



LAPORAN TUGAS AKHIR

## ***SOUNDSCAPE LIBRARY WITH NATURE ACOUSTIC IN MALANG***

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR**  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG  
2025

**INTAN LATHIFATUZZAHROH-210606110027**  
SUKMAYATI RAHMAH, M. T.  
ANA ZIYADATUL HUSNA, M.ARS.



## LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars.) di UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

Oleh: Intan Lathifatuazzahroh  
NIM : 210606110027

Judul Tugas Akhir : *Soundscape Library with Nature Acoustic in Malang*

Tanggal Ujian : 04 Juni 2025

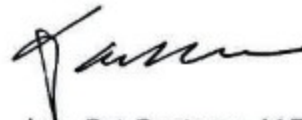
Disetujui oleh:

Ketua Penguji



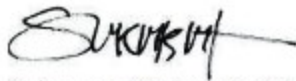
Pudi P. Wismanara, M.T.  
NIP. 19731209 200801 1 007

Anggota Penguji 1



Ach. Gat Gautama, M.T.  
NIP. 19760418 200801 1 009

Anggota Penguji 2



Sukmayati Rahmah, M.T.  
NIP. 197801282 00912 2 002

Anggota Penguji 3



Ana Ziyadatul Husna, M.Ars.  
NIP. 19891110 201903 2 021

Mengetahui,

Ketua Program Studi Teknik Arsitektur



Dr. Nunik Junara, MT  
NIP. 19710426 200501 2 005





## LEMBAR KELAYAKAN CETAK

Tugas Akhir yang disusun oleh:

Nama Mahasiswa : Intan Lathifatuzzahroh  
NIM Judul Tugas : 210606110027  
Akhir : *Soundscape Library with Nature Acoustic in Malang*

telah direvisi sesuai dengan catatan revisi sidang tugas akhir dari dewan penguji dan dinyatakan **LAYAK CETAK**. Demikian pernyataan layak cetak ini disusun untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Disetujui oleh:

Pembimbing 1



Sukmayati Rahmah, M.T.  
NIP. 197801282 00912 2 002

Pembimbing 2



Ana Ziyadatul Husna, M.Ars.  
NIP. 19891110/201903 2 021



## PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

|                |                         |
|----------------|-------------------------|
| Nama Mahasiswa | Intan Lathifatuazzahroh |
| NIM            | : 210606110027          |
| Program Studi  | : Teknik Arsitektur     |
| Fakultas       | : Sains dan Teknologi   |

Dengan ini saya menyatakan bahwa isi sebagian maupun keseluruhan laporan tugas akhir saya dengan judul:

### ***SOUNDSCAPE LIBRARY WITH NATURE ACOUSTIC IN MALANG***

adalah benar-benar hasil karya intelektual mandiri, diselesaikan tanpa menggunakan bahan-bahan yang tidak diijinkan dan bukan merupakan karya pihak lain yang saya akui sebagai karya sendiri. Semua referensi yang dikutip maupun dirujuk telah ditulis secara lengkap pada daftar pustaka. Apabila ternyata pernyataan ini tidak benar, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Malang, 23 Juni 2025  
Yang membuat pernyataan,

A handwritten signature in black ink is written over a red and yellow 10,000 Rupiah stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'REPUBLIK INDONESIA', '10000', and 'METAL TEMPEL'. The serial number '02A40AMX368969117' is visible at the bottom of the stamp.

Intan Lathifatuazzahroh  
210606110027



## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr.Wb.

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala taufik, hidayah, dan rahmat rahim-Nya. Tidak lupa sholawat serta salam penulis haturkan kepada baginda Rasul Muhammad SAW yang telah menuntun ke dalam jalan kebaikan. Sehingga penulis mampu menyelesaikan tugas akhir yang berjudul "*Soundscape Library with Nature Acoustic in Malang*" sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana arsitektur (S.Ars) pada prodi Teknik Arsitektur, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dalam penyusunan Tugas Akhir ini tentunya masih terdapat banyak kekurangan dan membutuhkan penyempurnaan. Penulis sangat menyadari bahwa hasil dari penyusunan tugas akhir ini tidak luput atas dukungan dan bimbingan secara moral maupun moril yang didapat dari berbagai pihak. Maka dalam kesempatan ini, izinkan penulis berterima kasih setulusnya kepada :

- 1.Ibu. Dr. Nunik Junara, M.T., selaku Ketua Prodi Teknik Arsitektur UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.
- 2.Ibu Sukmayati Rahmah, M.T., selaku dosen pembimbing 1 yang senantiasa sabar dalam membimbing, memberi arahan, dan motivasi kepada penulis. Serta Ibu Ana Ziyadatul Husna, M.Ars. yang juga memberi arahan dan saran kepada penulis.
- 3.Bapak Andi Baso Mappaturi, M.T., selaku dosen wali penulis yang selalu membimbing d, mengarahkan, dan memberi motivasi selama perkuliahan.
- 4.Segenap jajaran dosen dan staff prodi Teknik Arsitektur UIN Maulana Malik Ibrahim Malang yang membantu dan memberi ilmu penulis dalam menjalani studi.
- 5.Orang tua penulis, Bapak Sugianto dan Ibu Hanif Hidayati serta saudara penulis, Mas Farid, Mas Haris, Mbak Tami, dan Mbak Ira, yang selalu memberi dukungan secara moril maupun materil serta doa terus menerus tiada henti.
- 6.Sahabat dan teman-teman penulis, Ninda, Keysa, dan Lily, yang selalu menjadi tempat penulis membagikan keluh kesah serta membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Serta teman-teman Parikesit 21 yang selalu menjadi teman yang baik dan suportif selama masa perkuliahan ini berlangsung.
- 7.Kepada diri saya sendiri, Intan Lathifatuazzahroh, yang sudah mau menerima dan memaafkan segala kekurangan yang dimiliki. Namun tetap terus berusaha dengan sedikit hal yang dimilikinya dan mau menerima segala proses di hidupnya meskipun dengan sangat lambat.

Penulis menyadari bahwa dalam laporan tugas akhir ini masih banyak kekurangan dan membutuhkan penyempurnaan. Oleh karena itu, diperlukan banyak penelitian yang berkelanjutan sesudahnya untuk memberikan sumbangan pengetahuan.

Wassalamualaikum Wr.Wb.

Malang, 08 Juni 2025  
yang membuat pernyataan

Intan Lathifatuazzahroh



## DAFTAR ISI

|                                               |     |
|-----------------------------------------------|-----|
| ABSTRAK.....                                  | I   |
| ABSTRACT.....                                 | II  |
| خلاصة.....                                    | III |
| BAB 1 PENDAHULUAN.....                        |     |
| 1.1 Latar Belakang.....                       | 1   |
| 1.2 Ruang Lingkup.....                        | 4   |
| 1.3 Maksud dan Tujuan Perancangan.....        | 5   |
| 1.4 Tinjauan Preseden.....                    | 6   |
| 1.5 Kajian Pendekatan.....                    | 9   |
| 1.6 Strategi Perancangan.....                 | 10  |
| BAB 2 PENELUSURAN KONSEP PERANCANGAN.....     |     |
| 2.1 Profil Projek.....                        | 11  |
| 2.2 Data Tapak.....                           | 12  |
| 2.3 Analisis Tapak.....                       | 13  |
| 2.4 Kajian Fungsi .....                       | 19  |
| 2.5 Kebutuhan Ruang dan Pengguna.....         | 20  |
| 2.6 Konsep Desain (Architectural Parti).....  | 25  |
| BAB 3 KONSEP DAN PENGEMBANGAN RANCANGAN.....  |     |
| 3.1 Rancangan Tapak atau Kawasan.....         | 28  |
| 3.2 Rancangan Ruang Bangunan.....             | 31  |
| 3.3 Rancangan Bentuk Selubung Bangunan.....   | 32  |
| 3.4 Rancangan Sistem Struktur Bangunan.....   | 33  |
| 3.5 Rancangan Sistem Bangunan (Utilitas)..... | 34  |
| 3.6 Rancangan Detil Arsitektur Khusus.....    | 35  |
| BAB 4 EVALUASI HASIL PERANCANGAN.....         |     |
| 4.1 Review Evaluasi Rancangan.....            | 37  |
| 4.2 Hasil Penyempurnaan Perancangan.....      | 38  |
| BAB 5 PENUTUP.....                            |     |
| 5.1 Kesimpulan.....                           | 40  |
| 5.2 Saran.....                                | 41  |
| DAFTAR PUSTAKA.....                           | 42  |
| LAMPIRAN.....                                 |     |
| Gambar Arsitektur.....                        | 43  |
| APREB.....                                    | 94  |
| Majalah Tugas Akhir.....                      | 99  |
| Foto Maket.....                               | 104 |





## **SOUNDSCAPE LIBRARY WITH NATURE ACOUSTIC IN MALANG**

Nama : Intan Lathifatuzzahroh  
NIM : 210606110027  
Dosen Pembimbing 1 : Sukmayati Rahmah, M.T.  
Dosen Pembimbing 2 : Ana Ziyadatul Husna, M.Ars

### **ABSTRAK**

Membaca merupakan salah satu perintah yang disebutkan dalam Al-Qur'an. Sebagaimana Al-Qur'an yang merupakan kitab suci umat Islam yang diturunkan sebagai petunjuk dan pedoman hidup. Maka diwajibkan atas muslim untuk mengimani dan mempelajari segala hal didalamnya agar dapat membedakan antara yang baik dan yang buruk. Perpustakaan merupakan fasilitas publik yang berperan penting dalam peningkatan literasi masyarakat. Namun, tantangan utama dalam pengembangan perpustakaan di kota padat seperti Malang adalah tingkat kebisingan yang tinggi akibat aktivitas lalu lintas dan pemukiman. Laporan ini membahas perancangan perpustakaan umum dengan pendekatan *soundscape architecture*, yaitu pendekatan desain yang mempertimbangkan persepsi suara lingkungan demi menciptakan kenyamanan akustik secara alami. Perpustakaan dirancang di Jalan Ahmad Yani, Kota Malang, pada lahan seluas 1,3 ha, dengan pembagian zona berdasarkan tingkat kebisingan. Desain memanfaatkan elemen alam seperti vegetasi, air, dan material alami seperti bambu sebagai peredam sekaligus sumber suara alami yang menyenangkan. Dengan menghadirkan suara alam, perpustakaan ini diharapkan mampu meningkatkan pengalaman ruang yang tenang dan nyaman, sekaligus meningkatkan minat baca masyarakat. Perancangan ini menjadi kontribusi terhadap arsitektur responsif yang mengintegrasikan aspek spiritual, sosial, dan ekologis secara harmonis dalam lingkungan perkotaan yang dinamis.

Kata Kunci: Membaca, Perpustakaan, *Soundscape Architecture*, Kota Malang



## ***SOUNDSCAPE LIBRARY WITH NATURE ACOUSTIC IN MALANG***

Nama : Intan Lathifatuazzahroh  
NIM : 210606110027  
Dosen Pembimbing 1 : Sukmayati Rahmah, M.T.  
Dosen Pembimbing 2 : Ana Ziyadatul Husna, M.Ars

### **ABSTRACT**

Reading is one of the commands mentioned in the Qur'an. As the Qur'an is the holy book of Islam revealed as a guide and way of life, it is obligatory for Muslims to believe in and study its contents in order to distinguish between right and wrong. A library is a public facility that plays a crucial role in improving society's literacy. However, the main challenge in developing a library in a densely populated city like Malang is the high level of noise caused by traffic and residential activities. This report discusses the design of a public library using a soundscape architecture approach— a design strategy that considers the perception of environmental sounds to create natural acoustic comfort. The library is designed on Jalan Ahmad Yani, Malang City, on a 1.3-hectare site, with zoning based on noise levels. The design utilizes natural elements such as vegetation, water, and natural materials like bamboo, serving both as sound absorbers and as sources of pleasant natural sounds. By introducing elements of nature, this library is expected to offer a calm and comfortable spatial experience while also encouraging reading interest among the public. This design contributes to responsive architecture that harmoniously integrates spiritual, social, and ecological aspects within a dynamic urban environment.

*Keyword: Reading, Library, Soundscape Architecture, Malang City*



## **SOUNDSCAPE LIBRARY WITH NATURE ACOUSTIC IN MALANG**

Nama : Intan Lathifatuzzahroh  
NIM : 210606110027  
Dosen Pembimbing 1 : Sukmayati Rahmah, M.T.  
Dosen Pembimbing 2 : Ana Ziyadatul Husna, M.Ars

### **خلاصة**

القراءة من الوصايا الواردة في القرآن الكريم، فهو كتاب المسلمين المقدس الذي نزل هدايةً وهدايةً للحياة. لذا، فمن الواجب على المسلمين الإيمان به ودراسة كل ما فيه للتمييز بين الخير والشر. تُعدّ المكتبة مرفقاً عامّاً يلعب دوراً هاماً في تعزيز محو الأمية العامة. ومع ذلك، فإن التحدي الرئيسي في تطوير مكتبة في مدينة مكتظة مثل مالانج هو ارتفاع مستوى الضوضاء الناتج عن حركة المرور والأنشطة السكنية. يناقش هذا التقرير تصميم مكتبة عامة بمنهج معماري للمناظر الصوتية، وهو منهج تصميم يأخذ في الاعتبار إدراك الصوت البيئي من أجل خلق راحة صوتية طبيعية. صُممت المكتبة في جالان أحمد ياني، مدينة مالانج، على مساحة 1.3 هكتار، مع تقسيم المناطق بناءً على مستويات الضوضاء. يستخدم التصميم عناصر طبيعية مثل النباتات والمياه والمواد الطبيعية مثل الخيزران كمخمدات بالإضافة إلى مصادر الأصوات الطبيعية الممتعة. من خلال تقديم أصوات طبيعية، يُتوقع أن تحسّن هذه المكتبة تجربة مساحة هادئة ومريحة، مع زيادة اهتمام الجمهور بالقراءة. يُمثل هذا التصميم مساهمة في العمارة المتجاوبة التي تدمج الجوانب الروحية والاجتماعية والبيئية بانسجام في بيئة حضرية ديناميكية.

الكلمات المفتاحية: القراءة، المكتبة، هندسة المشهد الصوتي، مدينة مالانج





1

**PENDAHULUAN**







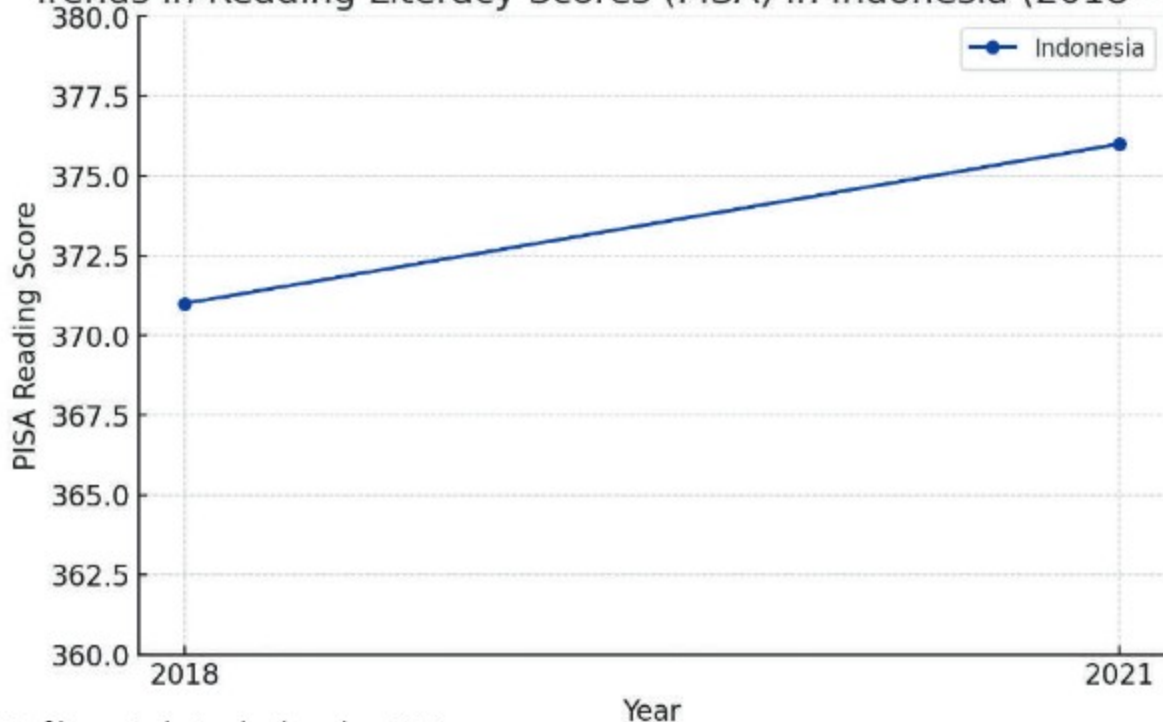
# 1.1 LATAR BELAKANG

Membaca merupakan salah satu perintah yang disebutkan dalam Al-Qur'an. Sebagaimana Al-Qur'an yang merupakan kitab suci umat Islam yang diturunkan sebagai petunjuk dan pedoman hidup. Maka diwajibkan atas muslim untuk mengimani dan mempelajari segala hal didalamnya agar dapat membedakan antara yang baik dan yang buruk [1]. Sebagaimana menurut tafsir Quraish Shihab mengenai wahyu pertama yang diturunkan kepada Nabi Muhammad SAW. yaitu surat Al-Alaq ayat 1-5. Membaca merupakan sebuah hal yang penting sebagai jembatan ilmu pengetahuan sehingga ditegaskan dua kali di dalam surat ini. Iqro' - bacalah, dilanjutkan kalimat perintah membaca dengan menyebut nama Tuhan yang telah menciptakan. Pada ayat pertama surat ini, tidak disebutkan objek bacaan yang harus dibaca, sehingga membaca adalah sebuah kegiatan menghimpun atau merangkai huruf menjadi sebuah kata [2].

Pada masa pemerintahan Nabi Muhammad SAW terdapat lembaga institusi formal sebagai tempat penyimpanan buku dan penyebaran ilmu pengetahuan yang disebut perpustakaan. Awal mula dibangunnya perpustakaan, yaitu sebagai tempat untuk menyimpan wahyu Allah yang ditulis di pelepah pohon, batu, dan lain-lain [3]. Pembangunan perpustakaan diharapkan menjadi tempat pusat belajar dan menghafal wahyu Allah yang nantinya pemerintahan Islam diteruskan pada para sahabat ketika Rasulullah wafat.

Peran perpustakaan di dalam kehidupan masyarakat sangatlah penting guna meningkatkan kualitas hidup. Bukan hanya sebagai tempat penyimpanan buku, namun juga berfungsi sebagai pusat pembelajaran dan sosial. Selain itu, berfungsi sebagai tempat pengembangan sumber informasi berupa karya tulis, karya cetak maupun karya rekam .

### Trends in Reading Literacy Scores (PISA) in Indonesia (2018 - 2021)



Grafik peningkatan berdasarkan PISA

Faktanya, Indonesia mengalami kenaikan minat membaca pada tahun 2018 hingga tahun 2021. Hal ini berdasarkan survei yang dilakukan oleh Program for International Student Assessment (PISA) yang dilaksanakan setiap tiga tahun sekali. Pada tahun 2022, Indonesia tercatat berada pada peringkat ke-11 dari bawah dari total 81 negara yang disurvei [4].

Meskipun terjadi kenaikan peringkat, hal ini belum menjadikan Indonesia sebagai negara dengan tingkat literasi membaca yang tinggi. Data tersebut justru menegaskan bahwa Indonesia masih tertinggal jauh dibandingkan negara-negara lain dalam hal kemampuan dan kebiasaan membaca. Selain itu, presentase masyarakat yang mengunjungi perpustakaan menurut data Badan Pusat Statistik (BPS) hanya berkisar antara 30% hingga 40% dari total populasi [5]. Rendahnya angka ini mencerminkan masih kurangnya budaya membaca dan minimnya pemanfaatan fasilitas literasi yang tersedia. Hal ini menunjukkan perlunya upaya berkelanjutan untuk meningkatkan aksesibilitas, kenyamanan, dan daya tarik fasilitas baca, seperti perpustakaan, agar minat baca masyarakat dapat tumbuh secara lebih merata dan berkelanjutan di seluruh lapisan masyarakat.



Bedasarkan UU Nomor 43 tahun 2007, perpustakaan merupakan institusi yang berfungsi sebagai tempat untuk memenuhi kebutuhan pendidikan, penelitian, pelestarian, informasi, dan rekreasi Masyarakat[6]. Salah satu kota di Indonesia yang memiliki probabilitas dalam peningkatan minat baca yaitu Kota Malang. Kota ini merupakan kota di Jawa Timur yang terkenal dengan julukan "Malang Kota Pendidikan" karena jumlah institusi Pendidikan yang melimpah dari segala tingkatan pendidikannya. Sehingga menjadikan masyarakat luar daerah tertarik menjadikan Kota Malang sebagai tempat untuk mempelajari, mengembangkan, serta mengajarkan ilmu pengetahuan[6].

Kota Malang memiliki satu perpustakaan umum, perpustakaan sekolah dan perguruan tinggi disetiap instasinya, serta perpustakaan khusus. Peningkatan sarana prasarana pendidikan merupakan rencana pemerintahan Kota Malang. Dengan hal ini, berdasarkan peraturan daerah, mendirikan perpustakaan umum pada sebuah kota yang telah memilikinya diperbolehkan dengan tujuan meningkatkan minat baca dan literasi masyarakat.

Bedasarkan Badan Pusat Statistika Kota Malang jumlah penduduk Kota Malang pada tahun 2024 yaitu 885,27 ribu jiwa. Maka bukan hal yang mengejutkan lagi apabila sering menjumpai kepadatan lalu lintas di dalam kota ini. Kota yang awalnya hanya merupakan daerah kecil menjadi ramai penduduknya serta perekonomian yang meningkat memungkinkan penduduk kota Malang memilih memiliki dan menggunakan kendaraan pribadi. Perekonomian yang relatif baik serta kenyamanan dan fleksibilitas menjadi alasannya. Selain itu, penduduk tidak tetap seperti mahasiswa dan pekerja luar daerah yang juga menggunakan kendaraan pribadi sebagai transportasi yang praktis[7].

Keputusan Menteri Negara Lingkungan Hidup RI No. 48 Tahun 1996, perpustakaan memiliki nilai maksimum kebisingan sebesar 55 dBA[8]. Perancangan perpustakaan di Kota Malang merupakan Lokasi yang strategis dalam perancangan namun memiliki kendala dalam kebisingan yang diakibatkan oleh aktivitas lalu lintas, manusia, maupun lingkungan di dalamnya. Sedangkan ketenangan merupakan salah satu persoalan yang dipertimbangkan dalam merancang perpustakaan. Kebisingan yang tinggi dapat meningkatkan stress karena terlalu banyak stimulasi yang didapatkan sehingga menurunkan kesehatan dan fokus dalam melakukan aktivitas di dalam perpustakaan[9].

Upaya perancangan perpustakaan umum Kota Malang, dilaksanakan di Jalan Ahmad Yani, Kecamatan Blimbing dianggap tepat karena lokasinya yang berada pada jalan provinsi serta mudah diakses oleh penduduk Kota Malang. Namun yang menjadi kendala pada Lokasi ini yaitu tingginya Tingkat kebisingan yang diakibatkan oleh suara kendaraan, selain itu juga suara aktivitas pemukiman pada sisi utara dan barat tapak dengan rata-rata kebisingan tertinggi 74,4 dBA dalam satu menit.

Suara lingkungan dapat mempengaruhi persepsi manusia yang berada di dalamnya. Bunyi yang disukai oleh orang yaitu air yang mengalir, suara alam, suara hewan-hewan kecil yang mengkerik, suara burung, gesekan ranting yang disebabkan angin, dan sejenis lainnya. Suara lingkungan tidak bisa dihentikan karena sifatnya yang tidak sengaja dan berarti berbeda-beda sesuai dengan persepsi manusia yang mendengarnya. Maka yang dapat dilakukan yaitu mengontrol kebisingan dengan salah satunya yaitu pendekatan *soundscape architecture*, yaitu ilmu yang menghadirkan suara yang diinginkan dengan membiarkan suara yang tidak diinginkan berjalan seperti biasanya[10].



## 1.2 RUANG LINGKUP

### Batasan Tapak

Kawasan Soundscape Library with Nature Acoustic memiliki luas secara keseluruhan 1,3 ha yang terletak di Blimbing, Kecamatan Blimbing, Kota Malang, Jawa Timur. Rancangan berada pada kawasan Pendidikan dan jalur utama keluar masuk Kota Malang. Sesuai dengan peraturan setempat, wilayah ini memiliki koefisien dasar bangunan sebesar 40% - 60% dari luas kawasan tersebut. Kawasan ini, berbatasan dengan pemukiman setempat, gedung perkantoran, sekolah, dan jalan provinsi. Kawasan akan dibagi menjadi 3 zona sesuai dengan tingkat kebisingan yaitu zona publik, semi publik dan privat.

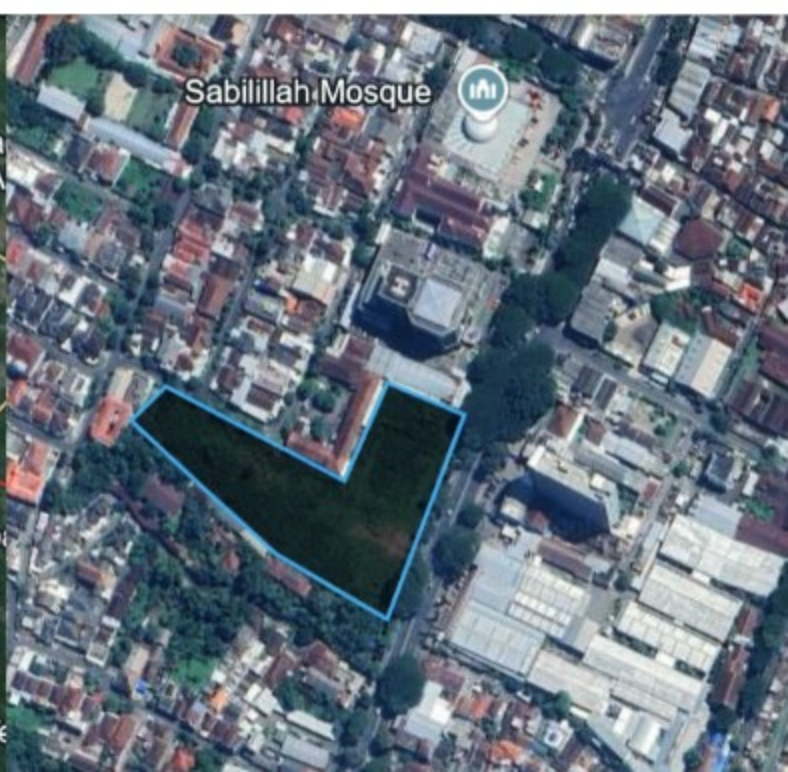
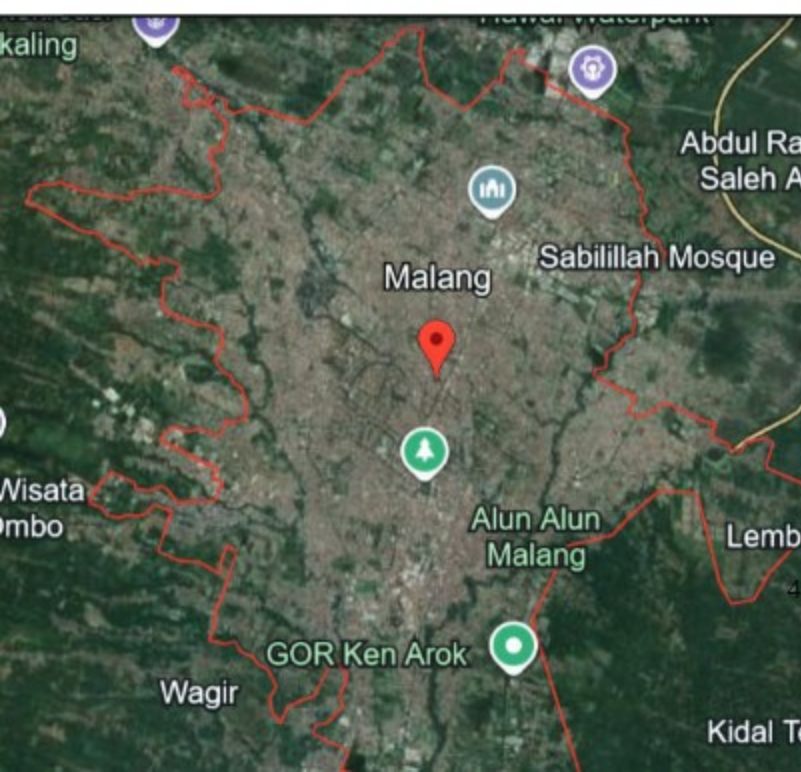
### Batasan Fungsi, Objek, Pengguna

Perpustakaan ini merupakan perancangan dengan pendekatan soundscape architecture yang menggunakan akustik alami berkelanjutan sebagai elemen utamanya.

Fungsi utama perancangan ini yaitu perpustakaan sebagai wadah mencerdaskan dan memberdayakan masyarakat dengan menyediakan karya tulis, cetak maupun rekam sebagai pelaksana kebutuhan Pendidikan, penelitian, pelestarian, informasi, dan rekreasi pemustaka. Sesuai dengan jenis perpustakaan ini bersifat umum untuk seluruh Masyarakat.

### Batasan Desain

1. Peningkatan kenyamanan pengguna di dalam Kawasan rancangan untuk menjaga dan meningkatkan minat baca dan literasi Masyarakat.
2. Desain berintegrasi dengan alam, Kawasan padat lalu lintas penyebab kebisingan utama pada tapak diharapkan adanya keterhubungan antara manusia dengan alam yang sengaja ditata menjadi barrier kebisingan pada tapak
3. Desain menggunakan pendekatan *soundscape architecture* dengan menggunakan analisa kebisingan disabel pada tapak dan area tapak.



# 1.3 MAKSUD DAN TUJUAN

## Maksud

Soundscape Library with Acoustic Nature (SLAN) merupakan strategi seorang muslim dalam menyebarkan ilmu pengetahuan. Melalui perancangan perpustakaan dengan inovasi pendekatan soundscape architecture menghadirkan pengalaman pendengaran yang mampu memberikan kenyamanan dalam lingkungan yang padat lalu lintas. Perancangan ini adalah meningkatkan minat baca dan literasi Masyarakat dengan menyediakan ruang fokus dan tenang.

## Tujuan Perancangan

1. Desain harmoni dan responsif yaitu merancang ruang yang mengakibatkan terhubungnya aktivitas, manusia, dan lingkungan.
2. Merancang ruang dengan desain dan material yang ramah lingkungan sehingga bersifat berkelanjutan.
3. Perancangan dengan menggunakan pendekatan soundscape architecture sebagai bentuk tanggap lingkungan sekitar yang padat lalu lintas serta kebutuhan pengguna untuk memperoleh kenyamanan.



# 1.4 KAJIAN PRESEDEN

## **PERPUSTAKAAN PUSAT UI, DEPOK, INDONESIA**

- Arsitek: Denton Corker Marshall
- Lokasi: Depok, Indonesia
- Tahun: 2011
- Tipologi: Perpustakaan Pusat, Perpustakaan Fakultas, Ruang Koleksi, Ruang Baca, Tempat Rekreasi
- Konteks: Arsitektur Ruang dan Waktu

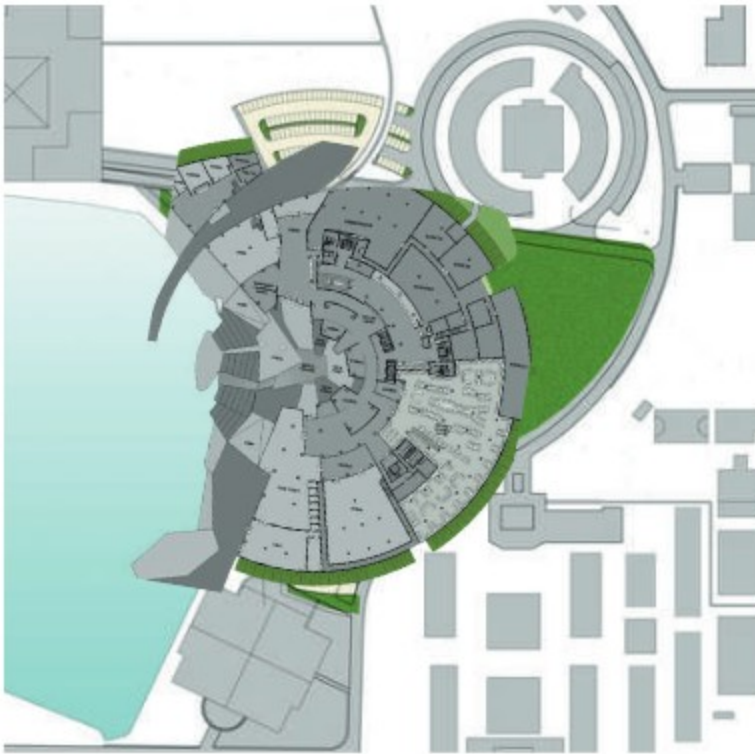


Fasad Perpustakaan Universitas Indonesia

Perpustakaan Pusat UI adalah perpustakaan perguruan tinggi Universitas Indonesia yang dijuluki The Crystal of Knowledge karena fungsinya sebagai pusat pengetahuan. Perpustakaan berstandar internasional ini memiliki fungsi penunjang seperti ruang pertemuan, plaza, food court, bank, dan ruang pameran sehingga tujuan utama pembangunan perpustakaan ini selain menjadi tempat koleksi buku adalah sebagai pusat interaksi.

Ruang koleksi dengan luas bangunan 33.000 meter persegi memiliki 2.244 eksemplar dengan total sekitar 1,5 juta koleksi. Arsitekturnya yang unik serta fasilitasnya yang memenuhi standar berdasarkan Peraturan Perpustakaan Nasional Republik Indonesia yang menjadi rujukan perpustakaan-perpustakaan di Indonesia.

The Crystal of Knowledge ini dapat menampung 20.000 pengguna yang berasal dari mahasiswa UI sendiri maupun masyarakat umum. Lantai 1 perpustakaan terdiri dari ruang penunjang serta secure entry. Sistem pada Secure Entry atau pintu masuk pengunjung dengan teknologi tingkat tinggi yaitu face recognition, pengenalan wajah menggunakan fitur teknologi, namun bagi pengunjung umum yang tidak memiliki tanda mahasiswa UI diperkenankan untuk registrasi mandiri terlebih dahulu melalui fitur scan barcode, setelah itu menunjukkan pendaftarannya dan pembayaran sebesar 10.000 pada layanan umum. Setelah melakukan pendaftaran pengunjung diarahkan untuk menitipkan barang pada ruang loker melalui petugas ataupun menggunakan smart loker secara mandiri. Pengunjung dapat menggunakan fasilitas yang digunakan setelah memenuhi semua alur yang telah ditetapkan. Perpustakaan disediakan untuk seluruh kalangan sehingga transportasi antar lantai yaitu menggunakan ramp yang nyaman dan landai serta lift.



Koleksi buku tersebar di lantai dua, tiga, dan empat, dengan rincian buku teks berada pada lantai dua selain itu di lantai ini terdapat ruang koleksi naskah, ruang buku klasik, ruang baca khusus, ruang multimedia, ruang diskusi dan pusat korea. Sedangkan di lantai tiga yaitu ruang koleksi skripsi, tesis disertasi, ruang baca, ruang baca khusus, dan abdurrahman wahid center. Sementara di lantai empat yaitu ruang koleksi buku-buku rujukan, ruang koleksi jurnal, majalah dan buku-buku khusus jurusan Bahasa. Perpustakaan UI ini unggul didalam koleksi buku-bukunya yang tersedia dalam bentuk textbox maupun jurnal ataupun naskah kuno.

Layout Perpustakaan UI

Secara arsitektural, perpustakaan ini disebut dengan arsitektur tanah karena desainnya yang menggunakan konsep menyatukan antara bangunan dengan lanskap menjadi seperti sebuah lahan tropis yang dihuni. Bangunan terbagi menjadi dua zona arsitektural berdasarkan tampak kawasan bangunan. Zona dengan konsep praktik kuno Indonesia dalam menggunakan lempengan batu yang diukir, pada zona ini disimbolkan dengan menara yang menonjol sebagai point of view perpustakaan. Sedangkan ukiran pada prasasti diterapkan dalam penggunaan kaca yang sempit sehingga memungkinkan sedikit cahaya yang masuk ke dalam ruangan. Zona kedua yaitu ruang yang ditandai seperti gundukan tanah yang ditutupi oleh rumput. Fungsi pemberian area hijau pada atap bangunan sebagai kontrol suhu di dalam bangunan. Selain itu, pada area gundukan ini diberikan seperti pipa-pipa sebagai tempat mengalirnya air hujan yang ditujukan penyerapan ke tanah sebagai air yang akan diolah kembali [11].



Zona Praktik Kuno



Zona Lahan Tropis



### **Transbay Transit Center in San Francisco**

- Arsitek: Pelli Clarke Pelli
- Lokasi: San Francisco, California
- Tahun: 2013
- Tipologi: Pusat Transportasi, Ruang Kota, Kantor, Ritel, Tempat Rekreasi
- Konteks: Arsitektur Ruang

Transbay Transit Center in San Francisco (TTC) merupakan pusat transportasi kota yang menjadi simpul lalu lintas dalam kota San Francisco, dengan menyatukan 11 sistem transportasi lokal maupun internasional. Selain menjadi pusat transportasi, TTC merupakan bagian dari kantor dan ritel. TTC memiliki luas 5,4 hektar dengan taman umum dalam ruang kota yang berada pada atap memiliki fasilitas lain seperti amfiteater, kafe, taman bermain, dan pusat seni dan budaya Pendidikan serta jalur sepeda maupun pejalan kaki.



Taman Atap Transbay Transit Center San Francisco

Perancangan taman pada atap Transbay Transit Center tidak hanya bertujuan untuk menjadi taman kota di dalam ruang kota. Namun perancangan ini mempertimbangkan kebisingan yang diakibatkan oleh kendaraan yang berada di bawahnya sedangkan pada area ini juga merupakan area rekreasi pengunjung. Taman menerapkan prinsip *soundscape architecture* dalam perancangannya. Taman meningkatkan suara yang diinginkan kemudian mengubah persepsi manusia yang ada di dalamnya. Sehingga mampu memberikan kesehatan dan meningkatkan produktifitas pengguna. Selain vegetasi yang membantu penyaringan suara, air mancur juga diterapkan disepanjang pedestrian yang membuat getaran kendaraan dibawahnya tidak terasa di atap [12]



Potongan Kawasan TTC di San Francisco



Area menunggu dengan ruang Vertikal keatas menerapkan cahaya alami matahari

# 1.5 KAJIAN PENDEKATAN

## Soundscape – Murray Scafer

Soundscape berasal dari dua kata sound yang berarti suara dan scape yang berarti pemandangan. Secara terminologi, soundscape merupakan sebuah pemandangan yang terdiri dari Kumpulan suara-suara dalam sebuah lingkungan. Soundscape diperkenalkan agar manusia lebih peka terhadap suara dan merangsang indra pendengaran. Soundscape berkaitan dengan akustik lingkungan dengan mengeksplorasi kebisingan dan suara-suara di dalamnya yang berbeda-beda sesuai dengan persepsi seseorang yang mendengarnya.

### Prinsip dasar soundscape

#### 1. Persepsi Suara

Bagaimana seseorang di dalam lingkungan tersebut menafsirkan suara yang mereka alami.

#### 2. Hubungan antara suara, manusia, dan lingkungan

Suara mempengaruhi perilaku, kenyamanan, Kesehatan manusia yang ada di dalamnya.

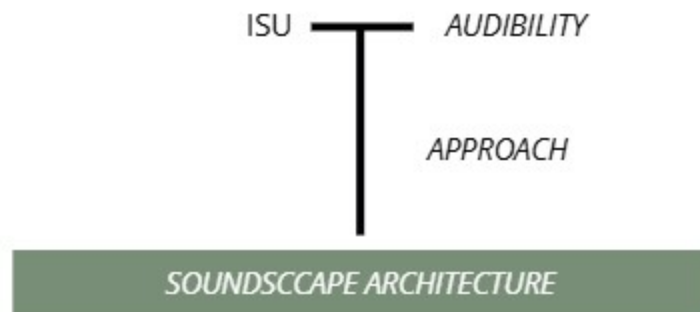
#### 3. Hubungan antara suara dan lanskap

Suara terjadi secara alami sehingga menghasilkan kesesuaian antara suara lanskap dan soundscape.

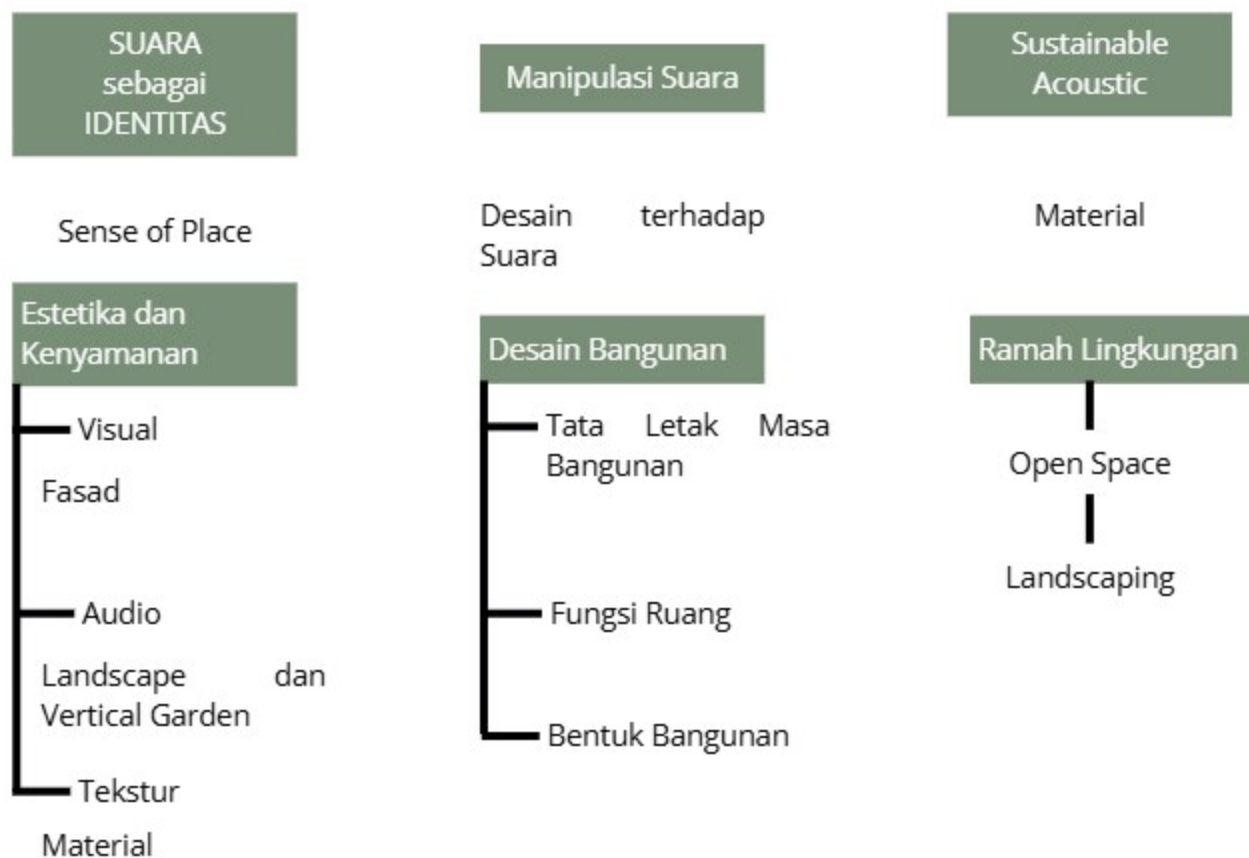
## Soundscape Architecture

Soundscape architecture merupakan sebuah Pelajaran yang menggabungkan antara suara dan visual. Suara merupakan sebuah unsur pembentuk sebuah Kawasan yang bisa didengar namun tidak bisa dilihat, tidak seperti arsitektur yang fisiknya bisa dilihat secara tiga dimensi keindahannya. Melalui soundscape architecture, arsitektur akan menghadirkan pengalaman panca indra bukan hanya dalam bentuk visual (fisik) namun juga pengalaman secara bentuk suara. Soundscape memiliki 3 elemen utama yaitu keynote sound, sound signals, dan soundmark. Keynote sound adalah suara yang tidak didengar dengan kesadaran penuh namun hadir menjadi latar suara sehari-hari seperti suara alam, angin, air, hewan-hewan kecil, burung, dan sebagainya. Sound signals adalah suara yang dapat didengar dengan kesadaran penuh seperti suara sirine, lonceng, dan sejenisnya. Soundmark adalah suara yang menjadi penanda sebuah wilayah yang sudah menjadi budaya dan kebiasaan sehari-hari[10].

# 1.6 STRATEGI PERANCANGAN



Bedasarkan atas prinsip dasar *Soundscape Architecture* yaitu Persepsi Suara









## **2** PENELUSURAN KONSEP PERANCANGAN





# PROFIL PROJEK

Perancangan Perpustakaan dengan pendekatan soundscape arsitektur yang bersumber dari akustik alam dengan tujuan memberi rasa nyaman berupa ketenangan ketika berada di dalam perpustakaan. Perancangan ini ditujukan untuk seluruh kalangan masyarakat dalam Kota Malang maupun luar kota.



## Issue Design

1. Kurangnya daya tarik visual dan identitas bangunan perpustakaan.
2. Suara negatif luar tapak maupun di dalam bangunan yang mengganggu kenyamanan pengguna bangunan.
3. Material akustik kurang ramah lingkungan



## Soundscape Architecture

1. Mengintegrasikan suara alam ke dalam elemen arsitektur
2. Menciptakan ruang dua arah antara pengguna dengan lingkungan



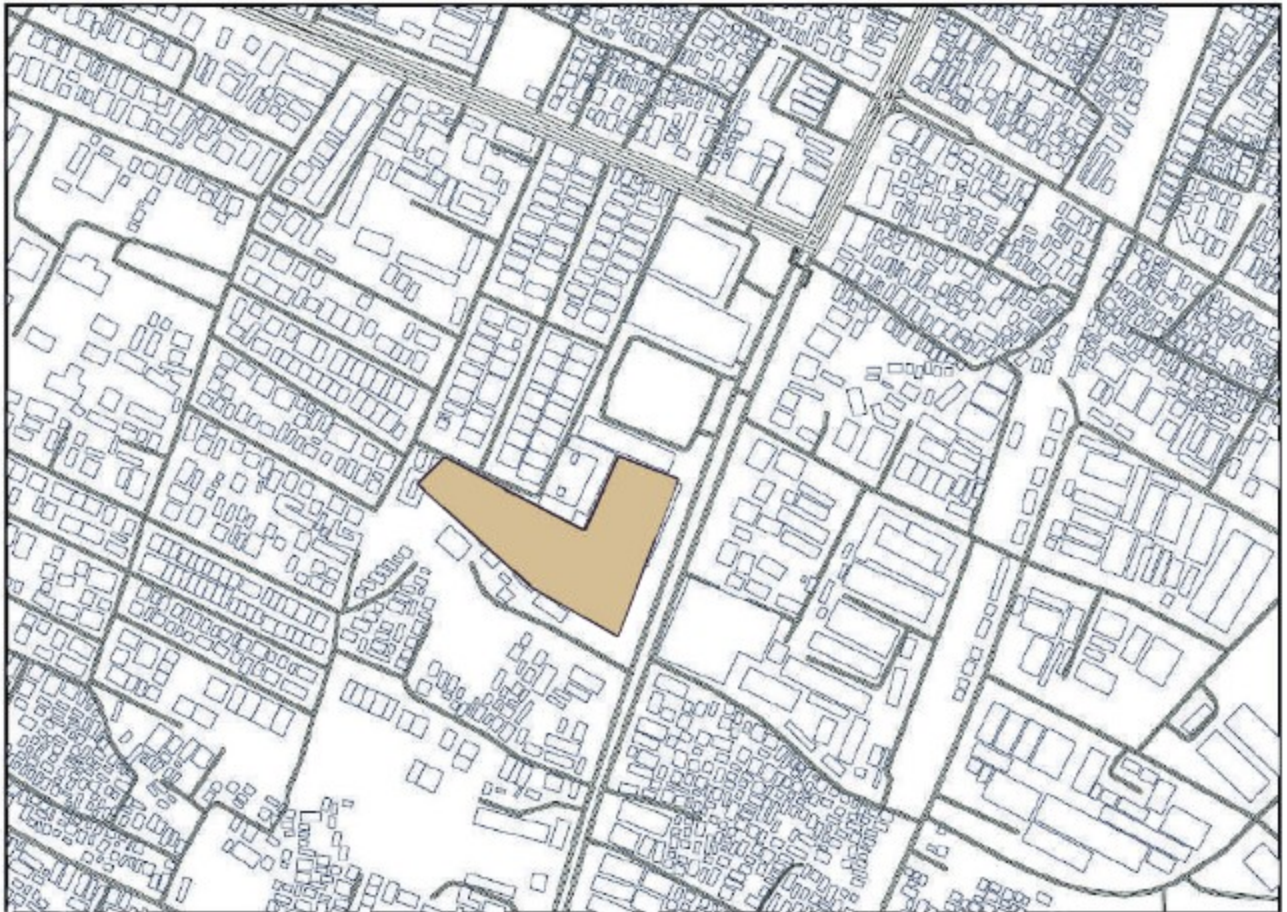
## Refrensi Islami

Pemanfaatan elemen softscape sebagai:

1. Elemen arsitektural
2. Elemen Soundscape
3. Sumber akustik di dalam perancangan

Tafsir Ibnu Katsir Q.S. Luqman : 48 dan Q.S. Al-Furqon : 48

# DATA TAPAK



Lokasi Perancangan

Lokasi : Jl. Ahmad Yani, Blimbing, Kec. Blimbing, Kota Malang

Luas Tapak : 1,3 Ha

Tipologi : Perpustakaan - Kawasan Fasilitas Umum dan Fasilitas Sosial



Timur - Jl. Ahmad Yani



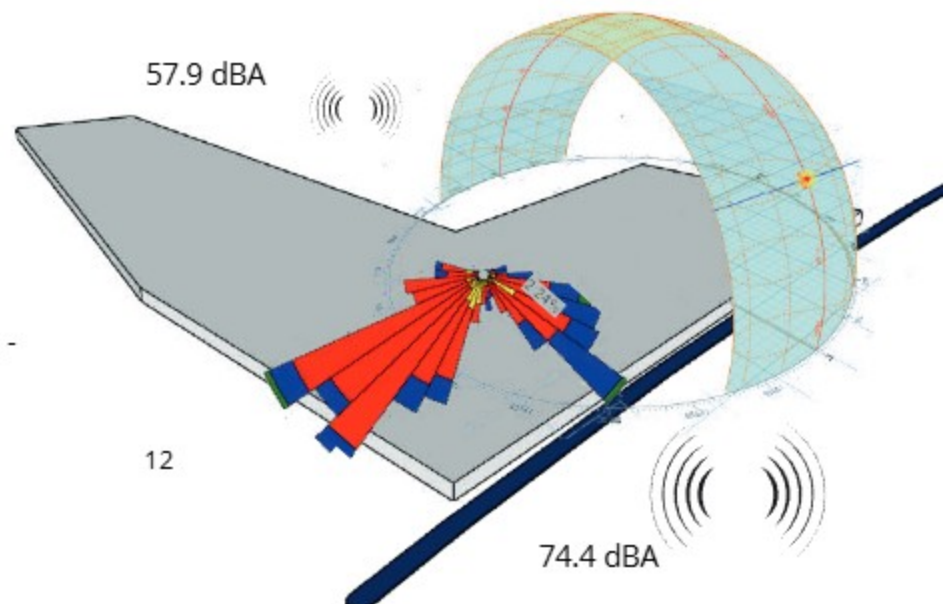
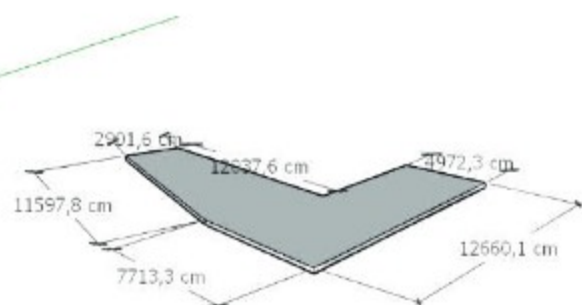
Utara - Kantor Telkom



Barat - Sekolah



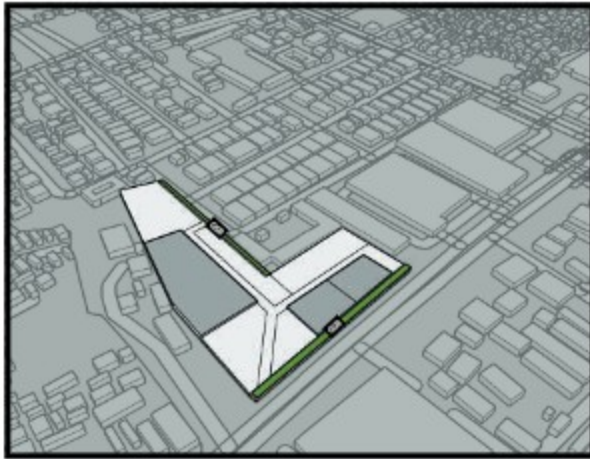
Barat dan Selatan - Permukiman





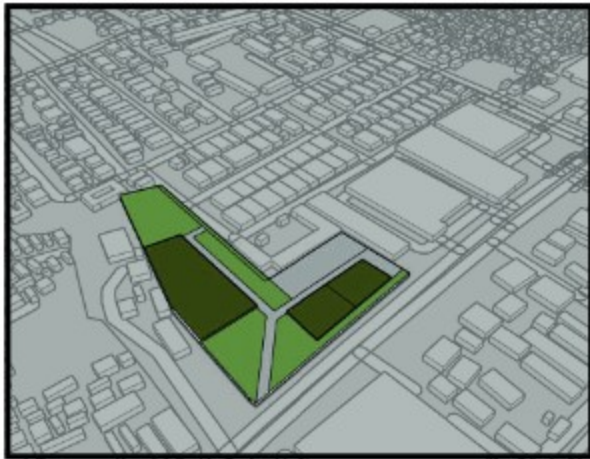
# ANALISIS TAPAK

## REGULASI



KDB  
MAX. 80%

Luas tapak sebesar 1,3 ha dengan fungsi sebagai bangunan publik, diizinkan area terbangun sebesar 80% (1,04 ha). Sedangkan area terbangun pada perancangan perpustakaan adalah 0,26 ha. Dengan GSB pada area selatan tapak sebesar 4,75 m dan area utara tapak sebesar 3 m.



KDH  
MIN. 20%

Di Kota Malang KDH yang diizinkan pada tapak ini yaitu minimal 0,26 ha. Perancangan ini memanfaatkan taman sebagai elemen landscape yang membantu kebutuhan soundscape serta sebagai space area dengan total 0,57 ha.

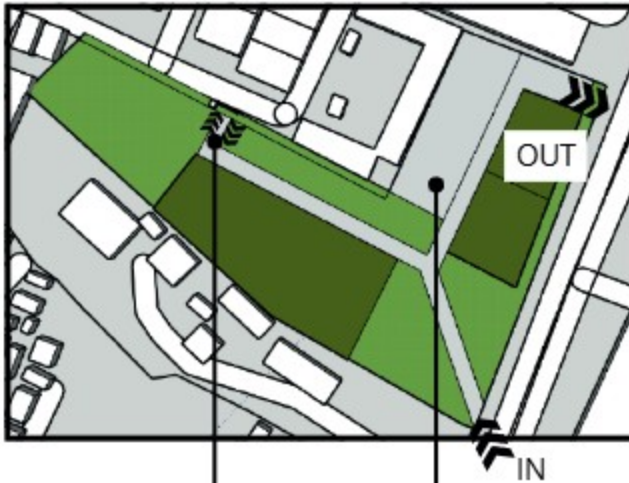


KLB  
MAX. 20

Koefisien lantai bangunan yang diizinkan yaitu sebesar 26 ha dengan tinggi maximum 102 m. Pada perancangan ini memiliki kebutuhan ruang dengan jumlah total luas lantai sebesar 1,33 ha dan jumlah lantai sebanyak 5 dengan tinggi total bangunan 20 m.

# ANALISIS TAPAK

## SIRKULASI DAN AKSESIBILITAS



IN - Peletakan pintu masuk pada sisi timur tapak dengan jalan yang panjang menuju parkir untuk meminimalisir kemacetan di jalan raya.

OUT - Peletakan pintu keluar dekat dengan parkir dan batas lahan dengan jalan raya yang lebar guna untuk memperbesar area manuver kendaraan

Fasilitas gerbang masuk-keluar pejalan kaki untuk masyarakat sekitar perancangan

### TEMPAT PARKIR



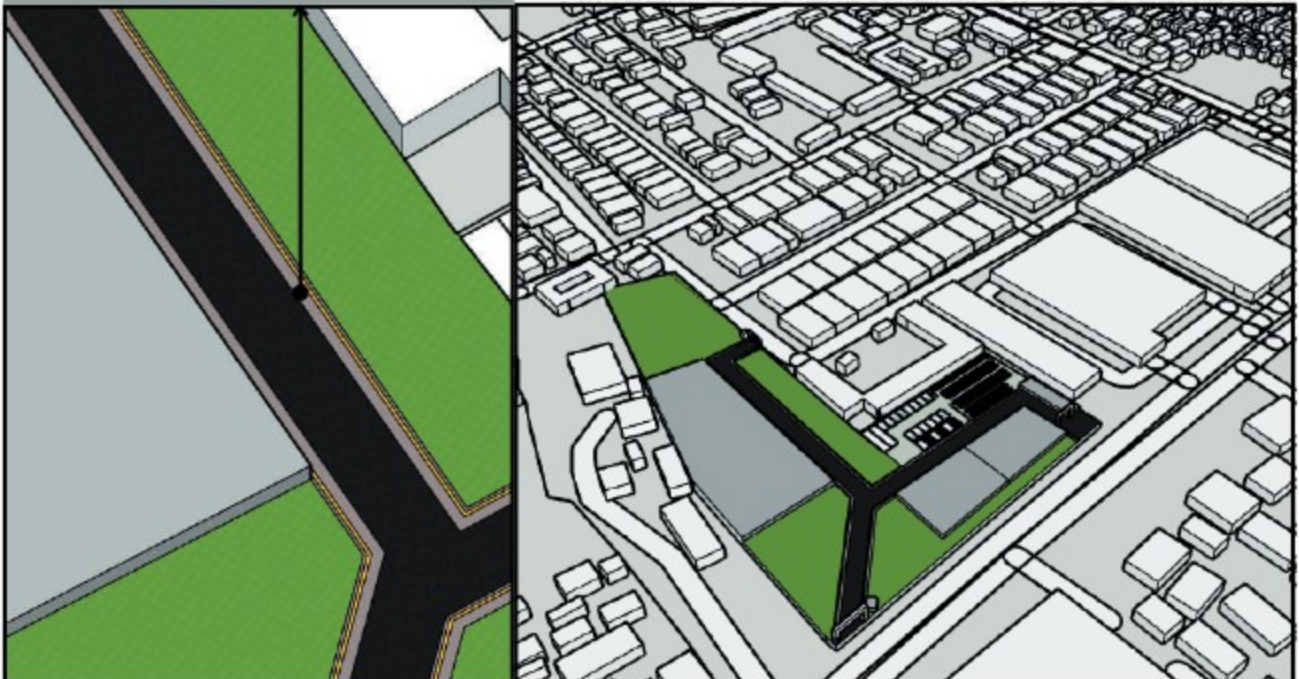
Jenis Kendaraan

1. Bus
2. Mobil
3. Sepeda Motor

Parkir khusus penyandang disabilitas

Fasilitas pedestrian dengan *guiding block* mengelilingi tapak memudahkan aksesibilitas pejalan kaki

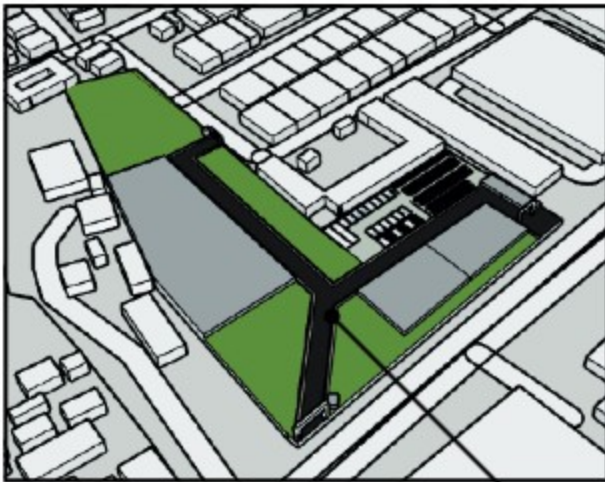
### OUTPUT





# ANALISIS TAPAK

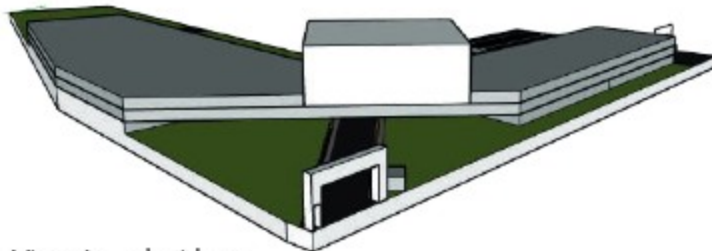
## VIEW



Tapak berada di sisi kiri jalan raya sehingga dibutuhkan ikonik bangunan yang menjadi vocal point. Peletakan yang memudahkan pengendara untuk melihat bangunan berada di pojok tapak menghadap ke jalan raya yang berada di selatan tapak



Sudut pandang lokasi vocal point pengguna jalan

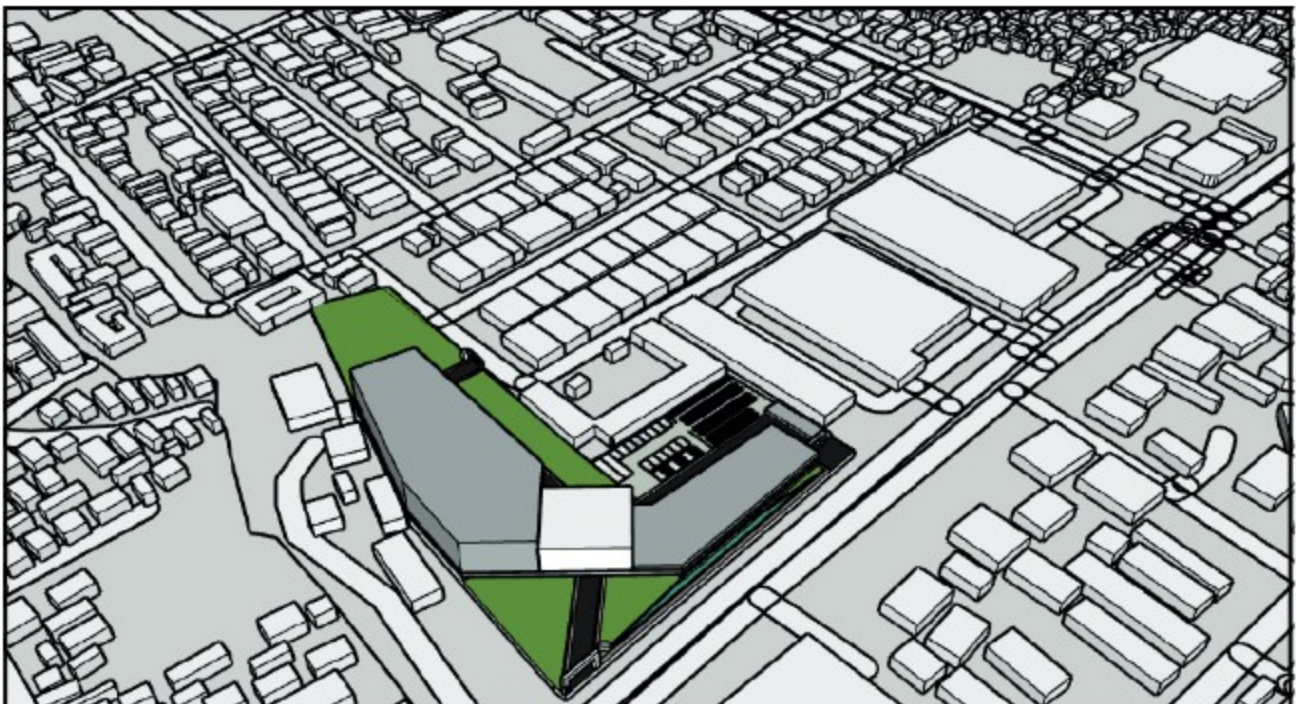


View In - dari luar tapak



View In - dari dalam tapak

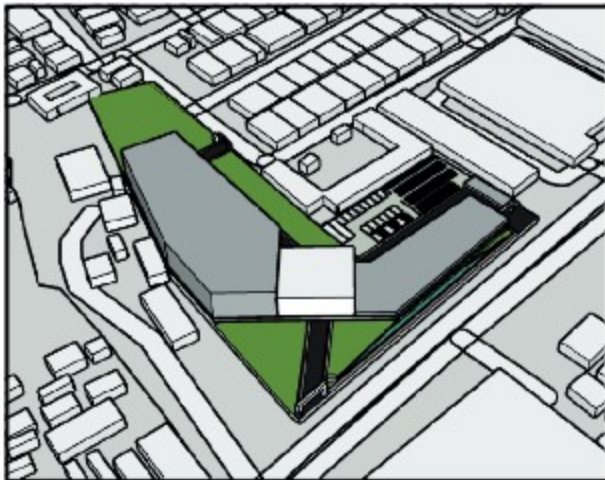
## OUTPUT





# ANALISIS TAPAK

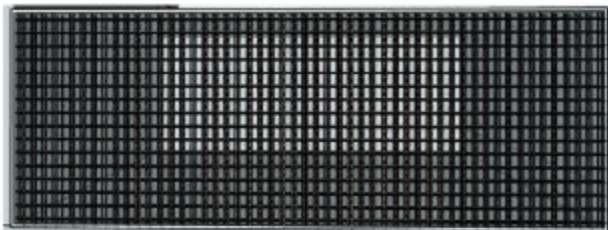
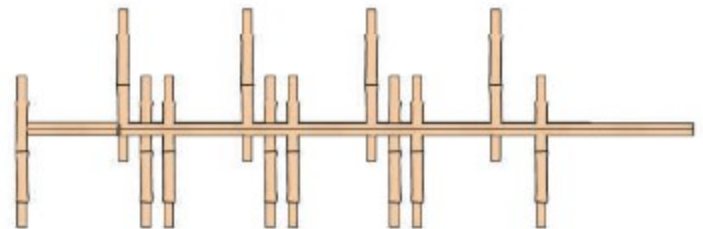
## IKLIM MATAHARI



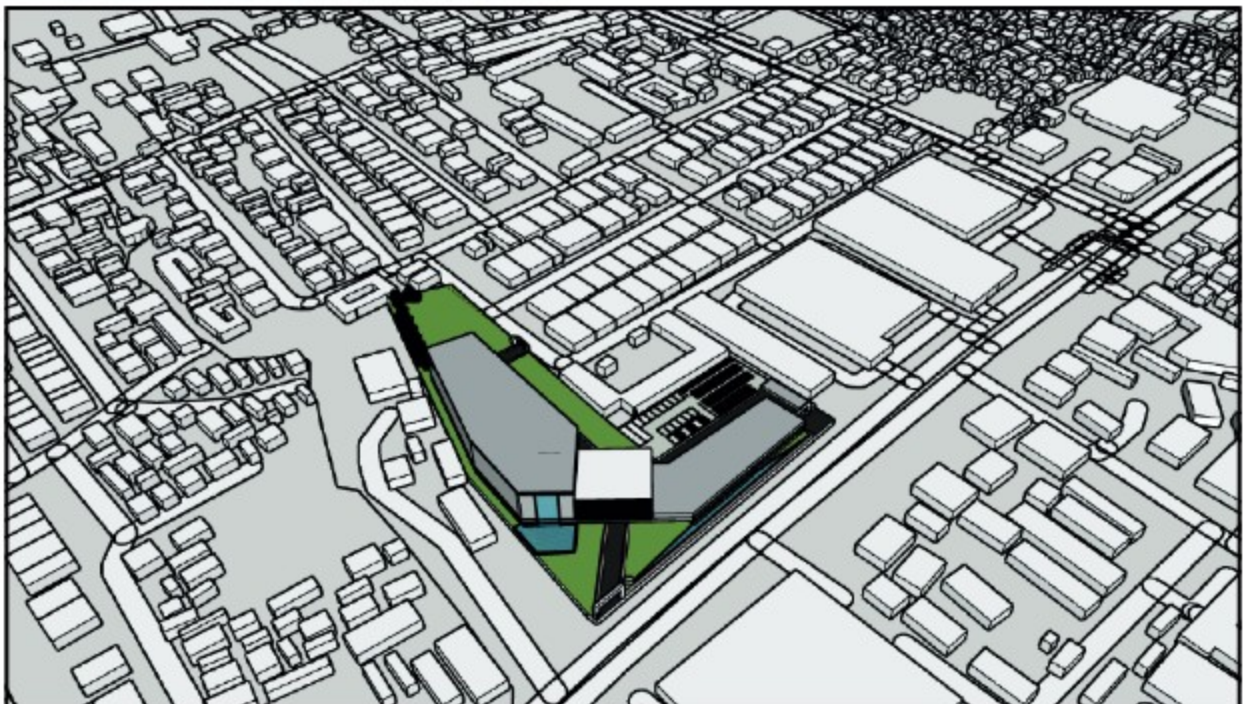
Kota Malang tersinari sepanjang tahun sehingga hanya memiliki dua musim. Dengan intensitas matahari yang cukup besar per harinya sehingga membutuhkan perlakuan khusus terhadap sisi bangunan yang terkena langsung sinar matahari yaitu dengan menggunakan sun shading

Secondary skin terbuat dari material bambu sebagai bahan alami yang tidak menghasilkan sampah. Hal ini merupakan konektivitas terhadap alam.

### SECONDARY SKIN



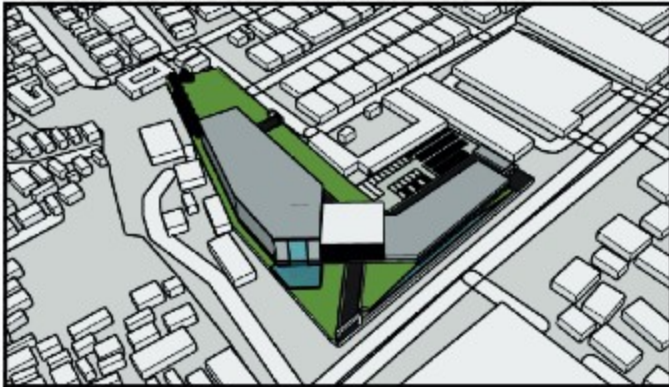
Secondary skin memiliki pola yang sengaja terbentuk agar mendapatkan suara gesekan angin dan bambu.



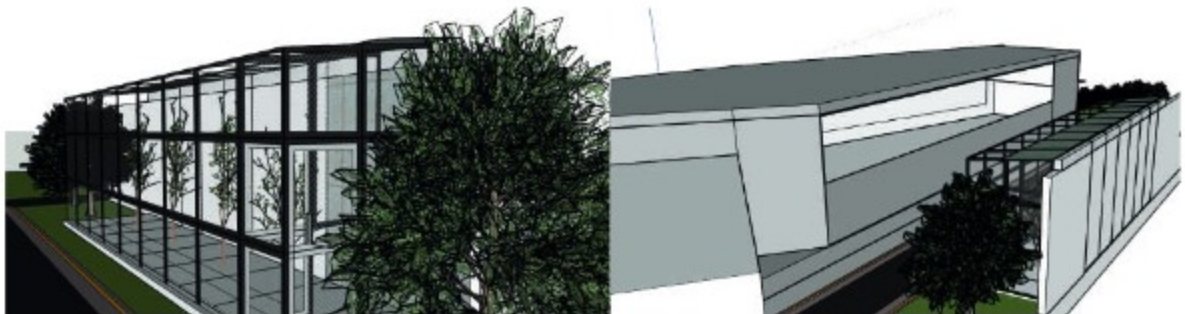


# ANALISIS TAPAK

## IKLIM ANGIN



Angin di tapak bergerak dari selatan ke utara. Sehingga diperlukan perlakuan khusus untuk mendapatkan penghawaan secara alami maupun kebutuhan soundscape yang ditimbulkan dari dahan pohon



Pemberian burung perkutut dan burung manyar sebagai burung yang banyak di Kota Malang. Alasan lain yaitu karena burung ini tidak menjadi satwa yang harus dilindungi. Dengan pemeliharaan burung ini membantu konservasi satwa burung di Kota Malang agar tidak punah. Bangunan dengan bukaan menyilang akan membantu menyebarkan suara keseluruhan tapak.

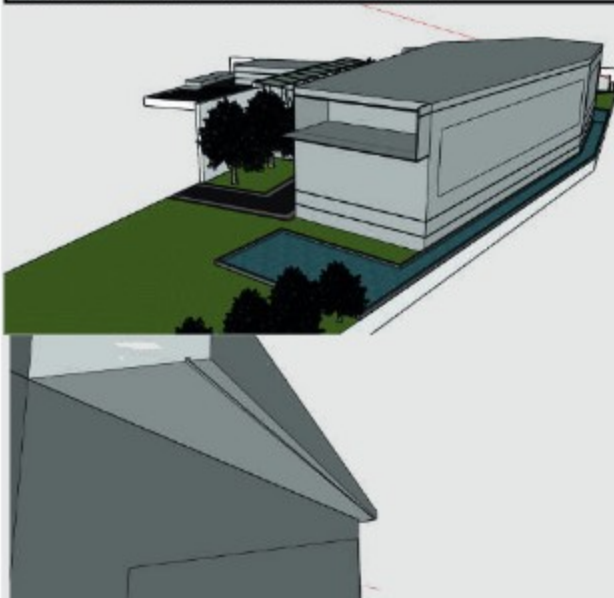
## OUTPUT





# ANALISIS TAPAK

## IKLIM HUJAN



Air Hujan di tapak akan dikumpulkan dan dimanfaatkan sebagai elemen soundscape. Air akan ditampung pada kolam yang akan dipompa menjadi air terjun buatan dan mengalir seperti sungai buatan. Respon terhadap atap yaitu dengan pemberian tali air pada atap bangunan sehingga air tidak akan mudah masuk ke dalam bangunan.

OUTPUT



# ANALISIS FUNGSI

## FUNGSI PRIMER

Merancang sebuah bangunan dengan tipologi perpustakaan yang menggunakan pendekatan akustik alam dengan persepsi suara pada rancangan mampu memecahkan *issue design* pada bangunan maupun tapak yang berlokasi di Kota Malang.

**Pengonsepan tanaman dan material sebagai elemen utama dalam objek perancangan perpustakaan dengan pendekatan *soundscape library* di Kota Malang.**

- Koleksi Buku
- Membaca Buku
- Peminjaman Buku
- Pengelolaan Perpustakaan

| FUNGSI SEKUNDER       | FUNGSI TERSIER          |
|-----------------------|-------------------------|
| CO-Working Space      | Cafetaria dan Toko Buku |
| Ruang Katalog Digital | Tempat Parkir           |
| Ruang Informasi       | Musholla                |
| Open Space            | ATM                     |
| Ruang Diskusi         | Ruang Service           |
| Drive Thru            | MEP                     |
| Ruang Audio Visual    | Ruang Keamanan          |
| Ruang Baca Anal       | Toilet                  |
| Ruang Media           |                         |
| Ruang Pelayanan       |                         |



## ANALISIS PENGGUNA

### ANAK-ANAK

Karakter:

1. Ceria
2. Energik dan lincah
3. Suka bermain
4. Ramai
5. Mudah bosan dan memiliki keingintahuan yang tinggi.



Kebutuhan Ruang:

- Ruang Baca Anak
- Ruang Bermain Anak
- *Space Area*

### PELAJAR/MAHASISWA

Karakter:

1. Berpikir kritis
2. Keterkarikan pada teknologi dan media sosial
3. *Fomo*
4. Mengikuti perkembangan zaman



Kebutuhan Ruang:

- Ruang Diskusi
- Ruang Digital
- Ruang *Nongkrong*
- Ruang Belajar

### MASYARAKAT UMUM

Karakter:

1. Memiliki kesibukan yang tinggi
2. Jiwa sosial yang tinggi
3. Menyukai suasana yang tenang
4. Tidak menyukai hal yang rumit dan susah



Kebutuhan Ruang:

- Ruang Diskusi

### DISABILITAS

Karakter:

1. Keterbatasan gerak
2. Membutuhkan alat bantu untuk beraktivitas



Kebutuhan Ruang:

- Fasilitas Ramp
- Fasilitas Braille
- Ruang Audio Visual
- Sirkulasi lebar

# ANALISIS PENGGUNA - STAFF

| Jabatan                  | Tugas Utama                                                  | Kebutuhan Ruang                                                                                          |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kepala Perpustakaan      | Memimpin dan mengelola perpustakaan                          | Ruang Kepala                                                                                             |
| Pustakawan               | Mengelola koleksi dan pelayanan bahan pustaka                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ruang Kerja Pustakawan</li> <li>• Ruang Koleksi Buku</li> </ul> |
| Staf Administrasi        | Mengelola administrasi dan keuangan                          | Ruang Administrasi                                                                                       |
| Staf Teknologi Informasi | Mengelola sistem informasi perpustakaan                      | Ruang Pusat Data                                                                                         |
| Staf Pelayanan Pengguna  | Berpartisipasi dalam pendaftaran anggota dan peminjaman buku | Ruang Pelayanan                                                                                          |
| Unit Pengadaan           | Pengaturan pengadaan dan pengolahan bahan pustaka            | Gudang Pengolahan                                                                                        |
| Koordinator Layanan      | Mengawasi kelancaran pelayanan di berbagai unit              | Ruang Pengawas                                                                                           |

# ANALISIS RUANG

| Nama Ruang                | Kebutuhan Luas Ruang  |
|---------------------------|-----------------------|
| Ruang Koleksi             | 8.250 m <sup>2</sup>  |
| Ruang Baca                | 202, 5 m <sup>2</sup> |
| Ruang peminjaman          | 18 m <sup>2</sup>     |
| Ruang Katalog Digital     | 15 m <sup>2</sup>     |
| Ruang Pelayanan Informasi | 18 m <sup>2</sup>     |
| Open Space                | 2.112 m <sup>2</sup>  |
| Ruang Diskusi             | 200 m <sup>2</sup>    |

# ANALISIS RUANG

| Nama Ruang                     | Kebutuhan Luas Ruang |
|--------------------------------|----------------------|
| Co-Working Space               | 200 m2               |
| Ruang Serbaguna                | 200 m2               |
| VR Corner                      | 100 m2               |
| Ruang Pengelolaan Perpustakaan | 420 m2               |
| Musholla                       | 40 m2                |
| ATM                            | 14 m2                |
| Ruang Keamanan                 | 74 m2                |



# ANALISIS RUANG

| Nama Ruang             | Kebutuhan Luas Ruang |
|------------------------|----------------------|
| Toilet                 | 132 m2               |
| MEP                    | 100 m2               |
| Ruang Penitipan Barang | 24 m2                |
| Lobby                  | 100 m2               |
| Cafetaria              | 170 m2               |
| Tempat Parkir          | 582 m2               |
| Toko Buku              | 300 m2               |
| TOTAL                  | 13.271,5             |

# KONSEP DESAIN

## Issue Design

1. Ketenangan di dalam perpustakaan.
2. Menurunnya minat masyarakat untuk pergi ke perpustakaan karena rendahnya kenyamanan dan ketenangan di dalam ruang baca.
3. Keterbatasan waktu untuk pergi ke perpustakaan.
4. Meningkatnya kebisingan akibat kendaraan di Kota Malang.

## Soundscape Architecture

1. Mengintegrasikan suara alam ke dalam elemen arsitektur
2. Menciptakan ruang dua arah antara pengguna dengan lingkungan

## Refrensi Islami

Pemanfaatan elemen softscape sebagai:

1. Elemen arsitektural
2. Elemen Soundscape
3. Sumber akustik di dalam perancangan

Tafsir Ibnu Katsir Q.S. Yunus : 14 dan Q.S. Al-Furqon : 48



## Tujuan

Perpustakaan umum yang memiliki keuniikan, kenyamanan, ketenangan dan ruang publik yang dapat diakses oleh seluruh kalangan masyarakat dalam kota maupun luar kota



## TAGLINE

**"Echo of Knowledge, Sense of place"**

Menciptakan ruang pengetahuan yang bergema kepada seluruh kalangan masyarakat dan meningkatkan minat literasi secara analog maupun digital. Ruang yang memiliki ketenangan yang dibantu dengan suara akustik yang tercipta secara alami dari alam.

Suara sebagai pengalaman pendengaran di dalam arsitektur

## PRINSIP

**Toleransi  
Keragaman Suara**

**Manipulasi Suara**

**Persepsi Suara**

**Suara sebagai Identitas**

**Sustainable Acoustic**

# KONSEP TAPAK

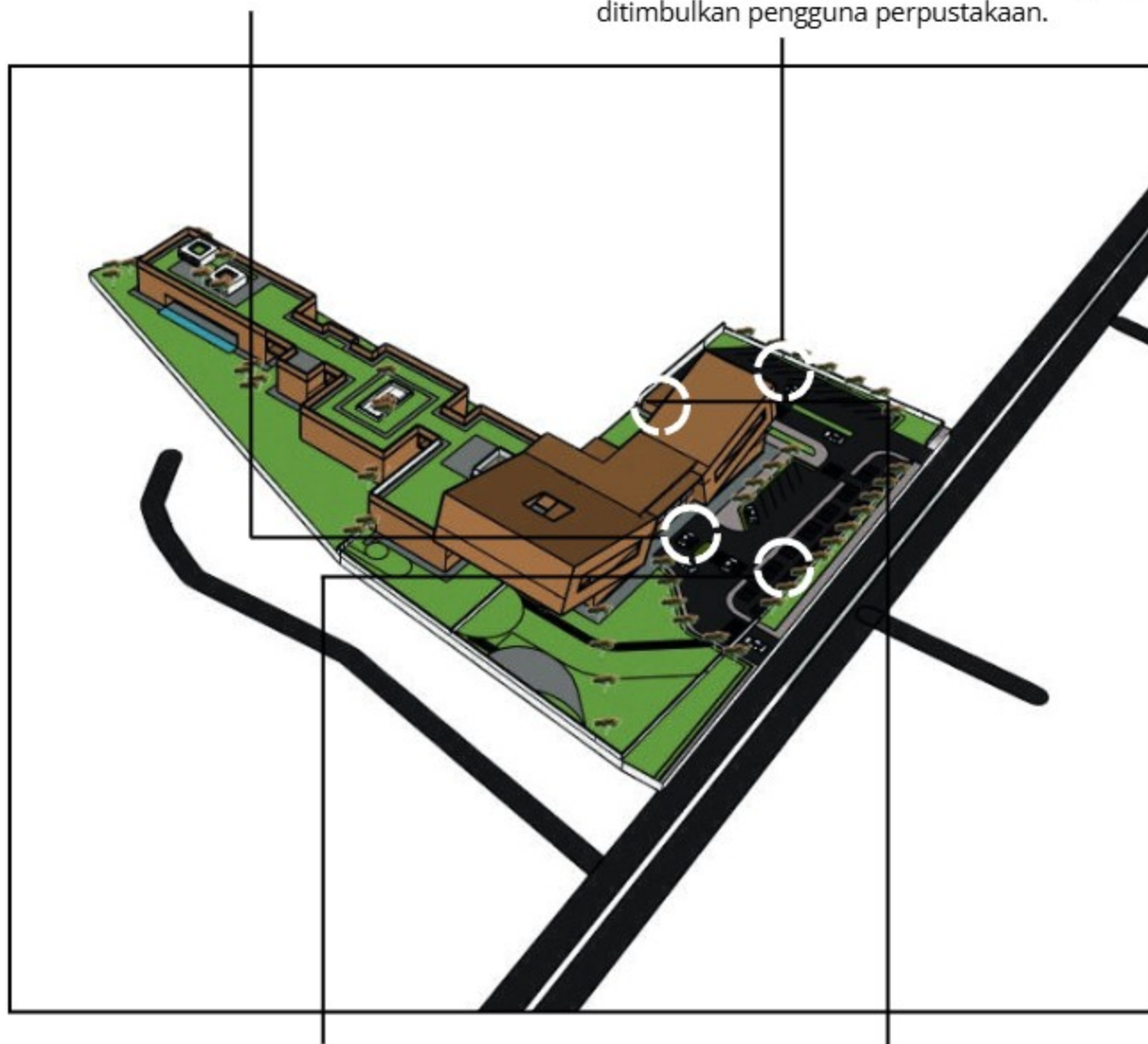
## SIRKULASI DAN AKSESIBILITAS

### Sirkulasi *Drop-Off*

Sirkulasi untuk pengguna kendaraan *online* atau hanya menurunkan penumpang saja pada fasilitas *drop off*.

### Sirkulasi Kendaraan Roda Empat

Sirkulasi roda empat diarahkan menuju tempat parkir pada area utara tapak. Peletakan tempat parkir tersebut jauh dari pintu masuk utama guna menghindari kemacetan pada jalan raya utama yang ditimbulkan pengguna perpustakaan.



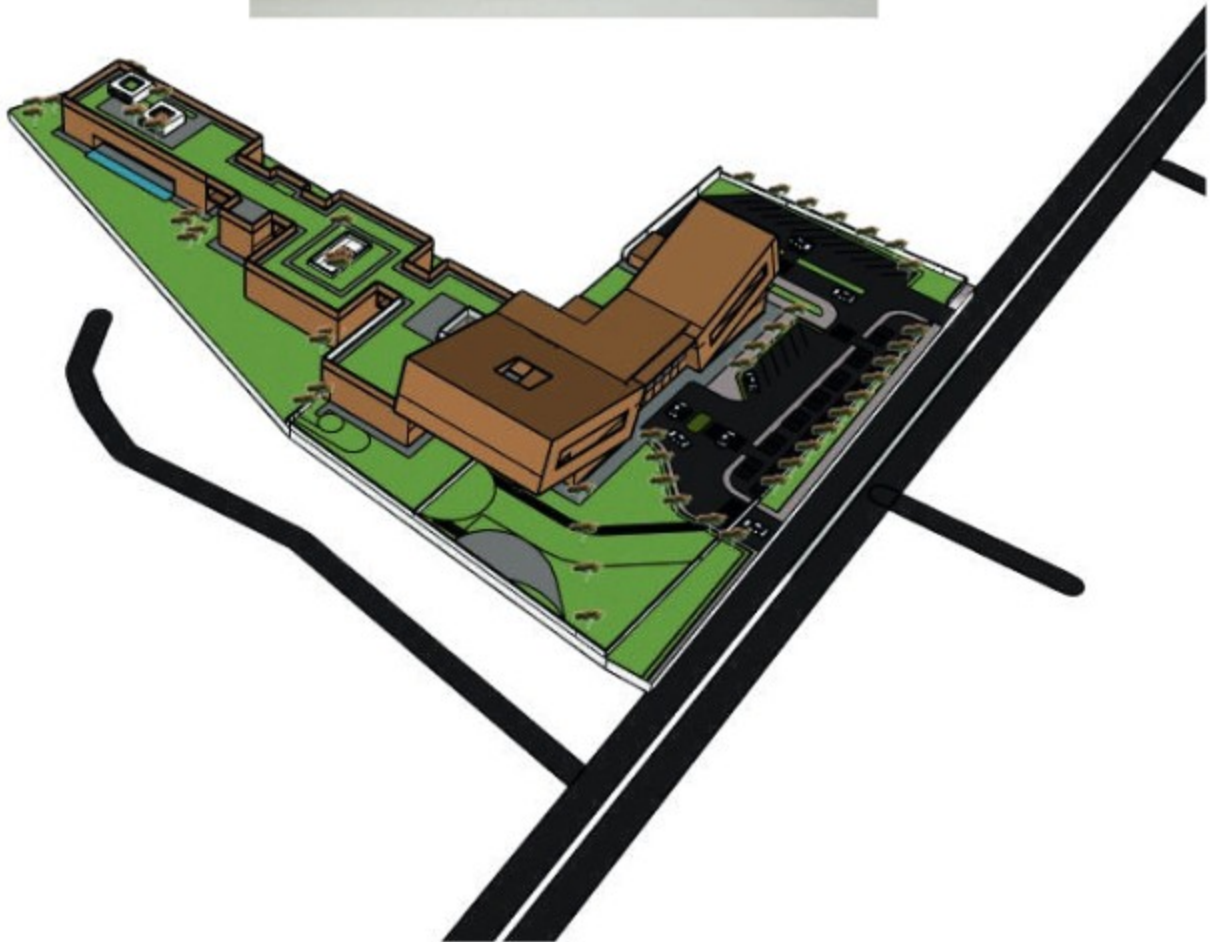
Sirkulasi Kendaraan Roda Dua

Loading Dock

Tempat parkir roda dua terletak di bagian batas tapak dengan jalan raya utama.

Loading dock terletak pada area parkir roda empat yang berfungsi juga sebagai layanan *drive thru*

# KONSEP FASAD



Perolehan bentuk fasad bangunan dari hasil analisa tapak pada iklim Kota Malang. Orientasi bangunan menghadap pada arah timur sehingga fasad berfungsi sebagai *sun shading*.

Fasad atap terancang sebagai *double layer* sehingga tidak hanya berfungsi sebagai *sun shading* namun juga sebagai atap yang mampu mengurangi termal pada area koleksi buku dan respon terhadap hujan.







# 3

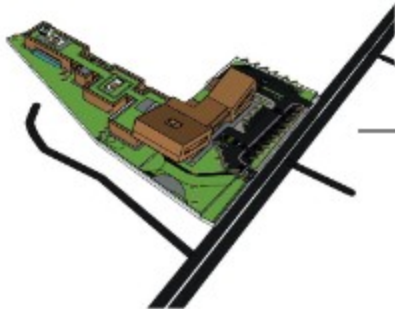
**PENGEMBANGAN  
KONSEP DAN  
HASIL  
PERANCANGAN**



## 3.1 RANCANGAN TAPAK

### RANCANGAN TATA MASA BANGUNAN

Hasil evaluasi pada tata masa bangunan yaitu perubahan masa area barat tapak geser ke arah selatan untuk memaksimalkan fungsi ruang. Selain itu bangunan dibagi menjadi 4 masa dengan dua diantaranya disatukan dengan jembatan sebagai penghubung.



#### **Toleransi Keragaman Suara**

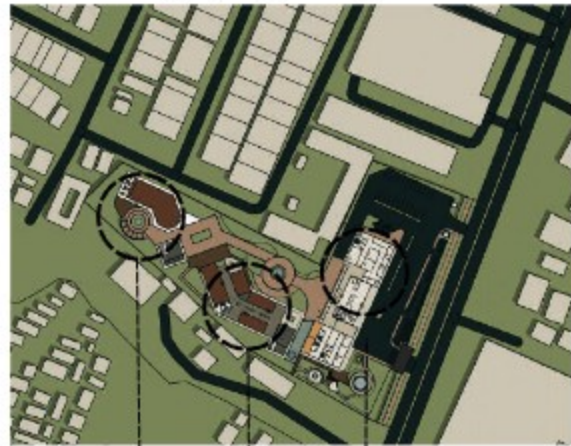
Dalam perancangan *The Soundscape Library*, menghargai seriap suara yang ada pada sekitar tapak. Sehingga tidak ada pembatas tebal antara tapak, bangunan dan sekitarnya.



Tapak dengan sekitar dibatasi oleh pagar dengan tinggi 5 meter dan area depan tapak 2,5 meter. Serta fasilitas pedestrian serta halte menjadi penghubung antara jalan raya dengan bangunan

#### **Sustainable Acoustic**

Peletakan vegetasi sebagai pengarah angin dengan peletakan berdempetan diharapkan mampu menghasilkan suara akibat dari gesekan antar pohon ataupun daun.



Taman Arunika

Sela Angin

Sekat Senyap

#### **Manipulasi Suara**

Sesuai dengan prinsip keragaman suara, makasa suara apapun tidak boleh dihilangkan namun dimanipulasi. Suara di dalam tapak akibat dari luar maupun dalam dimanipulasi dengan peletakan tata masa bangunan sesuai dengan fungsi ruang. Pada tapak dibagi menjadi tiga zonasi. Yaitu:

1. Sela Angin - Zona Publik, menjadi pusat awal pengguna di dalam perpustakaan.
2. Sekat Senyap
3. Taman Arunika



## 3.1 RANCANGAN TAPAK

### RANCANGAN SIRKULASI DALAM TAPAK



#### Sirkulasi Drop-Off

Sirkulasi untuk pengguna kendaraan online atau hanya menurunkan penumpang saja pada fasilitas drop off. Selain itu pada sirkulasi ini terdapat sirkulasi drive-thru pengembalian buku.



#### Sirkulasi Kendaraan Roda Empat

Sirkulasi roda empat diarahkan menuju tempat parkir pada area utara tapak. Peletakan tempat parkir tersebut jauh dari pintu masuk utama guna menghindari kemacetan pada jalan raya utama yang ditimbulkan pengguna perpustakaan.



#### Sirkulasi Kendaraan Roda Dua

Tempat parkir roda dua terletak di bagian batas tapak dengan jalan raya utama.

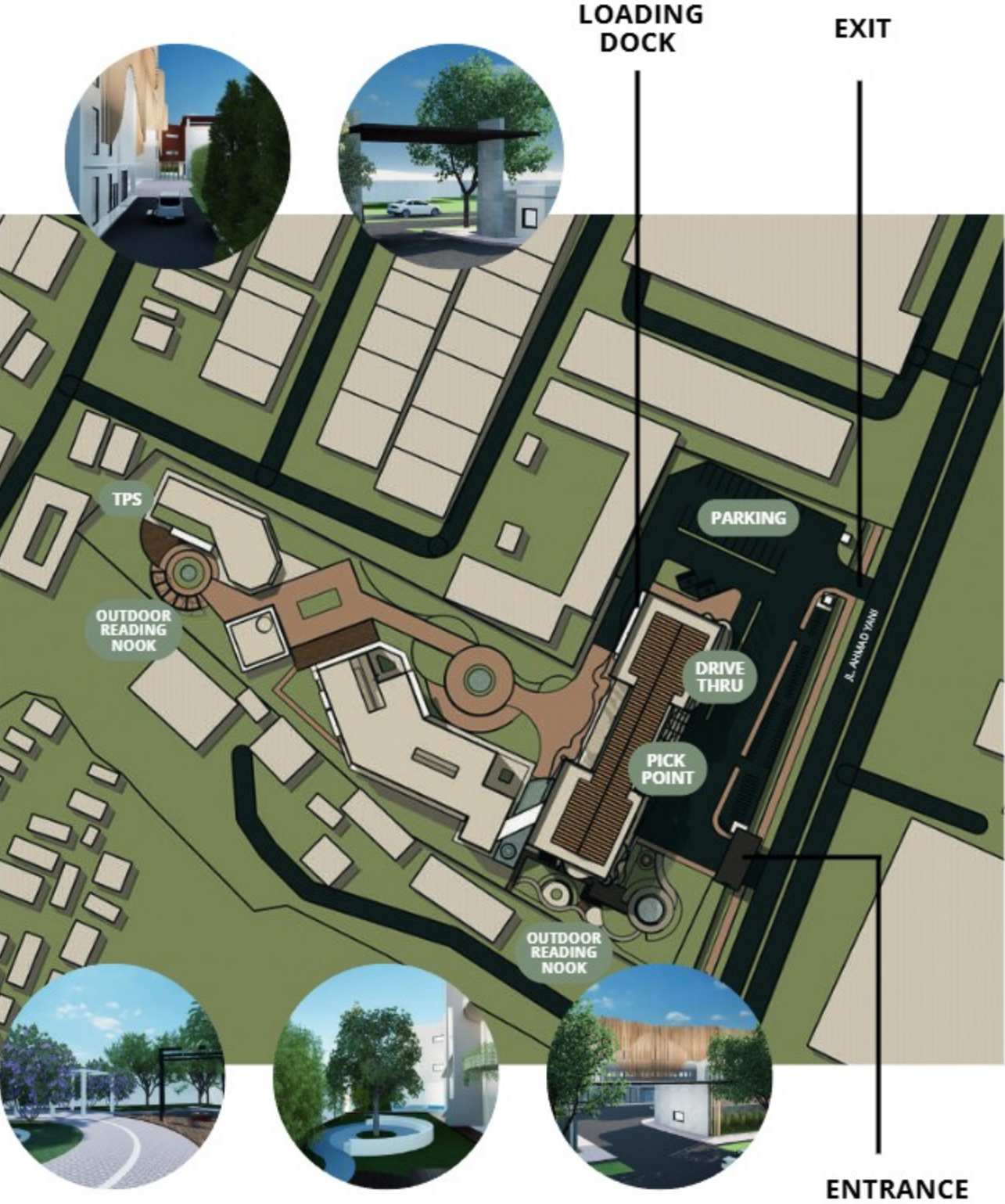


#### Loading Dock

Loading dock berada pada area service bangunan. Sehingga tidak dapat diakses oleh pengguna.

# RANCANGAN TAPAK

ZONING LAHAN

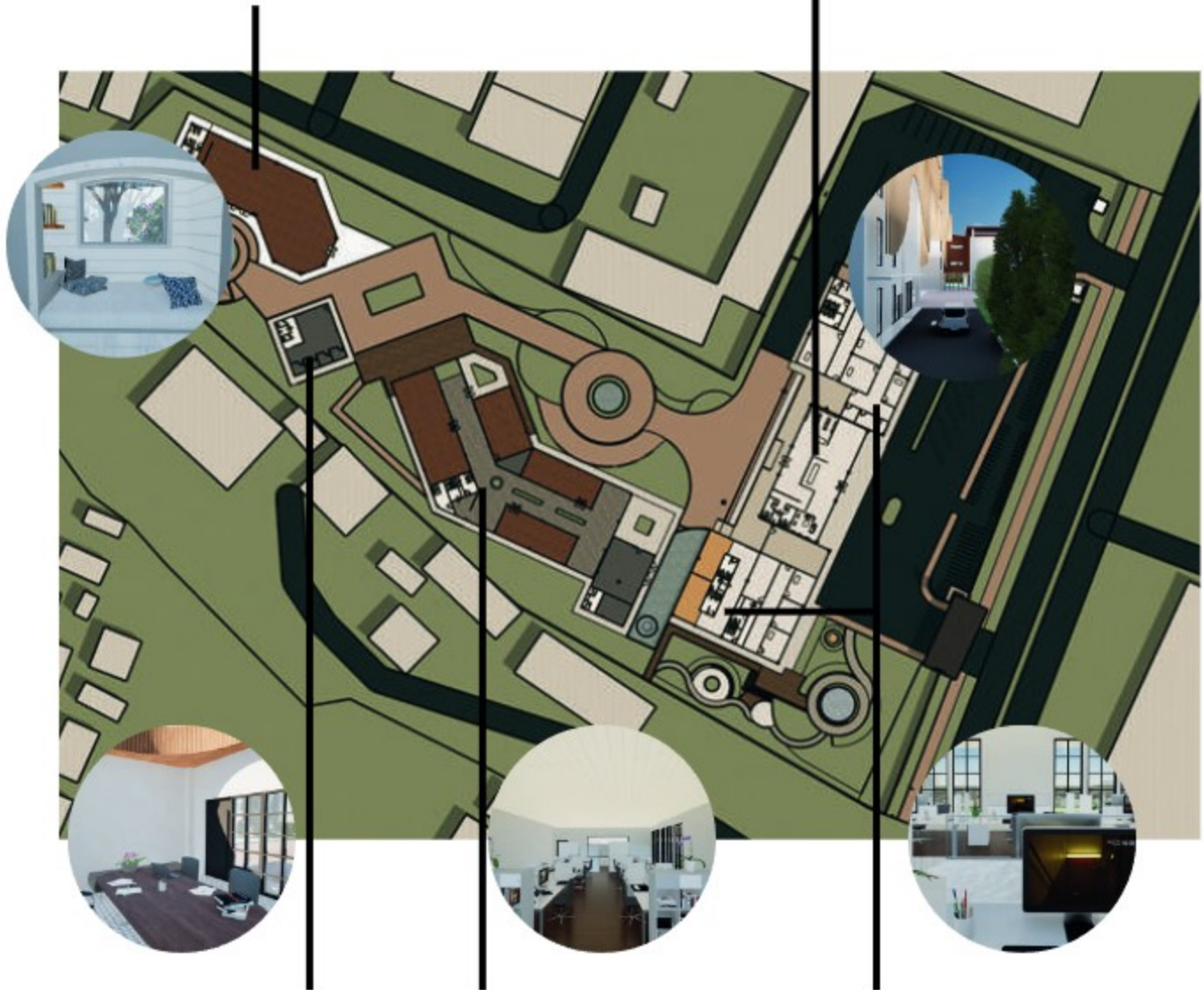




## 3.2 RANCANGAN RUANG BANGUNAN

Ruang Baca merupakan salah satu fasilitas utama pada perancangan *Soundscape Library* ini. Dirancangan dengan memenuhi kebutuhan pengguna perpustakaan seperti *reading corner*, *reading nook*, ruang lesehan hingga ruang baca *outdoor*.

Lobby perpustakaan menjadi pusat informasi bagi pengguna baru maupun lama. Fasilitas keanggotaan bagi pemustaka baru dan fasilitas *log-in* bagi pemustaka lama. Juga menjadi layanan informasi mengenai tata letak ruang serta fasilitas loker penitipan barang.



Fasilitas *Co-Working Space* bagi pemustaka yang menginginkan mengerjakan pekerjaan dengan merasakan *sense of audibility* yang telah dirancang.

Zona Interaktif sebagai fasilitas dengan banyak fungsi ruang. Sesuai dengan namanya, zona ini merupakan bangunan dengan kebisingan cenderung tinggi karena menjadi ruang diskusi, ruang baca anak, ruang media dan audio visual dengan fungsi penunjang berupa kafetaria

Ruang staff perpustakaan terbagi menjadi dua bagian. Bagian selatan menjadi area *meeting* dan pusat layanan aduan perpustakaan. Sedangkan pada area utara, menjadi pusat aktivitas pustakawan mendata koleksi, penerimaan koleksi, serta pendataan koleksi lama.

### 3.3 RANCANGAN BENTUK SELUBUNG BANGUNAN



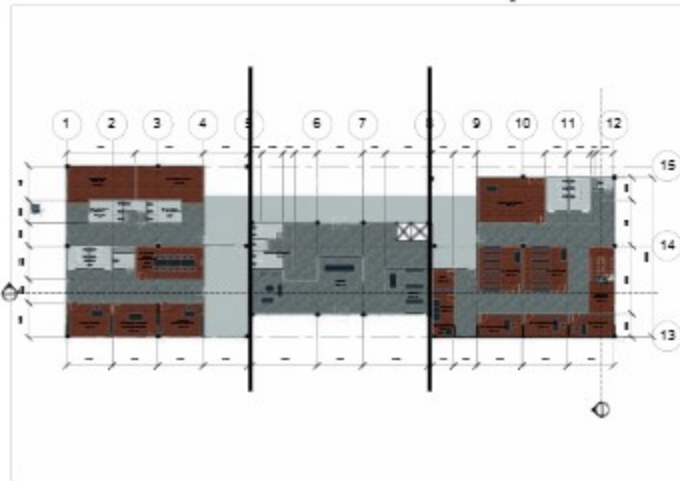
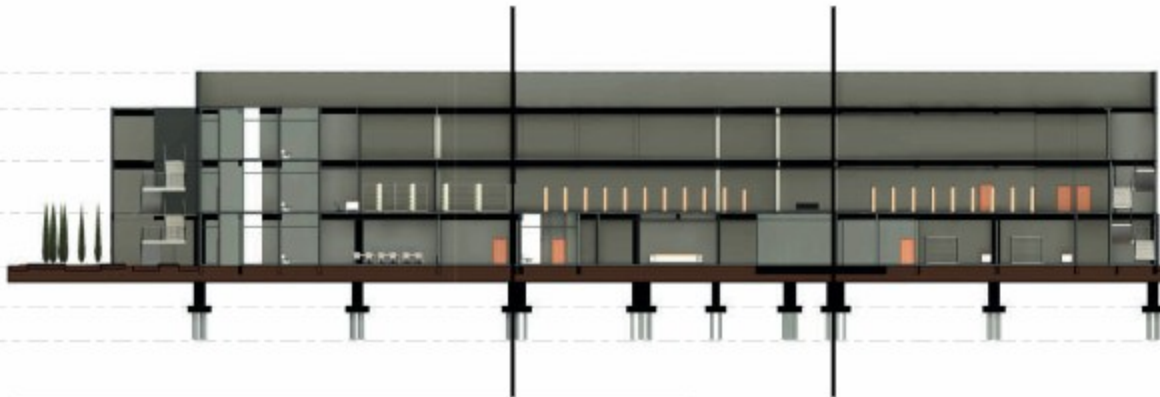
Perolehan bentuk fasad bangunan mengikuti pola sound wave yang menggelombang sebagai identitas dari *The Soundscape Library*. Penggunaan material bambu solid yang merupakan material ramah lingkungan. Peletakan kisi-kisi tersebut merespon bangunan yang berorientasi ke jalan Ahmad Yani yang berada di timur tapak



Bangunan pada zona Sela Angin memiliki bentuk yang organik sebagai buffer alami pada fungsi ruang pada zona Sekat senyap dan Taman Arunika. Bentuk organik mampu menerima dan meratakan suara dari luar tapak sehingga dapat menurunkan tingkat kebisingan yang berasal dari luar tapak



### 3.4 RANCANGAN SISTEM STRUKTUR BANGUNAN

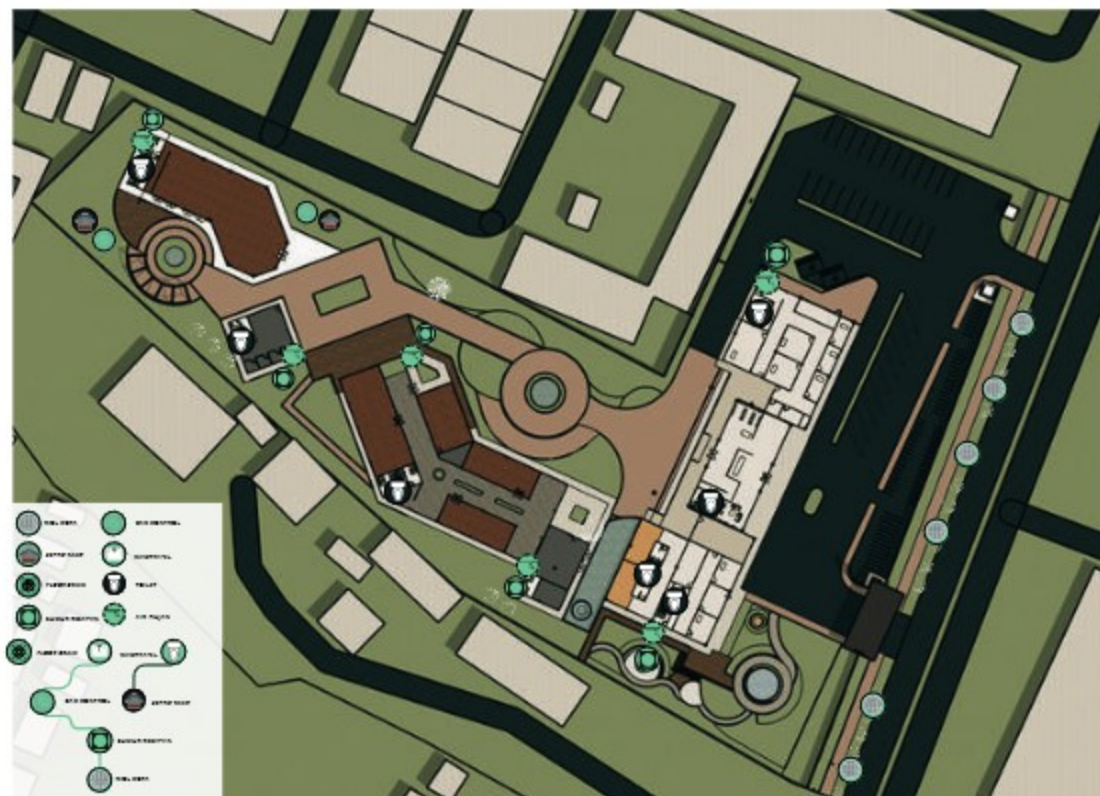
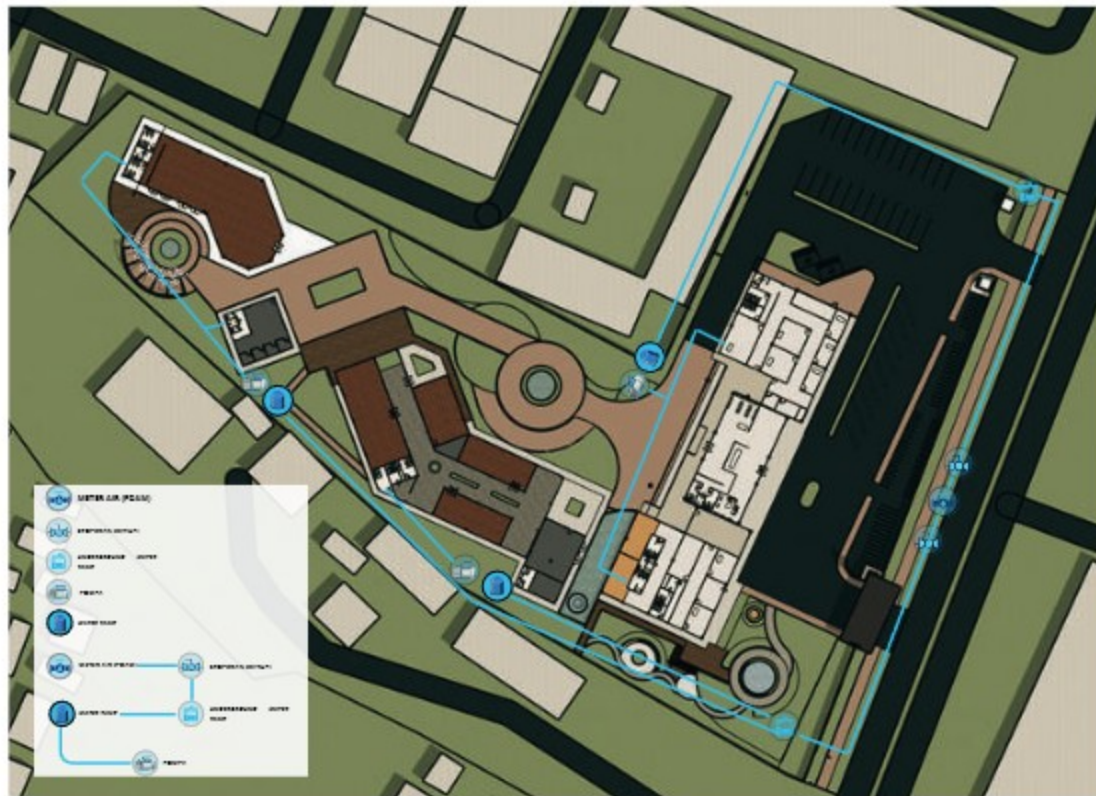


Bangunan memiliki elevasi setiap lantai setinggi 4 meter dengan bentang lebar terpanjang yaitu 72 meter. Sehingga pada perancangan perpustakaan ini khususnya pada gedung pelayanan dilakukan dilatasi bangunan guna menanggulangi kerusakan struktur akibat bentang lebar. Selain itu, dilatasi digunakan karena bentuk "H" sehingga terdapat 3 struktur utama pada satu bangunan



Struktur bawah perancangan perpustakaan menggunakan pondisi tiang pancang karena kurang stabilnya tanah di Kota Malang. Kolom berukuran 60x60

### 3.5 RANCANGAN SISTEM BANGUNAN

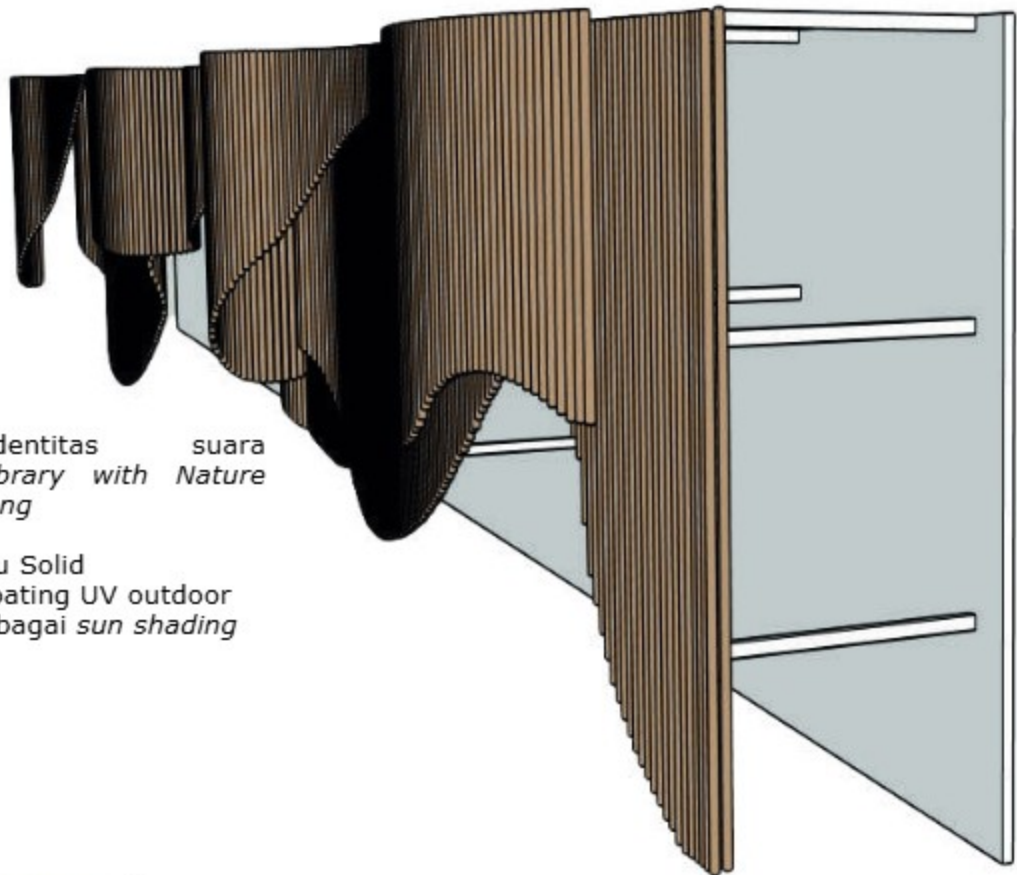


### 3.6 RANCANGAN DETAIL ARSITEKTUR



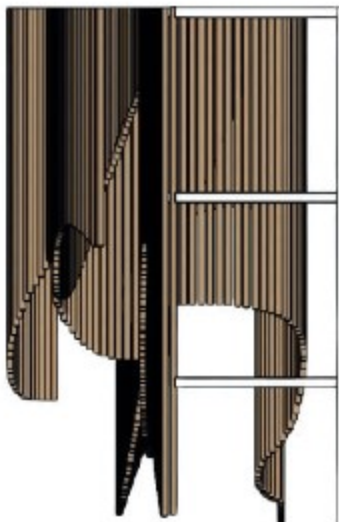
KISI KISI SOUNDWAVE

Sebagai identitas suara *Soundscape Library with Nature Acoustic in Malang*



Sebagai identitas suara  
*Soundscape Library with Nature  
Acoustic in Malang*

- Jenis: Bambu Solid
- Finishing: Coating UV outdoor
- Berfungsi sebagai *sun shading*



Struktur utama:

- Rangka horizontal (balok atas dan bawah):  
Menghubungkan dan menyatukan semua bilah kisi.
- Material: Besi hollow galvanis 4x6 cm
- Terletak di belakang bilah dan menempel ke  
dinding/kolom fasad utama.



## 3.7 RANCANGAN DETAIL ARSITEKTUR

### PERGOLA BAMBU SOUNDSCAPE

Sebagai identitas suara *Soundscape Library with Nature Acoustic in Malang*

Struktur utama:

Kolom utama:

- Material: Bambu petung diameter  $\pm 13$  cm.
- Jarak antar kolom 2 m.

Balok utama (horizontal):

- Bambu petung diameter  $\pm 10$  cm (horizontal atas).
- Sambungan: Tali ijuk/kawat + pasak bambu.
- Teknik lashed joint (ikat silang) dan notch joint (sayatan & kunci).



Bambu Kecil Gantung

- Material: Bambu apus kecil diameter  $\pm 1-2$  cm, panjang bervariasi (20-80 cm).
- Menggantung pada sisi-sisi vertikal sebagai tirai suara.
- Teknik:
  - Bambu digantung dengan benang nilon kuat atau tali ijuk.
  - Jarak antar bambu:  $\pm 5$  cm agar bisa bersentuhan saat angin bergerak.
  - Ujung bambu bisa dibiarkan terbuka atau dipasang pelat kecil logam/keramik kecil untuk memperkaya bunyi.

Efek bunyi - soundscape:

- Saat terkena angin bambu kecil saling bersentuhan sehingga menghasilkan suara alami seperti wind chime bambu.
- Disusun dalam pola tinggi-rendah membentuk ornamen dinamis.





# **4**

## **EVALUASI HASIL PERANCANGAN**



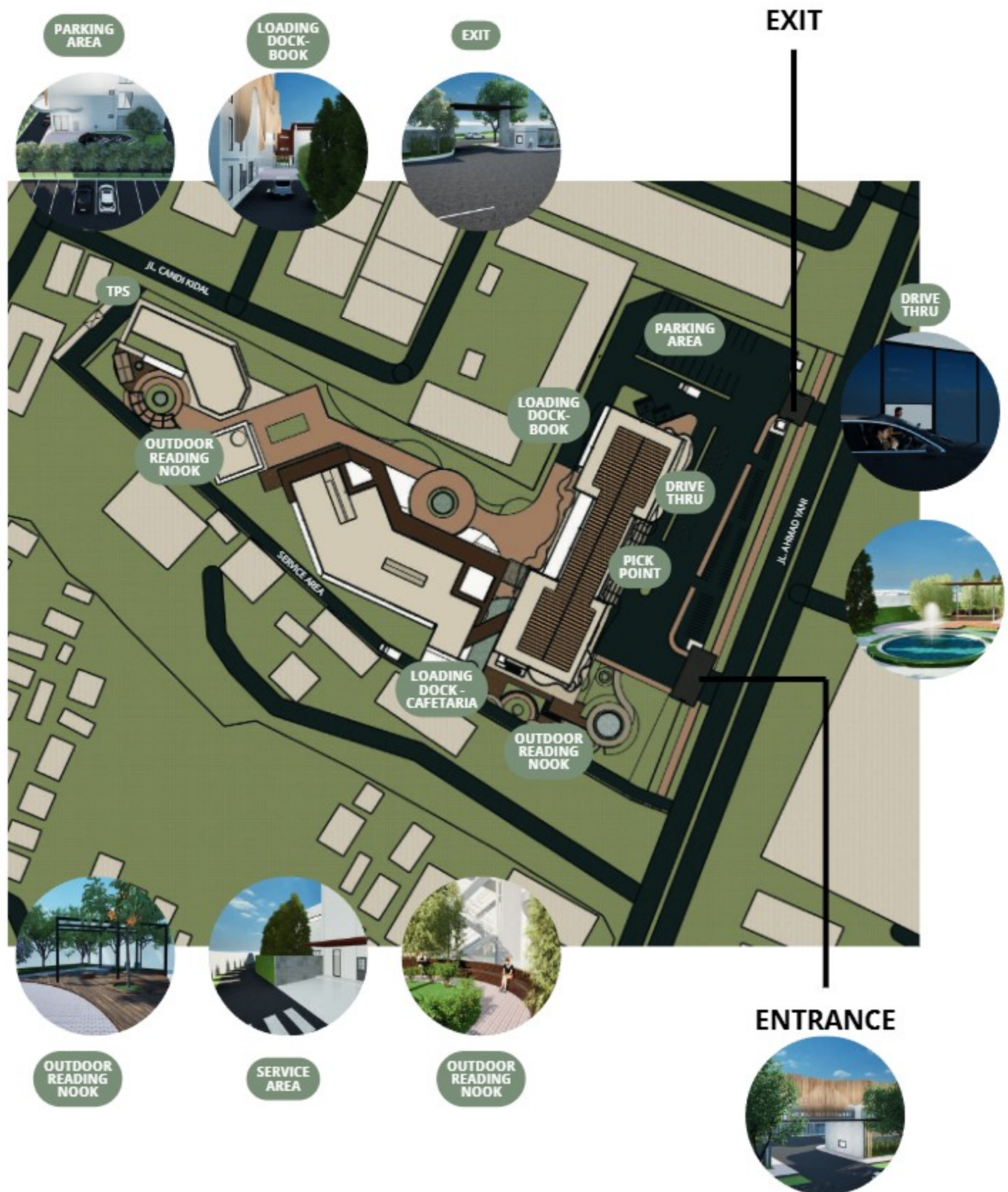
## 4.1 REVIEW EVALUASI RANCANGAN

1. Kisi-kisi fasad selain bisa menjadi visual bangunan dan *sun shading* juga harus bisa meredam kebisingan dari aktivitas dalam tapak maupun luar tapak.
2. Ide desain lanskap yang mampu menghasilkan ketenangan pada area ruang baca dengan perhitungan kebutuhan vegetasi.
3. Bagaimana cara mengatasi kebisingan yang dihasilkan oleh aktivitas *drive thru* pengembalian buku di dalam tapak.
4. Penyelesaian kebisingan pada ruang interaktif apabila ada event sehingga ruang baca tetap tenang.
5. *Loading dock* dapur kafetaria terpisah dari *loading dock* kedatangan buku.
6. Letak tangga darurat dan titik kumpul terhadap evakuasi kebakaran di tapak dan bangunan.
7. Peta kebisingan pada analisis kebisingan tidak hanya berdasarkan perhitungan disabel namun dengan perhitungan suara lainnya seperti frekuensi dan getaran suara.
8. Desain dengan kaca tidak meredam suara dari kebisingan lalu lintas.
9. Efek meredam suara dari material yang dipakai seperti bambu yang disusun pada lanskap menghasilkan suara gesekan antar tumbuhan.
10. Ayat Al-Qur'an yang dipakai dalam perancangan dan pendekatan dicek kembali karena terdapat ayat yang tidak bisa dipisahkan dengan ayat sebelumnya.
11. Koneksi lingkungan dan buku harus dipertimbangkan desainnya agar dapat menjaga kualitas buku.
12. Gambar arsitektur belum memenuhi standar gambar.



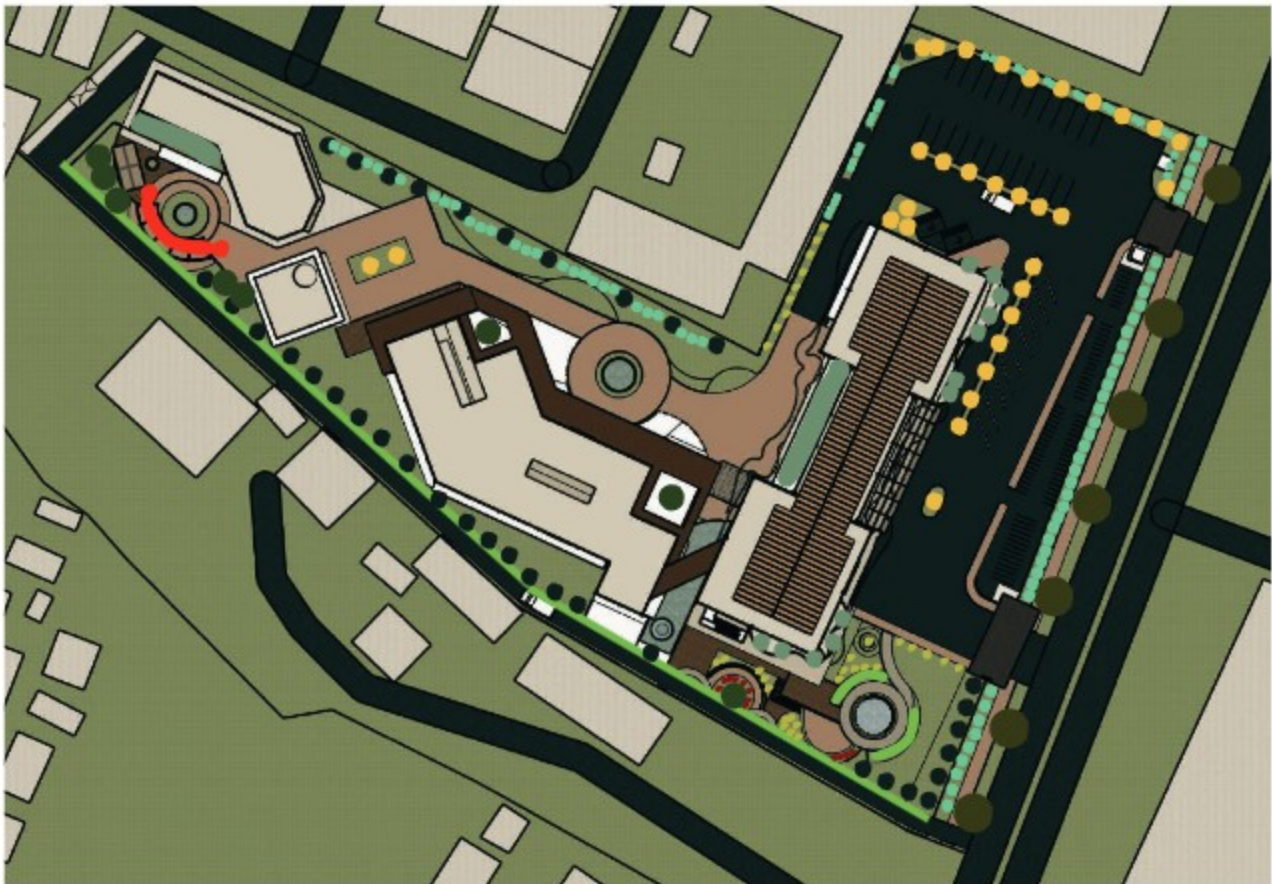
## 4.2 HASIL PENYEMPURNAAN PERANCANGAN

### ZONING LAHAN





## 4.2 HASIL PENYEMPURNAAN PERANCANGAN



*Buxus*

Boxwood



*Cupressus Sempervirens*

Pohon  
Cemara  
Pensil



*Handroanthus chrysotrichus.*

Tanaman  
Tabebuia



*Bougainvillea sp*

Bougenville



*Pseudosasa japonica*

Bambu  
Jepang



*Filicium decipiens*

Pohon  
Kerai  
Payung



*Samanea saman*

Pohon  
Trembesi



*Vernonia elliptica*

Lee Kwan  
Yew



*Rosa sp*

Bunga  
Mawar



*Tabernaemontana corymbosa*

Tanaman  
Rombusa





5

**PENUTUP**





## 5.1 KESIMPULAN

Membaca merupakan salah satu perintah dalam Al-Qur'an yang telah dijelaskan pada tafsir Quraish Shihab pada surat Al-Alaq ayat 1-5. Membaca merupakan kegiatan menghimpun atau merangkai huruf menjadi sebuah kata, sehingga ditegaskan di dalam Al-Qur'an sebanyak dua kali bahwa kegiatan ini adalah hal penting yang menjadi jembatan ilmu pengetahuan.

Kenaikan minat membaca masyarakat Indonesia berdasarkan survei Program for International Student Assessment (PISA) pada tahun 2018 hingga 2021 menunjukkan bahwa negara ini naik 3 peringkat menjadi urutan ke 11 dari bawah dari total 81 negara. Hal tersebut menunjukkan bahwa Indonesia masih tertinggal jauh dari negara lain.

Perpustakaan merupakan institusi yang berfungsi sebagai wadah ilmu pengetahuan dan memenuhi kebutuhan pendidikan, penelitian, pelestarian, informasi, dan rekreasi masyarakat. Sehingga, salah satu Kota di Indonesia yang memiliki probabilitas dalam peningkatan minat baca yaitu Kota Malang. Namun yang menjadi hambatan dalam perancangan ini yaitu meningkatnya jumlah pengguna lalu lintas akibat pertumbuhan penduduk yang menyebabkan tingginya kebisingan. Sedangkan kenyamanan dan ketenangan salah satu faktor yang harus terpenuhi di dalam perpustakaan.

Tujuan dari perancangan ini yaitu membangun ruang harmoni dan responsif sebagai tempat aktivitas antara manusia dan alam. Ruang ini diwujudkan melalui desain pemandangan suara yang disukai yang disusun sebagai batas antara kebisingan yang tidak disukai dengan area aktivitas pengguna perpustakaan. Dalam hal ini, perancangan menggunakan desain dan material akustik yang ramah lingkungan yang mampu menghasilkan suara keindahan sehingga perancangan ini bersifat berkelanjutan.

Pendekatan yang digunakan dalam perancangan ini yaitu *Soundscape Architecture* yaitu pendekatan dengan pemandangan suara sebagai persepsi di dalam arsitektur. Prinsip dari pendekatan ini yaitu toleransi keragaman suara, suara sebagai identitas, manipulasi suara, dan *sustainable acoustic*. Dari prinsip tersebut berkesinambungan dengan nilai keislaman yaitu keindahan dan kelembutan suara yang dicintai Allah.

Keselaran antara prinsip *Soundscape Architecture* dengan prinsip nilai keislaman saling berkesinambungan dan menghasilkan tagline yaitu "*Echo of Knowledge, Sense of Place*". Perancangan *Soundscape Library* ini tertuang pada konsep rancangan menggunakan prinsip *Soundscape Architecture*.

Tapak : Tapak dirancang berdasarkan zonasi kebutuhan suara pada ruang perpustakaan sehingga mampu memanipulasi suara kebisingan yang tidak disukai

Ruang : Pemberian ruang yang lapang dan terhubung dengan alam

Bentuk : Gubahan bentuk mengikuti kebutuhan tapak serta menjadi identitas perpustakaan

Struktur : Struktur yang digunakan yaitu *space frame* dan dilatasi bangunan sebagai respon terhadap bentang lebar bangunan

## 5.2 SARAN

Pendekatan *soundscape architecture* dalam perancangan perpustakaan, membuka peluang besar untuk mengembangkan ruang baca yang tidak hanya nyaman secara visual dan fungsional tetapi juga secara akustik dan emosional. Di masa depan, topik ini dapat terus dikembangkan melalui berbagai pendekatan arsitektur dan teknologi untuk menciptakan pengalaman membaca yang lebih mendalam dan personal.

Perancangan ini tidak sebatas disabel sebagai salah satu analisa kebisingan namun juga bisa menggunakan perhitungan frekuensi suara dan getaran yang dihasilkan suara oleh lingkungan sekitar. Selain itu salah satu potensi yang bisa dikembangkan adalah eksplorasi integrasi elemen suara alam dan suara buatan yang adaptif terhadap kebutuhan pengguna.





# **DAFTAR PUSTAKA**





## DAFTAR PUSTAKA

- [1] M. D. Thalib, "Metode Pembelajaran Menurut Al-Qur'an", AL-ISLAH: Jurnal Pendidikan Islam, Vol. 19, No. 1, 2021
- [2] T. Anggraini dan D. M. Pratama, "Menganalisis Surat Al-Alaq Ayat 1-5 Tentang Belajar Berdasarkan Tafsir Tarbawi", IHSANIKA : Jurnal Pendidikan Agama Islam, Vol. 2, No. 3, September 2024
- [3] F. Handayani, A. D. Prayera, dan E. Syafrul, "Sejarah dan Peran Perpustakaan Dalam Konteks Peradaban Islam dan di Indonesia", Thullab: Jurnal Riset dan Publikasi Mahasiswa, Vol. 3 No. 2, Desember 2023
- [4] Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia, "Peringkat Indonesia pada PISA 2022 naik 56 posisi dibanding 2018," **Kemdikbud.go.id**, Online, <https://www.kemdikbud.go.id/main/blog/2023/12/peringkat-indonesia-pada-pisa-2022-naik-56-posisi-dibanding-2018>
- [5] Badan Pusat Statistik Kota Malang, "Kota Malang dalam Angka 2024", Vol. 45, 2024
- [6] Indonesia, Undang-Undang Nomor 43 Tahun 2007 tentang Perpustakaan
- [7] Acuviarta, A. M. P. Permana, "Analisis Faktor Yang Mempengaruhi Permintaan Sepeda Motor di Kota-Kota Besar Jawa Barat", Jurnal Riset Ilmu Ekonomi, Vol 2 (3) 2022, Hal. 171-180
- [8] Menteri Negara Lingkungan Hidup, "Keputusan Menteri Negara Lingkungan Hidup RI No. 48 Tahun 1996 tentang baku Tingkat Kebisingan"
- [9] S. Pringgahapsari, "Intensitas Kebisingan pada Ruang Baca Di Kantor Arsip dan Perpustakaan Daerah Kota Yogyakarta", Skripsi, Prodi Ilmu Perpustakaan, Universitas Islam Negeri Yogyakarta
- [10] W. Octovianus dan R. Sugiarto, "Kajian Soundscape sebagai Kritik Terhadap Proporsi dan Elemen Arsitektural Jalan Braga, Bandung", Langkau Betang: Jurnal Arsitektur, Vol. 9, No. 2, Tahun 2022 (E-ISSN 2550-1194)
- [11] M. V. D. Maggiora, "The Royal Library", **Archdaily**, Online, [https://www.archdaily.com/913400/the-royal-library-shl?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/913400/the-royal-library-shl?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)
- [12] G. Cerwén, PhD dan Landscape Architect, "Transbay Transit Center", Online, <https://soundscapedesign.info/category/projects/>



**LAMPIRAN**



## **GAMBAR ARSITEKTUR**





# ARSITEKTUR

UINMALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MALIKI MALANG

## JUDUL PERANCANGAN

SOUNDSCAPE LIBRARY WITH  
NATURE ACOUSTIC IN MALANG

## LOKASI PERANCANGAN

JL. AHMAD YANI, BLIMBING, KEC.  
BLIMBING, KOTA MALANG

## NAMA/NIM

INTAN LATHIFATUZZAHROH  
210606110027

## DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T.

## DOSEN PEMBIMBING 2

ANA ZIYADATUL HUSNA, M.ARS

## JUDUL GAMBAR

DENAH RUANG KOLEKSI  
LT 3

## SKALA

1 : 1300

## NO

1. PINTU MASUK
2. PINTU KELUAR
3. PARKIR RODA 2
4. PARKIR RODA 4
5. PARKIR DISABILITAS
6. PENGEMBALAN DRIVE-THRU
7. LOBBY
8. RUANG PELAYANAN
9. RUANG KOLEKSI (LT 2)
10. ZONA INTERAKTIF
11. CO-WORKING SPACE
12. RUANG BACA
13. TPS







# ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MALIKI MALANG

## JUDUL PERANCANGAN

SOUNDSCAPE LIBRARY WITH  
NATURE ACOUSTIC IN MALANG

## LOKASI PERANCANGAN

JL. AHMAD YANI, BLIMBING, KEC.  
BLIMBING, KOTA MALANG

## NAMA/NIM

INTAN LATHIFATUZZAHROH  
210606110027

## DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T.

## DOSEN PEMBIMBING 2

ANA ZIYADATUL HUSNA, M.ARS

## JUDUL GAMBAR

DENAH RUANG KOLEKSI  
LT 3

## SKALA

1 : 1300

## NO







# ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MALIKI MALANG

## JUDUL PERANCANGAN

SOUNDSCAPE LIBRARY WITH  
NATURE ACOUSTIC IN MALANG

## LOKASI PERANCANGAN

JL. AHMAD YANI, BLIMBING, KEC.  
BLIMBING, KOTA MALANG

## NAMA/ NIM

INTAN LATHIFATUZZAHROH  
210606110027

## DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T.

## DOSEN PEMBIMBING 2

ANA ZIYADATUL HUSNA, M.ARS

## JUDUL GAMBAR

TAMPAK KAWASAN

## SKALA

1 : 600

## NO



TAMPAK KAWASAN BARAT LAUT

1 : 600



TAMPAK KAWASAN TIMUR LAUT

1 : 600



# ARSITEKTUR UINMALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MALIKI MALANG

## JUDUL PERANCANGAN

SOUNDSCAPE LIBRARY WITH  
NATURE ACOUSTIC IN MALANG

## LOKASI PERANCANGAN

JL. AHMAD YANI, BLIMBING, KEC.  
BLIMBING, KOTA MALANG

## NAMA/NIM

INTAN LATHIFATUZZAHROH  
210606110027

## DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T.

## DOSEN PEMBIMBING 2

ANA ZIYADATUL HUSNA, M.ARS

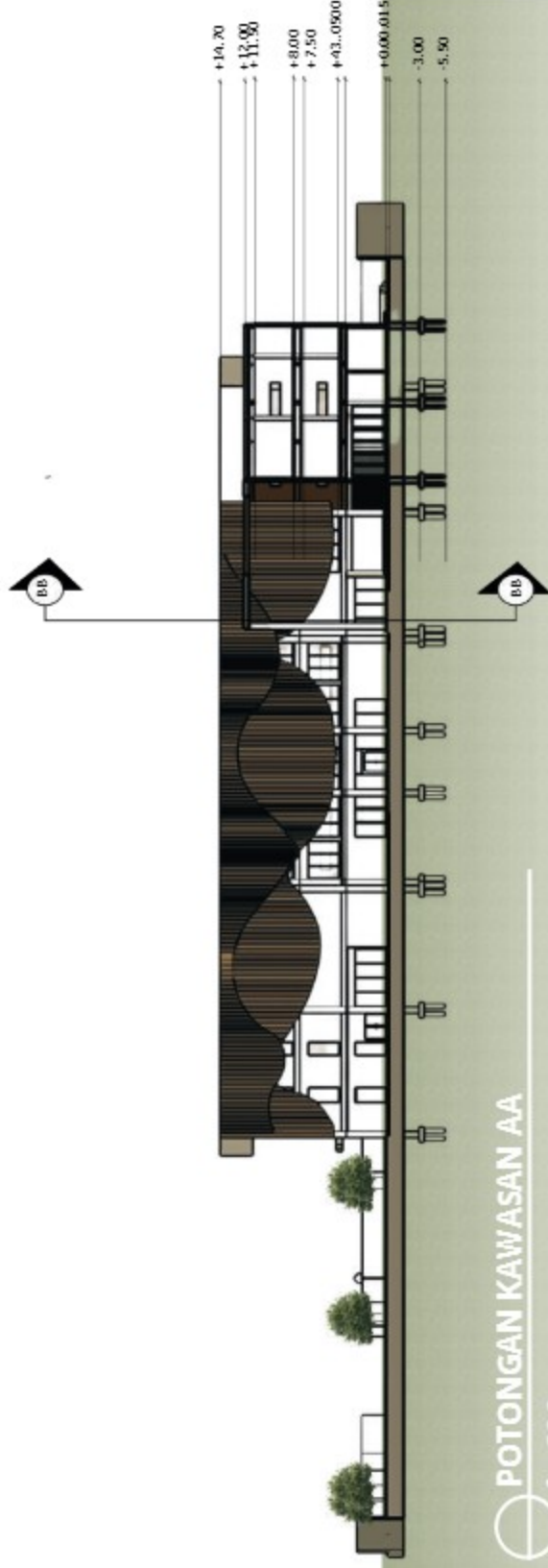
## JUDUL GAMBAR

POTONGAN KAWASAN

## SKALA

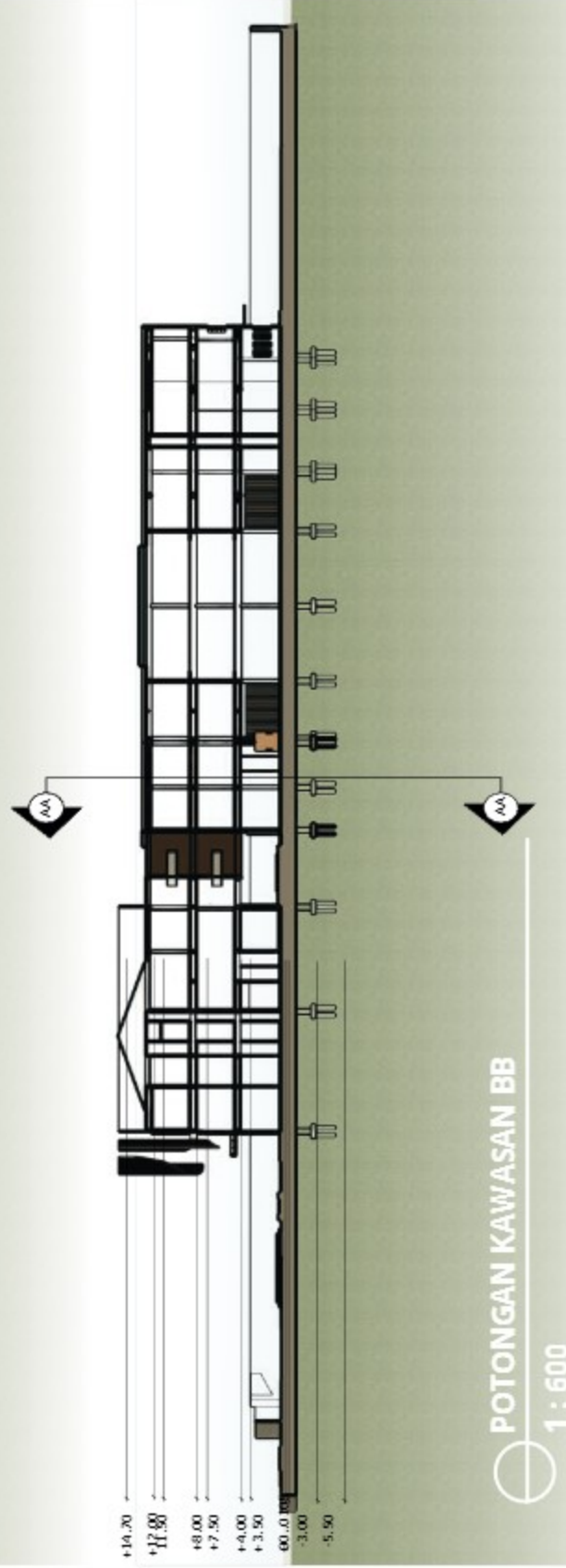
1 : 600

## NO



POTONGAN KAWASAN AA

1 : 600



POTONGAN KAWASAN BB

1 : 600





# ARSITEKTUR UINMALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MALIKI MALANG

## JUDUL PERANCANGAN

SOUNDSCAPE LIBRARY WITH  
NATURE ACOUSTIC IN MALANG

## LOKASI PERANCANGAN

JL. AHMAD YANI, BLIMBING, KEC.  
BLIMBING, KOTA MALANG

## NAMA/NIM

INTAN LATHIFATUZZAHROH  
210606110027

## DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T.

## DOSEN PEMBIMBING 2

ANA ZIYADATUL HUSNA, M.ARS

## JUDUL GAMBAR

DENAH GEDUNG  
PELAYANAN

## SKALA

## NO

1 : 400



⊙ DENAH GEDUNG PELAYANAN

1 : 300



**ARSITEKTUR**  
UINMALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MALIKI MALANG

**JUDUL PERANCANGAN**

SOUNDSCAPE LIBRARY WITH  
NATURE ACOUSTIC IN MALANG

**LOKASI PERANCANGAN**

JL. AHMAD YANI, BLIMBING, KEC.  
BLIMBING, KOTA MALANG

**NAMA/NIM**

INTAN LATHIFATUZZAHROH  
210606110027

**DOSEN PEMBIMBING 1**

SUKMAYATI RAHMAH, M.T.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

ANA ZIYADATUL HUSNA, M.ARS

**JUDUL GAMBAR**

DENAH RUANG  
INTERAKTIF

**SKALA**

**NO**

1 : 300



**DENAH RUANG INTERAKTIF**

**1 : 300**



# ARSITEKTUR UINMALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MALIKI MALANG

## JUDUL PERANCANGAN

SOUNDSCAPE LIBRARY WITH  
NATURE ACOUSTIC IN MALANG

## LOKASI PERANCANGAN

JL. AHMAD YANI, BLIMBING, KEC.  
BLIMBING, KOTA MALANG

## NAMA/NIM

INTAN LATHIFATUZZAHROH  
210606110027

## DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T.

## DOSEN PEMBIMBING 2

ANA ZIYADATUL HUSNA, M.ARS

## JUDUL GAMBAR

DENAH RUANG KOLEKSI  
LT 2

SKALA

NO

1 : 300



○ DENAH RUANG KOLEKSI LT. 2

1 : 300





# ARSITEKTUR UINMALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MALIKI MALANG

## JUDUL PERANCANGAN

SOUNDSCAPE LIBRARY WITH  
NATURE ACOUSTIC IN MALANG

## LOKASI PERANCANGAN

JL. AHMAD YANI, BLIMBING, KEC.  
BLIMBING, KOTA MALANG

## NAMA/NIM

INTAN LATHIFATUZZAHROH  
210606110027

## DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T.

## DOSEN PEMBIMBING 2

ANA ZIYADATUL HUSNA, M.ARS

## JUDUL GAMBAR

DENAH RUANG KOLEKSI  
LT 3

SKALA

NO

1 : 300



○ DENAH RUANG KOLEKSI LT. 3

1 : 300



# ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MALIKI MALANG

## JUDUL PERANCANGAN

SOUNDSCAPE LIBRARY WITH  
NATURE ACOUSTIC IN MALANG

## LOKASI PERANCANGAN

JL. AHMAD YANI, BLIMBING, KEC.  
BLIMBING, KOTA MALANG

## NAMA/NIM

INTAN LATHIFATUZZAHROH  
210606110027

## DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T.

## DOSEN PEMBIMBING 2

ANA ZIYADATUL HUSNA, M.ARS

## JUDUL GAMBAR

TAMPAK RUANG KOLEKSI

## SKALA

1 : 300

## NO



○ TAMPAK DEPAN GEDUNG PELAYANAN  
1 : 300



○ TAMPAK SAMPIING GEDUNG PELAYANAN  
1 : 300



# ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MALIKI MALANG

## JUDUL PERANCANGAN

SOUNDSCAPE LIBRARY WITH  
NATURE ACOUSTIC IN MALANG

## LOKASI PERANCANGAN

JL. AHMAD YANI, BLIMBING, KEC.  
BLIMBING, KOTA MALANG

## NAMA/NIM

INTAN LATHIFATUZZAHROH  
210606110027

## DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T.

## DOSEN PEMBIMBING 2

ANA ZIYADATUL HUSNA, M.ARS

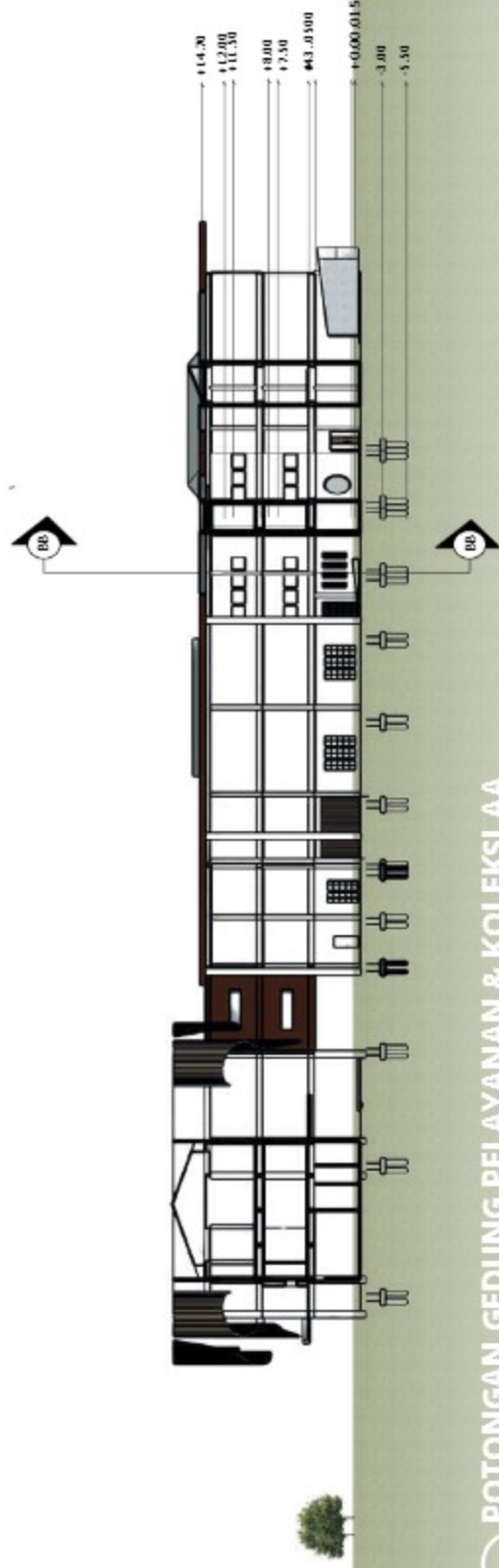
## JUDUL GAMBAR

POTONGAN RUANG  
KOLEKSI

## SKALA

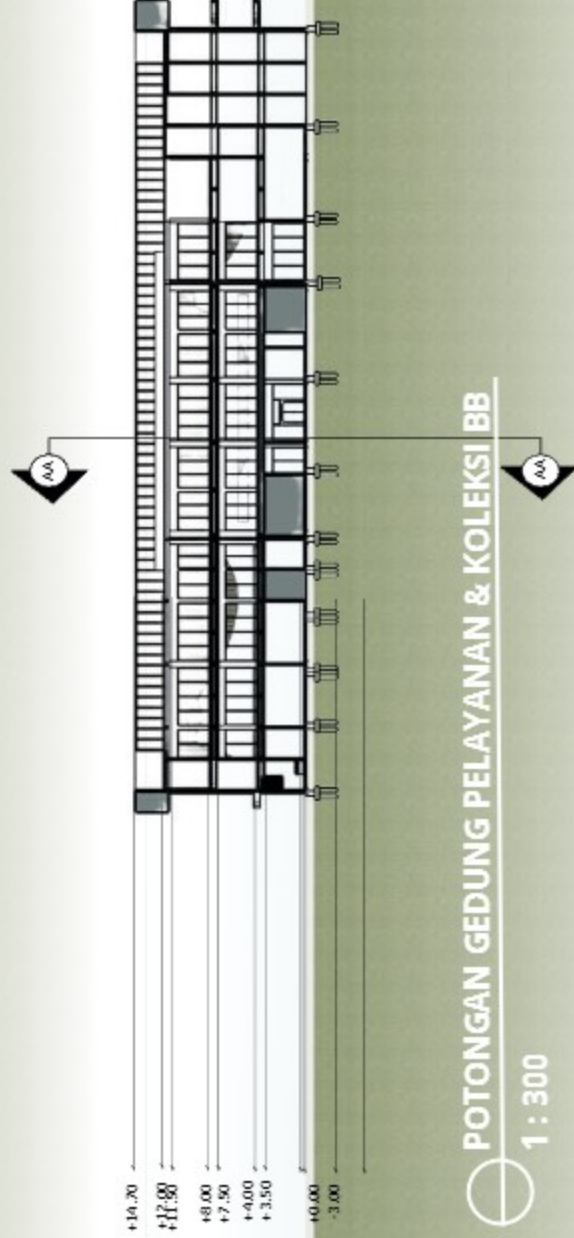
1 : 300

## NO



POTONGAN GEDUNG PELAYANAN & KOLEKSI AA

1 : 300



POTONGAN GEDUNG PELAYANAN & KOLEKSI BB

1 : 300





# ARSITEKTUR UINMALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MALIKI MALANG

## JUDUL PERANCANGAN

SOUNDSCAPE LIBRARY WITH  
NATURE ACOUSTIC IN MALANG

## LOKASI PERANCANGAN

JL. AHMAD YANI, BLIMBING, KEC.  
BLIMBING, KOTA MALANG

## NAMA/NIM

INTAN LATHIFATUZZAHROH  
210606110027

## DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T.

## DOSEN PEMBIMBING 2

ANA ZIYADATUL HUSNA, M.ARS

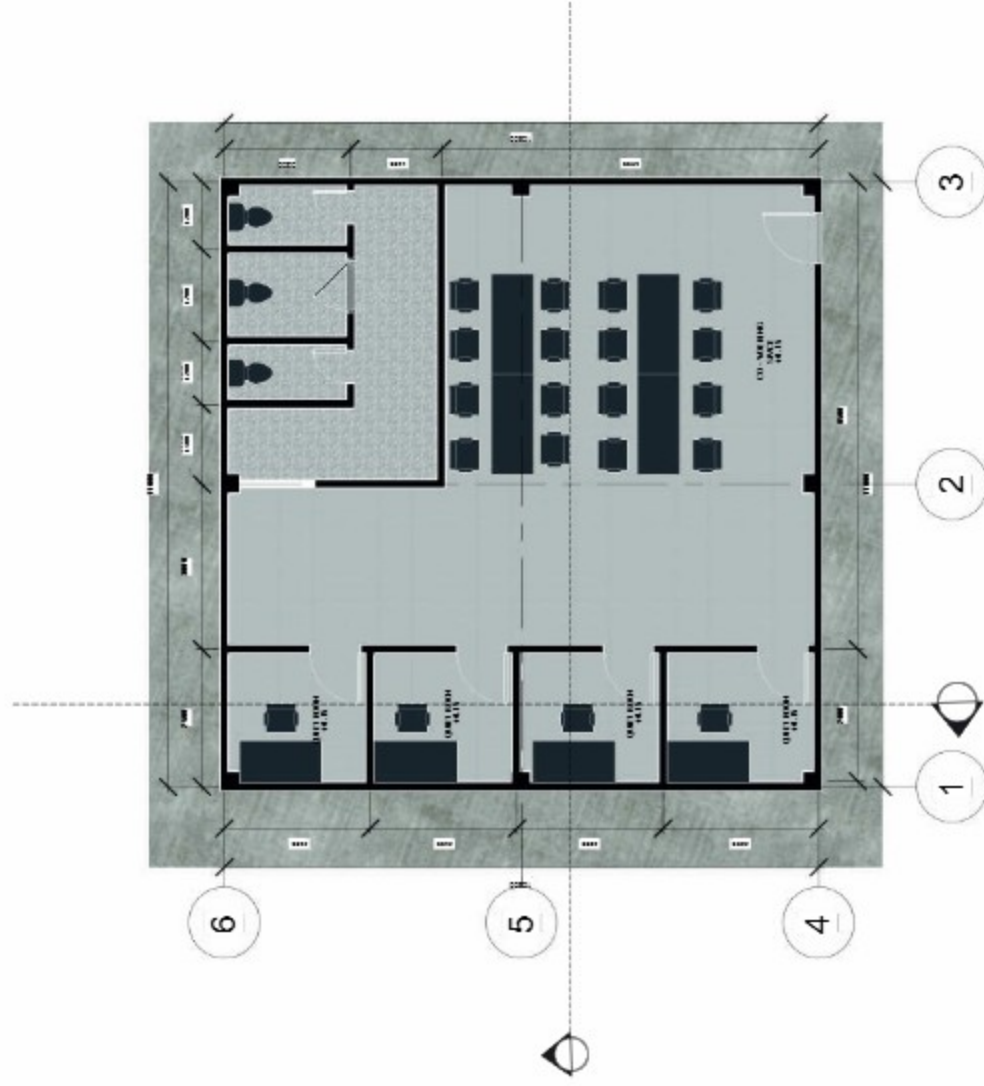
## JUDUL GAMBAR

DENAH CO-WORKING  
SPACE

SKALA

NO

1 : 100



**DENAH COWORKING**  
**1 : 100**



# ARSITEKTUR

UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MALIKI MALANG

## JUDUL PERANCANGAN

SOUNDSCAPE LIBRARY WITH  
NATURE ACOUSTIC IN MALANG

## LOKASI PERANCANGAN

JL. AHMAD YANI, BLIMBING, KEC.  
BLIMBING, KOTA MALANG

## NAMA/NIM

INTAN LATHIFATUZZAHROH  
210606110027

## DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T.

## DOSEN PEMBIMBING 2

ANA ZIYADATUL HUSNA, M.ARS

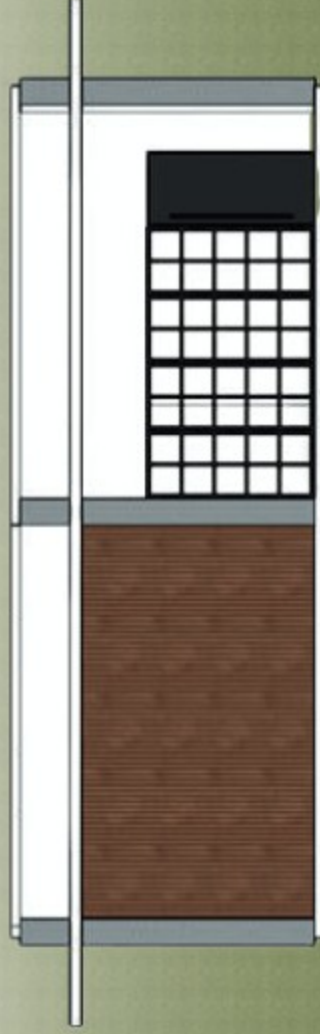
## JUDUL GAMBAR

TAMPAK CO-WORKING  
SPACE

## SKALA

1 : 100

## NO



TAMPAK DEPAN COWORKING

1 : 100



TAMPAK SAMPIING COWORKING

1 : 100



**ARSITEKTUR**

UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MALIKI MALANG

**JUDUL PERANCANGAN**

SOUNDSCAPE LIBRARY WITH  
NATURE ACOUSTIC IN MALANG

**LOKASI PERANCANGAN**

JL. AHMAD YANI, BLIMBING, KEC.  
BLIMBING, KOTA MALANG

**NAMA/NIM**

INTAN LATHIFATUZZAHROH  
210606110027

**DOSEN PEMBIMBING 1**

SUKMAYATI RAHMAH, M.T.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

ANA ZIYADATUL HUSNA, M.ARS

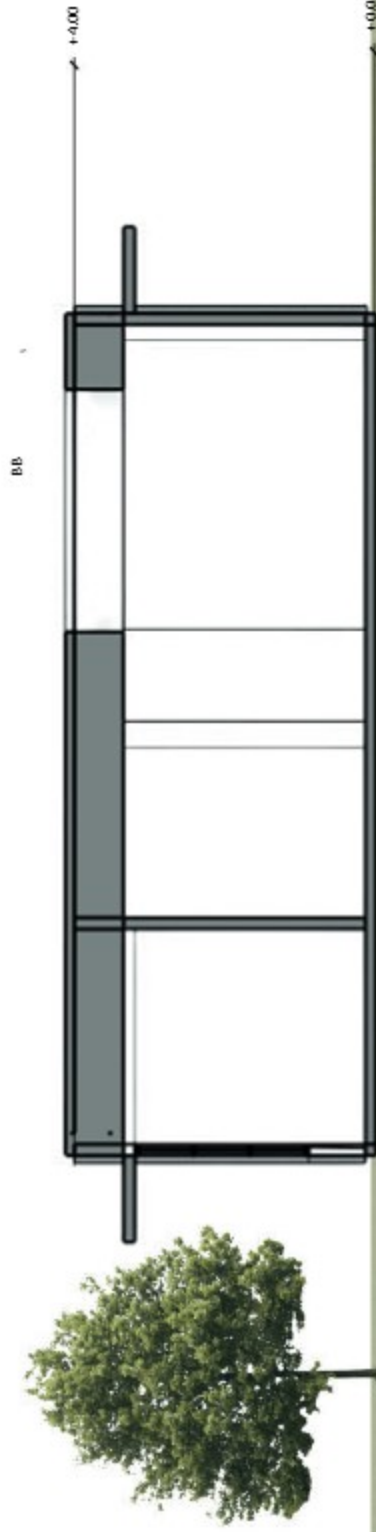
**JUDUL GAMBAR**

POTONGAN CO WORKING  
SPACE

**SKALA**

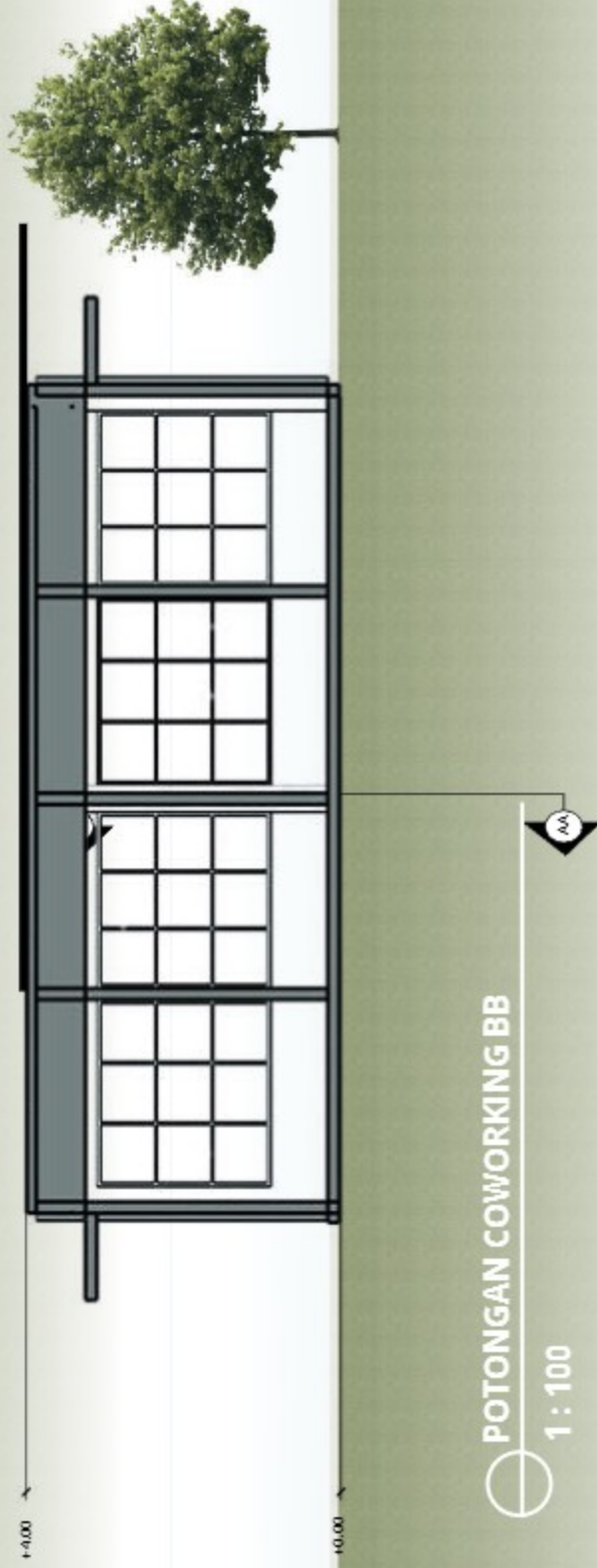
1 : 100

**NO**



POTONGAN COWORKING AA

1 : 100



POTONGAN COWORKING BB

1 : 100





# ARSITEKTUR UINMALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MALIKI MALANG

## JUDUL PERANCANGAN

SOUNDSCAPE LIBRARY WITH  
NATURE ACOUSTIC IN MALANG

## LOKASI PERANCANGAN

JL. AHMAD YANI, BLIMBING, KEC.  
BLIMBING, KOTA MALANG

## NAMA/NIM

INTAN LATHIFATUZZAHROH  
210606110027

## DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T.

## DOSEN PEMBIMBING 2

ANA ZIYADATUL HUSNA, M.ARS

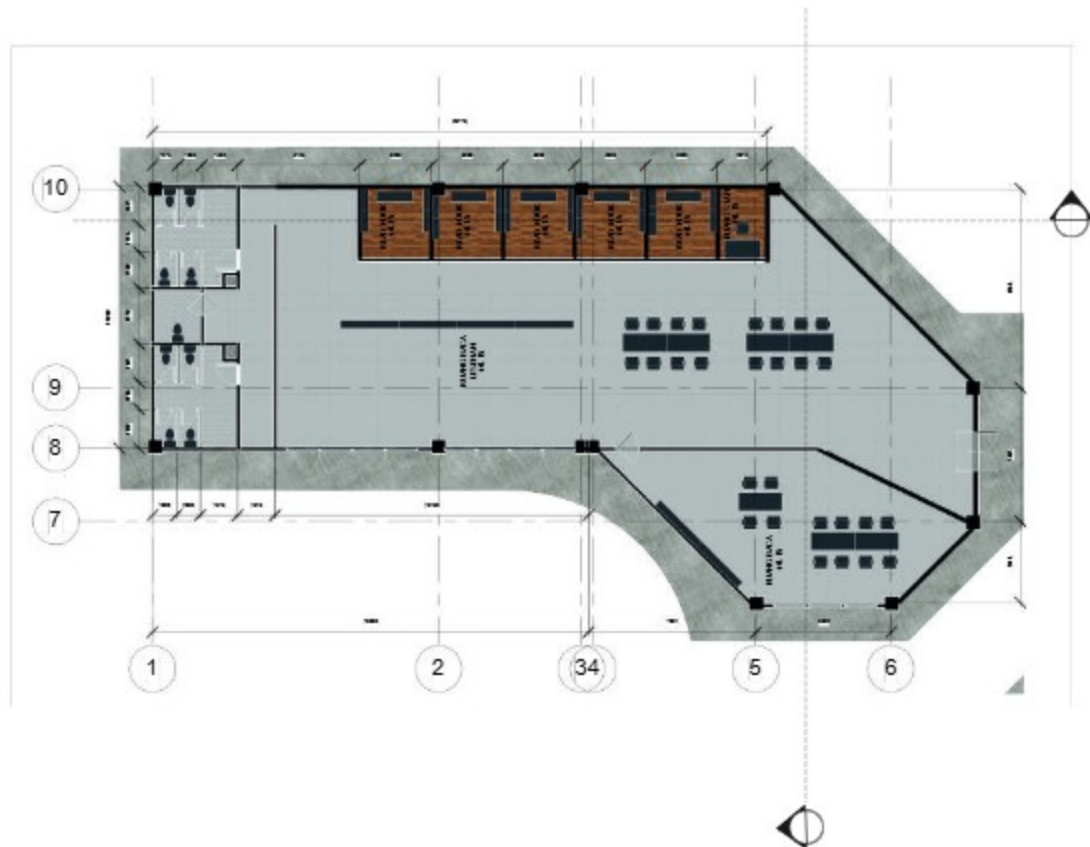
## JUDUL GAMBAR

DENAH GEDUNG BACA

SKALA

NO

1 : 150



DENAH RUANG BACA

1 : 150



# ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MALIKI MALANG

## JUDUL PERANCANGAN

SOUNDSCAPE LIBRARY WITH  
NATURE ACOUSTIC IN MALANG

## LOKASI PERANCANGAN

JL. AHMAD YANI, BLIMBING, KEC.  
BLIMBING, KOTA MALANG

## NAMA/NIM

INTAN LATHIFATUZZAHROH  
210606110027

## DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T.

## DOSEN PEMBIMBING 2

ANA ZIYADATUL HUSNA, M.ARS

## JUDUL GAMBAR

TAMPAK GEDUNG BACA

## SKALA

1 : 150

## NO



TAMPAK DEPAN GEDUNG BACA

1 : 150



TAMPAK SAMPING GEDUNG BACA

1 : 150



**ARSITEKTUR**  
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MALIKI MALANG

**JUDUL PERANCANGAN**

SOUNDSCAPE LIBRARY WITH  
NATURE ACOUSTIC IN MALANG

**LOKASI PERANCANGAN**

JL. AHMAD YANI, BLIMBING, KEC.  
BLIMBING, KOTA MALANG

**NAMA/NIM**

INTAN LATHIFATUZZAHROH  
210606110027

**DOSEN PEMBIMBING 1**

SUKMAYATI RAHMAH, M.T.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

ANA ZIYADATUL HUSNA, M.ARS

**JUDUL GAMBAR**

POTONGAN GEDUNG  
BACA

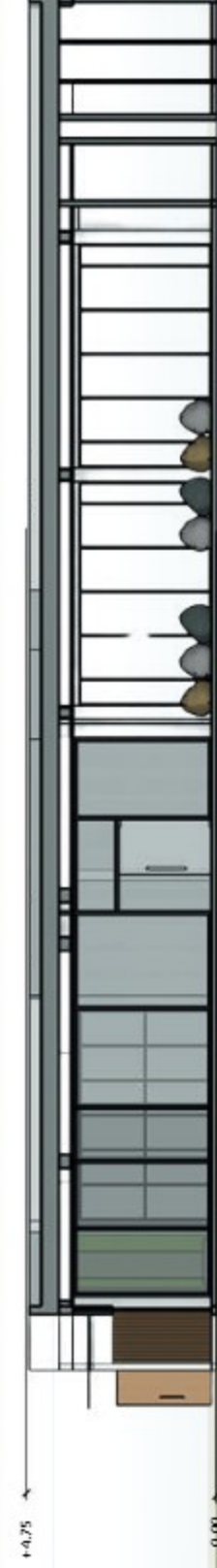
**SKALA**

1 : 600

**NO**



POTONGAN GEDUNG BACA AA  
1 : 150



POTONGAN GEDUNG BACA BB  
1 : 150





ARSITEKTUR

UINMALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MALIKI MALANG

**JUDUL PERANCANGAN**

SOUNDSCAPE LIBRARY WITH  
NATURE ACOUSTIC IN MALANG

### LOKASI PERANCANGAN

JL. AHMAD YANI, BLIMBING, KEC.  
BLIMBING, KOTA MALANG

NAMA/NIM

INTAN LATHIFATUZZAHROH  
210606110027

**DOSEN PEMBIMBING 1**

SUKMAYATI RAHMAH, M.T.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

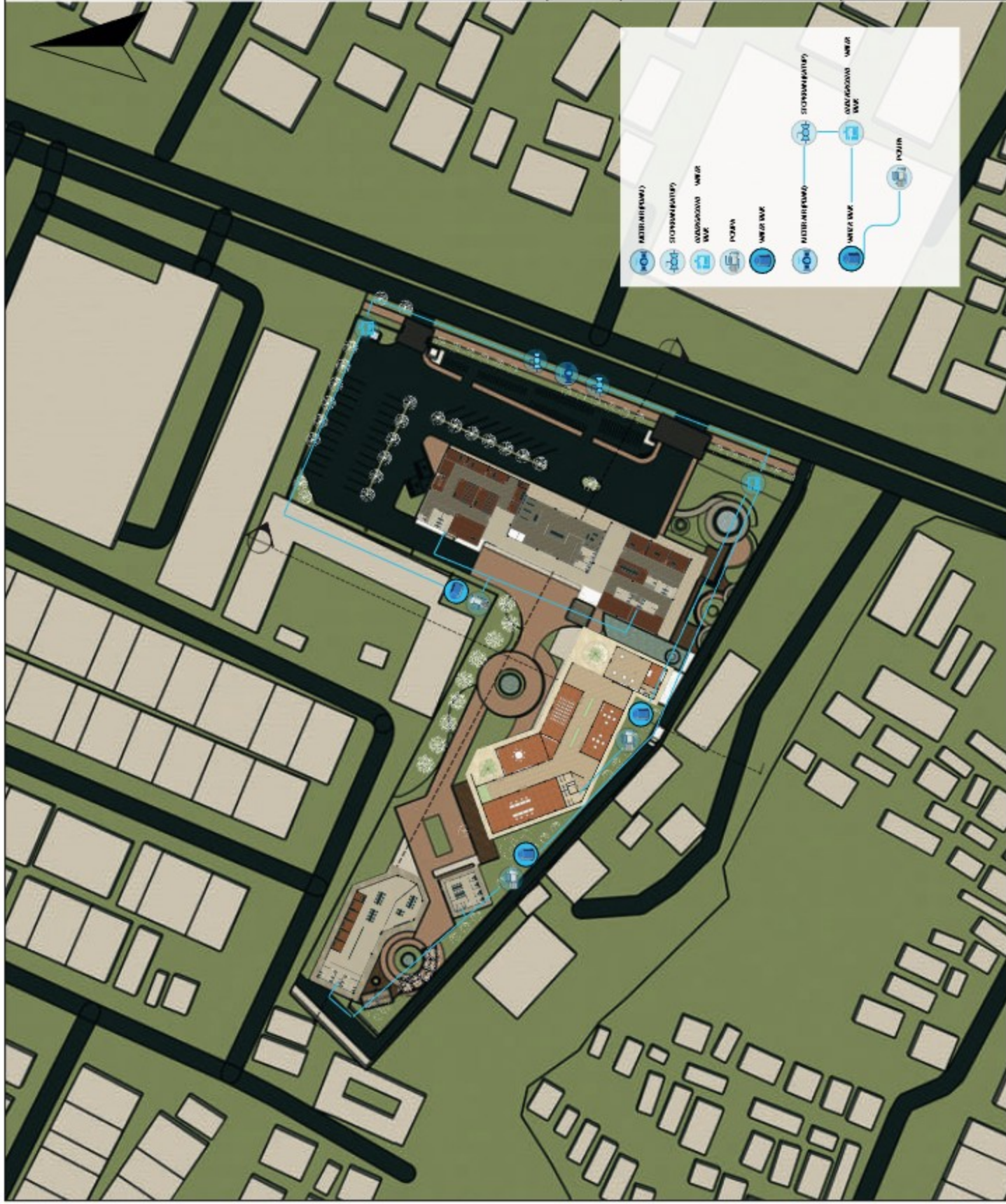
ANA ZIYADATUL HUSNA, M.ARS

**JUDUL GAMBAR**

DENAH RUANG KOLEKSI  
LT 3**SKALA**

1 : 1300

ON







**ARSITEKTUR**  
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MALIKI MALANG

**JUDUL PERANCANGAN**

SOUNDSCAPE LIBRARY WITH  
NATURE ACOUSTIC IN MALANG

**LOKASI PERANCANGAN**

JL. AHMAD YANI, BLIMBING, KEC.  
BLIMBING, KOTA MALANG

**NAMA/NIM**

INTAN LATHIFATUZZAHROH  
210606110027

**DOSEN PEMBIMBING 1**

SUKMAYATI RAHMAH, M.T.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

ANA ZIYADATUL HUSNA, M.ARS

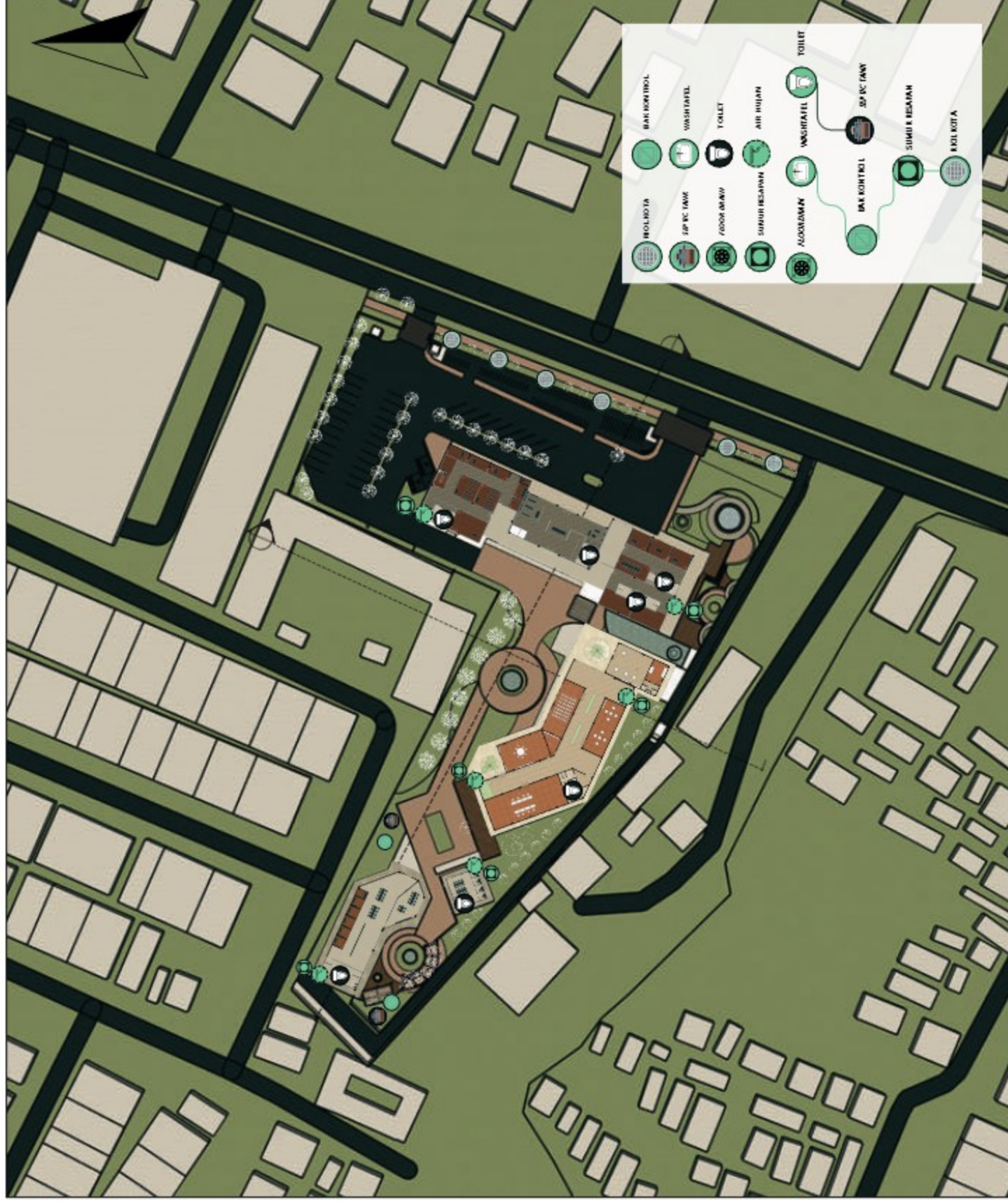
**JUDUL GAMBAR**

DENAH RUANG KOLEKSI  
LT 3

**SKALA**

1 : 1300

**NO**





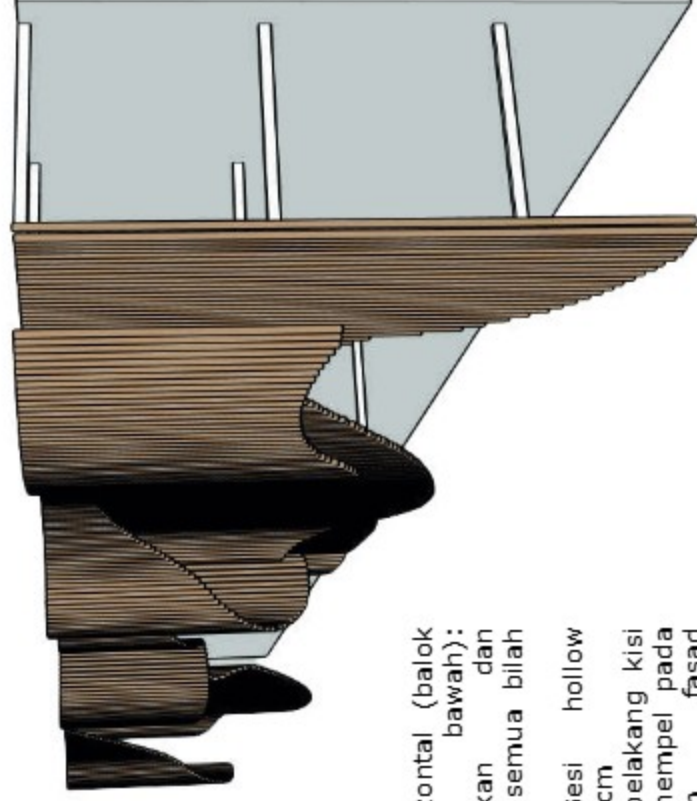


## KISI KISI SOUNDWAVE

Sebagai identitas suara  
*Soundscape Library with  
Nature Acoustic in Malang*

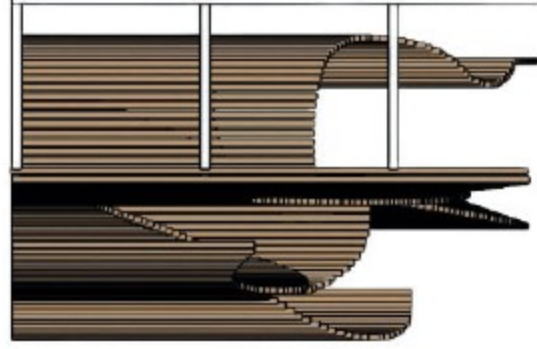
Sebagai identitas suara *Soundscape Library with  
Nature Acoustic in Malang*

- Jenis: Bambu Solid
- Finishing: Coating UV outdoor
- Berfungsi sebagai *sun shading*



### Struktur utama:

- Rangka horizontal (balok atas dan bawah): Menghubungkan dan menyatukan semua bilah kisi.
- Material: Besi hollow galvanis 4x6 cm
- Terletak di belakang kisi kisi dan menempel pada dinding/kolom fasad utama.



|                                                                                  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |
| <b>ARSITEKTUR</b><br>UIN MALANG                                                  |  |
| PRODI TEKNIK ARSITEKTUR<br>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI<br>UIN MALIKI MALANG     |  |
| <b>JUDUL PERANCANGAN</b>                                                         |  |
| SOUNDSCAPE LIBRARY WITH<br>NATURE ACOUSTIC IN MALANG                             |  |
| <b>LOKASI PERANCANGAN</b>                                                        |  |
| JL. AHMAD YANI, BLIMBING, KEC.<br>BLIMBING, KOTA MALANG                          |  |
| <b>NAMA/NIM</b>                                                                  |  |
| INTAN LATHIFATUZZAHROH<br>210606110027                                           |  |
| <b>DOSEN PEMBIMBING 1</b>                                                        |  |
| SUKMAYATI RAHMAH, M.T.                                                           |  |
| <b>DOSEN PEMBIMBING 2</b>                                                        |  |
| ANA ZIYADATUL HUSNA, M.ARS                                                       |  |
| <b>JUDUL GAMBAR</b>                                                              |  |
| DETAIL ARSITEKTUR                                                                |  |
| <b>SKALA</b>                                                                     |  |
| <b>NO</b>                                                                        |  |

## PERGOLA BAMBU SOUNDSCAPE

Sebagai identitas suara  
*Soundscape Library with  
Nature Acoustic in Malang*

### Struktur utama:

#### Kolom utama:

- Material: Bambu petung diameter  $\pm 13$  cm.
- Jarak antar kolom 2 m.

#### Balok utama (horizontal):

- Bambu petung diameter  $\pm 10$  cm (horizontal atas).
- Sambungan: Tali ijuk/kawat + pasak bambu.
- Teknik lashed joint (ikat silang) dan notch joint (sayatan & kunci).



#### Bambu Kecil Gantung

- Material: Bambu apus kecil diameter  $\pm 1-2$  cm, panjang bervariasi (20-80 cm).
- Menggantung pada sisi-sisi vertikal sebagai tirai suara.
- Teknik:
  - Bambu digantung dengan benang nilon kuat atau tali ijuk.
  - Jarak antar bambu:  $\pm 5$  cm agar bisa bersentuhan saat angin bergerak.
  - Ujung bambu bisa dibiarkan terbuka atau dipasang pelat kecil logam/kerkil kecil untuk memperkaya bunyi.

#### Efek bunyi (soundscape):

- Saat terkena angin bambu kecil saling bersentuhan sehingga menghasilkan suara alami seperti wind chime bambu.
- Disusun dalam pola tinggi-rendah membentuk ornamen dinamis.



**ARSITEKTUR**  
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MALIKI MALANG

#### JUDUL PERANCANGAN

SOUNDSCAPE LIBRARY WITH  
NATURE ACOUSTIC IN MALANG

#### LOKASI PERANCANGAN

JL. AHMAD YANI, BLIMBING, KEC.  
BLIMBING, KOTA MALANG

#### NAMA/NIM

INTAN LATHIFATUZZAHROH  
210606110027

#### DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T.

#### DOSEN PEMBIMBING 2

ANA ZIYADATUL HUSNA, M.ARS

#### JUDUL GAMBAR

DETAIL ARSITEKTUR

#### SKALA

#### NO





# ARSITEKTUR

UINMALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MALIKI MALANG

## JUDUL PERANCANGAN

SOUNDSCAPE LIBRARY WITH  
NATURE ACOUSTIC IN MALANG

## LOKASI PERANCANGAN

JL. AHMAD YANI, BLIMBING, KEC.  
BLIMBING, KOTA MALANG

## NAMA/ NIM

INTAN LATHIFATUZZAHROH  
210606110027

## DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T.

## DOSEN PEMBIMBING 2

ANA ZIYADATUL HUSNA, M.ARS

## JUDUL GAMBAR

PLANTING PLAN

## SKALA

## NO



Buxus

Boxwood



Cupressus  
Sempervirens

Pohon  
Cemara  
Pencil



Handroanthus  
chrysotrichus.

Tanaman  
Tabebuia



Bougainvillea  
sp

Bougenville



Pseudosasa  
japonica

Bambu  
Jepang



Filicium  
decipiens

Pohon  
Kerai  
Payung



Samanea  
saman

Pohon  
Trembesi



Vernonia  
elliptica

Lee Kwan  
Yew



Rosa sp

Bunga  
Mawar



Tabernaemontana  
corymbosa

Tanaman  
Rombusa





# ARSITEKTUR

UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MALIKI MALANG

## JUDUL PERANCANGAN

SOUNDSCAPE LIBRARY WITH  
NATURE ACOUSTIC IN MALANG

## LOKASI PERANCANGAN

JL. AHMAD YANI, BLIMBING, KEC.  
BLIMBING, KOTA MALANG

## NAMA/NIM

INTAN LATHIFATUZZAHROH  
210606110027

## DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T.

## DOSEN PEMBIMBING 2

ANA ZIYADATUL HUSNA, M.ARS

## JUDUL GAMBAR

PERSPEKTIF EKSTERIOR

## SKALA

## NO





# ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MALIKI MALANG

## JUDUL PERANCANGAN

SOUNDSCAPE LIBRARY WITH  
NATURE ACOUSTIC IN MALANG

## LOKASI PERANCANGAN

JL. AHMAD YANI, BLIMBING, KEC.  
BLIMBING, KOTA MALANG

## NAMA/NIM

INTAN LATHIFATUZZAHROH  
210606110027

## DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T.

## DOSEN PEMBIMBING 2

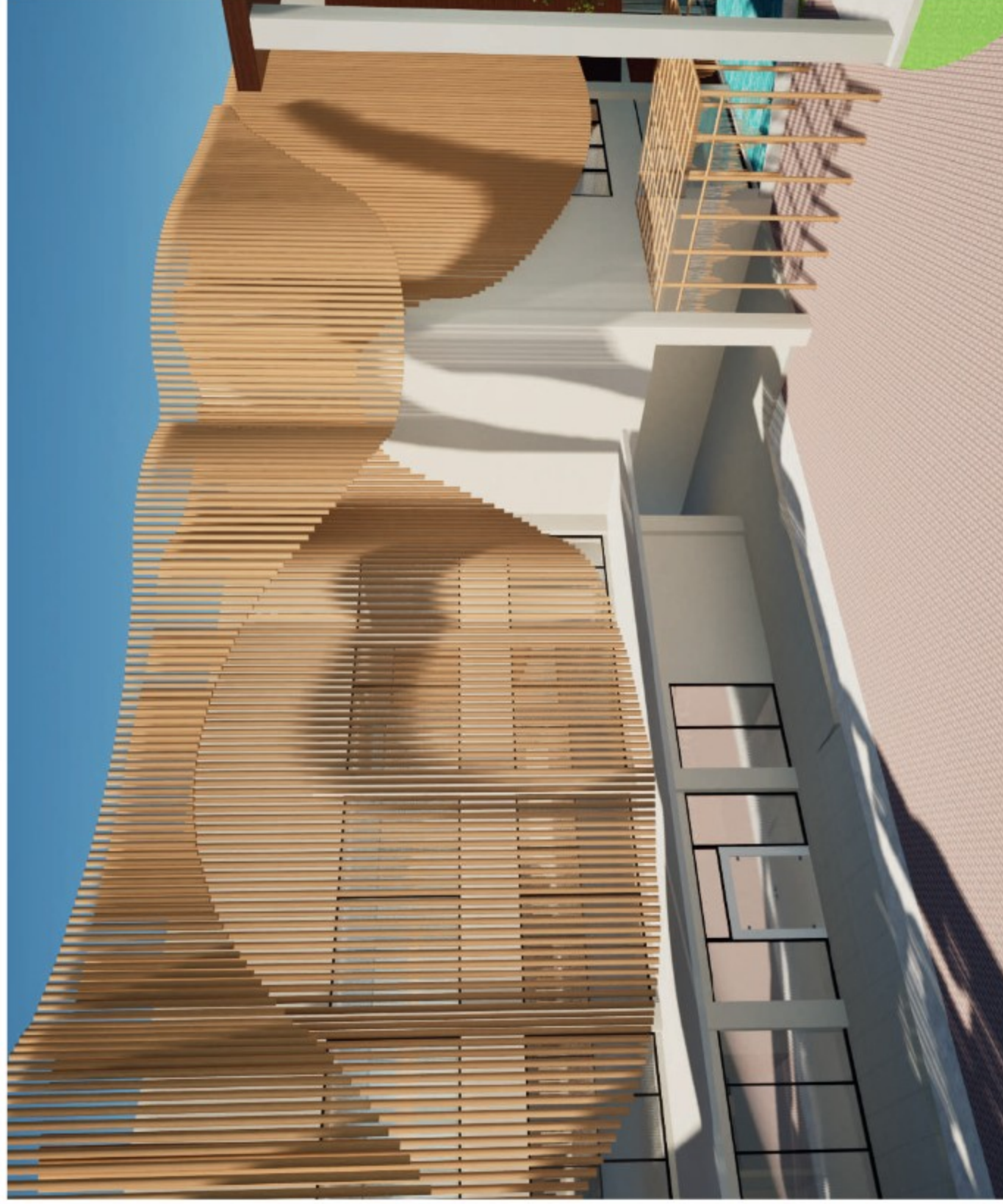
ANA ZIYADATUL HUSNA, M.ARS

## JUDUL GAMBAR

PERSPEKTIF EKSTERIOR

## SKALA

## NO







# ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MALIKI MALANG

## JUDUL PERANCANGAN

SOUNDSCAPE LIBRARY WITH  
NATURE ACOUSTIC IN MALANG

## LOKASI PERANCANGAN

JL. AHMAD YANI, BLIMBING, KEC.  
BLIMBING, KOTA MALANG

## NAMA/NIM

INTAN LATHIFATUZZAHROH  
210606110027

## DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T.

## DOSEN PEMBIMBING 2

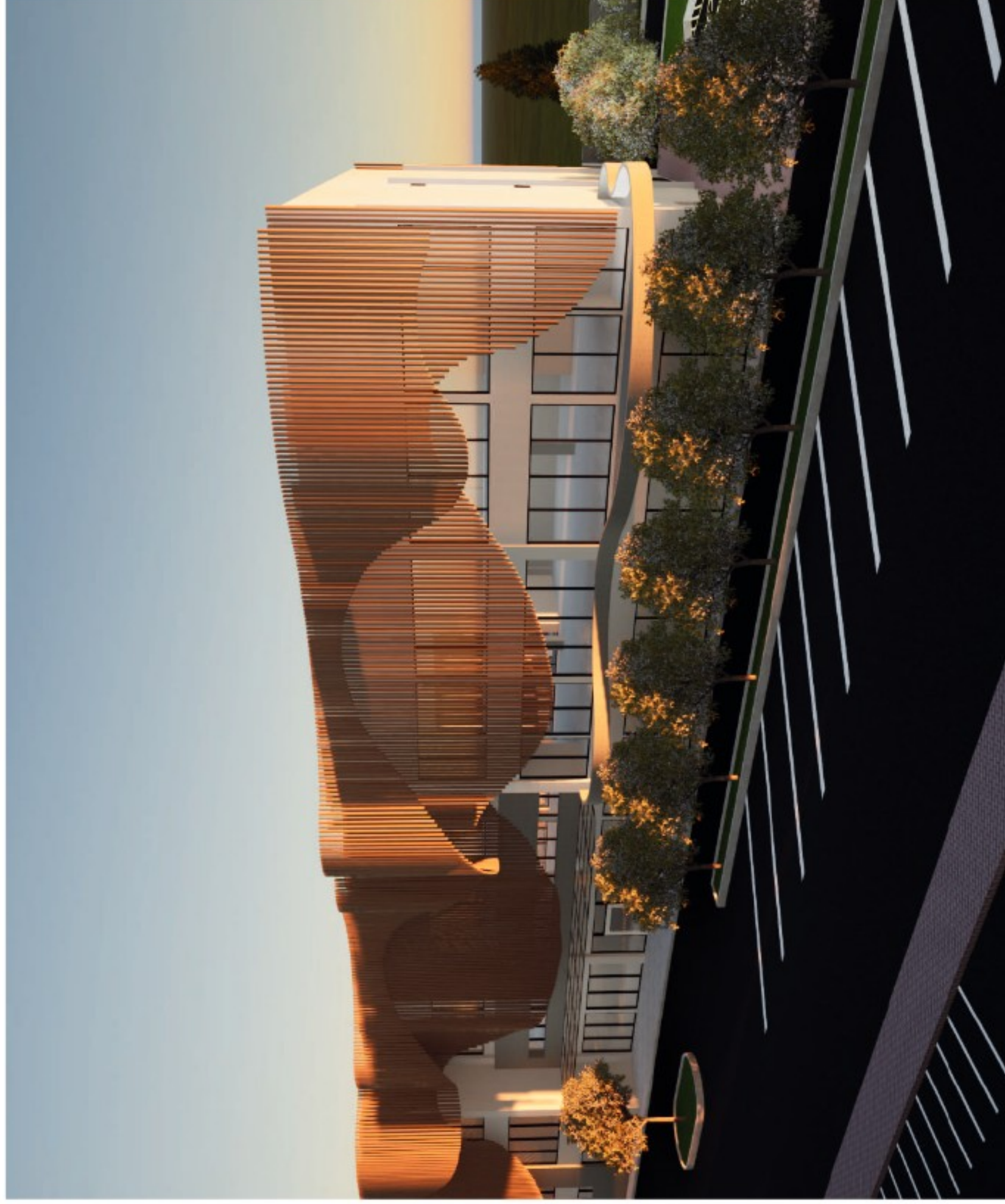
ANA ZIYADATUL HUSNA, M.ARS

## JUDUL GAMBAR

PERSPEKTIF INTERIOR

## SKALA

## NO







# ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MALIKI MALANG

## JUDUL PERANCANGAN

SOUNDSCAPE LIBRARY WITH  
NATURE ACOUSTIC IN MALANG

## LOKASI PERANCANGAN

JL. AHMAD YANI, BLIMBING, KEC.  
BLIMBING, KOTA MALANG

## NAMA/ NIM

INTAN LATHIFATUZZAHROH  
210606110027

## DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T.

## DOSEN PEMBIMBING 2

ANA ZIYADATUL HUSNA, M.ARS

## JUDUL GAMBAR

PERSPEKTIF EKSTERIOR

## SKALA

## NO







|                                                                                  |                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
|  | <b>ARSITEKTUR</b><br>UIN MALANG |
| PRODI TEKNIK ARSITEKTUR<br>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI<br>UIN MALIKI MALANG     |                                 |
| <b>JUDUL PERANCANGAN</b>                                                         |                                 |
| SOUNDSCAPE LIBRARY WITH<br>NATURE ACOUSTIC IN MALANG                             |                                 |
| <b>LOKASI PERANCANGAN</b>                                                        |                                 |
| JL. AHMAD YANI, BLIMBING, KEC.<br>BLIMBING, KOTA MALANG                          |                                 |
| <b>NAMA/ NIM</b>                                                                 |                                 |
| INTAN LATHIFATUZZAHROH<br>210606110027                                           |                                 |
| <b>DOSEN PEMBIMBING 1</b>                                                        |                                 |
| SUKMAYATI RAHMAH, M.T.                                                           |                                 |
| <b>DOSEN PEMBIMBING 2</b>                                                        |                                 |
| ANA ZIYADATUL HUSNA, M.ARS                                                       |                                 |
| <b>JUDUL GAMBAR</b>                                                              |                                 |
| PERSPEKTIF EKSTERIOR                                                             |                                 |
| <b>SKALA</b>                                                                     |                                 |
| <b>NO</b>                                                                        |                                 |





# ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MALIKI MALANG

## JUDUL PERANCANGAN

SOUNDSCAPE LIBRARY WITH  
NATURE ACOUSTIC IN MALANG

## LOKASI PERANCANGAN

JL. AHMAD YANI, BLIMBING, KEC.  
BLIMBING, KOTA MALANG

## NAMA/NIM

INTAN LATHIFATUZZAHROH  
210606110027

## DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T.

## DOSEN PEMBIMBING 2

ANA ZIYADATUL HUSNA, M.ARS

## JUDUL GAMBAR

PERSPEKTIF EKSTERIOR

## SKALA

## NO







# ARSITEKTUR UINMALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MALIKI MALANG

## JUDUL PERANCANGAN

SOUNDSCAPE LIBRARY WITH  
NATURE ACOUSTIC IN MALANG

## LOKASI PERANCANGAN

JL. AHMAD YANI, BLIMBING, KEC.  
BLIMBING, KOTA MALANG

## NAMA/ NIM

INTAN LATHIFATUZZAHROH  
210606110027

## DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T.

## DOSEN PEMBIMBING 2

ANA ZIYADATUL HUSNA, M.ARS

## JUDUL GAMBAR

PERSPEKTIF EKSTERIOR

## SKALA

## NO







# ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MALIKI MALANG

## JUDUL PERANCANGAN

SOUNDSCAPE LIBRARY WITH  
NATURE ACOUSTIC IN MALANG

## LOKASI PERANCANGAN

JL. AHMAD YANI, BLIMBING, KEC.  
BLIMBING, KOTA MALANG

## NAMA/NIM

INTAN LATHIFATUZZAHROH  
210606110027

## DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T.

## DOSEN PEMBIMBING 2

ANA ZIYADATUL HUSNA, M.ARS

## JUDUL GAMBAR

PERSPEKTIF EKSTERIOR

## SKALA

## NO







# ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MALIKI MALANG

## JUDUL PERANCANGAN

SOUNDSCAPE LIBRARY WITH  
NATURE ACOUSTIC IN MALANG

## LOKASI PERANCANGAN

JL. AHMAD YANI, BLIMBING, KEC.  
BLIMBING, KOTA MALANG

## NAMA/ NIM

INTAN LATHIFATUZZAHROH  
210606110027

## DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T.

## DOSEN PEMBIMBING 2

ANA ZIYADATUL HUSNA, M.ARS

## JUDUL GAMBAR

PERSPEKTIF EKSTERIOR

## SKALA

## NO





# ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MALIKI MALANG

## JUDUL PERANCANGAN

SOUNDSCAPE LIBRARY WITH  
NATURE ACOUSTIC IN MALANG

## LOKASI PERANCANGAN

JL. AHMAD YANI, BLIMBING, KEC.  
BLIMBING, KOTA MALANG

## NAMA/ NIM

INTAN LATHIFATUZZAHROH  
210606110027

## DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T.

## DOSEN PEMBIMBING 2

ANA ZIYADATUL HUSNA, M.ARS

## JUDUL GAMBAR

## SKALA

## NO







# ARSITEKTUR UINMALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MALIKI MALANG

## JUDUL PERANCANGAN

SOUNDScape LIBRARY WITH  
NATURE ACOUSTIC IN MALANG

## LOKASI PERANCANGAN

JL. AHMAD YANI, BLIMBING, KEC.  
BLIMBING, KOTA MALANG

## NAMA/ NIM

INTAN LATHIFATUZZAHROH  
210606110027

## DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T.

## DOSEN PEMBIMBING 2

ANA ZIYADATUL HUSNA, M.ARS

## JUDUL GAMBAR

PERSPEKTIF EKSTERIOR  
RUANG INTERAKTIF

## SKALA

## NO







# ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MALIKI MALANG

## JUDUL PERANCANGAN

SOUNDSCAPE LIBRARY WITH  
NATURE ACOUSTIC IN MALANG

## LOKASI PERANCANGAN

JL. AHMAD YANI, BLIMBING, KEC.  
BLIMBING, KOTA MALANG

## NAMA/ NIM

INTAN LATHIFATUZZAHROH  
210606110027

## DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T.

## DOSEN PEMBIMBING 2

ANA ZIYADATUL HUSNA, M.ARS

## JUDUL GAMBAR

PERSPEKTIF EKSTERIOR  
CO - WORKING SPACE

## SKALA

## NO





# ARSITEKTUR UINMALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MALIKI MALANG

## JUDUL PERANCANGAN

SOUNDSCAPE LIBRARY WITH  
NATURE ACOUSTIC IN MALANG

## LOKASI PERANCANGAN

JL. AHMAD YANI, BLIMBING, KEC.  
BLIMBING, KOTA MALANG

## NAMA/NIM

INTAN LATHIFATUZZAHROH  
210606110027

## DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T.

## DOSEN PEMBIMBING 2

ANA ZIYADATUL HUSNA, M.ARS

## JUDUL GAMBAR

PERSPEKTIF EKSTERIOR  
RUANG BACA

## SKALA

## NO







# ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MALIKI MALANG

## JUDUL PERANCANGAN

SOUNDSCAPE LIBRARY WITH  
NATURE ACOUSTIC IN MALANG

## LOKASI PERANCANGAN

JL. AHMAD YANI, BLIMBING, KEC.  
BLIMBING, KOTA MALANG

## NAMA/ NIM

INTAN LATHIFATUZZAHROH  
210606110027

## DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T.

## DOSEN PEMBIMBING 2

ANA ZIYADATUL HUSNA, M.ARS

## JUDUL GAMBAR

RUANG BACA OUTDOOR

## SKALA

## NO







# ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MALIKI MALANG

## JUDUL PERANCANGAN

SOUNDSCAPE LIBRARY WITH  
NATURE ACOUSTIC IN MALANG

## LOKASI PERANCANGAN

JL. AHMAD YANI, BLIMBING, KEC.  
BLIMBING, KOTA MALANG

## NAMA/ NIM

INTAN LATHIFATUZZAHROH  
210606110027

## DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T.

## DOSEN PEMBIMBING 2

ANA ZIYADATUL HUSNA, M.ARS

## JUDUL GAMBAR

PERSPEKTIF RUANG  
BACA OUTDOOR

## SKALA

## NO







# ARSITEKTUR UINMALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MALIKI MALANG

## JUDUL PERANCANGAN

SOUNDSCAPE LIBRARY WITH  
NATURE ACOUSTIC IN MALANG

## LOKASI PERANCANGAN

JL. AHMAD YANI, BLIMBING, KEC.  
BLIMBING, KOTA MALANG

## NAMA/ NIM

INTAN LATHIFATUZZAHROH  
210606110027

## DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T.

## DOSEN PEMBIMBING 2

ANA ZIYADATUL HUSNA, M.ARS

## JUDUL GAMBAR

PERSPEKTIF INTERIOR  
RUANG KOLEKSI

## SKALA

## NO







# ARSITEKTUR UINMALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MALIKI MALANG

## JUDUL PERANCANGAN

SOUNDScape LIBRARY WITH  
NATURE ACOUSTIC IN MALANG

## LOKASI PERANCANGAN

JL. AHMAD YANI, BLIMBING, KEC.  
BLIMBING, KOTA MALANG

## NAMA/ NIM

INTAN LATHIFATUZZAHROH  
2106006110027

## DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T.

## DOSEN PEMBIMBING 2

ANA ZIYADATUL HUSNA, M.ARS

## JUDUL GAMBAR

PERSPEKTIF INTERIOR  
RUANG KOLEKSI

## SKALA

## NO







# ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MALIKI MALANG

## JUDUL PERANCANGAN

SOUNDSCAPE LIBRARY WITH  
NATURE ACOUSTIC IN MALANG

## LOKASI PERANCANGAN

JL. AHMAD YANI, BLIMBING, KEC.  
BLIMBING, KOTA MALANG

## NAMA/NIM

INTAN LATHIFATUZZAHROH  
210606110027

## DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T.

## DOSEN PEMBIMBING 2

ANA ZIYADATUL HUSNA, M.ARS

## JUDUL GAMBAR

PERSPEKTIF INTERIOR  
RUANG KOLEKSI

## SKALA

## NO







# ARSITEKTUR UINMALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MALIKI MALANG

## JUDUL PERANCANGAN

SOUNDSCAPE LIBRARY WITH  
NATURE ACOUSTIC IN MALANG

## LOKASI PERANCANGAN

JL. AHMAD YANI, BLIMBING, KEC.  
BLIMBING, KOTA MALANG

## NAMA/NIM

INTAN LATHIFATUZZAHROH  
210606110027

## DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T.

## DOSEN PEMBIMBING 2

ANA ZIYADATUL HUSNA, M.ARS

## JUDUL GAMBAR

PERSPEKTIF INTERIOR  
RUANG BACA

## SKALA

## NO







# ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MALIKI MALANG

## JUDUL PERANCANGAN

SOUNDSCAPE LIBRARY WITH  
NATURE ACOUSTIC IN MALANG

## LOKASI PERANCANGAN

JL. AHMAD YANI, BLIMBING, KEC.  
BLIMBING, KOTA MALANG

## NAMA/ NIM

INTAN LATHIFATUZZAHROH  
210606110027

## DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T.

## DOSEN PEMBIMBING 2

ANA ZIYADATUL HUSNA, M.ARS

## JUDUL GAMBAR

PERSPEKTIF INTERIOR  
RUANG BACA

## SKALA

## NO







**ARSITEKTUR**  
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MALIKI MALANG

**JUDUL PERANCANGAN**

SOUNDSCAPE LIBRARY WITH  
NATURE ACOUSTIC IN MALANG

**LOKASI PERANCANGAN**

JL. AHMAD YANI, BLIMBING, KEC.  
BLIMBING, KOTA MALANG

**NAMA/NIM**

INTAN LATHIFATUZZAHROH  
210606110027

**DOSEN PEMBIMBING 1**

SUKMAYATI RAHMAH, M.T.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

ANA ZIYADATUL HUSNA, M.ARS

**JUDUL GAMBAR**

PERSPEKTIF INTERIOR  
READING NOOK

**SKALA**

**NO**





# ARSITEKTUR UINMALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MALIKI MALANG

## JUDUL PERANCANGAN

SOUNDSCAPE LIBRARY WITH  
NATURE ACOUSTIC IN MALANG

## LOKASI PERANCANGAN

JL. AHMAD YANI, BLIMBING, KEC.  
BLIMBING, KOTA MALANG

## NAMA/ NIM

INTAN LATHIFATUZZAHROH  
210606110027

## DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T.

## DOSEN PEMBIMBING 2

ANA ZIYADATUL HUSNA, M.ARS

## JUDUL GAMBAR

PERSPEKTIF INTERIOR  
RUANG DISKUSI

## SKALA

## NO







# ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MALIKI MALANG

## JUDUL PERANCANGAN

SOUNDSCAPE LIBRARY WITH  
NATURE ACOUSTIC IN MALANG

## LOKASI PERANCANGAN

JL. AHMAD YANI, BLIMBING, KEC.  
BLIMBING, KOTA MALANG

## NAMA/NIM

INTAN LATHIFATUZZAHROH  
210606110027

## DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T.

## DOSEN PEMBIMBING 2

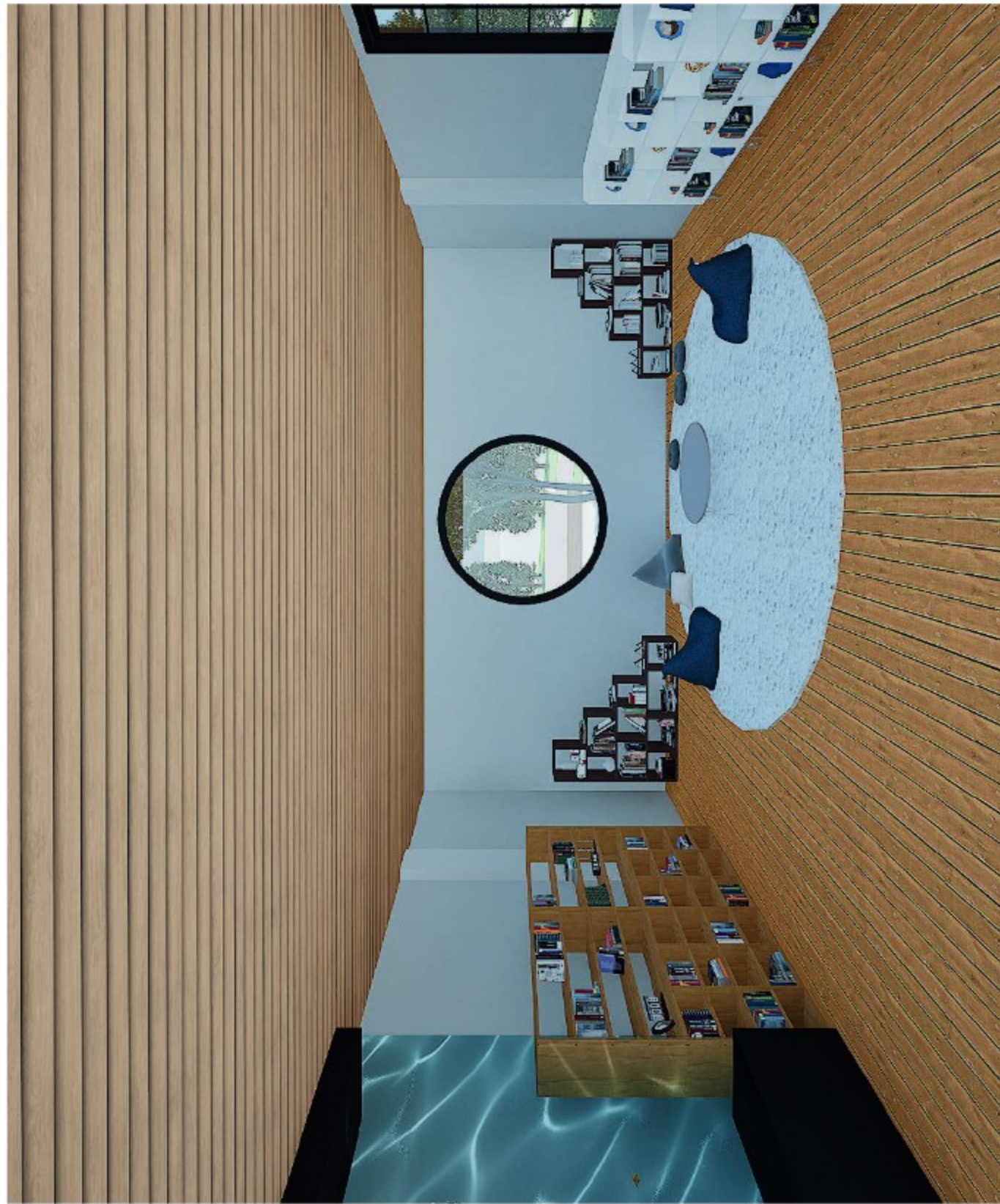
ANA ZIYADATUL HUSNA, M.ARS

## JUDUL GAMBAR

PERSPEKTIF INTERIOR  
RUANG BACA ANAK

## SKALA

## NO







# ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MALIKI MALANG

## JUDUL PERANCANGAN

SOUNDSCAPE LIBRARY WITH  
NATURE ACOUSTIC IN MALANG

## LOKASI PERANCANGAN

JL. AHMAD YANI, BLIMBING, KEC.  
BLIMBING, KOTA MALANG

## NAMA/ NIM

INTAN LATHIFATUZZAHROH  
210606110027

## DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T.

## DOSEN PEMBIMBING 2

ANA ZIYADATUL HUSNA, M.ARS

## JUDUL GAMBAR

PERSPEKTIF INTERIOR  
CO - WORKING SPACE

## SKALA

## NO





# ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MALIKI MALANG

## JUDUL PERANCANGAN

SOUNDSCAPE LIBRARY WITH  
NATURE ACOUSTIC IN MALANG

## LOKASI PERANCANGAN

JL. AHMAD YANI, BLIMBING, KEC.  
BLIMBING, KOTA MALANG

## NAMA/NIM

INTAN LATHIFATUZZAHROH  
210606110027

## DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T.

## DOSEN PEMBIMBING 2

ANA ZIYADATUL HUSNA, M.ARS

## JUDUL GAMBAR

PERSPEKTIF INTERIOR  
RUANG MEDIA

## SKALA

## NO







**ARSITEKTUR**  
UINMALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MALIKI MALANG

**JUDUL PERANCANGAN**

SOUNDSCAPE LIBRARY WITH  
NATURE ACOUSTIC IN MALANG

**LOKASI PERANCANGAN**

JL. AHMAD YANI, BLIMBING, KEC.  
BLIMBING, KOTA MALANG

**NAMA/ NIM**

INTAN LATHIFATUZZAHROH  
210606110027

**DOSEN PEMBIMBING 1**

SUKMAYATI RAHMAH, M.T.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

ANA ZIYADATUL HUSNA, M.ARS

**JUDUL GAMBAR**

PERSPEKTIF INTERIOR  
RUANG MEDIA

**SKALA**

**NO**







# ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MALIKI MALANG

## JUDUL PERANCANGAN

SOUNDSCAPE LIBRARY WITH  
NATURE ACOUSTIC IN MALANG

## LOKASI PERANCANGAN

JL. AHMAD YANI, BLIMBING, KEC.  
BLIMBING, KOTA MALANG

## NAMA/NIM

INTAN LATHIFATUZZAHROH  
210606110027

## DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T.

## DOSEN PEMBIMBING 2

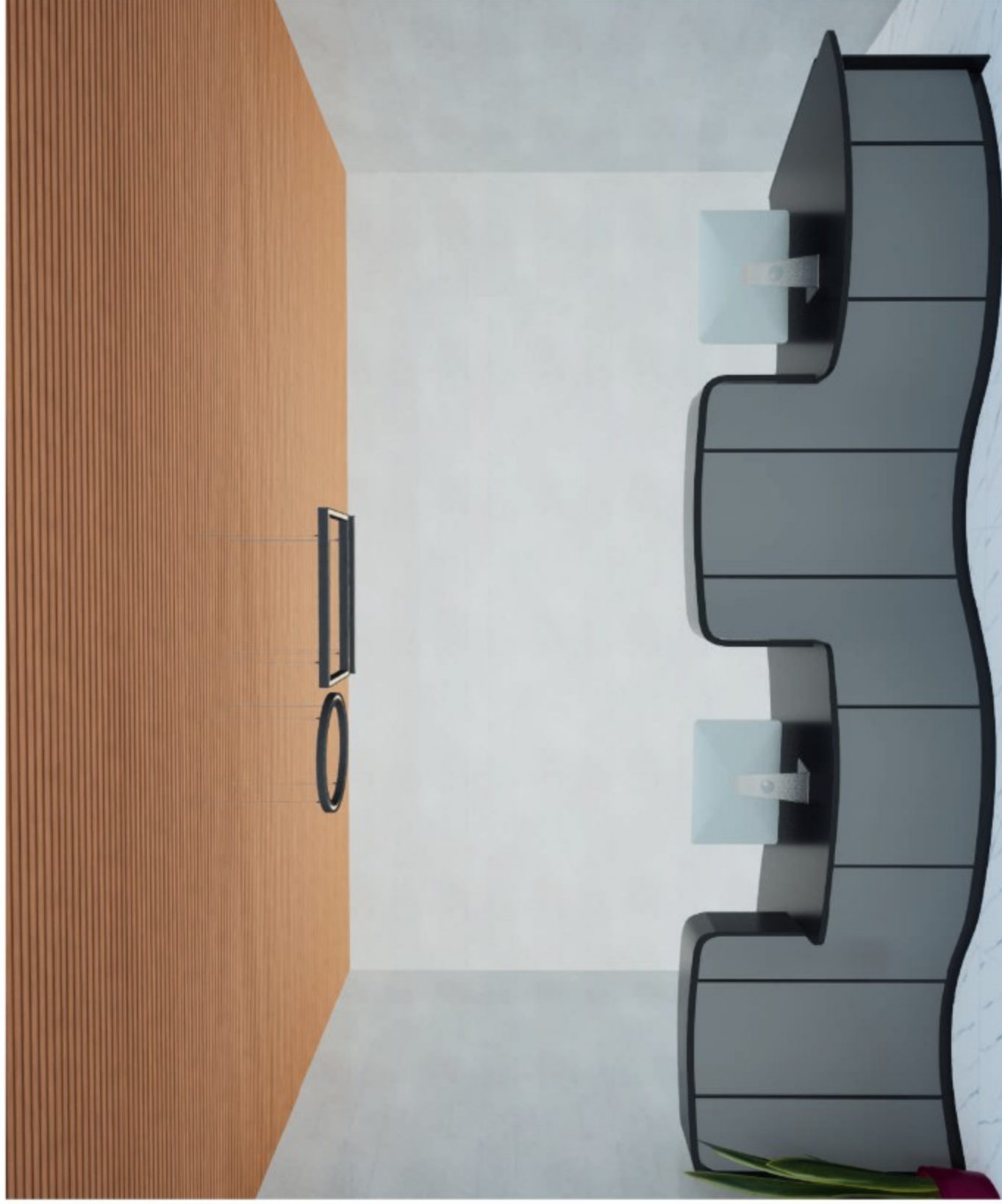
ANA ZIYADATUL HUSNA, M.ARS

## JUDUL GAMBAR

PERSPEKTIF INTERIOR  
LOBBY

## SKALA

## NO





# ARSITEKTUR UINMALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MALIKI MALANG

## JUDUL PERANCANGAN

SOUNDSCAPE LIBRARY WITH  
NATURE ACOUSTIC IN MALANG

## LOKASI PERANCANGAN

JL. AHMAD YANI, BLIMBING, KEC.  
BLIMBING, KOTA MALANG

## NAMA/NIM

INTAN LATHIFATUZZAHROH  
210606110027

## DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T.

## DOSEN PEMBIMBING 2

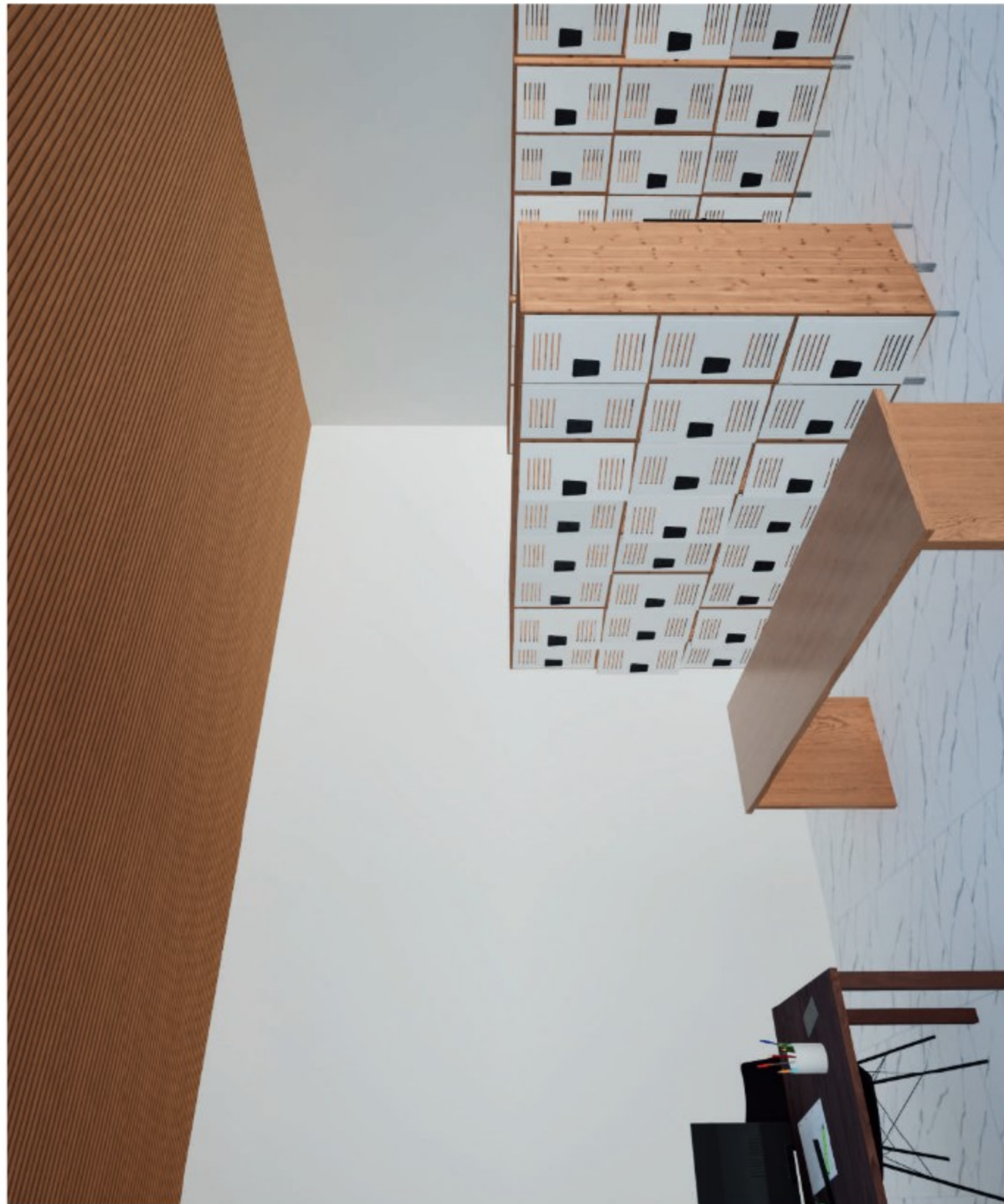
ANA ZIYADATUL HUSNA, M.ARS

## JUDUL GAMBAR

PERSPEKTIF INTERIOR  
LOKER

## SKALA

## NO







# ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MALIKI MALANG

## JUDUL PERANCANGAN

SOUNDSCAPE LIBRARY WITH  
NATURE ACOUSTIC IN MALANG

## LOKASI PERANCANGAN

JL. AHMAD YANI, BLIMBING, KEC.  
BLIMBING, KOTA MALANG

## NAMA/NIM

INTAN LATHIFATUZZAHROH  
210606110027

## DOSEN PEMBIMBING 1

SUKMAYATI RAHMAH, M.T.

## DOSEN PEMBIMBING 2

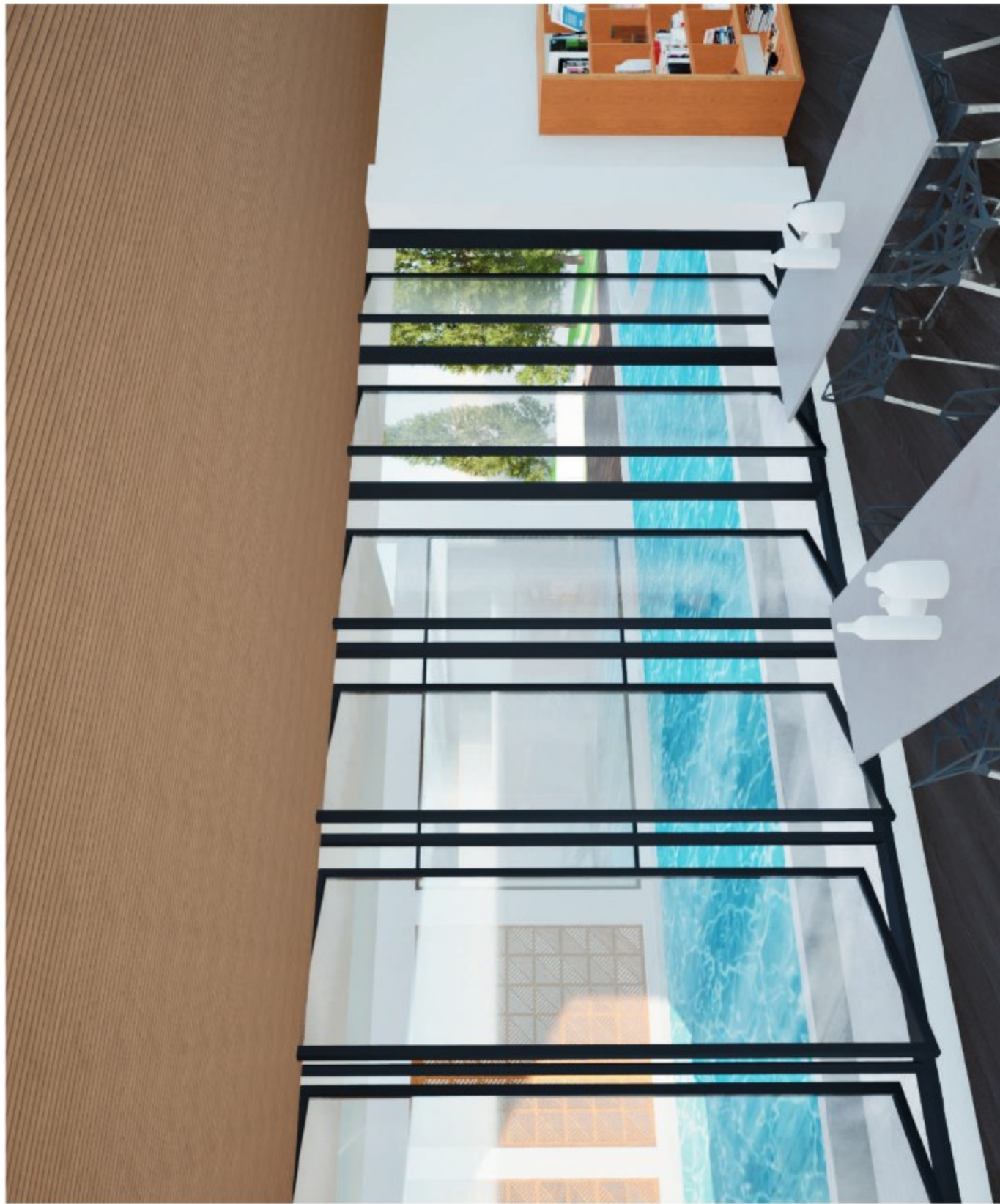
ANA ZIYADATUL HUSNA, M.ARS

## JUDUL GAMBAR

PERSPEKTIF INTERIOR  
CAFETARIA

## SKALA

## NO







**APREB**



# THE SOUNDSCAPE LIBRARY

*a place, sound becomes a natural painting and  
silence becomes language.*



## BACKGROUND



Al-Qur'an merupakan kitab suci umat Islam yang diturunkan sebagai pedoman dan petunjuk hidup. Menurut tafsir Quraish Shihab bahwa surat Al-Ahq ayat 1-5 yang merupakan perintah untuk membaca. Sedangkan Indonesia merupakan negara ke-11 dari bawah dari 81 negara di Dunia yang gemar membaca. Data tersebut menunjukkan bahwa Indonesia masih tertinggal jauh dari negara lain. Perpustakaan memiliki peran penting untuk masyarakat dalam peningkatan minat membaca. Kota Malang merupakan kota dengan sebutan "Kota Pendidikan" karena kuantitas dan kualitas fasilitas pendidikannya. Maka perancangan perpustakaan umum dengan inovasi terbaru sangat diperlukan di tengah-tengah teknologi dan trend yang menurunkan minat masyarakat dalam membaca buku.

## Issue



Lemahnya karakter perpustakaan masa kini.

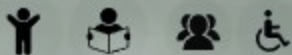
Tidak adanya zonasi suara antar fungsi ruang di dalam perpustakaan.



Krisis lingkungan akibat limbah dari material pembangunan.



## User



Salah satu tujuan perancangan ini yaitu meningkatkan minat baca masyarakat, maka seluruh kalangan masyarakat dapat mengakses dan menggunakan fasilitas perpustakaan ini.

## PROJECT PROFILE



Timur - Jl.  
Ahmad Yani



Utara - Kantor  
Telkom



Barat - Sekolah



Barat dan Selatan -  
Permukiman

Lokasi Perancangan

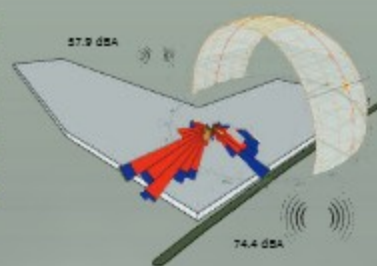
Lokasi : Jl. Ahmad Yani, Blimbing, Kec. Blimbing,  
Kota Malang

Luas Tapak : 1,3 Ha

Tipologi : Perpustakaan - Kawasan Fasilitas

Umum dan Fasilitas Sosial

Tapak berada pada lokasi yang strategis karena pada jalan negara yang merupakan jalan penghubung antar wilayah di Indonesia. Selain itu juga berada pada area fasilitas pendidikan Kota Malang. Namun berdasarkan perhitungan rata-rata jumlah kebisingan, area tersebut memiliki tingkat kebisingan yang tidak memenuhi standar perpustakaan, sebagaimana suara menjadi salah satu penyebab kenyamanan di dalam perpustakaan yang harus diperhatikan.







Sebagai respon terhadap isu peprustakaan dan isu tapak Kota Malang, perancangan perpustakaan mengacu kepada prinsip pendekatan *Soundscape Architecture* sebagai berikut.

*Suara sebagai pengalaman pendengaran di dalam arsitektur*

#### PRINSIP

Toleransi Keragaman Suara

Suara sebagai Identitas

Persepsi Suara

Manipulasi Suara

Sustainable Acoustic

Berdasarkan Tafsir As-Sa'di pada QS. Al-Furqan ayat 48, mengandung nilai bahwa angin dan hujan merupakan rahmat dari Allah SWT, maka penting menjaga keseimbangan alam dengan hidup sehat dan bersih. Serta tafsir Q.S. Luuman ayat 48 bahwa Allah SWT menyukai suara yang lembut dan indah agar dapat didengar dan mudah ditangkap oleh pendengarnya.

## THE SOUNDSCAPE LIBRARY

The *Soundscape Library* merupakan perpustakaan umum yang dirancang untuk seluruh kalangan masyarakat dengan suara sebagai pengalaman ruang di dalam perpustakaan.

Lemahnya Karakter Perpustakaan

Kurangnya daya tarik visual dan identitas bangunan

**Suara sebagai Identitas**



Fokus perancangan pada estetika dan kenyamanan ruang.

- Visual - Read
- Audio - Landscape, Vertical Garden, Waterspace
- Tekstur - Material bangunan dan interior

Kenyamanan Suara

Suara negatif luar tapak maupun di dalam bangunan yang mengganggu kenyamanan pengguna bangunan

**Manipulasi Suara**



Fokus Perancangan pada Desain dan Zonasi

- Tata Masa - Pemisahan Zonasi suara
- Bentuk - Organik
- Struktur (apart (Buffer) - Alam dengan ruang dan landscape

Krisis Lingkungan akibat Material Pembangunan

Material ekologis kurang ramah lingkungan

**Sustainable Acoustic**



Fokus perancangan pada pemilihan material ekologis

- Open Space
- Landscape Acoustic

## Site Analysis



Dibagi menjadi 3 zonasi soundscape - Sela Angin, Sekat Sanyas, Taman Arunkita.



1. Landscape sebagai sun shading pada area bentapak
2. Vegetasi sebagai filter angin sehingga menjadi buffer bangunan
3. Vegetasi sebagai pembekangan di dalam tapak
4. Kol material bambu solid sebagai sun shading bangunan gedung pagiran pada area timunan bent.



K2

57.9 dBA



K3

74.4 dBA



K4

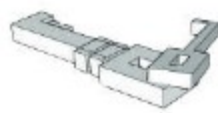
57.9 dBA

Area terbangun pada perancangan perpustakaan adalah 0,26 ha. Dengan OSB pada area selatan tapak sebesar 4,75 m dan area utara tapak sebesar 3 m.

Perancangan memanfaatkan taman sebagai elemen landscape yang membantu kebutuhan soundscape serta sebagai space area dengan total 0,57 ha.

Pada perancangan ini memiliki kebutuhan ruang dengan jumlah total luas lantai sebesar 1,33 ha dan jumlah lantai sebanyak 5 dengan tinggi total bangunan 20 m.

## Form Transformation





## Lay Out Plan



## Site Plan



## Tampak Kawasan



## Potongan Kawasan



## Gedung Pelayanan dan Koleksi

### Tampak Bangunan



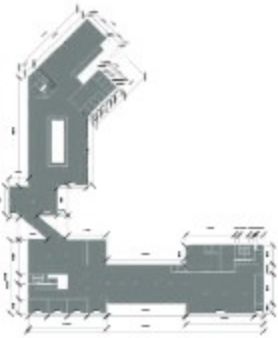
### Aksan Bangunan



### Denah L1 Pusat Layanan



### Denah L1 Ruang Interaktif



### Denah L2 Ruang Baca



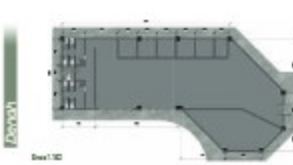
### Denah L2 Ruang Baca

## Gedung Baca

### Tampak Bangunan



### Aksan Bangunan



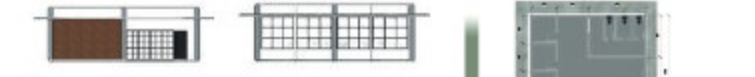
### Denah

Denah



## Co-Working Space

### Tampak Bangunan



### Denah

### Potongan Bangunan



### Denah











**MAJALAH**



# ***SOUNDSCAPE LIBRARY WITH NATURE ACOUSTIC IN MALANG***

Nama : Intan Lathifatuzzahroh  
Pembimbing 1 : Sukmayati Rahmah, M.T.  
Pembimbing 2 : Ana Ziyadatul Husna, M.Ars.  
Tipologi Bangunan : Perpustakaan  
Lokasi : Kota Malang  
Luas Tapak : 1.300 m<sup>2</sup>

Al-Qur'an merupakan kitab suci umat Islam yang diturunkan sebagai pedoman dan petunjuk hidup. Menurut tafsir Quraish Shihab bahwa surat Al-Alaq ayat 1-5 yang merupakan perintah untuk membaca. Sedangkan Indonesia merupakan negara ke - 11 dari bawah dari 81 negara di Dunia yang gemar membaca. Data tersebut menunjukan bahwa Indonesia masih tertinggal jauh dari negara lain.

Perpustakaan memiliki peran penting untuk masyarakat dalam peningkatan minat membaca. Kota Malang merupakan kota dengan sebutan "Kota Pendidikan" karena kuantitas dan kualitas fasilitas pendidikannya.

Maka perancangan perpustakaan umum dengan inovasi terbaru sangat diperlukan di tengah-tengah teknologi dan trend yang menurunkan minat masyarakat dalam membaca buku.

Tapak berada pada lokasi yang strategis karena pada jalan negara yang merupakan jalan penghubung antar wilayah di Indonesia. Selain itu juga berada pada area fasilitas pendidikan Kota Malang. Tepatnya pada Jl. Ahmad Yani, Blimbing, Kecamatan Blimbing, yang juga bertepatan sebagai Jalan Nasional.



Bedasarkan Tafsir As Sa'di pada Q.S. Al-Furqon ayat 48, mengandung nilai bahwa angin dan hujan merupakan rahmat dari Allah SWT., maka penting menjaga keseimbangan alam dengan hidup sehat dan bersih. Serta tafsir Q. S. Luqman ayat 48 bahwa Allah SWT. menyukai suara yang lembut dan indah agar dapat didengar dan mudah ditangkap oleh pendengarnya.

*Suara sebagai pengalaman pendengaran di dalam arsitektur*  
**PRINSIP**





## The Soundscape Library

### Menghadirkan Pengalaman Ruang Melalui Suara

The Soundscape Library merupakan sebuah konsep perpustakaan umum yang hadir dengan pendekatan unik: menjadikan suara sebagai bagian dari pengalaman ruang. Perpustakaan ini dirancang untuk semua kalangan, dengan fokus menciptakan ruang yang tidak hanya nyaman secara visual, tetapi juga akustik.

Selama ini, banyak perpustakaan yang kehilangan karakter—baik dari segi tampilan bangunan maupun suasana ruang. Identitas visual yang kurang kuat dan desain interior yang monoton membuat perpustakaan kerap terasa membosankan. Di sisi lain, kenyamanan suara kerap diabaikan. Suara bising dari luar bangunan atau bahkan dari dalam ruang dapat mengganggu konsentrasi pengguna. Tak hanya itu, penggunaan material konstruksi yang tidak ramah lingkungan juga menambah daftar panjang persoalan dalam pembangunan fasilitas publik seperti perpustakaan.

Suara sebagai Identitas, Manipulasi Suara, dan Sustainable Acoustic.

Konsep Suara sebagai Identitas diterapkan melalui elemen estetika bangunan, seperti fasad interaktif, permainan tekstur, serta elemen vertikal dan horizontal yang mendukung karakter visual sekaligus menghasilkan kualitas suara tertentu di dalam ruang.

Manipulasi Suara menjadi strategi desain dan zonasi ruang. Penataan massa bangunan, pengaturan jalur sirkulasi, hingga pembagian zona berdasarkan intensitas suara dirancang agar pengalaman pengguna tetap optimal—baik di ruang tenang, sedang, maupun yang lebih aktif.

Prinsip Sustainable Acoustic hadir sebagai jawaban atas isu lingkungan. Pemilihan material akustik yang ramah lingkungan dipadukan dengan rancangan ruang terbuka dan lanskap suara (landscape acoustics) yang memperkaya pengalaman ruang sekaligus menjaga keberlanjutan lingkungan.





Strategi desain yang mempertimbangkan kualitas dan pengalaman suara di dalam maupun di sekitar bangunan sebagai bagian dari elemen arsitektural. Elemen fasad bergelombang yang terbuat dari kisi-kisi vertikal bukan hanya menjadi penebus visual, tetapi juga berfungsi sebagai penghalang pasif suara yang meredam kebisingan dari luar, menciptakan suasana akustik yang lebih tenang di dalam area bangunan.

Ruang luar ditata secara sensorial, termasuk keberadaan kolam air yang menjadi elemen natural sound generator — menciptakan suara gemericik yang menenangkan dan memperkaya pengalaman auditori pengunjung. Jalur pedestrian yang berkelok dikelilingi vegetasi hijau seperti pohon bambu dan semak tinggi, berfungsi sebagai buffer alami terhadap kebisingan dan memperkuat efek sound absorption secara pasif.

Pendekatan soundscape juga diterapkan dengan pemilihan material fasad dan elemen lanskap yang mampu meredam pantulan suara, menciptakan ruang publik yang tidak hanya indah secara visual tetapi juga nyaman secara akustik. Suasana yang dihasilkan dirancang untuk mendukung interaksi sosial yang lebih tenang, konsentrasi, dan relaksasi, menjadikan bangunan ini sebagai contoh ruang arsitektural yang holistik—menggabungkan estetika visual, keberlanjutan lingkungan, serta kualitas pengalaman suara secara harmonis.



#### KISI KISI SOUNDWAVE

Sebagai identitas suara  
*Soundscape Library with Nature Acoustic in Malang*

Sebagai identitas suara  
*Soundscape Library with Nature Acoustic in Malang*

- Jenis: Bambu Solid
- Finishing: Coating UV outdoor
- Berfungsi sebagai sun shading



#### Struktur utama:

- Rangka horizontal (balok atas dan bawah): Menghubungkan dan menyatukan semua bilah kisi.
- Material: Besi hollow galvanis 4x6 cm
- Terletak di belakang kisi kisi dan menempel ke dinding/kolom fasad utama.



#### PERGOLA BAMBU SOUNDSCAPE

Sebagai identitas suara  
*Soundscape Library with Nature Acoustic in Malang*



#### Efek bunyi (soundscape):

- Saat terkena angin bambu kecil saling bersentuhan sehingga menghasilkan suara alami seperti wind chime bambu.
- Disusun dalam pola tinggi-rendah membentuk ornamen dinamis.



**MAKET**



