



**ARSITEKTUR**  
UIN MALANG

LAPORAN PERANCANGAN TUGAS AKHIR

***THE ARCHITECTURE CLUSTER :***  
**KANTOR DAN KOMUNITAS**  
**ARSITEKTUR DI KOTA MALANG**

PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG  
2025

**FIRNINDA ALMAS AUGUSTA SECILLIA - 210606110026**  
Dr. YULIA EKA PUTRIE, M.T.  
YULIANTO, M.Pd.I.

## LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars.) di UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

Oleh: Firninda Almas Augusta Secillia  
NIM : 210606110026

Judul Tugas Akhir : *The Architecture Cluster* : Kantor dan Komunitas Arsitektur di Kota  
Malang  
Tanggal Ujian : 27 Mei 2025

Disetujui oleh:

Ketua Penguji

Anggota Penguji 1



Moh. Arsyad Bahar, M. Sc.  
NIP. 19870414 201903 1 007



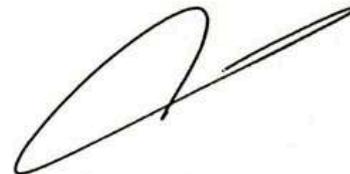
Ana Ziyadatul Husna, M.Ars.  
NIP. 19891110 201903 2 021

Anggota Penguji 2

Anggota Penguji 3



Dr. Yulia Eka Putrie, M.T.  
NIP. 19810705 200501 2 002



Yulianto, M.Pd.I.  
NIP. 19870712 201903 1 005

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Teknik Arsitektur



Munik Junara, MT  
NIP. 19710426 200501 2 005

## LEMBAR KELAYAKAN CETAK

Tugas Akhir yang disusun oleh:

Nama Mahasiswa : Firninda Almas Augusta Secillia  
NIM Judul Tugas : 210606110026  
Akhir : *The Architecture Cluster* : Kantor dan Komunitas Arsitektur di Kota  
Malang

telah direvisi sesuai dengan catatan revisi sidang tugas akhir dari dewan penguji dan dinyatakan **LAYAK CETAK**. Demikian pernyataan layak cetak ini disusun untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Disetujui oleh:

Pembimbing 1



Dr. Yulia Eka Putrie, M.T.  
NIP. 19810705 200501 2 002

Pembimbing 2



Yulianto, M.Pd.I.  
NIP. 19870712 201903 1 005

## PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Firninda Almas Augusta Secillia  
NIM : 210606110026  
Program Studi : Teknik Arsitektur  
Fakultas : Sains dan Teknologi

Dengan ini saya menyatakan bahwa isi sebagian maupun keseluruhan laporan tugas akhir saya dengan judul:

### ***THE ARCHITECTURE CLUSTER : KANTOR DAN KOMUNITAS ARSITEKTUR DI KOTA MALANG***

adalah benar-benar hasil karya intelektual mandiri, diselesaikan tanpa menggunakan bahan-bahan yang tidak diijinkan dan bukan merupakan karya pihak lain yang saya akui sebagai karya sendiri. Semua referensi yang dikutip maupun dirujuk telah ditulis secara lengkap pada daftar pustaka. Apabila ternyata pernyataan ini tidak benar, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Malang, 23 Juni 2025  
Yang membuat pernyataan,



Firninda Almas Augusta Secillia  
210606110026

## KATA PENGANTAR

Assamulaikum Wr.Wb.

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan taufik, hidayah, dan rahman rahim-Nya, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Teknik Arsitektur di Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Penulis menyadari bahwa penyelesaian tugas akhir ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih penulis kepada :

1. Prof. Dr. H.M. Zainuddin, MA, selaku dekan rektor Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
2. Dr. Sri Harini, M.Si, selaku dekan Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
3. Dr. Nunik Junara, M.T, selaku ketua jurusan Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
4. Ibu Dr. Yulia Eka Putrie, M.T, selaku pembimbing utama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sepanjang penyusunan tugas akhir ini, serta Bapak Yulianto, M.Pd.I, selaku pembimbing kedua yang turut memberikan masukan dan saran yang sangat berharga.
5. Bapak Moh. Arsyad Bahar, M. Sc. dan Ibu Ana Ziyadatul Husna, M.Ars. selaku penguji sidang Tugas Akhir penulis, atas saran dan masukannya selama ujian berlangsung.
6. Keluarga tercinta, terkhusus kepada Ayah Kus Hendratno, Ibu Emy Soeherlina, dan juga kakak serta adek yang telah memberikan dukungan moril dan materil, serta doa yang tiada henti.
7. Bapak Andi Baso Mappaturi, M.T, selaku dosen wali
8. Teman-teman seperjuangan, Pradhisa, Nargis, Intan, Keysa, Tharisa, Defara, Nisa, Zahwa, yang telah menjadi penyemangat, memotivasi, dan sahabat di setiap langkah perjalanan yang tidak mudah ini.
9. Teman-teman satu bimbingan yang turut memberikan semangat dan masukan, Shinta, Frida, Ulvin, dan Nandina.
10. Kakak tingkat yang ikut mendukung dan memotivasi, Kak Zidan.
11. Teman masa kecil yang turut memberikan dukungan moril serta pendengar keluh kesah yang baik, yaitu Kak Laila Choirin Nisa
12. Keluarga besar, Tante Titik, Om Subiyanto, serta sepupu kandung, Izcha, Dek Nabila, Nida, dan Mas Esar

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam laporan tugas akhir ini masih banyak kekurangan dan membutuhkan penyempurnaan. Hal ini tidak terlepas dari keterbatasan pengetahuan dan kemampuan yang dimiliki penulis. Oleh karena itu, diperlukan banyak penelitian yang berkelanjutan sesudahnya untuk memberikan sumbangan pengetahuan. Semoga tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi siapa pun yang membaca dan menjadi kontribusi kecil dalam pengembangan ilmu pengetahuan.

Wassamualaikum Wr.Wb.

Malang, 8 Juni 2025

Firninda Almas Augusta Secillia

**BAB 1 - PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang	3
1.2 Ruang Lingkup	7
1.3 Maksud dan Tujuan	8
1.4 Tinjauan Preseden	9
1.5 Kajian Pendekatan	15
1.6 Strategi Perancangan	19

**BAB 2 - PENULUSURAN KONSEP PERANCANGAN**

2.1 Analisis Fungsi	22
2.2 Analisis Pengguna	23
2.3 Analisis Ruang	26
2.4 Analisis Tapak	29
2.5 Analisis Bentuk	32
2.6 Konsep Dasar	33
2.7 Konsep Tapak	34
2.8 Konsep Ruang	35
2.9 Konsep Bentuk	36

**BAB 3 - KONSEP DAN PENGEMBANGAN RANCANGAN**

3.1 Rancangan Kawasan	38
3.2 Rancangan Ruang Bangunan	39
3.3 Rancangan Bentuk	40
3.4 Rancangan Struktur	40
3.5 Rancangan Utilitas	40

**BAB 4 - HASIL REVISI PREVIEW**

3.1 Rancangan Kawasan	42
3.2 Rancangan Ruang Bangunan	43
3.3 Rancangan Bentuk	44

**BAB 5 - PENUTUP**

5.1 Kesimpulan	46
5.2 Daftar Pustaka	48
5.3 Lampiran	50

# DAFTAR GAMBAR

<b>GAMBAR 1.1</b>	: GALLUP INC	7
<b>GAMBAR 1.2</b>	: PETA LOKASI KOTA MALANG	8
<b>GAMBAR 1.3</b>	: <i>MILA DESIGN WEEK 2014</i>	9
<b>GAMBAR 1.4</b>	: <i>APPLE PARK</i>	9
<b>GAMBAR 1.5</b>	: PETA LOKASI RANCANGAN	11
<b>GAMBAR 1.6</b>	: <i>APPLE PARK</i>	14
<b>GAMBAR 1.7</b>	: <i>APPLE PARK</i>	14
<b>GAMBAR 1.8</b>	: <i>APPLE PARK</i>	14
<b>GAMBAR 1.9</b>	: <i>APPLE PARK</i>	14
<b>GAMBAR 1.10</b>	: <i>APPLE PARK</i>	14
<b>GAMBAR 1.11</b>	: <i>APPLE PARK</i>	14
<b>GAMBAR 1.12</b>	: <i>CAPITASPRING</i>	15
<b>GAMBAR 1.13</b>	: <i>CAPITASPRING</i>	15
<b>GAMBAR 1.14</b>	: <i>MUSEUM MERCEDES BENZ</i>	17

## THE ARCHITECTURE CLUSTER : KANTOR DAN KOMUNITAS ARSITEKTUR DI KOTA MALANG

Nama Mahasiswa : Firninda Almas Augusta Secillia  
NIM Mahasiswa : 210606110026  
Dosen Pembimbing 1 : Dr. Yulia Eka Putrie, M.T.  
Dosen Pembimbing 2 : Yulianto, M.Pd.I.

### ABSTRAK

*The Architecture Cluster* merupakan proyek desain eksploratif yang merespons kebutuhan akan ruang kerja kreatif dan interaktif di Kota Malang. Proyek ini tidak hanya berfungsi sebagai kantor, tetapi juga sebagai wadah komunitas arsitektur dan ruang publik yang mendorong keterlibatan masyarakat. Mengusung pendekatan *experiential design*, perancangan difokuskan pada penciptaan pengalaman ruang yang berkesan melalui keterlibatan multisensorik, desain yang berpusat pada pengguna, serta narasi dan teknologi imersif. Bangunan ini mencakup berbagai fungsi, seperti studio arsitektur, galeri pameran, dan kafe, yang seluruhnya dirancang untuk mendukung kolaborasi, edukasi, dan interaksi sosial. Tata massa, pengolahan tapak, serta pembagian zonasi ruang dirancang untuk menjawab isu sirkulasi udara, pencahayaan alami, dan efisiensi ruang. Dengan pendekatan yang inovatif ini, *The Architecture Cluster* diharapkan menjadi ruang inspiratif yang menghubungkan dunia arsitektur dengan masyarakat umum secara lebih dekat dan dinamis.

**Kata Kunci:** Arsitektur, kantor kreatif, komunitas arsitektur, Kota Malang

## THE ARCHITECTURE CLUSTER : KANTOR DAN KOMUNITAS ARSITEKTUR DI KOTA MALANG

Nama Mahasiswa : Firninda Almas Augusta Secillia  
NIM Mahasiswa : 210606110026  
Dosen Pembimbing 1 : Dr. Yulia Eka Putrie, M.T.  
Dosen Pembimbing 2 : Yulianto, M.Pd.I.

### ABSTRACT

*The Architecture Cluster is an exploratory architectural project responding to the need for creative and interactive workspaces in Malang City. The project functions not only as an office but also as a hub for the architectural community and a public space that fosters broader societal engagement. Employing an experiential design approach, the project focuses on creating memorable spatial experiences through multisensory engagement, user-centered design, narrative elements, and immersive technology. It incorporates multiple facilities including an architectural studio, exhibition gallery, and thematic café, all designed to promote collaboration, education, and social interaction. The site layout, building massing, and zoning are strategically designed to address issues such as air circulation, natural lighting, and spatial efficiency. Through this innovative approach, The Architecture Cluster aims to be an inspirational environment that connects the field of architecture with the wider public in a more dynamic and inclusive way.*

**Keyword :** Architecture, creative office, architectural community, Malang City

## THE ARCHITECTURE CLUSTER : KANTOR DAN KOMUNITAS ARSITEKTUR DI KOTA MALANG

Nama Mahasiswa : Firninda Almas Augusta Secillia  
NIM Mahasiswa : 210606110026  
Dosen Pembimbing 1 : Dr. Yulia Eka Putrie, M.T.  
Dosen Pembimbing 2 : Yulianto, M.Pd.I.

### المخلص

*The Architecture Cluster* هو مشروع تصميم استكشافي يستجيب للحاجة إلى مساحات عمل إبداعية وتفاعلية في مدينة مالانج. لا يعمل المشروع كمكتب فحسب، بل يعمل أيضًا كمنصة مجتمعية معمارية ومساحة عامة تشجع على المشاركة المجتمعية. واتباع نهج التصميم التجريبي، ركز التصميم على خلق تجارب مكانية لا تُنسى من خلال المشاركة متعددة الحواس والتصميم الذي يركز على المستخدم والسرد والتقنية الغامرة. يتضمن المبنى وظائف مختلفة، مثل الاستوديوهات المعمارية وصلات العرض والمعارض والمقاهي ذات الطابع الخاص، وكلها مصممة لدعم التعاون والتعليم والتفاعل الاجتماعي. وقد صُممت الكتلة ومعالجة الموقع وتقسيم المساحات لمعالجة قضايا دوران الهواء وضوء النهار وكفاءة المساحة. من خلال هذا النهج المبتكر، من المتوقع أن يصبح الحي المعماري مساحة ملهمة تربط عالم الهندسة المعمارية بالمجتمع الأوسع بطريقة أكثر قرباً وديناميكية.

**الكلمات المفتاحية:** العمارة، مكتب إبداعي، مجتمع معماري، مدينة مالانج



# BABI

## PENDAHULUAN



## 1.1 LATAR BELAKANG

Proyek ini, merupakan proyek eksploratif, yang didapat dari sebuah visi dan misi kemasyarakatan suatu firma arsitektur, CV Griya Facade, bahwa ia ingin merancang kantor yang tidak hanya berfungsi sebagai tempat kerja, namun juga memiliki unsur ingin mendorong interaksi antara dunia arsitektur dengan masyarakat umum. Visi dan misi firma arsitektur ini muncul disebabkan oleh pemikiran bahwasannya mayoritas kantor-kantor yang ada saat ini, hanya berfungsi sebagai kantor saja, dan bersifat sangat kaku, membosankan, monoton, dan terkesan selalu serius. Proyek eksploratif sendiri, menurut KBBI (Kamus Besar Bahasa Indonesia), memiliki arti kegiatan untuk memperoleh pengalaman baru dari situasi yang baru. Hal ini mereferensi ke dalam visi dan misi dari firma arsitektur tersebut, dimana proyek ini nantinya, bersifat eksploratif. Dalam sebuah polling, yang dilakukan perusahaan gallup inc, sebesar 55% generasi milenial tidak aktif atau benar-benar berkontribusi di dalam kantor. Mereka merasa bahwasannya suatu pekerjaan harus bermakna. [1]

Gallup mengatakan bahwa lingkungan kerja harus mengadopsi kultur mereka agar sesuai dengan penggunaannya pada saat ini. Di sisi lain, terdapat seorang pria, bernama Ong (nama samaran) yang mengungkapkan keluhan kesah dia sebagai seorang pekerja kantoran. [2] dikutip dari *World of Buzz*, ia mengaku bahwa merasa lebih banyak mengganggu saat di kantor, karena sedikitnya pekerjaan yang dia dapat, sehingga waktunya terbuang sia-sia. Dari waktu yang terbuang sia-sia tersebut, ia berpikir, jika saja dia mengerjakan pekerjaan tersebut di rumah, sisa waktu yang sia-sia itu, bisa dia gunakan untuk mengerjakan pekerjaan lain. Tidak hanya itu, Ong merasa bahwa bekerja di kantor terasa membosankan. Bila sudah menyelesaikan pekerjaannya, dan masih memiliki banyak sekali waktu sebelum jam pulang, tidak ada kegiatan lain yang dapat ia lakukan, sehingga Ong memilih untuk berpura-pura mengecek lagi pekerjaan yang dia telah selesaikan, dan memilih berlama-lama menyelesaikan pekerjaan tersebut. Sifat pekerjaan dan kantor yang seperti itu, membuatnya merasa kurang termotivasi, kurang energik, dan juga stres. [3]



**Gambar 1.1** Gallup inc.

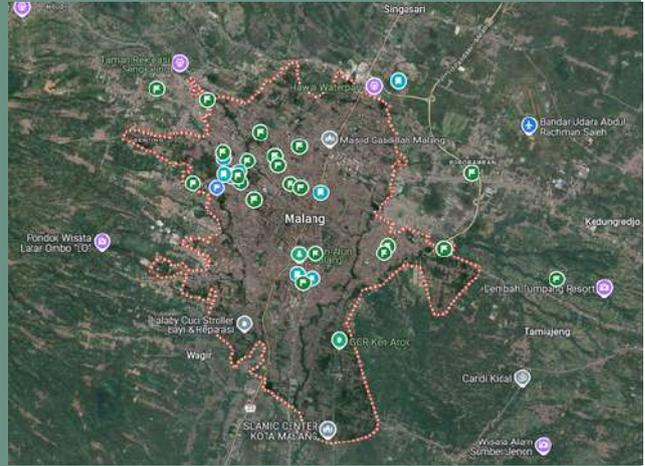
Sumber <https://www.cnnindonesia.com/gaya-hidup/20180929225433-269-334322/menapaki-nirwana-bromo>

Disamping itu semua, juga ada beberapa isu-isu arsitektural mengenai perkantoran ini. Yang pertama adalah kualitas sirkulasi udara yang kurang. Banyak kantor yang masih kurang perhatian dalam hal ini. Dalam perancangannya, jendela dan bukaan dihindari dari bagian yang terkena cahaya matahari, dan lebih memilih untuk menggunakan air conditioner (AC), dibandingkan menciptakan udara alami agar masuk kedalam bangunan. [4] Kedua, tata ruang yang dinilai kurang efisien. Banyak gedung-gedung perkantoran, masih menggunakan tata ruang yang monoton dan kurang eksploratif, sehingga tidak terciptanya interaksi dan kolaborasi antar pegawai dan penggunanya. [5] Komunikasi dan produktivitas juga dinilai kurang dalam hal ini. Oleh karena itu, dibutuhkan sebuah kantor dengan fasilitas yang dapat mengatasi isu-isu tersebut.



The Architecture Cluster, merupakan bangunan kantor dengan fasilitas untuk mewadahi komunitas arsitektur yang menjadi solusi atas permasalahan di atas. The Architecture Cluster, digambarkan sebagai sebuah bangunan yang terdapat sebuah kantor dengan memiliki fasilitas yang mewadahi masyarakat arsitektural juga masyarakat umum.

Istilah cluster sendiri berbicara mengenai fungsi, karena kantor ini nantinya tidak hanya berfungsi sebagai kantor saja, tetapi ada aktivitas lain didalamnya. Untuk lokasi perancangannya direncanakan akan berada di Kota Malang.



**Gambar 1.2** Peta Lokasi Kota Malang  
Sumber

[https://www.google.com/maps/place/Malang,+Kota+Malang,+Jawa+Timur/@-7.976557,112.6395075,21684m/data=!3m1!1e3!4m6!3m5!1s0x2dd62822063dc2fb:0x78879446481a4da2!8m2!3d-7.9666204!4d112.6326321!16zL20vMDR3OGRu?entry=tту&g\\_ep=EgoyMDI1MDYxNy4wIWKXMDSoASAFOAw%3D%3D](https://www.google.com/maps/place/Malang,+Kota+Malang,+Jawa+Timur/@-7.976557,112.6395075,21684m/data=!3m1!1e3!4m6!3m5!1s0x2dd62822063dc2fb:0x78879446481a4da2!8m2!3d-7.9666204!4d112.6326321!16zL20vMDR3OGRu?entry=tту&g_ep=EgoyMDI1MDYxNy4wIWKXMDSoASAFOAw%3D%3D)

Lokasi perancangan berada di Kota Malang, dikarenakan lokasi kantor dari CV ini berada di Kota Malang. Kota ini memiliki berbagai profesi arsitek, dan juga meningkatnya mahasiswa arsitektur yang mengenyam pendidikannya di Kota Malang. Hal ini juga mengakibatkan munculnya organisasi serta aktivitas penunjang kegiatan arsitektural di Kota Malang, seperti talkshow, pameran karya, sayembara, serta seminar. Namun, menurut perkataan Ar. Sahirwan, seiringnya perkembangan kemajuan teknologi dan informasi di bidang arsitektur yang berada di Kota Malang, serta melihat pemahaman terhadap dunia arsitektur, dinilai masih kurang. Penyebabnya adalah kurangnya prasarana dan sarana khusus untuk dunia arsitektur. [6] Maka dari itu, Kota Malang memiliki potensi untuk dirancangnya sebuah bangunan yang mewadahi komunitas arsitektur.

Untuk menghasilkan hasil rancangan yang dapat mengatasi isu-isu tersebut, perlu dipahami beberapa hal mengenai kebutuhan pengguna, konteks lingkungan, dan juga teknologi yang tepat. Hasil rancangan diharapkan mampu untuk menciptakan ruang yang tidak hanya memenuhi aspek tersebut, tetapi juga memberikan pengalaman psikologis dan kenyamanan bagi penghuninya. Maka dari itu, dibutuhkan pendekatan yang sesuai guna mengatasi persoalan tersebut. Jenis pendekatan ini adalah experiential design, yang mengutamakan kebutuhan perilaku dan emosi pengguna, serta memastikan bahwa setiap aspek proses rancangan bertitik pusat pada peningkatan pengalaman pengguna. Baurley mengatakan, "how people use, engage and feel about things and places to build a body of knowledge with which to frame experiences." (Baurley, 2004, 275) yang memiliki arti, bagaimana orang atau pengguna tersebut dapat menggunakan, terlibat, dan merasakan sesuatu dan tempat yang berfungsi membangun pengetahuan yang dapat digunakan untuk menciptakan pengalaman.



**Gambar 1.3** Milan Design Week 2014

sumber: <https://www.feeldesain.com/interactive-objects-fuorisalone-2014.html>

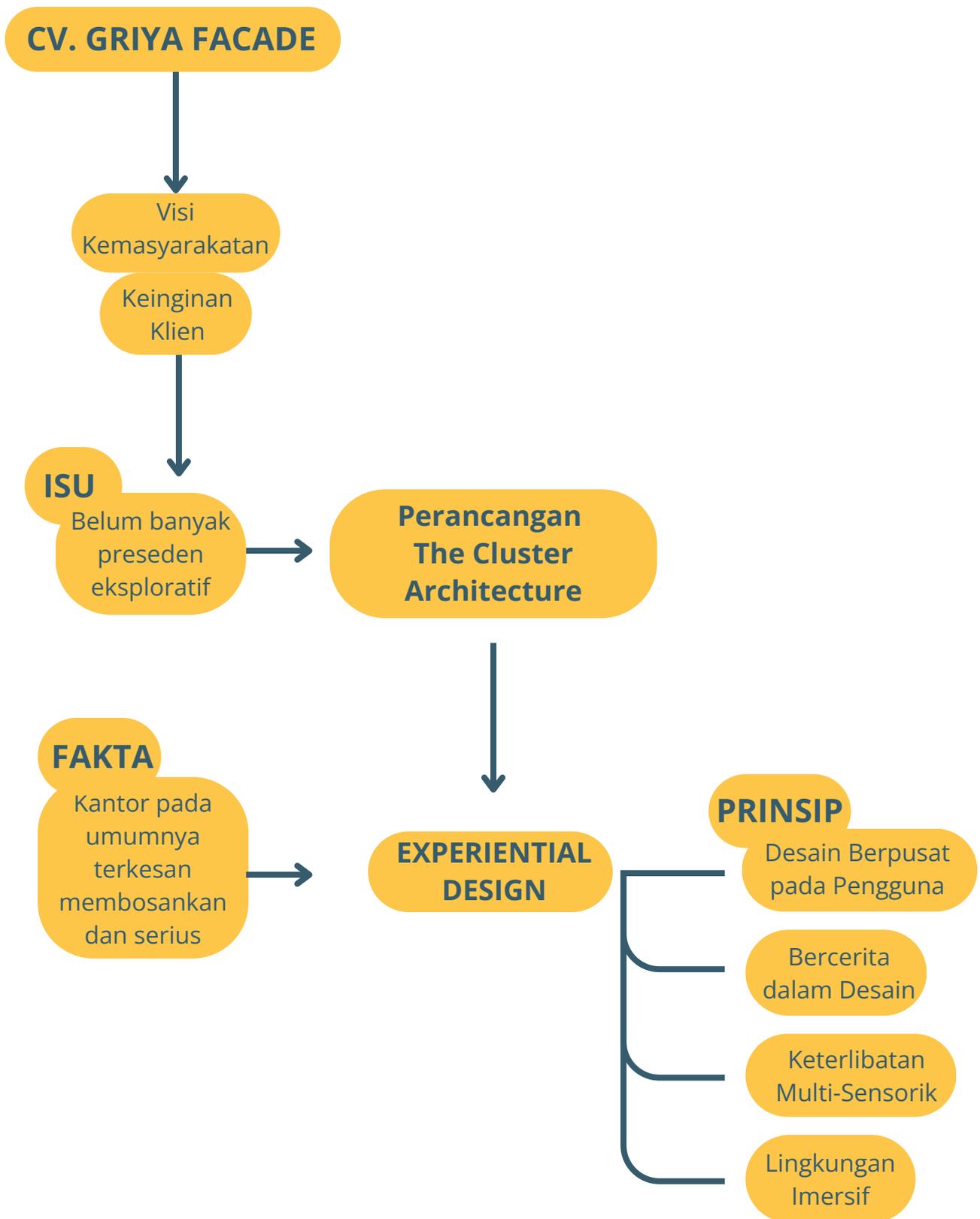


**Gambar 1.4** Apple Park

sumber: <https://www.feeldesain.com/interactive-objects-fuorisalone-2014.html>

Hasil rancangan The Architecture Cluster, masih belum ada preseden yang sama persis, namun ada beberapa yang hampir menyerupai, yaitu bangunan Apple Park, CapitaSpring, dan museum Mercedes-Benz. Untuk bangunan Apple Park, memiliki beberapa klasifikasi tata ruang yang memenuhi kebutuhan penggunanya. Apple Park, memiliki tata ruang terbuka, yang diaplikasikan pada sebagian besar dari gedung ini, dengan penataannya menghasilkan sebagian besar para karyawannya akan duduk mengelilingi sebuah meja besar, dan tidak dipisahkan kedalam kubikel-kubikel kantor tersendiri. Hal ini ditujukan untuk mendorong dan membentuk ruang kolaborasi antar karyawan. Selain itu, ada beberapa fasilitas yang terbuka untuk umum, yaitu cafe, apple store. Untuk memenuhi kebutuhan ruang karyawannya, terdapat juga fasilitas berupa gym&fitness center, fasilitas penelitian dan pengembangan, jogging track, kebun buah, dan juga parkir bawah tanah.[7]

# THE CLUSTER ARCHITECTURE



## 1.2 RUANG LINGKUP

### Batasan Tapak

Luas kawasan the architecture cluster yang akan dirancang berkisar 1,5-2 ha, dengan lokasi hasil rancangan berada di Tunggulwulung, Kecamatan Lowokwaru, Kota Malang, Jawa Timur. Tapak merupakan lahan kosong, yang berada di sebelah pintu masuk Perumahan Green Orchid, dengan banyak tumbuh vegetasi-vegetasi liar, dan tanah berkontur tidak berlereng. Menurut Peraturan Daerah Kota Malang No. 7 Tahun 2001, tentang Rencana Tata Ruang Wilayah Kota Malang Tahun 2001-2011, mengatakan bahwa intensitas bangunan untuk fasilitas umum sebagaimana dimaksud dalam pasal 21 diarahkan untuk KDB 40%-60%, KLB 0,40-1,20, dan TLB 1-3 lantai.



**Gambar 1.5** Peta Lokasi Kota Malang

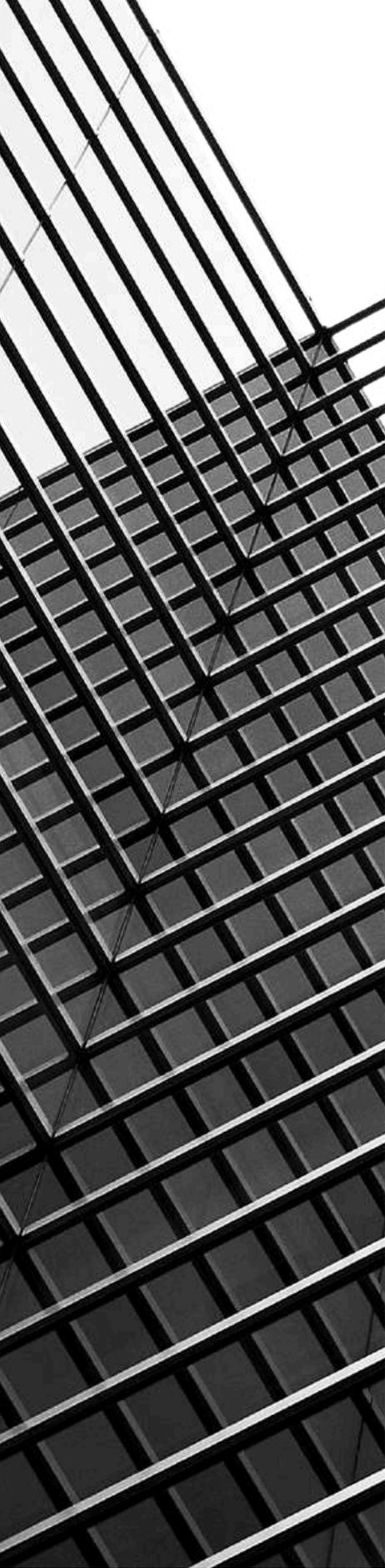
Sumber:

[https://www.google.com/maps/place/Malang,+Tunggulwulung,+Kec.+Lowokwaru,+Kota+Malang,+Jawa+Timur+65142/@-7.9332604,112.6213484,956m/data=!3m2!1e3!4b1!4m9!1m2!2m1!1sgreen+orchid+malang!3m5!1s0x2dd629e2ec64a455:0xbcb6e6882e5cd9f18m2!3d-7.9332604!4d112.6213484!16s%2Fg%2F11g9vqqqr?entry=ttu&g\\_ep=EgoyMDI1MDYxNy4wKXMDSoASAFQAw%3D%3D](https://www.google.com/maps/place/Malang,+Tunggulwulung,+Kec.+Lowokwaru,+Kota+Malang,+Jawa+Timur+65142/@-7.9332604,112.6213484,956m/data=!3m2!1e3!4b1!4m9!1m2!2m1!1sgreen+orchid+malang!3m5!1s0x2dd629e2ec64a455:0xbcb6e6882e5cd9f18m2!3d-7.9332604!4d112.6213484!16s%2Fg%2F11g9vqqqr?entry=ttu&g_ep=EgoyMDI1MDYxNy4wKXMDSoASAFQAw%3D%3D)

### Batasan Fungsi, Objek, dan Pengguna

The architecture cluster berskala pada masyarakat arsitektur, dan di sisi lain juga untuk masyarakat umum, dimana the architecture cluster ini akan menjadi sebuah wadah untuk masyarakat arsitektur yang lebih luas. Proyek ini, akan memiliki 2 fungsi, yaitu sebagai kantor untuk para karyawan firma arsitektur CV. Griya Facade, dan juga fasilitas umum sebagai wadah komunitas arsitektur, yang nantinya pengguna dari fungsi ini adalah masyarakat arsitektur, dan juga masyarakat umum. Untuk kantor itu sendiri akan disediakan fasilitas-fasilitas kegiatan perkantoran, dan juga fasilitas penunjang agar karyawan bisa meluangkan waktu supaya tidak jenuh. Pada ruang untuk komunitas arsitektur, akan disediakan studio untuk melakukan pekerjaan ke arsitekturan, dan juga galeri karya yang nantinya dimanfaatkan untuk pameran karya, serta adanya cafe, yang nantinya fasilitas ruang ini akan terbuka untuk umum juga. Kepemilikan dari the cluster architecture sendiri merupakan milik perusahaan swasta firma arsitektur CV. Griya Facade.





## 1.3 MAKSUD TUJUAN PERANCANGAN

### MAKSUD

Maksud dari merancang dan membangun *the cluster architecture* adalah menyediakan sebuah wadah untuk masyarakat arsitektur guna melakukan aktivitas kearsitekturan serta untuk masyarakat umum guna mengenalkan dunia arsitektur, yang dimana bangunan ini memiliki sifat untuk mengutamakan kebutuhan pengguna serta merancang elemen yang interaktif.

### TUJUAN

Perancangan ini bertujuan untuk membangun suatu ekosistem ruang kantor perancangan arsitektur yang mampu memperkuat konektivitas antara masyarakat umum dengan dunia arsitektur. Konektivitas ini tidak hanya diwujudkan melalui bentuk dan fungsi fisik bangunan, tetapi juga melalui perancangan pengalaman ruang yang partisipatif, edukatif, dan komunikatif. Dalam konteks ini, arsitektur tidak lagi diposisikan semata sebagai produk visual atau teknis, melainkan sebagai media pertukaran pengetahuan, nilai, dan inspirasi yang dapat diakses oleh berbagai kalangan masyarakat.

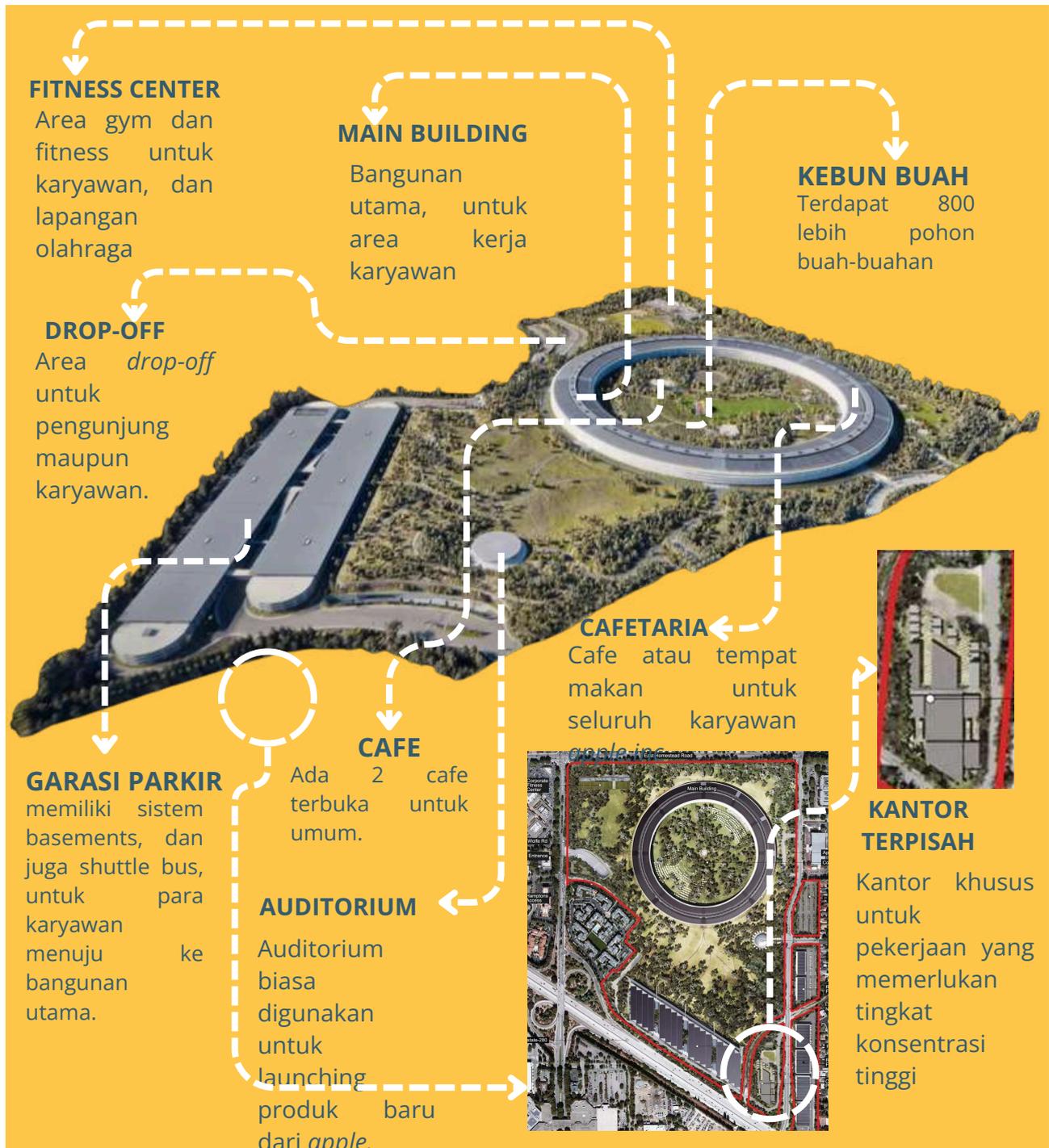
Kantor ini tidak hanya menjadi ruang kerja internal bagi para arsitek, tetapi juga membuka diri sebagai ruang interaksi publik. Keberadaan fasilitas seperti ruang *workshop*, galeri pameran karya, area diskusi, *co-working space*, serta zona edukasi interaktif memungkinkan terjadinya hubungan yang lebih erat antara komunitas arsitektur dengan masyarakat umum.

Dengan demikian, ruang yang dihasilkan tidak hanya menjadi wadah kegiatan fungsional, tetapi juga mampu memfasilitasi proses kolaboratif yang berkelanjutan antara masyarakat arsitek dan masyarakat umum sehingga membentuk pemahaman arsitektur yang lebih inklusif dan relevan secara sosial.

## 1.4 TINJAUAN PRESEDEN

### **APPLE PARK** *Cupertino, California, Amerika* Serikat :

Kantor pusat perusahaan besar Apple.inc, berbentuk seperti cincin, dengan kapasitas karyawan di dalamnya sebanyak 12.000 orang. Awalnya disebut dengan Apple campus, dengan kapasitas karyawan di dalamnya sebanyak 5.000 orang. Untuk luas area bangunan ini adalah 70,82 hektar, atau setara dengan luas 100 lapangan sepak bola. [7]



## DETAIL



Area kantor dalam bangunan utama *apple park*, tidak terkelompokkan

**Gambar 1.6** *Apple Park*

Sumber: <https://www.youtube.com/watch?v=VbeM8Lf7s5A>

kedalam ruang sekat yang paten, namun hanya sekat-sekat yang fleksibel, dapat dipindahkan, dan juga peletakan meja kursi yang berkumpul, menciptakan ruang bersama antar karyawan.



**Gambar 1.7** *Apple Park*

Sumber: <https://www.youtube.com/watch?v=VbeM8Lf7s5A>

Selain *fitness center*, terdapat juga lapangan olahraga seperti, bola voli, bola basket, dan juga sepak bola.

*Tunnel*, yang menghubungkan menuju arah ke garasi parkir, memiliki rambu lalu lintas yang informatif

**Gambar 1.9** *Apple Park*

Sumber: <https://www.youtube.com/watch?v=VbeM8Lf7s5A>



**Gambar 1.8** *Apple Park*

Sumber: <https://www.youtube.com/watch?v=VbeM8Lf7s5A>

Rambu lalu lintas yang berada di garasi parkir khusus karyawan *apple.inc*



**Gambar 1.10** *Apple Park*

Sumber: <https://www.youtube.com/watch?v=VbeM8Lf7s5A>



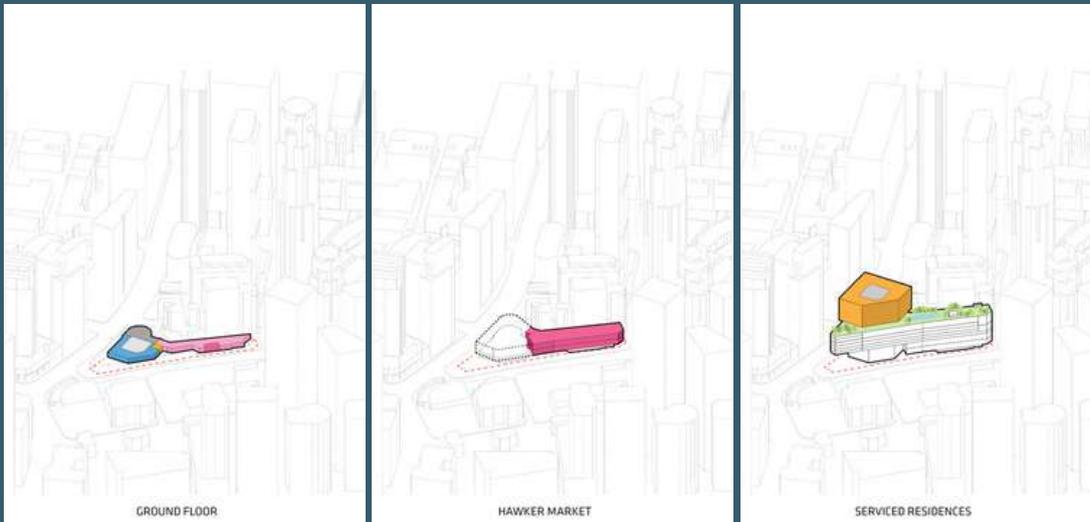
**Gambar 1.11** *Apple Park*

Sumber: <https://www.youtube.com/watch?v=VbeM8Lf7s5A>

Cafeteria khusus karyawan *apple.inc*, didesain dengan *ceiling* yang menerus sampai lantai teratas, dengan 2 pintu besar setinggi 4 lantai bangunan tersebut.



## **CAPITASPRING** *Downtown Core, Singapore*

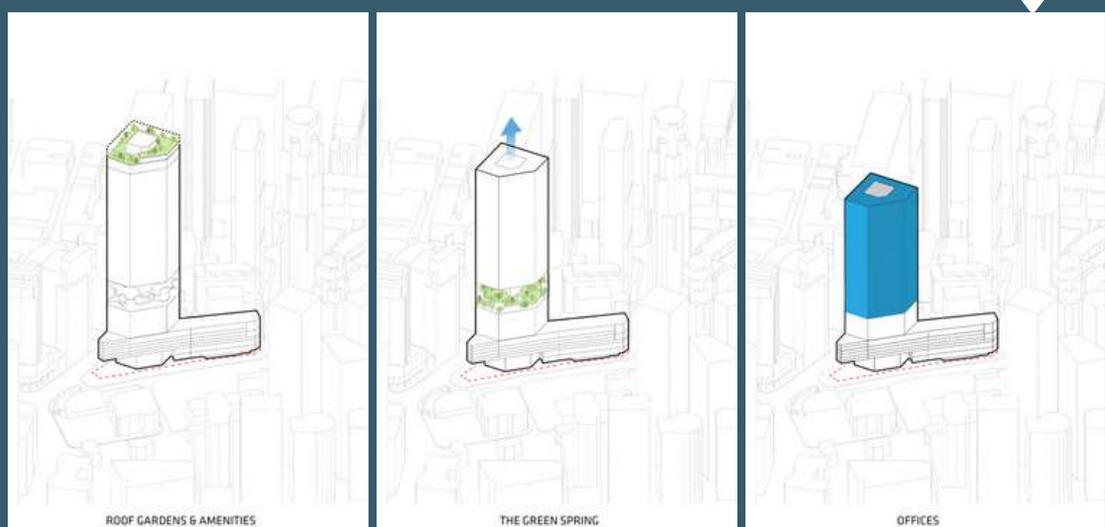


**Gambar 1.12** *Capitaspring*

Sumber: <https://www.archdaily.com/989946/capitaspring-big-plus-carlo-ratti-associati>

*Lobby* berada di lantai Dua lantai pertama, Area hotel, berada di dasar, dan bagian berisikan *Hawker Food* delapan lantai di atas depannya terdapat ritel *Market*.  
utama yang berada di sepanjang *Market Street*

akses ke taman di atas podium



**Gambar 1.13** *Capitaspring*

Sumber: <https://www.archdaily.com/989946/capitaspring-big-plus-carlo-ratti-associati>

MEP, berada di atas Di antara hotel dengan 29 lantai diatas ruang *rooftop restaurants*. kantor, memiliki terbuka hijau, merupakan Restoran itu sendiri, semacam ruang yang kantor terhubung dengan *roof* dimanfaatkan sebagai *garden*.  
ruang terbuka hijau

## DETAIL



*Lobby* utama, dari bangunan *mixe-used* Capitaspring yang berada di lantai dasar.

*Hawker food market*, atau pusat pedagan kaki lima, yang berisikan penjual makanan beserta jualannya, berada di 2 lantai terbawah.



Ruang terbuka hijau, yang berupa taman, berada di antara area hotel dan kantor, sebagai ruang transisi antara 2 fungsi bangunan yang berbeda.

*Rooftops restaurant*, dengan pemandangan taman *rooftop*, guna kebutuhan komersil, dan juga area terbuka hijau.



*Capitaspring*, memiliki fungsi banyak dari sebuah bangunan. Dalam satu bangunan ini, ia memiliki fungsi sebagai kantor dan area *residences* atau hotel. [8]

## **MUSEUM MERCEDES BENZ** *Stuttgart, Jerman*



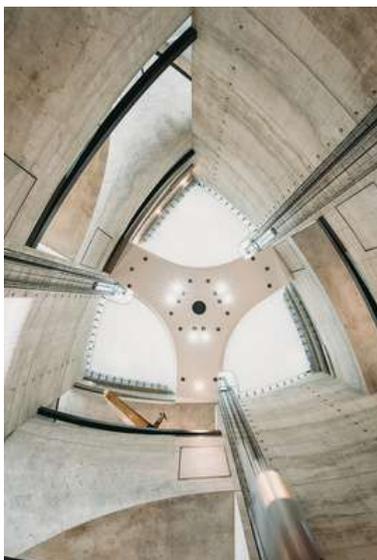
**Gambar 1.14** *Museum Mercedes Benz*

Sumber: <https://www.mercedes-benz.com/en/art-and-culture/museum/>

Museum *Mercedes-Benz* menggabungkan struktur dan konten dengan cara yang kompleks. Museum ini didedikasikan untuk kendaraan terkenal tersebut. Struktur unik ini dirancang khusus untuk menyajikan koleksi yang menggabungkan teknologi, petualangan, daya tarik, dan keunggulan. Museum juga merupakan tempat bagi orang untuk bergerak bebas, bermimpi, belajar, melihat, menyalurkan energi, cahaya, dan kebebasan.

### **Desain Bangunan**

Bangunan ini berbentuk seperti semanggi berdaun tiga dan berisi 160 kendaraan dan lebih dari 1.500 pameran. Struktur dari bangunan ini memiliki bentuk spiral ganda yang terinspirasi dari bentuk DNA, dimana bentuk ini menerangkan mengenai evolusi serta perkembangan mobil dari waktu ke waktu. Koleksi mobil dan truk dipamerkan di lima area yang ditata di tempat yang lebih tinggi. Terdapat tujuh area yang menampilkan tema "Mitos", sementara di bagian paling bawah ada pameran tentang Balapan dan Rekor serta Teknologi. Di lantai dasar, yang berada di bawah area pameran utama dan dapat diakses melalui eskalator dari pintu masuk, ada Museum Anak-anak, beberapa toko kecil, dan restoran. Semua ini terletak di ruang besar dan terbuka yang menghubungkan Museum dengan Pusat Kendaraan di dekatnya.





### Audio Interaktif

Banyak kendaraan yang dipamerkan dalam museum *Mercedes-Benz* ini, yang dilengkapi oleh rekaman suara mesin dari mobil tersebut. Pada sebuah ruang yang bernama *chronological exhibits* pengunjung dapat mendengar deru mesin mobil-mobil, dari tipe mobil klasik, mobil balap legendaris, serta mobil modern *Mercedes-Benz*, yang seolah-olah mereka sedang mendengarkan secara langsung.



Suara mobil ini tidak hanya menambah dimensi sensorik pada kunjungan museum, tetapi juga memberikan perspektif tentang performa, teknologi, dan emosi yang dirasakan di balik kemudi mobil *Mercedes-Benz* yang ikonik. Untuk sistem audio tersebut menggunakan sistem audio canggih untuk menciptakan pengalaman suara yang mendalam bagi pengunjung. Menggunakan teknologi *surround sound*, suara setiap kendaraan diproyeksikan sangat realistis, sehingga pengunjung merasa seolah-olah berada dekat dengan mobil yang mereka kendarai. Beberapa galeri menggunakan speaker tersembunyi yang tersebar di seluruh ruangan untuk memberikan pengalaman audio lengkap.

Suara mobil ini tidak hanya menambah dimensi sensorik pada kunjungan museum, tetapi juga memberikan perspektif tentang performa, teknologi, dan emosi yang dirasakan di balik kemudi mobil *Mercedes-Benz* yang ikonik. [9]

# PRINSIP PENDEKATAN PADA PRESEDEN

## APPLE PARK



### Desain Berpusat pada Pengguna

Ruang kerja terbuka dan fleksibel memungkinkan beragam gaya kerja—baik kolaboratif maupun individual.



### Desain Berpusat pada Pengguna

Ketersediaan fasilitas penunjang kesejahteraan, seperti pusat kebugaran, taman, jalur jogging, dan kafe, menunjukkan perhatian terhadap kenyamanan fisik dan mental pengguna.

### Bercerita dalam Desain

CapitaSpring mengusung narasi “kota vertikal tropis”—menceritakan bagaimana alam dan urbanisme bisa berdampingan dalam satu struktur masa tinggi.

### Desain Berpusat pada Pengguna

Sky Garden di lantai teratas memberikan ruang jeda alami bagi penghuni dan pekerja, mendukung kesehatan fisik dan mental.



## CAPITASPRING



## MERCEDES PARK



### Bercerita dalam Desain

Seluruh museum adalah narasi arsitektural tentang perjalanan Mercedes-Benz—dari mobil pertama hingga mobil masa depan.

### Keterlibatan Multi-Sensorik

Ruangan dilengkapi audio ambient seperti suara mesin, narasi sejarah, dan efek suara sesuai zaman yang dipamerkan



## 1.5 KAJIAN PENDEKATAN

Pendekatan desain yang digunakan untuk rancangan *the architecture cluster* ini adalah *experiential design*, yang berfokus pada penciptaan lingkungan dengan melibatkan pengguna melalui interaksi yang imersif dan bermakna. Secara strategis, pendekatan ini menggunakan elemen desainnya untuk menciptakan hubungan emosional antara pengguna serta membenamkan pengguna dalam hasil rancangannya. Tujuan diterapkannya pendekatan *experiential design*, adalah untuk menciptakan pengalaman yang memiliki makna dan kesan mendalam untuk pengguna dalam interaksi dengan bangunan hasil rancangan ini nantinya, dan juga bereksperimen dengan bagaimana ruang dipersepsikan dan berinteraksi. Hal ini selaras dengan desain eksploratif yang sedang dirancang. [10]

Pendekatan experiential design menggunakan ruang tambahan-



atau hiburan seperti wahana, restoran, atau toko ritel sebagai penanam pengalaman dalam menarik pengguna dalam kunjungan awal, yang membuat pengguna tetap berada di dalam ruang dan menarik mereka untuk datang kembali. Misalnya, terdapat pada Museum Mercedes Benz di Stuttgart.



Museum ini memiliki cara bagi tamu untuk mengunjungi *chronological exhibits* dari museum melalui lift di dekat pintu masuk, yang memutar sebuah rekaman suara dari berbagai macam mobil di sepanjang sejarah, yang membuat pengunjung merasa terhanyut dalam narasi audio tersebut. Desain ini akan meningkatkan interaksi antara bangunan, layanan, dan tempat yang lebih memuaskan. Titik sentuh yang cermat memastikan desain yang ramah pengguna di semua lingkungan guna meningkatkan hubungan pengguna dengan dunia di sekitar. **[11]**



Menurut artikel *Expand My Business*, yang ditulis oleh Tim EMB, adapun prinsip-prinsip dari pendekatan experiential design adalah :

### **1. Desain yang Berpusat pada Pengguna**

Desain yang berpusat pada pengguna memprioritaskan kebutuhan, keinginan, dan keterbatasan pengguna akhir. Desain ini menggunakan penelitian untuk mengumpulkan wawasan tentang nilai-nilai pengguna. Desainer menciptakan pengalaman intuitif dengan berfokus pada perspektif pengguna. Pendekatan ini memastikan desain melayani tujuan pengguna dan meningkatkan pengalaman secara keseluruhan.

### **2. Bercerita dalam Desain**

Bercerita dalam desain, ialah menciptakan narasi yang memandu pengguna memiliki ketertarikan, menggugah emosi dan menghubungkan desain dengan pengguna. Bercerita juga membuat pengalaman menjadi lebih menarik. Metode narasi yang efektif membantu pengguna memahami tujuan dan konteks pengalaman. Hal ini membuat pengalaman menjadi lebih bermakna dan berkesan.

### **3. Keterlibatan Multi-Sensorik**

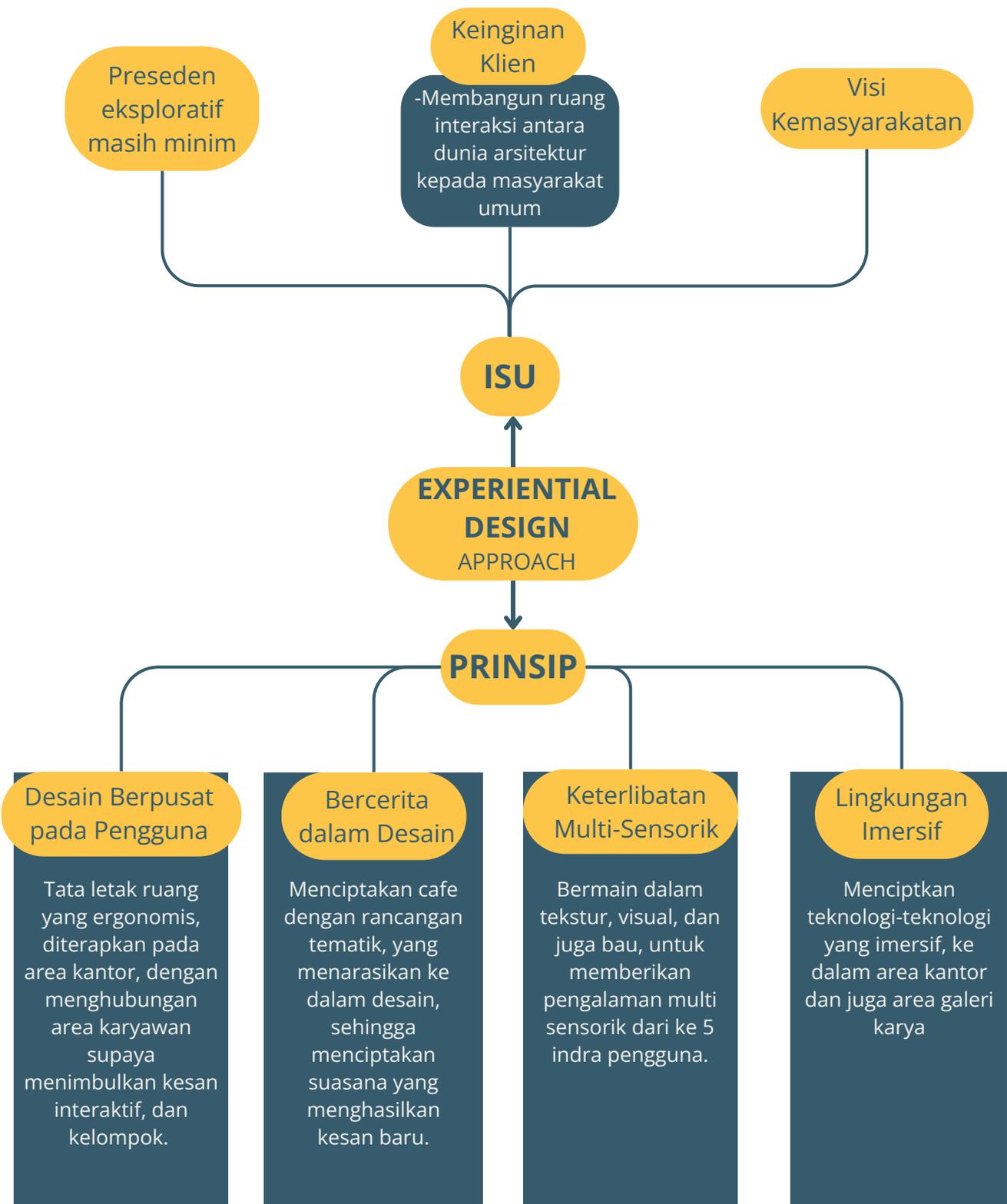
Keterlibatan multisensori melibatkan stimulasi berbagai indra untuk menciptakan pengalaman yang lebih kaya dan lebih mendalam. Konsep ini melampaui estetika visual dan mencakup suara, sentuhan, bau, dan bahkan rasa. Dengan menarik berbagai indra, desainer dapat menciptakan lingkungan yang terasa lebih lengkap dan menarik.

Misalnya, dengan menyertakan suara sekitar, bahan yang dapat disentuh, atau aroma tertentu dapat meningkatkan respons emosional pengguna dan menciptakan hubungan yang lebih dalam dengan pengalaman tersebut. Desain multisensori memastikan bahwa pengguna bukan hanya pengamat pasif, tetapi juga peserta aktif di lingkungan tersebut.

### **4. Lingkungan Imersif**

Lingkungan imersif melibatkan pengguna sepenuhnya dengan menggunakan realitas virtual, realitas tertambah, atau desain cerdas. Tujuannya adalah menghilangkan gangguan dan memberikan pengalaman yang lancar. Lingkungan ini populer dalam hiburan, pendidikan, dan ritel. Lingkungan ini memikat dan menawarkan pengalaman unik. Dengan memadukan dunia nyata dan virtual, lingkungan imersif dapat membawa pengguna ke tempat-tempat baru dan meninggalkan dampak yang bertahan lama. [12]

# STRATEGI PERANCANGAN





# BAB II

## PENELUSURAN KONSEP PERANCANGAN



# PROFILE PERANCANGAN

## PROJECT PROFILE

**OBJEK** = Kantor dengan Komunitas Arsitektur  
**LOKASI** = Tunggulwulung, Kecamatan Lowokwaru, Kota Malang, Jawa Timur  
**LUAS** = 20.768 / 2.07 ha  
**PEMILIK** = Swasta  
**PENGGUNA** = Masyarakat Umum

## TEORI PENDEKATAN

### EXPERIENTIAL DESIGN APPROACH

- Desain Berpusat pada Pengguna
- Bercerita dalam Desain
- Keterlibatan Multi-Sensorik
- Lingkungan Imersif

### NILAI KEISLAMAN

3 Nilai yang harus ada di dalam seni arsitektural dalam Islam, berdasarkan Q.S. An-Nahl ayat 5-8.

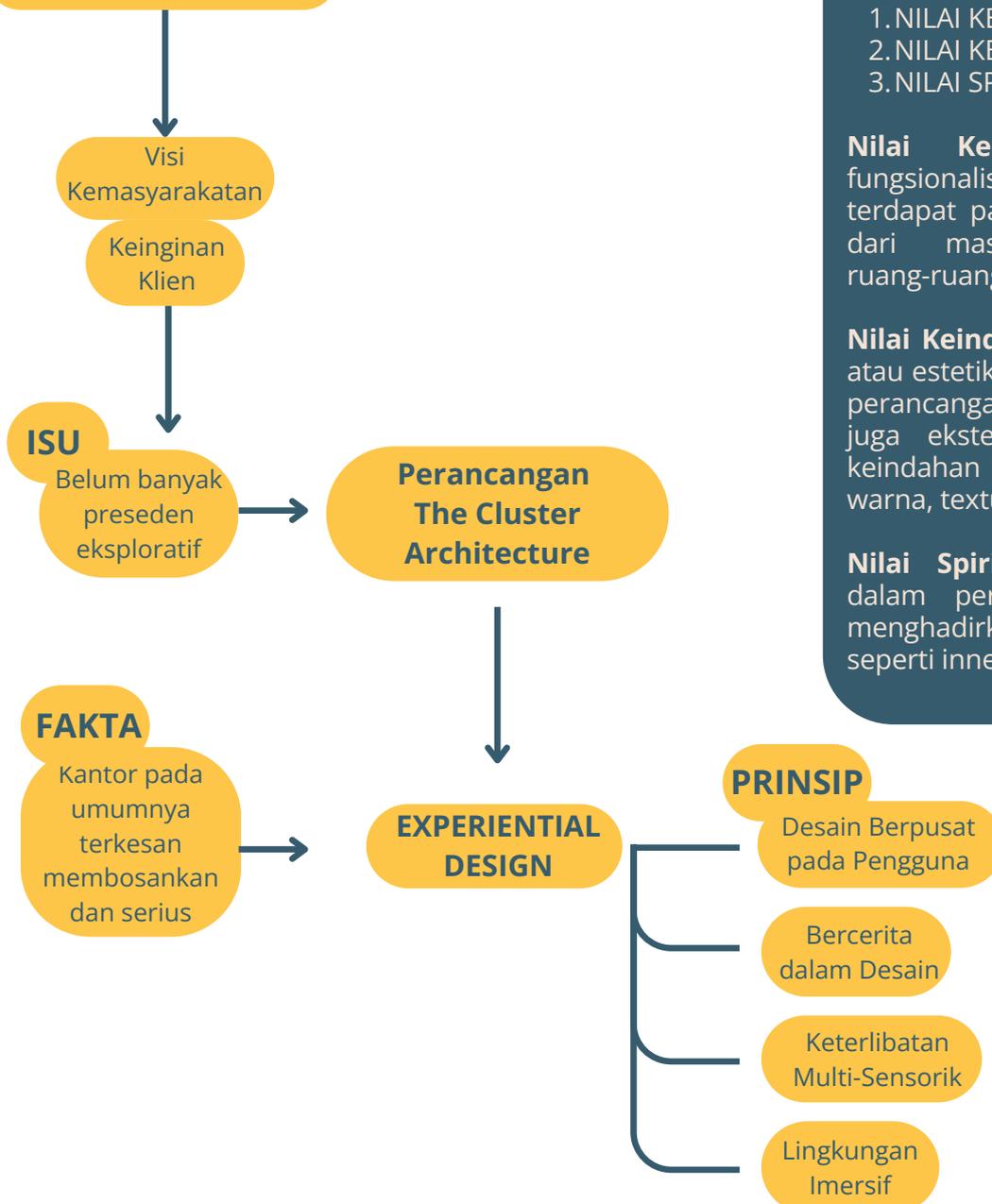
1. NILAI KEMANFAATAN
2. NILAI KEINDAHAN
3. NILAI SPIRITUAL

**Nilai Kemanfaatan** = Nilai fungsionalis pada perancangan, terdapat pada manfaat dan fungsi dari masing-masing klasifikasi ruang-ruang tersebut

**Nilai Keindahan** = Nilai keindahan atau estetika, diaplikasikan kedalam perancangan berupa interior dan juga eksteriornya. Keseimbangan keindahan visual berupa komposisi warna, texture, dan juga bentuk

**Nilai Spiritual** = Nilai spiritual dalam perancangan ini, berupa menghadirkan unsur elemen alam, seperti inner courtyard dan taman.

### CV. GRIYA FACADE



## 2.1 ANALISIS FUNGSI

### *The Cluster Architecture*

Menciptakan lingkungan kerja yang dinamis, interaktif, serta inspiratif, untuk mendorong kreativitas dan kolaborasi.

Sebagai sarana untuk mengenalkan masyarakat umum pada dunia arsitektur.

Memiliki peran sebagai wadah untuk komunitas arsitektur, agar terpenuhi kebutuhannya.

### FUNGSI SEKUNDER

#### CAFE

- *Order Area*
- *Bakery Display*
- *Group Seating*
- *Study/Work Area*
- *Kitchen*
- *Coffe Maker Area*
- *Lavatory*

### FUNGSI PENUNJANG

**RUANG IBADAH**  
-Mushola

**RUANG SERVICES**  
-*Mechanical, Electrical, Plumbing*  
-Ruang Cleaning Service  
-Gudang

**PELAYANAN**  
-Parkir  
-Toilet-

### FUNGSI PRIMER



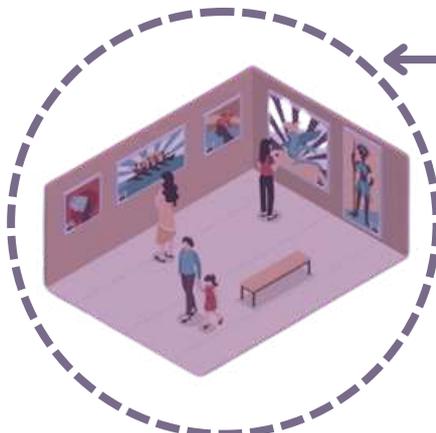
#### ARCHITECTURE OFFICE

-Ruang kantor bagi CV. Griya Facade



#### ARCHITECTURE ATELIER

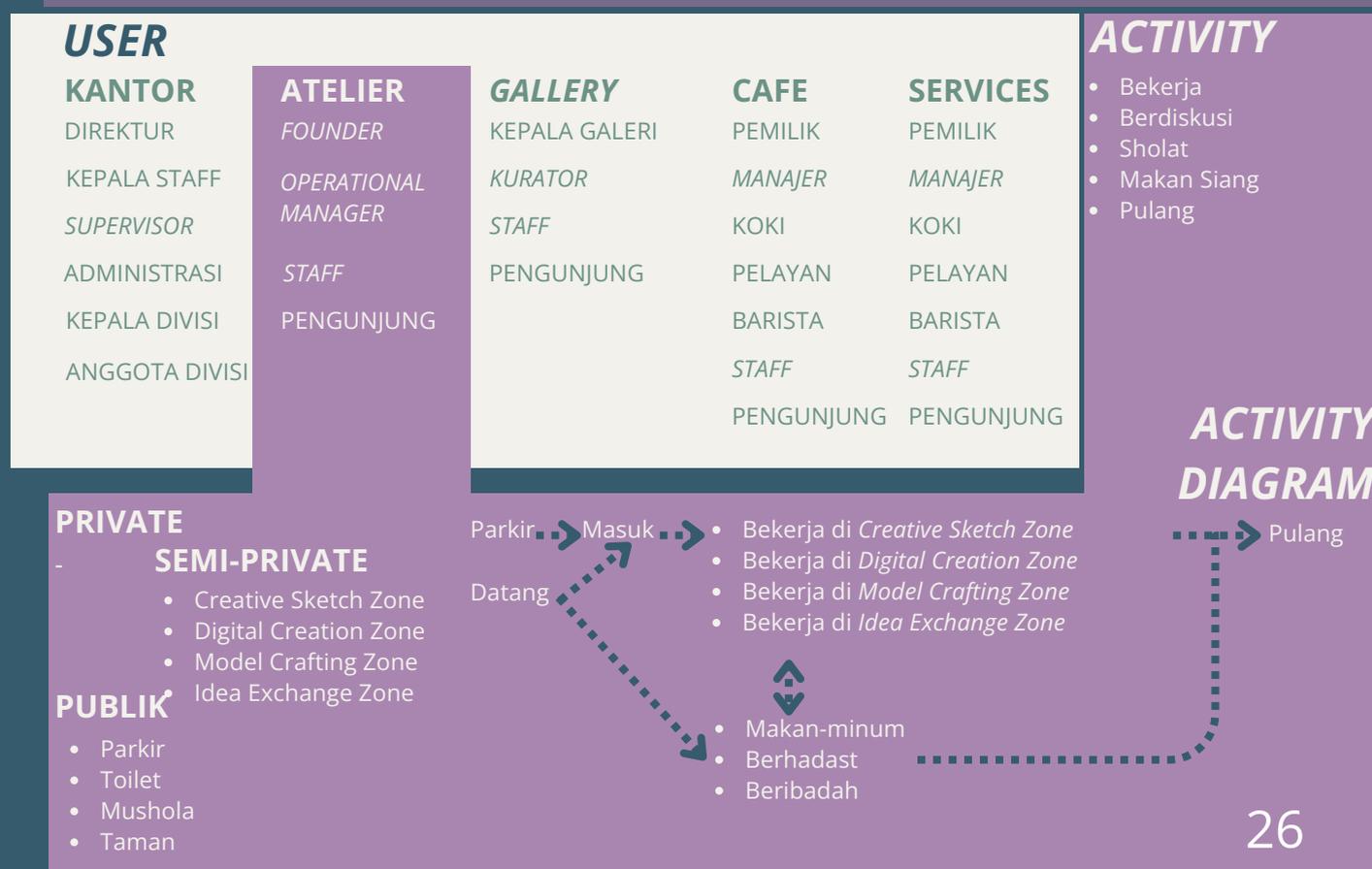
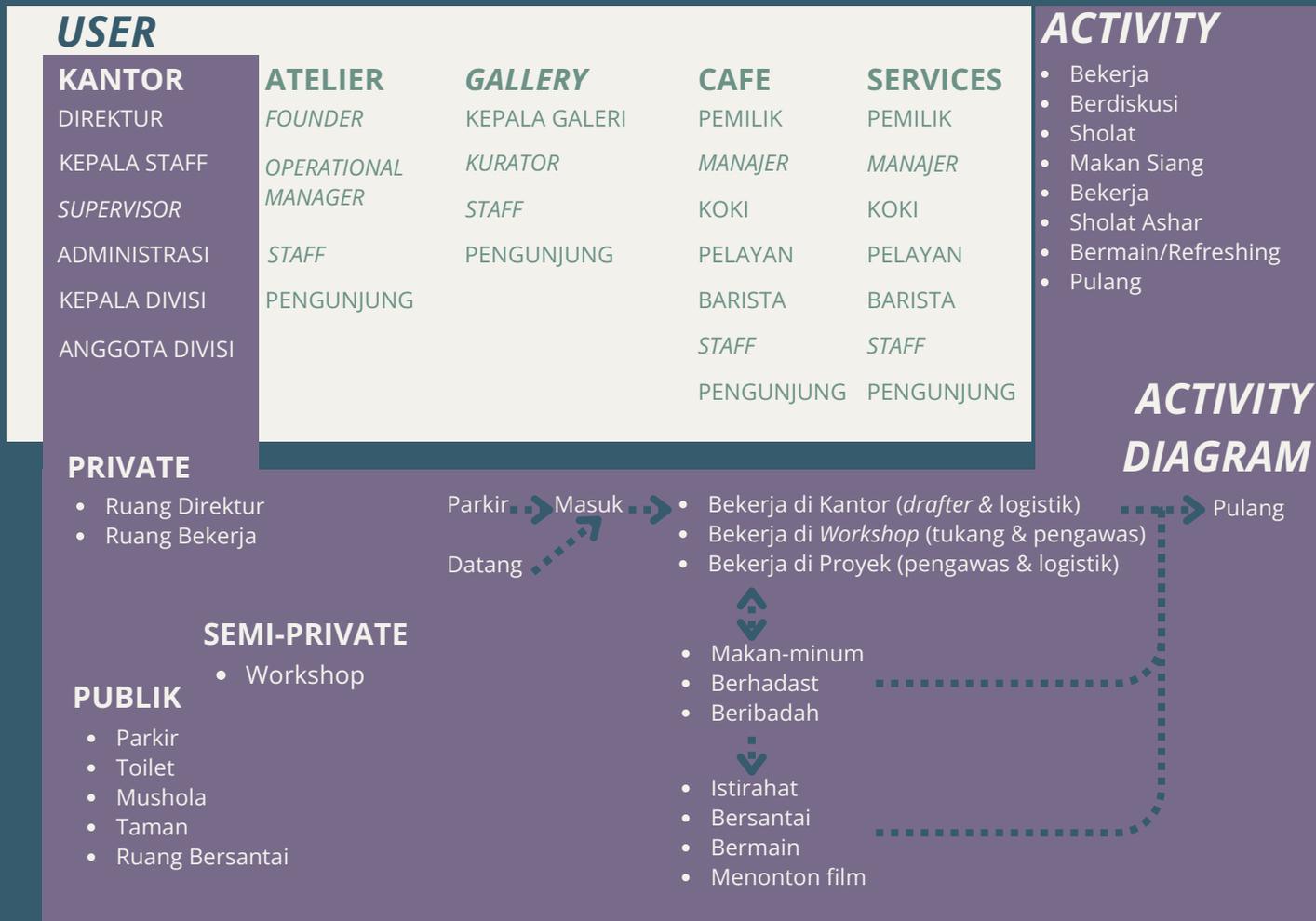
-Studio Arsitektur, untuk mengerjakan pekerjaan arsitektur bagi masyarakat arsitektur (pekerja, maupun mahasiswa)



#### ARCHITECTURE GALLERY

-Galeri Karya, sebagai wadah untuk menyalurkan hasil kreativitas arsitektur

## 2.2 ANALISIS PENGGUNA



## USER

### KANTOR

DIREKTUR  
KEPALA STAFF  
SUPERVISOR  
ADMINISTRASI  
KEPALA DIVISI  
ANGGOTA DIVISI

### ATELIER

FOUNDER  
OPERATIONAL  
MANAGER  
STAFF  
PENGUNJUNG

### GALLERY

KEPALA GALERI  
KURATOR  
STAFF  
PENGUNJUNG

### CAFE

PEMILIK  
MANAJER  
KOKI  
PELAYAN  
BARISTA  
STAFF  
PENGUNJUNG

### SERVICES

PEMILIK  
MANAJER  
KOKI  
PELAYAN  
BARISTA  
STAFF  
PENGUNJUNG

## ACTIVITY

- Registrasi
- Melihat Karya
- Mengamati
- Menilai
- Pulang

### PRIVATE

### PUBLIK

- Lobby
- Pameran
- Parkir
- Toilet
- Mushola
- Taman
- Snack Corner

### SEMI-PRIVATE

Parkir → Masuk → Registrasi

- Datang
- Melihat karya
  - Berdiskusi
  - Mengamati karya
  - Menilai karya

- Berhadast
- Menikmati RTH

## ACTIVITY DIAGRAM

Pulang

## USER

### KANTOR

DIREKTUR  
KEPALA STAFF  
SUPERVISOR  
ADMINISTRASI  
KEPALA DIVISI  
ANGGOTA DIVISI

### ATELIER

FOUNDER  
OPERATIONAL  
MANAGER  
STAFF  
PENGUNJUNG

### GALLERY

KEPALA GALERI  
KURATOR  
STAFF  
PENGUNJUNG

### CAFE

PEMILIK  
MANAJER  
KOKI  
PELAYAN  
BARISTA  
STAFF  
PENGUNJUNG

### SERVICES

PEMILIK  
MANAJER  
KOKI  
PELAYAN  
BARISTA  
STAFF  
PENGUNJUNG

## ACTIVITY

- Pesan
- Duduk
- Menikmati hidangan

### PRIVATE

- Kitchen
- Coffe Maker Area

### PUBLIK

- Parkir
- Toilet
- Mushola
- Taman
- Order Area
- Group Seating
- Study/Work Area

### SEMI-PRIVATE

- Bakery Display

Parkir → Masuk →

- Pesan di kasir
- Antri
- Ambil pesanan

- Makan-minum
- Berbincang
- Berdiskusi
- Bersantai

- Berhadast
- Beribadah

## ACTIVITY DIAGRAM

Pulang

USER				SERVICES	ACTIVITY
<b>KANTOR</b>	<b>ATELIER</b>	<b>GALLERY</b>	<b>CAFE</b>	PEMILIK	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menjaga area</li> <li>Membersihkan setiap ruang</li> <li>Memperbaiki sesuatu yang rusak</li> <li>Merawat sesuatu</li> </ul>
DIREKTUR	FOUNDER	KEPALA GALERI	PEMILIK	MANAJER	
KEPALA STAFF	OPERATIONAL MANAGER	KURATOR	MANAJER	KOKI	
SUPERVISOR	STAFF	STAFF	KOKI	PELAYAN	
ADMINISTRASI	STAFF	PENGUNJUNG	PELAYAN	BARISTA	
KEPALA DIVISI	PENGUNJUNG		BARISTA	STAFF	
ANGGOTA DIVISI			STAFF	PENGUNJUNG	
			PENGUNJUNG	PENGUNJUNG	

**PRIVATE**

- Ruang alat kebersihan
- Gudang
- Tempat istirahat
- Pantry

**SEMI-PRIVATE**

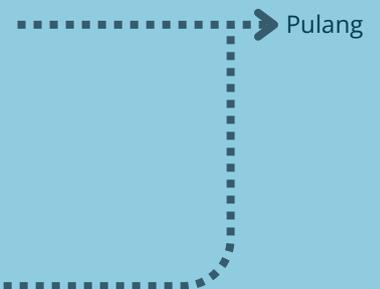
- Pos Satpam

**PUBLIK**

-



**ACTIVITY DIAGRAM**



**SPACE REQUIREMENT ANALYSIS**

**PRIVATE**

- Ruang Direktur
- Ruang Bekerja
- Kitchen
- Coffe Maker Area
- Ruang alat kebersihan
- Gudang
- Tempat istirahat
- Pantry

**SEMI-PRIVATE**

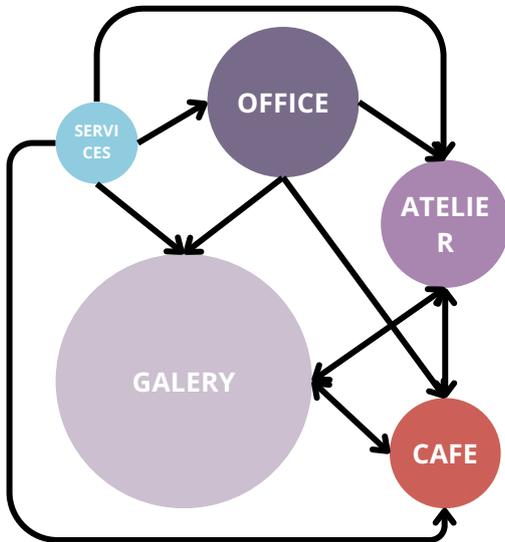
- Workshop
- Creative Sketch Zone
- Digital Creation Zone
- Model Crafting Zone
- Idea Exchange Zone
- Bakery Display
- Pos Satpam

**PUBLIK**

- Parkir
- Toilet
- Mushola
- Taman
- Ruang Bersantai
- Snack Corner
- Order Area
- Group Seating
- Study/Work Area

## 2.3 ANALISIS RUANG

### KETERHUBUNGAN RUANG



### PERHITUNGAN BESARAN RUANG

Untuk mengetahui kebutuhan besaran ruang yang akan dirancang pada *Architecture Cluster* ini, dengan mengetahui dan memperkirakan jumlah pengunjung, dan besaran standar yang sudah ditentukan, dan mengikuti acuan yang ditetapkan di dalam buku pedoman. Namun, untuk pendekatan *experiential design*, karena berbasis pada pengalaman pengguna, dan merupakan eksperimental, jadi tidak diharuskan untuk memenuhi standar, karena proyek bersifat eksploratif.

#### PELAKU OFFICE

1. Jumlah Karyawan Kantor = 30
2. Jumlah Tukang = 30

#### PENGUNJUNG GALLERY

1. Area Pameran = 25
2. *Showroom* Simulasi = 20

#### PENGUNJUNG CAFE

1. *Group Seating* = 30
2. *Work Area* = 30

#### PENGUNJUNG ATELIER

1. Pengunjung *Creative Sketch Zone* = 20
2. Pengunjung *Digital Creation Zone* = 20
3. Pengunjung *Model Crafting Zone* = 20

#### PENGELOLA (SERVICES)

1. Staff Kebersihan = 16
2. Staff Keamanan = 8
3. Staff Perawatan Tumbuhan = 5

### ORGANISASI RUANG



Pembagian fungsi tapak, dibagi dengan bagian depan diletakkan area *galery* dan *cafe*, kemudian pada bagian belakang diletakkan area *office*, dan *atelier*, dan bagian *services*, diletakkan di bagian belakang pojok sisi utara.

OFFICE = 1729.44

ATELIER = 1070.64

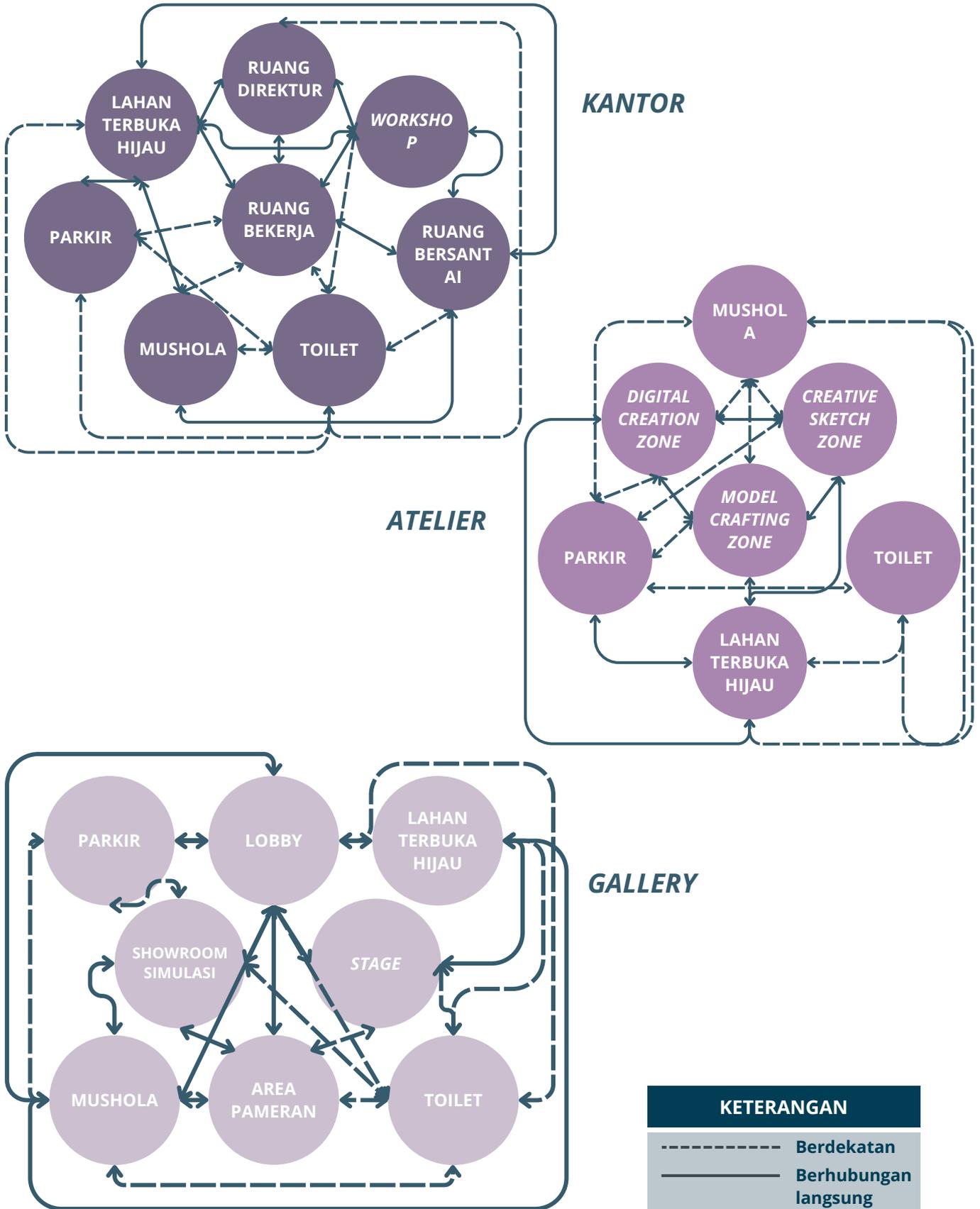
GALLERY = 2489.544

CAFE = 795.642

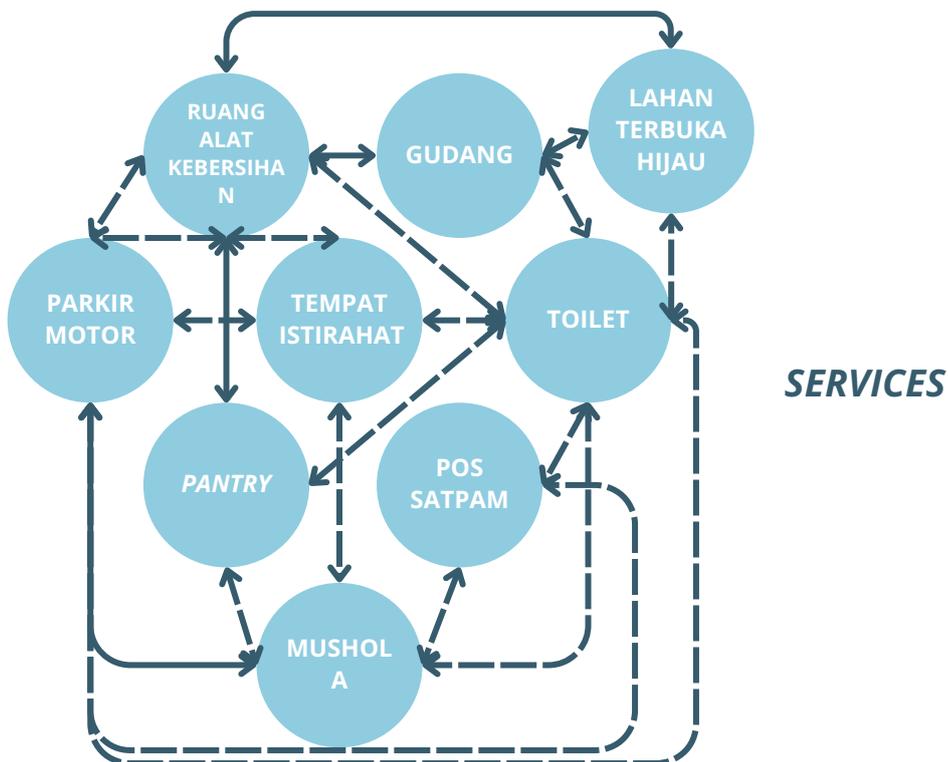
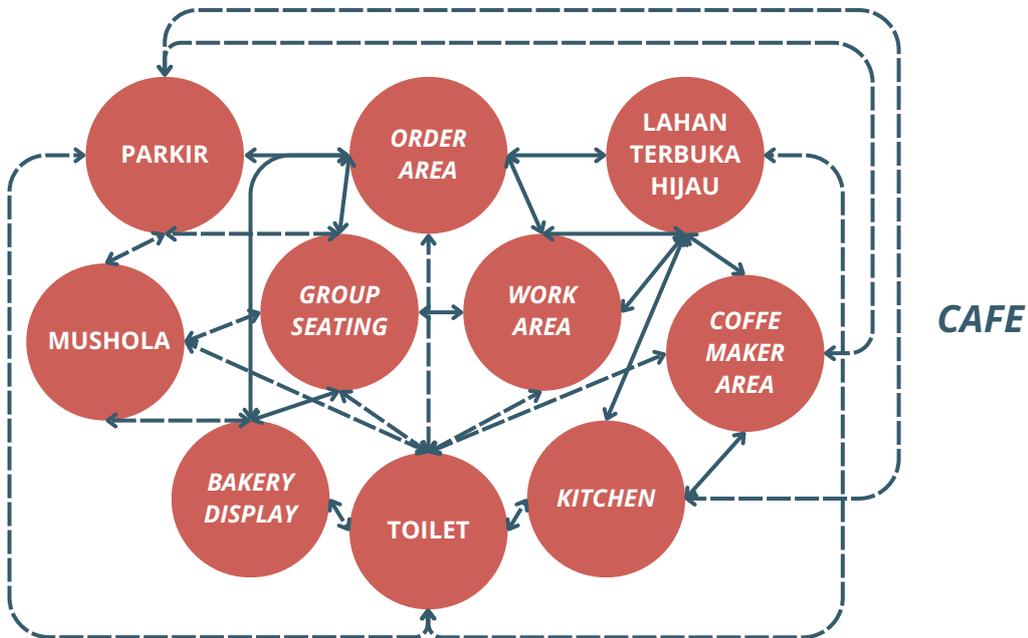
SERVICES = 200.52

## 2.3 ANALISIS RUANG

### KETERHUBUNGAN ANTAR RUANG

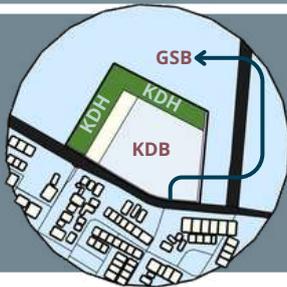


## 2.3 ANALISIS RUANG



KETERANGAN	
-----	Berdekatan
—————	Berhubungan langsung

## 2.4 ANALISIS TAPAK



### REGULASI

LUAS = 1,6 ha  
 GSB = Timur =  $50\% \times 6 = 3 \text{ M}$   
 Selatan =  $50\% \times 4 = 2 \text{ M}$   
 KDB =  $60\% \times 16.111 = 9.666$   
 KDH =  $30\% \times 16.111 = 4.833$

### MATAHARI

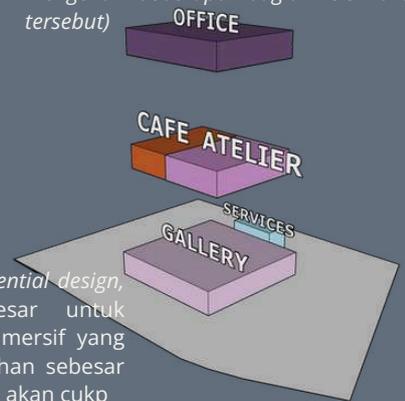
#### • PELETAKAN MASSA BANGUNAN

Tatanan massa bangunan, tetap bertingkat, namun ruang-ruang per area diletakkan di posisi yang harus mengenai sinar matahari di beberapa bagiannya.

#### • ASPEK PENDEKATAN

TKarena pendekatan *experiential design*, membutuhkan ruang besar untuk menciptakan pengalaman imersif yang berkesan, maka dengan lahan sebesar ini, bila dibuat 1 lantai, tidak akan cukup

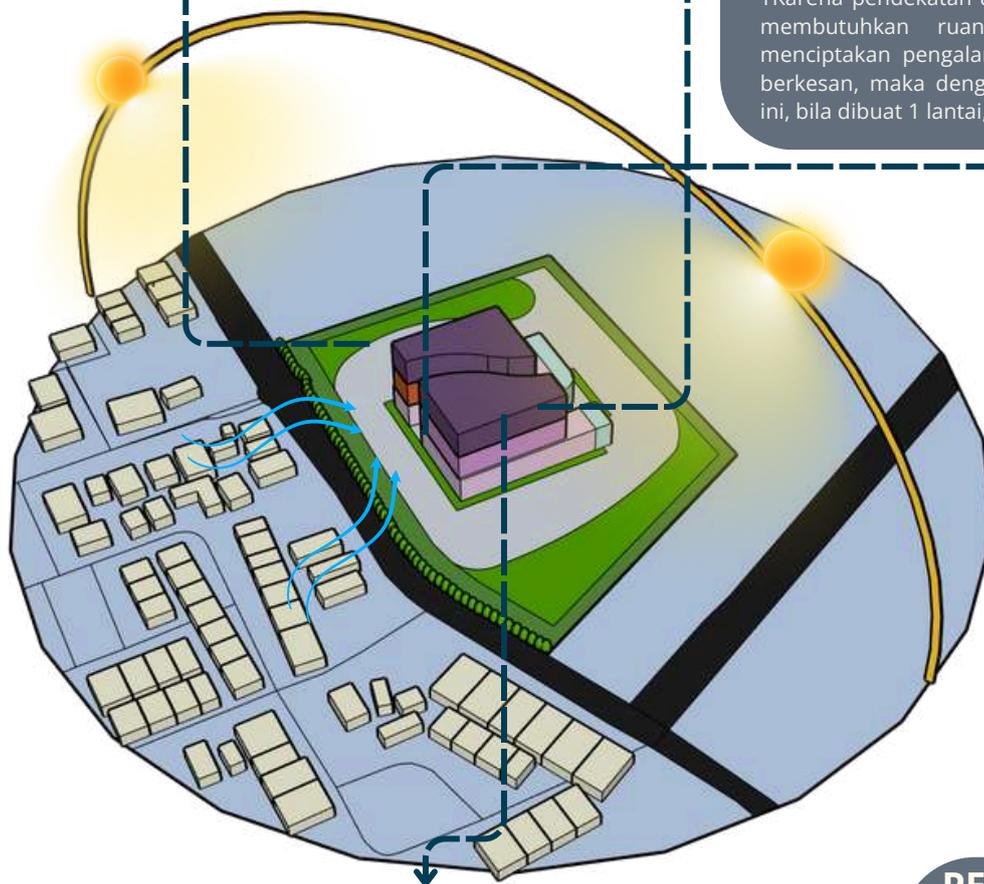
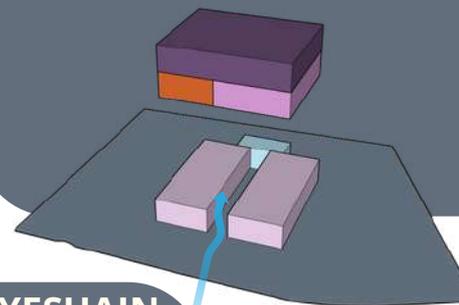
(Semua area ruang, dimaksimalkan bisa mendapatkan cahaya alami yang mengenai beberapa bagian sisi area tersebut)



### ANGIN

#### • POLA DENAH

Angin pada tapak, datang dari arah Selatan menuju Utara. Karena area ruang services berada di belakang bangunan, alias berada di sisi utara pada tapak, dimana bagian ini tertutupi oleh area-area lain, jadi, pada lantai satu, dipisahkan area ruang menjadi 2 bagian, dimana ada tengah-tengahnya diberikan sebuah jalan atau ruang untuk angin bisa menuju ke area services



### ZONASI

Area untuk masyarakat umum, dan juga untuk masyarakat arsitektur, sebagai area bercengkrama.

Area untuk unjuk karya-karya arsitektur, dan juga sebagai ruang kumpul, ataupun kegiatan workshop.

Area perkantoran milik firma CV. Griya Facade.



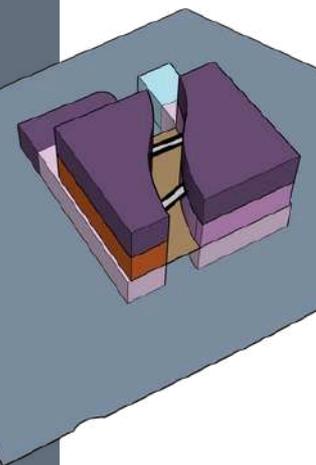
Area masyarakat arsitektur, studio arsitektur, sebagai area mengerjakan kegiatan kearsitektural.



Area khusus orang-orang yang ingin melakukan maintenance

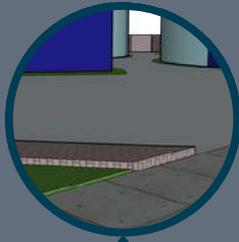
### PENYESUAIN SELURUH BENTUK

Pemisahan ruang, diteruskan pada lantai 2 dan 3, dengan lantai 2 terdapat slasar yang menghubungkan kedua bangunan, dan pada lantai 3 terdapat jembatan yang menghubungkan kedua bangunan lantai 3, dengan tujuan, agar cahaya matahari dapat maksimal masuk.



## 2.4 ANALISIS TAPAK

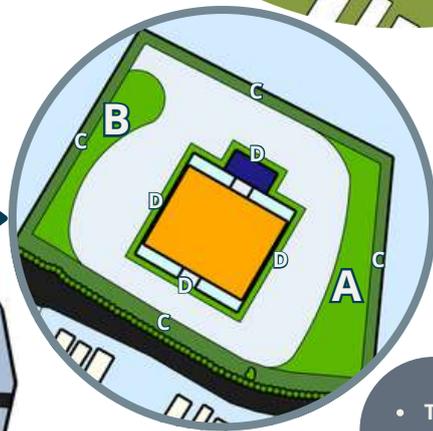
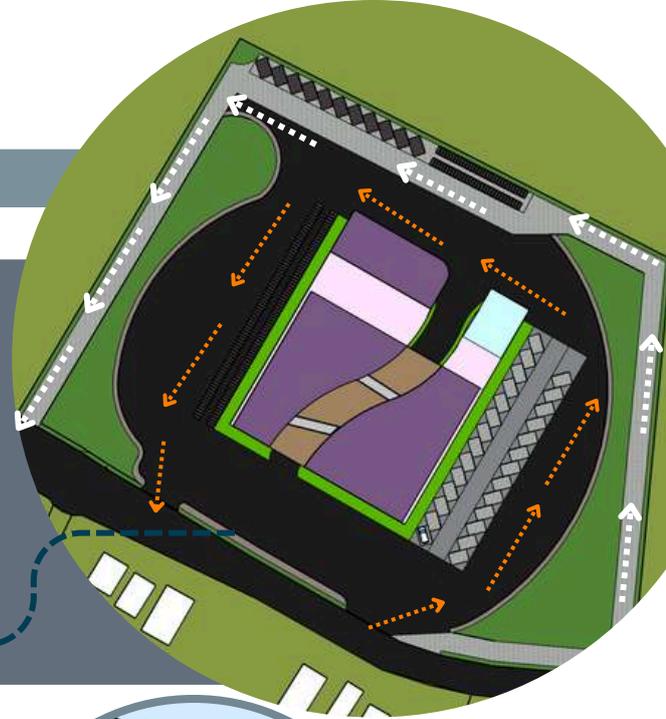
### SIRKULASI



Pedestrian, terletak disepanjang pinggir RTH (Ruang Terbuka Hijau)

Sirkulasi kendaraan bermotor seperti sepeda motor dan mobil, dibedakan antara pengendara karyawan kantor, dan pengendara pengunjung.

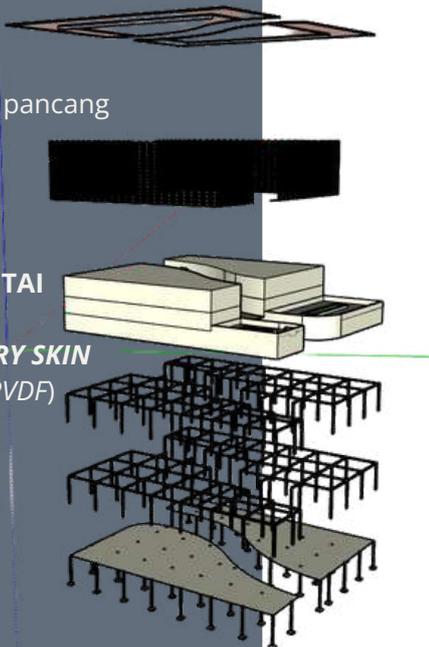
 Karyawan Kantor  
 Pengunjung



- **Tanaman Daun Rimbun** = Ketapang Brazil
- **Tanaman Penyaring Udara** = Tabebuaya
- **Tanaman Aroma Wangi** = Peony
- **Tanaman Penghalau Sinar Matahari** = Pucuk Merah, Pohon Mangga

### STRUKTUR

- **PONDASI**  
Pondasi tiang pancang
- **KOLOM**  
50cm x 50cm
- **BALOK**  
40cm x 65cm
- **PLAT LANTAI**  
25cm
- **SECONDARY SKIN**  
ACP (coating PVDF)



### VEGETASI

#### • A

Tanaman dengan daun rimbun, mengisi sebagian besar area ini, yang membentuk melenkung ke arah utara, bertujuan untuk menggilir angin mengarah ke belakang bangunan di sisi utara

#### • B

Tanaman dengan daun rimbun juga mengisi sebagian besar area ini, dengan bentuk dan fungsi yang sama dengan area A.

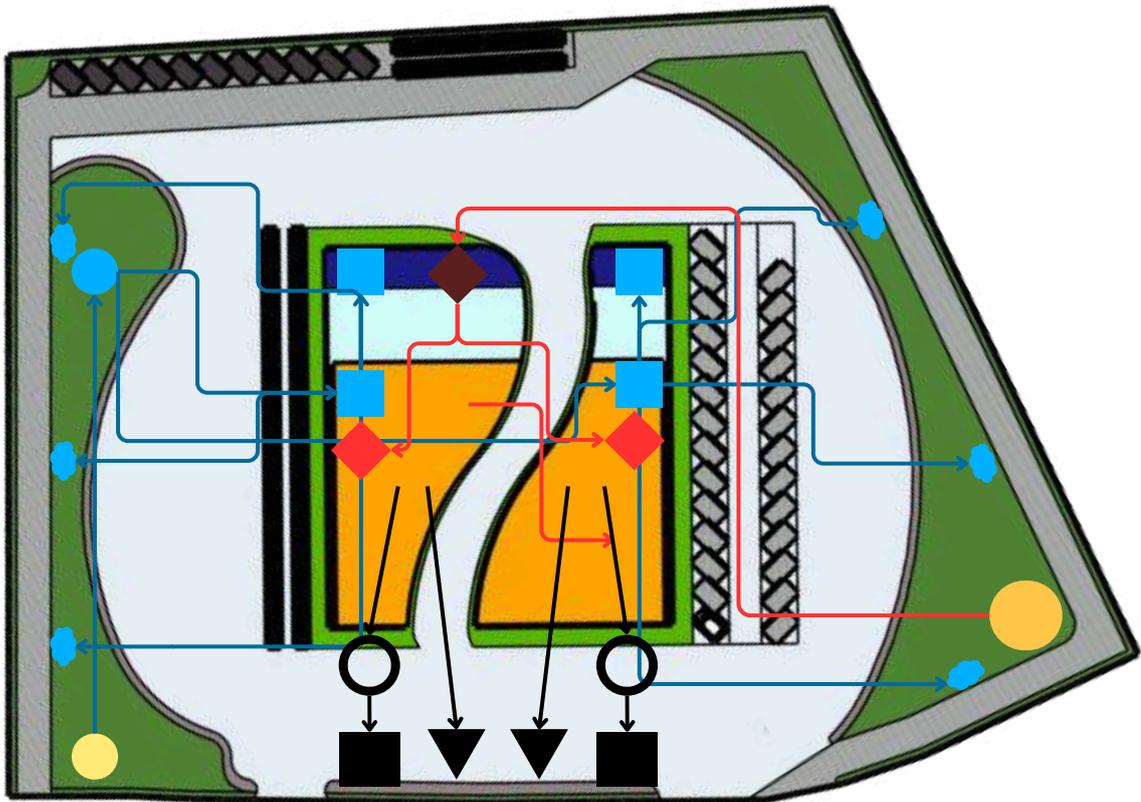
#### • C

Tanaman pada area ini, berisikan tanaman penyaring udara dari polusi, dan juga tanaman penghasil aroma wangi.

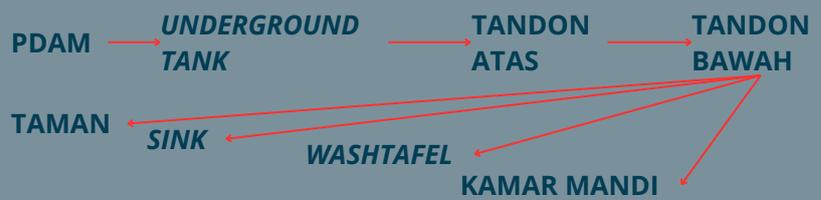
#### • D

Tanaman pada area ini, difokuskan untuk tanaman penghalau sinar matahari berlebih pada sisi timur dan sisi barat. Untuk sisi selatan difokuskan untuk tanaman penyaring udara. Sedangkan pada sisi utara, difokuskan untuk tanaman penghasil aroma wangi.

## 2.4 ANALISIS TAPAK



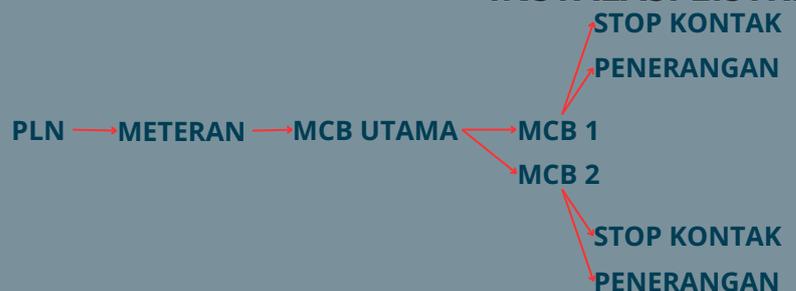
### UTILITAS AIR BERSIH



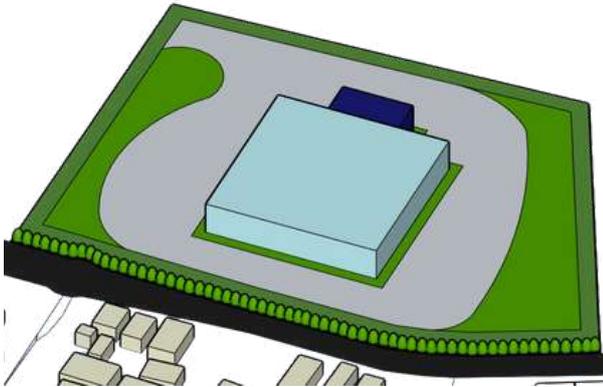
### UTILITAS AIR KOTOR



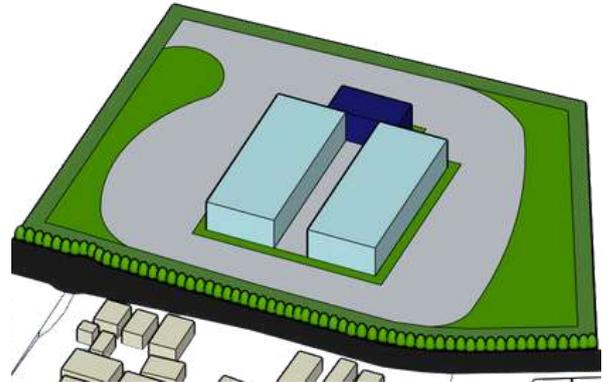
### INSTALASI LISTRIK



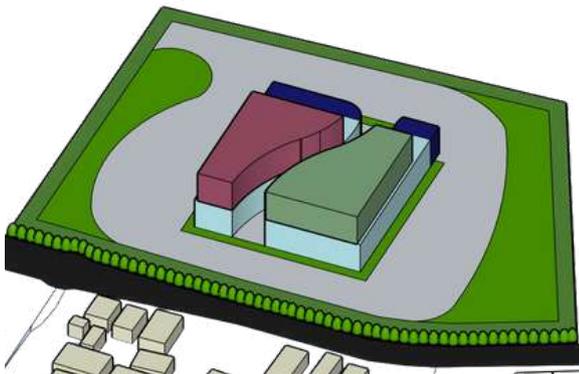
## 2.5 SHAPE ANALYSIS



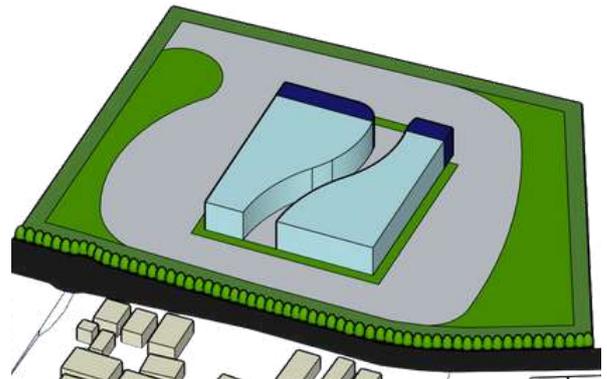
Lantai 1 berupa area *gallery*



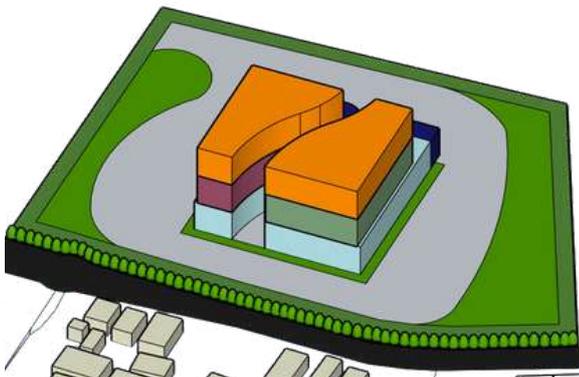
Pemotongan bentuk bangunan, agar angin dapat masuk mengenai seluruh bagian bangunan



Lantai 2, yang berupa cafe dan atelier, mengikuti bentuk dari *gallery*



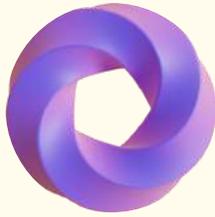
Gap antar bangunan, dibuat melengkung, mengikuti arah angin yang dominan mengarah dari arah selatan ke utara



Lantai 3, juga mengikuti bentuk dari 2 lantai dibawahnya

## 2.6 KONSEP DASAR

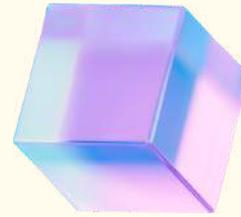
### THE ARCHITECTURE CLUSTER



#### ISU

- Visi Kemasyarakatan
- Keinginan Klien
- Belum banyak preseden eksploratif
- Kantor pada umumnya terkesan membosankan dan serius

### EXPERIENTIAL DESIGN

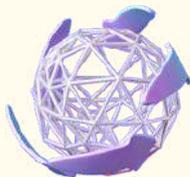


#### PRINSIP

- Desain Berpusat pada Pengguna
- Bercerita dalam Desain
- Keterlibatan Multi-Sensorik
- Lingkungan Imersif



#### PENGGUNA SEBAGAI PUSAT



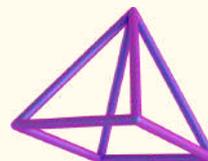
Menyediakan ruang yang dapat memenuhi kebutuhan, kesukaan, dan interaksi bagi pengguna

#### BERCERITA DALAM DESAIN



Menciptakan ruang interaktif, berbicara melalui desain, sehingga pengalaman pengguna dapat muncul.

#### MULTISENSORIK



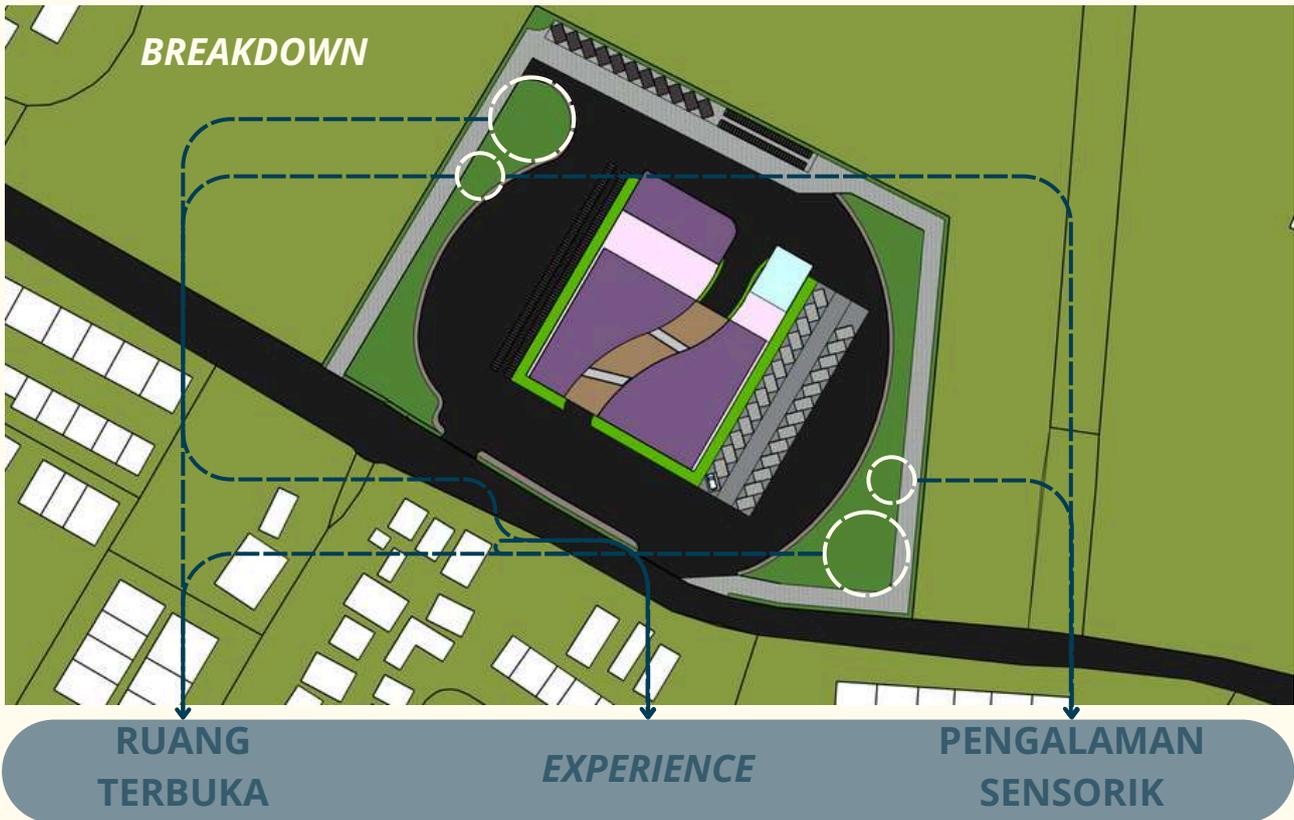
Keterlibatan kelima indra dalam desain, munculnya multi-sensori

#### IMERSIF

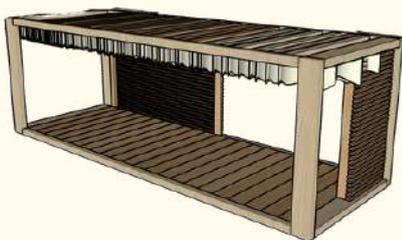


Keterlibatan teknologi, yang menyamakan dunia teknologi dengan dunia nyata

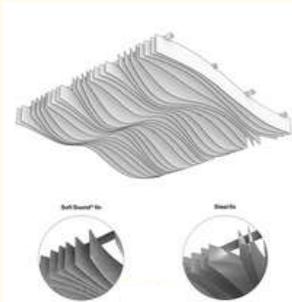
## 2.7 KONSEP TAPAK



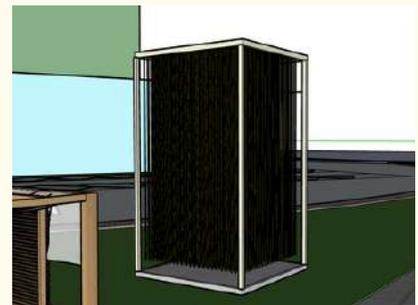
*Communal Space*, diperuntukan untuk pengunjung berupa ruang luas terbuka yang berisikan tempat duduk untuk bercengkrama satu sama lain, menciptakan interaksi sosial



*Communal Space*, yang dirancang berupa gazebo, yang material atapnya diberi sebuah material kain satin, yang dipotong bergelombang, dan dikatikan pada rangka kayu di atasnya, dan diposisikan searah dengan arah datangnya angin. Sehingga, kain-kain tersebut akan terlihat seperti bergerak bergelombang mengikuti arah angin.

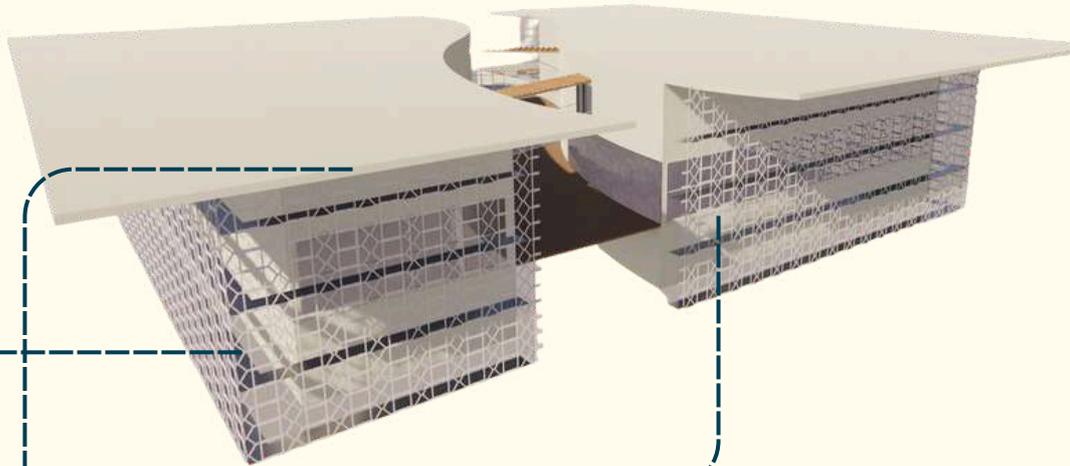


Pada sisi lain, dirancang untuk membuat sebuah media multi sensori, yang diadaptasi dari karya *Je'sus Rafael Soto*, yaitu *PENETRABLE*. *Penetrable* ini adalah seni interaktif yang merupakan sebuah struktur besi hollow, yang terdapat selang pvc diikat ke atas rangka atapnya, dan dibiarkan menjuntai kebawah.



## 2.8 KONSEP RUANG

### BREAKDOWN



#### RUANG TERBUKA

Area kerja karyawan kantor, yang dibuat *open space*, tidak ada sekat-sekat yang memisahkan antar meja. Sehingga, menciptakan ruang kolaborasi antar karyawan.

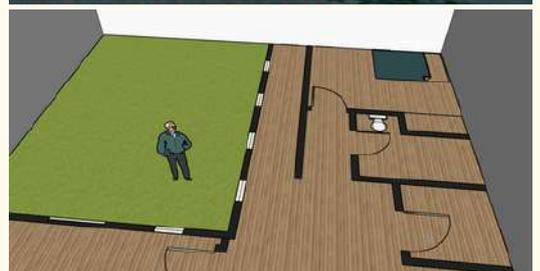


*Projection Mapping* atau *Video Mapping*, diaplikasikan ke dalam ruang *gallery*, menciptakan pengalaman pengguna yang interaktif, dan kesan yang mengagumkan dari *project* ini.



#### EXPERIENCE

*Floor Plan*, dengan skala 1:1 diproyeksikan menggunakan proyektor dalam suatu ruangan kosong yang luas, dengan denah yang bisa diatur sesuai keinginan pengguna.



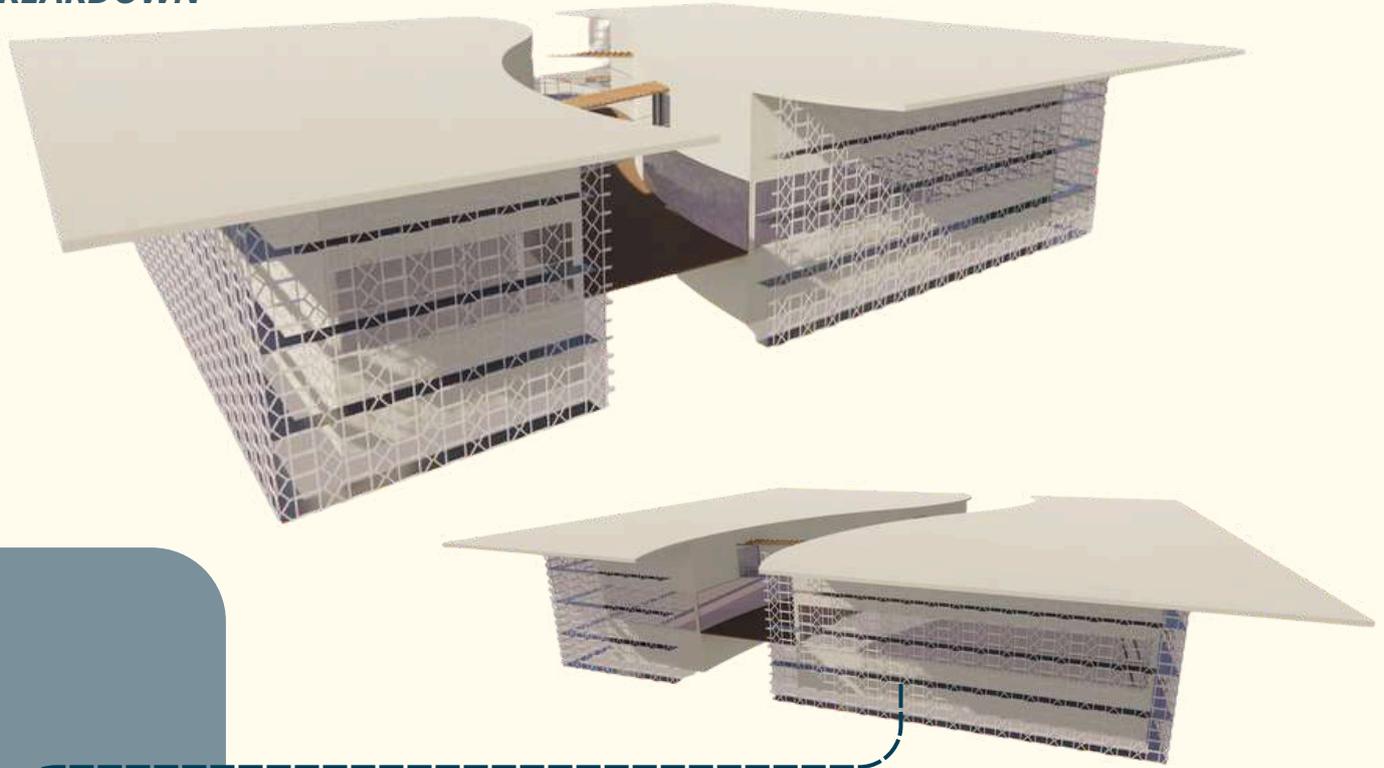
#### PENGALAMAN SENSORIK

Pengalaman *multi sensory*, diaplikasikan dalam ruang *gallery*, berupa *sound* yang sengaja diberikan untuk memberi efek yang lebih realistis.

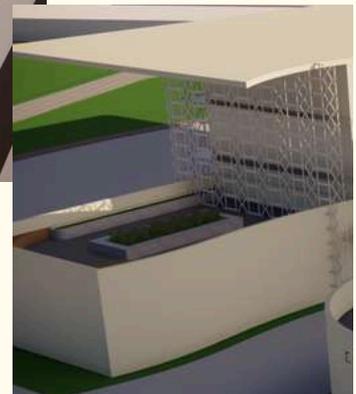


## 2.9 KONSEP BENTUK

### BREAKDOWN



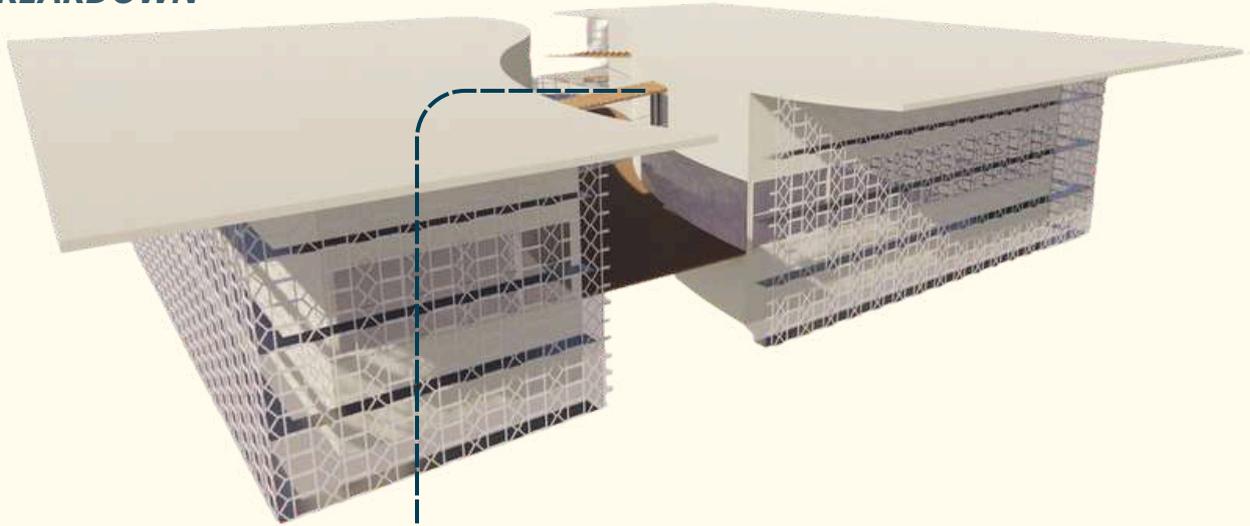
RUANG TERBUKA



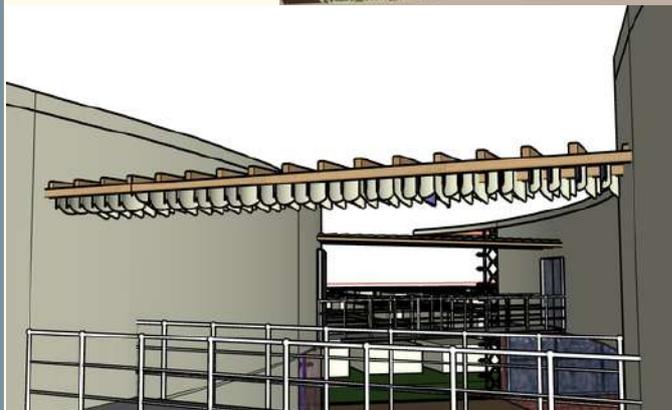
Pada area bangunan bagian belakang (utara), tepat berada di atas lantai (area *gallery & services*) terdapat ruang terbuka berupa ruang komunal, yang dipergunakan untuk umum. Hal ini menciptakan ruang interaktif

## 2.9 KONSEP BENTUK

### BREAKDOWN



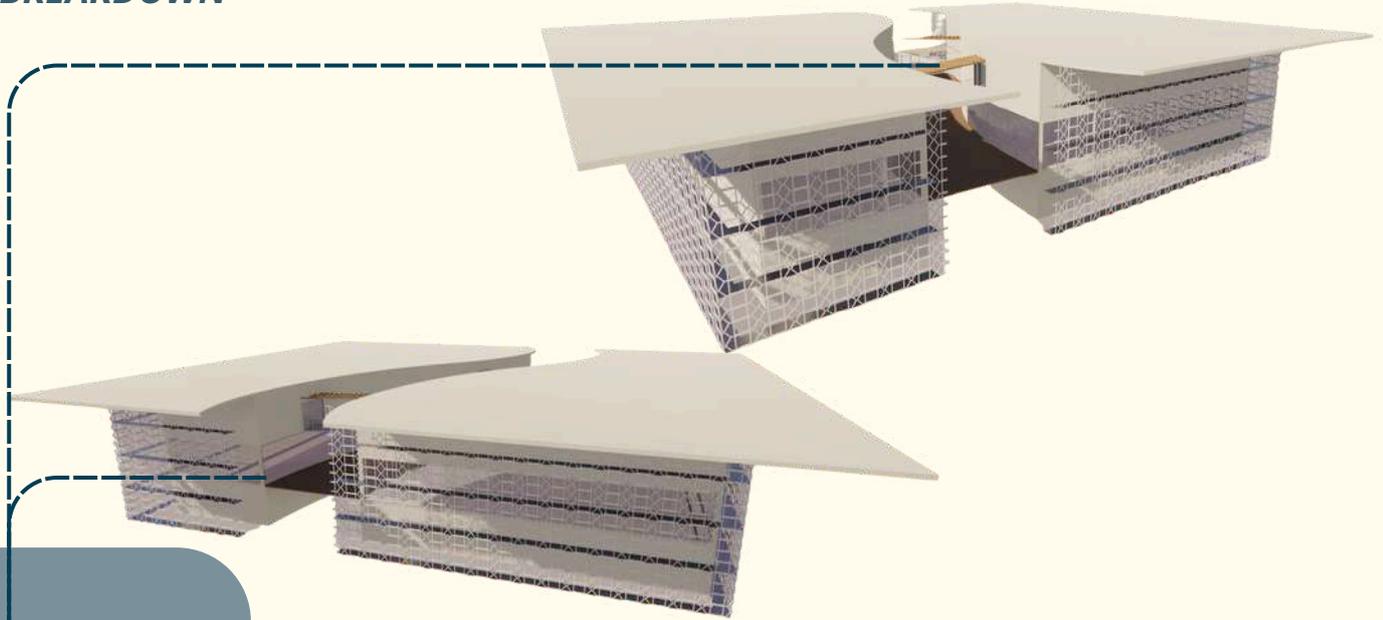
### EXPERIENCE



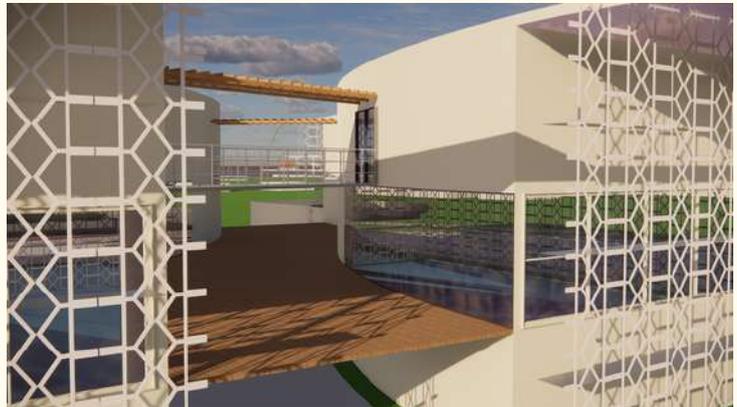
Pengaplikasian kain-kain berbahan satin ada atap pergola/rangka atap di atas jembatan penghubung antar area kantor, berfungsi untuk memberikan pengalaman menarik bagi pengguna. Kain-kain tersebut akan bergerak meliuk-liuk mengikuti arah datangnya angin.

## 2.9 KONSEP BENTUK

### BREAKDOWN



Material kaca yang mengelilingi bangunan pada lantai 2, memberikan cahaya alami yang akan masuk ke dalam ruangan.



### PENGALAMAN SENSORIK



Penggunaan material semen expose, yang cara pengaplikasiannya berupa di semprotkan menggunakan alat spray ke dinding.





# BAB III

## KONSEP & PENGEMBANGAN RANCANGAN



### 3.1 RANCANG KAWASAN

1



Pathway light, diletakkan di sepanjang jembatan penyebrangan

4



Area parkir, khusus karyawan kantor (kuli, tukang), diletakkan di area strategis

2



Area parkir, khusus pengunjung

5



Area taman, yang ditumbuhi beberapa tanaman olfactory, seperti bunga peony, Serta pedestrian yang tidak monoton, mengajak pengunjung untuk berpartisipasi secara aktif

3



Area parkir, khusus karyawan kantor

6



Area taman peneduh

7

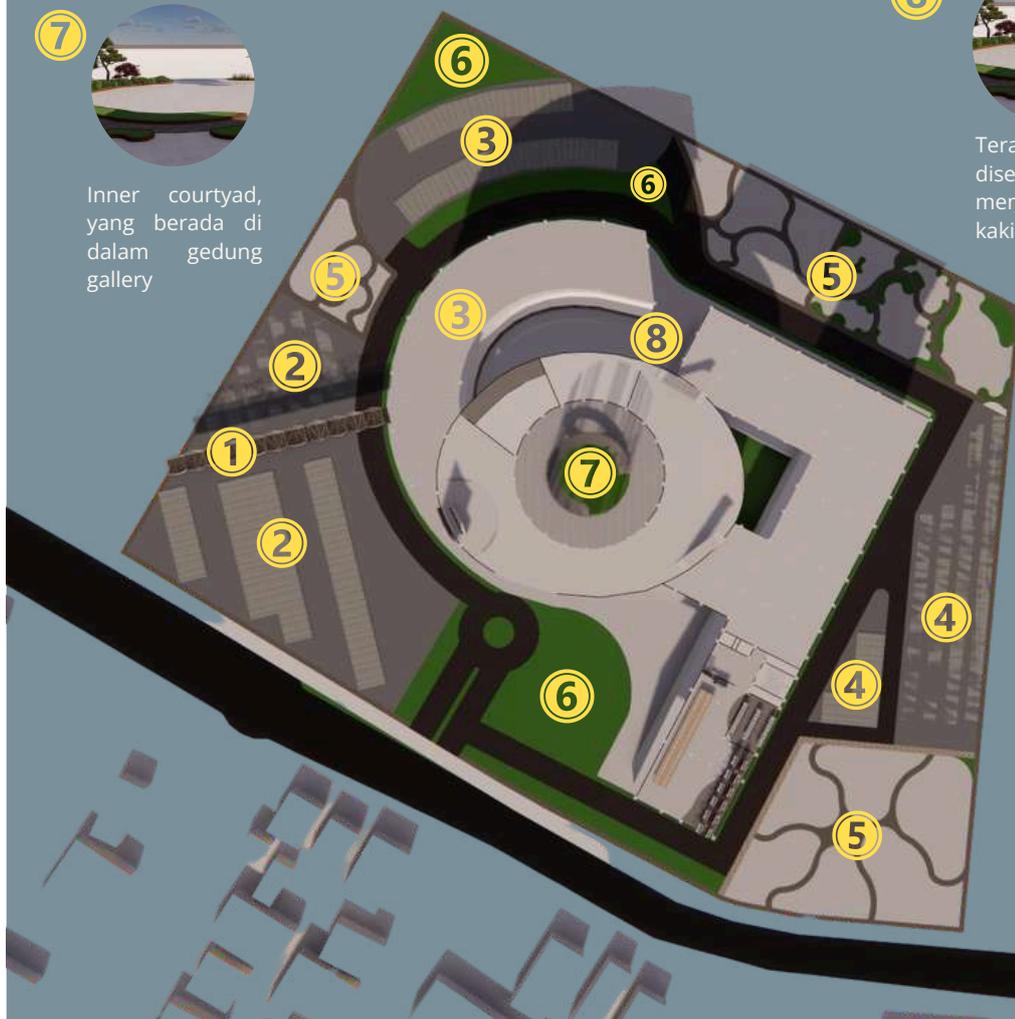


Inner courtyard, yang berada di dalam gedung gallery

8



Terasan yang luas, dibangun disekeliling bangunan, membuat aksesibilitas pejalan kaki sangat lega



## 3.2 RANCANGAN RUANG BANGUNAN



**Area kerja** untuk para pegawai, dibuat tidak monoton dan berkubikel, namun ada ruang tersendiri yang mempunyai sekat untuk jenis fokus pekerjaan tertentu



**Pantry** diadakan untuk sekedar 'coffee break' dan juga jamuan bagi para tamu yang datang ke kantor.



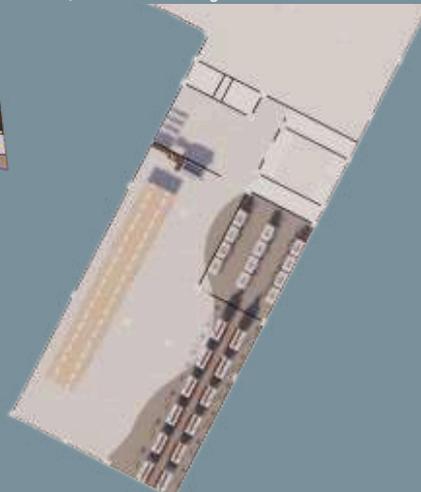
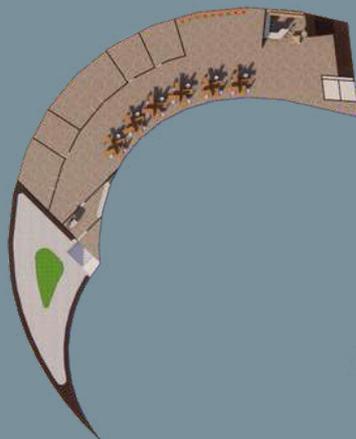
**Model Crafting Zone**, merupakan area dalam ruang ateliar, yang difokuskan untuk pengerjaan maket atau 3D modelling, yang dilengkapi dengan fasilitas *cutting laser*, *printer*, dan alat-alat membuat maket.



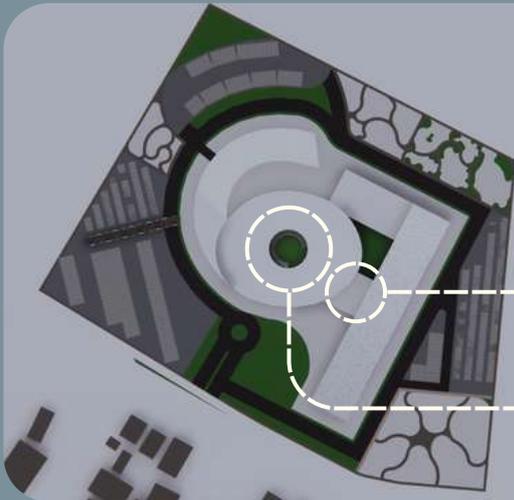
**Digital Creation Zone**, merupakan area dalam ruang ateliar, yang difokuskan untuk pengerjaan digital, berupa *rendering*, *sketch*, perancangan berbasis software, dan lainnya.



**Creative Sketch Zone**, merupakan area dalam ruang ateliar, yang difokuskan untuk pengerjaan gambar dengan manual atau handsfree, berupa gambar arsitektural, DED, sketsa, dan lainnya.



### 3.3 RANCANGAN BENTUK

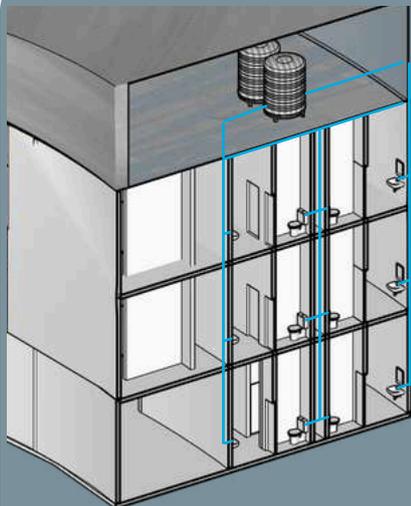


**Bentuk bangunan** memiliki bentuk seperti huruf G dan F, yang telah di modifikasi.

**Pada bagian ini**, dibuat untuk terasan, sehingga arah angin yang datang dari selatan, dapat masuk dengan maksimal

**Pada bagian ini**, dilubangi, dibuat untuk *inner courtyard* untuk masuknya cahaya alami dan membuat segar area dalam wilayah ini

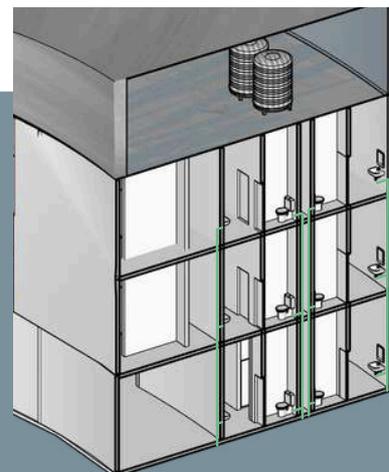
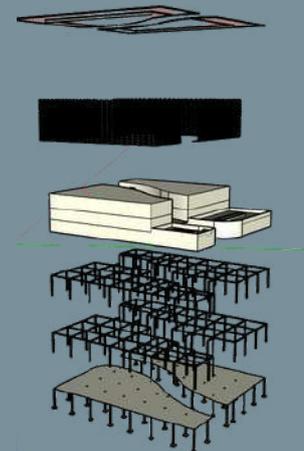
### 3.4 RANCANGAN STRUKTUR



**Air** bersumber dari PDAM, yang kemudian mengalir ke dalam tapak oleh meter air, menuju stopkran dan berakhir di underground watertank, lalu di pompa menuju tandon atas

**Pembuangan Air Kotor**, dibagi menjadi limbah padat dan non padat. Untuk padat disalurkan langsung menuju septic tank, sedangkan non padat, dialirkan ke bak kontrol, kemudian ke sumur resapan.

**PONDASI**  
Pondasi tiang pancang  
**KOLOM**  
50cm x 50cm  
**BALOK**  
40cm x 65cm  
**PLAT LANTAI**  
25cm  
**SECONDARY SKIN**  
ACP (coating PVDF)



### 3.5 RANCANGAN UTILITAS



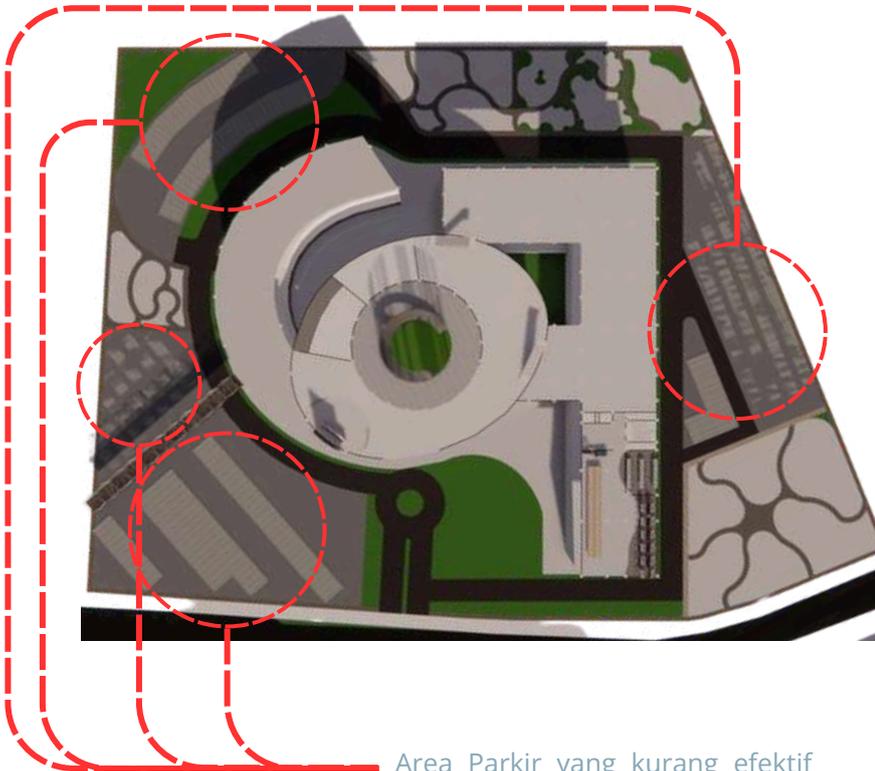
# BAB IV

**HASIL REVISI  
PREVIEW**



## 4.1 RANCANG KAWASAN

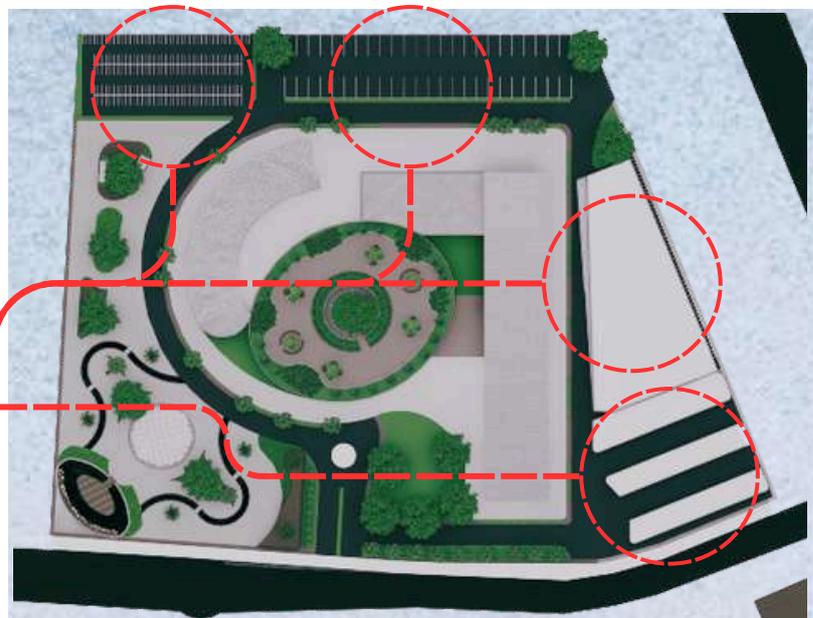
### SEBELUM REVISI



Pengelempokan lanskap pada tapak kurang efisien karena tidak terkategori berdasarkan zoning, maka dilakukan perubahan pada tatanan lanskap tapak, dimana untuk area parkir yang sebelumnya terpisah di tiga bagian, setelah revisi disatukan menjadi satu zona. Zona ini masih dibedakan lagi menjadi dua, yaitu untuk umum dan untuk pegawai kantor

Area Parkir yang kurang efektif dari sisi zoning

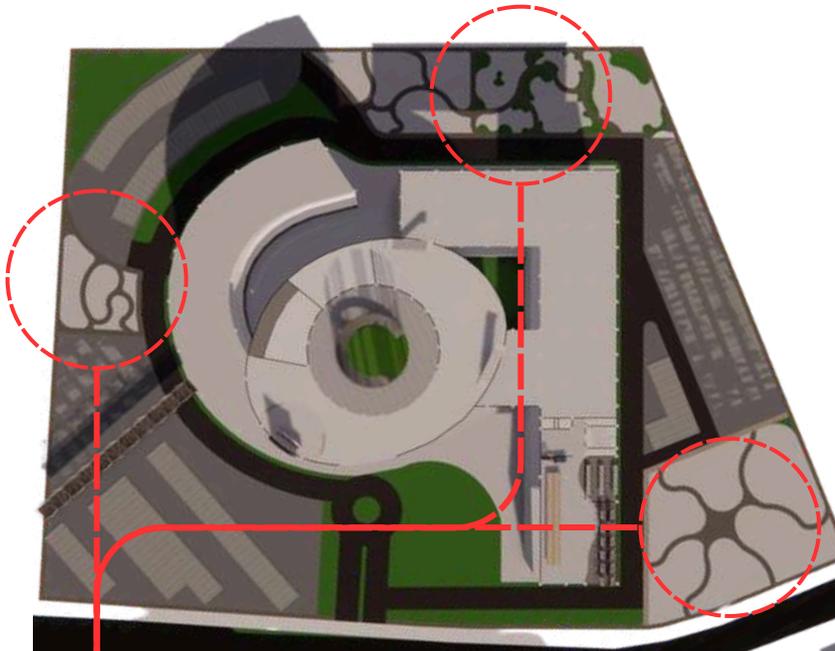
### SETELAH REVISI



Area setelah revisi, berdasarkan zoning

## 4.1 RANCANG KAWASAN

### SEBELUM REVISI



Area lanskap kurang efektif, terutama pada bagian belakang bangunan, karena tidak menarik mata pengunjung

Tatanan lanskap dirubah dari yang tersebar ke tiga zona, kemudian dipindahkan menjadi satu zona pada bagian depan. Hal ini dikarenakan pada area depan, merupakan area yang bisa menarik mata para pengunjung karena posisinya.

Pada atap bangunan *gallery*, dirancang sebagai roof garden, karena area itu merupakan area interaksi dari lantai satu *gallery*

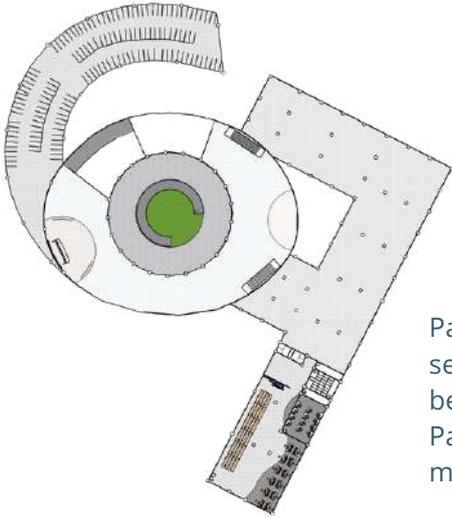
### SETELAH REVISI

Area lanskap setelah direvisi, dikelompokkan menjadi satu zona yang terletak di area depan, untuk menarik mata para pengunjung

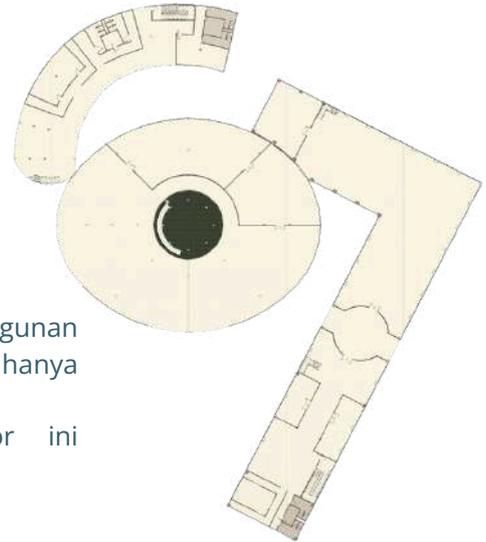


## 4.2 RANCANGAN RUANG BANGUNAN

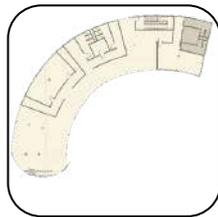
### SEBELUM REVISI



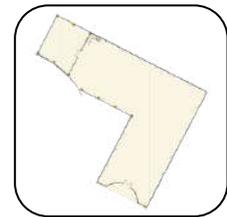
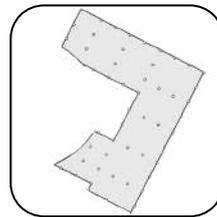
### SETELAH REVISI



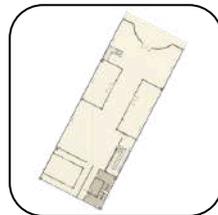
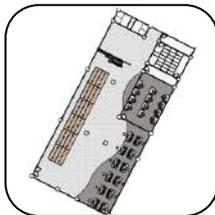
Pada rancangan ruang bangunan sebelumnya pada area kantor hanya berlantai satu saja. Pada revisian area kantor ini menjadi 3 lantai



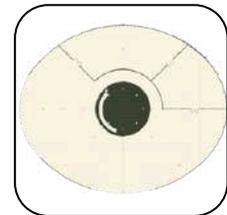
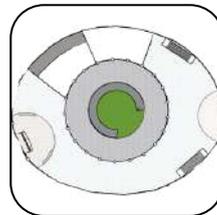
Perubahan denah lantai 1, pada sisi utara yang awalnya merupakan parkir, dirubah menjadi area services, mushola, dan toilet untuk umum



Perubahan denah *workshop*, sisi bagian kiri bawah bangunan digunakan untuk *entrance workshop* dan kantor.



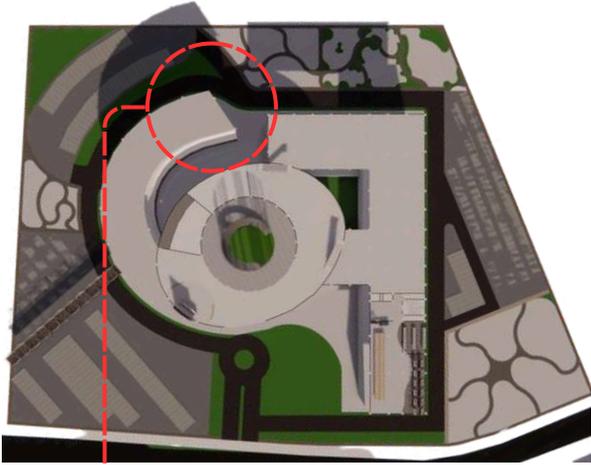
Perubahan denah *atelier* dirubah menjadi area kantor, dengan penambahan lantai pada setengah keseluruhan ruangan, menjadi 3 lantai



Perubahan denah *gallery*, ada pada pemotongan area bangunan yang tidak pada titik pusat.

## 4.3 RANCANGAN BENTUK

### SEBELUM REVISI

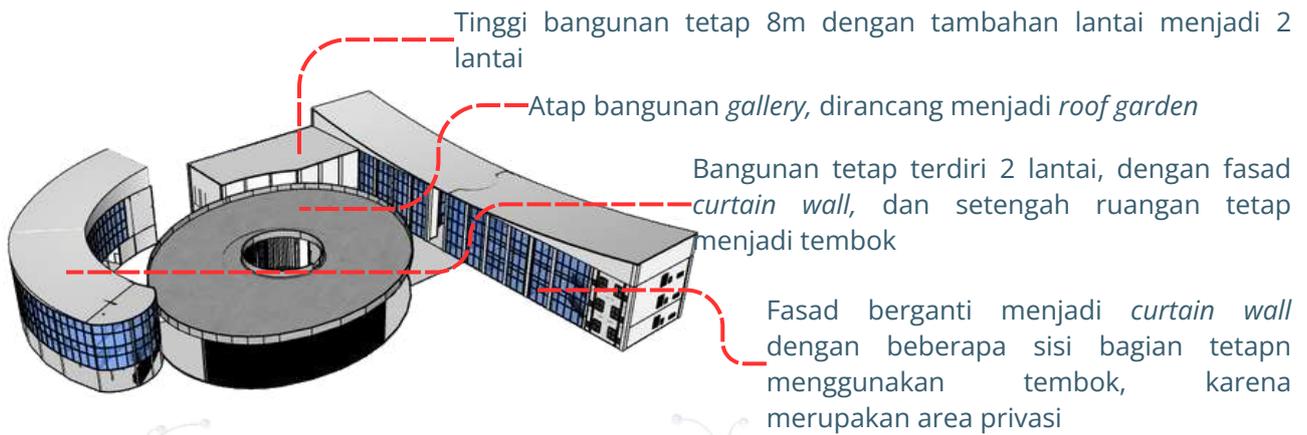
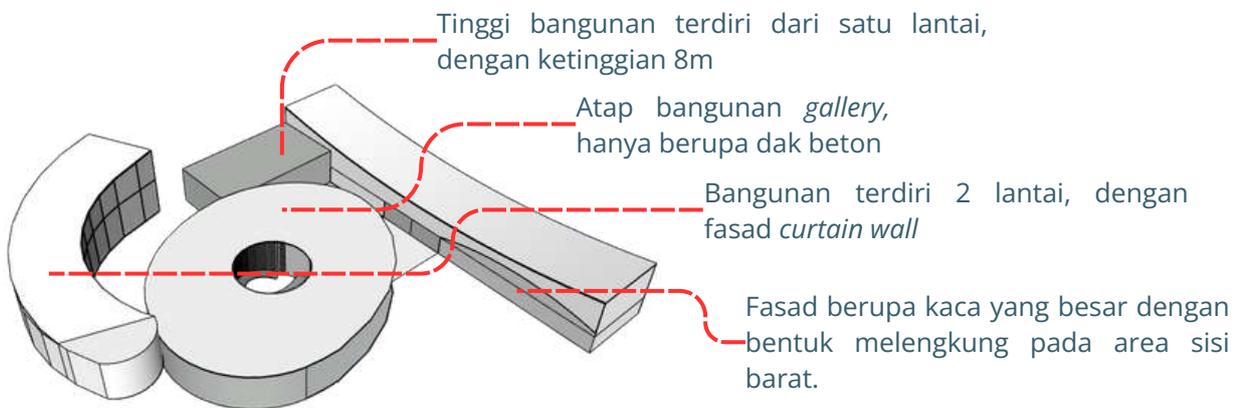


Bentuk ujung bawah bagian area cafe dan atelier terlalu runcing, sehingga dipotong kembali, mengikuti tarikan garis ke tengah bangunan

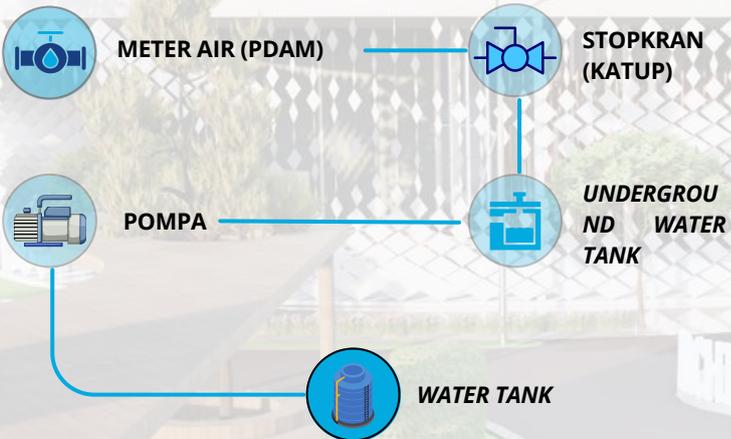
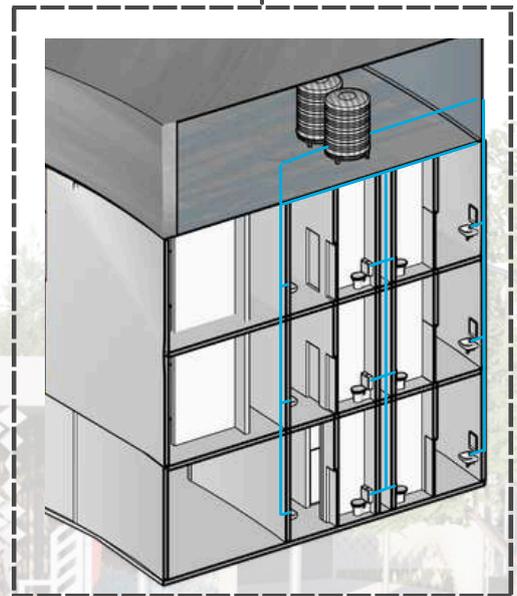
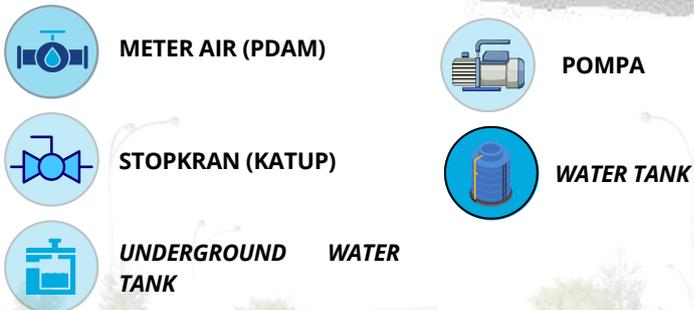
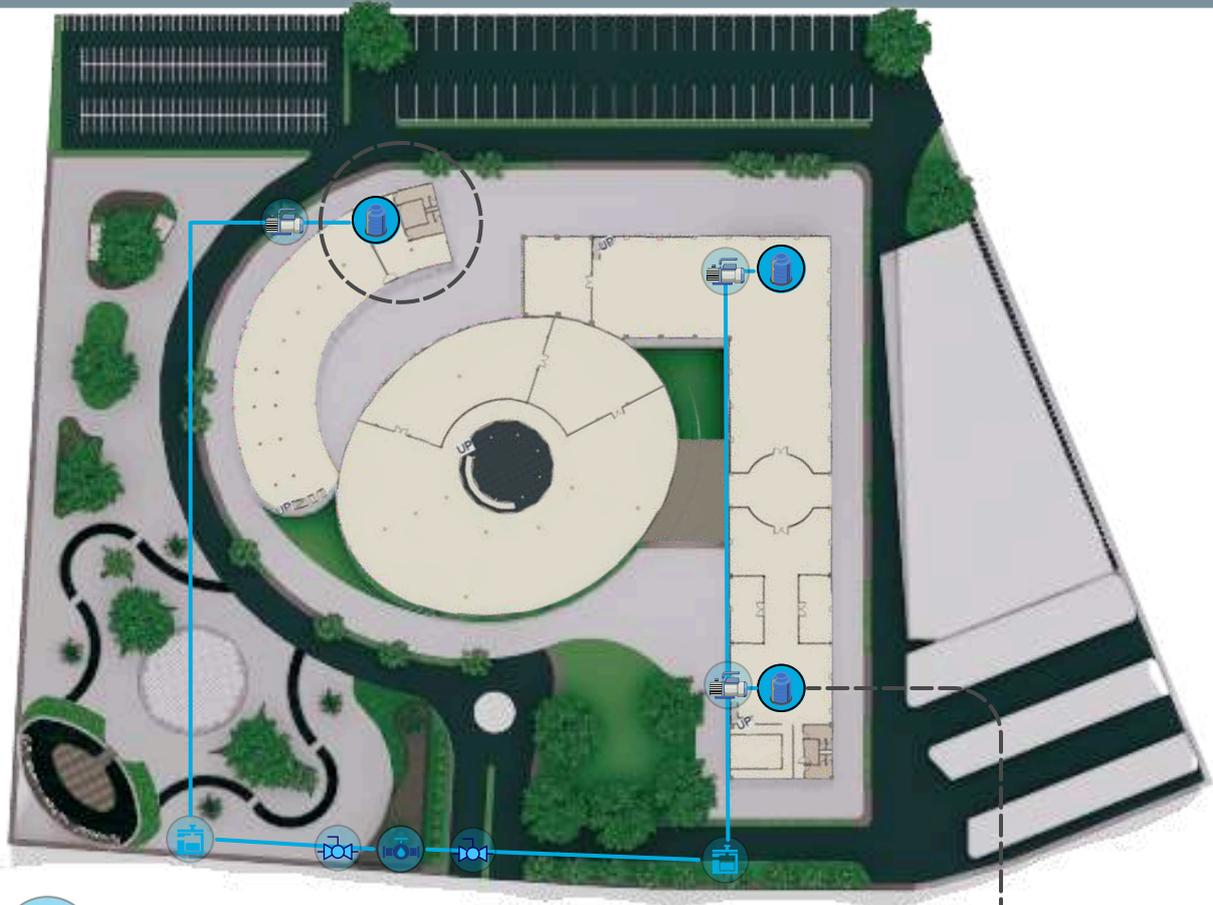
### SETELAH REVISI



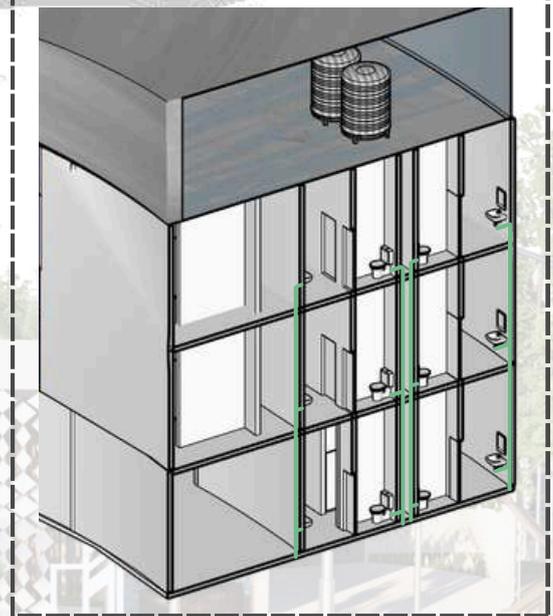
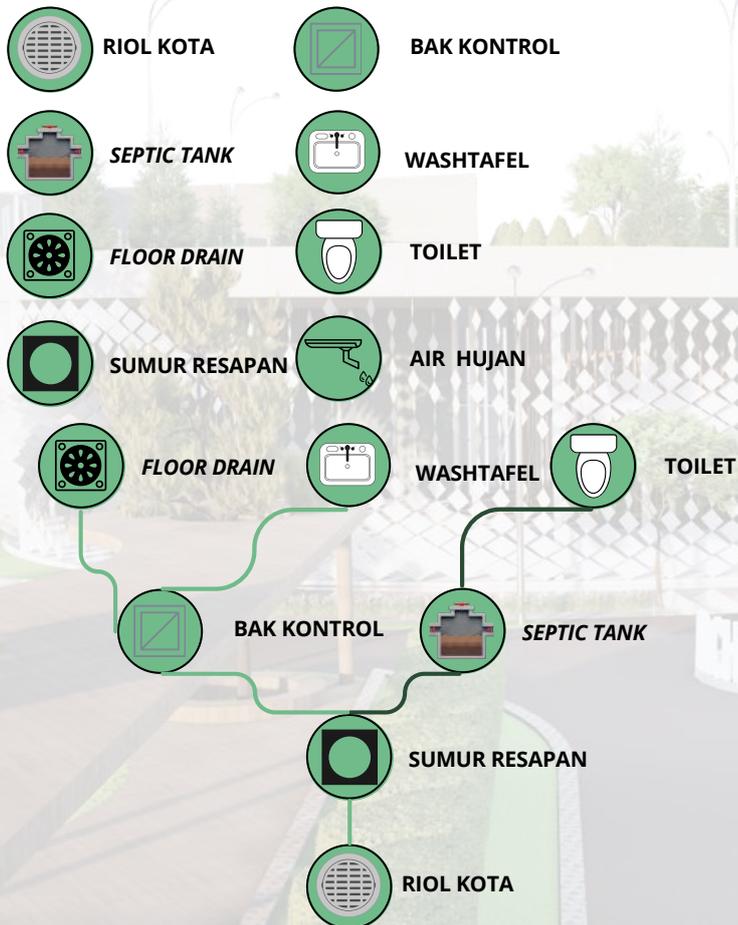
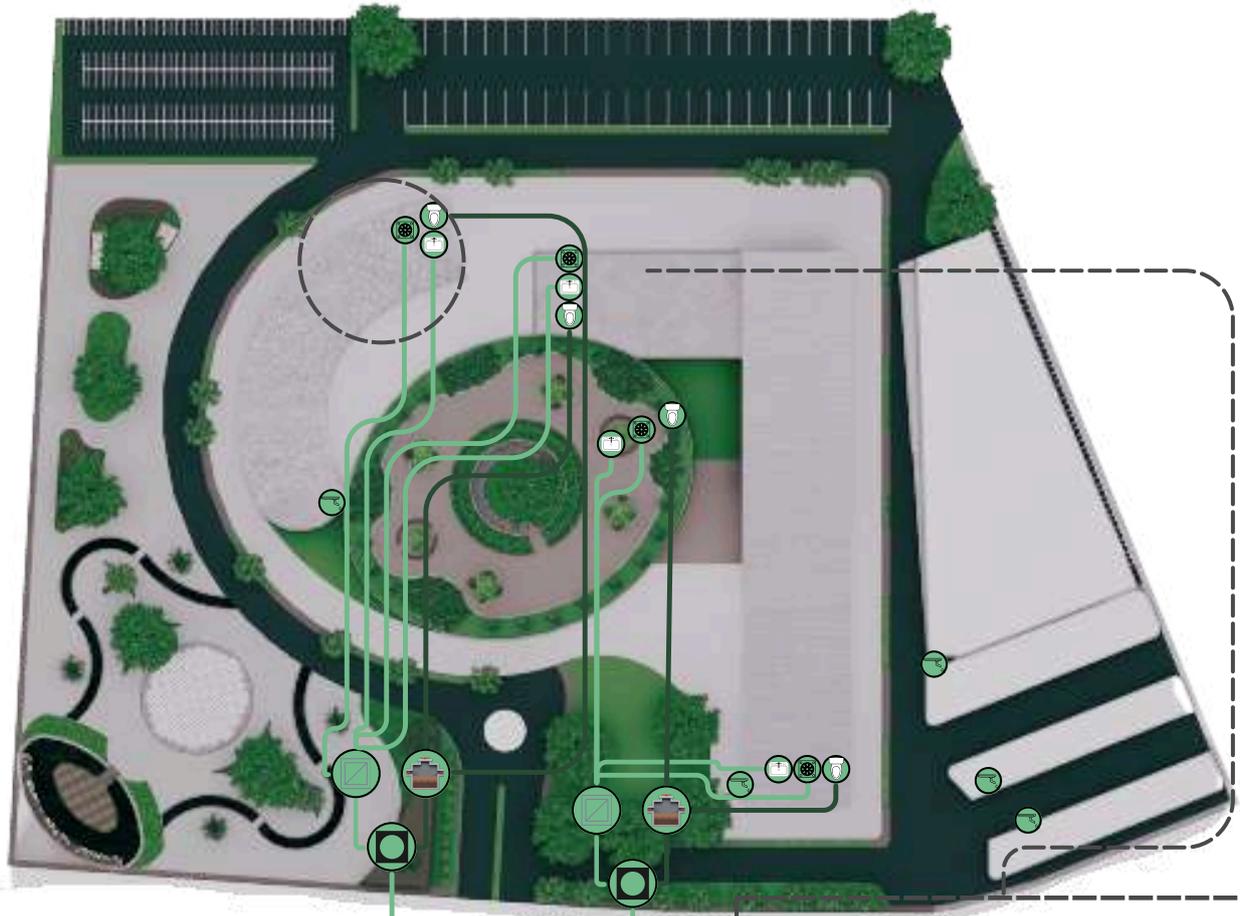
## 4.3 RANCANGAN BENTUK



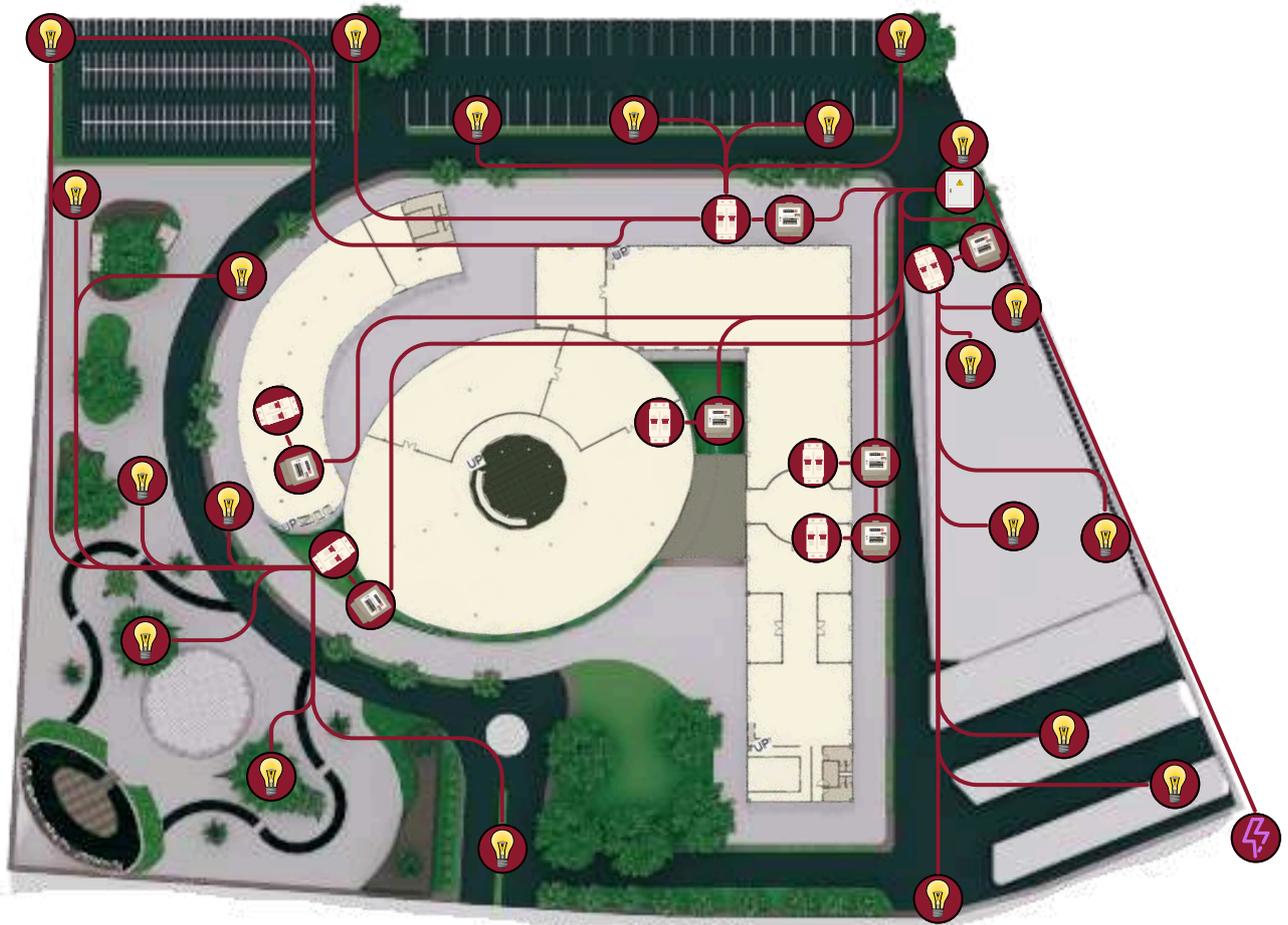
## 4.3 RANCANGAN AIR BERSIH



## 4.3 RANCANGAN AIR KOTOR



## 4.3 RANCANGAN ELEKTRIKAL



PLN



**MAIN DISTRIBUTION  
PANEL (MDP)**



**METER  
LISTRIK**



LAMPU



MCB



**MAIN DISTRIBUTION  
PANEL  
(MDP)**



LAMPU



**METER LISTRIK**

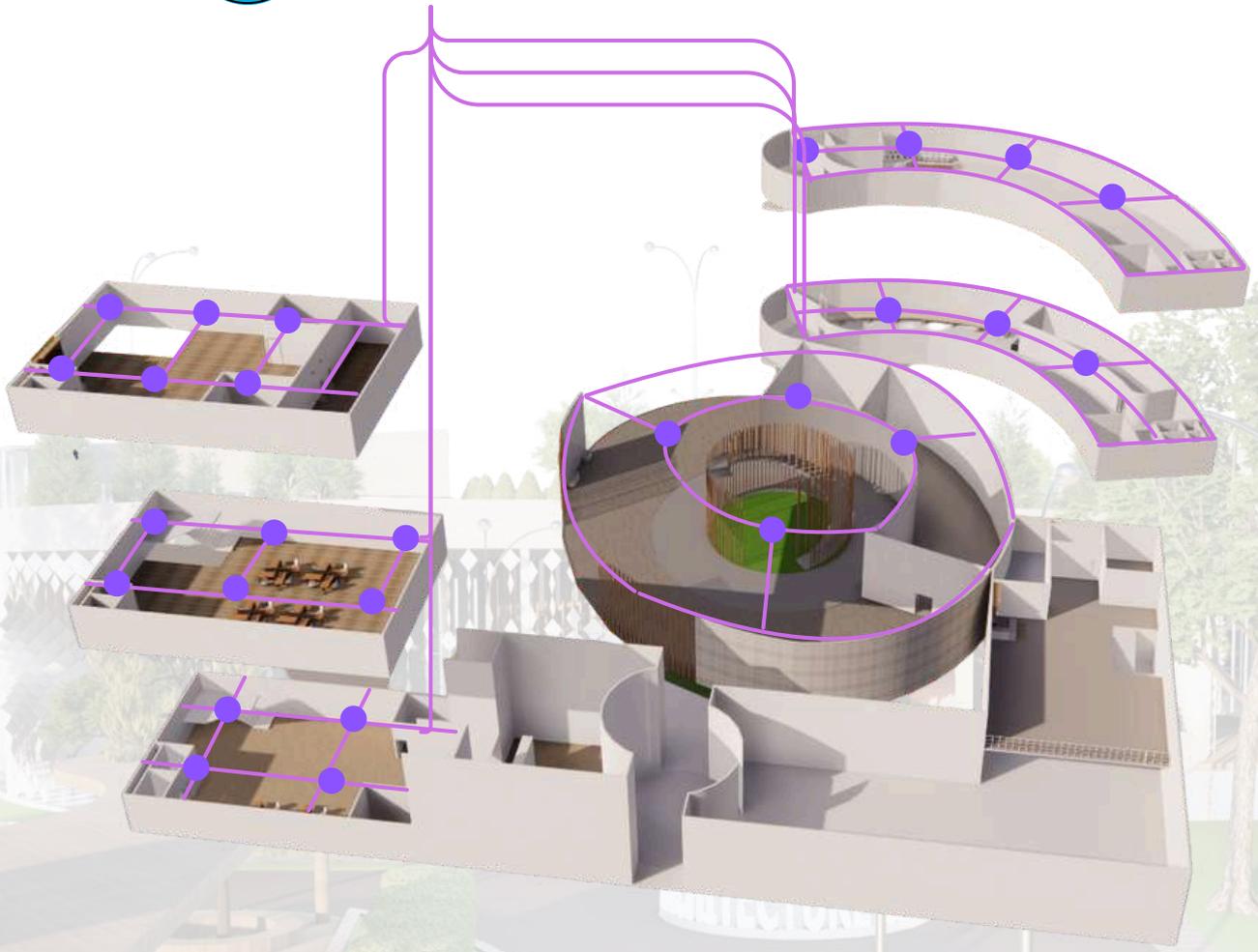
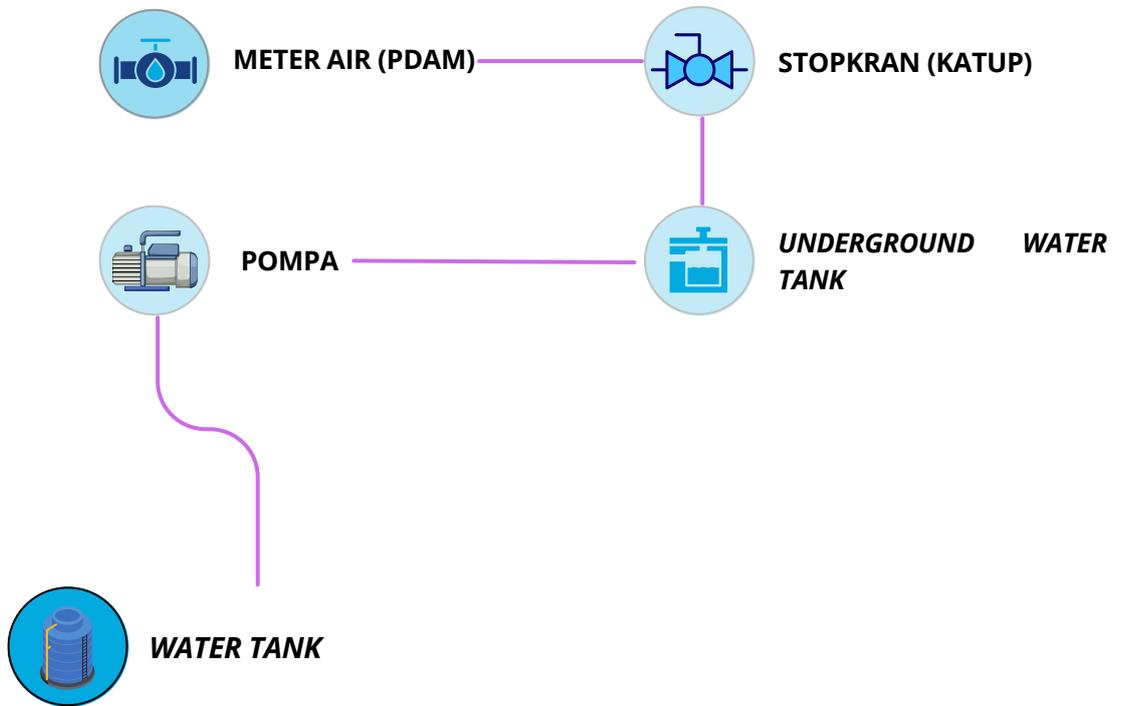


PLN



**MCB**

### 4.3 RANCANGAN JALUR AIR KEBAKARAN





# BAB V

## PENUTUR



## 5.1 Kesimpulan

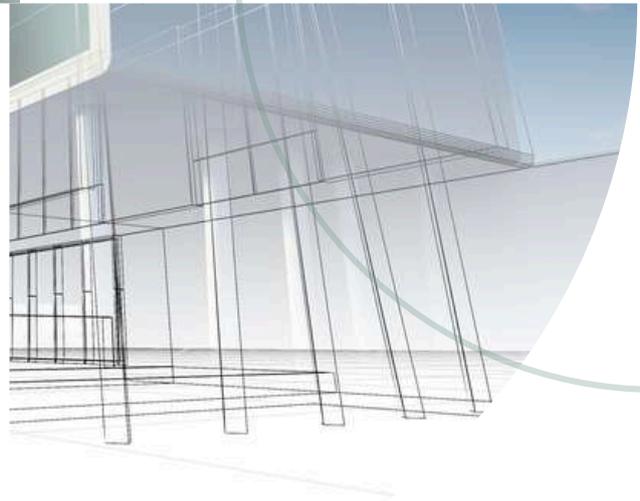
Perancangan bangunan "*The Architecture Cluster* : Kantor dan Komunitas Arsitektur di Kota Malang" merupakan kantor sekaligus wadah komunitas arsitektur di Kota Malang yang berupa respon terhadap kebutuhan akan ruang kerja kreatif yang dapat mendorong kolaborasi antarprofesional arsitektur serta mendekatkan dunia arsitektur dengan masyarakat. Dalam proses perancangannya, bangunan ini tidak hanya difungsikan sebagai kantor arsitektur semata, melainkan juga dilengkapi dengan fasilitas pendukung seperti kafe, studio arsitektur terbuka, ruang pameran, dan area *workshop*. Konsep utama yang diusung adalah "*experiential design*", yaitu pendekatan yang menekankan pada pengalaman ruang yang multisensorik, berpusat pada pengguna, bercerita dalam desain dan imersif. Hal ini diwujudkan melalui pendekatan desain yang terbuka, interaksi antar ruang, dan penggunaan layar-layar LED. Dalam konteks tapak, bangunan dirancang merespons lingkungan perkotaan Kota Malang secara aktif, baik dari segi orientasi, aksesibilitas, maupun relasinya dengan ruang publik di sekitarnya. Pengolahan massa bangunan dan penyusunan fungsi berdasarkan zonasi aktivitas turut memperkuat konsep tapak ini.

Melalui *The Architecture Cluster*, diharapkan tercipta kreativitas yang tidak hanya mendukung produktivitas profesional arsitektur, tetapi juga membuka ruang bagi masyarakat umum untuk mengenal dan turut terlibat dalam dunia arsitektur secara lebih dekat.



# DAFTAR

# PUSTAKA

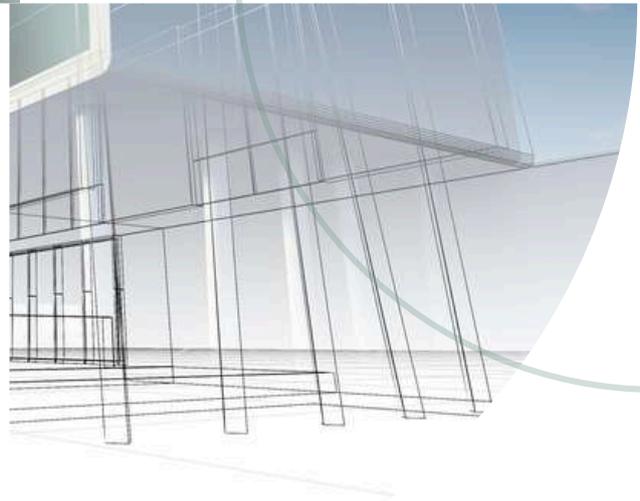


## DAFTAR PUSTAKA

- [1] Badan Pusat Statistik Provinsi Jawa Timur, "Luas Wilayah Menurut Kabupaten/Kota - Tabel Statistik," Bps.go.id, 2024. <https://jatim.bps.go.id/id/statistics-table/2/ODEjMg==/luaswilayah-menurutkabupaten-kota.html> (accessed Sep. 22, 2024).
- [2] F. Liana and H. Albertus, "BUILDING DAN DWELLING DALAM ARSITEKTUR KONTEMPORER:INTERPRETASI PEMIKIRAN MARTIN HEIDEGGER ," Aug. 2023.
- [3] "MODERNISM," architecture-history.org. <http://architecture-history.org/schools/FUNCTIONALISM.html>
- [4] Ismail, "Seni Tauhid esensi dan ekspresi estetika Islam=Cultural atlas of islam / Ismail Raji Al-Faruqi; Penerjemah, Hartono Hadikusumo," Universitas Indonesia Library, 2024. <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20133881> (accessed Sep. 22, 2024).
- [5] A. Fikriarini, "ARSITEKTUR ISLAM: Seni Ruang dalam Peradaban Islam," EL-HARAKAH (TERAKREDITASI), Oct. 2011, doi: <https://doi.org/10.18860/el.v0i0.452>.
- [6] E. Tuohy, "How can Experiential Design Help Reconnect People to Their Built Environments Within The Digital Age to Improve User Experience and Wellbeing?"
- [7] A. Viva, "Apple Park - Foster + Partners," Arqitectura Viva, 2017. <https://arquitecturaviva.com/works/apple-park-1>
- [8] D. Vella, "CapitaSpring: the first Biophilic tower in Singapore," One Listone Giordano, Nov. 02, 2022. <https://www.listonegiordano.com/one/en/architecture/capitaspring-big-carlo-ratti/> (accessed Sep. 22, 2024).
- [9] "Mercedes-Benz Museum | UNStudio, concrete, KYMO," Archello. <https://archello.com/project/mercedes-benz-museum>
- [10] <https://www.facebook.com/ExMyB>, "What is Experiential Design? Key Concepts and Techniques," EMB Blogs, Jul. 13, 2024. <https://blog.emb.global/explore-experiential-design/#conclusion> (accessed Sep. 22, 2024).
- [11] Y. Kathuria, "Experiential Design: The rising need for experiential spaces in today's design scenario," 2022. [https://www.re-thinkingthefuture.com/designing-for-typologies/a2368-the-rising-need-for-experiential-spaces-in-todays-design-scenario/#google\\_vignette](https://www.re-thinkingthefuture.com/designing-for-typologies/a2368-the-rising-need-for-experiential-spaces-in-todays-design-scenario/#google_vignette) (accessed Sep. 10, 2024).
- [12] <https://www.facebook.com/ExMyB>, "What is Experiential Design? Key Concepts and Techniques," EMB Blogs, Jul. 13, 2024. <https://blog.emb.global/explore-experiential-design/#conclusion> (accessed Sep. 22, 2024).



# LAMPIRAN



# LAMPIRAN

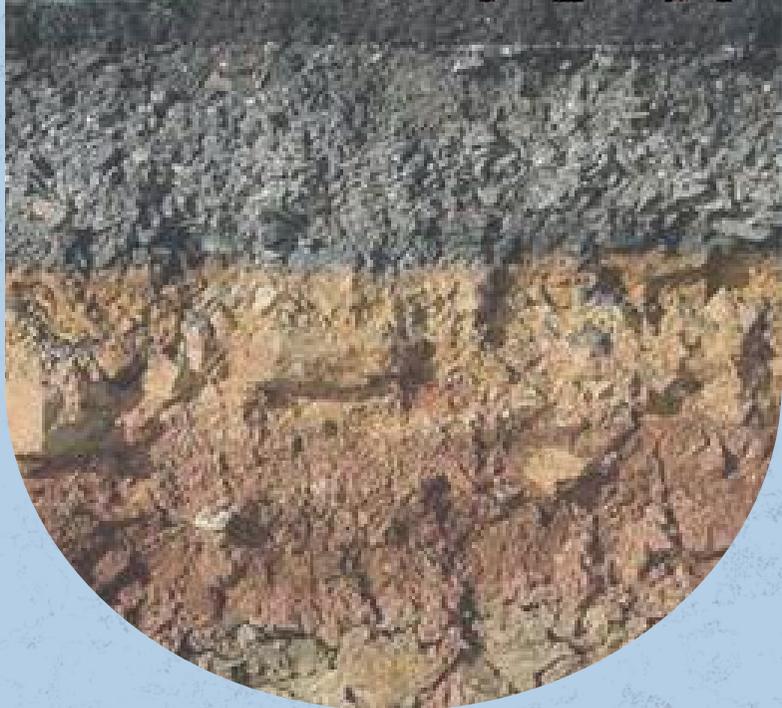
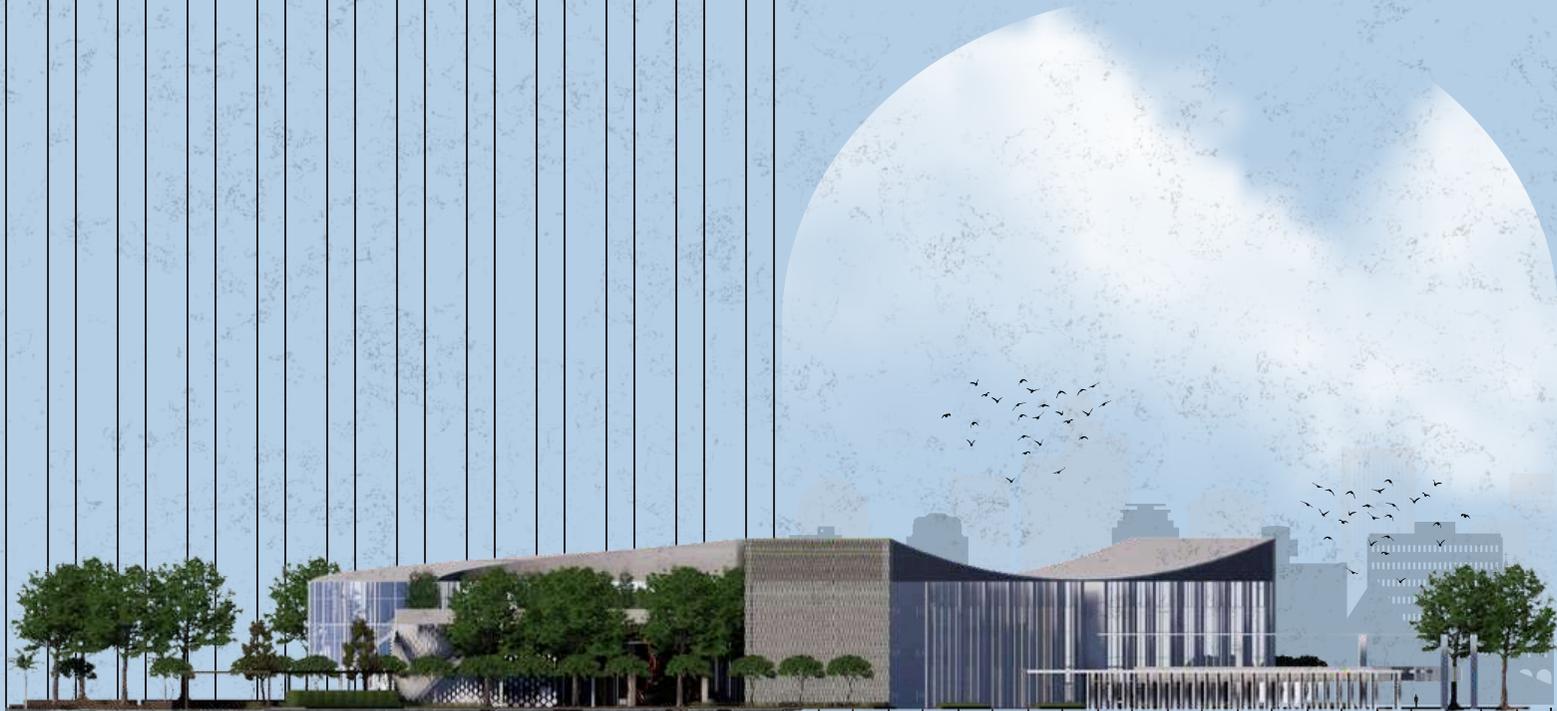
KEBUTUHAN RUANG		STANDAR RUANG	JUMLAH	PERHITUNGAN	LUAS RUANG	SIRKULASI	LUAS TOTAL
OFFICE	Ruang Direktur	4 x 4,5	1	TV	18 m <sup>2</sup>	50%	27 m <sup>2</sup>
				Meja			
				Kursi kerja			
				Kursi			
				Sofa			
				Lemari Penyimpanan			
	Ruang Bekerja	2,5 x 3	25	Meja	7,5 m <sup>2</sup>	50%	281,25 m <sup>2</sup>
				Kursi			
				Rak			
	Workshop	3 x 3	30	Meja Besar	9 m <sup>2</sup>	100%	270 m <sup>2</sup>
				Rak/Lemari			
	Ruang Bersantai	4 x 3,02	1	Meja Bersama (1x2,4)	12,11 m <sup>2</sup>	50%	18,16 m <sup>2</sup>
				Kursi (0,5x0,6)			
				Pantry (2x1,6)			
				Sofa (2x0,9)			
Bean Bag (0,5x0,5)							
Tenis Meja (2,74x1,52)							
Toilet	2 x 1,5	4	WC	3 m <sup>2</sup>	30%	3.9 m <sup>2</sup>	
			Washtafel				
Mushola	1,2 x 0,7	40	Sajadah	0.84 m <sup>2</sup>	40%	47,04 m <sup>2</sup>	
			Lemari				
			Kursi kecil				
			Tempat Wudhu				
Parkir Mobil	3 x 6	4	Mobil	18 m <sup>2</sup>	20%	86.4 m <sup>2</sup>	
Parkir Motor	0,8 x 2	55	Sepeda Motor	1,6 m <sup>2</sup>	20%	105,6 m <sup>2</sup>	
Lahan Terbuka Hijau	5 x 5,01	1	Kursi Taman (1,2x0,6)	16,72 m <sup>2</sup>	50%	25.08 m <sup>2</sup>	
			Vegetasi (4x4)				
<b>TOTAL</b>							<b>864,43 m<sup>2</sup></b>

KEBUTUHAN RUANG		STANDAR RUANG	JUMLAH	PERHITUNGAN	LUAS RUANG	SIRKULASI	LUAS TOTAL
ATELIER	<i>Creative Sketch Zone</i>	6 x 6,52	10	Meja Gambar (0,98x0,6)	3,91 m <sup>2</sup>	50%	39,12 m <sup>2</sup>
				Meja Besar (1,8x1,2)			
				Kursi (0,4x0,4)			
				Rak			
	<i>Digital Creation Zone</i>	4 x 3,37	10	Meja PC (0,9x1,2)	1,35 m <sup>2</sup>	50%	13,5 m <sup>2</sup>
				Kursi PC (0,5x0,5)			
				Printer (0,45x0,35)			
				Rak Penyimpanan			
	<i>Model Crafting Zone</i>	5 x 8,1	10	Meja Maket (2x1)	4,05 m <sup>2</sup>	50%	40,5 m <sup>2</sup>
				Kursi (0,5x0,5)			
				Printer Laser (0,6x0,5)			
				Rak			
				Washtafel (0,3x0,5)			
Parkir Mobil	10 x 18	10	Mobil	18 m <sup>2</sup>	20%	180 m <sup>2</sup>	
Parkir Motor	5,3 x 6	20	Sepeda Motor	1,6 m <sup>2</sup>	20%	32 m <sup>2</sup>	
Toilet	2 x 1,5	4	WC	3 m <sup>2</sup>	30%	3,9 m <sup>2</sup>	
			Washtafel				
Mushola	1,2 x 0,7	40	Sajadah	0,84 m <sup>2</sup>	40%	47,04 m <sup>2</sup>	
			Lemari				
			Kursi kecil				
Lahan Terbuka Hijau	5 x 5,01	1	Kursi Taman (1,2x0,6)	16,72 m <sup>2</sup>	50%	25,08 m <sup>2</sup>	
			Vegetasi (4x4)				
<b>TOTAL</b>							<b>381,14 m<sup>2</sup></b>

KEBUTUHAN RUANG		STANDAR RUANG	JUMLAH	PERHITUNGAN	LUAS RUANG	SIRKULASI	LUAS TOTAL
<b>GALERY</b>	Lobby	2 x 3,58	1	Meja Resepsionis (0,98x0.6)	3,58 m2	30%	3,58 m2
				Kursi (1,8x.1,2)			
				Rak			
	Area Pameran	10 x 15,5	1	Display	155 m2	50%	155 m2
	Showroom Simulasi	10 x 20	1	Floor plan Proyektor room	200 m2	100%	200
	Stage	5 x 8,1	10	Stage	4,05 m2	50%	40,5 m2
				Sound			
	Parkir Mobil	10 x 18	10	Mobil	18 m2	20%	180 m2
	Parkir Motor	5,3 x 6	20	Sepeda Motor	1,6 m2	20%	32 m2
	Toilet	2 x 1,5	4	WC	3 m2	30%	3,9 m2
				Washtafel			
	Mushola	1,2 x 0,7	40	Sajadah	0.84 m2	40%	47,04 m2
				Lemari			
Kursi kecil							
Lahan Terbuka Hijau	5 x 5,01	1	Kursi Taman (1,2x0,6)	16,72 m2	50%	25,08 m2	
			Vegetasi (4x4)				
<b>TOTAL</b>							<b>687,1 m2</b>

KEBUTUHAN RUANG		STANDAR RUANG	JUMLAH	PERHITUNGAN	LUAS RUANG	SIRKULASI	LUAS TOTAL
<b>CAFE</b>	Kitchen	3 x 2.08	4	Kitchen Sink (0,6x0,4)	1,56 m2	100%	6,24 m2
				Kompore Freestanding (0,9x0,6)			
	Coffe Maker Area	1,5 x 2	1	Meja coffe maker (2,5x0,8)	3 m2	50%	3 m2
	Bakery Display	0,6 x 0,2	2	Etalase (1x0,4)	1,2 m2	50%	1,2 m2
	Order Area	1,5 x 1.56	1	Meja counter (2x0,7) 1.82	2,34 m2	30%	2,34 m2
				Etalase (1x0,4)			
	Group Seating	4 x 3,16 m2	5	Meja (1,8x0,80)2,16	2,53 m2	50%	12,67 m2
				Kursi (0,5x0,5)0.375			
	Study/Work Area	4 x 3,18 m2	10	Meja (0,6x1) 0.9	1,27 m2	50%	12,75 m2
				Kursi (0,5x0,5) 0.375			
	Parkir Mobil	10 x 18	10	Mobil	18 m2	20%	180 m2
	Parkir Motor	5,3 x 6	20	Sepeda Motor	1,6 m2	20%	32 m2
	Toilet	2 x 1,5	4	WC	3 m2	30%	3,9 m2
				Washtafel			
	Mushola	1,2 x 0,7	40	Sajadah	0.84 m2	40%	47,04 m2
Lemari							
Kursi kecil							
Lahan Terbuka Hijau	5 x 5,01	1	Kursi Taman (1,2x0,6)	16,72 m2	50%	25,08 m2	
			Vegetasi (4x4)				
<b>TOTAL</b>							<b>368,2 m2</b>

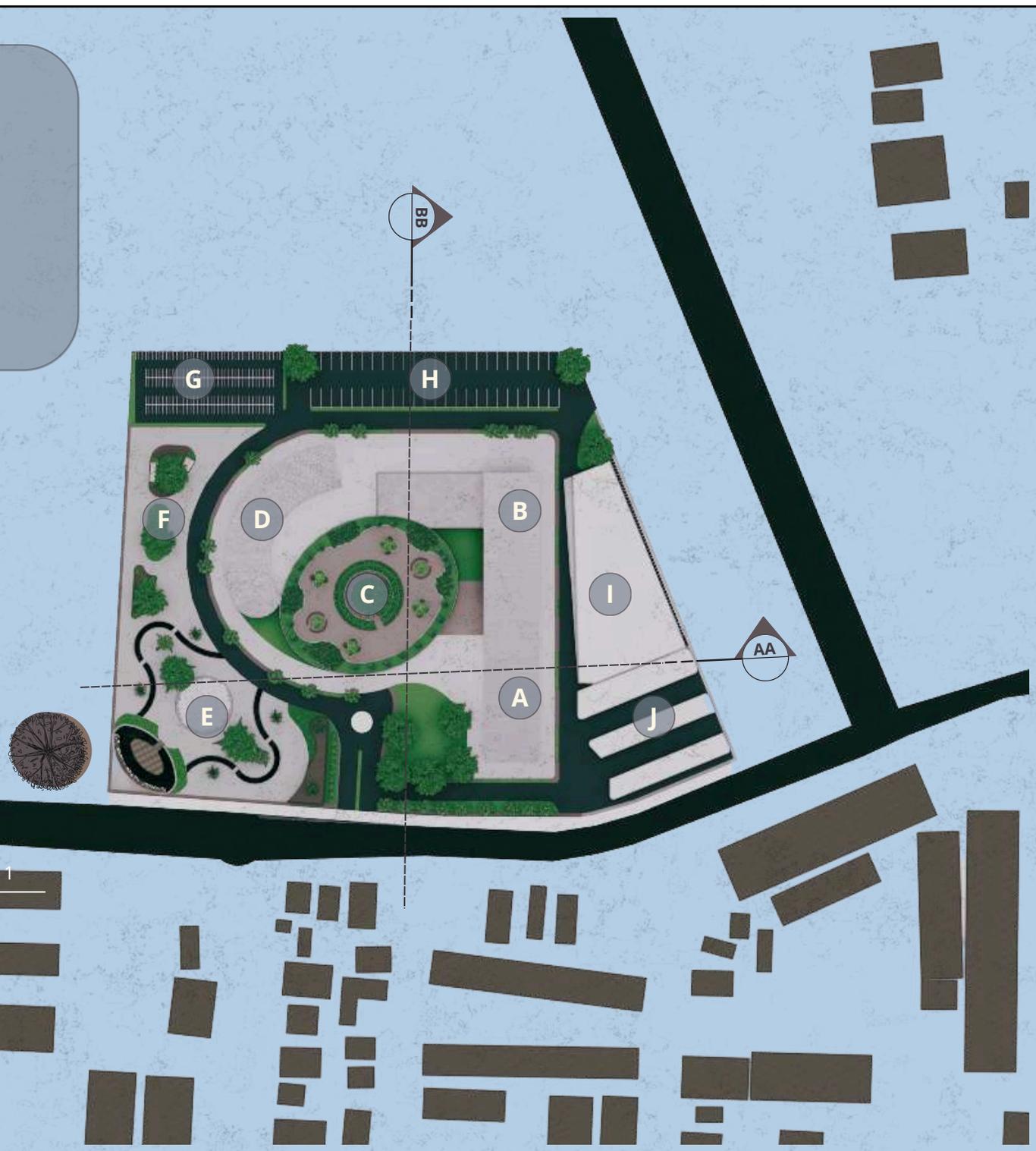
KEBUTUHAN RUANG		STANDAR RUANG	JUMLAH	PERHITUNGAN	LUAS RUANG	SIRKULASI	LUAS TOTAL
<b>SERVICES</b>	Ruang Alat Kebersihan	2 x 2,8	4	Rak Kebersihan	1,44 m <sup>2</sup>	20%	5,76 m <sup>2</sup>
	Gudang	2 x 2,8	4	Rak (2x0,6)	1,44 m <sup>2</sup>	20%	5,76 m <sup>2</sup>
	Tempat Istirahat	3 x 2	2	Kasur (1x2)	3	50%	6 m <sup>2</sup>
				Loker (1,8x0,3)			
	Pantry	1 x 2,8	2	Pantry Table (1,2x0,6)	1,44 m <sup>2</sup>	100%	2,88 m <sup>2</sup>
	Pos Satpam	1,5 x 1,94	2	Meja (0,6x1,2) 1,08	1,45 m <sup>2</sup>	50%	2,91 m <sup>2</sup>
				Kursi (0,5x0,5) 0,375			
	Parkir Motor	0,8 x 2	20	Sepeda Motor	1,6 m <sup>2</sup>	20%	38,4 m <sup>2</sup>
	Toilet	2 x 1,5	4	WC	3 m <sup>2</sup>	30%	3,9 m <sup>2</sup>
				Washtafel			
	Mushola	1,2 x 0,7	40	Sajadah	0,84 m <sup>2</sup>	40%	47,04 m <sup>2</sup>
				Lemari			
Kursi kecil							
Lahan Terbuka Hijau	5 x 5,01	1	Kursi Taman (1,2x0,6)	16,72 m <sup>2</sup>	50%	25,08 m <sup>2</sup>	
			Vegetasi (4x4)				
<b>TOTAL</b>							<b>137,73 m<sup>2</sup></b>



**GAMBAR TEKNIK  
ARCHITECTURE CLUSTER**

### LEGENDA

- A = Kantor
- B = Workshop
- C = Gallery
- D = Cafe & Atelier
- E = Taman Interaktif
- F = Taman Interaktif
- G = Parkir Motor Umum
- H = Parkir Mobil Umum
- I = Parkir Motor Kantor
- J = Parkir Mobil Kantor



1 DENAH KANTOR LANTAI 1  
1 : 200



**ARSITEKTUR**  
UINMALANG

**PRODI TEKNIK ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS SAINS DAN**  
**TEKNOLOGI UIN MALIKI**  
**MALANG**

#### JUDUL PERANCANGAN

*THE ARCHITECTURE CLUSTER : KANTOR DAN*  
*KOMUNITAS ARSITEKTUR DI KOTA MALANG*

#### LOKASI PERANCANGAN

TUNGGULWULUNG, KEC. LOWOKWARU, KOTA  
MALANG, JAWA TIMUR

#### NAMA/NIM MAHASISWA

FIRNINDA ALMAS AUGUSTA SECILLIA  
210606110026

#### DOSEN PEMBIMBING 1

DR. YULIA EKA PUTRIE, MT.

#### DOSEN PEMBIMBING 2

YULIANTO, M.PD.I.

#### JUDUL GAMBAR

STIE PLAN

#### SKALA

1 : 400

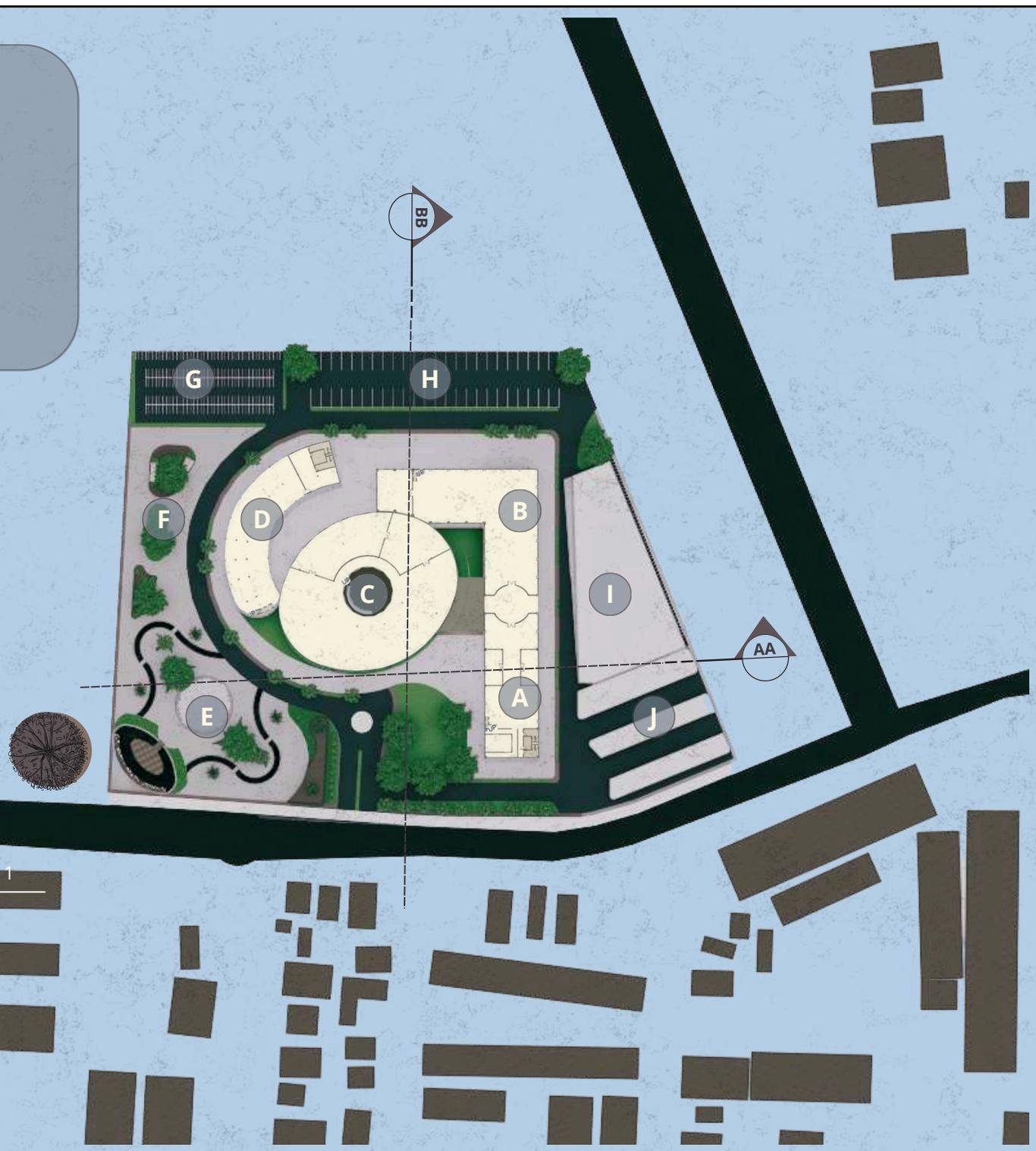
#### NO. GAMBAR

1

#### KEYPLAN

### LEGENDA

- A = Kantor
- B = Workshop
- C = Gallery
- D = Cafe & Atelier
- E = Taman Interaktif
- F = Taman Interaktif
- G = Parkir Motor Umum
- H = Parkir Mobil Umum
- I = Parkir Motor Kantor
- J = Parkir Mobil Kantor



2 DENAH KANTOR LANTAI 1  
1 : 200



**ARSITEKTUR**  
UINMALANG

**PRODI TEKNIK ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS SAINS DAN**  
**TEKNOLOGI UIN MALIKI**  
**MALANG**

#### JUDUL PERANCANGAN

*THE ARCHITECTURE CLUSTER : KANTOR DAN*  
*KOMUNITAS ARSITEKTUR DI KOTA MALANG*

#### LOKASI PERANCANGAN

TUNGGULWULUNG, KEC. LOWOKWARU, KOTA  
MALANG, JAWA TIMUR

#### NAMA/NIM MAHASISWA

FIRNINDA ALMAS AUGUSTA SECILLIA  
210606110026

#### DOSEN PEMBIMBING 1

DR. YULIA EKA PUTRIE, MT.

#### DOSEN PEMBIMBING 2

YULIANTO, M.PD.I.

#### JUDUL GAMBAR

STIE PLAN

#### SKALA

1 : 400

#### NO. GAMBAR

2

#### KEYPLAN



**ARSITEKTUR**  
UINMALANG

**PRODI TEKNIK ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS SAINS DAN**  
**TEKNOLOGI UIN MALIKI**  
**MALANG**

**JUDUL PERANCANGAN**

*THE ARCHITECTURE CLUSTER : KANTOR DAN*  
*KOMUNITAS ARSITEKTUR DI KOTA MALANG*

**LOKASI PERANCANGAN**

TUNGGULWULUNG, KEC. LOWOKWARU, KOTA  
MALANG, JAWA TIMUR

**NAMA/NIM MAHASISWA**

FIRNINDA ALMAS AUGUSTA SECILLIA  
210606110026

**DOSEN PEMBIMBING 1**

DR. YULIA EKA PUTRIE, MT.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

YULIANTO, M.PD.I.

**JUDUL GAMBAR**

TAMPAK KAWASAN

**SKALA**

1 : 400

**NO. GAMBAR**

3

**KEYPLAN**



**3** TAMPAK DEPAN KAWASAN  
1 : 200



**4** TAMPAK BELAKANG KAWASAN  
1 : 200



**ARSITEKTUR  
UINMALANG**

**PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN  
TEKNOLOGI UIN MALIKI  
MALANG**

**JUDUL PERANCANGAN**

*THE ARCHITECTURE CLUSTER : KANTOR DAN  
KOMUNITAS ARSITEKTUR DI KOTA MALANG*

**LOKASI PERANCANGAN**

TUNGGULWULUNG, KEC. LOWOKWARU, KOTA  
MALANG, JAWA TIMUR

**NAMA/NIM MAHASISWA**

FIRNINDA ALMAS AUGUSTA SECILLIA  
210606110026

**DOSEN PEMBIMBING 1**

DR. YULIA EKA PUTRIE, MT.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

YULIANTO, M.PD.I.

**JUDUL GAMBAR**

TAMPAK KAWASAN

**SKALA**

1 : 400

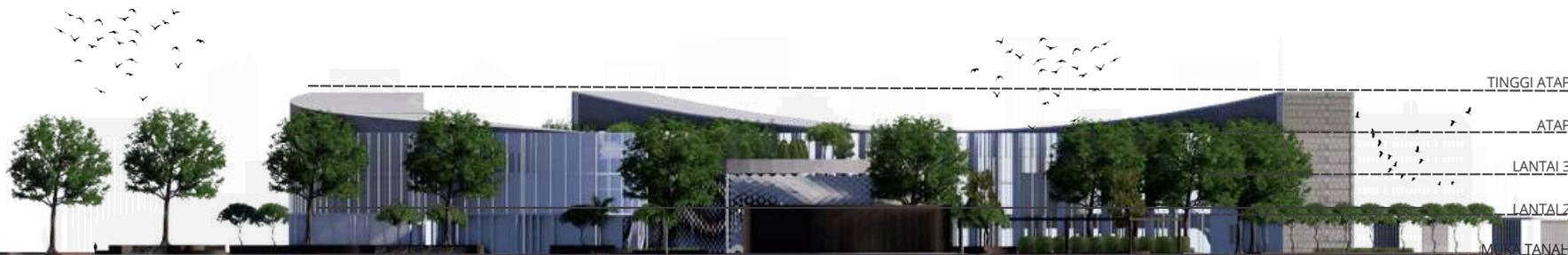
**NO. GAMBAR**

4

**KEYPLAN**



**5** TAMPAK SAMPING KANAN  
1 : 200



**6** TAMPAK SAMPING KIRI  
1 : 200



**ARSITEKTUR  
UINMALANG**

**PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN  
TEKNOLOGI UIN MALIKI  
MALANG**

**JUDUL PERANCANGAN**

*THE ARCHITECTURE CLUSTER : KANTOR DAN  
KOMUNITAS ARSITEKTUR DI KOTA MALANG*

**LOKASI PERANCANGAN**

TUNGGLUWULUNG, KEC. LOWOKWARU, KOTA  
MALANG, JAWA TIMUR

**NAMA/NIM MAHASISWA**

FIRNINDA ALMAS AUGUSTA SECILLIA  
210606110026

**DOSEN PEMBIMBING 1**

DR. YULIA EKA PUTRIE, MT.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

YULIANTO, M.PD.I.

**JUDUL GAMBAR**

POTONGAN KAWASAN

**SKALA**

1 : 400

**NO. GAMBAR**

5

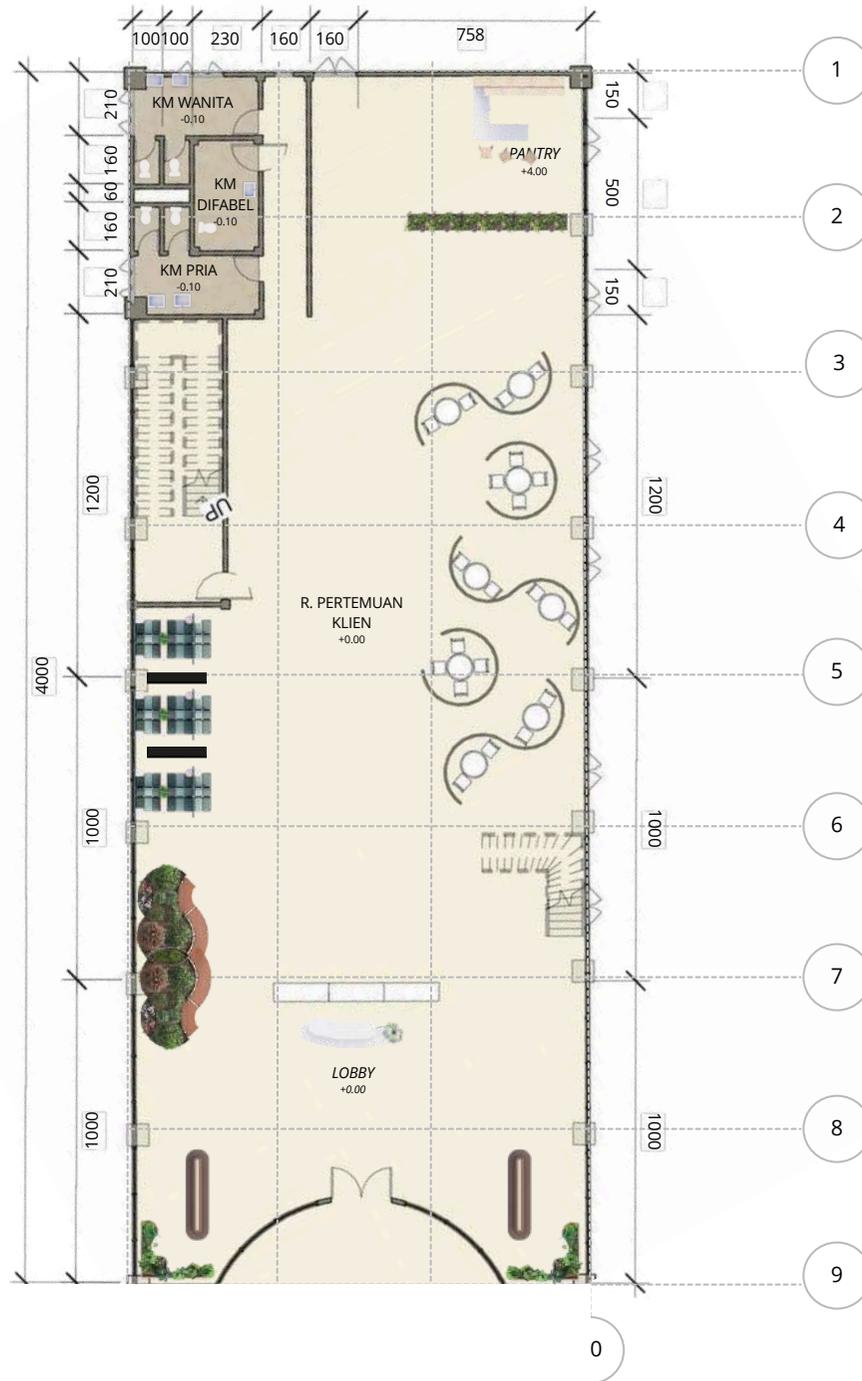
**KEYPLAN**



**7** POTONGAN KAWASAN AA  
1 : 200



**8** POTONGAN KAWASAN BB  
1 : 200



9 DENAH KANTOR LANTAI 1  
1 : 200



**ARSITEKTUR  
UINMALANG**

**PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN  
TEKNOLOGI UIN MALIKI  
MALANG**

**JUDUL PERANCANGAN**

*THE ARCHITECTURE CLUSTER : KANTOR DAN  
KOMUNITAS ARSITEKTUR DI KOTA MALANG*

**LOKASI PERANCANGAN**

TUNGGULWULUNG, KEC. LOWOKWARU, KOTA  
MALANG, JAWA TIMUR

**NAMA/NIM MAHASISWA**

FIRNINDA ALMAS AUGUSTA SECILLIA  
210606110026

**DOSEN PEMBIMBING 1**

DR. YULIA EKA PUTRIE, MT.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

YULIANTO, M.PD.I.

**JUDUL GAMBAR**

DENAH KANTOR LANTAI 1

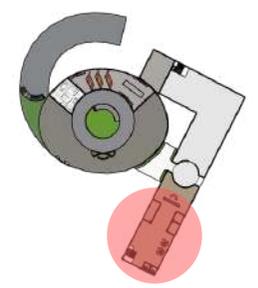
**SKALA**

1 : 200

**NO. GAMBAR**

6

**KEYPLAN**









**ARSITEKTUR  
UINMALANG**

**PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN  
TEKNOLOGI UIN MALIKI  
MALANG**

**JUDUL PERANCANGAN**

*THE ARCHITECTURE CLUSTER : KANTOR DAN  
KOMUNITAS ARSITEKTUR DI KOTA MALANG*

**LOKASI PERANCANGAN**

TUNGGULWULUNG, KEC. LOWOKWARU, KOTA  
MALANG, JAWA TIMUR

**NAMA/NIM MAHASISWA**

FIRNINDA ALMAS AUGUSTA SECILLIA  
210606110026

**DOSEN PEMBIMBING 1**

DR. YULIA EKA PUTRIE, MT.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

YULIANTO, M.PD.I.

**JUDUL GAMBAR**

DENAH WORKSHOP LANTAI 1

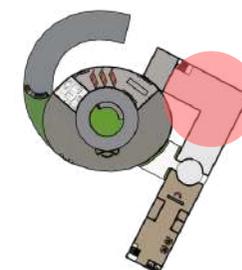
**SKALA**

1 : 400

**NO. GAMBAR**

9

**KEYPLAN**



**12** DENAH WORKSHOP LANTAI 1  
1 : 200



**ARSITEKTUR**  
UINMALANG

**PRODI TEKNIK ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS SAINS DAN**  
**TEKNOLOGI UIN MALIKI**  
**MALANG**

**JUDUL PERANCANGAN**

*THE ARCHITECTURE CLUSTER : KANTOR DAN*  
*KOMUNITAS ARSITEKTUR DI KOTA MALANG*

**LOKASI PERANCANGAN**

TUNGGLUWULUNG, KEC. LOWOKWARU, KOTA  
MALANG, JAWA TIMUR

**NAMA/NIM MAHASISWA**

FIRNINDA ALMAS AUGUSTA SECILLIA  
210606110026

**DOSEN PEMBIMBING 1**

DR. YULIA EKA PUTRIE, MT.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

YULIANTO, M.PD.I.

**JUDUL GAMBAR**

DENAH WORKSHOP LANTAI 2

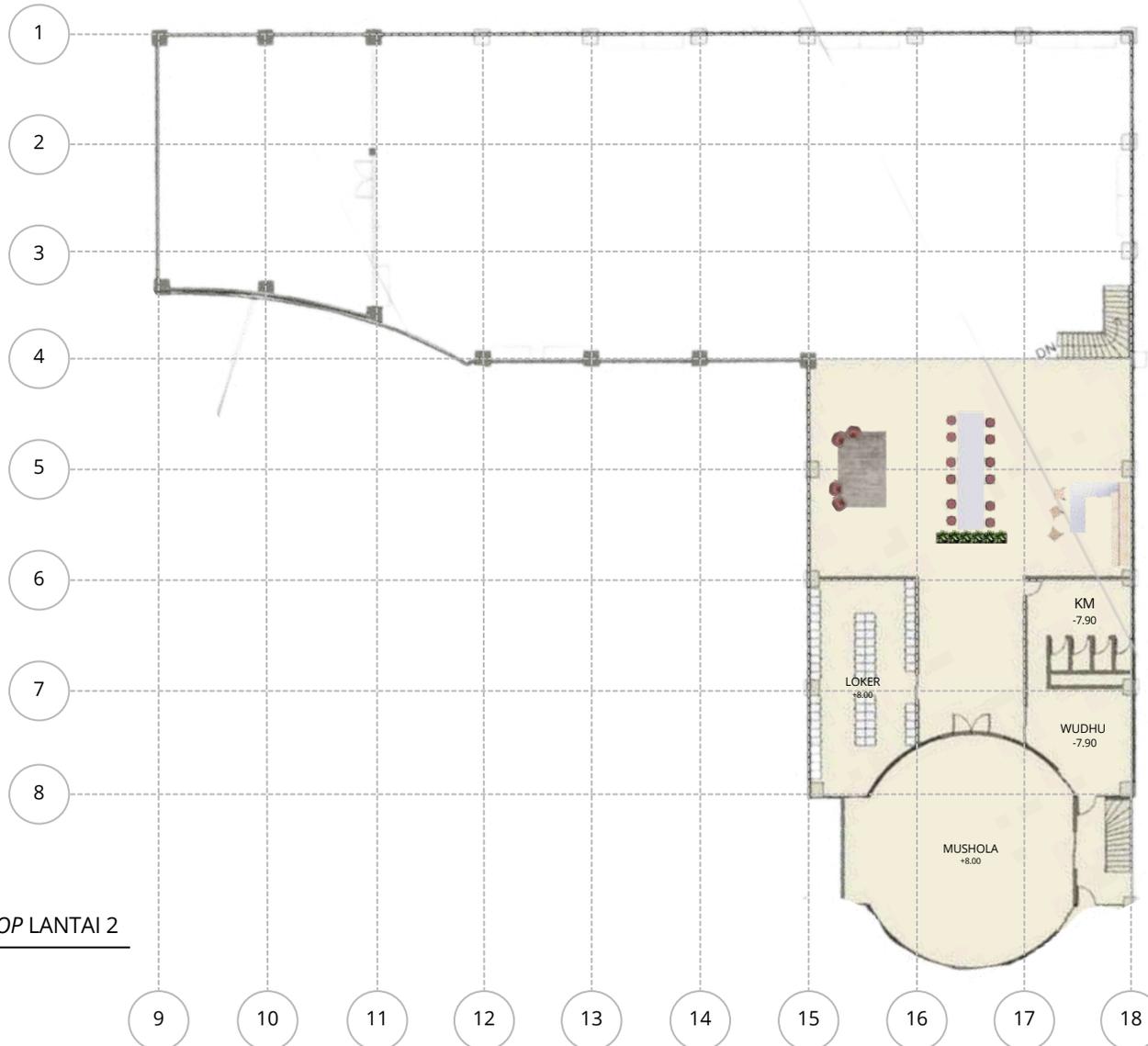
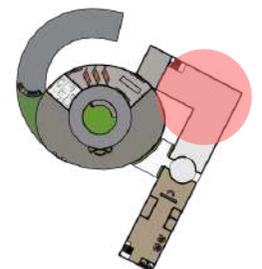
**SKALA**

1 : 200

**NO. GAMBAR**

10

**KEYPLAN**



**13** DENAH WORKSHOP LANTAI 2  
1 : 200



**ARSITEKTUR**  
UINMALANG

**PRODI TEKNIK ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS SAINS DAN**  
**TEKNOLOGI UIN MALIKI**  
**MALANG**

**JUDUL PERANCANGAN**

*THE ARCHITECTURE CLUSTER : KANTOR DAN*  
*KOMUNITAS ARSITEKTUR DI KOTA MALANG*

**LOKASI PERANCANGAN**

TUNGGULWULUNG, KEC. LOWOKWARU, KOTA  
MALANG, JAWA TIMUR

**NAMA/NIM MAHASISWA**

FIRNINDA ALMAS AUGUSTA SECILLIA  
210606110026

**DOSEN PEMBIMBING 1**

DR. YULIA EKA PUTRIE, MT.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

YULIANTO, M.PD.I.

**JUDUL GAMBAR**

DENAH GALLERY

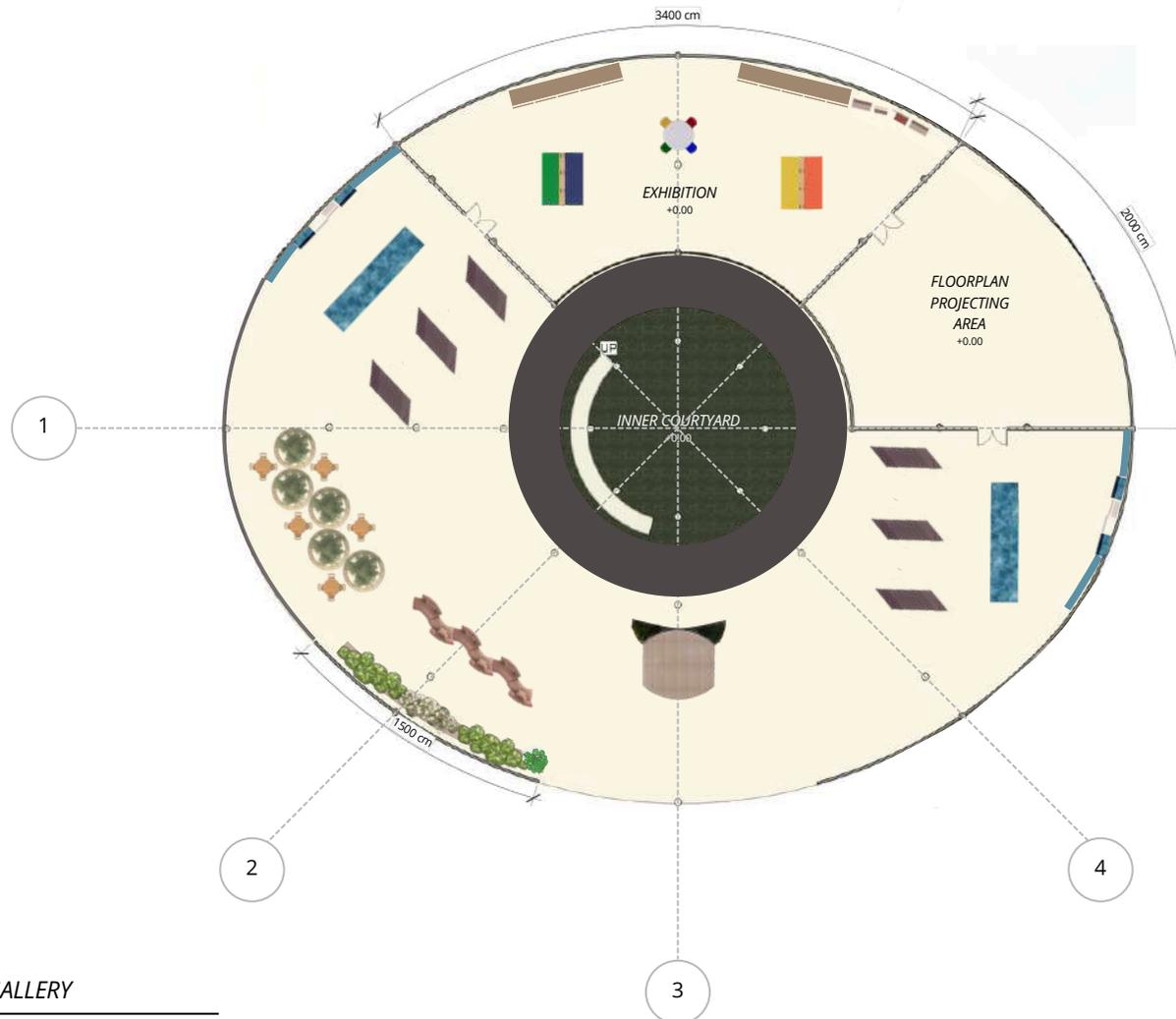
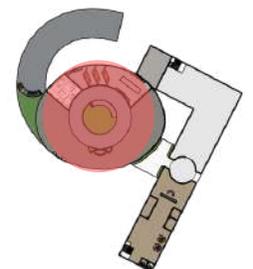
**SKALA**

1 : 200

**NO. GAMBAR**

11

**KEYPLAN**



**14** DENAH GALLERY  
1 : 200



**ARSITEKTUR  
UINMALANG**

**PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN  
TEKNOLOGI UIN MALIKI  
MALANG**

**JUDUL PERANCANGAN**

*THE ARCHITECTURE CLUSTER : KANTOR DAN  
KOMUNITAS ARSITEKTUR DI KOTA MALANG*

**LOKASI PERANCANGAN**

TUNGGULWULUNG, KEC. LOWOKWARU, KOTA  
MALANG, JAWA TIMUR

**NAMA/NIM MAHASISWA**

FIRNINDA ALMAS AUGUSTA SECILLIA  
210606110026

**DOSEN PEMBIMBING 1**

DR. YULIA EKA PUTRIE, MT.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

YULIANTO, M.PD.I.

**JUDUL GAMBAR**

DENAH RUANG SERVICE

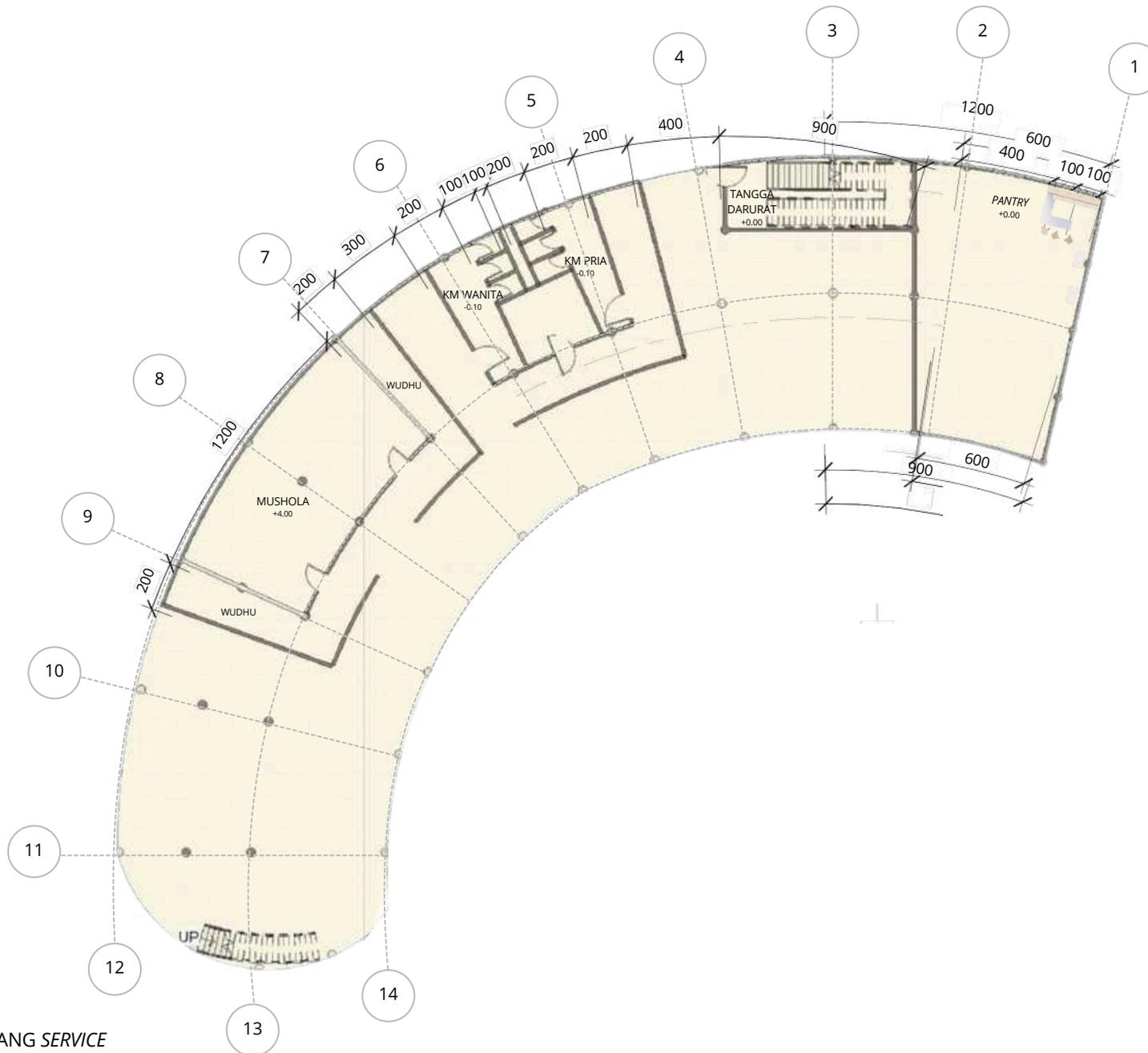
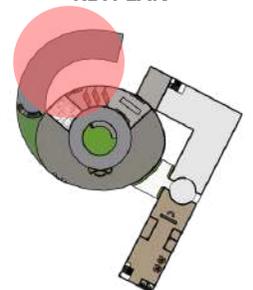
**SKALA**

1 : 200

**NO. GAMBAR**

12

**KEYPLAN**



**15** DENAH RUANG SERVICE  
1 : 200



**ARSITEKTUR  
UINMALANG**

**PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN  
TEKNOLOGI UIN MALIKI  
MALANG**

**JUDUL PERANCANGAN**

*THE ARCHITECTURE CLUSTER : KANTOR DAN  
KOMUNITAS ARSITEKTUR DI KOTA MALANG*

**LOKASI PERANCANGAN**

TUNGGULWULUNG, KEC. LOWOKWARU, KOTA  
MALANG, JAWA TIMUR

**NAMA/NIM MAHASISWA**

FIRNINDA ALMAS AUGUSTA SECILLIA  
210606110026

**DOSEN PEMBIMBING 1**

DR. YULIA EKA PUTRIE, MT.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

YULIANTO, M.PD.I.

**JUDUL GAMBAR**

DENAH CAFE

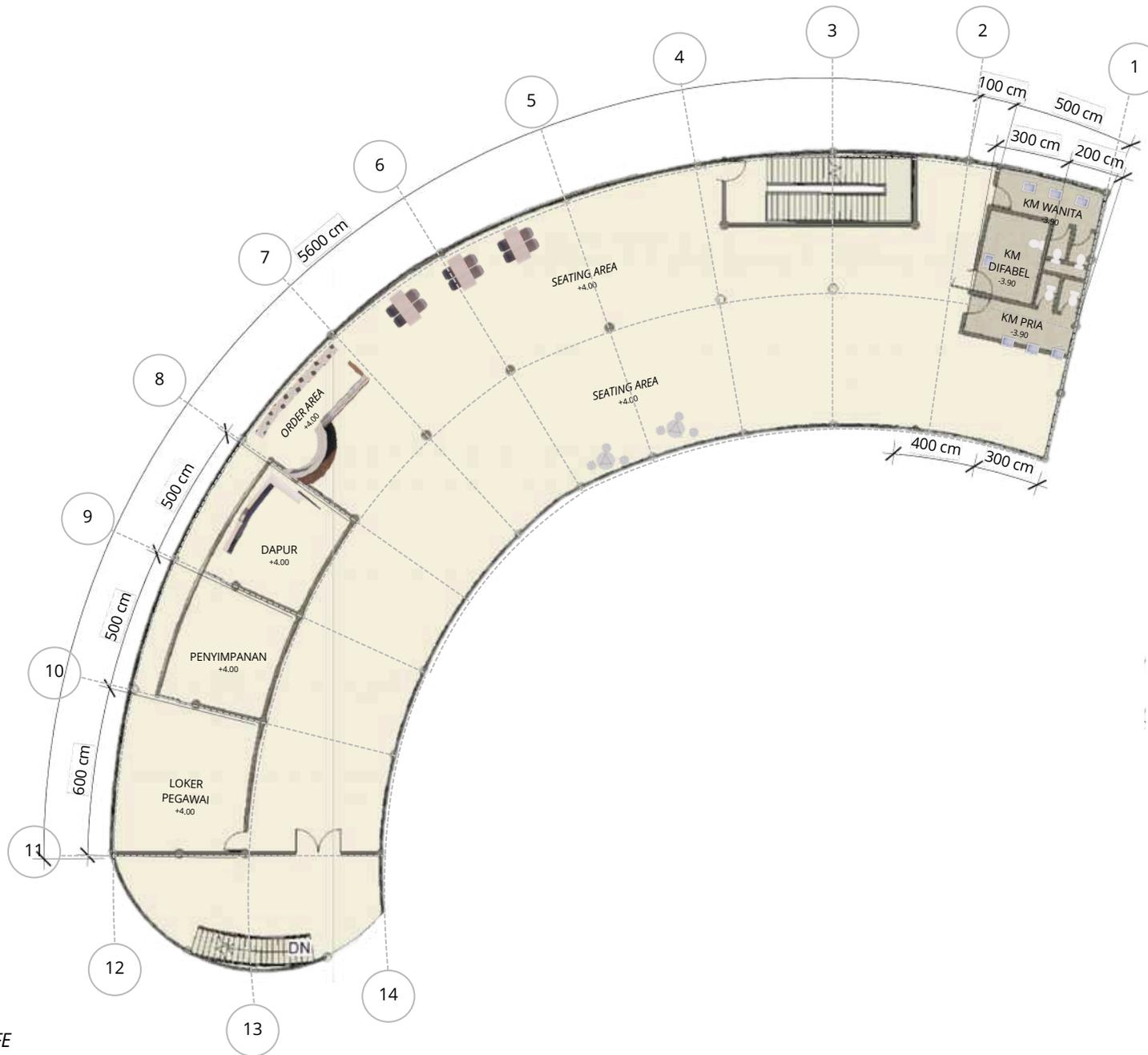
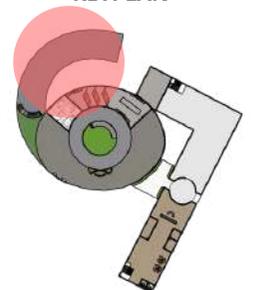
**SKALA**

1 : 200

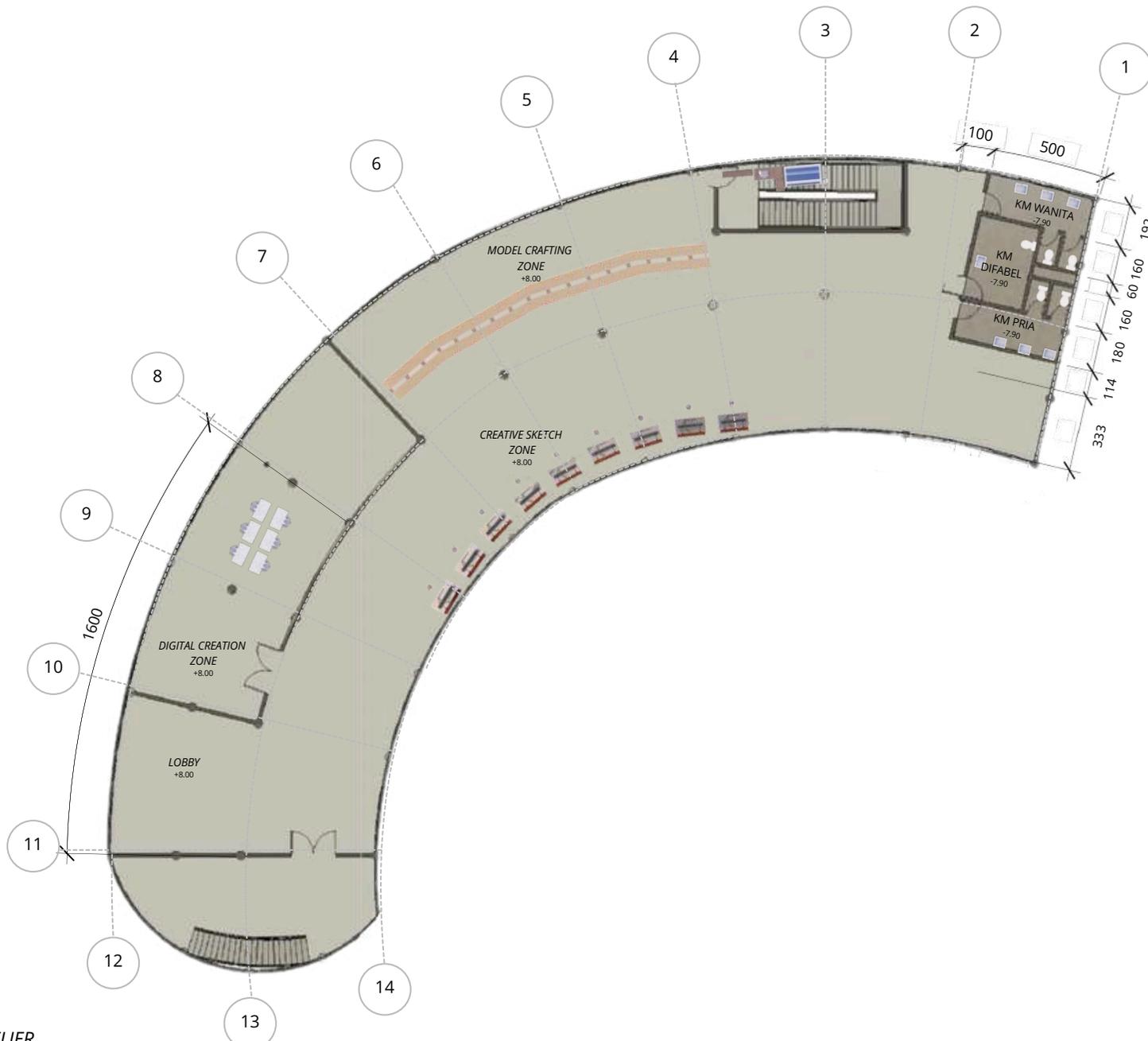
**NO. GAMBAR**

13

**KEYPLAN**



**16** DENAH CAFE  
1 : 200



17 DENAH ATELIER  
1 : 200



**ARSITEKTUR  
UINMALANG**

**PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN  
TEKNOLOGI UIN MALIKI  
MALANG**

**JUDUL PERANCANGAN**

*THE ARCHITECTURE CLUSTER : KANTOR DAN  
KOMUNITAS ARSITEKTUR DI KOTA MALANG*

**LOKASI PERANCANGAN**

TUNGGULWULUNG, KEC. LOWOKWARU, KOTA  
MALANG, JAWA TIMUR

**NAMA/NIM MAHASISWA**

FIRNINDA ALMAS AUGUSTA SECILLIA  
210606110026

**DOSEN PEMBIMBING 1**

DR. YULIA EKA PUTRIE, MT.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

YULIANTO, M.PD.I.

**JUDUL GAMBAR**

DENAH ATELIER

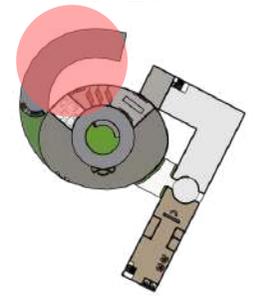
**SKALA**

1 : 200

**NO. GAMBAR**

14

**KEYPLAN**





**ARSITEKTUR**  
UINMALANG

**PRODI TEKNIK ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS SAINS DAN**  
**TEKNOLOGI UIN MALIKI**  
**MALANG**

**JUDUL PERANCANGAN**

*THE ARCHITECTURE CLUSTER : KANTOR DAN*  
*KOMUNITAS ARSITEKTUR DI KOTA MALANG*

**LOKASI PERANCANGAN**

TUNGGULWULUNG, KEC. LOWOKWARU, KOTA  
MALANG, JAWA TIMUR

**NAMA/NIM MAHASISWA**

FIRNINDA ALMAS AUGUSTA SECILLIA  
210606110026

**DOSEN PEMBIMBING 1**

DR. YULIA EKA PUTRIE, MT.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

YULIANTO, M.PD.I.

**JUDUL GAMBAR**

TAMPAK BANGUNAN

**SKALA**

1 : 200

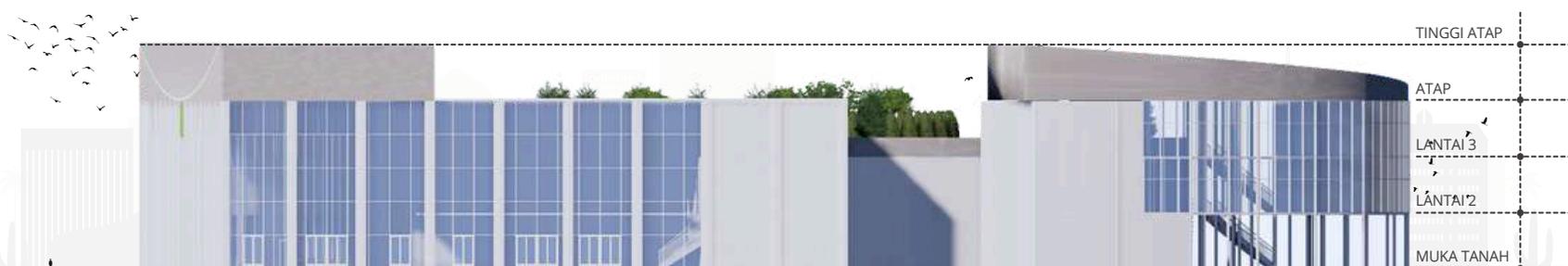
**NO. GAMBAR**

15

**KEYPLAN**



**18** TAMPAK DEPAN BANGUNAN  
1 : 200



**19** TAMPAK BELAKANG BANGUNAN  
1 : 200



**ARSITEKTUR**  
UINMALANG

**PRODI TEKNIK ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS SAINS DAN**  
**TEKNOLOGI UIN MALIKI**  
**MALANG**

**JUDUL PERANCANGAN**

*THE ARCHITECTURE CLUSTER : KANTOR DAN*  
*KOMUNITAS ARSITEKTUR DI KOTA MALANG*

**LOKASI PERANCANGAN**

TUNGGULWULUNG, KEC. LOWOKWARU, KOTA  
MALANG, JAWA TIMUR

**NAMA/NIM MAHASISWA**

FIRNINDA ALMAS AUGUSTA SECILLIA  
210606110026

**DOSEN PEMBIMBING 1**

DR. YULIA EKA PUTRIE, MT.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

YULIANTO, M.PD.I.

**JUDUL GAMBAR**

TAMPAK BANGUNAN

**SKALA**

1 : 200

**NO. GAMBAR**

16

**KEYPLAN**



TINGGI ATAP

ATAP

LANTAI 3\*

LANTAI 2

MUKA TANAH

**20** TAMPAK DEPAN BANGUNAN  
1 : 200



TINGGI ATAP

ATAP

LANTAI 3\*

LANTAI 2

MUKA TANAH

**21** TAMPAK BELAKANG BANGUNAN  
1 : 200



**ARSITEKTUR  
UINMALANG**

**PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN  
TEKNOLOGI UIN MALIKI  
MALANG**

**JUDUL PERANCANGAN**

*THE ARCHITECTURE CLUSTER : KANTOR DAN  
KOMUNITAS ARSITEKTUR DI KOTA MALANG*

**LOKASI PERANCANGAN**

TUNGGULWULUNG, KEC. LOWOKWARU, KOTA  
MALANG, JAWA TIMUR

**NAMA/NIM MAHASISWA**

FIRNINDA ALMAS AUGUSTA SECILLIA  
210606110026

**DOSEN PEMBIMBING 1**

DR. YULIA EKA PUTRIE, MT.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

YULIANTO, M.PD.I.

**JUDUL GAMBAR**

POTONGAN BANGUNAN

**SKALA**

1 : 200

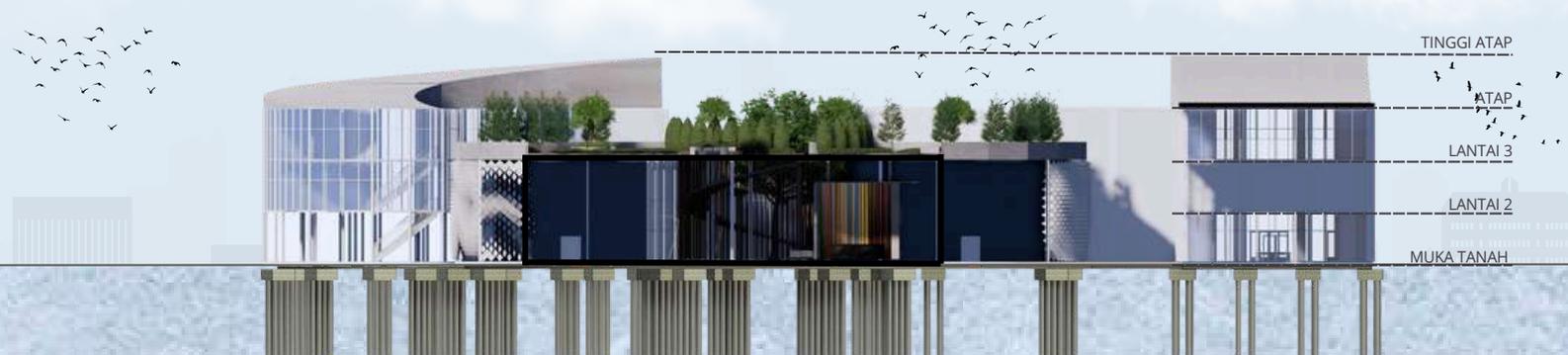
**NO. GAMBAR**

17

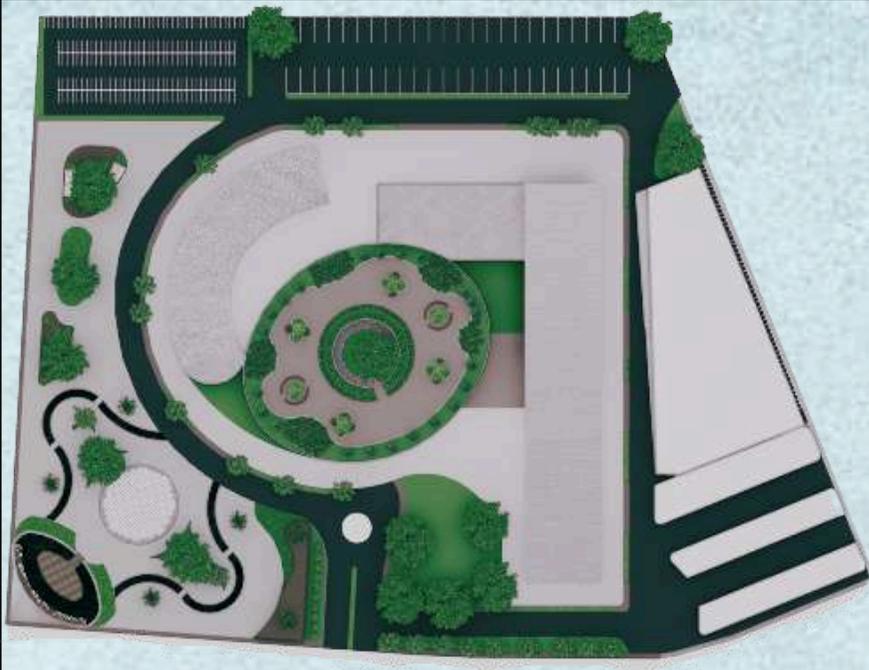
**KEYPLAN**



**22** TAMPAK DEPAN BANGUNAN  
1 : 200



**23** TAMPAK BELAKANG BANGUNAN  
1 : 200



**SECONDARY SKIN**  
 DENGAN PERMAINAN PELETAKAN  
 ANTA POLA, SEHINGGA MEMBENTUK  
 ILUSI MATA YANG SEOLAH OLAH  
 BERGERAK DAN BERUBAH WARNA

**ROOF GARDEN**  
 PELETAKAN ROOF GARDEN DI GALLERY  
 YANG PINTU MASUKNYA  
 BERHUBUNGAN DENGAN LOBBY  
 GALERY



**SECONDARY SKIN**  
 DENGAN MENGGUNAKAN LAMPU LED  
 RWGB, YANG DAPAT BERUBAH-UBAH  
 SESUAI DENGAN SUASANA  
 MOOD/AMBIENCE



**SECONDARY SKIN**  
 DENGAN MENGGUNAKAN LAMPU LED  
 RWGB, YANG DAPAT BERUBAH-UBAH  
 SESUAI DENGAN SUASANA  
 MOOD/AMBIENCE



**ARSITEKTUR  
 UINMALANG**

**PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
 FAKULTAS SAINS DAN  
 TEKNOLOGI UIN MALIKI  
 MALANG**

**JUDUL PERANCANGAN**

*THE ARCHITECTURE CLUSTER : KANTOR DAN  
 KOMUNITAS ARSITEKTUR DI KOTA MALANG*

**LOKASI PERANCANGAN**

TUNGGULWULUNG, KEC. LOWOKWARU, KOTA  
 MALANG, JAWA TIMUR

**NAMA/NIM MAHASISWA**

FIRNINDA ALMAS AUGUSTA SECILLIA  
 210606110026

**DOSEN PEMBIMBING 1**

DR. YULIA EKA PUTRIE, MT.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

YULIANTO, M.PD.I.

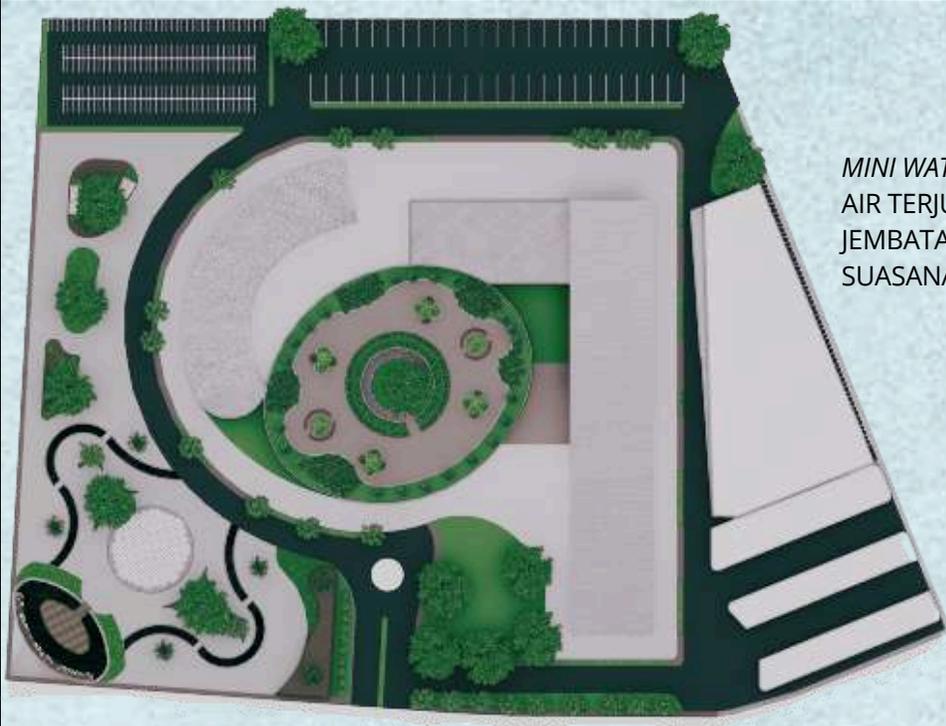
**JUDUL GAMBAR**

**SKALA**

**NO. GAMBAR**

18

**KEYPLAN**



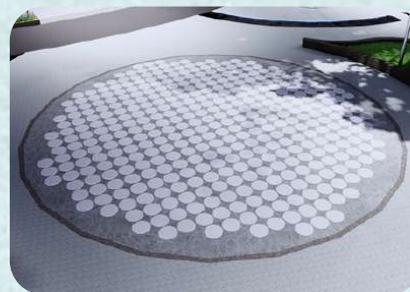
*MINI WATERFALL*  
AIR TERJUN MINI YANG JUGA DIBERIKAN  
JEMBATAN UNTUK MERASAKAN  
SUASANA AIR YANG ADA DIDALAMNYA



*MINI RIVER*  
SUNGAI KECIL BUATAN YANG  
BERADA DIDEKAT AIR TERJUN



*LOFNET*  
JARING-JARING YANG DILETAKKAN DIANTARA  
TANAMAN UNTUK BERBARING PARA  
PENGUNJUNG



*STEP LIGHT*  
LANTAI BERPOLA LINGKARAN, YANG  
BILA DIINJAK AKAN MENYALA, DENGAN  
SENSOR TEKAN



**ARSITEKTUR  
UINMALANG**

**PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN  
TEKNOLOGI UIN MALIKI  
MALANG**

**JUDUL PERANCANGAN**

*THE ARCHITECTURE CLUSTER : KANTOR DAN  
KOMUNITAS ARSITEKTUR DI KOTA MALANG*

**LOKASI PERANCANGAN**

TUNGGULWULUNG, KEC. LOWOKWARU, KOTA  
MALANG, JAWA TIMUR

**NAMA/NIM MAHASISWA**

FIRNINDA ALMAS AUGUSTA SECILLIA  
210606110026

**DOSEN PEMBIMBING 1**

DR. YULIA EKA PUTRIE, MT.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

YULIANTO, M.PD.I.

**JUDUL GAMBAR**

**SKALA**

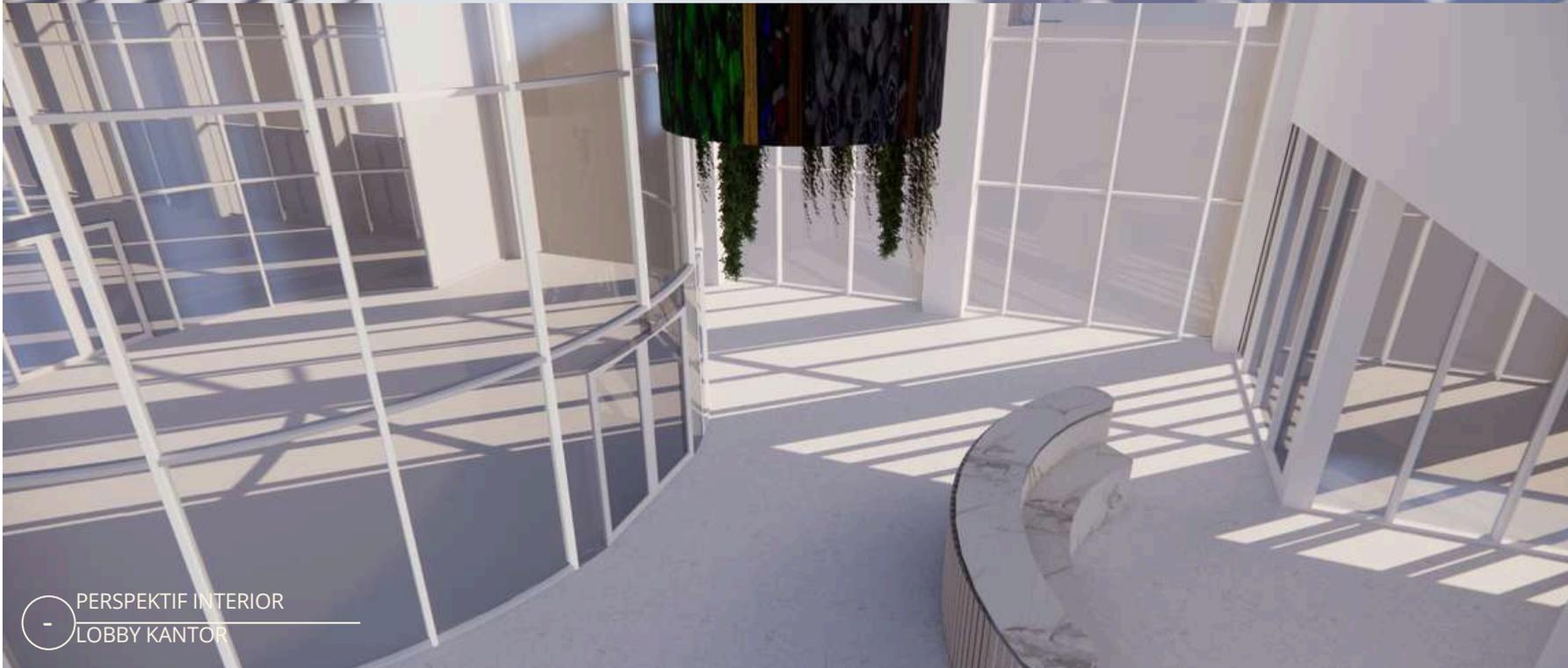
**NO. GAMBAR**

19

**KEYPLAN**



PERSPEKTIF INTERIOR  
- LOBBY GALLERY



PERSPEKTIF INTERIOR  
- LOBBY KANTOR



**ARSITEKTUR  
UINMALANG**

**PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN  
TEKNOLOGI UIN MALIKI  
MALANG**

**JUDUL PERANCANGAN**

*THE ARCHITECTURE CLUSTER : KANTOR DAN  
KOMUNITAS ARSITEKTUR DI KOTA MALANG*

**LOKASI PERANCANGAN**

TUNGGULWULUNG, KEC. LOWOKWARU, KOTA  
MALANG, JAWA TIMUR

**NAMA/NIM MAHASISWA**

FIRNINDA ALMAS AUGUSTA SECILLIA  
210606110026

**DOSEN PEMBIMBING 1**

DR. YULIA EKA PUTRIE, MT.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

YULIANTO, M.PD.I.

**JUDUL GAMBAR**

**SKALA**

**NO. GAMBAR**

20

**KEYPLAN**



PERSPEKTIF INTERIOR  
-  
GALLERY



PERSPEKTIF INTERIOR  
-  
GALLERY



**ARSITEKTUR**  
UINMALANG

**PRODI TEKNIK ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS SAINS DAN**  
**TEKNOLOGI UIN MALIKI**  
**MALANG**

**JUDUL PERANCANGAN**

*THE ARCHITECTURE CLUSTER : KANTOR DAN*  
*KOMUNITAS ARSITEKTUR DI KOTA MALANG*

**LOKASI PERANCANGAN**

TUNGGULWULUNG, KEC. LOWOKWARU, KOTA  
MALANG, JAWA TIMUR

**NAMA/NIM MAHASISWA**

FIRNINDA ALMAS AUGUSTA SECILLIA  
210606110026

**DOSEN PEMBIMBING 1**

DR. YULIA EKA PUTRIE, MT.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

YULIANTO, M.PD.I.

**JUDUL GAMBAR**

INTERIOR

**SKALA**

**NO. GAMBAR**

21

**KEYPLAN**



PERSPEKTIF INTERIOR  
GALLERY



PERSPEKTIF INTERIOR  
CAFE



**ARSITEKTUR**  
UINMALANG

**PRODI TEKNIK ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS SAINS DAN**  
**TEKNOLOGI UIN MALIKI**  
**MALANG**

**JUDUL PERANCANGAN**

*THE ARCHITECTURE CLUSTER : KANTOR DAN*  
*KOMUNITAS ARSITEKTUR DI KOTA MALANG*

**LOKASI PERANCANGAN**

TUNGGULWULUNG, KEC. LOWOKWARU, KOTA  
MALANG, JAWA TIMUR

**NAMA/NIM MAHASISWA**

FIRNINDA ALMAS AUGUSTA SECILLIA  
210606110026

**DOSEN PEMBIMBING 1**

DR. YULIA EKA PUTRIE, MT.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

YULIANTO, M.PD.I.

**JUDUL GAMBAR**

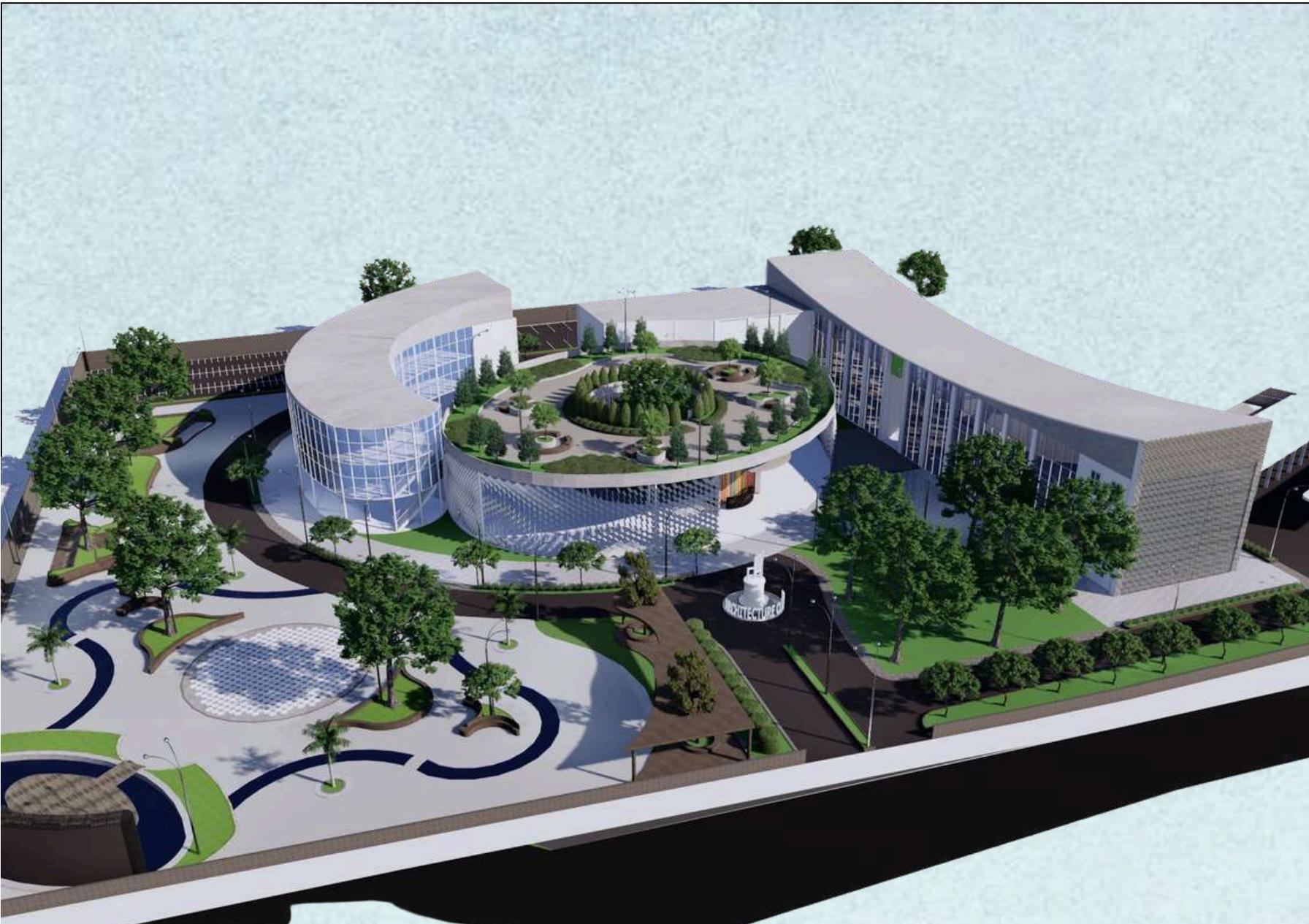
INTERIOR

**SKALA**

**NO. GAMBAR**

22

**KEYPLAN**



**ARSITEKTUR  
UINMALANG**

**PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN  
TEKNOLOGI UIN MALIKI  
MALANG**

**JUDUL PERANCANGAN**

*THE ARCHITECTURE CLUSTER : KANTOR DAN  
KOMUNITAS ARSITEKTUR DI KOTA MALANG*

**LOKASI PERANCANGAN**

TUNGGULWULUNG, KEC. LOWOKWARU, KOTA  
MALANG, JAWA TIMUR

**NAMA/NIM MAHASISWA**

FIRNINDA ALMAS AUGUSTA SECILLIA  
210606110026

**DOSEN PEMBIMBING 1**

DR. YULIA EKA PUTRIE, MT.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

YULIANTO, M.PD.I.

**JUDUL GAMBAR**

**SKALA**

**NO. GAMBAR**

23

**KEYPLAN**



PERSPEKTIF EKSTERIOR



**ARSITEKTUR**  
UINMALANG

**PRODI TEKNIK ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS SAINS DAN**  
**TEKNOLOGI UIN MALIKI**  
**MALANG**

**JUDUL PERANCANGAN**

*THE ARCHITECTURE CLUSTER* : KANTOR DAN  
KOMUNITAS ARSITEKTUR DI KOTA MALANG

**LOKASI PERANCANGAN**

TUNGGULWULUNG, KEC. LOWOKWARU, KOTA  
MALANG, JAWA TIMUR

**NAMA/NIM MAHASISWA**

FIRNINDA ALMAS AUGUSTA SECILLIA  
210606110026

**DOSEN PEMBIMBING 1**

DR. YULIA EKA PUTRIE, MT.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

YULIANTO, M.PD.I.

**JUDUL GAMBAR**

**SKALA**

**NO. GAMBAR**

24

**KEYPLAN**



**ARSITEKTUR**  
UINMALANG

**PRODI TEKNIK ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS SAINS DAN**  
**TEKNOLOGI UIN MALIKI**  
**MALANG**

**JUDUL PERANCANGAN**

*THE ARCHITECTURE CLUSTER : KANTOR DAN*  
*KOMUNITAS ARSITEKTUR DI KOTA MALANG*

**LOKASI PERANCANGAN**

TUNGGULWULUNG, KEC. LOWOKWARU, KOTA  
MALANG, JAWA TIMUR

**NAMA/NIM MAHASISWA**

FIRNINDA ALMAS AUGUSTA SECILLIA  
210606110026

**DOSEN PEMBIMBING 1**

DR. YULIA EKA PUTRIE, MT.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

YULIANTO, M.PD.I.

**JUDUL GAMBAR**

**SKALA**

**NO. GAMBAR**

25

**KEYPLAN**





**ARSITEKTUR**  
UINMALANG

**PRODI TEKNIK ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS SAINS DAN**  
**TEKNOLOGI UIN MALIKI**  
**MALANG**

**JUDUL PERANCANGAN**

*THE ARCHITECTURE CLUSTER : KANTOR DAN*  
*KOMUNITAS ARSITEKTUR DI KOTA MALANG*

**LOKASI PERANCANGAN**

TUNGGULWULUNG, KEC. LOWOKWARU, KOTA  
MALANG, JAWA TIMUR

**NAMA/NIM MAHASISWA**

FIRNINDA ALMAS AUGUSTA SECILLIA  
210606110026

**DOSEN PEMBIMBING 1**

DR. YULIA EKA PUTRIE, MT.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

YULIANTO, M.PD.I.

**JUDUL GAMBAR**

**SKALA**

**NO. GAMBAR**

26

**KEYPLAN**





**ARSITEKTUR**  
UINMALANG

**PRODI TEKNIK ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS SAINS DAN**  
**TEKNOLOGI UIN MALIKI**  
**MALANG**

**JUDUL PERANCANGAN**

*THE ARCHITECTURE CLUSTER* : KANTOR DAN  
KOMUNITAS ARSITEKTUR DI KOTA MALANG

**LOKASI PERANCANGAN**

TUNGGULWULUNG, KEC. LOWOKWARU, KOTA  
MALANG, JAWA TIMUR

**NAMA/NIM MAHASISWA**

FIRNINDA ALMAS AUGUSTA SECILLIA  
210606110026

**DOSEN PEMBIMBING 1**

DR. YULIA EKA PUTRIE, MT.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

YULIANTO, M.PD.I.

**JUDUL GAMBAR**

**SKALA**

**NO. GAMBAR**

27

**KEYPLAN**



**ARSITEKTUR  
UINMALANG**

**PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN  
TEKNOLOGI UIN MALIKI  
MALANG**

**JUDUL PERANCANGAN**

*THE ARCHITECTURE CLUSTER : KANTOR DAN  
KOMUNITAS ARSITEKTUR DI KOTA MALANG*

**LOKASI PERANCANGAN**

TUNGGULWULUNG, KEC. LOWOKWARU, KOTA  
MALANG, JAWA TIMUR

**NAMA/NIM MAHASISWA**

FIRNINDA ALMAS AUGUSTA SECILLIA  
210606110026

**DOSEN PEMBIMBING 1**

DR. YULIA EKA PUTRIE, MT.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

YULIANTO, M.PD.I.

**JUDUL GAMBAR**

**SKALA**

**NO. GAMBAR**

28

**KEYPLAN**



**ARSITEKTUR  
UINMALANG**

**PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN  
TEKNOLOGI UIN MALIKI  
MALANG**

**JUDUL PERANCANGAN**

*THE ARCHITECTURE CLUSTER : KANTOR DAN  
KOMUNITAS ARSITEKTUR DI KOTA MALANG*

**LOKASI PERANCANGAN**

TUNGGULWULUNG, KEC. LOWOKWARU, KOTA  
MALANG, JAWA TIMUR

**NAMA/NIM MAHASISWA**

FIRNINDA ALMAS AUGUSTA SECILLIA  
210606110026

**DOSEN PEMBIMBING 1**

DR. YULIA EKA PUTRIE, MT.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

YULIANTO, M.PD.I.

**JUDUL GAMBAR**

**SKALA**

**NO. GAMBAR**

29

**KEYPLAN**



PERSPEKTIF EKSTERIOR



PERSPEKTIF EKSTERIOR



**ARSITEKTUR  
UINMALANG**

**PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN  
TEKNOLOGI UIN MALIKI  
MALANG**

**JUDUL PERANCANGAN**

*THE ARCHITECTURE CLUSTER : KANTOR DAN  
KOMUNITAS ARSITEKTUR DI KOTA MALANG*

**LOKASI PERANCANGAN**

TUNGGULWULUNG, KEC. LOWOKWARU, KOTA  
MALANG, JAWA TIMUR

**NAMA/NIM MAHASISWA**

FIRNINDA ALMAS AUGUSTA SECILLIA  
210606110026

**DOSEN PEMBIMBING 1**

DR. YULIA EKA PUTRIE, MT.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

YULIANTO, M.PD.I.

**JUDUL GAMBAR**

-

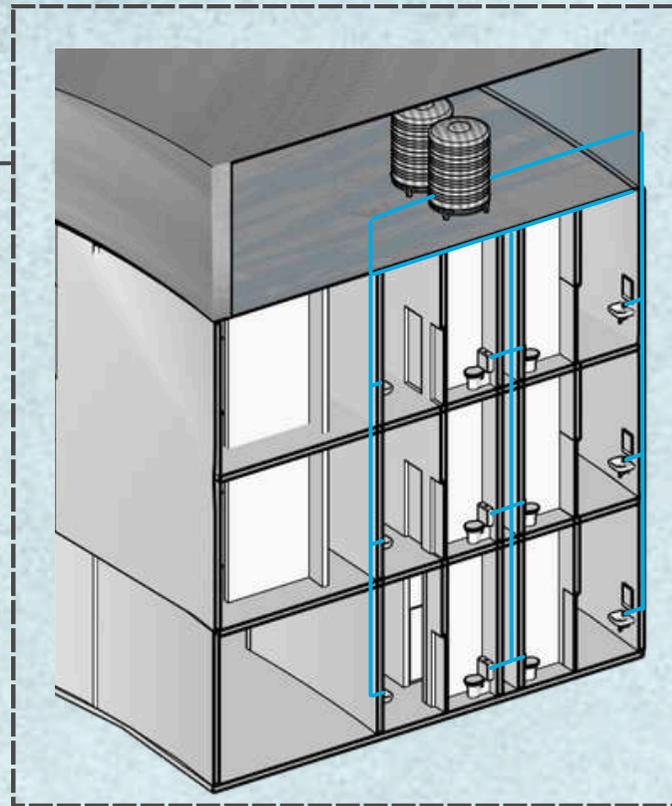
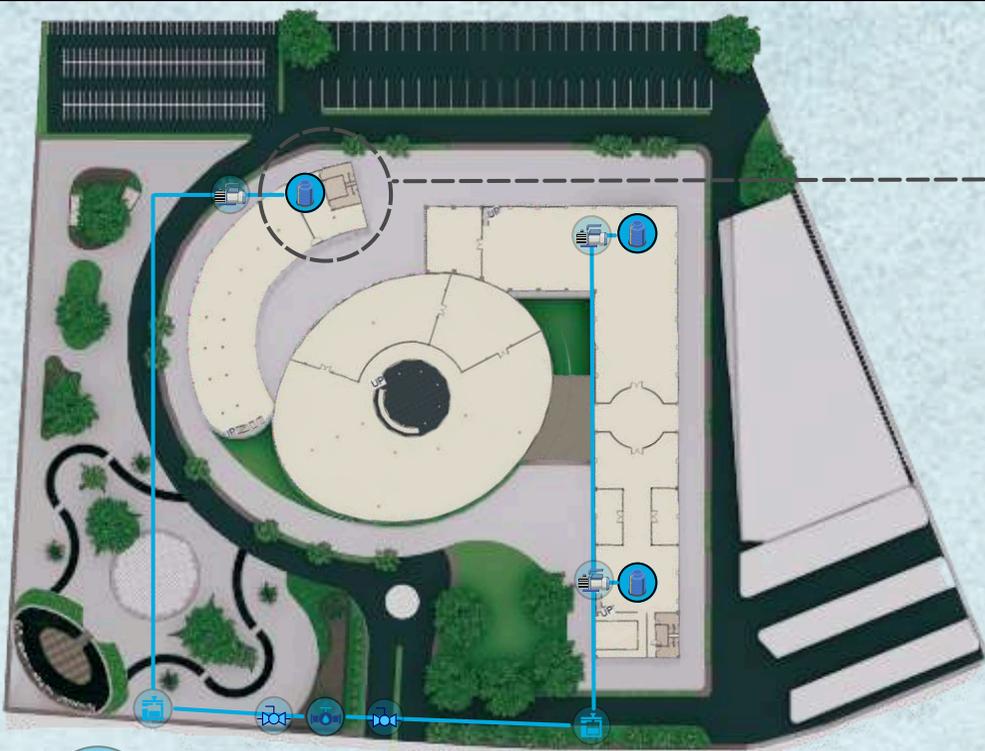
**SKALA**

-

**NO. GAMBAR**

30

**KEYPLAN**



**METER AIR (PDAM)**



**STOPKRAN (KATUP)**



**UNDERGROUND WATER TANK**



**POMPA**



**WATER TANK**



**METER AIR (PDAM)**



**STOPKRAN (KATUP)**



**POMPA**



**UNDERGROUND WATER TANK**



**WATER TANK**

PERSPEKTIF EKSTERIOR



**ARSITEKTUR  
UINMALANG**

**PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN  
TEKNOLOGI UIN MALIKI  
MALANG**

**JUDUL PERANCANGAN**

*THE ARCHITECTURE CLUSTER : KANTOR DAN  
KOMUNITAS ARSITEKTUR DI KOTA MALANG*

**LOKASI PERANCANGAN**

TUNGGULWULUNG, KEC. LOWOKWARU, KOTA  
MALANG, JAWA TIMUR

**NAMA/NIM MAHASISWA**

FIRNINDA ALMAS AUGUSTA SECILLIA  
210606110026

**DOSEN PEMBIMBING 1**

DR. YULIA EKA PUTRIE, MT.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

YULIANTO, M.PD.I.

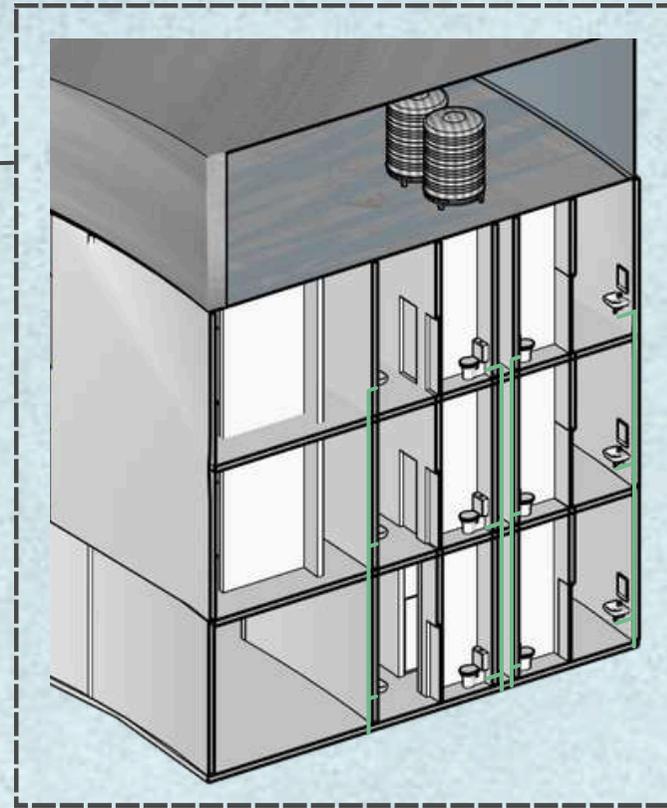
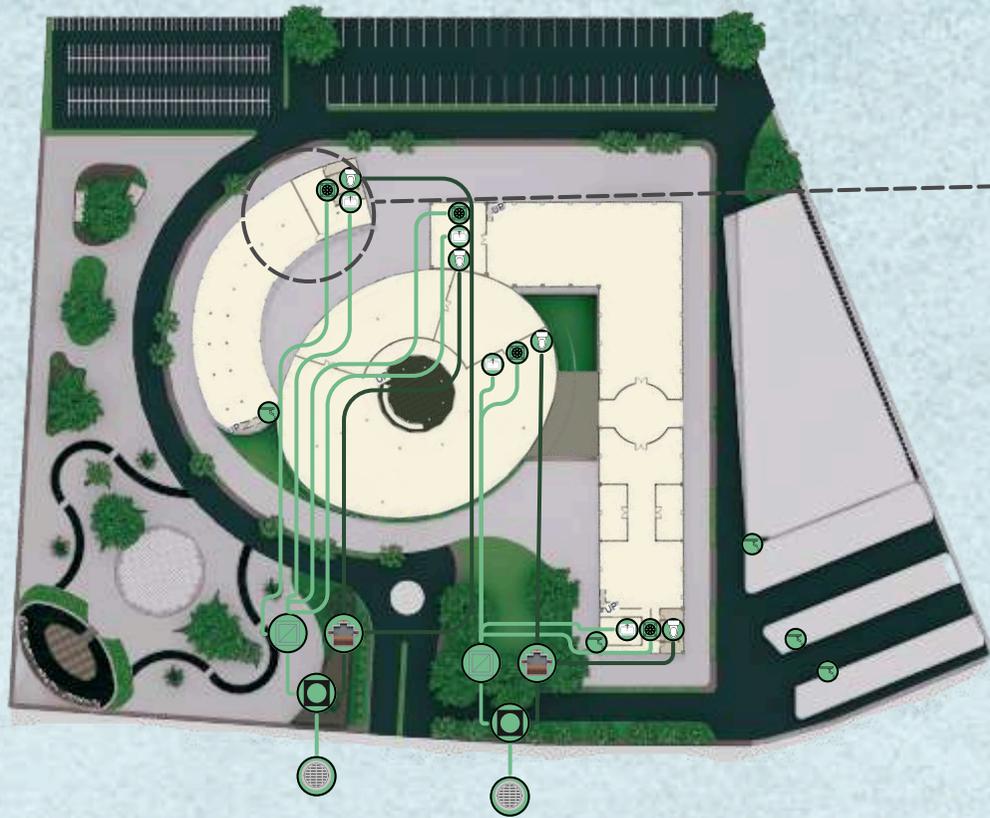
**JUDUL GAMBAR**

**SKALA**

**NO. GAMBAR**

31

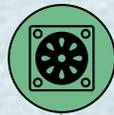
**KEYPLAN**



RIOL KOTA



BAK KONTROL



FLOOR DRAIN



WASHTAFEL



TOILET



SEPTIC TANK



WASHTAFEL



FLOOR DRAIN



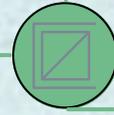
TOILET



SUMUR RESAPAN



AIR HUJAN



BAK KONTROL



SEPTIC TANK



SUMUR RESAPAN



RIOL KOTA

PERSPEKTIF EKSTERIOR



**ARSITEKTUR**  
UINMALANG

**PRODI TEKNIK ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS SAINS DAN**  
**TEKNOLOGI UIN MALIKI**  
**MALANG**

**JUDUL PERANCANGAN**

*THE ARCHITECTURE CLUSTER : KANTOR DAN*  
*KOMUNITAS ARSITEKTUR DI KOTA MALANG*

**LOKASI PERANCANGAN**

TUNGGULWULUNG, KEC. LOWOKWARU, KOTA  
MALANG, JAWA TIMUR

**NAMA/NIM MAHASISWA**

FIRNINDA ALMAS AUGUSTA SECILLIA  
210606110026

**DOSEN PEMBIMBING 1**

DR. YULIA EKA PUTRIE, MT.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

YULIANTO, M.PD.I.

**JUDUL GAMBAR**

**SKALA**

**NO. GAMBAR**

32

**KEYPLAN**



**ARSITEKTUR**  
UINMALANG

**PRODI TEKNIK ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS SAINS DAN**  
**TEKNOLOGI UIN MALIKI**  
**MALANG**

**JUDUL PERANCANGAN**

*THE ARCHITECTURE CLUSTER : KANTOR DAN*  
*KOMUNITAS ARSITEKTUR DI KOTA MALANG*

**LOKASI PERANCANGAN**

TUNGGULWULUNG, KEC. LOWOKWARU, KOTA  
MALANG, JAWA TIMUR

**NAMA/NIM MAHASISWA**

FIRNINDA ALMAS AUGUSTA SECILLIA  
210606110026

**DOSEN PEMBIMBING 1**

DR. YULIA EKA PUTRIE, MT.

**DOSEN PEMBIMBING 2**

YULIANTO, M.PD.I.

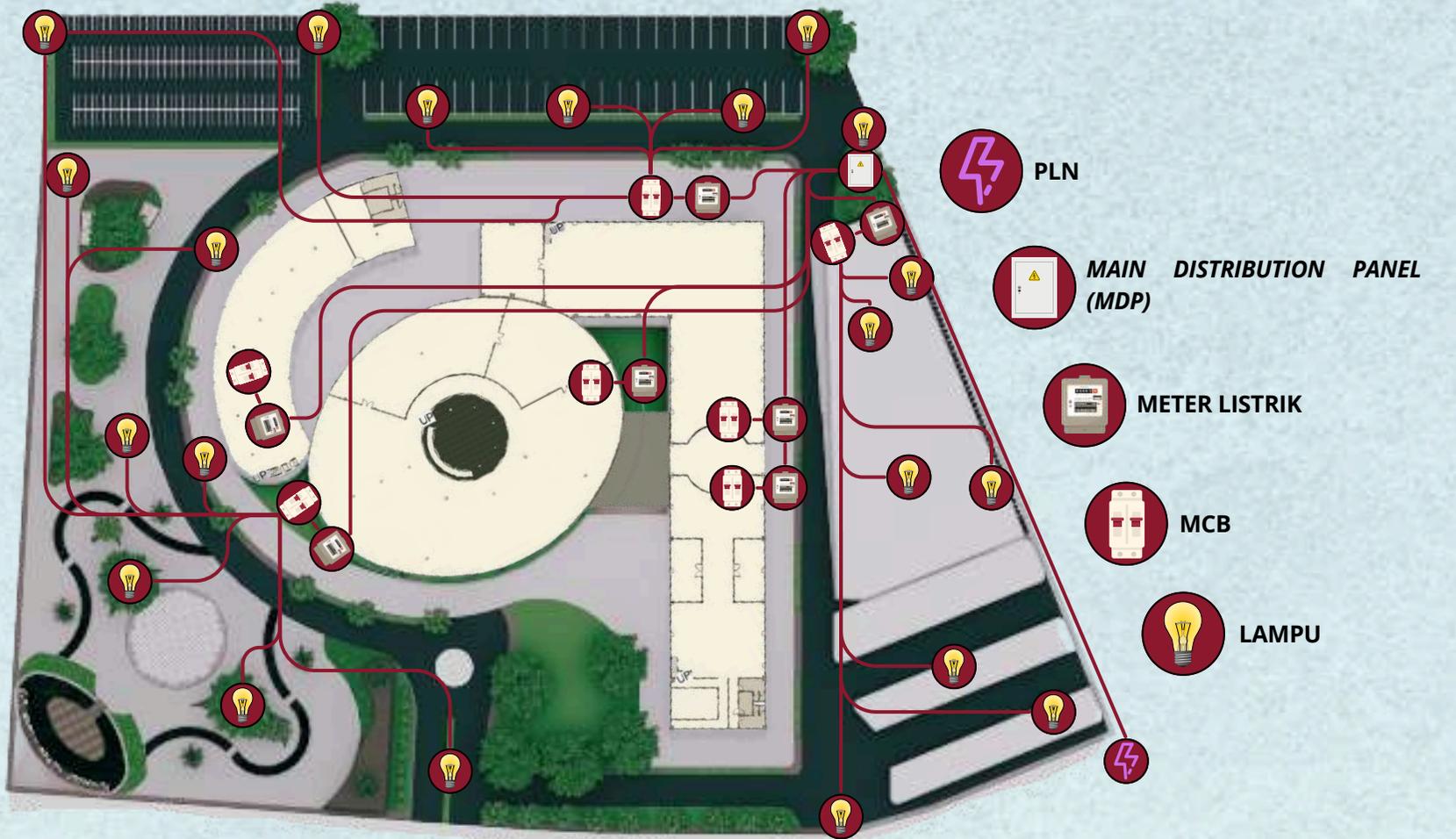
**JUDUL GAMBAR**

**SKALA**

**NO. GAMBAR**

33

**KEYPLAN**



PLN



**MAIN DISTRIBUTION  
PANEL (MDP)**



**METER  
LISTRIK**



MCB

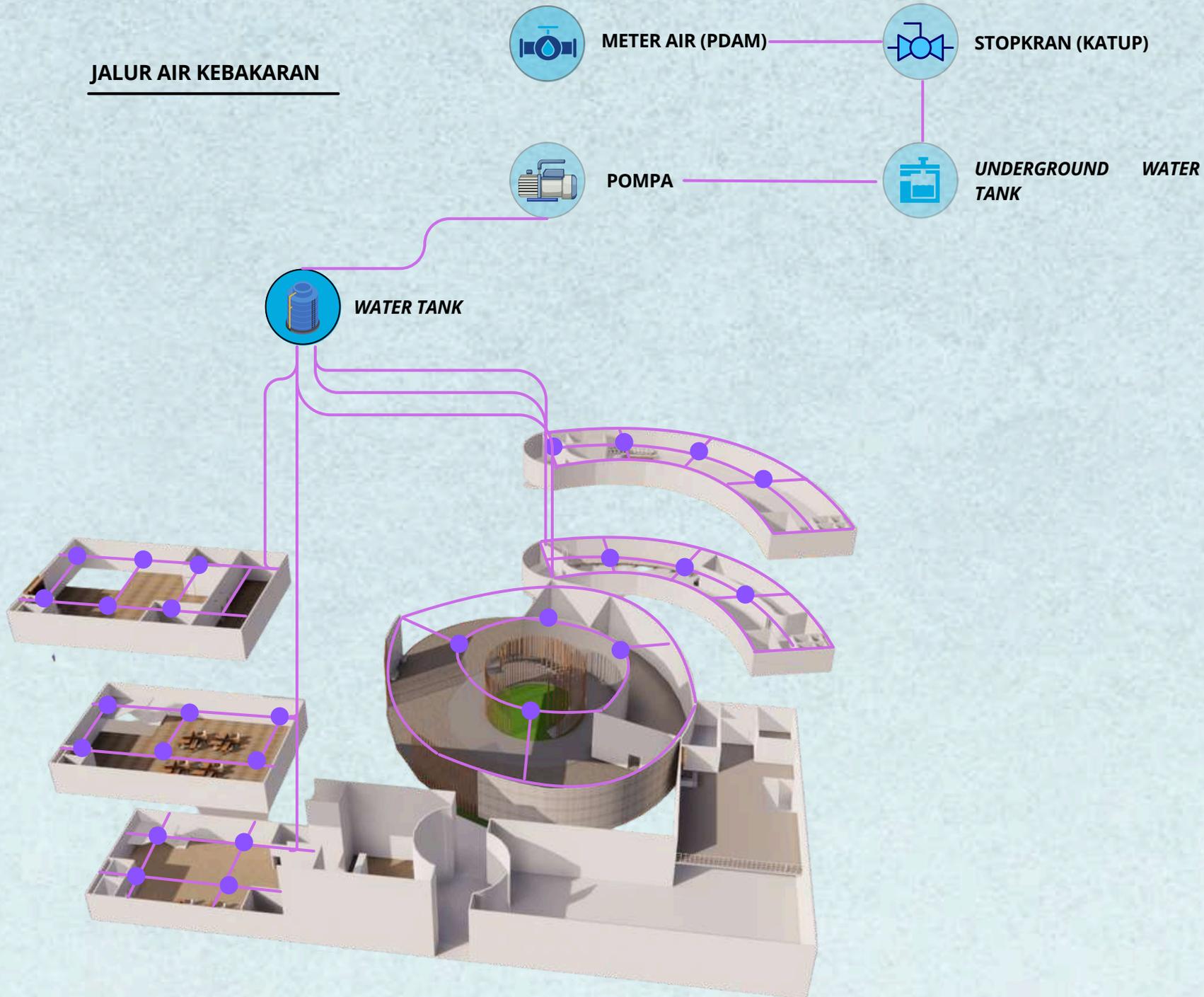


LAMPU

PERSPEKTIF EKSTERIOR

-

## JALUR AIR KEBAKARAN



**ARSITEKTUR**  
UINMALANG

**PRODI TEKNIK ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS SAINS DAN**  
**TEKNOLOGI UIN MALIKI**  
**MALANG**

### **JUDUL PERANCANGAN**

*THE ARCHITECTURE CLUSTER : KANTOR DAN*  
*KOMUNITAS ARSITEKTUR DI KOTA MALANG*

### **LOKASI PERANCANGAN**

TUNGGULWULUNG, KEC. LOWOKWARU, KOTA  
MALANG, JAWA TIMUR

### **NAMA/NIM MAHASISWA**

FIRNINDA ALMAS AUGUSTA SECILLIA  
210606110026

### **DOSEN PEMBIMBING 1**

DR. YULIA EKA PUTRIE, MT.

### **DOSEN PEMBIMBING 2**

YULIANTO, M.PD.I.

### **JUDUL GAMBAR**

PENANGGULANGAN BAHAYA KEBAKARAN

### **SKALA**

-

### **NO. GAMBAR**

34

### **KEYPLAN**



**APREB**



# ARCHITECTURE CLUSTER

## KANTOR DAN KOMUNITAS ARSITEKTUR DI KOTA MALANG

### PROJECT PROFILE

#### SITE DATA



**LOKASI**  
TUNGGULWULUNG,  
KEC. LOWOKWARU,  
KOTA MALANG,  
JAWA TIMUR



**BATAS-BATAS**  
A= Jalan masuk Green orchid  
B= Jl. Puncak Borobudur  
C= Perum Permata Jingga 1  
D= Pertokoan, warteg, dan bengkel



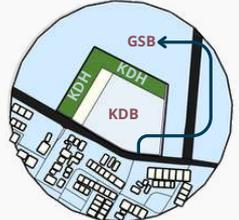
**AKSESIBILITAS**  
A= Perkerasan cor beton sepanjang 100m, diteruskan tanah sedikit gersang  
B= Jalan raya utama, kondisi sedikit ramai pada jam tertentu



**ORIENTASI**  
Jalan Puncak Borobudur, yang merupakan jalan utama terletak di arah sisi barat daya, yang membuat tapak memiliki orientasi mengarah ke arah barat daya



**KEBISINGAN**  
A= Sedang  
B= Tinggi  
C= Rendah  
D= Rendah



**REGULASI**  
KDB= 50% X 42.000 = 21.000 M2  
KDH= 15% X 42.000 = 6.300 M2  
GSB= T= 50% X 6 = 3 M  
S= 50% X 4 = 2 M

#### ANALISIS FUNGSI

##### FUNGSI PRIMER



**ARCHITECTURE OFFICE**  
-Ruang kantor bagi CV. Griya Facade



**ARCHITECTURE ATELIER**  
-Studio Arsitektur, untuk mengerjakan pekerjaan arsitektur bagi masyarakat arsitektur (pekerja, maupun mahasiswa)



**ARCHITECTURE GALLERY**  
-Galeri Karya, sebagai wadah untuk menyalurkan hasil kreativitas arsitektur

##### FUNGSI SEKUNDER



**CAFE**  
• Order Area  
• Bakery Display  
• Group Seating  
• Study/Work Area  
• Kitchen  
• Coffe Maker Area  
• Lavatory

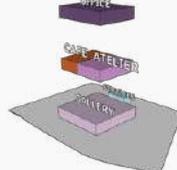
##### FUNGSI PENUNJANG



**RUANG IBADAH**  
Mushola  
**RUANG SERVICES**  
Mechanical, Electrical, Plumbing, Cleaning Service, Gudang  
**PELAYANAN**  
Parkir, Toilet

#### ANALISIS TAPAK

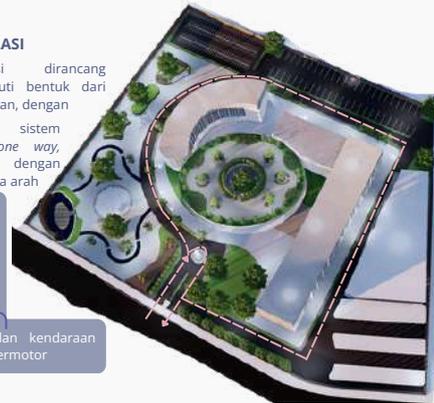
##### MATAHARI



**PELETAKAN BANGUNAN**  
Tatanan massa bangunan, tetap bertingkat, namun ruang-ruang per area diletakkan di posisi yang harus mengenai sinar matahari di beberapa bagiannya.

##### SRKULASI

Sirkulasi dirancang mengikuti bentuk dari bangunan, dengan dengan sistem jalan one way, tidak dengan arus dua arah



#### ISSUE

- Belum banyak preseden eksploratif
- Keinginan Klien
- Visi Kemasyarakatan

#### RESULT

**PERANCANGAN "ARCHITECTURE CLUSTER : KANTOR DAN KOMUNITAS ARSITEKTUR DI KOTA MALANG"**

#### FACT

- Perspektif dan fakta dari kantor yang pada umumnya terkesan membosankan dan terlalu serius

**EXPERIENTIAL DESIGN**

#### PRINSIP KEISLAMAN

3 Nilai yang harus ada di dalam seni arsitektural dalam Islam, berdasarkan Q.S. An-Nahl ayat 5-8.

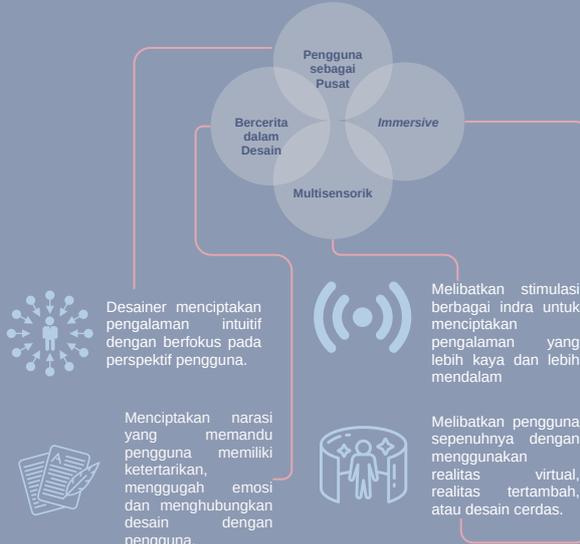
- NILAI KEMANFAATAN
- NILAI KEINDAHAN
- NILAI SPIRITUAL

**Nilai Kemanfaatan** = Nilai fungsionalis pada perancangan, terdapat pada manfaat dan fungsi dari masing-masing klasifikasi ruang-ruang tersebut

**Nilai Keindahan** = Nilai keindahan atau estetika, diaplikasikan kedalam perancangan berupa interior dan juga eksteriornya. Keseimbangan keindahan visual berupa komposisi warna, texture, dan juga bentuk

**Nilai Spiritual** = Nilai spiritual dalam perancangan ini, berupa menghadirkan unsur elemen alam, seperti inner courtyard dan taman.

#### PRINSIP PENDEKATAN



#### TUJUAN

Tujuan diterapkannya pendekatan experiential design, adalah untuk menciptakan pengalaman yang memiliki makna dan kesan mendalam untuk pengguna dalam interaksi dengan bangunan hasil rancangan ini nantinya, dan juga bereksperimen dengan bagaimana ruang dipersiapkan dan berinteraksi. Hal ini selaras dengan desain eksploratif yang sedang dirancang.

#### PATTERN

Bangunan kantor dengan menciptakan wadah untuk masyarakat arsitektur dan juga masyarakat umum, guna mengenalkan dunia arsitektur.

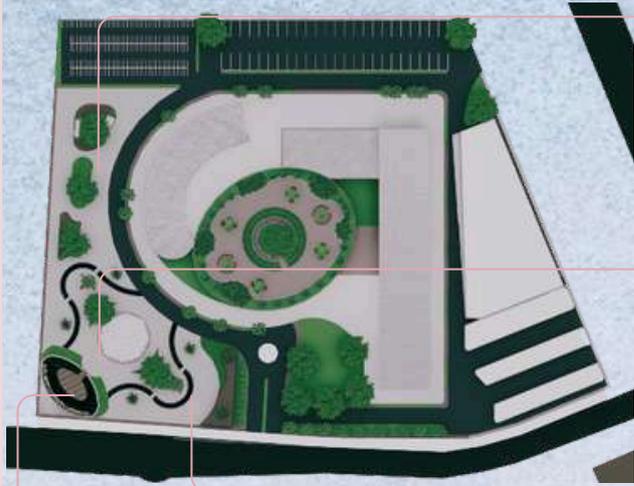
Perancangan *The Architecture Cluster*, dengan pendekatan *experiential design*, dapat mewujudkan hal tersebut, dengan mengutamakan pengalaman penggunanya.

#### TAGLINE

**CREATING SPACES, IGNITING STORIES**

# KONSEP TAPAK

## KAWASAN/TAPAK



**LOFNET**  
Terdapat jaring-jaring lofnet yang terbuat dari tali anyaman sederhana sebagai tempat duduk, serta dikelilingi oleh tumbuhan bunga dan pohon, menciptakan interaksi dengan alam, keterlibatan sensory, dan pengalaman pengguna



**STEP LIGHT**  
Terdapat pola-pola berbentuk lingkaran yang memiliki sensor tekan, apabila diinjak akan mengeluarkan cahaya pada sekitaran pola-pola tersebut



**MINI WATERFALL**  
Terdapat air terjun buatan yang dilengkapi dengan terasan/jembatan menuju mendekati area air terjun, guna menciptakan pengalaman pengguna untuk merasakan suasana air terjun tersebut



**MINI RIVER**  
Terdapat sungai buatan yang terletak di area taman, dilengkapi dengan lampu LED Strip pada pinggiran sungai, menciptakan pengalaman pengguna yang mengesankan

## ZONASI



## BANGUNAN

### SECONDARY SKIN

Secondary skin dibuat dengan permainan peletakan dari masing-masing pola, sehingga menimbulkan ilusi optik yang seolah olah secondary skin ini dapat bergerak dan berubah warna (bergradasi).



### CURTAIN WALL

Pemasangan LED strip RGB pada fasad curtain wall yang dimana LED ini dapat berubah warna sesuai dengan kondisi mood/ambience yang diinginkan

### CURTAIN WALL

Fasad menggunakan teknologi LCD, yang dapat dirubah tampilannya sesuai keinginan dan kebutuhan, dimana fasad ini bermaterial Translucent Panels, sehingga tampilannya transparan saat tidak dinyalakan, dan sedikit ada kesan transparannya ar...

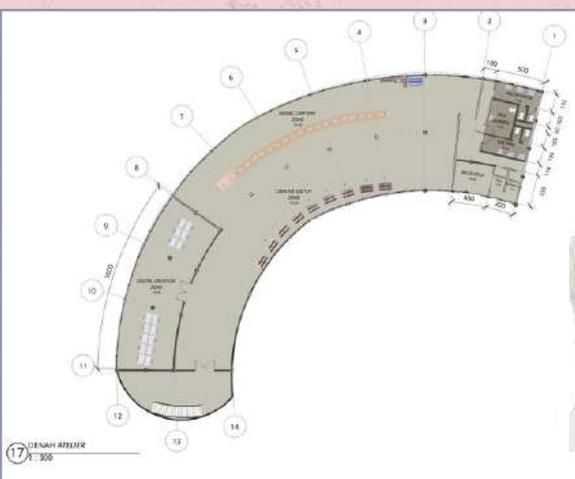
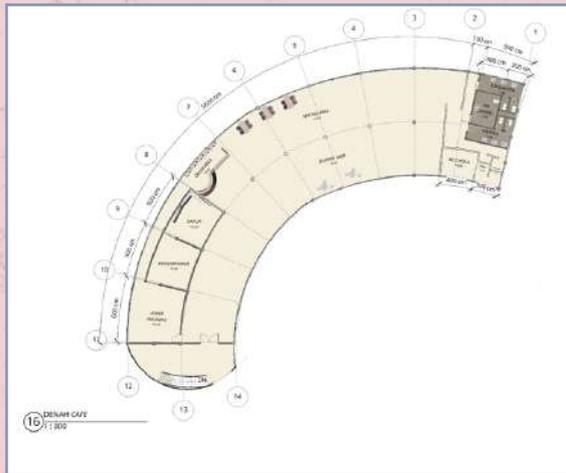
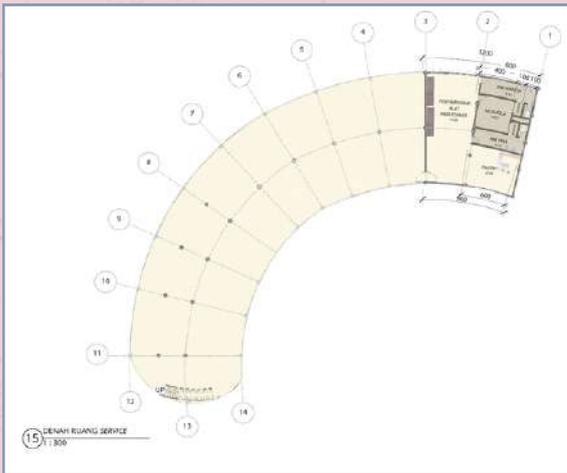
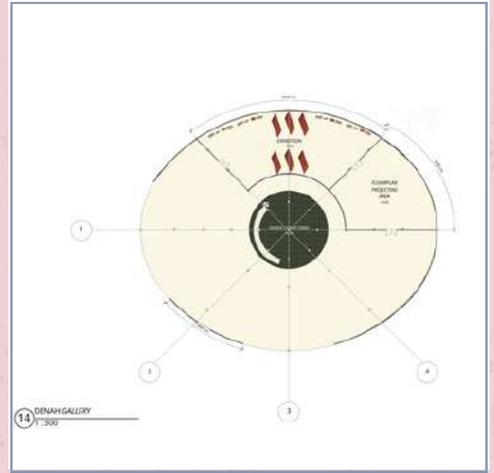
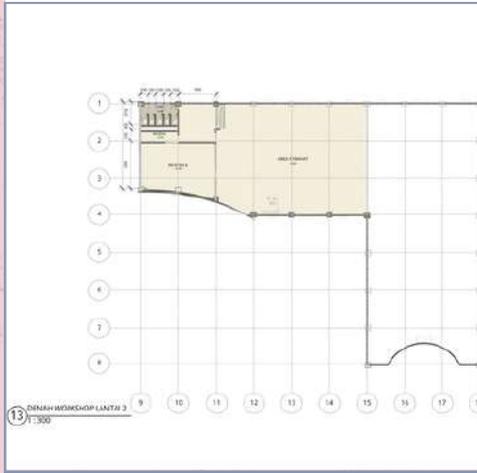
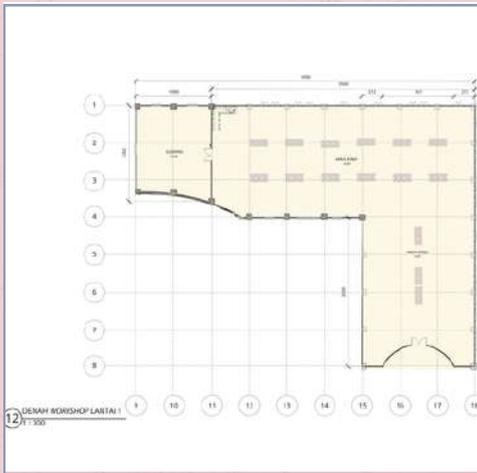
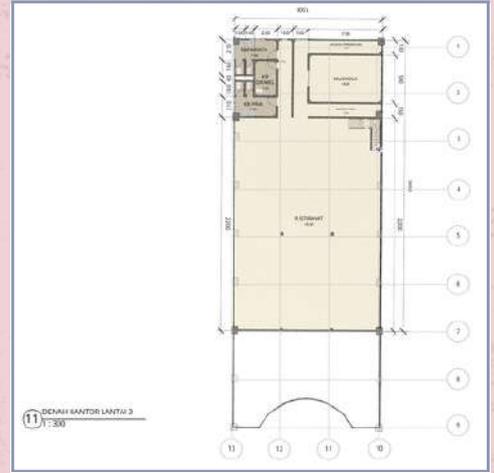
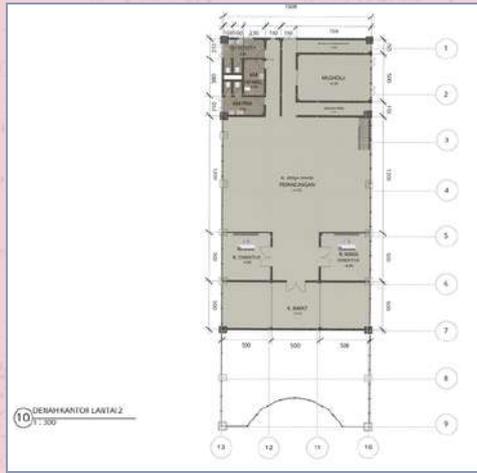


### ROOF GARDEN

Terdapat roof garden diatas bangunan gallery, yang terhubung dengan inner courtyard didalamnya.



# GAMBAR ARSITEKTURAL



# GAMBAR ARSITEKTURAL



① LAYOUT PLAN  
1 : 200



② SITE PLAN  
1 : 200



④ TAMPAK BELAKANG KAWASAN  
1 : 900



③ TAMPAK DEPAN KAWASAN  
1 : 900



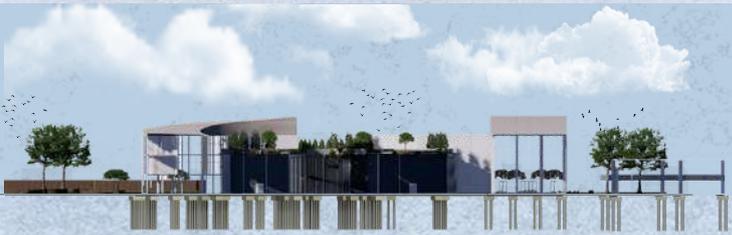
⑤ TAMPAK SAMPING KANAN  
1 : 900



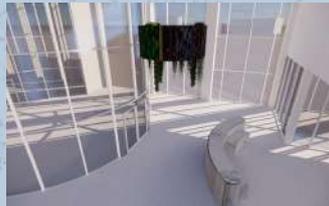
⑥ TAMPAK SAMPING KIRI  
1 : 900



⑦ POTONGAN KAWASAN AA  
1 : 900



⑧ POTONGAN KAWASAN BB  
1 : 900



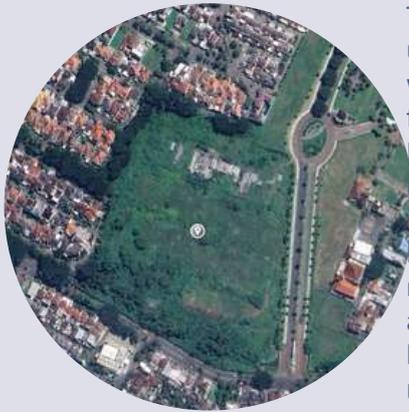


# MAJALAH



# THE ARCHITECTURE CLUSTER : KANTOR DAN KOMUNITAS ARSITEKTUR DI KOTA MALANG

Nama : Firninda Almas Augusta Secillia  
Pembimbing 1 : Dr. Yulia Eka Putrie, M. T.  
Pembimbing 2 : Yulianto, M.PdI  
Tipologi : Kantor  
Bangunan Lokasi : Kota Malang  
Luas Tapak : 2.100 m2



The architecture cluster berskala pada masyarakat arsitektur, dan di sisi lain juga untuk masyarakat umum, dimana the architecture cluster ini akan menjadi sebuah wadah untuk masyarakat arsitektur yang lebih luas. Proyek ini, akan memiliki 2 fungsi, yaitu sebagai kantor untuk para karyawan firma arsitektur CV. Griya Facade, dan juga fasilitas umum sebagai wadah komunitas arsitektur, yang nantinya pengguna dari fungsi ini adalah masyarakat arsitektur, dan juga masyarakat umum. Untuk kantor itu sendiri akan disediakan fasilitas-fasilitas kegiatan perkantoran, dan juga fasilitas penunjang agar karyawan bisa meluangkan waktu supaya tidak jenuh. Pada ruang untuk komunitas arsitektur, akan disediakan studio untuk melakukan pekerjaan ke arsitekturan, dan juga galeri karya yang nantinya dimanfaatkan untuk pameran karya, serta adanya cafe, yang nantinya fasilitas ruang ini akan terbuka untuk umum juga.





3 Nilai yang harus ada di dalam seni arsitektural dalam Islam, berdasarkan Q.S. An-Nahl ayat 5-8.

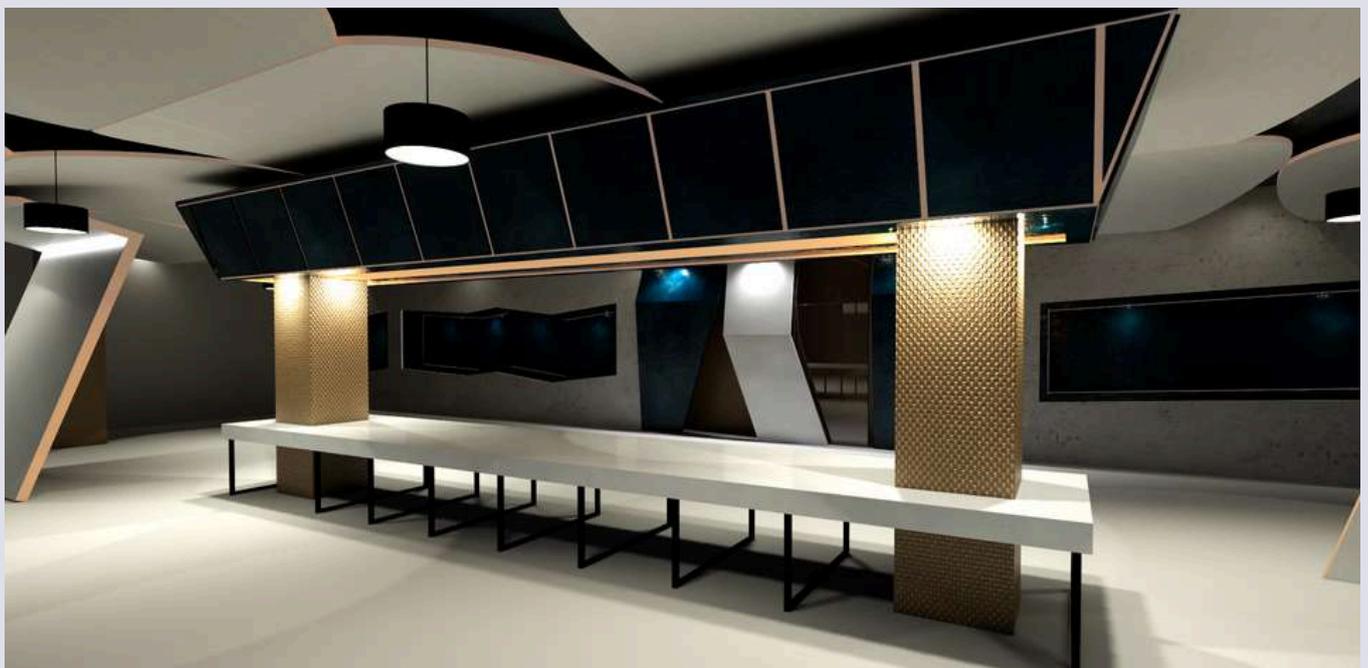
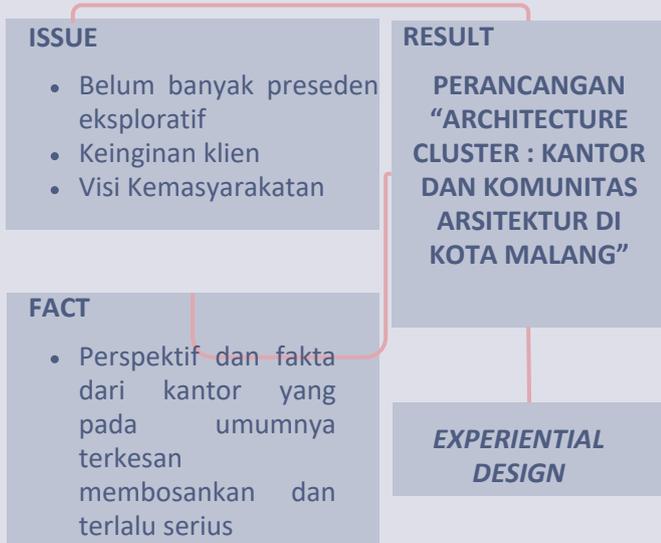
- NILAI KEMANFAATAN
- NILAI KEINDAHAN
- NILAI SPIRITUAL

**Nilai Kemanfaatan** = Nilai fungsionalis pada perancangan, terdapat pada manfaat dan fungsi dari masing-masing klasifikasi ruang-ruang tersebut

**Nilai Keindahan** = Nilai keindahan atau estetika, diaplikasikan kedalam perancangan berupa interior dan juga eksteriornya. Keseimbangan keindahan visual berupa komposisi warna, texture, dan juga bentuk

**Nilai Spiritual** = Nilai spiritual dalam perancangan ini, berupa menghadirkan unsur elemen alam, seperti inner courtyard dan taman.





1

*STEP LIGHT*

LANTAI BERPOLA LINGKARAN, YANG BILA DIINJAK AKAN MENYALA, DENGAN SENSOR TEKAN

3

*MINI WATERFALL*

AIR TERJUN MINI YANG JUGA DIBERIKAN JEMBATAN UNTUK MERASAKAN SUASANA AIR YANG ADA DIDALAMNYA

2

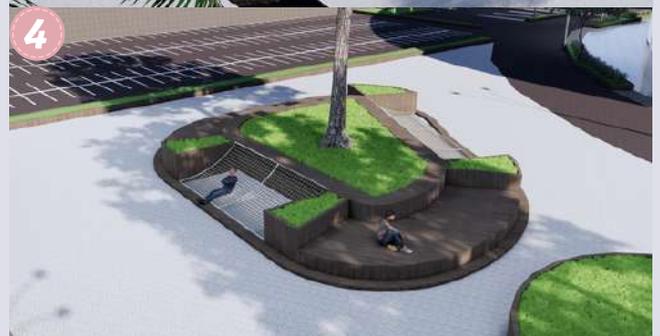
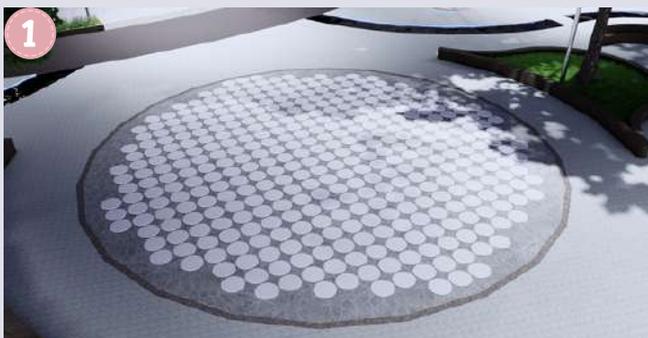
*ROOF GARDEN*

PELETAKAN ROOF GARDEN DI GALLERY YANG PINTU MASUKNYA BERHUBUNGAN DENGAN LOBBY GALLERY

4

*LOFNET*

JARING-JARING YANG DILETAKKAN DIANTARA TANAMAN UNTUK BERBARING PARA PENGUNJUNG





# MAKET



# MAKET



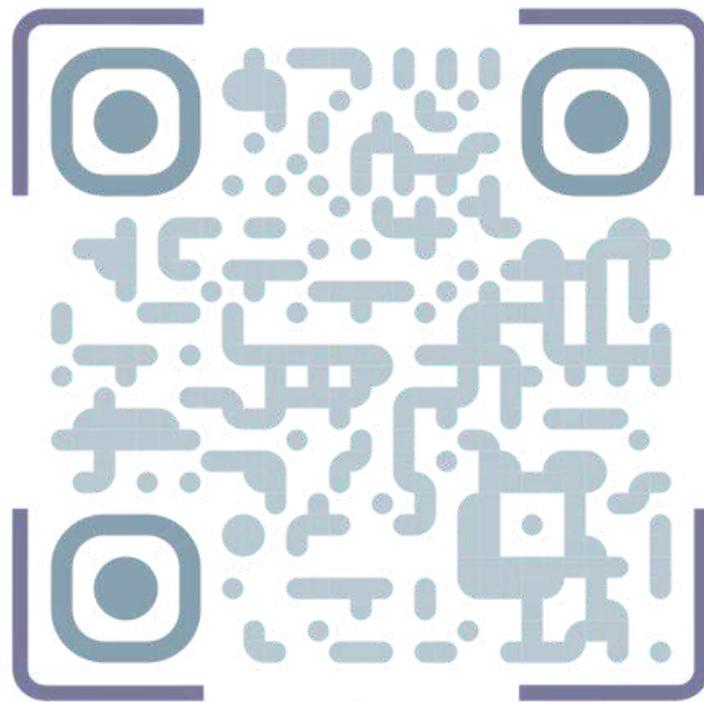


**VIDEO**

**ANIMASI**



# VIDEO ANIMASI



**THE ARCH CLUS**