

الصلة في رواية "البطل والتاج" لروبين مكينلي بالمنظور

دانيال سيربر وديردري ويلسون

إعداد :

داني سنيا مجدي

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٧٦

المشرفة :

د. فني رسفاقي يوريسا، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

الصلة في رواية "البطل والتاج" لروبن مكينلي بالمنظور

دانيال سيربر وديردري ويلسون

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

داني سنيا مجدي

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٧٦

المشرفة:

د. فني رسفاقي يوريسا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

تقرير الباحث

أفيدكم علمًا بأني الطالب :

الاسم : داني سنايا مجدي

رقم القيد : ٢٠٠٣.١١١.٠٠٧٦

موضوع البحث : الصلة في رواية "البطل والتاج" لروين مكنيلي بالمنظور دانيال سبيربر

وديردري ويلسون

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريراً بمالانج، ١١ يونيو ٢٠٢٥

الباحث



داني سنايا مجدي

رقم القيد : ٢٠٠٣.١١١.٠٠٧٦

التصريح

هذا التصريح بأن رسالة السرجانا لطالب باسم داني سنايا مجدي تحت العنوان الصلة في رواية "البطل والتاج" لروبين مكينلي بالمنظور دانيال سيربر وديردري ويلسون قد تمّ بالفحص والمراجعة من قبل المشرفة وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة السرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١١ يونيو ٢٠٢٥

الموافق

المشرفة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

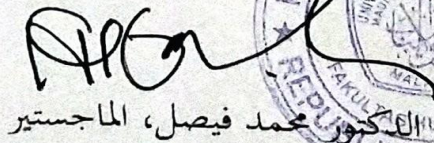


الدكتور عبد الباسط، الماجستير

الدكتورة فني رسفاتي يوريسا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤ رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

عميد كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : داني سنايا مجدي

رقم القيد : ٢٠٠٣.١١١.٠٠٧٦ :

موضوع البحث : الصلة في رواية "البطل والتاج" لروين مكيكلي بالمنظور دانيال سيرير وديردري

ويلسون

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريراً بمالانج، ٢٠ يونيو ٢٠٢٥

لجنة المناقشة

١- رئيسة المناقشة: دين نور خاتمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦.٣.٢٢.١٥.٣٢.٠٠٣

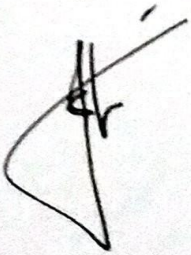
٢- المناقشة الأولى: الدكتورة فني رسفاقي يوريسا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧.١٢.٤٢.١٥.٣٢.٠٠٤

٣- المناقش الثاني: الدكتور عبد الباسط، الماجستير

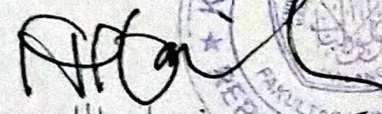
رقم التوظيف: ١٩٨٢.٣.٢٢.١٥.٣١.٠٠١

التوقيع

()
()
()

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية

()
الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤.١١.١٢.٠٠٣.١٢.١.٠٠٣

استهلال

كُتِبَ فُصِّلَتْ ءَايَتُهُ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ (فصّلت: ٣)

إهداء

أهدي هذا البحث إلى:

١. والديّ، أبي خلفاء الراشدين وأمّي مسعودة الذين قد دعماني ودعواني دائماً لنجاحي
٢. عائلتي خصوصاً أخوي قد رافقاني للعب في فراغتي بعد أن عملتُ شيئاً
٣. جميع أصدقائي خصوصاً أصدقائي في قريتي الذين قد سَجَّعوني في إنجاز هذا البحث

توطئة

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجًا، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن سيدنا محمد بن عبد الله وعلى آله وأصحابه ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين أما بعد.

وقد تمت كتابة هذا بحث جامعي تحت العنوان: الصلة في رواية "البطل والتاج" لروبين مكيللي بالمنظور دانيال سبيربر وديردري ويلسون. وعرف الباحث على أن هذا البحث بعيد من الكمال وكثير من الخطأ والنقصان، رغم أن بذلت جهداً لإكمال هذا البحث. وهذه الكتابة لم تصل إلى هذه الصورة بدون المساعدة، النقد، والنصيحة من الأساتيد والأستاذات والزملاء، ولذلك تقدم الباحث الشكر والتقدير إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. الدكتور محمد فيصل الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. الدكتور عبد الباسط الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. الدكتورة فني رسفاي يوريسا الماجستير، مشرفة التي قد أرشدتني وعلمتني حين كتابة هذا البحث الجامعي.

٥. جميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مستخلص البحث

مجدي، داني سنايا (٢٠٢٥) الصلة في رواية "البطل والتاج" لروبين مكينلي بالمنظور دانيال سبيربر وديردري ويلسون. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

المشرفة : الدكتورة فني رسفاقي يوريسا، الماجستير

الكلمات الأساسية : التداوليّة، السياق، الصلة

إنّ جميع أنشطة الناس في الحقيقة متكاملة من أنظمة العلاقات. وأمّا أحد من أنظمة العلاقات هو الاتّصال، سواء كان إيجابياً أو سلبياً. بعيداً عن كلّ ذلك، كان الناس مخلوقات عادية، قد يرتكبون الأخطاء في الاتّصال، سواء كانت متعمّدة أو غير متعمّدة. لذلك، بفهم نظرية الصلة لدانيال سبيربر وديردري ويلسون، يمكن أن يساعدك في فهم كيفية الاتّصال الجيد على الأقلّ. هذه النظرية من الدراسات التداوليّة التي تبحث تفصيلاً الطريقة للمتكلّم وشريك الكلام في فهم معنى الكلام. وأهداف البحث هو: (١) لمعرفة السياق في رواية "البطل والتاج" لروبين مكينلي. (٢) لمعرفة الصلة في رواية "البطل والتاج" لروبين مكينلي. ودخل هذا البحث إلى بحث الوصفي الذي يستخدم المنهج الكيفي لأنّ الباحث يستخدم المحادثة في رواية "البطل والتاج" لتكون البيانات الأساسية للبحث. وطريقة جمع البيانات في هذا البحث هي تقنية القراءة وتقنية التدوين. وطريقة تحليل البيانات في هذا البحث هي تقليل البيانات وتقديم البيانات واستخلاص النتائج. وأمّا نتائج هذا البحث هي: (١) وجدت فيها أربعة أنواع من السياقات وهي السياق المادي، والسياق المعرفي، والسياق اللغوي، والسياق الاجتماعي. (٢) وجدت فيها أنّ الصلة في محادثة الشخصية الرئيسية تتأثر كثيراً بالحال المعرفي وخلفيّة معرفة الشخصية الرئيسية المتطابقة.

Abstract

Majdi, Dani Sanaya (2025) Relevance in the novel "Al-Bathlu Wa At-Taj" by Robin Mckinley from the perspective of Danial Sperber and Deirdre Wilson. Ungraduate Thesis. Departement of Arabic Language and Literature. Faculty of Humanity, Islamic State University of Maulana Malik Ibrahim Malang

Supervisor : Dr. Penny Respati Yurisa, M.Pd

Keyword : Context, Pragmatics, Relevance Theory

All life activities built by humans are truly integrated by a relationship system. One of the connecting systems for all human social activities is by communicating, both those containing positive and negative things. Apart from that, all humans are ordinary creatures, who sometimes still make mistakes in communicating, both intentionally and unintentionally. Therefore, by understanding the principle of communication relevance initiated by Danial Sperber and Deirdre Wilson, at least we can better understand how to communicate well. This theory is included in the study of pragmatics which discusses in detail how speakers and interlocutors can understand the meaning in an utterance. This study aims to: (1) determine the type of context in the novel "Al-Bathlu Wa At-Taj" by Robin Mckinley. (2) determine the relevance in the novel "Al-Bathlu Wa At-Taj" by Robin Mckinley. This study is a descriptive qualitative study that uses the conversation between the characters in the novel as the primary data source. The data collection technique in this study is the reading and note-taking technique. The data analysis technique in this study is data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The results of this study are: (1) 4 types of context were found, consisting of physical context, epistemic context, linguistic context, and social context. (2) It was found that the relevance of main character dialogue is greatly influenced by cognitive conditions and the background knowledge shared by the main character.

Abstrak

Majdi, Dani Sanaya (2025) Teori Relevansi dalam Novel “*Al-Bathlu Wa At-Taj*” Karya Robin Mckinley Perspektif Danial Sperber dan Deirdre Wilson. Skripsi. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Dosen Pembimbing : Dr. Penny Respati Yurisa, M.Pd

Kata Kunci : Konteks, Pragmatik, Teori Relevansi

Seluruh aktivitas kehidupan yang dibangun oleh manusia sejatinya terintegrasi oleh suatu sistem hubungan. Salah satu sistem penghubung seluruh aktivitas sosial manusia yaitu dengan berkomunikasi, baik yang mengandung hal positif maupun negatif. Terlepas dari itu semua manusia adalah makhluk biasa, yang terkadang masih melakukan kesalahan dalam berkomunikasi, baik disengaja maupun tidak disengaja. Oleh karena itu, dengan cara memahami prinsip relevansi komunikasi yang digagas oleh Danial Sperber dan Deirdre Wilson, setidaknya dapat lebih memahami bagaimana cara berkomunikasi yang baik. Teori ini termasuk dari kajian pragmatik yang membahas detail cara antara penutur dan mitra tutur dapat memahami makna dalam suatu ujaran. Penelitian ini bertujuan untuk: (1) mengetahui jenis konteks di dalam novel “*Al-Bathlu Wa At-Taj*” karya Robin Mckinley. (2) mengetahui relevansi di dalam novel “*Al-Bathlu Wa At-Taj*” karya Robin Mckinley. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif yang menjadikan percakapan antar tokoh pada novel tersebut sebagai sumber data primer. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini adalah teknik baca dan catat. Teknik analisis data pada penelitian ini adalah reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil dari penelitian ini adalah: (1) Ditemukan 4 jenis konteks yang terdiri dari konteks fisik, konteks epistemik, konteks linguistik, dan konteks sosial. (2) Ditemukan bahwa relevansi dialog tokoh utama di dalam novel “*Al-Bathlu Wa At-Taj*” banyak dipengaruhi oleh kondisi kognitif serta latar belakang pengetahuan yang sama-sama dimiliki oleh tokoh utama.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحث
ب	التصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ز	مستخلص البحث
ح	مستخلص البحث (الإنجليزية)
ط	مستخلص البحث (الإندونيسية)
ي	محتويات البحث
١	الفصل الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
١١	ب. أسئلة البحث
١١	ج. موضوع البحث
١٢	د. فوائد البحث
١٣	هـ. حدود البحث
١٣	و. تعريف المصطلحات

١٤ الفصل الثاني : الإطار النظري

أ. مفهوم التداولية ١٤

ب. مفهوم الصلة ١٥

ج. عملية الصلة ١٧

د. السياق ١٨

هـ. الاستنتاج ٢١

٢٣ الفصل الثالث : منهج البحث

أ. نوع البحث ٢٣

ب. مصادر البيانات ٢٣

ج. طريقة جمع البيانات ٢٤

د. طريقة تحقق البيانات ٢٥

هـ. طريقة تحليل البيانات ٢٦

٢٩ الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها

أ. السياق في رواية "البطل والتاج" لروبين مكنيلي ٢٩

ب. الصلة في رواية "البطل والتاج" لروبين مكنيلي ٣٥

٥١ الفصل الخامس : الاختتام

أ. الخلاصة ٥١

ب. الاقتراح ٥١

٥٣ المراجع

سيرة ذاتية ٥٧

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

للناس شخصيات وخلفيات مختلفة في حياتهم. كمثل مؤلف الرواية. في تأليف الرواية، لمؤلف الرواية منظور مختلف في تفسير الحياة. ولذلك، فإنّ الرواية هي نوع من أنواع الأعمال الأدبية الذي مثل خلفية مؤلفها. سمي مؤلف الرواية أيضًا بالأديب. اختلفت الرواية عن أنواع الأعمال الأدبية الأخرى، لأنها احتوت على القصّة الأطول من القصّة القصيرة. الخصائص المميّزة من الرواية يعني أنّها قدّمت الحلول للمشاكل المعقدة لأنها مرتبطة بالمشاكل الأخرى. إذًا، فإنّ مميّزات الرواية هي أنّها استطاعت أن تطرح الشيء بحرية وبتفصيل أكثر وبتعقيد أكثر (نوركيانتارا في هيرلينا، ٢٠١٧).

استُخدمت الرواية أيضًا كوسيلة لنقل الرسائل والمعلومات من المؤلف إلى القارئ. ما فُكر فيها المؤلف وما شعر بما نقله بجمال أسلوب اللغة في الرواية. العلاقة بين مؤلف الرواية والرواية نفسها وثيقة جدًا. ولذلك، خصائص الرواية تأثرت بعوامل حياة المؤلف الاجتماعية (لستاري وآخرون، ٢٠١٨). ولكن، ما أثّرت عوامل حياة المؤلف الاجتماعيّة مطلقًا في تأليف الرواية. وفقًا لرأي أريستوتيلس أنّ المؤلف ما نسخ من الواقع فحسب، بل قام المؤلف بالعملية الإبداعية مع الاعتماد على الواقع ثمّ أنشئ شيء جديدًا (لوكسيمبروك في فريد، ٢٠٢٢).

في الحقيقة، أنّ جميع أنشطة الناس متكاملة من أنظمة العلاقات. وأمّا أحد من أنظمة العلاقات هو الإتّصال، سواء كان إيجابياً أو سلبياً. لذلك إن كنّا تكلمنا عن الإتّصال، فاللغة محتاجة فيه. وما استُخدمت اللغة نفسها للإتّصال فحسب، بل هي استُخدمت أيضاً لنقل الأفكار أو الفهم من أجل تنمية إبداع الناس (جولينافتا وساري، ٢٠٢٢). والإثبات على ذلك يعني بصدور الروايات والقصص المصورة وغيرها التي دلّت على تطور إبداع الناس من تجربة استخدام اللغة.

قيل بأنّ الرواية ناجحة حينما كان القارئ قد فهم الرسالة الموجودة فيها. وبهذه الطريقة، قدر القارئ أن يعرف الأفكار والمشاعر من المؤلّف. الرسائل التي احتوتها الرواية أتت من الاتّصال فيها. أمّا الاتّصال في الرواية نوعان، هما لفظي وغير لفظي. الاتّصال اللفظي هو الذي استخدم الرموز أو الكلمات فيه، سواء كان مكتوباً أو منطوقاً (سانيا وآخرون، ٢٠٢٤). الاتّصال اللفظي في الرواية على شكل الكلمات التي نطقوها الشخصيات الموجودة فيها. وأمّا الاتّصال غير اللفظي هو الذي استخدم الإشارات فيه (سانيا وآخرون، ٢٠٢٤). مثلاً، باستخدام تعبيرات الوجه وحركات الجسم وما إلى ذلك. الاتّصال غير اللفظي في الرواية على شكل تعبيرات الوجه وحركات الجسم من الشخصيات الموجودة فيها. ولكن، الاتّصال اللفظي أكثر من الاتّصال غير اللفظي في الرواية.

كان المتكلّم وشريك الكلام عنصرين مهمين جداً في الإتّصال. كيفما وجب أن يكمل هذان العنصران بعضهما بعضاً. أمّا المتكلّم هو الشخص الذي تكلم أو نقل المعلومات، وأمّا شريك الكلام هو الشخص الذي تكلم معه المتكلّم لنقل المعلومات. ولذلك، وجب على المتكلّم أن يفهم القواعد

والضوابط في الاتّصال، حتى فهم شريك المتكلّم عن المعلومات التي نقلها المتكلّم. بعيدا عن كل ذلك، كان الناس مخلوقات عادية، ارتكبوا الأخطاء أحيانا عن غير قصد. مازالت الأخطاء حدثت في الاتّصال، سواء كانت متعمدة أو غير متعمدة (رامادينا وفريديانتي، ٢٠٢٤). لذلك، بفهم نظرية الصلة لدانيال سبيربر وديردري ويلسون، يساعدك في فهم كيفية الاتّصال الجيد على الأقل.

في الأنشطة الاتّصالية التي هدفت إلى نقل الأفكار وأنماط التفكير والمعلومات، احتاجت إلى الأساليب والإجراءات لتكون منقولة كاملة إلى شريك المتكلّم. ومن العلوم اللغوية التي وجبت دراستها لبناء بيئة الاتّصال الصحيحة هي العلوم التداولية. وبدراسة العلوم التداولية، سهّلت الأنشطة الإنسانية داخل الجانب اللغوي أو خارجه مع دراسة حقيقة منظومة في اللغة والأدب. الموضوع المركّز عليه في هذا البحث هو نظرية الصلة. كيف مناهج الاتّصال الصحيحة الموافقة للقواعد التي وضعها الخبراء في اللغة والأدب.

الاتصال هو أحد الحلول لإرسال الرسالة إلى شخص آخر بشرط أن يكون تسليم واستقبال المعلومات متعلّقين، لتحقيق أهداف الاتصال. تلك الفكرة الأساسية التي ألهمت سبيربر وويلسون لابتكار قواعد الصلة في الاتصال. وعند رأيهما بأنّ في الاتّصال تفاعل لغوي وسياق في تفسير المعلومات. لذلك، قواعد الاتصال التي قد ابتكرها مهمة جدّا في تطبيقها في الاتّصال. صلة الاتصال علّقت بالتأثير السياقي في الاتصال. وبالتالي، صار التأثير السياقي عاملاً مهمّاً في نظرية الصلة لسبيربر وويلسون (نور بيتي ويانتي، ٢٠٢١).

حضور نظرية الصلة لسيربر وويلسون نقدًا لقواعد "Kerja Sama" التي قد ابتكرها غريش. هناك تشبيه بين هاتين النظرتين يعني بأنهما قد درستا عن صلة الإتصال، لكنهما متناقضتان في الأصل. نظرية غريش محدودة على جوانب الحياة الاجتماعية التي تكوّنت من الثقافات والدول والمجتمعات المختلفة. أمّا السبب من ذلك هو تعقّد وتداخل في وظائف القواعد والمبادئ الموجودة. ومن الانتهاكات في قواعد "Kerja Sama" هي الارتباك والإجابات التي لا تتطابق مع السؤال وما إلى ذلك. لذلك يختلف بنظرية الصلة لسيربر وويلسون التي درست عن الكلام البشري من منظور إدراكي (أنيسا ومحمد زাকা الفاريسي، ٢٠٢٣).

حاول الباحث في هذا البحث استخدام نظرية الصلة التي قد ابتكرها سيربر وويلسون لفهم مقصود الاتصال في رواية "البطل والتاج". لأنّ الباحث اعتقد أنّ الاتصال في الرواية احتاج إلى فهم مقصوده حتى عرف وفهم القارئ الرسالة المنقولة في الرواية. فدور الدراسات السابقة مهمّ جدًا في هذا البحث. بها اقتبس الباحث كثيرًا من المعلومات وسهّل له في عملية هذا البحث. تذكّر أنّ وظائف الدراسات السابقة مقارنة ومرجع إضافي لهذا البحث. ولذلك، حصلت عملية البحث المتعلقة بنظرية الصلة لدانيال سيربر وديردري ويلسون على الأفكار العديدة. وفيما يلي من الدراسات السابقة التي حصل عليها الباحث:

البحث بعنوان "نظرية الصلة في دعوة الشيخ عاصم الفكاھية بديلةً للدعوة المعاصرة: نقد لقواعد "Kerja Sama" (أنيسا ومحمد زাকা الفاريسي، ٢٠٢٣). في هذا البحث هناك أن الدعوة

الفكاهية التي ألقاها الشيخ عاصم مالت إلى تطبيق نظرية الصلة. حتى تكون بديلةً فعّالةً في إلقاء الدعوة المعاصرة ومنتقدةً لقواعد "Kerja Sama". هناك اختلافات وتشبيهات بين البحث السابق والبحث الذي جراه الباحث للمقارنة والمراجع الإضافية. أمّا الهدف للبحث السابق يعني أنّه حلّ استخدام نظرية الصلة في دعوة الشيخ عاصم الفكاهية بديلةً فعّالةً في إلقاء الدعوة المعاصرة ومنتقدةً لقواعد "Kerja Sama". وأمّا الهدف للبحث الذي جراه الباحث يعني معرفة أنواع السياق وعملية الصلة في محادثة الشخصية الرئيسيّة في رواية "البطل والتاج" لروبين مكينلي استنادًا إلى نظرية الصلة لدانيال سبيربر وديردري ويلسون. التشبيه بين البحثين يعني بأنهما قد استخدمتا الأداة التحليلي من نظرية الصلة لدانيال سبيربر وديردري ويلسون.

البحث بعنوان "تحليل الفكاهة في فيلم "Ngeri-nger Sedap" بمنظور نظرية الصلة" (أنجليقو وكوسارتانتي، ٢٠٢٤). في هذا البحث أنّ كل الكلمات في هذا الفيلم احتوت على الفكاهة من مشاعر المشاهدين السلبية وكسر افتراضات المشاهدين. بقدرة المشاهدين الإدراكية، أمكن لهم أن يشعروا بأنّ كلّ كلمات الممثلين في هذا الفيلم احتوت على الانتقاد الاجتماعي. هناك اختلافات وتشبيهات بين البحث السابق والبحث الذي جراه الباحث للمقارنة والمراجع الإضافية. أمّا الهدف للبحث السابق يعني معرفة أشكال الفكاهة المخلوقة من كلمات الممثلين في فيلم "Ngeri-nger Sedap"؟ استنادًا إلى نظرية الفكاهة لويجانا وجورجو، ومعرفة المقصود من تلك الكلمات استنادًا إلى نظرية الصلة لدانيال سبيربر وديردري ويلسون. وأمّا الهدف للبحث الذي جراه الباحث يعني معرفة أنواع السياق وعملية الصلة في محادثة الشخصية الرئيسيّة في رواية "البطل والتاج" لروبين مكينلي

استنادًا إلى نظرية الصلة لدانيال سبيربر وديردري ويلسون. التشبيه بين البحثين يعني بأنهما قد استخدمتا الأداة التحليلية من نظرية الصلة لدانيال سبيربر وديردري ويلسون، ولو كان البحث السابق قد استخدم أيضًا نظرية أخرى فيه.

الأطروحة بعنوان "تحليل تفسير الشباب الإندونيسي للتوراة الإنجليزية باستخدام نظرية الصلة" (ريخانا، ٢٠٢٠). وجد الباحث أن ٢٥٪ فقط من جميع التفسيرات التي قد استطاعت أن تدخل في التفسير ذات الصلة الكافية بالتفسير الأكثر صلتها. الخلاصة من هذا البحث هي أن التفسيرات التي قدّمها المشاركون بعيدة عن معاني بارونوماسيا، وذلك بسبب قلة معرفة المفردات أو الفشل في استكشاف سياق التوراة الإنجليزية. هناك اختلافات وتشبيهات بين البحث السابق والبحث الذي جراه الباحث للمقارنة والمراجع الإضافية. أمّا الهدف للبحث السابق يعني هو قد أراد أن يحلّل فهم الناس عن بارونوماسيا بالنظر إلى مستوى الصلة في تفسيرهم استنادًا إلى نظرية الصلة لسبيربر وويلسون. وأمّا الهدف للبحث الذي جراه الباحث يعني معرفة أنواع السياق وعملية الصلة في محادثة الشخصية الرئيسية في رواية "البطل والتاج" لروبن مكنيلي استنادًا إلى نظرية الصلة لدانيال سبيربر وديردري ويلسون. التشبيه بين البحثين يعني بأنهما قد استخدمتا الأداة التحليلية من نظرية الصلة لدانيال سبيربر وديردري ويلسون.

البحث الجامعي بعنوان "تحليل نظرية الصلة في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ من منظور دانيال سبيربر وديردري ويلسون (دراسة تداولية)" (باراواسي، ٢٠٢٣). في هذا البحث أنّ في رواية

"الكرناك" وُجدت الأشكال والجوانب من نظرية الصلة. الأول، في رواية "الكرناك" ثلاثة أشكال وهي التضمين، والبيئة الإدراكية، والتأثير السياقي. ثانيًا، وفي رواية "الكرناك" وُجدت الجوانب الإظهارية والاستنتاجية التي أثّرت على وجود نظرية الصلة في الموضوع. هناك اختلافات وتشبيهات بين البحث السابق والبحث الذي جراه الباحث للمقارنة والمراجع الإضافية. أمّا الهدف للبحث السابق يعني معرفة الأشكال من نظرية الصلة والجوانب التي شكّلت نظرية الصلة في رواية "الكرناك" لنجيب محفوظ استنادًا إلى نظرية الصلة لدانيال سبيربر وديدرري ويلسون. وأمّا الهدف للبحث الذي جراه الباحث معرفة أنواع السياق وعملية الصلة في محادثة الشخصية الرئيسية في رواية "البطل والتاج" لروبن مكنيلي استنادًا إلى نظرية الصلة لدانيال سبيربر وديدرري ويلسون. التشبيه بين البحثين يعني بأنهما قد استخدمتا الأداة التحليلية من نظرية الصلة لدانيال سبيربر وديدرري ويلسون.

البحث بعنوان "تشریح الصلة في إعلان WRP" (نور جنة، ٢٠١٦). في هذا البحث أنّ وكالة إعلان "WRP 6 day diet pack" قد جعلت النساء البالغات من الطبقة المتوسطة العليا حصة السوق. فيه استخدام التأثيرات السياقية، مثل خطاب الجسم، والصحية، و مناهج الحمية الأخرى و هناك محفزات ظاهرية تكونت من اختيار الألوان واختيار أحجام الخطوط لخلق مستوى الصلة العالي. هناك اختلافات وتشبيهات بين البحث السابق والبحث الذي جراه الباحث للمقارنة والمراجع الإضافية. أمّا الهدف للبحث السابق يعني معرفة صلة إعلان "WRP 6 day diet pack". وأمّا الهدف للبحث الذي جراه الباحث يعني معرفة أنواع السياق وعملية الصلة في محادثة الشخصية الرئيسية في رواية "البطل والتاج" لروبن مكنيلي استنادًا إلى نظرية الصلة لدانيال سبيربر وديدرري ويلسون. التشبيه

بين الباحثين يعني بأنهما قد استخدمتا الأداة التحليلي من نظرية الصلة لدانيال سبيربر وديردري ويلسون.

البحث بعنوان "المحاكاة الصوتية: دراسة تتبع العين القائمة على الصلة للمانغا الرقمية" (راحان وآخرون، ٢٠٢١). في هذا البحث أن فصل عناصر الأداء والمعنى في المحاكاة الصوتية في المانجا أمكن أن يؤدي إلى فقدان المشاركة المحتملة مع القراء، وسيكون استبدال النص الكامل هو استراتيجية الترجمة الموصى بها للحصول على أفضل مستوى من الاهتمام. هناك اختلافات وتشبيهات بين البحث السابق والبحث الذي جراه الباحث للمقارنة والمراجع الإضافية. أمّا الهدف للبحث السابق هو تحديد العوامل التي تؤثر على سلوك القراءة، بما في ذلك استراتيجيات الترجمة ومستويات العرض/المعنى. وأمّا الهدف للبحث الذي جراه الباحث يعني معرفة أنواع السياق وعملية الصلة في محادثة الشخصية الرئيسية في رواية "البطل والتاج" لروبن مكنيلي استنادًا إلى نظرية الصلة لدانيال سبيربر وديردري ويلسون. التشبيه بين هذين الباحثين يعني بأنهما قد استخدمتا الأداة التحليلي من نظرية الصلة لدانيال سبيربر وديردري ويلسون.

البحث بعنوان "تدريس التداولية لمدرسي اللغة اليابانية كلغة ثانية: منهج نظرية الصلة" (مارجيت، ٢٠٢٤). في هذا البحث قد عزز التطوير المهني المستمر فهم المشاركين للتداولية ومعرفتهم بكيفية تفعيل كفاءتهم التداولية. كما كشفت البيانات عن اختلافات بين المعلمين قبل الخدمة وأثناءها، بالإضافة إلى استعداد الناطقين الأصليين وغير الأصليين لدمج التداولية في تدريسهم. هناك

اختلافات وتشبيهات بين البحث السابق والبحث الذي جراه الباحث للمقارنة والمراجع الإضافية. أمّا الهدف للبحث السابق هو تقييم ما يعرفه مدرسو اللغة اليابانية L2 قبل الخدمة وأثناء الخدمة (ن = ٩) عن التداوئية وتقديم بيانات من دورة التطوير المهني المستمر لمدة ٣ ساعات. وأمّا الهدف للبحث الذي جراه الباحث يعني معرفة أنواع السياق وعملية الصلة في محادثة الشخصية الرئيسية في رواية "البطل والتاج" لروبين مكينلي استنادًا إلى نظرية الصلة لدانيال سبيربر وديردري ويلسون. التشبيه بين هذين البحثين يعني بأنهما قد استخدمتا الأداة التحليلي من نظرية الصلة لدانيال سبيربر وديردري ويلسون.

البحث بعنوان "الصلة والعاطفة" (وارتون وآخرون، ٢٠٢١). في هذا البحث أنّ علم الانفعالات ونظرية الصلة لديهما الكثير ليتعلماه من بعضهما البعض. هناك اختلافات وتشبيهات بين البحث السابق والبحث الذي جراه الباحث للمقارنة والمراجع الإضافية. أمّا الهدف للبحث السابق هو مقارنة الصلة كما هي في علم الانفعالات ونظرية الصلة وتصحيح ما نعتبره خللاً. وأمّا الهدف للبحث الذي جراه الباحث يعني معرفة أنواع السياق وعملية الصلة في محادثة الشخصية الرئيسية في رواية "البطل والتاج" لروبين مكينلي استنادًا إلى نظرية الصلة لدانيال سبيربر وديردري ويلسون. التشبيه بين هذين البحثين يعني بأنهما قد استخدمتا الأداة التحليلي من نظرية الصلة لدانيال سبيربر وديردري ويلسون.

البحث بعنوان "إعادة تصنيف معنى البادئة meN- مع صفات الألوان: تحليل باستخدام نظرية الصلة" (سعد وآخرون، ٢٠١٤). في هذا البحث تم العثور على معنى كلمة menjadi (أصبح) بصيغة 'X menjadi Y' في المعجم مع البادئة meN- عند دمجها مع صفات اللون. هناك اختلافات وتشبيهات بين البحث السابق والبحث الذي جراه الباحث للمقارنة والمراجع الإضافية. أمّا الهدف للبحث السابق هو وصف الجوانب النحوية المرتبطة بمعنى البادئة meN- عند ربطها بصفات الألوان. وأمّا الهدف للبحث الذي جراه الباحث يعني معرفة أنواع السياق وعملية الصلة في محادثة الشخصية الرئيسية في رواية "البطل والتاج" لروبن مكنيلي استنادًا إلى نظرية الصلة لدانيال سبيربر وديردري ويلسون. التشبيه بين هذين البحثين يعني بأنهما قد استخدمتا الأداة التحليلي من نظرية الصلة لدانيال سبيربر وديردري ويلسون.

البحث بعنوان "منظور نظرية الصلة عن الكناية" (ريبولار، ٢٠١٥). في هذا البحث أنواع مختلفة من الاستخدامات المجازية، وهي التسمية المرتجلة لأغراض التعريف، والاختصارات المرجعية لتوفير جهد المعالجة، والاستخدامات المجازية التي تنقل من خلال تأثيرات فكاهية أو شعرية موقف المتحدث تجاه المرجع. أمّا الهدف للبحث السابق هو تحليل الكناية بمنظور نظرية الصلة. وأمّا الهدف للبحث الذي جراه الباحث يعني معرفة أنواع السياق وعملية الصلة في محادثة الشخصية الرئيسية في رواية "البطل والتاج" لروبن مكنيلي استنادًا إلى نظرية الصلة لدانيال سبيربر وديردري ويلسون. التشبيه بين هذين البحثين يعني بأنهما قد استخدمتا الأداة التحليلي من نظرية الصلة لدانيال سبيربر وديردري ويلسون.

كما رأينا أنّ الأبحاث السابقة التي وصفت نظرية الصلة استنادًا لدانيال سبيربر وديردري ويلسون، كالمقارنة والمراجع الإضافية لمساعدة البحث الذي جراه المؤلف. ولكنّ البحث عن نظرية الصلة في رواية البطل والتاج لم يبحث من قبل. فلذلك، في هذه الفرصة أراد المؤلف أن يركّز هدف البحث على معرفة أنواع السياق وعملية الصلة في محادثة الشخصية الرئيسية في رواية "البطل والتاج" لروبين مكينلي استنادًا إلى نظرية الصلة لدانيال سبيربر وديردري ويلسون.

ب. أسئلة البحث

بناءً على الخلفية السابقة، فاستطعنا أن نستنتج أنّ فيها مشكلة واحدة احتاجت إلى الاهتمام:

١. ما أنواع السياق في محادثة الشخصية الرئيسية في رواية "البطل والتاج" لروبين مكينلي؟
٢. كيف عملية الصلة في محادثة الشخصية الرئيسية في رواية "البطل والتاج" لروبين

مكينلي؟

ج. موضوع البحث

موضوع هذا البحث هو رواية "البطل والتاج" لروبين مكينلي. حكّت هذه الرواية قصة إيرين سول، ابنة الملك، التي كافحت لتجد مكانها في قصر مملكة دامار. هي مختلفة عن النبلاء الآخرين، اعتبرت إيرين غير مناسبة كالوريثة لأن والدتها جاءت من خارج دامار، ذلك موفقًا بالأسطورة أنّ والدتها ساحرة لعنتها. ولكن، تمتعت إيرين بالشجاعة والذكاء غير عاديين. هي اكتشفت الجرعة

المقاومة للحريق الذي ساعدتها في محاربة التنانين الصغيرة التي هددت الناس مرارًا. لكن التحدي الحقيقي قد ظهر حينما قام موري التنين العملاق المرعب بالنهوض مرة أخرى (مكينلي, ٢٠٢٣). بفضل شجاعتها ومهاراتها القتالية، امتطت إيرين حصانها "تالات"، ثم واجهت موري في المعركة الملحمية. ولكن، فإن رحلتها لم تنته بعد. وجب عليها أن تواجه القوة الأكبر ثم وجدت تراثها الحقيقي كبطل دامار (مكينلي, ٢٠٢٣). قد حكّت هذه الرواية رحلة البطولة وتميّزت بالشخصيات النسائية القوية في العالم الخيالي.

د. فوائد البحث

الرجاء من نتائج هذا البحث أن تنفع لجميع المجتمعات، سواء كانت للباحث نفسه أو لغيره. فلذلك، فيما يلي من فوائد البحث :

أ) الرجاء من نتائج هذا البحث أن تنفع لجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. خاصة في مساعدة الطلاب الذين يدرسون في قسم اللغة العربية وآدابها على زيادة أدبياتهم وتكون مساهمة في أبحاثهم.

ب) والرجاء من نتائج هذا البحث أن تنفع أيضًا للباحث نفسه، خاصة في زيادة العلم والمعرفة عن نظرية الصلة لسيرير وويلسون.

هـ. حدود البحث

في هذه الفرصة، تركّز اهتمام الباحث على تحليل محادثة الشخصية الرئيسية في رواية "البطل والتاج". لأنّ كانت المحادثة في الرواية مراراً قد احتوت على التداخيات والمعاني الضمنية واستنتاجات التداولية التي تكون جوهر التحليل في نظرية الصلة. وما اشتمل هذا البحث كامل محتوى الرواية، إلاّ الفصلين، يعني الفصل الثاني والفصل الثالث. وذلك لأنّ الباحث أراد أن يعطي الفرصة للباحثين الآخرين لتحليل الفصول التي لم يسبق لهم أن يحللوها.

و. تعريف المصطلحات

من المهم جداً شرح تعريفات المصطلحات في هذا البحث، ليكون مفهوماً عند القراء بشكل سليم وصحيح. فلذلك، قد أتت المصطلحات والتفاسر التي احتاجت إلى فهمها :

١. التداولية (Pragmatik) : فرع من فروع علوم اللغات المهم جداً للتعلم أو الدراسة. لأن علم

التداولية حلّ في مفهوم اللغة بالعمق والتفصيل.

٢. الصلة (Teori Relevansi) : نظرية في دراسة علم التداولية التي تطلبت التوافق بين الأسئلة والأجوبة في الاتصال.

٣. السياق (Konteks) : كلّ ما أحاط بالكلام سواء كان داخلياً أو خارجياً مما أثر في المعنى

وفهم الجملة.

٤. الاستنتاج (Inferensi) : العملية النهائية التي استطاعت فيها شريك الكلام أن يستنتج المعنى

الحقيقي من الكلام.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. مفهوم التداولية

في الحياة اليومية، توجد الظواهر التداولية حينما استيقظ الشخص من نومه في الصباح حتى نام الشخص مرة أخرى في نصف الليل. وجدت الظواهر التداولية حول الجامعة والشوارع والأزقة التي مرّ مرارًا عليها الناس، أو حتى حول المنزل. مثلاً في المنزل، وجدنا كثيراً من الظواهر التداولية كالمراجع لزيادة فهمنا عن علم التداولية نفسها (راهاردي وآخرون، ٢٠١٦).

من جهة أخرى، هناك الأفراد من متعلمي اللغة الذين اعتقدوا أن التداولية سلة المهملات في العلوم اللغوية. المراد من ذلك أنّ جميع المشكلات التي لا يستطيع أن يبيّن خبراء اللغة بالتقليدي بناءً على القواعد اللغوية الموجودة، هم صَنّفوا إلى التداوليّة. ربما كان هذا الفهم موافقاً بالزمان الماضي حينما عرف قليل من الناس عن التداوليّة. ولكن في الزمان الحاضر، هذا الرأي ليس صحيحاً تماماً. في الواقع، إذا نظرنا إلى رأي ماي، فنجد أنّ التداولية علم لغوي منظور إليه من علاقته بمستخدميه. يعني، ليس العلم اللغوي في حد ذاته، أو علم اللغة كما يراه ويدرسه خبراء اللغة، أو علم اللغة كالتعبير عن رغبتنا في العمل كمجرد المدرّسين في المدارس، ولكن هو علم اللغة الذي يستخدمه الناس لأهدافهم حسب قيودهم وقدرتهم (راهاردي وآخرون، ٢٠١٦).

كما نظرنا إلى الأبحاث المذكورة، أنّ التداولية أحد العلوم اللغوية لها دور كبير جداً في بناء البيئة اللغوية الجيدة الصحيحة. قدّم علم التداولية الدراسة اللغوية المتعمقة المفصلة. من حيث استخدام اللغة، ليست اللغة بأن تتأثر بالعوامل الداخلية فحسبه، ولكنها تتأثر كذلك بالعوامل الخارجية. يمكن للتداولية أن تُفهم فهماً كاملاً إذا وجدنا الظواهر أو الأعراض التداولية مباشرة. ليس مجرد الافتراض أو النظرية. بعد أن يجد الشخص الظواهر أو الأعراض التداولية مباشرة، فالرجاء من ذلك أن يفهم الشخص التداولية فهماً كاملاً.

ب. مفهوم الصلة

نظرية الصلة هي نظرية في دراسة علم التداولية التي تتطلب التوافق بين الأسئلة والأجوبة في الاتصال (ميكواوي، ٢٠١٨). هذه النظرية عرّفها سبيرير وويلسون. اتّخذ سبيرير وويلسون نظرية الصلة من قواعد "Kerja Sama" التي قد ابتكرها غريش. إنّهما جمّعا القواعد الأربعة التي قد ابتكرها غريش في قاعدة واحدة يعني قاعدة الصلة (نظرية الصلة). وكذلك كانت هذه النظرية منتقدة لقواعد "Kerja Sama" التي قد ابتكرها غريش من قاعدة الجودة وقاعدة الكمية وقاعدة الصلة وقاعدة الطريقة.

تعتبر قواعد "Kerja Sama" أنّ لها قيوداً، بمعنى أنّها لا تقدر لتطبيقها على جميع أنواع الاجتماع في جميع أنحاء العالم من حيث الثقافات والبلدان والمجتمعات المختلفة (ميكواوي، ٢٠١٨). و هناك أشياء تكون أساساً على رأي سبيرير وويلسون الذي يتعلّق بتقليص القواعد الأربعة، وهي (١) ذكرت قاعدة الكمية على أنّها تقدّم العدد المناسب من المعلومات ذات الصلة، (٢) ذكرت قاعدة الجودة

على أنها تقدّم المعلومات ذات الصلة بالصدق، و(٣) ذُكرت قاعدة الطريقة على أنها تقدّم المعلومات ذات الصلة غير غامضة (جوتينج في سورياني، ٢٠٢٣).

وذكر ياسر نسانيوس أنّ في الكلام عاملان يثران على مستوى صلته، هما التأثير السياقي (*Contextual effect*) وجهد المعالجة (*Processing effort*). أمّا التأثير السياقي هو قدرة الشخص على أن يربط بين المعلومات الجديدة والمعلومات القديمة التي تتعلّق بما عرفه ثم كيفه مع سياق المحادثة. وأمّا جهد المعالجة هو محاولة الشخص في أن يفصل المعلومات اللغوية والمعلومات الجديدة. كلّما زادت قدرة الشخص على معالجة المعلومات الجديدة بسهل وجهد قليل، كانت المعلومات الجديدة لها مستوى الصلة الأعلى (ميكواوتي، ٢٠١٨). وذكر في بيان آخر، كلما زاد التضمين الذي حصل عليه شريك الكلام، قلّت محاولة شريك الكلام في أن يعالج صلة كلام المتكلّم. من ناحية أخرى، كلما قلّ التضمين الذي يحصل عليه شريك الكلام، زادت محاولة شريك الكلام في أن يعالج صلة كلام المتكلّم (سورياني، ٢٠٢٣).

تفترض نظرية الصلة أنّها قاعدة الصلة الاتّصالية. بمعنى أن كلّ الحافز البارز ينقل الافتراض بالصلة الأمثل. الحافز البارز هو الذي يهدف إلى نقل المعنى. لأنّ الاتصال في الأصلي يعتبر أنه نتيجة من العملية الإدراكية البشرية. ثمّ قاعدة الصلة الاتّصالية تنظر إليها من قاعدة الصلة الإدراكية. بمعنى أنّ إدراك الناس يميل إلى أن يؤسّس قاعدة الصلة. إذاً، يمكن القول أنّ المقصود من نظرية الصلة يعني أنّ المستمع يستطيع أن يفترض أنّ ما يتكلّمه المتكلّم مناسب بصعوبة معالجته، وأنّ الاتصال

هو طريقة مناسبة لينقل المتكلم المقصود مما يتكلمه. بمعنى أنّ هناك ضمناً لصلة الاتّصال (راني ومارتوتيك، ٢٠٢٤).

في الواقع، نظرية الصلة هي تطوير وعميق لسياق الحال في علم التداولية. في الرأي العام، يبدو سياق الحال أكثر تجريداً، ولكنّ سياق الحال في الأحداث الاتصالية قد حدث قبل السياق اللغوي (إيماليانا، ٢٠٢١).

ج. عمليّة الصلة

في نظرية الصلة لسيربر وويلسون، عنصر مهمّ وهو عنصر الصلة. يتطلب عنصر الصلة الجهد الأمثل لتحقيق الكلام ذات الصلة. حتى لا يحتاج الإنسان في الاتّصال إلى جهد المعالجة الطويل لفهم الكلام. ليست الصلة في الاتّصال معتمدة على صلة المحادثات حرفية فحسب، بل هي تعتمد أيضاً على المعرفة العامة والحالة الإدراكية بين المتكلم وشريك الكلام. إن كان الصلة في الاتّصال تنظر حرفية فحسب، فلن توجد الصلة في الاتّصال الفكاهي.

لجميع الناس حدس الصلة في الاتّصال. صار حدس الصلة أداة تساعد الإنسان على تفسير الكلام. يقدر الناس بحدس الصلة أن يفرّقوا بين الكلام ذات الصلة والكلام غير ذات الصلة، أو حتّى في بعض الفرص يقدر الناس أن يفرّقوا بين الكلام الأقل صلة والكلام الأكثر صلة (سيربر وويلسون، ٢٠٠٩). في الحال المعين، هذا يبيّن أنّ صلة الاتّصال محققة بقدرة الإنسان على فهم معنى الكلام

بدون التفكير في معنى الكلام نفسه. بمعنى آخر، لا يحتاج الإنسان إلى التفكير منطقياً مفصلاً عند ردّ الكلام.

في الأساس، الافتراض ذو صلة في سياق. والمراد من هذا البيان قيل أنّ الافتراض ذو صلة في سياق بشرط أن يكون للسياق تأثير سياقي. والعلاقة بين الافتراض والسياق تحقق الصلة في السياق نفسه. مع هذا البيان، فإنّ حدس الصلة متناسب مع السياق. لا يقدر الإنسان أن يختار أيّ سياق سيستخدمه في الواقعة المعينة. إذا كان الإنسان متطلبة في استخدام السياقات الصريحة في الواقعة المعينة، فهذا خرج من قواعد السياق. فلذلك، لا يزال الحدس مسؤولاً (سبيربر وويلسون، ٢٠٠٩).

د. السياق

كانت المناقشة حول التداوليّة، مهما كان نوعها، بما في ذلك نظرية الصلة، ما قدر أن تطلق عليها التداوليّة إذا كان السياق غير مشارك فيها. كشف مكمانيس أنّ السياق ينقسم إلى أربعة أنواع، وهي السياق المادي، والسياق المعرفي، والسياق اللغوي، والسياق الاجتماعي (كوسوماوارداني في أريستانتي، ٢٠١٤). (١) السياق المادي هو المكان الذي تجري فيه المحادثة، وما يتم مناقشته وما هي الإجراءات التي يتم اتخاذها. (٢) السياق المعرفي هو المعرفة الأساسية التي يمتلكها كل من المتحدث وشريك الكلام. (٣) السياق اللغوي هو الكلام الذي يسبق المحادثة. (٤) السياق الاجتماعي هو العلاقة الاجتماعية بين المتحدث وشريك الكلام. شرحت بالتفصيل أنواع السياق التي قد ذكرتها.

قدر أن يُفهم السياق المادي من كلمة "المادي" نفسها. أشار الجانب المادي في علم اللغة إلى ما أمكن رؤيته وسماعه والشعور به مباشرة عند استخدام اللغة. وبالتالي، وُجدت في السياق المادي ثلاثة جوانب مادية أمكنت ملاحظتها مباشرة كما ذكر إمام شافعي في (أكوسني وفتماواي، ٢٠٢١)، وهي مكان وقوع الحدث، وموضوع المحادثة، وأفعال أو سلوك المشاركين في الاتصال. أمكن العثور على السياق المادي بوجود هذه الجوانب الثلاثة في الاتصال. فالإتصال الجيد والصحيح هو الذي وضع المكان وموضوع المحادثة والإجراءات التي اتخذها المشاركون في الاتصال.

والتالي هو السياق المعرفي. كما عرفنا في السياق المادي، قدر أن يُفهم تعريف السياق المعرفي بناءً على كلمة "معرفي" نفسها. مثلاً في المنظور الفلسفي، أشارت كلمة "المعرفي" إلى ما تعلق بالمعرفة والاعتقاد والفهم. مع هذا المنظور، استلهم جوتينج في (راهاردي، ٢٠١٨) عن تعريف السياق المعرفي من مكمانيس. جادل جوتينج بأن السياق المعرفي هو معرفة مشتركة حملت معنى سياق عرف فيه المتكلم وشريك الكلام ما تكلموا حول كل شيء في هذا العالم. وقد قاده فهم جوتينج المبني على فكرة مكمانيس، إلى البيان عن السياق المعرفي تفصيلاً. وقسمه إلى قسمين، هما:

١. "Cultural General Knowledge": وهي المعرفة العامة التي عرفها معظم الناس، والمتعلقة

بمجالات الحياة.

٢. "Interpersonal Knowledge": وهي معرفة محددة عن شخص ما، شخصية أو سرية،

ومعروفة لأن التفاعل المستمر بينهما قد تم منذ فترة طويلة.

السياق اللغوي أو بعبارة أخرى سُمي “Ko-teks” هو مصطلح يمثل السياق نفسه. وعلى عكس الأنواع السابقة من السياقات التي انطوت على جوانب أخرى في بناء تعريفاتها، مال السياق اللغوي إلى أن يكون له معنى حرفي. وجدت في السياق اللغوي عبارات تطلبت تفسيرات أكثر تفصيلاً من أجل فهمها وعبارات قادرة على وصف معنى عبارة غير واضحة. ومع رأي مكمانيس بأن السياق اللغوي هو عبارة لُفظت قبل العبارة التي تمت مناقشتها (راهاردي، ٢٠١٨). بمعنى أن هناك عبارة استخدمت كأساس لكلمة تمت مناقشتها. لذلك فإن السياق اللغوي قد حدث أولاً قبل ظهور عبارة جديدة تمت مناقشتها.

والأخير هو السياق الاجتماعي. العلاقات الاجتماعية والبيئية التي نشأت بين المتكلم وشريك الكلام هي أحد أسباب إنشاء الاتصال الفعّال (أكوسني وفتماواتي، ٢٠٢١). بين المحاضرين والطلاب، لن يكون من الصعب فهم الاتصال الذي أنشئوه بموضوع المحادثة حول الدورات الدراسية في الجامعة. كان من الصعب التحدث عن الدورات الدراسية إذا حدث الاتصال بين المحاضر والكنّاس. وهذا اعتمد بالتأكيد على مساواة العلاقات الاجتماعية التي انطوت عليها الاتصالات التي قاموا بها. رأى راهاردي أن السياق الاجتماعي هو سياق اجتماعي متشابك مع أبعاد المجتمع ذات الطبيعة الأفقية. العلاقات الاجتماعية التي شملت الأفراد الذين هم على مستوى متساوٍ أو أقران، مثل العلاقات بين الطلاب، والعلاقات بين المحاضرين، والعلاقات بين الموظفين، والعلاقات بين المزارعين، والعلاقات بين التجار هي تحقيق للسياق الأفقي (أكوسني وفتماواتي، ٢٠٢١).

هـ. الاستنتاج

الاستنتاج هو العملية النهائية التي يستطيع فيها شريك الكلام أن يستنتج المعنى الحقيقي من الكلام. في التعريف الآخر، الاستنتاج في الاتصال هو العملية التي يستطيع فيها الإنسان أن يستنتج النتيجة أو الفهم غير المذكورين مباشرة في المعلومات المنقولة. هناك أيضاً من يفسر إنفيرينسي على أنه عملية يقوم بها شريك الكلام (القارئ، المستمع)، لفهم المعنى الذي لا يوجد حرفياً في الكلام الذي ينقله المتكلم (أجوستيا وآخرون، ٢٠٢٢). يتطلب الاستنتاج الفهم من جانب فاعلي الاتصال. بالأفهمة المختلفة بين المتصلين فيما يتعلق بسياق أو بمعنى كلام، فإنّ الحالة الإدراكية يؤثر كثيراً هذه العملية.

بعد التعاريف الموضحة آنفاً، فقد ذكر أحمد في (خير النساء، ٢٠١٧) أنّ الإنفيرينسي هو إحدى العمليات في الاتصال التي يجب على القراء أو المستمعين أن يفعلوها لمعرفة المعنى الحرفي مما يكتبه ويعبّره ويقصده الكاتب. الإنفيرينسي هو أحد الأسباب من صحّة الاتصال بدون سوء التفاهم حينما يتلقّى القارئ أو المستمع المعلومات. فالإنفيرينسي يُفهم على أنّه عملية في تفسير المعاني من التعبيرات التي يتلقّاها القارئ مكتوبة أو يتلقّاها المستمع منطوقة. تعتمد الصعوبة والسهولة في الإنفيرينسي على الفهم المشترك بين الكاتب وقارئ عمله، وبين المتكلم ومستمعه.

يُنظر إلى من العلاقة بين أساس التفكير والاستنتاج في الكلام، فينقسم الإنفيرينسي إلى قسمين، الإنفيرينسي "Demonstratif" والإنفيرينسي "Non-Demonstratif". أولاً، أمّا الإنفيرينسي

”Demonstratif“ هو نوع من الإنفيرينسي الذي يتطلّب النتيجة الصحيحة المناسبة لأساس التفكير المستخدم. ثانياً، أمّا الإنفيرينسي ”Non-Demonstratif“ هو نوع من الإنفيرينسي الذي لا يضمن النتيجة الصحيحة المناسبة لأساس التفكير المستخدم.

هناك فرضيتان مهمتان تحتاجان إلى اهتمامهما. أمّا الفرضية الأولى تدلّ على كثير من الناس يفترضون ضمناً أنّ عملية الفهم المستنتج تسمّى ”Non-Demonstratif“. على الأقلّ، ولو كان شريك الكلام لا يستطيع أن يستنتج من المعلومات التي ينقلها المتكلّم، فإنه يستطيع أن يصنع بناء الافتراض من الفهم الذي يجيء من عمل المتحدث الظاهر. قد يكون هذا صحيحاً في الافتراض الواحد، ولكن لم يكن هذا صحيحاً في الافتراض الآخر. وأمّا الفرضية الثانية تدلّ على كثير من الناس يفترضون أنّ أساس التفكير في عملية الإنفيرينسي يوجد من المفاهيم التي تقدّم المعلومات (سبيربر وويلسون، ٢٠٠٩).

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث

لتسهيل عملية هذا البحث، استخدمنا هنا المنهج الوصفي النوعي. هو منهج حصلت عليه البيانات الموصوفة من الحوار المكتوب والمواقف الملاحظة. كان التحليل في البحث النوعي استقرائيًا والمعاني فيه أساسية (مولونج في هيندرا وآخرون، ٢٠٢١). وفقًا لرأي ليكسي مولونج، هذا البحث في الحقيقة أراد أن يصف قيمة المحادثة استنادًا إلى نظرية الصلة لدانيال سبيربر وديردري ويلسون. أمّا سبب استخدام المنهج الوصفي النوعي، لأنّ البيانات الموجودة قد أتت من القراءة والتحليل والتفسير عن كلّ أشكال الصلة في حوار الشخصية من رواية "البطل والتاج" لروين مكينلي استنادًا إلى نظرية الصلة لسبيربر وويلسون.

ب. مصادر البيانات

هناك نوعان من مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث، وهما مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية.

١. مصادر البيانات الأساسية

مصدر البيانات الأساسي في هذا البحث هو رواية "البطل والتاج" لروين مكينلي. صدرت هذه الرواية عام ١٩٨٤. في البداية، صدرت هذه الرواية باللغة الإنجليزية، ثم في عام ٢٠٢٣ قد

أصدرتها مؤسسة الهنداوي باللغة العربية. البيانات التي حصل عليها الباحث في هذه الرواية هي من الحوار أو المحادثة في رواية "البطل والتاج" لروبين مكينلي.

٢. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث هي المصادر العلمية منها المجلات والمقالات والكتب التي تعلّقت بدراسة نظرية الصلة. البيانات التي حصل عليها الباحث في هذا البحث هي من الجمل التي تعلّقت بدراسة نظرية الصلة التي أعاد الباحث صياغتها.

ج. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات مهمة لهذا البحث. طريقة جمع البيانات هي طريقة أو منهج لجمع جميع البيانات التي حصل عليها الباحث من جميع مصادر البيانات المعيّنة. وفيما يلي الطرق أو المناهج التي استخدمها الباحث لجمع البيانات:

١. طريقة القراءة

طريقة القراءة هي طريقة جمع البيانات بأن يقرأ الباحث مصادر البيانات المعيّنة قراءة دقيقة شاملة لفهمها. في هذه الفرصة، قرأ الباحث قراءة دقيقة شاملة رواية "البطل والتاج" وبعض المصادر العلمية التي أيدت وتوافقت مع نظرية الصلة لسبيربر وويلسون. السبب من استخدام هذه الطريقة في هذا البحث لأنّ البيانات التي حصل عليها الباحث من السرديات والجمل.

٢. طريقة الكتابة

طريقة التدوين هي طريقة لكتابة جميع البيانات التي حصل عليها الباحث للمعالجة التالية. في هذه الفرصة، كتب الباحث جميع البيانات من رواية "البطل والتاج" وبعض المصادر العلمية التي أيدت وتوافقت مع نظرية الصلة لسيربر وويلسون. السبب من استخدام طريقة الكتابة لأنّ بعد أن يقرأ الباحث جميع البيانات قراءة دقيقة، فكتابة البيانات محتاج إليه لمعالجتها العميقة.

د. طريقة تحقّق البيانات

طريقة تحقّق البيانات هي طريقة لمعرفة التوافق بين البيانات في موضوع البحث والبيانات التي سيبلغها الباحث. عُرفت صحة البيانات التي حصل عليها الباحث بوسيلة طريقة تحقّق البيانات المستخدمة. وخرج عن ذلك، كانت طريقة تحقّق البيانات مهمة جدًا لأنّ الأشخاص الآخرين لديهم آراء ومعايير مختلفة بما اشتمل في البيانات التي حصل عليها الباحث. استخدم الباحث طريقة تحقّق البيانات التالية:

١. مثابرة الباحث

تطلّبت هذه المرحلة من الباحث أن يبحث بحثًا جيّدًا ويحقّق تحقيقًا جيّدًا في عملية جمع البيانات. قام الباحث ببحث وقراءة وتحقيق البيانات المطلوبة الموفقة بالنظرية المستخدمة بجدّ وتكرار حتّى ما وجدت أخطاء في جمع البيانات.

٢. الفحص من خلال المناقشة

تطلّبت هذه المرحلة من الباحث أن يناقش البيانات التي حصل عليها مع المشرف والخبراء في هذا المجال. وهذا مهمّ للباحث، لمعرفة الآراء والانتقادات من المشرف والخبراء في هذا المجال من أجل زيادة كمال هذا البحث.

هـ. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث موافقة برأي ميلس وهوبرمان. اقترح ميلس وهوبرمان ثلاثة مكونات في طريقة تحليل البيانات النوعية، وهي (١) تقليل البيانات، و(٢) تقديم البيانات، و(٣) استخلاص النتائج (ذو الفرمان، ٢٠٢٢). أن تكون المكونات الثلاثة المذكورة وجدت في البحث الوصفي النوعي، لأنّ كلّ المكونات مرتبطة.

١. تقليل البيانات

تقليل البيانات هو عملية اخترنا ورّكنا فيها جميع البيانات والمعلومات التي حصلنا عليها من طريقة جمع البيانات على أهداف البحث. هذه العملية تبسيط وتصنيف وتوضيح البيانات والمعلومات التي قد جمعناها. بمعنى كانت البيانات والمعلومات في هذا البحث مبسّطة ومفصولة. إن كُنّا وجدنا في البيانات والمعلومات الأشياء غير المهمّة، فتخلّصنا منها ثمّ ركّزنا على الأشياء المهمة لنستشهد بها في البحث. في هذا البحث، اختار ورّكز الباحث جميع البيانات والمعلومات من حوار الشخصية

والجمل في رواية "البطل والتاج" والجمل التي أيدت هذا البحث المأخوذة من المصادر العلمية لمعالجتها التالية.

٢. تقديم البيانات

تقديم البيانات هو العملية التالية بعد تقليل البيانات بشكل ترتيب المعلومات الذي قد هدف إلى تسهيل فهم البيانات والمعلومات التي حصل عليها الباحث. أمكن لتقديم البيانات أن يوفر الفرصة لاستخلاص النتائج في البحث الوصفي النوعي (ذو الفرمان، ٢٠٢٢). في البحث الوصفي النوعي، تكون تقديم البيانات من التفسيرات المختصرة والمخططات والعلاقات بين الفئات وما أشبه ذلك. بوجود تقديم البيانات، أمكن لترتيب البيانات أن يكون منظماً أنيقاً. في هذا البحث، قام الباحث بتنظيم وترتيب البيانات من محادثة الشخصية الرئيسية والجمل في رواية "البطل والتاج" والجمل التي أيدت هذا البحث المأخوذة من المصادر العلمية. وبعد أن تكون البيانات مفهومة بفهم كامل، أمكن للباحث أن يعيّن الخطوات التالية حسب فهمه.

٣. استخلاص النتائج

بعد تقليل البيانات وتقديمها، فالعملية الأخيرة هي استخلاص النتائج مما فهمه الباحث بوسيلة العمليات السابقة. أمكن استخلاص النتائج من البيانات المحللة والأدلة الصحيحة (ذو الفرمان، ٢٠٢٢). في هذه الفرصة، استخلص الباحث النتائج من سياق محادثة الشخصية الرئيسية في رواية "البطل والتاج" لروبين مكنيلي استناداً إلى نظرية السياق لمكمانيس وصلة محادثة الشخصية

الرئيسية في رواية "البطل والتاج" لروبين مكينلي استنادًا إلى نظرية الصلة لدانيال سبيربر وديردري ويلسون.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. السياق في رواية "البطل والتاج" لروبن مكنيلي

بناء على تقسيم أنواع السياق الذي بيّنه مكنيس في (كوسوماوارداني في أريستانتي، ٢٠١٤)، سيحاول الباحث أن يجد السياق المادي والسياسي المعرفي والسياسي اللغوي والسياسي الاجتماعي في محادثة الشخصيات من رواية "البطل والتاج" لروبن مكنيلي.

١. السياق المادي

فأجابتها إيرين: "لم أفكر في هذا"، مُدركةً صحة هذا.

حينها قالت تيكّا: "ينبغي ألا يدفعك الاستياء إلى أن تنسي أمر تناول الطعام". ثم نظرت بحدة إلى سيدتها الشابة، فبدت علامة القلق أعمق على وجهها.

(مكنيلي، ٢٠٢٣)

في هذه المحادثة ذكّرت تيكّا سيدتها الشابة إيرين أن لا تشعر بالقلق لأنّ الملك أرليث لا يسمح لها بالذهاب إلى الغرب مع الملك وجيشه. أمّا العاقبة من قلقها جعلت إيرين ترغب عن تناول الطعام. قد ذكّرت تيكّا كالحادمة المخلصة إيرين بخطر الرغبة عن تناول الطعام بسبب القلق.

التحليل :

كانت البيانة في هذه المحادثة تحتوي على السياق المادي. وذلك لأنّ كلمة "الاستياء" تدلّ على موضوع المحادثة. أمّا موضوع المحادثة يعني استياء إيرين بسبب الملك لا يسمح لها بالذهاب إلى الغرب مع الجيش. وجملة " أن تنسي أمر تناول الطعام" تدلّ على الإجراء في هذه المحادثة. أمّا الإجراء في هذه المحادثة يعني أنّ إيرين لا تريد تناول الطعام بسبب استيائها.

ذلك التحليل موافق برأي مكمانيس أنّ السياق المادي هو المكان الذي تجري فيه المحادثة، ما موضوع المحادثة وما الإجراء في تلك المحادثة (كوسوماوارداني في أريستانتي، ٢٠١٤). وذلك التحليل موافق برأي إمام شافعي أنّ السياق المادي ينقسم إلى ثلاثة أقسام، وهي مكان وقوع الحدث، وموضوع المحادثة، والإجراء الذي قام به المتكلّم وشريك الكلام (سومارلام في أغوسني وفاتماواتي، ٢٠٢١).

فلذلك، دخلت كلمة "الاستياء" وجملة " أن تنسي أمر تناول الطعام" في السياق المادي كما بيّن مكمانيس وإمام شافعي عن تعريف السياق المادي.

٢. السياق المعرفي

اهتز فجأة شيء على الصينية، وجاء بعده صوتٌ تنهيدة. "إيرين..."

فقال إيرين دون أن تلتفت: "لقد فُكّرْتُ بالفعل في كل ما ستقولينه"

(مكينلي، ٢٠٢٣)

إنّ جواب إيرين في هذه المحادثة يدلّ على كأنّها قد فهمت ما ستقول تيكا وما تفكّر. قد فهمت إيرين ما ستقول تيكا لم يكن بعيداً عن الملك الذي لا يسمح لها بالذهاب إلى الغرب مع الجيش. وهذا هو السبب الذي يجعل إيرين تشعر بالقلق.

التحليل :

كانت البيانة في هذه المحادثة تحتوي على السياق المعرفي. لأنّ قبل أن تقول تيكا شيئاً، استطاعت إيرين أن تفهم ما فكّرت فيه تيكا وما ستقوله لها بأن تقول "لقد فكّرتُ بالفعل في كل ما ستقولينه". بمعنى أن تيكا وإيرين لهما خلفيّة المعرفة المتطابقة بدون أن تقول تيكا واضحةً ما فكّرت فيه.

ذلك التحليل موافق برأي مكمانيس أنّ السياق المعرفي هو خلفيّة المعرفة المتطابقة التي يعرفها المتكلّم وشريك الكلام (كوسوماوارداني في أريستانتي، ٢٠١٤). وذلك التحليل موافق برأي إمام شافعي أنّ السياق المعرفي يتعلق بخلفيّة المعرفة المتطابقة التي يعرفها المتكلّم وشريك الكلام (سومارلام في أغوسني وفاتماواتي، ٢٠٢١).

فلذلك، دخلت جملة "لقد فكّرتُ بالفعل في كل ما ستقولينه" في السياق المعرفي كما بيّن

مكمانيس وإمام شافعي عن تعريف السياق المعرفي.

٣. السياق اللغوي

قالت جالانا لإيرين المتمردة، في خبث مُستتر يكمن وراء كلماتها: "أيتها الطفلة المشيرة للاشمئزاز، حتى ولو كنت عاجزة عن إصلاح الأشياء من **حولك**، يمكنك الاحتفاظ بالقطع لتدعي أحدنا يُصلحها لك".

(مكينلي، ٢٠٢٣)

جرت هذه المحادثة حينما عرفت جالانا أنّ الأطباق الملونة باللونين الأحمر والذهبي التي ينبغي ألاّ يستخدمها إلا أعضاء دائرة المنزل الملكي الأسمى قد اختفت. وفي هذه الفرصة اتّهمت جالانا أنّ إيرين تكون سبباً في هذا الأمر. ليس لاثّام جالانا أساساً لها، إنّما هو سبب كراهيتها لإيرين.

التحليل :

كانت البيانة في هذه المحادثة تحتوي على السياق اللغوي. وذلك لأنّ كلمة "**حولك**" تدلّ على أحد من الجوانب النحوية، ألا وهو المرجع. استخدام "**ك**" في كلمة "**حولك**" هو صيغة ضمير المخاطب المفرد المتّصل بمعنى "حول إيرين". فالسياق اللغوي في هذه المحادثة يعني إيرين. بمعنى أنّ جالانا ترجو من إيرين أن يحتفظ بقطع أشياء القصر من حول إيرين، لتدعي أحد من خدام القصر يصلحها.

ذلك التحليل موافق بقول مكمانيس أنّ السياق اللغوي هو الكلام الذي يسبق المحادثة (كوسوماوارداني في أريستانتي، ٢٠١٤). وذلك التحليل موافق بقول إمام شافعي أنّ السياق اللغوي يشتمل على الألفاظ التي تسبق أو تتّبع لفظاً معيّناً في الاتّصال (سومارلام في أغوسني وفاتماواتي، ٢٠٢١).

فلذلك، استخدام "ك" في كلمة "حولك" دخل في السياق اللغوي كما بيّن مكمانيس وإمام شافعي عن تعريف السياق اللغوي.

٤. السياق الاجتماعي

إيرين: "أكنت تحبينها؟"

تيكا: "ما كان الملك أربليث سيختارني لرعاية ابنتها لولا ذلك."

(مكينلي، ٢٠٢٣)

في هذه المحادثة بيّنت تيكا أنّ الملك أرسلها لرعاية إيرين بسبب حبّها لوالدة إيرين. كثير من يكرهون والدة إيرين مثل بيرليث وجالانا، يجعل إيرين تشكّ في حبّ تيكا لوالدتها. بل ثبت حبّ تيكا لوالدة إيرين بسبب الملك قد اختار تيكا لرعاية إيرين. لأنّ لا يقدر على رعاية إيرين بكلّ حبّ ورحمة إلّا من يُحبّ والدتها بصدق.

التحليل :

كانت البيانة في هذه المحادثة تحتوي على السياق الاجتماعي. بناءً على قول تيكا "ما كان الملك أربليث سيختارني لرعاية ابنتها"، يُعرف أنّ العلاقة بين إيرين وتيكا وثيقة جدًا، يعني إيرين كابنة الملك أربليث حاكم دامار وتيكا كخادمة إيرين. وبهذه العلاقة الاجتماعية هي ما يجعلهما تتواصلان مرارًا عن كل شيء حتى الأمور الشخصية.

ذلك التحليل موافق بقول مكمانيس أنّ السياق الاجتماعي هو العلاقة الاجتماعية بين المتكلم وشريك الكلام (كوسوماوارداني في أريستانتي، ٢٠١٤). وذلك التحليل موافق بقول إمام شافعي أنّ السياق الاجتماعي يتعلّق بالعلاقة الاجتماعية والبيئة التي تُكمل العلاقة بين المتكلم وشريك الكلام (سومارلام فس أغوسني وفاتماواقي، ٢٠٢١).

فلذلك، جملة "ما كان الملك أربليث سيختارني لرعاية ابنتها" في السياق الاجتماعي كما بيّن مكمانيس وإمام شافعي عن تعريف السياق الاجتماعي.

وُجدت من تلك التصويرات السابقة أربعة أنواع من السياق التي قد بيّنها مكمانيس. فلذلك، يُمكن فهم محادثة الشخصيات في رواية "البطل والتّاج" بسهولة، بسبب وجود أربعة أنواع من السياق التي قد بيّنها مكمانيس فيها.

ب. الصلة في رواية "البطل والتّاج" لروبين مكينلي

لفهم الصلة في رواية "البطل والتّاج" لروبين مكينلي، سيقوم الباحث بأن يحلّل المحادثات في الفصل الثاني والفصل الثالث من تلك الرواية فيما يتعلّق بمعانيها الأصليّة ومعانيها المتضمّنة أوّلاً، ثم يشرّحها الباحث وصفيّاً باستخدام نظرية الصلة لسبيربر وويلسون.

١. البينة الأولى

قالت تيكا: "لا يُمكنك الامتناع عن الطعام."

فأجابتها إيرين: "لم أفكّر في هذا"، مُدركةً صحة هذا.

حينها قالت تيكا: "ينبغي ألا يدفعك الاستياء إلى أن تنسي أمر تناول الطعام." ثم

نظرت بحدة إلى سيدتها الشابة، فبدت علامة القلق أعمق على وجهها

(مكينلي، ٢٠٢٣)

في هذه المحادثة ذكّرت تيكا سيدتها الشابة إيرين أن لا تشعر بالقلق لأنّ الملك أرلبيث لا

يسمح لها بالذهاب إلى الغرب مع الملك وجيشه. أمّا العاقبة من قلقها جعلت إيرين ترغب عن تناول

الطعام. قد ذكّرت تيكا كالحادمة المخلصة إيرين بخطر الرغبة عن تناول الطعام بسبب القلق.

التحليل :

في هذه المحادثة، الكلمة التي تشتمل على المعنى الأصلي والمعنى المتضمّن يعني "لم أفكر في

هذا". وفيما يلي تحليل معنى التفسير والمعنى المتضمّن من تلك الكلمة :

المعنى الأساسي :

لا تفكر إيرين في شيء.

المعنى المتضمّن :

أ) تشعر إيرين بالقلق في الواقع بسبب الملك لا يسمح لها بالذهاب إلى الغرب مع الجيش.

ب) قلق إيرين يجعلها لا تريد تناول الطعام.

بناء على نظرية الصلة لسبيرر وويلسون، هذه الكلمة تشتمل على المعنى الأصلي والمعنى

المتضمّن كما يتّهما الباحث. كان تصريح تيكا يصرّح أنّها تريد أن تذكّر إيرين بخطر نسيان تناول

الطعام بسبب القلق. وكان تصريح تيكا واضحًا جدًا ليس غامضًا، حتّى تفهم إيرين بسهولة أنّ تيكا

تقصد أن تصلح نظام غذاء وصحة سيدتها الشابة إيرين. ردّت إيرين على تصريح تيكا بأن تقول "لم

أفكر في هذا" بأن تفترض أنّ إيرين لا تريد أن تزيد خوف تيكا.

كانت إجابة إيرين بأن تقول "لم أفكر في هذا" تحتوي على المعنى المتضمّن. لأنّ إيرين لا

تقول لتيكا واضحًا أنّها تشعر بالقلق في الواقع بسبب الملك لا يسمح لها بالذهاب إلى الغرب مع

الجيش، لكنّها قد أجابت بأن تقول "لم أفكر في هذا". فهذا موافق برأي غريش أنّ المعنى المتضمّن هو تضمين المعنى في الكلام (سافيتري، ٢٠٢١). لأنّ في كلام إيرين "لم أفكر في هذا" هناك معنى ضمنيّ، ألا وهو قلقها. ثم نجحت تيكا في استنتاج معنى كلام إيرين بأن تقول "ينبغي ألا يدفعك الاستياء إلى أن تنسي أمر تناول الطعام". فهذا بسبب الحال المعرفيّ وخلفيّة المعرفة المتطابقة التي تعرفها تيكا وإيرين.

٢. البينة الثانية

اهتز فجأة شيء على الصينية، وجاء بعده صوتٌ تنهيدة. "إيرين"

فقالَت إيرين دون أن تلتفت: "لقد فُكِّرْتُ بالفعل في كل ما ستقولينه."

(مكينلي، ٢٠٢٣)

إنّ جواب إيرين في هذه المحادثة يدلّ على كأنّها قد فهمت ما ستقول تيكا وما تفكر. قد فهمت إيرين ما ستقول تيكا لم يكن بعيداً عن الملك الذي لا يسمح لها بالذهاب إلى الغرب مع الجيش. وهذا هو السبب الذي يجعل إيرين تشعر بالقلق.

التحليل :

في هذه المحادثة، الكلمة التي تشتمل على معنى التفسير والمعنى المتضمّن يعني "لقد فُكِّرْتُ

بالفعل في كل ما ستقولينه." وفيما يلي تحليل معنى التفسير والمعنى المتضمّن من تلك الكلمة :

المعنى الأساسي :

لقد فكّرت إيرين فيما ستقوله تيكا.

المعنى المتضمّن :

(أ) قد فهمت إيرين المقصود من نداء تيكا.

(ب) تريد تيكا أن تتكلّم عن قلق إيرين بسبب الملك لا يسمح لها بالذهاب إلى الغرب مع الجيش.

بناء على نظرية الصلة لسبيربر وويلسون، هذه الكلمة تشتمل على المعنى الأصلي والمعنى

الضمني كما بيّنهما الباحث. نادى تيكا إيرين بأن تقول "إيرين..." بدون أن تقول شيئاً بعد ذلك.

ثمّ ردّت إيرين بأن تقول "لقد فكّرت بالفعل في كل ما ستقولينه." في لحظة، كان ردّ إيرين غير متوافق

مع ما قالته تيكا، بل بالحال المعرفي و خلفيّة المعرفة المتطابقة التي هنّ عرفنها يجعلان المحادثة جيّدة.

أمّا المعنى المتضمّن في ردّ إيرين يعني أنّها قد فهمت المقصود من نداء تيكا للتكلّم عن قلقها

بسبب الملك لا يسمح لها بالذهاب إلى الغرب مع الجيش. وهذا موافق برأي يولي بأنّ المعنى المتضمّن

هو مثال رئيسي على نقل المعلومات أكثر مما يقال (سافيتري، ٢٠٢١). لأن ردّ إيرين يحتوي على

نقل المعلومات أكثر مما يقال. وردّ إيرين يدلّ على أنّ عملية الاستنتاج التي قامت بها ناجحة. ومع

جواب إيرين، تحتاج تيكا إلى أن تستنتج أنّ إيرين قد فكّرت فيما ستقوله.

٣. البيانة الثالثة

قالت جالانا لإيرين المتمردة، في خبث مُستتر يكمن وراء كلماتها: "أيتها الطفلة المثيرة للاشمئزاز ، حتى ولو كنت عاجزة عن إصلاح الأشياء من حولك، يمكنك الاحتفاظ بالقطع لتدعي أحدنا يُصلحها لك".

فقالت إيرين ببغض: "كنت لأشوق نفسي أولاً، ثم أعود في هيئة شبح وأطاردك حتى يرضيك الخوف وتفقدني جمالك ويشير الناس في الشارع نحوك..."
(مكينلي، ٢٠٢٣)

جرت هذه المحادثة حينما عرفت جالانا أنّ الأطباق الملونة باللونين الأحمر والذهبي التي ينبغي ألا يستخدمها إلا أعضاء دائرة المنزل الملكي الأسمى قد اختفت. وفي هذه الفرصة اتهمت جالانا أنّ إيرين تكون سبباً في هذا الأمر. ليس لاثّام جالانا أساساً لها، إنّما هو سبب كراهيتها لإيرين.

التحليل :

في هذه المحادثة، الكلمة التي تشتمل على معنى التفسير والمعنى المتضمّن يعني "كنت لأشوق نفسي أولاً، ثم أعود في هيئة شبح وأطاردك حتى يرضيك الخوف وتفقدني جمالك ويشير الناس في الشارع نحوك..." وفيما يلي تحليل معنى التفسير والمعنى المتضمّن من تلك الكلمة :

المعنى الأساسي :

بالنسبة لإيرين، سيكون من الأفضل أن تشنق نفسها ثم تخيف جالانا في شكل شبح، حتى تفقد جمالها.

المعنى المتضمن :

عند إيرين أنّ الموت خير لها من أن تطيع أمر جالانا.

بناء على نظرية الصلة لسيربر وويلسون، هذه الكلمة تشتمل على المعنى الأصلي والمعنى المتضمن. كان تصريح جالانا تصرّح الغضب من إيرين. وهي ترجو أن تحتفظ إيرين بالقطع من الأشياء التي قد سرقت لتصلحها لها أحد من الفتيات الخادومات. كان تصريح جالانا واضحاً جداً ليس غامضاً، حتى تفهمه إيرين بسهولة. يقدّم تصريح جالانا المعلومات الموافقة بسياق الكلام، وهي اتّهام جالانا إلى إيرين على اختفاء الأشياء في القصر. افتراض جالانا على أساس كراهيتها لإيرين، ربما بهذه الطريقة تجعل أهل القصر يكره إيرين. ردّ إيرين على اتّهام جالانا يدلّ على أنّ بينهما كراهية. وهذا يعتمد على الحال المعرفي وخلفيّة المعرفة المتطابقة التي تعرفها جالانا وإيرين.

أمّا المعنى المتضمن قد وقع في تصريح إيرين لأنّها لا تصرّح واضحة أنّ الموت خير لها من أن تطيع أمر جالانا، لكنّها قد أجابت بأن تقول "كنت لأشنق نفسي أولاً، ثم أعود في هيئة شبح وأطاردك حتى يضنيك الخوف وتفقدني جمالك ويشير الناس في الشارع نحوك..." فهذا موافق برأي غريش أنّ المعنى المتضمن هو تضمين المعنى في الكلام (سافيتري، ٢٠٢١). لأنّ في كلام إيرين

"كنت لأشوق نفسي أولاً، ثم أعود في هيئة شبح وأطاردك حتى يضنيك الخوف وتفقدني جمالك ويشير الناس في الشارع نحوك..." هناك معنى ضمني، ألا وهو أنّ الموت خير لإيرين من أن تطيع أمر جالانا. تحتاج جالانا إلى استنتاج من تصريح إيرين لتفهم أنّ الموت خير لإيرين من أن تطيع أمرها.

٤. البيانة الرابعة

إيرين : "أكنت تحبينها؟"

تيكا : "ما كان الملك أرليث سيختارني لرعاية ابنتها لولا ذلك."

(مكينلي، ٢٠٢٣)

في هذه المحادثة بينت تيكا أنّ الملك أرسلها لرعاية إيرين بسبب حبّها لوالدة إيرين. كثير من يكرهون والدة إيرين مثل بيرليث وجالانا، يجعل إيرين تشكّ في حبّ تيكا لوالدتها. بل ثبت حبّ تيكا لوالدة إيرين بسبب الملك قد اختار تيكا لرعاية إيرين. لأنّ لا يقدر على رعاية إيرين بكلّ حبّ ورحمة إلّا من يُحبّ والدتها بصدق.

التحليل :

في هذه المحادثة، الكلمة التي تشتمل على معنى التفسير والمعنى المتضمّن يعني "ما كان الملك

أرليث سيختارني لرعاية ابنتها لولا ذلك". وفيما يلي تحليل معنى التفسير والمعنى المتضمّن من تلك

الكلمة :

المعنى الأساسي :

لم يكن الملك أرليث ليأمر تيكا برعاية إيرين لو لم تكن تحبّ والدّة إيرين.

المعنى المتضمّن :

تحبّ تيكا والدّة إيرين كثيراً.

بناء على نظرية الصلة لسبيرر وويلسون، هذه الكلمة تشتمل على المعنى الأصلي والمعنى

المتضمّن. كان سؤال إيرين بأن تقول "أكنت تحبينها؟" بمعنى أنّها سألت عن صدق تيكا في حبّ

والدّة إيرين. كان سؤال إيرين واضحاً ليس غامضاً، حتّى لا تسبّب الغموض أو سوء الفهم. وكان

سؤال إيرين موافقاً بسياق المحادثة، يعني سألت إيرين عن صدق تيكا في حبّ والدّة إيرين. ردّت تيكا

بأن تقول "ما كان الملك أرليث سيختارني لرعاية ابنتها لولا ذلك"، يعني أنّ أحد العوامل الذي

يجعل الملك يرسل تيكا لرعاية إيرين هو أنّها تحبّ والدّة إيرين. وهذه المحادثة تعتمد على الحال المعرفي

وخلفيّة المعرفة المتطابقة التي تعرفها إيرين وتيكا.

قد وقع المعنى المتضمّن في ردّ تيكّا لأنّ تيكّا لا تقول واضحةً أنّها تحبّ والدّة إيرين، لكنّها تقول "ما كان الملك أرلييث سيختارني لرعاية ابنتها لولا ذلك". فهذا موافق برأي غريش أنّ المعنى المتضمّن هو تضمين المعنى في الكلام (سافيتري، ٢٠٢١). لأنّ في كلام تيكّا هناك معنى ضمنيّ، ألا وهو أنّها تحبّ والدّة إيرين. تحتاج إيرين إلى الاستنتاج من قول تيكّا أنّها تحبّ والدّة إيرين.

٥. البيّنة الخامسة

ابتسمت إيرين رغم امتلاء فمها بالخبز. "أجل . وإضافة إلى ذلك، من الأفضل أن يكون المرء ميثوسا منه؛ لأنّ..." وهنا اختفت الابتسامة.

فقال تيكّا بلهفة: "عزيزتي، لا يمكن أن تكوني قد صدّقت أنّ أباك كان سيسمح لك بالذهاب مع الجيش... قلة من النسوة يفعلن ذلك..."

(مكينلي، ٢٠٢٣)

هذه المحادثة تدلّ على أنّ إيرين تعبّر عن قلقها بسبب الملك لا يسمح لها بالذهاب إلى الغرب مع الجيش. كانت تيكّا كخادمة مخلصّة تنصحها دائماً. في الواقع، كان قول تيكّا صحيحاً أنّ قلة من النساء يذهبن مع الملك والجيش إلى الغرب. والنساء اللاتي يذهبن إلى الغرب هنّ اللاتي يسمح الملك لهنّ خاصّات بذلك بشروط صارمة. لأنّ كانت رحلة الملك وجيشه خطيرةً.

التحليل :

في هذه المحادثة، الكلمة التي تشتمل على معنى التفسير والمعنى المتضمّن يعني "أجل . وإضافة

إلى ذلك، من الأفضل أن يكون المرء ميئوسا منه؛ لأن ... " وهنا اختفت الابتسامة. وفيما يلي

تحليل معنى التفسير والمعنى المتضمّن من تلك الكلمة :

المعنى الأساسي :

كانت إيرين يائسة بشيء.

المعنى المتضمّن :

إيرين تعبّر مرّة أخرى عن قلقها بسبب الملك لا يسمح لها بالذهاب إلى الغرب مع الجيش.

بناء على نظرية الصلة لسبيرير وويلسون، هذه الكلمة تشتمل على المعنى الأصلي والمعنى

المتضمّن. كان تصريح إيرين بأن تقول "أجل . وإضافة إلى ذلك، من الأفضل أن يكون المرء

ميئوسا منه؛ لأن ... " يصرّح عند إيرين فإنّ اليأس في هذا الأمر أفضل. كان تصريح تيكّا واضحًا

ليس غامضًا. أمّا المعنى المتضمّن من هذا التصريح يعني أنّ إيرين تعبّر مرّة أخرى عن قلقها بسبب

الملك لا يسمح لها بالذهاب إلى الغرب مع الجيش. فهذا موافق برأي غريش أنّ المعنى المتضمّن هو

تضمين المعنى في الكلام (سافيتري، ٢٠٢١). لأنّ في كلام إيرين هناك معنى ضمنيّ، ألا وهو أنّ

إيرين تعبّر مرّة أخرى عن قلقها.

ردّت تيكا على تصريح إيرين بأن تقول "عزيرتي، لا يمكن أن تكوني قد صدّقت أنّ أباك كان سيسمح لك بالذهاب مع الجيش... قلة من النسوة يفعلن ذلك..."، إذا تُنظر من الحال المعرفي وخلفيّة المعرفة المتطابقة التي عرفتها فتىكا تعرف أنّ إيرين تقصد أن تعبّر مرّة أخرى قلقها بسبب الملك لا يسمح لها بالذهاب إلى الغرب مع الجيش. كان ردّ تيكا على افتراض أنّ الرحلة التي قام بها الملك وجيشه خطيرة جدًّا. والنساء اللاتي يذهبن إلى الغرب هنّ اللاتي يسمح الملك لهنّ خاصّات بذلك بشروط صارمة.

٦. البيانة السادسة

ونظرت إيرين إلى تيكا بعينين مُحمرّتين، وهي تتذكر مجددًا كلمات بيرليث وهو يُغادر القاعة ليلة أمس. "ليس من السهل قتل التنانين يا تيكا."

فقالت تيكا بنبرة صادقة: "ما كنتُ لأرغب في أن يتعيّن على قتل تنين."

انفجرت إيرين ضاحكة، "أجل، لستُ مندهشة. من ذلك."

(مكينلي، ٢٠٢٣)

في هذه المحادثة، تجد إيرين مشكلة خطيرة. كما قال بيرليث أنّ قتل التنانين ليس من السهل.

لكنّ تيكا ردّت على ذلك ردًّا سخيًّا وجعلت إيرين تنفجر ضاحكة بأن تقول "ما كنتُ لأرغب في

أن يتعيّن على قتل تنين". إذا كان يُنظر إلى حياة تيكا اليوميّة التي تعيش كخادمة وراعية، فكان قتل

التنانين من المستحيل عليها. فصار قتل التنين واجباً لإيرين كأمية كي تعرّف من هي حقيقةً لهم الذين يشكّون فيها.

التحليل :

في هذه المحادثة، الكلمة التي تشتمل على معنى التفسير والمعنى المتضمّن يعني "ما كنت لأرغب

في أن يتعيّن على قتل تنين". وفيما يلي تحليل معنى التفسير والمعنى المتضمّن من تلك الكلمة :

المعنى الأساسي :

تيكا ليست لها مصلحة في قتل التنين.

المعنى المتضمّن :

كانت تيكا مجرد خادمة وراعية وليست هي من أعضاء دائرة المنزل الملكي الأسمى، فقتل

التنين من المستحيل عليها.

بناء على نظرية الصلة لسيربر وويلسون، هذه الكلمة تشتمل على المعنى الأصلي والمعنى

المتضمّن. المراد من تصريح إيرين أنّ قتل التنين مشكلة خطيرة و ذلك ليس من السهل. كان هذا

التصريح واضحاً ليس غامضاً، حتّى تفهمه تيكا بسهولة. وتصريح إيرين موافق بسياق المحادثة، وهو

أنّ قتل التنين مشكلة خطيرة. افتراض إيرين يعني تعتقد أنّها ليست قويّة لقتل التنين. ردّ تيكا السخيف

بأن تقول "ما كنت لأرغب في أن يتعيّن على قتل تنين" يدلّ على أنّ تيكّا تريد أن تقلّل الخوف الذي تشعر به إيرين.

قد وقع المعنى المتضمّن في تصريح تيكّا "ما كنت لأرغب في أن يتعيّن على قتل تنين" لأنّ تيكّا لا تقول واضحًا أنّها مجرد خادمة وراعية وليست هي من أعضاء دائرة المنزل الملكي الأسمى، فذلك من المستحيل عليها. وهذا موافق برأي يولي بأن المعنى المتضمّن هو مثال رئيسي على نقل المعلومات أكثر مما يقال (سافيتري، ٢٠٢١). لأنّ تصريح تيكّا يشتمل على نقل المعلومات أكثر مما يقال. استنتاج إيرين من تصريح تيكّا بأن تقول "أجل، لست مندهشة. من ذلك" وبيان عن انفجار ضحك إيرين بعد أن تردّد على جواب تيكّا يدلّان على أنّ عملية الاستنتاج قامت بها إيرين ناجحة. ونجاح الاستنتاج يعتمد على الحال المعرفيّ وخلفيّة المعرفة المتطابقة التي تعرفها إيرين وتيكّا.

٧. البيّنة السابعة

وقالت وهي تمضغ عودًا من العشب: "من الغريب أن يظنّ المرء أنه لا يستطيع القراءة ما دام لا يستطيع السير. أن يظن أن تنظيم حركة العينين سيكون على الأقل بنفس صعوبة تنظيم حركة القدمين."

إيرين : "حتى حملة في الأرجاء مفيد. إنه نوعا ما يزيد من ثقلي ، فلا أترّج كثيرا."

تالات : "ربما يكون ما أحتاج إليه لقدمي مكافئًا للتركيز العضلي للقراءة."

تالات : "والآن، لو بإمكان أحدهم أن يُخبرني ماذا قد يكون ذلك."

(مكينلي، ٢٠٢٣)

عندما ذهبت إيرين إلى المرعى لزيارة تالات، بيّنت إيرين تالات أنّ صعوبة قراءة الكتاب الكبير في حال مرض العينين مثل صعوبة تنظيم حركة القدمين في حال مرض القدمين. قد أصابا بمرض. أصابت إيرين بمرض العينين، وأصاب تالات بمرض القدمين. كان قول إيرين يدلّ على محبّتها لحصان قزم تالات. وحاولت أن تبين حصان قزمها أنّها وتالات قد أصابا بالمرض معاً، وأن هذا ليس عذراً لعدم الحماس لتعيشا الحياة اليوميّة.

التحليل :

في هذه المحادثة، الكلمة التي تشتمل على معنى التفسير والمعنى المتضمّن يعني " أن يظن أن تنظيم حركة العينين سيكون على الأقل بنفس صعوبة تنظيم حركة القدمين." وفيما يلي تحليل معنى التفسير والمعنى المتضمّن من تلك الكلمة :

المعنى الأساسي :

في حال المرض، تنظيم حركة العينين و حركة القدمين لهما نفس صعوبة.

المعنى المتضمّن :

أ) قد أصاب إيرين وتالات بمرض.

ب) كانت إيرين تحاول أن تنصح تالات.

بناء على نظرية الصلة لسبيربر وويلسون، هذه الكلمة تشتمل على المعنى الأصلي والمعنى المتضمّن كما بيّنها الباحث. كان تصريح إيرين بأن تقول " أن يظن أن تنظيم حركة العينين سيكون على الأقل بنفس صعوبة تنظيم حركة القدمين" يصرّح أنّ مرض العينين ومرض القدمين لهما نفس مستوى المعاناة. وكان هذا التصريح واضحاً ليس غامضاً، حتّى يفهمه تالات بسهولة. المعنى المتضمّن من هذا التصريح هو أنّ إيرين وتالات قد أصابا بمرض وكانت إيرين تحاول أن تنصح تالات. فهذا موافق برأي غريش أنّ المعنى المتضمّن هو تضمين المعنى في الكلام (سافيتري، ٢٠٢١). لأنّ في كلام إيرين " أن يظن أن تنظيم حركة العينين سيكون على الأقل بنفس صعوبة تنظيم حركة القدمين" هناك معنى ضمنيّ، ألا وهو أنّ إيرين وتالات قد أصابا بمرض وكانت إيرين تحاول أن تنصح تالات.

كان تصريح إيرين بأن تقول "حتى حملة في الأرجاء مفيد. إنه نوعاً ما يزيد من ثقلي، فلا أترنّح كثيراً" يصرّح أنّ حمل الكتاب الكبير في كلّ مكان مفيد جدّاً عندما كانت مريضة. وكان هذا التصريح واضحاً ليس غامضاً، حتّى لا يخطأ تالات في تفسيره. ويقدم تصريح إيرين المعلومات الموافقة بسياق المحادثة. ردّ تالات قائلاً "ربما يكون ما أحتاج إليه لقدمي مكافئاً للتركيز العضلي للقراءة" بأن يدرك أنّ الحاجة إلى معالجة مرضه مكافئ لما تحتاج إيرين إلى معالجة مرضها. وردّ تالات أيضاً قائلاً "والآن، لو بإمكان أحدهم أن يُخبرني ماذا قد يكون ذلك" على افتراض أنّ يمكن لإيرين

تعرف ما يحتاج تالأت إلى معالجة مرضه. كانت عملية إينفيرينسي قام بها تالأت ناجحةً، فقد فهم تالأت أنّ المرض الذي أصاب به هو وإيرين كان له حاجة مكافئة في عملية المعالجة. وهذا يعتمد على الحال المعرفيّ وخلفيّة المعرفة المتطابقة التي يعرفها إيرين وتالأت.

باستخدام نظرية الصلة لسبيربر وويلسون عن تحليل "المقال" و"المعنى المتضمّن"، يُنظر أنّ الصلة في محادثة الشخصيات من رواية "البطل والتّاج" متأثرة بالحال المعرفيّ و خلفيّة المعرفة المتطابقة التي يعرفها المتكلّم وشريك الكلام. حتّى لا يفهم بسوء الفهم بين المتكلّم وشريك الملام في المحادثة. فالمتكلّم يقدر على إيصال مقصود كلامه، وشريك الكلام يقدر على تفسير مقصود ما قاله المتكلّم.

الفصل الخامس

الاختتام

أ. الخلاصة

وفي هذه الفرصة، استنتج الباحث النتيجة من الصلة في رواية "البطل والتاج" لروبين مكينلي بالمنظور دانيال سبيربر وديردري ويلسون. يستخدم الباحث نظرية الصلة لدانيال سبيربر وديردري ويلسون كأداة التحليل في هذا البحث. ويستخدم الباحث رواية "البطل والتاج" لروبين كالموضوع في هذا البحث. وفيما يلي بعض النتائج من هذا البحث الذي قام به الباحث :

(١) وُجدت في محادثة الشخصية الرئيسية في رواية "البطل والتاج" لروبين مكينلي أربعة أنواع من

السياقات، وهي السياق المادي، والسياق المعرفي، والسياق اللغوي، والسياق الاجتماعي.

(٢) إنّ الصلة في محادثة الشخصية الرئيسية في رواية "البطل والتاج" لروبين مكينلي تتأثر كثيراً

بالحال المعرفي وخلفية معرفة الشخصية الرئيسية المتطابقة.

ب. الاقتراح

بعد انتهاء البحث بعنوان "الصلة في رواية "البطل والتاج" لروبين مكينلي بالمنظور دانيال

سبيربر وديردري ويلسون"، رأى الباحث أنّ فيه كثيراً من النواقص. ركّز هذا البحث على نظرية الصلة

لدانيال سبيربر وديردري ويلسون فقط. فلذلك، كثير من النظريات والدراسات الأخرى المستخدمة

لتحليل المحادثة في رواية "البطل والتّاج" لروبين مكينلي. ورجا الباحث أن يكون هذا البحث نافعا لمن يريد أن يقرأه ثمّ من الباحثين الآخرين أن يطوّروه في الفرصة الأخرى.

المراجع

باراواسي, ض. ا. (٢٠٢٣). تحليل نظرية الصلة في رواية “الكرنك” لنجيب محفوظ (دراسة تداولية

دانيال سبيربر و ديردري ويلسون), Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim,

Malang,.

مكينلي, ر. (٢٠٢٣). البطل والتاج. مؤسسة هنداوي

Agusni, J. P., & Fatmawati, F. (2021). Konteks Wacana dalam Novel Raja Kate Dikepung Asap Karya Abel Tasman. *J-LELC: Journal of Language Education, Linguistics, and Culture*, 1(2), 11–17. <https://doi.org/10.25299/j-lelc.2021.7216>

Agustia, I., Muhammad Zainal Muhyi, D., & Fatin Fauziyyah, D. (2022). Analisis Wacana Tekstual Dan Kontekstual Naskah Drama Berjudul Sarapan Terakhir Karya Andrian Eka Saputra. *Didaktik : Jurnal Ilmiah PGSD STKIP Subang*, 8(2), 1718–1730. <https://doi.org/10.36989/didaktik.v8i2.478>

Angelique, J. R., & Kushartanti, K. (2024). *Multikultura ANALISIS HUMOR DALAM FILM NGERI-NGERI SEDAP DENGAN PERSPEKTIF TEORI RELEVANSI*. 3(3).

Anisa, A., & Mohamad Zaka Al Farisi. (2023). Teori Relevansi dalam Dakwah Humor Sheikh ‘Assim sebagai Alternatif Dakwah Kontemporer: Kritik terhadap Prinsip Kerjasama. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra*, 9(2), 919–930. <https://doi.org/10.30605/onoma.v9i2.2686>

Aristanty, T. D. (2014). *Absurditas dalam Dialog Antartokoh Naskah Drama Les Bonnes Karya Jean Genet Melalui Pelanggaran Maksim Kuantitas dan Relevansi*. Universitas Brawijaya.

Choirunisa, S. Y. (2017). *INFERENSI PADA IKLAN LAYANAN MASYARAKAT DAN IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN*. Universitas Negeri Jakarta.

Emaliana, I., Lintangari, A. P., Dewi, P. K., Dewi, D. N., Junining, E., Setiawati, E., Saragih, F. A., Hamamah, H., Budiana, N., Danayanti, D. P., Sukmawan, S., Widodo,

- W., & Hapsari, Y. (2021). *Kapasitas Dosen Penunjang Kekhasan Prodi* (J. Wijayanti, M. F. Rohman, N. B. Fauzi, U. Sutyarti, & D. Inayati (eds.)). Media Nusa Creative.
- Farid, M. J. Q. (2022). Perlawanan Dalam Novel Asybah Al-Jahim Karya Yasmina Khadra (Studi Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann). In *Tesis* (pp. 1–146).
- Hendra, H., Badrizal, B., & Septiani, E. (2021). Analisis Peran Sekretariat Dewan (Setwan) Dprd Kota Sungai Penuh Berdasarkan Undang-Undang Keterbukaan Informasi Publik. *Qawwam : The Leader's Writing*, 3(2), 33–38.
<https://doi.org/10.32939/qawwam.v1i2.82>
- Herlina, A. (2017). PENYIMPANGAN TINDAKAN KOMUNIKASI HABERMAS DALAM NOVEL “ DI BALIK KERLING SAATIRAH ” KARYA NIKNIK M . KUNTORO (The Deviations of Habermas Communicational Action in Novel entitled of “ Di Balik Kerling Saatirah ” by Niknik M . Kuntoro). *Jurnal Sawerigading*, 23(2), 173–182.
- Julinafta, L., & Sari, R. P. (2022). Onomatope Dalam Komik Miles Morales: Spider-Man 2019. *MAHADAYA: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 2(1), 101–114.
<https://doi.org/10.34010/mhd.v2i1.6709>
- Lestari, M. L., Arianingsih, A., & Febrianty, F. (2018). Hubungan Aspek Sosiologi Pengarang Dengan Unsur Intrinsik Dalam Novel Nijuushi No Hitomi. *Janaru Saja : Jurnal Program Studi Sastra Jepang*, 6(2), 26–35. <https://doi.org/10.34010/js.v6i2.579>
- Marcet, E. (2024). Teaching pragmatics to instructors of L2 Japanese: A relevance-theoretic approach. *System*, 126(September), 103472.
<https://doi.org/10.1016/j.system.2024.103472>
- Megawati. (2018). Analisis Teori Relevansi dalam Acara “Ini Talkshow” sebagai Kritik terhadap Prinsip Kerjasama Grice. *Jipis*, 26(2), 18–32.
- Nur Baiti, H. U., & Yanti, F. (2021). Relevansi Iklan Shopee COD: Sebuah Kajian Pragmatik. *Tabasa: Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia, Dan Pengajarannya*, 2(1), 49–72.
<https://doi.org/10.22515/tabasa.v2i1.3493>
- Nurjanah, N. (2016). Membedah Relevansi dalam Iklan “WRP.” *Dialektika: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 3(1), 67–86.

- Rahardi, K., Setyaningsih, Y., & Dewi, R. P. (2016). *Pragmatik: Fenomena Ketidaksantunan Berbahasa*. 1–169.
- Ramadhina, A. S., & Fridayanti, L. A. (2024). Penyimpangan Maksim Relevansi dalam Film “Penguasa Dunia” Karya Lula Albah. *JOB: (JURNAL ONLINE BARADHA) (E JOURNAL)*, 20(1), 85–97.
- Rani, A., & Martutik, M. (2024). *Kajian Makna dalam Pragmatik*. Kaizen Media Publishing.
- Rayhana, T. S. (2020). *AN ANALYSIS OF INDONESIAN YOUTH INTERPRETATION TO ENGLISH PUN USING RELEVANCE THEORY DEPARTMENT OF ENGLISH LITERATURE FACULTY OF HUMANITIES AN ANALYSIS OF INDONESIAN YOUTH INTERPRETATION TO ENGLISH PUN USING RELEVANCE THEORY*.
- Rebollar, B. E. (2015). A relevance-theoretic perspective on metonymy. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 173, 191–198. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.02.052>
- Rohan, O., Sasamoto, R., & O’Brien, S. (2021). Onomatopoeia: A relevance-based eye-tracking study of digital manga. *Journal of Pragmatics*, 186, 60–72. <https://doi.org/10.1016/j.pragma.2021.09.018>
- Saad, N. H. M., Jalaluddin, N. H., & Ahmad, Z. (2014). Reclassifying the Meaning of the Prefix meN- with Color Adjectives: Analysis Using Relevance Theory. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 118, 316–321. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2014.02.043>
- Saniah, N., Lestari, I., & Alwi, R. (2024). *Pelatihan Komunikasi Verbal dan non verbal di SMA Swasta Bunga Bangsa*. 9–16.
- Savitri, P. W. (2021). Implikatur dan Eksplikatur dalam Konten Youtube Puja Astawa: Kajian Sosiopragmatik. *International Seminar on Austronesian Languages and Literature IX, I*(September), 409–415.
- Sperber, D., & Wilson, D. (2009). *Teori Relevansi: Komunikasi dan Kognisi* (A. S. Ibrahim (ed.)). Pustaka Pelajar.
- Suryani, Y. (2023). *Defisit Pragmatik Tuturan Penderita Skizofrenia: Sebuah Studi Kasus*. Zahira Media Publisher.
- Wharton, T., Bonard, C., Dukes, D., Sander, D., & Oswald, S. (2021). Relevance and

emotion. *Journal of Pragmatics*, 181, 259–269.

<https://doi.org/10.1016/j.pragma.2021.06.001>

Zulfirman, R. (2022). Jurnal Penelitian , Pendidikan dan IMPLEMETASI METODE OUTDOOR LEARNING DALAM PENINGKATAN HASIL BELAJAR SISWA PADA MATA PELAJARAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM DI MAN 1 MEDAN. *Jurnal Penelitian, Pendidikan Dan Pengajaran*, 3(2), 147–153.

سيرة ذاتية

داني سنايا مجدي، ولد في مالانج تاريخ ١٥ ديسمبر ٢٠٠١ م. تخرّج من المدرسة الابتدائية في سيمفار فونجوكوسوما مالانج سنة ٢٠١٤ م، ثم التحق بالمدرسة المتوسطة المعارف ٠١ بسينجاساري مالانج سنة ٢٠١٤. واستمر دراسته بالمدرسة الثانوية المعارف بسينجاساري مالانج أيضاً وتخرّج منها في سنة ٢٠٢٠ م. ثم التحق في قسم اللغة العربيّة وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج وتخرج في سنة ٢٠٢٥.

