

جمهورية إندونيسيا
وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية



تصميم الفيديو التفاعلي وفعالية استخدامه في تعليم الخط العربي
(بحث تطوري تجريبي في جامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج)

بحث تكميلي لنيل درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية

إعداد : إشراف :

الطالب : أحمد بصري أ. د. محمد شيخون محمد سليمان

رقم التسجيل : ١٠٧٢٠٠٣٠ د. شهداء صالح نور

العام

١٤٣٣ هـ

٢٠١٢ م

جمهورية إندونيسيا
وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية



تصميم الفيديو التفاعلي وفعالية استخدامه في تعليم الخط العربي
(بحث تطوري تجريبي في جامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج)

بحث تكميلي لنيل درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية

إعداد : إشراف :

الطالب : أحمد بصري أ. د. محمد شيخون محمد سليمان

رقم التسجيل : ١٠٧٢٠٠٣٠ د. شهداء صالح نور

العام

١٤٣٣ هـ

٢٠١٢ م

الاستهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الله تعالى :

أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ۝ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ۝

أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ۝ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۝

عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ۝^١

وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه :

الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً^٢

وقال أحد الشعراء:

تعلم قوام الخط يا ذا التأدب # فما الخط إلا زينة المتأدب

تعلم قوام الخط يا ذا التأدب # وإن كنت محتاجاً فأفضل مكسب^٣

^١ القرآن الكريم، سورة العلق: ١- ٥

^٢ طاهر جعفر الأغا، المرشد في تعليم خط النسخ (دمشق: المكتب الإسلامي للطباعة والنشر،

١٩٩٨) ص. ٢٠

^٣ أحمد شوحان، رحلة الخط العربي من المسند إلى الحديث (دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ٢٠٠١)

ص. ١٥

الإهداء

إلى والدي (ساجمين) ووالدتي (مطمئنة)

موودة و احتراماً لهما على كل التشجيع و المساعدة

إلى أساتذتي

الذين أدين لهم بالكثير تقديراً وإجلالاً

إلى كافة المدرسين في جميع الجامعات الإسلامية الذين قد بذلوا جهودهم
لنصر دين الله القويم ولإعداد جيل المسلمين

إلى الذين يحرصون على اللغة العربية حرصهم على وجود الأمة وبقائها
رسل حضارة أسهمت وتسهم في خدمة الإنسان.

الشكر والتقدير

الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، و جعل التفاهم باللسان والقلم. اللهم صل وسلم على نبيينا محمد خير الأنام وعلى آله وأصحابه ذوي الكرامة والحكم. أمّا بعد:

وقد منّ الله عليّ بالانتهاء من إعداد هذا البحث، فله سبحانه ألّج بالحمد والثناء، وبعد حمد الله تعالى أتقدّم بالشكر والتقدير والعرفان إلى الذين كان لهم فضل في خروج هذا البحث إلى حيز الوجود ولم ييخل أحدهم عليّ بشيء طلبته، ولم يكن يحدوهم إلاّ العمل الجاد المخلص. ومنهم :

سماحة الأستاذ الدكتور إمام سفرايوغو، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

سماحة الأستاذ الدكتور مهيمن، عميد كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

سماحة الدكتور شهداء صالح نور، رئيس قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

سماحة الأستاذ الدكتور محمد شيخون محمد، المشرف الأول، فحقاً يعجز لساني عن شكره وتقديره فقد قدم الباحث كل العون والتشجيع طوال فترة إعداد هذا البحث فلم ييخل بعلمه ولم يضق صدره يوماً عن مساعدة الباحث وتوجيهه، وكان لتفضله بمناقشة هذا البحث أكبر الأثر في نفس الباحث فله مني خالص الشكر والتقدير ومن الله عظيم الثواب والجزاء.

سماحة الدكتور شهداء صالح نور، المشرف الثاني الذي أفاد الباحث علمياً وعملياً ووجه خطواته في كل مراحل إعداد هذا البحث منذ بداية فكرة البحث حتى الإنتهاء منه، فله من الله خير الجزاء ومن الباحث عظيم الشكر والتقدير.

كما يتقدم الباحث بكل الشكر والتقدير إلى الأساتذ المعلمين في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فلهم من الباحث كل الشكر والتقدير على ما قدموه من العلوم والمعارف والتشجيع وجزاهم الله عنى خير الجزاء.

كما يتقدم الباحث بكل الشكر والتقدير إلى الوالدين المحترمين اللذين قد ربياني ورحماني منذ نعومة أظفاري وشجعاني دائما في طلب العلوم النافعة. ولأصدقائي (شريف فتح رحمة الله، اسوانطا، راني اسم الحاكم، روبا هند، أحمد الباري، لالانج بودي ريبانطوا) وكل من ساهم في إخراج هذا العمل المتواضع إلى خير الوجود ولو بكلمة تشجيع، لهم جميعاً خالص الشكر وعظيم التقدير والامتنان.

والله ولي التوفيق



وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية

تقرير المشرفين

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الإطلاع على البحث التكميلي الذي حضره الطالب:

الاسم : أحمد بصري

رقم التسجيل : S-٢/١٠٧٢٠٠٣٠

موضوع البحث : تصميم الفيديو التفاعلي وفعالية استخدامه في تعليم الخط العربي

(بحث تطويري تجريبي في جامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية

لامبونج)

وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس الجامعة.

المشرف الثاني

المشرف الأول

الدكتور شهداء صالح نور

الأستاذ الدكتور محمد شيخون محمد

يعتمد،

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور شهداء صالح نور

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١



وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية

اعتماد لجنة المناقشة

عنوان البحث:

تصميم الفيديو التفاعلي وفعالية استخدامه في تعليم الخط العربي
(بحث تطويري تجريبي في جامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج)

بحث تكميلي لنيل درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية

إعداد الطالب : أحمد بصري رقم التسجيل : S-٢/١٠٧٢٠٠٣٠

قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل درجة
الماجستير في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الخامس ٢٨ يونيو ٢٠١٢.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

- ١- الدكتور ولدانا وركا ديناتا رئيسيا ومناقشا التوقيع:
- ٢- الدكتور نور حسن عبد الباري مناقشا التوقيع:
- ٣- الأستاذ الدكتور محمد شيخون محمد مشرفا ومناقشا التوقيع:
- ٤- الدكتور شهداء صالح نور مشرفا ومناقشا التوقيع:

يعتمد،

عميد كلية الدراسات العليا

الأستاذ الدكتور مهيمن

رقم التوظيف : ١٩٥٦١٢١١٩٨٣٠٣١٠٠٥

إقرار الطالب

أنا الموقع أدناه وبياني كالاتي:

الإسم : أحمد بصري
 رقم التسجيل : ١٠٧٢٠٠٣٠ \ S-٢
 العنوان : سمانج جايا، أثير هيتام، لامبونج غربي، لامبونج

أقرّ بأنّ هذه الرّسالة التي حضرتها لتوفير شرط للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدّراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج تحت عنوان:

**تصميم الفيديو التفاعلي وفعالية استخدامه في تعليم الخط العربي
 (بحث تطوري تجريبي في جامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج)**

حضرتها وكتبتها بنفسي وما زورتها من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنّها من تأليفه وتبين أنها فعلا ليست من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدّراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

هذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبي الخاصة ولم يجبرني أحد على ذلك.

مالانج ٢٨ يونيو ٢٠١٢،

صاحب الإقرار

أحمد بصري

رقم التّسجيل: ١٠٧٢٠٠٣٠

مستخلص البحث

أحمد بصري، ٢٠١٢، تصميم الفيديو التفاعلي وفعالية استخدامه في تعليم الخط العربي (بحث تطويري تجريبي في جامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج). رسالة ماجستير مقدمة إلى كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية. المشرف الأول: الأستاذ الدكتور محمد شيخون محمد سليمان، والمشرف الثاني: الدكتور شهداء صالح نور.

الكلمات الأساسية: تصميم الفيديو التفاعلي، الفعالية، تعليم الخط العربي.

إن هذا البحث هو بحث عن تطوير تعليم الخط العربي باستخدام الفيديو التفاعلي لحل المشكلات التعليمية تواجهه في جامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج. والمشكلات التي وجدها الباحث في تعليم الخط العربي في هذه الجامعة منها: المواد التعليمية صعبة عند الطلبة، وضعف مستوى كفاءة الطلبة، واستخدام الوسائل التعليمية القديمة.

والأسئلة المقدمة في هذا البحث هي (١) كيف يتم تصميم الفيديو التفاعلي لتعليم الخط العربي لطلاب الفصل الثاني في قسم إدارة التعليم الإسلامي بكلية التربية جامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج؟ (٢) ما مدى فعالية استخدام الفيديو التفاعلي في تعليم الخط العربي لطلاب الفصل الثاني في قسم إدارة التعليم الإسلامي بكلية التربية جامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج؟

وأهداف هذا البحث هي: (١) تصميم الفيديو التفاعلي لتعليم الخط العربي لطلاب الفصل الثاني في قسم إدارة التعليم الإسلامي بكلية التربية جامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج. (٢) لمعرفة مدى فعالية استخدام الفيديو التفاعلي في تعليم الخط العربي لطلبة الفصل الثاني في قسم إدارة التعليم الإسلامي بكلية التربية جامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج.

استخدم الباحث في هذا البحث المدخل الكمي والمنهج التطويري و التجريبي، ومصادر بياناته المعلم والطلبة والخبراء. وأما أساليب جمع بياناته فهي الملاحظة و المقابلة والإستبانة والاختبار.

أما نتائج هذا البحث فهي: (١) إن تصميم الوسيلة الجديدة لتعليم الخط العربي في قسم إدارة التعليم الإسلامي يتركب على المراحل الآتية: الأولى مرحلة التصميم والإعداد والثاني كتابة إطارات البرنامج والثالث مرحلة التنفيذ والأخير مرحلة التجريب والتطوير. ثم حصل على الفيديو التفاعلي تحت عنوان: (**Bimbingan Video Menulis Kaligrafi Arab untuk Pemula**) أو الفيديو التعليمي في كتابة الحروف العربية للمبتدئين "٢. إن الوسيلة التعليمية المعدة وهي الفيديو التفاعلي فعالة لترقية مستوى الطلبة في كتابة الخط العربي لطلبة الفصل الثاني في قسم إدارة التعليم الإسلامي بكلية التربية جامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج. و الجامعات الأخرى التي تعلم فيها الخط العربي.

إن المعدل في الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية قبل استخدام الفيديو التفاعلي ٥٧،٤٦، أما بعد استخدام الفيديو التفاعلي فأن المعدل في الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية ٧٠،٧٠ ومعنى هذا أن النتيجة تدل على أن استخدام الفيديو التفاعلي يؤثر تأثيرا إيجابيا فعلا في نتيجة تحسين الخط العربي لدى الطلبة. وأما المعدل في الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة فهو ٥٧،٤٣ والمعدل في الاختبار البعدي ٢٣،٦٥، وهذه النتيجة تدل على أن الوسيلة التقليدية لا تؤثر تأثيرا إيجابيا فعلا في نتيجة تحسين كتابة الخط العربي لدى الطلبة.

ABSTRACT

Ahmad Basyori, ٢٠١٢, Interactive Video Design and It's Effectiveness in Arabic Handwriting Teaching (Development and Experiment Research at State Islamic University of Raden Intan Lampung). Advisors: Prof. Dr. Mohamed Syaikhoun Mohamed Sulaiman and Dr. Syuhadak, MA.

Keywords: Interactive Video Design, Effectiveness, Teaching Arabic Handwriting.

This Thesis aims to develop interactive videos as the new media in teaching Arabic handwriting skill for students at Raden Intan State Islamic University of Lampung as one the state Islamic university in Indonesia. Some problems in teaching Arabic handwriting are the Medias, the Methods, the Materials as well as the student's perceptions and attentions.

From the above problems, the researcher has formulated two main problems: ١) How is the design of interactive video for teaching the student's Arabic handwriting skills at Raden Intan State Islamic University of Lampung? ٢) How is the effectiveness of interactive video to improve student's Arabic handwriting skills at Raden Intan State Islamic University of Lampung?

The objectives of this research are ١) Designing interactive video for teaching the student's Arabic handwriting skills at Raden Intan State Islamic University of Lampung. and ٢) knowing the effectiveness of interactive video to improve student's Arabic handwriting skills at Raden Intan State Islamic University of Lampung.

In this research, the researcher applied the developmental research and experimental research design. The developmental research model that used was designing interactive video for teaching Arabic handwriting skill, and then, to estimate the effectiveness and the quality of the interactive video. The researcher puts it as the test towards the students of Raden Intan State Islamic University of Lampung. The instruments that used for collecting data are observation, interview, questionnaire and test, and the researcher used Analysis Statistic Descriptive for analyzing the data.

The results of this research are : ١). In designing an interactive videos the researcher passed trough some steps, the first step is design and preparation, the second step is drafting the program, the third step is executing and the last step is the experiment and development. And the product is the interactive video which carries the materials of the Arabic handwriting teaching by the title "**Video Bimbingan Menulis Kaligrafi Arab Untuk Pemula**" that completely finished well appropriating with the condition and the need of students. ٢) This media is effective to improve the student's Arabic handwriting skill which is suitable to the Arabic letter structures.

The effectiveness of this media is showed by the result of student's previous values ٥٧, ٥٦ becomes ٧٠, ٧٠. It is bigger than the standard value that the researcher has determined in the level ٧٠, ٠٠. It means that this media is effective to improve student's handwriting skills.

ABSTRAK

Ahmad Basyori, ٢٠١٢, Desain Video interaktif dan Efektifitas Penggunaannya dalam Pembelajaran khat Arab (Penelitian Pengembangan dan Eksperimen di Institut Agama Islam Negeri Raden Intan Lampung), Tesis Program Sarjana Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing : Prof. Dr. Mohamed Syaikhoun Mohamed Sulaiman, dan Dr. Syuhadak, MA.

Kata kunci : Desain Video Interaktif, Efektivitas, Pembelajaran Khat Arab

Tesis ini bermaksud mengembangkan video interaktif sebagai media pembelajaran dalam keterampilan menulis khat Arab bagi mahasiswa. Penelitian ini dilaksanakan di IAIN Raden Intan Lampung. Terdapat berbagai macam permasalahan dalam pembelajaran khat Arab di sana, di antaranya adalah kurang sesuainya materi, metode dan media yang dapat mendukung peningkatan kemampuan mereka serta kurangnya minat mereka dalam pembelajaran khat.

Dari permasalahan di atas, penulis merumuskan dua rumusan masalah utama yaitu ; ١) Bagaimana cara mendesain video interaktif sebagai media dalam pembelajaran khat Arab untuk mahasiswa IAIN Raden Intan Lampung Jurusan KI semester II? dan ٢) sejauhmanakah tingkat efektivitas penggunaan video interaktif dalam pembelajaran khat Arab untuk mahasiswa IAIN Raden Intan Lampung Jurusan KI semester II?

Tujuan dari penelitian ini adalah; ١) mengetahui cara mendesain video interaktif sebagai media dalam pembelajaran khat Arab untuk mahasiswa IAIN Raden Intan Lampung Jurusan KI semester II, dan ٢) mengetahui tingkat efektivitas penggunaan video interaktif dalam pembelajaran khat Arab untuk mahasiswa IAIN Raden Intan Lampung Jurusan KI semester II.

Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif yang mencakup hasil kerja siswa dalam pembelajaran khat Arab dengan menggunakan dua kelas yaitu kelas kontrol dan kelas eksperimen. Adapun metode pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara, Angket dan Tes.

Hasil penelitian ini adalah: ١) dalam mendesain sebuah video interaktif, peneliti melalui beberapa tahap yaitu: pertama tahap perencanaan, kedua tahap menyusun program, ketiga tahap pelaksanaan dan terakhir tahap ujicoba dan pengembangan. Sehingga terselesaikannya video pembelajaran yang berisi materi-materi pengajaran menulis Arab berjudul ” **Video Bimbingan Menulis Kaligrafi Arab Untuk Pemula**” dengan baik sesuai kondisi dan kebutuhan siswa. ٢). Secara umum media ini baik, dan **efektif** untuk memperbaiki tulisan Arab siswa menjadi lebih baik dan benar sesuai kaidah pembentukan huruf-huruf Hijaiyah dan cara-cara menyambungkannya.

Tingkat efektifitasnya dengan membandingkan nilai pre test ٥٧,٥٦ dan nilai pos test ٧٠,٧٠, berarti terjadi peningkatan sebesar ١٣,١٣. Hal ini menunjukkan bahwa tingkat efektifitas media tersebut baik dan berpengaruh untuk meningkatkan kemampuan menulis huruf Arab bagi siswa.

محتويات البحث

الصفحة	الموضوع
أ	الاستهلال
ب	الإهداء.....
ج	الشكر والتقدير.....
ها	تقرير المشرفين.....
و	إقرار الطالب.....
ز	مستخلص البحث.....
ح	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية.....
ي	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية.....
ك	محتويات البحث.....
ف	قائمة الجداول.....
ر	قائمة الرسوم البيانية.....
ت	قائمة الملاحق.....
الفصل الأول	
الإطار العام والدراسات السابقة	
١	أ- مقدّمة
٣	ب- مشكلة البحث وأسئلته
٣	ج- أهداف البحث
٤	د- فروض البحث.....
٤	هـ- أهمية البحث.....

- و- حدود البحث ٥
- ز- تحديد المصطلحات ٦
- ح- الدراسات السابقة ٧

الفصل الثاني

الإطار النظري

- المبحث الأول : الخط العربي وتعليمه ١٠
- أ- مفهوم الخط العربي ١٠
- ١- تعريف الخط العربي ١٠
- ٢- حروف الخط العربي ١١
- ٣- هندسة الحروف العربية ومعرفة اعتبار صحتها ١١
- ٤- معايير الحكم على جودة الخط العربي ١٥
- ٥- أنواع الخط العربي ١٧
- ٦- خط النسخ ٢١
- ب- تعليم الخط العربي ٢٥
- ١- منزلة الخط من تدريس اللغة العربية ٢٥
- ٢- أهمية تدريس الخط وأهدافه ٢٦
- ٣- طرق تعليم الخط ٢٨
- ٤- بناء برامج تعليم الخط ٢٩
- ٥- التوجيهات العامة لتدريس الخط العربي ٣٢
- المبحث الثاني : الوسائل التعليمية في تعليم الخط العربي ٣٣
- أ- مفهوم الوسائل التعليمية ٣٣
- ب- أنواع الوسائل التعليمية ٣٤

٣٥	ج- الوسائل المعينة في تعليم الخط العربي
٣٩	المبحث الثالث : الفيديو التفاعلي
٣٩	أ- ماهية الفيديو التفاعلي
٤٠	ب- خصائص الفيديو التفاعلي
٤٠	ج- الإمكانيات التعليمية للفيديو التفاعلي
٤٢	د- إيجابيات الفيديو التفاعلي
٤٣	هـ- سلبيات الفيديو التفاعلي
٤٤	و- عناصر التحرير ومونتاج الفيديو التفاعلي
٤٧	ز- الخطوات الإجرائية لإعداد برنامج الفيديو التفاعلي

الفصل الثالث

منهجية البحث

٥١	أ- منهج البحث
٥٢	١- نموذج التصميم
٥٢	٢- إجراء التطوير
٥٦	ب- مجتمع البحث وعينته وأسلوب اختيارها
٥٦	ج- متغيرات البحث
٥٦	١- المتغير المستقل
٥٦	٢- المتغير التابع
٥٧	د - أدوات البحث
٥٧	١- الملاحظة
٥٧	٢- المقابلة
٥٨	٣- الاستبيان

٥٨	٤- الاختبارات
٥٩	هـ- مصادر البيانات.....
٦١	و- أسلوب تحليل البيانات
٦١	١- تسجيلات البيانات
٦١	٢- عرض البيانات
٦١	٣- تحليل البيانات
٦٣	ز- مراحل تنفيذ الدراسة

الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها

٦٥	المبحث الأول : نبذة تاريخية وتعريفية عن ميدان البحث
٦٥	أ- الموقع الجغرافي لجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج.....
٦٦	ب- تاريخ التأسيس ومراحل التطور لجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج.....
٧٠	ج- منهج وطرق ووسائل تعليم الخط في قسم إدارة التعليم الإسلامي بكلية التربية جامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج.....
٧٢	المبحث الثاني : إجراء تطوير الفيديو التفاعلي وتجريبه لتعليم الخط العربي
٧٢	أ - خطوات تصميم الفيديو التفاعلي في تعليم الخط العربي
٨٢	ب- مواصفات الفيديو التفاعلي لتعليم الخط العربي
٨٤	ج- بتصديق المؤهل أو الخبير
٨٥	د- تصحيح الإنتاج
٨٦	هـ- إجراء تجريبية الفيديو التفاعلي لتعليم الخط العربي في قسم إدارة التعليم الإسلامي بكلية التربية جامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج...

١٠٢	المبحث الثالث : عرض بيانات البحث وتحليلها ومناقشتها
١٠٢	أ- عرض بيانات الملاحظة وتحليلها ومناقشتها
١٠٤	ب - عرض بيانات المقابلة وتحليلها ومناقشتها
١٠٧	ج- عرض بيانات الإستبانة وتحليلها ومناقشتها
١٢٠	د- عرض بيانات الاختبار وتحليلها ومناقشتها
١٤١	هـ- مناقشة نتائج البحث

الفصل الخامس

نتائج البحث و التوصيات و الاقتراحات

١٤٣	أ - نتائج البحث
١٤٤	ب- توصيات البحث
١٤٥	ج- مقترحات البحث

قائمة المصادر و المراجع

قائمة الملاحق

قائمة الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	الجدول	الرقم
٥١	تصميم البحث التجريبي	جدول ٣.١	١
٥٥	دليل لتفسير نتيجة الخبراء	جدول ٣.٢	٢
٥٩	المؤشرات لاختبار الخط العربي	جدول ٣.٣	٣
٦٠	البيانات ومصادرها	جدول ٣.٤	٤
٦٣	معيان نتائج الطلبة في كتابة الخط العربي	جدول ٣.٥	٥
٦٣	مراحل تنفيذ الدراسة	جدول ٣.٦	٦
٦٩	عدد المحاضرين في قسم إدارة التعليم الإسلامي	جدول ٤.١	٧
٨٢	مفردات الفيديو التفاعلي لمادة الخط العربي	جدول ٤.٢	٨
٨٤	خصائص الفيديو التفاعلي لتعليم الخط العربي	جدول ٤.٣	٩
٨٧	إجراءات التدريس في اللقاء الأول	جدول ٤.٤	١٠
٨٨	إجراءات التدريس في اللقاء الثاني	جدول ٤.٥	١١
٩٠	إجراءات التدريس في اللقاء الثالث	جدول ٤.٦	١٢
٩٣	إجراءات التدريس في اللقاء الرابع	جدول ٤.٧	١٣
٩٥	إجراءات التدريس في اللقاء الخامس	جدول ٤.٨	١٤
٩٧	إجراءات التدريس في اللقاء السادس	جدول ٤.٩	١٥
٩٩	إجراءات التدريس في اللقاء السابع	جدول ٤.١٠	١٦
١٠١	إجراءات التدريس في اللقاء الثامن	جدول ٤.١١	١٧

١٠٧	نتائج الاستبانة من تصديق خبير الوسائل التعليمية	جدول ٤.١٢	١٨
١٠٩	نتائج الاستبانة من تصديق خبير تعليم الخط العربي	جدول ٤.١٣	١٩
١١١	نتائج الاستبانة قبل عملية التعليم باستخدام الفيديو التفاعلي للفصل التجريبي	جدول ٤.١٤	٢٠
١١٤	نتائج الاستبانة قبل عملية تعليم الخط العربي للمجموعة الضابطة	جدول ٤.١٥	٢١
١١٧	نتائج الاستبانة بعد عملية التعليم باستخدام الفيديو التفاعلي للفصل التجريبي	جدول ٤.١٦	٢٢
١٢٠	نتائج الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة	جدول ٤.١٧	٢٣
١٢٢	تقويم مهارة الخط العربي في الاختبار القبلي للمجموعة الضابط	جدول ٤.١٨	٢٤
١٢٣	نتيجة الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة	جدول ٤.١٩	٢٥
١٢٣	نتيجة الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية	جدول ٤.٢٠	٢٦
١٢٥	تقويم مهارة الخط العربي وتقديره في الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية	جدول ٤.٢١	٢٧
١٢٦	نتيجة الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية	جدول ٤.٢٢	٢٨
١٢٧	المقارنة بين نتيجة الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة والتجريبية	جدول ٤.٢٣	٢٩
١٢٧	نتيجة الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة	جدول ٤.٢٤	٣٠
١٢٩	تقويم مهارة الخط العربي وتقديره في الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة	جدول ٤.٢٥	٣١

١٣٠	نتيجة الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة	جدول ٤.٢٦	٣٣
١٣١	نتيجة الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية	جدول ٤.٢٧	٣٤
١٣٢	تقوم مهارة الخط العربي وتقديره في الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية	جدول ٤.٢٨	٣٥
١٣٣	نتيجة الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية	جدول ٤.٢٩	٣٦
١٣٤	المقارنة بين المجموعتين في تقدير نتيجة الاختبار البعدي	جدول ٤.٣٠	٣٧
١٣٥	نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية	جدول ٤.٣١	٣٨
١٣٦	نتائج عدد الانحراف وعدد الانحراف المربع بين المجموعتين	جدول ٤.٣٢	٣٩

قائمة الرسوم البيانية

الرقم	الجدول	عنوان رسم	الصفحة
١	رسم ٢.١	أشكال الحروف العربية بالخط الكوفي	١٧
٢	رسم ٢.٢	أشكال الحروف العربية بالخط الثلثي	١٨
٣	رسم ٢.٣	أشكال الحروف العربية بالخط الفارسي	١٩
٤	رسم ٢.٤	أشكال الحروف العربية بالخط الديواني	١٩
٥	رسم ٢.٥	أشكال الحروف العربية بالخط النسخي	٢٠
٦	رسم ٢.٦	أشكال الحروف العربية بالخط الرقعي	٢٠
٧	رسم ٢.٧	مكونات وحدة التحرير ومونتاج الفيديو	٤٥
٨	رسم ٣.١	هيكل إجراءات التطوير	٥٤
٩	رسم ٤.١	موقع جغرافي لجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج	٦٥
١٠	رسم ٤.٢	رسم الحروف ببرنامج Photoshop Cs ٣	٧٥
١١	رسم ٤.٣	رسم النقاط ببرنامج Photoshop Cs ٣	٧٥
١٢	رسم ٤.٤	رسم الحروف والنقاط ببرنامج Photoshop Cs ٣	٧٦
١٣	رسم ٤.٥	إدخال رسم الحروف في برنامج Adobe After Effect Cs ٣	٧٦
١٤	رسم ٤.٦	تبديل الصورة خلفية للحروف	٧٧
١٥	رسم ٤.٧	تبديل ألوان الحروف	٧٧
١٦	رسم ٤.٨	إدخال (effect) ليتحرك الحروف كمجر القلم	٧٨
١٧	رسم ٤.٩	أخذ الفيديو باستخدام الكاميرا الديجيتال	٧٨
١٨	رسم ٤.١٠	تسجيل الأصوات في برنامج Adobe Audition Cs ٣	٧٩

٧٩	استعداد برنامج ٣ Adobe Premiere Cs لترتيب لإنتاج الفيديو	رسم ٤.١١	١٩
٨٠	أدخال نقاط الفيديو للحروف المتحركة	رسم ٤.١٢	٢٠
٨٠	أدخال نقاط الفيديو عن كتابة الحروف المنفردة والمتصلة من الكاميرا الديجيتال	رسم ٤.١٣	٢١
٨١	إدخال الفيديو لتدريب كتابة الآيات القرآنية	رسم ٤.١٤	٢٢
٨١	عملية تقديم الفيديو النهائي بشكل MPEG-١	رسم ٤.١٥	٢٣
١١٢	بيان الجدول عن ميول الطلبة في تعليم الخط العربي للمجموعة التجريبية	رسم ٤.١٦	٢٤
١١٥	بيان الجدول عن ميول الطلبة في تعليم الخط العربي للمجموعة الضابطة	رسم ٤.١٧	٢٥
١١٨	بيان الجدول عن ميول الطلبة بعد استخدام الفيديو التفاعلي في تعليم الخط العربي للمجموعة التجريبية	رسم ٤.١٨	٢٦

قائمة الملاحق

الموضوع	الملاحق	الرقم
مجموعة الدروس في الفيديو التفاعلي	الملاحق ١	١
الاستبيان للخبير في مجال الوسائل التعليمية	الملاحق ٢	٢
الاستبيان للخبير في مجال تعليم الخط العربي	الملاحق ٣	٣
دليل الملاحظة في تعليم الخط العربي	الملاحق ٤	٤
دليل المقابلة مع معلم الخط العربي قبل التجربة	الملاحق ٥	٥
دليل المقابلة مع معلم الخط العربي بعد التجربة	الملاحق ٦	٦
الاستبيان للطلبة قبل التجربة	الملاحق ٧	٧
الاستبيان للطلبة بعد التجربة	الملاحق ٨	٨
الاختبار القبلي للطلبة وبعض الحاصلات على إجابتهم عنها	الملاحق ٩	٩
الاختبار البعدي للطلبة و بعض الحاصلات على إجابتهم عنها	الملاحق ١٠	١٠
صور الطلبة في عملية التجربة	الملاحق ١١	١١
خطاب عميد كلية الدراسات العليا إلى عميد كلية التربية جامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج	الملاحق ١٢	١٢
خطاب عميد كلية التربية جامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج	الملاحق ١٣	١٣
السيرة الذاتية	الملاحق ١٤	١٤

الفصل الأول

الإطار العام والدراسات السابقة

أ- مقدمة

ب- مشكلة البحث وأسئلته

ج- أهداف البحث

د- فروض البحث

هـ- أهمية البحث

و- حدود البحث

ز- تحديد البحث

الدراسات السابقة

أ - مقدمة

الخط فرع من فروع اللغة العربية، وهو وسيلة مهمة من وسائل التعبير الكتابي، وطريق الإفهام وتوصيل المعاني والأفكار إلى الغير في دقة ويسر، وفيه التزام بما تواضع عليه العلماء من أشكال هندسية محددة في رسم الحروف، وفي سبكها داخل الكلمات، وفي وضع النقط ورسم الهمزات في مواضعها، والخط العربي قبل ذلك خطوط هندسية بدیعة وبسيطة تزدان به المساجد والأبنية الإسلامية والأضرحة والمتاحف^١.

فمعلمو اللغة العربية بجامعةنا ليسوا على دراية كافية بقواعد الخط، وليست لديهم القدرة على تعليمه فنيا، وليسوا قادرين على تقديم المثل الجيدة الجديرة بالمحاكاة؛ لذلك كان من الضروري على معلم الخط أن يستعد لتعليم الخط ووسائله استعدادا فنيا وتربويا، وزيادة الدرجة المخصصة له، وتحديد الأهداف المنشودة من تعليمه في كل مرحلة تعليمية، وزيادة محاضرات تدريس الخط في الجامعة.

ويرى بعض علماء الخط بأن لوح الطباشير وسيلة مهمة في تعليم الخط العربي. ولكن كما عرفنا أن أكثر الجامعات الآن تترك لوح الطباشير وتعددها وسيلة قديمة، وترى أنها وسيلة غير صحية. لذا لا تستخدم لوح الطباشير في عملية تعليمها وتفضل الجامعات الوسائل الحديثة التي تستعين بالتكنولوجيا في تعليمها.

وفي مرور الزمن قد دخلت التكنولوجيا في كل شيء حتى في السلاح بكافة أنواعه ومستوياته وفي الأجهزة الخاصة بالاتصالات والاستخدام المتري^٢. إذن يرى الباحث أنه ينبغي على معلمي الخط في الجامعات أن يستخدموا التكنولوجيا في تعليم الخط العربي.

^١حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية،

١٩٩٣) ص. ٣٤٧.

^٢ أحمد حسين اللقاني، تطوير مناهج التعليم، (قاهرة: دار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣ م) ص. ٧.

وقسم إدارة التعليم الإسلامي في جامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج يعلم فيه الخط العربي لدى الطلبة في الفصل الثاني بصفاته المادة الإجبارية. ويعلم معلم الخط العربي أحيانا باستخدام السبورة الطباشيرية في تعليمه و يستخدم أيضا الوسائل الأخرى في تعليمه مثل الكتب والورقة الموزعة وكذلك يستخدم أحيانا التكنولوجيا مثل فور فوين ولم يستخدم الفيديو التفاعلي في تعليمه.

يعد الفيديو التفاعلي من الاتجاهات الحديثة لتكنولوجيا التعليم باعتباره أهم وأحدث أدوات التعليم، وهو نظام يجمع بين إمكانيات وخصائص الفيديو والكمبيوتر، ويعتمد على أساس الخصائص التفاعلية للكمبيوتر بحيث تكون برامج الفيديو وبرامج الكمبيوتر تحت تحكم المتعلم سواء في التشغيل أو الحصول على مصادر التعلم أو اختيار التتابعات المطلوبة من لقطات الفيديو أو الصوت أو النصوص أو الرسوم أو الصور وغيرها.

أن مادة الخط العربي هي المادة التي تحتاج إلى تمثيل استخدام أدوات الكتابة و طريقة كتابة الحروف أو الكلمات أو الجمل الصحيحة. ويرى الباحث أن الفيديو التفاعلي أكبر فعالة في تعليم الخط العربي لأسباب:

١. يمكن على معلم الخط العربي باستخدام الفيديو التفاعلي أن يشرح المواد الدراسية بسهولة ولا يضيع أكثر وقته فقط لكتابة الأمثلة على السبورة.
٢. يمكن على معلم الخط العربي باستخدامها أن يضع الفيديو يكتب فيها معلم الخط العربي على الورقة بالأقلام أو الأدوات الأخرى تساوي أو تناسب بما استخدمها الطلبة.

٣. يمكن على الطلبة أن يفهموا مواد الخط العربي ويتبعوها ويطبقوها بسهولة لأنهم يستطيعون أن يشاهدوا طريقة مسك القلم و حركة اليد عند كتابة الخط العربي.

٤. يمكن أيضا على الطلبة أن يتعلموا المواد الدراسية باستخدام الفيديو

التفاعلي تعلمًا ذاتيًا خارج الفصل أو في بيوتهم لممارسة الخط العربي.

وبالنسبة إلى أهمية تكنولوجيا الوسائل التعليمية في الخلفية السابقة، أراد الباحث أن يبحث عن أهمية وسيلة الفيديو التفاعلي في تعليم الخط العربي تحت الموضوع: "تصميم الفيديو التفاعلي وفعالية استخدامه في تعليم الخط العربي (بحث تطوري تجريبي في جامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج)".

ب- مشكلة البحث وأسئلته

اعتمادًا على الخلفية السابقة، يرى هذا البحث أن عملية تعليم الخط العربي تحتاج لتحقيق أهداف التعليم إلى الوسيلة المعتمدة على أساس التكنولوجيا التي تناسب لحوائح الطلاب وكفاءة المدرس في تعليم الخط العربي.

وحدد الباحث أسئلة البحث، كما يأتي:

- ١- كيف يتم تصميم الفيديو التفاعلي في تعليم الخط العربي لطلاب الفصل الثاني في قسم إدارة التعليم الإسلامي بكلية التربية جامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج؟
- ٢- ما مدى فعالية استخدام الفيديو التفاعلي في تعليم الخط العربي لطلاب الفصل الثاني في قسم إدارة التعليم الإسلامي بكلية التربية جامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج؟

ج- أهداف البحث

بناءً على أسئلة البحث، إن أهداف هذا البحث هي:

- ١- لتصميم الفيديو التفاعلي في تعليم الخط العربي لطلاب الفصل الثاني في قسم إدارة التعليم الإسلامي بكلية التربية جامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج.

٢- لمعرفة فعالية استخدام الفيديو التفاعلي في تعليم الخط العربي لطلاب الفصل الثاني في قسم إدارة التعليم الإسلامي بكلية التربية جامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج.

د- فروض البحث

إن الوسيلة التعليمية المصممة المعدة وهي الفيديو التفاعلي فعالة لترقية مستوى الطلبة في كتابة الخط العربي لطلاب الفصل الثاني في قسم إدارة التعليم الإسلامي بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج و الجامعات الأخرى التي تعلم فيها الخط العربي.

ه- أهمية البحث

ومن المعروف أن لكل البحوث أهمية، وكذلك يوجد في هذا البحث أهمية خاصة في تعليم الخط العربي. وأما الأهمية في هذا البحث فهي تنقسم إلى قسمين، هما الأهمية النظرية و الأهمية التطبيقية.

الأهمية النظرية في هذا البحث هي:

١- إن عملية تعليم الخط العربي بوسيلة الفيديو التفاعلي رفعت همّة الطلاب ورغبتهم بصورة عالية وتحققت الأهداف التعليمية في تعليم الخط ورفعت كفاءة المتعلمين.

٢- إن هذا البحث زاد المعلومات الجديدة لدي المعلمين والباحثين الذين يشتغلون في مجال تعليم الخط العربي حول إعداد الفيديو التفاعلي في تعليم الخط العربي لطلبة قسم إدارة التعليم الإسلامي بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج.

٣- يمكن على المتعلمين باستخدام إنتاج الفيديو التفاعلي أن يتعلموا الخط العربي تعلمًا ذاتيًا خارج الفصل لرفع مهارة كتابة الخط العربي.

وأما الأهمية التطبيقية في هذا البحث هي:

- ١- لمعرفة كيفية استخدام الفيديو التفاعلي في عملية تعليم الخط العربي لطلبة فصل الثاني في قسم إدارة التعليم الإسلامي بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج حتى تكون له فعالة.
- ٢- تملك نتائج البحث أن الفيديو التفاعلي في تعليم الخط العربي مصدرًا ووسيلة تساعد المدرس ونسهل عليه عملية تعليمه - وكذلك - أدى إلى تحقيق الأهداف التعليمية في عملية تعليمه.

و- حدود البحث

١- الحدود الموضوعية

مجال هذا البحث هو تطوير الفيديو التفاعلي وتطبيقه في تعليم الخط العربي. والأمور التي قام الباحث بقياسها أو التي سعى الباحث إلى تنميتها من الخط العربي هي كتابة الحروف باستخدام الخط النسخي، وليست بقية أنواع الخط العربي. لأن خط النسخ هو نوع الخط الأساسي الذي عرفه ووجده واستخدمه الطلبة الاندونيسيون حالة الدراسة في الجامعة وبيئتهم اليومية.

٢- الحدود المكانية

جرى هذا البحث في جامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج، واختار الباحث هذه الجامعة لأنّ الباحث قد تخرج من هذه الجامعة وكان الموضوع مناسبًا بالمشكلات التي وجدها الباحث لدى طلبة الفصل الثاني في قسم إدارة التعليم الإسلامي بجامعة رادين إينتان الإسلامية

الحكومية لامبونج كما ذكرت. ومن خلال هذا البحث أرد الباحث علاج هذه المشكلات وتحسين عملية التعليم والتعلم فيها.

٣- الحدود الزمانية

جرى هذا البحث في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي

٢٠١١-٢٠١٢.

ز- تحديد المصطلحات

١- الفيديو التفاعلي:

ويمكن تعريف الفيديو التفاعلي بأنه برنامج فيديو مقسم إلى أجزاء صغيرة تتكون من تتابعات حركية وإطارات ثابتة، وتكون استجابات المتعلم عن طريق الكمبيوتر هي المحددة لعدد تتابع لقطات أو مشاهد الفيديو، وعليها يتأثر شكل وطبيعة العرض.^٣ وبذا يتضح أن الفيديو التفاعلي هو دمج بين تكنولوجيا الفيديو والكمبيوتر من خلال المزج والتفاعل بين المعلومات التي تتضمنها شرائط واسطوانات الفيديو، وتلك التي يقدمها الكمبيوتر، لتوفير بيئة تفاعلية تتمثل في تمكن المتعلم من التحكم في برامج الفيديو متناسقة مع برامج الكمبيوتر باستجاباته واختياراته وقراراته.

٢- تعليم الخط العربي:

هو تعليم رسوم وأشكال حرفية متميزة، اصطلح العرب عليها في الدلالة على كلمات المنطوقة ولغتهم التي يتفاهمون بها، وهذا الخط يتركب من حروف مكتوبة متميزة كآلف وباء وحاء وطاء إلى آخر الثمانية

^٣ زينب محمد أمين، إشكاليات حول تكنولوجيا التعليم، (المنيا: دار الهدى، ٢٠٠٠ م) ص.

والعشرين حرفا العربية المعروفة لما جميعا. وله أنواع عديدة منها الخط الكوفي، الثلث، الفارسي، الديواني، الرقعة والنسخ.^٤

ح- الدراسات السابقة

لقد سبق أن أجريت بحوث عدة عن الكتابة حصلت على نتائج متنوعة منها:
 ١- البحث الذي قامت به نورعيني في العام (٢٠٠٧) تحت عنوان "تحليل الأخطاء الإملائية والخطية في الكتابة العربية لطلبة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بأتشية الشمالية ننجور آتشييه دار السلام". وأسئلة بحثها هي: (١) كيف تكون الأخطاء الإملائية في الكتابة العربية لطلبة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بأتشية الشمالية ننجور آتشييه دار السلام؟ (٢) كيف تكون الأخطاء الخطية في الكتابة العربية لطلبة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بأتشية الشمالية ننجور آتشييه دار السلام؟ (٣) كيف تكون محاولات لعلاج هذه الأخطاء؟ واستخدم الباحثة في هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي، ولقد توصل هذا البحث إلى أن الأخطاء الإملاء والخط هي حذف وزيادة وتغيير الحروف في شكلها ووصلها في أول الكلمة أو وسطها أو آخرها وكذلك أيضا من الناحية الفنية أن هناك أخطاء في شكل الخط غير الواضح وغير الجميل.^٥ وأسباب الأخطاء الإملائية والخطية في الكتابة العربية في رأي نورعيني وجود الاختلاف باللغة الأولى حتى تأثر تأثرا

^٤ مصطفى سعد، المجموعة النادرة في الخط العربي والزخرفة، (طنطا: مدرسة الخطوط العربية، ١٩٨٩ م) ص. ٢.

^٥ نورعيني، تحليل الأخطاء الإملائية والخطية في الكتابة العربية لطلبة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بأتشية الشمالية ننجور آتشييه دار السلام، رسالة ماجستير غير منشورة، (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٧ م) ص. ط.

كبيراً، وعدم التدرج في تنظيم وتقديم المواد الدراسية، وعدم قدرة المدرسين فهم قواعد الخط.

٢- والبحث الذي قامت به ليلى مزينة في العام (٢٠٠٩) تحت عنوان "إعداد الكتاب التعليمي "قواعد الخط العربي والإملاء" لتنمية مهارة الكتابة (بحث تطويري بالتطبيق في جامعة مالانج الحكومية)". وأسئلة بحثها هي: (١) كيف إنتاج الكتاب التعليمي لتعليم الخط والإملاء لطلبة قسم الأدب العربي كلية الآداب جامعة مالانج الحكومية؟ (٢) إلى أي مدى فعالية الكتاب التعليمي المنتج لترقية مهارة الكتابة لدى طلبة قسم الأدب العربي كلية الآداب جامعة مالانج الحكومية؟. واستخدمت الباحثة في هذا البحث المنهج التطويري، ولقد توصل هذا البحث إلى: (١) إنتاج الكتاب التعليمي الفعال لمادة الخط والإملاء، (٢) إن النتيجة في تعليم مادة الخط والإملاء بعد استخدام الكتاب التعليمي أكثر من النتيجة قبل استخدامه.^٦

٣- والبحث الذي قام به رملي في العام (٢٠٠٩) تحت عنوان "تصميم الدروس الخط العربي (دراسة تطويرية لمهارة الكتابة على أساس قواعد خط النسخ بالتطبيق على طلبة مدرسة مرني المتوسطة الإسلامية الحكومية بسومطرة الشمالية)". وأسئلة بحثه هي: (١) كيف يتم تصميم الدروس في تعليم الخط العربي للطلبة؟ (٢) ما مدى فعالية الدروس في تعليم الخط العربي المصممة بها لتحسين كتابة الطلبة من ناحية شكل الحروف ووصلها؟ واستخدم الباحث في هذا البحث المنهج التطويري، ولقد توصل هذا البحث إلى: (١) إنتاج الكتاب لمهارة الكتابة على أساس قواعد خط النسخ في الكتاب التعليمي

^٦ ليلى مزينة، إعداد الكتاب التعليمي "قواعد الخط العربي والإملاء لتنمية مهارة الكتابة (بحث تطويري بالتطبيق في جامعة مالانج الحكومية)، رسالة ماجستير غير منشورة، (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٩ م) ص. ١١٥-١١٦.

تحت عنوان: "إرشادات كتابة الحروف العربية للمبتدئين" (Bimbingan Menulis Aksara Arab Untuk Pemula) التي تناسب بمستوى الطلبة واحتياجاتهم في تعليم اللغة العربية. ٢) أن هذه الدروس الموجودة في الكتاب فعالة لتحسين كتابة الطلبة في شكل الحروف ووصلها. ويعرف هذا بالنظر إلى ارتفاع درجة الطلبة باستخدام هذا الكتاب التعليمي.^٧

تبين مما سبق مكانة هذا البحث في تطبيق الوسائل التعليمية إذ لا يوجد نمط هذا البحث الذي تجر به الباحث من ناحية الفيديو التفاعلي. وفي هذا البحث أراد الباحث تطوير الفيديو التفاعلي وتطبيقه في تدريس الخط العربي في جامعة ردين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج، لأنه غير مسبق، وكذلك لأن النتيجة المتوقعة من تطبيقها كما جاءت في فرضية البحث إيجابية.

^٧ رملي، تصميم الدروس في تعليم الخط العربي (دراسة تطويرية لمهارة الكتابة على أساس قواعد خط النسخ بالتطبيق على طلبة مدرسة مرنتي المتوسطة الإسلامية الحكومية بسومطرة الشمالية)، رسالة ماجستير غير منشورة، (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٩ م) ص. ح.

الفصل الثاني الإطار النظري

المبحث الأول : الخط العربي وتعليمه

المبحث الثاني : الوسائل التعليمية في تعليم الخط العربي

المبحث الثالث : الفيديو التفاعلي



المبحث الأول : الخط العربي وتعليمه

حسن الخط وهو الثوب الجميل الجذاب الذي تختال فيه الأفكار، فتؤثر في قلب قارئها أو سامعها، وتسحر لبه. فحسن الخط ضرورة يجب أن يتدرب عليه قارئ العربية و كاتبها، وأن يتعرف على أنواعه المتباينة المتعددة.^٨ وكذلك ينبغي أيضا على المعلم معرفة تعليم الخط للمرحلة الأساسية لدى الطلبة عند تعليم اللغة العربية.

أ- مفهوم الخط العربي

١- تعريف الخط العربي

قال عبد القادر بأن الخط هو كتابة الحروف العربية المفردة او المركبة بقلب الحسن والجمال حسب اصول الفن وقواعده التي وضعها كبار أرباب هذا الفن الجميل. وأما القلقشندي صاحب كتاب صبح الأعشى قال فيه: الخط ما تتعرف منه صور الحروف المفردة وأوضاعها وكيفية تركيبها خطأ. وقال أقليدس وهو من الفلاسفة الرياضيين وهو الذي أظهر الهندسة ووضع فيه كتابا : الخط هندسة روحانية وإن ظهرت بآلة جسمانية. وقال أمين الدين ياقوت المللكي: الخط هندسة روحانية ظهرت بآلة جسمانية إن جودت قلمك جودة خطك واهملت قلمك اهملت خطك، وقيل أيضا: إنه علم يعرف به أحوال الحروف في وضعها وكيفية تركيبها في الكتابة.^٩

^٨ فخري محمد صالح، اللغة العربية أداء ونطقا وإملاء وكتابة، ط. ٢، (مطبعة الوفاء المنصورة، ١٩٨٦ م) ص. ٢٠٩ - ٢١٠.

^٩ محمد طاهر بن عبد القادر، تاريخ الخط العربي وآدابه، ط. ١، (مصر: مكتبة الهلال، ١٩٣٩ م) ص. ٧-٨.

٢- حروف الخط العربي

وهي تسمى كذلك حروف الهجاء وحروف التهجي، أو حروف المعجم بضم الميم، إما لأنها مقطعة لا تفهم إلا بإضافة بعضها إلى بعض، وإما لأن منها ما تضاف إليه النقط كالباء والفاء وغيرها، أو تعجم كلها أو تبين وتشكل بعلامات كالتي تدل على الفتح والكسر والضم والسكون وغيرها حتى تكون القراءة صحيحة دون خطأ يحدث التباسا في المعنى.

وبالرغم من ان الحروف العربية ثمانية وعشرون حرف إلا أن صورها تبلغ التسع عشرة صورة فقط وهي: صورة الألف، صورة الباء والتاء والثاء، صورة الجيم والحاء والهاء، صورة الدال والذال، صورة الراء والزاي، صورة السين والشين، صورة الصاد والضاد، صورة الطاء والظاء، صورة العين والغين، صورة الفاء، صورة القاف، صورة الكاف، صورة اللام، صورة الميم، صورة النون، صورة الهاء، صورة الواو، صورة لام ألف، صورة الياء.^{١٠}

ويفرق بين الصور المتشابهة بالنقط، فنقطت الباء بنقطة في أسفلها، والتاء بنقطتين أعلاها، والجيم بنقطة في وسطها، والحاء بنقطة أعلاها، وهكذا. وقصد بذلك تقليل صور الحروف للاختصار لأن ذلك أخف من أن يجعل لكل حرف صورة فتكثر الصور.

٣- هندسة الحروف العربية ومعرفة اعتبار صحتها

لقد كان للخط العربي عند العرب قدسية واحترام، لذا سعوا نحو تجويده كتابة ورسمًا، فكانت هناك محاولات لضبط الأحرف منفردة وبيان مساحة كل حرف وما يجب أن تكون عليه، سواء أكان هذا الحرف قائما أو منبسطا أو مقوسا أو غير ذلك من الهيئات، الأمر الذي اعتبر من أهم الأسباب التي أدت إلى

^{١٠} نجوى عبد الجواد، حروف الكتابة العربية كقيمة تشكيلية قديما وحديثا في مصر، رسالة

ماجستير غير منشورة، (مصر: كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، ١٩٨٤م) ص. ٨٠.

إتقان هذا الخط وإيجادة كتابته وحافظت على شخصيته من أن تكون مجالا للإرتجال، ووصلت به إلى مستوى فني رفيع.

وهكذا عرف العرب (المقياس) منذ زمن قديم، واستخدموه في مجال الخط العربي ليكون معيارا لسلامته، أو بمعنى آخر ليكون الوسيلة لتحديد العلاقة العضوية السليمة بين أجزاء الحروف والكلمات كأشكال.^{١١}

ولقد حفظ لنا القلقشندى في الجزء الثالث من (صبح الأعشى) ما جاء على لسان بن مقله، فيما يتصل بمقياس الخط أو بالنسبة الفاضلة له، ومن بين ما كتب الوزير بن مقله:^{١٢}

(أ) الألف

وهو شكل مركب من خط منتصب - رأسى - يجب أن يكون مستقيما غير مائل إلى إستلقاء ولا إنكباب، وليس مناسباً لحرف في طول ولا قصر.

(ب) الباء

وهو شكل مركب من خطين، منتصب ومسطح - أفقى - ونسبته للألف بالمساواة واعتبار صحته أن تزيد في أحد سنتيه ألفا فيصير لاما.

(ج) الجيم

وهو شكل مركب من خطين، منكب - مائل - ونصف دائرة، وقطره مساو للألف واعتبار صحته أن يحط عن يمينه وشماله خطين فلا ينقص عنه شيئا يسيرا ولا يخرج.

(د) الدال

^{١١} المرجع نفسه، ص. ٨١.

^{١٢} حسن حسن طه، قابلية التحوير كخاصية فنية في الخط العربي وكمدخل لإثراء التصميمات الزخرفية، رسالة ماجستير غير منشورة، (طنطا: جامعة طنطا، ٢٠٠٢ م) ص. ١٩-٢٢.

وهو شكل مركب من خطين منكب ومسطح، ومجموعه مساو للألف، واعتبار صحته أن يصل طرفيه بخط فيجده مثلثا متساوي الأضلاع ومثله الذال.

(ه) الراء

وهو شكل مركب من خط مقوس هو ربع دائرة قطره الألف وفي رأسه سنة مقدرة في الفكر، واعتبار صحته أن يصل بمثله فيصير نصف دائرة ومثله الزاي.

(و) السين

وهو شكل مركب من خمسة خطوط منتصب ومقوس ومنتصب ومقوس ومنتصب ثم مقوس.

(ز) الصاد

وهو شكل مركب من ثلاثة خطوط مقوس ومنسطح ومقوس، واعتبار صحته أن تجعله مربعة فيصير متساوي الزوايا في المقدار، ومثله في ذلك كله الضاد.

(ح) الطاء

واعتباره كاعتبار (الصاد) دون التقوس الأخير، ومثله في ذلك الطاء.

(ط) العين

وهو شكل مركب من خطين مقوس ومسطح أحدهما نصف دائرة، واعتبار صحته كالجيم. ومثله الغين.

(ي) الفاء

وهو شكل مركب من أربعة خطوط منكب ومستلقى منتصب ومنسطح واعتبار صحته أن تصل بالخط الثاني منه خطا فيصير مثلثا قائما.

(ك) القاف

وهو شكل مركب من ثلاثة خطوط منكب ومستلقى ومقوس باعتبار صحته كاعتبار النون.

(ل) الكاف

وهو شكل مركب من أربعة خطوط منكب ومنسطح ومنتصب منسطح واعتبار صحته أن يفصل منه ياءان.

(م) اللام

وهو شكل مركب من خطين منتصب ومنسطح واعتبار صحته أن يخرج من أوله إلى آخره خطا يماس الطرفين فيصير مثلثا قائم الزاوية.

(ن) الميم

وهو شكل مركب من أربعة خطوط منكب ومستلق ومنسطح ومقوس واعتبار صحته كاعتبار الهاء.

(س) النون

وهو شكل مركب من خط مقوس هو نصف الدائرة وفيه سنة مقدرة في الفكر، واعتبار صحته أن يوصل به مثله فتكون دائرة.

(ع) الهاء

وهو شكل مركب من ثلاثة خطوط منكب ومنتصب ومقوس، واعتبار صحته أن يجعله مربعة فتساوى الزاويتان العليا وأن تتساوى الزاويتين السفليتين.

(ف) الواو

وهو شكل مركب من ثلاثة خطوط مستلق ومنكب ومقوس.

(ص) الياء

وهو شكل مركب من أربعة خطوط مستلق ومنتصب ومنكب ومقوس واعتباره كاعتبار الواو.

وهكذا وضع بن مقلة النسبة الفاضلة للحروف العربية، ورأى فيها أحكام الخط وتناسق أجزائه وانسجامها.

ولم تكن ضوابط الخط، أو قواعده ومقاييسه تحد من الابتكار والإبداع عند الفنان الخطاط، والدليل أنه مع وجودها استطاع هذا الفنان أن يقدم لنا الكثير من الأعمال الخطية المبتكرة.

٤ - معايير الحكم على جودة الخط العربي

من المعايير التي يمكن أن تستخدم في الحكم على جودة الخط: وضوحه، وجماله، وقدرة الكاتب على إرسال اليد مع السرعة في الكتابة.^{١٣}

فالوضوح يتوقف على رسم الحروف رسماً لا يجعل للبس محلاً، وعلى مراعاة التناسب بين الحروف طولاً واتساعاً، وعلى البعد بين الكلمات في مسافات ثابتة، وعلى اتباع قواعد رسم الحروف، وتطبيق أصول الكتابة السليمة في وضع النقط والهمزات، ومراعاة حجم الحرف وكيفية اتصاله بغيره، وبيان أجزائه، وميله واستقامته، وطوله وقصره.

ويتوقف جمال الخط على مراعاة دقائق الكتابة وانسجام الحروف، وتناسق الكلمات في أوضاعها وأبعادها.

أما السرعة وإرسال اليد فتتأثر بالتدريب الموجه والمنظم، وتختلف باختلاف الأعمار، والغرض من الكتاب والدافعية، ومراعاة الجلسة عند الكتابة، ووضع الورقة على المكتب، وإمساك القلم، والاتزان الانفعالي للكاتب، وسلامة الحواس^{١٤}. وغنى عن البيان أن وضوح الخط قيمة ينبغي أن نغرسها في كل متعلم، أما جمال الخط فيجب أن ينمى عند الموهوبين في الخط.

^{١٣} حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية،

١٩٩٣م) ص. ٣٤٩.

^{١٤} المرجع نفسه، ص. ٣٤٩.

وقال ابن مقلة بأن وجوه تجويد الخط تتكون على ضربين: حسن الشكل وحسن الوضع.^{١٥}

أ) حسن الشكل

في حسن الشكل تحتاج الحروف إلى:

(١) توفية : أي إعطاء كل حرف حقه من التقوس والانحناء والميل والتسطيح.

(٢) إتمام : أي إعطاء كل حرف حقه من الطول والقصر والدقة.

(٣) إشباع : أي إعطاء كل حرف حقه من صدر القلم، فلا يكن بعض أجزائه أدق من بعض، ولا أغلظ من بعض.

(٤) إرسال : أي يرسل يده بالقلم دون توقف، أو ارتعاش، فيجري القلم بسرعة ليضبط الحروف والإرتفاعات.

ب) حسن الوضع

أما حسن الوضع فتحتاج فيه الحروف إلى:

(١) ترصيف : وهو وصل الحروف بعضها ببعض رصفا جيدا.

(٢) تأليف : وهو جمع كل حرف غير متصل إلى غيره على أفضل ما ينبغي.

(٣) تسطير : وهو تنظيم الكلمات ووضعها على السطر، حتى تصير سطرا منتظما في الشكل.

(٤) تنصیل : وهو عمل مدايات مستحسنة في مواضع مختلفة من الحروف.

^{١٥} محمد إبراهيم الخطيب، طرائق تعليم اللغة العربية، ط. ١، (الرياض: مكتبة التوبة، ٢٠٠٣ م)

٥- أنواع الخط العربي

للخط العربي أنواع متعددة، عرف بعضها قبل الإسلام، وعرّف بعضها الآخر بعده. وتذكر المصادر العربية الخط الذي انتهى إليه العرب بأسماء عدة، منه: الخط الحيري، والخط الأنباري، والخط المكي، والخط المدني، والخط البصري، والخط الكوفي.^{١٦}

ولعل أهم أنواع الخط العربي المتداولة في عصرنا الحاضر هي التالية:
 (أ) الخط الكوفي: وهو الخط هندسي يعتمد الحروف المستقيمة والزوايا الحادة، ويتمتع بنصيب وافر من الجمال، وهو أكثر شبيهاً بالخط النبطي. وقد انتشر في جميع الأقطار الإسلامية، واستعمل بصفة خاصة في كتابة القرآن الكريم نحو خمسة قرون، ثم قل استخدامه بعد ذلك،^{١٧} مثلاً:



رسم رقم ١.١: قواعد حروف الخط الكوفي

^{١٦} نايف محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، ط.٥، (بيروت: دار النفس،

١٩٩٨ م) ص. ١٤٩.

^{١٧} المرجع نفسه، ص. ١٤٩.

ب) خط الثلث: وهو خط يحتاج إلى قدرة فائقة على التحكم بالحروف والتوازن في تشكيل التكوينات. وهو من الخطوط الصعبة، ويقال إن الخطاط لا يعد خطاطا إلا إذا أتقنه. والثلث يكبر الحرف ثلاث مرات عن الحجم الأصلي، ويقوم جماله من تداخل الكلمات بعضها في بعضها الآخر. ويستعمل - عادة - لكتابة أسماء الكتب المؤلفة وأوائل سور القرآن الكريم وتقسيمات أجزاء الكتب وغيرها،^{١٨} مثلا:

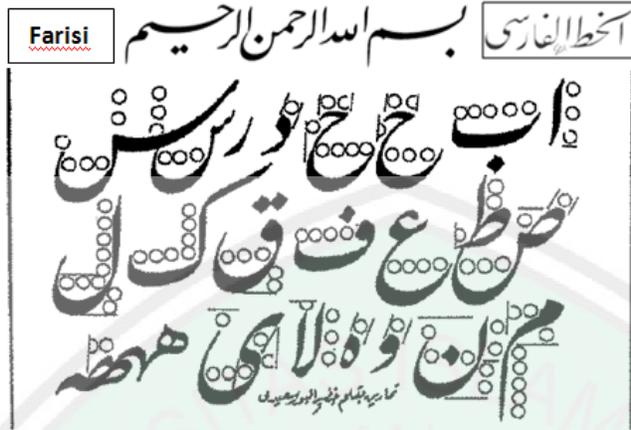
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أب ت ث ج ح ذ ز ر ز
ش ص ض ط ظ ع ف ق ك
هـ ل م ن هـ ذ و لا ي ب

رسم رقم ١.٢: قواعد حروف الخط الثلثي

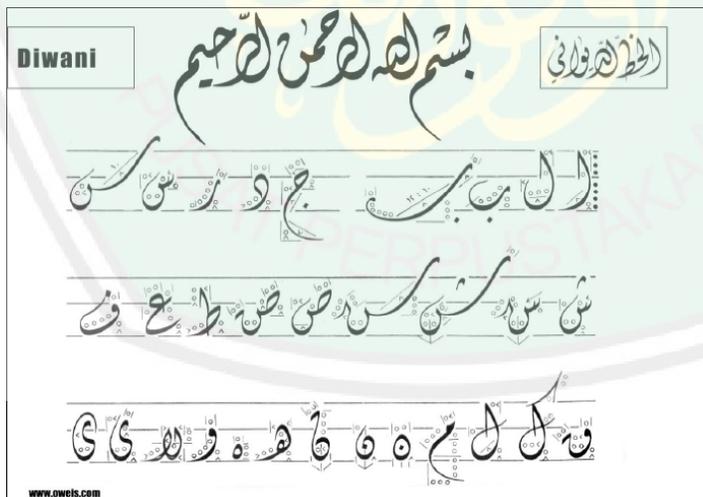
ج) خط الفارسي: ينسب إلى بلاد فارس، به يكتبون رسائلهم وكتبهم. ويستعمله أيضا أهل الأفغان والهند. ويرى بعضهم أنه أجمل الخطوط العربية، إذ يمتاز بالرشاقة والسهولة، مثلا:

^{١٨} المرجع نفسه، ص. ١٤٩-١٥٠



رسم رقم ١.٣: قواعد حروف الخط الفارسي

(د) خط الديواني: وهو خط زخرفي حركي يتمتع بالفخامة والأبهة، فيه منحنيات بالغة البعد. وهو الخط الذي كان يعتمد بالكتابات الرسمية في ديوان الدولة العثمانية لكتابة التعينات في الوظائف العالية وتقليد المناصب الرفيعة،^{١٩} مثلاً:



رسم رقم ١.٤: قواعد حروف الخط الديواني

^{١٩} المرجع نفسه، ص. ١٥٠.

ه) الخط النسخي: هو ثلثي مبسط مع بعض الاختلاف، وذلك لتسهيل استخدامه في كتابة الكتب والمخطوطات، وبخاصة القرآن الكريم، حيث أن خط القرآن تترج فيه بعض خصائص الثلث مع النسخي،^{٢٠} مثلا:

Nasakh بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أ ب ج د هـ ز ح ط ع
ف ق ك ل م ن
و هـ هـ لا لا ي ع

رسم رقم ١.٥: قواعد حروف الخط النسخي

و) الخط الرقعي: وهو خط الكتابة السريعة غالبا، ولذا فقد روعيت فيه السهولة والبساطة والتفشف إجمالا. والرقعة - لغة - هي القطعة من الورق التي تكتب فيها،^{٢١} مثلا:

Riq'a Style بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أ ب ج د هـ ز ح ط ع
ف ق ك ل م ن
و هـ هـ لا لا ي ع

أ ب ج د هـ ز ح ط ع
ف ق ك ل م ن
و هـ هـ لا لا ي ع

رسم رقم ١.٦: قواعد حروف الخط الرقعي

^{٢٠} المرجع نفسه، ص. ١٥٠-١٥١.

^{٢١} المرجع نفسه، ص. ١٥١.

٦- خط النسخ

هو أحد الخطوط الستة التي ابتكرها (أبو عبد الله الحسن بن مقله) أخو الوزير (أبو علي بن مقله)، ولكن هناك رأي يقول: إن خط النسخ أقدم من ابن مقله بكثير، وإنه كان مستعملاً في دواوين الكتابة (سنة ٤٠ هـ)، والنسخ المخطوطة من المصاحف السابقة للقرن الرابع الهجري مكتوبة بخط كوفي، ومنها بخط النسخ، يحتمل أن علماء الكوفة اقتبسوه مباشرة من أحد الخطوط القديمة بجزيرة العرب.^{٢٢}

وكانوا يدعون خط النسخ بالقرآني، لأنهم كانوا يكتبون به القرآن، وسموا النسخ كذلك الثلث الرقيق، والذي غدا ناسخ الخطوط، والذي كتبوا به أغلب كتبهم، ويقول صاحب تاريخ الخط: وأما النسخ فقد سمي به لأن الكتاب كانوا ينسخون به المصاحف، ويكتبون به المؤلفات، وهو مشتق من الجليل، أو الطومار، أو منهما معا.

ويعتبر خط النسخ رائع جدا في نسخ الكتب والقرآن والمجلات والدوريات، والصحف، وهذا هو السبب في انتشاره وإستخدامه داخل المطابع وآلات التحرير.

أ) خصائص خط النسخ

وأما خصائص الخط النسخي كما يلي:^{٢٣}

(١) خط النسخ خط كامل، معتدل، منظم، واضح، لا يقع قارئه بأي التباس في تشابه حروفه.

(٢) حين يضبط بالشكل لا يفوقه بكماله خط آخر.

(٣) شبيه بالثلث والمحقق والريحان وحروفه مأخوذة منها.

^{٢٢} حسن حسن طه، المرجع السابق، ص ٣٠.

^{٢٣} المرجع نفسه، ص: ٣٠

- ٤) أشكاله المستديرة والمبسوطة متعددة ومتساوية، وهي تبدو للعين نصفها سطح ونصفها دائرة، وتتم أشكاله هذه بليوننة.
- ٥) حروفه وكلماته لا تبدو بحجم المحقق والثلث، وهي تبدو من هذه الناحية معتدلة ويكثر استعمال هذا الخط في الكتابة الدقيقة ويقل في الكتابة الغليظة.
- ٦) حرف الألف المفرد والألف المركبة (لاترويس في رأسها) والألف المركبة في نهايتها نقطة لليمين أو اليسار أحيانا مثل (بس).
- ٧) حرف العين والغين شبه مربعة ومطموسة.
- ٨) حرف الكاف المفردة تكون مروسة وكذلك الكاف المبتدأة بعدها ألف (كا).
- ٩) حرف الواو لا يطمس وعراقته كالراء.
- ١٠) حرف الهاء الأخيرة لا تختلف عن التاء المربوطة في الثلث كثيرا.
- ١١) حرف اللام ترسم على صورتين وراقية (لا) ومحققة مثل (فلا).

ب) المشكلات في خط النسخ

نستطيع القول إن الذين بحثوا في الخط العربي اتفقوا على أن فيه المشكلات التالية:

١) الحركات

والمشكلة هي أن الكلمة يجب أن تحرك حروفها لكي يكون بالإمكان قراءتها قراءة صحيحة، أي أن على المرء أن يفهم معاني الألفاظ لكي يستطيع أن يقرأ قراءة سليمة. والحقيقة أن الحركة في اللغة العربية ليست إلا حرف، لأنها تدل على صوت خاص غير الصوت المدلول عليه بالحرف الذي توضع عليه الحركة.^{٢٤}

^{٢٤} نايف محمود معروف، المرجع السابق، ص. ١٥٢.

(٢) الحروف

(أ) إن للحرف العربي الواحد - أحيانا -صورا مختلفة، فله صورة إذا كان مفردا، وله أخرى إذا كان متصلا بغيره، وثالثه إذا وقع في أول اللفظ، ورابعة إذا وقع في وسطها أو آخرها. ومع حذف (اللام ألف) وإضافة الهمزة كحرف وصوت مستقل تصبح الحروف العربية ٣١ صوتا و ٣١ نقشا - باستثناء الحركات والتنوين والضوابط. فإذا ما أخذنا تعدد أشكال الحرف الواحد بالحسبان، فقد تبدو الألف باء لأول وهلة. وكأنها مؤلفة من ٩٠ نقشا أو صورة مستقلة.

(ب) إن هناك حروفا متحدة في الشكل، ولكنها تمتاز عن بعضها بالإعجام (التنقيط) أو الإهمال أو بعدد النقط. ثم لا يؤمن الزلل ووضع النقاط في غير محلها، فيؤدي الأمر أن نقرأ الكلمة على وجوه متعددة.

(ج) بعض الحروف تكون تارة صائتة وتارة صامتة، ولذلك تختلف مظاهرها ولفظها حسب الأحوال والظروف، فالياء في كلمة (يدرس) (حرف لين) هي غير الياء في كلمة (المهدي) - حرف مد. والواو في كلمة وعد (حرف لين) هي غير الواو في كلمة سور (حرف مد).

(ح) هناك صوتان لكل منهما رسمان، أي حرفان، وهما: الألف الممدودة، ولها رسمان: الألف الطويلة (ا) كما في كلمة باب، والياء المهملة/الألف المقصورة (ى) كما في كلمة ندى. والتاء لها رسمان، التاء المبسوطة (ت) والتاء المربوطة (ة).^{٢٥}

^{٢٥} المرجع نفسه، ص. ١٥٣.

ج) نظرة تحليلية لحروف خط النسخ

تسهيلا لتدريس الخط العربي للتلاميذ يجب علينا دراسة واقع الحروف العربية وكيفية رسمها في مختلف مواقعها من الكلمة. وهذا الأمر يفرض عليهما إجراء مسح شامل لأحوالها وأشكلها، كما هو مبين فيما يلي:^{٢٦}

١) حروف لا تتصل إلا بما قبلها، ولا يطرأ عليها تغير كبير عند اتصالها هذا، مثل (ا، د، ذ، ر، ز، و). وهي لا تتصل بالحروف التي تأتي بعدها.

٢) حرفان (ط، ظ) يتصلان بما بعدهما، كما يتصلان بما قبلها، ولكنهما - في كلتا الحالتين - لا يتغيران تغيرا كبيرا.

٣) حروف مثل (ب، ت، ث، ن) لا تتغير عند اتصالها بما قبلها إلا بالتصاق الخط الواصل بينها وبين ما قبلها، ولكنها تفق نصفها الأخير عند اتصالها بما بعدها.

٤) حروف (س، ش، ص، ض، م) تشبه الحروف السابقة إذا اتصلت بما قبلها، ولكنها تتغير ذيلها عند اتصالها بما بعدها.

٥) الحرفان (ف، ق) لا تتغيران تغيرا أسا سيا عند اتصالهما بما بعدهما، ولكنهما يتغيران أكثر من ذلك عند اتصالهما بما قبلهما.

٦) الحرفان (ع، غ) يتغيران أكثر من الحروف السابقة، فعند اتصالهما بما بعدهما يزول ذيلهما (عا، عو، عي). وعند اتصالهما بما قبلهما يستدير أولهما (بع، لغ). وهذه الاستدارة وذلك الحذف يتغيران هيئتهما بصورة كاملة.

^{٢٦} المرجع نفسه، ص. ١٥٧-١٥٨.

(٧) الاحرف الثلاثة (ج، ح، خ) عند اتصالها بما بعدها تتغير، كحرف العين (ع)، ولكن تغيرها عند اتصالها بما قبلها يشبه تغير حرفي (س، ش).

(٨) أما الحروف الأخرى فلها صورة مختلفة تمام الاختلاف، وهي (ك، هـ هـ هـ، ي - ي - ي).

ب - تعليم الخط العربي

١ - منزلة الخط من تدريس اللغة العربية

الخط وسيلة مهمة من وسائل التعبير الكتابي، وطريق الإفهام وتوصيل المعاني والأفكار إلى الغير في دقة ويسر، وفيه التزام بما تواضع عليه العلماء من أشكال هندسية محددة في رسم الحروف، وفي سبكها داخل الكلمات، وفي وضع النقط ورسم الهمزات في مواضعها، والخط العربي قبل ذلك خطوط هندسية بديعة وبسيطة تزدان به المساجد والأبنية الإسلامية والأضرحة والمتاحف.^{٢٧}

وللخط في جامعاتنا حصص اختصت به في مرحلة المبتدئين، بيد أن الملاحظة ترينا أنه كثيرا ما يتخذ المدرسون حصة الخط لراحتهم، أو يدمجونها مع حصة الإملاء فيتحول تدريس الخط إلى عمل شكل يكمل فراغ الحصة. ويبحث الطلاب في حصة الخط وهم واهمون أن الخط من الموضوعات غير المهمة التي لا تسلتزم جهدا، ونسوا أنه من مواد الدراسة الآلية التي تستدعي الممارسة بطريقة منظمة. وليس للمعلمين عذر في الاستهانة به اكتفاء بالجهد الذي يبذلونه لتحسين نتائج الطلبة في المواد الأخرى، ولأنهم لو علموا ماله من الفوائد العلمية والتهديبية لوجهوا إليه من عنايتهم ما يناسب أهميته في التربية.

فمعلمو اللغة العربية بجامعاتنا ليسوا على دراية كافية بقواعد الخط، وليست لديهم القدرة على تعليمه فنيا، وليسوا قادرين على تقديم المثل الجيدة

^{٢٧} حسن شحاتة، المرجع السابق، ص. ٣٤٧.

الجديرة بالمحاكاة: لذلك كان من الضروري العمل على إعداد مدرس الخط إعدادا فنيا وتربويا، وزيادة الدرجة المخصصة له، وتحديد الأهداف المنشودة من تعليمه في كل مرحلة تعليمية، وتزويد الطلبة بنماذج من كراسات الخط التي تشبع في كتابات الطلبة. وبذلك كله ينهض تدريس الخط في مدارسنا.

٢ - أهمية تدريس الخط وأهدافه

تعليم الخط تعود الطلبة صفات خلقية وتربوية مهمة، يعلمهم التمعن ودقة الملاحظة عن طريق المضاهاة بين ما يكتبونه والأصل، ويربي عندهم قوة الحكم، فإذا تربت اعتادوا الإذعان للحق، وبتكرار الكتابة وكثرة التدريب يتعودون الصبر، والخط يعلمهم النظافة، ويعودهم سرعة النقد، والسيطرة على حركات اليد والتحكم في الكتابة. والخط مظهر جمال ينمى الذوق، ويساعد في تعليم التنسيق في الكتابة، ويساعد على الموازنة وسلامة الحكم والعدل في التقدير، ويعود على النظام. وليس ثمة حاجة إلى بيان فضل الخط في الحياة العلمية، فالقدرة على الكتابة من الأمور التي لا يستغنى عنها إنسان، وكلنا نعلم ما للخط الحسن من التأثير في نفس قارئه. وذلك مثل: ^{٢٨}

(أ) القدرة على تدوين الأفكار بطريقة منتظمة.

(ب) في تدريب الطلبة على الخط تعويد لهم على إجادة الكتابة وتنسيقها حتى يصبح الإتقان من عادتهم، فيصدر عنهم من غير تكلف في سهولة وسرعة.

(ج) كسب المهارة اليدوية وتنمية الإدراك البصري لأشكال الحروف والكلمات.

(د) تكوين كثير من القدرات الفنية والعقلية، كإدراك الجمال، وصحة الحكم، ودقة الملاحظة، وقوة الانتباه، وصدق الموازنة، وحسن الذوق.

^{٢٨} المرجع نفسه، ص. ٣٤٨.

٥) تكوين كثير من العادات الحسنة، كالنظام، والدقة، والنظافة، وحسن الترتيب، والصبر.

وترمي المدرسة أو الجامعة دائما في العملية التعليمية إلى تحقيق الأهداف التي يمكن لكل فرد أن يحققها، ولهذا فأهداف تعليم الخط ومستوياته التي يراد الوصول إليها تأخذ في الاعتبار أن الطلبة - بل الناس جميعا - يستعملون الكتابة في أعمالهم وفي حياتهم اليومية.^{٢٩}

ومن هنا كانت أهداف تعليم الخط العربي للمبتدئين تتمثل فيما يأتي:

- ١) الكتابة : بحروف وكلمات يميز بعضها من بعض من حيث الشكل والنقط، بحيث يسهل على أي قارئ، أن يقرأها بلا تعثر أو خطأ.
- ٢) الكتابة المتمسة بالنظام في وضع كلماتها، بعضها بجانب البعض الآخر، بحيث تسير السطور الكتابية مستقرة بلا تعرج وإن لم تكن على قرطاس مسطر.
- ٣) النسق المتجد جرفا وكلمة في المكتوب الواحد، بمعنى ألا تتأرجح كلماته وحروفه بين الصغر والكبر أو الضخامة والضآلة أو ما إلى غير ذلك.
- ٤) عدم البعد عم المعتاد في رسم المكونات الخطية كالزوايا، والمنحنيات، والدوائر، فتميل الخطوط الأفقية إلى أسفل في الخط الرقعة مثلا، وكذلك نقصر الخطوط الرأسية.

٣- طرق تعليم الخط

هناك ثلاث طرق تستخدم على نطاق واسع:^{٣٠}

^{٢٩} المرجع نفسه، ص. ٣٤٩.

^{٣٠} مصطفى رسلان، تعليم اللغة العربية (القاهرة: دار الثقافة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥ م) ص.

أ) الطريقة الأولى

وتركز على تدريب التلاميذ على الخطوط الأساسية المتضمنة في كتابة الحروف، وذلك بأن يجزأ الحرف إلى الخطوط الأساسية التي يتألف منها، ثم يتم التدريب عليها. والنقد الأساسي لهذه الطريقة أنها لا معنى لها ولا تثير اهتمام الطلبة بالكتابة.

ب) الطريقة الثانية

التدريب أولاً على الحروف منفصلة وتقدم الطلبة إما بترتيب عرضها في كتاب القراءة، أو بترتيب الحروف الهجائية، أو بتجميع الحروف المتشابهة في هيئتها معاً، وبمجرد تعلم التلاميذ لعدد كاف من الحروف تكتب كأجزاء في كلمات. وتعرض هذه الطريقة لانتقادين أساسيين، الأول صعوبة استثارة اهتمام الطلبة بكتابة الحروف المنفصلة لفترة طويلة، كما أن كتابة الحرف تتأثر إلى درجة كبيرة بما يسبقه ويلحقه، ويمكن التخفيف من هذه الانتقادات بسرعة الانتقال من الحروف إلى الكلمات والجمل القصيرة.

ج) الطريقة الثالثة

تبدأ بالكلمة ككل، أو بجملة قصيرة يحتاج الطالب لكتابتها، وهي الطريقة الكلية في تدريس الخط، وميزتها الأساسية أن الطالب يجد لديه دافعا لبذل الجهد ولمواصلة التدريب والممارسة، مع تقديم حروف جديده يمكن تعرفها عن طريق التحليل.

وتتعرض أيضا أن هذه الطريقة لأوجه نقده، أن الاهتمام الذي يعطي لأشكال الحروف بحيث تكتب كتابة صحيحة واضحة ليس كافيا، وأن هذه الخطة تتطلب من المعلم أن يعالج الصعوبات التي يواجهها الطلاب، وأن يكيف طريقة تدريسه لكي يتعلموا عليها.

٤ - بناء برامج لتعليم الخط

إن بناء برنامج لتعليم الخط يجب تنتظم في مراحل ثلاث هي: الاستعداد للخط، وتعلم الكتابة، وإتقان أسلوب أكثر نضجا في الخط. ويمكن عرض ذلك كما يلي:^{٣١}

أ) المرحلة الأولى : التمهيد للخط

وتهدف هذه المرحلة إلى إثارة الاهتمام بتعلم الكتابة بين الأطفال وإعدادهم لإكتساب الأساليب المطلوبة بعد جهد معقول. ويجب أن تمارس هذه المناشط التمهيدية أثناء فترة ما قبل القراءة. وذلك حتى يبدأ التدريب على الكتابة والقراءة في وقت واحد تقريبا.

ب) المرحلة الثانية : تعلم الكتابة

وتهدف المرحلة الثانية إلى تنمية المهارة الأساسية اللازمة لمناشط الكتابة البسيطة، وإثارة الوعي بعدد متزايد من المواقف يساعد فيه الخط على تحقيق غايات مطلوبة، والمساعدة في التنمية المنظمة للاتجاهات والمهارات المطلوبة، ومساعدة الطلبة على تخطي العقبات في تعلم الكتابة من طريق الدراسة الدقيقة لأخطائهم ومتاعبهم، وتشجيع الطلبة على استخدام الكتابة في الوفاء بالاحتياجات الشخصية كمعين على التعليم، وكوسيلة للتعبير عن الذات، وتأهيل الطلبة لمراحل أعلى من مراحل النمو في استخدام الخط.

ج) المرحلة الثالثة : إتقان أسلوب ناضج للخط

وتهدف المرحلة الثالثة إلى مساعدة الطلبة على اكتساب أسلوب الخط الناضج الشائع في بيئتهم، وتنمية الاهتمامات، والاعتداد المتزايد ببلوغ

^{٣١} حسن شحاتة، المرجع السابق، ص. ٣٥٨.

نوعية جيدة من الخط. وتنمية الاتجاهات والمهارات المطلوبة لوضوح الكتابة. مما ييسر قراءتها وبسرعة معقولة، واكتشاف أسباب تخلف الطلبة في إحراز تقدم في الخط، وإستخدام أساليب العلاج الضرورية، وتشجيع الطلبة في ممارسات الخط المختلفة.

ويرى مصطفى رسلان أن خطوات السير في تدريس الخط هي بأن يسلك المعلم الخطوات التالية:^{٣٢}

أ) التمهيد

ويكون بمطالبة الطلاب بإخراج الكراسات وأدوات الكتابة، وأثناء ذلك يكتب المعلم على السبورة التاريخين بخط جيد واضح.

ب) قراءة النموذج

يكلف المعلم أحد الطلاب بقراءة النموذج، ثم يناقشهم في شرح معناه شرحا ميسرا دون إطالة.

ج) الشرح الفني

يطلب المعلم إلى طلبته أن ينتهوا اليه ويلاحظوه أثناء كتابته، ثم يكتب الحرف في القسم الأيسر من السبورة مبينا أجزائه بألوان مختلفة، مع الاستعانة بخطوط أفقية أو رأسية أو مقوسة لضبط أجزاء الحرف. وعرض نموذج مجسم لهذا الحرف، وبعد هذا التحليل يكتب الحرف كاملا متصل الأجزاء بجانب الجزاء في قسم الشرح.

د) المحاكاة

يحسن أن تبدأ هذه المحاكاة في أوراق أو كراسات أخرى، غير كراسات النماذج، وبعد فترة يطلب المعلم إلى الطلاب الكتابة في كراسات النماذج، مع مراعاة التأني والدقة في محاكاة النموذج المطبوع.

^{٣٢} مصطفى رسلان، المرجع السابق، ص. ٢٤٧-٢٤٨

ه) الإرشاد الفردي

وذلك بأن يمر المعلم بين الطلبة، ويرشد منهم إلى مواطن الخطأ، ويكتب له بعض النماذج بالقلم الأحمر، موضحاً له وجه الصواب، ووجه الخطأ، وليس من الضروري أن يتبع المعلم كل الأخطاء، بل يكفي بإبرازها.

و) الإرشاد العام

حين يلاحظ المعلم خطأ شائعاً مكرراً يأمر الطلاب بإلقاء الأقلام على الإدراج، ثم يعود إلى السبورة، ويشرح لهم صواب هذا الخطأ، في قسم الشرح، ولا بأس أن يكتب الحرف بالصورة التي رآها في كراسات الطلبة، وبجانبا الحرف بالصورة الصحيحة، على أن يخط خطأ مائلاً فوق الصورة المعينة، حتى لا تعلق بأذهان الطلبة.

ز) تقويم التلاميذ

وذلك بأن يتابع المعلم عمله، من حيث الإرشاد الفردي، والإرشاد العام، ويحسن أن يتم تقدير كل طالب يدرجه تناسب خطه، ولا مانع من تقدير خط الطالب بدرجتين مختلفتين، أمام سطرين مختلفين.

٥- التوجيهات العامة لتدريس الخط العربي

فيما يلي مجموعة توجيهات تتصل بتدريس الخط العربي :^{٣٣}

أ) ينبغي أن يكون نسخ الطالب تحت إشراف المعلم.

^{٣٣} رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، (الرباط : منشورات

المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ١٩٨٩ م) ص. ١٨٩-١٩٠

- ب) يجب أن يقلد الطلاب دائما النموذج الصحيح، وعلى المعلم التأكد من ذلك. وذلك بمراقبة الطلاب دائما حتى لا يقلد أحدهم الآخر.
- ج) يفضل أن يدرّب الطلاب على النسخ من أسفل الصفحة لأعلىها، أي أن ينظر الطالب إلى النموذج في أعلى الصفحة، ثم يكتب في آخر سطر بالصفحة، مرتفعا بعد ذلك ليصل إلى النموذج. وفي هذا ضمان لعدم تأثر الطالب بالطريقة المشوهة التي يقلد بها النموذج.
- د) على عكس ذلك يفضل أن يكون التصحيح خطيا. أي يبدأ من أعلى الصفحة إلى أسفلها. كلمة وليس أفقيا، أي على مستوى السطر كله. فهذا يضمن الالتزام بالنموذج إلى حد كبير.
- هـ) ومنطق الحرص أيضا يفضل أن يصحح الطالب كتابته بالنظر في النموذج. وبعد تصحيح كل سطر يخفيه بيده ويصحح غيره. وهكذا حتى ينهي مما كتب.
- و) ينبغي أن يلم المعلم بأهم معايير الحكم على جودة الخط. ومن المعايير التي يمكن أن تستخدم في الحكم على جودة الخط : وضوحه، وجماله، وقدرة الكاتب على إرسال اليد مع السرعة في الكتابة.
- وفي مصر صممت إحدى البطاقات متضمنة عشرة معايير للوقوف على تقدم تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي في الخط.^{٣٤}

المبحث الثاني : الوسائل التعليمية في تعليم الخط العربي

أ - مفهوم الوسائل التعليمية

^{٣٤} عبد الشافي أبو رحاب، بناء وتجريب برنامج مقترح لتنمية مهارة الخط العربي لدى تلاميذ الحلقة الثانية من مرحلة التعليم الأساسي، رسالة دكتوراة (غير منشورة)، (مصر: كلية التربية بأسوان، جامعة اسبوظ، ١٩٨٧) ص.

يختلف تعريف الوسائل التعليمية من وجهة نظر رجال التربية على أساس أهمية استخدام حواس معينة في عمليات التعلم واختلاف المفهوم على أساس الوظائف والمهام التي تقدمها الوسائل في مجال التربية والتعليم.^{٣٥}

عرف موساد أن الوسائل التعليمية هي كل أداة يستخدمها المعلم لتحسين عملية التعليم وتوضيح معاني كلمات المعلم أي لتوضيح المعاني وشرح الأفكار وتدريب الدارسين على المهارات وإكسابهم العادات وتنمية الاتجاهات وغرس القيم دون الاعتماد الأساسي من جانب المعلم على استخدام الألفاظ والرموز والأرقام.

وعند نايف محمود معروف أن الوسيلة التعليمية هي ما يلجأ إليه المدرس من أدوات وأجهزة ومواد لتسهيل عملية التعليم وتحسينها وتعزيزها. وهي وسيلة لأن المعلم يستخدمها في عمله، وهي تعليمية لأن الطالب يتعلم بواسطتها.^{٣٦}

مما سبق يمكن القول بأن الوسائل التعليمية هي ما تدرج تحته مختلف الوسائط التي يستخدمها المعلم في الموقف التعليمي بغرض إيصال المعارف والحقائق والأفكار والمعاني للدارسين.

ب- أنواع الوسائل التعليمية

تعددت أنواع وتقسيمات الوسائل التعليمية، ولكننا يمكن تجميع المتشابه منها في خصائص معينة في الأقسام التالية:

القسم الأول: الوسائل السمعية والبصرية

^{٣٥} انظر، بشير عبد الرحيم الكلوب، الوسائل التعليمية التعليمية اعدادها وطرق استخدامها

(عمان: دار المحتسب، ١٩٨٦ م) ص: ١٧.

^{٣٦} نايف محمود معروف. المرجع السابق، ص: ٢٤٣.

- ١- الوسائل البصرية، وهي تضم المجموعة التي تعتمد على حاسة البصر، كالصور الفوتوغرافية والصور المتحركة الصامتة وصور الأفلام والشرائح والرسوم التوضيحية واللوحات الوبرية واللوحات المغناطيسية واللوحات الكهربائية.
- ٢- الوسائل السمعية، وهي تضم المجموعة التي تعتمد على حاسة السمع، كالراديو والأسطوانات والتسجيلات الصوتية.
- ٣- الوسائل السمعية والبصرية، وهي تضم المجموعة التي تعتمد على حاستي البصر والسمع. وتشتمل الصور المتحركة الناطقة كالتلفزيون والأفلام والتسجيلات الصوتية المصاحبة للشرائح والأسطوانات أو الصور^{٣٧}.

القسم الثاني: وسائل مجموعات العمل

- هذه الوسائل تتيح للدارسين فرص العمل والمشاركة أكثر من الملاحظة. ويضم هذا القسم أنواع الوسائل التالية:
- ١- الخبرات المباشرة المهادفة، وهي المواقف التي تقتضي نشاطا إيجابيا فعلا من الطالب. ويكتسب عن طريقها خبرات تعتمد على مختلف الحواس، ويكون الغرض من هذه المواقف واضحا في ذهن الطالب. مثل التجربة العملية أو تربية حيوانات أو زراعة نباتات.
 - ٢- المجسمات (النماذج والأشياء والعينات). هذه المجسمات تختلف عن الواقع في الحجم أو التعقيد أو المادة المصنوعة منها. مثل نموذج جسم الإنسان والخرائط البارزة والكرة الأرضية والحيوانات المنخطة.
 - ٣- التمثيليات. وتختص بالمواقف الماضية أو نادرة الحدوث أو التي تشكل أخطارا معينة عند دراستها على الطبيعة أو لتوضيح أمور مكانية بعيدة عن الدارس. ومن

^{٣٧} محمود إسماعيل صيني و عمر الصديق عبد الله، المعينات البصرية في تعليم اللغة العربية (الرياض:

جامعة الملك سعود، ١٩٨٤) ص. ٤.

فوائد التمثيليات اتاحتها فرصة الاسهام الايجابي عند الدارسين وتركيزها على العناصر الهامة.

القسم الثالث: مجموعات الملاحظة

هذه الوسائل تتيح للدارسين عنصر الملاحظة، ولا تعني سلبية من جانبهم بل إنها تتيح فرص العمل الإيجابي. ويضم هذا القسم أنواع الوسائل التالية: التوضيحات العملية والرحلات والمعارض والصور المتحركة والصوت والصور الثابتة والرسوم^{٣٨}.

ج- الوسائل المعينة لتعليم الخط العربي

و من الوسائل المعينة لتعليم الخط العربي ما يأتي:

١- النماذج المكتوبة على لوح الطباشير (السيورة الطباشيرية)

يعتبر لوح الطباشير من أقدم الوسائل المعينة لمستعملة في تعليم الخط العربي. إذ لا يمكن أن يخلو صف أي مدرسة منه. وسبب ذلك يعود إلى سهولة استعماله من المعلم والمتعلم على السواء. بالإضافة إلى مرونته وقت الاستعمال إذ يمكن تسخيره لجمع المواد الدراسية من الخط العربي واللغة العربية وغير ذلك، زد على ذلك قلة تكاليفه إذ يمكن إزالة ما يكتب بسهولة لإعداده مادة أخرى جديدة.

وأما قواعد استخدام لوح الطباشير كما يلي:^{٣٩}

- (١) أن يكتب المعلم المادة بخط كبير وبسطور متباعدة، وبضغط كاف على الطباشيرة بحيث يتيسر لجميع الطلاب قراءتها بسهولة.
- (٢) على المعلم مراعاة أن يكون خطه مقروءاً وبعيداً عن التعقيد.

^{٣٨} عبد المجيد سيد أحمد منصور، سيكولوجية الوسائل التعليمية ووسائل تدريس اللغة العربي، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣ م) ص. ٥٢ - ٥٤.

^{٣٩} بشير عبد الرحيم الكلوب، المرجع السابق، ص. ١٢٨.

- (٣) أي يختصر في الكتابة على اللوح قدر الامكان، بحيث لا يصبح اللوح مكتظا يصعب على المتعلم فهم حقيقة المادة المراد ايضاحها.
- (٤) عند استعمال اللوح يجب أن يكون نظيفا، لاتوجد عليه مواد لا علاقة لها بالدرس المراد شرحه.
- (٥) أن لاتقف أمام المادة المكتوبة على اللوح، ولاتلتفت بوجهك عن الطلاب أثناء شرح المادة.
- (٦) يجب أن يعلق اللوح في مكان بعيد عن تأثير الضوء المسبب للمعان، وعلى علو يناسب أعمار الطلاب في الصف بحيث يستطيع الجميع استعماله ومشاهدة المادة المكتوبة عليه.
- (٧) في استعمال الطباشير الملونة تصنيف للمعلومات واثارة للرغبة في التعلم وخاصة عند الأطفال.
- ولكن يرى بعض العلماء أن نماذج الخط العربي باستخدامه تكون بعيدة ولا يستطيع الطالب فيها مراعاة النسبة بينها وبين ما يكتب.
- ٢- النماذج المطبوعة على اللوحات الكثيرة التي تعرض على كل تلاميذ الفصل، وهي مفيدة مع كثرة أعداد الطلبة، ولكن يؤخذ على هذه النماذج صعوبة الرؤية لمن يعانون من ضعف الإبصار، ومن يجلسون في الصفوف المتأخرة كما أن الطلبة يعجزون عن مراعاة النسب بين ما كتب على اللوحة بحروف كبيرة، وبين ما يكتبونه في كراساتهم بحروف أصغر منها بكثير.^{٤٠}

٣- النماذج المطبوعة على كراسات خاصة بالخط

فيكون النماذج مطبوعا في أعلى الصفحة ثم تليه أسطر فارغة كي يتم محاكته. وهذا هو ما يوجد في مدارسنا. ويتميز بسهولة استعمالهن بيد أن

^{٤٠} المرجع نفسه، ص. ٢٣١.

كثيرا من المعلمين يعتمدون على هذه النماذج، ولا يستخدمون السبورة الطباشيرية في توضيحه او شرحه. كما أن الطلاب لا يحاكون النموذج الا في السطر الأول فقط، وبعد ذلك ينسون النموذج الأصلي ويهملونه، ويحاكون ما كتبوه هم.^{٤١}

٤ - نماذج مكتوبة في بطاقات يتم توزيعها على الطلبة ليقلدونها، ويمكن تنوع هذه البطاقات، مع اشتغالها على معلومات ترتبط بواقع الطلبة وتدخل ضمن دائرة اهتمامهم وتمتاز هذه البطاقات بإعطاء الطلبة حرية كبيرة في تحريكها، كما أننا نضمن دقة التقليد فيها على نحو أفضل من اللوحات الكبيرة. ومن خلال هذه البطاقات يمكن أن تتم التغذية الإرجاعية والإرشاد الفردي، خاصة مع صغر عدد الطلبة.

٥ - نماذج الاقتفاء بحيث تكتب الحروف والكلمات والجمل بنقاط صغيرة في كراسات الطلبة، ولا عليهم أكثر من المرور بأقلامهم على تلك النقاط. ومن شأن هذه النماذج أن تقود الطلبة إلى توحى الدقة في الكتابة.^{٤٢}

٦ - كما يمكن للمعلم أن يساعد على تلاميذه على الكتابة عن طريق صب الرمل في قوالب بها حروف، أو الخط على الرمل، أو استخدام الطين الصلصل في الكتابة، أو استخدام الشرائط التي يمكن ثنيها لتشكيل حروف وكلمات منها، أو استخدام نماذج للحروف البارزة أو المحفورة في لوحات خشبية، أو صف

^{٤١} محمود رشدي خاطر و مصطفى رسلان، تعليم اللغة العربية والتربية الدينية، (القاهرة: دار الثقافة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٠م) ص. ٢٣٠.

^{٤٢} نور هادي، الموجة لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها، (مالانج: مطبوعة جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج، ٢٠١١م) ص. ١٧١.

العيدان أو الخرز. وكل هذا من شأنه أن يشوق الطلبة للكتابة التي تتم عن طريق اللعب، ويمكنهم - مع كثرة التدريب - من السيطرة على مهاراتها.



المبحث الثالث : الفيديو التفاعلي

أ - ماهية الفيديو التفاعلي

يعد الفيديو التفاعلي أحد مستحدثات تكنولوجيا التعليم التي تقدم المعلومات السمعية والبصرية وفقاً لاستجابات المتعلم، وفيه يتم عرض الصوت والصورة من خلال شاشة عرض تعد جزءاً من وحدة متكاملة تتألف من جهاز الكمبيوتر ووسائل لإدخال البيانات وتخزينها.^{٤٣}

ويمكن تعريف الفيديو التفاعلي بأنه : "برنامج فيديو مقسم إلى أجزاء صغيرة تتكون من تتابعات حركية وإطارات ثابتة. وبذا يتضح أن الفيديو التفاعلي هو دمج بين تكنولوجيا الفيديو والكمبيوتر من خلال المزج والتفاعل بين المعلومات التي تتضمنها شرائط واسطوانات الفيديو، وتلك التي يقدمها الكمبيوتر، لتوفير بيئة تفاعلية تتمثل في تمكن المتعلم من التحكم في برامج الفيديو متناسقة مع برامج الكمبيوتر باستجاباته واختيارات وقراراته.

هذا ويختلف الفيديو التفاعلي عن الوسائط المتعددة، حيث يتم عرض الصور الثابتة والمتحركة، والرسوم المتحركة، والرسوم البيانية، ولقطات الفيديو والمؤثرات الصوتية، كل ذلك في برمجيات الوسائط المتعددة على شاشة واحدة، وينتقل المتعلم بين جميع هذه العناصر ذهنياً، أما في حالة الفيديو التفاعلي، فيتم عرض لقطات الفيديو مجزأة كل منها في شاشة مستقلة، أي أن العرض يعتمد على نظام الشاشات المتعددة لعرض العناصر

^{٤٣} جمال بن عبد العزيز الشرهان، الوسائل التعليمية ومستجدات تكنولوجيا التعليم، (الرياض: جامعة الملك سعود، ٢٠٠١ م) ص. ١٨٠.

المختلفة، بالإضافة إلى أن الكمبيوتر يوفر الفرص للتفاعل الذي يمنح المتعلم القدرة على التحكم تبعاً لسرعته الذاتية، وكذلك المسار والتتابع، وكم المعلومات التي يحتاجها كيفما يريد وبالطريقة التي تناسبه.

ب- خصائص الفيديو التفاعلي

يتسم الفيديو التفاعلي بالميزات التالية:^{٤٤}

- ١- يجمع بين ميزات كل من الفيديو والكمبيوتر من خلال البرامج التعليمية لكل منها.
- ٢- يساهم في إيجاد المشاركة الإيجابية الفعالة بين المتعلم والبرنامج.
- ٣- يساهم في توفير زمن المتعلم.
- ٤- يراعي خصائص المتعلم وحاجاته المختلفة.
- ٥- يساعد على إتقان التعلم، لما يقدمه من تغذية راجعة وتعزيز فوري لاستجابات المتعلم.

ج- الإمكانيات التعليمية للفيديو التفاعلي

ومن بعض الإمكانيات التعليمية للفيديو التفاعلي هي:

- ١- يتمتع الفيديو التفاعلي بتكنولوجيا تتيح للمتعلم مشاهدة تتابعات الفيديو، ثم طرح أسئلة بواسطة الكمبيوتر، وهنا يستقبل الكمبيوتر ويدخل استجابات المتعلم ويعمل على تقسيمها ثم يدخل تغذية راجعة وتعزيزاً فوراً مع الاحتفاظ باستجابة المتعلم.

^{٤٤} المرجع نفسه، ص. ١٦٣.

- ٢- يتيح الفيديو التفاعلي للطلاب التعلم تبعاً لقدراتهم الخاصة ويسمح بالإعادة والتعديل والمراجعة طبقاً للرغبة.
- ٣- عند إستخدامة كوسيلة للشرح فإنه يستطيع حث المعلم على العمل بدرجة أكثر قرباً من الطلاب وتقليل الحاجة إلى تكرار الشرح.
- ٤- يستمتع به الطلاب حيث يقدرون قيمة الحافز المسموع المرئي الذي يوفره والطبيعة النشطة الفعالة لمشاركتهم بأنفسهم، أى إن الفيديو التفاعلي قادر على حفز الطلاب الذى يظهرون شغفاً بإستخدام هذه الآلة المستحدثة. وهو يشكل بالنسبة للطلاب وسيلة جديدة ومستحدثة مسلية وممتعة ويتعلمون منها أكثر مما يتعلمون من الكتب
- ٥- يرى بعض المعلمين أن الفيديو التفاعلي يزيد القدرة على فهم المفاهيم الصعبة. كما أنه يستطيع أن يوفر قاعدة بيانات حية لتعزيز المشروع والمناقشة. وفي هذا التطبيق يمتلك الفيديو التفاعلي مزايا تزيد على مزايا الموارد التقليدية بسبب سرعته فى إسترجاع المعلومات وحجم قواعد البيانات.
- ٦- يوفر الفيديو التفاعلي مرونة السيطرة حيث يمكن إستخدام الدليل للاستجابة للاتجاه الذى يتحرك فيه المناقشة أو المشروع بدلاً من توجيهه، وبالإضافة إلى ذلك فإن الجودة العالية للصور المرئية تعنى أنه مصدر أكثر واقعية من البرامج التعليمية للكمبيوتر.
- ٧- تعطى الطريقة التفاعلية للفيديو الطلاب فرصة للسيطرة والمشاركة الإيجابية وتعنى التفاعلية وتجاوب المتعلم مع مكونات البرنامج و وهى تسمح بمراعاة قدرة المتعلم على اختيار الموضوع الذى يبحث عنه لاهتمامه به والانتقال إلى قوائم اختيارات أكثر تحديداً.

- ٨- يحوز الفيديو التفاعلي تأثيراً مرئياً يجعل التعلم جذاباً للطلاب كما أنه يوحى للمعلمين بأنه قد يجنى فوائد ملحوظة للفصل الدراسي. ومع ذلك فإن الفيديو التفاعلي قد تم اظهاره على أنه إمكانية مورد تعليمي.
- ٩- يوفر الفيديو التفاعلي فرصة التعلم البناء لأنه يدعم بعض العمليات المعرفية الضرورية للتعلم كذلك الجوانب الفعالة للحفز والمتعة.
- ١٠- تشجع التكنولوجيا التفاعلية للطلاب على الملاحظة المشتركة والتحليل الوثيق.
- ١١- تحفز التكنولوجيا التفاعلية للطلاب إلى المثابرة واتخاذ اتجاه تناول علمي للبحث (الاستقصاء).
- ١٢- تساعد التكنولوجيا التفاعلية صغار الاطفال على تركيز انتباههم لمدة طويلة لإحراز تقدم جيد في مجال المفاهيم الصعبة.^{٤٥}

د- إيجابيات الفيديو التفاعلي

- ١- يمكن إستخدامه لتقديم نماذج ماثلة للمواقف التعليمية عن طريق المحاكاة . simulation
- ٢- توفير التفاعل بين المتعلم والفيديو باللغة المناسبة.
- ٣- يمكن للمتعلم طرح الأسئلة وتوفير أساليب التقويم الذاتي.
- ٤- إمكانية متابعة المادة التعليمية أو البرنامج لوقت لآخر.
- ٥- إثارة اهتمام الطلاب من خلال المؤثرات الصوتية والضوئية والحركية .
- ٦- يمكن إستخدامه كنظام عرض حيث يعرض المادة بصورة مكبرة وتوفير زمن التعلم.

^{٤٥} المرجع نفسه، ص. ١٦٦.

- ٧- يمكن إستخدامه مصدر للمعلومات ونظم المحاكاة وأداة لحل المشكلات ولغة الحوار والالعب التعليمية.
- ٨- وسيلة لتحقيق التعلم المستقل.
- ٩- يتيح إمكانية الإعادة والتركيز والحفظ بسهولة.
- ١٠- يسمح للطالب بطرح وجهة نظره.
- ١١- يمكن إستخدامه كأداة لحل المشكلات من خلال برامج معدة لتدرب الطلاب على مواجهة المشكلات وإيجاد الحلول لها.
- ١٢- يستخدم في عرض المحاضرات.
- ١٣- يستخدم كقاعدة بيانات متعددة الأبعاد في شكل ملفات سمعية أو صور أو نصوص.^{٤٦}

٥- سليات الفيديو التفاعلي

- سليات إستخدام الفيديو التفاعلي والتي يمكن أن نوجزها بالنقاط التالية:^{٤٧}
- ١- إرتفاع نسبي لأسعار التكلفة المادية لأجهزة الفيديو التفاعلي المشتملة على جهاز الفيديو دسك وجهاز الفيديو العادي وجهاز الحاسب الآلي والجهاز المنظم، وتلك الأجهزة ربما يصعب تأمينها في جميع الجامعات الحكومية للمراحل التعليمية العامة.
- ٢- إرتفاع أسعار البرامج التي تتم تهيئتها لافراد أو الجماعات نتيجة للتكلفة العالية في إنتاج برامج الفيديو دسك ولا سيما إذا كانت الفئة التي تستفيد من هذه البرامج قليلة، كما أن أجهزة الفيديو دسك لا تسمح بالتسجيل على المعلومات الموجودة في الأسطوانة، وأن التكلفة العالية التي تطلبها الشركات

^{٤٦} المرجع نفسه، ص. ١٨٣.

^{٤٧} المرجع نفسه، ص. ١٨٧.

المنتجة لهذه الأقراص (الديسك) أو الأشرطة هي العامل الذي يجد أو يعوق من انتشار إستخدامها في معظم القطاعات التعليمية أو التدريبية على الرغم من أهميتها في مجال التعليم.

٣- إرتفاع التكلفة المالية أيضا في تحديث المعلومات التي يتضمنها شريط الفيديو أو أقراصها. ويرى بعض التربويون أن إرتفاع التكلفة المالية لا يعد معوقا يجد من إستخدام الفيديو التفاعلي في التعليم، لأن الفائدة المستوخاة من تعلم الأفراد في مجال التعليم يكون أثرها أعمق وأكثر جدوى في تشئة الأجيال وبناء الفرد المعطاء، فتنمية المعارف والمهارات والخبرات التعليمية لدى الطلاب أو الأفراد هي المكسب الحقيقي الذي تسعى الدول إلى تحقيقه وهو بناء الإنسان المتعلم والإنسان العصري الذي يستطيع أن يتفاعل مع تقنيات الحديثة.

و- عناصر تحرير ومونتاج الفيديو التفاعلي

تقوم فكرة تحرير ومونتاج الفيديو على عناصر أساسية وهي الموضحة في الشكل ١-١ تتكون من وحدات الإدخال ووحدات الإخراج وحدة الربط وحدة التحرير والمونتاج والتي تشمل جهاز الكمبيوتر وبرامج التحرير.^{٤٨}

^{٤٨} حازم فلاح سكيك، سلسلة دروس الكمبيوتر بدون المعلم تحرير ومونتاج الأفلام، (الدرس

رقم ١)، ص. ٣. www.hazemsakeek.com. حملت في ٢٦-٦-٢٠١١م.



رسم ١٠٧: مكونات وحدة التحرير ومونتاج الفيديو

وأما الاحتياجات الضرورية للدخول في مجال مونتاج الفيديو كما يلي:^{٤٩}

أولاً: وحدة التحرير والمونتاج

١- كمبيوتر ذو مواصفات عالية لأن العمل في مجال تحرير ومونتاج الفيديو يتطلب جهد كبير من الكمبيوتر. لذا يجب أن لا يقل معالجة الكمبيوتر عن بنتيوم ٤ بسرعة ١.٥ GHz وبالنسبة للذاكرة أن لا تقل الذاكرة عن ٥١٢ MB وكلما زادت حجم الذاكرة كلما كان أفضل بكثير، وتحتاج إلى قرص صلب ذو سعة لا تقل عن ٦٠ GB لتحميل مشاهد الفيديو البرامج اللازمة لذلك.

٢- برنامج تحرير فيديو وهي كثيرة ومتوفرة مثل برنامج Windows Movie Maker وبرنامج Adobe Premiere Cs ٣

ثانياً: وحدات الإخراج

١- ماسح ضوئي لإدخال الصور المطبوعة للكمبيوتر إذا لم تتوفر على شكل صور رقمية.

^{٤٩} المرجع نفسه، ص. ٤-٥.

- ٢ - كاميرا ديجيتال .
- ٣ - كاميرا فيديو .
- ٤ - مايك وسماعات .

ثالثا: وحدة ربط

وهي عبارة عن اداة التوصيل التي تربط بين وحدات الإدخال وجهاز الكمبيوتر وفي معظم الأحيان تتوفر هذه مع الجهاز الذي نشتره وقد تكون وصلة USB أو وصلة fire Wire وأحيانا نحتاج إلى كرت متخصص يسمى كرت مونتاج فيديو ويكون إما كرت خارجي أو داخلي لوصل أجهزة الإدخال المختلفة إلى الكمبيوتر.

رابعا : وحدة الإخراج

وتأتي أهمية هذه الوحدة في أنها تقوم بإخراج العمل الفني الذي قمت بإنتاجه وتوفيره على عدة وسائط مختلفة حسب الأجهزة التي تستخدمها لعرض العمل الفني. ومن هذه الوحدات:

- ١ - ناسخ أسطوانات CD أو ناسخ اسطوانات DVD، وتقنية DVD أكثر تكلفة من CD من ناحية تكلفة القرص وكذلك الناسخ، ولكن إذا لم تكن تمتلك جهاز تشغيل DVD فيمكنك الاعتماد على CD ولكن يجب أن نذكر أن جودة الصورة ف DVD أفضل بكثير.
- ٢ - برنامج نسخ اسطوانات وهي كثيرة مثل برنامج Nero وبرنامج Roxio وغيرها وتأتي هذه البرامج بإمكانيات إنتاج أفلام VCD وأفلام DVD.
- ٣ - جهاز فيديو وتلفزيون
- ٤ - جهاز تشغيل VCD
- ٥ - جهاز تشغيل DVD
- ٦ - شبكة الإنترنت

٧- البريد الإلكتروني.

ز- الخطوات الإجرائية لإعداد برنامج الفيديو التفاعلي

أوضحت بعض المراجع الأجنبية المتخصصة خطوات إعداد البرامج وفقاً لخصائص الفيديو التفاعلي، وقد تناول " جريفيسز Griffiths " الإجراءات التالية:^{٥٠}

١- تحديد الأهداف التعليمية

يتم صياغة الأهداف التعليمية العامة والإجرائية في صياغات تحدد السلوك النهائي، سواء كانت هذه الأهداف معرفية أم وجدانية أم مهارية عند كل مستويات هذه الأهداف ووفقاً للموضوعات التي ترد في البرامج.

٢- تحديد محتوى البرامج

يتم تجميع المعارف اللازمة والتي تتضمن الحقائق والمفاهيم والقوانين والنظريات لموضوع البرامج وفقاً للأسس العلمية لاختبار المحتوى، وذلك في دروس أو موضوعات فرعية تتكامل لوحدة الموضوع العالم. ثالثاً - تحديد مهام التعلم. ويتم تحديد المهام الرئيسية، ثم ترجمة هذه المهام الرئيسية إلى مهام فرعية والتي يختلف عددها من مهمة رئيسية إلى أخرى.

٣- تحديد مهام التعلم

يتم تحديد المهام الرئيسية ثم ترجمة هذه المهام الرئيسية إلى مهام فرعية والتي يختلف عددها من مهمة رئيسية إلى أخرى

٤- تحديد الأنشطة التعليمية

^{٥٠} محمد رضا البغدادي، تكنولوجيا التعليم والتعلم، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٢ م) ص.

وتتنوع هذه الأنشطة تبعاً للهدف منها ودورها في البرنامج :^{٥١}

(أ) الأنشطة التي يقوم بها المعلم هي :

(١) قبل البرنامج.

(٢) أثناء البرنامج.

(٣) بعد الانتهاء من البرنامج.

(ب) الأنشطة التي يقوم بها المتعلم هي :

(١) استخدام البرنامج والتعامل معه.

(٢) الاستجابة لما يتطلبه البرنامج.

(٣) تحقيق الأهداف المطلوبة.

٥ - تنظيم محتوى البرنامج

يتم تنظيم المحتوى وفقاً لما هو معمول به عند تنظيم المنهج.

٦ - تحديد الأجهزة والأدوات

تتمثل الأجهزة والأدوات في قسمين :

(أ) الأجهزة والأدوات الخاصة بعملية البرمجة والعرض وهي :

- جهاز الكمبيوتر.

- جهاز فيديو وشرائط تسجيل.

- جهاز ماسح ضوئي Scanner.

(ب) الأجهزة والأدوات الخاصة بمحتوي البرنامج.

٧ - بناء البرنامج

يتم إعداد الصورة الأولية للبرنامج وما ينبغي إن يعرض على شاشة الكمبيوتر من نصوص ورسومات ولقطات فيديو - وذلك على ألواح من الورق -، وذلك في إطارات متنوعة، حيث يمثل الإطار الوحدة الأساسية لبناء البرنامج مع

^{٥١} المرجع نفسه، ص. ١١٠

مراعاة المكونات الرئيسية للإطار لأي نوع من هذه الإطارات، بالإضافة إلى التأكد من كفاءة البرنامج في دراسة استطلاعية.

٨ - إنتاج البرنامج

يتم إنتاج البرنامج نظام الفيديو التفاعلي في خطوات ثلاث هي:^{٥٢}

(أ) إنتاج شاشات الكمبيوتر

يستلزم إنتاج شاشات الكمبيوتر الرسوم التي سوف تدخل ضمن النص أو التي هي من مكونات المحتوى سواء كان رسومات خطية أو رسومات مظلمة، أو أي من منها من الزوايا المعينة. كما يستلزم الأمر أيضاً إنتاج بعض الأصوات المصاحبة أو تلك التي لها طابع التلميح للمتعلم.

(ب) الرسوم والأصوات والموسيقى

يمكن استخدام أحد الأسلوبين أو الأسلوبين معاً في إنتاج الرسوم وهما الرسم الخطي الذي يعتمد على إبراز الخطوط الأساسية للرسم أو للشكل، والرسم المظلل الذي يعتمد على إظهار الرسم على الشكل على مساحات لونية متدرجة. ولكي يتمكن المؤلف أو المبرمج من هذا الإنتاج يجب أن يستعين ببعض الأجهزة أو الأدوات وكذلك البرامج الكمبيوترية، وهي لإدخال الرسوم يستخدم المسح الضوئي Scanner الخاص بالأجهزة المتوافقة معها. حيث يتم تثبيت إطار واحد من كل لقطة من لقطات الفيديو بواسطة برنامج Media Player وهو البرنامج الخاص للتعامل مع لقطات الفيديو.

(ج) البرمجة واختيار أداء التأليف بادئ ذي بدء، يبدأ هذا العمل برسم خرائط التدفق Flowcharts وهي التي يأخذ منها البرنامج تتابع تنفيذ الأوامر الخاصة به. جدير بالذكر أن استخدام البرنامج التطبيقي للتأليف Adobe

^{٥٢} المرجع نفسه، ص. ١١٢.

Premiere يتيح للمبرمج برمجة مادته التعليمية دون الحاجة إلى معرفة عميقة بأصول البرمجة وهنا يستطيع المبرمج أن يصمم مادته العلمية فيقدمها مجزأة، ويترك للمتعلم فرص معالجتها ويختبر تحصيله فيها. ويحتوي البرنامج التطبيقي للتأليف Adobe Premiere على الأدوات الآتية:^{٥٣}

(١) أداة الكتابة والرسم Display icon

وهي التي تمكن المبرمج من إنتاج شاشة كمبيوترية من تصميمه ليكتب ويرسم فيها ما يريد

(٢) أداة الحركة Animation Icon

وهي التي تمكن المبرمج من محو ما على الشاشة

(٣) أدوات الانتظار Wait Icon

التي تمكن المتعلم من قراءة محتويات الشاشة والاستجابة إلى ما تعرضه الطرق تبعاً لسرعته الذاتية وقدرته الذاتية في الاستيعاب، ثم يلمس الشاشة وبالضغط على مفتاح معين ينتقل إلى الشاشة التالية.

^{٥٣} المرجع نفسه، ص. ١١٤.

الفصل الثالث منهجية البحث

- أ- منهج البحث
- ب- مجتمع البحث وعينته وكيفية اختيارها
- ج- متغيرات البحث
- د- أدوات البحث
- هـ- مصادر البيانات
- و- أسلوب تحليل البيانات
- ز- مراحل تنفيذ البحث

أ- منهج البحث

استخدم الباحث في هذا البحث المنهج التطويري والتجريبي بتصميم المجموعتين وبالمدخل الكمي. وهذا البحث يسمى بالتطويري وهي طريقة البحث المستخدمة للحصول على نتائج معينة وتجربة فعاليتها.^{٥٤} ويسمى بالتجريبي لأن الباحث لا يلتزم بحدود الواقع إنما يحاول إعادة تشكيله عن طريق إدخال تغييرات عليه وقياس أثر هذه التغييرات وما تحدث من نتائج. ويمكن معرفة البيان من تصميم التجريبي كما يلي:^{٥٥}

جدول رقم ٣.١

تصميم البحث التجريبي

الاختبار البعدي	السلوك	الاختبار القبلي	الفريق
٠٢	X	٠١	R
٠٢	-	٠١	R

البيان :

R_١ : فريق التجربة

R_٢ : فريق الضابط

٠١_١ : الاختبار القبلي على فريق التجربة قبل استخدام الفيديو التفاعلي.

٠١_٢ : الاختبار القبلي على فريق الضابط.

X : السلوك المقدم لفريق التجربة وهي التدريس باستخدام الفيديو

التفاعلي.

^{٥٤} Sugiono, . *Metode Penelitian Kuantitatif dan R & D.* (Bandung : Alfabata.. ٢٠٠٩). p: ٢٩٧

^{٥٥} Moch. Ainin , *Metodologi Penelitian Bahasa Arab* (Pasuruan: Hilal Pustaka, ٢٠٠٧) p.٩٠

- : السلوك المقدم لفريق الضابط وهي التدريس بدون استخدام الفيديو التفاعلي.

٠٢١ : الاختبار البعدي على فريق التجريبية بعد استخدام الفيديو التفاعلي.

٠٢٢ : الاختبار البعدي على فريق الضابطة.

من أجل ذلك، التصميم المستخدم في هذا البحث هو ٠١ و ٠٢ و ٠١ هو الاختبار القبلي يعني الملاحظة قبل السلوك، ٠٢ هو الاختبار البعدي يعني الملاحظة بعد السلوك. وظهر الحصول من نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي، والفرق بين ٠١ و ٠٢ هي النتيجة المرجوة من التجربة.

ولإعداد الوسيلة التعليمية قام الباحث على أمرين مهمين هما:

١- نموذج التصميم

اختار الباحث نوع من النموذج التطويري اتبع بالخطوات التطويرية للحصول على إنتاج الوسيلة التعليمية. وفي تطوير هذه الوسيلة التعليمية جعل الباحث الفيديو التفاعلي وكانت المواد مأخوذة من الكتاب التعليمي لمعلم الخط العربي في قسم إدارة التعليم الإسلامي بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج. ثم تجربة فعاليتها كمحاولة كفاءة الكتابة بالخط العربي لطلبة الفصل الثاني في قسم إدارة التعليم الإسلامي بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج.

٢- إجراءات التطوير

سار هذه الإجراءات بمرحلتين، هما: صناعة الفيديو التفاعلي وتجربة إنتاج التطوير. وإجراءات التطوير في هذا البحث كما شرح تصميمه في النقاط التالية:^{٥٦}

^{٥٦} Op.Cit. Sugiono, p. ٤٠٩

- (١) تحليل المشكلات: انطلق هذا العمل بوجود المشكلات التعليمية التي تسبب تأخر دراسة الطلبة الذي يمكن استخدام الوسائل التعليمية القديمة لم يكن فعالية. لذا يحتاج إلى تصميم الوسيلة التعليمية الجيدة كي يرتقي دراسة الطلاب ويجعلها إيجابية في التعليم.
- (٢) جمع البيانات: تعتمد على المشكلات الدراسية التي وجدت، فركز الباحث على صناعة الفيديو التعليمي لأحد نوع الخط العربي هو الخط النسخي لأن خط النسخ هو أساس من سائر الخط العربي.
- (٣) تصميم الإنتاج: بعد ما عرف الباحث المشكلات التعليمية التي يوجهها الطلبة في الفصل، فصمم الباحث الوسيلة الجذابة لنيل قيمة عالية عن الوسيلة التعليمية القديمة.
- (٤) تصديق الخبراء: عرض الباحث إلى خبراء لتصديق الوسيلة الخطية ثم يصفها لمعرفة مزاياها وعيوبها. هدف هذا الحال لمعرفة إمكانية استخدام الوسيلة لائق أم غير لائق لعملية التدريس.
- (٥) تعديل / تصحيح الإنتاج ١: بعدما تعرف مزاياها وعيوبها، فالخطة الثانية هي تقييها. إن كانت لها عيوب فتحتاج إلى الإصلاح، وإن كانت لها قيمة عالية فلا تحتاج إلى الإصلاح.
- (٦) تجريب الإنتاج: بعد مصادفة الوجود من خبير وسائل تعليم اللغة العربية وخبير تعليم الخط العربي، ثم تجريبها إلى الطلاب في الفصل. وهذا التجريب في عينة محدودة. وسار الباحث بتجربة الإنتاج التطوير على مرحلتين، هما: مرحلة التصديق والتثبيت ومرحلة التجربة الميدانية. تراد بمرحلة التصديق والتثبيت تقديم إنتاج التطوير إلى الخبراء في مجال الوسائل التعليمية وتعليم الخط العربي للحصول على الإقتراحات والتعليقات والمدخلات حول إنتاج التطوير لإصلاحه. والتجربة

الميدانية هي تطبيق إنتاج التطوير في العملية التعليمية الذي قام الباحث بنفسه، وتقديمه إلى طلبة الفصل الثاني في قسم إدارة التعليم الإسلامي بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج.

(٧) تعديل/تصحيح الإنتاج ٢: هذا التصحيح بعد معرفة النتيجة من تجريبية الإنتاج المحدودة. هدف من هذا الحال لمعرفة العيوب والمزايا الأخرى من الإنتاج.

(٨) إنتاج نهائي: قام الباحث في إنتاج الوسيلة التعليمية النهائية بعد إنتهاء من عملية التحريب والتصحيح ونتيجة الوسيلة تدل على فعالة في التجربات ولاتقة في الإنتاج.



رسم رقم ٣.١: إجراءات التطوير

وللحصول على البيانات أو المعلومات المرجوة في التصديق استخدم الباحث الاستبيان بحيث يعطي الباحث الاستبيان للخبير. ويكون الاستبيان (كما في الملحق) مغلقا بخمس درجات التقويم. أما المعايير لكل درجة فهي:

(١) درجة ١، إذا كان الخبير يعطي التقويم أكثر ناقصا

(٢) درجة ٢، إذا كان الخبير يعطي التقويم ناقصا

- ٣) درجة ٣، إذا كان الخبير يعطي التقويم مقبولا
 ٤) درجة ٤، إذا كان الخبير يعطي التقويم جيدا
 ٥) درجة ٥ إذا كان الخبير يعطي التقويم جيد جدا.

تحليل البيانات من استبانة التصديق. والرمز المستخدم لتنظيم البيانات من نتيجة تصديق وثبتت محكمين لكل رقم هو كما يلي:

$$P = \frac{\sum x}{\sum xi} \times 100\%$$

البيان:

P : مئوية قيمة لكل رقم

$\sum ix$: مجموع إجابة المعين لكل من أرقام البنود

$\sum x$: مجموع إجابة رقم واحد

وفيما يلي دليل لتفسير البيانات من نتيجة التصديق والتثبيت بخمسة معايير:

جدول رقم ٣.٢

دليل تفسير البيانات من نتائج تصديق الخبراء

البيان	التقدير	النسبة المئوية	الرقم
يمكن استخدامه في التدريس بدون التصحيح	جيد جدا	%٨٠ - %١٠٠	١
يمكن استخدامه في التدريس بتصحيح بسيط	جيد	%٧٠ - %٧٩	٢
يمكن استخدامه في التدريس بتصحيح كثير	مقبول	%٦٠ - %٦٩	٣
لا يمكن استخدامه في التدريس	ناقص	%٥٠ - %٥٩	٤
يصلح كله أو يبدل	ناقص جدا	%٥٠ - %٠	٥

ب- مجتمع البحث وعينته وأسلوب اختيارها

مجتمع البحث في هذا البحث هو جميع طلبة المستوى الثاني في قسم إدارة التعليم الإسلامي بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج العام الدراسي ٢٠١١/٢٠١٢. والمراد بعينة التجربة فهو بعض أو جزء من مجتمع البحث. وأخذ الباحث وعين هؤلاء الذين جرب بهم الباحث وهم الذين في الفصل الثاني. وهذا الفصل ينقسم إلى فصل أ (A) وهو المجموعة الضابطة عددهم ٣٠ طالبا وفصل ب (B) وهو المجموعة التجريبية التي جرب فيها الباحث الفيديو التفاعلي في تعليم الخط العربي وعددهم أيضا ٣٠ طالبا .

ج- متغيرات البحث

متغيرات البحث التي استطاع الباحث أن يصل إليها تنقسم كالتالي:^{٥٧}

١- المتغير المستقل

هو العامل الذي أراد الباحث أن يقيس أثره على المتغير التابع، و المتغير المستقل في هذا البحث هو تطبيق الفيديو التفاعلي في تعليم الخط العربي.

٢- المتغير التابع

هو العامل الذي ينتج عن تأثير العامل المستقل ويسمى أيضا العامل الناتج أو المتغير الناتج، وفي هذا البحث هو نتيجة التعلم لدي الطلبة قبل تطبيق الفيديو التفاعلي في تعليم الخط العربي وبعد تطبيقها.

^{٥٧} أحمد بدر، أصول البحث العلمي ومناهجه، (الكويت: وكالة المطبوعة عبد الله حرمي،

١٩٨٢م)، ط ٦، ص. ٢٧٧.

د - أدوات البحث

١ - الملاحظة (Observation)

الملاحظة هي وسيلة يستخدمها الإنسان العادي في اكتسابه لخبراته ومعلوماته حيث يجمع خبراته من خلال ما يشاهده أو يسمع عنه، ولكن الباحث حين يلاحظ فإنه يتبع منهاجا يجعل من ملاحظاته أساسا لمعرفة واعية أو فهم دقيق لظاهرة معينة.^{٥٨}

الملاحظة هي من أساليب البحث التي تفعل على سبيل الترتيب باستعمال العين للحصول على الوقائع التي حدثت في ميدان البحث وترتبط بمشكلة البحث.

وكسب الباحث هذه الملاحظة للحصول على البيانات التي تتعلق بأنشطة التلاميذ في عملية تعليم الخط العربي، والاتصال بين المعلم والطلاب، والاتصال بين الطلاب أنفسهم، ومشاركة الطلبة في عملية تعليم الخط العربي.

٢ - المقابلة (Interview)

المقابلة هي عملية المحادثة التي فيها الأسئلة والأجوبة بين الرجلين أو أكثر على سبيل مواجهة بينهما لاستماع وحصول الأخبار والبيانات. وقام الباحث بالمقابلة مع معلم الخط العربي في جامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج، وكانت المقابلة حول عملية التعلم والتعليم من حيث المادة والطريقة والوسيلة التعليمية ورغبة الطلبة ومهارة المعلم في إلقاء المادة واستخدام الوسيلة لنجاح الطلبة.

أما البيانات التي قصدها الباحث فهي التي تتعلق بمشكلة البحث من عملية التعليم والتعلم الجاري قبله، وتنفيذ هذا العمل لمعرفة مقارنة بين الوسيلة السابقة

^{٥٨} ذوقان عبيدات، البحث العلمي مفهومه - أدواته - أساليبه، (عمان: دار الفكر للنشر

والتوزيع، ١٩٨٧ م) ص. ١٣٩.

التي يستخدمها معلم الخط العربي في تعليم الخط العربي والوسيلة الجديدة التي استخدمها الباحث أو معلم الخط العربي خصوصا في تعليم الخط العربي وهي الفيديو التفاعلي.

٣- الاستبيان (Questionnaire)

يمثل الاستبيان المعلومات التي سيحللها الباحث. ويتشكل الاستبيان بشكل مغلق ومفتوح. بمعنى أن المستجيب يختار من الإجابات المتعددة الإجابة الأقرب إلى رأيه وشعوره وتقديره وموقفه ويستطيع أيضا أن يعبر عن أفكاره.^{٥٩} بهذه الطريقة وزع الباحث مجموعة من الاستبانات وهي لجمع البيانات المتعلقة بميول الطلبة واهتمامهم بعملية تدريس الخط العربي في الفصل وخبراتهم طوال هذه العملية.

٤- الاختبارات (Test)

إن الاختبارات التي قام بها الباحث لقياس قدرة الطلبة في الخط العربي نوعان، هما الاختبار القبلي والاختبار البعدي. قام الباحث بالاختبار القبلي بالامتحان التحريري لمعرفة قدرة الطلبة في كتابة الخط العربي قبل تطبيق الفيديو التفاعلي للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة. وتم هذا الاختبار بإجابة الأسئلة عن الخط العربي وكتابة الحروف والكلمات وكذلك الجمل من الآيات القرآنية. وبعد التطبيق قام الباحث بالاختبار البعدي لمعرفة تفريق النتائج بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة حتى يعرف الباحث فعالية الفيديو التفاعلي المستخدمة لدى الطلبة في تعليم الخط العربي، وتم ذلك الاختبار كالاختبار القبلي.

^{٥٩} Suharsimi Arikunto. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, Edisi Revisi V (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٢) p. ٢٣٦

أما المؤشرات لاختبار الخط العربي هي كما يلي:

جدول رقم ٣.٣

المؤشرات لاختبار الخط العربي

النسبة المئوية	التقدير	فئة النتيجة	نواحي الخط العربي	الرقم
% ٤٠	جيد جدا	٤٠-٣٤	صحة الكتابة	١
	جيد	٣٣-٣٠		
	مقبول	٢٩-٢٦		
	ناقص	٢٥-٢٢		
	ناقص جدا	٢١-١		
% ٣٠	جيد جدا	٣٠-٢٤	حسن الشكل	٢
	جيد	٢٣-٢١		
	مقبول	٢٠-١٨		
	ناقص	١٧-١٥		
	ناقص جدا	١٤-١		
% ٣٠	جيد جدا	٣٠-٢٤	حسن الوضع	٣
	جيد	٢٣-٢١		
	مقبول	٢٠-١٨		
	ناقص	١٧-١٥		
	ناقص جدا	١٤-١		
% ١٠٠		١٠٠	المجموع	

٥- مصادر البيانات

إن مصادر البيانات التي أخذ الباحث بياناتها هي:

- ١- المداخلات من الخبراء عن درجة صلاحة الفيديو التفاعلي.
 - ٢- المداخلات من التجربة الميدانية المحدودة
 - ٣- التحصيل الدراسي وكفاءة الطلبة في كتابة الخط العربي من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة.
- ونستطيع أن نفهم من الجدول الآتي:

جدول رقم ٣.٤

البيانات ومصادرها

البيانات	مصادر البيانات	أساليب جمع البيانات	رقم
البيانات	معلم الخط العربي والطلاب	الملاحظة	١
- أنشطة التلاميذ في عملية تعليم الخط، والاتصال بين المعلم والطلاب، والاتصال بين الطلبة أنفسهم، ومشاركة الطلاب في عملية التعليم والتعلم.	معلم الخط العربي	المقابلة	٢
- عملية تعليم الخط من حيث المادة والطريقة والوسيلة التعليمية ورغبة الطلبة ومهارة المعلم في إلقاء المادة واستخدام الوسيلة لنجاح الطلبة.	الخبراء	الإستبيان	٣
- المداخلات عن درجة صلاحة الفيديو التفاعلي.	الطلبة	الإختبار	٤
- ميول الطلبة واهتمامهم بعملية تدريس الخط وخبراتهم طوال هذه العملية.	الطلبة		
- نتائج الطلبة لمعرفة الفروق بين المجموعة التجريبية			

والمجموعة الضابطة			
-------------------	--	--	--



و- أسلوب تحليل البيانات

تحليل البيانات في هذا البحث متصف بالاحصاء التائي (t-test). وأنشطة تحليل البيانات في هذا البحث استخدم على ثلاثة مراحل:

١- تسجيلات البيانات

ومن خطوات تسجيلات البيانات ما يأتي:

أ) تصميم أداة التدريس

بمعنى أن الباحث حلل البيانات المجتمعة لديه ورتبها ترتيباً مناسباً، وعرض المسألة المستهدفة. وتصميم أداة التدريس التي قصدتها الباحثة هي التدريس باستخدام الفيديو التفاعلي في تعليم الخط العربي.

ب) تصميم أداة الاختبار

بعد تصميم أداة التدريس، صمم الباحث أداة الاختبار وهي عن كتابة الخط العربي وهي بإعطاس سؤال واحد بأن يكتب الطلبة سورة من سور قرآنية.

٢- عرض البيانات

قام الباحث بعرض المعلومات والحقائق التي ساعدت في إجراء النتائج. وكذلك بعرض البيانات المحسولة على سبيل المقابلة، والملاحظة، وحصيلة تعلم الطلبة من إجراء التجربة.

٣- تحليل البيانات

أسلوب تحليل البيانات المستخدم في هذا البحث هو أسلوب الاحصاء التائي (t-test)، والبيانات المحللة بهذا الأسلوب هي البيانات عن نتيجة تعلم الطلبة التي تتجلى من فروق المقياس المعدلي لنتيجة الطلبة حتى

اختبر فروض البحث. وتحليل مستوى فروق نتيجة التعلم للمجموعتين

استخدم المعادلة التائية والموضحة التالية رموزها كما يأتي:^{٦٠}

$$t = \frac{(Mx - My)}{\sqrt{\frac{\sum x^2 + \sum y^2}{N(N-1)}}$$

المقياس المعدلي من الفرقة التجربة = M_x

المقياس المعدلي من الفرقة الضابطة = M_y

عدد التنوعي في كل النتائج من الفرقة التجربة = $\sum X^2$

عدد التنوعي النتائج من الفرقة الضابطة = $\sum Y^2$

مجموع العينة = N

وأما الرموز المستخدمة للبحث عن معدل نتيجة كفاءة التلاميذ

فهو:^{٦١}

$$X = \frac{\sum x}{n}$$

المعدل = x

عدد النتائج المحسولة عليها من جميع الطلبة = $\sum x$

عدد الطلبة = n

أما معيار التقييم لنتيجة الطلبة فهو كما في الجدول التالي:

^{٦٠} Ibid, Suharsimi Arikunto, p. ٢٧٥

^{٦١} Ibid, Suharsimi, Arikunto. p. ٢٧٤

جدول رقم ٣.٥
معيار نتائج الطلبة في كتابة الخط العربي

النسبة المئوية	فئة النتيجة	التقدير	الرقم
٨٠% - ١٠٠%	٨٠-١٠٠	جيد جدا	١
٧٠% - ٧٩%	٧٠-٧٩	جيد	٢
٦٠% - ٦٩%	٦٠-٦٩	مقبول	٣
٥٠% - ٥٩%	٥٠-٥٩	ناقص	٤
٠% - ٤٩%	٠-٤٩	ناقص جدا	٥

ز- مراحل تنفيذ الدراسة

في تصميم الفيديو التفاعلي لتعليم الخط العربي وتجربتها راعى الباحث الإجراءات كما في الجدول الآتي:

جدول رقم ٣.٦

مراحل تنفيذ الدراسة

الرقم	الأنشطة	فبراير				مارس				أبريل				مايو				يونيو		
		١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	
١	قام الباحث خطة البحث ومناقشتها مع المشرف الأول والثاني																			
٢	تحليل متطلبات أو احتياجات الدارسين من																			

																			المواد الدراسية وعملية تعليمهم	
																	X	X	X	٣ تصميم الفيديو التفاعلي (الطرز المبدائي / prototype)
																	X			٤ تطوير الفيديو التفاعلي
																	X			٥ إنتاج الفيديو التفاعلي
																	X			٦ تصديق الخبراء
																X	X			٧ تصحيح الإنتاج
																	X			٨ اعطاء الاستبانات
																	X			٩ الاختبار القبلي
																X	X			١٠ تطبيق الوسيلة التعليمية
																	X			١١ الاختبار البعدي
																	X			١٢ إعطاء الاستبانات
																	X	X	X	١٣ تحليل البيانات
X	X																			١٤ كتابة تقرير البحث

الفصل الرابع

عرض بيانات البحث وتحليلها ومناقشتها

المبحث الأول : نبذة تاريخية وتعريفية عن ميدان البحث

المبحث الثاني : إجراء تطوير الفيديو التفاعلي وتجربته في تعليم

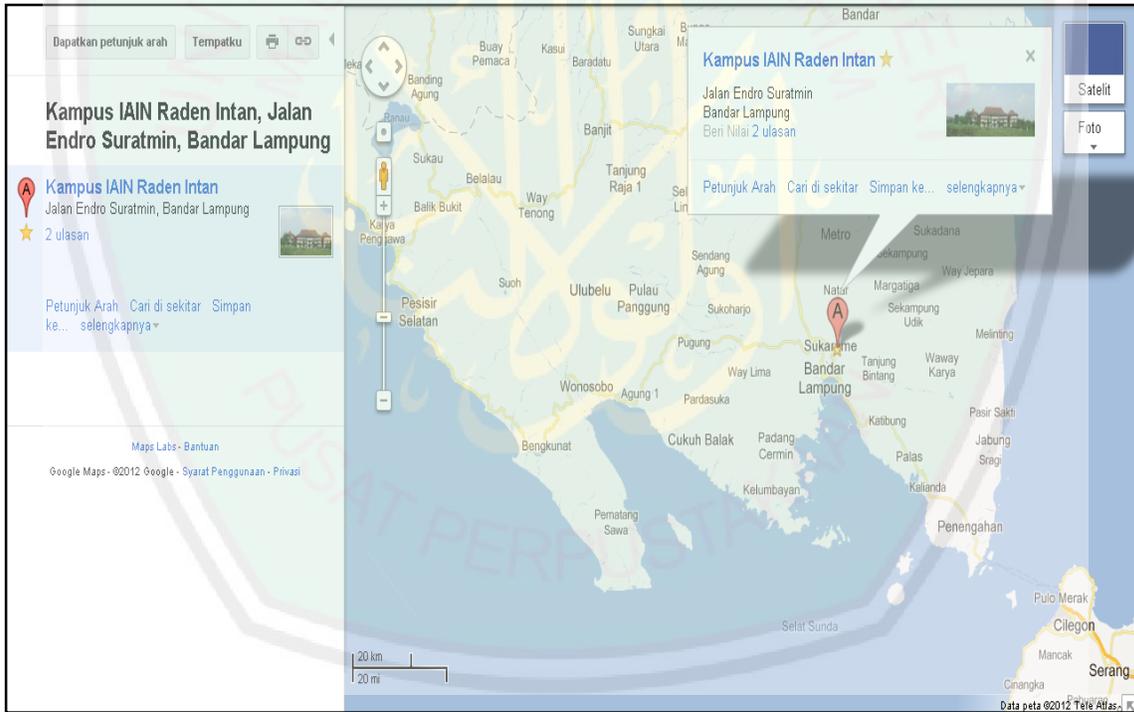
الخط العربي

المبحث الثالث: عرض بيانات البحث وتحليلها ومناقشتها

المبحث الأول: نبذة تاريخية وتعريفية عن ميدان البحث

أ- الموقع الجغرافي لجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج

تقع جامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج في شارع ليتكول إيندرو سوراتميين منطقة سوكرامي بندار لامبونج وهي في عاصمة محافظة لامبونج (Lampung). ومحافظة لامبونج تقع في جزيرة سومطرة (Sumatera) ويقضي ٨ ساعات من عاصمة جاكرتا بالحافلة ونصف الساعة بالطائرة. ويمكن تحديد موقعها في الرسم الآتي:^{٦٢}



رسم رقم ٤.١ : موقع جغرافي لجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج

^{٦٢} <http://maps.google.co.id/maps?hl=id&tab=w> (أخذها في ٢٦ مايو ٢٠١٢)

ب - تاريخ التأسيس ومراحل التطور لجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج

١ - جامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج

قبل تأسيس جامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية بندر لامبونج (IAIN). قامت المؤسسة الإسلامية لرفاهية شعب لامبونج (YKIL) في سنة ١٩٦١. وفي سنة ١٩٦٣ عقدت المؤسسة إجتماعا في تلوك باتونج (Teluk Betung) مع علماء لامبونج ومسؤولي الحكومة المحلية ويبحثون فيه الوسائل والبنية التحتية للتعليم العالي الإسلامي للمجتمع، وحصل فيه الاتفاق على تأسيس كلية التربية وكلية الشريعة التابعتان للمؤسسة. ولا تزال المرافق التعليمية محدودة جدا، حيث قامت المحاضرات في مبنى كلية الحقوق فرع جامعة UNSRI في تلوك باتونج وفي مسجد الفرقان لونسير تلوك باتونج (Lungsir Teluk Betung). ثم شرع مؤسسو الجامعة أن يبذلوا جهودهم في أن تكون الجامعة تحت رعاية الحكومة بدلا من تكون أهلية تحت اشراف المؤسسة ليتيسر بها وفاء المستلزمات التعليمية من المرافق وغيرها، وظهرت نتيجة هذا الجهد ما نشر في قرار وزير الشؤون الدينية الإندونيسية رقم: ١٩٦٤/٨٦ في التاريخ ١٣ أكتوبر ١٩٦٤ الذي تعلن فيه التغييرات في الوضع القائم في كلية التربية التابعة للمؤسسة الإسلامية لامبونج (YKIL) الى كلية التربية التابعة للحكومة، كفرع لكلية التربية جامعة رادين الفتاح باليمبانج في تلوك باتونج (Teluk Betung). في حين أن رعاية كلية الشريعة لم تنزل تابعة للمؤسسة الإسلامية لامبونج (YKIL).

انطلاقا من كثرة الأمور التي تتعلق بشؤون الجامعة، ففي سنة ١٩٦٦ أسست المؤسسة الإسلامية لامبونج قسما خاصا لرعاية الجامعة الذي سمي بالمجلس الأعلى للتعليم العالي (YAPERTI) لامبونج. ثم بعد ذلك قررت

وزارة الشؤون الدينية رقم : ٦٨ / ١٨٧ بتاريخ: ٢٦ أكتوبر ١٩٦٨ على أن
الجامعة تابعة للحكومة وتحت رعايتها باسم: جامعة رادين إنتان الإسلامية
الحكومية بندر لامبونج.

٢ - كلية التربية:

افتتحت كلية التربية بجامعة رادين إنتان بندر لامبونج في ١٩٦٨،
وتهدف هذه الكلية الى إعداد المعلمين للعلوم الإسلامية، واللغة العربية،
والانجليزية، والرياضيات، وعلم الأحياء واعداد المعلم في تعليم علومه بالمدرسة
الابتدائية والمدرسة المتوسطة والمدرسة الثانوية وروضة الأطفال المتحلي بالأخلاق
الكريمة والمتبحر في العلوم الاسلامية. وعلى سبيل العام تكون ذاتية خريجي كلية
التربية على ما يلي:

- (١) فهم شامل في مجال التربية
 - (٢) اتقان مواد العلوم الإسلامية و طرق تدريسها
 - (٣) أن تكون لدي الخريجين المهارات اللازمة لتطوير المناهج وطرق التدريس
 - (٤) أن تكون لدي الخريجين المهارات في مجال إدارة المعلومات والتعليم.
- ولكلية التربية تسعة شعب دراسية:
- (١) قسم التربية الإسلامية (PAI)
 - (٢) قسم تعليم اللغة العربية (PBA)
 - (٣) قسم إدارة التعليم الإسلامي (KI)
 - (٤) قسم التوجيه والاستشارة الإسلامي (BKI)
 - (٥) قسم تدريس اللغة الإنجليزية (BING)
 - (٦) قسم تدريس الرياضيات (MTK)
 - (٧) قسم تدريس علم الحياة (BIO)
 - (٨) قسم تدريس الفيزياء (FIS)

٩) قسم تربية المعلمين لرياض الأطفال (PGRA)

وأما البرنامج التمديدي فهو البرنامج يعقد لتوفير تراخيص أولئك الذين لديهم خلفية تعليمية من غير التعليم في كلية التربية لإعداد معلمين في المدارس العامة والمدارس الدينية.

٣- قسم إدارة التعليم الإسلامي (KI)

أ) ذاتية القسم

أسس قسم إدارة التعليم الإسلامي في كلية التربية بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج. وتتصف قسم إدارة التعليم الإسلامي بهذه الجامعة بمستوى الصدق والانفتاح والالتزام الكامل للمجتمع، حيث تتمثل باهتمام كل من العاملين في القسم بخدمة المجتمع بأنواع من الأنشطة النافعة.

ب) الأهداف

يهدف قسم إدارة التعليم الإسلامي إلى تكوين خريجيها ليكونوا مؤهلين في مجال إدارة التعليم والتدريب في مستويات من المرحلة الابتدائية والمتوسطة والثانوية.

ج) رسالة القسم

- ١) اجراء بحث وتطوير وتنفيذ إدارة التعليم الإسلامي.
- ٢) القيام بالأنشطة التثقيفية وإدارة التعليم الإسلامي.
- ٣) الوفاء بتنمية القوة البشرية من خلال ممارسة علوم الإدارة والتعليم الإسلامي وفقا لاحتياجات المجتمع.

٤) تنفيذ التعليم الديني الإسلامي.

د) عدد المحاضرين

يمكن معرفة عدد المحاضرين في قسم إدارة التعليم الإسلامي من

الجدول التالي:

جدول رقم ٤.١

عدد المحاضرين في قسم إدارة التعليم الإسلامي بكلية التربية جامعة رادين إيتان

الإسلامية الحكومية لامبونج ٢٠١٢-٢٠١١

الرقم	الإسم	رقم التوظيف	الوظيفة	المادة
١	سفتوري الماجستير	١٩٦٤٠٩٠٢١٩٩٤٠٣١٠٠٢	رئيس القسم	علوم التربية الإسلامية
٢	يوسف أسفت ألم شاة الماجستير	١٩٧٦١١١٨٢٠٠٣١٢٢٠٠٢	سكرتير القسم	البحث العلمي
٣	أ.د. جوسمينار عمر	١٩٥٤٠٤١٦١٩٨٧٠٣١٠٠١	محاضرة	اخلاق وتصفوف
٤	الدكتور وان جمل الدين	١٩٧١٠٣٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١	محاضر	الحضارة الإسلامية
٥	الدكتور أرشد صبي كسوما	١٩٦١٠١١٥١٩٩٣٠٣٢٠٠٢	محاضر	الخط العربي
٦	خير الأنور الماجستير	١٩٥٦٠٨١٠١٩٨٧٠٣٢٠٠١	محاضر	علم الإجتماعي
٧	ليلا مهاراني الماجستير	١٩٦٧٠١١٥١٩٩٣٠٣٢٠٠٣	محاضرة	علم النفس
٨	يحي أ. د. الماجستير	١٩٥٩٠٩٢٠١٩٨٧٠٣١٠٠٣	محاضر	الإدارة التعليمية
٩	ريفدا ألفية الماجستير	١٩٦٧٠٦٢٢١٩٩٤٠٣٢٠٠٢	محاضرة	مناهج التعليم
١٠	يتري حسن الماجستير	١٩٦٥١٢١٥١٩٩٤٠٣٢٠٠١	محاضرة	الإدارة المدرسية
١١	بدر الكامل Drs	١٩٦١٠٤٠١١٩٨١٠٣١٠٠٣	محاضر	علم النفس التربوي
١٢	الدكتورة ستي فاطمة	١٩٧٠١١٢١١٩٩٨٠٣٢٠٠٣	محاضرة	تصميم التعليم
١٣	أوكي دارماوان الماجستير	١٩٧٦١٠٣٠٢٠٠٥٠١٢٠٠٦	محاضر	القيادة التربوية
١٤	صفنيدة أفرياني S.Pd	١٩٦٩١٠٠٣١٩٩٧٠٢٢٠٠٢	محاضرة	اللغة الإنجليزية
١٥	أحمد الماجستير	١٩٥٥١٠١٢١٩٨٦٠٣١٠٠٢	محاضر	علم الكلام
١٦	جمل فخري الماجستير	١٩٦٣٠١٢٤١٩٩١٠٣١٠٠٢	محاضر	التربية الإسلامية

علم الحاسوب	محاضرة	١٩٧٨٠١٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢	فاريدا S.Kom	١٧
التفسير التربوي	محاضر	-	الدكتور عبد الغني	١٨
الحديث التربوي	محاضر	-	أحمد إثيني الماجستير	١٩
اللغة الأندونيسية	محاضرة	-	مردية S.Pd	٢٠

ه) أحوال الطلبة

إن الطلبة في قسم إدارة التعليم الإسلامي (KI) في السنة الدراسية ٢٠١١-٢٠١١ عددهم ١٩٥ طالبا، منهم ٧٢ طالبا في الفصل الثاني وهي ٣٧ في فصل أ (A) و ٣٥ في فصل ب (B). ولكن لا يشتركون كل طلبة فصل الثاني مادة الخط والإملاء في هذه السنة الدراسية لأسباب معينة. و الذين يشتركون في تعليم الخط والإملاء هم ٣٠ طالبا من فصل أ و ٣٠ طالبا من فصل ب.

ج- منهج وطرق ووسائل تعليم الخط في قسم إدارة التعليم الإسلامي بكلية التربية جامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج ١- الأهداف

أهداف تعليم الخط العربي في هذه الجامعة هي ترقية مهارة كتابتهم في الحروف العربية. وهذه هي الأهداف العامة لأن الطلبة في كلية التربية وخاصة في قسم إدارة التعليم الإسلامي لا يخلو عن كتابة آيات قرآنية والأحاديث النبوية في عملية تعليمهم. وهذا طبعا يحتاج إلى تعليم الخط العربي لتحسين كتابتهم لذلك، كانت مادة الخط العربي والإملاء هي مادة إجبارية لدى الطلبة. كما عرفنا أن أهداف تعليم الخط العربي هي جودة في الخط، وسرعة في الكتابة. ويرجي بوجود هذه المادة ألا يوجد الطلبة الذين لا يستطيعون أن

يكتبوا الحروف العربية بعد تخرجهم من كلية التربية بجامعة ردين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج.

٢- المحتوى

المحتوى لتعليم الخط العربي في هذا القسم يتكون من الموضوعات من الإستعداد للكتابة حتى كتابة الحروف الهجائية المنفردة والمتصلة من الحرف ألف إلى الحرف ياء بخط النسخ.

٣- الطريقة

إن الطريقة المستخدمة لتعليم الخط العربي في هذه الجامعة هي الطريقة التقليدية حيث يشرح المدرس قواعد الخط العربي بتجزئة الحروف، ثم الكلمات، ثم الجمل.

٤- الوسائل والمصادر

الوسائل المستخدمة في تعليم الخط العربي في هذه الجامعة هي كتاب المقرر الدراسي، وفوير فوينت، وكراسات التمرينات. والكتاب الدراسي الذي يستخدمه المعلم هو كتاب الإملاء والخط العربي الذي ألفه الدكتور أرشد صبي كسوما و كونتور جاهايا كسوما الماجستير تحت الموضوع (Kaidah Kaidah' (Kaidah Khat Dan Imla'، نشره مكتبة جامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج.

٥- التقويم

يستخدم هذا القسم لتقويم الخط العربي اختبارين، هما الاختبار النصفي والاختبار النهائي. باعطاء الأسئلة التي تتعلق بالخط والإملاء.

المبحث الثاني: إجراء تطوير الفيديو التفاعلي وتجربته في تعليم الخط العربي

في عملية تصميم الفيديو التفاعلي واستخدامه لتعليم الخط العربي لطلبة الفصل الثاني في قسم إدارة التعليم الإسلامية بكلية التربية جامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج اعتمد الباحث على:

أ- خطوات تصميم الفيديو التفاعلي في تعليم الخط العربي

وقد راعي الباحث عند إعداد الفيديو التفاعلي جملة من الأمور منها: توضيح المفاهيم والمهارات وفهمهما بشكل مناسب، عرض المواد بأسلوب جيد وجذاب، مناسبة المواد المستخدمة بالمنهج في الجامعة، وسهولة استخدام البرنامج والتنقل بين أجزائه.

١ - مرحلة التصميم والإعداد (Design And Preparation)

وهي المرحلة التي وضع المصمم فيها تصميم مبدئي لمشروع البرمجية، وما ينبغي أن تحتويه البرمجية من الأهداف والمواد والأنشطة والتدريبات وغيرها من محتويات. وفي هذه المرحلة الأولى وإثبات برنامج الفيديو التفاعلي المستخدم، قام الباحث بملاحظة الكتاب المدرسي المستخدم في الجامعة ميدان البحث والكتب الأخرى التي تتعلق بالمواد المحددة. ولم يجد الباحث في تلك الجامعة الوسيلة المريحة لزيادة رغبة الطلبة عند التعلم. لذلك، ولترقية رغبتهم في تعليم الخط العربي، أعطى الباحث الطلبة شيئاً بديلاً يمكن أن يرقى رغبتهم حين الدراسة. ونتيجة هذه المرحلة هي الإعداد لمضمون البرنامج المرجو.

(١) بدأ الباحث بتحديد الأهداف التعليمية لهذا البرنامج بدقة وبعبارات هادفة محددة حتى يساعد المستخدم على توجيه البرنامج بحيث يضمن تحقيق هذه الأهداف. و الأهداف المذكورة مطابقة بالمنهج في هذا

الفصل في المبحث الأول في نقطة المنهج الدراسي للخط العربي. ولذلك لم تعد حاجة إلى الأهداف الأخرى التي يصعب للجميع أن يطبقها.

(٢) وبعدها قام الباحث بتحديد مستوى الطلبة المناسب لهذا البرنامج، وهي المرحلة الجامعية خاصة للفصل الدراسي الثاني. لأن هذه المرحلة مرحلة هامة في عملية تعليم الخط. وكذلك لأن هذه المرحلة أعلى مراحل قبل المواصلة إلى المرحلة التي بعدها.

(٣) وبالتالي اختار الباحث المواد التعليمية المناسبة للطلبة التي تتكون من الإستعداد للكتابة وكتابة الحروف العربية بخط النسخ. وهذا الموضوع مطابق بالمنهج المقرر وبالكتاب الدراسي الذي استعمل في هذه الجامعة.

(٤) وفي الأخير قام الباحث بتحديد نظام عرض المواد التعليمية للبرنامج، وهذا يتطلب ترتيبا منطقيا للمواد التعليمية بحيث تتدرج من السهل إلى الصعب، وقد وضع الباحث هذه المواد المصممة في الملاحق. وتدرج الدرس من السهل إلى الصعب بالبيئة العملية بدأت بقواعد الحروف المنفردة، و قواعد الحروف المتصلة، والتدريبات من آيات قرآنية.

٢ - كتابة إطارات البرنامج (Drafting The Program)

وهي مرحلة التي تتم فيها ترجمة الخطوط العريضة التي وضعها المصمم إلى إجراءات تفصيلية وأحداث ومواقف تعليمية حقيقية على الورق وتجهيزه. بمرحلة إعداد المتطلبات. كتابة إطارات البرنامج أي تقسيم المواد التعليمية إلى وحدات صغيرة يكون كل منها إطارا أو خطوة، وكل إطار يتكون من المعلومات والمهارات الجديدة للخط العربي. وإطارات البرنامج المصممة سوف يجدها القارئ لهذا لبحث في الملاحق.

وقد صمم الباحث الخطة إعتماذا لتطوير الفيديو التفاعلي التي يتكون من ١) دليل الإستخدام (Petunjuk Penggunaan) الذي يشتمل على بيانات أدوات البرنامج وبيانات الوسيلة من الموضوعات الموجودة. ٢) المواد (Materi) وتشتمل على الإستعداد للكتابة و كتابة الحروف العربية. ٣) الاختتام (Penutup) ويتكون من المصادر والمراجع، والسيرة الذاتية للباحث، ومشاركات العمل، وكلمة الشكر والتقدير.

٣ - مرحلة التنفيذ (Executing)

وهي مرحلة التي قد تم فيها تنفيذ إطارات برنامج الفيديو التفاعلي في صورة برمجية باستخدام بعض البرامج. وقد صمم الباحث المواد من حيث الفيديو في كتابة الحروف العربية المأخوذة بالكاميرا الديجيتال، صناعة صورة الحروف الهجائية ببرنامج Adobe Photoshop Cs ٣ والصور المتحركة ببرنامج Adobe After Effect Cs ٤ والأصوات ببرنامج Adobe Audition Cs ٣ و ترتيبها حتي يكون الفيديو الشاملة ببرنامج Adobe Premiere Cs ٣. ونتيجة هذه المرحلة هي الطراز المبدئي (Prototype) الذي يستطيع أن يقيم للمرحلة التالية

٤ - مرحلة التجريب والتطوير (Experiment and Development)

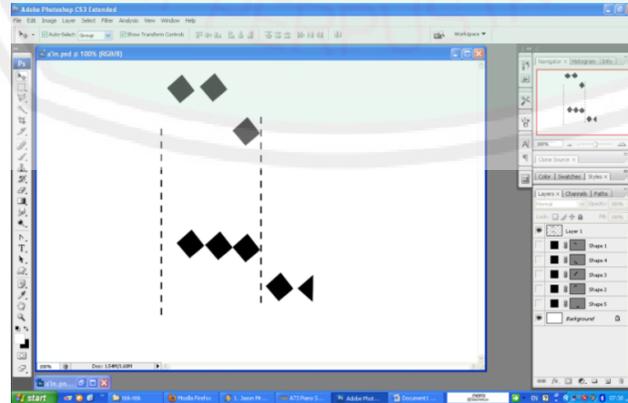
وهي مرحلة التي قد تم فيه عرض الفيديو التفاعلي في تعليم الخط العربي على عدد الطلبة والخبرين بهدف تعديل البرنامج وتحسينه وتطويره وتقويمه وتصديقه (Validasi). وجرت هذه العملية لصدق أو تحكيم الخبر للطرز المبدئي المصمم. وتحتاج هذه العملية مساعدة الخبرين وهما خبر في تعليم الخط العربي وخبر الوسائل التعليمية. وبعدها مراجعة وتصليح المنتج ثم استنسخ البرنامج.

ولقد وضع الباحث تصورا تفصيليا لتصميم شاشات الفيديو التفاعلي بما يناسب مع موضوع وحجم المواد الدراسية بتقسيمها على فصول وأجزاء. واهتم عند التصميم بالآتي:

- ١) تحديد موقع الشكل أو الرسم المقترح
 - ٢) صناعة صورة الحروف العربية باستخدام Adobe Photoshop Cs ٣ .
- فتح المصمم اللوحة الجديدة واختار اللون الأبيض خلفية لها. ثم استخدم بعض الأدوات التي يحتاج إليها (tools) مثل vector tool لكتابة الحروف المرجوة باللون الأسود.

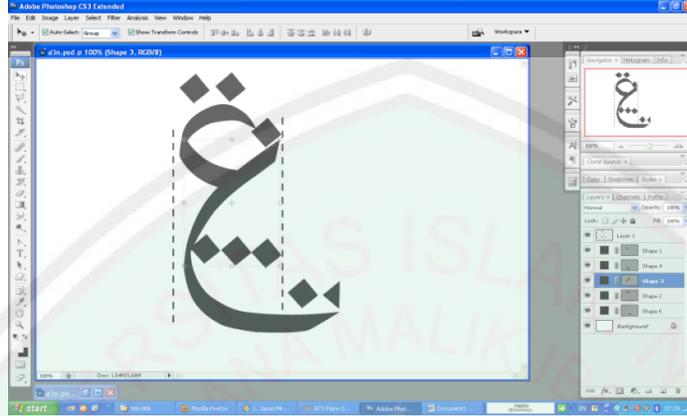


رسم رقم ٤.٢ : عملية رسم الحرف باستخدام برنامج فوتوشوب
ثم رسم النقط وهي نقاط قواعد رسم الحروف العربية في لوحة جديدة.



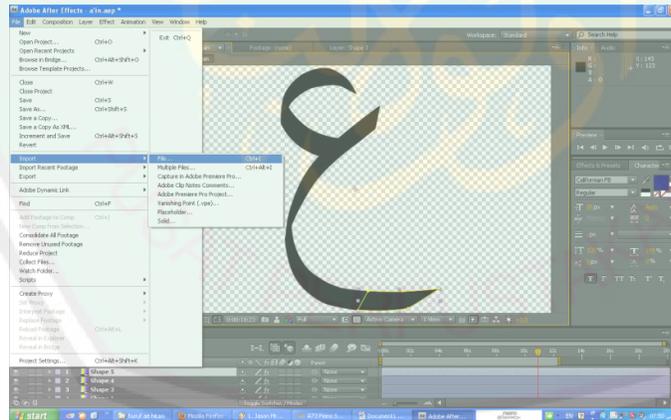
رسم رقم ٤.٣ : عملية رسم النقاط باستخدام برنامج فوتوشوب

وبعد ذلك جمع المصمم بين رسم الحروف والنقاط الموجودة وأدخلها في الملف المعين بشكل (Photoshop Project).



رسم رقم ٤.٤ : عملية رسم الحرف والنقاط

(٣) عملية تصميم الصور المتحركة (Animation) باستخدام برنامج Adobe After Effect Cs ٣ بإدخال صور الحروف من فوتوشوب من الملف المعين.

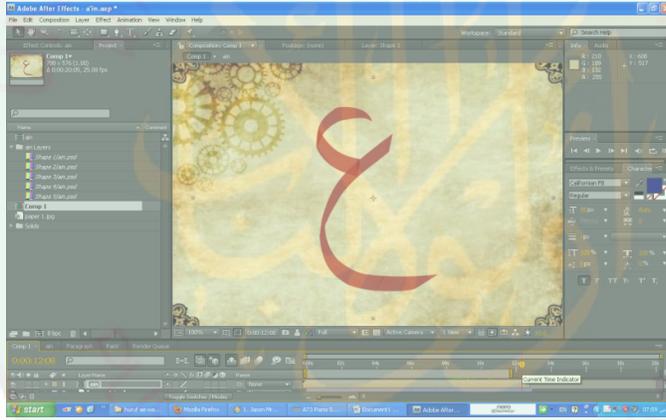


رسم رقم ٤.٥ : عملية تحرير الحرف باستخدام برنامج Adobe After Effect Cs ٣

ثم اختار المصمم صورة جديدة خلفية لها.



رسم رقم ٤.٦ : عملية إدخال الصورة خلفية للحرف
وأعد الشكل الثاني بتبديل لون حروفه وصورته.

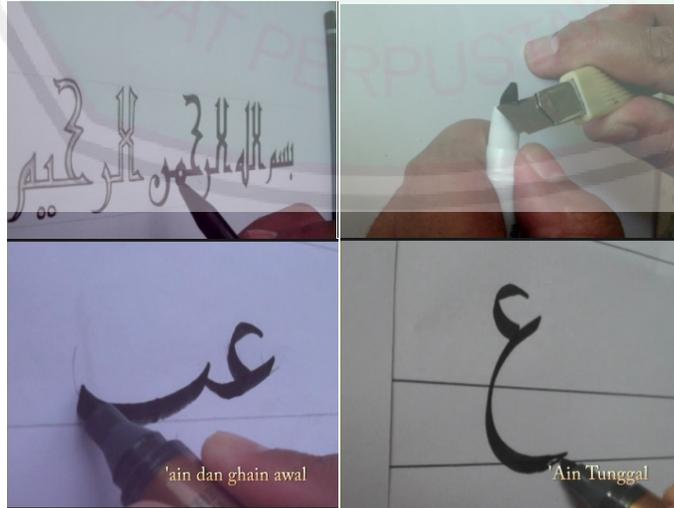


رسم رقم ٤.٧ : عملية تبديل لون الحرف والصورة

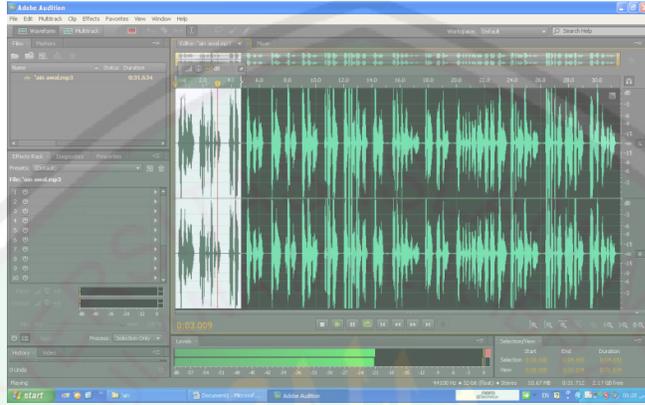
وإدخال (effect) و (animation) الخاصة وهي باستخدام liner wipe و ترتيبه ترتيبا جيدا حتي يستطيع أن يحرك الحروف كمجري القلم. ثم تقديمه على صورة الفيديو بشكل (avi). ووضعه في الملف الخاص.



رسم رقم ٤.٨ : عملية إعطاء الحركة (liner wipe effect) (٤) ثم أعد الباحث المواد التي تتكون من استعداد الكتابة وكتابة الحروف العربية بخط النسخ. ومادة استعداد الكتابة تحتوي على مفهوم الخط العربي، الأدوات المستخدمة في كتابة الخط العربي، طريقة بري القلم وإمساكه وكذلك التدريبات لكتابة الحروف والحركات. وأما مادة كتابة الحروف العربية فإنها تحتوي على خمسة أجزاء ولكل جزء منها يحتوي على قواعد الحروف المنفردة، قواعد كتابة الحروف المتصلة، والتدريبات لكتابة الآيات القرآنية بخط النسخ. واستعمل الباحث الفيديو لكتابة الحروف وطريقة بري القلم وغيرها باستخدام الكاميرا الديجيتال.



رسم رقم ٤.٩ : عملية أخذ الفيديو باستخدام كاميرا ديجيتال
 (٥) سجل الباحث أصوات الكلمات المعدة لشرح قواعد الخط باستخدام
 .Adobe Audition Cs ٣



رسم رقم ٤.١٠ : عملية تحرير الأصوات باستخدام برنامج
 Adobe Audition Cs ٣

(٦) ثم رتب الباحث الفيديو والأصوات (الشرح والموسيقى وتلاوة
 القرآن) والصور ببرنامج Adobe Premiere Cs ٣ . وتفصيلها كما
 الآتي:



رسم رقم ٤.١١ : عملية كتابة المقدمة والموضوعات للفيديو ب برنامج
 Adobe Premiere Cs ٣

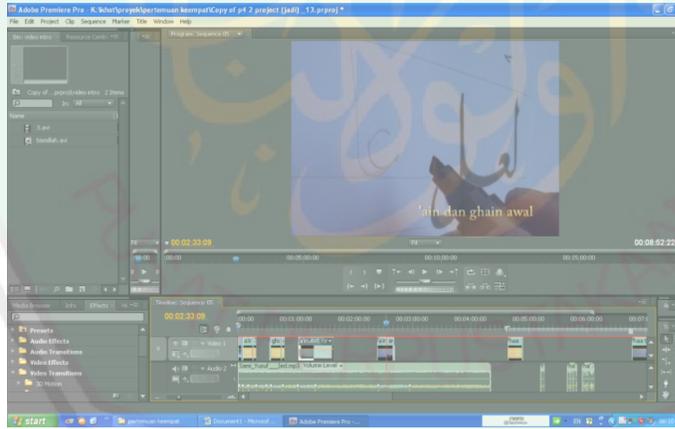
وضع المصمم نقاط الصور المتحركة عن قواعد كتابة الحروف في الفترة الأولى. ثم أدخل الشرح والموسيقى المناسب.



رسم رقم ٤.١٢ : عملية تحرير الحرف باستخدام برنامج Adobe Premiere Cs

٣

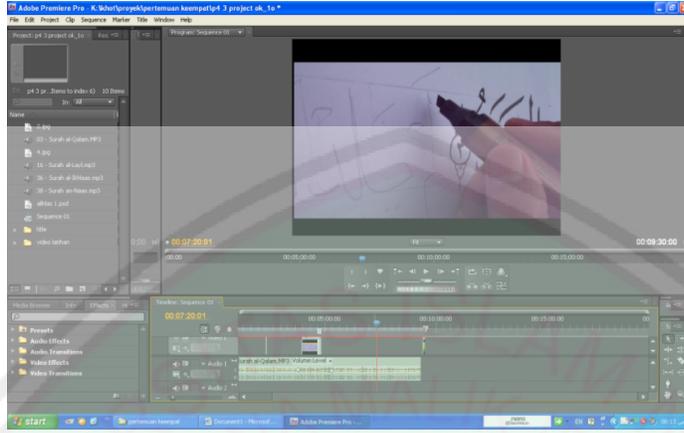
ثم وضع نقاط الفيديو عن كتابة الحروف المنفردة والمتصلة مع الشرح أثناء وضعها.



رسم رقم ٤.١٣ : عملية تحرير الفيديو باستخدام برنامج Adobe Premiere Cs

٣

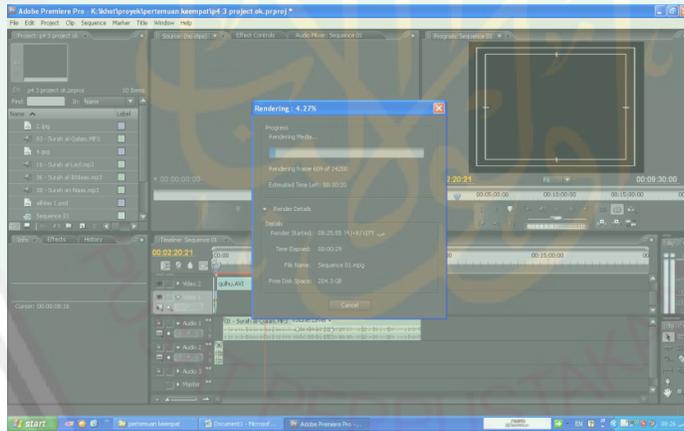
ثم وضع نقاط الفيديو لتدريب كتابة الآيات القرآنية مع تلاوتها.



رسم رقم ٤.١٤ : عملية تحرير الفيديو باستخدام برنامج Adobe Premiere Cs

٣

بعد أن يتم هذا العمل تأتي عملية تحرير المشروع إلى فيديو بشكل
MPEG (format).



رسم رقم ٤.١٥ : عملية تقديم الفيديو باستخدام برنامج Adobe Premiere Cs

٣

ومعظم صور الفيديو الموجودة في هذا المشروع تصل مدتها إلى ٢٥ دقيقة. وتقضي عملية تقديم الفيديو وقتا طويلا يعني حوالي ٣ ساعات لكل فيديو تعليمي.

ب - مواصفات الفيديو التفاعلي لتعليم الخط العربي

في تصميم وسيلة الفيديو التفاعلي لتعليم الخط العربي لقسم إدارة التعليم الإسلامي راعى الباحث بعض النقاط الآتية:

- ١ - موضوع الفيديو لكل لقاءات
- ٢ - عدد الحروف
- ٣ - ترتيب المواد الخطية
- ٤ - تدريبات الكتابة للتقويم

وقد تم إنتاج الفيديو التفاعلي لتعليم الخط العربي تحت عنوان " Video Bimbingan Menulis Kaligrafi Arab Untuk Pemula". وهذا الفيديو تنقسم إلى ستة أجزاء، و يمكن وجدانها في الجدول الآتي:

جدول رقم ٤.٢

مفردات الفيديو التفاعلي لمادة الخط العربي

الرقم	موضوع الفيديو	مواد الفيديو التفاعلي
١	Pertemuan Pertama (اللقاء الأول)	الإستعداد للكتابة : (١) مفهوم الخط العربي وأنواعه (٢) الأدوات المستخدمة في الخط العربي (٣) طريقة بري القلم وإمساكه (٤) تدريبات كتابة الحركات والأرقام
٢	Pertemuan Kedua (اللقاء الثاني)	كتابة حرف (ا، ل، ك، ط، ظ) : (١) قواعد حرف (ا) المنفرد والمتصل (٢) قواعد حرف (ل) المنفرد والمتصل (٣) قواعد حرف (ك) المنفرد والمتصل (٤) قواعد حرف (ط، ظ) المنفردان والمتصلان (٥) التدريب

<p>كتابة حرف (ب، ت، ث، د، ذ، ر، ز) :</p> <p>١) قواعد حرف (ب، ت، ث) المنفردة والمتصلة</p> <p>٢) قواعد حرف (ذ، د) المنفردان والمتصلان</p> <p>٣) قواعد حرف (ر، ز) المنفردان والمتصلان</p> <p>٤) التدريب</p>	<p>Pertemuan Ketiga (اللقاء الثالث)</p>	<p>٣</p>
<p>كتابة حرف (ج، ح، خ، ع، غ، هـ)</p> <p>١) قواعد حرف (ج، ح، خ) المنفردة والمتصلة</p> <p>٢) قواعد حرف (ع، غ، هـ) المنفردان والمتصلان</p> <p>٣) قواعد حرف (هـ) المنفرد والمتصل</p> <p>٣) التدريب</p>	<p>Pertemuan Keempat (اللقاء الرابع)</p>	<p>٤</p>
<p>كتابة حرف (س، ش، ص، ض، ن، ع) :</p> <p>١) قواعد حرف (س، ش) المنفردان والمتصلان</p> <p>٢) قواعد حرف (ص، ض) المنفردان والمتصلان</p> <p>٣) قواعد حرف (ن) المنفرد والمتصل</p> <p>٤) قواعد حرف (ع) المنفرد والمتصل</p> <p>٥) التدريب</p>	<p>Pertemuan Kelima (اللقاء الخامس)</p>	<p>٥</p>
<p>كتابة حرف (و، ف، ق، لا، ي) :</p> <p>١) قواعد حرف (ف) المنفرد والمتصل</p> <p>٢) قواعد حرف (ق) المنفرد والمتصل</p> <p>٣) قواعد حرف (و) المنفرد والمتصل</p> <p>٤) قواعد حرف (لا) المنفرد والمتصل</p> <p>٥) قواعد حرف (ي) المنفرد والمتصل</p> <p>٦) التدريب</p>	<p>Pertemuan Keenam (اللقاء السادس)</p>	<p>٦</p>

وأما خصائص إنتاج الفيديو التفاعلي لتعليم الخط العربي لقسم إدارة التعليم

الإسلامي كما في الجدول الآتي:

جدول رقم ٤.٣ خصائص الفيديو التفاعلي لتعليم الخط العربي

الرقم	موضوع الفيديو	شكل الفيديو	قدرة الفيديو	مدة الفيديو	منتج	كاتب السيناريو	محرر	مصور
١	Pertemuan Pertama (اللقاء الأول)	MPEG-١ (VCD)	١٥٠ MB	١٥ دقيقة	أحمد بصري	أحمد بصري	أحمد الباري وأحمد بصري	لالانج بودي رييانطو وأحمد الباري
٢	Pertemuan Kedua (اللقاء الثاني)	MPEG-١ (VCD)	٢٥٤ MB	٢٥ دقيقة و ٣ ثانية				
٣	Pertemuan Ketiga (اللقاء الثالث)	MPEG-١ (VCD)	٢٠١ MB	٢٠ دقيقة و ١١ ثانية				
٤	Pertemuan Keempat (اللقاء الرابع)	MPEG-١ (VCD)	٢٦٠ MB	٢٦ دقيقة و ٧ ثانية				
٥	Pertemuan Kelima (اللقاء الخامس)	MPEG-١ (VCD)	٢٥٨ MB	٢٥ دقيقة و ٥٩ ثانية				
٦	Pertemuan Keenam (اللقاء السادس)	MPEG-١ (VCD)	٢٤٩ MB	٢٥ دقيقة و ثانيتان				
المجموع			١,٣٧ GB	١٤٩ دقيقة و ٥٢ ثانية (ساعتان و ١٩ دقيقة و ٥٢ ثانية)				

اعتمادا على الجدول السابق يعرف بأن الباحث قد صنع الفيديو بالتعاون مع صديقيه هما أحمد الباري ولالانج بودي رييانطو. كلاهما طالبان في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في مرحلة بكلوريوس.

ج- بتصديق المؤهل أو الخبير

بعد انتهاء عملية تصميم الفيديو التفاعلي، صدقه الخبيران هما الدكتور نور حسن عبد الباري و رضوان الماجستير. وطلب الباحث منهما التصحيح

والتصويب للفيديو المصمم. قام الخبيران بتصحيح الوسيلة التعليمية التي صممها الباحث حسب العناصر المعينة لتصميم الفيديو التعليمي، منها:

١ - ملائمة المادة في السهولة في التعليم، والصلة بين المواد، والتدرج وملائمة بحاجة الطلبة.

٢- عرض المادة في ترتيب الحروف وطريقة الكتابة.

٣- أشكال الفيديو في وضوح الألوان والأصوات والموسيقى.

٤- التقويم في مناسبة أشكال التدريبات بالمواد المدروسة.

أما نتائج تصديق الخبيرين عن العناصر السابقة للوسيلة التي صممها الباحث مسجلة في جدول رقم (٤.١٢ و ٤.١٣).

د- تصحيح الإنتاج

اعتمادا على نتيجة التصديق، استنتج الباحث أن الفيديو التعليمي المنتج يعتبر في معيار جيد جدا وصادق ويمكن استخدامه بإصلاح بسيط. أجرى التصحيح بضوء التعليقات والاقتراحات من الخبيرين نحو الفيديو التعليمي.

إن تصحيح الفيديو التفاعلي قسمان: (١) تصحيح الإنتاج الأول وهو مرحلة تصحيح الإنتاج قبل عملية التجريب في ميدان البحث. و (٢) تصحيح الإنتاج الثاني وهو مرحلة تصحيح الإنتاج بعد عملية التجريب في ميدان البحث.

وقفا لهذا التحكيم فإن الباحث قد حصلت على التغذية الراجعة من بيانات التقويم كما عرضها في الملاحق. إضافة إلى ذلك حصلت أيضا على البيانات من اقتراحات الخبيرين وتعليقاتهما على الوسيلة التعليمية. وأما الاقتراحات والتعليقات منهما فقد كانت كما الآتي: (١) أن لا يسرع الفيديو التفاعلي في عرض تطبيق الكتابة حتى يستطيع الطلبة تسجيل ما يكتبه المعلم ويدربه (٢) على الباحث أن يطبقه ويطوره جيدا (٣) أن يستخدم الطريقة الصحيحة حتى يستطيع أن يطبقه على جميع

الطلاب في مختلف الأعمار. ٤) أن يكتب الباحث كتابا بسيطاً عن الارشادات العامة في استخدام الفيديو.

٥- إجراء تجريبية الفيديو التفاعلي لتعليم الخط العربي في قسم إدارة التعليم الإسلامي بكلية التربية جامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج

قام الباحث بثمانية لقاءات في إجراء البحث على استخدام الفيديو التفاعلي في تعليم الخط العربي، أقام الباحث اللقاء الأول منها للاختبار القبلي وستة لقاءات بعده للتعليم باستخدام الفيديو التفاعلي واللقاء الأخير للاختبار البعدي. وأما تفصيلها فهو كما الآتي:

١- اللقاء الأول

أ) خطوات التعليم

البرنامج :	الاختبار القبلي
المادة :	الخط العربي
المستوى :	الجامعي في الفصل الدراسي الثاني
الموضوع :	-
التاريخ :	الخميس، ١٥ مارس ٢٠١٢ م
الزمن :	٢ X ٤٥ دقيقة

ب) مراحل التعليم

جدول رقم ٤.٤ إجراءات التدريس في اللقاء الأول

الملاحظات	الزمن	المادة و الأنشطة	مراحل التعليم	الرقم
	١٠ دقائق	(١) إلقاء السلام (٢) يقرأ المعلم كشف الحضور. (٣) يشرح المعلم البرنامج (٤) يوجه المعلم الإشارة المتعلقة بالأنشطة التي سيقوم بها الطلبة	التمهيد	١
	٧٠ دقيقة	(١) ينتقل المعلم إلى الاختبار القبلي بوزع النص والأوراق. (٢) يطلب المعلم أن ينسخ الطلبة النص حسب قدرتهم	التطبيق و التقويم	٢
	١٠ دقائق	(١) يطلب المعلم من الطلبة جمع ورقة خطوطهم (٢) يوجه الطلبة لإعداد الأجهزة للقاء الآتي	الخاتمة	٣

بدأ المعلم عملية التعليم، بإلقاء السلام وأجاب الطلبة السلام عليه معا، ثم قرأ كشف الحضور وشرح البرنامج مع الغاية من التي سوف يكتبها الطلبة. ومن ثم وجه المعلم بالإشارات التي سيقوم بها الطلبة في هذا البرنامج. ثم جرى الاختبار القبلي لمدة ٧٠ دقيقة. قبل الاختتام، طلب المعلم من الطلبة جمع ورقة الإجابات ثم وجههم لإعداد الأجهزة للقاء الآتي من قلم خاص ملون لمواد الخط العربي. وهكذا جرى التعليم ثم السلام.

٢ - اللقاء الثاني

المادة : الخط العربي

المستوى : الجامعي في الفصل الدراسي الثاني

الموضوع : الإستعداد للكتابة

التاريخ : الجمعة، ١٦ مارس ٢٠١٢ م

الزمن : ٢ X ٤٥ دقيقة

أ) الأهداف

يهدف هذا الدرس إلى تحقيق ما يلي:

- ١) قدرة الطلبة على معرفة مفهوم الخط العربي وأنواعه
- ٢) قدرة الطلبة على معرفة الأدوات المستخدمة في كتابة الخط العربي
- ٣) قدرة الطلبة على طريقة بري القلم وإمساكه
- ٤) قدرة الطلبة على كتابة الحركات والأرقام

ب) الوسائل

أما الوسائل التعليمية المستخدمة في هذا الدرس فهي: الفيديو التعليمي، الحاسوب، الشاشة، مكبر الصوت، السبورة، القلم والأدوات الخطية الأخرى.

ج) إجراءات التدريس في اللقاء الثاني

جدول رقم ٤.٥

إجراءات التدريس في اللقاء الثاني

الرقم	المادة و الأنشطة	الزمن	الملاحظات
١	المقدمة ١) إلقاء السلام ٢) يقرأ المعلم كشف الحضور. ٣) إلقاء المعلومات المتعلقة بالموضوع	١٠ دقائق	
٢	العرض	٧٠	

	دقيقة	<p>(١) يعرض المعلم فلم الفيديو حول مفهوم الخط العربي وأنواعه على الشاشة ويطلب من الطلبة أن يشاهدوه جيدا.</p> <p>(٢) يشرح المعلم مفهوم الخط العربي وأنواعه.</p> <p>(٣) يستمر المعلم في عرض الفيديو حول الأدوات المستخدمة في رسم الخط العربي ويشرحها.</p> <p>(٤) يستمر المعلم في عرض الفيديو الذي حول طريقة بري القلم وإمساكه.</p> <p>(٥) يشرح المعلم طريقة بري القلم وإمساكه ويطلب الطلبة أن يقلدوها ويطبقوها.</p> <p>(٦) يستمر المعلم في عرض الفيديو حول كتابة الحركات والأرقام ويشرحها.</p> <p>(٧) يطلب من الطلبة أن يكتبوا الحركات والأرقام في كراستهم.</p> <p>(٨) يمر المعلم بين الصفوف ليرشد كل فرد من الطلبة إلى مواطن الخطأ عنده في محاكاة النموذج.</p> <p>(٩) يعالج الأخطاء الشائعة التي رآها عند معظم التلاميذ على السبورة.</p>	
	١٠ دقائق	<p>الاختتام</p> <p>(١) يعطي المعلم الفرصة للطلبة لتقديم الأسئلة</p> <p>(٢) ينصح المعلم الطلبة لتدربوا كثيرا على ما درسوه اليوم وأن يستخدموا الفيديو في بيوتهم لممارسة كتاباتهم في الخط العربي</p>	٣

اعتمادا على خطة التدريس في الجمعة، ١٦ مارس ٢٠١٢ م، دخل الباحث الفصل في اللقاء الثاني، بعد إلقاء السلام قرأ الباحث كشف الحضور ثم بدأ في شرح المواد بعد أن وجه الطلبة عن الأشياء المتعلقة بالموضوع. وبعد ذلك أعطى الباحث الفرصة للطلبة لتقديم الأسئلة، وفي الأخير نصح المعلم الطلبة أن يتعلموا الخط العربي من الفيديو تعلموا ذاتيا في بيوتهم.

٣- اللقاء الثالث

المادة : الخط العربي
المستوى : الجامعي في الفصل الدارسي الثاني
الموضوع : كتابة الحروف الهجائية (ا، ل، ك، ط، ظ) بخط النسخ.
التاريخ : الإثنين، ١٩ مارس ٢٠١٢ م
الزمان : ٢ X ٤٥ دقيقة

(أ) الأهداف

يهدف هذا الدرس إلى تحقيق ما يلي:

١) قدرة الطلبة على فهم قواعد رسم الحروف (ا، ل، ك، ط، ظ) بخط النسخ

٢) قدرة الطلبة على كتابة الحروف (ا، ل، ك، ط، ظ) بخط النسخ جيدا.

(ب) الوسائل

أما الوسائل التعليمية المستخدمة في هذا الدرس فهي: الفيديو التعليمي، الحاسوب، الشاشة، مكبر الصوت، السبورة، و القلم.

(ج) إجراءات التدريس في اللقاء الثالث

جدول رقم ٤.٦

إجراءات التدريس في اللقاء الثالث

الرقم	المادة و الأنشطة	الزمان	الملاحظات
-------	------------------	--------	-----------

	١٠ دقائق	المقدمة (١) إلقاء السلام (٢) يقرأ المعلم كشف الحضور. (٣) إلقاء المعلومات المتعلقة بالموضوع	١
	٧٠ دقيقة	العرض (١) يعرض المعلم الفيديو على الشاشة ويطلب من الطلبة أن يشاهدوه جيدا. (٢) يشرح المعلم قواعد رسم (ا، ل، ك، ط، ظ) بخط النسخ. (٣) يطلب المعلم من الطلبة أن يكتبوا حرف (ا، ل، ك، ط، ظ) على أوراقهم كما في الفيديو. (٤) يطلب المعلم من الطلبة أن يكتبوا جملا من الآيات القرآنية كما في الفيديو. (٥) يمر المعلم بين الصفوف ليرشد كل واحد من الطلبة إلى مواطن الخطأ عنده في محاكاة النموذج. (٦) يعالج الأخطاء الشائعة التي رآها عند معظم الطلبة على السبورة.	٢
	١٠ دقائق	الاختتام (١) يعطي المعلم الفرصة للطلبة لتقديم الأسئلة (٢) يطلب المعلم من الطلبة جمع وظائفهم (٣) ينصح المعلم الطلبة بأن يتدربوا كثيرا على ما درسوه اليوم وأن يستخدموا الفيديو في بيوتهم لممارسة كتاباتهم في الخط العربي	٣

اعتمادا على خطة التدريس في الإثنين، ١٩ مارس ٢٠١٢ م، دخل الباحث الفصل في اللقاء الثاني، بعد إلقاء السلام قرأ الباحث كشف الحضور

ثم وجه الطلبة عن المعلومات المتعلقة بالموضوع ثم بدأ شرحها عن رسم الحروف واحد فواحد حسب ما وجد في الفيديو. وطلب من الطلبة أن يكتبوا على كراساتهم وأن يجمعوا وظائفهم بعد ذلك. وبعد ذلك أعطى الباحث الفرصة للطلبة لتقديم الأسئلة، وفي الأخير نصح المعلم الطلبة أن يتعلموا الخط العربي من الفيديو تعلمًا ذاتيًا في بيوتهم. ثم السلام.

٤ - اللقاء الرابع

المادة : الخط العربي

المستوى : الجامعي في الفصل الدراسي الثاني

الموضوع : كتابة الحروف الهجائية (ب، ت، ث، د، ذ، ر، ز) بخط النسخ.

التاريخ : الأربعاء، ٢١ مارس ٢٠١٢ م

الزمان : ٢ X ٤٥ دقيقة

(أ) الأهداف

يهدف هذا الدرس إلى تحقيق ما يلي:

(١) قدرة الطلبة على فهم قواعد رسم الحروف (ب، ت، ث، د، ذ، ر، ز) بخط النسخ.

(٢) قدرة الطلبة على كتابة الحروف (ب، ت، ث، د، ذ، ر، ز) بخط النسخ جيداً.

(ب) الوسائل

أما الوسائل التعليمية المستخدمة في هذا الدرس فهي: الفيديو التعليمي،

الحاسوب، الشاشة، مكبر الصوت، السبورة ، والقلم.

ج) إجراءات التدريس في اللقاء الرابع

جدول رقم ٤.٧

إجراءات التدريس في اللقاء الرابع

الرقم	المادة و الأنشطة	الزمن	الملاحظات
١	المقدمة ١) إلقاء السلام ٢) يقرأ المعلم كشف الحضور. ٣) إلقاء المعلومات المتعلقة بالموضوع	١٠ دقائق	
٢	العرض ١) يعرض المعلم الفيديو على الشاشة ويطلب من الطلبة أن يشاهدوه جيدا. ٢) يشرح المعلم قواعد رسم (ب، ت، ث، د، ذ، ر، ز) بخط النسخ. ٣) يطلب المعلم من الطلبة أن يكتبوا حرف (ب، ت، ث، د، ذ، ر، ز) على أوراقهم كما في الفيديو. ٤) يطلب المعلم من الطلبة أن يكتبوا جملا من الآيات القرآنية كما في الفيديو. ٥) يمر المعلم بين الصفوف ليرشد كل فرد من الطلبة إلى مواطن الخطأ عنده في محاكاة النموذج. ٦) يعالج الأخطاء الشائعة التي رآها عند معظم التلاميذ على السبورة.	٧٠ دقيقة	
٣	الاختتام	١٠	

دقائق	(١) يعطي المعلم الفرصة للطلبة لتقديم الأسئلة (٢) يطلب المعلم من الطلبة جمع وظائفهم (٣) ينصح المعلم الطلبة بأن يتدربوا كثيرا عما درسوه اليوم وأن يستخدموا الفيديو في بيوتهم لممارسة كتاباتهم في الخط العربي
-------	--

اعتمادا على خطة التدريس في الأربعاء، ٢١ مارس ٢٠١٢ م، دخل الباحث الفصل في اللقاء الثاني، بعد إلقاء السلام قرأ الباحث كشف الحضور ثم وجه الطلبة عن المعلومات المتعلقة بالموضوع ثم بدأ شرحه عن رسم الحروف واحد فواحدا حسب ما وجد في الفيديو. ويطلب الطلبة أن يكتبوا على كراساتهم وأن يجمعوا وظائفهم بعد ذلك. وبعد ذلك أعطى الباحث الفرصة للطلبة لتقديم الأسئلة، وفي الأخير نصح المعلم الطلبة أن يتعلموا الخط العربي من الفيديو تعلمًا ذاتيًا في بيوتهم.

٥ - اللقاء الخامس

المادة :	الخط العربي
المستوى :	الجامعي في الفصل الدراسي الثاني
الموضوع :	كتابة الحروف الهجائية (ج، ح، خ، ع، غ، هـ) بخط النسخ.
التاريخ :	الجمعة، ٢٣ مارس ٢٠١٢ م
الزمن :	٢ X ٤٥ دقيقة

(أ) الأهداف

يهدف هذا الدرس إلى تحقيق ما يلي:

- (١) قدرة الطلبة على فهم قواعد رسم الحروف (ج، ح، خ، ع، غ، هـ) بخط النسخ
- (٢) قدرة الطلبة على كتابة الحروف (ج، ح، خ، ع، غ، هـ) بخط النسخ جيدا.

ب) الوسائل

أما الوسائل التعليمية المستخدمة في هذا الدرس فهي: الفيديو التعليمي، الحاسوب، الشاشة، مكبر الصوت، السبورة، والقلم.

ج) إجراءات التدريس في اللقاء الخامس

جدول رقم ٤.٨

إجراءات التدريس في اللقاء الخامس

الملاحظات	الزمان	المادة و الأنشطة	الرقم
	١٠ دقائق	المقدمة ١) إلقاء السلام ٢) يقرأ المعلم كشف الحضور. ٣) إلقاء المعلومات المتعلقة بالموضوع	١
	٧٠ دقيقة	العرض ١) يهرض المعلم الفيديو على الشاشة ويطلب الطلبة أن يشاهده جيدا. ٢) يشرح المعلم قواعد رسم حرف (ج، ح، خ، ع، غ، هـ) بخط النسخ. ٣) يطلب المعلم من الطلبة أن يكتبوا حرف (ج، ح، خ، ع، غ، هـ) على أوراقهم كما في الفيديو. ٤) يطلب المعلم من الطلبة أن يكتبوا جملا من الآيات القرآنية كما في الفيديو. ٥) يمر المعلم بين الصفوف ليرشد كل واحد من الطلبة إلى مواطن الخطأ عنده في محاكاة النموذج. ٦) يعالج الأخطاء الشائعة التي رآها عند معظم	٢

		التلاميذ على السبورة.	
		الاختتام	٣
	١٠ دقائق	(١) يعطي المعلم الفرصة للطلبة لتقديم الأسئلة (٢) يطلب المعلم من الطلبة جمع وظائفهم (٣) ينصح المعلم الطلبة بأن يتدربوا كثيرا عما درسوه اليوم وأن يستخدموا الفيديو في بيوتهم لممارسة كتاباتهم في الخط العربي	

اعتمادا على خطة التدريس في ٢٣ مارس ٢٠١٢ م، دخل الباحث الفصل في اللقاء الثاني، بعد إلقاء السلام قرأ الباحث كشف الحضور ثم وجه الطلبة المعلومات المتعلقة بالموضوع ثم بدأ شرحه عن رسم الحروف واحد فواحدا حسب ما وجد في الفيديو. ويطلب من الطلبة أن يكتبو على كراساتهم وأن يجمعوا وظائفهم بعد ذلك. وبعد ذلك أعطى الباحث الفرصة للطلبة لتقديم الأسئلة، وفي الأخير نصح المعلم الطلبة أن يتعلموا الخط العربي من الفيديو تعلما ذاتيا في بيوتهم.

٦- اللقاء السادس

المادة : الخط العربي
المستوى : الجامعي في الفصل الدارسي الثاني
الموضوع : كتابة الحروف الهجائية (س، ش، ص، ض، ن، ء) بخط النسخ.
التاريخ : الإثنين، ٢٦ مارس ٢٠١٢ م
الزمان : ٢ X ٤٥ دقيقة

(أ) الأهداف

يهدف هذا الدرس إلى تحقيق ما يلي:

(١) قدرة الطلبة على فهم قواعد رسم الحروف (ا، ل، ك، ط، ظ) بخط النسخ

٢) قدرة الطلبة على كتابة الحروف (ا، ل، ك، ط، ظ) بخط النسخ جيداً.

ب) الوسائل

أما الوسائل التعليمية المستخدمة في هذا الدرس فهي: الفيديو التعليمي،

الحاسوب، الشاشة، مكبر الصوت، السبورة، والقلم.

ج) إجراءات التدريس في اللقاء السادس

جدول رقم ٤.٩

إجراءات التدريس في اللقاء السادس

الرقم	المادة و الأنشطة	الزمان	الملاحظات
١	المقدمة ١) إلقاء السلام ٢) يقرأ المعلم كشف الحضور. ٣) إلقاء المعلومات المتعلقة بالموضوع	١٠ دقائق	
٢	العرض ٧) يعرض المعلم الفيديو على الشاشة ويطلب من الطلبة أن يشاهدوه جيداً. ٨) يشرح المعلم قواعد رسم حرف (ا، ل، ك، ط، ظ) بخط النسخ. ٩) يطلب المعلم من الطلبة أن يكتبوا حرف (ا، ل، ك، ط، ظ) على أوراقهم كما في الفيديو. ١٠) يطلب المعلم من الطلبة أن يكتبوا جملاً من الآيات القرآنية كما في الفيديو. ١١) يمر المعلم بين الصفوف ليرشد كل فرد من الطلبة إلى مواطن الخطأ عنده في محاكاة النموذج.	٧٠ دقيقة	

		١٢) يعالج الأخطاء الشائعة التي رآها عند معظم التلاميذ على السبورة.	
	١٠ دقائق	الاختتام ١) يعطي المعلم الفرصة للطلبة لتقديم الأسئلة ٢) يطلب المعلم من الطلبة جمع وظائفهم ٣) ينصح المعلم الطلبة بأن يتدربوا كثيرا عما درسوه اليوم وأن يستخدموا الفيديو في بيوتهم لممارسة كتاباتهم في الخط العربي	٣

اعتمادا على خطة التدريس في ٢٣ مارس ٢٠١٢ م، دخل الباحث الفصل في اللقاء الثاني، بعد إلقاء السلام قرأ الباحث كشف الحضور ثم وجه الطلبة المعلومات المتعلقة بالموضوع ثم بدأ شرحه عن رسم الحروف واحد فواحدا حسب ما وجد في الفيديو. ويطلب من الطلبة أن يكتبوا على كراساتهم وأن يجمعوا وظائفهم بعد ذلك. وبعد ذلك أعطى الباحث الفرصة للطلبة لتقديم الأسئلة، وفي الأخير نصح المعلم الطلبة أن يتعلموا الخط العربي من الفيديو تعلمًا ذاتيًا في بيوتهم. ثم السلام.

٧- اللقاء السابع

المادة :	الخط العربي
المستوى :	الجامعي في الفصل الدارسي الثاني
الموضوع :	كتابة الحروف الهجائية (و، ف، ق، لا، ي) بخط النسخ.
التاريخ :	الأربعاء، ٢٨ مارس ٢٠١٢ م
الزمن :	٢ X ٤٥ دقيقة

(أ) الأهداف

يهدف هذا الدرس إلى تحقيق ما يلي:

(١) قدرة الطلبة على فهم قواعد رسم الحروف (ا، ل، ك، ط، ظ) بخط
النسخ

(٢) قدرة الطلبة على كتابة الحروف (ا، ل، ك، ط، ظ) بخط النسخ جيدا.
ب) الوسائل

أما الوسائل التعليمية المستخدمة في هذا الدرس فهي: الفيديو التعليمي،
الحاسوب، الشاشة، مكبر الصوت، السبورة، والقلم.

ج) إجراءات التدريس في اللقاء السابع

جدول رقم ٤.١٠

إجراءات التدريس في اللقاء السابع

الرقم	المادة و الأنشطة	الزمن	الملاحظات
١	المقدمة (١) إلقاء السلام (٢) يقرأ المعلم كشف الحضور. (٣) إلقاء المعلومات المتعلقة بالموضوع	١٠ دقائق	
٢	العرض (١) يعرض المعلم الفيديو على الشاشة ويطلب من الطلبة أن يشاهدوه جيدا. (٢) يشرح المعلم قواعد رسم حرف (ا، ل، ك، ط، ظ) بخط النسخ. (٣) يطلب المعلم من الطلبة أن يكتبوا حرف (ا، ل، ك، ط، ظ) على أوراقهم كما في الفيديو. (٤) يطلب المعلم من الطلبة أن يكتبوا جملا من الآيات القرآنية كما في الفيديو.	٧٠ دقيقة	

		<p>(٥) يمر المعلم بين الصفوف ليرشد كل فرد من الطلبة إلى مواطن الخطأ عنده في محاكاة النموذج.</p> <p>(٦) يعالج الأخطاء الشائعة التي رآها عند معظم التلاميذ على السبورة.</p>	
	الاختتام	<p>(١) يعطي المعلم الفرصة للطلبة لتقديم الأسئلة</p> <p>(٢) يطلب المعلم من الطلبة جمع وظائفهم</p> <p>(٣) ينصح المعلم الطلبة بأن يتدربوا كثيرا عما درسوه اليوم وأن يستخدموا الفيديو في بيوتهم لممارسة كتاباتهم في الخط العربي</p>	٣
	١٠ دقائق		

اعتمادا على خطة التدريس في الأربعاء، ٢٨ مارس ٢٠١٢ م، دخل الباحث الفصل في اللقاء الثاني، بعد إلقاء السلام قرأ الباحث كشف الحضور ثم وجه الطلبة المعلومات المتعلقة بالموضوع ثم بدأ شرحه عن رسم الحروف واحد فواحدا حسب ما وجد في الفيديو. ويطلب من الطلبة أن يكتبوا على كراساتهم وأن يجمعوا وظائفهم بعد ذلك. وبعد ذلك أعطى الباحث الفرصة للطلبة لتقديم الأسئلة، وفي الأخير نصح المعلم الطلبة أن يتعلموا الخط العربي من الفيديو تعلمًا ذاتيًا في بيوتهم. ثم السلام.

٨- اللقاء الثامن

(أ) خطوات التعليم

البرنامج : الاختبار القبلي

المادة : الخط العربي

المستوى : الجامعي في الفصل الدراسي الثاني

الموضوع : -

التاريخ : الجمعة، ٣٠ مارس ٢٠١٢ م

الزمن : ٢ X ٤٥ دقيقة

(ب) مراحل التعليم

جدول رقم ٤.١١

إجراءات التدريس في اللقاء الثامن

الملاحظات	الزمن	المادة و الأنشطة	مراحل التعليم	الرقم
	١٠ دقائق	(١) إلقاء السلام (٢) يقرأ المعلم كشف الحضور. (٣) يشرح المعلم البرنامج (٤) يوجه المعلم الإشارة المتعلقة بالأنشطة التي سيقوم بها الطلبة	التمهيد	١
	٧٠ دقيقة	(١) ينتقل المعلم إلى الاختبار البعدي بوزع النص والأوراق. (٢) يطلب المعلم أن ينسخ الطلبة النص حسب قدرتهم	التطبيق و التقويم	٢
	١٠ دقائق	(١) يطلب المعلم من الطلبة جمع ورقة خطوطهم (٢) يوجه الطلبة بأن يتدربوا الخط العربي، ثم السلام.	الخاتمة	٣

بدأ المعلم عملية التعليم، بإلقاء السلام وأجاب الطلبة السلام عليه معاً، ثم قرأ كشف الحضور وشرح البرنامج مع الغاية التي سوف يكتبها الطلبة. ومن ثم وجه المعلم بالإشارات التي سيقوم بها الطلبة في هذا البرنامج. ثم جرى الاختبار البعدي لمدة ٧٠ دقيقة. قبل الاختتام، يطلب المعلم الطلبة لجمع ورقة الإجابات ثم وجههم بأن يتدربوا الخط العربي . هكذا جرى التعليم ثم السلام.

المبحث الثالث: عرض بيانات البحث وتحليلها ومناقشتها

أ- عرض بيانات الملاحظة وتحليلها ومناقشتها

قبل إجراء البحث قدم الباحث لرئيس قسم إدارة التعليم الإسلامي ما يتعلق بموضوع هذا البحث واتفق معه رئيس القسم على مواجهة مدرس الخط العربي. بعد ما تحدث الباحث مع مدرس الخط العربي إتفقا على إجراء هذا البحث وخطط تنفيذه كما سبق ذكره.

قام الباحث بالاختبار القبلي مستعينا بمدرس الخط العربي في يوم الخامس ١٥ مارس ٢٠١٢. في الحصة الثاني والمشاركين فيه طلبة الفصل الثاني (A) عددهم ٣٠ طالبا وهم من المجموعة الضابطة. وكذلك في الحصة الثالث والمشاركين فيه طلبة الفصل الثاني (B) عددهم ٣٠ طالبا وهم من المجموعة التجريبية. وقصد الباحث في هذا الاختبار معرفة مدى مهاراتهم الأساسية في كتابة الخط العربي. والأسئلة التي يمكن نظرها في ملحق (٤). تجري عملية تعليم الخط العربي باستخدام الفيديو التفاعلي في الفصل الثاني قسم إدارة التعليم الإسلامي بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج في لقاء واحد من كل أسبوع وهو في يوم الجمعة، وذلك لمدة ٩٠ دقيقة. يهدف تعليم الخط العربي في قسم إدارة التعليم الإسلامي بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج خاصة في الفصل الثاني لتنمية مهارة الكتابة لدى الطلبة. لأنهم قادرون على معرفة الحروف العربية وكتابتها. إلا أنهم لم يتعودوا على كتابة الحروف بخط حسن. وجرت عملية تعليم الخط العربي قبل استخدام الفيديو التفاعلي كما يأتي:

١. يستخدم المعلم فووير فوينت في تعليم الخط العربي
٢. يشرح المعلم قواعد الخط العربي بهذه الوسيلة والسبورة بالمقلمة.
٣. لم يستطيع أن يعطي المعلم طريقة الكتابة الصحيحة بهذه الوسيلة إلا أنه يعطي الصور والنموذج على الشاشة.

٤. يطلب المعلم من الطلبة أن يكتبوا المواد الدراسية في كراساتهم.

٥. يطلب المعلم من الطلبة أن يجمعوا وظائفهم بعد ذلك.

من عملية التعليم السابقة يستخدم المدرس الوسائل التعليمية أيضا في تعليم الخط العربي، ولكن لم تناسب تماما بتعليم الخط لأن المعلم لم يستطيع أن يعطي التمثيل وطريقة الكتابة الصحيحة بتلك الوسائل. ولحل هذه المشكلة يريد الباحث أن يعطي وسيلة تعليمية جديدة لإزالة سأم وملل الطلبة وهي استخدام الفيديو التفاعلي لتنمية كفاءة الطلبة في كتابة الخط العربي. ويرجو الباحث بهذه الوسيلة التعليمية زيادة رغبة الطلبة في تعلم الخط العربي خصوصا كتابة الحروف العربية بخط النسخ.

واستهدف الباحث ملاحظة المدرس والطلبة خلال عملية التدريس أساسا إلى إجابة النظرة عن أنشطة المدرس والطلبة التي تظهر خلال عملية التدريس. وبالنظر إلى هذه الأنشطة اتضح الباحث مدى فعالية استخدام الفيديو التفاعلي في تعليم الخط العربي.

وقد عقد الباحث ستة لقاءات لتطبيق الفيديو التفاعلي في تعليم الخط العربي ولقائين للاختبار يعني الاختبار القبلي والاختبار البعدي. وقام الباحث بالتعليم في المجموعة التجريبية في يوم الجمعة في الحصة الأولى وهي في الساعة السابعة والنصف حتى الساعة التاسعة ويوم الإثنين و الأربعاء في الحصة الثالثة وهي في الساعة العاشرة والنصف حتى الساعة الثانية عشر لمدة ٩٠ دقيقة.

من بيانات الملاحظة، هذه تؤكد الباحث أن استخدام الفيديو التفاعلي فعال في تنمية مهارة الكتابة وهي كتابة الحروف والكلمات بخط النسخ، لأن الطلبة فصل ب (B) وهم من المجموعة التجريبية يشعرون بالسرور والحماسة عند عملية التعليم وأنهم يشعرون بالسهولة في فهم المواد وتطبيقها كما حرت في الفيديو التفاعلي. حيث ترقى نتائجهم في تحسين الكتابة بخط النسخ من درجة ناقص قبل الإشتراك في عملية

التعليم باستخدام الفيديو التفاعلي إلى درجة جيد بعد الإشتراك في عملية التعليم باستخدام الفيديو التفاعلي.

ب- عرض بيانات المقابلة وتحليلها ومناقشتها

عقدت هذه المقابلة قبل عملية تجربة التعليم بالفيديو التفاعلي في يوم الأربعاء ١٣ مارس ٢٠١٢، وقابل الباحث معلم الخط العربي وهو الدكتور أرشد صبي كسوما. وحصل الباحث على الشرح والبيان عن هيئة تعليم الخط العربي لدي الطلبة وسأله عن الأمور الآتية:

- (١) السؤال : ما الأهداف العامة في تدريس الخط العربي في قسم إدارة التعليم الإسلامي ؟
- الجواب : إن أهداف تعليم الخط العربي في قسم إدارة التعليم الإسلامي هي لحفظ كتابة القرآن الكريم و يشجع الطلبة الذين سيكونون مدرسين أن يمارسوا الخط العربي في عملية تعليمهم.
- (٢) السؤال : هل تدريس الخط العربي يحتاج إلى اهتمام كبير؟
- الجواب : طبعاً، وهذا العمل يحتاج إلى الاهتمام والجهود الكبيرة
- (٣) السؤال : ما الكتاب الدراسي المستخدم لتدريس الخط العربي في هذا القسم؟
- الجواب : هناك الكتاب المستخدم منذ سنة ١٩٨٨ و ألف هذا الكتاب ويكون الكتاب الاساسي لتعليم الخط في هذا القسم و كذلك في هذه الجامعة وهو كتاب (Kaidah-Kaidah Khat Dan Imla').

(٤) السؤال : ما هي الطريقة التي تستخدمها في تعليم الخط العربي؟

الجواب : أستخدم الطريقة القديمة في تعليم الخط العربي.

(٥) السؤال : ما هي الوسائل التي تستخدمها في تعليم الخط العربي؟

- الجواب : أستخدم فور فوينت والسبورة، والنماذج على الورقة، والشاشة
- ٦) السؤال : هل الطلبة يتعلمون الخط العربي بالحماسة؟
- الجواب : نعم ولكن هذا حسب قدرة المعلم في شرحه في تعليم الخط.
- ٧) السؤال : هل تعطي الطلبة الفرصة الكافية لكتابة الخط العربي؟
- الجواب : لا، لأن في هذه صعوبة جدا.
- ٨) السؤال : هل تشجع الطلبة أن يكتبوا بالخط العربي؟
- الجواب : طبعا، بصناعة الفرق للتقويم ومسابقة خط القران
- ٩) السؤال : كيف استجابة الطلبة في تعليم الخط العربي؟
- الجواب : حسب الأحوال على الأقل ٥٠ % يهتمون جيدا.
- ١٠) السؤال : ما المشكلات التي تواجهها في تعليم تحسين الكتابة؟
- الجواب : المشكلات كثيرة وأهمها هناك الطلبة الذين لا ينظرون إلى هذه المادة على أنها مادة رئيسيا بل مادة زائدة.

وقام الباحث بالمقابلة مرة ثانية مع معلم الخط العربي في ٤ أبريل ٢٠١٢ أي بعد عملية تعليم الخط العربي باستخدام الفيديو التفاعلي لمعرفة تعليقاته ومدخلاته حول التعليم والتعليم باستخدام هذه الوسيلة الجديدة، وسأله عن الأمور الآتية:

- ١) السؤال : ما رأيك في تعليم الخط العربي باستخدام الفيديو التفاعلي؟
- الجواب : أن تعليم الخط باستخدام الفيديو التفاعلي رائع جدا، ورأيت أن الوسائل و الطريقة التقليدية المستخدمة في تعليم الخط العربي تحتاج إلى التطوير. مثلا كانت اللوحة الطباشيرية نادرا في استعمالها. ولا توجد هذه اللوحة في هذه الجامعة. يمكن على معلم الخط العربي أن يستفيد بتطور التكنولوجيا لتطوير الوسيلة الجديدة لتعليم الخط العربي مثل الفيديو التعليمي. وأدعوك لنطور هذه الوسيلة

بالتعاون بعد أن تنتهي من دراستك حتى نزيد هذا الفيديو التعليمي بالكتاب المصاحب له لتسهيل فهمه واتباعه.

(٢) السؤال : ما رأيك عن قدرة الطلبة في الخط العربي بعد عملية التدريس باستخدام الفيديو التفاعلي؟

الجواب : من جهة هيئة التعليم، استخدام الفيديو التفاعلي يؤثر تأثيراً إيجابياً لدى الطلبة مثلاً يمكن على المعلم أن يقدم الأمثلة السريعة والمتنوعة. وهذا يختلف تماماً عن الطريقة القديمة حيث ينتظر الطلبة وقتاً طويلاً لكتابة معلمهم على لوحة الطباشير قبل اتباعهم في الكتابة. وأن هذه الوسيلة الجديدة تساعد الوسائل الأخرى في تعليم الخط العربي وتساعد الطلبة في التعلم الذاتي.

(٣) السؤال : كيف استجابة الطلبة في الفصل عن تدريس الخط باستخدام الفيديو التفاعلي؟

الجواب : جميل جداً. إن استخدامه يزيد الدافعية لدى الطلبة كثيراً. يعطي أثراً إيجابياً، ويريد كل الطلبة أن ينسخوا هذا الفيديو و كذلك يحقق اقتصاد الوقت.

(٤) السؤال : ما عيوب الفيديو التفاعلي في تعليم الخط العربي؟

الجواب : يحتاج إلى الوسائل المساعدة المتنوعة و يحتاج إلى الكهراء و يجب على المعلم أن يفهم التكنولوجيا لدى استخدامه.

(٥) السؤال : ما هي المشكلات الموجودة في تدريس الخط العربي باستخدام الفيديو التفاعلي وما حلها؟

الجواب : ينبغي أن يكتب المعلم كتاباً مساعداً لاستخدام هذا الفيديو وأن يطور هذا الفيديو ليتم كميته .

ومن هذه المقابلة عرفنا أن معلم الخط العربي يرى أن استخدام الفيديو التفاعلي يمكن استخدامه في تعليم الخط العربي أن هذه الوسيلة فعالة في ترقية رغبة الطلبة وميولهم في تعليم الخط العربي. ويمكن استخدامه لترقية مهارتهم في الخط العربي بتسجيلها في بيوتهم وتعلم مواد الخط تعلمًا ذاتيًا.

ج- عرض بيانات الاستبانة وتحليلها ومناقشتها

١- عرض بيانات الاستبانة من نتيجة تصديق الخبراء

تم تصديق الخبراء في الاسبوع الرابع من فبراير إلى الاسبوع الأول من مارس. وقبل الباحث الخبيرين هما (١) الدكتور نور حسن عبد الباري (خبير في وسائل تعليم اللغة العربية) و (٢) رضوان الماجستير (خبير في تعليم الخط العربي). كلاهما من جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وحصل على البيانات التي يمكن معرفتها في الجدول الآتي:

جدول رقم ٤.١٢

نتائج استبانة تصديق خبير الوسائل التعليمية

الرقم	الأسئلة	مجموع تصديق الخبير					التقدير
		٥	٤	٣	٢	١	
١	الوسيلة تتصف لها الصيغة الجمالية والسهولة في استخدامها	√					جيد جدا
٢	ألوان الفيديو التفاعلي جذابة	√					جيد جدا
٣	الصور في الفيديو التفاعلي واضحة	√					جيد جدا
٤	الشرح في الفيديو التفاعلي واضح	√					جيد جدا
٥	الكتابة في الفيديو التفاعلي واضحة			√			مقبول
٦	الموسيقى وتلاوة القرآن في الفيديو التفاعلي واضحة وجذابة	√					جيد جدا

جيد	✓			يسهل على الطلبة أن يتعلموا الخط بأنفسهم	٧
جيد	✓			تناسب الأوقات مع حاجة الفيديو	٨
جيد	✓			الفيديو التفاعلي مرتب ترتيبا جيدا	٩
جيد	✓			استخدام الفيديو التفاعلي يحقق الاقتصاد في الوقت	١٠
جيد جدا	٨٨ = ٥٠ : ١٠٠ X ٤٤				

ودلالات الأرقام السابقة كما يلي :

٥ = جيد جدا

٤ = جيد

٣ = مقبول

٢ = ناقص

١ = ناقص جدا

ويتضح فيما سبق أن المدرس يقدر هذه المواد التعليمية في الفيديو التفاعلي

بالتقدير جيد جدا في العناصر التالية :

١ - الوسيلة لها الصيغة الجمالية والسهولة في استخدامها

٢ - ألوان الفيديو التفاعلي جذابة

٣ - الصور في الفيديو التفاعلي واضحة

٤ - الشرح في الفيديو التفاعلي واضح

٥ - الموسيقى في الفيديو التفاعلي واضحة وجذابة

ويقدر المدرس بالتقدير جيد في العناصر التالية :

١ - يسهل على الطلبة أن يتعلموا الخط بأنفسهم

٢ - الفيديو التفاعلي مرتب ترتيبا جيدا

٣ - تناسب الأوقات مع حاجة الفيديو

٤ - استخدام الفيديو التفاعلي يحقق الاقتصاد في الوقت
ويقدر المدرس بالتقدير مقبول في عنصر وضوح الكتابة في الفيديو التفاعلي.

جدول رقم ٤.١٣

نتائج استبانة تصديق خبير تعليم الخط العربي

التقدير	مجموع تصديق الخبير					الأسئلة	الرقم
	٥	٤	٣	٢	١		
جيد جدا	√					أشكال الحرف جيدة وواضحة	١
جيد		√				أدوات الكتابة المستخدمة مناسبة	٢
جيد		√				الشرح عن قواعد الخط واضح	٣
جيد جدا	√					الكتابة في الفيديو التفاعلي واضحة	٤
جيد جدا	√					حركة اليد واضحة وسهلة للتطبيق	٥
جيد جدا	√					مواد الخط مرتبة ترتيبا جيدا	٦
جيد جدا	√					الفيديو التفاعلي تتصف بصيغة البساطة والسهولة في استخدامه للتعليم	٧
جيد		√				يسهل على المعلم تعليم الخط في الفصل	٨
جيد جدا	√					يسهل على الطلبة أن يتعلموا الخط بأنفسهم	٩
جيد		√				استخدام الفيديو التفاعلي يحقق الاقتصاد في الوقت	١٠
جيد جدا	٩٢ = ٥٠ : ١٠٠ X ٤٦						

ودلالات الأرقام السابقة كما يلي :

٥ = جيد جدا

٤ = جيد

٣ = مقبول

٢ = ناقص

١ = ناقص جدا

ويتضح فيما سبق أن المدرس يقدر هذه المواد التعليمية في الفيديو التفاعلي

بالتقدير جيد جدا في العناصر التالية :

١- أشكال الحرف جيدة وواضحة

٢- أدوات الكتابة المستخدمة مناسبة

٣- الشرح عن قواعد الخط واضح

٤- حركة اليد واضحة وسهلة للتطبيق

٥- مواد الخط مرتبة ترتيبا جيدا

ويقدر المدرس بالتقدير جيد في عناصر التالية :

١- الصيغة تتصف بالبساطة والسهولة في استخدامها

٢- يسهل على المعلم تعليم الخط في الفصل

٣- يسهل على الطلبة أن يتعلموا الخط بأنفسهم

٤- استخدام الفيديو التفاعلي لتحقيق الاقتصاد في الوقت

٢- عرض بيانات الاستبانة عن رغبة الطلبة قبل التجربة وبعدها

لتحقيق فعالية استخدام الفيديو التفاعلي في تعليم الخط العربي، قام الباحث

بالاستبانة من الطلبة الذين يطبقون استخدام الفيديو التفاعلي في تعليم مهارة الخط

العربي، وكان أكثرهم يشعرون بسهولة ونشاط ورغبة في الإشتراك في تعليم الخط العربي.

وقد وجد الباحث آراء الطلبة عن فعالية استخدام الفيديو التفاعلي في تعليم

الخط العربي بالاستبانة، كما سبق ذكره أن احدى الأدوات لجمع البيانات المحتاجة في

هذا البحث هي الاستبيان. وقد قام الباحث باستبيانين اثنين. قدم الباحث الاستبانة

الأولى للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في بداية اللقاء أو قبل التجربة في المجموعة التجريبية. وهذه الاستبانة تتكون من سبعة أسئلة. والاستبانة الثانية قدمها الباحث فقط للمجموعة التجريبية بعد استخدام الفيديو التفاعلي في تعليم الخط العربي. وهذه الاستبانة تتكون من ثمانية أسئلة. كانت موجهة لمعرفة ميول الطلبة عن تعليم الخط العربي. وجاء البيان عنها كما يلي:

جدول رقم ٤.١٤

نتائج الاستبانة قبل عملية التعليم باستخدام الفيديو التفاعلي للفصل التجريبي

النسبة المئوية	عدد الطلبة	الإجابة	الأسئلة	التمرة
٨٣ %	٢٥	موافق جدا	رغبت في تعليم الخط العربي	١
١٧ %	٥	موافق		
-	-	غير موافق		
-	-	غير موافق جدا		
٣٣ %	١٠	موافق جدا	نتيجتي في كتابة الخط جيدة	٢
٢٧ %	٨	موافق		
٢٣ %	٧	غير موافق		
١٧ %	٥	غير موافق جدا		
٥٠ %	١٥	موافق جدا	ما وجدت مشكلة في درس الخط العربي	٣
٣٧ %	١١	موافق		
١٣ %	٤	غير موافق		
-	-	غير موافق جدا		
٤٧ %	١٤	موافق جدا	منهج تعليم الخط العربي مناسب	٤
٣٣ %	١٠	موافق		

٢٠ %	٦	غير موافق		
-	-	غير موافق جدا		
٦٧ %	٢٠	موافق جدا	الوسائل المستخدمة تدفع إلى تعلم	٥
٣٣ %	١٠	موافق	الخط العربي	
-	-	غير موافق		
-	-	غير موافق جدا		
٧٣ %	٢٢	موافق جدا	يوجد النقصان في قدرتي وخبراتي	٦
١٧ %	٥	موافق	على الخيال في تعلم الخط	
١٠ %	٣	غير موافق		
-	-	غير موافق جدا		
٧٠ %	٢١	موافق جدا	أشعر بالشجاعة في كتابة الخط	٧
٣٠ %	٩	موافق	العربي	
-	-	غير موافق		
-	-	غير موافق جدا		
١٠٠ %	٣٠	العدد		

وبيان الجدول عن ميول الطلبة في تعليم الخط العربي للمجموعة التجريبي

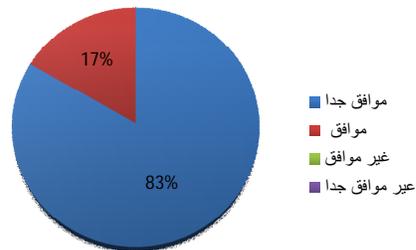
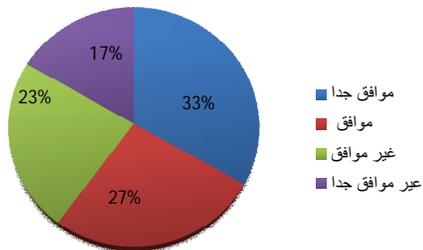
كما الآتي:

(٢)

(١)

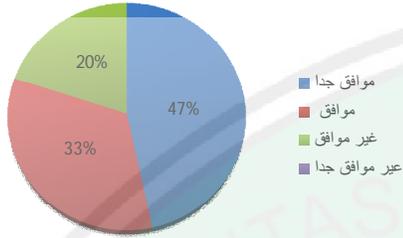
نتيجتي في كتابة الخط جيدة

رغبت في تعليم الخط العربي



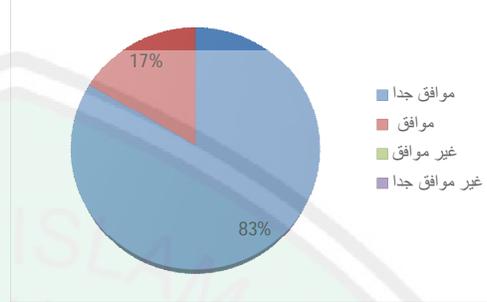
(٤)

منهج تعليم الخط العربي مناسب



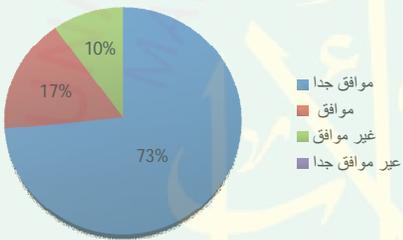
(٣)

الوسائل المستخدمة تزيد الدافعية في تعلم الخط العربي



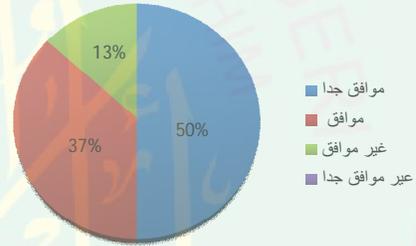
(٦)

يوجد النقصان في قدرتي وخبراتي على الخيال



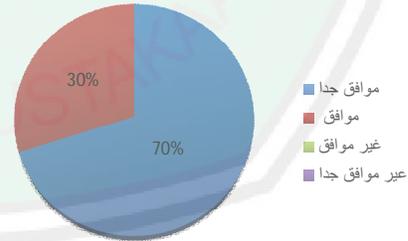
(٥)

ما وجدت مشكلة في درس الخط العربي



(٧)

أشعر بالشجاعة في كتابة الخط العربي



رسم رقم ٤.١٦ : بيان الجدول عن ميول الطلبة في تعليم الخط العربي

للمجموعة التجريبية

جدول رقم ٤.١٥

نتائج الاستبانة قبل عملية تعليم الخط العربي للمجموعة الضابطة

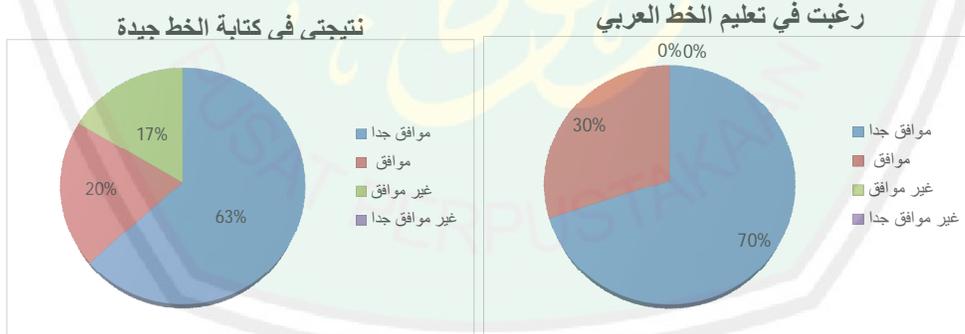
النسبة المئوية	العدد	الإجابة	الأسئلة	التمرة
٧٠%	٢١	موافق جدا	رغبت في تعليم الخط العربي	١
٣٠%	٩	موافق		
-	-	غير موافق		
-	-	غير موافق جدا		
٦٣%	١٩	موافق جدا	نتيجتي في كتابة الخط جيدة	٢
٢٠%	٦	موافق		
١٧%	٥	غير موافق		
-	-	غير موافق جدا		
٥٠%	١٥	موافق جدا	ما وجدت مشكلة في درس الخط العربي	٣
٣٣%	١٠	موافق		
١٧%	٥	غير موافق		
-	-	غير موافق جدا		
٦٠%	١٨	موافق جدا	منهج تعليم الخط العربي مناسب	٤
٤٠%	١٢	موافق		
-	-	غير موافق		
-	-	غير موافق جدا		
٨٣%	٢٥	موافق جدا	الوسائل المستخدمة تدفع إلى تعلم الخط العربي	٥
١٧%	٥	موافق		
-	-	غير موافق		

-	-	غير موافق جدا		
٧٣%	٢٢	موافق جدا	يوجد النقصان في قدرتي وخبراتي	٦
٢٧%	٨	موافق	على الخيال في تعلم الخط	
-	-	غير موافق		
-	-	غير موافق جدا		
٦٧%	٢٠	موافق جدا	أشعر بالشجاعة في كتابة الخط العربي	٧
٢٣%	٧	موافق		
١٠%	٣	غير موافق		
-	-	غير موافق جدا		
١٠٠%	٣٠		العدد	

وبيان الجدول عن ميول الطلبة في تعليم الخط العربي للمجموعة

الضابطة كما الآتي:

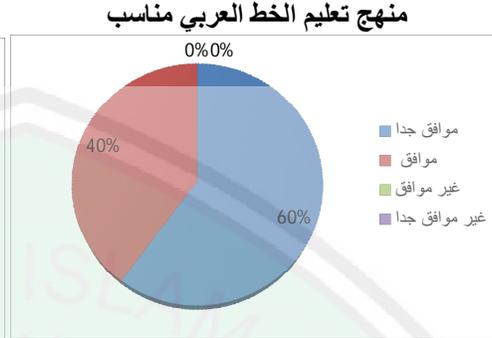
(٢) (١)



(٤)



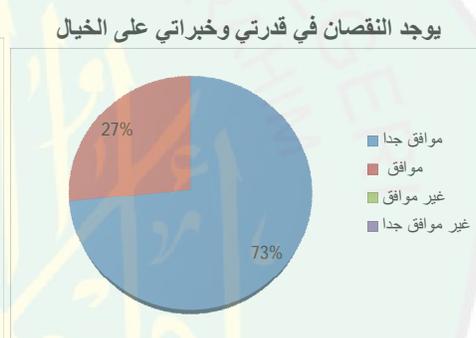
(٣)



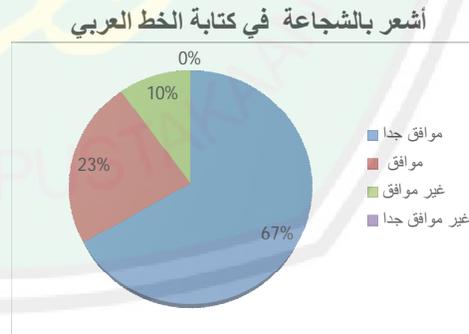
(٦)



(٥)



(٧)



رسم رقم ٤.١٧: بيان الجدول عن ميول الطلبة في تعليم الخط العربي
للمجموعة الضابطة

جدول رقم ٤.١٦

نتائج الاستبانة بعد عملية التعليم باستخدام الفيديو التفاعلي للفصل التجريبي

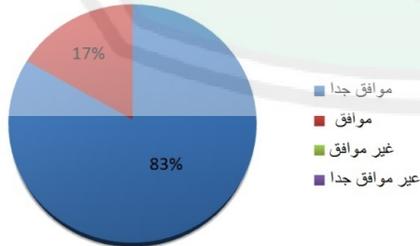
النسبة المئوية	العدد	الإجابة	الأسئلة	التمرة
٩٣ % ٧ % - -	٢٨ ٢ - -	موافق جدا موافق غير موافق غير موافق جدا	تحب تعليم الخط العربي باستخدام الفيديو التفاعلي	١
٨٣ % ١٧ % - -	٢٥ ٥ - -	موافق جدا موافق غير موافق غير موافق جدا	يساعدك الفيديو التفاعلي في تعليم الخط العربي	٢
٦٧ % ١٣ % ٢٠ % -	٢٠ ٤ ٦ -	موافق جدا موافق غير موافق غير موافق جدا	تؤدي وسيلة الفيديو التفاعلي بديلا عن الكتاب المقرر	٣
٦٣ % ٢٧ % ١٠ % -	١٩ ٨ ٣ -	موافق جدا موافق غير موافق غير موافق جدا	وسيلة الفيديو التفاعلي ترتبط بالمحتوى الدراسي وتسهم في إثرائه	٤
٩٠ % ١٠ % -	٢٧ ٣ -	موافق جدا موافق غير موافق	وسيلة الفيديو التفاعلي مثيرة للتعلم	٥

-	-	غير موافق جدا		
٨٧ %	٢٦	موافق جدا	التعلم بالفيديو التفاعلي يزيد من	٦
١٠ %	٣	موافق	فاعليتك داخل الحصة	
٣ %	١	غير موافق		
-	-	غير موافق جدا		
٩٠ %	٢٧	موافق جدا	التعليم باستخدام الفيديو التفاعلي	٧
١٠ %	٣	موافق	يمكن أن يفهم الدرس ذاتيا	
-	-	غير موافق		
-	-	غير موافق جدا		
٨٧ %	٢٦	موافق جدا	تستطيع وسيلة الفيديو التفاعلي	٨
١٣ %	٤	موافق	أن ترقى كفاءتك في كتابة الخط	
-	-	غير موافق	العربي	
-	-	غير موافق جد		

وبيان الجدول عن ميول الطلبة بعد استخدام الفيديو التفاعلي في تعليم الخط العربي للمجموعة التجريبية كما الآتي :

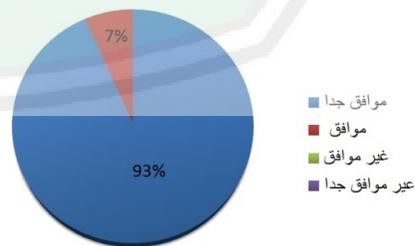
(٢)

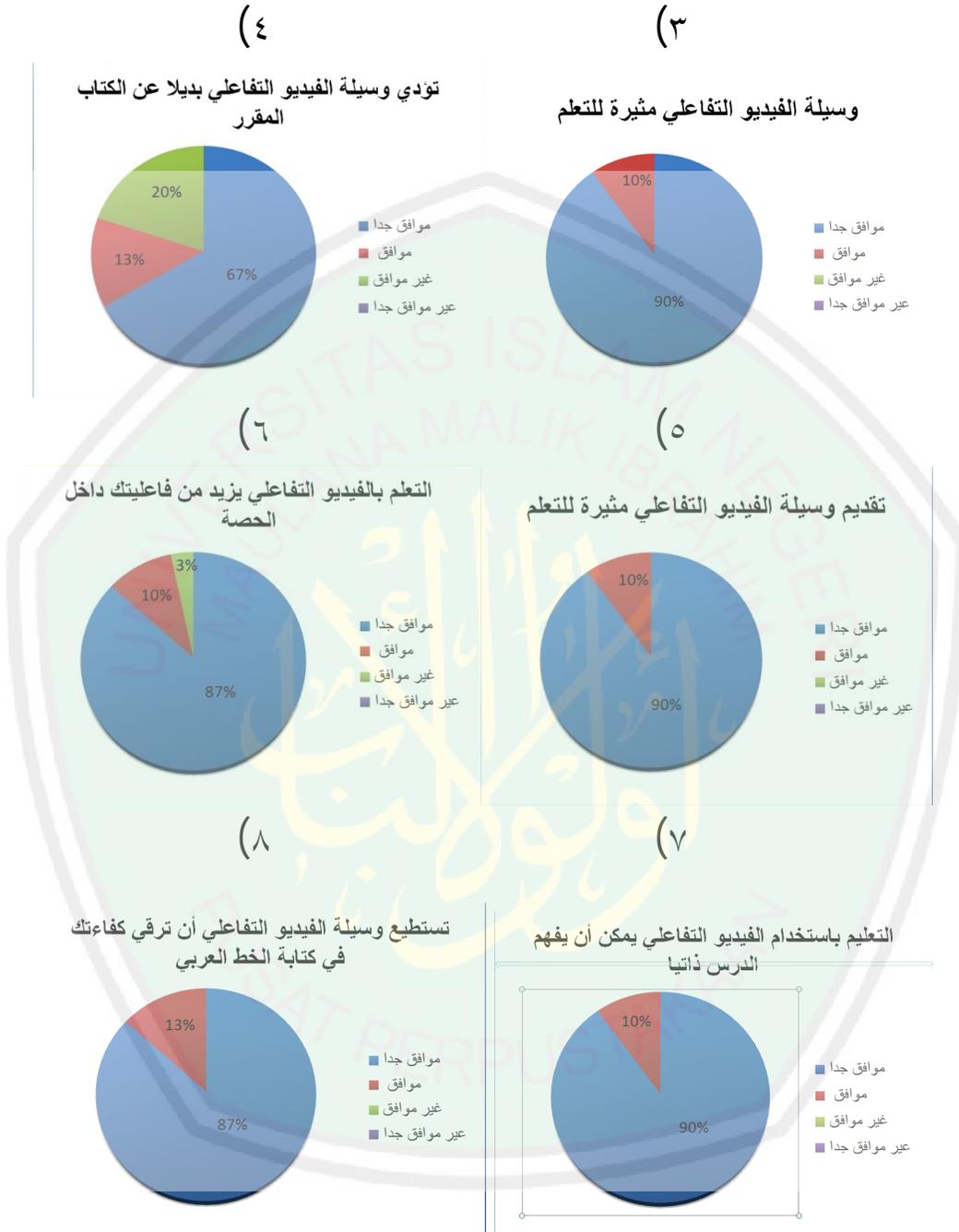
يساعدك الفيديو التفاعلي في تعليم الخط العربي



(١)

تحب تعليم الخط العربي باستخدام الفيديو التفاعلي





رسم رقم ٤.١٩ : بيان الجدول عن ميول الطلبة بعد استخدام الفيديو التفاعلي في تعليم الخط العربي للمجموعة التجريبية

د- عرض بيانات الاختبارات وتحليلها ومناقشتها

قام الباحث الاختبار القبلي للطلبة. وأما هدفه لمعرفة الكفاءة الأساسية لكل الطلبة عن الكتابة بخط النسخ. وأما الجداول الآتي فهو نتيجة الطلبة في الاختبارات بين المجموعتين.

١- الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة والتجريبية

جدول رقم ٤.١٧

نتائج الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة

الرقم	اسم الطلبة	كفاءة الطلبة في الخط العربي			التقدير
		صحة الكتابة	حسن الشكل	حسن الوضع	
١	بكتي ستيا نينجروم	٢٤	١٤	١٢	ناقص
٢	إيكا سفتيانا	٢٢	١٥	١٦	ناقص
٣	هايزية	٢٤	١٦	١٧	ناقص
٤	إحي كوناوان	٢٤	١٧	١٧	ناقص
٥	أنيس مملوثة	٢٦	١٦	١٩	مقبول
٦	أحمد شمسور	٢٣	١٥	١٦	ناقص
٧	شهر التزول	٢٤	١٤	١٣	ناقص
٨	إيفان نور دين	٢٥	١٧	١٦	ناقص
٩	ديسي إيلييانا	٢٢	١٥	١٤	ناقص
١٠	مهاجرين	٢١	١٥	١٤	ناقص
١١	رستي رتنو	٣١	١٩	١٨	مقبول
١٢	ستي حميدة نور	٢٩	١٨	١٧	مقبول
١٣	عارفين شريدا	٢٤	١٨	١٦	ناقص

ناقص	٥١	١٤	١٦	٢١	ستي منورة	١٤
ناقص	٥٧	١٦	١٧	٢٤	مرأة صالحة	١٥
مقبول	٦٢	١٩	١٦	٢٧	ميكواوتي	١٦
ناقص	٥٧	١٥	١٧	٢٥	فطري رفياني	١٧
مقبول	٦٠	١٦	١٨	٢٦	دسكا ويراوان	١٨
ناقص	٥٣	١٤	١٥	٢٤	محمد زينان هـ	١٩
ناقص	٥٤	١٥	١٥	٢٤	جاجانج س.	٢٠
ناقص	٥٢	١٤	١٤	٢٤	مري أو كتارياني	٢١
ناقص	٥٧	١٦	١٧	٢٤	إيمي صالحة	٢٢
ناقص	٥٢	١٥	١٦	٢١	هاني مليسنا	٢٣
ناقص	٥٠	١٤	١٥	٢١	محمد زينان هـ	٢٤
ناقص	٥٣	١٤	١٦	٢٣	أفريانشاة أفنا	٢٥
مقبول	٦٠	١٩	١٦	٢٥	ريتا	٢٦
مقبول	٦٩	١٨	١٩	٣٢	ذو الفضل	٢٧
جيد	٧٢	١٩	١٩	٣٤	محسون أفرييان	٢٨
مقبول	٦٤	١٧	١٩	٢٨	رحمة هدايات	٢٩
مقبول	٦٧	١٧	١٩	٣١	فجر صديق	٣٠
ناقص	١٧٢٣	٤٧٧	٤٩٣	٧٥٣	المجموع	
	٥٧,٤٣	١٥,٩٠	١٦,٤٣	٢٥,١٠	معدل الدرجة	

وجد الباحث في الجدول السابق في المجموعة الضابطة أن معدل النتيجة

للاختبار القبلي لدى الطلبة هو ٥٧,٤٢ أي على تقدير ناقص.

جدول رقم ٤.١٨

تقويم مهارة الخط العربي في الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة

الرقم	نواحي الخط العربي	فئة النتيجة	التقدير	عدد الطلبة	النسبة المئوية	المعدل
١	صحة الكتابة	٤٠-٣٤	جيد جدا	١	٣,٣%	٠,٠٣
		٣٣-٣٠	جيد	٣	١٠%	٠,١٠
		٢٩-٢٦	مقبول	٥	١٦,٦%	٠,١٧
		٢٥-٢٢	ناقص	١٧	٥٦,٦%	٠,٥٧
		٢١-١	ناقص جدا	٤	١٣,٣%	٠,١٣
٢	حسن الشكل	٣٠-٢٤	جيد جدا	-	-	-
		٢٣-٢١	جيد	-	-	-
		٢٠-١٨	مقبول	٨	٢٦,٦%	٠,٢٧
		١٧-١٥	ناقص	١٩	٦٣,٣%	٠,٦٣
		١٤-١	ناقص جدا	٣	١٠%	٠,١٠
٣	حسن الوضع	٣٠-٢٤	جيد جدا	-	-	-
		٢٣-٢١	جيد	-	-	-
		٢٠-١٨	مقبول	٦	٢٠%	٠,٢٠
		١٧-١٥	ناقص	١٥	٥٠%	٠,٥٠
		١٤-١	ناقص جدا	٩	٣٠%	٠,٣٠

جدول رقم ٤.١٩

نتيجة الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة

الرقم	التقدير	فئة النتيجة	عدد الطلبة	النسبة المئوية
١	جيد جدا	١٠٠-٨٠	-	-
٢	جيد	٧٩-٧٠	١	٣,٣%
٣	مقبول	٦٩-٦٠	٩	٣٠%
٤	ناقص	٥٩-٥٠	٢٠	٦٦,٦%
٥	ناقص جدا	٤٩-٠٠	-	-
المجموع			٣٠	١٠٠%

وجد الباحث في الجدول السابق في المجموعة الضابطة (٦٦,٦%) من عدد الطلبة ضعفاء في مادة الخط العربي، لأن نتيجتهم في درجة ناقص. و (٣٠%) في درجة مقبول، و (٣,٣%) من عدد الطلبة حصل على درجة جيد ولا يوجد أحد من الطلبة في درجة جيد جدا.

جدول رقم ٤.٢٠

نتيجة الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية

الرقم	اسم الطلبة	كفاءة الطلبة في الخط العربي			مجموع الدرجة	التقدير
		صحة الكتابة	حسن الشكل	حسن الوضع		
١	سري هارتيبي	٢٥	١٤	١٢	٥١	ناقص
٢	صالحه	٢٢	١٥	١٥	٥٢	ناقص
٣	ويجي رهايو	٢٣	١٦	١٦	٥٥	ناقص
٤	نيلي سلفيا	٢٤	١٦	١٦	٥٦	ناقص
٥	سفتي إرياني	٢١	١٥	١٤	٥٠	ناقص

ناقص	٥١	١٥	١٤	٢٢	ريتا ساري	٦
ناقص	٥٢	١٣	١٤	٢٥	كاسيام	٧
ناقص	٥٤	١٥	١٦	٢٣	أيو لستاري	٨
ناقص	٥٠	١٣	١٥	٢٢	إيفي نورما ساري	٩
ناقص	٥٤	١٥	١٦	٢٣	راتيه سانتিকা فوتري	١٠
ناقص	٥٣	١٦	١٤	٢٣	فيرا كوستينا	١١
ناقص	٥٢	١٥	١٣	٢٤	نهر الحيات	١٢
مقبول	٦٧	١٧	١٩	٣١	يوجا بستافا	١٣
ناقص	٥٢	١٤	١٦	٢٢	محمد مختار	١٤
ناقص	٥١	١٤	١٦	٢١	أني أفرياني	١٥
ناقص	٥٣	١٦	١٤	٢٣	رييان مارجاريتا	١٦
ناقص	٥٢	١٤	١٦	٢٢	ستي نيتاساري	١٧
ناقص	٥٨	١٥	١٨	٢٥	تيتيك حرיתי	١٨
مقبول	٦٠	١٩	١٦	٢٥	تري جونيدي	١٩
ناقص	٥٦	١٦	١٥	٢٥	صوفيا ناتاليا	٢٠
ناقص	٥٢	١٤	١٤	٢٤	باسكورو	٢١
ناقص	٥٨	١٦	١٧	٢٥	أطخية المسرورة	٢٢
مقبول	٦٠	١٧	١٦	٢٧	زهيدي فتحان	٢٣
مقبول	٦٧	١٧	١٩	٣١	رييان مفتو الحسن	٢٤
مقبول	٦٩	١٧	١٩	٣٣	خير الفكري	٢٥
جيد	٧٢	١٩	١٩	٣٤	فضلي زياد	٢٦
جيد	٧١	١٩	١٩	٣٣	سوسيلواتي	٢٧
مقبول	٦٨	١٨	١٩	٣١	م حارس عثمان	٢٨

مقبول	٦٢	١٩	١٦	٢٧	ستي خطية	٢٩
مقبول	٦٩	١٨	١٩	٣٢	يوكا بوسانا	٣٠
ناقص	١٧٢٧	٤٧٤	٤٨٥	٧٦٨	المجموع	
	٥٧,٥٦	١٥,٨٠	١٦,١٦	٢٥,٦٠	معدل الدرجة	

وجد الباحث في الجدول السابق في المجموعة التجريبية أن معدل النتيجة للاختبار القبلي لدى الطلبة هو ٥٧,٥٦ أي على تقدير ناقص.

جدول رقم ٤.٢١

تقويم مهارة الخط العربي وتقديره في الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية

المعدل	النسبة المئوية	عدد الطلبة	التقدير	فئة النتيجة	نواحي الخط العربي	الرقم
٠,٣٣	% ٣,٣	١	جيد جدا	٤٠-٣٤	صحة الكتابة	١
٠,١٠	% ١٠	٥	جيد	٣٣-٣٠		
٠,٦٦	% ٦,٦	٢	مقبول	٢٩-٢٦		
٠,٦٣	% ٦٣,٣	١٩	ناقص	٢٥-٢٢		
٠,١٠	% ١٠	٣	ناقص جدا	٢١-١		
-	-	-	جيد جدا	٣٠-٢٤	حسن الشكل	٢
-	-	-	جيد	٢٣-٢١		
٠,٢٧	% ٢٦,٦	٨	مقبول	٢٠-١٨		
٠,٥٠	% ٥٠	١٥	ناقص	١٧-١٥		
٠,٢٣	% ٢٣,٣	٧	ناقص جدا	١٤-١		
-	-	-	جيد جدا	٣٠-٢٤	حسن	٣
-	-	-	جيد	٢٣-٢١		

٠,٢٠	%٢٠	٦	مقبول	٢٠-١٨	الوضع
٠,٥٣	%٥٣,٣	١٦	ناقص	١٧-١٥	
٠,٢٧	%٢٦,٦	٨	ناقص جدا	١٤-١	

جدول رقم ٤.٢٢

نتيجة الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية

الرقم	التقدير	فئة النتيجة	عدد الطلبة	النسبة المئوية
١	جيد جدا	١٠٠-٨٠	-	-
٢	جيد	٧٩-٧٠	٢	% ٦,٦
٣	مقبول	٦٩-٦٠	٨	% ٢٦,٦
٤	ناقص	٥٩-٥٠	٢٠	% ٦٦,٦
٥	ناقص جدا	٤٩-٠٠	-	-
المجموع			٣٠	% ١٠٠

من الجدول السابق يوضح لنا أن ليس هناك من الطلبة من حصلوا على الدرجة ناقص جدا، و (٦٦,٦%) منهم حصلوا على درجة ناقص، و (٢٦,٦%) منهم حصلوا على درجة مقبول. و (٦,٦%) حصلوا على درجة جيد، و لا يوجد أحد من الطلبة تحصل على درجة جيد جدا.

اعتمادا على الجدول السابق، وجد الباحث الاختلاف في تقدير نتيجة

الاختبار القبلي بين المجموعتين، كنا يوضح لنا في الجدول التالي:

جدول رقم ٤.٢٣

المقارنة بين نتيجة الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة والتجريبية

الرقم	فئة النتيجة	التقدير	الفصل الضابط		الفصل التجريبي	
			عدد الطلبة	النسبة المئوية	عدد الطلبة	النسبة المئوية
١	١٠٠-٨٠	جيد جدا	-	-	-	-
٢	٧٩-٧٩	جيد	١	% ٣,٣	٢	% ٦,٦
٣	٦٩-٦٠	مقبول	٩	% ٣٠	٨	% ٢٦,٦
٤	٥٩-٥٠	ناقص	٢٠	% ٦٦,٦	٢٠	% ٦٦,٦
٥	٤٩-٠٠	ناقص جدا	-	-	-	-
المجموع			٣٠	% ١٠٠	٣٠	% ١٠٠

اعتمادا على الجدول السابق لا يوجد أحد من الطلبة من المجموعة التجريبية والضابطة حصل على درجة ناقص جدا. و ٢٠ طالبا من المجموعة الضابطة و ٢٠ طالبا من المجموعة التجريبية حصلوا على درجة ناقص، و ٩ طالبة من المجموعة الضابطة و ٨ طالبة من المجموعة التجريبية حصلوا على درجة مقبول، أما الذين حصلوا على درجة جيد هو طالب من المجموعة الضابطة و طالبان من المجموعة التجريبية. ولم يوجد أحد من الطلبة تحصل على درجة جيد جدا من المجموعة الضابطة ولا التجريبية.

٢ - نتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة والتجريبية

جدول رقم ٤.٢٤

نتيجة الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة

الرقم	اسم الطلبة	كفاءة الطلبة في الخط العربي			مجموع الدرجة	التقدير
		صحة الكتابة	حسن الشكل	حسن الوضع		

١	بكتي ستيا نينجروم	٢٧	١٥	١٣	٥٥	ناقص
٢	إيكا سفتيانا	٢٥	١٦	١٧	٥٨	ناقص
٣	هازية	٢٧	١٨	١٨	٦٣	مقبول
٤	إجي كوناوان	٢٩	١٩	١٧	٦٥	مقبول
٥	أنيس مملوثة	٢٩	١٧	٢٠	٦٦	مقبول
٦	أحمد شمسور	٢٩	١٧	١٨	٦٤	مقبول
٧	شهر التزول	٣٠	١٧	١٦	٦٣	مقبول
٨	إيفان نور دين	٢٩	١٨	١٨	٦٥	مقبول
٩	ديسي إيليانا	٢٧	١٧	١٦	٦٠	مقبول
١٠	مهاجرين	٣١	١٩	١٨	٦٨	مقبول
١١	رستي رتنو	٣٤	٢١	١٩	٧٤	جيد
١٢	ستي حميدة نور	٣٢	٢٠	١٨	٧٠	جيد
١٣	عارفين شريدا	٢٨	٢٠	١٧	٦٥	مقبول
١٤	ستي منورة	٢٧	٢٠	١٦	٦٣	مقبول
١٥	مرأة صالحة	٢٨	١٨	١٧	٦٣	مقبول
١٦	ميكواوتي	٣٢	١٧	٢٠	٦٩	مقبول
١٧	فطري رفياني	٣٠	١٨	١٧	٦٥	مقبول
١٨	دسكا ويراوان	٣٢	١٩	١٨	٦٩	مقبول
١٩	محمد زينان هـ	٣١	١٧	١٦	٦٤	مقبول
٢٠	جاجانج س.	٣٠	١٦	١٧	٦٣	مقبول
٢١	مري أوكتارياني	٢٨	١٦	١٥	٥٩	ناقص
٢٢	إيمي صالحة	٢٩	١٩	١٧	٦٥	مقبول
٢٣	هاني مليسنا	٢٥	١٧	١٦	٥٨	ناقص

٢٤	محمد زينان هـ	٢٥	١٧	١٥	٥٧	ناقص
٢٥	أفريانشاة أفتا	٢٧	١٧	١٥	٥٩	ناقص
٢٦	ريتنا	٣٠	١٧	٢١	٦٨	مقبول
٢٧	ذو الفضل	٣٥	٢٠	١٨	٧٣	جيد
٢٨	محسون أفرييان	٣٧	٢٠	١٩	٧٦	جيد
٢٩	رحمة هدايات	٣٦	٢٣	١٩	٧٨	جيد
٣٠	فجر صديق	٣٤	٢٠	١٨	٧٢	جيد
المجموع		٨٩٣	٥٤٥	٥١٩	١٩٥٧	مقبول
معدل الدرجة		٢٩,٧٧	١٨,١٦	١٧,٣٠	٦٥,٢٣	

وجد الباحث في الجدول السابق في المجموعة الضابطة أن معدل النتيجة للاختبار البعدي لدى الطلبة هو ٦٥,٢٣ أي على تقدير مقبول.

جدول رقم ٤.٢٥

تقويم مهارة الخط العربي وتقديره في الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة

المعدل	النسبة المئوية	عدد الطلبة	التقدير	فئة النتيجة	نواحي الخط العربي	الرقم
٠,١٧	١٦,٦%	٥	جيد جدا	٤٠-٣٤	صحة الكتابة	١
٠,٢٧	٢٦,٦%	٨	جيد	٣٣-٣٠		
٠,٤٧	٤٦,٦%	١٤	مقبول	٢٩-٢٦		
٠,١٠	١٠%	٣	ناقص	٢٥-٢٢		
-	-	-	ناقص جدا	٢١-١		
-	-	-	جيد جدا	٣٠-٢٤	حسن	٢
٠,٠٧	٦,٦%	٢	جيد	٢٣-٢١		

٠,٤٧	%٤٦,٦	١٤	مقبول	٢٠-١٨	الشكل	
٠,٤٣	%٤٣,٣	١٣	ناقص	١٧-١٥		
-	-	-	ناقص جدا	١٤-١		
-	-	-	حيد جدا	٣٠-٢٤	حسن الوضع	٣
٠,٠٣	%٣,٣	١	حيد	٢٣-٢١		
٠,٤٣	%٤٣,٣	١٣	مقبول	٢٠-١٨		
٠,٥٠	% ٥٠	١٥	ناقص	١٧-١٥		
٠,٠٣	% ٣,٣	١	ناقص جدا	١٤-١		

جدول رقم ٤.٢٦

نتيجة الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة

الرقم	التقدير	فئة النتيجة	عدد الطلبة	النسبة المئوية
١	جيد جدا	١٠٠-٨٠	-	-
٢	جيد	٧٩-٧٠	٦	% ٢٠
٣	مقبول	٦٩-٦٠	١٨	% ٦٠
٤	ناقص	٥٩-٥٠	٦	% ٢٠
٥	ناقص جدا	٤٩-٠٠	-	-
المجموع			٣٠	% ١٠٠

نظرا إلى الجدول السابق يتضح لنا أن (٢٠%) من الطلبة حصلوا على درجة ناقص، و (٦٠%) منهم حصلوا على درجة مقبول، و (٢٠%) منهم حصلوا على درجة جيد، ولا يوجد أحد من الطلبة في درجة جيد جدا، وهذه النتيجة تدل لا توجد التنمية في تحسين الكتابة بخط النسخ، ولذلك لا بد على المدرس أن يصلح طريقة التعليم ووسائل التعليم في عملية التعليم والتعلم في تحسين الخط العربي.

وبالتالي يعرض الباحث النتائج للمجموعة التجريبية في الجدول الآتي:

جدول رقم ٤.٢٧

نتيجة الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية

التقدير	مجموع الدرجة	كفاءة الطلبة في الخط العربي			اسم الطلبة	الرقم
		حسن الوضع	حسن الشكل	صحة الكتابة		
مقبول	٦٨	١٨	٢٠	٢٩	سري هارتيبي	١
مقبول	٦٩	١٨	٢٠	٣١	صالحة	٢
مقبول	٦٧	١٨	٢١	٢٨	ويجي رهايو	٣
جيد	٧٩	٢٠	٢١	٣٨	نيلي سلفيا	٤
مقبول	٦٨	١٩	١٨	٣١	سفتي إرياني	٥
جيد	٧٣	١٧	٢٠	٣٦	ريتا ساري	٦
مقبول	٦٧	١٨	١٩	٣٠	كاسيام	٧
جيد	٧٤	١٨	٢١	٣٥	أيو لستاري	٨
مقبول	٦٦	١٨	١٨	٣٠	إيفي نورما ساري	٩
مقبول	٦٤	١٧	١٩	٢٨	راتيه سانتিকা فوتري	١٠
مقبول	٦٩	١٨	٢٠	٣١	فيرا كوستينا	١١
مقبول	٦٢	١٧	١٥	٣٠	نهر الحيات	١٢
جيد	٧٥	٢٠	٢١	٣٤	يوجا بستافا	١٣
مقبول	٦٧	١٧	١٩	٣١	محمد مختار	١٤
مقبول	٦٧	١٨	١٩	٣٠	أني أفرياني	١٥
مقبول	٦٨	١٨	١٩	٣١	رييان مارجاريتا	١٦
جيد	٧١	١٨	١٩	٣٤	ستي نيتاساري	١٧

١٨	تيتيك حريتي	٣١	٢٠	١٧	٦٨	مقبول
١٩	تري جونيدي	٣٣	١٩	٢٢	٧٤	جيد
٢٠	صوفيا ناتاليا	٣١	١٨	١٨	٦٧	مقبول
٢١	باسكورو	٣٢	١٧	١٧	٦٦	مقبول
٢٢	أطنخية المسرورة	٣٥	١٩	١٩	٧٣	جيد
٢٣	زهيدي فتجان	٣٣	١٩	١٩	٧١	جيد
٢٤	رييان مفتو الحسن	٣٨	٢١	١٩	٧٨	جيد
٢٥	خير الفكري	٣٦	٢١	٢٠	٧٧	جيد
٢٦	فضلى زياد	٣٦	٢١	٢١	٧٨	جيد
٢٧	سوسيلاواتي	٣٧	٢١	٢١	٧٩	جيد
٢٨	م حارس عثمان	٢٩	١٨	١٧	٦٤	مقبول
٢٩	ستي خطية	٣٧	٢١	٢٠	٧٨	جيد
٣٠	يوكا بوستانا	٣٥	٢١	١٩	٧٥	جيد
	المجموع	٩٨٠	٥٨٥	٥٥٦	٢١٢١	جيد
	معدل الدرجة	٣٢,٦٠	١٩,٥٠	١٨,٥٠	٧٠,٧٠	

وجد الباحث في الجدول السابق في المجموعة التجريبية أن معدل النتيجة للاختبار البعدي لدى الطلبة هو ٧٠,٧٠ أي على تقدير جيد.

جدول رقم ٤.٢٨

تقويم مهارة الخط العربي وتقديره في الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية

الرقم	نواحي الخط العربي	النتيجة	التقدير	عدد الطلبة	النسبة المئوية	المعدل
١	صحة	٤٠-٣٤	جيد جدا	١٢	٤٠ %	٠,٤٠

٠,٤٧	%٤٦,٦	١٤	جيد	٣٣-٣٠	الكتابة	
٠,١٣	%١٣,٣	٤	مقبول	٢٩-٢٦		
-	-	-	ناقص	٢٥-٢٢		
-	-	-	ناقص جدا	٢١-١		
-	-	-	حيد جدا	٣٠-٢٤	حسن الشكل	٢
٠,٣٣	%٣٣,٣	١٠	جيد	٢٣-٢١		
٠,٦٠	% ٦٠	١٨	مقبول	٢٠-١٨		
٠,٠٧	% ٦,٦	٢	ناقص	١٧-١٥		
-	-	-	ناقص جدا	١٤-١		
-	-	-	حيد جدا	٣٠-٢٤	حسن الوضع	٣
٠,١٠	%١٠	٣	جيد	٢٣-٢١		
٠,٦٧	%٦٦,٦	٢٠	مقبول	٢٠-١٨		
٠,٢٣	%٢٣,٣	٧	ناقص	١٧-١٥		
-	-	-	ناقص جدا	١٤-١		

جدول رقم ٤.٢٩

نتيجة الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية

النسبة المئوية	عدد الطلبة	فئة النتيجة	التقدير	الرقم
-	-	١٠٠-٨٠	جيد جدا	١
% ٤٦,٦	١٤	٧٩-٧٠	جيد	٢
% ٥٣,٣	١٦	٦٩-٦٠	مقبول	٣
-	-	٥٩-٥٠	ناقص	٤
-	-	٤٩-٠٠	ناقص جدا	٥

المجموع	٣٠	% ١٠٠
---------	----	-------

نظرا إلى الجدول السابق وجد أن (٤٦,٦ %) من الطلبة حصلوا على درجة جيد ، و (٥٣,٣ %) منهم حصلوا على درجة مقبول، ولا يوجد منهم من حصلوا على درجة ناقص وناقص جدا. وهذه النتيجة تدل أن تعليم الخط العربي باستخدام الفيديو التفاعلي فعال وتناسب نتيجتهم بالمعيار النجاح في تعليم الخط العربي.

ومن البيانات السابقة، وجد الباحث الاختلاف في تقدير نتيجة الاختبار البعدي بين المجموعتين، كما يتضح في الجدول التالي:

جدول رقم ٤.٣٠

المقارنة بين المجموعتين في تقدير نتيجة الاختبار البعدي

الرقم	فترة النتيجة	التقدير	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية	
			عدد الطلبة	النسبة المئوية	عدد الطلبة	النسبة المئوية
١	١٠٠-٨٠	جيد جدا	-	-	-	-
٢	٧٩-٧٩	جيد	٦	% ٢٠	١٤	% ٤٦,٦
٣	٦٩-٦٠	مقبول	١٨	% ٦٠	١٦	% ٥٣,٣
٤	٥٩-٥٠	ناقص	٦	% ٢٠	-	-
٥	٤٩-٠٠	ناقص جدا	-	-	-	-
المجموع			٣٠	% ١٠٠	٣٠	% ١٠٠

من الجدول السابق يوضح لنا أن ٦ طلاب من المجموعة الضابطة و ١٤ طالبا من المجموعة التجريبية حصلوا على درجة جيد، و ١٨ طالبا من المجموعة الضابطة و ١٤ طالبا من المجموعة التجريبية حصلوا على درجة مقبول ، و ٦ طلاب من المجموعة الضابطة حصلوا على درجة ناقص ولا يوجد الطلبة من المجموعة التجريبية

حصلوا على درجة ناقص، و كذلك لا يوجد أحد الطلبة من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة قد تحصل على درجة جيد جدا وناقص جدا.

جدول رقم ٤.٣١

نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية

الرقم	المجموعة الضابطة			المجموعة التجريبية			
	أسماء الطلبة	القبلي	البعدي	الانحراف	أسماء الطلبة	القبلي	البعدي
١	بكتي ستيا نينجروم	٥٠	٥٥	٥	سري هارتيبي	٥١	٦٨
٢	إيكا سفيتيانا	٥٣	٥٨	٥	صالحه	٥٢	٦٩
٣	هابزية	٥٧	٦٣	٦	ويجي رهايو	٥٥	٦٧
٤	إحي كوناوان	٥٨	٦٥	٧	نيلي سلفيا	٥٦	٧٩
٥	أنيس مملوثة	٦١	٦٦	٥	سفتي إرياني	٥٠	٦٨
٦	أحمد شمسور	٥٤	٦٤	١٠	ريتا ساري	٥١	٧٣
٧	شهر التزول	٥١	٦٣	١٢	كاسيام	٥٢	٦٧
٨	إيفان نور دين	٥٨	٦٥	٧	أبو لستاري	٥٤	٧٤
٩	ديسي إيليانا	٥١	٦٠	٩	إيفي نورما ساري	٥٠	٦٦
١٠	مهاجرين	٥٠	٦٨	١٨	راتيه سانتিকা فوتري	٥٤	٦٤
١١	رستي رتنو	٦٨	٧٤	٦	فيرا كوستينا	٥٣	٦٩
١٢	ستي حميدة نور	٦٤	٧٠	٦	نهر الحيات	٥٢	٦٢
١٣	عارفين شريدا	٥٨	٦٥	٧	يوجا بستافا	٦٧	٧٥
١٤	ستي منورة	٥١	٦٣	١٢	محمد مختار	٥٢	٦٧
١٥	مرأة صالحه	٥٧	٦٣	٦	أني أفرياني	٥١	٦٧
١٦	ميكواوتي	٦٢	٦٩	٧	رييان مارجاريتا	٥٣	٦٨
١٧	فطري رفياني	٥٧	٦٥	٨	ستي نيتاساري	٥٢	٧١

١٠	٦٨	٥٨	تيتيك حريتي	٩	٦٩	٦٠	دسكا ويراوان	١٨
١٤	٧٤	٦٠	تري جونيدي	١١	٦٤	٥٣	محمد زينان هـ	١٩
١١	٦٧	٥٦	صوفيا ناتاليا	٩	٦٣	٥٤	جاجانج س.	٢٠
١٤	٦٦	٥٢	باسكورو	٧	٥٩	٥٢	مري أوكتارياني	٢١
١٥	٧٣	٥٨	أطخية المسرورة	٨	٦٥	٥٧	إيمي صالحه	٢٢
١١	٧١	٦٠	زهيدي فتحان	٦	٥٨	٥٢	هاي مليسنا	٢٣
١١	٧٨	٦٧	رييان مفتو الحسن	٧	٥٧	٥٠	محمد زينان هـ	٢٤
٨	٧٧	٦٩	خير الفكري	٦	٥٩	٥٣	أفريانشاة أفتا	٢٥
٦	٧٨	٧٢	فضلى زياد	٨	٦٨	٦٠	ريتنا	٢٦
٨	٧٩	٧١	سوسيلواوتي	٤	٧٣	٦٩	ذو الفضل	٢٧
-٤	٦٤	٦٨	م حارس عثمان	٤	٧٦	٧٢	محسون أفرييان	٢٨
١٦	٧٨	٦٢	ستي خطية	١٤	٧٨	٦٤	رحمة هدايات	٢٩
٦	٧٥	٦٩	يوكا بوستانا	٥	٧٢	٦٧	فجر صديق	٣٠

جدول رقم ٤.٣٢

نتائج عدد الانحراف وعدد الانحراف المربع بين المجموعتين

المجموعة التجريبية				المجموعة الضابطة				الرقم
X ²	(x)	X ²	X ¹	Y ²	(y)	Y ²	Y ¹	
٢٨٩	١٧	٦٨	٥١	٢٥	٥	٥٥	٥٠	١
٢٨٩	١٧	٦٩	٥٢	٢٥	٥	٥٨	٥٣	٢
١٤٤	١٢	٦٧	٥٥	٣٦	٦	٦٣	٥٧	٣
١٤٤	٢٢	٧٩	٥٦	٤٩	٧	٦٥	٥٨	٤
٢٨٩	١٧	٦٨	٥٠	٢٥	٥	٦٦	٦١	٥
٤٨٤	٢٢	٧٣	٥١	١٠٠	١٠	٦٤	٥٤	٦

۲۲۰	۱۰	۶۷	۰۲	۱۴۴	۱۲	۶۳	۰۱	۷
۴۰۰	۲۰	۷۴	۰۴	۴۹	۷	۶۰	۰۸	۸
۲۰۶	۱۶	۶۶	۰۰	۸۱	۹	۶۰	۰۱	۹
۱۰۰	۱۰	۶۴	۰۴	۳۲۴	۱۸	۶۸	۰۰	۱۰
۲۰۶	۱۶	۶۹	۰۳	۳۶	۶	۷۴	۶۸	۱۱
۱۰۰	۱۰	۶۲	۰۲	۳۶	۶	۷۰	۶۴	۱۲
۶۴	۸	۷۰	۶۷	۴۹	۷	۶۰	۰۸	۱۳
۲۲۰	۱۰	۶۷	۰۲	۱۴۴	۱۲	۶۳	۰۱	۱۴
۲۰۶	۱۶	۶۷	۰۱	۳۶	۶	۶۳	۰۷	۱۰
۲۲۰	۱۰	۶۸	۰۳	۴۹	۷	۶۹	۶۲	۱۶
۳۶۱	۱۹	۷۱	۰۲	۶۴	۸	۶۰	۰۷	۱۷
۱۰۰	۱۰	۶۸	۰۸	۸۱	۹	۶۹	۶۰	۱۸
۱۹۶	۱۴	۷۴	۶۰	۱۲۱	۱۱	۶۴	۰۳	۱۹
۱۲۱	۱۱	۶۷	۰۶	۸۱	۹	۶۳	۰۴	۲۰
۱۹۶	۱۴	۶۶	۰۲	۴۹	۷	۰۹	۰۲	۲۱
۲۲۰	۱۰	۷۳	۰۸	۶۴	۸	۶۰	۰۷	۲۲
۱۲۱	۱۱	۷۱	۶۰	۳۶	۶	۰۸	۰۲	۲۳
۱۲۱	۱۱	۷۸	۶۷	۴۹	۷	۰۷	۰۰	۲۴
۶۴	۸	۷۷	۶۹	۳۶	۶	۰۹	۰۳	۲۰
۳۶	۶	۷۸	۷۲	۶۴	۸	۶۸	۶۰	۲۶
۶۴	۸	۷۹	۷۱	۱۶	۴	۷۳	۶۹	۲۷
۱۶-	-۴	۶۴	۶۸	۱۶	۴	۷۶	۷۲	۲۸
۲۰۶	۱۶	۷۸	۶۲	۱۹۶	۱۴	۷۸	۶۴	۲۹

٣٦	٦	٧٥	٦٩	٢٥	٥	٧٢	٦٧	٣٠
٥٤٦٢	٣٩٤	٢١٢١	١٧٢٧	٢١٩٠	٢٤٠	١٩٥٨	١٧٢٣	المجموع
$\sum X^2$	$\sum X$			$\sum Y^2$	$\sum Y$			N

و فيما يلي توضيح ما في الجدول السابق :

X_1 : نتائج الاختبار القبلي من المجموعة التجريبية

X_2 : نتائج الاختبار البعدي من المجموعة التجريبية

(x) : عدد الانحراف من نتائج المجموعة التجريبية

x^2 : عدد الانحراف المربع من نتائج المجموعة التجريبية

$\sum X$: مجموع عدد الانحراف من نتائج المجموعة التجريبية

$\sum X^2$: مجموع عدد الانحراف المربع من نتائج المجموعة التجريبية

Y_1 : نتائج الاختبار القبلي من المجموعة الضابطة

Y_2 : نتائج الاختبار البعدي من المجموعة الضابطة

(Y) : عدد الانحراف من نتائج المجموعة الضابطة

Y^2 : عدد الانحراف المربع من نتائج المجموعة الضابطة

$\sum Y$: مجموع عدد الانحراف من نتائج المجموعة الضابطة

$\sum Y^2$: مجموع عدد الانحراف المربع من نتائج المجموعة الضابطة

N : مجموع العينة

فيعرف الباحث :

$$240 = \sum y$$

$$394 = \sum x$$

$$2190 = \sum y^2$$

$$5462 = \sum x^2$$

$$30 = N$$

$$30 = N$$

$$\bar{x} - Mx = \frac{x}{N} = \frac{394}{30} = 13,13$$

$$\sum x^2 = \sum x^2 - \left(\frac{\sum x}{N} \right)^2$$

$$= 5462 - \frac{(394)^2}{30}$$

$$= 5462 - \frac{155236}{30}$$

$$= 5462 - 5174,53$$

$$= 287,47$$

$$ب - My = \frac{y}{N} = \frac{240}{30} = 8$$

$$\sum y^2 = \sum y^2 - \left(\frac{\sum y}{N} \right)^2$$

$$= 2190 - \frac{(240)^2}{30}$$

$$= 2190 - \frac{57600}{30}$$

$$= 2190 - 1920$$

$$= 270$$

ثم يدخلها الباحث إلى الرموز:

$$t = \frac{(Mx - My)}{\sqrt{\frac{\sum x^2 + \sum y^2}{N(N-1)}}}$$

$$t = \frac{(13,13 - 8)}{\sqrt{\frac{287,47 + 270}{30(30-1)}}}$$

$$t = \frac{5,13}{\sqrt{\frac{557,47}{870}}}$$

$$t = \frac{5,13}{\sqrt{0,6408}}$$

$$t = \frac{5,13}{0,80}$$

$$t = 6,413$$

ثم يطلب الباحث نتيجة قائمة "ت" (T-table). أولاً: يجب عليه أن يعرف قائمة حرة أو (Degree of Freedom) في الرموز الآتية:

$$d.f = (N-1)$$

$$= (30 - 1)$$

$$= 29$$

$$d.f = 29$$

وثانياً: ينظر إلى نتيجة قائمة "ت" (T-table)، وأخذ الباحث مستوى المعنوية ١% أو (٠,٠١) و مستوى المعنوية ٥% أو (٠,٠٥). فلذلك:

١- مستوى المعنوية ٠,٠١ بـ (d.f. ٢٩) فهو ٢,٧٥٦

٢- مستوى المعنوية ٠,٠٥ بـ (d.f. ٢٩) فهو ٢,٠٤٥

ومعيار الاختبار:

١- هـ^٠ مقبول، إذا كانت "ت" Tabel \geq من ٢,٧٥٦ / ٢,٠٤٥.

٢- هـ^٠ مردود، إذا كانت "ت" Tabel $<$ من ٢,٧٥٦ / ٢,٠٤٥.

لأن نتيجة الاختبار "ت": ٦,٤١٣ أكبر من ٢,٧٥٦ / ٢,٠٤٥، فلذلك فروض البحث مقبولة. والخلاصة من ذلك أن استخدام الفيديو التفاعلي في تعليم الخط العربي فعّالة.

هـ - مناقشة نتائج البحث

تدل نتائج البحث على أن استخدام الوسائل مهم جدا في العمليات التعليمية لأنها تيسر عملية نقل المعلومات من المعلم إلى المتعلم وتقودهم إلى الأهداف التعليمية المرجوة. والوسائل التعليمية متفاوتة من حيث أشكالها واستخدامها. ويؤدي المعلم دورا هاما في اختيار الوسائل المناسبة بالمهارة المدروسة وبمستوى الطلبة حتى الحصول على أهداف التعليم المرجوة. ولا شك أن الاختيار الخاطئ للوسائل التعليمية سوف يؤدي إلى فشل عملية التعليم وعدم الحصول على الإجراء الجيد كتنفيذ المناهج التعليمية. وفي تاريخنا المعاصر نجد أن الوسائل التعليمية تتطور بإبداعات التكنولوجيا الحاسوبية التي تفيد تنمية عمليات التعليم المتقنة منها تكنولوجيا إنتاج الفيديو التعليمي. وكما أفاده الدكتور حسن شحاتة إن استخدام الوسائل التعليمية هو ضرورة تربوية ماسة لوجود انفجار المعرفة والتكنولوجيا. والوسائل تعمل على تنمية الثروة اللغوية لدى المتعلم وتنمي لديه المهارات اللغوية، وتعمل على تعزيز الخبرة الإنسانية وتقدم حقائق هادفة منشودة، وتساعد أيضا على حل المشكلات التعليمية كما أنها تقدم الأدوات التي تساعد على التشخيص والعلاج.^{٦٣}

وأكد ذلك ما قاله الدكتور حسن حمدي أن العملية التعليمية باستخدام الوسائل التعليمية تغذي خبرة الطلبة إلى الأكثر وتساعدهم على نجاح التعلم بتركيب علاقات مترابطة مفيدة راسخة بين كل ما تعلمه، والوسائل في تلك العملية تؤدي إلى إثارة اهتمام المتعلم وإشباع حوائجه للتعلم، وإلى بناء المفاهيم السليمة وزيادة المشاركة الإيجابية في اكتساب الخبرة وتنمية القدرة على دقة الملاحظة واتباع التفكير الموصل إلى حل المشكلات التعليمية وترتيب الأفكار المكونة.^{٦٤} ومن الوسائل التعليمية في تعليم الخط العربي علي أساس التكنولوجيا هو الفيديو التفاعلي.

^{٦٣} حسن شحاتة، المرجع السابق، ص: ٤٠٥

^{٦٤} حسن حمدي الطوجي، المرجع السابق، ص: ٤٤-٤٨

و قال الباحث أن نتائج الملاحظة والاستبانة تؤكد وتؤيد نتائج الاختبار القبلي والبعدي وهي دالة على نجاح تجربة الفيديو التفاعلي في ترقية قدرة الطلبة على كتابة الخط العربي ورفع ثقتهم ورغبتهم في تعليم الخط العربي. ثم أكد معلم الخط العربي في قسم إدارة التعليم الإسلامي أن استخدام الفيديو التفاعلي في تدريس الخط العربي وسيلة فعالة. كما شاهد الباحث أن الطلبة يتعلمون بحماسة، لأن استخدام الفيديو التفاعلي ساعدهم بسهولة الفهم والتطبيق لكتابة الحروف والجمل العربية.

وبهذا البيان، أثبت الباحث فرضيته التي رأت أن استخدام الفيديو التفاعلي فعال في تعليم الخط العربي. وخلاصة نجد أن برنامج الفيديو التفاعلي مزاياه هي:

١- برنامج الفيديو التفاعلي يشجع الطلبة في تعليم الخط العربي لأن هذه الوسيلة التعليمية جذابة فأصبحوا يتعلمون بنشاط وسرور وحماسة.

٢- سهلت هذه الوسيلة التعليمية على الطلبة الفهم والتطبيق بأن يتبعوا طريقة كتابة الخط العربي كما فيها.

٣- سهلت على الطلبة التعلم الخط العربي الذاتي في بيوتهم لأن برنامج الفيديو يمكن أن ينسخ على الأسطوانة وغيرها.

ومن عيوب هذه الوسيلة التعليمية هي:

١- لا بد على المعلم أن يعرف مهارة في الحاسوب لاسيما برنامج الفيديو التفاعلي وتشغيله وإلا فلا يمكن تطبيقها في تعليم الخط العربي.

٢- يحتاج المعلم وقتاً واسعاً وكفاءة لإعداد المواد الدراسية قبل عملية تعليم الخط العربي.

٣- لا بد من وجود مستمر للتيار الكهربائي لتطبيق عملية التعليم باستخدام الفيديو التفاعلي.

الفصل الخامس

نتائج البحث وتوصياته ومقترحاته

- أ- نتائج البحث
- ب- توصيات البحث
- ج- مقترحات البحث



"الحمد لله والشكر لله" كلمة يقولها الباحث هنا من صميم أعماق قلبه بعد أن فرغ من بحثه العلمي حتى الوصول إلى مرحلة أن يكتب هذا الفصل خاتماً لجميع عملية البحث. وبقي الآن تقديم نتائج البحث وبعض التوصيات.

أ- نتائج البحث

اعتماداً على عرض البيانات السابقة وتحليلها عن تصميم الوسيلة في تعليم الخط العربي، فالخلاصة منها:

١- أن تصميم الوسيلة الجديدة لتعليم الخط العربي في قسم إدارة التعليم الإسلامي يتركب على المراحل الآتية:

أ) مرحلة التصميم والإعداد (Design And Preparation)

وهي بتحديد الأهداف التعليمية، وتحديد مستوى الطلبة المناسب، واختيار المواد المناسبة وتحديد النظام في عرض المواد الخطية.

ب) كتابة إطارات البرنامج (Drafting The Program)

وهي بكتابة الخطة التي تتكون من (١) دليل الإستخدام، (٢) المواد الخطية و (٣) الاختتام.

ج) مرحلة التنفيذ (Executing)

وقد صمم الباحث المواد من حيث الفيديو في كتابة الحروف العربية المأخوذة بالكاميرا الديجيتال، صناعة صورة الحروف الهجائية برنامج Adobe After Effect Cs ٣ والصور المتحركة برنامج Adobe Audition Cs ٣ والأصوات برنامج Adobe Premiere Cs ٣. ونتيجة هذه المرحلة هي الطراز المبدئي (Prototype).

د) مرحلة التجريب والتطوير (Experiment and Development)

وهي مرحلة التي قد تم فيه عرض الفيديو التفاعلي في تعليم الخط العربي على عدد الطلبة والخبيرين بهدف تعديل البرنامج وتحسينه وتطويره وتقويمه وتصديقه (Validasi). وحصل في الفيديو التعليمي تحت عنوان: (Video Bimbingan Menulis Kaligrafi Arab untuk Pemula) أو الفيديو التعليمي في كتابة الحروف العربية للمبتدئين " الذي يحتوي على الدروس لكتابة الحروف بخط النسخ. ويهتم الباحث في تطويرها بمواقف الطلبة واحتياجاتهم في الكتابة العربية ويعتمد على أسس تعليم الخط العربي.

٢- أن هذا الفيديو على وجه العام جيد وله فعالية في تحسين كتابة شكل الحروف ووصلها لدى طلبة فصل . ونتيجة المعادلة (٧٠،٧٠) أي على الدرجة "جيد" التي حصل الطلبة عليها أكبر وأعلى من نتيجة المعيارية (٧٠،٠٠) التي قرر الباحث عليها تدل على أن هذا الفيديو فعال. ودرجة فعاليته بالمقارنة بين نتيجة الاختبار القبلي (٥٧،٥٦) والاختبار البعدي (٧٠،٧٠). وأما نتيجة الفرق بينهما (١٣،١٤) فهي تدل على أن وسيلة الفيديو المصممة لها درجة فعالية جيدة. بمعنى أيضا أن الدروس في الفيديو التفاعلي المصمم تؤثر جوهريا في تحسين كتابة الطلبة من ناحية شكل الحروف ووصلها.

ب- توصيات البحث

لتحسين تعليم مهارة الكتابة في كتابة أشكال الحروف ووصلها لطلبة فصل الثاني قسم الإدارة التعليمية بكلية التربية جامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج، ولطلبة الجامعات و المدارس الأخرى أو للمبتدئين عامة، يوصي الباحث بالاعتماد على ما توصل إليه بحثه بالآتي :

- ١ - أن تصميم الفيديو التفاعلي لتعليم الخط العربي مهم جدا لدى طلبة حتى يستطيع الطلبة أن يتعلموا الخط العربي تعلمًا ذاتيًا في بيوتهم.
- ٢ - أن تعليم كتابة شكل الحروف العربية ووصلها باستخدام الفيديو المصمم به يتطلب قدرة المدرسين في تشغيله و على كتابة شكل الحروف الصحيحة والسليمة. على المدرس أن يتدرب عليها حتى يستطيع كتابة الحروف والكلمات العربية المقروءة والسليمة .

ج- مقترحات البحث

- أرجو أن يكون نتيجة هذا البحث مدخلا نافعا تتبعه البحوث المستمرة، لذلك يقدم الباحث الاقتراحات الآتية :
- ١ - ينبغي على الباحثين الآخرين أن يطوروا هذا البحث فيما يتعلق بالوسائل التعليمية الأخرى في تعليم الخط العربي، وأيضا أن يطوروا تطبيق هذه الوسيلة التعليمية في الموضوعات الأخرى.
 - ٢ - أن نتيجة هذا البحث تعتبر الأساس لتعليم مهارة الكتابة من ناحية شكل الحروف ووصلها، يرجى من الباحث لاحقا أن يعمل على تطويرها للمراحل التالية.

قائمة المراجع والمصادر

أ- المصادر

(١) القرآن الكريم، سورة العلق.

ب- المراجع من الكتب العربية

- (١) أحمد بدر، أصول البحث العلمي ومناهجه، الكويت: وكالة المطبوعة عبد الله حرمي، ١٩٨٢م.
- (٢) أحمد حسين اللقاني، تطوير مناهج التعليم، القاهرة: دار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣م
- (٣) إبراهيم بسيوني عميرة، المنهج وعناصره، ط.٣، القاهرة: دار المعارف، ١٩٩١م.
- (٤) بشير عبد الرحيم الكلوب، الوسائل التعليمية التعليمية إعدادها وطرق استخدامها، عمان: مكتبة المحتسب، ١٩٨٦م.
- (٥) جمال بن عبد العزيز الشرهان، الوسائل التعليمية ومستجدات تكنولوجيا التعليم، الرياض: جامعة الملك سعود، ٢٠٠١م.
- (٦) حسن حمدي الطوجي، وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم، الكويت: دار القلم، ١٩٨٦.
- (٧) حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣م.
- (٨) ذوقان عبيدات وآخرون، البحث العلمي: مفهومه، أدواته، أساليبه، ط.٣، الرياض: دار أسامة، ١٩٩٧م

- ٩) رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، الرباط : منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ١٩٨٩ م.
- ١٠) _____، المرجع في تعليم اللغة العربية بلغة أخرى، المجلد الأول، مكة: مطابع جامعة أم القرى، ١٩٨٦ م.
- ١١) زينب محمد أمين، إشكاليات حول تكنولوجيا التعليم، ط١، المنيا: دار الهدى، ٢٠٠٠ م.
- ١٢) طاهر جعفر الأغا، المرشد في تعليم خط النسخ، دمشق: المكتب الإسلامي للطباعة والنشر، ١٩٩٨ م.
- ١٣) عابد توفيق الهاشمي، الموجة العملية لمدرس اللغة العربية، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٢ م.
- ١٤) عبد المجيد سيد أحمد منصور، سيكولوجية الوسائل التعليمية ووسائل تدريس اللغة العربي، القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣ م.
- ١٥) فخري محمد صالح، اللغة العربية أداء ونطقاً وإملاء وكتابة، ط٢، مطبعة الوفاء المنصورة، ١٩٨٦ م
- ١٦) محمد إبراهيم الخطيب، طرائق تعليم اللغة العربية، ط١، الرياض: مكتبة التوبة، ٢٠٠٣ م.
- ١٧) محمد رضا البغدادي، تكنولوجيا التعليم والتعلم، القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٢ م
- ١٨) محمد طاهر بن عبد القادر، تاريخ الخط العربي وادابه، ط١، مصر: مكتبة الهلال، ١٩٣٩ م.
- ١٩) محمود إسماعيل صيني و عمر الصديق عبدالله، المعينات البصرية في تعليم اللغة العربية، الرياض: جامعة الملك سعود، ١٩٨٤.

- ٢٠) محمود رشدي خاطر و مصطفى رسلان، تعليم اللغة العربية والتربية الدينية، القاهرة: دار الثقافة والنشر والتوزيع ٢٠٠٠م.
- ٢١) مصطفى رسلان، تعليم اللغة العربية، القاهرة : دار الثقافة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥م.
- ٢٢) مصطفى سعد، المجموعة النادرة في الخط العربي والزخرفة، طنطا: مدرسة الخطوط العربية، ١٩٨٩م.
- ٢٣) معروف زريق، كيف نعلم الخط العربي، الطبعة الأولى، دمشق: دار الفكر، ١٩٨٥م.
- ٢٤) نايف محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، بيروت : دار النفس، ط.٥، ١٩٩٨م
- ٢٥) نور هادي، الموجة لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها، مالانج : مطبوعة جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج، ٢٠١١م.

ج- المراجع من البحوث العربية

- ٢٦) حسن حسن طه، قابلية التحوير كخاصية فنية في الخط العربي وكمدخل لإثراء التصميمات الزخرفية، رسالة ماجستير غير منشورة، طنطا: جامعة حلوان، ٢٠٠٢م.
- ٢٧) رملي، تصميم الدروس في تعليم الخط العربي (دراسة تطويرية لمهارة الكتابة على أساس قواعد خط النسخ بالتطبيق على طلبة مدرسة مرنتي المتوسطة الإسلامية الحكومية بسومطرة الشمالية)، رسالة ماجستير غير منشورة ، مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٩م
- ٢٨) عبد الشافي أبو رحاب، بناء وتجريب برنامج مقترح لتنمية مهارة الخط العربي لدى تلاميذ الحلقة الثانية من مرحلة التعليم الأساسي، رسالة

دكتوراة (غير منشورة)، مصر: كلية التربية بأسوان، جامعة اسبوظ،
١٩٨٧م.

(٢٩) ليلي مزية، إعداد الكتاب التعليمي "قواعد الخط العربي والإملاء لتنمية
مهارة الكتابة (بحث تطوري بالتطبيق في جامعة مالانج الحكومية)، رسالة
ماجستير غير منشورة ، مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية، ٢٠٠٩م

(٣٠) نجوى عبد الجواد، حروف الكتابة العربية كقيمة تشكيلية قديما وحديثا في
مصر، رسالة ماجستير غير منشورة، مصر: كلية الفنون التطبيقية، جامعة
حلوان، ١٩٨٤م.

(٣١) نور عيني، تحليل الأخطاء الإملائية والخطية في الكتابة العربية لطلبة المدرسة
الثانوية الإسلامية الحكومية بأتشية الشمالية ننجور آتشيه دار السلام،
رسالة ماجستير غير منشورة ، مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية، ٢٠٠٧م.

د- المراجع من الكتب غير العربية

- ٣٢) Afifi, Fauzi Salim dan AR, D. Sirojuddin. *Cara Mengajar Kaligrafi*.
Kairo: Darul Ulum Press. ٢٠٠٢
- ٣٣) Ainin, Moch. *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*. Pasuruan: Hilal
Pustaka, ٢٠٠٧
- ٣٤) Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*,
Edisi Revisi V, Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٢
- ٣٥) Hadi, Sutrisno. *Metodologi Reseach* (٤). Yogyakarta: Andi Ofset, ١٩٩٠

٥- المراجع من قائمة الشبكة الدولية

(أخذها في ٢٦ مايو ٢٠١٢) <http://maps.google.co.id/maps?hl=id&tab=w> (٣٦)

(٣٧) حازم فلاح سكيك، سلسلة دروس الكمبيوتر بدون المعلم تحرير ومونتاج

الأفلام، الدرس رقم ١، www.hazemsakeek.com، حملت في ٢٦-٦-

٢٠١١م.





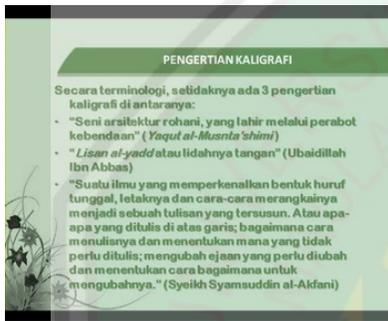


اللقاء الأول



تعريف الخط العربي

- أ



أنواع الخط العربي

- ب

الخط الكوفي

- ١



۲ - الخط الششي

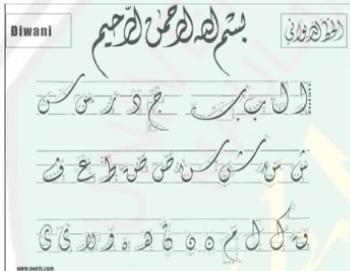


KHAT SULUS

- Studi sulus membutuhkan lebih banyak pengamatan, uljcoaba, dan latihan tangan. Dalam latihan Sulus, gerakan-gerakan tangan diperlancar adakalanya dengan cara mengolah gigi kaitan, adakalanya dengan menggosokkan tapinya, dan kala lain dengan cara melukkan tabalnya.
- Sulus digunakan dalam rupa-rupa medium kaligrafi dan sampai buku dan termasuk khat yang paling sulit dipelajari. Banyak pula digunakan untuk mendekorasi interior masjid.



۳ - الخط الديواني



KHAT DIWANI

- Khat Diwani selalu ditulis di atas garis dan belum boleh diajarkan di madrasah tingkat dasar. Gaya ini membutuhkan latihan-latihan untuk menguasai huruf-huruf tunggal dan cara-cara menggosokkannya secara telaten karena adanya kemiripan lengkungan-lengkungan yang melabrak garis dengan lengkungan-lengkungan yang berada di atasnya
- Digunakan untuk urusan-urusan advertising atau iklan, spanduk, dan brosur dagang, tema pameran dan label dagang atau pesan-pesan mainan dan teater



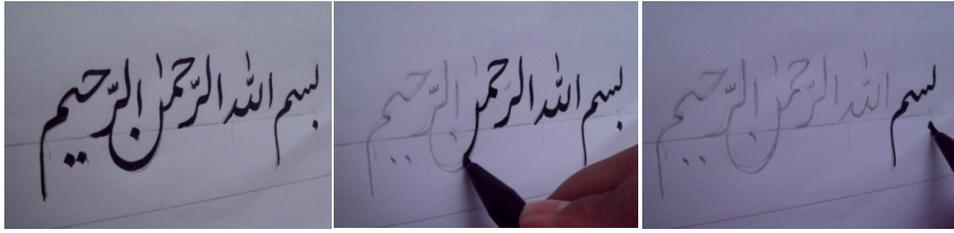
۴ - الخط الفارسي



KHAT FARISI

- Gaya khat ini disebut juga Mutaqas (manari-nari). Farisi belum dapat diajarkan di madrasah tingkat permulaan. Bisa digoreskan secara cepat untuk anatomi hurufnya yang sangat tipis atau tebal sekali secara berdampingan
- Dalam penggunaannya dan penyebarannya sama dengan tautis, Tidak diajarkan kecuali di sekolah kaligrafi, jenis tulisan ini paling banyak digunakan di Iran, Afganistan, Pakistan, dan India





- 5 - الخط النسخي

Nasakh **بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**

أَب ج د هـ ز ح ط ع
 ف ق ك ل م ن
 ي و ز هـ ح ط ع

KHAT NASKHI

- Karakternya Nampak secara jelas pada lengkungan-lengkungan yang mirip busur atau berbentuk setengah lingkaran. Sebagian huruf-hurufnya ditarakan di atas garis, sebagian yang lainnya menukik melabrak batas-batas garis.
- Digunakan untuk menyalin muhaf Alqur'an, buku pelajaran dan kebudayaan, surat kabar, majalah dan iklan karena keindahan dan kejelasannya terutama karena peneraan harakat yang sering menyertainya

5. KHAT NASKHI



- 6 - الخط الرقعي

Riq'a Style **بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**

أ ب ج د هـ ز ح ط ع
 ف ق ك ل م ن
 ي و ز هـ ح ط ع

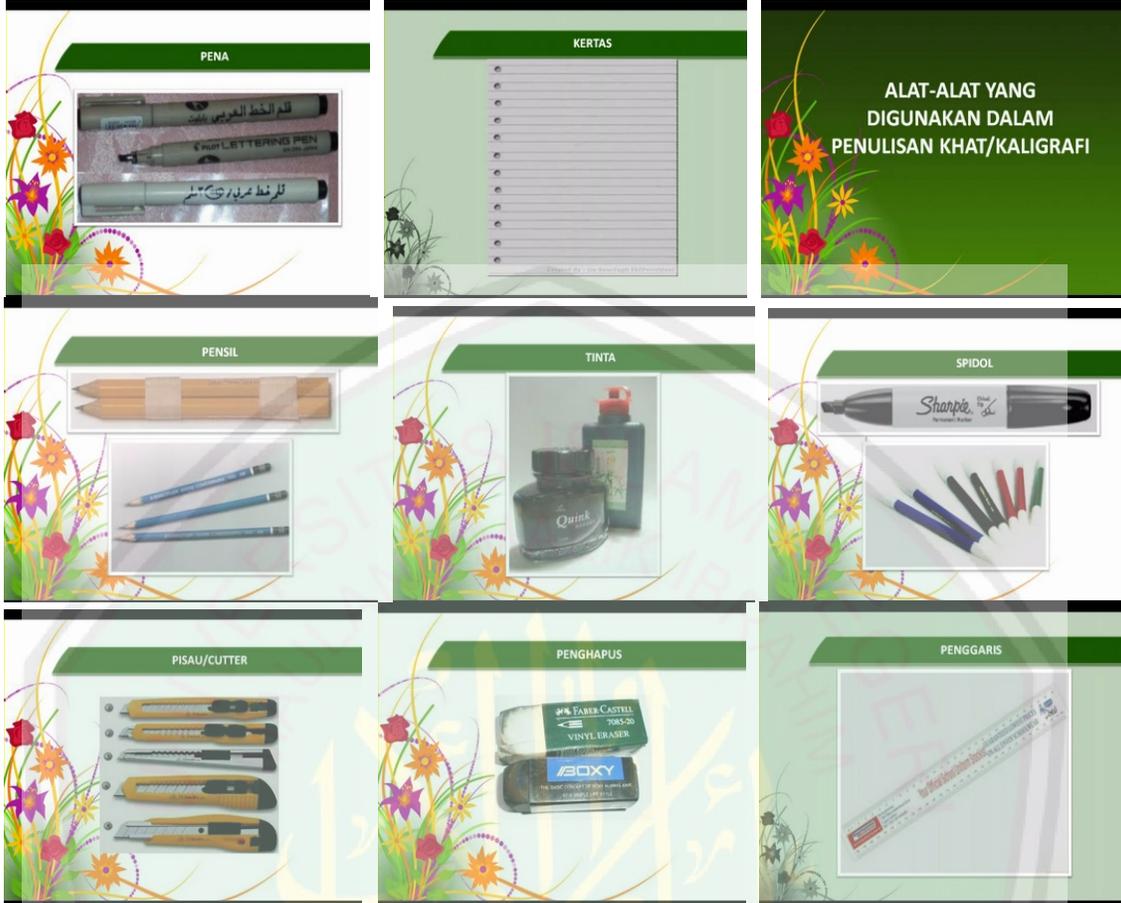
KHAT RIQ'AH

- Huruf-hurufnya kaku, tegak lurus, menukik, vertikal, miring, dan beberapa bagiannya cekung. Huruf-huruf ini mengambil lokasi (selalu) di atas garis.
- Khat ini digunakan sebagai tulisan harian di sekolah, kantor untuk pelbagai kebutuhan, urusan bisnis dan rumah tangga (di Negara-negara Arab)

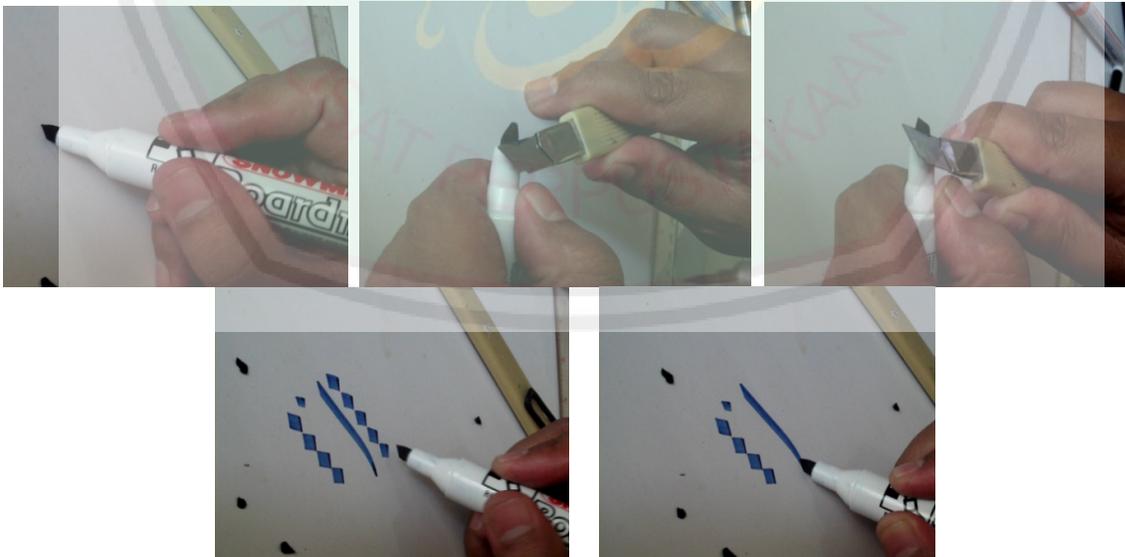
6. KHAT RIQ'AH



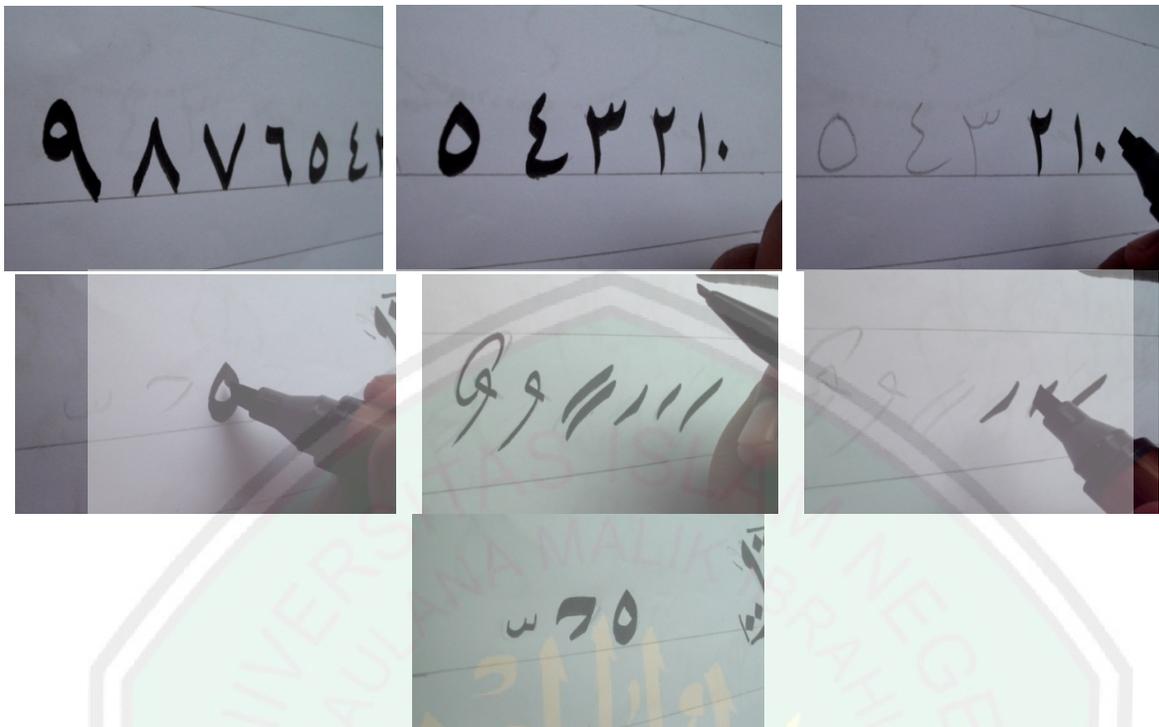
ج- الأدوات المستخدمة في كتابة الخط العربي



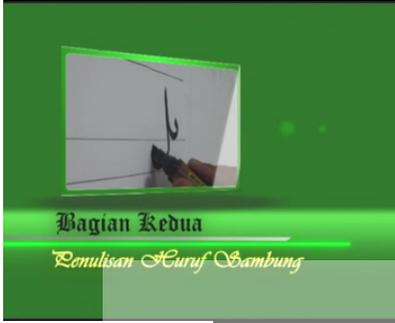
د- طريقة بري القلم وأمسأكه



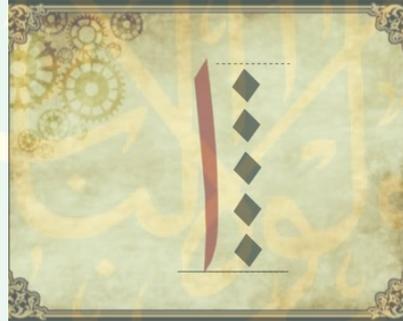
و - كتابة الأرقام والحركات



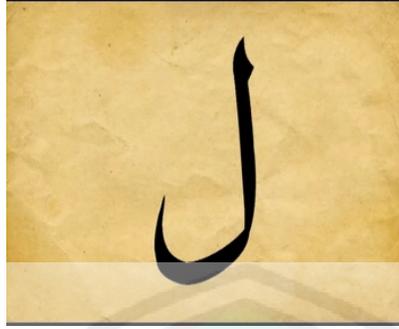
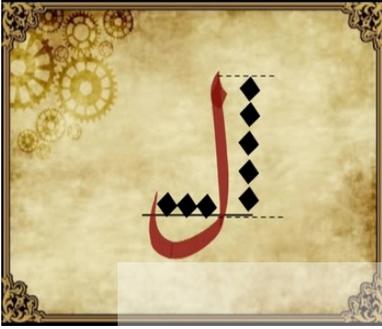
اللقاء الثاني



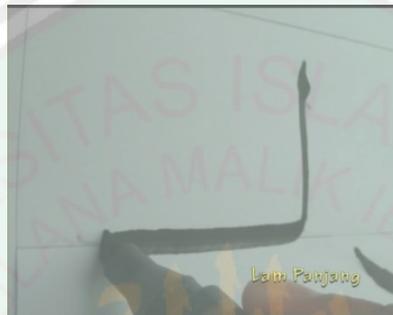
الدرس الأول



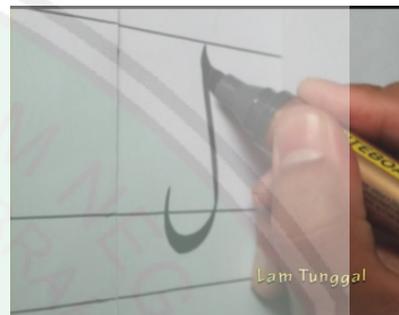
الدرس الثاني



Lam Awal



Lam Panjang



Lam Tunggal



Lam Akhir



Lam Tengah



Lam Awal

الدرس الثالث



Kaf Tunggal

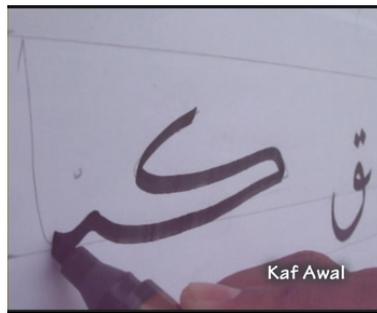




Kaf Awal



Kaf Awal



Kaf Awal



Kaf akhir



Kaf tengah

الدرس الرابع



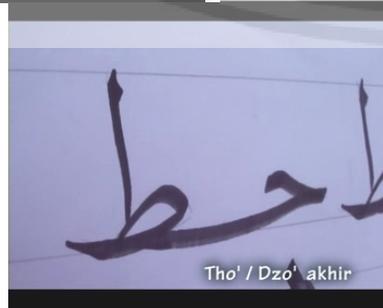
Pelajaran Keempat
Huruf Tho' / Dzo''



Tho' / Dzo' awal



Tho' / Dzo' Tunggal



Tho' / Dzo' akhir



Tho' / Dzo' tengah

التدريب



اللقاء الثالث



Bagian Kedua
Penulisan Huruf Sambung



Bagian Pertama
Penulisan Huruf Tunggal



Pertemuan
Ketiga

ب ت ث
د ذ ر ز



Latihan
Membuat Kalimat



Penulisan Huruf Tunggal

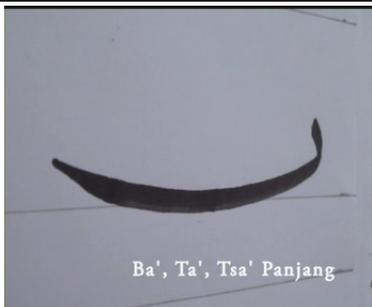
الدرس الخامس





Pelajaran Kelima
Huruf Ba', Ta' dan Tsa'



Ba', Ta', Tsa' Panjang



Ba' Tunggal





ba' awal



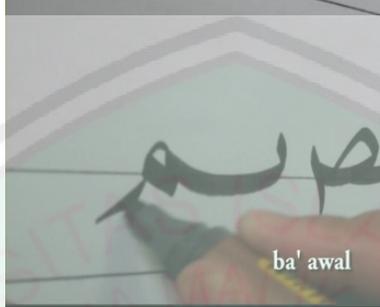
Tsa' Tunggal



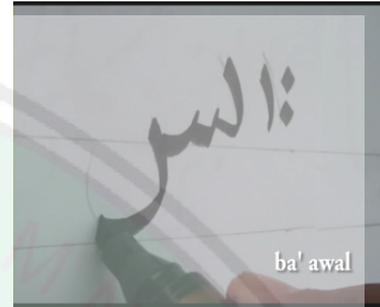
Ta' Tunggal



ba' awal



ba' awal



ba' awal



ba' akhir



ba' tengah



ba' awal

الدرس السادس



Pelajaran Keenam
Huruf Dal dan Dzal

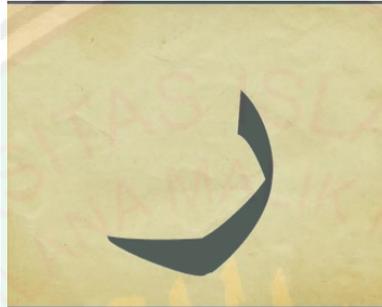


Dal Tunggal

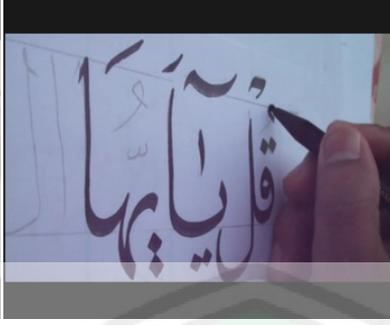




الدرس السابع



التدريب الثاني



اللقاء الرابع

Penulisan Huruf Tunggal

Bagian Pertama
Penulisan Huruf Tunggal

Pelajaran Keempat

خ	ح	ج
ه	غ	ع

Bagian Kedua
Penulisan Huruf Sambung

Latihan
Membuat Kalimat

الدرس الثامن

Pelajaran Kedelapan
Huruf Jim, Kha'dan Kho'

Kha' Tunggal

Jim Tunggal



الدرس التاسع





'ain dan ghain awal



'ain dan ghain awal



Ghain Tunggal



'ain dan ghain akhir

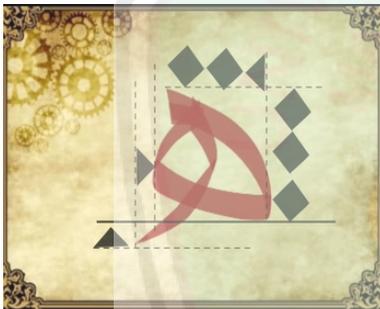


'ain dan ghain tengah

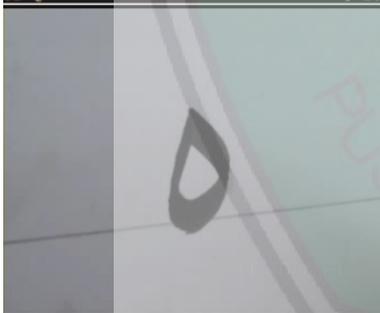


'ain dan ghain awal

الدرس العاشر



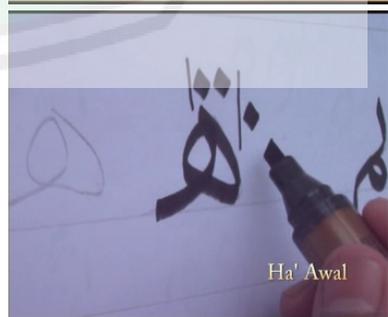
Pelajaran Kesepuluh
Huruf Ha'



Ha' Tengah



Ha' Awal



Ha' Awal



التدريب الثالث

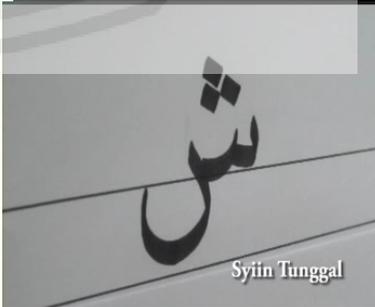


PUSAT PERPUSTAKAAN

اللقاء الخامس

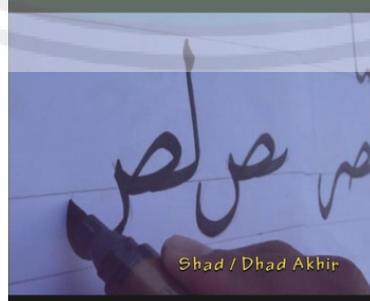
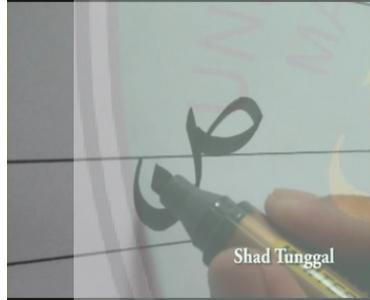


الدرس الحادي عشرة

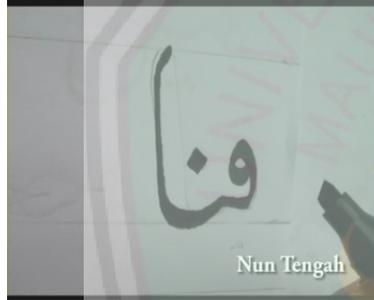




الدرس الثاني عشرة

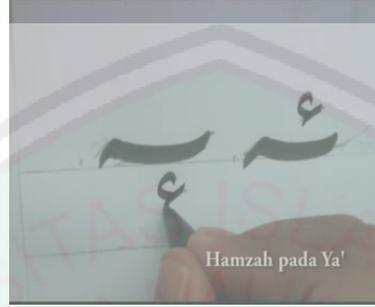
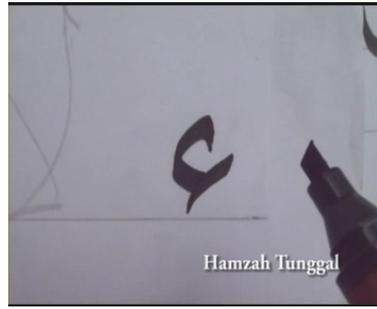
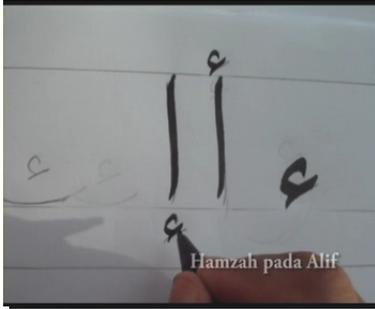
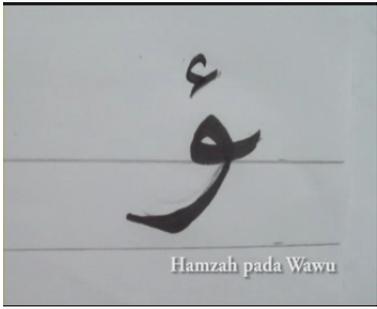


الدرس الثالث عشرة

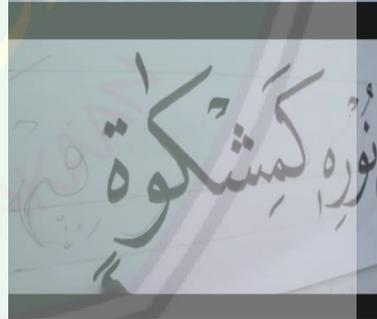


الدرس الرابع عشرة

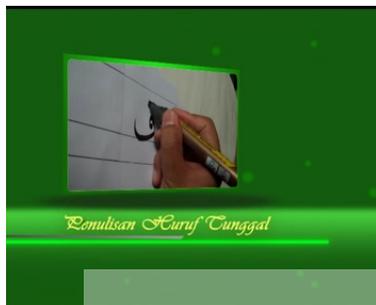




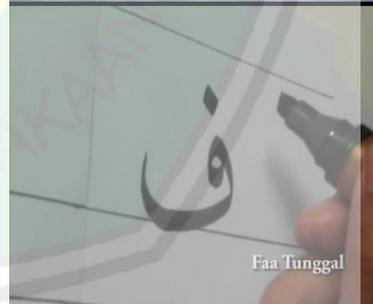
التدريب الخامس



اللقاء السادس



الدرس الخامس عشرة



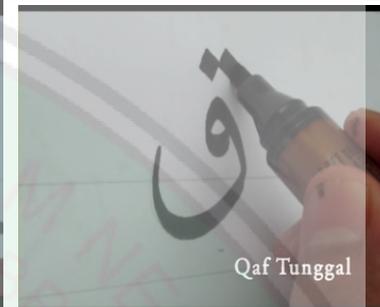
الدرس السادس عشرة



Qaf Awal



Qaf Panjang



Qaf Tunggal



Qaf Akhir

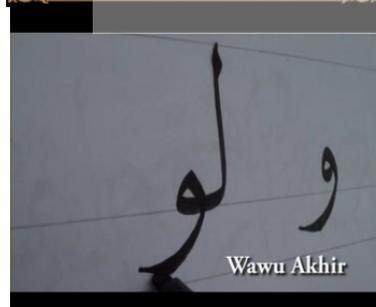
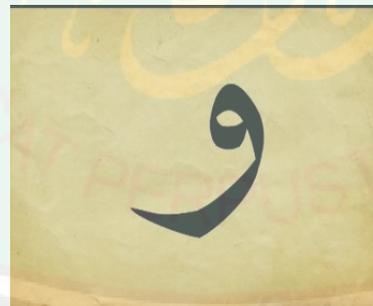


Qaf Akhir

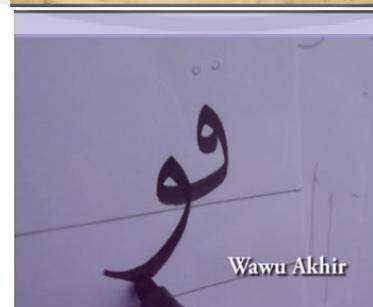


Qaf Tengah

الدرس السابع عشرة



Wawu Akhir

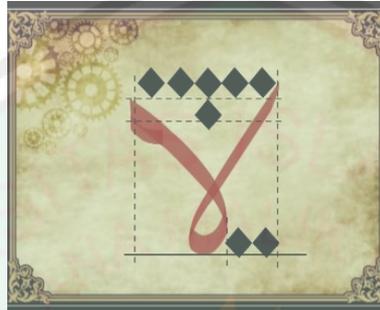
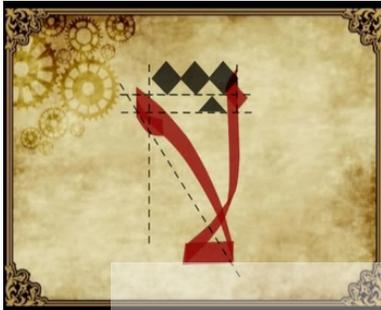


Wawu Akhir

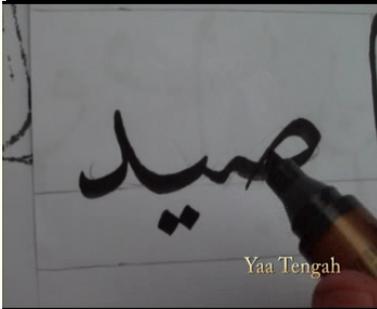


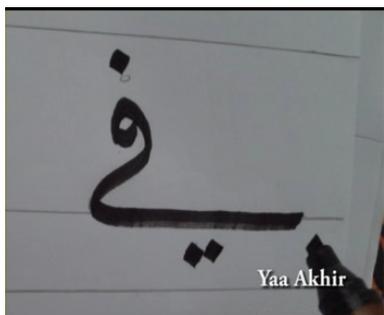
Wawu Tunggal

الدرس الثامن عشرة

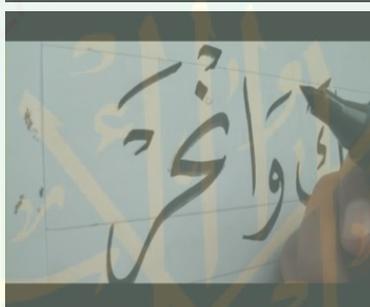


الدرس التاسع عشرة





التدريب السادس





الملحق الثاني

الاستبيان للخبير في مجال الوسائل التعليمية

دليل استبانة تصديق الخبراء عن الفيديو التفاعلي

الاسم : الدكتور نور حسن عبد الباري

المهنة : خبير في وسائل تعليم اللغة العربية

الرقم	العناصر	الدرجة				
		٥	٤	٣	٢	١
١	الوسيلة تتصف لها الصيغة الجمالية والسهولة في استخدامها	✓				
٢	ألوان الفيديو التفاعلي جذابة	✓				
٣	الصور في الفيديو التفاعلي واضحة	✓				
٤	الشرح في الفيديو التفاعلي واضح	✓				
٥	الكتابة في الفيديو التفاعلي واضحة			✓		
٦	الموسيقى وتلاوة القرآن في الفيديو التفاعلي واضحة وجذابة	✓				
٧	يسهل على الطلبة أن يتعلموا الخط بأنفسهم		✓			
٨	تناسب الأوقات مع حاجة الفيديو		✓			
٩	الفيديو التفاعلي مرتب ترتيبا جيدا		✓			
١٠	استخدام الفيديو التفاعلي يحقق الاقتصاد في الوقت		✓			

دليل الدرجة :

١ : ناقص جدا : ٣ : مقبول : ٥ : جيد جدا

٢ : ناقص : ٤ : جيد

التوصية :

.....
.....
.....
.....

الخلاصة :

.....
.....
.....
.....

ملائحة: مارس ٢٠١٢

الخبر

الدكتور نور حسن عبد الباري





الملحق الثالث

الاستبيان للخبير في مجال تعليم الخط العربي

دليل استبانة تصديق الخبراء عن الفيديو التفاعلي

الاسم : رضوان الماجستير

المهنة : خبير في تعليم الخط العربي

الدرجة	الدرجة					العناصر	الرقم
	٥	٤	٣	٢	١		
	X					أشكال الحرف جيدة وواضحة	١
		X				أدوات الكتابة المستخدمة مناسبة	٢
		X				الشرح عن قواعد الخط واضح	٣
	X					الكتابة في الفيديو التفاعلي واضحة	٤
	X					حركة اليد واضحة وسهلة للتطبيق	٥
	X					مواد الخط مرتبة ترتيبا جيدا	٦
	X					الفيديو التفاعلي تتصف بصيغة البساطة والسهولة في استخدامه للتعليم	٧
		X				يسهل على المعلم تعليم الخط في الفصل	٨
	X					يسهل على الطلبة أن يتعلموا الخط بأنفسهم	٩
		X				استخدام الفيديو التفاعلي يحقق الاقتصاد في الوقت	١٠

دليل الدرجة :

١ : ناقص جدا ٣ : مقبول ٥ : جيد جدا

٢ : ناقص ٤ : جيد

التوصية :
أه لا يسرع العبد بوا التفاعلي في عرضنا
نطيق الكتابه حتى نستطيع الطليه
تسجيل ما يكتبه المعلم ويديره

الخلاصة :
- عليك ان تصفه وتصوره
- وهذا العلم ~~هو~~ والطريقه
يسطيع ان يلقه على جميع
الطلاب في نواحى المس

مالانج، مارس ٢٠١٢

الخبير
رضوان الماجستير



الملحق الرابع
دليل الملاحظة في تعليم الخط العربي

OBSERVASI AKTIVITAS MAHASISWA

Mata Kuliah : Khat dan Imlak
 Materi : Khat Naskhi
 Hari/Tanggal :
 Semester : IV (Genap)
 Lembaga : IAIN Raden Intan Lampung
 Fakultas : Tarbiyah
 Jurusan : KI

Petunjuk:

A. Isilah kolom skor sesuai pedoman penskoran berikut:

Skor 5 : Jika semua deskriptor muncul

Skor 4 : Jika tiga deskriptor muncul

Skor 3 : Jika dua deskriptor muncul

Skor 2 : Jika satu deskriptor muncul

Skor 1 : Jika tidak ada deskriptor muncul

B. Isilah kolom catatan dengan deskriptor-deskriptor yang muncul

Tahap	Indikator	Deskriptor	Skor
Awal	Memahami rencana pembelajaran	1. Memperhatikan penjelasan dosen 2. Bertanya hal-hal yang tidak jelas 3. Mengeluarkan alat-alat tulis 4. Duduk dengan benar	
Inti	Memperhatikan Materi	1. Memperhatikan contoh yang telah ditulis 2. Memperhatikan gerak tangan dosen dalam menulis contoh 3. Mendengarkan penjelasan dosen 4. Menanyakan materi yang belum jelas	
	Mengikuti arahan dosen dalam menulis	1. Mahasiswa duduk dengan posisi yang benar 2. Mahasiswa menuliskan dengan tangan kanan 3. Mahasiswa menulis dari arah kanan 4. Menulis contoh dengan baik	
	Pembetulan kesalahan	1. Memperhatikan penjelasan dosen dan memperhatikan ke papan tulis 2. Mengikuti cara penulisan yang benar 3. Ikut serta dalam membetulkan kesalahan bersama-sama teman-temannya	

		<p>dan mengarahkan perhatian mereka ke papan tulis</p> <p>2. Menjelaskan kepada Mahasiswa untuk mengikuti cara penulisan yang benar dan menulis beberapa kali huruf-huruf yang sulit ditulis</p> <p>3. Membetulkan kesalahan bersama-sama dengan cara menukar dengan teman-temannya</p> <p>4. Membetulkan kesalahan dengan tinta yang warnanya berbeda.</p>	
Akhir	Melakukan analisis terhadap proses pembelajaran	<p>1. Mengumpulkan contoh-contoh terbaik dan mengomentarnya</p> <p>2. Memberikan penghargaan kepada Mahasiswa yang bagus tulisannya</p> <p>3. Memberikan motivasi menulis yang bagus dengan memperbanyak latihan di rumah</p> <p>4. Memberikan pekerjaan rumah</p>	

Persentase nilai rata-rata (NR) = $\frac{\text{Jumlah Skor}}{\text{Skor Maksimal}} \times 100\%$

Taraf Keberhasilan :

90% < NR < 100% : Sangat baik

80% < NR < 90% : Baik

70% < NR < 80% : Cukup

60% < NR < 70% : Kurang

0% < NR < 60% : Sangat Kurang

Bandar Lampung, Maret 2012
Observer

(Ahmad Basyori)

OBSERVASI AKTIVITAS DOSEN

Mata Kuliah : Khat dan Imlak
 Materi : Khat Naskhi
 Hari/Tanggal :
 Semester : IV (Genap)
 Lembaga : IAIN Raden Intan Lampung
 Fakultas : Tarbiyah
 Jurusan : KI

Petunjuk:

A. Isilah kolom skor sesuai pedoman penskoran berikut:

Skor 5 : Jika semua deskriptor muncul

Skor 4 : Jika tiga deskriptor muncul

Skor 3 : Jika dua deskriptor muncul

Skor 2 : Jika satu deskriptor muncul

Skor 1 : Jika tidak ada deskriptor muncul

B. Isilah kolom catatan dengan deskriptor-deskriptor yang muncul

Tahap	Indikator	Deskriptor	Skor
Awal	Menjelaskan rencana pembelajaran	1. Menyampaikan kompetensi yang harus dicapai. 2. Menjelaskan langkah-langkah pembelajaran. 3. Meminta Mahasiswa mengeluarkan alat-alat tulis. 4. Meminta Mahasiswa duduk dengan benar.	
Inti	Menggunakan Media	1. Membagi papan tulis menjadi dua bagian. 2. Menulis tanggal hijriah dan miladiyah. 3. Menuliskan contoh khat Naskhi di depan Mahasiswa. 4. menjelaskan kaidah khat kepada mahasiswa.	
	Mengarahkan Mahasiswa dalam menulis	1. Memperhatikan posisi duduk Mahasiswa dalam menulis 2. Meminta Mahasiswa menuliskan dengan tangan kanan 3. Meminta Mahasiswa untuk menulis mulai dari arah kanan 4. Berjalan-jalan sambil memperhatikan tulisan Mahasiswa	
	Cara membetulkan kesalahan	1. Meminta Mahasiswa memperhatikan penjelasan dosen	

		4. Memperhatikan kesalahan yang bertinta merah	
Akhir	Menanggapi hasil analisis dosen	1. Memperhatikan contoh-contoh terbaik teman-temannya 2. Memperhatikan penghargaan yang diberikan dosen 3. Menjadi motivasi Mahasiswa dalam menulis dengan memperbanyak latihan di rumah 4. Mengerjakan tes	

Persentase nilai rata-rata (NR) = $\frac{\text{Jumlah Skor}}{\text{Skor Maksimal}} \times 100\%$

Taraf Keberhasilan :

90% < NR < 100% : Sangat baik

80% < NR < 90% : Baik

70% < NR < 80% : Cukup

60% < NR < 70% : Kurang

0% < NR < 60% : Sangat Kurang

Bandar Lampung, Maret 2012
Observer,

(Ahmad Basyori)



الملحق الخامس

دليل المقابلة مع معلم الخط العربي قبل التجربة

المقابلة مع معلم الخط العربي قبل التجربة

اسم المعلم :
اليوم والتاريخ :
المكان :

أسئلة المقابلة قبل التجربة

- ١ - ما الأهداف العامة في تدريس الخط العربي في قسم التربية الإسلامية ؟
- ٢ - هل تدريس الخط العربي يحتاج إلى اهتمام كبير؟
- ٣ - ما الكتاب الدراسي المستخدم لتدريس الخط العربي في هذا القسم؟
- ٤ - ما هي الطريقة التي تستخدمها في تعليم الخط العربي؟
- ٥ - ما هي الوسائل التي تستخدمها في تعليم الخط العربي؟
- ٦ - هل الطلبة يتعلمون الخط العربي بالحماسة؟
- ٧ - هل تعطي الطلبة الفرصة الكافية لكتابة الخط العربي؟
- ٨ - هل تشجع الطلبة أن يكتبوا بالخط العربي؟
- ٩ - كيف استجابة الطلبة في تعليم الخط العربي؟
- ١٠ - ما المشكلات التي تواجهها في تعليم تحسين الكتابة؟



المقابلة مع معلم الخط العربي بعد التجربة

اسم المعلم :

اليوم والتاريخ :

المكان :

أسئلة المقابلة بعد التجربة

- ١- ما رأيك عن تعليم الخط العربي باستخدام الفيديو التفاعلي؟
- ٢- ما رأيك عن قدرة الطلبة في الخط العربي بعد عملية التدريس باستخدام الفيديو التفاعلي؟
- ٣- كيف استجابة الطلبة في الفصل عن تدريس الخط باستخدام الفيديو التفاعلي؟
- ٤- ما عيوب الفيديو التفاعلي في تعليم الخط العربي؟
- ٥- ما المشكلات الموجودة في تدريس الخط العربي باستخدام الفيديو التفاعلي وما حلها؟



الملحق السابع

الاستبيان للطلبة قبل التجربة

ANGKET KEADAAN MAHASISWA PRA EKSPERIMEN

Nama Peserta : _____
NIM : _____
Jurusan/Semester : _____
Kelas : _____
Institusi : _____
Hari/Tanggal : _____

Petunjuk

1. Anda diminta untuk memberikan jawaban yang jujur sesuai dengan apa yang anda rasakan, lihat dan menurut pendapat anda sendiri.
2. Angket ini terdiri dari kolom pernyataan dan kolom jawaban. Anda diminta untuk memberi tanggapan atau jawaban dengan cara memberi tanda cheklist (√) pada kolom yang disediakan sesuai dengan jawaban anda.
3. Ada lima pilihan yang dapat anda berikan tanda cheklist (√) masing-masing sebagai berikut:

SS : Jawaban "Sangat Setuju" terhadap setiap item pernyataan.

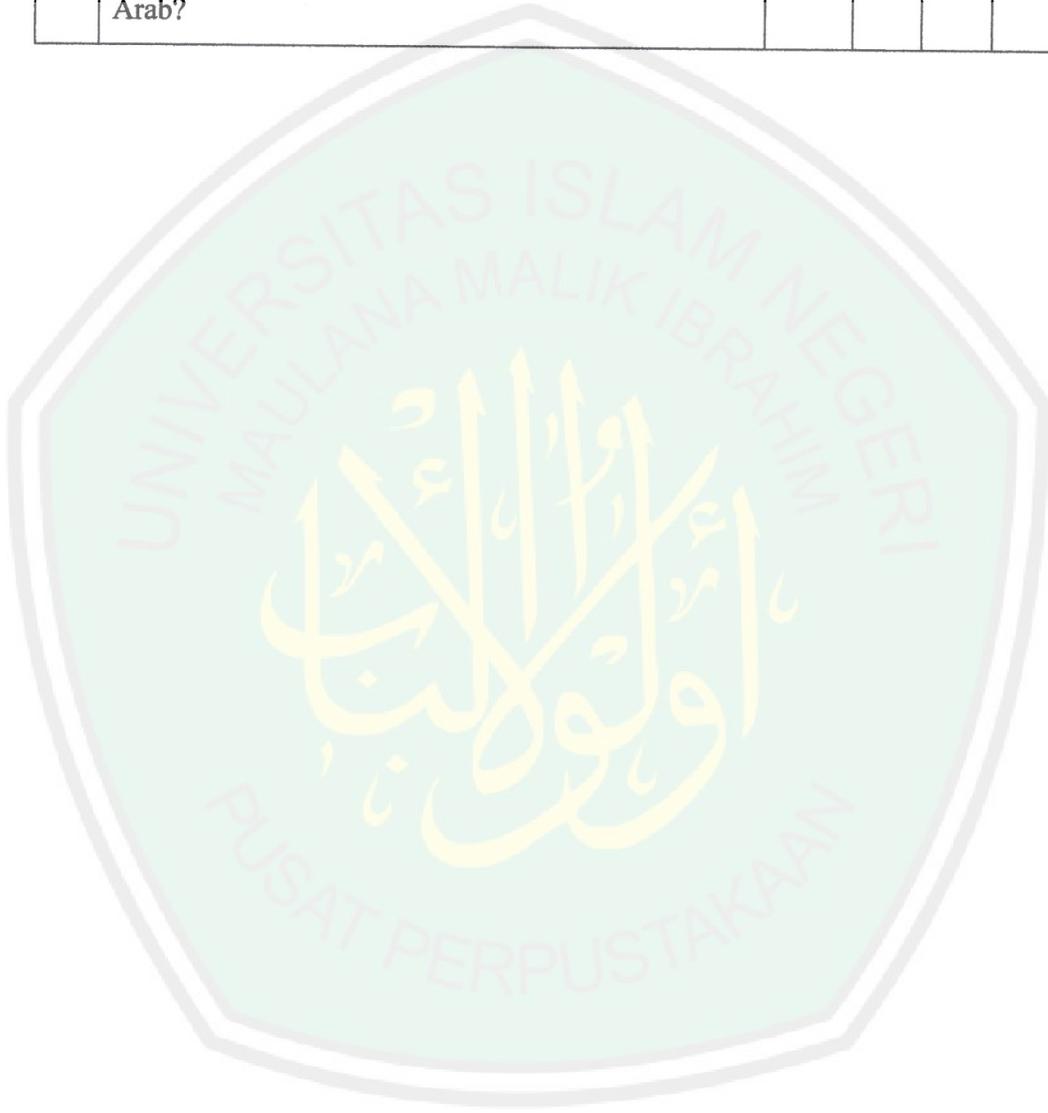
S : Jawaban "Setuju" terhadap setiap item pernyataan

TS : Jawaban "Tidak Setuju" terhadap setiap item pernyataan

STS : Jawaban "Sangat Tidak Setuju" terhadap setiap item pernyataan.

No	Deskripsi	Pilihan Jawaban			
		SS	S	TS	STS
1	Apakah anda suka kaligrafi Arab ?				
2	Apakah nilai anda baik dalam pelajaran kaligrafi Arab?				
3	Apakah anda tidak menemukan kesulitan dan belajar kaligrafi Arab?				
4	Kurikulum yang diberikan dalam pelajaran kaligrafi				

	Arab sudah sesuai?				
5	Apakah menggunakan media dalam pembelajaran kaligrafi Arab menarik?				
6	Apakah anda merasa puas dengan kemampuan dan pengalaman dalam pembelajaran kaligrafi Arab?				
7	Apakah anda merasa percaya diri menulis kaligrafi Arab?				





الملحق الثامن

الاستبيان للطلبة بعد التجربة

ANGKET KEADAAN MAHASISWA PASCA EKSPERIMEN

Nama Peserta : _____
NIM : _____
Jurusan/Semester: _____
Kelas : _____
Institusi : _____
Hari/Tanggal : _____

Petunjuk

- . Anda diminta untuk memberikan jawaban yang jujur sesuai dengan apa yang anda rasakan, lihat dan menurut pendapat anda sendiri.
- . Angket ini terdiri dari kolom pernyataan dan kolom jawaban. Anda diminta untuk memberi tanggapan atau jawaban dengan cara memberi tanda checklist (√) pada kolom yang disediakan sesuai dengan jawaban anda.
- . Ada lima pilihan yang dapat anda berikan tanda checklist (√) masing-masing sebagai berikut:

SS : Jawaban "Sangat Setuju" terhadap setiap item pernyataan.

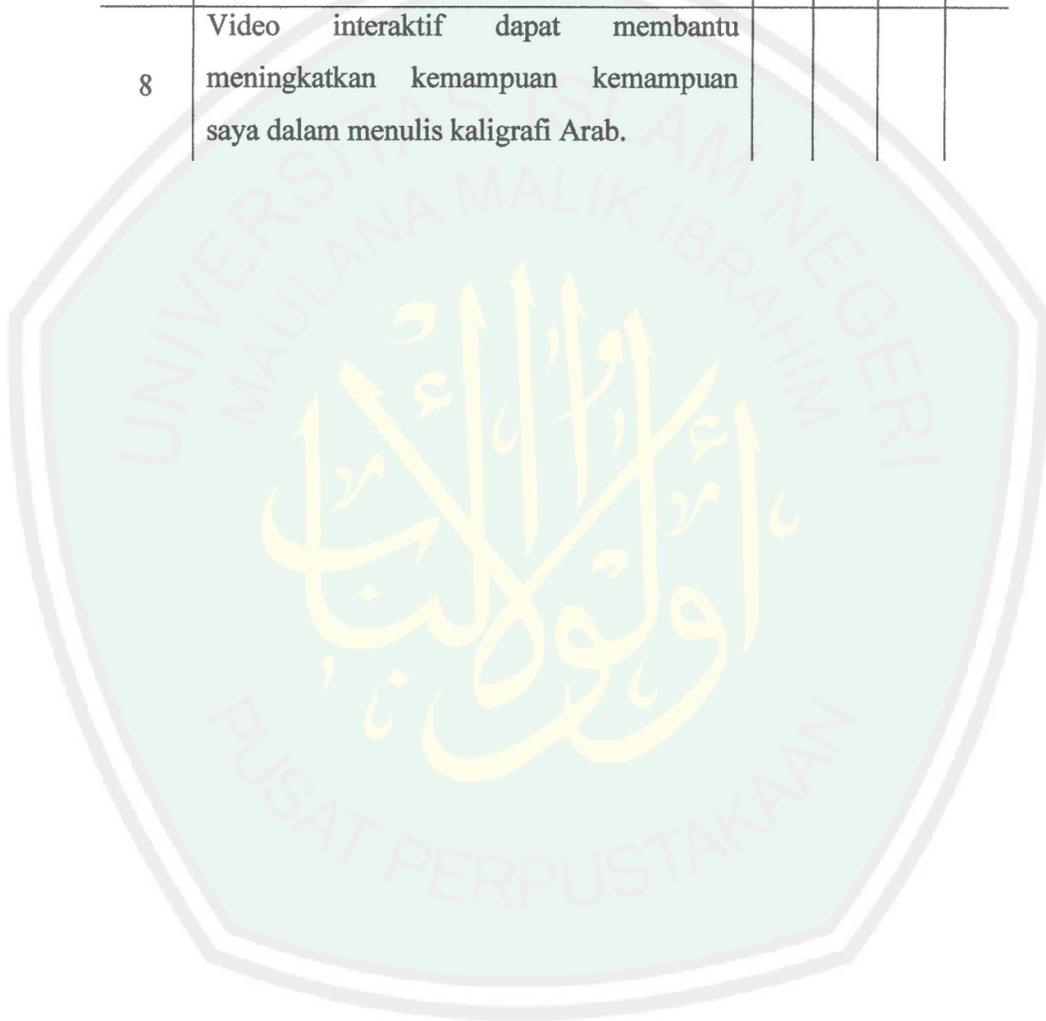
S : Jawaban "Setuju" terhadap setiap item pernyataan

TS : Jawaban "Tidak Setuju" terhadap setiap item pernyataan

STS : Jawaban "Sangat Tidak Setuju" terhadap setiap item pernyataan.

No	Pernyataan	Pilihan Jawaban			
		SS	S	RR	TS
1	Saya suka pembelajaran kaligrafi arab dengan menggunakan video interaktif				
2	Video interaktif membantu saya dalam pembelajaran kaligrafi Arab.				
3	Video interaktif dapat saya gunakan sebagai pengganti buku ajar				

4	Video interaktif sesuai dengan materi pembelajaran kaligrafi Arab				
5	Video interaktif memudahkan saya memahami materi kaligrafi arab				
6	Penggunaan video interaktif menambah efektivitas pembelajaran kaligrafi arab				
7	video interaktif memberi saya kesempatan belajar Kaligrafi Arab secara mandiri.				
8	Video interaktif dapat membantu meningkatkan kemampuan kemampuan saya dalam menulis kaligrafi Arab.				





الملحق التاسع

الاختبار القبلي للطلبة وبعض الحاصلات على إجاباتهم عنها

PRE TEST

Salinlah surat al-Kafirun berikut dengan menggunakan khat Naskhi!



Nama : Ayu Lastari

NPM : 1111030084

JUR/pelas: K1/B

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

① قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ

② لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ

③ وَلَا أَنْتُمْ عِبُدُونَ مَا أَعْبُدُ

④ وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَا عَبَدْتُمْ

⑤ وَلَا أَنْتُمْ عِبُدُونَ مَا أَعْبُدُ

⑥ لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ

Nama : Ratih Santika putri

NPM : 1111030086

Kelas : A

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قَدْ يَأْتِيهَا الْكُفْرُونَ ①

لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ ②

وَلَا أَنْتُمْ عِبِدُوا مَنْ أَعْبُدُ ③

وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُمْ ④

وَلَا أَنْتُمْ عِبِدُوا مَنْ أَعْبُدُ ⑤

لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ ⑥



POST TEST

Salinlah surat al-Fatihah berikut dengan menggunakan khat Naskhi!



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ①
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ② الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ③
مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ④ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ
نَسْتَعِينُ ⑤ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ⑥
صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ
عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ⑦

A
NAMA: SITI MUNAWAR-OH
NPM : 1111030008
KELAS: KI/A

Nama, Fajar, Ahidie
NPM, 1111030050
Kelas, A
Jurusan, ISI
Semester, II

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ
أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ
صِرَاطَ الَّذِينَ
أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ
وَالضَّالِّينَ

Name : AMI Apriyani
NPM : 1111030043
KLS : KI / 6

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (1)

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ (2) الرَّحْمَنِ

الرَّحِيمِ (3) مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ (4)

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ (5)

اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (6) صِرَاطَ

الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ

عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ (7)

NAMA: MUHAMMADILAH
NPM: 111030040
KELAS: 8

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ (٢)

الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ٣

مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ (٤)

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ

أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (٦)

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ

وَلَا الضَّالِّينَ (٧)



الملحق الحادي عشرة

صور الطلبة في عملية التجربة

الرسوم البيانية

أ. الباحث مع طلبة المجموعة التجريبية

١ - الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية



٢ - تعليم الخط باستخدام الفيديو التفاعلي



٣ - الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية



ب. الباحث مع طلبة المجموعة الضابطة

١ - الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة



٢ - تعليم الخط بدون استخدام الفيديو التفاعلي



٣ - الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة





الملحق الثاني عشرة

خطاب عميد كلية الدراسات العليا إلى عميد كلية التربية
جامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
PROGRAM PASCASARJANA

Jalan Gajayana 50 Malang 65144, Telepon & Faksimile (0341) 577033

Nomor : Un.03.PPs/TL.03/058/2012
Hal : **Permohonan Ijin Penelitian**

6 Maret 2012

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Tarbiyah IAIN Raden Intan
Lampung
di Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Berkenaan dengan penulisan tesis bagi mahasiswa kami, maka dengan ini mohon kepada Bapak/Ibu untuk berkenan memberi ijin kepada mahasiswa di bawah ini melakukan penelitian pada lembaga yang Bapak/Ibu pimpin:

Nama : Ahmad Basyori
NIM : 10720030
Program Studi : Program Magister Pendidikan Bahasa Arab
Semester : IV (Keempat)
Dosen Pembimbing : 1. Prof. Dr. Mohammad Syaikhoun Mohammad Sulaiman
2. Dr. H. Syuhadak
Judul Penelitian : فعالية امتخدام الفيديوالتفاعلي في تعليم الخط العربي (بحث تطويري)
تجريبي في جامعة رادين إينتان الاملامية الحكومية لامبوق

Demikian permohonan ini disampaikan, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu kami sampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb



Dr. H. M. Samsul Hady, M.Ag ✓
NIP 196608251994031002

Tembusan Yth :

1. Direktur sebagai laporan.



الملحق الثالث عشرة

خطاب عميد كلية التربية جامعة رادين إيتان الإسلامية

الحكومية لامبونج



**KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI RADEN INTAN
LAMPUNG
FAKULTAS TARBİYAH**

Alamat : Jln. Letkol Endro Suramin Sukurame Bandar Lampung, Telp. 0721 703060

SURAT KETERANGAN PENELITIAN

Nomor : In.09/DT/PP.00.9/ 0899 /2012

Yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Prof. Dr. H. Syaiful Anwar, M.Pd.
2. NIP : 196111091990031003
3. Pangkat/golongan : Pembina Utama Muda (IV/c)
4. Jabatan : Dekan Fakultas Tarbiyah IAIN Raden Intan Lampung

Dengan ini menerangkan bahwa :

1. Nama : Ahmad Basyori
2. NIM : 10720030
3. Prodi /Semester : IV/ Magister Pendidikan Bahasa Arab
4. Institusi : UIN Maulana Malik Ibrahim Malang
5. Judul Penelitian : فعالية استخدام الفيديو التفاعلي في تعليم الخط العربي (بحث تطوري تجريبي في جامعة ردين إينتان الإسلامية الحكومية لامبوق)

Telah melaksanakan penelitian di Fakultas Tarbiyah IAIN Raden Intan Lampung Jurusan KI semester II kelas A dan B dari tanggal 16 Maret s/d 05 April 2012.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.



Bandar Lampung, 07 April 2012

Dekan

Syaiful Anwar
Prof. Dr. H. Syaiful Anwar, M.Pd.
NIP. 196111091990031003



الملحق الرابع عشرة

السيرة الذاتية

السيرة الذاتية



أ- المعلومات الشخصية

الإسم : أحمد بصري
 المكان / تاريخ الولادة : سمارنج جايا، ١٦ يوليو ١٩٨٥
 الجنس : ذكر
 الجنسية : أندونيسي
 الوالد : ساجمين (Sajimin)
 الوالدة : مطمئنة (Mutmainah)
 العنوان : سمارنج جايا، أثير هيتام، لامبونج غربي، لامبونج
 الهاتف/الجوال : 085669908828
 البريد الإلكتروني : ahmadbasyori2012@gmail.com

ب- المستوى الدراسي

السنة	المستوى الدراسي
١٩٩٧	١ - المدرسة الابتدائية الحكومية الأولى سمارنج جايا أثير هيتام لامبونج غربي لامبونج
٢٠٠٠	٢ - المدرسة المتوسطة الحكومية الرابعة (٤) جونونق تيرانق، لامبونج غربي لامبونج
٢٠٠٣	٣ - مدرسة تري باكتي التقوى الإسلامية الأهلية راما فوجا راما أوتارا، لامبونج شرقي، لامبونج
٢٠٠٩	٤ - جامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج في قسم تعليم اللغة العربية، شارع إيندرو سوراتمين، سوكارامي، بندار لامبونج، لامبونج.
٢٠٠٧	٥ - مؤسسة اللغة الإنجليزية ديبلوما ١ (Beight Class) شارع كارتيني، تانجونج كارنج فوسات، بندار لامبونج، لامبونج.

ج- الأعمال

السنة	المكان	العمل
٢٠٠٩	مدرسة دينية فوتري الثانوية الإسلامية بساواران لامبونج	١ - معلم الخط العربي
٢٠٠٩	مدرسة دينية فوتري المتوسطة الإسلامية بساواران لامبونج	٢ - معلم الخط العربي
٢٠٠٩-٢٠٠٨	برنامج الخاص في جامعة رادين إيبتان الإسلامية الحكومية لامبونج	٣ - معلم اللغة العربية
٢٠٠٩-٢٠٠٨	برنامج الخاص في جامعة رادين إيبتان الإسلامية الحكومية لامبونج	٤ - معلم اللغة الإنجليزية