

البحث الجامعي

تعلم اللغة العربية عبر تيك توك لتقوية دافعية التعلم

إعداد

سلفيا اوريليا سوسان

الرقم الجامعي: ٢١٠١٠٤١١٠٠٥١



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

البحث الجامعي

تعلم اللغة العربية عبر تيك توك لتقوية دافعية التعلم

مقدم إلى كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

لاستيفاء بعض الشروط لنيل درجة البكالوريوس

إعداد

سلفيا اوريليا سوسان

الرقم الجامعي: ٢١٠١٠٤١١٠٠٥١



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

خطاب الموافقة

خطاب الموافقة

البحث الجامعي بعنوان " تعليم اللغة العربية عبر تيك توك لتقوية دافعية التعلم " التي قدمته سلفيا اوريليا سوسان قد فحصه المشرف ووافق على تقديمه أمام مجلس المناقشة في ٢٠٢٥.....

المشرف،



الدكتور سيف المصطفى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٣٢

رئيس القسم،



الدكتور بشري مصطفى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢١١٢٠٠٠٣١٠٠٣

تقرير مجلس المناقشة

تقرير مجلس المناقشة

البحث الجامعي بعنوان "تعلّم اللغة العربية عبر تيك توك لتقوية دافعية التعلم" الذي قدمه عائشة جاهيانينغتياس قد فحصه المشرف ووافق على تقديمه أمام مجلس المناقشة في يونيو ٢٠٢٥

مجلس المناقشة

الدكتور أوریل بحرالدین

المناقش الرئيسي

رقم التوظيف : ١٩٧٢.٥.٩٢.٠.٣١٢١.٠.٣

$$(\dots)$$

هاشم أمر الله المجستير

الرئيس

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٥٠٤٢٠٢٣٢١١٠١٩

(.....) (M.L.)

الدكتور سيف المصطفى الماجستير

السكرتير

رقم التوظيف : ١٩٧٢.٧٠٥٢.٦.٤١.٣٢

~~(.....)~~

عميد كلية علوم التربية والتعليم



الأستاذ الدكتور الحلاج نور علي المحامستر

رقم التوظيف : ١٩٦٥٠٤٠٣١٩٩٧٠٣١

ورقة التحقق من صورة المشاور



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
Jalan Gajayana Nomor 50, Telepon (0341) 551354, Fax. (0341) 622533
Website: <http://www.uin-malang.ac.id> Email: info@uin-malang.ac.id

JURNAL BIMBINGAN SKRIPSI/TESIS/DISERTASI

IDENTITAS MAHASISWA

NIM : 210104110051
Nama : SALVIA AURELLIA SAUSAN
Fakultas : ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jurusan : PENDIDIKAN BAHASA ARAB
Dosen Pembimbing 1 : Dr. H. SYAIFUL MUSTOFA, M.Pd
Dosen Pembimbing 2 :
Judul Skripsi/Tesis/Disertasi : تحليل محتوى كوسيلة تيك نوك لتعلم اللغة العربية

IDENTITAS BIMBINGAN

No	Tanggal Bimbingan	Nama Pembimbing	Deskripsi Proses Bimbingan	Tahun Akademik	Status
1	04 Oktober 2024	Dr. H. SYAIFUL MUSTOFA, M.Pd	Bimbingan terkait judul proposal skripsi	Ganjil 2023/2024	Sudah Dikoreksi
2	09 Oktober 2024	Dr. H. SYAIFUL MUSTOFA, M.Pd	Revisi judul	Ganjil 2023/2024	Sudah Dikoreksi
3	06 Januari 2025	Dr. H. SYAIFUL MUSTOFA, M.Pd	Bimbingan Bab 1&3	Genap 2024/2025	Sudah Dikoreksi
4	16 Januari 2025	Dr. H. SYAIFUL MUSTOFA, M.Pd	Revisi bab 1&3 dan Bimbingan Bab 2	Genap 2024/2025	Sudah Dikoreksi
5	06 Februari 2025	Dr. H. SYAIFUL MUSTOFA, M.Pd	Revisi Bab 1,2,3	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
6	07 Februari 2025	Dr. H. SYAIFUL MUSTOFA, M.Pd	Acc Bab 1,2 dan 3	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
7	18 Februari 2025	Dr. H. SYAIFUL MUSTOFA, M.Pd	Revisi bab 2& 3	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
8	17 April 2025	Dr. H. SYAIFUL MUSTOFA, M.Pd	Konsultasi bab 4	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
9	06 Mei 2025	Dr. H. SYAIFUL MUSTOFA, M.Pd	Revisi bab 4	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
10	20 Mei 2025	Dr. H. SYAIFUL MUSTOFA, M.Pd	Konsultasi bab 5	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
11	12 Juni 2025	Dr. H. SYAIFUL MUSTOFA, M.Pd	Revisi bab 5	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
12	18 Juni 2025	Dr. H. SYAIFUL MUSTOFA, M.Pd	Acc bab 4,5,6	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi

Telah disetujui
Untuk mengajukan ujian Skripsi/Tesis/Desertasi

Dosen Pembimbing 2

Malang, _____
Dosen Pembimbing 1

Dr. H. SYAIFUL MUSTOFA, M.Pd

Kajur / Kaprodi,

CS Dipindai dengan CamScanner

إقرار الباحث

إقرار الباحثة

بسم الله الرحمن الرحيم

أنا الموقع أدناه

: سلفيا اوريليا سوسان

الاسم

: ٢١٠١٠٤١١٠٠٥١

الرقم الجامعي

تعلم اللغة العربية عبر تيك توك لتقوية دافعية التعلم.

عنوان البحث

أقر بأن هذا البحث الذي حضرته لاستيفاء بعض الشروط لنيل درجة البكالوريوس في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج قد كتبتة بنفسني وليس من حق غيري. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من حقه وليس من حقني فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على لجنة المناقشة.

صاحبة الإقرار



سلفيا اوريليا سوسان

الرقم الجامعي: ٢١٠١٠٤١١٠٠٥١

شعار

إذا كنت لا تستطع تحمل تعب التعلم فعليك أن تكون قادرا علي تحمل ألم الجهل

(الإمام الشافعي)



أسمع فأنسى، أكتب فأتذكر، أفعل فأستطيع

(المغفور الشيخ الحاج جعفر صادق)

إهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

أمي العزيزة ديني ترينناواتي و أبي العزيز بختيار سيف البحر

شكرا على تربية و محبة التي يدعوني في كل خطوة بالإخلاص و الرحمة

عسى الله أن يحفظهما في الدنيا والآخرة و يبارك فيهما و يعطيتهما طول العمر الحسنة

أخي الصغير المحبوب محمد كنزي حيدر البحر و أسرتي المحبوبة

شكرا قد ساعدون ورافقوني طوال هذا الوقت في طلب العلم

عسى الله أن يحفظهم في الدنيا والآخرة و يبارك فيهم و يعطيهم طول العمر الحسنة

وجميع الأساتيد والأستاذات والمشايع الكرماء

قد علمني ورياني بجد وصبر عسى الله أن يعطيهم أعلى درجة وأن ينفعني بعلومهم في الدنيا

والآخرة

كلمة الشكر

كل الشكر والثناء أقدمه إلى رب العالمين الله سبحانه وتعالى على كل رزقه وتوفيقه ونعمه الوفيرة، التي بفضلها تمكنت الباحثة من إنجاز هذا البحث العلمي الذي يحمل عنوان "تعليم اللغة العربية عبر تيك توك لتقوية دافعية التعلم". ونسأل الله أن يكثر من الصلاة والسلام على سيدنا محمد ﷺ الذي نرجو شفاعته في الآخرة. وبحمد الله مرات عديدة وبفخر عظيم، أهدي هذه الرسالة العلمية إلى من أحبهم من أعماق قلبي:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور نور علي الماجستير، عميد كلية العلوم التربوية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الدكتور بشرى مصطفى الماجستير، رئيسة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة الدكتور سيف المصطفى الماجستير، المشرف الذي قام بتوجيهي وتقديم مختلف الآراء والمداخلات والاقتراحات البناءة منذ بداية الفكرة البحثية حتى نهايتها. أقول شكرا جزيلا وجزاكم الله خير الجزاء على كل ما قدمه من عطاء ومساعدة، وهي نعمة من الله عز وجل. أسأل الله أن يطيل عمره، ويمنحه الصحة الجسدية والروحية، ويسر له كل أموره، ويجازيه خير الجزاء من عنده سبحانه وتعالى.
٥. فضيلة الوالدين الحبيين أُمِّي العزيزة ديني تريسنواوتي و أبي العزيز بختيار سيف البحر، اللذان لا يتوقفان عن الدعاء والرعاية والرضا للباحث.

٦. فضيلة أخي الصغير المحبوب محمد كنزي حيدر البحر و أسرتي المحبوبة، أقول شكرا كثيرا على مساعدتك في حياتي. أسأل الله أن يمنحك فهما نافعا في طلب العلم، وصحة جسدية وروحية، وسعادة في الدنيا والآخرة.

٧. فضيلة المعلم والمعلمات في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، و جميع المعلم والمعلمات في معهد الخيرات للبنات، و جميع المعلم والمعلمات في معهد منمبع الصالحين.

٨. شكرا جزيلًا لجميع الأصحاب وخاصة روسا علي، نور هداية حراني، ليلا سليمة النساء، اريفياني نور فيتا، نبيلة نور وردني، ايكسا سيلفيا راحمة، صفيحة سعادة، راحيو سوستيانينغسيه الذين قدمتم لي الكثير من المساعدة والدعم في إتمام هذا البحث.

٩. أعبر عن خالص امتناني لنفسي على ما بذلته من جهد وقوة، الذي كان عوناً لي وسندا في إنجاز هذا البحث.

أسأل الله تعالى أن يكتب كل من ساعدني في ميزان حسناتهم، وأن يجزيهم الجزاء الأوفى وتقر الباحثة بأن هذا البحث لا يخلو من النقص والتقصير وتعتذر عن أي خطأ غير مقصود، وهي ترحب بجميع الملاحظات البناءة والاقتراحات التطويرية سعياً نحو تحسين العمل بشكل أفضل.

المحتويات

ت	خطاب الموافقة
ث	تقرير مجلس المناقشة
ج	ورقة التحقق من صورة التشاور
ح	إقرار الباحث
خ	شعار
د	إهداء
ذ	كلمة الشكر
ز	المحتويات
١	مستلخص البحث
٤	الفصل الأول: مقدمة
٤	أ. خلفية البحث
٩	ب. أسئلة البحث
٩	ج. حدود البحث
١٠	د. أهداف البحث
١١	هـ. فوائد البحث
١١	و. الدراسات السابقة

ز. تحديد المصطلحات	١٩
الفصل الثاني: الاطار النظري	٢١
أ. تعلم اللغة العربية	٢١
١. تعريف تعلم اللغة العربية	٢١
٢. مهارات اللغة العربية	٢٢
٣. أهداف تعلم اللغة العربية	٢٤
ب. وسائل التواصل الاجتماعي	٢٥
١. تعريف وسائل التواصل الاجتماعي	٢٥
٢. أنواع وسائل التواصل الاجتماعي	٢٦
٣. تأثير استخدام وسائل التواصل الاجتماعي	٢٨
ج. تيك توك	٣١
١. تعريف تيك توك	٣١
٢. تاريخ تيك توك	٣٣
ج. دافعية التعلم	٣٥
١. تعريف دافعية التعلم	٣٥
٢. أنواع دافعية التعلم	٣٦
٢. العوامل المؤثرة على دافعية التعلم	٣٧
٣. أهمية الدافعية في تعلم اللغة العربية	٣٨

٤٠.....الفصل الثالث: منهج البحث

أ. مدخل البحث و نوعه..... ٤٠

ب. ميدان البحث ٤٠

ج. حضور البعثة..... ٤١

د. مجتمع البحث ٤١

هـ. البيانات ومصادرها..... ٤١

و. أدوات البحث ٤٢

ز. أسلوب جمع صحة البيانات ٤٣

ح. فحص صحة البيانات..... ٤٣

ط. تحليل البيانات..... ٤٤

ي. اجراء البحث ٤٥

٤٧.....الفصل الرابع: عرض البيانات و نتائج البحث

المبحث الأول: ملف تعريف حساب تيك توك مركز عربية, الأزهر فاري, شاكي كيشا

لتعليم اللغة العربية في تيك توك ٤٧

المبحث الثاني: تزيد مقاطع الفيديو على حساب مركز عربية, الأزهر فاري, شاكي كيشا

لتقوية دافعية التعلم ٥٤

٦٧.....الفصل الخامس

مناقشة البحث ٦٧

المبحث الأول: ملف تعريف حساب تيك توك مركز عربية, الأزهر فاري, شاكي كيشا	
لتعليم اللغة العربية في تيك توك	٦٧
المبحث الثاني: تزايد مقاطع الفيديو على حساب مركز عربية, الأزهر فاري, شاكي كيشا	
لتقوية دافعية التعلم	٧٠
الفصل السادس	٧٥
الخاتمة	٧٥
أ. خلاصة البحث	٧٥
ب. اقتراحات	٧٦
قائمة المراجع	٧٨
قائمة الملاحق	٨٨
السيرة الذاتية	٨٩

مستخلص البحث

سوسان ,سلفيا اوريليا ٢٠٢٥. تعليم اللغة العربية عبر تيك توك لتقوية دافعية التعلم. قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشريف : سيف المصطفى الماجستير

الكلمات الإشارية: تعليم اللغة العربية, تيك توك, دافعية التعلم.

تطور التكنولوجيا الرقمية أحدث تغييرات كبيرة في عالم التعليم، بما في ذلك طرق تقديم مواد تعليم اللغات الأجنبية مثل اللغة العربية. أصبحت وسائل التواصل الاجتماعي، وخاصة تيك توك، منصة شائعة لا تستخدم فقط للترفيه، بل كأداة تعليمية فعالة. تهدف هذه الدراسة إلى (١) تحليل محتوى تعليم اللغة العربية الذي يقدمه ثلاثة حسابات تعليمية على تيك توك، وهي مركز عربي، الأزهر فاري، وشاكي كيشا، (٢) استكشاف كيفية مساهمة هذا المحتوى في تحسين دافعية الطلاب للتعلم.

تستخدم هذه الدراسة نهجًا وصفيًا نوعيًا مع طرق جمع البيانات بما في ذلك مراقبة المحتوى والتوثيق وتحليل تفاعلات المستخدمين مثل التعليقات والإعجابات والمشاركة والحفظ. تم اختيار هذا النهج لفهم عميق لتقديم المواد وتأثيرها العاطفي على الجمهور، خاصة في سياق التعلم غير الرسمي عبر وسائل التواصل الاجتماعي.

أظهرت نتائج البحث أن المحتوى المقدم من قبل الحسابات الثلاثة نجح في جذب الانتباه وإثارة الاهتمام بتعلم اللغة العربية. تخلق مقاطع الفيديو للأغاني الشعبية باللغة العربية رابطًا عاطفيًا وتسهل الفهم من خلال استخدام الترجمة المزدوجة. يتم تقديم محتوى المفردات والقواعد النحوية بأسلوب بصري بسيط، مصحوبًا بنطق واضح وإيقاع بطيء، مما يسهل التعلم الذاتي. ردود الفعل الإيجابية من مستخدمي تيك توك في شكل تعليقات حماسية، وحفظ ومشاركة العديد من الفيديوهات، بالإضافة إلى تفاعلات نشطة أخرى، تشير إلى أن تعلم اللغة العربية عبر تيك توك يمكن أن يكون استراتيجية فعالة لزيادة تحفيز التعلم لدى جيل الرقمية الحالي.

ABSTRACT

Sausan, Salvia Aurellia. ٢٠٢٥. Learning Arabic Through TikTok Content to Increase Learning Motivation. Department of Arabic Language Education. Faculty of Tarbiyah and Teacher Training. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University, Malang.

Supervisor : Dr. Syaiful Mustofa, M.Pd., M.A

Keywords : Arabic Language Learning, TikTok, Learning Motivation

The development of digital technology has brought about significant changes in the world of education, including the methods used to teach foreign languages such as Arabic. Social media, especially TikTok, has become a popular platform that is used not only for entertainment but also as an effective educational tool. This study aims to ١) analyze the Arabic language teaching content provided by three educational accounts on TikTok, namely Arab Center, Al-Azhar Fari, and Shaki Kisha, and ٢) explore how this content contributes to improving students' motivation to learn.

This study uses a qualitative descriptive approach with data collection methods including content observation, documentation, and analysis of user interactions such as comments, likes, shares, and saves. This approach was chosen to gain a deep understanding of the presentation of the material and its emotional impact on the audience, especially in the context of informal learning via social media.

The research results showed that the content presented by the three accounts succeeded in attracting attention and sparking interest in learning Arabic. Videos of popular Arabic songs create an emotional connection and facilitate understanding through the use of dual translation. Vocabulary and grammar content is presented in a simple visual style, accompanied by clear pronunciation and a slow pace, which facilitates self-learning. Positive feedback from TikTok users in the form of enthusiastic comments, saving and sharing of numerous videos, and other active interactions indicates that learning Arabic through TikTok can be an effective strategy for increasing learning motivation among the current digital generation.

ABSTRACT

Sausan, Salvia Aurellia. ٢٠٢٥. Pemebelajaran Bahasa Arab Melalui Konten Tiktok untuk Meningkatkan Motivasi Belajar. Jurusan Pendidikan Bahasa Arab. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Pembimbing : Dr. Syaiful Mustofa, M.Pd., M.A

Kata Kunci : Pembelajaran Bahasa Arab, Tiktok, Motivasi Belajar

Perkembangan teknologi digital telah membawa perubahan besar dalam dunia pendidikan, termasuk cara penyampaian materi pembelajaran bahasa asing seperti bahasa Arab. Media sosial, terutama TikTok, telah menjadi platform populer yang tidak hanya digunakan untuk hiburan, tetapi juga sebagai alat pembelajaran yang efektif. Studi ini bertujuan untuk ١) menganalisis konten pembelajaran bahasa Arab yang disajikan oleh tiga akun pendidikan di TikTok, yaitu Arab Center, Al-Azhar Pare, dan Shaki Kisha, ٢) mengeksplorasi bagaimana konten ini berkontribusi dalam meningkatkan motivasi siswa untuk belajar.

Studi ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan metode pengumpulan data termasuk pemantauan konten, dokumentasi, dan analisis interaksi pengguna seperti komentar, suka, berbagi, dan menyimpan. Pendekatan ini dipilih untuk pemahaman mendalam tentang penyajian materi dan dampaknya secara emosional terhadap audiens, terutama dalam konteks pembelajaran informal melalui media sosial.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa konten yang disajikan oleh ketiga akun berhasil menarik perhatian dan memicu minat dalam belajar bahasa Arab. Video lagu-lagu populer dalam bahasa Arab menciptakan ikatan emosional dan memudahkan pemahaman melalui penggunaan terjemahan ganda. Konten kosakata dan tata bahasa disajikan dengan gaya visual sederhana, disertai dengan pengucapan yang jelas dan ritme yang lambat, sehingga memudahkan pembelajaran mandiri. Tanggapan positif dari pengguna TikTok dalam bentuk komentar antusias, menyimpan dan membagikan banyak video, serta interaksi aktif lainnya, menunjukkan bahwa belajar bahasa Arab melalui TikTok dapat menjadi strategi efektif untuk meningkatkan motivasi belajar generasi digital saat ini.

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

مع مرور الوقت اليوم ، مرت الأوقات بتطور غير عادي للغاية. أحدها هو التكنولوجيا التي تزداد تعقيدا بحيث تلعب دورا مهما للغاية وتؤثر على حياة الإنسان التي يجب أن تتكيف لتسهيل العمل وتسريع توصيل المعلومات وتسهيل التواصل بين الأفراد. يحدث تطبيق هذا التطور التكنولوجي أيضا في قطاع التعليم. وفقا للقواعد المكتوبة في دستور عام ١٩٤٥ ، المادتان ٢٨ ج والمادة ٣١ التي تنص على أن لكل شخص الحق في الحصول على التعليم وتطوير نظام معلومات تعليمي قائم على التكنولوجيا والمعلومات.^١

عادة ما تستخدم التكنولوجيا في قطاع التعليم كوسيلة يمكن أن تدعم عملية التعلم ، وبالطبع تستخدم أيضا لتعلم الإعلام العربي. وفقال جاني وبريجز^٢، فإن وسائل التعلم هي أداة أو مكون يعمل كوسيط لتحفيز الطلاب في عملية التعلم.^٣ قدمت التطورات التكنولوجية العديد من وسائط التعلم المبتكرة التي تقدم بدائل لوسائل الإعلام التقليدية. في التعلم، يتم الآن استخدام الوسائط الإلكترونية أو الرقمية بشكل متزايد.^٤ أحد أشكال الوسائط الرقمية هو الوسائط السمعية البصرية. هذه الوسائط السمعية والبصرية هي مزيج من الوسائط

^١ Patilah Rizki Bintang, M Rafli Firdaus, and Gunawan Santoso, "Perspektif Implementasi Pasal ٣١ UUD ١٩٤٥ Dalam Sistem Pendidikan Negara Republik Indonesia Jurnal Pendidikan Transformatif (Jupetra)" ٠١, no. ٠٣ (٢٠٢٢): ١٩٥-١٩٩.

^٢ Arsyad, A. (٢٠١٤). Media Pembelajaran. Jakarta: Rajawali Pers

^٣ Pembelajaran Era and Revolusi Industri, "MEDIA PEMBELAJARAN BERBASIS TEKNOLOGI SEBAGAI INOVASI," ٢٠١٠, ٩٣-٩٧.

^٤ Bintang, Firdaus, and Santoso, "Perspektif Implementasi Pasal ٣١ UUD ١٩٤٥ Dalam Sistem Pendidikan Negara Republik Indonesia Jurnal Pendidikan Transformatif (Jupetra)."

السمعية والمرئية ، وبقال سيمندرياديس^٥ في تطبيقها ، يمكن للوسائط السمعية والبصرية أن تحفز الطلاب في عملية التعلم^٦. كشفت كوستاندي الوسائط السمعية البصرية لها فوائد مختلفة في التعلم. يمكن أن توفر هذه الوسائط خبرات جديدة للطلاب من خلال أنشطة مثل المناقشات والقراءات والممارسة العملية^٧. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن للوسائط السمعية البصرية أيضا زيادة دافع الطلاب للتعلم والمساعدة في غرس المواقف الإيجابية والجوانب العاطفية الأخرى. ليس ذلك فحسب ، بل تحتوي هذه الوسائط أيضا على قيم إيجابية قادرة على تشجيع تطوير عقليات الطلاب.

بشكل عام ، ينظر إلى وسائل التواصل الاجتماعي على أنها منصة لأنشطة مختلفة ، مثل مشاركة الرسائل وإرسال الصور ومشاهدة مقاطع الفيديو وتحميلها ، بالإضافة إلى الفوائد الأخرى التي يمكن اكتسابها من خلال استخدامها. باستخدام أجهزة مثل أجهزة الكمبيوتر أو الهواتف الذكية ، يمكن للأشخاص الوصول بسهولة إلى العديد من تطبيقات الوسائط الاجتماعية الشائعة مثل فيسبوك و انستغرام و يوتيوب و لاين و واتساب. في اول عام ٢٠١٦ ، صدم العالم ، بما في ذلك إندونيسيا ، بوجود تطبيق جديد تم إطلاقه في الصين ، وهو دوين، المعروف عالميا باسم تيك توك^٨. تم إصدار التطبيق في سبتمبر ٢٠١٦ بواسطة

^٥ Mahasiswa Program et al., “Analisis Video Akun TikTok Wisma Jerman Sebagai Media Pembelajaran ’ Keterampilan Berbicara Bahasa Jerman Peserta Didik Kelas X Semester I Analisis Video Akun TikTok Wisma Jerman Sebagai Media Pembelajaran ’ Keterampilan Berbicara Bahasa Jerman Peserta Di,” ٢٠١٣.

^٦ “Pradana, R. H. (٢٠٢٠). *Analisis Hasil Belajar Peserta Didik Menggunakan Media Audio Visual (Analisis Deskriptif Kualitatif Dengan Teknik Studi Literatur Di Sekolah Dasar)* (Doctoral dissertation, FKIP UNPAS).” ٢٠١٨, ٢٦-٣٨.

^٧ Kustandi, C., & Darmawan, D. (٢٠٢٠). *Pengembangan Media Pembelajaran: Konsep & Aplikasi Pengembangan Media Pembelajaran bagi Pendidik di Sekolah dan Masyarakat*. Prenada media.

^٨ Kebakkramat Karanganyar, “Simple Random Sampling .” ١٠, no. ١ (٢٠٢٣): ١٥-٢٩.

تشانغ بي مينغ^٩ ويقدم منصة فيديو قصيرة بميزات مختلفة ، مثل الموسيقى والفلاتر ، بالإضافة إلى القدرة على إنشاء مقاطع فيديو مدتها ١٥ ثانية. غالبا ما يستخدم التطبيق لإنشاء مقاطع فيديو بحركات رقص يتم إجراؤها بمفردها أو معا. في إندونيسيا ، يأتي غالبية مستخدمي تيك توك من الطلاب وجيل الألفية ، المعروف باسم الجيل الشباب.

تم تصميم تيك توك كم منصة ترفيهية توفر مساحة للمستخدمين ، وخاصة المراهقين ، لتوجيه إبداعاتهم والتعبير عن أنفسهم وتطوير المواهب. بالإضافة إلى كونه وسيلة ترفيهية ، يعمل تيك توك أيضا كوسيلة لتطوير المهارات وفتح فرص وظيفية كمؤثر أو مشهور أو مستخدم يوتيوب يوفر شعبية ودخلا جذابا. لا يحظى تيك توك بشعبية كبيرة بين المراهقين فحسب ، بل يستخدم الآن على نطاق واسع ، بما في ذلك للأغراض التعليمية. بفضل ميزاته التفاعلية ، يمكن تصميم هذا التطبيق كوسيلة تعليمية إبداعية في مختلف مستويات التعليم ، من المدارس إلى الكليات. تشير الملاحظات إلى أن تيك توك يفي بالمعايير كوسيلة فعالة ومفيدة في دعم عملية التعليم والتعلم.

وبالتالي ، فإن تيك توك بارة عن منصة وسائط اجتماعية تستخدم الإنترنت لتنشيطها وتعمل كأداة لمشاركة المعلومات أو العلوم والبحث عنها يسهل تطور العصر الرقمي والعصر الرقمي على الطلاب الحصول على المواد التعليمية، بما في ذلك تعلم اللغة العربية^{١٠}. حاليا، يوفر تيك توك مجموعة متنوعة من المحتوى الإبداعي المستند إلى اللغة العربية المثيرة للاهتمام والتي يسهل الوصول إليها. ينتشر تعلم اللغة العربية من خلال تيك توك على نطاق واسع في

^٩Bulele, Y. N. (٢٠٢٠, November). Analisis fenomena sosial media dan kaum milenial: studi kasus tiktok. In *Conference on Business, Social Sciences and Innovation Technology* (Vol. ١, No. ١, pp. ٥٦٥-٥٧٢).

^{١٠} تسانيا رحماء النساء. تصميم املواد التعليمية للمحادثة. " نادي الأدب: مجلة اللغة العربية and أحمد, فيروز صباقيير عبد الحفيظ بن زايد

إندونيسيا ويمكن الوصول إليه مجانا. ذا عامل جذب خاص يحفز المبتدئين على تعلم وتطوير مهاراتهم باللغة العربية. تساعد مجموعة متنوعة من محتوى الفيديو القصير التفاعلي والتعليمي المبتدئين على فهم اللغة العربية بشكل عملي أكثر. وفقا ل سويونو، التعلم هو نشاط أو عملية لاكتساب المعرفة وتحسين المهارات وتحسين المواقف وتقوية الشخصية^{١١}.

في هذا السياق، يمكن لتعلم اللغة العربية من خلال تيك توك تحسين تجربة التعلم للطلاب وكذلك مهاراتهم في فهم اللغة العربية. ي العصر الرقمي الذي أصبح كل شيء عبر الإنترنت وعمليا ، أصبح تيك توك وسيلة ذات صلة وفعالة لارتجال مهارات اللغة العربية بشكل إبداعي.

أصبحت تيك توك واحدة من أشهر منصات التواصل الاجتماعي بين مختلف الفئات منذ إنشائها. في عام ٢٠١٨، تم اختيار تيك توك كواحد من أكثر التطبيقات تنزيلا في العالم ، حيث وصل إلى رقم رائع بلغ ٤٥,٨ مليون عملية تنزيل، متجاوزا التطبيقات المعروفة مثل يوتيوب و فيسبوك و انستغرام في إندونيسيا ، غالبية مستخدمي في إندونيسيا ، غالبية مستخدمي تيك توك هم من المراهقين الذين تقل أعمارهم عن ١٧ عاما، وهم جزء من جيل الألفية المعروف بأنه طموح ومتحمس^{١٢}. أصبحت هذه الظاهرة اتجاها جديدا بين الأطفال والمراهقين الإندونيسيين. ومع ذلك ، فإن الاستخدام غير المنضبط لتيك توك خاطر بالتأثير السلبي على نمو الأطفال. ذلك ، هناك حاجة إلى إشراف من أولياء الأمور والبيئة والأطراف ذات الصلة. في نفس العام ، تم الاعتراف بتيك توك أيضا كأفضل تطبيق على متجر متجر اللعب جوجل اندونيسيا وتم إدراجه في فئة التطبيق الأكثر إمتاعا. بيان صحفي رقم

^{١١} Ismail Muhammad & Safrina Ariani. Kognisi Taksonomi Bloom, Kurikulum ٢٠١٣ Dan Penerapannya Dalam Pembelajaran Agama Islam Di Indonesia. Jurnal Mudarrisuna: Media Kajian Pendidikan Agama Islam Vol. ١١ No. ٣ Juli-September ٢٠٢١. Hal. ٤٢٨

^{١٢} أكبر، محمد أندي. فعالية استخدام تيك توك على تعليم مهارة الكلام لطلاب المدرسة الابتدائية الحكومية ٢ مالانج. جامعة موالان " مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ما النج، ٢٠٢٤.

١٣١ ٠٧/٢٠١٨/HM/KOMINFO/ بشأن وزير الاتصالات والمعلومات يطلب التزام مزودي منصة تيك توك بتنظيف المحتوى السلي وتصفية المحتوى في يوليو حظرت الحكومة الإندونيسية من خلال وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات تيك توك لمدة أسبوع ، من ٣ الي ١٠ يوليو^{١٣}. تم اتخاذ هذه الخطوة بسبب وجود محتوى سلي على المنصة يعتبر غير متوافق مع القيم الثقافية الإندونيسية ، خاصة بالنظر إلى أن العديد من مستخدمي تيك توك في إندونيسيا هم قاصرون. تهدف هذه السياسة إلى حماية نمو الأطفال وتطورهم من التأثيرات السيئة التي قد يسببها التطبيق.

التعلم شيء مبني بالمرح ، مما يعني أن هناك بعض النتائج والفوائد التي نحصل عليها من التعلم. سيقال إنه مفيد إذا كان هناك نجاح في عملية التعلم. وفي الوقت نفسه ، فإن اللغة هي نظام تعسفي من الرموز الشفوية التي يستخدمها أفراد المجتمع للتواصل والتفاعل مع بعضهم البعض بناء على الثقافة المشتركة بينهم. وفقا لمشتفى الغلاييني، فإن اللغة العربية هي كلمة ألفها العرب واستخدموها للتعبير عن أهدافهم^{١٤}. دريس اللغة العربية هو عملية لمساعدة الطلاب على تعلم الكلمات التي يؤلفها العرب ويستخدمونها للتعبير عن أهداف هؤلاء العرب. تعلم اللغة العربية له هدف عال للغاية ، وهو الحصول على الكفاءة اللغوية. حتى يتمكن الشخص من استخدام هذه اللغة لتلبية احتياجات حياته. لى سبيل المثال ، للتواصل من أجل التعبير عن الرسائل ونقلها للآخرين. و طلب المساعدة في تحقيق رغبتهم بالإضافة إلى ذلك^{١٥}

^{١٣} Kementerian Komunikasi dan Informatika Republik Indonesia. (٢٠١٨, Juli ٣). *Siaran pers No. 131/HM/KOMINFO/07/2018 tentang Menkominfo minta komitmen penyedia platform TikTok bersihkan konten negatif dan filtering.*

https://www.kominfo.go.id/content/detail/١٤٢٣٨/siaran-pers-no-١٣١hmkominfo٠٧٢٠١٨-tentang-menkominfo-minta-komitmen-penyedia-platform-tik-tok-bersihkan-konten-negatif-dan-filtering/٠/siaran_pers

^{١٤} Al-Ghalayini, E. M. (٢٠١٠). *Al-Lughat al- 'Arabiyyah: Al-Ma 'ani wal- 'Ulum*. Dar al-Ma'rifah.

^{١٥} Aminullah, M. A., Al Azmi, F., & Jalal, D. (٢٠٢٢). *Pembelajaran Bahasa Arab Mandiri melalui Platform Aplikasi TikTok sebagai Tren Belajar Masa Kini*. Al Mi'yar, ٥(٢), ٢٨٣.

، فإن الغرض من تعلم اللغة العربية يسهل أيضا اكتساب المعرفة وفهم اللغة العربية بالإضافة إلى تكوين موقف إيجابي وثقة في اللغة العربية. في عملية تعلم اللغة العربية، يعمل المعلمون كميسرين يساعدون الطلاب على تحقيق تعلم اللغة العربية بشكل فعال. تم استخدام مناهج واستراتيجيات وأساليب مختلفة لتحسين عملية تعليم اللغة العربية وتعلمها.

في سياق تعلم اللغة العربية، يمكن أن يكون تيك توك وسيلة فعالة لتقديم اللغة والثقافة العربية للطلاب في إندونيسيا. من خلال محتوى الفيديو القصير التفاعلي ، يمكن للطلاب التعلم بطريقة أكثر متعة وجاذبية. بالإضافة إلى ذلك ، يدعم استخدام تيك توك كوسيلة تعليمية تطوير مهارات القرن الحادي والعشرين ، مثل الإبداع والتعاون ومحو الأمية الرقمية. لذلك فإن استخدام تيك توك في عالم التعليم وخاصة لتعلم اللغة العربية يعد أحد الخطوات ذات الصلة في مواجهة التحديات التعليمية في العصر التكنولوجي.

ب. أسئلة البحث

١ كيف هو ملف تعريف حساب تيك توك مركز عربية، الأزهر فاري، شاكي كيشا لتعليم اللغة العربية في تيك توك؟

٢ هل يمكن أن تزيد مقاطع الفيديو على حساب مركز عربية، الأزهر فاري، شاكي كيشا لتقوية دافعية التعلم؟

ج. حدود البحث

في حدود البحث هناك حدود حول الحد الموضوعي، الحد المكاني، والحد الزماني التي يشرح الباحثة كما يلي:

١. الحد الموضوعي

تشمل فيود الكائنات في هذه الدراسة مقاطع فيديو محتوى تعلم اللغة العربية بحساب مركز عربية، الأزهر فاري، شاكي كيشا مع محتوى عن ترجمة الفيديو من اللغة الإندونيسية إلى اللغة العربية، والمفردات والقواعد.

٢. الحد المكاني

الحد من مكان هذه الدراسة هو فيديو محتوى تيك توك الذي ينتمي إلى مركز عرابية، الأزهر فاري، و شاكي كيشا.

٣. الحد الزمني

تشمل هذه الدراسة الفترة الزمنية من أبريل إلى يونيو.

د. أهداف البحث

١. تحديد أنواع محتوى تعليم اللغة العربية الذي يتم تقديمه عبر منصة تيك توك من قبل الحسابات التعليمية، خاصة في شكل المفردات (المفردات)، والقواعد النحوية (النحو/القواعد)، والأغاني باللغة العربية.
٢. تحليل كيفية تأثير طريقة تقديم محتوى تيك توك على تحفيز الطلاب في فهم اللغة العربية بطريقة غير رسمية ومبتكرة وممتعة.
٣. شرح العلاقة بين أسلوب تقديم محتوياتك توك وزيادة تحفيز التعلم، بما في ذلك المشاركة العاطفية والاهتمام والدافع الداخلي للطلاب لتعلم اللغة العربية.

هـ. فوائد البحث

١. للمحاضرين

يمكن أن يكون هذا البحث مرجعا في تطوير أساليب تدريس إبداعية باستخدام وسائل التواصل الاجتماعي وخاصة تيك توك لجذب اهتمام الطلاب بتعلم اللغة العربية.

٢. للطلاب

يساعد هذا البحث الطلاب في العثور على مصادر تعليمية بديلة مثيرة للاهتمام وذات صلة باحتياجاتهم، مع تحسين فهمهم للغة العربية من خلال الوسائط التي يستخدمونها بشكل يومي.

٣. للباحثين

هذا البحث هو الأساس لمزيد من الأبحاث المتعلقة بالابتكارات الإعلامية لتعلم اللغة العربية ويساهم في دراسة استخدام التكنولوجيا في التعليم.

و. الدراسات السابقة

(١) عزت العفاح ، وعودين سويريادي ، وأجوس فخر الدين ، في عام ٢٠٢٤ ، في بحثهم بعنوان "محتوي تيك توك كوسيلة تعليمية للتعليم الديني الإسلامي في المدارس الإعدادية" نوع البحث: المنهج الوصفي.

نتائج البحث: تناقش هذه الدراسة استخدام محتوى تيك توك كوسيلة تعليمية للتربية الدينية الإسلامية على مستوى المرحلة الإعدادية. يحدد هذا البحث خصائص محتوى تيك توك ذات الصلة بالمواد التعليمية ، مثل البساطة والتوازن والجاذبية البصرية. وجدت الأبحاث

أنه يمكن استخدام محتوى تيك توك لدعم فهم الطلاب لمختلف موضوعات التعليم الديني الإسلامي ، بما في ذلك الإيمان والعبادة والتاريخ الإسلامي. تتضمن عملية الاستخدام مراحل التخطيط وتطوير المواد والعرض والتقييم. أثبت استخدام تيك توك كوسيلة تعليمية فعالية في زيادة اهتمام الطلاب وفهمهم ، مع تقديم مناهج مبتكرة ذات صلة بالتقدم التكنولوجي.

أوجه التشابه مع هذه الدراسة :

١ . استخدام كوسيلة تعليمية تيك توك

٢ . التركيز على المحتوى المناسب للمادة التعليمية

٣ . ابتكار ابتكارات مثيرة في التعلم

الاختلافات مع هذه الدراسة :

١ . صمم الباحث سابقا مفهوم استخدام محتوى تيك توك ذي الصلة المتعدد في تعلم الدين على مستوى المرحلة الإعدادية، بينما حددت هذه الدراسة نمط عرض المحتوى وتجميعه ونقله واستراتيجيات جذب الجمهور لتعلم اللغة العربية من خلال تيك توك

٢ . ركز الباحث السابق على تعلم التربية الدينية الإسلامية في المرحلة الإعدادية، بينما يستهدف هذا البحث الجمهور الذي يتابع أو يعلق أو يعجب أو يشارك المحتوى.

(٢) رمان أديفياني بهاري ، بايهافي ، في عام ٢٠٢٣ في بحثهم بعنوان "تحليل تأثير محتوى التلاوة على منصة تيك توك على النضج الديني لدى المراهقين"

نوع البحث: المنهج الوصفي النوعي

نتائج البحث: تحليل هذه الدراسة تأثير المحتوى الدعوي على تيك توك لى النضج الديني لدى المراهقين باستخدام منهج نوعي يعتمد على نظرية جوردون دبليو ألبورت للنضج الديني. أظهرت نتائج الدراسة أن محتوى التلاوة ، مثل مجلس الصلاة والتجمع التكليمي ، قادر على التأثير على سلوك المراهقين من خلال نقل القيم الأخلاقية الدينية. لعامل الذي يهتم المراهقون بهذا المحتوى هو أهمية الرسالة لاحتياجاتهم ، مثل الدافع للتأمل الذاتي ، والحفاظ على الشرف ، وتحسين الفهم الديني. تشمل التأثيرات الملحوظة تغييرات إيجابية في السلوك ، مثل تحسين جودة العبادة ، والحفاظ على الأخلاق ، وتجنب السلوك السلبي. يؤكد هذا البحث على إمكانات تيك توك كوسيلة فعالة في تشجيع النضج الديني لدى جيل الشباب من خلال نهج يناسب عالمهم الافتراضي.

أوجه التشابه مع هذه الدراسة:

١. المستهدف مدى ملاءمة المحتوى للجمهور

٢. استخدام الاساليب النوعية

٣. جعل تيك توك وسيلة التعليم

الاختلافات مع هذا البحث :

١. ركز الباحثون سابقا على محتوى الدعوة لتحليل تأثير السلوك الديني للمراهقين. وفي الوقت نفسه ، يركز هذا البحث على محتوى تعلم اللغة العربية.

٢. ركزت الباحثة سابقا على الجمهور المستهدف لجميع المراهقين الذين يستمتعون بالمحتوى الدعوي, بينما تستهدف هذه الدراسة الجمهور جميع المتابعين الذين يتعلمون اللغة العربية.

٣) اميرة نيلان ساري فنتري, عام ٢٠٢٢ بحثهم بعنوان "تصعيد جاذبية وسائط التعلم النصي لإجرائية القائمة على محتوى الفيديو القصير على وسائل التواصل الاجتماعي تيك توك"

نوع البحث: المنهج الوصفي النوعي

النتائج: تستكشف هذه الدراسة استخدام تيك توك كوسيلة تعليمية في النصوص الإجرائية الإندونيسية. باستخدام طريقة تحليل المحتوى ، لاحظت هذه الدراسة خمسة مقاطع فيديو قصيرة من خمسة منشئي محتوى مختلفين لتحديد القواعد اللغوية مثل الاقتران الزمني ، والجمل الحتمية ، والأفعال المادية ، وجمل المشاركين البشريين ، وأرقام علامات التسلسل ، وأوصاف الدرجة / الكمية. تظهر نتائج الدراسة أن تيك توك كوسيلة تعليمية فعالة جدا في زيادة جاذبية التعلم ، مدعومة بميزات مثيرة للاهتمام ذات صلة بالجمهور وتمكن التعلم القائم على التكنولوجيا. يمكن ملاحظة نجاح هذه الوسائط من عدد المتابعين والإعجابات والتعليقات وعدد مرات مشاركة المحتوى ، مما يظهر استجابة إيجابية من المستخدمين.

أوجه التشابه مع هذه الدراسة :

١. استخدام كوسيلة تعليمية تيك توك.

٢. استخدام تحليل المحتوى.

٣. ينصب تركيز البحث على نفس التركيز على الجوانب اللغوية.

الاختلافات مع هذه الدراسة :

١. ناقش الباحث السابق تدريس النصوص الإجرائية الإندونيسية. وفي الوقت نفسه، تناقش هذه الدراسة تعليم اللغة العربية مع جوانب من المفردات والقواعد والتعبيرات اليومية والنحو (النحو الصرف).

٢. قام الباحث سابقا بتحليل جاذبية وسائل الإعلام وتأثيرها على تعلم اللغة الإندونيسية. وفي الوقت نفسه ، يقيس هذا البحث فعالية محتوى تعلم اللغة العربية على وسائط تيك توك.

(٤) ر ق عيوني ، لطيفة ، ميه الفاروقي ، سيف المصطفى ، في عام ٢٠٢٣ في بحثهم بعنوان " تحليل صعوبات تعليم اللغة العربية للطلاب "

نوع البحث: المنهج الوصفي النوعي

نتائج البحث: تحليل هذه الدراسة عوامل صعوبات الطلاب في تعلم اللغة العربية. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن صعوبات الطلاب في تعلم اللغة العربية ترجع إلى ٣ عوامل رئيسية في شكل خلفيات تعليمية مختلفة لكل طالب ، سواء من المدارس الداخلية أو المدارس الدينية أو المدارس الحكومية. ثم ضعف معالجة المفردات من حيث التراكب (بنية الجملة) ، القواعد (القواعد) ، الإملاء. والعامل المؤثر هو أيضا قلة الاهتمام والتحفيز من كل طالب على حدة وأولياء الأمور وحتى المعلمين. وتؤكد هذه الدراسة على ضرورة التقويم في تعلم اللغة العربية لزيادة فعالية التعلم وتحقيق النتائج المثلى.

أ وجه التشابه مع هذه الدراسة:

١. ينصب تركيز البحث على تعلم اللغة العربية.

٢. تحليل العوامل التي تؤثر على التعلم.

٣. الهدف هو زيادة فعالية التعلم.

الاختلافات مع هذا البحث:

١. موضوع البحث مختلف. ركز الباحث السابق على تحليل صعوبات التعلم ، بينما ركزت

هذه الدراسة على تحليل محتوى وسائط تيك توك لتعلم.

٢. ركز الباحثون السابقون على تحليل العوامل الداخلية والخارجية. وفي الوقت نفسه ، يستخدم

هذا البحث لتحليل تيك توك لتحسين فهم اللغة العربية بصريا وتفاعليا.

٥) نانا ميلي ، أرمال عارف ، فنتين ريا ، الفردية ، شيف المصطفى , عام ٢٠٢١. في بحث

بعنوان "إعادة بناء التعليم: تعاون فريق الاختبار وأساليب الكحوت في تعلم اللغة العربية"

نوع البحث: البحث والتطوير .

نتائج البحث: يحتوي هذا البحث على أهمية التكنولوجيا في التعليم التي يمكن أن تدعم

التدريس الجذاب والفعال ، وتطوير أساليب تعلم اللغة العربية المبتكرة بالتعاون مع طريقة فريق

الاختبار. والتي تنص في هذه الدراسة على أن استخدام هاتين الطريقتين يمكن أن يحسن ٤

مهارات رئيسية (الاستيماء ، والقراءة ، والكلام ، والكتابة) ، ويمكن أن يعزز الاهتمام بالتعلم

وتحسين مخرجات تعلم الطلاب في فهم اللغة العربية.

أوجه التشابه مع هذه الدراسة:

١. تركز الأبحاث على ابتكارات تعلم اللغة العربية.

٢. استخدام التكنولوجيا في التعلم.

٣. زيادة الدافع والاهتمام بتعلم اللغة العربية.

الاختلافات مع هذه الدراسة:

١. استخدم البحث السابق اختبارات وسائط التعلم والألعاب والكاهوت بينما استخدم هذا البحث وسائط تيك توك.

٢. استخدمت طريقة التعلم في البحث السابق التعلم النشط للألعاب التعليمية، بينما استخدمت هذه الدراسة فيديوهات تيك توك (تحليل المحتوى الرقمي).

٣. كانت موضوعات البحث السابقة موجهة للطلاب الذين استخدموا فريق الاختبار وأساليب الكهوت ، بينما كان هذا البحث موجهاً إلى المبدعين والمستخدمين الذين وصلوا إلى محتوى التعلم باللغة العربية.

الرقم	الباحث/ة	سنة	العنوان	الفرق	الشبه
١.	عزت العفاح ، وعودين سوبريادي ، وأجوس فخر الدين	٢٠٢٤	محتوي تيك توك كوسيلة تعليمية للتعليم الديني الإسلامي في المدارس الإعدادية	استخدام كوسيلة تعليمية تيك توك	التركيز على المحتوى المناسب للمادة التعليمية

٢٠٢٣	رمان أديفاني بھاري ، بايھاكي	٢٠٢٣	تحليل تأثير محتوى التلاوة على منصة تيك توك على النضج الديني لدى المراهقين	المستهدف مدى ملاءمة المحتوى للجمهور	جعل تيك توك وسيلة التعليم
٢٠٢٢	أميرة نيلان فنتري	٢٠٢٢	تصعيد جاذبية وسائط التعلم النصي لإجرائية القائمة على محتوى الفيديو القصير على وسائل التواصل الاجتماعي تيك توك	استخدام تحليل المحتوي	استخدام كوسلية تعليمية تيك توك.
٢٠٢٣	عيوني ، لطيفة ، ميح الفاروقي ، شيف المصطفى	٢٠٢٣	تحليل صعوبات تعليم اللغة العرايية للطلاب	ينصب تركيز البحث على تعلم اللغة العربية	موضوع البحث مختلف. ركز الباحث السابق على تحليل صعوبات التعلم ، بينما ركزت

هذه الدراسة على تحليل محتوى وسائط تيك توك لتعلم					
استخدم البحث السابق اختبارات وسائط التعلم والألعاب والكاهوت بينما استخدم هذا البحث وسائط تيك توك.	استخدام التكنولوجيا في التعلم	إعادة بناء التعليم: تعاون فريق الاختبار وأساليب الكحوت في تعلم اللغة العربية	٢٠٢١	نانا ميلي ، أرمال عارف ، فنتين ريا ، الفردية ، شيف المصطفي	٥.

ز. تحديد المصطلحات

١. تحليل المحتوى هو طريقة بحث تهدف إلى تحديد وفهم وتقييم محتوى الرسائل من أشكال الاتصال المختلفة ، مثل النص أو الوسائط المطبوعة أو الرقمية .من خلال نهج منهجي وموضوعي وقابل للقياس ، يسجل هذا التحليل خصائص الرسالة ويفسرها لإنتاج استنتاجات ذات صلة نظريا.^{١٦}

^{١٦} Jumal Ahmad, "Desain Penelitian Analisis Isi (Content Analysis)," *Jurnal Analisis Isi* ٥, no. ٩ (٢٠١٨): ١-٢٠,

٢. تيك توك منصة وسائط اجتماعية تتيح للمستخدمين إنشاء مقاطع فيديو قصيرة ومشاركتها ومشاهدتها من ١٥ ثانية إلى ٣ دقائق. وهي مجهزة بميزات إبداعية متنوعة مثل الموسيقى والفلاتر والمؤثرات وما إلى ذلك. بحيث يتم استخدام تيك توك كوسيلة لتوزيع المحتوى الترفيهي أو التعليمي الإبداعي والتفاعلي.^{١٧}

٣. تعلم اللغة العربية هو عملية منهجية لتعليم الطلاب تعلم اللغة العربية مع المعلم كميسر ينظم العناصر المختلفة بحيث يسير التعلم وفقا للهدف.

https://www.academia.edu/download/٨١٤١٣١٢٥/DesainPenelitianContentAnalysis_revisedJumalAhmad.pdf.

^{١٧} Susanto, D. (٢٠٢١). *Model AISAS untuk Memetakan Keputusan Pembelian Konsumen Berdasarkan Kualitas Konten Tiktok# RACUNSHOPEE* (Doctoral dissertation, UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA).

الفصل الثاني

الاطار النظري

أ. تعلم اللغة العربية

١. تعريف تعلم اللغة العربية

التعلم عملية تكيفية تهدف إلى تشجيع التعلم النشط في الفصل الدراسي. التعلم هو عملية تعليم الطلاب لاكتساب معارف ومهارات واتجاهات جديدة تتطور من خلال تفاعل الفرد مع المعلومات والبيئة، وتحدث في جميع الأوقات. يذكر سلافين أن التعلم هو تغيير في شخصية الفرد ينتج عن الخبرة. وهذا التغيير دائم وليس لحظياً وإنما من خلال التفاعل المنهجي والخبرة. وتتضمن عملية التعلم ثلاثة مجالات من الكفاءة، وهي الكفاءة الوجدانية (السلوك)، والكفاءة الحركية النفسية (المهارات)، والكفاءة المعرفية (المعرفة)^{١٨}.

اللغة العربية هي واحدة من أكثر اللغات استخداماً في العالم. يقدر أن أكثر من ٤٢٢ مليون شخص يستخدمون هذه اللغة^{١٩}، وهي اللغة الرسمية في أكثر من ٢٦ دولة. كما أن لها مكانة خاصة باعتبارها لغة الطقوس الدينية في الإسلام، حيث تستخدم في العبادة والكتاب المقدس ومختلف المصادر العلمية الكلاسيكية. لذلك، فإن إتقان اللغة العربية أمر بالغ الأهمية، خاصة في سياق التعليم الإسلامي^{٢٠}.

^{١٨} Pane, A., & Dasopang, M. D. (٢٠١٧). Belajar dan pembelajaran. *Fitrah: Jurnal Kajian Ilmu-Ilmu Keislaman*, 3(٢), ٣٣٣-٣٥٢.

^{١٩} UNESCO. (٢٠١٢). *World Arabic Language Day Report*. Paris: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf000217912>

^{٢٠} Hafidzi, A. (٢٠٢١). *Bahasa Arab: Fungsi, Tantangan, dan Prospek Pembelajaran di Era Digital*.

تعلم اللغة العربية يتطلب فهم أربع مهارات أساسية، وهي الاستماع، و الكلام، و القراءة، و الكتابة. هذه المهارات الأربع تنقسم الى فئتين، وهما:

المهارات الاستقبالية: الاستماع والقراءة.

المهارات الإنتاجية: الكلام والكتابة^{٢١}.

٢. مهارات اللغة العربية

تعلم اللغة العربية يطرح العديد من التحديات والفرص التي يجب على المعلمين والطلاب مواجهتها. لكي يصبح الطالب متعلماً كفوّاً للغة العربية، يجب عليه إتقان المهارات اللغوية الأربع بشكل متوازن. في سياق اللغة الإندونيسية، غالباً ما يُشار إلى المهارات بالكفاءة أو القدرة. تشمل هذه المهارات اللغوية جوانب الفهم (الاستقبالي) والاستخدام (الإنتاجي)، وتشكل أساساً في وضع مناهج تعليم اللغة في مختلف المؤسسات التعليمية. فيما يلي شرح لكل مهارة من مهارات اللغة العربية^{٢٢}:

أ. مهارة الاستماع

مهارة الاستماع هي القدرة على فهم معنى الكلمات أو الجمل أو الرسائل التي يتم إيصالها شفويّاً من قبل المتحدث أو عبر الوسائط الصوتية. الهدف الرئيسي من الاستماع هو تمكين الطلاب من فهم اللغة العربية، سواء كانت رسمية (رسمية) أو غير رسمية (يومية).

تتضمن أنشطة الاستماع عدة مراحل، مثل:

^{٢١} Sukma, Hanum Hanifa, Lily Auliya Puspita, and H. Auliya. "Keterampilan membaca dan menulis (teori dan praktik)." Yogyakarta: Penerbit K-Media (٢٠٢٣).

^{٢٢} Saepudin, Saepudin. "Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Arab (Teori dan Praktik)." (٢٠١٢).

التعرف على أصوات اللغة

فهم معنى الكلام

تقييم المعلومات

الرد على الكلام المسموع^{٢٣}.

ب. مهارة الكلام

التحدث هو القدرة على التعبير عن الأفكار أو الآراء أو المشاعر من خلال اللغة المنطوقة. وهي مهارة أساسية في التواصل ومن المهم جدًا إتقانها في تعلم اللغة العربية.

تتضمن مهارة الكلام تفاعلًا ثنائي الاتجاه بين المتحدث والمتحدث إليه، مع تبادل الأدوار. كما يعكس التحدث إتقان قواعد اللغة والنطق والمفردات الصحيحة والمتنوعة

ج. مهارة القراءة

مهارة القراءة هي القدرة على فهم الرسائل المكتوبة في النصوص العربية. يشمل هذا العمل التعرف على الكلمات وتركيب الجمل، وفهم المعاني الصريحة والمضمنة^{٢٤}.

تنجح القراءة إذا كان موضوع القراءة مناسبًا لمستوى التطور الفكري والعاطفي والاجتماعي والبدني للمتعلم. لذلك، يجب أن تكون طرق تعليم القراءة متنوعة ومناسبة لظروف المتعلمين^{٢٥}.

د. مهارة الكتابة

^{٢٣} Tarigan, H. G. (٢٠٠٨). *Menyimak*. Angkasa..

^{٢٤} Izzati, F. N., Kurnianti, E. M., & Hasanah, U. (٢٠٢٤). Peningkatan Keterampilan Berbicara Siswa Sekolah Dasar Melalui Metode Role Playing. *Kompetensi*, ١٧(١), ١٣٤-١٤٢.

^{٢٥} Marzuqi, I. (٢٠١٩). *Keterampilan Berbicara*.

الكتابة هي مهارة صب الأفكار والمشاعر في شكل مكتوب. في اللغة العربية، تشمل مهارة الكتابة الجوانب الفنية مثل شكل الحروف والتهجئة وتركيب الجمل، والجوانب التعبيرية مثل الأفكار وأسلوب الكتابة.

تتضمن أنشطة الكتابة جانبيين^{٢٦}:

الجانب الفني: تشكيل الحروف ودقة الكتابة

الجانب الإبداعي: القدرة على صياغة الأفكار وتقديمها كتابةً

عادةً ما يتم تدريس هذه المهارة بعد أن يتقن الطلاب مهارات الاستماع والكلام والقراءة.

٣. أهداف تعلم اللغة العربية

الغرض من تعلم اللغة العربية من جانب المعلم هو تسهيل إتقان الطلاب للغة العربية. أما من جانب الطالب، فالهدف هو إتقان اللغة العربية. لمواد اللغة العربية عدة أهداف، منها^{٢٧}:

١. تنمية القدرة على التواصل باللغة العربية، شفهيًا وكتابيًا، والتي تتضمن أربع مهارات لغوية: الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة^{٢٨}.

٢. غرس الوعي بأهمية اللغة العربية كإحدى اللغات الأجنبية الرئيسية في دراسة مصادر التربية الإسلامية^{٢٩}.

^{٢٦} Elmubarak, Z., Qutni, D., & Nawawi, M. (٢٠١٩). Pengembangan Buku Ajar Keterampilan Menulis Bahasa Arab Berbasis Kearifan Lokal Sebagai Penunjang Kreativitas Mahasiswa. *Alsina: Journal of Arabic Studies*, ١(٢), ٢١٥-٢٢٨.

^{٢٧} Ahmad Muradi, "Tujuan Pembelajaran Bahasa Asing (Arab) Di Indonesia," *Al-Maqoyis* ١, no. ١ (٢٠١٣): ١٢٨-٣٧,

^{٢٨} Luthfi, M., & Munir, R. (٢٠٢١). Pembelajaran keterampilan berbahasa Arab dengan pendekatan komunikatif.

^{٢٩} Andriani, A. (٢٠١٥). Urgensi pembelajaran bahasa Arab dalam pendidikan Islam.

٣. تطوير فهم العلاقة بين اللغة والثقافة، وتوسيع الآفاق الثقافية للطلاب، بحيث يكون لديهم نظرة متعددة الثقافات وقادرين على المساهمة في التنوع الثقافي^{٣٠}.

في إندونيسيا، غالبًا ما يكون تعلم اللغة العربية موجّهًا نحو الأغراض الدينية، مثل فهم التعاليم الإسلامية من مصادرها الأصلية كالقرآن والحديث وكتب التراث. بالإضافة إلى ذلك، هناك أغراض أخرى مثل أغراض التجارة، أو الدبلوماسية، أو أداء فريضة الحج، وذلك حسب احتياجات الفرد الذي يتعلمها.

ب. وسائل التواصل الاجتماعي

١. تعريف وسائل التواصل الاجتماعي

مصطلح ”وسائل التواصل الاجتماعي“ يتكون من كلمتين، هما ’وسائل‘ و’اجتماعي‘. كلمة ”وسائل“ تعني أدوات الاتصال، بينما كلمة ”اجتماعي“ تشير إلى الواقع الاجتماعي الذي يمارسه كل فرد في شكل أنشطة تساهم في المجتمع. هذا البيان يؤكد أن وسائل الإعلام وجميع برامجها هي في الواقع ذات طابع اجتماعي، أو بعبارة أخرى، كلاهما نتاج عملية اجتماعية^{٣١}. من معنى هاتين الكلمتين يمكن استنتاج أن وسائل التواصل الاجتماعي هي أدوات اتصال يستخدمها المستخدمون في عملية اجتماعية.

وسائل التواصل الاجتماعي هي منصات إعلامية عبر الإنترنت تدعم التفاعل الاجتماعي^{٣٢}. تستخدم وسائل التواصل الاجتماعي تقنيات قائمة على الإنترنت تحول التواصل إلى حوار فاعلي. ومن أشهر وسائل التواصل الاجتماعي حاليًا: WhatsApp و

^{٣٠} Bouchouk, M. A. (٢٠١٧). Aspek bahasa dan budaya dalam pengajaran bahasa Arab.

^{٣١} Mulawarman, Perilaku Pengguna Media Sosial Beserta Implikasinya Ditinjau Dari Perspektif Psikologi Sosial Terapan, Buletin Psikologi, Vol. ٢٥, No. ١, (٢٠١٧), ٢٣

^{٣٢} Mustaqim, A. I., & Hendriani, D. (٢٠٢٥). Analisis Penggunaan Media Sosial pada Perilaku Sosial Remaja Desa Sumberdadap Kecamatan Pucanglaban Kabupaten Tulungagung. JURNAL PENDIDIKAN DAN ILMU SOSIAL (JUPENDIS), 3(١), ٢٧-٤٤.

BBM و Facebook و YouTube و Twitter و Wikipedia والمدونات وغيرها. هناك تعريف آخر قدمه أنتوني مايفيلد^{٣٣}، يوضح أن وسائل التواصل الاجتماعي هي وسائل تتيح للمستخدمين المشاركة بسهولة ومشاركة المحتوى وإنشائه، بما في ذلك المدونات والشبكات الاجتماعية والويكي/الموسوعات الإلكترونية والمنتديات الافتراضية، بما في ذلك العالم الافتراضي.

توفر وسائل التواصل الاجتماعي وتشكل طرقًا جديدة للتواصل. قبل ظهور وانتشار استخدام وسائل التواصل الاجتماعي، كان معظم الناس يتواصلون وجهًا لوجه ويتبادلون التحيات بشكل مباشر. ولكن الآن، مع وجود وسائل التواصل الاجتماعي، يميل الناس إلى تفضيل التواصل عبر خدمات الدردشة (الدردشة) أو إرسال الرسائل عبر الميزات المتاحة على وسائل التواصل الاجتماعي.

٢. أنواع وسائل التواصل الاجتماعي

تتنوع وسائل التواصل الاجتماعي إلى أنواع عديدة يتم تصنيفها بناءً على وظيفتها وغرض استخدامها. فيما يلي بعض أنواع وسائل التواصل الاجتماعي الشائعة الاستخدام:

أ. شبكات التواصل الاجتماعي

منصات الشبكات الاجتماعية مصممة لبناء وتوسيع العلاقات الشخصية والمهنية. ومن الأمثلة على هذه الفئة Facebook و LinkedIn و Twitter. وفقًا لرأي

^{٣٣} Mayfield, A. (٢٠٠٨). *What is Social Media?* iCrossing.

ساري (٢٠١٧) أن الشبكات الاجتماعية تتيح للأفراد التفاعل فيما بينهم وتبادل المعلومات وبناء علاقات مهنية. وغالبًا ما تستخدم هذه الوسائط لتوسيع الشبكة أو البحث عن فرص عمل.

ب. منصات مشاركة المحتوى

تسمح هذه الأنواع للمستخدمين بمشاركة مختلف أشكال الوسائط مثل الصور والفيديو والوثائق. ومن الأمثلة الشائعة على ذلك Instagram و YouTube و تيك توك. وفقًا لرأي Handayani (٢٠١٩) الضوء على أن هذه الأنواع تركز بشكل أكبر على العرض المرئي، مما يجعلها فعالة للغاية في الترويج الرقمي وبناء صورة العلامة التجارية.

ج. المدونات والتدوين المصغر

تُستخدم هذه الوسائط لتقديم الآراء أو المعلومات أو الخبرات الشخصية أو المهنية. WordPress و Blogger و Twitter تندرج ضمن هذه الفئة. وفقًا لرأي Rahmawati (٢٠٢٠) أن المدونات توفر مساحة للكتابة الطويلة، بينما تركز المدونات الصغيرة مثل Twitter على تقديم المعلومات بشكل موجز وسريع.

د. المنتديات النقاشية

توفر هذه المنتديات مساحة لتبادل الأفكار حول موضوعات معينة، وتستخدم عادة في سياق التعليم أو الترفيه. ومن أمثلتها Kaskus و Reddit. وفقًا لرأي هيرلينا (٢٠١٨) أن منتديات المناقشة توفر وسيلة للتفاعل النشط للمجتمعات عبر الإنترنت.

هـ. منصات تعاونية

تتيح هذه الوسائط لمستخدميها التعاون بشكل مباشر وفي الوقت الفعلي. ومن الأمثلة عليها Google Drive و Trello. وفقًا لرأي Rahayu (٢٠٢١)، تدعم هذه المنصات العمل الجماعي بشكل كبير، خاصة في المشاريع عن بُعد.

و. الأسواق أو وسائل التواصل الاجتماعي الأعمال

هذا النوع يجمع بين التفاعل الاجتماعي ووظيفة البيع والشراء عبر الإنترنت، مثل Tokopedia و Bukalapak و Shopee. وفقًا لرأي Prasetyo (٢٠٢٠) أن الأسواق ليست مجرد مكان للمعاملات، بل تستفيد أيضًا من تعليقات المستخدمين وتفاعلاتهم لبناء الثقة في المنتجات.

ز. وسائل التواصل الاجتماعي على الألعاب

هذا النوع من وسائل التواصل الاجتماعي يجمع بين عناصر الترفيه وعناصر المجتمع في شكل ألعاب عبر الإنترنت، مثل Mobile Legends و PUBG. وفقًا لرأي فوزان (٢٠٢٠)، توفر هذه الوسائل تجربة لعب تفاعلية وتبني في الوقت نفسه روابط اجتماعية عبر العالم الافتراضي.

٣. تأثير استخدام وسائل التواصل الاجتماعي

وسائل التواصل الاجتماعي هي ظاهرة غيرت طريقة تفاعل البشر وتواصلهم. باعتبارها وسيلة للتواصل وتبادل المعلومات، تتيح وسائل التواصل الاجتماعي لمستخدميها إمكانية المناقشة وتبادل الأفكار عبر الإنترنت. ونظرًا لكونها تدرج ضمن وسائل الإعلام الإلكترونية، فإن استخدامها يعتمد على الاتصال بالإنترنت. يتزايد عدد مستخدمي الإنترنت سنويًا، سواء

على الصعيد الوطني أو العالمي. بين الطلاب، استخدام وسائل التواصل الاجتماعي مرتفع أيضاً، خاصة لأن العديد من الشباب يرغبون في مواكبة التطورات العصرية. ومع ذلك، فإن استخدام وسائل التواصل الاجتماعي له جوانب إيجابية وسلبية يجب فهمها بحكمة.

أما التأثيرات الإيجابية لوسائل التواصل الاجتماعي فهي:

(أ) تحسين التواصل والتفاعل

تتيح وسائل التواصل الاجتماعي التواصل المباشر دون حدود جغرافية، مما يساعد الأفراد والمؤسسات على البقاء على اتصال.

(ب) تحسين الوصول إلى المعلومات

يمكن للمستخدمين الحصول على الأخبار والمعلومات الحديثة بسرعة عبر منصات مثل تويتر وفيسبوك.

(ج) أداة للتسويق والأعمال

تعد وسائل التواصل الاجتماعي أداة ترويجية فعالة ومنخفضة التكلفة، خاصة بالنسبة لأصحاب الأعمال الصغيرة والمتوسطة.

(د) تعزيز الإبداع

يمكن للمستخدمين التعبير عن أفكارهم من خلال محتوى مثل الفيديو والكتابة، وكذلك بناء صورة شخصية (العلامة التجارية الشخصية)^{٣٤}.

هـ) تشكيل مجتمعات قائمة على الاهتمامات

تدعم وسائل التواصل الاجتماعي تشكيل مجتمعات رقمية في مجالات الهوايات والتعليم والدعوة الاجتماعية^{٣٥}.

بالإضافة إلى الآثار الإيجابية، فإن وسائل التواصل الاجتماعي لها أيضًا آثار سلبية، منها:

أ) انتشار المعلومات الكاذبة (الهوكس)

غالبًا ما تُستخدم وسائل التواصل الاجتماعي لنشر معلومات غير صحيحة. قلة المعرفة الرقمية تجعل المستخدمين عرضة لتلقي ونشر الهوكس التي يمكن أن تضر بأطراف مختلفة

ب) تهديد الخصوصية

بيانات المستخدمين الشخصية معرضة للاستغلال من قبل أطراف غير مسؤولة. انتهاك الخصوصية يمثل مشكلة خطيرة في استخدام وسائل التواصل الاجتماعي، خاصة فيما يتعلق بأمن المعلومات الشخصية.

^{٣٤} Herlina, N., & Santo Hagiarto, A. (٢٠٢٤). Personal Branding Mua Nina Make Up pada Media Sosial Instagram@ nhr1. n. *EKONOMIKA45: Jurnal Ilmiah Manajemen, Ekonomi Bisnis, Kewirausahaan*, 12(١), ٥١٤-٥٢٩.

^{٣٥} Herlina, L. (٢٠١٨). Disintegrasi sosial dalam konten media sosial Facebook. *TEMALI: Jurnal Pembangunan Sosial*, 1(٢), ٢٣٢-٢٥٨.

ج) الإدمان والاعتماد

الإفراط في استخدام وسائل التواصل الاجتماعي يمكن أن يؤدي إلى الإدمان، ويقلل من الإنتاجية، ويؤدي إلى اضطرابات عقلية مثل القلق والاكتئاب^{٣٦}.

د) نشر المحتوى السلبي

تنتشر الكراهية والإباحية والعنف بسهولة على وسائل التواصل الاجتماعي بسبب قلة الرقابة والمراقبة على المحتوى.

هـ) تناقص التفاعل المباشر

تقل التواصل المباشر بسبب هيمنة التفاعل الافتراضي، مما يؤثر على جودة وقرب العلاقات العاطفية بين الأفراد^{٣٧}.

ج. تيك توك

١. تعريف تيك توك

تيك توك عبارة عن منصة وسائط اجتماعية قصيرة قائمة على الفيديو تتيح للمستخدمين إنشاء مقاطع فيديو وتحريرها ومشاركتها لمدة تتراوح من ١٥ إلى ٦٠ دقيقة. غالباً ما يكون المحتوى الذي تم تحميله مصحوباً بالموسيقى والفلاتر (Filter) والمؤثرات

^{٣٦} Prasetyo, M. A. W., Safitri, S. T., Ngafidin, K. N. M., Fatoni, M. Y., Anwar, T., & Fernandez, S. (٢٠٢٤). Pemanfaatan Media Sosial Digital Marketing Guna Meningkatkan Kompetensi UMKM Desa Cingebul. *Jurnal Pengabdian Masyarakat Progresif Humanis Brainstorming*, 7(٤), ٩٤٥-٩٥٤.

^{٣٧} Syafitri, R. (٢٠٢٢). *Pengaruh Perilaku Phubbing dan Penggunaan Media Sosial terhadap Interaksi Sosial (Studi Pada Mahasiswa S1 Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Syarif Hidayatullah Jakarta Angkatan 2019, 2020, dan 2021)* (Bachelor's thesis, Jakarta: FITK UIN Syarif Hidayatullah Jakarta).

الخاصة، مما يجعل النظام الأساسي تفاعلياً وجذاباً للغاية. تم تصميم تيك توك لتعزيز الإبداع والترفيه والتواصل، لذلك فهو يحظى بشعبية بين مختلف الدوائر، وخاصة جيل الشباب. تيك توك هو أكثر من مجرد تطبيق لمشاركة الفيديو^{٣٨}. إنها منصة غيرت طريقة التواصل وإنشاء المحتوى واستهلاكه. بفضل ميزاته المبتكرة ومجتمع النشط، يستمر تيك توك في التطور ويصبح جزءاً لا يتجزأ من حياتنا. تمكنت تيك توك من جذب ملايين المستخدمين حول العالم بفضل عوامل مختلفة.

تسمح الواجهة البسيطة والميزات الإبداعية لأي شخص بإنشاء مقاطع فيديو قصيرة جذابة وفريدة من نوعها. توصي الخوارزمية الذكية الخاصة به بشكل فعال بالمحتوى الذي يتوافق مع اهتمامات المستخدم، مما يخلق تجربة مخصصة. بالإضافة إلى ذلك، فإن مجتمع تيك توك نشط للغاية ويشجع التفاعل والتعاون بين المستخدمين. منذ ظهورها في عام ٢٠١٦، شهدت تيك توك نمواً سريعاً وأصبحت قوة مهمة في ثقافة البوب والتسويق وصناعة الموسيقى. المنصة ليست مكاناً للترفيه فحسب، بل هي أيضاً مكان للإبداع والتعبير عن الذات.^{٣٩}

و فقال احي ويسنو نغروهو^{٤٠} تيك توك هو تطبيق يمكنه توفير مؤثرات خاصة فريدة ومثيرة للاهتمام يمكن استخدامها من قبل مستخدمي هذا التطبيق بسهولة لإنشاء مقاطع فيديو قصيرة رائعة ويمكن أن تجذب انتباه العديد من الأشخاص الذين يرونها. يحتوي تطبيق تيك توك على الكثير من محتوى الفيديو الذي يسهل صنعه. من خلال الرؤية والحفظ والتقليد

^{٣٨} Khusnul Khotimah and Daniy Miftahul Ula, "Triwikrama: Jurnal Ilmu Sosial," *Triwikrama: Jurnal Ilmu Sosial* ٠١, no. ١١ (٢٠٢٣): ٤٠-٥٠.

^{٣٩} Amarta, M. R., & Anwar, F. (٢٠٢٣). Strategi Kreatif Membuat Konten Media Sosial TikTok Yang Diminati Remaja. *ARIMA: Jurnal Sosial Dan Humaniora*, 1(٢), ٢٥٩-٢٧٠.

^{٤٠} Aji, W. N. (٢٠١٨, December). Aplikasi Tiktok Sebagai Media Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia. In *Prosiding Seminar Nasional Pertemuan Ilmiah Bahasa Dan Sastra Indonesia* (Vol. ٤٣١, No. ٢, pp. ٤٣١-٤٤٠).

يمكن أن يصنع مقاطع فيديو مجانية ، ويمكن أن يوفر أمثلة فيديو قصيرة مثيرة للاهتمام ويصبح أمثلة للمستخدمين الآخرين لتوجيه أفكارهم الإبداعية للحصول على مشاهدين مرتفعين.

٢. تاريخ تيك توكتيك

تيك توك هي منصة وسائط اجتماعية نشأت من الصين. هذه المنصة هي الآن أكثر وسائل التواصل الاجتماعي استخداما في إندونيسيا بعد فيسبوك (Facebook). وفقار لتقرير نحن اجتماعيون (We Are Social)، وصل مستخدمو تيك توك في البلاد إلى ١٢٦,٨٣ مليون مشاهد اعتبارا من يناير ٢٠٢٤ تم تطوير تطبيق تيك توك لأول مرة بواسطة تشانغ يي مين (Zhang Yi Min)، وهو رائد أعمال صيني على الإنترنت ولد في ١ أبريل ١٩٨٣. خرج تشانغ يمين من جامعة نانكاي (Nankai) تخصص في هندسة البرمجيات. بدأت مساهمته في تطوير تيك توك بتأسيس شركة تكنولوجيا تسمى بايت دانس (Byte Dance) في مارس ٢٠١٢. بدأ تطوي تيك توك نفسه في سبتمبر ٢٠١٦. في ذلك الوقت، كان تيك توك لا يزال تسمى دوين (Douyin) وفي ذلك الوقت كان هذا التطبيق لا يزال مستخدما في الصين فقط. عندما تم إصداره لأول مرة ، طلب تشانغ يي مين (Zhang Yi Min) من موظفيه إنشاء مقاطع فيديو على تطبيق دوين (Douyin). يتم أيضا الترويج لمقاطع الفيديو التي تم تحميلها لجذب ردود الفعل في شكل إعجابات من مستخدمين آخرين. ناء على نتائج البحث الذي أجرته مؤسسة برج الاستشعار، احتلت تيك توك المرتبة الأولى في قائمة التطبيقات غير المخصصة للألعاب الأكثر تنزيلا في العالم في الربع الثالث من عام ٢٠٢١.^{٤١}

^{٤١} AL WALI, Muhammad Roja; MAULIDA, Rima. Studi Pemanfaatan Aplikasi Tik-Tok Sebagai Alternatif Media Pembelajaran Bahasa Arab Pada Masa Pandemi Covid ١٩. *PROCEEDINGS ICIS* ٢٠٢١, ٢٠٢٢, ١, ١.

في ذلك الوقت ، غير تيك توك موقف التطبيقات الرئيسية الأخرى مثل فيسبوك و واتساب و انستغرام (Facebook, WhatsApp, dan Instagram). بعد الاستحواذ بنجاح على ميوزيكالي (Musically) , شهدت تيك توك تطورا سريعا جدا. في ذلك الوقت, تمكنت دوين من جذب ١٠٠ مليون مستخدم و ١ مليار ظهور كل يوم. من هناك, توسعت شعبية دوين الي لأسواق الخارجية. ناء على نتائج البحث الذي أجرته مؤسسة برج الاستشعار, احتلت تيك توك المرتبة الأولى في قائمة التطبيقات غير المخصصة للألعاب الأكثر تنزيلا في العالم في الربع الثالث من عام ٢٠٢١.^{٤٢} في ذلك الوقت ، غير تيك توك ترتيب التطبيقات الرئيسية الأخرى مثل فيسبوك و واتساب و انستغرام. على ما يبدو ، كان أداء تيك توك في ذلك الوقت يتناسب طرديا مع الأرباح التي حققتها. تمكنت تيك توك من أن تصبح الشركة ذات الإيرادات الأعلى في العالم. يظهر تقرير برج الاستشعار أن إجمالي إيرادات تيك توك اعتبارا من فبراير ٢٠٢١ بلغ ١٠ ملايين دولار أمريكي. زادت هذه الإيرادات ١,٩ مرة مقارنة بالشهر السابق. بدأت تيك توك في اختراق السوق في إندونيسيا في ٢٠١٩-٢٠١٨.^{٤٣}

في إندونيسيا ، يشهد تيك توك نموا سريعا بسبب الميزات المثيرة للاهتمام مثل مقاطع الفيديو القصيرة والمرشحات المختلفة والمؤثرات الخاصة. يمكن للمستخدمين إنشاء محتوى إبداعي يمكن مشاركته بسهولة. ترتفع شعبية تيك توك بسرعة, خاصة بين جيل الشباب. أصبح تيك توك المنصة الرئيسية للاتجاهات الفيروسية والتحديات والمحتوى الترفيهي في

^{٤٢} Susanto, D. (٢٠٢١). *Model AISAS untuk Memetakan Keputusan Pembelian Konsumen Berdasarkan Kualitas Konten Tiktok# RACUNSHOPEE* (Doctoral dissertation, UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA).

^{٤٣} Lukitoyo, P. S., Pratiwi, D., Pandiangan, M., Siregar, A. R., & Nababan, E. S. B. (٢٠٢٤). Persepsi Mahasiswa Pendidikan Sejarah Universitas Negeri Medan tentang Penggunaan Aplikasi TikTok sebagai Media Pembelajaran Sejarah. *Innovative: Journal Of Social Science Research*, 4(٣), ٥٦٦٥-٥٦٧٦.

إندونيسيا. تواصل تيك توك نفسها تنفيذ استراتيجيات تسويقية مختلفة ، بما في ذلك التعاون مع المؤثرين المحليين وعقد حملات إعلانية تستهدف المستخدمين الإندونيسيين. في يوليو ٢٠١٩ ، حظرت الحكومة الإندونيسية تيك توك مؤقتا. والسبب هو أن تيك توك يقال إنه يوزع محتوى يعتبر ضارا للمستخدمين ، وخاصة الأطفال والمراهقين. أثار هذا الحظر جدلا حول تنظيم وسائل التواصل الاجتماعي وسياسة المحتوى في إندونيسيا. استجابت تيك توك لهذه المشكلة من خلال زيادة جهود الإشراف على المحتوى والامتثال للوائح المحلية. تم تمت استعادة تيك توك وتكييفها مع اللوائح التي وضعتها الحكومة. بعد ذلك ، استمر تيك توك في النمو بسرعة خلال جائحة كوفيد ١٩ (Covid). تعد إندونيسيا واحدة من أكبر أسواق تيك توك مع ملايين المستخدمين النشطين. في ٢٠٢٠-٢٠٢٢ ، بدأ تيك توك في التدجين في إندونيسيا.^{٤٤} أطلقت تيك توك العديد من الميزات الجديدة مثل متجر تيك توك للتسوق مباشرة من خلال التطبيق. بالإضافة إلى ذلك ، بدأت تيك توك أيضا في إقامة شراكات مع العديد من العلامات التجارية والمؤسسات في إندونيسيا للحملات التسويقية والترويجية ، فضلا عن التعاون مع المبدعين المحليين.

ج. دافعية التعلم

١. تعريف دافعية التعلم

الدافعية هو شكل من أشكال تكييف السلوك أو استجابة الفرد نتيجة لعملية التدريب، مثل الاستماع، الانتباه، التكيف، وحتى التصرف في الجوانب العقلية، العاطفية، أو الحركية. تظهر هذه العملية بسبب وجود تحفيز داخلي يتمثل في الرغبة و التحفيز للتعلم^{٤٥}.

^{٤٤} Muhammad Rizky Amarta and Fahmi Anwar, "Strategi Kreatif Membuat Konten Media Sosial TikTok Yang Diminati Remaja," *Jurnal Sosial Dan Humaniora* ١, no. ٢ (٢٠٢٣): ٢٥٩-٧٠.

^{٤٥} Hapudin, H. M. S. (٢٠٢١). *Teori belajar dan pembelajaran: menciptakan pembelajaran yang kreatif dan efektif*. Prenada Media.

التحفيز لتحقيق النجاح هو التحفيز الرئيسي لظهور الحاجة للتعلم، والتي تزداد قوة إذا كانت مدعومة ببيئة تعليمية مريحة وأنشطة تعليمية جذابة. ومع ذلك، لا تزال التأثيرات الخارجية مطلوبة في شكل محفزات أو حوافز معينة حتى يتم دفع الشخص للمشاركة بنشاط وحماس في عملية التعلم^{٤٦}.

الدافعية هو تغير في الطاقة داخل شخص ما يتميز بظهور العاطفة (المشاعر) وردود الفعل لتحقيق الهدف. وبالتالي، فإن ظهور التحفيز يتميز بوجود تغير في الطاقة داخل الشخص الذي يمكن يكون واعيًا أو غير واعٍ. وفقًا لرأي Woodworth (١٩٩٥) التحفيز هو مجموعة من العوامل التي تدفع الفرد إلى القيام بأنشطة معينة لتحقيق هدف ما. وبالتالي، الدافع هو الحافز الذي يولد سلوكًا معينًا موجّهًا نحو تحقيق هدف معين. السلوك أو الفعل الذي يبيده الفرد في سعيه لتحقيق هدف معين يعتمد بشكل كبير على التحفيز الذي يمتلكه. كما أوضح Ardan (١٩٥٧) أن قوة أو ضعف أو حماس أو عدم حماس الجهد الذي يبذله الشخص لتحقيق هدف ما سيتحدد بقوة أو ضعف التحفيز الذي يمتلكه ذلك الشخص^{٤٧}.

٢. أنواع دافعية التعلم

أ. الدافعية الداخلية

هو التحفيز التي تنبع من داخل الفرد، دون تأثير خارجي. مثل الرغبة الشخصية في فهم المادة الدراسية، أو الاهتمام بموضوع معين، أو الشعور بالرضا الداخلي عند إنجاز المهمة. هذه

^{٤٦} Rahman, S. (٢٠٢٢, January). Pentingnya motivasi belajar dalam meningkatkan hasil belajar. In *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan Dasar*.

^{٤٧} Emda, A. (٢٠١٨). Kedudukan motivasi belajar siswa dalam pembelajaran. *Lantanida journal*, 5(٢), ١٧٢-١٨٢.

التحفيز تميل إلى أن تكون أكثر ديمومة لأنها مدفوعة بالحاجة الداخلية للطلاب للتطور وتحقيق الإنجازات الشخصية.^{٤٨}

ب. الدافعية الخارجية

هو التحفيز تنبع من خارج الفرد، مثل المكافآت أو العقوبات أو التشجيع من المعلمين والآباء. تنشأ هذه التحفيز بسبب الرغبة في الحصول على درجات عالية أو جوائز أو تقدير من الآخرين. على الرغم من فعاليتها على المدى القصير، إلا أن هذه التحفيز تحتاج إلى عوامل أخرى لدعمها حتى لا تتضاءل بمرور الوقت.^{٤٩}

٢. العوامل المؤثرة على دافعية التعلم

أ. العوامل الداخلية

تشمل الحالة البدنية والاهتمامات والمواهب، بالإضافة إلى توقعات واحتياجات الفرد في التعلم. إذا كان الطالب يتمتع بصحة بدنية وعقلية جيدة ولديه اهتمام كبير بالدراسة، فإن دافعه سيكون أقوى. العوامل الداخلية تؤثر بشكل كبير على استعداد الطالب وانتظامه في متابعة عملية التعلم.

ب. العوامل الخارجية

زينب محمد أمين. أثر استخدام برامج الوسائط and المتولي محمد محمد عامر محمد مصطفى عبد السميع أمل عبد الفتاح سويدان^{٤٨} - ٦٠٦ July ٣٥ no. المتعددة علي التحصيل الدراسي لدي طلاب كليات التربية مجلة بحوث التربية النوعية ٢٠١٤ : (٢٠١٤، ١، ٤٦. <https://doi.org/10.21608/mbse.2014.141080>.

^{٤٩} Rahmawati, R. R. (٢٠١٣). Hubungan fasilitas belajar dan lingkungan belajar dengan prestasi belajar mata pelajaran sosiologi siswa kelas XI IPS SMA Negeri ٣ Sukoharjo Tahun Ajaran ٢٠١٢/٢٠١٣. *Sosialitas: Jurnal Ilmiah Pendidikan Sosiologi-Antropologi*, ٣(١), ١٣٦٥٤.

تشمل البيئة الأسرية، وأساليب التدريس التي يتبعها المعلم، وظروف الفصل الدراسي، والعلاقات الاجتماعية في المدرسة. إن بيئة التعلم الداعمة، مثل البيئة المريحة والمعلمين المتواصلين، تزيد من تحفيز الطلاب للتعلم. البيئة المواتية يمكن أن تقوي التحفيز الداخلي وتحافظ على استقرار الحماس للتعلم^{٥٠}.

٣. أهمية الدافعية في تعلم اللغة العربية

التحفيز للتعلم يلعب دوراً مهماً في تحديد نجاح تعلم اللغة العربية. باعتبارها لغة أجنبية لا تستخدم في الحياة اليومية من قبل معظم الطلاب في إندونيسيا، تتطلب اللغة العربية حافزاً داخلياً قوياً حتى يكون لدى الطلاب الاهتمام والمثابرة في عملية التعلم. بوجود التحفيز، يصبح الطلاب أكثر حماساً لممارسة مهارات اللغة مثل الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة. كما يصبحون أكثر حماساً للمشاركة في الأنشطة التعليمية، واستكشاف المواد الإضافية، والمشاركة بنشاط في المناقشات الصفية التي تستخدم اللغة العربية. هذه الظروف تدعم تحقيق نتائج تعليمية أكثر فعالية.

تعلم اللغة العربية من خلال النهج المناسب، مثل استخدام الوسائط القائمة على التكنولوجيا والأساليب التفاعلية، أثبت قدرته على زيادة تحفيز الطلاب. أظهرت الدراسة التي أجراها إسماعيل ومصطفى (٢٠١٨) أن تطبيق استراتيجيات تحفيز التعلم في سياق استخدام Moodle له تأثير إيجابي على نتائج تعلم الطلاب في مهارات الاستماع للغة العربية. بيئة التعلم التي تشجع الاستقلالية والمشاركة النشطة والتفاعل الجذاب يمكن أن تزيد من دافع التعلم

^{٥٠} Simanjuntak, M. B. (٢٠٢٢). *Pengaruh Motivasi Belajar dan Lingkungan Belajar terhadap Prestasi Belajar Siswa*. Jurnal Pendidikan Tambusai, ٦(٢), ٨٢٩٦-٨٣٠٤.

لدى الطلاب بشكل كبير. لذلك، فإن الدافع للتعلم ليس مجرد عامل تكميلي، بل هو الأساس الرئيسي في نجاح إتقان اللغة العربية بشكل شامل^{٥١}.

^{٥١} Ismail, M., & Musthafa, A. A. (٢٠١٨). Strategi Motivasi Belajar dan Minat Belajar dengan Hasil Belajar Bahasa Arab. *At-Ta'dib: Jurnal Ilmiah Prodi Pendidikan Agama Islam*, ١٢(٢), ٢١٦-٢٢٧. Universitas Darussalam Gontor.

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. مدخل البحث و نوعه

يُستخدم نهج نوعي لفهم أنماط ومحتوى واستراتيجيات^{٥٢} عرض محتوى تعلم اللغة العربية على تيك توك. ويركز هذا المنهج على التحليل الوصفي للبيانات في شكل نصوص أو مقاطع فيديو أو تعليقات مستخدم تيك توك. وكجزء من هذا المنهج، استُخدم أسلوب تحليل المحتوى لتحليل محتوى فيديو تيك توك المتعلق بتعلم اللغة العربية. وينصب التركيز الرئيسي على تحديد أنماط أو مواضيع أو أنواع المحتوى الذي يقدمه منشئو تيك توك، والاستراتيجيات المستخدمة لجذب الجمهور، بالإضافة إلى تقييم استجابات الجمهور وتقييمات المحتوى قيد الدراسة. ويهدف ذلك إلى تقديم صورة شاملة عن كيفية استخدام تيك توك بشكل فعال كوسيلة تعليمية.^{٥٣}

ب. ميدان البحث

تم إجراء هذا البحث افتراضياً من خلال منصة تيك توك، مع التركيز على المحتوى التعليمي باللغة العربية من حسابات منشئي المحتوى التي تنتمي إلى حسابات منشئي المحتوى ينتمي إلى مركز العرايية، الأزهر فاري، و شاكي كيشا. تم جمع البيانات على مستوى العالم وفقاً لاحتياجات البحث.

^{٥٢} Nur Aziza et al., “Analisis Konten Narasi Oleh Najwa Shihab ١” ١, no. ٣ (٢٠٢٢): ٨–

^{٥٣} Ahmad, “Desain Penelitian Analisis Isi (Content Analysis).”

ج. حضور البحتة

دور الباحثين مهم للغاية لأنهم يمثلون الأداة الرئيسية في عملية جمع البيانات وتحليلها وتفسيرها. يعمل الباحثون كمراقبين ومحللين ومفسرين للمحتوى التعليمي باللغة العربية الذي يتم تحميله على تيك توك. يجب على الباحثين الحفاظ على الموضوعية والمصداقية والأخلاق أثناء إجراء البحث. في هذا الصدد، يراقب الباحثون المحتوى الخاص بمركز عربي، الأزهار فاري، و شاكي كيشا للتأكد من مطابقة البيانات مع موضوع البحث. من خلال طريقة تحليل المحتوى، يحدد الباحثون أنماط وأنواع المواد المقدمة، واستراتيجيات المبدعين، ومشاركة الجمهور. لذلك، فإن وجود الباحثين عامل أساسي لضمان أن نتائج البحث تعكس بدقة وعمق استخدام تيك توك كوسيلة لتعلم اللغة العربية.

د. مجتمع البحث

موضوعات الدراسة تشمل صانعي المحتوى على تطبيق تيك توك الذين يصنعون مقاطع فيديو لتعلم اللغة العربية ويشاركونها بشكل خاص. بالإضافة إلى ذلك، تشمل موضوعات البحث أيضًا محتوى مقاطع فيديو تيك توك التي تحتوي على مواد تعليمية للغة العربية مثل المفردات، قواعد اللغة، الصرف، التعبيرات العامية، والثقافة العربية. تم اختيار هذه الموضوعات لفهم الأنماط والاستراتيجيات وفعالية استخدام تيك توك كوسيلة لتعلم اللغة العربية.

هـ. البيانات ومصادرها

البيانات في هذه الدراسة على شكل محتوى فيديو على تطبيق تيك توك يحتوي على مواد تعليمية باللغة العربية. وتتضمن البيانات أنواعًا من المواد التعليمية، مثل المفردات (المفردات)، والقواعد (النحو والصرف)، والتعبيرات العامية (العُرب)، والثقافة العربية. بالإضافة إلى ذلك،

تتضمن البيانات أيضًا أنماط عرض المحتوى، بما في ذلك صيغ الفيديو، واستخدام النص والصوت والصور المرئية، واستراتيجيات تفاعل المبدع مع الجمهور. كما تتضمن البيانات أيضًا استجابات الجمهور، مثل عدد الإعجابات والتعليقات ومشاركات الفيديو، ويتم تحليلها أيضًا لإظهار مدى جاذبية وفعالية المحتوى التعليمي المقدم. تنقسم مصادر البيانات التي تم الحصول عليها من البحث إلى ٢، وهي مصادر البيانات الأولية والثانوية.

مصدر البيانات الأولية:

١. مقاطع فيديو تيك توك التي تم تحميلها من المحتوى التعليمي باللغة العربية، مثل مركز العربية، الأزهر فاري، و شاكي كيشا.

٢. منشئ محتوى تيك توك الذين يشاركون بنشاط مواد تعليمية باللغة العربية

مصادر البيانات الثانوية:

١. المقالات والمجلات والبحوث السابقة المتعلقة باستخدام تيك توك كوسيلة تعليمية

٢. الكتب والأدبيات المتعلقة بأساليب تعلم اللغة العربية وتحليل وسائل التواصل الاجتماعي

و. أدوات البحث

الملاحظة هي أداة لجمع البيانات في عملية تعلم اللغة العربية باستخدام محتوى فيديو تيك توك الذي ينتمي إلى مركز العربية، الأزهر فاري، و شاكي كيشا.

المقابلة هي أداة لجمع البيانات لمعرفة آراء ومقترحات وتعليقات المتابعين والمعلقين على محتوى فيديو تيك توك الخاص بمركز العربية، الأزهر فاري، و شاكي كيشا.

لتوثيق هو أداة تستخدم لجمع أنواع مختلفة من المعلومات، مثل جمع المعلومات واختيارها ومعالجتها وتخزينها. الأداة المستخدمة في هذا البحث عبارة عن أداة إلكترونية يمكنها الوصول

إلى تطبيق تيك توك وتصفح محتوى الفيديو المتعلق بـ "تعلم اللغة العربية". التوثيق على شكل لقطات شاشة لمقاطع فيديو تيك توك وإثبات التعليقات.

ز. أسلوب جمع صحة البيانات

تستخدم طريقة جمع البيانات في هذه الدراسة الملاحظة و تقنيات التوثيق. والوثائق هي عبارة عن سجلات أو تصرفات شخص ما فيما يتعلق بشيء ما مر به. وتعد الوثائق المتعلقة بأشخاص أو مجموعات من الأشخاص أو الأحداث في المواقف الاجتماعية المتعلقة بموضوع البحث معلومات مهمة في البحث النوعي. ويمكن أن تأتي الوثائق في شكل نصوص مكتوبة ومقتنيات وصور. في هذه الدراسة، استخدم الباحثون في هذه الدراسة محتوى فيديو على تطبيق تيك توك يناقش تعلم اللغة العربية.^{٥٤}

ح. فحص صحة البيانات

ولضمان صحة البيانات، تم التحقق من جودة محتوى فيديو تيك توك من خلال التحليل المتعمق لدقة قواعد اللغة والمفردات العربية المستخدمة، ومدى ملائمة المادة لتعلم اللغة العربية، ووضوح تقديم المادة مدعومة بصور وصوت جذاب. بالإضافة إلى ذلك، تم أيضاً مراعاة الطابع التمثيلي لعينة المحتوى من خلال اختيار المحتوى الذي يحظى بشعبية كبيرة وعدد مشاهدين مرتفع، ومرتبطة بموضوع البحث. وبالتالي، من المأمول أن تقدم نتائج هذه الدراسة صورة دقيقة لإمكانات تيك توك كوسيلة إعلامية تكميلية في تعلم اللغة العربية.

^{٥٤} Sidiq, U., Choiri, M., & Mujahidin, A. (٢٠١٩). Metode penelitian kualitatif di bidang pendidikan. *Journal of Chemical Information and Modeling*, ٥٣(٩), ١-٢٢٨.

ط. تحليل البيانات

أُجري تحليل البيانات في هذه الدراسة باستخدام منهج نوعي من خلال تحليل المحتوى. وينصب التركيز الرئيسي للتحليل على نمط عرض محتوى تعلم اللغة العربية على تيك توك وفعاليته في المساعدة على التعلم. ويتيح تحليل المحتوى للباحثين استكشاف المعنى العميق للبيانات النصية والمرئية الواردة في فيديوهات تيك توك. ومن خلال عملية الترميز والتصنيف، تحدد الباحثة الموضوعات الرئيسية، وأنماط التفاعل، واستراتيجيات التعلم التي يستخدمها منشئو المحتوى. ووفقاً لكريسويل (٢٠١٢)، يسمح تحليل المحتوى للباحثين بفهم المعنى الذي أنشأه المشاركون في سياق معين. وللإجابة عن صياغة المشكلة الثانية، سيجري الباحثون تحليلاً معمقاً لتعليقات المستخدمين لقياس تصوراتهم حول فعالية محتوى تيك توك في تعلم اللغة العربية. وتماشياً مع رأي مايلز وهوبرمان (١٩٩٤)، يتضمن تحليل البيانات النوعية عملية اختزال البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج.

١. اختزال البيانات

إن عملية اختزال البيانات هي عملية تفكير حساسة تتطلب ذكاءً وعمقاً في الرؤية واتساعاً في المنظور. في هذه الحالة، يركز الباحث على تلخيص الأمور الرئيسية والمهمة وفقاً لمجال تركيز البحث. تعمل هذه المرحلة على تبسيط البيانات الخام إلى شكل أكثر قابلية للإدارة والفهم.

٢. عرض البيانات

عرض البيانات هو عملية تجميع المعلومات التي تم اختزالها في شكل منظم، مثل النص السردى أو الجداول أو الرسوم البيانية لسهولة الفهم.

٣. رسم الاستنتاجات

استخلاص الاستنتاجات هي المرحلة الأخيرة في تحليل البيانات النوعية والتي تتم من خلال تحديد الأنماط أو العلاقات أو المعاني من البيانات التي تم تقديمها.

ي. اجراء البحث

يهدف هذا البحث إلى تحليل محتوى تيك توك كوسائط لتعلم اللغة العربية. المنهج المستخدم هو المنهج الوصفي النوعي، مع التركيز على تحليل محتوى فيديوهات تيك توك ذات الصلة. وسيعتمد هذا البحث منهجاً مشابهاً للدراسات السابقة التي حللت الكتب الدراسية، ولكن مع إدخال تعديلات على موضوع البحث. وتشمل مراحل البحث:

١. جمع البيانات: سيتم الحصول على البيانات من فيديوهات تيك توك ذات الصلة بتعلم اللغة العربية. وسيتم اختيار مقاطع الفيديو هذه استناداً إلى كلمات مفتاحية معينة، وعدد المشاهدات، ومدى صلتها بموضوع تعلم اللغة العربية. بالإضافة إلى ذلك، ستُجرى مقابلات متعمقة مع بعض مستخدمي تيك توك الذين يتعلمون اللغة العربية بنشاط من خلال هذه المنصة.

٢. تحليل البيانات: سيتم تحليل البيانات التي تم الحصول عليها تحليلًا نوعيًا باستخدام تقنيات تحليل المحتوى. وسيركز التحليل على:

أ) أنواع المحتوى: تصنيف المحتوى حسب الموضوع (قواعد اللغة، والمفردات، والمحادثة)، والشكل (البرنامج التعليمي، والتحدي)، وأسلوب الإلقاء.

ب) اللغة المستخدمة: تحليل استخدام اللغة العربية الفصحى واللهجات ومستويات الصعوبة.

ج) العناصر المرئية والصوتية: تحليل استخدام النصوص والصور والموسيقى والمؤثرات الصوتية في تقديم المواد التعليمية.

(د) تفاعل المستخدم: تحليل التعليقات والإعجابات والمشاركات لفهم استجابة المستخدم للمحتوى.

٣. عرض البيانات: سيتم عرض نتائج التحليل في شكل سرود وجداول ورسوم بيانية لتسهيل الفهم. على سبيل المثال، سيتم إنشاء جداول تكرارية لإظهار أنواع المحتوى الأكثر تكرارًا، أو رسوم بيانية لتوضيح العلاقة بين أنواع المحتوى ومستويات تفاعل المستخدم.

٤. استخلاص الاستنتاجات: استنادًا إلى نتائج التحليل، سيتم استخلاص استنتاجات بشأن:

(أ) فعالية تيك توك كوسيلة لتعلم اللغة العربية.

(ب) نقاط القوة والضعف في محتوى تعلم اللغة العربية على تيك توك.

(ج) التطوير المحتمل لتيك توك كمنصة لتعلم اللغة العربية.

الفصل الرابع

عرض البيانات و نتائج البحث

المبحث الأول: ملف تعريف حساب تيك توك مركز عربية, الأزهر فاري, شاكي كيشا لتعليم اللغة العربية في تيك توك

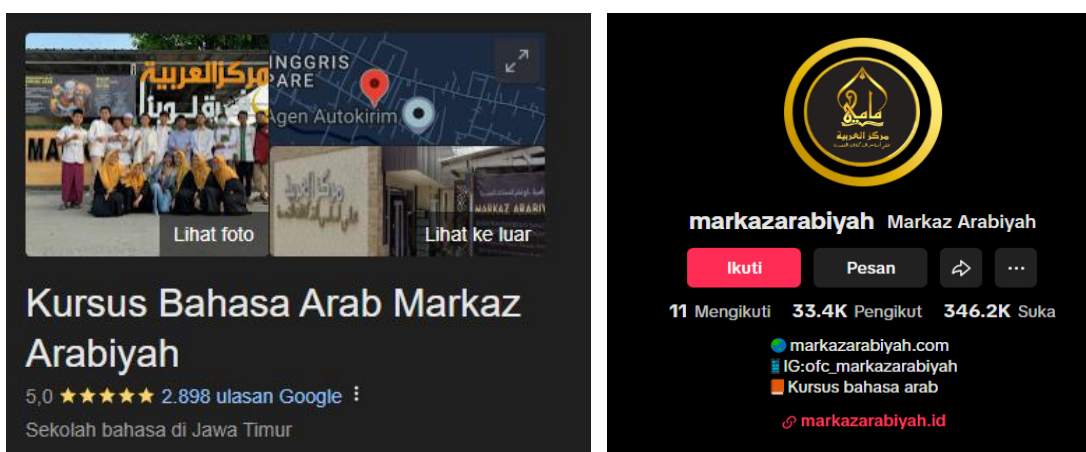
في العصر الرقمي الحالي، أصبحت وسائل التواصل الاجتماعي واحدة من الوسائل الشائعة في نشر المعلومات والتعلم، بما في ذلك في مجال تعليم اللغات. إحدى المنصات التي يستخدمها المعلمون والطلاب على نطاق واسع هي تيك توك. على الرغم من أنها معروفة كتطبيق ترفيهي، إلا أن تيك توك أصبحت الآن تُستخدم كوسيلة تعليمية فعالة، خاصةً بسبب طريقة عرضها القصيرة والجذابة وسهولة الوصول إليها. أحد المحتويات التعليمية التي تشهد نمواً على هذه المنصة هو تعليم اللغة العربية.

أما المواد المقدمة في محتوى تعلم اللغة العربية على تيك توك فهي متنوعة للغاية ومصممة لتناسب مع خصائص مستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي، أي سريعة وبسيطة وجذابة. تشمل هذه المواد تعريفاً بمفردات جديدة شائعة الاستخدام في الحياة اليومية، وشرحاً موجزاً لقواعد اللغة العربية (النحو والصرف)، وتمارين محادثة في مواقف مختلفة، بالإضافة إلى نطق الحروف العربية بشكل صحيح. كما توجد أيضاً محتويات تتناول فهم النصوص القصيرة والثقافة العربية والقيم الإسلامية المتعلقة باللغة. لزيادة الجاذبية والمشاركة، يقدم بعض المبدعين المواد في شكل مسابقات تفاعلية وتحديات لغوية، بالإضافة إلى استخدام الموسيقى أو الرسوم المتحركة.

بفضل طريقة العرض الإبداعية والموجزة، تمكنت محتويات تعلم اللغة العربية على تيك توك من الوصول إلى جمهور أوسع، خاصة جيل الشباب الأكثر إلماماً بوسائل التواصل

الاجتماعي. وهذا يجعل تيك توك أحد البدائل الفعالة والملائمة لوسائل التعلم في العصر الحالي. يأمل الباحثون أن تساعد هذه الدراسة في توفير معلومات عن الحسابات التي تقدم محتوى لتعلم اللغة العربية. يتم تقديمه بطريقة تجذب وتسهل وتعزز دافع التعلم لدى الجمهور الذي يتعلم اللغة العربية.

١. ملف تعريف حساب تيك توك مركز عربية



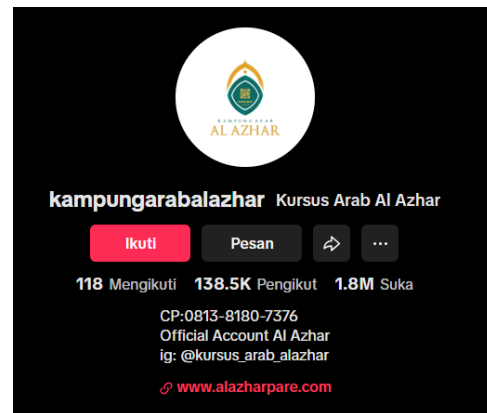
الصورة ٤. ١ المحطة من ملف تعريف الحساب

الصورة ٤. ١ تدل على مركز عربية هو الحسابات التعليمية التي تركز على تقديم مواد تعليمية للغة العربية بطريقة إبداعية وجذابة. يدير هذا الحساب مدرسون ذوو خبرة، ويقدم محتوى تعليمي في شكل مقاطع فيديو قصيرة سهلة الوصول والفهم لجميع الفئات، خاصة الطلاب والمبتدئين. من خلال نهج بصري تفاعلي واستخدام لغة بسيطة، نجح هذا الحساب في جذب انتباه العديد من مستخدمي تيك توك لتعلم اللغة العربية بطريقة غير رسمية ولكنها فعالة. وجوده يمثل حلاً بديلاً لتعليم اللغة العربية بطريقة أكثر متعة وذات صلة بأسلوب تعلم جيل الرقمية.

حساب تيك توك على وسائل التواصل الاجتماعي باسم المستخدم مركز عربية معروف أيضاً بكونه أحد الحسابات التي تساعد متابعيه على تعلم اللغة العربية بطريقة سهلة وممتعة. حتى الآن، حصل هذا الحساب على أكثر من ٣٣ ألف متابع و٣٤٦ ألف إعجاب من مختلف المنشورات التي تم تحميلها. اتساقه في تقديم المحتوى التعليمي يجعل هذا الحساب أحد المصادر النشطة والموثوقة لتعلم اللغة العربية، وقادر على تقديم مساهمة حقيقية في زيادة الاهتمام والتحفيز لتعلم اللغة العربية بين مستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي.

بالإضافة إلى وجوده على وسائل التواصل الاجتماعي، مركز عربية هو أيضاً جزء من مؤسسة لتعليم اللغة العربية مقرها في باري، كيديري، جاوة الشرقية. باري معروفة بكونها قرية اللغات، حيث تتجمع فيها مختلف مؤسسات تعليم اللغات، بما في ذلك اللغة العربية. في هذه المؤسسة، يتم التعليم بشكل غير متصل بالإنترنت (وجهاً لوجه) من خلال نظام منظم، وبرامج متدرجة من المستوى الأساسي إلى المتقدم، بالإضافة إلى تعليم مكثف. وجود هذه المؤسسة المادية يجعل مركز عربية أكثر من مجرد حساب تعليمي عبر الإنترنت؛ بل يصبح مركزاً حقيقياً للأنشطة التعليمية على أرض الواقع.

٢. ملف تعريف حساب تيك توك الأزهر فاري



الصورة ٤. ٢ المحة من ملف تعريف

الحساب

الصورة ٤. ٢ تدل على الحساب التالي الذي يستخدم تيك توك كوسيلة لتعليم اللغة العربية هو حساب الأزهر فاري. هذا الحساب هو جزء من مؤسسة قرية عربية الأزهر التي تتخذ من باري، كيديري، مقرأ لها، وهي معروفة منذ فترة طويلة كمركز لتعليم اللغة العربية والإسلام. بالإضافة إلى هذا الحساب، هناك حساب مركز عربية الذي يعد أحد منصات التعلم عبر الإنترنت التي تخطى بشعبية كبيرة. يقدم كلا الحسابين محتوى تعليميًا بشكل خفيف ولكنه لا يزال يحمل قيمة أكاديمية. الهدف من استخدام وسائل التواصل الاجتماعي هذه هو الوصول إلى جمهور أوسع وجذب الاهتمام لتعلم اللغة العربية بطريقة سهلة وممتعة.

المواد التي يقدمها حساب الأزهر فاري متنوعة للغاية وتعكس نهج تعليمي تواصلية وسياقية. أحد المواد الأكثر شيوعًا في محتواهم هو المحادثات اليومية (محادثة). عادة ما يكون هذا المحتوى عبارة عن محاكاة حوار بين شخصين في سيناريوهات قريبة من الحياة اليومية، مثل شراء الطعام أو تحية الأصدقاء أو طلب الإذن. ويمكن ملاحظة ذلك أيضًا في المحتوى الموجود على حساب مركز عربية الذي يركز على المحادثة كوسيلة لصقل مهارات التحدث باللغة العربية. كما أن تقديم المحتوى مصحوبًا بالنص العربي والترجمة الصوتية والترجمة إلى اللغة الإندونيسية يسهل الفهم على المبتدئين.

بالإضافة إلى المحادثة، ينشط هذا الحساب أيضاً في مشاركة محتوى حول المفردات المواضيعية (المفردات)، مثل أسماء الأشياء في الفصل الدراسي، وأعضاء الجسم، أو الأنشطة اليومية. عادةً ما يتم تقديم هذه المفردات في شكل رسوم متحركة، أو مقاطع فيديو، أو شرائح عرض جذابة بصرياً. حساب مركز عربية يعرض أيضاً محتوى مشابهاً، ولكن غالباً ما يكون مصحوباً برسوم توضيحية أو ألعاب كلمات تجعل عملية التعلم أكثر متعة. الطريقة السريعة والمتكررة والموجزة في تقديم المحتوى تتناسب تمامًا مع خصائص مستخدمي تيك توك الذين يميلون إلى تفضيل المحتوى الديناميكي. وهذا يتماشى مع نظرية التعلم البصري-السمعي، حيث يسهل على الطلاب استيعاب المواد بمساعدة العناصر البصرية والسمعية في وقت واحد .

مواد أخرى لا تقل أهمية هي المحتوى التحفيزي والمعلومات المتعلقة بتعلم اللغة العربية، مثل نصائح لحفظ المفردات، وأهمية تعلم اللغة العربية، أو تجارب الخريجين أثناء دراستهم في الأزهر باري. عادةً ما يتم تقديم هذا المحتوى في شكل سرد، أو مدونة فيديو قصيرة، أو مقابلة خفيفة. يمكن أيضاً العثور على هذا المحتوى غير الأكاديمي على حساب مركز عربية الذي ينشر أحياناً مقتطفات من الفصول الدراسية وجهاً لوجه، وأنشطة الطلاب، أو أجواء التعلم في المؤسسة. ويظهر هذا النهج أن كلا الحسابين لا يركزان فقط على الجانب المعرفي، بل يسعيان أيضاً إلى بناء الدافع والتقارب العاطفي مع متابعيهما.

بناءً على تحليل محتوى حساب الأزهر فاري ومقارنته بحساب مركز عربية يمكن استنتاج أن كلا الحسابين يقدمان مواد تشمل جوانب المحادثة والمفردات المواضيعية، بالإضافة إلى تحفيز التعلم. وقد تم تقديم هذه العناصر بشكل جذاب وملائم لاحتياجات المتعلمين المعاصرين. من خلال نهج تواصلية ومرئية وخفيفة، تمكن الحسابان من الوصول إلى جمهور أوسع وتقريبهم من تعلم اللغة العربية بشكل فعال. هذه النتائج تدعم النتائج التي تفيد بأن وسائل التواصل

الاجتماعي، وخاصة تيك توك، لديها إمكانيات كبيرة في دعم تعلم اللغات الأجنبية بشكل غير رسمي في العصر الرقمي.

٣. ملف تعريف حساب تيك توك شاكي كيسيا



الصورة ٣.٤ المحة من ملف تعريف الحساب

الصورة ٣.٤ تدل على أحد المبدعين البارزين في هذا المجال هو حساب شاكي كيشا الذي يقدم مواد تعليمية للغة العربية بطريقة مختلفة عن الحسابات التعليمية الأخرى مثل مركز عربية او الأزهر فاري, علي عكس الحسابين السابقين اللذين يركزان على النهج الرسمي القائم على نمط التدريس المؤسسي، يقدم حساب شاكي كيشا محتوى أكثر فردية وتأمليًا، ويؤكد على التجربة الشخصية في تعلم اللغة العربية. بفضل أسلوبه الخفيف والتعبيري والمليء بالفكاهة في كثير من الأحيان، يجذب هذا الحساب اهتمام المستخدمين للتقرب من اللغة العربية في سياق الحياة اليومية وعالم المتعلمين. أحد المواد الرئيسية التي يقدمها حساب شاكي كيشا هو التحفيز على تعلم اللغة العربية من منظور شخصي. شاكي كيسيا غالبًا ما تشارك تجاربها الشخصية في تعلم اللغة العربية، بما في ذلك التحديات التي واجهتها، وكيفية التغلب على

الملل، وكيفية بناء الاستمرارية في التعلم. هذا النهج يخلق مساحة للتواصل العاطفي مع متابعيها، لأنه يمس الجانب العاطفي للتعلم الذي غالبًا ما يكون العقبة الرئيسية في الحفاظ على الحماس لتعلم لغة أجنبية .

بالإضافة إلى ذلك، يقدم هذا الحساب أيضًا مواد تفسيرية لغوية أساسية باللغة العربية، مثل استخدام الضمائر (الضمائر)، وقواعد النحو (قواعد النحو)، والصرف (تكوين الكلمات). ومع ذلك، يتم تقديمها بطريقة مريحة وتواصلية، غالبًا في شكل مونولوج فيديو مصحوب بتعبيرات بصرية تفاعلية ومعبرة. هذا الشكل يميز مركز عربية، الأزهر فاري، شاكي كيشا، اللذين يتسمان بطابع أكثر رسمية وهيكلية. من خلال هذا النهج، يصبح فهم اللغويات أسهل على الطلاب المبتدئين أو أولئك الذين يتعلمون بشكل ذاتي. المادة التالية التي لا تقل أهمية هي تعزيز الجانب الروحي والتأملي في تعلم اللغة العربية. محتوى شاكي كيشا غالبًا ما يتضمن رسائل تأملية حول أهمية النية في التعلم من أجل الله، وكيف أن اللغة العربية كلغة القرآن يمكن أن تقرب المرء من الدين، بالإضافة إلى تأملات حول العلم كشكل من أشكال العبادة. في هذا الصدد، فإن النهج الذي يتبعه شاكي كيشا يقترب من أسلوب التعليم القائم على القيم والروحانية، وهو أمر نادر الوجود في حسابات تك توك التعليمية الأخرى. وهذا يتماشى مع النهج الشامل في تعلم اللغة، الذي لا يركز فقط على الجانب المعرفي، بل أيضًا على الجانب العاطفي والروحي.

من تحليل حساب تيك توك شاكي كيشا، يمكن استنتاج أن المواد المقدمة تشمل تحفيز التعلم، وشرح اللغويات الأساسية، والتأمل الروحي في تعلم اللغة العربية. هذه العناصر الثلاثة مقدمة في شكل سردي وتعبيري يعكس نهجًا شخصيًا وشموليًا. على عكس الحسابات التعليمية الأخرى، يقدم حساب شاكي كيشا تجربة تعليمية أكثر إنسانية وقابلة للتواصل، مما يجعله قادرًا على الوصول إلى جمهور قد يشعر بالملل من التعلم الرسمي. يمثل هذا النهج مساهمة مهمة في

بناء نظام تعليمي شامل وذو مغزى وقابل للتكيف مع احتياجات الجيل الرقمي لتعلم اللغة العربية.

المبحث الثاني: تزيد مقاطع الفيديو على حساب مركز عربية, الأزهر فاري, شاكي كيشا لتقوية دافعية التعلم

استخدام وسائل التواصل الاجتماعي مثل تيك توك في تعليم اللغة العربية يظهر تطوراً إيجابياً في أساليب تعليم اللغات الأجنبية الحديثة. العديد من منشئي المحتوى التعليمي يدمجون الآن عناصر الترفيه مع التعليم، ومن بينها من خلال أغاني مترجمة إلى اللغة العربية. ثلاثة حسابات مثيرة للاهتمام يمكن تحليلها في هذا الصدد هي مركز عربية, الأزهر فاري, شاكي كيشا لتقوية دافعية التعلم. كل حساب يعرض نهجاً مختلفاً في تقديم المواد، ولكنها تشترك في الهدف: بناء الاهتمام بتعلم اللغة العربية بطريقة ممتعة وسهلة القبول من قبل المجتمع، خاصة جيل الشباب.

تيك توك هو منصة مزودة بميزة الموسيقى، والتي يمكن للمستخدمين الاستفادة منها لدعم إبداعهم في إنشاء المحتوى. تتميز هذه المنصة بآلية خاصة، حيث يمكن أن يؤدي استخدام الموسيقى أو الأغاني الشائعة إلى زيادة فرص انتشار الفيديو على نطاق واسع، وبالتالي الوصول إلى عدد أكبر من المشاهدين مركز عربية, الأزهر فاري, شاكي كيشا لتقوية دافعية التعلم رأوا هذا الإمكان واستخدموه كوسيلة لتعريف تعلم اللغة العربية عبر وسائل التواصل الاجتماعي، وخاصة تيك توك. لكن محتوى شاكي كيشا يختلف قليلاً عن المحتوى الذي سيتم مناقشته. غالباً ما يقوم بترجمة الأغاني الإندونيسية الشائعة إلى اللغة العربية، كما يظهر في بعض المحتويات التالية.

ب. أغنية الغلاف



الصورة ٤.٤. المحة من أغنية الغلاف مركز عربية

الصورة ٤.٤. تدل على محتوى حساب مركز عربي مدته ٥٣ ثانية، تم مشاهدته ٤٩,٥ ألف مرة، وحصل على ٤,٩١٣ إعجاب، و ١٨٨ تعليق، وتم حفظه ٢٦٠ مرة، ومشاركته ٥٧٥ مرة. يعرض هذا الفيديو أغنية شهيرة للمرشح النهائي في برنامج Indonesian Idol ٢٠٢٣، نيومان بول، بعنوان "Tunggu Apa Lagi" باللغة العربية. يتميز هذا المحتوى من حيث كلمات الأغنية المترجمة بمرادفات دقيقة وتصوير يشبه الفيديو كليب الاحترافي. تدعم السرد البصري والتعبيرات والإضاءة معنى الأغنية، معززة بترجمة مزدوجة (العربية والإندونيسية) لتسهيل الفهم. التوازن بين الترفيه والتعليم واضح للعيان. الترجمة تحافظ على المعنى العاطفي للأغنية الأصلية وتسمح للجمهور بفهم بنية اللغة العربية في سياقها. وهذا مفيد جدًا للطلاب من المستوى المتوسط إلى المتقدم في فهم التعابير والبنية النحوية والتعبيرات اللغوية العربية الأكثر تعقيدًا.

هذا الفيديو متميز أيضاً في خلق أجواء سينمائية تعزز سرد القصة. المواقع المفتوحة والإضاءة الطبيعية والتدفق البصري العميق تجعل رسالة كلمات الأغنية أكثر حيوية. هذا النهج يدعم نظرية التعلم متعدد الوسائط، حيث يعزز النص والصورة والصوت بعضها البعض. من خلال هذا المحتوى، تظهر اللغة العربية كلغة مرنة وحديثة. لم تعد مقتصرة على السياق الرسمي أو الديني، بل أصبحت اللغة العربية حاضرة في مجال الفن والتعبير. هذا يجعل التعلم أكثر إثارة ويزيل الصورة النمطية بأن اللغة العربية صعبة ومملة. كما يبرز محتوى مركز عربي بفضل تركيزه على بنية سردية بصرية قوية. توفر هذه البنية سياقاً حقيقياً للكلمات والعبارات العربية، مما يساعد الجمهور على فهم وتذكر المفردات من خلال تجربة بصرية وعاطفية عميقة.

الصورة

تعليق

١. zize: ”يا لها من إبداع“

٢. Manusiabiasa:

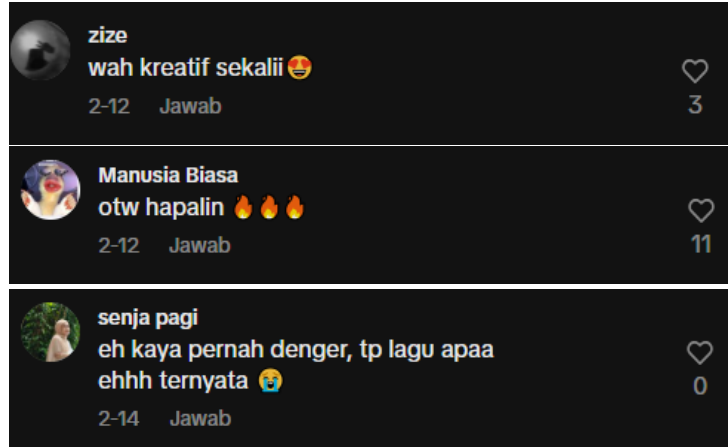
”سأحفظها على الفور“

٣. senja pagi: ”أه،

يبدو أنني سمعتها من قبل،

لكن ما هي الأغنية؟ أه،

اتضح أنها...”



الصورة ٤. ٥ المحة من تعليق أغنية الغلاف مركز عربية

الصورة ٤. ٥ تدل على التعليقات التي ظهرت تشير إلى أن محتوى تعلم اللغة العربية من خلال الأغاني على تيك توك نجح في جذب انتباه المشاهدين وإثارة اهتمامهم بالتعلم. أعرب بعض المشاهدين عن رغبتهم في حفظ كلمات الأغاني على الفور، كرد فعل إيجابي على

المحتوى المقدم. هناك أيضاً من يقدر إبداع المحتوى لأنه يقدم التعلم بطريقة غير رتيبة وممتعة. بالإضافة إلى ذلك، تشير ردود أخرى إلى أن استخدام الأغاني الشعبية ذات الكلمات العربية يخلق شعوراً بالألفة ويحفز الفضول، لأن المشاهدين يشعرون بالألفة مع ألحان الأغاني المعاد توزيعها. وهذا يثبت أن نهج التعلم القائم على الترفيه يمكن أن يكون استراتيجية فعالة لزيادة تحفيز ومشاركة الجمهور في تعلم اللغة العربية.

التعليق أعلاه يوضح أن طريقة تقديم المحتوى التي يتبعها مركز العربي من خلال التعاون بين اللغة العربية والأغاني الشائعة حالياً تعد إحدى طرق التعلم الإبداعية والمسلية للجمهور. وقد ثبت ذلك من خلال ردود الفعل الإيجابية من بعض المشاهدين الذين أبدوا اهتماماً ببدء تعلم اللغة العربية من خلال هذه المحتويات. بالإضافة إلى كونها جذابة وممتعة، أثبتت هذه الطريقة التعليمية فعاليتها في إثراء مفردات المشاهدين خلال عملية تعلم اللغة العربية. يتم استخدام تيك توك كوسيلة تعليمية سمعية بصرية، حيث يتعلم الطلاب من خلال العروض المتحركة والموسيقى المصاحبة، مما يجعل أجواء التعلم أكثر جاذبية وأقل مللاً. يشعر المشاهدون بسهولة بالترفيه بينما يستوعبون بشكل غير مباشر مفردات جديدة ويفهمون اللغة العربية من خلال المحتوى الترفيهي.



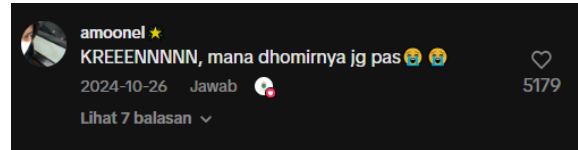
الصورة ٦.٤ المحة من أغنية الغلاف الأزهر فاري

الصورة ٦.٤ تدل على فيديو كليب أغنية “Satu Bulan” التي اشتهرت بها برناديا، التي بدأت مسيرتها في عالم الموسيقى منذ عام ٢٠١٦ وشاركت في الموسم الأول من برنامج The Voice Kids Indonesia، وتشتهر بأغانيها المؤثرة التي أصبحت فيروسية بسبب ارتباطها الوثيق بقصص الحب في جيل اليوم. مع وجود غلاف الأغنية هذا من حساب الأزهر فاري بمدة ٣ دقائق، تم مشاهدته ٢,٨ مليون مرة، مع ٢٩٠ إعجابًا، ٩,٠٤٣ تعليقًا، ٣٣,٢ ألف حفظ، و ٨٩,٥ ألف مشاركة، مما يقدم نهجًا تعليميًا تأمليًا وشخصيًا. يتم تقديم كلمات الأغنية بوضوح وببطء، مع التركيز على النطق والمعنى دون تشتيت بصري مفرط. هذا النهج يعزز الكفاءة الصوتية وفهم كلمات الأغنية على المستوى الأساسي إلى المتوسط. العنصر البارز في هذا المحتوى هو الأجواء الطبيعية والأصيلة. يتم تقديمه في غرفة بسيطة بملابس غير رسمية، مما يجعله قريبًا وواقعيًا بالنسبة للجمهور. إنه يوصل رسالة مفادها أن تعلم اللغة العربية يمكن أن يقوم به أي شخص في أي وقت دون الحاجة إلى الذهاب إلى الفصل أو الاستوديو.

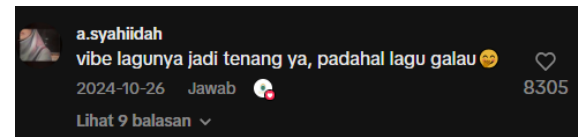
الصورة

تعليق

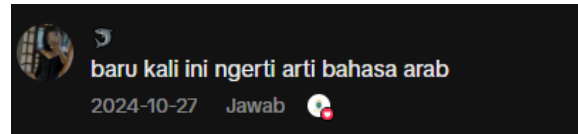
١. amoonel: "رائع جدًا، حتى الضمير مناسب أيضًا"



a.syahiidah: "أجواء الأغنية أصبحت هادئة، رغم أنها أغنية حزينة"



vannhouten: "لأول مرة أشعر بالرهبة من معنى اللغة العربية"



الصورة ٧.٤ المحة من تعليق أغنية الغلاف

الأزهر فاري

الصورة ٧.٤ تدل على التعليقات ردود فعل الجمهور على محتوى الأغاني العربية تظهر أنهم لا يستمتعون بها من الناحية الترفيهية فحسب، بل ينتبهون أيضًا إلى الجوانب اللغوية بعمق. يرى المشاهدون أن البنية النحوية، مثل استخدام الضمائر، مركبة بشكل صحيح، مما يدل على جودة لغوية قوية. بالإضافة إلى ذلك، يشعرون بالفرق في النغمات العاطفية، حيث أن الأغنية التي تحمل في الأصل نغمة حزينة تبدو أكثر هدوءًا وعاطفية عند غنائها باللغة العربية. بل إن بعض المشاهدين أعجبوا بالمعاني العميقة التي تظهر في كلمات النسخة العربية، مما يثبت أن اللغة العربية يمكن أن تكون وسيلة تعبير شاعرية وجميلة ومليئة بالمعاني. تُظهر هذه الردود أن المحتوى التعليمي القائم على الأغاني ليس فقط جذابًا، بل فعالًا أيضًا في بناء تقدير شامل للغة.

تزداد هذه الانطباعات العاطفية قوة عندما ترتبط بالنهج العاطفي في تعلم اللغة الذي ينعكس في محتوى الأزهر فاري. التعبير الصادق والأسلوب البسيط يثبتان أن اللغة العربية يمكن أن تكون وسيلة للتعبير عن المشاعر والتجارب الإنسانية بطريقة طبيعية ومؤثرة. من خلال هذا النهج، تنمو الدوافع للتعلم ليس بسبب الضغوط، بل بسبب الاهتمام والارتباط العاطفي بالمواد. إحدى القوى الرئيسية لهذا المحتوى تكمن في النطق الواضح والبطيء، مما يسهل على المشاهدين متابعة وفهم أصوات اللغة العربية بدقة. وهذا يدعم عملية التعلم الذاتي لأن الفيديو يمكن مشاهديه مرارًا وتكرارًا، كما يعزز الارتباط العاطفي بين الجمهور والمواد المقدمة.



الصورة ٨.٤ المحة من أغنية الغلاف شاكي كيشا

الصورة ٨.٤ تدل على محتوى حساب تيك توك شاكي كيشا يعرض أغنية الأطفال الشهيرة "Di Sini Senang Di Sana Senang" التي اشتهرت بها السيدة سود، وهذه الأغنية ليست غريبة في مجال التعليم. تمت ترجمة الأغنية إلى اللغة العربية بكلمات "هنا

نفرح، هناك نفرح“. الفيديو الذي تبلغ مدته ٣٨ ثانية، تم مشاهدته ٦٣٤ ألف مرة، وحصل على ٢١,٤ ألف إعجاب، و ٢٠٥ تعليق، و ٤,٥١٤ ألف حفظ، و ١,٩٧٧ ألف مشاركة، وهو مصمم برسوم كرتونية ومتحدثين يغنون الأغنية مع عرض كلماتها باللغتين العربية واللاتينية. تستهدف تصميمات المحتوى الأطفال والمبتدئين، بألوان زاهية وتعبيرات مبهجة. أثبتت هذه الوسائط المرئية المبهجة قدرتها على زيادة انتباه الطلاب وقدرتهم على التذكر، خاصة في مرحلة تعلم المفردات . بالإضافة إلى الجانب البصري وكلمات الأغنية المبهجة، يتميز هذا المحتوى من حيث الترتيب الصوتي وتكرار العبارات. في الفيديو، يتم النطق ببطء وتكراره عدة مرات، بهدف تعزيز ذاكرة الجمهور، وخاصة الأطفال. الأغنية سهلة التذكر ومصحوبة بحركات خفيفة، مما يجعل هذا المحتوى مناسباً للاستخدام من قبل المعلمين أو الآباء كوسيلة تعليمية إضافية في المنزل أو في فصول الأطفال الصغار. عنصر مهم آخر هو استخدام متحدثين من جنسين مختلفين، مما يساعد الجمهور على فهم الاختلافات في النطق في سياقات اجتماعية مختلفة. وهذا يعكس تعلم اللغة بشكل تواصلية. كما أن الرسوم المتحركة والرسوم التوضيحية تخلق جوّاً إيجابياً مهماً للمشاركة العاطفية في التعلم.

الصورة

تعليق

yahyabintang4: ”أحب سماعها،

اللغة العربية فيها أجمل“

mamaknyonisa: ”شكراً أخيراً

استطعت تعليم هذا لابني. آمل أن يصبح

ابني أكثر إتقاناً للغة العربية بفضل هذه

الأغنية، آمين“



yahyabintang4

kok suka dengarnya...tambah indah bahasa arabnya...masyaAllah lanjutkan kakak smg sltu sehat dan barokhah untuk anak2 bangsa,sukron kakak...

2024-11-22 Jawab



mamaknyonisa

makasih ka akhirnya bisa ajarin ini buat anaku.semoga dgn lagu yg d bhsa arab kan anaku jdi pandai bhsa arab nya aamiin

2024-11-1 Jawab

الصورة ٤. ٩ المحة من تعليق أغنية الغلاف

شاكي كيشا

الصورة ٤. ٩ تدل على التعليقات من وجهة نظر تربوية، يعكس هذا المحتوى نهجًا صوتيًا لغويًا لا يزال ذا صلة. يتعلم الأطفال بشكل طبيعي من خلال تكرار الأصوات والإيقاعات. الأغاني هي وسيلة فعالة لتعريف الأطفال بفونولوجيا اللغة العربية مثل أصوات الحروف والحركات. هذا المزيج يظهر نجاحًا في الجمع بين الترفيه والنهج التربوي النفسي وفعالية التعلم. ميزة أخرى لمحتوى شاكي كيشا هي استخدام الكتابة المزدوجة للأغاني باللغة العربية واللاتينية والترجمة الإندونيسية. العرض البصري للنص منظم بشكل أنيق بألوان مختلفة مما يسهل على الجمهور تحديد المرادفات. هذا النهج مناسب جدًا لاستخدامه كمادة تعليمية للغة العربية للأطفال في رياض الأطفال والمدارس الابتدائية كمدخل ممتع.

التعليقات التي ظهرت تشير إلى أن محتوى تعليم اللغة العربية نجح في خلق انطباع إيجابي لدى الجمهور. يشعرون أن اللغة العربية تبدو أكثر جمالاً وممتعة عندما يتم تقديمها من خلال الأغاني، مما يثير الإعجاب والاهتمام. هذا المحتوى ليس مفيدًا على المستوى الشخصي فحسب، بل يستخدمه الآباء أيضًا كوسيلة لتعليم اللغة العربية لأطفالهم، مما يدل على قيمته التعليمية القوية. بالإضافة إلى ذلك، فإن التقدير الذي ظهر في شكل إعجاب يشير إلى أن النهج الإبداعي المستخدم في تقديم المواد قادر على إحداث تأثير عاطفي وتحفيزي. وهذا يثبت أن استراتيجيات التعلم الممتعة والخفيفة قادرة على جعل اللغة العربية أقرب وأكثر قبولاً وسهولة التعلم من قبل مختلف الفئات.

ب. المفردات



KOSAKATA YANG ADA DI KAMAR TIDUR			
tikar	حَصِيرٌ	Ranjang	سَرِيرٌ
sejadah	سَجَادَةٌ	kasur	فِرَاشٌ
sisir	مُشْطٌ	bantal	وِسَادَةٌ
kelambau	نَامُوسِيَّةٌ	selimut	لِحَافٌ
permadani	قَطِيفَةٌ	cermin	مِرَاةٌ



الصورة ٤. ١٠ المحة من الصورة ٤. ١١ المحة من الصورة ٤. ١٢ المحة من
مفردات مركز عربية مفردات الأزهر فاري مفردات شاكي كيشا

الصورة ٤. ١٠ تدل على محتوى المفردات أو المفردات في تعليم اللغة العربية عبر تيك
توك أصبح الآن أحد الاستراتيجيات الفعالة التي يستخدمها العديد من منشئي المحتوى التعليمي
للغة. أحد الأمثلة على ذلك يظهر في حساب الأزهر فاري الذي يقدم قائمة بالمفردات
الموجودة في غرفة النوم. يقدم هذا المحتوى المفردات بثلاث لغات الإندونيسية والعربية والترجمة
اللاتينية مثل "سرير (ranjang)", "لحاف (selimut)", و"مرآة (cermin)".
يتم تقديم هذه القائمة بتصميم مرئي أنيق وسهل القراءة، مما يساعد بشكل كبير في تعريف
المفردات الموضوعية للمبتدئين.

الصورة ٤. ١١ تدل على محتوى المفردات في الوقت نفسه، يعرض حساب مركز عربية
محتوى المفردات بنهج بصري وسري. في أحد مقاطع الفيديو، تشرح معلمة واحدة تلو الأخرى
المفردات المترادفة المتعلقة بالملابس بنطق واضح، مع إعطاء أمثلة على استخدامها في جمل
بسيطة. هذه الطريقة تسهل على الجمهور فهم سياق كل كلمة، وهي مناسبة للمتعلمين

المبتدئين الذين لا يزالون يتعرفون على بنية اللغة العربية. يتم تقديم المحتوى باللغتين الإندونيسية والعربية بشكل متوازن، مما يعزز الفهم الثنائي للغة.

الصورة ٤. ١٢ تدل على يبرز حساب شاكي كيشا العنصر الترفيهي في تقديم المفردات. في فيديو عن مفردات أعضاء الجسم، على سبيل المثال كلمة ”أنف“ (anf) التي تعني ”الأنف“، يتم عرض المحتوى برسوم متحركة كرتونية تتخللها تعابير مبهجة من المضيفين. هذه الطريقة مناسبة جدًا للأطفال أو المبتدئين لأنها تجمع بين العناصر المرئية والصوتية والحركات الممتعة. التفاعل بين العناصر المرئية والنطق يساعد على تحسين ذاكرة الجمهور للمفردات التي يتم تدريسها.

تتشترك المحتويات الثلاثة من حساب تيك توك في استراتيجية متعددة الوسائط، وهي الجمع بين النص والصورة والصوت كنهج لتعليم مفردات اللغة العربية. أثبت استخدام الألوان الزاهية وتكرار النطق والشرح البسيط فعاليته في خلق جو تعليمي ممتع وسهل الوصول إليه من قبل مختلف الفئات. الشكل القصير والتفاعلي لتيك توك يجعل كل كلمة يتم تدريسها سهلة الفهم في وقت قصير ويمكن تكرارها في أي وقت. بناءً على ملاحظات الباحثين وبيانات المحتوى الذي تم تحميله حتى عام ٢٠٢٥، فإن نهج التعلم القائم على المفردات هذا مناسب جدًا لاحتياجات المتعلمين الرقميين حاليًا. الحسابات الثلاثة شاكي كيشا ومركز عربية و الأزهر فاري ساهمت في تعميم تعلم اللغة العربية بشكل غير رسمي ولكن فعال. من خلال المحتوى الإبداعي والتعليمي، أثبتوا أن إتقان المفردات يمكن تطويره بطريقة ممتعة ومرنة وسهلة الوصول لجميع الأعمار.

ج. قواعد



الصورة ٤. ١٣ المحة من قواعد مركز عربية الصورة ٤. ١٤ المحة من قواعد الأزهر فاري

الصورة ٤. ١٣ تدل على محتوى القواعد. في الوقت نفسه، يقدم حساب مركز عربية محتوى قواعد النحو في شكل شرح مباشر من قبل المعلم. في أحد المنشورات، يشرح أن الحرف ” “ هو حرف جر، بالإضافة إلى حرف الجر يمكن أن يكون عامل نواصب وحرف أصلح وفقاً لترتيب الكلمات المناسب. يتم تقديم المحتوى بشكل منهجي، باستخدام الكتابة العربية والترجمة اللاتينية والترجمة. شكل الفيديو الذي يظهر فيه المعلم جالساً أمام الكاميرا، مرتدياً ملابس رسمية، ويستخدم لغة شرحية مريحة ولكن علمية يجعل هذا المحتوى سهل المتابعة للمشاهدين من مختلف الخلفيات التعليمية.

الصورة ٤. ١٤ تدل على محتوى القواعد. محتوى تعليم اللغة العربية على تيك توك لا يقتصر على تعريف المفردات أو الأغاني فحسب، بل يشمل أيضاً المواد النحوية مثل علم النحو. أحد الحسابات التي تقدم هذه المواد هو الأزهر فاري. في أحد مقاطع الفيديو القصيرة،

يتم شرح موضع الكلمة في بنية الجملة، خاصةً المفعول به (المفعول). يستخدم هذا الفيديو أمثلة جمل بسيطة في سياق المحادثة، مثل "سمعت أنك مع من؟" التي تترجم وتشرح بنيتها النحوية باللغة العربية. مع خلفية طبيعية مفتوحة واستخدام الترجمة، يتم دعوة المشاهدين لفهم وظيفة الكلمة في سياقها بشكل غير جامد.

تساعد هذه المقاربة البصرية والتفاعلية على تعزيز فهم قواعد النحو من الناحية التطبيقية، وليس مجرد حفظ النظرية. يجد العديد من طلاب اللغة العربية، وخاصة المبتدئين، صعوبة في فهم قواعد اللغة العربية لاعتبارها معقدة. ومع وجود محتوى تيك توك من هذين الحسابين، يمكنهم التعلم تدريجياً من خلال أمثلة سياقية يتم تقديمها بطريقة سمعية بصرية جذابة. وهذا يتماشى مع مبدأ التعلم الحديث القائم على التكنولوجيا الرقمية والمتعدد الوسائط، والذي يجمع بين الصور والنصوص والصوت لتعظيم الفهم.

يوفر محتوى تيك توك أيضاً مرونة في وقت التعلم، حيث يمكن للمستخدمين الوصول إلى المواد في أي وقت وإعادة مشاهدة الفيديو إذا لم يفهموا. هذا أمر مهم جداً للجيل الشاب الذي يفضل التعلم القصير ولكن المستمر. ميزة أخرى هي استخدام اللغة الإندونيسية كلغة تدريس، بحيث لا يشعر الطلاب بالضغط من المصطلحات العربية المعقدة منذ البداية. ببطء، يتم تقديم مصطلحات النحو مثل الفاعل والمفعول أو العطف بطريقة سهلة وممتعة. من حيث الفعالية، فإن هذا النوع من المحتوى له إمكانيات كبيرة ليكون وسيلة تعليمية إضافية. استناداً إلى ملاحظات الباحثين على التعليقات وعدد المشاهدات، فإن العديد من المستخدمين يشعرون أن هذه الفيديوهات القصيرة تساعدهم على فهم بنية الجمل العربية. وبالتالي، يمكن استنتاج أن محتوى قواعد النحو الذي يقدمه حساب الأزهر فاري و مركز عربية قادر على سد الفجوة بين نظرية النحو وممارسة اللغة، من خلال نهج بصري بسيط وملائم وسهل الفهم للمبتدئين والمتوسطين.

الفصل الخامس

مناقشة البحث

المبحث الأول: ملف تعريف حساب تيك توك مركز عربية, الأزهر فاري, شاكي كيشا

لتعليم اللغة العربية في تيك توك

تطبيق تيك توك، باعتباره منصة تواصل اجتماعي قائمة على مقاطع الفيديو القصيرة، أصبح أحد المنصات الأكثر استخدامًا لتعلم اللغات الأجنبية، بما في ذلك اللغة العربية. وقد وجدت هذه الدراسة أن المحتوى التعليمي على تيك توك لا يقتصر على جذب الانتباه فحسب، بل يقدم أيضًا مواد تعليمية متنوعة وذات صلة^{٥٥}. تشمل المواد المقدمة جوانب أساسية من اللغة العربية مثل المفردات والنحو والنطق، بالإضافة إلى سياق المحادثات اليومية والمحتوى المواضيعي من خلال الأغاني الشعبية. النوع الأكثر شيوعًا من المواد هو المفردات. تقدم حسابات مثل شاكي كيشا مفردات للأطفال من خلال الأغاني والرسوم المتحركة، بينما تقدم حسابات مركز عربية, الأزهر فاري مفردات حول مواضيع المنزل والأنشطة اليومية والبيئة المحيطة. هذا يتوافق مع نتائج اغوستين و سورانتو التي تفيد بأن الوسائط الرقمية تسهل تعزيز المفردات من خلال الوسائط السمعية البصرية السياقية^{٥٦}.

إلى جانب المفردات، يقدم الكثير من المحتوى القواعد (قواعد اللغة)، مثل استخدام المفعول به، والفعل الماضي، وحتى بنية الجملة. حساب مركز عربية نشط جدًا في مناقشة هذا

٥٥. ٣١-١٤١٨ (٢٠٢٤) ٢. IO, تحليل محتوى تعليم اللغة العربية في . . (@kursusarab) يوليا، فاطمة, and ستي, نورسينا

٥٦. Muhamad Ade Suranto and Septi Gumindari, "Efektivitas Instagram Sebagai Media Pembelajaran Mufradat Berbasis Literasi Digital Pada Mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab lain Syekh Nurjati Cirebon," *Adiba: Journal of Education* ٤, no. ٣ (٢٠٢٤): ٣٤٥-٧٠.

الموضوع من خلال شرح مباشر من قبل المعلمين مع النصوص العربية والترجمة. وفقًا لتعليمي ، أثبت تيك توك فعاليته في نقل المفاهيم النحوية بأسلوب غير رسمي ولكنه منظم.

يعد محتوى الأغاني الشعبية التي تم تحويلها إلى اللغة العربية طريقة تعليمية شائعة جدًا. على سبيل المثال، أغنية “Tunggu Apa Lagi” و “Satu Bulan” التي قدمها مركز عربية و الأزهر فاري باللغة العربية. هذه الأغاني لا تضيف مفردات جديدة فحسب، بل تقرب اللغة العربية من عالم التعبير الفني. أمين الله يصفون هذه المقاربة بأنها طريقة فعالة في تعزيز المشاركة العاطفية للطلاب^{٥٧}. بالإضافة إلى ذلك، يعد محتوى المحادثات اليومية حوار أحد المواد المهمة. على سبيل المثال، التحية، والتعريف بالذات، والحوار الخفيف. يتم تقديم ذلك في شكل فيديو أسئلة وأجوبة أو محاكاة المواقف الاجتماعية. لاحظ فوزان أن النهج القائم على حوار قادر على تحسين مهارات التواصل الأساسية للطلاب بشكل فعال وعملي^{٥٨}.

من ناحية أخرى، أصبح الجانب الصوتي والنطق مادة يتم مناقشتها كثيرًا، خاصة في محتوى الأطفال والمبتدئين. يساعد نطق الحروف والحركات والقراءة البطيئة المستخدمين على التعرف على أصوات اللغة العربية وبنيتها الصوتية. يوضح هانداياني وشافعي أن تعزيز الصوتيات من خلال الوسائط السمعية البصرية مثل تيك توك يساعد بشكل كبير في تعلم مهارة الاستماع^{٥٩}. النهج البصري السينمائي والإبداعي هو سمة مميزة لمحتوى تيك توك التعليمي. تساعد السرد البصري مثل مقاطع الفيديو التي تغطي الأغاني بإضاءة طبيعية

^{٥٧} Aminullah, M. A., Al Azmi, F., & Jalal, D. (٢٠٢٢). Pembelajaran Bahasa Arab Mandiri Melalui Platform Aplikasi Tiktok Sebagai Tren Belajar Masa Kini. *Al Mi'yar: Jurnal Ilmiah Pembelajaran Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban*, 5.

^{٥٨} Himam, M. W., Rosiyana, S., Irawati, R. P., & Busri, H. (٢٠١٧). Efektivitas Model Reflective Teaching Bagi Peningkatan Keterampilan Berbicara Dan Membaca Bahasa Arab Siswa Kelas VIII MTS Al Irsyad Gajah Demak. *Lisanul Arab: Journal of Arabic Learning and Teaching*, 6(١), ٢٩-٣٧.

^{٥٩} Amzaludin, A., Ain, I. Q., & Khumairah, E. S. (٢٠٢٣). Akun TikTok (@kampungarabalazhar) Sebagai Media Belajar Bahasa Arab Online. *Jurnal Simki Pedagogia*, 6(٢), ٥٥٤-٥٦٥.
<https://doi.org/10.29407/jsp.v6i2.331>

وتعبيرات عاطفية على فهم المعنى. وهذا يتماشى مع ما ذكره ماي في نظرية التعلم متعدد الوسائط، التي تشير إلى أن الجمع بين النص والصوت والصورة يسرع من استيعاب المعلومات.

المواد المقدمة في مدة قصيرة تتراوح بين ٣٠ و ٦٠ ثانية تدعم مفهوم التعلم المصغر. هذا المحتوى فعال للطلاب الذين لديهم وقت محدود، حيث يمكنهم الوصول إلى المعلومات بسرعة وبشكل متكرر. تم تأكيد هذا المفهوم في بحث بيلاز الذي يفيد بأن التعلم القائم على مقاطع الفيديو القصيرة يزيد من مرونة وفعالية التعلم الذاتي. يوفر تيك توك أيضًا مساحة تفاعلية من خلال التعليقات و زر الإعجاب وميزة المشاركة. وهذا يتيح للمستخدمين تبادل المعرفة وتشكيل مجتمع تعليمي رقمي^{٦٠}. وفقًا لراحيو فإن هذه التفاعلية مهمة لبناء الدافع للتعلم لأنها تخلق شعورًا بالمشاركة والملكية تجاه عملية التعلم^{٦١}. ومن الاستراتيجيات البصرية الأخرى التي تم اكتشافها كتابة النصوص المزدوجة (العربية-اللاتينية-الإندونيسية) التي تساعد على الفهم التدريجي. وهذا يسهل على المبتدئين التعرف على شكل الكلمات ومعانيها. يصف فيجوتسكي هذه المقاربة بأنها "السقالة"، وهي استراتيجية داعمة في عملية استيعاب مفاهيم اللغة^{٦٢}. استخدام الشخصيات المرئية والرسوم المتحركة في محتوى الأطفال، كما في حساب شاكي كيشا، يظهر أيضًا نجاح المقاربة الصوتية اللغوية الكلاسيكية .

من خلال التكرار والإيقاع، يمكن للطلاب تذكر الأصوات والمفردات الجديدة بسرعة أكبر. هذا النموذج فعال للغاية للأطفال الصغار والمبتدئين. ومن المثير للاهتمام أن المواد

^{٦٠} "Analisis Tren Digitalisasi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab : Studi Pada Akun TikTok Kursus Arab Al-Azhar Universitas Islam Negeri Sumatera Utara , Indonesia Aspek Kehidupan , Termasuk Dalam Bidang Pendidikan . ٣ (٢٠٢٥).

^{٦١} Rahayu, N. (٢٠٢٣). "Peran Interaktivitas TikTok terhadap Motivasi Belajar Bahasa." Jurnal Komunikasi Pendidikan, ٩(١), ١٢-٢٤.

^{٦٢} Muhammad Nabawi, "Penerapan Scaffolding Pada Zone of Proximal Development (Zpd) Dalam Mata Pelajaran Sejarah Di Sma Negeri ٢ Malang Kelas Xii Mipa ٤," Jurnal Inovasi Teknologi Dan Edukasi Teknik ٣, no. ١١ (٢٠٢٣): ٣, <https://doi.org/10.17977/um.018.v3.i11.2023.3>.

المقدمة ليست نظرية فحسب، بل تشكل أيضًا تصورًا جديدًا للغة العربية. من خلال النهج الحديث والممتع، لم تعد اللغة العربية تعتبر صعبة أو جامدة، بل مرنة وذات صلة بالحياة اليومية. وقد عبر عن ذلك أيضًا أمين الله وآخرون الذين ذكروا أن النهج غير الرسمي قادر على كسر الحواجز النفسية في تعلم اللغات الأجنبية^{٦٣}.

المحتوى الذي تقدمه هذه الحسابات التعليمية يعزز أيضًا الجانب العاطفي للتعلم. الاستجابة العاطفية الإيجابية من الجمهور مثل التعليقات التي تظهر الاهتمام والسعادة والمشاركة تثبت أن المحتوى يمكن أن يثير الدافع للتعلم من داخل الطالب. بفضل مزيج من المحتوى المرئي، السرد الخفيف، والتفاعلية، أصبح تيك توك وسيلة تعليمية بديلة تصل إلى مختلف أنماط التعلم: البصري، السمعي، والحركي. وهذا يثري طرق تعليم اللغة العربية التي كانت تعتمد في السابق على الطرق التقليدية. وبالتالي، يمكن استنتاج أن مواد تعليم اللغة العربية المقدمة على تيك توك تغطي نطاقًا واسعًا.

المبحث الثاني: تزيد مقاطع الفيديو على حساب مركز عربية، الأزهر فاري، شاكي كيشا لتقوية دافعية التعلم

تطبيق التواصل الاجتماعي تيك توك قد شهد تحولاً في وظيفته من كونه وسيلة ترفيهية إلى وسيلة تعليمية بديلة، بما في ذلك تعليم اللغة العربية. في هذا السياق، أثبتت العديد من الدراسات أن تقديم محتوى اللغة العربية من خلال مقاطع فيديو قصيرة، متحركة، وتفاعلية

^{٦٣} Muhammad Afiq Aminullah, Fadilah Al Azmi, and Darul Jalal, "Pembelajaran Bahasa Arab Mandiri Melalui Platform Aplikasi Tiktok Sebagai Tren Belajar Masa Kini," *Al Mi'yar: Jurnal Ilmiah Pembelajaran Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban* ٥, no. ٢ (٢٠٢٢): ٢٨٣, <https://doi.org/10.30931/am.v5i2.1219>.

يمكن أن يزيد من دافعية الطلاب للتعلم بشكل كبير^{٦٤}. إحدى الميزات الرئيسية لتيك توك هي قدرتها على تقديم محتوى تعليمي مغلف بشكل بصري جذاب وممتع وسهل الوصول إليه، مما يجعلها مناسبة لخصائص الطلاب في العصر الرقمي. استنادًا إلى النتائج الميدانية، تزداد دوافع التعلم لدى الطلاب عندما يتعرضون لمحتوى تيك توك الذي يقدم تعليم اللغة العربية بطريقة إبداعية. على سبيل المثال، المحتوى الذي يعرض أغاني إندونيسية شهيرة باللغة العربية أو حوارات يومية باللغة العربية قادر على إثارة الاهتمام بالتعلم. أظهرت هذه الدراسة أن استخدام تيك توك كوسيلة تعليمية يحفز زيادة كبيرة في دافع تعلم طلاب اللغة العربية بسبب تقديم المواد بطريقة بسيطة وغير مملة. يعتبر هذا النوع من المحتوى قادرًا على إزالة التصور بأن اللغة العربية صعبة ولا تصلح إلا في السياق الديني.

على وجه الخصوص، لا يقتصر محتوى تعليم اللغة العربية المنتشر على تيك توك على تقديم المواد في صيغة سهلة فحسب، بل إنه يبيّن أيضًا علاقة عاطفية قوية بين المتعلم والمواد. هذا التفاعل يلعب دورًا أساسيًا في تكوين الدافع الذاتي، حيث يتحفز المتعلمون للتعلم ليس بسبب الواجب، بل بسبب حبهم واهتمامهم الشخصي. في هذا الصدد، النهج المستخدم يتوافق تمامًا مع نظرية التحديد الذاتي لديجي و ريان، التي تؤكد أن الدافع ينمو عندما يشعر الفرد بالاستقلالية والكفاءة والتواصل مع ما يتعلمه.

ميزة أخرى تساهم في تحفيز الدافع هي وجود محفزات سمعية وبصرية مقدمة في شكل مقاطع فيديو قصيرة. وقد عززت هذه النتيجة دراسة أجراها شارفي، والتي ذكرت أن المدة القصيرة والعرض المرئي الديناميكي يجعل الطلاب يشعرون أن عملية التعلم ليست مرهقة^{٦٥}.

^{٦٤} Universitas Islam et al., "Literasi Digital : Pemanfaatan Platform Tiktok Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Arab Untuk Meningkatkan Pengetahuan Kosakata" ٥, no. ٢ (٢٠٢٤).

^{٦٥} Ach Syarofi and Syuhadak Syuhadak, "Audio-Visual Based Arabic Learning Through Social Media: Youtube, Tiktok, Instagram, Facebook," *Kitaba* ١, no. ١ (٢٠٢٣): ١-١١, <https://doi.org/10.18860/kitaba.v1i1.20901>.

بالإضافة إلى ذلك، يسهل المحتوى التعليمي على تيك توك التعلم العاطفي والسياقي. على سبيل المثال، المحتوى من حساب الأزهر فاري الذي يقدم أغنية “Satu Bulan” باللغة العربية لا يقدم الترفيه فحسب، بل يدرج أيضًا النطق الصحيح والبنية النحوية الصحيحة. وفقًا لأمين الله وآخرين (٢٠٢٢)، يلعب نهج التعلم القائم على الموسيقى في فيديوهات تيك توك دورًا مهمًا في تعزيز المشاركة العاطفية، مما يؤثر في النهاية بشكل إيجابي على الدافع للتعلم.^{٦٦}

ليس فقط من خلال الترفيه، بل إن تقديم مواد القواعد و المفردات بشكل منهجي يعد أيضًا جانبًا مهمًا في تنمية الدافع للتعلم. غالبًا ما تنشر حسابات مثل مركز عربية مقاطع فيديو قصيرة تشرح موضوعات مثل الفعل والاسم والمفعول وبنية الجملة العربية. ترافق هذه الفيديوهات نصوص باللغة العربية واللاتينية وترجمات باللغة الإندونيسية لتسهيل الفهم. تشير دراسة أجراها تلمي إلى أن وسائل التواصل الاجتماعي تعد وسيلة فعالة في تعلم القواعد النحوية لأنها تجمع بين النصوص والصوت والمرئيات^{٦٧}. كما أن التفاعلية التي يوفرها تيك توك مثل ميزة التعليقات والدويتو وحفظ الفيديو تؤثر أيضًا على الدافع للتعلم. تتيح هذه الميزات للطلاب المشاركة بنشاط في عملية التعلم، سواء من خلال التقليد أو الرد أو تكرار المواد الصعبة. في دراسة أجرتها نيدا الحفيّة وفريقها، وجد أن المشاركة النشطة للطلاب في التفاعل الرقمي تدعم تكوين الدافع الداخلي لأنهم يشعرون بأنهم يتحكمون في عملية التعلم ويتحملون مسؤوليتها^{٦٨}.

^{٦٦} Aminullah, Al Azmi, and Jalal, “Pembelajaran Bahasa Arab Mandiri Melalui Platform Aplikasi Tiktok Sebagai Tren Belajar Masa Kini.”

^{٦٧} Ta’limi, F. (٢٠٢٢). *Penggunaan Media Digital dalam Pembelajaran Qawaid*. Tarbiyah: Jurnal Pendidikan Islam, ٥(٢).

^{٦٨} Khofiyah, N. A. et al. (٢٠٢٥). *Interaktivitas Media Digital terhadap Motivasi Belajar*. Jurnal Komunikasi dan Pendidikan Digital, ١٠(١).

لا يتم تحسين الدافع للتعلم من حيث محتوى المواد وطريقة تقديمها فحسب، بل أيضًا من خلال تجربة التعلم المرنة. يمكن للطلاب اختيار الوقت والمكان المناسبين للتعلم وفقًا لاحتياجاتهم وراحتهم. يمكن مشاهدة محتوى تيك توك مرارًا وتكرارًا دون ضغوط. وهذا يدعم نتائج الدراسة التي أجراها حاريانتو الذين أفادوا أن التعلم المرن والقائم على التكنولوجيا الرقمية قادر على تحسين الدافع، خاصة في سياق تعلم اللغات الأجنبية^{٦٩}. بالإضافة إلى دعم الدافع المعرفي، فإن نهج التعلم عبر تيك توك يمس الجانب العاطفي أيضًا. الفيديو الذي يعرض التعبيرات العاطفية، وقصة مثيرة، وإضاءة سينمائية كما فعل مركز عربية في محتوى أغنية “Tunggu Apa Lagi” يجعل اللغة العربية ليست فقط أداة للتواصل، بل وسيلة للتعبير الفني والعاطفي. هذا يتوافق مع نظرية التعلم متعدد الوسائط لماير التي تؤكد أن الجمع بين العناصر المرئية والمسموعة والنصية يمكن أن يعزز تجربة التعلم بشكل شامل.

بيانات التعليقات من المشاهدين تشير إلى أن الجمهور يشعر بقربه من اللغة العربية ويشعر بالحماس لتعلمها. تعليقات مثل “سأحفظها على الفور” و “لأول مرة أشعر بالرهبة من معنى اللغة العربية” و “شكرًا يا أخي، أخيرًا يمكنني تعليم هذا لابني” تظهر حماسًا حقيقيًا من الطلاب. هذا مؤشر على أن تقديم المواد بطريقة ممتعة وسهلة الفهم يمكن أن يحفز تغيير المواقف والمشاركة النشطة في التعلم. أحد العوامل المهمة الأخرى التي تؤثر على التحفيز هو سهولة الفهم. تتضمن العديد من محتويات التعلم نصوصًا بثلاثة أشكال، وهي العربية واللاتينية والإندونيسية. وهذا يساعد الطلاب على فهم الصوتيات ومعاني الكلمات في وقت واحد. يعد هذا النوع من الكتابة المزدوجة شكلاً مهماً من أشكال الدعم في عملية التعلم التدريجي.

^{٦٩}. Haryanto, A. (٢٠٢٤). *Efektivitas Media Sosial terhadap Minat Belajar Bahasa Asing*. Jurnal Teknologi Pendidikan, ٨(٢).

كما نصح التعلم عبر تيك توك في الوصول إلى أنماط التعلم المختلفة. بالنسبة للطلاب البصريين، فإن المحتوى ذو الألوان الزاهية والرسوم التوضيحية مفيد للغاية. بالنسبة للطلاب السمعيين، فإن التكرار في النطق والموسيقى يوفران حافزًا. حتى الطلاب الحركيين يمكنهم المشاركة في التعلم من خلال تقليد الحركات أو التعبيرات. وهذا يوضح أن هذه المقاربة تتوافق مع مبدأ التعلم القائم على الأنماط الفردية. مع كل هذه المزايا، أثبتت محتويات تعلم اللغة العربية على تيك توك قدرتها على زيادة الدافع للتعلم، سواء كان داخليًا أو خارجيًا. لا يتحمس الطلاب فقط لفهم المادة، بل أيضًا لأنهم يستمتعون بالعملية. هذا يدل على أن منصات التواصل الاجتماعي ليست مجرد أدوات ترفيهية، بل يمكن أن تكون وسائل تعليمية عالية الفعالية.

من خلال الجمع بين الجوانب المعرفية والعاطفية والاجتماعية في التعلم، يوفر محتوى تعلم اللغة العربية عبر تيك توك تجربة تعليمية أكثر متعة وتحديًا وذات مغزى. وهذا يجعل تيك توك أحد الوسائل البديلة للتعلم ذات الصلة والقدرة على التكيف مع التغيرات العصرية وخصائص الطلاب في الوقت الحاضر.

الفصل السادس

الخلاصة

أ. خلاصة البحث

استناداً إلى نتائج البحث و المناقشة حول تعلم اللغة العربية من خلال تعليم اللغة العرابية عبر تيك توك لتقوية تحفيز التعلم، يمكن استنتاج ما يلي:

بناءً على تحليل محتوى حسابات تيك توك التعليمية مثل مركز العرابية، الأزهر فاري، و شاكي كيشا. يمكن استنتاج أن مواد تعليم اللغة العربية المقدمة عبر منصة تيك توك تشمل المفردات، والقواعد (قواعد النحو والصرف)، بالإضافة إلى الأغاني الشعبية المترجمة إلى اللغة العربية. هذه الأنواع الثلاثة من المحتوى مصممة بنهج بصري وصوتي جذاب، وتشمل النصوص العربية والترجمة الإندونيسية لدعم فهم الجمهور.

تظهر نتائج الملاحظة أن استخدام وسائل التواصل الاجتماعي، وخاصة تيك توك، لا يقتصر على كونه وسيلة للترفيه، بل إنه قادر أيضاً على تقديم نموذج تعليمي للغة العربية يتسم بالسياق والإبداع والفعالية. لم يعد التعلم مقصوراً على الفصول الدراسية، بل أصبح من الممكن إجراؤه بمرونة واستقلالية بأسلوب بصري يحبه جيل الرقمية. هذا يعزز الرأي القائل بأن منصات التواصل الاجتماعي القائمة على مقاطع الفيديو القصيرة قادرة على زيادة الاهتمام بالتعلم. علاوة على ذلك، من حيث الدافع للتعلم، أثبتت هذه المحتويات قدرتها على إثارة حماس الجمهور وفضوله تجاه اللغة العربية. ويتضح ذلك من التفاعل في قسم التعليقات، مثل التعبير عن الرغبة في حفظ كلمات الأغاني العربية، والإعجاب بالترجمة، والرغبة في مشاركة المحتوى مع الآخرين. وبالتالي، يمكن استنتاج أن النهج القائم على المحتوى التعليمي في تيك توك له إمكانيات كبيرة في زيادة الدوافع الداخلية والخارجية للمتعلمين.

من خلال الاستفادة من ميزات تيك توك التي تدعم التعلم متعدد الوسائط - أي النص والصوت والمرئيات والتفاعل الاجتماعي - يمكن للمستخدمين تعلم اللغة العربية من خلال تجربة أكثر حيوية ومتعة. النهج الذي يتناسب مع عالم الشباب الرقمي قادر على لمس الجوانب العاطفية والمعرفية للمتعلمين، مما يؤثر بشكل إيجابي على مشاركتهم. بشكل عام، تعلم اللغة العربية من خلال محتوى تيك توك لا يوفر فقط مواد دراسية متنوعة، بل يصبح أيضًا بديلاً مناسباً ومرتبطاً مع أسلوب التعلم الحديث. في هذا السياق، لا تلعب منصات مثل تيك توك دوراً ترفيهياً فحسب، بل أيضاً كوسيلة تثري وسائل تعلم اللغات الأجنبية.

ب. اقتراحات

استناداً إلى نتائج البحث الذي تم إجراؤه، فإن الاقتراحات التي يمكن أن قدمها الباحث هي كما يلي:

للمعلمين: يُنصح بالبدء في دمج منصات التواصل الاجتماعي، وخاصة تيك توك، كجزء من وسائل التعلم الإضافية في تدريس اللغة العربية. وقد ثبت أن استخدام المحتوى المرئي والأغاني والرسوم المتحركة يساعد في تحسين تحفيز الطلاب وفهمهم.

للطلاب: يُنصح الطلاب باستخدام هذه المنصات كوسيلة تعليمية ممتعة للتعلم الذاتي. من خلال اختيار الحسابات التعليمية، يمكن للطلاب توسيع معرفتهم بالمفردات وفهم القواعد، كما يمكنهم الشعور بأن تعلم اللغة العربية لا يجب أن يكون جامداً ومملًا.

للباحثين في المستقبل: يمكن استخدام هذه الدراسة كمرجع لاستكشاف فعالية المنصات الرقمية الأخرى، مثل مقاطع قصيرة على يوتيوب أو مقاطع فيديو إنستغرام ، في تعليم اللغة العربية أو اللغات الأجنبية الأخرى.

لمطوري المحتوى: يُتوقع منهم الاستمرار في تطوير محتوى تعليمي مبتكر وتفاعلي ليتمكنوا من الوصول إلى جمهور أوسع، خاصة الشباب الذين يحتاجون إلى نهج تعليمي ممتع وغير رتيب.

قائمة المراجع

- Ahmad, Jumal. "Desain Penelitian Analisis Isi (Content Analysis)." *Jurnal Analisis Isi* ٥, no. ٩ (٢٠١٨): ١-٢٠.
https://www.academia.edu/download/٨١٤١٣١٢٥/DesainPenelitianContentAnalysis_revisedJumalAhmad.pdf.
- Aziza, Nur, Program Studi, Ilmu Perpustakaan, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Lancang Kuning, Narasi Tv, and Najwa Shihab. "Analisis Konten Narasi Oleh Najwa Shihab ١" ١, no. ٣ (٢٠٢٢): ٨-١٦.
- Bintang, Patilah Rizki, M Rafli Firdaus, and Gunawan Santoso. "Perspektif Implementasi Pasal ٣١ UUD ١٩٤٥ Dalam Sistem Pendidikan Negara Republik Indonesia Jurnal Pendidikan Transformatif (Jupetra)" ٠١, no. ٠٣ (٢٠٢٢): ١٩٥-٩٩.
- Era, Pembelajaran, and Revolusi Industri. "MEDIA PEMBELAJARAN BERBASIS TEKNOLOGI SEBAGAI INOVASI," ٢٠١٠, ٩٣-٩٧.
- Iii, B A B. "Bab Iii Metoda Penelitian ٣,١,," ٢٠١٩, ٣١-٣٨.
- Karanganyar, Kebakkramat. "Simple Random Sampling ." ١٠, no. ١ (٢٠٢٣): ١٥-٢٩.
- Khotimah, Khusnul, and Daniy Miftahul Ula. "Triwikrama: Jurnal Ilmu Sosial." *Triwikrama: Jurnal Ilmu Sosial* ٠١, no. ١١ (٢٠٢٣): ٤٠-٥٠.
- Program, Mahasiswa, S Studi, Pendidikan Bahasa, Fakultas Bahasa, Universitas Negeri Surabaya, Dwi Imroatu Julaikah, S Pd, and M Pd. "Analisis Video Akun TikTok Wisma Jerman Sebagai Media Pembelajaran ' Keterampilan Berbicara Bahasa Jerman Peserta Didik Kelas X Semester I Analisis Video Akun TikTok Wisma Jerman Sebagai Media Pembelajaran ' Keterampilan Berbicara Bahasa Jerman Peserta Di," ٢٠١٣.
- Rizky Amatha, Muhammad, and Fahmi Anwar. "Strategi Kreatif Membuat Konten Media Sosial TikTok Yang Diminati Remaja." *Jurnal Sosial Dan Humaniora* ١, no. ٢ (٢٠٢٣): ٢٥٩-٧٠.
- Bintang, Firdaus, and Santoso, "Perspektif Implementasi Pasal ٣١ UUD ١٩٤٥ Dalam Sistem Pendidikan Negara Republik Indonesia Jurnal Pendidikan Transformatif (Jupetra)."
- Mahasiswa Program et al., "Analisis Video Akun TikTok Wisma Jerman Sebagai Media Pembelajaran ' Keterampilan Berbicara Bahasa Jerman Peserta Didik Kelas X Semester I Analisis Video Akun TikTok Wisma Jerman Sebagai Media Pembelajaran ' Keterampilan Berbicara Bahasa Jerman Peserta Di," ٢٠١٣.

- “Pradana, R. H. (2020). *Analisis Hasil Belajar Peserta Didik Menggunakan Media Audio Visual (Analisis Deskriptif Kualitatif Dengan Teknik Studi Literatur Di Sekolah Dasar)* (Doctoral dissertation, FKIP UNPAS).”, 2018, 26–38.
- Kustandi, C., & Darmawan, D. (2020). *Pengembangan Media Pembelajaran: Konsep & Aplikasi Pengembangan Media Pembelajaran bagi Pendidik di Sekolah dan Masyarakat*. Prenada media.
- Kebakkramat Karanganyar, “Simple Random Sampling.” 10, no. 1 (2023): 10–29.
- Bulele, Y. N. (2020, November). Analisis fenomena sosial media dan kaum milenial: studi kasus tiktok. In *Conference on Business, Social Sciences and Innovation Technology* (Vol. 1, No. 1, pp. 060–072).
- Amartha, M. R., & Anwar, F. (2023). Strategi Kreatif Membuat Konten Media Sosial TikTok Yang Diminati Remaja. *ARIMA: Jurnal Sosial Dan Humaniora*, 1(2), 209–220.
- Aji, W. N. (2018, December). Aplikasi Tiktok Sebagai Media Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia. In *Prosiding Seminar Nasional Pertemuan Ilmiah Bahasa Dan Sastra Indonesia* (Vol. 431, No. 2, pp. 431–440).
- Ahmad Muradi, “Tujuan Pembelajaran Bahasa Asing (Arab) Di Indonesia,” *Al-Maqoyis* 1, no. 1 (2013): 128–37,
- Luthfi, M., & Munir, R. (2021). Pembelajaran keterampilan berbahasa Arab dengan pendekatan komunikatif.
- Andriani, A. (2010). Urgensi pembelajaran bahasa Arab dalam pendidikan Islam.
- Bouchouk, M. A. (2017). Aspek bahasa dan budaya dalam pengajaran bahasa Arab.
- Zubaidi, A., Junanah, J., & Shodiq, M. J. (2021). *Peran Teknologi TikTok dalam Mempercepat Akuisisi Bahasa Arab*. *al-Ittijah: Jurnal Keilmuan dan Kependidikan Bahasa Arab*, 16(2). doi:10.33677/alittijah.v1i2.10612
- Manurung, S. A., Jannah, R., Syahdina, M., & Nasution, S. (2023). *Analisis Tren Digitalisasi dalam Pembelajaran Bahasa Arab melalui Akun TikTok Kursus Arab Al-Azhar*. *Blaze: Jurnal Bahasa dan Sastra dalam Pendidikan Linguistik dan Pengembangan*, 3(1), 1–10.
- Kasmudi. (2023). *Literasi Digital: TikTok Sebagai Media Pembelajaran dalam Meningkatkan Pemahaman Kaidah Bahasa Arab*. *An Naba*, 6(2), 142–151
- Ventri, A. N. (2022). *Efektivitas Teks Prosedural dalam Pembelajaran Berbasis TikTok*. *Jurnal Pendidikan dan Teknologi Digital*, 4(1), 90–102.
- Patilah Rizki Bintang, M Rafli Firdaus, and Gunawan Santoso, “Perspektif Implementasi Pasal 31 UUD 1945 Dalam Sistem Pendidikan Negara Republik Indonesia Jurnal Pendidikan Transformatif (Jupetra)” 01, no. 03 (2022): 190–99.
- Arsyad, A. (2014). *Media Pembelajaran*. Jakarta: Rajawali Pers
- Pembelajaran Era and Revolusi Industri, “MEDIA PEMBELAJARAN BERBASIS TEKNOLOGI SEBAGAI INOVASI,” 2010, 93–97.

- Bintang, Firdaus, and Santoso, "Perspektif Implementasi Pasal 31 UUD 1945 Dalam Sistem Pendidikan Negara Republik Indonesia Jurnal Pendidikan Transformatif (Jupetra)."
- Mahasiswa Program et al., "Analisis Video Akun TikTok Wisma Jerman Sebagai Media Pembelajaran ' Keterampilan Berbicara Bahasa Jerman Peserta Didik Kelas X Semester I Analisis Video Akun TikTok Wisma Jerman Sebagai Media Pembelajaran ' Keterampilan Berbicara Bahasa Jerman Peserta Di," 2013.
- Pradana, R. H. (2020). *Analisis Hasil Belajar Peserta Didik Menggunakan Media Audio Visual (Analisis Deskriptif Kualitatif Dengan Teknik Studi Literatur Di Sekolah Dasar)* (Doctoral dissertation, FKIP UNPAS), 2018, 26-38.
- Kustandi, C., & Darmawan, D. (2020). *Pengembangan Media Pembelajaran: Konsep & Aplikasi Pengembangan Media Pembelajaran bagi Pendidik di Sekolah dan Masyarakat*. Prenada media.
- Kebakkramat Karanganyar, "Simple Random Sampling ." 10, no. 1 (2023): 10-29.
- Bulele, Y. N. (2020, November). Analisis fenomena sosial media dan kaum milenial: studi kasus tiktok. In *Conference on Business, Social Sciences and Innovation Technology* (Vol. 1, No. 1, pp. 060-072).
- Ismail Muhammad & Safrina Ariani. Kognisi Taksonomi Bloom, Kurikulum 2013 Dan Penerapannya Dalam Pembelajaran Agama Islam Di Indonesia. *Jurnal Mudarrisuna: Media Kajian Pendidikan Agama Islam* Vol. 11 No. 3 Juli-September 2021. Hal. 428
- Jumal Ahmad, "Desain Penelitian Analisis Isi (Content Analysis)," *Jurnal Analisis Isi* 0, no. 9(2018): 1-20, https://www.academia.edu/download/81413120/DesainPenelitianContentAnalysis_revisedJumalAhmad.pdf.
- Susanto, D. (2021). *Model AISAS untuk Memetakan Keputusan Pembelian Konsumen Berdasarkan Kualitas Konten Tiktok# RACUNSHOPEE* (Doctoral dissertation, UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA).
- Khusnul Khotimah and Daniy Miftahul Ula, "Triwikrama: Jurnal Ilmu Sosial," *Triwikrama: Jurnal Ilmu Sosial* 01, no. 11 (2023): 40-50.
- Amartha, M. R., & Anwar, F. (2023). Strategi Kreatif Membuat Konten Media Sosial TikTok Yang Diminati Remaja. *ARIMA: Jurnal Sosial Dan Humaniora*, 1(2), 209-210.
- Aji, W. N. (2018, December). Aplikasi Tiktok Sebagai Media Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia. In *Prosiding Seminar Nasional Pertemuan Ilmiah Bahasa Dan Sastra Indonesia* (Vol. 431, No. 2, pp. 431-440).
- AL WALI, Muhammad Roja; MAULIDA, Rima. Studi Pemanfaatan Aplikasi Tik-Tok Sebagai Alternatif Media Pembelajaran Bahasa Arab Pada Masa Pandemi Covid 19. *PROCEEDINGS ICIS 2021*, 2022, 1,1.

- Susanto, D. (٢٠٢١). *Model AISAS untuk Memetakan Keputusan Pembelian Konsumen Berdasarkan Kualitas Konten Tiktok# RACUNSHOPEE* (Doctoral dissertation, UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA).
- Lukitoyo, P. S., Pratiwi, D., Pandiangan, M., Siregar, A. R., & Nababan, E. S. B. (٢٠٢٤). Persepsi Mahasiswa Pendidikan Sejarah Universitas Negeri Medan tentang Penggunaan Aplikasi TikTok sebagai Media Pembelajaran Sejarah. *Innovative: Journal Of Social Science Research*, 4(٣), ٥٦٦٥-٥٦٧٦.
- Muhammad Rizky Amartha and Fahmi Anwar, “Strategi Kreatif Membuat Konten Media Sosial TikTok Yang Diminati Remaja,” *Jurnal Sosial Dan Humaniora* ١, no. ٢ (٢٠٢٣): ٢٥٩-٧٠.
- Pane, A., & Dasopang, M. D. (٢٠١٧). Belajar dan pembelajaran. *Fitrah: Jurnal Kajian Ilmu-Ilmu Keislaman*, 3(٢), ٣٣٣-٣٥٢.
- Ridlo, U. (٢٠١٥). Bahasa Arab dalam pusaran arus globalisasi: Antara pesismisme dan optimisme. *Ihya Al-Arabiyah: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Arab*, 1(٢).
- Ahmad Muradi, “Tujuan Pembelajaran Bahasa Asing (Arab) Di Indonesia,” *Al-Maqoyis* ١, no. ١ (٢٠١٣): ١٢٨-٣٧,
- Nur Aziza et al., “Analisis Konten Narasi Oleh Najwa Shihab ١” ١, no. ٣ (٢٠٢٢): ٨-١٦.
- Ahmad, “Desain Penelitian Analisis Isi (Content Analysis).”
- Sidiq, U., Choiri, M., & Mujahidin, A. (٢٠١٩). Metode penelitian kualitatif di bidang pendidikan. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(٩), ١-٢٢٨.
- Muhamad Ade Suranto and Septi Gumiandari, “Efektivitas Instagram Sebagai Media Pembelajaran Mufradat Berbasis Literasi Digital Pada Mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab lain Syekh Nurjati Cirebon,” *Adiba: Journal of Education* ٤, no. ٣ (٢٠٢٤): ٣٤٥-٧٠.
- Aminullah, M. A., Al Azmi, F., & Jalal, D. (٢٠٢٢). Pembelajaran Bahasa Arab Mandiri Melalui Platform Aplikasi Tiktok Sebagai Tren Belajar Masa Kini. *Al Mi'yar: Jurnal Ilmiah Pembelajaran Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban*, 5.
- Himam, M. W., Rosiyana, S., Irawati, R. P., & Busri, H. (٢٠١٧). Efektivitas Model Reflective Teaching Bagi Peningkatan Keterampilan Berbicara Dan Membaca Bahasa Arab Siswa Kelas VIII MTS Al Irsyad Gajah Demak. *Lisanul Arab: Journal of Arabic Learning and Teaching*, 6(١), ٢٩-٣٧.
- Amzaludin, A., Ain, I. Q., & Khumairah, E. S. (٢٠٢٣). Akun TikTok (@kampungarabalazhar) Sebagai Media Belajar Bahasa Arab Online. *Jurnal Simki Pedagogia*, 6(٢), ٥٥٤-٥٦٥.
<https://doi.org/10.19480V/jsp.v7i2.1331>
- Muhammad Afiq Aminullah, Fadilah Al Azmi, and Darul Jalal, “Pembelajaran Bahasa Arab Mandiri Melalui Platform Aplikasi Tiktok Sebagai Tren Belajar Masa Kini,” *Al Mi'yar: Jurnal Ilmiah Pembelajaran Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban* ٥, no. ٢ (٢٠٢٢): ٢٨٣,
<https://doi.org/10.30931/am.v5i2.1219>.
- Universitas Islam et al., “Literasi Digital : Pemanfaatan Platform Tiktok Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Arab Untuk Meningkatkan Pengetahuan Kosakata” ٥, no. ٢ (٢٠٢٤).

Ach Syarofi and Syuhadak Syuhadak, "Audio-Visual Based Arabic Learning Through Social Media: Youtube, Tiktok, Instagram, Facebook," *Kitaba* ١, no. ١ (٢٠٢٣): ١-١١, <https://doi.org/10.18870/kitaba.v1i1.20901>.

Haryanto, A. (٢٠٢٤). *Efektivitas Media Sosial terhadap Minat Belajar Bahasa Asing*. Jurnal Teknologi Pendidikan, ٨(٢).

أحمد، فيروز صباقي عبد الحفيظ بن زايد and تسانيا رحماء النساء. تصميم املاود التعليمية للمحادثة. " نادي الأدب: مجلة اللغة العربية no. ٣ ٢٠٠.

أكبر، محمد أندي. فعالية استخدام تيك توك على تعليم مهارة الكلام لطلاب المدرسة الابتدائية الحكومية ٢ مالانج. جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ما النج، ٢٠٢٤. "

أمنياتي عوفي عادلة and أخكص أكمل ولد. تحليل المواد التعليمية العربية على حساب تيك توك مرحبا أكاديمي. " الدراسات العربية ٣٩-٥٩،١٥ (٢٠٢٤): ١, no. الشمالية، و أنا عبد الله. نماذج معاصرة في تقويم مناهج اللغة العربية وفق نموذج تايلر. "

العلوم التربوية

المولي محمد عامر محمد مصطفى عبد السميع أمل عبد الفتاح سويدان and زينب محمد أمين. أثر استخدام برامج الوسائط المتعددة علي التحصيل الدراسي لدي طلاب كليات التربية مجلة بحوث التربية النوعية ٢٠١٤ : (٢٠١٤، ١-٦٠٦ July . no. ٣٥
٤٦. <https://doi.org/10.21608/mbse.2014.141080>.

المعاينة، رجاء محمد. أثر استراتيجية التعليم المعكوس في تحصيل طلاب الصف العاشر الأساسي في مادة الرياضيات ودافعتهم نحو التعلم في محافظة الكرك. " مجلة العلوم. (March ١, ٢٠٢٢), no. ٣,

ذو الكاراية، ارجيا. تحليل استخدام المحتوى العربي على حساب Brayfaqot@ تيك توك في تعلم اللغة العربية. " جامعة الإسلامية الحكومية كديري، ٢٠٢٤

راي راي، شمسوري شمسوري and جوائي محمد ناپس. المفردات العربية وطرق التعليم المناسبة بها. " مجلة علوم التربية والتدريس ٢٤ (٢٠٢١) no. ٢.

سيتي، نورسينا، فاطمة . . (@kursusarab) تحليل محتوى تعليم اللغة العربية في ٣١-١٤١٨ : (٢٠٢٤) ٢. no. , تطبيق عبد الملك عبد السلام، عادة، إيهاب جودة طلبه and إبراهيم إبراهيم أحمد. "دراسة التفاعل بين خرائط المفاهيم وتوجه الهدف التعلم / الدرجة) وأثرة على تحصيل المفاهيم العلمية وبقاء اثر التعلم المادة الاقتصاد المنزلي لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي. " مجلة no. (١٩٣-٢١٨: May ١, ٢٠١٠) ٢٠١٧ بحوث

محمد فؤاد الخوامدة استراتيجيات تعلم المفردات لدى طلبة اللغة العربية الناطقين بغيرها no. ١٤١ (January ١, ٢٠٢١) (وعلاقتها بالتنظيم الذاتي. " المجلة التربوية ٣٦

<https://doi.org/10.34120/joe.v10i3.4136>.

نابيل، ريني حسيوان عبد الوهاب روزيدي and محيان تحليل الكتاب المدرسي العربية تجمعا سلسلة للناطقين بغيرها no. ١٤١ (January ١, ٢٠٢١) ٢. no. الإبتدائية على أساس جرين و بيتي. " نادي الأدب: مجلة اللغة العربية ١١١٢٢١ (٢٠٢١): ٢. no.

<https://doi.org/10.24087/jna.v10i2.20901>.

نبيلة، نبيلة. تطوير مادة الإملاء في تعليم مهارة الكتابة على أساس المدخل السياقي في معهد دار الأخوة للبنات - الحرم الأول، مالانج. " جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٤.

- Ahmad, Jumal. "Desain Penelitian Analisis Isi (Content Analysis)." *Jurnal Analisis Isi* 9, no. 1 (2018): 1-20.
https://www.academia.edu/download/81413120/DesainPenelitianContentAnalysis_revisedJumalAhmad.pdf.
- Aziza, Nur, Program Studi, Ilmu Perpustakaan, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Lancang Kuning, Narasi Tv, and Najwa Shihab. "Analisis Konten Narasi Oleh Najwa Shihab" 1, no. 3 (2022): 8-16.
- Bintang, Patilah Rizki, M Rafli Firdaus, and Gunawan Santoso. "Perspektif Implementasi Pasal 31 UUD 1945 Dalam Sistem Pendidikan Negara Republik Indonesia Jurnal Pendidikan Transformatif (Jupetra)" 1, no. 1 (2022): 190-199.
- Era, Pembelajaran, and Revolusi Industri. "MEDIA PEMBELAJARAN BERBASIS TEKNOLOGI SEBAGAI INOVASI," 2010, 93-97.
- Iii, B A B. "Bab Iii Metoda Penelitian 3,1,," 2019, 31-38.
- Karanganyar, Kebakkramat. "Simple Random Sampling ." 1, no. 1 (2023): 10-29.
- Khotimah, Khusnul, and Daniy Miftahul Ula. "Triwikrama: Jurnal Ilmu Sosial." *Triwikrama: Jurnal Ilmu Sosial* 1, no. 11 (2023): 40-50.
- Program, Mahasiswa, S Studi, Pendidikan Bahasa, Fakultas Bahasa, Universitas Negeri Surabaya, Dwi Imroatu Julaikah, S Pd, and M Pd. "Analisis Video Akun TikTok Wisma Jerman Sebagai Media Pembelajaran ' Keterampilan Berbicara Bahasa Jerman Peserta Didik Kelas X Semester I Analisis Video Akun TikTok Wisma Jerman Sebagai Media Pembelajaran ' Keterampilan Berbicara Bahasa Jerman Peserta Di," 2013.
- Rizky Amaritha, Muhammad, and Fahmi Anwar. "Strategi Kreatif Membuat Konten Media Sosial TikTok Yang Diminati Remaja." *Jurnal Sosial Dan Humaniora* 1, no. 2 (2023): 209-210.
- Bintang, Firdaus, and Santoso, "Perspektif Implementasi Pasal 31 UUD 1945 Dalam Sistem Pendidikan Negara Republik Indonesia Jurnal Pendidikan Transformatif (Jupetra)."
- Mahasiswa Program et al., "Analisis Video Akun TikTok Wisma Jerman Sebagai Media Pembelajaran ' Keterampilan Berbicara Bahasa Jerman Peserta Didik Kelas X Semester I Analisis Video Akun TikTok Wisma Jerman Sebagai Media Pembelajaran ' Keterampilan Berbicara Bahasa Jerman Peserta Di," 2013.
- "Pradana, R. H. (2020). *Analisis Hasil Belajar Peserta Didik Menggunakan Media Audio Visual (Analisis Deskriptif Kualitatif Dengan Teknik Studi*

- Literatur Di Sekolah Dasar*) (Doctoral dissertation, FKIP UNPAS)., ” ٢٠١٨, ٢٦–٣٨.
- Kustandi, C., & Darmawan, D. (٢٠٢٠). *Pengembangan Media Pembelajaran: Konsep & Aplikasi Pengembangan Media Pembelajaran bagi Pendidik di Sekolah dan Masyarakat*. Prenada media.
- Kebakkramat Karanganyar, “Simple Random Sampling .” ١٠, no. ١ (٢٠٢٣): ١٥–٢٩.
- Bulele, Y. N. (٢٠٢٠, November). Analisis fenomena sosial media dan kaum milenial: studi kasus tiktok. In *Conference on Business, Social Sciences and Innovation Technology* (Vol. ١, No. ١, pp. ٥٦٥–٥٧٢).
- Amartha, M. R., & Anwar, F. (٢٠٢٣). Strategi Kreatif Membuat Konten Media Sosial TikTok Yang Diminati Remaja. *ARIMA: Jurnal Sosial Dan Humaniora*, 1(٢), ٢٥٩–٢٧٠.
- Aji, W. N. (٢٠١٨, December). Aplikasi Tiktok Sebagai Media Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia. In *Prosiding Seminar Nasional Pertemuan Ilmiah Bahasa Dan Sastra Indonesia* (Vol. ٤٣١, No. ٢, pp. ٤٣١–٤٤٠).
- Ahmad Muradi, “Tujuan Pembelajaran Bahasa Asing (Arab) Di Indonesia,” *Al-Maqoyis* ١, no. ١ (٢٠١٣): ١٢٨–٣٧,
- Luthfi, M., & Munir, R. (٢٠٢١). Pembelajaran keterampilan berbahasa Arab dengan pendekatan komunikatif.
- Andriani, A. (٢٠١٥). Urgensi pembelajaran bahasa Arab dalam pendidikan Islam.
- Bouchouk, M. A. (٢٠١٧). Aspek bahasa dan budaya dalam pengajaran bahasa Arab.
- Zubaidi, A., Junanah, J., & Shodiq, M. J. (٢٠٢١). *Peran Teknologi TikTok dalam Mempercepat Akuisisi Bahasa Arab*. *al-Ittijah: Jurnal Keilmuan dan Kependidikan Bahasa Arab*, 16(٢).
doi:١٠.٣٢٦٧٨/alittijah.v١٦i٢.١٠٦١٢
- Manurung, S. A., Jannah, R., Syahdina, M., & Nasution, S. (٢٠٢٣). *Analisis Tren Digitalisasi dalam Pembelajaran Bahasa Arab melalui Akun TikTok Kursus Arab Al-Azhar*. *Blaze: Jurnal Bahasa dan Sastra dalam Pendidikan Linguistik dan Pengembangan*, 3(١), ١–١٥.
- Kasmudi. (٢٠٢٣). *Literasi Digital: TikTok Sebagai Media Pembelajaran dalam Meningkatkan Pemahaman Kaidah Bahasa Arab*. *An Naba*, 6(٢), ١٤٢–١٥١
- Ventri, A. N. (٢٠٢٢). *Efektivitas Teks Prosedural dalam Pembelajaran Berbasis TikTok*. *Jurnal Pendidikan dan Teknologi Digital*, 4(١), ٩٠–١٠٢.
- Patilah Rizki Bintang, M Rafli Firdaus, and Gunawan Santoso, “Perspektif Implementasi Pasal ٣١ UUD ١٩٤٥ Dalam Sistem Pendidikan Negara Republik Indonesia Jurnal Pendidikan Transformatif (Jupetra)” ٠١, no. ٠٣ (٢٠٢٢): ١٩٥–٩٩.
- Arsyad, A. (٢٠١٤). *Media Pembelajaran*. jakarta: Rajawali Pers
- Pembelajaran Era and Revolusi Industri, “MEDIA PEMBELAJARAN BERBASIS TEKNOLOGI SEBAGAI INOVASI,” ٢٠١٠, ٩٣–٩٧.

- Bintang, Firdaus, and Santoso, "Perspektif Implementasi Pasal 31 UUD 1945 Dalam Sistem Pendidikan Negara Republik Indonesia Jurnal Pendidikan Transformatif (Jupetra)."
- Mahasiswa Program et al., "Analisis Video Akun TikTok Wisma Jerman Sebagai Media Pembelajaran ' Keterampilan Berbicara Bahasa Jerman Peserta Didik Kelas X Semester I Analisis Video Akun TikTok Wisma Jerman Sebagai Media Pembelajaran ' Keterampilan Berbicara Bahasa Jerman Peserta Di," 2013.
- Pradana, R. H. (2020). *Analisis Hasil Belajar Peserta Didik Menggunakan Media Audio Visual (Analisis Deskriptif Kualitatif Dengan Teknik Studi Literatur Di Sekolah Dasar)* (Doctoral dissertation, FKIP UNPAS), 2018, 26-38.
- Kustandi, C., & Darmawan, D. (2020). *Pengembangan Media Pembelajaran: Konsep & Aplikasi Pengembangan Media Pembelajaran bagi Pendidik di Sekolah dan Masyarakat*. Prenada media.
- Kebakkramat Karanganyar, "Simple Random Sampling ." 10, no. 1 (2023): 10-29.
- Bulele, Y. N. (2020, November). Analisis fenomena sosial media dan kaum milenial: studi kasus tiktok. In *Conference on Business, Social Sciences and Innovation Technology* (Vol. 1, No. 1, pp. 060-072).
- Ismail Muhammad & Safrina Ariani. Kognisi Taksonomi Bloom, Kurikulum 2013 Dan Penerapannya Dalam Pembelajaran Agama Islam Di Indonesia. *Jurnal Mudarrisuna: Media Kajian Pendidikan Agama Islam* Vol. 11 No. 3 Juli-September 2021. Hal. 428
- Jumal Ahmad, "Desain Penelitian Analisis Isi (Content Analysis)," *Jurnal Analisis Isi* 0, no. 9(2018): 1-20, https://www.academia.edu/download/81413120/DesainPenelitianContentAnalysis_revisedJumalAhmad.pdf.
- Susanto, D. (2021). *Model AISAS untuk Memetakan Keputusan Pembelian Konsumen Berdasarkan Kualitas Konten Tiktok# RACUNSHOPEE* (Doctoral dissertation, UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA).
- Khusnul Khotimah and Daniy Miftahul Ula, "Triwikrama: Jurnal Ilmu Sosial," *Triwikrama: Jurnal Ilmu Sosial* 01, no. 11 (2023): 40-50.
- Amartha, M. R., & Anwar, F. (2023). Strategi Kreatif Membuat Konten Media Sosial TikTok Yang Diminati Remaja. *ARIMA: Jurnal Sosial Dan Humaniora*, 1(2), 209-210.
- Aji, W. N. (2018, December). Aplikasi Tiktok Sebagai Media Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia. In *Prosiding Seminar Nasional Pertemuan Ilmiah Bahasa Dan Sastra Indonesia* (Vol. 431, No. 2, pp. 431-440).
- AL WALI, Muhammad Roja; MAULIDA, Rima. Studi Pemanfaatan Aplikasi Tik-Tok Sebagai Alternatif Media Pembelajaran Bahasa Arab Pada Masa Pandemi Covid 19. *PROCEEDINGS ICIS 2021*, 2022, 1,1.

- Susanto, D. (٢٠٢١). *Model AISAS untuk Memetakan Keputusan Pembelian Konsumen Berdasarkan Kualitas Konten Tiktok# RACUNSHOPEE* (Doctoral dissertation, UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA).
- Lukitoyo, P. S., Pratiwi, D., Pandiangan, M., Siregar, A. R., & Nababan, E. S. B. (٢٠٢٤). Persepsi Mahasiswa Pendidikan Sejarah Universitas Negeri Medan tentang Penggunaan Aplikasi TikTok sebagai Media Pembelajaran Sejarah. *Innovative: Journal Of Social Science Research*, 4(٣), ٥٦٦٥-٥٦٧٦.
- Muhammad Rizky Amarta and Fahmi Anwar, "Strategi Kreatif Membuat Konten Media Sosial TikTok Yang Diminati Remaja," *Jurnal Sosial Dan Humaniora* ١, no. ٢ (٢٠٢٣): ٢٥٩-٧٠.
- Pane, A., & Dasopang, M. D. (٢٠١٧). Belajar dan pembelajaran. *Fitrah: Jurnal Kajian Ilmu-Ilmu Keislaman*, 3(٢), ٣٣٣-٣٥٢.
- Ridlo, U. (٢٠١٥). Bahasa Arab dalam pusaran arus globalisasi: Antara pesimisme dan optimisme. *Ihya Al-Arabiyah: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Arab*, 1(٢).
- Ahmad Muradi, "Tujuan Pembelajaran Bahasa Asing (Arab) Di Indonesia," *Al-Maqoyis* ١, no. ١ (٢٠١٣): ١٢٨-٣٧,
- Nur Aziza et al., "Analisis Konten Narasi Oleh Najwa Shihab ١" ١, no. ٣ (٢٠٢٢): ٨-١٦.
- Ahmad, "Desain Penelitian Analisis Isi (Content Analysis)."
- Sidiq, U., Choiri, M., & Mujahidin, A. (٢٠١٩). Metode penelitian kualitatif di bidang pendidikan. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(٩), ١-٢٢٨.
- Muhamad Ade Suranto and Septi Gumiandari, "Efektivitas Instagram Sebagai Media Pembelajaran Mufradat Berbasis Literasi Digital Pada Mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab lain Syekh Nurjati Cirebon," *Adiba: Journal of Education* ٤, no. ٣ (٢٠٢٤): ٣٤٥-٧٠.
- Aminullah, M. A., Al Azmi, F., & Jalal, D. (٢٠٢٢). Pembelajaran Bahasa Arab Mandiri Melalui Platform Aplikasi Tiktok Sebagai Tren Belajar Masa Kini. *Al Mi'yar: Jurnal Ilmiah Pembelajaran Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban*, 5.
- Himam, M. W., Rosiyana, S., Irawati, R. P., & Busri, H. (٢٠١٧). Efektivitas Model Reflective Teaching Bagi Peningkatan Keterampilan Berbicara Dan Membaca Bahasa Arab Siswa Kelas VIII MTS Al Irsyad Gajah Demak. *Lisanul Arab: Journal of Arabic Learning and Teaching*, 6(١), ٢٩-٣٧.
- Amzaludin, A., Ain, I. Q., & Khumairah, E. S. (٢٠٢٣). Akun TikTok (@kampungarabalazhar) Sebagai Media Belajar Bahasa Arab Online. *Jurnal Simki Pedagogia*, 6(٢), ٥٥٤-٥٦٥.
<https://doi.org/10.19480V/jsp.v7i2.1331>
- Muhammad Afiq Aminullah, Fadilah Al Azmi, and Darul Jalal, "Pembelajaran Bahasa Arab Mandiri Melalui Platform Aplikasi Tiktok Sebagai Tren Belajar Masa Kini," *Al Mi'yar: Jurnal Ilmiah Pembelajaran Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban* ٥, no. ٢ (٢٠٢٢): ٢٨٣,
<https://doi.org/10.30931/am.v5i2.1219>.
- Universitas Islam et al., "Literasi Digital : Pemanfaatan Platform Tiktok Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Arab Untuk Meningkatkan Pengetahuan Kosakata" ٥, no. ٢ (٢٠٢٤).

Ach Syarofi and Syuhadak Syuhadak, "Audio-Visual Based Arabic Learning Through Social Media: Youtube, Tiktok, Instagram, Facebook," *Kitaba* ١, no. ١ (٢٠٢٣): ١-١١, <https://doi.org/10.18870/kitaba.v1i1.20901>.

Haryanto, A. (٢٠٢٤). *Efektivitas Media Sosial terhadap Minat Belajar Bahasa Asing*. Jurnal Teknologi Pendidikan, ٨(٢).

أحمد، فيروز صباقي عبد الحفيظ بن زايد and تسانيا رحماء النساء. تصميم املاود التعليمية للمحادثة. " نادي الأدب: مجلة اللغة العربية no. ٣ ٢٠٠.

أكبر، محمد أندي. فعالية استخدام تيك توك على تعليم مهارة الكلام لطلاب المدرسة الابتدائية الحكومية ٢ مالانج. جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ما النج، ٢٠٢٤. "

أمنياتي عوفي عادلة and أخكص أكمل ولد. تحليل المواد التعليمية العربية على حساب تيك توك مرحبا أكاديمي. " الدراسات العربية ٣٩-٥٩،١٥ (٢٠٢٤): ١, no. الشمالية، و أنا عبد الله. نماذج معاصرة في تقويم مناهج اللغة العربية وفق نموذج تايلر. "

العلوم التربوية

المتولي محمد عامر محمد مصطفى عبد السميع أمل عبد الفتاح سويدان and زينب محمد أمين. أثر استخدام برامج الوسائط المتعددة علي التحصيل الدراسي لدي طلاب كليات التربية مجلة بحوث التربية النوعية ٢٠١٤ : (٢٠١٤، ١-٦٠٦ July . no. ٣٥
٤٦. <https://doi.org/10.21608/mbse.2014.141080>.

المعاينة، رجاء محمد. أثر استراتيجية التعليم المعكوس في تحصيل طلاب الصف العاشر الأساسي في مادة الرياضيات ودافعتهم نحو التعلم في محافظة الكرك. " مجلة العلوم. (March ١, ٢٠٢٢), no. ٣,

ذو الكارئة، ارجا. تحليل استخدام المحتوى العربي على حساب Brayfaqot@ تيك توك في تعلم اللغة العربية. " جامعة الإسلامية الحكومية كديري، ٢٠٢٤

راي راي، شمسوري شمسوري and جوائي محمد نابس. المفردات العربية وطرق التعليم المناسبة بها. " مجلة علوم التربية والتدريس ٢٤ (٢٠٢١) no.٢.

سيتي، نورسينا، and يوليا، فاطمة . . (@kursusarab) تحليل محتوى تعليم اللغة العربية في ٣١-١٤١٨ : (٢٠٢٤) ٢. no. , تطبيق عبد الملك عبد السلام، عادة، إيهاب جودة طلبه and إبراهيم إبراهيم أحمد. "دراسة التفاعل بين خرائط المفاهيم وتوجه الهدف التعلم / الدرجة) وأثرة على تحصيل المفاهيم العلمية وبقاء اثر التعلم المادة الاقتصاد المنزلي لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي. " مجلة no. (١٩٣-٢١٨. May ١, ٢٠١٠) (٢٠١٧ بحوث

محمد فؤاد الخوامدة استراتيجيات تعلم المفردات لدى طلبة اللغة العربية الناطقين بغيرها no. ١٤١ (January ١, ٢٠٢١) (وعلاقتها بالتنظيم الذاتي. " المجلة التربوية ٣٦

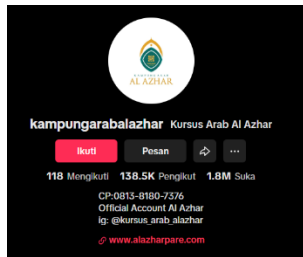
<https://doi.org/10.34120/joe.v10i3.141354>.

نابيل، ريني حسيوان عبد الوهاب روزيدي and محيان تحليل الكتاب المدرسي العربية تجمعا سلسلة للناطقين بغيرها للصف الثاني المدرسة الابتدائية على أساس جرين و بيتي. " نادي الأدب: مجلة اللغة العربية ١١١٢٢١ (٢٠٢١): ٢. no.

<https://doi.org/10.20906/jna.v10i3.2011245087>.

نبيلة، نبيلة. تطوير مادة الإملاء في تعليم مهارة الكتابة على أساس المدخل السياقي في معهد دار الأخوة للبنات - الحرم الأول، مالانج. " جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٤.

قائمة الملاحق



السيرة الذاتية

أ. المعلومات الشخصية



الإسم : سلفيا اوريليا سوسان
مكان و تاريخ الميلاد : سورابايا, ١٩ مارس ٢٠٠٣
كلية / قسم : علوم التربية والتعليم / تعليم اللغة العربية
سنة بداية الدراسي : ٢٠٢١
العنوان : شارع كيدونغ تاروكان رقم ٧٠ ب, مدينة سورابايا
البريد الإلكتروني : sansalvia.03@gmail.com

ب. المستوى الدراسي

الرقم	المستوى الدراسي	السنة
١.	روضة الأطفال هانداياني سورابايا	٢٠٠٨ - ٢٠٠٩
٢.	مدرسة الابتدائية الحكومية باكاركيلينغ ٥ سورابايا	٢٠٠٩ - ٢٠١٥
٣.	مدرسة المتوسطة منمبع الصالحين كرسيك	٢٠١٥ - ٢٠١٨
٤.	مدرسة الثانوية الخيرات مالانج	٢٠١٨ - ٢٠٢١
٥.	جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج	٢٠٢١ - ٢٠٢٥

