

فلسفة الحياة في مجموعة القصص "أرني الله" لتوفيق الحكيم
(دراسة تحليلية مضمونية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S¹)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

فخري هادي رزقي

رقم القيد: ١١٣١ ٠٠٤٤

المشرف:

أحمد خليل الماجستير

رقم التوظيف: ١٠٢١ ١٠٠٥ ٢٠٠٦٠٤ ١٩٧٠



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٦

الاستهلال

قال الله تعالى في كتابه العزيز : أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَفْفَاهَا

(سورة محمد : ٢٤)

تَفَكَّرْ سَاعَةً خَيْرٌ مِنْ عِبَادَةِ سَنَةٍ

(رواه البخارى)



الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي الى:

أبي المحبوب جفري

أمي المحبوبة ستي عائشة

أخي الصغير ييما

أختي الصغيرة أيو، رحمي، نورل، رسيكة

محبوبتي حلميتي

بارك الله لهم.....آمي

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الواجب الوجود، الذي أغرق العالم في بحار الإحسان والجلود. والصلاة والسلام على سيدنا وحيينا ومولنا محمد واسطة عقد النبيين ومقدم جيش المرسلين وعلى آله وأصحابه الذين شدوا منار الدين وحموه بالأسنة والبراهين.

قد تم هذا البحث الجامعي بعون الله تعالى القدير العظيم، فيكون الباحث في المهمة القوية للقيام به، حتى يتمكن من إعدادة على الصورة التي هي في أيد القرآن.

ولم يغفل الباحث تقديم أعلى الشكر وأزكى التقدير لحضرة جميع الأساتيد في قريتي الذين ينتشرون علومهم في تعميق بحور الحياة لينال السعادة في دنيانا وأخرانا، وكذلك لوالدي الذين يربيان في حناهما على السير إلى الأمام بلا شك ولا شأم، ويدعون لي في حار النهار وبرد الليالي، وكذلك الشأن لإخوان الأحباء الذين يوقدون همتي بخلوص صدرهم وعموق قلبهم كل ان وحين.

وقدم الباحث بعد ذلك الشكر والتقدير لجميع أساتيدي وجميع إخواني وأصحابي، خاصة إلى :

- (١) الأستاذ الدكتور الحاج موجيا رهرجو الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- (٢) الدكتورة إستعادة الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- (٣) الدكتور محمد فيصل الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- (٤) احمد خليل الماجستير، مشرفي في هذا البحث، هذا البحث لا يمكن أن يتم بدون التوجيهات والإرشادات منها.

(٥) جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها نخص بالذكر أخينا حلم، شوقي، جواهر، فقيه الدين حقي، إمام شافعي، أفندي، فخريس، رازي، أفنان، ألف ديان، إبراهيم، أولى الأبصار.

(٦) جميع أصحابي في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج وأصدقاءنا في القرية فرمان، أنصاري وأنديكا لم أذكر واحدا فواحدا في هذا البحث.

فحسبي أن أدعو الله الرحمن الرحيم الغفور لهم على أن يجزيهم بأحسن ما عملوا. أمين يارب العالمين.

مالانج, ١٠ ابريل ٢٠١٧ م

الباحث


فخري هادي رزقي

رقم القيد: ١١٣١٠٠٤٤

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : فخري هادي رزقي

رقم القيد : ١١٣١٠٠٤٤

العنوان : فلسفة الحياة في مجموعة القصص "أرني الله" لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية مضمونية)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (SI) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧.

تحريرا بمالانج، ١٠ ابريل ٢٠١٧ م

المشرف

أحمد خليل الماجستير

رقم التوظيف: ١٠٢١٠٤٠٦٠٠٢٠٠٥٠١٠٧٩٧

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : فخري هادي رزقي

رقم القيد : ١١٣١٠٠٤٤

العنوان : فلسفة الحياة في مجموعة القصص "أرني الله" لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية مضمونية)

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (SI) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٥ ديسمبر، ٢٠١٧م

١. أحمد خليل الماجستير

٢. الدكتور الحاج أحمد مزكي الماجستير

٣. عبد الرحمن الماجستير

المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة إستعادة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلمت عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية
مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحث:

الاسم : فخري هادي رزقي

رقم القيد : ١١٣١٠٠٤٤

العنوان : فلسفة الحياة في مجموعة القصص "أرني الله" لتوفيق الحكيم (دراسة
تحليلية مضمونية)

لاستيفاء شروط الإختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (SI) لكلية العلوم
الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريراً بمالانج، ١٠ أبريل ٢٠١٧ م

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة إستعادة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
البحث الجامعي الذي كتبه الباحث
الاسم : فخري هادي رزقي
رقم القيد : ١١٣١٠٠٤٤
العنوان : فلسفة الحياة في مجموعة القصص "أرني الله" لتوفيق الحكيم (دراسة
تحليلية مضمونية)
لاستيفاء شروط الإختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (SI) لكلية العلوم
الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني:

الاسم : فخري هادي رزقي

رقم القيد : ١١٣١٠٠٤٤

العنوان : دراسة فلسفية في " أرنى الله " لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية محتوية)
أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذ ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولنا مالك إبراهيم الإسلامية لكومية بمالانج.

تحريرا بمالانج، ١٠ ابريل ٢٠١٧ م

الباحث



فخري هادي رزقي

الملخص

فخري هادي رزقي. ٢٠١٦. فلسفتية الحياة في مجموعة القصص " أرني الله " لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية مضمونية). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية و آدبها. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. المشرف : أحمد خليل الماجستير

الكلمة المفتاحية : قصة قصيرة أرني الله، النظرية المحتوية، الفلسفة الأدب هو حصول عن فكرة الناس يكلم بكلمة الجميلة، يوجد فيه الشعر والنثر. وفي النثر قصة قصيرة التي ينتشر في هذا الزمان نشرًا كبيرًا. ومن المؤلف الذي يكتب قصة قصيرات هو توفيق الحكيم، وتأليف قصته المشهورة بموضوع " أرني الله ". القصة " أرني الله " هي تشتمل الفلسفة، وخبرة، واخبار، وعواطف وغير ذلك، ويختص فيه الفلسفة. الفلسفة هي دراسة الأشياء التي تصبح هدفًا، من وجهة الرئيسي مطلقًا، أعمق ولكن غير تغيير. فلسفة الحياة ليست نسبة بالفلسفة. فتسمى بالفلسفة، إذا كانت النسبة اتحادًا مع جميع الشخصية، حتى كانت الفلسفة ليست عن التفكير فقط، ولكن عن الوجود أيضًا، التي تبعت الإرادة والقلب، والإيمان (الاعتقاد)، قصر جميع الحياة. فلسفة الحياة ليست مكافحة-الفكرية ولا مكافحة-ميتافيزيائية. أنه يقبل عليهما، الأصول في شخصية العام. ولذلك يريد الباحث أن يبحث ما يضمن فيها من الفلسفة تتعلق بالحياة، والخليفة، الي يضعها المؤلف بوسيلة تلك القصة القصيرة. هذه الحالة تكون سببًا لنا في دراسة محتوية تتعلق بالفلسفة. إذ تكون الأسئلة كما يلي : معنى الحياة في مجموعة القصص أرني الله لتوفيق الحكيم و مسؤولية الإنسان كالمخلوق في مجموعة القصص أرني الله، ومراد الباحث ليستطيع أن ينال أحسن النتيجة. والمنهج الذي استخدمه الباحث منهج كيفي لأنه يتعلق بكلمة أو رمز. فطريقته في جمع البيانات هي ٣ الدراسة المكتبية. والدراسة بهذا البحث دراسة محتوية. ومن نتائج

الباحث الذي يوجد من قصة قصيرة " أرني الله " هي: الموت لا يأتي بذاته، بل هو مكتوب، والحياة سعادة، والانتحار سبب الخسارة في عالم الآخرة، والحياة معضلة يجب أن نحلها، وتغير الحياة سهلة، ومراحل الحياة، في الحياة الواقعية والخيالية، والحياة جميلة بالخيالية، والشكر، والإخلاص، والصبر. ومن نتائجه الأخرى أن الخليفة لابد أن يمسك نفسه، والحياة مصيبة، للخليفة الوظيفة والمسؤولية، النعمة العظمى المعرفة بالله، المضر في القلب مظهر في الوجه، والتعاون.



ABSTRACT

Fakhri Hadi Rezeki. 2016. *Philosophy of life in the Short Story Collection “Arinillah” by Taufik al-Hakim (Content Analysis Studies)*. Skripsi. Deptment of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities. Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Sepurvisor : Ahmad Kholil,M.Fil.

Keywords : Short Story “Arinillah”, Content Analysis, Philosophy.

Literature is result of human thought that is exist by beautiful words, part of literature is poem and prose. Prose is short story which has spread to all the world. The author who wrote this short story is Taufiq al-Hakim, the theme of his famous short story is “Arinillah”. This short story tells about philosophy, experience, news, sympathy etc.

Philosophy tells about something which is being aim absolutely deeper without any changing. Life philosophy is not only attributed by philosophy. It is phylosophy if the attribution is intact to whole individual, then it is not only base on the thought, but also existing which can increase desire, feeling and intention, mainly in whole life.

Philosophy of life is not non-intelectuallism and non-metafisisism. It might receive both which is in whole personality. By that reason, the researcher wants to do research about the formula of the short story especially in philosophy of life, leadership which is being formula of the story. It is the reason why the researcher wants to do research about philosophy. The researcher’s hope, the result will be stisfying

Method of this research is descriptive, It is about words and form. Whereas method of submitting data is literature review; content analysis. Result of this research are 1. It is about life; real life is bitter than imagination life for most of people if the do not know the real fact. We are not only living in this world but also in here after. 2. Every human has mandate so that they can guide themselves and other. That leadership will be asked the responsible to god.

ABSTRAK

Fakhri Hadi Rezeki. ٢٠١٦. *Filsafat Hidup dalam Kumpulan Cerita Pendek "Arinillah" Karya Taufiq al-Hakim (Kajian Analisis Isi)*. Skripsi. Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Dosen Pembimbing : Ahmad Kholil, M.Fil

Kata Kunci : Cerpen "Arinillah", Kajian analisis isi, Filsafat

Sastra adalah buah pemikiran manusia yang diungkapkan dengan kata-kata nan indah, termasuk bagian sastra adalah syair dan prosa. Masuk rumpun prosa adalah cerpen yang telah menyebar ke seluruh penjuru dunia. Diantara penulis yang menyusun cerpen yaitu Taufiq al-Hakim, cerpenya yang terkenal bertemakan "Arinillah". Cerpen ini berisi filsafat, pengalaman, berita, simpati dan lain-lain.

Filsafat adalah mengkaji sesuatu yang menjadi tujuan, dari tujuan pokok secara mutlak, lebih dalam tanpa ada perubahan. Filsafat hidup bukan saja dinisbatkan dengan filsafat. Disebut filsafat, jika penisbatan itu utuh ke seluruh individual, sehingga tidak hanya bertumpu pada pemikiran saja, namun juga keberadaan, yang menumbuhkan rasa keinginan, hati, dan i'tikad (kepercayaan), pendeknya keseluruhan hidup.

Filsafat hidup tidaklah anti-intelektualisme pun tidak anti metafisisisme. Ia mungkin menerima kedua-duanya, asal dalam keseluruhan kepribadian. Oleh karena itu, peneliti berkeinginan untuk meneliti kadungan cerpen tersebut, terutama yang berkaitan dengan filsafat hidup, kepemimpinan, yang dituangkan penulis didalamnya. Inilah yang menyebabkan peneliti untuk mengkaji isi yang berkaitan dengan filsafat. Harapan peneliti supaya memperoleh hasil yang memuaskan.

Adapun metode penelitian ini penelitian deskriptif, karena berupa kata atau rumus. Sedangkan metode pengumpulan data melalui kajian pustaka. Kajiannya adalah kajian analisis isi. Hasil yang diperoleh dari penelitian cerpen "Arinillah" ini, diantaranya : 1. Tentang kehidupan, kehidupan yang nyata terasa pahit bagi kebanyakan manusia dibandingkan kehidupan imajinasi jika mereka tidak mengetahui hakikat yang sesungguhnya. Hidup tidak di dunia saja, tapi ada

kehidupan selanjutnya, kehidupan akherat. 2. Manusia keseluruhan telah dibebani amanah, supaya mereka bisa membimbing dirinya dan orang lain. Dan kepemimpinan tersebut akan dimintai pertanggung jawaban kelak di sisi Tuhannya.



محتويات البحث

صفحة الغلاف	
ورقة فارغة	
صفحة العنوان	
الاستهلال	
الإهداء	
كلمة الشكر والتقدير	أ
تقرير المشرف	ج
تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي	د
تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية	هـ
تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها	و
تقرير الباحث	ز
الملخص	ح
محتويات البحث	م
الفصل الأول مقدمة	١
أ. خلفية البحث	١
ب. أسئلة البحث	٣
ج. أهداف البحث	٤
د. فوائد البحث	٤
هـ. تحديد البحث	٥
و. الدراسة السابقة	٥

ي. منهج البحث	٧
١. نوع البحث ومدخله	٧
٢. مصادر البيانات	٧
٣. طريقة جمع البيانات	٨
٤. طريقة تحليل البيانات	٩
الفصل الثاني إطار النظري	١١
أ. تعريف تحليل المضمون وتاريخه	١١
ب. خطوات تحليل المضمون	١٦
١. تطوير فئة حثية	١٦
٢. تطبيقات فئة استنتاجي	١٧
ج. مفهوم القصة	١٧
د. أنواع القصة	١٨
هـ. عناصر القصة	١٨
و. القصة في العصر الحديث	١٩
ز. القصة القصيرة	٢٠
ح. تعريف الفلسفة	٢٢
ط. الحياة والتنمية	٢٤
ي. معنى الحياة	٣٠
الفصل الثالث عرض البيانات و تحليلها	٣٥
أ. خلاصة رواية أرني الله	٣٥
ب. معنى الحياة في مجموعات القصص أرني الله لتوفيق الحكيم	٣٥
١. الوفاة لاتأتي بذاتها، بل هي مكتوب	٣٥
٢. الحياة هي سعادة وليست شيئاً تكون سبب اليأس	٣٦

٣٧.....	٣. الانتحار أو نهاية الحياة.
٣٨.....	٤. الحياة هي معضلة يجب أن نحلها.
٣٩.....	٥. تغيير الحياة سهلة.
٤٠.....	٦. مراحل الحياة الإنسانية.
٤١.....	٧. قد تفر الحياة.
٤٢.....	٨. الواقعية والحقيقة في الحياة.
٤٢.....	٩. الحياة جميلة.
٤٣.....	١٠. الصبر.
٤٤.....	١١. الموت.
٤٥.....	١٢. الإخلاص.
٤٦.....	١٣. الشكر.
٤٦.....	ج. مسؤولية الإنسان بالخلق
٤٦.....	١. إن الخليفة لابد له أن يمسك نفسه
٤٧.....	٢. الحياة الدنيوية مصيبة.
٤٨.....	٣. الوظيفة والرعاية للخليفة.
٤٩.....	٤. المعرفة بالله.
٤٩.....	٥. ما هو مضمير في القلب مظهر في القلب.
٥١.....	٦. التعاون.

٥٢.....	الفصل الرابع الاختتام.
٥٢.....	أ. الخلاصة.
٥٢.....	ب. الاقتراحات.

قائمة المراجع ٥٤



الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو أحد الفنون الجميلة الذي يصعب تحديدها تحديدا دقيقا وشاملاً، لأنه انطلاق حر غير متناه، ولذا فإنه يصعب تحديده بتعريفات متناهية.^١ أما في كتابة جزف الهشيم (Jusif al hasyim) بعض المعاني من الأدب يعني "الأدب هو عبارة عن خبرة الإنسان"، "الأدب هو عبارة عن حياة بوسيلة اللغة"، "الأدب هو حصول عن فكرة الناس يكلم بكلمة الجميلة"، "الأدب هو فان الكلم الجميل".^٢

الفلسفة تدرس الأشياء التي تصبح هدفا، من وجهة الرئيسي مطلقا، أعمق ولكن غير تغيير (نوتوجورو)، أو التفكير العميق حول ما الأسباب وماذا يفعل. في الحقيقة بغزارة تصل الى كيف ينصرف (بروفيسور ديجاركارا). والفلسفة تجيب على الأسئلة الأخيرة، وليست ضحلة وتعاليميا، ولكن دقة حتى نكون نستفيق الغموض والفوضى من الشعور اليومي (برتراند رسل).^٣

هذا الأديب الكبير الذي منح أكبر وسام في الجمهورية العربية المتحدة منذ سنوات، هذا الأديب الذي غدى الفكر العربي بعشرات المؤلفات في الأدب والفن والمسرح له قصة وقصة خالدة لن تمحوها الأيام. إنه أحد عما لقاءه الأدب العربي الحديث في القرن العشرين وأحد الذي ترشحهم الدوائر الأدبية لجائزة نوبل الكبرى.

^١. إصيل يعقوب، الأدب العربي، جميع الحقوق محفوظة لدار الجليل ١٤٢٠ هـ

^٢. H.Wildana dan Laily, *Sastra Arab dan Lintas Budaya* (Malang : Uin Press ٢٠٠٨)

^٣. Inu Kencana Syafie, *Filsafat Kehidupan* (Jakarta : Bumi Aksara)

لقد كان توفيق الحكيم يسمى راهب الفكر لأنه كرس حياته للأدب والفن وحبس نفسه في صومعته سنوات طويلاً وجلس تحت ضوء المصباح الأخضر ليكتب ويكتب ويكتب حتي تزوج عام ١٩٤٤ ولكن هذا الزواج لم يسرفه عن متابعة إنتاجه الأدب الخصب فظل يتحف الأدب العربي بنفائته الرائعة في ظل زوجته وأبنائه. هذه الزوجة التي وصفها والدته توفيق الحكيم ذات يوم بأنها توزن بميزان الذهب.

ولد توفيق الحكيم بضحية الرمل بمدينة الإسكندرية عام ١٩٠٢ ويذكر أحد الكتاب الباحثين وهو الدكتور إسماعيل أدهم أنه ولد عام ١٨٩٨ ولكن والدته ترجع التاريخ الأول وكان والد توفيق الحكيم يسمى توفيق الحكيم وكان ينحدر من بلدة الدلنجات على بعد ١٠ كيلو من مدينة إيتاي البرود بمديرية البحيرية بالإقليم المصري وكان والده على حظ من الثراء ونصيب من الغنى وكان يمتلك جملة من المزارع والضياع وعندما بلغ توفيق الحكيم السابعة من عمره التحق بمدرسة دمنهور الابتدائية وعندما استكمل تعليمه الإبدائي أراد أن يلتحق بإحدى المدارس الثانوية غير أنه لم يكن بمدينة دمنهور وقتذاك مدرسة ثانوية فاضطر توفيق الحكيم إلى السفر إلى القاهرة للالتحاق بإحدى المدارس الثانوية. وقد عاش في تلك الأونة في كنف أعمامه والتحق بمدرسة محمد علي الثانوية.^٤

الأدب يوجد النثر والشعر. كمثل في النثر يوجد يسمى بالقصة قصيرة في هذه الزمان ثيرة جدا. كمثل قصة قصيرة جميلة التألف مؤلف هو توفيق الحكيم يعني قصة قصيرة بالمودوع "أرني الله". القصة أرني الله هي التأليف التي تشتمل

^٤. جمال الدين الرمادي، من إعلام الأدب المعاصر (دار الحمام، شارع الجيش ٢ كنهة الإرمين)، ١٢٧

الفلسفة فيها. و في قصة قصير أرنى الله يوجد خبرة وأفكار وخواطر وعواطف عن المؤلف يعني توفيق الحكيم، وفي حياته توفيق الحكيم موجود الحياة، وحب، وسياسة، والدين وغيرها. وفي هذه القصة البحث بعض عن قصة قصيرة بالموضوع "أرنى الله" بقلم توفيق الحكيم في كتابها.

قصة قصيرة في جملة ولكن لتخصيص هذه البحث عليه يحدد البحث لبعض قصة قصيرة في قصة أرنى الله التي تتعلق بحقيقة حياة المؤلف التي يوجد في كتابها بالموضوع أرنى الله.

وعليه يستعمل البحث بالنظري تحليل مستوى (content analysis) يعني النظرى يستخدم لتعريف المعنى حقيقة الحياة الإنسان التي يوجد في قصة قصيرة أرنى الله. وذلك هذا البحث بالموضوع " فلسفة الحياة في مجموعة القصص "أرنى الله" لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية مضمونية)".

ب. أسئلة البحث

أسئلة البحث هو حال القدسي لأن لو لا يجد المشاكل في البحث فذلك البحث لا يرتب ولا يستطيع أن يسمى بالبحث العلمي، لأن بوجود المشاكل في البحث سيعرف الباحث ماالذي سيبحث في الإستعراض، لذلك فلما يقرأ الباحث بالشامل من مقدمة ، فيسبق الباحث مشكلين في هذا البحث، يعني:

١. مامعنى الحياة في مجموعة القصص أرنى الله لتوفيق الحكيم؟
٢. مامسؤولية الإنسان كالمخلوق في مجموعة القصص أرنى الله لتوفيق الحكيم؟

ج. أهداف البحث

يرفع الباحث الأهداف من هذا البحث هو كما يلي :

١. لمعرفة معنى الحياة في مجموعة القصص أرني الله لتوفيق الحكيم.
٢. لمعرفة المسؤولية الإنسانية كالمخلوق في مجموعة القصص أرني الله لتوفيق الحكيم.

د. فوائد البحث

هذا البحث تشتمل على فوائد النظرية والتطبيقية ومنهما :

١. الفائدة النظرية, فهي:
 - (أ) المساعدة على فهم معنى الحياة خاصة في قصة أرني الله لتوفيق الحكيم.
 - (ب) لفهم تطبيق نظرية محتوى في تحليل النصوص الأدب.
٢. أما الفائدة التطبيقية, فهي:
 - (أ) للباحث : بفهم حقيقة معنى الحياة يجعل للباحث ان يملك نتائج الشعر العالي في حياته.
 - (ب) : ويفهم عن كيفية تطبيق نظرية المضمونية في النصوص خصوص في النصوص الأدب.
 - (ت) للقارئ : يفهم معنى الحياة خاصة على القصص في أرني الله.
- : ويعرف عن تطبيق النظاري المضمون في تحليل الأدب.
- : ويعرف رأي الباحث في مفسرة معنهما حتي يستطيع أن يقرن

٣. مع الرأي القارئ.

للجامعة : لزيادة المراجع في مكتبة الجامعة الإسلامية الحكومية بمالنج،
خاصة في مراجع اللغة العربية و أدبها.

هـ. تحديد البحث

تحديد البحث المطلوب لمجلّ البحوث يصبح وضوحا تاما، وركزا، وأكثر تحديدا. تحديد البحث عادة ما يحتوي على تعريفات الكلمات التي تؤدي إلى تفسيرات متعددة ثم إعطاء المؤلف معنى واحدا لها. تؤكد تحديد البحث ما ينبغي القيام في البحوث وليس القيام فيها.

لذلك، لهذه المناقشة ليست منتشرة جدا وتسريعا في إنتهاء البحوث، قام الباحث تحديدا على بعض القصص قصيرة ذات الصلة بموضوع التي تم صياغتها في صياغة الأسئلة البحث، وهي القصص تتعلق الحياة عند الباحث، من بعض عناوين من القصص الواردة في الأنطولوجية القصة القصيرة المذكورة، العناوين المبحوث كما يلي :

١. أنا الموت

٢. في سنة (مليون)

٣. وجه الحقيقة

و. الدراسة السابقة

" تعارض الحكم في كتابة المسرحية بموضوع السلطان الخير لتوفيق الحكيم " بحثه صفيان الذي أخذ المجستير في قسم الأدب بجامعة جاجه مدا

يوجياكرتا، هذا البحث يبحث عن تأليف توفيق الحكيم بإطار هرمنيوطق غادامير ولكن المتفرق بالباحث يعني في مفعول البحث أو مبحوثه، هنا يبحث صفيان عن كلمة المسرحية، أما مفعول البحث أو مبحوثه هو القصة القصيرة الموجودة في أرني الله، الحصول من هذا البحث الأطروحة هي في كلمة المسرحية بموضوع السلطان الخير يعرض تعارض الحكم الواقع في الحكومة، وأما رسالة الحكم المرسل مع توفيق الحكيم، يضلح بجملة الشخصيات الموجودة في كلمة المسرحية هي : جنائي أو جزائي، وسلطان، وحاكم، ورئيس الوزراء أو رئاسة الحكومة، ومراة الغنية.

"الحب والدين في مجموعة القصص "أرني الله" لتوفيق الحكيم (دراسة

تحليلة هرمنيوطقية) " بحثه محمد شوقي الذي أخذ درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وآدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، هذا البحث يبحث عن تأليف توفيق الحكيم بإطار هرمنيوطقية ولكن التفريق بالباحث يعني في مفعول البحث أو مبحوثه، هنا يبحث محمد شوقي عن كلمة الحب والدين. أما مفعول البحث أو مبحوثه هو القصة القصيرة الموجودة في أرني الله. النتائج من هذا البحث هو (١) الحب هو شعور من الميل على شيء، إما في الله، والبشر نفسه، والدنيا التي نعمها الله، ويشعر في القلب، ويعرف ويفهم بالعقل، وكل الإنسان أن يشعر بالسعادة وسوف يرضى على تضحية من أجل تحقيق الحب والرغبة، ولأجل السعادة شيء يحبه. ومن أنواعه هو محبة الله، محبة الآخرين، محبة العالم. (٢) الدين هو نظام أو مفهوم لديه تعاليم (الألوهية، الإعتقادات، القوانين، من القوانين هي القنون في الحياة، والقنون العالم) التي يجب أن يطاع ويعتقد ويكون أساسا لأتباعه أن يعيشوا حياتهم. وكل الأديان يريدون الخير لأتباعه وفقا لتعاليم لكل منهما. أما المماثلة التي تملكه الباحث بالبحث أعلاه استخدام مفعول الدراسة رواية " أرني الله " والمفارقة هي النظرية المستخدمة للباحث.

ز. منهج البحث

١. نوع البحث ومدخله

إن نوع البحث في هذا البحث من نوع البحث الكيفي (Qualitative) الذي يفهمه ليكسي مولونج (Lexymeleong) أن المنهج الكيفي هو البحث الذي يحصل البيانات الوصفية وله شكل مكتوب أولسان من الشيء ليلاحظ.^٥ والسبب الذي يستعمل الباحث نوع هذا البحث لأنّ هذا نوع البحث بالبيانات الطبيعية التي تتصل بسياق كونها ولأنّ في هذا البحث يبحث ويعمق الباحث عن الحياة المشتملة في مجموعة القصص أرني الله لتوفيق الحكيم بدراسة تحليل المضمون. تحليل المضمون هو تحليل راشرح يمكن أن يستخدم المنهج الكمي أو الكيفي للرسائل باستخدام الأسلوب العلمي ولا تنحصر في أنواع المتغيرات التي يمكن قياسها أو سياق مكان الرسائل المطبوعة أو المقدمة.^٦

٢. مصادر البيانات

إن مصدر البيانات في هذا البحث يتناول من :

(أ) مصادر البيانات الرئيسية

مصادر البيانات الرئيسية هو البيانات التي متناول بالمباشرة في ساحة من تأليف استوجبه, أو بسمى بالبيانات أصلي. ثم مصدر البيانات الرئيسية لهذا البحث هو القصص أرني الله ألفه توفيق الحكيم.

(ب) مصادر البيانات الثناوية

^٥ Lexy meleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung: PT RemajaRosdakarya , 2007). Hal. 40

^٦ Emzir. *Analisis Data : Metode Penelitian Kualitatif* (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2010). 283

مصادر البيانات الثانوية هو بيانات التي حصل تأليف من مصادر قبلها، أو يسمى بالبيانات مناصر.^٧ و هذا البيانات متناول في مكتبة أو غيرها. في هذه البحث تأليف يحصل البيانات مناصر مثل كتب الأدب و كتاب تحليل المحتو و غيرها.

٣. طريقة جمع البيانات

هذا البحث من الدراسة المكتبية، بمعنى أن جميع المصادر المعلومات والبيانات منقولة هي من الكتب التي تتعلق بهذا البحث. والدراسة المكتبية هي البحث الذي تكون عملياته بايانات و المعلومات من أي نصوص، إما من الكتب أو المجلات أو الصحف أو الجرائد و غيرها.^٨ فلذلك أساليب جمع البيانات التي يستخدمه الباحث في عملية جمع البيانات هي الطريقة الوثائقية. ومعني هذا أن الوثائق أم البيانات تحصل من الكتب لكونها مراجعاً وبخاصة في كتب النظاري مضمون والقصة أرني الله. ومع البيانات من الموسوعة ووسائل الصلة كالشبكة الدولية لتكميل تاريخ القصة، وتاريخ المؤلف، وتاريخ مصر وغيرها المأيدة لهذا البحث.

وأما دراسة التي يستخدم الباحث في تحليل البيانات هي دراسة المضمونية، تحليل المضمونات هو أسلوب البحث لخلق استدلالات بالتعرف بصورة منهجية وموضوع الخصائص الخاصة في نص.^٩

^٧ Iqbal Hasan, *Analisis Data Penelitian dengan Statistik*. (Jakarta, ٢٠٠٦). ١٩

^٨ Kartini. "Pengantar Riset Sosial". (Bandung : Bandar maju. ١٩٩٦). Hal. ٣٣

^٩ Klause Krippendorf, *Analisis Isi Pengantar Teori dan Metodolog*. (Jakarta: PT RajaGrafindo Persada, 1993). 1

مناسبا باجراءات، خطوات البحث الذي يستخدم منهج تحليل المضمون

كما يلي :

١. إيجاد البيانات
 - أ. تعيين الوحدة
 - ب. تعيين المثال
 - ج. مرقوم أو تسجيل
 ٢. تنقيص البيانات (البيانات ناقصات المناسبة منقوصة)
 ٣. مستخلص (عملية اتخاذ الملخص)
 ٤. التحليل (طلب المحتويات ومعنى رموزها)
- مناسبا بتحليل الخطاب، تحليل المضمون يستخدم للاتجاهين، يعني بهدف الوصف (وصف الترتيب ومضمون الخطاب) وهدف استخلاص (أو يصنع الملخص من المقصود وعاقبة معموله الخطاب).^{١٠}
٤. طريقة تحليل البيانات
- لتحليل البيانات استخدم الباحث تحليل المضمون لمعرفة معنى الحياة في مجموعة القصص أرني الله كما شرح ذلك نظرية المضمون يعني تحليل المضمون فإنه يعرف عادة أسلوبا يتضمن كلا من التحليل المتعلق بمضمون النص،^{١١} ثم يجعل المعنى الحر أولا في معنى الحياة عند الباحث، ويتكلم الباحث مع الكلمات الموجودة في قصص أرني الله أي يفهمها عامقا بالاستدلال التاريخي

^{١٠} Mulyana, *Kajian Wacana, Teori, Metode, dan Aplikasi Prinsip-prinsip Analisis Wacana*. (Yogyakarta : Tiara Wacana). 83

^{١١} Klaus Krippendorf, *Analisis Isi Pengantar Teori dan Metodolog*. (Jakarta: PT RajaGrafindo Persada, 1993). 1

ثم يقارن معناها لمعرفة الحياة كنتائج والغرض من هذا البحث، ولحصول التناسل
منهما.



الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. تعريف تحليل المضمون وتاريخه

يمكننا أن نميز مراحل مختلفة في الخلفية التاريخية لتحليل المضمون (مارتن، ١٩٨٣؛ كرييندروف ، ١٩٨٠، مايرينج ، ١٩٩٤).

١. مقدمة : نجد أساليب مختلفة لتحليل ومقارنة النص في سياق التأويل (أي تفسير الكتاب المقدس) التحليل الأولى من الصحف، وإجراء عالم الرسم البياني ، حتى تحليل الرؤيا من قبل لسيغموند فرويد.

٢. إن أساس نظرية الاتصال : أساسيات التحليل الكمي الذي وضعه بول فيليكس ازارزفلد و هارولد دوايت لاسويل. في الولايات المتحدة الأمريكية خلال سنة عشرين و ثلاثين من القرن عشرين. والكتاب الأول حول هذه الأساليب قد نشرها (بيريلسو ١٩٥٢)

٣. التخصصات الواسعة والمختلفة في سنة ستين من القرن ٢٠ أسلوب المنهجي وجدت طريقها إلى اللسانيات، وعلم النفس (صدأ، ١٩٨٣) وعلم الاجتماع، والتاريخ، والفن وآخر. وقد تطورت إجراءات (معدلة لنماذج الاتصال المختلفة، والجوانب غير اللفظية من التحليل، وتحليل الحدث أو الأحداث، وتطبيقات الحاسوب)(بول، ١٩٥٩: جيرينير، هولستي، كرييندروف، بيزلي وستون ١٩٦٩).

مرحلة الحرجة الكيفية : منذ نصف القرن ٢٠ الرفض الموجه ضد تحليل السطح دون النظر إلى السياق والمضمون المخفي، والعمل مع تبسيط وتشويه الكمي (كركور، ١٩٥٢) تم تطوير منهج تحليل المضمون النوعي التالية (ريتسيرت، ١٩٧٢:موستين، ١٩٨٥: ويتكووسكي، ١٩٩٤: الزيد، ١٩٩٦)^{١٢}

عمر اصطلاح تحليلية المضمون خمسين سنة. Webster Dictionary of the English Language كتب منذ ١٩٦١ بل عنصر فقرته منذ ماض، بدأ من وعي الإنسان على منفعة الرمز و اللغة. كان ثلاثة خصائص بين تحليل المضمون وبين غيره. الأول، بحث المضمون هو تحليلية على أساس يوجّه تجريبيا. صفته وصفية، و يتعلق بأعراض الحقيقي و يقصد تنبؤا. بتوجيه التجريبي، مضمون التحليلية يعطى إسهاما على علم، ولو يختص على أعراض الرمز. الثاني هو أكبر من رأي التقليدي عن المضمون يكون إهتماما، و بعلاقة مع مفاهيم أجدّ عن أعراض الرمز : فكرة، عن الرسالة، اتصالات، نظام.^{١٣}

تحليل المضمون هو في هذا الحال ليس يتعلق بنطاق تطبيق التقليدي (معن الرسائل)، لكن بتحليلية البيانات على وحدة بوحدة الرمز. الثالث هو ينشأ مناهجه الذي يمكن لبحث بواحد و اتصل و أخذ قيمة بتفاصيل في مستقل يفرق من نتائجه (Krippendorff, ١٩٩٣: xiii-xiv). هو في أوله يستخدم لبحث علوم عن الصحافة في سلم كبير (تحليلية الدعاية)، بحث الاجتماعية واللغوية، الخاص على

^{١٢}. نفس المراجع، ص ٢٨٥-٢٨٦

^{١٣}. Esti Imawati, *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra*, (Yogyakarta, Ombak, 2012)

وسائل حديث و قصد متفارقة، العام يحول على أحوال الذي يتعلق رمزا و دياعة حتى على أسطورة، فولكلور و لغز.

في علم النفس، هذه التحليلية بثلاثة أوجه مهمة. الأول، تحليلية على تسجيل اللفظي وجد أحوالا الذي يصف حافرا أو نفسا أو خصائص النفس. الثاني منفعة البيان النوعية التي تجمع في شكل جواب على سؤال مفتوح، ردود على اختبار و إنشاءات القصة في موهبة المواضيع. الثالث يتعلق على علميات الاتصال في شعبة التكامل.

في علم الإنسان هذه التحليلية يستخدم لبحث الأسطورة، فولكلور و لغز بطريقة بحث تحليلية العنصر على مصطلحات علاقة الأهل. إما في تاريخ هذه التحليلية يستخدم لبحث كثير بيان التاريخ الموجود و يظن بمنهج مناصب و في تربية أيضا. هذه التحليلية ينشأ أن يكون منهج العلمية الذي يحصل *infereksi* من البيان الأساسي يصف لفظيا أو رمزا أو اتصالا (Krippendorff, ١٩٩٣: ٧-١٤).

قد كثرت الاختلافات للخبراء في إعطاء فهم نحو تحليل المضمون (تحليل المضمون)، فإنه يعرف عادة أسلوبا يتضمن كلا من التحليل المتعلق بمضمون النص، ولكن من ناحية أخرى تحليل المضمون يستخدم أيضا لوصف نهج تحليل خاص. ولكن تحت ما يلي بعض تعريف تحليل المضمونات يصفها بعض الخبراء، ألا وهي؛

١. كرييندروف عرف تحليل المحتوى بأنه "أسلوب بحث لصنع المختصر المقلد ومدارا من النصوص (مكيال يعني المشكل) في سياقات استعمالها

(كرييندروف، ٢٠٠٤ : ١٨).^{١٤}

^{١٤}. Emzir.. Analisis Data : Metode Penelitian Kualitatif/Emzir.(Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2010). 283

٢. ويعرف نيوندرورف (٢٠٠٢) تحليل المضمون على النحو التالي.

تحليل المضمون تحليلاً الإنديف يستخدم الأسلوب الكمي أو الكيفي للرسائل باستخدام طريقة علمية (بما في ذلك الاهتمام بتصميم- اينتيرسوبيككتيفتي الموضوعية، وبداهة، وموثوقية، وصلاحية، جينيراليزابيلتي، والتكرار واختبار الفرضية) ولا يقتصر على أنواع المتغيرات التي يمكن قياس السياق في ميساجيساري التي تم إنشاؤها أو عرضها (نيوندرورف، ٢٠٠٢).^{١٥}

٣. تحليل المضمونات هو أسلوب البحث لخلق استدلالات بالتعرف بصورة منهجية وموضوع الخصائص الخاصة في نص (ستون وأصدقائه، ١٩٦٥: ٥)^{١٦} تحليل المضمون هو تحليل راشرح يمكن أن يستخدم المنهج الكمي أو الكيفي للرسائل باستخدام الأسلوب العلمي ولا تنحصر في أنواع المتغيرات التي يمكن قياسها أو سياق مكان الرسائل المطبوعة أو المقدمة^{١٧}.

كيفية، تحليل المضمونات يمكن أن تنطوي على نوع من المحللين، بحيث محتوى الاتصال (محادثة، وكتابة النصوص، ومقابلة، والتصوير الفوتوغرافي، وهلم جرا) وتصنيفها.^{١٨}

تحليل المضمونات الكمية (مايرينج، ٢٠٠٠: ١٩٨٣ الطبعة ٧)، كالمعروضة هنا، وهو يتألف من مجموعة من المستخدمة لتحليل النص بشكل منهجي أكثر من عشرين عاماً قديماً في دراسة طويلة للآثار النفسية والاجتماعية العاطلين عن العمل قبل (أوليتش، هوليك، هوسير، مايرينج في جميع-١٩٨٥).

^{١٥}. نفس المراجع، ص ٢٨٣

^{١٦}.Klause Krippendorff, Analisis Isi Pengantar Teori dan Metodolog. (Jakarta: PT RajaGrafindo Persada, 1993). 1

^{١٧}.Emzir, Analisis Data : Metode Penelitian Kualitatif (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, ٢٠١٠). ٢٨٣

^{١٨} نفس المراجع، ص ٢٨٤

أننا نقبل ٦٠٠ مفتوحا ونحن نقبل نص المقابلة عشرون ألف صفحة نسخة طبق

الأصل ينبغي تحليله بطريقة أن الموجهة الكيفية.^{١٩}

الفكرة الأساسية من إجراء هذا التحليل وبالتالي لرعاية مزايا التحليل الكمي على النحو الذي تطور في علوم الاتصال ونقله وتطويره في خطوات التحليل الكيفي التفسيري.^{٢٠}

والهدف من تحليل المضمون (الكيفي) يمكن أن يكون جميع نوع من سجل الاتصالات (نص المقابلة، والخطاب، وبروتوكول المراقبة، وشريط فيديو، ووثيقة....). تحليل المضمون لا يحلل مضمون المواد الواضحة فقط - كما اسمها يمكن اقتراحها. بيكر وليسمان (١٩٣٧) يميز مستوى المضمون : المواضيع والأفكار الرئيسي من النص حيث كان المضمون الرئيسي. معلومات السياق كمضمون مخفي. تحليل الجوانب الرسمية من المواد لديه الغرض. وكما يخطئ أن تحليل المضمون يطول النص في طريقة التواصل التي تحدد الغرض من التحليل فيها. وقد كشف كرييندورف عن هذا ، التي يعرف "تحليل المضمون كما استخدامها طريقة صحيحة لجعل الاستدلالات الخاصة من نص على بيانات أخرى أو الممتلكات من مصدرها" (كرييندورف، ١٩٦٩ : ١٠٣).^{٢١}

^{١٩} نفس المراجع، ص ٢٨٤

^{٢٠} نفس المراجع، ص ٢٨٥

^{٢١} نفس المراجع، ص ٢٨٥

ب. خطوات تحليل المضمونات

أن مكونات تحليل المضمون الكيفي المذكورة أعلاه سيرعى في الأساس لإجراء يهدف النوعي وتفسير النص وتطورنا عددا من إجراءات تحليل المضمون الكيفي (مرينج، ٢٠٠) منها نهجا المركزية : تطوير فئة استقرائي وتطبيقها.

١. تطوير فئة حثية

تحليل المضمون الكيفي الكلاسيكي لديه بعض الأجوبة على الأسئلة حول من أين تأتي الفئات. كيف فئة نظام يتطور " : كيف تم تعريف نظام الفئات ... هو فن . لقد قل الكتاب عن ذلك " ومع ذلك، من أجل الاقتراب من العمل الكيفي سيكون اهتماما مركزا، لتطوير جوانب التفسير، والفئات، في أقرب وقت ممكن لهذه المادة، لصياغة ذلك من حيث المواد. لنطاق التحليل الكيفي وقد وضعت الفئة الاستقرائي، الموجه لعملية الاختزالية التي صيغت في علم النفس من تجهيز النصوص. مرحلة التحديد لا يمكن وصف على نطاق واسع في هذا الاستعراض الموجز تدابير محددة. والفكرة الرئيسية لهذا الإجراء هو وضع معايير لتعريف، المستمدة من خلفية نظرية والأسئلة البحثية، التي تحدد جوانب المواد النصية التي أخذت في الاعتبار. اتبع هذه المعايير مثل هذه المواد يتم من خلال الفئات التي مؤقتة ومراحل خصم. و في داخل دائرة التغذية المرتدة هذا تنقيح فئات وفي نهاية المطاف خفض إلى ترخيص فئات والتحقق فيما يتعلق بالإصلاح. إذا كان البحث المسألة يمكن تحليلها مما يوحي جوانب كمية (مثل تكرار الفئات ترميزة) المحلل.

٢. تطبيقات فئة استنتاجي

يعمل تطبيق فئة استنتاجية مع أولويات موضوعات، جوانب التحليل المستمدة من الناحية النظرية، وجعله في علاقة مع النص. يتكون خطوة تحليل الكيفي على خيار فئة جزء من النص المسيطر منهجيا. حتى لو كان بعض إجراءات تحليل نص يعمل تلك المرحلة، وهذه الحالة وصفت بأنها سيئة. لذا فإن الفكرة الرئيسية هنا هي توفير تعريفات واضحة، والأمثلة وتوفير قواعد لكل فئة من استنتاجي، ويعين بالضبط تحت حالة ما بعض النص يرمز/ يرمز بحسب الفئة. وضع تعاريف الفئات بعضها من بعض داخل برنامج الترميز ٢٢.

ج. مفهوم القصة

القصة هي عمل أدبي يقوم به فرد واحد ويتناول فيها جانباً من جوانب الحياة. ويختلف موضوعها باختلاف ثقافة كاتبها ومبولة، وإذا تناول القاص حدثاً من أحداث الحياة أخضعه لأسلوبه وفكره ومن هنا يأتي اختلافه عن غيره. ثم هو ينقل لنا صورة من صور الحياة ندركها مما نقرأ في قصته إدراكاً عقلياً، ومن هنا يأتي الفرق بين القصة والمسرحية.

والقصة حدث أو أحداث قد تكون من واقع الحياة وقد تكون متخيلة ولكنها ممكنة الوقوع، أما القصة في أدب ما يسمى بلا معقول فإنها نوع من العبث الفكري بحب ألا يلتفت إليه لخلوها من الفائدة.^{٢٣}

تحتل القصة في الأدب العربي مكاناً مرموقاً، وتأخذ من عناية الكتاب اهتماماً كبيراً، والكاتب الذي يعالج موضوعاتها، ويُجيد استخدامها لعرض أفكاره،

^{٢٢} . نفس المراجع، ص ٢٨٧-٢٨٩

^{٢٣} الدكتور محمد بن سعد بن حسين، *الأدب العربي وتاريخه* (الطبعة الأولى، المملكة العربية السعودية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامي ١٠٤١ - ١٠٤٢ هـ)، ٧٣

وبث دءايتة، وتوجيه الناس الى مبادئه وآرائه، هو الكاتب الذي حمل الراية، ويجعل في يده زمام القيادة، وفي البلاد الراقية يقدمون الكاتب على غيره من الكتاب والمفكرين. وربما كان قرأ القصة علمية كانت أو تاريخية أو أدبية، هم أكثر الطبقات المعنية بالثقافة والإطلاع، ومتابعة الأفكار لهؤلاء الذين تعتبرهم جملة المساعل أو رواد الدعوات الإصلاحية في المجتمعات.

والسبب ذلك لا يرجع إلى أن القصة في الأدب وغيره أكثر روعة، وأحسن عرضاً للقضايا، وأجمل أسلوباً، وأقرب إلى وجدان القرىء من غيرها من ألوان الكتابة النثرية الأخرى، أو أنه تنتقل به إلى دنيا غير الدنيا الناس لأن فيها من صنوف الفتنة، وضروب السحر، وفنون الإبداع والجمال.^{٢٤}

د. أنواع القصة

- أنواع القصة في الإصطلاح الحديث هي ثلاثة هي :
- (١) الأقصوصة وتكتب في صفحة أو صفحتين ولايسمح ميدانها بتعدد الأحداث والشخصيات.
 - (٢) القصة وهي أطول من الأقصوصة وتكتب من فصل واحد عادة.
 - (٣) الرواية وتعدد فصولها ويسمح ميدانها بتعدد الأحداث والشخصيات أكثر من القصة.^{٢٥}

هـ. عناصر القصة

١. الحدث : وهو الذي تدور حوله أحداث العمل القصصي.
٢. البداية : وهي التي يكون فيها عمل القص ممهداً لما يأتي بعده.

^{٢٤} إبراهيم علي أبو الحشوب، في محيط النقد الأدب (مكتبة عربية، دون السنة) : ١٨٨

^{٢٥} الدكتور محمد بن سعد بن حسين، الأدب العربي وتاريخه، ٧٣

٣. العقدة أو التعقيد : وهي النقطة التي تشتبك فيها الأحداث ويتأزم الموقف فتتطمس أمام القارى معالم الحال ويصبح في شوق شديد إلى معرفته.
٤. الحال أو النهاية : ويجب ألا تأتى دفعة واحدة بل لمهد لها بما يجعلها الطبيعية يسير فيها القارئ تدريجيا حتي يعرف الحال في آخر المطاف لكي لا تفتر عزيمته وبذهب شوقه قبل الفراغ من العمل القصصى.

و. القصة في العصر الحديث

حين جاء عصر الحديث لم تكن كتابة القصة أمرا معروفا في المجتمع العربي فلما صدرت صحيفة الوقائع بدأ كتابها ينشرون فيها بعض الحكايات المقتبسة من كليلة ودمنة وألف ليلة وليلة و نحوها، ثم اتجه الكتاب إلى كتابة محاولات جديدة لكنها كانت شبيهة بالحكاية، مثل ذلك ماكان يكتبه عبد الله النديم في مجلة الساخرة (التبكيت والتنكيب) وكان يلح فيها على العادات والتقاليد التي بدأت تختل في المجتمع المصرى إذ ذاك.

ثم اتجه كتاب القصة إلى صوغ القصص الواردة في القرآن الكريم والحديث الشريف وأخبار الصحابة رضوان الله عليهم ومن تبعهم، ثم الحكايات الواردة في تاريخ العربي وهذا بوضوح الإتجاه الإسلامى الذي ساد في مصر إذ ذاك نتيجة للحملات التي أحسوا باشتدادها ضد العربي والمسلمين.

وكان الشاميون أول من ارتد ميدان القصص و الحكايات فكتبوا في ذلك قصصا حاولوا فيها نصر الفضيلة الرذيلة لكنهم أفسدوا من حيث أرادوا الإصلاح. لشيوع الجنس والجريمة فيما كتبوه.

وترجمت القصص الأجنبية وبدأ الناس يحاولون تقليدها ويحاكون نسجها وكان أول ما ظهر في ذلك القصة (وادى الهموم) لمحمد لطفي جمعه ثم (زينب) لمحمد حسين هيكل وعمد بعض الكتاب إلى إختيار نماذج جيدة من القصص الغربي كانت

ترجم ثم تصاغ بتصرف وتهذيب في قالب العربي وأفضل ما ظهر من ذلك (المجدولين) و(الفضيلة) و(في سبيل التاج) و(الشاعر) وقصص أخرى قصيرة كلها كانت تترجم للأديب الأزهرى مصطفى لطفى المنفلوطى فيصوغها بأسلوبه وعباراته لسلسلة ولغته الجيدة السهلة ويطبّعها بفكره ورأيه، وبدأ الأساتذة الكبار يرنادون ميدان القصة فكان أن كتب فيها أحمد زكى، وأحمد حسن زياد، الدكتور طه حسين، وغيرهم.

غير أن بعض هؤلاء اتخذ من التاريخ الإسلامى مادة لروايته محاولا إفساد التاريخ وتشوية أبطال الإسلام من طريق جعل النزعات الجنسية مصدرا لبطولتهم وشر هؤلاء جرجى زيدان النصرانى في (روايات تاريخ الإسلام).^{٢٦}

ز. القصة القصيرة

كان القصة الطويلة والقصيرة التي يسمونها في الإصطلاح الحديث الأقصوصة، فإن القرآن -كذلك جاءت فيه القصة الطويلة في سورة يوسف عليه السلام، ثم جاءت فيه القصيرة فيما عدا ذلك من السورة، والقصة يرائنها الرواية، فمن حقل أن تقول قرأت قصة في موضوع الاحسان الي الفقراء، أو أن تقول قرأت رواية، ولا تفرق بين الموضوع الساخر أو الجاد، ولا الضاحك أو الباكى، الا أن أصحاب الأدب الغربي قد جروا في اصطلاحاتهم على أن يحضوا الرواية الحزنة بالسّم (الأساة) والمضحكة بالسّم (الملهاة) فاذا كانت بعيدة عن هذين المنصريع فهي الرواية وكفى.^{٢٧}

أما القصة القصيرة فهي فكرة مُقتوّضبة، وحادثة واحدة، ونسخ منفرد، وعمل غير متوقف فيه أول على ثان، ولا كل على بعض، ويمكن لكاتب القصة الطويلة أن يحولها الى قصيرة أو الى تمثيلية، لكن ذلك غير ممكن في القصة القصيرة.

^{٢٦} نفس المرجع، ٧٣-٧٤

^{٢٧} إبراهيم علي أبو الحشب، في محيط النقد الأدب، ١٩١

ويقول الأستاذ الشايب في حديثه عن القصة القصيرة (على أن الحياة الحديثة قد مالت بالناس إلى الإيجاز والإيثار القصة القصيرة، ولهذا طريقته وتألفها الخاص، فإنها تقتصر على فكرة واحدة، أو حادثة مفردة، أو خلق واحد قد تعرضه بوضوه تام، وهي بالنسبة إلى الرواية كالأغنية بالنسبة للملحمة وسبب انتشارها هذا الكسل الفاشي، والتعلق بالصور الأدبية المؤثرة فقط، واعتماد الصحافة عليها في تحقيق أغراضها، لضيق الناس على قراءة القصة الطويلة بدقة. وفي النحو شهر من الزمان، ولهذا مال كتاب النثر الفني الإختصار في مادة الرواية في أقل مدي مستطاع، ونبغ في هذا الفن جماعة من الأدباء تناولوا في أقصاصهم جوانب الحياة متفرقة فأجدوا تصويرها، وقد تقدمت مصر في هذا المجال تقدما ملحوظا.. وعلى الرغم من ذلك فلا تزال القصة الطويلة محتفظة بمكانها بين ليصل بها إلى نتائج طبيعية، وخاتمة مقررة معقولة لا تتنافى مع الحياة، ولا تتجافى مع منطق الأشياء، لأن القصة لم تخرج عن كونها تصويرا للحياة الإنسانية التي يعيشها الناس السلم والحرب، والرض والغضب، والغنى والفقر، والصحة والمرض، وهكذا في حالتهم المختلفة وظروفهم المتنوعة، ولذلك كان لابد من أن يكون معينها الذي تأخذ منه هو الحياة وحقائقها القوية ذات الأثر البعيد في السلوك الإنسانية، والعواطف العامة التي يمكن أن يشترك فيها الناس جميعا.^{٢٨}

وخلاصة حديث الدكتور شوقي ضيف عن القصة ما يلي، ومما لا شك فيه أن القصة أقرب أنواع الأدب إلى واقعنا الاجتماعي وإنما نقول أقرب ولا نقول إلى نفس واقعنا لأن أي نوع في الأدب أو الفنون مهما قرب من تصوير الواقع لا ينقله نقل آلات التصوير، وإنما من خلال صاحبه وكما تراءى له في مخيلته، والقصص مهما كان واقعيا لا ينقل الواقع طبق الأصل، وإنما يهدف ويضيف حسب رادته الفنية.

وحقا أن مادة القصة هي المجتمع وواقعه غير أنها تنتظر القصص البارع كي يصوغها في صور بشرية ثابتة، والقصاصون كثيرون ولكن الذي يخلق منهم هو الذي

^{٢٨} نفس المرجع، ١٩٢-١٩٣

يستطيع أن يتغلغل في أعماق الأفراد، وينفذ في كيانهم الداخلي وما يرسب فيه من جواهر باقية على الأبد.

ومعني ذلك أن القصة ينبغي ألا يكون غرضها التسلية والمتعة الزائفة وإنما الوصول أو النفوذ من خلال الوعي الكامل بالمجتمع إلى الحقائق الإنسانية. وحقا أن القصة أقرب فنون الأدب إلى الشعب ولكن ليس معني ذلك أنها لا تحتفظ لنفسها بخصائص الفن، فهي ان لم تحتفظ لم تكن فنا، بل تكون صناعة عادية قد تروج وكن رواجها لا يدفع عنها ضعفها الفني، ولا يرفع من قيمتها الأدبية، ولو أن القصص نقل الواقع المحسوس نقلا مطابقا تمام المطابقة للأصل لأصبح كأنه حامل بريد لا يضيف شيئا إلى ما يحمله.^{٢٩}

ح. تعريف الفلسفة

فلسفة تدرس الأشياء التي تصبح هدفا، من وجهة الرئيسي مطلقا، أعمق ولكن غير تغيير (نوتوجورو)، أو التفكير العميق حول ما الأسباب وماذا يفعل. في الحقيقة بغزارة تصل الى كيف ينصرف (بروفيسور ديجاركارا). والفلسفة تجيب على الأسئلة الأخيرة، وليست ضحلة وتعاليميا، ولكن دقة حتى نكون نستفيق الغموض والفوضى من الشعور اليومي (برتراند رسل).^{٣٠}

والفلسفة من المياه لا يتجرد بمعرفة أن الماء شرب، أو المياه ينبغي أن توضع في الإناء لأن المياه يجري من مكان مرتفع إلى منخفض، ولكن يبين الشيء حتى العناصر المكونة لمضمونها. مع ذلك فلسفة المياه هي الدراسة العميقة عن ماء

^{٢٩} نفس المرجع، ١٩٤-١٩٥

^{٣٠} ١ Syafiie Kencana inu, *Filsafat Kehidupan* (Jakarta: Bumi Aksara, ١٩٩٥)

ماضي، هل الماء في الحالة الصلبة (الثلج)، والسائل (الماء) أو في حالة الغازات

(الهواء)، مع جميع أحكام القانون المطبق في كل دولة.^{٣١}

بروفيسور براجودي أتموسوديردجو في محاضراته يميز بين الفلسفة

(filsafat) مع الفلسفة (filosofi)، لأن الفلسفة (filsafat) لتحديد القيام والفلسفة

(filosofi) لتحديد الحسابية، والفلسفة (filsafat) غير متغير قط الفلسفة (filosofi)

متغير. إذب وبذلك الفلسفة (filsafat) ترتبط البشر مع الكون، ثم الفلسفة

(filosofi) ترتبط البشر مع البيئة. مثل كرة القدم، فلسفته هي المباراة التي قامت

كحد أقصى إحدى عشر المعارضين مع السعي لتحقيق الأهداف للخصم أكثر في

الوقت المناسب. وفلسفته (filosofi) نظام لترتيب للهجوم، على سبيل المثال نظام

ثلاثة وثلاثة، اثنان-ثلاثة، ثلاثة-أربعة، أو اثنين-اثنين واخر.

مسألة ما هو معنى الحياة قد سألها أفلاطون وأرسطو في عصرهما. بل

على العكس قال ابن سرجون إن الفلسفة هي حب الحكمة، ولكن الحكمة الحقيقية

هو الله، ولذلك حب الله الفلسفة الحقيقية.

أما للكاتب نفسه الفلسفة تعريف عميق عن الشيء بالتفكير إلى الحد

الأدنى. خادمة المنزل الذي أمر سيدها لسقي الزهور في الساعة الرابعة مساء، العمل

بالمهمة في وقت الأمطار الغزيرة مع مظلة هو حقيقة بعدم علمه الفلسفة من سقي

الزهور. ليس سقي الزهور منبسطا على احتياجات زهرة على المشروبات، وأما

الامتثال لأوامر سيدها العقائدي.

^{٣١}. Syafiie Kencana inu. *Filsafat Kehidupan* (Jakarta: Bumi Aksara, ١٩٩٥)

إذن بفهم فلسفة الحياة، يمكن أن نفهم أيضا كل ما يتصل بتجربة تحيط بالحياة والحياة البشرية، ونحن سوف نوصل نظرة عامة حول العالم، يتجرب لإعطاء شرح عالمي حول حقيقة الأمور الذي نجدها، ذلك في نهاية الغاية هي الله. وهكذا، نحن سنعرّف كون النفس وحقيقتها لنظام الكون. هذه هي المعرفة الحقيقية عامة وأساسيا.

وهذا المتوقع يرجى من دراسة الفلسفة الحياتية، وهي حب الحكمة، والحكمة بمعنى حب الحق. حتى في تحليل القضايا التي تواجه يملك النهج توتالستيك كليا، يعنى السعي انقضاء حل المشكلة يجب أن يكون شاملة (كلية) والتكاملية (اتحاد)، حيث يمكن أن يتحقق الحل تماما.

الناس يسعى بطاقة فكره لإيجاد إطار حل مشكلة التي تصيبه في حياته، مثل كيفية التكيف مع البيئة، بنجاح تحديات الحياة الشميلة، منها : الحب والحقيقة، والمسؤولية وغير مبال، والعدالة والتعسف، والأخلاق، ووحشية، والتفاؤل واستقالة، والقلق، والهدوء، والمصيبة والسعادة، مع القبح والجمال.

ولذلك نحتاج إلى السماح لمناقشة ما هو المقصود بمفهوم الحياة والحياة نفسها في الحياة اليومية للبشر. وبعد ذلك نأتي بمجموعة متنوعة من مسائل الحياة، التي ستناقش بالتفصيل وبدقة^{٣٢}.

ط. الحياة والتنمية

المحاور بنا عن الإنسان والدين نبدأ بنفسهم. من هم الإنسان ؟

^{٣٢}. Syafiie Kencana inu. ٢-٣

ذلك السؤال يجاب من مصدرين، إما عقلي ونقل. وأما جواب العقل من الإنسان، وأما النقل من الله. وجواب الإنسان ينقسم قسمتين، الأولى أساس المعرفة السلفية أو الحكمية. والثاني، العلوم. وكذا ينقسم النقل قسمين، الأولى، الذي يعد وعقد من الله، الثان الآخر قد صدر من الله الأحد. وبجانب ذلك، يوجد جواب خامس، وهو جواب الفلسفة، وكذا ينقسم قسمين، الذي يعتمد من علوم عقلي ونقل.

ومن أين أصولهم؟ جواب هذه السؤال سهلة. الإنسان من والدهم. ومن أين أصول والدهم؟ وكذا سهل أن يجاب. نعم، هم من أصول والدهم أيضا. إن نستمر هذا مرارا، يصل إلى الآباء الأولى. الآباء الأولى لاحالة لاتملك الآباء. كيف حديثه، حتى وجد الآباء؟

نظرة التطور هي عدة العلم أن جنس الحيوان والنبات الموجودتان الآن لايلدان عند وجودهما كمثلهما هذا العصر. والإنسان يصدر من الشعب الأسفل، يعني الحيوان.^{٣٣}

الإنسان يقع من حصول تطور الحياة، لاحالة هم من الجنس الأسفل. نعم، هكذا عدة نظرة التطور. الإنسان مصدرهم من جنس أسفل. الشعب الأسفل من الإنسان هي الحيوان. هكذا الإنسان، رؤية العلم هي من تطور الحياة، نتيجة تطور الحي من أحكم إلى الحيوان الأعلى رتبته (شعب شبه الإنسان) وأخره الجنس من الإنسان.^{٣٤}

نظرة التطور يعسر النظرة من وحدة النظر البتة، يعني تركيز المماثلة من طرف الجسم، ويهمل جانب الفرق الأساسية في جانب الروح. بين انسان آلتى والإنسان لاحالة الجانب المماثل، ولكن جانب الفرق أبعد أساسيا.^{٣٥}

^{٣٣} Gazalba, Sidi. *Ilmu Filsafat dan Islam Tentang Manusia dan Agama*. (Jakarta : Bulan Bintang), 11

^{٣٤} نفس المراجع، ١٢

^{٣٥} نفس المراجع، ١٤

النظرة التطورية لا يبعدنا من الإله، لكن عكسه. النظرة التطورية يطلب اليقين منا على وجود الإله.

الخلاصة لجواب العلم على سؤال أصول الإنسان هو : الإنسان من الحيوان^{٣٦}.

وفي القرآن، كتاب الإسلام، الذي هو مجموع المكتوب على قول الله، توجد الآيات التي تبين أصول خلق الإنسان. ومن ثم، نقلنا جملاً من الآيات: إن السموات والأرض كانتا رتقا ففتقنهما وجعلنا من الماء كل شيء حي (الأنبياء : ٣٠)

إن مثل عيسى عند الله كمثل آدم خلقه من تراب ثم ال له كن فيكون (آل عمران : ٢٨)

وتلك الآيات تنفصل عن أصول خلق الإنسان من الأرض بالاصطلاح المتنوع. ومن ذلك التراب، تراب جفاف، وصلصال والأرض الموحلة. وفي أطراف الجسم، ينفخ فيهم الروح في جسداهم. وهو من أنواع مادة التي تكون في التراب. بإدخالهم الروح في تلك الجسد، نفس الإنسان إنما لا يملك الحياة الجسمية، لكن روحانية. الحياة الروحانية أو الباطنية تقول النفس للفكرة أو الشعور في المفاهيم الوسيعة.

آيات القرآن يبين عن خلق الإنسان كجنس، ومترب، حتى كالمفرد أيضا (الذي يأتي بيانه)، لكن عملية التطور لا تتعلق بالدنيا الحيوانية. بل القرآن يدل الفرقة الأساسية بين الإنسان والحيوان، بتبيين مليء الروح إلى جسمهم. النظرة التطورية يتركز اهتمامه على مثل الشكل بين جسم الإنسان والحيوان، لكن إهمال الفرقة الأساسية في حياة الباطن بين شعوب تلك الخلق.^{٣٧} يملك الإنسان الحياة

^{٣٦} المراجع السابقة، ١٥

^{٣٧} نفس المراجع، ١٧

الروحانية، التي تتخذ الرتبة لهم، لكن الحيوان لا عقل لها. إذا لم يكن عقل لهم، يعني لا يفكر ويشعر بالجهل، لا محالة لا فرق بينهم وحيوان.

إلى أين آخر الإنسان ؟

وفي آخر حياتهم، إذا كان موتهم فجأة، سيصيبهم سكرات الموت. وتلك الوقت هم قد دخلوا أبواب الموت قريبا. ظهرت رؤية المجاهدة الشديدة أن يمسكوا حياتهم إلى الموت الذي يأخذهم. قد نفس نفسا طويلا. النفس رمز الحياة. التنفس آخره قد عسر، وفي الانتهاء وقف تنفسهم. ويكون البدن متوترة وبريدا. لا يحرك، وممار الدم واقف. ويحرك كيفما يكون سيثبت أن لا يعطي الإيجاب. وفي تلك الوقت يقال إن الإنسان قد ماتوا^{٣٨}.

الفلسفة متعددة مادة أجابت، أن الموت مادة الغير (خلايا البدن) وقفت إفادته، لا يعمل أيضا، ولا تفعل إفادته. وهذه الأساس الذي يستعمله الطبيب في رتبة النحو (فيسوم) أو التقدير عن أسباب الموت. بدن الإنسان مادة، الذي لا يفيد، ويسمى الموت. يزرع في القبر. وانصهر فيه ويكون ترابا. وما يترك ؟ وما لا تركة في الإنسان. الموت هو آخر وجود الإنسان، وما لا استمرار، وما الحياة الثانية. بأساس الفكرة متعددة مادة على وجود الحياة الأخروية^{٣٩}.

المتعين على الموت هو إله، بقلعه الروح من بدنه. بحروج الروح، الأعضاء واقف أن يستفيد كما في حياته. ولكن كذا التعلق بين التهكم في الأعضاء بالموت لا محالة أن ينفي. لكن الحتم أن يحتم هو الموت وقع لأن الروح خارج^{٤٠}.

ظاهرا الذي يخلق الإنسان والدهم. لكن في الباطن الله الذي خلق بواسطة العملية الإحيائية في والدهم. وكذا أيضا الموت. وظاهرا الحدث أو العملية

^{٣٨} المراجع السابقة، ٧١

^{٣٩} نفس المراجع، ٧٥

^{٤٠} نفس المراجع، ٧٨

الإحائية التي تمتيهم باطنا هو إله الذي توفاهم، الذي يؤدي العملية الإحيائية. وإن
أخره الذي يعين الموت هو إله^{٤١}.

إذا كانت حياة الدنيا يؤخر بالموت، الذي يباشر منذ عالم البرزخ، بعد
يبعث الإنسان أن يدخل عالم الآخرة، هو الحياة في عصر الآخر لا يحد بالوقت. وفي
الدنيا يحيا الإنسان لحظة فيها، وفي الآخرة هم يمرون فيها باقيا وأبدا.

بقائهم في الآخرة يعسر أن يعمق لهم في دنياهم. لأنهم في الدنيا، لا يزالون
يصابون بحدود الوقت. طوال اليوم حدود، كذا الشهر والسنة. طول المسائل التي
تملأ حياتنا يحد، كذا طول المرض والفرح محدود. طويل الأطفال محدود، كذا عصر
الفتوة والكبرية. وأخر، طول طول الحياة نفسها محدود، يعني يحد الموت. لكن
الحياة الآخوية لا ضبطها الوقت^{٤٢}.

الحياة تختلف مع العيش، لأن الحياة يعني الشيء بسبب قوة عز وجل
يتنفس (دالة الرئة والدورة الدموية للبشر والحيوانات، أو الخياشيم لبعض الأسماك، أو
اللحاء وأوراق في بعض النباتات). حتى كلمة لا حياة ضد ميت لأنه خصم الولد.
وهكذا كانت الولادة بداية للحياة والموت هو نهاية الحياة^{٤٣}.

الحياة النوع من الحياة نفسها بداية من الولادة حتى تموت المخلوقات.
على سبيل المثال الزواج (مع جميع أنواعه مثل الخطبة، والطلاق)، الصلاح (مع جميع
أنواعه كمثل الاتفاق، والعهد، والتجارة)، الصراع (مع جميع أنواعه مثل المعركة
والخصومة والشجاعة). الحيوانات ذات مستوى الحياة الذي أقل نسبيا من البشر،
وكذلك النباتات لها حياة التي أيضا أقل نسبيا من الحيوانات.

^{٤١} المراجع السابقة، ٧٨

^{٤٢} نفس المراجع، ٨٥

^{٤٣} نفس المراجع، ص ٣

الحياة ستكون معنيا إذا كان مدفوعا بشكل صحيح. الدوافع المختلفة للناس ليعيشون في أعلى مقامة تسمى بالمحبة، وهي الرغبة في إعداد تسيطر والوصول إليها يتطلب النضال، وبعد وصوله سيقضى السعادة. على سبيل المثال، حب الولد، وحب المال، وحب الجاه وغير ذلك. ولكن المحبة الأبدية الخالدة المحبة الدينية وهو محبة الله.

الله لبعض الناس يؤمن اعتقادا ولكن لبعض آخر يؤمن بالبرهان العقلي، حتى كانت بدايته مع الشكوك ساعة وذروة عملية طلبه سيجزى بالغالي لأن الشخص يصيب التجربة الدينية الغائبية. يذكر في القرآن الكريم، منها كما يلي :

إِنْ يَنْصُرْكُمُ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ وَإِنْ يَخْذَ لَكُمْ فَذَا الَّذِي يَنْصُرُكُمْ مِنْ بَعْدِهِ وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ. (ال عمران : ١٦٠)

الآيات من القرآن الكريم في الأَعْلَا الذي يجب أن يتحقق بكل شخص الذين سوف يقومون بالنضال في الإسلام. بداية، من المراهقين يعتبرون حُبهم خالصا ويخطبون للافهار المحتملين، العاطلين الذين ينتظرون الوظائف، والطلاب الذين سوف يتجهون الاختبار النهائي، والأمهات ينتظرن أولادهن وبناتهن في الغرفة الضرورية المستشفى في لياهن، أو الأم الذي زوجها يواجه الصراع في إدارته، والمسؤولون الذي سيسألون الاتهام عليهم، المخاطبون الذي يتجهون المستمعين وغير ذلك.

الاعتقاد بأن يبدو الله الوحيد المساعد (الصمد) مع مجموعة من الأشخاص الآخرين الذين ساعدوا فقط بإذن الله، وهي يؤسسون النضال من

صحابة النبي محمد في أي حروب، أو كذلك أبطال المعركة أثناء دفاعهم عن مدينة سورابايا في ١٠ نوفمبر ١٩٤٥.

على الرغم إن العالم قال لا وسعة ورق كلور فقط، ولكن لا يزال صعباً. لأن العالم ونحن يعيشون الحياة والحياة يملأ بكلية المشكلة. المشكلة نفسها ليست حقيقة في الملعب التي نراها مع أي شيء لدينا خطط ويتصور أصلاً، أو بعبارة أخرى موافقة نظرية مع الواقع التجريبي.

المشكلة هي في الواقع مطلقة يجب أن تحل، ونحن لسنا فقط قادرة على البقاء. لا يزال كلها في حدود قدرتهم الذي يصاب تلك المحنة. إلا أننا يجب أن لا يمكن فصلها عن قدرة المالك (ملائكة الملك) نفسها، وهذا هو المقصود بالتقدير.

ي. معنى الحياة

الفلسفة هي التفكير برتبة المعاني، التي يطلب حقيقة المعنى من الشيء، أو كونه وحضرته. التفكير في رتبة المعنى غير ولا يستعمل لجواب المشكلة القصدية. إذا كان العيش وجد وحضر في حياتنا، أ أكل فيها أو عكسه الأكل للحياة. التفكير في رتب المعنى معناه إيجاد المعنى العميق بالشيء، الكائن في مضمونه. المعنى الذي يضمن شكله القيمة، هي الحق والجمال أو الخير. حتى تكون قيمة الجمال مضمونا في عمل الفن، الحق يستطيع أن يضمن في إطار العلم وقيمة الحق يستطيع أيضا في العمل. القيمة هي تعطى المعنى له.^{٤٥}

^{٤٥} Syafiie Kencana inu. ٣-٥

^{٤٥} Musa Asy'arie, *FILSAFAT ISLAM Sunnah Nabi Dalam Berpikir* (Yogyakarta, Lembaga Studi Filsafat Islam, 2001). 4

المثال الكائن فليوسف الفربي، لايفلس ليبلغ التجربة العقل العقلي يرتب تصور الفلسفة، كمثال نظرة انبثاق أو نظرة بلدية، لكن أبعد منه يدخل هو في التجربة الدينية أن يمشي الحياة الصوفية. الحالة المماثلة يعمل الغزالي الذي فلسفته يوصل مبلغ التجربة الدينية في حياة صوفية. إنهم لايتركون الفلسفة، لكن بواسطة الفلسفة الثانية دخل بري الدين حتى يحملهم السلامة والصلح.^{٤٦}

و في أفكار فلسفة الإسلام، التوحيد هو نظام رأي الحياة الذي يبين وجود العملية بأحد الوحدة وفرد المنفرد في كل جانب الحياة والعيش جميعه وجود، أصله ومصدره إنما لله وحده، الذي يكون أساسا واحدا للمخلوق في أنواع الشكل، والجنس، وجانب الحياة.

كما جاء رد فعل على الوضعية والمثالية نشأت فلسفة للحياة. وضعت المثالية كل جهده على النسبة أو فكرة وأما الوضعية قالت إن العلوم وحدها تكون أساسا للتأملات الفلسفية. فلسفة الحياة ليست نسبة بالفلسفة. فتسمى بالفلسفة، إذا كانت النسبة اتحادا مع جميع الشخصية، حتى كانت الفلسفة ليست عن التفكير فقط، ولكن عن الوجود أيضا، التي تبعت الإرادة والقلب، والإيمان (الاعتقاد)، قصر جميع الحياة. فلسفة الحياة ليست مكافحة-الفكرية ولا مكافحة-ميتافيزيائي. أنه يقبل عليهما، الأصول في شخصية العام.^{٤٧}

تطورت فلسفة الحياة في أرضي جميع أنحاء أوروبا بمختلف الأشكال وتحولها، لا سيما التي وجدت في فرنسا بوكله برغسون (Bergson) ولو روي (Le

^{٤٦} Ibid, ٨

^{٤٧} Poedjawijatna, *Pembimbing Ke Arah alam Filsafat* (Jakarta: PT Rineka Cipta). ١٣٥

(Roy)، و في ألمانيا أصبح ديلتهاي (Dilthey) قادة. وتهم في ألمانيا فلسفة الحياة تتوجه

إلى التاريخ، في فرنسا خاصة لتطوير حياة نفسها.^{٤٨}

لا يكون الفلاسفة في بداية القرن العشرين أكثر شهرة من هنري برغسون.

من أصل اليهودي مع خليط دم بولندا وأيرلندا، ولد في باريس في عام ١٨٥٩ وتوفي

فيه في عام ١٩٤١. قد كثرت كتبه جدا ؛ أما الأهم منها ما يلي: اختبار البيانات

الوعي مباشرة (١٨٩٨). هذه المادة والذاكرة (١٨٩٧). الثورة الإبداعية (١٩٠٧)

ومصدري الأخلاق والدين (١٩٣٢).^{٤٩}

كتاباته في النشر يجذب للاهتمام، حتى ينال على جائزة نوبل للأدب في

عام ١٩٢٨. فلسفة برغسون رد الفعل للوضعية والمادية، مع الذاتية والنسبية .

الأصل ليس بعيدا عن العلم (إيجابية)، ولكن يهدف من خلال الإيجابية للتعميق

مطلقا في معرفة الميتافيزيقية.

ويردّ أصعب التقنيق والحتمية والدفاع عن حرية واستقلال الإرادة. وعلى

الرغم من أنه يتأثر أنواع الفلسفة التي سبقته، ولكن يجب القول، أن فلسفته هو

شيء جديد والإيجاد كله.

وذكر عمل الإنسان كيف له تلقائياً، ضد الجذور على إيراد العيش

(elan vital)، التي تؤدي إلى كل عمل. حاول برغسون على فهم الجانبين، على

الرغم من أنه بالتأكيد، أن هناك جانبان: الجوانب المادية إذا خفضت لها على

الغرائز الحيوانية، على عمل الحياة للنباتية من السد وأخره لم يتحرك في المادة (مواد).

إذا رفع دعوى روحية، موجودة على أفعال البشر وأشكال الإنسانية : العلم، والفن،

^{٤٨} Poedjawijatna. 135

^{٤٩} نفس المراجع، ص ١٣٦

والأخلاق والدين. وهكذا سوف ينتهي الناس في معرفة الرب أنه من الشخصية. ولكن لا يزال أن يراعى من تلك الوحدة. بودي يعرف كل شيء في الوقت المناسب (مؤقت). لكن تلك الخطوة كمثل تلك القطعة؛ وهذا حقيقته البقاء (dure'e) والواقع. إن الواقع ليس قطعة (morselage) لكن المباشر (تابع) موجود. وذلك السبب ليس بودي يفهم الحقيقة المباشرة دائما دون توقف، ليس بمراحله المراحل. إنما الحدس الذي يفهم (dure'e) ويدبره.

ولذلك لا يتهم الناس بفهم، ويقول أن برجسون لا يعترف بالتغيرات فقط مع الحرمان الثابت. وإنما يقول وإن بودي لا يفهم الواقعية تماما، إنما الجانب وحده الذي يوصل ذلك الأخلاق. الحقيقة كلها يتوصل بالحدس، وهي والوحدة الروحية والجوانب المادية للبشر.

وأما بيانه بإلهه وجد الأوهام، أن الإيرادات الأحادية أو فهم جميع-الإله (وحدة الوجود) لكن هذا اتهام نفسه، والبعض الذي لابد أن يعتبر خبيراً في فهم برجسون يقول إنه يقرر بوجود الإله غيره صديقا من هذا العالم، يملك الشخصية وخلق السموات والأرض.

ويقول البعض، أنه ينبغي أن يسمى الفلاسفة الحرية، لأنه يحافظ على استقلال الإرادة البشرية. إنه يعارض جميع الحتمية. أنها الجانب من فلسفة برجسون.

يمكن أن يدرج أيضا في الفلسفة للحياة من فهم مورييس بلونديل (١٨٦١-١٩٤٩). ولكن لذلك المهم التحقيق في تصرفات البشر (كجانب الحياة)، فالفلسفة تسمى أيضا "فلسفة العمل".

في العمل، ذلك بلونديل، الغاية : كل شخص يتصرف بأهداف معين.

فبذلك الفعل يعمل من أجل الإجراءات الأخرى. ولكن هذا ليس وصفاً للعمل، وهذا إنما يعطي مجرد العزم على التصرف فقط. أما أفعاله الخاصة – وكذلك الفكر والإيراد – ينبغي أن يكون معناه وغرضه حتما الذي سيحملنا في سؤال معنى الفعل وقصده من هذا القانون بشكل عام، حتى بذاته سيجلب لنا السؤال والقصد ومعنى الحياة. هذا السؤال لا يمكن غير مبالاة، لأن في كل الفعل خفية التفكير. الإنسان الحقيقي سيوافق ذلك التفكير المصون. وبطبيعة الحال، لا يكون جميع الفعل سيؤديها مع الوعي الكامل، ولكن هذا يجب أن تطمح. الوعي بهذا العمل بالمراد أيضا، إن أعمال الإنسان مع وعيهم تلقون المسؤولية عن أفعالهم، والمسؤولية هي السبب. فلذلك نسأل المعنى والمعنى على جميع أفعالنا وفي النهاية المعنى والغرض من الحياة.

والهدف المهم سيتخذ حياتنا نافعاً كله. في حياتنا يمكن الفعل معنى لا يعني غير نافع على الإطلاق، لكن سوف يكون الحكم النهائي في معنى حياتنا لا يتحقق في حياتنا، ولكن يجب أن يكون هناك شيء تتجاوز حياتنا وهنا كتب حكم المعنى ومقصود حياتنا، فما يصل أو لا.

حياتنا تتوجه للرب الشخصي، ونحن نحاول أن ينهج، أو عدم توجهه للرب. إذا كانت حياته لله فتنفع حياتنا، إذا كان عكس ذلك ليس ذلك، فلا نفع في حياتنا. إذا كانت حياتنا تتوجه للرب، العلاقة مع الله لا تكون منقطعا بسبب الموت. ولذلك ينبغي أن تكون طريقة الحياة البشرية الذي يسعى دائماً بالتقرب إليه. وهكذا وجود الاستمرار (بعد الموت)، لكي لا يتفقد المعنى والقصد.

هذا السؤال لا يتقدم عموماً، ولكن لا يزال في حالات معينة، وحالة الشخص، يعيشون في زمان ومكان معين. ثم في العالم المعين دين، يعطى الإجابة على السؤال ما هو معنى الحياة وغرضها. فمن ذلك يلزم على الإنسان أن يتحققوا في الفلسفة، وهو صحيح أن المسؤوليات الدينية وفقاً بأخلاقه. أما المختار لا يلج في داخل الفلسفة. وهذا رأي بلونديل. كتابه المشهور يحتوي ثمرة أفكاره هو : الفكرة (١٩٣٤)، والبشر (١٩٣٥)، والعمل (١٩٣٧).^{٥٠}



^{٥٠} Poedjawijatna. 136-139

الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ. خلاصة رواية أرني الله

توفيق الحكيم هو أدب العربي أظهر كثير الناص المسرحية. كثير تأليف أظهره مشهورا حتى الآن، بينه ستين ناص المسرحية العربية الحديثة و جمعان روايتان وعشرين رواية جودة الأعلى. أما تأليفه فيه : "عودة اروح", " أهل الكهف", "الضيف الثقيل", "أرني الله" و غير ذلك. في هذه التحليلية الذي يكون يكون تركيزا يعنى "أرني الله".

رواية ارين الله من مقتطفة الرواية، اسمه يأخذ من لقب الرواية تأليف توفيق الحكيم. فيه حمل ثمانية عشر رواية فيه أرني الله، الشهيد، موزع البارد، وكانة الدنيا، دولة الأصفير وغير ذلك.

ب. معنى الحياة في مجموعة القصص أرني الله لتوفيق الحكيم

في القصة القصيرة أرني الله التي تصبح نقاش الباحث في بحثه هو احد موضوعها عن "أنا الموت". القصة القصيرة عنده تحتوى معنى الحياة وفقا لغرض أبحاثه التي أجراها الباحث. في قصة قصيرة "أنا الموت" يوجد نص أو فقرات من قصص تحتوى معنى الحياة. أما بعض النص يرى الباحث الذي يتضمن معنى الحياة فيها، "أنا الموت" بين أمور أخرى :

١. الوفاة لا تأتي بذاته، لأنها هو قدر مكتوب.

"وهي تجيب قائلة : إنها شاهدت كل شيء ... من البداية حت النهاية ؛ فقد كانت تجذف فوق قاربها المطاط قرب الصخرة ، وأبصرت الشاب وهو يهب مستويا على قدميه فوق القمة ، وي طرح من يده الكتاب ثم يلقي بنفسه في الماء ؛ فأسرعت إليه مجدفة بكل قوتها حتى بلغته وقد كادت تطويه الأمواج ، فقبضت على ذراعه وجذبتة إلى مطيتها الخشبية وهو حائر القوى فاقد الوعي..."^{٥١}

وقد وصف في هذه الفقرة من قصة قصيرة أن الحياة يكون تنظيمها وتحديدها لاسيما باسم الموت، لأن ما قد عرفنا أن الزوج، والقوت، والموتى وقد رتب ذلك الله سبحانه وتعالى. نشأة شعور الموت أو الفكرة منها يمكن أن يتأثر بعوامل كثيرة، وواحد منهم الأخلاق الذي ينمو الاعتبار السلي.

وذهب ابن مسكويه، الأخلاق هو موقف حال الدول أو الروح التي دفعته إلى القيام بشيء دون التفكير والنظر في وقت مبكر، والسلوك البشري ينقسم إلى عنصرين، هما الطبع الغريزي وعناصر من خلال العرف والممارسة. والواقع أن الحياة لا تأتي بنفسها، وكذلك الموت الذي قد نظمها الخالق^{٥٢}.

٢. الحياة هي سعادة وليست شيئاً تكون سبب اليأس.

"فقلت شبه معتذرة :

-وكيف كان ينبغي أن أتصرف ؟! ...

فانفجر حانقاً ثائراً ...

- كفى ... كفى ... مصيبة نزلت على رأسي وانتهى

الأمر ! ... من أين طلعت لى أيتها المخلوقة ؟ ... تفسدين

تفكيرى وتبيري ، وتعثين بخططى وتحولين بيني وبين .

^{٥١} توفيق الحكيم ، أروى الله . ٤٢

^{٥٢} Sirajuddin Zar, Filsafat Islam : *Filosof dan Filsafatnya* (Jakarta, PT. Raja Grafindo Persada, 2009). 135

مصري ..! أخبر بني ... كيف أهرب منك ؟ ... قول
 لي ... كيف أهرب منك كي ألقى الموت !؟ ...^{٥٣}
 في القصة تبدو الشخصيات فيها كأن يرى إنما الحياة تعيش هي
 المصيبة حتى أنه يريد إنهاء حياته بالانتحار.

"اعرفي إذن أنه لا يوجد سر ... كل ما في الأمر أنني أريد
 الخروج من الحياة ... أريد أن أخرج منها بكل بساطة ... ماذا
 في ذلك ؟ ...
 - إنك لم تدخل الحياة بإرادتك حتى تخرج منها بإرادتك ...
 - كدت أخرج منها بإرادتي ، لو لا فضولك وانحسارك فيما
 لا يعينك ..."^{٥٤}
 من قطعة نص القصة القصيرة أعلاه، وصف المؤلف الشخصية
 أن يشعر بالأسف في حياته التي كانت تعيش. كما وصفها ابن ميسكاوية
 في نظرية السعادة، وقال إن السعادة هي الهدف الأسمى للرغبة في بلوغ
 البشرية، إذن في الحياة يجب علينا السعادة أن نسعى بها، حتى لا في حياة
 الدنيا وحدها، ولكن السعادة في الآخرة^{٥٥}.

٣. الانتحار أو نهاية الحياة ليست أسلوب العيش أكثر سعادة في العالم الآخر
 (الآخرة).

"أعرف أن الانتحار هو رغبة في الانتقال من دار إلى دار ...
 ألا تقرأ في أعمدة الوفيات بل الصحف كل يوم : انتقل فلان من
 الدنيا إلى الآخرة كما ينتقل المصيف إلى الإسكندرية من
 القاهرة ... اعتبر وبنى إذن من لمصيفين ... زهدت في مصايف
 الدنيا كلها ... فخطر لي أن أنتقل من هذا العالم إلى عالم
 آخر ..."
 - هكذا بدون جوار سفر ... أوبدون تذكرة ... أوبدون

^{٥٣} توفيق الحكيم، أرني الله

^{٥٤} توفيق الحكيم، أرني الله

^{٥٥} نفس المراجع ص : ١٦٤

ترخيص ؟ ...

- حتى في هذا أيضاً لا بد من هذه الإجراءات ؟ ...^{٥٦}

في الفقرة أعلاه يسمى صور الحياة العالم الدنيوي و الآخرة بانتقال حياة الأشخاص الذين يقضون فصل الصيف، يريدون أن يتحركون العالم من العالم إلى آخر. ابن رشد في تفكيره حول بعثة الجسم المادي في الآخرة، وقال: جميع الدين، ابن رشد يقرر وجود الحياة الثانية في الآخرة، بل كانوا مختلفين في تفسيرهم فيما يتعلق بشكلها. من بعضهم يقول إن ذلك سيبعث الروح فقط و آخر يقول إن المبعوث فيها الجسمية والروحية. ولكن الواضح، حياة الآخرة لا يساوي بحياة هذا العالم. ودار الخلود أعلى بكثير من هذا العالم الدنيوي حتماً.^{٥٧}

وذلك قال ابن رشد في حياة الدنيا والآخرة. إذن لا منفعة في إنهاء حياة بأي شكل من الأشكال ما عدا مجيء الأجل.

٤. الحياة هي معضلة يجب أن نحل، لا تترك دون إجابات.

"أدريين ما الحياة... إنها مرآة... لا كمر آتاك تعكس لك وجهاً جبلاً... ولكنها مرآة من مرايا (اللو نا بارك) تعكس الحقيقة طويلة وقصيرة، ومنتفخة ونحيلة... لقد تأملت فوجدت أنه لا توجد في الحياة حقيقة ثابتة، فما نسميه الخير والجمال والعدالة والحرية... إلخ... ليست سوى أشياء لا تحتفظ بصفاتها طويلاً دون أن تتحول إلى جواهر جديدة عكسية منقضة... فالحرية إذا امتدت في المسافة والبعد صارت عبودية... والعدالة تمتد إلى نهايتها فتصبح هي الظلم... والجمال في امتداده ينقلب إلى قبح، والخير إلى شر... حت الموقع الجغرافية في هذه الدنيا ليست ثابتة... فإذا امتد الشرق إلى نهايته تحول فجأة إلى غرب

^{٥٦} توفيق الحكيم، /ارني الله

^{٥٧} نفس المراجع ص : ٢٣٠

... وحسن القمرأو الكواكب الذى يتغنى به الشعراء ينقلب إلى

قبيح إذا تغيرت الأبعاد... لا توجد في الحياة حقائق ثابتة

... كل شيء أبعاد ومسافات...^{٥٨}

قطعة القصة أعلاه تعطي لمحة عامة عن الحياة، حيث يكون

الشخصية في القصة، يقول "لم يسبق لي أن وجدت قيمة الحقيقة

المطلقة." في حياة الدنيا، فمن الصعب أن وجد الأحوال الجميلة أم السيئة،

ولكن جميع الفرق لا تجعل الناس بعيداً عن الحياة الحقيقية، لكن الجهد

والإرادة يؤثران على هذه الحياة. العيش والمشاكل فيها ليس لها المعنى بدون

البشر يبحث الإجابات والحلول لمشاكل الحياة.

في هذه القصة القصيرة معاني نقطة الحياة التي يمكن أن يتخذ

نقاطها المؤلف :

٥. تغيير الحياة سهلة إذا كانت هناك إرادة التغيير

"حياتي ؟ حياتي هكذا هكذا دائما

- نعم لاشيء فيها يتغير ولكن أتذكر ماذا كان أول الأمر

؟....

- أتذكر ؟ ما معنى أتذكر ؟

صدقت لا يمكن أن تكون لنا ذاكرة ما دمنا لا نغنى الماضي ولا التاريخ

.....^{٥٩}

إن في الحياة لا محالة عصر الماضي والمستقبل. ليس من الممكن لا

يكون التغييرات التي تحدث بينهما. المسائل أو المشاكل التي لم تتحدث لا

تتفكر، حتى يصيب في روحنا وفكرنا هموم، التي تكون فرصا للشيطان فرصا

ووسواسا لإيماننا.

^{٥٨} توفيق الحكيم، أرني الله

^{٥٩} توفيق الحكيم، أرني الله

الحياة عندما يفكر فقط بغير وجود التحريك للبدء في التحريك،
كلها لغو. فضلا عندما يحصل التغيير فورا أو قلق القلب، فسواء العملية
التي تمر لا تشعر بالنعمة. بهدوء الروح وبذلك يعيش الإنسان مسرورا في
الدنيا وفي الآخرة سينال نداء الله، هو النداء المملوء بالود والرحمة.

٦. مراحل الحياة الإنسانية

"كلمة الشيوخ لم يعد لها مدلول ففي لغة ذلك العصر
ولا كلمة الشباب
كل ما يعرفه أهل ذلك الزمان هو أنهم "موجودون" وهل يستطيع البحر
لو كانت له
لغة، أن يتحدث عن الصبا أو الهرم ؟
- الموت ؟ ما هذه الكلمة
لست أدري لقد تعبت من نفسي الآن إنه إلهام
مؤمن أنه يوجد شيء ؛ فلنسمه : " الموت " لا بد أن نصل إليه يوما
..... أصدقوني القول أيها العلماء ألم يشعر أحدكم مة بإغفاءة
طارئة عابرة كخفقة الجفن ، أحس خلالها لذة وراح من نوع غريب ؟
هذه اللمحة يمكن أن تطول ويمكن أن تمتد عبر الزمن حتى يصبح " عدم
وجود " وتنقلب إلى ذلك الشيء الذي أسميه " الموت "^{٦٠}
القصة التي تحكى أعلاها، تخبر أن الحياة بقاء ولا تكون كلمة
الفتاة والعجوز. ومعلوم بنا، أن هذه الدنيا تملك العصور أين كله سيرجع إلى
الخالق، الدنيا مع ما فيها.

وفي القصة أعلاها كأن يقال لا يكون اسم الموت، إنما يعرف
الإنسان وجود الحياة. العبرة من الحياة الإنسانية في هذه الدنيا، يرى من

^{٦٠} توفيق الحكيم، /ارني الله

مقدار الوقت الذي يمشى فيها، مرحلة الحياة تقع مستمرا ولا يقطع. الولادة لا تفضل من حدث الانتقال من الحياة في الحمل، حتى يندرج الحياة الواقعية. الحياة بهذه الدنيا غير لا تكون باقيا، لان بقائها حياة أخرى. الحياة من عصر إلى عصر آخر أو إلى آلاف السنين المستقبل، ثبوت كلها مع مافيهما ستلجأ إلى الخالق. لا يكون العصر بالآلاف السنين الذي رهن البقاء في الحياة الذي وقعت في الأرض.

٧. قد تفر الحياة، عند ما لا يرى الإنسان بفتوح العيون

الحياة الدنيوية لا معنى لها إن كان الإنسان يعيش في حالة العين المطبوع، والقلوب الأعمى، حتى في قيمة الحياة المنفردة لا يعرفها نفسه. وفي القصة الذي صورتها المؤلف في الموضوع "وجه الحقيقة" كثر معنى الحياة التي تكون تدبرا. الحياة الأعمى بالحب، حتى لا يعرف ولا يفرق بين الحياة الواقعية والحياة الخيالية البتة.

"...ولكنه يخيفها بنظراته الغريبة ،

ويصدع رأسها طوال الوقت؟ بمو سيقى جدية من (فنوغرافة) لا

تفهم منها شيئا... فممن مرة سمعت رقصة تانجو أورومبا أو

سمبا... بل مو سيقى تكسرالد ما غ وتغم النفس ، لعنت الله

عليه من جار سمج.^{٦١}

ومن الفقرة أعلاها، قل أن تعطى العبارة لنا أن ما نراه لا يستوى

مع ما قد وقع. بإرشاد النظرة وحدها غير مكافئة، لأنه لا يؤدي الغرور في

تلك الحياة. قد لا يسد أنواع الحال فيها.

^{٦١} توفيق الحكيم، /ارني الله

٨. الوقيعية و الحقيقة في الحياة لا محالة يأتي بعد وجود الكذب والتخف

"ولقد جاءتني صاحبة النزل ذات مساء وأنا أدير

(الجرامونون) وحملت إلى (اسطوانة) قالت إننا للسيدة

المجاورة وهمست في أذنيان السيدة تحب سماعها لأنها تذكرها بحال

كحالتها... فقلبة (الأسطوانة) في يدي فإذا هي أنشودة المغنية.

الباريسية (داميا) مطلعها :

(فقدت شبابي بفقد حي)^{٦٢}

في الفقرة أعلاها حكي أن "الفتات" قد أرادت أن تسمع تلك

شانت الطباق السواد. تبدو قد ودت بتلك الأغنية، رغم الفقرة تليها لا

تحب أن تسمع الأغنية. قد ظهر كون التخفي في نفسها، وكذا بالحياة بأن

جميع أي الحق أتى من الكذب. وذلك يعرض في الفقرة التالية، يعني:

"الحياة المرسومة في التخفي لا محالة مرئي بالجميلة لكن ستجمل

إن كان لا تمسه قليل بالتخفي والكذب."^{٦٣}

٩. الحياة جميلة إن كانت تقارن بالخيالية أي غير وقيعية حتما، لكن سيفرق المعنى

بالنظرة الوقيعية.

الخيال عنها، يروم البشر كلهم سكانية الحياة وإراحها وأمثالها.

إرادة ما في الخاطر غير ممنوع فيه. مادمننا نستطيع أن نوصله إياه، وكذا

الخيال غير ممنوع فيه. التغير بحياة الغير ماعدا سهلا، لاسيما بكتابة قصتهم

مع القلم على القرطاس. الحياة في الخال لا تستوى بالحياة الوقيعية أو

الحديثة.

"...إن هؤ لاء الأشخاص الحقيقيين الذين

^{٦٢} نفس امراجع

^{٦٣} نفس امراجع

بعيشون إلى جوارى راضين بحياتهم التي أسميها تافهة ،وهم ولا
 شك هازئون بي إذا علموا أني أريد أن أغير مجرأياهم ...إنهم
 ليسوا مخلوقات تتحرك على الورق طبقاً لمشيئتي ،وتتصرف تبعاً
 لمنطقي ...ولكنهم ناس لا سبيل لي على حياتهم ...ينبغي لي أن
 أترك هؤلاء الناس وسأ نهم ...ألا ترى معنى أيها الصديق أنه
 ينبغي لي أن أترك هؤلاء الناس وشأنهم ؟! ...^{٦٤}

القصة في تلك الفقرة يصورها المؤلف مريدا على التغير بحياة الغير
 وهو الذي يريدتها بالكتابة في ورقات القراطيس. ويمرّها في الخيال عابرا في
 فكرته. لكن، وذلك كله لا يستطيع أن يعمل به، لانهم في الحياة الواقعية لها
 القصة المتفرقة. كل المسائل المهدوف غير سواء. هكذا الحياة، في الخيال
 كأنه يسكن في الجنة الجميلة والكريم جدا. لكن يتفرق الحال بأن الحياة
 الواقعية كحامل المصائب لا حتى لا يشعر قليل الريح من الجنة لا يستطيع
 بالحثم.

القصة التي تصب في الموضوع يعطى كثيرا صور الحياة أو معناه التي
 يستطيع أن يؤخذ نفعها، ويهتم أن نفهم أن وجود الحياة سيكون أيضا
 وجود الموت. الموت نفسه نذير واعتبار لمن يحيا. الموت سيفيق الإنسان، بأن
 الحياة إنما ينتظر أجل الموت. وبجانب ذلك بكثرة المعرفة أو التعلم من أنواع
 حدث الموت الذي وقع في هذه الدنيا، سيتخذ امرأ يعظم معنى الحياة
 وحقيقتها.

١٠. الصبر

" فرما ها بنظرة نارية فهمت معناها ... "

^{٦٤} نفس امراجع

في القصة أعلاها، قد أظهر شخصية النسوة الصبورة التي تستخدم الصفة من الرجال الذي يسعى أن يعمل عملا جاهلا. بالإلقاء من أعلى سطوة البناء. لكنها ثبتت أن تسعى للعون.

وفيها شخصية النسوة تصورت بطبيعة الصبرة بأهداف المسائل. رغم في هذه القصة لاتسمى كيفية حياتها. وشخصية الرجل مقابلة العكس بالصفات لها. كما يحكى في الرواية أنه ليصل الحياة السكينة والمملوءة بالبركات، فينبغي للإنسان أن يمسكوا أنفسهم من أحوال إيجابية بالزرع على صفة الصبر فينا كما يتصور في القصة.

الصبر مهم في مشي عملية تلك الحياة، ليحصل النتيجة لتتوصل الأحوال المراماة.^{٦٥}

صفة الصبر متصورة في موضوع "موزع البريد"

"... لا الأيام تنتهى، ولا الناس تفنى، ولا المحفظة

تفرغ... لا شيء يفرغ غير صبرى... ولكن ما حيلتى؟..."

في هذا الموضوع يصور أيضا الشخصية التي مهنته كموزع البريد في يومه من طلوع الفجر حتى حانت الليالي لابد له أن يرسل الرسالة. فيمكن له الشكوى، لكن ذلك ثابت على ما يمر وظيفته كموزع البريد. الصبر والنشيط، إن لم يكونا له فتمكن وظيفته لاتنتهى.

١١. الموت (خلف الحياة)

" فلنسمه : (الموت) ... لا

بد أن نصل إليه يو ماً ... "

الإنصاف العالم في القصة التي تفيق على كون الموت، ما يكون في قابل الحياة. العالم يسعى ليعرف العلماء الآخرين بأن الحياة في الدنيا

^{٦٥} Kholil, Ahmad. *Narasi Cinta dan Keindahan*. (Malang, UIN-Malang Press, 2009), 126

سيكون متأخرا. كما يقال " إني مؤمن أنه يوجد شيء ؛ فلنسميه : " الموت
" ... "

القصة التي تصب في الموضوع يعطى كثيرا صور الحياة أو معناه ا
التي يستطيع أن يؤخذ نفعها، ويهتم أن نفهم أن وجود الحياة سيكون أيضا
وجود الموت. الموت نفسه نذير واعتبار لمن يحيا. الموت سيفيق الإنسان، بأن
الحياة إنما ينتظر أجل الموت.^{٦٦} وبجانب ذلك بكثرة المعرفة أو التعلم من
أنواع حدث الموت الذي وقع في هذه الدنيا، سيتخذ امرأ يعظم معنى الحياة
وحقيقتها.

١٢. الإخلاص

"وهي تجيب قائلة"

شخصية المرأة في القصة تسعى أن تساعد الرجل الذي ألقى
نفسه حتى ينغمم للانتهاز. لكن، هذه المرأة تساعد حتى يساعد ويعود أن
يمشي بالحياة الغالبة .

شخصية المرأة تساعد بشعور الإخلاص، إنما للإعانة على رجل
منغمم. إن لم يكن الإخلاص في نفسها فيمكن انتهى حياة الرجل في
القصة.

الإنسان حسن الخلق حتما نحن لا بد أن نزرع صفة الإخلاص
في النفس، الإخلاص إنما لا لاهتمامه فقط، لكن يتعلم الإخلاص لجميع
الأحوال في الدنيا. الصبر، الشكر والإخلاص جميعها لابد أن تكون في
نفس الأمة الإنسانية، هي كالأمة الإنسانية لديهم دين خصوصا دين
الإسلام .

في الإنسان، يعسر أن يصل صفة الإخلاص، والصبر والشكر،
لأنها على قدر إيمانهم. إذ، الإخلاص سبيل الأمة الإنسانية لنيل رضا الله.

^{٦٦} Wahal ad-Sya'rani, Abdul. *Lentera Kehidupan*. (Yogyakarta, Hijrah, 2005). 104

الإخلاص يعنى تطهير الأعمال من أي وعي للخلق. ويقال أيضا، الإخلاص يعنى رعاية النفس من الإبلالة لرؤية الإنسان. كما يقول الشيخ أبو علي الدقاق " الإخلاص رعاية النفس من أخبار الناس، من الأمانة يعنى تصفية النفس من الوعي على نفسه، المخلص لا يصف بالنفاق والأمين لا يكبر^{٦٧} .

١٣. الشكر

" فتلمل الشاب ونفخ نافذ الصبر ضيق الصدر، وقال : "

حال حياة الرجل فى القصة حقيقة من حياة الشخص الذي يستطيع ويملك الحياة الكافية اللاتقة من شخصية المرأة. لكن، شخصية الرجل لا يشكر الحياة الـ١ي يمشيها.

والصفة غير الشكر تدل فى الفقرة الأخرى:

" فدننت منه الفتاة قائلة برفق : لا تعذب نفسك..... "

كالإنسان، لابد أن يشكر على الحياة الذي يمشي ولو كان خيرا أو شرا. حياة أمة الإنسان جميعهم قد نظمهم الخالق، وما يكون يريده، وذلك القدر الذي لابد يمشيه الإنسان، على كائن الخلق والخالق. الشكر أحد كيفية ليستطيع جميع الحال الذي يكون قدر الخالق. تعطى الحياة اللاتقة أو لا جميعها لائق أن يشكر.

كما عرفنا أن الشكر هو الدعوى على ما يمنه الملك، مليئا بالتفوض. ويقال أيضا أن الشكر حقيقته حمد الرحمن بالتذكر على ما يعطيه^{٦٨}.

^{٦٧} Al-Qusyairi, Imam. *Risalah Sufi al-Qusyairi*.

^{٦٨} Al-Qusyairi, Imam. *Risalah Sufi al-Qusyairi*. 130

ج. مسؤولية الإنسان كالمخلوق في مجموعة القصص أرني الله لتوفيق الحكيم

١. إن الخليفة لابد أن يمسك نفسه

"ما من شك في أنه يصغى إلى همسات تنا جيه وتناديه
... أهى خارجة من بين أسطر كتابه ... أم آتية من الشفق
البعيد ، أم صاعدة من الغور السحيق ؟ ... إنه يسمعها من
هنا ومن هناك ... إن لغتها مفهومة له ... وإن مرا ميها معلومة
لديه ... وجاءة اللحظة الحاسمة : فنهض قائماً كأن شيئاً يجذبه ،
وألقى بنفسه في الماء ..."^{٦٩}

"فلم يجب الشاب ، ولكنه التفت إلى الفتاة يتأملها من رأسها
إلى كعب حذائها ... لا تأمل المعجب بحسنها ، بل ...-وكنتم في
صدره نفخة غيظ ثم قل :
- وما هو حق الآنسة في منعى من الان تحار ؟!"^{٧٠}

من الفقرة أعلاها، أن الرجال الذي يكون في أول القصة الذي
يغمس نفسه في البحر وفي أثنائها يقال إنه يكون في قاضي الطالب العام.
في القصة الشخصية الرجل بطبعه الغليظ يقول :

"وما حق هذه السيدة لتمسكنا على قتل النفس ؟" هذه أحد
الذي لم يعرض الإنسان نفسه بأنه خليفة الذي لابد أن يمسك نفسه
للمسائل الذي يهدفها. كالخليفة، يجب الإنسان أن يملك الصفة أو يقدر
أن يمسك نفسه. تمسك النفس قد فاق جميعا على ما الذي سنعمله هو
الحاصل من ذكاء الطبع العالي. تمسك النفس يقع إذا كان الحال عسيرا

^{٦٩} توفيق الحكيم ، أرني الله

^{٧٠} توفيق الحكيم ، أرني الله

ويدير العاطفة.^{٧١} كنا كالخليفة لا بد أن يمسكه. لأن الخليفة إنما لا يكون واليا

للغير لكن له أن يأتى بنفسه، وأحدها بالسعي أن يمسك نفسه.

٢. الحياة الدنيوية مصيبة

"-إنه حادث انتحار إذن؟! لماذا أراد أنينتحر؟!..."

هذا هو السؤال الذى حار على كل الشفاه ! ...

قد يكشف التحقيق عن السر ، فالأنتحار من الحوادث

الجنائية التى يجب أن تتولى فيها التحقيق النيابة العمومية ...^{٧٢}

شخصية الرجل الذي يسعى أن يؤخر حياته بالنهج الذي يكرهه

الإله هو قتل النفس، قد بعد من صفة العبد الذي يعطيه الأمانة كالخليفة.

الخليفة حقيقة أن يشجع لهدف المسألة بجميع النتيجة. الحياة فى الدنيا

مصيب. خلقها الله مكانا لجميع المؤمنين.^{٧٣} ومن أنواع الفتن التي تعطى

للإنسان، ويطلب صبره فى هدف المسائل فى أي حالة.

يرجع لشخصية الرجل الذي يسعى للقتل، يعطى المفهوم لنا،

كيف يكون خليفة حقيقيا فى الأرض، إنما يقدر أن يكون خليفة للغير

ولنفسه ليجتنب عن الفكرة السالبة، كما عمل شخصية الرجل فى تلك

القصة. ينبغى لنا باشتراك الأمة الإنسانية أن يتناصحوا، وشم للخلفاء

وظيفات و رعايات كبيرتان فى مرور اماناتهم.

٣. الوظيفة والرعاية للخليفة

"أما وقد ظهر الأمل من جديد فى صورة تعطش إلى راحة

مجهولة، يبشر بما ذلك الإنسان الحالم الأمل المؤمن فلا

^{٧١} .Aljabbaru^٢. Tanggung jawab Manusia Sebagai Khalifah dan Hamba Allah. Html (19/9/2016)

^{٧٢}

^{٧٣} .Labib MZ, Maftuhahnan. Kuliah Ma'rifat Mencapai Bahagia Sepanjang Masa. CV Bintang Pelajar. 106.

أيسر من أن يجد أتباعا يدينون بما يدين ، ويسيرون إلى حيث
يسير^{٧٤}

وفي ذلك النص، دور الخليفة هو بدعوى الغير ليقنّدي ويتبع
اعتقاد الذي عنده. لكن، هذه الحالة غير سهلة. كان الخليفة في إمرار
وظيفته وإعمالها رعايات كبيرة في دنياه واخرته.

في الفقرة أعلاها قد صورت أيضا أنهم عاشقون الأمن والناجز
الذين طال محفیان ولايتعلق بالوظيفة ودورالإمامة في الأرض، وهذه الحالة
عالية جدا. وعن رعايته على ما نعمل في الدنيا للحياة الأخروية المستقبلية.
الرعاية على ما عمله في مهاد الأرض، هو المسئلة الأخروية، واسرارها لائقا
لايعلمها الا الله. وذلك كله إنما لا يدور للخليفة الذي أعطى الله إياهم
الأمانة لكن كل الناس سيحاسب عند ملك مقتدر.^{٧٥}

٤. المعرفة بالله هو قد وجد نعمة العظمى القصوى

"وهنا لأول مرة أيضا منذ أكثر من مليون سنة ، يعود الشعور
بوجود " الله " الأكبر إلى الظهور في النفس الإنسانية من جديد
... وصاح ذلك النبي في أعماق نفسه ..."^{٧٦}

وفي نص هذه القصة، يحكى أن الإنسان فاقوا على كون الإله،
بوجود البرهان الذي وجده العالم. اخرا، يسعى العالم أن يعطي التبيين
للآخر. الخليفة الذي وظف بالإمامة بالنظام والحدود المعينان، فللخليفة أن
يبلغ أمانته.

^{٧٤} توفيق الحكيم، أرني الله

^{٧٥} Hadari Nawawi. *Hakikat Manusia Menurut Islam*. ١٩٩٣. Al Ikhlas. Surabaya. ٢٥٦

^{٧٦} توفيق الحكيم، أرني الله

وفي القصة أعلاها، ثم العالم يريد أن يعرف بالله أو ينظر الله بعين البصيرة، ولا بطرف العينين. إذا كان الله يدل عباده ببعض الأسباب حتى يكون عارفاً، فله ينفتح أبواب المعارف حتى ينال السكينة الذي خارق العادة، وهذه النعم الأعظم.^{٧٧}

٥. ما هو مضمرة في القلب مظهر في الوجه

"!...إني لم أتبين"

ذلك إلا اليوم...إني منذ سمعت من خلال هذا الباب صوت

تلك " العصفورة " الجميلة التي يقولون لي هنا إنها (امرأة)

شخصية الصبية المصورة في القصة أعلاها، في بداية القصة قد رعبها الرجل وهو المؤلف. قد رعبها على جميلتها، الصبية التي يقال "صوت ضحكها الصغير، نفوسها اللينة وزكامها اللينة". هذه الصبية التي تتخذ قلوب المؤلف ناسيا على الحياة الأخرى. وما في فكره إنما وجهها. وفي تلك القصة، قد خفيت الصفة الأصلية التي يغلقها جميلتها. البديعة التي تتخذ مجتذبا له. لكن ما يراها إنما الخيال فقط.

وفي نص أعلاه قد ظهر مرسوما بأن الفتاة الجميلة، في أوله يقال وجهها البديعة والمدائح الذي يغنيها المؤلف قد خرف. الصبية التي ترجى وتمدح إنما هي الصبية الغالبة، تعيش منفردا بغير العائلة، وتأتي أو تكون في القصة التي يألفها المؤلف نفسه، التي نشرت لجميع أهل البيت المستأجر. إنما المؤلف يقول لصحابته ويصيح "لماذا قدمت لتحكي كله إلي فقط؟"

^{٧٧} .Labib MZ, Maftuhahnan. *Kuliah Ma'rifat Mencapai Bahagia Sepanjang Masa*. CV Bintang Pelajar. 48.

وفي تلك القصة أعلاها تعطى مفهوما لنا أنما يضمن في القلب يظهر في الوجه. وما يكون في قلب المرء إما مضمرا فيه كان هو خير أو مستطيعا أن يقدر من ظهر وجهه.

إن الخليفة في الأرض، للإنسان صفات أو طبائع موجودتان في أنفسهم حتى تعطيهم أمانات بالخليفة التي يقدر أن يأتى لنفسه ولغيره (البيئة الاجتماعية). ما يضمن في قلب الخليفة، ستظهر لالحالة في وجهه وأعماله. الإنسان بدور الخليفة سيعطى أمثالا أو أسوة حسنة، لأنه في الأساس يوظب لتبليغ الأمانة.

٦. التعاون

"لو أن مثله يستطيع أن يستكشف شيئا، إن لم يفعل فعلها هي التي تفتح عينيه" الصفة التي صورتها الشخصية المؤلف الذي يبلغ أو يرجى لتلك الصبية، هو التعاطف العميق. وبالحالة التي تراها المؤلف مازال يسكن في البيت المستأجر، بغرفة التي يجبر بالصبية، قد أراد أن يتعاونها للخروج من قصة حياتها.

التعاطف من شخصية المؤلف يقال في قطعة القصة "نعم، ذلك شعر ورجاء التي يزرعان في روى لها، العاطفة البديعة والكرامة". يريد المؤلف أن يعين تلك الصبية من ظلم الحياة التي مره في أثناء حياتها. الصفة من شخصية المؤلف من أحد الصفة التي يملكها الخليفة. هي التعاون، عندما يرى الشخص في مسألة أو حالة المتحيرة.

وفي الحياة المجتمعية، الخليفة يملك لالحالة شعر التعاون أيضا، لأنه كيفما الأمة المسلمة في الأساس يؤسس المجتمع بأساس التعاون. التعاون

على الخير والفضل، والاجتناب من المحرمات، والخرق عن المنكرات
والظلمات، ورمي العصاة والعداوة وخر.
شعر التعاون يرشده النص في هذه القصة :

لا يا عزيزي ... إنه

خيالك كان ولا شك أقوى من كل طلاء يمكن أن تكشفه أروع
مصانع التجميل ! ... وكاد الليل ينتصف ... فمال التاجر على
أذن المرأة وهمس لها بكلمات فأشارت برأسها علامة الإيجاب
والقبول ...

الفصل الرابع

الالاختتام

أ. الخلاصة

وبعد ما قام الباحث بالبحث على مضمون الفلسفة الواردة في القصة القصيرة " أرني الله " فوصل الآن إلى تقديم النتائج وهو كما يلي:

١. معاني الحياة في مجموعة القصص " أرني الله " هي : الموت لا يأتي بذاته، لأنه مكتوب، والحياة سعادة وليست شيئاً يكون سبب اليأس، والانتحار أو نهاية الحياة ليست أسلوب العيش أكثر سعادة في العالم الآخر (الأخرة)، والحياة هي معضلة يجب أن نحل، لا نترك دون إجابات، وتغير الحياة سهلة إذا كانت هناك إرادة التغيير، ومراحل الحياة الإنسانية، وقد تغر الحياة، عندما لا يرى الإنسان بفتوح العين، الواقعية والحقيقة في الحياة لا محالة تأتيان بعد وجود الكذب والتخفى، و الحياة جميلة إن كانت تقارن بالخيالية أى غير حقيقية حتما، لكن سيفرق المعنى بالنظرة الواقعية، والشكر، والإخلاص، والصبر .
٢. مسؤولية الإنسان كالمخلوق في مجموعة القصص " أرني الله " هي : إن الخليفة لابد أن يمسك نفسه، والحياة الدنيوية مصيبة، والوظيفة والمسؤولية للخليفة، والمعرفة بالله هي قد وجد نعمة العظمى القصوى، وما هو مضمّر في القلب مظهر في الوجه، والتعاون.

ب. الاقتراحات

يقدم الباحث الاقتراحات كما يلي:

١. ينبغي لجميع المسلمين أن يدرسوا الفلسفة في طلب حقيقة المعنى من الشيء، وحضوره، وكائنه.

٢. ينبغي لمدرسي اللغة العربية في المدارس أن يستعملوا الفلسفة في التفكير عن الدراسة والوظيفة.
٣. بالنسبة إلى هذا العلم يريد الباحث أن يقترح أن يمكن للباحث الآخر أن يبحث الفلسفة في مجموعة القصص الأخرى أو غير ذلك من المباحث الفلسفية.



قائمة المراجع

القرآن الكريم

الحكيم، توفيق. أرني الله، مكتبة مصر، دار مصر للطباعة، شارع كامل صدقي، دون السنة.

إصيل، يعقوب . الأدب العربي ، ١٤٢٠

الرمادي، جمال الدين . إعلام الأدب المعصر ، (شارع الجيش ٢ كنهة الإرمين : دار الحمام)

محمد بن سعد بن حسين. الأدب العربي وتاريخه، ط١، المملكة العربية السعودية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامي ١٠٤١ - ١٠٤٢ هـ.
الحشب، إبراهيم علي أبو. في محيط النقد الأدب، مكتبة عربية، دون السنة.

Al-Qusyayri, Imam. *Risalah Sufi al-Qusyayri* : PUSTAKA

Asy'arie, Musa. *FILSAFAT ISLAM Sunnah Nabi dalam Berpikir*, (Yogyakarta : Lembaga Studi Filsafat Islam, 2005)

Emzir. *Analisis Data : Metode Penelitian Kualitatif*, (Jakarta : PT. Raja Grafindo Persada, ٢٠٠١)

Gazalba, Sidi. *Ilmu Filsafat dan Islam tentang Manusia dan Agama*, (Jakarta : Bulan Bintang)

Hasan, Iqbal. *Analisis Data dan Penelitian Dengan Statistik*, (Jakarta, 2006)

Imawati, Esti. *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra*, (Yogyakarta : Ombak, 2012)

Inu Kencana, Syafi'i. *Filsafat Kehidupan*, (Jakarta : Bumi Aksara)

Kholil, Ahmad. *Narasi Cinta dan Keindahan*, (Malang : UIN MALANG PRESS, ٢٠٠٩)

Krippendorf, Klause. *Analisis Isi Pengantar Teori dan Metode*, (Jakarta : PT. Raja Grafindo Persada, 1993)

- Lexy meleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya , 2007).
- Mulyana, *Kajian Wacana, Teori, Metode, dan Aplikasi Prinsip-prinsip Analisis Wacana*. (Yogyakarta : Tiara Wacana).
- M.Z Maftuhahnan, Labib. *Kuliah Ma'rifat, Mencapai Hidup Bahagia Sepanjang Masa*, (CV. Bintang Pelajar)
- Nawawi, Hadari. *Hakekat Manusia Menurut Islam*, (Surabaya : Al-Ikhlas, 1993)
- Poedjawinata. *Pembimbing Ke Arah Alam Filsafat*, (Jakarta : PT. Rineka Cipta)
- Wahal ad-Sya'rani, Abdul. *Lentera Kehidup* , (Yogyakarta : Hijrah, 2005)
- Wargadinata, Wildana dan Laily. *Sastra Arab dan Lintas Budaya*, (Malang : UIN PRESS, 2008)
- www.aljabbaru2.wordpress.com
- Zaini, Syahminan. *Buku Pegangan Umat Islam*, (Surabaya : Al-Ikhlas, 1987)
- Zar, Sirajuddin. *Filsafat Islam, Filosof dan Filsafatnya*, (Jakarta : PT. Raja Grafindo Persada, 2007)



DEPARTEMEN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MALANG
FAKULTAS HUMANIORA
Jl. Gajayana No.50 Malang (0341) 551354

BUKTI KONSULTASI

NAMA : Fakhri Hadi Rezeki
NIM : 11310044
FAK/JUR : Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
PEMBIMBING : Ahmad Kholil,M.Fil.I
JUDUL SKRIPSI : فلسفة الحياة في مجموعة القصص "أرني الله" لتوفيق الحكيم:
(دراسة تحليلية مضمونية)

No	Tanggal	Materi Konsultasi	Tanda Tangan
1	20 September 2015	Konsultasi Rumusan Masalah Proposal	
2	28 September 2015	Referensi Proposal	
3	30 September 2015	Penomoran dan tanda baca	
4	12 November 2016	Konsultasi Bab 2	
5	15 November 22016	Konsultasi Bab 2 & 3	
6	17 November 2016	Revisi Bab 3,4 & ACC	

Malang, 12 April 2017
Ketua Jurusan Bahasa dan
Sastra Arab

Dr. M. Faisol M. Ag
NIP: 197411012003121004