

جملة المدح والذم في نص الفيلم "الخلات+": دراسة تاغمميك

كينيت إل بيك

بحث جامعي

إعداد:

لأودي زفران نزول أبيو

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٠٧



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

جملة المدح والذم في فيلم "الخلات+": دراسة تاغمميك كينيت إل

بيك

ببحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

لأودي زفران نزول أيبو

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٠٧

المشرف:

محمد سعيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠١٠٥٢٠٢٣٢١١٠١٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

الاسم : لأودي زفران نزول أيبو

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠١٠٧

موضوع البحث : جملة المدح والذم في فيلم "الخلاط+": دراسة تاغمميك

كينيت إل بيك

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولية قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠ يونيو ٢٠٢٥م

الباحث



لأودي زفران نزول أيبو

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٠٧

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم لأودي زفران نزول أيبو تحت العنوان جملة المدح والذم في نص الفيلم "الخلات" +": دراسة تاغمميك كينيت إل بيك قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٠ يونيو ٢٠٢٥ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسطه الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

محمد سعيد، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨١٠١٠٥٢٠٢٣٢١١٠١٣

المعروف

عميد كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الاسم : لأودي زفران نزول أيبو

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠١٠٧

موضوع البحث : جملة المدح والذم في فيلم "الحلات+": دراسة تاغمميك

كينيت إل بيك

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠ ٢٠٢٥م

لجنة المناقشة

التوقيع

()

١- رئيس المناقشة: احمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤

()

٢- المناقش الأول: : محمد سعيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣

()

٣- المناقش الثاني: محمد زاوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

المعروف

عميد كلية العلوم الإنسانية

PPGan
الدكتور محمد فيصل، الماجستير



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

أنتِ هواءِ رثتي، وسبب استمرارِ

Engkau adalah udara di paru-paruku, alasan aku terus bertahan.

(Mahmoud Darwis)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي العزيز قدوتي في القوة والصبر، أمي الغالية الداعم الأول في كل خطوة
بارك الله فيكم جميعاً وجزاكم خير الجزاء، وجعل ما قدمتم في ميزان حسناتكم... آمين يا
رب العالمين.

توطئة

الحمد لله قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت العنوان: جملة المدح والذم في فيلم "الخلات+": دراسة تاغمميك كينيت إل بيك ومقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. قدم الباحث كلمة الشكر لكل شخص يعطي مساعدة للباحث في إعادة هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

١. مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، الأستاذ الدكتور

الحاج محمد زين الدين

٢. عميد كلية العلوم الإنسانية، الدكتور محمد فيصل.

٣. رئيس قسم اللغة العربية وأدبها، الدكتور عبد الباسط.

٤. الأستاذ محمد سعيد، الماجستير، بصفته المشرف في إعداد هذا البحث.

٥. عائلي العزيزة: أبي وأمي وأختي الصغيرة و أختي الكبير

٦. وجميع أصدقائي المقربين الذين دعموني ورافقوني طوال فترة دراستي في مدينة

مالانج

٧. اتحاد الطلبة الجامعية المحمدية ريفرم في كلية العلوم الإنسانية، واتحاد الطلبة

الجامعية المحمدية في الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج،

الذين منحوني الفرصة والمساحة للتطور خلال فترة دراستي الجامعية، وكذلك

أصدقائي في اتحاد الطلبة الجامعية المحمدية الذين دعموني سواء بشكل مباشر أو

غير مباشر.

٨. وأخيراً إلى سعيد واهيو، وسعيدة نانا، ويري الذين كانوا دائماً يدعمونني

ويشجعونني على إتمام مشروعي النهائي..

ABSTRACT

Abiyyu, La Ode Zhafran Nuzul. 2025. The Structure of Praise and Criticism Sentences in the Film *Al-Khallat+* by Fahad Alammari Based on the Tagmemic Perspective of Kenneth L. Pike. Thesis, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Supervisor: Moch. Said, M.Pd

Keywords : *Al-Khallat+*, Tagmemic, Praise and Criticism Sentences

Language not only functions as a means of communication, but it also serves as a medium for self-expression, emotion, and social relationships. One form of expression covered in linguistics is the use of praise and criticism, in which literary works such as films are inseparable from these elements. Praise and criticism sentences play an essential role in shaping the narrative structure of a film. The aim of this study is to examine praise and criticism sentences in the film *Al-khallat+* by Fahad Al-Ammari, based on the tagmemic perspective of Kenneth L. Pike as the theoretical framework. This study uses two sources of data: primary and secondary. The data collection techniques include observation, reading, and note-taking. The data were analyzed in three stages: data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The results of this study indicate that the structure of praise and criticism sentences in *Al-khallat+* by Fahad Al-Ammari is based on the tagmemic theory of Kenneth L. Pike. A) Three structures of praise sentences were found: (1) S+P, Slot contains S+P, Class contains NP1+NP2, Role is S+P, and Cohesion does not require an object; (2) S+P+O, Slot contains S+P+O, Class contains NP1+TVP+NP2, Role is S+P+O, and Cohesion requires an object; (3) S+P, Slot contains S+P, Class contains NP+PP, Role is S+P, and Cohesion does not use an object. B) Three structures of criticism sentences were found: (1) S+P, Slot contains S+P, Class contains NP1+NP2, Role is S+P, and Cohesion does not use an object; (2) S+P, Slot contains S+P, Class contains NP+TVP, Role is S+P, and Cohesion does not require an object; (3) S+P, Slot contains S+P, Class contains TVP+NP1, Role is S+P, and Cohesion does not require an object. This study supports several previous theories and research which found that each structure of praise and criticism sentences includes four tagmemic components: slot, class, role, and cohesion. Both transitive and intransitive clauses play an important role in shaping the tagmemic system according to the theory of Kenneth L. Pike.

ABSTRAK

Abiyyu, La Ode Zhafran Nuzul. 2025. Struktur Kalimat Pujian dan Celaan dalam Film Al-Khallat+ Karya Fahad Al-Ammari Berdasarkan Prespektif Tagmemik Kenneth L. Pike. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Moch. Said, M.Pd

Kata Kunci : Al-Khallat, Kalimat Pujian dan Cacian, Tagmemik

Tidak hanya memiliki fungsi sebagai alat komunikasi, bahasa juga dapat sebagai media ekspresi diri dan emosi dan hubungan sosial. Salah satu bentuk ekspresi yang tercakup dalam ilmu linguistik adalah penggunaan celaan dan pujian, yang mana salah satu yang tak lepas dari pujian dan cacian adalah karya sastra film. Kalimat Pujian dan cacian memiliki peran esensial dalam membentuk konstruksi cerita pada film. Tujuan dari penelitian ini adalah menelaah kalimat pujian dan cacian dalam film Al-khallat+ karya dari Fahad Al-Ammari berdasarkan prespektif tagmemik Kenneth L. Pike sebagai teori penelitian ini. Menggunakan dua sumber data yaitu primer dan sekunder. Adapun teknik pengumpulan data menggunakan teknik Simak, baca serta catat. Lalu data dianalisa dengan tiga tahapan yaitu reduksi data, penyajian data serta penarikan Kesimpulan. Hasil penelitian ini menunjukkan ditemukan struktur Kalimat Pujian dan Celaan dalam Film Al-khallat+ Fahad Al-Ammari berdasarkan teori tagmemik Kenneth L. Pike. A) Kalimat pujian ditemukan 3 struktur, (1) S+P, Slot berisi S+P, Kelas berisi NP1+NP2, Peran berisi S+P, dan Kohesi tidak membutuhkan objek. (2) S+P+O, Slot berisi S+P+O, Kelas berisi NP1+TVP+NP2, Peran berisi S+P+O, dan Kohesi membutuhkan objek. (3) S+P, Slot berisi S+P, Kelas berisi NP+PP Peran berisi S+P, dan Kohesi tidak menggunakan objek. B) Kalimat Celaan ditemukan 3 struktur (1) S+P, Slot berisi S+P, Kelas berisi NP1+NP2 Peran berisi S+P, dan Kohesi tidak menggunakan objek. (2) S+P, Slot berisi S+P, Kelas berisi NP+TVP, Peran berisi S+P, dan Kohesi tidak membutuhkan objek. (3) S+P, Slot berisi S+P, Kelas berisi TVP+NP1, Peran berisi S+P, dan Kohesi tidak membutuhkan objek. Penelitian ini mendukung beberapa teori dan penelitian terdahulu bahwa ditemukan empat unsur tagmem dalam setiap struktur dari kalimat pujian dan celaan, yaitu klausa transitif dan intransitif memiliki peran dan fungsi penting dalam membentuk sistem tagmem berdasarkan teori tagmemik Kenneth L. Pike

محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ز	مستخلص البحث (العربية)
ح	مستخلص البحث (الإنجليزية)
ط	مستخلص البحث (الإندونيسية)
ي	محتويات البحث
١	الفصل الأول: مقدمة
١	أ) خلفية البحث
٧	ب) أسئلة البحث
٧	ج) فوائد البحث
٧	د) حدود البحث
٨	هـ) تحديد المصطلحات
٩	الفصل الثاني: الإطار النظري
٩	أ) جملة المدح والذم

١١	 (ب) تاغميميك
٢٠	 الفصل الثالث: منهجية البحث
٢٠	 (أ) نوعية منهج البحث
٢١	 (ب) مصادر البيانات
٢١	 (ج) تقنيات جمع البيانات
٢٢	 (د) تقنيات تحليل البيانات
٢٤	 الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها
٢٤	 أ. جملة المدح
٣٧	 ب. جملة الذم
٥١	 الفصل الخامس: الخلاصة و التوصيات
٥١	 أ. الخلاصة
٥٢	 قائمة المصادر والمراجع
٥٥	 سيرة ذاتية

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

لا يقتصر دور اللغة على كونها وسيلة للتواصل فحسب، بل يمكن أن تكون أيضاً وسيلة للتعبير عن الذات والعواطف والعلاقات الاجتماعية، بما يتوافق مع ما ذكره سورانا (٢٠١٥). أحد أشكال التعبير التي يشملها علم اللغة هو استخدام الشتائم والمديح. يحتوي المديح على أقوال إيجابية تهدف إلى التقدير والتحفيز وإظهار الاحترام. وذكر طاريغان (٢٠٠٩) أن المديح هو خطاب يقدمه المتكلم لتقدير شخص ما على الإنجاز الذي حققه. إنَّ المديح يعني التعبير عن التقدير تجاه شيء يُعتبر جميلاً أو شجاعاً أو جيداً أو غير ذلك من الصفات الإيجابية. ويهدف المتحدث إلى منح الراحة النفسية للمخاطب وتقديم المديح كنوع من التقدير للسلوك الحسن الذي قام به. وبالتالي، فإنَّ المديح يُعدّ وسيلةً للتعبير عن الامتنان وتشجيع المخاطب اجتماعيً

أما الذمّ فيحتوي على أقوال ذات طابع سلبي ويُستخدم للتعبير عن عدم الرضا أو الإهانة أو الغضب، ويظهر عندما لا تتوافق الظروف مع التوقعات، مما يؤدي إلى استجابة تهدف إلى تقييم النتائج المحققة. يؤثر الذمّ على الحالة النفسية والعقلية للفرد، ومع ذلك، لا يُعتبر شكلاً من أشكال العنف الجسدي. يُلقى الذمّ بهدف التقليل من احترام الشريك في الحديث أو المتحدث ذاته. وكما ذكر ليتش (١٩٩٣)، يكون لدى الفرد عادةً هدف معين عند التعبير عن رأيه، وفي الواقع، لا تكون الذمّة دائماً سلبية؛ ففي بعض الأحيان، تهدف إلى تقديم نقد إيجابي ببناء. تُستخدم كلمات المدح والذمّ على نطاق واسع من قبل الأفراد أو الجماعات، وغالباً ما نشهد في الأفلام تكرار استخدام المدح والذمّ.

من الشرح السابق، لا تُستخدم اللغة في الفيلم فقط كوسيلة لنقل الحوارات، بل تلعب أيضًا دورًا في تعبير المشاعر وبناء شخصية الممثل. خاصة أن السبّ والمديح في الأفلام يعملان كأدوات لرسم ملامح الشخصيات وخلق توتر عاطفي. فعلى سبيل المثال، في فيلم "الخلات"، يُظهر استخدام التي الكثير من وجود صراع عميق في العلاقات. أما المديح، فيبرز اللحظات الحميمة والإيجابية بين الشخصيات.

اختار الباحث فيلم "الخلاط+" للمخرج فهد العمري كمصدر للبيانات في هذه الدراسة لعدة أسباب. أولاً، يتضمن الفيلم أربع قصص احتيال مثيرة، تبدأ بسرقة الإطارات وتنتهي بمحاولة تخريب زفاف، مما يضطر أحد الشخصيات إلى إخفاء سرّ صديقه المتوفى. لذلك، تظهر في هذه القصص العديد من الشنائم والمديح في سياق الصراعات. بالإضافة إلى ذلك، يعكس الفيلم بشكل كبير جوانب الثقافة والحياة الاجتماعية في المجتمع العربي، بما في ذلك الجوانب الاجتماعية والدينية والاقتصادية. ثانيًا، يُعد فيلم "الخلاط+" أول فيلم أصلي من إنتاج Netflix في المملكة العربية السعودية، ولذلك لم يحظَ بعد بالكثير من الدراسات التي تعتمد عليه كمصدر بحثي.

في سياق البحث حول الإهانات والمديح في فيلم "الخلاط+" من منظور دراسة التاجيميك لكينيث إل. بايك، وجد الباحث عدة دراسات سابقة تُعدّ أساسًا معرفيًا وإطار عمل يمكن أن يساعد الباحث الحالي في فهم سياق وتطور الأبحاث السابقة. تشير الدراسات السابقة إلى الأبحاث التي أجراها باحثون آخرون في مجالات ذات صلة بالموضوع قيد الدراسة.

أُجريت الدراسة الأولى من قبل (Mustafidah & Zawawi, 2024) بعنوان

"Social Action in the Movie Talcott Parson's Structural Functional Study."

استخدمت هذه الدراسة منهج تحليل البيانات النوعي. كشفت نتائج هذه الدراسة عن أن الفعل الاجتماعي يتمثل في ٣ تمثيلات للقيم، والتي تم تصنيفها إلى ثلاثة أجزاء: تمثيل المحبة، التمييز، وحل المشكلات وفقًا للقانون. وسّع الباحثان آفاق الفهم حول

أشكال تمثيل الفعل الاجتماعي، ووفراً منظوراً أوسع حول مفهوم مخطط AGIL في دراسات علم الاجتماع الأدبي، مما يسهم في توجيه الباحثين الراغبين في إجراء دراسات مماثلة أو تقديم نتائج جديدة.

ثانياً، أُجريت الدراسة من قبل (Maulana & Anum, 2023) بعنوان "Respect for Arab Women: A Case of Love Language in the films" استخدمت هذه الدراسة منهج البحث النوعي. كشفت نتائج الدراسة أن فيلم الخلات+ هو أحد الأفلام التي تروج لقيم الاحترام تجاه المرأة. يعرض الفيلم في بعض مشاهد كيف ينظر الرجال إلى النساء كأفراد يتمتعون بالكرامة. وقد حدث تحوّل في النظرة تجاه المرأة متأثراً بوعي المجتمع، كما هو مذكور في "Visi KSA 2023" يتمثل الاحترام في الفيلم من خلال أشكال مثل: المديح، التملك، والتنازل لصالح المرأة. من الناحية اللغوية، تُستخدم في الفيلم أساليب لغوية لتعزيز الرؤية الإيجابية تجاه المرأة، مثل: الاستفهام، التشبيه، واستخدام لفظ الجلالة لتعزيز الحجة، وهي تقاليد حاضرة في المحادثات باللغة العربية.

ثالثاً، أُجريت الدراسة من قبل (Maulana & Adi, 2023) بعنوان "Gender Deconstruction in the films" هذه الدراسة هي تحليل محتوى، وتم جمع البيانات من خلال الاستماع واستخدام

تقنية التدوين. أظهرت نتائج الدراسة أن "yang lain" تعني أن المرأة ليست كائنًا ضعيفًا أو هشًا. يمكن للمرأة أن تشعر بقلبها إذا كان هناك أمر سيئ يحدث. كما يحتاج الرجال إلى النساء. وترفض هذه الفكرة الوصمة القائلة بأن جميع الرجال يمكنهم العيش بمفردهم دون مساعدة النساء، حيث يُعتبر الرجال الذين يعتمدون على النساء ضعفاء وأقل سلطة.

رابعاً، أُجريت الدراسة من قبل (Rahmabillah, 2024) بعنوان "Tindak Tutar Direktif Bahasa Arab dalam Film Alkhallat+" استخدمت هذه الدراسة تحليل البيانات الوصفي ومنهج المقاربة المكتبية. أظهرت نتائج الدراسة أن أنواع الأفعال

الكلامية التوجيهية في اللغة العربية في فيلم الخلات + تشمل: الطلب، الأمر، الرجاء، النصح، التوصية، السؤال، النهي، والإذن. تم تصنيف وظائف الأفعال الكلامية التوجيهية في الفيلم إلى ثمانية أنواع: الطلب أو الطلب المباشر، الأمر، الرجاء، النصح، التوصية، السؤال، النهي، والإذن، مع بعض التقسيمات الأكثر تفصيلاً.

خامساً، أُجريت الدراسة من قبل (Safitri, Patriantoro, & Amir, 2019)

بعنوان "Analisis Tagmemik Kalimat Tunggal dalam Kumpulan Cerpen Senyum Karyamin Karya Ahmad". أظهرت نتائج الدراسة أن مجموعة القصص القصيرة Senyum Karyamin تحتوي على جمل بسيطة تم تحليلها باستخدام التاجمييك، وتشمل: جمل بسيطة متعدية، جمل بسيطة لازمة، وجمل بسيطة مبنية للمجهول. بلغ عدد كل نوع من الجمل المستخدمة في المجموعة ٧٨ جملة بسيطة فعلية متعدية، ١٢٢ جملة بسيطة فعلية لازمة، ٤ جمل بسيطة مبنية للمجهول.

سادساً، أُجريت الدراسة من قبل (Baru, Busri, & Tabrani, 2024) بعنوان "Tagmem pada Frasa Kripik Pisang dan Frasa Nasi Tiwul (Kajian Tagmemik)". استخدمت هذه الدراسة منهج البحث النوعي والنوع الوصفي. تصف نتائج الدراسة كيفية تطبيق "الشق"، "الفئة"، "الدور"، و"التماسك" على العبارة "keripik pisang" والعبارة "nasi tiwul"، وتؤكد النتائج أن هذه العبارات هي عبارات اسمية. لكل من عبارة "keripik pisang" و "nasi tiwul" في بُعد الشق وظيفة أساسية وأخرى إضافية. يتمثل بُعد الفئة في مورفيمات أساسية وأسماء فرعية تنتمي إلى فئة العبارات الاسمية. يؤدي بُعد الدور وظيفة فاعل أو مفعول به يظهر كفاعل يتمتع بدور المفعول به. أما بُعد التماسك، فيمكن أن يعمل كعنصر مكمل في جمل متعدية، لازمة، أو معادلة، سواء في موقع الفاعل أو المفعول به. توصي الدراسة المستقبلية بأن يستخدم الباحثون بيانات مستمدة من العبارات أو الجمل الشائعة في الحياة اليومية،

سواء كانت متعلقة بالطعام، الثقافة، الدين، أو المجتمع. ومن الأفضل أن يتم تحليل اللغة بشكل مباشر باستخدام عبارات أو جمل كموضوعات بحثية.

السابعة، البحث الذي أجراه (باسيد وزهرا، ٢٠٢٠) بعنوان "الجملة المستقلة في رواية 'تغيير القدر' للكاتب فاليانت بودي دراسة على منظور التغمميك كينيث ل. بايك" هو بحث نوعي، وصفي، ومكتبي. تظهر نتائج هذا البحث أن الجمل المستقلة مع تصنيف موقع الفعل في رواية *تغيير القدر* للكاتب فاليانت بودي بناءً على منظور دراسة التغمميك لكينيث ل. بايك تنقسم إلى ثلاثة أنواع، وهي الجمل الانتقالية، والجمل غير الانتقالية، والجمل المساوية. كل نوع من هذه الأنواع الثلاثة للجمل المستقلة له هيكل متنوع، وهو كالتالي: (أ) الهيكل للجمل الانتقالية يتكون من $S + P + O + Adjunct (F. Prep)$ ، $S + P + O + Adjunct (F. Adj)$ ، و $P + O + Adjunct (F. Adv)$ ؛ (ب) الهيكل للجمل غير الانتقالية يتكون من $S + P + Adjunct (Ayg - F. Prep)$ ، و $S + P + Adjunct (Ayg - FN)$ ؛ و (ج) الهيكل للجمل المساوية يتكون من $S + P + Predikat Atribut (PA - F. Adj)$ ، و $S + P + Predikat Atribut (PA - F. Prep)$. في المرحلة التالية، كل هيكل من الهياكل الثلاثة للجمل المستقلة: الجمل الانتقالية، والجمل غير الانتقالية، والجمل المساوية له دور ووظيفة مهمة في تشكيل نظام التغمميك بناءً على منظور دراسة التغمميك لكينيث ل. بايك.

الثامن، البحث الذي أجراه (Setianingrum، Hilmi، Ar-Rosyidah، &

Rahman، ٢٠٢٠) بعنوان "Tata Bahasa pada Novel "Tata Bahasa pada Novel Bidadari" Pemeluk Shubuh Karya Nicky Rosadi Berdasarkan Perspektif Tagmemik Kenneth L. Pike) استخدم هذا البحث منهج البحث النوعي. نتائج هذا البحث هي اكتشاف ١٦ حوارًا تحتوي على فتحات، وفصول، وأدوار، وترابط.

من بينها ٦ مواضيع تحتوي على فتحات، ٣ مواضيع تحتوي على فصول، ٥ مواضيع تحتوي على أدوار، ٢ مواضيع تحتوي على ترابط.

التاسع، البحث الذي أجراه Fahmiah (Fahmiah & Kristina Hidayari، ٢٠٢٠) بعنوان (Hierarki Terputar dalam Film “Orang Kaya Baru” Disutradarai oleh Ody C. Harahap Perspektif Tagmemik Kenneth L. Pike). استخدم هذا البحث منهج البحث النوعي. نتائج هذا البحث تتكون من ٢ هيراركي متداخل في مستوى الكلمات و ٨ هيراركي متداخل في مستوى العبارة.

العاشر، البحث الذي أجراه Hasyim (Hasyim & Azhin Asbarin، ٢٠٢٠) بعنوان (Konstruksi Sintaksis dalam Novel “Bumi Cinta” Karya Habiburrahmahn El Shirazy Berdasarkan Perspektif Tagmemik Kenneth L. Pike). استخدم هذا البحث منهج البحث النوعي الذي يتسم بالوصف. نتائج هذا البحث أظهرت أن الباحث اكتشف ١٤ جملة تحتوي على وحدات أساسية تاغمميك بأشكال مختلفة، أما أشكالها فهي S+P+O+K: عددها ٥، و S+P+O عددها ٦، و S+P+K عددها ٢. بناءً على الدراسات العشر السابقة المذكورة أعلاه، وجد الباحث أوجه التشابه والاختلاف مع البحث الحالي. أما أوجه التشابه، فإن الأبحاث الأولى، الثاني، الثالث، والرابع تتشابه في موضوع أو مصدر بيانات البحث، وهو فيلم الخلات+. بينما تتشابه الأبحاث من الخامس إلى العاشر في المنظور المستخدم كأداة تحليل، وهو منظور التغمميك الخاص بـ Kenneth L. Pike الذي تم استخدامه في دراسة موضوع أو مصدر البيانات في كل بحث. أما أوجه الاختلاف، فتكمن في أن الأبحاث الأولى، الثاني، الثالث، والرابع تختلف من حيث النظريات المستخدمة. كما أن الأبحاث من الخامس إلى العاشر تختلف في موضوع البحث المستخدم في كل دراسة.

بناءً على أوجه التشابه والاختلاف التي تم توضيحها، يمكن للباحث أن يستنتج أن موقعه هو استكمال النتائج التي تم التوصل إليها في بعض الدراسات

السابقة، خاصة في سياق الدراسات التي تستخدم دراسة التغمميك والدراسات التي تعتمد فيلم الخلات+ كمصدر للبيانات أو كموضوع للبحث. بناءً على الشرح أعلاه، يهدف هذا البحث إلى: (١) معرفة الدم والمدح في فيلم الخلات+ من منظور دراسة التغمميك لكينيث ل. بايك. (٢) معرفة الفتحات، والفصول، والأدوار، والترابط للدم والمدح في فيلم الخلات+ من منظور دراسة التغمميك لكينيث ل. بايك.

ب. أسئلة البحث:

١. ما جملة الدم في فيلم الخلات+ وفقاً لمنظور دراسة التغمميك لكينيث ل. بايك؟
٢. ما جملة المدح في فيلم الخلات+ وفقاً لمنظور دراسة التغمميك لكينيث ل. بايك؟

ج. فوائد البحث:

١. للطلاب: يُتوقع أن يكون هذا البحث مرجعاً للبحوث التي تتناول موضوعات مختلفة أو التي تستخدم دراسة التغمميك لكينيث ل. بايك.
٢. للكلية: يُتوقع أن يكون هذا البحث أحد مصادر المرجعية التي يمكن استخدامها من قبل طلاب العلوم الإنسانية الذين يرغبون في دراسة الأعمال الأدبية من منظور دراسة التغمميك لكينيث ل. بايك.

د. حدود البحث

في هذا البحث، يقتصر الباحث على دراسة الدم والمدح الذي يتم تحليله باستخدام دراسة التغمميك لكينيث ل. بايك في فيلم الخلات+. بشكل خاص، تركز حدود هذا البحث على الدم والمدح الذي يصدر عن الشخصيات الرئيسية في فيلم الخلات+ ويتم تحليله من منظور التغمميك لكينيث ل. بايك. أما الدم الصادر عن الشخصيات الثانوية في الفيلم، فلم يتم بحثه من قبل الباحث.

هـ. تحديد المصطلحات:

١. الذم

الذم يحتوي على عبارات سلبية تُستخدم للتعبير عن عدم الرضا، أو الإهانة، أو الغضب.

٢. المدح

المدح يحتوي على عبارات إيجابية تهدف إلى التقدير، أو التحفيز، أو التعبير عن الاحترام.

٣. التعميم

إحدى النظريات التي أسسها كينيث ل. بايك، وتُعرّف على أنها العلاقة بين الفتحات أو الوظائف النحوية، مثل الفاعل أو المفعول به، وفئات الوحدات، مثل العبارات الاسمية أو الضمائر، التي يمكن أن تملأ هذه الوظائف.

،

الفصل الثاني

الإطار النظري

١ . جملة المدح و الذم

أ. تعريف الذم والمدح

من الناحية الاصطلاحية، يعتبر المدح والذم أفعالاً تعمل على تشكيل تعبيرات المدح والذم. الجملة في هذا السياق هي جملة إنشائية غير طلبية، أي ليست جملة خبرية، ويجب أن تحتوي على كلمة خاصة كموضوع للمدح أو الذم. الكلمات "نعم" و "بئس" هي في الأصل "نعمة" و "بئس"، حيث كانت تستخدم في البداية للإشارة إلى السوء والجمال في الجودة. ومع ذلك، في سياق المدح والذم، لم تعد هذه الكلمات تستخدم كأفعال عادية (زكي، ٢٠٠٩).

الفعل (الفاعل) في كلمات "نعم" و "بئس" يمكن أن يكون كلمة ظاهرة، سواء كانت معرفة بـ "أل" أو تكون مضافة إلى كلمة معرفة بـ "أل". بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يكون الفاعل ضميراً مفسراً بنكرة (اسم عام) في موقع التمييز. بعد ذلك، يظهر اسم مرفوع (اسم معرف بالفتحة) الذي يعد مخصصاً في المدح أو الذم. هذا الاستخدام يُظهر مرونة الفاعل في أفعال المدح والذم، مع نمط نحوي متنوع يتناسب مع هيكل الجملة (زكي، ٢٠٠٩).

اختلف علماء النحو من مذهب البصرة والكوفة حول ما إذا كانت "نعم" و "بئس" أفعالاً أو أسماء. ذهب علماء البصرة إلى أنَّ كلاهما فعلاّن، لأنهما يستطيعان رفع الفاعل ولا يندرجان ضمن الأسماء التي تؤدي دور الأفعال. كما أنهما يبينان بالحركة الفتحة؛ وإذا كانا اسمين، فكان يجب أن يتعرّضا للتغيير في آخرهما، إذ لا يوجد سبب لجعلها مبنية (ثابتة). قال ابن جني (توفي ٣٩٢ هـ)

إنهما فعلاَن ماضيان لا يتغيران، مع التأكيد في المدح والذم. الرأي الشائع والأكثر صحة هو أن "نعم" و"بئس" هما فعلاَن لا يتغيران، وهذا الرأي يتبعه شعراء العرب (زكي، ٢٠٠٩).

ب. الكلمات التي تعمل مثل "نعم" و"بئس" في تشكيل المدح والذم

١. حبذا ولا حبذا

بعض العلماء الذين يرون أن كلمة "حبذا" (حبذا) ليست كلمة واحدة، يذكرون أن استخدامها من قبل العرب في جميع الحالات دون تغيير شكلها (سواء في المفرد أو المثنى أو الجمع) هو شكل من أشكال الخصوصية. يعتقد بعضهم أن "حب" و"ذا" لا يُعتبران كلمة واحدة، بينما يرى آخرون أن "حب" و"ذا" عبارة واحدة لا يمكن فصلها.

يرى غالبية علماء النحو، بما في ذلك الخليل وسيبويه، أن "حبذا" (حبذا) هي كلمة واحدة وليست مركبًا من كلمتين منفصلتين. يعتمدون في رأيهم على أن حرف الإشارة "ذا" في "حبذا" لا يتغير حسب الكلمة المشار إليها. وإذا كانت الكلمة لا تزال مستقلة كحرف إشارة، يجب أن تتغير بناءً على الكلمة التي تشير إليها، كما يحدث في استخدام "ذا" في سياقات أخرى (زكي، ٢٠٠٩). يمكن تفسير جملة "حبذا" أيضًا بنفس معنى "المحبوب" التي تعني (محمود).

٢. ساء

استخدموا كلمة "ساء" (ساء) في سياق الذم كما يستخدمون "بئس" (بئس) دون تغيير في الشكل، مع تحديد أن الفاعل يقتصر على شكل معرفة الذي يبدأ بـ "أل" (أل) أو المضاف إلى كلمة معرفة أو الضمير الذي يوضحه

التمييز بعده. أي شيء يظهر بعد الفاعل هذا يُعتبر مفعول الذم (زكي، ٢٠٠٩).
ومعنى "ساء" هو نفس معنى "بئس".

٣. كل فعل يمكن تكوينه في صيغة "فعل" يمكن استخدامه للدلالة على المدح أو الذم.

الأفعال التي تكون في صيغة "فعل" يمكن أن تحمل نفس معنى المدح أو الذم مثل "نعم" و "بئس" من حيث الفاعل والتمييز وذكر الاسم الذي يُمدح أو يُذم (زكي، ٢٠٠٩). الشرطان اللذان يجب تحقيقهما لكي يكون الفعل الثلاثي دالاً على المدح أو الذم هما كما يلي:

أ) يجب أن يستوفي جميع الشروط اللازمة لتكوين صيغة التعجب، ويجب أن يكون هيكل الفعل ثلاثياً.

ب) يجب أن يكون في صيغة "فعل" مع الضمة على حرف العين. قد تأتي هذه الكلمة مباشرة من اللغة العربية مثل "شرف" أو "ظرف". وإذا كان الكلمة تحتوي على حرف عين متحرك (مثل "جاد" أو "ساد")، فسيظل الفعل مفهوماً بناءً على سياق المدح أو الذم دون تغييره إلى صيغة "فعل".

٢. التغمميك

أ. مفهوم دراسة التغمميك

يعتبر نحو التغمميك أحد النماذج العديدة في تحليل اللغة. بدأت هذه الطريقة لأول مرة وطُورت من قبل *Summer Institute of Linguistics*، وهو مؤسسة تعمل في مجال التبشير، ويقع على عاتقها واجب ترجمة الكتاب المقدس إلى مختلف لغات العالم. (باندين، ٢٠٢٢)

دراسة التغمميك هي دراسة لغوية تُعد حديثة نسبياً، ولذلك ليس من الغريب أنها لم تحظَ بشهرة واسعة بعد. في الواقع، تم ذكر هذه الدراسة لأول مرة من قبل إلسون وبيكيت في عام ١٩٦٢، ثم لونغاير في عام ١٩٦٤، وكوك في عام ١٩٦٩، إلا أنها لم تكتمل وتصبح ناضجة إلا بعد دراستها المتعمقة من قبل بايك وبايك في عام ١٩٧٧ (سوبارنو، ١٩٨٨). وتستمد هذه الدراسة اسمها من مفهوم "التاجم"، وهو عنصر في التركيب النحوي يتميز بأربعة مؤشرات عامة، وهي: المكان، والفئة والدور والتماسك.

أما نحو التغمميك، الذي طوّره بايك لأول مرة في عام ١٩٥٥، فيُعرّف ككيان أساسي في النحو، يتألف من مجال وظيفي وقائمة من العناصر التي يمكن تبادلها ملء هذا المجال. وفي هذه الدراسة، يُعتبر التاجم عاملاً يربط بين التصنيف النحوي وبين وظائف القواعد اللغوية في النحو. (سومارديونو، ٢٠١٥).

التحليل التغمميك هو مجموعة من الإجراءات لوصف اللغة، حيث يتم تعيين الوحدة النحوية الأساسية التي تُعرف باسم "التاجم" في بني متسلسلة تقع في مستوى معين من قواعد اللغة. وقد تم تطوير هذا النظام والدراسة من قبل كينيث إل. بايك واستخدمه **Summer Institute of Linguistics** في تدريب تحليل اللغة، وصُمم هذا النظام لمعالجة المشكلات العملية في الميدان. وبفضل العدد الكبير من خبراء اللغة الذين يستخدمون هذا النظام وكثرة منشوراتهم، أصبح نظام التحليل التغمميك الآن أحد الأنظمة الأساسية للتحليل في علم اللغة الحديث (كوك، ١٩٦٩).

ذكر كوك (١٩٦٩) أن دراسة التغمميك اشتقت من كلمة "التاجم" ذات الأصل اليوناني "تاجما"، والتي تعني الترتيب. ويشير هذا المفهوم إلى وظيفة أو موضع وحدة نحوية معينة والفئة التي تملأ هذا الموضع. كما أضاف ماثيوز (١٩٩٧) أن التغمميك هو "العلاقة بين موضع أو وظيفة نحوية، مثل الفاعل أو المفعول به، وفئة الوحدة، مثل العبارة الاسمية أو الضمير، التي يمكن أن تملأه." وأوضح روبينز (١٩٨٠) أيضًا أن "التاجم هو موضع في البنية (سواء كانت نحوية أو صرفية) يتم شغله بواسطة فئة من العناصر الرسمية، والتي يُشار إليها في الأدبيات غالبًا بالموضع ومالته (مقيت، ٢٠١٢). كما أشار سوبارنو (٢٠٠٢) إلى أن مصطلح التغمميك قد أُخذ لأول مرة من مفهوم "التاجم"، الذي يُقصد به جزء من البنية النحوية التي تحتوي على أربعة عناصر أساسية في الجملة، وهي: الفئة، والدور، والموضع، والترابط (هاشم، أسبرين، وأزين، ٢٠٢٠).

بختلاف بعض التعريفات السابقة للنظرية التاجيمية، يرى (روبنز، ١٩٩٢) في كتابه "اللغويات العامة: مقدمة" أن هناك بعض أوجه الشبه بين النظرية التاجيمية والنظرية اللغوية التي طرحها بلومفيلد، والتي استندت إلى نظرية السلوكية. في هذا السياق، يتم اعتبار اللغة حركة استجابة تنطلق من محفز، وهي سلوك إنساني بحث (هاشم، أسبارين، وأزين، ٢٠٢٠).

بشكل عام، كما النهج الأخرى، ترى النظرية التاجيمية أن اللغة منظمة وليست عشوائية. من خلال التحليل، يمكننا فهم بنية اللغة من خلال مراقبة الأنماط في النظام اللغوي المعني. ولم يظهر مصطلح "التاجيم" فجأة؛ فقد استحدثه بليك في عمل بلومفيلد "اللغة" عام ١٩٩٣ (باندان، ٢٠٢٢).

ويقول (روبنز، ١٩٩٢) إن أحد أهم مفاهيم التحليل والوصف في النظرية التاجيمية هو مفهوم "التاجيم" نفسه. يشير التاجيم إلى مكان في القواعد النحوية

للغة، ويتكون من عناصر نحوية وصرفية مثل فئة شكلية تشغل موضعاً معيناً، وعلاقة بين الوظيفة النحوية والعناصر التي يمكن أن تحل محل بعضها في وظيفة معينة.

يذكر (سوبرنو، ٢٠٠٢) أن هناك تقسيمين لجيلين في تطور النظرية التاجيمية. الجيل الأول يُعرف بجيل "درياماس" الذي سبق ظهور التحليل النحوي المعروف بـ GA ، أما الجيل الثاني فهو جيل التحليل النحوي ذاته. وتفصيل الجيلين كالتالي:

أ. الجيل الأول

في هذه المرحلة، لا يمكن اعتبار النظرية بشكل كامل أنها جيل فعال يُسمى بالتاجيميك. وذلك لأن النظرية كانت تحتوي فقط على سمتين رئيسيتين، هما المكان الفراغي و فئة المملأ لذلك، كانت عملية التحليل لا تزال تعتبر بسيطة.

ب. الجيل الثاني

في الجيل الثاني، يمكن القول إن نظرية التاجيميك قد وصلت إلى شكل أكثر اكتمالاً. وذلك لأن خصائصها لم تعد محدودة على السمتين فقط، بل تطورت لتشمل أربع خصائص رئيسية: المكان الفراغي، الفئة، الدور و التماسك.

ب. خصائص نظرية التاجيمية

كما النظريات اللغوية الأخرى، تتميز نظرية التاجيمية بخصائص معينة، وقد تطورت هذه الخصائص في الجيل الثاني من النظرية، وهي كما يلي:

١ - كل بنية تتكون من عدة تاجيمات

التاجيم يمثل أصغر وحدة في التركيب النحوي ويتكون من أربعة عناصر: المكان ،
والفئة، والدور، والتماسك

أ) المكان الفراغ

هو جزء من التاجيم يشير إلى موقع فارغ في البنية النحوية يجب ملؤه بوظيفة
تاجيمية معينة. على مستوى الجملة، قد تكون الوظائف التاجيمية هي الفاعل أو
المسند أو المفعول به أو الظرف (سوبرنو، ١٩٨٨).

ب) الفئة

الفئة علامة للتاجيم، وهي تمثل شكل المكان أو الموقع في التركيب النحوي. الشكل
الواضح لهذه الفئة يتمثل في أسماء الوحدات اللغوية من أدنى مستوى (مثل المورفيم)
إلى أعلى مستوى (مثل النص) (سوبرنو، تطبيق نظرية التاجيم في تعليم اللغة
الإندونيسية، ١٩٨٨). وقد عبّر (كوك، ١٩٦٩) عن رأيه في الفئة قائلاً إنها قائمة
بجميع العناصر التي يمكن أن تملأ المكان الوظيفي. هذه العناصر يمكن استبدالها
بعضها ببعض في الموقع المحدد. حسب التعريف، فئة العناصر هي فئة توزيعية غالباً
ما تكون غير متجانسة. يمكن تقسيم الفئة إلى فئات أكثر تخصصاً (تحت الفئة).
على سبيل المثال، يمكن تقسيم فئة العبارة إلى عبارات اسمية وعبارات فعلية، ويمكن
تقسيم فئة الجملة إلى جمل متعددة، وجمل لازمة، وجمل متساوية، وما شابه ذلك.

ت) والدور

الدور هو علامة التاجيم، والذي يمثل حامل وظيفة التاجيم. وهذا الحامل لوظيفة التاجيم في *Case Grammar* يُعد في الواقع الموضوع الأساسي الوحيد لدراسته (سوبرنو، ١٩٨٨) فإن الدور هو أحد التاجيمات التي تمثل حامل وظيفة التاجيم. (سوبرنو، ٢٠٠٨) غالباً ما يجد الناس صعوبة في التفريق بين الدور والوظيفة. قد يصبح الأمر أوضح إذا فسرناه باستخدام هيكل المناصب في القرية. على سبيل المثال، رئيس القرية أو "لورا" هو اسم منصب، ودوره يتمثل في قيادة القرية. أما الشكل الفعلي لهذه الصفة فهو، على سبيل المثال، رجل في منتصف العمر، ذو جسم قوي، شارب كثيف، وعادة ما يرتدي قبعة. في هذا المثال، "لورا" هو الوظيفة، "قيادة القرية" هو الدور، و"رجل قوي البنية" هو الفئة. في جملة معينة، يكون الموقع "فعل وفاعل"، بينما يكون "الفاعل والمفعول" هو الدور، و"عبارة اسمية وعبارة فعلية" هو الفئة (سوبرنو، ٢٠٠٨).

ث) والتماسك

(Pike & Pike, 1997)، فإن التماسك هو أحد أبعاد التاجيم التي تتحكم في العلاقة بين التاجيمات (سوبرنو، ٢٠٠٨). وغالباً ما يكون هناك علامة تدل على وجود هذه العلاقة؛ فمن خلال هذه العلامة يمكن معرفة التاجيمات المتصلة ببعضها البعض، أو تحديد التاجيمات التي تعتمد على وجود تاجيم آخر. فعلى سبيل المثال، في تماسك العبور، تتطلب الجملة المتعدية وجود تاجيم يمثل المفعول ليكون موضعاً لعمل الفاعل، بينما تتطلب الجملة التساوية وجود تاجيم مكمل يقوم بدور تمييز خاصية الفاعل، أما الجملة اللازمة (غير المتعدية) فلا تسمح بوجود مفعول كموضع لعمل الفاعل (سوبرنو، ٢٠٠٨)

في صيغة الأبعاد الأربعة هذه، يتم وضع كل بُعد في زاوية من التقاطع المتقابل للخطوط المتعامدة. في الزاوية العليا اليسرى يتم وضع "الموضع"، وفي الزاوية العليا اليمنى يتم وضع "الفئة"، أما الزاوية السفلى اليسرى فيتم وضع "الدور"، وفي الزاوية السفلى اليمنى يتم وضع "التماسك"

الدور	مكان الفراغ
التماسك	الفئة

٢- خاصية الكهرباء

بعد النظر في العلامات الأربعة لنظرية التغمميك كما ورد في الشرح والصياغة السابقة، يمكن استنتاج أن نظرية التغمميك هي نظرية شاملة تلخص عدة نظريات في إطار واحد. تحتوي كل نظرية على مكانها وفقاً لخصائصها دون حدوث تداخل أو تضارب بينها. هذه الخاصية الكهربائية هي إحدى خصائص النظرية الإلكترونية التي تجعلها قابلة للتطبيق بشكل مرن (سورنو، ١٩٨٨). يتسم تيار التغمميك بالطبيعة الكهربائية لأن جوهره الرئيسي هو مزيج من عدة نظريات ملخصة في وحدة واحدة، ويعد هذا الإطار إطاراً يجمع عدة نظريات في كيان واحد، بحيث توضع كل نظرية فيه مع توضيح خصائصها المميزة دون أي تضاد، مما يمنح النظرية التغمميكية مرونة كبيرة في التطبيق.

٣- خاصية الشمولية

تتمتع نظرية التغمميك بخاصية الشمولية لأنها لا تقتصر على تحليل اللغة فحسب. تمتد هذه الشمولية لتشمل جوانب اجتماعية أيضاً، بمعنى أن النظرية التغممكية يمكن استخدامها في مجالات الحياة الإنسانية وليس بالضرورة أن تكون مقتصرة على المجال اللغوي. وقد أثبتت ذلك دراسات مثل دراسة ترافيس (١٩٨٠)، حيث استخدم النظرية التغممكية في تحليل بنية الطعام لدى الشعب السوندي. هذا الجانب من النظرية قد لاقى قبولاً في الأوساط اللغوية وغير اللغوية على حد سواء (سوبرنو، ١٩٨٨).

٤- الطبقات النحوية

وفقاً لنظرية التغمميك، فإن أدنى مستوى في التسلسل الهرمي النحوي هو "المورفيم"، بينما يُعد أعلى مستوى هو "النص" (هاسيم وآخرون، ٢٠٢٠). ويقول سوبرنو (١٩٨٨) أن التدرج الهرمي للنحو وفقاً لهذه النظرية يتضمن بشكل متواصل من الأعلى إلى الأسفل: النص، الحوار، المنولوج، الفقرة، الجملة، الجملة الثانوية، العبارة، الكلمة، وأخيراً المورفيم

٥- الفجوات في مستوى العبارة

يعمل التاجيم في بنية العبارة كوسيلة تربط بين عناصر محددة (سلسلة) وبين فجوات مثل الفاعل، الخبر، والمفعول. في بنية الجملة، لا يتم العثور على فجوات مثل الفاعل، الخبر، والمفعول؛ إذ تقتصر هذه الفجوات على بنية العبارة. وفي بنية الجملة، تُستخدم مصطلحات مثل "النواة" و"الخارج عن النواة" أو "الموضوع" و"التعليق". في تعليم اللغة الإندونيسية حالياً، هناك سوء فهم شائع، وهو الافتراض بأن الجملة تحتوي على فاعل، خبر، ومفعول، وكذلك الافتراض بأن

الفاعل-الخبر يعادل الموضوع-التعليق. وفقاً لنظرية التاجيميك، تُعتبر هذه الافتراضات غير صحيحة.

٦- فئة الشغل في فجوة الخبر

في نظرية التاجيميك، فقط فئة الأفعال يمكنها ملء موقع الخبر في بنية العبارة، لذلك لن نجد خبراً لجملة اسمية في نظرية التاجيميك (سورنو، ١٩٨٨).

٧- إيميك وإيتيك

تبدأ نظرية التاجيميك في تمييز السمة الإيتيكية والسمة الإيمية في بنية معينة. السمة الإيتيكية هي سمة غير فارقة، أما السمة الإيمية فهي فارقة (سورنو، ٢٠٠٨). ويُعبر بانديان (٢٠٢٢) عن أن البناء الإيتيكي يمثل الافتراض الأولي للباحث، بينما البناء الإيمي يستخدمه المتحدث الأصلي.

٨- التحليل يبدأ من النص

على غرار المدرسة البنيوية ومدرسة التحويل، تقوم المدرسة التاجيمية بتحليل الكلمة وتحليل الجملة أيضاً. لكن وفقاً لسورنو (٢٠٠٨)، فإن النظرية التاجيمية تبدأ بالتحليل من النص وتنزل إلى تحليل المحادثة، ثم ينزل تحليل المحادثة إلى الحوار، ثم إلى تحليل المونولوج، ثم إلى تحليل الفقرة، ثم إلى تحليل الجملة، ثم إلى تحليل العبارة، ثم إلى تحليل المركب، وأخيراً إلى تحليل الكلمة

الفصل الثالث

منهجية البحث

منهج البحث هو الاقتراب أو الاستراتيجية التي سيتم استخدامها في البحث، ويشمل خطوات منهجية لخطط، جمع، تحليل، وتفسير البيانات اللازمة للإجابة على أسئلة البحث.

١. نوعية منهج البحث

في هذا البحث، يستخدم الكاتب نوع البحث النوعي. كما يذكر (كريسويل، ٢٠٠٥)، يُعرف البحث النوعي بأنه نهج يهدف إلى بناء فهم للواقع واستكشاف المعاني وراءه. يركز هذا المنهج على العمليات والأحداث والأصالة، ويشمل التفاعل المباشر بين الباحث والموضوع الذي يُدرس (سومانثري، ٢٠٠٥).

مصادر البيانات

أ. المصدر الأساسي : استخدم الكاتب فيلم الخلات+ الذي أخرجه فهد العمري.

ب. المصدر الثانوي : استخدم الكاتب الكتب المتعلقة بنظرية التعميم والمقالات التي درست فيلم الخلات+ أو الدراسات التي استخدمت منظور التعميم لكانثيث ل. بايك في دراسة مختلف الموضوعات، مثل الروايات، القصص القصيرة، الشعر، الأخبار، الأفلام، وغيرها.

٢. مصادر البيانات

تقنيات جمع البيانات هي الأساليب أو المناهج المستخدمة في جمع البيانات المتعلقة بهذا البحث. ومن بين تقنيات جمع البيانات التي يستخدمها الباحث لتحليل الشتائم والمدح في فيلم الخلات+ هي تقنيات المراقبة والتسجيل.

١. تقنية المراقبة

تقنية المراقبة هي طريقة لملاحظة وفهم محتوى فيلم الخلات+، سواء من خلال التحليل الداخلي أو التأمل الباطني. الخطوات التي يتم اتباعها في تقنية المراقبة هي:

أ. يشاهد الباحث فيلم الخلات+ للحصول على فهم أولي حول محتوى الفيلم، والشخصيات، والموقع، وتدفق القصة.

ب. يشاهد الباحث فيلم الخلات+ مع التركيز على مراقبة وتحديد الحوارات التي تحتوي على الشتائم والمدح، مع وضع إشارات في الأجزاء التي تحتوي على الشتائم والمدح.

٢. تقنية التسجيل

تقنية التسجيل هي الطريقة التي يستخدمها الباحث لتسجيل البيانات أثناء مشاهدة فيلم الخلات+. في هذه التقنية، يقوم الباحث بتسجيل الحوارات التي تحتوي على الشتائم والمدح في الفيلم.

٣. تقنيات تحليل البيانات

في هذا البحث، تم استخدام ثلاث تقنيات لتحليل البيانات وفقاً لآراء مايلز وهوبيرمان (سوجيونو، ٢٠١٣)، وهي تقليص البيانات، عرض البيانات، واستخلاص الاستنتاجات. فيما يلي شرح تفصيلي لهذه التقنيات:

١. تقليص البيانات

يتم تقليص البيانات لتحويل البيانات التي تم جمعها إلى بيانات منظمة، مركزة، ودقيقة عن طريق إزالة البيانات غير ذات الصلة واستبدالها ببيانات جديدة تعتبر أكثر مصداقية ودقة. في هذا البحث، قام الباحث بتصنيف البيانات الصحيحة ضمن تصنيفات هيكلية لكل من الشتائم والمدح في فيلم الخلات + بناءً على نظرية التغمميك لكاثيث ل. بايك.

٢. عرض البيانات قدم

الباحث البيانات في شكل جداول تحتوي على الجمل الانتقالية وتركيبها. والهدف من ذلك هو تسهيل الفهم للباحث والقارئ. بعد ذلك، قام الباحث بوصف نتائج تحليل البيانات الواردة في الجداول بناءً على نظرية التغمميك لكاثيث ل. بايك.

٣. استخلاص الاستنتاجات

بعد عرض البيانات، قام الباحث باستخلاص الاستنتاجات من خلال تلخيص نتائج تحليل البيانات التي تم تفسيرها ثم شرحها بشكل موجز، مع الاستمرار في الاعتماد على الشتائم والمدح بناءً على نظرية التغمميك لكاثيث ل. بايك. كما

أضاف الباحث بعض الاستنتاجات الجوهرية حول نظرية التعميم المستخدم
في تحليل الأعمال الأدبية مثل فيلم الخلات+.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. جملة المدح

(١) أنت نور المنزل

الوضع في البيانات الأولى يُعدُّ جملةً مديح، حيث يلتقي زوجان في مطعمٍ لأول مرة بعد شجارهما، ويناقشان في ذلك المطعم سُبلَ إصلاح علاقتهما. وكانت الزوجة هي من طلبت الانفصال، لكن الزوج رفض ذلك وحاول إقناعها بالعودة إلى المنزل، وأثنى عليها بإحدى جُملة " أنت نور المنزل "

تُعدُّ البيانات (١) جملةً مدحٍ تحتوي على تراكيب جُملي المدح، وذلك من خلال استثناء صفة المدح من صفة الذم التي نُفِيت. بعد ذلك، يمكن توضيح وحدة نظام الخلية ذات الأربع شبكات في التاجيم (مكان الفراغ ، والفئة، والدور، والتماسك) في البيانات (١) من خلال المخطط التالي.

الفئة	مكان الفراغ
أنتِ نور المنزل	أنتِ نور المنزل
العبارة الاسمية + العبارة الإضافية	مبتدأ + خبر
* يتكون من العبارة الاسمية و العبارة الإضافية	*مبتدأ + خبر : أساسي

التماسك	الدور
أنتِ نور المنزل	أنتِ نور المنزل
*جملة لازمة، لأنها لا تحتاج إلى مفعول به	مبتدأ + خبر
	الضمير "أنتِ" يعمل مبتدأ، والتراكيب الإضافي
	"نور المنزل" يعمل خبراً، وهو مركب من مضاف
	.ومضاف إليه

استناداً إلى الرسم البياني (١) لنظام التاجيم لجملة المدح المذكورة أعلاه، وعند تحليل الجملة "أنتِ نور المنزل" من منظور نظرية التاجيم لكينيث بايك، فإن دور ووظيفة كل عنصر من عناصر التغميم، وهي مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك، تظهر بوضوح في بناء النظام التغميمك ، وذلك على النحو التالي:

أ) مكان الفراغ

يتكوّن مكان الفراغ في الجملة المدح في البيانات (١) من مبتدأ وخبر. وشرحه كما يلي: الضمير "أنتِ" يعمل مبتدأ، والتركيب الإضافي "نور المنزل" يعمل خبراً. ومن ثم فإن جميع أجزاء مكان الفراغ، أي المبتدأ والخبر في جملة المدح "أنتِ نور المنزل"، تُسمّى جملة غير متعددة لأنها تحمل معنى كاملاً بمجرد المبتدأ والخبر دون الحاجة إلى مفعول به.

ب) الفئة

تتكوّن جملة المدح في البيانات (١) من نوعين من العبارات: العبارة الإسمية والعبارة الإضافية، وذلك على النحو التالي: الضمير "أنتِ" يعمل مبتدأ وله علامة تَجْمِيمٍ تدخل في فئة العبارة الإسمية، والتركيب الإضافي "نور المنزل" حيث "نور" مضاف و"المنزل" مضاف إليه، وإعرابه مجرور. وتعمل هذه العبارة خبراً ولها علامة التغميم تدخل في فئة العبارة الإضافية.

ج) الدور

تتكوّن جملة المدح في البيانات (١) من مبتدأ وخبر، ولكلٍّ منهما دورٌ معيّن. فالضمير "أنت" يعمل مبتدأً، ويؤدي دور الإشارة إلى صاحب الخبر أو هوية الشخص الموصوف. أما التركيب الإضافي "نور المنزل" فيعمل خبراً، ويؤدي دور بيان الوصف أو المدح المنسوب إلى الفاعل أو المبتدأ.

د) التماسك

تتكوّن جملة المدح في البيانات (١) من مبتدأ وخبر، وتُنشئ علاقةً نحويةً في تشكيل جملة إسمية غير متعدية صحيحة وفقاً لقواعد الجملة، وذلك كما يلي: الضمير "أنت" يعمل مبتدأً ويؤدي وظيفة الإشارة إلى من يُمدح في هذه الجملة. ولا يكون له دورٌ نحويٌّ بوصفه مبتدأً ما لم يتبعه خبرٌ يزوّده بالمعلومة اللازمة. أما التركيب الإضافي "نور المنزل" فيعمل خبراً، ويشكّل ترابطاً نحوياً وتماسكاً صحيحاً، يمكن فهمه، وهو مطابق لقواعد الجملة الإسمية غير المتعدية التي تتميز بوجود المسند (الخبر) دون الحاجة إلى مفعول به. وعليه، فإنّ اجتماع المبتدأ "أنت" مع الخبر "نور المنزل" يُنتج ترابطاً نحوياً وتماسكاً دلالياً صحيحاً، ومتوافقاً مع قواعد الجملة الإسمية، حيث إنّ المبتدأ يقتضي وجود الخبر لتكميل المعنى وتشكيل جملة تامة.

(٢) الجميع يحبونه

في حالة البيانات الثانية، تُعدُّ الجملةُ جملةً مديحٍ، حيث يزور رجلٌ صديقه المتوفى في غرفة الجنائز، وهناك كانت زوجةُ صديقه حاضرةً تبكي أمام جثمان زوجها. فقام الرجل بتهديتها بكلمةٍ قال فيها إن صديقه كان رجلاً صالحاً، كما أثنت الزوجة أيضاً على زوجها بإحدى جُمَلِ المديح. "الجميع يحبونه"

تُعدُّ البيانات (٢) جملةً مدحٍ تحتوي على تراكيب جُمَلِ المدح، وذلك من خلال استثناء صفة المدح من صفة الذم التي نُفِيت. بعد ذلك، يمكن توضيح وحدة نظام الخلية ذات الأربع شبكات في التغميمك (مكان الفراغ، والفئة، والدور، والتماسك) في البيانات (٢) من خلال المخطط التالي.

الفئة	مكان الفراغ
الجميع يحبونه	الجميع يحبونه
العبارة الإسمية + العبارة الفعلية المتعدية + العبارة الإسمية ٢	فاعل + فعل + مفعول به * فاعل + فعل + مفعول به : أساسي
يتكون من العبارتين الاسميتين و من العبارة الفعلية المتعدية	
التماسك	الدور
الجميع يحبونه	الجميع يحبونه
* جملة متعدية لأنها تحتوي على مفعول به	فاعل + فعل + مفعول به الاسم المفرد "الجميع" يعمل فاعلاً، والفعل المضارع "يحبون" يعمل فعلاً (مسنداً)، والضمير "هـ" يعمل مفعولاً به.

استنادًا إلى الرسم البياني (٢) لنظام التاجيم لجملة المدح المذكورة أعلاه، وعند تحليل الجملة "أنت نور المنزل" من منظور نظرية التاجيم لكينيث بايك، فإن دور ووظيفة كل عنصر من عناصر التغميم، وهي مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك، تظهر بوضوح في بناء النظام التغميمي، وذلك على النحو التالي:

أ) مكان الفراغ

في جملة المدح في البيانات (٢)، تتكوّن من: فاعل + فعل + مفعول به . وبيان ذلك كما يلي: الاسم المفرد "الجميع" يعمل فاعلاً، والفعل المضارع "يجبون" يعمل فعلاً (مسنداً)، والضمير المتصل "هـ" يعمل مفعولاً به. فكل هذه العناصر المكوّنة من فاعل + فعل + مفعول به في الجملة الفعلية "الجميع يجبونه" تُعدّ نواة الجملة أو مركزها، لأن الجملة الفعلية المتعدية يجب أن تحتوي على ثلاثة ماكن الفراغ الأساسية وهي: فاعل + فعل + مفعول به.

ب) الفئة

تتكوّن جملة المدح في المعطى (٢) من الفئتين اثنتين، وهما: العبارة الاسمية وصنف واحد من العبارة الفعلية المتعدية، وذلك على النحو الآتي: الاسم المفرد "الجميع" يعمل كفاعل وله علامة التغميم تدرج ضمن الفئة العبارة الاسمية، والفعل المضارع "يجبون" يعمل كفعل وله علامة التغميم تدرج ضمن الفئة العبارة الفعلية المتعدية، وأما الضمير المتصل "هـ" فيعمل كمفعول به، وله علامة التغميم تدرج ضمن الفئة العبارة الاسمية.

ج) الدور

في جملة المدح في المعطى (٢)، تتكوّن من: فاعل + فعل + مفعول به، ولكلٍ منها دوره كما يلي: الاسم المفرد "الجميع" يعمل كفاعل، ويؤدّي دورًا في تحديد من هو الفاعل أو الشخص الذي قام بالفعل. الفعل المضارع "يجبون" يعمل كفعل، ويؤدّي دورًا في بيان العمل الذي قام به الفاعل. الضمير المتصل "ه" يعمل كمفعول به، ويؤدّي دورًا في كونه هدفًا للفعل الذي قام به الفاعل.

د) التماسك

تتكوّن جملة المدح في المعطى (٢) من: فاعل + فعل + مفعول به، وتوجد علاقة نحوية في تشكيل جملة فعلية متعدية صحيحة وفق قواعد الجملة كما يلي: الاسم المفرد "الجميع" يعمل كفاعل، ويؤدّي دورًا في بيان من هو الفاعل أو الشخص الذي قام بالفعل. ولا يمكن أن يؤدي هذا الاسم وظيفته كفاعل ما لم يتبعه الفعل المضارع "يجبون" الذي يعمل كفعل ويدل على العمل الذي قام به الفاعل. وهذا الفعل لا يؤدي وظيفته الكاملة كفعل متعدٍ إلا إذا سبقه فاعل وتبعه مفعول به. الضمير المتصل "ه" يعمل كمفعول به، ويدل على ما وقع عليه الفعل، ولا يمكن أن يؤدي وظيفته كمفعول به ما لم يسبقه فاعل وفعل متعدٍ. وبذلك، فإن اجتماع الاسم المفرد "الجميع" كفاعل، والفعل المضارع "يجبون" كفعل، والضمير "ه" كمفعول به، يشكّل ترابطًا نحويًا وتماسكًا دلاليًا صحيحًا، ويمكن فهمه بسهولة، وهو موافق لقواعد الجملة الفعلية المتعدية، التي من خصائصها وجود فعل يحتاج إلى مفعول به ليكمل المعنى

(٣) الورد لوردي

تتشابه حالة البيانات الثالثة في الواقع مع حالة البيانات الأولى، حيث يحاول الزوج إقناع زوجته والرجاء منها للعودة إلى البيت. ولكن تختلف البيانات الثالثة قليلاً عن الأولى، حيث أن الزوج في الحالة الأولى يمدح زوجته بالكلام فقط، أما في الحالة الثالثة، فيُضيف إلى كلامه تصرفاً. إذ استلهم من مشهد زوجين أمامه على الطاولة، حيث قدّم الرجل لرفيقته وردة. فقام بتقليدهما، وأخذ وردة من على طاولته، ثم قدمها لزوجته قائلاً: "الورد لوردي".

تُعَدُّ البيانات (٣) جملةً مدحٍ تحتوي على تراكيب جُمْل المدح، وذلك من خلال استثناء صفة المدح من صفة الذم التي نُفِيَتْ. بعد ذلك، يمكن توضيح وحدة نظام الخلية ذات الأربع شبكات في التغميمك (مكان الفراغ، والفئة، والدور، والتماسك) في البيانات (٣) من خلال المخطط التالي.

الفئة	مكان الفراغ
الورد لوردي	الورد لوردي
العبارة الإسمية + العبارة الجرية	مبتدأ + خبر
يتكون من العبارة الإسمية و العبارة الجرية	* مبتدأ + خبر : أساسي

التماسك	الدور
الورد لوردي	الورد لوردي
جملة لازمة، لأنها لا تحتاج إلى مفعول به	فاعل + فعل + مفعول به
	الاسم المفرد "الورد" يعمل مبتدأ، وشبه الجملة "لوردي" تعمل خبر.

استناداً إلى الرسم البياني (٣) لنظام التاجيم لجملة المدح المذكورة أعلاه، وعند تحليل الجملة "أنت نور المنزل" من منظور نظرية التاجيم لكينيث بايك، فإن دور ووظيفة كل عنصر من عناصر التغميم ، وهي مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك، تظهر بوضوح في بناء النظام التغميمك ، وذلك على النحو التالي:

أ) مكان الفراغ

يتكون مكان الفراغ في جملة المدح في البيانات (٣) تتكون من مبتدأ + خبر. وبيان ذلك كما يلي: الاسم المفرد "الورد" يعمل مبتدأ، وشبه الجملة "لوردي" يعمل كخبر نكرة. ومن خلال جميع ماكن الفراغ، أي المبتدأ + الخبر في جملة المدح "الورد لوردي"، فإنها تُعد جملة غير متعدية، لأنها تامة المعنى باحتوائها على مبتدأ وخبر فقط دون الحاجة إلى مفعول به لإتمام المعنى.

ب) الفئة

تتكون جملة المدح في البيانات (٣) من الفئة: العبارة الإسمية والعبارة الجريّة، وذلك على التفصيل الآتي: الاسم المفرد "الورد" يعمل مبتدأ وله علامة التغميم التي تندرج تحت الفئة العبارة الإسمية، وشبه الجملة "لوردي" تعمل خبر وله علامة التغميم التي تندرج تحت الفئة العبارة الجريّة.

ج) الدور

تتكون جملة المدح في البيانات (٣) من مبتدأ وخبر، ولكل منهما دوره الخاص: الاسم المفرد "الورد" يعمل مبتدأ، ويؤدي دوراً في بيان من هو الممدوح أو هوية الذي يُوجَّه إليه المدحاً ما شبه الجملة "لوردي" فتعمل خبر ، وتؤدي دوراً حيث يحدد الصفة الممدوحة للمبتدأ.

د) التماسك

تتكون جملة المدح في البيانات (٣) من مبتدأ + خبر، مما يحقق ترابطاً نحوياً وسياقياً صحيحاً وفقاً لقواعد الجملة الاسمية، وذلك كما يلي: المبتدأ "الورد" يؤدي دور الفاعل الذي يحتاج إلى خبر ليكمل المعنى. الخبر "ذكية" يعمل كمحمول يحدد الصفة التي تُنسب إلى المبتدأ. لا يمكن أن يكون للمبتدأ وظيفة صحيحة دون وجود الخبر، وكذلك لا يمكن أن يكون للخبر وظيفة صحيحة دون وجود المبتدأ. لذلك، فإن ارتباط المبتدأ "الورد" بالخبر "لوردي" يشكل تماسكاً نحوياً وسياقياً صحيحاً، بحيث تصبح الجملة واضحة ومفهومة ومتوافقة مع قواعد الجملة الاسمية. هذه الجملة تحمل خصائص إميك، حيث تعتمد على وجود مبتدأ يحتاج إلى خبر لإتمام المعنى بشكل صحيح.

(٤) هو زوج صالح

تتشابه حالة البيانات الرابعة مع البيانات الثانية، ولكنها تختلف فقط في عبارة المدح. إذ تمدح الزوجة زوجها المرحوم بعبارة: "هو زوجٌ صالح."

تُعَدُّ البيانات (٤) جملةً مدحٍ تحتوي على تراكيب جُمِل المدح، وذلك من خلال استثناء صفة المدح من صفة الدم التي نُقِيَتْ. بعد ذلك، يمكن توضيح وحدة نظام الخلية ذات الأربع شبكات في التغميمك (مكان الفراغ، والفئة، والدور، والتماسك) في البيانات (٤) من خلال المخطط التالي

مكان الفراغ هو زوج صالح مبتدأ + خبر + نعت *مبتدأ + خبر + نعت : أساسي	الفئة هو زوج صالح العبارة الإسمية + العبارة الإسمية ٢ + العبارة الصفئية يتكون من العبارتين الاسمييتين و من العبارة الصفئية
الدور هو زوج صالح مبتدأ + خبر + نعت الضمير "هو" يعمل مبتدأ، الاسم المفرد "زوج" كخبر، و الاسم "صالح" كصفة (نعت) للخبر "زوج"	التماسك هو زوج صالح *جملة لازمة، لأنها لا تحتاج إلى مفعول به

استنادًا إلى الرسم البياني (٤) لنظام التغميم في جملة الدم المذكورة، عند تحليل الجملة "هو عديم الأصل" من منظور نظرية التغميم لكيث بايك، فإن دور ووظيفة كل عنصر من

عناصر التغميم، أي: المكان، الفئة، التماسك، والدور، ستظهر بوضوح في بناء نظام التغميم كما يلي:

أ) المكان

تتكوّن العبارة في الجملة المدحية في البيانات (٤) من: مبتدأ + خبر + نعت. وبيان ذلك كما يلي: الضمير المنفصل "هو" يعمل كمبتدأ، والاسم المفرد "زوج" يعمل كخبر، و"صالح" يعمل كنعت (صفة) لـ "زوج". وبذلك، فإن مكوّنات مكان الفراغ، وهي: مبتدأ + خبر + نعت في الجملة "هو زوج صالح" تشكّل جملة اسمية تامة المعنى (جملة غير متعدية)، لأنها تكتفي بالمبتدأ والخبر والنعت دون الحاجة إلى مفعول به لتتم معناها.

ب) الفئة

تتكوّن الجملة المدح في البيانات (٤) من فئتين: العبارة الإسمية وفئة واحدة من العبارة الصّفتية، وبيان ذلك كما يلي: الضمير المنفصل "هو" يعمل كمبتدأ، وله علامة التغميم التي تندرج تحت فئة العبارة الإسمية. والاسم المفرد "زوج" يعمل كخبر، وله أيضاً علامة التغميم التي تندرج تحت فئة العبارة الإسمية. أما "صالح" فهو نعت (صفة) لكلمة "زوج"، وله علامة التغميم التي تندرج تحت فئة العبارة الصّفتية (العبارة النعتية) لأنه يعمل كصفة توضح معنى الكلمة السابقة له وهي "زوج".

ج) الدور

تتكوّن الجملة المدحية في البيانات (٤) من: مبتدأ + خبر + نعت. ولكل عنصر منها دوره النحوي، كما يلي: الضمير المنفصل "هو" يعمل كمبتدأ، ويؤدي وظيفة بيان "من" هو المقصود أو الممدوح في هذه الجملة. الاسم المفرد "زوج" يعمل كخبر، ويدل على من هو الشخص أو الموصوف الذي سُنسب إليه الوصف أو المدح. أما الكلمة "صالح" فتدل على صفة المدح التي تلحق بالخبر، وتعمل كنعت (صفة) تبيّن وتوضح خصائص "زوج" في الجملة "هو زوج صالح".

(د) التماسك

تتسم جملة الذم في البيانات (٥) بعلاقة تماسك نحوي تحقق البناء الصحيح للجملة، على النحو التالي: "هو" يعمل المبتدأ الذي يُعبر عن الموضوع الرئيسي للجملة. ولا يمكن أن يؤدي دوره دون وجود خبر يبين حاله. "زوج صالح" يعمل بوصفه الخبر الذي يُعطي معنى الجملة ويفيد الإسناد إلى المبتدأ، فلا يكون له معنى كامل دون المبتدأ. "زوج" يعمل بوصفه صفة تابعة لموصوفها "صالح"، وتكمل دلالاته وتوضح حالته. إذن، فإن التركيب "هو زوج صالح" يمثل تماسكاً نحوياً سليماً وفق قواعد الجملة الاسمية، حيث يتفاعل المبتدأ والخبر والصفة في نظام متكامل يحقق معنى واضحاً وكاملاً. وتتميز الجملة بطابع إميك، نظراً لاحتياج المبتدأ إلى الخبر لإكمال المعنى وتقديم المعلومات المطلوبة.

ب. جملة الدم

(١) أنت أحق.

تُعدُّ الحالة في البيانات الأولى جملةً الدم ، إذ إنّ لصّاً كان يسرق عجلة سيارة فاكتشفه صاحب السيارة، فحدثت مطاردة بين السارق وصاحب السيارة. تبيّن أن السارق لم يعمل بمفرده بل كان ضمن مجموعة، وقد تبعه أحد رفاقه بسيارة. وخلال هذه المطاردة، صدرت من فم صاحب السيارة عبارةٌ دُمّ حيث كان يلاحق السارق وهو يشتبه بقوله: "أنت أحق."

البيانات (١) جملة دم تحتوي على هيكلية جملة الدم باستثناء صفة الدم عن المدح المنفي. بعد ذلك، يمكن تمثيل نظام الجملة في البيانات (١) باستخدام شبكة المربعات الأربعة في التغميم (مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك) كما يلي:

مكان الفراغ	الفئة
أنت أحق	أنت أحق
مبتدأ + خبر	العبارة الإسمية + العبارة الإسمية
*مبتدأ + خبر : أساسي	*يتكون من العبارتين الاسميتين.

التماسك	الدور
أنت أحقق	أنت أحقق
*جملة لازمة، لأنها لا تحتاج إلى مفعول به	مبتدأ + خبر
	*الضمير المنفصل "أنت" يعمل كمبتدأ، والاسم المفرد "أحقق" يعمل كخبر.

استنادًا إلى الرسم البياني (١) لنظام التغميم في جملة الذم المذكورة أعلاه، وعند النظر إلى الجملة " أنت أحقق " من منظور نظرية التغميم لـ كينيث إل. بايك، فإن دور ووظيفة كل عنصر من عناصر التغميم، وهي: مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك، ستظهر بوضوح عند بناء نظام التغميم كما يلي:

أ) مكان الفراغ

تتكوّن مكن الفراغ في جملة المدح في البيانات (١) من: مبتدأ + خبر. وبيان ذلك كما يلي: الضمير المنفصل "أنت" يعمل كمبتدأ، والاسم المفرد "أحقق" يعمل كخبر.

فإن جميع أجزاء مكان الفراغ ، أي مبتدأ + خبر، في جملة المدح "أنت أحقق"، تُعتبر جملة اسمية غير متعدية (جملة لازمة)، لأنها تحمل معنى تامًا باكتفائها بالمبتدأ والخبر دون الحاجة إلى مفعول به

ب) الفئة

تتكون جملة الذم في البيانات (١) من فئتين اسميتين (العبارة الاسمية)، وتفصيلها كما يلي : الضمير المنفصل " أنت " يعمل المبتدأ وله علامة تغميم في فئة العبارة الاسمية والاسم المفرد " أحقق " يعمل الخبر وله علامة تغميم في فئة العبارة الاسمية أيضاً.

ج) الدور

تتكون جملة الذم في البيانات (١) من مبتدأ + خبر، ولكل منها دور وظيفي كما يلي : لضمير المنفصل " أنت " يعمل بوصفه ، ودوره هو الإشارة إلى الشيء الذي يقع عليه الذم أو الاستنكار والاسم المفرد الخبر " أحقق " يعمل بوصفه الخبر ، ودوره هو الإشارة إلى الجهة التي تتلقى الذم أو العتاب.

د) التماسك

تتكون جملة الذم في البيانات (١) من مبتدأ + خبر، وتحقق ترابطاً نحوياً وتماسكاً في بناء الجملة الاسمية بطريقة صحيحة وفقاً لقواعد النحو، كما يلي : المبتدأ " أنت " يعمل بوصفه المسند إليه، ودوره هو تحديد الأمر الذي يُذم أو يُستنكر، ولا يمكن أن يؤدي وظيفته كمبتدأ إذا لم يكن له خبر يُكمل معناه ويوضحه. الخبر " أحقق " يعمل بوصفه المسند، ودوره هو توضيح المقصود بالذم، أي الشخص أو الجهة التي يُلقى عليها العيب، ولا يمكن أن يؤدي وظيفته كخبر إذا لم يكن مسبوقاً بمبتدأ يوضح حاله. وبالتالي، فإن اجتماع المبتدأ " أنت " بوصفه المسند إليه، والخبر " أحقق " بوصفه المسند، يحقق تماسكاً نحوياً سليماً، بحيث تصبح الجملة ذات ترابط نحوي واضح، يمكن فهمها بسهولة، وتتوافق مع قواعد الجملة الاسمية التي تتطلب مسنداً إليه (مبتدأ) ومسنداً (خبر) لإتمام المعنى. كما أن هذه الجملة تمتلك خاصية إميك، حيث إن المبتدأ فيها يحتاج إلى الخبر ليُكمل معناه ويمنح الجملة دلالة واضحة على الذم والاستنكار.

(٢) أنت جيل فاشل

تُعدُّ الحالة في البيانات الثانية جملةً ذمٍّ، حيث إنّ عائلةً كانت تقضي عطلتها في أحد الفنادق، ولكن الأب كان بخيلاً فحجز غرفةً واحدة فقط للعائلة كلها باستخدام قسيمة خصم. بعد دخولهم الغرفة، شعر الابن بالجوع وطلب من أبيه أن يخرجوا للتنزه وتناول الطعام في مطعم، لكن الأب رفض بشدة وأمره بالراحة وتناول الإفطار صباحاً في الفندق. استمر الابن في التذمّر من الجوع، فغضب الأب قليلاً وقال له عبارةً فيها ذمٌّ: "أنت جيل فاشل."

البيانات (٢) جملة ذم تحتوي على هيكلية جملة الذم باستثناء صفة الذم عن المدح المنفي. بعد ذلك، يمكن تمثيل نظام الجملة في البيانات (٢) باستخدام شبكة المربعات الأربعة في التغميم (مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك) كما يلي:

الفئة	مكان الفراغ
أنت جيل فاشل	أنت جيل فاشل
العبارة الإسمية + العبارة الإسمية ٢ + العبارة	مبتدأ + خبر + نعت
الصفئية	*مبتدأ + خبر + نعت : أساسي
يتكون من العبارتين الاسميّتين و من العبارة	
الصفئية	

التماسك

أنت جيل فاشل

الدور

أنت جيل فاشل

مبتدأ + خبر + نعت

الضمير "أنت" يعمل مبتدأ، الاسم المفرد "

جيل" كخبر، و الاسم "فاشل" كصفة

"(نعت) للخبر "زوج."

*جملة لازمة، لأنها لا تحتاج إلى مفعول به

استناداً إلى الرسم البياني (٢) لنظام التغميم في جملة الذم المذكورة أعلاه، وعند النظر إلى الجملة "عيب عليك" من منظور نظرية التغميم لـ كينيث إل. بايك، فإن دور ووظيفة كل عنصر من عناصر التغميم، وهي: مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك، ستظهر بوضوح عند بناء نظام التغميم كما يلي:

أ) المكان الفراغ

تتكوّن العبارة في الجملة المدحية في البيانات (٢) من: مبتدأ + خبر + نعت. وبيان ذلك كما يلي: الضمير المنفصل "أنت" يعمل كمبتدأ، والاسم المفرد "جيل" يعمل كخبر، و"فاشل" يعمل كنعت (صفة) لـ "زوج". وبذلك، فإن مكوّنات مكان الفراغ، وهي: مبتدأ + خبر + نعت في الجملة "هو زوج صالح" تشكّل جملة اسمية تامة المعنى (جملة غير متعدية)، لأنها تكتفي بالمبتدأ والخبر والنعت دون الحاجة إلى مفعول به لتتم معناها.

ب) الفئة

تتكوّن الجملة المدح في البيانات (٢) من فئتين: العبارة الإسمية وفئة واحدة من العبارة الصّفتيّة، وبيان ذلك كما يلي: الضمير المنفصل "أنت" يعمل كمبتدأ، وله علامة التغميم التي تندرج تحت فئة العبارة الإسمية. والاسم المفرد "جيل"

يعمل كخبر، وله أيضاً علامة التغميم التي تندرج تحت فئة العبارة الاسمية. أما " فاشل " فهو نعت (صفة) لكلمة "جيل"، وله علامة التغميم التي تندرج تحت فئة العبارة الصّفتيّة (العبارة النعتية) لأنه يعمل كصفة توضح معنى الكلمة السابقة له وهي " جيل " .

ج) الدور

تتكوّن الجملة المدحية في البيانات (٢) من: مبتدأ + خبر + نعت. ولكل عنصر منها دوره النحوي، كما يلي: الضمير المنفصل " أنت " يعمل كمبتدأ، ويؤدي وظيفة بيان "من" هو المقصود أو الممدوح في هذه الجملة. الاسم المفرد " جيل " يعمل كخبر، ويدل على من هو الشخص أو الموصوف الذي سيُنسب إليه الوصف أو المدح. أما الكلمة " فاشل " فتدل على صفة المدح التي تلحق بالخبر، وتعمل كنعت (صفة) تبين وتوضح خصائص " جيل " في الجملة " أنت جيل فاشل " .

د) التماسك

تتسم جملة الذم في البيانات (٢) بعلاقة تماسك نحوي تحقق البناء الصحيح للجملة، على النحو التالي : " أنت " يعمل المبتدأ الذي يُعبر عن الموضوع الرئيسي للجملة. ولا يمكن أن يؤدي دوره دون وجود خبر يبين حاله. " جيل فاشل " يعمل بوصفه الخبر الذي يُعطي معنى الجملة ويفيد الإسناد إلى المبتدأ، فلا يكون له معنى كامل دون المبتدأ . " جيل " يعمل بوصفه صفة تابعة لموصوفها " فاشل "، وتكمل دلالته وتوضح حالته. إذن، فإن التركيب " أنت جيل فاشل " يمثل تماسكاً نحوياً سليماً وفق قواعد الجملة الاسمية، حيث يتفاعل المبتدأ والخبر والصفة في نظام متكامل يحقق معنى واضحاً وكاملاً. وتتميز الجملة بطابع إميك، نظراً لاحتياج المبتدأ إلى الخبر لإكمال المعنى وتقديم المعلومات المطلوبة.

(٣) انت لست جوعا بل دلعا

تُشَبِّهُ الحالة في البيانات الثالثة الحالة في البيانات الثانية، لكنّها تختلف في العبارة التي قالها الأب لابنه. بعد أن استمر الابن في التذمّر وأوضح أنّه لا يزال جائعاً رغم تناوله طعام أخيه وطعامه على متن الطائرة، أطلق الأب عليه عبارةً تَحْمِلُ الذمَّ قائلاً: "أنت لست جوعاً بل دلعاً."

البيانات (٣) جملة ذم تحتوي على هيكلية جملة الذم باستثناء صفة الذم عن المدح المنفي. بعد ذلك، يمكن تمثيل نظام الجملة في البيانات (٣) باستخدام شبكة المربعات الأربعة في التغميم (مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك) كما يلي:

الفئة	مكان الفراغ
انت لست جوعا بل دلعا	انت لست جوعا بل دلعا
العبارة الإسمية + العبارة الفعلية اللازمة	مبتدأ + خبر
*يتكون من العبارة الإسمية و العبارة الفعلية اللازمة	*مبتدأ + خبر : أساسي

التماسك	الدور
انت لست جوعا بل دلعا	انت لست جوعا بل دلعا
*جملة لازمة، لأنها لا تحتاج إلى مفعول به	مبتدأ + خبر
	*الضمير المنفصل "أنت" يعمل كمبتدأ، و
	"لست جوعا بل دلعا" يعمل كخبر في صيغة
	الجملة الفعلية

استنادًا إلى الرسم البياني (٣) لنظام التغميم في جملة الذم المذكورة أعلاه، وعند النظر إلى الجملة " انت لست جوعا بل دلعا " من منظور نظرية التغميم لـ كينيث إل. بايك، فإن دور ووظيفة كل عنصر من عناصر التغميم، وهي: مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك، ستظهر بوضوح عند بناء نظام التغميم كما يلي:

أ) مكان الفراغ

تتكوّن مآكن الفراغ في جملة المدح في البيانات (٣) من: مبتدأ + خبر. وبيان ذلك كما يلي: الضمير المنفصل "أنت" يعمل كمبتدأ، و " لست جوعا بل دلعا" يعمل كخبر. فإن جميع أجزاء مكان الفراغ ، أي مبتدأ + خبر، في جملة المدح "أنت لست جوعا بل دلعا" ، تُعتبر جملة اسمية غير متعدية (جملة لازمة)، لأنها تحمل معنى تامًا باكتفائها بالمبتدأ والخبر دون الحاجة إلى مفعول به.

ب) الفئة

تتكوّن عبارة السبّ في البيانات (٣) من فئتين: العبارة الاسمية، و العبارة الفعلية اللازمة، وتفصيلها كما يلي: الضمير "أنت" يقوم بوظيفة المبتدأ، وله علامة

التجسيم التي تنتمي إلى فئة العبارة الاسمية، والخبر هو "لست جوعًا بل دَلْعًا" وهو مكوّن من جملة فعلية، حيث "ليس" فعل ناقص، و"تَ" ضمير متصل بـ"ليس" ويشغل موقع اسم "ليس"، وأما "جوعًا" فهو خبر "ليس"، و"بل" حرف عطف، و"دَلْعًا" معطوف على "جوعًا". وعلى الرغم من أن هذه الجملة جملة فعلية، إلا أنها تؤدي وظيفة الخبر، ولها علامة التجسيم التي تنتمي إلى فئة العبارة الفعلية اللازمة.

ج) الدور

تتكون جملة الذم في البيانات (٣) من مبتدأ + خبر، ولكل منها دور وظيفي كما يلي : لضمير المنفصل " أنت " يعمل بوصفه ، ودوره هو الإشارة إلى الشيء الذي يقع عليه الذمّ أو الاستنكار و " لست جوعًا بل دَلْعًا " يعمل بوصفه الخبر ، ودوره هو الإشارة إلى الجهة التي تتلقى الذمّ أو العتاب.

د) التماسك

تتكون جملة الذم في البيانات (٣) من مبتدأ + خبر، وتحقق ترابطًا نحويًا وتماسكًا في بناء الجملة الاسمية بطريقة صحيحة وفقًا لقواعد النحو، كما يلي :المبتدأ " أنت " يعمل بوصفه المسند إليه، ودوره هو تحديد الأمر الذي يُذمّ أو يُستنكر، ولا يمكن أن يؤدي وظيفته كمبتدأ إذا لم يكن له خبر يُكمل معناه ويوضحه. الخبر " لست جوعًا بل دَلْعًا " يعمل بوصفه المسند، ودوره هو توضيح المقصود بالذمّ، أي الشخص أو الجهة التي يُلقى عليها العيب، ولا يمكن أن يؤدي وظيفته كخبر إذا لم يكن مسبقًا بمبتدأ يوضح حاله. وبالتالي، فإن اجتماع المبتدأ " أنت " بوصفه المسند إليه، والخبر " لست جوعًا بل دَلْعًا " بوصفه المسند، يحقق تماسكًا نحويًا سليمًا، بحيث تصبح الجملة ذات ترابط نحوي واضح، يمكن فهمها بسهولة، وتتوافق مع قواعد الجملة الاسمية التي تتطلب مسندًا إليه (مبتدأ) ومسندًا

(خبر) لإتمام المعنى. كما أن هذه الجملة تمتلك خاصية إميك، حيث إن المبتدأ فيها يحتاج إلى الخبر ليُكمل معناه ويمنح الجملة دلالة واضحة على الذم والاستنكار.

(٤) بئس الرجال

البيانات (٤) جملة ذم تحتوي على هيكلية جملة الذم مع استثناء صفة الذم عن المدح المنفي. بعد ذلك، يمكن تمثيل نظام الجملة في البيانات (٤) باستخدام شبكة المربعات الأربعة في التغميم (مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك) كما يلي:

الفئة	مكان الفراغ
بئس الرجال	بئس الرجال
العبرة الفعلية اللازمة + العبرة الإسمية	فعل + فاعل
* يتكون من الفعل اللازمة والعبرة الإسمية	* فعل + فاعل: أساسي
التماسك	الدور
بئس الرجال	بئس الرجال
* جملة لازمة، لأنها لا تحتاج إلى مفعول به	فعل + فاعل
	الفعل فعل ماضٍ جامد، " بئس " يقوم بدور
	الفعل، و الاسم المفرد "الرجال" يقوم بدور
	الفاعل

استنادًا إلى الرسم البياني (٤) لنظام التغميم في جملة الدم المذكورة أعلاه، وعند النظر إلى الجملة "عيب عليك" من منظور نظرية التغميم لا كينيث إل. بايك، فإن دور ووظيفة كل عنصر من عناصر التغميم، وهي: مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك، ستظهر بوضوح عند بناء نظام التغميم كما يلي:

أ) مكان الفراغ

تتكون الجملة الدم في البيانات (٤) من: فعل + فاعل الشرح كما يلي:
الفعل الماضي "بئس" يعمل كخبر، والاسم المفرد "الرجال" يعمل كفاعل
ومن مجموع هذين المكانين، أي: فعل + فاعل، تُعدّ الجملة بئس الرجال جملة
فعلية غير متعدية (لازمة)، لأنها تُكوّن معنى تامًا دون الحاجة إلى مفعول به.

ب) الفئة

تتكوّن جملة الدم في البيانات (٤) من العبارة الفعلية والعبارة الاسمية،
وذلك على التفصيل التالي: الفعل الماضي "بئس" يعمل كخبر (فعل) ويحتوي على
علامة التجميم التي تُصنّف الفئة العبارة الفعلية اللازمة، أما الاسم المفرد "الرجال"
الذي يعمل كفاعل، فيحمل علامة التجميم التي تُصنّف الفئة العبارة الاسمية.

ج) الدور

في جملة الدم في البيانات (٤) تتكوّن من فعل + فاعل، ولكلٍّ منهما دور
الخاصّ كما يلي: الفعل الماضي "بئس" يعمل (الفعل) ويؤدّي وظيفة الدلالة على
العمل الذي قام به الفاعل أو الشخص المقصود بالدم، وأمّا الاسم المفرد "الرجال"
الذي يعمل كفاعل، فيؤدّي وظيفة الدلالة على من هو الفاعل أو الشخص الذي
يُوجّه إليه الدم من خلال الفعل المذكور

(د) التماسك

تتكوّن جملة الـدم في المعطى (٤) من فعل + فاعل، وتوجد علاقة نحوية - ترابطية (تماسك نحوي) تُسهم في تكوين جملة فعلية لازمة صحيحة وموافقة لقواعد الجملة كما يلي: الفعل الماضي "بئس" يعمل كخبر (فعل)، ويؤدّي وظيفة التعبير عن الـدم لشيءٍ يُذكر بعده، ولا يمكن أن يؤدّي دوره كفعل دالّ على الـدم إلّا إذا تَبِعَهُ فاعل يكون هو المذموم. وأمّا الاسم المعرف "الرجال" فيعمل كفاعل، ويؤدّي وظيفة الدلالة على من هو المقصود بالـدم في هذه الجملة. ولا يمكن أن يؤدّي دوره كفاعل إلّا إذا سبقه فعل ماضٍ يدلّ على الـدم وهو "بئس". وعليه، فإنّ اجتماع الفعل الماضي "بئس" كخبر، والاسم المعرف "الرجال" كفاعل، يُكوّن علاقة نحوية ترابطية صحيحة ومفهومة، وموافقة لقواعد الجملة الفعلية اللازمة، حيث إنّ هذه الجملة تتميز بوجود فعل لا يحتاج إلى مفعول به، بل يكفي بفاعل يُوجّه إليه الذاتيّة جملة الـدم في المعطى (٤) من فعل + فاعل، وتوجد علاقة نحوية - ترابطية (تماسك نحوي) تُسهم في تكوين جملة فعلية لازمة صحيحة وموافقة لقواعد الجملة كما يلي: الفعل الماضي "بئس" يعمل كخبر (فعل)، ويؤدّي وظيفة التعبير عن الـدم لشيءٍ يُذكر بعده، ولا يمكن أن يؤدّي دوره كفعل دالّ على الـدم إلّا إذا تَبِعَهُ فاعل يكون المذموم.

أمّا الاسم المعرف "الرجال" فيعمل كفاعل، ويؤدّي وظيفة الدلالة على من هو المقصود بالـدم في هذه الجملة. ولا يمكن أن يؤدّي دوره كفاعل إلّا إذا سبقه فعل ماضٍ يدلّ على الـدم وهو "بئس". وعليه، فإنّ اجتماع الفعل الماضي "بئس" كخبر، والاسم المعرف "الرجال" كفاعل، يُكوّن علاقة نحوية ترابطية صحيحة ومفهومة، وموافقة لقواعد الجملة الفعلية اللازمة، حيث إنّ هذه الجملة تتميز بوجود فعل لا يحتاج إلى مفعول به، بل يكفي بفاعل يُوجّه إليه الـدم

اكتشف الباحث أشكال ووظائف البنية التركيبية للجمل التي تتضمن المدح والذم في فيلم الخلات+ للمخرج فهد العمّاري، وذلك استناداً إلى نظرية التاجيميك لـ كينيث بايك. من خلال تحليل هذه البنية، تم التوصل إلى ثمانية بيانات تتعلق بجمل المدح والذم، وهي كالتالي: في جمل المدح، تم العثور على أربع بيانات: (١) التركيب يحتوي على مبتدأ + خبر، الفئة يتكون من العبارة الإسمية + العبارة الإضافية، الدور هو مبتدأ + خبر، التماسك لا يحتاج إلى مفعول به. (٢) التركيب يحتوي على فاعل + فعل + مفعول به، الفئة يتكون من العبارة الإسمية + العبارة الفعلية المتعدية + العبارة الإسمية الثانية، الدور هو فاعل + فعل + مفعول به، التماسك يحتاج إلى مفعول به. (٣) التركيب يحتوي على مبتدأ + خبر، الفئة يتكون من العبارة الإسمية + العبارة الجارية، الدور هو مبتدأ + خبر، التماسك لا يحتاج إلى مفعول به. (٤) التركيب يحتوي على مبتدأ + خبر + نعت، الفئة يتكون من العبارة الإسمية + العبارة الإسمية الثانية + العبارة الوصفية، الدور هو مبتدأ + خبر + نعت، التماسك لا يستخدم المفعول به. أما في جمل الذم، فقد تم العثور على أربع بيانات: (١) التركيب يحتوي على مبتدأ + خبر، الفئة يتكون من العبارة الإسمية + العبارة الإسمية، الدور هو مبتدأ + خبر، التماسك لا يحتاج إلى مفعول به. (٢) التركيب يحتوي على مبتدأ + خبر + نعت، الفئة يتكون من العبارة الإسمية + العبارة الإسمية الثانية + العبارة الوصفية، الدور هو مبتدأ + خبر + نعت، التماسك لا يحتاج إلى مفعول به. (٣) التركيب يحتوي على مبتدأ + خبر، الفئة يتكون من العبارة الإسمية + العبارة الفعلية اللازمة، الدور هو مبتدأ + خبر، التماسك لا يحتاج إلى مفعول به. (٤) التركيب يحتوي على فاعل + فعل + مفعول به، الفئة يتكون من العبارة الإسمية + العبارة الفعلية اللازمة، الدور هو مبتدأ + خبر + نعت، التماسك لا يستخدم المفعول به

من خلال تسعة بيانات تم اكتشافها، تبين أن كل جملة من جمل المدح والذم في فيلم الخلات+ للمخرج فهد العمّاري تؤدي وظيفة معينة. فالمدح يُستخدم للتعبير عن المشاعر، والثناء، والتقدير، والدعاء للطرف المعني، بينما يُستخدم الذم للتعبير عن استياء المتكلم

من المفعول به أو الفاعل المعني. وقد وجد الباحث أربعة عناصر رئيسية في كل جملة مدح ودم، وهي: مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك. وهذه النتائج تتوافق مع ما ذكره بايك وبايك (١٩٧٧)، حيث أشارا إلى أن نظرية التاجميك تتكون من أربعة مكوّنات رئيسية: الموقع، الفئة، الدور، والترابط. كما يتفق الباحث أيضاً مع طريغان (١٩٨٩) الذي صنّف التاجميمات إلى نوعين: تاجميمات أساسية وتاجميمات فرعية أو موسّعة. ومن خلال البيانات التسع المكتشفة، تبين وجود تنوع في الحاجة إلى وجود المفعول به، مما يعني أن نظرية التاجميك يمكن أن تُطبّق على الجمل المتعدّية واللازمة. وهذا يتماشى مع ما ذكره كوك (١٩٦٩) في كتابه *Introduction to Tagmemic Analysis*، حيث أوضح أن الجمل المتعدّية واللازمة يمكن تصنيفها ضمن التحليل التاجمي.

الفصل الخامس

الخلاصة والتوصيات

أ. الخلاصة

بناءً على نتائج البحث التي تم عرضها، توصل الباحث إلى استنتاج للإجابة على مشكلة البحث في هذه الدراسة. أما هذا الاستنتاج فهو:

١. الجمل التي تتضمن المدح والذم في فيلم "الخلاط+" من تأليف فهد العمّاري، عند تحليلها وفق نظرية التكميم لكينيث ل. بايك، يظهر أن هناك بنية تركيبية محددة تتكوّن من عشرة معطيات، وهي: اكتشف الباحث أشكال ووظائف البنية التركيبية للجمل التي تتضمن المدح والذم في فيلم *الخلاط+* للمخرج فهد العمّاري، وذلك استنادًا إلى نظرية التاجيميك لكينيث بايك. من خلال تحليل هذه البنية، تم التوصل إلى ثمانية بيانات تتعلق بجمل المدح والذم، وهي كالتالي: في جمل المدح، تم العثور على أربع بيانات: (١) التركيب يحتوي على مبتدأ + خبر، الفئة يتكون من العبارة الإسمية + العبارة الإضافية، الدور هو مبتدأ + خبر، التماسك لا يحتاج إلى مفعول به. (٢) التركيب يحتوي على فاعل + فعل + مفعول به، الفئة يتكون من العبارة الإسمية + العبارة الفعلية المتعدية + العبارة الإسمية الثانية، الدور هو فاعل + فعل + مفعول به، التماسك يحتاج إلى مفعول به. (٣) التركيب يحتوي على مبتدأ + خبر، الفئة يتكون من العبارة الإسمية + العبارة الجارية، الدور هو مبتدأ + خبر، التماسك لا يحتاج إلى مفعول به. (٤) التركيب يحتوي على مبتدأ + خبر + نعت، الفئة يتكون من العبارة الإسمية + العبارة الإسمية الثانية + العبارة الوصفية، الدور هو مبتدأ + خبر + نعت، التماسك لا يستخدم المفعول به. أما في جمل الذم، فقد تم العثور على أربع بيانات: (١) التركيب يحتوي على مبتدأ + خبر، الفئة يتكون من العبارة الإسمية + العبارة الإسمية، الدور هو مبتدأ + خبر، التماسك

لا يحتاج إلى مفعول به. (٢) التركيب يحتوي على مبتدأ + خبر + نعت، الفئة يتكون من العبارة الاسمية + العبارة الاسمية الثانية + العبارة الوصفية، الدور هو مبتدأ + خبر + نعت، التماسك لا يحتاج إلى مفعول به. (٣) التركيب يحتوي على مبتدأ + خبر، الفئة يتكون من العبارة الاسمية + العبارة الفعلية اللازمة، الدور هو مبتدأ + خبر، التماسك لا يحتاج إلى مفعول به. (٤) التركيب يحتوي على فعل + فاعل، الفئة يتكون من العبارة الاسمية + العبارة الفعلية اللازمة، الدور هو مبتدأ + خبر + نعت، التماسك لا يستخدم المفعول به

٢. تشير هذه المعطيات إلى أن نظرية التجميع تمكّن من تحليل البنية العميقة للتراكيب النحوية ودورها الوظيفي والبلاغي، مما يسهم في فهم أعمق للوظائف الدلالية لجمل المدح والذم في السياقات الدرامية والسردية. تعمل بنية جُمل المدح والذم في فيلم "الخلات" كوسيلة تواصل بين الشخصيات للتعبير عن المشاعر والقيم والمواقف تجاه المواقف أو الشخصيات الأخرى في القصة. ووفقاً لدراسة تاغمميك كينيت إل بيك، يمكن تحليل هذه الوظيفة من خلال أربعة عناصر: مكان الفراغ (موقع العنصر في الجملة)، الدور (نوع الكلمة أو العبارة)، الفئة (الوظيفة الدلالية في الجملة)، والتماسك (الترابط المعنوي بين العناصر). عادةً ما تُبرز جُمل المدح الدور الإيجابي والتقديري للشخصية أو الفعل، بينما تُعبّر جُمل الذم عن الرفض أو عدم القبول. ويلعب كل من النوعين دوراً مهماً في بناء الديناميكية السردية وتشكيل الشخصيات في الفيلم، بالإضافة إلى خلق تأثير عاطفي لدى المشاهدين.

في هذا البحث، وجد الباحث أربعة عناصر تغمميك في كل بنية من بنيات جمل المدح والذم، سواء في الجمل المتعدية أو اللازمة. وتظهر هذه النتائج التنوع في أشكال الجمل، سواء التي تستخدم البنية الفعلية أو الاسمية، بالإضافة إلى اختلاف الأدوار في كل

جملة. وبذلك، يقدم هذا البحث فهماً أعمق لاستخدام اللغة في ذلك الفيلم، مما يعكس كيفية بناء جمل المدح والذم لغوياً، ودورها في إيصال الرسالة التي يسعى الشخصيات إلى التعبير عنها في القصة.

لغوية أخرى مع التركيز على الفيلم نفسه، "الخلايا+" للمخرجة فهد العماري ، ولكن من منظور نظرية تاغمميك كينيت إل بيك. يمكن للباحثين الآخرين التعمق أكثر في عناصر اللغة المختلفة في الفيلم، مثل تحليل النحو، وبنية الجمل، أو التماسك اللغوي في سياقات مختلفة، بالإضافة إلى دراسة كيفية تطبيق هذه النظرية لفهم ديناميكيات اللغة في الأعمال السينمائية.

قائمة المصادر والمراجع

- Iraqi. المدح والذم في العربية. (2009). زكي, م. ا.
- Baru, U., Busri, H., & Tabrani, A. (2024). Tagmem pada Frasa Kripik Pisang dan Frasa Nasi Tiwul (Kajian Tagmemik). *Yudistira*.
- Basid, A., & Zahra , H. (2020). Klausa Independen dalam Novel Tukar Takdir Karya Valiant Budi Berdasarkan Prespektif Tagmemik Kenneth L. Pike. In A. Basid, *Linguistik Modern Tagmemik dan Struktural* (p. 3). Malang: Edulitera PT. Literindo Berkah Karya.
- Cook, W. A. (1969). *Introduction to Tagmemic Analysis*. Washington: Georgetown University Press.
- Creswell, J. W. (1994). *Research Design: Qualitative and Quantitative Approache*. California: SAGE Publications.
- Fahmiah, D., Kristina, & Hidayari, S. N. (2020). Hierarki Terputar dalam Film Orang Kaya Baru Disutradarai oleh Ody C. Harahap Perspektif Tagmemik Kenneth L. Pike. In A. Basid, *Linguistik Modern Tagmemik dan Struktural* (p. 95). Mlang: Edulitera, PT. Literindo Berkah Karya.
- Hasyim, M., Asbarin, & Azhin, H. (2020). Konstruksi Sintaksis dalam Novel Konstruksi Sintaksis dalam Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahmahn El Shirazy Berdasarkan Perspektif Tagmemik Kenneth L. Pike. In A. Basid, *Linguistik Modern Tagmemik dan Struktural* (p. 119). Malang: Edulitera, PT. Literindo Berkah Karya.
- Husin, A., & Husin, R. (2015). Peran Tagmemik dalam Pembelajaran Sastra Anak Khususnya Penggunaan Media Lagu-Lagu Dolanan. *Pusaka*.
- Leech, G. (1993). *Prinsip-Prinsip Pragmatik*. Jakarata: Penerbit Universitas Indonesia [UI-Press}.
- Maulana , M. I., & Adi, F. H. (2023). GENDER DECONSTRUCTION IN AL KHALLAT+. *JALI*.
- Maulana, M. I., & Anum, R. A. (2023). Respect for Arab Women: A Case of Love Language in الخلات+. *An-Nas : Jurnal Humaniora*.
- Muqit, A. (2012). Tagmemics; An Introduction to Tagmemeics Concept.
- Mustafidah, U., & Zawawi, M. (2024). Social Action in the Movie الخلات+: Talcott Parson's Structural Functional Study. *Onama*.

- Pandean , M. L. (2022). *Sintaksis Bahasa Indonesia II : Analisis Tagmemik*. Manado: Unsrat Press.
- Pike, K., & Pike , E. (1997). *Grammatical Analysis*. Dallas: The SIL.
- Rahmabillah, Z. A. (2024). Tindak Tutur Direktif Bahasa Arab dalam film الخلات+. *Eprints UAD*.
- Robins. (1992). *Linguistik Umum: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Kanisius .
- Safitri, R. H., Patriantoro, & Amir, A. (2019). Analisi Tagmemik Kalimat Tunggal dalam Kumpulan Cerpen Senyum Karyamin Karya Ahmad Tohari. *Khatulistiwa*.
- Setianingrum, A., Ar-Rosyidah, R. R., Hilmi, D., & Rahman, A. (2020). Tata Bahasa pada Novel Bidadari Pemeluk Shubuh Karya Nicky Rosadi Berdasarkan Perspektif Tagmemik Kenneth L. Pike. In A. Basid, *Linguistik Modern Tagmemik dan Struktural* (p. 69). Malang: Edulitera, PT. Literindo Berkah Karya.
- Soeparno. (1988). Penerapan Teori Tagmemeik Pengajaran Bahasa Indonesia. *Cakrawala Pendidikan*.
- Soeparno. (2008). *Aliran Tagmemik Teori, Analisis, dan Penerapan dalam Pembelajaran Bahasa*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Soeparno. (2002). *Dasar-dasar Linguistik Umum*. Jogjakarta: PT. Tiara Wacana.
- Somantri, G. R. (2005). Memahami Metode Kualitatif. *Makara*.
- Sugiyono. (2013). Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. *Alfabeta*.
- Sumardiono. (2015). STUDI KASUS: EFEKTIFITAS PROGRAM SYNTACTIC TREE DALAM MEMAHAMI TATA BAHASA TAGMEMIK UNTUK MAHASISWA STKIP PGRI BLITAR. *Jurnal Penelitian Komunikasi dan Opini Publik*.
- Surana, I. D. (2015). Variasi Bahasa dalam Stiker Humor. (online). Retrieved 10 27, 2024, from http://etd.repository.ugm.ac.id/index.php?mod=penelitian_detail&sub=PenelitianDetail&act=view&typ=html&buku_id=87892&obyek_id4
- Tarigan. (2009). *Pengajaran Pragmatik*. Bandung: Angkasa.

سيرة ذاتية

لأودي زفران نزول أبيو، ولد في سورابايا بتاريخ ١٢ ديسمبر ٢٠٠٠. أكمل دراسته في المدرسة السلفية الأولى تحفيظ القرآن الفرقان، جرسيك سنة ٢٠٠٨ وتخرج منها سنة ٢٠١٤، ثم التحق بمدرسة سلفية الوسط الفرقان، جرسيك وتخرج منها سنة ٢٠١٧. بعد ذلك، واصل دراسته في المدرسة العالية مسكومين، جرسيك وتخرج منها سنة ٢٠٢٠. حاليا، يواصل دراسته في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج في قسم اللغة العربية وأدبها.

