mike Hernacki. **Quantum Learning membiasakan belajar nyaman dan menyenangkan**, Cet ke- ٣٠. Bandung: Kaifa. ٢٠٠١
- ٣٨) Hamid, Abdul, dkk. **Pembelajaran bahasa arab, pendekatan, metode, strategi, materi, dan media**. Yogyakarta: UIN Malang Press. ٢٠٠٨
- ٣٩) Kasihani, Suyanto, K.E. **English For young Learners**. Jakarta: Bumi Aksara. ٢٠٠٧
- ٤٠) Muslich, Mansur. **Text Book Writing (Dasar-dasar Pemahaman, Penulisan, dan Pemakaian Buku Teks)**. Cet II. Jogjakarta: Ar-Ruz Media. ٢٠١٠
- ٤١) Nggermanto, Agus **Quantum Quotient kecerdasan quantum**. Cet ke- ٦. Bandung: Nuansa. ٢٠٠٥
- ٤٢) Sugiyono, **Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D**, Bandung: Alfabata, ٢٠١١.

– مجلات ودوريات ونشرات :

- ٤٣) DePorter, Bobbi, **The Impact of Quantum Learning (Online)**,
(<http://learningforum.com>), diakses ٧ Februari ٢٠١٢
- ٤٤) Fahrurozi, **peningkatan kemampuan menulis melalui metode quantum learning di Sekolah Dasar**, pdf,- Adobe Reader, Perspektif Ilmu Pendidikan- Vol. ١٦ Th. VIII Oktober ٢٠٠٧



تحكيم من الخبر لإنتاج مادة الإنشاء (إخراج الكتاب ولغته)

الرجاء من الخبير أن يكتب علامة (√) في الفراغات المعدة، وبيانات الأرقام كما يلي:

٥ : جيد جدا ٤ : جيد ٣ : مقبول ٢ : ناقص ١ : دون الناقص

العناصر للتحكيم	البنود	٥	٤	٣	٢	١
إخراج الكتاب	١- تلوين الغلاف					
	٢- جاذبية الغلاف					
	٣- للكتاب مقدمة منهجية					
	٤- فهرس الكتاب يساعد على تعرف محتوياته والحصول على ما يريده القارئ بسهولة					
	٥- مناسبة عدد الدروس					
	٦- الوسائل التعليمية المستخدمة في الكتاب تساعد على تحقيق أهدافه					
	٧- وضوح الصور					
	٨- جاذبية الصور					
	٩- مناسبة شكل الصور					
	١٠- مناسبة الصور بالمادة					
لغة الكتاب	١١- لغة الكتاب سهلة					
	١٢- لغة الكتاب مفهومة					
	١٣- لغة الكتاب واضحة					
	١٤- الكتابة واضحة					
	١٥- التدرج					

					١٦- لغة الكتاب مناسبة لطلبة المرحلة الثانية المتوسطة الإسلامية	
					١٧- التراكيب قواعدها صحيحة	
					١٨- أصواتها مناسبة للطلبة	
					١٩- اختيار المفردات بناء على الشيوخ	
					٢٠- مفرداتها مفهومة	

تعليقات :

الخبير، ٤ مارس ٢٠١٢

(أ.د. محمد شيخون محمد سليمان)

تحكيم من الخبير لإنتاج مادة الإنشاء (لغة المادة)

الرجاء من الخبير أن يكتب علامة (√) في الفراغات المعدة، وبيانات الأرقام كما يلي:

٥ : جيد جدا ٤ : جيد ٣ : مقبول ٢ : ناقص ١ : دون الناقص

العناصر للتحكيم	البنود	٥	٤	٣	٢	١
لغة الكتاب	٢١- لغة الكتاب سهلة					
	٢٢- لغة الكتاب مفهومة					
	٢٣- لغة الكتاب واضحة					
	٢٤- الكتابة واضحة					
	٢٥- التدرج					
	٢٦- لغة الكتاب مناسبة لطلبة المتوسطة الإسلامية					
	٢٧- التراكيب قواعدها صحيحة					
	٢٨- أصواتها مناسبة للطلبة					
	٢٩- اختيار المفردات بناء على الشيع					
	٣٠- مفرداتها مفهومة					

تعليقات :

الخبير،

()

تحكيم من الخبر لإنتاج مادة الإنشاء (المحتوى)

الرجاء من الخبر أن يكتب علامة (√) في الفراغات المعدة، وبيانات الأرقام كما يلي:

٥ : جيد جدا ٤ : جيد ٣ : مقبول ٢ : ناقص ١ : دون الناقص

العناصر للتحكيم	البنود	١	٢	٣	٤	٥
محتوى المادة	١- الوضوح في الأهداف					
	٢- سهولة التطبيق					
	٣- الصلة بين المواد					
	٤- سعة المواد ودقتها					
	٥- ملائمة بحاجة الطلبة					
	٦- صدق المواد التعليمية					
	٧- الوضوح في دليل الكتاب					
	٨- الترتيب في تقديمه / التابع					
	٩- مناسبة الصورة بالمادة					
	١٠- مناسبة عدد التدريبات					
	١١- مناسبة عدد التدريبات بعمر الطلبة					
	١٢- أمثلة التدريبات					
	١٣- لا تشمل الاختبارات على مواد خارج الدراسة					
	١٤- الأسئلة مناسبة لقياس قدرة الطلبة في مادة الإنشاء					

تعليقات :

الخبر،

(الدكتور توركيس لوبيس)

بسم الله الرحمن الرحيم

بنود الأسئلة للاختبار القبلي والبعدي

PRE TEST DAN POST TEST MATA PELAJARAN INSYAK

KELAS II MTS DAYAH BUSTANUL ULUM

TAHUN PELAJARAN 2011-2012

A. Petunjuk Umum

- Tulislah nama anda dengan jelas
- Jawablah setiap butir soal pada lembar tes ini sesuai dengan perintah
- Sebelum mengerjakan soal bacalah doa terlebih dahulu

B. Identitas Siswa

Nama Siswa : Hari/ Tanggal :
Kelas/ Semester : II/ Waktu : 90 Menit

(١) كَوْنُ خَمْسَ جُمَلٍ مِنَ الْجَدْوَلِ الْآتِي كِتَابِيًّا (لَا تَسْتَعْمَلُ الْكَلِمَةَ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ) !
مثال :

مِنْ	قَرِيبَةً	أَبْوَابُ	مَدْرَسَتِي
كَثِيرَةً	فِي	الْمَسْجِدِ	الْمَدْرَسَةِ

جُمْلَةٌ :

١ . مَدْرَسَتِي قَرِيبَةً مِنَ الْمَسْجِدِ

٢ . فِي الْمَدْرَسَةِ أَبْوَابُ كَثِيرَةً

١ . مُحَمَّدٌ	أَذْهَبُ	خَمْسَةً	هَآ	الْمَدْرَسَةِ
٢ . أَنَا	فُصُولُ	الْمَدْرَسَةِ	بَعِيدًا	مُبَكَّرًا
٣ . مَدْرَسَتِي	مِنْ	يَسْكُنُ	إِلَى	كَثِيرَةً

.١

.٢

.٣

(٢) رَبِّبَ الْكَلِمَاتِ لِتَكُونَ جَمَلًا وَفَقْرَةً مُفِيدَةً كِتَابَةً!

١. مُحَمَّدٌ - عَنِ - يَسْكُونُ - الْمَدْرَسَةِ - بَعِيدًا

٢. وَهُوَ - مُتَأَخِّرًا - إِلَى - يَصِلُ - الْمَدْرَسَةِ

٣. قَالَ - مُحَمَّدٌ - وَالِدِي - أَحْتَاجُ - يَا - دَرَجَةً - إِلَى

٤. قَالَ - وَالِدُهُ - حَسَنًا - لَكَ - سَأَشْتَرِي - جَمِيلَةً - دَرَجَةً

(٣) أَكْتُبْ خَمْسَ جُمَلٍ عَنِ هَذِهِ الصُّورَةِ!



(٣) صِفْ مَدْرَسَتَكَ الْمُتَوَسِّطَةَ لِتَكُونَ فَقْرَةً، لَا تَقِلْ عَنْ ثَلَاثِينَ كَلِمَةً، مُبَيِّنًا:

أ- اِسْمُ الْمَدْرَسَةِ د- مَدَّةُ الدَّرَاسَةِ

ب- مَوْقِعُهَا ه- الْعُطْلَةُ الْأُسْبُوعِيَّةُ

ج- الْمُعَلِّمِينَ : بَعْضُ أَسْمَائِهِمْ

الاستبانة من الطالبات عن مادة الإنشاء المعدة

دليل الإستبانة

١. اكتب الاسم ورقم القيد
 ٢. اختار الإجابة المناسبة من البنود الآتية
 ٣. إجمع هذه الإستبانة إذا ينتهى في الإجابة
 ٤. المعنى من كل الأرقام كما يلي:
- ٥ : جيد جدا ٤ : جيد ٣ : مقبول ٢ : ضعيف ١ : ضعيف جدا
- الاسم :
- رقم القيد :

الرقم	العناصر	البنود	٥	٤	٣	٢	١
١.	ملائمة المادة	١- الكتاب بسيطة وسهولة في الفهم					
		٢- المواد المعدة مناسبة بقدرة الطلبة					
		٣- الكتاب مناسبة بحياة الطلبة اليومية					
		٤- لغة الكتاب سهولة في الفهم					
٢.	ملائمة الصورة	٥- وضوح الصور					
		٦- مناسبة شكل الصور					
٣.	التقويم	٧- التدريبات متنوعة					
		٨- دليل الأسئلة سهولة في الفهم					
٤.	رغبة الطلبة	٩- إستطاع الطلبة في ترتيب الجملة بعد استخدام هذه المواد					
		١٠- معلومات الطلبة واسعة بعد استخدام هذه المواد					

المقابلة مع مدير المدرسة

١. كيف عملية تأسيس هذ المعهد؟ وفي أيّ تاريخ؟
٢. ما رؤية المعهد ورسالته؟
٣. أي المنهج الدراسي المستعمل في تعليم الإنشاء في هذا المعهد؟
٤. أي الأهداف المرجوة تناولها من تعليم الإنشاء في هذا المعهد؟
٥. وأي الكتاب الدراسي المستخدم في هذا المعهد؟
٦. ما المشكلات التي يواجهها المدرس في تعليم الإنشاء؟
٧. كم عدد المدرس الذي يعلم في المتوسطة الإسلامية بهذا المعهد؟
٨. كم عدد الطلاب للمدرسة المتوسطة في هذا المعهد؟

المقابلة مع مدرس الإنشاء قبل إعداد المواد

١. أي المنهج الدراسي المستعمل في تعليم الإنشاء؟
٢. هل للإنشاء كتاب مقرر؟ أي الكتاب الدراسي المستخدم في تعليمه؟
٣. أي الأهداف المرجوة تناولها من تعليم الإنشاء؟
٤. هل المادة قد تناسب بأهداف التدريس؟
٥. أي المشكلات التي يواجهها الأستاذ في تعليم الإنشاء؟
٦. أي المشكلات التي يواجهها الطالبات في تعلم الإنشاء؟
٧. كيف رغبة الطالبات في تعلم الإنشاء؟
٨. كيف الطريقة المستعملة في تعليم الإنشاء؟
٩. كيف التقويم المستعمل في تعليم الإنشاء؟
١٠. كم الحصة الدراسية في الأسبوع لتعليم الإنشاء؟

دليل ملاحظة الطالبات قبل وأثناء تجربة المواد المعدة

اليوم/ التاريخ :

الساعة :

تلاحظ الباحثة الطالبات عند عملية تعليم الإنشاء باستخدام المواد المعدة مناسبة بالمؤشرات المعينة

الآتية:

درجة القياس والنسبة المئوية					مؤشرات	أنواع الوجدان
١	٢	٣	٤	٥		
					١. يدل على إرادة الطالبات للحصول على معلومات كبيرة	التشجيع
					٢. مدلول بحماسة الطالبات في عملية الوظائف والواجبات	
					٣. تعمل الطالبات جميع الوظائف في الوقت المعين	
					٤. تجتهد الطالبات في المشاركة في الدرس وبيان المدرّسة	
					٥. تظهر الطالبات الحب والسرور في المشاركة في عملية التدريس	السرور
					٦. تقدم الطالبات الأسئلة للمدرسة إذا توجد صعوبة في التعلم	الإبتكار
					٧. تقدر الطالبات أن يتناون مع زميلاتهن	الإشتراك
					٨. تقدم الطالبات الاقتراحات فعاليا في عملية التعلم	في العمل

لنجسا، ١٧ مارس ٢٠١٢

الباحثة،

أوليا رحمي

الإنشاء المفرح (Insyak yang menyenangkan)



إعداد:
أولياء رحمي

لِلصَّفِّ الثَّانِي

فِي

الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ



المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنزل القرآن عربيا لهذا الوجود. والصلاة والسلام على أشرف موجود، وأعظم مولود، وأفصح من نطق بلغة الضاد، محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه إلى اليوم الموعود. أما بعد.

إن الإنشاء جزء لا يتجزأ من مهارة الكتابة وهي من المهارات اللغوية الأربع الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. ولإكتساب الطلبة هذه المهارة تنشأ الحاجة إلى وجود المواد التعليمية الجيدة الملائمة بأغراض التدريس المرجوة وخلفية الطلبة ومستواهم العلمي.

وهذا الكتاب صممه الباحثة على أساس التعلم الكمي (Quantum Learning) كمحاولة الباحثة لسد تلك الحاجة الماسة وحل المشكلات التي يواجهها المدرس والطلبة في عملية التعليم والتعلم. وفي هذا الأسلوب ثلاث طرق في تعليم الإنشاء وهي: بطريقة التصنيف (Clustering) ، وطريقة التعبير وليس الإخبار (Show not tell)، وطريقة الكتابة السريعة (Fastwriting) وهذه الطرق التي تستخدمها الباحثة في إعداد مواد الإنشاء لطلبات المتوسطة الإسلامية.

وقبل أن نبدأ في أن ندرس هذا الكتاب يلزم أن نفهم الخطوات الآتية:

أهداف التدريس

- إن أهداف تدريس الإنشاء لغير العرب في هذا الكتاب هي:^١
١. تزويد الطلبة بمجموعة من المفردات عن المقصف وتناول الفطور والفصل والصلاة والمكتبة والأعمال اليومية والمدرسة والمعهد ثم القصص.
 ٢. تمكين الطلبة من استخدام مجموعة من الأنماط الجملة الاسمية والفعلية كتابة بسيطة
 ٣. تمكين الطلبة من كتابة الجمل العربية بالإنشاء الموجه
 ٤. تعليم الطلبة ترتيب الكلمات العشوائية لتكوين جملة مفيدة
 ٥. تعليم الطلبة كتابة جمل قصيرة على غرار ما تعلموه من أنماط الجملة الاسمية والفعلية
 ٦. تمكين الطلبة من استخدام بعض الكلمات في جمل مفيدة استخداما صحيحا يدل على فهمهم لمعانيها.
 ٧. تمكين الطلبة من التعبير عن موضوع معين تعبيراً كتابياً بفقرة واحدة

المحتوى

يحتوى الكتاب على تسعة دروس وهي: المقصف، وتناول الفطور، والفصل، والصلاة، والمكتبة، والأعمال اليومية، والمدرسة، والمعهد، والقصص.

وهذا الكتاب يحتوى أيضا على تركيبين وهي: التركيب الاسمي يتكون من نمط المبتدأ + الخبر (جملة فعلية)، والمبتدأ + الخبر (حرف الجر والمجرور)، والتركيب الفعلي يتكون من نمط الفعل المضارع والفعل الماضي.

^١ طه علي حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم عباس الوائلي، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، الطبعة الأولى، (الاردن: دار الشروق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥)، ص. ١٣٥ - ١٣٦

دليل استخدام الكتاب

كل موضوع يشتمل على:

١. أهداف الدرس

تقدم الباحثة أهداف الدرس لكي يفهم الطلبة الأهداف المرجوة في الدروس التي سيدرسونها.

٢. المفردات

تقدم الباحثة المفردات لمعرفة معاني الكلمات من المادة المدروسة، وتعلمها المدرسة بقراءة المفردات قراءة جهرية.

٣. النماذج

تتكون النماذج في هذا الكتاب تتكون نموذجين هما نماذج بالكلمات ونماذج بالصورة، وفي تعليم ما في هذه النماذج تبدأ الباحثة بقراءتها قراءة جهرية ثم تقوم الباحثة بمناقشة المفردات التي تحتاج إلى شرح.

٤. التراكيب

تشرح الباحثة التركيب الإسمي بالنمطين المبتدأ + الخبر (جملة فعلية)، والمبتدأ + الخبر (حرف الجر والمجرور) في الدرس الأول وتشرح التركيب الفعلي بالنمطين الفعل الماضي والفعل المضارع في الدرس الثاني والثالث وكيفية استخدامهما في الجملة أو الفقرة كتابة

٥. اللعبة اللغوية

تقدم الباحثة طريقة اللعبة اللغوية في الدرس الأول عن الصحيح والخطأ وفي الدرس الثالث عن الجملة السريّة وفي الدرس الرابع عن Awas salah وفي الدرس السادس

السؤال والجواب وفي الدرس الثامن عن تكوين الجملة وفي الدرس التاسع عن تكملة الجملة، وتطبق هذه اللعبة لتحقيق حماسة ورغبة الطلبة في التعليم.

٦. التدريبات

لكل موضوع ثلاثة تدريبات هي تدريبات التصنيف وتدرّيات الكتابة السريعة وتدرّيات التعبير وليس الإخبار. وهذه التدريبات تقدمها الباحثة لتدريب الطلبة على كتابة الإنشاء كتابة صحيحة.

طريقة التدريس

إن طريقة التدريس المستخدمة في هذا الكتاب هي أسلوب الكتابة (Quantum Learning) بطريقة التصنيف وطريقة الكتابة السريعة ثم طريقة التعبير وليس الإخبار، وفيما يلي عرض الأسلوب بالتفصيل:²

١. طريقة التصنيف (Clustering):

هي الطريقة في اختيار الفكرة وكتابتها على القرطس مباشرة دون الترجيح. إن خطوات التعليم لهذه الطريقة هي:

- أ) أكتب كلمة في وسط القرطس الفارغ، مثل "الفصل"
- ب) حلّق كلمة "الفصل" بالدائرة الغليظة حتى هذه الدائرة أغلظ من الدوائر الأخرى
- ج) إصنع كلمات التي فيها إتحاد بكلمة "الفصل"
- د) حلّق كلمات الإتحاد من كلمة أولى "الفصل" ثم صل من كل الكلمات بكلمة "الفصل"

هـ) إذا توجد الكلمات غير إتحاد بكلمة "الفصل" فتبدل بالكلمات الأخرى المناسبة.

² Bobbi Deporter dan Mike Hernacki, **Quantum Learning** membiasakan belajar nyaman dan menyenangkan, Cet ke- 30, (Bandung: Kaifa, 2001) p. 180-190

٢. طريقة الكتابة السريعة (Fastwriting):

الكتابة السريعة هي محاولة التعليم لتعودنا في الكتابة السريعة في وقت محدد. مثل: نكتب الكلمات والجمل في وقت دقيقة أو دقيقتين. وهذه الطريقة لا تطلب حصول الكتابة الجيدة، ولكن هي تساعدنا لتدريب الكتابة سريعة دون الوقوف والتفكير للإبكار.

٣. طريقة التعبير وليس الإخبار (Show not tell):

هي طريقة تعلم الكتابة بتغيير الجملة البسيطة لتكون وصف الجملة التعجب. وهي مأخوذة من جملة معروفة ثم تغييرها بأن تكون فقرة مدلولة، مثل "هذا اليوم يوم جميل" هذه الجملة من ناحية القاعدة صحيحة ولكن ليست للجملة خصائص لتكون وصفيا جاذبا، ولذلك هذه الجمل البسيطة تغييرها بأن يكون فقرة مفهومة ليسهل على القراء فهم المعنى الذي تتضمنه.

التقويم

التقويم هو العملية التي يُحكّم بها على مدى نجاح العملية التربوية في تحقيق الأهداف المنشودة. وهو مهم في عملية التعليم والتعلم بهذه الكتاب لأنه يحقق التعرف على نواحي القوة والضعف في تحصيل الطلبة لمادة الإنشاء.

ويمكن قياس قدرة الطلبة في استيعاب مادة الإنشاء باختبارات عدة هي:

١. اختبار تحويل الفاعل من الغائب والغائبة إلى المتكلم.

٢. اختبار وصف الصورة

٣. اختبار ترتيب الكلمات

٤. اختبار ترتيب الجمل، وغيرها من الاختبارات الكتابية.

ولقد بذلت الباحثة أقصى ما لديها من جهد لتقديم هذا الكتاب في أحسن وجه،
ولأن الباحثة في وعي تام بأنها تنقصها أشياء كثيرة. تتوقع من القراء الأعزاء حسن التوصيات
والنقد والتصويبات.

وتعتقد الباحثة أن هذا الكتاب سيكون مرشدا لمعلم الإنشاء يعينه على إعداد مواد
الإنشاء على نحو جيد ومتنوع وشامل.

مالانج، ٧ مارس ٢٠١٢

الباحثة

أولياء رحمي



المحتويات

أ.....	المقدمة
ز.....	المحتويات
ك.....	المنهج الدراسي لمادة الإنشاء
١.....	الدرس الأول : المقصف
٢.....	أ- المفردات
٢.....	ب- النماذج بالصور
٣.....	ج- التركيب
٣.....	د- تدريبات التصنيف
٤.....	هـ- تدريبات الكتابة السريعة
٥.....	و- اللعبة اللغوية
٦.....	ز- تدريبات التعبير وليس الإخبار
٨.....	الدرس الثاني : تناول الفطور
٩.....	أ- المفردات
٩.....	ب- النماذج بالصور
١٠.....	ج- التركيب
١١.....	د- تدريبات التصنيف
١٢.....	هـ- تدريبات الكتابة السريعة
١٣.....	و- تدريبات التعبير وليس الإخبار

الدرس الثالث : الفصل ١٥

- أ- المفردات ١٦
- ب- النماذج بالصور ١٦
- ج- التركيب ١٧
- د- تدريبات التصنيف ١٧
- هـ- تدريبات الكتابة السريعة ١٨
- و- اللعبة اللغوية ١٩
- ز- تدريبات التعبير وليس الإخبار ٢٠

الدرس الرابع : الصلاة ٢٣

- أ- المفردات ٢٤
- ب- النماذج ٢٤
- ج- تدريبات التصنيف ٢٥
- د- تدريبات الكتابة السريعة ٢٦
- هـ- اللعبة اللغوية ٢٧
- و- تدريبات التعبير وليس الإخبار ٢٨

الدرس الخامس : المكتبة ٣٠

- أ- المفردات ٣١
- ب- النماذج ٣١
- ج- تدريبات التصنيف ٣٢
- د- تدريبات الكتابة السريعة ٣٣
- هـ- تدريبات التعبير وليس الإخبار ٣٤

الدرس السادس : الأعمال اليومية ٣٦

أ- المفردات ٣٧

ب- الحوار المدروس ٣٧

ج- تدريبات التصنيف ٣٨

د- تدريبات الكتابة السريعة ٣٩

هـ- اللعبة اللغوية ٤١

و- تدريبات التعبير وليس الإخبار ٤٢

الدرس السابع : المدرسة ٤٤

أ- المفردات ٤٥

ب- النص المدروس ٤٥

ج- تدريبات التصنيف ٤٦

د- تدريبات الكتابة السريعة ٤٧

هـ- تدريبات التعبير وليس الإخبار ٤٨

الدرس الثامن : المعهد ٥١

أ- المفردات ٥٢

ب- النماذج ٥٢

ج- تدريبات التصنيف ٥٣

د- تدريبات الكتابة السريعة ٥٤

هـ- اللعبة اللغوية ٥٥

و- تدريبات التعبير وليس الإخبار ٥٦

٥٩	الدرس التاسع : القصص
٦٠	أولا :مساعدة العاجز
٦٠	أ- المفردات
٦٠	ب- التدريبات
٦٢	ج- اللعبة اللغوية
٦٣	ثانيا : بائع السمك
٦٣	أ- المفردات
٦٣	ب- التدريبات
٦٦	قائمة المفردات
٧١	المراجع

المنهج الدراسي لمادة الإنشاء

معهد

: بستان العلوم

الصف / المرحلة

: الثاني / الأولى والثانية

المؤشرات (٣)	الكفاءة الأساسية (٢)	معيار الكفاءة (١)
<p>١. قدرة الطلبة على فهم معاني الكلمات التي تتعلق بالمقصف واستعماله كتابيا</p> <p>٢. قدرة الطلبة على فهم التركيب الإسمي بالنمطين المبتدأ والخبر (جملة فعلية)</p> <p>استخدامه في الجملة البسيطة استخداما مكتوبا</p> <p>٣. قدرة الطلبة على ذكر الكلمات التي تتعلق بالمقصف وتكوينه في جملة مفيدة كتابةً</p> <p>٤. قدرة الطلبة على ترتيب الكلمات العشوائية لتكوين جملة مفيدة كتابةً</p> <p>٥. قدرة الطلبة على تكوين الجملة البسيطة مع الاستعانة بالصورة والكلمات كتابةً</p>	<p>١. فهم التركيب الإسمي بالنمطين المبتدأ والخبر (جملة فعلية)، والمبتدأ والخبر (جرف الجر والمجرور) واستخدامه في الجملة كتابةً</p> <p>٢. كتابة الجملة البسيطة مع الاستعانة بالصورة والكلمات</p>	<p>فهم معنى الكلمة، والجملة، والفقرة ووضعها في الجملة والفقرة المفيدة كتابة</p>
<p>١. قدرة الطلبة على معرفة معاني الكلمات التي تتعلق بتناول الفطور واستعماله كتابيا</p> <p>٢. قدرة الطلبة على فهم التركيب الفعلي</p>	<p>١. فهم التركيب الفعلي بنمط الفعل المضارع واستخدامه في الجملة</p>	

<p>استخداما مكتوبا</p> <p>٢. كتابة الجملة البسيطة</p> <p>مع الاستعانة بالصورة والكلمات</p> <p>٣. كتابة الجدول عن تَنَاوُل الطَّعَامِ</p>	<p>بنمط الفعل المضارع واستخدامه في الجملة البسيطة استخداما كتابيا</p> <p>٣. قدرة الطلبة على ذكر الكلمات التي تتعلق بتناول الفطور وتكوينه في جملة مفيدة كتابةً</p> <p>٤. قدرة الطلبة على تكوين الجملة البسيطة الاستعانة بالصورة والكلمات كتابةً</p> <p>٥. قدرة الطلبة على كتابة الجدول في تَنَاوُل الفطور</p>
<p>١. فهم التركيب الفعلي بنمط الفعل الماضي واستخدامه في الجملة استخداما مكتوبا</p> <p>٢. كتابة الجمل البسيطة مع الاستعانة بالصورة والكلمات</p> <p>٣. وصف الفصل ليكون جملا</p>	<p>١. قدرة الطلبة على معرفة معاني الكلمات التي تتعلق بالفصل واستعماله كتابيا</p> <p>٢. قدرة الطلبة على فهم التركيب الفعلي بنمط الفعل الماضي استخداما مكتوبا البسيطة استخداما كتابيا</p> <p>٣. قدرة الطلبة على التمييز بين الجملة الإسمية والفعلية</p> <p>٤. قدرة الطلبة على ذكر الكلمات التي تتعلق بالفصل وتكوينه في جملة مفيدة كتابةً</p> <p>٥. قدرة الطلبة على كتابة الجملة البسيطة مع الاستعانة بالصورة والكلمات</p>
<p>١. كتابة الجمل عن</p>	<p>١. قدرة الطلبة على معرفة معاني الكلمات</p>

<p>التي تتعلق بالصلاة واستعمالها كتابيا</p> <p>٢. قدرة الطلبة على ذكر الكلمات التي تتعلق بالصلاة وتكوينها في جملة مفيدة كتابةً</p> <p>٣. قدرة الطلبة على كتابة الجملة مع الاستعانة بالصورة كتابة</p> <p>٤. قدرة الطلبة على ترتيب الكلمات العشوائية لتكوين جملا مكتوبةً</p> <p>٥. قدرة الطلبة على وصف الصورة مستعينا بالأسئلة كتابةً</p>	<p>الصلاة باستخدام</p> <p>التركيب الإسمي</p> <p>والتركيب الفعلي</p> <p>٢. وصف الصورة مستعينا بالأسئلة</p>	
<p>١. قدرة الطلبة على معرفة معاني الكلمات التي تتعلق بالمكتبة واستعمالها كتابيا</p> <p>٢. قدرة الطلبة على ذكر الكلمات التي تتعلق بالمكتبة وتكوينها في جملة مفيدة كتابةً</p> <p>٣. قدرة الطلبة على كتابة الجمل مع الاستعانة بالصورة</p>	<p>١. كتابة الجمل عن المكتبة باستخدام التركيب الإسمي والتركيب الفعلي.</p> <p>٢. كتابة الجمل عن المكتبة مستعينا بالصورة</p>	
<p>١. قدرة الطلبة على معرفة معاني الكلمات التي تتعلق بالأعمال اليومية واستعمالها كتابيا</p> <p>٢. قدرة الطلبة على ذكر الكلمات التي تتعلق بالأعمال اليومية وتكوينها في جملة</p>	<p>١. كتابة الجمل عن الأعمال اليومية بالكلمات المعدة</p> <p>٢. كتابة الفقرة عن الأعمال اليومية في</p>	

<p>مفيدة كتابةً</p> <p>٣. قدرة الطلبة على تكوين الجملة مع الاستعانة بالكلمات كتابةً</p> <p>٤. قدرة الطلبة على التعبير عن الأنشطة اليومية في المعهد تعبيراً كتابياً</p>	المعهد	
<p>١. قدرة الطلبة على معرفة معاني الكلمات التي تتعلق بالمدرسة واستعمالها كتابياً</p> <p>٢. قدرة الطلبة على ذكر الكلمات التي تتعلق بالمدرسة وتكوينها في جملة مفيدة كتابةً</p> <p>٣. قدرة الطلبة على تكوين الجملة مع الاستعانة بالكلمات كتابةً</p> <p>٤. قدرة الطلبة على كتابة فقرة عن المدرسة مع الاستعانة بالكلمات</p>	<p>١. تكوين الجمل عن المدرسة بالكلمات المعدة</p> <p>٢. كتابة الفقرة عن المدرسة</p>	
<p>١. قدرة الطلبة على معرفة معاني الكلمات التي تتعلق بالمعهد واستعماله كتابياً</p> <p>٢. قدرة الطلبة على ذكر الكلمات التي تتعلق بالمعهد وتكوينه في جملة مفيدة كتابةً</p> <p>٣. قدرة الطلبة على ترتيب العبارات غير المرتبة لتكون فقرة مفيدة مكتوبة</p> <p>٤. قدرة الطلبة على كتابة الفقرة مع</p>	<p>١. كتابة الفقرة عن الأنشطة الدراسية في المعهد</p> <p>٢. وصف عن المعهد ليكون فقرة مفيدة</p>	

الاستعانة بالأسئلة		
<p>١. قدرة الطلبة على معرفة معاني الكلمات التي تتعلق بمساعدة العاجز وبائع السمك واستعمالهما كتابيا</p> <p>٢. قدرة الطلبة على ترتيب القصة غير المرتبة لتكوين قصة مرتبة كتابيا</p> <p>٣. قدرة الطلبة على تكملة الفقرة مع الاستعانة بالكلمات كتابة</p> <p>٤. قدرة الطلبة على إعادة كتابة الفقرة مع تغيير مُثَلَّ القصة</p>	<p>١. كتابة الفقرة بترتيب القصة غير المرتبة</p> <p>٢. كتابة الفقرة بتغيير مُثَلَّ القصة</p>	

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ الْمَقْصَفُ



أَهْدَافُ الدَّرْسِ :

١. تَحْقِيقُ قُدْرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى مَعْرِفَةِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالْمَقْصَفِ وَاسْتِعْمَالِهِ كِتَابِيًّا
٢. تَحْقِيقُ قُدْرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى فَهْمِ التَّرْكِيبِ الْإِسْمِيِّ بِالنَّمْطَيْنِ الْمُبْتَدَأِ+الْخَبَرِ (جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ) وَالْمُبْتَدَأِ+الْخَبَرِ (حَرْفُ الْجَرِّ وَالْمَجْرُورِ) وَاسْتِخْدَامِهِ فِي الْجُمْلَةِ الْبَسِيطَةِ اسْتِخْدَامًا مَكْتُوبًا
٣. تَحْقِيقُ قُدْرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى ذِكْرِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالْمَقْصَفِ وَتَكْوِينِهِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ
٤. تَحْقِيقُ قُدْرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى تَرْتِيبِ الْكَلِمَاتِ الْعَشَوَائِيَّةِ لِتَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً كِتَابَةً
٥. تَحْقِيقُ قُدْرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى تَكْوِينِ الْجُمْلَةِ الْبَسِيطَةِ الْإِسْتِعَانَةَ بِالصُّورَةِ وَالْكَلِمَاتِ كِتَابَةً

الْمُفْرَدَاتُ

مَقْصَفٌ - كَعَكٌ - جَامِعَةٌ - خُبْزٌ - طَالِبٌ (ج) طُلَّابٌ - طَالِبَةٌ (ج) طَالِبَاتٌ
 - حَمَامٌ - لَبَنٌ - بَائِعٌ - طَعَامٌ (ج) أَطْعَمَةٌ - خِزَانَةٌ - لَذِيذٌ - اشْتَرَى / يَشْتَرِي -
 نظف / ينظف - باع / يبيع

النَّمَاذِجُ بِالصُّورَةِ

١.



- أ) الطَّالِبَاتُ فِي الْمَقْصَفِ
 ب) رِنِي تَشْرَبُ الْمَاءَ
 ج) الطَّالِبُ يَشْتَرِي الْكَعْكَ
 د)

٢.



- أ) الطَّالِبُ فِي مَقْصَفِ الْمَدْرَسَةِ
 ب) وَهُوَ يَشْتَرِي النِّعْنَاعَ
 ج)

التَّرْكِيْبُ الْإِسْمِيّ

أَجْمَلَةُ الْإِسْمِيَّةُ : أَجْمَلَةُ الَّتِي تَبْدَأُ بِإِسْمٍ.^٣

المبتدأ+الخبر (جملة فعلية)، والمبتدأ+الخبر (حرف الجر والمجرور)

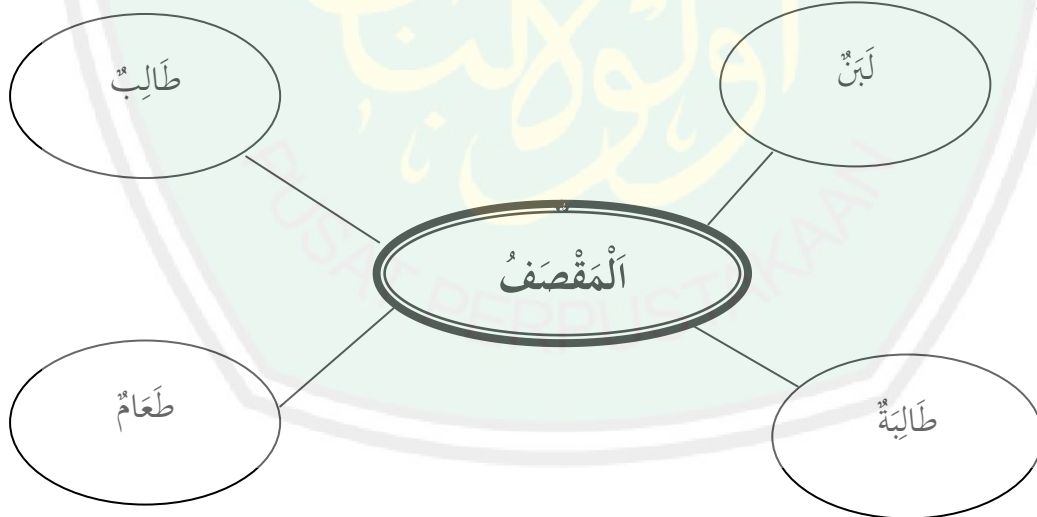
مِثْلُ : - رِنِي تَشْرَبُ الْمَاءَ - عُمَرُ فِي مَقْصَفِ الْمَدْرَسَةِ

- الطُّلَّابُ يَأْكُلُونَ الْخُبْزَ - الطَّالِبَاتُ فِي الْمَطْعَمِ

تَدْرِيبَاتُ التَّصْنِيفِ

(١) أَكْتُبْ (أَكْتُبِي) الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالْمَقْصَفِ ثُمَّ رَتِّبْهَا (رَتِّبِيهَا) فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ!

مثل:



جمل

- الطالب يشتري الطعام
- الطالبة تشرب اللبن
- الطالب والطالبة في المقصف
- الطعام الذي في المقصف لذيذ

^٣ فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، (بيروت: دار الثقافة الإسلامية، دون سنة) ص. ١٩

الْمَقْصَفُ

جمل

- (أ) _____
 (ب) _____
 (ج) _____
 (د) _____

تَدْرِيبَاتُ الْكِتَابَةِ السَّرِيعَةِ

(١) اُدْكُرْ (اُدْكُرِي) الْكَلِمَاتِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِدَرْسِنَا كِتَابِيًّا بِمُدَّةِ خَمْسِ دَقَائِقَ!

(٢) اجْعَلْ (اجْعَلِي) الْجُمْلَ مِنْ الْكَلِمَاتِ الْمَذْكُورَةِ كِتَابِيًّا بِمُدَّةِ عَشْرِ دَقَائِقَ!

(٣) كَوِّنْ (كَوِّنِي) ثَلَاثَ جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنَ الْجَدُولِ خُذْ كَلِمَةً مِنْ كُلِّ عُمُودٍ بِمُدَّةِ خَمْسِ دَقَائِقَ، ثُمَّ اَعِدْ كِتَابَتَهَا كَامِلَةً!

٣	٢	١
الْكَعَاكُ	الْمُقَصَفِ	أَنَا
الْمُقَصَفِ	يَشْتَرِي	فِي
الْمَأْكُولَاتِ	فِي	هُوَ

..... ١.

..... ٢.

..... ٣.

(٤) رَبِّ (رَبِّي) الْكَلِمَاتِ الْآتِيَّةِ لِتَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً!

١. يَوْمٌ - أَشْرَبُ - كُلٌّ - اللَّبَنُ - أَنَا

.....
٢. لَذِيذٌ - فِي - الْمَدْرَسَةِ - مُقَصَفٍ - الطَّعَامُ

.....
٣. أَنْتَ - مَاءٌ - تَشْرَبُ - بَارِدًا

اللُّعْبَةُ اللُّغَوِيَّةُ: Benar salah

Prosedur

1. Bagilah siswa menjadi enam kelompok
2. Kartu dibagikan kepada setiap kelompok
3. Setiap kelompok diminta membuat kalimat dengan pola tertentu dan dituliskannya pada kartu (jumlah ismiyah)

4. Kartu-kartu yang telah berisi kalimat dikumpulkan guru lalu diacak
5. Seorang siswa diminta mengambil salah satu kartu dan menuliskan kalimatnya dipapan kemudian membacanya dengan keras.
6. Diminta kepada seluruh kelompok untuk mendiskusikan kalimat tersebut, apakah benar atau salah menurut pola yang telah ditetapkan.
7. Siswa diminta membetulkan apabila kalimatnya salah.

الْمِثَالُ مِنَ الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ :

الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ

مُحَمَّدٌ يَقْرَأُ الْكِتَابَ

تَدْرِيبَاتُ التَّعْيِيرِ وَلَيْسَ الْإِخْبَارِ

(١) أَكْتُبْ (أُكْتُبِي) الْجُمْلَةَ الْمُنَاسِبَةَ بِجَانِبِ كُلِّ صُورَةٍ!

..... ١.

..... ٢.

..... ٣.



١.



٢.

- ١.
- ٢.
- ٣.



- ١.
- ٢.
- ٣.

(٢) اِسْتَعْمَلْ (اِسْتَعْمَلِي) اَلْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ كِتَابَةً!

- اَلسَّمَكُ
- اَلْمَاءُ
- اَلْأُرْزُّ

(٣) رَكِّبْ (رَكِّبِي) ثَلَاثَ جُمَلٍ عَنْ مَقْصَفِ مَدْرَسَتِكَ كِتَابَةً!

- ١.
- ٢.
- ٣.

الدَّرْسُ الثَّانِي

تَنَاوُلُ الْفُطُورِ



أَهْدَافُ الدَّرْسِ :

١. تَحْقِيقُ قُدْرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى مَعْرِفَةِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِتَنَاوُلِ الْفُطُورِ وَاسْتِعْمَالِهِ كِتَابِيًّا
٢. تَحْقِيقُ قُدْرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى فَهْمِ التَّرْكِيبِ الْفِعْلِيِّ بِنَمَطِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ وَاسْتِخْدَامِهِ فِي الْجُمْلَةِ الْبَسِيطَةِ اسْتِخْدَامًا كِتَابِيًّا
٣. تَحْقِيقُ قُدْرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى ذِكْرِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِتَنَاوُلِ الْفُطُورِ وَتَكْوِينِهِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ
٤. تَحْقِيقُ قُدْرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى تَكْوِينِ الْجُمْلَةِ الْبَسِيطَةِ الْإِسْتِعَانَةِ بِالصُّورَةِ وَالْكَلِمَاتِ كِتَابَةً
٥. تَحْقِيقُ قُدْرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى كِتَابَةِ الْجَدُولِ فِي تَنَاوُلِ الْفُطُورِ

الْمُفْرَدَاتُ

لَحْمٌ - سَمَكٌ - قَهْوَةٌ - بَيْضٌ - عَصِيرٌ - شَايٌ - فُطُورٌ - غَدَاءٌ - عَشَاءٌ -
تَنَاوُلٌ - لَبَنٌ - فَتَاةٌ (ج) فَتَيَاتٌ - نَوْعِيَّةٌ - مَطْعَمٌ - طَبَخَ / يَطْبُخُ - طَبَاخٌ -
جَوْعَانٌ - إِدَارَةٌ - صَبِيٌّ - خَضِرَوَاتٌ - مَطْبُخٌ

النَّمَاذِجُ فِي الصُّورَةِ

لِلْإِنْدُونِسِيِّينَ ثَلَاثُ وَجَبَاتٍ: الْفُطُورُ وَالْغَدَاءُ وَالْعَشَاءُ.

فاطر

فطر



١. الْفُطُورُ فِي السَّاعَةِ السَّابِعَةِ صَبَاحًا

أ. يَتَنَاوَلُ فَاطِرٌ وَفَطِرُ الْفُطُورِ وَيَشْرَبَانِ اللَّبَنَ

ب. يَتَنَاوَلُ فَاطِرٌ وَفَطِرُ الْفُطُورِ فِي الْبَيْتِ

٢. الْغَدَاءُ فِي السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ ظَهْرًا

أ. تَتَنَاوَلُ الْفَتَيَاتُ الْأُرُزَّ وَيَشْرَبْنَ الشَّايَ الْبَارِدَ

ب. تَتَنَاوَلُ الْفَتَيَاتُ الْغَدَاءَ فِي الْمَطْعَمِ





٣. العشاء

أ. تَتَنَاوَلُ أُسْرُهُ فَجْرِي الْعِشَاءَ جَمَاعَةً

ب. تَتَنَاوَلُ أُسْرُهُ فَجْرِي الرُّزَّ فِي الْعِشَاءِ

ج.

التَّرْكِيْبُ الْفِعْلِيُّ

الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ : مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهِ مُقْتَرَنَ بِزَمَانٍ يَحْتَمِلُ الْحَالُ وَالْإِسْتِقْبَالَ.^٤

فعل مضارع + فاعل + مفعول به

: يَتَنَاوَلُ فَاطِرٌ وَفَطِرُ الْفُطُورِ

مثل

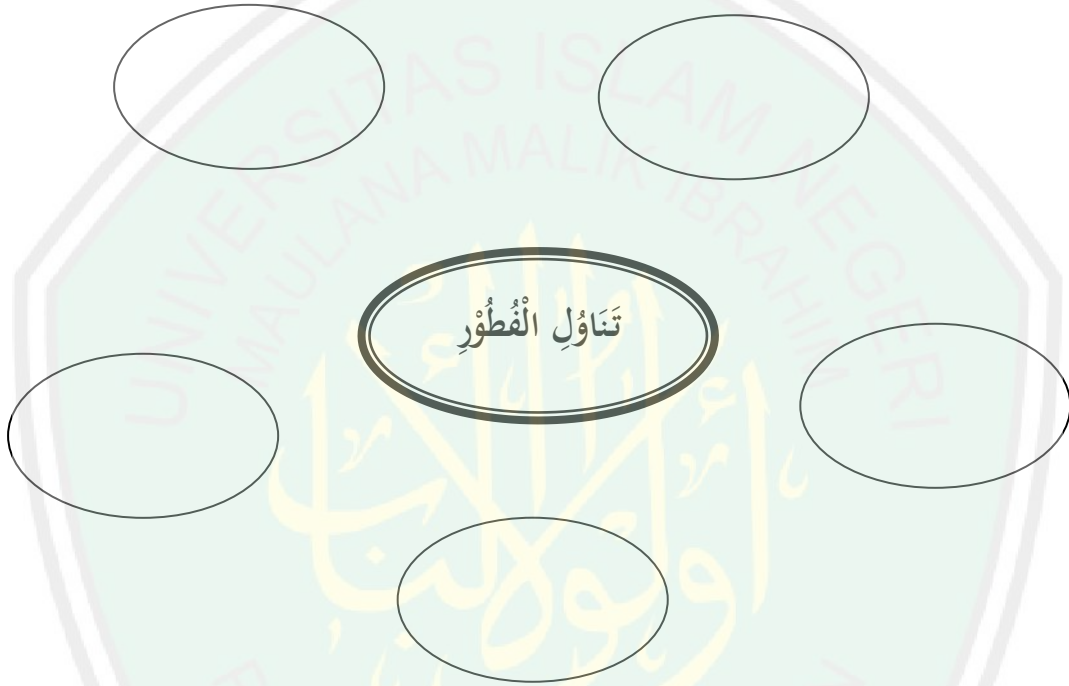
تَتَنَاوَلُ الْفَتَيَاتُ الْعَدَاءَ

أَتَنَاوَلُ مِنَ الْأَرَزِّ قَلِيلًا فِي الْعِشَاءِ

^٤ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، الطبعة الأولى، (بيروت: دار الفكر، ٢٠٠٦) ص. ٢٣.

تَدْرِيبَاتُ التَّصْنِيفِ

٢) اُكْتُبْ (اُكْتُبِي) الْمَفْرَدَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِتَنَاوُلِ الْفُطُورِ ثُمَّ رَتِّبْهَا (رَتِّبِيهَا) فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ!



جمل

- أ) _____
- ب) _____
- ج) _____
- د) _____
- هـ) _____

تَدْرِيبَاتُ الْكِتَابَةِ السَّرِيعَةِ

٥) اُدْكُرْ (اُدْكُرِي) الْكَلِمَاتِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِدَرْسِنَا كِتَابَةً بِمُدَّةِ خَمْسِ دَقَائِقَ!

٦) اجْعَلْ (اجْعَلِي) الْجُمْلَ مِنْ الْكَلِمَاتِ الْمَذْكُورَةِ كِتَابَةً بِمُدَّةِ عَشْرِ دَقَائِقَ!

٧) كَوِّنْ (كَوِّنِي) ثَلَاثَ جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنَ الْجَدُولِ خُذْ كَلِمَةً مِنْ كُلِّ عُمُودٍ بِمُدَّةِ خَمْسِ دَقَائِقَ!

٤	٣	٢	١
الْمَطْعَمُ	الْقَهْوَةُ	الْعَدَاءُ	تَشْرَبُ
دَائِمًا	عَصِيرَ	وَالِدِي	أَتَنَاوُلُ
التُّفَاحِ	فِي	جَمِيلَةً	يَشْرَبُ

..... ٤.

..... ٥.

..... ٦.

٨) رَتِّبْ (رَتِّبِي) الْكَلِمَاتِ الْآتِيَّةَ لِتَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً!

١. أُخْتِي - كَثِيرًا - السَّمَكُ - تَأْكُلُ

.....

٤. أَتَعَشَّى - وَالِدِي - مَعَ - وَالِدَتِي - وَ

.....

٥. الْقَهْوَةُ - يَشْرَبُ - لَا - الصَّبِيُّ

.....

تَدْرِيبَاتُ التَّعْبِيرِ وَلَيْسَ الْإِخْبَارِ

(١) أَكْتُبْ (أُكْتُبِ) جُمْلًا بِهَذِهِ الْكَلِمَاتِ! مُبْتَدَأًا بِالْفِعْلِ:

مِثْلُ: يَكْتُبُ / الدَّرْسَ ← يَكْتُبُ مُحَمَّدٌ الدَّرْسَ

١. فِكْرٍ / الْقَهْوَةَ ٣. تَشْرِيبِينَ / اللَّبَنَ

٢. الصَّبِيِّ / الشَّايَ ٤. فَاطِمَةَ / الْحَضَرَوَاتِ

(٢) أَكْتُبْ (أُكْتُبِ) الْجُمْلَةَ الْمُنَاسِبَةَ بِجَانِبِ كُلِّ صُورَةٍ!



أ. _____
ب. _____
ج. _____



أ. _____
ب. _____
ج. _____



أ. _____
ب. _____
ج. _____

٣) رَكِبْ (رَكِبِي) الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ عِنْدِكَ!
تَأْخِذِينَ - يَكْتُبَانِ - يَأْكُلْنَ - يَدْخُلُونَ - تَشْرَبُ

١. _____
٢. _____
٣. _____
٤. _____
٥. _____

٤) اُكْتُبْ (اُكْتُبِي) جَدْوَلَكَ فِي تَنَاوُلِ الْوَجَبَاتِ ثُبُنِ هَذِهِ السَّاعَةِ الَّتِي تَأْكُلُ فِيهَا مَعَ ذِكْرِ نَوْعِيَّةِ الْأَطْعِمَةِ!

مِثْلُ: أَتَنَاوَلُ الْفُطُورَ بِالْأُرُزِّ فِي السَّاعَةِ السَّابِعَةِ صَبَاحًا

- أَتَنَاوَلُ الْفُطُورَ _____
- _____
- أَتَنَاوَلُ الْغَدَاءَ _____
- _____
- أَتَنَاوَلُ الْعِشَاءَ _____
- _____

الدَّرْسُ الثَّالِثُ الفَصْلُ



أَهْدَافُ الدَّرْسِ :

١. تَحْقِيقُ قُدْرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى مَعْرِفَةِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالْفَصْلِ وَاسْتِعْمَالِهِ كِتَابِيًّا
٢. تَحْقِيقُ قُدْرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى فَهْمِ التَّرَكِيبِ الْفِعْلِيِّ بِنَمَطِ الْفِعْلِ الْمَاضِي وَاسْتِخْدَامِهِ فِي الْجُمْلَةِ الْبَسِيطَةِ اسْتِخْدَامًا كِتَابِيًّا
٣. تَحْقِيقُ قُدْرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى التَّمْيِيزِ بَيْنَ الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ وَالْفِعْلِيَّةِ
٤. تَحْقِيقُ قُدْرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى ذِكْرِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالْفَصْلِ وَتَكْوِينِهِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ
٥. تَحْقِيقُ قُدْرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى تَرْتِيبِ الْكَلِمَاتِ الْعَشَوَائِيَّةِ لِتَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً كِتَابَةً
٦. تَحْقِيقُ قُدْرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى كِتَابَةِ الْجُمْلَةِ الْبَسِيطَةِ مَعَ الْإِسْتِعَانَةِ بِالصُّورَةِ وَالْكَلِمَاتِ

الْمُفْرَدَاتُ

فَصَّلْ - قَلَنْسُوَّةَ - لَبَسَ / يَلْبَسُ - نَامَ / يَنَامُ - مَكْتَبٌ - شَرَحَ / يَشْرَحُ - سَمِعَ / يَسْمَعُ -
دَخَلَ / يَدْخُلُ - ضَحِكَ / يَضْحَكُ - خَرَجَ / يَخْرُجُ

النَّمَاذِجُ بِالصُّورَةِ

- جَلَسَ الطُّلَّابُ
- اَلطُّلَّابُ فِي الْفَصْلِ
- لَبَسَ بَعْضُ الطُّلَّابِ الْقَلَنْسُوَّةَ



.١

- نَامَ الطَّالِبُ
- اَلْكِتَابُ عَلَى الْمَكْتَبِ

..... -



.٢

التَّرْكِيْبُ الْفِعْلِيُّ

فِعْلُ الْمَاضِي : مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهِ مُقْتَرَنَ بِزَمَانِ الْمَاضِي.^٥

فعل ماضي + فاعل

مِثْلُ : - جَلَسَ الطُّلَابُ، جَلَسَتْ الطَّالِبَاتُ

- نَامَ الطَّالِبُ، نَامَتِ الطَّالِبَةُ

تَدْرِيبَاتُ التَّصْنِيفِ

٣) اُكْتُبْ (اُكْتُبِي) الْمَفْرَدَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالْفَصْلِ ثُمَّ رَتِّبْهَا (رَتِّبِيهَا) فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ!

الْفَصْلُ

^٥ المرجع نفسه، ص. ٢٣.

جمل

- أ) _____
- ب) _____
- ج) _____
- د) _____
- هـ) _____
- و) _____

تَدْرِيبَاتُ الْكِتَابَةِ السَّرِيعَةِ

- ٩) اُدْكُرْ (اُدْكُرِي) الْكَلِمَاتِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِدَرْسِنَا كِتَابَةً بِمُدَّةِ أَرْبَعِ دَقَائِقَ!
- ١٠) اجْعَلْ (اجْعَلِي) الْجُمْلَ مِنْ الْكَلِمَاتِ الْمَذْكُورَةِ كِتَابَةً بِمُدَّةِ تِسْعِ دَقَائِقَ!
- ١١) كَوِّنْ (كَوِّنِي) ثَلَاثَ جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنَ الْجَدْوَلِ خُذْ كَلِمَةً مِنْ كُلِّ عُمُودٍ بِمُدَّةِ خَمْسِ دَقَائِقَ، ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَتَهَا كَامِلَةً!

٤	٣	٢	١
الْعَرَبِيَّةُ	شَرَحَ	حَسَنَ	الطُّلَّابُ
الْكُرْسِيُّ	فِي	تَحَدَّثَا	سَمِعْتُ
الْمُدَرِّسُ	اللُّغَةَ	الطَّالِبَةُ	نَامَ
الْفَصْلُ	عَلَى	جَلَسُوا	الطَّالِبَانِ

..... ٧.

..... ٨.

..... ٩.

..... ١٠.

(١٢) رَبِّ رَبِّ (رَبِّي) الْكَلِمَاتِ الْآتِيَّةِ لَتَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً مَكْتُوبَةً بِمُدَّةِ أَرْبَعِ دَقَائِقَ!

٦. طَالِبٌ - فِي - الْمَدْرَسَةِ - خَالِدٌ - الْإِنْتِدَائِيَّةِ

٧. فِي - يَتَعَلَّمُ - الْأَوَّلَ - هُوَ - الْفَضْلُ

٨. دَخَلَ - وَ - الْفَضْلُ - سَلَّمَ - أُسْتَاذِهِ - إِلَى - عَلَى

٩. وَ - جَلَسَ - إِلَى - بِأَدَبٍ - الْأُسْتَاذِ - سَمِعَ

كَلِمَاتُ رَاحِيَا : اَللُّغَوِيَّةُ

Persiapan

- Guru bersama-sama siswa menentukan arah permainan, misalnya ke sebelah kanan, ke kiri, ke belakang, atau ke depan.
- Kelas dibagi menjadi beberapa kelompok menurut baris kursi, misalnya bersap atau membanjar dan disesuaikan dengan arah permainan yang telah disepakati.

Prosedur

1. Guru atau siswa yang menjadi titik start (menurut arah permainan) menulis satu nama orang pada secarik kertas lalu melipatnya, sehingga tulisannya tidak kelihatan.
2. Kertas lipatan itu diberikan kepada teman di belakangnya atau di sebelah kanan/kirinya menurut arah permainan.
3. Siswa yang memperoleh kertas lipatan, menulis kata kerja (fi'il) untuk orang ketiga tunggal dan melipatnya lagi, lalu memberikannya kepada siswa berikutnya.
4. Siswa yang menerima kertas, menulis keterangan waktu lalu lipat dan memberikannya kepada siswa berikutnya.
5. Siswa berikutnya menambahkan keterangan tempat, setelah dilipat kertas tersebut diberikan kepada siswa yang duduk pada dua kursi berikutnya.
6. Siswa ini membuka dan membaca tulisan yang ada pada kertas lipatan itu dengan suara keras.
7. Siswa yang lain mendiskusikan benar/salahnya kalimat yang telah dibuat secara rahasia tadi, misalnya kalimat itu berbunyi:

- أَحْمَدُ يَنَامُ لَيْلًا فِي الْمَطْبَخِ
- ذَهَبَتْ عَائِشَةُ صَبَاحًا إِلَى الْمَدْرَسَةِ

تَدْرِيبَاتُ التَّغْيِيرِ وَلَيْسَ الْإِخْبَارِ

١) اُكْتُبْ (اُكْتُبِي) الْجُمْلَةَ الْمُنَاسِبَةَ بِجَانِبِ كُلِّ صُورَةٍ!

١.



أ. _____

ب. _____

ج. _____

.٢



أ. _____

ب. _____

ج. _____

.٣



أ. _____

ب. _____

ج. _____

٢) اِسْتَعْمَلْ (اِسْتَعْمَلِي) الْكَلِمَاتَ التَّالِيَةَ فِي جُمْلَةٍ مَكْتُوبَةٍ!

تَأَخَّرَ - وَصَلَتْ - اِشْتَرَيْتَ - ذَهَبُوا - اَخَذْتُ

.١ _____

.٢ _____

.٣ _____

.٤ _____

.٥ _____

٣) اُكْتُبْ (اُكْتُبِي) حَمْسَ جُمَلٍ عَنِ انْشِطَتِكَ فِي الْفَصْلِ!

١. _____
٢. _____
٣. _____
٤. _____
٥. _____

٤) صِفْ (صِفِي) فَضْلَكَ لِتَكُونِ جُمْلًا لَا تَقِلُّ عَنْ عِشْرِينَ كَلِمَةً، مُبَيِّنًا:

- أ- شَكْلُ الْفَصْلِ
ب- عَدَدُ الطَّلَبَةِ
ج- وَغَيْرُهُمَا...

الدَّرْسُ الرَّابِعُ الصَّلَاةُ



أَهْدَافُ الدَّرْسِ :

١. تَحْقِيقُ قُدْرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى مَعْرِفَةِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالصَّلَاةِ وَاسْتِعْمَالُهَا كِتَابِيًّا
٢. تَحْقِيقُ قُدْرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى ذِكْرِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالصَّلَاةِ وَتَكُونُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ
٣. تَحْقِيقُ قُدْرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى كِتَابَةِ الْجُمْلَةِ الْبَسِيطَةِ مَعَ الْإِسْتِعَانَةِ بِالصُّورَةِ كِتَابِيًّا
٤. تَحْقِيقُ قُدْرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى تَرْتِيبِ الْكَلِمَاتِ الْعَشَوَائِيَّةِ لِتَكُونَ جُمْلًا مَكْتُوبَةً
٥. تَحْقِيقُ قُدْرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى وَصْفِ الصُّورَةِ مُسْتَعِينًا بِالْأَسْئَلَةِ كِتَابَةً

الْمُفْرَدَاتُ

صَلَاةٌ (ج) صَلَوَاتٍ - الْمُؤَدِّنُ - إِمَامٌ - صَلَاةٌ - أَفْضَلُ - مُصَلُّونَ - رُكُنٌ (ج)
أَرْكَانٌ - وَحْدَةٌ - جَمَاعَةٌ - مَسْجِدٌ / مَسَاجِدُ - دَعَا / يَدْعُو - صَلَّى / يُصَلِّي -
وَقَفَ / يَقِفُ - تَوَضَّأَ / يَتَوَضَّأُ.

النَّمَاذِجُ :

أَوَّلًا : لَا تَصِحُّ الصَّلَاةُ دُونَ الْوُضُوءِ

فِي الْيَوْمِ خَمْسُ صَلَوَاتٍ

هِيَ الصُّبْحُ وَالظُّهْرُ وَالْعَصْرُ وَالْمَغْرِبُ ثُمَّ الْعِشَاءُ

أَرْبَعُ رَكَعَاتٍ فِي الظُّهْرِ وَكَذَلِكَ أَرْبَعُ رَكَعَاتٍ فِي الْعَصْرِ

وَالْمَغْرِبُ ثَلَاثُ رَكَعَاتٍ وَالْعِشَاءُ أَرْبَعُ رَكَعَاتٍ

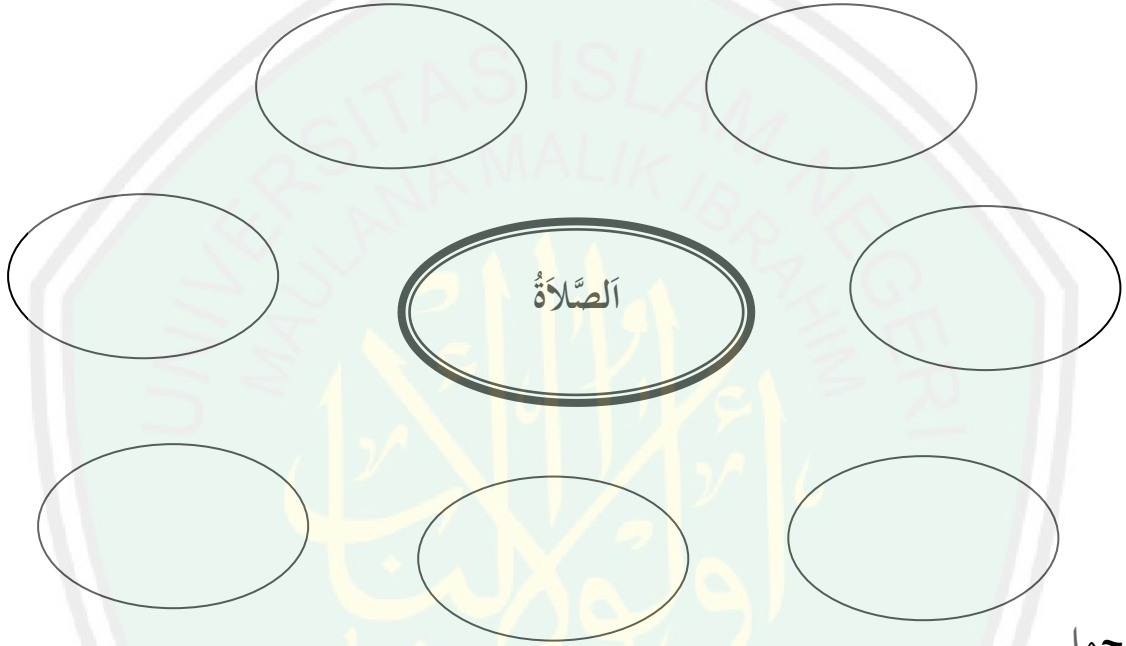
ثَانِيًا : صَلَاةُ الْجَمَاعَةِ أَفْضَلُ مِنْ صَلَاةِ الْفَرْدِ بِسَبْعٍ وَعِشْرِينَ دَرَجَةً

أُصَلِّي فِي مَسْجِدِ الْمَعْهَدِ كُلَّ يَوْمٍ

وَأُصَلِّي صَلَاةَ الْجُمُعَةِ فِي مَسْجِدِ لَنْجِسَا

تَدْرِيبَاتُ التَّصْنِيفِ

(١) اُكْتُبْ (اُكْتُبِي) الْمَفْرَدَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالصَّلَاةِ ثُمَّ رَتِّبْهَا (رَتِّبِيهَا) فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ!



جمل

- أ) _____
- ب) _____
- ج) _____
- د) _____
- هـ) _____
- و) _____
- ز) _____

تَدْرِيبَاتُ الْكِتَابَةِ السَّرِيعَةِ

- (١٣) اُدْكُرْ (اُدْكُرِي) الْكَلِمَاتِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِدَرْسِنَا كِتَابَةً بِمُدَّةِ ثَلَاثِ دَقَائِقَ!
- (١٤) اجْعَلْ (اجْعَلِي) الْجُمْلَ مِنْ الْكَلِمَاتِ الْمَذْكُورَةِ كِتَابَةً بِمُدَّةِ ثَمَانِي دَقَائِقَ!
- (١٥) كَوِّنْ (كَوِّنِي) ثَلَاثَ جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنَ الْجَدُولِ خُذْ كَلِمَةً مِنْ كُلِّ عَمُودٍ بِمُدَّةِ أَرْبَعِ دَقَائِقَ، ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَتَهَا كَامِلَةً!

٤	٣	٢	١
أَرْبَعُ	خَلْفَ	صَلَاةُ	فِي
صَلَوَاتٍ	رَكَعَاتٍ	الْيَوْمِ	يَقِفُ
الإِمَامِ	خَمْسُ	الْمُصَلُّونَ	الظُّهْرِ
قَرِيبُ	الْمَسْجِدِ	مِنْ	بَيْتِي

- ١١
- ١٢
- ١٣
- ١٤

(١٦) رَبِّ (رَبِّي) الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ لِتَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً مَكْتُوبَةً بِمُدَّةِ أَرْبَعِ دَقَائِقَ!

١. لِلصَّلَاةِ - الْمُؤَدِّدُ - يُؤَدِّنُ

٢. الظُّهْرِ - صَلَاةُ - رَكَعَاتٍ - أَرْبَعُ

٣. نَحْنُ - فِي - نُصَلِّي - جَمَاعَةً - الْمَسْجِدِ

٤. الصُّبْحِ - صَلَاةُ - أَذْهَبُ - إِلَى - الْأُصْلَى - الْمَسْجِدِ

أَلَلْعَبَةُ اللَّغْوِيَّةُ: Awas Salah

Persiapan

- Siapkan beberapa teks pendek yang di dalam setiap kalimatnya ada ungkapan yang salah (pernyataan menjebak)
- Jelaskan bahwa tugas siswa pada saat mendengar pernyataan yang salah adalah mengangkat tangan dan menyebutkan bagian yang salah tersebut

Prosedur

1. Guru memperdengarkan teks pendek, misalnya
 دَهَبْتُ أَمْسَ إِلَى الْمَسْجِدِ لِأَنَامَ وَأَقْرَأُ
2. Ketika mendengar kata لَأَنَامَ diharapkan siswa langsung menyela tututran guru, misalnya dengan mengatakan :
 طَالِبٌ: ذَلِكَ خَطَأٌ يَا أَسْتَاذَ، إِنَّ الْمَسْجِدَ لِلصَّلَاةِ.
3. Gurupun mengatakan أَنْتَ صَحِيحٌ، أَمْرٌ lalu melanjutkan :
 وَأَقْرَأُ الْقُرْآنَ. وَالْمَسْجِدُ قَرِيبٌ مِنَ الْبَيْتِ.....إِلخ.

تَدْرِيبَاتُ التَّغْيِيرِ وَلَيْسَ الْإِخْبَارُ

(١) اُكْتُبْ (اُكْتُبِي) ثَلَاثَ جُمَلٍ مِنْ كُلِّ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ!



- ١.
- ٢.
- ٣.



- ١.
- ٢.
- ٣.



- ١.
- ٢.
- ٣.

٢) اِسْتَعْمَلْ (اِسْتَعْمَلِي) الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ كِتَابَةً!

١. صَلَاةُ الْجَمَاعَةِ
٢. الْإِمَامُ
٣. الْمُسْلِمُونَ
٤. الْوُضُوءُ

٣. صِفْ (صِفِي) هَذِهِ الصُّورَةَ مُسْتَعِينًا بِالْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ كِتَابَةً!



١. مَاذَا تَرَى فِي هَذِهِ الصُّورَةِ؟
٢. مَاذَا نَفْعَلُ فِيهِ؟
٣. مَا هُوَ لَوْنُ الْمَسْجِدِ؟
٤. مَاذَا يُوجَدُ أَمَامَ الْمَسْجِدِ؟
٥. هَلْ جَانِبَ الْمَسْجِدِ أَشْجَارٌ؟

الدَّرْسُ الْخَامِسُ الْمَكْتَبَةُ



أَهْدَافُ الدَّرْسِ :

١. تَحْقِيقُ قُدْرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى مَعْرِفَةِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالْمَكْتَبَةِ وَاسْتِعْمَالِهَا كِتَابِيًّا
٢. تَحْقِيقُ قُدْرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى ذِكْرِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالْمَكْتَبَةِ وَتَكْوِينِهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ
٣. تَحْقِيقُ قُدْرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى صِيَاغَةِ الْأَسْئَلَةِ مَعَ الْإِسْتِعَانَةِ بِالْإِجَابَةِ كِتَابَةً
٤. تَحْقِيقُ قُدْرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى كِتَابَةِ الْجُمْلِ مَعَ الْإِسْتِعَانَةِ بِالْكَلِمَاتِ وَالصُّوَرَةِ

الْمُفْرَدَاتُ

الْمَكْتَبَةُ - رَفٌّ (ج) رُفُوفٌ - كِتَابٌ (ج) كُتُبٌ - قَرَأَ / يَقْرَأُ - مُوظَّفُ الْمَكْتَبَةِ -
وَضَعَ / يَضَعُ - جَرِيدَةٌ - الْكُتُبُ الدِّينِيَّةُ - الْكُتُبُ اللَّعَوِيَّةُ - الْكُتُبُ الْإِجْتِمَاعِيَّةُ -
مُخْتَلَفَةٌ - نَاقَشَ / يُنَاقِشُ - صَاحِبَةٌ.

النَّمَاذِجُ

أَوَّلًا : - فِي الْمَكْتَبَةِ كُتُبٌ وَرُفُوفٌ كَثِيرَةٌ

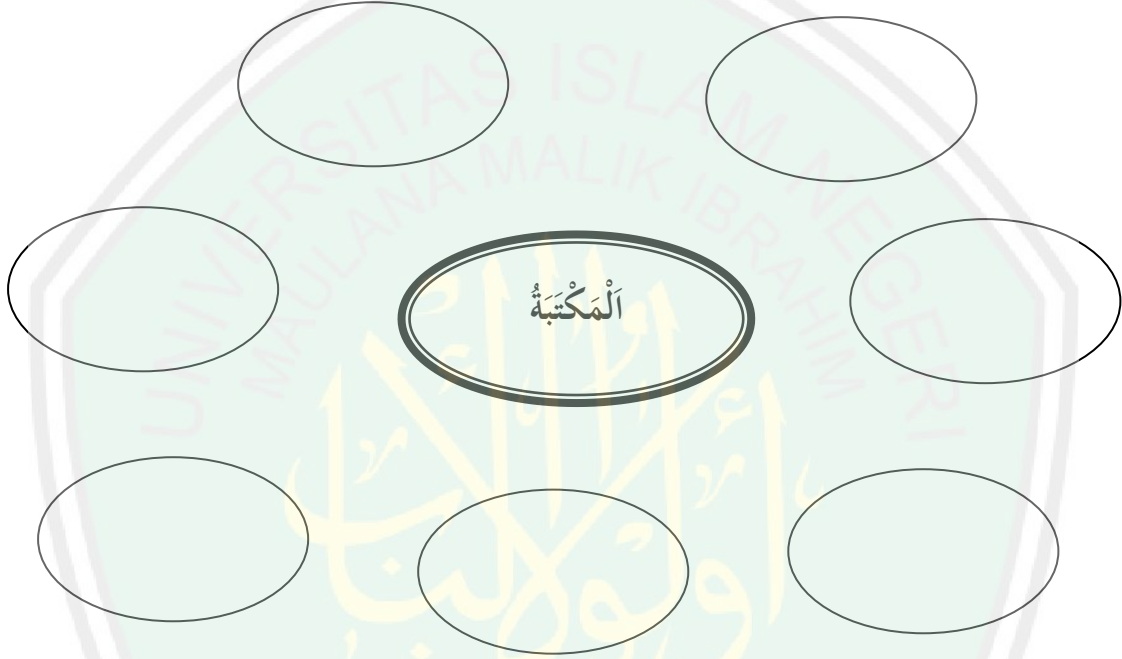
- الْكُتُبُ عَلَى الرَّفِّ
- عَلَى الرَّفِّ كُتُبٌ مُخْتَلَفَةٌ مِثْلُ الْكُتُبِ الدِّينِيَّةِ وَاللَّعَوِيَّةِ وَالْإِجْتِمَاعِيَّةِ وَغَيْرِهَا.
- الْكُتُبُ مُرَبَّيَّةٌ

ثَانِيًا : - تَقْرَأُ الطَّالِبَةُ الْكِتَابَ

- الطُّلَّابُ يَقْرَأُونَ الْجُرِيدَةَ
- يَجْلِسُ مُوظَّفُ الْمَكْتَبَةِ عَلَى الْكُرْسِيِّ
- تَضَعُ الطَّالِبَاتُ الْكُتُبَ عَلَى الرَّفِّ

تَدْرِيبَاتُ التَّصْنِيفِ:

٢) أَكْتُبْ (أَكْتُبِي) الْمَفْرَدَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالْمَكْتَبَةِ ثُمَّ رَتِّبْهَا (رَتِّبِيهَا) فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ!



جمل

- (ح) _____
- (ط) _____
- (ي) _____
- (ك) _____
- (ل) _____
- (م) _____
- (ن) _____

تَدْرِيبَاتُ الْكِتَابَةِ السَّرِيعَةِ

- (١٧) اُدْكُرْ (اُدْكُرِي) الْكَلِمَاتِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِدَرْسِنَا كِتَابَةً بِمُدَّةِ ثَلَاثِ دَقَائِقِ!
- (١٨) اجْعَلْ (اجْعَلِي) الْجُمْلَ مِنْ الْكَلِمَاتِ الْمَذْكُورَةِ كِتَابَةً بِمُدَّةِ سَبْعِ دَقَائِقِ!
- (١٩) كَوِّنْ (كَوِّنِي) ثَلَاثَ جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنَ الْجَدْوَلِ خُذْ (خُذِي) كَلِمَةً مِنْ كُلِّ عُمُودٍ بِمُدَّةِ أَرْبَعِ دَقَائِقِ، ثُمَّ اَعِدْ (اَعِدِي) كِتَابَتَهَا كَامِلَةً!

٥	٤	٣	٢	١
الْمَكْتَبَةُ	وَ	إِلَى	الْمَكْتَبَةِ	الطَّالِبَاتُ
طُلَّابُ	فِي	الْكِتَابِ	يَذْهَبْنَ	تَقْرَأُ
مُجْتَهِدًا	الْمَكْتَبَةِ	الْكُتُبِ	الطَّالِبَانِ	فِي
نَهَارًا	الدِّينِيَّةِ	كُتِبَ	الطَّالِئَةِ	يَقْرَأُ

- ١٥.
- ١٦.
- ١٧.
- ١٨.

(٤) اُكْتُبْ (اُكْتُبِي) ثَلَاثَ جُمَلٍ مِنْ كُلِّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِمُدَّةِ خَمْسِ دَقَائِقِ !

أ- مُوَظَّفُ الْمَكْتَبَةِ:

.....

.....

ب- الْمَكْتُبَةُ: -----

ج- الْكُتُبُ: -----

تَدْرِيبَاتُ التَّعْبِيرِ وَلَيْسَ الْإِخْبَارِ

(١) اُكْتُبْ (اُكْتُبِي) خَمْسَ جُمَلٍ فِي ضَوْءِ الصُّورَةِ!



١- -----

٢- -----

٣- -----

٢) اُكْتُبْ (اُكْتُبِي) فَقْرَةً مِنْ هَذِهِ الصُّورَةِ!



٣) اُكْتُبْ (اُكْتُبِي) سُؤْلاً عَنْ كُلِّ جُمْلَةٍ تَالِيَةٍ!

١. _____ ؟

هِيَ تَقْرَأُ الْكِتَابَ فِي الْمَكْتَبَةِ

٢. _____ ؟

فِيهَا كُتُبٌ كَثِيرَةٌ

٣. _____ ؟

سَأَذْهَبُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ

٤. _____ ؟

فِي مَدْرَسَتِي مَكْتَبَةٌ وَاحِدَةٌ

الدَّرْسُ السَّادِسُ

الْأَعْمَالُ الْيَوْمِيَّةُ



أَهْدَافُ الدَّرْسِ :

١. تَحْقِيقُ قُدْرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى مَعْرِفَةِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالْأَعْمَالِ الْيَوْمِيَّةِ وَاسْتِعْمَالُهَا كِتَابِيًّا
٢. تَحْقِيقُ قُدْرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى ذِكْرِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالْأَعْمَالِ الْيَوْمِيَّةِ وَتَكُونُهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ
٣. تَحْقِيقُ قُدْرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى تَكْوِينِ الْجُمْلَةِ مَعَ الْإِسْتِعَانَةِ بِالْكَلِمَاتِ كِتَابَةً
٤. تَحْقِيقُ قُدْرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى تَرْتِيبِ الْكَلِمَاتِ الْعَشَوَائِيَّةِ فِي جُمْلَةٍ مَكْتُوبَةٍ
٥. تَحْقِيقُ قُدْرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى التَّعْيِيرِ عَنِ الْأَنْشِطَةِ الْيَوْمِيَّةِ فِي الْمَعْهَدِ تَعْيِيرًا كِتَابِيًّا

الْمُفْرَدَاتُ

عُرْفَةٌ - نَوْمٌ - قُبِيلٌ - سَاعَةٌ - مُفِيدٌ - اسْتَيْقَظَ / يَسْتَيْقِظُ - اسْتَذَكَّرَ / يَسْتَذَكِّرُ -
اسْتَحَمَ / يَسْتَحِمُّ - وَضَعَ / يَضَعُ - تَعَلَّمَ / يَتَعَلَّمُ

الْحَوَارُ الْمَذْرُوسُ

أَشْرَفَ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

بَهَادُرَ : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

أَشْرَفَ : مَتَى تَسْتَيْقِظُ مِنْ نَوْمِكَ؟

بَهَادُرَ : أَسْتَيْقِظُ مِنَ النَّوْمِ قُبِيلَ صَلَاةِ الْفَجْرِ

أَشْرَفَ : أَيْنَ تُصَلِّي الْفَجْرَ، وَأَيْنَ تَتَنَاوَلُ فُطُورَكَ؟

بَهَادُرَ : أَصَلِّي فِي مَسْجِدِ الْمَدْرَسَةِ، وَأَتَنَاوَلُ فُطُورِي فِي الْمَطْعَمِ

أَشْرَفَ : مَتَى تَبْدَأُ الدَّرَاسَةَ؟ وَمَتَى تَنْتَهِي؟

بَهَادُرَ : تَبْدَأُ فِي السَّاعَةِ السَّابِعَةِ صَبَاحًا، وَتَنْتَهِي فِي الْوَاحِدَةِ إِلَّا رُبْعًا ظَهْرًا

أَشْرَفَ : مَتَى تَسْتَذَكِّرُ دُرُوسَكَ؟

بَهَادُر : أَسْتَذْكِرُ دُرُوسِي بَعْدَ صَلَاةِ الْعَصْرِ

أَشْرَف : مَتَى تَنَامُ؟

بَهَادُر : أَنَامُ فِي السَّاعَةِ الْحَادِيَةِ عَشْرَةَ لَيْلًا.

تَدْرِيبَاتُ التَّصْنِيفِ

٣) اُكْتُبْ (اُكْتُبِي) الْمَفْرَدَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالْأَعْمَالِ الْيَوْمِيَّةِ، ثُمَّ رَتِّبْهَا (رَتِّبِيهَا) فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ!

	الْأَعْمَالُ الْيَوْمِيَّةُ	

جمل

- (س) _____
- (ع) _____
- (ف) _____
- (ص) _____
- (ق) _____
- (ر) _____
- (ش) _____
- (ت) _____

تَدْرِيبَاتُ الْكِتَابَةِ السَّرِيعَةِ

- (٢٠) أَذْكَرُ (أَذْكَرِي) الْكَلِمَاتِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِدَرْسِنَا كِتَابَةً بِمُدَّةٍ ثَلَاثَ دَقَائِقَ!
- (٢١) اجْعَلْ (اجْعَلِي) الْجُمْلَ مِنْ الْكَلِمَاتِ الْمَذْكُورَةِ كِتَابَةً بِمُدَّةٍ خَمْسَ دَقَائِقَ!
- (٢٢) كَوْنْ (كَوْنِي) أَرْبَعَ جُمْلٍ مِنَ الْجَدُولِ الْآتِي ثُمَّ أَكْتُبْهَا (أَكْتُبِيهَا) مُبْتَدِئًا بِكَلِمَاتِ الْقَائِمَةِ (أ) بِمُدَّةٍ أَرْبَعَ دَقَائِقَ!
- مِثْلُ :

أ	ب	ج	د
أَشْرَفَ	شَرِيفَةٌ	دَرَسَ	الْحَمَامَ
تَكْتُبُ	يَسْتَحِمْ	فِي	اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

جُمْلَةٌ:

- أَشْرَفَ يَسْتَحِمْ فِي الْحَمَامِ
- تَكْتُبُ شَرِيفَةٌ دَرَسَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ

أ	ب	ج	د
قَرَأَ	شَرِيفَةٌ	عُرْفَةٌ	الْمَكْتَبِ
يُنَظِّفُ	أَشْرَفَ	فِي	الْمَقْصَفِ
وَضَعْتُ	أَنْسَ	عَلَى	مُفِيدًا
أَكَلْتُ	الْكِتَابُ	كِتَابًا	النَّوْمِ

١. _____
٢. _____
٣. _____
٤. _____

(٤) رَبِّ (رَبِّي) الْكَلِمَاتِ لِتَكُونَ جُمْلًا مُفِيدَةً مَكْتُوبَةً بِمُدَّةِ أَرْبَعِ دَقَائِقٍ!

١. مُبَكَّرًا - هُوَ - يَنَامُ

٢. إِلَى - مَتَى - الْمَدْرَسَةِ - تَذْهَبُ

٣. إِلَى - كُتِبِي - أَحْمَلُ - أَذْهَبُ - الْمَدْرَسَةِ - وَ

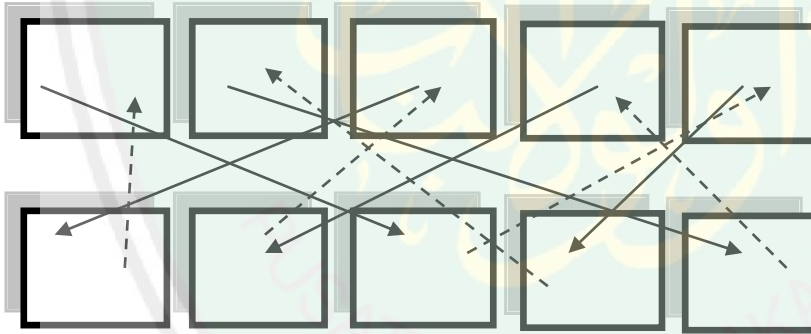
٤. فِي - الْوَاحِدَةِ - السَّاعَةِ - تَبْدَأُ - رُبْعًا - إِلَّا - وَ - تَنْتَهِي - فِي - السَّابِعَةِ - الدِّرَاسَةُ

٥. الْعَصْرِ - دُرُوسِي - بَعْدَ - أَسْتَذْكِرُ - صَلَاةَ

اللَّعْبَةُ اللَّغَوِيَّةُ : Bertanya dan Menjawab

Prosedur

1. Bagilah siswa menjadi enam kelompok dengan lima anggota setiap kelompok
2. Perintahkan setiap anggota kelompok menulis satu pertanyaan tentang kehidupan sehari-hari siswa, dengan demikian setiap kelompok membuat lima pertanyaan.
3. Setelah selesai, kartu pertanyaan setiap kelompok tersebut diberikan kepada kelompok lain secara silang, dengan catatan setiap anggota kelompok memperoleh satu kartu pertanyaan.
4. Perintahkan setiap anggota kelompok membuat/ menulis jawaban dari pernyataan yang diperolehnya.
5. Ajaklah siswa membahas setiap pertanyaan dan jawaban dengan diawali dari pembacaan oleh pemegang kartu, setelah itu siswa pemegang kartu diminta menulis pertanyaan dan jawaban di papan tulis.



مثال من الأسئلة :

- ١- مَتَى تَسْتَيْقِظُ مِنَ النَّوْمِ ؟
⇐
أَسْتَيْقِظُ مِنَ النَّوْمِ فِي السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ
- ٢- مَتَى تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ؟
⇐
أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي السَّاعَةِ السَّابِعَةِ

تَدْرِيبَاتُ التَّعْبِيرِ وَلَيْسَ الْإِخْبَارُ

(١) اُكْتُبْ (اُكْتُبِي) جُمْلًا بِالْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ!

مِثْلُ: تَأْكُلُ / الْأُرْزُ / الْمَطْبَخُ ↔ تَأْكُلُ الْأُمُّ الْأُرْزَ فِي الْمَطْبَخِ

١. يُرِيدُ / الْمَدْرَسَةُ / الدَّرَجَةُ ٣. يَقُومُ / الْمُتَأَخَّرُ / الْمَيِّدَانِ

٢. يُعَلِّمُ / الدَّرْسَ / صَبَاحَ ٤. مُحَمَّدٌ / الْمَدْرَسَةُ / السَّابِعِ

(٢) اُكْتُبْ (اُكْتُبِي) خَمْسَةَ أَسْئَلَةٍ وَإِجَابَاتِهَا فِي ضَوْءِ الصُّورَةِ!



- ١- _____
- ٢- _____
- ٣- _____
- ٤- _____
- ٥- _____

٣) اُكْتُبْ (اُكْتُبِي) جُمْلَتَيْنِ مُنَاسِبَتَيْنِ بَعْدَ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي!

١. اُسْتَيْقِظْ مِنَ النَّوْمِ قُبَيْلَ صَلَاةِ الْفَجْرِ.

..... ٢.

..... ٣.

٤. اَلْبَسْ مَلَابِسِي وَأَخِمْ كُتُبِي .

..... ٥.

..... ٦.



الدَّرْسُ السَّابِعُ الْمَدْرَسَةُ



أَهْدَافُ الدَّرْسِ :

١. تَحْقِيقُ قُدْرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى مَعْرِفَةِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالْمَدْرَسَةِ وَاسْتِعْمَالِهَا كِتَابِيًّا
٢. تَحْقِيقُ قُدْرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى ذِكْرِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالْمَدْرَسَةِ وَتَكْوِينِهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ
٣. تَحْقِيقُ قُدْرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى إِجَابَةِ الْأَسْئَلَةِ مَعَ الْإِسْتِعَانَةِ بِالصُّورَةِ كِتَابِيًّا
٤. تَحْقِيقُ قُدْرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى تَرْتِيبِ الْكَلِمَاتِ الْعَشَوَائِيَّةِ لِتَكُونُ جُمْلَةً وَفَقْرَةً مُفِيدَةً مَكْتُوبَةً
٥. قُدْرَةُ الطَّلَبَةِ عَلَى كِتَابَةِ الْفَقْرَةِ عَنِ الْمَدْرَسَةِ مَعَ الْإِسْتِعَانَةِ بِالْكَلِمَاتِ

المُفْرَدَات

قَرِيبَةٌ - بَعِيدَةٌ - كَبِيرَةٌ - فَصُولٌ - بَابٌ / أَبْوَابٌ - مَاشِيًا عَلَى الْأَقْدَمِ -
حَافِلَةٌ - مَنْطِقَةٌ / مَنَاطِقٌ - مُخْتَلَفَةٌ - طَالِبٌ - حَدِيقَةٌ - شَجَرَةٌ / أَشْجَارٌ -
زَهْرَةٌ - نَافِذَةٌ - إِخْوَةٌ - قَبْلَةٌ - سَكَنٌ / يَسْكُنُ - تَأَخَّرَ / يَتَأَخَّرُ.

النص المدروس

مَدْرَسَتِي

هَذِهِ مَدْرَسَتِي. هِيَ قَرِيبَةٌ مِنَ الْمَسْجِدِ. هِيَ مَدْرَسَةٌ كَبِيرَةٌ هَا ثَلَاثَةُ أَبْوَابٍ. أَبْوَابُهَا
مَفْتُوحَةٌ الْآنَ.

فِي الْمَدْرَسَةِ فُصُولٌ كَثِيرَةٌ. هَذَا فَصْلُنَا وَهُوَ فَصْلٌ وَاسِعٌ، فِيهِ نَافِذَتَانِ كَبِيرَتَانِ، وَفِيهِ
مَكَاتِبٌ وَكَرَاسِي، وَفِيهِ سَبُورَةٌ كَبِيرَةٌ. هَذَا مَكْتَبُ الْمُدَرِّسِ وَذَلِكَ كُرْسِيُّهُ. وَتِلْكَ مَكَاتِبُ
الطُّلَابِ وَكَرَاسِيهِمْ. مَكْتَبُ الْمُدَرِّسِ كَبِيرٌ وَمَكَاتِبُ الطُّلَابِ صَغِيرَةٌ.

فِي فَصْلِنَا عَشْرَةُ طُلَّابٍ وَهُمْ مِنْ بِلَادٍ مُخْتَلَفَةٍ، وَلِعَائَتُهُمْ مُخْتَلَفَةٌ وَالْوَانَتُهُمْ مُخْتَلَفَةٌ، وَلَكِنْ
دِينُهُمْ وَاحِدٌ. وَرَبُّهُمْ وَاحِدٌ، وَنَبِيُّهُمْ وَاحِدٌ، وَقَبْلَتُهُمْ وَاحِدَةٌ وَهُمْ مُسْلِمُونَ، وَالْمُسْلِمُونَ إِخْوَةٌ.

تَدْرِيبَاتُ التَّصْنِيفِ

٤) اُكْتُبْ (اُكْتُبِي) الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالْمَدْرَسَةِ ثُمَّ رَتِّبْهَا (رَتِّبِيهَا) فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ!

جمل

(ث) _____

(خ) _____

(ذ) _____

(ض) _____

(غ) _____

(ظ) _____

(أ) _____

(ب ب) _____

تَدْرِيبَاتُ الْكِتَابَةِ السَّرِيعَةِ

(٢٣) اُدْكُرْ (اُدْكُرِي) الْكَلِمَاتِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِدَرْسِنَا كِتَابَةً بِمُدَّةٍ ثَلَاثَ دَقَائِقَ!

(٢٤) اجْعَلْ (اجْعَلِي) الْجُمْلَ مِنْ الْكَلِمَاتِ الْمَذْكُورَةِ كِتَابَةً بِمُدَّةٍ اَرْبَعَ دَقَائِقَ!

(٢٥) كَوِّنْ (كَوِّنِي) خَمْسَ جُمَلٍ مِنَ الْجَدْوَلِ الْآتِي كِتَابِيًّا (لَا تَسْتَعْمَلِ الْكَلِمَةَ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ)
بِمُدَّةٍ اَرْبَعَ دَقَائِقَ!

مثال :

مَدْرَسَتِي	أَبْوَابُ	قَرِيبَةٌ	مِنْ
الْمَدْرَسَةِ	الْمَسْجِدِ	فِي	كَثِيرَةٍ

جُمْلَةٌ :

٣. مَدْرَسَتِي قَرِيبَةٌ مِنَ الْمَسْجِدِ

٤. فِي الْمَدْرَسَةِ أَبْوَابُ كَثِيرَةٌ

١. زَيْنَبُ	يَذْهَبَانِ	تَسْكُنُ	قَرِيبَةً	كَبِيرَةً
٢. هُمَا	أَبْوَابُ	الْمَدْرَسَةِ	هَآ	مُتَأَخِّرًا
٣. الْمَدْرَسَةُ	مِنْ	خَمْسَةَ	إِلَى	الْمَدْرَسَةِ

٤. -----

٥. -----

٦. -----

٣) رَتَّبْ (رَتَّبِي) الْكَلِمَاتَ لِتَكُونُ جُمْلًا وَفَقْرَةً مُفِيدَةً كِتَابَةً بِمُدَّةِ ثَلَاثِ دَقَائِقٍ!

١. فَاطِمَةُ - بَعِيدًا - الْمَدْرَسَةِ - تَسْكُونُ - عَنِ

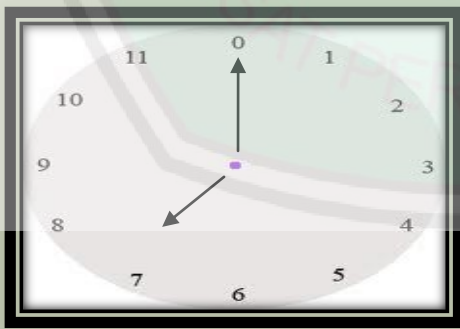
٢. وَهِيَ - الْمَدْرَسَةِ - إِلَى - تَصِلُ - مُتَأَخِّرًا

٣. قَالَتْ - وَالِدَتِي - فَاطِمَةُ - يَا - دَرَجَةٍ - إِلَى - أَحْتَاجُ

٤. وَالِدَتُهَا - قَالَتْ - حَسَنًا - لَكَ - جَمِيلَةً - دَرَجَةٍ - سَأَشْتَرِي

تَدْرِيبَاتُ التَّعْبِيرِ وَلَيْسَ الْإِخْبَارِ

١) أَجِبْ (أَجِبِي) عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ كِتَابَةً!



١. مَتَى تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟

.....



٢. مَعَ مَنْ تَذْهَبِينَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟

.....



٣. مَاذَا تَفْعَلُ الْمُدْرَسَةُ وَالطُّلَابُ فِي
الْفَصْلِ؟

.....

٢) اُكْتُبِ (اُكْتُبِي) حَمْسَ جُمَلٍ عَنِ هَذِهِ الصُّورَةِ!



١. -----
٢. -----
٣. -----
٤. -----
٥. -----

٣) صِفْ (صِفِي) مَدْرَسَتَكَ الْمُتَوَسِّطَةَ لِتَكُونِ فَقْرَةً، لَا تَقِلْ عَنْ ثَلَاثِينَ كَلِمَةً، مُبَيِّنًا:

أ- إِسْمُ الْمَدْرَسَةِ ج- الْمُعَلِّمِينَ : بَعْضُ أَسْمَائِهِمْ

ب- مَوْقِعُهَا د- مُدَّةُ الدِّرَاسَةِ

هـ- الْعُطْلَةُ الْأُسْبُوعِيَّةُ

الدَّرْسُ الثَّامِنُ الْمَعْهَدُ



أَهْدَافُ الدَّرْسِ :

١. تَحْقِيقُ قُدْرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى مَعْرِفَةِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالْمَعْهَدِ وَاسْتِعْمَالِهِ كِتَابِيًّا
٢. تَحْقِيقُ قُدْرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى ذِكْرِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالْمَعْهَدِ وَتَكُونُهُ فِي جُمْلَةٍ أَوْ فُقْرَةٍ مُفِيدَةٍ
٣. تَحْقِيقُ قُدْرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى تَرْتِيبِ الْعِبَارَاتِ غَيْرِ الْمُرْتَبَةِ لِتَكُونَ فُقْرَةً مُفِيدَةً مَكْتُوبَةً
٤. تَحْقِيقُ قُدْرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى كِتَابَةِ الْفُقْرَةِ مَعَ الْإِسْتِعَانَةِ بِالْكَلِمَاتِ

الْمُفْرَدَاتُ

خَاصٌّ - غَيْرٌ - ثَقَافَةٌ - طَرِيقَةٌ / طَرَائِقُ - حَدِيثَةٌ - زِدَادٌ - عَدَدٌ - مَيْسَرَةٌ - بَلَدٌ / بُلْدَانٌ
- شَهْرٌ - نِصْفٌ - تَبْدَأُ - إِجَازَةٌ - تَنْتَهِي - أَيَّامٌ - مَعْسُولَةٌ - أُسْبُوعٌ - مِنْطِيقَةٌ / مَنَاطِقُ

النَّصُّ الْمَدْرُوسُ

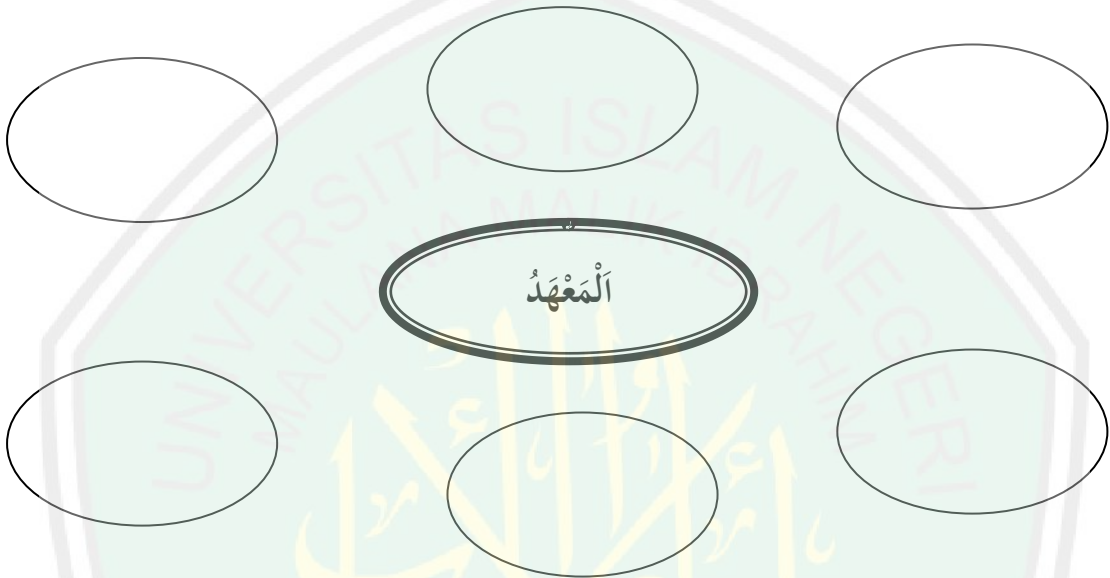
مَعْهَدُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِجَامِعَةِ الْمَلِكِ سَعُودٍ هُوَ مَعْهَدٌ خَاصٌّ لِتَعْلِيمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالثَّقَافَةِ
الإِسْلَامِيَّةِ لِلطُّلَّابِ غَيْرِ الْعَرَبِ. يُدْرَسُ الْمَعْهَدُ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ وَالثَّقَافَةُ الإِسْلَامِيَّةُ بِطَرَائِقِ حَدِيثَةٍ
وَمَيْسَرَةٍ لِدَلِكِ يَزْدَادُ عَدَدُ الطُّلَّابِ فِيهِ كُلَّ عَامٍ.

وَالآنَ فِي الْمَعْهَدِ طُلَّابٌ كَثِيرُونَ مِنْ مُخْتَلَفِ بُلْدَانِ الْعَالَمِ، مِنْهُمْ الْأَمْرِيكِيُّونَ
وَالْأُسْتَرَالِيُّونَ وَالْأَفْرِيقِيُّونَ وَالْأُورُوبِيُّونَ.

(محمود: ١٩٨٤، ١٠٣)

تَدْرِيبَاتُ التَّصْنِيفِ

٤) اُكْتُبْ (اُكْتُبِي) الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالْمَعْهَدِ ثُمَّ رَتِّبْهَا (رَتِّبِيهَا) فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ!



جمل

(ز) _____

(ح) _____

(ط) _____

(ي) _____

(ك) _____

(ل)

تَدْرِيبَاتُ الْكِتَابَةِ السَّرِيعَةِ

(١) اُكْتُبْ (اُكْتُبِي) فُقْرَةً مِّنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ بِمُدَّةٍ دَقِيقَتَيْنِ!

فِي الْأُسْبُوعِ ---- أَيَّامٍ، وَهِيَ:

. وَنَحْنُ الْآنَ فِي يَوْمِ ---- وَغَدًا يَوْمُ

. وَيَوْمُ الْجُمُعَةِ

(٢) رَتِّبْ (رَتِّبِي) بَيْنَ عِبَارَاتِ الْقَائِمَةِ (أ) بِالَّتِي لَهَا عِلَاقَةٌ مِّنْ عِبَارَاتِ الْقَائِمَةِ (ب)، ثُمَّ اُكْتُبْ (اُكْتُبِي) الْجُمْلَ مُرَتَّبَةً لِتَكُونَ فُقْرَةً وَاحِدَةً بِمُدَّةٍ دَقِيقَتَيْنِ!

(أ)	(ب)
١. فِي السَّنَةِ الْهِجْرِيَّةِ إِنَّا عَشَرَ شَهْرًا، وَهِيَ:	■ مِّنْ نِّصْفِ شَعْبَانَ وَتَنْتَهِي إِلَى مُنْتَصَفِ شَوَّالٍ
٢. تَبْدَأُ الدِّرَاسَةُ فِي الْمَعْهَدِ فِي شَوَّالٍ و...	■ مُحَرَّم، صَفَر، رَيْبُعُ الْأَوَّلِ، رَيْبُعُ الثَّانِي، جُمَادَى الْأُولَى، جُمَادَى الثَّانِيَّة، رَجَب، شَعْبَانَ، رَمَضَانَ، شَوَّالٍ، ذُو الْقَعْدَةِ، ذُو الْحِجَّةِ
٣. وَالْإِجَازَةُ السَّنَوِيَّةُ فِي الْمَعْهَدِ شَهْرَانِ تَبْدَأُ	■ تَنْتَهِي فِي شَعْبَانَ

الْفَقْرَةُ

تَدْرِيبَاتُ التَّعْبِيرِ وَلَيْسَ الْإِخْبَارِ

(١) مَاذَا تَرَى فِي الصُّورَةِ السَّابِقَةِ؟ اِشْرَحْ كَامِلًا كِتَابِيًّا!

(٢) صِفْ (صِفْنِي) مَعْهَدَكَ كِتَابَةً فِي فَقْرَةٍ لَا تَقُلْ عَنْ أَرْبَعِينَ كَلِمَةً، مُبَيِّنًا:

١. اِسْمُ الْمَعْهَدِ ٣. عَدَدُ الْمَسَاكِنِ

٢. مَكَانُهُ ٤. وَغَيْرَهَا

Prosedur

1. Bagikan kertas yang telah disiapkan kepada siswa.
2. Setiap kelompok menciptakan kalimat yang dimulai dengan huruf di sebelah kiri.
3. Setiap kelompok membacakan kalimatnya secara bergantian.
4. Kelompok yang berhasil menciptakan kalimat terpanjang itulah pemenangnya.

Contoh Kalimat Yang Tercipta

ي	كُرَّاسَتَكَ أَكْبَرُ مِنْ كُرَّاسَتِي	ك
س	رَحَلَ الطَّلَبَةُ بِالْأُتُونِيس	ر
ا	•	ا
ر	سَمِعْتُ صَوْتَ الْأَنْفَارِ	س
ك	يَكْتُبُ مُحَمَّدٌ رِوَايَةً وَيُعْطِيهَا لَكَ	ي

الْأَمَثَلَةُ الْآخَرَى

١. مَدْرَسَةٌ

ة	_____	م
س	_____	د
ر	_____	ر
د	_____	س
م	_____	ة

٢. مَسْجِدٌ

م	-----	د
س	-----	ج
ج	-----	س
د	-----	م

٣. مَكْتَبٌ

م	-----	ب
ك	-----	ت
ت	-----	ك
ب	-----	م

٤. قَلَمٌ

ق	-----	م
ل	-----	ل
م	-----	ق

٥. مَطْعَمٌ

م	-----	م
ط	-----	ع
ع	-----	ط
م	-----	م

الدَّرْسُ التَّاسِعُ الْقِصَصُ



أَهْدَافُ الدَّرْسِ :

١. تَحْقِيقُ قُدْرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى مَعْرِفَةِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِمُسَاعَدَةِ الْعَاجِزِ وَبَائِعِ السَّمَكِ وَاسْتِعْمَالِهِمَا كِتَابِيًّا
٢. تَحْقِيقُ قُدْرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى تَرْتِيبِ الْقِصَّةِ غَيْرِ الْمُرْتَبَةِ لِتَكُونَ قِصَّةً مُرْتَبَةً كِتَابِيًّا
٣. تَحْقِيقُ قُدْرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى تَكْمِلَةِ الْفَقْرَةِ مَعَ الْإِسْتِعَانَةِ بِالْكَلِمَاتِ كِتَابَةً
٤. تَحْقِيقُ قُدْرَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى كِتَابَةِ الْفَقْرَةِ بِتَغْيِيرِ مُثَلِّ الْقِصَّةِ

أولا : مُسَاعِدَةُ الْعَاجِزِ



الْمُفْرَدَاتُ

مَشَى / يَمْشِي - انْتَقَلَ / يَنْتَقِلُ - شَاهَدَ / يُشَاهِدُ - أَسْرَعَ / يَسْرِعُ - أَوْصَلَ / يَصِيلُ -
أَعْمَى - جَانِبَ - شَارِعَ.

التَّدْرِيبُ ١

رَتِّبْ (رَتِّبِي) الْقِصَّةَ غَيْرِ الْمُرْتَبَةِ الْآتِيَةِ لِتَكُونَ قِصَّةَ مُرْتَبَةٍ كِتَابَةً!

١. فَشَاهَدَتْ إِمْرَأَةً مَسْنَةً أَعْمَى
٢. فَاسْرَعَتْ إِلَيْهَا رَشِيدَةً، وَأَمْسَكَتْ بِيَدِهَا وَأَوْصَلَتْهَا إِلَى الْجَانِبِ الثَّانِي
٣. تُرِيدُ أَنْ تَنْتَقِلَ مِنْ جَانِبٍ إِلَى آخَرَ
٤. وَرَجَعَتْ إِلَى وَالِدِهَا، فَقَالَ لَهَا أَبُوهَا: أَحْسَنْتِ يَا رَشِيدَةَ
٥. كَانَتْ رَشِيدَةً تَمْشِي مَعَ وَالِدِهَا فِي الشَّارِعِ

فَقْرَة

التَّدرِيبُ ٢

عَيَّرَ (غَيْرِي) أَسْلُوبَ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ كَأَنَّهُ حَدَّثْتُ لَكَ وَحَدَّثْتُ لِرِشَادٍ :
أُشَاهِدُ

يُشَاهِدُ رِشَادٍ

(Melengkapi Kalimat) اللَّعْبَةُ اللُّغَوِيَّةُ

Prosedur

1. Mendengarkan satu kalimat yang telah disiapkan dan mintalah siswa untuk mencatatnya.
2. Berikan beberapa menit kepada siswa untuk melengkapi kalimat tersebut.
3. Jika semua siswa sudah selesai melengkapi kalimat yang diperdengarkan kepadanya, perdengarkanlah kalimat berikutnya dan mintalah siswa mencatat dan melengkapinya.
4. Setelah semua kalimat selesai diperdengarkan dan dilengkapi, mintalah siswa untuk bertukar pendapat tentang hasil pelengkapan kalimat yang telah dilakukan.
5. Simpulkanlah hasil kerja siswa dengan menunjukkan kesamaan dan perbedaannya.

Contoh Kalimat Yang Perlu Dilengkapi

١. أنا أذهب إلى المدرسة بـ

ثَانِيًا : بَائِعُ السَّمَكِ



الْمُفْرَدَاتُ

فَتَحَ/يَفْتَحُ - رَجُلٌ - بَاعَ/ يَبِيعُ/ بَيْعًا - سَمَكٌ - عَلَّقَ/ يُعَلِّقُ - فَوْقَ - دُكَّانٌ -
لَوْحَةً - بَائِعٌ - مَوْجُودٌ - وَرَعَ/ يُورَعُ - رَائِحَةٌ.

التَّدْرِيبُ ١

اِمْلَأْ (اِمْلَأِي) الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا يَأْتِي، ثُمَّ اَعِدْ كِتَابَةَ الْفَقْرَةِ!

رَجُلٌ - كَتَبَ - الْبَائِعَ - مَسَحَ - دُكَّانًا - كَتَبَتْ - كَلِمَةً - جَاءَ

فَتَحَ رَجُلٌ لِيَبْعَ السَّمَكِ وَعَلِقَ فَوْقَ بَابِ الدُّكَّانِ لَوْحَةً عَلَيْهَا (هُنَا بَائِعُ السَّمَكِ) جَاءَ وَقَالَ لَهُ. (لِمَاذَا كَتَبْتَ كَلِمَةً "هُنَا"؟ فَالسَّمَكُ مَوْجُودٌ هُنَا وَهُنَاكَ وَهُنَاكَ). فَ.... الْبَائِعُ كَلِمَةً (هُنَا).

وَ.... رَجُلٌ ثَانِيٌّ وَقَالَ لَهُ. (لِمَاذَا كَتَبْتَ كَلِمَةً "بَائِعٌ"؟ فَالنَّاسُ يَفْهَمُونَ أَنَّكَ بَائِعٌ وَلَا يُوزَعُ السَّمَكُ بِحَنَانٍ). فَمَسَحَ صَاحِبُ الدُّكَّانِ "بَائِعٌ".

جَاءَ رَجُلٌ ثَالِثٌ وَقَالَ لَهُ: (لِمَاذَا.... لِمَةً "السَّمَكُ"؟ فَالنَّاسُ يَرَوْنَ السَّمَكَ وَهُمْ يُؤْمِنُونَ رَائِحَةً). فَحَذَفَ كَلِمَةً "السَّمَكُ" وَأَنْزَلَ اللَّوْحَةَ.

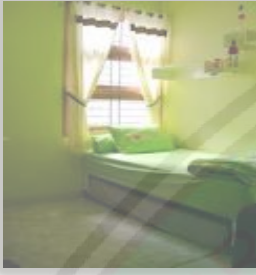
التَّدرِيبُ ٢

غَيَّرْ (غَيَّرِي) الْقِصَّةَ السَّابِقَةَ كَأَنَّهَا حَدَثَتْ لَكَ!

فَتَحْتُ

التدريب ٣

أُنْظُرْ (أُنْظُرِي) إِلَى الصُّورِ وَإِمْلَأِ الْفِرَاقَ كِتَابِيَا فِيمَا يَلِي!



دَخَلَ غُلامٌ فِي بَيْتِهِ، فَوَجَدَ نَائِمًا، فَأَغْلَقَ
الْبَابَ، وَصَارَ يَجْرِي وَرَاءَ الْقِطِّ، وَيَضْرِبُهُ بِ....، فَكَانَ الْقِطُّ
يَنْتَبِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ، فَكَسَرَ بَعْضُ الْأَوَانِي الَّتِي كَانَتْ
فِي الْعُرْفَةِ.



فَ الْغُلامُ، وَأَخَذَ يَضْرِبُ الْقِطَّ بِلَا رَحْمَةٍ. فَتَأَلَّمَ
الْقِطُّ، وَاسْتَجْمَعَ قُوَّتُهُ، وَهَجَمَ عَلَى الْغُلامِ بِشِدَّةٍ، وَفَقَّأَ
عَيْنَهُ، وَخَمَشَ وَجْهَهُ.



فَسَارَعَ الْغُلامُ إِلَى ...، فَتَحَهُ صَارِخًا مُسْتَعِثًّا،
فَهَرَبَ الْقِطُّ وَبَقِيَ الْغُلامُ مَشْوَاهُ الْوَجْهَ طُولَ حَيَاتِهِ.



قائمة المفردات			
Taplak Meja	مِفْرَشٌ	Liburan	إِجَارَةٌ
Kantin	مَقْصَفٌ	Sambal/ lauk	إِدَامٌ
Tempat	مَكَانٌ (ج) أَمَاكِين	Kantor	إِدَارَةٌ
Meja	مَكْتَبٌ (ج) مَكَاتِبٌ	Nasi	أَرْزٌ
Perpustakaan	مَكْتَبَةٌ	Buta	أَعْمَى
Sapu	مِكْسَةٌ	Penjual	بَائِعٌ
Pel	مِمْسَحَةٌ	Pintu	بَابٌ (ج) أَبْوَابٌ
Sesuai	مُنَاسِبٌ	Jorok	بَذِيئَةٌ
Daerah	مِنْطَقَةٌ (ج) مَنَاطِقُ	Jauh	بَعِيدٌ
Judul	مَوْضُوعٌ	Negara	بَلَدٌ (ج) بُلْدَانٌ
Pegawai pustaka	مُوظَّفُ الْمَكْتَبَةِ	Telur	بَيْضٌ
Lokasi	مَوْقِعٌ	Sarapan	تَنَاوُلٌ
Lapangan	مَيْدَانٌ	Baru	جَدِيدٌ
Permen	نَعْنَعٌ	Bel	جَرَسٌ
Jenis	نَوْعِيَّةٌ	Koran	جَرِيدَةٌ
Bantal	وَسَادَةٌ	Berjam'ah	جَمَاعَةٌ
Istirahat	وَقْتُ الرَّاحَةِ	Kalimat	جُمْلَةٌ (ج) جُمَلٌ
Ketenangan	هُدُوءٌ	Lapar	جَوْعَانٌ
Memuliakan	إِحْتِرَامٌ - يَحْتَرِمُ - إِحْتِرَامٌ	Kamar	حُجْرَةٌ
Mengambil	أَخَذَ - يَأْخُذُ	Jam pelajaran	حِصَّةٌ (ج) حَصَصٌ
Salah	أَخْطَى - يَخْطِئُ	Kamar mandi	حَمَّامٌ

Menunaikan	أَدَّى - يُؤَدِّي	Pekerja	خَادِم
Menyakiti	أَذَى - يُؤْذِي	Roti	خُبْزٌ
Bertambah-tambah	إِزْدَادٌ - يَزْدَادُ	Lemari	خِزَانَةٌ
Mandi	اسْتَحَمَ - يَسْتَحِمُّ	Sayur	خَضِرَوَات
Istirahat	اسْتَرَاخَ - يَسْتَرِيحُ	Selimut	دِثَارٌ
Membeli	اشْتَرَى - يَشْتَرِي	Pelajaran	دِرَاسَةٌ
Bersiap-siap	اسْتَعَدَّ - يَسْتَعِدُّ	Derajat	دَرَجَةٌ
Menyimak	أَصْغَى - يَصْغِي	Sepeda	دَرَّاجَةٌ
Menyiapkan	أَعَدَّ - يُعِدُّ	Bau	رَائِحَةٌ
Mengunci	أَغْلَقَ	Kalender	رُزْنَامَةٌ
Makan	أَكَلَ - يَأْكُلُ	Rak	رَفٌّ
Menunggu	اِنْتَظَرَ - يَنْتَظِرُ	Rukun	رُكْنٌ
Menyelesaikan	اِنْتَهَى - يَنْتَهِي	Toko	دُكَّانٌ
Memindahkan	اِنْتَقَلَ - يَنْتَقِلُ	Halaman	سَاحَةٌ
Memperhatikan	اهْتَمَّ - يَهْتَمُّ	Jam	سَاعَةٌ
Menjual	بَاعَ - يَبِيعُ - بَيْعًا	Ranjang	سَرِيرٌ
Menangis	بَكَى - يَبْكِي	Ikan	سَمَكٌ
Menerangkan	بَيَّنَّ - يُبَيِّنُ	Tahun	سَنَةٌ / عَامٌ
Terlambat	تَأَخَّرَ - يَتَأَخَّرُ	Mobil	سَيَّارَةٌ
Merasa sakit	تَأَلَّمَ - يَتَأَلَّمُ	Jalan	شَارِعٌ
Berbincang-bincang	تَحَدَّثَ - يَتَحَدَّثُ	Teh	شَايٌ
Mengingat	تَذَكَّرَ - يَتَذَكَّرُ	Pohon	شَجَرَةٌ (ج) أَشْجَارٌ

Berkelahi	تَشَاَجَرُ - يَتَشَاَجَرُ	Sambal	شَطَّةٌ
Bermalas- malasan	تَكْسَلُ - يَتَكْسَلُ	Tiang bendera	صَارِيَةُ الْعَلَمِ
Berwudhu	تَوَضَّأَ - يَتَوَضَّأُ	Berteriak	صَارِحٌ
Lari	جَرَى - يَجْرِي	Anak laki-laki	صَبِيٌّ
Menjemur	جَفَّفَ - يُجَفِّفُ	Piring	صَحْنٌ
Membutuhkan	إِحْتَاجُ - يَحْتَاجُ	Shaf	صَفٌّ (ج) صُفُوفٌ
Memesan	حَجَزَ - يَحْجِزُ	Hubungan	صِلَةٌ
Menghapus	حَذَفَ - يَحْذِفُ	Shalat	صَلَاةٌ (ج) صَلَوَاتٌ
Berhitung	حَسِبَ - يَحْسِبُ	Gambar	صُورَةٌ (ج) صُورٌ
Hadir	حَضَرَ - يَحْضُرُ	Tamu	ضَيْفٌ (ج) ضَيْفُونَ
Menghafal	حَفِظَ - يَحْفَظُ	Metode	طَرِيقَةٌ (ج) طَرَائِقُ
Berpidato	خَطَبَ - يَخْطُبُ	Makanan	طَعَامٌ (ج) أَطْعِمَةٌ
Mencakar	خَمَشَ - يَخْمَشُ	Tongkat	عَصَا
Belajar	دَرَسَ - يُدْرِسُ	Hamba	عَبْدٌ
Berdoa	دَعَا - يَدْعُو	Bilangan	عَدَدٌ
Membayar	دَفَعَ - يَدْفَعُ	Makan malam	عَشَاءٌ
Memukul	دَقَّ - يَدُقُّ	Jus apel	عَصِيرُ التُّفَاحِ
Mengulang	رَاجَعَ - يُرَاجِعُ	Libur	عُطْلَةٌ
Merapikan	رَتَّبَ - يُرَتِّبُ	Libur mingguan	عُطْلَةٌ أُسْبُوعِيَّةٌ
Konsentrasi	رَكَّزَ - يُرَكِّزُ	Permen karet	عَلَكٌ
Cepat-cepat	سَارَعَ - يُسَارِعُ (إِلَى)	Besok	غَدًا
Memberi salam	سَلَّمَ - يُسَلِّمُ عَلَى	Makan siang	غَدَاءٌ

Menyaksikan	شَاهَدَ - يُشَاهِدُ	Ruangan	عُرْفَةٌ
Minum	شَرِبَ - يَشْرَبُ	Pemuda	عُلَامٌ
Menjadi	صَارَ - يَصِيرُ	Pemudi	فَتَاةٌ (ج) فَتَيَاتٌ
Menuang	صَبَّ - يَصُبُّ	Kasur	فِرَاشٌ
Shalat	صَلَّى - يُصَلِّي	Sendiri	فَرْدٌ
Membuat	صَنَعَ - يَصْنَعُ	Kelas	فُصْلٌ (ج) فُصُولٌ
Tertawa	ضَحِكَ - يَضْحَكُ	Makan pagi	فُطُورٌ
Masak	طَبَخَ - يَطْبَخُ	Gajah	فِيلٌ
Meminta	طَلَبَ - يَطْلُبُ	Dekat	قَرِيبٌ
Melipat	طَوَى - يَطْوِي	Kekuatan	قُوَّةٌ
Kembali	عَادَ - يَعُودُ	Kopi	قَهْوَةٌ
Menggantungkan	عَلَّقَ - يُعَلِّقُ (عَلَى)	Buku Pelajaran	كُتُبٌ دِرَاسِيَّةٌ
Mengetahui	عَلِمَ - يَعْلَمُ	Besar	كَبِيرٌ
Bekerja	عَمَلَ - يَعْمَلُ	Buku	كِتَابٌ (ج) كُتُبٌ
Mencontek	عَشَّ - يَعْشُ	Kursi	كُرْسِيٌّ (ج) كُرَاسِيٌّ
Marah	عَضِبَ - يَعْضَبُ	Absen	كَشَفُ الْحُضُورِ
Membuka	فَتَحَ - يَفْتَحُ	Kue	كَعَاكٌ
Mengutamakan	فَضَّلَ - يُفَضِّلُ	Pakaian	لِبَاسٌ (ج) مَلَابِسٌ
Mencukil	فَقَأَ	Susu	لَبَنٌ
Memahami	فَهِمَ - يَفْهَمُ	Enak	لَذِيذٌ
Berdiri	قَامَ - يَقُومُ	Daging	لَحْمٌ
Memecahkan	كَسَرَ	Papan	لَوْحَةٌ

Menyapu	كَسَسَ - يَكْسِسُ	Warna	لَوْنٌ (ج) أَلْوَانٌ
Bermain	لَعِبَ - يَلْعَبُ	Jalan kaki	مَاشِيًا
Sakit	مَرَضَ - يَمْرُضُ	Orang yang azan	مُؤَذِّنٌ
Menghapus	مَسَحَ - يَمْسَحُ	Berkah	مُبَارَكٌ
Menyisir	مَشَطَ - يَمْشِطُ	Gratis	بَحَّانٌ
Mengisi	مَلَأَ - يَمْلَأُ	Berbeda-beda	مُخْتَلِفَةٌ
Memanggil	نَادَى - يُنَادِي	Waktu pelajaran	مُدَّةُ الدَّرَاسَةِ
Berdiskusi	نَاقَشَ - يُنَاقِشُ	Direktur	مُدِيرٌ
Tidur	نَامَ - يَنَامُ	Inspektur upacara	مُدِيرُ المَرَاسِيمِ
Turun	نَزَلَ - يَنْزِلُ	Upacara	مَرَاسِيمٌ
Mengucapkan	نَطَقَ - يَنْطِقُ	Tingkatan	مَرَحَلَةٌ (ج) مَرَاجِلٌ
Membersihkan	نَظَّفَ - يُنَظِّفُ	Tempat sampah	مَرْبَلَةٌ
Merendam	انْقَعَ - يَنْقَعُ	Asrama	مَسْكِنٌ
Menghadapi	وَاجَهَ - يُوَاجِهُ	Buruk/ jelek	مُسْوَاهٌ
Meloncat	وَتَبَ - يَتَبُّ	Orang shalat	مُصَلِّونٌ
Meletakkan	وَضَعَ - يَضَعُ	Dapur	مَطْبَخٌ
Berhenti	وَقَفَ - يَقِفُ	Ruang makan	مَطْعَمٌ
Menyerang	هَجَمَ - يَهْجُمُ	Pesantren	مَعْهَدٌ
Melarikan diri	هَرَبَ - يَهْرُبُ	Yang dicuci	مَغْسُولَةٌ

المراجع

- ١- إمام أسراري، كتاب الإنشاء، الجزء الأول، أكيب مالانج، ١٩٩٢
- ٢- الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، المناهج الدراسية المستوى الأول (التعبير)، عمادة البحث العلمي - جميع الحقوق محفوظة ١٤٢٢هـ
- ٣- المملكة العربية السعودية جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية معهد تعليم اللغة العربية، سلسلة تعليم اللغة العربية المستوى الأول (التعبير)، ١٤٢٢هـ
- ٤- طه علي حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم عباس الوائلي، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، الطبعة الأولى، الاردن: دار الشروق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥
- ٥- طه محمد محمود، التعبير الموجه للمبتدئين من غير الناطقين بالعربية، الطبعة الأولى، الرياض- المملكة العربية السعودية، ١٩٨٣م
- ٦- عبد الرحيم، دروس اللغة العربية لغير الناطقين بها، الجزء الأول، المدينة المنورة: المملكة العربية السعودية، ١٤١٨هـ
- ٧- محمد إبراهيم عبادة، الجملة العربية (مكوناتها- أنواعها- تحليلها)، الطبعة الثانية، القاهرة: مكتبة الآداب، ٢٠٠١
- ٨- محمد علي الخولي، الاختبارات اللغوية، الطبعة الأولى، الأردن: دار الفلاح للنشر والتوزيع، ٢٠٠٠
- ٩- _____، أساليب تدريس اللغة العربية، الأردن: دار الفلاح للنشر والتوزيع، ٢٠٠٠
- ١٠- محمود إسماعيل صيني، وآخرون، العربية للناشئين منهج متكامل لغير الناطقين بالعربية كتاب التلميذ ٢، كويت: وزارة المعارف، ١٩٨٣

- 11- Asrori, Imam, 2009, **Aneka Permainan Penyegar Pembelajaran Bahasa Arab**, Cet II, Surabaya: Hilal Pustaka.
- 12- Ainin, dkk, 2006, **Evaluasi dalam Pembelajaran Bahasa Arab**, Cet 1, Malang: Misykat
- 13- Deporter, Bobbi dan Mike Hernacki, 2001, **Quantum Learning membiasakan belajar nyaman dan menyenangkan**, Cet ke- 30, Bandung: Kaifa



الصورة عن مدرسة علوم القرآن لنجسا أتشيه



صورة مدرسة علوم القرآن المتوسطة الإسلامية لنجسا أتشيه



صورة لإنشطة التعليم والتعلم باستخدام المواد المعدة



الصورة عند الامتحان في الفصل



السيرة الذاتية

أ- المعلومات الشخصية



الاسم : أولياء رحمي

مكان تاريخ الميلاد : لوحونج، ١ نوفمبر ١٩٨٦

الوالد : شمس الدين

الوالدة : فاطمة

العنوان : شارع فني بهاغيا، كودي فيابكوع رقم ٨، أتشية الشمالية

الهاتف : ٠٨٥٢٦٠٨٤٠٣٦٩

ب- المستوى الدراسي

الرقم	المستوى الدراسي	السنة
١	المدرسة الابتدائية الحكومية فيابكوع	١٩٩٣ - ١٩٩٩
٢	مدرسة علوم القرآن المتوسطة الإسلامية لنجسا	١٩٩٩ - ٢٠٠٢
٣	مدرسة علوم القرآن الثانوية الإسلامية لنجسا	٢٠٠٢ - ٢٠٠٥
٤	جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشية قسم تعليم اللغة العربية	٢٠٠٥ - ٢٠٠٩
٥	جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية. مالانج- جاوا الشرقية	٢٠١٠ - ٢٠١٢