فعالية استخدام طريقة الغناء لتنمية مهارة الكلام في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة باسوروان

البحث الجامعي

إعداد :

نساء ألفي جنّة

الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤١١٠١٥١

قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية و التعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

فعالية استخدام طريقة الغناء لتنمية مهارة الكلام في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة باسوروان

البحث الجامعي

مقدمة إلى كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
لاستيفاء بعض الشروط لنيل درجة البكالوريوس

إعداد :
نساء ألفي جنّة
الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤١١٠١٥١

قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية و التعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
٢٠٢٥

خطاب الموافقة

خطاب الموافقة

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى أله وصحبه أجمعين.

بعد الإطلاع على البحث الجامعي الذي قدمته الطالبة:

الاسم : نساء ألفي جنّة

الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤١١٠١٥١

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

موضوع البحث : فعالية استخدام طريقة الغناء لتنمية مهارة الكلام في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة باسوروان

وافق المشرف على تقديمه أمام مجلس مناقشة خطة البحث الجامعي

المشرف

الدكتور رضوان، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٥١٩١٩٩٩٠٣١٠٠٢

رئيس القسم

الدكتور بشري مصطفى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢١١٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

موعد الإشراف

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
Jalan Gajayana Nomor 50, Telepon (0341)551354, Fax. (0341) 572533
Website: http://www.uin-malang.ac.id Email: info@uin-malang.ac.id

JURNAL BIMBINGAN SKRIPSI/TESIS/DISERTASI

IDENTITAS MAHASISWA

NIM	:	210104110151
Nama	:	NISA ULFI JANNAH
Fakultas	:	ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jurusan	:	PENDIDIKAN BAHASA ARAB
Dosen Pembimbing 1	:	Dr. RIDWAN,M.Pd.I
Dosen Pembimbing 2	:	
Judul Skripsi/Tesis/Disertasi	:	تطبيق طريقة الغناء لتعليم مهارة الاستماع في فصل الخامس بمدرسة دار الحكمة الابتدائية موارا كولا لاما

IDENTITAS BIMBINGAN

No	Tanggal Bimbingan	Nama Pembimbing	Deskripsi Proses Bimbingan	Tahun Akademik	Status
1	09 Oktober 2024	Dr. RIDWAN,M.Pd.I	Pengajuan judul proposal	Ganjil 2024/2025	Sudah Dikoreksi
2	31 Oktober 2024	Dr. RIDWAN,M.Pd.I	Konsultasi rumusan masalah	Ganjil 2024/2025	Sudah Dikoreksi
3	05 November 2024	Dr. RIDWAN,M.Pd.I	Bimbingan revisi dan ganti judul	Ganjil 2024/2025	Sudah Dikoreksi
4	12 Desember 2024	Dr. RIDWAN,M.Pd.I	Pengajuan judul baru	Ganjil 2024/2025	Sudah Dikoreksi
5	05 Februari 2025	Dr. RIDWAN,M.Pd.I	Bimbingan keseluruhan bab 1, 2, dan 3	Genap 2024/2025	Sudah Dikoreksi
6	16 April 2025	Dr. RIDWAN,M.Pd.I	Revisi proposal	Genap 2024/2025	Sudah Dikoreksi
7	23 April 2025	Dr. RIDWAN,M.Pd.I	Bimbingan instrumen penelitian	Genap 2024/2025	Sudah Dikoreksi
8	28 April 2025	Dr. RIDWAN,M.Pd.I	Uji validitas instrumen	Genap 2024/2025	Sudah Dikoreksi
9	15 Mei 2025	Dr. RIDWAN,M.Pd.I	Bimbingan bab 4	Genap 2024/2025	Sudah Dikoreksi
10	23 Mei 2025	Dr. RIDWAN,M.Pd.I	Bimbingan bab 4	Genap 2024/2025	Sudah Dikoreksi
11	26 Mei 2025	Dr. RIDWAN,M.Pd.I	Bimbingan Bab 4 dan 5	Genap 2024/2025	Sudah Dikoreksi
12	13 Juni 2025	Dr. RIDWAN,M.Pd.I	Bimbingan Bab 4,5, dan 6	Genap 2024/2025	Sudah Dikoreksi

Telah disetujui
Untuk mengajukan ujian Skripsi/Tesis/Desertasi

Malang, _____

Dosen Pembimbing 2

_____

Dosen Pembimbing 1

Dr. RIDWAN,M.Pd.I

Kajur / Kaprodi,

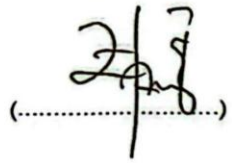
1/1

تقرير مجلس المناقسة

تقرير مجلس المناقسة

البحث العلمي بعنوان "فعالية استخدام طريقة الغناء لتنمية مهارة الكلام في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باسوروان" الذي قدمته نساء ألفي جنّة وقد دافعت عنه وناقشه مجلس المناقشة في يونيوا ٢٠٢٥

المناقشة الرئيسية

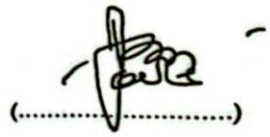


(.....)

الدكتورة زكية عارفة الماجستيرة

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٤١٦٢٠٠٨٠١٢٠٢٠

المناقشة



(.....)

الدكتورة مملوئة الحسنة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٦٢٩٢٠٠٧١٠١٠٠٣

السكرتير

(.....)

الدكتور رضوان، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٥١٩١٩٩٩٠٣١٠٠٢

عميد كلية علوم التربية والتعليم

الأستاذ الدكتور الحاج

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٤٠٣١٩٩٨٠٣١٠٠٢

إقرار أصالة البحث

بسم الله الرحمن الرحيم

أنا الموقعة أدناه

الاسم : نساء ألفي جنّة

الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤١١٠١٥١

العنوان : فعالية استخدام طريقة الغناء لتنمية مهارة الكلام في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة باسوروان

أقر بأن هذا البحث الذي حضرته لاستيفاء بعض الشروط لنيل درجة البكالوريوس في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج قد كتبته بنفسى وليس من من حق غيري. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من حقه وليس من حقي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على لجنة المناقشة.

صاحبة الإقرار،

نساء ألفي جنّة

الرقم الجامعي: ٢١٠١٠٤١١٠١٥١

شعار

بالعربية نسمو، وبالعلم نرتقي.

قال ابن تيمية رحمه الله:

"اللغة العربية من الدين، ومعرفتها فرض واجب"[1]

[1]" أهمية اللغة العربية.n.d ",

إهداء

بسم الله الذي بنعمته تتمّ الصالحات، وبتوفيقه تتحقّق الأمنيات، وبلطفه يزهرُ الحلمُ بعد الصبر. والصلاة والسلام على سيدنا محمد، الرحمة المهداة، والنور الساطع، وعلى آله وصحبه أجمعين.

بكل حبٍّ وشكرٍ وتواضع أُهدي هذا البحث الجامعي إلى:

من كانت الجنة تحت قدميها، من سهرت لراحتي، وضحّت لأجلي، تذرف الدموع بصمتٍ كي لا تغيب ابتسامتي، إلى من كانت دعواتها حصني، ونبض قلبها وطني،

إلى أمي المحبوبة سسرياتي

أهديكِ هذا العمل مغلفًا بكل حبي، ومعطّراً بدموعي وامتناني، فلولاكِ، ما كنتُ أنا.

إلى أبي المحبوب قمري

الذي كان الجبلَ الذي احتميتُ به، والصوتَ الذي يهديني إن تهتُ، جزاكَ الله عني كل خير.

إلى إخوتي الأعزاء: كَريادي هداية، ليسكا إناياه، ومستقيم عبد الله

شكرًا لوقوفكم بجانبي، ودعمكم الذي كان عونًا لي في طريق هذا الإنجاز

جميع أساتذتي وأستاذاتي خاصة في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلاميّة الحكوميّة مالانج

عسى الله أن يسهل جميع أمورهم كما يسهلونني في التعلم والتعليم

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله علّم بالقلم علّم الإنسان ما لم يعلم والصلاة والسلام على خير الأنام سيدنا محمّد صلى الله عليه سيد العرب والعجم وعلى آله وأصحابه ذوي الكرام, أمّا بعد. أشكر الله عز وجل على جميع نعمه, فبعونه عز وجل تمّمت كتابة هذا البحث العلمي بعنوان "فعالية استخدام طريقة الغناء لتنمية مهارة الكلام في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة باسوروان" . لا يمكن إتمام كتابة هذا البحث الالجامعي بدون المساعدة والتأييد الآخرين، ولذلك أريد أن أقدم خالص شكري وتقديري إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج محمد زين الدين الماجستير بوصفه مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج نور على الماجستير بوصفه عميد كلية التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج بشري مصطفى الماجستير بوصفه رئيس قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج, وأستاذ ابن أحمد الماجستير بوصفه سكرتير قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة الدكتور رضوان الماجستير بوصفه مشرف البحث على توجيهات المفيدة التي ساعدين مثرية في إكمال هذا البحث الجامعي.
٥. فضيلة الأساتذ والأستاذات والمحاضر والمحاضرة في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٦. إلى عائلتي الكبيرة التي أحبّها: والدي ووالدتي، وإخوتي, وأعمامي وعمّاتي, وأخوالي وخالاتي, وجدّي, وجدّتي. شكرًا لدعائكم, واهتمامكم, ودعمكم المستمر طوال مسيرتي الدراسية. كنتم السند الحقيقي في هذه الرحلة.

٧. إلى أساتذتي الكرام في مرحلة الابتدائية والمتوسطة والثانوية, شكرًا لعلمكم وتوجيهكم, وجزاكم الله عني خير الجزاء.

٨. شكرا جزيلا إلى جميع الأساتذ والأستاذات في مدرسة المتواسطة الحكومية ٣باسوروان، خاصة إلى أستاذتي نور المعجزة الماجستير.

٩. شكرا جزيلا إلى جميع التلاميذ مدرسة المتواسطة الحكومية ٣باسوروان، خاصة فصل السابعة.

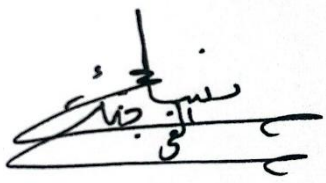
١٠. شكرا جزيلا إلى صديقتي ليرة سالوى رونا كاميلا ووالدتها، السيدة هارياتون، وعائلتها التي عرفتني على مدرسة المتواسطة الحكومية ٣باسوروان، وساعدتني طوال عملية البحث حتى الانتهاء منها.

١١. إلى جميع أصدقائي في برنامج الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية, وخاصة وعزّة أولياء رحمي داود، ميلف فائزة فتري، ونورا نظيفة. شكرًا لكم على المساعدة والمرافقة والترفيه في هذه العملية. دمتم بخير، وجزاكم الله أحسن الجزاء.

١٢. إلى أصدقائي بلقيس تراكانيتا الفارابي، هاني حمدية، ألفي رحمتيكا، محمد إقبال رزقي فخرالدين التي كان بجانبي في أوقاتي الصعبة والسعيدة. شكرًا لمرافقتكم لي خلال دراستي منذ أن كنتُ تلميذة جديدة وحتى الآن. جزاكم الله خيرًا.

١٣. جميع أصدقاء في قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠٢١.

مالانج, ٥ يوني ٢٠٢٥



نساء ألفي جنّة

الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤١١٠١٥١

محتويات البحث

خطاب الموافقة ..... ب

موعد الإشراف ..... ج

تقرير مجلس المناقسة ..... د

إقرار أصالة البحث ..... هـ

شعار ..... و

إهداء ..... ز

كلمة الشكر والتقدير ..... ح

محتويات البحث ..... ي

قائمة الجدول ..... ن

مستخلص البحث ..... ع

Abstract ..... ف

Abstrak ..... ص

الفصل الأول مقدمة ١

أ. خلفية البحث ١

ب. أسئلة البحث ٥

ج. حدود البحث ٥

د. أهداف البحث ٦

هـ. فوائد البحث ٧

و. الدراسات السابقة ٨

ز. تحديد المصطلحات ١٤
الفصل الثاني الإطار النظري..... ١٦
أ. مفهوم مهارة الكلام ١٦
١.تعريف مهارة الكلام.....١٦
٢.أهداف مهارة الكلام ومكونتها.....١٦
٣.الاستراتيجية تعليم مهارة الكلام ١٧
ب. مفهوم طريقة الغناء ٢٠
١.تعريف طريقة الغناء..... ٢٠
٢.طريقة الغناء في تعليم اللغة العربية..... ٢٠
٣.طريقة الغناء في تعليم مهارة الكلام..... ٢١
ج. فروض البحث ٢٢
الفصل الثالث منهج البحث ٢٣
أ. مدخل البحث ونوعه ٢٣
ب. ميدان البحث..... ٢٤
ج. متغيرات البحث..... ٢٤
د. مجتمع البحث وعينته ٢٥
هـ. البيانات ومصادرها ٢٦
و. طريقة جمع البيانات..... ٢٦
ز. أدوات البحث ٢٧
ح. صدق البيانات وثباتها ٢٨
ط. تحليل البيانات ٢٩

ي. إجراء البحث ٣٠
الفصل الرابع عرض البيانات ونتائج البحث ٣٢
أ. المبحث الأول: إجراءات طريقة الغناء في تنمية مهارة الكلام لدى التلاميذ الصف السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة باسوروان.....٣٢
١.النبذة التعريفية عن مدرسة المتوسطة الحكومية الثالثة باسوروان..... ٣٢
٢.تنفيذ البحث..... ٣٢
.٣ملاحظة إجراءات أنشطة المعلم والتلاميذ..... ٤٣
ب. المبحث الثاني: ما مدى فعالية استخدام طريقة الغناء لتنمية مهارة الكلام لدى تلاميذ الصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة باسوروان؟.....٤٨
١. اختبار الصلاحية.....٤٨
٢. اختبار الموثوقية.....٥٠
٣. اختبار التطبيع..... ٥١
٤. اختبار التجانس..... ٥٢
٥.نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية..... ٥٣
٦.نتائج الاختبار القبلي ةالبعدي للمجموعة الضابطة..... ٥٥
٧.مقارنة بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية.....٥٧
٨.مقارنة بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة.....٥٨
٩.تحليل البيانات الإحصاء الوصفي..... ٥٩
١٠.اختبار الفرضية..... ٦٠
١١.اختبار N gain..... ٦٢

الفصل الخامس مناقشة نتائج البحث ٦٥
أ. المبحث الأول : إجراءات طريقة الغناء في تنمية مهارة الكلام..... ٦٥
الفصل السادس الخاتمة ٧١
أ. خلصة البحث ٧١
ب. أثر البحث ٧٢
ج. التوصيات..... ..... ٧٢
قائمة المراجع..... ٧٣
الملاحق ٧٧

قائمة الجدول

الجدول ٣. ١ ..... ٢٣
الجدول ٣. ٢ ..... ٢٥
الجدول ٣. ٣ ..... ٢٦

الجدوال ٤. ١ .....٣٢
الجدوال ٤. ٢ ..... ٣٥
الجدوال ٤. ٣ ..... ٣٦
الجدوال ٤. ٤ ..... ٣٨
الجدوال ٤. ٥ ..... ٤٠
الجدوال ٤. ٦ ..... ٤٢
الجدوال ٤. ٧ ..... ٤٣
الجدوال ٤. ٨ ..... ٤٣
الجدوال ٤. ٩ ..... ٤٦
الجدوال ٤. ١٠ ..... ٤٦
الجدوال ٤. ١١ ..... ٤٨
الجدوال ٤. ١٢ .. .. ٤٩
الجدوال ٤. ١٣ ..... ٥٠
الجدوال ٤. ١٤ ..... ٥٠
الجدوال ٤. ١٥ ..... ٥١
الجدوال ٤. ١٦ ..... ٥٣
الجدوال ٤. ١٧ ..... ٥٣

الجدوال ٤. ١٨ ..... ٥٥
الجدوال ٤. ١٩ ..... ٥٧
الجدوال ٤. ٢٠ ..... ٥٨
الجدوال ٤. ٢١ ..... ٥٩
الجدوال ٤. ٢٢ ..... ٦١
الجدوال ٤. ٢٣ ..... ٦٢

مستخلص البحث

جنّة، نساء ألفي، ٢٠٢٥. " فعالية استخدام طريقة الغناء لتعليم مهارة الكلام في مدرسة المتواسطة الحكومية ٣ باسوروان". البحث الجامعى، قسم تعليم اللغة العربية، كلية علوم التربية والتعليم ، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : الدكتور رضوان، الماجستير

الكلمات المفتاحية : طريقة الغناء، مهارة الكلام، اللغة العربية

لا تزال مهارة الكلام في المدارس تواجه تحديات، مثل ضعف الثقة بالنفس وسلبية الطلاب في الحديث، وذلك بسبب اعتماد أساليب تعليمية رتيبة. وفي المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية باسوروان، يلاحظ أن طلاب الصف السابع يميلون إلى السلبية في التحدث باللغة العربية رغم إلمامهم بالمفردات. وللتغلب على هذه المشكلة، استخدمت طريقة الغناء كمدخل تعليميّ ممتع وتفاعليّ. ويهدف هذا البحث إلى: (١) وصف إجراءت طريقة الغناء في تنمية مهارة الكلام، و(٢) قياس مدى فعاليتِها في تنمية القدرة الكلامية لدى التلاميذ.

اعتمد هذا البحث على منهج كمي بتصميم شبه تجريبي (تصميم المجموعتين غير المتكافئتين)، وتم اختيار الصف السابع ج كمجموعة تجريبية تلقّت التعلم بطريقة الغناء، والصف السابع د كمجموعة ضابطة تعلّمت بالطريقة التقليدية. أدوات البحث شملت: اختبار قبلي وبعدي، ملاحظة، وتوثيق.

أظهرت نتائج البحث أن طريقة الغناء طبّقت من خلال إدراج مفردات موضوع "البيت" في أغنية عربية، ثم طُلِب من التلاميذ تركيب جمل شفهية. وقد خلق هذا الأسلوب جوًّا تعليميًّا نشطًا وممتعًا. ارتفع متوسط درجات الصف التجريبي من ٤٨,٧٥ إلى ٨٤,٧٨، بينما ارتفع في الصف الضابط من ٤٨,٧٢ إلى ٥٧,٩١ فقط. وأظهر اختبار مان–ويتني قيمة دلالة بلغت ٠,٠٠٠، مما يدل على وجود فرق دال بين الصفين. وبذلك، فإن طريقة الغناء فعالة في تنمية مهارة الكلام، خاصة في المفردات، والنطق، والجرأة في الحديث.

Abstract

Jannah, Nisa Ulfi. ٢٠٢٥. The Effectiveness of the Singing Method in Teaching Arabic Speaking Skills at MTs Negeri ٣ Pasuruan. Thesis. Arabic Language Education Study Program, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.
Advisor: Dr. Ridwan, M.Pd.I

Keywords: Singing Method, Maharah Kalam, Arabic Language

The teaching of *maharah kalam* (speaking skills) in madrasahs still faces several challenges, such as students' low self-confidence and passive attitudes due to monotonous teaching methods. At MTsN ٣ Pasuruan, seventh-grade students tend to be passive in speaking Arabic despite having mastered vocabulary. To address this issue, the singing method was used as a fun and interactive learning approach. This study aims to: (١) describe the implementation of the singing method in teaching *maharah kalam*, and (٢) measure its effectiveness in improving students' speaking skills.

This research uses a quantitative approach with a quasi-experimental design (nonequivalent control group design). The subjects were seventh-grade students at MTsN ٣ Pasuruan, with class ٧C as the experimental group and class ٧D as the control group. Instruments included pre-tests, post-tests, observation, and documentation.

The results showed that the singing method was implemented by inserting vocabulary from the theme "house" into an Arabic song, then students were asked to construct oral sentences. This approach created an active and enjoyable learning atmosphere. The average score of the experimental class increased from ٤٨,٧٥ to ٨٤,٧٨, while the control class only rose from ٤٨,٧٢ to ٥٧,٩١. The Mann-Whitney test showed a significance value of ٠,٠٠٠, indicating a significant difference between the classes. Thus, the singing method is effective in improving students' speaking skills, especially in vocabulary, pronunciation, and speaking confidence.

Abstrak

Jannah, Nisa Ulfi. ٢٠٢٥. Efektivitas Penggunaan Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Maharah Kalam di MTs Negeri ٣ Pasuruan. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Maulana malik Ibrahim Malang.
Pembimbing Skripsi : Dr. Ridwan, M.Pd.I

Kata Kunci : Metode Bernyanyi, Maharah Kalam, Bahasa Arab

Pembelajaran maharah kalam di madrasah masih menghadapi tantangan, seperti rendahnya kepercayaan diri dan sikap pasif siswa akibat metode yang monoton. Di MTsN ٣ Pasuruan, siswa kelas VII cenderung pasif meski telah menguasai kosakata. Untuk mengatasi hal ini, digunakan metode bernyanyi sebagai pendekatan yang menyenangkan dan interaktif. Penelitian ini bertujuan untuk: (١) mendeskripsikan penerapan metode bernyanyi dalam pembelajaran maharah kalam, dan (٢) mengukur efektivitasnya dalam meningkatkan kemampuan berbicara siswa.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan desain kuasi-eksperimental (nonequivalent control group design). Subjek penelitian adalah siswa kelas VII MTsN ٣ Pasuruan, dengan kelas VII C sebagai kelas eksperimen dan kelas VII D sebagai kelas kontrol. Instrumen penelitian berupa pre-test, post-test, observasi, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa metode bernyanyi diterapkan dengan menyisipkan kosakata tema "rumah" ke dalam lagu Arab, lalu siswa diminta menyusun kalimat lisan. Pendekatan ini menciptakan suasana belajar yang aktif dan menyenangkan. Nilai rata-rata kelas eksperimen meningkat dari ٤٨,٧٥ menjadi ٨٤,٧٨, sedangkan kelas kontrol hanya naik dari ٤٨,٧٢ menjadi ٥٧,٩١. Uji Mann-Whitney menunjukkan signifikansi ٠,٠٠٠, menandakan perbedaan signifikan antar kelas. Dengan demikian, metode bernyanyi efektif meningkatkan keterampilan berbicara siswa, terutama dalam kosakata, pelafalan, dan keberanian.

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

تعد مهارة الكلام من أهم المهارات الإنتاجية في إتقان اللغة العربية[٢]. إن تعليم مهارة الكلام لا يهدف فقط إلى تمكين التلاميذ من التحدث، بل يهدف أيضًا إلى تمكينهم من التعبير عن الأفكار، والإجابة عن الأسئلة، والمشاركة الفعالة في التواصل الشفهي المؤثر[٣]. ومع ذلك، فإن تعليم اللغة العربية في العديد من المدارس، خاصة في مرحلة المدرسة المتوسطة الإسلامية، لا يزال يواجه العديد من العقبات. ومن بين هذه العقبات قلة مشاركة التلاميذ في أنشطة التحدث بسبب الخوف، والخجل، وافتقار طريقة التعليم إلى المرح والتفاعل[٤].

وقد ظهرت ظاهرة مماثلة في المدرسة المتوسطة الحكومية الإسلامية الحكومية الثالثة باسوروان، حيث أظهرت الملاحظة الأولية التي قامت بها الباحثة أن تلاميذ في الصف السابع يميلون إلى السلبية عند تلميذتهم بالتحدث باللغة العربية. إن الطريقة التي يستخدمها المعلم لا تزال تقليدية، وتركز على حفظ المفردات وبناء الجمل، دون الاهتمام بالتدريب على التواصل الفعّال. ونتيجة لذلك، لا يشعر التلاميذ بالدافع ولا يمتلكون الشجاعة الكافية للتحدث، رغم أنهم قد تعلموا العديد من المفردات[٥].

---

[٢] Moh. Zulkifli Paputungan, "Strategi Pengembangan Maharah Al-Kalam Siswa Dalam Mata Pelajaran Muhadatsah Di Madrasah Aliyah Alkhairaat Kota Gorontalo," *Lughawiyah* ٢, no. ١ (٢٠٢٠).

[٣] Namira Assyafira Setiadi, "Pengaruh Musik Pada Perubahan Suasana Hati," *Jurnal Pendidikan Indonesia* ٦, no. ٤ (٢٠٢٥): ٢١٥١–٥٧.

[٤] Moh. Mas'ud Arifin Supanto, Moch. Hasyim Fanirin, "Analisis Faktor-Faktor Kesulitan Belajar Bahasa Arab Siswa Kelas Vii Madrasah Tsanawiyah Nurul Hikmah Gantar Indramayu," *Jurnal Pendidikan Mandala* ٨, no. ١ (٢٠٢٣): ٢٦–٣٢, https://doi.org/http://dx.doi.org/١٠.٥٨٢٥٨/jupe.v٨i١.٤٧٣٣.

[٥] Muhammad Azhar Marlina Rahmawati, Masrun, Nandang Sarip Hidayat, "Model Pembelajaran Project Based Learning Meningkatkan Kemampuan Berbicara Bahasa Arab Siswa: Penelitian

ولمعالجة هذه التحديات، لا بد من الابتكار في طرق التدريس بحيث تكون ممتعة وتتناسب مع خصائص المتعلمين. ومن بين الطرق التي تعد فعّالة هي طريقة الغناء. فالأغاني لها جاذبية خاصة لدى التلاميذ بسبب إيقاعها، وسهولة حفظها، وقدرتها على خلق جو تعليمي مريح[٦]. كما أن للموسيقى تأثيرا على الحالة النفسية للتلاميذ، إذ تحفز منطقة "ألفا" في الدماغ، وهي مرتبطة بزيادة التركيز والاسترخاء أثناء التعلم[٧].

في تعليم اللغات الأجنبية، ثبت أن طريقة الغناء فعّالة في مساعدة التلاميذ على حفظ المفردات، وتحسين النطق، وبناء الشجاعة للتحدث بشكل عفوي[٨]. في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة باسوروان، قامت الباحثة بتطبيق هذه الطريقة على الصف السابع (ج) باعتباره صفًا تجريبيا، ومقارنته بالصف السابع (د) باعتباره صفا ضابطا، حيث يتكون كل صف من اثنين وثلاثين تلميذا. وقد تم تنفيذ التعلم من خلال غناء أغنية تحتوي على مفردات محددة. وأثناء النشاط، تشغل الموسيقى كمقدمة ثم توقف فجأة. في تلك اللحظة، يطلب من أحد التلاميذ، الذي يتم اختياره عشوائيا، أن يركب جملة شفهية وينطقها استنادا إلى المفردات التي تم غناؤها.

Eksperimen," *Ukazh Journal of Arabic Studies* ٥, no. ٢ (٢٠٢٤): ٢٥٦–٧١, https://doi.org/https://doi.org/١٠.٣٧٢٧٤/ukazh.v٥i٢.٩٨٠.

[٦] Sawitri Retnantiti Kalvino Marko Rex Koropasi, "Pengembangan Media Video Lagu Sebagai Stimulus Dalam Pembelajaran Keterampilan Berbicara Bahasa Jerman Siswa Kelas X SMA Development of Song Video Media as a Stimulus in Learning Speaking Skills for ١٠ Th Grade Students at Senior High School," *JoLLA: Journal of Language, Literature, and Arts* ٣, no. ٤ (٢٠٢٣): ٥٠٣–١٧, https://doi.org/https://orcid.org/٠٠٠٠-٠٠٠٢-٦٧٠٩-٩٠٧١.

[٧] Riza Nurlaila and Mausall Aldianto, "Pengajaran Maharah Kalam Dengan Metode Debat" ٣ (٢٠٢٥).

[٨] Nani Sumiarni Prasetyo Muhammad, "Penerapan Metode Suggestopedia Dalam Pengajaran Bahasa Arab Untuk Meningkatkan Keterampilan Menyimak Siswa," *El-Ibtikar Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, ٢٠١٩, ١٦٧–٨٦, https://doi.org/١٠.٢٤٢٣٥/ibtikar.v٨i٢.٥٥١٤.

هذا النموذج من التعليم يسهم في تحفيز شجاعة التلاميذ على التحدث، ويدربهم على سرعة الاستجابة، كما يوفر بيئة تعليمية ممتعة وتشاركية[٩]. وبالتالي، فإن طريقة الغناء لا تسهل فقط اكتساب المفردات، بل تسهم أيضا في تنمية مهارة الكلام بشكل أكثر فعالية[١٠].

وقد أظهرت الدراسات السابقة أن الطرائق التفاعلية مثل التمثيل، ولعب الأدوار، وبطاقات الصور، لها أثر إيجابي في تنمية مهارة الكلام في اللغة الأجنبية، إلا أن هناك عددا قليلا فقط من الدراسات التي تناولت بشكل خاص فعالية طريقة الغناء في تنمية مهارة الكلام في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة باسوروان.

وعلاوة على ذلك، فإن أغلب الأبحاث التي تناولت طريقة الغناء ركزت على حفظ المفردات أو تحسين النطق، ولم تركز على تنمية المهارات التواصلية بشكل شامل. وقد أظهرت دراسة قامت بها (ماهاراني، ٢٠١٩) تحسنا في مهارة الكلام باستخدام طريقة أخرى، إلا أنها لم تبرز العنصر الموسيقي كوسيلة مساعدة في تعليم اللغة[١١].

تكتسب هذا البحث أهمية كبيرة لما تقدمه من مقاربة تتماشى مع خصائص تلاميذ المدارس الذين يحبون الغناء والحركة النشطة. كما أن هذه الطريقة ذات قيمة عملية عالية، لأنها لا تتطلب وسائل مكلفة وسهلة الإجراءت من قبل المعلمين في مختلف المناطق. وباستخدام التصميم الكمي من خلال اختبار قبلي واختبار بعدي، بالإضافة إلى تحليل البيانات باستخدام برنامجSPSS ، يتوقع من هذا البحث أن

---

[٩] Setiadi, "Pengaruh Musik Pada Perubahan Suasana Hati."

[١٠] Dania Murad et al., "SLIONS : A Karaoke Application to Enhance Foreign Language Learning," *Session: Ekxperience-١ (Multimedia Entertainment and Experience)* ١ (٢٠١٨): ١٦٧٩–٨٧, https://doi.org/١٠,١١٤٥/٣٢٤٠٥٠٨,٣٢٤٠٦٩١.

[١١] DB. Kt. Ngr. Semara Putra Ni Made Ayu Putri Maharani, I Ketut Ardana, "PENGARUH METODE BERCERITA BERBANTUAN MEDIA GAMBAR BERSERI TERHADAP KETERAMPILAN BERBICARA KELOMPOK A," *Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini Undiksha* ٧, no. ١ (٢٠١٩): ٢٥–٣٥, https://doi.org/https://doi.org/١٠,٢٣٨٨٧/paud.v٧i١,١٨٧٤٢.

تقدم تصورا موضوعيا حول مدى فعالية استخدام طريقة الغناء في تنمية مهارة الكلام لدى تلاميذ في الصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة باسوروان.

يتم إجراءت هذه الطريقة من خلال غناء جماعي لأغنية تحتوي على مفردات، ثم يتم إيقاف الأغنية بشكل عشوائي، ويُطلب من أحد التلاميذ تركيب جملة شفهية باستخدام المفردات التي تم غناؤها. وقد ثبت أن هذا النشاط يحفز الحماس، ويزيد من جرأة التلاميذ في التحدث، ويجعل التعلم أكثر متعة وتفاعلية.

إن اختيار عنوان "فعالية استخدام طريقة الغناء لتنمية مهارة الكلام في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة باسوروان" جاء استنادا إلى عدة أسباب مهمة وجذابة. أولا، يتمتع هذا العنوان بصلته الوثيقة بالواقع الفعلي لتلاميذ المدارس الذين لا يزالون يواجهون صعوبات في التحدث باللغة العربية بطلاقة وثقة، خاصة في المستوى الأساسي مثل الصف السابع. ثانيا، يُعتبر طريقة الغناء منهجا حديثا في سياق تعليم مهارة الكلام، إذ إن معظم الدراسات السابقة ركزت على جانب اكتساب المفردات أو تحسين النطق، دون التركيز على تنمية مهارات التواصل الشفهي[١٢]. ثالثا، تتمتع طريقة الغناء بقدرة كبيرة على زيادة دافعية التعلم وجرأة التلاميذ، لأن الموسيقى مقبولة لدى مختلف الفئات العمرية، وهي تتناسب تماما مع خصائص تلاميذ المدارس الذين يحبون الأنشطة النشيطة والممتعة[١٣]. رابعا، من حيث التطبيق، فإن هذه الطريقة لا

---

[١٢] RESTI ISNAENI, "PENGARUH METODE TOTAL PHYSICAL RESPONSE TERHADAP PENGUASAAN KOSAKATA BAHASA INGGRIS PADA ANAK USIA DINI RESTI," *ELEMENTARY: Jurnal Inovasi Pendidikan Dasar* ٥, no. ١ (٢٠٢٥): ٦٥–٧٤, https://doi.org/https://doi.org/١٠,٥١٨٧٨/elementary.v٥i١,٤٢٩٧.

[١٣] Imam Syahroni Dian Ratna Puspananda, Dwi Erna Novianti, "Efektivitas Pengondisian Zona Alfa Melalui Fun Story Dan Music Terhadap Prestasi Belajar Statistika," *AKSIOMA: Jurnal Matematika Dan Pendidikan Matematika* ١٢, no. ٢ (٢٠٢١): ١٦٩–٧٧, https://doi.org/https://doi.org/١٠,٢٦٨٧٧/aks.v١٢i٢,٦٠١٢.

تحتاج إلى أدوات أو وسائل خاصة، وهي سهلة التنفيذ في ظروف صفية مختلفة، وفعّالة من حيث التكلفة، مما يجعلها خيارا عمليا في منهج تعليم اللغة العربية. خامسا، تتمتع هذا البحث بقيمة أكاديمية وعملية عالية، فمن الناحية الأكاديمية، تسهم في سد الفجوة البحثية في أدبيات تعليم اللغة العربية، ومن الناحية العملية، يمكن اعتماد نتائجها كمرجع للمعلمين لتطوير طرق تدريس أكثر إبداعا وفاعلية[١٤].

ب. أسئلة البحث

١. كيف يتمّ إجراءت طريقة الغناء لتنمية مهارة الكلام لدى التلاميذ في الصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة باسوروان ؟
٢. ما مدى فاعلية طريقة الغناء لتنمية مهارة الكلام لدى التلاميذ في الصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة باسوروان؟

ج. حدود البحث

لتجنب توسيع المشكلة محل البحث، ومنع التفسيرات المختلفة من عنوان المناقشة حول فعالية استخدام طريقة الغناء لتنمية مهارة الكلام في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة باسوروان، من الضروري الحد من المتغيرين أعلاه، فإن حدود المشكلة في هذا البحث هي كما يلي:

١. الحد الموضوعي

يركز هذا البحث على فعالية استخدام طريقة الغناء لتنمية مهارة الكلام لدى التلاميذ في الصف السابع من خلال تعليم مفردات وجمل اللغة العربية

---

[١٤] Fitri Dwi Febrianti, "Pengaruh Penerapan Metode Demonstration Terhadap Keterampilan Berbicara Bahasa Jerman Siswa Kelas XI-IBB SMA Negeri ١ Tumpang" (Universitas Negeri Malang, ٢٠١٩).

المرتبطة بموضوع "البيت"، وذلك من خلال تقييم التغيرات بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي.

٢. الحد المكاني

الواقعة في محافظة يجرى هذا البحث في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة باسوروان بإندونيسيا، حيث يتم إجراءت طريقة الغناء في الصف السابع لتنمية مهارة الكلام.

٣. الحد الزماني

ينفذ هذا البحث خلال الفصل الدراسي الثاني من السنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥، بدءا من شهر مارس إلى شهر يونيو ٢٠٢٥، ويشمل مراحل الملاحظة، واختبار القبلي، وتنفيذ طريقة الغناء، ثم اختبار البعدي.

د. أهداف البحث

أهداف البحث من صياغة أسئلة المشكلة وحدود المشكلة الموضحة أعلاه هي كما يلي :

١. لوصف تنفيذ طريقة الغناء لتنمية مهارة الكلام في الصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة باسوروان.

يهدف هذا البحث إلى بيان كيفية إجراءت طريقة الغناء بالتفصيل في عملية تعليم مهارة الكلام. وتظهر نتائج البحث كيف يقوم المعلم بتخطيط وإجراءت طريقة الغناء، ونوع الأغاني المستخدمة، والخطوات التعليمية المتبعة في تنفيذ هذه الطريقة. كما يوثق البحث أجواء الصف ومدى تفاعل التلاميذ خلال سير عملية التعليم.

٢. لمعرفة مدى فعالية طريقة الغناء في تنمية مهارة الكلام لدى التلاميذ.

يهدف هذا البحث أيضا إلى قياس مدى تأثير طريقة الغناء في تنمية مهارة الكلام لدى التلاميذ. وقد تمّ قياس الفعالية من خلال تحليل نتائج الاختبار القبلي والبعدي الذي أُجري للتلاميذ قبل إجراءت طريقة الغناء وبعدها. وتظهر

نتائج التحليل وجود تحسّن في قدرة التلاميذ على التحدث باللغة العربية بعد إجراءت هذه الطريقة، سواء من حيث النطق، أو المفردات، أو تركيب الجمل، أو الجرأة في الحديث.

هـ. فوائد البحث

مناسبا على أهداف البحث المذكورة أعلاه، يرجى من هذا البحث أن يظهر النتائج الايجابية عند تعليم اللغة العربية في هذه المدرسة إما نظريا أو تطبيقيا. فإن فوائد هذا البحث هي كما يلي:

١. الفوائد النظرية

ومن المؤمل أن تساهم نتائج هذا البحث في الدراسات اللغوية والاجتماعية وتوفير فهم أعمق لظاهرة تحويل الشفرة اللغوي في تطوير مهارة الكلام لدى التلاميذ، وخاصة في تعليم اللغة العربية. يدعم هذا البحث نظريات الاتصال متعدد اللغات ويوضح كيف يمكن للتحويل بين اللغات أن يحسن مهارة الكلام. بالإضافة إلى ذلك، توفر هذه النتائج أساسا لتطوير طرق تدريس لغة أكثر سياقا وذات صلة، ورؤى مفتوحة لمزيد من البحث حول استخدام تحويل الشفرة اللغوي في التعليم.

٢. الفوائد التطبيقية

أ) للباحثة

تزويدها بخبرة ميدانية في إجراءت طريقة تعليمية مبتكرة وتقييم فعاليتها باستخدام أدوات تحليل كمية مثل اختبار القبلي والبعدي وبرنامج SPSS .

ب) للتلاميذ

يساعد يوفر لهم تجربة تعليمية ممتعة ويساعد على تحسين قدرتهم في التحدث باللغة العربية.

ج) للمعلمين

يمكن أن يكون هذه الطريقة مرجعًا في تنفيذ تعليم اللغة العربية بوسائل إبداعية وسهلة التطبيق دون الحاجة إلى أدوات مكلفة.

د) للمدرسة

تقدم بديلا فعالا من حيث التكلفة لأساليب تعليم اللغة العربية التقليدية، مما يسهم في تحسين النتائج التعليمية بشكل عام.

و. الدراسات السابقة

وجدت خمسة الدراسات السابقة التي تحتوي بهذا البحث وهي :

١. بحثت إنياة الرشيدة ومسلمة (٢٠٢٤)، في المجلة تحت بعنوان "طريقة الغناء في تنمية مهارة الكلام باللغة العربية لدى تلميذات الصف الأول في مدرسة الإبتدائية الإسلامية محمدية PK كارتاسورا" يركز هذا البحث في المدرسة الابتدائية. إنّ اللغة العربية لغة صعبة عند التلاميذ في مرحلة المدرسة الابتدائية أو في مستوى المدرسة الابتدائية، ولذلك فإنّ غرس محبة اللغة العربية يحتاج إلى طريقة جذابة وممتعة بالنسبة للتلاميذ، ومن هذه الطرق استخدام طريقة الغناء. يهدف هذا البحث إلى معرفة عملية تعلم اللغة العربية باستخدام طريقة الغناء كجهدٍ في تحسين مهارة الكلام باللغة العربية عند تلاميذ الصف الأول في مدرسة محمدية الممتازة كرتاسورا. وقد استخدمت الباحثة في هذا البحث المنهج النوعي مع التحليل الوصفي. وأما أدوات جمع البيانات في هذا البحث فهي الملاحظة، والمقابلة، والتوثيق. وأما نتائج هذا البحث فهي اكتشاف عملية تعليم اللغة العربية لتلاميذ الصف الأول باستخدام طريقة الغناء، وقد أظهرت نتائج البحث أنّ استخدام طريقة الغناء يمكن أن يُحسِّن مهارة الكلام باللغة العربية،

ويستطيع أن يثير اهتمام التلاميذ في الصف الأول بمدرسة محمدية كرتاسورا[١٥].

٢. بحثت بلقيس عقيلة نبيلة و عين شريفة (٢٠٢٤) في المجلة تحت بعنوان "تطبيق طريقة الغناء على تعليم المفردات في اللغة العربية لتنمية مهارة الكلام لدى تلميذات في الصف الثامن بمدرسة المتواسطة الحكومية ٤ سورابايا". هدف هذا البحث إلى معرفة مدى فعالية تطبيق طريقة الغناء في مفردات اللغة العربية لتحسين مهارة الكلام لدى تلاميذ الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الحكومية الرابعة بسورابايا. هذا البحث بحث نوعي. وقد جمعت الباحثةة البيانات من خلال الملاحظة، والتوثيق، والاختبار، والمقابلة في المدرسة المتوسطة الحكومية الرابعة بسورابايا. إنّ المعلمة في هذه المدرسة تملك طرقًا كثيرة في التعليم، ولكن طريقة الغناء عُدَّتْ أكثر فعالية، وقادرة على تحقيق أهداف التعلم، خصوصًا في تحسين كلام التلاميذ. وقد أظهرت نتائج البحث أنّ التلاميذ يشعرون بالفرح والحماس في نطق مفردات اللغة العربية باستخدام طريقة الغناء، وبذلك يمكن لمهارة الكلام لديهم أن تزداد تدريجيًا. وبناءً على ذلك، يمكن الاستنتاج أنّ طريقة الغناء في تعليم مفردات اللغة العربية قادرة على تحسين مهارة الكلام لدى تلاميذ الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الحكومية الرابعة بسورابايا[١٦].

٣. بحثت نوفيتا إثنين (٢٠٢٢) في المجلة بعنوان "تطبيق طريقة الغناء في تعليم اللغة العربية لدى تلميذات في الصف الأول بمدرسة الأمين جيماني جريجول سوكوهارجوا"، يهدف هذا البحث إلى وصف تطبيق طريقة الغناء في تعليم اللغة

---

[١٥] Maslamah Inayatur Rosyidah, "Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Maharoh Kalam Bahasa Arab Pada Siswa Kelas ١ Di MI Muhammadiyah PK Kartasura," *Ukazh Journal of Arabic Studies* ٥, no. ٢ (٢٠٢٤): ١٤٩–٥٦, https://doi.org/١٠,٣٧٢٧٤/ukazh.v٥i٢,٩٥٥.

[١٦] Ainun Syarifah Bilqis Aqilatun Nabilah, "MPLEMENTASI METODE BERNYANYI PADA MUFRADAT BAHASA ARAB UNTUK MENINGKATKAN MAHARAH KALAM SISWA KELAS VIII DI MTs NEGERI ٤ SURABAYA," *Cendekia Pendidikan* ٤, no. ٤ (٢٠٢٤): ٥٠–٥٤, https://doi.org/doi.org/١٠,٩٦٤٤/sindoro.v٤i٥,٣٣١٧.

العربية في الصف الأول "ج" بالمدرسة الابتدائية "الامين" تشماني غروغول سوكوهارجو. بالإضافة إلى ذلك، يهدف هذا البحث أيضًا إلى معرفة مميزات وعيوب طريقة الغناء في تعليم اللغة العربية. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي. وقد تم جمع البيانات من خلال الملاحظة، والمقابلة، والتوثيق. وتم تحليل البيانات باستخدام التقنية التي ذكرها مايلز وهوبيرمان، وهي: تقليص البيانات، عرض البيانات، واستخلاص الاستنتاجات/التحقق منها. وقد تم التحقق من صحة بيانات البحث باستخدام تقنية التثليث. وأظهرت نتائج البحث أنّ تطبيق طريقة الغناء في تعليم اللغة العربية في الصف الأول "ج" بالمدرسة الابتدائية "الامين" تشماني غروغول سوكوهارجو يُسَهِّل على التلاميذ فهمَ المادة التي يقدمها المعلم. ومن خلال استخدام هذه الطريقة، يصبح التلاميذ أكثر حماسةً ونشاطًا في عملية التعلم[١٧].

٤. بحثت عقيدة العزة (٢٠٢٣) في البحث الجامعي بعنوان "فعالية استخدام الغناء في تعليم المفردات بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو"، يهدف هذا البحث: ١) لقياس تطبيق طريقة الغناءِ ف تعليم املفردات. ٢) لقياس فعالية استخدام طريقة الغناء على تلاميذ با لمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو في تعليم المفردات. طريقة البحث المستخدمة من قبل الباحثةة هي طريقة التجريبية بنهج كمي. طرق مجع البياناتِ في هذه البحث هي الاختبارات (الاختبار القبلي والبعدي) والملالحظة. تشْي نتائج هذه البحث أن: ١) أما استخدام طريقة الغناء، فقامت الباحثةة بتجميع محتوى المادة ثم تعبئتها ف أغنية مألوفة للتلاميذ ، بحيثث تكون الاغنية سهلة السماع والفهم. لتسهيل التلاميذِ في عملية التعليم، تدعو الباحثةة التلاميذ إلى ذكر المكونات المتعلقة

[١٧] Bilqis Aqilatun Nabilah.

بالساعة على الرغم من أنهم يستخدمون المناقشات إلندونيسية. ثم تغنى الاغنية مرارا وتكرارا مصحوبة بحركات متحمسة. ٢) طريقة الغناءِ في تعليم المفردات لتلاميذ الصف الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتوِ في تعليم المفردات فعال. بناء على نتائج اختبارt ، هناك فرق كبْير بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة لان المعدلة قيمة المجموعة التجريبية ٨٥،٢٧ أكبر من المجموعة الضابطة التي يبلغ متوسطها ٦٨، ٧٦. تظهر فعالية طريقة الغناءِ في تعليم المفردات باستخدام اختبار t أن قيمة الدلالة هي ٠٠ ،٠٠١ نظرا لان قيمة اختبار t أصغر من ٠،٠٥ يتم رفض HO ويتم قبول . HI لذلك ، يمكن استنتاج أن تطبيق استخدام الغناءِ في تعليم المفردات بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو فعال[١٨].

٥. بحثت ستي صالحة (٢٠٢٣) في البحث الجامعي بعنوان "تطبيق طريقة الغناء في تعليم اللغة العربية بمدرسة بستان العلوم الابتدائية باتو" . تهدف هذه البحث إلى معرفة تطبيق طريقة الغناء في تعليم اللغة العربية في الصف الثالث بمدرسة بستان العلوم الابتدائية في باتو، وتحليل المزايا والنقصان الناتجة عن تطبيقها، بالإضافة إلى التعرف على العوامل المساندة والمعوقة لهذا التطبيق. تعتمد هذه البحث على البحث النوعي الوصفي من خلال جمع البيانات باستخدام الملاحظة والمقابلة والتوثيق. أظهرت النتائج أن تطبيق طريقة الغناء في تعليم اللغة العربية يتم عبر مراحل التخطيط، التي تشمل إعداد خطة الدرس، والأنشطة التمهيدية، والأنشطة الأساسية، والأنشطة الختامية، والتقييم. تشمل المزايا تسهيل حفظ المفردات، زيادة الحماس والدافعية نحو التعلم، وتقليل الشعور

---

[١٨] Aqidatul Izzah, " فعالية استخدام الغناء في تعليم المفردات بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو" (Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, ٢٠٢٣)

بالملل أثناء البحث. أما العيوب فتتمثل في قلة فعاليتها في الفصول الدراسية الكبيرة، ومحدودية المفردات التي يتم حفظها. تشمل العوامل المساندة توفر الوسائل والمرافق التعليمية المناسبة، إتقان المادة التعليمية، والانتظام الجيد في الحضور. بينما تشمل العوامل المعوقة عدم قدرة بعض المتعلمين على القراءة والكتابة باللغة العربية، اختلاف المستوى الأكاديمي، وعدم استقرار الحضور[١٩].

الجدوال ١. ١ تلخيص من الدراسات السابقة

الرقم	الاسم	عنوان البحث	وجه الاختلاف
١.	مسلمة رشيدة (٢٠٢٤)	"طريقة الغناء في تنمية مهارة الكلام باللغة العربية لدى تلميذات الصف الأول في مدرسة الابتدائية الإسلامية محمدية PK كارتاسورا"	استخدم هذا البحث منهجًا وصفيًا نوعيًا على تلميذات الصف الأول الابتدائي، بينما يستخدم بحثك تصميمًا شبه تجريبي مع الاختبار الإحصائي على تلميذات الصف السابع.
٢.	بلقيس عقيلة نبيلة و عين شريفة (٢٠٢٤)	"تطبيق طريقة الغناء على تعليم المفردات في اللغة العربية لتنمية مهارة الكلام لدى تلميذات في الصف الثامن بمدرسة	ركز البحث على تنمية مهارة الكلام من خلال تعليم المفردات بطريقة الغناء، أما بحثك فيركز على مادة مختلفة ويستخدم تصميمًا شبه تجريبي.

[١٩] Siti Soleha,"تطبيق طريقة الغناء في تعليم اللغة العربية بمدرسة بستان العلوم الابتدائية باتو" (Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, ٢٠٢٤)

الرقم	الاسم	عنوان البحث	وجه الاختلاف
		المتواسطة الحكومية ٤ سورابايا"	
٣.	نوفيتا إثنين (٢٠٢٢)	"تطبيق طريقة الغناء في تعليم اللغة العربية لدى تلميذات في الصف الأول بمدرسة الأمين جيماني جريجول سوكوهارجوا"	استخدم هذا البحث منهجًا وصفيًا نوعيًا على تلميذات الصف الأول الابتدائي، بينما يستخدم بحثك تصميمًا شبه تجريبي على تلميذات الصف السابع.
٤.	عقيدة العزة (٢٠٢٤)	"فعالية استخدام الغناء في تعليم المفردات بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو"	البحث السابق يركز على فعالية استخدام الغناء في تعليم المفردات، بينما يركز هذا البحث على فعالية استخدام طريقة الغناء في تعليم مهارة الكلام.
٥.	ستي صالحة (٢٠٢٣)	"تطبيق طريقة الغناء في تعليم اللغة العربية بمدرسة بستان العلوم الابتدائية باتو"	البحث السابق استخدم طريقة الغناء في تعليم المفردات، بينما يستخدم هذا البحث طريقة الغناء في تعليم مهارة الكلام. تركز البحث السابق على الفصل الثالث في المدرسة الابتدائية بستان العلوم الابتدائية باتو، بينما يركز هذا البحث على الفصل السابع في المدرسة

الرقم	الاسم	عنوان البحث	وجه الاختلاف
			٣ اللمتواسطة الحكومية باسوروؤان.

ز. تحديد المصطلحات

١. فعالية

الفعالية هي مدى نجاح المنهج أو الاستراتيجية أو برنامج التعلم في تحقيق الأهداف المحددة، معرفيًا وعاطفيًا ونفسيًا. تُقاس الفعالية بناءً على زيادة نتائج التعلم، ومشاركة التلاميذ، وتغيرات مواقفهم بعد العلاج[٢٠]. وفي هذا السياق، تشير الفعالية إلى مدى قدرة استخدام الغناء على تحسين فهم القراءة لدى التلاميذ.

٢. طريقة الغناء

طريقة الغناء هي طريقة محبوبة جدا أو مرغوبة لدى الأطفال، وخاصة الأطفال في سن مبكرة[٢١]. يعد الغناء أحد الأنشطة الممتعة للأطفال، وهذه التجربة الغنائية تمنح الطفل رضا خاصًا. كما أن نشاط الغناء يعد وسيلة للأطفال للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم[٢٢].

---

[٢٠] Shefa Dwijayanti Ramadani Halimah, Moch. Haikal, "Efektivitas Problem-Based Learning (PBL) Dalam Meningkatkan Hasil Belajar Dan Keterampilan Berpikir Kritis : Sebuah Studi Komparatif The Effectiveness of Problem-Based Learning (PBL) in Enhancing Learning Outcomes and Critical Thinking Skills : A Comp," *Journal of Authentic Research* ١ (٢٠٢٤), no. ٣: ٦٥–٨٠, https://doi.org/https://doi.org/١٠,٣٦٣١٢/jar.v١٠i٣.١٣٧٠١.

[٢١] Maria Marlena Naif and Sri Watini, "Implementasi Metode Bernyanyi Asyik, Dalam Meningkatkan Semangat Belajar Anak Pada TK MGR. Gabriel Manek Bekasi," *Jurnal Pendidikan Dan Konseling (JPDK)* ٤, no. ٥ (٢٠٢٢): ١٧٢٩–٣٦.

[٢٢] Dewiana Permatasari, Euis Eti Rohaeti, and Sharina Munggaraning Westhisi, "Meningkatkan Kemampuan Berpikir Logis Anak Usia Dini Melalui Metode Bernyanyi Pada Anak Kelompok B," *Jurnal Ceria* ٢, no. ٦ (٢٠١٩): ٢٣٠٢٣٦.

٣. مهارة الكلام

مهارة الكلام هي مهارة التحدث باللغة العربية شفويًا، وتشمل النطق، والطلاقة، والمفردات، والقواعد، والفهم. وتُعدّ المهارة إحدى المهارات الأربع الرئيسية في اللغة العربية، وهي المؤشر الرئيسي لنجاح التواصل الشفوي في تعلم اللغة العربية[٢٣].

٤. الاختبار القبلي والاختبار البعدي

الاختبار القبلي هو اختبار يُجرى قبل العلاج لتحديد القدرات الأولية للتلاميذ. أما الاختبار البعدي فهو اختبار يُجرى بعد العلاج لتقييم تحسن نتائج تعلم التلاميذ. ويُستخدم هذا الاختبار الثاني لقياس فعالية استخدام التعلم التطبيقي، وهو في هذه الحالة استخدام الغناء، في تحسين مهارات الكلام لدى التلاميذ[٢٤].

---

[٢٣] Andi Holilulloh Mokhamad Azis Aji Abdilah, "Effectiveness of Arabic Debate Community to Improve Students ' Arabic Speaking Skills / Efektivitas Komunitas Debat Bahasa Arab Untuk Meningkatkan Kemampuan Berbicara Bahasa Arab Mahasiswa," *ATHLA : Journal of Arabic Teaching , Linguistic And Literature* ٣, no. ٢(٢٠٢٢): ١١٦–.٣٢

[٢٤] Ina Magdalena, Gestiana Ragin , Miftah Nurul Annisa, and Adinda Rahmah Ishaq, "ANALISIS PENGGUNAAN TEKNIK PRE-TEST DAN POST-TEST PADA MATA PELAJARAN MATEMATIKA DALAM KEBERHASILAN EVALUASI PEMBELAJARAN DI SDN BOJONG ٠٤" ٣(٢٠٢١): ١٥٠–.٦٥

الفصل الثاني
الإطار النظري

أ. مفهوم مهارة الكلام

١. تعريف مهارة الكلام

المهارة الكلامية هي واحدة من المهارات اللغوية الأربع، وهي من نوع المهارات الإنتاجية. وفي سياق تعليم اللغة العربية، تعد المهارة الكلامية قدرة التلميذات على التعبير عن الأفكار والآراء والمشاعر شفوياً باستخدام اللغة العربية الصحيحة والفعّالة[٢٥].

المهارة الكلامية هي قدرة التحدث التي تشمل نقل الأفكار شفوياً من خلال اللغة العربية، مع مراعاة الجوانب اللغوية مثل قواعد النحو، والنطق، والطلاقة[٢٦]. وتُعد هذه المهارة ضرورية جداً في التواصل، لأنها الوسيلة الأساسية في إيصال المعلومات وتلقيها بشكل مباشر[٢٧].

٢. أهداف مهارة الكلام ومكونتها

أ) أهداف مهارة الكلام

---

[٢٥] Umi Mahmudah, Siti Nikmatul Rochma, and Universitas Darussalam Gontor, "Pembelajaran Maharah Kalam Dengan Media ' Learning . Aljazeera . Net ' Di Universitas Darussalam Gontor," *Lisanan Arabiya : Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* ٦, no. ١ (٢٠٢٢), https://doi.org/١٠,٣٢٦٩٩/liar.v٦i١,٢٦٠٧.

[٢٦] M.Yunus abu Bakar Nailis Sa'adah, "MAHARAH KALAM DALAM BERBAHASA ARAB PERSPEKTIF FILSAFAT ILMU," *JURNAL ILMIAH PENDIDIKAN KEBUDAYAN DAN AGAMA* ٣, no. ٢ (٢٠٢٥): ٢٦–٣٧, https://doi.org/https://doi.org/١٠,٥٩٠٢٤/jipa.v٣i٢,١١٣٢.

[٢٧] Fajar Tresna Utama, Siti Maheran, and Muhammad Safarudin, "Pelatihan Keterampilan Berbicara Bahasa Arab (Maharah Kalam) Melalui Program Yaumul ' Arabiyah Bagi Guru Dan Karyawan Di Pondok Pesantren Adzkiya Tanjungpinang," *JPPM KEPRI* ٣ (٢٠٢٣), https://doi.org/https://doi.org/١٠,٣٥٩٦١/jppmkepri.v٣i١,٧٣٤.

الهدف الأساسي من تعليم مهارة الكلام هو تمكين التلميذات من:

١) استخدام اللغة العربية لنقل المعلومات شفويا،

٢) تركيب الجمل والفقرات شفوياً بطريقة عفوية في سياقات متنوعة،

٣) التفاعل بشكل تواصلي في المواقف الرسمية وغير الرسمية،

٤) تنمية الثقة بالنفس عند التحدث باللغة العربية أمام الجمهور.

تؤكد هذه الأهداف على أهمية تعليم الكلام لا باعتباره مجرد إتقان نظري للغة، بل كمهارة عملية يمكن استخدامها في الحياة اليومية، داخل الصف وخارجه[٢٨].

ب) مكونات مهارة الكلام

لتحقيق هذه الأهداف، هناك عدة مكونات أساسية في مهارة الكلام، وهي:

١) النطق: النطق الصحيح للأصوات في اللغة العربية، خصوصاً الحروف الهجائية التي لا توجد في اللغة الإندونيسية، يُعدّ أساساً في التواصل الشفوي. فالخطأ في النطق قد يؤدي إلى اختلاف المعنى أو عدم الفهم[٢٩].

٢) الطلاقة: تشمل الطلاقة في الكلام القدرة على التعبير بجمل متسلسلة دون تقطع أو توقف كثير. وهذا يدلّ على التمكن من اللغة بشكل فعّال[٣٠].

٣) المفردات: كلما زادت ثروة التلميذة من المفردات، زادت قدرتها على

---

[٢٨] Putri Adinda Ayudiyanti Laisa Bahraini, Istiqomah, Anita Verawati, "Analisis Metode Pembelajaran Maharatul Kalam Tingkatan Kmi Gontor Dan Universitas Darussalam Gontor," *Konferensi Nasional Tarbiyah UNIDA Gontor*, ٢٠٢٣.

[٢٩] Syifa Salsabila Fitrianingrum and Elfiana Fitri Aminingsih, "Analisis Kesalahan Pengucapan Dalam Membaca Huruf Hijaiyah: Kajian Fonologi," *DIAJAR: Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran* ٣, no. ١ (٢٠٢٤): ١–٧, https://doi.org/١٠,٥٤٢٥٩/diajar.v٣i١,٢٢٢٤.

[٣٠] Syifa Salsabila Fitrianingrum and Elfiana Fitri Aminingsih.

التعبير عن نفسهافالمفردات هي المادة الأساسية في تركيب الجمل وتطوير الأفكار[٣١].

٤) القواعد: القواعد النحوية (النحو والصرف) ضرورية لضمان مطابقة الجمل المنطوقة لقواعد اللغة العربية. فالخطأ في تركيب الجملة قد يؤدي إلى سوء الفهم أو ضعف التواصل[٣٢].

٥) الثقة في التحدث: كثيراً ما تكون التلميذة قادرة على تركيب الجمل بشكل صحيح، لكنها لا تجرؤ على التحدث أمام الآخرين. لذلك، تُعدّ الثقة بالنفس عنصراً وجدانياً يجب تنميته في عملية التعليم[٣٣].

ج) الاستراتيجية تعليم مهارة الكلام

في تعليم مهارة الكلام، لا بد من اعتماد استراتيجيات أو أساليب تدريسية تشجع الطلاب على أن يكونوا نشيطين، وشجعانا، وماهرين في استخدام اللغة العربية شفهيا. فهذه الاستراتيجيات لا تقتصر على إتقان التراكيب اللغوية فحسب، بل تركز أيضا على خلق بيئة تعليمية تحفز التلاميذ على المشاركة الفعالة والثقة بالنفس أثناء التعبير[٣٤].

ومن بين الأساليب الممكنة في هذا المجال، التعليم التواصلي والسياقي والممتع، إذ يسهم التعليم الممتع في تقليل الحواجز العاطفية لدى التلاميذ مثل

---

[٣١] Elis Solihat, "Pengaruh Motivasi Belajar Dan Penguasaan Kosakata Terhadap Kemampuan Berbicara Bahasa Inggris," *Jurnal Ilmu Pendidikan (JIP) STKIP Kusuma Negara* ١, no. ١ (٢٠٢٣): ١–١٧, https://doi.org/https://doi.org/١٠,٣٧٦٤٠/jip.v١٢i٢,٨١٤.

[٣٢] Amirudin Amirudin et al., "Arabic Learning Management at Islamic Boarding Schools in Lampung," *Tadris: Jurnal Keguruan Dan Ilmu Tarbiyah* ٥, no. ١ (٢٠٢٠): ٩٧–١٠٩, https://doi.org/https://doi.org/١٠,٢٤٠٤٢/tadris.v٥i١,٥٨٧٤.

[٣٣] nadia ulfah, "Implementasi Kegiatan Muhadhoroh Dalam Pengembangan Critical Thinking Siswa Di Mts. Hidayatul Anam Jakarta Selatan," *Journal of Chemical Information and Modeling* ١١٠, no. ٩ (٢٠١٧): ١٦٨٩–٩٩, https://doi.org/http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/١٢٣٤٥٦٧٨٩/٥٢٤٢٥.

[٣٤]" اهم ي لعت ةءارجاو ملاكلا قراهم.n.d ",

الخوف والخجل من الكلام، مما يجعلهم أكثر حرية في التعبير عن أفكارهم باللغة العربية.

وفي هذا السياق، تعد طريقة الغناء من البدائل الفعّالة التي يمكن تطبيقها في تعليم مهارة الكلام. فمن خلال الأغاني، يتعلم الطلاب المفردات وتراكيب الجمل، كما يتدربون على النطق والطلاقة والشجاعة في التحدث[٣٥]. إن غناء الأغاني جماعيا يُسهم في خلق جوّ تعليمي مريح وممتع وخال من التوتر، مما يتيح للطلاب فرصة المشاركة دون الخوف من ارتكاب الأخطاء.

ويتوافق استخدام الأغاني في تعليم اللغة مع نظرية الذكاءات المتعددة التي قدّمها هوارد غاردنر .حيث يرى غاردنر (١٩٨٣) أن كل فرد يمتلك أنواعًا مختلفة من الذكاء، ومن بينها الذكاء الموسيقي، وهو القدرة على فهم الأصوات والاستمتاع بها والتعبير من خلالها[٣٦]. ويميل التلاميذ الذين يتمتعون بهذا النوع من الذكاء إلى تعلّم المواد التعليمية بسهولة أكبر عند تقديمها من خلال الإيقاع والموسيقى.

ومن خلال تطبيق طريقة الغناء، يستطيع المعلّم أن يراعي أنماط التعلم المختلفة لدى الطلاب، ولا سيما الذين يميلون إلى النمط الموسيقي. كما تساعد الأغاني في تقوية ذاكرة الطلاب من حيث المفردات وتراكيب اللغة المستخدمة في سياقات واقعية[٣٧]. ويمكن تصميم الأغاني المستخدمة بما يتناسب مع الموضوعات والأهداف التعليمية، مما يجعل محتوى الأغنية جزءًا من المدخلات اللغوية ذات المعنى.

---

[٣٥] Bambang Hermanto, "ملانلأ قرقُم قَمَ أ" ٠٧ (٢٠١٩): ٣٢٩–٤٠.

[٣٦] Howard Gardner, *Author of Multiple Intelligences Frames of Mind*, ٢٠١١, https://www.academia.edu/٣٦٧٠٧٩٧٥/Frames_of_mind_the_theory_of_multiple_inteligences.

[٣٧] "اهم ي لعت ةءارجاو ملاكلا قراهم".

وبذلك، فإن استراتيجية تعليم مهارة الكلام باستخدام طريقة الغناء لا تهدف فقط إلى جعل الطلاب يستمتعون بالتعلم، بل تستند أيضا إلى نظريات تربوية تراعي الفروق الفردية في الذكاء وأنماط التعلم. وهذا يجعل طريقة الغناء من الأساليب التي تجمع بين الإبداع والأساس العلمي، وتتناسب مع متطلبات تعليم مهارة الكلام في اللغة العربية.

ب. مفهوم طريقة الغناء

١. تعريف طريقة الغناء

طريقة الغناء هي أسلوب تعليمي يستخدم الأغاني كوسيلة لتوصيل المادة التعليمية. وقد تم اختيار الأغاني لما لها من جاذبية خاصة، فهي إيقاعية، ممتعة، وسهلة الحفظ. في تعليم اللغات، يمكن استخدام الأغاني لتقديم المفردات، وأنماط الجمل، وبنية اللغة بطريقة طبيعية وغير مملة.

وفقًا لرحارجو (٢٠١٨)، تُستخدم الأغنية النموذجية كوسيلة تعليمية في تعليم الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة المبني على الموضوع. ومن خلال استخدام الطريقة المناسبة، يمكن لعملية تأليف الأغاني أن تسهم في تحسين جودة التعلم ودعم بيئة تعليمية ممتعة[٣٨].

٢. طريقة الغناء في تعليم اللغة العربية

في سياق تعليم اللغة العربية، تُستخدم طريقة الغناء في :تسهيل حفظ المفردات، تدريب التلميذات على النطق الصحيح والسلس للمفردات، مساعدة

[٣٨] Itot Bian Raharjo, "OOptimalisasi Penciptaan 'Lagu Model' Anak Usia Dini," *Promusika* ٦, no. ١ (٢٠١٩): ١٢–٢١, https://doi.org/١٠,٢٤٨٢١/promusika.v٦i١,١٧٤٢.

التلميذات على فهم تركيب الجمل البسيطة، تعزيز الحماس والدافع للتعلم بفضل الأجواء الممتعة[٣٩].

تُعدّ هذه الطريقة فعالة جدًا خصوصًا لتلميذات المرحلة المتوسطة، لأنّهنّ يمِلن إلى الأنشطة التفاعلية والممتعة. ومن خلال الأغاني، يمكن للتلميذات تقليد أنماط الجمل باللغة العربية بشكل طبيعي دون الشعور بعبء القواعد النحوية[٤٠].

٣. طريقة الغناء في تعليم مهارة الكلام

تسهم طريقة الغناء بشكل مباشر في تطوير مهارة الكلام. فالأغنية تقدّم مادة لغوية منظمة، متكررة، وسهلة التقليد[٤١]. وعندما تُغني التلميذات باللغة العربية، فإنهنّ يتدربن على: النطق الصحيح للكلمات، تركيب الجمل حسب النماذج الموجودة في الأغنية، التحدث بالإيقاع والتنغيم الطبيعي، تعزيز الجرأة في الكلام العفوي[٤٢].

بالإضافة إلى ذلك، تُسهم هذه الطريقة في التعلم الوجداني من خلال

---

[٣٩] Anjanisa Nailil Muna and Moh Mahbub, " ةقيرطب تادرفلما ظفح بلاطلا مهف ىوتسمو تادرفلما ظفح في ءانغلا ةقيرط قيبطت متي فيك ةفرعلم ثحبلا اذه فدهي ثحبلا ةيفلخ . أ في تاملكلا مادختساو نياعلما اهيلع نمضتي ثيبح ةمالها ةغللا رصانع نم رصنع تادرفلما تناك ةغل قراهم ةئافك نّ لأ هتدارفم دادزا اذإ ةغّ للا في هتراهم هل صخشلا ديزتس . بتاكلا نم وأ هسفن ملكتلما ةغل" ٤ , no. ٢ (٢٠٢٣): ٣–١١, https://doi.org/١٠,٣٧٢٧٤/ukazh.v٤i٢,٧٧٢.

[٤٠] Thariqah Ilmiyah et al., " سمالخا لصف ذملاتلا تادرفلما ناقتإ ةيقرت في ءانغلا ةقيرط مادختسإ ناوبمديس جنادبا ةينائثلا ةيموكلحا ةيئادتبلإا قسردلما في ١" ٤٨–٦٥.٨ :(٢٠٢٠) ٢ .no ,

[٤١] Roihatul Jannah, Indah Kharis Septian, and Ahmad Taufiq, " سماخلا فصلا يف ةيبرعلا تادرفلما ظفح ةيقرتل ءانغلاةقيرط قيبطت يجناركوغوس يلاو ةيئادتبلإا قسردم ثحبلا صلختسم ظفح بلع قردقلا ةيقرتل ءانغلا ةقيرط قيبطت ديدحت بلإ ثحبلا اذه فدهي ثحبلا اذه . ٢ يجنارك وغوس يلاو ةيئادتبلإا قسردم سماخلا لصفلا يف ةيبرعلا تادرفلما فصلا ذيملات يه قساردلا هذه عيضاوم . يعون يفصو جهنم مادختساب يناديم ثحب وه تانايبتسلااو تلاباقلماو ةظحلالما يه ةمدختسلما تانايبلا عمج تاينقت تناكو ، سماخلا ضرعو تانايبلا ليلقت قيرط نع اهعمج مت يتلا تانايبلا ةجلاعم متت مث . قيثوتلاو نأ رهظي ، تانايبلا ليلحتو ثحبلا جئاتن دل إا دانتسا . جئاتنلا صلاختساو تانايبلا متيس يتلا ةقيرطلا رايتخا بلإ ملعلما جاتحي ، ةيبرعلا ةغللا ملعتل ةعتمم ةقيرط مادختسا ةغللا ميلعت يف ٢ يجنارك وغوس يلاو ةيئادتبلإا قسيدلما يف . ملعتلا ةيلمع يف اهمادختسا . ةينغأ مادختساب تادورفلما لقنب ملعلما موقي ثيح ءانغلا ةقيرط مادختساب ةيبرعلا . ةيبرعلا ةغللا ، تادرفم ، ءانغلا ةقيرط : ةيسيئرلا ةميلكلا ةمدقمّ رعلا ةغ للاوّ ، تاملولعلماو لصاوتلا ةغل يه ة يبرعلا ة يب . قباتك وأ ايوفش ا مإ ةغ للاّ ، كلذ لوقيف . درخلأا مولعلا قسا دل حاتفم ةفرعلما عاونأ فلتخم نم بتكلا نلأ يه اضيأ ر" ٤٩٦٤..٧٠–٢٦٢ :(n.d.).

[٤٢] Ummi Inayati, "Pengembangan Bahan Ajar Interaktif Mahārah Istima' Berbasis Keterampilan Abad-٢١ Di MI Plus Al-Fatimah Bojonegoro," *EL Bidayah: Journal of Islamic Elementary Education* ٥, no. ٢ (٢٠٢٣): ١٧٣–٨٢, https://doi.org/١٠,٣٣٣٦٧/jiee.v٥i٢,٣٧٧٣.

خلق بيئة صفية إيجابية، وتعاونية، ومليئة بالحيوية. وهذا يدعم تنمية الجوانب الوجدانية في مهارة الكلام مثل الثقة بالنفس والمشاركة النشطة.[٤٣]

ج. فروض البحث

بناء على صيغة مشكلة البحث، وأهداف البحث، والإطار النظري، وصُمِّم هذا البحث لاختبار الفرضيتين التاليتين:

الفرضية الصفرية:(H_0)

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات تلاميذ الصف التجريبي الذين تعلّموا باستخدام طريقة الغناء ومتوسط درجات تلاميذ الصف الضابط الذين تعلّموا بالطريقة التقليدية في مهارة الكلام في مادة اللغة العربية.

الفرضية البديلة:(H_1)

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات تلاميذ الصف التجريبي الذين تعلّموا باستخدام طريقة الغناء ومتوسط درجات تلاميذ الصف الضابط الذين تعلّموا بالطريقة التقليدية في مهارة الكلام في مادة اللغة العربية، وذلك لصالح الصف التجريبي.

---

[٤٣] Yulsyofriend Diah Islamiarty, "THUFULI : Jurnal Pendidikan Islam Anak Usia Dini Volume ٢ Nomor ٢ Tahun ٢٠٢٠ e-ISSN: ٢٦٨٥-١٦١X," *THUFULI: Jurnal Pendidikan Islam Anak Usia Dini* ٢, no. ٢ (٢٠٢٠): ٩, https://doi.org/https://doi.org/١٠,٣٣٤٧٤/thufuli.v٥i٢,٢٠٥٧٣.

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

يستخدم هذا البحث منهجًا كميًا بنوع البحث التجريبي شبه الحقيقي، لأن الهدف منه هو معرفة مدى فاعلية طريقة الغناء في تحسين مهارة الكلام لدى التلميذات. وقد تم اختيار هذا المنهج نظرًا لملاءمته في قياس تأثير المعالجة التعليمية. ويُستخدم في هذا البحث تصميم مجموعتين غير متكافئتين (non-equivalent control group design)[٤٤]، حيث تُجرى اختبارات قبلية وبعدية على كلتا المجموعتين. المجموعة الأولى، وهي المجموعة التجريبية، تتلقى المعالجة من خلال استخدام طريقة الغناء أثناء تعلم اللغة العربية، في حين لا تتلقى المجموعة الضابطة هذه المعالجة وتستمر في استخدام الطرق التقليدية في التعليم. ورغم أن اختيار المجموعتين لم يكن عشوائيًا تمامًا، فإن هذا التصميم يسمح للباحثة بقياس أثر المعالجة التعليمية من خلال مقارنة نتائج الاختبار القبلي والبعدي لدى كل من المجموعتين.

ولتوضيح تصميم البحث، يُعرض فيما يلي على شكل جدول:

الجدوال ٣. ١ تصميم البحث

Post-Test	Perlakuan	Pre-Test	Kelompok
O_2	X (Metode Bernyanyi)	O_1	Eksperimen
O_4	— (Tanpa Perlakuan)	O_3	Kontrol

التوضيح:

[٤٤] Solihat, "Pengaruh Motivasi Belajar Dan Penguasaan Kosakata Terhadap Kemampuan Berbicara Bahasa Inggris."

O_1وO_3 الاختبار القبلي (قبل المعالجة) في المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة

X المعالجة (طريقة الغناء) المقدمة للمجموعة التجريبي

O_2و O_4 الاختبار البعدي (بعد المعالجة) في المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة

يتيح هذا التصميم للباحث أن يُقارن التغيّرات التي حدثت في كل مجموعة، وكذلك يُقارن الفروق في نتائج التعلّم بين المجموعة التي خضعت للمعالجة والمجموعة التي لم تخضع لها. وبهذا، يمكن تحليل فاعلية طريقة الغناء في تنمية مهارة الكلام بشكل موضوعي بناءً على البيانات التي تم جمعها قبل وبعد المعالجة. ووفقًا لسوجيونو (٢٠١٦م)[٤٥]، فإن هذا التصميم يُعدّ أحد أشكال التجربة الشبه حقيقية، والتي تُستخدم عادة عندما يتعذر على الباحثة إجراء العشوائية على مفحوصي البحث.

ب. ميدان البحث

أجري هذا البحث في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ باسيوروان، والتي تقع في شارع تراواس، لومبانغ ريجو، بريغن، باسيوروان. وقد تم اختيار هذه المدرسة بناءً على الملاحظة الأولية، حيث أن تعليم مهارة الكلام لا يزال يهيمن عليه الأسلوب التقليدي، كما أن التلاميذ يواجهون صعوبة في التحدث باللغة العربية بشكل فعّال.

ج. متغيرات البحث

يتكوّن هذا البحث من متغيّرين اثنين، وهما:

المتغيّر المستقل :(X) طريقة الغناء

المتغيّر التابع :(Y) مهارة الكلام (القدرة على التحدث باللغة العربية)

---

[٤٥] Sugiyono, *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R & D*, ٢٠٢٠.

الجدوال ٣. ٢ متغيرات البحث

X	المتغيرات المستقلة	طريقة الغناء
Y	المتغير التابع	مهارة الكلام

د. مجتمع البحث وعينته

مجتمع البحث هو مجال تعميم يتكون من أشياء أو موضوعات لها كميات وخصائص معينة يحددها الباحثةون لدراستها ومن ثم استخلاص النتائج[٤٦].

عدد السكان في هذا البحث هو جميع تلاميذ الصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ باسيوروان للعام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

العينة المستخدمة في هذا البحث هي :الصف السابع ج باعتباره الصف التجريبي (أُعطي طريقة الغناء) الصف السابع د باعتباره الصف الضابط (لم يُعطَ طريقة) كل صف يحتوي على ٣٢ تلميذا.

طريقة أخذ العينة هي العينة القصدية، بناءً على مراعاة تكافؤ القدرات الأولية وظروف الصف التي تدعم تنفيذ التجربة.

الجدوال ٣. ٣ تلخيص مجتمع البحث

رقم	فصل	عدد التلميذ
١.	٧ د	٣٢
٢.	٧ ج	٣٢

[٤٦] Sugiyono, "Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D," ٢٠١٣.

المجموع	٦٤

هـ. البيانات ومصادرها

في هذا البحث، تتكوّن البيانات المستخدمة من نوعين، وهما البيانات الأولية والبيانات الثانوية. أما البيانات الأولية فقد تم الحصول عليها مباشرة من نتائج تنفيذ اختبار القبلي والبعدي لمهارة الكلام (المهارة الشفوية) لدى التلاميذ. وقد أُجريَ الاختبار القبلي قبل تنفيذ المعالجة (استخدام طريقة الغناء)، بينما أُجريَ الاختبار البعدي بعد انتهاء المعالجة. وتُستخدم هذه البيانات لقياس مدى تطوّر قدرة التلاميذ على الكلام بعد مشاركتهم في التعلم باستخدام طريقة الغناء، كما تُعدّ أساسًا لتحليل مدى فعالية المعالجة.

وأما البيانات الثانوية فقد تم الحصول عليها من الوثائق المتعلقة بالأنشطة التعليمية، وملاحظات الباحثةة أثناء تنفيذ البحث، بالإضافة إلى المعلومات الإضافية من معلمة مادة اللغة العربية. وتعمل هذه البيانات بوصفها داعمًا ومعزّزًا للنتائج التي تم الحصول عليها من البيانات الأولية.

وأما مصدر البيانات الرئيس في هذا البحث فهم تلاميذ الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الحكومية الثالثة باسوروان في السنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥. وقد قُسّم هؤلاء التلاميذ إلى مجموعتين، وهما مجموعة تجريبية تلقّت التعلم بطريقة الغناء، ومجموعة ضابطة تلقّت التعلم العادي دون معالجة خاصة. بالإضافة إلى التلاميذ، فإنّ معلمة اللغة العربية كانت أيضًا مصدرًا إضافيًا للمعلومات، وذلك لإثراء بيانات البحث، خاصةً فيما يتعلق بعملية التعليم داخل الصف.

و. طريقة جمع البيانات

تم جمع البيانات في هذا البحث من خلال عدة طرق، وهي كما يلي :

١. الاختبار (الاختبار القبلي والاختبار البعدي)

أجريَ الاختبار قبل المعالجة وبعدها. أُعطي الاختبار القبلي لتلاميذ المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة لمعرفة القدرة الأولية في مهارة الكلام. وأُعطي الاختبار البعدي بعد انتهاء المعالجة لمعرفة مدى تطور مهارة الكلام لدى التلاميذ.

٢. الملاحظة

أجريت الملاحظة أثناء سير عملية التعلم لمتابعة تنفيذ طريقة الغناء وملاحظة نشاط التلاميذ في المشاركة في الأنشطة التعليمية. وقد استُخدم في الملاحظة استمارة إجراءت متابعة أعدت مسبقا.

٣. التوثيق

أجري التوثيق لدعم بيانات نتائج البحث من خلال صور لأنشطة التعلم، وملاحظات المعلمة، وقوائم الحضور، ووثائق أخرى ذات صلة بتنفيذ البحث.

ز. أدوات البحث

إنّ أداة البحث هي الوسيلة التي تُستخدم لجمع البيانات ذات الصلة من أجل الإجابة عن أسئلة البحث واختبار الفرضيات. في هذا البحث، تتكوّن أداة البحث الأساسية من عدة أنواع تتوافق مع احتياجات جمع البيانات الكمية والداعمة النوعية.

أولًا، الأداة الرئيسية في هذا البحث هي الاختبار الشفوي، ويُستخدم بصيغتي الاختبار القبلي والاختبار البعدي لقياس قدرة التلاميذ في مهارة الكلام قبل وبعد المعالجة. وقد صُمِّم هذا الاختبار بما يتناسب مع المادة التي دُرِّست في تعليم اللغة العربية، ويركّز على مهارة الكلام. وقد أُجري الاختبار بشكل فردي من خلال تقديم أسئلة أو مواقف بسيطة يجب على التلميذ أن يجيب عنها شفويًا.

ثانيًا، لتقييم نتائج هذا الاختبار الشفوي، استُخدم نموذج تقييم لمهارة الكلام. يحتوي هذا النموذج على مؤشرات تقييم تشمل عدة جوانب مهمة في مهارة الكلام، وهي: (١) النطق، (٢) الطلاقة، (٣) المفردات، (٤) تراكيب الجملة، و(٥) الثقة

بالنفس. ولكل مؤشر مقياس تقييم خاص به يساعد على تقديم تقييم موضوعي وقابل للقياس لأداء التلميذ.

ثالثًا، استُخدم أيضًا دليل ملاحظة كأداة داعمة لتسجيل أنشطة التلاميذ والمعلمة أثناء عملية التعلم، وخاصة عند تطبيق طريقة الغناء في الصف التجريبي. ويساعد هذا الدليل الباحثةة في توثيق سلوك التلاميذ، وتفاعلهم مع عملية التعلم، وكذلك نشاطهم في متابعة الأنشطة. وتُعدّ بيانات الملاحظة هذه مكملة تُعزز تفسير نتائج الاختبار الشفوي.

ح. صدق البيانات وثباتها

يجب أن تستوفي أداة البحث في هذا البحث معيارين مهمين، وهما الصدق والثبات، لكي تكون النتائج التي تم الحصول عليها موثوقة وقابلة للمساءلة علميًا:

١. اختبار الصلاحية

يشير الصدق في هذا البحث إلى صدق المحتوى، أي مدى شمول أداة البحث لجميع الجوانب التي يُراد قياسها وتمثيلها. ولضمان صدق المحتوى، فقد تم التحقق من أداة البحث المتمثلة في نموذج تقييم مهارة الكلام من خلال رأي الخبراء، وهم المشرفة الأكاديمية ومعلمة اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الحكومية الثالثة باسوروان.

وقد شمل التقييم المؤشرات المستخدمة في تقييم مهارة الكلام، وهي: النطق، والطلاقة، والمفردات، وتراكيب الجمل، والثقة بالنفس أثناء الكلام. وبناءً على الملاحظات والآراء المقدّمة من قبل الخبراء، تم التأكد من أنّ الأداة تتوافق مع الكفاءات المراد قياسها، وأنها صالحة للاستخدام في البحث.

٢. ثبات اختبار

يستخدم الثبات لقياس مدى اتساق أداة البحث في تقديم نتائج مستقرة. وقد أُجري اختبار الثبات في هذا البحث من خلال تجربة الأداة على تلاميذ

خارج عينة البحث. ثم تم تحليل نتائج التجربة باستخدام برنامج SPSS وفقًا لمعادلة "ألفا كرونباخ."

ويعتمد معيار الثبات على قيمة "ألفا كرونباخ"، بحيث إنّ القيمة التي تساوي أو تزيد عن ٠,٧٠ تُشير إلى أن الأداة تتمتع بدرجة عالية من الثبات، ويمكن استخدامها في البحث. وقد أظهرت نتائج الحساب أن قيمة الألفا تجاوزت الحد الأدنى المذكور، وبالتالي فإن الأداة اعتُبرت موثوقة ومتسقة في تقييم مهارة الكلام لدى التلاميذ.

ط. تحليل البيانات

تم تحليل البيانات التي تم الحصول عليها من نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي تحليلاً كميًا باستخدام برنامج .SPSS وقد كانت خطوات التحليل كما يلي:

١ .اختبار التوزيع الطبيعي

يُجرى هذا الاختبار لمعرفة ما إذا كانت البيانات تتبع التوزيع الطبيعي أم لا. ويُعد التوزيع الطبيعي مهمًا لتحديد نوع الاختبار الإحصائي المناسب؛ فإذا كانت البيانات موزعة توزيعًا طبيعيًا، يُستخدم الاختبار البارامتري، وإذا لم تكن كذلك، يُستخدم الاختبار غير البارامتري.

٢ .اختبار التجانس

يُستخدم هذا الاختبار للتحقق مما إذا كانت بيانات المجموعتين (التجريبية والضابطة) تمتلك تباينًا متساويًا. ويُعد التجانس ضروريًا لضمان صحة وعدالة اختبار المقارنة.

٣ .اختبار مان–ويتني(Mann-Whitney)

نظرًا لكون معظم البيانات لا تتبع التوزيع الطبيعي، فقد تم استخدام الاختبار غير البارامتري مان–ويتني لمعرفة ما إذا كان هناك فرق دال إحصائيًا في نتائج التعلم بين الصف التجريبي والصف الضابط.

٤ .اختبارN-Gain

يُستخدم هذا الاختبار لقياس درجة تحسّن نتائج تعلم الطلاب من الاختبار القبلي إلى الاختبار البعدي. وتشير قيمة N-Gain إلى مدى فاعلية طريقة التدريس المستخدمة في تحسين قدرات الطلاب.

ي. إجراء البحث

نُفِّذت إجراءات البحث من خلال عدة مراحل كما يلي:

١ .مرحلة الإعداد

أ) إعداد أدوات البحث.

ب) تحديد عينة البحث.

ج) التقدُّم بطلب الإذن لإجراء البحث إلى إدارة المدرسة.

٢ .مرحلة التنفيذ

أ) إعطاء الاختبار القبلي للصف التجريبي والصف الضابط.

ب) تنفيذ عملية التعلم باستخدام طريقة الغناء في الصف التجريبي.

ج) تقديم التعلم بالطريقة التقليدية في الصف الضابط.

د) إعطاء الاختبار البعدي لكلا الصفين بعد انتهاء عملية التعلم.

٣ .مرحلة التحليل

أ) معالجة نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي.

ب) تحليل البيانات باستخدام برنامج SPSS لمعرفة مدى فاعلية الطريقة المستخدمة.

٤ .مرحلة استخلاص النتائج

أ) إعداد تقرير نتائج البحث.

ب) استخلاص النتائج بناءً على البيانات التي تم تحليلها.

الفصل الرابع

عرض البيانات ونتائج البحث

أ. المبحث الأول: إجراءات طريقة الغناء في تنمية مهارة الكلام لدى التلاميذ الصف السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة باسوروان

١. النبذة التعريفية عن مدرسة المتوسطة الحكومية الثالثة باسوروان

تُعدّ مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة باسوروان من المدارس الحكومية التي تخضع لإشراف وزارة الشؤون الدينية بجمهورية إندونيسيا، وتقع في قرية لومبانغريجو، ناحية بريغين، محافظة باسوروان. وتهتم هذه المدرسة بالتعليم الديني، وتمتاز في تعليم اللغة العربية واللغة الإنجليزية، باعتبارهما أساسًا لتطوير المعارف الدينية والعلمية.

يبلغ عدد تلاميذ هذه المدرسة ٤٨٠ تلاميذ، موزعين على ١٦ مجموعة دراسية. ويعمل فيها ٤٢ مدرسًا بالإضافة إلى موظفين اثنين من الكادر الإداري. ويعتمد نظام التعليم فيها على رؤية تهدف إلى "تشكيل تلاميذ متفوقين في التحصيل، مستقلين في شخصياتهم، متخلقين بالأخلاق الإسلامية، ومهتمين بالبيئة"، كما تسعى من خلال رسالتها إلى خلق بيئة تعليمية نشطة، ممتعة، وذات مغزى.

إنّ البيئة المدرسية الداعمة، وتوافر عدد كبير من الكوادر التعليمية المؤهلة، جعلا من مدرسة المتوسطة الحكومية الثالثة باسوروان بيئة مناسبة وملائمة لتطبيق الأساليب التعليمية المبتكرة، بما في ذلك طريقة الغناء التي تهدف إلى تنمية مهارة الكلام لدى التلاميذ.

٢. تنفيذ البحث

الجدوال ٤. ١جدول أنشطة التعليمية:

تاريخ الاجتماع	اجتماع ل	نشاط

أبريل ١٩	١	الملاحظة والمقدمة
أبريل ٢٩	٢	اختبار مسبق
مايو ٣	٣	أنشطة تعليم وتعلم اللغة العربية باستخدام الأسلوب الغنائي
مايو ٦	٤	أنشطة تعليم وتعلم اللغة العربية باستخدام الأسلوب الغنائي
مايو ٨	٥	أنشطة تعليم وتعلم اللغة العربية باستخدام الأسلوب الغنائي
مايو ١٠	٦	اختبار ما بعد الاختبار

أ) اللقاء الأول: الملاحظة

تم التنفيذ يوم السبت، ١٩ أبريل ٢٠٢٥م

المدة الزمنية: ٩٠ دقيقة

الصف: السابع (ج)

بدأ اللقاء الأول بأنشطة الملاحظة التي قام بها الباحثة في الصف السابع (ج) بمدرسة المتوسطة الحكومية الثالثة باسوروان. وقد هدفت هذه الملاحظة إلى التعرف على أجواء الصف، وخصائص التلاميذ، والمنهجية التعليمية التي يتبعها المعلم في تدريس مادة اللغة العربية. قام المعلم بتنفيذ عملية التعليم بطريقة تقليدية، معتمداً على أسلوب المحاضرة وحفظ المفردات، دون استخدام تقنيات خاصة تهدف إلى تنمية مهارة الكلام لدى التلاميذ.

أظهرت نتائج الملاحظة أن غالبية التلاميذ يميلون إلى السلبية ويفتقرون إلى الثقة بالنفس عند الطلب منهم التحدث باللغة العربية. ولا تزال التفاعلات الشفوية محدودة، حيث يميل التلاميذ إلى انتظار تعليمات المعلم دون مبادرة منهم. وخلال هذا اللقاء، قدّم الباحثة نفسه للتلاميذ، وشرح لهم مجموعة من الأنشطة الأساسية التي سيتم تنفيذها خلال فترة البحث.

والهدف الأساسي من هذه الملاحظة هو جمع البيانات الأولية حول وضع الصف، حتى يتمكن الباحثة من تصميم المعالجة المناسبة باستخدام طريقة الغناء بما يتناسب مع احتياجات التلاميذ وخصائصهم.

ب) اللقاء الثاني: الاختبار القبلي

اليوم/التاريخ :الثلاثاء، ٢٩ أبريل ٢٠٢٥م

المدة الزمنية :٩٠ دقيقة

الصف :السابع (ج)

ركّز اللقاء الثاني على تنفيذ الاختبار القبلي لقياس القدرة الأولية لدى التلاميذ في مهارة التحدث باللغة العربية قبل إعطائهم المعالجة باستخدام طريقة الغناء. وقد تمحور محتوى الاختبار حول موضوع **البيت**، حيث يشمل التمكن من المفردات وتأليف الجمل البسيطة.

بدأ الباحثة النشاط بإلقاء التحية وسؤال التلاميذ عن أحوالهم، ثم أجرى عملية الحضور وتحقق من جاهزية التلاميذ لأداء الاختبار. بعد ذلك، شرح الباحثة الإجراءات الفنية لتنفيذ الاختبار القبلي، والذي أُجري شفهياً من خلال استدعاء ثلاثة تلاميذ بالتناوب للإجابة عن أسئلة تتعلق بفهم موضوع "البيت."

وعلى الرغم من أن النشاط الأساسي في هذا اللقاء هو الاختبار، فإن الباحثة أدرج عنصراً من الأغنية التعليمية كمحفّز مبدئي. فقد أعاد الباحثة مراجعة بعض المفردات التي تتضمنها الأغنية المزمع استخدامها في جلسات المعالجة القادمة، وذكّر

التلاميذ بضرورة حفظ الأغنية كجزء من عملية التعلم في المراحل التالية. واختُتم النشاط بإلقاء التحية الختامية.

الجدوال ٤. ٢ عملية تعلم استخدام الغناء في الفصل التجريبي – اللقاء الثاني

نقاط	الاجتماع الثاني (الثلاثاء ٢٩ أبريل ٢٠٢٥) الوقت: ٩٠ دقيقة	المواد والطرق والمرافق
افتتاح	١. افتتح الباحثة اللقاء بتحية الطلبة. ٢. سأل الباحثة عن أحوال الطلبة. ٣. قام الباحثةون بقراءة سجلات حضور التلاميذ ٤. سأل الباحثةون التلاميذ عن مدى استعدادهم لمواجهة الاختبار الأولي.	المادة: موضوع الاختبار المنزلي المسبق الطريقة: الغناء المرافق: الكراسي والطاولات
نشاط	١. يشرح الباحثة تقنية الاختبار القبلي. ٢. قام الباحثة بدعوة ثلاثة تلاميذ للإجابة على أسئلة شفوية تتعلق بالمفردات المتعلقة بموضوع المنزل.	
إغلاق	١. طلب الباحثة مرة أخرى بعض المفردات من الأغنية. ٢. يذكّر الباحثةون التلاميذ بحفظ الأغنية. ٣. واختتم الباحثة التعلم بالتحية.	

ج) **اللقاء الثالث: التعليم باستخدام طريقة الغناء**

اليوم/التاريخ :السبت، ٣ مايو ٢٠٢٥م

المدة الزمنية : ٩٠ دقيقة

الصف :السابع (ج)

في اللقاء الثالث، بدأ الباحثة في تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكلام. افتُتحت الحصة بتحية التلاميذ، والسؤال عن أحوالهم، ثم أُجريَت عملية الحضور. بعد ذلك، قدّم الباحثة أغنية باللغة العربية تتضمن مفردات أسماء الغرف داخل البيت.

تم تشغيل الأغنية أولاً للتلاميذ باستخدام مكبر الصوت، ثم غناها الجميع معًا بشكل جماعي. الأغنية المستخدمة كانت كما يلي:

غرف البيت

غُرْفَةٌ، مَطْبَخٌ، مِرْحَاضٌ

غُرْفَةُ جُلُوسٍ، غُرْفَةُ أَكْلٍ

غُرْفَةُ المذَاكَرَةِ، الكَرَاج

غُرْفَةُ الاِسْتِقْبَالِ فِي البَيْتِ

الجدوال ٤. ٣ عملية تعلم استخدام الغناء في الفصل التجريبي – اللقاء الثالث

نقاط	الاجتماع الثالث (السبت ٣ مايو ٢٠٢٥) الوقت: ٩٠ دقيقة	المواد والطرق والمرافق
افتتاح	١. افتتح الباحثة اللقاء بتحية الطلبة. ٢. سأل الباحثة عن أحوال الطلبة. ٣. قام الباحثةون بقراءة سجلات حضور التلاميذ	المواد: المنزل الطريقة: الغناء المرافق: مكبرات صوت، ولوحات

نشاط	١. افتتحالباحثة الدرس بعزف أغنية عربية تحتوي على مفردات عن البيوت. ٢. يغنيالباحثةون والتلاميذ أغنية معًا. تتوقف الأغنية عند نقطة معينة، ويُطلب من التلاميذ تكوين جمل من المفردات المذكورة. يقدم الباحثة.ون أمثلة وملاحظات	،بيضاء، وأقلام تلوين وكتب تعليم اللغة العربية
إغلاق	١. طلب الباحثة مرة أخرى بعض المفردات من الأغنية. ٢. أجرى الباحثة تقييمًا موجزًا. ٣. وشكر الباحثة التلاميذ على اهتمامهم واختتم كلمته بالوداع.	

كان تركيز هذا اللقاء على تعريف المفردات وفهم معانيها. تم تشغيل الأغنية مرتين، ودُعيَ التلاميذ إلى غنائها معًا. بعد ذلك، أوقف الباحثة تشغيل الأغنية بشكل عشوائي عند كلمة معينة، ثم طلب من أحد التلاميذ أن يُركّب جملة وينطقها باستخدام تلك الكلمة. على سبيل المثال، عندما توقفت الأغنية عند كلمة مطبخ، قام التلميذ بتركيب جملة مثل: أنا في المطبخ.

وقدّم الباحثة أمثلة توضيحية، وأجرى تصحيحًا إذا وُجدت أخطاء في النطق أو التراكيب اللغوية. وقد اتّسم جوّ الصف بالحيوية والحماس من قبل التلاميذ. واختُتمت الحصة بتعزيز المفردات التي تم تعلمها، وتوجيه التلاميذ إلى حفظ الأغنية، لأنها ستُستخدم مرة أخرى في اللقاء التالي.

د) اللقاء الرابع: التعليم باستخدام طريقة الغناء

اليوم/التاريخ: الثلاثاء، ٦ مايو ٢٠٢٥

المدة الزمنية: ٩٠ دقيقة

الصف: السابع (ج)

استُكمِل في اللقاء الرابع التعليم باستخدام نفس الأغنية. وبعد التمهيد المعتاد، أعاد الباحثة تشغيل الأغنية وطلب من التلاميذ أن يغنوها معًا مرة أخرى. إلا أن التركيز الأساسي في هذا اللقاء كان على تكرار النطق الصحيح وتركيب الجمل بشكل أدق باستخدام المفردات التي تم تقديمها مسبقًا.

أوقف الباحثة تشغيل الأغنية بعد عدة مفردات، وطلب من التلاميذ تركيب جمل جديدة باستخدام تلك الكلمات. فعلى سبيل المثال، عند التوقف عند كلمة غرفة المذاكرة، قام التلميذ بتركيب جملة مثل: أدرس في غرفة المذاكرة.

وقد صاحب هذا النشاط تصحيح مباشر من قبل الباحثة من حيث المعنى والبنية النحوية للجمل. كما طُلب من بعض التلاميذ إعادة جمل زملائهم لتقوية التعلم بين الأفراد. وقد ازداد حماس التلاميذ بشكل ملحوظ، وظهرت علامات تحسّن في ثقتهم عند التحدث مقارنة باللقاء السابق.

الجدوال ٤. ٤ عملية تعلم استخدام الغناء في الفصل التجريبي – اللقاء الرابع

نقاط	الاجتماع الرابع (الثلاثاء ٦ مايو ٢٠٢٥) الوقت: ٩٠ دقيقة	المواد والطرق والمرافق
افتتاح	١. افتتح الباحثة اللقاء بتحية الطلبة. ٢. سأل الباحثة عن أحوال الطلبة. ٣. قام الباحثةون بقراءة سجلات حضور التلاميذ	المادة: موضوع المنزل (تابع) الطريقة: الغناء

نشاط	١. افتتحالباحثة الدرس بعزف أغنية عربية تحتوي على مفردات عن البيوت. ٢. يغنيالباحثةون والتلاميذ أغنية معًا. تتوقف الأغنية عند نقطة معينة، ويُطلب من التلاميذ تكوين جمل من المفردات المذكورة. يقدم الباحثةون أمثلة وملاحظات.	المرافق: مكبرات صوت، ولوحات بيضاء، وأقلام تلوين، وكتب تعليم اللغة العربية
إغلاق	١. طلب الباحثة مرة أخرى بعض المفردات من الأغنية. ٢. أجرى الباحثة تقييمًا موجزًا. ٣. وشكر الباحثة التلاميذ على اهتمامهم واختتم كلمته بالوداع.	

هـ) اللقاء الخامس: التعليم باستخدام طريقة الغناء

اليوم/التاريخ: الخميس، ٨ مايو ٢٠٢٥

المدة الزمنية: ٩٠ دقيقة

الصف: السابع (ج)

يُعدّ اللقاء الخامس الجلسة الأخيرة لاستخدام طريقة الغناء قبل تنفيذ الاختبار البعدي. استُخدمت نفس الأغنية كما في اللقاءات السابقة، إلا أن التركيز في هذا اللقاء كان على ممارسة الحديث بشكل تواصلي، وتشجيع التلاميذ على الجرأة في التحدث أمام الصف. بعد الغناء الجماعي، طُلِب من التلاميذ تأليف جمل ونطقها بالتناوب باستخدام مفردات الأغنية. كما طُلِب من بعض التلاميذ أن يعملوا في أزواج لإعداد حوار قصير يتعلق بالأنشطة المنزلية، مثل:

أ: أين أمك الآن؟

ب: أمي في المطبخ.

وقدّم الباحثة ملاحظات إيجابية وتصحيحات بنّاءة حتى يشعر التلاميذ بالراحة عند التحدث. واختُتم النشاط بتقوية المفردات، وتوضيح أن الأغنية لن تُكرّر في اللقاء القادم، بالإضافة إلى إبلاغ التلاميذ بأن الاختبار البعدي سيتم في اللقاء التالي.

الجدوال ٤. ٥ عملية تعلم استخدام الغناء في الفصل التجريبي – اللقاء الخامس

نقاط	الاجتماع الخامس (الخميس ٨ مايو ٢٠٢٥) الوقت: ٩٠ دقيقة	المواد والطرق والمرافق
افتتاح	١. افتتح الباحثة اللقاء بتحية الطلبة. ٢. سأل الباحثة عن أحوال الطلبة. ٣. قام الباحثةون بقراءة سجلات حضور التلاميذ	المادة: موضوع المنزل (تابع) الطريقة: الغناء المرافق: مكبرات صوت، ولوحات ،بيضاء، وأقلام تلوين وكتب تعليم اللغة العربية
نشاط	١. افتتحالباحثة الدرس بعزف أغنية عربية تحتوي على مفردات عن البيوت. ٢. يغنيالباحثةون والتلاميذ أغنية معًا. تتوقف الأغنية عند نقطة معينة، ويُطلب من التلاميذ تكوين جمل من المفردات المذكورة. يقدم الباحثةون أمثلة .وملاحظات	

إغلاق	١. وفي نهاية التعلم، ذكّر الباحثة التلاميذ بالاختبار اللاحق في اللقاء القادم. ٢. وشكر الباحثة التلاميذ على اهتمامهم واختتم كلمته بالوداع.	

و) اللقاء السادس: الاختبار القبلي

اليوم/التاريخ: السبت، ١٠ مايو ٢٠٢٥

المدة الزمنية: ٩٠ دقيقة

الصف: السابع (ج)

يُعدّ اللقاء السادس المرحلة النهائية من عملية التعليم باستخدام طريقة الغناء، حيث تم تنفيذ الاختبار البعدي لقياس نتائج تعلم التلاميذ بعد تطبيق المعالجة لمدة ثلاث حصص سابقة. يهدف هذا الاختبار إلى معرفة مدى تحسّن قدرة التلاميذ في التحدث باللغة العربية، وخصوصًا فيما يتعلق بموضوع "البيت."

بدأت الحصة بالتحية، وسؤال التلاميذ عن أحوالهم، ثم قراءة قائمة الحضور. بعد ذلك، أوضح الباحثة مرة أخرى هدف وتنظيم تنفيذ الاختبار البعدي، وأكّد أن هذا الاختبار هو تقييم شفوي يتم بشكل فردي وبطريقة المقابلة المباشرة.

خلال التنفيذ، استُدعِي التلاميذ على شكل مجموعات مكوّنة من ثلاثة أشخاص في كل مرة، ليتقدموا إلى أمام الصف. وقد تم طرح عشر أسئلة شفهية على كل تلميذ تتعلق بموضوع "البيت"، وتشمل التعرف على المفردات، وتركيب الجمل، والقدرة على الإجابة عن أسئلة عفوية. تم التقييم بناءً على النطق، والطلاقة، وبنية الجملة، والجرأة في الكلام.

وقد أظهر التلاميذ أثناء النشاط تحسّنًا ملحوظًا في الثقة بالنفس والطلاقة في الكلام مقارنةً بما كان عليه الحال في الاختبار القبلي. وكان معظم التلاميذ قادرين على الإجابة

بشكل صحيح وعفوي، مستخدمين المفردات التي تعلموها سابقًا من خلال الأغنية.

اختُتمت الحصة بكلمة شكر من الباحثة لجميع التلاميذ على مشاركتهم وحماسهم في التعلم خلال فترة البحث. كما أوضح الباحثة أن نتائج الاختبار البعدي ستكون جزءًا مهمًا في تقييم فاعلية طريقة الغناء التي تم تطبيقها.

الجدوال ٤. ٦ عملية تعلم استخدام الغناء في الفصل التجريبي – اللقاء السادس

نقاط	الاجتماع السادس (السبت ١٠ مايو ٢٠٢٥) الوقت: ٩٠ دقيقة	المواد والطرق والمرافق
افتتاح	١. افتتح الباحثة اللقاء بتحية الطلبة. ٢. سأل الباحثة عن أحوال الطلبة. ٣. قام الباحثةون بقراءة سجلات حضور التلاميذ	المادة: اختبار موضوع المنزل الطريقة: وجهاً لوجه المرافق: الكراسي والطاولات
نشاط	١. وشرحالباحثة مرة أخرى عملية الاختبار البعدي. ٢. قام الباحثة بدعوة ثلاثة تلاميذ للتقدم وأعطى ١٠ أسئلة لكل تلميذ.	
إغلاق	وشكر الباحثة التلاميذ على اهتمامهم واختتم كلمته بالوداع.	

مع انتهاء جميع مراحل اللقاءات من الملاحظة الأولية إلى تنفيذ الاختبار البعدي، يمكن الاستنتاج بأن تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكلام قد أوجد بيئة تعليمية أكثر

حيوية ومتعة ومشاركة. فالتلاميذ الذين كانوا يظهرون السلبية في البداية بدأوا يُبدون الجرأة في الكلام، وأصبحوا أكثر طلاقة في تركيب الجمل، وأكثر قدرة على تذكر المفردات بشكل أفضل.

ويُشير هذا إلى أن طريقة الغناء لم تكن فعالة فقط في تعريف التلاميذ بالمفردات، بل ساعدت أيضًا في اكتساب اللغة بشكل طبيعي وسياقي. وقد تم تدعيم هذه النتائج من خلال الملاحظات المتعلقة بأنشطة المعلم والتلاميذ، والتي ستُعرض في القسم التالي.

٣. ملاحظة إجراءات أنشطة المعلم والتلاميذ

بالإضافة إلى تقييم نتائج التعلم من خلال الاختبار القبلي والبعدي، قام الباحثة أيضًا بملاحظة أنشطة المعلم والتلاميذ أثناء تنفيذ عملية التعليم. وتهدف هذه الملاحظة إلى تقييم مباشر لتطبيق طريقة الغناء واستجابة التلاميذ أثناء الحصص، وخاصة في اللقاء الثاني والثالث والرابع، حيث بدأ تطبيق الطريقة بشكل فعلي.

وقد تم إعداد أداة الملاحظة لتتضمن عشرين مؤشرًا موزعة على ثلاثة مكونات رئيسية، وهي .:النشاط التمهيدي (الافتتاح) ، النشاط الأساسي (تنفيذ التعليم وتطبيق طريقة الغناء)، النشاط الختامي (الختام). وقد تم تقييم كل مؤشر باستخدام مقياس "ليكرت" من أربع نقاط، وفقًا للتصنيفات التالية:

الجدوال ٤. ٧ تقييم أنشطة التلميذ والمعلم

Kategori Penilaian	Nilai
Kurang	١
Cukup	٢
Baik	٣
Sangat Baik	٤

الجدوال ٤. ٨ نتائج مراقبة التعلم في الفصل التجريبي والبيانات

رقم	الجانب الملاحظ	اللقاء الأول	اللقاء الثاني	اللقاء الثالث
١	الأنشطة التمهيدية المقدمة ١. تفتتح المعلمة الدرس بتحية السلام والدعاء مع التلاميذ	٤	٤	٤
	٢. تتحقق المعلمة من حضور التلاميذ	٤	٣	٤
	٣. تسأل المعلمة عن المادة السابقة وتعيد شرحها باختصار	٤	٤	٣
	٤. تشرح المعلمة خطوات التعلم بطريقة الغناء	٤	٤	٣
	٥. توضح المعلمة أهداف. وفوائد المادة الجديدة	٤	٣	٣
٢	الأنشطة الأساسية ١. تبدأ المعلمة الدرس بسماع أغنية عربية تحتوي على مفردات حول موضوع "البيت"	٤	٤	٤
	طريقة الغناء ١. تشغّل المعلمة الأغنية التي تحتوي على المفردات المناسبة للدرس.	٤	٤	٤
	٢ . تغنّي المعلمة الأغنية مع التلاميذ لتعريفهم بالمفردات	٤	٤	٤
	٣. توقِف المعلمة الأغنية في جزء	٣	٤	٤

رقم	الجانب الملاحظ	اللقاء الأول	اللقاء الثاني	اللقاء الثالث
	معين لإعطاء تحدٍ شفهي			
	٤. تختار المعلمة تلميذا أو تلميذة عشوائيًا لتكوين جملة شفهية من المفردات	٣	٣	٤
	٥. توجه المعلمة التلاميذ في نطق المفردات الموجودة في الأغنية	٤	٤	٤
	٦. تقدّم المعلمة نموذجًا شفهيًا للجمل قبل أن يحاول التلاميذ التحدث	٤	٤	٤
	٧. تستطيع التلاميذ نطق المفردات بشكل صحيح	٣	٣	٤
	٨. تستطيع التلاميذ تكوين جمل بسيطة بشكل عفوي.	٣	٣	٤
	٩. تخلق المعلمة جوًا من التعلم الممتع وغير المتوتر	٤	٤	٤
	١٠. تعطي المعلمة تغذية راجعة للجمل التي نطقها التلاميذ	٤	٤	٤
	١١. تمنح المعلمة مكافأة للتلاميذ النشيطين والمتميزين	٤	٤	٤
٣	الأنشطة الخاتمة الخاتمة ١. تقدّم المعلمة تغذية راجعة وتعزيزًا	٣	٤	٤

رقم	الجانب الملاحظ	اللقاء الأول	اللقاء الثاني	اللقاء الثالث
	للجمل التي نطقها التلاميذ			
	٢. تجري المعلمة تقييمًا شفهيًا بسيطًا في نهاية الدرس	٤	٣	٤
	٣. تنهي المعلمة الدرس بالسلام والدعاء الختامي.	٤	٤	٤
المجموع		٧٥	٧٤	٧٧
المتوسط		٪٧٥،٣٣		
التقدير العام		جيد		

بناءً على نتائج الملاحظة التي أُجريت خلال ثلاث حصص، تم الحصول على البيانات التالية:

الجدوال ٤. ٩ نتائج الملاحظة

الجانب الملاحظ	اللقاء الأول	اللقاء الثاني	اللقاء الثالث
مجموع الدرجات	٧٥	٧٤	٧٧
النسبة المئوية	٪٩٣,٧٥	٪٩٢,٥	٪٩٦,٢٥
التصنيف	جيد	جيد	جيد

أما المتوسط العام لتلك اللقاءات الثلاثة، فقد بلغ ٧٥,٣٣٪، ويقع ضمن فئة "جيد" حسب التصنيف التالي:

الجدوال ٤. ١٠ فئة تقييم النسبة المئوية

Kategori Penilaian	Nilai
Kurang	٠٪ - ٤٢٪

Cukup	٤٣٪ - ٦٣٪
Baik	٦٤٪ - ٨٣٪
Sangat Baik	٨٤٪فأكثر

ومن خلال هذه النتائج يمكن الاستنتاج أن تنفيذ طريقة الغناء من قبل المعلم قد تم بشكل منظم ومتسق، وحظي باستجابة إيجابية من قبل التلاميذ. فقد كان المعلم يوجه التلاميذ بشكل نشيط، ويُوجِد بيئة تعليمية ممتعة، ويقدّم تغذية راجعة بنّاءة، ويسهّل للتلاميذ فرص التحدث بثقة عند تركيب الجمل ونطقها.

كما أظهر التلاميذ تحسنًا ملحوظًا من لقاء إلى آخر، سواء من حيث النطق، أو الجرأة في التحدث، أو القدرة على تركيب الجمل بشكل تلقائي. ويدل ذلك على أن طريقة الغناء لا تقدم فقط مدخلات لغوية ممتعة، بل تخلق أيضًا بيئة تعليمية داعمة لتنمية مهارة الكلام بشكل نشط.

وبذلك، فإن هذه الملاحظة تُعزز النتيجة التي تفيد بأن طريقة الغناء ليست فعّالة من الناحية النظرية فحسب، بل إنها قابلة للتطبيق الواقعي أيضًا في سياق الصف السابع بمدرسة المتوسطة الحكومية ٣ باسوروان. وتُعَدّ فاعلية المعلم ومشاركة التلاميذ مؤشرين مهمين على أن هذا الأسلوب جدير بالتبني في تعليم اللغة العربية في مستوى المدارس المتوسطة.

ب. المبحث الثاني: ما مدى فعالية استخدام طريقة الغناء لتنمية مهارة الكلام لدى تلاميذ الصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة باسوروان؟

١. اختبار الصلاحية

ولمعرفة ما إذا كانت فقرات أسئلة الاختبار القبلي والبعدي تقيس بالفعل مهارة الكلام، فقد تم إجراء اختبار الصدق على هذه الأسئلة. يهدف هذا الاختبار إلى تحديد مدى صحة (صدق) الأداة المستخدمة، لضمان أن البيانات التي يتم الحصول عليها تمثل بشكل حقيقي كفاءة التلاميذ في التحدث.

الجدوال ٤. ١١ نتائج اختبار صلاحية الأداة / الإختبار القبلي

رقم	rعدد	rجدول	التفسير
١	٠،٤٥٦٣	٠,٣٦١	صدق
٢	٠،٤٢٣٢	٠,٣٦١	صدق
٣	٠،٦٥٥٣	٠,٣٦١	صدق جدًا
٤	٠،٥١٢٨	٠,٣٦١	صدق جدًا
٥	٠،٥١٥٧	٠,٣٦١	صدق جدًا
٦	٠،٥٥٦٤	٠,٣٦١	صدق جدًا
٧	٠،٤٤٩٨	٠,٣٦١	صدق
٨	٠،٥٧٩٤	٠,٣٦١	صدق جدًا
٩	٠،٥٣٩٦٦	٠,٣٦١	صدق جدًا
١٠	٠،٦٣٠٧	٠,٣٦١	صدق جدًا

الجدوال ٤. ١٢ نتائج اختبار صلاحية الأداة / الإختبار البعدي

رقم	rعدد	rجدول	التفسير
١	٠،٥٢٥٤	٠,٣٦١	صدق جدًا
٢	٠،٥١٣	٠,٣٦١	صدق جدًا
٣	٠،٦٧٩٩	٠,٣٦١	صدق جدًا
٤	٠،٤٦٧٧	٠,٣٦١	صدق جدًا
٥	٠،٥٢٥٤	٠,٣٦١	صدق جدًا
٦	٠،٦٢٩	٠,٣٦١	صدق جدًا
٧	٠،٤١٠٦	٠,٣٦١	صدق
٨	٠،٥٢٤٦	٠,٣٦١	صدق جدًا
٩	٠،٥٩٥٤	٠,٣٦١	صدق جدًا
١٠	٠،٦٣٠٧	٠,٣٦١	صدق جدًا

بناءً على نتائج اختبار الصدق الذي أُجري على عشرة بنود من أسئلة الاختبار القبلي، تبيّن أن قيم معامل الارتباط r) المحسوب (تتراوح بين ٠,٤٢٣٢ و ٠,٦٥٥٣، بينما كانت قيمة r الجدولية المعتمدة هي ٠,٣٦١. وبما أن جميع قيم r المحسوبة أكبر من rالجدولية، فيمكن الاستنتاج أن جميع بنود الاختبار القبلي صالحة. وقد اعتُبرت بعض الأسئلة مثل الرقم ١ و٢ و٧ صالحة، في حين اعتُبرت الأسئلة ذات الأرقام ٣ و٤ و٥ و٦ و٨ و٩ و١٠ صالحة جدًا نظرًا لارتفاع معامل الارتباط بينها وبين المجموع الكلي للدرجات. وبالمثل، أظهرت نتائج اختبار الصدق لأسئلة الاختبار البعدي نتائج مماثلة، حيث تجاوزت جميع قيم r المحسوبة القيمة الجدولية ٠,٣٦١. وقد اعتُبر السؤال رقم ٧ صالحًا، بينما اعتُبرت الأسئلة ذات الأرقام ١ و٢ و٣ و٤ و٥ و٦ و٨ و٩ و١٠ صالحة جدًا. وبذلك، تكون جميع بنود الاختبار البعدي قد استوفت معايير الصدق.

وتدل هذه النتائج على أن أداة الاختبار، سواء في الاختبار القبلي أو البعدي، تتمتع بدرجة عالية من الصدق، مما يعني أن جميع الأسئلة قادرة على قياس مهارة الكلام

لدى التلاميذ بشكل دقيق ومتّسق، وتتناسب مع المؤشرات المهارية التي استهدفتها هذه البحث.

٢. اختبار الموثوقية

ولمعرفة ما إذا كانت الأداة التي ثبت صدقها تتمتع أيضًا بدرجة عالية من الاتساق في القياس، فقد تم إجراء اختبار الثبات باستخدام معامل كرونباخ ألفا. يُستخدم هذا الاختبار للتأكد من أن الأداة ليست فقط صادقة، بل يمكن الاعتماد عليها أيضًا في جمع البيانات بشكل متسق وثابت.

الجدوال ٤. ١٣ الإختبار القبلي

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
.٧٠٠	١٠

الجدوال ٤. ١٤ الإختبار البعدي

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
.٧٢٨	١٠

استنادًا إلى نتائج الحساب، تبيّن أن قيمة معامل كرونباخ ألفا في أداة الاختبار القبلي بلغت ٠,٧٠٠، بينما بلغت في أداة الاختبار البعدي ٠,٧٢٨. ووفقًا للدليل العام، فإن الأداة تُعتبر:

غير موثوقة إذا كانت قيمة كرونباخ ألفا أقل من ٠,٦٠

ذات موثوقية كافية إذا كانت بين ٠,٦٠ – ٠,٦٩

موثوقة (عالية) إذا كانت ≤ ٠,٧٠

عالية الاعتماد إذا كانت ≤ ٠,٨٠

وبناءً على ذلك، فإن كون قيم ألفا في كلٍّ من الاختبار القبلي والبعدي تفوق ٠,٧٠، يمكن الاستنتاج بأن الأداة المستخدمة في هذا البحث تتمتع بموثوقية عالية.

وهذا يعني أنه إذا تم استخدام هذه الأداة مرة أخرى في ظروف مماثلة، فستكون النتائج التي يتم الحصول عليها متسقة نسبيًا. ويعزز ذلك جودة الأداة المستخدمة في البحث، لأنها ليست فقط صادقة، بل موثوقة أيضًا في قياس مهارة الكلام لدى التلاميذ بدقة وثبات.

٣. اختبار التطبيع

للتأكد مما إذا كانت بيانات نتائج الاختبار القبلي والبعدي تتبع التوزيع الطبيعي أم لا، فقد تم إجراء اختبار التوزيع الطبيعي باستخدام طريقتين، وهما: اختبار كولموغوروف-سميرنوف (Kolmogorov–Smirnov) واختبار شابيرو-ويلك (Shapiro–Wilk). ويُعد هذا الاختبار مهمًا لتحديد نوع الاختبار الإحصائي المناسب لاختبار الفرضيات، سواء باستخدام المنهج المعلمي (البارامتري) أو اللامعلمي (اللابارامتري)، حيث يعتمد ذلك بشكل كبير على طبيعة توزيع البيانات.

الجدوال ٤. ١٥ نتائج اختبار التطبيع لاختبار نواتج تعلم التلاميذ

Tests of Normality

		Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Kelas	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
Hasilpraktekmaharahkalam	Pretest Eksperimen	.٢٧٢	٣٢	.٠٠٠	.٧٧٤	٣٢	.٠٠٠
	Posttest Eksperimen	.٠٨٨	٣٢	.٢٠٠*	.٩٨١	٣٢	.٨١٦
	Pretest Kontrol	.٢١٤	٣٢	.٠٠١	.٨٤١	٣٢	.٠٠٠
	Posttest Kontrol	.١٦٢	٣٢	.٠٣٢	.٩٢٥	٣٢	.٠٢٩

*. This is a lower bound of the true significance.

a. Lilliefors Significance Correction

بناءً على نتائج الاختبار، تبيّن ما يلي:

اختبار ما قبل التدريس في الصف التجريبي كانت قيمة الدلالة فيه ٠,٠٠٠، مما يعني أن البيانات لا تتبع التوزيع الطبيعي.

اختبار ما بعد التدريس في الصف التجريبي كانت قيمة الدلالة فيه ٠,٨١٦، مما يشير إلى أن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي.

اختبار ما قبل التدريس في الصف الضابط كانت قيمة الدلالة فيه ٠,٠٠٠، مما يعني أن البيانات لا تتبع التوزيع الطبيعي.

اختبار ما بعد التدريس في الصف الضابط كانت قيمة الدلالة فيه ٠,٠٢٩، مما يعني أيضًا أن البيانات لا تتبع التوزيع الطبيعي.

وبناءً على ذلك، يمكن الاستنتاج أن معظم البيانات لا تتبع التوزيع الطبيعي، باستثناء بيانات ما بعد الاختبار في الصف التجريبي. ولهذا السبب، تم استخدام الاختبار الإحصائي اللامعلمي (اللابارامتري)، وهو اختبار مان–ويتني-Mann) (Whitney، لمعرفة ما إذا كانت هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج تعلم التلاميذ في الصف التجريبي والصف الضابط بعد تطبيق المعالجة.

٤. اختبار التجانس

لمعرفة ما إذا كانت المجموعتان الصف التجريبي والصف الضابط تمتلكان تباينًا متساويًا، تم إجراء اختبار التجانس باستخدام اختبار ليفين .(Levene's Test) يُعد هذا الاختبار ضروريًا للتأكد من أن كلا المجموعتين تتمتعان بدرجة تشتت بيانات متساوية، مما يجعل المقارنة بينهما في البحث التجريبي مناسبة. إن تجانس التباين يُعد أحد الشروط الأساسية في اختبار الفروق بين مجموعتين، حتى لا تتأثر نتائج المقارنة بانحراف البيانات الأولية.

الجدوال ٤. ١٦ نتائج اختبار التطبيع لاختبار نواتج تعلم التلاميذ

Test of Homogeneity of Variance

		Levene Statistic	df١	df٢	Sig.
Hasilpraktekma harahkalam	Based on Mean	٢,٦٨٣	١	٥٩	.١٠٧
	Based on Median	٢,١٢٨	١	٥٩	.١٥٠
	Based on Median and with adjusted df	٢,١٢٨	١	٥٦,٠٢٠	.١٥٠
	Based on trimmed mean	٢,٥٤٧	١	٥٩	.١١٦

بناءً على نتائج الاختبار، تم الحصول على قيمة دلالة تبلغ ٠,١٠٧، وهي أعلى من مستوى الدلالة المحدد وهو ٠,٠٥. وبناءً على ذلك، يمكن الاستنتاج بأن البيانات في كلا المجموعتين متجانسة، أي أن التباين بينهما لا يختلف بشكل كبير من الناحية الإحصائية. وهذا يعني أن المجموعتين كانتا في حالة متكافئة نسبيًا قبل تطبيق المعالجة، مما يعزز **صلاحية** التحليل المقارن الذي سيتم إجراؤه في هذا البحث.

٥. نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية

الجدوال ٤. ١٧ نتائج اختبار مهارة الكلام في الفصل التجريبي

رقم	اسم التلاميذ/ة	الإختبارالقبلي	الإختبار البعدي
١	عائشة عقيلة	٥١	٩٠
٢	الفيان فرتاما	٥٢	٨٨
٣	افريليا ميشا موسى	٥٤	٩٢
٤	ارياستيا اوصف افريميلا	٤٧	٨١
٥	افيكا عملية بوتري	٤٩	٨٧
٦	ديفا فطرة النجوى	٤٨	٨٧

رقم	اسم التلاميذ/ة	الإختبارالقبلي	الإختبار البعدي
٧	ديندرا المهيرة بوتري ريفهر	٤٦	٨٤
٨	ديماس رزقي اديتيا اياشا	٤٧	٨٦
٩	ديغتا يونيار حنتانوها	٥٩	٨٩
١٠	كنتارا انيندا ويستارا بوترا ليكو	٤٦	٨٦
١١	جهرة أذكياء ستياوان	٤٥	٨٣
١٢	كيسواتي سوريانيغسيه	٤٥	٨٥
١٣	مليدا دوي نور ليلي	٥٧	٨٢
١٤	محمّد ديكي رافا سنتوسوا	٤٤	٧٧
١٥	محمّد الفين زدنا فقيه	٤٥	٧٩
١٦	محمّد فاريس أبقاري	٤٨	٧٦
١٧	محمّد نابيل	٤٤	٧٨
١٨	محمّد رفّي مولانا	٤٨	٨٥
١٩	نزريل ذكري موليونوا	٤٨	٨٧
٢٠	نيزام ابيان ناندانا	٤٧	٨٤
٢١	أوليفيا رحماوان سلسابيلا	٤٥	٧٩
٢٢	راتيه ديرا بيتالوكا	٦٠	٩٢
٢٣	رضوان ايرفانسا	٤٦	٨٨
٢٤	شيفا أيوا مسرورة	٤٥	٨٤
٢٥	شيرين أنديتا بوتري أري سنتوسوا	٦٠	٩١
٢٦	سيتي أيوا ويلانداري	٤٦	٨٦
٢٧	سوتان شاكا ويراتاما	٤٦	٨٦
٢٨	تانيا دوي دمايانتي	٤٥	٨٥
٢٩	توحيد جعفار فيردوس	٤٤	٧٩

رقم	اسم التلاميذ/ة	الإختبارالقبلي	الإختبار البعدي
٣٠	توبّي رحمد سوجيانتوا	٤٤	٨٢
٣١	أوس أديبة أمّي فئيقة	٤٤	٨١
٣٢	ظهيرة جيجيلي	٦٥	٩٤
	كمية	١٥٦٠	٢٧١٣
	متوسط	٤٨,٧٥	٨٤,٧٨

عدد التلاميذ: ٣٢

مجموع درجات الاختبار القبلي: ١٥٦٠ ← المتوسط: ٤٨,٧٥

مجموع درجات الاختبار البعدي: ٢٧١٣ ← المتوسط: ٨٤,٧٨

يشير متوسط درجات الاختبار القبلي لصفّ التجريب قبل التطبيق إلى رقم منخفض، وهو ٤٨,٧٥. وبعد تطبيق طريقة التعليم بالغناء، ارتفع المتوسط بشكل كبير ليصل إلى ٨٤,٧٨. وهذا يدل على وجود تأثير إيجابي لطريقة الغناء على مهارة الكلام لدى التلاميذ. كما أن القفزة البالغة ٣٦,٠٣ نقطة تُعتبر زيادة ملحوظة من الناحية الكمية، مما يعكس تحسّنًا واضحًا في قدرة التلاميذ على التحدث باللغة العربية.

٦. نتائج الاختبار القبلي ةالبعدي للمجموعة الضابطة

الجدوال ٤. ١٨ نتائج اختبار مهارة الكلام الشفوي في فئة التحكم

رقم	اسم التلاميذ/ة	الإختبارالقبلي	الإختبارالبعدي
١	أحمد فارس شفارودين	٥٨	٦٤
٢	أكبر عزي سابوترى	٤٥	٦١
٣	أليسا الفهمي	٤٤	٦١
٤	أليسا نجوى موليدية	٦٣	٦٢
٥	ايوندا صيتا نفيزة	٥٢	٥٩

رقم	اسم التلاميذ/ة	الإختبار القبلي	الإختبار البعدي
٦	جليوني سيمانا رمضاني	٦٤	٦٦
٧	دنيار ايزار نوكراها	٤٦	٥٧
٨	ديفدان فراستيوا	٤٤	٥٤
٩	فريلينوا فيلا الفاريزي	٤٥	٥٤
١٠	فطرة عزيزة	٦٣	٧١
١١	فريسكا زين ماي أكوستين	٥٣	٥٩
١٢	كونتور ثقيب الفارزي	٤٧	٧١
١٣	هانة عينور جنّة	٣٩	٥٢
١٤	خريدة قيرين زفيرة ارفاني	٦٣	٦٣
١٥	لنجين سوريا دوي سابوترى	٤٦	٥٤
١٦	محمد نظام هيراشي أكينا	٤٥	٥٨
١٧	محمد ارفاد فردوس	٤٤	٥٢
١٨	محمد إركي تتيانشه	٤٧	٥٤
١٩	محمد ناجيب برفكح	٥٤	٦٢
٢٠	محمد نور الخيدير	٤٤	٥٠
٢١	محمد يونيف	٥٠	٥٥
٢٢	نافية اتراسيا	٤٩	٥٦
٢٣	نور أريانشه رمضان	٤٤	٥١
٢٤	رافي سابوترى رمضاني	٤٨	٦٠
٢٥	رينيسا زفيرة أننتاشا	٤٤	٥٣
٢٦	ريفا إرشاديه ممتازة	٣٨	٥١
٢٧	ريحان اميرلادي سسوانتوا	٣٩	٥٣
٢٨	ريسما سفيرة بوتري	٦٤	٦٨

رقم	اسم التلاميذ/ة	الإختبار القبلي	الإختبار البعدي
٢٩	رزقي عفان زكي	٤٤	٥٣
٣٠	سلسابيلا يونيا ستياوان	٤٥	٥٥
٣١	شمسول أنديك ريفاني	٤٤	٥٥
٣٢	ياسمين ليلي معرفتي	٤٤	٥٩
	كمية	١٥٥٩	١٨٥٣
	متوسط	٤٨,٧١	٥٧,٩٠

عدد التلاميذ: ٣٢

مجموع درجات الاختبار القبلي: ١٥٥٩ ⟵ المتوسط: ٤٨,٧١

مجموع درجات الاختبار البعدي: ١٨٥٣ ⟵ المتوسط: ٥٧,٩٠

وعلى خلاف الصف التجريبي، لم يحصل الصف الضابط على طريقة الغناء، بل تم تدريسه بالأسلوب التقليدي فقط، فكانت الزيادة من ٤٨,٧١ إلى ٥٧,٩٠، أي بفارق قدره ٩,١٩ نقطة فقط. وهذا يدل على أن الطريقة التقليدية في التدريس لم تؤثر بقدر طريقة الغناء في تحسين مهارة الكلام لدى التلاميذ.

٧. مقارنة بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية

الجدوال ٤. ١٩ التوزيع التكراري ونسبة نتائج التعلم لتلاميذ الفصل التجريبي

Posttest		Pretest		Kategori	Rentang Skor
Persentase	Frekuensi	Persentase	Frekuensi		
٠,٠٠٪	٠	٩٦,٨٨٪	٣١	Kurang	٠ – ٥٩
٠,٠٠٪	٠	٣,١٣٪	١	Cukup	٦٠ – ٦٩
٤٠,٦٣٪	١٣	٠,٠٠٪	٠	Baik	٧٠ – ٨٤
٥٩,٣٨٪	١٩	٠,٠٠٪	٠	Sangat Baik	٨٥ – ١٠٠
١٠٠٪	٣٢	١٠٠٪	٣٢	Jumlah	

أظهرت نتائج اختبار ما بعد التدريس أن نسبة ٥٩,٣٨٪ من التلاميذ (١٩ تلميذا) حصلوا على تقدير "ممتاز" (٨٥—١٠٠)، بينما حصل ٤٠,٦٣٪ (١٣ تلميذا) على تقدير "جيد"، ولم يكن هناك أي تلميذ في مستوى "مقبول" أو "ضعيف". أما نتائج الاختبار القبلي، فقد بيّنت أن ٩٦,٨٨٪ من التلاميذ (٣١ تلميذا) كانوا في مستوى "ضعيف" (٠—٥٩)، و٣,١٣٪ فقط (تلميذ واحد) في مستوى "مقبول"، ولم يكن هناك أي تلميذ في مستوى "جيد" أو "ممتاز". مما يدلّ على أنه قبل تطبيق طريقة الغناء، كان معظم تلاميذ الصف التجريبي في المستوى الضعيف، ولكن بعد التطبيق، انتقل جميع التلاميذ (١٠٠٪) إلى مستويي "جيد" و"ممتاز"، دون أن يبقى أحد في المستوى المنخفض. وهذا يشير إلى حدوث تحول كبير وملحوظ في نتائج التعلم، خاصة في الجانب الإنتاجي (مهارة الكلام).

٨. مقارنة بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة

الجدوال ٤. ٢٠ التوزيع التكراري ونسبة نتائج التعلم لتلاميذ الفصل الضابطة

Posttest		Pretest		Kategori	Rentang Skor
Persentase	Frekuensi	Persentase	Frekuensi		
٦٥,٦٣٪	٢١	٨٧,٥٠٪	٢٨	Kurang	٠ – ٥٩
٢٨,١٣٪	٩	١٢,٥٠٪	٤	Cukup	٦٠ – ٦٩
٦,٢٥٪	٢	٠,٠٠٪	٠	Baik	٧٠ – ٨٤
٠,٠٠٪	٠	٠,٠٠٪	٠	Sangat Baik	٨٥ – ١٠٠
١٠٠٪	٣٢	١٠٠٪	٣٢	Jumlah	

أظهرت نتائج اختبار ما بعد التدريس في الصف الضابط أن ٦٥,٦٣٪ من التلاميذ (٢١ تلميذا) لا يزالون في مستوى "ضعيف"، و٢٨,١٣٪ (٩ تلاميذ) في مستوى "مقبول"، و٦,٢٥٪ فقط (تلميذان) في مستوى "جيد"، دون وجود أي تلميذ في مستوى "ممتاز". أما في نتائج الاختبار القبلي، فقد كان ٨٧,٥٠٪ من التلاميذ (٢٨ تلميذا) في مستوى "ضعيف"، و١٢,٥٠٪ (٤ تلاميذ) في مستوى "مقبول". مما

يُظهر أن أغلب تلاميذ الصف الضابط ظلوا في الفئة المنخفضة حتى بعد انتهاء التعلم، حيث بقيت الغالبية في مستوى "ضعيف" ولم يصل أي منهم إلى مستوى "ممتاز". وهذا يعزز الدليل على أن الطريقة التقليدية في التدريس لم تُحدث تطورًا ملحوظًا في مهارة الكلام لدى التلاميذ.

٩. تحليل البيانات الإحصاء الوصفي

الجدوال ٤. ٢١ نتائج التحليل الوصفي

Descriptive Statistics

	N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
PreTest Eksperimen	٣٢	٤٤	٦٥	٤٨,٧٥	٥,٦٢٣
PostTestEks	٣٢	٧٦	٩٤	٨٤,٧٨	٤,٥٧٠
PreTest Kontrol	٣٢	٣٨	٦٤	٤٨,٧٢	٧,٦٢٩
PostTest Kontrol	٣٢	٥٠	٧١	٥٧,٩١	٥,٧٤٩
Valid N (listwise)	٣٢				

يُظهر التحليل الإحصائي الوصفي لنتائج اختبار القبلي والبعدي لتلاميذ الصف التجريبي وجود تحسّن كبير في مهارة التحدث باللغة العربية (مهارة الكلام) بعد تطبيق طريقة التعلم بالغناء. في مرحلة الاختبار القبلي، بلغ متوسط درجات التلاميذ في الصف التجريبي ٤٨,٧٥، بأدنى درجة ٤٤ وأعلى درجة ٦٥. وهذا يدل على أن مستوى التلاميذ الأولي كان منخفضًا ومتقاربًا نسبيًا، كما يظهر من خلال الانحراف المعياري البالغ ٥,٦٢٣.

لكن بعد حصول التلاميذ على المعالجة التعليمية بطريقة الغناء، ارتفع متوسط الدرجات إلى ٨٤,٧٨ في الاختبار البعدي، بأدنى درجة ٧٦ وأعلى درجة ٩٤. ومن المثير للاهتمام أنه لم يحصل أي تلميذ على درجة أقل من ٧٦، مما يدل على أن جميع

التلاميذ قد تحسنوا بشكل كبير. كما انخفض الانحراف المعياري بعد الاختبار إلى ٤,٥٧٠، مما يشير إلى أن توزيع الدرجات أصبح أكثر تجانسًا. تعكس هذه النتيجة أن التحسن في القدرة على التحدث لم يكن محصورًا على بعض التلاميذ فقط، بل شمل جميع أفراد الصف.

أما الصف الضابط، فقد بلغ متوسط درجاته في الاختبار القبلي ٤٨,٧٢، وهو مشابه جدًا لمتوسط الصف التجريبي، حيث كانت الدرجة الأدنى ٣٨ والأعلى ٦٤. وهذا يؤكد أن كلا الصفين كانا في حالة مبدئية متكافئة، مما يجعل المقارنة بينهما عادلة. ومع ذلك، بعد تطبيق طريقة التعليم التقليدية دون استخدام الغناء، لم يرتفع متوسط درجات الاختبار البعدي في الصف الضابط إلا إلى ٥٧,٩١، بأدنى درجة ٥٠ وأعلى درجة ٧١، مع انحراف معياري قدره ٥,٧٤٩. وهذا يدل على أن التحسن لم يكن شاملًا، وما زالت هناك فجوات بين التلاميذ.

وبالتالي، يتضح من هذه البيانات الإحصائية الوصفية أن طريقة الغناء لم تساهم فقط في تحسين درجات التلاميذ بشكل ملحوظ، بل أدّت أيضًا إلى تحقيق تحسن أكثر توازنًا بين جميع التلاميذ في الصف.

١٠. اختبار الفرضية

في هذا إليك الترجمة إلى اللغة العربية في شكل فقرة:

للتأكد مما إذا كان هناك فرق ذو دلالة إحصائية في نتائج التعلم بين التلاميذ في الصف التجريبي والصف الضابط بعد عملية التعلم، تم إجراء اختبار مان ويتني (Mann-Whitney). وقد تم اختيار هذا الاختبار لأن بيانات اختبار ما بعد التدريس لا تتبع توزيعًا طبيعيًا بالكامل، وبالتالي فإن استخدام الأسلوب الإحصائي غير المعلمي هو الخيار الأنسب في هذا السياق.

الجدوال ٤. ٢٢نتائج اختبار Maan Whitney

Ranks

	Kelas	N	Mean Rank	Sum of Ranks
Hasil Praktik Maharah Kalam	Posttest Eks	٣٢	٤٨,٥٠	١٥٥٢,٠٠
	Posttest Kontrol	٣٢	١٦,٥٠	٥٢٨,٠٠
	Total	٦٤		

Test Statistics[a]

	Hasilpraktekmaharahkalam
Mann-Whitney U	.٠٠٠
Wilcoxon W	٥٢٨,٠٠٠
Z	-٦,٨٧٩
Asymp. Sig. (٢-tailed)	.٠٠٠

a. Grouping Variable: Kelas

أظهرت نتائج اختبار مان ويتني أن:

متوسط الترتيب في الصف التجريبي هو ٤٨,٥٠

متوسط الترتيب في الصف الضابط هو ١٦,٥٠

قيمة الدلالة (Asymp. Sig. ٢-tailed) بلغت ٠,٠٠٠

تشير قيمة الدلالة التي هي أقل بكثير من الحد الحرج ٠,٠٥ إلى وجود فرق دالٍ إحصائيًا كبير بين نتائج تعلم التلاميذ في كلا المجموعتين. وبمعنى آخر، فإن الصف التجريبي الذي تلقى المعالجة بطريقة الغناء قد حقق نتائج تعلم أفضل بكثير مقارنة بالصف الضابط الذي لم يتلقَّ هذه المعالجة. لذلك، يمكن الاستنتاج أن تطبيق طريقة الغناء ثبت فعاليته من الناحية الإحصائية في تنمية مهارة الكلام لدى تلاميذ الصف السابع.

١١. اختبار N gain

لمعرفة مدى تحسن نتائج تعلم التلاميذ بعد المشاركة في عملية التعليم، تم إجراء حساب N-Gain الربح المطبع .(ويهدف هذا الاختبار إلى قياس فعالية المعالجة من خلال مقارنة نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي، ثم تصنيف مقدار التحسُّن إلى ثلاث فئات، وهي:

منخفض $g <$ ٠,٣

متوسط ٠,٣ $< g \leq$ ٠,٧

مرتفع $g \geq$ ٠,٧

الجدوال ٤. ٢٣ نتائج اختبار N gain

Descriptive Statistics

	N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
NGain_Score	٣٢	.٥٤	.٨٣	.٧٠٦٧	.٠٧٣١٧
NGain_Persen	٣٢	٥٣,٨٥	٨٢,٨٦	٧٠,٦٧٠٦	٧,٣١٦٥٨
Valid N (listwise)	٣٢				

Descriptives

	Kelas			Statistic	Std. Error
Ngainpersen	Eksperimen	Mean		٨٠,٢٩	١,٦١٩
		٩٥٪ Confidence Interval for Mean	Lower Bound	٧٦,٩٩	
			Upper Bound	٨٣,٥٩	
		٥٪ Trimmed Mean		٨٠,٢٧	
		Median		٨١,٦٣	
		Variance		٨٣,٨٩٥	
		Std. Deviation		٩,١٥٩	
		Minimum		٦١	

		Maximum	١٠٠	
		Range	٣٩	
		Interquartile Range	١٣	
		Skewness	-.٠٧٧	.٤١٤
		Kurtosis	-.٢٨٦	.٨٠٩
	Kontrol	Mean	١٩,٤٨	١,٧٥٧
		٩٥٪ Confidence Interval for Mean Lower Bound	١٥,٩٠	
		Upper Bound	٢٣,٠٦	
		٥٪ Trimmed Mean	١٩,٢٨	
		Median	١٨,١٨	
		Variance	٩٨,٧٩٦	
		Std. Deviation	٩,٩٤٠	
		Minimum	-٣	
		Maximum	٥١	
		Range	٥٤	
		Interquartile Range	١٠	
		Skewness	.٥٧٣	.٤١٤
		Kurtosis	٢,٨٥٦	.٨٠٩

بناءً على نتائج الحساب، تبيَّن أن متوسط قيمة N-Gain للصف التجريبي بلغ ٠,٧٠٦٧، مع متوسط نسبة التحسُّن ٨٠,٢٩٪، وهو ما يُصنَّف في الفئة العالية . بينما بلغ متوسط قيمة N-Gain للصف الضابط فقط ١٩,٤٨٪، مما يضعه في الفئة المنخفضة .هذا الفرق الواضح يُشير إلى أن تحسُّن نتائج التعلم في الصف التجريبي كان أكبر بكثير مقارنة بالصف الضابط.

وبالتالي، يمكن الاستنتاج أن طريقة الغناء لا تُحقق فقط نتائج ذات دلالة إحصائية، بل ثبت أيضًا فعاليتها العملية في تحسين مهارة التحدث (المهارة الكلامية) لدى التلاميذ بشكل واقعي وهادف. كما أن الارتفاع الكبير في نتائج الصف التجريبي

يدل على أن هذه الطريقة قادرة على تعزيز المشاركة والنجاح في عملية التعلم بشكل شامل.

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

أ. المبحث الأول : إجراءات طريقة الغناء في تنمية مهارة الكلام

تم إجراءات طريقة الغناء في تنمية مهارة الكلام خلال ستة لقاءات دراسية منظمة ومترابطة، شملت الملاحظة الأولية، واختبار القبلي، وثلاثة لقاءات أساسية لتطبيق الطريقة، وانتهت باختبار بعدي لتقييم نتائج التعلم. وقد ساهمت كل مرحلة من هذه اللقاءات في خلق بيئة تعليمية تفاعلية، مشوّقة، ومحفّزة للطلاب.

في اللقاء الأول، قامت الباحثة بإجراء ملاحظة ميدانية لتلاميذ الصف السابع (ج) في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة باسوروان، بهدف التعرف على سلوكهم التعليمي وأسلوب تفاعلهم داخل الفصل. وقد أظهرت النتائج أن معظم التلاميذ يملكون معرفة أساسية بالمفردات، لكنهم يفتقرون إلى الثقة بالنفس، ويترددون كثيرا في التحدث باللغة العربية. وكان الجو التعليمي في الفصل يميل إلى النمط التقليدي أحادي الاتجاه، مما قلل من مشاركة الطلاب في عملية التعلم. وهذا يؤكد أن الطريقة السابقة في التدريس لم تكن كافية لتحفيز التلاميذ على التفاعل الشفوي.

في اللقاء الثاني، تم إجراء الاختبار القبلي لقياس المهارات الأولية للطلاب في الحديث باللغة العربية. وقد استُخدمت أداة التقييم المتمثلة في سلم تقييم مهارة الكلام الذي يتضمن خمسة عناصر: المفردات، النطق، القواعد النحوية، الطلاقة، والجرأة. وتم تنفيذ الاختبار على طلاب الصف التجريبي (السابع ج) والصف الضابط (السابع د) لمقارنة النتائج لاحقًا بشكل موضوعي.

في اللقاء الثالث، بدأت الباحثة بتطبيق طريقة الغناء كوسيلة تعليمية رئيسية في الصف التجريبي. وقد تم تقديم أغنية ذات موضوع "البيت"، تحتوي على مفردات مثل: بيت، غرفة، مطبخ، غرفة المذاكرة. وغنيت الأغنية جماعيا، وبأسلوب مرح ومتكرر. بعد الغناء، ناقشت المعلمة مع التلاميذ معاني الكلمات الجديدة، مما ساعد على إدخال المفردات الجديدة بطريقة سهلة وممتعة، وأدى إلى خلق جوّ تفاعلي

ومشجع على المشاركة.

في اللقاء الرابع، تم التركيز على تدريب التلاميذ على تركيب الجمل .أعيد غناء الأغنية، ثم قامت المعلمة بإيقاف الأغنية عشوائيا، وطلبت من أحد التلاميذ تكوين جملة باستخدام الكلمة الأخيرة التي سمعت، مثل: "في بيتي مطبخ كبير". وقد ساعد هذا النشاط التلاميذ على التفكير السريع، واستحضار المفردات، وتطبيق القواعد بشكل مباشر، مما أدى إلى رفع مستوى التفاعل في الصف.

في اللقاء الخامس، طُلب من الطلاب العمل في أزواج وممارسة الحوار الشفوي باستخدام المفردات التي تعلموها. تبادل التلاميذ الأسئلة والأجوبة حول محتويات منازلهم، مثل: "هل في بيتك مطبخ؟"، "نعم، في بيتي مطبخ نظيف". وقد عزز هذا النشاط الثقة بالنفس، وشجع التلاميذ على استخدام اللغة العربية في سياق حواري واقعي. وانتهى اللقاء بإعادة الغناء مرة أخرى لزيادة ترسيخ المفردات والتراكيب.

في اللقاء السادس، تم تنفيذ الاختبار البعدي بنفس طريقة الاختبار القبلي، وذلك لقياس مدى تطور مهارة الكلام لدى التلاميذ بعد استخدام طريقة الغناء.

وخلال هذه اللقاءات، لاحظت الباحثة تحسنا واضحا في سلوك الطلاب داخل الصف. فقد أصبحوا أكثر جرأة، وأكثر تفاعلا، وتراجعت حالات التردد والخجل. حتى التلاميذ الذين كانوا يتجنبون الحديث في البداية، بدأوا في المشاركة بالغناء ثم التعبير الشفهي. لقد ساعدت الأغنية في ربط الجوانب المعرفية والوجدانية، مما أدى إلى تعزيز التعلم بشكل شامل.

وتتوافق نتائج إجراءات مع ما توصلت إليه دراسة بلقيس عقيلة نبيلة وعين شريفة(٢٠٢٤) ، حيث أظهرت أن طريقة الغناء فعّالة في زيادة مشاركة التلاميذ في تعلم اللغة العربية، وتحسين نطقهم، وتوفير بيئة تعليمية محفزة. كما تؤكد دراسة ستي صالحة (٢٠٢٣) على أن الغناء يسهم في بناء الثقة بالنفس لدى الطلاب الناشئين في تعلم اللغات.

علاوة على ذلك، يدعم هذا إجراءات نظرية الذكاءات المتعددة التي قدمها

هوارد غاردنر(١٩٨٣) ، حيث يشير إلى أن التلاميذ الذين يتمتعون "الذكاء الموسيقي". يتعلمون بشكل أفضل عندما تقدم المادة عبر الإيقاع والصوت. ولذلك، فإن استخدام الأغنية في تعليم مهارة الكلام لا يلبي فقط الجوانب اللغوية، بل يراعي أيضا الفروق الفردية بين التلاميذ من حيث أنماط التعلم.

وبالتالي، فإن طريقة الغناء أثبتت نجاحها في تطوير مهارة الكلام لدى التلاميذ على المستويين اللغوي والنفسي .كما أظهرت فعاليتها في تحويل الصف من بيئة تقليدية إلى بيئة تفاعلية تركز على التلميذ، وتمنحه الثقة والدافعية للتعبير باللغة العربية بطريقة طبيعية وامنة.

ب. المبحث الثاني: فعالية طريقة الغناء في تنمية مهارة الكلام

قبل تطبيق طريقة الغناء في الصف التجريبي، قامت الباحثة أولا بإجراء اختبار الأداة على تلاميذ الصف السابع(هـ) للتأكد من صلاحية الأسئلة وسلّم التقييم المستخدم. وقد أظهرت نتائج اختبار الصدق أن جميع فقرات الاختبار مستوفية للمعايير. وأما اختبار الثبات باستخدام معادلة كرونباخ ألفا، فقد حصل على قيمة ٠,٧٠٠ لاختبار القبلي، و٠,٧٢٨ لاختبار البعدي، مما يدل على أن الأداة تتمتع بدرجة ثبات عالية، وقادرة على قياس مهارة الكلام لدى التلاميذ بشكل دقيق ومستمر.

وبعد التأكد من صلاحية الأداة، تم تطبيق طريقة الغناء على الصف التجريبي (السابع ج). وقد أظهرت نتائج الاختبار القبلي أن متوسط قدرة التلاميذ في مهارة الكلام كان لا يزال منخفضا، حيث بلغ المعدل ٤٨,٧٥، في حين كان معدل الصف الضابط (السابع د) قريبا منه، وهو ٤٨,٧٢. ثم بعد ثلاث لقاءات من التعلم النشط باستخدام الأغاني، ارتفع معدل الاختبار البعدي في الصف التجريبي إلى ٨٤,٧٨، بينما ارتفع في الصف الضابط إلى ٥٧,٩١ فقط. وقد تم تحليل البيانات باستخدام اختبار مان ويتني نظرا لعدم توزع البيانات توزيعا طبيعيا، فكانت نتيجة الدلالة

الإحصائية ٠,٠٠٠(٠,٠٥ >) ، مما يشير إلى وجود فرق معنوي دال بين الصفين. وهذا يعني أن طريقة الغناء قد أثرت بشكل إيجابي على تنمية مهارة الكلام لدى التلاميذ.

وتبرز فعالية هذه الطريقة أيضا من خلال نتائج التقييم باستخدام سلم التقدير الخماسي الذي يشمل: المفردات، النطق، القواعد النحوية، الطلاقة، والجرأة في الكلام[٤٧]. وقد استُخدم هذا السلم عند الاختبارين القبلي والبعدي لتتبع تطور الأداء بدقة. فمن جانب المفردات، لاحظت الباحثة تحسنا في قدرة التلاميذ على استخدام الكلمات المناسبة والمتنوعة في السياق. كما أن تكرار المفردات داخل الأغنية ساعدهم على ترسيخها في الذاكرة.

أما في جانب النطق، فقد مكنتهم الأغنية من تقليد الأصوات العربية بشكل أدق، خاصة الأصوات التي يصعب نطقها مثل: ح و غ. وفي جانب القواعد، فإن البنية النحوية الصحيحة في الأغنية مكنت التلاميذ من التمرن على التراكيب العربية الصحيحة بشكل غير مباشر[٤٨]. كما أن الطلاقة في الحديث تحسنت كثيرا، فبفضل إيقاع الأغنية وسلاسة تركيب الجمل، أصبح التلاميذ أكثر قدرة على الكلام المتواصل دون تردد.

أما فيما يخص الجرأة، فقد كانت من أبرز النتائج الملحوظة. فقد خلقت الأغنية بيئة مريحة وخالية من التوتر، مما شجع التلاميذ على التحدث أمام الآخرين. فعدد من التلاميذ الذين كانوا في البداية يكتفون بكلمة أو كلمتين، أصبحوا بعد التطبيق قادرين على إنتاج جمل صحيحة وكاملة مثل: "في بيتي غرفة الجلوس ومطبخ

---

[٤٧] Ilmiyah et al., "سمالخا لصف ذملاتلا تادرفلما ناقتإ ةيقرت في ءانغلا ةقيرط مادختسإ ناوبمديس جنادبا ةيناثلا ةيموكلحا ةيئادتبلإا ةسردلما في ١".

[٤٨] Silvia Fauziah and Al Baihaqi Anas, "Ta'thīr Taṭbīq Ṭarīqah Al - Ghina' Fī Tarqiyah Istī'āb Al-Mufradāt Al-'Arabiyah ةيبرعلا تادرفلما ناقتإ ةيقرت يف ءانغلا ةقيرط قيبطت ريثأت," ٢٠٢٢.

وغرفة المذاكرة واسعة" وهذا يدل على تحسن في الجوانب اللغوية والنفسية معا.

تتفق هذه النتائج مع نظرية الذكاءات المتعددة التي قدمها هوارد غاردنر (١٩٨٣)، حيث أشار إلى أن التلاميذ ذوي الذكاء الموسيقي يتعلمون بشكل أفضل عندما يقدّم المحتوى التعليمي من خلال الأصوات والإيقاعات[٤٩]. وتعتبر الأغنية في هذا السياق وسيلة تعليمية تربط بين الجوانب الإدراكية والعاطفية لدى التلاميذ، إذ تجمع بين الحفظ، والتطبيق، والفهم، والتحفيز النفسي، مما يجعل التعلم أكثر متعة وفعالية.

ولم تكن هذه النتيجة محصورة في هذا البحث فحسب، بل تدعمها دراسات سابقة عديدة. فقد أظهرت دراسة بلقيس عقيلة نبيلة وعين شريفة (٢٠٢٤) أن طريقة الغناء تسهم بشكل إيجابي في تحسين المشاركة والنطق لدى طلاب اللغة العربية[٥٠]. كما أكدت عقيدة العزة (٢٠٢٤)أن استخدام الأغاني يساعد في تنمية المفردات لدى الطلاب بشكل واضح[٥١]. وفي السياق نفسه، توصلت سِتي صالحة (٢٠٢٣) إلى أن الغناء يعزز الثقة بالنفس ويحفز الطلاب الناشئين على الكلام[٥٢]. ومن جهة أخرى، توصلت دراسة رحماواتي (٢٠٢٢) إلى أن استخدام الأغنية في التعليم داخل المدارس الإعدادية الإسلامية يسهم في تحسين الدافع الداخلي لدى التلاميذ، ويقوي

---

[٤٩] Gardner, *Author of Multiple Intelligences Frames of Mind*.

[٥٠] Bilqis Aqilatun Nabilah, "MPLEMENTASI METODE BERNYANYI PADA MUFRADAT BAHASA ARAB UNTUK MENINGKATKAN MAHARAH KALAM SISWA KELAS VIII DI MTs NEGERI ٤ SURABAYA."

[٥١] Meladia Aqidatul Izzah and Ali Ma, "Developing Digital Comic as Media for Learning Maharah Qira ' Ah of Arabic for Grade X Students of MA Almaarif Singosari Pengembangan Komik Digital Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Arab Maharah Qira ' Ah Untuk Siswa Kelas X MA Almaarif Singosari," *JoLLA: Journal of Language, Literature, and Arts* ١, no. ٨ (٢٠٢١): ١٠٨١–٩٤, https://doi.org/١٠,١٧٩٧٧/um٠٦٤v١i٨٢٠٢١p١٠٨١-١٠٩٤.

[٥٢] Solihat, "Pengaruh Motivasi Belajar Dan Penguasaan Kosakata Terhadap Kemampuan Berbicara Bahasa Inggris."

بناء الجمل الشفوية، ويزيد من ترسيخ التراكيب في الذاكرة[٥٣].

وبناء على المعطيات الكمية، والملاحظات الميدانية، والتقييم باستخدام السلم، إضافة إلى تأييد النظريات التربوية والدراسات السابقة، يمكن القول إن طريقة الغناء تُعد من الطرق الفعالة والمجربة في تنمية مهارة الكلام لدى طلاب الصف المتوسط، من حيث البنية اللغوية والجانب العاطفي والتربوي على حد سواء.

[٥٣] Mahmudah, Rochma, and Gontor, "Pembelajaran Maharah Kalam Dengan Media ' Learning . Aljazeera . Net ' Di Universitas Darussalam Gontor."

الفصل السادس

الخاتمة

أ. خلصة البحث

بناءً على نتائج البحث الذي أجري في ستة لقاءات دراسية في الصف السابع بمدرسةالمتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة باسوروان، يمكن استخلاص أن طريقة الغناء تسهم إسهاما كبيرا في تنمية مهارة الكلام لدى التلاميذ. وقد تم تنفيذ هذه الطريقة بشكل تدريجي بدءا من الملاحظة الأولية، والاختبار القبلي، وثلاثة لقاءات أساسية لتطبيق التعلم عبر الأغاني ذات موضوع "البيت"، وانتهاء بالاختبار البعدي. وخلال عملية التعلم، أظهر التلاميذ تغيرا إيجابيا من حيث المشاركة، والجرأة، والقدرة على تكوين الجمل والتحدث بها باللغة العربية.

ومن الناحية الكمية، فإن ارتفاع متوسط درجات تلاميذ الصف التجريبي من ٤٨,٧٥ إلى ٨٤,٧٨ يدل على أن طريقة الغناء قد حسنت بشكل واضح قدرتهم على التحدث، مقارنة بالصف الضابط الذي لم يرتفع معدله سوى من ٤٨,٧٢ إلى ٥٧,٩١. كما أثبت اختبار "مان–ويتني" وجود فرق دال إحصائيا بين الصفين بقيمة معنوية بلغت ٠,٠٠٠ .(٠,٠٥ >) وبالرجوع إلى سلم التقييم الذي يشمل المفردات، والنطق، والقواعد، والطلاقة، والجرأة، يتضح أن التلاميذ قد حققوا تقدما في جميع الجوانب، لا سيما في مجال الجرأة والطلاقة.

وقد أثبتت طريقة الغناء فعاليتها في خلق بيئة تعليمية ممتعة وتفاعلية، مما قلل من الحواجز النفسية التي تعيق التلاميذ عن التحدث. فلم تستخدم الأغاني لمجرد التسلية، بل وُظفت كوسيلة تعليمية تسهم في تعزيز حفظ المفردات، وتقليد النطق الصحيح، وبناء الجمل بطريقة طبيعية. وتتماشى هذه النتيجة مع نظرية الذكاءات المتعددة لـ هوارد غاردنر (١٩٨٣)، والتي تؤكد أهمية توافق أساليب التعلم مع أنماط الذكاء لدى التلاميذ، وخاصة أولئك الذين يتمتعون بالذكاء الموسيقي. وبناء عليه، يمكن الاستنتاج أن طريقة الغناء تعد من الاستراتيجيات التعليمية الفعالة والعملية

والمناسبة لتعليم مهارة الكلام في المرحلة الإعدادية الإسلامية.

ب. أثر البحث

لهذا البحث آثار مهمة من الناحيتين النظرية والتطبيقية، تتمثل في الآتي:

١. يُسهم في تطوير استراتيجيات تعليم مهارة الكلام باللغة العربية بطريقة مبتكرة ومناسبة لخصائص التلاميذ.

٢. يعزز أهمية نظرية غاردنر وكراشن في تطبيق تعليم اللغة في المرحلة المتوسطة.

٣. يُعد مرجعًا للمعلمين في تصميم طرق تعليمية لا تركز فقط على الجانب المعرفي، بل تهتم كذلك بالجوانب العاطفية والموسيقية، لتحقيق نتائج تعليمية أفضل.

ج. التوصيات

١. للمعلمين :يُنصح معلمو اللغة العربية باستخدام طريقة الغناء كتنويع في تعليم مهارة الكلام، لما لها من فعالية، ومتعة، وقدرتها على تعزيز ثقة التلاميذ بأنفسهم في التحدث.

٢. للتلاميذ :ينبغي على التلاميذ أن يكونوا أكثر نشاطًا في المشاركة في أنشطة التعلم باستخدام الأغاني، والاستفادة من لحظات الغناء لتوسيع مفرداتهم وتحسين قدرتهم على التحدث.

٣. للباحثين القادمين :يُستحسن توسيع هذا البحث ليشمل مهارات لغوية أخرى مثل الاستماع أو القراءة، أو اختبار فعالية طريقة الغناء في تعليم لغات أجنبية أخرى .ويستحسن استخدام مجموعة متنوعة من الأغاني التعليمية، وألا يقتصر الأمر على أغنية واحدة أو موضوع واحد فقط، وذلك من أجل إثراء تجربة التعلم لدى التلاميذ وجعلها أكثر تشويقًا وتنوعًا وأقل رتابة.

٤. للمؤسسات التعليمية :تُوصى المؤسسات التعليمية بدعم الابتكار في التعلم من خلال توفير الوسائل المساعدة، كأجهزة تشغيل الصوت، وغرف تعلم مرنة، وتدريب المعلمين على تصميم وسائل تعليمية مبتكرة.

قائمة المراجع

Amirudin, Amirudin, Syarifudin Basyar, Muhammad Akmansyah, Subandi Subandi, and Sulthan Shahril. "Arabic Learning Management at Islamic Boarding Schools in Lampung." *Tadris: Jurnal Keguruan Dan Ilmu Tarbiyah* ٥, no. ١ (٢٠٢٠): ٩٧–١٠٩. https://doi.org/https://doi.org/١٠,٢٤٠٤٢/tadris.v٥i١,٥٨٧٤.

Bilqis Aqilatun Nabilah, Ainun Syarifah. "MPLEMENTASI METODE BERNYANYI PADA MUFRADAT BAHASA ARAB UNTUK MENINGKATKAN MAHARAH KALAM SISWA KELAS VIII DI MTs NEGERI ٤ SURABAYA." *Cendekia Pendidikan* ٤, no. ٤ (٢٠٢٤): ٥٠–٥٤. https://doi.org/doi.org/١٠,٩٦٤٤/sindoro.v٤i٥,٣٣١٧.

Diah Islamiarty, Yulsyofriend. "THUFULI : Jurnal Pendidikan Islam Anak Usia Dini Volume ٢ Nomor ٢ Tahun ٢٠٢٠ e-ISSN: ٢٦٨٥-١٦١X." *THUFULI: Jurnal Pendidikan Islam Anak Usia Dini* ٢, no. ٢ (٢٠٢٠): ٩. https://doi.org/https://doi.org/١٠,٣٣٤٧٤/thufuli.v٥i٢,٢٠٥٧٣.

Dian Ratna Puspananda, Dwi Erna Novianti, Imam Syahroni. "Efektivitas Pengondisian Zona Alfa Melalui Fun Story Dan Music Terhadap Prestasi Belajar Statistika." *AKSIOMA: Jurnal Matematika Dan Pendidikan Matematika* ١٢, no. ٢ (٢٠٢١): ١٦٩–٧٧. https://doi.org/https://doi.org/١٠,٢٦٨٧٧/aks.v١٢i٢,٦٠١٢.

Fauziah, Silvia, and Al Baihaqi Anas. "Ta'thīr Taṭbīq Ṭarīqah Al - Ghina' Fī Tarqiyah Istī'āb Al- Mufradāt Al- 'Arabiyah ةيبرعلا تادرفلما ناقتإ ةيقرت يف ءانغلا ةقيرط قيبطت ريثأت," ٢٠٢٢.

Febrianti, Fitri Dwi. "Pengaruh Penerapan Metode Demonstration Terhadap Keterampilan Berbicara Bahasa Jerman Siswa Kelas XI-IBB SMA Negeri ١ Tumpang." Universitas Negeri Malang, ٢٠١٩.

Gardner, Howard. *Author of Multiple Intelligences Frames of Mind*, ٢٠١١. https://www.academia.edu/٣٦٧٠٧٩٧٥/Frames_of_mind_the_theory_of_multiple_inteligences.

Halimah, Moch. Haikal, Shefa Dwijayanti Ramadani. "Efektivitas Problem-Based Learning (PBL) Dalam Meningkatkan Hasil Belajar Dan Keterampilan Berpikir Kritis : Sebuah Studi Komparatif The Effectiveness of Problem-Based Learning (PBL) in Enhancing Learning Outcomes and Critical Thinking Skills : A Comp." *Journal of Authentic Research* ٣, no. ١ (٢٠٢٤): ٦٥–٨٠. https://doi.org/https://doi.org/١٠,٣٦٣١٢/jar.v٣i١,١٣٧٠.

Hermanto, Bambang. "ملانلأ ةرقّم قّمَ أ" ٠٧ (٢٠١٩): ٣٢٩–٤٠.

Ilmiyah, Thariqah, Jurnal Ilmu-ilmu Kependidikan, Dan Bahasa, and Muhammad Yusuf Pulungan. "سمالخا لصف ذملاتلا تادرفلما ناقتإ ةيقرت في ءانغلا ةقيرط مادختسإ ناوبمديس جنادبا ةينائثلا ةيموكلحا ةيئادتبلإا ةسردلما في ١" ٨, no. ٢ (٢٠٢٠): ٤٨–٦٥.

Inayati, Ummi. "Pengembangan Bahan Ajar Interaktif Mahārah Istima' Berbasis

Keterampilan Abad-٢١ Di MI Plus Al-Fatimah Bojonegoro.” *EL Bidayah: Journal of Islamic Elementary Education* ٥, no. ٢ (٢٠٢٣): ١٧٣–٨٢. https://doi.org/١٠,٣٣٣٦٧/jiee.v٥i٢,٣٧٧٣.

Inayatur Rosyidah, Maslamah. “Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Maharoh Kalam Bahasa Arab Pada Siswa Kelas ١ Di MI Muhammadiyah PK Kartasura.” *Ukazh Journal of Arabic Studies* ٥, no. ٢ (٢٠٢٤): ١٤٩–٥٦. https://doi.org/١٠,٣٧٢٧٤/ukazh.v٥i٢,٩٥٥.

ISNAENI, RESTI. “PENGARUH METODE TOTAL PHYSICAL RESPONSE TERHADAP PENGUASAAN KOSAKATA BAHASA INGGRIS PADA ANAK USIA DINI RESTI.” *ELEMENTARY: Jurnal Inovasi Pendidikan Dasar* ٥, no. ١ (٢٠٢٥): ٦٥–٧٤. https://doi.org/https://doi.org/١٠,٥١٨٧٨/elementary.v٥i١,٤٢٩٧.

Izzah, Meladia Aqidatul, and Ali Ma. “Developing Digital Comic as Media for Learning Maharah Qira ’ Ah of Arabic for Grade X Students of MA Almaarif Singosari Pengembangan Komik Digital Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Arab Maharah Qira ’ Ah Untuk Siswa Kelas X MA Almaarif Singosari.” *JoLLA: Journal of Language, Literature, and Arts* ١, no. ٨ (٢٠٢١): ١٠٨١–٩٤. https://doi.org/١٠,١٧٩٧٧/um٠٦٤v١i٨٢٠٢١p١٠٨١-١٠٩٤.

Jannah, Roihatul, Indah Kharis Septian, and Ahmad Taufiq. “ سماخلا فصلا يف ةيبرعلا تادرفلما ظفح ةيقرتل ءانغلاةقيرط قيبطت يجناركوغوس يلاو ةيئادتبلإا ةسردم ثحبلا صلختسم ظفح بلع ةردقلا ةيقرتل ءانغلا ةقيرط قيبطت ديدحت بلإ ثحبلا اذه فدهي ثحبلا اذه . ٢ يجنارك وغوس يلاو ةيئادتبلإا ةسردم سماخلا لصفلا يف ةيبرعلا تادرفلما فصلا ذيملات يه ةساردلا هذه عيضاوم . يعون يفصو جهنم مادختساب يناديم ثحب وه تانايبتسلااو تلاباقلماو ةظحلالما يه ةمدختسلما تانايبلا عمج تاينقت تناكو ، سماخلا ضرعو تانايبلا ليلقت قيرط نع اهعمج مت يتلا تانايبلا ةجلاعم متت مث . قيثوتلاو نأ رهظي ، تانايبلا ليلحتو ثحبلا جئاتن بل إا دانتسا . جئاتنلا صلاختساو تانايبلا متيس يتلا ةقيرطلا رايتخا بلإ ملعلما جاتحي ، ةيبرعلا ةغللا ملعتل ةعتمم ةقيرط مادختسا ةغللا ميلعت يف ٢ يجنارك وغوس يلاو ةيئادتبلإا ةسيدلما يف . ملعتلا ةيلمع يف اهمادختسا . ةينغأ مادختساب تادورفلما لقنب ملعلما موقي ثيح ءانغلا ةقيرط مادختساب ةيبرعلا . ةيبرعلا ةغللا ، تادرفم ، ءانغلا ةقيرط : ةيسيئرلا ةميلكلا ةمدقمّ رعلا ةغ للاوّ ، تاملعلماو لصاوتلا ةغل يه ة يبرعلا ة يب . ةباتك وأ ايوفش ا مإ ةغ للاّ ، كلذ لوقيف . برخلأا مولعلا قسا دل حاتفم ةفرعلما عاونأ فلتخم نم بتكلا نلأ يه اضيأ ر”” ٤٩٦٤ (n.d.): ٢٦٢–٧٠.

Kalvino Marko Rex Koropasi, Sawitri Retnantiti. “Pengembangan Media Video Lagu Sebagai Stimulus Dalam Pembelajaran Keterampilan Berbicara Bahasa Jerman Siswa Kelas X SMA Development of Song Video Media as a Stimulus in Learning Speaking Skills for ١٠ Th Grade Students at Senior High School.” *JoLLA: Journal of Language, Literature, and Arts* ٣, no. ٤ (٢٠٢٣): ٥٠٣–١٧. https://doi.org/https://orcid.org/٠٠٠٠-٠٠٠٢-٦٧٠٩-٩٠٧١.

Laisa Bahraini, Istiqomah, Anita Verawati, Putri Adinda Ayudiyanti. “Analisis Metode Pembelajaran Maharatul Kalam Tingkatan Kmi Gontor Dan Universitas Darussalam Gontor.” *Konferensi Nasional Tarbiyah UNIDA Gontor*, ٢٠٢٣.

Magdalena, Ina, Gestiana Ragin , Miftah Nurul Annisa, and Adinda Rahmah Ishaq. “ANALISIS PENGGUNAAN TEKNIK PRE-TEST DAN POST-TEST PADA MATA PELAJARAN MATEMATIKA DALAM KEBERHASILAN EVALUASI PEMBELAJARAN DI SDN BOJONG ٠٤” ٣ (٢٠٢١): ١٥٠–٦٥.

Mahmudah, Umi, Siti Nikmatul Rochma, and Universitas Darussalam Gontor. “Pembelajaran Maharah Kalam Dengan Media ‘ Learning . Aljazeera . Net ’ Di Universitas Darussalam Gontor.” *Lisanan Arabiya : Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* ٦, no. ١ (٢٠٢٢). https://doi.org/١٠,٣٢٦٩٩/liar.v٦i١,٢٦٠٧.

Marlina Rahmawati, Masrun, Nandang Sarip Hidayat, Muhammad Azhar. “Model Pembelajaran Project Based Learning Meningkatkan Kemampuan Berbicara Bahasa Arab Siswa: Penelitian Eksperimen.” *Ukazh Journal of Arabic Studies* ٥, no. ٢ (٢٠٢٤): ٢٥٦–٧١. https://doi.org/https://doi.org/١٠,٣٧٢٧٤/ukazh.v٥i٢,٩٨٠.

Mokhamad Azis Aji Abdilah, Andi Holilulloh. “Effectiveness of Arabic Debate Community to Improve Students ’ Arabic Speaking Skills / Efektivitas Komunitas Debat Bahasa Arab Untuk Meningkatkan Kemampuan Berbicara Bahasa Arab Mahasiswa.” *ATHLA : Journal of Arabic Teaching , Linguistic And Literature* ٣, no. ٢ (٢٠٢٢): ١١٦–٣٢.

Muna, Anjanisa Nailil, and Moh Mahbub. “ ةقيرطب تادرفلما ظفح بلاطلا مهف نوتسمو تادرفلما ظفح في ءانغلا ةقيرط قيبطت متي فيك ةفرعلم ثحبلا اذه فدهي ثحبلا ةيفلخ . أ في تاملكلا مادختساو نياعلما اهيلع نمضتي ثيبح تمالها ةغللا رصانع نم رصنع تادرفلما تناك ةغل ةراهم ةئافك نّ لأ هتدارفم دادزا اذإ ةغّ للا في هتراهم هل صخشلا ديزتس . بتاكلا نم وأ هسفن ملكتلما ةغل” ٤ (٢٠٢٣): ٣–١١. https://doi.org/١٠,٣٧٢٧٤/ukazh.v٤i٢,٧٧٢.

Murad, Dania, Riwu Wang, Douglas Turnbull, and Ye Wang. “SLIONS : A Karaoke Application to Enhance Foreign Language Learning.” *Session: Ekxperience-1 (Multimedia Entertainment and Experience)* ١ (٢٠١٨): ١٦٧٩–٨٧. https://doi.org/١٠,١١٤٥/٣٢٤٠٥٠٨,٣٢٤٠٦٩١.

nadia ulfah. “Implementasi Kegiatan Muhadhoroh Dalam Pengembangan Critical Thinking Siswa Di Mts. Hidayatul Anam Jakarta Selatan.” *Journal of Chemical Information and Modeling* ١١٠, no. ٩ (٢٠١٧): ١٦٨٩–٩٩. https://doi.org/http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/١٢٣٤٥٦٧٨٩/٥٢٤٢٥ .

Naif, Maria Marlena, and Sri Watini. “Implementasi Metode Bernyanyi Asyik, Dalam Meningkatkan Semangat Belajar Anak Pada TK MGR. Gabriel Manek Bekasi.” *Jurnal Pendidikan Dan Konseling (JPDK)* ٤, no. ٥ (٢٠٢٢): ١٧٢٩–٣٦.

Nailis Sa’adah, M.Yunus abu Bakar. “MAHARAH KALAM DALAM BERBAHASA ARAB PERSPEKTIF FILSAFAT ILMU.” *JURNAL ILMIAH PENDIDIKAN KEBUDAYAN DAN AGAMA* ٣, no. ٢ (٢٠٢٥): ٢٦–٣٧. https://doi.org/https://doi.org/١٠,٥٩٠٢٤/jipa.v٣i٢,١١٣٢.

Ni Made Ayu Putri Maharani, I Ketut Ardana, DB. Kt. Ngr. Semara Putra. “PENGARUH METODE BERCERITA BERBANTUAN MEDIA GAMBAR BERSERI TERHADAP KETERAMPILAN BERBICARA KELOMPOK A.” *Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini Undiksha* ٧, no. ١ (٢٠١٩): ٢٥–٣٥. https://doi.org/https://doi.org/١٠,٢٣٨٨٧/paud.v٧i١,١٨٧٤٢.

Nurlaila, Riza, and Mausall Aldianto. “Pengajaran Maharah Kalam Dengan Metode Debat” ٣ (٢٠٢٥).

Paputungan, Moh. Zulkifli. “Strategi Pengembangan Maharah Al-Kalam Siswa Dalam Mata Pelajaran Muhadatsah Di Madrasah Aliyah Alkhairaat Kota Gorontalo.” *Lughawiyah* ٢, no. ١ (٢٠٢٠).

Permatasari, Dewiana, Euis Eti Rohaeti, and Sharina Munggaraning Westhisi. “Meningkatkan Kemampuan Berpikir Logis Anak Usia Dini Melalui Metode Bernyanyi Pada Anak Kelompok B.” *Jurnal Ceria* ٢, no. ٦ (٢٠١٩): ٢٣٠٢٣٦.

Prasetyo Muhammad, Nani Sumiarni. “Penerapan Metode Suggestopedia Dalam Pengajaran Bahasa Arab Untuk Meningkatkan Keterampilan Menyimak Siswa.” *El-Ibtikar Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, ٢٠١٩, ١٦٧–٨٦. https://doi.org/١٠,٢٤٢٣٥/ibtikar.v٨i٢,٥٥١٤.

Raharjo, Itot Bian. “OOptimalisasi Penciptaan ‘Lagu Model’ Anak Usia Dini.” *Promusika* ٦, no. ١ (٢٠١٩): ١٢–٢١. https://doi.org/١٠,٢٤٨٢١/promusika.v٦i١,١٧٤٢.

Setiadi, Namira Assyafira. “Pengaruh Musik Pada Perubahan Suasana Hati.” *Jurnal Pendidikan Indonesia* ٦, no. ٤ (٢٠٢٥): ٢١٥١–٥٧.

Solihat, Elis. “Pengaruh Motivasi Belajar Dan Penguasaan Kosakata Terhadap Kemampuan Berbicara Bahasa Inggris.” *Jurnal Ilmu Pendidikan (JIP) STKIP Kusuma Negara* ١, no. ١ (٢٠٢٣): ١–١٧. https://doi.org/https://doi.org/١٠,٣٧٦٤٠/jip.v١٢i٢,٨١٤.

Sugiyono. “Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D,” ٢٠١٣.

———. *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R & D*, ٢٠٢٠.

Supanto, Moch. Hasyim Fanirin, Moh. Mas’ud Arifin. “Analisis Faktor-Faktor Kesulitan Belajar Bahasa Arab Siswa Kelas Vii Madrasah Tsanawiyah Nurul Hikmah Gantar Indramayu.” *Jurnal Pendidikan Mandala* ٨, no. ١ (٢٠٢٣): ٢٦–٣٢. https://doi.org/http://dx.doi.org/١٠,٥٨٢٥٨/jupe.v٨i١,٤٧٣٣.

Syifa Salsabila Fitrianingrum, and Elfiana Fitri Aminingsih. “Analisis Kesalahan Pengucapan Dalam Membaca Huruf Hijaiyah: Kajian Fonologi.” *DIAJAR: Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran* ٣, no. ١ (٢٠٢٤): ١–٧. https://doi.org/١٠,٥٤٢٥٩/diajar.v٣i١,٢٢٢٤.

Utama, Fajar Tresna, Siti Maheran, and Muhammad Safarudin. “Pelatihan Keterampilan Berbicara Bahasa Arab (Maharah Kalam) Melalui Program Yaumul ‘ Arabiyah Bagi Guru Dan Karyawan Di Pondok Pesantren Adzkiya Tanjungpinang.” *JPPM KEPRI* ٣ (٢٠٢٣). https://doi.org/https://doi.org/١٠,٣٥٩٦١/jppmkepri.v٣i١,٧٣٤.

“أهمية اللغة العربية.n.d ”,

“اهم ي لعت ةءارجإو ملاكلا قراهم.n.d ”,

الملاحق

رسالة تصريح البحث

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
JalanGajayana 50, Telepon (0341) 552398 Faximile (0341) 552398 Malang
http:// fitk.uin-malang.ac.id. email : fitk@uin_malang.ac.id

Nomor : 1256/Un.03.1/TL.00.14/04/2025 14 April 2025
Sifat : Penting
Lampiran : -
Hal : **Izin Penelitian**

Kepada

Yth. Kepala MTs Negeri 3 Pasuruan
di
Pasuruan

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, dalam rangka menyelesaikan tugas akhir berupa penyusunan skripsi mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama	:	Nisa Ulfi Jannah
NIM	:	210104110151
Jurusan	:	Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Semester - Tahun Akademik	:	Genap - 2024/2025
Judul Skripsi	:	فعالية استخدام طريقة الغناء لتعليم مهارة الكلام في مدرسة الثانوية الحكومية ٣ باسوروان
Lama Penelitian	:	**April 2025** sampai dengan **Mei 2025** (2b ulan)

diberi izin untuk melakukan penelitian di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu.

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik di sampaikan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

An. Dekan,
Wakil Dekan Bidang Akaddemik

Dr. Muhammad Walid, MA
NIP. 19730823 200003 1 002

Tembusan :

1. Yth. Ketua Program Studi PBA
2. Arsip

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN PASURUAN
MADRASAH TSANAWIYAH NEGERI 3
Jalan Raya Trawas Lumbangrejo, Prigen
(0343) 882851, Email: mtsnegeri3pasuruan@gmail.com, mtsn3pasuruankab.sch.id

SURAT KETERANGAN
Nomor : 106/MTs.13.09.3/PP.00.5/05/2025

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Akhmad Farid, S.Ag, M.PdI
NIP : 197306262005011013
Jabatan : Kepala MTs Negeri 3 Pasuruan
Alamat : Jl. Trawas Lumbangrejo Kec. Prigen

Menerangkan bahwa:

NO	NAMA	JURUSAN	FAKULTAS	NIM
1	Laira Salwa Rona Kamila	Pendidikan Bahasa Arab	Ilmu Tarbiyah dan Keguruan	210104110119
2	Nisa Ulfi Jannah	Pendidikan Bahasa Arab	Ilmu Tarbiyah dan Keguruan	210104110151

bahwa yang bersangkutan telah melaksanakan Survey/ Studi Pendahuluan di MTsN 3 Pasuruan, mulai tanggal 17 Februari – 10 Mei 2025 .

Demikian Surat Keterangan ini kami buat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Prigen, 16 Mei 2025
Kepala Madrasah,

Akhmad Farid

Dokumen ini telah ditanda tangani secara elektronik.
Token : jX91hYik

Rencana Pelaksanaan Pembelajaran

Satuan Pendidikan : MTs Negeri 3 Pasuruan
Mata Pelajaran : Bahasa Arab
Sub Materi : البيت (Rumah)
Kelas/Semester : 7 c / Genap
Alokasi Waktu : 90 Menit (3 x Pertemuan)

I. Tujuan Pembelajaran

Melalui kegiatan pembelajaran ini diharapkan siswa mampu:

1. Menyebutkan kosakata bagian-bagian rumah dalam bahasa Arab.
2. Mengucapkan kalimat sederhana tentang rumah secara lisan dengan percaya diri.
3. Merespons perintah guru untuk membuat kalimat berdasarkan lirik lagu.

II. Indikator Pembelajaran

1. Siswa mampu menyanyikan lagu tema rumah dengan pengucapan yang benar.
2. Siswa dapat membuat dan mengucapkan satu kalimat Arab sederhana bertema rumah.
3. Siswa menunjukkan keberanian dalam berbicara spontan.

III. Media/alat, Bahasa, dan Sumber Belajar

- Media
  Lagu tema rumah berbahasa Arab (diiringi melodi).
- Alat
  Speaker aktif, teks lagu
- Sumber Belajar
  Buku Paket Bahasa Arab kelas VII, lirik lagu.

IV. Kegiatan Pembelajaran

Pertemuan Pertama

Materi, Metode dan Sarana	Pertemuan Pertama (Sabtu, 19 April 2025) Waktu: 90 Menit	Poin
Materi: Rumah Metode: - Sarana: Papan tulis, Spidol, Buku Bahasa Arab	1. Peneliti membuka dengan mengucapkan salam dan berdoa bersama. 2. Peneliti menyapa siswa dan menanyakan kabar. 3. Peneliti memperkenalkan diri dan menyampaikan tujuan penelitian. 4. Peneliti menjelaskan bahwa pembelajaran akan dilakukan dengan metode bernyanyi. 5. Peneliti mengamati proses pembelajaran biasa di kelas.	Pembukaan

	Peneliti melakukan observasi kelas, mencatat kondisi kelas, keterlibatan siswa, dan cara guru mengajar.	Kegiatan
	1. Peneliti menanyakan kembali beberapa kosakata dari lagu. 2. Peneliti mengingatkan siswa untuk menghafal lagu. 3. Peneliti menutup pembelajaran dengan salam.	Penutup

Pertemuan Kedua

Materi, Metode dan Sarana	**Pertemuan Kedua (Selasa, 29 April 2025) Waktu: 90 Menit**	**Poin**
Materi: Pre-test tema rumah Metode: Bernyanyi Sarana: Kursi dan meja	1. Peneliti membuka dengan mengucapkan salam kepada siswa 2. Peneliti bertanya mengenai keadaan siswa. 3. Peneliti membacakan absensi kehadiran siswa 4. Peneliti menanyakan kesiapan siswa menghadapi pre-test.	Pembukaan
	1. Peneliti menjelaskan teknis pre-test. 2. Peneliti memanggil 3 siswa untuk menjawab soal lisan terkait kosakata tema rumah.	Kegiatan
	1. Peneliti menanyakan kembali beberapa kosakata dari lagu. 2. Peneliti mengingatkan siswa untuk menghafal lagu. 3. Peneliti menutup pembelajaran dengan salam.	Penutup

Pertemuan Ketiga

Materi, Metode dan Sarana	**Pertemuan Ketiga (Sabtu, 3 Mei 2025) Waktu: 90 Menit**	**Poin**
Materi: Rumah Metode: Bernyanyi	1. Peneliti membuka dengan mengucapkan salam kepada siswa	Pembukaan

Dipindai dengan CamScanner

Sarana: Speaker, Papan tulis, Sepidol, dan Buku Pembelajaran Bahasa Arab	2. Peneliti bertanya mengenai keadaan siswa. 3. Peneliti membacakan absensi kehadiran siswa	
	1. Peneliti membuka pembelajaran dengan memperdengarkan lagu Arab berisi mufrodat tentang rumah. 2. Peneliti dan siswa menyanyikan lagu bersama. Lagu dihentikan di bagian tertentu, siswa diminta menyusun kalimat dari kosakata yang disebut. Peneliti memberikan contoh dan umpan balik.	Kegiatan
	1. Peneliti menanyakan kembali beberapa kosakata dari lagu. 2. Peneliti melakukan evaluasi singkat. 3. Peneliti berterimakasih kepada siswa atas perhatiannya dan menutupnya dengan mengucapkan salam.	Penutup

Pertemuan Keempat

Materi, Metode dan Sarana	**Pertemuan Keempat (Selasa, 6 Mei 2025) Waktu: 90 Menit**	**Poin**
Materi: Tema Rumah (lanjutan) Metode: Bernyanyi Sarana: Speaker, Papan tulis, Sepidol, dan Buku Pembelajaran Bahasa Arab	1. Peneliti membuka dengan mengucapkan salam kepada siswa 2. Peneliti bertanya mengenai keadaan siswa. 3. Peneliti membacakan absensi kehadiran siswa	Pembukaan
	1. Peneliti membuka pembelajaran dengan memperdengarkan lagu Arab berisi mufrodat tentang rumah. 2. Peneliti dan siswa menyanyikan lagu bersama. Lagu dihentikan di bagian tertentu, siswa diminta menyusun kalimat dari kosakata yang disebut. Peneliti memberikan contoh dan umpan balik.	Kegiatan
	1. Peneliti menanyakan kembali beberapa kosakata dari lagu. 2. Peneliti melakukan evaluasi singkat.	Penutup

	3. Peneliti berterimakasih kepada siswa atas perhatiannya dan menutupnya dengan mengucapkan salam.	

Pertemuan Kelima

Materi, Metode dan Sarana	Pertemuan Keempat (Kamis, 8 Mei 2025) Waktu: 90 Menit	Poin
Materi: Tema Rumah (lanjutan) Metode: Bernyanyi Sarana: Speaker, Papan tulis, Sepidol, dan Buku Pembelajaran Bahasa Arab	1. Peneliti membuka dengan mengucapkan salam kepada siswa 2. Peneliti bertanya mengenai keadaan siswa. 3. Peneliti membacakan absensi kehadiran siswa	Pembukaan
	1. Peneliti membuka pembelajaran dengan memperdengarkan lagu Arab berisi mufrodat tentang rumah. 2. Peneliti dan siswa menyanyikan lagu bersama. Lagu dihentikan di bagian tertentu, siswa diminta menyusun kalimat dari kosakata yang disebut. Peneliti memberikan contoh dan umpan balik.	Kegiatan
	1. Dengan berakhirnya pembelajaran, peneliti mengingatkan kembali mengenai postest di pertemuan selanjutnya. 2. Peneliti berterimakasih kepada siswa atas perhatiannya dan menutupnya dengan mengucapkan salam.	Penutup

Pertemuan Keenam

Materi, Metode dan Sarana	Pertemuan Keempat (Sabtu, 10 Mei 2025) Waktu: 90 Menit	Poin
Materi: Post Test Tema Rumah Metode: Tatap muka Sarana: Kursi dan meja	1. Peneliti membuka dengan mengucapkan salam kepada siswa 2. Peneliti bertanya mengenai keadaan siswa. 3. Peneliti membacakan absensi kehadiran siswa	Pembukaan

	1. Peneliti menjelaskan kembali mengenai proses berlangsungnya posttest 2. Peneliti memanggil 3 siswa untuk maju kedepan dan memberikan 10 pertanyaan pada masing – masing siswa 3.	Kegiatan
	Peneliti berterimakasih kepada siswa atas perhatiannya dan menutupnya dengan mengucapkan salam.	Penutup

LEMBAR OBSERVASI PEMBELAJARAN MENGGUNAKAN METODE BERNYANYI

Satuan Pendidikan : MTs Negeri 3 Pasuruan

Sub Materi : البيت

Kelas/Semester : VII C / Genap

Hari/Tanggal : Sabtu, 3 Mei 2025

Pertemuan : 1

A. Pengantar

Kegiatan observasi yang mengamati proses pembelajaran maharah kalam yang menggunakan metode bernyanyi sebagai strategi utama. Pembelajaran ini dirancang untuk melibatkan siswa secara aktif, menyenangkan, komunikatif, sehingga dapat meningkatkan kemampuan berbicara siswa dalam bahasa Arab. Aktivitas yang perlu diperhatikan mencakup peran guru dalam memfasilitasi kegiatan dan respons siswa selama proses pembelajaran berlangsung.

B. Petunjuk

Isilah lembar pengamatan dengan prosedur sebagai berikut:

١. Pengamatan dilakukan terhadap aktivitas guru dan siswa selama proses pembelajaran berlangsung, dimulai dari kegiatan awal, inti, hingga akhir pembelajaran.

٢. Kegiatan pengamatan mencakup pembukaan, penyampaian materi melalui metode bernyanyi, keaktifan siswa dalam menyanyi dan berbicara, serta evaluasi lisan yang dilakukan guru.

٣. Setiap aspek kegiatan ditulis secara berurutan sesuai dengan kejadian selama pembelajaran dan dinilai berdasarkan skala penilaian yang tersedia.

Tabel ١ Kategori Penilaian Aktivitas Guru dan Siswa

Nilai	Kategori Penilaian
١	Kurang
٢	Cukup
٣	Baik
٤	Sangat Baik

	٨. Siswa mampu menyusun kalimat sederhana secara spontan dari kosakata dalam lagu.			✓	
	٩. Guru menciptakan suasana pembelajaran yang menyenangkan dan tidak menegangkan.				✓
	١٠. Guru memberikan umpan balik terhadap kalimat yang diucapkan siswa.				✓
	١١. Guru memberikan penghargaan kepada siswa yang tampil aktif dan benar.				✓
٣.	**Kegiatan Akhir** **Penutup** ١. Guru memberi umpan balik dan penguatan terhadap kalimat-kalimat yang diucapkan.			✓	
	٢. Guru melakukan evaluasi lisan secara singkat di akhir pembelajaran.				✓
	٣. Guru mengakhiri pembelajaran dengan salam dan doa penutup.				✓

Pasuruan,

Observer

Nuril Mu'jizah, S.Ag, M.A

LEMBAR OBSERVASI PEMBELAJARAN MENGGUNAKAN METODE BERNYANYI

Satuan Pendidikan : MTs Negeri 3 Pasuruan

Sub Materi : البيت

Kelas/Semester : VII C / Genap

Hari/Tanggal : Selasa, 6 Mei 2025

Pertemuan : 2

A. Pengantar

Kegiatan observasi yang mengamati proses pembelajaran maharah kalam yang menggunakan metode bernyanyi sebagai strategi utama. Pembelajaran ini dirancang untuk melibatkan siswa secara aktif, menyenangkan, komunikatif, sehingga dapat meningkatkan kemampuan berbicara siswa dalam bahasa Arab. Aktivitas yang perlu diperhatikan mencakup peran guru dalam memfasilitasi kegiatan dan respons siswa selama proses pembelajaran berlangsung.

B. Petunjuk

Isilah lembar pengamatan dengan prosedur sebagai berikut:

١. Pengamatan dilakukan terhadap aktivitas guru dan siswa selama proses pembelajaran berlangsung, dimulai dari kegiatan awal, inti, hingga akhir pembelajaran.

٢. Kegiatan pengamatan mencakup pembukaan, penyampaian materi melalui metode bernyanyi, keaktifan siswa dalam menyanyi dan berbicara, serta evaluasi lisan yang dilakukan guru.

٣. Setiap aspek kegiatan ditulis secara berurutan sesuai dengan kejadian selama pembelajaran dan dinilai berdasarkan skala penilaian yang tersedia.

Tabel ١ Kategori Penilaian Aktivitas Guru dan Siswa

Nilai	Kategori Penilaian
١	Kurang
٢	Cukup
٣	Baik
٤	Sangat Baik

C. Lembar Observasi

No	Aspek yang diamati	١	٢	٣	٤
١.	**Kegiatan Awal** **Pendahuluan** ١. Guru membuka pembelajaran dengan salam dan berdoa bersama peserta didik.				✓
	٢. Guru memeriksa kehadiran peserta didik.			✓	
	٣. Guru menanyakan dan mengulang kembali materi yang telah dipelajari pada pertemuan sebelumnya.				✓
	٤. Guru menjelaskan langkah-langkah pembelajaran dengan metode bernyanyi				✓
	٥. Guru Guru menyampaikan tujuan dan manfaat materi yang akan dipelajari.			✓	
٢.	**Kegiatan Inti** Pembelajaran dibuka dengan memperdengarkan lagu berbahasa Arab yang memuat kosakata tentang tema *rumah*, dilanjutkan dengan penjelasan arti kosakata melalui nyanyian.				✓
	Metode Bernyanyi ١. Guru memperdengarkan lagu berisi *mufrodat* sesuai tema pembelajaran.				✓
	٢. Guru menyanyikan lagu bersama siswa untuk mengenalkan kosakata.				✓
	٣. Guru menghentikan lagu pada bagian tertentu untuk memberikan tantangan lisan.				✓
	٤. Guru menunjuk siswa secara acak untuk menyusun dan mengucapkan kalimat berdasarkan kosakata dalam lagu.			✓	
	٥. Setiap memberikan bimbingan dalam pengucapan kosakata yang terdapat dalam lagu.				✓
	٦. Guru memberikan contoh kalimat lisan dari kosakata sebelum siswa mencobanya.				✓
	٧. Siswa mampu mengucapkan kosakata dengan pelafalan yang tepat.			✓	

	٨. Siswa mampu menyusun kalimat sederhana secara spontan dari kosakata dalam lagu.			✓	
	٩. Guru menciptakan suasana pembelajaran yang menyenangkan dan tidak menegangkan.				✓
	١٠. Guru memberikan umpan balik terhadap kalimat yang diucapkan siswa.				✓
	١١. Guru memberikan penghargaan kepada siswa yang tampil aktif dan benar.				✓
٣.	**Kegiatan Akhir** **Penutup** ١. Guru memberi umpan balik dan penguatan terhadap kalimat-kalimat yang diucapkan.				✓
	٢. Guru melakukan evaluasi lisan secara singkat di akhir pembelajaran.			✓	
	٣. Guru mengakhiri pembelajaran dengan salam dan doa penutup.				✓

Pasuruan,

Observer

Nuril Mu'jizah, S.Ag, M.A

LEMBAR OBSERVASI PEMBELAJARAN MENGGUNAKAN METODE BERNYANYI

Satuan Pendidikan : MTs Negeri 3 pasuruan

Sub Materi : البيت

Kelas/Semester : VII C / Genap

Hari/Tanggal : Kamis, 8 Mei 2025

Pertemuan : 3

A. Pengantar

Kegiatan observasi yang mengamati proses pembelajaran maharah kalam yang menggunakan metode bernyanyi sebagai strategi utama. Pembelajaran ini dirancang untuk melibatkan siswa secara aktif, menyenangkan, komunikatif, sehingga dapat meningkatkan kemampuan berbicara siswa dalam bahasa Arab. Aktivitas yang perlu diperhatikan mencakup peran guru dalam memfasilitasi kegiatan dan respons siswa selama proses pembelajaran berlangsung.

B. Petunjuk

Isilah lembar pengamatan dengan prosedur sebagai berikut:

١. Pengamatan dilakukan terhadap aktivitas guru dan siswa selama proses pembelajaran berlangsung, dimulai dari kegiatan awal, inti, hingga akhir pembelajaran.

٢. Kegiatan pengamatan mencakup pembukaan, penyampaian materi melalui metode bernyanyi, keaktifan siswa dalam menyanyi dan berbicara, serta evaluasi lisan yang dilakukan guru.

٣. Setiap aspek kegiatan ditulis secara berurutan sesuai dengan kejadian selama pembelajaran dan dinilai berdasarkan skala penilaian yang tersedia.

Tabel ١ Kategori Penilaian Aktivitas Guru dan Siswa

Nilai	Kategori Penilaian
١	Kurang
٢	Cukup
٣	Baik
٤	Sangat Baik

C. Lembar Observasi

No	Aspek yang diamati	١	٢	٣	٤
١.	**Kegiatan Awal** **Pendahuluan** ١. Guru membuka pembelajaran dengan salam dan berdoa bersama peserta didik.				✓
	٢. Guru memeriksa kehadiran peserta didik.				✓
	٣. Guru menanyakan dan mengulang kembali materi yang telah dipelajari pada pertemuan sebelumnya.			✓	
	٤. Guru menjelaskan langkah-langkah pembelajaran dengan metode bernyanyi			✓	
	٥. Guru Guru menyampaikan tujuan dan manfaat materi yang akan dipelajari.			✓	
٢.	**Kegiatan Inti** Pembelajaran dibuka dengan memperdengarkan lagu berbahasa Arab yang memuat kosakata tentang tema *rumah*, dilanjutkan dengan penjelasan arti kosakata melalui nyanyian.				✓
	Metode Bernyanyi ١. Guru memperdengarkan lagu berisi *mufrodat* sesuai tema pembelajaran.				✓
	٢. Guru menyanyikan lagu bersama siswa untuk mengenalkan kosakata.				✓
	٣. Guru menghentikan lagu pada bagian tertentu untuk memberikan tantangan lisan.				✓
	٤. Guru menunjuk siswa secara acak untuk menyusun dan mengucapkan kalimat berdasarkan kosakata dalam lagu.				✓
	٥. Setiap memberikan bimbingan dalam pengucapan kosakata yang terdapat dalam lagu.				✓
	٦. Guru memberikan contoh kalimat lisan dari kosakata sebelum siswa mencobanya.				✓
	٧. Siswa mampu mengucapkan kosakata dengan pelafalan yang tepat.				✓

	٨. Siswa mampu menyusun kalimat sederhana secara spontan dari kosakata dalam lagu.				✓
	٩. Guru menciptakan suasana pembelajaran yang menyenangkan dan tidak menegangkan.				✓
	١٠. Guru memberikan umpan balik terhadap kalimat yang diucapkan siswa.				✓
	١١. Guru memberikan penghargaan kepada siswa yang tampil aktif dan benar.				✓
٣.	**Kegiatan Akhir** **Penutup** ١. Guru memberi umpan balik dan penguatan terhadap kalimat-kalimat yang diucapkan.				✓
	٢. Guru melakukan evaluasi lisan secara singkat di akhir pembelajaran.				✓
	٣. Guru mengakhiri pembelajaran dengan salam dan doa penutup.				✓

Pasuruan,

Observer

Nuril Mu'jizah, S.Ag, M.A

RUBRIK PENILAIAN MAHARAH KALAM

Skala penilaian: ١–٢٠ untuk setiap unsur.

Unsur	Skor ١٦–٢٠ (Sangat Baik)	Skor ١١–١٥ (Baik)	Skor ٦–١٠ (Cukup)	Skor ١–٥ (Kurang)
Kosakata	Menggunakan kosakata bervariasi yang tepat sesuai konteks.	Menggunakan kosakata kurang bervariasi beberapa kurang tepat.	Kosakata sering mengulang.	banyak kesalahan penggunaan.
Pelafalan	Pelafalan jelas, hampir tidak ada kesalahan, mudah dipahami.	Beberapa kesalahan kecil, namun masih dapat dipahami dengan baik.	Cukup banyak kesalahan pelafalan, kadang mengganggu pemahaman.	Kesalahan pelafalan dominan, sulit dipahami.
Tata Bahasa	Struktur kalimat benar dan bervariasi, sesuai kaidah nahwu dan sharaf.	Kesalahan ringan, struktur kalimat sebagian besar benar.	Banyak kesalahan tata bahasa, struktur sering keliru.	Tidak sesuai kaidah, komunikasi terganggu.
Kelancaran	Bicara mengalir lancar tanpa jeda berarti.	Bicara cukup lancar, sedikit jeda atau pengulangan.	Bicara tersendat-sendat, sering ragu atau mengulang.	Sangat terbata-bata, sulit menyampaikan kalimat.
Keberanian	Tampil percaya diri, antusias, tidak ragu.	Cukup percaya diri meski sedikit gugup.	Ragu-ragu, sering menunduk atau diam.	Takut/tidak berani bicara, perlu dorongan kuat.

الإختبار القبلي(Pre-test)

١. أين تسكن؟

٢. كم غرفة في بيتك؟

٣. ماذا يوجد في غرفة نومك؟

٤. هل بيتك كبير أم صغير؟

٥. ماذا تفعل في غرفة الجلوس؟

٦. أذكُر أسماء أفراد أسرتك.

٧. ماذا يوجد في المطبخ؟

٨. من ينظف البيت في عائلتك؟

٩. إجعَلي جملة من كلمة "السرير."

١٠. إجعلي جملة من كلمة "غرفة النوم"؟

Dipindai dengan CamScanner

الإختبار البعدي(Post-test)

١. فِي أَيِّ حَيٍّ تَسْكُنُ؟

٢. أَذْكُرِيْ مَا يُوْجَدُ فِي بَيْتِك!

٣. تَكَلَّمِيْ عَنْ أفراد أسرتك!

٤. في أي غرفة تنامين؟

٥. ماذا تفعلين في المطبخ؟

٦. من يساعدك في تنظيف البيت؟

٧. كم نافذة في غرفة نومك؟

٨. إجعلي جملة من كلمة "البيت ."

٩. إجعلي جملة من كلمة "غرفة الطعام."

١٠. إجعلي جملة من كلمة "الحمام"

المشرف

الدكتور رضوان، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٥١٩١٩٩٩٠٣١٠٠٢

السيرة الذاتية

أ. المعلومات الشخصية

الاسم : نساء ألفي جنّة

الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤١١٠١٥١

تاريخ الميلاد : موارا كولا لاما، ٢١ فبراير ٢٠٢٥

الجنسية : إندونسية

العنوان : قرية موارا كولا لاما، أوجانماس، موارا إينيم، سومطرة الجنوبية

الكلية : كلية علوم التربية والتعليم

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

البريد الإلكتروني: nisaulfij@gmail.com

ب. المستوى الدراسي

١	مدرسة الإسلامية الإبتدائية موارا كولا لاما	٢٠٠٩ -٢٠١٥
٢	مدرسة المتواسطة الزهراء للبنات باليمبانج	٢٠١٥ -٢٠١٨
٣	مدرسة المهنية الزهراء للبنات باليمبانج	٢٠١٨ -٢٠٢١
٤	جامعة مولانا مالك إبراهيك الإسلامية الحكومية مالانج	٢٠٢١-٢٠٢٥