

جمهورية إندونيسيا
وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية



تعليم مهارة الكلام بنموذج برنامج التلفاز

“ Bukan Empat Mata ”

(دراسة تجريبية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بلانجفندي جنوب غرب أتشية)

(بحث تكميلي لنيل درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية)

إعداد:	إشراف:
الطالبة	الدكتور توركيس لوبيس
رقم التسجيل : ١٠٧٢٠٠٣٣	الدكتور قريب الله بابكر مصطفى
: ثلثي أراموي	

١٤٣٢ هـ / ٢٠١٢ م

الإستهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

((وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ فَيُضِلُّ اللَّهُ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ))

(سورة إبراهيم : ٤)

إهداء

إلى والدي ووالدتي

المعلمين الأولين اللذين تلقيت علي يديهما الكريمتين أول مبادئ

الصدق والوفاء

وعرفت في نفسيهما السمحة الطيبة وسلامة الطوية ونقاء الضمير

تقدمة إجلال واحترام

إلى أساتيذي الذين أدين لهم بالكثير

تقديرا وإجلالا

إلى الذين يحرصون على اللغة العربية حرصهم على وجود الأمة

وبقائها رسل حضارة أسهمت وتسهم في خدمة الإنسان

الشكر والتقدير

بركة العمل

الحمد لله رب السموات والأرض ورب العالمين على كل حال، وأشكره على نعمه وفضله المتوال، وأسأله جزيل النوال، والثبات في الحال والمآل. الصلاة والسلام دائماً متلازمان على رسولنا محمد بن عبد الله خير الصابرين الشاكرين المختار، وعلى آله وأصحابه الأطهار، والتابعين ومن تبعهم إلى يوم الدين بإحسان، أما بعد:

وقد منّ الله علي بالانتهاء من إعداد هذا البحث، فله سبحانه ألهج بالحمد والثناء، فلك الحمد يا ربي حتى ترضى، على جزيل نعمك وعظيم عطائك ويشرفني - بعد حمد الله تعالى - أن أتقدم بالشكر والتقدير والعرفان إلى الذين كان لهم فضل في إخراج هذا البحث إلى حيز الوجود ولم ييخل أحدهم بشيء طلبت، ولم يكن يحدوهم إلا العمل الجاد المخلص، ومنهم:

سماحة الأستاذ الدكتور الحاج إمام سفرايوغو، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

سماحة الأستاذ الدكتور مهيمن، عميد كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

سماحة الدكتور شهداء صالح نور، رئيس قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

سماحة الدكتور زلفي مبارك، سكرتير قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

سماحة الدكتور توركيس لوبيس، المشرف الأول الذي أفادت الباحثة علمياً وعملياً ووجه خطواته في كل مراحل إعداد هذا البحث منذ بداية فكرة البحث حتى الإنهاء منه، فله من الله خير الجزاء والبركة ومن الباحثة عظيم الشكر والتقدير.

سماحة الدكتور قريب الله بابكر مصطفى، المشرف الثاني، فحقاً يعجز لساني عن شكره وتقديره فقد قدم للباحثة كل العون والتشجيع طوال فترة إعداد هذا البحث فلم ييخل بعلمه ولم

يضق صدره يوماً عن مساعدة الباحثة وتوجيهها، وكان لتفضله بمناقشة هذا البحث أكبر الأثر في نفس الباحثة فله مني خالص الشكر والتقدير ومن الله عظيم الثواب والنعمة.

كما تتقدم الباحثة بكل الشكر والتقدير إلى الأساتيد والمعلمين في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق. فلهم من الباحثة كل الشكر والتقدير على ما قدموه من العلوم والمعارف والتشجيع وجزاهم الله عنى خير الجزاء.

كما تتقدم الباحثة بكل الشكر والتقدير إلى الوالدين المحترمين الذين قد ربياني ورحماني منذ نعومة أظفاري وشجعاني دائماً في طلب العلوم النافعة.

ولأشقائي وزملائي وأصدقائي وكل من أسهم في إخراج هذا العمل المتواضع إلى حيز الوجود ولو بكلمة تشجيع، لهم جميعاً خالص الشكر وعظيم التقدير والامتنان.

والله ولي التوفيق

جمهورية إندونيسيا
وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية



تقرير المشرفين

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى اله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث العلمي الذي حضرته الطالبة:

الاسم : ثلثي أرموي

رقم التسجيل : S2/10720033

عنوان البحث : تعليم مهارة الكلام بنموذج برنامج التلفاز " Bukan Empat Mata " (دراسة تجريبية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بلانجفندي جنوب غرب أتشية)
وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس الجامعة.

المشرف الثاني

المشرف الأول

الدكتور قريب الله بابكر مصطفى

الدكتور توركيس لوبيس

يعتمد،

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور شهداء صالح نور

رقم التوظيف: 197201062005011001

جمهورية إندونيسيا
وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية



اعتماد لجنة المناقشة

عنوان البحث :

: تعليم مهارة الكلام بنموذج برنامج التلفاز " Bukan Empat Mata "

(دراسة تجريبية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بلانجفيدي جنوب غرب أتشية)

بحث تكميلي لنيل درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية

إعداد الطالبة : ثلثي أرموي رقم التسجيل : S2/١٠٧٢٠٠٣٣

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الإثنين، ٢٣ أبريل ٢٠١٢ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. الدكتور زلفي مبارك رئيسا ومناقشا التوقيع:
٢. الدكتور بكرى محمد بحيث مناقشا التوقيع:
٣. الدكتور توركيس لوبيس مشرفا ومناقشا التوقيع:
٤. الدكتور قريب الله بابكر مصطفى مشرفا ومناقشا التوقيع:

يعتمد

عميد كلية الدراسات العليا،

الأستاذ الدكتور مهيمن

إقرار الطالبة

أنا الموقعة أدناه وبياناتي كالأتي :

اسم الكامل : ثلثي أرموي

رقم التسجيل : ١٠٧٢٠٠٣٣

عنوان : منج جينج جنوب غرب أتشية

أقر بأنّ هذه الرسالة التي حضّرتها لتوفير شرط من شروط النجاح لنيل درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية برنامج الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج تحت عنوان:

تعليم مهارة الكلام بنموذج برنامج التلفاز " Bukan Empat Mata "

(دراسة تجريبية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بلانجفندي جنوب غرب أتشية)

حضّرتها وكتبتها بنفسي وما زورتها من إبداع غيري أو تأليف الأخر، وإذا إدّعى أحد استقبالا أنّها من تأليفه وتبين أنّها فعلا ليست من بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. وحرر هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة ولم يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ٢٣ أبريل ٢٠١٢ م

توقيع صاحبة الإقرار

ثلثي أرموي

مستخلص البحث

ثلاثي أرموي، ٢٠١٢. تعليم مهارة الكلام بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata رسالة الماجستير، برنامج الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. تحت إشراف : الدكتور توركيس لوبيس و الدكتور قريب الله بابكر مصطفى.

الكلمات الأساسية: مهارة الكلام، التعليم، الاستراتيجية نموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata

من المهارات اللغوية المرجوة أن يسيطر عليها طلبة المدرسة الإسلامية مهارة الكلام. التي هي من أهم المهارات اللغوية. وذلك لأن الكلام الجزء العملي الذي يمارسه المتعلم. فالكلام يعتبر جزءا أساسيا في تعلم اللغة العربية.

الاستراتيجية بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata هي استراتيجية أكثر تطبيقا و تدريبا في الحوار و المحادثة حتى يستطيع الطلبة أن يتكلموا كأهل اللغة.

إن المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بلانجفيدي جنوب غرب أتشية من المدارس التي تعلم اللغة العربية ولتنمية المهارات اللغوية الأربع (الاستماع والكلام والقراءة والكتابة)، إن كثيرا من الطلاب و الطالبات في هذه المدرسة يفهمون اللغة العربية بوسيلة الاستماع و الكتابة والقراءة ولكنهم لا يستطيعون الكلام بالعربية جيدا. لذلك تريد الباحثة أن تبحث تلك الظاهرة في تلك المدرسة عن تطبيق استخدام الاستراتيجية بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata لترقية قدرة الطلبة في مهارة الكلام العربية بالمدرسة الإسلامية الحكومية بلانجفيدي جنوب غرب أتشية.

وإن أسئلة هذا البحث هي: (١) كيف يتم تعليم مهارة الكلام بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata لطلبة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بلانجفيدي جنوب غرب أتشية؟ (٢) ما مدى أثر استخدام نموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata في تعليم مهارة الكلام من ناحية نطق الأصوات نطقا سليما؟، (٣) ما مدى أثر استخدام نموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata في تعليم مهارة الكلام من ناحية دقة استعمال المفردات؟

أما أهداف البحث فهي للحصول على المعرفة عن كيفية استخدام الاستراتيجية بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata والحصول على المعرفة عن مدى نجاح الطلبة باستخدام

الاستراتيجية بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata لترقية مهارة الكلام من ناحية نطق الأصوات العربية و استعمال مفرداتها بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بلانجفيدي جنوب غرب أتشية.

تتبع الباحثة في كتابة هذه الرسالة مدخل البحث الكمي. وأما نوع البحث المستخدم هو البحث التجريبي تقوم من خلاله الباحثة باستخدام الاستراتيجية بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata لتعليم مهارة الكلام. أما مجتمع البحث فيتكون من الطلبة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بلانجفيدي جنوب غرب أتشية في الفصل الحادي عشر في العام الدراسي ٢٠١١ | ٢٠١٢. ومن الأدوات لجمع البيانات يأتي: (١) المقابلة و (٢) الاستبانة و (٣) الملاحظة المباشرة و (٤) الاختبار.

أما نتائج البحث التي توصلت إليها الباحثة فهي أن تعليم مهارة الكلام بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata فعال في ترقية مهارة الكلام و مدى نجاحه يتبين في النتيجة الهادفة حيث تحصل الفصل الذي يستخدم الاستراتيجية بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata على معدل جيد و الفصل الذي يستخدم الاستراتيجية التقليدية تحصل على معدل مقبول فقط.

ABSTRACT

SULLATI ARMAWI, 2012. The Learning of Speaking Skill by Bukan Empat Mata. Talkshow Strategy, Thesis. Post Graduated Arabic Education. State Islamic University of Malang.

Advisors : 1) Dr. Torkis Lubis, 2) Dr. Qareeballah Babiker Mushtafa

Key Word: Speaking skill – learning –Bukan Empat Mata Talkshow Strategy

Speaking is one skill of skills in language. In Arabic, speaking is categorized in skill which is easy. But, almost of students Islamic in Indonesia can't be speaking Arabic well. Actually, we need such of practices and applied the dialogue with others.

The Bukan Empat mata Talkshow strategy is one of strategies that contain more actions and practice in terms of dialogue, conversation, etc, in order to make students are able to speak as well as native speaker.

Islamic Senior High School Blangpidie south west aceh applies Islamic Senior School curriculum determined by Department of Religion Indonesia. Most of students in this school recognize how to listen, read, and write Arabic language. Nevertheless, based on the explore done by researcher they can not speak Arabic language, pupils realize the meaning of what they have or they have written, but after speaking Arabic they can not speak using Arabic communicatively.

Problem statement in this research were: (1) How is the learning of speaking skill by using Bukan Empat mata Talkshow strategy toward MAN Blangpidie south west aceh ? (2) How does the learning of speaking skill by using Bukan Empat mata Talkshow strategy Influences the students in Pronouncing Arabic ? (3) How does the learning of speaking skill by using Bukan Empat mata Talkshow strategy Influences the students in using Arabic Vocabulary?

The functions of this kind research is to produce some knowledge about Bukan Empat Mata strategy activity in the speaking learning and also it can produce some knowledge about successfulness level in the Bukan Empat mata Talkshow Strategy in the developing of the composition skill in the Islamic Senior High School of Blangpidie south west aceh.

The research which is used to analyses is quantitative research which cover student's worksheet in the speaking learning by Bukan Empat mata Talkshow Strategy, while the research design is experiment research which is done by trying and quality of the composition with this kind of strategy. Subject of this research was students of class XI of MAN Blangpidie south west aceh in academic year 2011/2012. Instruments for this research were interview schedule, questioner, observation and test.

The result which was got from this kind of research is that application of the Bukan Empat Mata Talkshow Strategy in the speaking skill has effective value and the successfulness level, and it takes place in the significant rate. The class which is applied Bukan Empat Mata Talkshow Strategy is better than another class which is not applied Bukan Empat Mata Talkshow Strategy. It can be proved that be class which used Bukan Empat Mata Talkshow Strategy the score on the average standard, and the class which is without any control just get the score in the average or under average.

ABSTRAK

SULLATI ARMAWI, 2012. Pengajaran Kemahiran Berbicara Bahasa Arab dengan Menggunakan Strategi Program Talkshow Bukan Empat Mata. Tesis, Konsentrasi Pendidikan Bahasa Arab Program Pascasarjana. Universitas Islam Negeri Malang. Dosen pembimbing : 1) Dr.Torkis Lubis, 2) Dr. Qareeballah Babiker Mushtafa.

Kata Kunci : Ketrampilan Berbicara, Pembelajaran, Strategi Talkshow Bukan Empat Mata

Salah satu ketrampilan dalam berbahasa yang harus dimiliki siswa madrasah islamiyah adalah berbicara bahasa arab. Kita mengetahui bahwa ketrampilan berbicara itu merupakan hal yang sangat urgen dalam mempelajari bahasa. Dan juga ketrampilan berbicara itu merupakan bagian yang terpenting dalam kegiatan pembelajaran. Karena berbicara adalah aspek pertama yang dilihat ketika seseorang belajar bahasa.

Strategi talkshow Bukan Empat Mata merupakan salah satu strategi yang mana banyak melakukan praktek-praktek dan latihan-latihan dalam berbahasa baik dalam bentuk dialog, percakapan dan lain sebagainya yang diharapkan siswa bisa berbicara seperti pemilik bahasa itu sendiri.

Madrasah Aliyah Negeri Blangpidie Aceh Barat Daya sebagai salah satu tempat untuk pembelajaran bahasa arab yang mana di madrasah ini di galakkan pengembangan kebahasaan dengan mengacu kepada empat ketrampilan : istima', kalam, qiro'ah dan kitabah. Mayoritas siswa dimadrasah itu memahami bahasa arab hanya dengan istima',qiro'ah, dan kitabah saja. Akan tetapi lemah dalam berbicara bahasa arab. Melihat fenomena tersebut, maka peneliti ingin menerapkan strategi talkshow Bukan Empat mata untuk membantu meningkatkan kemampuan berbicara bahasa arab mereka.

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: (1) Bagaimana pengajaran ketrampilan berbicara dengan menggunakan strategi Bukan Empat mata terhadap siswa MAN Blangpidie Aceh Barat Daya? (2) Sejauhmana pengaruh pengajaran ketrampilan berbicara dengan menggunakan strategi Bukan Empat mata terhadap pengucapan bunyi bahasa arab? (3) Sejauhmana pengaruh pengajaran ketrampilan berbicara dengan menggunakan strategi Bukan Empat mata terhadap penggunaan kosakata bahasa arab ?

Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana penggunaan strategi talkshow bukan empat mata dalam pembelajaran ketrampilan berbicara, selanjutnya untuk mengetahui seberapa efektif penggunaan strategi talkshow bukan empat mata dalam pembelajaran ketrampilan berbicara dari segi pengucapan bunyi dan penggunaan kosakata.

Pendekatan penelitian yang digunakan oleh peneliti didalam penelitian ini adalah pendekatan kuantitatif. Adapun jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian eksperimen yang melakukan uji coba keberhasilan dalam bidang kalam dengan strategi yang dimaksud. Populasi dari penelitian ini meliputi para siswa kelas XI di MAN Blangpidie Aceh Barat Daya Tahun Pelajaran 2011/2012. Adapun instrument penelitian adalah wawancara, angket, observasi dan tes.

Hasil penelitian yang diperoleh adalah bahwasanya penerapan strategi talkshow bukan empat mata dalam pembelajaran kalam mempunyai nilai, yang menerapkan strategi talkshow bukan empat mata menghasilkan nilai rata-rata yang baik dan tingkat keberhasilannya menempati angka signifikan. Adapun kelas yang tidak menerapkan strategi talkshow bukan empat mata atau kelas control hanya menghasilkan nilai rata-rata cukup.

محتويات البحث

الموضوع	صفحة
الإستهلال	أ.....
إهداء	ب.....
شكر و تقدير	ج.....
تقرير المشرفين	هـ
اعتماد لجنة المناقشين	و
إقرار الطالبة	ز.....
مستخلص البحث.....	ح.....
مستخلص باللغة الإنجليزية	ط.....
مستخلص باللغة الإندونيسية	ي.....
محتويات البحث	ك.....
قائمة الجداول	ع.....

الفصل الأول

الإطار العام والدراسات السابقة

أ- مقدمة.....	١
ب- أسئلة البحث.....	٤
ج- أهداف البحث.....	٤
د- فروض البحث.....	٥
هـ- أهمية البحث	٥
و- حدود البحث.....	٦
ز- تحديد المصطلحات	٦.....

٨٠.....	ح- الدراسات السابقة
الفصل الثاني	
الاطار النظري	
١٠.....	المبحث الأول: مهارة الكلام
١٠.....	أ- مفهوم مهارة الكلام
١٠.....	ب- أهمية مهارة الكلام
١٢.....	ج- أهداف مهارة الكلام
١٣.....	د- توجيهات عامة لتدريس مهارة الكلام
١٦.....	هـ- دور المعلم في تعليم الكلام
١٧.....	و- استراتيجيات تعليم الكلام
٢٠.....	ز- الجوانب المهمة في تعليم الكلام
٢٤.....	ح- مشكلات تعليم مهارة الكلام
٢٦.....	المبحث الثاني : Bukan Empat Mata
٢٦.....	أ- برنامج التلفاز Bukan Empat Mata
٢٦.....	١- مفهوم برنامج التلفاز Bukan Empat Mata
٢٨.....	٢- عناصر في برنامج التلفاز Bukan Empat Mata
٢٨.....	٣- الآثار الإيجابية من برنامج التلفاز Bukan Empat Mata
٢٨.....	٤- الآثار السلبية من برنامج التلفاز Bukan Empat Mata
٢٨.....	٥- دوافع الناس لمشاهدة برنامج التلفاز Bukan Empat Mata

- ٢٩ Bukan Empat Mata - إجراءات برنامج التلفاز
- ٣٣ Bukan Empat Mata - التعليم بنموذج برنامج التلفاز
- ٣٣ Bukan Empat Mata - مفهوم التعليم بنموذج برنامج التلفاز
- ٣٣ Bukan Empat Mata - عناصر التعليم بنموذج برنامج التلفاز
- ٣٣ Bukan Empat Mata - مزايا التعليم بنموذج برنامج التلفاز
- ٣٤ Bukan Empat Mata - خطوات التعليم بنموذج برنامج التلفاز

الفصل الثالث

منهجية البحث

- ٣٦ منهج البحث - أ
- ٣٧ مجتمع البحث و عينته - ب
- ٣٨ متغيرات البحث - ج
- ٣٨ أدوات البحث - د
- ٤٠ البيانات ومصادرها - هـ
- ٤١ أسلوب تحليل البيانات - و
- ٤٢ مراحل تنفيذ الدراسة - ز

الفصل الخامس

عرض البيانات و تحليلها ومناقشتها

- ٤٧ : نبذة عن ميدان البحث - المبحث الأول
- ٦٣ : عرض بيانات المقابلة وتحليلها و مناقشتها - المبحث الثاني

- المبحث الثالث : عرض بيانات الاستبانة وتحليلها و مناقشتها ٦٦
- المبحث الرابع : عرض بيانات الاختبار و تحليلها و مناقشتها ٧٧
- المبحث الخامس : عرض بيانات الملاحظة و تحليلها و مناقشتها ١٠٢

الفصل الخامس

نتائج البحث والتوصيات والمقترحات

- أ- نتائج البحث ١٠٣
- ب- التوصيات ١٠٤
- ج- مقترحات البحث ١٠٥

قائمة المصادر و المراجع

- أ- المصادر ١٠٦
- ب- المراجع العربية ١٠٦
- ج- المراجع الأجنبية ١٠٨

الملاحق

- أ- خطة إجراءات الدراسة الميدانية..... ١
- ب- قائمة باسمااء الطلبة في مجموعة التجربة ٢
- ج- قائمة باسمااء الطلبة في مجموعة التجربة ٤
- د- البيان من الخطة الدراسية الذي نفذت الباحثة التجربة..... ٦
- هـ- السيناريو كل مجموعة ١٥
- و- أسئلة المقابلة للمدير المدرسة و مدرس اللغة العربية قبل تجربة ٥٥
- ز- أسئلة المقابلة للمدير المدرسة و مدرس اللغة العربية بعد تجربة ٥٦

٥٧.....	الاختبار القبلي	ح-
٥٨.....	الاختبار البعدي	ط-
	الاستبانة قبل تطبيق تعليم مهارة الكلام بنموذج برنامج التلفاز	ي-
٥٩.....	Bukan Empat Mata	
	الاستبانة بعد تطبيق تعليم مهارة الكلام بنموذج برنامج التلفاز	ك-
٦٢.....	Bukan Empat Mata	
٦٦.....	ورقة الملاحظة	ل-
٦٧.....	الصور لأنشطة البحث الميداني	م-
٧١.....	خطاب عميد الكلية دراسة العليا إلى مدرسة بلانجفيدي	ن-
٧٢.....	خطاب رئيس المدرسة بلانجفيدي إلى عميد الكلية دراسة العليا	س-
٧٣.....	السيرة الذاتية للباحثة	ع-

قائمة الجداول

رقم	موضوع	صفحة
٣٠١	الأنشطة تعليم اللغة العربية	٤٦
٤٠١	قائمة أسماء المدرسين في المدرسة الثانوية الإسلامية بلانجفيدي	٤٨
٤٠٢	عدد الطلبة و الفصول في المدرسة الثانوية الإسلامية بلانجفيدي	٥٠
٤٠٣	تجهيزات في المدرسة الثانوية الإسلامية بلانجفيدي جنوب غرب أتشية	٥٠
٤٠٤	أنشطة عملية التعليم و التعلم باستراتيجية Bukan Empat Mata في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بلانجفيدي جنوب غرب أتشية	٥٣
٤٠٥	نتيجة الاستبانة من الطلبة قبل الدراسة الميدانية	٦٦
٤٠٦	نتيجة الاستبانة من الطلبة بعد الدراسة الميدانية	٧٠
٤٠٧	المعيار في قياس قدرة الطلبة على النطق السليم و المفردات	٧٧
٤٠٨	نتيجة الاختبار القبلي لمجموعة الضابطة	٧٨
٤٠٩	نسبة مئوية لنتيجة الاختبار القبلي لمجموعة الضابطة	٨٠
٤٠١٠	الاختبار القبلي لمجموعة التجربة	٨١
٤٠١١	نسبة مئوية لنتيجة الاختبار القبلي لمجموعة التجربة	٨٣
٤٠١٢	الاختبار البعدي لمجموعة الضابطة	٨٤
٤٠١٣	نسبة مئوية لنتيجة الاختبار القبلي لمجموعة الضابطة	٨٦

٨٧	نتيجة الاختبار البعدي لمجموعة التجربة	٤٠١٤
٨٩	نسبة مئوية لنتيجة الاختبار البعدي لمجموعة التجربة	٤٠١٥
٩٠	نتيجة تحليل الإختبار القبلي و الإختبار البعدي للمجموعة الضابطة	٤٠١٦
٩٣	نتيجة تحليل الإختبار القبلي و الإختبار البعدي لمجموعة تجربة	٤٠١٧
٩٧	نتيجة الاختبار البعدي لمقارنة بين المجموعتين التجربة و الضابطة	٤٠١٨





الفصل الأول

الإطار العام والدراسات السابقة

أ- مقدمة

إن المهارات اللغوية في أي لغة تنقسم الى أربعة أقسام فهي الاستماع و التعبير الشفوي (الكلام) و القراءة و الكتابة. وتنقسم هذه المهارات الى قسمين هما المهارات الإنتاجية التي تضم الكلام و الكتابة، و المهارات الاستيعابية التي تضم الاستماع و القراءة.^١

يعتبر الكلام الفن الثاني من فنون اللغة الأربعة بعد الاستماع، وهو ترجمة اللسان عما تعلمه الإنسان عن طريق الاستماع و القراءة والكتابة، وهو من العلامات المميزة للإنسان فليس كل صوت كلاماً، لأن الكلام هو اللفظ و الإفادة. واللفظ هو الصوت المشتتمل على بعض الحروف، كما أن الإفادة هي : مادلت على معنى من المعاني، على الأقل في ذهن المتكلم.^٢

ولقد ذكر في غير قليل من الدراسات و البحوث أن التعبير الشفهي يشكل ٩٥% من التواصل اللغوي، وربما تزداد هذه النسبة في الشعوب التي غلبت فيها الأمية والجهل بالقراءة والكتابة.^٣ ولا شك أن الكلام من أهم ألوان النشاط اللغوي للكبار و الصغار على السواء، فالناس يستخدمون الكلام أكثر من الكتابة في حياتهم^٤. لذلك أن الكلام أكثر فعل فعلة الناس في الحياة و لديه دور مهم في المجتمع ويعتبر من أهم المهارات اللغوية العربية و قيل من يتكلم بطلاقة في تعبير عما خطر بفره، فقد نجح في تعلم اللغة، وبالعكس.

^١حمادة إبراهيم، الاتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية و اللغات الحية الأخرى لغير الناطقين بها، (القاهرة: دار

الفكر، ١٩٨٧م)، ص. ٢٢١

^٢أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها و طرائق تدريسها، ط.١، (الرياض: دار السلم، ١٩٩٢م) ص. ٤٥

^٣مني إبراهيم اللبودي، الحوار: فنياته واستراتيجياته وأساليب تعليمه، ط.١، (القاهرة: مكتبة الوهبة، ٢٠٠٣م)، ص. ١١

^٤على أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية، ط.١، (القاهرة، دار الفكر العربي، ٢٠٠٢م)، ص. ٨٧

وفي العصور الحديثة تهيأت للغة العربية عوامل جديدة للنمو والتطور فقد ارتقت الصحافة وانتشر التعليم ونشطت حركة الترجمة وأنشئت الجامعات اللغوية في العواصم العربية الكبرى وتعددت الجامعات، كل هذا ساعد على تطور اللغة العربية ونهوضها. وهي اليوم اللغة الرسمية في جميع الأقطار العربية، كما أنها لغة التعليم في جميع المدارس بمختلف مستوياتها. فمن حق هذه اللغة علينا أن نخلص لها، ونعني بتعليمها لأطفالنا و شبابنا، و أن نعدها بالدراسة و نتعرف على ما يكتنفها من صعاب و نسعي لتذليلها، ونضع الأساليب الحديثة لتعليمها كسائر اللغات الحية الحديثة.

ونحن الآن نعيش في عصر يتسم بالتقدم العلمي والتكنولوجي والانفجار المعرفي السريع. ويفرض ذلك على كل أبناء المسلمين تعلم اللغة العربية وعلى المدرس كمعلم الأجيال التي يعول عليها في هذا التقدم أن يتبع الأسس العلمية التربوية والتطور التكنولوجي في تحقيق رسالته خصوصاً في تعليم اللغة العربية وإلا ما كان هناك نوع من عدم التوازن بين متطلبات العصر وطريقة إعداد الأفراد للحياة فيه. ونجاح المدرس في العملية التعليمية يمكن في كيفية توصيل العلوم والمعارف إلى الطلبة وكذلك تستطيع الاستراتيجية أن تشجع الطلبة وتجذبهم وتشوقهم لتعلم اللغة في أثناء الدرس وبها يقصر وقت التعلم.

إعتماداً على الملاحظة المباشرة التي قامت بها الباحثة أن النتائج التعليمية في المهارات اللغوية خصوصاً في مهارة الكلام في مجال اللغة العربية في كثير من المدارس والجامعات الإسلامية لم تكن ناجحة بنسبة كبيرة خصوصاً ما حدث في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية البلانجفندي جنوب غرب أتشية. وجدت الباحثة بأن تعليم مهارة الكلام مازال تحت سيطرة المدرس حيث أنه عدم الاستراتيجية الجيدة الجذابة التي لا توجد فرصة واسعة لدى الطلبة ليشاركوا بمجهود و نشاط في الأنشطة التعليمية و التدريبات لتنمية قدرتهم اللغوية و يشعرون بالملل في التعليم

والسأم في تعلمهم اللغة العربية. هذه الحالة تؤدي إلى الحصول على مستوى غير جيد الذي مناسبا بالمقابلة التي قامت الباحثة مع مدرس اللغة العربية أن كثير من التحصيل الدراسي الطلبة يؤدي إلى أقل من ٦ درجات، حتى يتبع الطلبة إمتحان العلاجية لتكميل التحصيل الدراسي المستهدف. ولكن يملك الطلبة رغبة قوية لترقية قدرتهم في مجال اللغة العربية خصوصا مهارة الكلام. وهذه الحالة ستسهل على الطلبة التعلم، مناسبا بنتائج البحث التي قامت للباحث القديم أن الطلبة الذين يملكون الدوافع القوية في التعلم سيؤدي إلى التحصيل الدراسي الجيد يقرون بالطلبة الذين لا يملكون الدوافع في التعلم، و لذلك فالمدرس في الواقع يحتاج إلى طريقة أو استراتيجية أو أسلوب معين يشجع به الطلبة في التعلم ويعددهم عن الملل و السأم في تعلم العربية. لأن الوظيفة من الإستراتيجية هي أداءات خاصة يقوم بها المعلم ليجعل عملية التعلم أسهل و أسرع وأكثر إقناعا و أكثر ذاتية في التوجيه، وأكثر فعالية قابلية للتطبيق في مواقف جديدة. و (Bukan Empat mata) هي تعتبر الاستراتيجية التعليمية الحديثة التي تأخذ من برنامج حوارى في التلفاز التي تستطيع أن تشجع الطلبة على التعلم وتذهب مللهم وسأمهم عند التعلم.

استنادًا إلى تلك المشكلة الواقعة، أرادت الباحثة أن تستخدم إحدى الاستراتيجيات التي تأخذ من برنامج حوارى في التلفاز للعملية تعليم وتعلم اللغة العربية خصوصا في مهارة الكلام، وهي "Bukan Empat mata" أو ما يسمى بالأسلوب الحوارى في مجال تعلم اللغة العربية خصوصا في مهارة الكلام. وتصمم الباحثة تحت العنوان: " تعليم مهارة الكلام بنموذج برنامج التلفاز "Bukan Empat mata" (دراسة تجريبية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بلانجفندي جنوب غرب أتشية)

⁶ Umi machmudah , *Pengaruh Metode Pembelajaran Kooperatif (model STAD Vs Konvensional) dan Motivasi Berprestasi terhadap Hasil Belajar Bahasa Arab siswa* (malang : program pascasarjana program doctoral teknologi pembelajaran, 2010)

ب- أسئلة البحث

اعتمادًا على مقدمة البحث السابقة فتظهر الأسئلة الآتية :

- ١- كيف يتم تعليم مهارة الكلام بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata لطلبة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بلانجفيدي جنوب غرب أتشية ؟
- ٢- ما مدى أثر استخدام نموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata في تعليم مهارة الكلام من ناحية نطق الأصوات نطقًا سليمًا لدى طلبة الصف الحادي عشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بلانجفيدي جنوب غرب أتشية؟
- ٣- ما مدى أثر استخدام نموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata في تعليم مهارة الكلام من ناحية دقة استعمال المفردات لدى طلبة الصف الحادي عشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بلانجفيدي جنوب غرب أتشية؟

ج- أهداف البحث

أما أهداف هذا البحث كما يلي :

- ١- وصف إجراءات تعليم مهارة الكلام بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata لطلبة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بلانجفيدي جنوب غرب أتشية
- ٢- معرفة مدى أثر استخدام نموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata في تعليم مهارة الكلام من ناحية نطق الأصوات نطقًا سليمًا لدى طلبة الصف الحادي عشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بلانجفيدي جنوب غرب أتشية
- ٣- معرفة مدى أثر استخدام نموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata في تعليم مهارة الكلام من ناحية دقة استعمال المفردات لدى طلبة الصف الحادي عشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بلانجفيدي جنوب غرب أتشية

د- فروض البحث

أما فروض البحث في هذه الرسالة هي أن تعليم مهارة الكلام بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata سيكون فعال. و نتيجة الطلبة في تعليم مهارة الكلام عند استخدام بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata سيكون أحسن من نتيجة الطلبة في تعليم مهارة الكلام عند استخدام الطرق أو الأساليب أو الاستراتيجيات الأخرى.

هـ- أهمية البحث

من الناحية النظرية :

- ١- يدفع الباحثين الآخرين في البحوث القادمة المتعلقة بتدريس مهارة الكلام حتى يظهر أحسن النظريات الجديدة.
- ٢- يسهم بالمعارف والمعلومات للباحثة وللمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية البلانجفيدي جنوب غرب أتشية لمواجهة التغيرات في تعليم مهارة الكلام.
- ٣- ترقية جودة أداء مدرس اللغة العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية البلانجفيدي جنوب غرب أتشية باستخدام الاستراتيجية التعليمية الحديثة

كاستخدام بنموذج برنامج التلفاز " Bukan Empat Mata "

من الناحية التطبيقية :

يستطيع مدرسو اللغة العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بلانجفيدي جنوب غرب أتشية أن يستخدموا نموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata فعال لنجاح تعلم اللغة العربية.

و- حدود البحث

١ - الحدود الموضوعية :

حددت الباحثة موضوع البحث في تصميم تعليم مهارة الكلام بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata وأثاره في نطق الأصوات و دقة استعمال المفردات.

- الحدود المكانية :

تنفذ الباحثة البحث في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية البلانجفندي جنوب غرب أتشيه للصف الثاني (الحادي عشر).

٢ - الحدود الزمانية :

يجرى هذا البحث في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي ٢٠١١-٢٠١٢ م.

ز- تحديد المصطلحات

١- تعليم : إجراء تطبيقي يستخدم ماكشف عنه علم التعلم في مواقف تعليمية و تربية داخل الفصل الدراسي في جميع الوسائط التعليمية^٧

٢- مهارة الكلام : مهارة الكلام هي إحدى المهارات اللغوية الأربع في تعليم اللغة العربية, وأما تعريف مهارة الكلام فستذكر الباحثة كما يلي:

أ) المهارة (Skill) هي حذاقة تنمو بالتعلم وقد تكون حركية أو لفظية أو عقلية أو مزيجاً من أكثر من نوع.^٨

^٧عبد الحافظ محمد سلامة و الآخرون، تصميم التدريس، (الرياض:دار الخريجي للنشر و التوزيع، بدون السنة)، ص. ١٥

^٨ محمد علي الخولي، قاموس التربية، (لبنان بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٠م) ص ٤٤٦

ب) الكلام في أصل اللغة هو الإبانة و الإفصاح عما يجول في خاطر الإنسان من أفكاره ومشاعره من حيث يفهمه الآخرون^٩.

ج) الكلام اصطلاحاً هو فن نقل المعتقدات والمشاعر والأحاسيس والمعلومات والمعارف والخبرات والأفكار والآراء من شخص إلى آخرين نقلاً يقع من المستمع أو المستقبل أو المخاطب موقع القبول و الفهم و التفاعل والاستجابة.^{١٠}

د) أما المهارات الكلامية (Speaking skills) فهي من مثل صحة اللفظ وصحة التنغيم والتحدث بسرعة مناسبة.^{١١}

٣- برنامج التلفاز Bukan Empat Mata

برنامج التلفاز Bukan Empat Mata : البرنامج غالباً في التلفاز خصوصاً في ترانس (Trans) ٧ التي يقدمه السيد توكول أروانا (Tukul arwana) أن يناقش الموضوعات المعينة و خلال المناقشة توجد الفكاهة^{١٢}.

أما تعليم مهارة الكلام بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata في هذا البحث هي إحدى الاستراتيجيات التي أخذت من برنامج حوار في التلفاز ليشجع المتعلم لتنمية مهارة الكلام، ويقسم الطلبة إلى المجموعات الصغيرة، و كل مجموعة تتكون من مقدم البرنامج و مساعده و ضيوف البرنامج و يطلب من كل مجموعة أن تكتب السيناريو الذي يشتمل على كل أنشطة الطلبة من الأسئلة و الإجابة و الفكاهة و اللعبة و الوقت حتى يكون الحوار مريحاً ومواقف الطلبة مشوقاً وجذاباً.

^٩ علي حسين الدليمي، الطرائق العلمية في تدريس اللغة، (عمان-أردون: دار السروق، ٢٠٠٣م)، ص ٢٠٠

^{١٠} منى إبراهيم اللبودي، مرجع سابق، ص ١٠

^{١١} محمد علي الخولي، مرجع سابق، ص ٤٥٦

^{١٢} Syuraina, http://id.wikipedia.org/wiki/Bukan_Empat_Mata diakses pada 24 Desember 2011

ح- الدراسات السابقة

الدراسات السابقة هي البحوث السابقة التي تستخدمها الباحثة قيادة و اعتماداً في تطوير بحثها، إذًا، لابد للبحوث السابقة و البحوث التي بعدها أن تكون بينهما العلاقة.

١- أغوس وحيو، رسالة الماجستير، ٢٠١١م : فعالية إستخدام الأسلوب المباشر لترقية مهارة الكلام (بحث تجريبي في مدرسة الإصلاح الإسلامية الثانوية الأهلية يوبوس تشربون- جاوى الغربية). أن المشكلة في هذه البحث هي لم يطبقوا طريقة جديدة صحيحة و مناسبة على الطلبة في عملية تعليمهم للغة العربية. و النتائج هذا البحث هي إن استخدام الأسلوب المباشر في تعليم اللغة العربية له دور هام في تطوير مهارة الكلام عند الناطقين بغيرها. وهذا يظهر بنتائج اختبار الطلبة بالمقارنة إلى مقدار ارتفاع قدرة الطلبة في مهارة الكلام بين المجموعة التجريبية و الضابطة.

٢- ناصر الدين، رسالة الماجستير ٢٠١١م : فعالية استخدام طريقة الحوار لترقية مهارة الكلام (بحث تجريبي على مدرسة واحد هاشم الثانوية الإسلامية، جوكرتا). أن المشكلة في هذا البحث هي إن معظم الطلبة في هذا المعهد لا يكتسبون هذه المهارة (مهارة الكلام) لأن الطريقة التي استخدمت في تعليمها غير مناسبة، فنظام المدرسة الذي يحث على التكلم بالعربية غير فعال. و النتائج في هذا البحث هي إن استخدام الطريقة الحوارية لترقية مستوى الطلبة في مهارة الكلام فعالة لأن النتيجة المعدلة قبل التطبيق ٥٨،٣١ على مستوى درجة راسب و بعد التطبيق ٨١،٢١ على مستوى درجة جيد جدا.

٣- دراسة سيف المصطفي، رسالة الماجستير ٢٠٠٦ م : استراتيجية تعليم مهارة الكلام في ضوء اتجاه التعليم والتعلم على السياق العام (دراسة حالة في البرنامج الخاص لتعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية

مالانج)، أن المشكلة في هذا البحث هي بعد لاحظنا عملية التعليم والتعلم في البرنامج الخاص نحن لم نر الحصول على المستوى الجيد، الأسباب منها : الطريقة المستعملة هي الطريقة غير جذابة ولا تحصل حصيلة تعلم الطلاب حصولا مقنعة، الاستراتيجية المستعملة هي لا تجرى كما هي المطلوبة. ونتيجته هي استراتيجية تعليم مهارة الكلام باتجاه التعليم والتعلم على السياق العام التي استخدمتها طريقة Jigsaw Method هي استراتيجية جذابة وممتعة، وذلك ليكون الطلبة متحمسين ومنتبهين في الدراسة ولا يصيبهم الملل، والطلاب يحصلون على تعلمهم حصيلة جيدة. المشكلات التي يواجهها المعلم عند تطبيق طريقة Jigsaw Method باستراتيجية اتجاه التعليم والتعلم على السياق العام هي : اختيار المواد التعليمية المناسبة لحياة الطلاب اليومية، والمواد تنقسم إلى عدة المهارات الدراسية لكي يستطيع أن تقسم إلى المجموعات المتعددة، ويحتاج إلى المؤنة لإعداد الوسائل التعليمية بعدد الفرقة أو المجموعة قبل التدريس.

اختلف هذا البحث بما قام به الباحثون السابقون أغوس وحيو و ناصر الدين و سيف المصطفي. أما بحث أغوس وحيو يتركز في استخدام الأسلوب المباشر لترقية مهارة الكلام، و ناصر الدين يتركز في استخدام طريقة الحوار لترقية مهارة الكلام، وسيف المصطفي يتركز في استراتيجية تعليم مهارة الكلام في ضوء اتجاه التعليم و التعلم على السياق العام. و الباحثة في هذا البحث تقوم بتعليم مهارة الكلام بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata.



الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول : مهارة الكلام

أ- مفهوم مهارة الكلام

الكلام في أصل اللغة عبارة عن: الأصوات المفيدة، وعند المتكلمين هو: المعنى القائم بالنفس الذي يعبر عنه بألفاظ، يقال في نفسي كلام، وفي اصطلاح النحاة: الجملة المركبة المفيدة نحو: جاء الشتاء.

أما التعريف الاصطلاحي للكلام فهو: ذلك الكلام المنطوق الذي يعبر به المتكلم عما في نفسه من: هاجسه، أو خاطره، وما يجول بخاطره من مشاعر وإحساسات، وما يزخر به عقله من: رأي أو فكر، وما يريد أن يزود به غيره من معلومات، أو نحو ذلك، في طلاقة وانسياب، مع صحة في التعبير وسلامة في الأداء.

ويمكن تعريف الكلام بأنه: ما يصدر عن الإنسان من صوت يعبر به عن شيء له دلالة في ذهن المتكلم والسامع، أو على الأقل في ذهن المتكلم. وبناء على هذا، فإن الكلام الذي ليس له دلالة في ذهن المتكلم أو السامع، لا يعد كلاما، بل هي أصوات لامعنى لها.^١

ب- أهمية مهارة الكلام

لما كان للكلام منزلته الخاصة بين فروع اللغة العربية، وهو أنه الغاية من كل فروع اللغة، سنحاول هنا أن نوضح أهمية الكلام في الحياة في نقاط محددة تكشف لنا جوانب من هذه الأهمية^٢.

١- من المؤكد أن الكلام كوسيلة إفهام سبق الكتابة في الوجود، فالإنسان يتكلم قبل أن يكتب، ولذلك فإن الكلام سابق على الكتابة.

^١ أحمد فؤاد عليان، مرجع سابق، ص ٩٣-٩٥

^٢ إبراهيم محمد عطا. طرق تدريس اللغة العربية، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية ١٩٩٠م)، ص ١٠٦-١٠٧

- ٢- التدريب على الكلام يعود الإنسان الطلاقة في التعبير عن أفكاره، والقدرة على المبادأة ومواجهة الجماهير.
- ٣- الحياة المعاصرة بما فيها من حرية وثقافة، في حاجة ماسة إلى المناقشة، وابداء الرأي، والإقناع، ولا سبيل إلى ذلك إلا بالتدريب الواسع على التحدث، الذي يؤدي إلى التعبير الواضح عما في النفس.
- ٤- الكلام - خصوصا في هذا العصر الذي تعددت فيه وسائل النقل والمواصلات - ليس وسيلة لطمأنة الناس المتقلبين فقط، بل طمأنة أهليهم وذويهم، لأن في انقطاع الاتصال بداية الخطر، فالمغترب والمسافر عندما يكلم أهله بالهاتف يطمئنهم، ويكلم رفاقه وأصدقاءه فيطمئن عليهم، ويطمئنون عليه.
- ٥- والكلام مؤشر صادق - إلى حد ما - للحكم على المتكلم، ومعرفة مستواه الثقافي، وطبقته الاجتماعية، ومهنته، أو حرفته، ذلك لأن المتكلمين على اختلاف أنواعهم، إنما يستخدمون اصطلاحات لغوية تنبئ عن عملهم، ومن هنا فإن الكلام هو الإنسان، ولذلك قال بعض علماء المنطق: إن الإنسان حيوان ناطق.
- ٦- والكلام وسيلة الإقناع، والفهم والإفهام بين المتكلم والمخاطب، ويبدو ذلك واضحا من تعدد القضايا المطروحة للمناقشة بين المتكلمين، أو المشكلات الخاصة والعامّة التي تكون محلا للخلاف.
- ٧- والكلام وسيلة لتنفيس الفرد عما يعاينه، لأن تعبير الفرد عن نفسه - ولو كان يحدث نفسه - علاج نفسي يخفف من حدة الأزمة التي يعاينها، أو المواقف التي يتعرض لها.
- ٨- والكلام نشاط إنساني يقوم به الصغير والكبير، والمتعلم والجاهل، والذكر والأنثى، حيث يتيح للفرد فرصة أكثر في التعامل مع الحياة، والتعبير عن مطالبه الضرورية.
- ٩- والكلام وسيلة رئيسة في العملية التعليمية في مختلف مراحلها، لا يمكن أن يستغنى عنه معلم في أية مادة من المواد للشرح والتوضيح.

ج- أهداف تعليم مهارة الكلام

هناك أهداف عامة لتعليم الحديث يمكن أن نعرض لأهمها فيما يلي^٣:

- ١- أن ينطق المتعلم أصوات اللغة العربية، وأن يؤدي أنواع النبر والتنغيم المختلفة وذلك بطريقة مقبولة من أبناء العربية.
 - ٢- أن ينطق الأصوات المتجاورة والمتشابهة.
 - ٣- أن يدرك الفرق في النطق بين الحركات القصيرة والحركات الطويلة.
 - ٤- أن يعبر عن أفكاره مستخدماً الصيغ النحوية المناسبة.
 - ٥- أن يعبر عن أفكاره مستخدماً النظام الصحيح لتركيب الكلمة في العربية خاصة في مهارة الكلام.
 - ٦- أن يستخدم بعض خصائص اللغة في التعبير الشفوي مثل التذكير والتأنيث وتمييز العدد والحال و نظام الفعل وأزمنته وغير ذلك مما يلزم المتكلم بالعربية
 - ٧- أن يكتسب ثروة لفظية كلامية مناسبة لعمره ومستوى نضجه وقدراته، وأن يستخدم هذه الثروة في إتمام عمليات اتصال عصرية.
 - ٨- أن يستخدم بعض أشكال الثقافة العربية المقبولة والمناسبة لعمره ومستواه الاجتماعي وطبيعة عمله، وأن يكتسب بعض المعلومات الأساس عن التراث العربي والإسلامي
 - ٩- أن يعبر عن نفسه تعبيراً واضحاً ومفهوماً في مواقف الحديث البسيطة.
 - ١٠- أن يتمكن من التفكير باللغة العربية والتحدث بها بشكل متصل ومترابط لفترات زمنية مقبولة.
- إن تعلم الحديث باللغة الأجنبية يعد أساساً لممارسة كثير من أنشطة الإنسان وتحقيق أهدافه ومن ذلك :

- ١- أن يطلب المتعلم شيئاً ما
- ٢- أن يستعلم عن الأماكن والأوقات والأشخاص.
- ٣- أن يطلب من الآخرين عمل شيء ما
- ٤- أن يقيم علاقة ألفة مع أصحاب اللغة
- ٥- أن يحكي قصة بسيطة، أو يقول شيئاً ما للآخرين.

٣ محمود كامل الناقه، رشدي أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، منشورات المنظمة الإسلامية للدراسات والعلوم والثقافة، (الرياض: إيسيكو، بدون السنة)، ص. ١٣٠-١٣١

٦- أن يشغل الجالسين بالحديث حتى يحين موعد شيء ما.

٧- أن يفهم الآخرين ويوجههم ويرشدهم.

٨- أن يقضى حوائجه اليومية ويؤدي ما يطلب منه من أعمال.

إن تحقيق كل هذه الأهداف منوط بمعرفتنا للجوانب المهمة في تعليم الكلام وبحثنا عن أفضل المداخل والطرق والأساليب الى عملية تعليمية جيدة تمكن الدارس فعلا من ممارسة اللغة ممارسة شفوية تحقق له وللجماعة الأهداف المرجوة.

د- توجيهات عامة لتدريس مهارة الكلام

وفيما يلي مجموعة من التوجيهات العامة التي قد تسهم في تطوير مهارة الكلام في العربية كلغة ثانية^٤.

١- **تدريس الكلام يعني ممارسة الكلام** : يقصد بذلك أن يتعرض الطالب بالفعل إلى مواقف يتكلم فيها بنفسه لا أن يتكلم غيره عنه . إن الكلام مهارة لا يتعلمها الطالب إن تكلم المعلم وظل هو مستمع . من هنا تقاس كفاءة المعلم في حصة الكلام بمقدار صمته وقدرته على توجيه الحديث وليس بكثرة كلامه واستثاره بالحديث .

٢- **أن يعبر الطلاب عن خبرة** : يقصد بذلك ألا يكلف الطلاب بالكلام عن شيء ليس لديهم علم به . ينبغي أن يتعلم الطالب أن يكون لديه شيء يتحدث عنه . ومن العبث أن يكلف الطالب بالكلام في موضوع غير مألوف إذ أن هذا يعطل فهمه . وقد لا يجد في رصيده اللغوي ما يسعفه .

٣- **التدريب على توجيه الانتباه** : ليس الكلام نشاطا آليا يردد فيه الطالب عبارات معينة وقتما يراد منه الكلام . إن الكلام نشاط عقلي مركب، إنه يستلزم القدرة على تمييز الأصوات عند سماعها وعند نطقها . والقدرة على تعرف التراكيب وكيف أن اختلافها يؤدي إلى اختلاف المعنى . إن الكلام باختصار نشاط ذهني يتطلب من

^٤ رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه ، منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم و الثقافة،

الفرد أن يكون واعيا لما صدر عنه حتى لا يصدر منه ما يلام عليه. وقد بما قيل إن
عشرات اللسان أفتك من عشرات السنان.

٤- **عدم المقاطعة وكثرة التصحيح** : من أكثر الأشياء حرجا للمتحدث وإحباطا له
أن يقاطعه الآخرون . وإذا كان هذا يصدق على المتحدثين في لغاتهم الأولى فهو
أكثر صدقا بالنسبة للمتحدثين في لغات ثانية. إن لديهم من العجز في اللغة ما
يعوقهم عن الاسترسال في الحديث أو اخراجه بشكل متكامل، ولعل مما يزيد في
إحساسه بهذا العجز أن يقاطعه المعلم. ويرتبط بهذا أيضا ألا يلح المعلم في تصحيح
أخطاء الطلاب.

٥- **مستوى التوقعات** : من المعلمين من يزيد توقعاته كما سبق القول عن الإمكانيات
الحقيقة للطلاب، ويستحثه على استيفاء القول ثم يلومه إن لم يكن عند مستوى
التوقعات . إن الحقيقة التي ينبغي أن يعرفها معلم العربية كلغة ثانية أن الأجنبي،
خاصة إن تعلم العربية وهو كبير، ينذر أن يصل إلى مستوى العرب عند ممارسته
مهارة الكلام. وهذه ظاهرة لا تختص بتعلم العربية وحدها، وإنما تشمل كافة
الدارسين للغات الثانية. على المعلم إذن أن يقدر ذلك، وأن يكون واقعا . وأن يميز
بين مستوى الكلام الذي يصدر عن الناطقين بالعربية وذلك الذي يصدر عن
الناطقين بلغات أخرى.

٦- **التدرج** : ينطبق مبدأ التدرج هنا أيضا، إن الكلام، كما قلنا، مهارة مركبة ونشاط
عقلي متكامل. وتعلم هذه المهارة لا يحدث بين يوم وليلة، ولا بين عشية وضحاها.
إنها عملية تستغرق وقتا وتطلب من الصبر والجهد والحكمة ما ينبغي أن يملكه
المعلم. وعليه أن يهيء من مواقف الكلام ما يتناسب مع كل مستوى من
مستويات الدارسين كالتالي:

أ) بالنسبة للمستوى الابتدائي : يمكن أن تدور مواقف الكلام حول أسئلة
يطرحها المعلم ويجب عليها الطلاب . ومن خلال هذه الإجابة يتعلم
الطلاب كيفية انتقاء الكلمات وبناء الجمل وعرض الأفكار . ويفضل أن
يرتب المعلم هذه الأسئلة بالشكل الذي ينتهي بالطلاب إلى بناء موضوع

متكامل. ومن المواقف أيضا تكليف الطلاب بالإجابة عن التدريبات الشفهية، وحفظ بعض الحوارات والإجابة الشفهية عن أسئلة مرتبطة بنص قرأوه.

(ب) المستوى المتوسط : يرتفع مستوى المواقف التي يتعلم الطلاب من خلالها مهارة الكلام .من هذه المواقف لعب الدور role playing وإدارة الاجتماعات .والمناقشة الثنائية، ووصف الأحداث التي وقعت للطلاب، وإعادة رواية الأخبار التي سمعوها في التلفاز والإذاعة والأخبار عن محادثة هاتفية جرت أو إلقاء تقرير مبسط وغيرها.

(ج) المستوى المتقدم : وهنا قد يحكى الطلاب قصة أعجبهم، أو يصفون مظهرا من مظاهر الطبيعة . أو يلقون خطبة أو يديرون مناظرة debate أو يتكلمون في موضوع مقترح . أو يلقون حوارا في تمثيلية، أو غير ذلك من مواقف. المهم في هذا كله أن يراعى المعلم الرصيد اللغوي عند الدارسين وكذلك اهتماماتهم ومدى ما لديهم من خبرة عن موضوع الحديث.

(د) قيمة الموضوع : تزداد دافعية الطلاب للتعلم كلما كان ما يتعلمونه ذا معنى عندهم، وذا قيمة في حياتهم .وينبغي أن يحسن المعلم اختيار الموضوعات التي يتحدث الطلاب فيها خاصة في المستوى المتقدم، حيث الفرصة متاحة للتعبير الحر. فينبغي أن يكون الموضوع ذا قيمة، وأن يكون واضحا ومحددا . ويفضل أن يطرح على الطلاب في كل مرة موضوعان أو أكثر حتى تكون حرية الاختيار متاحة لهم، فيتكلمون عما يعرفون.

هـ- دور المعلم في تعليم الكلام

إن دور المعلم في عملية التعليم من أهم العوامل المؤثرة في ترقية مهارة الكلام، لأنه

وسيلة عظيمة لإيصال المعرفة إلى أذهان الطلاب. و أما دور المعلم كما يلي:

- ١- أن يفسح صدره لأخطاء الدارسين ويقوم بتسجيلها أولاً فأولاً حتى يمكنه أن يفرد لها وقتاً للعلاج و التدريب الصحيح وبصحيح الأخطاء.
- ٢- الاشتراك الفعال للدارسين في المناشط اللغوية.
- ٣- لا بد أن يدرك المعلم أن الحماس في دراسة اللغة خاصة في تعلم الكلام ويتصل اتصالاً وثيقاً بالنجاح.
- ٤- لا بد أن يدرك المعلم أن التابع والتدرج شئ مهم في تنمية مهارة الكلام.^٥

و- استراتيجيات تعليم الكلام

إن في الميداني التربوي يعرف إصطلاح هي المدخل و الطريقة و الاستراتيجية. إن المدخل هو الافتراضات الأساسية عن عملية التعليم و التعلم. و أما الطريقة هي الأداة أو الوسيلة الناقلة للعلم و المعرفة و المهارة، و هي كلما كانت ملائمة للموقف التعليمي و منسجمة مع عمر المتعلم و ذكائه و قابلياته و ميوله كانت الأهداف التعليمية المتحققة عبرها أوسع عمقا و أكثر فائدة^٦.

وإنما يقصد باستراتيجية التعليم هي أداءات خاصة يقوم بها المتعلم ليجعل عملية التعلم أسهل و أسرع وأكثر إقناعاً و أكثر ذاتية في التوجيه، وأكثر فعالية قابلية للتطبيق في مواقف جديدة^٧.

كما قال أحمد رحاني Ahmad rohani أن معنى استراتيجية في مجال التعلم هو نموذج عام لأعمال المعلم و المتعلم لتحقيق أنشطة التعلم. وصف هذا النموذج بعام " أنه

^٥ محمد كامل ناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى أسسه- مداخلة- طرق تدريسه، (مكة

المكرمة، فوق الطبع وإعادته محفوظة لجامعة أم القرى، ١٩٨٥ م)، ص: ١٧٨-١٨٠

^٦ Ahmad Fuad Effendi, **op.cit.** hal.6

^٧ مني إبراهيم اللبودي، مرجع سابق، ص. ٧٦

أنواع الاعمال قام بها المعلم و المتعلم في مختلف الأنشطة التعليمية. بعبارة أخرى يقصد باستراتيجية في مجال التعليم هي خصائص أنواع الأعمال في أنشطة التعلم.

وقال نانا سوجانا Nana Sudjana إن استراتيجية التعليم هي تقنية خاصة استخدمها المعلم في أداء عملية التعليم ليدفع المتعلم الى الحصول على أهداف التعليم فعاليا. و بين انها كما العادة قبل أن يعلم المعلم، قام المعلم بتصميم التعليم و كتبه في وحدة الدراسة. و لذلك كانت تلك الوحدة الدراسية هي من تصميم أو تخطيط التعليم يعنى مشروع. ماذا سيفعل المعلم في أنشطة التعليم القادمة، وعملية أداء هذا التصميم و خطوطه هي استراتيجية التعليم⁸.

و تعرف منى إبراهيم اللبودي قائلة: أن تنمية فنيات الحوار وآدابه تستلزم إعداد برنامج مناسب و مخطط لتحقيق أهداف محددة مستمدة من أسس الحوار الفعال و من أهداف تعليم اللغة العربية في مرحلة دراسية معينة، بحيث يشتمل البرنامج على صياغة الأهداف و اختيار و تنظيم المحتوى و تحديد طرق التدريس. و الأنشطة و الوسائل التعليمية و أساليب التقويم المناسبة⁹.

١- المحادثة الموجهة

وهي أسلوب للتدريب الشفوي المضبوط، يستخدم في تعليم اللغة. و يتم فيها اقتراح التعبير أو الكلام الذي يقوله كل طالب مشارك في المحادثة. لتنتقل المحادثة بسلاسة بين الأطراف، من خلال سلسلة مخططة من التعبيرات المألوفة. فالمحادثة الموجهة هي نوع من الحوار المخطط و المقصود يستهدف التدريب على مهارات التعبير الشفهي في المواقف الحوارية المختلفة، و يكون تحت إشراف المعلم بحيث يحدد لكل طرف من أطراف المحادثة، الدور الذي يؤديه في المحادثة. و ماذا عليه ان يقول.

٢- الألعاب

⁸ Ahmad Rohani, *Pengelolaan Pengajaran* (Jakarta : Rineka cipta,2004) hal. 34

⁹ منى إبراهيم اللبودي، مرجع سابق، ص. ٦٥

هناك الكثير من الألعاب اللغوية التي تعتمد على الحوار، منها ما يمارس في الحياة اليومية بغرض التسلية و المرح، و منها ما يتخذ وسيلة لتعليم فنون اللغة و خاصة التعبير الشفهي. و يتطلب هذا النوع من الألعاب مشاركة مجموعة من الأفراد بحسب قواعد كل لعبة و يكون لكل مشارك دور محدد يؤديه.

٣- المناقشة

وتتضمن حوارات ذات هدف محدد و معروف للمشاركين فيها، حيث يتبادل المشاركون الرأي حول موضوع أو مشكلة معينة، و يتعاونون في إيجاد حل أو إجابة أو قرار بشأنها. و تتطلب المناقشة تسجيلا للأفكار التي تطرح، وربطها بينها للوصول الى حل مرض.

وتأخذ المناقشات أشكالا متعددة من حيث تنظيمها و إدارتها كآلاتي:

(أ) المؤتمر: و ينبغي استخدامه مع مجموعات صغيرة، و يتطلب رئيسا يدير المناقشة، ويعمل على تنمية قدرة المشاركين على العمل مع الآخرين، و على جميع المشاركين أن يسهموا في المناقشة، و يجب أن يكون المشاركون على دراية بموضوع المناقشة، إلا أنه يحتاج وقتا كبيرا نسبيا لممارسته.

(ب) المناقشات العامة: حيث يتم التقديم للموضوع من جانب مجموعة صغيرة من المتحدثين، و يتبعها الأسئلة و المناقشة التي يقوم بها الجمهور، و تنوع المتحدثين يضيف للموضوع جوانب متعددة و لكن يجب أن يهتم المدرس بالألا تخرج المناقشة عن هدفها.

(ج) المنتدى : يكون التقديم من جانب متحدث واحد، و تطرح الأسئلة و التعقيبات من قبل الجمهور عقب التقديم و يمكن مشاركة عدد كبير في وقت قصير و يتطلب قدرا من السيطرة لضبط المناقشات.

(د) الحلقة الدراسية.

ح- الجوانب المهمة في تعليم الكلام

ثلاثة جوانب مهمة في تعليم الكلام عند رأي د. محمود كامل الناقبة في كتابه "تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، أسسه -مداخله -طرق تدريسه"، وهي:^{١٠}

١- النطق

من أهم هذه الجوانب الجانب الصوتي، إذ يرى التربويون الأهمية الكبرى لتعليم النطق منذ البداية تعليماً صحيحاً. فالنطق أكثر عناصر اللغة صعوبة في تغييره أو تصحيحه بعد تعلمه بشكل خاطئ.

ولتكن واضحاً في الأذهان أنه ليس المطلوب في النطق أن ينطق الدارس بشكل كامل وتام، أي يسيطر على النظام الصوتي للغة سيطرة متحدثيها، ولكن السيطرة هنا تعني القدرة على إخراج الأصوات بالشكل الذي يمكن المتعلم من الكلام مع أبناء اللغة بصرف النظر عن الدقة الكاملة في إخراج أصواتهم ونبراتهم وتنغيمهم.

إن كثيراً من الدارسين يعتمدون في تعلمهم النطق الصحيح على تقليد المعلم، ومع التسليم بسلامة نطق المعلم ودقته إلا أنهم محتاجون للتدريب المنظم على تقليد الأصوات وإخراجها، ولذلك ينبغي على المعلم ألا يترك فرصة يساعد فيها طلابه على إصدار الأصوات الجديدة والغريبة عليهم، وعليه أن يستعين في ذلك بكل السبل كوصف حركات اللسان والشفاه، وتكرار بعض المقاطع وتدريبهم فيها على تمييز الأصوات، وتدريبهم على الاستماع الواعي للعبارات والجمل التي دخلت في حصيلتهم اللغوية.

إن الأذن ينبغي أن تدرب على أن تسمع الأصوات الجديدة بشكل دقيق، وكثير من الدارسين الذين يظنون أنهم يسمعون في الحقيقة سوى تلك الأصوات الجديدة بشكل جيد هم لا يسمعون في الحقيقة سوى تلك الأصوات في لغتهم الأم

^{١٠} محمود كامل الناقبة. مرجع سابق، ص. ١٥٩-١٦٤

القريبة من أصوات اللغة التي يتعلمونها. فعادة ما يستمع الدارس فقط إلى الأصوات التي تعودت أذناه على سماعها: وتعود عقله على استقبالها والإجابة لها، أما معظم الأصوات فتظل مختلفة عن أصوات اللغة الأم وهي تلك الأصوات التي لم يسمعها على الإطلاق.

ومن هنا فعلى معلم العربية أن يقوم بعملية تقويم لنطق الدارسين للأصوات. ويحدد الأصوات العربية التي يصعب نطقها عليهم أو ينطقونها بشكل بعيد جدا عن نطقها الصحيح، ثم يقوم بتوضيح الفرق بين نطقهم للصوت والنطق الصحيح له وأسباب التي أدت إلى ذلك، ثم يكشف لهم عن الخطأ الذي يرتكبونه في تحريك اللسان والشفاه، ثم يدرهم مرة ثانية على النطق الصحيح.

إن العناية بتقديم أصوات اللغة قبل تقديم رموزها المكتوبة أمر مهم تجبده كثير من الاتجاهات الحديثة في تعليم اللغات الأجنبية، من ذلك مثلا اعتبار الفترة التي تسبق القراءة تقوي المهارات السمعية الشفوية فمن الضروري أن يسبقها دائما تدريب كامل على الأصوات. ولكن لا ينبغي أن يفهم من هذا تأجيل القراءة والكتابة حتى تتم السيطرة الكاملة على النظام الصوتي للغة فهذا أمر سبق مناقشته وتوضيحه. إن الانتقال والتحول من الكلام إلى القراءة يمكن تحقيقه بنجاح بواسطة معلم يحرص دائما على أن تسبق فترة القراءة فترة صوتية، أي يحرص أن يؤخر قليلا الكلمة المكتوبة، وهذه الفترة التي تسبق القراءة وإن كانت قصيرة إلا أنها مهمة جدا لحقيقة أكدتها نظريات التعلم تقول "أسهل عليك أن تشكل عادة جديدة من أن تعيد تشكيل نفس العادة بعد أن تشكل نفس العادة بعد أن تشكلت بصورة خاطئة".

٢- المفردات

تعد تنمية الثروة اللفظية هدفا من أهداف أي خطة لتعليم لغة أجنبية، ذلك أن المفردات هي أدوات حمل المعنى كما أنها في ذات الوقت وسائل للتفكير،

فبالمفردات يستطيع المتكلم أن يفكر ثم يترجم فكره إلى كلمات تحمل ما يريد. وعادة ما تكتسب المفردات في اللغة الأجنبية من خلال مهارات الاستقبال وهي الاستماع والقراءة، ثم يأتي مهارة الكلام والكتابة فتفسحان في المجال لتنميتها والتدريب على استخدامها، معنى هذا أن الكلمات لا تعلم إلا من خلال السياق، أي من خلال استخدامها في مواقف شفوية أو في موضوعات للقراءة، وبذلك يفضل تقديم الكلمات للدارسين من خلال موضوعات يتكلمون فيها بحيث تتناول هذه الموضوعات جوانب مهمة من حياتهم. وهناك كثير من الخبرات والطرق التي يمكن استخدامها في تنمية المفردات لتطوير القدرة على الكلام لدى الدارسين، من ذلك طرح مجموعة من الأسئلة والأجوبة، وتقييم مواقف حوارية وقصصية تدور كلها حول مواقف من حياة الدارسين، وخبرات اجتماعية داخل الفصول وداخل المدرسة مثل المناقشات العامة واستقبال الضيوف والمجلات واستخدام الأدوات المدرسية، ويمكن أيضا استخدام بعض قوائم المفردات الشائعة وعندما يلم الدارس بمجموعة كبيرة من الكلمات على المعلم أن يساعده على إعادة توظيفها مرة أخرى في مواقف شفوية مشابهة لتلك التي جاءت فيها.

ويلاحظ أن هناك كلمات يصعب تقديمها عن طريق السياق أو الطرق الأخرى التي قدمناها وغفي هذه الحالة يمكن تقديمها عن طريق تعريف الكلمات أو تعريف العبارات التي جاءت بها، كما يمكن تقديمها عن طريق تمثيل المعنى أو التعبيري عنه بالحركة والإشارة، وتتقدم عملية تعلم اللغة تتسع قدرة الدارس على تحديد معنى الكلمات الجديدة.

وبالرغم من إشارتنا إلى استخدام بعض قوائم المفردات الشائعة إلا أنه لا ينبغي التركيز في تزويد الدارسين بثروة لفظية على قوائم مفردات منفصلة، فالكلمات في هذه القوائم دون سياق ليس لها معنى، كما أنها لو حفظت بمعنى معين، فربما يكون لها معنى آخر في السياق، ثم أن هذه الكلمات قد لا تكون أنسب الكلمات لحاجة الدارس وللوفاء بأهدافه من تعلم الحديث باللغة.

إن تحصيل الكلمات ليس المشكلة الوحيدة في بناء المفردات، ذلك أن المتعلم يقع تحت عيء ضرورة نذكر الكلمات السابقة التي تعلمها، وفي نفس الوقت إضافة كلمات جديدة، ولذلك فالوصول إلى تنمية مفردات الدارس يجب أن يتم من خلال:

أ) تقديم الكلمات تتصل اتصالا مباشرا بالمواقف التي يتحدثون فيها عن أنفسهم

ب) إتاحة الفرصة لممارسة استخدام هذه الكلمات في مواقف اتصال،

ج) محاولة إعادة تقديم هذه الكلمات في فترات منتظمة حتى لا تنسى.

ولا بد أن نشير هنا إلى مجموعة أخرى من الطرق يستحسن أن تؤخر استخدامها في تنمية المفردات إلى مرحلة تعليم القراءة مثل القراءة الواسعة ودراسة الكلمة عن طريق تحليلها التركيبي والصوتي واستخدام السياق والمعاجم.

٣- القواعد

كثير ما يهمل المهتمون بتعليم اللغة الأجنبية الإشارة إلى القواعد، بل نرى بعضهم ينكرها تماما. أما المتعلمون للغة أجنبية فكثيرا ما يصرحون بأن القواعد ليست ضرورية في تعلم استخدام اللغة، أي ليست ضرورية للتحدث باللغة. ومهما يكن الأمر فثمت حقيقة لا يمكن إنكارها وهي أن اللغة تحكمها مجموعة من القواعد التي ينبغي أن يعرفها جيدا المتكلم بها والتي يجب أيضا أن يعرفها الراغب في تعلمها سواء تم ذلك في وقت مبكر أو وقت متأخر، وسواء تم بوعي أو بغير وعي. ونحن إذ نقرر هذا إنما نقرره ونحن واعون تماما بأن صعوبات تدريس القواعد لا تحل ولا يتم التغلب عليها بتجاهل المشكلة، فالقواعد شيء ضروري لتعلم مهارات اللغة.

عندما يتعلم غير العربي اللغة العربية، فمن المحتمل أن يواجه بعض الصعوبات المتعلقة بالنطق. ويقول الخولي أن هناك مشكلات في مهارة الكلام وهي^{١١}:

- ١- قد يصعب على المتعلم أن ينطق بعض الأصوات العربية غير الموجودة في لغته الأم.
- ٢- قد يسمع المتعلم بعض الأصوات العربية ظانا إياها أصواتا تشبه أصواتا في لغته الأم مع المعلم أتما في واقع خلاف ذلك.
- ٣- قد يخطئ المتعلم في إدراك ما يسمع فينطق على أساس ما يسمع فيؤدي خطأ السمع إلي خطأ النطق.
- ٤- قد يخطئ المتعلم في إدراك الفروق الهامة بين بعض الأصوات العربية و ينطقها ليست هامة قياسا على ما في لغته الأم.
- ٥- قد يضيف المتعلم إلى اللغة العربية أصواتا غريبة عنها يستعيرها من لغته الأم.
- ٦- قد ينطق المتعلم الصوت العربي كما هو منطوق في لغته الأم لا كما ينطقه العربي.
- ٧- قد يصعب علي المتعلم نطق صوت عربي ما لاعتبارات اجتماعية فبعض الشعوب تعتبر اخراج اللسان من الفم سلوكا معينا.
- ٨- قد تجد صوتا مشتركا بين العربية و اللغة الأم لمتعلم ما، ولكن هذا الصوت يشكل صعوبة لدى المتعلم في بعض المواقع
- ٩- و من الأصوات الصعبة على غير العربي (ط، ض، ص، ظ) فهي أصوات مفحمة أو مطبفة ، تعرضت لتفخيم أي إطباق أو تحليق.
- ١٠- و من الأصوات الصعبة على غير العربي (خ، و، غ). بل إن التمييز بينهما يصعب أحيانا على الطفل العربي.
- ١١- كذلك قد يصعب على غير العربي التمييز بين (ه، و، ح) و التميز بين (و، ع) وبين (ك، و، ف)
- ١٢- قد يصعب على غير العربي التمييز بين الهمزة و الفتحة القصيرة.
- ١٣- قد يصعب على المتعلم أن يدرك الفرق بين الفتحة القصيرة و الفتحة الطويلة.
- ١٤- قد يصعب عليه التمييز بين الكسرة القصيرة و الكسرة الطويلة.

^{١١} محمد على الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، (الرياض: المملكة العربية السعودية، ١٩٨٢)، ص. ٤٦-٤٧.

المبحث الثاني: Bukan Empat Mata

أ- برنامج التلفاز Bukan Empat Mata

١- مفهوم برنامج التلفاز Bukan Empat Mata

في وقتنا الحاضر يوجد الكثير من العروض التلفاز سواء كان فيلما سينمائيا أو مسلسلات دراماتيكية، برامج للألعاب أو برامج واقعية وحوارية، فوسائل الإعلام قد فعلت الكثير للمشاهدين مرة لغرض إضحاحهم وتسليتهم وأخرى لإظهار براعاتهم ومهاراتهم وذلك من خلال بثها على شاشات التلفاز. فوسائل الإعلام التلفزيوني نستطيع أن نستفيد من خلالها الكثير من المعلومات بأقل تكلفة وأسهل وسيلة^{١٢}.

و كان برنامج حوارى يتميز بالمناقشة و الندوة. أن المناقشة أصلها من اللغة اللاتينية " discutio " و هي تبادل الرأي، وفي اللغة الإنجليزية " discussion " هي القول أو المشاورة. وفي اصطلاح المناقشة هي تبادل الرأي عن المسألة المعينة لفهم و عرف أسباب من تلك المسألة

¹² Tedian, http://digilib.petra.ac.id/jiunkpe_s1_ikom_2005-chapter2, diakses 7 Desember 2011

و معرفة حلها. و المناقشة هي عملية تبادل المعلومات و الرأي و الخبرات مرتبا لإيجاد الفهم دقيقا و لأجل الخلاصة أو الحكم. و عمليته يجوز أن يقوم بتقسيم الطلبة الى مجموعات صغيرة، و على كل مجموعة موضوعا الذي سيبحث و يتشاور و يلخصه عن المبحث معا. أما الندوة هي اللقاء لبحث مسألة معينة التي فيها رئيس اللقاء و هو العالم و العارف في تلك المسألة. و الندوة تملك الموضوع الخاص حتى المحاضرين يستطيعون أن يتبعوها بالفعل. و هناك صاحب المقالة بمقالته أو نتائج البحث. أما المحاضرون ليس من المبتدئين بل هم علماء في جهته. مثلا الندوة التربوية فهناك المحاضرون من علماء التربية.

و برنامج حوارى هو إحدى برامج التلفاز المشهورة، بجانب جاذبية يمكن أن يزود المعارف لأن معظم البرنامج في البرنامج الحوارى متصف بالأخبار و المعلومات، لذلك سنحصل على المعلومات الكثيرة في تلك البرامج. من الناحية إصطلاحية، أن ((برنامج حوارى)) هو يصدر من كلمتين في اللغة الإندونيسية هما "حوارى و برنامج". إن "حوارى" هي التكلم و التحدث، أما "برنامج" هو التمثيل أو العرض المتكلمين . وأما إذا نجتمع هما سيكون " برنامج حوارى" أو أتم هي العرض عن مكاملة من الناس. و رأت روس (Rose) أن برنامج حوارى هو إحدى البرامج الذي يجمع بين برنامج و حوارى، و مادة البرنامج المتماثل " Structured Conversation ". لماذا يذكر بـ " Structured conversation " لأن المادة لتلك البرامج قد وعدت و صممت بأحسن ما يمكن في اظهارها من تلك البرنامج، مثل من ناحية الموضوع التي سيبحث أو سيعرض، أو الوقت الموعد و كيفية البحث و عرضه. و رأى وهيودي (Wahyudi) أن برنامج حوارى هو المقابلة التآنية و عدة يظهر بالموسيقى أو المزاح، وهنا يحتاج الى الضحك¹³.

البرامج برنامج حوارى كما جرى في Bukan empat mata حيث يعنى به كثير من الناس من مشارق اندونيسيا ومغاربه وهو تسلية مزاحية مشوقة. وإذا يقرن بالبرنامج الأخرى أنه يمتاز به، وهناك احضار المضحكات في البرنامج الحوارى حيث يتوفر ايضا الضيوف المشتهرون بهيئتهم و موضوعاتهم المختلفة في كل فصله. وفي الجانب الآخر قد جعل البرنامج برنامجا

¹³Umi,<http://publikasi.umi.ac.id/index.php/komunikasi/article/viewFile/3170/1930>, diakses 8 Desember 2011

مشوقا لأن هناك رئيسه الجلسة الماهر و الرائع كلاما و حركة و بالتالي. إذا تأملنا من أحوال هذا البرنامج وجدنا أن المضحكات تبنى على الأعمال التقائية و الابداعات من قبل موجه البرنامج فضلا عن كون الضيوف وأعضاء البرنامج سعوا على النجازه تمام الانجاز بما يرام. وكان جدول البرنامج على شكل التسلية و برنامج حوارى أو المحاوره يقوده الفنان المشهور هو توكول أروانا (Tukul arwana)، و كثير من موضوعه يتعلق بالحالة الاجتماعية. وكانت الأسئلة التي تطرح تجعل المشتركين يضحكون بناء على شكل البرنامج.

٢- عناصر في برنامج التلفاز Bukan Empat Mata

أما عناصر في هذا البرنامج هي:

- ١- مقدم البرنامج
- ٢- ضيوف البرنامج
- ٣- الموضوع
- ٤- الوقت
- ٥- عرض الاستوديو

٣- الآثار الإيجابية من برنامج التلفاز Bukan Empat Mata

- ١- تسلية المشاهدين للخروج عن هموم الحياة والمشاكل.
- ٢- ينمي الشعور الإيجابي نحو أفراد المجتمع الذين يعانون من المشاكل الاجتماعية
- ٣- أن برنامجه مشوقا لوجود المزاح المشوق

٤- الآثار السلبية من برنامج التلفاز Bukan Empat mata

أن الآثار السلبية يعود إلى رأي كل الأشخاص. أحيانا شخص يغفل الوقت لمذاكر الدروس لأنه يرغب في مشاهدة برنامج حوارى Bukan Empat Mata و لا ينتهي من الواجبات المدرسية. و يقلد الكلمات أو العبارات التي لاتناسب تعبيره في الحياة.

٥- دوافع الناس لمشاهدة برنامج التلفاز Bukan Empat Mata

- ١- لأن ذلك البرنامج فيه تسلية.

٢- لإيجاد المعارف عن أحوال الضيوف المشهورين في المجتمع.

هـ- إجراءات برنامج التلفاز Bukan Empat Mata

أن برنامج حوارى ينقسم الى المراحل هي مرحلة المقدمة و مرحلة الحوار و مرحلة الإختتام. كان في مرحلة المقدمة، يدخل مقدم البرنامج و مساعده الى عروض الاستوديو و يسلم على المشاهدين في الاستوديو و البيت. و يعرف موضوع البرنامج. و في مرحلة الحوار يدعو مقدم البرنامج ضيوف البرنامج و يسأل و يعطى التعليقات بالفكاهة وهناك اللعبة. و في مرحلة الإختتام، يعبر مقدم البرنامج الرسائل المفيدة. وهذا سيبحث إجراءات برنامج حوارى التالى:

مقدم البرنامج و مساعده :

- توكول أروانا (Tukul Arwana)
- فيكا دارونتي (Vega Sundari)
- سينتيا ساري (Cintia Sari)

ضيوف البرنامج :

- سونداري سوكونجو (Sundari sukoco)
- إنتان سوكونجو (Intan Sukoco)
- ديوي كيتا (Dewi Gita)

الموضوع : مسيقي كيرونجونج ميلينيوم Keroncong Millenium

إجراءات :

١- دخل مقدم البرنامج و مساعده الى عروض الاستوديو و يسلم على المشاهدين في

الاستديو وفي البيت بتحيةة السلام

مثلا: ١٤

توكول : للمرة الأولى سأسلم على المشاهدين، الجانب اليمنى، أين جئتم؟

المشاهدون : جئنا من باليك بابان

¹⁴ Bukan Empat Mata, <http://www.youtube.com>. Diakses 10 Februari 2012

سينتيا : الجانب الأسط من أين؟
 المشاهدون : جئنا من الجامعة الإسلامية مولانا مالك إبراهيم مالانج
 فيكا : لون الاسود من أين جئتم؟
 المشاهدون : الجامعة جاكرتا
 توكول : أشكر المشاهدين الكرام الذين شاهدوا هذا البرنامج من خلال التلفاز

٢- أخذ بفتح الحوار الذي يؤدي إلى المواضيع التي سيتم بحثها في شكل الحوار بين مقدم البرنامج و مساعده و يذكر الموضوع في ذلك النقل.

مثلا :

فيكا : يا أخي، كيف ترى الأغنية التي غنيتها قبل قليل؟
 توكول : ممتاز، يعجبني كثيرا كيرونجونج. إنه جعل المستمعين يعودون إلى الأيام الماضية.

سينتيا : ممتاز...ممتاز

فيكا : أجل

توكول : تذكرت الإنفعالات المريحة

فيكا : نعم، كيرونجونج إحدى من الموسيقىات الإندونيسية متطورا.

توكول : أجل، اتفق مائة في مائة موضوعنا هذه الليلة " كيرونجونج

ميلينيوم"

٣- يقرأ مقدم البرنامج عن التسلسل الزمني من ضيوف البرنامج قبل الدخول إلى

الاستوديو. وجاء ضيوف البرنامج واحداً فواحداً وفقاً للوقت المعين

مثلا:

توكول : يا أعزائي المشاهدين، إذا نتكلم عن موسيقي كيرونجونج، لم يكمل إلا أن ندعو إحدى المغنيات المشهورات. و في هذه الموهبة، نھجتها بنتھا الجميلة. أحسب تريدون أن تروھما، تعال ندعو سونداري سوکوجو و إنتان سوکوجو.

٤- يسلم مقدم البرنامج على ضيوف البرنامج ويسأل عن حاله في أول الحوار

مثلا :

توكول : كيف حالكم، يبدو الاتفاق بينكما

ضيوف البرنامج: بخير الحمد لله

توكول : عجيب، مازال صوتها جميلا

٥- يسأل مقدم البرنامج بأسئلة بسيطة في شكل المعرفة و الخبرة و الآراء و الرجاء. مثلا:

توكول : إذا تكلمنا عن كيرونجونج، إنك مولع إلى كيرونجونج منذ

الصغر. ما السبب الذي جعلك أن تحبه أكثر من غيرها؟

٦- تقديم الأسئلة والتعليقات بتعبير فكاھي جيد على شكل الكلمات أو الحركات حتى

يكون الموقف فيه حماسة.

٧- يعبر مقدم البرنامج بالعبارات الخاصة في بداية الأسئلة الجديدة.

مثلا:

• إبقو معنا في bukan empat mata

• نعود من جديد إلى لا بتوب

٨- يسلم مقدم البرنامج على المشاهدين في الاستوديو لتنمو الحماسة.

مثلا:

توكول : مازلت متحمسين؟

المشاهدون : أو بي

توكول : أروني صوتكم ؟

المشاهدون : أأووووووو (مع تصفيق)

توكول : نعود من جديد إلى لابتوب

٩- إعطاء الوقت لأحد ضيوف البرنامج لعرض شيء وفقا بالميل وحول الموضوع الجديد

في شكل الغناء والشعر والرقص و الموسيقى وغيرها

١٠- إعطاء لعبة لضيوف البرنامج حتى يكون برنامج حوارى أعيادا

هناك اللعبة التي قد صممت لضيوف البرنامج. و أما نوع اللعبة في هذا النقل هي يعبر

مقدم البرنامج جملة من الجمل في نص الغناء، و يجيب على المتكلمين واحدا فواحدا

ليصلوا الكلمة في آخر بالجملة في نص الغناء الآخر.

١١- يختتم مقدم البرنامج بتعبير الرسائل الأخيرة و يطلب العفو عن أي خطأ في كلمات

هزلية لأن هي الفكاهة و التسلية فقط

ب- التعليم بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata

١- مفهوم التعليم بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata

تعليم مهارة الكلام بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata في هذا البحث هي

احدى استراتيجيات التي تأخذ من برنامج حوارى في التلفاز ليشجع المتعلم لتنمية مهارة

الكلام، ويقسم الطلبة إلى المجموعات الصغيرة، و كل المجموعة تتكون من مقدم البرنامج

و مساعده و ضيوف البرنامج و يطلب من كل المجموعة أن يكتب السيناريو الذي يشتمل على كل أنشطة الطلبة من الأسئلة و الإجابة و الفكاهة و اللعبة و الوقت حتى يكون الحوار مريحا و مواقف الطلبة مشوقا و جذابا.

٢- عناصر التعليم بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata

أما عناصر في هذا البرنامج هي:

- (١) مقدم البرنامج
- (٢) ضيوف البرنامج
- (٣) الموضوع
- (٤) الوقت
- (٥) الاستوديو

٣- مزايا التعليم بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata

و مزايا التعليم بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata خصوصا في مهارة الكلام هي:

- (١) يركز هذا برنامج في الحوار، حتى يمارس الطلبة استخدام اللغة العربية بشكل تقديم الأسئلة و التعليقات جيدا
- (٢) أن الموضوع الذي يبحث هنا متصف بالأخبار و الخبرات. في هذا البرنامج لا يكلف الطلاب بالكلام عن شيء ليس لديهم علم به. ينبغي أن يتعلم الطالب أن يكون لديه شيء يتحدث عنه . ومن العبث أن يكلف الطالب بالكلام في موضوع غير مألوف إذ أن هذا يعطل فهمه . وقد لا يجد في رصيده اللغوي ما يسعفه .

(٣) يكون في هذا البرنامج الفكاهة نطقا و حركة، حتى كان الجو مريحا

(٤) يكون في هذا البرنامج اللعبة اللغوية خصوصا لمهارة الكلام. بهذه اللعبة يمارس الطلبة مهارة الكلام.

(٥) يكون في هذا البرنامج فرصة لطلبة أن يعرضوا شيئا من ميولهم من الموسيقى و الأشعار و الرقص والأشياء الأخرى.

٤ - خطوات التعليم بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata

- (١) يختار المدرس المواد الدراسية المناسبة بالبرنامج
- (٢) يقسم المدرس الطلبة الى عدة المجموعات و كل المجموعة على الأقل خمسة أشخاص. و ثلاثة أشخاص يكونون مقدم البرنامج و مساعده و الباقي يكونون كضيوف البرنامج
- (٣) يتناقش المدرس و الطلبة عن العبارات الخاصة المستخدمة في التعليم بنموذج برنامج التلفاز Bukan empat mata
- (٤) يطلب من كل مجموعة أن تكتب السيناريو الذي يتكون من الأسئلة والإجابات و الفكاهة و اللعبة اللغوية والوقت المناسب.
- (٥) يدرّب كل مجموعة مناسباً بالسيناريو
- (٦) تقدم المجموعة بالوقت المعين
أما اجراءات تقديمه، منها :
 - دخول مقدم البرنامج و مساعده أمام الفصل ويسلم على المشاهدين في الفصل بتحية السلام
 - أخذ بفتح الحوار الذي يؤدي إلى المواضيع التي سيتم بحثها في شكل الحوار بين مقدم البرنامج و مساعده و يذكر الموضوع في ذلك النقل.
 - يقرأ مقدم البرنامج عن التسلسل الزمني من ضيوف البرنامج قبل الدخول إلى الاستوديو. وجاء ضيوف البرنامج واحداً فواحداً وفقاً للوقت المعين
 - يسلم مقدم البرنامج على ضيوف البرنامج ويسأل عن حاله كالأول الحوار
 - في تقديم الأسئلة والتعليقات بتعبير فكاهة جيدة على شكل الكلمات أو الحركات حتى يكون الموقف فيه حماسة.
 - يعبر مقدم البرنامج بالعبارات الخاصة في كل بداية الى الأسئلة الجديدة.

- يسلم مقدم البرنامج على المشاهدين في الاستوديو لتنمو حماسة.
 - إعطاء الوقت لأحد ضيوف البرنامج لعرض شيء وفقا بالميل وحول الموضوع المحدث في شكل الغناء والشعر والرقص و الموسيقى وغيرها
 - إعطاء الوقت للمشاهدين أن يسألوا ضيوف البرنامج
 - إعطاء لعبة للضيوف البرنامج حتى أن يكون برنامج حوار مشوقا
 - يختتم مقدم البرنامج بتعبير رسائل الأخيرة و يطلب العفو عن أي أخطاء في الكلمات الهزلية لأن للفكاهة و التسلية فقط
- (٧) يجوز للمدرس أن يلاحظ عملية التعليم و التعلم بهذه الاستراتيجية و يواجهها إذا كانت فيها المسألة.



الفصل الثالث

منهجية البحث

الفصل الثالث

منهجية البحث

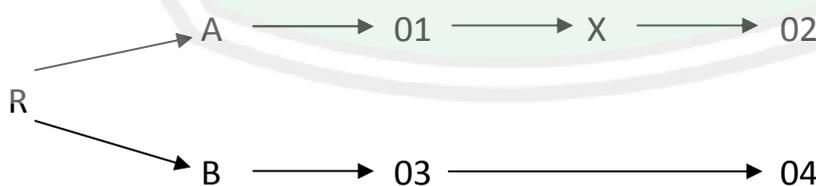
أ - منهج البحث

المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج التجريبي. لأن الباحثة تحتاج إلى الأرقام و الجداول و الإحصاء في مقياس ما حصله في بحثها، فلذلك تستخدم الباحثة المنهج الكمي.

و كان هذا البحث من ناحية تنفيذه هو المنهج التجريبي (Experiment Research). و التجربة هي ملاحظة مقصودة تحت ظروف محكمة، و تقوم بها الباحثة لاختبار الفرض و الحصول على العلاقات السببية، كما أن أفضل الظروف التي يمكن أن تتم فيها التجربة هي التحكم في جميع العوامل و المتغيرات باستثناء عامل واحد.¹

والطريقة التي تستخدمها الباحثة في البحث التجريبي هي بتصميم شبه تجريبي بالمجموعتين، المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة والاختبار القبلي و الاختبار البعدي. والمجموعة التجريبية هي مجموعة التي تستخدم بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata في تعليم مهارة الكلام، وأما المجموعة الضابطة فهي مجموعة بدون استخدام بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata في تعليم مهارة الكلام وهي تكون مقارنة لمجموعة التجريبية.

وتصميم هذه الدراسة يرسم على الصورة التالية :



بيان الإشارات²:

¹ أحمد بدر، أصول العلمي و مناهجه، الطبعة السادسة، (كويت: وكالة المطبوعات عبد الله حرمي، ١٩٨٢) ص: ٢٧٧

² Syamsuddin AR dan Vismaia S. Damaianti, *Metodologi Penelitian Pendidikan Bahasa*, (Bandung: Rosdakarya, 2007), cet II, p.174

المستجيبون =	R
مجموعة تجريبية =	A
مجموعة ضابطة =	B
الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية =	01
الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية =	02
الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة =	03
الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة =	04
Bukan Empat Mata = بنموذج برنامج التلفاز	X

ب - مجتمع البحث وعينته

مجتمع البحث في هذا البحث هو جميع طلبة الفصل الحادى عشر في السنة الدراسية ٢٠١١|٢٠١٢ في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بلانجفيدي في جنوب غربي أتشية. وأما العينة في هذا البحث عدد طلبة الفصل الحادى عشر ج "٣٣ (ثلاثة و ثلاثون) طالبا، هذا الفصل هو فصل التجربة، وعدد طلبة الفصل الحادى عشر " ب " وهو ٣٣ (ثلاثة و ثلاثون) طالبا، هذا الفصل هو الفصل الضابط. وتلك العينة اختارتها الباحثة بأسلوب عشوائى لأن المجتمع في هذا البحث متساوي، لا يضم طبقات أو فئات متعددة و متباينة.

ج - متغيرات البحث

و المتغير في البحث التجريبي ينقسم إلى قسمين. وهما، الأول: المتغير الذي تتحكم فيه الباحثة عن قصد في التجربة بطريقة معينة و منظمة و التغير المستقل (Independent Variable) كما يسمى أيضًا بالمتغير التجريبي (Experimental Variable). و الثاني: نوع الفعل أو السلوك

الناتج عن المتغير المستقل فيسمى بالمتغير التابع (Dependent Variable) أو المتغير المعتمد.^٣ و المتغير المستقل من هذا البحث هو الاستخدام بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata في تعليم مهارة الكلام للطلبة، و أما المتغير التابع من هذا البحث هو تنمية مهارة الكلام للطلبة قبل التجريبية وبعد التجريبية.

د - أدوات البحث

طبقت الباحثة الأنشطة التي تخططها و تكتب سائر أحوال الفصل و الطلاب أثناء الدراسة. و بيانات هذا البحث تتحصل عليها بطريقة الملاحظة و المقابلة و الاستبانة و الاختبار. و بيانها في الآتي:

١ - الملاحظة (Observation)

الملاحظة (Observation) هي النظر بعملية أحد الأنشطة و يكتبها في التذكرة. و تستخدم الملاحظة في تقييم أداء الطلاب أو المدرس أو تقويم طرق و أساليب التدريس أو تقويم أداء المدرسة. و قد تفضل الملاحظة في تقويم بعض جوانب شخصية الطلبة عن غيرها، فملاحظة سلوك مثل: الانطواء و الانبساط أو العدوانية و المسالمة أو الميول العامة تفيد كثيراً في تعديل سلوك الطلاب، و لكن بشرط أن تكون الملاحظة تحت الظروف الطبيعية و لا يعلم الطلاب عن ذلك شيئاً^٤.

و الملاحظة التي تقوم بها الباحثة في تعليم مهارة الكلام بنموذج Bukan Empat Mata هي الملاحظة المباشرة. و أما الأمور التي تلاحظها الباحثة لمعرفة إجراءات تعليم مهارة الكلام بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata فهي في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بلانجفيدي جنوب غرب أتشية.

^٣ جابر عبد الحميد جابر و أحمد خيرى كاظم، مناهج البحث في التربية و علم النفس، الطبعة الثانية، (القاهرة: دار النهضة العربية،

١٩٧٨) ص: ١٩٩

^٤ أحمد إبراهيم فنديل، أسس طرق التدريس، (دار الكتب، ١٩٩٥م) ص: ٢٢٨-٢٢٩

٢ - المقابلة (Interview)

المقابلة (Interview) هي الحوار بين الباحثة و الشخص (المستجيب) لمعرفة موقفه و ميوله بالموضوع المبحوث. و تستخدم للتأكد من البيانات و المعلومات التي حصلت عليها الباحثة من مصادر أخرى مستقلة.^٥

و يقوم المدرس أو المرشد الطلابي بإجراء حوار شفوي أو مسجل أو مكتوب ثم يجلل هذا الحوار بعد المقابلة لتشخيص الحالة و محاولة علاجها. و ينبغي أن تكون المقابلة سرية و في حجرة مغلقة، بمعنى ألاّ تتم أمام تلاميذ ليس لهم علاقة بالمشكلة، و لا أمام مدرسين آخرين.^٦

و المستجيب من المقابلة التي قامت بها الباحثة هو مدير المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية البلانجفندي جنوب غرب أتشية. و مدرس اللغة العربية فيها. لمعرفة عملية تعليم اللغة العربية وتعلمها والوسائط التعليمية التي قد استخدمت في هذه المدرسة و المشكلات فيها و آراءهم عن استخدام نموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata في تعليم مهارة الكلام.

٣ - الاختبار (Test)

الاختبار هو أحد الطرائق في معرفة مقياس قدرة الطلبة وكفاءتهم في مهارة الكلام قبل إجراء Bukan Empat Mata وبعده. والغاية المنشودة في الاختبار بعد استخدام نموذج برنامج التلفاز Bukan Empat mata هي معرفة نجاح الطلبة في مهارة الكلام.

استخدمت الباحثة الاختبار لجمع البيانات المتعلقة بمهارة الطلبة في مهارة الكلام. هذا الاختبار يتكون من الاختبار القبلي و الاختبار البعدي.

٤ - الإستبانة

^٥ جابر عبد المجيد جابر و أحمد خيري كاظم، مرجع سابق، ص: ٢٦٥

^٦ أحمد إبراهيم فنديل، مرجع سابق، ص: ٢٢٩

الاستبانة هي أداة ملائمة للحصول على معلومات وبيانات وحقائق مرتبة بواقع معين، وتقدم الاستبانة بشكل عدد من الأسئلة يطلب الإجابة عنها من قبل عدد من الأفراد المعنيين الموضوع الاستبانة^٧.

استخدمت الباحثة هذه الاستبانة لجمع البيانات عن رغبة الطلبة في تعليم اللغة العربية ولمعرفة آرائهم عن تعليم اللغة العربية، والتحكيم من مدرس اللغة العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بلانجفيدي جنوب غرب أتشية لتعليم مهارة الكلام بعد التدريب عن استراتيجية تعليمها.

هـ البيانات و مصادرها

تتكون بيانات هذا البحث بطريقة واضحة حيث أخذت الباحثة بوسيلة الملاحظة و المقابلة و الاستبانة و الاختبار قبلياً أو بعدياً. و الملاحظة من جميع الأنشطة التي توجد في الفصل منذ إجراء هذا البحث و جميع مواقف الطلبة في الدراسة و حصيلتهم فيها و كذلك نتيحتهم في الاختبار، الاختبار القبلي و الاختبار البعدي. إذًا، كل ما يتعلق بهذا البحث الذي يجد في الفصل تأخذها الباحثة و تكتبها.

بيانات هذا البحث تصدر من مدير المدرسة و المدرس الذي يشاركه و الطلبة و المتحصل من الملاحظة و الاستبانة و المقابلة و الاختبار، قبلياً أو بعدياً.

و - أسلوب تحليل البيانات

^٧ ذوقان عبيدات وآخرون، البحث العلمي و مفهومه وأدواته وأساسيته، (الرياض: دار أسامة، ١٤١٦)، ص ١٢١٠

تحلل الباحثة البيانات المأخوذة في آخر عملها و هي تحللها و تفسرها اعتمادًا على النظرية من الكتب المتعلقة بهذا البحث ثم يحقق نجاح هذا البحث أو فشله. و لكي يسهل هذا التحليل كانت الباحثة ترتب هذا الباب كما في الآتي:

١- وصفية البيانات و تبويبها :

جمعت الباحثة البيانات في الجداول و حاولت الباحثة في تصنيفها و تقسيمها حتى تكون تلك البيانات في المجموعة أو الفئة المتفرقة.

٢- تحليل البيانات و تفسيرها :

العملية الأخيرة هي التحليل و إعطاء التفسير عن كل البيانات المأخوذة و يعلقها بالنظرية الموجودة ثم يلخصها. و لمعرفة مدى أثر استخدام نموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata في تعليم مهارة الكلام، تحلل الباحثة البيانات المجموعة من الاختبار البعدي من المجموعتين التجريبية والضابطة برمز اختبار -ت (T-test) ^٨:

$$t_0 = \frac{M_1 - M_2}{\sqrt{\frac{\sum x_1^2 + \sum x_2^2}{N_1 + N_2} - \frac{N_1 \cdot N_2}{N_1 + N_2 - 2}}}$$

حيث أن:

M_1 : المقياس المعدلي (المتوسط) في الاختبار البعدي من فصل التجريبية.

M_2 : المقياس المعدلي (المتوسط) في الاختبار البعدي من الفصل الضابط.

$\sum X_1^2$: عدد التنوع في كل النتائج من الفصل التجريبي.

$\sum X_2^2$: عدد التنوع في كل النتائج من الفصل الضابط.

N_1 : عدد الطلبة في الفصل التجريبي.

⁸ Iqbal Hasan, *Analisis Data Penelitian Dengan Statistik*, (Jakarta: PT. Bumi Aksara, 2006), p.146

N₂ : عدد الطلبة في الفصل الضابط.

ز - مراحل تنفيذ الدراسة

قامت الباحثة بتنفيذ الدراسة في المراحل الآتية :

١- الاستعدادية

تشمل هذه المرحلة على الخطوات الآتية:

- أ)- استأذنت الباحثة مدير مدرسة الثانوية الإسلامية البلانجفيدي جنوب غربى أتشية لأن تقوم بتجربة استخدام بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat mata في تعليم مهارة الكلام مدة شهر و قدم إليه خطاب الاستئذان للدراسة من عميد كلية الدراسات العليا في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ب)- طلبت الباحثة من مدرس اللغة العربية في تلك المدرسة اشتراكه طوال هذه الدراسة.
- ج)- عيّنت الباحثة المجموعتين اللتين تتكونان من المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة.

٢-مرحلة التجربة

- ١- وضعت الباحثة الاختبار القبلي للمجموعتين التجريبية و الضابطة. وهذا الاختبار قدم إليهم الأسئلة الشفهية و كانت الأجوبة شفهية.
- ٢- إجراءات تعليم مهارة الكلام بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat mata
 - تقسم الطلبة إلى المجموعات الصغيرة و يعين الموضوع لكل مجموعة
 - تشرح الباحثة عن الكيفية في كتابة السيناريو

- تطلب الباحثة من كل مجموعة كتابة السيناريو
- تطلب الباحثة من كل مجموعة تدريبا مناسباً بالسيناريو
- أما إجراءات أنشطة الطلبة بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat mata هي:

- دخول مقدم البرنامج و مساعده أمام الفصل ويسلم على المشاهدين في

الفصل بتحيةة السلام

- أخذ بفتح الحوار الذي يؤدي إلى المواضيع التي سيتم بحثها في شكل

الحوار بين مقدم البرنامج و مساعده و يذكر الموضوع في ذلك

- يقرأ مقدم البرنامج عن التسلسل الزمني من ضيوف البرنامج قبل الدخول

إلى الاستوديو. وجاء ضيوف البرنامج واحداً فواحداً وفقاً للوقت المعين

- يسلم مقدم البرنامج على ضيوف البرنامج ويسأل عن حاله كأول الحوار

- في تقديم الأسئلة والتعليقات بتعبير فكاهة جيدة على شكل الكلمات

أو الحركات حتى يكون الموقف حماسياً.

- يعبر مقدم البرنامج العبارات الخاصة في كل بداية إلى الأسئلة الجديدة.

مقدم البرنامج ١ : إبقوا معنا في Bukan Empat mata

نعود من جديد إلى الحاسوب

- يسلم مقدم البرنامج على المشاهدين في الاستوديو لتنمو الحماسة.

مقدم البرنامج ١ : ما زلت متحمسين ؟

المشاهدون : نعم

مقدم البرنامج ١ : أروني صوتكم!

المشاهدون : أأوووووووووو

- إعطاء الوقت لأحد ضيوف البرنامج لعرض شيء وفقا بالمبول وحول الموضوع المحدد في شكل الغناء والشعورالرقص و الموسيقى وغيرها
 - إعطاء الوقت للمشاهدين أن يسألوا ضيوف البرنامج
 - إعطاء اللعبة لضيوف البرنامج حتى يكون برنامج حوارى مشوقا
 - يختتم مقدم البرنامج بتعبير رسائل الأخيرة و يطلب العفوا عن أي أخطاء في الكلمات الهزلية لأنها للفكاهة و التسلية فقط
- ٣- قامت الباحثة بالملاحظة المباشرة خلال تعليم مهارة الكلام باستخدام نموذج برنامج التلفاز Bukan Empat mata ٨ لقاءات حيث أن في كل لقاء ٣ x ٤٥ دقيقة و ٢ x ٤٥ بموضوع "الأنشطة اليومية و العطلة". وذلك منذ ١٥ مارس حتى نهايتها في ٤ أبريل ٢٠١٢.
- ٤- بعد الإنتهاء من التعليم التجريبي، تقوم الباحثة بالاختبار البعدي على المجموعتين، و انعقد هذا الاختبار لجميع الأفراد من المجموعتين و هذا للحصول على نتيجة التحصيل الدراسي.و كانت الأجوبة على شكل المحادثة.
- وفيما يلي جدول الأنشطة الميدانية لبرنامج التعليم التجريبي الذي قامت به الباحثة في هذه المدرسة.

الحدول ٣،١

الأنشطة الميدانية عملية التعليم البرنامج

رقم	اللقاءات	التاريخ	الزمن	الأنشطة	المواد
١	اللقاء الأول	١٥ مارس ٢٠١٢	٩٠ دقيقة	التعارف و الاختبار القبلي	
٢	اللقاء الثاني	٢٢ مارس ٢٠١٢	٩٠ دقيقة	عملية التعليم و التعلم	الأنشطة اليومية
٣	اللقاء الثالث	٢٤ مارس ٢٠١٢	٩٠ دقيقة	عملية التعليم و التعلم	الأنشطة اليومية
٤	اللقاء الرابع	٢٦ مارس ٢٠١٢	٩٠ دقيقة	عملية التعليم و التعلم	الأنشطة اليومية
٥	اللقاء الخامس	٢٩ مارس ٢٠١٢	٩٠ دقيقة	عملية التعليم و التعلم	العطلة
٦	اللقاء السادس	٣١ مارس ٢٠١٢	٩٠ دقيقة	عملية التعليم و التعلم	العطلة
٧	اللقاء السابع	٢ أبريل ٢٠١٢	٩٠ دقيقة	عملية التعليم و التعلم	العطلة
٨	اللقاء الثامن	٣ أبريل ٢٠١٢	٩٠ دقيقة	توزيع الاستبانة و الاختبار البعدي	



الفصل الرابع
عرض البيانات و تحليلها ومناقشتها

الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها ومناقشتها

يتضمن هذا الفصل عرض نبذة عن ميدان الدراسة و بيانات البحث التي تم التوصل إليها، بعد القيام بخطوات البحث، من خلال الإجابة عن أسئلة البحث، بالإضافة إلى تحليل و مناقشة تلك البيانات.

المبحث الأول: نبذة عن ميدان البحث

أ- الموقع الجغرافي

المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بلانجفيدي تقع في شارع محمد شريف رقم ٣٨ بلانجفيدي جنوب غرب أتشية.

ب- تأسيس المدرسة

أسست المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بلانجفيدي جنوب غرب أتشية في سنة ١٩٧٩ . و أسست هذه المدرسة من فكرة العلماء في المجتمع و الدين فقدمها إلى الحكومة الدينية في أتشة الجنوبية . و هذه المدرسة من المدارس الإسلامية في المرحلة الثانوية التي تقوم بدور مهم في عملية التعليم و التعلم مناسباً بالقانون الإندونيسي. أما أول مدير للمدرسة فهو الدكتورندوس زين الدين سليمان. وإن مدير المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بلانجفيدي الآن هو الأستاذ الدكتورندوس حنبلي.

ج- رؤية المدرسة ورسالتها

رؤية المدرسة التفوق والجودة في العلوم و التكنولوجيا التي تستند على القرآن و الأحاديث.

أما رسالة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بلانفيدي فهي تحتوي على أمور كما تالية:

- ١- ترقية كفاءة الطلبة في كل سنة
 - ٢- كفاءة الطلبة لسيطرة العلوم الدينية و العامة و التكنولوجية التي تفيدهم في الحياة اليومية
 - ٣- كفاءة المحادثة باللغة العربية واللغة الإنجليزية
 - ٤- الكفاءة لدى الطلبة ليكونوا من الدعاة و الخطباء
 - ٥- الكفاءة لدى الطلبة لإيجاد الرغبة الفنية في الدين و العامة
- د- حالة المدرسين
- يدير هذه المدرسة الدكتورندوس حنبلي و يساعده المدرسون و المدرسات في إجراء عملية التعليم. و يبلغ عدد المدرسين في تلك المدرسة ٢٥ مدرسا كآتي :

الجدول ١، ٤

قائمة أسماء المدرسين في المدرسة الثانوية الإسلامية بلانجفيدي

الرقم	أسماء المدرس	متخرج في	المادة
١	الدكتوراندوس حنبلي	جامعة الرانيري	
٢	الدكتورندوس إبراهيم	جامعة الرانيري	القرآن الحديث
٣	أبوجوهار أدنان S.Ag	جامعة الرانيري	علم الاجتماع
٤	مينتاريزاغ S.Ag	جامعة الرانيري	تاريخ الإسلام
٥	سامسوليمي S.Pd	جامعة شيبياة كووالا	بيولوجيا

العراضية	جامعة الرانيري	الدكتورناديبان أرميزنة	٦
الرياضيات	جامعة شيباء كووالا	S.Pd زوالكفلي	٧
علم الإقتصاد	جامعة شيباء كووالا	S.Pd سوماردي	٨
تكنولوجيا المعلومات الحاسوبية	جامعة أبو اليتامى	S.Pd مخلص	٩
الفيزياء	جامعة شيباء كووالا	S.Pd مارهنيس	١٠
تاريخ	جامعة شيباء كووالا	S.Pd هرونور راشيد	١١
بيولوجيا	جامعة أبو اليتامى	S.Pd تيتي كورنياوتي	١٢
اللغة الإندونيسية	جامعة شيباء كووالا	S.Pd خاتيجة مارلينا	١٣
العراضية	جامعة الرانيري	S.Ag رحمة فيطري	١٤
تاريخ الإسلام	جامعة الرانيري	S.Ag سودرمان	١٥
الفقه	جامعة الرانيري	أيرني تري جوليانتي S.Ag	١٦
علم الإقتصاد	جامعة شيباء كووالا	S.Pd خيرياتي	١٧
العراضية	جامعة أبو اليتامى	S.Pd فريدا أدريانور	١٨
الفيزياء	جامعة أبو اليتامى	S.Pd سومارني	١٩
العقيدة و الأخلاق	جامعة شيباء كووالا	S.Pd الدكتورنداهوسنيدار	٢٠
اللغة الإندونيسية	جامعة شيباء كووالا	S.Pd حليمة	٢١
اللغة الإنجليزية	جامعة أبو اليتامى	S.Pd إيدا سيتيا	٢٢

اللغة الإنجليزية	جامعة الرانيري	S.Ag سلمان	٢٣
اللغة العربية	جامعة الرانيري	S.Ag نجميات مفتاح	٢٤
تاريخ الإسلام	جامعة الرانيري	الدكتور ندوس أوسمان	٢٥

هـ - حالة الطلبة

يبلغ عددهم جميعا ٤٤١ طالبا. و أما أحوال الطلبة في المدرسة الثانوية الإسلامية البلانجفيدي للعام الدراسي ٢٠١١ - ٢٠١٢ م يمكن ملاحظة الجدول الآتي :

الجدول ٤،٢

عدد الطلبة و الفصول في المدرسة الثانوية الإسلامية بلانجفيدي

الرقم	الصف	عدد الفصول	الطلاب	الطالبات	المجموع
١	العاشر	٤	٤٩	١٠٢	١٥١
٢	الحادى عشر	٤	٤١	١١١	١٥٢
٣	الثانى عشر	٤	٤٢	٩٦	١٣٨
	المجموع	١٢	١٣٢	٣٠٩	٤٤١

و- الأدوات المدرسية

لمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بلانجفيدي جنوب غرب أتشية عدة مكونات أو أدوات لإنجاح عملية التعليم و التعلم، وهذه المكونات كما في الجدول الآتي

الجدول ٤،٣

تجهيزات في المدرسة الثانوية الإسلامية بلانجفندي جنوب غرب أتشية

الرقم	المكونات المدرسية	الجملة
١	إدارة مدير المدرسة	١
٢	إدارة الأساتذة	١
٣	مكتب الموظفين	١
٤	الفصول الدراسية	١٢
٥	معمل العلوم الطبيعية	١
٦	معمل الكمبيوتر	١
٧	المكتبة	١
٨	مصلى	١
٩	مقصف	١

ز- المنهج الدراسي للغة العربية

تعليم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية بلانجفندي أتشية جنوب غرب يعتمد على المنهج الجديد المسمى بالمنهج على الوحدة الدراسية (KTSP) سنة ٢٠٠٦. و يسير بها مدرس اللغة العربية في عملية التعليم بأي طريقة وأسلوب ما. و اللغة العربية من المواد الدراسية فيها.

كان درس اللغة العربية يجهز للدارسين حصتين في الأسبوع، يعني في يوم السبت و لكل حصة ٤٥ دقيقة. ولما قامت الباحثة بالدراسة حيث تؤدي عملية التدريس، فلا بد أن تنتهز الوقت المخصص و زادتها في خارج الحصة الدراسية. قامت الباحثة في جمع أدوات البيانات منذ ١٥ مارس - ٤ أبريل، قامت الباحثة بهذه الدراسة بصفة معلمة تعلم الطلبة باستخدام استراتيجية Bukan Empat Mata، و تدرس الباحثة طلبة الفصل الحادي عشر في حجرة الدراسة تحت الموضوع " الحياة اليومية و العطلة ". وأما أنشطة التعليم و التعلم فيما يلي:

المدرسة :	المدرسة الإسلامية الحكومية بلانجفندي	الفصل :	الحادي العشر
المادة :	اللغة العربية	المرحلة :	الثاني
مهارة :	الكلام	اللقاء :	٨ لقاءات
المستوى :	المتوسط	الزمن :	٢ X ٤٥ دقائق
			٢ X ٤٥ دقائق

أ- معيار الكفاءة

قدرتهم على التعبير عن أفكارهم و مشاعرهم بطريقة لفظية بصورة تمثيل

الحوار البسيط و الجيد

ب- الكفاءة الأساسية

١- أن يقدر الطلبة على نطق أصوات اللغة العربية المتعلقة بالمواد الدراسية و

هي " الحياة اليومية و العطلة " نطقا صحيحا و واضحا

- ٢- أن يقدر الطلبة على استخدام المفردات أو العبارات أو الجمل على شكل حوار عن المواد الدراسية بلفظ و تنعيم صحيحين
- ٣- أن يقدر الطلبة على التعبير عن الأفكار مستخدمين الصيغ المناسبة للمواد الدراسية

ج- المؤشرات

- ١- يقدر الطلبة أن ينطقوا أصوات اللغة العربية نطقا صحيحا
- ٢- يقدر الطلبة أن يستخدموا المفردات و العبارات و الجمل التي هي من المواد الدراسية بطريقة صحيحة
- ٣- يقدر الطلبة على التعبير عن الأفكار في موضوع " الأنشطة اليومية و العطله" صحيحا
- ٤- يقدر الطلبة على السؤال و إجابة الأسئلة عن المواد الدراسية و هي " الأنشطة اليومية و العطله"

د- الطريقة و الوسائل و التقويم

- الاستراتيجية المستعملة هي : استراتيجية Bukan Empat Mata و الطريقة المباشرة
- الوسائل المستعملة هي: البطاقات و السبورة والكتاب الدراسي
- تقنية التقويم هي : شفها و تحريري

١- خطوات التعليم

✓ مرحلة المقدمة

- ١- تسلم المدرسة على الطلبة و تسألهم عن أحوالهم عند دخول الفصل
- ٢- تبدأ المدرسة الدرس بالبسملة و الدعاء

٣- تسأل المدرسة الطلبة عن الدرس و التاريخ يكتبها على السبورة

٤- تراجع المدرسة و الطلبة عن المواد التي قد تعلموا من قبل

٥- تخبر المدرسة الطلبة الموضوع المبحوث اليوم

✓ مرحلة عرض المادة

الجدول ٤،٤

أنشطة عملية التعليم و التعلم باستراتيجية Bukan Empat Mata في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بلانجفندي جنوب غرب أتشية

الأنشطة	المادة	اللقاء
<ul style="list-style-type: none"> ● التعرف ● الإختبار القبلي ● تكوين المجموعات 	الموضوعات المدرسة	١
<ul style="list-style-type: none"> ● تقدم المجموعة الأول تحت الموضوع "الأنشطة اليومية" * يفتتح رئيس الجلسة برنامج حوارى بطريقة صحيحة * يسلم رئيس الجلسة على المشاهدين * يعرف رئيس الجلسة عن المفردات الجديدة إلى الطلبة. هي : يستيقظ- يصلي - يطبخ- يغسل- يكنس- يتناول * يكرر المشاهدون نطق المفردات بالأصوات والنبر و التنغيم صحيح * يجعل رئيس الجلسة الحمل البسيطة بالمفردات الجديدة حول "الأنشطة اليومية" <p>مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أنا أستيقظ في الرابعة صباحا - أنا أصلي الفجر في المسجد - أنا أطبخ الرز - أنا أكنس الساحة - أنا أتناول الفطور في البيت 	الأنشطة اليومية	٢

<p>* يطلب رئيس الجلسة من المشاهدين لتكوين الجملة من المفردات جماعيا ثم فرديا</p> <p>* يدعو رئيس الجلسة المتكلمين مناسبة بوقت معين</p> <p>* يسلم رئيس الجلسة على المتكلمين</p> <p>* يعبر العبارات الخاصة حتى أن يكون موقف الحوار الروح والأعياد</p> <p>* يسأل رئيس الجلسة عن بعض الأسئلة بالفكاهة</p> <p>* يجيب المتكلمون عن الأسئلة</p> <p>* يسأل المشاهدون المتكلمين و يجيب المتكلمون عليهم</p> <p>* يقدم المتكلمون الرغبة الفنية</p> <p>* يقدم رئيس الجلسة اللعبة اللغوية</p> <p>* يختتم رئيس الجلسة برنامج حوارى</p>		
<p>● تقدم المجموعة الثانية تحت الموضوع "الأنشطة اليومية"</p> <p>* يفتتح رئيس الجلسة برنامج حوارى بطريقة صحيحة</p> <p>* يسلم رئيس الجلسة على المشاهدين</p> <p>* يعرف رئيس الجلسة عن المفردات الجديدة إلى الطلبة، هي : يلعب - يركب - يستمع - يشاهد - يشرب - ينظف</p> <p>* يكرر المشاهدون نطق المفردات بالأصوات والنبر و التنغيم الصحيح</p> <p>* يجعل رئيس الجلسة الجمل البسيطة بالمفردات الجديدة حول "الأنشطة اليومية"</p> <p>مثل:</p> <p>- يلعب محمد كرة القدم</p> <p>- يركب الأب السيارة</p> <p>- يستمع أحمد الأذان</p> <p>- يشاهد محمد التلفزيون</p> <p>- أشرب الماء</p> <p>- أنظف بيتي</p> <p>* يطلب رئيس الجلسة من المشاهدين تكوين الجملة من المفردات جماعيا ثم</p>	<p>الأنشطة اليومية</p>	<p>٣</p>

<p>فرديا</p> <p>* يدعو رئيس الجلسة المتكلمين مناسبة بالوقت المعين</p> <p>* يسلم رئيس الجلسة على المتكلمين</p> <p>* يعبر العبارات الخاصة حتى أن يكون موقف الحواري مشوقا و جذابا</p> <p>* يسأل رئيس الجلسة عن بعض الأسئلة بالفكاهة</p> <p>* يجب المتكلمون مناسبا بالأسئلة</p> <p>* يسأل المشاهدون المتكلمين و يجب المتكلمون عليهم</p> <p>* يقدم المتكلمون الرغبة الفنية</p> <p>* يقدم رئيس الجلسة اللعبة اللغوية</p> <p>* يختتم رئيس الجلسة برنامج حواري</p>		
<p>● تقدم المجموعة الثالثة تحت الموضوع "الأنشطة اليومية"</p> <p>* يفتتح برنامج حواري بطريقة صحيحة</p> <p>* يسلم رئيس الجلسة على المشاهدين</p> <p>* يعرف المدرسة عن المفردات الجديدة إلى الطلبة. هي: ذاكر-نام-استحم-قرأ-عد-أكل</p> <p>* يكرر المشاهدون نطق المفردات بالأصوات والنبر و التنغيم الصحيح</p> <p>* يجعل رئيس الجلسة الجمل البسيطة بالمفردات الجديدة واحد فواحد حول "الأنشطة اليومية". مثل:</p> <p>- تذاكر ناندا الدروس</p> <p>- أنا أنام في الحجرة</p> <p>- أنا أستحم في الحمام</p> <p>- تقرأ الأم الجريدة</p> <p>- يأكل محمد الرز</p> <p>* يطلب رئيس الجلسة المشاهدين لتكوين الجملة من المفردات جماعيا ثم</p> <p>فرديا</p> <p>* يدعو رئيس الجلسة المتكلمين مناسبة بالوقت المعين</p>	<p>الأنشطة اليومية</p>	<p>٤</p>

<ul style="list-style-type: none"> * يسلم رئيس الجلسة المتكلمين * يعبر العبارات الخاصة حتى يكون موقف الحوارى الروح والأعياد * يسأل رئيس الجلسة عن بعض الأسئلة بالفكاهة * يجب المتكلمون مناسبا بالأسئلة * يسأل المشاهدون المتكلمين و يجب المتكلمون عليهم * يقدم المتكلمون الرغبة الفنية * يقدم رئيس الجلسة اللعبة اللغوية * يختتم رئيس الجلسة برنامج حوارى 		
<ul style="list-style-type: none"> ● تقدم المجموعة الرابعة تحت الموضوع "العطلة" * يفتح برنامج حوارى بطريقة صحيحة * يسلم رئيس الجلسة على المشاهدين * يعرف رئيس الجلسة عن المفردات الجديدة إلى الطلبة حول "العطلة"، هي : قضى - زار - سبىح - تنزه - زرع - صور - صاد - رسم * يكرر المشاهدون نطق المفردات بالأصوات والنبر و التنغيم صحيح * يجعل رئيس الجلسة الجمل البسيطة بالمفردات الجديدة واحد فواحد حول "العطلة". مثل: - زرع فريد الأزهار - صاد حامد السمك - رسم رشدى الصورة - على تنزه فى شاطئ البحر * يطلب رئيس الجلسة من المشاهدين تكوين الجملة من المفردات جماعيا ثم فرديا * يدعو رئيس الجلسة المتكلمين مناسبة بالوقت المعين * يسلم رئيس الجلسة على المتكلمين * يعبر بالعبارات الخاصة حتى يكون موقف الحوارى مشوقا * يسأل رئيس الجلسة عن بعض الأسئلة بالفكاهة * يجب المتكلمون مناسبا بالأسئلة 	العطلة	٥

<ul style="list-style-type: none"> * يسأل المشاهدون المتكلمين و يجيب المتكلمون عليهم * يقدم المتكلمون الرغبة الفنية * يقدم رئيس الجلسة اللعبة اللغوية * يختتم رئيس الجلسة برنامج حوارى 		
<ul style="list-style-type: none"> ● تقدم المجموعة الخامسة تحت الموضوع "العطلة" * يفتتح برنامج حوارى بطريقة صحيحة * يسلم رئيس الجلسة على المشاهدين * يعرف رئيس الجلسة عن المفردات الجديدة إلى الطلبة حول "العطلة" هي : : العطلة-شاطئ البحر-الجبل-الريف-القرية-الرواية * يكرر المشاهدون نطق المفردات بالأصوات والنبر و التنغيم صحيح * يجعل رئيس الجلسة الجمل البسيطة بالمفردات الجديدة واحد فواحد حول " العطلة " - كتب رشدى الرواية - تزور الجد في القرية - قضينا العطلة في القرية * يدعو رئيس الجلسة المتكلمين مناسبة بالوقت المعين * يسلم رئيس الجلسة على المتكلمين * يعبر بالعبارات الخاصة حتى يكون موقف الحوارى مشوقا * يسأل رئيس الجلسة عن بعض الأسئلة بالفكاهة * يجيب المتكلمون مناسبا بالأسئلة * يسأل المشاهدون المتكلمين و يجيب المتكلمون عليهم * يقدم المتكلمون الرغبة الفنية * يقدم رئيس الجلسة اللعبة اللغوية * يختتم رئيس الجلسة برنامج حوارى 	<p style="text-align: center;">العطلة</p>	<p style="text-align: center;">٦</p>

<p>● تقدم المجموعة السادسة تحت الموضوع "العطلة"</p> <p>* يفتتح رئيس الجلسة برنامج حوارى بطريقة صحيحة</p> <p>* يسلم رئيس الجلسة على المشاهدين</p> <p>* يعرف رئيس الجلسة عن المفردات الجديدة إلى الطلبة حول "العطلة" هي</p> <p>: سافر- المناظر-ساعد-نظر</p> <p>* يكرر المشاهدون نطق المفردات بالأصوات والنبر و التنغيم صحيح</p> <p>* يجعل الطلبة الجمل البسيطة بالمفردات الجديدة حول " العطلة"،مثل:</p> <p>- سأسافر الى المدينة في يوم العطلة</p> <p>- هذه المناظرة الجميلة</p> <p>- سأساعد أمي في يوم العطلة</p> <p>* يطلب رئيس الجلسة من المشاهدين تكوين الجملة من المفردات جماعيا ثم</p> <p>فرديا</p> <p>* يدعو رئيس الجلسة المتكلمين مناسبة بالوقت المعين</p> <p>* يسلم رئيس الجلسة على المتكلمين</p> <p>* يعبر العبارات الخاصة حتى يكون موقف الحوارى مشوقا</p> <p>* يسأل رئيس الجلسة عن بعض الأسئلة بالفكاهة</p> <p>* يجيب المتكلمون مناسبا للأسئلة</p> <p>* يسأل المشاهدون المتكلمين و يجيب المتكلمون عليهم</p> <p>* يقدم المتكلمون الرغبة الفنية</p> <p>* يقدم رئيس الجلسة اللعبة اللغوية</p> <p>* يختتم رئيس الجلسة برنامج حوارى</p>	العطلة	٧
<p>● الاختبار البعدي</p> <p>● توزيع الاستبانة الى الطلبة</p>		٨

✓ الإختتام

* تطلب المدرسة من الطلبة أن يستنبطوا من برنامج حوارى شفهيًا

* تلخص المدرسة و الطلبة عن المادة اليوم

* تعطى المدرسة الاختبار الشفهي

* تطلب المدرسة من الطلبة مراجعة دروسهم في بيوتهم

* تحتتم المدرسة بالسلام

اعتمادا على الخطة الدراسية السابقة نفذت الباحثة التجربة، و البيان فيما يلي :

أ- اللقاء الأول

قامت الباحثة بالتدريس في اللقاء الأول للاختبار القبلي وهذا في ١٥ مارس

٢٠١٢م لمدة حصتين و لكل حصة ٤٥ دقيقة، بالخطوات التالية :

١- المقدمة

دخل الطلبة الفصل، وألقت الباحثة السلام على الطلبة لافتتاح الدرس ثم ردوا عليها، وسألتهم عن الأحوال ثم سألتهم عن التاريخ و المادة الدراسية فأجابوها، وكتبت الباحثة التاريخ و المادة الدراسية على السبورة. وبعد ذلك أخبرتهم عن المادة الدراسية وخطوات تعليمها.

٢- عرض المادة

وزعت الباحثة الاختبار القبلي لطلبة، و شرحت الباحثة كيفية اجابتها.

٣- الإختتام

بعد انتهاء عملية الاختبار القبلي بالمحادثة مع الطلبة. وبعد ذلك اختتمت

الباحثة الدرس بالحمدلة و الدعاء، ثم سلمت على الطلبة وخرجوا من الفصل.

ب- اللقاء الثاني و الثالث والرابع و الخامس و السادس و السابع

قامت الباحثة بالتدريس في اللقاء الثاني لتجريبية بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata وهذا في ٢٢ مارس ٢٠١٢ م لمدة حصتين و لكل حصة ٤٥ دقيقة، بالخطوات التالية :

١- المقدمة

دخل الطلبة الفصل، وألقت الباحثة السلام على الطلبة لافتتاح الدرس ثم ردوا عليها، وسألتهم عن الأحوال ثم سألتهم عن التاريخ و المادة الدراسية وأجابوه، وكتبت الباحثة التاريخ و المادة الدراسية على السبورة. وبعد ذلك أخبرتهم عن المادة الدراسية وخطوات تعليمها.

٢- عرض المادة

عرضت الباحثة المادة الدراسية في الكتاب المقرر و المواد المصممة، و موضوع المادة " الأنشطة اليومية" فتركز في مهارة الكلام. تقدم المجموعة الأولى تحت الموضوع "الأنشطة اليومية". و في تقنية تقديمه، تبدأ من يفتح رئيس الجلسة برنامج حوارى و يسلم رئيس الجلسة على المشاهدين، ثم يعرف رئيس الجلسة عن المفردات الجديدة إلى الطلبة. هي : يستيقظ- يصلي- يطبخ- يغسل- يكنس- يتناول، ويكررها المشاهدون نطق المفردات بأصوات صحيح. يجعل رئيس الجلسة الجمل البسيطة بالمفردات الجديدة حول "الحياة اليومية" مثل: أنا استيقظ في الرابعة صباحا، أنا أصلي الفجر في المسجد، ثم يطلب رئيس الجلسة المشاهدين تكوين الجملة من المفردات جماعة. يدعو رئيس الجلسة المتكلمين و يسلم عليهم و يسأل رئيس الجلسة بعض الأسئلة بالفكاهة ثم يجيب المتكلمون مناسبا بالأسئلة. يعبر العبارات الخاصة حتى يكون موقف الحوارى الروح والأعياد. يسأل المشاهدون المتكلمين و يجيب المتكلمون عليهم.

يقدم المتكلمون الغناء ثم يغني المتكلمون و المشاهدون معا، يقدم رئيس الجلسة اللعبة اللغوية و يختتم رئيس الجلسة برنامج حوارى.

٣- الاختتام

بعد الانتهاء، طلبت الباحثة من الطلبة مراجعة الموضوع المدروس بتقديم الأسئلة شفهيًا. دفعت الباحثة و ألقّت التوصيات للطلبة في تعلم اللغة العربية. و اختتمت الباحثة الدرس بالحمدلة و الدعاء، ثم سلمت على الطلبة وخرجوا من الفصل.

ج- اللقاء الثامن

قامت الباحثة بالتدريس في اللقاء الثامن للاختبار البعدي وهذا في ٣ أبريل ٢٠١٢م لمدة حصتين و لكل حصة ٤٥ دقيقة، بالخطوات التالية :

١- المقدمة

دخل الطلبة الفصل، وألقت الباحثة السلام على الطلبة لافتتاح الدرس ثم ردوا عليها، وسألتهم عن الأحوال ثم سألتهم عن التاريخ و المادة الدراسية وأجابوها، وكتبت الباحثة التاريخ و المادة الدراسية على السبورة، وبعد ذلك أخبرتهم عن المادة الدراسية وخطوات تعليمها.

٢- عرض المادة

وزعت الباحثة الاستبانة لمعرفة آراء الطلبة في تعلم اللغة العربية خصوصا في استخدام بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata في تعليم مهارة الكلام، و شرحت الباحثة للطلبة كيفية اجابتها.

وزعت الباحثة أسئلة الاختبار البعدي لطلبة. وشرحت الباحثة كيفية اجابتها.

٣- الاختتام

بعد انتهاء عملية الاختبار البعدي بالمحادثة مع الطلبة. وبعد ذلك اختتمت

الباحثة الدرس بالحمدلة و الدعاء، ثم سلمت على الطلبة وخرجوا من الفصل.

المبحث الثاني : عرض بيانات المقابلة وتحليلها و مناقشتها

أ- نتائج مقابلة قبل الدراسة الميدانية

قامت الباحثة بالمقابلة مع رئيس المدرسة و مدرس اللغة العربية قبل الدراسة الميدانية. والمقابلة مع رئيس المدرسة مع الدكتورندوس حنبلي (Drs. Hambali)، أما نتائجها فيما يلي :

تعليم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية بلانجفيدي هي مادة واجبة لطلبة اتباعا إلى المنهج على المستوى الوحدة الدراسية (KTSP). ومن أهدافها أن يستطيع الطلبة التحدث و التكلم اليوم، وكذلك في كل المهارات الأخرى. والتقييم لمعرفة مستوى كفاءة طلبة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بلانجفيدي يقوم المدرس بتدريبات و إمتحان بعد انتهاء المادة، وتدريبتهم بطريقة الكتابة.

ثم قامت الباحثة مع مدرسة اللغة العربية و هي نجميات مفتاح (Najmiati Miftah) ونتائجها بعد المقابلة معها فيما يلي :

الطرائق المستخدمة عند تعليم اللغة العربية طريقة الحفظ و الترجمة وطريقة القواعد و الترجمة و الطريقة الإنتقائية و طريقة جكسو، و الاستجابة الطلبة في عملية التعليم و التعلم أنهم يحفظون كل القواعد و المفردات، و أما اللغة التي استخدمتها المدرسة في تعليم اللغة العربية باستخدام اللغة الإندونيسية. و المشكلات التي تواجهها المدرسة في تعليم اللغة العربية هي كثرة المواد الدراسية التي لا بد على الطلبة أن يدرسها لأنه لقد فرض عليهم أن يدرسوا أنواعا من المواد الدينية و المواد الكونية و الاجتماعية. و الطلبة يصعب عليهم تعبير الكلام باللغة العربية و لا يستطيعوا أن يطبقوا القواعد عند

قراءة النص و لاستخدام المدرسة الوسائل المتعددة و المقدمة لیساعد الطلبة مثل الحاسوب و الفروبيكتور وغيرهما إلا السبورة و بطاقة الصور و القلم الصيني.

ب- نتائج المقابلة بعد الدراسة الميدانية

قامت الباحثة المقابلة مع رئيس المدرسة و مدرس اللغة العربية بعد الدراسة الميدانية. ونتائجها بعد المقابلة مع رئيس المدرسة الدكتور ندوس حنبلي (Drs. Hambali)، أما نتائجها فيما يلي :

لقد استمع إلى برنامج التلفاز Bukan Empat Mata يعني إحدى برنامج الحوار في ترانس ٧ التي يقدمه السيد توكول أروانا (Tukul arwana). و لم يستمع إلى تعليم اللغة العربية بنموذج هذا البرنامج.

ثم قامت الباحثة مع مدرسة اللغة العربية و هي نجميات مفتاح (Najmiati Miftah) ونتائجها بعد المقابلة معها فيما يلي :

استمعت المدرسة برنامج التلفاز Bukan Empat Mata و لكن لم تستمع و لم تطبق في عملية تعليم اللغة العربية. وترى مدرسة اللغة العربية أن تعليم بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata يعطي الفرصة الكاملة لدى الطلبة لترقي كفاءتهم خصوصا في مهارة الكلام. لأن في هذه الإستراتيجية تكلم وتحدث الطلبة عن الشيء يتعلق بخبرتهم حتى لا يكلفهم. ويعبر الطلبة باللغة العربية بسهولة حتى يمارس الطلبة في نطق الأصوات و المفردات. وليس في هذه الاستراتيجية بشكل الحوار فحسب و لكن يشتمل الغناء و اللعب أيضا.

ج- تحليل و مناقشة بيانات المقابلة

١- تحليل و مناقشة نتائج المقابلة قبل الدراسة الميدانية

بعد عرض بيانات المقابلة استنتجت الباحثة الأمور الآتية :

- أ) من أهداف تعليم اللغة العربية في هذه المدرسة هي أن يستطيع الطلبة التحدث و التكلم حول الأنشطة اليومية، وكذلك في كل المهارات الأخرى. فلذلك لابد على المدرس أن يختار الطريقة الجيدة و الإستراتيجية الجذابة لتدفع الطلبة في ترقية قدرتهم مناسباً بالأهداف المرجوة.
- ب) في نظر الباحثة أن تحفيظ المفردات وحده لا يؤدي إلى بتعبير اللغة العربية. و لكن يشتمل بالممارسة أيضاً. حتى يستطيع الطلبة توظيف تلك المفردات .
- ج) من المشكلات التي تواجهها المدرسة في تعليم اللغة العربية هي كثرة المواد الدراسية التي يجب على الطلبة تعلمها، فلذلك قلة الحصص الدراسية لتعلم اللغة العربية.

٢- تحليل و مناقشة نتائج المقابلة بعد الدراسة الميدانية

بعد عرض بيانات المقابلة استنتجت الباحثة الأمور الآتية :

إن الاستراتيجية بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata هي إحدى استراتيجية التي يأسس بالحوار، فلذلك هذه الإستراتيجية تعطي الفرصة لدى الطلبة لترقي كفاءتهم خصوصا في مهارة الكلام، لأن هناك ممارسة كثيرة في نطق المفردات و الجمال. حتى بهذه الممارسة تدفع الطلبة للتكلم باللغة العربية مع أصدقائهم و تساعدهم في ترقية قدرتهم.

المبحث الثالث : عرض بيانات الاستبانة وتحليلها و مناقشتها

أ- عرض بيانات الاستبانة قبل الدراسة الميدانية

قامت الباحثة باستبانة طلبة الفصل الحادي عشر هو ميدان البحث قبل إجراء الدراسة الميدانية، عدد الطلبة الذين قامت الباحثة في استبانتهم ثلاثة و ثلاثون طالبا، في يوم الخميس ١٥ مارس ٢٠١٢، لقد اختارت الباحثة أسئلة حول هذه اللغة، وهي:

الجدول ٥،٤

نتيجة الاستبانة من الطلبة قبل الدراسة الميدانية

الرقم	الأسئلة	الإجابة بنسبة مائوية(%)		
		أ	ب	ج
١	هل أنت تحب ان تتعلم اللغة العربية ؟ أ) نعم ب) أحيانا ج) لا	٦٤,٧	٢٠,٦	١٤,٧
٢	هل أنت سعيد (ة) عندما تدرس اللغة العربية ؟ أ) نعم ب) أحيانا ج) لا	٥٨,٨	٢٦,٥	١٤,٧

١٥٠١	٤٥٠٦	٣٠٣٩	كيف الاستجابة منكم عندما تعلم اللغة العربية خصوصا في نطق الأصوات و إستعمال المفردات ؟ أ) مسرور ب) معتدل ج) غير مسرور	٣
٤١٠٢	٣٥٠٣	٢٣٠٥	بالنسبة الى الاستراتيجية المستخدمة، هل تساعدك في التعبير باللغة العربية خصوصا في نطق الأصوات و استعمال المفردات ؟ أ) تساعد ب) تساعد على قدر ما ج) لا تساعد	٤
٢٠٠٦	٤٤٠١	٣٥٠٣	بالنسبة الى الاستراتيجية المستخدمة، هل تسهل لك في فهم المادة الدراسية؟ أ) تسهل ب) تسهل على قدر ما ج) لا تسهل	٥
٤٤٠١	٣٢٠٤	٢٣٠٥	هل أنت سعيدة) بالتكلم باللغة العربية بالاستراتيجية المستخدمة؟ أ) نعم ب) أحيانا ج) لا	٦

٥٥,٩	٢٦,٥	١٧,٦	٧	بالنسبة الى الاستراتيجية المستخدمة، هل تدفعك في التكلم باللغة العربية ؟ أ) تدفع ب) تدفع على قدر ما ج) لا تدفع
٥٥,٩	٢٦,٥	١٧,٦	٨	بالنسبة الى الاستراتيجية المستخدمة ، هل تتمكنك من الشجاعة في التكلم باللغة العربية؟ أ) نعم ب) أحيانا ج) لا
٥٥,٩	٢٩,٤	١٤,٧	٩	بالنسبة الى الاستراتيجية المستخدمة، هل تتمكنك من الشجاعة في تقديم الأسئلة و الإجابة باللغة العربية ؟ أ) نعم ب) أحيانا ج) لا
٢٩,٤	٤١,٢	٢٩,٤	١٠	بالنسبة الى الاستراتيجية المستخدمة، هل تزود فهمك لتعلم اللغة العربية ؟ أ) تزود فهم ب) تزود فهم على قدر ما ج) لا تزود فهم

إعتمادا على هذا الجدول، تبين الباحثة البيان فيما يلي :

- ١- عن حب الطلبة في تعلم اللغة العربية
من الجدول السابق ترى الباحثة أن الطلبة يحبون تعلم اللغة العربية. ويتكونون
٦٤,٧% حسب ٢٢ طالبا. ومن هذه البيانات تفسر الباحثة أنهم يرغبون
في تعلم اللغة العربية.
- ٢- عن سعيد (ة) عندما تدرس اللغة العربية
من الجدول السابق ترى الباحثة أن أكثر الطلبة سعيون عند تعلم اللغة
العربية وعددهم ٢٠ طالبا أو ٢٦,٥%.
- ٣- عن إستجابة الطلبة عن الاستراتيجية المستخدمة
من الجدول السابق ترى الباحثة أن أكثر الطلبة يختار معتدل على مستوى
٤٥,٥% ويدل هذا الجدول على أن الاستراتيجية المستخدمة معتدلة.
- ٤- عن دور الاستراتيجية المستخدمة لتساعد الطلبة في التعبير باللغة العربية
من الجدول السابق ترى الباحثة أن أكثر الطلبة يختار "لاتساعد" على
مستوى ٤١,٢% ويدل عن هذه الجدول أن الاستراتيجية المستخدمة
لاتساعد الطلبة في تعبير اللغة العربية.
- ٥- عن دور الاستراتيجية المستخدمة لتسهل على الطلبة فهم المادة الدراسية
وفي الجدول السابق وجدت الباحثة أن الاستراتيجية المستخدمة تسهل على
قدر ما للطلبة في فهم المادة الدراسية، يدل هذا القول ٣٣,١%.
- ٦- سعيد (ة) التكلم باللغة العربية بالاستراتيجية المستخدمة
من الجدول السابق ترى الباحثة أن أكثر الطلبة يختار "لا" على مستوى
٤٤,١% ويدل عن هذا الجدول أن الاستراتيجية المستخدمة لاتجعل الطلبة
سعيدين في التكلم باللغة العربية.
- ٧- عن دور الاستراتيجية المستخدمة في دفع الطلبة في تكلم اللغة العربية

وفي الجدول السابق وجدت الباحثة أن الاستراتيجية المستخدمة لاتدفع
الطلبة في تكلم اللغة العربية، يدل هذا القول ٥٥,٩%.

٨- عن دور الاستراتيجية المستخدمة في تمكين الطلبة للشجاعة في التكلم باللغة
العربية

من الجدول السابق ترى الباحثة أن أكثر الطلبة يختار "لا" على مستوى
٥٥,٩% ويدل عن هذا الجدول أن الاستراتيجية المستخدمة لاتشجع
الطلبة في تكلم اللغة العربية.

٩- دور الاستراتيجية المستخدمة في تمكين الطلبة من الشجاعة في تقديم الأسئلة
و الإجابة

من الجدول السابق ترى الباحثة أن أكثر الطلبة يختار "لا" على مستوى
٥٥,٩% ويدل عن هذا الجدول أن الاستراتيجية المستخدمة لاتشجع
الطلبة في تقديم الأسئلة و الإجابة باللغة العربية.

١٠- عن دور الاستراتيجية المستخدمة في تزويد فهم الطلبة لتعلم اللغة العربية
من الجدول السابق ترى الباحثة أن أكثر الطلبة يختار "على قدر ما" على
مستوى ٤١,٢% ويدل عن هذه الجدول أن الاستراتيجية المستخدمة تزود
فهم على قدر ما للطلبة في تعلم اللغة العربية.

ب- عرض بيانات الاستبانة بعد الدراسة الميدانية

قامت الباحثة باستبانة طلبة الفصل الحادي عشر هو ميدان البحث بعد إجراء
الدراسة الميدانية، عدد الطلبة الذين قامت الباحثة باستبانتهم ثلاثة و ثلاثون طالبا، في

يوم الثلاثاء ٣ أبريل ٢٠١٢، لقد اختارت الباحثة أسئلة حول هذه اللغة، وهي :

الجدول ٤،٦

نتيجة الاستبانة من الطلبة بعد الدراسة الميدانية

الإجابة بالنسبة مائوية (%)			الأسئلة	الرقم
ج	ب	أ		
٦٤١	١٢٤١	٨١٤٨	هل أنت تحب ان تتعلم اللغة العربية ؟ أ) نعم ب) أحيانا ج) لا	١
٣٤١	١٥٤١	٨١٤٨	هل أنت سعيد (ة) عندما تدرس اللغة العربية ؟ أ) نعم ب) أحيانا ج) لا	٢
٩٤١	١٨٤٢	٧٢٤٧	كيف الاستجابة منكم عندما تعلم اللغة العربية خصوصا في نطق الأصوات و إستعمال المفردات بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata ؟ أ) مسرور ب) معتدل ج) غير مسرور	٣
٩٤١	١٨٤٢	٧٢٤٧	Bukan Empat Mata للاستراتيجية بنموذج برنامج التلفاز Empat Mata مستخدمة، هل تساعدك في تعبير اللغة	٤

			العربية خصوصا في نطق الأصوات و استعمال المفردات ؟ أ) تساعد ب) تساعد على قدر ما ج) لا تساعد	
٩٠١	٢٤٠٢	٦٦٠٧	Bukan بالنسبة للاستراتيجية بنموذج برنامج التلفاز Empat Mata مستخدمة، هل تسهل لك فهم المادة الدراسية؟ أ) تسهل ب) تسهل على قدر ما ج) لا تسهل	٥
٩٠١	٢٤٠٢	٦٦٠٧	هل أنت سعيد (ة) لتكلم اللغة العربية باستراتيجية نموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata مستخدمة ؟ أ) نعم ب) أحيانا ج) لا	٦
٦٠١	٢٤٠٢	٦٩٠٧	Bukan بالنسبة للاستراتيجية بنموذج برنامج التلفاز Empat Mata مستخدمة، هل تدفعك في تكلم اللغة العربية خصوصا في نطق الأصوات و استعمال المفردات ؟ أ) تدفع ب) تدفع على قدر ما ج) لا تدفع	٧

٣٠١	٢٧٠٢	٦٩٠٧	بالنسبة للاستراتيجية بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata مستخدمة ، هل تمكنك من الشجاعة في التكلم باللغة العربية خصوصا في نطق الأصوات و استعمال المفردات ؟ أ) نعم ب) أحيانا ج) لا	٨
٣٠١	٢٧٠٢	٦٩٠٧	بالنسبة للاستراتيجية بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata مستخدمة، هل تمكنك من الشجاعة في تقديم الأسئلة و الإجابة ؟ أ) نعم ب) أحيانا ج) لا	٩
٦٠١	٢٤٠٢	٦٩٠٧	بالنسبة للاستراتيجية بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata مستخدمة، هل تزود فهمك لتعلم اللغة العربية؟ أ) تزود فهم ب) تزود فهم على قدر ما ج) لا تزود فهم	١٠

اعتمادا على هذا الجدول، تبين الباحثة البيان فيما يلي :

١- عن حب الطلبة في تعلم اللغة العربية

من الجدول السابق ترى الباحثة أن الطلبة يحبون تعلم اللغة العربية. ويتكونون ٨١,٨% حسب ٢٧ طالبا. ومن هذه البيانات تفسر الباحثة أنهم يرغبون في تعلم اللغة العربية.

- ٢- عن سعيد (ة) عندما تدرس اللغة العربية من الجدول السابق ترى الباحثة أن أكثر الطلبة سعيديون عند تعلم اللغة العربية وعددهم ٢٧ طالبا أو ٨١,٨%.
- ٣- عن إستجابة الطلبة عن الاستراتيجية بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat mata مستخدمة من الجدول السابق ترى الباحثة أن أكثر الطلبة يختار مسرور على مستوى ٧٢,٧% ويدل عن هذه الجدول أن الاستراتيجية المستخدمة معتدلة
- ٤- عن دور الاستراتيجية بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat mata مستخدمة لتساعد الطلبة في التعبير باللغة العربية من الجدول السابق ترى الباحثة أن أكثر الطلبة يختار "تساعد" على مستوى ٧٢,٧% ويدل هذا الجدول أن الاستراتيجية بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat mata تساعد الطلبة في التعبير باللغة العربية.
- ٥- عن دور الاستراتيجية بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat mata مستخدمة لتسهل على الطلبة فهم المادة الدراسية وفي الجدول السابق وجدت الباحثة أن الاستراتيجية بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat mata تسهل على الطلبة في فهم المادة الدراسية، يدل هذا القول ٦٦,٧%.
- ٦- سعيد (ة) يتكلم اللغة العربية باستراتيجية بنموذج برنامج التلفاز Empat mata مستخدمة Bukan

وفي الجدول السابق وجدت الباحثة أن الاستراتيجية بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat mata تدفع الطلبة في تكلم اللغة العربية، يدل هذا القول ٦٦,٧%.

٧- عن دور الاستراتيجية بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat mata مستخدمة لتدفع الطلبة في تكلم اللغة العربية

٨- عن دور الاستراتيجية بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat mata مستخدمة لتمكن الطلبة من الشجاعة في التكلم باللغة العربية

من الجدول السابق ترى الباحثة أن أكثر الطلبة يختار "نعم" على مستوى ٦٩,٧% ويدل هذا الجدول أن الاستراتيجية بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat mata تشجع الطلبة في تكلم اللغة العربية.

٩- دور الاستراتيجية بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat mata مستخدمة لتمكن الطلبة لشجاعة في تقديم الأسئلة و الإجابة

من الجدول السابق ترى الباحثة أن أكثر الطلبة يختار "نعم" على مستوى ٦٩,٧% ويدل هذا الجدول أن الاستراتيجية بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat mata تشجع الطلبة في تقديم الأسئلة و الإجابة باللغة العربية.

١٠- عن دور الاستراتيجية بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat mata مستخدمة في تزويد فهم الطلبة لتعلم اللغة العربية

من الجدول السابق ترى الباحثة أن أكثر الطلبة يختار "نزود فهم" على مستوى ٦٩,٧% ويدل هذا الجدول أن الاستراتيجية بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat mata تزود فهم الطلبة في تعلم اللغة العربية.

ج- تحليل بيانات الإستبانة و مناقشاتها

١- تحليل و مناقشة نتائج الاستبانة قبل الدراسة الميدانية

تري الباحثة بعد إجراء الاستبانة على طلبة الفصل الحادي عشر الذين عددهم

ثلاثة وثلاثون طالبا الأمور التالية :

أ) أن المدرسة قد نجحت في تحبيب الطلبة في اللغة العربية، وهذه فرصة نفسية لتنمية مهارتهم اللغوية، فلا بد لجميع الجهات أن تغتنم هذه الفرصة باتخاذ أنواع من الوسائل و الطرق و يطورها في عملية تعليم اللغة العربية. و الحب هو أول منفذ للوصول إلى تحقيق الأهداف المنشودة في حياة الناس، وإذا أحب الطلبة هذه اللغة فسوف يسهل عليهم تعلمها و السيطرة على جميع مهارتها.

ب) بعد الإطلاع على إجابة الطلبة عن الاستراتيجية، كثيرا من إجاباتهم أن الاستراتيجية مستخدمة قلة دورها لترقية الطلبة في تعلم اللغة العربية خصوصا في مهارة الكلام. حتى يصعب على الطلبة تقديم الأسئلة و الإجابة و أفكارهم باللغة العربية. بهذه الحال يجعل ممارسة الطلبة قليلا حتى يصعب الطلبة في تنمية قدرتهم. وفي نظر الباحثة أن الكلام يحتاج إلى ممارسة كثيرة لأن يمارس الطلبة بها في نطق الكلمات و جمال اللغة العربية. فلذلك لا بد أن ندرس هذه الأشياء بالاستراتيجية التي تدفع الطلبة و تساهل عليهم في تعبير باللغة العربية.

٢- تحليل و مناقشة نتائج الاستبانة بعد الدراسة الميدانية

تري الباحثة بعد إجراء الاستبانة على طلبة الفصل الحادي عشر الذين عددهم

ثلاثة وثلاثون طالبا الأمور التالية :

أ) إن معظم الدارسين زادت رغبتهم في اللغة العربية و تعلمها، و ذلك في

نظر الباحثة يرجع إلى فهم أسرار اللغة و تنوع نشاطات تعلمها في قاعة

الدرس. و أي تعلم لايهتم بجانب الفكر و الفهم يجعل المادة جافة لاروح فيها.

(ب) في نظر الطلبة وما طبقوه في الفصل من تعلم اللغة العربية باستخدام هذه الاستراتيجية إنها تساعدهم كثيرا في تعلم اللغة العربية فهما و تطبيقيا.

(ج) معظم الطلبة يقولون إن هذه الاستراتيجية تساعدهم و تدفعهم في التعبير باللغة العربية، وذلك بسبب تنوع أنشطة و كثرة التطبيق التي يمارس الطلبة على التعبير الشفهي.



المبحث الرابع : عرض بيانات الاختبار و تحليلها و مناقشاتها

أ- عرض البيانات من الاختبار القبلي

١- نتيجة الاختبار القبلي لطلبة المجموعة الضابطة

قبل إجراء عملية التعليم، قامت الباحثة بالاختبار القبلي لمعرفة قدرة الطلبة الأولية في مهارة الكلام، استخدمت الباحثة اللغة العربية المعيار في قياس قدرة الطلبة على النطق السليم و المفردات في الجدول التالي :

الجدول ٧،٤

المعيار في قياس قدرة الطلبة على النطق السليم و المفردات

نتيجة	نطق سليم
١٠٠-٩١	قلة الأخطاء في الكلام.
٩٠-٧١	أخطاء الكلام واضحة ولكن يفهم المعنى المقصود.
٧٠-٦١	أخطاء الكلام تقتضى اهتمام أكثر.
٦٠-٥١	صعوبة الفهم لأخطاء الكلام يؤدى إلى الحاجة إلى تكرار الكلام.
٥٠-٠	أخطاء الكلام الظاهرة تسبب عدم الفهم قطعاً.
نتيجة	المفردات
١٠٠-٩١	استخدام المفردات أو عبارة اصطلاحية كما يستخدمها الناطق.
٩٠-٧١	استخدام عبارة اصطلاحية غير مناسبة أو تكرار الفكرة

الماضية لأن المفردات محدودة.	
استخدام الكلمات الخاطئة بالترار، قلة الكلام لأن المفردات قليلة.	٧٠-٦١
وقوع الأخطاء وقلة المفردات التي تسبب صعوبة الفهم.	٦٠-٥١
عدم الكلام لأن المفردات محدودة.	٥٠-٠

فنتيجة الاختبار القبلي لطلبة المجموعة الضابطة يبدو في الجدول.

الجدول ٨، ٤

نتيجة الاختبار القبلي لمجموعة الضابطة

الرقم	كفاءة الطلبة		المجموع	تقدير
	نطق سليم	المفردات		
١	٦٠	٦٠	٦٠	مقبول
٢	٥٥	٥٥	٥٥	مقبول
٣	٥٥	٥٥	٥٥	مقبول
٤	٦٠	٦٠	٦٠	مقبول
٥	٦٠	٦٠	٦٠	مقبول
٦	٥٨	٥٨	٥٨	مقبول

جيد	٦١	٦٠	٦٢	٧
مقبول	٥٥	٥٥	٥٥	٨
مقبول	٥٩	٥٨	٦٠	٩
مقبول	٥٥	٥٥	٥٥	١٠
مقبول	٥٥	٥٥	٥٥	١١
مقبول	٥٥	٥٥	٥٥	١٢
مقبول	٦٠	٦٠	٦٠	١٣
جيد	٦٢	٦١	٦٣	١٤
جيد	٦٥	٦٥	٦٥	١٥
جيد	٦٥	٦٥	٦٥	١٦
مقبول	٦٠	٦٠	٦٠	١٧
مقبول	٥٨	٥٨	٥٨	١٨
مقبول	٥٨	٥٨	٥٨	١٩
مقبول	٦٠	٦٠	٦٠	٢٠
مقبول	٥٥	٥٥	٥٥	٢١
مقبول	٥٥	٥٥	٥٥	٢٢
مقبول	٦٠	٦٠	٦٠	٢٣

مقبول	٦٠	٦٠	٦٠	٢٤
جيد	٦٣	٦٣	٦٣	٢٥
مقبول	٦٠	٦٠	٦٠	٢٦
مقبول	٥٥	٥٥	٥٥	٢٧
مقبول	٦٠	٦٠	٦٠	٢٨
مقبول	٥٨	٥٨	٥٨	٢٩
مقبول	٥٩	٥٨	٦٠	٣٠
مقبول	٥٥	٥٥	٥٥	٣١
مقبول	٥٥	٥٥	٥٥	٣٢
مقبول	٦٠	٦٠	٦٠	٣٣
مقبول	١٩٣١	١٩٢٧	١٩٣٥	
	٥٨,٥٢	٥٨,٣٩	٥٨,٦٣	

نظرا إلى الجدول (٨) يتضح أن نتائج الاختبار القبلي لطلبة مجموعة الضابطة

يمكن تصنيفها إلى ما يأتي:

- (أ) درجة ممتاز : لا أحد
(ب) درجة جيد جدا : لا أحد
(ج) درجة جيد : ٥ طلاب
(د) درجة مقبول : ٢٨ طالبا

(هـ) درجة ضعيف : لا أحد

الجدول ٤،٩

نسبة مئوية لنتيجة الاختبار القبلي لمجموعة الضابطة

الرقم	مسافة تحديد النتيجة	عدد الطلبة	الدرجة	نسبة مئوية
١	١٠٠-٩١	٠	ممتاز	-
٢	٩٠-٧١	٠	جيد جدا	-
٣	٧٠-٦١	٥	جيد	١٥,٢ %
٤	٦٠-٥١	٢٨	مقبول	٨٤,٨ %
٥	٥٠-٠	٠	ضعيف	-
	١٠٠	٣٣		١٠٠ %

توضيحا لمعرفة التكرار عن نتائج الاختبار القبلي لطلبة مجموعة الضابطة كما عرضت الباحثة في الجدول ١٥,٢ % على مستوى جيد و ٨٤,٨ % على مستوى مقبول ولا أحد في مستوى ممتاز وجيد جدا وضعيف.

لمعرفة النتيجة المعدلة استخدمت الباحثة الرمز كما يلي:

$$\text{الدرجة المعدلة} : \frac{\text{مجموع الدرجات}}{\text{مجموع الطلبة}} \times 100 = \frac{1931}{33} \times 100 = 58,51$$

من نتيجة المعادلة السابقة، حسب المعيار المستخدم في هذا البحث، يتأكد للباحثة أن قدرة الطلبة في الكلام في الاختبار القبلي على مستوى "مقبول" لأن معدل نتيجتهم . ٥٨,٥١.

٢ - نتيجة الاختبار القبلي لطلبة مجموعة التجربة

قبل إجراء عملية التعليم، قامت الباحثة بالاختبار القبلي لمعرفة قدرة الطلبة الأولية في مهارة الكلام، فنتيجة الاختبار القبلي لطلبة المجموعة التجربة يبدو في الجدول.

الجدول ١٠، ٤

نتيجة الاختبار القبلي لمجموعة التجربة

الرقم	كفاءة الطلبة		المجموع	تقدير
	نطق الأصوات	المفردات		
١	٥٧	٥٧	٥٧	مقبول
٢	٥٥	٥٥	٥٥	مقبول
٣	٥٥	٥٥	٥٥	مقبول
٤	٦٢	٦٢	٦٢	جيد
٥	٥٨	٥٨	٥٨	مقبول
٦	٥٥	٥٥	٥٥	مقبول
٧	٦٠	٦٠	٦٠	مقبول
٨	٦٣	٦٣	٦٣	جيد
٩	٦٠	٥٨	٥٩	مقبول

مقبول	٥٥	٥٥	٥٥	١٠
جيد	٦٢	٦٢	٦٢	١١
مقبول	٦٠	٦٠	٦٠	١٢
جيد	٦٢	٦٢	٦٢	١٣
جيد	٦٣	٦٣	٦٣	١٤
مقبول	٥٨	٥٨	٥٨	١٥
مقبول	٥٥	٥٥	٥٥	١٦
مقبول	٦٠	٦٠	٦٠	١٧
مقبول	٥٦	٥٥	٥٧	١٨
مقبول	٥٨	٥٨	٥٨	١٩
مقبول	٥٦	٥٦	٥٦	٢٠
مقبول	٦٠	٦٠	٦٠	٢١
جيد	٦٥	٦٥	٦٥	٢٢
مقبول	٥٥	٥٥	٥٥	٢٣
مقبول	٥٨	٥٨	٥٨	٢٤
مقبول	٦٠	٦٠	٦٠	٢٥
مقبول	٦٠	٦٠	٦٠	٢٦

جيد	٦٣	٦٣	٦٣	٢٧
مقبول	٦٠	٦٠	٦٠	٢٨
مقبول	٥٨	٥٨	٥٨	٢٩
مقبول	٥٥	٥٥	٥٥	٣٠
مقبول	٥٨	٥٨	٥٨	٣١
مقبول	٥٥	٥٥	٥٥	٣٢
مقبول	٦٠	٦٠	٦٠	٣٣
مقبول	١٩٣٦	١٩٣٤	١٩٣٨	
	٦٧,٥٨	٥٨,٦١	٥٨,٧٢	

و نتائج الاختبار القبلي لطلبة مجموعة التجربة يمكن تصنيفها فيما يلي :

(أ) درجة ممتاز : لا أحد

(ب) درجة جيد جدا : لا أحد

(ج) درجة جيد : ٧ طلاب

(د) درجة مقبول : ٢٦ طالبا

(هـ) درجة ضعيف : لا أحد

الجدول ٤،١١

نسبة مئوية لنتيجة الاختبار القبلي لمجموعة التجربة

الرقم	مسافة تحديد النتيجة	عدد الطلبة	الدرجة	نسبة مئوية
١	٩١-١٠٠	٠	ممتاز	-
٢	٧١-٩٠	٠	جيد جدا	-
٣	٦١-٧٠	٧	جيد	٢١،٢١ %
٤	٥١-٦٠	٢٦	مقبول	٧٩،٧٨ %
٥	٠-٥٠	٠	ضعيف	-
	١٠٠	٣٣		١٠٠ %

توضيحا لمعرفة التكرار عن نتائج الاختبار القبلي لطلبة مجموعة التجربة كما عرضت الباحثة في الجدول يتضح أن قدرة الطلبة في الكلام لمجموعة التجربة ٢١،٢١ % على مستوى جيد و ٧٩،٧٨ % على مستوى مقبول ولا أحد في مستوى ممتاز وجيد جدا وضعيف.

لمعرفة النتيجة المعدلة استخدمت الباحثة الرمز كما يلي:

$$\text{الدرجة المعدلة} : \frac{\text{مجموع الدرجات}}{\text{مجموع الطلبة}} \times 100\% = \frac{1936}{33} \times 100\% = 66,58\%$$

من نتيجة المعدلة السابقة، حسب المعيار المستخدم في هذا البحث، يتأكد للباحثة أن قدرة الطلبة في الكلام في الاختبار القبلي على مستوى "مقبول" لأن معدل

نتيحتهم ٥٨،٦٦

ب- عرض البيانات من الاختبار البعدي

١- نتيجة الاختبار البعدي لطلبة المجموعة الضابطة

هذه نتيجة لمعرفة كفاءة الكلام لطلبة في مجموعة الضابطة بعدم الاستراتيجية Bukan Empat Mata في تعليم مهارة الكلام. فتحلل الباحثة نتائج الطلبة من الاختبار القبلي و الإختبار البعدي، فيما يلي:

الجدول ٤،١٢

نتيجة الاختبار البعدي لمجموعة الضابطة

الرقم	كفاءة الطلبة		المجموع	تقدير
	نطق الأصوات	المفردات		
١	٦٣	٦٣	٦٣	جيد
٢	٥٨	٥٨	٥٨	مقبول
٣	٥٨	٥٨	٥٨	مقبول
٤	٦٣	٦٣	٦٣	جيد
٥	٦٠	٦٠	٦٠	مقبول
٦	٥٨	٥٨	٥٨	مقبول
٧	٦٥	٦٥	٦٥	جيد
٨	٦٠	٦٠	٦٠	مقبول
٩	٦٠	٦٠	٦٠	مقبول

مقبول	۵۵	۵۵	۵۵	۱۰
مقبول	۵۸	۵۸	۵۸	۱۱
مقبول	۵۵	۵۵	۵۵	۱۲
مقبول	۶۰	۶۰	۶۰	۱۳
جيد	۶۳	۶۳	۶۳	۱۴
جيد	۶۵	۶۵	۶۵	۱۵
جيد	۶۵	۶۵	۶۵	۱۶
مقبول	۶۰	۶۰	۶۰	۱۷
مقبول	۵۸	۵۸	۵۸	۱۸
مقبول	۶۰	۶۰	۶۰	۱۹
مقبول	۶۰	۶۰	۶۰	۲۰
مقبول	۵۸	۵۸	۵۸	۲۱
مقبول	۵۸	۵۸	۵۵	۲۲
مقبول	۶۰	۶۰	۶۰	۲۳
مقبول	۶۰	۶۰	۶۰	۲۴
جيد	۶۵	۶۵	۶۵	۲۵
جيد	۶۳	۶۳	۶۳	۲۶

مقبول	٥٥	٥٥	٥٥	٢٧
مقبول	٦٠	٦٠	٦٠	٢٨
مقبول	٥٨	٥٨	٥٨	٢٩
مقبول	٥٩	٥٨	٦٠	٣٠
مقبول	٥٨	٥٨	٥٨	٣١
مقبول	٥٧	٥٧	٥٧	٣٢
مقبول	٦٠	٦٠	٦٠	٣٣
مقبول	١٩٧٥	١٩٧٤	١٩٧٦	
	٥٩٠٨٤	٥٩٠٨١	٥٩٠٨٧	

نظرا إلى الجدول يتضح أن نتائج الاختبار البعدي لطلبة مجموعة الضابطة يمكن

تصنيفها إلى ما يأتي:

- أ) درجة ممتاز : لا أحد
- ب) درجة جيد جدا : لا أحد
- ج) درجة جيد : ٨ طلاب
- د) درجة مقبول : ٢٥ طالبا
- هـ) درجة ضعيف : لا أحد

الجدول ٤،١٣

نسبة مئوية لنتيجة الاختبار القبلي لمجموعة الضابطة

الرقم	مسافة تحديد النتيجة	عدد الطلبة	الدرجة	نسبة مئوية
١	١٠٠-٩١	٠	ممتاز	-
٢	٩٠-٧١	٠	جيد جدا	-
٣	٧٠-٦١	٨	جيد	٢٤,٣ %
٤	٦٠-٥١	٢٥	مقبول	٧٥,٧ %
٥	٥٠-٠	٠	ضعيف	-
	١٠٠	٣٣		١٠٠ %

توضيحا لمعرفة التكرار عن نتائج الاختبار البعدي لطلبة مجموعة الضابطة كما عرضت الباحثة في الجدول ٢٤,٣ % على مستوى جيد و ٧٥,٧ % على مستوى مقبول ولا أحد في مستوى ممتاز وجيد جدا وضعيف.

لمعرفة النتيجة المعدلة استخدمت الباحثة الرمز كما يلي:

$$\text{الدرجة المعدلة} : \frac{\text{مجموع الدرجات}}{\text{مجموع الطلبة}} \times 100\% = \frac{1975}{33} \times 100\% = 59,84\%$$

من نتيجة المعادلة السابقة، حسب المعيار المستخدم في هذا البحث، يتأكد

للباحثة أن قدرة الطلبة في الكلام في الاختبار القبلي على مستوى "مقبول" لأن

معدل نتيحتهم . ٥٩,٨٤

٢- نتيجة الاختبار البعدي لطلبة مجموعة التجربة

بعد معرفة تنفيذ استخدام الاستراتيجية بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata فأرادت الباحثة معرفة فعالية استخدام هذه الاستراتيجية. لمعرفة هذه الاستراتيجية فتحلل الباحثة نتائج الطلبة من الاختبار القبلي والإختبار البعدي، فيما يلي:

الجدول ٤،١٤

نتيجة الاختبار البعدي لمجموعة التجربة

الرقم	كفاءة الطلبة		تقدير
	نطق الأصوات	المفردات	
١	٦٥	٦٥	جيد
٢	٦٠	٥٨	مقبول
٣	٦٠	٦٠	مقبول
٤	٧٠	٧٠	جيد
٥	٦٣	٦٣	جيد
٦	٦٠	٦٠	مقبول
٧	٧٠	٧٠	جيد
٨	٧٠	٦٨	جيد
٩	٦٥	٦٥	جيد

مقبول	٦٠	٦٠	٦٠	١٠
جيد جدا	٧٢	٧٢	٧٢	١١
جيد	٧٠	٧٠	٧٠	١٢
جيد جدا	٧٢	٧٢	٧٢	١٣
جيد جدا	٧١	٧١	٧١	١٤
جيد	٦٨	٦٨	٦٨	١٥
مقبول	٦٠	٥٨	٦٢	١٦
جيد	٦٥	٦٥	٦٥	١٧
مقبول	٦٠	٦٠	٦٠	١٨
جيد	٦٥	٦٥	٦٥	١٩
مقبول	٦٠	٦٠	٦٠	٢٠
جيد	٦٥	٦٥	٦٥	٢١
جيد جدا	٧٥	٧٥	٧٥	٢٢
مقبول	٦٠	٦٠	٦٠	٢٣
جيد	٦٥	٦٥	٦٥	٢٤
جيد	٦٥	٦٥	٦٥	٢٥
جيد	٦٥	٦٥	٦٥	٢٦

جيد جدا	٧٣	٧١	٧٥	٢٧
جيد	٧٠	٧٠	٧٠	٢٨
جيد	٦٨	٦٨	٦٨	٢٩
جيد	٦٢	٦٢	٦٢	٣٠
جيد	٦٤	٦٤	٦٤	٣١
مقبول	٦٠	٦٠	٦٠	٣٢
جيد	٧٠	٧٠	٧٠	٣٣
جيد	٢١٦٦	٢١٦٠	٢١٧٢	
	٦٤,٦٥	٦٥,٤٥	٦٥,٨٢	

و نتائج الاختبار البعدي لطلبة مجموعة التجربة كما في الجدول، يمكن تصنيفها

فيما يلي :

- أ) درجة ممتاز : لا أحد
ب) درجة جيد جدا : ٥ طلاب
ج) درجة جيد : ١٩ طالب
د) درجة مقبول : ٩ طالب
هـ) درجة ضعيف : لا أحد

الجدول ٤،١٥

نسبة مئوية لنتيجة الاختبار البعدي لمجموعة التجربة

الرقم	مسافة تحديد النتيجة	عدد الطلبة	الدرجة	نسبة مئوية
١	١٠٠-٩١	٠	ممتاز	-
٢	٩٠-٧١	٥	جيد جدا	% ١٥،١٥
٣	٧٠-٦١	١٩	جيد	% ٥٨،٥٧
٤	٦٠-٥١	٩	مقبول	% ٢٧،٢٧
٥	٥٠-٠	٠	ضعيف	-
	١٠٠	٣٣		% ١٠٠

توضيحا لمعرفة التكرار عن نتائج الاختبار القبلي لطلبة مجموعة التجربة كما عرضت الباحثة في الجدول، يتضح أن قدرة الطلبة في الكلام لمجموعة التجربة ١٥،١٥% على مستوى جيد جدا و ٥٨،٥٧% على مستوى جيد و ٢٧،٢٧% على مستوى مقبول ولا أحد في مستوى ممتاز وضعيف.

لمعرفة النتيجة المعدلة استخدمت الباحثة الرمز كما يلي:

$$\text{الدرجة المعدلة} : \frac{\text{مجموع الدرجات}}{\text{مجموع الطلبة}} \times 100\% = \frac{2166}{33} \times 100\% = 65,63\%$$

من نتيجة المعدلة السابقة، حسب المعيار المستخدم في هذا البحث، يتأكد للباحثة أن قدرة الطلبة في الكلام في الاختبار القبلي على مستوى " جيد " لأن معدل

نتيجتهم ٦٥،٦٣

ج- تحليل نتيجة الاختبار القبلي والبعدي للمجموعتين الضابطة والتجربة

١- تحليل نتيجة الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة

الجدول ١٦، ٤

نتيجة تحليل الاختبار القبلي و الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة

D ²	نتيجة الفروق	الاختبار البعدي	الاختبار القبلي	الرقم
	D = X - Y	Y	X	
٩	٣-	٦٣	٦٠	١
٩	٣-	٥٨	٥٥	٢
٩	٣-	٥٨	٥٥	٣
٩	٣-	٦٣	٦٠	٤
٠	٠	٦٠	٦٠	٥
٠	٠	٥٨	٥٨	٦
١٦	٤-	٦٥	٦١	٧
٢٥	٥-	٦٠	٥٥	٨
١	١-	٦٠	٥٩	٩
٠	٠	٥٥	٥٥	١٠
٩	٣-	٥٨	٥٥	١١

.	.	00	00	12
.	.	60	60	13
1	1-	63	62	14
.	.	60	60	10
.	.	60	60	16
.	.	60	60	17
.	.	08	08	18
2	2-	60	08	19
.	.	60	60	20
9	3-	08	00	21
9	3-	08	00	22
.	.	60	60	23
.	.	60	60	24
2	2-	60	63	20
9	3-	63	60	26
.	.	00	00	27

٠	٠	٦٠	٦٠	٢٨
٠	٠	٥٨	٥٨	٢٩
٠	٠	٥٩	٥٩	٣٠
٩	٣-	٥٨	٥٥	٣١
٤	٢-	٥٧	٥٥	٣٢
٠	٠	٦٠	٦٠	٣٣
١٣٦	٤٤-	١٩٧٥	١٩٣١	
٤,١٢١	١,٣٣٣-	٥٩,٨٤	٥٨,٥٢	

من هذا الجدول ، اتضح للباحثة البيانات أن $\Sigma D = -44$ و $\Sigma D^2 = 136$ ثم
أدخلت الباحثة هذه النتيجة لحساب الانحراف المعياري من الفرق بالرمز الآتي:

$$SD_D = \sqrt{\frac{\Sigma D^2}{N} - \frac{(\Sigma D)^2}{N}} = \sqrt{\frac{136}{33} - \frac{(-44)^2}{33}}$$

$$= \sqrt{4,121 - (1,769)}$$

$$= \sqrt{2,352} = 1,533$$

ثم حساب الخطأ المعياري (SE_{MD}) من متوسطة الفرق بالرمز:

$$SE_{MD} = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}} = \frac{1,533}{\sqrt{33-1}} = \frac{1,533}{\sqrt{32}} = \frac{1,533}{5,656} = 0,271$$

ثم حساب t_0 باستخدام الرمز:

$$t_0 = \frac{M_D}{SE_{MD}}$$

$$t_0 = \frac{-1,333}{0,271} = -4,918$$

(التنبيه : إن علامة النقص (-) في العدد ليست علامة الحساب، وإنما هي علامة الفرق بين العددين)

من الحساب السابق قد وجدت الباحثة بعد ترتيب الرموز أن متوسط الفرق (M_D) بين نتيجة في الاختبار القبلي والاختبار البعدي هو -١,٣٣ والانحراف المعياري (SD_D) هو ١,٥٣٣ والخطأ المعياري (SE_{MD}) هو ٠,٢٧١، وقيمة "ت" (t_0) هو -٤,٩١٨، ثم حسبت الباحثة df بالرموز $df = N - 1$ ، ووجدت أن $df = 33 - 1$ ثم العدد ٣٢ يرجع إلى قيمة t الموجودة في الجدول المعتمد. وقد اتضحت أن قيمة t الموجودة في الجدول عند مستوى الدلالة ٥% تدل على العدد ٢,٠٣٦ وعند مستوى الدلالة ١% تدل على العدد ٢,٧٣٩، فعرفت الباحثة أن قيمة t_0 أكبر من قيمة t الموجودة في الجدول.

اعتمادا على حساب النتيجة الأخيرة فيها الاختلاف بين نتيجة الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة بغير استخدام الاستراتيجية بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata وبعبارة أخرى أن التعليم بغير الاستخدام بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata تؤثر تأثيرا تفاعليا في تعليم مهارة الكلام بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بلانجفيدي جنوب غرب أتشية.

٢- تحليل نتيجة الاختبار القبلي والبعدي لمجموعة التجربة

الجدول ١٧، ٤

نتيجة تحليل الإختبار القبلي و الإختبار البعدي لمجموعة تجربة

D ²	نتيجة الفروق	الإختبار البعدي	الإختبار القبلي	الرقم
	D=X-Y	Y	X	
٦٤	٨-	٦٥	٥٧	١
١٦	٤-	٥٩	٥٥	٢
٢٥	٥-	٦٠	٥٥	٣
٦٤	٨-	٧٠	٦٢	٤
٢٥	٥-	٦٣	٥٨	٥
٢٥	٥-	٦٠	٥٥	٦
١٠٠	١٠-	٧٠	٦٠	٧
٣٦	٦-	٦٩	٦٣	٨
٣٦	٦-	٦٥	٥٩	٩
٢٥	٥-	٦٠	٥٥	١٠
١٠٠	١٠-	٧٢	٦٢	١١
١٠٠	١٠-	٧٠	٦٠	١٢
١٠٠	١٠-	٧٢	٦٢	١٣

٦٤	٨-	٧١	٦٣	١٤
١٠٠	١٠-	٦٨	٥٨	١٥
٢٥	٥-	٦٠	٥٥	١٦
٢٥	٥-	٦٥	٦٠	١٧
١٦	٤-	٦٠	٥٦	١٨
٤٩	٧-	٦٥	٥٨	١٩
١٦	٤-	٦٠	٥٦	٢٠
٢٥	٥-	٦٥	٦٠	٢١
١٠٠	١٠-	٧٥	٦٥	٢٢
٢٥	٥-	٦٠	٥٥	٢٣
٤٩	٧-	٦٥	٥٨	٢٤
٢٥	٥-	٦٥	٦٠	٢٥
٢٥	٥-	٦٥	٦٠	٢٦
١٠٠	١٠-	٧٣	٦٣	٢٧
١٠٠	١٠-	٧٠	٦٠	٢٨
١٠٠	١٠-	٦٨	٥٨	٢٩
٤٩	٧-	٦٢	٥٥	٣٠

٣٦	٦-	٦٤	٥٨	٣١
٢٥	٥-	٦٠	٥٥	٣٢
١٠٠	١٠-	٧٠	٦٠	٣٣
١٧٧٠	٢٣٠-	٢١٦٦	١٩٣٦	
٥٣,٦٤	٦,٩٦-	٦٥,٦٤	٥٨,٦٧	

من الجدول، اتضحت للباحثة البيانات أن $\Sigma D = 230$ و $\Sigma D^2 = 1770$ ثم

أدخلت الباحثة هذه النتيجة لحساب الانحراف المعياري من الفرق بالرمز الآتي:

$$SD_D = \sqrt{\frac{\Sigma D^2}{N} - \frac{(\Sigma D)^2}{N}} = \sqrt{\frac{1770}{33} - \frac{(-230)^2}{33}}$$

$$= \sqrt{53,64 - (48,58)}$$

$$= \sqrt{5,06} = 2,249$$

ثم حساب الخطأ المعياري (SE_{MD}) من متوسطة الفرق بالرمز:

$$SE_{MD} = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}} = \frac{2,249}{\sqrt{33-1}} = \frac{2,249}{\sqrt{32}} = \frac{2,249}{5,656} = 0.397$$

ثم حساب t_0 باستخدام الرمز:

$$t_0 = \frac{M_D}{SE_{MD}}$$

$$t_0 = \frac{-6,97}{0,397} = -17,55$$

(التنبيه :إن علامة النقص (-) في العدد ليست علامة الحساب، وإنما هي

علامة الفرق بين العددين)

من الحساب السابق قد وجدت الباحثة بعد ترتيب الرموز أن متوسط الفرق (M_D) بين نتيجة في الاختبار القبلي والاختبار البعدي هو -٦,٩٧ والانحراف المعياري (SD_D) هو ٢,٢٤٩ والخطأ المعياري (SE_{MD}) هو ٠,٣٩٧، وقيمة "ت" (t₀) هو -٥٥,١٧، ثم حسبت الباحثة df بالرموز df= N-1، ووجدت أن df= 33-1 ثم العدد ٣٢ يرجع إلى قيمة t الموجودة في الجدول المعتمد. وقد اتضحت أن قيمة t الموجودة في الجدول عند مستوى الدلالة ٥% تدل على العدد ٢,٠٣٦ وعند مستوى الدلالة ١% تدل على العدد ٢,٧٣٩، فعرفت الباحثة أن قيمة t₀ أكبر من قيمة t الموجودة في الجدول.

اعتمادا على حساب النتيجة الأخيرة فيها الاختلاف بين نتيجة الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية باستخدام الاستراتيجية بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata وبعبارة أخرى أن التعليم باستخدام نموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata تؤثر تأثيرا تفاعليا في تعليم مهارة الكلام بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بلانجفيدي جنوب غرب آتشية.

٣- دلالة الفرق بين المجموعتين الضابطة والتجربة في الاختبارين القبلي

والبعدي

نظرا إلى نتيجة الاختبار القبلي والبعدي من كل مجموعة قد اتضحت للباحثة أن هناك فرق في الدلالة الإحصائية من كل جهة حيث بلغت قيمة ت ١٧,٥٥ لمجموعة التجربة و ٤,٩٢ للمجموعة الضابطة. وهذان العددان أكبر من

قيمة " ت " في الجدول عند مستوى الدلالة ٥ % و ١ % ، وذلك لصالح درجات الطلبة في الاختبار القبلي والبعدي في كل مجموعة، وللدلالة أن كل وسيلة مطابقة لكل مجموعة ظهرت فعاليتها وأن تعليم مهارة الكلام بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat أكثر فعالية من عدم استخدامها.

ج- تحليل نتيجة الاختبار البعدي للحصول على المقارنة بين المجموعتين الضابطة والتجربة

اعتمدت الباحثة في هذا التحليل على نتيجة الاختبار البعدي وحدها، المقياس لمعرفة تأثير المتغير التابع في مجموعة الضابطة. وقبل أن تحللها رسمت الباحثة علامة (X₁) للاختبار البعدي لمجموعة التجربة، وعلامة (X₂) للاختبار للمجموعة الضابطة. ثم بدأت الباحثة بالتحليل كما يلي:

أولا : معرفة متوسط X₁ بالرمز $M_1 = \frac{\sum X_1}{N_1}$

ثانيا : معرفة متوسط X₂ بالرمز $M_2 = \frac{\sum X_2}{N_2}$

ثالثا : معرفة نتيجة X₁ بالرمز $X_1 = X_1 - M_1$

رابعا : معرفة نتيجة X₂ بالرمز $X_2 = X_2 - M_2$

خامسا : ارتقاء درجة ثانية X₁ ثم يجمع وينال $\sum X_1^2$

سادسا : ارتقاء درجة ثانية X₂ ثم يجمع وينال $\sum X_2^2$

سابعا : معرفة t₀ بالرمز :

$$t_0 = \frac{M_1 - M_2}{\sqrt{\left(\frac{\sum X_1^2}{N_1 + N_2 - 2}\right) \left(\frac{n_1 + n_2}{n_1 n_2}\right)}}$$

$$= t_0 \text{ قيمة المقارنة}$$

$$M_1 = \text{المقياس المعدل (المتوسط) في الاختبار البعدي من مجموعة التجربة.}$$

$$M_2 = \text{المقياس المعدل (المتوسط) في الاختبار البعدي من مجموعة الضابطة.}$$

$$\Sigma X_1^2 = \text{عدد التنوعي في كل النتائج من مجموعة التجربة.}$$

$$\Sigma X_2^2 = \text{عدد التنوعي في كل النتائج من مجموعة الضابطة.}$$

$$n_1 = \text{عدد الطلبة في مجموعة التجربة.}$$

$$n_2 = \text{عدد الطلبة في مجموعة الضابطة.}$$

الجدول ٤،١٨

نتيجة الاختبار البعدي لمقارنة بين المجموعتين التجربة و الضابطة

$(X_2)^2$	$(X_1)^2$	(X_2)	(X_1)	الضابطة (X_2)	التجربة (X_1)	ط (N)
١٠٠٢٤	٠٠٣٦	٣٠٢	٠٠٦-	٦٣	٦٥	١
٣٠٢٤	٤٣٠٥٦	١٠٨-	٦٠٦-	٥٨	٥٩	٢
٣٠٢٤	٣١٠٣٦	١٠٨-	٥٠٦-	٥٨	٦٠	٣
١٠٠٢٤	١٩٠٣٦	٣٠٢	٤٠٤	٦٣	٧٠	٤
٠٠٠٤	٦٠٧٦	٠٠٢	٢٠٦-	٦٠	٦٣	٥
٣٠٢٤	٣١٠٣٦	١٠٨-	٥٠٦-	٥٨	٦٠	٦
٢٧٠٠٤	١٩٠٣٦	٥٠٢	٤٠٤	٦٥	٧٠	٧

۰۰۰۴	۱۱۰۵۶	۰۰۲	۳۰۴	۶۰	۶۹	۸
۰۰۰۴	۰۰۳۶	۰۰۲	۰۰۶-	۶۰	۶۵	۹
۲۳۰۰۴	۳۶۰۳۱	۴۰۸-	۵۰۶-	۵۵	۶۰	۱۰
۳۰۲۴	۴۰۰۹۶	۱۰۸-	۶۰۴	۵۸	۷۲	۱۱
۲۳۰۰۴	۱۹۰۳۶	۴۰۸-	۴۰۴	۵۵	۷۰	۱۲
۰۰۰۴	۴۰۰۹۶	۰۰۲	۶۰۴	۶۰	۷۲	۱۳
۱۰۰۲۴	۲۶۰۱۶	۳۰۲	۵۰۴	۶۳	۷۱	۱۴
۲۷۰۰۴	۵۰۷۶	۵۰۲	۲۰۴	۶۵	۶۸	۱۵
۲۷۰۰۴	۳۱۰۳۶	۵۰۲	۵۰۶-	۶۵	۶۰	۱۶
۰۰۰۴	۰۰۳۶	۰۰۲	۰۰۶-	۶۰	۶۵	۱۷
۳۰۲۴	۳۱۰۳۶	۱۰۸-	۵۰۶-	۵۸	۶۰	۱۸
۰۰۰۴	۰۰۳۶	۰۰۲	۰۰۶-	۶۰	۶۵	۱۹
۰۰۰۴	۳۱۰۳۶	۰۰۲	۵۰۶-	۶۰	۶۰	۲۰
۳۰۲۴	۰۰۳۶	۱۰۸-	۰۰۶-	۵۸	۶۵	۲۱
۳۰۲۴	۳۶۰۸۸	۱۰۸-	۹۰۴	۵۸	۷۵	۲۲

٠٠٠٤	٣٦٠٣١	٠٠٢	٥٠٦-	٦٠	٦٠	٢٣
٠٠٠٤	٠٠٣٦	٠٠٢	٠٠٦-	٦٠	٦٥	٢٤
٢٧٠٠٤	٠٠٣٦	٥٠٢	٠٠٦-	٦٥	٦٥	٢٥
١٠٠٢٤	٠٠٣٦	٣٠٢	٠٠٦-	٦٣	٦٥	٢٦
٢٣٠٠٤	٥٤٠٧٦	٤٠٨-	٧٠٤	٥٥	٧٣	٢٧
٠٠٠٤	١٩٠٣٦	٠٠٢	٤٠٤	٦٠	٧٠	٢٨
٣٠٢٤	٧٦٠٥	١٠٨-	٢٠٤	٥٨	٦٨	٢٩
٠٠٦٤	١٢٠٩٦	٠٠٨-	٣٠٦-	٥٩	٦٢	٣٠
٣٠٢٤	٢٠٥٦	١٠٨-	١٠٦-	٥٨	٦٤	٣١
٧٠٨٤	٣١٠٣٦	٢٠٨-	٥٠٦-	٥٧	٦٠	٣٢
٠٠٠٤	١٩٠٣٦	٠٠٢	٤٠٤	٦٠	٧٠	٣٣
٢٥٦٠٣٢	٦٨٠٦٩٣			١٩٧٥	٢١٦٦	
٧٠٧٦٧	٢١٠٠٢			٥٨٠٨٥	٦٥٠٦٣	

ومن الجدول، وجدت الباحثة البيانات الآتية :

$$٣٣ = N$$

$$١٩٧٥ = \sum X_2$$

$$٢١٦٦ = \sum X_1$$

$$206,32 = \sum X_2^2 \quad 693,68 = \sum X_1^2$$

ثم حساب المتوسط من كل مجموعة وحصل على العدد التالي:

$$63,65 = \frac{2166}{33} = \frac{\sum X_1}{N_1} = M_1$$

$$59,84 = \frac{1975}{33} = \frac{\sum X_2}{N_2} = M_2$$

$$t_0 = \frac{M_1 - M_2}{\sqrt{\left(\frac{(\sum X_1)^2 + (\sum X_2)^2}{N_1 + N_2 - 2}\right) \left(\frac{n_1 + n_2}{n_1 n_2}\right)}}$$

$$t_0 = \frac{65,63 - 59,84}{\sqrt{\left(\frac{950}{64}\right) \left(\frac{66}{1089}\right)}}$$

$$t_0 = \frac{5,79}{\sqrt{(14,843)(0,06)}}$$

$$t_0 = \frac{5,79}{\sqrt{0,890}}$$

$$t_0 = \frac{5,79}{0,943}$$

$$t_0 = 6,139$$

من الحساب السابق قد حصلت الباحثة على أن المتوسط من مجموعة التجربة

(M₁) هو 63,65 والمتوسط من المجموعة الضابطة (M₂) هو 59,84 ودرجة تاء (t₀)

هو 6,139 ، ثم حسبت الباحثة df بالرمز: df = (N₁ + N₂) - 2 وحصل على (33)

$$64 = 2 - (33 +$$

ثم هذا العدد (64) يرجع إلى قيمة (t) في الجدول التائي (t-table) وقد اتضح

أن درجة التاء عند مستوى الدلالة 5% تدل 1,997 وعند مستوى الدلالة 1% تدل ,

2,654 فعرفت الباحثة أن درجة تاء حساب (t₀) أكبر من درجة تاء (t) في الجدول:

$$(1,997 < 6,139 < 2,654).$$

انطلاقاً من حساب النتيجة الأخيرة عرفت الباحثة أن هناك فرقا واضحا بين نتيجة الاختبار البعدي للمجموعتين التجربة والضابطة بعد عملية تعليم بتلك الاستراتيجية. وبعبارة أخرى أن الاستخدام استراتيجية بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata لتعليم مهارة الكلام فعّال وأحسن تأثيراً من التعليم باستخدام الاستراتيجية القديمة.

٣- مناقشة نتائج البحث

في الدراسة الميدانية التي قامت بها الباحثة في الفصل الحادي عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية بلانجفيدي، قد علمت مهارة الكلام بالاستراتيجية التي أعدتها في مجموعة التجربة. وفي تجربة الاستراتيجية اختبرت الباحثة فرضية البحث، وهي أن تعليم مهارة الكلام بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata فعالة في ترقية مهارة الكلام للمستوى الثانوي في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بلانجفيدي جنوب غرب أتشية. لتصدقها استخدمت الباحثة المعيار الآتي :

أ) إذا كانت درجة تاء حساب أكبر من درجة تاء الجدول فالفرض مقبول، وهذا يعني أن تعليم مهارة الكلام بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata للمستوى الثانوي بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بلانجفيدي فعال.

ب) إذا كانت درجة تاء حساب أصغر من درجة تاء الجدول أو متساويين فالفرض مرفوض، وهذا يعني أن تعليم مهارة الكلام بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata للمستوى الثانوي بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بلانجفيدي غير فعال.

اعتمادا على النتائج المحسولة للاختبار البعدي للمجموعتين الضابطة والتجربة وجدت الباحثة أن درجة تاء حساب (t_0) في هذا البحث (٦،١٣٩) أكبر من درجة تاء جدول على مستوى ٥% (١،٩٩٧) و من درجة تاء الجدول على مستوى ١% (٢،٦٥٤). فعرفنا أن الفرض السابق مقبول، وهذا يعني أن تعليم مهارة الكلام بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata للمستوى فعالة في ترقية مهارة الكلام

المبحث الخامس : عرض بيانات الملاحظة و تحليلها و مناقشتها

لاحظت الباحثة أثناء القيام بالدراسة الميدانية و تطبيق استخدام استراتيجية بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata الأمور التالية :

- أ- في أول لقاء مع الطلبة ترى الباحثة أن بعض الطلبة لهم رغبة كبيرة في تعلم اللغة العربية، فاستمعوا إلى ماقالته المدرسة و اهتموا به و عملوا بما أمرت المدرسة ، ولديهم حماسة كبيرة لتطبيق الكلام و للعب في الكلام.
- ب- ترى الباحثة أن الطلبة يشتركون اشتراكا كبيرا في كتابة السيناريو و حفظه، و يهتمون كثيرا في أثناء عملية التعليم و التعلم. حتى يظهر التبسم و الضحك مدة تعلم اللغة العربية. كذلك بهذه المواقف يدفع الطلبة لترقية قدرتهم خصوصا في نطق الأصوات و استعمال المفردات.
- ج- في أثناء التعليم و التعلم، يشترك الطلبة في تقديم الأسئلة و الإجابة بسهولة. وأن هذه الأسئلة متعلقة بخبرتهم، حتى يسهل على الطالب الآخر إجابتها لأنها تتعلق بخبرته ويعبر باللغة العربية بسهولة. وبهذا الأسلوب يمارس الطلبة نطق الأصوات و المفردات حتى ينطقون صحيحا.



الفصل الخامس

نتائج البحث والتوصيات والمقترحات

الفصل الخامس

نتائج البحث والتوصيات والمقترحات

أ- نتائج البحث

لقد قامت الباحثة بالمدرسة حول موضوع تعليم مهارة الكلام بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بلانجفيدي جنوب غرب أتشية، ابتداء من الرجوع إلى المراجع و المصادر باللغة العربية حول هذه الاستراتيجية أم استراتيجيات الدراسة الميدانية التجريبية. ثم حاولت الباحثة تطبيق هذه الدراسة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بلانجفيدي جنوب غرب أتشية وفقا لما خططت في الخطة مع بعض تغير بسيط مراعيًا مقتضى الحال التي وجدتها أثناء الدراسة الميدانية.

بعد إنتهاء الدراسة الميدانية التي أجريت خلال شهر جاءت الباحثة بالبيانات التي حصلت عليها سواء بالمقابلات أم الملاحظات أم الإستبانة أم نتائج الاختبارات، ثم حللت و نافشت و بحثت هذه البيانات حسب النظرية التي درستها الباحثة خلال دراسة الماجستير و ما اطلعت عليه الباحثة حول موضوع تعليم مهارة الكلام بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata. تمكن الباحثة أن تأتي بالنتائج التالية:

١- بعد قيام الباحثة التجربة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بلانجفيدي جنوب غرب أتشية لتعليم مهارة الكلام بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata عرفت الباحثة كيفية تعليم مهارة الكلام بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata، وكيفية تعلمها أن التعليم بهذه استراتيجية تركز على الحوار و تمثيله.

٢- اعتماد على النتائج التي حصلت عليها في الصف الحادى عشر بالمقارنة إلى مقدار ارتفاع قدرة الطلبة في مهارة الكلام بين مجموعة التجربة و المجموعة الضابطة يظهر لنا نجاح هذه الاستراتيجية في تعليم اللغة العربية. إن معدل الدرجة لمجموعة التجربة في

نطق الأصوات اللغة العربية هو ٦٤،٨١. و أما معدل الدرجة لمجموعة الضابطة في نطق الأصوات اللغة العربية هو ٥٩،٨٧. لذلك أن تعليم مهارة الكلام بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata لطلبة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بلانجفيدي جنوب غرب أتشية من ناحية نطق الأصوات العربية فعال.

٣- واعتمادا على النتائج التي حصلت عليها في الصف الحادى عشر بالمقارنة مع مقدار ارتفاع قدرة الطلبة في مهارة الكلام بين مجموعة التجربة و المجموعة الضابطة يظهر لنا نجاح هذه الاستراتيجية في تعليم اللغة العربية. إن معدل الدرجة لمجموعة التجربة في دقة استعمال مفردات اللغة العربية هو ٦٤،٥١. ومعدل الدرجة لمجموعة الضابطة في دقة استعمال مفردات اللغة العربية هو ٥٩،٨١. لذلك أن تعليم مهارة الكلام بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata لطلبة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بلانجفيدي جنوب غرب أتشية من ناحية استعمال المفردات العربية فعال.

ب- التوصيات

انطلاق من نتائج البحث ترى الباحثة ضرورة تقديم التوصيات كما يلي:

- ١- أن يهتم المدرس باستخدام الاستراتيجية بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata عند تعليم مهارة اللغة العربية وفي مهارة الكلام على وجه خاص لنيل الكلام الصحيح عندهم.
- ٢- أن يكثر المدرس من تدريب الطلبة وممارسة الحوار.
- ٣- أن يستخدم المدرس الطرائق والوسائل المتنوعة عند تعليم الطلبة في تعليم مهارة الكلام.
- ٤- زيادة الحصص الإضافية لتعليم مهارة الكلام لدى طلبة المدرسة.

ج- مقترحات البحث

بناء على نتائج البحث تقدم الباحثة المقترحات التالية:

- ١- إعداد المواد التعليمية المتنوعة لتعليم مهارة الكلام لطلبة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بلانجفندي حتى يمكن أن يستفيد منها معلم اللغة في استخدام الاستراتيجية بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata
- ٢- ترحو الباحثة أن يكون هذا البحث مرجعا من المراجع لكتابة البحث العلمى المتعلقة بهذا الموضوع لغيره من الباحثين.
- ٣- على الباحثين الآخرين أن يطوروا هذا البحث، مثلا عن الطرائق و الوسائل التعليمية الأخرى التي يمكن استخدامها في تعليم اللغة العربية لمهارة الكلام أو عن المواد التعليمية فيها.

قائمة المصادر و المراجع

أ- المصادر

- ١- القرآن الكريم
- ٢- القوامس

ب- المراجع باللغة العربية

أولا : الكتب

- ٣- إبراهيم محمد عطا . طرق تدريس اللغة العربية، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية ١٩٩٠ م
- ٤- أحمد بدر، أصول العلمي و مناهجه، الطبعة السادسة، كويت: وكالة المطبوعات عبد الله حرمي، ١٩٨٢ م
- ٥- أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها و طرائق تدريسها، ط.١، الرياض: دار السلم، ١٩٩٢ م
- ٦- أحمد إبراهيم فنديل، أسس طرق التدريس، دار الكتب، ١٩٩٥ م
- ٧- جابر عبد الحميد جابر و أحمد خيرى كاظم، مناهج البحث في التربية و علم النفس، الطبعة الثانية، القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٧٨ م
- ٨- جودت الركابي، طرق تدريس اللغة العربية، لبنان: دار الفكر المعاصر، ١٩٧٣
- ٩- حمادة إبراهيم، الاتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية و اللغات الحية الأخرى لغير الناطقين بها، القاهرة: دار الفكر، ١٩٨٧ م
- ١٠- ذوقان عبيدات وآخرون، البحث العلمي و مفهومه وأدواته وأساسياته، الرياض: دار أسامة، ١٤١٦ هـ
- ١١- رشدي أ حمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه ، منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم و الثقافة، الرياض: إيسيسكو، ١٩٨٩ م
- ١٢- صلاح عبد المجيد العري، تعلم اللغات الحية وتعليمها بين النظرية و التطبيق، القاهرة: مكتبة لبنان، ١٩٨١ م

- ١٣- عبد الحافظ محمد سلامة و الآخرون، تصميم التدريس، الرياض: دار الخريجي للنشر و التوزيع، بدون السنة
- ١٤- على أحمد مذكور، تدريس الفنون اللغة العربية، ط.١، القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٢م
- ١٥- على حسين الدليمي، الطرائق العلمية في تدريس اللغة، عمان-أردون: دار السروق، ٢٠٠٣م
- ١٦- محمد علي الخولي، قاموس التربية، لبنان بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٠م
- ١٧- محمد علي الخزلي، أساليب تدريس اللغة العربية، الرياض: المملكة العربية السعودية، ١٩٨٢م
- ١٨- محمود كامل الناقه، رشدي أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم و الثقافة، الرياض: إيسيكو، بدون السنة
- ١٩- محمد كامل الناقه، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، أسسه-مداخله- طرق تدريسه، المملكة العربية السعودية: جامعة أم القرى، ١٩٨٥ م
- ٢٠- مني إبراهيم اللبودي، الحوار: فنياته واستراتيجياته وأساليب تعليمه، ط.١، القاهرة: مكتبة الوهبة، ٢٠٠٣م

ثانيا : البحوث العلمية

- ٢١- أغوس وحيو، فعالية استخدام الأسلوب المباشر لترقية مهارة الكلام (بحث تجريبي في مدرسة الإصلاح الإسلامية الثانوية الأهلية يوبوس تشريون - جاوي الغربية). مالانج : بحث تكميلي لنيل درجة الماجستير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٠٩
- ٢٢- ناصر الدين، فعالية استخدام طريقة الحوار لترقية مهارة الكلام (بحث تجريبي على المدرسة واحد هاشم الثانوية الإسلامية، جو كجاكرتا). مالانج : بحث تكميلي لنيل درجة الماجستير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١١

٢٣- سيف المصطفى، استراتيجية تعليم مهارة الكلام في ضوء اتجاه التعليم و التعلم على السياق العام (دراسة حالة في البرنامج الخاص لتعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية مالانج). مالانج : بحث تكميلي لنيل درجة الماجستير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٠٦

ج- المراجع الأجنبية

A. Buku

- 24- Hasan, Iqbal, *Analisis Data Penelitian Dengan Statistik*, (Jakarta: PT. Bumi Aksara, 2006)
- 25- Kasiram, Mohammad. *Metodologi Penelitian Kualitatif-Kuantitatif*, (Malang: UIN Malang Press, 2008)
- 26- Syamsuddin AR dan Vismaia S. Damaianti, *Metodologi Penelitian Pendidikan Bahasa*, (Bandung: Rosdakarya, 2007)

B. Penelitian Ilmiah

- 27- Machmudah, Umi. *Pengaruh Metode Pembelajaran Kooperatif (model STAD Vs Konvensional) dan Motivasi Berprestasi terhadap Hasil Belajar Bahasa Arab Siswa*, Laporan Penelitian tidak diterbitkan (Malang : Program Pascasarjana dan Pogram Doctoral Teknologi Pembelajaran, 2010)

C. Internet

- 28- Bukan Empat Mata,2012. <http://www.youtube.com>. Diakses 10 Februari 2012
- 29- Tedian, 2005. http://digilib.petra.ac.id/jiunkpe_s1_ikom_2005-chapter2, diakses 7 Desember 2011
- 30- Umi,2011[http://publikasi.umy.ac.id/index.php/komunikasi/article/view File/3170/1930](http://publikasi.umy.ac.id/index.php/komunikasi/article/view/File/3170/1930), diakses 8 Desember 2011

خطة إجراءات الدراسة الميدانية

رقم	اللقاءات	التاريخ
١	مقابلة مدير المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بلانجفندي جنوب غرب أتشية	١٥ مارس ٢٠١٢
٢	مقابلة مدرس اللغة العربية المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بلانجفندي جنوب غرب أتشية	١٥ مارس ٢٠١٢
٣	اللقاء الأول : الاختبار القبلي لمجموعة التجربة و توزيع الإمتحانة	١٥ مارس ٢٠١٢
٤	الاختبار القبلي لمجموعة الضابطة	١٦ مارس ٢٠١٢
٥	اللقاء الثاني : الدرس في مهارة الكلام تحت الموضوع الأنشطة اليومية	٢٢ مارس ٢٠١٢
٦	اللقاء الثالث : الدرس في مهارة الكلام تحت الموضوع الأنشطة اليومية	٢٤ مارس ٢٠١٢
٧	اللقاء الرابع : الدرس في مهارة الكلام تحت الموضوع الأنشطة اليومية	٢٦ مارس ٢٠١٢
٨	اللقاء الخامس : الدرس في مهارة الكلام تحت الموضوع العطلة	٢٩ مارس ٢٠١٢
٩	اللقاء السادس : الدرس في مهارة الكلام تحت الموضوع العطلة	٣١ مارس ٢٠١٢
١٠	اللقاء السابع : الدرس في مهارة الكلام تحت الموضوع العطلة	٢ أبريل ٢٠١٢
١١	مقابلة مدير المدرسة و مدرس اللغة العربية	٢ أبريل ٢٠١٢
١٢	اللقاء الثامن : الاختبار البعدي لمجموعة التجربة و الضابطة و توزيع الإمتحانة	٣ أبريل ٢٠١٢

قائمة باسماء الطلبة في مجموعة التجربة

- (١) أدي كريسما يوسنا
- (٢) عين المرضية
- (٣) ألحوسنا
- (٤) أمنا مارية
- (٥) أرفة النور
- (٦) جوت حية الحوسنا
- (٧) دسريل الهداية
- (٨) ديسي إيليتا
- (٩) دينا أفريضا
- (١٠) فخروزال مولانا
- (١١) فيرناندا
- (١٢) خوسفي روسا
- (١٣) هدي المستفيد
- (١٤) حسينا
- (١٥) حسنول الخاتمة
- (١٦) إيكافيريا ريستا
- (١٧) إيراموليانا
- (١٨) كريمية الحوسنا
- (١٩) ليسماواتي
- (٢٠) محمد بشير
- (٢١) محمد فريد فضيل
- (٢٢) ميتي ألفياني
- (٢٣) ميترا مرفيزا
- (٢٤) نصر الله





نوفيا هاستوتي (٢٥)

نور حسنة (٢٦)

نور هيلما (٢٧)

نول السكينة (٢٨)

فوتري ريكا نوفيتا (٢٩)

روضه الجنة (٣٠)

رييا حارفيزا (٣١)

سمسول بحري (٣٢)

سي تي خادجة (٣٣)

قائمة باسماء الطلبة في مجموعة الضابطة

(١) أفريليا نور الساكنة

(٢) اسكاندار

(٣) خير النساء

(٤) ليا نور أنيكا

(٥) محمد صالح

(٦) محمد ربّي

(٧) محمد خير الرزق

(٨) محمد نوفل مولانا

(٩) محمد عارف خيرالدين

(١٠) محمد ديماس نوراندي

(١١) محمد فخرزال

(١٢) محمد حسن اليقين

(١٣) نوفيا ساري

(١٤) فوزا

(١٥) قرّة الأعين

(١٦) سيّتي فاطمة

(١٧) شريفة الناظرة

(١٨) شريفة مطمئنة

(١٩) شريفة نور

(٢٠) شكراتي



ريسكا ريباني (٢١)

رينا ريباني (٢٢)

يولفي مخلصه (٢٣)

نيلا خالده (٢٤)

نيلي دارميا (٢٥)

سيبي فاطمة الزهرة (٢٦)

سيبي نور عزيزه (٢٧)

سيبي عشورا (٢٨)

سيده اكلما (٢٩)

ريسماواتي (٣٠)

فطري كورنياواتي (٣١)

فطري موليدا (٣٢)

فطري رمظانا (٣٣)



البيان من الخطة الدراسية الذي نفذت الباحثة التجربة

أ- اللقاء الأول

قامت الباحثة بالتدريس في اللقاء الأول للاختبار القبلي وهذا في ١٥ مارس ٢٠١٢م لمدة حصتين و لكل حصة ٤٥ دقيقة، بالخطوات التالية :

١- المقدمة

دخل الطلبة الفصل، وألقت الباحثة السلام على الطلبة لافتتاح الدرس ثم ردوا عليها، وسألتهم عن الأحوال ثم سألتهم عن التاريخ و المادة الدراسية فأجابوها، وكتبت الباحثة التاريخ و المادة الدراسية على السبورة. وبعد ذلك أخبرتهم عن المادة الدراسية وخطوات تعليمها.

٢- عرض المادة

وزعت الباحثة الاختبار القبلي لطلبة، و شرحت الباحثة كيفية اجابتها.

٣- الاختتام

بعد انتهاء عملية الاختبار القبلي بالمحادثة مع الطلبة. وبعد ذلك اختتمت الباحثة الدرس بالحمدلة و الدعاء، ثم سلمت على الطلبة وخرجوا من الفصل.

ب- اللقاء الثاني

قامت الباحثة بالتدريس في اللقاء الثاني لتجريبية بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata وهذا في ٢٢ مارس ٢٠١٢م لمدة حصتين و لكل حصة ٤٥ دقيقة، بالخطوات التالية :

١- المقدمة

دخل الطلبة الفصل، وألقت الباحثة السلام على الطلبة لافتتاح الدرس ثم ردوا عليها، وسألتهم عن الأحوال ثم سألتهم عن التاريخ و المادة الدراسية وأجابوه، وكتبت الباحثة التاريخ و المادة الدراسية على السبورة. وبعد ذلك أخبرتهم عن المادة الدراسية وخطوات تعليمها.

٢- عرض المادة

عرضت الباحثة المادة الدراسية في الكتاب المقرر و المواد المصممة، و موضوع المادة "الأنشطة اليومية" فتركز في مهارة الكلام. تقدم المجموعة الأولى تحت الموضوع "الحياة اليومية". و في تقنية تقديمه، تبدأ من يفتح رئيس الجلسة برنامج حوارى و يسلم رئيس الجلسة على المشاهدين، ثم يعرف رئيس الجلسة عن المفردات الجديدة إلى الطلبة. هي : يستيقظ- يصلي- يطبخ- يغسل- يكتس- يتناول، ويكررها المشاهدون نطق المفردات بأصوات صحيح. يجعل رئيس الجلسة الجمل البسيطة بالمفردات الجديدة حول "الأنشطة اليومية" مثل: أنا استيقظ في الرابعة صباحا، أنا أصلي الفجر في المسجد، ثم يطلب رئيس الجلسة المشاهدين تكوين الجملة من المفردات جماعة. يدعو رئيس الجلسة المتكلمين و يسلم عليهم و يسأل رئيس الجلسة بعض الأسئلة بالفكاهة ثم يجيب المتكلمون مناسبا بالأسئلة. يعبر العبارات الخاصة حتى يكون موقف الحوارى الروح والأعياد. يسأل المشاهدون المتكلمين و يجيب المتكلمون عليهم. يقدم المتكلمون الغناء ثم يغني المتكلمون و المشاهدون معا، يقدم رئيس الجلسة اللعبة اللغوية و يختتم رئيس الجلسة برنامج حوارى.

٣- الاختتام

بعد الانتهاء، طلبت الباحثة من الطلبة مراجعة الموضوع المدروس عشوائيا بتقديم الأسئلة شفهايا. دفعت الباحثة و ألقت التوصيات للطلبة في تعلم اللغة العربية. و اختتمت الباحثة الدرس بالحمدلة و الدعاء، ثم سلمت على الطلبة وخرجوا من الفصل.

ج- اللقاء الثالث

قامت الباحثة بالتدريس في اللقاء الثاني لتجربة بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata وهذا في ٢٤ مارس ٢٠١٢م لمدة حصتين و لكل حصة ٤٥ دقيقة، بالخطوات التالية :

١- المقدمة

دخل الطلبة الفصل، وألقت الباحثة السلام على الطلبة لافتتاح الدرس ثم ردوا عليها، وسألتهم عن الأحوال ثم سألتهم عن التاريخ و المادة الدراسية وأجابوها، وكتبت الباحثة التاريخ و المادة الدراسية على السبورة. وراجعت الباحثة المادة القديمة، وتركز الباحثة في مهارة الكلام، وبعد ذلك أخبرتهم عن المادة الدراسية وخطوات تعليمها.

٢- عرض المادة

عرضت الباحثة المادة الدراسية في الكتاب المقرر و المواد المصممة، و موضوع المادة "الأنشطة اليومية" فتركز في مهارة الكلام. تقدم المجموعة الثانية تحت الموضوع "الحياة اليومية". و في تقنية تقديمه، تبدأ من يفتح رئيس الجلسة برنامج حوارى و يسلم رئيس الجلسة على المشاهدين، ثم يعرف رئيس الجلسة عن المفردات الجديدة إلى الطلبة. هي : يلعب-يركب- يستمع-يشاهد- يشرب- ينظف، ويكررها المشاهدون نطق المفردات بأصوات صحيحة. يجعل رئيس الجلسة الجمل البسيطة بالمفردات الجديدة حول "الأنشطة اليومية"مثل: يلعب محمد كرة القدم، يركب الأب السيارة، يستمع أحمد الأذن ، ثم يطلب رئيس الجلسة من المشاهدين تكوين الجملة من المفردات جماعة. يدعو رئيس الجلسة المتكلمين و يسلمهم و يسأل رئيس الجلسة من بعض الأسئلة بالفكاهة ثم يجيب المتكلمون مناسباً بالأسئلة. يعبر العبارات الخاصة حتى يكون موقف الحوارى عن الروح والأعياد. يسأل المشاهدون المتكلمين و يجيب المتكلمون عليهم. يقدم المتكلمون الغناء ثم يغني المتكلمون و المشاهدون معا، يقدم رئيس الجلسة اللعبة اللغوية و يختتم رئيس الجلسة برنامج حوارى.

٣- الاختتام

بعد الانتهاء، طلبت الباحثة الطلبة مراجعة الموضوع المدروس عشوائيا بتقديم الأسئلة شفهيًا. دفعت الباحثة و ألفت التوصيات للطلبة في تعلم اللغة العربية. و اختتمت الباحثة الدرس بالحمدلة و الدعاء، ثم سلمت على الطلبة وخرجوا من الفصل.

د- اللقاء الرابع

قامت الباحثة بالتدريس في اللقاء الثاني لتجريبية بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata وهذا في ٢٦ مارس ٢٠١٢م لمدة حصتين و لكل حصة ٤٥ دقيقة، بالخطوات التالية :

١- المقدمة

دخل الطلبة الفصل، وألقت الباحثة السلام على الطلبة لافتتاح الدرس ثم ردوا عليها، وسألتهم عن الأحوال ثم سألتهم عن التاريخ و المادة الدراسية وأجابوها، وكتبت الباحثة التاريخ و المادة الدراسية على السبورة. وراجعت الباحثة المادة القديمة، وتركز الباحثة في مهارة الكلام، وبعد ذلك أخبرتهم عن المادة الدراسية وخطوات تعليمها.

٢- عرض المادة

عرضت الباحثة المادة الدراسية في الكتاب المقرر و المواد المصممة، و موضوع المادة "الأنشطة اليومية" فتركز في مهارة الكلام. تقدم المجموعة الثالثة تحت الموضوع "الأنشطة اليومية". و في تقنية تقديمه، تبدأ من يفتح رئيس الجلسة برنامج حوارى و يسلم رئيس الجلسة على المشاهدين، ثم يعرف رئيس الجلسة عن المفردات الجديدة إلى الطلبة. هي : ذاكر-نام-استحم-قرأ-عد-أكل ، ويكررها المشاهدون نطق المفردات بأصوات صحيحة. يجعل رئيس الجلسة الجمل البسيطة بالمفردات الجديدة حول "الحياة اليومية"مثل: تذاكر ناندا الدروس، أنا أنام في الحجر، أنا أستحم في الحمام، ثم يطلب رئيس الجلسة من المشاهدين تكوين الجملة من المفردات جماعتا. يدعو رئيس الجلسة المتكلمين و يسلم عليهم و يسأل رئيس الجلسة بعض الأسئلة بالفكاهة ثم يجيب المتكلمون مناسبا بالأسئلة. يعبر العبارات الخاصة حتى يكون موقف الحوارى الروح والأعياد. يسأل المشاهدون المتكلمين و يجيب المتكلمون عليهم. يقدم

المتكلمون الغناء ثم يغني المتكلمون و المشاهدون معا، يقدم رئيس الجلسة اللعبة اللغوية و يختتم رئيس الجلسة برنامج حوارى.

٣- الاختتام

بعد الانتهاء، طلبت الباحثة الطلبة مراجعة الموضوع المدروس عشوائيا بتقديم الأسئلة شفهيًا. دفعت الباحثة و ألفت التوصيات للطلبة في تعلم اللغة العربية. و اختتمت الباحثة الدرس بالحمدلة و الدعاء، ثم سلمت على الطلبة وخرجوا من الفصل.

هـ- اللقاء الخامس

قامت الباحثة بالتدريس في اللقاء الخامس للتجربة بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata وهذا في ٢٩ مارس ٢٠١٢ م لمدة حصتين و لكل حصة ٤٥ دقيقة، بالخطوات التالية :

١- المقدمة

دخل الطلبة الفصل، وألقت الباحثة السلام على الطلبة لافتتاح الدرس ثم ردوا عليها، وسألتهم عن الأحوال ثم سألتهم عن التاريخ و المادة الدراسية وأجابوها، وكتبت الباحثة التاريخ و المادة الدراسية على السبورة. وراجعت الباحثة المادة القديمة، وتركز الباحثة في مهارة الكلام، وبعد ذلك أخبرتهم عن المادة الدراسية وخطوات تعليمها.

٢- عرض المادة

عرضت الباحثة المادة الدراسية في الكتاب المقرر و المواد المصممة، و موضوع المادة "العطلة" فتركز في مهارة الكلام. تقديم المجموعة الرابعة تحت الموضوع "العطلة". و في تقنية تقديمه، تبدأ من يفتتح رئيس الجلسة برنامج حوارى و يسلم رئيس الجلسة على المشاهدين، ثم يعرف رئيس الجلسة عن المفردات الجديدة إلى الطلبة. هي : قضي - زار - سبح - تنزه - زرع - صور - صاد - رسم، ويكررها المشاهدون نطق المفردات بأصوات صحيح. يجعل رئيس الجلسة الحمل البسيطة بالمفردات الجديدة حول "العطلة" مثل: زرع فريد الأزهار، صاد حامد السمك، رسم يرشدى الصورة ، ثم يطلب رئيس الجلسة المشاهدين تكوين الجملة من المفردات جماعة. يدعو رئيس الجلسة المتكلمين و يسلم عليهم و يسأل رئيس الجلسة بعض الأسئلة بالفكاهة ثم

يجيب المتكلمون مناسباً بالأسئلة. يعبر العبارات الخاصة حتى يكون موقف الحوار الروح والأعياد. يسأل المشاهدون المتكلمين و يجيب المتكلمون عليهم. يقدم المتكلمون الغناء ثم يغني المتكلمون و المشاهدون معا، يقدم رئيس الجلسة اللعبة اللغوية و يختتم رئيس الجلسة برنامج حوار.

٣- الاختتام

بعد الانتهاء، طلبت الباحثة الطلبة مراجعة الموضوع المدروس عشوائياً بتقديم الأسئلة شفهيًا. و ألقى الباحثة التوصيات للطلبة في تعلم اللغة العربية. و اختتمت الباحثة الدرس بالحملة و الدعاء، ثم سلمت على الطلبة وخرجوا من الفصل.

و- اللقاء السادس

قامت الباحثة بالتدريس في اللقاء السادس للتجربة بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata وهذا في ٣١ مارس ٢٠١٢ م لمدة حصتين و لكل حصة ٤٥ دقيقة، بالخطوات التالية :

١- المقدمة

دخل الطلبة الفصل، وفشت الباحثة السلام على الطلبة لافتتاح الدرس ثم ردوا عليها، وسألتهم عن الأحوال ثم سألتهم عن التاريخ و المادة الدراسية وأجابوه، وكتبت الباحثة التاريخ و المادة الدراسية على السبورة. وراجعت الباحثة المادة القديمة، وتركز الباحثة في مهارة الكلام، وبعد ذلك أخبرتهم عن المادة الدراسية وخطوات تعليمها.

٢- عرض المادة

عرضت الباحثة المادة الدراسية في الكتاب المقرر و المواد المصممة، و موضوع المادة "العطلة" فتركز في مهارة الكلام. تقدم المجموعة الخامسة تحت الموضوع "العطلة". و في تقنية تقديمه، تبدأ من يفتتح رئيس الجلسة برنامج حوار و يسلم رئيس الجلسة على المشاهدين، ثم يعرف رئيس الجلسة عن المفردات الجديدة إلى الطلبة. هي : العطلة-شاطئ البحر-الجبل-الريف-القرية-الرواية، ويكررها المشاهدون نطق المفردات بأصوات صحيحة. يجعل رئيس الجلسة الحمل البسيطة بالمفردات الجديدة حول "العطلة" مثل: كتبت رشدي الرواية، نزر الحد في القرية، قضينا

العطلة في القرية، ثم يطلب رئيس الجلسة من المشاهدين تكوين الجملة من المفردات جماعة. يدعو رئيس الجلسة المتكلمين و يسلم عليهم و يسأل رئيس الجلسة بعض الأسئلة بالفكاهة ثم يجيب المتكلمون مناسبا بالأسئلة. يعبر العبارات الخاصة حتى يكون موقف الحوار الروح والأعياد. يسأل المشاهدون المتكلمين و يجيب المتكلمون عليهم. يقدم المتكلمون الغناء ثم يغني المتكلمون و المشاهدون معا، يقدم رئيس الجلسة اللعبة اللغوية و يختتم رئيس الجلسة برنامج حوار.

٣- الاختتام

بعد الانتهاء، طلبت الباحثة الطلبة مراجعة الموضوع المدروس عشوائيا بتقديم الأسئلة شفها. و ألفت الباحثة التوصيات للطلبة في تعلم اللغة العربية. و اختتمت الباحثة الدرس بالحمدلة و الدعاء، ثم سلمت على الطلبة وخرجوا من الفصل.

ز- اللقاء السابع

قامت الباحثة بالتدريس في اللقاء السابع للتجريبية بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata وهذا في ٢ أبريل ٢٠١٢ م لمدة حصتين و لكل حصة ٤٥ دقيقة، بالخطوات التالية :

١- المقدمة

دخل الطلبة الفصل، وألفت الباحثة السلام على الطلبة لافتتاح الدرس ثم ردوا عليها، وسألتهم عن الأحوال ثم سألتهم عن التاريخ و المادة الدراسية وأجابوها، وكتبت الباحثة التاريخ و المادة الدراسية على السبورة. وراجعت الباحثة المادة القديمة، وتركز الباحثة في مهارة الكلام، وبعد ذلك أخبرتهم عن المادة الدراسية وخطوات تعليمها.

٢- عرض المادة

عرضت الباحثة المادة الدراسية في الكتاب المقرر و المواد المصممة، و موضوع المادة "العطلة" فتركز في مهارة الكلام. تقدم المجموعة السادسة تحت الموضوع "العطلة". و في تقنية تقديمه، تبدأ من يفتتح رئيس الجلسة برنامج حوار و يسلم رئيس الجلسة على المشاهدين، ثم يعرف رئيس الجلسة عن المفردات الجديدة إلى الطلبة. هي : سافر- المناظر-ساعد-نظر، ويكررها المشاهدون

نطق المفردات بأصوات صحيحة. يجعل رئيس الجلسة الجمل البسيطة بالمفردات الجديدة حول "العطلة" مثل: سأسافر الى المدينة في يوم العطلة، هذه المناظرة الجميلة، سأساعد أمي في يوم العطلة ، ثم يطلب رئيس الجلسة من المشاهدين تكوين الجملة من المفردات جماعة. يدعو رئيس الجلسة المتكلمين و يسلم عليهم و يسأل رئيس الجلسة بعض الأسئلة بالفكاهة ثم يجيب المتكلمون مناسباً بالأسئلة. يعبر العبارات الخاصة حتى يكون موقف الحوار الروح والأعياد. يسأل المشاهدون المتكلمين و يجيب المتكلمون عليهم. يقدم المتكلمون الغناء ثم يغني المتكلمون و المشاهدون معاً، يقدم رئيس الجلسة اللعبة اللغوية و يختتم رئيس الجلسة برنامج حوار.

٣- الاختتام

بعد الانتهاء، طلبت الباحثة الطلبة مراجعة الموضوع المدروس عشوائياً بتقديم الأسئلة شفهيًا. و ألفت الباحثة التوصيات للطلبة في تعلم اللغة العربية. و اختتمت الباحثة الدرس بالحملة و الدعاء، ثم سلمت على الطلبة وخرجوا من الفصل.

٢- اللقاء الثامن

قامت الباحثة بالتدريس في اللقاء الثامن للاختبار البعدي وهذا في ٣ أبريل ٢٠١٢ م لمدة حصتين و لكل حصة ٤٥ دقيقة، بالخطوات التالية :

١- المقدمة

دخل الطلبة الفصل، وألقت الباحثة السلام على الطلبة لافتتاح الدرس ثم ردوا عليها، وسألهم عن الأحوال ثم سألتهم عن التاريخ و المادة الدراسية وأجابوها، وكتبت الباحثة التاريخ و المادة الدراسية على السبورة، وبعد ذلك أخبرتهم عن المادة الدراسية وخطوات تعليمها.

٢- عرض المادة

وزعت الباحثة الاستبانة لمعرفة آراء الطلبة في تعلم اللغة العربية خصوصاً في استخدام بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata في تعليم مهارة الكلام، و شرحت الباحثة للطلبة كيفية اجابته.

وزعت الباحثة أسئلة الاختبار البعدي لطلبة. وشرحت الباحثة كيفية اجابته.

٣- الاختتام

بعد انتهاء عملية الاختبار البعدي بالمحادثة مع الطلبة. وبعد ذلك اختتمت الباحثة الدرس بالحمدلة و الدعاء، ثم سلمت على الطلبة وخرجوا من الفصل.



السيناريو ١

الأنشطة اليومية

مجموعة " السماء "

مقدم البرنامج : ١- دسريل هداية

٢- أرفة النور

ضيوف البرنامج: ١- إيك فيبريارستا

٢- نرول السكينة

٣- ميترا مرفيزا

المقدمة

مقدم البرنامج ١،٢	: بسم الله الرحمن الرحيم
المشاهدون	: السلام عليكم ورحمة الله و بركاته
مقدم البرنامج ١،٢	: وعليكم السلام ورحمة الله و بركاته
المشاهدون	: كيف حالكم جميعا ؟
دسريل	: الحمد لله، الله أكبر
أرفة النور	: أطاب الله يومكم بكل خير. و كما تعودنا في كل يوم أن نلتقي بحضراتكم في هذا اليوم الرائع، و مع حلقة جديدة كل يوم التي لظا لما انتظرتموها و ضيف جديد..
دسريل	: طيب، الآن سنسلم على المشاهدين الكرام. لقد نظرنا أنهم من المجموعات الكثيرة !
المشاهدون	: نعم، نبدأ من هذه المجموعة. هذه المجموعة من أين ؟
أرفة النور	: مجموعة " الزهرة "
المشاهدون	: وهذه المجموعة من أين ؟
دسريل	: مجموعة " الشمس "
مشاهدون	: وتلك المجموعة من أين ؟
أرفة النور	: مجموعة " النور "
مشاهدون	: وانتم من أين ؟
دسريل	: مجموعة " القمر "
مشاهدون	: وهذه المجموعة من أين ؟
دسريل	: مجموعة " التاج "

دسريل	: يا أرفة ، في حياتنا، عندنا الأنشطة اليومية التي متفرقة بين شخص و شخص آخر. حتى نقضي الوقت من الصباح حتى ليله.
أرفة النور	: أحسنت يا أخي. فلذلك سنتكلم عن الأنشطة اليومية هي من متى يستيقظ ثم ماذا يفعل في ظهره و ماذا يفعل في ليله.
مقدم البرنامج ١،٢ : طيب، موضوعنا هذا اليوم هو : الأنشطة اليومية	
تقديم المفردات	
دسريل	: قبل أن نتكلم عن الموضوع، في أول مرة سنقدم لكم المفردات الجديدة عن الأنشطة اليومية.
أرفة النور	: نعم، أنا موفق.
دسريل	: المفردة الأول : استيقظ - يستيقظ، كرروا يا المشاهدون!!
المشاهدون	: استيقظ - يستيقظ
أرفة النور	: المفردة الثاني : طبخ يطبخ
المشاهدون	: طبخ يطبخ
دسريل	: المفردة الثالث : غسل - يغسل
المشاهدون	: غسل - يغسل
أرفة النور	: المفردة الرابع : صلى يصلي
المشاهدون	: صلى يصلي
دسريل	: المفردة الخامس : كنس - يكنس
المشاهدون	: كنس - يكنس
دسريل	: أحسنتم جميعا.... (مع تصفيق)
أرفة النور	: الآن، هيا نكون الجملة من هذه المفردات أنا أستيقظ في الرابعة صباحا طبخت في البيت أنا أكنس الساحة
دسريل	: يا أيها المشاهدون، سأقدم لكم الصور و المفردة، ثم أطلب منكم لتكونوا الجملة الواحدة مناسبا بتلك المفردة. نبدأ من هذه المجموعة !!

(عبر المجموعة فمجموعة الجملة مناسبة بالمفردة و الصور المنظور عليهم)

مقدم البرنامج ١ : ما زلت متحمسين ؟
المشاهدون : نعم
مقدم البرنامج ١ : أروني صوتكم!
المشاهدون : أأوووووووو (مع تصفيق)

الحوار

دسريل

: يا أعزئي المشاهدين !

من ضيوفنا في هذه الحلقة هن النساء الجميلات. وهم يصاحبون بينهم صاحبة قارية. هل تريدون لتعرفوا كيف أنشطة في حياتهم ؟ هيا ننظر إيك فيبريارستا و نرول السكينة و ميترا حارفيزا زوليتا

: السلام عليكم يا أخي وأختي الجميلة ؟ كيف حالكم ؟

أرفة النور

: و عليكم السلام و رحمة الله، الحمد لله

ضيف البرنامج

: أهلا و سهلا

أرفة النور

: أهلا بك .

ضيف البرنامج

: نتكلم عن الأنشطة اليومية، نبدأ من الصبح حتى ليله. على فكرة متى

دسريل

تستيقظ من النوم ؟ نبدأ من أختي إيك تفضل !!

: أستيقظ من النوم في الصبح يعني عندما سمعت صوت الأذن

إيك

: سبحان الله، و أنت أختي نرول كيف ؟

أرفة النور

: ما عندي الساعة، و لكن إنتظرت الكلمات الكثيرة من أمي.

نرول

: هل أنت متأخرا في صلاة الصبح ؟

دسريل

: نعم ، أحيانا.

نرول

: و أنت يا أختي جميلة ؟

أرفة النور

سمعت صوت الأذن و لكن ما أردت لإستيقاظ. ما عرفت أي سبابه. أحيانا

ميتر

تأخرت في ذهاب إلى المدرسة

: ماشاء الله,,, هذا هي إجابة متنوعة.

دسريل

إبقو معنا في **Bukan Empat mata**

نعود من جديد إلى لا بتوب

: السؤال الثاني. لضيوفنا الجميل و الجميلة. عند رأيكم جميعا، ماذا تفعل بعد

أرفة النور

تستيقظ من النوم؟

: أذهب إلى الحمام. أغسل الوجه. ثم أصلى الصبح و أستعد للذهاب إلى

إيك

المدرسة

: أنت الطالبة المجتهدة .وأنت يا أخي .؟

دسريل

: أخذ الدثار، لأن أريد لنوم مرة ثانيا

نرول

: ماشاء الله... و أنت يا أختي الجميلة؟

دسريل

: و أنا، بعد أستيقظ من النوم ثم أنوم مرة ثانيا.

ميتر

: لماذا؟

أرفة النور

: لأن النوم هو الشيء لذيد

ميتر

: إجابة صحيحة و متنوعة

أرفة النور

مقدم البرنامج ١ : مازلتم متحمسين؟

المشاهدون : نعم

مقدم البرنامج ١ : أروني صوتكم!

المشاهدون : أأوووووووو (مع تصفيق)

إبقو معنا في **Bukan Empat mata**

: يا أعز المشاهدين !! الآن عندنا الفرصة لتقديم الأسئلة، وكل مجموعة سؤال

دسريل

واحد!! من الذي منكم يريد أن تقدم الأسئلة الى ضيوفنا، فاليتفضل مشكورا

!

(يقدم المشاهدون بعض الأسئلة، و يجيب المتكلمون عليهم)

مقدم البرنامج ١ : مازلت متحمسين ؟

المشاهدون : نعم

مقدم البرنامج ١ : أروني صوتكم!

المشاهدون : أأوووووووو (مع تصفيق)

إبقو معنا في **Bukan Empat mata**

الغناء

: يا أعز المشاهدين !!

دسريل

مع ضيوفنا في هذه الحلقة هناك الغناء. فلذلك هيا نسمع الصوت الجميل

منهم. حتى نستطيع أن نغني معا

: طيب. عندنا الغناء، في أول مرة أنا سأغني بنفسه. و بعد ذلك سنغني معا.

ضيف البرنامج

ثم مجموعة فالجموعة. إستمعوا يا مشاهدون !!

: إلى اللقاء إلى اللقاء

ضيف البرنامج

حتى سنة قادمة

إستعد و لاتكسل

الجهد أساس النجاح

(يغني المشاهدون معا، حتى يكون المواقف بالروح و الأعياد)

مقدم البرنامج ١ : مازلت متحمسين ؟

المشاهدون : نعم

مقدم البرنامج ١ : أروني صوتكم!

المشاهدون : أأوووووووو (مع تصفيق)

إبقو معنا في **Bukan Empat mata**

اللعب

: يا أعزئي المشاهدين. في هذه الحلقة عندنا اللعب. في هذه اللعب،

كل المجموعة تكون من ٥ أشخاص. من يريد تفضل !!

: أنا سأقدم لكل المجموعة موضوع. فيجب على لكل أعضاء المجموعة

تعبير هذا موضوع بالجملة. و يستمع آخرون ثم يواصله بالجملة لأخرى

و لكن مناسباً. حتى يكون كلها الجمل تشرح عن هذا الموضوع

(يلعب المشاهدون معاً، حتى يكون المواقف بالروح و الأعياد)

مقدم البرنامج ١ : ما زلت متحمسين ؟

المشاهدون : أيواه

مقدم البرنامج ١ : أروني صوتكم!

المشاهدون : أأوووووووو (مع تصفيق)

إبقو معنا في **Bukan Empat mata**

الإختتام

: يا أعزئي المشاهدين !!

مقدم البرنامج

شكرا كثيرا في هذه الحصة ، حتى نستطيع أن نتكلم معا. و شكرا جزيلاً إلى المتكلمين. و نطلب عفواً عن كل الأخطاء في هذه الحلقة، أخير الكلام، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.



السيناريو ٢

الأنشطة اليومية

مجموعة " الزهرة "

- مقدم البرنامج : ١ - فخروزال مولانا
 ٢ - جوت حية الحسنى
 ضيوف البرنامج: ١ - أدي كريسما يوسنا
 ٢ - عين المرضية
 ٣ - حسنول الخاتمة

المقدمة

- مقدم البرنامج ١،٢ : بسم الله الرحمن الرحيم
 المشاهدون السلام عليكم ورحمة الله و بركاته
 مقدم البرنامج ١،٢ : وعليكم السلام ورحمة الله و بركاته
 المشاهدون كيف حالكم جميعا ؟
 فخروزال الحمد لله، الله أكبر
 جوت أطاب الله يومكم بكل خير. و كما تعودنا في كل يوم أن نلتقي بحضراتكم في هذا
 اليوم الرائع، و مع حلقة جديدة كل يوم التي لظا لما انتظرتموها و ضيف جديد.
 فخروزال طيب، الآن سنسلم على المشاهدين الكرام. لقد نظرنا أنهم من المجموعات الكثيرة !
 المشاهدون نعم، نبدأ من هذه المجموعة. هذه المجموعة من أين ؟
 جوت مجموعة " الشمس "
 المشاهدون وهذه المجموعة من أين ؟
 فخروزال مجموعة " القمر "
 مشاهدون وتلك المجموعة من أين ؟
 جوت مجموعة " النور "
 مشاهدون وانتم من أين ؟
 فخروزال مجموعة " السماء "
 مشاهدون وهذه المجموعة من أين ؟
 فخروزال مجموعة " التاج "

فخرورال	: يا جوت ، ماذا تفعل في المدرسة؟
جوت	:أتعلم و أقرأ الكتاب و أعب مع أصدقائي. و أنت يا أخي ؟ ماذا تفعل قبل تذهب إلى المدرسة؟
فخرورال	: أستحم و أكل الرز و أستعد للذهاب إلى المدرسة. طيب، فلذلك موضوعنا هذا اليوم هو : الأنشطة اليومية
تقديم المفردات	
فخرورال	: قبل أن نتكلم عن الموضوع، في أول مرة سنقدم لكم المفردات الجديدة عن الأنشطة اليومية.
جوت	: نعم، أنا موفق.
فخرورال	: المفردة الأول : لعب-يلعب، كرروا يا المشاهدون!!
المشاهدون	: لعب-يلعب
جوت	: المفردة الثاني : ركب-يركب
المشاهدون	: ركب-يركب
فخرورال	: المفردة الثالث : استمع-يستمع
المشاهدون	: استمع-يستمع
جوت	: المفردة الرابع : شاهد-يشاهد
المشاهدون	: شاهد-يشاهد
فخرورال	: المفردة الخامس : شرب - يشرب
المشاهدون	: شرب - يشرب
فخرورال	: أحسنتم جميعا.... (مع تصفيق)
جوت	: الآن، هيا نكون الجملة من هذه المفردات
	يلعب محمد كرة القدم
	يركب الأب السيارة
	يشاهد محمد التلفزيون
فخرورال	: يا أيها المشاهدون، سأقدم لكم الصور و المفردة، ثم أطلب منكم لتكونوا الجملة الواحدة مناسبة بتلك المفردة. نبدأ من هذه المجموعة !!

(عبر المجموعة فمجموعة الجملة مناسبة بالمفردة و الصور المنظور عليهم)

مقدم البرنامج ١ : ما زلت متحمسين ؟
 المشاهدون : نعم
 مقدم البرنامج ١ : أروني صوتكم!
 المشاهدون : أأوووووووو (مع تصفيق)

الحوار

فخروزال

: يا أعز المشاهدين !

من ضيوفنا في هذه الحلقة هن النساء الجميلات. وهم يصاحبون بينهم صاحبة قارية.
 هل تريدون لتعرفوا كيف أنشطة في حياتهم ؟ هيا ننظر أدي كريسما يوسنا و عين المرضية
 و حسنول الخاتمة

: السلام عليكم يا أخي وأختي الجميلة ؟ كيف حالكم ؟

جوت

: و عليكم السلام و رحمة الله، الحمد لله

ضيف البرنامج

: أهلا و سهلا

جوت

: أهلا بك .

ضيف البرنامج

: طيب، الآن نحن سنتكلم عن الأنشطة اليومية. السؤال الأول هو ماذا تفعل في الفصل ؟

فخروزال

نبدأ من أختنا الجميلة

: أنا طالبة مجتهدة، فلذلك أستمع شرح المدرس عن المواد الدراسية

أدي

: سبحان الله، لعل الله أن يعطيك علم البركة، وأنت يا أختي ؟

جوت

: لست طالبة مجتهدة، أنا أعب مع أصدقائي و أتبسم.

عين المرضية

: لماذا لاتسمع شرح المدرس ؟

فخروزال

: أنا كسلانة جدا، لأن أخوف، إذا أهتم بإهتمام كثير ففي جبهي يوجد خطوط كثيرة.

أخت

حتى وجهي كمثلما وجه جدي.

: ولكن لا بأس يا أختي، لتظهر أنك تتقدم في العمر ، و أنت يا أختي ؟

جوت

: أحيانا، ماسمعت الشرح من المدرس. أتكلم مع أصدقائي.

حسنول

: لماذا؟

جوت

حسنول
فخروزال

: لأن أريد أن أطبق الكلام كمثلما مدرس أيضا
: هذه الإجابة المتنوعة، حتى نعرف من منهن الطالبة المجتهدة و ليس المجتهدة!!

إبقو معنا في **Bukan Empat mata**
نعود من جديد إلى لا بتوب

جوت
أخت
فخروزال
عين المرضية
جوت
أخت
جوت
فخروزال

: السؤال الثاني، بعد رجعتن من المدرسة، ماذا تفعل في بيتكن؟
: أكل الرز، لأنني جائعة!!
: أنا موافق يا أختي. و أنت يا أختي؟
: أنا موافق أيضا. و بعد أكلت ثم سأنام
: وأنت يا أختي؟
: أنا معكم جميعا.
: سبحان الله، نحن متساوية.
: نعم، لأن عند رأيي بعد رجعتنا من المدرسة أننا جائعة

مقدم البرنامج ١ : مازلتم متحمسين؟
المشاهدون : نعم
مقدم البرنامج ١ : أروني صوتكم!
المشاهدون : أأوووووووو (مع تصفيق)
مقدم البرنامج ١ : إبقو معنا في **Bukan Empat mata**

فخروزال

: يا أعز المشاهدين !! الان عندنا الفرصة لتقديم الأسئلة، وكل مجموعة سؤال واحد!!
من الذي منكم يريد أن تقديم الأسئلة الى ضيوفنا، فالتفضل مشكورا!
(يقدم المشاهدون بعض الأسئلة، و يجيب المتكلمون عليهم)

مقدم البرنامج ١	: ما زلت متحمسين ؟
المشاهدون	: نعم
مقدم البرنامج ١	: أروني صوتكم!
المشاهدون	: أأوووووووو (مع تصفيق)
مقدم البرنامج ١	: إبقو معنا في Bukan Empat mata

الغناء

فخروزال

: يا أعز المشاهدين !!

مع ضيوفنا في هذه الحلقة هناك الغناء. فلذلك هيا نسمع الصوت الجميل منهم. حتى نستطيع أن نغني معا

ضيف البرنامج : طيب. عندنا الغناء، في أول مرة أنا سأغني بنفسه. و بعد ذلك سنغني معا. ثم مجموعة

فالمجموعة. إستمعوا يا مشاهدون !!

: ما أجمل القمر يزين السماء

ضيف البرنامج

ما أجمل القمر يزين السماء

تتبسما حلوا تتبسما حلوا

ما أجمل ما أجمل القمر

(يغني المشاهدون معا، حتى يكون المواقف بالروح و الأعياد)

مقدم البرنامج ١	: ما زلت متحمسين ؟
المشاهدون	: نعم
مقدم البرنامج ١	: أروني صوتكم!
المشاهدون	: أأوووووووو (مع تصفيق)
مقدم البرنامج ١	: إبقو معنا في Bukan Empat mata

: يا أعزني المشاهدين. في هذه الحلقة عندنا اللعب. في هذه اللعب، كل المجموعة تكون

اللعب

من ٢ أشخاص. من يريد تفضل !!

: في هذا اللعب، أنا سأعطيكم لكل المجموعة ٥ كلمات. ثم لكل منكم أن يعبرها

بالجملة واحدة. ويجب للآخرين ليستمعها و يعبر تلك الكلمة.

(يلعب المشاهدون معا، حتى يكون المواقف بالروح و الأعياد)

مقدم البرنامج ١	: مازلتم متحمسين ؟
المشاهدون	: نعم
مقدم البرنامج ١	: أروني صوتكم!
المشاهدون	: أأوووووووو (مع تصفيق)
مقدم البرنامج ١	: إبقو معنا في Bukan Empat mata

الإختتام

فخروزال

: يا أعز المشاهدين !!

شكرا كثيرا في هذه الحصة ، حتى نستطيع أن نتكلم معا. و شكرا جزيلا إلى المتكلمين. و نطلب عفوا عن كل الأخطاء في هذه الحلقة، أخير الكلام، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

السيناريو ٣

الأنشطة اليومية

مجموعة " القمر "

مقدم البرنامج : ١ - حسينا

٢ - إيرا موليانا

ضيوف البرنامج : ١ - دينا أفريضا

٢ - أمنا مارية

٣ - ديسي إيليتا

المقدمة

مقدم البرنامج ١،٢	: بسم الله الرحمن الرحيم	المشاهدون
	: السلام عليكم ورحمة الله و بركاته	
	: وعليكم السلام ورحمة الله و بركاته	مقدم البرنامج ١،٢
	: كيف حالكم جميعا ؟	المشاهدون
	: الحمد لله، الله أكبر	حسبنا
	: أطاب الله يومكم بكل خير.و كما تعودنا في كل يوم أن نلتقي بحضراتكم في هذا	إيرا موليانا
	اليوم الرائع، و مع حلقة جديدة كل يوم التي لطا لما انتظرتموها و ضيف جديد..	حسبنا
	:طيب، الآن سنسلم على المشاهدين الكرام. لقد نظرنا أنهم من المجموعات الكثيرة !	المشاهدون
	: نعم، نبدأ من هذه المجموعة. هذه المجموعة من أين ؟	إيرا موليانا
	: مجموعة " الزهرة "	المشاهدون
	: وهذه المجموعة من أين ؟	حسبنا
	: مجموعة " النور "	مشاهدون
	: وتلك المجموعة من أين ؟	إيرا موليانا
	: مجموعة " السماء "	مشاهدون
	: وانتم من أين ؟	حسبنا
	: مجموعة " الشمس "	مشاهدون
	: وهذه المجموعة من أين ؟	حسبنا
	: مجموعة " التاج "	مشاهدون
	: يا إيرا ، ماذا تفعل بعد تستيقظ من النوم ؟	حسبنا

إيرا موليانا : أذهب إلى الحمام لتوضأ ثم أصلى الصبح. و أنت؟
 حسبنا : أغسل وجهي و أصلى الصبح. طيب، فلذلك موضوعنا هذا اليوم هو : الأنشطة
 اليومية

تقديم المفردات

حسبنا : قبل أن نتكلم عن الموضوع، في أول مرة سنقدم لكم المفردات الجديدة عن الأنشطة
 اليومية.

إيرا موليانا : نعم، أنا موفق.

حسبنا : المفردة الأول : ذاكر - يذاكر، كرروا يا المشاهدون!!

المشاهدون : ذاكر - يذاكر

إيرا موليانا : المفردة الثاني : قرأ - يقرأ

المشاهدون : قرأ - يقرأ

حسبنا : المفردة الثالث : عد - يعد

المشاهدون : عد - يعد

إيرا موليانا : المفردة الرابع : أكل - يأكل

المشاهدون : أكل - يأكل

حسبنا : المفردة الخامس : استحم - يستحم

المشاهدون : استحم - يستحم

حسبنا : أحسنتم جميعا.... (مع تصفيق)

إيرا موليانا : الآن، هيا نكون الجملة من هذه المفردات

تذاكر ناندا الدروس

أنا أستحم في الحمام

تقرأ الأم الجريدة

يأكل محمد الرز

حسبنا : يا أيها المشاهدون، سأقدم لكم الصور و المفردة، ثم أطلب منكم لتكونوا الجملة الواحدة

مناسبة بتلك المفردة. نبدأ من هذه المجموعة !!

(عبر المجموعة فمجموعة الجملة مناسبة بالمفردة و الصور المنظور عليهم)

مقدم البرنامج ١ : ما زلت متحمسين ؟
المشاهدون : نعم
مقدم البرنامج ١ : أروني صوتكم!
المشاهدون : أأوووووووو (مع تصفيق)

الحوار

حسبنا

: يا أعز المشاهدين !

من ضيوفنا في هذه الحلقة هن النساء الجميلات. وهم يصاحبون بينهم صاحبة قارية.
هل تريدون لتعرفوا كيف أنشطة في حياتهم ؟ هيا ننظر دينا أفريضا و أمنا مارية و ديسي
إيليتا

: السلام عليكم يا أخي وأختي الجميلة ؟ كيف حالكم ؟

إيرا موليانا

: و عليكم السلام و رحمة الله، الحمد لله

ضيف البرنامج

: أهلا و سهلا

إيرا موليانا

: أهلا بك .

ضيف البرنامج

: نتكلم عن الأنشطة اليومية، ماذا تفعل بعد تستيقظ من النوم ؟

حسبنا

: أصلى الصبح و أقرأ القرآن. ثم أذاكر الدروس

دينا

: سبحان الله، أنت مجتهدة، و أنت يا أختي ؟

إيرا موليانا

: أغسل وجهي لأن فيه قذارة

أمنا

: هل هي كثيرة ؟

إيرا موليانا

: أحيانا، و بعد ذلك أصلى و أقرأ الكتاب

أمنا

: طيب، و أنت يا أختي ؟

حسبنا

: أصلى و بعد ذلك أنام

ديسي

: هل أنت لاتذاكرين الدروس ؟

حسبنا

: لا، لأن ما استطعت لقراءة في الصبح. و أنعاس جدا.

ديسي

: هذه الإجابة الجميلة !!

حسبنا

إبقو معنا في Bukan Empat mata

نعود من جديد إلى لابتوب

السؤال الثاني، ماذا تفعلين قبل النوم ؟ نبدأ من أختي دينا!! تفضل!!	حسبنا
: أنا أتخيل عن الشيء المستقبل	دينا
: ما هي؟ زوج؟	إيرا موليانا
: أحيانا	دينا
: و أنت يا أختي؟	إيرا موليانا
: أستمع الموسيقى، حتى نمت	أمنا
: وأنت يا أختي ديسي؟	حسبنا
: أقرأ الكتاب، ليس لقراءته، ولكن بهذه القراءة أستطيع للنوم	ديسي
: سبحان الله، إجابتك مختلفة	حسبنا

مقدم البرنامج ١ : مازلت متحمسين؟

المشاهدون : نعم

مقدم البرنامج ١ : أروني صوتكم!

المشاهدون : أأوووووووو (مع تصفيق)

مقدم البرنامج : إبقو معنا في Bukan Empat mata

حسبنا : يا أعز المشاهدين!! الآن عندنا الفرصة لتقديم الأسئلة، وكل مجموعة سؤال واحد!!

من الذي منكم يريد أن يقدم الأسئلة الى ضيوفنا، فإلتفضل مشكورا!

(يقدم المشاهدون بعض الأسئلة، و يجيب المتكلمون عليهم)

مقدم البرنامج ١ : مازلت متحمسين؟

المشاهدون : نعم

مقدم البرنامج ١ : أروني صوتكم!
المشاهدون : أأوووووووو (مع تصفيق)
مقدم البرنامج : إبقو معنا في **Bukan Empat mata**

الغناء

حسبنا

: يا أعز المشاهدين !!

مع ضيوفنا في هذه الحلقة هناك الغناء. فلذلك هيا نسمع الصوت الجميل منهم. حتى نستطيع أن نغني معا

ضيف البرنامج : طيب. عندنا الغناء، في أول مرة أنا سأغني بنفسه. و بعد ذلك سنغني معا. ثم مجموعة

فالمجموعة. إستمعوا يا مشاهدون !!

ضيف البرنامج : أمي أمي أدعو الله لك، عسى الله ربي يباركك، وإيك رحم الله ربي

إيني إني قرّة عينك، أود مدك أن ودي حبك، ومددي يديك يا حبيبي

(يغني المشاهدون معا، حتى يكون المواقف بالروح و الأعياد)

مقدم البرنامج ١ : مازلتم متحمسين ؟

المشاهدون : نعم

مقدم البرنامج ١ : أروني صوتكم!

المشاهدون : أأوووووووو (مع تصفيق)

مقدم البرنامج : إبقو معنا في **Bukan Empat mata**

اللعب

حسبنا

: يا أعزئي المشاهدين. في هذه الحلقة عندنا اللعب. في هذه اللعب، كل المجموعة تكون

من ٥ أشخاص. من يريد تفضل !!

: في هذا اللعب، أنا سأعطيكم لكل المجموعة كلمتين. ثم لكل منكم أن يعبرها بالجملة

التي تتكن ٣ جمال.. ويجب للآخرين ليستمعها و يعبر تلك الكلمة.

(يلعب المشاهدون معا، حتى يكون المواقف بالروح و الأعياد)

مقدم البرنامج ١ : مازلتم متحمسين ؟

المشاهدون : نعم :

مقدم البرنامج ١ : أروني صوتكم!

المشاهدون : أأوووووووو (مع تصفيق)

مقدم البرنامج : إبقو معنا في **Bukan Empat mata**

الإختتام

حسبنا

: يا أعز المشاهدين !!

شكرا كثيرا في هذه الحصة ، حتى نستطيع أن نتكلم معا. و شكرا جزيلاً إلى المتكلمين. و نطلب عفوا عن كل الأخطاء في هذه الحلقة، أخطر الكلام، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

السيناريو ٤

العطلة

مجموعة " الشمس "

مقدم البرنامج : ١ - فيرناندا

٢- أحسنا

ضيوف البرنامج: ١- محمد بشير

٢- ليسماوتي

٣- كريمة الحسننا

٤- ميتي ألفياني

المقدمة

مقدم البرنامج ١،٢	: بسم الله الرحمن الرحيم
المشاهدون	: السلام عليكم ورحمة الله و بركاته
مقدم البرنامج ١،٢	: وعليكم السلام ورحمة الله و بركاته
المشاهدون	: كيف حالكم جميعا ؟
فيرناندا	: الحمد لله، الله أكبر
أحسنا	: أطاب الله يومكم بكل خير. و كما تعودنا في كل يوم أن نلتقي بحضراتكم في هذا اليوم الرائع، و مع حلقة جديدة كل يوم التي لطا لما انتظرتموها و ضيف جديد.
فيرناندا	: طيب، الآن سنسلم على المشاهدين الكرام. لقد نظرنا أنهم من المجموعات الكثيرة !
المشاهدون	: نعم، نبدأ من هذه المجموعة. هذه المجموعة من أين ؟
أحسنا	: مجموعة " التاج "
المشاهدون	: وهذه المجموعة من أين ؟
فيرناندا	: مجموعة " الزهرة "
مشاهدون	: وتلك المجموعة من أين ؟
أحسنا	: مجموعة " النور "
مشاهدون	: وانتم من أين ؟
فيرناندا	: مجموعة " السماء "
مشاهدون	: وهذه المجموعة من أين ؟
فيرناندا	: مجموعة " القمر "
مشاهدون	: يا جوت ، ماذا تفعل في المدرسة؟

أحسنا : أتعلم و أقرأ الكتاب و أَلعب مع أصدقائي. و أنت يا أخي ؟ ماذا تفعل قبل تذهب إلى المدرسة؟
 فيرناندا : أستحم و أكل الرز و أستعد للذهاب إلى المدرسة. طيب، فلذلك موضوعنا هذا اليوم هو : العطلة

تقديم المفردات

فيرناندا : قبل أن نتكلم عن الموضوع، في أول مرة سنقدم لكم المفردات الجديدة عن العطلة
 أحسنا : نعم، أنا موفق.
 فيرناندا : المفردة الأولى : صور - يصور، كرروا يا المشاهدون!!
 المشاهدون : صور - يصور
 أحسنا : المفردة الثانية : صاد - يصيد
 المشاهدون : صاد - يصيد
 فيرناندا : المفردة الثالث : رسم - يرسم
 المشاهدون : رسم - يرسم
 أحسنا : المفردة الرابع : زرع - يزرع
 المشاهدون : زرع - يزرع
 فيرناندا : المفردة الخامس : سبح - يسبح
 المشاهدون : سبح - يسبح
 فيرناندا : أحسنتم جميعا.... (مع تصفيق)
 أحسنا : الآن، هيا نكون الجملة من هذه المفردات
 زرع فريد الأزهار
 صاد حامد السمك
 رسم رشدى الصورة
 فيرناندا : يا أيها المشاهدون، سأقدم لكم الصور و المفردة، ثم أطلب منكم لتكونوا الجملة الواحدة
 مناسبة بتلك المفردة. نبدأ من هذه المجموعة !!
 (عبر المجموعة فمجموعة الجملة مناسبة بالمفردة و الصور المنظور عليهم)

مقدم البرنامج ١ : ما زلت متحمسين ؟
 المشاهدون : نعم
 مقدم البرنامج ١ : أروني صوتكم!
 المشاهدون : أأوووووووو (مع تصفيق)

الحوار

فيرناندا

: يا أعز المشاهدين !

من ضيوفنا في هذه الحلقة هن النساء الجميلات. وهم يصاحبون بينهم صاحبة قارية.
 هل تريدون لتعرفوا كيف أنشطة في حياتهم ؟ هيا ننظر محمد بشير و ليسماوتي و

كريمة الحسننا و ميني ألفياني

: السلام عليكم يا أخي وأختي الجميلة ؟ كيف حالكم ؟

أحسننا

: و عليكم السلام و رحمة الله، الحمد لله

ضيف البرنامج

: أهلا و سهلا

أحسننا

: أهلا بك .

ضيف البرنامج

: طيب، الآن نحن سنتكلم عن العطلة. السؤال الأول هو عند رأيكم ما معنى العطلة ؟

فيرناندا

نبدأ من أخي جميل !! تفضل !!

: العطلة هي الإستراحة. فلذلك أنا أستريح في يوم العطلة

محمد بشير

: طيب، وأنت يا أختي ؟

أحسننا

: العطلة هي النوم

ليسماوتي

: لماذا تقول كذلك ؟

أحسننا

: لأن أفضى بها لنوم.

ليسماوتي

: هل أنت سيدة النوم؟

أحسننا

: ممكن.

ليسماوتي

- فيرناندا : و أنت يا أختي؟ كيف رأيك؟
- كريمة الحسنا : العطلة هي تمشي أو نزور المسكن الجميل
- فيرناندا : لماذا؟
- كريمة الحسنا : عند رأي أن العطلة هي الوقت الفراغ. فلذلك أريد أن أفضى بها لتمشى. و نجد أن ننظر المناظر و نسبح في البحر و غيرها.
- فيرناندا : سبحان الله، أنت ممتازة!! و أنت يا أختي؟
- ميتي ألفياني : العطلة هي تجتمع أعضاء الأسرة. لأن لكل أعضاء الأسرة مشغولة بفعله. حتى ما عنده الوقت لنجتمع.
- فيرناندا : هذه الإجابة المتنوعة و الجميلة .

إتقو معنا في Bukan Empat mata

نعود من جديد إلى لابتوب

- فيرناندا : السؤال الثاني، ماذا تفعل في يوم العطلة؟ نبدأ من أخي محمد بشير! تفضل!!
- محمد بشير : أفضي العطلة بصيد السمك مع أبي و أنظر المناظر و أصوره.
- أخت : و أنت يا أختي ميتي ألفياني؟
- ميتي ألفياني : أساعد أمي و أزرع الزهرة.
- الحسنا : سبحان الله، أنت صالحة جدا. و انت يا أختي؟
- كريمة الحسنا : أسبح مع أسرتي في البحر.
- الحسنا : هل أنت تسبحين أو تنظرين السمك المسبح؟
- كريمة الحسنا : كلاهما إنشاء الله.
- الحسنا : و أنت يا سيدة النوم؟
- ليسماوتي : نعم، أنا أنام
- الحسنا : ماشاء الله.....

مقدم البرنامج ١ : مازلتם متحمسين ؟
 المشاهدون : نعم
 مقدم البرنامج ١ : أروني صوتكم!
 المشاهدون : أأوووووووو (مع تصفيق)
 مقدم البرنامج : إبقو معنا في Bukan Empat mata

فيرناندا : يا أعز المشاهدين !! الآن عندنا الفرصة لتقديم الأسئلة، وكل مجموعة سؤال واحد!!
 من الذي منكم يريد أن تقدم الأسئلة الى ضيوفنا، فإلتفضل مشكورا !
 (يقدم المشاهدون بعض الأسئلة، و يجب المتكلمون عليهم)

مقدم البرنامج ١ : مازلتם متحمسين ؟
 المشاهدون : نعم
 مقدم البرنامج ١ : أروني صوتكم!
 المشاهدون : أأوووووووو (مع تصفيق)
 مقدم البرنامج : إبقو معنا في Bukan Empat mata

الغناء

فيرناندا : يا أعز المشاهدين !!
 مع ضيوفنا في هذه الحلقة هناك الغناء. فلذلك هيا نسمع الصوت الجميل منهم. حتى
 نستطيع أن نغني معا

ضيف البرنامج : طيب. عندنا الغناء، في أول مرة أنا سأغني بنفسه. و بعد ذلك سنغني معا. ثم مجموعة

فالمجموعة. إستمعوا يا مشاهدون !!

ضيف البرنامج : إلى اللقاء إلى اللقاء

حتى سنة قادمة

إستعد و لاتكسل

الجهد أساس النجاح

(يغنى المشاهدون معا، حتى يكون المواقف بالروح و الأعياد)

مقدم البرنامج ١ : مازلتم متحمسين ؟

المشاهدون : نعم

مقدم البرنامج ١ : أروني صوتكم!

المشاهدون : أأوووووووو (مع تصفيق)

إبقو معنا في **Bukan Empat mata**

اللعب

فيرناندا

: يا أعزئي المشاهدين. في هذه الحلقة عندنا اللعب. في هذه اللعب، كل المجموعة تكون

من ٥ أشخاص. من يريد تفضل !!

: أنا سأقدم لكل المجموعة موضوع. فيجب على لكل أعضاء المجموعة تعبير هذا موضوع

بالجملة. و يستمع آخرون ثم يواصله بالجملة لأخرى و لكن مناسباً. حتى يكون كلها

الجميل تشرح عن هذا الموضوع

(يلعب المشاهدون معا، حتى يكون المواقف بالروح و الأعياد)

مقدم البرنامج ١ : مازلتم متحمسين ؟

المشاهدون : نعم

مقدم البرنامج ١ : أروني صوتكم!

المشاهدون

: أأوووووووو (مع تصفيق)

Bukan Empat mata إبقو معنا في

الإختتام

فيرناندا

: يا أعز المشاهدين !!

شكرا كثيرا في هذه الحصة ، حتى نستطيع أن نتكلم معا. و شكرا جزيلاً إلى المتكلمين. و نطلب عفوا عن كل الأخطاء في هذه الحلقة، أخير الكلام، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

السيناريو ٥

العطلة

مجموعة " التاج "

مقدم البرنامج : ١ - محمد فريد فضيل

٢- نوفيا هاستوتي

ضيوف البرنامج: ١- نصر الله

٢- نور حسنة

٣- سيتي خادجة

٤- ريبا حارفيزا

المقدمة

- مقدم البرنامج ١،٢ : بسم الله الرحمن الرحيم
 المشاهدون : السلام عليكم ورحمة الله و بركاته
 مقدم البرنامج ١،٢ : وكيف حالكم جميعا ؟
 المشاهدون : الحمد لله، الله أكبر
 محمد فريد فضيل : أطاب الله يومكم بكل خير. و كما تعودنا في كل يوم أن نلتقي بحضراتكم في هذا
 اليوم الرائع، و مع حلقة جديدة كل يوم التي لطا لما انتظرتموها و ضيف جديد.
 نوفيا هاستوتي : طيب، الآن سنسلم على المشاهدين الكرام. لقد نظرنا أنهم من المجموعات الكثيرة !
 محمد فريد فضيل : نعم، نبدأ من هذه المجموعة. هذه المجموعة من أين ؟
 المشاهدون : مجموعة " الشمس "
 نوفيا هاستوتي : وهذه المجموعة من أين ؟
 المشاهدون : مجموعة " السماء "
 محمد فريد فضيل : وتلك المجموعة من أين ؟
 مشاهدون : مجموعة " النور "
 نوفيا هاستوتي : وانتم من أين ؟
 مشاهدون : مجموعة " الزهرة "
 محمد فريد فضيل : وهذه المجموعة من أين ؟
 مشاهدون : مجموعة " القمر "
 محمد فريد فضيل : يا جوت ، ماذا تفعل في المدرسة؟

نوفيا هاستوتي : أتعلم و أقرأ الكتاب و أَلعب مع أصدقائي. و أنت يا أخي ؟ ماذا تفعل قبل تذهب إلى المدرسة؟

محمد فريد فضيل : أستحم و أكل الرز و أستعد للذهاب إلى المدرسة. طيب، فلذلك موضوعنا هذا اليوم هو : العطلة

تقديم المفردات

محمد فريد فضيل : قبل أن نتكلم عن الموضوع، في أول مرة سنقدم لكم المفردات الجديدة عن الأنشطة اليومية.

نوفيا هاستوتي : نعم، أنا موفق.

محمد فريد فضيل : المفردة الأول : الجبل، كرروا يا المشاهدون!!

المشاهدون : الجبل

نوفيا هاستوتي : المفردة الثاني : شاطئ البحر

المشاهدون : شاطئ البحر

محمد فريد فضيل : المفردة الثالث : العطلة

المشاهدون : العطلة

نوفيا هاستوتي : المفردة الرابع : القرية

المشاهدون : القرية

محمد فريد فضيل : المفردة الخامس : الريف

المشاهدون : الريف

محمد فريد فضيل : أحسنتم جميعا.... (مع تصفيق)

نوفيا هاستوتي : الآن، هيا نكون الجملة من هذه المفردات

نحن نزر الجبل في القرية

قضينا العطلة في القرية

محمد فريد فضيل : يا أيها المشاهدون، سأقدم لكم الصور و المفردة، ثم أطلب منكم لتكونوا الجملة الواحدة

مناسبا بتلك المفردة. نبدأ من هذه المجموعة !!

(عبر المجموعة فمجموعة الجملة مناسبا بالمفردة و الصور المنظور عليهم)

مقدم البرنامج ١ : ما زلت متحمسين ؟
 المشاهدون : نعم
 مقدم البرنامج ١ : أروني صوتكم!
 المشاهدون : أأوووووووو (مع تصفيق)

الحوار

محمد فريد فضيل : يا أعز المشاهدين !
 من ضيوفنا في هذه الحلقة هن النساء الجميلات. وهم يصاحبون بينهم صاحبة قارية.
 هل تريدون لتعرفوا كيف أنشطة في حياتهم ؟ هيا نظر نصر الله و نور حسنة و
 حسنول الخاتمة و سیتی خادجة و ريبا حارفيزا
 نوفيا هاستوتي : السلام عليكم يا أخي وأختي الجميلة ؟ كيف حالكم ؟
 ضيف البرنامج : و عليكم السلام و رحمة الله، الحمد لله
 نوفيا هاستوتي : أهلا و سهلا
 ضيف البرنامج : أهلا بك .
 محمد فريد فضيل : طيب، الآن نحن سنتكلم عن العطلة. السؤال الأول هو عند رأيكم هل العطلة ممتعة ؟
 نور حسنة : نعم، ممتعة جدا. لأن في يوم العطلة نستطيع أن نجتمع مع الأسرة.
 نوفيا هاستوتي : شكرا يا أختي !! وأنت يا أخي ؟
 نصر الله : نعم، أن العطلة ممتعة. لأن في يوم العطلة نستطيع أن ننور الأسرة في القرية.
 نوفيا هاستوتي : و أنت يا أختي ؟
 سیتی خادجة : نعم، إن العطلة ممتعة. لأن في يوم العطلة نملك الوقت لنوم كثيرا
 نوفيا هاستوتي : هل تحب النوم ؟
 سیتی خادجة : ممكن
 محمد فريد فضيل : ماشاء الله، و أنت يا أختي ؟
 ريبا حارفيزا : أحب العطلة، لأن في يوم العطلة نملك الوقت الكثير لنجتمع مع الأسرة.

محمد فريد فضيل : ممتاز .. ممتاز

إبقو معنا في Bukan Empat mata

نعود من جديد إلى لا بتوب

- نوفيا هاستوتي : السؤال الثاني، ماذا تفعل في يوم العطلة ؟
 نصر الله : عادة، أزور الجد في القرية. و نشم هواء القرية لأن هواء القرية منتعشا.
 نوفيا هاستوتي : و أنت يا أختي ؟
 سيتي خادجة : أنا أقضيه بالنوم. لأن النوم خير من تمشي
 نوفيا هاستوتي : هل أنت سيدة النوم ؟
 سيتي خادجة : ممكن
 محمد فريد فضيل : وأنت يا أختي ؟
 ريبا حارفيزا : أحيانا، أنا أتمشي مع الأسرة في شاطئ البحر
 محمد فريد فضيل : نعم، شكرا كثيرا من كل إجابة.

مقدم البرنامج ١ : مازلت متحمسين ؟

المشاهدون : نعم

مقدم البرنامج ١ : أروني صوتكم!

المشاهدون : أأوووووووو (مع تصفيق)

مقدم البرنامج : إبقو معنا في Bukan Empat mata

محمد فريد فضيل : يا أعز المشاهدين !! الان عندنا الفرصة لتقديم الأسئلة، وكل مجموعة سؤال واحد!!

من الذي منكم يريد أن تقدم الأسئلة الى ضيوفنا، فاليفضل مشكورا !

(يقدم المشاهدون بعض الأسئلة، و يجيب المتكلمون عليهم)

مقدم البرنامج ١ : مازلت متحمسين ؟

المشاهدون : نعم

مقدم البرنامج ١ : أروني صوتكم!
 المشاهدون : أأوووووووو (مع تصفيق)
 مقدم البرنامج : إبقو معنا في **Bukan Empat mata**

الغناء

محمد فريد فضيل : يا أعز المشاهدين !!
 مع ضيوفنا في هذه الحلقة هناك الغناء. فلذلك هيا نسمع الصوت الجميل منهم. حتى نستطيع أن نغني معا
 ضيف البرنامج : طيب. عندنا الغناء، في أول مرة أنا سأغني بنفسه. و بعد ذلك سنغني معا. ثم مجموعة
 ضيف البرنامج : فاجموعة. إستمعوا يا مشاهدون !!
 ضيف البرنامج : ما أجمل القمر يزين السماء
 ما أجمل القمر يزين السماء
 تتبسما حلوا تتبسما حلوا
 ما أجمل ما أجمل القمر
 (يغني المشاهدون معا، حتى يكون المواقف بالروح و الأعياد)

مقدم البرنامج ١ : ما زلت متحمسين ؟
 المشاهدون : نعم
 مقدم البرنامج ١ : أروني صوتكم!
 المشاهدون : أأوووووووو (مع تصفيق)
 مقدم البرنامج ١ : إبقو معنا في **Bukan Empat mata**

اللعب

محمد فريد فضيل : يا أعزني المشاهدين. في هذه الحلقة عندنا اللعب. في هذه اللعب، كل المجموعة تكون من ٢ أشخاص. من يريد تفضل !!
 : في هذا اللعب، أنا سأعطيكم لكل المجموعة ٥ كلمات. ثم لكل منكم أن يعبرها بالجملة واحدة. ويجب للآخرين ليستمعها و يعبر تلك الكلمة.
 (يلعب المشاهدون معا، حتى يكون المواقف بالروح و الأعياد)

مقدم البرنامج ١	: ما زلت متحمسين ؟
المشاهدون	: نعم
مقدم البرنامج ١	: أروني صوتكم!
المشاهدون	: أأوووووووو (مع تصفيق)
مقدم البرنامج ١	: إبقو معنا في Bukan Empat mata

الإختتام

محمد فريد فضيل

: يا أعز المشاهدين !!

شكرا كثيرا في هذه الحصة ، حتى نستطيع أن نتكلم معا. و شكرا جزيلاً إلى المتكلمين. و نطلب عفوا عن كل الأخطاء في هذه الحلقة، أخير الكلام، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

السيناريو ٦

العطلة

مجموعة "النور"

مقدم البرنامج : ١ - شمس البحر

٢ - روضة الجنة

ضيوف البرنامج: ١- فوتري ريكانوفيتا

٢- نور هليمة

٣- هدي المستفيد

٤- خوسفي روسا

المقدمة

مقدم البرنامج ١،٢	: بسم الله الرحمن الرحيم
المشاهدون	: السلام عليكم ورحمة الله و بركاته
مقدم البرنامج ١،٢	: وعليكم السلام ورحمة الله و بركاته
المشاهدون	: كيف حالكم جميعا ؟
شمس البحر	: الحمد لله، الله أكبر
روضه اللجنة	: أطاب الله يومكم بكل خير.و كما تعودنا في كل يوم أن نلتقي بحضراتكم في هذا
شمس البحر	: اليوم الرائع، و مع حلقة جديدة كل يوم التي لطا لما انتظرتموها و ضيف جديد.
المشاهدون	: طيب، الآن سنسلم على المشاهدين الكرام. لقد نظرنا أنهم من المجموعات الكثيرة !
روضه اللجنة	: نعم، نبدأ من هذه المجموعة. هذه المجموعة من أين ؟
المشاهدون	: مجموعة " الزهرة "
روضه اللجنة	: وهذه المجموعة من أين ؟
المشاهدون	: مجموعة " القمر "
شمس البحر	: وتلك المجموعة من أين ؟
مشاهدون	: مجموعة " الشمس "
روضه اللجنة	: وانتم من أين ؟
مشاهدون	: مجموعة " السماء "
شمس البحر	: وهذه المجموعة من أين ؟
مشاهدون	: مجموعة " التاج "
شمس البحر	: يا جوت ، ماذا تفعل في المدرسة؟

روضة الجنة : أتعلم و أقرأ الكتاب و أعب مع أصدقائي. و أنت يا أخي ؟ ماذا تفعل قبل تذهب إلى المدرسة؟

شمس البحر : أستحم و أكل الرز و أستعد للذهاب إلى المدرسة. طيب، فلذلك موضوعنا هذا اليوم هو العطلة

تقديم المفردات

شمس البحر : قبل أن نتكلم عن الموضوع، في أول مرة سنقدم لكم المفردات الجديدة عن العطلة

روضة الجنة : نعم، أنا موفق.

شمس البحر : المفردة الأولى : سافر - يسافر، كرروا يا المشاهدون!!

المشاهدون : سافر - يسافر

روضة الجنة : المفردة الثانية : ساعد - يساعد

المشاهدون : ساعد - يساعد

شمس البحر : المفردة الثالثة : نظر - ينظر

المشاهدون : نظر - ينظر

روضة الجنة : المفردة الرابعة : المناظرة

المشاهدون : المناظرة

شمس البحر : المفردة الخامسة : شاطئ البحر

المشاهدون : شاطئ البحر

شمس البحر : أحسنتم جميعا.... (مع تصفيق)

روضة الجنة : الآن، هيا نكون الجملة من هذه المفردات

سأسافر إلى المدينة في يوم العطلة

سأساعد أمي في يوم العطلة

هذه المناظرة الجميلة

شمس البحر : يا أيها المشاهدون، سأقدم لكم الصور و المفردة، ثم أطلب منكم لتكونوا الجملة الواحدة

مناسبا بتلك المفردة. نبدأ من هذه المجموعة !!

(عبر المجموعة فمجموعة الجملة مناسباً بالمفردة و الصور المنظور عليهم)

مقدم البرنامج ١ : ما زلت متحمسين ؟
 المشاهدون : نعم
 مقدم البرنامج ١ : أروني صوتكم!
 المشاهدون : أأوووووووو (مع تصفيق)

الحوار

شمس البحر

: يا أعز المشاهدين !

من ضيوفنا في هذه الحلقة هن النساء الجميلات. وهم يصاحبون بينهم صاحبة قارية.
 هل تريدون لتعرفوا كيف أنشطة في حياتهم ؟ هيا ننظر فوتري ريكانوفيتا و نور هليمة
 و هدي المستفيد و خوسفي روسا.

: السلام عليكم يا أخي وأختي الجميلة ؟ كيف حالكم ؟

روضه الجنة

: و عليكم السلام و رحمة الله، الحمد لله

ضيف البرنامج

: أهلا و سهلا

روضه الجنة

: أهلا بك .

ضيف البرنامج

: طيب، الآن نحن سنتكلم عن العطلة. السؤال الأول هو هل تحب العطلة ؟

شمس البحر

: أنا أحب جدا. لأن العطلة ممتعة

فوتري ريكانوفيتا

: سبحان الله، وأنت يا أختي ؟

روضه الجنة

: أحب جدا. لأن نملك الوقت للاستراح

نور هليمة

: طيب، و أنت يا أخي ؟

روضه الجنة

: نعم، أنا موافق معكم

هدي المستفيد

: و أنت ؟

روضه الجنة

: أنا أيضا

خوسفي روسا

: ممتاز ... ممتاز

شمس البحر

إبقو معنا في Bukan Empat mata

نعود من جديد إلى لا بتوب

روضة الجنة	: السؤال الثاني، ماذا تفعل في يوم العطلة ؟
فوتري ريكانوفيتا	: أساعد أمي في بيت
روضة الجنة	: سبحان الله، وأنت ؟
نور هليمة	: أسافر في شاطئ البحر و أنظر المناظر هناك
شمس البحر	: وأنت يا أخي؟
هدي المستشفى	: أتمشى مع الأسرة في المدينة و نشترى الملابس
شمس البحر	: سبحان الله، أنت غاني جدا !!
هدي المستشفى	: ليس كذلك، ولكن أن كثير من الملابس قد أكل الفأر
شمس البحر	: ممتاز...ممتاز

مقدم البرنامج ١	: مازلتم متحمسين ؟
المشاهدون	: نعم
مقدم البرنامج ١	: أروني صوتكم!
المشاهدون	: أأوووووووو (مع تصفيق)
مقدم البرنامج	: إبقو معنا في Bukan Empat mata

شمس البحر : يا أعز المشاهدين !! الآن عندنا الفرصة لتقديم الأسئلة، وكل مجموعة سؤال واحد!!
من الذي منكم يريد أن تقديم الأسئلة الى ضيوفنا، فالتفضل مشكورا!
(يقدم المشاهدون بعض الأسئلة، و يجيب المتكلمون عليهم)

مقدم البرنامج ١ : مازلتم متحمسين ؟

المشاهدون : نعم
 مقدم البرنامج ١ : أروني صوتكم!
 المشاهدون : أأوووووووو (مع تصفيق)
 مقدم البرنامج : إبقو معنا في Bukan Empat mata

الغناء

شمس البحر : يا أعز المشاهدين !!
 مع ضيوفنا في هذه الحلقة هناك الغناء. فلذلك هيا نسمع الصوت الجميل منهم. حتى نستطيع أن نغني معا
 ضيف البرنامج : طيب. عندنا الغناء، في أول مرة أنا سأغني بنفسه. و بعد ذلك سنغني معا. ثم مجموعة
 ضيف البرنامج : فاجموعة. إستمعوا يا مشاهدون !!
 ضيف البرنامج : أمي أمي أدعو الله لك
 عسى الله ري يباركك
 وإيك رحم الله ري
 إني إني قرّة عينك
 أود مدك أن ودي حبك
 ومدي يديك يا حبيبي

(يغني المشاهدون معا، حتى يكون المواقف بالروح و الأعياد)

مقدم البرنامج ١ : مازلتم متحمسين ؟
 المشاهدون : نعم

مقدم البرنامج ١ : أروني صوتكم!
 المشاهدون : أأوووووووو (مع تصفيق)
 مقدم البرنامج : إبقو معنا في **Bukan Empat mata**

اللعب

: يا أعزئي المشاهدين. في هذه الحلقة عندنا اللعب. في هذه اللعب، كل المجموعة تكون

من ٥ أشخاص. من يريد تفضل !!

: في هذا اللعب، أنا سأعطيكم لكل المجموعة كلمتين. ثم لكل منكم أن يعبرها بالجملة

التي تتكن ٣ جمال.. ويجب للآخرون ليستمعها و يعبر تلك الكلمة.

(يلعب المشاهدون معا، حتى يكون المواقف بالروح و الأعياد)

مقدم البرنامج ١ : مازلتم متحمسين ؟
 المشاهدون : نعم
 مقدم البرنامج ١ : أروني صوتكم!
 المشاهدون : أأوووووووو (مع تصفيق)
 مقدم البرنامج : إبقو معنا في **Bukan Empat mata**

الإختتام

شمس البحر

: يا أعز المشاهدين !!

شكرا كثيرا في هذه الحصة ، حتى نستطيع أن نتكلم معا. و شكرا جزيلاً إلى

المتكلمين. و نطلب عفوا عن كل الأخطاء في هذه الحلقة، أخير الكلام، السلام

عليكم ورحمة الله وبركاته.

دليل المقابلة قبل تطبيق تعليم مهارة الكلام بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata

أ- دليل المقابلة مع رئيس المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بلانجفندي جنوب غرب أشية

١- ما هي خلفية هذه المدرسة ؟

- ٢- كيف تطوير المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بلانجفيدي جنوب غرب أشية حتى الآن؟
- ٣- ماالهدف من تعليم اللغة العربية في هذه المدرسة ؟
- ٤- ما المنهج المستخدم في هذه المدرسة لمادة اللغة العربية ؟
- ٥- ما التقويم المستخدم لمعرفة مستوى كفاءة الطلبة بالمدرسة الإسلامية الحكومية بلانجفيدي جنوب غرب أشية ؟
- ٦- ما استجابة الطلبة في عملية التعليم و التعلم لمادة اللغة العربية ؟

ب- دليل المقابلة مع مدرس اللغة العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بلانجفيدي جنوب غرب

أشية

- ١- ما استجابة الطلبة في عملية التعليم و التعلم لمادة اللغة العربية ؟
- ٢- أية طرائق و استراتيجيات التدريس استخدمت في عملية التدريس اللغة العربية ؟
- ٣- ما استجابة الطلبة و اشتراك عملية التعلم بطرائق التي استخدمت ؟
- ٤- أي المشكلة وجدت عند تدريس اللغة العربية باستخدام تلك الطريقة خصوصا في مهارة الكلام ؟
- ٥- كيف تنمية قدرة الطلبة في اللغة العربية خصوصا في مهارة الكلام ؟

دليل المقابلة بعد تطبيق تعليم مهارة الكلام بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata

أ- دليل المقابلة مع رئيس المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بلانجفيدي جنوب غرب أشية

- ١- هل سمعت عن برنامج حوارى Bukan Empat mata ؟

٢- كيف رأيك عن تعليم مهارة الكلام بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata

ب- دليل المقابلة مع مدرس اللغة العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بلانجفندي جنوب غرب أشية

١- هل سمعت عن برنامج حوارى Bukan Empat mata ؟

٢- هل طبقت استراتيجية Bukan Empat Mata كاستراتيجية الجديدة في تعليم مهارة الكلام ؟

٣- كيف رأيك عن تعليم مهارة الكلام بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata ؟

الاختبار القبلي

أَجِبْ عَنْ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفَهِيًّا !

١- مَتَى تَسْتَقِظُ (تَسْتَيْقِظِينَ) مِنْ النَّوْمِ ؟

- ٢- ماذا تَعْمَلُ (تَعْمَلِينَ) بَعْدَ صَلَاةِ الصُّبْحِ ؟
- ٣- فِي أَيِّ سَاعَةٍ تَذْهَبُ (تَذْهَبِينَ) إِلَى الْمَدْرَسَةِ ؟
- ٤- ماذا تَعْمَلُ (تَعْمَلِينَ) فِي الْمَدْرَسَةِ ؟
- ٥- ماذا تَعْمَلُ (تَعْمَلِينَ) بَعْدَ رَجْعِكَ (ك) مِنَ الْمَدْرَسَةِ ؟
- ٦- ماذا تَعْمَلُ (تَعْمَلِينَ) فِي اللَّيْلِ ؟
- ٧- فِي أَيِّ سَاعَةٍ تَسْتَيْقِظُ (تَسْتَيْقِظِينَ) مِنَ النَّوْمِ عِنْدَ الْعُطْلَةِ ؟
- ٨- ماذا تَفْعَلُ (تَفْعَلِينَ) فِي يَوْمِ الْعُطْلَةِ ؟
- ٩- هَلْ تُسَاعِدُ (تُسَاعِدِينَ) أُمَّكَ وَ أَبَاكَ فِي يَوْمِ الْعُطْلَةِ ؟
- ١٠- هَلِ الْعُطْلَةُ مُتَمَعَّةٌ ؟ لِمَاذَا ؟

الاختبار البعدي

- أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفْهِيًا !
- ١- مَتَى تَسْتَيْقِظُ (تَسْتَيْقِظِينَ) مِنَ النَّوْمِ ؟

- ٢- مَاذَا تَعْمَلُ (تَعْمَلِينَ) بَعْدَ صَلَاةِ الصُّبْحِ ؟
- ٣- فِي أَيِّ سَاعَةٍ تَذْهَبُ (تَذْهَبِينَ) إِلَى الْمَدْرَسَةِ ؟
- ٤- مَاذَا تَعْمَلُ (تَعْمَلِينَ) فِي الْمَدْرَسَةِ ؟
- ٥- مَاذَا تَعْمَلُ (تَعْمَلِينَ) بَعْدَ رَجْعِكَ (كِ) مِنَ الْمَدْرَسَةِ ؟
- ٦- مَاذَا تَعْمَلُ (تَعْمَلِينَ) فِي اللَّيْلِ ؟
- ٧- فِي أَيِّ سَاعَةٍ تَسْتَيْقِظُ (تَسْتَيْقِظِينَ) مِنَ النَّوْمِ عِنْدَ الْعُطْلَةِ ؟
- ٨- مَاذَا تَفْعَلُ (تَفْعَلِينَ) فِي يَوْمِ الْعُطْلَةِ ؟
- ٩- هَلْ تُسَاعِدُ (تُسَاعِدِينَ) أُمَّكَ وَ أَبَاكَ فِي يَوْمِ الْعُطْلَةِ ؟
- هَلِ الْعُطْلَةُ مُتَعَةً ؟ لِمَاذَا ؟

PERTANYAAN QUESTIONER UNTUK SISWA SEBELUM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB (MAHARAH KALAM) MENGGUNAKAN STRATEGI TALKSHOW BUKAN EMPAT MATA

Nama Siswa :

Kelas / Sem :

Hari/ Tanggal :

Petunjuk

1. Bacalah setiap pertanyaan dengan cermat !
2. Pilihlah salah satu jawaban yang paling sesuai menurut anda !
3. Jawaban angket ini tidak mempengaruhi nilai bahasa Arab (*maharah kalam*) anda

أ- باللغة الإندونيسية

Pertanyaan

1. Apakah anda senang belajar bahasa arab?
 - a. Senang
 - b. biasa
 - c. tidak senang
2. Apakah anda merasa senang ketika belajar belajar bahasa arab?
 - a. Senang
 - b. biasa
 - c. tidak senang
3. Bagaimanakah sikap kalian selama ini dalam mempelajari bahasa Arab (*maharah kalam*) khususnya dalam hal *pengungkapan bunyi dan penggunaan kosakata* ?
 - a. senang
 - b Biasa
 - c. Tidak senang
4. Dengan model pembelajaran bahasa Arab (*maharah kalam*) seperti yang sudah kalian lakukan, apakah dapat membantu kalian untuk lebih mudah dalam berbicara bahasa Arab khususnya dalam hal *pengungkapan bunyi dan penggunaan kosa kata*?
 - a. membantu
 - c.Kurang membantu
 - d.Tidak membantu
5. Dengan strategi yang telah diterapkan dalam pembelajaran bahasa Arab (*maharah kalam*) khususnya dalam hal *pengungkapan bunyi dan penggunaan kosakata*, apakah memudahkan kalian dalam memahami materi pelajaran ?
 - a. memudahkan
 - c. Kurang memudahkan
 - d. Tidak memudahkan
6. Apakah anda senang belajar berbicara bahasa arab dengan strategi yang telah diterapkan?
 - a. senang
 - b.Kurang senang
 - d. Tidak senang

- ٤- بالنسبة إلى الاستراتيجية المستخدمة، هل تساعدك في تعبير اللغة العربية خصوصا في نطق الأصوات و استعمال المفردات ؟
- أ) تساعد (ب) تساعد على قدر ما (ج) لا تساعد
- ٥- بالنسبة إلى الاستراتيجية المستخدمة، هل تسهل لك في فهم المادة الدراسية؟
- أ) تساهل (ب) تساهل على قدر ما (ج) لا تساهل
- ٦- هل أنت سعيد(ة) باتكلم باللغة العربية بالاستراتيجية المستخدمة؟
- أ) نعم (ب) أحيانا (ج) لا
- ٧- بالنسبة إلى الاستراتيجية المستخدمة، هل تدفعك في التكلم اللغة العربية ؟
- أ) تدفع (ب) تدفع على قدر ما (ج) لا تدفع
- ٨- بالنسبة إلى الاستراتيجية المستخدمة ، هل تتمكنك من الشجاعة في التكلم اللغة العربية؟
- أ) نعم (ب) أحيانا (ج) لا
- ٩- بالنسبة الاستراتيجية المستخدمة، هل تتمكنك من الشجاعة في تقديم الأسئلة و الإجابة باللغة العربية؟
- أ) نعم (ب) أحيانا (ج) لا
- ١٠- بالنسبة الاستراتيجية المستخدمة، هل تزود فهمك لتعلم اللغة العربية ؟
- أ) تزود فهم (ب) تزود فهم على قدر ما (ج) لا تزود

PERTANYAAN QUESIONER UNTUK SISWA SESUDAH PEMBELAJARAN BAHASA ARAB (MAHARAH KALAM) MENGGUNAKAN STRATEGI TALKSHOW BUKAN EMPAT MATA

Nama Siswa :

Kelas / Sem :

Hari/ Tanggal :

Petunjuk

1. Bacalah setiap pertanyaan dengan cermat !
2. Pilihlah salah satu jawaban yang paling sesuai menurut anda !
3. Jawaban angket ini tidak mempengaruhi nilai bahasa Arab (*maharah kalam*) anda

Pertanyaan

1. Apakah anda senang belajar bahasa arab?
 - a. Senang
 - b. biasa
 - c. tidak senang
2. Apakah anda merasa senang ketika belajar belajar bahasa arab?
 - a. Senang
 - b. biasa
 - c. tidak senang
3. Bagaimanakah sikap kalian dalam mempelajari bahasa Arab (*maharah kalam*) khususnya dalam hal *pengungkapan bunyi dan penggunaan kosakata* dengan cara menggunakan *strategi Bukan Empat Mata* ?
 - a. Suka
 - b. Biasa
 - c. Tidak suka
4. Dengan model pembelajaran yang menggunakan *strategi Bukan Empat Mata*, apakah dapat membantu kalian untuk lebih mudah dalam berbicara bahasa Arab khususnya dalam hal *pengungkapan bunyi dan penggunaan kosa kata*?
 - a. membantu
 - b. Kurang membantu
 - c. Tidak membantu
5. Dengan *strategi Bukan Empat Mata* dalam pembelajaran bahasa Arab (*maharah kalam*) khususnya dalam hal *pengungkapan bunyi dan penggunaan kosakata* seperti yang baru kalian terima, apakah memudahkan kalian dalam memahami materi pelajaran ?
 - a. memudahkan
 - b. Kurang memudahkan
 - c. Tidak memudahkan
6. Apakah anda senang belajar berbicara bahasa arab dengan menggunakan *strategi Bukan Empat Mata* ?
 - a. Sangat senang
 - b. Kurang senang
 - c. Tidak senang

7. Dengan menggunakan *strategi Bukan Empat Mata*, apakah dapat memotivasi anda dalam berbicara bahasa arab khususnya dalam hal *pengungkapan bunyi dan penggunaan kosa kata*?
- a. membantu b. Kurang membantu c. Tidak membantu
8. Apakah penerapan *strategi pembelajaran Bukan Empat Mata*, dapat menumbuhkan keberanian anda dalam berbicara bahasa arab?
- a. Ya b. Kadang-Kadang c. Tidak
9. Dengan penerapan *strategi Bukan Empat Mata*, dapat memudahkan anda dalam bertanya dan berkomentar ?
- a. memudahkan c. Kurang memudahkan d. Tidak memudahkan
10. Apakah ada perkembangan dalam kefahaman anda dalam belajar bahasa arab dengan menggunakan *strategi Bukan Empat Mata*?
- a. faham b. Kurang faham c. Tidak faham

ب- باللغة العربية

- ١- هل أنت تحب أن تتعلم اللغة العربية ؟
- أ) نعم ب) أحيانا ج) لا
- ٢- هل أنت سعيد (ة) عندما تدرس اللغة العربية ؟
- أ) نعم ب) أحيانا ج) لا
- ٣- كيف الاستجابة منكم عندما تعلم اللغة العربية خصوصا في نطق الأصوات و إستعمال المفردات بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata ؟
- أ) مسرور ب) معتدل ج) غير مسرور

- ٤- بالنسبة للاستراتيجية بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata مستخدمة، هل تساعدك في تعبير اللغة العربية خصوصا في نطق الأصوات و استعمال المفردات ؟
 أ) تساعد (ب) تساعد على قدر ما (ج) لا تساعد
- ٥- بالنسبة للاستراتيجية بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata مستخدمة، هل تسهل لك في فهم المادة الدراسية؟
 أ) تسهل (ب) تسهل على قدر ما (ج) لا تسهل
- ٦- هل أنت سعيد (ة) لتكلم اللغة العربية باستراتيجية نموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata مستخدمة ؟
 أ) نعم (ب) أحيانا (ج) لا
- ٧- بالنسبة للاستراتيجية بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata مستخدمة، هل تدفعك في تكلم اللغة العربية خصوصا في نطق الأصوات و استعمال المفردات؟
 أ) تدافع (ب) تدافع على قدر ما (ج) لا تدافع
- ٨- بالنسبة للاستراتيجية بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata مستخدمة ، هل تتمكنك الشجاعة في التكلم باللغة العربية خصوصا في نطق الأصوات و استعمال المفردات ؟
 أ) نعم (ب) أحيانا (ج) لا
- ٩- بالنسبة للاستراتيجية بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata مستخدمة، هل تتمكنك من الشجاعة في تقديم الأسئلة و الإجابة ؟
 أ) نعم (ب) أحيانا (ج) لا
- ١٠- بالنسبة للاستراتيجية بنموذج برنامج التلفاز Bukan Empat Mata مستخدمة، هل تزود فهمك لتعلم اللغة العربية؟
 أ) تزود فهم (ب) تزود فهم على قدر ما (ج) لا



**LEMBAR PENGAMATAN (OBSERVASI)
KEGIATAN PEMBELAJARAN BAHASA ARAB (MAHARAH KALAM) DENGAN
MENGUNAKAN STRATEGI BUKAN EMPAT MATA**

Nama Madrasah :
Hari / tanggal :
Kelas/Semester :
Pokok Bahasan :
Pertemuan ke :

No	Stimulus	Penilaian	BS	B	C	K	KS
1	Antusias	1. Penuh perhatian					

		<ol style="list-style-type: none"> 2. Menunjukkan keingin tahuan yang besar 3. Menunjukkan sikap semangat dalam mendengarkan guru 4. Menunjukkan sikap semangat dalam mempraktekkan berbicara bahasa arab dengan teman 5. Tampak bersemangat dalam mempraktekkan permainan bahasa 					
2	Keceriaan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tampak gembira dan senang selama mengikuti KBM 2. Tampak senang dalam mengerjakan tugas 3. Canda dan tawa mewarnai proses KBM 					
3	Partisipasi	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mengikuti semua aktifitas pembelajaran dengan baik 2. Bertanya atau berkomentar 3. Menjawab pertanyaan 4. Saat KBM kelihatan lebih hidup 5. Mengajukan pendapat kepada guru 					

a. Hambatan dari siswa :

.....

.....

.....

.....

.....

b. Hambatan dari guru :

.....

.....

.....

.....

.....

c. Catatan untuk perbaikan kedepan :

.....

.....

.....

Blangpidie,

Pengamat

Keterangan:

- BS : Baik Sekali
 B : Baik
 C : Cukup
 K : Kurang
 KS : Kurang Sekali

دليل الملاحظة في أثناء عملية التعليم والتعلم بنموذج برنامج التلفاز mata Bukan Empat

في تعليم مهارة الكلام

رقم	المثيرات	التقييم	أ	ب	ج	د	هـ
	التشجيع	١- يهتم الطلبة بإهتمام كبير ٢- يدل على إرادة الطلبة للحصول على معلومات كبيرة ٣- الدليل حماسة الطلبة في إستماع ماشرحت المدرسة ٤- الدليل حماسة الطلبة في تطبيق المحادثة مع زملائهم					

				٥- الدليل حماسة الطلبة في تطبيق للعب اللغوية		
				٦- يظهر الطلبة الحب و السرور في المشاركة في عملية التعليم و التعلم ٧- يعمل الطلبة الوظائف و الواجبات بحماسة ٨- السرور و التيسر في أثناء عملية التعليم و التعلم	السرور	
				٩- يفعل الطلبة كل أنشطة التعليمية صحيحة ١٠- يقدم الطلبة الأسئلة و التعليقات ١١- يجيب الطلبة عن الأسئلة ١٢- يقدم الطلبة الرأي الى المدرسة	الإشتراك في العمل	

أ= جيد جدا

ب= جيد

ج= مقبول

د= ضعيف

هـ= ضعيف جدا

الصور لأنشطة البحث الميداني



تقابل الباحثة مدير المدرسة



تقابل الباحثة مدرسة اللغة العربية



الاختبار القبلي



يتناقش الطلبة و يكتبون السيناريو



يدربه الطلبة بالسيناريو



يسلم مقدم البرنامج على المشاهدين



يعرف مقدم البرنامج المفردة بطاقة الصور



يسلم مقدم البرنامج على المتكلمين و يسألهم بعض الأسئلة



يعبر مقدم البرنامج و المشاهدون بالعبارات الخاصة



يسأل بعض الطلبة المتكلمين



يعني المتكلمون و المشاهدون جماعيا



يلعب ضيوف البرنامج و المشاهدون جماعيا

السيرة الذاتية للباحثة



الاسم : ثلثي أرماوي

اسم الأب : الدكتور اندوس أرماوي ميرا سمان

اسم الأم : روضة النور S.Ag

تاريخ الولادة : لادنج ريمبا ٢٠ يولي ١٩٨٩ م

العنوان : شارع ناسيونال ميلابوه - تافك توان

في قرية كايي أتشية بمنطقة ليمباه سايل
بمحافظة جنوب غرب أتشية

- ← حصلت على شهادة التعليم الابتدائي في المدرسة الابتدائية الحكومية بشوت باء أو منج جينج جنوب غرب أتشية عام ١٩٩٩
- ← حصلت على شهادة التعليم المتوسطي في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بمنج جينج جنوب غرب أتشية عام ٢٠٠٢
- ← حصلت على شهادة التعليم الثانوي في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ببلانجفيدي جنوب غرب أتشية عام ٢٠٠٥
- ← حصلت على شهادة جامعية في كلية التربية لقسم تربية اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية الرانيري عام ٢٠٠٩