

الخطاب السياسي عن أخبار #كل_العيون_على_رفح في الصحف العربية:
تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية

رسالة الماجستير

إعداد:

نبيلة نور خنساء

رقم الجامعي: ٢٣٠٣٠١٢١٠٠٢٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

الخطاب السياسي عن أخبار #كل_العيون_على_رفع_في_الصحف_العربية:
تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية

رسالة الماجستير

مقدمة إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
لاستيفاء شرك من شروط الحصول على درجة الماجستير
في قسم اللغة العربية وأدبها

إعداد:

نبيلة نور خنساء

رقم الجامعي: ٢٣٠٣٠١٢١٠٠٢٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

استهلال

"الخطاب ليس مجرد وسيلة لتمثيل العالم، بل هو وسيلة لإعادة تشكيكه"
~نورمان فيركلوف~

*"Discourse is not just a way of representing the world, it is a way of
reconstituting it"*
(Norman Fairclough, 2001, p. 234)

إهداء

أهدي هذا البحث لوالديّ
زين العابدين وآنيك إندارتي
اللذين قاما برعاية وتربية ابنتهما الوحيدة

موافقة المشرف

بعد الإطلاع على رسالة الماجستير التي أعدها الطالبة:

الاسم : نبيلة نور خنساء

الرقم الجامعي : ٢٣٠٣٠١٢١٠٠٢٣

العنوان : الخطاب السياسي عن أخبار #كل_العيون_على_رفع_في

الصحف العربية: تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية

وافق المشرفان على تقديمها إلى لجنة مناقشة رسالة الماجستير.

باتو، ٥ يونيو ٢٠٢٥

المشرف الأول

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المشرف الثاني

الدكتور عبد المنتقم الأنصاري، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

اعتماد

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الأستاذ الدكتور ولدانا وركاديناتا

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير بعنوان الخطاب السياسي عن أخبار #كل_العيون_على_رفع في الصحف العربية: تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية، التي أعدتها الطالبة:

الاسم : نبيلة نور خنساء

الرقم الجامعي : ٢٣٠٣٠١٢١٠٠٢٣

قد قدمتها الطالبة أمام لجنة المناقشة، وقررت قبولها شرطا للحصول على درجة الماجستير في اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الأربعاء، بتاريخ ٢٥ يونيو ٢٠٢٥ م. وتتكون لجنة المناقشة من السادة.

الأستاذ الدكتور ولدانا وركاديتا

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

الدكتورة معرفة المنجية

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥

الدكتور عبد الباسط

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

الدكتور عبد المنتقم الأنصاري

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

اعتماد

عميد كلية الدراسات العليا



الأستاذ الدكتور واحد مورني

رقم التوظيف: ١٩٥٥٠٧١٧١٩٨٢٠١٠٣٠٠٥

رئيسا ومناقشا

مناقشة خارجية

مشرفا ومناقشا

مشرفا ومناقشا

إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناه، وبيانات كآآتي:

الاسم : نبيلة نور خنساء

الرقم الجامعي : ٢٣٠٣٠١٢١٠٠٢٣

العنوان : الخطاب السياسي عن أخبار #كل_العيون_على_رفع في

الصحف العربية: تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية

أقر بأن هذا البحث الذي أعددته لاستيفاء شرطٍ للحصول على درجة الماجستير في اللغة العربية وأدبها كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، قد حضرته وكتبته بنفسي، ولم أنتهل إبداع غيري أو تأليف الآخرين. وإذا ادعى أحد مستقبلاً أنه من تأليفه وتبين أنه ليس من بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

هذا، وقد حررت هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة، ولا يجبرني أحد على ذلك.

باتو، ٥ يونيو ٢٠٢٥

الطالبة المقررة



نبيلة نور خنساء

رقم القيد: ٢٣٠٣٠١٢١٠٠٢٣

الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات. الحمد لله بنعم الله تم إنجاز هذه الأطروحة على خير ما يرام، وأود أن أشكر بكل تواضع إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، الذي أعطاني الفرصة للدراسة في البعد الدراسات العليا.
 ٢. فضيلة الأستاذ الدكتور واحد مورني الماجستير، عميد كلية الدراسات العليا، الذي قدم لي التوجيه خلال فترة الدراسة.
 ٣. فضيلة الأستاذ الدكتور ولدانا وركاديناتا الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها للدراسات العليا، الذي أرشدني وقاما كقدوة لي طوال هذه الدراسة.
 ٤. فضيلة الدكتور عبد الباسط الماجستير كالمشرف الأول، الذي قام بالإرشاد والتوجيه وتقديم الكثير من المدخلات والمعرفة في تشكيل الإطار العلمي وأصبح أساساً مهماً في إكمال هذه رسالة الماجستير.
 ٥. فضيلة الدكتور عبد المنتقم الأنصاري الماجستير كالمشرف الثاني، الذي قام بالمدخلات في عملية تحسين هذه رسالة الماجستير لصقل تحليلي وتعزيز مضمون هذا البحث.
- يمكن أن يكون هذا البحث مفيداً لي ويكون كخطوة صغيرة ذات مغزى في مسيرتي العلمية. ويدرك المؤلف أن هذا البحث بعيد من الكمال، وآمل أن يكون هذا البحث إسهاماً في الخزانة العلمية الأوسع.

مستخلص البحث العربية

خنساء، نبيلة نور (٢٠٢٥)، " الخطاب السياسي عن أخبار #كل_العيون_على_رفع في الصحف العربية: تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية. " رسالة الماجستير، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الدراسات العليا، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفان: الدكتور عبد الباسط، الماجستير والدكتور عبد المنتقم الأنصاري، الماجستير

الكلمات الأساسية: الخطاب السياسي، #كل_العيون_على_رفع، تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية

لا ترمز ظاهرة الوسوم #كل_العيون_على_رفع التي انتشرت عالميًا إلى التضامن على فلسطين فحسب، بل تفتح أيضًا مساحة للنقاش الأيديولوجي في وسائل الإعلام الدولية. وتلعب وسائل الإعلام الإخبارية دورًا حاسمًا في تشكيل الخطاب السياسي، من خلال بناء الواقع الاجتماعي عبر لغة غير محايدة. تهدف هذا البحث إلى الكشف عن الكيفية التي تقوم بها اثنتان من وسائل الإعلام الناطقة بالعربية، الجزيرة العربية وسي إن إن العربية، بتشكيل تغطية #كل_العيون_على_رفع من حيث الخطاب السياسي باستخدام نظرية تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلوف التي تتكون من ثلاثة أبعاد: البعد النص، والخطاب، والممارسة الاجتماعية. في البعد النص، استُخدمت مدونة لغوية لتأكيد البيانات من خلال برنامج AntConc بخصائص قائمة تكرار الكلمات، التلازم اللفظي، والكشافات السياقية.

تظهر نتائج هذا البحث أن في البعد النصي، تبني الجزيرة العربية خطابًا سياسيًا لمقاومة الاحتلال الإسرائيلي وتنحاز إلى النضال الفلسطيني، من خلال تسليط الضوء على إسرائيل كمعتدي وحماس كمقاومة، بينما تبني سي إن إن العربية الصراع كقضية دبلوماسية تؤكد على أهمية الحلول السياسية والإنسانية، مع سرد يبدو محايدًا ولكنه يتضمن دفاعًا عن إسرائيل. في البعد الخطاب، تكون قناة الجزيرة العربية أكثر نشاطًا في إنتاج وتوزيع النصوص وبناء التضامن العام من خلال وسائل التواصل الاجتماعي، بينما تميل سي إن إن العربية إلى التركيز على اقتباس الشخصيات الدولية والمؤسسات الرسمية. في البعد الممارسة الاجتماعية، تمثل الجزيرة العربية خطابًا للمقاومة ضد الاستعمار الحديث، بينما تبني سي إن إن العربية خطابًا للقوة المدممة من خلال سرد دبلوماسي عالمي، حيث يكون بناء الخطاب من كل وسيلة إعلامية جزءًا لا يتجزأ من تأثير المؤسسات التي تشرف على كلتا الوسيلة الإعلامية.

يوضح هذا البحث كيف تصوغ وسائل الإعلام الخطاب السياسي من خلال البناء اللغوي الأيديولوجي. وتكشف المقارنة بين قناة الجزيرة العربية وقناة سي إن إن العربية في تغطية #كل_العيون_على_رفع أن اختيار اللغة والسرد يعكس المواقف الأيديولوجية لكل منهما. ويعزز الجمع بين منهجي تحليل الخطاب النقدي والمدونة اللغوية تحليل التحيز الإعلامي والميول الإعلامية تجاه أحد الأطراف المعنية بالأخبار، ويكشف عن السرديات التي تبدو محايدة لكنها في الواقع تعمل كأداة لإدامة السلطة العالمية.

ABSTRACT

Khonsa, Nabila Nur (2025), "Political Discourse on #AllEyesOnRafah News in Arabic Newspapers: Corpus-Assisted Critical Discourse Analysis." Thesis, Master of Arabic Language and Literature, Postgraduate School, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Supervisors: Dr. Abdul Basid, S.S., M.Pd, Dr. Abdul Muntaqim Al Anshory, S.Hum., M.Pd

Keywords: Political Discourse, #AllEyesOnRafah, Corpus-Assisted Critical Discourse Analysis

The globally viral #AllEyesOnRafah hashtag phenomenon has not only become a symbol of solidarity with Palestine, but also opened a space for ideological debate in the international media. News media plays a crucial role in shaping political discourse, by constructing social reality through non-neutral language. This study aims to reveal how two Arabic-language media, Aljazeera Arabic and CNN Arabic, shape the coverage of #AllEyesOnRafah in terms of political discourse using Norman Fairclough's Critical Discourse Analysis theory which consists of three dimensions: textual, discourse, and social practice. In the textual dimension, a corpus linguistic approach is used as data amplification through AntConc software with features of word frequency, collocation, and concordance.

The results show that in the textual dimension, Aljazeera Arabic builds a political discourse of resistance to Israeli occupation in favour of the Palestinian cause, by highlighting Israel as the aggressor and Hamas as the resistance party, while CNN Arabic frames the conflict as a diplomatic issue that stresses the importance of political and humanitarian solutions, with a narrative that seems neutral but inserts a defence of Israel. In the discourse dimension, Aljazeera Arabic is more active in the production and distribution of texts and building public solidarity through social media, while CNN Arabic tends to focus on quoting international figures and official institutions. In the social practice dimension, Aljazeera Arabic represents the discourse of resistance to modern colonialism, while CNN Arabic builds a discourse of perpetuating power through the narrative of global diplomacy, where the discourse construction of each media is inseparable from the influence of the institutions that house the two media.

This research shows how media shape political discourse through ideological language construction. A comparison of Aljazeera Arabic and CNN Arabic in reporting #AllEyesOnRafah reveals that the choice of diction and narrative reflects their respective ideological positions. The combination of critical discourse analysis and corpus linguistics approaches strengthens the analysis of media bias and media tendencies towards one of the parties involved in the news, and exposes narratives that appear neutral but actually function as a tool to perpetuate global power.

ABSTRAK

Khonsa, Nabila Nur (2025), "Wacana Politik pada Pemberitaan #AllEyesOnRafah di Koran Arab: Analisis Wacana Kritis Berbasis Korpus." Tesis, Magister Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Pascasarjana, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Dosen Pembimbing: Dr. Abdul Basid, S.S., M.Pd, Dr. Abdul Muntaqim Al Anshory, S.Hum., M.Pd

Kata Kunci: Wacana Politik, #AllEyesOnRafah, Analisis Wacana Kritis Berbasis Korpus

Fenomena hashtag #AllEyesOnRafah yang viral secara global tidak hanya menjadi simbol solidaritas terhadap Palestina, tetapi juga membuka ruang perdebatan ideologis dalam media internasional. Media berita memainkan peran krusial dalam membentuk wacana politik, dengan mengonstruksi realitas sosial melalui bahasa yang tidak netral. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap bagaimana dua media berbahasa Arab, Aljazeera Arabic dan CNN Arabic, membentuk pemberitaan #AllEyesOnRafah dalam sudut pandang wacana politik menggunakan teori Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough yang terdiri atas tiga dimensi: tekstual, diskursus, dan praktik sosial. Pada dimensi tekstual, pendekatan linguistik korpus digunakan sebagai penguat data melalui perangkat lunak AntConc dengan fitur frekuensi kata, kolokasi, dan konkordansi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam dimensi tekstual Aljazeera Arabic membangun wacana politik perlawanan terhadap penjajahan Israel yang berpihak pada perjuangan Palestina, dengan menonjolkan Israel sebagai agresor dan Hamas sebagai pihak perlawanan, sementara CNN Arabic mbingkai konflik sebagai isu diplomatik yang menekankan pentingnya solusi politik dan kemanusiaan, dengan narasi yang terkesan netral namun menyisipkan pembelaan terhadap Israel. Dalam dimensi diskursus, Aljazeera Arabic lebih aktif dalam produksi dan distribusi teks serta membangun solidaritas publik melalui media sosial, sedangkan CNN Arabic cenderung fokus pada kutipan tokoh-tokoh internasional dan institusi resmi. Pada dimensi praktik sosial, Aljazeera Arabic merepresentasikan wacana perlawanan terhadap kolonialisme modern, sementara CNN Arabic membangun wacana pelanggaran kekuasaan melalui narasi diplomasi global, di mana konstruksi wacana dari masing-masing media tidak terlepas dari pengaruh institusi yang menaungi kedua media tersebut.

Penelitian ini menunjukkan bagaimana media membentuk wacana politik melalui konstruksi bahasa yang ideologis. Perbandingan Aljazeera Arabic dan CNN Arabic dalam pemberitaan #AllEyesOnRafah mengungkap bahwa pilihan diksi dan narasi mencerminkan posisi ideologis masing-masing. Kombinasi pendekatan analisis wacana kritis dan linguistik korpus memperkuat analisis terhadap bias media maupun kecenderungan media terhadap salah satu pihak yang terlibat dalam pemberitaan, serta membongkar narasi yang tampak netral namun sebenarnya berfungsi sebagai alat pelanggaran kekuasaan global.

محتويات البحث

أ.....	استهلال
أ.....	إهداء
ج	موافقة المشرف
د	اعتماد لجنة المناقشة
هـ.....	إقرار أصالة البحث
و.....	الشكر والتقدير
ز	مستخلص البحث العربية
ح.....	مستخلص البحث الإنجليزية
أ.....	مستخلص البحث الإندونيسية
ي	محتويات البحث
١	الفصل الأول: الإطار العام والدراسات السابقة
١.....	أ- المقدمة
٦.....	ب- أسئلة البحث
٦.....	ج- أهداف البحث
٧.....	د- أهمية البحث
٧.....	هـ- حدود البحث
٨.....	و- تحديد المصطلحات
٨.....	ز- الدراسات السابقة
٢٤.....	الفصل الثاني: الإطار النظري
٢٤.....	أ- تحليل الخطاب النقدي

٢٦	١- البعد النص
٢٧	٢- البعد الخطاب
٢٧	٣- البعد الممارسة الاجتماعية
٢٨	ب- المدونة اللغوية
٣١	١- قائمة تكرار الكلمات (Wordlist/Frequency)
٣٢	٢- الكشافات السياقية (Concordance)
٣٥	٣- التلازم اللفظي (Collocation)
٣٧	ج- العلاقة بين تحليل الخطاب النقدي المدونة اللغوية
٤٠	الفصل الثالث: منهج البحث
٤٠	أ- مدخل البحث ومنهجه
٤٠	ب- البيانات ومصدرها
٤١	ج- أسلوب جمع البيانات
٤٣	د- أسلوب تحليل البيانات
٤٦	الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها
٤٦	أ- المبحث الأول: البعد النص في الخطاب السياسي عن أخبار كل العيون على رفح بين صحيفة الجزيرة وسي إن إن العربية
٤٩	١- التمثيل
٥٨	٢- العلاقة
٦٨	٣- الهوية
٨٠	ب- المبحث الثاني: البعد الخطاب في الخطاب السياسي عن أخبار كل العيون على رفح بين صحيفة الجزيرة وسي إن إن العربية
٨٠	١- إنتاج النص

٨٦	٢- توزيع النص
٨٩	٣- استهلاك النص
ج- المبحث الثالث: البعد الممارسة الاجتماعية في الخطاب السياسي عن أخبار كل العيون على رفح بين صحيفة الجزيرة وسي إن إن العربية	٩٠
٩١	١- الظرفية
٩٧	٢- مؤسسية
٩٩	٣- اجتماعية
١٠٧	الفصل الخامس: مناقشة نتائج البحث
أ- المبحث الأول: البعد النص في الخطاب السياسي عن أخبار كل العيون على رفح بين صحيفة الجزيرة وسي إن إن العربية	١٠٧
١٠٧	١- التمثيل
١١١	٢- العلاقة
١١٤	٣- الهوية
ب- المبحث الثاني: البعد الخطاب في الخطاب السياسي عن أخبار كل العيون على رفح بين صحيفة الجزيرة وسي إن إن العربية	١١٧
١١٧	١- إنتاج النص
١٢١	٢- توزيع النص
١٢٤	٣- استهلاك النص
ج- المبحث الثالث: البعد الممارسة الاجتماعية في الخطاب السياسي عن أخبار كل العيون على رفح بين صحيفة الجزيرة وسي إن إن العربية	١٢٦
١٢٦	١- الظرفية
١٢٩	٢- مؤسسية
١٣١	٣- اجتماعية

١٣٥.....	الفصل السادس: الخاتمة
١٣٥	أ- خلاصة نتائج البحث
١٣٦	ب- الاقتراحات
١٣٧.....	قائمة المصادر والمراجع
١٤٦.....	الملحقات
١٦١.....	السيرة الذاتية

قائمة الجداول

١٨	الجدول ١,١ الأبحاث السابقة
٣٣	الجدول ٢,١ الرسم توافق الكلمات
٣٥	الجدول ٢,٢ الرسم ترادف الكلمات
٤٧	الجدول ٤,١ قائمة تكرار الكلمات بين الجزيرة العربية وسي إن إن العربية
٤٩	الجدول ٤,٢ تحليل تمثيل الجزيرة العربية
٥٣	الجدول ٤,٣ تحليل تمثيل سي إن إن العربية
٥٨	الجدول ٤,٤ تحليل العلاقة الجزيرة العربية
٦٢	الجدول ٤,٥ تحليل العلاقة سي إن إن العربية
٦٨	الجدول ٤,٦ تحليل الهوية الجزيرة العربية
٧٣	الجدول ٤,٧ تحليل الهوية سي إن إن العربية

قائمة الصور البيانية

- الصورة ٤,١ تحميل قناة الجزيرة العربية أخبار #كل_العيون_على_رفع ٨٧
- الصورة ٤,٢ تحميل قناة سي إن إن العربية أخبار #كل_العيون_على_رفع ٨٨
- الصورة ٤,٣ التعليقات الداعمة لفلسطين في @aljazeera ٨٩
- الصورة ٤,٤ التعليقات الداعمة لفلسطين في @cnarabic ٩٠

الفصل الأول

الإطار العام والدراسات السابقة

أ- المقدمة

إن وجود علامات التصنيف في وسائل التواصل الاجتماعي يتطور دائمًا بشكل ديناميكي في التواصل الاجتماعي في الفضاء الإلكتروني. تصبح هذه علامات التصنيف خطابًا حول دور استخدام علامات التصنيف في وسائل التواصل الاجتماعي، أحدها أداة لنشر الخطاب والحركات لجمع المشاركين على نطاق أوسع استجابةً للمشاكل العامة¹. أحد الوسوم التي يتم تداولها حاليًا هو #كل_العيون_على_رفع، حيث يشير هذا الوسم إلى المدينة الواقعة جنوب قطاع غزة، وهي رفح، التي تعد حاليًا الهدف الرئيسي للعدوان الإسرائيلي الغاشم². نشأ هذا الوسم أولاً من تعبير ريتشارد بيبركورن، ممثل منظمة الصحة العالمية، عبر تسجيل فيديو للصحفيين في فبراير الماضي، قائلاً "كل العيون على رفع." كما اعترف بيبركورن بأنه يشعر بالقلق من حدوث كارثة لا يمكن تصورها إذا شنت إسرائيل هجمات واسعة على المدينة بشكل مستمر³.

أصبحت العبارة التي عبر عنها بيبركورن شعارًا تستخدم في المظاهرات المختلفة حول العالم، بما في ذلك في وسائل التواصل الاجتماعي. الكلمات الرئيسية #كل_العيون_على_رفع أصبحت موضوعًا ساخناً على العديد من المنصات، مثل تويتر مع أكثر من ٩٠٠ ألف تغريدة وإنستغرام مع تحميل صور الذكاء

¹ Bambang Arianto, "Melacak Gerakan Masyarakat Sipil Melalui Tagar #ReformasiDikorupsi di Twitter," *Jurnal Ilmu Komunikasi* 19, no. 1 (2022): 51-68, <https://doi.org/10.24002/jik.v19i1.3994>.

² Rds, "Apa Arti Gerakan All Eyes on Rafah yang Viral di Medsos?," *cnnindonesia.com*, 2024, <https://www.cnnindonesia.com/internasional/20240530080645-134-1103599/apa-arti-gerakan-all-eyes-on-rafah-yang-viral-di-medsos>.

³ Alys Davies, "All Eyes on Rafah: Di balik Unggahan yang Dibagikan Lebih dari 47 Juta Orang di Instagram," *bbc.com*, 2024, <https://www.bbc.com/indonesia/articles/c511kk2r1x0o>.

الاصطناعي التي شاركها أكثر من ٤٧ مليون مستخدم إنستغرام^٤. جذب استخدام هذا الوسوم من صحيفة مختلفة على نطاق عالمي، لأن غالبية الدول وسكان العالم بدأوا في انتقاد موقف إسرائيل تجاه فلسطين. ويتردد هذا الوسوم باستمرار كرد فعل على القضايا العالمية للإشارة إلى أن المجتمع الفلسطيني الأصلي الآن ليس لديه مكان آمن^٥.

اتفق الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريس ورئيس الوزراء القطر الشيخ محمد بن عبد الرحمن بن جاسم الطائي على أن العملية العسكرية التي نفذتها إسرائيل في رفح لها عواقب وخيمة يجب منعها^٦. صرح رئيس وكالة الإنسانية للأمم المتحدة مارتن غريفيث أن الهجوم الإسرائيلي على رفح عمل غير مقبول على الإطلاق، وانتقد أن الهجوم كان خطأ مأساوياً. وبصرف عن ذلك، أكد غريفيث أيضاً كممثل للأمم المتحدة أن العمليات العسكرية التي نفذت في رفح أدت إلى مذبحه جماعية^٧. الخطاب المتعلق بالوسوم كل العيون على رفح لم يتردد صداها حول وسائل التواصل الاجتماعي فحسب، بل أيضاً على مواقع الأخبار المختلفة على مستوى

⁴ CNBC Indonesia, "Fakta All Eyes on Rafah: Arti, Asal Mula Viral, dan Konteksnya," [cnbcindonesia.com](https://www.cnbcindonesia.com/tech/20240529122619-37-542084/fakta-all-eyes-on-rafah-arti-asal-mula-viral-dan-konteksnya), 2024, <https://www.cnbcindonesia.com/tech/20240529122619-37-542084/fakta-all-eyes-on-rafah-arti-asal-mula-viral-dan-konteksnya>; Aljazeera, "كل العيون على رفح"، [aljazeera.net](https://www.aljazeera.net/news/2024/5/30/٤٤), 2024, <https://www.aljazeera.net/news/2024/5/30/٤٤>; كل-العيون-على-رفح-صورة-تشارك-أكثر-من-٤٤ مليون مرة بوسائل التواصل; Aljazeera, "كل العيون على رفح"، [aljazeera.net](https://www.aljazeera.net/news/2024/6/12/٤٤), 2024, <https://www.aljazeera.net/news/2024/6/12/٤٤>; كل-العيون-على-رفح-صورة-تشارك-أكثر-من-٤٤ مليون مرة بوسائل التواصل; CNN Arabic, "كل العيون على رفح"، [arabic.cnn.com](https://arabic.cnn.com/middle-east/video/2024/05/31/v156896-all-eyes-on-rafah-fst053002pseg1-cnni-world-fast#:~:text=كيف%20اجتاحت%20صورة%20ابتكرها%20الذكاء%20الاصطناعي%20في%20أعقاب%20الغارة%20الإسرائيلية%20الأخيرة%20كل%20٢٢%20مليون%20مشارك%20في%20الشرق%20الأوسط), 2024, <https://arabic.cnn.com/middle-east/video/2024/05/31/v156896-all-eyes-on-rafah-fst053002pseg1-cnni-world-fast#:~:text=كيف%20اجتاحت%20صورة%20ابتكرها%20الذكاء%20الاصطناعي%20في%20أعقاب%20الغارة%20الإسرائيلية%20الأخيرة%20كل%20٢٢%20مليون%20مشارك%20في%20الشرق%20الأوسط>. في أعقاب الغارة الإسرائيلية الأخيرة، كل ٢٢% أكثر من ٤٥ مليون مشاركاً؛ الشرق الأوسط.

⁵ Rds, "Apa Arti Gerakan All Eyes on Rafah yang Viral di Medsos?"

⁶ United Nations, "Gaza: We must prevent a large-scale offensive in Rafah, UN pleads," *UN News*, 2024, <https://news.un.org/en/story/2024/05/1149631>; Aljazeera, "اجتماع طارئ لمجلس الأمن"، [aljazeera.net](https://www.aljazeera.net/news/2024/5/28/٤٤), 2024, <https://www.aljazeera.net/news/2024/5/28/٤٤>; اجتماع طارئ لمجلس الأمن-الثلاثاء-بحث مجزرة الاحتلال في رفح.

⁷ Voa Indonesia, "Dewan Keamanan PBB akan Bahas Rafah Setelah Serangan Maut Israel," [voaindonesia.com](https://www.voaindonesia.com/a/dewan-keamanan-pbb-akan-bahas-rafah-setelah-serangan-maut-israel-/7629659.html), 2024, <https://www.voaindonesia.com/a/dewan-keamanan-pbb-akan-bahas-rafah-setelah-serangan-maut-israel-/7629659.html>; CNN Arabic, "نتنياهو مسؤول أممي ينتقد"، [arabic.cnn.com](https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/05/28/un-under-secretary-general-for-humanitarian-affairs-harshly-criticizes-israeli-pm-for-calling-deadly), 2024, <https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/05/28/un-under-secretary-general-for-humanitarian-affairs-harshly-criticizes-israeli-pm-for-calling-deadly>; "لوصفه غارة رفح بأنها 'خطأ مأساوي': هجوم غير مقبول

العالم. اختارت الباحثة هذا الوسوم ككلمة رئيسية في المقالة الإخبارية لأنه لا يزال يتم مناقشته على نطاق واسع اليوم، فإن هذا الوسوم شكل من أشكال الحركة التي ظهرت لبناء الوعي بين المجتمع العالمي فيما يتعلق بالقضية بين فلسطين وإسرائيل التي لم يتم حلها إلى اليوم⁸. تنقل حركة الوعي هذه أن موقف إسرائيل تجاه فلسطين يثير ظهور العديد من المخاوف، أحدها المذبحة الجماعية القادرة على القضاء المجتمع العرقي الفلسطيني الأصلي، وأن الفلسطيني له الحق في العيش بسلام وعدالة مثل المجتمع الآخر في العالم⁹. اعتمدت اختيار الباحثة للوسم أيضًا على كونه ليس رمزًا رقميًا للمقاومة والتضامن العالمي تجاه المأساة الإنسانية في رفح فحسب، بل هو أيضًا شكل من أشكال التعبير السياسي للمجتمع المدني العالمي الذي يرفض العنف ويطالب بالعدالة. يركز البحث على الخطاب السياسي، إذ يتضمن الوسوم خطابًا سياسيًا قويًا، وهو انتقاد نظام القوة العالمي الذي فشل في حماية فلسطين، وضغط المجتمع الدولي وإدانتته لإسرائيل، ومقاومة الخطاب الإعلامي السائد الذي غالبًا ما يكون متحيزًا.

علاوة على ذلك، اختارت الباحثة صحيفة الجزيرة الإلكترونية كمادة بحثية، لأن الجزيرة هي أول قناة إخبارية مستقلة في العالم العربي. تعد الجزيرة أيضًا واحدة من أكبر شبكات الأخبار الدولية وأكثرها تأثيرًا في العالم، حيث تتوفر في أكثر من ١٥٠ دولة ومنطقة في أكثر من ٤٥٠ مليون منزل¹⁰. واختارت الباحثة صحيفة سي إن إن العربية لأن هذه الصحيفة شبكة إخبارية عالمية تقدم الأخبار العالمية ومختلف الأحداث والقضايا الهامة التي تحدث في منطقة الشرق الأوسط الحالية وفعالية¹¹. يهدف اختيار الوسيلتين الإخباريتين إلى مقارنة كيفية تمثيلهما للسلطة

⁸ Davies, "All Eyes on Rafah: Di balik Unggahan yang Dibagikan Lebih dari 47 Juta Orang di Instagram."

⁹ AFP, "Pakar PBB: Israel Lakukan Sejumlah Tindakan Genosida di Gaza," *voaindonesia.com*, 2024, <https://www.voaindonesia.com/a/pakar-pbb-israel-lakukan-sejumlah-tindakan-genosida-di-gaza-/7542689.html>.

¹⁰ Aljazeera, "Our Story," *aljazeera.net*, n.d., <https://network.aljazeera.net/en/about-us>.

¹¹ CNN Arabic, "Man Nahnu," *arabic.cnn.com*, n.d., <https://arabic.cnn.com/about>.

والأيديولوجيا والمواقف السياسية من خلال بناء لغتهما. على سبيل المثال، تُمثل قناة الجزيرة العربية الخطاب السياسي في الأخبار عن الوسوم "كل العيون على رفح" كشكل من أشكال مقاومة الاستعمار الحديث الذي تمارسه إسرائيل من خلال تسليط الضوء على معاناة المدنيين وجرائم الحرب، بينما تُمثل قناة سي إن إن العربية الخطاب السياسي في الأخبار عن الوسوم "كل العيون على رفح" في إطار الدبلوماسية الدولية والأزمات الإنسانية، من خلال إعطاء الأولوية للسرديات المؤسسية والحياد الرسمي. تُظهر هذه الاختلافات أن وسائل الإعلام لا تنقل المعلومات فحسب، بل تبني أيضًا المعنى وتُشكل الرأي العام من خلال لغة مليئة بالأيديولوجية.

للتعبير عن خطاب في الوسوم كل العيون على رفح في الأخبار المنشورة في الصحف، تستخدم الباحثة نظرية تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية لكشف عن خطاب الأخبار المرتبطة بالوسوم في الصحف الإلكترونية. تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية هو إطار نظري مشترك بين تحليل الخطاب النقدي و المدونة اللغوية، لإظهار ممارسات السلطة، التمييز، والظلم^{١٢}. يعتمد استخدام هذه النظرية لفهم الخطاب بناءً على أنماط استخدام اللغة المرتبطة بموضوعات معينة. ويمكن رؤية الخطاب من النمط من خلال كميات كبيرة من البيانات^{١٣}. ولذلك، تستخدم الباحثة تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية لتحديد الخطاب الموجود في المقالة الإخبارية كل العيون على رفح بناءً على الأنماط التي تظهر في المجموعة. في هذه الحالة، تستخدم الباحثة تحليل تكرار الكلمات، الكشافات السياقية، والتلازم اللفظي لإجابة أهداف البحث^{١٤}.

¹² Eriyanto, *Analisis Wacana Kritis Berbasis Korpus (Corpus Assisted Discourse Studies/CADS)*, ed. oleh Nur Isri (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2022).

¹³ Jin Hee Park, "Discourse construction of Inter-Korean summits in South Korean newspapers: A diachronic study," *Language and Communication* 78 (2021): 19–34, <https://doi.org/10.1016/j.langcom.2021.02.001>.

¹⁴ Amal Riyadh Kitishat, Murad Al Kayed, dan Mohammad Al-Ajalein, "A Corpus-Assisted Critical Discourse Analysis of the Syrian Refugee Crisis in Jordanian Newspapers,"

ينقسم فيركلاف تحليل الخطاب النقدي إلى ثلاثة أبعاد، وهي على النحو التالي. أولاً، البعد النص (التحليل الجزئي) حيث تركز هذه الأبعاد في تحليل اللغة في النص، مثل اختيار الكلمات، بنية الجملة، الاستعارات، الأدوات اللغوية المختلفة المستخدمة في النص. يبحث هذه البعد في كيفية استخدام الجوانب اللغوية لنقل الأيديولوجية والسلطة. ثانياً، البعد الخطاب (التحليل المتوسط) حيث تركز هذه الأبعاد على كيفية إنتاج النصوص وتوزيعها واستهلاكها في سياقات اجتماعية معينة. تبحث هذه الأبعاد في كيفية ارتباط النص بعملية تداول الخطاب في المجتمع. ثالثاً، البعد الممارسة الاجتماعية (التحليل الكلي) حيث ترتبط التحليل الجزئي والمتوسط بسياق اجتماعي وتاريخي وسياسي بشكل أوسع. تبحث هذه الأبعاد في كيفية مشاركة الخطاب في إنشاء وحفاظ وتغيير الهياكل الاجتماعية¹⁵.

يستخدم هذا البحث نظرية تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية. فإن الهدف من هذا البحث هو دراسة الخطاب السياسي في الأخبار كل العيون على رفح في الصحف العربية باستخدام تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية، الذي ينقسم التحليل إلى ثلاثة أبعاد، وهي البعد النص، البعد الخطاب، والبعد الممارسة الاجتماعية.

يرتكز هذا البحث على حجة أن تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية يلعب دوراً مهماً ليس في الكشف عن الخطاب في المجموعة فحسب، ولكن أيضاً في الكشف عن الأيديولوجية الكامنة وراء المجموعة، خاصة في المجموعة المبنية من مقالات الصحف. على النقيض من تحليل الخطاب النقدي باستخدام مقالة معينة التي تميل إلى أن تكون ذاتية، فإن الجمع بين تحليل الخطاب النقدي والمدونة اللغوية في هذا البحث يساعد في الكشف عن خطابات معينة في الأخبار عن كل

International Journal of English Linguistics 10, no. 6 (2020): 195, <https://doi.org/10.5539/ijel.v10n6p195>.

¹⁵ Norman Fairclough, "Critical Discourse Analysis," in *The Routledge handbook of discourse analysis*, 2018, 9-34.

العيون على رفح، باستخدام مجموعة مؤلفة من عدد كبير من المقالات، بحيث تكون أنماط استخدام الخطاب موضوعية وتتجنب التحيز المعرفي.

ب- أسئلة البحث

استنادا إلى الخلفية الموضحة أعلاه، فإن أسئلة هذا البحث هي:

١. كيف البعد النص في الخطاب السياسي عن أخبار كل العيون على رفح بين صحيفة الجزيرة العربية وسي إن إن العربية؟
٢. كيف البعد الخطاب في الخطاب السياسي عن أخبار كل العيون على رفح بين صحيفة الجزيرة العربية وسي إن إن العربية؟
٣. كيف البعد الممارسة الاجتماعية للخطاب السياسي عن أخبار كل العيون على رفح بين صحيفة الجزيرة العربية وسي إن إن العربية؟

ج- أهداف البحث

أهداف هذا البحث هي كما يلي:

١. لمعرفة معنى الخطاب السياسي من خلال البعد النص عن أخبار كل العيون على رفح بين صحيفة الجزيرة وسي إن إن العربية.
٢. لمعرفة إنتاج نصوص الخطاب السياسي من خلال البعد الخطاب عن أخبار كل العيون على رفح بين صحيفة الجزيرة وسي إن إن العربية.
٣. لمعرفة الممارسة الاجتماعية للخطاب السياسي من خلال البعد الممارسة الاجتماعية عن أخبار كل العيون على رفح بين صحيفة الجزيرة وسي إن إن العربية.

د- أهمية البحث

وتشمل أهمية هذا البحث على أمرين، وهما الفائدة النظرية والفائدة التطبيقية، وسيتم بيانها على النحو التالي.

١. من الناحية النظرية، تُقدّم هذه الدراسة مساهمات نظرية في تطوير دراسات تحليل الخطاب النقدي، ولاسيما في نهج فيركلوف الذي ينقسم إلى ثلاثة أبعاد، بإضافة نهج المدونة اللغوية كأداة كميّة في تحليل بناء اللغة في الخطاب السياسي. يُثري هذا النهج التجميعي منهج تحليل الخطاب من خلال توفير طريقة منهجية لتحديد أنماط التمثيل والعلاقات والهويات في النصوص، مع تسليط الضوء في سياق اجتماعي مشحون أيديولوجيًا. وبالتالي، تُوسّع هذه الدراسة نطاق تطبيق نظرية فيركلوف في سياق الإعلام الرقمي العربي، وتؤكد على أهميتها في فهم ديناميكيات السلطة والأيديولوجية والخطاب في عصر المعلومات العالمي.
٢. من الناحية التطبيقية، تأمل الباحثة أن تساهم نتائج هذا البحث من خلال مراجع ورؤي إضافية تتعلق بنظرية تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية، خاصة في تطبيقها على تحليل النصوص العربية. وبالتالي أن يكون هذا البحث قادرًا على توفير معرفة متعمقة للقراء يتعلق بتحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية، وأن تتمكن هذا البحث مساعدة للباحثين المستقبليين الذين يجدون صعوبة في فهم النظرية والتحليل في النصوص العربية باستخدام تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية.

ج- حدود البحث

هذا البحث يبحث عن أخبار كل العيون على رفح باستخدام تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية. حدود الموضوع في هذا البحث بأخذ الأخبار العربية بالكلمات الرئيسية كل العيون على رفح. وحدود المكان في قناة الجزيرة

<https://www.aljazeera.net/> وسي إن إن العربية <https://arabic.cnn.com/>.

وحدود الزمن المأخوذ هو الأخبار المنشورة طوال عام ٢٠٢٤.

د- تحديد المصطلحات

١. المدونة اللغوية

المدونة اللغوية هي طريقة تستخدم لبحث استخدام اللغة من خلال مجموعة كبيرة من النصوص (تسمى المجموعة/corpus) بمساعدة الكمبيوتر. من أجل وصف استخدام اللغة، يجب أن تتضمن المجموعة مجموعة كبيرة من النصوص قادرة على تصوير كيفية استخدام اللغة من مجموعة متنوعة من السياقات المختلفة.

٢. تحليل الخطاب النقدي

تحليل الخطاب النقدي هو بحث تحليل الخطاب مع التركيز الرئيسي على دراسة طرق إساءة استخدام السلطة الاجتماعية والتمييز من خلال النصوص والكلام في السياقات الاجتماعية والسياسية.

٣. تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية

تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية هو مزيج من أساليب تحليل الخطاب والمدونة اللغوية (Corpus Assisted Discourse Analysis/CADS). هذا الأسلوب في الأساس هو تحليل الخطاب النقدي، وهو أسلوب يستخدم لتفكيك ممارسة السلطة من خلال اللغة. ولإظهار ممارسة السلطة، التمييز، والظلم، تستخدم الباحثة المدونة اللغوية.

هـ - الدراسات السابقة

١. بني كارلينا (٢٠٢٣). "تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية:

النساء ذوات الإعاقة في التقارير الإخبارية لصحيفة كومفاس." يهدف هذا

البحث إلى كشف كيفية تصوير موقع كومفاس للنساء ذوات الإعاقة في تقاريره باستخدام تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية، بمجموعة تحتوي على ٢٦٣٩٨ كلمة. أظهرت نتائج البحث أن ٤٥ ظهور كلمة النساء والإعاقات ارتبطت بكلمات مثل: مزدوج، جنسي، عنف، مغتصب وغيرها. يُظهر تحليل الكشاقات السياقيات مجموعات مواضيعية متميزة في التقارير الإخبارية، وهي جرائم العنف والتحديات المرتبطة بالسياسات التي تواجه النساء ذوات الإعاقة^{١٦}.

٢. دعاء طبازة وزهراء مصطفى عوض (٢٠٢٢). "داخل وخارج الصور النمطية للمرأة العربية: نهج قائم على المدونة اللغوية في تصوير المرأة الأردنية في الأخبار الرقمية الإنجليزية." يهدف هذا البحث إلى الكشف تمثيل المرأة الأردنية في الأخبار الرقمية باللغتين العربية والإنجليزية، ومدى ارتباط هذا التمثيل بمكانتها في المجتمع، والصورة العامة للمرأة العربية في وسائل الإعلام الغربية. تظهر نتائج هذا البحث أن المواضيع الأكثر ارتباطاً بالمرأة الأردنية هي: التمكين والنشاط، حقوق الإنسان، القمع، العمل، التعليم، الأسرة، الزواج، الدين، والتقاليد. يعكس الكثير من هذا التصوير التقليدي للمرأة العربية في وسائل الإعلام الرئيسية كضحايا مضطهدة في مجتمعاتها وظهورها كمتظاهرات ومناصرات لحقوقهن. ومع ذلك، تتم مناقشة هذه المواضيع مختلفة عندما يتعلق الأمر بالمرأة الأردنية، على سبيل المثال، لا يتم التركيز على القيود الدينية وقواعد اللباس، في حين يتم تسليط الضوء على الحقوق والتعليم والمشاركة في الحياة

¹⁶ Yenny Karlina, "Corpus-Assisted Discourse Study (Cads): Women With Disabilities in Kompas.Com'S News Reporting," *RETORIKA: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya* 16, no. 2 (2023): 160–71, <https://doi.org/10.26858/retorika.v16i2.45222>.

العامة. توفر هذه النتائج أدلة استطرادية إضافية تتحدى التمثيل الموحد للمرأة العربية في وسائل الإعلام الغربية^{١٧}.

٣. ديفي أمبارواتي فوسفيتاساري وبايو فيرمانا سوكما (٢٠٢٢). "تصوير خدع كوفيد-١٩ في بداية الوباء من خلال تحليل الخطاب القائم على المدونة اللغوية." يهدف هذا البحث إلى التعرف المواضيع، الخصائص، والجوانب التي تقف وراء ظهور خدع كوفيد-١٩، خاصة الخدع التي ظهرت في إندونيسيا في بداية الجائحة، تحديدا في مارس ٢٠٢٠ باستخدام تحليل قائمة تكرار الكلمات، الكشافات السياقية، والتلازم اللفظي بنص خدعة كوفيد-١٩ في إندونيسيا. تظهر نتائج البحث هناك أربعة موضوعات خدعة تتعلق بكوفيد-١٩ في مارس ٢٠٢٠، وهي الخدع المتعلقة بالصحة (٢٩٪)، السياسات الحكومية (٣٠٪)، وانتقاد الرئيس جوكو ويدودو (١٣٪)، والدين (٥٪)^{١٨}.
٤. أستري ويجايانتي وأفريليا فيرمونساري (٢٠٢٣). "الإخبار عن اضطهاد دافيد أوزورا على قناة كوفاس: تحليل الخطاب القائم على المدونة اللغوية." يهدف هذا البحث إلى تحليل الخطاب وكشف إطار الصورة الشرطية فيما يتعلق بقضية اضطهاد لدافيد أوزورا في قناة كومفاس. تظهر نتائج البحث أن الكلمة الرئيسية ذات الصلة المستخدمة على قناة كوفاس في التقارير عن قضية اضطهاد لدافيد أوزورا هي "الاضطهاد". فإن الإستراتيجية الإعلامية على قناة كوفاس هي تأطير صورة الشرطة باستخدام المناصب أو الألقاب. كما

¹⁷ Duaa Tabaza dan Zahara Mustafa-Awad, "Within and Beyond Stereotypes of Arab Women: A Corpus-based Approach to Jordanian Women's Portrayal in English Digital News," *Journal of International Women's Studies* 23, no. 1 (2022).

¹⁸ Devi Ambarwati Puspitasari dan Bayu Permana Sukma, "Memotret Hoaks Covid-19 di Awal Pandemi Melalui Analisis Wacana Berbasis Linguistik Korpus," *Ranah: Jurnal Kajian Bahasa* 11, no. 2 (2022): 243, <https://doi.org/10.26499/rnh.v11i2.5152>.

تتجه قناة كوفاس إلى استخدام الكلمات الإيجابية لنشر صورة الشرطة فيما يتعلق بإنجازاتها وإنجازاتها في التعامل بقضية اضطهاد^{١٩}.

٥. إلكترا أولياء ماهاراني، واجياتي، ناني دارماياني (٢٠٢٤). "تمثيل الأحداث والجهات الفاعلة في قضية فردي سامبو في جريدة تيمفو: تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية." يهدف هذا البحث إلى كشف إيديولوجية "كوران تيمفو" بتمثيل الأحداث والجهات الفاعلة الذين ظهروا في النص الإخبارية حول قضية فردي سامبو باستخدام تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلاف القائم على المدونة اللغوية. تظهر نتائج البحث أن الأخبار في جريدة تيمفو حول قضية فردي سامبو تميل إلى الضحية وهو يوسو هوتابارات، يظهر من كثير استخدام الجمل المنفعلة لتمثيل الضحية والجمل النشطة لتمثيل مرتكب الجريمة كالفاعل الرئيسي في جريمة القتل. فقد وجد أيضا أن استخدام الجمل والكلمات في الجريدة من خلال الخطاب المشكل يمكن أن يبيّن الواقع والظواهر الاجتماعية، وتأثير في المجتمع للوقوف في أيديولوجية أو قيمة معينة تتبناها الصحيفة^{٢٠}.

٦. أمل رياض قطيشات، مراد الكايد، محمد العجالين (٢٠٢٠). "تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية حول أزمة اللاجئين السوريين في الصحف الأردنية." يهدف هذا البحث إلى الكشف تحليل الكشافات السياقيات من كلمات "اللاجئين" و "السوريين" في المجموعة، والتلازم اللفظي من كلمات "اللاجئين" و "السوريين" بكلمات آخر، وموقف المجتمع الأردني تجاه أزمة اللاجئين السوريين. وتظهر نتائج هذا البحث أن الأردنيين ينظرون

¹⁹ Astri Wijayanti dan Aprillia Firmonasari, "Pemberitaan penganiayaan David Ozora pada media Kompas.com: analisis wacana berbasis korpus," *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya* 6, no. 4 (2023): 1125-36, <https://doi.org/10.30872/diglosia.v6i4.793>.

²⁰ Elektra Aulia Maharani, Wagiaty, dan Nani Darmayanti, "Representasi Peristiwa dan Aktor dalam Kasus Ferdy Sambo pada Koran Tempo: Analisis Wacana Kritis Berbasis Korpus," *Literasi: Jurnal ...* 14, no. 1 (2024): 360-74, <https://journal.unpas.ac.id/index.php/literasi/article/view/11345>.

إلى السوريين على أنهم "إخوة" و"ضيوف". لكن الصحف الأردنية تبالغ في تقدير الأثر السلبي للاجئين السوريين من جهة الاقتصاد والتعليم والخدمات الصحية وغيرها. بالإضافة إلى ذلك، يُظهر موقف الأردنيين الإحباط من تنافس السوريين معهم على الموارد والخدمات الحكومية^{٢١}.

٧. توفيق أ.س. محمد، فيليكس باند، محمود فاتل (٢٠٢٢). "مواضع وفاة مانديلا في وسائل الإعلام الناطقة بالعربية: تحليل الخطاب السياسي القائم على المدونة اللغوية." يهدف هذا البحث تحليل الخطاب السياسي للمجموعة الشوية باللغة العربية حول وفاة نيلسون مانديلا، وتأتي المجموعة من عدة قنوات تلفزيونية باللغة العربية التي تم بثها بعد الإعلان عن وفاة نيلسون مانديلا في عام ٢٠١٣. وتظهر نتائج البحث أن لا ترتبط المجموعة دائماً بمانديلا ووفاته، ولكنها ترتبط أكثر بالقضايا السياسية الساخنة في العديد من دول الشرق الأوسط، مثل الصراع والمعاناة بسبب السياسة في ذلك المكان^{٢٢}.

٨. محمد صلاح الدين الفجري، هجر عبد الرحيم، كوماران راجاندران (٢٠٢٣). "تحليل الخطاب القائم على المدونة اللغوية حول بناء "السمنة" في وسائل الإعلام الإخبارية الإندونيسية." يهدف هذا البحث لمعرفة بناء "السمنة" في وسائل الإعلام الإخبارية الإندونيسية عبر الإنترنت على مدى خمس سنوات، أي ٢٠١٧-٢٠٢١ باستخدام مجموعة تتكون من ١٤١٨ مقالة إخبارية تذكر كلمة "السمنة" باستخدام تحليل الخطاب القائم على المدونة اللغوية والنظرية الشرعية. تظهر النتائج أن "السمنة" غالباً كمسألة مسؤولية شخصية، حيث يُنظر الفرد على كالمسؤول الوحيد عن تقليل مخاطر السمنة والمشاكل الصحية فيما تتعلق بوزن الجسم. غالباً ما يتم إضفاء الشرعية

²¹ Kitishat, Kayed, dan Al-Ajalein, "A Corpus-Assisted Critical Discourse Analysis of the Syrian Refugee Crisis in Jordanian Newspapers."

²² Tawffeeq A.S. Mohammed, Felix Banda, dan Mahmoud Patel, "The Topoi of Mandela's Death in the Arabic Speaking Media: A Corpus-Based Political Discourse Analysis," *Frontiers in Communication* 7, no. April (2022): 1-15, <https://doi.org/10.3389/fcomm.2022.849748>.

بسلطة الخبراء بالرجوع إلى المقابلات مع الطبيين، أو من خلال السلطة غير الشخصية بالرجوع إلى البحث العلمي. ولا يزال عدد قليل من خطاب المسؤولية الاجتماعية الذي يركز على دور الحكومة وصناعة الأغذية في خلق الظروف التي تسبب السمنة. وهناك آراء تقول إن هذا قد يعكس وجود الأيديولوجية النيوليبرالية السائدة في المجتمع الإندونيسي^{٢٣}.

٩. مي يانغ، زيوي وانغ (٢٠٢٣). "تحليل الخطاب القائم على المدونة اللغوية في الصور الوطنية للصين الذي أنشأته الأخبار البيئية في صحيفة نيويورك تايمز." يهدف هذا البحث إلى بحث الأخبار البيئية المتعلقة بالصين في نيويورك تايمز من خلال ٢١ مقالة إخبارية بموضوع بيئي باستخدام تحليل الخطاب القائم على المدونة اللغوية. تظهر نتائج البحث أن الصين بنيت كدولة تسعى لتحقيق النمو الاقتصادي على حساب البيئة، وكدولة جيدة في إظهار قرارات الحكومة، ولكن مع ضعف الحكومة^{٢٤}.

١٠. كي زانغ، هويين زوانغ، شاو لو، جينغيوان زانغ (٢٠٢٣). "التمثيلات الخطابية للأقليات الجنسية في وسائل الإعلام الإخبارية باللغة الإنجليزية في الصين: دراسة المدونة اللغوية." يهدف هذا البحث لبحث المنظر الشائع ما يتعلق بالأقليات الجنسية في مجموعة تتألف من ٣٥٤ مقالة إخبارية من أربع صحف باللغة الإنجليزية في الصين باستخدام المدونة اللغوية. وتظهر النتائج أن الأقليات الجنسية في الصين بشكل بارز تتمثل كأفراد غير صحيين، ولكن

²³ Muchamad Sholakhuddin Al Fajri, Hajar Abdul Rahim, dan Kumaran Rajandran, "A Corpus-Assisted Discourse Study on the Construction of 'Obesity' in Indonesian News Media," *Studies in English Language and Education* 10, no. 3 (2023): 1467-84, <https://doi.org/10.24815/siele.v10i3.28822>.

²⁴ Mei Yang dan Ziwei Wang, "A corpus-based discourse analysis of China's national image constructed by environmental news in The New York Times," *Humanities and Social Sciences Communications* 10, no. 1 (1 Desember 2023): 1-12, <https://doi.org/10.1057/s41599-023-02052-8>.

أيضاً كضحايا وتقدميين. تظهر هذه النتائج أيضاً أن المنظور المحافظ والليبرالية حول الأقليات الجنسية تتعايش في الصحف الصادرة باللغة الإنجليزية^{٢٥}.

١١. دونغفينغ وانغ، سيفينغ ليانغ (٢٠٢٤). "بناء الخطاب للتحديث الصيني من منظور صحيفة الماليزية." يهدف هذا البحث إلى كشف كيفية صحيفة الماليزية بتفسير وبناء خطاب التحديث في الصين من خلال ١٩٢ مقالة إخبارية باستخدام تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية. أظهرت نتائج البحث أن تقارير صحيفة الماليزية تظهر تنوعاً في المواقف، حيث تهيمن التقارير الإيجابية والمحايدة وتحتل التقارير السلبية نسبة قليلة الذي يتطلب مكافحة الوصم^{٢٦}.

١٢. نادية عبد الغني، محمد صبور حسين (٢٠٢٠). "تطبيق نموذج فيركلاف على خطاب النصر الذي ألقاه جو بايدن: تحليل المدونة اللغوية للرؤية الأمريكية الجديدة مقابل الأصوات العالمية." يهدف هذا البحث إجراء تحليل الخطاب النقدي على فوز جو بايدن لكشف عن أيديولوجيته ورؤيته الجديدة للولايات المتحدة الأمريكية في المنظور السياسية الاجتماعية في العالم المعاصر، وكيف ينظر الجمهور الوطني والدولي إليها باستخدام منهج فيركلاف الثلاثة. وأظهرت النتائج أن المتحدث قام باختيار الكلمات والضمائر والتكرار بشكل متعمد لنقل أيديولوجيته المتمثلة في الشمول والوحدة. وقد فعل ذلك من خلال نفي التمييز العنصري والعنصري والسياسي وعدم المساواة في الولايات المتحدة وإظهار الجدية تجاه الأزمة الاقتصادية الوبائية، وموازنة الاستراتيجيات المستقبلية تجاه الدول الأخرى بشكل عام. أدرك جو بايدن تماماً التحديات المستقبلية ويقترح

²⁵ Ke Zhang et al., "Discursive representations of sexual minorities in China's English-language news media: a corpus-based study," *Humanities and Social Sciences Communications* 10, no. 1 (2023): 1-11, <https://doi.org/10.1057/s41599-023-02301-w>.

²⁶ Dongping Wang dan Siping Liang, "Discourse construction of Chinese modernization from the perspective of Malaysian media," *Humanities and Social Sciences Communications* 11, no. 1 (2024): 1-12, <https://doi.org/10.1057/s41599-024-03152-9>.

حلولاً فورية لها. يساعد التحليل النصي لفهم كيفية بناء الأيديولوجيا من خلال الخطاب^{٢٧}.

١٣. ليندا س. العباس (٢٠٢٢). "العلاقات السورية والإسرائيلية في خطابات ومقابلات الأسد: تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية." يهدف هذا البحث لبحث العلاقات السورية والإسرائيلية في خطابات ومقابلات الرئيس السوري بشار الأسد من عام ٢٠٠٠ إلى عام ٢٠١٦ باستخدام المدونة اللغوية وتحليل الخطاب النقدي لفان ديك حول التلاعب والاستقطاب لتسليط الضوء على الاستراتيجيات الخطابية التي تستخدمها الأسد لإضفاء الشرعية على وجهة نظره في مختلف القضايا الإقليمية. وأظهرت نتائج البحث أن الأسد استخدم إسرائيل لبناء التضامن مع شعبها، وتصوير نفسه كشخص يحمل قيماً ويبدل جهده لمحاربة الغزاة وتحرير الأراضي العربية المحتلة^{٢٨}.

١٤. ديان روستا فيرياني، ابن حمد، أودي روسادي (٢٠٢٤). "رسم خرائط الخطاب القائم على المدونة اللغوية في وسائل التواصل الاجتماعي." يهدف هذا البحث إلى بحث خرائط الخطاب القائم على المدونة اللغوية على وسائل التواصل الاجتماعي باستخدام إطار التفكير مكافحة الجمهور و الحوزة الخامسة باستخدام أساليب تحليل شبكات التواصل الاجتماعي والخطاب النقدي القائم على المجموعة تحتوي على ٦٣١٨٩٧ تغريدة مع الوسم #MeToo خلال الفترة من ١٥ أكتوبر ٢٠١٧ إلى ٣١ مارس ٢٠٢٠. وأظهرت نتائج البحث أنه لا يوجد مكافحة الجمهور من خلال هذه علامة التصنيف للسياق الإندونيسي. ومع ذلك، فإن مستخدمي تويتر قادرون على

²⁷ Nadia Abdul Ghani dan Muhammad Sabboor Hussain, "Application of Fairclough's Model on Joe Biden's Victory Speech: Corpus Assisted Analysis of New US Vision Versus World Voices," *Psychology and Education* 58, no. 2 (2021): 10168–81, www.psychologyandeducation.net.

²⁸ Linda S. Al-Abbas, "Syria-Israel Relations in Al-Assad's Speeches and Interviews: A Corpus-Assisted Critical Discourse Study," *Theory and Practice in Language Studies* 12, no. 2 (2022): 292–303, <https://doi.org/10.17507/tpls.1202.10>.

ممارسة الرقابة الاجتماعية (الملكية الخامسة/ الركن الخامس) للإشراف على

سن القوانين والقضايا القانونية المتعلقة بالتحرش الجنسي^{٢٩}.

تمت بحثة الأبحاث السابقة التي تناقش تحليل الخطاب النقدي القائم على

المدونة اللغوية من عدة جوانب، بما ذلك ما يلي. الجانب الأول تحليل الخطاب

النقدي القائم على المدونة اللغوية في الأخبار المتعلقة بالمرأة^{٣٠}. الجانب الثاني يبحث

عن الأحداث في حالات معينة^{٣١}. الجانب الثالث يبحث خطاب الأخبار في أنحاء

الشرق الأوسط^{٣٢}. الجانب الرابع يبحث الخطاب السياسي للشخصيات العامة وقادة

الدولة^{٣٣}. والجانب الخامس يبحث الخطاب في وسائل الإعلام الإخبارية ووسائل

التواصل الاجتماعي^{٣٤}.

بناءً على الأبحاث السابقة، وجدت الباحثة أوجه التشابه والاختلاف. تمكن

أوجه التشابه في استخدام نفس النظرية للتحليل، وهي تحليل الخطاب النقدي القائم

على المدونة اللغوية. بينما الاختلافات في موضوع البحث وتركيزه، على النحو التالي.

²⁹ Dian Rousta Febryanti, Ibnu Hamad, dan Udi Rusadi, "Pemetaan Wacana Berbasis Korpus di Media Sosial," *Jurnal Ilmu Komunikasi* 21, no. 1 (2024): 1-18, <https://doi.org/10.24002/jik.v21i1.6452>.

³⁰ Tabaza dan Mustafa-Awad, "Within and Beyond Stereotypes of Arab Women: A Corpus-based Approach to Jordanian Women's Portrayal in English Digital News"; Karlina, "Corpus-Assisted Discourse Study (Cads): Women With Disabilities in Kompas.Com's News Reporting."

³¹ Puspitasari dan Sukma, "Memotret Hoaks Covid-19 di Awal Pandemi Melalui Analisis Wacana Berbasis Linguistik Korpus"; Wijayanti dan Firmonasari, "Pemberitaan penganiayaan David Ozora pada media Kompas.com: analisis wacana berbasis korpus"; Maharani, Wagiaty, dan Darmayanti, "Representasi Peristiwa dan Aktor dalam Kasus Ferdy Sambo pada Koran Tempo: Analisis Wacana Kritis Berbasis Korpus."

³² Kitishat, Kayed, dan Al-Ajalein, "A Corpus-Assisted Critical Discourse Analysis of the Syrian Refugee Crisis in Jordanian Newspapers."

³³ Mohammed, Banda, dan Patel, "The Topoi of Mandela's Death in the Arabic Speaking Media: A Corpus-Based Political Discourse Analysis"; Ghani dan Hussain, "Application of Fairclough's Model on Joe Biden's Victory Speech: Corpus Assisted Analysis of New US Vision Versus World Voices"; Al-Abbas, "Syria-Israel Relations in Al-Assad's Speeches and Interviews: A Corpus-Assisted Critical Discourse Study."

³⁴ Fajri, Rahim, dan Rajandran, "A Corpus-Assisted Discourse Study on the Construction of 'Obesity' in Indonesian News Media"; Yang dan Wang, "A corpus-based discourse analysis of China's national image constructed by environmental news in The New York Times"; Zhang et al., "Discursive representations of sexual minorities in China's English-language news media: a corpus-based study"; Wang dan Liang, "Discourse construction of Chinese modernization from the perspective of Malaysian media"; Febryanti, Hamad, dan Rusadi, "Pemetaan Wacana Berbasis Korpus di Media Sosial."

بحث بثمان تمثيل المرأة في وسائل الإعلام الإخبارية، مثل تصوير النساء ذوات الإعاقة في موقع الإخباري kompas.com^{٣٥}، وتمثيل المرأة الأردنية في الأخبار العربية والإنجليزية^{٣٦}. بحث ثلاثة أبحاث الخطاب حول الأحداث في حالات معينة، مثل الخطاب حول خدعة كوفيد-١٩ في إندونيسيا على موقع TurnBackHoaks.ID^{٣٧}، الخطاب حول قضية قضية اضطهاد دافيد أوزورا في موقع kompas.com^{٣٨}، وتمثيل الأحداث والجهات الفاعلة في قضية فردي سامبو في صحيفة تيمبو^{٣٩}. بحث بحث واحد أزمة المهاجرين السوريين في الأخبار الأردنية^{٤٠}. بحث ثلاثة أبحاث الخطاب السياسي للشخصيات العامة وقادة الدول، مثل الخطاب السياسي لوفاة نيلسون مانديلا من التغطية التلفزيونية باللغة العربية في عام ٢٠١٣^{٤١}، وخطاب الفوز الذي ألقاه جو بايدن للكشف عن أيديولوجيته ورؤيته للولايات المتحدة الأمريكية الجديدة^{٤٢}، والعلاقات السورية والإسرائيلية في الخطب والمقابلات التي أجراها الرئيس السوري بشار الأسد من عام ٢٠٠٠ إلى عام ٢٠١٦^{٤٣}. وبحث خمسة أبحاث الخطاب في وسائل الإعلام الإخبارية ووسائل التواصل الاجتماعي، مثل بناء الأخبار المتعلقة بالسمنة في الأخبار الإندونيسية^{٤٤}، والخطاب القائم على مجموعة من ٢١

³⁵ Karlina, "Corpus-Assisted Discourse Study (Cads): Women With Disabilities in Kompas.Com'S News Reporting."

³⁶ Tabaza dan Mustafa-Awad, "Within and Beyond Stereotypes of Arab Women: A Corpus-based Approach to Jordanian Women's Portrayal in English Digital News."

³⁷ Puspitasari dan Sukma, "Memotret Hoaks Covid-19 di Awal Pandemi Melalui Analisis Wacana Berbasis Linguistik Korpus."

³⁸ Wijayanti dan Firmonasari, "Pemberitaan penganiayaan David Ozora pada media Kompas.com: analisis wacana berbasis korpus."

³⁹ Maharani, Wagati, dan Darmayanti, "Representasi Peristiwa dan Aktor dalam Kasus Ferdy Sambo pada Koran Tempo: Analisis Wacana Kritis Berbasis Korpus."

⁴⁰ Kitishat, Kayed, dan Al-Ajalein, "A Corpus-Assisted Critical Discourse Analysis of the Syrian Refugee Crisis in Jordanian Newspapers."

⁴¹ Mohammed, Banda, dan Patel, "The Topoi of Mandela's Death in the Arabic Speaking Media: A Corpus-Based Political Discourse Analysis."

⁴² Ghani dan Hussain, "Application of Fairclough's Model on Joe Biden's Victory Speech: Corpus Assisted Analysis of New US Vision Versus World Voices."

⁴³ Al-Abbas, "Syria-Israel Relations in Al-Assad's Speeches and Interviews: A Corpus-Assisted Critical Discourse Study."

⁴⁴ Fajri, Rahim, dan Rajandran, "A Corpus-Assisted Discourse Study on the Construction of 'Obesity' in Indonesian News Media."

قصة إخبارية بيئية تتعلق بالصين في صحيفة نيويورك تايمز^{٤٥}، وآراء الأقليات الجنسية من أربع صحف باللغة الإنجليزية في الصين^{٤٦}، والخطاب الإعلامي الماليزي حول تحديث الصين^{٤٧}، بحث عن الخطاب الوسوم #MeToo في وسائل التواصل الاجتماعي من ١٥ أكتوبر ٢٠١٧ إلى ٣١ مارس ٢٠٢٠^{٤٨}.

استناداً إلى الدراسات السابقة، فإن موقف هذا البحث هو إضافة نتائج جديدة في دراسة تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية. فإن موقف هذا البحث في نتائج إضافية فيما يتعلق بنظرية تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية. ولذلك، فإن الهدف من هذا البحث هو وصف تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية عن أخبار كل العيون على رفح في صحيفة باللغة العربية، خاصة في الجزيرة وسي إن إن العربية.

الجدول ١,١ الأبحاث السابقة

الرقم	المؤلف، السنة، عنوان البحث	المساواة	اختلاف	أصالة
١.	بني كارلينا ٢٠٢٣. تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية: النساء ذوات الإعاقة في التقارير الإخبارية لصحيفة كومفاس.	التشابه في استخدام تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية.	الاختلاف في المجموعة المستخدمة، أي المجموعة الإخبارية من صحيفة kompas.com التي تصف وتناقش النساء ذوات الإعاقة.	يستخدم هذا البحث تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية، مجموعة مبنية على الكلمات الرئيسية كل العيون على رفح في

⁴⁵ Yang dan Wang, "A corpus-based discourse analysis of China's national image constructed by environmental news in The New York Times."

⁴⁶ Zhang et al., "Discursive representations of sexual minorities in China's English-language news media: a corpus-based study."

⁴⁷ Wang dan Liang, "Discourse construction of Chinese modernization from the perspective of Malaysian media."

⁴⁸ Febryanti, Hamad, dan Rusadi, "Pemetaan Wacana Berbasis Korpus di Media Sosial."

٢.	دعاء طبازة وزهراء مصطفى عوض. ٢٠٢٢. داخل وخارج الصور النمطية للمرأة العربية: نهج قائم على المدونة اللغوية في تصوير المرأة الأردنية في الأخبار الرقمية الإنجليزية.	التشابه في استخدام مزيج من تحليل الخطاب النقدي والمدونة اللغوية في تحليل المجموعة.	الاختلاف في الموضوع، وهو تمثيل المرأة الأردنية في الأخبار باللغتين العربية والإنجليزية.	استخدم هذا البحث تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية بمجموعة مبنية على الكلمات الرئيسية كل العيون على رفح في صحيفة aljazeera.net و arabic.cnn.com .
٣.	ديفي أمبارواتي فوسفيتاساري وبايو فيرمانا سوكما. ٢٠٢٢. تصوير خدع كوفيد-١٩ في بداية الوباء من خلال تحليل الخطاب القائم على المدونة اللغوية.	التشابه في إطار تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية.	الاختلاف في الموضوع، وهو مجموعة خدع كوفيد-١٩ التي تم تأكيد أنها أخبار كاذبة ونشرها الموقع TurnBackHoaks.ID التي تديرها MAFINDO (الجمعية الإندونيسية لمكافحة الخدعة).	استخدم هذا البحث مجموعة من الكلمات الرئيسية كل العيون على رفح في صحيفة aljazeera.net و arabic.cnn.com ، وتم تحليلها باستخدام تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية.
٤.	أستري ويجايانتي وأفريليا فيرمونساري. ٢٠٢٣. الإخبار عن اضطهاد دافيد أوزورا على قناة كوفاس:	التشابه في تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية.	الاختلاف في المجموعة المستخدمة، أي المجموعة الذي تمت إنشاؤها من خلال صحيفة kompas.com حول	استخدم هذا البحث تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية، مع المجموعة مبنية على الكلمات الرئيسية كل العيون على

	تحليل الخطاب القائم على المدونة اللغوية.		صورة الشرطة وقضية اضطهاد دافيد أوزورا.	رفع في صحيفة aljazeera.net و arabic.cnn.com .
٥.	إلكترا أولياء ماهاراني، واجياتي، ناني دارمايانتى. ٢٠٢٤. تمثيل الأحداث والجهات الفاعلة في قضية فردي سامبو في جريدة تيمفو: تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية.	التشابه في استخدام تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية.	الاختلاف في المجموعة المستخدمة، أي المجموعة مبنية من خلال صحيفة تيمفو حول قضية فيردي سامبو.	يستخدم هذا البحث تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية، مع المجموعة مبنية على الكلمات الرئيسية كل العيون على رفع في صحيفة aljazeera.net و arabic.cnn.com .
٦.	أمل رياض قطيشات، مراد الكايد، محمد العجالين. ٢٠٢٠. تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية حول أزمة اللاجئين السوريين في الصحف الأردنية.	التشابه في استخدام تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية.	الاختلاف في الموضوع، وهو خبر أزمة اللاجئين السوريين في الأخبار الأردنية.	هذا البحث يبحث عن الأخبار كل العيون على رفع في صحيفة aljazeera.net و arabic.cnn.com بنظرية تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية.
٧.	توفيق أ.س. محمد، فيليكس باندا، محمود فاتل. ٢٠٢٢. مواضع وفاة مانديلا في وسائل الإعلام الناطقة بالعربية: تحليل	والتشابه في تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية	الاختلاف في تحليل الخطاب الذي يركز على السياسة والمجموعة المستخدمة، أي المجموعة الشفهية عن وفاة نيلسون مانديلا.	يستخدم هذا البحث تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية مع المجموعة مبنية من الكلمات الرئيسية كل العيون على رفع في

	الخطاب السياسي القائم على المدونة اللغوية.	بالمجموعة في اللغة العربية.	صحيفة aljazeera.net و arabic.cnn.com .
٨.	محمد صلاح الدين الفجري، هجر عبد الرحيم، كوماران راجاندران. ٢٠٢٣. تحليل الخطاب القائم على المدونة اللغوية حول بناء "السمنة" في وسائل الإعلام الإخبارية الإندونيسية.	التشابه في تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية.	الاختلاف هو المجموعة المستخدمة، وهي الأخبار الموجودة في صحيفة كموفاس وديتيك تشمل ١٤١٨ مقالة التي تذكر كلمة "السمنة" طوال الفترة ٢٠١٧-٢٠٢١.
٩.	مي يانغ، زيوي وانغ. ٢٠٢٣. تحليل الخطاب القائم على المدونة اللغوية في الصور الوطنية للصين الذي أنشأته الأخبار البيئية في صحيفة نيويورك تايمز.	التشابه في تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية.	الاختلاف هو المجموعة المستخدمة، وهي ٢١ مقالة بيئية متعلقة بالصين في نيويورك تايمز.
١٠.	كي زانغ، هويين زوانغ، شاو لو، جينغويان زانغ. ٢٠٢٣. التمثيلات الخطابية للأقليات الجنسية في وسائل	التشابه في تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية.	الاختلاف في المجموعة المستخدمة، وهي ٣٥٤ مقالة إخبارية من أربع صحف المختلفة تصدر باللغة الإنجليزية في الصين.

			الإعلام الإخبارية باللغة الإنجليزية في الصين: دراسة المدونة اللغوية.	
١١.	دونغفينغ وانغ، سيفينغ ليانغ. ٢٠٢٤. بناء الخطاب للتحديث الصيني من منظور صحيفة الماليزية.	التشابه في تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية.	الاختلاف في المجموعة المستخدمة، وهي ١٩٢ مقالة إخبارية تشمل الأخبار عن تحديث الصين.	هذا البحث يبحث عن المجموعة المبنية في صحيفة aljazeera.net و arabic.cnn.com .
١٢.	نادية عبد الغني، محمد صبور حسين. ٢٠٢٠. تطبيق نموذج فيركلاف على خطاب النصر الذي ألقاه جو بايدن: تحليل المدونة اللغوية للرؤية الأمريكية الجديدة مقابل الأصوات العالمية. العالمية.	التشابه في تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلاف القائم على المدونة اللغوية.	الاختلاف في المجموعة المستخدمة، وهي خطاب فوز جو بايدن.	هذا البحث يبحث المجموعة المبنية في صحيفة aljazeera.net و arabic.cnn.com .
١٣.	ليندا س. العباس. ٢٠٢٢. العلاقات السورية والإسرائيلية في خطابات ومقابلات الأسد: تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية.	التشابه في تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية.	الاختلاف في نظرية تحليل الخطاب النقدي المستخدمة، وهي نظرية فان ديك ومجموعة من خطابات ومقابلات الرئيس السوري بشار	يستخدم هذا البحث تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلاف حول الأخبار باللغة العربية كل العيون على رفح في صحيفة aljazeera.net و arabic.cnn.com .

			الأسد طوال الفترة ٢٠١٦-٢٠٠٠.	
١٥.	ديان روستا فيبرياني، ابن حمد، أودي روسادي. ٢٠٢٤. رسم خرائط الخطاب القائم على المدونة اللغوية في وسائل التواصل الاجتماعي.	التشابه في استخدام نظرية تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية.	الاختلاف في المجموعة المستخدمة، أي ٦٣١,٨٩٧ تغريدة مع علامات التصنيف #MeToo خلال الفترة من ١٥ أكتوبر ٢٠١٧ إلى ٣١ مارس ٢٠٢٠.	هذا البحث يستخدم المجموعة المبنية في صحيفة aljazeera.net و arabic.cnn.com .

الفصل الثاني الإطار النظري

أ- تحليل الخطاب النقدي

تحليل الخطاب النقدي هو منهج يستخدم في البحث الاجتماعي بهدف رئيسي تفكيك الأيديولوجيات والسلطة المتجذرة في المجتمع أو الثقافة السائدة في مكان معين. تم الاتفاق بعد ذلك على أن يكون تحليل الخطاب النقدي منهج لأول مرة في أمستردام من قبل العديد من الشخصيات مثل روث ووداك، وميشيل فوكو، ونورمان فيركلاف، وتيون أ. فان ديك، والعديد من المفكرين النقديين الآخرين في عام ١٩٩١^{٤٩}. يرى ميشيل فوكو أن الخطاب ليس مجرد سلسلة من الكلمات في النص، لكنه ينتج أيضا أشياء أخرى، مثل أدوات السلطة والهيمنة والسيطرة والثقافة والعلم^{٥٠}. ذكر طيو فان ليوين أن الخطاب هو ساحة للصراع حيث توجد مجموعات تهيمن مثل تلك المسيطرة، وتصبح المجموعات المهمشة كائنات ذات معنى لا يتم وصفها بشكل سيء^{٥١}. وكشف تيون أ. فان ديك أن تحليل الخطاب النقدي لا ينظر فقط إلى تحليل النص وحده، بل ينظر أيضا إلى النصوص باعتبارها نتيجة من خلال النظر إلى القيم خارج النص^{٥٢}. ويرى نورمان فيركلاف نفسه أن تحليل الخطاب النقدي يربط النص (الجزئي) بسياق المجتمع (الكلي)^{٥٣}. ويمكن أن نستنتج أن تحليل

⁴⁹ Ismail Marzuki, *Analisis Wacana Kritis (Teori dan Praktik)* (Sorong: Universitas Pendidikan Muhammadiyah Sorong, 2021).

⁵⁰ Arne Carlsen et al., "From ideas of power to the powering of ideas in organizations: Reflections from Follett and Foucault," *European Management Journal* 38, no. 6 (2020): 829–35, <https://doi.org/10.1016/j.emj.2020.03.006>.

⁵¹ Rebecca Rogers, "Critical discourse analysis," *Reviewing Qualitative Research in the Social Sciences*, no. May (2013): 66–81, <https://doi.org/10.4324/9780203813324-7>.

⁵² Teun A. Van Dijk, "Critical Discourse Analysis," *The BERA/SAGE Handbook of Educational Research: Two Volume Set*, 2015, 812–29, <https://doi.org/10.4135/9781473983953.n41>.

⁵³ Fairclough, "Critical Discourse Analysis."

الخطاب النقدي هو منهج لا يقتصر على تحليل النصوص فحسب، بل ينظر ويجمع القيم خارج النص وسياق مجتمع معين.

أحد الشخصيات المشهورة في تطوير تحليل الخطاب النقدي هو نورمان فيركلاف. نورمان فيركلاف هو محاضر في مجال اللغة في الحياة الاجتماعية بجامعة لانكستر في إنجلترا⁵⁴. كتب فيركلاف العديد من الأعمال خاصة في تحليل الخطاب النقدي. بعض منشوراته الرئيسية تشمل: اللغة والقوة (١٩٨٩)، الخطاب والتغيير الاجتماعي (١٩٩٢)، الخطاب الإعلامي (١٩٩٥)، تحليل الخطاب النقدي (١٩٩٥)، الخطاب في الحداثة المتأخرة (١٩٩٩)، وعمالة جديدة، تغيير جديدة (٢٠٠٠)⁵⁵. في الإطار المنهجي لتحليل الخطاب النقدي، يبنى فيركلاف مفهوم تحليل الخطاب الذي يساهم في التحليل الاجتماعي والثقافي، من خلال الجمع بين التحليل النصي الذي ينظر إلى اللغة من مساحة مغلقة مع سياق مجتمع أوسع⁵⁶. تقول آراء مختلفة أن إطار تحليل الخطاب النقدي لفيركلاف يعتبر المفهوم أكثر اكتمالا للتعبير عن الأيديولوجية في النص⁵⁷.

هناك عدة مفاهيم أساسية من نظرية تحليل الخطاب النقدي، بما في ذلك ما يلي⁵⁸. أولاً، يُنظر إلى الممارسات الخطابية، حيث يتم إنتاج النصوص واستهلاكها كشكل مهم من أشكال الممارسة الاجتماعية التي تساهم في تشكيل عالم اجتماعي

⁵⁴ Norman Fairclough dan Isabela Fairclough, *Political Discourse Analysis: a Method for Advanced Students* (Unites States of America: Routledge, 2012).

⁵⁵ Ruth Wodak dan Michael Meyer, *Methods of Critical Discourse Analysis* (London: Sage Publications, 2001).

⁵⁶ علم أنصاري، ليلي فطرياني، نور حسنية، "قيمة حب الوطن في شعر ليبيا جناح العربية لعلي صدقي عبد القادر،" *Jali: Journal of Arabic Literature* 5, no. 2 (2024): 96-104.

⁵⁷ <https://doi.org/https://doi.org/10.18860/jali.v5i2.28385>; رمزي جاباالله، خلود البكري عبد القادر، "إيديولوجيا الخطاب الإعلامي الدعائي حول الأزمة الروسية الأوكرانية دراسة تحليلية نقدية للخطاب لقناتي RT بالعربية وBBC بالعربي،" *مجلة الإعلام والمجتمع* 8, no. 1 (2024): 157-83, <https://asjp.cerist.dz/en/article/252271>.

⁵⁸ Marzuki, *Analisis Wacana Kritis (Teori dan Praktik)*.

⁵⁹ Marianne Jorgensen dan Louise J Phillips, *Discourse Analysis as Theory and Method* (London: Sage Publications, 2002).

يتضمن الهويات الاجتماعية والعلاقات الاجتماعية^{٥٩}. ثانيًا، الخطاب تأسيسي ودستوري، حيث يكون الخطاب ممارسة اجتماعية تشكل العالم الاجتماعي وتشكل من خلال ممارسات اجتماعية أخرى^{٦٠}. ثالثًا، يجب تحليل استخدام اللغة تجريبيًا في سياقها الاجتماعي، الذي يتضمن التحليل النصي اللغوي لاستخدام اللغة في التفاعلات الاجتماعية^{٦١}. رابعًا، يعمل الخطاب إيديولوجيًا، مع الادعاء بأن الممارسات الخطابية تساهم في خلق وإعادة إنتاج علاقات قوة غير متكافئة بين الفئات الاجتماعية^{٦٢}. خامسًا، البحث النقدي، حيث ينظر تحليل الخطاب النقدي إلى اللغة على أنها ليست شيئًا محايدًا، بل هي منهج نقدي ملتزم بالتغيير الاجتماعي^{٦٣}.

يقسم فيركلاف منهد تحليل الخطاب النقدي إلى ثلاثة أبعاد، وهي البعد النص، البعد الخطاب، والبعد الممارسة الاجتماعية^{٦٤}. وسيتم بيانها على النحو التالي.

١ - البعد النص

البعد النصي (التحليل الجزئي) حيث يركز هذا البعد في تحليل اللغة في النص، مثل اختيار الكلمات، وبنية الجملة، والاستعارات، ومختلف الأدوات اللغوية الأخرى المستخدمة في النص^{٦٥}. يبحث هذا البعد في كيفية استخدام

^{٥٩} Nety Novita Hariyani, "إسلاموفوبيا في إسبانيا في رواية أسفار القلوب والصوارم لياسين كني على أساس نظرية تحليل الخطاب النقدي نورمان فيركلاف (Norman Fairclough)" (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٢)، <http://etheses.uin-malang.ac.id/493>.

^{٦٠} Norman Fairclough, "التحليل النقدي للخطاب (ترجمة محمد صوضان)", *المجلة العربية لعلم الترجمة* 82-168 (2024), no. 3, 8.

^{٦١} Saoudane Mohamed, "الاستعارة الإيديولوجية كاستعمار للخطاب مدخل نقدي لدراسة تفاعلات الخطاب التربوي", *دليل الآداب واللغات* 82-115 (2023), no. 1, <https://asjp.cerist.dz/en/article/227980>.

^{٦٢} Fatemeh Hasan Khani, Ehsan Ssmali Taheri, dan Ali Najafi Ivaki, "التحليل النقدي لخطاب أصحاب الكهف في القرآن الكريم على أساس نظرية نورمان فيركلاف", *مجلة دراسات في اللغة العربية وآدابها* 79-108 (2023), no. 37, 14, <https://doi.org/10.22075/lasem.2023.30300>.

^{٦٣} Nashirah 'Alak, "الخطاب النقدي وصانعه في وجهة الحجاج النقدي", *قضايا الأدب* 34-86 (2019), no. 2, 4, <https://asjp.cerist.dz/en/article/109995>.

^{٦٤} Fairclough, "Critical Discourse Analysis."

^{٦٥} Alam An Shori et al, "الوهن لمواجهة الاحتلال في قصيدة يا قدس معذرة لأحمد مطر", *Afshaha: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab* 3, no. 2 (2024), <https://doi.org/https://doi.org/10.18860/afshaha.v3i2.29288>.

الجوانب اللغوية لنقل الأيديولوجية والسلطة. ويشمل هذا البعد إلى ثلاثة جوانب، وهي التمثيل والعلاقة والهوية.

٢- البعد الخطاب

البعد الخطاب (التحليل المتوسط) حيث تركز هذا البعد على كيفية إنتاج النصوص وتوزيعها واستهلاكها في سياقات اجتماعية معينة. يبحث هذا البعد في كيفية ارتباط النص بعملية تداول الخطاب في المجتمع.

٣- البعد الممارسة الاجتماعية

البعد الممارسة الاجتماعية (التحليل الكلي) حيث يرتبط التحليل الجزئي والمتوسط بسياق اجتماعي وتاريخي وسياسي أوسع. يبحث هذا البعد في كيفية مشاركة الخطاب في إنشاء وحفاظ وتغيير الهياكل الاجتماعية.

هناك العديد من المزايا لاستخدام نظرية تحليل الخطاب النقدي في البحث. أولاً، تعدد التخصصات، حيث يجمع تحليل الخطاب النقدي بين مختلف الأساليب العلمية، يشمل اللغويات وعلم الاجتماع والنظرية النقدية، فضلاً عن تحليل أكثر شمولاً. ثانياً، الكشف عن الأيديولوجيات والقوى الخفية التي تعمل من خلال لغة تبدو محايدة. ثالثاً، التركيز على التغيير الاجتماعي، الذي لا يصف الخطاب فحسب، بل ينتقد ويسلط الضوء أيضاً على التغيير الاجتماعي من خلال الخطاب. رابعاً، توفر المراحل الثلاث للتحليل التي اقترحتها فيركلاف تحليلاً متعمقاً للنصوص، والممارسات الخطابية، والسياقات الاجتماعية^{٦٦}.

بصرف النظر عن المزايا العديدة المذكورة أعلاه، فإن نظرية تحليل الخطاب النقدي لها أيضاً العديد من العيوب، بما في ذلك ما يلي. أولاً، الذاتية، حيث يتعرض تحليل الخطاب النقدي لخطر أن يكون شخصياً للغاية لأنه يعتمد على تفسير

⁶⁶ Jorgensen dan Phillips, *Discourse Analysis as Theory and Method*.

الباحث الذي يمكن أن يختلف من باحث إلى آخر. ثانيًا، التعقيد، حيث يكون منهج تحليل الخطاب النقدي معقدًا للغاية ويتطلب معرفة واسعة بمختلف التخصصات العلمية^{٦٧}.

ب- المدونة اللغوية

كلمة *corpus* تأتي من الكلمة اللاتينية *corpus* بمعنى "الجسد"^{٦٨}. المدونة اللغوية هي طريقة تستخدم لدراسة أنماط استخدام اللغة من خلال مجموعة كبيرة من النصوص (تسمى المجموعة/*corpus*) بمساعدة الكمبيوتر^{٦٩}. من أجل وصف أنماط استخدام اللغة، يجب أن تتضمن المجموعة مجموعة كبيرة من النصوص تكون قادرة على عكس كيفية استخدام اللغة من خلال مجموعة متنوعة من السياقات المختلفة^{٧٠}. تم بناء هذه المجموعة من جوانب مختلفة، مثل نصوص اللغة المنطوقة (مقابلات العمل، المناقشات الصفية، محادثات السوق، والبرامج التلفزيونية، والأفلام) أو النصوص اللغوية المكتوبة (الأعمال الأدبية، والصحف، والبحوث العلمية)^{٧١}. تكون مجموعات النصوص بشكل عام كبيرة، وتتكون من آلاف حتى ملايين الكلمات، والعينات المستخدمة قادرة على تمثيل أنواع معينة من اللغة التي تحدث بشكل طبيعي، لذلك يمكن استخدامها كمرجع قياسي لقياس الادعاءات

⁶⁷ Marzuki, *Analisis Wacana Kritis (Teori dan Praktik)*.

⁶⁸ Niladri Sekhar Dash, "Corpus Linguistics : A General Introduction," *Corpus Linguistics: A General Introduction*, no. c (2010): 25, http://www.academia.edu/919592/Corpus_Linguistics_A_General_Introduction.

⁶⁹ Al-'Arabi Buimrah Bualam, "دور المدونات الحاسوبية في بناء المعاجم الالكترونية لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها," مجلة ألف: اللغة، الإعلام والمجتمع، 11، no. 3 (2024): 269-82, <https://asjp.cerist.dz/en/article/246234>; Abdullah Alfaifi, "وسم المدونة اللغوية: المفهوم والمجالات," مؤتة للبحوث والدراسات، سلسلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، 38، no. 1 (2023): 275-316, <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.35682/1934>.

⁷⁰ Al Lastu Nurul Fatim, "تمثيل هوية النساء في رواية أحلام النساء الحرير لفاطمة المرينسي على ضوء تحفل وتتر: تحليل المدونة اللغوية" (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٣), <http://etheses.uin-malang.ac.id/62295>.

⁷¹ Eriyanto, *Analisis Wacana Kritis Berbasis Korpus (Corpus Assisted Discourse Studies/CADS)*.

حول اللغة^{٧٢}. نظرًا لكبر المجموعة أو المادة اللغوية، لا يمكن تحليلها يدويًا^{٧٣}. ويتطلب مقياس البيانات الكبير هذا أن تكون البيانات سيتم بحثها في منهج المدونة اللغوية في شكل وثائق إلكترونية يمكن قراءتها بواسطة أجهزة الكمبيوتر^{٧٤}.

تم تطوير هذه الطريقة حوالي عام ١٩٥٠، وتشير مراجع أخرى إلى أن هذه الطريقة استخدمت منذ القرن التاسع عشر^{٧٥}، خاصة بعد اكتشاف الكمبيوتر كآلات لتخزين ومعالجة البيانات الإلكترونية. تنشأ هذه الطريقة من فكرة أنها لدراسة استخدام اللغة، فإن أفضل طريقة هي فحص كيفية استخدام اللغة بشكل طبيعي (أصلي) من سياقات مختلفة وتتضمن على استخدام عدد كبير من اللغات، حتى يتمكن الباحثون من استخلاص معلومات شاملة والاستنتاجات^{٧٦}. ويقال إنها أصلية لأن النصوص المستخدمة في المجموعة هي نصوص منتجة بشكل طبيعي وليست مصطنعة^{٧٧}. يتم بناء المجموعة من خلال جمع النصوص واحدا إلى الآخر، والجمع بين النصوص المختلفة حتى تصبح مجموعة كبيرة من النصوص. عند تجميع مجموعة كمواضيع بحثية، يجب أن تستوفي المجموعة أربعة متطلبات على الأقل، وهي الحجم الكبير والأصلية والمثلية والقابلية للقراءة بواسطة الكمبيوتر^{٧٨}. هناك طريقتان لجمع النص، وهما رصد المجموعة وعينة المجموعة. رصد المجموعة هي مجموعة مستمرة في النمو، لذا فهي تتضمن المزيد من النصوص بمرور الوقت. وأما عينة المجموعة هي

⁷² Paul Baker, *Using Corpora in Discourse Analysis* (London: Continuum, 2006).

⁷³ Tony McEnery dan Andrew Hardie, *Corpus Linguistics: Method, Theory and Practice* (New York: Cambridge University Press, 2012).

⁷⁴ Puspitasari dan Sukma, "Memotret Hoaks Covid-19 di Awal Pandemi Melalui Analisis Wacana Berbasis Linguistik Korpus."

⁷⁵ Baker, *Using Corpora in Discourse Analysis*.

⁷⁶ Eriyanto, *Analisis Wacana Kritis Berbasis Korpus (Corpus Assisted Discourse Studies/CADS)*; Ridha Baba Ahmed, "المدونات اللغوية ونماذج من استخداماتها الحاسوبية"، مجلة قراءات للدراسات والبحوث النقدية والأدبية واللغوية والترجمة، باللغة العربية وباللغات الأجنبية، 8-17: (2024): 12, no. 1. <https://asjp.cerist.dz/en/article/248690#:~:text=مكوناتها ومقارنتها>.

⁷⁷ Rona Almos et al., "Linguistik Korpus: Sarana dan Media Pembelajaran pada Mata Kuliah Leksikologi dan Leksikografi di Perguruan Tinggi," *Lectura: Jurnal Pendidikan* 14, no. 1 (2023): 45-59, <https://doi.org/10.31849/lectura.v14i1.11705>.

⁷⁸ Eriyanto, *Analisis Wacana Kritis Berbasis Korpus (Corpus Assisted Discourse Studies/CADS)*.

عينة في مجموعة تعكس اللغة في وقت معين، ويتم ترتيبها بناءً على إطار عينة معين^{٧٩}.

وفقًا لبيكر، فإن المدونة اللغوية هي دراسة اللغة بناءً على أمثلة استخدام اللغة الواقعية التي تعتمد على التقنيات الكمية والنوعية، حيث يشير الكمي إلى نمط الارتباط الكلمة وميله بكلمات أخرى التي يظهر معاً. والنوعية للتفسير السياقي^{٨٠}. المدونة اللغوية هي منهج يمكن استخدامها في الأبحاث أو الدراسات متعددة التخصصات من الجوانب اللغوية، مثل المعجم^{٨١}، وعلم أصول التدريس، وعلم اللغة الاجتماعي، وتحليل الخطاب، وما إلى ذلك بناءً على أمثلة من الحياة الواقعية^{٨٢}. والعديد من اللغويين الذين ساهموا في المدونة اللغوية هم دبليو. نيلسون فرانسيس وهنري كونسيرا الذين جمعوا *BrownCorpus*، وجان سفارتيفيك الذي جمع *London-Lund Corpus*، جمعتها مارك ديفيز مجموعة اللغة الإنجليزية الأمريكية المعاصرة *Corpus Contemporary American English (COCA)* و مجموعة اللغة الإنجليزية الأمريكية التاريخية *Corpus of Historical American English (COHA)*، توني ماكيري وأندرو ويلسون مؤلفي الكتاب المدونة اللغوية الذي يشارك في تطوير البرمجيات لتحليل المجموعة، وهناك العديد من الشخصيات الأخرى التي تساهم في تطوير المجموعات الأخرى حسب الاحتياجات^{٨٣}.

أول مجموعة تم بناؤها كانت *BrownCorpus*، والتي بناها دبليو. نيلسون فرانسيس وهنري كونسيرا في أوائل ١٩٦٠^{٨٤}. أثناء تطورها، ظهرت مجموعات أخرى،

⁷⁹ McEnery dan Hardie, *Corpus Linguistics: Method, Theory and Practice*.

⁸⁰ Baker, *Using Corpora in Discourse Analysis*.

⁸¹ Bukhtah Tahi, "المدونات الحاسوبية وعلاقتها باللسانيات والمعجم والمصطلح: نماذج تطبيقية"، مجلة منار الشرق للترجمة وتكنولوجيا التعليم، 2، no. 1 (2023): 12-19, <https://doi.org/https://doi.org/10.56961/mejeit.v2i1.374>

⁸² Al-Abbas, "Syria-Israel Relations in Al-Assad's Speeches and Interviews: A Corpus-Assisted Critical Discourse Study."

⁸³ Eriyanto, *Analisis Wacana Kritis Berbasis Korpus (Corpus Assisted Discourse Studies/CADS)*.

⁸⁴ Ilyas Yakut, "The Basics of Corpus Linguistics: An Introduction for Beginners," *A General Perspective on Foreign Language Teaching VI*, no. December (2022): 176-90, <https://www.cizgikitabevi.com/kitap/1564-yabancı-dil-ogretimine-genel-bir-bakis-vi>.

بعضها على النحو التالي. المجموعة العامة، مثل الهيئة الوطنية البريطانية *British National Corpus (BNC)*، وهي مجموعة تحتوي أكثر من ١٠٠ مليون كلمة تشمل عدة أنواع، مثل الكلام الشفهي والخيال والمجلات والصحف والكتابة الأكاديمية بحيث تكون قادرة على تمثيل اللغة بشكل عام وشامل^{٨٥}. مجموعة خاصة أو محددة، مثل مجموعة اللغة الإنجليزية الأكاديمية البريطانية المنطوقة *British Academic Spoken English (Base)*، التي تم إعدادها بهدف وصف استخدام اللغة الإنجليزية في سياق أكاديمي منطوق^{٨٦}. يتم جمع النصوص التاريخية، مثل مجموعة هلسنكي / Helsinki Corpus، لتمثيل اللغات بناءً على فترات ومراحل معينة من التطور. المجموعة الإقليمي، مثل مجموعة ويلينغتون من اللغة الإنجليزية النيوزيلندية المكتوبة *Wellington Corpus of Written New Zealand English (WCNZE)* والتي تم تجميعها لتمثيل اللغات من منطقة معينة، وهي نيوزيلندا. مجموعة التعلم، مثل المجموعة الدولية لمتعلم اللغة الإنجليزية *International Corpus of Learner English (ICLE)* التي تم تصميمها لتمثيل اللغة التي ينتجها المتعلمون الأجانب والمتحدثون غير الأصليين لتلك اللغة. والمجموعة الشفهية والمكتوبة مثل مجموعة اللغة الإنجليزية الأمريكية المعاصرة *The Corpus of Contemporary American English (COCA)* الذي يحتوي على أكثر من مليار كلمة نصية، تشمل من جميع الأنواع، سواء المكتوبة أو المنطوقة، الخيالية، المجلات الشعبية، الصحف، النصوص الأكاديمية، التلفزيون، العنوان الفرعي الأفلام والمدونات وصفحات المواقع الإلكترونية، والتي يتم ترتيبها لتمثيل كيفية تحدث الأشخاص للغة، سواء شفهيًا أو كتابيًا^{٨٧}.

⁸⁵ Nur Hizbullah, Fazlurrahman, dan Fuzi Fauziah, "Linguistik Korpus dalam Kajian dan Pembelajaran Bahasa Arab di Indonesia," in *Kreativitas dan Inovasi dalam Pembelajaran Bahasa Arab di Indonesia* (Universitas Negeri Malang, 2016), 385–93.

⁸⁶ Eriyanto, *Analisis Wacana Kritis Berbasis Korpus (Corpus Assisted Discourse Studies/CADS)*.

⁸⁷ Hizbullah, Fazlurrahman, dan Fauziah, "Linguistik Korpus dalam Kajian dan Pembelajaran Bahasa Arab di Indonesia."

١ - قائمة تكرار الكلمات (Wordlist/Frequency)

هناك تحليلات مختلفة في المدونة اللغوية. تبدأ معظم الأبحاث المعتمدة المدونة اللغوية بتحليل بسيط، وهو قائمة تكرار الكلمات^{٨٨}. قائمة تكرار الكلمات هي تحليل لحساب جميع الكلمات في المجموعة (الرمز) وتكرار ذكر كل كلمة في المجموعة (النوع)^{٨٩}. تقدم نتائج تحليل تكرار الكلمات سلسلة من الكلمات ذات التردد الأعلى إلى الأدنى، التي تحتوي الخطاب بشكل غير مباشر من خلال أعلى تكرار الكلمات^{٩٠}.

٢ - الكشافات السياقية (Concordance)

الكشافات السياقية هي مجموعة من تكرارات الكلمة في سياق معين. يعد الكشافات السياقية أحد التحليلات في تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية باتباع منهج نوعي^{٩١}. غالبًا ما تشار إلى الكشافات السياقية أيضًا بالمصطلح الكلمات الرئيسية في السياق (*Keyword in Context/KWIC*) لأن الغرض من الكشافات السياقية هي معرفة كيفية استخدام الكلمة في سياق معين في المجموعة^{٩٢}. تبحث الكشافات السياقية واحدًا فواحدًا في كيفية استخدام كلمة معينة في النص، أو ينظر في سياق الكلمة في الجملة^{٩٣}. يرتبط الكشافات السياقية بتكرار (عدد) الكلمات، حيث يحسب تكرار الكلمة عدد مرات استخدام الكلمة في المجموعة، وأما

⁸⁸ Eriyanto, *Analisis Wacana Kritis Berbasis Korpus (Corpus Assisted Discourse Studies/CADS)*.

^{٨٩} Afifah Shofia Faradisa, "التحليل اللغوي والتربوي في نصوص الكتب التعليمية المقررة لمادة اللغة العربية بالمدارس المتوسطة الإسلامية الإندونيسية

(دراسة مدونة لغوية)", ٢٠٢٣.

⁹⁰ Zakiyah Arifa, Vita Nur Santi, dan Mafruhatun Nadifah, "Citra Pemuda Muslim dalam Berita Jawa Pos Online: Analisis Linguistik Korpus," *Jurnal Al-Azhar Indoesia Seri Humaniora* 8, no. 2 (2023): 123, <https://doi.org/10.36722/sh.v8i2.1776>.

⁹¹ Almos et al., "Linguistik Korpus: Sarana dan Media Pembelajaran pada Mata Kuliah Leksikologi dan Leksikografi di Perguruan Tinggi."

⁹² Arifa, Santi, dan Nadifah, "Citra Pemuda Muslim dalam Berita Jawa Pos Online: Analisis Linguistik Korpus."

⁹³ Puspitasari dan Sukma, "Memotret Hoaks Covid-19 di Awal Pandemi Melalui Analisis Wacana Berbasis Linguistik Korpus."

الكشافات السياقية لا ينظر إلى تكرار أو عدد الكلمات فحسب، بل ينظر أيضًا إلى كيفية استخدام الكلمة في السياق الوارد في المجموعة^{٩٤}.

ويمكن التعرف على سياق الكلمة من خلال سلسلة الكلمات أو الجمل الموجودة على يسار ويمين الكلمة محل الكلمة الواردة للبحث (العقدة). في المثال التالي. الجملة "حول غلاء الرسوم الدراسية، وزارة التربية والتعليم والثقافة: التعليم العالي من الدرجة الثالثة وليس إلزامياً." الكلمة التي تريد البحث عنها (العقدة) يكون 'التعليم العالي'. ويمكن التعرف على تحليل الكشافات السياقية من خلال ترتيب سلسلة من الكلمات بجانب اليسار وسلسلة من الكلمات بجانب اليمين من كلمة 'التعليم العالي'. بالنظر إلى ترتيب هذه السلسلة، سيعرف الباحث أن التعليم العالي يرتبط بتكاليف الثمن الغال (السياق الأيمن) واحتياجات من الدرجة الثالثة (السياق الأيسر)^{٩٥}.

الجدول ٢,١ الرسم توافك الكلمات

السياق الأيمن	العقدة	السياق الأيسر
حول غلاء الرسوم الدراسية، وزارة التربية والتعليم والثقافة: التعليم العالي	التعليم العالي	من الدرجة الثالثة وليس إلزامياً

خطوات في ترتيب الكشافات السياقية هي كما يلي. أولاً قام بتحديد الكلمة التي تريد تحليلها (عقدة). ثانياً، حساب تكرار الكلمة في المجموعة. ثالثاً، قام بترتيب الكشافات السياقية بفصل الكلمات اليسار و اليمين من

⁹⁴ Ghani dan Hussain, "Application of Fairclough's Model on Joe Biden's Victory Speech: Corpus Assisted Analysis of New US Vision Versus World Voices."

⁹⁵ Eriyanto, *Analisis Wacana Kritis Berbasis Korpus (Corpus Assisted Discourse Studies/CADS)*.

العقدة. يتم تحليل الكشافات السياقية من خلال فحص وتحليل كل سياق الكلمة في المجموعة.

يعد تحليل الكشافات السياقية تحليلاً مهماً في تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية، لأن هذا التحليل يجيب على الأسئلة التي لا يمكن الإجابة في تحليل قائمة تكرار الكلمات، وهي سياق استخدام الكلمة^{٩٦}. لا يمكن اكتشاف الممارسات التمييزية وغير العادلة في اللغة إلا من خلال الفحص الدقيق في كيفية استخدام الكلمة في النص. في تحليل عدد الكلمات، في المثال أعلاه ربما سيجد الباحث أن كلمة 'التعليم العالي' تم استخدامها ١٤ مرة دون الاهتمام بسياق استخدام الكلمة في المجموعة. لمعرفة المزيد عن الممارسات التمييزية في المجموعة، يحتاج الباحث إلى تفصيل الكلمات واحدة فواحدة كيف كلمة 'التعليم العالي' مستخدم في كل الجملة في المجموعة. يصف تحليل الكشافات السياقية شيئين، هما الخطاب والتمثيل^{٩٧}.

من خلال التحليل باستخدام الكشافات السياقية، سيعرف الباحث أن هناك على الأقل العديد من الخطابات السائدة المتعلقة بالتعليم العالي، أي من الدرجة الثالثة، ومكلفة، وبيان كاذب. بالإضافة إلى ذلك، يساعد تحليل الكشافات السياقية في توضيح كيفية تصوير بعض الأشخاص أو الفرق أو السلوكيات في النص. يمكن ملاحظة هذا التمثيل من خلال تحليل السياق في الكشافات السياقية لملاحظة كيفية تصوير الأشخاص أو الفرق أو المواقف أو الكلمات الأخرى بشكل جيد أو سيئ. وفيما يتعلق بالمثال أعلاه، فإنه يمثل 'التعليم العالي' تصويرها بصورة سيئة، لأنها تعتبر كحاجة ثالثة، وتتطلب

^{٩٦} McEnery dan Hardie, *Corpus Linguistics: Method, Theory and Practice*.

^{٩٧} Eriyanto, *Analisis Wacana Kritis Berbasis Korpus (Corpus Assisted Discourse Studies/CADS)*.

تكاليف باهظة، ويتم التعبير عنها بعبارات خاطئة تستدعي التوضيح من مختلف الجهات الحكومية.

٣- التلازم اللفظي (Collocation)

التلازم اللفظي هو مجموعة من الكلمات التي تظهر معاً عادةً في النصوص أو المجموعة. يمكن التعرف التلازم اللفظي من خلال الكلمات التي تظهر غالباً في كلمة واحدة. على سبيل المثال، كلمة 'مطبخ'. الكلمة التي ستظهر مع هذه الكلمة هي الأواني والمقالي وألواح التقطيع، ونوعه^{٩٨}. التلازم اللفظي هو تحليل مهم في دراسة تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية لأن الباحث سيعرف العلاقة أو الارتباط بين الكلمة والكلمات الأخرى في المجموعة^{٩٩}.

عند تحديد التلازم اللفظي، يجب على الباحث أولاً تحديد جانبيين، وهما العقدة والفترة. العقدة هي الكلمات التي تريد تحليلها في المجموعة، وأما الفترة هي النطاق المطلوب أو المسافة من العقدة. هذا النطاق هو المسافة على الجانب اليسار والجانب الأيمن من كلمة عقدة. قبل إجراء التحليل، يجب على الباحث أولاً تحديد النطاق الذي يريد استخدامه، على سبيل المثال 5L-5R ، أي الكلمات التي تقع على مسافة ٥ على اليسار و ٥ على اليمين التي يريد تحليلها. بعد ذلك، يمكن للباحث تحديد التلازم اللفظي، وهي الكلمات التي تظهر مع الكلمات العقدية في هذا النطاق^{١٠٠}.

⁹⁸ Eriyanto.

⁹⁹ Shrouq Almaghlouth, "Deconstructing agency in the G20 leaders' declarations in the last decade: A corpus-assisted discourse study," *Heliyon* 8, no. 12 (2022): e12439, <https://doi.org/10.1016/j.heliyon.2022.e12439>.

¹⁰⁰ Eriyanto, *Analisis Wacana Kritis Berbasis Korpus (Corpus Assisted Discourse Studies/CADS)*.

الجدول ٢,٢ الرسم ترادف الكلمات

فترة يسار					عقدة	فترة أيمن				
5L	4L	3L	2L	1L	العقدة	1R	2R	3R	4R	5R

غالبًا ما يتم توضيح التلازم اللفظي على أنها مجالات مغناطيسية، أي ميل الكلمة إلى الظهور مع كلمات أخرى. هناك كلمات ذات ميل قوية وضعيفة. وتعتمد قوة هذا الاتجاه على المسافة بين الكلمة والعقدة. كلما انخفض النطاق أو المسافة، مثل 1L-1R، كلما كانت علاقة الكلمات أقرب. على العكس من ذلك، كلما زاد النطاق، مثل 7L-7R، كلما كانت علاقة الكلمات أبعد. بشكل عام، يستخدم تحليل التلازم اللفظي في نطاق 5L-5R.

يصف تحليل التلازم اللفظي شيئين، وهما الجمعيات والقوالب النمطية. وفقًا لبريزينا في إريانتو، يُظهر التلازم اللفظي ارتباط كلمات معينة بكلمات أخرى. يساعد المدونة اللغوية على معرفة العلاقة بين كلمة وكلمة أخرى ومدى استخدام الكلمة مع كلمات أخرى. وفي التحليل باستخدام تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية يجب على الباحث تحديد العلاقة بين هذه الكلمات وغيرها وميل هذه الكلمات إلى الظهور معًا¹⁰¹. بعد ذلك، تجب على الباحثة أن تتساءل بشكل نقدي عن سبب اختيار هذه الكلمة وعدم استخدام كلمة أخرى في الجملة. على سبيل المثال، في الأخبار حول تعرض النساء للاغتصاب، حيث غالبًا ما تُكتب كلمة امرأة كتعبير 'بنت جميلة' مرارًا وتكرارًا في بداية الجملة، وكأنه يوضح أن الفتاة تستحق الاغتصاب بسبب جمالها. بصرف النظر عن الارتباطات، يتم استخدام تحليل التلازم اللفظي

¹⁰¹ Li Wei, Zhu Hua, dan James Simpson, *The Routledge Handbook of Applied Linguistics*, The Routledge Handbook of Applied Linguistics, 2023, <https://doi.org/10.4324/9781003082644>.

لاكتشاف الصور النمطية لأشخاص أو مجموعات معينة من خلال استخدام اللغة. يتم إعطاء الشخص أو المجموعة تسمية خاصة (ارتباط/علاقة) يمكن رؤية وجودها يظهر بشكل ثابت ومستمر. على سبيل المثال، الكلمات التي تظهر مع الكلمات 'اغتصبت' هي فتاة، جميلة، ليلة، الحد الأدنى من الملابس. تخلق هذه المجموعة من الكلمات صوراً نمطية سيئة تجاه الضحايا 'بنت جميلة'، الملابس البالية 'الحد الأدنى من الملابس'، والسلوك 'غالبا ما يخرج ليلاً' مما يؤدي إلى ظهور صورة نمطية سيئة مفادها أن ضحايا الاغتصاب "ليس من نساء صالحات" ويستحقن أن يكن ضحايا اغتصاب^{١٠٢}.

ج- العلاقة بين تحليل الخطاب النقدي المدونة اللغوية

إن التشابه بين تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية والمدونة اللغوية نفسها هو أن كلاهما يستخدم مادة في شكل المجموعة. تستخدم كلتا الطريقتين مجموعة من النصوص، وأثناء عملية التحليل تستخدم المساعدة البرمجية لمعرفة تكرار الكلمات، الكشافات السياقية، التلازم اللفظي، الانحرافات، المجموعات، والكلمات الرئيسية. وأما الاختلاف في هدف التحليل، حيث تهدف المدونة اللغوية إلى وصف أنماط استخدام اللغة في سياقات ومواقف استخدام مختلفة، بينما يهدف تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية إلى تفكيك ممارسات السلطة. إن تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية يتجه نحو التحقيق في التمييز الذي ينشأ في النص، في حين أن المدونة اللغوية لا تهدف إلى ذلك. في عملية التحليل باستخدام مزيج يشمل نموذج تحليل الخطاب النقدي لفيركلاف والذي يتكون من ثلاثة أبعاد والمدونة اللغوية، يمكن تحليل المدونة اللغوية في تحليل الالبعد الأولى، وهو البعد النصي.

¹⁰² Ahmad S Haider, "A Corpus-assisted Critical Discourse Analysis of the Arab Uprisings Evidence from the Libyan Case," 2016.

هناك أربع مزايا على الأقل لاستخدام المجموعة في تحليل الخطاب النقدي، وهي على النحو التالي. أولاً، التحرر من التحيز المعرفي. في تحليل الخطاب النقدي، يأخذ الباحث عينات فقط بشكل عدة نصوص ثم يقوم بتحليلها نوعياً. يمكن أن يؤدي هذا التحليل إلى التحيز المعرفي، حيث لا يأخذ الباحث سوى عدد قليل من المقالات التي تعتبر مشبوهة أو تطابق شكوك الباحث. إن استخدام مجموعة في تحليل الخطاب النقدي يمكن أن يقلل من التحيز المعرفي، لأن الباحث يبدأ تحليله بعدد كبير من النصوص، ومن غير المرجح أن يتجاهل الباحث النصوص التي تعتبر غير مناسبة عند البحث¹⁰³. ثانياً، إمكانية التحقيق في عرض السلطة من خلال اللغة. تتمثل مميزة استخدام المجموعة في تحليل الخطاب النقدي أنها ترى اللغة كممارسة متكررة لها أنماط. ومن هذا النمط تنبثق الأيديولوجية والسلطة اللتان تعملان في الممارسات اللاواعية، لأن الأيديولوجية تتأسس في ممارسة استخدام اللغة. ويظهر هذا النمط من خلال تكرار بعض الكلمات التي تؤدي إلى عدم المساواة أو الظلم بين فرقة وأخرى. على سبيل المثال، ذكر الممثلين غير المسيطرين بأسلوب سلبي. ويمكن إثبات ذلك من خلال مجموعة النصوص، وهي كمية كبيرة من النص وتكرار ظهور كلمات معينة بشكل متكرر¹⁰⁴. ثالثاً، التغيير أو مقاومة الخطاب. بوجود المجموعة الكبيرة، من الممكن اختلافات في الخطاب من فترة إلى فترة أخرى. وهذه مختلفة من البحث الذي يستخدم عينة من عدة نصوص فقط، يركز الباحث على نصوص معينة فقط ولا يمكنهم فهم إمكانية التغييرات أو مقاومة الخطاب. رابعاً: التثليث. مميزة أسلوب تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية هو أنه يسمح للباحث بإجراء عمليات التحقق أو التثليث، لأن هذا الأسلوب يستخدم نهجين في وقت واحد، وهما النوعي والكمي، بحيث يمكن للباحثين التحقق من بيانات بعضهم ببعض وتكون نتائج البحث أعلى الجودة¹⁰⁵.

¹⁰³ Eriyanto, *Analisis Wacana Kritis Berbasis Korpus (Corpus Assisted Discourse Studies/CADS)*.

¹⁰⁴ Eriyanto.

¹⁰⁵ Baker, *Using Corpora in Discourse Analysis*.

وبصرف النظر عن هذه المزايا، فإن البحث الذي يستخدم تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية لديه أيضًا نقاط ضعف. ذكر موتنر في إريانتو أن هناك نقطتي ضعف على الأقل في هذه الطريقة. أولاً، البحث الذي يستخدم تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية هو تجميع أو مزيج من النصوص المختلفة حتى يتم تجميعها في مجموعة كبيرة من النصوص، مما يؤدي إلى أن البحث الذي يستخدم هذه الطريقة يولي اهتمامًا أقل لسياق كل نص الذي يمكن مختلفًا. ثانيًا، يستخدم البحث بأساليب تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية تحتوي على كميات كبيرة من النص. والضعف في استخدام هذه المجموعة هو أن المتون يمكنه تحليل العناصر المكتوبة فحسب، ولا يمكن أن يشمل الصور والرسومات وما شابه ذلك مما يفيد في تحليل معنى عن الأخبار¹⁰⁶.

¹⁰⁶ Eriyanto, *Analisis Wacana Kritis Berbasis Korpus (Corpus Assisted Discourse Studies/CADS)*.

الفصل الثالث

منهج البحث

أ- مدخل البحث ومنهجه

استخدم هذا البحث المنهج المختلط (mix method)، وهو المنهج النوعي والكمي^{١٠٧}. يعد هذا البحث بحثًا نوعيًا لأنه يبحث في استخدام كلمة في مواقف وسياقات مختلفة، خاصة في تحليل الكشافات السياقية، يستخدم لمعرفة كيفية استخدام كلمة "رفح" في مواقف وسياقات مختلفة في نصوص وسائل الإعلام عبر الإنترنت. ويعد هذا البحث أيضًا بحثًا كميًا^{١٠٨} للتعرف على علاقة (ارتباط) الكلمة بكلمات أخرى في المجموعة، خاصة في تحليل التلازم اللفظي، أي تحديد ميل كلمة "رفح" إلى الظهور معًا مع كلمات أخرى في المجموعة.

ب- البيانات ومصدرها

وتنقسم مصادر البيانات إلى قسمين، وهما البيانات الأولية والبيانات الثانوية. البيانات الأولية هي البيانات البحثية يتم الحصول عليها مباشرة من المصدر الأصلي، والبيانات الثانوية هي البيانات يتم الحصول عليها بشكل غير مباشر، أو من قبل أطراف أخرى^{١٠٩}. تستخدم الباحثة في هذا البحث مصدرين، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية، والتي سيتم شرحها على النحو التالي.

¹⁰⁷ Winnie Cheng, *Exploring Corpus Linguistics: Language in Action* (New York: Routledge, 2012).

¹⁰⁸ Eriyanto, *Analisis Wacana Kritis Berbasis Korpus (Corpus Assisted Discourse Studies/CADS)*.

¹⁰⁹ Eko Murdiyanto, *Metode Penelitian Kualitatif (Teori dan Aplikasi disertai Contoh Proposal)*, Yogyakarta Press (UPN "Veteran" Yogyakarta Press, 2020), http://www.academia.edu/download/35360663/METODE_PENELITIAN_KUALITAIF.docx.

١. مصادر البيانات الأولية

مصادر البيانات الأولية المستخدمة في هذا البحث هي الأخبار الواردة في وسائل الإعلام الإخبارية باللغة العربية، وهي قناة الجزيرة <https://www.aljazeera.net/> وسي إن إن العربية <https://arabic.cnn.com/> طوال عام ٢٠٢٤. وتتم اختيار المقالات الإخبارية التي تم التقاطها وتنزيلها الباحثة بشكل هادف، والتركيز بشكل خاص على المقالات الإخبارية تحتوي على كلمة رئيسية كل العيون على رفح. وبالإضافة إلى ذلك، أخذ هذا البحث أيضًا البيانات من وسائل التواصل الاجتماعي على انستغرام <https://www.instagram.com/> وإكس <https://x.com/>، خاصة المنشورات المتعلقة بأخبار #كل_العيون_على_رفح وردود الجمهور على الأخبار المتعلقة بالوسم من خلال عمود التعليقات.

٢. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية المستخدمة في هذا البحث هي الأدبيات المختلفة تشمل الكتب والمقالات البحثية المتعلقة بنظرية تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية. تفيد هذه الأدبيات لفهم النظرية الأساسية، خاصة في ضرورة جمع البيانات وتحليلها بما يتوافق أهداف البحث والنظريات التي تستخدمها الباحثة في هذا البحث.

ج- أسلوب جمع البيانات

أسلوب جمع البيانات وفقا لكريسويل في كوسوماستوتي وخويرون هي جهود للحد البحث وجمع المعلومات من أساليب مختلفة مثل الملاحظة، التوثيق، وقراءة وتسجيل المعلومات^{١١٠}. أسلوب جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي

¹¹⁰ Adhi Kusumastuti dan Ahmad Mustamil Khoiron, *Metode Penelitian Kualitatif* (Semarang: Lembaga Pendidikan Sukarno Pressindo, 2019).

التوثيق باستخدام مصادر مكتوبة للحصول على البيانات¹¹¹، وهي مقالات إخبارية عن هاشتاج كل العيون على رفع ومنشورات وسائل التواصل الاجتماعي المتعلقة بذلك الهاشتاج على قناتي الجزيرة العربية وسي إن إن العربية التي سيتم شرحها أدناه.

١. مراحل جمع البيانات

(أ) تم حصول البيانات من خلال تقنيات التوثيق، وتحديدًا من جمع المقالات الإخبارية على الإنترنت من قناتي الجزيرة العربية وسي إن إن العربية طوال عام ٢٠٢٤ المتعلقة بهاشتاج #كل_العيون_على_رفع.

(ب) بالإضافة إلى المقالات، تم أخذ البيانات أيضًا من وسائل التواصل الاجتماعي على موقعي إنستجرام و X (تويتر) لقناتي الجزيرة العربية وسي إن إن العربية على المنشورات المتعلقة بأخبار هاشتاج #كل_العيون_على_رفع والتعليقات العامة على هذه المنشورات.

(ج) وجمع جميع المقالات ذات الصلة كمجموعة من المقالات ل يتم تحليلها كميًا باستخدام نهج المتون اللغوية.

٢. استخدام برنامج AntConc للتحليل المتون اللغوية

(أ) تم جمع المقالات من كل وسيلة الإعلام الإخبارية في مجموعتين: مجموعة الجزيرة العربية ومجموعة وسي إن إن العربية.

(ب) وأجريت التحليلات باستخدام ثلاث خصائص الرئيسية في برنامج AntConc، وهي:

(أ) قائمة تكرار الكلمات (Word List): لمعرفة الكلمات الأكثر تكرارًا (تكرار الكلمات).

(ب) التلازم اللفظي (Collocates): لمعرفة علاقات الارتباط بين الكلمات التي تشكل شبكة معاني.

¹¹¹ M Zaim, *Metode Penelitian Bahasa: Pendekatan Struktural*, FBS UNP Press Padang, vol. 14 (FBS UNP Press Padang, 2014), <http://repository.unp.ac.id/id/eprint/1830>.

ج) الكشافات السياقية (Concordance/KWIC): لمعرفة سياق ورود

الكلمات مباشرة في النص الإخباري.

٣. جمع البيانات في التحليل الخطاب النقدي

أ) بعد حصول على نتائج المجموعة، يستمر التحليل بمنهج فيركلوف لتحليل

الخطاب النقدي الذي يتضمن ثلاثة أبعاد:

أ) البعد النص: استخدام نتائج تحليل المجموعة كبيانات لغوية.

ب) البعد الخطاب: يتم حصول البيانات من المنشورات الإخبارية والتوزيع

والردود العامة في وسائل التواصل الاجتماعي.

ج) البعد الممارسة الاجتماعية: تم حصول البيانات من استخلاص

السياقات الاجتماعية والأيدولوجية والسياسية من السرديات

الإعلامية والاستجابات العالمية.

د- أسلوب تحليل البيانات

أسلوب تحليل البيانات هي عملية المراجعة المنهجية للبيانات وتصنيفها

وتفسيرها لاكتساب فهم عميق لمحتوى البيانات ومعناها. وقد استخدم هذا البحث

مرحلتين من أسلوب تحليل البيانات، وهما: (١) تحليل المدونة اللغوية لدعم البعد

النص، و (٢) تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلوف الذي ينقسم إلى ثلاثة أبعاد،

وهي البعد النص، والبعد الخطاب، والبعد الممارسة الاجتماعية^{١١٢}. وتستخدم هذه

المراحل الثلاثة لفهم العلاقة بين اللغة والأيدولوجيا والسلطة الكامنة في النص. وفيما

يلي شرح لكل البعد من مراحل التحليل.

¹¹² Norman Fairclough, *Critical Discourse Analysis: The Critical Analysis of Language*, Longman (New York: Longman Publishing, 1995), <https://doi.org/10.2307/416612>.

١. تحليل المدونة اللغوية

استخدم تحليل المدونة اللغوية لتحديد الأنماط اللغوية في النصوص الإخبارية بطريقة منهجية وقائمة على البيانات. وقد اعتمدت هذه المقاربة على منهجية بيكر (٢٠٠٦) التي تتضمن أدوات المجموعة لدعم تحليل الخطاب النقدي في البعد النص^{١١٣}. استخدمت الباحثة برنامج AntConc في تحليل المجموعة الإخبارية من قناتي الجزيرة العربية وسي إن إن العربية بثلاث خصائص الرئيسية: (أ) قائمة تكرار الكلمات (*Word List*)، لتحديد الكلمات المهيمنة في كل مجموعة وسائل الإعلام الإخبارية.

(ب) التلازم اللفظي (*Collocates*)، لمعرفة ارتباط الكلمات التي غالبًا ما تظهر قريبة من بعضها البعض والكشف عن العلاقات الدلالية بين الكلمات. (ج) الكشافات السياقية (*Concordance/KWIC*)، لمعرفة سياق ورود الكلمات مباشرةً في الجمل المصدرية.

واستعانت الباحثة في عملية تحليل التلازم اللفظي بمعجم المعاني على الإنترنت (<https://www.almaany.com>) لضمان تحليل معنى الكلمة بدقة في السياق العربي. واستخدمت نتائج تحليل المدونة اللغوية للكشف عن التمثيلات والعلاقات والهويات في البعد النص، بالإضافة إلى البيانات الداعمة في تحليل الخطاب النقدي.

٢. تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلوف

بعد ذلك، تم تحليل البيانات باستخدام منهج تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلوف الذي ينقسم إلى ثلاثة أبعاد^{١١٤}:

(أ) البعد النص: تحليل عناصر التمثيل والعلاقات والهوية التي تنعكس من خلال خيارات المفردات والتراكيب النحوية والاستعارات وغيرها من

¹¹³ Baker, *Using Corpora in Discourse Analysis*.

¹¹⁴ Fairclough, *Critical Discourse Analysis: The Critical Analysis of Language*.

الأدوات اللغوية. ويعزز هذا التحليل النتائج التي تم الحصول عليها سابقًا من المدونة اللغوية.

ب) البعد الخطاب: يبحث كيفية إنتاج النصوص وتوزيعها واستهلاكها في سياق اجتماعي معين. ويشمل إنتاج النص المؤسسات الإعلامية بوصفها جهات فاعلة مهيمنة، ويتم تحليل توزيع النص من وسائل الإعلام الإلكترونية ووسائل التواصل الاجتماعي، بينما يتم تحليل استهلاك النص من استجابات الجمهور ، بما ذلك التعليقات وردود الفعل على الأخبار.

ج) البعد الممارسة الاجتماعية: يبحث علاقة الخطاب بهياكل السلطة والأيديولوجيات والنظام الاجتماعي السياسي الأوسع من خلال الجوانب الظرفية والمؤسسية والاجتماعية. ويهدف هذا التحليل إلى معرفة كيفية استخدام الخطاب للحفاظ على علاقات القوة العالمية المتضمنة في التغطية الإعلامية أو التفاوض بشأنها أو معارضتها.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

في فصل عرض البيانات وتحليلها، بينت الباحثة الخطاب السياسي في الأخبار #كل_العيون_على_رفع بين الجزيرة العربية وسي إن إن العربية، استنادًا إلى تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلوف، والذي يتألف من ثلاثة أبعاد: (١) البعد النص التي تشمل التمثيل والعلاقة والهوية؛ (٢) البعد الخطاب التي تشمل إنتاج النص وتوزيعه واستهلاكه في سياق اجتماعي محدد؛ (٣) البعد الممارسة الاجتماعية الذات ترتبط بين البعد النص والبعد الخطاب بناءً على السياقات الاجتماعية والسياسية والأيدولوجية على نطاق أوسع. والشرح كالتالي.

المبحث الأول: البعد النص في الخطاب السياسي عن أخبار كل العيون على رفع بين صحيفة الجزيرة وسي إن إن العربية

قال إريانتو في شابرينا وآخرون (٢٠٢٢) أن في نموذج تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلوف، ينقسم البعد النص إلى ثلاثة عناصر، وهي التمثيل والعلاقة والهوية^{١١٥}. يرتبط تحليل البعد النص هذا بالتحليل اللغوي، والذي يتضمن استخدام المفردات وبنية الجملة والاستعارات وغيرها من الأدوات اللغوية، ثم يقارن بعد ذلك تحليل البعد النص بين الجزيرة العربية وسي إن إن العربية. يبدأ تحليل البعد النص بتحليل قائمة تكرار الكلمات بين الجزيرة العربية وسي إن إن العربية للعثور على كلمات مهيمنة مختلفة في المجموعة المتعلقة بالخطاب السياسي، ثم يتم تحليل هذه الكلمات بعمق من خلال تحليل التلازم اللفظي والكشافات السياقية في كل فصل فرعي من تحليل البعد النص. يعد تحليل قائمة تكرار الكلمات هذا مفيدًا لفهم كيفية تشكيل الخطاب السياسي في كل وسائل الإعلام في تقارير

¹¹⁵ Siti Nur Shabrina, Zamzani, dan Teguh Setiawan, "Analisis teks hoaks seputar informasi bank: Kajian bahasa perspektif analisis wacana kritis dan linguistik forensik," *KEMBARA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya* 8, no. 2 (24 Oktober 2022): 492-507, <https://doi.org/10.22219/KEMBARA.V8I2.21478>.

#كل_العيون_على_رفح، خاصةً فيما يتعلق بتمثيل الحادثة، والعلاقة بين الفاعلين، وبناء الهوية. سيتم شرح تحليل قائمة تكرار الكلمات بين الجزيرة العربية وسي إن إن العربية على النحو التالي.

الجدول ٤,١ قائمة تكرار الكلمات بين الجزيرة العربية وسي إن إن العربية

الجزيرة العربية		سي إن إن العربية	
كلمة	تكرار	كلمة	تكرار
الإسرائيلي	٢٢٠	إسرائيل	٩٥
الاحتلال	١٦٩	رفح	٨٥
رفح	١٦٢	حماس	٥٥
الجيش	١١٢	المتحدة	٤٧
حماس	٧٠	وقف	٣٩
الحرب	٦٩	الرهائن	٣٧
الإنذار	٦٦	نتنياهو	٢٩
نتنياهو	٦٣	الحرب	٢٥
قصف	٥٨	الغارة	٢٤
مقاومة	٥٦	مصر	٢٤
صواريخ	٤٦	الأمريكي	٢٣
القسام	٣٨	ضد	٢٣
صاروخية	٣٨	بايدن	٢١
النار	٣٧	الفلسطينيين	٢٠
الأطفال	٣٢	المساعدات	١٩

بناءً على نتائج تحليل قائمة تكرار الكلمات، جمعت الباحثة ١٥ كلمة ذات أعلى تكرار تمثل الخطاب السياسي في أخبار #كل_العيون_على_رفح. تُظهر النتائج أن قناة الجزيرة العربية تميل إلى عرض الأخبار المتعلقة بالوسم مع بناء خطاب سياسي للمقاومة

ومؤيدين لفلسطين ونزع الشرعية عن إسرائيل، بينما تميل قناة سي إن إن العربية إلى عرضه مع التركيز على الدبلوماسية والمساعدات الدولية. تعكس هذه النتائج اختلافات في التمثيل وأولويات السرد بين وسائل الإعلام المؤيدة للنضال الفلسطيني ووسائل الإعلام التي تُقدم سرديات دبلوماسية عالمية.

يُظهر تحليل قائمة تكرار الكلمات في مجموعة الجزيرة العربية أنه يسلط الضوء على العدوان الإسرائيلي ومعاناة الفلسطينيين. ويتجلى ذلك في عدة كلمات مثل: 'الحرب، الإنذار، قصف، والنار' التي تصف حالة الحرب في الصراع بين فلسطين وإسرائيل كشكل من أشكال العنف العسكري ضد المدنيين. كلمة 'رفح' هي الموقع المركزي للأحداث السياسية والعسكرية التي أدت لاحقًا إلى ولادة الوسوم #كل_العيون_على_رفح. كلمة 'الاحتلال، الإسرائيلي، الجيش، ننتياهو' هي كلمات تمثل الفاعلين، حيث 'ننتياهو' هو لاعب رئيسي في السياسة الإسرائيلية. كلمة 'حماس، مقاومة، القسام، والأطفال' هي كلمات تمثل الضحايا والمعارضين، حيث 'الأطفال' هي ضحية و'القسام' هو الفاعل الرئيسي الذي يعارض ويناضل ضد الاحتلال الإسرائيلي لفلسطين. وكلمة 'مقاومة' تصور موقف فلسطين كطرف مقاوم، وخطاب المقاومة. وكلمة 'صواريخ وصاروخية' هي الأداة التي استخدمها جيش الإسرائيلي في حادثة رفح.

يُظهر تحليل قائمة تكرار الكلمات في مجموعة سي إن إن العربية أنه يسلط الضوء على ظاهرة رفح دبلوماسيًا. ويتجلى ذلك من خلال عدة كلمات مثل: 'المتحدة، مصر، الأمريكي، بايدن، والمساعدات' كالطرف الثالث الذي يساعد في حل الصراع الفلسطيني والإسرائيلي دبلوماسيًا. كلمة 'الحرب، الغارة، وضد' تصور الحادثة في رفح، وكلمة 'رفح' هي الموقع الرئيسي للصراع. كلمة 'إسرائيل وننتياهو' هي الجاني في الحادثة التي وقعت في رفح، كلمة 'حماس، الرهائن، الفلسطينيين' هي ضحية وخصم. وكلمة 'قف' هي عرض قدمته حماس لوقف إطلاق النار.

تُظهر نتائج تحليل قائمة تكرار الكلمات أن الجزيرة العربية تميل إلى بناء خطاب سياسي مقاوم، وكشف العنف الإسرائيلي على فلسطين من خلال أحداث رفح، وتتجلى ذلك في اختيار كلمات مثل 'الاحتلال' و'قصف'. بينما تُشكّل سي إن إن العربية خطاباً دبلوماسياً ومحايّداً بربطها بأطراف ثالثة مختلفة، مثل الأمم المتحدة ومصر وأمريكا، وتُشرّع أفعال إسرائيل من خلال سرديات الأمن والإنقاذ.

١- التمثيل

يبحث التمثيل كيفية عرض الأحداث والأشخاص والجماعات والمواقف والظروف، أو أي شيء آخر وتصويرها في النص. في هذا القسم، يُعرض تمثيل الخطاب السياسي في أخبار #كل_العيون_على_رفح تختلف بنية المحتوى بين الجزيرة العربية وسي إن إن العربية. ويمكن ملاحظة هذه الاختلافات من تحليل قائمة تكرار الكلمات أعلاه، بالإضافة إلى تحليل التلازم اللفظي والكشافات السياقية من الكلمات التي تُمثل أخبار #كل_العيون_على_رفح في الجزيرة العربية وسي إن إن العربية. بعض الكلمات التي تُمثل الأخبار #كل_العيون_على_رفح في الجزيرة العربية هي 'الاحتلال، قصف، والمقاومة'، والتي سيتم شرحها على النحو التالي.

الجدول ٤,٢ تحليل تمثيل الجزيرة العربية

الرقم	كلمة	التلازم اللفظي	الكشافات السياقية			التفسير
			السياق الأيمن	العقدة	السياق الأيسر	
١.	الاحتلال	قوات، جيش، الإسرائيل، مجازر،	أفادت مراسلة الجزيرة بأن قوات	الاحتلال	الإسرائيلي تقتحم أحياء عدة في مدينة نابلس	الخطاب السياسي الرفض لشرعية

وجود إسرائيل في فلسطين	بالضفة الغربية			ارتكب، تقتحم		
	الإسرائيلي شن قصفا جويا وبريا وبحريا على منطقة المواصي	الاحتلال	وأشار المراسل إلى أن			
	الإسرائيلي أحرقت خياما للنازحين في منطقة المواصي الساحلية شمال غربي مدينة رفح	الاحتلال	أفاد مراسل الجزيرة بأن قوات			
الخطاب السياسي يدين تصرفات إسرائيل باعتبارها شكلاً من أشكال	إسرائيلي استهدف منزلاً في شارع أبو العظام بحي الشجاعية شرقي مدينة غزة	قصف	واستشهد ٦ فلسطينيين آخرين جراء	إسرائيلي، مدفعي، مقر، صاروخية	قصف	٢.

			أفاد مراسل الجزيرة بوقوع شهداء ومصابين في	قصف	إسرائيلي استهدف منزلاً بمخيم البريج وسط قطاع غزة	العنف وانتهاكاً لحقوق الإنسان
			أفاد مراسل الجزيرة باستشهاد ٤ فلسطينيين وإصابة عدد آخر في	قصف	إسرائيلي استهدف سيارة ومنزلاً في حي الصبرة جنوبي مدينة غزة.	
٣.	المقاومة	حماس، العسكري، اشتباكات، السياسي، عنيفة فحاح	إذاعة الجيش الإسرائيلي تقول إن معارك واشتباكات تدور بين	مقاومة	الفلسطينية وجيش الاحتلال في حي الشجاعية	الخطاب السياسي
			إن استمرار وقوع قوات الاحتلال الإسرائيلي في فحاح أنفاق	مقاومة	الفلسطينية أمر طبيعي	كرمز لشرعية نضال الشعب الفلسطيني
			لا تزال كافة فصائل	مقاومة	تقاتل وقادرة على إدارة المعركة الدفاعية.	

في مجموعة الجزيرة العربية، كلمة 'الاحتلال' ظهرت ١٦٩ مرة وأصبحت من الكلمات السائدة في تصوير إسرائيل كفاعل استعماري والمعتدي الرئيسي في صراع رفح. يُظهر تحليل التلازم اللفظي أن كلمة 'الاحتلال' تظهر غالبًا بمصطلحات 'قوات، جيش، الإسرائيل، مجازر، ارتكب، وتقتحم' مما يدل على أن كلمة 'الاحتلال' يُصوّر كقوة عسكرية تدخل بالقوة، وتمارس العنف، وتحمل مسؤولية مجازر المدنيين. ويتعزز ذلك من خلال تحليل الكشافات السياقية الذي يُصوّر المحتل على أنه الطرف الذي ينفذ عدوانًا عسكريًا فعليًا، مثل اقتحام عدة أحياء في مدينة نابلس^{١١٦}، وشن قصف جوي وبرّي وبحريّ في منطقة المواصي^{١١٧}، وحرق خيام اللاجئين في منطقة المواصي الساحلية^{١١٨}، مما يؤكد أن إسرائيل تُمثّل كمرتكب مباشر للعنف الهيكلي والمنهجي. ويمكن الاستنتاج أن استخدام كلمة 'الاحتلال' في الجزيرة العربية تشكل خطابًا سياسيًا الذي يرفض شرعية وجود الإسرائيل في فلسطين ويعزز الموقف السردى القائل بأن الصراع ليس مجرد حرب، بل هو استمرار للاستعمار الحديث.

الكلمة الثانية هي 'قصف' ظهرت ٥٨ مرة وأصبحت من الكلمة السائدة في تمثيل حادثة قصف رفح. يُظهر تحليل التلازم اللفظي أن كلمة 'قصف' تظهر غالبًا بمصطلحات 'إسرائيلي، مدفعي، مقر، صاروخية' مما يؤكد أن القصف كان ممنهجًا من قبل الجيش الإسرائيلي، مستخدمًا أنواعًا مختلفة من الأسلحة الثقيلة، ومستهدفًا مواقع استراتيجية ومستوطنات مدنية. ويؤكد تحليل الكشافات السياقية أن حادثة 'قصف' استهدفت مدنيين، كالمنازل والسيارات ومخيمات اللاجئين، مما يؤكد أن

¹¹⁶ Aljazeera, "الحرب على غزة مباشر.. إقرار بصعوبة القضاء على حماس وصياغة أميركية جديدة لمقترح صفقة الأسرى", *aljazeera.net*, 2024, <https://www.aljazeera.net/news/liveblog/2024/6/29/-غزة-على-الحرب-على-غزة>, مباشر-قصف-إسرائيلي-على-٢.

¹¹⁷ Aljazeera, "الاحتلال ينسف أبنية وسط رفح وشهداء في غارات على غزة والنصيرات", *aljazeera.net*, 2024, <https://www.aljazeera.net/news/2024/6/13/الاحتلال-ينسف-أبنية-وسط-رفح-وشهداء>.

¹¹⁸ Aljazeera, "الحرب على غزة مباشر.. إقرار بصعوبة القضاء على حماس وصياغة أميركية جديدة لمقترح صفقة الأسرى", *aljazeera.net*, 2024, <https://www.aljazeera.net/news/liveblog/2024/6/29/-غزة-على-الحرب-على-غزة>.

إسرائيل هي مرتكبة العنف ضد الشعب الفلسطيني^{١١٩}. ويمكن الاستنتاج أن استخدام كلمة 'قصف' في الجزيرة العربية تشكل خطاباً سياسياً الذي يدين تصرفات إسرائيل باعتبارها شكلاً من أشكال العنف وانتهاكاً لحقوق الإنسان.

الكلمة الثالثة هي 'المقاومة' ظهرت ٥٦ مرة وأصبحت من الكلمة السائدة في تمثيل الجانب الفلسطيني. يُظهر تحليل التلازم اللفظي أن كلمة 'المقاومة' تظهر غالباً بمصطلحات 'حماس، العسكري، اشتباكات، السياسي، عنيفة، فخاخ' مما يدل على أن كلمة 'مقاومة' في سياق حركة مسلحة منظمة واستراتيجية. يُظهر تحليل التلازم اللفظي أن 'المقاومة' الفلسطينية ليست عملاً عشوائياً، بل هي جزء من رد عسكري سياسي على الاحتلال الإسرائيلي. ويعزز ذلك تحليل الكشافات السياقية الذي يصف 'المقاومة' الفلسطينية بأنها كيان فاعل قوي في مواجهة الاحتلال الإسرائيلي^{١٢٠}. ويمكن الاستنتاج أن استخدام كلمة 'المقاومة' في الجزيرة العربية، يتم بناء الخطاب السياسي كرمز لشرعية نضال الشعب الفلسطيني^{١٢١}، فضلاً عن جهوده في الدفاع عن حقوقه في الأرض والاستقلال من القوة الاستعمارية الإسرائيلية^{١٢٢}.

و بعض الكلمات التي تمثل الأخبار #كل_العيون_على_رفح في سي إن إن العربية هي 'الحرب، الغارة، وضد' التي سيتم شرحها على النحو التالي.

الجدول ٤,٣ تحليل تمثيل سي إن إن العربية

الرقم	الكلمة	التلازم اللفظي	الكشافات السياقية			التفسير
			السياق الأيمن	العقدة	السياق الأيسر	

الحرب على غزة "، Aljazeera، "الاحتلال ينسف أبنية وسط رفح وشهداء في غارات على غزة والنصيرات"، Aljazeera، 119 "مباشر.. إقرار بصعوبة القضاء على حماس وصياغة أميركية جديدة لمقترح صفقة الأسرى

"الحرب على غزة مباشر.. إقرار بصعوبة القضاء على حماس وصياغة أميركية جديدة لمقترح صفقة الأسرى"، Aljazeera، 120

2024، "لماذا يتكرر وقوع الاحتلال في فخاخ أنفاق المقاومة؟.. الدويري يجب"، Aljazeera، 121 <https://www.aljazeera.net/news/2024/8/4/لماذا-يتكرر-وقوع-الاحتلال-في-فخاخ>

122 Aljazeera، "الدويري: لهذه الأسباب يريد نتنياهو وقف عملية رفح والاحتلال لم يدمر ٦٠٪ من القسم"، Aljazeera، 2024، <https://www.aljazeera.net/programs/2024/6/24/الدويري-للهذه-الأسباب-يريد-نتنياهو-وقف>

موضوع النقاش الدبلوماسي يجب حله على الفور	في غزة لـ "سبعة أشهر أخرى"	الحرب	رئيس مجلس الأمن القومي الإسرائيلي يتوقع استمرار	إنتهاء، غزة	الحرب	١.
	في غزة	الحرب	إن الرئيس جو بايد طرح "خطة واضحة وواقعية وعادلة لتحقيق وقف فوري لإطلاق النار وإنهاء			
	ضد حماس	الحرب	ويواجه الديمقراطيون ضغوطاً من جناحهم اليساري حيث لا يزال الحزب منقسماً حول تعامل إسرائيل مع			
الأزمات الإنسانية التي تؤثر على المدنيين وربطها بالجهات	الإسرائيلية على مخيم رفح	الغارة	ذخائر أمريكية الصنع استخدمت في	مخيم، ذخائر، القاتلة	الغارة	٢.
	الإسرائيلية على مخيم رفح للنازحين يمكن أن "تعرفل"	الغارة	قالت قطر إن			

الفاعلة الدولية	المفاوضات الجارية الرامية إلى إطلاق سراح الرهائن					
	الإسرائيلية على مخيم النازحين في رفح: "هذا الرعب يجب أن يتوقف"	الغارة	غوتيريش يدين			
الخطاب السياسي الذي يفصل بين العدو (حماس) والمدنيين (غزة)	إسرائيل أمام محكمة العدل	ضد	دولة جديدة تعلن انضمامها إلى قضية جنوب إفريقيا	إفريقيا، إسرائيل، حماس	ضد	٣.
	حماس، وليس ضد الشعب في غزة	ضد	حربنا هي			
	حماس في وقت سابق من هذا الشهر	ضد	بدأت إسرائيل عملية برية محدودة في رفح			

الكلمة الأولى هي 'الحرب' وتظهر هذه الكلمة ٢٥ مرة في مجموعة سي إن إن العربية، وهي إحدى الكلمات السائدة في تمثيل الصراع بين فلسطين وإسرائيل. يُظهر تحليل التلازم اللفظي أن كلمة 'الحرب' تظهر غالبًا بمصطلحات 'إنهاء وغزة' مما يُظهر أن الحرب لا تُصوّر كعمل عسكري مُحدد، بل كقضية دبلوماسية وسياسية يجب إنهاؤها فورًا. إضافةً إلى ذلك، أن كلمة 'الحرب' تظهر غالبًا في سياق سي إن إن العربية كمشكلة تُعالجها جهات دولية، وليس كعدوان من قِبَل طرف مُعين. وقد

ثبت من تحليل الكشافات السياقية أن كلمة 'حرب' ترتبط بخطة تسوية، وتصبح قضية نقاش داخلي في السياسة الأمريكية^{١٢٣}. ويمكن الاستنتاج أن استخدام الكلمة 'الحرب' في سي إن إن العربية يُمثل خطابًا سياسيًا الذي تُعتبر فيه 'الحرب' كموضوع النقاش الدبلوماسي، وليس واقع العنف ضد المدنيين الفلسطينيين^{١٢٤}. يُظهر هذا التمثيل أن سي إن إن العربية تميل إلى النأي بنفسها عن مرتكبي الصراع، وتُركز على سردية الحل والدبلوماسية والمصالح السياسية الدولية (وخاصة الولايات المتحدة)^{١٢٥}. وهذا يُظهر أن سي إن إن العربية تُركز على نهج محايد وسياسي من خلال إثارة موضوعي الحل والدبلوماسية، وليس مناصرة الضحايا.

الكلمة الثانية هي 'الغارة' تظهر هذه الكلمة ٢٤ مرة في مجموعة سي إن إن العربية، وهي إحدى الكلمة السائدة في تمثيل الصراع بين فلسطين وإسرائيل. يُظهر تحليل التلازم اللفظي أن كلمة 'الغارة' تظهر غالبًا بمصطلحات 'مخيم، ذخائر، القاتلة' مما يدل على أن الغارات الجوية توصف بأنها أفعال تسبب أضرارًا جسيمة للمدنيين، وخاصة في مخيم رفح للاجئين. وقد ثبت ذلك من خلال تحليل الكشافات السياقية بأن الغارات الجوية استهدفت المدنيين في مخيم رفح للاجئين، مما يدل على أن ضحايا الغارات الجوية كانوا مدنيين^{١٢٦}. ويُظهر اقتباس الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش بشأن الغارات الجوية الإسرائيلية أن سي إن إن العربية توفر منصة للجهات الفاعلة الدولية لوقف أعمال العنف، على الرغم أن سي إن إن العربية

¹²³ CNN Arabic, "رئيس مجلس الأمن القومي الإسرائيلي يتوقع استمرار الحرب في غزة لـ"سبعة أشهر أخرى"، arabic.cnn.com, 2024, <https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/05/29/israel-national-security-council-head-expect-gaza-fighting>.

¹²⁴ CNN Arabic, "نتنياهو يقبل دعوة لإلقاء كلمة أمام الكونغرس"، arabic.cnn.com, 2024, <https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/06/02/benjamin-netanyahu-joint-address-congress>.

¹²⁵ CNN Arabic, "أوباما يوضح 'أهمية' المقترح الذي أعلنه بايدن لوقف القتال في غزة"، arabic.cnn.com, 2024, <https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/06/01/barack-obama-biden-plan-ceasefire-war-in-gaza>.

¹²⁶ CNN Arabic, "ذخائر أمريكية الصنع استخدمت في الغارة الإسرائيلية على مخيم رفح: تحليل لـ"، arabic.cnn.com, 2024, <https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/05/29/us-made-munitions-were-used-in-deadly-strike-on-rafah-tent-camp-cnn-analysis-shows>.

نفسها تنص ضمناً على أن هذه الإجراءات خاطئة^{١٢٧}. كما تُوضع الغارات الجوية كعقبة أمام الحل السياسي في حل المشكلة بين الصراعين الفلسطيني والإسرائيلي^{١٢٨}. ويمكن الاستنتاج أن كلمة 'الغارة' في سي إن إن العربية تُمثل أزمة إنسانية، حيث تُؤثر الغارات الجوية على المدنيين، وهو ما تنقله الأمم المتحدة وقطر مباشرةً، وليس من سي إن إن العربية نفسه. يُظهر هذا أن سي إن إن العربية تُسلط الضوء ضمناً على الآثار السلبية لأفعال إسرائيل، لكنها تُحافظ على صورة محايدة من خلال استخدام تصريحات جهات أخرى.

الكلمة الثالثة هي 'ضد' تظهر هذه الكلمة ٢٣ مرة في مجموعة سي إن إن العربية، وهي إحدى الكلمة السائدة في تمثيل الصراع بين فلسطين وإسرائيل. يُظهر تحليل التلاوم اللفظي أن كلمة 'ضد' تظهر غالباً بمصطلحات 'إفريقيا، إسرائيل، حماس' مما يدل على وجود جهات فاعلة متعددة في سرد الصراع. وقد ثبت ذلك من تحليل الكشافات السياقية الذي يفيد بأن دولة جديدة قد نشأت للمساعدة في محاربة إسرائيل^{١٢٩}. وتمثل سي إن إن العربية أن مقاومة إسرائيل تهدف إلى محاربة حماس، وليس المدنيين^{١٣٠}. وبعبارة أخرى، تحاول سي إن إن العربية فصل حماس عن المدنيين، وتشكيل خطاب أن هجمات إسرائيل تستهدف الجماعات المسلحة، وليس الشعب الفلسطيني ككل. ويتعزز ذلك أن إسرائيل شنت عملية برية ضد حماس، مما يدل على أن هجمات إسرائيل تستهدف لمجموعة معينة^{١٣١}. تشكيل

¹²⁷ "مسؤول أممي ينتقد نتنياهو لوصفه غارة رفح بأنها 'خطأ مأساوي': هجوم غير مقبول"، Arabic, 2024.

¹²⁸ CNN Arabic, "ماذا قالت السعودية ومصر وقطر تعقيباً على غارة رفح بغزة؟"، arabic.cnn.com, 2024.

¹²⁹ CNN Arabic, "دولة جديدة تعلن انضمامها إلى قضية جنوب إفريقيا ضد إسرائيل أمام محكمة العدل"، arabic.cnn.com, 2024, <https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/06/22/cuba-to-join-south-africas-icj-case-against-israel-over-war-in-gaza>.

¹³⁰ CNN Arabic, "الجيش الإسرائيلي يرد بـ ٦ نقاط على ما حدث في رفح"، arabic.cnn.com, 2024, <https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/05/29/israel-army-response-rafah-6-points-statement>.

¹³¹ CNN Arabic, "الجيش الإسرائيلي: فرضنا 'سيطرة عملياتية' على ممر فيلادلفيا.. وتصريح مصري بشأن الأنفاق"، arabic.cnn.com, 2024, <https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/05/30/israeli-military-operational-control-philadelphia-corridor>.

خطاب سياسي يفصل بين العدو (حماس) والمدنيين (غزة)، فإنه يوضح أن سي إن إن العربية تضع نفسها كوسيلة إعلام محايدة.

تمثل قناتي الجزيرة العربية وسي إن إن العربية أخبار #كل_العيون_على_رفع بيناءات مختلفة. بناءً على تحليل قائمة تكرار الكلمات، تمثل الجزيرة العربية أخبار الوسوم كخطاب سياسي يرفض شرعية لوجود الإسرائيلي في فلسطين، بإدانة أن القصف الذي نفذته إسرائيل هو عمل من أعمال العنف وينتهك حقوق الإنسان. إن المقاومة التي يقوم بها الشعب الفلسطيني هي رمز لشرعية نضال الشعب الفلسطيني من أجل حقوق وطنه. وتقدم سي إن إن العربية الأخبار المتعلقة بالوسوم على أنها حرب يجب حلها دبلوماسياً. إن الغارات الجوية التي نفذتها إسرائيل لها تأثير على الأزمة الإنسانية في فلسطين. كما تضع سي إن إن العربية نفسها كوسائل الإعلام محايدة من خلال ربط الصراع الفلسطيني الإسرائيلي بالجهات الفاعلة الدولية مثل الأمم المتحدة وقطر، وتوضح أن هجمات إسرائيل تستهدف لحماس، وليس المدنيين.

٢- العلاقة

تبحث العلاقة كيفية بناء ووصف مختلف الأطراف المشاركة في النص من خلال اللغة. في هذا القسم، نتناول العلاقة بين الأطراف المشاركة في الخطاب السياسي في أخبار #كل_العيون_على_رفع تم بناء مختلفاً بين الجزيرة العربية وسي إن إن العربية. بعض الكلمات التي تُمثل العلاقة بين مختلف الأطراف في الأخبار #كل_العيون_على_رفع في الجزيرة العربية هي 'إسرائيل و حماس' والتي سيتم شرحها على النحو التالي.

الجدول ٤,٤ تحليل العلاقة الجزيرة العربية

الرقم	كلمة	الكشافات السياقية	التفسير
-------	------	-------------------	---------

		التلازم اللفظي	السياق الأيمن	العقدة	السياق الأيسر	
١.	الإسرائيلي	الجيش، الاحتلال، العدوان، القصف	أفادت مصادر طبية للجزيرة باستشهاد ٣١ فلسطينيا إثر تواصل القصف	الإسرائيلي	على مناطق متفرقة في قطاع غزة منذ فجر اليوم	الحزب المسيطر والعدواني الذي يمتلك القوة العسكرية
			تسببت سيطرة الجيش	الإسرائيلي	على معبر رفح الحدودي مع مصر في منع خروج الجرحى	
			ورداً على مزاعم الجيش	الإسرائيلي	أنه استخدم "ذخيرة دقيقة" في الهجوم لقتل اثنين من حركة المقاومة الإسلامية (حماس)	
٢.	حماس	الإسلامية، حركة، المقاومة، القضاء، إسرائيل	هيفري الباز أن القضاء على	حماس	في رفح يتطلب عامين على الأقل، وأن الحركة تدير حرب عصابات	المعارضون والمدافعون عن الوطن

	مستقلة في المدينة					
	أنها تمكّنت من الاشتباك مع قوة إسرائيلية راجلة من ١٠ جنود من المسافة صفر	حماس	وقد أعلنت كتائب القسام، الجناح العسكري لحركة المقاومة الإسلامية			
	أنها لن تغير موقفها بشأن مفاوضات الهدنة، أعلنت إدارة الرئيس الأميركي جو بايدن أنها تعمل على صياغة جديدة لمقترح التبادل سعيًا لسد الفجوات بين حماس وإسرائيل	حماس	سياسيا، بعد تأكيد حركة			

كلمة 'الإسرائيلي' في مجموعة الجزيرة العربية ظهرت ٢٢٠ مرة، مما يدل على أن الكلمة مرتبطة بالطرف المسيطر والعدواني. وقد ثبت ذلك بتحليل التلازم اللفظي

أن كلمة 'الإسرائيلي' تظهر غالباً بمصطلحات 'الجيش، الاحتلال، العدوان، القصف'. يُشكّل هذا الترابط تمثيلاً علاقاتياً تُصوّر فيه إسرائيل كطرف ذي قوة عسكرية، كمستعمرٍ يشنّ عنفاً مستمراً ضد الفلسطينيين، مثل القصف. ويتعزز هذا بتحليل الكشافات السياقية الذي يُصوّر إسرائيل كطرفٍ يمارس عنفاً استراتيجياً، بقصف المدنيين^{١٣٢} واستخدام 'ذخيرة دقيقة' لقتل عضوين من حماس^{١٣٣}. وتُصوّر إسرائيل أيضاً كحاكمٍ للمنطقة العسكرية التي تُسيطر على معبر رفح ومصر^{١٣٤}. ويمكن الاستنتاج أن كلمة 'الإسرائيلي' لها علاقة كطرف مهيمن وعدواني يمتلك القوة العسكرية بارتكاب العنف المستمر ضد فلسطين.

كلمة 'حماس' في مجموعة الجزيرة العربية، ظهرت ٧٠ مرة، مما يدل على أن الكلمة لها علاقة كطرف معارض. وقد ثبت ذلك بتحليل التلازم اللفظي حيث أن كلمة 'حماس' تظهر غالباً بمصطلحات 'الإسلامية، حرمة، المقاومة، القضاء، إسرائيل'. يُشكّل هذا التلازم اللفظي تمثيلاً للعلاقة التي تُظهر حماس كحركة مقاومة تواجه قوة إسرائيل مباشرة، وستقضي عليها. وثبت ذلك بتحليل الكشافات السياقية الذي ذكره مراقبو الصراع الفلسطيني الإسرائيلي بأن القضاء على حماس سيستغرق عامين^{١٣٥}. وشنت حماس هجوماً مضاداً على إسرائيل^{١٣٦} وتفاوضت على وقف إطلاق النار كأحد سبل السلام^{١٣٧}. ويمكن الاستنتاج أن حماس لديها علاقة كطرف

¹³² "الحرب على غزة مباشر.. إقرار بصعوبة القضاء على حماس وصياغة أميركية جديدة لمقترح صفقة الأسرى"، Aljazeera, 2024, <https://www.aljazeera.net/politics/2024/5/28/طفل-بلا-رأس-وجئت-متفحمة-ناجون-يكون>.

¹³³ "طفل بلا رأس وجئت متفحمة-ناجون-يكون"، Aljazeera, 2024, <https://www.aljazeera.net/politics/2024/5/28/طفل-بلا-رأس-وجئت-متفحمة-ناجون-يكون>.

¹³⁴ "سرطان ونزوح وإغلاق معابر.. ثلاثية تحرم الطفل 'القرا' من تلقي العلاج في غزة"، Aljazeera, 2024, <https://www.aljazeera.net/lifestyle/2024/8/20/سرطان-ونزوح-إغلاق-معابر-ثلاثية>.

يصرّح الطفل الفلسطيني محمد القرا، يزداد سوءاً يوماً بعد يوم: text=٠:~#تحرم

¹³⁵ "محللون: جيش الاحتلال أدرك أن المقاومة أصبحت واقعا يجب التعايش معه"، Aljazeera, 2024, <https://www.aljazeera.net/programs/2024/6/29/محللون-جيش-الاحتلال-أدرك-أن-المقاومة-أصبحت-واقعا-يجب-التعايش-معه>.

¹³⁶ "الحرب على غزة مباشر.. كمان للقسام برفح وحزب الله يطلق ٣٤٠ صاروخاً على إسرائيل"، Aljazeera, 2024, <https://www.aljazeera.net/news/liveblog/2024/11/24/الحرب-على-غزة-مباشر-كمان-للقسام-برفح-وحزب-الله-يطلق-٣٤٠-صاروخاً-على-إسرائيل>.

¹³⁷ "الحرب على غزة مباشر.. إقرار بصعوبة القضاء على حماس وصياغة أميركية جديدة لمقترح صفقة الأسرى"، Aljazeera, 2024, <https://www.aljazeera.net/politics/2024/5/28/طفل-بلا-رأس-وجئت-متفحمة-ناجون-يكون>.

معارض يدافع عن الوطن ويحافظ بمهاجمة إسرائيل وتقديم اقتراح لوقف إطلاق النار كأحد سبل السلام.

وبعض الكلمات التي تمثل العلاقة عن الأخبار #كل_العيون_على_رفع في سي إن إن العربية هي 'إسرائيل، حماس، الأمريكي، ومصر' والتي سيتم شرحها على النحو التالي.

الجدول ٤,٥ تحليل العلاقة سي إن إن العربية

الرقم	كلمة	التلازم اللفظي	الكشافات السياقية			التفسير
			السياق الأيمن	العقدة	السياق الأيسر	
١.	إسرائيل	ضد، إفريقيا	وتصر	إسرائيل	على أن تخوض حربها في غزة "دفاعا عن النفس"	دولة ذات سيادة ولها الحق في الدفاع عن نفسها
			وحتت	إسرائيل	على الالتزام بحكم محكمة العدل الدولية	
			بليكن: لا يمكنني تحديد أسلحة	إسرائيل	في الغارة على مخيم نازحي رفح	
٢.	حماس	حركة، ضد، بالصفقة	نتنياهو: إسرائيل تتقدم نحو "نهاية البعد	حماس	في غزة	المعارضون أو الأعداء الذين يجب القضاء عليهم

والأهداف المشروعة للعمليات العسكرية			القضاء على جيش			
	في وقت سابق من هذا الشهر	حماس	بدأت إسرائيل عملية برية محدودة في رفع ضد			
	استخدمت الممر لتهريب الأسلحة	حماس	وقال هاغاري إن			
مزود حلول دبلوماسية من خلال جلب المصالح الغربية إلى الشرق الأوسط	جو بايدن، الجمعة، اقترًا من ثلاثة أبعاد قدمته إسرائيل لإنهاء الأزمة الطاحنة في غزة	الأمريك ي	وطرح الرئيس	الرئيس، جو، بايدن، الكونغرس	الأمريك ي	٣.
	جو بايدن، الجمعة، تفاصيل العرض المطروح على الطاولة لوقف إطلاق النار في غزة	الأمريك ي	أوضح الرئيس			
	أنتوني بلينكن، الأربعاء، إنه يتعين	الأمريك ي	قال وزير الخارجية			

	على إسرائيل أن تقرر ما إذا كانت أعمالها العسكرية تستحق الثمن الذي يتكبده من أرواح المدنيين					
وسيط في سياق دبلوماسي، وليس مدافعا مباشرا عن الشعب الفلسطيني	إلى إعادة فتح المعبر	مصر	ودعا وزير الخارجية الإسرائيلي ي، يسرائيل كاتس	آدنت، عارضت، الشقيقة، الحدود	مصر	٤.
	العربية الشقيقة والولايات المتحدة الصديقة لوقف إطلاق النار	مصر	وتمن عبدالله بن زايد "جهود الوساطة المتواصلة التي تقوم بها دولة قطر الشقيقة وجمهورية			
	بالانسحاب الإسرائيلي الكامل من المعبر كشرط	مصر	نؤكد تمسك			

	لاستئناف العمل فيه					
--	--------------------	--	--	--	--	--

كلمة 'إسرائيل' في مجموعة سي إن إن العربية ظهرت ٩٥ مرة، وفي تحليل التلازم اللفظي أن كلمة 'إسرائيل' تظهر غالبًا بمصطلحات 'ضد وإفريقيا' مما تضع كلمة 'إسرائيل' كطرف في صراع دبلوماسي مع حماس ضد الدول التي تقاضيه في محكمة العدل الدولية. ومع ذلك، يُظهر تحليل الكشافات السياقية أن سي إن إن العربية لا تزال تعطي الأولوية للرواية التي بنتها إسرائيل نفسها، حيث أن الحرب في غزة هي شكل من أشكال الدفاع عن إسرائيل^{١٣٨}، مما يدل على أن سي إن إن العربية توفر مساحة للتبرير الأخلاقي لإسرائيل دون أي رواية مضادة. كما تنص سي إن إن العربية على أن إسرائيل يجب أن تتبع لقرار محكمة العدل الدولية^{١٣٩}. كما تقتبس سي إن إن العربية بشكل مباشر من شخصية أمريكية قائلة إنه لم يتم العثور على أي أسلحة استخدمتها إسرائيل في الهجوم على مخيم رفح^{١٤٠}. وهذا يدل على أن لإسرائيل علاقات دبلوماسية مع القوة العالمية. ويمكن الاستنتاج أن إسرائيل دولة ذات سيادة ولها الحق في الدفاع عن نفسها، ولها علاقات مع القوة العالمية في المجالات القانونية والسياسية، وليس في الجرائم الاستعمارية.

كلمة 'حماس' في مجموعة سي إن إن العربية ظهرت ٥٥ مرة، بينما في تحليل التلازم اللفظي تظهر غالبًا بمصطلحات 'حركة، ضد، بالصفقة' التي تصوّر 'حماس' كطرف في صراع مباشر مع إسرائيل، التي تشارك مباشرة في مسائل مختلفة كالأمن

¹³⁸ CNN Arabic, "الرئيس المكسيكي يوضح سبب انضمام بلاده إلى قضية جنوب إفريقيا ضد إسرائيل", *arabic.cnn.com*, 2024, <https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/05/30/mexico-seeks-to-join-south-africas-icj-case-against-israel-over-war-in-gaza>.

¹³⁹ CNN Arabic, "دبابات في وسط رفح لأول مرة واعتراف رسمي بالدولة الفلسطينية.. آخر تطورات الحرب في غزة", *arabic.cnn.com*, 2024, <https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/05/28/israeli-tanks-seen-in-central-rafah-for-the-first-time-eyewitnesses>.

¹⁴⁰ CNN Arabic, "أظهر أنها أمريكية.. بلينكن: لا يمكنني تحديد أسلحة إسرائيل في الغارة على مخيم نازحي CNN تحليل", *arabic.cnn.com*, 2024, <https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/05/29/blinken-israel-gaza-rafah>.

والدبلوماسية (تبادل الرهائن)، وتصوّر أيضًا كعدوّ يجب القضاء عليه. وبثبت ذلك بتحليل الكشافات السياقية أن كلمة 'حماس' تصوّر ككيان عسكري خطير وإجرامي يجب القضاء عليه^{١٤١}، دون إدراج الرواية القائلة بأن أفعال حماس هي رد فعل على استعمار في الأرض الفلسطينية. ويمكن الاستنتاج أن سي إن إن العربية تبني كلمة 'حماس' كطرف معارض لإسرائيل وصراع مباشر معها، وعدوّ يجب القضاء عليه، بالإضافة إلى كونها هدفًا مشروعًا للعمليات العسكرية الإسرائيلية^{١٤٢}.

كلمة 'الأمريكي' في مجموعة سي إن إن العربية ظهرت ٢٣ مرة، بينما في تحليل التلازم اللفظي أن تلك الكلمة تظهر غالبًا بمصطلحات 'الرئيس، جو، بايدن، الكونغرس' مما يدل على أن 'الأمريكي' كدولة ذات قوة في صراع غزة. يوضح هذا التحليل أن الولايات المتحدة دولة ذات سلطة في الصراعات العالمية. وقد ثبت ذلك في تحليل الكشافات السياقية بأن الولايات المتحدة - من خلال بايدن - تضع كقناة للحلول الدبلوماسية^{١٤٣}، ولكن الحل يقوم على طلب إسرائيل، وليس نتيجة موقف متوازن بين الطرفين المتصارعين^{١٤٤}. كما نقلت سي إن إن العربية عن بيان وزير الخارجية الأمريكية أظهر ضمناً تحذيراً خفياً لإسرائيل^{١٤٥}، ولكن دون عواقب حقيقية مثل وقف المساعدات أو الحظر. وهذا يدل على أن 'الأمريكي' لا تزال تحافظ على علاقات قوية مع إسرائيل، مع الحفاظ على صورتها الأخلاقية على الساحة الدولية. ويمكن الاستنتاج أن سي إن إن العربية تمثل 'الأمريكي' كطرف ثالث في حل الصراع الفلسطيني الإسرائيلي، لكنها تظل مرتبطة هيكلياً بمصالح إسرائيل. بالإضافة إلى ذلك، تلعب الولايات المتحدة أيضًا دورًا رئيسيًا كحارس

¹⁴¹ CNN Arabic, "نتنياهو يزور رفح وهذا ما قاله من نقطة مراقبة على محور فيلادلفي", *arabic.cnn.com*, 2024, <https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/07/18/netanyahu-vists-rafa-philadelphia-axis>.

¹⁴² Arabic, "الجيش الإسرائيلي: فرضنا سيطرة عملياتية على ممر فيلادلفيا.. وتصريح مصري بشأن الإنفاق", *Arabic*.

¹⁴³ Arabic, "نتنياهو يقبل دعوة لإلقاء كلمة أمام الكونغرس", *Arabic*.

¹⁴⁴ CNN Arabic, "تفاصيل العرض المطروح على الطاولة لوقف إطلاق النار في غزة", *arabic.cnn.com*, 2024, <https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/06/01/gaza-truce-peace-plan-details-biden-white-house-statement>.

¹⁴⁵ Arabic, "أظهر أنها أمريكية.. بلينكن: لا يمكنني تحديد أسلحة إسرائيل في الغارة على مخيم نازحي رفح CNN تحليل", *Arabic*.

لاستقرار المصالح الغربية في منطقة الشرق الأوسط، بدلاً من كونها حاملة للعدالة الحقيقية.

كلمة 'مصر' في مجموعة سي إن إن العربية ظهرت ٢٤ مرة، بينما في تحليل التلازم اللفظي تظهر غالبًا بمصطلحات 'أدنت، عارضت، الشقيقة، والحدود' مما يدل على أن مصر دولة صديقة لفلسطين، ولها دور وسيط، ونفوذ جيوسياسي على حدود غزة، وخاصة فيما يتعلق بالسيطرة على معبر رفح. وثبت ذلك بتحليل الكشافات السياقية أن سي إن إن العربية تضع موقف ثابت لمصر من الوجود العسكري الإسرائيلي في المنطقة الحدودية، مما يدل على أن مصر تعارض الاحتلال الإسرائيلي، وتربط تطبيع وصول المساعدات الإنسانية بموقف إسرائيل^{١٤٦}. كما تضع سي إن إن العربية مصر على قدم المساواة مع قطر كوسيط إقليمي، والتي تحاول التوسط في وقف إطلاق النار وتبادل الأسرى^{١٤٧}. ومع ذلك، فإن سي إن إن العربية تضع مصر أيضًا كطرف يمكن 'إدارته' من قبل طرف آخر (إسرائيل)، وتمثل مصر في سياق دبلوماسي، وليس كمدافع مباشر عن الشعب الفلسطيني^{١٤٨}.

تبنى الجزيرة العربية وسي إن إن العربية علاقات بين إسرائيل وحماس بأسس مختلفة. توضح الجزيرة العربية أن إسرائيل هي الطرف المسيطر ذو القوة العسكرية، بينما حماس هي الطرف المعارض والمدافع عن الوطن. بينما توضح سي إن إن العربية أن إسرائيل دولة ذات سيادة ولها الحق في الدفاع عن نفسها، مؤكدةً أن أفعالها ليست عنفًا، وتُصوّر حماس كخصم أو عدو يجب القضاء عليه وهدف مشروع للعمليات العسكرية. كما وجدت سي إن إن العربية طرفًا ثالثًا يهيمن في المجموعة،

¹⁴⁶ "مسؤولون من مصر وإسرائيل وأمريكا يناقشون الأحد إعادة فتح معبر رفح: CNN مصدران لـ"، *arabic.cnn.com*, 2024, <https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/06/01/israeli-egyptian-us-officials-to-discuss-rafah-crossing-reopening>.

¹⁴⁷ CNN Arabic, "أول تعليق من عبدالله بن زايد على مقترحات بايدن بشأن إنهاء الحرب في غزة"، *arabic.cnn.com*, 2024, <https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/06/01/uae-abdullah-bin-zayed-blinken-bidens-proposals-gaza-war>.

¹⁴⁸ "مسؤولون من مصر وإسرائيل وأمريكا يناقشون الأحد إعادة فتح معبر رفح: CNN مصدران لـ"، *Arabic*.

وهو أمريكا ومصر، حيث تُوصف أمريكا كطرف يقدم حلولاً دبلوماسية رغم ميلها إلى دعم المصالح الغربية في الشرق الأوسط، بينما تُوصف مصر بأنها دولة صديقة لفلسطين، تُضاهي قطر كوسيط في الصراع الفلسطيني الإسرائيلي في سياق دبلوماسي، وليس كمدافع مباشر عن الشعب الفلسطيني. يمكن الاستنتاج أن الجزيرة العربية تبني علاقات بين إسرائيل وحماس كجناة وضحايا يعارضون دفاعاً عن الوطن، مما يُظهر ضمناً أن الجزيرة العربية تبني خطاباً مؤيداً للفلسطينيين. بينما تُصوّر سي إن إن العربية علاقات بين إسرائيل وحماس كدولة شرعية لها الحق في الدفاع عن نفسها، وجماعة معادية مسلحة غير شرعية يجب سحقها، وتُسلط الضوء على أطراف ثالثة خارج الصراع الفلسطيني والإسرائيلي، وهي الأمريكي ومصر، كوسطاء وموزعين للحلول الدبلوماسية، رغم ميل الولايات المتحدة إلى استمالة المصالح الغربية في منطقة الشرق الأوسط. يُظهر أن سي إن إن العربية تبني خطاباً سياسياً متحيزاً مؤيداً لإسرائيل، من خلال طمس جذور الصراع، وتصوير إسرائيل على أنها 'تدافع عن نفسها'، متجاهلة العدوان والاستعمار الذي تُمارسه في فلسطين.

٣- الهوية

يبحث قسم الهوية كيفية هيكلة الأطراف المختلفة في نص ما وتقديمها من قبل وسائل الإعلام. يشرح هذا القسم هويات الأطراف المشاركة في الخطاب السياسي في أخبار #كل_العيون_على_رفح تم بناء مختلف بين الجزيرة العربية وسي إن إن العربية. بعض الكلمات التي تمثل هويات الأطراف المختلفة في الأخبار #كل_العيون_على_رفح في الجزيرة العربية هي 'نتنياهو، القسام، الأطفال' والتي سيتم شرحها على النحو التالي.

الجدول ٤,٦ تحليل الهوية الجزيرة العربية

الرقم	كلمة	الكشافات السياقية	التفسير
-------	------	-------------------	---------

		التلازم اللفظي	السياق الأيمن	العقدة	السياق الأيسر	
١.	نتنياهو	الوزراء، رئيس، السياسية، حكومة، الإسرائيلي	وقال	نتنياهو	إن إسرائيل تقاتل من أجل الحفاظ على وجودها ومستقبلها وتحارب من أجل استعادة المخطوفين	رمز قوة الدولة والمرتكب الرئيسي للعنف
			في حين قال رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين	نتنياهو	إن ما حصل في رفع أمس كان "خطأ كارثيا"	
			صفقة التبادل آخر أمل لإعادة أبنائنا والجميع يدرك أن	نتنياهو	يطيل الحرب لمصلحته	
٢.	القسام	كتائب، لحركة، العسكري، مقاتيلها	بشت كتائب ب	القسام	الجناح العسكري لحركة المقاومة الإسلامية	قادة حماس العسكريون والمعارضون لإسرائيل

	(حماس) - مشاهد من استهداف جنود الاحتلال الإسرائيلي وآلياته في مختلف محاور التقدم بمدينة رفح جنوب قطاع غزة					
	أنها استهدفت هي وسرايا القدس ناقلتي جند صهيونيتين وجرافة عسكرية	القسام	أعلنت كتائب			
	عدة كمائن لقوات الاحتلال شرق رفح جنوب القطاع	القسام	نصبت كتائب			
ضحايا العنف الإسرائيلي	يستحقون الأمان، كل الأطفال	الأطفال	وعلقت "كل الأطفال	الأمان، العائلات	الأطفال	٣.

الذين يستحقون العيش في أمان	يستحقون السلام		يستحقون الحب، كل			
	في غزة لا يعيشون طفولتهم	الأطفال	وقال عويس إن			
	الأبرياء	الأطفال	وحرقت خيام اللاجئين العزل والترويع الذي يشهده			

كلمة 'نتنياهو' في مجموعة الجزيرة العربية ظهرت ٦٣ مرة، وتظهر غالباً بمصطلحات سياسية 'الوزراء، رئيس، السياسية، حكومة، الإسرائيلي' مما يدل أن هوية 'نتنياهو' تُبنى كأعلى زعيم سياسي في إسرائيل وشخصية محورية في صنع القرار العسكري. تُظهر نتائج تحليل التلازم اللفظي أن نتنياهو لا يُرسخ هويته في موقع هيكل فحسب، بل يُشدد أيضاً على مسؤوليته عن سياسات واستراتيجيات الحرب. ويتجلى ذلك من خلال تحليل الكشافات السياقية الذي يُثبت أن نتنياهو يتحدث نيابة عن إسرائيل قائلاً إن حادثة رفح كانت خطأً كبيراً^{١٤٩}، وفي صنع القرار العسكري بشأن الجنود الإسرائيليين الذين أُسروا^{١٥٠}. ومع ذلك، في الاقتباس 'نتنياهو يطيل الحرب لمصلحته' يُفسر هوية نتنياهو كفاعل سياسي انتهازي يُطيل أمد الحرب لتحقيق مكاسب شخصية^{١٥١}. ويمكن الاستنتاج أن الجزيرة العربية تُصوّر نتنياهو

¹⁴⁹ Aljazeera, "اجتماع طارئ لمجلس الأمن اليوم لبحث مجزرة الاحتلال في رفح"،

¹⁵⁰ Aljazeera, "يوم صعب وألم رهيب.. مسؤولون إسرائيليون يعلقون على عملية رفح"، *aljazeera.net*, 2024, عاجل-نتنياهو-دفعنا-ثمننا-يفطر-القلب-في/2024/6/15/https://www.aljazeera.net/news/

¹⁵¹ Aljazeera, "الحرب على غزة مباشر.. إقرار بصعوبة القضاء على حماس وصياغة أميركية جديدة لمقترح صفقة الأسرى"،

ليس فقط رمزًا لقوة الدولة، بل أيضًا كمرتكب رئيسي للعنف، وشخصية لها مصلحة شخصية في الصراع الفلسطيني والإسرائيلي.

كلمة 'القسام' في مجموعة الجزيرة العربية ظهرت ٣٨ مرة، تظهر غالبًا بمصطلحات سياسية 'كتائب، لحركة، العسكري، مقاتيلها' مما يدل على أن هوية القسام مبنية ككتيبة عسكرية وجزء من المقاتلين الذين يتخذون القرارات في حركة حماس من أجل الحرية الفلسطينية. كما تظهر نتائج تحليل التلازم اللفظي أن القسام لا يثبت هويته فقط كزعيم حكومي في قطاع غزة، ولكن أيضًا كمقاتل يقاتل ضد المحتلين الإسرائيليين في فلسطين. وقد ثبت ذلك من تحليل الكشافات السياقية أن القسام بثت لقطات مصورة لاستهداف الجنود الإسرائيليين في رفح^{١٥٢} وأعلنت عن استهداف اثنين من الأفراد الصهاينة^{١٥٣}. بالإضافة إلى ذلك، أعدت القسام أيضًا عدة كمائن ضد جنود إسرائيليين في شرق رفح^{١٥٤}. يمكن الاستنتاج أن الجزيرة العربية تصف القسام ليس فقط كقادة عسكري لحماس، وأيضًا كقادة للجانب المعارض لإسرائيل في الدفاع عن الوطن من المحتلين الإسرائيليين.

كلمة 'الأطفال' في مجموعة الجزيرة العربية ظهرت ٣٢ مرة، تظهر غالبًا بمصطلحات 'الأمان و العائلات' مما يدل على أن هوية الأطفال مبنية على أنهم ضحايا للعنف الإسرائيلي. تظهر نتائج تحليل التلازم اللفظي أن الأطفال مدنيون يجب أن يحصلوا على الأمن وأن يكونوا قادرين على العيش بسلام مع عائلاتهم. وقد ثبت ذلك من تحليل الكشافات السياقية أن الأطفال لها الحق في العيش بحب وأمن وسلام^{١٥٥}. كما ذكر المراقبون السياسيون أن الأطفال الفلسطينيين لا يعيشون

¹⁵² Aljazeera, "بالفيديو.. القسام تفجر مبنى بقوة إسرائيلية وتقتصص جنودا في معارك رفح", 2024, <https://www.aljazeera.net/news/2024/5/31/1496>.

¹⁵³ Aljazeera, "الحرب على غزة مباشر.. إقرار بصعوبة القضاء على حماس وصياغة أميركية جديدة لمقترح صفقة الأسرى",

¹⁵⁴ Aljazeera, "الحرب على غزة مباشر.. كمائن للقسام برفح وحزب الله يطلق ٣٤٠ صاروخا على إسرائيل",

¹⁵⁵ Perla Abdullah, "من بينهم بيرس مورغان ودوا ليا وبريانكا شوبرا.. نجوم العالم يستنكرون مجازر رفح", 2024, <https://www.aljazeera.net/arts/2024/5/29/المحرقة-التي>.

مثل الأطفال في سنهم^{١٥٦}. إن العنف الذي تمارسه إسرائيل في خيام اللاجئين هو كمثابة إرهاب للأطفال الفلسطينيين الأبرياء^{١٥٧}. يمكن الاستنتاج أن الجزيرة العربية تصور الأطفال كضحايا يجب أن يكونوا قادرين على العيش بأمان وسلام، وأن يكبروا مع عائلاتهم مثل الأطفال في سنهم.

و بعض الكلمات التي تمثل في الأخبار #كل_العيون_على_رفع_على سي إن إن العربية هي 'نتنياهو، بايدن، الفلسطينين، والرهائن' والتي سيتم شرحها على النحو التالي.

الجدول ٤,٧ تحليل الهوية سي إن إن العربية

الرقم	كلمة	التلازم اللفظي	الكشافات السياقية			التفسير
			السياق الأيمن	العقدة	السياق الأيسر	
١.	نتنياهو	الوزراء، رئيس	مسؤول أممي ينتقد لوصفه لو	نتنياهو	صفه غارة رفح بأنها "خطأ" مأساوي	القائد الرسمي لإسرائيل، وليس مرتكب العنف الرئيسي
			وقال	نتنياهو	"أنا متأثر للغاية لحصولي على شرف تمثيل إسرائيل أمام مجلسي الكونغرس وتقديم الحقيقة	

¹⁵⁶ "سرطان ونزوح وإغلاق معابر.. ثلاثية تحرم الطفل 'القرأ' من تلقي العلاج في غزة"، Aljazeera, 2024.

¹⁵⁷ Iman Kamal, "فنانون ومشاهير عرب ينددون بـ"المحرقة" التي تعرض لها النازحون في رفح"، *aljazeera.net*, 2024, <https://www.aljazeera.net/arts/2024/5/28/محرقة-رفح-تفجر-غضب-نجوم-الفن>.

	حول العادلة					
	أنه سيتحدث عن "البطولة" التي رآها من القوات في رفح عندما يتحدث إلى مجلسي الكونغرس الأمريكي الأسبوع المقبل	تتنبأهو	وأضاف			
	الجمعة، اقترحًا يتألف من ثلاثة أبعاد قدمته إسرائيل لمعالجة الأزمة في غزة	بايدن	وطرح	الرئيس، الأمريكي، إدارة	بايدن	٢.
صناع القرار السياسي العالمي	في نهاية الشهر الماضي وقرار مجلس الأمن الدولي الذي يؤيد الاقتراح المطروح على الطاولة	بايدن	إن الحركة رحبت بخطاب الرئيس			

			بينما أكد أنه لا توجد مؤشرات من شأنها أن تدفع	بايدن	إلى حجب المساعدات أو الأسلحة"	
٣.	فلسطين اللاجئين، النازحين	بما في ذلك التدفق الهائل للمساعدات الإنسانية إلى القطاع وعودة	فلسطينيين	إلى شمال غزة والبدء بجهود التعافي وإعادة الإعمار	الأثر الإنساني لللاجئين والنازحين	
		إن الغارة الإسرائيلية على مخيم للنازحين	فلسطينيين	في رفح - والتي أسفرت عن مقتل ما لا يقل عن ٤٥ شخصًا وإصابة ٢٠٠ آخرين		
		وأن هدفها هو حركة "حماس"	فلسطينيين	وأن قادتها لم يظهروا أي نية للإبادة الجماعية		

			وليس المواطنين			
الهوية الحصرية كضحايا ‘شرعيين’ ويجب حلها على الفور	الذين تحتجزهم حماس	الرهائن	وأن الوقت قد حان لوقف القتال كجزء من صفقة لإطلاق سراح الإسرائيليين	سراح، صفقة، الإفراج، إطلاق، ضمان	الرهائن	٤.
	المحتجزين لدى الحركة	الرهائن	والإفراج عن جميع			
	الذين قتلوا إلى عائلاتهم	الرهائن	وستتم أيضا في خلالها إعادة رفات من تبقى من			

كلمة ‘نتنياهو’ في مجموعة سي إن إن العربية ظهرت ٢٩ مرة، وتظهر غالبا بمصطلحات سياسية ‘الوزراء ورئيس’ مما يدل أن هوية نتنياهو مبنية على أنه زعيم دولة رسمي. تُظهر نتائج تحليل التلازم اللفظي أن نتنياهو يُرسخ هويته في صاحب السلطة الشرعية. وبُثبت ذلك من خلال تحليل الكشافات السياقية أن نتنياهو

يتحدث نيابة عن إسرائيل قائلًا إن حادثة رفح كانت خطأ خطأ كبيرًا أمام المنظمات الدولية^{١٥٨}، مما يُظهر أن نتنياهو كمثل رسمي للدولة الرسمية في العالم الدولي، مع التأكيد على أن نتنياهو ليس مُصممًا كفاعل إشكالي أو المعتدي الرئيسي بشكل مباشر، بل هو مُصمم كزعيم سياسي دبلوماسيًا وتواصلًا على الساحة العالمية^{١٥٩}. بالإضافة إلى ذلك، تُمنح سي إن إن العربية نتنياهو مساحة لنقل رواية بطولية عن بطولة إسرائيل، دون أي نقد مباشر أو دحض للادعاء^{١٦٠}. يمكن الاستنتاج أن سي إن إن العربية تُمثل نتنياهو كفاعل مؤسسي رسمي يتمتع بالشرعية للتحدث باسم الدولة، مع الحفاظ على صورة إسرائيل الدبلوماسية في المجتمع الدولي. إن الانتقادات الموجهة إلى نتنياهو تأتي من خلال أحزاب أخرى، وليس من خلال السرديات الإعلامية المباشرة.

كلمة 'بايدن' في مجموعة سي إن إن العربية ظهرت ٢١ مرة، ظهرت غالبًا بمصطلحات سياسية 'الرئيس، الأمريكي، وإدارة' مما يدل على أن هوية بايدن مبنية على أنه أعلى زعيم سياسي للولايات المتحدة لها تأثير كبير على الديناميكيات الجيوسياسية للمنطقة، بما في ذلك صراع رفح. تُظهر نتائج تحليل التلازم اللفظي أن بايدن لا يُشار إليه كفرد، بل ممثل للسياسة الخارجية للولايات المتحدة. وقد ثبت ذلك من تحليل الكشافات السياقية أن بايدن يُوضع كناقل لفكرة وقف إطلاق النار التي اقترحتها إسرائيل، مما يدل على أن بايدن له دور كوسيط سياسي دولي^{١٦١}. بالإضافة إلى ذلك، يُمثل بايدن أيضًا كفاعل دبلوماسي يؤثر على قرارات الأمم المتحدة، مما يعزز صورته كمفتاح للسياسة العالمية. ومع ذلك، يوضح اقتباس آخر من سي إن إن العربية ضمنيًا أن دعم بايدن لإسرائيل لا يزال قويًا عسكريًا

¹⁵⁸ "مسؤول أممي ينتقد نتنياهو لوصفه غارة رفح بأنها 'خطأ مأساوي': هجوم غير مقبول" Arabic, 158

¹⁵⁹ "نتنياهو يقبل دعوة لإلقاء كلمة أمام الكونغرس" Arabic, 159

¹⁶⁰ "نتنياهو يزور رفح وهذا ما قاله من نقطة مراقبة على محور فيلادلفي" Arabic, 160

¹⁶¹ arabic.cnn.com, 2024, "وسطاء المفاوضات يدعون إسرائيل وحماس لإبرام اتفاق وقف إطلاق النار" CNN Arabic, <https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/06/01/us-qatar-egypt-call-israel-hamas-finalize-ceasefire-proposal-joint-statement>.

ولوجستيًا^{١٦٢}. يمكن الاستنتاج أن سي إن إن العربية تصف بايدن بأنه زعيم الولايات المتحدة والمسيطر على القرارات السياسية العالمية، بالإضافة إلى كونه مؤيدًا مخلصًا لإسرائيل وراء الكواليس.

كلمة 'الفلسطينيين' في مجموعة سي إن إن العربية ظهرت ٢٠ مرة، تظهر غالبًا بمصطلحات سياسية 'اللاجئين و النازحين' مما يدل على أن هوية المدنيين الفلسطينيين تُبنى على أنهم ضحايا مدنيون يتأثرون إنسانيًا. كما تُظهر نتائج تحليل التلازم اللفظي أن سي إن إن العربية تشير باستمرار إلى المدنيين على أنهم ضعفاء ومضطهدون. وقد ثبت ذلك من تحليل الكشافات السياقية الذي يُثبت أن سي إن إن العربية تُنشئ هوية المدنيين الفلسطينيين كضحايا يجب حمايتهم^{١٦٣}. كما تُدرج سي إن إن العربية اقتباسًا أن هدف إسرائيل هو حماس وليس المدنيين، مما يُظهر أن سي إن إن العربية تفصل بين حماس والمدنيين. تُشير سي إن إن العربية ضمنيًا إلى أن إسرائيل لم تكن تقصد لقتل المدنيين^{١٦٤}. ويمكن الاستنتاج أن سي إن إن العربية تُصور المدنيين الفلسطينيين على أنهم لاجئون نازحون وضحايا للقصف الإسرائيلي العرضي الذين يحق لهم المساعدات دون تفسير مقاومة المدنيين الفلسطينيين.

كلمة 'الرهائن' في مجموعة سي إن إن العربية ظهرت ٣٧ مرة، تظهر غالبًا بمصطلحات سياسية 'سراح، صفقة، الإفراج، إطلاق، وضمان' مما يدل أن الرهائن كيان إنساني يجب إعطاؤه الأولوية، وأن حله محور الاهتمام الدبلوماسي الدولي. وقد ثبت ذلك من تحليل التلازم اللفظي بأن عملية احتجاز الرهائن نفذتها حماس، مما يُصور حماس على أنها خاطفة تحتجز الأبرياء، دون الالتفات إلى حقيقة أن

¹⁶² Arabic, "أظهر أنها أمريكية.. بليكن: لا يمكنني تحديد أسلحة إسرائيل في الغارة على مخيم نازحي رفح CNN تحليل", 162

¹⁶³ CNN Arabic, "مع نظيره السعودي والأردني.. ماذا قال بليكن عن اتفاق وقف إطلاق النار في غزة؟", 163
arabic.cnn.com, 2024, <https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/06/01/us-blinken-call-saudi-jordan-turkey-gaza-truce>.

¹⁶⁴ Arabic, "الرئيس المكسيكي يوضح سبب انضمام بلاده إلى قضية جنوب إفريقيا ضد إسرائيل", 164

إسرائيل احتجزت آلاف الفلسطينيين رهائن دون الخضوع لقانون عادل^{١٦٥}. بالإضافة إلى ذلك، تُدرج سي إن إن العربية أيضًا مشاعر الحزن من الجانب الإسرائيلي على عملية احتجاز الرهائن، وليس الحزن على حادثة القصف في رفح^{١٦٦}. يمكن الاستنتاج أن الخطاب السياسي الذي بنته سي إن إن العربية يميل إلى أحادي الجانب، حيث يُصوّر 'الرهائن' الإسرائيليين على أنهم الأزمة الرئيسية التي يجب حلها على الفور، كما لو أن القيمة الإنسانية للرهائن الإسرائيليين أكبر من مئات ضحايا في القصف الفلسطينيين^{١٦٧}. وهذا يبيّن هوية حصرية حيث يكون المواطنون الإسرائيليون ضحايا 'شرعيين'، بينما يُصنف الفلسطينيون على أنهم 'لاجئون' مهملون.

تقوم الجزيرة العربية و سي إن إن العربية ببناء هويات الأطراف المشاركة في الأخبار #كل_العيون_على_رفح ببناءات مختلفة. تصور الجزيرة العربية نتيهاو كرمز لقوة الدولة والمعتدي الرئيسي على العنف في رفح، والقسام هو قائد المجموعة المعارضة لإسرائيل لحماية الوطن، والأطفال هم ضحايا العنف الذين لديهم الحق في العيش بأمان واللعب مثل الأطفال في سنهم. بينما تصور سي إن إن العربية نتيهاو على أنه الزعيم الرسمي لإسرائيل وليس الجاني الرئيسي للعنف، وبايدن هو صاحب السيطرة على القرارات السياسية العالمية، والفلسطينيون لاجئون نازحون يتأثرون بالإنسانية، والرهائن (إسرائيل) هوية حصرية كضحايا 'شرعيين' ويجب حلهم على الفور. يمكن الاستنتاج أن الجزيرة العربية تروي باستمرار هويات الأطراف المعنية التي تميل إلى تأييد فلسطين، بينما تبني سي إن إن العربية حيادًا زائفًا من خلال محاولة وضع نفسها كوسائل الإعلام محايد، ولكنها تميل في بعض النواحي إلى مؤيدة لإسرائيل.

¹⁶⁵ Arabic, "نتنهاو يقتل دعوة لإلقاء كلمة أمام الكونغرس"،

¹⁶⁶ Arabic, "تفاصيل العرض المطروح على الطاولة لوقف إطلاق النار في غزة"،

¹⁶⁷ Arabic, "أوباما يوضح 'أهمية' المقترح الذي أعلنه بايدن لوقف القتال في غزة"،

المبحث الثاني: البعد الخطاب في الخطاب السياسي عن أخبار كل العيون على رفح بين صحيفة الجزيرة وسي إن إن العربية

البعد الخطاب هي تحليلٌ ضمن إطار فيركلوف تتعلق بإنتاج النصوص وتوزيعها واستهلاكها. في هذا القسم، يُحلَّل النص من حيث المحتوى واللغة، ويرتبط بعملية إنتاج المقال الإخباري^{١٦٨}. إضافةً إلى ذلك، فإن البعد الخطاب هي الرابط بين البعد النص والبعد الممارسة الاجتماعية، فهو لا يصف الخطاب فحسب، بل يُفسِّره أيضًا ويربطه بالخطاب في إطاره ضمن نطاق التناس^{١٦٩}.

١ - إنتاج النص

يبحث إنتاج النص من يُنتج النص وكيفية توصيله. إنتاج النص عملية جماعية، حيث يختلف عملية الإنتاج من وسائل الإعلام الإخبارية لأخرى اختلافًا كبيرًا، مما يؤثر بدوره على النص الموزَّع للجمهور^{١٧٠}. في إنتاج مقالاتها الإخبارية، تُتيح الجزيرة العربية باستمرار مساحةً للمؤيدين الفلسطينيين، سواءً من النشطاء أو الشخصيات العامة أو المنظمات الدولية، بما في ذلك كما يلي. أولًا، إنشاء صورة الذكاء الاصطناعي مع الوسوم #كل_العيون_على_رفح من قبل أحد المعلمين الماليزيين.

لم تكن تعرف زيلا أبكا المعلمة الماليزية أن هوايتها في تصميم الصور عبر الذكاء الاصطناعي ستجعل عملها يغزو منصات التواصل في العالم. فصاحبة الـ ٣٩ ربيعاً أوضحت للجزيرة مباشر أنها كانت تشعر بالعجز خلال متابعتها للحرب، ولم يكن لها من طريقة للتعبير عن عجزها إلا استخدام هوايتها، فبدأت بتصميم صورة "كل العيون على رفح"، من أجل أن يفتح العالم عيونه على ما يحدث للأبرياء في غزة^{١٧١}.

¹⁶⁸ Yoce Aliah Darma, *Analisis Wacana Kritis dalam Multiperspektif*, ed. oleh Ria Novitasari (Bandung: PT Refika Aditama, 2014).

¹⁶⁹ P.O. Vania, H. Suaedi, dan D.M. Citraningrum, "Ujaran Kebencian pada Kumpulan Film Pendek Kajian Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough," *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Bahasa Indonesia* 13, no. 1 (2024): 33-48.

¹⁷⁰ Vania, Suaedi, dan Citraningrum.

¹⁷¹ Aljazeera, "كل العيون على رفح' قصة صورة جابت العالم فكيف بدأت؟"،

وتوضح البيانات أعلاه أن الجزيرة العربية تبني خطابا سياسيا يعتمد على الناشطين الداعمين لفلسطين، ومن بينهم صورة الذكاء الاصطناعي التي تحتوي على صفوف من الخيام وكتابة 'كل العيون على رفح' التقطها مُعلّم من ماليزيا. صُممت هذه الصورة لتسليط الضوء على ما حدث في رفح، وهي مجزرة إسرائيلية راح ضحيتها مدنيون أبرياء. يُظهر هذا أن الجزيرة العربية تُتيح مساحةً للناشطين الفلسطينيين للتعبير عن دعمهم من خلال صورٍ ينشرها ملايين مستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي حول العالم.

ثانياً، دعم حرية فلسطين من قبل لاعبي كرة القدم العالميين من مختلف الأندية العالمية، مثل برشلونة وليفربول وتشيلسي، بالإضافة إلى المشاهير العرب والعالميين، وهم بيرس مورغان ودوا ليا وبريانكا شوبرا من خلال التحميلات #كل_العيون_على_رفح على وسائل التواصل الاجتماعي.

وشارك ملايين المستخدمين وبعض المشاهير حول العالم الصورة، من بينهم عشرات من نجوم كرة القدم، في مقدمتهم:

- ١) الفرنسي إبراهيم كوناكي (ليفربول الإنجليزي).
- ٢) الجزائري رياض محرز (الأهلي السعودي).
- ٣) السنغالي نيكولاس جاكسون (تشيلسي).
- ٤) الفرنسي ويسلي فوفانا (تشيلسي).
- ٥) المغربي عبد الرزاق حمد الله (الاتحاد السعودي).
- ٦) السنغالي خاليدو كوليبالي (الاهلال السعودي).
- ٧) البرتغالي جواو كانسيلو (برشلونة).
- ٨) البرتغالي رافائيل لياو (ميلان).

كما تعاطف لاعبون آخرون مع غزة وفلسطين لكن لم يستخدموا الصورة نفسها مثل:

- ١) النجم السابق لكرة الإنجليزية ديفيد بيكهام.
- ٢) الفرنسي جويل كوندي (برشلونة).
- ٣) النجم السابق لكرة الألمانية مسعود أوزيل.
- ٤) النجم السابق لمانشستر يونايتد إيريك كانتونا.

٥) النجم الفرنسي بول بوغبا^{١٧٢}.

تفاعل عدد من المشاهير في الوطن العربي مع القصف الإسرائيلي لمخيم اللاجئين غرب رفح جنوب قطاع غزة مساء أول أمس الأحد، الذي أسفر عن وقوع عدد كبير من الجرحى والشهداء، حيث عبر كثيرون عن غضبهم وحزنهم حيال ما يتعرض له الشعب الفلسطيني، خاصة الأطفال^{١٧٣}.

ما زالت أصداء المجازر التي يتعرض لها النازحون الفلسطينيون تهمز الرأي العام الدولي، إذ نددت شريحة واسعة من نجوم الفن والغناء والمشاهير بالقصف الإسرائيلي على رفح، ومن بينهم الإعلامي البريطاني بيرس مورغان، ومواطنته المغنية دوا ليبا، والممثلة الهندية بريانكا شوبرا، والباكستانية مهيرة خان وغيرهم^{١٧٤}.

أطلقت المغنية والملحنة الأيرلندية كلير ساندز أغنية قصيرة بعنوان "كل العيون على رفح"، نددت فيها باجتياح الجيش الإسرائيلي مدينة رفح جنوبي قطاع غزة^{١٧٥}.

توضح البيانات أن الجزيرة العربية تنتج أيضًا خطابها السياسي بالاعتماد على ناشطين مؤيدين للفلسطينيين من شخصيات عامة مختلفة، ولا سيما نجوم كرة القدم الرائدين في العالم، من خلال تحميل صور الذكاء الاصطناعي مع علامات التصنيف #كل_العيون_على_رفح عبر حساباتهم على مواقع التواصل الاجتماعي. كما أبدى عدد من المشاهير العرب غضبهم إزاء الهجوم الإسرائيلي على رفح الذي أودى بحياة العديد من الضحايا. كما لفت الهجوم انتباه العديد من الفنانين العالميين مثل دوا ليبا، وبيرس مورغان، وبريانكا تشوبرا، حيث أدانوا تصرفات إسرائيل معتبرين إياها انحرافًا أخلاقيًا يجب إيقافه فورًا. كما تم تقديم الدعم لفلسطين من خلال أغنية قصيرة بعنوان "كل العيون على رفح" التي تتضمن إدانة لأفعال إسرائيل في رفح.

¹⁷² Aljazeera, "كل العيون على رفح.. تفاعل وتضامن مليوني من أبرز نجوم كرة القدم"، *aljazeera.net*, 2024, <https://www.aljazeera.net/sport/2024/5/29/كل-العيون-على-رفح-تفاعل-وتضامن-مليون-مليوني>.

¹⁷³ Kamal, "فنانون ومشاهير عرب ينددون بـ"المحرقة" التي تعرض لها النازحون في رفح"،

¹⁷⁴ Abdullah, "من بينهم بيرس مورغان ودوا ليبا وبريانكا شوبرا.. نجوم العالم يستنكرون مجازر رفح"،

¹⁷⁵ Ahmad Gouda, "فنانة أيرلندية تغني 'كل العيون على رفح' من أجل فلسطين"، *aljazeera.net*, 2024, <https://www.aljazeera.net/arts/2024/5/9/فنانة-أيرلندية-تغني-كل-العيون-على-رفح>.

وهذا يدل على أن القصف في فلسطين قضية إنسانية مهمة تشكل تضامناً عالمياً لإدانة أفعال إسرائيل المنحرفة أخلاقياً والتي تنتهك حقوق الإنسان.

ثالثاً، إدانة مجلس الأمن الدولي لإجراءات إسرائيل في رفح.

قالت مصادر دبلوماسية إن مجلس الأمن الدولي سيعقد اجتماعاً طارئاً اليوم الثلاثاء لبحث الأوضاع في رفح إثر المجزرة الإسرائيلية في مخيم للنازحين الفلسطينيين التي أسفرت عن سقوط عشرات الضحايا^{١٧٦}.

توضح البيانات أن مجلس الأمن للأمم المتحدة عقد اجتماعاً طارئاً دعماً لفلسطين. وهذا يُظهر أن الجزيرة العربية لا تكتفي بنقل الأحداث، بل تُنتج أيضاً خطاباً سياسياً يعتمد على نشاط داعمين لفلسطين ومنظمات دولية تُعارض القوة المهيمنة، ويُظهر اختلال توازن القوى في الصراع الفلسطيني والإسرائيلي.

بينما كتبت سي إن إن العربية خبراً يتعلق بالأخبار #كل_العيون_على_رفح يتضمن المزيد من البيانات من الشخصيات المؤسسية مثل الأمم المتحدة والأونروا .

وقال غريفيث، في بيان: "سواء كان الهجوم جريمة حرب أو خطأ مأساوياً ضد شعب غزة، فلا يوجد نقاش، ما حدث الليلة الماضية كان أحدث الفظائع وربما الأكثر قسوة"^{١٧٧}.

ووفقاً لتحديث نشرته الأونروا على منصة "إكس"، السبت، لم يبق في المنطقة سوى حوالي ١٠٠ ألف شخص حتى ٥ يونيو/حزيران الجاري. كما تم إخلاء جميع ملاجئ الأونروا في رفح^{١٧٨}.

وأضاف أوباما، عبر منصة "إكس" (تويتر سابقاً)، أن الخطة "تضمن أمن إسرائيل، وتعيد الرهائن الذين تم احتجازهم في ٧ أكتوبر/ تشرين الأول إلى عائلاتهم، وتزيد المساعدات لغزة وتخفف معاناة

¹⁷⁶ "اجتماع طارئ لمجلس الأمن اليوم لبحث مجزرة الاحتلال في رفح"، Aljazeera،

¹⁷⁷ "مسؤول أممي ينتقد نتنياهو لوصفه غارة رفح بأنها 'خطأ مأساوي': هجوم غير مقبول"، Arabic،

¹⁷⁸ CNN Arabic، "الأونروا: جميع النازحين تقريباً غادروا رفح.. و١٠٠ ألف شخص لا يزالون بالمدينة"، arabic.cnn.com، 2024، <https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/06/08/nearly-all-idps-left-rafah-around-100000-people-remain-unrwa>.

المدنيين الفلسطينيين، وإشراك الإسرائيليين والفلسطينيين والدول العربية والمجتمع الدولي الأوسع في عملية إعادة بناء غزة^{١٧٩}."

تُعنى سي إن إن العربية بإنتاج خطاب سياسي قائم على أصوات مؤسساتية وشخصيات مؤثرة في المجتمع الدولي. وتناقش في مقالاتها المتنوعة أخبار #كل_العيون_على_رفح تقتبس سي إن إن العربية في الغالب تصريحات من مؤسسات مثل الأمم المتحدة والأونروا، وشخصيات مثل مارتن غريفيث وباراك أوباما. يُظهر اختيار المصادر أن إنتاج نصوص سي إن إن العربية يهيمن نهج دبلوماسي ومحاييد، حيث تُبنى الروايات بناءً على مرجعية رسمية، وليس على روايات مباشرة من وسائل الإعلام، مما يُظهر حرص سي إن إن العربية في إنتاج النصوص.

ثانياً، رد فعل دول الشرق الأوسط والغرب.

المملكة العربية السعودية "تدين وتدين بأشد العبارات" الغارة الإسرائيلية على مدينة رفح جنوب قطاع غزة والتي قتل فيها عشرات الفلسطينيين يوم الأحد. ودعت القاهرة في البيان، إسرائيل إلى تنفيذ الإجراءات التي أصدرتها محكمة العدل الدولية فيما يتعلق بـ"وقف العمليات العسكرية" في رفح و"الامتنال لمسؤولياتها كقوة احتلال". وقالت وزارة الخارجية القطرية، الاثنين، إن الغارة تمثل "انتهاكا خطيرا للقوانين الدولية" وأعربت عن قلقها من أنها "ستؤدي إلى تعقيد جهود الوساطة الجارية"^{١٨٠}.

أعلنت محكمة العدل الدولية، في بيان، الثلاثاء، أن المكسيك تريد الانضمام إلى القضية التي رفعتها جنوب إفريقيا ضد إسرائيل بتهمة "انتهاك" اتفاقية الأمم المتحدة لمنع الإبادة الجماعية خلال حربها في غزة^{١٨١}.

أعلنت كوبا، الجمعة، أنها ستتنضم إلى القضية التي رفعتها جنوب إفريقيا أمام محكمة العدل الدولية ضد إسرائيل بشأن الحرب في غزة^{١٨٢}.

¹⁷⁹ Arabic, "أوباما يوضح 'أهمية' المقترح الذي أعلنه بايدن لوقف القتال في غزة"،

¹⁸⁰ Arabic, "ماذا قالت السعودية ومصر وقطر تعقيبا على غارة رفح بغزة؟"،

¹⁸¹ Arabic, "الرئيس المكسيكي يوضح سبب انضمام بلاده إلى قضية جنوب إفريقيا ضد إسرائيل"،

¹⁸² Arabic, "دولة جديدة تعلن انضمامها إلى قضية جنوب إفريقيا ضد إسرائيل أمام محكمة العدل"،

سي إن إن العربية في إنتاج الخطاب السياسي حول الأخبار
#كل_العيون_على_رفع تسليط الضوء على الأصوات الدبلوماسية من دول
الشرق الأوسط والعالم. تجمع سي إن إن العربية الأخبار بشكل منهجي باقتباسات
رسمية من حكومات المملكة العربية السعودية ومصر وقطر، حيث تدين كل دولة
تصرفات إسرائيل باعتبارها شكلاً من أشكال الانتهاك وتطالب إسرائيل باتباع حكم
محكمة العدل الدولية. من خلال الاستشهاد بالتصريحات المؤسسية فقط دون إدراج
سرديات عاطفية أو آراء تحريرية، تمثل سي إن إن العربية أسلوب كتابة محايد
ودبلوماسي ودقيق. يعكس اختيار المصادر أن إنتاج سي إن إن العربية للخطاب
السياسي يعتمد على الدول والمؤسسات الدولية، وليس على سرديات النشاط
المدني. وهذا يدل على أن سي إن إن العربية تنتج نصوصاً في إطار جيوسياسي
رسمي من خلال توسيع نطاق الخطاب السياسي من المستوى المحلي إلى المستوى
العالمي.

ثالثاً، التصريحات المباشرة من الجيش الإسرائيلي ورئيس الوزراء نتنياهو بشأن
ما حدث في رفح.

عقب المتحدث باسم الجيش الإسرائيلي للإعلام العربي، أفيخاي أدري على سقوط العشرات من
القتلى في غارة إسرائيلية أثارت ردود فعل واسعة على رفح، الأحد. وقال أدري في تدوينة على
صفحته بمنصة أكس (تويتر سابقاً): "الحقائق بشأن ما يسميه الفلسطينيون 'مجزرة رفح' وفرضيات
المسؤول عنها" معددا ٥ نقاط^{١٨٣}.

أعلن مكتب رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو، في بيان، السبت، أنه قبل دعوة من قادة
الكونغرس الأمريكي لإلقاء خطاب أمام جلسة مشتركة للكونغرس. وقال نتنياهو: "أنا متأثر للغاية
لحصولي على شرف تمثيل إسرائيل أمام مجلسي الكونغرس وتقديم الحقيقة حول حربنا العادلة ضد
أولئك الذين يسعون إلى تدميرنا لممثلي الشعب الأمريكي والعالم أجمع"^{١٨٤}.

¹⁸³ Arabic, "الجيش الإسرائيلي يرد بـ ٦ نقاط على ما حدث في رفح"،

¹⁸⁴ Arabic, "نتنياهو يقلل دعوة لإلقاء كلمة أمام الكونغرس"،

تُظهر البيانات أنه على الرغم من أن سي إن إن العربية تعرض أخبارًا من جهات مختلفة تُظهر محايدة وسائل الإعلام، إلا أن هيمنة الروايات الإسرائيلية تُظهر ميلًا في التقارير الإخبارية إلى إعادة إنتاج خطاب الدفاع عن الجناة، بتجنب الروايات التي تُدين أعمال العنف التي ارتكبتها إسرائيل بشكل مباشر. ويتجلى ذلك في بيان الجيش الإسرائيلي بشأن قصف رفح وبيان نتنياهو في الكونغرس، الذي يُظهر ضمنيًا أن سي إن إن العربية تُتيح مساحةً للجناة (إسرائيل) لتبرير أفعالهم.

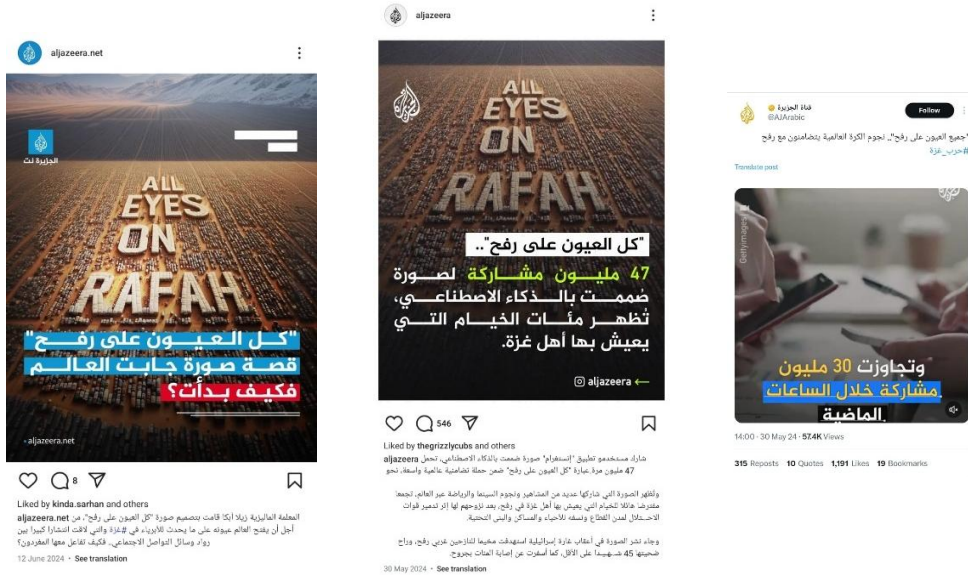
وُجد أن هناك اختلافات في إنتاج النصوص بين الجزيرة العربية وسي إن إن العربية، حيث تُنتج الجزيرة العربية في الغالب نصوصًا من ناشطين ومراقبين سياسيين فلسطينيين تدعيمًا لخطاب المقاومة السياسية. بينما تميل سي إن إن العربية في إنتاج نصوصها إلى الحفاظ على توازن سردي يُفيد هيكليًا الطرف المسيطر.

٢- توزيع النص

يبحث توزيع النص كيفية توزيع نصوص الأخبار على القراء^{١٨٥}. في توزيع النص الأخبار #كل_العيون_على_رفح، تنشر الجزيرة العربية خطابًا حول الأخبار #كل_العيون_على_رفح عبر منصات رقمية متنوعة. وبجانب الموقع الإلكتروني الرئيسي لقناة الجزيرة العربية، تنشر القناة أيضًا أخبارًا على وسائل التواصل الاجتماعي من خلال حساباتها الرسمية @aljazeera على موقع إنستغرام و @AJArabic على موقع X. كما توجد الجزيرة العربية في نشر الأخبار المتعلقة بـ #كل_العيون_على_رفح على موقع X باستخدام الوسوم #حرب_غزة.

¹⁸⁵ Vania, Suaedi, dan Citraningrum, "Ujaran Kebencian pada Kumpulan Film Pendek Kajian Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough."

الصورة ٤,١ تحميل قناة الجزيرة العربية أخبار #كل_العيون_على_رفح

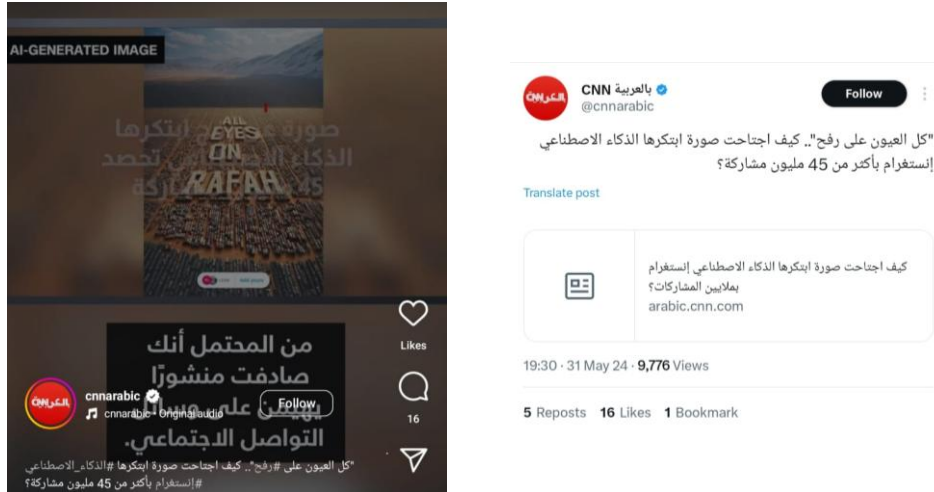


تؤكد الصورة أن قناة الجزيرة العربية تتعامل هذه الظاهرة ليس فقط كتصنيف للأحداث، بل أيضاً كإستراتيجية خطابية تعمل على توسيع السرد السياسي المتعلق بالهجوم الإسرائيلي على رفح من خلال تضمينه #حرب_غزة مما يُظهر أن ما حدث في رفح لم يكن هجوماً عادياً، بل حرباً. إضافةً إلى ذلك، يُظهر انتشار الأخبار عبر إنستغرام، من خلال تفسير انتشار صور الذكاء الاصطناعي التي حملها ملايين مستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي، تظهر أن وسائل التواصل الاجتماعي تلعب دوراً في تعزيز انتشار الخطاب، بحيث لا يقتصر توزيع النص على اتجاه واحد، بل يشمل أيضاً مشاركة الجمهور في تشكيل تدفق المعلومات وتوسيع نطاق الخطاب السياسي في مجال العالم.

بينما توجد أن قناة سي إن إن العربية تنشر أخبارها ليس فقط على موقع سي إن إن العربية ، بل تنشر أخبارها أيضاً على وسائل التواصل الاجتماعي من خلال حسابها الرسمي @cnnarabic في موقع إنستغرام و X. وتبين أن قناة سي إن إن

العربية لا تستخدم الوسوم في نشر أخبارها على وسائل التواصل الاجتماعي، بل تكتب عنوان أخبارها مع بداية جملة العنوان 'كل العيون على رفح'.

الصورة ٤,٢ تحميل قناة سي إن إن العربية أخبار #كل_العيون_على_رفح



تظهر الصورة أن قناة سي إن إن العربية تميل إلى وضع وسائل إعلامها في موقع محايداً دبلوماسياً، من خلال كتابة عنوان الأخبار فقط دون ربطها بأي حدث كبير، ولكنها تظهر ضمناً أن قناة سي إن إن العربية تتجاهل تصرفات إسرائيل في رفح التي أودت بحياة العديد من الأشخاص.

وجدت قناتا الجزيرة العربية وسي إن إن العربية اختلافات في توزيع الأخبار المتعلقة بالوسوم #كل_العيون_على_رفح، على الرغم من أن كلتا الوسيلتين الإعلاميتين تنشران أخبارهما على مواقع الأخبار ومواقع التواصل الاجتماعي، إلا أن لكل منهما استراتيجية مختلفة في نشر الخطاب السياسي. تستخدم قناة الجزيرة العربية الوسوم #حرب_غزة ويظهر أن قناة الجزيرة العربية تتعامل مع الصراع الفلسطيني الإسرائيلي على أنه مواجهة عسكرية واضحة، في حين أن قناة سي إن إن العربية تكتب عنوان الخبر بالجملة الأولى 'كل العيون على رفح' فقط، ويبدو محايداً دبلوماسياً ويتجنب كلمة الحرب من أجل الحفاظ على موقفه المحايد.

٣- استهلاك النص

يبحث استهلاك النص بكيفية استجابة الجمهور للنص أو استهلاكه^{١٨٦}. وجد استهلاك النص على قناة الجزيرة العربية أن تحميلات الأخبار على الحساب الرسمي لقناة الجزيرة العربية في وسائل التواصل الاجتماعي المتعلقة بـ #كل_العيون_على_رفح تلقى تحاوياً هائلاً من الجمهور. وظهرت العديد من التعليقات الداعمة لفلسطين، من خلال الدعاء من أجل حرية فلسطين، ووسمي #freePalestine و #AllEyesOnRafah كما في الصورة أدناه.

الصورة ٤,٣ التعليقات الداعمة لفلسطين في @aljazeera



تُظهر الصور استهلاكاً جماهيرياً يؤدي إلى قراءة مؤيدة لفلسطين، وتتميز بتعليقات داعمة من الجمهور عبر وسمي #freePalestine و #AllEyesOnRafah، والميمات المنشورة في خانة التعليقات. هذا يُظهر أن الجمهور لا يستهلك المعلومات فحسب، بل يجعل التعليقات في وسائل التواصل الاجتماعي ساحةً للتعبير عن المواقف السياسية من خلال الوسوم والميمات المنشورة في خانة التعليقات.

في هذه الأثناء، وجد أن جمهور حساب رسمي لسي إن إن العربية كان أكثر كثافة وأهمية، تتميز بالوسوم المختلفة في التعليقات على المنشورات المتعلقة بـ #كل_العيون_على_رفح، مثل #freePalestine، و #stopgenocideingaza، و #casefirenowingaza.

¹⁸⁶ Vania, Suaedi, dan Citraningrum.

الصورة ٤,٤ التعليقات الداعمة لفلسطين في @cnnarabic



rawalayla 51w

#alleyesonrafah #freepalestine
#fromrivertotheseapalestinewillbefree
#stopgenocideingaza #isrealareterrorist
#casefirenowingaza #aaronbushnell

Reply



تُظهر الصورة أنها على الرغم من أن توزيع أخبار سي إن إن العربية يميل إلى الحياد، إلا أن استهلاك الجمهور لا يزال يميل إلى المؤيدة لفلسطين، ويتجلى ذلك في التعليقات على شكل وسوم مثل #alleyesonrafah، #freepalestine، #stopgenocideingaza، و #casefirenowingaza، حيث يطالب الجمهور بالعدالة السياسية مع تحرير فلسطين، ووقف إطلاق النار واستخدام مصطلح الإبادة الجماعية في غزة. هذه التعليقات دليل على أن استهلاك الخطاب لا يخضع لسيطرة كاملة من قبل منتجي الخطاب.

إن تفاعل جمهور كلٍّ من الجزيرة العربية وسي إن إن العربية عبر مختلف الوسوم السياسية يُشير إلى أن الخطاب السياسي المتعلق بتحرير فلسطين لا يُشكّلها القناة فحسب، بل يُعزّزه وينشره الجمهور أيضاً. وهذا يؤكد أن استهلاك النص ليس عمليةً خاملة، بل هو جزءٌ من إعادة إنتاج الخطاب السياسي ومقاومته في الفضاء الرقمي.

المبحث الثالث: البعد الممارسة الاجتماعية في الخطاب السياسي عن أخبار كل العيون على رفح بين صحيفة الجزيرة وسي إن إن العربية

يربط تحليل البعد الممارسة الاجتماعية بين تحليل البعد النص والبعد الخطاب بناءً على السياق الاجتماعي والسياسي والأيدولوجي على نطاق أوسع. في هذه الأبعاد، تبحث الباحثة كيفية ارتباط الخطاب بهياكل السلطة، وكيف يؤثر الخطاب على النظام

الاجتماعي أو يعكسه. ويبحث التحليل في هذه الالبعد كيفية انعكاس الخطاب أيديولوجية معينة، وكيف يُستخدم الخطاب للحفاظ على السلطة أو معارضتها.

١ - الظرفية

بتحت الظرفية إلى كيفية تشكيل النصوص بناءً على ظروف ومواقف محددة، مما يجعل نصوص الأخبار تختلف عن بعضها البعض^{١٨٧}. أفادت الجزيرة العربية أن إسرائيل هاجمت خيامًا للاجئين المدنيين الفلسطينيين حول مكتب الأونروا في رفح، وقتل العشرات من الأشخاص، حيث وقع الهجوم في منطقة أعلنتها إسرائيل سابقًا منطقة آمنة. وصرحت حماس بأن الهجوم الإسرائيلي على رفح كان مجزرة مروعة، ودعت إلى تكثيف النشاط الجماهيري لوقف العدوان وحرب الإبادة في رفح.

في اليوم ٢٣٣ من العدوان الإسرائيلي على غزة، ارتكب الاحتلال مجزرة في رفح جنوبي قطاع غزة باستهداف خيام للنازحين قرب مقر لوكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (أونروا) في منطقة ادعى الاحتلال أنها "آمنة"، مما أسفر عن استشهاد وإصابة العشرات بجروح وبت.

دعت حركة المقاومة الإسلامية (حماس) إلى تصعيد الفعاليات الجماهيرية الغاضبة والضغط من أجل وقف العدوان وحرب الإبادة، في ضوء ما وصفتها بالمجزرة المروعة التي ارتكبتها قوات الاحتلال غرب مدينة رفح مساء الأحد^{١٨٨}.

تشرح البيانات أحد العوامل الظرفية وراء ظهور #كل_العيون_على_رفح، وهي المجزرة التي نفذتها إسرائيل في مخيم رفح للاجئين بالقرب من مكتب الأونروا باستخدام الإبادة الجماعية، حيث كانت المنطقة قد ادعت سابقًا أنها مكان 'آمن'. وقد صورت الجزيرة العربية إسرائيل على أنها الطرف الذي 'نفذ مجزرة' ضد المدنيين الفلسطينيين. وهذا يدل على أن الهجوم ينتهك القانون الدولي والأعراف الإنسانية.

¹⁸⁷ Muhammad Ghafary Yuhandra, Tubagus Chaeru Nugraha, dan Fahmy Lukman, "Ideologi Al-Jazeera Arabic dalam wacana pemberitaan visi Saudi Muhammad bin Salman (analisis wacana model Fairclough)," *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya* 7, no. 1 (10 Februari 2024): 9–24, <https://doi.org/10.30872/DIGLOSLIA.V7I1.808>.

¹⁸⁸ Aljazeera, "الحرب على غزة مباشر.. مجزرة في رفح باستهداف الاحتلال خياما قرب مقر للأونروا," *aljazeera.net*, 2024, <https://www.aljazeera.net/news/liveblog/2024/5/26/غزة-مباشر-القسام-تعلن-قتل>.

وقد أثار الحادث غضبًا عالميًا وشجع على تنشيط خطاب المقاومة، وهو ما ظهر من خلال بيان حماس الذي دعا إلى زيادة العمل الجماهيري لوقف العدوان وحرب الإبادة. ويمكن الاستنتاج أن حادث القصف الإسرائيلي في رفح أصبح سياقًا ظرفيًا شجع خطاب التضامن العالمي، حيث كان الوسوم #كل_العيون_على_رفح هو شكل من أشكال الاحتجاج العام والضغط السياسي على إسرائيل في المجال العام الدولي.

أسفر الهجوم عن مقتل ٣٥ مدنيًا، بينهم نساء وأطفال. وحث المكتب الفلسطيني محكمة العدل الدولية ومنظمات حقوق الإنسان على مقاضاة إسرائيل بتهمة ارتكاب جرائم حرب، وخاصة انتهاكات حقوق الإنسان واستخدام الإبادة الجماعية في هجوم رفح.

استشهد نحو ٣٥ فلسطينيًا وأصيب عشرات آخرون في قصف إسرائيلي على مخيم للنازحين شمال غربي رفح، في جنوب قطاع غزة، وقال الدفاع المدني في القطاع إن ما حدث مجزرة مكتملة الأركان، مشيرًا إلى الكثير من حالات البتر والحروق الشديدة، والضحايا من النساء والأطفال جراء مجزرة المخيم.

وأعلنت وزارة الصحة في القطاع المحاصر أن قوات الاحتلال الإسرائيلي ارتكبت مجزرة جديدة في المخيم الواقع بمنطقة يفترض أنها آمنة ويوجد بها عشرات آلاف النازحين.

وطالبت حماس بالتطبيق الفوري والعاجل لقرارات محكمة العدل الدولية، والضغط من أجل وقف هذه المجزرة^{١٨٩}.

توضح البيانات المذكورة أن القصف الإسرائيلي لمخيم رفح للاجئين قرب مكتب الأونروا الذي سبق أعلنته إسرائيل مخيمًا آمنًا، أدى إلى مقتل ٣٥ مدنيًا، بينهم نساء وأطفال. وقد أثار الهجوم إدانةً من المجتمع الدولي، مما أدى إلى ظهور الوسوم #كل_العيون_على_رفح كشكل من أشكال الدعم العالمي لتحرير

¹⁸⁹ Aljazeera, "شهادة.. الاحتلال يرتكب مجزرة بمخيم للنازحين في رفح 35", *aljazeera.net*, 2024, <https://www.aljazeera.net/news/2024/5/26/شهادة-عشرات-المصابين>. مراسل-الجزيرة-٢٧-شهادة-عشرات-المصابين

فلسطين، وللضغط على إسرائيل معنوياً وسياسياً. وطالبت حماس بقرار محكمة العدل الدولية بشأن انتهاكات إسرائيل، وأكدت على ضرورة وقف المجزرة في الأرض الفلسطينية.

وتظهر هذه الحادثة أن قناة الجزيرة العربية لا تكتفي بتغطية الهجمات العسكرية، بل تعمل أيضاً على بناء خطاب سياسي لنزع الشرعية عن قوة إسرائيل من خلال تصويرها كمرتكبة الإبادة الجماعية ومنتهكة للقانون الدولي، وتقديم فلسطين كضحية تستحق الدفاع السياسي والأخلاقي من المجتمع الدولي.

بينما أفادت قناة سي إن إن العربية أن غارة جوية إسرائيلية على مخيم رفح للاجئين قتل العشرات من الأشخاص، معظمهم من الأطفال والنساء. وصرح الجيش الإسرائيلي بأنه استهدف مجمعاً لحماس في رفح، وليس مدنيين، وأن الحادث قيد التحقيق.

قُتل ٣٥ شخصاً على الأقل جراء غارة إسرائيلية مخيم للنازحين شمال غرب رفح، مساء الأحد، بالإضافة إلى عشرات الجرحى، وفقاً لوزارة الصحة في غزة. وأشارت الوزارة إلى أن القتلى والجرحى معظمهم من النساء والأطفال.

وقال مسؤولون في غزة وجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني إن المنطقة التي تعرضت للقصف هي مخيم للنازحين. وقال الجيش الإسرائيلي إنه استهدف مجمعاً لحماس في رفح، وإنه على علم بالتقارير عن وقوع أضرار بين المدنيين، وإن الحادث قيد المراجعة.

وقال المكتب الحكومي إن "جيش الاحتلال الإسرائيلي خصص هذه المناطق مناطق آمنة، داعياً المواطنين والنازحين إلى التوجه إلى هذه المناطق الآمنة"، مضيفاً أنه عندما لجأ النازحون إلى هناك تعرضوا للهجوم^{١٩٠}.

^{١٩٠} "غزة: عشرات القتلى جراء غارة على مخيم نازحين في رفح.. والجيش الإسرائيلي يعلق"، CNN Arabic, 2024, <https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/05/27/at-least-30-killed-in-israeli-strikes-on-rafah-displaced-persons-camp>.

توضح البيانات مقتل ٣٥ شخصًا في الغارة الجوية الإسرائيلية على مخيم رفح للاجئين، معظمهم من النساء والأطفال. كان المخيم منطقة أعلنتها إسرائيل سابقًا آمنة، ومع ذلك تعرض للهجوم. ذكرت قناة سي إن إن العربية توضيحًا من الجيش الإسرائيلي بأن الهجوم استهدف مجمعًا لحماس في رفح وليس مدنيين، وأن الحادث قيد المراجعة نظرًا لوقوع إصابات بين المدنيين. تُظهر هذه الحادثة أن سي إن إن العربية تُعتبر إعلامها محايدًا، حيث لا يقتصر دوره على تغطية قصف رفح فحسب، بل يشرح أيضًا وجهة النظر الإسرائيلية.

كما أكد نتنياهو أن هجوم رفح كان خطأ فادحًا، وأن إسرائيل تسعى لتجنب سقوط ضحايا مدنيين. وقد أودت الغارة الجوية بحياة العشرات والمئات. وردّ المتحدث من الأونروا أن الهجوم يُظهر أنه لا يوجد مكان آمن للمدنيين في غزة.

قال رئيس الوزراء الإسرائيلي، بنيامين نتنياهو، إن الغارة الجوية الإسرائيلية القاتلة، الأحد، على مخيم رفح كانت خاطئة بشكل مأساوي.

قُتل ما لا يقل عن ٤٥ شخصًا وأصيب ٢٠٠ آخرون بعد أن استهدفت الغارة الإسرائيلية مخيمًا للنازحين، وفقًا للمكتب الإعلامي الحكومي في غزة.

وكرّر تورك التصريحات التي أدلت بها زميلته في الأمم المتحدة، المتحدث باسم وكالة الأمم المتحدة لإغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (الأونروا)، جوليت توما، لشبكة CNN في وقت سابق من الاثنين، حيث سلط الضوء على كيف تظهر الغارة أنه "لا يوجد مكان آمن في غزة حربيًا"^{١٩١}.

تشرح البيانات المذكورة تصريح نتنياهو عن الغارة الجوية على رفح، حيث وصف الغارة الجوية الإسرائيلية على مخيم رفح بأنها 'خطأ مأساوي'. لم يقتصر الهجوم على حصد الأرواح فحسب، بل أدى أيضًا إلى إصابة المئات. ردّت الأمم المتحدة، المتحدث من الأونروا، بالقول إن الهجوم الإسرائيلي أظهر أنه لا يوجد مكان آمن

¹⁹¹ arabic.cnn.com, "نتنياهو: الضربة الإسرائيلية على مخيم النازحين في رفح كانت 'خطأ مأساويًا'", CNN Arabic, 2024, <https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/05/27/deadly-israeli-strike-on-rafah-was-a-tragic-mistake-netanyahu>.

في غزة. من خلال هذه البيانات تُثبت أن قناة سي إن إن العربية تحاول أن تُصوّر قناتها كقنات محايد، ليس فقط من ذكر الخسائر في الأرواح الناجمة عن الهجوم، بل أيضاً من شرح أسباب أو موقف إسرائيل من الهجوم.

أثارت الحادثة غضب دول عربية، كمصر والسعودية والأردن وقطر والكويت، واعتبرت تصرفات إسرائيل انتهاكاً خطيراً للقانون الدولي. كما دعت الدول العربية المجتمع الدولي إلى المشاركة في وقف العمليات العسكرية، وشددت على أهمية حماية المدنيين.

أدانت السعودية ومصر والأردن وقطر والكويت، والأمين العام لجامعة الدول العربية، الاثنين، القصف الإسرائيلي على مخيم للنازحين في مدينة رفح، جنوبي قطاع غزة، مساء الأحد، وما أسفر عنه من سقوط قتلى وجرحى.

وأضافت الخارجية السعودية أن "المملكة أكدت رفضها القاطع لاستمرار الانتهاكات السافرة لقوات الاحتلال الإسرائيلي لكافة القرارات والقوانين والأعراف الدولية والإنسانية"، وأهابت بالمجتمع الدولي "ضرورة التدخل الفوري لوقف المجازر التي ترتكبها قوات الاحتلال الإسرائيلي".

وفي القاهرة، قالت وزارة الخارجية المصرية في بيان، الاثنين، إن "مصر أدانت بأشد العبارات قصف القوات الإسرائيلية المتعمد لخيام النازحين في مدينة رفح الفلسطينية، الأمر الذي أسفر عن سقوط المئات من القتلى والمصابين بين صفوف الفلسطينيين النازحين العزل، في انتهاك جديد وسافر لأحكام القانون الدولي الإنساني، وبنود اتفاقية جنيف الرابعة لعام ١٩٤٩ بشأن حماية الأشخاص المدنيين في وقت الحرب".

وأكد الناطق الرسمي باسم وزارة الخارجية الأردنية، السفير سفيان القضاة في البيان "إدانة المملكة واستنكارها المطلق لهذه الأفعال والجرائم التي تمثل انتهاكاً صارخاً لقواعد القانون الدولي والقانون الدولي الإنساني، وتتناقى مع كافة القيم الإنسانية والأخلاقية، وتمثل جرائم حرب على المجتمع الدولي بأكمله التصدي لها ومحاسبة المسؤولين عنها"، حسبما نقلت عنه وكالة الأنباء الأردنية "بترا".

وقالت وزارة الخارجية القطرية إنها تشدد "على ضرورة التزام السلطات الإسرائيلية بقرار محكمة العدل الدولية الداعي لوقف الهجمات العسكرية على رفح"، وتدعو المجتمع الدولي إلى "تحرك عاجل للحيلولة دون ارتكاب جريمة إبادة جماعية، وتوفير الحماية التامة للمدنيين، ومنع قوات الاحتلال

من تنفيذ مخططاتها الرامية لإجبارهم على النزوح القسري من المدينة التي أصبحت ملاذاً أخيراً لمئات الآلاف من النازحين داخل قطاع غزة".

وأكدت وزارة الخارجية الكويتية أن "ما تقوم به القوة القائمة بالاحتلال ضد العزل من الفلسطينيين يكشف وبشكل جلي ارتكابها وأمام العالم أجمع إبادة جماعية غير مسبقة وجرائم حرب صارخة"، طبقاً للبيان^{١٩٢}.

تشرح البيانات المذكورة إدانة دول الشرق الأوسط للهجوم الإسرائيلي على رفح، وهي المملكة العربية السعودية ومصر والأردن وقطر والكويت. وأكدت المملكة العربية السعودية رفضها المطلق للانتهاكات الصارخة المستمرة من قبل الجيش الإسرائيلي على القانون الدولي والإنساني والأعراف الدولية. كما أدانت مصر موقف إسرائيل مؤكدة أن الهجوم أودى بحياة أشخاص وانتهك القانون الدولي الإنساني المتعلق بحماية المدنيين في أوقات الحرب. وأكد الأردن أن تصرفات إسرائيل لا توافق مع القيم الإنسانية والأخلاقية. كما أوضحت قطر أن لإسرائيل الامتثال لقرار محكمة العدل الدولية بوقف الهجوم العسكري على رفح، وهو ما أكدته الكويت بأن الهجوم على رفح لم يكن هجوماً عادياً، بل إبادة جماعية غير مسبقة.

تُظهر هذه الحادثة أن قناة سي إن إن العربية لا تكتفي بنقل أخبار تتعلق بإدانة الدول العربية لأفعال إسرائيل في فلسطين، بل تُصوّر نفسها أيضاً كوسائل الإعلام المحايدة من خلال ربطها بالقضايا الدبلوماسية فقط، وليس كحدث كبير أودى بحياة العديد من الأشخاص وألحق الأذى بالمدنيين الفلسطينيين. إلا أن سي إن إن العربية ضمناً، تبني خطاباً زائفاً بالحياد من خلال تقديم رواية تُركّز على تصريح رئيس الوزراء نتنياهو، وتُعزز ادعاء إسرائيل بأن الهجوم كان خطأً مأساوياً غير مقصود، وتُظهر هذه الرواية دعم القناة لإسرائيل.

بيانات من دول عربية رداً على هجوم إسرائيل على مخيم النازحين في رفح.. وتعليقات من أبو الغيط "، CNN Arabic, 2024, <https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/05/27/egypt-saudi-arabia-jordan-qatar-condemns-israels-attack-on-rafah>, "وبيرس مورغان وغيرهما

تشكل الجزيرة العربية وسي إن إن العربية نصوصًا بناءً على نفس الظروف والمواقف، لكنهما تُسلطان الضوء على أشياء مختلفة. تبني الجزيرة العربية خطابًا سياسيًا لنزع الشرعية عن إسرائيل بوضع إسرائيل كمرتكب إبادة جماعية ومنتهك لحقوق الإنسان، كدليل على الدعم القنّاة لفلسطين. في نفس الوقت، تبني سي إن إن العربية خطابًا للحياد من خلال تقديم أخبار تتعلق بإدانة العالم العربي لأفعال إسرائيل، ولكنها تربطها فقط بالقضايا الدبلوماسية وليس كمرتكب إبادة جماعية ومنتهك لحقوق الإنسان. ومع ذلك، تُعيد سي إن إن العربية إنتاج خطاب الحياد الزائف ضمنيًا من خلال تقديم بيان رئيس الوزراء نتنياهو وادعاء إسرائيل بأن الهجوم كان خطأً فنيًا غير مقصود وتجاهل سياق انتهاكات القانون الدولي، كدليل على الدعم الإعلامي لإسرائيل.

٢ - مؤسسية

تبحث المؤسسة كيفية تأثير إنتاج الخطاب بالمؤسسات أو المنظمات التي تستضيفه، التي تشمل السياسات التحريرية أو الخلفية التاريخية والثقافية لتلك وسائل الإعلام^{١٩٣}. الجزيرة هي وسائل الإعلام الإخبارية مقرها قطر وأول وسائل الإعلام الإخبارية في الشرق الأوسط التي تميل إلى دعم فلسطين. العلاقات الدبلوماسية بين قطر وفلسطين راسخة، وهو ما ثبت من البحث الذي أجراه آراس والأنصاري (٢٠٢٤) أن قطر تلعب دورًا نشطًا كوسيط لمساعدة فلسطين في حل النزاع من خلال التأكيد على أهمية السلام والعدالة وحل الدولتين، ومقدم للمساعدات الإنسانية، وممثل للقضية الفلسطينية في الأمم المتحدة^{١٩٤}. يتماشى هذا الالتزام

¹⁹³ Yuhandra, Nugraha, dan Lukman, "Ideologi Al-Jazeera Arabic dalam wacana pemberitaan visi Saudi Muhammad bin Salman (analisis wacana model Fairclough)."

¹⁹⁴ Bülent Aras dan Majed Al Ansari, "Standing tall like Caesar? Qatar's unwavering voice for Palestine at the United Nations," *Third World Quarterly* 45, no. 9 (2024): 1458-75, <https://doi.org/10.1080/01436597.2024.2346214>.

بالقضية الفلسطينية مع تفضيلات دولة قطر وتطلعاتها لاستعادة دورها كشريك دولي موثوق به على المنصة العالمية.

فإن سي إن إن العربية هي وسائل الإعلام الإخبارية تابعة لشركة سي إن إن التجارية الدولية تحت رعاية شركة وارنر براذرز. وفي تقديم أخبارها، تميل سي إن إن العربية إلى تقديم منظور عالمي للأخبار الدولية والإقليمية. وهذا يتوافق مع بيان سي إن إن العربية في ملفها الشخصي بأنها شبكة سي إن إن الإخبارية العالمية التي تركز على تقديم الأخبار الدولية من منظور عربي¹⁹⁵. بالإضافة إلى ذلك، فإن تقديم الأخبار بطريقة محايدة من خلال ذكر وجهتي نظر ولكن مع دعم إسرائيل ضمناً يُظهر وجود تأثير للأيديولوجية الغربية، كما ثبت من البحث رحماتي (٢٠١٧) بأن سي إن إن العربية تُستخدم غالباً كأداة لدعم سياسة الولايات المتحدة، مما يتسبب بعد ذلك في محاولة عرض أخبارها تقديم وجهات نظر مختلفة، من الجانبين الفلسطيني والإسرائيلي، على الرغم من أن معظم رواياتها تدعم إسرائيل ضمناً¹⁹⁶.

تتأثر كلتا الوسيلتين الإخباريتين الجزيرة العربية وسي إن إن العربية في إنتاج خطابهما بالمؤسسات التي تشرف عليهما. تميل الجزيرة العربية، التي تتخذ من قطر مقراً لها، إلى دعم فلسطين في تقاريرها، وتتأثر أيضاً بالعلاقات الدبلوماسية بين البلدين. على عكس سي إن إن العربية، التي تميل إلى الحياد في عرضها الإخباري، والتي تدعم إسرائيل ضمناً، بسبب ميل الفكر الغربي إلى دعم الولايات المتحدة، بحيث تُظهر في عرضها الإخباري حياداً زائفاً، بسبب استراتيجية استخدام لغة تذكر وجهات نظر مختلفة وتدعم إسرائيل ضمناً.

¹⁹⁵ CNN Arabic, "من نحن", arabic.cnn.com, n.d., <https://arabic.cnn.com/about>.

¹⁹⁶ Putri Rahmawati, "Tendensi dan Ideologi Al Jazeera dan CNN Berbahasa Arab dalam Pemberitaan Kekerasan Islamic State of Iraq and Syria (ISIS)" (UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, 2017).

يؤثر العامل الاجتماعي على الخطاب الذي يظهر في الأخبار. قال فيركلوف في بحث فانيا وآخرون (٢٠٢٤) بأن الخطاب ينشأ نتيجةً لتغيرات في المواقف المجتمعية^{١٩٧}، وأن الخطاب الموجود في وسائل الإعلام يشير إلى تغيرات في المجتمع^{١٩٨}. تُنتج قناة الجزيرة العربية خطابًا سياسيًا في الأخبار #كل_العيون_على_رفع حيث يؤثر الخطاب السياسي على نشوء الضغوط الجماهيرية الدولي من خلال مختلف الإجراءات السياسية. ويظهر هذا الإعلام التأثيرات المختلفة للخطاب السياسي على الأخبار #كل_العيون_على_رفع والذي سيتم شرحه على النحو التالي: أولاً، رد الأمم المتحدة على تصرفات إسرائيل في رفع بعقد اجتماع طارئ لمجلس الأمن وإدانة تصرفات إسرائيل في رفع.

قالت مصادر دبلوماسية إن مجلس الأمن الدولي سيعقد اجتماعاً طارئاً اليوم الثلاثاء لبحث الأوضاع في رفح إثر المجزرة الإسرائيلية في مخيم للنازحين الفلسطينيين التي أسفرت عن سقوط عشرات الضحايا. ودان الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش الضربة الإسرائيلية على مدينة رفح جنوب غزة، وقال الاثنين إن الهجوم "قتل عشرات المدنيين الأبرياء الذين كانوا يبحثون فقط عن مأوى يحميهم من هذا النزاع المميت." وأضاف غوتيريش في منشور على منصة إكس "لا يوجد مكان آمن في غزة. يجب وضع حد لهذه الفظائع"^{١٩٩}.

تعكس البيانات المذكورة التأثير الواسع لحادثة رفح على الوعي والاستجابة العالمية، ومن بينها اجتماع طارئ لمجلس الأمن للأمم المتحدة الذي عُقد لمناقشة الوضع في رفح بعد المجزرة التي راح ضحيتها مدنيون. أدان الأمين العام للأمم المتحدة

¹⁹⁷ Vania, Suaedi, dan Citraningrum, "Ujaran Kebencian pada Kumpulan Film Pendek Kajian Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough."

¹⁹⁸ Yuhandra, Nugraha, dan Lukman, "Ideologi Al-Jazeera Arabic dalam wacana pemberitaan visi Saudi Muhammad bin Salman (analisis wacana model Fairclough)."

¹⁹⁹ Aljazeera, "اجتماع طارئ لمجلس الأمن اليوم لبحث مجزرة الاحتلال في رفح."

أنطونيو غوتيريش الهجوم، مؤكداً أنه "لا يوجد مكان آمن في غزة"، ودعا إلى وقف الهجمات الإسرائيلية على غزة. يُظهر البيان أن الخطاب السياسي المصاغ في النص لا يعكس معاناة الشعب الفلسطيني فحسب، بل يُعبّر أيضاً عن ضغط أخلاقي وسياسي عالمي على إسرائيل.

ثانياً، تقديم اقتراح لوقف إطلاق النار تسعى حماس إلى التأكيد على وعد إسرائيل بالانسحاب من غزة وممر فيلادلفيا.

وشدد قاسم على ضرورة تنفيذ الاحتلال الإسرائيلي تعهداته بالانسحاب من غزة، وبدء الانسحاب من محور فيلادلفيا، متهما إسرائيل بعدم تنفيذ البروتوكول الإنساني لاتفاق غزة ٢٠٠٥.

تُظهر البيانات الجانب الاجتماعي للصراع الذي يتطور على الصعيد الدبلوماسي، حيث أكدت حماس، ممثلةً بالقسام، على أهمية وفاء إسرائيل بالتزامها بسحب قواتها من غزة ومنطقة ممر فيلادلفيا. كما اتهمت القسام إسرائيل بالفشل في تطبيق البروتوكول الإنساني في اتفاق وقف إطلاق النار في غزة. يُظهر البيان أن الصراع لا يقتصر على ساحة المعركة فحسب، بل يمتد أيضاً إلى مستوى الدبلوماسية والقانون الدولي، حيث تُعتبر حماس طرفاً سياسياً يطالب بالعدالة استناداً إلى الاتفاقيات الدولية. تُعزز البيانات تطور خطاب المقاومة الفلسطينية في قناة الجزيرة العربية في نطاق السياسة العالمية، والذي يشمل خطاب وقف إطلاق النار وانتهاكات البروتوكولات الإنسانية.

ثالثاً، الاعتراف بدولة فلسطين من قبل دول العالم والتي تصل نسبتها إلى ٧٥٪ من المجتمع الدولي.

تعترف ١٤٧ دولة عضواً في الأمم المتحدة بدولة فلسطين، أي ما يمثل نحو ٧٥٪ من المجتمع الدولي، بحسب آخر التحديثات حتى أبريل/نيسان ٢٠٢٥. ويأتي هذا التوسع في الاعترافات على

200 Aljazeera, "حماس: الحديث عن مقترحات جديدة يهدف للقفز على اتفاق غزة", 2025, <https://www.aljazeera.net/news/2025/3/14/حماس-الحديث-عن-مقترحات-جديدة-يهدف>.

وقع الحرب الإسرائيلية المستمرة على قطاع غزة، ووسط مطالبات دولية متزايدة بضرورة تطبيق حل الدولتين^{٢٠١}.

توضح البيانات الدعم السياسي لتحرير فلسطين، حيث تعترف ٧٥٪ من الدول الأعضاء في الأمم المتحدة، أي حوالي ١٤٧ دولة، بدولة فلسطين. وقد توسع هذا الاعتراف نتيجةً لتزايد المطالب الدولية بتطبيق حل الدولتين في الصراع، أي إسرائيل وفلسطين. ويظهر هذا أن الصراع قد دخل إلى المجال السياسي، حيث يُعدّ الاعتراف بدولة فلسطين خطوةً مهمةً في حل الصراع من خلال الاعتراف بفلسطين كدولة شرعية أمام العالم، وخاصةً الدول الأعضاء في الأمم المتحدة.

رابعاً، تسلط قناة الجزيرة العربية الضوء أيضاً على المظاهرات العامة المختلفة، سواء المظاهرات واسعة النطاق مباشرة في الشوارع، أو المظاهرات عبر الفضاء الإلكتروني من خلال مشاركة الصور بالوسوم #كل_العيون_على_رفح من خلال وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة، ومظاهرات الفعل الحقيقي وأشكال التنديد بإسرائيل من خلال مقاطعة مختلف المنتجات التابعة لإسرائيل.

خرجت بمدينة كراتشي، عاصمة إقليم السند في باكستان، مظاهرة حاشدة دعماً لفلسطين، وتنديداً بما سماه المتظاهرون الصمت الدولي تجاه الجرائم التي يرتكبها جيش الاحتلال في قطاع غزة، منذ ٧ أكتوبر/تشرين الأول الماضي^{٢٠٢}.

شارك رواد مواقع التواصل الاجتماعي صورة أنشئت بالذكاء الاصطناعي تحمل عبارة "كل العيون على رفح" أكثر من ٤٤ مليون مرة على تطبيق إنستغرام منذ يوم الاثنين الماضي بعد أن نفذ جيش الاحتلال مجزرة الخيام في تل السلطان برفح جنوبي قطاع غزة^{٢٠٣}.

يقول تقرير نشرته صحيفة "صنداي تايمز" البريطانية إن حركة مقاطعة العلامات التجارية الكبرى تزايدت منذ أن بدأت إسرائيل غزوها لقطاع غزة. وأوضح التقرير أن النشاط المؤيد للفلسطينيين

²⁰¹ Aljazeera, "ثلاثة أرباع العالم يعترفون بفلسطين.. خطوات تسارعت بعد حرب غزة", *aljazeera.net*, 2025, <https://www.aljazeera.net/politics/2025/4/11/ثلاثة-أرباع-العالم-يعترفون-بفلسطين>.

²⁰² Muhammad Al-Aqad, "بالصور.. كراتشي الباكستانية تحتشد لنصرة غزة", *aljazeera.net*, 2024, <https://www.aljazeera.net/news/2024/6/2/بالصور-كراتشي-الباكستانية-تحتشد>.

²⁰³ Aljazeera, "كل العيون على رفح.. صورة تشارك أكثر من ٤٤ مليون مرة بوسائل التواصل",

يستخدمون وسائل التواصل الاجتماعي والتطبيقات لاستهداف شركات مثل ماكدونالدز، وكوكا كولا، وباركليز، وتيسكو بسبب صلاتها المزعومة بالجيش الإسرائيلي^{٢٠٤}.

تُظهر البيانات المظاهرات العالمية كشكل من أشكال تضامن المجتمع الدولي مع حادثة قصف رفح، حيث اندلعت مظاهرات في كراتشي، باكستان، دعماً لفلسطين وإدانةً للصمت الدولي تجاه جرائم إسرائيل في غزة. لم تقتصر المظاهرات على الشوارع فحسب، بل تظاهر مستخدمو مواقع التواصل الاجتماعي أيضاً عبر منصاتهم من خلال تحميل صور الذكاء الاصطناعي لصفوف من الخيام مع الوسوم #كل_العيون_على_رفح الذي تمت مشاركته ٤٤ مليون مرة على إنستغرام. إضافةً إلى ذلك، شنّ الجمهور حملة مقاطعة واسعة النطاق ضدّ مختلف المنتجات التابعة لشركات إسرائيلية، مثل ماكدونالدز، وكوكاكولا، وباركليز، وتيسكو. وأظهرت المظاهرة تزايد الدعم الشعبي لفلسطين، مصحوباً بتزايد الضغوط والانتقادات لأفعال إسرائيل في فلسطين.

في هذه الأثناء، أنتجت قناة سي إن إن العربية أيضاً خطاباً سياسياً يتعلق بالوسوم #كل_العيون_على_رفح مع عرض مختلف لتأثير الخطاب. أولاً، لم تكتفِ قناة سي إن إن العربية بكشف اجتماع مسؤولي الأمم المتحدة رداً على تصرفات إسرائيل في رفح، بل عرضت أيضاً ردّ نتنياهو والجيش الإسرائيلي على ما حدث في رفح.

انتقد وكيل الأمين العام للأمم المتحدة للشؤون الإنسانية مارتن غريفيث، الاثنين، رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو لوصفه الغارة الجوية الإسرائيلية القاتلة التي شنت على مخيم رفح الذي يأوي النازحين، الأحد، بأنها "خطأ مأساوي". وقال غريفيث، في بيان: "سواء كان الهجوم جريمة

²⁰⁴ Aljazeera, "كيف أضرت المقاطعة المناهضة لإسرائيل بالأعمال الرئيسية؟", *aljazeera.net*, 2024, <https://www.aljazeera.net/politics/2024/6/4/كيف-أضرت-المقاطعة-المناهضة-لإسرائيل>.

حرب أو خطأ مأساويًا ضد شعب غزة، فلا يوجد نقاش، ما حدث الليلة الماضية كان أحدث الفضائع وربما الأكثر قسوة^{٢٠٥}."

حربنا هي ضد حماس، وليس ضد الشعب في غزة – ولهذا السبب، فإننا نعرب عن حزننا العميق لهذه الخسارة المأساوية في الأرواح^{٢٠٦}.

تُظهر البيانات المذكورة التأثير الواسع لحادثة رفح على الوعي والاستجابة العالمية، وتحديدًا من خلال عقد اجتماع للأمم المتحدة لمناقشة تصرفات إسرائيل في رفح. وعلى الرغم من أن نتنياهو أدلى بتصريح مفاده أن ما حدث في رفح كان خطأً مأساويًا، إلا أن مارتين غريفيث نفى ذلك قائلاً إن جرائم الحرب أو الأخطاء المأساوية في رفح لا يمكن مناقشتها، وأن ما حدث كان فظاعة جديدة وكانت الأكثر وحشية. ومع ذلك، نشرت سي إن إن العربية أيضًا خبرًا توضيحيًا على شكل ٦ نقاط من الجيش الإسرائيلي، حيث ذكرت إحدى النقاط أن الحرب التي شنها الجيش الإسرائيلي كانت حربًا ضد حماس وليست ضد شعب غزة. يوضح هذا البيان أن الخطاب السياسي الذي بنتها سي إن إن العربية محايد، من خلال ربطه بالقضايا الدبلوماسية وتقديم وجهة نظر الجيش الإسرائيلي، ولكنه بدلاً من ذلك يحجب الإجراءات الإجرامية الإسرائيلية التي أودت بحياة العديد من الضحايا.

ثانيًا، إن اقتراح حماس بوقف إطلاق النار تم التفاوض عليه باتفاق جزئي، وليس انسحابًا كاملاً من قطاع غزة^{٢٠٧}.

²⁰⁵ "مسؤول أممي ينتقد نتنياهو لوصفه غارة رفح بأنها 'خطأ مأساوي': هجوم غير مقبول"، Arabic, 2024.

²⁰⁶ "الجيش الإسرائيلي يرد بـ ٦ نقاط على ما حدث في رفح"، Arabic, 2024.

²⁰⁷ "تلقته في ٢٤ يونيو.."، CNN Arabic, 2024; "تفاصيل العرض المطروح على الطاولة لوقف إطلاق النار في غزة"، Arabic, 2024, arabic.cnn.com, "حماس توضح موقفها من آخر اقتراح لوقف إطلاق النار", <https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/06/29/hamas-says-latest-proposal-received-on-june-24-falls-short-of-its-demands>.

وفي الأسبوع الماضي، قال نتنياهو للقناة ١٤ الإسرائيلية، إنه مستعد لعقد "اتفاق جزئي" مع حماس لإعادة بعض الرهائن فقط من غزة، في تصريحات تتعارض مع الاقتراح الذي قدمته الولايات المتحدة ووافقت عليه حكومة الحرب التابعة له ٢٠٨.

توضح البيانات الخطاب السياسي المعبر من خلال التصريح المثير للجدل لرئيس الوزراء نتنياهو، الذي أعلن فيه استعدادة لـ "اتفاق جزئي" مع حماس بخصوص بعض الرهائن من غزة فقط. يتناقض هذا الموقف مع المقترحات المقدمة سابقاً، ويظهر اختلافاً ومؤشراً على انقسام المصالح بين القيادة السياسية الإسرائيلية وتحالفاتها الدولية، ويظهر أن الأجندة السياسية الإسرائيلية تلعب دوراً رئيسياً في إبطاء عملية السلام. كما تُعزز البيانات استخدام سياسة الرهائن كأداة تفاوض استراتيجية وليست قضية إنسانية، وتعكس كيف تُشكل الممارسة الاجتماعية للخطاب الإعلامي الرأي العام العالمي حول التزام إسرائيل بحل عادل وشامل للصراع.

كما تم تقديم الاعتراف بدولة فلسطين على أنه مشروط، سيتم الاعتراف به إلا بعد إجراء إصلاحات في السلطة الفلسطينية.

قال الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، الأربعاء، إنه "مستعد" للاعتراف بالدولة الفلسطينية، ولكن فقط بعد إجراء "إصلاحات" في السلطة الفلسطينية. وبحسب قصر الإليزيه، تحدث ماكرون مع رئيس السلطة الفلسطينية محمود عباس، في اتصال هاتفي، بشأن "الاعتراف إذا نفذت السلطة الفلسطينية الإصلاحات الضرورية"، كما أكد ماكرون التزام فرنسا بـ "بناء رؤية مشتركة وضمانات أمنية" للفلسطينيين والإسرائيليين ٢٠٩.

توضح البيانات الدعم الرمزي للعديد من الدول الغربية للاعتراف باستقلال فلسطين، ومن بينها فرنسا التي صرّح بها الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون مباشرة، حيث أبدى استعدادة للاعتراف بالدولة الفلسطينية بشرط أن تُجري السلطات

٢٠٨ "تلقت في ٢٤ يونيو.. حماس توضح موقفها من آخر اقتراح لوقف إطلاق النار"، Arabic, 2024.

٢٠٩ arabic.cnn.com, 2024, "ماكرون يضع 'شرطاً' لاعتراف فرنسا بالدولة الفلسطينية"، CNN Arabic, <https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/05/30/macron-france-ready-to-recognize-a-palestinian-state-after-reforms-to-palestinian-authority>.

الفلسطينية أولاً إصلاحات مؤسسية. ويُظهر هذا البيان أن دعم فلسطين مشروط ويخضع لمعايير تحددها القوى العالمية. وتُوضح قناة سي إن إن العربية حقيقة أن الاعتراف بالدولة الفلسطينية لا يندرج ضمن نطاق الدبلوماسية الثنائية فحسب، بل يرتبط ارتباطاً وثيقاً باعتبارات الأمن الإقليمي والمصالح الجيوسياسية للدول الكبرى. وهذا يُظهر أن البنية الاجتماعية العالمية تُشكل أيضاً حدود الشرعية السياسية لفلسطين في نظر المجتمع الدولي.

كما سلطت قناة سي إن إن العربية الضوء على مظاهرات المجتمع العالمي من خلال انتشار الوسوم #كل_العيون_على_رفح في وسائل التواصل الاجتماعي ومقاطعة المنتجات المرتبطة بإسرائيل، ولكنها تقدم أيضاً وجهة نظر أخرى مفادها أن المقاطعة لها تأثير على فقدان الوظائف في المجتمع.

في أعقاب الغارة الإسرائيلية الأخيرة على رفح والتي أسفرت عن مقتل ٤٥ فلسطينياً، توحد مستخدمو وسائل التواصل الاجتماعي خلف صورة تم إنشاؤها بواسطة الذكاء الاصطناعي تحمل عبارة "كل العيون على رفح". ومن غير الواضح ما هي الصورة بالفعل، لكنها تثير المشاعر²¹⁰.

في المقابل، رفضت بعض الشخصيات العامة حملات مقاطعة منتجات الشركات التي يُزعم دعمها لإسرائيل؛ محذرين من "تأثيرها السلبي على الاقتصاد المصري بسبب توافرها آلاف فرص العمل"²¹¹.

توضح البيانات مظاهرات المجتمع الدولي كشكل من أشكال الإدانة لأفعال إسرائيل في رفح، وكان أحدها من خلال تحميل صور الذكاء الاصطناعي بالجميل 'كل العيون على رفح' الذي تمت مشاركته ملايين المرات على إنستغرام، لكن سي إن إن العربية تشكك في وضوح مصدر المنشور، وتؤكد أن الوسوم مجرد انتشار واسع بين مستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي دون ربطه بأحداث رفح. إضافةً إلى ذلك، أثارت سي إن إن العربية أيضاً قضية مقاطعة المنتجات المرتبطة بإسرائيل،

²¹⁰ "كل العيون على رفح.. كيف اجتاحت صورة ابتكرها الذكاء الاصطناعي إنستغرام بأكثر من ٤٥ مليون مشاركة؟" Arabic, 2023.

²¹¹ "مصر.. دعوات لمقاطعة منتجات بدعوى دعمها لإسرائيل مقابل تحذيرات من تأثيرها على الاقتصاد" CNN Arabic, 2023, <https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2023/10/26/egypt-boycott-products-israel-economy>.

وربطتها بالتأثير السلبي على الاقتصاد وإلغاء آلاف الوظائف. هذا يُظهر أن سي إن إن العربية يعتبر الوسوم #كل_العيون_على_رفع كظاهرة شائعة على وسائل التواصل الاجتماعي، وليست تظاهرة مجتمعية عالمية. إضافةً إلى ذلك، لا تقتصر قضية المقاطعة على إسرائيل فحسب، بل تؤثر أيضًا بشكل مباشر على خطر فقدان الوظائف.

على الرغم من أن كلتا الوسيلتين الإعلاميتين ناقشتا تأثير الخطاب السياسي على التغطية الإخبارية #كل_العيون_على_رفع، كلاهما يُظهر تركيزًا مختلفًا. تبني قناة الجزيرة العربية على وجه التحديد سرّدًا مفاده أن الرأي العام أصبح الآن إلى جانب فلسطين وأن انتقاد إسرائيل يزداد قوة. في الوقت نفسه، على الرغم من أن قناة سي إن إن العربية تبدو وكأنها تقدم الظاهرة بطريقة متوازنة ومحيدة من خلال تقديم منظورين، من المؤيدين الفلسطينيين ورد فعل إسرائيل، إلا أن وسائل الإعلام تدعم ضمنيًا الرواية السياسية الإسرائيلية، مثل رد فعل نتنياهو والجيش الإسرائيلي الذي يبدو أنه يوضح تصرفات إسرائيل في رفع. يُظهر الاعتراف المشروط بالدولة الفلسطينية ضمنيًا رفضًا للاعتراف بالدولة الفلسطينية. وهذا يوضح كيف يؤثر الخطاب على التغيير المجتمعي، الذي يتميز بمقاطعة المنتجات التابعة لإسرائيل، حيث يؤثر ذلك بشكل كبير على القطاع الاقتصادي، والإصرار على الاعتراف بالدولة الفلسطينية في نظر العالم.

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

بعد إجراء التحليل في الفصل الرابع، تناقش الباحثة في الفصل الخامس نتائج بحثها بتعمق أكبر، ويربطها بالنظريات ذات الصلة، ويقارنها بدراسات سابقة مماثلة. يهدف هذا النقاش إلى فهم أعمق لكيفية بناء الخطاب السياسي في قناتي الجزيرة العربية وسي إن إن العربية. كما تناقش الباحثة كيفية إنتاج الخطاب السياسي وتوزيعه واستيعابه من قبل الجمهور بين قناتي الجزيرة العربية وسي إن إن العربية، وما هي أيديولوجية كل منهما. وفيما يلي تفاصيل النقاش.

المبحث الأول: البعد النص في الخطاب السياسي عن أخبار كل العيون على رفح بين صحيفة الجزيرة وسي إن إن العربية

١ - التمثيل

تُظهر نتائج تحليل التمثيل وجود أنماط مختلفة بين قناة الجزيرة العربية وقناة سي إن إن العربية. تُمثل قناة الجزيرة العربية الأخبار #كل_العيون_على_رفح كشكل من أشكال 'الاحتلال'، حيث تكون إسرائيل كالفاعل والمعتدي الرئيسي، الذي يستعمر ويرتكب أعمال عنف على الأرض الفلسطينية. تتخذ أعمال العنف التي تنفذها إسرائيل بشكل 'قصف' يُنفذ بشكل استراتيجي من خلال غارات جوية تستهدف مناطق مدنية كانت تُعلن سابقاً أنها آمنة. كما تمثل قناة الجزيرة العربية خبر الوسوم كشكل من أشكال 'المقاومة' من قبل حماس ردّاً على استعمار إسرائيل وقصفها للمدنيين الفلسطينيين. بينما تُقدم قناة سي إن إن العربية الخبر #كل_العيون_على_رفح كـ 'حرب' على شكل صراع بين دولتين يجب حله دبلوماسياً. في حرب الصراع كانت هناك 'الغارة' جوية تسببت في إصابات بين المدنيين، فضلاً عن إعاقة حل الصراع بين فلسطين وإسرائيل. كما مثّلت سي إن إن

العربية خبر الوسوم على أنه 'ضد'، حيث لم تكن الهجمات الإسرائيلية تستهدف المدنيين، بل حماس. يمكن الاستنتاج أن قناة الجزيرة العربية بنت خطاباً سياسياً معارضاً للاستعمار الإسرائيلي في أرض فلسطين، بينما بنت سي إن إن العربية خطاباً سياسياً دبلوماسياً وإنسانياً مفاده أنه يجب حل الحرب فوراً لأن الهجمات التي تُشن باستمرار من شأنها أن تسبب أزمة إنسانية وخسارة قبيلة واحدة في العالم.

تتوافق نتائج هذا البحث بنظرية التمثيل لفيركلوف، حيث يُعدّ النص تمثيلاً للأحداث الاجتماعية²¹². فالنصوص لا تعكس الواقع فحسب، بل تُشكّله أيضاً بطرق مُحددة، من خلال عملية اختيار جوانب مُحددة من الحدث، وبناء المشاركين فيه، ومعالجتهم بطريقة مُشبعة بالأيديولوجية²¹³. ويتجلى ذلك في نتائج قناة الجزيرة العربية التي تُمثّل الأخبار #كل_العيون_على_رفع كخطاب سياسي معارض للاستعمار الإسرائيلي في فلسطين، من خلال وصف أفعال إسرائيل بوضوح كشكل من أشكال الاستعمار وأعمال العنف المتمثلة في التفجيرات على الأرض الفلسطينية، ونضال الشعب الفلسطيني للدفاع عن حقوقه في وطنه. وهذا يختلف عن النتائج التي توصلت سي إن إن العربية التي تقدم خبر الوسوم كخطاب سياسي دبلوماسي وإنساني، من خلال وصف الحدث بأنه حرب صراع بين دولتين يجب حلها على الفور، لأن الحرب المطولة تسببت في أزمة إنسانية في فلسطين. يوضح هذا الاختلاف كيف يتشكل الخطاب السياسي من خلال التمثيلات التي تبنيها كل وسيلة إعلام أيديولوجياً، كما أوضح فيركلوف أن التمثيل في النص ليس عملية محايدة، بل هو انعكاس للواقع ينطوي على مصالح القوة.

يمكن مقارنة نتائج هذه الدراسة بعدد من الدراسات السابقة التي استخدمت نهج تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية، بما في ذلك ما يلي. يُظهر

²¹² Fairclough, *Critical Discourse Analysis: The Critical Analysis of Language*.

²¹³ Norman Fairclough, *Language and power* (Unites States of America, 1989), <https://doi.org/10.1075/intp.00099.cam>.

بحث طبرة وعوض (٢٠٢٢) أن المرأة الأردنية ممثلة من خلال خطابات حول التمكين والحقوق والقمع والعمل والتعليم والزواج والأسرة والدين والتقاليد في الأخبار باللغة الإنجليزية^{٢١٤}، ويظهر بحث محمد وآخرون (٢٠٢٢) أن وفاة نيلسون مانديلا في تغطية القنوات التلفزيونية باللغة العربية لا تناقش الموت دائماً، ولكنها تحول تركيزها إلى قضايا سياسية مختلفة في دول الشرق الأوسط^{٢١٥}. يظهر بحثان أن الجهات الفاعلة في وسائل الإعلام تتشكل من خلال اختيارات الموضوعات الأيديولوجية، وتستخدم وسائل الإعلام تمثيلات الواقع الاجتماعي كأداة لرفع الأيديولوجية. يُظهر بحث ويجايانتي وفيرمونساري (٢٠٢٣) أن قضية ديفيد أوزورا مُثَّلة على أنها "اضطهاد" في kompas.com، مما يوضح دور وسائل الإعلام في تمثيل الأحداث بناءً على الواقع الاجتماعي^{٢١٦}. يُظهر بحث كيتيشات وآخرون (٢٠٢٠) أن الأخبار الأردنية تُمثل المواطنين السوريين بشكل إيجابي، أي كـ "إخوة" و "ضيوف"^{٢١٧}. ويظهر بحث فجري وآخرون (٢٠٢٣) أن الأخبار المتعلقة بـ "السمنة" في إندونيسيا تُبنى على أنها مسألة مسؤولية شخصية^{٢١٨}. ويظهر بحث يانغ ووانغ (٢٠٢٣) أن صورة الصين في الأخبار البيئية تُمثل على أنها تتجاهل التوازن بين البشر والبيئة في سياق النمو الاقتصادي، بالإضافة إلى اقتراح خطط حوكمة نشطة ولكن بقدرات حوكمة ضعيفة^{٢١٩}. ووجد بحث فيبرياني وآخرون (٢٠٢٤) أن #MeToo تُمثل الرقابة الاجتماعية للإشراف على السياسات القانونية المتعلقة بالتحرش الجنسي^{٢٢٠}. ويُعزز

²¹⁴ Tabaza dan Mustafa-Awad, "Within and Beyond Stereotypes of Arab Women: A Corpus-based Approach to Jordanian Women's Portrayal in English Digital News."

²¹⁵ Mohammed, Banda, dan Patel, "The Topoi of Mandela's Death in the Arabic Speaking Media: A Corpus-Based Political Discourse Analysis."

²¹⁶ Wijayanti dan Firmonasari, "Pemberitaan penganiayaan David Ozora pada media Kompas.com: analisis wacana berbasis korpus."

²¹⁷ Kitishat, Kayed, dan Al-Ajalein, "A Corpus-Assisted Critical Discourse Analysis of the Syrian Refugee Crisis in Jordanian Newspapers."

²¹⁸ Fajri, Rahim, dan Rajandran, "A Corpus-Assisted Discourse Study on the Construction of 'Obesity' in Indonesian News Media."

²¹⁹ Yang dan Wang, "A corpus-based discourse analysis of China's national image constructed by environmental news in The New York Times."

²²⁰ Febryanti, Hamad, dan Rusadi, "Pemetaan Wacana Berbasis Korpus di Media Sosial."

هذا البحث الأبحاث المذكورة أعلاه من خلال إظهار كيفية تمثيل الجزيرة العربية وسي إن إن العربية للأخبار #كل_العيون_على_رفع بطرق مختلفة. تمثل قناة الجزيرة العربية أخبار الوسوم كخطاب سياسي يرفض الاستعمار الحديث، بينما تمثل قناة سي إن إن العربية أخبار الوسوم دبلوماسيًا كصراع بين دولتين يجب حلّهما فورًا. وهذا ما يُميّز هذا البحث عن الأبحاث السابقة، حيث تُركّز على مقارنة وسيلتين إعلاميتين ناطقتين بالعربية باستخدام تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية التي تُظهر كيف تمثيل الخطاب السياسي من خلال الموقف الأيديولوجي لكل وسيلة إعلامية.

الفرق بين كيفية عرض الأخبار في قناتي الجزيرة العربية و سي إن إن العربية #كل_العيون_على_رفع يوضح كيف يتشكل بناء الخطاب السياسي من خلال أيديولوجية كل وسيلة إعلامية. تُوضح قناة الجزيرة العربية صراحةً أن أخبار الوسوم لا تكشف عن الواقع الاجتماعي فحسب، بل تُبرز أيضًا مقاومة الاستعمار الحديث في فلسطين، وتؤكد أن أفعال إسرائيل تُمثل انتهاكًا للقانون الدولي. بينما تُقدم قناة سي إن إن العربية أخبار الوسوم دبلوماسيًا من خلال ربطها بنزاع يجب حلّه فورًا، لأنه قد يُسبب أزمة إنسانية طويلة الأمد، ويُخفي إسرائيل كمرتكب للعنف، ويُفصل حماس عن المدنيين الفلسطينيين، حيث أن كلاهما من مواطنين الفلسطينيين الذين يُناضلون من أجل حرية فلسطين. تتوافق هذه النتيجة بنظرية التمثيل لفيركلوف، حيث لا تكون النصوص محايدة، بل تُبنى من خلال الاختيار والأيديولوجيا. تُوسّع هذا البحث نطاق دراسة تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية في البعد النص في الجانب التمثيل، بإظهار أنه على الرغم من أن كلتا الوسيلة الإعلامية باللغة العربية، إلا أن الاختلافات في بناء الخطاب السياسي بين الجزيرة العربية وسي إن إن العربية تُنتج تمثيلات متضاربة تتعلق بالتقارير الإخبارية #كل_العيون_على_رفع

مما يثبت أن أيديولوجية وسائل الإعلام تلعب دوراً هاماً في عرض الأخبار وعكس حقيقة الصراع.

٢ - العلاقة

وتظهر نتائج تحليل العلاقة وجود أنماط مختلفة بين قناتي الجزيرة العربية وسي إن إن العربية في عرض العلاقات بين الأطراف المشاركة في الأخبار #كل_العيون_على_رفع. الجزيرة العربية تبني علاقات بين إسرائيل وحماس، حيث إسرائيل كقوة عسكرية تحكم كمستعمر من خلال تنفيذ عنف استراتيجي مثل التفجيرات التي تستهدف حكام حماس، والسيطرة على حدود فلسطين ومصر، في حين أن حماس كمعارضة تقوم بهجمات مضادة وتتفاوض من خلال اقتراح وقف إطلاق النار، وعدو لإسرائيل يجب القضاء عليه. بينما تبني سي إن إن العربية علاقات ليس فقط بين إسرائيل وحماس، ولكن أمريكا ومصر أيضاً. إسرائيل كدولة ذات سيادة لها الحق في الدفاع عن نفسها وأن الهجوم هو شكل من أشكال الدفاع عن النفس ضد الصراع مع حماس في فلسطين، وحماس كمجموعة عسكرية خطيرة تعارض إسرائيل ويجب القضاء عليها. بينما الولايات المتحدة ومصر كطرفين ثالثين، حيث الولايات المتحدة كقناة للحلول الدبلوماسية بناءً على طلب إسرائيل وتواصل تحذير إسرائيل في اتباع القرارات التي تم تحديدها، ومصر كدولة صديقة لفلسطين تعمل كوسيط في الصراع ولها تأثير جيوسياسي على معبر رفح الحدودي، على الرغم من أنه لا يزال تحت السيطرة الإسرائيلية. يمكن الاستنتاج أن قناة الجزيرة العربية تصور العلاقة بين إسرائيل وحماس على أنها استعمارية ومقاومة، في حين تصور قناة سي إن إن العربية العلاقة بين إسرائيل وحماس على أنها صراع بين طرفين عسكريين حيث إسرائيل دولة شرعية وحماس جماعة متطرفة تشكل تهديداً لإسرائيل يجب القضاء عليها، وتقدم طرفاً ثالثاً وهو أمريكا ومصر حيث أمريكا هي القناة للحلول الدبلوماسية ومصر هي الوسيط في الصراع.

تتوافق نتائج هذه الدراسة بنظرية العلاقات لفيركلوف، حيث تصف العلاقات كيفية بناء العلاقات الاجتماعية للأطراف المختلفة المعنية في النص^{٢٢١}. تُبنى هذه العلاقات بين المشاركين أيديولوجيًا، حيث يمكن للنص أن يُضفي الشرعية على التسلسلات الهرمية الاجتماعية والأدوار وتفاوتات القوة أو يُضفي عليها طابعًا طبيعيًا^{٢٢٢}. ويتجلى ذلك في النتائج التي توصلت قناة الجزيرة العربية التي تبني العلاقات في الأخبار #كل_العيون_على_رفع بين إسرائيل وحماس كمستعمرين ومقاومة، مما يدل على وجود تسلسل هرمي، حيث تمنح قناة الجزيرة العربية الشرعية لحماس من خلال تسميتها بالطرف المعارض والمدافع عن الوطن وهو رد على استعمار إسرائيل لفلسطين. على عكس قناة سي إن إن العربية التي وجدت تسلسلاً هرميًا، لكنها منحت الشرعية لإسرائيل والولايات المتحدة، حيث مُنحت إسرائيل مساحة للتصريح والدفاع عن نفسها بأن الهجوم كان "خطأً مأساويًا" وشكلاً من أشكال الدفاع عن النفس، بينما الولايات المتحدة كقناة للحلول الدبلوماسية وكذلك حارس لاستقرار المصالح الغربية في الشرق الأوسط. يوضح هذا الاختلاف أن الخطاب في وسائل الإعلام يعمل على إضفاء الشرعية على علاقات القوة القائمة من خلال تطبيع سلطة واحتياجات الجهات الفاعلة أو المؤسسات المهيمنة.

يمكن مقارنة نتائج هذا البحث بالدراسات السابقة التي استخدمت منهج تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية ، وتحديدًا بحث العباس (٢٠٢٢) التي أظهرت أن العلاقة بين سوريا وإسرائيل علاقة معقدة، حيث تسعى سوريا دائمًا إلى إجراء حوار، بينما تعيق إسرائيل دائمًا عملية الحوار برمتها^{٢٢٣}. تغرز هذا البحث عن البحث السابق بإظهار كيفية بناء الجزيرة العربية وسي إن إن العربية للعلاقات بين المشاركين في التقارير #كل_العيون_على_رفع بطرق مختلفة. تبني الجزيرة العربية

²²¹ Fairclough, *Language and power*.

²²² Fairclough, *Critical Discourse Analysis: The Critical Analysis of Language*.

²²³ Al-Abbas, "Syria-Israel Relations in Al-Assad's Speeches and Interviews: A Corpus-Assisted Critical Discourse Study."

العلاقة بين إسرائيل وحماس على أنها استعمارية ومقاومة، حيث تمنح الجزيرة العربية الشرعية لحماس، بينما تبني سي إن إن العربية العلاقة بين إسرائيل وحماس على أنها صراع بين طرفين عسكريين حيث إسرائيل دولة شرعية وحماس جماعة تهديد متطرفة لإسرائيل يجب القضاء عليها، وتقدم الولايات المتحدة ومصر كطرف ثالث، والولايات المتحدة كقناة للحلول الدبلوماسية ومصر كوسيط في الصراع، حيث تمنح سي إن إن العربية الشرعية لإسرائيل والولايات المتحدة. وهذا ما يميز هذه الدراسة عن الدراسات السابقة مع التركيز على مقارنة وسيلتين إعلاميتين باللغة العربية باستخدام تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية التي توضح كيف تبني كل وسيلة إعلامية العلاقات بين الأطراف بشرعية وتطبيع التسلسلات الهرمية الاجتماعية ودور السلطة.

الاختلافات في الطريقة التي تبني بها قناتي الجزيرة العربية وسي إن إن العربية العلاقات بين المشاركين في التقارير الإخبارية #كل_العيون_على_رفع يوضح كيف تُضفي وسائل الإعلام الشرعية على الجهات الفاعلة أو المؤسسات المهيمنة وتُطبعها. تُصوّر قناة الجزيرة العربية العلاقة بين إسرائيل وحماس صراحةً على أنها علاقة استعمارية ومقاومة، وتُضفي الشرعية على حماس كمُدافع شرعي عن فلسطين، ملتزم أخلاقياً وسياسياً. على عكس قناة سي إن إن العربية التي تُصوّر العلاقة بين إسرائيل وحماس كطرفين متنازعين، وتُقدّم طرفاً ثالثاً، هو الولايات المتحدة ومصر، وتُضفي الشرعية على إسرائيل كدولة قانونية وذات سيادة، ولها الحق في شنّ هجمات كشكل من أشكال الدفاع عن النفس. تتوافق هذه النتيجة بنظرية العلاقات لفيركلوف، حيث يُمكن للنصوص أن تُضفي الشرعية على مشارك واحد على آخر التي تُشكّلها اللغة. تُوسّع هذا البحث نطاق تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية في البعد النص في الجانب العلاقة، من خلال إظهار أنه على الرغم من أن كلا من الجزيرة العربية وسي إن إن العربية تُبتّان باللغة العربية، إلا أن

الاختلافات في العلاقات بين المشاركين في كل وسيلة إعلام تُقدّم بني علاقاتية مختلفة بين الأطراف المعنية، مما يُثبت أن العلاقات تُبنى من خلال توفير الشرعية من خلال دعم السلطة أو الأخلاق أو احتياجات بعض الجهات الفاعلة الاجتماعية.

٣- الهوية

وتظهر نتائج تحليل الهوية وجود أنماط مختلفة بين قناتي الجزيرة العربية وسي إن إن العربية في تسمية هويات الأطراف المشاركة في الأخبار #كل_العيون_على_رفع. تُصنّف قناة الجزيرة العربية نتيهاو كأعلى زعيم سياسي في إسرائيل وشخصية محورية في صنع القرار العسكري، ومن بين قراراته قرار العنف في فلسطين، وتُصنّف القسام كقادة لحماس بمهمة تحرير فلسطين، وتُصنّف الأطفال كضحايا للعنف الإسرائيلي. بينما تُصنّف قناة سي إن إن العربية نتيهاو كزعيم رسمي للبلاد وصاحب السلطة الشرعية، وبايدن كأعلى زعيم سياسي في الولايات المتحدة، وله تأثير كبير على الديناميكيات الجيولوجية للمنطقة، وداعم لإسرائيل عسكريًا ولوجستيًا، وتُصنّف المدنيين الفلسطينيين كضحايا مدنيين متضررين إنسانيًا، وتُصنّف الرهائن (الإسرائيليين) كضحايا إنسانية يجب منحهم الأولوية وإنقاذهم فورًا. يمكن الاستنتاج أن قناة الجزيرة العربية تصنف الهويات المعنية باستمرار على أنها تميل إلى تأييد فلسطين، في حين أن قناة سي إن إن العربية تبني حيادًا زائفًا، ليس فقط من خلال تصنيف هويات الأطراف المتصارعة، ولكن أيضًا من خلال تقديم أطراف ثالثة مثل بايدن والرهائن الإسرائيليين مما يتسبب في ميل وسائل الإعلام نحو تأييد إسرائيل.

تتوافق نتائج هذه الدراسة بنظرية الهوية فيركلوف، حيث تصف الهوية كيفية تشكيل دور وموقع وشخصية الفاعلين الاجتماعيين من خلال اللغة في النص^{٢٢٤}.

²²⁴ Fairclough, *Critical Discourse Analysis: The Critical Analysis of Language*.

تتضمن هذه الهوية من يشارك، وفي أي موقع، وكيف يتم تصوير الشخص أو المجموعة، وما الصورة الاجتماعية والسياسية المرتبطة بها^{٢٢٥}. ويتجلى ذلك في النتائج التي توصلت قناة الجزيرة العربية التي تسلط الضوء على ثلاثة فاعلين رئيسيين، وهم نتنياهو كحاكم للبلاد ومرتكب العنف الرئيسي، والقسام كزعيم لحماس ومدافع عن فلسطين، والأطفال كضحايا للعنف ولهم الحق في الحصول على الأمن من العيش بسلام مع عائلاتهم والنمو مثل الأطفال في سنهم. بينما تُسلط قناة سي إن إن العربية الضوء على أربعة جهات فاعلة رئيسية، وهي نتنياهو كالجبهة المؤسسية الرسمية التي يحق لها التحدث نيابةً عن البلاد والحفاظ على صورة إسرائيل الدبلوماسية في نظر المجتمع الدولي، وبايدن بصفته زعيم الولايات المتحدة والمتحكم في القرارات السياسية العالمية، بالإضافة إلى كونه مؤيدًا لإسرائيل من وراء، والمدنيون الفلسطينيون كضحايا للهجمات الإسرائيلية الذين تم تهجيرهم ولهم الحق في الحماية وتلقي المساعدة، والرهائن (إسرائيل) كشكل من أشكال الهوية الحصرية حيث يكون المواطنون الإسرائيليون ضحايا شرعيين يجب إنقاذهم على الفور. تُظهر الاختلافات في تصنيف الهوية بين الجزيرة العربية وسي إن إن العربية، وخاصةً فيما يتعلق بنتنياهو والممثلين المميزين أن الهويات التي تتشكل في النصوص تؤكد القوة وتحد من سرديات الدعم وتخفي مرتكبي أعمال العنف.

يمكن مقارنة نتائج هذا البحث بعدد من الأبحاث السابقة التي استخدمت نهج تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية، بما في ذلك ما يلي. يُظهر بحث ماهاراني وآخرون (٢٠٢٤) أن صحيفة تيمبو بيني هويات الشخصيات في قضية فردي سامبو على وجه التحديد، وهم يوسوا هوتابارات كضحية، وريتشارد إيلغازر كمنفذ، وفيردي سامبو كعقل مدبر في القضية^{٢٢٦}. يُظهر بحث تشانغ

²²⁵ Norman Fairclough, *Analysing Discourse: Textual Analysis for Social Research* (London: Taylor & Francis Routledge, 2003).

²²⁶ Maharani, Wagiaty, dan Darmayanti, "Representasi Peristiwa dan Aktor dalam Kasus Ferdy Sambo pada Koran Tempo: Analisis Wacana Kritis Berbasis Korpus."

وآخرون (٢٠٢٣) أن الأقليات الجنسية في الصين تُوصف بأنها أشخاص مضطربون جنسيًا وغير أصحاء بسبب اتهامات بنشر فيروس نقص المناعة البشرية/الإيدز^{٢٢٧}. تعزز هذا البحث عن الأبحاث السابقة بإظهار كيف تُسمي الجزيرة العربية وسي إن إن العربية هويات الأطراف المختلفة في تقاريرها الإخبارية #كل_العيون_على_رفح بطرق مختلفة. تصف قناة الجزيرة العربية هوية ننتياهو كالجاني الرئيسي للعنف، والقسام كزعيم معارضي إسرائيل، والأطفال كضحايا للعنف. بينما تصف قناة سي إن إن العربية هوية ننتياهو كزعيم إسرائيل، وبايدن كزعيم الولايات المتحدة وحامل السيطرة السياسية العالمية، والمدنيين الفلسطينيين كضحايا للهجمات الإسرائيلية الذين نرحوا بسبب تأثير الهجوم، والرهائن (إسرائيل) كضحايا للإنسانية يجب إنقاذهم على الفور. وهذا ما يميز هذا البحث عن الأبحاث السابقة مع التركيز على مقارنة اثنين من وسائل الإعلام الناطقة باللغة العربية باستخدام تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية، والذي يوضح كيف تؤثر وسائل الإعلام الهويات الاجتماعية والسياسية للجهات الفاعلة بشكل مختلف بناءً على أيديولوجية وسائل الإعلام.

الاختلافات في كيفية تأطير قناة الجزيرة العربية وقناة سي إن إن العربية للهويات الاجتماعية للجهات الفاعلة المشاركة في التقارير الإخبارية #كل_العيون_على_رفح يُظهر كيف تتشكل الصورة الاجتماعية للشخصيات من خلال أيديولوجية كل وسيلة إعلامية. تُصوّر قناة الجزيرة العربية ننتياهو صراحةً على أنه الجاني الرئيسي للعنف، والقسام كزعيم لحماس بمهمة تحرير فلسطين، والأطفال كضحايا للعنف الإسرائيلي ولهم الحق في العيش بسلام وأمن مثل الأطفال في سنهم. بينما تُصوّر قناة سي إن إن العربية هوية ننتياهو كزعيم إسرائيلي يحافظ على صورة إسرائيل الدبلوماسية في نظر المجتمع الدولي، وبايدن كزعيم للولايات المتحدة ومسيطر

²²⁷ Zhang et al., "Discursive representations of sexual minorities in China's English-language news media: a corpus-based study."

على السياسة العالمية، والمدنيين الفلسطينيين كضحايا للهجمات الإسرائيلية مهملين ولهم الحق في الحماية وتلقي المساعدة، والرهائن (إسرائيل) كضحايا شرعيين محتجزين لدى حماس ويجب إنقاذهم على الفور. تتوافق هذه النتيجة بنظرية الهوية لفيركلوف حيث يُعد النص وسيلة تُستخدم لتمثيل الأشخاص أو الشخصيات كفاعلين اجتماعيين بناءً على قدرات وأدوار وعلاقات معينة مبنية على أيديولوجية. توسع هذا البحث نطاق دراسات تحليل الخطاب النقدي عاقائم على المدونة اللغوية في البعد النص في الجانب الهوية بإظهار أنه على الرغم من أن كلتا الوسيلة الإعلامية تستخدم اللغة العربية، إلا أن الاختلافات في هويات الجهات الفاعلة التي تبرز في النص وأطر الهوية لكل جهة بين الجزيرة العربية وسي إن إن العربية تنتج أطر هوية مختلفة، مما يثبت أن الهوية تتشكل وتؤطر من اللغة في النص بناءً على أيديولوجية كل وسيلة إعلامية.

المبحث الثاني: البعد الخطاب في الخطاب السياسي عن أخبار كل العيون على رفح بين صحيفة الجزيرة وسي إن إن العربية

١ - إنتاج النص

تُظهر نتائج تحليل إنتاج النص اختلاف أنماط إنتاج الخطاب السياسي بين قناة الجزيرة العربية وقناة سي إن إن العربية. تُنتج الجزيرة العربية خطابًا سياسيًا من خلال إبراز المؤيدين الفلسطينيين، بدءًا من الناشطين الذين يُبدعون صورًا الذكاء الاصطناعي مليئة بالخيام والوسوم #كل_العيون_على_رفح، شخصيات عامة مثل لاعبي كرة القدم العالميين والمشاهير العرب والعالميين الذين يقومون بتحميل صور الذكاء الاصطناعي بالوسوم #كل_العيون_على_رفح في وسائل التواصل الاجتماعي كشكل من أشكال الدعم لفلسطين، والمنظمات الدولية مثل مجلس الأمن للأمم المتحدة الذي عقد اجتماعًا طارئًا ردًا على تصرفات إسرائيل في

فلسطين. بينما تُنتج قناة سي إن إن العربية خطابًا سياسيًا من خلال تقديم شخصيات مؤسسية مثل باراك أوباما وبلينكن ومارتن غريفيث، ومؤسسات دولية مثل الأمم المتحدة والأونروا، وردود من دول الشرق الأوسط مثل المملكة العربية السعودية ومصر والأردن والكويت وقطر ودول غربية مثل المكسيك وكوبا، بالإضافة إلى تصريحات مباشرة من الجيش الإسرائيلي و نتنياهو بشأن أحداث رفح. يمكن الاستنتاج أن قناة الجزيرة العربية لم تكتفِ بتغطية أحداث رفح، بل أُنشأت أيضًا مساحة واسعة للمؤيدين الفلسطينيين لإثارة قضية هجمات إسرائيل على رفح، بينما حرصت سي إن إن العربية على إنتاج خطاب سياسي من خلال حصر الأخبار المتعلقة بالوسم بناءً على المؤسسات الرسمية والشخصيات المؤسسية، وإتاحة مساحة لإسرائيل كجهة فاعلة لتقديم بيان بشأن أفعالها في رفح.

تتوافق نتائج هذا البحث بنظرية إنتاج النص ليفيركلوف، حيث يُعد إنتاج النص عملية اجتماعية وراء إنشاء نص^{٢٢٨}. يشمل إنتاج النص من يُنتجه، وكيف يُصنع، وفي أي سياق مؤسسي أو سلطوي كُتب النص^{٢٢٩}. وقد ثبت ذلك من خلال النتائج التي توصلت إليها قناة الجزيرة العربية، حيث يُنتج النص بناءً على أصوات المؤيدين الفلسطينيين، مما يُظهر أن وسائل الإعلام تُعارض القوة المهيمنة، ويُظهر اختلال توازن القوى في الصراع الفلسطيني الإسرائيلي. على عكس قناة سي إن إن العربية، حيث يُنتج النص بناءً على شخصيات مؤسسية ومؤسسات دولية، يُظهر أن وسائل الإعلام حريصة في إنتاج الخطاب بالحد من الأخبار المتعلقة بالوسوم بإنتاج الأخبار فقط بناءً على المؤسسات الرسمية والشخصيات المؤسسية، وإعطاء مساحة لإسرائيل كجاني لتبرير أفعالها في رفح. يُظهر هذا الاختلاف كيفية إنتاج الخطاب السياسي من قبل كل وسيلة إعلام، حيث الجزيرة العربية ذات الأيديولوجية المناهضة للاستعمار والمؤيدة لفلسطين، بينما قناة سي إن إن العربية حريصة بالحد من إنتاج

²²⁸ Fairclough, *Critical Discourse Analysis: The Critical Analysis of Language*.

²²⁹ Fairclough, *Analysing Discourse: Textual Analysis for Social Research*.

الأخبار وإدراج مبررات لأفعال إسرائيل. وهذا يثبت أن النص ليس مجرد لغة، بل هو نتيجة من البناء الاجتماعي، حيث يتم تشكيل عملية الإنتاج من خلال البنى والمؤسسات الاجتماعية التي تخلق النص.

تتفق نتائج هذا البحث مع عدد من الأبحاث السابقة التي تستخدم نهج تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية، بما في ذلك ما يلي. يظهر بحث ماهاراني وآخرون (٢٠٢٤) أن صحيفة تيمبو انحاز إلى الضحية، وهو يوشوا هوتابارات، كما يتضح من إنتاج صحيفة كوران تيمبو حول قضية فردي سامبو بشكل مستمر من بداية القضية إلى آخر الأخبار^{٢٣٠}. يظهر بحث كارلينا (٢٠٢٣) أن لوسائل الإعلام دورًا معينًا في تشكيل الخطاب، وخاصة فيما يتعلق بالنساء ذوات الإعاقة، لأن وسائل الإعلام لها تأثير كبير على التصور الجمهور^{٢٣١}. يظهر بحث غاني وحسين (٢٠٢١) أن النص الذي أنتجه جو بايدن يظهر أن بايدن يعد الأمريكيين برؤية جديدة لأمريكا مستقرة من حيث الاقتصاد والعلاقات المتوازنة مع الشخصيات الوطنية وعبر البلاد^{٢٣٢}. تُعزز نتائج هذا البحث عن الأبحاث السابقة بإظهار تأثير مؤسستي الجزيرة العربية وسي إن إن العربية في إنتاج النصوص، حيث تُؤيد الجزيرة العربية فلسطين من خلال إنتاج نصوص مبنية على شخصيات مؤسسية ومؤسسات دولية، بينما تُؤيد سي إن إن العربية إسرائيل من خلال إنتاج نصوص محدودة مبنية على شخصيات مؤسسية ومؤسسات دولية، وإدراج مبررات لأفعال إسرائيل في رفع. وهذا ما يُميز هذا البحث عن الأبحاث السابقة، حيث تُركز على مقارنة وسيلتين إعلاميتين ناطقتين بالعربية باستخدام تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة

²³⁰ Maharani, Wagiaty, dan Darmayanti, "Representasi Peristiwa dan Aktor dalam Kasus Ferdy Sambo pada Koran Tempo: Analisis Wacana Kritis Berbasis Korpus."

²³¹ Karlina, "Corpus-Assisted Discourse Study (Cads): Women With Disabilities in Kompas.Com'S News Reporting."

²³² Ghani dan Hussain, "Application of Fairclough's Model on Joe Biden's Victory Speech: Corpus Assisted Analysis of New US Vision Versus World Voices."

اللغوية، والذي يُظهر أن المؤسسات الاجتماعية التي تُنشئها تُشكل النصوص وتُنتجها.

تُظهر الاختلافات في كيفية إنتاج الجزيرة العربية وسي إن إن العربية للنصوص كيف تُشكّل النصوص وتُنتجها الهياكل أو المؤسسات التي تُنشئها. تُقدّم الجزيرة العربية قراءة واضحة في اتجاه مؤيدٍ للفلسطينيين من خلال إنتاج نصوصٍ مستوحاةٍ من نشطاء فلسطينيين من مختلف شرائح المجتمع، ومن مُعلّمين يُنشئون صورًا الذكاء الاصطناعي باستخدام الوسوم #كل_العيون_على_رفع، شخصيات عامة مثل لاعبي كرة القدم العالميين والمشاهير العرب والعالميين الذين يقومون بتحميل صور الذكاء الاصطناعي بالوسوم #كل_العيون_على_رفع على وسائل التواصل الاجتماعي، وكذلك المؤسسات الدولية مثل مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة الذي أدان أفعال إسرائيل في رفع. في الوقت نفسه، تُقرّ قناة سي إن إن العربية ضمناً بأنها مؤيدة لإسرائيل من خلال قصر إنتاج الأخبار على شخصيات مؤسسية مثل باراك أوباما وبلينكن ومارتن غريفيث، والمؤسسات الدولية مثل الأمم المتحدة والأونروا، ودول الشرق الأوسط والغرب، وتصريحات الجيش الإسرائيلي وبتياهو حول أحداث رفع باعتبارها "خطأً مأساوياً" كشكل من أشكال تبرير أفعالهم. تتوافق هذه النتيجة بنظرية إنتاج النص لفيركلوف، حيث يكون النص نتاج عملية خطائية تتأثر بالسياقات الاجتماعية والسياسية، ومكتوباً بناءً على أهداف ومصالح معينة، وتنظمه أيديولوجية المؤسسة المعنية. توسّع هذا البحث نطاق دراسات تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية في البعد الخطاب في جانب إنتاج النص، بإظهار أنه على الرغم من أن كلتا الوسيلتين باللغة العربية، إلا أن الاختلافات في العمليات الاجتماعية في إنتاج النص تثبت أن إنتاج النص لا يعتمد فقط على المؤسسات والأحداث الاجتماعية، بل أيضاً على المصالح السياسية لوسائل الإعلام.

٢- توزيع النص

تُظهر نتائج تحليل توزيع النص اختلاف أنماط توزيع النصوص بين قناتي الجزيرة العربية وسي إن إن العربية. تنشر كلٌّ منهما أخبارها عبر مواقعها الإخبارية، ومنصات التواصل الاجتماعي، مثل إنستغرام وإكس، على الحسابات الرسمية لكلٍ منهما. يكمن الاختلاف بينهما في استراتيجية توزيع الخطاب، حيث تستخدم الجزيرة العربية الوسوم #حرب_غزة في نشر الأخبار #كل_العيون_على_رفع في إكس، مما يدل على أن قناة الجزيرة العربية لا تقتصر على تصنيف الأحداث فحسب، بل إنها استراتيجية في توسيع نطاق الخطاب السياسي بأن الهجوم الإسرائيلي على رفح ليس هجومًا عاديًا، بل هو شكل من أشكال الحرب. بينما اكتفت قناة سي إن إن العربية بكتابة عنوان خبرها عند تحميل الأخبار المتعلقة بالوسم في إكس، مما يدل على أن قناة سي إن إن العربية كانت حريصة في توزيع النص، من خلال تجنب أسلوب الحرب، وربط الوسوم دبلوماسيًا، وتجاهل الإجراءات الإسرائيلية في رفح. كما وُجد أن قناة الجزيرة العربية لديها معدل توزيع مكثف إلى حد ما من خلال إعادة النشر والتعليقات، على عكس قناة سي إن إن العربية بمعدل وتعليقات قليل. يمكن الاستنتاج أن كلتا الوسيلة الإعلامية تستخدم نفس الوسيلة في توزيع نصوصها الإخبارية، ولكنهما تستخدمان استراتيجيات مختلفة، حيث تستخدم الجزيرة العربية الوسوم #حرب_غزة كتشكيل رأي عام مؤيد للفلسطينيين، بينما اكتفت قناة سي إن إن العربية بكتابة عنوان الخبر، مما يدل على حرص وسائل الإعلام في اختيار الأسلوب المناسب لنشر النصوص. إضافةً إلى ذلك، تلعب وسائل التواصل الاجتماعي دورًا رئيسيًا في تعزيز انتشار الخطاب، بحيث لا يقتصر نشر النصوص على اتجاه واحد، بل يشمل مشاركة الجمهور على نطاق أوسع.

تتوافق نتائج هذا البحث بنظرية توزيع النص لفيركلوف، حيث يُعرّف توزيع النص بأنه عملية كيفية انتشار النص ونقله ووصول الجمهور إليه عبر قنوات ووسائل

إعلامية معينة، وكيف يؤثر التوزيع على تفسير الخطاب^{٢٣٣}. يشمل توزيع النص من يمكنه الوصول إليه، وكيفية فهمه، ومدى تأثيره على المجتمع. وقد ثبت ذلك من خلال النتائج التي توصلت إليها قناتي الجزيرة العربية وسي إن إن العربية، حيث توزعت كلتا الوسيلة الإعلامية أخبارها بنفس الطريقة، ولكن تم العثور على استراتيجيات وكثافات مختلفة. توزع كلتا الوسيلة الإعلامية أخبارها في مواقع الوسائل الإخبارية، ووسائل التواصل الاجتماعي مثل إنستغرام وإكس. تستخدم الجزيرة العربية الوسوم #حرب_غزة كاستراتيجية لتوسيع نطاق خطابها السياسي، تُظهر كثافة التوزيع والتعليقات العالية أن توزيع الأخبار يُشرك الجمهور للوصول إلى نطاق أوسع لدعم فلسطين. بينما تستخدم سي إن إن العربية العنوان فقط، يُظهر ذلك حرصًا إعلاميًا في استراتيجية توزيع النص، ويُظهر انخفاض كثافة التوزيع والتعليقات سيطرة الإعلام على توزيع النص. يُظهر الاختلاف أن توزيع النص يتشكل وفقًا لهيكل السلطة الإعلامية القائمة، وأن طريقة توزيعه تؤثر على تفسير النص واستقباله.

تتوافق نتائج هذا البحث بعدد من الدراسات السابقة التي تستخدم نهج تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية، بما في ذلك ما يلي. بحث غاني وحسين (٢٠٢١) الذي تم توزيع الخطاب خلال خطاب النصر لجو بايدن، وتم قبول الخطاب كعلامة على الأمل والمساواة بين مختلف أنواع البشرية الأمريكية، وغرس الشعور بالوحدة باعتبارها الهوية الوحيدة للأمريكيين^{٢٣٤}. وبحث ماهاراني وآخرون (٢٠٢٤) الذي وزع فيه صحيفة تيمبو أخبار قضية فردي سامبو ليس فقط على مواقع الأخبار، ولكن في تطبيق تيمبو أيضًا ووسائل التواصل الاجتماعي مثل إنستغرام وتويتر وفيسبوك من خلال عرض قصاصات الأخبار^{٢٣٥}. تتوافق نتائج هذا

²³³ Fairclough, *Critical Discourse Analysis: The Critical Analysis of Language*.

²³⁴ Ghani dan Hussain, "Application of Fairclough's Model on Joe Biden's Victory Speech: Corpus Assisted Analysis of New US Vision Versus World Voices."

²³⁵ Maharani, Wagiaty, dan Darmayanti, "Representasi Peristiwa dan Aktor dalam Kasus Ferdy Sambo pada Koran Tempo: Analisis Wacana Kritis Berbasis Korpus."

البحث عن الأبحاث السابقة بإظهار كيفية توزيع الجزيرة العربية وسي إن إن العربية للخطاب على الجمهور. يوزع كلا الوسيطين على نفس الوسيط، أي موقع وسائل الإعلام الإخبارية ووسائل التواصل الاجتماعي إنستغرام وإكس، ولكن باستخدام استراتيجيات وكثافات مختلفة. تستخدم الجزيرة العربية الوسوم #حرب_غزة للوصول إلى نطاق أوسع، مع كثافة انتشار عالية في وسائل التواصل الاجتماعي. على عكس قناة سي إن إن العربية التي تقتصر على العنوان كشكل من أشكال السيطرة الإعلامية، وكثافة انتشار منخفضة على وسائل التواصل الاجتماعي. وهذا ما يميز هذا البحث عن الأبحاث السابقة، حيث يتشكل توزيع النص من خلال هيكلية سلطة الإعلام داخله، وطريقة توزيعه أن تتحدى السلطة، اعتمادًا على من يوزعه، وكيفية توزيعه، ومن يصل إليه.

إن أوجه التشابه في طريقة توزيع النص بين الجزيرة العربية وسي إن إن العربية ، بالإضافة إلى اختلاف في استراتيجيات التوزيع وكثافته، تُظهر كيف يتم نشر النص عبر وسائل مختلفة. تنشر الجزيرة العربية الأخبار بشكل صريح عبر موقعها الرسمي ووسائل التواصل الاجتماعي إنستغرام وإكس، معززةً بالوسوم #حرب_غزة مما يدعم تشكيل رأي عام مؤيد للفلسطينيين، بكثافة عالية في انتشاره. على عكس قناة سي إن إن العربية التي تسيطر عليها كتابة عنوان الأخبار فقط وكثافة منخفضة في وسائل التواصل الاجتماعي. تتوافق هذه النتيجة بنظرية توزيع النص لفيركلوف، حيث يعتمد توزيع النص على طريقة التوزيع التي تؤثر على تفسير النص واستقباله. توسع هذا البحث نطاق دراسة تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية في البعد الخطاب في جانب توزيع النص بإظهار أنه على الرغم من أن كلتا الوسيلة الإعلامية تستخدم نفس الوسيلة في نشر أخبارها، إلا أن استراتيجية توزيع النص تؤثر على كثافة التوزيع واستجابة الجمهور على وسائل التواصل الاجتماعي.

٣- استهلاك النص

تظهر نتائج تحليل استهلاك النص وجود نمط مماثل بين الجزيرة العربية وسي إن إن العربية في استجابة الجمهور للنص. وجدت الجزيرة العربية وسي إن إن العربية استجابة هائلة من خلال تعليقات الدعم في شكل الوسوم مثل #freepalestine و #alleyesonrafah والميمات والدعاء من أجل الحرية الفلسطينية، ولكن في سي إن إن العربية وجد أنها أكثر ضخامة وأهمية، وتتميز بوسوم أكثر تنوعاً، مثل #stopgenocideingaza و #casefirenowingaza. تُظهر استجابة الجمهور من خلال هذه التعليقات أن استهلاك الجمهور للنص يؤدي إلى قراءة مؤيدة للفلسطينيين، حيث لا يستهلك الجمهور المعلومات فحسب، بل يجعل من التعليقات ساحة للتعبير عن المواقف السياسية من خلال الوسوم والميمات التي يتم تحميلها في التعليقات. يمكن الاستنتاج أن استهلاك الجمهور لكلا الوسيلتين يؤدي إلى دعم فلسطين التي تطالب بالعدالة السياسية وتحرير فلسطين. وبالإضافة إلى ذلك، لا يمكن التحكم استهلاك النصوص من قبل وسائل الإعلام، فرغم أن قناة سي إن إن العربية كانت حذرة ومنضبطة في عملية إنتاج وتوزيع النصوص، إلا أن استهلاك الجمهور لا يزال يؤدي إلى دعم فلسطين.

تتفق نتائج هذا البحث بنظرية استهلاك النص ليفيركلوف، حيث يُعرّف استهلاك النص بأنه عملية تفسير النص، وإعطائه المعنى، والاستجابة له من قبل الجمهور^{٢٣٦}. ويتجلى ذلك من خلال استهلاك النصوص على قناتي الجزيرة العربية وسي إن إن العربية، حيث يستجيب الجمهور للمنشورات المتعلقة بالتقارير الإخبارية #كل_العيون_على_رفع_الوسوم المتنوعة تُشكّل دعماً جماعياً مؤيداً لفلسطين. وُجد أن شدة استجابة الجمهور من خلال التعليقات على وسائل التواصل الاجتماعي لقناة الجزيرة العربية أعلى من قناة سي إن إن العربية، ولكن وُجد أن

²³⁶ Fairclough, *Critical Discourse Analysis: The Critical Analysis of Language*.

استجابة جمهور سي إن إن العربية أكبر من الجزيرة العربية. لم يستجيب الجمهور باستخدام الوسوم فحسب، بل أيضًا باستخدام الرموز مثل الميمات. أظهرت مشاركة الجمهور في قناة الجزيرة العربية نصوصًا مُقوِّية تدعم فلسطين. بينما أظهرت مشاركة الجمهور على قناة سي إن إن العربية رفضًا للنصوص التي تميل إلى دعم إسرائيل، لأن الجمهور يميل إلى دعم فلسطين. يمكن الاستنتاج أن التفسير لا يُعطى، بل يُبنى من قبل القراء بناءً على معرفتهم ومعتقداتهم ومواقفهم في عملية فهم النص.

نتائج هذه الدراسة تتوافق مع عدد من الأبحاث السابقة التي تستخدم نهج تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية، بما في ذلك ما يلي. يظهر بحث ماهاراني وآخرون (٢٠٢٤) أن استهلاك الجمهور للنصوص المتعلقة بقضية فردي سامبو جذب انتباه الجمهور وحامسه، لأن القضية تتعلق بضابط شرطة رفيع المستوى أساء استخدام سلطته^{٢٣٧}. يظهر بحث غاني وحسين (٢٠٢١) أن استهلاك النصوص لخطاب فوز جو بايدن أظهر استجابة عقلانية وإيجابية من خلال وكالة الأنباء الأمريكية ووسائل الإعلام في دول أخرى^{٢٣٨}. تتوافق نتائج هذا البحث عن الأبحاث المذكورة بإظهار كيف أن استهلاك النصوص من قبل جمهور الجزيرة العربية وسي إن إن العربية الذين يدعمون فلسطين، من خلال جعل التعليقات ساحة للتعبير السياسي من الوسوم والميمات التي يتم تحميلها في عمود التعليقات. بالإضافة إلى ذلك، لا يمكن التحكم في استهلاك النصوص من قبل وسائل الإعلام، مثل سي إن إن العربية التي كانت حذرة ومنضبطة في عملية إنتاج واستهلاك النصوص. وهذا ما يميز هذا البحث عن الأبحاث السابقة التي ركزت على مقارنة وسيلتين إعلاميتين باللغة العربية باستخدام تحليل الخطاب النقدي القائم على النصوص والذي يظهر

²³⁷ Maharani, Wagianti, dan Darmayanti, "Representasi Peristiwa dan Aktor dalam Kasus Ferdy Sambo pada Koran Tempo: Analisis Wacana Kritis Berbasis Korpus."

²³⁸ Ghani dan Hussain, "Application of Fairclough's Model on Joe Biden's Victory Speech: Corpus Assisted Analysis of New US Vision Versus World Voices."

أن استهلاك النص هو استجابة الجمهور للنص المتأثر بالعوامل الاجتماعية والأيدولوجية.

يُظهر تشابه استجابة الجمهور بين الجزيرة العربية وسي إن إن العربية في استهلاك النص أن وسائل الإعلام لا تستطيع التحكم في استجابة الجمهور. وُجد أن الجزيرة العربية وسي إن إن العربية لديها استهلاك جمهوري يؤدي إلى قراءة مؤيدة للفلسطينيين من أشكال مختلفة من الدعم مثل الوسوم والميمات والدعاء لتحرير فلسطين. وهذا يُظهر أن الجمهور يُشكل دعمًا جماعيًا مؤيدًا للفلسطينيين من خلال عمود التعليقات في وسائل التواصل الاجتماعي. على الرغم من أن سي إن إن العربية قد سيطرت وراقبت عملية إنتاج النصوص وتوزيعها، إلا أن وسائل الإعلام لا تزال غير قادرة على التحكم في استجابة الجمهور للنص. تتوافق هذه النتيجة بنظرية استهلاك النص لفيركلوف، حيث يُعد استهلاك النص استجابة عامة يمكن أن تُعزز أو تُعارض الخطاب السائد للنص. تُوسّع هذا البحث نطاق دراسة تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية في البعد الخطاب في جانب استهلاك النص بإظهار أنه على الرغم من أن وسائل الإعلام تسيطر وتراقب عملية إنتاج النصوص وتوزيعها، إلا أن استجابة الجمهور لا يمكن التحكم فيها من قبل وسائل الإعلام، لأن استجابة الجمهور تعتمد على المعلومات الاجتماعية والأيدولوجية لكل جمهور وإمكانية الوصول إليها.

المبحث الثالث: البعد الممارسة الاجتماعية في الخطاب السياسي عن أخبار كل العيون على رفح بين صحيفة الجزيرة وسي إن إن العربية

١- الظرفية

تظهر نتائج تحليل الظرفية وجود أوجه تشابه في الأنماط المستخدمة في وصف المواقف تظهر فيها الوسوم # كل_العيون_على_رفح بين الجزيرة العربية وسي إن

إن العربية. أفادت الجزيرة العربية أن إسرائيل هاجمت خيامًا للاجئين المدنيين الفلسطينيين حول مكتب الأونروا، الذي سبق أعلنته إسرائيل "آمنًا". تسبب الهجوم الإسرائيلي في سقوط العديد من الضحايا، وحثّ مكتب الحكومة الفلسطينية محكمة العدل الدولية وحقوق الإنسان على محاكمة إسرائيل على أفعالها. كما دعت حماس الجمهور إلى إدانة أفعال إسرائيل في فلسطين. كان هذا الوضع مثابة خلفية لظهور الوسوم #كل_العيون_على_رفح. بينما أوضحت قناة سي إن إن العربية أن الغارة الجوية الإسرائيلية استهدفت لحماس، وليس المدنيين. كما صرح نتنياهو بأن الحادث كان "خطأً مأساويًا" غير مقصود. أدانت دول مختلفة في الشرق الأوسط تصرفات إسرائيل، معتبرة أن تصرفات إسرائيل شكل من أشكال القسوة التي تنتهك القانون الدولي. ويمكن الاستنتاج أن قناة الجزيرة العربية لم تكتفِ بتغطية الحادث، بل نزلت الشرعية أيضًا عن سلطة إسرائيل في فلسطين. كما وضع عرض الجزيرة العربية إسرائيل على كالجاني وفلسطين كالضحية، مع قراءة وسائل الإعلام نحو مؤيدة فلسطين. بينما حاولت قناة سي إن إن العربية وضع وسائل إعلامها كوسائل إعلام محايدة من خلال عرض وجهات نظر مختلفة من الأطراف المعنية، سواء بين فلسطين وإسرائيل، وكذلك دول الشرق الأوسط. ومنحت قناة سي إن إن العربية إسرائيل مساحة للإدلاء ببيان وتبرير أفعالها، مما يشير إلى أن وسائل الإعلام وضعت نفسها ضمنياً على أنها تدعم إسرائيل.

تتوافق نتائج هذه الدراسة بنظرية الظرفية لفيركلوف، حيث يُعرّف السياق الظرفي بأنه السياق المباشر الذي يُشكّل أساس ظهور خطاب مُحدد في نص^{٢٣٩}. تشمل الظرفية الأحداث الحقيقية التي تحدث عند إنتاج النص، والأحداث التي يستجيب لها النص، والجهات الفاعلة المعنية، وسياق زمان ومكان الحدث^{٢٤٠}. الأحداث التي تُشكّل ظهور أخبار حول الوسوم #كل_العيون_على_رفح كانت

²³⁹ Fairclough, *Critical Discourse Analysis: The Critical Analysis of Language*.

²⁴⁰ Fairclough, *Analysing Discourse: Textual Analysis for Social Research*.

غارة جوية إسرائيلية على مخيمات للاجئين الفلسطينيين في منطقة رفح أواخر مايو ٢٠٢٤. أسفر الهجوم عن مقتل أكثر من ٣٥ مدنيًا، بينهم نساء وأطفال، ونُفذ في منطقة أعلنها الجيش الإسرائيلي سابقًا "آمنة". أثار الهجوم موجة من الإدانة العالمية، وانتشر الوسوم #كل_العيون_على_رفح على نطاق واسع في وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة، والتي أصبحت القضية الرئيسية أثارها وسائل إعلام دولية مثل الجزيرة العربية وسي إن إن العربية. في إطار فيركلوف، يُمثل هذا الوضع السياق الاجتماعي المباشر الذي يُشكل إنتاج النصوص - وهي أحداث ملموسة تُشكل أساس الخطاب السياسي المضمن في النصوص الإعلامية.

تتوافق نتائج هذا البحث مع عدد من الأبحاث السابقة التي تستخدم نهج تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية، بما في ذلك ما يلي. يُظهر بحث ماهاراني وآخرون (٢٠٢٤) أن كل خبر يتعلق بقضية فردي سامبو يُكتب بناءً على مواقف مختلفة في كل تطور للقضية^{٢٤١}. يُظهر بحث بوسبيتاساري وسوكما (٢٠٢٢) أن نصوص خدعة كوفيد-١٩ مأخوذة بناءً على الوضع الاجتماعي والسياسي في إندونيسيا بعد الانتخابات الرئاسية لعام ٢٠١٤^{٢٤٢}. تتوافق نتائج هذا البحث عن الأبحاث المذكورة بإظهار كيف وُجد الجزيرة العربية وسي إن إن العربية أوجه تشابه في وصف الوضع الذي أصبح أساسًا لظهور الوسوم #كل_العيون_على_رفح، لكن قناة الجزيرة العربية تربطها بنزع الشرعية عن النفوذ الإسرائيلي في فلسطين، وتضع إسرائيل في موقع الجاني وفلسطين في موقع الضحية، بينما تربطها قناة سي إن إن العربية بالتوجيهات الدبلوماسية، وتتيح لإسرائيل مساحةً للإدلاء بتصريحاتها وتبرير أفعالها. وهذا ما يميز هذا البحث عن الأبحاث السابقة التي ركزت على المقارنة بين وسيلتين إعلاميتين ناطقتين بالعربية، باستخدام تحليل الخطاب النقدي القائم

²⁴¹ Maharani, Wagiaty, dan Darmayanti, "Representasi Peristiwa dan Aktor dalam Kasus Ferdy Sambo pada Koran Tempo: Analisis Wacana Kritis Berbasis Korpus."

²⁴² Puspitasari dan Sukma, "Memotret Hoaks Covid-19 di Awal Pandemi Melalui Analisis Wacana Berbasis Linguistik Korpus."

على المدونة اللغوية، والذي يُظهر أن السياق الظرفي يشمل بعض الأنشطة الاجتماعية الجارية، والجهات المشاركة، وأدوارها وعلاقاتها الاجتماعية.

أوجه التشابه بين قناة الجزيرة العربية وقناة سي إن إن العربية في وصف سياق الموقف الذي أدى إلى ظهور الوسوم #كل_العيون_على_رفع يُظهر كيف تصف وسائل الإعلام أحداثاً حقيقية تُحفّز ظهور خطابات مُعيّنة في النص. أوضحت كلتا الوسيلتين الإعلاميتين أن الحدث خلفيةً لظهور الوسوم كان غارة جوية إسرائيلية على منطقة لاجئين كانت تُعلن سابقاً "أمنة". تسبب الهجوم في سقوط العديد من الضحايا، وأثار إدانةً عالميةً، ما أدى إلى انتشار الوسوم #كل_العيون_على_رفع على نطاق واسع في وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة. بينما نزلت قناة الجزيرة العربية أيضاً الشرعية عن نفوذ إسرائيل في فلسطين، بينما ربطتها قناة سي إن إن العربية بالقضايا الدبلوماسية. تتوافق هذه النتيجة بنظرية الظرفية لفيركلوف، حيث يشمل الظرفية بعض الأنشطة الاجتماعية الجارية، والمشاركين فيها، وأدوارهم وعلاقاتهم الاجتماعية. توسّع هذا البحث نطاق دراسة تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية في البعد الممارسة الاجتماعية في الجانب الظرفي بإظهار أنه على الرغم من أن كلتا الوسيلة الإعلامية نقلت أحداث رفع بالتساوي، إلا أن كل منهما شرحت بشكل مختلف فيما يتعلق بالمشاركين وكيفية تفسير الأحداث.

٢- مؤسسية

تُظهر نتائج تحليل المؤسسية وجود أنماط مختلفة بين الجزيرة العربية وسي إن إن العربية. الجزيرة العربية هي وسيلة إعلامية مقرها قطر، وهي أول وسيلة إعلامية تدعم فلسطين. ويرجع هذا الدعم لفلسطين إلى العلاقات الدبلوماسية بين قطر وفلسطين، حيث تلعب قطر دوراً كوسيط من خلال التأكيد على أهمية السلام والعدالة وتقديم حل الدولتين وتقديم المساعدات الإنسانية وتمثيل القضية الفلسطينية أمام الأمم

المتحدة. بينما سي إن إن العربية هي وسيلة إعلامية تابعة لشركة سي إن إن التجارية الدولية تحت رعاية شركة وارنر براذرز، حيث تُستخدم وسائل إعلام سي إن إن كأداة لدعم سياسة الولايات المتحدة. يمكن الاستنتاج أن الجزيرة العربية هي وسيلة إعلام تدعم فلسطين، بينما سي إن إن العربية هي وسيلة إعلام تدعم إسرائيل.

تتوافق نتائج هذه الدراسة بنظرية المؤسسة لفيركلاف، حيث تكون المؤسسات هياكل قوة تلعب دورًا في إنتاج الخطاب وتنظيمه^{٢٤٣}. تنظم هذه المؤسسات كيفية تشكيل مصالح وأيديولوجيات المؤسسة لإنتاج ونشر الخطاب في النصوص^{٢٤٤}. في هذا البحث، تحمل قناة الجزيرة العربية كوسيلة إخبارية مملوكة للحكومة القطرية، أيديولوجية مؤيدة للفلسطينيين، التي تُرى من خلال السرديات التي تؤكد على نضال المدنيين وتصوير إسرائيل على أنها غازية. بينما تميل قناة سي إن إن العربية كجزء من شبكة إعلامية غربية وحمل سرديات دبلوماسية ومعتدلة تتوافق أكثر بالسياسة الخارجية للولايات المتحدة، وتوفر الشرعية لإسرائيل والجهات الفاعلة الدولية مثل الولايات المتحدة كوسطاء. تُظهر الاختلافات في المؤسسات التي تشرف على هاتين الوسيلتين الإعلاميتين أن الممارسات المؤسسية تشكل إنتاج النصوص وتفسيرها، حيث تخضع جميع جوانب النص في قيود مؤسسية.

تتوافق نتائج هذا البحث مع عدد من الأبحاث السابقة التي اعتمدت على منهج تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية، ومنها ما يلي. يُظهر بحث ماهاراني وآخرون (٢٠٢٤) أن صحيفة تيمبو تطبق مبدأ TARIF في كتابة الأخبار، أي: الشفافية، المساءلة، المسؤولية، الاستقلالية، و العدالة، ويتجلى هذا المفهوم في وضع فردي سامبو كطرف مذنب، مما تسبب في عدم إمكانية الوصول إلى صفحة

²⁴³ Fairclough, *Critical Discourse Analysis: The Critical Analysis of Language*.

²⁴⁴ Fairclough, *Analysing Discourse: Textual Analysis for Social Research*.

tempo.com في ٦ أغسطس ٢٠٢٢^{٢٤٥}. يمكن مقارنة نتائج هذا البحث بالبحث أعلاه، حيث تتأثر قناة الجزيرة العربية بالعلاقات الدبلوماسية بين قطر وفلسطين التي تشكل أساس دعم فلسطين، بينما تتأثر قناة سي إن إن العربية بالأيديولوجية الغربية التي تشكل أساس دعم إسرائيل. وهذا ما يميز هذا البحث عن الأبحاث السابقة مع التركيز على مقارنة المؤسسات التي تشرف على الوسيطتين الإعلاميتين باستخدام تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية، مما يدل على أن المؤسسات ليست محايدة، بل هي أيديولوجيات لها أجندات من كل مؤسسة تشرف عليها.

تُظهر الاختلافات المؤسسية بين الجزيرة العربية وسي إن إن العربية كيف تلعب المؤسسية دورًا مهمًا في تنظيم إنتاج الخطاب. الجزيرة العربية هي مؤسسة إعلامية إخبارية مقرها قطر، وتتأثر بالعلاقات الدبلوماسية بين قطر وفلسطين بحيث يحمل سردها الإخباري أيديولوجية مؤيدة للفلسطينيين. في المقابل، فإن سي إن إن العربية هي مؤسسة إعلامية إخبارية تابعة لشركة سي إن إن التجارية الدولية تحت رعاية شركة وارنر براذرز وتتأثر بالأيديولوجية الغربية، بحيث يحمل سردها الإخباري أيديولوجية مؤيدة لإسرائيل. تتوافق هذه النتيجة بنظرية المؤسسية ليفيركلوف، حيث تشكل قيم وقواعد ومصالح وأيديولوجيات المؤسسة إنتاج ونشر الخطاب في النص. توسع هذا البحث نطاق دراسة تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية في البعد الممارسة الاجتماعية في الجانب المؤسسي بإظهار أن كل وسيلة إعلامية إخبارية تتأثر بأيديولوجية المؤسسة بأجندتها الخاصة.

٣- اجتماعية

تُظهر نتائج تحليل الاجتماعي وجود أنماط مختلفة بين قناة الجزيرة العربية وقناة سي إن إن العربية. توضح الجزيرة العربية أن أحداث رفع وظهر الوسوم

²⁴⁵ Maharani, Wagiati, dan Darmayanti, "Representasi Peristiwa dan Aktor dalam Kasus Ferdy Sambo pada Koran Tempo: Analisis Wacana Kritis Berbasis Korpus."

#كل_العيون_على_رفع إن له تدعيات اجتماعية وسياسية، وهي رد الأمم المتحدة بعقد اجتماع طارئ لمجلس الأمن لإدانة أفعال إسرائيل، وتقديم مقترح لوقف إطلاق النار، ووصول اعتراف الدولة الفلسطينية ٧٥٪ من الدول الأعضاء في الأمم المتحدة، والمظاهرات العامة في الشوارع وسائل التواصل الاجتماعي، وحركة مقاطعة المنتجات المرتبطة بإسرائيل، تُظهر أن الخطاب الوارد في النص يتحدى الاستعمار الإسرائيلي الحديث في فلسطين. وبينما تصف قناة سي إن إن العربية اجتماعًا مع مسؤولين في الأمم المتحدة، فإنها تصف أيضًا عقد مؤتمر قدم فيه نتنياهو توضيحات بشأن أحداث رفع، وتقديم مقترح لوقف إطلاق النار تم التفاوض عليه باتفاق جزئي، والاعتراف بالدولة الفلسطينية بشرط بعد إجراء إصلاحات في السلطة الفلسطينية، بالإضافة إلى المظاهرات على مواقع التواصل الاجتماعي ومقاطعة المنتجات المرتبطة بإسرائيل، تُظهر أن الخطاب الوارد في النص يحافظ على الهيمنة الغربية من خلال طرح سرديات مؤيدة لإسرائيل خلف سرديّة محايدة. يمكن الاستنتاج أن الجزيرة العربية تُمثل خطابًا سياسيًا للمقاومة، حيث إسرائيل كالمعتدي، وفلسطين كالضحية، والوسوم #كل_العيون_على_رفع هو شكل من أشكال التضامن العالمي والاحتجاج العالمي ضد نظام القوة العالمي الذي فشل في حماية فلسطين. بينما تمثل قناة سي إن إن العربية الخطاب السياسي السائد في الغرب، من خلال ربط أخبار الوسوم دبلوماسيًا، وحصر السرد بناءً على الشخصيات المؤسسية والمؤسسات الدولية فقط، وإخفاء السرد المؤيد لإسرائيل خلف سرد محايد.

تتفق نتائج هذا البحث بنظرية الاجتماعية ليفيركلاف، حيث تشكل وتنعكس وتؤثر البنى الاجتماعية والأيدولوجيات السائدة وعلاقات القوة الواسعة بالخطاب^{٢٤٦}. النصوص والخطابات ليست مجرد انعكاسات، بل هي أدوات فعالة لتشكيل أو مقاومة البنى الاجتماعية والأيدولوجيات السائدة^{٢٤٧}. في هذا السياق،

²⁴⁶ Fairclough, *Critical Discourse Analysis: The Critical Analysis of Language*.

²⁴⁷ Fairclough, *Analysing Discourse: Textual Analysis for Social Research*.

تبنى قناة الجزيرة العربية الخطاب السياسي كشكل من أشكال خطاب المقاومة ضد القوة الاستعمارية الحديثة التي تمثلها إسرائيل، وكذلك انعكاسًا للتضامن العالمي الذي يجمع الهيمنة الجيوسياسية الغربية. بينما توظف قناة سي إن إن العربية الخطاب السياسي في خطاب إدامة القوة، بالإضافة إلى إطار دبلوماسي وإنساني يعزز السرد المهيمن، أي خطاب يدعم الاستقرار الدولي من خلال وضع الولايات المتحدة كوسيط وإسرائيل كطرف قانوني. وهذا يدل على أن وسائل الإعلام لا تنقل الأحداث فحسب، بل تصبح أيضًا عاملاً في تشكيل الوعي السياسي والأيدولوجي للمجتمع العالمي.

تتوافق نتائج هذا البحث مع الأبحاث السابقة التي استخدمت نهج تحليل الخطاب النقدي القائم على المدونة اللغوية، وتحديدًا بحث وانغ وليانغ (٢٠٢٤) الذي يُظهر أن التقدم الاجتماعي للصين في نموذجها التنموي وتأثيرها العالمي يُشكلان خطابًا إيجابيًا في وسائل الإعلام الماليزية^{٢٤٨}. ويمكن مقارنة نتائج هذا البحث بالأبحاث السابقة، حيث تمثل قناة الجزيرة العربية خطاب مقاومة الاستعمار الحديث، بينما تمثل قناة سي إن إن العربية خطاب إدامة القوة في سياق اجتماعي عالمي. وهذا ما يميز هذا البحث عن الأبحاث السابقة التي تركز على مقارنة الخطابات تمثل وسيلتي الإعلام الإخباريتين، مما يُثبت أن النصوص تُساهم في البنى الاجتماعية، والتي تشمل علاقات الهيمنة والممارسات الاجتماعية.

تظهر هذا البحث أن الخطاب السياسي في أخبار #كل_العيون_على_رفع تشكّلت وبنّت قناتا الجزيرة العربية وسي إن إن العربية بشكل مختلف، مما يعكس الاختلافات في مواقفهما الأيدولوجية والمؤسسية والاجتماعية. تبني الجزيرة العربية باستمرار خطاب مقاومة ضد الاستعمار الإسرائيلي الحديث في فلسطين، من خلال

²⁴⁸ Wang dan Liang, "Discourse construction of Chinese modernization from the perspective of Malaysian media."

تقديم سردية لمعاناة المدنيين والإدانة الدولية والتضامن العالمي المعبر عنه من خلال العمل العام ووسائل التواصل الاجتماعي وحركة المقاطعة. في المقابل، تقدم سي إن إن العربية الخطاب السياسي في إطار محايد ودبلوماسي، لكنها تعزز ضمناً هيمنة الخطاب الغربي المهيمن من خلال توفير مساحة للسرديات المؤيدة لإسرائيل والحد من الأصوات القادمة من فلسطين. تعزز هذه النتيجة نظرية فيركلوف بأن الخطاب لا يعكس الواقع فحسب، بل يلعب دوراً كبيراً في تشكيل الهياكل الاجتماعية القائمة وعلاقات القوة. يصبح النص أداة أيديولوجية يمكن أن تعزز أو تتحدى الهيمنة العالمية، وفي هذه الحالة، تُظهر الجزيرة العربية وسي إن إن العربية قطبين مختلفين للتمثيل: أحدهما كعامل للمقاومة، والآخر كتمثيل للوضع الراهن للقوة العالمية.

الفصل السادس

الخاتمة

أ- خلاصة نتائج البحث

استنادًا إلى نتائج ومناقشة الخطاب السياسي في أخبار #الجزيرة_العربية وسي إن إن العربية، يستخلص الباحثون استنتاجات سيتم شرحها على النحو التالي.

١. البعد النص في الخطاب السياسي عن أخبار كل العيون على رفح بين صحيفة الجزيرة وسي إن إن العربية، تبني قناة الجزيرة خطابًا سياسيًا مقاومًا من خلال تصوير إسرائيل كجهة معتدية وفلسطين كضحية شرعية. وتستخدم لغة منحازة وصریحة. بينما تصف سي إن إن العربية الصراع كحرب محايدة بين طرفين، وتعرض إسرائيل كدولة تدافع عن نفسها، وحماس كعدو، مع إدراج جهات دبلوماسية مثل أمريكا ومصر لتعزيز سردية الحلول السياسية.

٢. البعد الخطاب في الخطاب السياسي عن أخبار كل العيون على رفح بين صحيفة الجزيرة وسي إن إن العربية، تنتج قناة الجزيرة وتنشر خطابًا مؤيدًا لفلسطين من خلال تقارير مكثفة ووسائل التواصل الاجتماعي. أما سي إن إن العربية فتتركز على الأصوات المؤسسية وتوزيعها ليس واسع النطاق، لكنها ما زالت تتلقى تفاعلاً مؤيداً لفلسطين من الجمهور. وهذا يُظهر اختلاف نهج كل وسيلة إعلامية في تشكيل الخطاب السياسي.

٣. البعد الممارسة الاجتماعية في الخطاب السياسي عن أخبار كل العيون على رفح بين صحيفة الجزيرة وسي إن إن العربية، تعزز الجزيرة العربية التضامن العالمي وتسلط الضوء على المقاومة ضد الاستعمار الحديث من خلال سرد نضال الشعب الفلسطيني. بينما تميل سي إن إن العربية إلى إبراز الاستقرار السياسي

والدبلوماسية، لكنها تُظهر انحيازًا ضمنيًا مؤيدًا لإسرائيل من خلال هيمنة السرد المؤسسي.

ب- الاقتراحات

ويوصى بإجراء بحوث مستقبلية عن الأخبار #كل_العيون_على_رفح من خلال صحف أكثر تنوعًا غير الجزيرة العربية وسي إن إن العربية، مثل عكاظ والوطن واليوم وي بي سي العربية ويورونيوز العربية، حتى يتمكن الباحثون في المستقبل من فهم أعمق من إيجاد أنماط أكثر تنوعًا للخطاب السياسي في تغطية #كل_العيون_على_رفح والكشف عن أيديولوجية كل وسيلة إعلامية إخبارية. وبالإضافة إلى ذلك، يمكن إجراء المزيد من البحوث المتعلقة بتحليل المدونة اللغوية بشكل أعمق، خاصة في بناء المجموعة نفسها، بحيث يتمكن الباحثون من تقديم الخطاب بشكل كلي ومثالي.

قائمة المصادر والمراجع

- 'Alak, Nashirah. "خطاب النقي وصانعوه في وجاهة الحجاج النقي." *قضايا الأدب* ٤ (2019): no. 2. 34-86. <https://asjp.cerist.dz/en/article/109995>.
- Abdullah, Perla. "من بينهم بيرس مورغان ودوا ليا وبريانكا شوبارا.. نجوم العالم يستنكرون مجازر رفح." *aljazeera.net*, 2024. <https://www.aljazeera.net/arts/2024/5/29/-نجوم-العالم-يستنكرون-المحرقة-التي>.
- AFP. "Pakar PBB: Israel Lakukan Sejumlah Tindakan Genosida di Gaza." *voaindonesia.com*, 2024. <https://www.voaindonesia.com/a/pakar-pbb-israel-lakukan-sejumlah-tindakan-genosida-di-gaza-/7542689.html>.
- Ahmed, Ridha Baba. "المدونات اللغوية ونماذج من استخداماتها الحاسوبية." *مجلة قراءات للدراسات* ١٢ (2024): 8-17. <https://asjp.cerist.dz/en/article/248690#:~:text=الاستفادة> ولأجل تنظيم طرق الاستفادة منها، والتي تتضمن إحصاء مكوناتها ومقارنتها.
- Al-Abbas, Linda S. "Syria-Israel Relations in Al-Assad's Speeches and Interviews: A Corpus-Assisted Critical Discourse Study." *Theory and Practice in Language Studies* 12, no. 2 (2022): 292-303. <https://doi.org/10.17507/tpls.1202.10>.
- Al-Aqad, Muhammad. "بالصور.. كراتشي الباكستانية تحتشد لنصرة غزة." *aljazeera.net*, 2024. <https://www.aljazeera.net/news/2024/6/2/بالصور-كراتشي-الباكستانية-تحتشد>.
- Alfaifi, Abdullah. "وسم المدونة اللغوية: المفهوم والمجالات." *مؤتة للبحوث والدراسات، سلسلة العلوم الإنسانية* ٣٨ (2023): 275-316. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.35682/1934>.
- Aljazeera. "شهيذا.. الاحتلال يرتكب مجزرة بمخيم للنازحين في رفح 35." *aljazeera.net*, 2024. <https://www.aljazeera.net/news/2024/5/26/مراسل-الجزيرة-٢٧-شهيذا-وعشرات-المصابين>.
- . "Our Story." *aljazeera.net*, n.d. <https://network.aljazeera.net/en/about-us>.
- . "اجتماع طارئ لمجلس الأمن اليوم لبحث مجزرة الاحتلال في رفح." *aljazeera.net*, 2024. <https://www.aljazeera.net/news/2024/5/28/اجتماع-طارئ-لمجلس-الأمن-الثلاثاء-لبحث>.
- . "الاحتلال ينسف أبنية وسط رفح وشهداء في غارات على غزة والنصيرات." *aljazeera.net*, 2024. <https://www.aljazeera.net/news/2024/6/13/الاحتلال-ينسف-أبنية-وسط-رفح-وشهداء>.
- . "الحرب على غزة مباشر.. إقرار بصعوبة القضاء على حماس وصياغة أميركية جديدة لمقترح صفقة." *aljazeera.net*, 2024. <https://www.aljazeera.net/news/liveblog/2024/6/29/الحرب-على-غزة-مباشر-قصص-إسرائيلي-على-٢>.
- . "الحرب على غزة مباشر.. كمان للقسام برفح وحزب الله يطلق ٣٤٠ صاروخا على إسرائيل." *aljazeera.net*, 2024. <https://www.aljazeera.net/news/liveblog/2024/11/24/الحرب-على-غزة-مباشر-كمان-للقسام-برفح-وحزب-الله-يطلق-٣٤٠-صاروخا-على-إسرائيل>.
- . "الحرب على غزة مباشر.. مجزرة في رفح باستهداف الاحتلال خياما قرب مقر للأونروا." *aljazeera.net*, 2024. <https://www.aljazeera.net/news/liveblog/2024/5/26/الحرب-على-غزة-مباشر-مجزرة-في-رفح-باستهداف-الاحتلال-خياما-قرب-مقر-للأونروا>.

- مباشر-القسام-تعلن-قتل.
- "الدويري: لهذه الأسباب يريد ننتياهو وقف عملية رفح والاحتلال لم يدمر ٦٠٪ من القسام". 2024. <https://www.aljazeera.net/programs/2024/6/24/> الدويري-لهذه-الأسباب-يريد-ننتياهو-وقف
- [aljazeera.net](https://www.aljazeera.net/news/2024/5/31/1496), 2024. "بالفيديو.. القسام تفجر مبنى بقوة إسرائيلية وتقنص جنودا في معارك رفح". <https://www.aljazeera.net/news/2024/5/31/1496>.
- [aljazeera.net](https://www.aljazeera.net/politics/2025/4/11/), 2025. "ثلاثة أرباع العالم يعترفون بـ فلسطين.. خطوات تسارعت بعد حرب غزة". <https://www.aljazeera.net/politics/2025/4/11/> ثلاثة-أرباع-العالم-يعترفون-بفلسطين
- [aljazeera.net](https://www.aljazeera.net/news/2025/3/14/), 2025. "حماس: الحديث عن مقترحات جديدة يهدف للقفر على اتفاق غزة". <https://www.aljazeera.net/news/2025/3/14/> حماس-الحديث-عن-مقترحات-جديدة-يهدف
- [aljazeera.net](https://www.aljazeera.net/lifestyle/2024/8/20/), 2024. "سرطان ونزوح وإغلاق معابر.. ثلاثية تحرم الطفل 'القرأ' من تلقي العلاج في غزة". <https://www.aljazeera.net/lifestyle/2024/8/20/> سرطان-ونزوح-وإغلاق-معابر-ثلاثية-تحرم-الطفل-القرأ-من-تلقي-العلاج-في-غزة
- [aljazeera.net](https://www.aljazeera.net/politics/2024/5/28/), 2024. "طفل بلا رأس وجثث متفحمة.. ناجون يروون أهوال 'مجزرة الخيام' برفح". <https://www.aljazeera.net/politics/2024/5/28/> طفل-بلا-رأس-وجثث-متفحمة-ناجون-يروون-أهوال-مجزرة-الخيام-برفح
- [aljazeera.net](https://www.aljazeera.net/sport/2024/5/29/), 2024. "كل العيون على رفح.. تفاعل وتضامن مليوني من أبرز نجوم كرة القدم". <https://www.aljazeera.net/sport/2024/5/29/> كل-العيون-على-رفح-تفاعل-وتضامن-مليون-من-أبرز-نجوم-كرة-القدم
- [aljazeera.net](https://www.aljazeera.net/news/2024/5/30/), 2024. "كل العيون على رفح.. صورة تشارك أكثر من ٤٤ مليون مرة بوسائل التواصل". <https://www.aljazeera.net/news/2024/5/30/> كل-العيون-على-رفح-صورة-تشارك-أكثر-من-٤٤-مليون-مرة-بوسائل-التواصل
- [aljazeera.net](https://www.aljazeera.net/news/2024/6/12/), 2024. "كل العيون على رفح.. قصة صورة جابت العالم فكيف بدأت؟". <https://www.aljazeera.net/news/2024/6/12/> كل-العيون-على-رفح-قصة-صورة-جابت-العالم-فكيف-بدأت-جاية-العالم
- [aljazeera.net](https://www.aljazeera.net/politics/2024/6/4/), 2024. "كيف أضرت المقاطعة المناهضة لإسرائيل بالأعمال الرئيسية؟". <https://www.aljazeera.net/politics/2024/6/4/> كيف-أضرت-المقاطعة-المناهضة-لإسرائيل-بالأعمال-الرئيسية-لإسرائيل
- [aljazeera.net](https://www.aljazeera.net/news/2024/8/4/), 2024. "لماذا يتكرر وقوع الاحتلال في فخاخ أنفاق المقاومة؟.. الدويري يجيب". <https://www.aljazeera.net/news/2024/8/4/> لماذا-يتكرر-وقوع-الاحتلال-في-فخاخ-أنفاق-المقاومة-الدويري-يجيب
- [aljazeera.net](https://www.aljazeera.net/programs/2024/6/29/), 2024. "محللون: جيش الاحتلال أدرك أن المقاومة أصبحت واقعا يجب التعايش معه". <https://www.aljazeera.net/programs/2024/6/29/> محللون-جيش-الاحتلال-أدرك-أن-المقاومة-أصبحت-واقعا-يجب-التعايش-معه-الاحتلال-أدرك-أن-المقاومة
- [aljazeera.net](https://www.aljazeera.net/news/2024/6/15/), 2024. "يوم صعب وألم رهيب.. مسؤولون إسرائيليون يعلقون على عملية رفح". <https://www.aljazeera.net/news/2024/6/15/> عاجل-ننتياهو-دفعنا-ثمنا-يفطر-القلب-يوم-صعب-وألم-رهيب-مسؤولون-إسرائيليون-يلقون-على-عملية-رفح-في
- Almaghlouth, Shrouq. "Deconstructing agency in the G20 leaders' declarations in the last decade: A corpus-assisted discourse study." *Heliyon* 8, no. 12 (2022): e12439. <https://doi.org/10.1016/j.heliyon.2022.e12439>.
- Almos, Rona, Pramono Pramono, Seswita Seswita, Rahma Asdaqul Asma, dan Nurfazira Okta Putri. "Linguistik Korpus: Sarana dan Media Pembelajaran pada Mata Kuliah Leksikologi dan Leksikografi di Perguruan Tinggi."

- Lectura: Jurnal Pendidikan* 14, no. 1 (2023): 45-59.
<https://doi.org/10.31849/lectura.v14i1.11705>.
- An Shori, Alam, Maulana Muhammad Fikri, Halimi Zuhdy, dan Aulia Fadhila Wirmansyah. "الوهن لمواجهة الاحتلال في قصيدة يا قدس معذرة لأحمد مطر." *Afshaha: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab* 3, no. 2 (2024).
<https://doi.org/https://doi.org/10.18860/afshaha.v3i2.29288>.
- An Shori, Alam, Laily Fitriani, dan Nur Hasaniyah. "قيمة حب الوطن في شعر ليبيا جناح." *Jali: Journal of Arabic Literature* 5, no. 2 (2024): 96-104. <https://doi.org/https://doi.org/10.18860/jali.v5i2.28385>.
- Arabic, CNN. "Man Nahnu." arabic.cnn.com, n.d. <https://arabic.cnn.com/about>.
 ———. "أوباما يوضح 'أهمية' المقترح الذي أعلنه بايدن لوقف القتال في غزة." *arabic.cnn.com*, 2024. <https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/06/01/barack-obama-biden-plan-ceasefire-war-in-gaza>.
- . "الأونروا: جميع النازحين تقريبا غادروا رفح.. و١٠٠ ألف شخص لا يزالون بالمدينة." *arabic.cnn.com*, 2024. <https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/06/08/nearly-all-idps-left-rafah-around-100000-people-remain-unrwa>.
- . "الجيش الإسرائيلي: فرضنا 'سيطرة' عملياتية على ممر فيلادلفيا.. وتصريح مصري بشأن الاتفاق." *arabic.cnn.com*, 2024. <https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/05/30/israeli-military-operational-control-philadelphia-corridor>.
- . "الجيش الإسرائيلي يرد بـ٦ نقاط على ما حدث في رفح." *arabic.cnn.com*, 2024. <https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/05/29/israel-army-response-rafah-6-points-statement>.
- . "الرئيس المكسيكي يوضح سبب انضمام بلاده إلى قضية جنوب إفريقيا ضد إسرائيل." *arabic.cnn.com*, 2024. <https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/05/30/mexico-seeks-to-join-south-africas-icj-case-against-israel-over-war-in-gaza>.
- . "بيانات من دول عربية ردا على هجوم إسرائيل على مخيم النازحين في رفح.. وتعليقات من أبو الغيط." *arabic.cnn.com*, 2024. <https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/05/27/egypt-saudi-arabia-jordan-qatar-condemns-israels-attack-on-rafah>.
- . "أظهر أنها أمريكية.. بلينكن: لا يمكنني تحديد أسلحة إسرائيل في الغارة على مخيم نازحي CNN تحليل." *arabic.cnn.com*, 2024. <https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/05/29/blinken-israel-gaza-rafah>.
- . "ذخائر أمريكية الصنع استخدمت في الغارة الإسرائيلية على مخيم رفح: CNN تحليل لـ." *arabic.cnn.com*, 2024. <https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/05/29/us-made-munitions-were-used-in-deadly-strike-on-rafah-tent-camp-cnn-analysis-shows>.
- . "تفاصيل العرض المطروح على الطاولة لوقف إطلاق النار في غزة." *arabic.cnn.com*, 2024. <https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/06/01/gaza-truce-peace-plan-details-biden-white-house-statement>.
- . "تلقت في ٢٤ يونيو.. حماس توضيح موقفها من آخر اقتراح لوقف إطلاق النار." *arabic.cnn.com*, 2024. <https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/06/29/hamas-says-latest-proposal-received-on-june-24-falls-short-of-its-demands>.

- . “من نحن.” *arabic.cnn.com*, n.d. <https://arabic.cnn.com/about>.
- . “نتنياهو: الضربة الإسرائيلية على مخيم النازحين في رفح كانت ‘خطأً مأساوياً’.” *arabic.cnn.com*, 2024. <https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/05/27/deadly-israeli-strike-on-rafah-was-a-tragic-mistake-netanyahu>.
- . “نتنياهو يزور رفح وهذا ما قاله من نقطة مراقبة على محور فيلادلفي.” *arabic.cnn.com*, 2024. <https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/07/18/netanyahu-vists-rafah-philadilphia-axis>.
- . “نتنياهو يقبل دعوة لإلقاء كلمة أمام الكونغرس.” *arabic.cnn.com*, 2024. <https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/06/02/benjamin-netanyahu-joint-address-congress>.
- . “وسطاء المفاوضات يدعون إسرائيل وحماس لإبرام اتفاق وقف إطلاق النار.” *arabic.cnn.com*, 2024. <https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/06/01/us-qatar-egypt-call-israel-hamas-finalize-ceasefire-proposal-joint-statement>.
- Aras, Bülent, dan Majed Al Ansari. “Standing tall like Caesar? Qatar’s unwavering voice for Palestine at the United Nations.” *Third World Quarterly* 45, no. 9 (2024): 1458–75. <https://doi.org/10.1080/01436597.2024.2346214>.
- Arianto, Bambang. “Melacak Gerakan Masyarakat Sipil Melalui Tagar #ReformasiDikorupsi di Twitter.” *Jurnal Ilmu Komunikasi* 19, no. 1 (2022): 51–68. <https://doi.org/10.24002/jik.v19i1.3994>.
- Arifa, Zakiyah, Vita Nur Santi, dan Mafruhathun Nadifah. “Citra Pemuda Muslim dalam Berita Jawa Pos Online: Analisis Linguistik Korpus.” *Jurnal Al-Azhar Indoesia Seri Humaniora* 8, no. 2 (2023): 123. <https://doi.org/10.36722/sh.v8i2.1776>.
- Baker, Paul. *Using Corpora in Discourse Analysis*. London: Continuum, 2006.
- Bualam, Al-’Arabi Buimrah. “دور المدونات الحاسوبية في بناء المعاجم الإلكترونية لتعليم اللغة العربية” *مجلة ألف: اللغة، الإعلام والمجتمع* 11, no. 3 (2024): 269–82. <https://asjp.cerist.dz/en/article/246234>.
- Carlsen, Arne, Stewart R. Clegg, Tyrone S. Pitsis, dan Tord F. Mortensen. “From ideas of power to the powering of ideas in organizations: Reflections from Follett and Foucault.” *European Management Journal* 38, no. 6 (2020): 829–35. <https://doi.org/10.1016/j.emj.2020.03.006>.
- Cheng, Winnie. *Exploring Corpus Linguistics: Language in Action*. New York: Routledge, 2012.
- Darma, Yoce Aliah. *Analisis Wacana Kritis dalam Multiperspektif*. Diedit oleh Ria Novitasari. Bandung: PT Refika Aditama, 2014.
- Dash, Niladri Sekhar. “Corpus Linguistics : A General Introduction.” *Corpus Linguistics: A General Introduction*, no. c (2010): 25. http://www.academia.edu/919592/Corpus_Linguistics_A_General_Introduction.
- Davies, Alys. “All Eyes on Rafah: Di balik Unggahan yang Dibagikan Lebih dari 47 Juta Orang di Instagram.” *bbc.com*, 2024. <https://www.bbc.com/indonesia/articles/c511kk2r1x0o>.
- Dijk, Teun A. Van. “Critical Discourse Analysis.” *The BERA/SAGE Handbook of*

- Educational Research: Two Volume Set*, 2015, 812–29.
<https://doi.org/10.4135/9781473983953.n41>.
- Eriyanto. *Analisis Wacana Kritis Berbasis Korpus (Corpus Assisted Discourse Studies/CADS)*. Diedit oleh Nur Isri. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2022.
- Fairclough, Norman. *Analysing Discourse: Textual Analysis for Social Research*. London: Taylor & Francis Routledge, 2003.
- . *Critical Discourse Analysis: The Critical Analysis of Language*. Longman. New York: Longman Publishing, 1995. <https://doi.org/10.2307/416612>.
- . “Critical Discourse Analysis.” In *The Routledge handbook of discourse analysis*, 9–34, 2018.
- . *Language and power*. Unites States of America, 1989.
<https://doi.org/10.1075/intp.00099.cam>.
- . “التحليل النقدي للخطاب (ترجمة محمد صوضان).” *المجلة العربية لعلم الترجمة* ٨ (2024): 168–82.
- Fairclough, Norman, dan Isabela Fairclough. *Political Discourse Analysis: a Method for Advanced Students*. Unites States of America: Routledge, 2012.
- Fajri, Muchamad Sholakhuddin Al, Hajar Abdul Rahim, dan Kumaran Rajandran. “A Corpus-Assisted Discourse Study on the Construction of ‘Obesity’ in Indonesian News Media.” *Studies in English Language and Education* 10, no. 3 (2023): 1467–84.
<https://doi.org/10.24815/siele.v10i3.28822>.
- Faradisa, Afifah Shofia. “التحليل اللغوي والتربوي في نصوص الكتب التعليمية المقررة لمادة اللغة العربية بالمدارس المتوسطة الإسلامية الإندونيسية (دراسة مدونة لغوية).” ٢٠٢٣.
- Fatim, Al Lastu Nurul. “تمثيل هوية النساء في رواية أحلام النساء الحريم لفاطمة المرنيسي على ضوء تجلٍ.” *وتنتر: تحليل المدونة اللغوية*. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج, ٢٠٢٣.
<http://etheses.uin-malang.ac.id/62295/>.
- Febryanti, Dian Rousta, Ibnu Hamad, dan Udi Rusadi. “Pemetaan Wacana Berbasis Korpus di Media Sosial.” *Jurnal Ilmu Komunikasi* 21, no. 1 (2024): 1–18. <https://doi.org/10.24002/jik.v21i1.6452>.
- Ghani, Nadia Abdul, dan Muhammad Sabboor Hussain. “Application of Fairclough’s Model on Joe Biden’s Victory Speech: Corpus Assisted Analysis of New US Vision Versus World Voices.” *Psychology and Education* 58, no. 2 (2021): 10168–81.
www.psychologyandeducation.net.
- Gouda, Ahmad. “فنانة أيرلندية تغني ‘كل العيون على رفح’ من أجل فلسطين.” *aljazeera.net*, 2024.
<https://www.aljazeera.net/arts/2024/5/9/فنانة-أيرلندية-تغني-كل-العيون-على-رفح>.
- Haider, Ahmad S. “A Corpus-assisted Critical Discourse Analysis of the Arab Uprisings Evidence from the Libyan Case,” 2016.
- Hariyani, Nety Novita. “إسلاموفوبيا في إسبانيا في رواية أسفار القلوب والصوارم لياسين كني على أساس (Norman Fairclough).” *جامعة مولانا مالك إبراهيم* (Norman Fairclough). نظرية تحليل الخطاب النقدي نورمان فيركلاف
 جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج, ٢٠٢٢. <http://etheses.uin-malang.ac.id/49350/>.
- Hizbullah, Nur, Fazlurrahman, dan Fuzi Fauziah. “Linguistik Korpus dalam Kajian dan Pembelajaran Bahasa Arab di Indonesia.” In *Kreativitas dan Inovasi dalam Pembelajaran Bahasa Arab di Indonesia*, 385–93.

- Universitas Negeri Malang, 2016.
- Indonesia, CNBC. "Fakta All Eyes on Rafah: Arti, Asal Mula Viral, dan Konteksnya." *cnbcindonesia.com*, 2024. <https://www.cnbcindonesia.com/tech/20240529122619-37-542084/fakta-all-eyes-on-rafah-arti-asal-mula-viral-dan-konteksnya>.
- Indonesia, Voa. "Dewan Keamanan PBB akan Bahas Rafah Setelah Serangan Maut Israel." *voaindonesia.com*, 2024. <https://www.voaindonesia.com/a/dewan-keamanan-pbb-akan-bahas-rafah-setelah-serangan-maut-israel-/7629659.html>.
- Jaballah, Ramzy, dan Khouloud Albekri Abdalkader. "إيديولوجيا الخطاب الإعلامي الدعائي " RT حول الأزمة الروسية الأوكرانية دراسة تحليلية نقدية للخطاب لفتاتي بالعربي." *مجلة BBC بالعربية و RT* 1 (2024): 157-83. *no. 1, الإعلام والمجتمع* ٨. <https://asjp.cerist.dz/en/article/252271>.
- Jorgensen, Marianne, dan Louise J Phillips. *Discourse Analysis as Theory and Method*. London: Sage Publications, 2002.
- Kamal, Iman. "فنانون ومشاهير عرب ينددون بـ"المحرقة" التي تعرض لها النازحون في رفح." *aljazeera.net*, 2024. <https://www.aljazeera.net/arts/2024/5/28/محرقة-رفح-تفجر-غضب-نجوم-الفن>.
- Karlina, Yenny. "Corpus-Assisted Discourse Study (Cads): Women With Disabilities in Kompas.Com'S News Reporting." *RETORIKA: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya* 16, no. 2 (2023): 160-71. <https://doi.org/10.26858/retorika.v16i2.45222>.
- Khani, Fatemeh Hasan, Ehsan Ssmaili Taheri, dan Ali Najafi Ivaki. "التحليل النقدي " خطاب أصحاب الكهف في القرآن الكريم على أساس نظرية نورمان فيركلاف." *مجلة دراسات في اللغة العربية وأدبها* 37 (2023): 79-108. *no. 37* ١٤. <https://doi.org/10.22075/lasem.2023.30300.1370>.
- Kitishat, Amal Riyadh, Murad Al Kayed, dan Mohammad Al-Ajalein. "A Corpus-Assisted Critical Discourse Analysis of the Syrian Refugee Crisis in Jordanian Newspapers." *International Journal of English Linguistics* 10, no. 6 (2020): 195. <https://doi.org/10.5539/ijel.v10n6p195>.
- Kusumastuti, Adhi, dan Ahmad Mustamil Khoiron. *Metode Penelitian Kualitatif*. Semarang: Lembaga Pendidikan Sukarno Pressindo, 2019.
- Maharani, Elektra Aulia, Wagiaty, dan Nani Darmayanti. "Representasi Peristiwa dan Aktor dalam Kasus Ferdy Sambo pada Koran Tempo: Analisis Wacana Kritis Berbasis Korpus." *Literasi: Jurnal ...* 14, no. 1 (2024): 360-74. <https://journal.unpas.ac.id/index.php/literasi/article/view/11345>.
- Marzuki, Ismail. *Analisis Wacana Kritis (Teori dan Praktik)*. Sorong: Universitas Pendidikan Muhammadiyah Sorong, 2021.
- McEnery, Tony, dan Andrew Hardie. *Corpus Linguistics: Method, Theory and Practice*. New York: Cambridge University Press, 2012.
- Mohamed, Saoudane. "الاستعارة الإيديولوجية كاستعمار للخطاب مدخل نقدي لدراسة تفاعلات الخطاب " *دليل الأدب واللغات* 1 (2023): 82-115. *no. 1* ٢. <https://asjp.cerist.dz/en/article/227980>.
- Mohammed, Tawfffeek A.S., Felix Banda, dan Mahmoud Patel. "The Topoi of

- Mandela's Death in the Arabic Speaking Media: A Corpus-Based Political Discourse Analysis." *Frontiers in Communication* 7, no. April (2022): 1–15. <https://doi.org/10.3389/fcomm.2022.849748>.
- Murdiyanto, Eko. *Metode Penelitian Kualitatif (Teori dan Aplikasi disertai Contoh Proposal)*. Yogyakarta Press. UPN "Veteran" Yogyakarta Press, 2020. http://www.academia.edu/download/35360663/METODE_PENELITIAN_KUALITAIF.docx.
- Nations, United. "Gaza: We must prevent a large-scale offensive in Rafah, UN pleads." *UN News*, 2024. <https://news.un.org/en/story/2024/05/1149631>.
- Park, Jin Hee. "Discourse construction of Inter-Korean summits in South Korean newspapers: A diachronic study." *Language and Communication* 78 (2021): 19–34. <https://doi.org/10.1016/j.langcom.2021.02.001>.
- Puspitasari, Devi Ambarwati, dan Bayu Permana Sukma. "Memotret Hoaks Covid-19 di Awal Pandemi Melalui Analisis Wacana Berbasis Linguistik Korpus." *Ranah: Jurnal Kajian Bahasa* 11, no. 2 (2022): 243. <https://doi.org/10.26499/rnh.v11i2.5152>.
- Rahmawati, Putri. "Tendensi dan Ideologi Al Jazeera dan CNN Berbahasa Arab dalam Pemberitaan Kekerasan Islamic State of Iraq and Syria (ISIS)." UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, 2017.
- Rds. "Apa Arti Gerakan All Eyes on Rafah yang Viral di Medsos?" *cnnindonesia.com*, 2024. <https://www.cnnindonesia.com/internasional/20240530080645-134-1103599/apa-arti-gerakan-all-eyes-on-rafah-yang-viral-di-medsos>.
- Rogers, Rebecca. "Critical discourse analysis." *Reviewing Qualitative Research in the Social Sciences*, no. May (2013): 66–81. <https://doi.org/10.4324/9780203813324-7>.
- Shabrina, Siti Nur, Zamzani, dan Teguh Setiawan. "Analisis teks hoaks seputar informasi bank: Kajian bahasa perspektif analisis wacana kritis dan linguistik forensik." *KEMBARA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya* 8, no. 2 (24 Oktober 2022): 492–507. <https://doi.org/10.22219/KEMBARA.V8I2.21478>.
- Tabaza, Duaa, dan Zahara Mustafa-Awad. "Within and Beyond Stereotypes of Arab Women: A Corpus-based Approach to Jordanian Women's Portrayal in English Digital News." *Journal of International Women's Studies* 23, no. 1 (2022).
- Tahi, Bukhtah. "مدونات المحسوبة وعلاقتها باللسانيات والمعجم والمصطلح: نماذج تطبيقية." *مجلة منار* ٢, no. 1 (2023): 12–19. <https://doi.org/https://doi.org/10.56961/mejeit.v2i1.374>.
- Vania, P.O., H. Suaedi, dan D.M. Citraningrum. "Ujaran Kebencian pada Kumpulan Film Pendek Kajian Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough." *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Bahasa Indonesia* 13, no. 1 (2024): 33–48.
- Wang, Dongping, dan Siping Liang. "Discourse construction of Chinese

- modernization from the perspective of Malaysian media." *Humanities and Social Sciences Communications* 11, no. 1 (2024): 1–12. <https://doi.org/10.1057/s41599-024-03152-9>.
- Wei, Li, Zhu Hua, dan James Simpson. *The Routledge Handbook of Applied Linguistics. The Routledge Handbook of Applied Linguistics*, 2023. <https://doi.org/10.4324/9781003082644>.
- Wijayanti, Astri, dan Aprillia Firmonasari. "Pemberitaan penganiayaan David Ozora pada media Kompas.com: analisis wacana berbasis korpus." *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya* 6, no. 4 (2023): 1125–36. <https://doi.org/10.30872/diglosia.v6i4.793>.
- Wodak, Ruth, dan Michael Meyer. *Methods of Critical Discourse Analysis*. London: Sage Publications, 2001.
- Yakut, Ilyas. "The Basics of Corpus Linguistics: An Introduction for Beginners." *A General Perspective on Foreign Language Teaching* VI, no. December (2022): 176–90. <https://www.cizgikitabevi.com/kitap/1564-yabancidil-ogretimine-genel-bir-bakis-vi>.
- Yang, Mei, dan Ziwei Wang. "A corpus-based discourse analysis of China's national image constructed by environmental news in The New York Times." *Humanities and Social Sciences Communications* 10, no. 1 (1 Desember 2023): 1–12. <https://doi.org/10.1057/s41599-023-02052-8>.
- Yuhandra, Muhammad Ghafary, Tubagus Chaeru Nugraha, dan Fahmy Lukman. "Ideologi Al-Jazeera Arabic dalam wacana pemberitaan visi Saudi Muhammad bin Salman (analisis wacana model Fairclough)." *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya* 7, no. 1 (10 Februari 2024): 9–24. <https://doi.org/10.30872/DIGLOSIA.V7I1.808>.
- Zaim, M. *Metode Penelitian Bahasa: Pendekatan Struktural*. FBS UNP Press Padang. Vol. 14. FBS UNP Press Padang, 2014. <http://repository.unp.ac.id/id/eprint/1830>.
- Zhang, Ke, Huibin Zhuang, Chao Lu, dan Jingyuan Zhang. "Discursive representations of sexual minorities in China's English-language news media: a corpus-based study." *Humanities and Social Sciences Communications* 10, no. 1 (2023): 1–11. <https://doi.org/10.1057/s41599-023-02301-w>.

الملحقات

أ- قائمة مقالات الجزيرة العربية

رقم	تاريخ	عنوان	رابط
١.	٢٨/٠٥/٢٠٢٤	اجتماع طارئ لمجلس الأمن اليوم لبحث مجزرة الاحتلال في رفح	https://www.aljazeera.net/news/2024/5/28/%D8%A7%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%A7%D8%B9-%D8%B7%D8%A7%D8%B1%D8%A6-%D9%84%D9%85%D8%AC%D9%84%D8%B3-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%84%D8%A7%D8%AB%D8%A7%D8%A1-%D9%84%D8%A8%D8%AD%D8%AB
٢.	٢٨/٠٥/٢٠٢٤	فنانون ومشاهير عرب ينددون بـ"المحرقة" التي تعرض لها النازحون في رفح	https://www.aljazeera.net/arts/2024/5/28/%D9%85%D8%A9%D8%B1%D9%82%D8%A9-%D8%B1%D9%81%D8%AD-%D8%AA%D9%81%D8%AC%D8%B1-%D8%BA%D8%B6%D8%A8-%D9%86%D8%AC%D9%88%D9%85-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86
٣.	٢٨/٠٥/٢٠٢٤	طفل بلا رأس وجثث متفحمة.. ناجون يروون أهوال "مجزرة الخيام" برفح	https://www.aljazeera.net/politics/2024/5/28/%D8%B7%D9%81%D9%84-%D8%A8%D9%84%D8%A7-%D8%B1%D8%A3%D8%B3-%D9%88%D8%AC%D8%AB%D8%AB-%D9%85%D8%AA%D9%81%D8%AD%D9%85%D8%A9-%D9%86%D8%A7%D8%AC%D9%88%D9%86-%D9%8A%D8%AD%D9%83%D9%88%D9%86

https://www.aljazeera.net/blog/2024/5/28/%D9%84%D9%82%D8%AF-%D8%B7%D8%A7%D9%84%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B1%D8%A8-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%BA%D8%B2%D8%A9-%D8%AC%D8%AF%D8%A7	لقد طالت الحرب على غزة جدا!	٢٨/٠٥/٢٠٢٤	.٤
https://www.aljazeera.net/arts/2024/5/29/%D9%86%D8%AC%D9%88%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%85-%D9%8A%D8%B3%D8%AA%D9%86%D9%83%D8%B1%D9%88%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AD%D8%B1%D9%82%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%8A	من بينهم بيرس مورغان ودوا ليبيا وبريانكا شوبارا.. نجوم العالم يستنكرون مجازر رفع	٢٩/٠٥/٢٠٢٤	.٥
https://www.aljazeera.net/sport/2024/5/29/%D9%83%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%8A%D9%88%D9%86-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%B1%D9%81%D8%AD-%D8%AA%D9%81%D8%A7%D8%B9%D9%84-%D9%88%D8%AA%D8%B6%D8%A7%D9%85%D9%86-%D9%85%D9%84%D9%8A%D9%88%D9%86%D9%8A	"كل العيون على رفع".. تفاعل وتضامن مليوني من أبرز نجوم كرة القدم	٢٩/٠٥/٢٠٢٤	.٦
https://www.aljazeera.net/sport/2024/5/29/%D8%B5%D9%85%D8%AA-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D8%B5%D9%84%D8%A7%D8%AD-%D9%8A%D8%AB%D9%8A%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B3%D8%A7%D8%A4%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%B1%D8%BA%D9%85	صمت محمد صلاح يثير التساؤلات رغم تضامن معظم نجوم العالم مع غزة	٢٩/٠٥/٢٠٢٤	.٧

https://www.aljazeera.net/news/2024/5/30/%D9%83%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%8A%D9%88%D9%86-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%B1%D9%81%D8%AD-%D8%B5%D9%88%D8%B1%D8%A9-%D8%AA%D8%B4%D8%A7%D8%B1%D9%83-%D8%A3%D9%83%D8%AB%D8%B1-%D9%85%D9%86-44	"كل العيون على رفح" .. صورة تشارك أكثر من ٤٤ مليون مرة بوسائل التواصل	٣٠/٠٥/٢٠٢٤	.٨
https://www.aljazeera.net/news/2024/5/31/1498	إعلام إسرائيلي: حملة "كل العيون على رفح" نجاح كبير لحماس وعاجزون عن مواجهتها	٣١/٠٥/٢٠٢٤	.٩
https://www.aljazeera.net/news/2024/5/31/1496	بالفيديو.. القسم تفجر مبنى بقوة إسرائيلية وتقتص جنودا في معارك رفح	٣١/٠٥/٢٠٢٤	.١٠
https://www.aljazeera.net/news/2024/5/31/%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D9%84%D8%A7%D9%84-%D9%8A%D9%86%D8%B3%D8%AD%D8%A8-%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B4%D9%85%D8%A7%D9%84-%D9%88%D9%8A%D8%AA%D9%88%D8%BA%D9%84	الاحتلال ينسحب من الشمال ويتوغل وسط رفح	٣١/٠٥/٢٠٢٤	.١١

https://www.aljazeera.net/news/2024/6/2/%D8%A8%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%88%D8%B1-%D9%83%D8%B1%D8%A7%D8%AA%D8%B4%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%A7%D9%83%D8%B3%D8%AA%D8%A7%D9%86%D9%8A%D8%A9-%D8%AA%D8%AD%D8%AA%D8%B4%D8%AF	بالصور.. كراتشي الباكستانية تحتشد لنصرة غزة	٠٢/٠٦/٢٠٢٤	١٢
https://www.aljazeera.net/news/2024/6/12/%D9%83%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%8A%D9%88%D9%86-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%B1%D9%81%D8%AD-%D9%82%D8%B5%D8%A9-%D8%B5%D9%88%D8%B1%D8%A9-%D8%AC%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%85	"كل العيون على رفح" قصة صورة جابت العالم فكيف بدأت؟	١٢/٠٦/٢٠٢٤	١٣
https://www.aljazeera.net/news/2024/6/12/%D8%AC%D9%86%D8%B1%D8%A7%D9%84-%D8%A5%D8%B3%D8%B1%D8%A7%D8%A6%D9%8A%D9%84%D9%8A-%D9%85%D8%AA%D9%82%D8%A7%D8%B9%D8%AF-%D9%86%D8%AA%D9%86%D9%8A%D8%A7%D9%87%D9%88	جنرال إسرائيلي متقاعد: نتنياهو وغالانت وهاليفي إلى مزبلة التاريخ	١٢/٠٦/٢٠٢٤	١٤
https://www.aljazeera.net/news/2024/6/13/%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D9%84%D8%A7%D9%84-%D9%8A%D9%86%D8%B3%D9%81-%D8%A3%D8%A8%D9%86%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D8%B3%D8%B7-%D8%B1%D9%81%D8%AD-%D8%A7%D8%A6%D9%8A%D9%84%D9%8A-%D9%85%D8%AA%D9%82%D8%A7%D8%B9%D8%AF-%D9%86%D8%AA%D9%86%D9%8A%D8%A7%D9%87%D9%88	الاحتلال ينسف أبنية وسط رفح وشهداء في غارات على غزة والنصيرات	١٣/٠٦/٢٠٢٤	١٥

https://www.aljazeera.net/news/2024/6/15/%D8%B9%D8%A7%D8%AC%D9%84-%D9%86%D8%AA%D9%86%D9%8A%D8%A7%D9%87%D9%88-%D8%AF%D9%81%D8%B9%D9%86%D8%A7-%D8%AB%D9%85%D9%86%D8%A7-%D9%8A%D9%81%D8%B7%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%82%D9%84%D8%A8-%D9%81%D9%8A	يوم صعب وألم رهيب.. مسؤولون إسرائيليون يعلقون على عملية رفع	١٥/٠٦/٢٠٢٤	١٦.
https://www.aljazeera.net/politics/2024/6/15/%D9%81%D9%8A-%D8%B8%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B1%D8%A8-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B5%D8%A7%D8%B1-%D8%B4%D8%A8%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AC%D8%A7%D8%B9%D8%A9-%D9%8A%D8%AD%D9%88%D9%85	في ظل الحرب والحصار.. شبح المجاعة يحوم على رؤوس الغزيين	١٥/٠٦/٢٠٢٤	١٧.
https://www.aljazeera.net/programs/2024/6/24/%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%88%D9%8A%D8%B1%D9%8A-%D9%84%D9%87%D8%B0%D9%87-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B3%D8%A8%D8%A7%D8%A8-%D9%8A%D8%B1%D9%8A%D8%AF-%D9%86%D8%AA%D9%86%D9%8A%D8%A7%D9%87%D9%88-%D9%88%D9%82%D9%81	الدويري: لهذه الأسباب يريد نتنياهو وقف عملية رفع والاحتلال لم يدمر ٦٠٪ من القسام	٢٤/٠٦/٢٠٢٤	١٨.

https://www.aljazeera.net/programs/2024/6/29/%D9%85%D8%AD%D9%84%D9%84%D9%88%D9%86-%D8%AC%D9%8A%D8%B4-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D9%84%D8%A7%D9%84-%D8%A3%D8%AF%D8%B1%D9%83-%D8%A3%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%82%D8%A7%D9%88%D9%85%D8%A9	محللون: جيش الاحتلال أدرك أن المقاومة أصبحت واقعا يجب التعايش معه	٢٩/٠٦/٢٠٢٤	١٩.
https://www.aljazeera.net/news/liveblog/2024/6/29/%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B1%D8%A8-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%BA%D8%B2%D8%A9-%D9%85%D8%A8%D8%A7%D8%B4%D8%B1-%D9%82%D8%B5%D9%81-%D8%A5%D8%B3%D8%B1%D8%A7%D8%A6%D9%8A%D9%84%D9%8A-%D8%B9%D9%84%D9%89-2	الحرب على غزة مباشر... إقرار بصعوبة القضاء على حماس وصياغة أميركية جديدة لمقترح صفقة الأسرى	٢٩/٠٦/٢٠٢٤	٢٠.
https://www.aljazeera.net/news/2024/7/15/%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%84%D8%A7%D8%AD%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B3%D8%A7%D9%85-%D8%A3%D9%81%D8%B4%D9%84%D8%AA-%D8%AA%D8%B3%D9%84%D9%84-%D9%82%D9%88%D8%A9	الفلاحى: القسم أفشلت تسلل قوة إسرائيلية شرقي رفح مستفيدة من عملية النصيرات	١٥/٠٧/٢٠٢٤	٢١.
https://www.aljazeera.net/news/2024/7/20/%D8%B9%D8%A7%D8%AC%D9%84-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A6%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B3%D8%A7%D9%85-%D8%A3%D9%88%D9%82%D8%B9%D9%86%D8%A7-%D9%82%D9%88%D8%A9-%D8%B5%D9%87%D9%8A%84%D9%84%D9%88%D8%A9	٤ مجازر في غزة والقسام تستهدف قوة للاحتلال برفح	٢٠/٠٧/٢٠٢٤	٢٢.

https://www.aljazeera.net/news/2024/8/4/%D9%84%D9%85%D8%A7%D8%B0%D8%A7-%D9%8A%D8%AA%D9%83%D8%B1%D8%A7%D8%B1-%D9%88%D9%82%D9%88%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D9%84%D8%A7%D9%84-%D9%81%D9%8A-%D9%81%D8%AE%D8%A7%D8%AE			
https://www.aljazeera.net/news/2024/4/8/%D9%86%D8%AA%D9%86%D9%8A%D8%A7%D9%87%D9%88-%D9%8A%D8%B9%D9%84%D9%86-%D8%AA%D8%AD%D8%AF%D9%8A%D8%AF-%D9%85%D9%88%D8%B9%D8%AF-%D9%84%D9%84%D9%87%D8%AC%D9%88%D9%85-%D8%B9%D9%84%D9%89	لماذا يتكرر وقوع الاحتلال في فخاخ أنفاق المقاومة؟.. الدويري يجيب	٠٤/٠٨/٢٠٢٤	٢٣.
https://www.aljazeera.net/lifestyle/2024/8/20/%D8%B3%D8%B1%D8%B7%D8%A7%D9%86-%D9%88%D9%86%D8%B2%D9%88%D8%AD-%D9%88%D8%A5%D8%BA%D9%84%D8%A7%D9%82-%D9%85%D8%B9%D8%A7%D8%A8%D8%B1-%D8%AB%D9%84%D8%A7%D8%AB%D9%8A%D8%A9-%D8%AA%D8%AD%D8%B1%D9%85	سرطان ونزوح وإغلاق معاير.. ثلاثية تحرم الطفل "القرا" من تلقي العلاج في غزة	٢٠/٠٨/٢٠٢٤	٢٥.
https://www.aljazeera.net/news/2024/10/17/%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%8A%D8%B4-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%B3%D8%B1%D8%A7%D9%A6%D9%8A%D9%84%D9%85	استشهاد السنوار في معركة مع قوات إسرائيلية برف	١٧/١٠/٢٠٢٤	٢٦.

8A-%D9%8A%D8%A4%D9%83%D8%AF-%D9%82%D8%AA%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%86%D9%88%D8%A7%D8%B1			
https://www.aljazeera.net/news/2024/10/19/%D9%83%D8%B1%D8%B3%D9%8A-%D9%88%D9%83%D9%88%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D8%B9%D8%B5%D8%A7-%D9%88%D8%AF%D8%B1%D9%88%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B4%D9%87%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AE%D9%8A%D8%B1	"كرسي وكوفية وعصا" .. المشهد الأخير للسنوات كما رآه مغردون	١٩/١٠/٢٠٢٤	.٢٧
https://www.aljazeera.net/news/2024/11/19/%D8%B9%D9%85%D9%84%D9%8A%D8%A9-%D8%A3%D9%85%D9%86%D9%8A%D8%A9-%D8%A8%D8%BA%D8%B2%D8%A9-%D8%AA%D8%B3%D8%AA%D9%87%D8%AF%D9%81-%D8%B9%D8%B5%D8%A7%D8%A8%D8%A7%D8%AA-%D9%84%D8%B5%D9%88%D8%B5	٢٠ قتيلا من لصوص المساعدات في عملية أمنية بغزة	١٩/١١/٢٠٢٤	.٢٨
https://www.aljazeera.net/news/liveblog/2024/11/24/%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B1%D8%A8-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%BA%D8%B2%D8%A9-%D9%88%D9%84%D8%A8%D9%86%D8%A7%D9%86-%D9%85%D8%A8%D8%A7%D8%B4%D8%B1-%D9%82%D8%B5%D9%81-%D9%85%D9%83%D8%AB%D9%81?update=7092057	الحرب على غزة مباشر.. كمائن للقسام برفح وحزب الله يطلق ٣٤٠ صاروخا على إسرائيل	٢٤/١١/٢٠٢٤	.٢٩

ب- قائمة مقالات سي إن إن العربية

رقم	تاريخ	عنوان	رابط
١.	٢٨/٠٥/٢٠٢٤	دبابات في وسط رفح لأول مرة واعترف رسمي بالدولة الفلسطينية.. آخر تطورات الحرب في غزة	https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/05/28/un-under-secretary-general-for-humanitarian-affairs-harshly-criticizes-israeli-pm-for-calling-deadly
٢.	٢٨/٠٥/٢٠٢٤	مسؤول أممي ينتقد نتنياهو لوصفه غارة رفح بأنها "خطأ مأساوي": هجوم غير مقبول	https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/05/28/un-under-secretary-general-for-humanitarian-affairs-harshly-criticizes-israeli-pm-for-calling-deadly
٣.	٢٩/٠٥/٢٠٢٤	البرازيل تسحب سفيرها من إسرائيل بعد أشهر من التوتر بسبب الحرب في غزة	https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/05/29/brazil-withdraws-its-ambassador-tel-aviv-tension-gaza-war
٤.	٢٩/٠٥/٢٠٢٤	رئيس مجلس الأمن القومي الإسرائيلي يتوقع استمرار الحرب في غزة لـ "سبعة أشهر أخرى"	https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/05/29/israel-national-security-council-head-expect-gaza-fighting
٥.	٢٩/٠٥/٢٠٢٤	مصدر لـ CNN: إسرائيل قدمت للوسطاء أفكارا جديدة بشأن صفقة الرهائن مقابل وقف إطلاق النار	https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/05/29/israel-presented-mediators-with-new-ideas-on-hostage-and-gaza-ceasefire-talks-says-diplomatic-source

https://arabic.cnn.com/middle-east/video/2024/05/29/v156805-rafah-camp-strike-israel-gaza-diamond-pkg-052902aseg1-cnni-world-fast	غضب وإدانات دولية بشأن غارة الأحد في رفح.. وإسرائيل تشن المزيد من الضربات	٢٩/٠٥/٢٠٢٤	٦.
https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/05/29/us-made-munitions-were-used-in-deadly-strike-on-rafah-tent-camp-cnn-analysis-shows	تحليل لـ CNN: ذخائر أمريكية الصنع استخدمت في الغارة الإسرائيلية على مخيم رفح	٢٩/٠٥/٢٠٢٤	٧.
https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/05/29/israel-advances-gaza-26may-infographic	خريطة محدثة للتوغل الإسرائيلي في غزة مع وصول الدبابات إلى وسط مدينة رفح	٢٩/٠٥/٢٠٢٤	٨.
https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/05/29/us-gaza-pier-broken-apart	ماذا حلّ برصيف المساعدات بالبحر قبالة غزة؟.. صور أقمار صناعية تكشف	٢٩/٠٥/٢٠٢٤	٩.
https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/05/29/blinden-israel-gaza-rafah	تحليل CNN أظهر أنها أمريكية.. بلينكن: لا يمكنني تحديد أسلحة إسرائيل في الغارة على مخيم نازحي رفح	٢٩/٠٥/٢٠٢٤	١٠.
https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/05/29/israel-army-response-rafah-6-points-statement	الجيش الإسرائيلي يرد بـ ٦ نقاط على ما حدث في رفح	٢٩/٠٥/٢٠٢٤	١١.

https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/05/29/saudi-egypt-qatar-reactions-israels-strike-on-rafah-in-which-dozens-of-palestinians-were-killed	ماذا قالت السعودية ومصر وقطر تعقيبا على غارة رفح بغزة؟	٢٩/٠٥/٢٠٢٤	.١٢
https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/05/30/mexico-seeks-to-join-south-africas-icj-case-against-israel-over-war-in-gaza	الرئيس المكسيكي يوضح سبب انضمام بلاده إلى قضية جنوب إفريقيا ضد إسرائيل	٣٠/٠٥/٢٠٢٤	.١٣
https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/05/30/israeli-military-operational-control-philadelphia-corridor	الجيش الإسرائيلي: فرضنا "سيطرة عملياتية" على ممر فيلادلفيا.. وتصريح مصري بشأن الأنفاق	٣٠/٠٥/٢٠٢٤	.١٤
https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/05/30/macron-france-ready-to-recognize-a-palestinian-state-after-reforms-to-palestinian-authority	ماكرون يضع "شرطا" لاعتراف فرنسا بالدولة الفلسطينية	٣٠/٠٥/٢٠٢٤	.١٥
https://rb.gy/0ew3rm	"كل العيون على رفح".. كيف اجتاحت صورة ابتكرها الذكاء الاصطناعي إنستغرام بأكثر من ٤٥ مليون مشاركة؟	٣١/٠٥/٢٠٢٤	.١٦
https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/06/01	فرنسا تمنع شركات إسرائيلية من المشاركة في	٠١/٠٦/٢٠٢٤	.١٧

/france-bans-israeli-companies-from-participating-in-defense-fair-over-rafah-incursion	معرض وغيانتس: للإرهاب		
https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/06/01/uae-abdullah-bin-zayed-blinken-bidens-proposals-gaza-war	خلال اتصال مع بليكن.. أول تعليق من عبدالله بن زايد على مقترحات بايدن بشأن إنهاء الحرب في غزة	٠١/٠٦/٢٠٢٤	١٨.
https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/06/01/us-blinken-call-saudi-jordan-turkey-gaza-truce	مع نظيره السعودي والأردني.. ماذا قال بليكن عن اتفاق وقف إطلاق النار في غزة؟	٠١/٠٦/٢٠٢٤	١٩.
https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/06/01/us-qatar-egypt-call-israel-hamas-finalize-ceasefire-proposal-joint-statement	وسطاء المفاوضات يدعون إسرائيل وحماس لإبرام اتفاق وقف إطلاق النار	٠١/٠٦/٢٠٢٤	٢٠.
https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/06/01/gaza-truce-peace-plan-details-biden-white-house-statement	تفاصيل العرض المطروح على الطاولة لوقف إطلاق النار في غزة	٠١/٠٦/٢٠٢٤	٢١.
https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/06/01/barack-obama-biden-plan-ceasefire-war-in-gaza	أوباما يوضح "أهمية" المقترح الذي أعلنه بايدن لوقف القتال في غزة	٠١/٠٦/٢٠٢٤	٢٢.
https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/06/01/israeli-egyptian-us-officials-to-discuss-rafah-crossing-reopening	مصدران لـ CNN: مسؤولون من مصر وإسرائيل وأمريكا	٠١/٠٦/٢٠٢٤	٢٣.

	يناقشون الأحد إعادة فتح معبر رفح		
https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/06/02/more-anti-government-protests-demanding-release-gaza-hostages-kick-off-israel	مع انتظار رد نتنياهو على مقترح بايدن.. مظاهرات تطالب بالإفراج عن الرهائن في غزة	٠٢/٠٦/٢٠٢٤	٢٤.
https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/06/02/benjamin-netanyahu-joint-address-congress	نتنياهو يقبل دعوة لإلقاء كلمة أمام الكونغرس	٠٢/٠٦/٢٠٢٤	٢٥.
https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/06/08/four-hostages-freed-in-gaza-military-operation-israeli-military	الجيش الإسرائيلي يعلن تحرير ٤ رهائن في عملية عسكرية بمخيم النصيرات	٠٨/٠٦/٢٠٢٤	٢٦.
https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/06/08/israeli-forces-strike-kuwait-hospital-in-rafah	طبيب فلسطيني: القوات الإسرائيلية تقصف المستشفى الكويتي في رفح وتسبب حريقاً ودماراً	٠٨/٠٦/٢٠٢٤	٢٧.
https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/06/08/nearly-all-idps-left-rafah-around-100000-people-remain-unrwa	"الأونروا": جميع النازحين تقريباً غادروا رفح.. و ١٠٠ ألف شخص لا يزالون بالمدينة	٠٨/٠٦/٢٠٢٤	٢٨.
https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/06/08/un-adds-israel-to-global-list-of-offenders-that-harm-children	"سجل كلامي" بين الأمم المتحدة وإسرائيل	٠٨/٠٦/٢٠٢٤	٢٩.

	بسبب قائمة "متهكمي حقوق الأطفال"		
https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/06/08/israel-rescued-four-hostages-military-operation	أول تعليق لبايدن ونتياهو بشأن العملية الإسرائيلية لتحرير ٤ رهائن في غزة	٠٩/٠٦/٢٠٢٤	٣٠.
https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/06/15/eight-israeli-soldiers-killed-in-incident-in-rafah-idf	في إحدى أكثر الهجمات دموية.. الجيش الإسرائيلي يعلن مقتل ٨ من جنوده بـ"حادث" في رفح.. وكتائب القسام تعلق	١٥/٠٦/٢٠٢٤	٣١.
https://arabic.cnn.com/middle-east/video/2024/06/15/v157637-eight-israeli-soldiers-killed-in-incident-in-rafah-hancocks-vpx	أسفر عن مقتل ٨ جنود إسرائيليين.. إليكم ما نعلمه عن هجوم رفح الذي تبنته كتائب القسام	١٥/٠٦/٢٠٢٤	٣٢.
https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/06/15/air-strikes-artillery-shelling-in-rafah-since-dawn-saturday	الدفاع المدني بغزة: غارات جوية وقصف مدفعي في رفح منذ فجر السبت	١٥/٠٦/٢٠٢٤	٣٣.
https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/06/22/cuba-to-join-south-africas-icj-case-against-israel-over-war-in-gaza	دولة جديدة تعلن انضمامها إلى قضية جنوب إفريقيا ضد إسرائيل أمام محكمة العدل	٢٢/٠٦/٢٠٢٤	٣٤.

https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/06/29/hamas-says-latest-proposal-received-on-june-24-falls-short-of-its-demands	تلقتة في ٢٤ يونيو.. حماس توضح موقفها من آخر اقتراح لوقف إطلاق النار	٢٩/٠٦/٢٠٢٤	.٣٥
https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2024/07/18/netanyahu-vists-rafah-philadilphia-axis	نتنياهو يزور رفح وهذا ما قاله من نقطة مراقبة على محور فيلادلفيا	٢٩/٠٦/٢٠٢٤	.٣٦

السيرة الذاتية

نبيلة نور خنساء، ولدت بماديون في التاريخ ١٢ سبتمبر ٢٠٠١. تخرجت من الامدرسة الابتدائية في مالانج سنة ٢٠١٣، ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة والثانوية في معهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الأول وتخرجت سنة ٢٠١٩، ثم التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتء حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٠.

