

التضامن الاجتماعي البدو في فلم "ذيب" لناجي أبو نوار
(دراسة تحليلية اجتماعية أدبية بنظرية لايميل دورهيم)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

أحمد مخلص رضا

١٢٣١٠٠٧٣

المشرف:

عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٧

الاستهلال

القوة الوحيدة التي يمكن أن تقلل من الأنانية هي قوة الفريق
(إيميل دورهايم)

"*satu-satunya kekuatan yang bisa menurunkan egoisme adalah kekuatan kelompok.*"
(Emile Durkheim)



الإهداء

إلى من كان دعائهما سر نجاحي...
والدي العزيز (الحاج عبد الحميد) ووالدتي المحبوبة (الحاجة ستي فاطمة)
إلى من الذي يحضر في قلبي...
أخائي (أحمد طه وأحمد زيني وعائلتهما) وأختي (ستي نفعة)
إلى من الذي دفعني على الانتهاء من هذه المهمة...
الذين أحبهم، قد جعل الروح في إكمال الواجبة النهائية
ابن شقيق كيسي حلية الجنان ونجم ربانية سيدة الليالي وعبقورية مجيدة ميسورة ومحمد رزين
الخير زين
كل الصحابة في الحركة الطلابية الإسلامية باندونيسيا شعبة "اجتهاد" ابن عقيل
ألف الشكر أنا إلى جميع صديقي طالب اللغة العربية وأدبها في عام ٢٠١٢ الذي كان
معي خلال هذه الفترة التعلم يستمر حتى هذه اللحظة
إلى أشقائي وشقيقي تقديرًا ووفاء
إلى كل من أعطاني من وقته ورعايته ومدّ لي يد العون
ولا أنسي أقول الشكر إلى جميع الأستاذات والأساتذة التي قد أرشدني من أول أداء
هذه الواجبة إلي أخيرها

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين نبينا محمد صلى الله عليه وسلم، وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد:

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي للحصول على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالانج. ولا قول إلا شكري وتحيتي تحية هنيئة من عميق قلبي إلى كل من ساهم في هذا البحث الجامعي ومن شارك في التدقيق والمراجعة وتحقيق المراجع والتنضيد، وإلى كل من زودني مشكورا وتوجيهاته وجميع زملائي الذين يساعدوني مساعدة عظيمة نافعة، شكر الباحث خاصة إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج موجيا راهارجو، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالانج.
 ٢. فضيلة الدكتورة استعادة، الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية.
 ٣. فضيلة الدكتور محمد فيصل، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
 ٤. فضيلة عبد الرحمن، الماجستير، المشرف الذي قاد خطواتي حتى جاء هذا البحث العلمي إلى نهايته.
- عسى الله أن يمن علينا برحمة لاحد لها وأن يثيبنا بحسن الثواب. وأخيرا أن هذه الكتابة أثر من الآثار الإنسانية المائلة إلى الأخطاء والنقصان، فلذا يرجو الباحث إلى النقد والإقتراح على سبيل الإصلاح. هذا ما يسر الله سبحانه وتعالى ولعل فيه ما يفيد الباحث والآخرين من علوم الدنيا والآخرة. آمين....

مالانج، ١٩ أبريل ٢٠١٧

الباحث

أحمد مخلص رضا

رقم القيد: ١٢٣١٠٠٧٣

وزارة لشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير البحث

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمه

الاسم : أحمد مخلص رضا

رقم القيد : ١٢٣١٠٠٧٣

العنوان : التضامن الاجتماعي البدوي في فلم "ذيب" لساجي أبو نوار

(دراسة تحليلية اجتماعية أدبية بنظريته لإيميل دورهم)

قد نظروا وأدخلوا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل

المطلوب لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجان (S-1) لكلية

العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ م.

تحريرا بمالانج، ١٩ أبريل ٢٠١٧

المشرف

عبد الرحيم الحاجستبر

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه

الاسم : أحمد مخلص رضا

رقم القيد : ١٢٣١٠٠٧٣

العنوان : التضامن الاجتماعي البدوي في قلم "ذيب" لنجحي أبو نوار
(دراسة نظرية اجتماعية أدبية بنظرية إميل دوركايم)

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجاتا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية
العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريراً مالانج، ١٩ أبريل ٢٠١٧

()
()
()

١. أحمد خليل، الماجستير

٢. المذكورة معصمة، الماجستير

٣. عبد الرحمن، الماجستير

المعرف



عميلة كلية العلوم الإنسانية

المذكورة استعارة، الماجستير

رقم التوثيق: ١٢٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلمت عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحث،

الاسم : أحمد مخلص وضي

رقم القيد : ١٢٣٩٠٠٧٣

العنوان : النضال الاجتماعي البدوي في فلم "ذيب" لناجي أبو نور

(دراسة تحليلية اجتماعية أدبية بنظرية إميل دوركايم)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم

الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج: ١٩ أبريل ٢٠١٧

عميدة كلية العلوم الإنسانية



الدكتورة استعانة الحبيب

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
البحث الجامعي الذي كتبه الباحث.

الاسم : أحمد محسن رضا
رقم القيد : ١٢٣١٠٠٧٣ :
العنوان : التضامن الاجتماعي البدو في علم "ذيب" لتاجي أبو نوار
(دراسة تحليلية اجتماعية أدبية بنظرية لإميل دوركهايم)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-I) لكلية العلوم
الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج، ١٩ أبريل ٢٠١٧

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور محمد فيصل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

تقرير الباحث

أفيدكم علما يأتي الطالب:

الاسم : أحمد مخلص رضا

رقم القيد : ١٢٣١٠٠٧٣

موضوع البحث : التصامن الاجتماعي البنيوي في فلم "لناجي أبو نوار"
(دراسة تحليلية اجتماعية أدبية بنظرية لإميل دوركايم)

احضرته وكتبته بنفسه وما زادته من إبداع غيره أو تأليف الآخر، وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليف وبيّن أنه فعلا من بحثي فأنا أحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأبهاكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٩ أبريل ٢٠١٧

الباحث



أحمد مخلص رضا

رقم القيد: ١٢٣١٠٠٧٣

الملخص

رضا، أحمد مخلص. ٢٠١٧. التضامن الاجتماعي البدو في فلم "ذيب" لناجي أبو نوار (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية بنظرية لإيميل دورهيم). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية. المشرف: عبد الرحمن، الماجستير. الكلمات الرئيسية: الأدب الاجتماعي، التضامن الاجتماعي.

كانت المجتمع العربي تخصص بمجتمع البدو في أردان وحالته هو الهام علي حكام الاجتماعي علي التوجيه العاداتي والأخلاقي يوميته منذ سلافهم إلي الآن علي ثقافات القوية. وفيه التضامن القوي بين عائلته وقراة، يبدو البساطة لتكون علي نمط وبالتالي حياتهم تقديم انعكاس مختلفة بالنسبة لنا. الحياة معا، في كل مرة، سواء كان من باب الدعاة، والعمل، وتربية الماشية حفظ، نفس الطابع من كل شخص هو صورة اجتماعية حياة عاشت كانت فخر في حد ذاته. ويستخلص هذا البحث في سؤالين: الأول، ما صورة التضامن الاجتماعي البدو في فلم "ذيب" لناجي أبو نوار؟ والثاني، ما أسباب ظهور التضامن الاجتماعي في فلم "ذيب" لناجي أبو نوار بنظرية لإيميل دورهيم (Emile Durkheim)؟ واعتمادا علي هذين سؤالين، وتهدف هذا البحث وصف التضامن الاجتماعي البدو في فلم "ذيب" وصف أسبابها ظهور التضامن الاجتماعي البدو. استخدم الباحث المنهج الكيفي والوصفي، ومقارنته بتحليل الاجتماعية الأدبية وبنظرية لإيميل دورهيم للحصول صورة أصحابية اجتماعية البدو في فلم "ذيب". ومقارنة عند إيميل دورهيم كان أصحابية اجتماعية هي بناء المجتمعات نتيجة لتكاتف. ومصادر البيانات في هذا البحث ليكون علي البيانات الرئيسية هي فلم "ذيب" والبيانات الثانوية كما يلي، Suicide a Study in, The Division of Labor in Society by Emile Durkheim, Sosiologi by Emile Durkheim, The Elementary Forms of Religious Life by Emile Durkheim.

ونائج في هذا البحث هي التضامن الاجتماعي البدو في فلم "ذيب" بصور الحياة البدو اما أسرية كانت أم صحابية، تحقق بوجود الأخلاقي، والعاداتي الجمعي، ويظهر التعصب بينأخوتهم في العائلة سواء كان من باب الدعاة، والعمل، وتربية الماشية. إما الصحابية مشهور بأداء الاحترام إلي غير البدو معروف إن المجتمع البدوي هو مجتمع يحترم الضيافة، إذا كان هناك ضيوف الذين يزورون لهم وانهم سوف يعتبرونها ملكا. فيه أسباب علي التضامن الاجتماعي من البدو إما داخليا أم خارجيا، الداخلي هي قيام التضامن الاجتماعي علي جعل شعور بالتضامن بحيث اعضاء الفراق. إما الخارجي توجد المشكلة الذي تواجهه المنظم البلادي في أمر السياسة أو الوطنية.

ABSTRACT

Ridho, Achmad Mukhlis. 2017. Social Solidarity in the movie "Theeb" by Naji Abu Nowar (analysis of studies using the theory of literary sociology by Emile Durkheim). Research University. Department of Arabic Language and Literature. Faculty of Humanities. State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim.

Supervisor: Abdul Rohman, M. Hum.

Keywords: Sociology of literature, social solidarity

The Arab community was devoted to the Bedouin community in Jordan and its situation is important to the social rulers on the guidance of the moral and ethical day since their Slavs until now on strong cultures. In it a strong solidarity between his family and kinship, it seems simple to be on a pattern and thus their lives provide a different reflection for us. Life together, every time, whether humorous, labor, keeping cattle, the same character of each person is a social image of the life she lived was a pride in it self. This research is based on two questions: First, what is the image of the Bedouin social solidarity in the movie "Theeb" by Naji Abu Nowar? Second, what is the reason for the emergence of social solidarity in the film "theeb" by Nabi Abu Nowar in the theory of Emile Durkheim? Based on these two questions, this research aims to describe the Bedouin social solidarity in the film "Dheeb" describing the reasons for the emergence of Bedouin social solidarity. The researcher used the qualitative and descriptive approach, and his approach to literary social analysis and the theory of Emile Durkheim for the off spring of the Bedouin socialists in the movie "Theeb". An approach to Emile Durkheim was social community building societies as a result of a partnership. The data sources in this research to be based on the main data is the film "Theeb" and secondary data as follows, The Division of Labor in Society by Emile Durkheim, The Elementary Forms of Relegious Life By Emile Durkheim, and Suicide a Study in sociology by Emile Durkheim.

The results of this research are the Bedouin social solidarity in the movie "Theeb" in the Bedouin life, whether family or social, achieved by the existence of moral, collective customs, and the emergence of intolerance among their brothers in the family, whether humorous, labor, and livestock. The Bedouin community is a society that respects hospitality, if there are guests who visit them and they will consider it a king. The reasons for the social solidarity of the Bedouin, whether internally or externally, are internal social solidarity to make a sense of solidarity so that members of separation. The external is the problem faced by the government in the politic or national order.

ABSTRAK

Ridho, Achmad Mukhlis. 2017. Solidaritas sosial dalam film "Theeb" karya Naji Abu Nowar (analisis studi sosiologi sastra menggunakan teori Emile Durkheim). Penelitian Universitas. Jurusan Bahasa dan sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.

Pembimbing: Abdul Rohman, M. Hum.

Kata kunci: Sosiologi Sastra, Solidaritas Sosial.

Masyarakat Arab khususnya masyarakat Badui di Yordania dalam situasi yang penting untuk alasan sosial pada bimbingan moral dan etika yang sudah ada semenjak pendahulu mereka sampai sekarang dengan budaya yang kuat. Dalam sebuah solidaritas yang kuat antara keluarga dan kekerabatannya, tampaknya sederhana berada di pola dan dengan demikian kehidupan mereka yang mampu memberikan refleksi yang berbeda bagi kita. Hidup bersama-sama, canda tawa, pembagian tenaga kerja, menjaga ternak, karakter yang sama dari setiap orang adalah citra sosial dari kehidupan yang dijalannya adalah kebanggaan tersendiri. Penelitian ini didasarkan pada dua pertanyaan: Pertama, apa gambaran dari solidaritas sosial Badui di film "Theeb" oleh Naji Abu Nowar? Kedua, apa alasan bagi munculnya solidaritas sosial dalam film "theeb" oleh Nabi Abu Nowar dalam teori Emile Durkheim? Berdasarkan dua pertanyaan tersebut, penelitian ini bertujuan untuk menggambarkan Badui solidaritas sosial dalam film "Dheeb" menggambarkan alasan munculnya solidaritas sosial Badui. Peneliti menggunakan penelitian deskriptif kualitatif, dan pendekatan untuk analisis sosial sastra dan teori Emile Durkheim untuk menganalisis kaum sosialis Badui dalam film dari "Theeb". Sebuah pendekatan dalam sosial untuk membangun masyarakat sebagai arti kemitraan atau kekerabatan. Sumber data dalam penelitian ini didasarkan pada data utama adalah film "Theeb" dan data sekunder sebagai berikut, *The Division of Labor in Society* by Emile Durkheim, *The Elementary Forms of Religious Life* By Emile Durkheim, dan *Suicide a Study in Sociology* by Emile Durkheim.

Hasil penelitian ini adalah bagaimana solidaritas sosial Badui di film "Theeb" dalam kehidupannya, nampak dalam keluarga atau sosialnya, yang dicapai dengan adanya moral, adat kolektivitas, dan munculnya intoleransi di antara saudara-saudara mereka dalam keluarga, canda tawa, tenaga kerja, dan ternak. Masyarakat Badui adalah masyarakat yang menghormati dan keramah-tamahannya, jika ada tamu yang mengunjungi mereka dan mereka akan menganggapnya seorang raja. Alasan untuk solidaritas sosial dari Badui, dalam internal maupun eksternal, adalah solidaritas sosial internal dimana untuk membuat rasa solidaritas kepada anggota kelompoknya. sedangkan di bidang eksternal adalah masalah yang dihadapi oleh pemerintah dalam hal politik maupun ketertiban nasional dalam hal kenegarawanannya.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

ورقة فارغة

صفحة العنوان

أ.	الاستهلال	أ
ب.	الإهداء	ب
ج.	كلمة الشكر والتقدير	ج
د.	تقرير المشرفة	د
هـ.	الاعتماد من طرف لجنة المناقشين	هـ
و.	تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية	و
ز.	تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها	ز
ح.	إقرار الطالب	ح
ط.	الملخص	ط
ي.	محتويات البحث	ل

الفصل الأول: مقدمة

أ.	خلفية البحث	١
ب.	أسئلة البحث	٣
ج.	أهداف البحث	٣
د.	فوائد البحث	٣
هـ.	الدراسات السابقة	٤
و.	منهج البحث	٥
١)	نوع البحث ومدخله	٥

٥	 مصادر البيانات	(٢
٦	 طريقة جمع البيانات	(٣
٦	 طريقة تحليل البيانات	(٤

الفصل الثاني: الإطار النظري

٨	 تعريف الفلم	أ.
١٠	 أنواع الفلم	ب.
١٢	 تاريخ الفلم	ج.
١٣	 عناصر الفلم	د.
١٥	 الأدب الاجتماعي	هـ.
٢٣	 التضامن الاجتماعي لإيميل دورهيم	و.

الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها

٣٥	 لمحة عن فلم "ذيب"	أ.
٣٧	 صورة التضامن الاجتماعي البدو في فلم "ذيب"	ب.
٦٦	 أسباب ظهور التضامن الاجتماعي في فلم "ذيب"	ج.

الفصل الرابع: الاختتام

٧٨	 الخلاصة	أ.
٨٠	 الاقتراحات	ب.
٨١	 قائمة المراجع	

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

البدو هي مجموعة الناس الذين يعيشون في الصحراء بعيدا عن المناطق الحضرية أو التخييم فيها. هم الذين ينتقلون من مكان إلى مكان ولا يريدون التوحد مع المجتمع الحضري. وكما نعلم، أنها يمكن البقاء على قيد الحياة في البيئة وطبيعة ودية في فسحة من الصحراء. والبدو لهم الميزة كمايلي أصحابية أهلية، والقراية، ويراعي الغنم، والشرف الديوف. و نعرف أن موقع البدو في يامان، وسودان، وسعودي، وفلسطين، وعراق.

قد صور ناجي أبو نوار Naji Abu Nowar عن البدو في فلم "ذيب". ذيب هو نفر من أنفار بدو في فلم "ذيب" بعمر حوالي ثمانية أو عشرة سنة الذي يبحث عن هويته في صحراء واسعة بيعة و ثقافته البدو، هو قرية جدا مع أخيه شقيقه حسين، أينماحسين من مواطن البدو أيضا، غالبا ما تلعب معا، وتبحث عن الماء في البئر، ويمارس اطلاق النار. إحدى المرات كان ذيب يتبع أخيها لتسليم اثنين من الضيوف إلى بئر رومانية حيث توجد قرية من المحطة القطار. كما تحكي في فلم، أن أصحابية إحدى عملية ذيب. لقد عرفنا أن أصحابية هي الإحساس بالانتماء للمجتمع، والشعور بوحدة المصالح، والتعاطف، وعضو واحد من نفس الفئة أو يمكن أن تفسر مشاعر أو التعبيرات في مجموعة تتكون من مصلحة مشتركة.

كان فلم "ذيب" نوع من الصور المتحركة بأشكال الغالبة في اتصال العام بصريا في هذا العالم. كما قال حنيئ تقي (Hani' Takiya) الفلم هو وسيلة الإعلام

له مزايا خاصة من وسيلة الإعلام الأخرى. بالفلم شعر الناس التأثير العاطفي البديهي بمشاهدته فيه.¹

هناك أربعة العناصر في فلم كما يلي فلم القصة، هو الفلم يحكي قصة العامة، والقصة يجب أن يحتوي على العناصر التالية ويمكن أن يمس الذوق البشري. وفلم أخباري هو أفلام عن الوقائع والأحداث التي وقعت فعلا. ونظرا لطبيعة الأخبار وقدمت أفلام وينبغي أن تتضمن الجمهور بالنشر. وفلم وثائقي هو مؤلفات بخلق واقع عن حقائق أو أحداث وقعت. وفلم كرتون هو الصور مع مظهر مضحك إحدى من مؤلفات المؤلف الفني الذي يمثل الحدث. الفلم كالأدب الفني له المقصود في عملية صناعته كما قد ذكر قبله. هذا متأثر أيضا من المغزي الذي أراده صانع الفلم أن يبلغه. ولو كانت المقاربة فيه متباينة، لكن لكل فلم هدف يعني لنيل اهتمام الناس بالمشكلة والمغزي المحتوي فيه. ومن سوى ذلك صانع الفلم لخدمة حاجة العموم المحدد والعموم غير المحدد. وهذا يسبب وجود عناصر الرائعة لتحرك خيال المشاهد.² لم يظهر فلم "ذيب" لناجي أبو نوار من مكان فريغ، بل فيه ذو صلة من خلفية صناعته. كما توجد في فلم "ذيب" لناجي أبو نوار، فيه يحكي بيئة البدو الذي تخيم في أوساط الصخر، ورعاء الغنم، وراكب الجمال. لقد وجد الباحث صور البدو في فلم لم تنفصل من بيئة الاجتماع البدو في العرب، وهو تخيم في أوساط الصخر، ورعاء الغنم، وراكب الجمال كالصور في فلم.

ليكون البحث الجيد في بحثه، ويحتاج الباحث بنهج الاجتماعية الأدبية. بأن الأدب في عملياته، لا ينفصل من ظواهر الاجتماعي. يقول مختار لوبيس

¹ Hani Takiya, "Analisis Semiotik Terhadap Film In The name of god", (Skripsi S1, UIN Syarif Hidayatullah, Jakarta, 2011), Hal. 27

² Shinta Anggraini Budi Widianingrum, "Rasisme Dalam Film Fitna (Analisis Semiotika rasisme di Dalam Film Fitna)", (Skripsi S1, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran", 2012), hal. 13

(Mochtar Lubis) أول الأديب هو بني أدام وأعضاء الإجتماعية. ووقع على تأثير من الإجتماعية، الذي يدفع تطوّر الإنسانية ولكن يستطيع أن يجرّح الإحساسات، أو يعذّبه، أو فوق ذلك أن يقتله³.

فلذلك يقدم الباحث بنظرية التضامن الاجتماعي لإيميل دورهيم (Emile Durkheim) وفيها يبحث عن أصحاب العضوي و أصحاب الحركي. ومن هذه الخلفية، يبحث الباحث عن أسئلة البحث كما يلي.

ب. أسئلة البحث

١. ما صورة التضامن الاجتماعي البدو في فلم "ذيب" لناجي أبو نوار؟
٢. ما أسباب ظهور التضامن الاجتماعي في فلم "ذيب" لناجي أبو نوار بنظرية لإيميل دورهيم (Emile Durkheim)؟

ج. أهداف البحث

من أهداف هذا البحث:

١. وصف صورة التضامن الاجتماعي البدو في فلم "ذيب" لناجي أبو نوار.
٢. وصف أسباب ظهور التضامن الاجتماعي في فلم "ذيب" لناجي أبو نوار بنظرية لإيميل دورهيم (Emile Durkheim).

د. فوائد البحث

ينقسم الباحث الفوائد على قسمين:

١. الفائدة النظرية

زيادة خزانة علمية عن التضامن الاجتماعي البدو كالمجتمع العرب القديمة خصوصا البدو في فلم "ذيب" لناجي أبو نوار.

³ Mochtar Lubis. *Sastra dan Tekniknya*. (Jakarta; Yayasan Obor Indonesia, 1996) Hal. 11

أن يكون هذا البحث بعضا من المراجع، خصوصا لطلاب الشعبة اللغة العربية وأدبها.

٢. الفائدة التطبيقية

إيصال المعرفة عن حالة البدو إلى طلاب قسم اللغة العربية وأدبها، في جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج ومدرستهم خاصة. لقراء أن يفهموا حالة البدو ونقد الفلم، دراسة التحليلية الاجتماعية الأدبية بنظرية لإيميل دورهيم (Emile Durkheim).

هـ. الدراسة السابقة

كما عرفنا أن البدو قد بحث الكثير في البحث العلمي في الجامعات. وإن البحث الذي كتب الباحث تحت الموضوع "التضامن الاجتماعي البدو في فلم "ذيب" لناجي أبو نوار (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية بنظرية لإيميل دورهيم)" ومن الدراسات السابقة التي تتعلق بالمنهج وما حولها، يذكر الباحث البحث الجامعي كما يلي:

١. دويك فراهستي إنداح كسوما، ٢٠١٥، طالب قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، بعنوان الصراع المجتمعي في حوار فلم "عمر" (دراسة أدبية اجتماعية لألان سوينغود (Alan Swingewood)).

قد شرح دويك فراهستي إنداح كسوما، وفي بحثه في الفلم "عمر". بدراسة أدبية اجتماعية لألان سوينغود (Alan Swingewood)، أما الباحث في بحثه بنظرية لإيميل دورهيم (Emile Durkheim)، ومختلفة في الموضوع.

٢. فرمندا توفيق، ٢٠١٥، طالب قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج،

بعنوان الهيمنة في الفلم "وادي ذئاب العراق" *Valley of The Wolfes Iraq* (دراسة تحليلية نظرية الهيمنة أنتونيو غرامشي).

قد شرح فرمندا توفيق في بحثه، في الفلم "وادي ذئاب العراق" *Valley of The Wolfes Iraq* بنظرية الهيمنة أنتونيو غرامشي. أما الباحث، سيبحث الفلم "ذيب" لنجي أبو نوار بتحليل أدبية إجتماعية بنظرية لإميل دورهايم (Emile Durkheim) فيما متساويان في بحثهما وهو الفلم، لكن مختلفة في النظرية والموضوع.

و. منهج البحث

١. نوع البحث

البحث نوعان الأول ما يسمى بالبحث المكتبي والثاني البحث الميداني. أما الباحث يستخدم المنهج البحث المكتبي (*Library Research*) وهي تجمع كل الكتب والمراجع والبيانات والمصادر. وتقول إندانغ دانيال (Endang Danial) أن البحث المكتبي (*Library Research*) هي البحث بجمع الكتب والمجلات بما يتعلق بأسئلة البحث وأهدافه^٤.

٢. مصادر البيانات

تقسيم مصادر الحصول على البيانات إلى نوعين هما: البيانات الرئيسية والبيانات الثانوية.

أ. **البيانات الرئيسية:** حيث تؤخذ البيانات في هذه الحالة من الشخص أو الجهة الموجودة عندها البيانات أصلاً، فقد يتم هنا الرجوع مباشرة للعاملين أو للطلبة والحصول منهم مباشرة على المعلومات التي يتطلبها

⁴ Endang Danial A.R. *Metode Penelitian Karya Ilmiah*. (Bandung: Laboratorium PKn Universitas Pendidikan Indonesia 2009) Hal. 80

البحث^٥. البيانات الرئيسية لهذا البحث هي فلم "ذيب" لناجي أبو نوار.

ب. **البيانات الثانوية:** تكون البيانات اللازمة للبحث مجمعه وجاهزه وما على الباحث سوى تحليلها واستخلاص النتائج اللازمة للبحث، وقد تكون هذه البيانات منشورة أو غير منشورة^٦. البيانات الثانوية كما يلي:

١. *The Division of Labor in Society by Emile Durkheim*
٢. *The Elementary Forms of Religious Life by Emile Durkheim*
٣. *Suicide a Study in Sociology by Emile Durkheim*

٣. طريقة جمع البيانات

والطريقة التي استخدمتها البحث في عملية جمع البيانات هي الطريقة الوثائقية (*Documenter Methode*) هي الطريقة تتحري الأشياء المكتوبات كالكتب والمجلات والوثائق والأنظمة ومحضر وقائع الجلسة ملحوظات تبيانان وتفسيرا لإستنتاج عن هذا البحث^٧.
فلذلك خطوة لطريقة جمع البيانات بشهد الفلم، يستخرج الباحث كل البيانات ما يتعلق بالموضوع، ثم يبحث عن عوامل بموعيقها.

٤. طريقة تحليل البيانات

يستخدم هذا البحث بالمنهج الكيفي الوصفي، بمدخل دراسة أدبية إجتماعية بنظرية لإيميل دورهيم (Emile Durkheim).

^٥. محمد عبيدات ومحمد أبو نصار وعقلة مبيضين. منهجية البحث العلمي القواعد والمراحل والتطبيقات. (عمان: دار وائل للنشر،

١٩٩٩)، ٥٣.

^٦. نفس المرجع، ٥٣.

^٧ Lexy J Meleong. *Metedologi penelitian kualitatif*. (Bandung: Remaja Rosdakarya. 2010:217)

يستخدم الباحث المنهج الكيفي والوصفي. البحث الكيفي وهو الذي يهدف إلى التعرف على شكل مشكلات موضوع ما، وقد يكون ذلك عن طريق المسح، وما يؤدي إليه من إكتشاف مشكلات مجال^٨. المنهج الوصفي هو طريقة التفكير في جمع البيانات وتبين الحقائق وتحديد درجة الوصف والظروف والعوامل وتأثيراتها وأهميتها وما يوجد بينها من صلات^٩.

فلذلك للباحث أن يشرح خطوات تحليل البيانات التي استخدمها الباحث بنوع البحث المكتبي كما تلي:

- (أ) أخذ البيانات التي قد جمع في جمع البيانات
- (ب) تحليل صورة التضامن الاجتماعي البدو في فلم "ذيب" لناجي أبو نوار.
- (ج) تحليل الاجتماعية الأدبية في فلم "ذيب" لناجي أبو نوار بنظرية لإيميل دورهيم (Emile Durkheim)، كما يلي: ١. التضامن الاجتماعي ، ٢.
- (د) تحصيل على نتائج البحث

^٨ نفس المرجع، ٥٧

^٩ ثبة الدبلوم العام، مناهج البحث (المملكة العربية السعودية جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية) ١٩٨

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. تعريف الفلم

عند قانون جمهورية إندونيسيا سنة ١٩٩٢ نمرة ٨ بشأن الفلم هي وسيلة من وسائل الاتصال الجماهيري سمعت نظر لها دور مهم لتطوير الثقافة الوطنية جانبا واحدا من زيادة المرونة الوطنية في التنمية الوطنية.^{١٠} تزن قوانين الأفلام في باب الأول فصل واحد أن الفلم هو الطبع والنشر والفن والثقافة هو وسائل الاتصال الجماهيري نظر السمع تتم على أساس مبادئ التصوير مع المسجلة على شريط سينمائي، وأشرطة الفيديو وأقراص الفيديو، وأو النتائج المادية من التقنيات الأخرى في جميع الأشكال والأنواع والأحجام من خلال عملية كيميائية ، عملية إلكترونية، أو العمليات الأخرى، مع أو من دون صوت، والتي يمكن أن تظهر أو عرض مع نظام الإسقاط الميكانيكية والالكترونية أو غيرها.^{١١}

تعريف الفلم ماديا في معجم اللغة الإندونيسية الكبير (KBBI) هو غشاء مصنوع من شريط سينمائي ليكون مكانا لصورة سلبية (التي ستطبع منها لقطة أو رسوم) وصورة إيجابية (التي ستعرض في سينما).^{١٢} وكان مصطلح "الفلم" -باتفاق اجتماعي- حصل على معنى كما فهمه المجتمع العام يعني قصة صورة الحياة أو كل ما يتعلق بها.^{١٣}

قدم الفلم من عنصرين، وهما عناصر السرد وعناصر سينمائية. العناصر السردية المتعلقة جوانب قصة أو موضوع الفيلم. كل قصة الفيلم لا يمكن فصله عن العناصر السردية وكل قصة ديه بالتأكيد العناصر مثل الشخصيات، مشكلة،

¹⁰ UU 8/ 1992 Perfilman oleh Presiden RI, tanggal 30 Maret, Jakarta.

¹¹ Ibid, Bab 1 Pasal 1

¹² Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)

¹³ M. Fikri Ghazali, "Analisis Semiotik Film 3 Doa 3 Cinta", (Skripsi S1, UIN Syarif Hidayatullah, Jakarta, 2010), hal. 20

والصراع، والموقع، والوقت، وغيرها من الآخر. جميع العناصر التي تشكل عناصر السرد عموماً. جوانب العلاقة السببية بين عناصر المكان والزمان هي العناصر الأساسية تشكيل السرد¹⁴.

الفيلم هو النص الذي يحتوي على مجموعة من الصور الفوتوغرافية التي تؤدي إلى الوهم في الحركة والعمل في الحياة الحقيقية¹⁵.

الصور المتحركة (الأفلام) هي الأشكال الغالبة في اتصال العام بصريا في هذا العالم. كان أكثر من مائة مليون شخصا يشاهد الأفلام في سينما وأفلام التلفاز وفيديو لازر في كل أسبوع. وكان صناعة الفلم هي صناعة الشركة. قد غير هذا المحمول زعم الناس على أن الفلم هو مآثرة فنية التي تصنع بالابتكار وتملاً خيال الناس الذي يهدف إلى الحصول على الجمالة الكاملة. ولو كان في أوله هو من مآثرة فنية، صناعة الفلم هي صناعة تعطي الربح وأحيانا تكون ماكينة النقود. وفي كثير من الأحيان قد يكون الفلم يخرج من القواعد الفنية لها فدى النقود¹⁶. الفلم هو وسيلة الإعلام له مزية خاصة من وسيلة الإعلام الأخرى. بالفلم شعر الناس التأثير العاطفي البديهي بمشاهدة المشهد فيه. كان الفلم لا يختلف اختلافا شديدا بالرواية أو القصة القصيرة لأن القصة في الفلم أو الرواية هي قصة الحياة وصورة بيئة مخرج سينمائي أو الكاتب. والذي يجعل الفلم مختلف بالرواية أو القصة القصيرة هو أن الفلم يحتوي على تعاقب الصور المتحركة ليكون مسار القصة المشهودة والأدب المحتوي على عناصر الضوئي والصوتي والزمني.

والفلم كالأدب الفني له المقصود والأهداف في عملية صناعته كما قد ذكر قبله. هذا متأثر أيضا من المغزى الذي أراد صانع الفلم أن يبلغه. ولو كانت المقاربة فيه متباينة لكن لكل فلم هدف يعني لنيل اهتمام الناس بالمشكلة والمغزى

¹⁴ Himawan Pratista. *Memahami Film*. (Yogyakarta: Homerian Pustaka, 2008). Hal 1

¹⁵ Marchel Danesi. *Pengantar Memahami Semiotika Media*. (Yogyakarta: Jalasutra. 2010). Hal 134

¹⁶ Ardianto Elvinaro, Lukiati Komala, Siti Karlinah, *Komunikasi Massa Suatu Pengantar Edisi Revisi*, (Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2014), Hal. 143

المحتوى فيه. ومن سوى ذلك، صنع الفلم لخدمة حاجة العموم المحدد والعموم غير محدد. وهذا بسبب وجود عناصر المبدأ في صناعة الفلم منها العناصر الثقافية والاجتماعية والنفسية وإرسال لغة الفلم والناصر الرائعة لتحريك خيال المشاهد.^{١٧} كل فلم مثير للاهتمام ومسلية، وجعل الجمهور يعتقد. كل عمل أن هناك هي فريدة من نوعها ومثيرة للاهتمام، لذلك هناك العديد من الطرق التي يمكن استخدامها في فيلم وثائقي لنقل الأفكار عن العالم الحقيقي^{١٨}. يعرف الفيلم بأنها "واحدة من خصائص وسائل الإعلام، والتي هي مزيج من الصور المتحركة والكلمات".^{١٩}

كان الفلم لا يختلف اختلافا شديدا بالرواية أو القصة القصيرة لأن القصة في الفلم أو الرواية هي قصة الحياة وصورة بيئة مخرج سينمائي أو الكاتب. والذي يجعل الفلم مختلف بالرواية أو القصة القصيرة هو أن الفلم يحتوي على تعاقب الصور المتحركة ليكون مسار القصة المشهودة والأدب المحتوي على عناصر الضوئي والصوتي والزماني.

ب. أنواع الفلم

الفلم هو وسيلة الإعلام له مزايا خاصة من وسيلة الإعلام الأخرى. بالفلم شعر الناس التأثير العاطفي البديهي بمشاهدة المشهد فيه. كان الفلم لا يختلف اختلافا شديدا بالرواية أو القصة القصيرة لأن القصة في الفلم أو الرواية هي قصة الحياة وصورة بيئة مخرج سينمائي أو الكاتب. والذي يجعل الفلم مختلف بالرواية أو القصة القصيرة هو أن الفلم يحتوي على تعاقب الصور المتحركة ليكون مسار القصة المشهودة والأدب المحتوي على عناصر الضوئي والصوتي والزماني.

¹⁷ Shinta Anggraini Budi Widianingrum, "Rasisme Dalam Film Fitna (Analisis Semiotika Rasisme di Dalam Film Fitna)", Hal. 13.

¹⁸ Michael Rabigher. *Directing the Documentary*. (Oxford: Elsevier, 2009). Hal 8.

¹⁹ Palapah dan Syamsuddin. *Studi Ilmu Komunikasi*. (Bandung: Universitas Padjajaran, 1986). Hal 114.

الفيلم ثلاث فئات رئيسية هي: الأفلام الروائية، أفلام الرسوم المتحركة، والوثائق. فيلم روائي طويل هو عمل من الخيال الذي هو دائما على البنية السردية. فيلم الرسوم المتحركة هو استخدام تقنيات الفيلم لخلق الوهم من الصور المتحركة سلسلة من اثنين أو الكائنات ثلاثية الأبعاد. الفيلم الوثائقي هو عمل أفلام قصصي التي تصور مواقف الحياة الحقيقية التي تحدث في المجتمع، ووصف كل فرد في مشاعرها والخبرة في الحالات التي هي، دون إعداد، ومباشرة في الكاميرا أو المقابلة²⁰.

والفيلم كالأدب الفني له المقصود والأهداف في عملية صناعته كما قد ذكر قبله. هذا متأثر أيضا من المغزى الذي أراد صانع الفيلم أن يبلغه. ولو كانت المقاربة فيه متباينة لكن لكل فلم هدف يعني لنيل اهتمام الناس بالمشكلة والمغزى المحتوى فيه. ومن سوى ذلك، صنع الفيلم لخدمة حاجة العموم المحدد والعموم غير محدد. وهذا بسبب وجود عناصر المبدأ في صناعة الفيلم منها العناصر الثقافية والاجتماعية والنفسية وإرسال لغة الفيلم والناصر الرائعة لتحريك خيال المشاهد²¹. هناك ثلاثة أنواع من الأفلام، وهي: وثائقي، والخيال والتجريبية. فيلم الخيال لديها بنية السرد (القصة) التي من الواضح مؤقت وتجريبي فيلم وثائقي لا يوجد البنية السردية. في مفهوم، الفيلم الوثائقي لديه مفهوم الواقعية (الحقيقية) هو المفهوم الذي هو عكس الفيلم التجريبي، والذي لديه مفهوم الشكلية (ملخص). ويمكن أيضا أن فلم الخيال تتأثر الوثائقي أو الأفلام التجريبية، وصفا وسينمائية.

²⁰ Danesi, Marchel. *Pengantar Memahami Semiotika Media*. (Yogyakarta: Jalasutra. 2010). Hal 134

²¹ Shinta Anggraini Budi Widianingrum, "Rasisme Dalam Film Fitna (Analisis Semiotika Rasisme di Dalam Film Fitna)", Hal. 13

ج. تاريخ الفلم

نشأ الفلم أول مرة في المنتصف الثاني من القرن التاسع عشر، مصنوع من مادة أساسية شريط سينمائي الذي بسط احتراقه حتى بشاررة رماد الدخان. وبمرور الزمان استبق الضليع أو المتأهل في هذا المجال لإكمال الفلم كي يكون أمنا وسهلا في صناعته وكذلك لارتياح مشاهدته.^{٢٢}

كان الفلم أو الصورة المتحركة يوجد من نتيجة تطور المبادئ الفوتوغرافي والمسقط. أول الفلم الذي تعريف إلى مجتمع الولايات المتحدة أميركا هو الفلم بالموضوع "The Life of an American Fireman" و "The Great Train Robbery" الذين أنتجتهما إدوين س. فوتر Edwin S. Poter.^{٢٣} في سنة ١٩٠٣، كان إدوين س. فوتر Edwin S. Poter يصنع أول الفلم الأحرس في أميركا، *The Great Train Robbeyr*، هذا الفلم اثنا عشرة دقيقة لها تأثير شديد في تطور الفلم ويتركز في تنوع تقنية أساسية من السنمائي وتحرك الكاميرا القريب في مشهد واحد، ويستخدم تسجيل الصور متباعدة وتحرير الصور يؤخذ من مشاهد كثيرة لتشكيل القصة المتحدة. استخدم هذه التقنية لبناء القصة.^{٢٤}

والفترة بين سنة ١٩٠٦ حتى ١٩١٦ هي أهم فترة في تاريخ الفلم في الولايات المتحدة أميركا لأن في هذا العقد نشأ الفلم بالموضوع "feature"، ونشأ معه كثير من الممثلين والمركز الفلمي الذي اشتهر باسم هوليوود (Hollywood). وسميت هذه الفترة أيضا بـ "the age of Griffith" لأن دافيد وارك غريفيته David Wark Griffith هو الذي يجعل الفلم وسيلة متحركة. بدأ بالفلم *The Adventures of Dolly* سنة ١٩٠٨ وغايتها بالفلم *The Birth of a Nation* سنة ١٩١٥ والفلم *Intolerance* سنة ١٩١٦. صار غريفيته Griffith رائدا في طراز التمثيل العملي

²² Effendy Heru, *Mari Membuat Film Panduan Menjadi Produser Edisi Kedua*, (Jakarta: Penerbit Erlangga, 2009), Hal. 10

²³ Ardianto Elvinaro, Lukiati Komala, Siti Karlinah, *Komunikasi Massa Suatu Pengantar Edisi Revisi*, Hal. 144

²⁴ Danesi Marcel, *Pengantar Memahami Semiotika Media*, Hal. 137

وتنظيم القصة الأحسن وفي رفع الفلم ليكون وسيلة لها الخصائص لا مثل لها بحركة الكاميرا المتحركة وتسجيل الصور الصحيح وتقنية التحرير البديع. وفي هذه الفترة أيضا هناك اسم مهم آخر وهو ماجك سينيت Mack Sennet بشركة كيستون Keystone Company الذي قد صنع الفلم الأحرس الهزلي بالمثل الأسطوري جاري جافلين Charlie Chaplin.^{٢٥}

د. عناصر الفلم^{٢٦}

كان الفلم هو نتيجة العمل المشترك الذي له عناصر كما يلي:

١. المنتج

في كتاب Theodore Taylor علي العنوان "People Who Makes Movies" ذكر أن المنتج هي "التجارة ولكن خلاقة". المنتج هو الشخص الذي يرأس ستوديو. هذا الرجل قاد إنتاج الفلم، وتحديد القصة والتكاليف المطلوبة وكذلك اختيار الأشخاص الذين لديهم عمل لصنع الفلم في ستوديو.

٢. المخرج السينمائي

وقال قيادي المخرج السينمائي في أمريكا, كان Arthur Penn ذكر أن المخرج السينمائي هو الكاتب بالكاميرا.^{٢٧} المخرج السينمائي هو الشخص الذي يقود عملية صنع الفلم (التصوير)، بداية من اختيار الممثل في الفلم، لإعطاء الهبوط على قيام عملية الفلم ومتوافق بنصوصه.

²⁵ Ardianto Elvinaro, Lukiati Komala, Siti Karlinah, *Komunikasi Massa Suatu Pengantar Edisi Revisi*, Hal. 144

²⁶ Diolah dari: Said, Salim, *Profil Dunia Film Indonesia*, Grafiti Pers, Jakarta, Oktober 1982, Hal.95

²⁷ Taylor, Theodore. *People who Make Movies*. Author bu Theodore Taylor. (New York: Macfadden – Bartell, 1970). Hal 21.

٣. كاتب مسرحي

الأشخاص الذين يتقدمون في كتابة فكرة القصة، التي هذه الورقة ستكون مرجعا المخرج السينمائي لصناعة الأفلام.

٤. المصور

لمصور الناس الذين استخدام كاميرا الفلم. على المدبواجباتهم لأخذ الصور، كان مصور تحت إشراف المخرج السينمائي.

٥. مرتب الفني

مرتب الفني هو المسؤول عن الصور المتخذة سابقا في سلسلة القصص وفقامج النصوص الفلم. في هذه العملية أيضا ويتم التصوير (الموسيقى) أو المؤثرات الخاصة حاجة إلى تعزيز الطابع من الصورة أو المشهد في الفلم.

٦. مرتب الفني

ويمكن تقسيم مرتب الفني إلى حلاق الميداني، والحركة، وزينته. إعداد الميدان أو الغرفة وفقا لموقع الحادث بالنصوص المطلوب. والمسؤول الحركة يساعد المخرج السينمائي على أن توجه الحركة إلى الممثل. أما المسؤول الزينة فيساعد علي ترتيب المسرحي علي زينة الوجه والشعر وتحضير الملابس لاستخدامها.

٧. الممثل

الشخص الذي يتحرك عند الإستعداد بدعت علي رغبة المخرج السينمائي.

٨. الدعاية

قبل وأثناء وبعد انتهاء الفلم، يجب أن تكون على استعداد المشاهدين المحتملين لقبول وجود الفلم. وكان على رأس هذا العمل هو الرجل الذي يعرف بشكل جيد على الدعاية.

هـ. الأدب الاجتماعي

كلمة علم الاجتماع أو في اللغة الإندونيسية "Sosiologi" تتكون على كلمتين، يعني كلمة *socius* (من اللغة اللاتينية) معناها شارك وكلمة *logos* (من اللغة اليونانية) معناها علم. وكانت كلمة *sosiologi* معناها الحرفي هو العلم عن المشاركة. وعلم الاجتماع هو العلم الذي يدرس الجمهور في مجملها ليست أي شيء خاص من حيث المجتمع، وخاصة تلك المتعلقة بالجوانب المجتمع التي تنطوي على التفاعل والترابط بين الناس وظروفه ونتائجه.^{٢٨}

وكلمة الأدب في اللغة الإندونيسية هي "sastra" التي هي من اللغة السانسكريتية، وهي من كلمة "sas" معناها التوجه والتعليم والإرشاد، وكلمة "tra" معناها الأدوات والوسائل. لذا، كانت كلمو الأدب أو "sastra" معناها وسيلة في التعليم أو كتاب الإرشاد أو كتاب التعليم. ولاصقة "su" في اللغة السانسكريتية معناها الجمالة، وصار معنى كلمة *susastra* هو وسيلة في تعليم الشيء الجميل (تيوو Teeuw، ٢٤: ١٩٨٨).^{٢٩}

وعند رأي ريتزر (Ritzer) في فاروق (٢٠١٠: ٣) علم الاجتماع هو العلم عن المجتمع الذي يعتمد على ثلاثة أنموذج: أولاً، نموذج الحقائق الاجتماعي يعني المؤسسات والنظام الاجتماعي الذي يعد ظاهراً ويقع خارج الفرد. ثانياً، نموذج تعريف الاجتماعي الذي يتركز في طريقة الفرد في تحديد الحالة الاجتماعية والتأثيرات من ذلك التحديد على الفعل الذي تبعها، وفي هذا النموذج، كانت المشكلة الأساسية في علم الاجتماع ليست الحقائق الاجتماعية الموضوعية بل طريقة النظر الشخصية في الشعر بتلك الحقائق الاجتماعية. وثالثاً، نموذج سلوك الناس كالموضوع الظاهر.^{٣٠}

²⁸ http://www.academia.edu/8379228/SOSIOLOGI_SASTRA_SEBAGAI_PENDEKATAN_DALAM_PENELITIAN_SASTRA Metode Penelitian Sastra (5-08-2016, 14.42)

^{٢٩} نفس المرجع

^{٣٠} نفس المرجع

وتعريف الأدب الاجتماعي هو تحليل المكاملة على الأدب مع الاعتبار بالأوجه الاجتماعية. ذكر التعريف الآخر أنه حركة الفهم في عرض الأوجه الاجتماعية المشتملة في الأدب.^{٣١} وعند رأي راتنا (٢٠٠٩:٣) الأدب الاجتماعي هو المكون بين علم الاجتماع وعلم الأدب ولهما الموضوع المتساوي وهو الناس والمجتمع.^{٣٢}

وعند رأي ريتزر (Ritzer) في فاروق (٢٠١٠:٣) علم الاجتماع هو العلم عن المجتمع الذي يعتمد على ثلاثة أنموذج: أولاً، نموذج الحقائق الاجتماعي يعني المؤسسات والنظام الاجتماعي الذي يعد ظاهراً ويقع خارج الفرد. ثانياً، نموذج تعريف الاجتماعي الذي يتركز في طريقة الفرد في تحديد الحالة الاجتماعية والتأثيرات من ذلك التحديد على الفعل الذي تبعها، وفي هذا النموذج، كانت المشكلة الأساسية في علم الاجتماع ليست الحقائق الاجتماعية الموضوعية بل طريقة النظر الشخصية في الشعور بتلك الحقائق الاجتماعية. وثالثاً، نموذج سلوك الناس كالموضوع الظاهر.^{٣٣} كما في علم الاجتماع، كان الأدب يعد أنه المحاولة لتشكيل علاقة الناس بالأسرة والمجتمع والسياسة والدين وغيرها.^{٣٤} لأنه ممكن ليكون بديل الوجه الجمالي ويقوم بالتغيير في المجتمع.

هو دراسة الحياة الاجتماعية للبشر سواء بشكل مجموعات أو مجتمعات وقد عرّف أحياناً كدراسة التفاعلات الاجتماعية. وهو توجه أكاديمي جديد نسبياً تطور في أوائل القرن التاسع عشر وظهر كما هو حالياً كصياغة علمية في أوائل القرن التاسع عشر كرّد أكاديمي على تحدي الحداثة، فالعالم كان يتحول إلى

³¹ Ratna Nyoman Kutha, *Antropologi Sasatra Peranan Unsur-Unsur Kebudayaan dalam Proses Kreatif*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011), Hal. 24

³² Kurniawan, Herus, *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2012), Hal. 5

³³ نفس المرجع

³⁴ *The Sociology of Literature* Diana Laurenso and Alan Swingewood, https://mthoyibi.files.wordpress.com/2011/12/the_sociology_of_literature_diana_laurenso_and_alan_swingew.pdf, (11-09-2016, 15.34), hal. 12

كل متكامل ومترابط أكثر فأكثر في حين أصبحت حياة الأفراد أكثر فردية وانعزالا ويهتم بالقواعد والعمليات الاجتماعية.

علم الاجتماع يهتم بسلوكنا ككائنات اجتماعية وهكذا يشكل حقلا جامعا لعدة اهتمامات من تحليل عملية الاتصالات القصيرة بين الأفراد المجهولين في الشارع إلى دراسة العمليات الاجتماعية العالمية.

علم الاجتماع عند هربرت سبنسر: H-Spencer يعرف أن علم الاجتماع بأنه العلم الذي يصف و يفسر نشأة و تطور النظم الاجتماعية كالأُسرة و الضبط الاجتماعي كما أنه يقوم بمقارنات متعددة بين المجتمعات على اختلاف أنواعها علاوة على ذلك فهو يدرس البناء و الوظيفة التي توجد في المجتمعات عامة. يعرف علم الاجتماع ماكس فيبر (١٨٦٤-١٩٢٠) بأنه العلم الذي يحاول الوصول إلى فهم تفسير للفعل الاجتماعي و ذلك من أجل الوصول إلى تفسير سببي و نتائجه.

يعكس التحليل الذات لعلم الاجتماع عن تعدد نوعية الموضوعات التي يهتم بها هذا العلم منذ نشأته الأولى نظرا لتنوعها حسب اهتمامات العلماء و عموما فهي كالتالي:

موضوع علم الاجتماع حسب تصور ابن خلدون (١٣٣٢-١٤٠٦)
حدد ابن خلدون مهمة العمران البشري و جعل موضوع هذا العلم دراسة المجتمع الإنساني ككل وقد صنف مجموعة من هذا العلم و هي كالتالي:

- العمران البشري و يشمل دراسة التجمعات البشرية.
- العمران البدوي و يشمل دراسة القبائل و الأمم الوحشية.
- الدولة العامة و الملك و الخلافة و المراتب السلطانية.
- العمران الحضري و الأمصار و البلدان.
- دراسة التغير الاجتماعي.

إن تعريف علم الاجتماع ليس أمراً سهلاً أو هيناً، لعدم وجود اتفاق على تعريف محدد، و ذلك لأن تعريف علم الاجتماع أمر مرتبط ارتباطاً تاماً بموضوعه و بمنهجه بل و بعلاقته بالعلوم الاجتماعية و غير الاجتماعية، من هنا تعددت التعاريف بتعدد العلماء و بتعدد النظريات و المذاهب الاجتماعية المختلفة و من المفيد هنا، استعراض عدد من التعريفات لهذا العلم و التي تنبع من إطارات مختلفة من المفاهيم العامة في النظرية السوسيولوجية و التي تصور في نفس الوقت مدى التقارب الذي يتجه إليه علماء الاجتماع في بعض المسائل الأولية كتعريف العلم.

- يعتبر أوجيست كونت August conte أول من أطبق مصطلح علم الاجتماع السوسيولوجي Sociologue عام ١٨٣٩ و لقد كان يريد أن يطلق على العلم الجديد الفيزياء الاجتماعية و لكنه نبذ هذا المصطلح بعد أن بدأ العالم البلجيكي أودولف كاتيليه Adolphe quetlet في عمل دراسات إحصائية عن المجتمع و سمي هذا الميدان من بحثه بالفيزياء الاجتماعية و مع أن مصطلح علم الاجتماع تركيب من اللاتينية و اليونانية إلا أن هذين الشقين يصفان براءة ما يهدف العلم الجديد إلى إحرازه. و لوجيا logy تعني الدراسة على مستوى عالي من التخصص و على سبيل المثال البيولوجيا و علم النفس يعتبران دراسة متخصصة للحياة و العقل على التوالي و لفظة سوسيو socio تشير إلى المجتمع و هكذا فإن شقي علم الاجتماع يعنيان دراسة المجتمع على مستوى عال من التعميم و التجريد.

يعرف علم الاجتماع بأنه علم المجتمع على اعتبار أن المجتمع عبارة عن سلوك أي جماعة مكونة من أعضاء (كائنات) يحيون حياة متسائدة و وسيلتهم إلى ذلك التفاعل و العلاقات المتبادلة، و من هنا يكون موضوع علم الاجتماع هو دراسة السلوك الاجتماعي الإنساني مع التأكيد على أهمية التفاعل الإنساني الذي يعبر عن سلوك الإنسان في علاقته بإنسان آخر.

ويعرف أوجبرن Ogburn و نيمكوف Nimkoff علم الاجتماع من خلال مناقشتهم للتعرف الموجز له بأنه: "الدراسة العلمية للحياة الاجتماعية"، و يرون أن الحياة الاجتماعية تقوم على التفاعل، و التفاعل يؤدي إلى التنظيم الاجتماعي الذي يؤدي بدوره إلى خلق أشياء كثيرة كالمباني و الموسيقى و الأخلاق. - أي إلى خلق الثقافة. و ما دام علم الاجتماع يدرس هذا كله فإنه صالح لأن يكون علما عاما يعالج الخصائص المشتركة بين الجماعات و المجتمعات المختلفة.

ويعرف أوجست كونت بأنه: "دراسة الخصائص العامة المشتركة بين أنواع الظواهر الاجتماعية، لذلك تقتضي هذه الدراسة دراسة العلاقات و الارتباطات بين الأنواع المختلفة من الظواهر الاجتماعية كالعلاقة بين الدين و الاقتصاد مثلا وكذلك دراسة العلاقات و الارتباطات بين الظواهر الاجتماعية و غير الاجتماعية كالجغرافيا و البيولوجيا و أخيرا دراسة الخصائص العامة المشتركة بين كل أنواع الظواهر الاجتماعية التي تعتبر محسنة للدراسات السابقة.

علم الاجتماع أحد العلوم الإنسانية الذي عُرف كواحد من أقدم العلوم التي تهتم بالإنسان والمجتمع والعلاقة بينهما وتأثير كل واحد منهما على الآخر، هو العلم الذي يتناول دراسة المجتمع الإنساني؛ ويبحث في علاقة الناس مع بعضهم البعض وما ينتج عن هذه العلاقات من ظواهر اجتماعية تختلف باختلاف المجتمعات الإنسانية، وتتغير بتغير الزمان والمكان، ويستنبط بعد كل هذه الملاحظات والمشاهدات قوانين علم الاجتماع التي تُحدّد مدى تقدم المجتمع وازدهاره أو تخلفه وتراجعته.

- يبحث علم الاجتماع في أوجه متعددةٍ جميعها تصب في علاقة الناس مع بعضهم البعض في إطار مجتمعٍ واحد من خلال ما يلي :
- دراسة مُجمل الظواهر الاجتماعية الناتجة من علاقة أفراد المجتمع مع بعضهم

البعض من حيث السلوك والتعابير والأفكار والعادات والتقاليد والأعراف المتبعة والقوانين والأحكام في شتى مناحي الحياة.

- دراسة العلاقات الاجتماعية الناتجة من تعايش فردين أو أكثر في بيئة واحدة؛ وتحديد الظواهر الاجتماعية التي تُسفر عن هذا التعايش والذي يؤدي بدوره إلى ظهور التجمعات السكانية من الجماعات والقبائل والقرى والمدن والدول.
- دراسة العلاقات الاجتماعية بين الأفراد وهذه العلاقات تتسم بصفة الفعل الجماعي مثل التعاون والصراع والدفاع عن الجماعة أو القبيلة والأعراف المطبقة في الحرب والسلم والأحكام المدنية والشرائع المتبعة وتقاليد الزواج والأسرة والمناصب والطبقات الاجتماعية وغيرها من الأمور التي تُطبق بصفة جماعية.
- دراسة شخصية الفرد وسلوكه وتفاعله مع محيطه ومدى تأثيره وتأثره بمن حوله.

تبرز أهمية علم الاجتماع في تحديد عناصر المجتمع ومواطن الضعف والقوة في المجتمع وتحفيز دور الأفراد في العمل الجماعي المثمر، توفير معلومات كافية عن مجتمع ما مما يُساعد في وضع خطط تنمية سليمة متناسبة مع قيم وامكانيات هذا المجتمع، علم الاجتماع يُعطي تصوراً واضحاً وصحيحاً عن أيّ مجتمع وبذلك يُسهل التعامل معه والرقي به ومعالجة مشاكله، يساعد علم الاجتماع على تحديد مشاكل المجتمع ويساهم في وضع حلول جذرية لها ويُقلل من الظواهر السلبية في المجتمع والانحرافات السلوكية والأخلاقية، علم الاجتماع يوفر الطرق السليمة لدمج عناصر المجتمع إذا تعددت أعراقهم أو دياناتهم فيوفر بذلك الأمن المنشود في أيّ مجتمع، علم الاجتماع يُعزز العمل الجماعي بين أفراد المجتمع ويُساعد على تحقيق الرقي والتقدم لهم في حال حرصوا على العمل الجماعي، علم الاجتماع يعطي

دراسة واقعية لثقافة أي مجتمع فيُسهل التَّعرّف على أي من شعوب العالم من خلال ما يضعه علم الاجتماع بين يديك من وصف دقيق لهم.

الكتاب الأول في علم الاجتماع حمل نفس الاسم وكتب في منتصف القرن التاسع عشر من قبل الفيلسوف الإنجليزي هيربرت سبينسر. في الولايات المتحدة، وعُلم هذا التخصص باسمه للمرة الأولى في جامعة كانساس، لورانس في ١٨٩٠ تحت عنوان فصل علم الاجتماع (فصل علم الاجتماع المستمر الأقدم في أمريكا وقسم التاريخ وعلم الاجتماع أُسس في ١٨٩١) أما قسم الجامعة المستقل الكامل الأول لعلم الاجتماع في الولايات المتحدة أُسست في ١٨٩٢ في جامعة شيكاغو من قبل ألبين ديليو، التي أسست المجلة الأمريكية لعلم الاجتماع في ١٨٩٥.

أسس القسم الأوروبي الأول لعلم الاجتماع في ١٨٩٥ في جامعة بوردو من قبل إميل دوركايم مؤسس عام ١٨٩٦، في ١٩١٩ أُسس قسم علم اجتماع في ألمانيا في جامعة لودفيج ماكسيميليانز في ميونخ من قبل ماكس فيبر، وفي ١٩٢٠ في بولندا من قبل فلوريان زنايكي. أما أقسام علم الاجتماع الأولى في المملكة المتحدة فقد أسست بعد الحرب العالمية الثانية. بدأ تعاون ماكس فيبر الدولي في علم الاجتماع، وفي ١٨٩٣ عندما تأسس معهد رينيه الصغير الدولي لعلم الاجتماع التي التحقت بجمعية علم الاجتماع الدولية الكبيرة بدءا من ١٩٤٩. في ١٩٠٥ أسست الجمعية الاجتماعية الأمريكية، الجمعية الأكبر في العالم من علماء الاجتماع المحترفين.

تتضمن قائمة العلماء النظريين "الكلاسيكيين" الآخرين لعلم الاجتماع من القرون العشر المبكرة والتاسعة عشرة المتأخرة كلا من كارل ماركس، فيردناند توينيز، ميل دوركهايم، باريتو، وماكس فيبر. أما في حالة كونت، كان جميع علماء الاجتماع هؤلاء لا يعتبرون أنفسهم "علماء اجتماع" فقط. وكانت أعمالهم

تناقش الأديان، التعليم، الاقتصاد، علم النفس، الأخلاق، الفلسفة، وعلم اللاهوت.

لكن باستثناء ماركس، كان تأثيرهم الأكبر ضمن علم الاجتماع، وما زال علم الاجتماع هو المجال الأبرز لتطبيق نظرياتهم. اعتبرت دراسات كارل ماركس المبكرة الاجتماعية حقلاً مشابهاً للعلوم الطبيعية مثل الفيزياء أو علم الأحياء. كنتيجة لذلك، جادل العديد من الباحثين بأن الطريقة والمنهج المستعملان في العلوم المتناسكة منهجياً تناسب بشكل مثالي الاستعمال في دراسات علم الاجتماع. وكان استخدام الطريقة العلمية وتشديد النزعة التجريبية امتياز علم الاجتماع عن علم اللاهوت، والفلسفة، الميتافيزيقيا. هذا أدى إلى علم اجتماع معترف به كعلم تجريبي. هذه النظرة الاجتماعية المبكرة، مدعومة من قبل كونت، أدت إلى الفلسفة الواقعية، المستندة على الطبيعية الاجتماعية.

على أية حال، بحدود القرن التاسع عشر وضعت الدراسات ذات التوجه الطبيعي لدراسة الحياة الاجتماعية موضع سؤال وشك من قبل العلماء مثل ديلتي وريكيرت، الذي جادل بأنّ العالم الطبيعي يختلف عن العالم الاجتماعي بينما يتميز المجتمع الإنساني بسمات فريدة مثل المعاني، الرموز، القواعد الأخلاقية، المعايير، والقيم. هذه العناصر في المجتمع تؤدي إلى نشوء الثقافات الإنسانية. وجهة النظر هذه كانت قد طوّرت من قبل ماكس فيبر، الذي قدّمها ضدّ الفلسفة الواقعية (علم اجتماع إنساني). طبقاً لهذه وجهة النظر، التي تعتبر وثيقة الصلة بالبحث الاجتماعي ضد الطبيعية يجب أن تركز الدراسات على البشر وقيمهم الثقافية. هذا أدى إلى بعض الخلاف على مدى إمكانية وضع خط فاصل بين البحث الشخصي والموضوعي أثر بالتالي على الدراسات التفسيرية أيضاً. النزاعات المماثلة، خصوصاً في عصر الإنترنت، أدت إلى خلق فروع غير احترافية من العلوم الاجتماعية.

و. التضامن الاجتماعي لإميل دورهيم

قال إميل دورهيم أن "الاجتماع هو البحث المؤسسات في المجتمع والعمليات الاجتماعية". إهتمام إميل دورهيم إهتمام الرئيسي هو كيف يمكن للناس أن الحفاظ على سلامة وتماسك في العصر الحديث، عندما انقراض الأمور، الخلفيات الدينية والقبيلة. لدراسة الحياة الاجتماعية في المجتمعات الحديثة، سعى إميل دورهيم بالنهج العلمية الواحدة من الظواهر الاجتماعية. كان Herbert Spencer وإميل دورهيم هما شارح الأول وجود وطبيعة أقسام مختلفة من المجتمع من خلال الإشارة إلى وظيفة يؤديها في الحفاظ على صحة وتوازن المجتمع -وهو الموقف الذي أصبح يعرف الوظيفة.

أكد إميل دورهيم أيضا أن المجتمع كان أكثر من مجرد مجموع أجزائه. يختلف ذلك من معاصريه، Max Weber، ركز ليس على ما يحفز العمل على كل شخص (الفردانية المنهجية)، وإنما دراسة "الحقائق الاجتماعية"، وهو مصطلح تم إنشاؤها لوصف هذه الظاهرة موجودة في حد ذاته ولا ترتبط عمل الأفراد. وقال إن الحقائق الاجتماعية كان لها أكبر وجود مستقل وأكثر موضوعية من عمل الأفراد الذين يشكلون المجتمع، ويمكن شرح ذلك إلا من خلال وقائع أخرى اجتماعية وليس على خلال التكيف مع المجتمع في خلق مناخ معين أو الوضع البيئي.³⁵ يقرر بأن الموضوع الأساسي لعلم الاجتماع هو دراسة الظواهر و قضايا العلوم الأخرى ما عدا العلوم الرياضية و الطبيعية.

علم الاجتماع هو التفكير في أن تحسين الأساليب التي لا تستند إلا على أفكار المنطق الفلسفي ولكن علم الاجتماع سيكون العلم الحقيقي عندما رفع الظواهر الاجتماعية على أنها حقائق التي يمكن ملاحظتها. التفكير في التكافل الاجتماعي دوركهيم، في كتاب "The Division Of Labory" أن أصحابية تتأثر

³⁵ http://kuliahtantan.blogspot.co.id/2012/09/emile-durkheim_16.html (27-08-2016, 18.21)

بشكل كبير عن الحقائق الاجتماعية. من خلال إظهار المجتمع، فضلا عن السلامته والتماسك. تلقى تعليمه دوركهايم في تقليد التنوير وانه رد على الثورة السياسية والاجتماعية التي وقعت في وقته وبعد ذلك تواصل مع فكر "الإرادة العامة" (إرادة مشتركة) والتضامن الاجتماعي. ونتيجة لذلك، وقال انه ينظر إلى مفهوم المجتمع من حيث القواعد أو غيرها من أنواع التكامل الاجتماعي (أي كيف يمكن للناس المتعلقة اجتماعيا إلى البنية الاجتماعية من خلال الحقائق الاجتماعية). واحدة من الدراسة الرئيسية هي نوع من التكافل الاجتماعي من خصائص مجتمع معين³⁶.

علم الاجتماع عند دورهيم وهو علم يهتم بالظواهر الاجتماعية والالتزامات الأخلاقية الجمعية وخاصة تلك الظواهر التي تقهر الفرد على أن يسلك سلوكا معينا داخل الجماعة. علم الاجتماع هو ظاهرة اجتماعية الذي يعرفها في كتابه "قواعد منهج السوسيولوجي" : هي أنماط سلوك والنظم والعلاقات الاجتماعية وطرق التفكير التي تنتشر في قطاع عريض من للمجتمع ولها صفة الالتزام والاستمرارية، ويمكن ملاحظتها في تفاعل الناس فيما بينهم. المنهج عند دوركايم هو منهج وضعي الذي يعتمد على التجربة والدراسة الموضوعية أي دراسة الموضوع بمعزل عن كل المؤثرات الذاتية. ضرورة دراسة الظاهرة الاجتماعية كشيء لأنها خارجة عن الفرد وبالتالي يمكن تشيئها وإخضاعها للملاحظة والتجربة. وقوله بخارجية الظواهر الاجتماعية وبالنسبة للفرد كان الهدف منه هو إمكانية دراستها بموضوعية أي إمكانية إحداث مسافة بين الكاتب وموضوعه ما دامت ليست من إنتاجه أي هي ظواهر مفارقة للذات وموجودة في الطبيعة كالظواهر الطبيعية يجب اعتماد الملاحظة والتجربة لدراستها.

³⁶ Graham c. Kinloch, *Perkembangan Paradigma Utama Teori Sosiologi*, (Bandung : cv. Pustaka Setia, 2005), 88

ينظر دورهم إلى علم الاجتماع من حيث كونه يهتم بدراسة المجتمع وما ينبعث عنه من ظواهر دراسة علمية وصفية تحليلية. ولكي يتحقق هذا فانه لابد من منهج علمي يستطيع بفضل الوصول إلى قوانين الظواهر. (الغريب، ٢٠٠٩: ١٥٠). لأن المجتمع لا يمكن أن يستمر إلا إذا وجدت درجة كافية من التجانس والتربية ترسخ وتدعم هذا التجانس. أما وظيفة المجتمع فهي تحقيق التجانس، وأدوات التجانس هي التربية. أن المجتمع هو قبل كل شيء ضمير وهو ضمير المجموعة الذي يجب إيصاله إلى الطفل. (الغريب، ٢٠٠٩: ١٥٢)، ومن وجهة نظري في هذا التعريف الذي طرحه دورهم للمجتمع انه غالى كثيرا في فكرة الضمير وأراد إثباتها حتى في استخدامه لها في هذا التعريف بشكل موسع وبذلك ألغى وجود العقل والتفكير لدى أفراد المجتمع وألغى كذلك شعور الفرد بالأنا ومن هذا المنطلق اتضح مدى رغبة وإلحاح دورهم في فصل علم النفس عن علم الاجتماع باعتباره علم مستقل بذاته.

مفهوم التضامن الاجتماعي هو مفهوم مركزي إميل دورهم (١٨٥٨- ١٩١٧) في تطوير النظرية الاجتماعية. دورهم (في اوانج، ١٩٩٤: ١٨١) تنص على أن التضامن الاجتماعي هو حالة من العلاقة بين الأفراد والجماعات التي تقوم على المشاعر والمعتقدات الأخلاقية التي يتم تقاسمها وعززتها تجربة عاطفية مشتركة. وأكد تضامن على حالة العلاقات بين الأفراد والجماعات والمرفق الأساسي جنبا إلى جنب في الحياة بدعم من القيم والمعتقدات الأخلاقية التي تعيش في المجتمع. ودليلا ملموسا على العلاقة المشتركة تحمل تجربة عاطفية، وبالتالي تعزيز العلاقة بينهما.

المجتمع ليست مجرد وعاء لتحقيق التضامن الاجتماعي التي من شأنها دعم التكافل الاجتماعي، ولكن أيضا على قاعدة من الوعي الجماعي والأهداف الرئيسية للفعل الأخلاقي. الأخلاق هي رغبة عقلانية. لذلك الفعل الأخلاقي

ليست مجرد "واجب" المتنامية من داخل أنفسهم ولكن أيضا "جيد" عندما واجهت الذات مع العالم الاجتماعي. أي شخص ينتهك القيم والمعايير بالمشكلة الجماعي والتوتر تنشأ في الضمير. وقد اخترقت هذه القيم داخل وتجبر الفرد، الأخلاق لديها علاقات وثيقة مع انتظام العمل والسلطة. هذا العمل يمكن أن يسمى أخلاقية، أن العمل لا ينتهك الأعراف المقبولة والمعتمدة من قبل سلطة النظام الاجتماعي في القوة، أيضا من أجل التعلق المجموعة. لذلك، والثقة العامة وشعور عام بين أفراد الجمهور لتشكيل نظام خاص في العادة، ويسمى نظام الضمير الجماعي أو ضمير الرأي العام.

يصف إميل دورهيم في دويل بول جونسون أن التضامن هو شعور الأخوة التي تشير إلى حالة العلاقات بين الأفراد والجماعات التي تقوم على الحس الأخلاقي والمعتقدات التي عقدت معا، وعززت من تجربة عاطفية معا.³⁷

قال دورهيم أن المعرفة هي أساس كل معرفة يعتمد على اللغة. اللغة هي نتاج اجتماعي، وليس عن إبداع فردي. ، جادل دورهيم على مستوى أعمق من أن فئات من التفكير الأساسي (الزمان والمكان، والفصول الدراسية، والقوة وأسبابه، وما إلى ذلك) تنشأ من الحياة الاجتماعية، وتعكس البنية الاجتماعية. مفهوم الوقت، على سبيل المثال، يبدو أن تنشأ في العالم البدائي وذلك بسبب الحاجة لإدارة دورة حياة الحياة الفردية والجماعية. الفضاء فئة الفكر العام تنمو من وتعكس توزيع أعضاء المجموعة وفقا للمساحة في منطقة جغرافية معينة. مفهوم الطبقة الناشئة من التقسيم الاجتماعي في المجموعة. جادل دوركهيم أن مفهوم القوة ويستند في نهاية المطاف على وعي شخصي لقوة المجموعة التي يجبر كل عضو من أعضائه المرتبطة بهذه المفاهيم انبثقت من الخبرات المشتركة الواردة في

³⁷ Doyle Paul Johnson, *Teori Sosiologi Klasik Dan Modern* (Jakarta: Gramedia Pustaka, 1994), hal.183.

هؤلاء الأفراد حول الإجراءات الشاشة التي تنتج نتيجة معينة في حياتهم العاطفية بشكل جماعي.³⁸

يسحق دورهم عن التكامل والتماسك الاجتماعي في كل مفهوم التضامن الاجتماعي كمنتج التي تشرف على حد سواء في الحياة الاجتماعية. باختصار، يشير الأصحابية الاجتماعية إلى حالة من العلاقة بين الأفراد والجماعات التي تقوم على المشاعر والمعتقدات التي تبني معا وتعززها تجربة عاطفية مشتركة الأخلاقية. هذا السند هو أكثر أهمية من العلاقات التعاقدية التي تم إنشاؤها على صفقة العقلاني، لأن مثل هذه العلاقات تفترض عدم وجود درجة واحد على توافق في الآراء بشأن المبادئ الأخلاقية التي تشكل أساس العقد. وبالتالي فمن الواضح أن تعريف الحقائق الاجتماعية ليست شيئاً يشبه ذلك، ولكن الدوافع أو الدافع الاجتماعي التي تؤدي إلى أي شيء يدور في الواقع الاجتماعي. لذلك كل حقيقة اجتماعية جديدة تشكل قيمة واحدة، بينما من ناحية أخرى سيتم تآكل القيمة القديمة حتى أن تضيع بسبب توافق عام في الآراء في المجتمع.

التضامن الاجتماعي هو مرادف للقرابة والألفة وتقع بشكل وثيق في المجتمع البدائي أو المجتمع التقليدي الذي لا يزال بسيطاً من دون تأثير الحياة الحديثة، مع عادات مختلفة والمجتمعات العمرانية بشكل عام. في هذا المجتمع تقسيم العمل هو الحال بالكاد. وكان مركز الحياة كلها على هذا الرقم من رؤساء أو شيوخ في البيئة الأسرية. إدارة الحياة الاجتماعية والمصالح الشخصية. يحدث التماسك الاجتماعي بسبب التمسك بالقيم التقليدية التي تبناها المجتمع. وبالمثل، قام نظام القيادة على الترشح للأجيال. يمكن أن تظهر صور التكافل الاجتماعي في سياق المجتمع في فئات مختلفة على أساس طبيعة أو خصائص العناصر التي تشكل التضامن نفسها. K.J, Veeger.

³⁸ Taufik Abdullah dan A. C. Van der Leeden, *Durkheim dan Pengantar Sosiologi Moralitas*, (Jakarta : Yayasan Obor Indonesia, 1986), 81-125.

وعى الناشئة في كل فرد كرد فعل على الحياة يثير نفس المعتقدات والمثل والالتزام الأخلاقي معا. تفعل نفس الأنشطة ولها نفس المسؤوليات. كان التصور هناك منذ أسلافهم، وسوف تستمر إلى بعد.³⁹ ولد إميل دورهيم في حالة المجتمع أن أزمة الأخلاق، مع هذا دورهيم كان راغبا في إثبات مرأى من التماسك الاجتماعي للمجتمع سيكون موجودا من أي وقت مضى مع تجانس عالية، وبالتالي فإن المعتقدات الأخلاقية التي أصبحت الجمارك لا تتلاشى. محاربة الاعتقاد السائد في المجتمع في الأساس نفسه، فمن الأسهل لتشغيله. على ما يبدو تسامحهم، واحترام تقاليد وعادات، مما تسبب القيم في عناصر الطريقة المثالي في التفكير والعمل، ويقوم المقترح إميل دورهيم على قوة ما وراء الفرد وقوة في حياة التجانس في إرادة ما خرج الشخصية. التضامن الاجتماعي مع الأخوة الجماعي العالي، مما يجعل الناس لا التبعية، تفعل شيئا من تلقاء نفسها، "إن الناس ليسوا المبلغ للفرد، ولكن النظام التي شكلتها العلاقة بينهما تمثل واقع معين مع خصائصها" (إميل دورهيم).⁴⁰

التمثيل الجماعي هو كيف يفكر المجموعة عن أنفسهم فيما يتعلق الكائنات التي تؤثر عليهم. (يوسف، ٢٠٠٥). وقال دوركهيم، "من خلال التمثيل الجماعي، نحصل على المفاهيم عن أنفسنا، عن الآخرين، وعن علاقتنا مع العالم الطبيعي." الوعي ليس فقط التعبير عن وعي الفرد، وإنما نتيجة للقوانين الموضوعية الخاصة التي تطبق، وبالتالي فإن الأخلاق في المجتمع العالمي، فضلا عن الوعي الجماعي الذي لديه مثل هذه القوى يمكن أن توجه أفعال الفرد وأفكاره.

³⁹ Dewi wulansari, "Sosiologi Konsep Dan Teori" cetakan kedua, (Bandung: PT Refika Aditama, 2013). hlm. 34

⁴⁰ Durkheim, Emile. *The Devision of Labor in Society*. Trans. Higher and Further Education Division. Lewis A. Coser. (New York: Free Press). 1997.

التضامن الاجتماعي في المجتمع من خلال توحيد أنماط العلاقات الاجتماعية، في سياق التشابه العمل والموقف من كافة الأعضاء.⁴¹ إذا كانت قيم الثقافة التي تقوم عليها العلاقة بينهما، توحد بينهما بدقة، وسوف تجلب السندات اجتماعي قوي بينهما مرة واحدة والتي تمثلت في ظهور هوية اجتماعية قوية. الأفراد تنجز نفسها في العمل الجماعي، حتى لا توجد مجالات الحياة التي لا تحكمه العلاقات الاجتماعية للنفس. الأفراد الانغماس الكامل في التكاتف في المجتمع للا يتصور أن حياتهم لا تزال وسائل أو يمكن أن يحدث، إذا واحد من جوانب الحياة فصله عن العمل الجماعي.

وبالتالي فإنه يمكن القول أن المجتمع ليس مجرد مجموع الأفراد وحدها. النظام التي شكلتها الجمعية هو واقع خاص مع خصائص معينة. صحيح أن شيئاً من الطابع الجماعي لن يكون ممكناً من دون الوعي الفردي، ولكن هذه المتطلبات لن يكون ممكناً دون وجود رد فعل الاجتماعي، لأنه من خلال هذا الشرط لم يكن كافياً. هذا الوعي يجب أن تكون مجتمعة في بعض الطريق، والحياة الاجتماعية وهو نتيجة لمزيج من تلقاء نفسه وصفه له. النفوس الفردية التي تشكل مجموعات، وخلق شيء نفسي، ولكنه يحتوي على الروح الفردية الجديد. الغرض من وجود نفسه جسدياً حركة اتشبه الحرة ابل الأفراد الاشتراكية (وقلوب كبيرة تكون الأحداث في مجتمعاتهم) تعزيز الشعور العالي الإنسانية.

شعور من احترام القانون النافذ في حق المجتمع لجعل تجربة في السياق العاطفي بمعنى، فإن جميع الأفراد الذين يعيشون في مجتمع اختيار الروح على النحو نفسه لكن المهيمنة في الحياة المشتركة، تتأثر عاطفياً من قبل القانون العرفي على أن تم تشغيل والتي تم اتباعها، وطمأنة سوف تكون ذات فائدة في الحياة الأسرية. الثقة هي بالضبط ما يمكن أن يتم بشكل مستمر لإقناع الناس بعد ذلك، حتى أن

⁴¹ Soedijati, *Solidaritas dan Masalah Sosial Kelompok Waria*, (Bandung: UPPm STIE Bandung, 1995), 12.

القانون الحالي سيكون دائما أبدا ، من دون الذهاب الى المخاوف القادمة من الخارجية التي من شأنها كشف، التي يسيطر عليها الثقة، مع كل خضوع تقديم قادة أو زعماء تحترم. القادة الذين عمدا الأكبر في المجتمع، أو حتى فردا الذي هو في الأسرة.

التضامن الاجتماعي مما أدى إلى قلق للمجموعة، والتوتر بين الرقم الارتباط الفردي والجماعي هو مظهر من مظاهر ملموسة من الانسحاب الاجتماعي. وكذلك في المجتمع الذين هم في مستوى قوي جدا من التضامن، وأنهم يحاولون دائما أن نسعى جاهدين لزراعة الأخوة من خلال عقد مجموعة متنوعة من النشاط العقلاني الذي سيجمع سكان واحد مع السكان الآخرين. تتأثر بشدة تضامن الشعب الذي تولى دائما الوقت للوفاء، حتى لمجرد أن نقول مرحبا. مع هذا سوف نعرف كل ما التضامن هو الأداة التي يجب أن تكون عضوا في المجتمع كأداة لتعزيز شعور الأخوة بين أفراد من الجمهور. مع تضامن المجتمع يصبح أكثر قدرة على فهم حالة من مواطنيه، إضافة إلى أنها يمكن أيضا أن تساعد بعضنا البعض بين المواطنين.⁴²

التضامن الاجتماعيلا تتكون فقط من الأحكام العامة وغير واثقين من الأفراد في المجموعة، والحقيقة دفعة الجماعي وجدت في كل مكان، وتحقيق نتائج في كل مكان على أي حال. في حد ذاته، كلما استغرق الرغبة المكان، ثم سينتقل الجميع من تلقاء أنفسهم والمتعاطفين. هناك قوى اجتماعية القوة الجوهرية التي تقوم على التشابه الاجتماعي، من أجل الحفاظ على الوحدة الاجتماعية.⁴³

هناك نوع من مشغل لتنفيذ إجراءات اجتماعية، ربما لأنه قد تم حتى ترسخ أنه، مع الشعور. الأفراد في جر الأشياء التي بذلت الجمهور ككل خلال الفترة التي تمت منذ فترة طويلة وأصبح لا غنى عنه، لا بد من القيام به، يجب أن

⁴² Zulkarnain Nasution. "Solidaritas Sosial dan Partisipasi Masyarakat Desa Transisi ". Cetakan pertama. (Malang: Ummpres, 2009), hal. 9.

⁴³ Purawanto, *Sosiologi Untuk Pemula*, (Yogyakarta Media Wacana, 2007). hal. 126.

تحترم ويشعر بالغرابة عندما انتهكت. أشياء قضية بسبب من هذا القبيل، والتي بالتالي يمكن أيضا أن تفسر على أنها إجبار. كما قال إميل دورهيم ذات مرة: "أنواع السلوك أو التفكير، لديه القدرة على القوة، التي من أجلها إجبار الفرد بغض النظر عن إرادة الفرد الخاصة".

قال المشاعر (Redfield) ريدفيلد كما استشهد Zulkarnaen Nasution في Laiya المجتمع لديه العناصر التالية:⁴⁴

١. متعاطفة، ذلك لأن هناك من يسعى لتعريف نفسه مع أكبر عدد من الناس في المجموعة بحيث يمكن وصفها كل منهم نفسه كمجموعة (المواطنين).
 ٢. القربة، أي كل فرد على بيئة من دوره في المجموعة تشغيل.
 ٣. الحاجة المتبادلة، أي الأفراد الذين يعتمدون على السكان المحليين أن يشعر أنه يعتمد على المجتمع يشمل كل الجسدية والنفسية.
- تتعلق سلوك الأفراد كجزء من رد الفعل الاجتماعي سوف تنتج التضامن في المجتمع، وليس فصلها عن علم النفس من الجهات الطابع، حيث يتأثر علم النفس من قبل العديد من العوامل الاجتماعية مثل الجماعية القانونية. وبلغت مدة القانونية واحتضنت الذي تحدث فيه إشارة حول الانقسام. علم النفس هو مرادف للواحد الضمير ليست قادرة على استعادة طبيعة شخصيته ولكن مع بعض الصور القوية التي يمكن أن تغير البيئة لتكون مخلوقات اجتماعية. ولكن القانون الحالي لا ستتغير تماما طبيعة الشخص، يرافقه الوعي الفردي آخر، وهو حق جماعي فتح قلب واحد لمعرفة تجربة عاطفية من غيرهم، وسيلة لنرى ونسمع، ونرى، كان هناك رأي للتعليم الحساسية للظروف الاجتماعية، جنبا إلى جنب مع الشركات القائمة.

⁴⁴ Zulkarnaen Nasution, *Solidaritas sosial dan Partisipasi Masyarakat Desa Transisi*, hal. 9-10.

دور أو وظيفة، وكذلك القيم الاجتماعية لتضامن ، وهما البشر هم كائنات اجتماعية، مخلوقات اجتماعية الذين لا يستطيعون الوقوف يعيش وحده دون أي شعب آخر. لأنه من أجل تلبية جميع أشكاله يحتاج بعد ذلك انه سيحتاج الى شخص آخر، لأنه كان شخص ما من الممكن أن يخترع أو إنشاء جميع أنواع الأشياء وأيضا ليس من المحتمل أن شخصا ما قد يكون أن قدرة واسعة جدا كثير أو كل مستدير. لذلك ككائن اجتماعي، وبطبيعة الحال، نتفاعل يوميا مع الجمهور أو أي شخص آخر. في حياته العامة بالتأكيد هناك هي المعايير والقيم الاجتماعية التي تعيش في وسط حياة الناس. المعايير والقيم الاجتماعية بالتأكيد دورا أو وظيفة. والتعرف على القيمة الاجتماعية لهذه الدورة قد استفادت كثيرا على الإطلاق.

نتائج التضامن الاجتماعي في المجتمع:

- القيم بمثابة عامل تحفيز للتعامل مع القيم في أهدافهم المستقبلية أو التوقعات.
- قيم تلعب دورا في الاتجاه، وهي طريقة في التفكير، والشعور والعمل على اتخاذ خيارات.
- القيم بمثابة الرقيب.
- القيمة هي أداة للتضامن بين الناس.
- قيمة بوصفه حصنا للحماية أو حراسة استقرار المجتمعات الثقافية.

وظيفة نتائج التضامن الاجتماعي في المجتمع:

- قيمة يمكن التبرع مجموعة من الأدوات التي يمكن أن تستخدم لتحديد سعر المجموعات الشخصية والاجتماعية، يمكن أن توفر قيمة النظم التطبيقية الشاملة التي توجد في كل مجتمع.
- يمكن للقيم تشكيل طريقة التفكير والتصرف مجتمع مثالي.

- قيمة يمكن أن يكون حاسما النهائي للبشر في أداء دور من الأدوار الاجتماعية.
 - قيمة يمكن أن تكون بمثابة أداة للسيطرة الاجتماعية مع قوة الضغط والضماع معين, قيمة تشجيع وتوجيه وأحيانا البشر إلى فعل الخير, وبالإضافة الى قيمة يمكن أيضا أن يسبب الشعور بالذنب هي مؤلمة جدا بالنسبة لأولئك الذين ينتهكون لهم.
 - قيمة يمكن أن تكون بمثابة أداة للتضامن بين أعضاء الجماعة والمجتمع.
- ايمل دورهيم يرى الناس بنظريته التضامن الاجتماعي باعتباره واقعا موضوعيا دون إنكار دور الفرد، وقال انه كتب مقالا بعنوان " Le dualisme la nature humaine et ses conditions sociales " الذي يصف العلاقة النموذجية بين الفرد والمجتمع. المجتمعات والأفراد من وجود، هما توحيده بالخبرة الوجودية التي يعاني منها الجميع.⁴⁵ ومع ذلك، في حين أن عدم تعريض الأفراد، وشدد على أن الهدف من الحياة الاجتماعية. هو البعد الهدف الأساسي من الفكرة كله.
- ما يوحد المجتمع، وفقا لدورهيم توحيد ليس المصالح الاقتصادية (الراتب أو المنافع) ولكن التضامن الاجتماعي. ويمكن رؤية التكافل الاجتماعي في مشاركة الأفراد للمساهمة في الآخرين. وتبين المساهمات الشخصية أن هناك ترابط بين الأفراد (جونسون، ١٨٢-١٨٣). تفسير مشابه له، McClelland يقول أن البشر لديهم حاجة أو يحث على التفوق. الحافز الرئيسي في الإنجاز هو الارتياح الداخلي بدلا من مكافأة مادية (بوديمان، ٢٢). التكافل الاجتماعي في الثقافة هامارين (الثقافة الشعبية مالوكو التعاون المشترك) تتجسد في مختلف أنواع الأعمال التي قامت بها بشكل مشترك من قبل المجتمع. بشكل ملموس، كل شخص لديه للمساهمة شيء في شكل العقل، والطاقة والوقت والمادية من أجل تحقيق وجوده

⁴⁵ K.J Veeger. *Realitas Sosial*. (Jakarta: Gramedia. 1993). hal 134.

ككائنات الذين يقدرّون على التراث الثقافي لأسلافهم. آخر مساعدتها على القيام به على أساس المعاملة بالمثل، وهذا يعني أن كلا الطرفين تساعد بعضها البعض.

ليس هناك التضامن الاجتماعي بلا حدود، لا يوجد مجتمع بدون التخصصات، أنه الناس ليس هناك سوى شخص خاص. كل واحدة التي هي ديناميكية، لا تسبب ركود الانسجام الاجتماعي في المجتمع. علم الأمراض التي سوف يستقر في أفعال المجتمع. كل ستبقى مسنود وينظم في البعد الاجتماعي ملزم للغاية. لا تحرير العلاقات الاجتماعية. لذلك التضامن الاجتماعي في البعد الاجتماعي هو الهدف الأسمى والزامي. ليس هناك حقيقة اجتماعية، الواقع الاجتماعي والتفاعل الاجتماعي، والصراع الاجتماعي دون التضامن الاجتماعي. ويمكن رؤية الخصائص المشتركة للمجتمعات من عدة، الخصائص التي

لديهم، وتشمل هذه الخصائص: بحسب Roucek dan Warren في كتابه Jefta Leibo (١٩٩٥:٧)

١. لديهم سلوك أكثر تجانسا من حيث المواضيع الرزق والقيم في الثقافة، وكذلك في المواقف و السلوك.
٢. الحياة في القرية مزيد من التركيز كأحد أفراد الأسرة وحدة اقتصادية. وهذا يعني أن جميع أفراد الأسرة المشاركة معا تشارك في الأنشطة الزراعية أو لكسب لقمة العيش من أجل تلبية الاحتياجات الاقتصادية للأسرة. إضافة إلى تحديد إلى حد كبير من قبل المجموعة الأساسية، والتي هي في حل مشكلة، والأسرة بما فيه الكفاية للعب دور في اتخاذ القرار النهائي.
٣. العوامل الجغرافية مؤثرة جدا على الحياة القائمة (على سبيل المثال أفراد المجتمع المصالح مع الأرض أو قرية من ولادته).
٤. العلاقات أفراد المجتمع زملائه هم أكثر حميمية ودائم من في المدينة، فضلا عن عدد أكبر من الأطفال أو كثيرا.

الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ. لمحة عن فلم "ذيب"

تم ترشيح الفيلم الأردني "ذيب" لأفضل فلم بلغة أجنبية أوسكار. انما جميلة، قصة تحتاح وضع في عام ١٩١٦ في منطقة غرب المملكة العربية السعودية ثم المعروفة بالحجاز. مخرج الفيلم، ناجي أبو نوار، يقول ذيب يغطي لحظة محورية في تاريخ المنطق. سقوط الإمبراطورية العثمانية أدى إلى حدود الشرق الأوسط اليوم يجري وضعها. ولكن بدلا من البحث في تلك اللحظة من وجهة نظر لورنس العرب، الذي ساعد في تنظيم الشهيرة الثورة العربية، أو المقاتل العربي نمت، ويروي الفيلم قصة فتى العرب الشباب. انه عنوان الطابع، ذيب، ومثل كثيرين في الحجاز في ذلك الوقت، وانه من البدو، أو البدو. يوم واحد يأتي جندي بريطاني في خيمة عائلة ذيب وتبحث عن دليل لبئر، وذيب ينضم إلى رحلة عبر الصحراء.

ذيب هو فلم مغامرة كلاسيكية من أفضل الأفلام ، ويضم أماكن مذهلة في قصة جيدا عن الصبي البدوي الشباب بالاحتياال الأعداء المحتملين في الصحراء. وقد تم انتاج السينمائي محلية أوردان في ضئيلة، مما يجعل "ذيب" إضافة ترحيب وخاصة التي ينبغي تقديم التشجيع لصانعي الأفلام الطموحين المحلية وهيئات التمويل (وأيد الموافقة المسبقة عن علم من صندوق سند أبو ظبي وكذلك مؤسسة الدوحة للأفلام وصندوق الملك عبدالله الثاني للتنمية، ومؤسسة رؤى الجنوب). في حين وضع في غرب المملكة العربية عام ١٩١٦، أطلق النار على الفيلم تماما في الأردن، وذلك باستخدام البدو ومعظمهم من غير المهنية التي هي شهادة على حد سواء مواهبهم وأساليب عمل أبو نوار من مواليد المملكة المتحدة، على الشاشة جود قوي.

فلم "ذيب" ناطق باللغة العربية مع قليل من المشاهد بالإنجليزية، ويعد أول فلم من الأردن يرشح لجائزة الاوسكار لأفضل فلم أجنبي، وتدور أحداثه في الحرب العالمية الأولى. يصبح بطل الفلم البالغ من العمر ١٢ عاما متورطا في محاولة بريطانية لتفجير خط سكك حديدية مدته الامبراطورية العثمانية في الصحراء، وتدور أحداث الفلم في منطقة الحجاز وصور الفلم في وادي رم بالأردن. جوانب مختلفة من هذا الفلم هو دعوة المقارنة، فسادا المناظر الطبيعية الصحراوية، وكذلك البحث عن "العالم الجديد". أبو نوار حزمة الصمت كبناء في حالة من الصمت في نفس الرعب كشخص المغامرة في البرية. في حين تدعي السينمائي وولفغانغ ثالر ليس فقط جمال المناظر الطبيعية، ولكن أيضا مثالية في وصف رحلة صعبة وخطيرة فيها.

الذيب هو شخصية محورية هنا. وكان الصبي الذي يتراوح ما بين ثمانية إلى عشر سنوات وفقا لتقديرات عمري. وكان جزء من مجموعة من البدو (أو بني البدو) هي الرحل يعيشون في وادي رم الصحراوية.^{٤٦} ذيب، وهو مواطن من بني البدو الصبي. كما الواقعة الجديدة في إيطاليا، ناجي أبو نوار اختار عمدا موظفي الجهات الفاعلة غير المهنية هنا. مع السبب انه يريد ان الطابع الذي تضطلع الحقيقي وذلك من أجل الحفاظ على صحتها، مثل لهجة حياتهم اليومية. ذيب الذين يعيشون في خيمة في وادي رم مع عائلته التي يهيمن عليها الرجال. أعتقد أن هذا الحياة الأسرية للرعي الماشية. ذيب قريب جدا من شقيقه يدعى حسين (أيضا الأصلي البدو). هما غالبا ما تلعب معا، وتبحث عن الماء في البئر، ويمارس إطلاق النار.

في فلم "ذيب" توجد عبارات الكثير من النقاط التي يمكنني مناقشة في هذا الاستعراض. كان داخل الفلسفة من الأراضي العربية التي وردت بمعنى الأخوة

^{٤٦} الصباغ، عبد الحميد، الأفكار، أسرار وادي رم من الأنباط حتي لورانس العرب، جامعة فلرنسا الإيطالية. ص. ٤٩.

والثورات العربية، حتى عملية نضوج ذيب. في الافتتاح، الراوي ليست سوى والد ذيب يقال عن الأخوة التي لا ترفض الضيوف. بمعنى الأخوة ومن ثم يتحقق من علاقة ذيب مع واحد من اللصوص.

يحكي قصة "ذيب" هو فلم يحترم القيم الحكمة المحلية التي تنتمي إلى العرب. يتحدث بطريقة غير فلسفي أيضا. كيف في هذه الفلسفة، يجب أن الرجل انسنة البشر. بغض النظر عن يواجه الشخص. أوكيف قاسية، خلال رجله، وتعامل مثل البشر. العقاب هو مسألة أخرى.

ب. صورة التضامن الاجتماعي البدو في فلم "ذيب"

في الفلم الذي حكى عن التضامن الاجتماعي البدو، هناك الحالة الاجتماعية التي تدل عليها والذي وقع فيه. وكل من هذه ظواهر سيعطي الإشعار البحث اما في الفلم. اعتمادا على هذا ستعرض الباحثة بعض الحكايات والمحادثة أو الصور لمعرفة ما يتعلق بالبحث في فلم ذيب، وهي كما يلي:

أ. صورة التضامن الاجتماعي البدو في العائلة :



يبدأ الفلم بقصيدة بصوت أحد أبطال الفلم أبو حمود والذي يقول كما سبق،^{٤٧} اعتماداً على ذلك، المحادثة كلهم تقع في المقدمة قبل بداية أو يدخل إلى فلم، وتلك القول من ابيه ذيب الذي قد فتي، مخصص للذيب، بهدف أن يتذكر دائماً في حياته كمبدأ أساسي للإنسانية. في الافتتاح، الراوي ليست سوى والد ذيب يقال عن "الأخوة التي لا ترفض الضيوف". ومن ثم يتحقق معنى الأخوة من العلاقة ذيب مع واحد من اللصوص. ذلك الحكم ليس فقط إلى ذيب، ولكن أيضاً ينطبق إلى الجامع. كان اللصوص يشعر بالخيانة من زملائه المحتالين. مرة واحدة بجروح، وقال، انه مهجور. كلمة "الذئب" هنا يمكن أن يكون له دلالة "المارقة" أو "المجرمين". كلمة "الذيب" في حد ذاته يعني أيضاً "الذئب". كان اللصوص اعترف أنه عرف ذيب الأب وقال اللصوص: "الحفاظ على الذئب أن تلد الذئاب".

معني من الذئب هو الحيوان البري، الشجاع، عزيز النفس، لا يأكل إلا أكلاً طازجاً ولا يأكل من الفطائيس أو الجيف الميته، و مكانه دائماً في روس المعالي، وقد تأثر بشجاعته و عزه نفسه أبناء البادية تأثراً بالغاً فوصف به الرجل الشجاع و المحارب الذي لا يهاب الموت، ووصف بها أيضاً من به صفات الغدر و كل ذلك صحيح فهم يأخذون صفاته التي تشدهم كأبناء صحراء، فالحذر و الاحتراس و التردد و الإغارة كلها من صفات الذيب التي تعجب البدوي، وجاء ذكر الذيب في كثير من قصائد الشعراء سواء كانت الفخر والحماس أو التوجد أو الرثاء أو غيرها بشكل يعكس ما لهذا الضاري من صفات ميزته عن سائر وحوش الصحراء والبراري، وقد ارتبط الذيب بحياة البدوي ارتباطاً وثيقاً.^{٤٨}

^{٤٧} قصيدة مقدمة فيلم ذيب - اليوتيوب ولوج بتاريخ ٢٠١٦/٣/٤

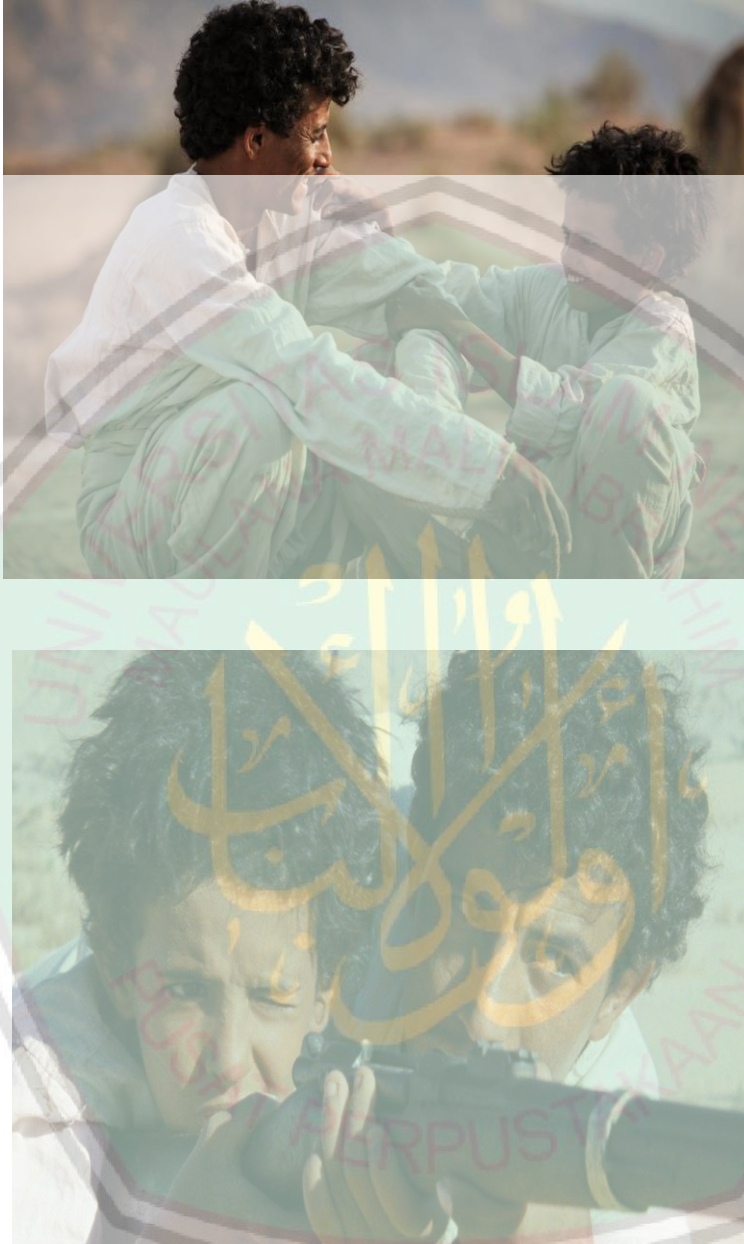
^{٤٨} معلومة رائعة لم تكن تعرفها عن الذئاب"، قمر هندي، ٢٠-٩-٢٠١٥، أطلع عليه بتاريخ ٣-١٠-٢٠١٦

وكذلك في أدبنا الشعبي ، فلقد احتوى على الكثير من القصص الشعبية حول الذئب ، وأيضا القصائد والأشعار والأراجيز حول الذئب، وكانوا يذكرونه في عدة أغراض أخرى منها التناجي الشكوى والإمتداح وكذلك مخاطبته مخاطبة العاقل. وكذلك نجد ان الذئب نال نسبة كبيرة من قصص الأجداد التي ربما تكون نسيج ما بين الخرافة والخيال. اضافة الى كون الاجداد ومن قبل قد عاصروا زمناً كان الذئب يشكل فيه خطراً.

ويلي يقول الشاعر خلف بن هذال:

يا ذيب لا تجذب علي الذبابه
حول وأنا بأبدي على الرجم يا ذيب
يا ذيب أنا لي وقفة وانقلابه
رجلي مضرّتها بروس المراقيب
الذيب خاوى من عصور الصحابه
له خوّة تصدق مع أهل المواجيب
بديت أنا في رأس رجم عوابه
وأبكي بدمع غرق الكم والجيب

كما يقول ابيه ذيب في الافتتاح، أن ذيب لازم أن يساعد من يحتاج المساعدة من غير أن ينظر ماهو، وما أصليته. كما والده يقول أيضا شيء من هذا القبيل، "إذا تقدم الذئب الصداقة، لا نتوقع النجاح. وقال انه لن يكون هناك مع الوقت من الموت."



ويؤدي شاب بدوي صغير يدعى جاسر دور البطولة في “ذيب”، والذي ساهم في نجاح الفيلم حيث جاء الأداء صادقاً وكأنه ممثل محترف، لكنه في الحقيقة فتى بدوي حقيقي ينتمي لإحدى العشائر التي تعيش في منطقة الشاكرية (جنوب الأردن) منذ عشرات السنين. الأخوة والترابط بين أفراد المجتمع، هو المحرك الذي يدفع له أن ينمو. الأمثلة وصبر أخيه، جنباً إلى جنب مع تعاليم شخصية الأب

من هذا النموذج، الذي هدف وحافز لتوقع تطور نحو البدو المثالي، وأعضاء لائق من قبيلته.^{٤٩}



ذيب الذين يعيشون في خيمة في وادي روم يسكن مع قبيلته شبه الجزيرة العربية إبان الحُكم العثماني عام ١٩١٦ مع عائلته التي يهيمن عليها الرجال. أعتقد أن هذا الحياة الأسرية للرعي الماشية. الحفاظ على التضامن مع لعبة نموذجية البدو اللعب. ذيب قريب جدا من شقيقه يدعى حسين (Hussein Salameh Al Sweilhiyeen، أيضا الأصلي البدو). هما غالبا ما تلعب معا، وتبحث عن الماء في البئر، وإطلاق النار الممارسة، وذيب له أخ السقيق وهما حسان وحسين. وكان ذيب وحسين يستحم جمل يوميا. وكان أقرب من خيمتهم توجد المقبرة للأسرة، حيث ذيب دائما يرى متأمل القبر يوما. وكان ناجي نوار ما يصل إلى ٨ أشهر

^{٤٩} الحياة " ذيب .. هكذا تصنع السينما ولوج بتايخ ٢٠١٦/٣/٣ نشر بتاريخ ٢٠١٥/١٠/١٤

من وقت الإعداد للعمل، لتدريب الممثلين المختارين من أهل القرية على أداء أدوارهم السينمائية عن طريق ورش عمل فنية مكثفة.

مجموعة منظمة القبلية على أساس معايير التضامن الاجتماعي علاقة الدم والسندات التكافلية، والإنصاف، والبطولة. ويرتبط التنظيم الاجتماعي لقسوة الحياة الصحراوية التي تطالب التشدد والحركة المستمرة بحثاً عن الماء والكأ. التنظيم القبلي وضعت لحماية الأفراد الذين تم الانتباه إلى الخطر. الأفراد في المجتمع مثل هذا العمل هو مخلص جدا لعائلته وعشيرته وكذلك يضم العديد من الالتزام بها.⁵⁰ أن أبو حمود في الفلم ذيب الذي قد توفي، هو اسم الملك في العصور القديمة في الأردن، حمود بن شهيل الذين لديهم الشجاعة والانجازات التي تحققت خلال الفرسان. تزوج مع ابنة شيوخ العشائر بني ظاير الذين لديهم ثلاثة أطفال، وهم فايز، فوز، وفوزان. ثلاثة منهم يتبع خطى إنجازات والده والصفات النبيلة مثل الشجعان كما حوزة والده. يعيش ثلاثة منهم في الترابط والتواصل المتبادل. و ما ذلك أن أسماء الممثل في فلم هم حسان، حسين وذيب واباهم كان يأخذون تاريخ الملك الأردن القديم.

عندنا ضيوف	٠٠:٠٧:٤٧ -	٥٢	١٥
	٠٠:٠٧:٥٠		
حياهم الله	٠٠:٠٧:٥٠ -	٥٣	١٦
	٠٠:٠٧:٥٢		
- السلام عليكم	٠٠:٠٧:٥٦ -	٥٤	١٧
وعليكم السلام	٠٠:٠٧:٥٩		

⁵⁰ Elbadour Ibrahim, 2012, *Particularities of Bedouin's Social Life*, HSSRP, vol.1, no.1, hlm. 78.

١٨	٥٥	٠٠:٠٧:٥٩ - ٠٠:٠٨:٠١ -	- كيف حالك ؟ - مرحباً
١٩	٥٨	٠٠:٠٨:١٦ - ٠٠:٠٨:٢٠ -	- مرحباً بكم - تفضلوا
٢٠	٦١	٠٠:٠٨:٣٠ - ٠٠:٠٨:٣٥ -	- كيف حالكم ؟ ندعوا لك بالخير, وانت كيف حالك ؟
٢١	٦٣	٠٠:٠٨:٤٠ - ٠٠:٠٨:٤٣ -	- القهوة يا حسين - حاضر
٢٢	٧٠	٠٠:٠٩:٢١ - ٠٠:٠٩:٢٣ -	تعال يا ذيب
٢٣	٧١	٠٠:٠٩:٢٧ - ٠٠:٠٩:٢٩ -	- من هذا الرجل الاحمر ؟ - لا أعرف
٢٤	٧٢	٠٠:٠٩:٣٠ - ٠٠:٠٩:٣٢ -	- ماذا يريد ؟ - اصمت ايها الصبي
٢٥	٧٨	٠٠:١٠:١٦ - ٠٠:١٠:١٩ -	- اتريد ان تذبجها ؟ - اذبجها
٢٦	٧٩	٠٠:١٠:١٩ - ٠٠:١٠:٢٣ -	حسناً تعال, ولكن لا تخبر - أخانا - لا تخاف
٢٧	٨٣	٠٠:١٠:٤٣ - ٠٠:١٠:٤٥ -	لا, دعني اذبجها

٢٨	٨٦	٠٠:١١:٢٤ — ٠٠:١١:٢٧ —	— تعشى, كل — الحمد لله
٢٩	٨٧	٠٠:١١:٢٩ — ٠٠:١١:٣١ —	— لم تأكل شيئاً — الماء هناك
٣٠	٨٨	٠٠:١١:٣٢ — ٠٠:١١:٣٤ —	ذيب, ساعده ليغتسل
٣١	٨٩	٠٠:١٢:٠١ — ٠٠:١٢:٠٤ —	— من أين صديقك هذا ؟ — انه انكليزي
٣٢	٩٢	٠٠:١٢:١٥ — ٠٠:١٢:١٨ —	— أين عرب الشيخ ابو حمود ؟ — لقد وصلت
٣٣	٩٣	٠٠:١٢:١٩ — ٠٠:١٢:٢٢ —	— وكيف حال الشيخ ؟ — لقد توفي
٣٤	٩٥	٠٠:١٢:٢٧ — ٠٠:١٢:٢٩ —	— لقد كان رجلاً جيداً — شكراً لك
٣٥	٩٦	٠٠:١٢:٣٢ — ٠٠:١٢:٣٤ —	— هل لديه اولاد ؟ — نعم
٣٦	٩٧	٠٠:١٢:٣٥ — ٠٠:١٢:٣٨ —	انا الكبير, وهذا اخي حسين وهذا ذيب
٣٧	١٠٤	٠٠:١٤:١٤ — ٠٠:١٤:١٦ —	هل أنت أمير ؟
٣٨	١٠٥	٠٠:١٤:٢٠ — ٠٠:١٤:٢٢ —	كم من الرجال قتلت ؟

لا تلمسه	— ٠٠:١٥:٠٠ ٠٠:١٥:٠١	١٠٧	٣٩
- لي طلب منك ايها الشيخ ؟ - تكلم، حياك الله	— ٠٠:١٥:٠٩ ٠٠:١٥:١٢	١٠٨	٤٠
ارسلنا الشريف اليك لتدلنا على البئر الروماني	— ٠٠:١٥:١٢ ٠٠:١٥:١٦	١٠٩	٤١
الذي على طريق الحجاج ؟	— ٠٠:١٥:١٨ ٠٠:١٥:٢٠	١١٠	٤٢
هذا الطريق اصبح مهجوراً يا رجل منذ ان اقيم خط السكك الحديد	— ٠٠:١٥:٢١ ٠٠:١٥:٢٤	١١١	٤٣
لدي جماعة هناك	— ٠٠:١٥:٢٥ ٠٠:١٥:٢٦	١١٢	٤٤
احتراماتي لجماعتك	— ٠٠:١٥:٢٧ ٠٠:١٥:٢٨	١١٣	٤٥
لم يبق بهذا الطريق حجاج كلهم قطاع طرق	— ٠٠:١٥:٢٩ ٠٠:١٥:٣٢	١١٤	٤٦
سمعة والدك قادتنا الى هنا	— ٠٠:١٥:٣٣ ٠٠:١٥:٣٦	١١٥	٤٧
وصلتم الى مبتغاكم..حياكم الله	— ٠٠:١٥:٣٧ ٠٠:١٥:٣٩	١١٦	٤٨

٤٩	١١٧	٠٠:١٥:٤١ - ٠٠:١٥:٤٤	اخي حسين سيرشكم الى الطريق
٥٠	١١٨	٠٠:١٥:٤٩ - ٠٠:١٥:٥٢	- اراك قريباً ان شاء الله - قريباً نلتقي
٥١	١١٩	٠٠:١٥:٥٦ - ٠٠:١٥:٥٩	- بعد إذنكم، ايها الشيخ - مع السلامة





وسط الملعب، واستمع حسين خطي تقترب الذيب وعائلته، فجأة ضيوفا اسمه مرجي (مرجي عوده) مع الشعب الإنجليزي (جاك فوكس) من اتجاه الظلام، وأنه جلب المعدات الأمنية، من أجل الحفاظ على الطريق من الأشياء التي هي غير مرغوب فيه. وكلاهما ذهب إلى المخيم ذيب وعائلته. تبين الأدلة هي أقارب أيضا، تليها ترحيب بحضور هما، لأن وقت طويل لا يرى. وقال حسن لحسين لصنع القهوة وذبح المواشي كما جرت العادة عندما يقوم زائر. مع عدد الأطباق وتقدم الأسرة، ولكن الجنسية الإنجليزية يست مناسبة، لذلك لا يأكل منه. مع الذيب البراءة، لأنه دائما غريبة عن الأشياء الجديدة التي هي خارجة عن العادات العرفية. فإن المجتمع البدوي هو مجتمع يحترم الضيافة. وسوف نقدم أفضل طبق الطعام وتقديم الآخرين على البقاء بين عشية وضحاها حتى للغرباء. وتقول قصيدة العربية القديمة التي كانوا سعداء جدا وتكريم إذا كان هناك ضيوف الذين يزورون لهم وانهم سوف يعتبرونها ملوكا.⁵¹ عضو في قبيلة الحكم من قبل كيف كان يعامل

⁵¹ Larry Winter Roeder, 2005, Lecture Book on The Sinai Bedouin Tribes, hlm. 54.

ضيوفه .رفض الضيوف فقط بالطبع مع ازدراء لهم. وبعد أكلهم قال حسن للذيب لمرافقة الضيوف ليغسل يدهما, ذيب تساءل: "من هذا الغريب؟", ثم الإجابة من مرجي أنه الرجل الإنجليزية. طلب الذيب الغريب، "كم من الناس قتلت أنت؟" الذيب ذكر هنا قصة من اضطهاد الدولة الإنجليزية لبلاده، التي وقعت خلال الحرب العالمية الأولى. الضيوف ثم عاد إلى المخيم. وعلاوة على ذلك كان ضيوف سأل عن الأب الذيب الشيخ ابو حمود هو شخص يحظى باحترام عندما حياته. قال الضيف انه قد حان، وهذا أن ضيوف طلب المساعدة ليتم تسليمها إلى البئر بقايا من روماني. أجاب حسن "وسيلة لتحقيق ذلك خطير للغاية إليها، بسبب العديد من المحتالين، لأن المسار فيه المسار إلى الحج في مكة المكرمة، وبعد ذلك يصل خط للسكك الحديدية، لذلك أدلة الحاج أصل إلى هذه المهنة، وتحولت إلى اللصوص. ولكن حسن يريد طلبه كما شقيقة الأول، وقالت انها ارسلت حسين لتسليمها إلى الوجهة، حيث الأدلة سيجبر الجمركية أو عاداتهم كالبدو، والترحيب إلى الضيوف ، فضلا عن طبيعة المساعدة التي مجموعها حتى في مخاطر وجه بالرغم من ذلك.

من بيان من قبل نعرف أن المجتمعات البدوية أيضا لا تتردد في توفير الحماية للأشخاص الذين لجأوا معهم. المجتمعات البدو لديها قواعد التي تسمح قدم آخرون الحماية القانونية لهم ويدعى "داخل". إذا كان شخص ما يجري طاردت هجوم، ولا يسمح للشخص أن يدخل خيمة أو بيت لطرح "داخل". ثم البدو ستشكل خط الحماية له. ليس ذلك فحسب، وأنها أيضا توفير المأكول والملبس وتسليم شخص إلى مكان آمن. ليس لديهم "فحسب"، بل لديهم أيضا مفهوم "الوجه"، وهي مفهوم السفر تحت حماية أفراد من البدو.^{٥٢}

^{٥٢} نفس المراجع ٥٦

أن العصبية قوية كل القوة في البداوة، وحينما تبدأ الدولة في الابتعاد عن العصبية، تلك الروح البدوية المنشأة فإن ذلك يعني ايذانا بانحدارها وتدورها في هاوية الاصمحلل، والقوة التي تسمح لقبيلة ببناء الدولة، التي لا يمكنها أن يوجد إلا في اطار العمران البدوي.^{٥٣}



الصورة كما أعلاه، فإننا نعلمها أن التضامن ليس إلا أبداه حسين الذين سيرافقون الضيوف، ولكن يتم تمييز الصداقة أيضا بذيب أخ من حسين، الذي أجبر على المشاركة بطريقة هدوء الحمار من وراء. منتصف الطريق تأجب حسين لذيب يشترك من وراء. مع ذلك حدث عدد من الاعتبارات، وهي مع حسين الرغبة جلب شقيقه قبل المعسكر ثم يعود مرة أخرى لمواصلة الرحلة، ولكن هناك حاجة من الانجليزية احتاج حسين لمرافقته مواصلة الرحلة، لأن حسين الذين يعرفون الظروف الصحراوية التي سيتم تمريرها، جنبا مع اضطراب من اللصوص الذي يقع في الصحراء وادي روم. ويقود القبيلة علي رئاسة شيخ أو أمير. أعلى شيخ يسمى المشايخ (أشكنازي، ١٩٥٧). الشيخ هو إعطاء القرار النهائي لكل المشكلات من القبيلة. من دور آخر أنه في زمن الحرب لا بد له القيام وأحد أمراء الحرب. وأطفالها هي قاضي القضاة الذي قاد شعبه إلى الأماكن التي المراعي بينما

^{٥٣} الدكتور صادق الأسود، علم الاجتماع السياسي، بغداد. ص. ١٠.

في المصالحة النزاع الحالية أصبح بين البدو والحكومة. امتيازات الشيخ نظمه مجلس شيوخ القبائل، ولكن في واقع الامر هو القوانين التنظيمية وجميع أعضاء قبيلة تخضع لأوامره، فضلا عن تقرير حق النقض كانت في السلطة (شركة وقود، ١٩٧٦).^{٥٤}

وكان ذيب يشترك السفر على ظهور الجمال مع شقيقه حسين، وغادر حمار كان يستقلها لتجاوز حسين. على الرغم من بادر البريطانيون أن يترك ذيب، ولكنه حسين يستحيل كأخ ذيب سيفعله، حسين أيضا ليس غاضبا بسباب ذيب، ولكن حسين يدرك أن ذيب لديهم شعور في الأسرة، لذلك وسوس ذيب من شيء ما يحدث حسين والوفد المرافق له.

عند السفر بعد حسين، ذيب يقل كثيرا كما انه يستخدم حمار صغير لا يمكن أن يسرع، وسط رحلة كان الحمار مترددة في الماضي قدما، لأن التعب والعطش، لذلك لا تزال ذيب ليستمر رحلة سير على الأقدام عن طريق اتباع آثار أقدام جمال حسين. ثم وجد ذيب تحولت حسين والوفد المرافق لصنع نار. لأنهم سيتريح فيه ليستمرون السفر بانتظار طلع الشمس في الباكر.

ب. صورة التضامن الاجتماعي البدو في الصحابة



⁵⁴ Elbadour Ibrahim, 2012, *Particularities of Bedouin's Social Life*, HSSRP, vol.1, no.1, hlm. 76



في اليوم التالي ذهبوا على النحو المعتاد، هم يمشون بين وادي روم، وبعد مرور الوفد المرافق توقفت للتفكير حيث الاتجاه القادم، لأن هناك ستة الاتجاه وسرعان ما جاء إلى الليل الثاني، واستراح في حين الغناء، والمزاح. عندما فتح شخص غريب قلادة، وطلب ذيب "من هي؟" وأجاب: "زوجتي". وقال ذيب له، "أخي حسين يريد الزواج أيضا." التالي استمر السفر فوقفوا بين وادي روم، سأله حسين إلي مرجي (مرجي عوده) "ماذا يريدون من البئر؟" فأجابه "لا أعرف، علينا ان نوصلهم للبئر." وبالنظر إلى الصورة الأخيرة من قبل، أن الانجليزية كان جالسا علي الكرسي والآخرين جلسوا تحته تمام علي الأرض.

في هذه الفترة من الراحة، ذيب غريبة عن المربع الذي جلب الغريب، حتى إنه مغضاب لأن يمسكها. وممنوع الاقتراب ناهيك عن الاحتفاظ بها. عندما لم يرضي حسين ما قد فعله الإنجليزية لأخيه، على الرغم أنها هي واحدة التي تم الافتراض لذيب. وينظر هذا المعنى من الأخوة ذيب وحسين. وحسين يسأل مرة "لماذا نجد البئر؟" أجاب "بعض الناس الذين ذهبوا الإنجليزية هناك، ويجب أن نعطي أدوات نقلوا له، بما في ذلك عدم وجود قبلة في صندوق.

وصلنا الى البئر	٠٠:٢٥:٥٣ - ٠٠:٢٥:٥٥	١٧١	٣٢
أين هم ؟	٠٠:٢٥:٥٨ - ٠٠:٢٥:٥٩	١٧٢	٣٣
سيأتون الان	٠٠:٢٦:٠٠ - ٠٠:٢٦:٠٢	١٧٣	٣٤
مرجي, هذا دم	٠٠:٢٦:٥٤ - ٠٠:٢٦:٥٦	١٧٤	٣٥
- لقد ذبحوهم - لنذهب	٠٠:٢٧:٠٤ - ٠٠:٢٧:٠٦	١٧٥	٣٦



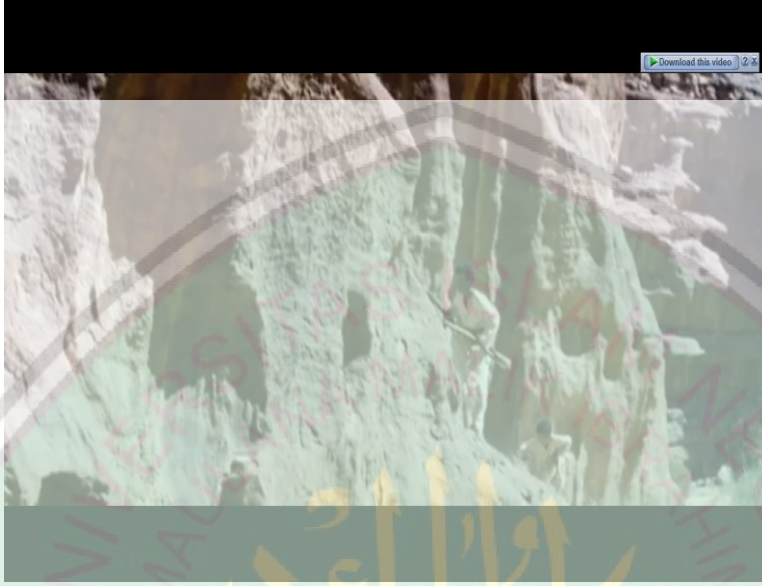
لم يمض وقت طويل بعد، وجاء الى البئر ليتم البحث، ثم سأل حسين أصحابيه, فأجاب مرجي " سيأتون بعد هذا". حيث يوجه الشعب الإنجليزي بئر مياه للشرب، فإنه يتحول كل الماء من البئر مختلطا بالدم، عندما نظروا إليها في

تحول كذلك بعض من الشعب الإنجليزي قد قتل. وكان البئر المقصود يعني البئر السبع.^{٥٥} الذي تربطها علاقة تاريخية بقبائل البدو في شرق الأردن.

متى تتوقف في مكان ما. تحدث مشاجرات بين مرجي وجيك فوكس، حيث جيك فوكس حريصة على الحصول على خط السكة الحديد من خلال جلب حسين وذيب وقال له "سأقتلوهم من أخويتك الذين قد قتلوا بني، مهما أموت فيه. لكن مرجي حذر لأنه هو ضار لهم على حد سواء. وقال جيك فوكس أيضا "ماذا يحدث عندما لم نحصل على القضبان؟" أجاب مرجي "لكن ذيب وحسين قد حاول أن تجلب لنا هنا، لا أستطيع أن أسأله، هل تفهم عن معنى الملك والوطن؟" أخيرا تركوا دون ذيب وحسين معهما، وقال مرجي يرحمه الله والدك إلي حسين. لأنه مرجي لديه الاعتبار "ليس من الممكن ذيب وحسين كلاهما جيدة، سواء صدقه، والضيافة، لاستقبال الزوار وتقديم مرجي على الرغم من التحدي للحياة. وذلك سبب من المغفور له الشيخ أبو حمود كوالد هما الذي قد أعطيهما التربية وأثار الحياة."

ولا تنتهي في ذلك، كان حسين يدعو ذيب ليلتحق بها معا، لأنه أعطي أمانة من أخيه هو حسان ليرافقها إلى المكان المقرر قبل بداية السفر والرسائل التي تم إلحاقها والدها. ولكن ذيب لن يريد أن يذهب، فقال حسين لذيب "لماذا أتيت؟ هل تريدكم يموتون من العطش؟ لا نستطيع ترككم لوحدهم، هل تبقى لوحدهم هنا؟ هذا الطريق يحتاج إلى رجال يا ذيب." وبعد أن يذهبا ليلتحقهما فتأجب جيك فوكس بكل صدور وجهادهما. وفي الفلم هناك الآبار الثانية، وأنها جاءت إلى البئر الثانية. وعلى العكس من البئر الأولى، هذا البئر يمكن أوضح عن شرب. عندما شرب جيك فوكس، أطلقت النار عليه من مجموعة اللصوص الذين اجتمعوا في أول بئر.

^{٥٥} العارف، عارف، بئر السبع وقبائلها. مكتبة مدبولي. ص. ٣٤٤



في ذلك الوقت ننظر بالصورة الأخيرة، وقال حسين لذيب لتسلق الجبال ليكون في مأمن من خطر اللصوص. وأمره حسين لحماية شقيقته، بل قال حسين لمرجي " لن اتركك لوحداً " وبعد ذلك كان مرجي مقتولا أيضا. والباقي إلا ذيب وحسين، وتكلم اللصوص أنه يريد الجمال فقد ولا يحتاج ذيب وحسين، وقال حسين لذيب " إذا ما عندنا الجمال فنتهي حياتنا. فدعاه حسين " يا ذيب نحن قادمون لكم ايها ذيب، إهربوا! فسوف أتي الموت ولست خائف. وتذكر ما قال أبانا أن القوي يأكل الضعيف ونحن أقوى منهم، والأُن هيهات اللصوص أن ينام. فقال حسين " اسمع يا ذيب إذا أحدث شيأ اذهب الى اعلى الجبل وابقى بقرب البئر ولا بد ان يمر احد. هل سمعتني انفض يا ذيب. وحين ذلك حسين مقتولا أيضا ونظر ذيب حينه. عندما حسين مقتول باطلاق النار، كان ذيب يهرب إلى البئر فوقف فيه، لثم حجزها حسين من قبل. عندما ذيب في البئر، واحدة من لصوص يطلق النار على ذيب ثم قطع حبل البئر. مع انتظر اللصوص اليسار، ثم بدأ ذيب لتطفو على السطح من البئر.

بعد ذيب حتى على سطح البئر، فنام ذيب بعد تعبته. وبعد قومه ورأى
أخته حسين قد متي، وقالت انها تدعو دائما حسين لحمايته. دولة حسين مع
الجروح الناجمة عن الذباب التي تتغذى عليها. ثم بدأ ذيب لدفن الرمال جمع حوله.
والصخور الصغيرة مكدسة حول المقبرة وحجر كبير لجعل القبر. ذيب يتذكرة في
دفن أخيها، لأنه تذكر دائما قبر والده أنها دائما تفكر كل يوم التي هي قريبة من
حيث عاش.



وفاة شقيقته، ذيب متأمل في غضون أيام قليلة بالقرب من البئر، ليأتي
الجمال جاء نحو ذيب مع اللصوص الذين تركوا مع أي موقف من السلطة عن
طريق اطلاق النار. ذيب يحفظ لبضعة أيام، بسبب اللصوص كان فاقدا للوعي.
في ذلك الوقت كان ذيب في محاولة الهروب من اللصوص مع الإبل، ولكن الجمال
يترددون في الوقوف. حتى استيقظ اللصوص من ألمه.



كان لصوص يدعو ذيب وطلب المساعدة، ذيب الخلط سوف يساعده أم لا، لأنها كانت تفكر هي عاقبة لصوص حسين ميتا، على أنه ذيب يتذكر رسالة إلى والدها لمساعدة إخوانهم من بني البشر، والبشر تعامل مثل البشر. حيث ذيب غاضبا جدا معه حتى ذيب يصرخون طلبا للمساعدة، حتي يحدث محادثة بينهما، اللصوص يقول "لن يكون هناك ناس يسمعك إلا أنا." وقال ذيب: "لديك حسين أخي مات"، وأجاب اللصوص "عند الانقسامات، لجعل السلام، والأعمال التجارية وبعد ذلك سيتم الانتهاء من كل شيء، ولكن الأخ الذي قتل لي في البداية، لذلك أنا أطلق النار عليه." بعده أن يساعد ذلك ذيب، مع جعله الخبز لتناول الطعام، والمحتالين يعلم ذيب كيفية استخدام اطلاق النار، وعندما يحدث شيء في وقت لاحق. ثم قال لصوص لذيب لتسخين سكين في النار لتضميد الجراح التي يعاني اللصوص. مع أنه نام مرت واستيقظ في صباح اليوم التالي. ثم طلب ذيب "ما اسمك؟ هل تعرف شخصية من الشيخ حمود؟" وذيب أيضا الذي أعطي علامة علي الصندوق.

كلام الأب في سرد جزء دليل ذيب للمساعدة في علاج. ذيب متأكد جدا إذا علاقته مع اللصوص أيضا لن تنتج أي شيء مفيد. والده ويقول أيضا شيء من هذا القبيل، "إذا تقدم ذئب الصداقة، لا نتوقع النجاح. وقال انه لن يكون هناك الوقت من الموت". الحكم ليس فقط إلى ذيب، ولكن أيضا ينطبق على اللصوص، لأنه شعر الخيانة من زملائه المحتالين. مرة واحدة بجروح، وقال انه مهجور. كلمة "ذئب" هنا يمكن أن يكون له دلالة "المارقة" أو "المجرمين". كلمة "ذيب" في حد ذاته يعني أيضا "ذئب". واللصوص اعترف لمعرفة أباه ذيب وقال "الذئب لا ينبج الا ذئبا." وفيه كان اللصوص يغني عن "ذئب" وهذا الغناء حقيقته شعر من شالح بن هدلان الخنفري القحطاني التي تغني البدو كأدثهم.⁵⁶

⁵⁶ http://www.drahim.com/forum/showthread-t_12714.html

بالنظر إلى كيفية تسير الامور في هذه الرحلة، ومن المعروف أن مرجي يغني غناء عندما الوفد المرافق له للراحة ليلا، وذلك عندما التقى ذيب واللصوص كان يغني أيضا. بنظر إلى الحقائق، والبدو يحبون الغناء، عن عاداته والحرب والحب والعلاقات بحيات الناس، والغناء كما ويتم ذلك غالبا للأشخاص الذين يعيشون في الصحراء.

وحقائق ما شرح من قبل عند أهل الأردنية في الصراعات الداخلية والخارجية، والتناقضات الداخلية التي توجد في ما يتعلق بمفهوم قرار وعادات مختلفة نحت رئاسة امراءهم، وعلى الرغم من أن نتائج تأليب الناس الذين يعيشون خارج القبيلة. الأردني الذي كان معروفة باسم "حاكم الصحراء"، يجرؤ على محاربة الاستعمار البريطاني وحلفائها، وقالوا، "متجذرة حياتنا في الأردن والمدرجة في الأسرة الأردن." في أيام مقرض المال القبائل، لا توجد الكلمات إلا الصحراء والعشب. الصراع في العدوان ضد الحلفاء، ذاكرة للنضال فايز، فوزان، وفايز اللاحرب كابناء أبو حمود.

وتاريخ الأردن تماما عما صار اليه فيما بعد. ولكن العقلية والثقافة التي كانت سائدة آنذاك هي عقلية العشيرة والشيخة، وليس عقلية الشعب والقيادة أو الإمارة، وعقلية الديرة وليست عقلية الوطن، وعقلية العنجهية وليست عقلية التحالف والحوار من اجل الوطن.

القبائل البدوية كستناء دائما أن يكون المفكرين، وغاب عن البعض من أجل البقاء على قيد الحياة وبروح التضامن الاجتماعي التي بنيت منذ فترة طويلة من قبل سلفه. إن المشكلة الرئيسة التي عاشها الاردنيون بعد سقوط الأنباط حتى سقوط الأتراك أي ما يزيد على ثمانية عشر قرنا هي عدم البحث عن قيادة وطنية تعلو الجراح وتترفع على الخلافات وتكون للجميع مظلة وخيمة. وبقي الشعب تارة في الواجهة والتضحيات، وأخرى على الهامش والإهمال، حتى تكررست عقلية

العشيرة بدل الشعب , والديرة بدل الوطن , والمشايخ بدل الإمارة أو المملكة،
والشيخ بدل الملك أو الأمير. والشيخ بدل الزعيم , والسلاح الفردي بدل الجيش
المنظم, والاقتناع بالمكاسب الوضيعة بدلا من مكاسب الوطن العامة الرفيعة.^{٥٧}



بعد أن يساعد اللصوص كان ذيب يذهب معه. قبل ذيب اليسار، كان
ذيب لا يزال يفكر حسين كان خطير، في الوسط الطريق كان اللصوص وقفة
لتحديد الاتجاه الذي سيتم تمريرها، ومعرفة الاتجاه من خلال النظر في النجوم. وفي
ثلاثة أرباع الليل كان هناك الصوت، ثم سأل ذيب "ما الصوت؟" وقال لصوص
"الحمار من حديد." وسأل ذيب مرة "لاي شئ هو؟" فأجابه اللصوص "يركب به
الحجاج وعساكر العثمانيين بعدما كانوا يصلون على البعير خلال شهر، أصبحوا
يصلون في اسبوع."

^{٥٧} التعليقات محجوبة ومن كان لديه معلومات موثقة ارسالها الى ايميل الكاتب : oweidi2005@yahoo.com



في الوسط الطريق كان اللصوص وذيب موجة بالثوار, وسأله الثوار "ما أنت؟" فأجاب اللصوص "أنا دليل الحجاج. وسأله الثوار مرات "دليل الحجاج, وهل بقت لكم بقية؟ وسأل أيضا عن ذيب" فأجابه, أنا آخرهم وهذا حمود, قال الثوار, متجهين الى مكة يا حمود ان شاء الله ؟ مكة الان ورائك. كان اللصوص يقول, نحن متجهون الى محطة القطار لاوصل الحاج. ويرى الثوار المسدس, هل غريب حمل السلاح ويسأل من أين ينال الصوص, وأجابه اللصوص, كلا, ولكن هذا المسدس انكليزي لا يوجد منه في المنطقة و لدى البدو, جلبته من مصر. الم ترى رجل انكليزي اثناء سيرك, وانت يا حمود, لم ترى انكليزي؟ ويجيب اللصوص "نعم, في مصر واشتريت المسدس منه. وأجاب ذيب "وما هو الانكليزي؟" ويقول اللصوص أنه سيمشى لأن الطريق ما زال الطويل.

من الشرح من قبل أن اللصوص عندم موجة بالثوار يتكلم بغير الصدق بأمر سلامته من الثوار الأثماني.

وتكلم اللصوص إلي ذيب, "لأجل سلامتك لا تقرب السكة هذه الليلة لأننا لدينا شأن مع العثمانيين, توكل على الله , طريق السلامة. انا تعمليت مع

ناساً من الشرق والغرب، من الحكيم الى التاجر، حتى اخذت بحاراً الى مكة. انا رأيت اثنين هما، البحر الاحمر و بحر فلسطين. وكان البحر الاحمر بمثابة حوض ضيق مستطيل من المياه يميل محورة في اتجاه شمال غرب إلى جنوب جنوب شرق.^{٥٨} وتحوّلت بمدن كثيرة وشاهدت القدس والشام وتحوّلت من بغداد الى المدينة المنورة. وسأل ذيب "ولماذا توقفت ؟ فأجابه هم اوقفوني، جاء القطار و دمر كل شئ. انا واجدادي عملنا كأدلاء للحجاج. والان جعلونا في دوامة سوداء بدون عمل او تجارة والاخ يأكل أخاه والقوي يأكل الضعيف. لذلك العادات والتقاليد أيضاً والمفاهيم الخاصة بالعائلات البدوية التي تحكمهم مثل الشرف والشجاعة والعار والعيب وما يرادفها من المفاهيم البدوية والعربية التي تجعل الأفراد تحت سيطرة أخلاقية وقانونية دائمة حيث أنه ومن خلالها لا يمكنهم الإخلال بالعهود والمواثيق والقوانين التي تحكم القبيلة.

كانت الصراعات البدوية تحدث بين القبائل المختلفة وكانت حروب صغيرة وقد تتحول للكبيرة في بعض الأحيان وكان يطلق عليها الغزو وسببه البحث أو الشغف لاستملاك خيرات الغير من أرض وماء وماشية وأموال وأسلحة وخيل، وكانت طريقة الغزو مباحة عند البدو ومعتزف بها فقد كانت تعتمد على الأحلاف والجماعات وأن القوي يأكل الضعيف، هكذا كان الحال البدوي، هم يستحقون العمل هو عمل واحد وهو دليل الحجاج. و عندما الحرب العالمية الأولى وقع القطار وهو الذي أوقف مجتمع البدو كعمل الأصل، من غير التجارة أيضاً. وكان حال المجتمع فاسدة، لأن مجتمع واحد لا يعرف أهلهم. السباب من ذلك هي فقد منهم العمل.

^{٥٨} أنوار عبد العليم، البحار والمحيطات، الدار القومية للطباعة والنشر، الاسكندرية، ص. ٢٥٣.



ومن هنا كان سكة حديد هو خط السكك الحديدية الذي تم بناؤه في عهد الأتراك العثمانيين في عهد السلطان عبد الحميد الثاني.^{٥٩} ويمتد هذا الطريق بين دمشق (سوريا) - (الأردن) إلى المدينة المنورة (المملكة العربية السعودية). وبالإضافة إلى خطوط خاصة الحجاز هو تبسيط وتحسين خدمة الحجاج.^{٦٠} يقع الحجاز من جزيرة العرب في ناحيتها الشمالية والغربية، ويمتد من معان مارا برأس خليج العقبة إلى نقطة بين الليث والقنفذة على البحر الأحمر وأما حدوده الشرقية فغير ثابتة.^{٦١}

في فترة لاحقة عندما العثماني تشارك في الحرب العالمية الأولى على الجانب الألماني، تضررت من على خط التخريب وكيل البريطانية المعروفة باسم لورنس العرب، بالإضافة إلى تدمير الناجمة عن الثورات العربية في ذلك الوقت، على الرغم من أن بعض الناس يقولون: إن السكان والأطراف المحلية المعنية إلا أن الثورة لا تفسد خط السكة الحديد ولكن مهاجمة العرض والجيش التركي. يقول البعض إن

^{٥٩} محمد كرد علي، خطط الشام، بيروت، (د. مط)، ج ٥، ص. ١٧.

^{٦٠} زكي صالح، بريطانيا والعراق حتى عام، بغداد، ص. ٢٣٨.

^{٦١} حافظ وهبه، جزيرة العرب في القرن العشرين، النشر القاهرة، ص. ١٤.

تدمير هذا الطريق جاء من قبل السكان المحليين الذين يشعرون بالقلق من فقدان إيرادات إيجارات الجمل للحجاج.

يشعر ستتضرر كل الشيوخ والناس البدو من وجود "السكة الحديد" كان لم يكن راضيا عن المشروع. لذلك، فإنهم غالبا ما تتدخل وتعيق عملية تطوير المشروع. لأن كل من يعيش الحج دليل استخدام جمل، وسوف تختفي مع خط السكة الحديد، لذلك هذا هو السبب في أنها أصبحت اللصوص.



من الصورة أعلاه، كان اللصوص وذيب جاء في قلعة. وقال اللصوص لذيب ابقاء على مقربة من راحلته. والمحتالين ويقول لن أستغرق وقتا طويلا. الفضول إلى ما تم القيام به، ثم ذيب المحاصرين في، والذي يحدث لصوص بيع جميع الغنائم تنتمي إلى الشعب الإنجليزي. عندما سئل المشتري "من أين لك هذه الأشياء؟" أجاب اللصوص، اشتريتها في مصر. عندما دخلت ذيب، وطلب المشتري أيضا اللصوص من هو؟ واللصوص يجيب هو ابني اسمه ذيب. بعد أن المشتري يعطي الأجر النقدي إلى المحتالين من نتائج البضاعة التي تبيعها، كان ذيب أيضا يكافأ من المشتري، ولكن ذيب مترددة في قبول ذلك. بعد ذلك ذيب

يمتد نحو الخارج. وتستعد لاطلاق النار على اللصوص، بعد اللصوص خارج، ورأى ان ذيب مستعدة لاطلاق النار عليه، فقد حظرت ذيب لوقف العلاج، ولكن ذيب امتثلت على مضض. القطار الذي تم إنشاؤه أصلا لنقل الحجاج نحو المدينة المنورة، وتستخدم لتقديم الخدمات اللوجستية العسكرية التركية في الحرب العالمية الأولى. وأتاحت الفرصة للبدو الذين سوف التصدي لبناء السكك الحديدية. مرة واحدة نتائج الدعاية التي قدمها الجيش البريطاني ضد القبائل البدوية لتدمير السكك الحديدية.





هنا أنه اللصوص قد كذب مرات. فقد خانوا ذيب أيضا. وكان الذين قتلوا حسين، ثم ذيب ما زال اطلاق النار. بعد لصوص قتلوا بالرصاص على الفور، والمشتري بها مع عدد من الجنود إلى مكان حدث فيه. ثم قال ذيب، "كان قد قتل أخي"، وبالتالي فإن المشتري يقول لذيب ليذهب الى حيث أتى. بعض الصور ما يتعلق بالتحقيق البيانات كما يلي:



(هذه القلعة المكان لبيع الأدوات الانغليزي)



(سكة الحديد نقل لأداء الحجاج من الحجاز الي مدينة المنورة)



@ Library of Congress

(انطلق رسمياً في سبتمبر ١٩٠٠، واستكمل عام ١٩٠٨)

ج. أسباب ظهور التضامن الاجتماعي في فلم "ذيب"

أ. عوامل التضامن الاجتماعي بالنظر إلى الداخلي

بناء التضامن الاجتماعي في المجتمع مهم جدا لأدائها مع تقسيم العمل التي ولدت على الاهتمام الذي بين بالخصائص الحالية، أن المجتمع الذي قيم الخصائص تجديدا للغاية والعمليات الاجتماعية التي تحدث في المجتمع نفسها.⁶² لذلك، قيام التضامن الاجتماعي في المجتمع سوف يتأثر على العمليات الاجتماعية في المجتمع، وهذا كما بين أعلاه أن تطوير التضامن الاجتماعي في المجتمع يمكن أن يكون بناها تقسيم العمل الذي بدأ على أساس من المصالح. من حيث التعصب، مجموعة التي لديها التعصب على نفس الأشياء، جعله شعور بالتضامن بحيث أعضاء الفراق. والتعصب يعدي إلى التكافل بين أفراد المجتمع. وذلك لخلق حالته مطمئنة وتوفير التناغم لأعضاء الجماعات المحلية. في هذه الحالة أصبح التعصب جزء من أصحابية اجتماعية.

الفوائد التي يمكن استخلاصها من روح التضامن الاجتماعي هي لمساعدة بعضهم البعض والشعور رعاية الأصدقاء، وعادة متكررة في بيئتنا هو الشعور بالتضامن أو الشعور أصدقاء الرعاية، وعادة مشاجرة في كثير من الأحيان بين الأقران، ومن هذا يمكن أن نعرف من له الشعور أو لم يكن الشعور بأصحابية اجتماعية. العديد من الفوائد التي يمكن استخلاصها من روح التضامن الاجتماعي والاهتمام بالآخرين يعني يدل على شعور من أهمية له في حياة الإنسان حيثها في الحياة اليومية للحفاظ على القرابة لأحد الجيران، الأصدقاء، أو الأسرة المناسب وذلك لتعزيز روح التضامن الاجتماعي داخل أنفسنا والحفاظ على أن لا

⁶² Yayuk Retnasari, *Solidaritas Antar Strata Sosial*, (Surabaya, Prodi Sosiologi, Skripsi Fakultas Dakwah IAIN Sunan Ampel Surabaya, 2012), 24-25

تضيق علينا أيضا أن تكون قادرة على الاستفادة الحقيقي للتضامن الاجتماعي معنا.

التضامن الاجتماعي كما بين في الفلم، الذي عرض في الأصل عن ذيب والأسرة، وفكرة عن الضيف الذي وقع الإقامة ذيب والأسرة. التضامن الاجتماعي قوي جدا من دون أي تأثير من الخارج، سواء كان ذلك يتعلق الطابع الثقافي أو الإنساني. القانون الجماعية في تقليده جعلت عائلته الراحة في المساعدة، وكذلك شخصية الإنسان يمكن أن يتغير للأفضل في سياق اجتماعي. احترام تبين أن أولئك الذين هم من كبار السن، هو الشيء الذي يجعل أصبحت حياة عائلية منسجمة، دون صراع، كما يتضح من الأمر له شقيق يدعى حسن، حيث عندما أمر حسين لمراقبة الضيوف إلى وجهتهم، حيث الخطر أمام أعينهم، كان حسين يفعل ذلك مع الإخلاص، وكذلك السعي شقيق ذيب يترك باستخدام حمار صغير. لأن الأب قد مات، وكان صدد ذيب وحسين لحسان خلفا لواده هما وهو أبو حمود.

بالنظر إلى الموقع الجغرافي كان البدو الذي احكي في فلم الوارد في المناطق الداخلية من الأردن، مع فسحة من صحراء وادي روم أنه واسع تلوين حياتهم اليومية. الهدوء الظاهر كما توضح في الشكل الشباب وهي ذيب لاعب رئيسي في الفلم، وأسرهم، وبدوي الأصلي. يبدو البساطة لتكون على نمط وبالتالي حياتهم تقديم انعكاس مختلفة بالنسبة لنا. الحياة معا، في كل مرة، سواء كان من باب الدعابة، والعمل، وتربية الماشية حفظ، نفس الطابع من كل شخص هو صورة اجتماعية حياة عاشت كانت فخر في حد ذاته. دون الحاجة إلى معرفة مزاياها وعيوبها، ويبدو أن لديها مرنة بما فيه الكفاية لعقد حياته.^{٦٣}

^{٦٣} الدكتور حسن الساعتي، علي الاجتماع الخلدوني، بمصر، ص. ٧٧.

غياب التأثيرات الخارجية، بقصد التأثير الذي يخرج من قبيلته التي قد جعلها عيشا بشكل مستقل دون أدنى الاعتماد على الآخرين. القانون والتي يستخدمونها ليس القانون كما نعلم العادة، فإنها تستخدم القانون العرفي الذي كان قائما منذ فترة طويلة في المكان الذي يعيشون فيه، حيث تكون هذه القوانين منذ والدهم لا يزال هناك، والقانون العرفي أكد دائما لمبادئ إنسانية ، يجب أن إنسان ما يجب القيام به خلال حياته، بالضبط إلى البشر، على الرغم من أنهم يفهمون طبيعة الوجود. كثير ما نعرفه عن مزايا هذا العالم كما كان عنيدا وتسليمها في ذلك الوقت، وبعض الناس يقولون أننا نعيش في العصر الحديث ولكن أنماط السلوك من جهلنا، ولكن حياة البدو تفعل خلاف ذلك، مع كل عيوبه، علومه ، والمعلومات وغيرها، وفقا لنا اليوم، ولكنها تعكس الحياة في أنماط السلوك الحديثة، التي ينبغي أن يقوم به اليوم.

ويمكن أيضا أن تفسر التضامن الاجتماعي كشكل من أشكال القلق بين جماعات أو أفراد زميل معا الذين يظهرون علاقات الدولة بين الأفراد والوطن، على أساس معادلة أخلاقية، ونفس الجماعي، والمعتقدات الذي تعزيزها من خلال تجربة عاطفية، (جنوسان ١٩٨١). ويمكن أن يحدث التضامن الاجتماعي نظرا لمجموعة واسعة من أوجه التشابه العنصر والعرق ونفس الشعور بأن لديهم رغبة قوية لتحسين حالته والمنطقة المحيطة بها أو الحي حتى يتمكنوا من تحسين قليلا محيطه بطريقة لمساعدة بعضهم البعض.

بالشروط بواقع التضامن الاجتماعي: W F Ogburn و M nimkoff كما

قال:

- أعضاء من الجمهور يشعر أن تنجح بعضها البعض ملء احتياجاتهم. الاحتياجات غير الملباة التي أدت إلى كل فرد من أفراد المجتمع للحفاظ على العلاقة المتبادلة بين بعضها البعض.

- تمكن المجتمع لخلق اتفاق أو إجماع الجماعي على المعايير والقيم الاجتماعية والحفاظ عليها واستخدامها كمرشد في التفاعل مع بعضها البعض.
- المعايير والقيم صالحة لفترة طويلة، وليس من السهل تغيير، وتنفيذها باستمرار من قبل جميع أفراد المجتمع.

قال الشاعر (Redfield) ريدفيلد كما استشهد Zulkarnaen Nasution في Laiya المجتمع لديه العناصر التالية:⁶⁴

- متعاطفة، ذلك لان هناك من يسعى لتعريف نفسه مع أكبر عدد من الناس في المجموعة بحيث يمكن وصفها كل منهم نفسه كمجموعة (المواطنين).
 - القرابة، أي كل فرد على بيئة من دوره في المجموعة تشغيل.
 - الحاجة المتبادلة، أي الأفراد الذين يعتمدون على السكان المحليين أن يشعر أنه يعتمد على المجتمع يشمل كل الجسدية والنفسية.
- العناصر الاجتماعية التي تختلف عن بعضها البعض في المجتمع يمكن أن يكون الفرد، والأسرة، والقرابة، والفئات الاجتماعية، وكالات الاجتماعية، والحالة الاجتماعية، النظام الفردي من القيم والمعايير الاجتماعية. عملية التكيف في مسألة مختلفة عند كل عنصر هو على استعداد لإطاعة القواعد التي الوجود وتم الاتفاق عليها، ونحن مستعدون يعمل نفسه وفقا لمكانة ودور في المجتمع.
- مما سبق يمكن الاستنتاج بأن التضامن الاجتماعي حدث بسبب بعض العوامل المذكورة أعلاه بحيث تضامنا شعور الخصم حقا لمساعدة بعضهم البعض مع أساس ثلاث المعادلات وفي الظواهر الاخر، هناك عامل آخر من تشكيل التضامن الاجتماعي هو التفاعل الذي تكون عاملا رئيسيا في التكافل الاجتماعي، وخاصة في مجال التنمية، لأنه إذا كان في التضامن الاجتماعي الفشل سوف تمنع التفاعل التكافل الاجتماعي.

⁶⁴ Zulkarnaen Nasution, *Solidaritas sosial dan Partisipasi Masyarakat Desa Transisi*, hlm. 9-10

التضامن الاجتماعي هو الأداة التي يجب أن تكون عضوا في المجتمع كأداة لتعزيز شعور الأخوة بين أفراد من الجمهور. مع التضامن الاجتماعي يصبح أكثر قدرة على فهم حالة من مواطنيه، إضافة إلى أنها يمكن أيضا أن تساعد بعضنا البعض بين المواطنين. في التنمية الاجتماعية والتضامن أيضا التفاعل الاجتماعي مرغوب فيه للغاية لأنه عادة وقت أصحاحية اجتماعية كنا نفعل التفاعل الاجتماعي أيضا، وأنه من غير المعقول إذا كان في التضامن لا وجود لها في جميع التفاعلات التي حدثت بين أفراد المجتمع، بحيث عندما التضامن الاجتماعي حدث بعد ذلك يعني أنه هناك تفاعل الاجتماعي فيها.

هذا الشعور بالانتماء إلى المجتمع الذي يؤدي إلى شعور جماعي بوعي. وعلى ذلك، والشعور الجماعي أن نتيجة (الناجحة) من العمل الجماعي، هو نتيجة الأفعال وردود الأفعال بين الوعي الفردي. إذا كان كل الوعي الفردي يعكس الشعور الجماعي، ويأتي من الحوافز الخاصة التي تأتي من المشاعر الجماعية. وفي الوقت التضامن الاجتماعي لعب دورا، وضاع شخصية من كل فرد، لأنه ليس الفردي بعد الآن، ولكن ببساطة لبني الجماعية. حتى يمتص كل فرد في شخصية الجماعي. وقال ابن خلدون أن الدولة لا جدوي له إذا لم تحقق هذه المؤسسات وظائف وأغراض تستفيد منها الجماعة البشرية التي تمثل إحدي عناصرها الأساسية (لأن الدولة ليس بقوة مفروضة علي المجتمع من الخارج، ولكنها ظاهرة نشأت نتيجة لحاجته.^{٦٥}

هناك خمسة التوجهات القيمية تصبح نمط مميز الرئيسي لحياة المجتمع البدوي، والتضامن القبلي والبطولة، والضيافة، الفردانية، والتواضع. التضامن القبلي هو استراتيجية البقاء على قيد الحياة في البيئة الصحراوية القاسية. وبالإضافة إلى ذلك، فإنها أيضا تطوير موقف مستقل، وحقوق الملكية بالتساوي، ويعيش في

^{٦٥} عبد الرزاق مسلم ماجد، دراسة ابن خلدون في ضوء الفطرية الاستراكية، بغداد. ص. ٧٧.

مجموعات صغيرة وتعتمد على القدرة على تذكر يجعلهم عرضة للهجوم من الخارج ويعيشون في بيئة معزولة.⁶⁶

ب. عوامل التضامن الاجتماعي بالنظر إلى الخارجي

في العصور القديمة كان الأردن في العهد العثماني التركي حكم المنطقة، فضلا عن شبه الجزيرة العربية وفلسطين. وكان حكم الامبراطورية التركية إلى العاشر، وهو سليمان القانوني أوسليمان ١ (١٥٢٠-١٥٦٦) في عهد أطول مقارنة مع السلاطين أخرى. أثناء إدارته تمكنت من تحقيق النجاح مع دخول العديد من الاراضي التركية الكبيرة. حتى توحيد المسلمين مع غير المسلمين تحت حكمها. من ناحية أخرى بدأت علامات الانهيار أيضا إلى السطح.

الذي تسبب هو التدهور والدمار للأمة يرجع ذلك إلى عدم وجود وحدة وطنية. أمة كبيرة من أجل الحفاظ على عظمة المطلقة من عاصمة البلاد يجب دعم وتقوية وتعزيز وحدته. ولكن التاريخ يعيد نفسه دائما، تاريخ تدمير أمة في الماضي دائما الهروب تقدم التجربة للأمة بعد ذلك. لذا إذا كان هناك قول مأثور، أن أمة عظيمة هي الأمة التي هي قادرة على التعلم من التاريخ الماضي.

ونحن نعلم، على الرغم من العوامل التي تتسبب في انهيار أو تفكك دولة هي متنوعة ومحددة ولها طابعها الخاص. ولكن في الواقع نفس المصعب، مصدرها خطأ مماثل، تقسيمه إلى قطع. حتى مع تمزق مدمر الوحدة، في حد ذاته سوف تضعف قوة. وهكذا بسبب ضعف، فإنه سيكون من الأسهل لاقتحام الخصم، حتى الغرباء معادية للهجوم. لأننا ندرك ذلك أم لن أمة عظيمة مما لا شك فيه أن يكون دائما جهات معادية. هذا ما شعر الناس الأردن لا تحظى باهتمام الحاكم، بعد وفاة سليمان القانون، العديد من المؤامرات وغريب دعاية لهم كما الأغلبية المسلم. بدأت الأزمة في الشرق الأوسط تظهر عند الخلافة الإسلامية هو في

⁶⁶ Halim Barakat, 2012, *Dunia Arab*, Bandung: Nusa Media, hlm. 70.

الاتجاه المعاكس .واحدًا تلو الآخر أراضي الخلافة الإسلامية التي ضمتها البلدان الإمبريالية .خاصة المملكة المتحدة، ألمانيا، فرنسا، إيطاليا، وروسيا .لأن الحاجز الرئيسي للإمبريالية الغربية في ذلك الوقت كان الخلافة الإسلامية، والهدف من البلدان الامبريالية في الترتيب الذي ويتحمل الاحتلال تقويض الخلافة الإسلامية . تحقيقا لهذه الغاية، والاستراتيجية العامة يتم هو من خلال حرب الأفكار، وخلق عملائهم في الجسم من الناس، والهجوم العسكري.

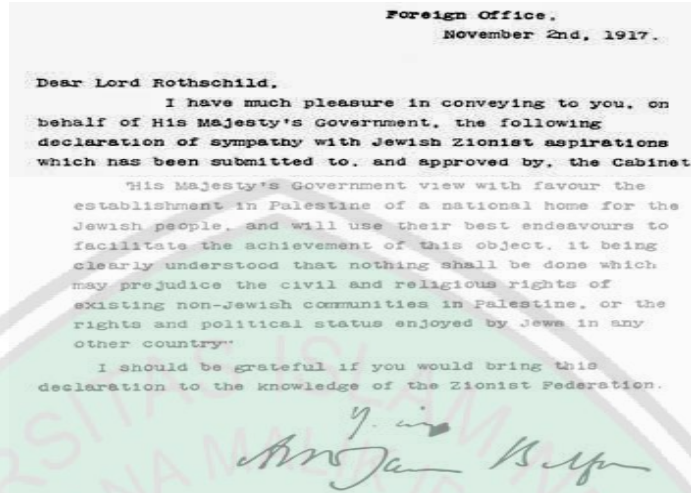
في التفكير، ان البلدان الامبريالية ضاع أفكار الإسلام كنظام قيمة بدقة ونشر أفكار الكفر مثل العلمانية والديمقراطية، والقومية، والوطنية. الشريعة الإسلامية هي المجيدة للهجوم.وعكسه ، فإن القيم العلمانية مزروع بحيث لا ينظر الناس إلى إقامة حكومة إسلامية كال التزام أن الخلافة ليست نظاما التي يجب الحفاظ عليها. وهذا بالتأكيد ان الاعتقاد دولة الخلافة الإسلامية. تمكن الأفكار الوطنية أيضا إلى تفريق المجتمع. هذه القضية هي ما يسهل هذه المهمة، في أراضي المراكز الإسلام أنشئت من الاستشراق ومبشر وكذلك المدارس والجامعات الأجنبية. من هذه المؤسسات التفكير يفعلون الهجوم.

النكسات التركية العثمانية وضوحا عندما يحل محل السلطان سليم الثاني بعد وفات المالك سليمان، والسلطان سليم الثاني معروف سيئة كما شعرو مجتماعهم، ويجب السكار، ويصدق مع البلاد الامبريلي، لذلك لا تولي اهتماما لجميع المجتمع، إلى جانب حجم المنطقة العثماني التركي تحت سيطرتهم ، أفكار الكفر مصدرها بلدان الإمبريالية وحلفائها تجد فرصة ذهبية لكسر قوة تركيا العثمانية، مع سوء فهم حول المدارس الخنفي كمرجع لجميع المشاكل، والدولة البريطانية بدأت في إثارة الحسين بن علي (١٨٥٦-١٩٣١) هو أمير منطقة مكة المكرمة الذي تم تعيينه في عام ١٩٠٨ الذي أرفع تركي وملك الحجاز بين ١٩١٦-١٩٢٤ . بدعم من لورانس العرب (وكيل البريطاني في الشرق الأوسط)،

وقال انه ثار ضد الخلافة العثمانية في يونيو ١٩١٦. وأسباب استقلال الدول العربية وإزالة أنفسهم من الحكم التركي العثماني الذي له وجود منذ قرون. في بداية الحرب العالمية الأولى، لا يعرف كثيرا مصطفى كمال. فقد بعد مشاركته في معركة ١٩١٥ أصبح معروف علي نطاق واسع. وقال إنه المحب الإنجليزي، والكراهية الألمانية وتعارض الفكر الإسلامي. رغبة قوية منه لتقويض دول العثمانية حتى انه قام مؤامرة المختلفة بمساعدة البريطانيين. له استياءه من الجمعيات النسائية دول العثمانية بسبب تنشئة المتعصبين القوميين اسمه "وطن" متعهدا ليحل محل أصبح دول الأثمانية لتكون الجمهورية. مصطفى إقناع الساسة والضباط والسياسيين بالانسحاب من الحرب العالمية الأولى، وترك التحالف مع ألمانيا وجعل التعاون مع بريطانيا. انه انتشر التشاؤم أن الدولة غير قادرة على هزيمة الحلفاء، وخاصة كتلة البريطاني حتى في الأوقات التي روسيا وفرنسا، كما زميل بريطاني في موقف صعب نتيجة للهجوم الألماني. لنشر بحجب الثقة في نهاية المطاف دواها رمي كمال إلى منطقة القوقاز لمدة عام. ومع ذلك، بقي مصطفى توسيع تفكيره عن طريق القيام الاستفزازات.

هناك بعض الاتفاق الذي تم حلفاء الإنجليز في ذلك الوقت، بما في ذلك واحدة تحتفظ بها الحكومة السعودية جزيره العرب سريف حسين لغزو الأتراك العثمانيين، ولكن وراء ذلك كان البريطانيون يشجع أيضا حلفاء مثل فرنسا، روسيا والصهيانية لعقد اتفاق لتقاسم السلطة لهم من مثال للإرادة الصهيونية الحصول على أرض فلسطين باعتبارها أرض يهودية، من تعرض للخيانة التي جزيره العرب السعودية أيضا بالاتفاق الذي تم الاتفاق على الاتفاق. على الرغم بتوقيت السعودية جزيره العرب حصولها أيضا الاستقلال وفقا للاتفاق، قد تنشأ قبل الانقسام مع السلطة حليف بعد انهيار الإمبراطورية العثمانية التركية.

مع أن الأردن هو في الأصل في الحكم العثماني التركي، منذ سليمان ١ كانت المجتمع ينال الحصول على اهتمام كبير كمواطن من الأتراك العثمانيين، بنظر العام من مجتمع الأردن كانت مزدهرة، وكان يحدث قبل الحرب العالمي الأولي. يشعر بالقلق من الشعب الأردني، وبطبيعة الحال بسبب الخلافة في الشرق الأوسط. ومن قبل كان الأردن في السلطة الأتراك العثمانيين، مثل، فلسطين، مكة المكرمة والمدينة المنورة، وذلك بسبب الدعاية التي قدمتها الإنجليزية لتدمير الخلافة العالم تصبح عائقا للاستيلاء على كل السلطة التي يتمتع بها الأتراك العثمانيين في ذلك الوقت، بما في ذلك مكة يريد الاستقلال دون تدخل يد الأتراك العثمانيين في نظام الحكم، حيث ان الإنجليزية يأتي إلى سريف حسين كما حامل مفتاح الحجاز أي مكة المكرمة والمدينة المنورة، ولكن في حالات أخرى كان الانجليزية اعترف بأنه كان غير قادر على محاربة تركيا العثمانية وحدها لأن المملكة العثمانية التركية الخلافة كبيرة، لذلك يسأل مساعدة الصهاينة لمساعدته، وكان واحدا من الاتفاقيات التي أبرمتها المملكة المتحدة، التي وصفت أعلاه مع وجود العديد من الاتفاقيات، فإن أساس تحرير الأرض المقدسة هي في إسرائيل، ولذلك فقد معروف أن وصول الإنجليزية لتلبية سريف حسين هو مجرد الغيبة الإنجليزية إلى تعزيز حلفاء لتدمير تركيا العثمانية، وبالتالي لن يفاجأ اذا استمرارية الداخلية التي تحدث الأردن، مع العديد من البلدان الأخرى تخضع للإمبراطورية العثمانية.



واحد اتفاق فيه, The Balfour Declaration

كمثل البلدان العربية الأخرى، إنشاء لنهر الأردن، ومعروفة باسم المملكة الأردنية الهاشمية (الأردن) لا يمكن فصلها عن السياسة الاستعمارية الامبريالية الغربية في الشرق الأوسط بعد انخيار الخلافة الإسلامية. تماما مثل العربية السعودية، العراق والدول العربية الأخرى، ويتم تشكيل المملكة الأردنية الهاشمية من قبل المستعمرين البريطانيين الذين تمردوا على الخلافة الإسلامية ومقرها في تركيا. ليس من المستغرب، وأصبح حاكم الأردن الحاكم الذي يخضع لمصالح الغزاة عن طريق إصدار السياسات التي تضر الناس.

بعد الحرب العالمية الأولى، والأردن، والمعروفة سابقا باسم شرقي الأردن، هي جزء من المملكة العربية السورية. وافقت بريطانيا وفرنسا في وقت لاحق للمشاركة في هذه المنطقة. كانت سوريا تقع تحت النفوذ الفرنسي، في حين حصلت بريطانيا على الجزء من شرق الأردن في مؤتمر في سان ريمو. ثم رفعت انجلترا عبد الله بن حسين زعيم منطقة شرق الأردن. وكان عبد الله نفسه شقيق فيصل الذي قاد الثورة العربية الخلافة الإسلامية. جاء فيصل من الأسرة الأردنية (الهاشمية). وقال انه لم يصبح الحاكم في مكة المكرمة ولكن تم تغيير اسمها من قبل

السكان المحليين. وهكذا، تاريخ تشكيل الدولة لا يمكن فصله عن الأسرة الأردنية الهاشمية بمساعدة البريطانيين.^{٦٧}

كان الإنجليزي يريد بالتأكيد إتقان في الأردن لا تزال قائمة. لذلك، بموجب اتفاق تحالف في لندن يوم ٢٦ مارس ١٩٤٦، والبريطانية منح الاستقلال لنفس المخطط مع اتفاق العراقية البريطانية. من خلال هذا الاتفاق، اعترفت بريطانيا باستقلال شرق الأردن (الأردن)، وافق التمثيل الدبلوماسي، وقادرة على دعم الجيش العربي، ومحاولة للحفاظ على إمارة الغرباء. وفي المقابل، والمملكة المتحدة لديها الحق في وضع قواتها في منطقة شرق الأردن، وذلك باستخدام مرافق الاتصالات، وتدريب جيش من عبد الله. اتفق البلدان على التشاور الكامل والمفتوح في كافة مسائل السياسة الخارجية التي يمكن أن تؤثر على مصالحهما المشتركة.^{٦٨}

من الشرح أعلاه مع قوة من الجيش بنيت البريطاني ولذا كان عبد الله الاحتفاظ بالسلطة. من هنا واضح أن الاستقلال وتشكيل الدول في العالم الإسلامي هو هدية والمؤامرة الامبريالية. الهدف واضح جدا، أن العالم الإسلامي هو مجزأ والمسلمين ليسوا موحدين تحت رعاية دولة الخلافة الإسلامية. أن تم تجنيده الملك عبد الله الأول شرق الأردن كعامل تجسس الحركة الصهيونية في أوائل ١٩٢٠ بعد أن تم تعيينه كقائد للشرق الأردن مع البريطانيين.^{٦٩}

⁶⁷ Goerge Lenczowski, *Timur Tengah di Tengah Kencah Dunia* (terjemahan *The Middle East in World Affair*) hlm. 280.

⁶⁸ Lois A. Roian dan Richard P. Mitchell, *The Modern Middle East and North Africa*, terj. Hlm. 241

⁶⁹ Israel Shahak, *Open Secrets* (Pluto Press, 1997)

فيما يتعلق بالسياسة الاقتصادية .لأنه منذ بداية هذا البلد بدعم من الدعم من الدول الامبريالية، حاكم السياسة الاقتصادية في الأردن، وليس أكثر ولكن لمتابعة اتجاه المانحين الذين يقدمون الدين .وقد أدى عبودية الدين أيضا إلى انهيار الاقتصاد الأردني .بسم الإصلاحات الاقتصادية وتحسين نوعية الحياة، الملك عبد الله الثاني في التعاون مع صندوق النقد الدولي (IMF).



الفصل الرابع

الاختتام

أ. الخلاصة

القصص عن كيفية مجتمع البدوي الرحل مع امتداد الصحراء الشاسعة، والقانون العرفي التي تمت من سابقتها قدرة على توفير اللون في حياة المجتمع، وكان شخصية البدو قادرة على السيطرة على أنفسهم من الأنانية إلى التكافل الاجتماعي، والطبيعة تجانس عالية لديهم قبائل البدو لن تختفي أبدا في الحياة الاجتماعية، وحياة بسيطة. هناك كثير من النقاط التي يمكن مناقشة في هذا الاستعراض. كان داخل الفلسفة من الأراضي العربية التي وردت بمعنى الأخوة والثورات العربية، حتى النضج من ذيب كفاعل رئيسي. وفي الفلم يقدم حقيقة الأحداث في الحرب العالمية الأولى، والإمبراطورية العثمانية التركية في عام ١٩١٦. عن البحث الصورة التضامن الاجتماعي البدو في فلم ذيب لناجي أبو نوار كما يلي والتحليل كما كتب:

١. "ذيب" هو فلم يحترم القيم الحكمة المحلية التي تنتمي إلى العرب. يتحدث بطريقة فلسفي أيضا. كيف في هذه الفلسفة، يجب أن الرجل انسنة البشر. بغض النظر عن يواجه الشخص، أو كيف قاسية، خلال رجله، وتعامل مثل البشر. كيفية حياة البدو في الأسرية والصحية بكل تعصبهم، وتكافلهم، أن يسعد بعضهم بعض. ولده المخصصة التي أصبحت الأخلاق معا، وانطلاق من هذه القصة في الفلم ما يتعلق بحياة البدو، ولم يسلم ضيوفهم الشعب الإنجليزي، كما يتضح من بعض الحقائق التي وقعت في عام ١٩١٦.

٢. أسباب علي التضامن الاجتماعي من البدو الذين ساكنوا في الأردن، وحسب كما يلي:

التضامن الاجتماعي بالنظر إلى الداخلي هي قيام التضامن الاجتماعي في المجتمع سوف يتأثر على العمليات الاجتماعية في المجتمع، وهذا كما بين أعلاه أن تطوير التضامن الاجتماعي في المجتمع يمكن أن يكون بناها تقسيم العمل الذي بدأ على أساس من المصالح. من حيث التعصب، مجموعة التي لديها التعصب على نفس الأشياء، جعله شعور بالتضامن بحيث أعضاء الفراق.

التضامن الاجتماعي بالنظر إلى الخارجي:

- (أ) في حوالي عام ١٩١٦ كان الأردن من جهات جغرافيا على رئاسة الإمبراطورية العثمانية التركية، وكذلك الأنظمة التي تعمل فيها.
- (ب) الأردن بلد الذي أسس من بريطانيا، كما يتضح من السقوط الأردن وسببها القرب ملك الأردن مع الإنجليز، بحيث لم يكن لاحظت الناس الأردن القائد.
- (ج) في ذلك الوقت كان الامبراطورية التركية العثمانية السيطرة يعمل الفعلية الذهبية بأكمل شبه الجزيرة وفلسطين.
- (د) في الصراع الداخلي في المملكة، والتي أثارت الحكومة في الوقت المدارس في حل جميع المشاكل، وليس فقط في الدراسة الفقهية وحدها ولكن مع مشاكل البلاد أيضا.

- (هـ) فهم العلمانية والقومية لتقسيم قامت الإمبراطورية العثمانية التركية الذي فعله البريطانيين وحلفاءه. الخيانة التي ارتكبوها المواطنين.
- (و) حدث اتفاق تم التوصل من البرطونية إلى زعيم شبه الجزيرة العربية لإضعاف قوة الأتراك العثمانيين، لأن كحاجز وفقا لبلدان البريطانية

وحلفاءه. ولديهم نفس المهمة للاستيلاء على السلطة. لكن الاتفاق لا يعمل بسلاسة، لأن الدول البريطانية وحلفاءه تكشف وجود اتفاق جديد مع الصهاينة مع بعض البلدان الإمبريالية. من الواضح أن هذا هو الدعاية البريطانية لتقسيم الخلافة في الإسلام.

ب. الاقتراحات

هذا البحث يتعلق بعلم الاجتماعية الأدبية باستخدام نظرية التضامن الاجتماعي لايميل ذورهايم. وهذا البحث لتحليل ودراسة في مفهوم التضامن الاجتماعي واستخدامها (نظرية) تحليل الكائن قيد الدراسة. والهدف الرئيسي هو الفلم ذيب، وكان شعر الباحث عن بحثه أبعد من الرجاء، وليس كما ليكو مثال البحث لغيري بعد. والباحث هنا ليس أمهار لتحليلها، بل الباحث فقد يجب ما يتعلق بالأدب والاجتماعية. وما كل فيه البحث، أسألكم القراءة بكثير والمعرفة عن عنوان البحث والنظرية المتعلقة بهما والعوامل الداعمة الأخرى.

قائمة المراجع

المراجع العربي

- العام، ثبة الدبلوم. مناهج البحث. دون الطبع: المملكة العربية السعودية جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، دون السنة.
- عبيدات، محمد ومحمد أبو نصار وعقلة مبيضين. منهجية البحث العلمي القواعد والمراحل والتطبيقات. عمان: دار وائل للنشر، ١٩٩٩.
- العلوم، هادي. في السياسة الإسلامية، دار الطبيعة، بيروت، ١٩٧٤.
- الرازق، عبد مسلم ماجد، دراسة ابن خلدون في ضوء الفطرية الاستراكية. منشورات وزارة الاعلام. بغداد، ١٩٧٦.
- الساعاتي، حسن. علي الاجتماع الخلدوني. ط ٣، دار المعارف بمصر، القاهرة، ١٩٧٥.
- الأسود، صادق. علم الاجتماع السياسي. مطبعة الارشاد. بغداد، ١٩٧٣.
- عبد، أنوار العالم. البحار والمحيطات. الدار القومية للطباعة والنشر. الاسكندرية، ١٩٧٤.
- حافظ، وهبه. جزيرة العرب في القرن العشرين. الطبعة الخامسة لجنة التأليف والترجمة، النشر. القاهرة، ١٩٦٧.
- کرد محمد علي. خطط الشام. بيروت، دون الطبع. ١٩٧١.
- صالح زكي. بريطانيا والعراق حتي عام ١٩١٤. دون الطبع: دراسة في التاريخ الدولي والتوسع الاستعماري. مطبعة العاني، بغداد، ١٩٦٨.
- عارف، المعارف. تاريخ بئر السبع وقبائلها. مكتبة مدبولي، ١٩٩٩.
- صباغ، عبد الحميد. الأفكار. أسرار وادي رم من الأنباط حتي لورانس العرب. دون الطبع: جامعة فلورنسا الايطالية. ١٩٧٧.

المراجع الأجنبي

- Abdullah, Taufik dan A. C. Van der Leeden, *Durkheim dan Pengantar Sosiologi Moralitas*. Jakarta : Yayasan Obor Indonesia, 1986.
- A.R., Endang Danial *Metode Penelitian Karya Ilmiah*. Bandung: Laboratorium PKN Universitas Pendidikan Indonesia, 2009.
- Barakat, Halim. *Dunia Arab*, Bandung: Nusa Media, 2012.
- Danesi, Marchel. *Pengantar Memahami Semiotika Media*. Yogyakarta: Jalasutra. 2010.
- Durkheim, Emile. *The Devision of Labor in Society*. Trans. Higher and Further Education Division. Lewis A. Coser. New York: Free Press. 1997.
- , *The Elementary Forms Af Relegious Life*. Trans, introd. Karen E. Fields. New York: Free Press. 1997.
- , *Suicide a Study in Sosiology*. Trans, John A. Spaulding and George Simpson. Edited with an introd., by George Simpson. New York: Free Press. 1997.
- Elvinaro, Ardianto, Lukiati Komala, dan Siti Karlinah, *Komunikasi Massa Suatu Pengantar Edisi Revisi*, Bandung: Simbiosia Rekatama Media, 2014.
- Ghazali, M. Fikri *.Analisis Semiotik Film 3 Doa 3 Cinta*, Skripsi S1, UIN Syarif Hidayatullah, Jakarta, 2010.
- Graham c. Kinloch, *Perkembangan Paradigma Utama Teori Sosiologi*, Bandung : CV. Pustaka Setia, 2005 .
- Heru, Effendy Mari *Membuat Film Panduan Menjadi Produser Edisi Kedua*, Jakarta: Penerbit Erlangga, 2009.
- Ibrahim, Elbadour . *Particularities of Bedouin's Social Life*, HSSRP, vol.1, no.1, 2012.
- Johnson, Doyle Paul . *Teori Sosiologi Klasik Dan Modern*. Jakarta: Gramedia Pustaka, 1994.
- Kurniawan, Herus, *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2012.
- Kutha, Ratna Nyoman. *Antropoloi Sasatra Peranan Unsur-Unsur Kebudayaan dalam Proses Kreatif*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011.

- Lenczowski, Goerge . *Timur Tengah di Tengah Kencan Dunia* (terjemahan *The Middle East in World Affair*).
- Lubis, Mochtar. *Sastra dan Tekniknya*. Jakarta; Yayasan Obor Indonesia, 1996.
- Meleong, Lexy J. *Metedologi penelitian kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya. 2010.
- Nasution. Zulkarnain. "*Solidaritas Sosial dan Partisipasi Masyarakat Desa Transisi* ". Cetakan pertama, Ummpres, Malang, 2009.
- Palapah dan Syamsuddin. *Studi Ilmu Komunikasi*. Bandung: Universitas Padjajaran, 1986.
- Pratista, Himawan. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka, 2008.
- Purawanto, *Sosiologi Untuk Pemula*. Yogyakarta Media Wacana, 2007.
- Rabigher, Michael. *Directing the Documentary*. Oxford: Elsevier, 2009.
- Retnasari, Yayuk . *Solidaritas Antar Strata Sosial*, Surabaya, Prodi Sosiologi, Skripsi Fakultas Dakwah IAIN Sunan Ampel Surabaya, 2012 .
- Roeder, Larry Winter . *Lecture Book on The Sinai Bedouin Tribes*, 2005.
- Roian, Lois A. dan Richard P. Mitchell, *The Modern Middle East and North Africa*, terj.
- Said, Salim, *Profil Dunia Film Indonesia*, Jakarta: Grafiti Pers, 1982.
- Shahak, Israel. *Open Secrets*. Pluto Press, 1997.
- Soedijati, *Solidaritas dan Masalah Sosial Kelompok Waria*, Bandung: UPPm STIE Bandung, 1995.
- Takiya, Hani. "*Analisis Semiotik Terhadap Film In The name of god*", Skripsi S1, UIN Syarif Hidayatullah, Jakarta, 2011.
- Taylor, Theodore. *People who Make Movies*. Author bu Theodore Taylor. New York: Macfadden – Bartell, 1970. Hal 21.
- UU 8/ 1992 Perfilman oleh Presiden RI, tanggal 30 Maret, Jakarta.
- Veeger, K.J. *Realitas Sosial*. Jakarta: Gramedia. 1993.
- Widianingrum, Shinta Anggraini Budi. "*Rasisme Dalam Film Fitna (Analisis Semiotika rasisme di Dalam Film Fitna)*", Skripsi S1, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran", 2012.

Wulansari, Dewi. "Sosiologi Konsep Dan Teori" cetakan kedua, PT Refika Aditama, Bandung, 2013.

التعليقات محجوبة ومن كان لديه معلومات موثقة ارسالها الى ايميل الكاتب :
oweidi2005@yahoo.com

قصيدة مقدمة فيلم ذيب - اليوتيوب ولوج بتاريخ ٢٠١٦/٣/٤
معلومة رائعة لم تكن تعرفها عن الذئب"، تمر هندي، ٢٠-٩-٢٠١٥، اطلع عليه
بتاريخ ٢٠١٦-١٠-٣
الحياة " ذيب .. هكذا تصنع السينما ولوج بتاريخ ٢٠١٦/٣/٣ نشر بتاريخ
٢٠١٥/١٠/١٤

http://www.drahim.com/forum/showthread-t_12714.html

http://www.academia.edu/8379228/SOSIOLOGI_SASTRA_SEBAGAI_PENDEKATAN_DALAM_PENELITIAN_SASTRA_Metode_Penelitian_Sastra
(5-08-2016, 14.42)

The Sociology of Literature Diana Laurenso and Alan Swingewood,
https://mthoyibi.files.wordpress.com/2011/12/the_sociology_of_literature_diana_laurenso_and_alan_swingew.pdf, (11-09-2016, 15.34), hal. 12

http://kuliahtantan.blogspot.co.id/2012/09/emile-durkheim_16.html (27-08-2016,18.21)

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



استشار المشرف

الاسم : أحمد مخلص رضا

رقم القيد : ١٢٣١٠٠٧٣

العنوان : انتظام الاجتماعي البدو في فلم "ذيب" لناجي أبو نوار

(دراسة تحليلية اجتماعية أدبية بنظرية لايميل دورهم)

المشرف : عبد الرحمن الماجستير

الترقيم	التاريخ	الوصف	التوقيع
١	٦ يوليو ٢٠١٦	الفصل الأول	
٢	١٩ يناير ٢٠١٧	الفصل الأول	
٣	٢٣ يناير ٢٠١٧	الفصل الأول	
٤	٩ فبراير ٢٠١٦	الفصل الثاني	
٥	٢٢ فبراير ٢٠١٧	الفصل الثاني	
٦	٣ مارس ٢٠١٧	الفصل الثالث	

تحريرا بمالانج، ٢٠ أبريل ٢٠١٧ م

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور محمد فيصل: الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

السيرة الذاتية

أ. المعلومات الشخصية



الاسم : أحمد مخلص رضا
 المكان/ التاريخ الميلادي : بانيوونغ، ١٩ مايو ١٩٩٢ م
 الجنس : رجل
 الجنسية : الإندونيسية
 الوالد : الحاج عبد الحميد
 الوالدة : الحاجة ستي فاطمة
 العنوان : كاليبارو كولون - كاليبارو - بانيوونغ
 رقم الجوال : ٠٨٥٨١٢٣٣١١٥٣
 البريد الإلكتروني : mukhlisridho19@gmail.com

ب. المستوى الدراسي

الرقم	المستوى الدراسي	السنة
١	مدرسة الابتدائية كاليبارو ويتان ٤	١٩٩٩-٢٠٠٤
٢	مدرسة المتوسطة كاليبارو ١	٢٠٠٤-٢٠٠٧
٣	مدرسة الثانوية بمعهد دار السلام مالاراء - كونتور - فونوروكو	٢٠٠٧-٢٠١١
٤	قسم اللغة العربية وأدبها كلية الإنسانية بدرجة سرجانا (S1) بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج	٢٠١٢-٢٠١٧