

إعداد المواد التعليمية في الحوار اليومي من مسلسل "بهلول أعقل المجانين" على
أساس تكامل المنصات الرقمية لترقية مهارة الكلام في معهد الكوثر الإسلامي
كركسائن فرابالينجا إندونيسيا

رسالة الماجستير



إعداد :

نبيلة سكينة

الرقم الجامعي : ٢٣٠١٠٤٢١٠٠٩٩

قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

إعداد المواد التعليمية في الحوار اليومي من مسلسل "بهلول أعقل المجانين" على
أساس تكامل المنصات الرقمية لترقية مهارة الكلام في معهد الكوثر الإسلامي
كركسائن فرابالينجا إندونيسيا

رسالة الماجستير

مقدمة إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج لاستيفاء شرط من
شروط الحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية

إعداد :

نبيلة سكينه

الرقم الجامعي : ٢٣٠١٠٤٢١٠٠٩٩

تحت إشراف:

الدكتورة دوي حميدة، الماجستير

١٩٧٥٠٩٠٦٢٠٠٨٠١٢٠٠٩

الدكتور بكري محمد بنخيث أحمد

—



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

استهلال

﴿قُرْآنًا عَرَبِيًّا غَيْرَ ذِي عِوَجٍ لَّعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ﴾

(الزمر: ٢٨)

إهداء

أهدي هذه الرسالة :

إلى والدي الراحل. نور قلبي، ومهندس حلمي، وسندي في الغياب والحضور.

إلى أمي التي ما زالت تحتملني دعاءً وصبراً وحناناً.

إلى إخوتي الذين كانوا ضوء البيت في زمن ظلامي.

إلى نفسي... التي صبرت، وأنجزت. أهدي هذا العمل، حباً ووفاءً، وامتناناً لا ينتهي.

موافق المشرف

بعد الاطلاع على خطة رسالة الماجستير التي أعدها الطالبة:

الاسم : نيلة سنكينة

الرقم الجامعي : ٢٣٠١٠٤٢١٠٠٩٩ :

العنوان : إعداد المواد التعليمية في الحوار اليومي من مسلسل "محلل أعقل المجانين" على أساس تكامل المنصات الرقمية لترقية مهارة الكلام في معهد الكوثر الإسلامي كرسائن فرا بالينجا

وافق المشرفان على تقديمها إلى لجنة المناقشة

مالانج، ٠٤ يونيو ٢٠٢٥ م

المشرف الأول،



أ. بكري محمد بخيت

رقم التوظيف: -

المشرف الثاني،



د. ديوي حميدة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٩٠٦٢٠٠٨٠١٢٠٠٩

اعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية



د. شهداء

الرقم التوظيف: ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١

إعتماد لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير بعنوان : إعداد المواد التعليمية في الحوار اليومي من مسلسل "بهلول أعقل المجانين" على أساس تكامل المنصات الرقمية لترقية مهارة الكلام في معهد الكوثر الإسلامي كركسانن فربالينجا إندونيسيا، التي أعدها الطالبة:

الاسم : نيلة سكية

الرقم الجامعي : ٢٣٠١٠٤٢١٠٠٩٩

قد قدمتها الطالبة أمام لجنة المناقشة وقررت قبولها شرطا للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الخامس بتاريخ ١٩ يونيو ٢٠٢٥ م. وتتكون لجنة المناقشة من السادة :

المناقش الرئيس

د. شهداء، الماجستير

التوقيع:

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١

رئيس لجنة المناقشة

د. عدروس محسين بن عاقل، الماجستير

التوقيع:

رقم التوظيف

المشرف الأول / المناقش

أ. بكري محمد بخيت أحمد

التوقيع:

رقم التوظيف: -

المشرفة الثانية / المناقشة

د. دوي حميدة، الماجستير

التوقيع:

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٩٠٦٢٠٠٨٠١٢٠٠٩

باتو، ٣٠ يونيو ٢٠٢٥

اعتماد

عميد كلية الدراسات العليا



أ. د. واحد مورني، الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠٠٠٣١٠٠٢

إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم : نيلة سكيانة

الرقم الجامعي : ٢٣٠١٠٤٢١٠٠٩٩

العنوان : تصميم المواد التعليمية في الحوار اليومي من مسلسل "مهلول أعقل المجانين"
على أساس تكامل المنصات الرقمية لترقية مهارة الكلام في معهد الكوثر
كركسائن فرابالينجا

أقر بأن هذا البحث الذي أعدده لتوفير شرط للحصول على درجة الماجستير في
قسم التعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. حضرته
وكتبته بنفسه وما زورتهمن إبداع غيري أو تاليف الآخر. وإذا أدعى أحد استقبالا أنه من
تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحث فأنا أحتمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية
على المشريف أو على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.
وهذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة ولايجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ٤ يونيو ٢٠٢٥

الطالبة
نيلة سكيانة
METERAI
TEMPEL
B4AMX372801283

كلمة شكر و تقدير

الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم، وفتح أبواب العلم لمن أخلص وسعى، وجعل لكل مجتهد نصيباً. وصلى الله وسلم على سيدنا محمد، نبي العلم والهداية، وعلى آله وصحبه أجمعين.

بكل تواضع وحب وشكر عميق، أود أن أتقدّم بخالص امتناني إلى:

١. أ. د. زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج على إتاحتها الفرصة لطلب العلم في هذه الجامعة المباركة.
٢. أ. د. واحد مورني، عميد كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. د. شهداء، رئيس قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، لما قام به من إدارة الكلية والقسم.
٤. أ. د. بكري أحمد بخيت المشرف الأول و د. دوي حميدة الماجستير المشرفة الثانية على هذا البحث، اللذان وجهها الباحثة وأرشداها وأشرفا عليها بكل اهتمام وصبر وحكمة في كتابة هذا البحث.
٥. جيع الأساتذة، والأستاذات في قسم تعليم اللغة العربية، كلية الدراسات العليا المحترمين، والأصدقاء ومن لا تستطيع الباحثة ذكره.
٦. إلى والدي الحبيب "عبد العزيز" (رحمه الله)، الذي غرس في قلبي حب العلم والعمل، وكان مثلاً في الصبر والصدق. رغم غيابه الجسدي، فإن روحه ونصائحه ودعواته لا تزال تضيء دربي. أسأل الله أن يجعل هذا العمل صدقة جارية له، وأن يتغمده برحمته الواسعة.
٧. وإلى والدتي العزيزة "أم محتوم"، رمز الحنان والقوة، التي كانت دعائها نبراساً لي في كل خطوة، وصبرها ملاذاً في كل أزمة. جزاك الله عني خير الجزاء، وجعل الله تعبك رفعةً في الدنيا والآخرة.

٨. إلى إخوتي الصغار، الأعزاء، الذين كانوا سندًا لي في كل الظروف، وبهجثهم كانت عزاء في وقت الشدة. شكرًا لوجودكم في حياتي، ولدعمكم غير المشروط، وحبكم الصادق.
٩. إلى أصدقائي الأوفياء، الذين لم يتركوني في لحظات ضعفي، وشاركوا معي الفرح والحزن. كنتم العون بعد الله، والصوت الذي رفعتني حين خفت صوتي. شكرًا على الحب، والوفاء، والمرافقة الصادقة.
١٠. إلى كل من سخره الله سببًا في طريقي، من أساتذة، ومشرفين، وزملاء، وأناس طيبين لا أعرف أسماءهم، ولكن لمست أثرهم في دعوة، أو مساعدة، أو ابتسامة. جزاكم الله خير الجزاء، وجعل عطائكم في ميزان حسناتكم.
١١. وأخيرًا... إلى نفسي، التي صبرت وتجاوزت الألم، وسارت رغم التعب، وآمنت رغم العثرات. شكرًا لأنك لم تستسلمي، ولأنك اخترتِ النور رغم كل شيء. أسأل الله أن يجعل هذا العمل خالصًا لوجهه الكريم، نافعًا لي ولوالديّ، وسببًا في رضاه عنيّ، وفاتحة خير في طريق العلم والعمل.

مالانج، ٤ يونيو ٢٠٢٥

الطالبة


نبيلة سكيّنة

مستخلص البحث

نيلة سكيينة، ٢٠٢٥. إعداد المواد التعليمية في الحوار اليومي من مسلسل بهلول أعقل المجانين على أساس تكامل المنصات الرقمية لترقية مهارة الكلام في معهد الكوثر الإسلامي كركسائن فريالنجيا. إندونيسيا، رسالة الماجستير. قسم تعليم اللغة العربية، كلية الدراسات العليا، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف الأول: أستاذ بكري محمد بنحيت أحمد، و المشرفة الثانية: الدكتورة الحاجة دوي حميدة، الماجستير

الكلمات المفتاحية: إعداد المواد التعليمية، مهارة الكلام، بهلول أعقل المجانين، المنصات الرقمية، نموذج ADDIE.

يهدف هذا البحث إلى إعداد المواد التعليمية في مهارة الكلام باللغة العربية، تستند إلى المسلسل الدرامي "بهلول أعقل المجانين"، من خلال اعتماد منهج سياقي تواصلية مدمج بالمنصات الرقمية. وقد وُجّه البحث نحو تعزيز مهارات الكلام لدى الطالبات في سياق تعليم اللغة العربية بوصفها لغةً أجنبية، مع التركيز على طالبات معهد الكوثر كركسائن - بريالينجا.

ينتمي هذا البحث إلى بحوث التطوير (البحث والتطوير) باستخدام نموذج ADDIE الذي يتكوّن من خمس مراحل منهجية: التحليل، التصميم، التطوير، التطبيق، والتقييم. في مرحلة التحليل، تم تحديد الاحتياجات والظروف التعليمية في الميدان، بينما شملت مرحلة التصميم إعداد المادة التعليمية بالاعتماد على حلقات مختارة من المسلسل. وفي مرحلة التطوير، تم تحويل المادة إلى شكل رقمي تفاعلي، أعقبها التطبيق من خلال تجربة ميدانية محدودة داخل الفصل الدراسي، ثم جرى التقييم لتقييم مدى صلاحية المنتج وفعاليته.

أما أدوات جمع البيانات، فقد اشتملت على الملاحظة الصفية، والمقابلات مع المشرفات ومديرة المعهد والطالبات، إضافة إلى استبيانات التحقق من الخبراء (في مجالي المحتوى والوسائط)، واستبيان آراء الطالبات، واختبارات قبلية وبعديّة لمهارة الكلام.

وقد أظهرت نتائج التحقق من الخبراء أن المادة التعليمية المطوّرة تقع ضمن فئة "صالحة جداً"، حيث حصلت على نسبة ٨٣% من خيرة المادة التعليمية، و ٩١% من خيرة الوسائط التعليمية. كما أظهرت استجابات الطالبات معدل رضا بلغ ٩١ من ١٠٠، مما يدل على مستوى عالٍ من القبول والتفاعل. وأظهرت نتائج اختباري القبلي والبعدي تحسناً ملحوظاً، حيث ارتفع متوسط الدرجات من ٥٣,٥٥ إلى ٨٥,١. كما أظهرت قيمة n-Gain وجود تقدم تعليمي ضمن الفئة المتوسطة إلى العالية.

وبناءً على هذه النتائج، يمكن الاستنتاج أن المادة التعليمية المستندة إلى مسلسل "بهلول أعقل المجانين"، والمعد بأسلوب رقمي سياقي تواصلية، تُعد صالحة وفعّالة في تعليم مهارة الكلام باللغة العربية. ويُؤمل أن تُمثّل هذه الابتكار أحد البدائل الفعّالة في تطوير تعليم اللغة العربية بما يتناسب مع احتياجات الجيل الرقمي المعاصر.

ABSTRACT

Naila Sakinah, 2025. The Preparation Of Teaching Materials For Daily Conversation From The Series Buhlul a'qolul Majaanin Based On The Integration Of Digital Platforms To Enhance Speaking Skills At Al-Kautsar Islamic Boarding School Kraksaan, Probolinggo, Indonesia. Master's Thesis, Department of Arabic Language Education, Postgraduate School, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisors: (1) Prof. Bakrie Mohamed Bakheit Ahmed, (2) Dr. Hj. Dewi Chamidah, M.Pd

Keywords: *Teaching material preparation, Speaking skills, Buhlul A'qol al-Majanin, Digital platforms, ADDIE model, Teaching Arabic as a foreign language.*

This study aims to design and prepare Arabic speaking skill teaching materials based on the television series Buhlul A'qol al-Majanin, employing a contextual communicative approach integrated with digital platforms. The research is focused on improving students' speaking ability in the context of teaching Arabic as a foreign language, with the primary target being female students of Ma'had Al-Kautsar Kraksaan, Probolinggo, Indonesia.

This research falls under the category of Research and Development (R&D) and adopts the ADDIE model, which consists of five systematic stages: analysis, design, development, implementation, and evaluation. The analysis phase involved identifying students' needs and classroom conditions. In the design phase, selected episodes from the series were transformed into learning materials. These materials were then developed into an interactive digital format. The implementation phase was carried out through limited classroom trials, followed by an evaluation phase to measure the feasibility and effectiveness of the product.

Data collection instruments included classroom observation, interviews with instructors, the head of the pesantren, and students, expert validation questionnaires (in terms of content and media), student response questionnaires, and pre-test and post-test assessments of speaking skills.

The results of expert validation showed that the developed teaching materials were classified as "highly appropriate," receiving a score of 83% from the content expert and 91% from the media expert. The student response questionnaire also indicated a very high level of satisfaction, with an average score of 91 out of 100, reflecting strong acceptance and engagement. Furthermore, the results of the pre-test and post-test showed a significant improvement, with the average score increasing from 53.55 to 85.1. The n-Gain score indicated moderate to high learning gains.

Based on these findings, it can be concluded that the teaching materials based on Buhlul A'qol al-Majanin and developed through a contextual communicative digital approach are both feasible and effective for use in teaching Arabic speaking skills. This innovation is expected to offer an alternative solution to develop Arabic language instruction that is more contextual, engaging, and adaptive to the needs of today's digital generation.

ABSTRAK

Naila Sakinah, 2025. Penyusunan Bahan Ajar dalam Percakapan Sehari-hari dari Serial Bahlul A'qol al-Majanin Berbasis Integrasi Platform Digital untuk Meningkatkan Keterampilan Berbicara di Ma'had Al-Kautsar Islam Karkasa'in – Purbalingga, Indonesia. Tesis, Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Pascasarjana Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, Pembimbing: (1) Prof. Bakrie Mohamed Bakheit Ahmed, (2) Dr. Hj. Dewi Chamidah, M.Pd

Kata Kunci: *Penyusunan bahan ajar, Keterampilan berbicara, Bahlul A'qol al-Majanin, Platform digital, Model ADDIE, Pembelajaran bahasa Arab sebagai bahasa asing*

Penelitian ini bertujuan untuk menyusun bahan ajar keterampilan berbicara dalam bahasa Arab yang berbasis pada serial Bahlul A'qolul Majanin, dengan pendekatan kontekstual komunikatif yang terintegrasi melalui platform digital. Fokus penelitian ini diarahkan pada peningkatan kemampuan berbicara mahasiswa dalam konteks pembelajaran bahasa Arab sebagai bahasa asing, dengan sasaran utama mahasiswa Ma'had Al-Kautsar Karkasa'in – Purbalingga.

Penelitian ini termasuk dalam kategori penelitian dan pengembangan (R&D) dengan menggunakan model pengembangan ADDIE, yang terdiri atas lima tahap sistematis: analisis, desain, pengembangan, implementasi, dan evaluasi. Pada tahap analisis, dilakukan identifikasi kebutuhan dan kondisi pembelajaran di lapangan. Tahap desain mencakup perancangan materi berbasis video serial yang telah dipilih, yang kemudian dikembangkan ke dalam bentuk bahan ajar digital interaktif pada tahap pengembangan. Tahap implementasi dilakukan melalui uji coba terbatas di kelas, dan tahap evaluasi dilaksanakan untuk menilai tingkat kelayakan serta efektivitas produk yang dihasilkan.

Instrumen pengumpulan data mencakup observasi kelas, wawancara dengan pengasuh pesantren, kepala pesantren, dan peserta didik, angket validasi oleh para ahli, angket respon peserta didik terhadap bahan ajar, serta pre-test dan post-test.

Hasil validasi dari para ahli menunjukkan bahwa bahan ajar yang dikembangkan termasuk dalam kategori “sangat layak”, dengan nilai sebesar 83% dari ahli bahan ajar dan 91% dari ahli media pembelajaran. Penilaian dari peserta didik terhadap bahan ajar juga menunjukkan hasil yang sangat positif, dengan skor kepuasan rata-rata sebesar 91 dari 100, yang mencerminkan tingkat penerimaan dan keterlibatan yang tinggi. Selain itu, hasil uji pre-test dan post-test menunjukkan adanya peningkatan signifikan dalam kemampuan berbicara peserta didik, dengan rata-rata skor meningkat dari 53,55 menjadi 85,1. Nilai n-Gain yang diperoleh mengindikasikan peningkatan pembelajaran dalam kategori sedang hingga tinggi.

Berdasarkan seluruh temuan tersebut, dapat disimpulkan bahwa bahan ajar berbasis serial Bahlul A'qol al-Majanin yang disusun melalui pendekatan digital kontekstual komunikatif ini layak dan efektif untuk digunakan dalam pembelajaran keterampilan berbicara bahasa Arab.

محتويات البحث

صفحة

أ.....	استهلال
ب.....	إهداء
ج.....	موافق المشرف
د.....	إعتماد لجنة المناقشة
ه.....	إقرار أصالة البحث
و.....	كلمة شكر و تقدير
ح.....	مستخلص البحث
ك.....	محتويات البحث
س.....	قائمة الجداول
ع.....	قائمة الرسوم البيانية
ف.....	قائمة الملاحق
١.....	الفصل الأول: الإطار العام والدراسات السابقة
١.....	أ. مقدمة
٨.....	ب. أسئلة البحث
٨.....	ج. أهداف البحث

٩.....	د. موصفات الإنتاج
١٠.....	هـ. فوائد البحث
١١.....	و. فروض البحث
١١.....	ز. حدود البحث
١٢.....	ح. تحديد المصطلحات
١٣.....	ط. الدراسات السابقة
١٨.....	الفصل الثاني: الإطار النظري
١٨.....	المبحث الأول : المواد التعليمية
١٨.....	أ. مفهوم المواد التعليمية
٢٠.....	ب. إعداد المواد التعليمية
٢١.....	ج. مراحل إعداد المواد التعليمية
٢٢.....	د. أنواع وخصائص المواد التعليمية
٢٤.....	هـ. وظائف المواد التعليمية
٢٥.....	المبحث الثاني : وسائل المسلسل
٢٥.....	أ. وسائل تعليم اللغة العربية
٢٧.....	ب. أنواع الوسائل التعليمية
٢٧.....	ج. وسائل المسلسل
٣٠.....	د. مسلسل بملول أعقل المجانين

المبحث الثالث: المنصات الرقمية.....	٣٤
أ. مفهوم المنصات الرقمية	٣٤
ب. فوائد المنصات التعليمية الرقمية	٣٥
المبحث الرابع : مهارة الكلام	٣٨
أ. مفهوم مهارة الكلام.....	٣٨
ب. أهمية مهارة الكلام	٣٩
ج. أنواع مهارة الكلام.....	٤١
د. أهداف تعليم مهارة الكلام	٤٢
الفصل الثالث: منهجية البحث	٤٤
أ- مدخل البحث ومنهجه	٤٤
ب- نموذج البحث والتطوير	٤٤
ج- إجراءات البحث والتطوير	٤٥
د-مجتمع البحث وعينته	٤٧
هـ- البيانات ومصادرها.....	٤٧
و- أسلوب جمع البيانات	٤٨
ز- تحليل البيانات	٥٠
الفصل الرابع: عرض البيانات و تحليلها	٥٢
المبحث الأول: إعداد المواد التعليمية في الحوار اليومي	٥٣

أ. تحليل الاحتياجات والمشكلات	٥٣
ب. تصميم المواد التعليمية.....	٥٧
ج. تطوير	٧٢
د. تطبيق.....	٨١
هـ. تقويم	٨١
المبحث الثاني: فعالية المواد التعليمية في الحوار اليومي.....	٨٢
أ. الإختبار القبلي والبعدي	٨٢
ب. البيانات من استبانة الطالبات بعد استخدام الكتاب	٩٠
الفصل الخامس: مناقشة نتائج البحث.....	٩٤
١ إعداد المواد التعليمية في الحوار اليومي من مسلسل بحلول أعقل المجانين على أساس تكامل المنصات الرقمية لترقية مهارة الكلام في المعهد الكوثر الإسلامية كركسائن فربالنجا	٩٤
الفصل السادس: الخاتمة	٩٩
أ. خلاصة نتيجة البحث	٩٩
ب. التوصيات	١٠٠
ج. الإقتراحات	١٠٠
قائمة المصادر والمراجع.....	١٠١
الملاحق	١٠٤

قائمة الجداول

الجدول	الموضوع	صفحة
١.١	الدراسات السابقة	١٦
١.٢	تخطيط التحليل	٤٨
١.٤	معايير نتيجة الاستبانة	٥٠
٢.٤	معايير نتيجة الاستبانة	٧١
٣.٤	نتيجة تحكيم من الخبير الأول عن المواد التعليمية	٧٢
٤.٤	تحليل نتيجة التحكيم من خبير المواد التعليمية	٧٣
٥.٤	تعديل والتصحيح من تعليقات الخبير الأول	٧٤
٦.٤	نتيجة من الخبير الثاني عن تصميم المواد التعليمية	٧٥
٧.٤	تحليل نتيجة التحكيم من خبير تصميم المواد التعليمية	٧٦
٨.٤	معايير نتيجة اختبار الطالبات	٧٩
٩.٤	نتائج الإختبار القبلي	٨٠
١٠.٤	نتائج الإختبار البعدي	٨١
١١.٤	فرق نتيجة الإختبار القبلي والبعدي	٨٣
١٢.٤	نتيجة استبانة الطالبات بعد استخدام الكتاب المعد	٨٦
١٣.٤	معايير نتيجة استبانة الطالبات	٨٨

قائمة الرسوم البيانية

الجدول	الموضوع	صفحة
١.٤	غلاف الكتاب	٥٦
٢.٤	المقدمة	٥٧
٣.٤	دليل استخدام الكتاب	٥٨
٤.٤	أهداف الدراسة	٦٩
٥.٤	المؤشرات التعليمية	٦٠
٦.٤	صفحة الباب والموضوع	٦١
٧.٤	المفردات	٦٢
٨.٤	اللعب في wordwall	٦٣
٩.٤	العلامة لمشاهدة الفيديو	٦٤
١٠.٤	الحوار في فيديو	٦٥
١١.٤	التدريبات ١ & ٢	٦٦
١٢.٤	التدريبات ٣ & ٤	٦٧
١٣.٤	المراجع	٦٨
١٤.٤	السيرة الذاتية للمؤلفة	٦٩

قائمة الملاحق

الملاحق	الموضوع	صفحة
١	علامة المواد التعليمية " كلمني يا بهلول "	٩٦
٢	الرسالة من جامعة مولانا مالك إبراهيم	٩٧
٣	الرسالة من ميدان البحث " معهد الكوثر "	٩٨
٤	دليل المقابلة لمدير المعهد	٩٩
٥	دليل المقابلة لرئيسة المعهد	١٠٠
٦	دليل المقابلة للطالبات	١٠١
٧	استبانة من الخبير الثاني	١٠٢
٨	استبانة للطالبات بعد استخدام الكتاب	١٠٥
٩	الوثائق حول ميدان البحث	١٠٦

الفصل الأول

الإطار العام والدراسات السابقة

أ. مقدمة

كانت اللغة العربية دورًا مهمًا جدًا في إندونيسيا. تاريخ طويل من العلاقة بين إندونيسيا والعالم العربي، خصوصًا في السياق الديني، جعل اللغة العربية واحدة من اللغات التي يتم تعلمها بشكل واسع في هذا البلد. ومع وجود أكثر من ٢٠٠ مليون نسمة أغلبهم من المسلمين، تصبح اللغة العربية جسرًا حيويًا للتواصل وفهم القرآن الكريم وتعاليم الإسلام. أصبح العلماء والطلاب في إندونيسيا يستخدمون اللغة العربية كوسيلة مهمة في دراسة العلوم الدينية مثل الفقه، التفسير، والحديث. ولذلك، فإن إتقان اللغة العربية لا يُعتبر مهارة إضافية فقط، بل حاجة أساسية للمسلمين في إندونيسيا^١

وكان المعهد دورًا مركزيًا في تعليم وتعلم اللغة العربية في إندونيسيا. فهذه المؤسسات التعليمية التي تأسست منذ زمن طويل لا تقتصر على تعليم الدين فقط، بل تعتبر أيضًا مكانًا لتنمية مهارات اللغة العربية لدى طلابها. وتشمل طرق التدريس في هذه المدارس عادة تعليم النحو والمفردات وممارسة التحدث. بالإضافة إلى ذلك، مع البيئة التي تشجع على التعلم، يُشجع الطلاب على مناقشة المواضيع والجدال باللغة العربية، وكذلك استخدامها في الأنشطة اليومية. وهذا يساعد بشكل كبير في تحسين مهارات التحدث لديهم^٢.

علاوة على ذلك، تقوم العديد من المدارس الدينية بتنظيم أنشطة خارج المنهج الدراسي التي تركز على تطوير مهارات اللغة العربية لدى الطلاب. على سبيل المثال، من

¹ Yahdi, "Pendidikan Agama Islam Berwawasan Multikultural."

² Azisi, "Aneka Disrupsi Pembelajaran Bahasa Arab Di Pondok Pesantren."

خلال حلقات دراسية، وندوات، ونقاشات يومية، وألعاب ومسابقات اللغة العربية، يمكن للطلاب تعزيز تقديرهم للغة وتدريب أنفسهم في بيئة ممتعة³.

في بعض المعاهد الإسلامية، تُعتبر اللغة العربية لغة أساسية للتواصل اليوميستخدم الطلاب اللغة العربية في محادثاتهم اليومية مع أصدقائهم ومعلميهم وكل أفراد المجتمع في المدرسة. وفي بعض الحالات، قد يتعرض الطلاب لعقوبات تربوية مثل حفظ المفردات أو إلقاء خطب أو غيرها إذا لم يستخدموا اللغة العربية في بيئة المدرسة. مما يجعل اللغة العربية أكثر ألفة وشعبية في مدارس إندونيسيا⁴.

على الرغم من الدور الهام للمعهد الإسلامية، فإن تدريس اللغة العربية يواجه تحديات عدة. واحدة من أكبر هذه التحديات هي مهارات التحدث. فالكثير من الطلاب لديهم معرفة نظرية جيدة بقواعد اللغة والمفردات، لكنهم يواجهون صعوبة في تطبيق هذه المعرفة في المحادثات اليومية. وغالبًا ما يكون ذلك بسبب الخجل أو نقص الفرص للتدريب في سياقات واقعية وطبيعية⁵.

بالإضافة إلى ذلك، قد يواجه الطلاب صعوبة في التكيف مع اختلاف اللهجات والتنوع في اللغة العربية المستخدمة في البلدان المختلفة. في إندونيسيا، هناك ميل للتركيز على اللغة العربية الكلاسيكية، بينما يُتجاهل في كثير من الأحيان استخدام اللغة العربية الحديثة والمحادثات اليومية. ونتيجة لذلك، قد يشعر الطلاب بعدم الثقة عندما يتحدثون مع ناطقين أصليين باللغة العربية⁶.

³ Zulqarnain et al., “Model Pembelajaran Program Ekstrakurikuler Bahasa Arab Dan Implementasinya Di Madrasah Aliyah Pesantren.”

⁴ “النداء،” إدارة استراتيجية برامج تعليم اللغة العربية في معهد اللغة جامعة هاشم أشعري جومبانج (دراسة حالة)

⁵ “جولياني،” استخدام لعب الأدوار في ترقية مهارة الكلام لتلاميذ الصف الثامن بمدرسة نخضة العلماء المتوسطة الإسلامية مالينتانج جاي

⁶ Wahyuni, “Pembelajaran Bahasa Arab Dengan Media Vlog Untuk Meningkatkan Maharah Kalam Mahasiswa.”

تُعد مهارة الكلام واحدة من الجوانب الأساسية في تعلم اللغات. هذه المهارة مهمة للغاية لأن التحدث هو الوسيلة الرئيسية للتواصل والتفاعل بين البشر. يمكن تعريف مهارة التحدث بأنها قدرة الفرد على نقل أفكاره وأفكارها ومشاعره بشكل لفظي بوضوح وفعالية. لذلك، هناك حاجة ماسة لاستخدام مواد تعليمية تفاعلية وملائمة مع تطور الزمن. المواد التفاعلية قادرة على زيادة مشاركة الطلاب بشكل كبير. يمكن تحويل تعلم اللغة العربية، الذي عادة ما يكون مملاً، إلى تجربة أكثر إثارة باستخدام طرق تفاعلية مثل لعب الأدوار، والمناقشات الجماعية، والمشاريع التعاونية. من خلال إشراك الطلاب بنشاط في عملية التعلم، لا يصبحون فقط مستمعين سلبيين، بل مشاركين يساهمون في النقاش والتدريب على التحدث. هذا يمكن أن يعزز من دافع الطلاب للتعلم وفهم اللغة العربية بشكل أفضل.⁷

كما تسهل التفاعلية في المواد التعليمية التعلم بشكل عملي. حيث يجب ممارسة اللغة العربية في سياقات حقيقية. باستخدام المواد التعليمية التفاعلية، يمكن للطلاب التدرب على التحدث والاستماع والقراءة والكتابة في مواقف أقرب إلى الحياة اليومية. على سبيل المثال، يمكن لمحاكاة محادثات في السوق أو مناقشة قضايا اجتماعية أن تساعد الطلاب في تطبيق المفردات وبنى الجمل التي تعلموها. وهذا أمر بالغ الأهمية لتزويدهم بالمهارات اللازمة في العالم الحقيقي.

كما يمكن للمواد التعليمية التفاعلية أن تساعد الطلاب في فهم السياق الثقافي الذي يحيط باستخدام اللغة العربية. من خلال تضمين عناصر ثقافية مثل مقاطع الفيديو عن الحياة اليومية في البلدان العربية، يتعلم الطلاب اللغة وأيضاً القيم والعادات والتقاليد المرتبطة بها. وهذا أمر بالغ الأهمية في تعلم اللغات لأن اللغة لا يمكن فصلها عن السياق الثقافي الذي يحيط بها. وبالتالي، يمكن للطلاب تقدير اللغة العربية بشكل أفضل كجزء من التراث الثقافي الإسلامي.

⁷ Asep Nuhdi, "Pengembangan Metode Pembelajaran Bahasa Arab Di Madrasah Diniyyah Takmiliyyah Berbasis Analisis Problem Solving " Thoriqotuna 11, no. 1 (2019): 1-14.

إن استخدام المواد التعليمية التفاعلية يعزز التعاون والتفاعل بين الطلاب. في سياق المدارس الدينية، حيث تكون البيئة التعليمية غالبًا جماعية، يمكن للأنشطة التي تتضمن التعاون تعزيز العلاقات بين الطلاب وخلق بيئة تعلم متناغمة. على سبيل المثال، قد تساعد المشاريع الجماعية التي تشمل العروض أو المناقشات الطلاب على التعلم من بعضهم البعض، وتبادل المعرفة، وبناء المهارات الاجتماعية المهمة⁸.

فيما يتعلق بتطور المواد التعليمية، فإن دمج التكنولوجيا فيها أمر بالغ الأهمية. يمكن دمج منصات رقمية، وتطبيقات تعليمية، وموارد عبر الإنترنت في عملية التعلم في المدارس الدينية. استخدام التكنولوجيا لا يجعل التعلم أكثر إثارة فقط، بل يوفر للطلاب فرصة للتعلم بشكل مستقل. ومن ثم، يمكنهم متابعة دراستهم خارج ساعات الدرس وتطوير مهاراتهم في اللغة العربية بأنفسهم⁹.

في عصرنا الحديث، جلبت التكنولوجيا تغييرات كبيرة في مختلف جوانب الحياة، بما في ذلك التعليم. خاصة في تعلم اللغات، أصبح دمج منصات رقمية جزءًا أساسيًا لا يمكن تجاهله. مع تقدم تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، تحولت التعليم إلى شيء أكثر ديناميكية وتفاعلية. توفر المنصات الرقمية، مثل تطبيقات التعلم، والمواقع الإلكترونية، ووسائل التواصل الاجتماعي، وصولًا أكبر إلى مصادر التعلم وتمكن الطلاب من التعلم بطرق أكثر مرونة. لا تسهل هذه التكنولوجيا فقط على المعلمين إيصال المواد، بل تمنح الطلاب أيضًا الفرصة للتعلم بشكل مستقل بما يتناسب مع أسلوب تعلمهم.

يسمح استخدام المنصات الرقمية أيضًا للمعلمين بإدارة المواد التعليمية بكفاءة. يمكنهم تحميل المواد والمهام والامتحانات عبر الإنترنت وتقديم ملاحظات فورية. علاوة على ذلك، غالبًا ما تأتي هذه المنصات مزودة بميزات تحليلية تساعد المعلمين في مراقبة تقدم الطلاب وتحديد المجالات التي تحتاج إلى تحسين.

⁸ "سافتر"، تصميم المواد التعليمية للمحادثة في تعليم اللغة العربية لدى الطلاب في الفصل الأول بمعهد دار القرآن المتوسطة كويانج كمبار رياو

⁹ Sholihah, Supardi, and Hilmi, "Teknologi Media Pembelajaran Bahasa Arab."

تتمثل بعض فوائد المنصات الرقمية في توفير وصول إلى مصادر تعلم متنوعة مثل مقاطع الفيديو، والبودكاست، والمقالات التي يمكن أن تثري تجربة التعلم. يمكن للطلاب التعلم من وسائل إعلام متعددة، مما يساعدهم على فهم المفاهيم بطرق مختلفة.

تسهل المنصات الرقمية أيضًا التفاعل والتعاون بين الطلاب. من خلال المنتديات النقاشية، والمجموعات الدراسية، وميزات الدردشة، يمكن للطلاب ممارسة التحدث والاستماع في سياقات أكثر اجتماعية. وهذا أمر بالغ الأهمية في تعلم اللغة، حيث إن ممارسة المحادثة هي مفتاح تحسين مهارات التحدث.

توفر المنصات الرقمية غالبًا أدوات للتدريب الذاتي، مثل الاختبارات التفاعلية والتمارين القائمة على الألعاب. هذا يساعد الطلاب على التعلم بطريقة ممتعة وتحفيزهم على ممارسة المزيد. من خلال الملاحظات الفورية من المنصة، يمكن للطلاب مشاهدة تقدمهم وتصحيح أخطائهم بسرعة.

هناك العديد من المنصات الرقمية التي يمكن استخدامها في تعليم اللغة، مثل:

١. **دولينغو**: يقدم هذا التطبيق تعلم اللغة بطريقة قائمة على الألعاب. يمكن للطلاب تعلم المفردات، القواعد، ومهارات التحدث بشكل ممتع وتفاعلي.
٢. **كاهوت**: يتيح هذا المنصة للمعلمين إنشاء اختبارات تفاعلية يمكن للطلاب الوصول إليها. هذا مفيد لاختبار فهم الطلاب للمواد التي تم تدريسها.
٣. **يوتيوب**: يقدم هذه المنصة الكثير من المحتويات التعليمية للغات، من الدروس إلى الأفلام باللغة الأصلية. يمكن للطلاب الاستماع إلى اللغة المستخدمة في السياقات الحقيقية والتعلم من اللهجات المختلفة.
٤. **كوزليت**: هذا التطبيق يتيح للطلاب إنشاء بطاقات تعليمية وإجراء تمارين قائمة على الاختبارات. هذا يساعد بشكل كبير في حفظ المفردات والعبارات الجديدة في اللغة التي يتم تعلمها.

إحدى الوسائل التعليمية الرقمية التي تحظى بشعبية كبيرة وتستخدم في تعلم اللغة العربية هي الوسائط السمعية البصرية، خصوصًا الأفلام. يعتبر استخدام الأفلام كأداة تعليمية نهجًا مبتكرًا وفعالًا لجذب اهتمام الطلاب وتحسين مهاراتهم في اللغة. تقدم الأفلام الكثير من المزايا. فهي تمنح سياقًا ثقافيًا غنيًا. من خلال الأفلام، لا يتعلم الطلاب اللغة فقط، بل يتعرفون أيضًا على الثقافة والعادات والقيم الموجودة في المجتمع الناطق باللغة¹⁰. تعمل الأفلام على تعزيز دافع الطلاب واهتمامهم. الصور الجذابة والأحداث المثيرة تجعل عملية التعلم أكثر متعة. علاوة على ذلك، تساعد الأفلام الطلاب على فهم النغمات، والنطق، والتعبيرات المستخدمة في المحادثات اليومية، والتي يصعب غالبًا الحصول عليها من الكتب الدراسية.

تعمل الأفلام أيضًا على تحسين مهارات الاستماع والتحدث. من خلال مشاهدة الأفلام، يمكن للطلاب الاستماع إلى الحوارات في سياق طبيعي وممارسة تقليد النطق بشكل صحيح. وهذا مهم جدًا في تعلم اللغة، خصوصًا في مهارات التحدث¹¹. في تعليم اللغة العربية، يمكن استخدام الأفلام بطرق متنوعة. أحد الأمثلة هو استخدام الفيلم الذي يصور الحياة اليومية للمجتمع العربي بعنوان "بهلول أعقل المجانين". مسلسل "بهلول أعقل المجانين" هو عمل سينمائي يحكي عن حياة شخصية تدعى بهلول، الذي يُعتبر مجنونًا في مجتمعه، لكنه يمتلك الحكمة، والذكاء، والرؤية العميقة للحياة. في العديد من المشاهد، يتفاعل بهلول مع شخصيات مختلفة، من العامة إلى المسؤولين الكبار. من خلال حواراته المليئة بالفكاهة، يتمكن بهلول من فتح عيون من حوله على العديد من القضايا الاجتماعية والأخلاقية.

موضوع هذا الفيلم مناسب جدًا لتعلم اللغة العربية اليومية، خاصة في سياق استخدام اللغة غير الرسمية والعبارات اليومية. حوارات بهلول غالبًا ما تكون بلغة بسيطة وسهلة

¹⁰ Raudatussolihah, "Pengembangan Teknologi Audio-Visual Dalam Pembelajaran Bahasa Arab."

¹¹ Revania Maghfira Azzahra, Niken Aulia Safitri, Fina Lutfiana and Safa Tasya Kamila, Cempho Ratuarum Gurindra, Fara Ramadita, "Journal of Education and Technology."

الفهم، وفي نفس الوقت غنية بالتعابير اليومية. هذا يوفر فرصة للمتعلمين للاستماع إلى كيفية استخدام اللغة في المواقف الاجتماعية الحقيقية.

كما أن المواضيع التي يتم تناولها في المسلسل مثل العدالة، الحكمة، والنقد الاجتماعي توفر سياقاً قوياً للطلاب لمناقشة القضايا الهامة في المجتمع. يمكن إجراء المناقشات حول هذه المواضيع باللغة العربية، مما يساعد الطلاب على تحسين مهارات التحدث والاستماع لديهم.

مسلسل "بهلول أعقل المجانين" لديه إمكانيات كبيرة كمصدر مواد تعليمية في تعلم اللغة العربية. أولاً، يمكن استخدام الفيلم لتحسين مهارات الاستماع للطلاب. من خلال مشاهدة الفيلم، يمكن للطلاب الاستماع إلى الحوار في سياق طبيعي، وبالتالي يمكنهم فهم النغمة، والنطق، والتعبيرات المستخدمة في اللغة اليومية.

كما يمكن استخدام هذا الفيلم لممارسة مهارات التحدث. يمكن للطلاب أن يُطلب منهم محاكاة الحوارات أو تمثيل بعض المشاهد، مما لا يعزز فقط من مهارات التحدث لديهم ولكن أيضاً يعزز من ثقتهم في استخدام اللغة العربية.

تشعر الباحثة أنه من المهم تصميم مواد تعليمية للغة العربية مع مواد مأخوذة من الأفلام، وكذلك الاستفادة من بعض المنصات الرقمية كوسائط يمكن استخدامها في المدارس الدينية في إندونيسيا. الهدف من هذا التصميم هو أن يصبح التعلم أكثر تفاعلية ومتعة، وأن يتمكن الطلاب من فهم اللغة العربية بسرعة وبشكل جيد. وبالتالي، تصبح اللغة العربية لغة يحبها الطلاب في إندونيسيا.

لذلك، في هذا البحث، ترغب الباحثة في إعداد مواد تعليمية للغة العربية في الحياة اليومية مأخوذة من مسلسل "بهلول أعقل المجانين" باستخدام نهج تكامل المنصات الرقمية لتحسين مهارات التحدث. سيتم استخدام هذا التصميم في معهد الكوثر كمنطقة بحثية. سبب اختيار الباحثة لمعهد الكوثر الإسلامية كموقع للبحث هو أن معظم طلابها يتعلمون في جامعة زين الحسن الإسلامية فننون. كطلاب جامعيين، لديهم مرافق مثل

الهواتف المحمولة والانترنت في المدرسة لدعم تعلمهم والتواصل والمعلومات. ومع ذلك، نظرًا لأن هذه المدرسة حديثة العهد، فإن تدريس اللغة العربية في هذه المدرسة لا يزال في مرحلة التطور ولم يعتمد على منهج ثابت بعد.

تتوقع الباحثة أن يسير البحث على ما يرام، وأن يتم استخدام مواد التدريس المتعلقة بمحادثات الحياة اليومية من مسلسل "بهلول أعقل المجانين" باستخدام نهج تكامل المنصات الرقمية لتحسين مهارات الكلام بفعالية في معهد الكوثر. وهذا سيتحول إلى نموذج يمكن تطبيقه في مدارس أخرى.

من خلال إتمام هذا البحث، تأمل الباحثة أن يساهم إعداد المواد التعليمية هذا في تحسين مهارات التحدث لدى الطالبات في معهد الكوثر باستخدام الوسائط الرقمية. كما يأمل أن يتطور تصميم المواد التعليمية في المستقبل ليشمل مدارس أخرى في إندونيسيا باستخدام الأدوات الرقمية.

ب. أسئلة البحث

١. كيف يتم إعداد المواد التعليمية في الحوار اليومي من مسلسل "بهلول أعقل المجانين" على أساس تكامل المنصات الرقمية لترقية مهارة الكلام في معهد الكوثر الإسلامية كركسائن فرابالينجا؟
٢. ما فعالية المواد التعليمية المعدة في الحوار اليومي من مسلسل "بهلول أعقل المجانين" على أساس تكامل المنصات الرقمية لترقية مهارة الكلام في معهد الكوثر الإسلامية كركسائن فرابالينجا؟

ج. أهداف البحث

١. لإنتاج إعداد المواد التعليمية في الحوار اليومي من مسلسل "بهلول أعقل المجانين" على أساس تكامل المنصات الرقمية لترقية مهارة الكلام في معهد الكوثر الإسلامية كركسائن فرابالينجا

٢. لمعرفة فعالية المواد التعليمية المعد في الحوار اليومي من مسلسل "بهلول أعقل المجانين" على أساس تكامل المنصات الرقمية لترقية مهارة الكلام في معهد الكوثر الكوثر كركسائن فرابالينجا

د. موصفات الإنتاج

تريد الباحثة أن تنتج المواد التعليمية في اللغة العربية لترقية مهارة الكلام بمواصفات المنتج على ما يلي:

١. عنوان المنتج

كَلِّمْنِي يا بهلول كتاب تدريبي في الحوار اليومي مستوحى من مسلسل "بهلول أعقل المجانين"

٢. نوع المنتج

المواد التعليمية في الحوار اليومي، بصيغتين: مطبوعة ورقية، و إلكترونية تفاعلية (تتضمن روابط فيديو وتمارين رقمية)

٣. الفئة المستهدفة

طالبات معهد الكوثر الإسلامي كركسائن بربالينجا، ممن هنّ في المستوى المبتدئ في مهارة اللغة العربية الشفوية.

٤. عدد الوحدات التعليمية

يتكون الكتاب من ست وحدات تعليمية رئيسية، وكل وحدة تعتمد على مشهد حوارى من المسلسل يتمحور حول موضوع تواصلى واقعي.

٥. مكونات كل وحدة

تتضمن كل وحدة العناصر التالية:

- النص الحوارى: مقتطفات من مشهد مختار من المسلسل
- المفردات والتراكيب: شرح لغوي وتطبيق سياقي
- تمارين الفهم: أسئلة متعددة، صح أو خطأ، وملء الفراغ

- أنشطة الكلام : حوارات ثنائية، تمثيل مشاهد، إعادة بناء الحوار
- أنشطة رقمية : رمز QR لمشاهدة المقطع، وتمارين تفاعلية عبر منصة

Wordwall

٦. الوسائط المساندة

- مقاطع فيديو أصلية من مسلسل "بهلول"
- رموز QR مدمجة داخل صفحات الكتاب
- روابط مباشرة إلى تدريبات Wordwall التفاعلية

٧. التصميم البصري

- تصميم ملوّن وجذاب
- استخدام رموز توضيحية دالة على المهام التعليمية
- إدراج صور الشخصيات من المسلسل لزيادة الفهم السياقي

٨. طريقة الاستخدام

يمكن استخدام هذا الكتاب في التعليم الصفّي أو في التعلم الذاتي. ويُنصَح ببدء كل وحدة بمشاهدة المقطع المرتبط بها من خلال رمز QR ، ثم قراءة النص الحواريّ، وفهم المفردات، وأداء التمارين الشفوية مع الزميلات أو تحت إشراف المعلم.

هـ. فوائد البحث

تتمنى الباحثة أن يكون بحثها نافعا ومفيدا خاصة للجامعة والمعلمين والطلاب وعامة للمهتمين بهذا العلم. ومن أهمية البحث كما يلي:

١. الأهمية النظرية

نظرا من الأهمية النظرية أولا، أن يكون هذا البحث زيادة المعلومات للباحثة خصوصا وللقارئ عموما. وثانيا، ليكون هذا البحث إسهام في المجال العلمي وخصوصا في مجال تعليم اللغة العربية.

٢. الأهمية التطبيقية

أ. مساعدة المعلم في تحسين عملية التعليم وترقية مهارة من مهارات الطلاب اللغوية.

ب. إفادة واضعي منهج تعليم اللغة العربية الذين يريدون تأسيس مؤسسة تعليم اللغة العربية على توظيف التقنية الحديثة في الوسائل التعليمية.

ج. مرجع للمدرسين لتصميم المواد الدراسية في تعليم مهارة الكلام باستخدام الوسيلة التعليمية المناسبة.

و. فروض البحث

أن تطبيق المواد التعليمية في الحوار اليومي من مسلسل "بهلول أعقل المجانين" على أساس تكامل المنصات الرقمية لترقية مهارة الكلام فعال وله أثر إيجابي.

ز. حدود البحث

أما حدود البحث ينقسم إلى ثلاثة أقسام وهي:

١. الحد الموضوعي

تناول في هذا البحث تصميم المواد التعليمية من مسلسل "بهلول أعقل المجانين" من المشاهد حول المحادثات اليومية.

٢. الحد المكاني

أما المكان الذي يكون ميدانا للبحث وهو الطلاب الجامعيين من معهد الكوثر الإسلامية كركسائن فرابالنجا

٣. الحد الزمني

وأما الزمان الذي قامت الباحثة في هذا البحث وهو في سنة ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

ح. تحديد المصطلحات

تريد أن تخص الباحثة ببعض المصطلحات مما يلي :

١. المواد التعليمية

ذهب رشدي أحمد طعيمة بأن المواد التعليمية هي مجموعة الخبرات التربوية والحقائق والمعلومات التي ترجع تزويد الطلاب بها والإتجاهات والقيم التيراد تنميتها عنهم أو المهارة الحركية التي يراد إكسابهم أياها بهدف الشامل المتكامل لهم في ضوء الأهداف المقررة في المنهج.

٢. الحوار اليومي هو تبادل الحديث بين الأشخاص حول مواضيع عادية ومألوفة في الحياة اليومية

٣. المسلسل

المسلسل هو عمل فني بصري وسمعي يُستخدم لسرد القصص، نقل المعلومات، أو تجسيد التجارب من خلال سلسلة من الصور المتحركة المرفقة بالصوت. غالباً ما يُنتج الفيلم بهدف الترفيه، التعليم، أو التوثيق، ويمكن عرضه في دور السينما أو التلفاز أو عبر المنصات الرقمية.

٤. مهارة الكلام

هي إحدى مهارات اللغوية الأربعة، وبيانها كما يلي:

المهارة : هي قدرة الإنسان على القيام بعمل ما بسرعة ودقة مع الإتقان في الأداء. الكلام : هو كلام المنطوق الذي يغبر عن أحاسيس ومشاعر وخواطره الفؤد وما يريد أن يحصله من معلومات وأفكار للآخرين بأسلوب سليم.

ط. الدراسات السابقة

١. محمد رفاني سافتر، ٢٠٢١ تحت العنوان: تصميم المواد التعليمية للمحادثة في تعليم اللغة العربية لدى الطلاب في الفصل الأول بمعهد دار القرآن المتوسطة كوبانج كمبار رياو^{١٢}

الأسئلة في هذا البحث: ١. كيف تصميم المواد التعليمية للمحادثة في تعلم اللغة العربية لطلاب الصف الأول في المدرسة المتوسطة بمعهد دار القرآن كوبانج كمبار رياو. ٢. كيف تطبيق مواد التعليمية الجيدة للمحادثة لطلاب الصف الأول في المدرسة المتوسطة بمعهد دار القرآن كوبانج كمبار رياو.

وأما الأهداف في هذا البحث: ١. لإيجاد المواد التعليمية للمحادثة في تعلم اللغة العربية لطلاب الصف الأول بمعهد دار القرآن كوبانج كمبار رياو. ٢. لمعرفة كيف تطبيق وتصميم المواد التعليمية للمحادثة في تعلم اللغة العربية لطلاب الصف الأول في المدرسة المتوسطة بمعهد دار القرآن كوبانج كمبار رياو.

٢. أحمد زكي لطفي مولود شافعي، ٢٠٢٤ تحت العنوان: تعليم اللغة العربية القائم على الوسائط الرقمية في المدرسة الرقمية (دراسة حالة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بمدينة مالانج)^{١٣}

الأسئلة في هذا البحث: ١. كيف تخطيط تعليم اللغة العربية القائم على الوسائط الرقمية في المدرسة الرقمية بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بمدينة مالانج؟ ٢. كيف تنفيذ تعليم اللغة العربية القائم على الوسائط الرقمية في المدرسة الرقمية بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بمدينة مالانج؟ ٣. كيف تقويم تعليم اللغة العربية القائم على الوسائط الرقمية في المدرسة الرقمية بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بمدينة مالانج؟

¹² "سافتر, "تصميم المواد التعليمية للمحادثة في تعليم اللغة العربية لدى الطلاب في الفصل الأول بمعهد دار القرآن المتوسطة كوبانج كمبار رياو

¹³ "شافعي, "تعليم اللغة العربية القائم على الوسائط الرقمية في المدرسة الرقمية (دراسة حالة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بمدينة مالانج)

الأهداف في هذا البحث : ١. للوصول تخطيط تعليم اللغة العربية القائم على الوسائط الرقمية في المدرسة الرقمية بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بمدينة مالانج. ٢. للوصول تنفيذ تعليم اللغة العربية القائم على الوسائط الرقمية في المدرسة الرقمية بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بمدينة مالانج. ٣. للوصول تقويم تعليم اللغة العربية القائم على الوسائط الرقمية في المدرسة الرقمية بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بمدينة مالانج.

٣. نعمة اللطفية، ٢٠٢١ تحت العنوان: تأثير استخدام وسيلة الفيلم العربية على رغبة تعليم اللغة العربية لطلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ مدينة كديري.^{١٤}

الأسئلة البحث في هذا البحث: ١. كيف استخدم وسيلة فيلم اللغة العربية لطلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ مدينة كديري؟ ٢. كيف رغبة تعلم لطلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ مدينة كديري؟ ٣. كيف تأثير استخدام وسيلة فيلم العربية على رغبة تعليم اللغة العربية لطلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ مدينة كديري؟

الأهداف في هذا البحث: ١. لمعرفة استخدم وسيلة فيلم اللغة العربية لطلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ مدينة كديري. ٢. لمعرفة رغبة تعلم لطلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ مدينة كديري. ٣. لمعرفة تأثير استخدام وسيلة فيلم العربية على رغبة تعليم اللغة العربية لطلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ مدينة كديري.

اللطيفة، "تأثير استخدام وسيلة الفيلم العربية على رغبة تعليم اللغة العربية لطلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ مدينة كديري".¹⁴

٤. سيف الهدى، ٢٠١٨ تحت العنوان: إعداد مواد تعليم مهارة الإستماع لطلاب

البرنامج العلمي (البحث والتطوير في مدرسة أمانة الأمة الثانوية بموجوكرطا).

أسئلة البحث في هذا البحث: ١. كيف تطوير المواد التعليمية لمهارة الإستماع

في الفصل الأول بمدرسة أمانة الأمة الثانوية لبرنامج العالمي؟ ٢. ما مدى

الطلاب في الفصل الأول بمدرسة أمانة الأمة الثانوية لبرنامج العالمي؟

الأهداف في هذا البحث: ١. تطوير المواد التعليمية لمهارة الإستماع في الفصل

الأول بمدرسة أمانة الأمة الثانوية لبرنامج العالمي. ٢. لمعرفة مدى فعالية المواد

التعليمية لمهارة الإستماع لترقية مهارة الإستماع لدى الطلاب في الفصل الأول

بمدرسة أمانة الأمة الثانوية لبرنامج العالمي.

٥. تقي الدين بن شافعي ج م، ٢٠٢٣ تحت العنوان: تصميم الفيديو التعليمي

لكتاب العربية بين يدي أولادنا لترقية مهارة الكلام (بالتطبيق على تلاميذ

مدرسة الراية الابتدائية بسوكابومي).

أسئلة البحث في هذا البحث: ١. كيف يتم تصميم الفيديو التعليمي لكتاب

العربية بين يدي أولادنا لترقية مهارة الكلام بالتطبيق على تلاميذ الصف الرابع

بمدرسة الراية الابتدائية بسوكابومي؟ ٢. كيف صلاحية الفيديو التعليمي لكتاب

العربية بين يدي أولادنا لترقية مهارة الكلام بالتطبيق على تلاميذ الصف الرابع

بمدرسة الراية الابتدائية بسوكابومي؟ ٣. كيف فعالية الفيديو التعليمي لكتاب

العربية بين يدي أولادنا لترقية مهارة الكلام بالتطبيق على تلاميذ الصف الرابع

بمدرسة الراية الابتدائية بسوكابومي؟

الأهداف من هذا البحث: ١. وصف كيفية تصميم الفيديو التعليمي لكتاب

العربية بين يدي أولادنا لترقية مهارة الكلام بالتطبيق على تلاميذ الصف الرابع

بمدرسة الراية الابتدائية بسوكابومي. ٢. معرفة صلاحية الفيديو التعليمي لكتاب

العربية بين يدي أولادنا لترقية مهارة الكلام بالتطبيق على تلاميذ الصف الرابع

بمدرسة الراية الابتدائية بسوكابومي . ٣ . معرفة مدى فعالية الفيديو التعليمي
 لكتاب العربية بين يدي أولادنا لترقية مهارة الكلام بالتطبيق على تلاميذ
 الصف الرابع بمدرسة الراية الابتدائية بسوكابومي

الجدوال ١.١ :الدراسات السابقة

الرقم	المؤلف	عنوان البحث	وجه الأتقاف	وجه الإختلاف
١	محمد رفاني سافتر	تصميم المواد التعليمية للمحادثة في تعليم اللغة العربية لدى الطلاب في الفصل الأول بمعهد دار القرآن المتوسطة كوبانج كمبار رياو	فيه التشابه في تصميم المواد التعليمية في اللغة العربية للحوار	يختلف في محتوى المواد التعليمية وكذلك يختلف في أساس المواد المصممة
٢	أحمد زكي لطف مولد شافعي	تعليم اللغة العربية القائم على الوسائط الرقمية في المدرسة الرقمية (دراسة حالة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بمدينة مالانج)	فيه التشابه في استخدام الوسائط الرقمية في تعليم اللغة العربية	تختلف منهجية البحث، وهي دراسة الحالة بالبحث الكيفي وكذا مكان التطبيق.

٣	نعمة اللطفية	تأثير استخدام وسيلة الفيلم العربية على رغبة تعليم اللغة العربية لطلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ مدينة كديري	فيه التشابه في استخدام المسلسل في تعليم اللغة العربية	يختلف البحث في المسلسل المستخدم في تعليم اللغة العربية
٤	سيف الهدى	إعداد مواد تعليم مهارة الإستماع لطلاب البرنامج العلمي (البحث والتطوير في مدرسة أمانة الأمة الثانوية بموجوكرطا).	فيه التشابه في إعداد المواد التعليمية	يختلف البحث في المهارة المستهدفة، في وسائل إعداد المواد
٥	تقي الدين بن شافعي ج م	تصميم الفيديو التعليمي لكتاب العربية بين يدي أولادنا لترقية مهارة الكلام (بالتطبيق على تلاميذ مدرسة الراية الابتدائية بسوكابومي)	فيه التشابه في عملية التي ستحقق وهي عملية تصميم المواد و في المهارة المستهدفة وهي مهارة الكلام	يختلف البحث في مستوى الطلبة الذين سيتقبلون هذد المواد المصممة

الفصل الثاني

الإطار النظري

هذا الفصل يحتوي على خمسة مباحث: المبحث الأول المواد التعليمية، المبحث الثاني المسلسل ، المبحث الثالث منصات الرقمية، المبحث الرابع مهارة الكلام.

أ- المبحث الأول : المواد التعليمية

أ. مفهوم المواد التعليمية

المواد التعليمية أي شيء يصبح محتوى المناهج الدراسية التي يجب أن يلم بها الطلاب وفقا للتخصص الأساسية في تحقيق معايير الكفاءة في كل كموضوع وحدة تعليمية معينة.^{١٥} والموضوع هو جزء مهم في عملية التعليمي أو هو مجموعة الخبرات التربوية والحقائق والمعلومات التي يرجى تزود الطلاب بها، والاتجاهات والقيم التي يريد تنميتها عندهم، أو المهارات الحركية التي يراد إكسابها، بهدف تحقيق النمو الشامل المتكامل لهم في ضوء الأهداف المقرورة في المنهج. المواد التعليمية هي مجموعة من الوسائل التي تحتوي على مواد تعليم والاساليب والحدود وأنظمة التقييم التي تم ترتيبها بشكل منهجي من أجل تلبية وتحقيق أهداف تعليم وهي تحقيق الكفاءات والكفاءات فرعية بمؤشرات مختلفة. وبهذا المعنى، يتم شرح أن التعليم التعليمية الجيدة

¹⁵ "رملي"، تطوير المواد التعليمية لمادة التعبير التحريري في ضوء المدخل السياقي يقسم اللغة العربية وآدابها جامعة رياض العلوم تاسيكملالا

يجب أن تكون مصممة ومرتبطة وفقا للقواعد التعليمية لأن المواد التعليمية كأدوات دليل للمعلمين وسيتم استخدامه وتحديد في الأنشطة التعليمية دعم عملية تعليم.^{١٦}

المواد التعليمية هي في الأساس إعداد المحتوى من منهج دراسي، وهو في شكل موضوع أو مجال دراسي مع المواضيع والمواضيع الفرعية وتفصيلها المختلفة. المركز الوطن للتدريب المهني يصف Research Ltd / المركز الوطن للتدريب القائم على competency أن المواد التعليمية هي أي شكل من أشكال المواد والمعلومات والأدوات والنصوص التي تستخدم لمساعدة المعلمين في تنفيذ أنشطة التعليم والتعلم. يمكن أن تكون المواد أو الأدوات نصا مكتوبا أو مواد ليست كذلك مكتوبة وجميع المعلومات التي يمكن أن تدعم الموضوع. أمثلة الكتب المدرسية، الوحدات، النشرات، أوراق تمرينية، النماذج أو النماذج بالأحجام الطبيعية، المواد التعليمية على شكل الصوت والمواد التعليمية التفاعلية وما إلى ذلك.^{١٧}

بناء على أعلاه، يمكن فهم أن دور المعلم في إدارة وتجميع المواد التعليمية مهم جدا لأنه الذي يحدد نجاح عملية تعليم وتحقيق هدف تعليم. يمكن أيضا تفسير المواد التعليمية على أنها مجموعة من الأدوات أو المواد يحتوي على العناصر الموقية أو جوانب تعليم التي تجعل من الممكن يمكن للطلاب تعليم بشكل مستقل ويتم إعدادهم وفقا للمنهج المعمول به. مع المواد التعليمية، سيتم مساعدة المعلمين في تدريس المواد للطلاب بطريقة مخططة بحيث تم تحديد جمع الكفاءات سابقا يمكن تحقيقه إلى أقصى حد.^{١٨}

وبالتالي يمكن فهم أن مفهوم إعداد المواد التعليمية هو عملية تصميم وإنشاء وإتقان كل ما يمكن تستخدم لتوجيه الرسائل التي تحتوي على نوايا في التدريسي من المعلمين أو أعضاء هيئة التدريس إلى المتعلمين في هذه الحالة طالب. وبالتالي يمكن

¹⁶ عيني، "إعداد المواد التعليمية على أساس المنهج الاستقلالي لتعليم مهارة الكلام بطريقة المراجعة في مدرسة عالم الغفاري الثانوية بليتار"

¹⁷ Ulhaq and Lubis, "Penyusunan Materi Ajar Dalam Rangka Meningkatkan Keterampilan Berbicara Bahasa Arab Pada Siswa."

¹⁸ Afroni, "Kriteria Telaah Materi Ajar Bahasa Arab."

أن توفر التحفيز للأفكار والاهتمامات وانتباه الطالب بحيث تتم عملية تعليم بشكل أكثر فعالية والامثال والمتوقع أن ينتج نتائج تعليمية مثالية. قصد من البحث والإعداد، أي الموجهة نحو المنتج التنمية من خلال عملية الإعداد وقيم التغيير تم إنشائها خلال فترة زمنية معينة نتيجة للمنتج.¹⁹

ب. إعداد المواد التعليمية

يمكن إعداد المواد التعليمية بطريقة مثل نموذج أو شكل وهو أكثر إثارة للاهتمام بهدف جعل الطلاب يشعرون بالسعادة والمزيد مهتم حتى يتمكن الطلاب من تجربة تعليمية أسهل في دراسة التعليم. وقالت ليستاري، فإن إعداد المواد التعليمية استنادا إلى مفهوم تصميم تعليم القائم على الكفاءات لتحقيق أهداف تعليم.²⁰ يجب أن يولي إعداد مواد التعليمية وفقا لوزارة التربية الوطنية اهتماما مبادئ تعليم أي كما يلي:

١. إبداء من السهل فهم الصعب، من الخرسانة إلى فهم الصعب.
٢. وجود التكرار لتقوية الذاكرة والفهم
٣. وجود ردود فعل إيجابية لتوفير التعزيز لفهم الطلاب
٤. الدافع العالي هو أحد العوامل المحددة لنجاح تعليم
٥. تحقيق الهدف خطوة يشبه تسلق السلم
٦. تدريجيا للوصول إلى ارتفاع معين معرفة النتائج التي تم تحقيقها ستشجع الطلاب على الإستمرار زيادة فهمه حتى يصل إلى الهدف المنشود.
٧. كفاية المواد تعني أن المواد المقدمة يجب أن تكون كافية في مساعدة الطلاب على إتقان الكفاءات الأساسية، فأن التعلي ليست كبيرة جدا قليلا وليس كثيرا أيضا.

¹⁹ Azhar et al., “Penggunaan Teknologi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Indonesia.”

²⁰ دليل عمل في إعداد المواد التعليمية لبرامج تعليم اللغة العربية , طعيمة

٨. يعني التوجيه نحو التعليم أنه يجب أن يكون وفقا للخصائص الطلاب والإهتمام باحتياجات. الطلاب وكذلك إهتمام وإهتمامات الطلاب. الإستدامة، أي إعداد المواد التعليمية هي عملية لا يتم تطبيقه بطريقة واحدة فحسب، بل هو عملية.

٩. ربط كل نشاط إعداد، أي تصميم، التقييم والإستخدام. بعض الاشياء التي يجب مراعتها عند تجميع المواد التعليمية التي قادرة على جعل الطلاب قادرين على تعليم بشكل مستقل واكتساب الإكتمال في عملية تعليم هي كما يلي:

١. يحتوي على أمثلة ورسوم توضيحية مثيرة للإهتمام كما هو توضيحي في من أجل دعم عرض المواد التعليمية.

٢. تقديم الملاحظات محتملة للطلاب لقياسها تحقيق تعليمه أو قياس إتقانه للتعليم تعطى لأي أسئلة تدريب أو مهام مماثلة

٣. الساقية، أي أن المواد المقدمة مرتبطة بالغلاف الجوي والبيئة الطلابية.

٤. لغة بسيطة يسهل على الطلاب فهمها عند دراسة الطلاب بشكل مستقل لأن الطلاب يتعاملون فقط مع المواد التعليمية.

بمعنى، فإن إعداد مواد التعليمية هو سلسلة من عمليات التصميم والعرض في إعداد المواد لإنتاج المواد التعليمية والتي يمكن أن تقدم أمثلة مثيرة للإهتمام من السهل إلى الصعب بطريقة ما تدريجيا مع ردود الفعل لمعرفة التقدم أو النتائج التي قد تحقق.

ج. مراحل إعداد المواد التعليمية

هناك سلسلة من المراحل في إعداد المواد التعليمية وهي:^{٢١}

²¹ "زني،" إعداد المواد التعليمية النحوية لترقية مهارة الكلام على أساس التعلم الذاتي بدورة أوشيان عربية باري

١. مرحلة التصميم، أي ترجمة النظريات ذات الطبيعة العامة إلى نموذج مفصل، بما في ذلك مراجعة الكفاءات، وتحليل المناهج الدراسية، تحليل المحتويات، وتحديد المحتويات، وترتيب وهيكل النحتويات.

٢. تتضمن مرحلة التقييم، وهي اختبار جدوى التصميم الأولى، تقيما التكوينية والتنقيحية والختامية.

٣. مرحلة الغستخدام، التي تعطي أنشطة إعداد القارئ وإعداد المواد التعليمية في عملية تعليم

د. أنواع وخصائص المواد التعليمية

المواد التعليمية لها مجموعة متنوعة من الأشكال، سواء المقدمة أو المستخدمة للمدارس والكليات، مثل الكتب المرجعية والوحدات التعليمية والكتب التدريب العملي والكتب المدرسية وما إلى ذلك.^{٢٢} وفقا لكتابة مواد تم إنشائها من قبل مديرية إعداد المدارس الثانوية المهنية، مديرية التعليم الابتدائي والثانوي وزارة التربية الوطنية في عام ٢٠٠٣ ، المواد التعليمية على الأقل لها خصائص، وهي التعليم الذاتي، الذاتي تحتوي على قائمة بذاتها وقابلة للتكيف وسهلة الاستخدام.

أولا، التعليم الذاتي، أن المواد التعليمية يمكن أن تجعل الطلاب كن مادي في تعليم مع المواد التعليمية المستخدمة. من أجل المواد التعليمية له طابع تعليمي ذاتي، لذلك يجب أن يتكون من صياغة أهداف واضحة سواء العامة أو في أكثر من وحدات الاختصاص خاص.

ثانيا، قائمة بذاتها، أي وحدات الكفاءة من المشترك إلى يتم الجمع بين تلك المحددة في حاوية واحدة كاملة من المواد التعليمية. لذلك كله يجب أن يحتوي المواد

”كوملاساوي، “تنفيذ يوتوب لمهارة الكلام على ضوء اتحاد الاتصالات التعليمية والتكنولوجيا في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ كوناوي الجنوبية²²

التعليمية على جميع الأجزاء التي تم تعبئتها في كتاب واحد كامل لتسهيل التعليم القراء للمواد التعليمية.

ثالثا، القائمة بذاتها، أنه يمكن إستخدام المواد التعليمية بمفردها دون الإعتماد على مواد تعليمية أخرى. تم تنقيح المواد التعليمية هنا بحيث أن تكون (قائمة بذاتها) وكمراجع ثابتة.

رابعا، التكيف، يجب أن تكون المواد التعليمية التكيفية مرنة مع إعداد العلوم والتكنولوجيا. تحتوي المواد التعليمية على مواد إذا كان يمكن أن يزيد من معرفة القارئ المتعلقة بالعصر خاصة إعداد العلوم والتكنولوجيا.

خامسا، المحتوى سهل الإستخدام الوارد في المواد التعليمية وفقا لاحتاج المستخدم في هذه الحالة الطلاب ودية مع المعلومات التي واردة في مثل هذه المواد التعليمية زمفيدة، بما في ذلك سهولة إستجابة الطلاب وملاحظات الأعضاء وفقا لذلك انتهى. لذلك يجب أن تسهل المواد التعليمية على القراء الحصول عليها معلومات مفصلة.

لذلك، هناك العديد من الأشياء المتعلقة بالشرح أعلاه بخصوص خصائص المواد التعليمية الجيدة تحتاج إلى الإنتباه إلى الأشياء التالية التي يمكن أن تجعل الطلاب مستقيلين ويكتمل في عملية التعليم.

١. تحتوي المواد التعليمية على أمثلة فنية وعملية مصحوبة برسوم توضيحية وهو أمر مثير للإهتمام من أجل دعم عرض المواد التعليمية.

٢. تتيح المواد التعليمية للطلاب تقديم ملاحظات (تغذية الوحه) أو يمكن قياس إتقانه للتعليم المدروسة مع توفر أسئلة الممارسة والواجبات والإختبارات وما شابه ذلك.

٣. السياق، أي أن التعليم المقدمة مرتبطة بالغلاف الجوي أو السياق واجبات الطلاب والبيئة.

٤. لغة بسيط لأن الطلاب يتعاملون فقط مع المواد التعليمية عند الدراسة بشكل مستقل.

تحتوي المواد التعليمية أيضا على أنواع وأشكال مختلفة من الخيارات المطبوعة وكذلك غير المطبوعة. سيتم توضيح ما يلي فيما يتعلق بأنواع المواد التعليمية. من حيث الشكل، يتم تصنيف المواد التعليمية إلى أربعة أنواع، إنه:

١. المواد المطبوعة (Printed) ، أي مجموعة من المواد المقدمة في شكل ورقة تحتوي على مجموعة متنوعة من المعلومات المكتوبة التي يمكن أن تخدم احتياجات تعليم أو نقل المعلومات. أمثلة: النشرات والكتب التدريس، الوحدات، أوراق عمل الطلاب، الكتيبات، المنشورات، الرسوم البيانية الجدارية، الصورة/الرسومات، نموذج أو نموذج بالحجم الطبيعي.

٢. المواد التعليمية الصوتية (Audio)، وهي المواد التعليمية في شكل برامج صوتية أو تسجيلات يمكن إستخدامها أو تشغيلها أو سماعها من قبل شخص أو مجموعة الناس للحصول على المعلومات أو المواد. أمثلة : الأشرطة، الراديو، تسجيلات الفينيل والأقراص الصوتية المدججة.

٣. المواد التعليمية التفاعلية (Interaktif)، أي مزيج من عنصرين أو أكثر من عناصر الوسائط (السمعية، النص والرسومات والصور والرسوم المتحركة والفيديو) المقدمة في برامج مما يسمح للمستخدم بتصفح المعلومات في شكل تفاعلي. أمثلة: القرص المضغوط التفاعلي، برامج تعليم القائمة على تكنولوجيا المعلومات وما شابه ذلك.

هـ. وظائف المواد التعليمية

بشكل عام، تتمثل وظيفة المواد التعليمية للمعلمين في توجيه جميع أنشطتها في عملية تعليم بحيث تكون متماسكة ومنهجية في نفس الوقت هو جوهر الكفاءة التي من المفترض أن يتم تدريسها للطلاب. وبالنسبة للطلاب، تعمل المواد التعليمية

كمبادئ توجيهية في عملية تعليم وهو جوهر الكفاءة التي ينبغي دراستها. بالإضافة إلى المواد التعليمية يعمل أيضا كأداة للقياس في أنشطة تقييم الإنجاز مخرجات تعليم.^{٢٣} تتضمن المواد التعليمية على الأقل التعليمات الفنية والكفاءات التي من شأنها تم تحقيقه. محتوى الدرس (التعليم)، المعلومات الداعمة، التمارين، التعليمات العمل والتقييم والاستجابة لنتائج التقييمات.

من المتوقع أن تغطي المواد التعليمية خصائص وإعدادات مختلفة خلف الطلاب. بحيث يمكن التعليم المواد التعليمية حسب القدرة مملوكة من قبل الطلاب وكذلك أداة لتقييم إتقان نتائج التعليم الطلاب مستقل. لأنه في جوهرها يجب أن تكون المواد التعليمية مجهزة دائما بتقييم لقياس إتقان الكفاءات. إذا تم توضيح التعليم يشمل التدريس ما يلي:

أ. تعليمات الدراسة، سواء للطلاب أو المعلمين

ب. الكفاءات التي يتعين تحقيقها

ج. المعلومات الداعمة تمارين

د. أوراق تمرينية

هـ. تقويم

ب- المبحث الثاني : وسائل المسلسل

أ. وسائل تعليم اللغة العربية

كلمة وسائل الإعلام تأتي من الأتينية، وهي Medius التي تعني "الأوسط"، "مقدمة"، أو "وسيط". مصطلح "وسائل الإعلام" يرتبط حتى في كثير من الأحيان مع كلمة "التكنولوجيا" المستمدة من الكلمات الأتينية "Tekne" (الفن الإنجليزي)

²³ "رملي"، تطوير المواد التعليمية لمادة التعبير التحريري في ضوء المدخل السياقي يقسم اللغة العربية وآدابها جامعة رياض العلوم تاسيكملايا

و "الشعارات" (الإنديونيسية "العلم").^{٢٤} الوسائل هي أداة تستخدم لنقل الرسائل أو المعلومات من المرسل إلى متلقي الرسالة. وسائل الإعلام هي شيء إستخدام كحلقة وصل لتوجيه شيء يريد توجيهه، على سبيل المثال إستخدام المعلم وسائل الإعلام السنمائية كحلقة وصل أو قناة مواد تريد أن يتم تسليمها للتلاميذ.

تعلم الإعلام هو أحد المكونات الهامة التي تدعم محدد نجاح التعلم، وسائل الإعلام تسهل على المعلمين في توجيه ما يريدون توجيهه وتجعل من السهل على التلاميذ فهم الأهداف التي يريد المعلمون توجيهها. "تعلم وسائل الإعلام هو كل ما يمكن أن ينقل وتوجيه الرسالة من المصدر بطريقة مخطط لها من أجل خلق بيئة تعليمية مواتية حيث يمكن للمستلم إجراء عملية التعلم بكفاءة وفعالية". وبعبارة أخرى، فإن وسائل الإعلام هي كل ما يمكن للمعلم إستخدامه لتسهيل استيعاب التلاميذ لما يقول المعلم بتوجيهه أو تقديمه.^{٢٥}

وسائل التعلم هي جمع الأدوات والمواد التي يمكن استخدامها لتحقيق أهداف تعليمية مثل الراديو والتلفزيون والكتب والصحف والمجلات وما إلى ذلك. "المواد أو الأحداث التي تبني الظروف التي تمكن التلميذ من إكتساب المعرفة أو المهارة أو المواقف". أما عن معنى آخر، فإن "الوسائل هي أي شيء يمكن إستخدامه لنقل الرسائل من المرسل إلى المتلقي بحيث يمكن أن يحفز أفكار التلاميذ واهتمامهم بطريقة تحدث عملية التعلم. من الآراء المختلفة حول الوسائل الإعلام، يمكن استنتاج أن وسائل التعلم كل ما يمكن إستخدامه كوسيط للمعلم لنقل ما يريد قوله. تنقسم وسائل التعلم إلى ثلاث، وهي الوسائل الصوتية التي تركز على السمع، والوسائل المرئية التي تؤكد على الرؤية، والوسائل السمعية والبصرية التي تؤكد على السمع والبصر.

²⁴ "براناتا، "فعالية وسائل فيلم الكرتون لتعليم مهارة الكلام في اللغة العربية بمدرسة إقرأ ٢ الابتدائية بنكولو

بالطبيق على الفصل السابع المدرسة الثانوية هداية الأطفال بانيوب Cs6 ناديا، "تطوير وسائل تعليم اللغة العربية القائمة على نظام أندرويد أدوبي فلاش 25
"ألبيت بيكالونجان

ب. أنواع الوسائل التعليمية

تنقسم أنواع الوسائل التعليمية كما يلي :^{٢٦}

١. الوسائل السمعية

وتضم الأدوات التي تعتمد على السمع فقط، مثل: الإذاعة المدرسية الداخلية، الراديو، الحاكي "الجرامفون"، أجهزة التسجيل الصوتي.

٢. الوسائل البصرية

تضم الوسائل والأدوات المعتمدة على البصر، مثل: الشرائح والصور المعتمدة، الأفلام الثابتة والمتحركة، والسبورة، الرسوم البيانية، البطاقات واللوحات، الكرة الأرضية، الخرائط، العينات والنماذج، المتاحف والمعارض.

٣. الوسائل السمعية البصرية

تضم المواد والأدوات التي تعتمد على حاستي السمع والبصر، مثل: الأفلام الناطقة والمتحركة، الأفلام الثابتة والمصحوبة بتسجيلات صوتية، التلفاز، الفيديو.

ومن خبراتهم، يتعلم المدرس أولاً أن طريقة تعليم الطلاب مختلفة، بعضهم أشرع التعلم بوسيلة السمعية والآخر يجب بوسيلة البصرية. ومن هنا أن تطبيق وسائل السمعية البصرية بالمسلسل باللغة العربية مهم جداً لارتفاع رغبة التعليم للطلاب.

ج. وسائل المسلسل

١. تعريف وسائل المسلسل

المسلسل هي ردّ الصورة على الصور على إطار النور (Frame) الذي ركب بتركيب إلى المرء حتى كأنه حياة. حرك المسلسل بحركة سريعة متصلة ومتعلقة. وفيها صوت يسعد للأفهام معنى فيها. المسلسل يمكن تعريفها ببساطة

²⁶ Abdul Kholiq, "Media Pembelajaran Bahasa Arab."

ذكر القصة مشاهدا بوسيلة سلسلة الصورة المتحركة. وقال أزهار ارشاد المسلسل هو الصورة في إطار، حيث كانت الإطار الأول والأخرى المتوقع بعدسة العرض حتى كانت الصورة كأنها متحركة.²⁷

وفقا للقاموس الإندونسي الكبير، يتم تعريف المسلسل على أنه تسجيل لصورة حية أو برنامج تلفزيوني من خلال البرامج التلفزيونية. أو بعبارة أخرى، المسلسل عبارة عن عرض للصور المتحركة مصحوبة بالصوت.

يشار إلى المسلسل على أنه مادة تعليمية غير مطبوعة، يحتوي هذا المسلسل على معلومات في التعلم وهو سهل الاستخدام في برامج الوسائط التعليمية. بالإضافة إلى ذلك، يبدو أن الطلاب في نفس مكان البرنامج المعروض في المسلسل.²⁸

تُعدُّ الوسائط السمعية والبصرية، كالمسلسلات والفيديوهات، من الوسائل التعليمية الفعّالة لتنمية مهارة الكلام. وفقًا لنظرية التعلم المتعدد الوسائط (Multimedia Learning) لـ Mayer ، فإنّ الدمج بين النصوص والمقاطع المرئية يعزّز الفهم والاستيعاب من خلال تنشيط القنوات البصرية والسمعية لدى المتعلّم.²⁹ ومن منظور آخر، يرى Mishan أنّ المواد التعليمية الأصيلة (Authentic Materials) -مثل الحوارات المستمدة من المسلسلات- توفر للمتعلّم نماذج لغوية واقعية وتُسهّم في تحسين الكفاءة التواصلية.³⁰

٢. أنواع المسلسل

²⁷ Raudatussolihah, "Pengembangan Teknologi Audio-Visual Dalam Pembelajaran Bahasa Arab."

²⁸ Evi Nurus Suroiyah, "EFEKTIVITAS PENGGUNAAN MEDIA FILM DALAM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB Di TPQ SUNAN MURIA BENDO JABUNG MALANG."

²⁹ Mayer, *Multimedia Learning*.

³⁰ Mishan, *Materials Development for TESOL: A Practical Approach*.

التحدث عن أنواع الفيلم وتقسيمه حسب خطة المدروسة، يستطيع المعلم أن يعرف عليها و يسهل في اختيارها حسب حاجة مشاهديها لها. ويمكن أن يتم ذلك بعدة طرق مايلي:³¹

- أ. التقسيم على اساس موضوع الفيلم. وهى تتكون من أنواع شتى : العلمية والتربوية والتاريخية والجغرافية والقصص والصناعة وغير ذلك.
- ب. التقسيم على اساس الجمهور المشاهد وهى على ثلاثة أنواع : أفلام الأطفال وأفلام المرحلة الثانوية و أفلام المعلمين.
- ج. التقسيم حسب شكل الصور. وهى على نوعين : أفلام الثابتة والافلام المتحركة (السينما) ولكن أفضل الطرق تقسيمها حسب موضوعاتها، وفي هذه المقالة سيتحدث الباحثان عن أنواع الأفلام هنا لنبين دور كل نوع في ميدان تعليم العربية للناطقين باللغة الأخرى، والمهارة اللغوية التي تستخدم لتدريسها هذه الأنواع.

وبشكل عام أن الأفلام تنقسم إلى نوعين رئيسين، وكما يلي:

١. الأفلام الترفيهية

وهذا النوع هو الشائع الذي في دور السينما أو من محطات التلفاز أو من الفيديو ونتيجته الشركات السينمائية والغاية الأصلية من هذه الأفلام هي الترفية وتحقيق أرباح للشركات المنتجة. وعدة أصناف من هذه الأفلام فمنها التاريخية والجغرافية والبوليسية والقوميدية والدرامية والعلمية والنفسية وغير ذلك.

٢. الأفلام التعليمية

وهذا النوع من الأفلام ينتج بهدف إيصال رسالة إعلامية معينة إلى جمهور بالذات. وهذه الأفلام تتكون من ثلاثة أنواع رئيسة و هي:

³¹ Nasiruddin, "الفيلم في تعليم العربية لغير الناطقين بها (وسائل تعليم اللغة العربية)"

أولاً: الأفلام التعليمية القصيرة : وهي أفلام يتم إنتاجها لغرض الاستعمال المدرسي يستخدمها المدرس كوسيلة توضيحية معينة في موضوع خاص. كما قد يستخدمها المدرس لتحفيز الطلاب على التفكير إذ يعرض عليهم فيلماً قصيراً يقدم مشكلة دون أن يزودهم بالحل.

ثانياً: الأفلام الوثائقية : تقدم الأفلام الوثائقية تسجيلاً حقيقياً لأحداث واقعية. ومن أمثلة هذه الأفلام الأخبار المصورة التي يعرضها التلفزيون. وكانت الأفلام الوثائقية في الأصل مجرد تسجيل مصور للأحداث الحقيقية. وهكذا يعمل الفيلم الوثائقي على تبني المشاهد لموقف من الأحداث وتعميق فهمه لها.

ثالثاً: الأفلام الإعلامية : تقوم وزارة الإعلام بإنتاج أفلام إعلامية عن البلدان التي تمثلها للتعريف بها أو لجذب السياح إليها. وهذه الأفلام تسمى بالأفلام الإعلامية، و لكي يصل الفيلم الإعلامي أوسع الجماهير يضمه المنتج بعض المواد الجذابة و المعلومات المفيدة.

د. مسلسل بهلول أعقل المجانين

يُعدّ توظيف الوسائط البصرية من أبرز الابتكارات المعاصرة في تطوير المواد التعليمية للغة العربية، خاصةً في هذا العصر الرقمي، حيث أصبحت الوسائط كالأفلام والمسلسلات التلفزيونية والمقاطع التعليمية أدوات تعليمية ذات طابع تواصلية وسياقية وجذاب. تسهم هذه الوسائط في تقديم تجربة تعليمية واقعية وعميقة، لا سيما في مجال تنمية مهارة الكلام (مهارة الكلام). وفي هذا السياق، تم اختيار مسلسل "بهلول أعقل المجانين" ليكون مادةً أساسيةً في تطوير المادة التعليمية، لما يتميز

به من قوة سردية، وقيم إسلامية، ومضامين لغوية تخدم أهداف تعليم اللغة العربية التواصلية.³²

فهذا المسلسل لا يُعد مجرد وسيلة ترفيهية، بل يُعد وسيلة تعليمية تحمل في طياتها رسائل أخلاقية واجتماعية وروحية، تُقدّم بأسلوب تواصلية ممتع وسلس. إن استخدام اللغة العربية الفصحى، والحوار الحيوي، والبناء القصصي المليء بالدلالات، يجعل من هذا المسلسل مادة تعليمية مثالية لتوظيفها في تعليم مهارة الكلام.³³

(أ) الخلفية وأصل المسلسل

مسلسل "بهلول أعقل المجانين" هو أحد الأعمال التلفزيونية التي تم إنتاجها في سوريا في أوائل الألفية الثانية. يستند هذا المسلسل إلى شخصية حقيقية في التاريخ الإسلامي الكلاسيكي، وهو أبو وهب بهلول بن عمرو الصيرفي، أحد القضاة والصوفية الذين عاشوا في عهد الخلافة العباسية. وقد اشتهر بحكمته، واتخذ من الجنون الظاهري وسيلةً للتعبير عن الحق ومواجهة الظلم، دون أن يعرض نفسه للخطر، مما جعله يُعرف في كتب التراث بـ "الجنون الحكيم".

وقد بُثّ المسلسل أول مرة عبر قناة ساهور، ثم أُعيد إنتاجه وتوزيعه عبر عدد من القنوات الفضائية العربية مثل قناة لنا وقناة اقرأ، لأغراض تعليمية ودعوية. ويتميز العمل باستخدامه للغة العربية الفصحى الصحيحة، مما يجعله مناسباً لجميع الفئات، بما في ذلك الطلاب والناطقين بغيرها.

(ب) الإنتاج وبنية المسلسل

يتكوّن المسلسل من ثلاثة مواسم، بإجمالي يقارب تسعين حلقة، تتراوح مدة كل منها بين ١٥ و ٢٥ دقيقة، مما يجعله مناسباً للتوظيف في البيئة الصفية. كُتب السيناريو بواسطة عبد الغني حمزة، وتولى الإخراج كل من نذير عواد ومحمد

³² بهلول أعقل المجانين - الحلقة الأولى، (Channel).

³³ Channel).

الشيخ نجيب .وقد أُنتج العمل تحت إشراف شركة لين للإنتاج والتوزيع الفني، المعروفة بإنتاج الأعمال ذات الطابع الديني والتربوي.

قام ببطولة المسلسل أندريه سكاف بدور بهلول، وهو ممثل سوري مشهور بأدواره الكوميديّة ذات العمق. وشارك في المسلسل ممثلون آخرون، منهم: محمد خير الجراح وتيسير إدريس في دور هارون الرشيد، وجرجس جبارة في دور القاضي شريح، ورامز الأسود وصباح بركات في دوري المأمون وزبيدة. وقد أضفى هؤلاء الفنانون عمقًا دراميًا وشخصيًا يساهم في إيصال الرسائل التربوية للمسلسل.

ج) الحبكة وبنية السرد

يتّبع المسلسل نمط الحلقات المستقلة، بحيث يحمل كل حلقة قصةً مختلفة لا تعتمد على ما قبلها، مما يتيح للمعلم أو الأستاذ اختيار الحلقات المناسبة بحسب الموضوع التعليمي. في كل حلقة، يظهر بهلول في تفاعل مع فئات متعددة من المجتمع، من الخلفاء والعلماء والقضاة، إلى التجار وعامة الناس.

ويُقدّم بهلول رسائل تربوية عبر مواقفه الغريبة التي قد تُفهم ظاهريًا على أنها جنونية، إلا أنها تخفي حكمًا ومواعظ عميقة. ويتسم حوارُه بالبساطة، والسخرية الذكية، والبلاغة غير المباشرة، مما يجعله مثاليًا للتعليم والتأمل في القيم الأخلاقية والإنسانية.

د) القيم التربوية في المسلسل

يتضمن المسلسل العديد من القيم التربوية التي يمكن غرسها في العملية التعليمية، وخاصةً في تدريس اللغة العربية المرتكز على القيم. من أهم هذه القيم:

- (١) القيم الأخلاقية :كالصدق، وتحمل المسؤولية، والشجاعة في قول الحق، والإخلاص، ورفض الظلم.
- (٢) القيم اللغوية :استخدام اللغة الفصحى السليمة، والأسلوب الحي، والتعبيرات البلاغية والمجازات المستقاة من التراث العربي.
- (٣) القيم الصوفية والروحية :يظهر بهلول كشخص زاهد، متجرد، ينظر إلى الحياة ببصيرة، ويعبر عن الحق بأسلوب رمزي وهادئ يحمل معاني روحية عميقة.
- أ. صلة المسلسل بتعليم اللغة العربية

يُعد هذا المسلسل مرجعًا مناسبًا لتدريس مهارة الكلام، خاصةً للمستويات المتوسطة والمتقدمة، لما يحتويه من:

- (١) حوارات أصلية وقصيرة تسهل الاستيعاب والممارسة.
- (٢) مواقف واقعية وسياقات حياتية كالسوق، والمجالس القضائية، والحوارات الأسرية والاجتماعية.
- (٣) عرض لثقافة عربية أصيلة تخدم تعليم القيم والعادات والتواصل اللغوي الأصيل.
- (٤) إمكانية توظيفه ضمن الوسائط الرقمية التعليمية، مثل مقاطع الفيديو، والرموز الشفوية (QR)، وأوراق العمل التفاعلية، ومنصات مثل Wordwall للتقويم والتعزيز.

يمثل مسلسل "بهلول أعقل المجانين" نموذجًا فريدًا للوسائط المرئية التي تجمع بين الفن واللغة والترفية. فهو ليس مجرد عمل ترفيهي، بل أداة تعليمية فعالة تحمل مضامين تربوية ولغوية وروحية. وفي سياق تعليم اللغة العربية، يُمكن اعتماد هذا المسلسل كمصدر تعليمي ملهم وفَعّال في تنمية مهارة الكلام بطريقة سياقية تواصلية، تُغذي روح المتعلم بالقيم الإسلامية النبيلة.

ج-المبحث الثالث: المنصات الرقمية

أ. مفهوم المنصات الرقمية

أوضح بيروسكي أنه لا يوجد تعريف محدد للمنصات التعليمية الرقمية، ومع ذلك فقد حدد الأدب التربوي أن مفهوم المنصات التعليمية الرقمية مصطلح شامل يصف مجموعة واسعة من أنظمة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات المستخدمة لتقديم ودعم التعلم. بحيث يجمع بين أدوات الاتصال والتشارك، وتأمين مساحة آمنة للعمل الفردي عبر الانترنت، لتمكين المعلمين من إدارة المحتوى وتخصيصه حسب احتياجاتهم، وتتبع تقديم الطلاب.³⁴

وفي هذا الاتجاه عرف ماي المنصات التعليمية الرقمية بأنها: "الساحات التي يتم بواسطتها عرض الأعمال وجميع ما يختص بالتعلم الإلكتروني من مقررات إلكترونية وأنشطة، ومن خلالها تتم عملية التعلم باستخدام مجموعة من أدوات الاتصال والتواصل التي تتيح الفرصة للمتعليم في الحصول على ما يحتاجه من مقررات دراسية وبرامج ومعلومات".

وعرفها بور بأنها: أداة من أدوات تكنولوجيا التعليم تساعد المعلمين والطلاب في عملية التعلم والتعليم، ويمكن أن يستخدمها الفرد ويستفيد منها في تحسين جوانب مسيرته العلمية والمهنية".

كما عرفها ريلين بأنها: مجموعة متكاملة من الخدمات التعليمية التفاعلية عبر الانترنت التي توفر للمعلمين والمتعلمين وأولياء الأمور وغيرهم من المشاركين في التعليم، المعلومات والأدوات والموارد لدعم وتعزيز تقديم الخدمات التعليمية والتربوية وإدارتها، ودعم الاتصال بين المتعلمين وتخصيص المحتوى بناء على احتياجات المتعلمين.

³⁴ "ملا"، "تقويم المنصات الرقمية المستخدمة في التعليم عن بعد في المدارس الدولية بدولة الكويت من وجهة نظر معلمي وموجهي التربية"

ومن خلال هذه التعريفات يتضح أن المنصات التعليمية الإلكترونية عبارة عن أداة تكنولوجية، تستخدم في تسهيل عرض المادة التعليمية للمتعلم، وزيادة دافعيته للتعلم من خلال سهولة وصوله للمعلومة من مصادر متعددة، لما توفره المنصات من خصائص وميزات في المجال التعليمي.

يؤكد طعيمة في كتابه دليل إعداد المواد التعليمية لغير الناطقين بها على أهمية دمج الوسائط التكنولوجية والمنصات الرقمية في تصميم المواد التعليمية الحديثة، لا سيما لتعليم مهارات اللغة الشفوية. ويُعتبر هذا الدمج عاملاً مهماً في تفعيل مشاركة المتعلمين وتحقيق التعلم الذاتي والتفاعلي.³⁵

ب. فوائد المنصات التعليمية الرقمية

تشكل المنصات التعليمية الرقمية مصادر تعلم تسهم في توفر بيئة تعليمية تفاعلية توظف تقنيات الويب بأنواعها، وتجمع بين مميزات أنظمة إدارة المحتوى الرقمي، وبين شبكات التواصل الاجتماعي (Facebook)، وتمكن المعلمين من نشر الدروس والأهداف ووضع الواجبات وتوزيع الأدوار، وتقسيم الطلاب إلى مجموعات عمل، وتساعد على تبادل الأفكار والآراء بين المعلمين والطلاب، ومشاركة المحتوى وتطبيق الأنشطة التعليمية، والاتصال بالمعلمين من خلال تقنيات متعددة، بالإضافة للاختبارات الإلكترونية، والاطاحة للطلاب وأولياء الأمور من الاطلاع على النتيجة مما يساعد على تحقيق مخرجات تعليمية ذات جودة عالية.

لذا تعد المنصات التعليمية الرقمية شبكة تعليمية مجانية، تُستخدم لتبادل الأفكار ومشاركة المحتويات التعليمية، بالإضافة إلى تطويرها من استخدامها لطرق تدريس غير تقليدية كالعمل التعاوني، الذي يزيد القدرة على حل المشكلات التعليمية بين الطلاب، وفتح مجالات الحوار والنقاش لتوسعة مداركهم العقلية.

35. تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها: الأسس والطرائق، أحمد

وللمنصات التعليمية فوائد متعددة اشارة إليها الادبيات والدراسات التربوية ومنها وتتمثل في كونها تسمح للطلاب بمشاركة أعمالها مع معلمهم، وأولياء أمورهم ؛ لاعتمادها على نظام التعلم ذي المصدر المفتوح، الذي يسمح بتصفح شبكة الإنترنت، واستخدام البريد الإلكتروني والنظام الصوتي، وتتيح للطلاب إمكانية تسجيل المحاضرات، وتخزينها، وعرض شرائح العروض التقديمية عليها، مع إمكانية الشرح والتعليق عليها، مما يوفر بيئة تعليمية إلكترونية مرنة للمتعلم، ويمني قدراتهم المعرفية، وتزيد دافعتهم نحو العمل التعاوني، وتحسن مستوى ونوعية التعليم.

وير دور المنصات التعليمية الإلكترونية للمعلم من خلال تمكينه من وضع خطة دراسية، وتحديد المراجع والمصادر الخاصة بالمنهج، وضع محتوى الدروس بشكل دوري، بالإضافة لتحديد الواجبات الدراسية، وطرح الاسئلة وحلقات النقاش، وتقديم تغذية راجعة فورية لتعزيز الفائدة المرجوة من المنهج، وتميز بإمكانية أن تكون تزامنية أو غير تزامنية؛ فتراعي أوقات الطلاب وتتيح لهم الفرصة لمساهمة الدروس دون الالتزام بوقت محدد.

بالإضافة إلى أنها تسهل دور المعلم في العملية التعليمية، لفتحها المجال للحوار والمناقشة ما بين الطالب وزميله، والطالب ومعلمه، مما يقلل العبء على المعلم، ويجعل دوره قائما على الإشراف التعليمي، حيث لا يرتبط المعلم بوقت ومكان محددين لتعليم الطلاب.

ولكون المنصات التعليمية الإلكترونية شبكة تعليمية متكاملة، تُستخدم لتبادل المعلومات والأفكار، وتتيح فرص الاتصال بين الطلاب مع بعضهم والطلاب مع معلمهم، وتقييمها للواجبات، أسهم هذا في تغيير طرق التدريس لتصبح أكثر فاعلية وتنوعا، واستخدام طرق التدريس التي تعتمد على نشاط المتعلم وفاعليته في تحقيق الأهداف العلمية.

جاءت فكرة المنصات التعليمية الرقمية من خلال جيف أوهارو (Jeff O'Hara) و نيك برج (Nic Borg) ، واللذان كانا يعملان في قسم المساندة الفنية بمدارس بشيكاغو، ولاحظوا مدى استخدام الطلاب لمواقع التواصل الاجتماعي ومنها فيسبوك وتويتر وغيرها، خارج قاعات الدراسة، وانقطاع ذلك التواصل بمجرد دخول القاعات الدراسية، فأطلقوا تجربة تعاون مشتركة بين مئسستين تعليميتين على شكل منصة للتعاون والتعلم الاجتماعي وأطلق عليها أدمزودو (Edmodo) من أجل تحقيق المؤتمة بين مجتمع المدرسة ومجتمع الطلاب خارج المدرسة.

وتوجد عدة منصات التعليمية رقمية أجنبية وعربية، ومن المنصات التعليمية الأجنبية ذات التعلم مفتوح المصدر (موديل)، وتستخدم على المستوى الشخصي، وتم إنشاؤها لتوفير بيئة تعليمية رقمية في الجامعات والمدارس، ويضم موقع النظام العديد من المستخدمين من (١٣٨) دولة يتحئون لغات مختلفة.

وفي هذا الاتجاه توجد منصة إيدونو (Edunao) ، ومنصة زوم (Zoom) المجانية الأجنبية بالإضافة إلى منصة مايكروسوفت (Microsoft) المدفوعة؛ حيث توفر كل منها المحاضرات والدورات التعليمية في مجالات عدة، منها الطب والعلوم السياسية، والتربوية وتوفر النشرات التعليمية لمختلفة التخصصات الأدبية والعلمية، وتشمل فئات عمرية مختلفة جامعية ومدرسية.

ومن المنصات الرقمية العربية، منصة (روافد)، وتنفرد بأهمية كونها الأولى عربيا، وتقدم هذه المنصة محتوى تفاعليا يخدم العديد من المناهج الدراسية تحت إشراف فريق من المتخصصين، كما توفر المنصة نظاما للاختبارات، وتسهم في رفع مستوى تحصيل الطلبة، وتزيد دافعتهم نحو التعلم، لاستخدامها مجموعات التعلم، والعمل التعاوني.

وتعد منصة (إدراك) التعليمية الإلكترونية، إحدى مبادرات مؤسسة الملكة رانيا للتعليم، وتستخدم هذا المنصة الوسائط المتعددة لعرض المادة التعليمية بطرق تفاعلية

وبشكل مجاني، وتمتاز المنصة بتقديمها فرص التعلم والحصول على المعلومات لمن أبعثهم ظروفهم عن إكمال دراستهم بصورة طبيعية.

ومن ضمن المنصات التعليمية الإلكترونية العربية أيضا منصتا (رواق) و (تدارس) وتمتاز كل منها بتقديم التعليم المفتوح المستمر لمختلفة الأعمار، وإيصال المخزون العلمي والمعرفي لمختلفة التخصصات عبر مواد دراسية لالغة العربية، كما تقدمان العديد من الدورات في مجال الطب والهندسة والرياضيات، وغيرها من المجالات، وبصورة مجانية.

ويهدف لبحث الحالي تقويم عمل المنصات التعليمية للمواد الدراسية بمختلفة أنواعها، من مجموعة محاور تتعلق بما متمثلة في الخصائص التقنية، والمحتوى الرقمي، وعرض المحتوى، والوسائط المتعددة وأدوات التفاعل، وتقييم الطلاب.

د- المبحث الرابع : مهارة الكلام

أ. مفهوم مهارة الكلام

الكلام في أصل اللغة عبارة عن الأصوات التي لها معنى، وعند المتكلمين أنه المعنى القائم بالنفس التي كما أشار إليها بألفاظ في نفس الكلام، وفي اصطلاح النحاة المركبة المفيدة. ³⁶الكلام هو كلام المنطوق الذي يعبر عن أحاسيس ومشاعر وخواطر الفرد، وما يريد أن يحصله من معلومات وأفكار للآخرين بأسلوب سليم. ويمكن أيضا أن تفسر المهارات هي استعداد في شيء معين، أو استعداد الإكتساب شيء معين، وبالمثال يتضح المقال فمثلا المهارة لحم قطعتي حديد القدرة العامة في الحدادة الكلام من المهارة الأساسية التي يسعى جزء من الطالب إلى إتقانها في اللغات الأجنبية. ³⁷

³⁶ "الإخوان"، إعداد الكتاب التعليمي لأنشطة اللغوية لترقية مهارة الكلام في معهد المبارك الإسلامي جفارا

³⁷ Ulhaq and Lubis, "Penyusunan Materi Ajar Dalam Rangka Meningkatkan Keterampilan Berbicara Bahasa Arab Pada Siswa."

ويمكن تعرف الكلام بأنه ما يصدر عن الإنسان من صوت يعبر به عن شيء له دلالة في ذهن المتكلم والسامع، أو على الأقل في ذهن المتكلم.

الكلام اصطلاحاً هو فن نقل المعتقدات والمشاعر والاحاسيس والمعلومات والمعارف والخبرات والأفكار والآراء من شخص إلى آخر نقلاً يقع من المستمع أو المخاطب مواقع القبول الفهم والتفاعل والإستجابة، وقبل إن الكلام وهارة إنتاج تطلب من المتعلم القدرة على استخدام الأصوات بدقة والتمكين الصيغ النحوية ونظام ترتيب الكلام التي تساعد على تعبير عما يريد أن يقول له في موافق الحديث.

والكلام في تعليم اللغة العربية يقصد به نطق الأصوات العربية نطقاً سليماً، حيث تخرج هذه الأصوات من تخارجها المتعارف عليها لدى علماء اللغة.³⁸

أما الكلام أو التحدث هي تعليم اللغة فهو أحد المهارات اللغوية، على الوجه العام وأهداف تعليمها هي قدرة الطلبة على الإتصال بطريقة الكلام باللغة العربية. ولا شك أن التكلم من أهم الوان الأنشطة اللغوية للناس.

ب. أهمية مهارة الكلام

لما كان الهدف الأساس من تعلم اللغة الثانية أو الأجنبية هو التواصل، تأكد دور مهارة الكلام من تلك المهارات الأساسية؛ بل الاهتمام بإزالة تلك العقبات أمام الطلبة والبحث عن سبل علاجها امر ضروري.³⁹ وحياة الإنسان لا تخلو من عملية الكلام إذ أنه وسيلة اتصالية أساسية فيما بينهم وأنه أداة تواصلية فعالة في حياتهم الاجتماعية وإيصال المعلومات وتبادل الأفكار بعضهم بعضاً. مع مرور الزمن وتطور العلوم والتكنولوجيات يلزم على الإنسان يتوفر لديه مهارة الكلام بشكل

³⁸ Abdullah, Rahmi, and Walfajri, "Pembentukan Lingkungan Bahasa Arab Untuk Mengembangkan Keterampilan Berbicara."

³⁹ م. "تصميم الفيديو التعليمي لكتاب العربية بين يدي أولادنا لترقية مهارة الكلام (بالنطبيق على تلاميذ مدرسة الراية الابتدائية بسوكابومي)"

جيد، حتى يسهل له قبول المعلومات وإيصالها إلى المستمعين قولاً أو كتاباً. لقد ذكر طعيمة أهمية مهارة الكلام في كتابه، وهي :

١. الكلام كوسيلة إفهام سبق الكتابة في الوجود، فالإنسان تكلم قبل أن يكتب
٢. التدريب على الكلام يعود الإنسان على الطلاقة في التعبير عن أفكاره، والقدرة على المبادأة ومواجهة الجماهير.
٣. الحياة المعاصرة بما فيها من حرية وثقافة في حاجة ماسة إلى المناقشة والبداء الرئي والإقناع، ولا سبيل إلى ذلك إلا بتدريب الواسع على التحدث الذي سيؤدي إلى التعبير الواضح عما في النفس.
٤. الكلام ليس وسيلة لطمأنه الناس المتقلبين فقط، بل طمأنه لأهلهم وذويهم، لأن في إنقطاع الإتصال بداية الخطر. فالمغترب والمسافر عندما يكلم أهله بالهاتف يطمئنهم، ويكلم رفاقه وأصدقائه فيطمئن عليهم، ويطمئنون عليه.
٥. الكلام مؤشر صادق إلى حد ما للحكم على المتكلم، ومعرفة مستواه الثقافي، وطبقته الاجتماعية، ومهنته أو حرفته، ذلك لأن المتكلمين على إختلاف أنواعهم، إنما يستخدمون إصلاحات لغوية تنبئ عن عملهم، ومن هنا فإن الكلام هو الإنسان، ولذلك قال بعض علماء المنطق : إن الإنسان حيوان ناطق.
٦. الكلام وسيلة الإقناع والفهم والإفهام بين المتكلم والمخاطب، ويبدو ذلك واضحاً من تعدد القضايا المطروحة للمناقشة بين المتكلمين، أو المشكلات الخاصة والعامة التي تكون محلاً للخلاف.
٧. الكلام نشاط إنساني يقوم به الصغير والكبير والمتعلم والجاهل، والذكر والأنثى، الكلام وسيلة لتنفيس الفرد عما يعانية، لأن تعبير الفرد عن نفسه ولو كان يحدث نفسه علاج نفسي يخفف من حدة الأزمنة التي يعانيتها، أو المواقف التي يتعرض لها.

٨. الكلام وسيلة رئيسية في العملية التعليمية في مختلف مراحلها، لا يمكن أن يستغنى عنها معلم في أية مادة من المواد للشرح والتوضيح. حيث يتيح للفرد فرصة أكثر في التعامل مع الحياة، والتعبير عن مطالبة الضرورية. لذلك مهارة الكلام أداة الإنسان في التعامل عموماً في الاتصال بغيره. وهو أساس أصيل في التعامل بين المعلم والمتعلم بل من أهم الأسس في العملية التعليمية كلها. فالسؤال والجواب والمناقشة والمحادثة والأنشطة الأخرى يكون محورها وأساس العمل بها هو التحدث أو الكلام.

ج. أنواع مهارة الكلام

ينقسم الكلام إلى قسمين رئيسيين الكلام الوظيفي والكلام الإبداعي:٤٠

١. الكلام الوظيفي

وهو ما يؤدي غرضاً وظيفياً في الحياة في محيط الإنسان، والكلام الوظيفي هو الذي يكون الغرض منه اتصال الناس بعضهم ببعض، لا تنظيم حياتهم، وقضاء حاجاتهم، مثل: المحادثة، المناقشة، وأحاديث الاجتماعات، والبيع والشراء، وأحاديث المتطلبات الإدارية، وإلقاء التعليمات والإرشادات والأخبار والمناظرات والندوات والحب السياسية والاجتماعية، وأحاديث السمر.

والكلام الوظيفي ضروري في الحياة، لا يستغنى عنه إنسان، ولا يمكن أن تقوم الحياة بدونه، فهو يحقق المطالب المادية والاجتماعية، ولا يحتاج هذا النوع لاستعداد خاص، ولا يتطلب أسلوباً خاصاً، ومواقف الحياة العلمية في الوقت الحاضر تتطلب التدريب على هذا النوع من التعبير الذي يمارسه المتكلم في حياته في العمل، وفي الأسواق، وفي وسائل الإعلام المسموعة والمرئية.

٢. الكلام الإبداعي

٤٠. "براناتا"، "فعالية وسائل فيلم الكرتون لتعليم مهارة الكلام في اللغة العربية بمدرسة إقرأ ٢ الابتدائية بنكولو 40

يقصد به إظهار المشاعر والإفصاح عن العواطف وخلجات النفس، وترجمة الإحساسات المختلفة بعبارة منتقاة اللفظ جيء النسل بليغة الصياغة بما يتضمن صحتها لغويا وتحويا، بحيث تنقلها إلى آخرين بطريقة مشوقة مثيرة هي الأداء الأدبي.

وبحيث تنقل سامعها أوقارئها إلى المشاركة الوجدانية لمن قالها؛ كي يعيش معه في حوه، وينفعل بانفعالاته، ويحس بما أحس هو به مثل: التكلم عن جمال الطبيعة، أو المشاعر العاطفية، أو التذوق الشعري، أو النشر القصصي، أو المتكلم عن حب الوطن.

د. أهداف تعليم مهارة الكلام

بشكل عام إن من أهداف تعليم مهارة الكلام هي أن يقدر المتعلم على الحديث باللغة الثانية جيدا ويعرف ثقافتها وإن كانت بسيطة. وهي وسيلة جيدة ومعقولة لنقل الرسائل إلى الغير بطريقة مقبولة اجتماعيا. والكلام هو من المهارات الأساسية التي تمثل غاية الدراسة اللغوية أو تعليم اللغة الثانية، لقد ذكر أبو بكر أهداف مهارة الكلام،

وهي:⁴¹

١. يلتزم الطلاب أن يتكلموا بطلاقة.
٢. التزام الطلاب لجعل الجمل التي ينشؤون من القلب والمشاعر مع جمل صحيحة وواضحة.
٣. التزام الطلاب لاختيار الكلمات والعبارات، ثم وضعها في اللغة الجميلة، وانتباه عن تركيبها .

وذكر إبراهيم عطا أهداف مهارة الكلام في كتابه، وهي :

١. تعويد التلاميذ إجادة النطق وطلاقة اللسان، وتمثل المعاني.

⁴¹ "عيني"، إعداد المواد التعليمية على أساس المنهج الاستقلالي لتعليم مهارة الكلام بطريقة المزاجية في مدرسة عالم الغفاري الثانوية بليتار

٢. تعويد التلاميذ التفكير المنطقي، وترتيب الأفكار، وربط بعضها البعض.
 ٣. دعم تفاوت طبقات الكلام في اللسان العربي، بحسب تفاوت الدلالة على تلك الكيفيات، فكان الكلام العربي لذلك أوجز، وأقل ألفاظاً وعبارة.
 ٤. تنمية الثقة بالنفس من خلال مواجهة زملائه في الفصل أو المدرسة أو خارج المدرسة.
 ٥. تمكين التلاميذ من التعبير عما يدور حولهم من موضوعات ملائمة، تتصل بحياتهم وتجاربهم وأعمالهم داخل المدرسة وخارجها في عبارة سليمة.
 ٦. التغلب على بعض العيوب النفسية التي قد تصيب الطفل وهو صغير كالخجل أو اللجلجة في الكلام، أو الانطواء.
 ٧. زيادة نمو المهارات والقدرات التي بدأت تنمو عند التلميذ في فنون التعبير الوظيفي، من مناقشة وعرض للأفكار والآراء، وإلقاء الكلمات والخطب.
 ٨. الكشف عن الموهوبين من التلاميذ في مجال الخطابة، والارتجال، وسرعة البيان في القول، والسداد في الأداء، والدقة في الأفكار.
 ٩. تعزيز الجانب الآخر من التعبير وهو التعبير التحريري بما يكسبه التلميذ من ثروة لغوية، وتركيبات بلاغية، ومأثورات أدبية.
 ١٠. تهذيب الوجدان والشعور لدى المتعلم؛ ليصبح فرداً في جماعته القومية والإنسانية.
 ١١. دفع المتعلم إلى ممارسة التخيل والابتكار.
- بالنظر إلى الأهداف السابقة ينبغي للمعلم أن يسعى إلى الإعدادات الكثيرة من اختيار من المادة التعليمية والأسلوب التعليمي وتطوير الكفاءة، وغيرها من الأشياء المهمة لتحقيق الأهداف السامية المرجوة.

الفصل الثالث

منهجية البحث

تحدث الباحثة خلال هذا الفصل عن منهجية كتابة هذا البحث من مدخل البحث ومنهجه، والبيانات ومصادها، وأسلوب جمع البيانات، وطريقة تحليل البيانات.

أ- مدخل البحث ومنهجه

تستخدم الباحثة في هذا البحث المدخل الكيفي والكمي. المنهج الكمي هو البحث الذي يكون فيه الحساب والأرقام العددية عند تحليل المادة التعليمية. وتستخدم الباحثة منهجا كميا لقياس فعالية المواد التعليمية المصممة. وأما المنهج الكيفي هو البحث الذي يستغنى عن الأرقام العديدة وهو يتكون من الكلمات والعبارات في جميع عمليات البحث، جمع العملية وتحليلها وعرض النتائج البحث. تستخدم الباحثة منهجا كينيا لوصول خطوات تصميم المواد التعليمية في الحوار اليومي من مسلسل بحلول أعقل المجانين على أساس تكامل منصات الرقمية.⁴²

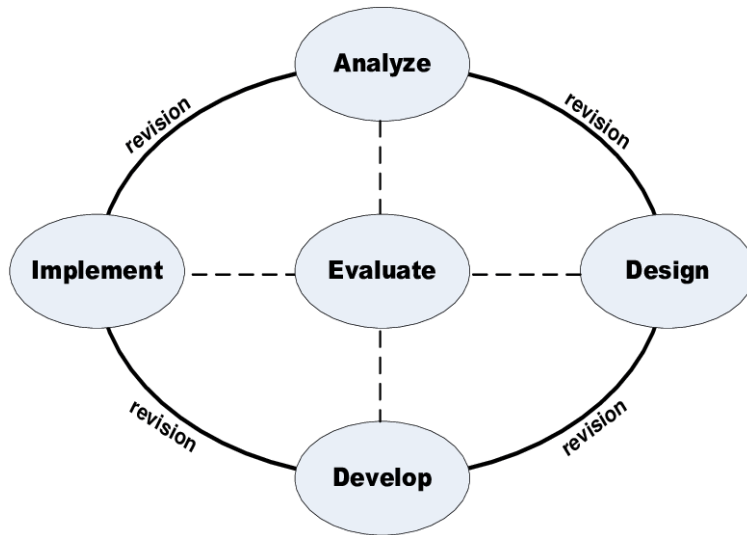
ومنهج البحث والتطوير (Research and development) هو بحث يهدف إلى تطوير المنتجات التعليمية والتحقق من صحتها. يمكن أن تكون هذه المنتجات التعليمية في شكل مواد تعليمية مثل الكتب المدرسية وأفلام التعلم، أو إجراءات التعلم مثل طرق التعلم والتنظيم، أو خطط التعلم في شكل مناهج التعليم، ويمكن أن تكون في شكل أدوات أخرى. وقام الباحث بإعداد منتج تعليمي على شكل تطبيق أندرويد.⁴³

⁴² م.، "تصميم الفيديو التعليمي لكتاب العربية بين يدي أولادنا لترقية مهارة الكلام (بالنطبق على تلاميذ مدرسة الراية الابتدائية بسوكابومي)

⁴³ بالتطبيق على الفصل السابع المدرسة الثانوية هداية الأطفال بانيوب Cs6 ناديا، "تطوير وسائل تعليم اللغة العربية القائمة على نظام أندرويد أدوني فلاش". أليت بيكالونجان

ب- نموذج البحث والتطوير

وتستخدم الباحثة في هذا البحث نموذج البحث والتطوير أددي ADDIE. ظهرت ADDIE في العام ١٩٩٠ التي وضعتها Molenda و Raiser كأساس في بناء جهاز وبرامج تدريبية فعالة، الأداء الديناميكي وداعمة التدريب نفسه. وهذا النموذج ينكون إلى خمس خطوات: (التحليل، التصميم، التطوير، التنفيذ، والتقييم).^{٤٤} فإختارت الباحثة هذا شكل البحث والإعدادي لأن هذا الشكل فيها خطوات دقيقة في إجراءات الإنتاج، لذلك شعرت الباحثة سهولة لتطوير الإنتاج وهذا الشكل مرونة وأمكنة بمناسبة الحاجات والمشكلات الإنتاج الإعدادية المطورة.



الرسم ٣. ١ : نموذج البحث ADDIE

ج- إجراءات البحث والتطوير

(١) تحليل الاحتياجات

⁴⁴ رمللي, "تطوير المواد التعليمية لمادة التعبير التحريري في ضوء المدخل السياقي يقسم اللغة العربية وآدابها جامعة رياض العلوم تاسيكملايا

تتمثل الخطوة الأولى في إجراء تحليل الظروف والبيئة لتحديد المنتجات الضرورية والمناسبة للتطوير.

تقوم الباحثة بتحليل الإحتياجات والمشكلات من خلال الملاحظة والمقابلة مع المدير، والرئيسة، والطالبات في معهد الكوثر الإسلامي كركسائن فربالنجا. وتقوم الباحثة بملاحظة منهج التعليم في هذا المعهد.

(٢) تصميم المنتج

في هذه المرحلة تخطط الباحثة مسودة أولية بعد تحليل الإحتياجات والمشكلات. وتقوم الباحثة بتحديد أهداف الدراسة وتصميم المواد التعليمية التي تكتبها الباحثة في الكتاب المعد. في هذه المرحلة، تقوم الباحثة أيضا بتجميع الأدوات التي يمكن استخدامها لتقويم المواد التعليمية التي يتم تطويرها.

(٣) تطوير المنتج

مرحلة التطوير هي مرحلة تحقيق المنتج وفقا للتصميم الذي تم إجراؤه. في هذه المرحلة، يتم أيضا التصديق من صلاحية المواد التعليمية بواسطة خبراء تعليم اللغة العربية باستخدام ورقة التصديق. يتم ذلك لمعرفة واختبار جودة المواد التعليمية المطورة فيما إذا كان من الممكن تطبيقها.

(٤) تطبيق المنتج

المرحلة الرابعة هي مرحلة التطبيق. تقوم الباحثة بتطبيق المواد التعليمية بعدما تم تصميمه وتصديقه من قبل خبراء تعليم اللغة العربية. هذه المرحلة هي مرحلة تنفيذ المواد التعليمية التي تم تصميمها في حالة حقيقة أو في ميدان البحث. تقدم المواد التعليمية المطورة وفقا للتعليم.

(٥) تقويم المنتج

والخطوة الآخرة هي تقويم المنتج. عملية التقويم يمكن أن تحدث في كل المراحل الأربع المذكورة، يسمى أيضا بالتقويم التكويني لأن الغرض منه تحتاج إلى المراجعة.

د- مجتمع البحث وعينته

المجتمع في هذا البحث جميع الطالبات في فصل اللغة العربية في معهد الكوثر الإسلامي كركسائن قربالنجا عددهن ٢٠ طالبات، وكذلك في عينة البحث أيضا.

هـ- البيانات ومصادرها

تتكون بيانات هذا البحث من نوعين: البيانات الكيفية والبيانات الكمية.

(١) البيانات الكيفية : هي البيانات الوصفية على شكل الفقرات، أبو هي البيانات التي توضح الظروف والأحداث التي يتم التعبير عنها بعدم استخدام الأرقام. وهذه البيانات مثل: البيانات عن تاريخ مدرسة الراية الابتدائية وعملية تعليم اللغة العربية فيه، ومنهج التعليم المستخدم، والكتب المستخدمة والمشاكل الموجودة في تعليم المفردات، وطرائق تدريس اللغة العربية ، وخلفية الطلاب والوسائل التعليمية المستخدمة، وكل ما يتعلق بالبيئة التعليمية فيه، وكذلك المداخلات والاقتراحات للتطبيق بعد التجربة. مصادر هذه البيانات هي: أولاً : المقابلة مع مدير معهد الكوثر الإسلامي، ورئيسة المعهد، ومع الطالبات. وثانياً : الملاحظة. قامت الباحثة بملاحظة بيئة تعليم اللغة العربية في معهد الكوثر الإسلامي خلال فترة كافية من أجل الحصول على المعرفة الدقيقة عنها.

(٢) البيانات الكمية: هي البيانات المعبر عنها بالأرقام ويمكن حسابها مباشرة إما رياضياً أو إحصائياً. وهذه البيانات مثل: نتائج الاختبار القبلي والبعدي، ونتائج تقويم الكتاب المعد عن طريق الاستبانة. هذه البيانات تحتاج إليها الباحثة من أجل تقويم الكتاب، معرفة مدى صلاحيته، ومدى فعاليته في تعليم كتاب العربية . مصادر

هذه البيانات هم خبراء المواد التعليمية، التعليم والطالبات في معهد الكوثر الغسلافي، تجمعها الباحثة عن طريق الاختبار والاستبانة.

و- أسلوب جمع البيانات

للحصول على البيانات السابقة، استعملت الباحثة الأساليب لجمع البيانات مما يلي:

١. الملاحظة

الملاحظة في البحث يمكن أن تفسر بأنها تركز على كائن قيد البحث من خلال إشراك جمع الحواس للحصول على البيانات. والملاحظة هي نوع من أساليب جمع البيانات في البحث النوعي.⁴⁵ بطريقة الملاحظة تشارك الباحثة في حياة يومية مجموعة الإجتماعية موضع البحث. وتستخدم الباحثة الملاحظة المباشرة لكشف البيانات المحتاجات والمطلوبات يعني عملية التعليم والتعلم اللغة العربية بمعهد الكوثر كركسائن من حيث الخطة التدريسية وطريقة التعليمية والمواد الدراسية والكتب المستخدمة والمشكلات الدراسية وكذلك النتيجة التعليمية. والملاحظة تجري قبل تجريب المواد المعدة وبعده. وستعرف الباحثة الحاجات المشكلات والاهداف التعليمية في هذا المعهد.

٢. المقابلة

وأما المقابلة هي عملية الحصول المعلومات لأغراض البحث، بطريقة السؤال والجواب بين مقابل والخبرين أو الأشخاص الذين قابلتهم، بدون استدأام المبادئ التوجيهية المقابلة وبين الخبرين في الحياة الإجتماعية. قامت الباحثة بطريقة المقابلة في جمع البيانات لمعرفة حالة ميدان البحث وعملية تعليم اللغة العربية وتحليل مشكلات التعليم وطريقته وإستراتيجيات تعليمها. والمقابلة المستخدمة في هذا البحث هي :

”سافتر,“تصميم المواد التعليمية للمحادثة في تعليم اللغة العربية لدى الطلاب في الفصل الأول بمعهد دار القرآن المتوسطة كويانج كمبار رباو⁴⁵

- أ. المقابلة العميقة، قدمت الباحثة الأسئلة التي لها علاقة متينة بالبحث عميقة حتى تحصل على البيانات الكشفية.
- ب. المقابلة المفتوحة، أي أن المخبر يعرف أنه في صدد المقابلة وغرضها.
- ج. المقابلة الإنشائية، أي أن الباحثة قررت المسألة والسئلة المطروحة بنفسها.
٣. الإستبانة

قائمة من الأسئلة أو الأحكام أو التقارير التي يطلب فيها الرأي، وعادة ما يكتب هذا الرأي ويطلب الإجابة. وقامت الباحثة بالإستبانة لجمع البيانات عن استحقاق الكتاب المعد وتصديق مواده. والإستبانة تعطي لثلاثة خبراء تعليم اللغة العربية والمواد التعليمية ولعشرين طالبات في معهد الكوثر الإسلامي.

٤. الإختبار

الإختبار هو كل سؤال يحتاج إلى الأجوبة أو الإصغاء ليقيس كفاءة الطلبة. تستخدم الباحثة الإختبار في هذا البحث إختبارين وهما : ١. الإختبار القبلي لمعرفة كفاءة الطلبة قبل إستخدام المواد التعليمية المصممة في الحوار اليومي. ٢. الإختبار البعدي لمعرفة ترقية مهارة الطلبة بعد انتهاء عملية التعلم باستخدام المواد التعليمية المصممة. وقامت الباحثة بهذا الأسلوب لقياس فعالية استخدام المواد التعليمية المصممة. وكانت تجربة المواد المعد تتكون من فصل اللغة العربية.

الجدوال ١.٣ تخطيط التحليل

الفصل	الإختبار القبلي	الإجراء	الإختبار البعدي
فصل اللغة العربية	y1	x	y2

البيان :

y1 : نتيجة الإختبار القبلي

y2 : نتيجة الإختبار البعدي

x : باستخدام المواد المعد

ز- تحليل البيانات

تحليل البيانات هو السعي المستعد الذي تعامل الباحثة لإجابة أسئلة البحث. تحلل الباحثة تحليلًا كميًا وكميًا لأن البيانات تتكون من الكمية والكيفية. وتحليلها كما يلي:

١. تحليل الكيفي

تحليل البيانات الكيفي باستخدام الأسلوب الأبسط عند ميلس وهيرمن وهي تخفيض البيانات وعرض البيانات وحصول النتائج. أ. تخفيض البيانات

تخفيض البيانات هو عملية اختيار البيانات وتركيزها وتبسيطها حتى تستطيع الباحثة حصول على البيانات بسرعة. في هذه العملية قامت الباحثة بجمع البيانات المهمة والمحتاجة وت حذف البيانات غير مهمة ومحتاجة.

ب. عرض البيانات

بعدما تم تخفيض البيانات بحذف البيانات غير مهمة ومحتاجة تقوم الباحثة بتقديم البيانات وعرضها بشكل مرتبة لتسهيل استخلاص منها.

ج. حصول النتائج

هذه المرحلة هي مرحلة أخيرة في تحليل البيانات عند ميلس وهيرمن. ستقوم الباحثة باستخلاص من البيانات التي قد رتب في المرحلة السابقة.

٢. تحليل الكمي

أ. تحليل الباحثة البيانات الكمي من نتائج الإستبانة للخبراء عند المنتج المطور

باستخدام تحليل إحصائي وصفي.

تحلل الباحثة نتائج الإستبانة باستخدام الرمز :

$$P = \frac{\sum X}{\sum Xi} \times 100\%$$

البيان :

P: المؤية الصلاحية

$\sum x$: مجموع النتائج المحسولة

$\sum xi$: مجموع أقصى النتائج

وتعتمد الباحثة لحصول نتائج تحكيم الخبراء في تصميم المواد التعليمية على

هذه المواصفات:

الجدوال ٢.٣: معايير نتيجة الإستبانة

نتيجة	النسبة بالمائة	المعاير	البيان
٤	٨١% - ١٠٠%	جيد جدا	بلا تحسين
٣	٦١% - ٨٠%	جيد	بلا تحسين
٢	٤١% - ٦٠%	مقبول	بلا تحسين
١	٠% - ٤٠%	ناقص	تحسين

ب. أما الطريقة المستخدمة لتحليل البيانات من نتائج الإختبار القبلي والإختبار البعدي في المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية لمعرفة فعالية المواد المصممة
ببرنامج ٢٩ ibm spss باختبار t-test independent لنتيجة n-gain
وأما فروض البحث كما يلي :

H0: استخدام المواد التعليمية في الحوار اليومي من مسلسل بهلول أعقل
المجانين على اساس منصات الرقمية لترقية مهارة الكلام غير فعال إذا كان:
t - الحساب أصغر من t - الجدول

H1: استخدام المواد التعليمية في الحوار اليومي من مسلسل بهلول أعقل
المجانين على أساس منصات الرقمية لترقية مهارة الكلام فعال إذا كان:
t - الحساب أكبر من t - جدول

الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها

تقدم الباحثة في هذا المبحث البيانات ونتائج البحث التي حصلت عليها الباحثة من عملية إعداد المواد التعليمية في الحوار اليومي من مسلسل بهلول أعقل المجانين على اساس تكامل المنصات الرقمية لترقية مهارة الكلام في معهد الكوثر الإسلامي كركسائن فربالنجا. أعدت هذه المواد التعليمية لتساعد الطلاب في تعليم اللغة العربية الخاصة لمهارة الكلام.

المبحث الأول: إعداد المواد التعليمية في الحوار اليومي من مسلسل بهلول أعقل المجانين على أساس تكامل المنصات الرقمية لترقية مهارة الكلام في معهد الكوثر الإسلامي كركسائن فربالنجا

استخدمت الباحثة في إعداد المواد التعليمية خمس خطوات التطوير بنموذج ADDIE وهي: التحليل والتصميم، والتطوير، والتطبيق، والتقييم. والبيان كما يلي:

أ. تحليل الاحتياجات والمشكلات

قامت الباحثة بالدراسة المبدئية في أول عملية إعداد المواد التعليمية في الحوار اليومي من مسلسل "بهلول أعقل المجانين" على اساس تكامل المنصات الرقمية لترقية مهارة الكلام في معهد الكوثر الإسلامي كركسائن فربالنجا بتحليل الاحتياجات لكشف كفاءة الطلاب في اللغة العربية ومشكلاتهم في تعلم الكلام بالعربية. واستخدمت الباحثة لجمع هذه البيانات الملاحظة والمقابلة. وهذه الخطوات تهدف لمعرفة اراء المدير ورئيسة المعهد والطلابات عن عملية تعليم اللغة العربية ومهارة الكلام بمعهد الكوثر الإسلامي كركسائن فربالنجا. والبيانات على ما يلي:

أ. المقابلة

في إطار تحليل الاحتياجات وتحديد الأساس لتطوير المادة التعليمية، قامت الباحثة بإجراء مقابلات مع عدد من الأطراف ذات الصلة في معهد الكوثر الإسلامي بركراكسائن - فربالنجا، وهم: مشرف المعهد، رئيسة المعهد، وعدد من الطالبات.

وقد أظهرت نتائج هذه المقابلات أن تعليم اللغة العربية في المعهد لا يعتمد على كتاب دراسي خاص أو مقرر منهجي موحد، بل يتم التدريس بطريقة ارتجالية وبدون إطار تعليمي منظم. وهذا النقص في المادة التعليمية الموحدة أدى إلى تفاوت في المحتوى بين الحصص وعدم استمرارية في تطوير مهارة الكلام لدى الطالبات. وأما البيان كما يلي :

١. المقابلة مع مدير معهد الكوثر

أوضح غوس محمد عوكشة فردوسي، مدير معهد الكوثر الإسلامي كركسائن فربالنجا، أن هذا المعهد لا يزال حديث العهد نسبياً منذ عام ٢٠١٥. ولذلك، لم يتم تنظيم نظام التعليم وإدارة التعليم بشكل دقيق، بما في ذلك من حيث تعليم اللغة العربية. وقال :

”لا يزال تعليم اللغة العربية حتى الآن متواضعاً للغاية. ليس لدينا كتاب مدرسي خاص كدليل. ونتيجة لذلك، فإن المواد وأهداف التعلم في كل فصل دراسي ليست موحدة وغير قابلة للقياس من حيث الكفاءة“. هذه الحالة تجعل المعلمين يواجهون صعوبات في تصميم الدروس اليومية. ويؤثر عدم انتظام المواد التعليمية على عدم تحصيل المهارات اللغوية ككل، وخاصة مهارات التحدث.

٢. المقابلة مع رئيسة معهد الكوثر

كما سلطت سيتي أنالیکا، رئيسة معهد الكوثر الإسلامي كركسائن، الضوء على غياب الكتب المدرسية باعتبارها السبب الرئيسي في العقبات المختلفة التي تواجهها في تعليم اللغة العربية. ووفقاً لها :

”غالبًا ما يشعر المعلمون بالعبء لأن عليهم تجميع المواد الخاصة بهم. كما أنهم في بعض الأحيان يشعرون بالارتباك أيضًا بشأن المواد التي سيتم تسليمها في الاجتماع التالي.“

وهذا يدل على أن محدودية المراجع وعدم الانتظام المنهجي يعيق المعلمين في تنظيم التعلم المخطط والمستدام.

٣. المقابلة مع طلبة معهد الكوثر

قالت الطالبات، إنهن غالبًا ما يشعرن بالملل والارتباك أثناء تعلم اللغة العربية. وذكرن أن المادة المقدمة لم تكن مستمرة بين اللقاءات. قالت إحدى الطالبات

”أحيانًا تكون المادة التي يقدمها المعلم عشوائية وغير متصلة بالمادة السابقة. كما أننا لا نستطيع المذاكرة قبل الدخول إلى الفصل لعدم وجود كتيب“.

يأملون في وجود كتاب مدرسي دائم يمكن استخدامه كمرجع للتعلم، سواء في الفصل أو بشكل مستقل. بالنسبة لهم، فإن وجود الكتب المدرسية سيساعدهم على تحسين مهاراتهم في الفهم والتحدث لأنه يسمح لعملية التعلم أن تتم بنشاط وهدف.

ب. الملاحظة

قامت الباحثة بإجراء ملاحظة ميدانية بصفتها معلمة للغة العربية في معهد الكوثر الإسلامي كركسائن قرب النجا، وتركزت هذه الملاحظة على بيئة

المعهد، وديناميكية الصف، ونشاطات المعلم، وتفاعل الطالبات، والاستراتيجيات التعليمية المستخدمة.

وقد أظهرت نتائج الملاحظة أن معظم الطالبات في هذا المعهد هنّ طالبات في جامعة الزين العابدين حسن غنغونغ، ولم يسبق لهنّ أن تلقين تعليمًا نظاميًا في بيئة المعاهد الدينية، إذ إنهن التحقن بالمعهد أثناء دراستهن الجامعية، وذلك بسبب بعد منازلهن عن الجامعة وصعوبة التنقل اليومي.

يُسمح للطالبات باستخدام الهواتف المحمولة والحواسيب المحمولة، كما يتوفّر في المعهد شبكة واي فاي وجهاز عرض (بروجيكتور)، لكن رغم توفر هذه الوسائل، لا تزال الوسائط الرقمية غير مفعّلة بشكل فعّال في العملية التعليمية.

أما تعليم اللغة العربية، فيتّسم بالعشوائية والارتجال، حيث يعتمد المعلم (بمن فيهم الباحثة) على ملاحظات شخصية بدون كتاب دراسي موحد أو خطة تدريسية واضحة، مما يجعل المادة التعليمية تتغيّر من حصة إلى أخرى بدون ترابط منطقي بين المواضيع.

فعلى سبيل المثال، في إحدى الحصص، بدأ المعلم الدرس بكتابة بعض المفردات على السبورة، وطلب من الطالبات حفظها دون أي سياق تواصلية أو تدريب نُطقي. ولم تُستخدم في الصف أي وسائط سمعية أو بصرية، ولم تكن هناك أنشطة تفاعلية كالحوار أو النقاش. معظم الطالبات التزمن الصمت، وبعضهن بدأن بالتشاؤب أو العبث بالأدوات.

ومن ناحية المواد التعليمية، لم تُسجّل أي مادة دراسية تُستخدم بانتظام. فالمعلم يستعين بمصادر متفرّقة وغير منهجية، وبعض الطالبات لم يتذكرن موضوع الحصة السابقة بسبب غياب التوثيق والمراجعة المنتظمة.

واستنادًا إلى ما سبق، تبين أن تعليم اللغة العربية في معهد الكوثر بحاجة

ماسّة إلى:

- تصميم مادة تعليمية منظمة وتواصلية
- استخدام وسائط تفاعلية واقعية مرتبطة ببيئة الطالبات اليومية
- توفير تدريبات محادثة متدرّجة وممتعة
- دعم مرئي وسمعي قابل للوصول الفردي من قبل الطالبات

ب. تصميم المواد التعليمية

بناءً على نتائج الملاحظة والمقابلة ضمن تحليل الاحتياجات والمشكلات، تبين أن تعليم اللغة العربية في معهد الكوثر الإسلامية - كركسائن فربالنجا يتمّ دون وجود كتاب دراسي معتمد، ويعتمد غالبًا على الارتجال، ويفتقر إلى الأنشطة التفاعلية وتمارين المحادثة، مما يؤدي إلى شعور الطالبات بالحيرة والملل بسبب عدم انتظام المحتوى وعدم استمراريته. كما أن المعهد يوفّر وسائل تقنية حديثة مثل شبكة الواي فاي، والحواسيب المحمولة، وأجهزة العرض، إلا أن استثمارها في التعليم لا يزال ضعيفًا.

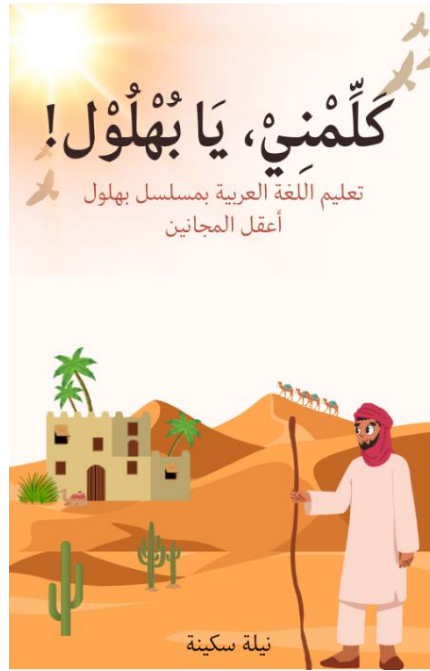
وانطلاقًا من هذه المعطيات، شرعت الباحثة في إعداد مادة تعليمية تقوم على الحوارات اليومية المأخوذة من المسلسل العربي الشهير "بهلول أعقل المجانين"، وذلك لمعالجة ثلاث مشكلات تعليمية أساسية:

١. غياب مادة دراسية منهجية ومنظمة،
٢. الحاجة إلى تعليم تواصلية وواقعية وجذاب باستخدام الفكاهة والتعبيرات الشفوية الحية،
٣. تفعيل الوسائط الرقمية المتاحة للطالبات، بما يساهم في دعم التعلم الذاتي والتفاعلي.

وبناءً على ذلك، بدأت الباحثة أولاً بجمع المراجع اللازمة في إعداد المادة التعليمية. ثم قامت الباحثة بتصميم المادة التعليمية اعتماداً على ما توصلت إليه من نتائج تحليل الاحتياجات والمشكلات، وفقاً لأهداف التعليم ومهارات المحادثة المطلوبة.

ترتيب مضمون المواد التعليمية

١. غلاف الكتاب



رسم البيان ١.٤ : غلاف الكتاب

تم اختيار تصميم الغلاف والعنوان "كَلِّمْنِي، يَا بُهْلُولُ!" لما يتّسم به من طابع تواصلية وجاذبية وسياقية. فالجملة الأمرية (الفعل الأمر) تعبّر عن التركيز الرئيسي للكتاب على مهارة الكلام، حيث تشجّع الطلاب على التحدّث الفعّال باللغة العربية. أما اسم الشخصية "بهلول"، فيُضفي طابعاً مميزاً ويؤسس علاقة مباشرة مع المصدر الأساسي للمواد التعليمية، وهو مسلسل "بهلول أعقل المجانين". ويعرض التصميم البصري عناصر من الثقافة العربية، كالصحراء، والجبال، والبيوت التقليدية، والشخصيات المرتدية للعباءة، مما يوفّر سياقاً أصيلاً

لكل وحدة دراسية. كما أن اختيار المواد من الفيديو يحافظ على بساطة الحوار، وغنى التعابير، والطابع الفكاهي السري، وهي عناصر فعّالة في تحفيز اهتمام وفهم الطلاب المبتدئين.

٢. المقدمة

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين. اللهم صل على سيدنا محمد الفاتح لما أغلق
والخاتم لما سبق ناصر الحق بالحق والهادي إلى صراطك المستقيم
وعلى آله وصحبه حق قدره ومقداره العظيم. أما بعده.

Buku ini disusun sebagai bentuk kontribusi kecil dalam memperkaya khasanah keilmuan dan wawasan dalam dunia Pendidikan, khususnya dalam pembelajaran Bahasa arab. Dalam proses penulisan dan penyusunan, penulis menyadari sepenuhnya bahwa masih banyak kekurangan dan keterbatasan, baik dari segi isi maupun penyajiannya. Namun besar harapan kami, kehadiran buku ini dapat memberikan manfaat, inspirasi, dan menjadi wasilah kebaikan bagi siapapun yang mempelajarinya. Akhir kata, kami mengucapkan terimakasih yang sebesar besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dan mendukung proses penyusunan buku ini. Semoga amal baik tersebut dibalas dengan pahala berlipat ganda oleh Allah SWT.

والله الموافق إلى أقوم الطريق

Penyusun

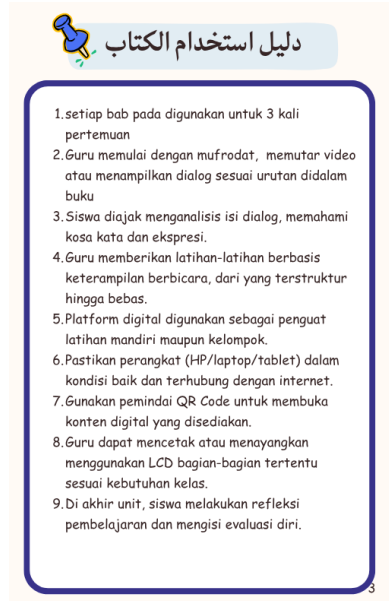
Naila Sakinah

رسم البيان ٢.٤ : المقدمة

تقدّم هذه الصفحة مقدمة تعبر عن الخلفية العاطفية والفكرية لتأليف كتاب "كَلِّمْنِي، يَا بَهْلُول!"، بأسلوب موجز لكنه مؤثّر. يبدأ القسم الأوّل بحمد الله والثناء عليه، ثم الصلاة والسلام على النبي محمد ﷺ، إشارةً إلى البُعد الإيماني الذي يستند إليه المشروع. ويتناول القسم الأوسط مساهمة المؤلف في إثراء محتوى تعليم اللغة العربية من خلال منهج سياقي وتجديدي، يتلاءم مع احتياجات المتعلّمين المعاصرين. كما يُقرّر المؤلف بوجود بعض القصور، معبراً عن أمله في أن يُسهم هذا العمل في تحقيق الفائدة والإلهام لطلاب اللغة العربية ومدّرسيها.

وُجِّسِدَ صياغة المقدمة من حيث الشكل والمضمون قيم التواضع، والإخلاص، والنزاهة العلمية، مما يجعلها أكثر من مجرد تمهيد تقليدي؛ بل مفتاحًا روحيًا وفكريًا لفهم دوافع التأليف ونيّته التربوية.

٣. دليل استخدام الكتاب



رسم البيان ٣.٤: دليل استخدام الكتاب

تتضمن صفحة "دليل استخدام الكتاب" إرشادات عملية موجّهة للمعلّمين حول كيفية تنفيذ كتاب "كَلِّمْنِي، يَا بَهْلُول!" داخل الصف. وقد كُتبت التعليمات على شكل خطوات منهجية تبدأ من اللقاء الأول وتستمر إلى نهاية الوحدة، موضّحة المسار التعليمي المعتمد على: الفيديو كمصدر سياقي، المفردات كنواة لغوية، الحوار كنشاط تواصل، والتدريبات الشفوية كوسيلة لتنمية مهارة الكلام بشكل تراكمي وتدرجي. يُبرز هذا الدليل أيضًا دمج الوسائط الرقمية مثل رموز الاستجابة السريعة (QR Code)، ومنصات Wordwall وTikTok كأدوات تدعيم للمهارات والتأمل الذاتي. ويتميّز التصميم

البصري للصفحة بالخفة والتنظيم الرقمي المتسلسل، مما يُسهّل على المعلّمين استيعاب مجريات تنفيذ الكتاب. ويعكس هذا الدليل، في مجمله، تطبيقًا فعليًا لنموذج التعلّم متعدد الوسائط والتقنية التعليمية الرقمية في تدريس اللغة العربية للمستوى المبتدئ.

٤. أهداف الدراسة

أهداف الدراسة

Tujuan umum
Meningkatkan kemampuan siswa dalam memahami dan memproduksi ujaran-ujaran dasar dalam bahasa Arab secara lisan dan kontekstual, dengan dukungan media visual dan digital.

Tujuan khusus dari tiap bab mencakup

- Memperkenalkan mufradat dasar secara visual dan kontekstual.
- Melatih siswa memahami isi percakapan dari video secara menyeluruh.
- Mendorong siswa menirukan dan memerankan percakapan secara aktif.
- Membimbing siswa untuk mendeskripsikan tokoh dan mengembangkan kalimat.
- Mengintegrasikan penggunaan media digital (TikTok, Instagram dan youtube) sebagai sarana praktik keterampilan berbicara.

رسم البيان ٤.٤ : أهداف الدراسة

تُفصّل صفحة "أهداف الدراسة" الأهداف العامة والخاصّة لهذا الكتاب التعليمي "كَلِّمْنِي، يَا بَهْلُول!". يركّز الهدف العام على تعزيز قدرة الطلاب في فهم وإنتاج العبارات الأساسية باللغة العربية شفهيًا وضمن سياق واقعي، وذلك بدعم من الوسائط الرقمية. أما الأهداف الخاصة، فتشمل جوانب تعليمية ملموسة وقابلة للتطبيق، مثل: التعرّف على المفردات من خلال وسائط مرئية، فهم الحوارات المستخرجة من مقاطع الفيديو، التدريب على المحاكاة والأداء

التمثيلي، وصف الشخصيات، وإنتاج جمل عربية مفيدة. ويؤكد دمج استخدام المنصات الرقمية مثل TikTok و YouTube اعتماد منهج عصري قائم على التقنية الحديثة في تنمية مهارة الكلام.

٥. المؤشرات التعليمية

المؤشرات لكل الفصل



- 1.Siswa dapat menyebutkan mufrodat dasar dalam Bahasa Arab yang berkaitan dengan potongan video
- 2.Siswa dapat mengartikan mufrodat yang berkaitan dengan video menggunakan game wordwall
3. Siswa dapat menjelaskan isi percakapan dalam video pendek secara lisan.
- 4.Siswa dapat menelaah percakapan teks sederhana dalam video kemudian baik secara pelafalan dan makna dengan dipandu oleh guru
- 5.Siswa dapat menirukan percakapan dengan pelafalan yang benar, kemudian mengulangi percakapan tersebut dengan fitur duet dari tiktok.
- 6.Siswa dapat mengembangkan kata kunci menjadi beberapa kalimat kemudian menyampaikannya didepan kelas
- 7.Siswa dapat menyampaikan deskripsi tokoh dari video dalam Bahasa Arab dengan menggunakan kalimat yang sederhana dan jelas.
8. Siswa dapat memerankan peran dalam video dalam percakapan Bahasa Arab,kemudian menyampaikan dan mengunggahnya di media sosial, serta mengirimkan tautannya kepada guru

رسم البيان ٥.٤ : المؤشرات التعليمية

تتضمن هذه الصفحة مؤشرات التعلم لكل وحدة دراسية، بالاستناد إلى التصنيفين المعرفي والنفسي-حركي (C1-C4، P2-P4). وقد صيغت المؤشرات بصيغة إجرائية دقيقة، تُركّز على مهارة الكلام، مع تغطية مراحل متعددة من العملية التعليمية، بدءًا من: التعرف، الفهم، الشرح، المحاكاة، الوصف، التمثيل، وصولاً إلى الإنتاج اللغوي المستقل. كما تدمج هذه المؤشرات التقنيات الرقمية الحديثة، مثل: Wordwall، وTikTok، ومنصات التواصل الاجتماعي، كأدوات تعليمية سياقية تتماشى مع خصائص المتعلمين في العصر الرقمي. ويُسهّل

التنظيم الرقمي المرقم من ربط المؤشرات بأنشطة التعليم، وأدوات التقويم، وتحقيق الكفايات المستهدفة. وتُعدّ هذه الصفحة بمثابة إطار مرجعي لتقويم نجاح كل وحدة من وحدات الكتاب، وضمان اتساقها مع أهداف التعلّم.

٦. صفحة الباب والموضوع



رسم البيان ٦.٤: صفحة الباب والموضوع

تم تصميم الصفحة الافتتاحية لهذا الباب بمنهجية موضوعية تستند إلى محتوى الحوار المأخوذ من مقطع الفيديو. وقد تم اختيار عنوان الباب: "قُلْ حَاجَتَكَ يَا إِبْرَاهِيمُ!" مباشرةً من إحدى العبارات الواردة في حوار الفيديو، ممّا يعكس تركيز هذا الباب على الجانب التواصلّي. أما الخلفية التصويرية التي تتضمن مشاهد الصحراء، وشرق الشمس، والجِمال، وشخصية عربية تحمل عصاً، فإنّها تُجسّد السياق البصري للمحتوى بأسلوب موضوعي وسردي. فهذه

الصور لا تُعدّ مجرد عناصر زخرفية، بل تهدف إلى نقل الجوّ العام والبيئة المرتبطة بعنوان هذا الكتاب. ويُتيح هذا الأسلوب للطلاب فهماً أعمق للمادة من خلال الدمج بين السياق والمشهد البصري منذ البداية، وذلك بما يتوافق مع منهجية التعلم القائم على السياق وتعدّد الوسائط (multimodality).

٧. المفردات

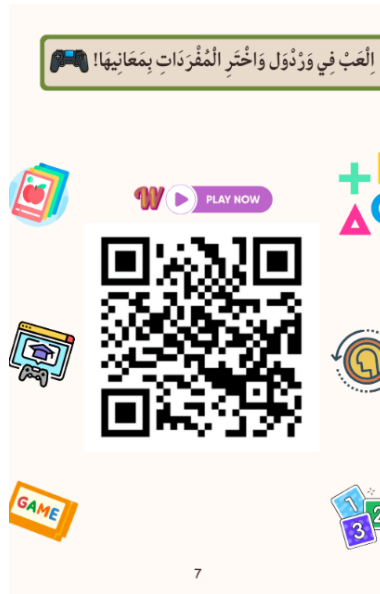


رسم البيان ٧.٤ : المفردات

تم تصميم صفحة المفردات هذه بمنهجية متعددة الوسائط المرئية-اللفظية، وذلك لتعزيز تعلّم المفردات بشكل أكثر فعالية. حيث تُعرض كل مفردة مصحوبة بصورة توضيحية، ونص عربي مشكول، وترجمة مختصرة وتواصلية إلى اللغة الإندونيسية. ويتمشى هذا التصميم مع مبدأ نظرية الترميز المزدوج (Dual Coding Theory)، التي تفيد بأن الجمع بين الصور والنصوص يُسهم في تحسين التذكر والفهم. وتُعدّ الصور المستخدمة ذات صلة وثيقة بموضوع الفيديو ومحتوى الحوار في هذا الباب. أما الجملة الأمرية المصاحبة لقائمة المفردات: "إقرأ هذه المفردات بصوت عالٍ!"، فهي تهدف إلى تحفيز التفاعل الشفوي المباشر، مما يجعل هذا النشاط وسيلة فعالة لتدريب النطق وتقوية الحصيلة اللغوية. وتُعدّ

هذه الصفحة مناسبة جدًا للمرحلة التمهيديّة، إذ تُسهم في تنمية الألفة الصوتية والبصرية والدلالية للمتعلمين مع اللغة العربية.

٨. اللعب في حائط الكلمات (Wordwall)



رسم البيان ٨.٤ : اللعب في وردوال

تتضمّن هذه الصفحة رمز الاستجابة السريعة (QR Code) للوصول إلى لعبة "وردُول" التفاعلية، وذلك بوصفها وسيلة تدريبية لتعزيز المفردات. يحمل عنوان الصفحة: "لَعِبْ فِي وَرْدُولِ وَاخْتَرِ الْمُفْرَدَاتِ بِمَعَانِيهَا!" صيغة الأمر لتحفيز مشاركة الطلاب النشطة. وإن دمج التقنية المعتمدة على رمز الاستجابة السريعة يسهل الوصول الرقمي، ويزيد من دافعية التعلم، ويدعم في الوقت نفسه مبدأي التعلم القائم على المهام والتعلّم من خلال اللعب (gamification). أما التصميم الذي يتضمن رموزًا وأيقونات لعب، فيضفي طابعًا ممتعًا يتماشى مع خصائص متعلمي القرن الحادي والعشرين. وتُسهم هذه الأنشطة في تنمية

مهارات التعرف على المفردات ومطابقتها في سياقاتها، بالإضافة إلى تقوية الذاكرة البصرية والفهم الدلالي.

٩. العلامة لمشاهدة الفيديو



رسم البيان ٩.٤ : العلامة لمشاهدة الفيديو

تعرض هذه الصفحة رمز الاستجابة السريعة (QR Code) الذي يرتبط مباشرةً بمقطع من مسلسل "بهلول أعقل المجانين" الخاص بهذا الباب والمخزن على منصة Google Drive. يحمل العنوان التوجيهي: "شاهد هذا المسلسل بعناية!" صيغة فعل الأمر التي تحث الطلاب على المتابعة بانتباه تام، كخطوة أولى في تدريب مهارة الكلام. وتُعزز الأيقونات الموضوعية المصوّرة—مثل الشخصية العربية، والحيوانات، والبيت، ونخلة التمر—السياق الثقافي وتجذب انتباه المتعلمين بصرياً. ويدعم دمج رمز الاستجابة السريعة كمصدر وسائط متعددة مبدأ التعلم متعدد الوسائط (multimodal learning)، ويُعزز الفعالية

التعليمية عبر الربط المباشر بين المحتوى الورقي والمصدر الأصيل. كما يشجع هذا الدمج استقلالية الطلاب في التعلم من خلال الاستخدام الفعال للأدوات الرقمية.

١٠. الحوار في الفيديو



رسم البيان ١١.٤ : مثال حوار الكتاب

تتضمن هذه الصفحة نصّ الحوار المقتبس مباشرةً من مقطع الفيديو الخاص بمسلسل "بهلول أعقل المجانين" في هذا الباب، وذلك بهدف تدريب الطلاب على فهم المحتوى، والنطق، والمعنى في سياقه الواقعي. يحمل عنوان الصفحة: "إِقْرَأِ النَّصَّ ثُمَّ حَلِّلِ النَّطْقَ وَالْمَعْنَى مَعَ الْمُعَلِّمِ!", وهو عنوان يستخدم صيغة الأمر ليعكس النهج التكاملي بين القراءة والتحليل الصوتي وفهم المعاني. وقد تمّ تنسيق النص باستخدام ألوان مختلفة لكل شخصية في الحوار، بهدف مساعدة الطلاب على تمييز الأدوار أثناء القراءة الجماعية أو تمثيل الأدوار (roleplay). أما البنية اللغوية للحوار، فقد صيغت بأسلوب بسيط ومعبر من

لغة الحياة اليومية، ومتناسبة مع مستوى المبتدئين. وتُضفي الرسوم التوضيحية المصغرة طابعاً بصرياً لطيفاً دون تشتيت الانتباه عن النصّ الأساسي. وتُعدّ هذه الصفحة محورية في تدريب مهارة الكلام، إذ تشكّل الأساس لممارسة الاستماع، والمحاكاة، والأداء التمثيلي، وفهم السياق الحوارى بشكل متكامل.

١١. التدريبات ١ & ٢



التدريب 1

إستمع إلى الحوار ثم كرره بالنطق الصحيح، وبعد ذلك،
قم بميزة الثنائي (Duet) في تيك توك (Tiktok)





التدريب 2

كُونِ مِنَ الْمَفْرَدَةِ الْآتِيَةِ خَمْسَ جُمَلٍ مُرْتَبِطَةٍ، ثُمَّ قُمْ
بِتَقْدِيمِهَا أَمَامَ زَمَلَانِكَ!



البُستَان

11

رسم البيان ١٢.٤ التدريبات ١ & ٢

تتضمن هذه الصفحة تمرينين رئيسيين يدعمان مهارة الكلام من خلال منهجية التطبيق المباشر واستخدام الوسائط الرقمية. في "التدريب ١"، يُطلب من الطلاب الاستماع إلى الحوار، ثم تقليده بنطق سليم، وتسجيل أدائهم باستخدام خاصية الدويتو (Duet) على تطبيق تيك توك. وقد صُمم هذا النشاط لتدريب الطلاقة، وتنمية الجرأة في الحديث، واستثمار وسائل التواصل الاجتماعي في التعليم. وتُعرض رموز الاستجابة السريعة (QR) وأيقونة TikTok لتسهيل الوصول المباشر إلى مادة التدريب. أما في "التدريب ٢"، فيُرَوِّد الطلاب بكلمات مفتاحية من المفردات، ويُطلب منهم تأليف خمس جمل ذات معنى،

ثم قراءتها أمام زملائهم في الصف. ويهدف هذا التمرين إلى تشجيع الإنتاج اللغوي النشط، وتنمية الإبداع، وبناء الثقة بالنفس أثناء التحدث. وقد تمّ تصميم الصفحة بأسلوب بصري جذاب، مع استخدام أيقونات موضوعية وألوان متباينة لتعزيز الدافعية وتيسير فهم المهمة.

١٢. التدريبات ٣ & ٤

التدريب ٣

صِفِ الشَّخْصِيَّةَ الَّتِي شَاهَدْتَهَا فِي الْفِيدْيُو بِ
خُمْسِ جُمْلٍ بَسِيطَةٍ وَوَاضِحَةٍ

مَا اسْمُهُ؟

مَا شَكْلُهُ؟

مَاذَا يَلْبَسُ؟

التدريب ٤

تَمَثَّلِ الدُّورَ كَمَا فِي الْفِيدْيُو وَسَجِّلْ بِالْفِيدْيُو وَارْفَعْ
عَلَى وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ وَارْسِلِ الرِّابِطَ إِلَى الْمَعْلَمِ!

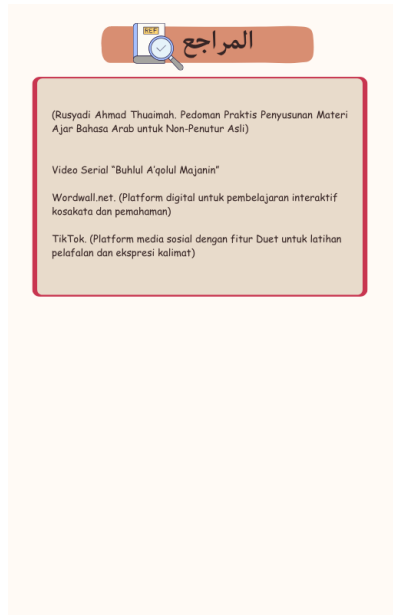
12

رسم البيان ١٣.٤ التدريبات ٣ & ٤

تقدّم هذه الصفحة تمارين متقدمة تهدف إلى تنمية قدرة الطلاب على وصف الشخصيات وأداء أدوارهم شفهيًا بالاستناد إلى محتوى الفيديو. في "التدريب ٣"، يُطلب من الطلاب وصف إحدى الشخصيات التي شاهدوها في الفيديو باستخدام خمس جمل بسيطة وواضحة. وتقدّم أسئلة إرشادية مثل: "ما اسمه؟" و"ماذا يلبس؟" لمساعدة الطلاب في بناء الجمل الوصفية. ويهدف هذا التمرين إلى تدريب مهارة الكلام الوصفي، وتعزيز المفردات المرتبطة بالموضوع. أما في "التدريب ٤"، فيُوجّه الطلاب إلى تمثيل الشخصية من

جديد، وتسجيل الأداء، ثم نشره على منصّات التواصل الاجتماعي مع إرسال الرابط إلى المعلّم. ويُعزز هذا التمرين من قدرات الطلاب الأدائية (performatif)، ومعرفتهم الرقمية (digital literacy)، وثقتهم بالظهور أمام الجمهور.

١٣. المراجع



رسم البيان ١٤.٤ مراجع الكتاب

تقدّم هذه الصفحة تمارين متقدّمة تهدف إلى تنمية قدرة الطلاب على وصف الشخصيات وأداء أدوارهم شفهيًا بالاستناد إلى محتوى الفيديو. في "التدريب ٣"، يُطلب من الطلاب وصف إحدى الشخصيات التي شاهدها في الفيديو باستخدام خمس جمل بسيطة وواضحة. وتُقدّم أسئلة إرشادية مثل: "ما اسمه؟" و"ماذا يلبس؟" لمساعدة الطلاب في بناء الجمل الوصفية وفقًا لمبدأ الدعم التدريجي (scaffolding). ويهدف هذا التمرين إلى تدريب مهارة الكلام الوصفي، وتعزيز المفردات المرتبطة بالموضوع. أما في "التدريب ٤"، فيُوجّه الطلاب إلى تمثيل الشخصية من جديد، وتسجيل الأداء، ثم نشره على منصّات التواصل الاجتماعي مثل: TikTok، Instagram، و YouTube، مع إرسال

الرابط إلى المعلم. ويُعزز هذا التمرين من قدرات الطلاب الأدائية (performatif)، ومعرفتهم الرقمية (digital literacy)، وثقتهم بالظهور أمام الجمهور. كما أن استخدام رموز المنصات الاجتماعية يُسهم في ربط النشاط بحياة الطلاب الواقعية، ويُجسّد نهجًا تعليميًا سياقيًا ومُشترَكًا.

١٤. السيرة الذاتية للمؤلفة

سيرة ذاتية للمؤلفة



Naila Sakinah adalah seorang mahasiswa S2 PBA UIN Maulana Malik Ibrahim Malang dan sedang melakukan penelitian dalam mengembangkan metode pembelajaran bahasa yang interaktif dan kontekstual.

Naila memiliki minat khusus pada:

- Integrasi teknologi dalam pembelajaran bahasa Arab
- Penggunaan media digital dan platform interaktif
- Pendekatan tematik dan komunikatif dalam pembelajaran lisan (مهارة الكلام)

Buku ajar ini, berjudul أَكَلَمَنِي يَا بُهْلُولَ، disusun berdasarkan serial terkenal Buhlul A'qolul Majanin sebagai media interaktif untuk melatih keterampilan berbicara santri secara kreatif dan kontekstual. Setiap unit dalam buku ini didesain dengan pendekatan komunikatif yang menekankan menyimak, menirukan, berdialog, dan memerankan karakter secara langsung.

Penulis berharap, buku ajar ini dapat menjadi jembatan yang efektif untuk meningkatkan kemampuan berbicara siswa dalam bahasa Arab, sekaligus memperkenalkan mereka pada budaya dan ekspresi sosial yang kaya di dunia Arab.

رسم البيان ١٥.٤ السيرة الذاتية لمؤلفة الكتاب

تعرض هذه الصفحة نبذة مختصرة وموضوعية عن المؤلفة نائلة سكيّنة، مُبرزة خلفيتها الأكاديمية بصفقتها طالبة دراسات عليا (ماجستير) في تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية – مالانج. ويُسلّط النص الضوء بشكل صريح على اهتمام المؤلفة بمجالات دمج التكنولوجيا، والوسائط الرقمية، والمنهج التواصلي في تعليم اللغة العربية. كما تشرح المؤلفة دوافع اختيار مسلسل "بهلول أعقل المجانين" كمصدر تعليمي، لتبيّن أن هذا الكتاب يهدف إلى تنمية مهارة الكلام لدى الطلاب بأسلوب تفاعلي وسياقي. وتُظهر هذه

النبذة أن الكتاب ليس مجرد نتاج أكاديمي، بل يُمثّل أيضاً مساهمة شخصية في تطوير منهج تعليم اللغة العربية، بما يتوافق مع عصر الرقمنة والاحتياجات الثقافية والاجتماعية للمتعلمين المعاصرين.

ج. تطوير

بعد ما تمت إعداد المواد التعليمية بناء على تصميم قبله، قدمت الباحثة المسودة الأولية من الكتاب المعد إلى ثلاثة خبراء تعليم اللغة العربية لحصول تصديقهم وتحكيمهم. وهم الأستاذ الدكتور عبد الحميد الماجستير وهو خبير في المواد التعليمية، والدكتور محمد فضلي الماجستير وهو خبير في تصميم المواد التعليمية والدكتورة ليلى فطرياني وهي خبيرة في لغة المواد التعليمية. وهم من الأساتذة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

أعطتهم الباحثة الإستهانة لنيل على تصديق والتعليقات والإقتراحات والإضافات والمدخلات حول المواد التعليمية المعدة ثم تقوم الباحثة بتحسينها وتصحيحها.

واستخدمت الباحثة الرمز التالي لتحليل نتيجة الإستهانة من الخبراء في صلاحية

الكتاب المعد:

$$p = \frac{\sum x}{\sum xi} \times 100$$

البيان :

p: المؤية الصلاحية

x : مجموع النتائج المحسولة

xi : مجموع أقصى النتائج

وأما معيار نتيجة من تحكيم الخبراء على هذه المواصفات:

الجدوال ١.٤: معيار نتيجة الإستهانة

نتيجة	النسبة بالمائة	المعيار	البيان
٤	٨١% - ١٠٠%	جيد جدا	بلا تحسين
٣	٦١% - ٨٠%	جيد	بلا تحسين
٢	٤١% - ٦٠%	مقبول	بلا تحسين
١	٤٠% - ٠%	ناقص	تحسين

من خلال الجدول أعلاه، يمكن تصنيف نتيجة الاستبانة إلى أربع درجات رئيسية وهي: "جيد جدًا" بدرجة تحقق بين (٨١٪ - ١٠٠٪)، و"جيد" بنسبة (٦١٪ - ٨٠٪)، و"مقبول" بنسبة (٤١٪ - ٦٠٪)، و"ناقص" بنسبة (٠٪ - ٤٠٪). وإذا حصل المنتج على نتيجة "جيد" أو "جيد جدًا"، يُعتبر صالحًا للاستخدام دون الحاجة إلى تحسينات جوهرية.

أ) تحكيم الخبر الأول

استحكمت الباحثة إلى خبر المواد التعليمية في تعليم اللغة العربية وهو الأستاذ مهيبان. قامت الباحثة بإعطاء الإستبانة إليه لمعرفة نوعيه الكتاب المعد ولطلب التصحيح والتصويب والتعليقات والإقتراحات منه. وبعدما قامت الباحثة بإعطاء الإستبانة إلى خبر المواد التعليمية حصلت الباحثة نتيجة التحكيم والتصديق والتعليقات منه. وبيانها كما يلي:

الجدول ٢.٤: نتيجة تحكيم من الخبر الأول عن المواد التعليمية

الرقم	العناصر التحكيم	البنود	مستوى الأجوابية				
			١	٢	٣	٤	٥
١	ملائمة المواد	وضوح الأهداف				✓	
		الملائمة بين المواد				✓	
		سهولة التعليم				✓	
		الرباط بين المواد				✓	
		التدرج					✓
		ملائمة المواد بالمدخل العلمي				✓	
		سعة المواد التعليمية					✓
		أشكال الأنشطة					✓
٢	عرض المواد	الوضوح في دليل المعلم				✓	
		الترتيب في تقديمه				✓	
		صحة النص					✓
		اختيار المفردات على الشيوخ				✓	
		الطريقة المستخدمة				✓	
٣	الرسم البياني	استخدام الحروف ونوعها ومقياسها					✓

✓					الترتيب في الكتابة		
	✓				الإخراج الفني		
	✓				مناسبة عدد التدريبات	التقويم	٤
	✓				مناسبة التدريبات بمستوى الطلبة		
		✓			تعليمات تدريبات مناسبة		
		✓			إعطاء أمثلة لتأدية التدريبات		
✓					لا يشغل الإختبار على مواد خارج مدارس الطلبة		
		✓			الأسئلة لقياس قدرة الطلبة في مهارة الكلام		
	✓				مناسبة أشكال التدريب		
٧	١٣	٣			عدد إجمالي		
٩٦							

وتحليل النتائج كما يلي:

الجدوال ٣.٤: تحليل نتيجة التحكيم من خبير تصميم المواد التعليمية

المعيار	التكرار	مجموعة الدرجة	x	xi	$p = \frac{\sum x}{\sum xi} \times 100$
ممتاز	٧		٩٦	١١٥	%٨٣،٤٧٨
جيد جدا	١٣				
جيد	٣				
مقبول	-	-			
ناقص	-	-			
مجموعة		٩٦			

بناء على الجدوال السابق، عرف أن نتيجة الكتاب المعد من تصديق خبير المواد التعليمية تبلغ إلى تقدير " جيد جدا " بنسبة معيار نتيجة الإستبانة السابق.

(١) التعليقات من الخبير الثاني والتصحيح

وأما التعليقات من الخبير الأول فهي :

١. لا بد من كتابة رقم الحلقة من مسلسل في كل موضوع

٢. الصور للمفردات لا بد أن تكون واضحة دون سلب

٣. المصطلحات التطبيقية لا بد أن تكون بالمصطلحات العربية

بعدها حصلت الباحثة التعليقات من الخبير الأول، قامت الباحثة

بتعديل وتصحيح الكتاب المعد. التعديل والتصحيح كما يلي:

الجدول ٤.٤ تعديل والتصحيح من تعليقات الخبير الأول

الرقم	التعليقات من الخبير	التعديل والتصحيح
١	لا بد من كتابة رقم الحلقة من مسلسل في كل موضوع	إضافة رقم الحلقة في بداية كل وحدة
٢	الصور للمفردات لا بد أن تكون واضحة دون سلب	تغيير الصور غير الواضحة بصور عالية الجودة
٣	المصطلحات التطبيقية لا بد أن تكون بالمصطلحات العربية	ترجمة المصطلحات الأجنبية إلى العربية

ب) تحكيم الخبير الثاني

استحكمت الباحثة إلى خبير تصميم المواد التعليمية في تعليم اللغة العربية وهو الدكتور ميدياس وجكسونو الماجستير. ونتيجة تحكيم خبير تصميم المواد التعليمية كما تلي:

الجدول ٥.٤: نتيجة التحكيم من الخبير الثاني عن تصميم المواد التعليمية

الرقم	البنود	١	٢	٣	٤	٥

١	حجم الكتاب مناسب				✓
٢	غلاف الكتاب ملون ومناسب لمستوى الطلبة				✓
٣	دليل الكتاب مساعد في تحقيق الأهداف المرجوة			✓	
٤	قائمة محتويات الكتاب مساعدة في معرفة محتواه				✓
٥	عدد صفحات الكتاب مناسب للمستوى المبتدئ				✓
٦	عدد الدروس مناسب للمادة الزمانية المقترحة				✓
٧	إخراج الكتاب مناسب على استخدامه			✓	
٨	المادة التعليمية تناسب عمر الدارسين			✓	
٩	يشتمل الكتاب على قائمة بالمفردات الجديدة				✓
١٠	عدد المفردات يناسب عمر الدارسين			✓	
١١	تناسب الصور مستوى الكلية من حيث حجمها وعدد عناصرها			✓	
١٢	طول النصوص المكتوبة مناسب للمرحلة المبتدئ				✓
١٣	ترتبط التدريبات في الكتاب باهتمامات المتعلم وخبراته				✓

١٤	المعلومات التي تضمنتها تدريبات الكتاب الصحيحة				✓	
١٥	تشجع الأنشطة لطلبة الفرصة لاتصال مع غيرهم				✓	
١٦	عدد التدريبات في الكتاب مناسب لكل الدرس				✓	
١٧	تعليمات التدريبات مناسبة لمستوى الطلبة				✓	
عدد إجمالي					٢٨	٥٠
					٧٨	

وتحليل النتائج كما يلي:

الجدوال ٦.٤: تحليل نتيجة التحكيم من خبير تصميم المواد التعليمية

المعيار	التكرار	مجموعة الدرجة	x	xi	$p = \frac{\sum x}{\sum xi} \times 100$
ممتاز	١٠	٥٠	٧٨	٨٥	٩١، %٧٦٤
جيد جدا	٧	٢٨			
جيد	—	—			
مقبول	—	—			

			-	-	ناقص
			٧٨		مجموعة

بناءً على الحدودال السابق، عرف أن نتيجة الكتاب المعد من تصديق
خبير تصميم المواد التعليمية تبلغ إلى تقدير " جيد جدا " بنسبة معيار نتيجة
الإستبانة السابق.

(١) التعليقات من الخبير الثاني والتصحيح

وأما التعليقات من الخبير الثاني فهي :

١. ممكن أن تكمل الصور في كل صف من كل الدروس

٢. ممكن أن تكمل الصور المناسبة في كل نصوص المحادثة

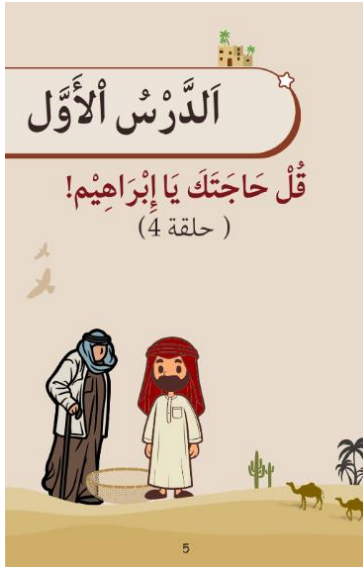
بعدما حصلت الباحثة التعليقات من الخبير الأول، قامت الباحثة

بتعديل وتصحيح الكتاب المعد. التعديل والتصحيح كما يلي:

١. ممكن أن تكمل الصور في كل صف من كل الدروس

بعد التصحيح

قبل التصحيح



٢. ممكن أن تكمل الصور المناسبة في كل نصوص المحادثة

بعد التصحيح

قبل التصحيح

إِقْرَأِ النَّصَّ ثُمَّ حَلِّلِ النَّطْقَ وَالْمَعْنَى مَعَ الْمُعَلِّمِ!

إبراهيم : يُهْلُولُ، يَا أَبَا وَهَبِ. السَّلَامُ عَلَيْكُمْ
بهلول : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ
إبراهيم : أَقْصِدُكَ فِي حَاجَةٍ
بهلول : قُلْ حَاجَتَكَ يَا إِبْرَاهِيمَ
إبراهيم : أُرِيدُ خَمْسًا مِنَ الْخَوْصِ
بهلول : مَا حَاجَتُكَ إِلَيْهَا؟
إبراهيم : أَضْعُ فِيهَا نِتَاجَ بُسْتَانِي فَأَبِيعُهُ
بهلول : خَمْسُ مِنَ الْخَوْصِ. أَتَكْفِيكَ ثَلَاثُ مِنْهَا؟
إبراهيم : الْقَلِيلُ خَيْرٌ مِنَ الْكَثَرِ. أَعْطِنِي، كَمْ ثَمْنُهَا؟
بهلول : ثَمْنُهَا بَعْضُ نِتَاجِ مِنْ بُسْتَانِكَ
إبراهيم : اتَّفَقْنَا
بهلول : عَلَى بَرَكَاتِ اللَّهِ
إبراهيم : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ



9

إِقْرَأِ النَّصَّ ثُمَّ حَلِّلِ النَّطْقَ وَالْمَعْنَى مَعَ الْمُعَلِّمِ!

إبراهيم : يُهْلُولُ، يَا أَبَا وَهَبِ. السَّلَامُ عَلَيْكُمْ
بهلول : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ
إبراهيم : أَقْصِدُكَ فِي حَاجَةٍ
بهلول : قُلْ حَاجَتَكَ يَا إِبْرَاهِيمَ
إبراهيم : أُرِيدُ خَمْسًا مِنَ الْخَوْصِ
بهلول : مَا حَاجَتُكَ إِلَيْهَا؟
إبراهيم : أَضْعُ فِيهَا نِتَاجَ بُسْتَانِي فَأَبِيعُهُ
بهلول : خَمْسُ مِنَ الْخَوْصِ. أَتَكْفِيكَ ثَلَاثُ مِنْهَا؟
إبراهيم : الْقَلِيلُ خَيْرٌ مِنَ الْكَثَرِ. أَعْطِنِي، كَمْ ثَمْنُهَا؟
بهلول : ثَمْنُهَا بَعْضُ نِتَاجِ مِنْ بُسْتَانِكَ
إبراهيم : اتَّفَقْنَا
بهلول : عَلَى بَرَكَاتِ اللَّهِ
إبراهيم : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ



9

د. تطبيق

بعدما اتمت الباحثة التصميم وتصديق المواد التعليمية من قبل خبراء تعليم اللغة العربية ثم التعديل والتصحيح بناء على تعليقات واقتراحاتهما، قامت الباحثة بتطبيق المواد التعليمية في معهد الكوثر الإسلامية كركسائن قرب النجاة كميدان البحث، وكان التطبيق في برامج المسكن وعدد الطلاب عشرون طالبة. وقد تم التطبيق في التاريخ ١ مايو ٢٠٢٥ والتطبيق لمعرفة مدى فعالية الكتاب المعد.

هـ. تقويم

مرحلة التقويم هي مرحلة الآخرة في البحث والتطوير بنموذج Addie، ويمكن إجراء التقويم في أي مرحلة من مراحل عملية التطوير. التقويم في هذا البحث هو تقويم لمرحلة تنفيذ المواد التعليمية في ميدان البحث. هذا يعني أنه بعد تطبيق المواد

التعليمية في الميدان والحصول على نتائج الإختبار والإقتراحات من الطلاب، قامت الباحثة بتقويم المنتج الذي يتم تطويره والتعديل والتصحيح وتأنهاية.

المبحث الثاني: فعالية المواد التعليمية في الحوار اليومي من مسلسل بهلول أعقل المجانين على أساس تكامل المنصات الرقمية لترقية مهارة الكلام في المعهد الكوثر الإسلامي كركسائن فربالنجا

أ. الإختبار القبلي والبعدي

أخذت الباحثة فصلا من الطالبات لمعرفة فعالية استخدام المواد التعليمية في الحوار اليومي من مسلسل بهلول أعقل المجانين على اساس تكامل المنصات الرقمية لترقية مهارة الكلام في معهد الكوثر الإسلامية كركسائن فربالنجا. ثم قامت الباحثة بالإختبار القبلي والبعدي فيه. وكانت الأسئلة في الإختبار القبلي والبعدي متساويان بطريقة الإختبار الشفهي. وعدد الطالبات يشركن في هذين الإختبار عشرون طالبة. ومعيار نتيجة اختبار الطلاب على ما يلي:

الجدوال ٧.٤: معيار نتيجة اختبار الطالبات

الرقم	مسافة النتيجة	الدرجة
١	٩١ - ١٠٠	ممتاز
٢	٧١ - ٩٠	جيد جدا
٣	٦١ - ٧٠	جيد
٤	٥١ - ٦٠	مقبول

٥	١٠ - ٥٠	ناقص
---	---------	------

يتضح من الجدول أن الدرجات تُقسَّم إلى خمس فئات: "امتياز" لمن حصل على ٩١-١٠٠، و"جيد جداً" لمن حصل على ٧١-٩٠، و"جيد" لمن حصل على ٦١-٧٠، و"مقبول" لمن حصل على ٥١-٦٠، و"ناقص" لمن كانت نتيجته بين ٥٠-٠. وقد استُخدمت هذه الفئات لتحديد فعالية المواد التعليمية المطورة في ترقية مهارة الكلام لدى الطالبات.

وأما بيان نتائج الإختبار كما يلي :

الجدوال ٨.٤: نتائج الإختبار القبلي

الرقم	نتيجة الإختبار القبلي	الدرجة
١	٤٨	ناقص
٢	٤٥	ناقص
٣	٦٥	جيد
٤	٥٦	مقبول
٥	٦٠	مقبول

مقبول	٥٥	٦
مقبول	٥٢	٧
ناقص	٤٥	٨
مقبول	٥٢	٩
ناقص	٥٠	١٠
ناقص	٤٥	١١
ناقص	٥٠	١٢
ناقص	٤٢	١٣
مقبول	٥٥	١٤
ناقص	٥٠	١٥
جيد	٦٥	١٦
جيد	٧٠	١٧
جيد	٦٢	١٨
مقبول	٥٢	١٩
مقبول	٥٢	٢٠
١٠٧١	المجموعة	

المعدل	٥٤
--------	----

يتضح من نتائج الجدول أن معظم الطالبات حصلن على درجات في الفئة "ناقص" أو "مقبول"، مما يشير إلى أن مستواه في مهارة الكلام كان متوسطاً يميل إلى الضعف، وهذا ما يُعزّز الحاجة إلى تطوير أساليب تعليمية حديثة لتحسين الأداء اللغوي الشفوي لديهن.

الجدوال ٩.٤ نتائج الإختبار البعدي

الرقم	نتيجة الإختبار البعدي	الدرجة
١	٨٥	جيد جدا
٢	٨٠	جيد جدا
٣	٩٠	جيد جدا
٤	٨٧	جيد جدا
٥	٨٦	جيد جدا
٦	٨٦	جيد جدا
٧	٨٤	جيد جدا
٨	٧٥	جيد جدا
٩	٨٢	جيد جدا
١٠	٨٣	جيد جدا

جيد جدا	٨٠	١١
جيد جدا	٨٣	١٢
جيد جدا	٨٢	١٣
جيد جدا	٨٥	١٤
جيد جدا	٨٥	١٥
جيد جدا	٩٠	١٦
ممتاز	٩٤	١٧
جيد جدا	٩٠	١٨
جيد جدا	٨٧	١٩
جيد جدا	٨٨	٢٠
١٧٠٢	المجموعة	
٨٥	المعدل	

يتضح من نتائج الجدول أن جميع الطالبات تقريبًا حصلن على درجات في فئة "جيد جدًا" و"ممتاز"، حيث بلغ المجموع الكلي ١٧٠٢ بدرجة متوسطة تُقدَّر بـ (٨٥,١). وهذا يشير إلى وجود تحسّن ملحوظ في مستوى الطالبات بعد استخدام المادة التعليمية الجديدة.

أجرت الباحثة مقارنة بين نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي لكل طالبة في المجموعة التجريبية، وذلك لحساب مدى التحسّن في مهارة الكلام بعد

استخدام المادة التعليمية المطوّرة. تم حساب الفرق بين الدرجات، وكذلك القيمة

القياسية لتحسّن المعروفة بـ (n-Gain) وفقاً للمعادلة التالية:

$$\text{n - gain} = \frac{\text{الفرق بين الدرجة القبليّة والبعديّة}}{\text{درجة الاختبار القبلي} - 100}$$

عرض الجدول الآتي نتائج هذا التحليل:

الجدوال ١٠.٤: مقارنة نتيجة الإختبار القبلي والبعدي في الفصل (n gain score)

الرقم	نتيجة الإختبار القبلي	نتيجة الإختبار البعدي	الفرق	نتيجة n gain
١	٤٨	٨٥	٣٧	٧١
٢	٤٥	٨٠	٣٥	٦٤
٣	٦٥	٩٠	٢٥	٧١
٤	٥٦	٨٧	٣١	٧٠
٥	٦٠	٨٦	٢٦	٦٥
٦	٥٥	٨٦	٣١	٦٩
٧	٥٢	٨٤	٣٢	٦٧
٨	٤٥	٧٥	٣٠	٥٥
٩	٥٢	٨٢	٣٠	٦٣
١٠	٥٠	٨٣	٣٣	٦٦

٦٤	٣٥	٨٠	٤٥	١١
٦٦	٣٣	٨٣	٥٠	١٢
٦٩	٤٠	٨٢	٤٢	١٣
٦٧	٣٠	٨٥	٥٥	١٤
٧٠	٣٥	٨٥	٥٠	١٥
٧١	٢٥	٩٠	٦٥	١٦
٨٠	٢٤	٩٤	٧٠	١٧
٧٤	٢٨	٩٠	٦٢	١٨
٧٣	٣٥	٨٧	٥٢	١٩
٧٥	٣٦	٨٨	٥٢	٢٠
١٣٦٩	٦٣١	١٧٠٢	١٠٧١	المجموعة
٦٨	٣٢	٨٥	٥٤	المعدل

من خلال الجدول، نلاحظ أن معظم الطالبات أحرزن تحسناً كبيراً، حيث تراوحت نتائج n-gain بين ٠,٣ إلى ٠,٧٥، مما يشير إلى فاعلية المادة التعليمية في تطوير مهارة الكلام لديهن. ووفقاً لتصنيف Hake (١٩٩٩)، تُعدّ القيمة المتوسطة لـ n-gain في هذا البحث ضمن الفئة "متوسطة إلى عالية".

قبل ما حللت الباحثة الإختبار الفرضية عن فعالية الكتاب المعد بدئت الباحثة بالإختبار الطبيعي لتحقيق على النتائج الطبيعي باستخدام برامج 30 ibm spss باختبار Kolmogorov-Smirnov. واعتمدت الباحثة في اتخاذ القرار على الفروض التالي :

١. إذا كانت قيمة $sig > ٠,٠٥$ ، فإن البيانات غير طبيعية

٢. إذا كانت قيمة $sig < ٠,٠٥$ ، فإن البيانات طبيعية

ونتيجة الإختبار الطبيعي كما يلي:

الجدوال ١١.٤ نتيجة الإختبار الطبيعي

Tests of Normality						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
Pre test	.181	20	.084	.944	20	.285
Post Test	.091	20	.200*	.980	20	.939
*. This is a lower bound of the true significance.						
a. Lilliefors Significance Correction						

استنادًا إلى الجدول أعلاه، فإنّ قيمة الدلالة الإحصائية (Sig.) في كلا الاختبارين كانت أكبر من ٠,٠٥ ، سواء في بيانات الاختبار القبلي أو البعدي. وهذا يُشير إلى أنّ البيانات تتبع التوزيع الطبيعي.

وعليه، يمكن الاستنتاج بأنّ البيانات تستوفي شروط إجراء التحليل الإحصائي البارامترية، وتحديدًا باستخدام اختبار "t" لعينتين مرتبطتين (Paired Sample t-Test) من أجل قياس فاعلية المادة التعليمية.

الجدوال ١٢.٤ : نتيجة إختبار "t" لعينتين مرتبطتين

Paired Samples Test									
Paired Differences						Significance			
	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference		t	df	One-Sided p	Two-Sided p
Pair 1	Pre test - Post Test	-31.55000	4.39467	.98268	Lower Upper	-32.106	19	<.001	<.001

تظهر نتائج التحليل أن القيمة الدلالية ل Sig. (٢-الذيل) = 0.001 ، وهي أصغر من 0.05 . وبالتالي، هناك فرق كبير بين نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي.

يشير الفرق المتوسط البالغ 31.55 نقطة إلى زيادة كبيرة في الدرجات بعد العلاج. كما أن قيمة t المحسوبة البالغة -32.106 أكبر بكثير من قيمة جدول t (± 2.093) عند درجة الحرية 19 (df).

استنادًا إلى اختبار العينة المزدوجة t ، أثبتت المواد التعليمية المطورة فعاليتها في تحسين مهارات التحدث لدى الطالبات (مهاراة الكلام) بطريقة ذات دلالة إحصائية.

ب. البيانات من استبانة الطالبات بعد استخدام الكتاب

بعد إجراء التطبيق في ميدان البحث وزعت الباحثة استبانة لعشرين طالبات بعدما استخدمن الكتاب المعد في عملية التعليم في المعهد الكوثر الإسلامي كركسائن فربالنجا. ونتيجة الإستبانة كما يلي:

الجدوال ١٣.٤ : نتيجة استبانة الطالبات بعد استخدام الكتاب المعد

الرقم	الأسئلة	التكرار				النتيجة	مجموع النتيجة	النسبة
		١	٢	٣	٤	٧٥	٨٠	المئوية

١	غلاف الكتاب التعليمي جذاب	١٥	٥			٧٢	٨٠	٩٣،٧٥
٢	حجم ونوع الخط المستخدم يسهلان القراءة	١٣	٦	١		٧٢	٨٠	٩٠
٣	إرشادات استخدام الكتاب واضحة وتُسهِّل الفهم	١٢	٨			٧٥	٨٠	٩٠
٤	المادة المقدمة في الكتاب سهلة الفهم	١٥	٥			٧٢	٨٠	٩٣،٧٥
٥	الأمثلة المقدمة مناسبة وتساعد في الفهم	١٢	٨			٧٢	٨٠	٩٠
٦	التمارين متوافقة مع محتوى كل وحدة	١٢	٨			٧١	٨٠	٩٠
٧	تنسيق وترتيب محتوى الكتاب منظم وجذاب	١٢	٧	١		٧٢	٨٠	٨٨،٧٥

٨	يساعد الكتاب على التعلم الذاتي	١٢	٨			٧٢	٨٠	٩٠
٩	يحفزني الكتاب على التحدث باللغة العربية	١٣	٦	١		٧٠	٨٠	٩٠
١٠	يسهل علي هذا الكتاب تطوير مهارة الكلام تدريجياً	١١	٨	١		٧٥	٨٠	٨٧،٧٥
١١	الفيدويوهات التعليمية المرفقة مناسبة وتدعم محتوى الكتاب	١٥	٥			٧٥	٨٠	٩٣،٧٥
مجموع						٧٩٨	٨٨٠	٩٩٨
المعدل								٩١

بعد تطبيق الكتاب التعليمي المطوّر، وزعت الباحثة استبانة على الطالبات لقياس مدى قبولهن ورضاهن عن الكتاب. تضمنت الاستبانة ١٢ عبارة تقييمية غطت الجوانب التالية: الشكل الخارجي للكتاب، سهولة الاستخدام، جاذبية المضمون، ودعمه لتنمية مهارة الكلام. استخدمت الباحثة مقياس "ليكرت الرباعي"، وتم تحليل البيانات تحليلًا وصفيًا كميًا. النتائج العامة كانت كالتالي: المجموع الكلي: ٢٨٤٦ المعدل: ٩١ من ١٠٠

درجة التقييم: صالح جدًا وتشير هذه النتائج إلى أن الطالبات يعتبرن الكتاب: جذابًا وسهل الاستخدام. فعالًا في تطوير مهارة الكلام. متكاملًا مع التقنيات الحديثة (رموز QR، منصات رقمية). وبالتالي، فإن المادة التعليمية المنتجة صالحة جدًا للاستخدام في بيئة تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها.

ولوصف هذه الإستبانة استخدمت الباحثة معيار التالي :

الجدوال ٤.٤ معيار نتيجة استبانة الطالبات

نتيجة	النسبة بالمائة	المعيار	البيان
٤	٨١% - ١٠٠%	جيد جدا	بلا تحسين
٣	٦١% - ٨٠%	جيد	بلا تحسين
٢	٤١% - ٦٠%	مقبول	بلا تحسين
١	٤٠% - ٠%	ناقص	تحسين

وتحليل نتائج الإستبانة على ما يلي :

استنادًا إلى آراء الطالبات كمستخدمات مباشرات، يمكن استنتاج أن المادة التعليمية المطوّرة فعّالة جدًا في دعم مهارة الكلام وتعزيز مشاركة الطالبات في الدروس. إن توظيف المسلسل العربي، والتمارين التفاعلية، والوسائط الرقمية جعل من الكتاب أداة تعليمية متكاملة تصلح للتطبيق في بيئات تعليم اللغة العربية.

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

بعد أن تم عرض نتائج تحليل البيانات في الفصل السابق، سيحدد هذا الفصل مناقشة متعمقة لنتائج البحث. ويشمل التركيز الرئيسي للمناقشة جانبين مهمين: أولاً، عملية تصميم مواد التدريس القائمة على الأحاديث اليومية من سلسلة بهلول المجالس؛ وثانياً، فعالية هذه المواد التعليمية بعد تطبيقها في سياق التعلم في مدرسة الكوثر الإسلامية الداخلية في كراكسان، فربالنجا.

كما ستقوم الباحثة بتحليل نتائج استبيانات التحقق من صحة الاستبيانات التي تم الحصول عليها من خبراء تعليم اللغة العربية، سواء من حيث محتوى المواد أو تصميم الوسائط. ستتم مناقشة جميع نتائج البحث من خلال ربطها بالنظريات ذات الصلة ومقارنتها بنتائج الدراسات السابقة، وذلك للحصول على تفسير علمي شامل لفعالية وملاءمة المواد التعليمية المطورة.

١. إعداد المواد التعليمية في الحوار اليومي من مسلسل بهلول أعقل المجانين على

أساس تكامل المنصات الرقمية لترقية مهارة الكلام في المعهد الكوثر الإسلامية

كركسائن فربالنجا

تحمل المواد التعليمية التي تم تطويرها في هذه الدراسة عنوان "كلمني يا بَهْلُول!" وتم تصميمها باستخدام نموذج التطوير ADDIE الذي يتضمن خمس مراحل: التحليل والتصميم والتطوير والتنفيذ والتقييم. في مرحلة التحليل^{٤٦} تبين

⁴⁶ Branch, *Instructional Design: The ADDIE Approach*.

أن تعلم اللغة العربية في مدرسة الكوثر الإسلامية الداخلية لم يكن له كتاب مدرسي موحد، وكان ارتجاليًا ولم يركز على تحسين مهارات التحدث.

في مرحلة التصميم، تم أخذ المحتوى من مسلسل "بهلول أعقل المجانين" لاحتوائها على حوار أصيل وقيم ثقافية وعناصر فكاهية سياقية. تتألف وحدة المواد التعليمية من مفردات مهمة، وممارسة المفردات باستخدام حائط الكلمات ومشاهدة مقتطفات من الحوار في المسلسل، ونصوص الحوار، وبعض التمارين مثل لعب الأدوار، بالإضافة إلى التعزيز من خلال الوسائط الرقمية مثل رموز الاستجابة السريعة للوصول إلى مقاطع الفيديو.

تم تنفيذ التطوير من خلال جميع مواد تعليمية ذات طابع تواصلية وسياقية. أظهر التحقق من صحة الخبراء أن درجة الجدوى بلغت ٨٣% (خبير المواد) و ٩١% (خبير التصميم). استنادًا إلى مقياس التأهيل الخاص بأريكونتو، تم إدراج هذا الرقم في فئة "ممكناً جداً".

وفقاً لميشان، توفر المواد التعليمية الأصلية مثل الأفلام خبرات لغوية قريبة من الواقع وتساعد الطلاب على التعرف على التعبيرات الاجتماعية بشكل طبيعي.^{٤٧} وهذا يتماشى مع نظرية التعلم التواصلية التي وضعها ريتشاردز، والتي تؤكد على أهمية ممارسات التواصل الحقيقي في اكتساب اللغة.^{٤٨} بالإضافة إلى ذلك، يعزز استخدام الوسائط السمعية البصرية من استيعاب الطلاب ومشاركتهم كما ذكر ماير، أن التعلم يصبح أكثر فعالية عند الجمع بين العناصر اللفظية والبصرية.^{٤٩}

كما يستند تطوير هذه المادة التعليمية على وجه الخصوص إلى الإرشادات المفاهيمية الواردة في كتاب دليل إعداد المواد التعليمية لغير الناطقين بها لرشدي

⁴⁷ Mishan, *Materials Development for TESOL: A Practical Approach*.

⁴⁸ Richards, *Communicative Language Teaching Today*.

⁴⁹ Mayer, *Multimedia Learning*.

أحمد طعيمة، الذي يؤكد على أن إعداد المواد التعليمية يجب أن يولي اهتمامًا بالاحتياجات الحقيقية للمتعلمين (حاجات المتعلمين)، وأن تكون تواصلية (وظيفية)، وأن تستفيد إلى أقصى حد من الوسائط السمعية البصرية. ويؤكد طعيمة أن المواد التعليمية الفعالة لا تنقل قواعد اللغة فحسب، بل تنشط عملية التواصل والمشاركة في التعلم.⁵⁰

٢. فعالية المواد التعليمية في الحوار اليومي من مسلسل بحلول أعقل المجانين على تكامل المنصات الرقمية لترقية مهارة الكلام في المعهد الكوثر الإسلامية كركسائن قربالنجنا تم قياس فعالية المواد التعليمية من خلال الاختبار القبلي والبعدي على ٢٠ طالبات. وأظهر اختبار Shapiro-Wilk أن البيانات موزعة توزيعًا طبيعيًا. Sig. قبل الاختبار القبلي = ٠,٩٧٨؛ وبعد الاختبار البعدي = ٠,٥٧٠ < ٠,٠٥ . لذلك، تم استخدام اختبار العينة المزدوجة. t-t-test أظهرت نتائج الاختبار وجود فرق كبير بين درجات الاختبار القبلي والبعدي (Sig. < 0.001) بمتوسط تحسن قدره ٣٦,١ نقطة.

تُظهر هذه النتائج أن استخدام المواد التعليمية ”كمني يا بحلول“ له تأثير إيجابي كبير على تحسين مهارة الكلام. وهذا ما تعززه نتائج ملاحظات واستبيانات الطلاب التي تظهر زيادة في الحماس والشجاعة في الكلام والقدرة على التعبير عن الآراء في سياق اللغة العربية بشكل طبيعي.

تتماشى هذه النتيجة مع بحث الشمري الذي يُظهر أن الوسائط السمعية البصرية مثل المسلسل يمكن لترقي مهارة الكلام للطالبات من خلال التعرض للتعبيرات

٥٠. تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها: الأسس والطرائق، أحمد 50

اللفظية الأصلية.^{٥١} كما ذكر إسماعيل ورحمة أن استخدام المسلسل ومقاطع الفيديو

كمواد تعليمية يدعم التواصل الشفهي والفهم البراغماتي.^{٥٢}

تُظهر الدراسة التي أجراها سافيتري أن المواد التعليمية القائمة على الدراما العربية لها تأثير إيجابي على إتقان علم الكلام. ومع ذلك، تقدم هذه الدراسة إسهامات أخرى من خلال الجمع بين المناهج الموضوعية والوسائط السمعية البصرية الأصلية والتكامل الرقمي.^{٥٣}

تشمل مساهمات هذا البحث ما يلي:

١. الابتكار في تصميم مواد تدريس اللغة العربية على أساس سلسلة تواصلية عربية أصيلة.

٢. استخدام التكنولوجيا الرقمية كوسيلة داعمة للتعلم المستقل.

٣. تطبيق المنهج التواصلية في سياق البيزنترن الرقمي.

تتمثل قيود هذا البحث في:

أ. عدد محدود من الموضوعات (٢٠ طالبات).

ب. مدة التطبيق قصيرة نسبياً

ج. لم يتم إجراء اختبار استبقاء طويل الأجل.

استناداً إلى نتائج المناقشة، يمكن استنتاج أن تصميم المواد التعليمية ”كلمني يا بَهْلُول!“ قد تم الإعلان عن جدواه وفعاليتها لترقية مهارة الكلام لدى الطالبات في المعهد الكوثر الإسلامية كركسائن فربانجا. يتماشى النهج القائم على وسائل الإعلام الأصلية ودمج المنصات الرقمية مع نظريات ماير (٢٠٢٠)، وميشان (٢٠٢١)، وريتشاردز

⁵¹ Alshammari, “The Effect of Video-Based Learning on EFL Speaking Skills.”

⁵² Ismail, H., & Rahmat, “Investigating the Impact of Film and Video on Oral Communication and Pragmatic Awareness.”

⁵³ Safitri, “Efektivitas Drama Arab Dalam Meningkatkan Keterampilan Berbicara Maharah Kalam.”

(٢٠٠٦)، وثيمة (٢٠٠٥)، وأسيجاف (٢٠١٥)، وقد ثبت أنه يزيد بشكل كبير من المشاركة والفهم والشجاعة في الكلام.

الفصل السادس

الخلاصة

أ. خلاصة نتيجة البحث

بعدما تم عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها عن إعداد المواد التعليمية في الحوار اليومي من مسلسل بحلول أعقل المجانين على أساس تكامل المنصات الرقمية لترقية مهارة الكلام في معهد الكوثر الغسلاية كركسائن فربالنجا قدمت الباحثة خلاصة نتائجها كما يلي:

١. إعداد المواد التعليمية في الحوار اليومي من مسلسل بحلول أعقل المجانين على أساس تكامل المنصات الرقمية لترقية مهارة الكلام في معهد الكوثر الغسلاية كركسائن فربالنجا، إتخذت الباحثة في عملية إعداد المواد التعليمية خمس خطوات (وهي: ١) التحليل، ٢) التصميم، ٣) التطوير، ٤) التنفيذ، ٥) التقييم. وكانت هذه الخطوات الخمسة التي استخدمتها الباحثة مناسبة بنموذج ADDIE.
٢. فعالية المواد التعليمية في الحوار اليومي من مسلسل بحلول أعقل المجانين على أساس تكامل المنصات الرقمية لترقية مهارة الكلام في معهد الكوثر الغسلاية كركسائن فربالنجا.

تم قياس فعالية المواد التعليمية من خلال الاختبار القبلي والبعدي على ٢٠ طالبات. وأظهر اختبار Shapiro-Wilk أن البيانات موزعة توزيعاً طبيعياً. Sig قبل الاختبار القبلي = ٠,٩٧٨؛ وبعد الاختبار البعدي = ٠,٥٧٠ < ٠,٠٥. لذلك، تم استخدام اختبار العينة المزدوجة. t-test أظهرت نتائج الاختبار وجود فرق كبير بين درجات الاختبار القبلي والبعدي (Sig. < 0.001) بمتوسط تحسن قدره ٣٦,١ نقطة.

تُظهر هذه النتائج أن استخدام المواد التعليمية "كمي يا بحلول" له تأثير إيجابي كبير على تحسين مهارة الكلام. وهذا ما تعززه نتائج ملاحظات واستبيانات

الطلاب التي تظهر زيادة في الحماس والشجاعة في الكلام والقدرة على التعبير عن الآراء في سياق اللغة العربية بشكل طبيعي.

ب. التوصيات

استنادًا إلى نتائج البحث، توصي الباحثة بما يلي:

١. لأساتذة اللغة العربية: يُنصح باستخدام هذه المادة التعليمية داخل الفصل وخارجه، لما لها من أثر إيجابي في تعزيز مهارة الكلام، وتحفيز الطالبات على التحدث بطلاقة من خلال محتوى واقعي ووسائط مشوقة.
٢. لإدارة المؤسسات التعليمية: ينبغي دعم عملية التعليم والتعلم بتوفير البنية التحتية الرقمية (كالإنترنت، وأجهزة العرض، والصوتيات)، وكذلك توفير برامج تدريبية للأساتذة حول توظيف التكنولوجيا في تعليم اللغة العربية.
٣. لمطوري المواد التعليمية: يُستحسن تعميم فكرة تطوير كتب تعليمية قائمة على الوسائط السمعية والبصرية لتشمل المهارات الأخرى كـ"الاستماع" و"الكتابة"، مع مراعاة السياق المحلي واحتياجات الطلاب.

ج. الإقتراحات

١. اقتصررت هذه الدراسة على فئة واحدة ومهارة واحدة، لذا توصي الباحثة بإجراء دراسات مستقبلية لتطوير مواد تعليمية شاملة تغطي المهارات اللغوية الأخرى.
٢. يُقترح تطبيق هذه المادة في سياقات تعليمية مختلفة وبعينات أوسع لاختبار فاعليتها بشكل أعمق.
٣. من المفيد إضافة أنشطة تأملية وتقييمية في النسخ المستقبلية، وتضمين المزيد من المهام التفاعلية على المنصات الرقمية.

قائمة المصادر والمراجع

- Abdul Kholiq. "Media Pembelajaran Bahasa Arab." *Prosiding PONASBARA* 20, no. 01 (2018): 129. <https://doi.org/10.32332/an-nabighoh.v20i01.1131>.
- Abdullah, Irhamudin, Novita Rahmi, and Walfajri Walfajri. "Pembentukan Lingkungan Bahasa Arab Untuk Mengembangkan Keterampilan Berbicara." *Taqdir* 6, no. 2 (2021): 71–83. <https://doi.org/10.19109/taqdir.v6i2.6283>.
- Afroni, Mochamad. "Kriteria Telaah Materi Ajar Bahasa Arab." *Madaniyah* 12, no. 1 (2022): 99–110. <https://doi.org/10.58410/madaniyah.v12i1.456>.
- Alshammari, R. "The Effect of Video-Based Learning on EFL Speaking Skills." *Journal of Language Teaching and Research* 11(1) (2020): 56–65. <https://doi.org/https://doi.org/10.17507/jltr.1101.07>.
- Azhar, Muhammad, Hakmi Wahyudi, Promadi, and Masrun. "Penggunaan Teknologi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Indonesia." *Jurnal Review Pendidikan Dan Pengajaran* 6, no. 4 (2023): 3160–64.
- Azisi, Badri. "Aneka Disrupsi Pembelajaran Bahasa Arab Di Pondok Pesantren" 7, no. 1 (2024): 595–610.
- Branch, R. M. *Instructional Design: The ADDIE Approach. Performance Improvement*, 2009. <https://doi.org/https://doi.org/10.1007/978-0-387-09506-6>.
- Channel), بهلول أعقل المجانين – الحلقة الأولى, ٢٠٠٤. (Sahoor. ٢٠٠٤). <https://www.youtube.com/watch?v=fV5sR1kFex4>.
- Evi Nurus Suroiyah. "EFEKTIVITAS PENGGUNAAN MEDIA FILM DALAM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB DI TPQ SUNAN MURIA BENDO JABUNG MALANG." *Muhadasah: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 2, no. 2 (2020): 241–54. <https://doi.org/10.51339/muhad.v2i2.210>.
- Ismail, H., & Rahmat, N. H. "Investigating the Impact of Film and Video on Oral Communication and Pragmatic Awareness." *International Journal of Learning, Teaching and Educational Research*, 2022.
- Mayer, Richard E. *Multimedia Learning*. 3rd ed. Cambridge University Press, 2020. <https://doi.org/https://doi.org/10.1017/9781316941355>.
- Mishan, Fred. *Materials Development for TESOL: A Practical Approach*. Edinburgh University Press, 2021. <https://edinburghuniversitypress.com/book-materials-development-for-tesol.html%0A%0A>.
- Nasiruddin. "الفيلم في تعليم العربية لغير الناطقين بها (وسائل تعليم اللغة العربية)." *Prosiding Seminar Inovasi Pembelajaran Bahasa Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta*, 2021, 127–33.
- Nuhdi, Asep. "PENGEMBANGAN METDOE PEMBELAJARAN BAHASA ARAB DI MADRASAH DINIYAH TAKMILIYAH BERBASIS ANALISIS PROBLEM SOLVING Asep." *Thoriqotuna* 11, no. 1 (2019): 1–14.

- Raudatussolihah, Baiq. "Pengembangan Teknologi Audio-Visual Dalam Pembelajaran Bahasa Arab." *Education and Learning Journal* 3, no. 1 (2022): 53. <https://doi.org/10.33096/eljour.v3i1.140>.
- Revania Maghfira Azzahra, Niken Aulia Safitri, Fina Lutfiana, Alindanatania Crisanty, and Jihan Nabila Safa Tasya Kamila, Cempho Ratuarum Gurindra, Fara Ramadita. "Journal of Education and Technology." *Pemanfaatan Film Dan Serial Drama Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Asing: Tinjauan Persepsi Mahasiswa Unnes Terhadap Efektivitasnya Dalam Meningkatkan Keterampilan Berbicara Dalam Bahasa Asing* 1, no. 1 (2021): 6–11.
- Richards, Jack C. *Communicative Language Teaching Today*. Cambridge University Press, 2006. <https://www.professorjackrichards.com/wp-content/uploads/Richards-Communicative-Language-Teaching-Today.pdf>.
- Safitri, D. "Efektivitas Drama Arab Dalam Meningkatkan Keterampilan Berbicara Maharah Kalam." *Jurnal Al-Lughah* 9(2) (2021).
- Sholihah, Euis, Adi Supardi, and Irpan Hilmi. "Teknologi Media Pembelajaran Bahasa Arab." *Jurnal Keislaman Dan Pendidikan* 1, no. 2 (2019): 12–15.
- Ulhaq, Nadia, and Lahmuddin Lubis. "Penyusunan Materi Ajar Dalam Rangka Meningkatkan Keterampilan Berbicara Bahasa Arab Pada Siswa." *Journal of Education Research* 4, no. 3 (2023): 1202–11. <https://doi.org/10.37985/jer.v4i3.361>.
- Wahyuni, W. "Pembelajaran Bahasa Arab Dengan Media Vlog Untuk Meningkatkan Maharah Kalam Mahasiswa." *Jurnal Pendidikan Dan Konseling* 4 (2022): 8151–59.
- Yahdi, Muhammad. "Pendidikan Agama Islam Berwawasan Multikultural" V (2024): 14–30.
- Zulqarnain, Ibnu, Muhammad Muti'ur Rohman, Maftuhah Maftuhah, and Zakiyah Arifa. "Model Pembelajaran Program Ekstrakurikuler Bahasa Arab Dan Implementasinya Di Madrasah Aliyah Pesantren." *Arabiyatuna : Jurnal Bahasa Arab* 3, no. 1 (2019): 29. <https://doi.org/10.29240/jba.v3i1.629>.
- أحمد، طعيمة، رشدي. *تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها: الأسس والطرائق*. جامعة أم القرى، مكة المكرمة، ١٩٩٣.
- الإخوان، ناجح شهر. "إعداد الكتاب التعليمي لأنشطة اللغوية لترقية مهارة الكلام في معهد المبارك الإسلامي جفارا." *جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج*, ٢٠٢٢.
- اللطيفة، نعمة. "تأثير استخدام وسيلة الفيلم العربية على رغبة تعليم اللغة العربية لطلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ مدينة كديري." *الجامعة الإسلامية الحكومية كديري*, ٢٠٢١.
- النداء، زهرة. "إدارة استراتيجية برامج تعليم اللغة العربية في معهد اللغة جامعة هاشم أشعري جومبانج (دراسة حالة)." *جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج*, ٢٠٢٠.
- براناتا، رامي اريا. "فعالية وسائل فيلم الكرتون لتعليم مهارة الكلام في اللغة العربية بمدرسة إقرأ ٢

- الإبتدائية بنكولو. *E-Theses Uin Malang*, 2023.
- جولياني. "استخدام لعب الأدوار في ترقية مهارة الكلام لتلاميذ الصف الثامن بمدرسة نهضة العلماء n.d, المتوسطة الإسلامية مالينتائج جاي." جامعة منديلي الإسلامية الحكومية
- رملي, لالو عبد اعزيز. "تطوير المواد التعليمية لمادة التعبير التحريري في ضوء المدخل السياقي يقسم *E-Theses Uin Malang*, 2023." اللغة العربية وآدابها جامعة رياض العلوم تاسيكملايا
- زيني, أحمد. "إعداد المواد التعليمية النحوية لترقية مهارة الكلام على أساس التعلم الذاتي بدورة أوشيان عربية باري," ٢٠٢٣.
- سافتر, محمد رفاني. "تصميم المواد التعليمية للمحادثة في تعليم اللغة العربية لدى الطلاب في الفصل الأول بمعهد دار القرآن المتوسطة كوبانج كمبار رايو." جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية n.d, الحكومية برياو
- شافي, أحمد زكي لطفي مولود. "تعليم اللغة العربية القائم على الوسائط الرقمية في المدرسة الرقمية (*Etheses Uin* دراسة حالة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بمدينة مالانج) *Malang*. ٢٠٢٤. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج,
- طعيمة, رشدي أحمد. *دليل عمل في إعداد المواد التعليمية لبرامج تعليم اللغة العربية*, ١٩٨٥
- عيني, فجريني قرة. "إعداد المواد التعليمية على أساس المنهج الاستقلالي لتعليم مهارة الكلام بطريقة *E-Theses Uin Malang*, 2023." المزوجة في مدرسة عالم الغفاري الثانوية بليثار
- كوملاساري, ديسي. "تنفيذ يوتوب لمهارة الكلام على ضوء اتحاد الإتصالات التعليمية والتكنولوجيا في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ كوناوي الجنوبية," ٢٠٢٤
- م, تقي الدين بن شافي ج. "تصميم الفيديو التعليمي لكتاب العربية بين يدي أولادنا لترقية مهارة الكلام *E-Theses Uin Malang*, 2023." (بالتطبيق على تلاميذ مدرسة الراية الإبتدائية بسوكابوي)
- ملا, د/بثينة عبد الله. "تقويم المنصات الرقمية المستخدمة في التعليم عن بعد في المدارس الدولية *Jurnal Of Education FOED Al-Azhar University* 3 (2021). بدولة الكويت من وجهة نظر معلمي وموجهي التربية
- بالتطبيق Cs6 ناديا, شريفة. "تطوير وسائل تعليم اللغة العربية القائمة على نظام أندرويد أدوبي فلاش على الفصل السابع المدرسة الثانوية هداية الأطفال بانيوب أليت بيكالونجان." جامعة كياهي عبد n.d, الرحمن واحد الحاج بيكلونجان

الملاحق

علامة المواد التعليمية من مسلسل بهلول أعقل المجانين





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
PASCASARJANA

Jalan Ir. Soekarno No.34 Dadaprejo Kota Batu 65323, Telepon (0341) 531133
Website: <https://pasca.uin-malang.ac.id/>, Email: pps@uin-malang.ac.id

Nomor : B-1384/Ps/TL.00/04/2025
Lampiran : -
Perihal : **Permohonan Izin Penelitian**

21 April 2025

Yth. Bapak / Ibu
Pengasuh Pondok Pesantren Alkautsar
Kraksaan Probolinggo

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dalam rangka penyelesaian tugas akhir studi/penulisan tesis, kami mohon dengan hormat kepada Bapak/Ibu berkenan memberikan izin penelitian serta pengumpulan data dan informasi terkait objek penelitian tesis yang dilakukan oleh mahasiswa kami berikut ini:

Nama : **NAILA SAKINAH**
NIM : 230104210099
Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa Arab
Dosen Pembimbing : 1. Prof. Dr. Bakri Muhammad Bakhit
2. Dr. Hj. Dewi Chamidah, M.Pd
Judul Penelitian : إعداد المواد التعليمية في الحوار اليومي من مسلسل بهلول
أعقل المجانين على أساس تكامل المنصات الرقمية
لترقية مهارة الكلام في معهد الكوثر الإسلامي
كركسائن قربالنجا

Demikian surat permohonan izin penelitian ini kami sampaikan, atas perhatian dan izin yang diberikan, kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Direktur,



Wahidmurni



Dokumen ini telah ditanda tangani secara elektronik.

Token : JNxp2W



**YAYASAN PENDIDIKAN ISLAM AL - KAUTSAR
KRAKSAAN PROBOLINGGO**

Jl. Pattimura No.1 – Kel. Semampir Kec. Kraksaan – Kab. Probolinggo

Jl. Pattimura No.1 – Kec. Kraksaan – Kab. Probolinggo – Kode Pos 67282 web: www.smptarunaislam.sch.id

SURAT KETERANGAN

Nomor : 14/A/YPIA/V/2025

Assalamualaikum Wr. Wb

Yang bertanda tangan dibawah ini Ketua Yayasan Pendidikan Islam Al-Kautsar

Nama : HJ. MAHTUMAH SH.MHI
Pangkat/Gol.Ruang : -
Jabatan : Ketua Yayasan Pendidikan Islam Al-Kautsar

Dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa atas nama :

Nama : Naila Sakinah
Tempat/Tanggal Lahir : Probolinggo, 04 November 1997
No Induk Mahasiswa : 230104210099

Benar-benar telah melakukan penelitian di Pondok Pesantren AL-KAUTSAR Jl. Patimura, No. 01, Semampir – Kraksaan - Probolinggo – Jawa timur, pada tanggal 21 April 2025 – 31 Mei 2025 dengan judul penelitian:

إعداد المواد التعليمية في الحوار اليومي من مسلسل "بهلول أعقل المجانين" على
أساس تكامل المنصات الرقمية لترقية مهارة الكلام في معهد الكوثر الإسلامي كركسان
فرا بالينجا

Demikian surat keterangan ini kami buat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamualaikum Wr. Wb

Kraksaan, 31 Mei 2025
Ketua Yayasan Pendidikan Islam Al-Kautsar

HJ. Mahtumah, SH, M.H.I.

دليل المقابلة لمدير معهد الكوثر الإسلامي كركسائن فرا بالنجا

اسم المدير :

اليوم والتاريخ :

١. متى تأسس هذا المعهد، وما خلفية إنشائه؟
٢. ما التخصص أو التركيز الأكاديمي الأساسي للمعهد؟
٣. كم عدد الطلاب والمعلمين حاليًا؟
٤. ما البرامج التعليمية الحالية في المعهد؟ وهل يوجد برنامج خاص للغة العربية؟
٥. ما الكتب والمراجع المستخدمة حاليًا في تعليم اللغة العربية؟
٦. هل يوجد كتاب تدريسي خاص لمهارة الكلام باللغة العربية؟
٧. ما مدى استخدام الوسائل الرقمية أو التكنولوجيا في تعليم اللغة؟
٨. ما التحديات أو الصعوبات التي تواجه تعليم مهارة الكلام عند الطلاب؟
٩. من وجهة نظركم، ما الصفات أو الخصائص التي يجب أن يتضمنها الكتاب التدريسي الجيد لمهارة الكلام؟

دليل المقابلة لرئيسة المعهد

الإسم :

اليوم والتاريخ :

١. ما رأيكم في وضع تعليم اللغة العربية في معهدكم بشكل عام؟
٢. ما أهم المهارات اللغوية التي تركزون عليها في البرامج التعليمية، وخاصة في مهارة الكلام؟
٣. هل يوجد منهج أو كتاب دراسي معتمد لتعليم اللغة العربية حالياً؟
٤. ما التحديات أو الصعوبات التي تواجه المعهد في تعليم مهارة الكلام؟
٥. ما مدى استخدام المعلمين للوسائل التعليمية الرقمية أو الوسائط الحديثة (مثل الفيديو، الإنترنت، التطبيقات)؟
٦. هل تعتقدون أن الطالبات مستعدات لتعلم اللغة العربية من خلال وسائل تفاعلية أو مسلسلات تعليمية؟
٧. من وجهة نظركم، ما الخصائص التي يجب أن تتوفر في مادة تعليمية فعّالة لمهارة الكلام؟
٨. هل ترون أن استخدام مسلسل عربي مثل "بهلول أعقل المجانين" يمكن أن يكون مفيداً في تحسين المحادثة لدى الطالبات؟ ولماذا؟
٩. ما الدعم الذي يمكن أن يقدمه المعهد لتطبيق هذه المبادرة التعليمية؟

دليل المقابلة للطلّابات

الإسم :

اليوم والتاريخ :

١. ما البرامج التعليمية التي تشارك فيها حاليًا في المعهد؟
٢. كيف تقيّم طريقتك الحالية في تعلّم اللغة العربية، خاصة مهارة الكلام؟
٣. ما الأنشطة التي تقوم بها عادةً في دروس مهارة الكلام؟
٤. ما رأيك في الكتاب/المادة التي تستخدم في تعليم مهارة الكلام؟ هل هي ممتعة، مفيدة، أم مملة؟
٥. هل سبق أن استخدمت كتابًا خاصًا لتطوير مهارة الكلام؟ وما رأيك فيه؟
٦. هل يستخدم المدرّس وسائل بصرية أو فيديوهات أو تطبيقات رقمية في التعليم؟ هل تجبّد ذلك؟
٧. ما أهم الصعوبات التي تواجهها عند تعلّم المحادثة باللغة العربية؟
٨. ما نوع المادة التعليمية التي تتميّن استخدامها لتطوير مهارة الكلام؟ ولماذا؟
٩. ما رأيك في قدرتك على التحدّث بالعربية الآن؟ وكيف تتمنى أن تتحسنّ؟

فضيلة الأستاذ د. ميدياس أبرار ويتشاكسونو، الماجستير

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الحمد لله رب العالمين، اللهم صل على سيدنا محمد الفاتح لما أغلق والخاتم لما سبق ناصر الحق بالحق والهادي إلى صراطك المستقيم وعلى آله حق قدره ومقداره العظيم.

أما بعد، ففي إتمام الدراسة لنيل درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، تقوم الباحثة في إعداد المواد التعليمية في الحوار اليومي من مسلسل بهلول أعقل المجانين على اساس تكامل المنصات الرقمية لترقية مهارة الكلام في معهد الكوثر الإسلامية كركسائن فربالنجا.

لذلك، ترحو الباحثة من سماحة الأستاذ لتقديم الإرشادات والتوجيهات القيمة والإقتراحات البناءة لهذه تصميم المواد التعليمية لتكون على صورتها المرحوة.

تقدم الباحثة جمع شكره لكم في الإهتمام والمساعدة على إتمام هذا البحث.

جزاكم الله خيرا.

مالانج، ١ مايو ٢٠٢٥

استبانة رأي الخبير

اسم الخبير : الأستاذ الدكتور مهيبان الماجستير

المهنة : المحاضر

التاريخ : ٣٠ إبريل ٢٠٢٥

لحضرة الخبير أن يكتب علامة (✓) في الفراغات المعدة، أما المعنى من كل الأرقام فهي كما يلي:

٥	ممتاز
٤	جيد جدا
٣	جيد
٢	مقبول
١	ضعيف

التحكيم من الخبير الثاني عن تصميم المواد التعليمية

الرقم	البند	١	٢	٣	٤	٥
١	حجم الكتاب مناسب					✓
٢	غلاف الكتاب ملون ومناسب لمستوى الطلبة					✓
٣	دليل الكتاب مساعد في تحقيق الأهداف المرجوة				✓	

٤	قائمة محتويات الكتاب مساعدة في معرفة محتواه				✓
٥	عدد صفحات الكتاب مناسب للمستوى المبتدء				✓
٦	عدد الدروس مناسب للمادة الزمانية المقترحة				✓
٧	إخراج الكتاب مناسب على استخدامه			✓	
٨	المادة التعليمية تناسب عمر الدارسين			✓	
٩	يشتمل الكتاب على قائمة بالمفردات الجديدة				✓
١٠	عدد المفردات يناسب عمر الدارسين			✓	
١١	تناسب الصور مستوى الكلية من حيث حجمها وعدد عناصرها			✓	
١٢	طول النصوص المكتوبة مناسب للمرحلة المبتدء				✓
١٣	ترتبط التدريبات في الكتاب باهتمامات المتعلم وخبراته				✓
١٤	المعلومات التي تضمنتها تدريبات الكتاب الصحيحة			✓	
١٥	تشجع الأنشطة لطلبة الفرصة لاتصال مع غيرهم			✓	
١٦	عدد التدريبات في الكتاب مناسب لكل الدرس				✓

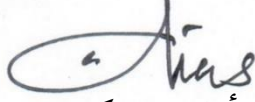
✓					١٧	تعليمات التدريبات مناسبة لمستوى الطلبة
---	--	--	--	--	----	--

الملاحظات العامة:

١. ممكن أن تكمل الصور في كل صف من كل الدروس

٢. ممكن أن تكمل الصور المناسبة في كل نصوص المحادثة

الخبير



د. ميدياس أبرار ويتشاكسونو، الماجستير

**ANGKET KELAYAKAN BUKU AJAR DARI FILM BUHLUL A'QOLUL
MAJANIN UNTUK MAHARAH KALAM UNTUK SANTRI DIPESANTREN
ALKAUTSAR KRAKSAAN PROBOLINGGO.**

Nama Siswa :

Hari/Tanggal :

A. Petunjuk Umum

1. Angket ini bertujuan untuk mengetahui dan menganalisa kelayakan bahan ajar dari film buhlul a'qolul majanin yang telah dikembangkan oleh peneliti untuk pembelajaran maharah kalam di pesantren Alkautsar Kraksaan Probolinggo.

2. Pilihlah jawaban yang sesuai menurut kalian dari pernyataan yang ada dalam angket dengan mencentang pada kolom yang tersedia.

1 adalah tidak setuju 2 adalah kurang setuju

3 adalah setuju 4 adalah sangat setuju

B. Tabel Angket

Pernyataan/aspek penilaian		Skala penilaian			
		1	2	3	4
1	Desain cover buku ajar menarik				
2	Ukuran dan jenis huruf memudahkan dibaca				
3	Petunjuk penggunaan buku ajar disajikan secara jelas dan memudahkan pemahaman				
4	Materi yang disajikan dalam buku mudah dipahami				
5	Contoh yang diberikan relevan dan membantu pemahaman				
6	Latihan sesuai dengan materi dalam setiap bab				
7	Tata letak isi dan urutan penyajian sistematis dan menarik				
8	Buku ajar mendukung pembelajaran mandiri				
9	memotivasi saya untuk berbicara dalam bahasa Arab				
10	Buku ajar ini memfasilitasi saya dalam mengembangkan مهارة الكلام secara bertahap				
11	Video pembelajaran yang disertakan relevan dan mendukung isi buku				

صور المقابلة و التعليمية بكتاب " كلمني يا بهلول " لمهارة الكلام



السيرة الذاتية



أ. البيانات الشخصية

الإسم : نيلة سكينه

مكان وتاريخ الميلاد : فربالنجا، ٠٤ - نوفمبر -

١٩٩٧

العنوان : كونوغ غني، بايوايار، فربالنجا، جاوى الشرقية

اسم الوالد : عبد العزيز

اسم الوالدة : أم محتوم

رقم الجوال : ٠٨٥١٨٢٥٢١٨٥٦

البريد الإلكتروني : sakinanaila7@gmail.com

ب. المرحلة الدراسية

١. المدرسة الابتدائية هداية العلوم كونوغ غني (٢٠٢٤ - ٢٠٢٩)
٢. المدرسة المتوسطة الإسلامية دار اللغة والكرامة كركسائن (٢٠١٢ - ٢٠٠٩)
٣. المدرسة العالية الإسلامية دار اللغة والكرامة كركسائن (٢٠١٢ - ٢٠١٥)
٤. مرحلة البكالوريوس في قسم تعلم اللغة العربية بجامعة زين الحسن فنقون كركسائن، فربالنجا. (٢٠١٧ - ٢٠٢١)