

قيم التربية الشخصية في قصة الأطفال " حَبَّةُ الثُّوتِ " لكامل كيلاي:
الدراسة في أدب الأطفال

بحث جامعي

إعداد :

فيينا قرّة أعين

رقم القيد : ٢١٠٣٠١١١٠٠٢٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

قيم التربية الشخصية في قصة الأطفال "حَبَّةُ التُّوتِ" لكامل كيلاني:
الدراسة في أدب الأطفال

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

فيينا قرّة أعين

رقم القيد : ٢١٠٣٠١١١٠٠٢٣

المشرف :

الدكتور مرزوقي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩٢٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الاسم : فينا قرّة أعين

رقم القيد : ٢١٠٣٠١١١٠٠٢٣ :

موضوع البحث : قيم التربية الشخصية في قصة الأطفال "حَبَّةُ التُّوتِ" لكامل كيلاني:
الدراسة في أدب الأطفال

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي. فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولية قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٦ يوني ٢٠٢٥

الباحثة



فينا قرّة أعين

رقم القيد : ٢١٠٣٠١١١٠٠٢٣ :

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم فينا قرة أعين تحت العنوان "قيم التربية الشخصية في قصة الأطفال "حبة التوت" لكامل كيلاي: الدراسة في أدب الأطفال" قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٦ يونيو ٢٠٢٥

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩٢٢٢٠٠٠٠٣١٠٠

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمتها:

الاسم : فينا فترة أعين

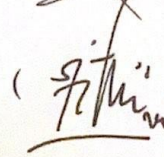
رقم القيد : ٢١.٣.١١١.٠٠٢٣

موضوع البحث : قيم التربية الشخصية في قصة الأطفال "حبة التوت" لكامل كيلاني: الدراسة
في أدب الأطفال

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجان (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم
الإنسانية بجامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٦ يونيو ٢٠٢٥

لجنة المناقشة

()
()
()

- | | | |
|-------------------------|----------------|------------------------------------|
| ١ | رئيس المناقشة | : مصباح السرور، الماجستير |
| ١٩٨٣١٢٢.٢.٢٣٢١١.٠٠٩ | رقم التوظيف | |
| ٢ | المناقش الأول | : الدكتور مرزوقي، الماجستير |
| ١٩٦٦.٩٢٢٢.٠.٠.٣١.٠٠ | رقم التوظيف | |
| ٣ | المناقش الثاني | : الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير |
| ١٩٧٧.٩٢٨٢.٠.٠.٦.٤٢.٠.٠٢ | رقم التوظيف | |

المعرف

عملية كلية العلوم الإنسانية

()

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١.١٢.٠.٣١٢١.٠.٠٣

استهلال

وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوُلْدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ وَفِصْلُهَا فِي عَامَيْنِ أَنْ
أَشْكُرْ لِي وَلِوُلْدِكَ إِلَى الْمَصِيرِ (سورة لقمان: ١٤)

Kami mewasiatkan kepada manusia (agar berbuat baik) kepada kedua orang tuanya. Ibunya telah mengandungnya dalam keadaan lemah yang bertambah-tambah dan menyapihnya dalam dua tahun. (Wasiat Kami,)

“Bersyukurlah kepada-Ku dan kepada kedua orang tuamu.” Hanya kepada-Ku (kamu) kembali.

(QS. Al-Luqman Ayat 14)

إهداء

أهدي الباحثة هذا البحث إلى:

١. والدي المحبوب أحمد مهيمن.
٢. والدتي المحبوبة بنت ناسكة.
٣. أختي الكبيرة نورية الحميدة.
٤. أخي الكبير حارس الإكرام أمين.
٥. أخي الكبير المرحوم فيك معزّ الإسلام عسى الله أن يوسّع قبوره، ويغفر ذنوبه، ويدخل في الجنّة.

توطئة

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، أشهد أن لا إله إلا الله الملك الحق المبين، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله المبعوث رحمة للعالمين، اللهم صل وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد.

قد تم إعداد هذا البحث الجامعي تحت الموضوع: قيم التربية الشخصية في قصة الأطفال "حَبَّةُ التُّوتِ" لكامل كيلاني: الدراسة في أدب الأطفال. لكن الباحثة قد عرفت أن هناك أكثر من الأخطاء والنقائص في العمل.

قصدت الباحثة كتابة هذا البحث الجامعي لشروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S1) قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. تقدمت الباحثة كلمة الشكر إلى كل أشخاص التي تنصرها دعمة ومساعدة في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين الماجستير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. فضيلة الدكتور مرزوقي مستمر الماجستير المشرف الذي قد لقد أرشد ودرس بصير ولطف في كتابة هذا البحث الجامعي.

٥. الأساتيد والأساتيدات الكرام في كلية العلوم الإنسانية.

٦. أبي المحبوب أحمد مهمين وأمي المحبوبة بنت ناسكة، الذين قدموا كل الدعم المالي والدعوي.

٧. أختي الكبيرة نورية الحميدة وأخا الكبير حارس الإكرام أمين و المرحوم فيك

معزّ الإسلام

٨. الأصدقائي الأحياء في قسم اللغة العربية وأدبها.

٩. الأصدقائي الأحياء في غرفة ثلاثة مبني اسماء بنت ابي بكر.

١٠. الأصدقائي الأحياء في غرفة أربعة وعشرون معهد الإسلامية سبيل الرّشاد

غاسيك مالانج.

تحريراً بمالانج، ١٦ يوني ٢٠٢٥

الباحثة

فينا قرّة أعين

رقم القيد: ٢٣.١١١٠.٣٠.٢١٠

المستخلص

أعين، فينا قرّة. (٢٠٢٥). قيم التربية الشخصية في قصة الأطفال "حبّة التوت" لكامل كيلاني: الدراسة في أدب الأطفال. البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. المشرف الدكتور مرزوقي، الماجستير.

الكلمات الأساسية: القيم التربية الشخصية، أدب الأطفال، حبّة التوت

تلعب أدب الأطفال دورًا مهمًا في بناء شخصية الطفل من خلال القيم التي تتضمنها القصص. ويهدف هذا البحث إلى: (١) وصف القيم التربية الشخصية الموجودة في قصة الأطفال "حبّة التوت" لكامل كيلاني، و(٢) معرفة علاقة بين قيم التربية الشخصية في بناء شخصية الطفل. وقد استُخدم في هذا البحث المنهج الوصفي النوعي، واعتمد على مصدر بيانات أولي متمثل في نص قصة "حبّة التوت"، بالإضافة إلى مصادر ثانوية من الأدبيات ذات الصلة. تم جمع البيانات باستخدام أسلوب الدراسة المكتبية، وتم تحليلها باستخدام نموذج تحليل المحتوى. أظهرت نتائج البحث أنّ القصة تحتوي على سبع قيم التربية الشخصية، وهي: (أ) التراحم الاجتماعي، (ب) المسؤولية، (ج) الانضباط، (د) حبّ الاستطلاع، (هـ) الاجتهاد، (و) التعاون، و(ز) الصدق. وقد تجلّت هذه القيم من خلال أفعال الشخصيات وتفاعلاتها، مما يوفّر أمثلة ملموسة للأطفال. وتظهر العلاقة بين هذه القيم وتكوين شخصية الطفل في إمكانية تطبيقها في الحياة اليومية، مما يساعد الطفل على تنمية روح التعاطف والمسؤولية ومهارات اجتماعية إيجابية. ويؤكد هذا البحث أنّ أدب الأطفال لا يُعدّ وسيلة للترفيه فحسب، بل يُعتبر أيضًا وسيلة تعليمية فعّالة في بناء شخصية الطفل بشكل إيجابي.

ABSTRACT

A'yun, Vina Qurrota. 2025. *The values of personal education in the children's story 'Habbatu At-Tuuti' by Kamil Kilani: A study in children's literature.* Undergraduate Thesis, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor Dr. H. Marzuqi, M.Ag.

Keywords: Character Education Values, Children's Literature, Habbatu At-Tuuti.

Children's literature has an important role in the formation of children's character through the values contained in the story. This study aims to (1) describe the character education values contained in the children's story "Habbatu At-Tuuti" by Kamil Kailani, and (2) determine the relevance of character education values in the formation of children's character. The research method used is descriptive qualitative, with primary data sources coming from the text of the story "Habbatu At-Tuuti" and secondary data sources from relevant literature. Data collection techniques were carried out through library techniques and data analysis using a content analysis model. The results showed that there are seven character education values in this story, namely (a) social care, (b) responsibility, (c) discipline, (d) curiosity, (e) hard work, (f) mutual cooperation, and (g) honesty. These values are illustrated through the actions and interactions of the characters, which provide concrete examples for children. The relevance of these values in children's character building can be seen from how these values can be applied in daily life, helping children develop empathy, responsibility, and good social skills. This research confirms that children's literature not only serves as entertainment, but also as an effective educational tool to shape children's positive character.

ABSTRAK

A'yun, Vina Qurrota. 2025. *Nilai-nilai Pendidikan Karakter dalam Cerita Anak "Habbatu At-Tuuti"* Karya Kamil Kailani: *Kajian Sastra Anak*. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing Dr. H. Marzuqi, M.Ag.

Kata kunci: Nilai Pendidikan Karakter, Sastra Anak, Habbatu At-Tuuti

Sastra anak memiliki peran penting dalam pembentukan karakter anak melalui nilai-nilai yang terkandung dalam cerita. Penelitian ini bertujuan untuk (1) mendeskripsikan nilai-nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam cerita anak "Habbatu At-Tuuti" karya Kamil Kailani, dan (2) mengetahui relevansi nilai-nilai pendidikan karakter dalam pembentukan karakter anak. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif, dengan sumber data primer berasal dari teks cerita "Habbatu At-Tuuti" dan sumber data sekunder dari literatur yang relevan. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui teknik pustaka dan analisis data menggunakan model analisis isi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat tujuh nilai pendidikan karakter dalam cerita ini, yaitu (a) peduli sosial, (b) tanggung jawab, (c) disiplin, (d) rasa ingin tahu, (e) kerja keras, (f) gotong royong, dan (g) kejujuran. Nilai-nilai ini diilustrasikan melalui tindakan dan interaksi tokoh, yang memberikan contoh konkret bagi anak-anak. Relevansi nilai-nilai tersebut dalam pembentukan karakter anak terlihat dari bagaimana nilai-nilai ini dapat diterapkan dalam kehidupan sehari-hari, membantu anak mengembangkan sikap empati, tanggung jawab, dan keterampilan sosial yang baik. Penelitian ini menegaskan bahwa sastra anak tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai alat pendidikan yang efektif untuk membentuk karakter anak yang positif.

محتويات البحث

Error! Bookmark not defined. تقرير الباحثة

Error! Bookmark not defined. تصريح

Error! Bookmark not defined. تقرير لجنة المناقشة

د استهلال

ه إهداء

ز توطئة

و المستخلص باللغة العربية

ح المستخلص باللغة الإنجليزية

ط المستخلص باللغة الإندونيسية

ك محتويات البحث

١ الفصل الأول : مقدمة

١ أ- خلفية البحث

٦ ب- أسئلة البحث

٦ ج- فوائد البحث

٧ د- حدود البحث

٨ ه- تحديد المصطلحات

١٠	 الفصل الثاني : الإطار النظري
١٠	 أ- دراسة أدب الأطفال
١٢	 ب- قيمة تربية الشخصية
٢٣	 ج- تكوين شخصية الطفل من خلال الأدب
٢٥	 الفصل الثالث : منهجية البحث
٢٥	 أ- نوع البحث
٢٥	 ب- مصادر البيانات
٢٦	 ج- تقنيات جمع البيانات
٢٦	 د- تقنية تحليل البيانات
٢٨	 الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها
٤٩	 الفصل الخامس : الخاتمة
٤٩	 أ- الخلاصة
٥٠	 ب- التوصيات
٥١	 قائمة المصادر والمراجع
٥٩	 سيرة ذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

أدب الأطفال هو أحد من فروع الأدب التي تستهدف الأطفال على وجه التحديد. ومع ذلك، لا يجب أن يروي أدب الأطفال قصصا عن الأطفال، عن عالم الأطفال، عن الأحداث المختلفة التي يجب أن تشمل الأطفال (نورغيانتارا، ٢٠٢٤، ص. ١٠). بالإضافة إلى ذلك، فإن أدب الأطفال لديه القدرة على تحفيز إبداع الأطفال ومنحهم فهما بأن الآخرين وأنفسهم قد يختلفون عن أدب الأطفال. لذا، فإن دور الأدب للأطفال بالإضافة إلى توفير المتعة يوفر أيضا فهما أفضل لهذه الحياة.

وأدب الأطفال لا يختلف في مفهومه عن الأدب العام إلا في كونه موجها إلى فئة الأطفال والتي تتميز بمستوى عقلي معين وبإمكانات وقدرات نفسية ووجدانية تختلف عن الكبار وقد تأخر ظهور أدب الأطفال العربي عن نظيره الغربي، والذي يقصد به الأدب المكتوب للطفل خاصة، بهدف غرس القيم والعادات المرغوب فيها اجتماعيا، وكذلك تربية وتنشئة الأطفال. ويتميز أدب الأطفال عن الكبار من حيث أهدافه، وأهميته، وخصائصه، وأشكاله، كذلك يتميز أدب الأطفال بأنه يلبي الاحتياجات النفسية لكل مرحلة عمرية من مراحل النمو النفسية للأطفال (أحمد، ٢٠١٥، ص. ٨٦).

يمكن تقدير الجهود المبذولة لإدخال أدب الأطفال لمساعدة الأطفال على التعود على القراءة والكتابة. عندما يقرأ الأطفال الأدب للأطفال، تتم دعوتهم للتفكير في شخصيات القصة حول أحداث جديدة تناسب منظور الطفل

(سافانتي، وافرياني، ودولاي، ٢٠٢١، ص. ٩٧). بالنسبة للأطفال، يمكن أن يكون لأنشطة قراءة أدب الأطفال، على سبيل المثال القصة القصيرة يؤثر كبير على تعزيز الحساسية الاجتماعية من خلال الشخصيات في القصص أو الروايات. غالبًا ما تتضمن القصصُ الأطفالَ قِيَمَ الخير ضمن أحداث القصة، وشخصياتها، والصراعات التي تعرضها، مما يساهم في تنمية الحس الاجتماعي وتشكيل المواقف الإيجابية لدى الأطفال.

أدب الأطفال يوفر أيضًا التعليم من خلال التعلم عن تشكيل الشخصية، وتشكيل الهوية، وتطوير الخيال والإبداع، وفهم المهارات العملية للأطفال. لذلك، يمكن استخدام أدب الأطفال لتشكيل وتطوير شخصية الأطفال، بحيث يمكنهم بشكل طبيعي تشكيل شخصية جيدة. شخصيتهم بالطبع تتناسب مع شخصية الطفل. خفيف، سهل الفهم، مسلي، قريب من حياة الأطفال، بالطبع له طابع خيالي لأن الأطفال يحبون الخيال (نور، ٢٠١١، ص. ٤١).

يمكن تفسير الشخصية على أنها أخلاق وأخلاق نبيلة وكذلك أخلاق (حافطة، ورحمة، واجينج، ورحمن، ٢٠٢٢، ص. ١٣٨). تعليم الشخصية هو تعليم تشكيل شخصية الشخص من خلال التربية الشخصية، والتي يمكن رؤية نتائجها في أفعال الشخص الحقيقية، وهي السلوك الجيد والصدق والمسؤولية واحترام حقوق الآخرين والعمل الجاد وما إلى ذلك (سافيتري، ٢٠٢١، ص. ٢١-٢٢). أدب الأطفال وتكوين الشخصية جزء لا يتجزأ لأن التعلم الأدبي يرتبط أيضًا بالمواقف والسلوكيات البشرية، وهي جيدة وسيئة، وما هو مناسب وغير مناسب، وما هو الصواب والخطأ (حافطة، ورحمة، واجينج، ورحمن، ٢٠٢٢، ص. ١٣٨).

إحدى الأعمال الأدبية التي تُبرز قيم التربية الشخصية في مضمونها هي قصة الأطفال بعنوان "حبة التوت" لكامل كيلاي. نُشرت هذه القصة القصيرة سنة ٢٠١١ من قبل مؤسسة هنداي. وهي قصة جديدة بأن تكون موضوعاً للبحث، نظراً لأسلوبها البسيط والمؤثر الذي يُمكن الأطفال من فهمها بسهولة. تُعرض هذه القصة رحلة البطلة "كيكي" لإنقاذ ابنها "كوكو"، وهي رحلة مليئة بالقيم الحياتية، مثل: المسؤولية، والتراحم الاجتماعي، والانضباط، والتعاون، والصدق، وحب الاستطلاع. وقد تمّ عرض هذه القيم من خلال السرد والحوار بين الشخصيات، كما تجلّت بوضوح في الأحداث التي تمرّ بها الشخصية الرئيسية. من خلال منهجه السرد القوي، نجح كامل كيلاي في إدراج قيم تربية تتعلّق بتنشئة الأطفال. ويؤكد هذا البحث على أهمية الدراسة المتعمّقة للقيم التربوية الشخصية في قصة الأطفال وخاصة في قصة "حبة التوت"، من أجل الكشف عن كيفية بناء هذه القيم في النص، وعلاقتها ببناء شخصية الطفل.

أمّا قصة الأطفال "حبة التوت" لكامل كيلاي، فلم تُدرس من قبل في أيّ بحث سابق، لذلك لم تجد الباحثة دراسات سابقة تناولت هذا العمل بعينه. ومع ذلك، وجد الباحثة بعض الدراسات السابقة التي استخدمت نظرية القيم التربوية ولكن على أعمال أدبية مختلفة. وفي هذا السياق، قامت الباحثة بتوضيح بعض الدراسات السابقة، منها: قيم التربية الشخصية في "أعمال السيد عثمان وبويا حمكة"، والتي تضمّنت قيمًا مثل: الدّين، والمحبة، والوطنية، والتعاون، والنزاهة، والاستقلالية (أردى، وزول، وزلخان، وكيسوما، ٢٠٢٣، ص. ١٠٨)، قيم التربية الشخصية في "Langen Carita Lakon Patine Arya" (١٠٨)، والتي تضمّنت قيمًا مثل: الدّين، والتسامح، والانضباط،

والإبداع، وحبّ الوطن، والمسؤولية، والقيادة، والثقة بالنفس، والمثابرة، والتعاون، والطاعة، والاجتهاد، والصبر، والأدب، والإخلاص، وذلك من خلال عناصر الدراما، والرقص، والموسيقى (لينتائج، وسارجيو، وإسوانتارا، ٢٠٢١، ص. ٣٢)، قيم التربية الشخصية في رواية "أطفال النور"، والتي تضمّنت قيماً مثل: الدّين، والصدق، والاجتهاد، والإبداع، وحبّ الاستطلاع، والمودّة، والتراحم الاجتماعي، والمسؤولية (خاراني وهارهاب ومارسيلا، ٢٠٢٤، ص. ٦٢٢٨)، قيم التربية الشخصية في "الألعاب التقليدية لقبيلة ساساك في قرية باب السّلام غيرونج لومبوك الغربي"، والتي تضمّنت قيماً مثل: حبّ السلام، والإيمان والتقوى، وحبّ البيئة، وحبّ الوطن، والاجتهاد، والتعلّم، والإبداع، والشجاعة، والانضباط، والتعاون، والتضامن، والصدق، والمشاورة (سافطري، وافاندي وزين، ٢٠٢٢، ص. ٦٣)، قيم التربية الشخصية في "مجموعة القصص الخيالية لأطفال *Si Jilitheng*"، والتي تضمّنت قيماً مثل: حب الله وكل خليقته، المسؤولية، العدل، اللطف، الكلام الحكيم، الاحترام، المستمع الجيد، الثقة، المساعدة، التسامح، القائد الصالح، الوحدة، الصداقة، الدينية، التراحم الاجتماعي، حب السلام، الاستقلال، الثقة، عدم الاستسلام (دامينا، وماهاناني، ٢٠٢٣، ص. ١٦٥)، "قيم التربية الشخصية في قصة الحكمة المحليّة لمجتمع سومباوا"، والتي تضمّنت قيماً مثل: حبّ السلام، والدّين، والاجتهاد، والانضباط، والاستقلال، والمسؤولية، والتسامح، وحبّ الاستطلاع، والتراحم الاجتماعي، والاهتمام بالبيئة، والمودّة/التواصل، والصدق، وتقدير الإنجاز، والإبداع، والتسامح، وحبّ المطالعة (يونيتا، وكارما، وزين، ٢٠٢١، ص. ٢٧٠)، قيم التربية الشخصية في رواية "تافاك جيچاك"، والتي تضمّنت قيماً مثل: الدّين، والصدق، والإبداع، والروح الوطنيّة، وحبّ

الوطن، والتواصل، وحبّ السلام (مرنياسيه، ويولاندا، وإيرما، ٢٠٢١، ص. ٦٦)، قيم التربية الشخصية في الرواية الخيالية "أنتاريس"، والتي تضمّنت قيماً مثل: التسامح والمسؤولية والصدق والتضامن والشجاعة (قرآني، وأنجغريني، ويدودو، ٢٠٢٢، ص. ١٠٠)، قيم التربية الشخصية في "كابا اورانج تانجونج كارانج في حفلة ديندانج فائوه"، والتي تضمّنت قيماً مثل: الدينية، والانضباط، والعمل الجاد، والديمقراطية، وحب الوطن، واحترام الإنجازات، والتراحم الاجتماعي، وحب السلام، والمسؤولية (اناندا، وشفر الدين، ٢٠٢٣، ص. ٤٠)، قيم التربية الشخصية في الرواية الخيالية "ثلاث شمس"، والتي تضمّنت قيماً مثل: ديني، الانضباط، الاستقلال، الفضول، تقدير الإنجازات، الودية/التواصل، حب السلام، حب القراءة، الاهتمام بالبيئة، (١٠) التراحم الاجتماعي والمسؤولية (كارميلا، وميلياساني، ٢٠٢١، ص. ٢٠٦٧).

من خلال جميع الدراسات السابقة المذكورة، وجدت الباحثة أوجه تشابه واختلاف مع هذا البحث. تتمثل أوجه التشابه في اعتماد النظرية المستخدمة، وهي نظرية القيم التربوية الشخصية. بالإضافة إلى ذلك، هناك وجه تشابه آخر يتمثل في تركيز موضوع البحث، حيث إنّ جميع الدراسات السابقة، وكذلك هذا البحث، تركّز على تحليل القيم التربوية الشخصية التي تُحسّد من خلال الشخصيات وتسلسل الأحداث في العمل المدرّس. وأما الاختلاف فيمكن في الموضوع المستخدم، ومن ذلك الروايات (خاراني وهارهاب ومارسيلا، ٢٠٢٤؛ مرنياسيه، ويولاندا، وإيرما، ٢٠٢١؛ كارميلا، وميلياساني، ٢٠٢١؛ قرآني، وأنجغريني، ويدودو، ٢٠٢٢)، والألعاب (سافطري، وافاندي وزين، ٢٠٢٢)، والقصص التمثيلية والمحلية (لينتانج، وسارجيوا، وإسوانتارا، ٢٠٢١؛ يونيتا، وكارما، وزين، ٢٠٢١)، ومجموعات الحكايات (دامينا، وماهاناني،

٢٠٢٣)؛ المسرحية (اناندا، وشفر الدين، ٢٠٢٣)، والكتب، والأنشيد والأغنيات التراثية (أردي، وزول، وزلحان، وكيسوما، ٢٠٢٣).

جميع الدراسات السابقة التي تم تناولها أعلاه تطرقت فقط إلى عرض قيم التربية الشخصية بشكل عام. بالإضافة إلى ذلك، فإن معظم هذه الدراسات لم تُسلط الضوء على قيم التربية الشخصية التي تظهر بشكل شامل في كل جزء من أجزاء القصة، ولم تربطها بشكل مباشر بعلاقتها في بناء شخصية الطفل. وهذا ما جعل تلك الدراسات تفتقر إلى العمق، ولم تستثمر بشكل كامل إمكانات أدب الأطفال كوسيلة فعّالة في التربية الشخصية. أما هذه الدراسة، فإنها تكشف بشكل مفصل قيم التربية الشخصية التي تتضمنها قصة "حبّة التوت" لكامل كيلاي، وتوضح علاقتها في بناء شخصية الطفل.

استنادًا إلى الخلفية المذكورة أعلاه، فإنّ هدف هذا البحث هو وصف القيم التربية الشخصية التي تتضمنها قصة الأطفال "حبّة التوت" لكامل كيلاي، بالإضافة إلى معرفة علاقة بين قيم التربية الشخصية ببناء شخصية الطفل.

ب- أسئلة البحث

انطلاقاً من البحث المذكور، حددت الباحثة هذا البحث كما يلي:

- ١- ما هي التربية الشخصية في قصة الأطفال حبّة التوت لكامل كيلاي؟
- ٢- كيف علاقة بين قيم التربية الشخصية في قصة الأطفال حبّة التوت لكامل كيلاي ببناء شخصية الطفل؟

ج- فوائد البحث

فوائد البحث من خلال البحث في قصة الأطفال حبّة التوت للكاتب كامل كيلاي توجد فوائد نظرية وعملية.

١ - الفوائد النظرية

أ) من المتوقع أن تساعد نتائج هذا البحث في فهم القيم التربوية التي تتضمنها قصص الأطفال، وخصوصاً من خلال تحليل الشخصيات والأحداث في قصة "حبة التوت".

ب) يساهم هذا البحث في توسيع المعرفة حول كيفية تجسيد القيم الشخصية والتربية في الأدب الموجه للأطفال، ودوره في تشكيل شخصياتهم منذ الصغر.

٢ - الفوائد العملية

أ) تعريف القراء بالأعمال الأدبية العربية وخاصة الأعمال الأدبية على شكل قصص للأطفال.

ب) مساعدة القراء على معرفة المزيد عن قصة الأطفال "حبة التوت" لكامل كيلاي.

د - حدود البحث

هذا البحث لا يتناول جميع المسألة المذكورة، بل على تحليل القيم التربوية الشخصية في العمل الأدب الأطفال "حبة التوت" فقط. إن تحديد القيم الشخصية عبارة عن القصة وحيلة نقل الرسالة إلى القارئ هي المحور الرئيسي لهذا البحث. آخر، ستبحث هذا البحث في كيفية تأثير القيم على بناء الشخصية في هذا الزمن. إذن، لن بحث هذا البحث جوانب أخرى مثل تحليل أسلوب اللغة أو البنية أو المقارنة مع أعمال أخرى من أدب الأطفال.

هـ - تحديد المصطلحات

- ١- القيمة: قيمة اشتقاقية، وهي قيمة الكلمة. في الحياة اليومية، القيمة شيء ذي قيمة وجودة وإظهار الجودة ومفيد للبشر. بشكل عام، ما يعنيه القيمة هو كل ما يتعلق بالسلوك البشري فيما يتعلق بالخير والشر كما يقاس بالدين والتقاليد والأخلاق والأخلاق والثقافة السائدة في المجتمع.
- ٢- التربية: يعرف محبين (٢٠٠٨، ص. ٢٨) التربية بأنه عملية تغيير السلوك، وموقف الشخص في عملية التضحية بالنفس من خلال التدريب والتدريس. وفي الوقت نفسه، قال والد التربية، كي هاجر ديوانتارا، إنّ التربية هي جهد للنهوض بالعقل والأخلاق والجسد ليكون متناغما مع المجتمع والطبيعة المحيطة (ايفاندي وآخرون، ٢٠٢٣، ص. ٣).
- ٣- الشخصية: تأتي الشخصية حرفيا من الكلمة اللاتينية حرف، والتي تعني الشخصية أو الشخصية أو التصرف أو السمات النفسية أو الأخلاق. الشخصية هي قيمة تصبح عادة في الحياة وتصبح سمة ثابتة للشخص مثل العمل الجاد، وعدم الاستسلام أبدا، والبساطة، والصدق، وغيرها (ايفاندي وآخرون، ٢٠٢٣، ص. ٣-٤).
- ٤- قصص الأطفال: قراءات للأطفال تحتوي على قصص عن الأطفال يمكن سردها ومسلية ووفقا لمستوى النمو الفكري والعاطفي للأطفال (ماسي، وساياما، وديديو، ٢٠٢٣، ص. ٤).
- ٥- أدب الأطفال: قراءة الكتب التي يتم كتابتها عمدا للاستهلاك من قبل الأطفال، والكتب التي يتوافق محتواها مع اهتمامات الطفل وعالمه،

وفقاً لمستوى النمو العاطفي والفكري للطفل، والكتب التي يمكن أن
ترضي الطفل (نوجيانتارا، ٢٠٢٤، ص. ٩).

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ- دراسة أدب الأطفال

يتحدث الأدب عن الحياة والحياة، وعن المشاكل المختلفة للحياة البشرية، وعن الحياة حول البشر، وعن الحياة بشكل عام، وكلها يتم التعبير عنها بطريقة ولغة مميزة (نورجياننارا، ٢٠٢٤، ص. ٢). أحدها هو أدب الأطفال الذي يمكن أن يكون أحد العناصر المهمة في التعليم. أدب الأطفال هو صورة أو استعارة للحياة يتم نقلها إلى الأطفال التي تتضمن كلا من جوانب العواطف والمشاعر والأفكار والأعصاب الحسية والخبرات الأخلاقية، ويتم التعبير عنها في أشكال لغوية يمكن الوصول إليها وفهمها من قبل قراء الأطفال (نور، ٢٠١١، ص. ٣٧). لا يقتصر أدب الأطفال على العروض في زوايا القراءة أو المكتبات المدرسية فحسب، بل يمكن أن يساعد أدب الأطفال في ملء أرواح الأطفال حتى يتمكن الأطفال من الحصول على معنى أكبر في الحياة (حنيفة وليستياناوتي، ٢٠٢٣، ص. ٢٦٤).

يمكن أن يكون أدب الأطفال هذا أدبا شفهيًا أو مكتوبًا يتكون من أنواع أدبية مختلفة، في قصص واقعية، وصيغة خيالية، وخيال، وأدب تقليديّ، وشعر، وغير خيالي. (١) الواقعية: في الأدب يمكن فهم أنّ القصة المروية قد تكون موجودة وتحدث على الرغم من أنها لا يجب أن تكون موجودة وتحدث بالفعل. الأحداث والأفعال وتشابك الأحداث والأفعال التي يتم سردها معقولة ومنطقية. ينقسم نوع الواقعية نفسه إلى قصص الواقعية، والواقعية الحيوانية، والواقعية التاريخية والواقعية الرياضية (نورجياننارا، ٢٠١٠، ص. ١٥). (٢) خيال الصيغة: كما ذكرها، فإن خيال الصيغة كما لو كان يحتوي بالفعل على

"صيغة"، وصيغة، وخطة طريقة، وخطة شخصية، وبعد ذلك الذي يتم نمطه. على الرغم من أنه لا يقلل من أصالة القصة التي أنشأها المؤلف. أنواع أدب الأطفال التي يمكن تصنيفها إلى خيال الصيغة هي الرواية الخفية والبوليسية والرواية الرومانسية والروايات المتسلسلة (نورجيانتارا، ٢٠١٠، ص. ١٨). (٣) الخيال: يرى لوكنيس القصص الخيالية بأنها قصص تقدم شيئاً يصعب قبوله للعقل. يتم تطوير القصص الخيالية من خلال الخيال المعتاد والمقبول بحيث يمكن للقراء قبولها كقصة. ما يصنف على أنه خيال هو قصص خيالية وخيال عالي المستوى وخيال علمي (نورجيانتارا، ٢٠١٠، ص. ٢٠). (٤) الأدب التقليدي: يشير مصطلح الأدب التقليدي أو الأدب الشعبي إلى أنّ الشكل يأتي من قصة تم تطرفها، ولا يعرف من أين بدأت ومن كان مكوّنهما، ويتم سردها شفها من جيل إلى جيل (نورجيانتارا، ٢٠١٠، ص. ٢٢). يشتمل هذا النوع على الخرافات والحكايات الشعبية والأساطير والأساطير والعصور. (٥) الشعر: يمكن أن يكون نوع شعر الأطفال في شكل قصائد غنائية تقليدية للأطفال، وكلمات نينابوبو، وشعر سردي، وشعر شخصي (نورجيانتارا، ٢٠١٠، ص. ٢٧). (٦) القراءة الواقعية: تتم كتابة القراءات الأدبية الواقعية بشكل فني بحيث إذا قرأها الأطفال، فسوف يكتسب الأطفال الفهم والمتعة. بحيث يوقظ لدى الأطفال شعوراً بالجمال في شكل تأثيرات عاطفية وفكرية. تلك التي تنتمي إلى هذا النوع هي كتب المعلومات والسيرة الذاتية (نورجيانتارا، ٢٠١٠، ص. ٢٨).

وفقاً لإسكندر وسويتانو (٢٠٢١، ص. ١٧١) يمكن كتابة أدب الأطفال من قبل الأطفال والكبار على حد سواء. أدب الأطفال الذي يكتبه الأطفال له خصائصه الخاصة التي تكون أكثر توجهها لخيال الأطفال واللغة المستخدمة خفيفة أو سهلة الفهم. بينما، أدب الأطفال الذي يصنعه الكبار أكثر توجهها

لنقل الرسائل والقيم الشخصية. بالطبع، اللغة المختارة أكثر تنوعا ولكنها سهلة الفهم. ينظر الأطفال إلى القيم الواردة في الأعمال الأدبية ويعيدون بناء مواقفهم وشخصياتهم دون وعي. الأعمال الأدبية، إلى جانب غرس القيم والشخصيات، ستحفز أيضا خيال الأطفال الإبداعي على التفكير النقدي من خلال الفضول حول القصة والاستعارات الواردة فيها (نور، ٢٠١١، ص. ٣٨). وفقا للأحادية، وفرمانشة، ومحلمة، ونعمة، وستياوتي (٢٠٢٣، ص. ١٢٨٣) يمكن أن تكون قصص الأطفال الشخصية والأخلاق الأساسية للتعليم لدى الأطفال الذين ما زالوا في مرحلة النمو. يمكن للأدب أن يطور نظرة الأطفال على السلوك البشري، من خلال الأعمال الأدبية المكثفة يمكن أن تجعل الأطفال يفهمون العالم. تتضمن مساهمة أدب الأطفال للأطفال على مستوى النمو والتطور جوانب مختلفة مجمعة على نطاق واسع في القيم الشخصية والقيم التربوية (زهرا، وعفيف، وفيرموني، ورحمة، وإليسا وستياواتي، ٢٠٢٣، ص. ٤٨٨).

وفقا لنورجيانتارا، فيما يلي مساهمات أدب الأطفال التي تمت مراجعتها من هاتين القيمتين: (١) يتعلم الأطفال كيفية إدارة العواطف حتى لا يؤذوا أنفسهم والآخرين، (٢) الجانب الفكري للأطفال نشط بحيث يكون الأطفال أكثر تفهما ونقدا، (٣) زيادة الخيال، بحيث نأمل أن يرتبط هذا الخيال ارتباطا كبيرا بالإبداع، (٤) يمكن استخدامه كمتددي لاستكشاف الحياة الاجتماعية الجيدة، (٥) تعزيز الوعي لمحاكاة مواقف وسلوكيات الشخصيات، (٦) القدرة على جلب الأطفال إلى مساحة خيالية ليكونوا قادرين على الاكتشافات والتنبؤات، (٧) تحسين المهارات اللغوية للأطفال، و (٨) تحفيز الأطفال على حب القراءة (حنيفة وليستياناوتي، ٢٠٢٣، ص. ٢٦٤).

ب- قيمة تربية الشخصية

١- تعريف القيم والشخصية وتربية الشخصية

أ) تعريف القيمة

في اللغة الإنجليزية، القيمة هي "value". بينما، في القاموس الإندونيسي، القيمة لها معنى الخصائص (الأشياء) المهمة أو المفيدة للبشرية (أمير الدين، ٢٠٢١، ص. ٧). وفقا لعارف الدين في (ماياساري، والنساء، وعارف الدين، ٢٠٢١، ص. ٧) يذكر أن القيمة هي مفهوم يشير إلى الأشياء التي تعتبر ذات قيمة في حياة الإنسان، أي حول ما يعتبر جيدا وجديرا ومناسبا وحقيقيا ومهمًا وجماليًا ومرغوبًا فيه من قبل المجتمع في الحياة اليومية.

يقال سامينان أن القيم هي معايير معيارية تؤثر على البشر في تحديد خياراتهم بين طرق التصرف في الأنشطة (فراستيا، وأخيفي، وكومالاساري، ٢٠٢١، ص. ٣٦٢). يصوغ بعض الخبراء معنى القيمة من عدة وجهات نظر، أي وفقا لشبيب ثوحا، فإن القيمة هي خاصية متأصلة في شيء (نظام معتقدات) مرتبطة بالموضوع الذي يعطي معنى (الإنسان المؤمن). لذا فإن القيمة شيء مفيد ومفيد للإنسان كمرجع للسلوك (أمير الدين، ٢٠٢١، ص. ٧).

واختلاف العلماء والمختصين في تحديد معنى (القيم) يعود في جوهره إلى ما تتسم به القضية القيمية من عمق معرفي وثقافي وأديولوجي، فنحن عندما نتحدث عن القيم فإننا ننطلق من ثقافة معينة تنتظم القيم في سلوكها، وتدور في فلكها، فالتعاليم الدينية والوأي الفلسفية والنزبية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية، تعد

كلها أصولاً فكرية تحكم تفاعلنا مع القضية القيمة وتأثرنا بها (المجيد، ٢٠٢٥، صفحة ٤).

ب) تعريف الشخصية

لمعرفة معنى الشخصية، يمكننا أن نرى من جانبيين، أي الجانب اللغوي وجانب المصطلح. وفقاً للغة (التقدير)، يأتي مصطلح الحرف من حرف الحرف اللاتيني *kharax*، *kharassein*، *kharakter*، في الحرف اليوناني من كلمة *charassein*، والتي تعني جعل حادة وعميقة. في اللغة الإنجليزية يشيع استخدام *character* والهندونيسية مع مصطلح *karakter* (غوناوان، ٢٠١٢، ص. ١). وفقاً لأجوس سلطان، واديتيا اردي نوغراها (٢٠٢١، ص. ٣٠٠) فإن الشخصية هي نمط من السلوك والعقلية وهي هوية شخصية في الحياة المعيشية والتعاون في البيئة المنزلية وعلى نطاق أوسع في الحياة الاجتماعية والوطنية.

كهوية أو هوية أمة، الشخصية هي القيمة الأساسية للسلوك الذي يعد مرجعاً لنظام قيم التفاعل بين الناس. على الصعيد العالمي، تتم صياغة شخصيات مختلفة كقيم للعيش معاً على أساس: السلام والاحترام والتعاون والحرية والسعادة والصدق والتواضع والحب والمسؤولية والبساطة والتسامح والوحدة (ساماني وهاريانتو، ٢٠١٤: ٤٣). يطلق على الأشخاص الذين يتوافق سلوكهم مع المعايير اسم الشخصية الكريمة.

الشخصية الكريمة تعني أن الفرد لديه معرفة بإمكانياته، والتي تتميز بقيم مثل التأمل، والوفاق، والعقلاني، والمنطقي، والنقدي، والتحليلي، والإبداعي والمبتكر، والمستقل، والحياة الصحية، والمسؤولية، وحب المعرفة، والصبر، والحذر، والاستعداد للتضحية، والشجاعة، والجديرة بالثقة، والصدق، والوفاء بالوعود، والإنصاف، والتواضع، وغير من القيم (جونانوان، ٢٠١٢، ص. ٤).

بالإشارة إلى التعريفات والتعاريف المختلفة للشخصية المذكورة أعلاه، وكذلك العوامل التي يمكن أن تؤثر على الشخصية، يمكن تفسير الشخصية على أنها القيمة الأساسية التي تبني شخصية الشخص، والتي تتشكل من خلال تأثير الوراثة والتأثيرات البيئية، والتي تميزه عن الآخرين، وتتجلى في موقفه وسلوكه في الحياة اليومية (ساماني وهاريانتو، ٢٠١٤، ص. ٤٣).

ج) تعريف تربية الشخصية

والتربية اصطلاحاً هي تنمية الجوانب المختلفة لشخصية الإنسان، عن طريق التعليم، والتدريب، والتثقيف، والتهديب، والممارسة، لغرض إعداد الإنسان الصالح لعمارة الأرض و تحقيق معنى الاستخلاف فيها (عزيزة و زينورى، ٢٠٢٣، ص. ٣٨٨-٣٨٩). بينما يمكن تفسير تربية الشخصية على أنه سمات أو سلوكيات أو أخلاق أو شخصيات الشخص وهي صفات أو نقاط قوة عقلية وأخلاقية وأخلاقية من خلال استيعاب الفضائل المختلفة التي يتم الاعتقاد بها واستخدامها

كأساس ومحرك في التفكير والتصرف والتصرف، وكذلك تمييز الأفراد عن بعضهم البعض (دامينا، سردانيار ايتا، وماهاناني، ٢٠٢٣، ص. ١٦٥). تربية الشخصية وفقا لريتيا يونيتا، وأنيومان كارما ومحمد إيراوان زين (٢٠٢١، ص. ٢٧٢) هو جزء من التعلم الجيد وهو جزء أساسي من التعليم الذي يطور الشخصية النبيلة للطلاب من خلال ممارسة وتعليم القيم الشخصية واتخاذ القرارات المتحضرة في العلاقات مع إخوانهم من البشر وعلاقتهم برّبهم.

في غضون يعرف مصدر آخر، ويكيبيديا تربية الشخصية بأنه مصطلح شامل يستخدم غالبا في وصف تعلم الأطفال بطريقة يمكن أن تساعد على تطوير أشياء مختلفة تتعلق بالأخلاق، والمواطنة، وعدم الاعتداء، وإظهار اللطف، والأداب والأخلاق، والسلوك، والصحة، والنقد، والنجاح، والتمسك بالقيم التقليدية، وأن يصبحوا مخلوقات تلي الأعراف الاجتماعية ويمكنها مقبولة اجتماعيا (ساماني، ٢٠١٤، ص. ٤٤).

تربية الشخصية هو أهم الأصول في حياة الإنسان لتشكيل شخصية الطلاب (مورنياسيه، ويولاندا وإيرما، ٢٠٢١، ص. ٦٧). لا يقتصر تربية الشخصية على تعليم الصواب وما هو الخطأ فحسب، بل أكثر من ذلك، فإن تربية الشخصية يغرس العادات (*habitation*) حول ما هو جيد حتى يصبح الطلاب متفهمين (*kognitif*) حول ما هو صواب وخطأ، وقادرين على الشعور بالقيم الجيدة (*afektif*) وعادة ما يفعلون ذلك

(*psikomotor*). بعبارة أخرى، يجب ألا يشمل تعليم الشخصية
الجيدة جانب المعرفة الجيدة (*moral knowing*) فحسب، بل
يجب أن يشمل أيضا حب الخير (*moral feeling*) والسلوك
الجيد (*moral action*) (غوناوان، ٢٠١٢، ص. ٢٧).

يمكن الاستنتاج من المناقشة أعلاه أن التربية الشخصية
هي جهودٌ مُنظمة ومُنقّدة بشكل منهجي لغرس القيم
السلوكية لدى المتعلمين، والتي تتعلق بالله سبحانه وتعالى،
وبالذات، وبالأخرين، وبالبيئة، وبالوطن. وتتجلى هذه القيم
في الأفكار، والمواقف، والمشاعر، والكلام، والأفعال، وذلك
بناءً على المعايير الدينية، والقانونية، والآداب، والثقافة،
والعادات والتقاليد (غوناوان، ٢٠١٢، ص. ٢٨).

٢-

قيم تربية الشخصية

وفي هذا الصدد، يتم التعبير عن مسودة التصميم الكبير لتربية الشخصية
بالقيم التي سيتم تطويرها بشكل أساسي في ثقافة وحدات التعليم الرسمي
وغير الرسمي، مع الشرح التالي:

(أ) الصدق

التعبير عن الحقيقة كما هي، والانفتاح، والاتساق بين القول والفعل
(الاستقامة)، والشجاعة لأن الحق يعلو ولا يُعلى عليه، والموثوقية
(الأمانة والثقة)، وعدم الغش (عدم الغش) (سماني، ٢٠١٤، ص. ٥١).

(ب) المسؤولية

أداء الواجب بإخلاص، والعمل بروح مهنية عالية، وبذل الجهد
لتحقيق أفضل الإنجازات (تقديم الأفضل)، والقدرة على ضبط

النفس والتعامل مع الضغوط، والانضباط الذاتي، والمساءلة عن الخيارات والقرارات المتخذة (سماني، ٢٠١٤، ص. ٥١).

ج) الذكاء

التفكير بدقة وصواب، والتصرف بحساب، والتمتع بفضول معرفي عالٍ، والتواصل الفعّال بتعاطف، والتعامل بأدب، والتمسك بالحق والخير، وحب الله والبيئة (سماني، ٢٠١٤، ص. ٥١).

د) الصحة والنظافة

احترام النظام، والانضباط، والمهارة، والمحافظة على النفس والبيئة، وتطبيق نمط حياة متوازن (سماني، ٢٠١٤، ص. ٥١).

هـ) الاهتمام

معاملة الآخرين بأدب، والتصرف بلطف، والتسامح مع الاختلافات، وعدم إيذاء الآخرين، والاستماع إليهم، والاستعداد للمشاركة، وعدم التقليل من شأنهم أو استغلالهم، والقدرة على العمل الجماعي، والمشاركة في الأنشطة المجتمعية، وحب البشر والكائنات الأخرى، والولاء، والسعي للسلام في مواجهة التحديات (سماني، ٢٠١٤، ص. ٥١).

و) الإبداع

القدرة على حل المشكلات بطريقة إبداعية، والمرونة، والتفكير النقدي، والجرأة في اتخاذ القرارات بسرعة ودقة، وتقديم أفكار جديدة وأصلية، والرغبة في التغيير المستمر، وفهم الأوضاع واستغلال الفرص الجديدة (سماني، ٢٠١٤، ص. ٥١).

ز) التعاون

القدرة على العمل مع الآخرين بشكل جيد، والإيمان بأن تحقيق الأهداف يكون أسهل وأسرع من خلال العمل الجماعي، والمشاركة دون حساب للجهد، وتنمية القدرات الشخصية للمساهمة في تحقيق أفضل النتائج، وعدم الأنانية (سماني، ٢٠١٤، ص. ٥١). بعد ذلك، *Character Count* في أمريكا كما نقلها غوناوان (٢٠١٢، ص. ٣٢) عشرة أعمدة أساسية يجب غرسها في الطلاب، وهي: (١) الموثوقية (٢) الاحترام والاهتمام (٣) المسؤولية (٤) العدل (٥) الاهتمام (٦) المواطنة (٧) الإخلاص (٨) الشجاعة (٩) المثابرة (١٠) النزاهة.

وفقًا لوزارة التربية والتعليم الوطنية (٢٠١٠)، فإنه بالاعتماد على دراسة القيم الدينية، والمعايير الاجتماعية، والقوانين والتشريعات، والأخلاقيات الأكاديمية، ومبادئ حقوق الإنسان، فقد تم تحديد ٨٠ قيمة شخصية مصنفة إلى خمسة مجالات رئيسية، وهي: (١) العلاقة مع الله سبحانه وتعالى، (٢) العلاقة مع الذات، (٣) العلاقة مع الآخرين، (٤) العلاقة مع البيئة، (٥) العلاقة مع الوطن. لكن، نظرًا لصعوبة غرس جميع هذه القيم الثمانين في الطلاب، فقد تم تلخيصها في خمس مجموعات رئيسية كما يلي:

(أ) القيم الشخصية في علاقتها مع الله (التدين)
تعكس أفكار الفرد وأقواله وأفعاله التزامًا مستمرًا بقيم التوحيد والتعاليم الدينية (وزارة التربية والتعليم الوطنية، ٢٠١٠، ص. ١٦).

(ب) القيم الشخصية في علاقتها مع الذات
(١) الصدق

السلوك القائم على جعل الشخص موثقاً به دائماً في أقواله وأفعاله وأعماله، سواء مع نفسه أو مع الآخرين (وزارة التربية والتعليم الوطنية، ٢٠١٠، ص. ١٦).

(٢) المسؤولية

اتخاذ موقف وسلوك يُظهر الالتزام بالواجبات والمسؤوليات تجاه النفس والمجتمع والبيئة (الطبيعية والاجتماعية والثقافية)، والوطن، والله (وزارة التربية والتعليم الوطنية، ٢٠١٠، ص. ١٦).

(٣) اتباع نمط حياة صحي

السعي لتبني عادات صحية جيدة والابتعاد عن العادات السيئة التي قد تضر بالصحة (وزارة التربية والتعليم الوطنية، ٢٠١٠، ص. ١٦).

(٤) الانضباط

إظهار سلوك منظم والالتزام بالقواعد واللوائح (وزارة التربية والتعليم الوطنية، ٢٠١٠، ص. ١٧).

(٥) الجِد والاجتهاد السعي الدؤوب لتجاوز العقبات وإنجاز المهام (التعليمية أو العملية) بأفضل طريقة ممكنة (وزارة التربية والتعليم الوطنية، ٢٠١٠، ص. ١٧).

(٦) الثقة بالنفس

الإيمان بقدرات الذات لتحقيق التطلعات والأهداف (وزارة التربية والتعليم الوطنية، ٢٠١٠، ص. ١٧).

(٧) روح ريادة الأعمال

امتلاك سلوك مستقل وقدرة على اكتشاف المنتجات الجديدة وتحديد طرق الإنتاج الحديثة، وتنظيم عمليات الإنتاج، والتسويق، وإدارة رأس المال (وزارة التربية والتعليم الوطنية، ٢٠١٠، ص. ١٧).

٨) التفكير المنطقي والناقد والمبدع والمبتكر
القدرة على التفكير والعمل بناءً على الواقع والمنطق لإنتاج حلول أو أفكار جديدة وحديثة (وزارة التربية والتعليم الوطنية، ٢٠١٠، ص. ١٧).

٩) الاستقلالية
عدم الاعتماد على الآخرين في إنجاز المهام (وزارة التربية والتعليم الوطنية، ٢٠١٠، ص. ١٧).

١٠) حب الاستطلاع
السعي المستمر لاكتساب معرفة أعمق وأوسع مما يتم دراسته أو رؤيته أو سماعه (وزارة التربية والتعليم الوطنية، ٢٠١٠، ص. ١٧).

١١) حب العلم التفكير والتصرف بطريقة تُظهر الولاء والمعرفة والتقدير العالي للعلم (وزارة التربية والتعليم الوطنية، ٢٠١٠، ص. ١٨).

ج) القيم الشخصية في علاقتها مع الآخرين
١) الوعي بالحقوق والواجبات
إدراك وفهم وتطبيق الحقوق والواجبات الخاصة بالفرد وبالآخرين (وزارة التربية والتعليم، ٢٠١٠ : ١٨).

(٢) الامتثال للقواعد الاجتماعية

اتباع القوانين واللوائح المجتمعية واحترام المصلحة العامة
(وزارة التربية والتعليم الوطنية، ٢٠١٠، ص. ١٨).

(٣) تقدير إنجازات الآخرين

السعي لإنتاج شيء مفيد للمجتمع، والاعتراف بجهود
وإنجازات الآخرين واحترامها (وزارة التربية والتعليم،
٢٠١٠: ١٨).

(٤) الأدب واللباقة

إظهار السلوك المهذب والراقي في اللغة والتصرفات تجاه
الجميع (وزارة التربية والتعليم، ٢٠١٠: ١٨).

(٥) الديمقراطية

التفكير والتصرف بطريقة تعترف بالمساواة في الحقوق
والواجبات بين الذات والآخرين (وزارة التربية والتعليم
الوطنية، ٢٠١٠، ص. ١٨).

(د) القيم الشخصية في علاقتها مع البيئة

إظهار السلوكيات التي تسعى لمنع الأضرار البيئية، والعمل
على إصلاح الأضرار القائمة، والمساعدة في دعم المحتاجين
والمجتمع (وزارة التربية والتعليم الوطنية، ٢٠١٠، ص. ١٨).

(هـ) القيم الوطنية

التفكير والتصرف وفقاً لرؤية تضع مصلحة الأمة والوطن فوق
المصالح الشخصية والجماعية (وزارة التربية والتعليم الوطنية،
٢٠١٠، ص. ١٩).

(١) الوطنية

إظهار الولاء والاهتمام والتقدير العالي للغة والبيئة الطبيعية والاجتماعية والثقافية والاقتصادية والسياسية للوطن (وزارة التربية والتعليم الوطنية، ٢٠١٠، ص. ١٩).

(٢) تقدير التنوع

إظهار الاحترام لجميع أشكال التنوع، سواء كان في السمات الجسدية أو الصفات الشخصية أو العادات أو الثقافات أو العرق أو الدين (وزارة التربية والتعليم الوطنية، ٢٠١٠، ص. ١٩).

ج- تكوين شخصية الطفل من خلال الأدب

يلعب تعليم الأدب دورًا مهمًا وأساسيًا في تكوين شخصية الطفل. يجب استغلال هذا الأدب في مجال التعليم لتشكيل شخصية الطفل وتطويرها. يعمل أدب الأطفال على تربية الطفل من خلال القصص، والنصائح، والتلميحات، والنواهي، ووسائل أخرى، مما يجعله وسيلة تعليمية. في جوهره، يُنظر إلى أدب الأطفال على أنه استثمار لمستقبل البشرية، واستثمار للحضارة (أوكتاساري وكاسانوف، ٢٠٢٣، ص. ١٢٠٢٣).

يعكس الأدب أو يحتوي على مواقف الحياة للمجتمع الذي تم إنشاء العمل الأدبي فيه وفي زمانه. على سبيل المثال، إذا أراد شخص ما دراسة جوانب مختلفة من حياة الناس في الماضي، يمكنه الرجوع إلى الأدب مثل الفولكلور، والحكايات الشعبية، والأغاني الشعبية، والقصص، والحكايات، والأساطير، والأشعار، والأناشيد، وغيرها. إن المعاني التي تتضمنها هذه الأشكال الأدبية يمكن استغلالها كوسيلة من وسائل تكوين شخصية الطفل (نورجيانتورو، ٢٠١٠، ص. ٣١).

تكوين الشخصية القوية يجب أن تبدأ من توجيه تكوين الشخصية، على سبيل المثال، تكوينها للانضباط بالوقت، أفكار المتعلمين حول أهداف حيا م. أما الهدف المنشود في القادرة على السيطرة على الأهواء، والصيانة من السلوك المنحرف، وتوجيهها نحو سلوك محمود وهادف، ودراسة التغيرات في أنماط الحياة، وتنمية التفاهم الذاتي، والقيم الذاتية، والإحتياجات الذاتية، من أجل مساعدة الآخرين بغرض أن يفعلوا بمثلها، وتنمية الشعور باحترام الذات والثقة من خلال جانب التأييد وجانب المسؤولية المتبادلة (ساغالا، ٢٠١٦، ص. ١٧٨).

هناك عدة عمليات في تكوين الشخصية الجيدة حتى تسير عملية التعليم القيمي بشكل فعال، وهي: (١) الاستخدام من خلال الفهم، حيث يتم تزويد الطفل بمعلومات حول جوهر القيم الأخلاقية التي سيتم تقديمها. يجب أن تستمر عملية الفهم بشكل متواصل حتى ينجذب المتلقي للمادة التعليمية ويقتنع بها تمامًا. (٢) الاستخدام من خلال التعود، حيث يعمل التعود على تعزيز المادة التي دخلت بالفعل إلى قلب المتلقي. تؤكد عملية التعود على التجربة المباشرة وتعمل كحلقة وصل بين التصرف القيمي والفرد. (٣) الاستخدام من خلال القدوة، حيث تُعد القدوة عنصرًا داعمًا في بناء الشخصية الجيدة، وهي أكثر تأثيرًا عندما تأتي من الأشخاص المقربين، مثل أن يكون المعلم قدوة حسنة لتلاميذه، والوالدان قدوة حسنة لأطفالهما، والشيخ قدوة حسنة لطلابه (أحمد، ٢٠٢٤، ص. ١١-١٢).

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ- نوع البحث

يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي. فالبحث النوعي هو عملية تهدف إلى فهم الظواهر الإنسانية أو الاجتماعية من خلال تكوين صورة شاملة ومعقدة يمكن عرضها بالكلمات، مع تقديم تقارير مفصلة مستمدة من آراء المخبرين، ويتم ذلك في بيئة طبيعية (فاضلي، ٢٠٢١، ص. ٣٥) كما يقدم هذا البحث البيانات بطريقة منهجية لتصوير الحقائق المتعلقة بموضوع الدراسة. ويعتمد البحث على المنهج الوصفي لتصوير الحقائق وخصائص الموضوع أو العينة المدروسة بدقة. ويأخذ البحث في الاعتبار أيضًا تحليل البيانات استنادًا إلى الإشكالية المطروحة، ثم يتم تحليلها وصولًا إلى الاستنتاجات.

ب- مصادر البيانات

البيانات هي أي شيء يمكن أن يوفر معلومات تتعلق بالأبحاث ذات الصلة. البيانات المستخدمة في هذه الدراسة تكون نوعين:

١- مصادر البيانات الأساسية

مصدر البيانات الأساسية هي البيانات التي يتم الحصول عليها بدون وسيط، أو مباشرة من المصدر. مصدر البيانات الأساسي المستخدم في هذه الدراسة هو قصة أطفال حبة التوت لكامل كيلاني المنشورة في هنداوي صفحة ١٨ سنة ٢٠١١.

٢- مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي البيانات التي يتم الحصول عليها بشكل غير مباشر، ولكن من خلال المستندات وما إلى ذلك. في هذه الدراسة، مصادر البيانات الثانوية هي المجلات والأطروحات والكتب المتعلقة بقيمة تربية الشخصية وتكوين الشخصية.

ج- تقنيات جمع البيانات

- تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي تقنية مكتبية. فيما يلي خطوات هذه الدراسة:
- ١- حددت الباحثة الكائن المادي المراد البحث عنه، وهي قصة قصيرة حبة التوت لكامل كيلاي.
 - ٢- قراءت وترجمة الباحثة الأشياء البحثية.
 - ٣- فهمت الباحثة محتوى القصة.
 - ٤- حددت الباحثة المشكلة المراد بحثها.
 - ٥- بحثت الباحثة البيانات في نصوص قصص الأطفال على جملة أو فقرة تتناسب مع صياغة المشكلة.
 - ٦- جمعت الباحثة البيانات من خلال تمييز الكلمة أو الفقرة التي تحتوي على قيمة التربية الشخصية وعلاقة بين بناء شخصية الطفل.

د- تقنية تحليل البيانات

يتمثل تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث في تحليل المحتوى (Content Analysis)، والذي يعتمد على استكشاف البيانات المكتبية للكشف عن المعاني، والمكانة، والعلاقات بين مختلف المفاهيم، والسياسات، والبرامج، والأحداث، وذلك لمعرفة الفوائد والنتائج أو التأثيرات المترتبة على هذه الأمور (هارداني، ٢٠٢٠، ص. ٧٢).

يركز هذا البحث على قصة الأطفال حبة التوت لكامل كيلاي، باستخدام تقنية تحليل المحتوى للكشف عن القيم التربوية الشخصية المتضمنة في القصة وعلاقتها ببناء شخصية الطفل. وتتمثل خطوات تحليل البيانات فيما يلي:

- ١- صنفت الباحثة البيانات التي تم الحصول عليها من قصة حبة التوت لكامل كيلاي، وفقاً للنظرية المستخدمة في البحث.
- ٢- فسّرت الباحثة البيانات المرتبطة بالدراسة كما وردت في قصة حبة التوت لكامل كيلاي.
- ٣- حددت ووصفت الباحثة القيمة التربوية الشخصية الموجودة في القصة وعلاقتها ببناء شخصية الطفل.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ- قيم تربية الشخصية في قصة الأطفال حبة التوت لكامل كيلاني

تتضمن هذه القصة سبع قيم من قيم التربية الشخصية، حيث تنعكس هذه القيم في مجريات أحداث القصة. والقيم التربية الشخصية التي تم اكتشافها في هذه القصة هي التراحم الاجتماعي، المسؤولية، الانضباط، حب الاستطلاع، الاجتهاد، التعاون، والصدق. وفيما يلي الشرح الكامل لها:

١ - قيمة التراحم الاجتماعي

في عالم التربية الشخصية، تُعدّ قيمة الاهتمام الاجتماعي من الجوانب المهمة التي يجب غرسها منذ سن مبكرة. فهذه القيمة تُعبّر عن حساسية الفرد تجاه احتياجات الآخرين، ودافعه لتقديم المساعدة طوعاً. وفي قصة "حبة التوت"، تتجلى هذه القيمة بوضوح من خلال مواقف الشخصيات وأقوالهم.

أ) البيانات ١

"قال الجدول الصّافي: "لا بأس على فرحك الصّغير. أنا لا أبخل أبداً"

بمائي على أحد يحتاج إليه". (كيلاني، ٢٠١١، ٧ صفحة)

في هذه البيانات تظهر مشاعر التعاطف والمساعدة التي يتمتع بها الجدول، حيث يُظهر عنايته بالكائنات الأخرى من دون بخل، مما يدلّ على إخلاصه في المساعدة. وهذا يُعدّ من القيم التربية الشخصية التي تتمثل في التراحم الاجتماعي.

ب) البيانات ٢

"هل تظنّ، أيتها الفخّام الذكيّ، أنّي أبخل على كوكو بطائفة من ريشي"

العزیز، أنقذه مما هو فيه؟" (كيلاني، ٢٠١١، ١٣ صفحة)

تُوضح هذه البيانات مدى اهتمام كيكي كأم بولدها كوكو، حتى أنها على استعداد لخسارة ريشها الثمين من أجل إنقاذه من أن يُقدَّم لبائع الفحم. ومن خلال هذا التصرف، يظهر بوضوح تجسيد قيمة التراحم الاجتماعي كإحدى القيم التربوية الشخصية.

إنّ التراحم الاجتماعي هو سلوك وتصرف يعكس رغبة دائمة في مساعدة الآخرين والمجتمع المحتاج (موليدية، ناسوتيون، نيتا، سيتوروس، وأرمضان، ٢٠٢٢، ص. ٢٠). ويُعدّ التراحم الاجتماعي جزءاً من التربية الشخصية، فهو سلوك وشخصية الفرد الذي يسعى دائماً لمساعدة من هم في حاجة إلى العون (نورباتي، سوفريانا، وكورنياوان، ٢٠٢٢، ص. ٣٧٤). وعند الحديث عن التراحم الاجتماعي، لا يمكن إغفال الوعي الاجتماعي، وهو القدرة على فهم معنى المواقف الاجتماعية. وتعتمد هذه القدرة اعتماداً كبيراً على مدى تعاطف الشخص مع الآخرين (تابعين، ٢٠١٧، ص. ٤٠).

الشخص الذي يتمتع بوعي اجتماعي عالٍ سيكون لديه موقف من الرحمة ومشاعر التعاطف تجاه ما يمرّ به الآخرون. ويُعرّف التعاطف بأنه استجابة وجدانية نابغة من فهم حالة الآخر العاطفية، وهو الشعور بنفس ما يشعر به الآخر (رسمي، نيفياني، مارجوهان، أفضال وإفضيل، ٢٠٢٢، ص. ١٧). ومن خلال وجود مشاعر التعاطف، تنمو مشاعر العناية بالآخرين. وليس المقصود بذلك التدخل في شؤون الغير، بل هو من باب تقديم المساعدة لحلّ المشكلات التي يواجهونها.

يلاحظ ذلك في البيانات الأولى التي تُظهر بوضوح قيمة التراحم الاجتماعي، حيث تُبيّن هذه البيانات موقفًا يدلّ على عدم البخل في مشاركة الماء مع أيّ شخص يحتاج إليه. وهذا السلوك يُعدّ تجسيدًا حقيقيًا لقيمة التراحم الاجتماعي لأنه يحتوي على عناصر التعاطف، والإخلاص، والرغبة في مساعدة الآخرين دون مقابل. وفي مجال التربية الشخصية، فإنّ مثل هذا السلوك يُعدّ من المؤشرات الأساسية لقيمة التراحم الاجتماعي، أي إظهار موقف نابع من تفاعل شخص لديه مشاعر الرحمة والتعاطف، مما يجعله يملك وعيًا لمساعدة الآخرين المحتاجين (أنستاشا وولنداري، ٢٠٢٢، ص. ٩٩٣).

كما يُمكن ملاحظة ذلك أيضًا في البيانات الثانية، حيث تُظهر هذه البيانات موقف كيكي التي ضحّت بريشها الثمين من أجل سلامة كوكو. وتُعدّ هذه التضحية شكلاً من أشكال التراحم الاجتماعي العالي، لأنّ كيكي لم تهتمّ فقط بحاجات طفلها، بل كانت مستعدة لفقدان شيء ثمين من أجل مصلحة الآخرين. ويمكن اعتبار تصرف كيكي هذا قدوة في الشجاعة على تقديم المصلحة العامة ومساعدة الآخرين. وهذا السلوك يتماشى تمامًا مع مبادئ التربية الشخصية التي تؤكد على أهمية التعاطف، والرحمة، والعناية بالغير.

بالإضافة إلى ذلك، من المهم التأكيد على كيف يمكن أن تُشكّل قيمة الرعاية الاجتماعية التي أظهرها كل من شخصية كيكي والنهر في هذه القصة نموذجًا يُحتذى به للأطفال الذين يقرؤونها. ففي سياق التربية الشخصية، لا تبرز تصرفات كيكي

التي ضحّت من أجل سلامة ابنها فقط قيمة الرعاية، بل تغرس أيضاً قيماً مثل التضحية والتضامن. ويمكن للأطفال الذين يقرؤون هذه القصة أن يدركوا أن التصرفات البسيطة، كالمشاركة ومساعدة الآخرين، لها تأثير كبير في بناء علاقات اجتماعية جيدة. لذلك، فإن هذه القصة لا تُعدّ مجرد مصدر ترفيه، بل تُعدّ وسيلة فعالة للتربية في تشكيل شخصية الطفل. ومن خلال التصوير العميق للرعاية الاجتماعية، تشجع هذه القصة الأطفال على استيعاب هذه القيم في حياتهم اليومية، مما يساعدهم على النمو ليصبحوا أفراداً أكثر تعاطفاً واهتماماً بالمجتمع من حولهم.

إنّ القيم المستخلصة من البيانات الأولى والثانية تُظهر سلوك المساعدة، والتعاطف، والتضحية، وهي سلوكيات تتماشى تماماً مع نظرية التربية الشخصية في جانب التراحم الاجتماعي. فهذه المواقف تتضمن قيماً جوهرية مثل التعاطف، والتضامن، والإخلاص، والمسؤولية الاجتماعية، والتي يجب تنميتها بشكل منهجي من خلال التربية الشخصية، ليصبح الفرد صاحب خلق نبيل ويهتمّ ببيئته الاجتماعية.

٢- قيمة المسؤولية

قيمة المسؤولية من العناصر الأساسية في التربية الشخصية، حيث تعبّر عن وعي الفرد بأداء المهام والواجبات بإخلاص وتفانٍ. وفي قصة "حبة التوت"، تتجلى هذه القيمة بوضوح من خلال شخصية الدجاجة الأم "كيكي"، التي تُظهر روح المسؤولية كأم تجاه ابنها "كوكو".

(أ) البيانات ١

"تعمل جهدها على راحتته، ولا تغفل عنه لحظة واحدة" (كيلاي، ٢٠١١،

٥ صفحة)

تُظهر هذه البيانات قيمة التربية الشخصية المتمثلة في المسؤولية، حيث إنّ "كيكي" كأُمّ تُبَيِّن شعورها بالمسؤولية الكاملة تجاه راحة وسلامة طفلها، بكلّ إخلاص ومن دون تقصير.

ب) البيانات ٢

"خرجت الدّجاجة الكبيرة "كيكي" تبحث عن طعام، وكان معها فرخها الصغير "كوكو"، يتبعها في سيرها على الطّريق، خطوة خطوة" (كيلاني، ٢٠١١، ٦ صفحة)

تُصوّر هذه البيانات كيف تؤدّي "كيكي" دورها كأُمّ من خلال الخروج للبحث عن الطعام لتلبية احتياجات طفلها "كوكو"، وهذا يُعدّ من مظاهر المسؤولية، وهي من القيم التربوية الشخصية الهامة.

يُعدّ تحمّل المسؤولية أحد مكوّنات القيم التربوية، ويتعلّق بسلوك الفرد في أداء واجباته تجاه نفسه، وبيئته الاجتماعية القريبة، والمجتمع بشكل عام (بلكيس، مقتدر، وترمذي، ٢٠٢٥، ص. ١٥١). وإنّ شخصية المسؤولية تتمثّل في موقف الفرد وسلوكه للقيام بالمهام والواجبات التي يجب عليه تنفيذها، سواء تجاه نفسه أو تجاه المجتمع والبيئة (الطبيعية، والاجتماعية، والثقافية) (موليدية، ناسوتيون، نيتا، سيتوروس، وأرمضان، ٢٠٢٢، ص. ٢٠).

تشمل سلوك تحمّل المسؤولية المسؤولية تجاه النفس، كالحفاظ على الجسد من الأمور التي قد تضرّ به، واحترام الذات. كما يشمل المسؤولية تجاه المجتمع، مثل الالتزام بالقوانين التي تمّ وضعها في المجتمع، وأداء الأمانة بما يتوافق مع الشروط الواجبة. بالإضافة إلى ذلك، فإنّ شخصية المسؤولية تشمل أيضاً المسؤولية

تجاه البيئة، من خلال الحفاظ على الطبيعة، وبناء علاقات طيبة بين أفراد المجتمع، والمساهمة في الحفاظ على الثقافة (رحمي، هندريكا، ونورحامدة، ٢٠٢٤، ص. ٢٦).

يلاحظ ذلك في البيانات الأولى التي تُظهر قيمة تربية قوية. فـ"كيكي" كأم، لم تُحمل أبدًا في رعاية راحة وسلامة طفلها. ويُجسّد هذا السلوك وعيًا كاملاً بواجبها كوالدة في تلبية احتياجات طفلها وحمايته بشكل شامل. ووفقًا لتوماس، فإنّ المسؤولية يعني أداء المهام أو الواجبات في الأسرة، أو في المدرسة، أو في مكان العمل، بكل إخلاص وتقديم الأفضل (سيمبولون، ألويزيا، فاجاريانتو، وتشاندرا، ٢٠٢٢، ص. ١٣). وفي هذا السياق، لا تقوم "كيكي" فقط بتلبية احتياجات طفلها الجسدية، بل تُظهر أيضًا التزامًا عاطفيًا وأخلاقيًا يُعدّ أساسًا رئيسيًا في التربية الشخصية.

وكذلك تُصوّر البيانات الثانية كيف أنّ "كيكي" تبحث عن الطعام لتلبية احتياجات طفلها الذي يتبعها في كلّ خطوة تخطوها. ويُجسّد هذا التصرف قيمة الشخصية المسؤولة، حيث تؤدي "كيكي" دورها في تلبية الاحتياجات الأساسية لطفلها. في نظرية التربية الشخصية، فإنّ هذا السلوك يُظهر وعيًا بالواجب الملقى على عاتق الفرد، والتزامًا بتنفيذه بأفضل وجه. ومن مؤشرات شخصية المسؤولية كما وردت في البحث هو الوعي بالسلوك أو الفعل المقصود، باعتباره تعبيرًا عن إدراك الفرد لواجباته (سيمبولون، ألوسييا، فاجاريانتا، وجاندرا، ٢٠٢٢، ص. ١٣).

آخر، فإنّ مثل هذه التصرفات تُتيح للطفل تعلّم أهمية تحمّل المسؤولية من خلال التجربة والملاحظة.

في كلا البيّانين، تُظهر كيكي بصفتها أمّاً شخصية ذات حسّ عالٍ بالمسؤولية، وهو ما يتجلى ليس فقط في أفعالها الجسدية، بل أيضاً في التزامها العاطفي والأخلاقي. ففي البيّان الأول، لا تقتصر كيكي على توفير الراحة والسلامة لابنها، بل تُظهر وعياً كاملاً بواجبها كوالدة. وهذا يعكس فهماً عميقاً لأهمية دور الأهل في تربية الطفل وحمايته. أما في البيّان الثاني، فإنّ تصرف كيكي في البحث عن الطعام لابنها كوكو، الذي يتبعها دائماً، يُظهر إخلاصها واهتمامها المستمر بتلبية الاحتياجات الأساسية لطفلها. وهذا الفعل لا يلبّي فقط حاجات جسدية، بل يُعدّ أيضاً مثلاً مباشراً لكوكو عن أهمية تحمّل المسؤولية. وفي سياق التربية الشخصية، يُبيّن سلوك كيكي أنّ المسؤولية لا تقتصر على أداء الواجبات، بل تشمل كذلك الوعي بتأثير أفعالنا على الآخرين. وبالتالي، فإنّ كيكي لا تقوم فقط بدورها كأم، بل تُعلّم ابنها أيضاً قيم المسؤولية من خلال الممارسة العملية والنموذج الحي.

٣- قيمة الانضباط

قيمة الانضباط من القيم الأساسية في بناء شخصية تتحلّى بالمسؤولية، واحترام القوانين، والنزاهة في التصرف. وفي سياق التربية الشخصية، لا يُفهم الانضباط على أنّه مجرد الالتزام بالقواعد، بل يشمل أيضاً الوعي الذاتي بأداء الواجبات بشكل مستمر. وتنعكس هذه القيمة بوضوح

في قصة "حبة التوت"، ولا سيما من خلال شخصية "كوكو" الذي يُظهر طاعة ووعياً كاملاً بتوجيهات والدته.

أ) البيانات ١

"بأن أظلّ مطيعاً لنصحها، حتى أكون على أحسن ما تبغي لي من صحة وسلامة." (كيلاني، ٢٠١١، ١٦ صفحة)

تُظهر هذه البيانات قيمة من قيم التربية الشخصية، وهي قيمة الانضباط. ففي هذا الاقتباس، يُعبّر "كوكو" عن التزامه الدائم بطاعة نصائح والدته وعدم التهاون في تنفيذ أوامرها. ويعكس هذا السلوك وعياً ذاتياً ومسؤولية شخصية قوية في أداء الواجب، وهي من السمات الأساسية لسلوك الانضباط.

يعدّ سلوك الانضباط من القيم الشخصية المهمة التي تدعم عملية التعلم (أغستري، أسوة، ونورميتا، ٢٠٢٥، ص. ٧١). فالانضباط هو عملية توجيه تهدف إلى غرس أنماط سلوكية معيّنة، وعادات محددة، أو إلى تكوين الإنسان بصفات معيّنة، لا سيما تلك التي تعزز من الجودة الذهنية والأخلاقية (سريباتين، أركم، و ليستاري، ٢٠٢٣، ص. ٤٣). وفي سياق القصة، يتضمّن السلوك المنظم والالتزام بالقواعد التي تضعها الأم، ما يُظهر أيضاً القيم الشخصية التي تُغرس منذ الطفولة.

بحسب "هداية الله"، فإنّ الانضباط هو طاعة ناتجة عن وعي حقيقي لأداء المهام والواجبات، والتصرّف وفقاً للقوانين والأنظمة السائدة في بيئة معيّنة (حُسلان، ٢٠٢٢، ص. ٦٥). كما يُشير الانضباط أيضاً إلى السلوك الذي يعكس التنظيم والامتثال لمختلف القواعد والأنظمة. وفي هذا السياق، فإنّ "كوكو" لا يكتفي فقط بطاعة أوامر والدته، بل يُظهر كذلك

التزامًا ثابتًا باتباع نصائحها، وهو ما يُعدّ جزءًا مهمًا من سلوك الانضباط.

٤ - قيمة حب الاستطلاع

تُعدّ قيمة حب الاستطلاع من القيم الأساسية في عملية التعلّم وتطوّر ذكاء الطفل. فهذه القيمة تعبّر عن روح الرغبة في المعرفة، والفهم، واستكشاف الأمور الجديدة والمجهولة. وفي قصة "حبة التوت"، تتجلى هذه القيمة بشكل واضح في شخصية "كوكو"، ابن الدجاجة "كيكي"، حيث يظهر لديه دافع قوي لفهم العالم من حوله من خلال الملاحظة وطرح الأسئلة.

أ) البيانات ١

"كوكو" الفرخ الصغير يتطلّع إلى أن يكون مثل أمّه: يعرف من الأمور كلّ ما تعرفه، ويفعل كلّ ما تفعله!" (كيلاي، ٢٠١١، ٦ صفحة)

تُظهر هذه البيانات قيمة حب الاستطلاع في التربية الشخصية، حيث يُعبّر "كوكو" عن رغبته القوية في التعلّم وفهم كلّ ما تعرفه والدته، ويفعل كلّ ما تفعله. وهذا يدلّ على وجود دافع ذاتي للتعلّم واكتساب المعرفة.

ب) البيانات ٢

"أرجو منك أن تبوح لي بسرّ هذا الريش المنزوع، لا تكتميه عني يا أمّاه لا أطيق أن أجهل هذا السرّ!" (كيلاي، ٢٠١١، ١٥ صفحة)

في هذه البيانات، يُعبّر "كوكو" عن رغبته في معرفة السبب الذي دفع والدته للتخلّي عن ريشها، ويُظهر فضوله تجاه ما تُخفيه عنه. وتُجسّد هذه الرغبة سلوكًا نقديًا واهتمامًا عاطفيًا، ما يعكس قيمة حب الاستطلاع والرغبة في الفهم العميق للأحداث من حوله.

يمكن فهم قيمة شخصية حب الاستطلاع من خلال الأفعال والمواقف التي تسعى دائماً إلى النظر بتفصيل أكبر في أمرٍ ما يمكن رؤيته أو سماعه أو تعلّمه (فوترا، يوسنيتا، وصوفيان، ٢٠٢٢، ص. ٣٥٠). وتُعدّ قيمة حب الاستطلاع نقطة البداية للمعرفة التي يمتلكها الإنسان، وهي سلوك ناتج عن الاهتمام، والبحث عن معلومات تتعلق بشيء جديد، إضافة إلى الدافع الداخلي لدى الفرد نحو المعرفة أو التجارب الجديدة (نورحبيبة، ساري، ونورحفيظة، ٢٠٢١، ص. ٢٠).

يحتوي الاقتباس الأول الذي يقول: "كوكو" الفرخ الصغير يتطلّع إلى أن يكون مثل أمّه: يعرف من الأمور كلّ ما تعرفه، ويفعل كلّ ما تفعله! "تضمّن معنى أنّ "كوكو" لديه رغبة قوية في التعلّم وفهم كلّ ما تعرفه وتفعله والدته. وهذا يُظهر أنّ "كوكو" في طور بناء هويته ومعرفته من خلال الاقتداء بشخصية والدته التي يُعتبرها قدوة له. ويُعدّ هذا دليلاً واقعياً على قيمة شخصية حب الاستطلاع، وهي الرغبة الداخلية لدى الفرد في التعلّم واكتشاف المزيد عن شيء يلفت انتباهه (رحمن، ٢٠٢١، ص. ٢٩٣).

تحتوي البيانات التالية التي تقول "أرجو منك أن تبوح لي بسرّ هذا الرّيش المنزوع، لا تكتميه عني يا أمّاه" على معنى أنّ "كوكو" يشعر بالقلق، ما يجعله يتساءل ويشعر بالفضول بشأن ريش والدته المنزوع. إن طلبه الصادق من والدته ألا تُخفي عنه هذا السرّ يُظهر سلوكاً نقدياً وعاطفياً واهتماماً. فهو لا يريد أن يعرف لمجرد إرضاء فضوله، بل يرغب في معرفة سبب تضحية والدته.

وهذا يُظهر حبَّ استطلاع قائم على المحبة والرغبة في فهم مشاعر الآخرين.

هذان السلوكان يُعدّان مثالاً واقعياً على قيمة شخصية حبَّ الاستطلاع، وهي الرغبة في داخل الإنسان للتعلم أكثر عن شيء يلفت انتباهه (رحمن، ٢٠٢١، ص. ٢٩٣). فحبَّ الاستطلاع هو الذي يجعل الطفل يزداد معرفة. وقد اتفق الخبراء على أنّ من أبرز صفات الطفل الذكي امتلاكه درجة عالية من حبَّ الاستطلاع، إذ إنّ الطفل الذكي يطرح أسئلة كثيرة لأنه يريد حقاً معرفة الإجابات (يولياني، واتي، رحموتي، ساري، وأولانداري، ٢٠٢٤، ص. ٣٣٤٠).

٥- قيمة إجتهد

قيمة الاجتهاد هو من القيم الأساسية في تكوين الشخصية، إذ تعبّر عن روح المثابرة وعدم الاستسلام، والسعي الجاد في مواجهة التحديات. وفي سياق التربية الشخصية، لا يعني الاجتهاد العمل البدني فقط، بل يشمل أيضاً الإصرار والجدية في تحقيق الأهداف، حتى وإن لم تظهر النتائج مباشرة. وتنعكس هذه القيمة بوضوح في أفعال الشخصية "كيكي" في قصة "حبة التوت".

أ) البيانات ١

"جعلت تتنقل من فرع إلى فرع، وهي تبذل كلّ قوّتها في هزّه، فلم تسقط جوزة. ذهبت محاولات الدّجاجة "كيكي" عبثاً!" (كيلاي، ٢٠١١، ص. ٨)

تُصوّر هذه البيانات قيمة التّربية على إجتهد، حيث تبذل "كيكي" جهداً كبيراً في هزّ شجرة الجوز لكي تحصل على ثمرتها.

ولكن، لم تُثمر محاولاتها. ومع ذلك، تُظهر هذه المحاولة الجادة مثلاً على جهد الأم في سبيل تأمين احتياجات طفلها.

ب) البيانات ٢

"لم يهن عليها أن يظلّ معذباً يعاني الاختناق بحبّة التوت. قوي عزمها على السير، فأخذت تجري لكي تصل بسرعة." (كيلاني، ٢٠١١، ١٢ صفحة

(

تُبرز هذه البيانات أيضاً قيمة إجهاد، حيث كانت "كيكي" على وشك الإنهاك أثناء بحثها عن المساعدة لطفلها، لكنها لم تستسلم، بل واصلت السير بحماس لإنقاذه. يُظهر ذلك روح المثابرة والعزم القوي التي تتحلّى بها الأم من أجل مصلحة طفلها.

لا يمكن تحقيق أيّ نجاح بدون إجهاد. فلا إجهاد يرمز إلى المثابرة والجديّة في تحقيق الرغبات (إندراماوان، ٢٠٢٠، ص. ١١٣). إنّ الشخص الذي يعمل بجِدٍّ وإخلاص لا يعرف التعب ولا يستسلم، حتى وإن واجه الكثير من التحدّيات والصعوبات (إلاواقي، داريهاستينينج، وسوليستيواقي، ٢٠٢٣، ص. ٤). وقد تمثّلت قيمة شخصية إجهاد في شخصية "كيكي".

يلاحظ في المعطى الأول أنّ "كيكي" بذلت جهداً كبيراً لهزّ شجرة الجوز بكلّ قوّتها حتى تسقط الثمرة وتُستفاد منها. وعلى الرغم من أنّ محاولتها لم تؤت ثمارها لأنّ الثمرة لم تسقط، فإنّ هذا التصرف يُظهر الاجتهاد والجديّة. ويُجسّد هذا السلوك قيمة إجهاد في التربية الشخصية، أي القدرة على الاستمرار في المحاولة وعدم الاستسلام بسهولة رغم مواجهة الفشل أو العقبات (روهانا، سيرينغار، وسعيدة، ٢٠٢٢، ص. ٥٦).

ويُلاحظ أيضاً في المعطى الثاني أنّ "كيكي" أظهرت علامات التعب أثناء بحثها عن المساعدة لابنها الذي تعرّض لمصيبة، لكنها واصلت المحاولة بحماسة وعزيمة قوية لمتابعة رحلتها من أجل إنقاذ ابنها في أسرع وقت ممكن. وهذا يتماشى مع معنى قيمة الإجتهداد كما عرّفته وزارة التربية والتعليم الإندونيسية (٢٠١٠)، وهو السلوك الذي يُظهر الجهد الجادّ في التغلب على مختلف العوائق في التعلّم والمهام، وكذلك في إنجاز المهام على أكمل وجه (خراني، هارهاب، ومارسيلا، ٢٠٢٤، ص. ٦٢٣٣). إنّ قوة "كيكي" وعدم استسلامها تُجسّد قيمة لإجتهداد.

ومن هذين المعطين يتّضح جلياً تجسيد قيمة إجتهداد، وهي سمة عدم الاستسلام بسهولة، والمثابرة، وبذل الجهد حتى في مواجهة الفشل أو التعب. فشخصية "كيكي" هنا تصوّر أمّاً تُعدّ قدوة في النضال من أجل تحقيق شيء ما لصالح طفلها.

٦- قيمة التعاون

التعاون من القيم النبيلة التي تعكس روح الجماعة، والعمل المشترك، والمساعدة المتبادلة في حلّ المشكلات. وفي سياق التربية الشخصية، لا يقتصر التعاون على مجرد العمل الجماعي، بل يُسهم أيضاً في تنمية روح الاهتمام، والتضامن، والإحساس بالمسؤولية تجاه الآخرين. وتظهر هذه القيمة بشكل واضح في قصة "حبة التوت" من خلال تفاعل الشخصيات وتعاونهم من أجل إنقاذ "كوكو"، الفرخ الصغير.

أ) البيانات ١

"وأنا أعطيك الصّوف الذي طلبه منك صاحبك الحذاء، أسرع بالطّعام الذي أريدّه، فإني أكاد أهلك جوعاً، يا صاحبتى!" (كيلاني، ٢٠١١،

يُصوّر هذا المعطى فعل التعاون والمساعدة المتبادلة بين الحروف و"كيكي". فمن جهة، يطلب أحدهما الصوف، ومن جهة أخرى، تطلب "كيكي" الطعام. ويُظهر هذا الموقف شكلاً من أشكال المساعدة المتبادلة والعمل الجماعي في العلاقات الاجتماعية. وهذا ما يُعدّ أحد القيم التربوية الشخصية في التعليم وهو قيمة التعاون.

في الاقتباس المذكور يوجد عكس بين الحروف وككي. حيث وافق الحروف على إعطاء صوفه لكيكي التي كانت بحاجة إليه لتبادل به شيء مع الإسكافي. وفي المقابل، طلب الحروف طعاماً لأنه كان جائعاً. تُظهر هذه العلاقة تعاوناً نافعاً للطرفين، يقوم على الثقة المتبادلة والرغبة في تقديم المساعدة. وهذا يتماشى مع معنى التكافل الاجتماعي أو العمل الجماعي، وهو العمل معاً من أجل تحقيق نتيجة مرجوة (إسوانتينينجتاس وآخرون، ٢٠٢٣، ص. ١٤٩).

وفقاً لهيايتي وأوتاما (٢٠٢٢، ص. ٦٤٢٢) فإنّ التعاون هو قيمة تُجسّد روح التعاون والعمل المشترك في حلّ المشكلات، وتشمل التعاون، والتضامن، والمساعدة المتبادلة، وروح الأسرة. وتتمثّل مظاهر قيمة الشخصية في التكافل الاجتماعي في التعاون، واحترام العمل الجماعي، والتضامن، والالتزام بالقرارات المشتركة، والشمولية، والتشاور والتوافق، والتعاطف، ومناهضة التمييز، ومناهضة العنف، وروح التطوُّع (صالح وفراتيوي، ٢٠٢١، ص. ٢٢٨).

لذلك، تُعدّ هذه البيانات مثالاً على كيفية تطبيق قيمة التعاون في الحياة اليومية، وهي قيمة مهمّة يجب غرسها من خلال التربية الشخصية من أجل بناء علاقات متناغمة يسودها التعاون والمساعدة المتبادلة.

٧- قيمة الصدق

الصدق من القيم الشخصية الأساسية التي تشكّل أساساً لبناء شخصية سليمة. وفي مجال التربية الشخصية، لا تقتصر الأمانة على قول الحقيقة فقط، بل تشمل أيضاً الإخلاص، والاستعداد للتعبير بصدق دون إخفاء أو تزيف. وتنعكس هذه القيمة بوضوح في قصة "حبة التوت" من خلال سلوك شخصية "كوكو"، الذي يُظهر الصراحة والصدق في تواصله مع والدته.

أ) البيانات ١

"أقبلت على الفخام، وقصّت عليه قصّة الفرخ الصّغير، وذهابها إلى: جدول الماء، والشّجرة، والفتاة "سعاد"، والحّدّاء، والخروف، وزارع الفول، والحّدّاء، واحداً بعد واحد." (كيلاي، ٢٠١١، ١٢ صفحة)

تشير هذه البيانات إلى قيمة تربية الشخصية للصدق. حيث تروي كيكي الأحداث كلها واحدة تلو الأخرى من البداية إلى النهاية التي حدثت لها. كيكي لا تخفي المعلومات وتقدمها بشكل مرتب.

ب) البيانات ٢

"قالت له الدّجاجة "كيكي"، في صوت كلّ تحمّس: "أنت استأمنتني أيتها الفخام التّبيل، ولذلك أعطيتني الفحم، وقد حضرت الآن لأعطيك التّريش، كما تعهّدت أمامك، ولأثبت لك بالفعل أنّي صادقة في قولي، محافظة على عهدي!" (كيلاي، ٢٠١١، ١٤ صفحة)

تظهر هذه البيانات موقف كيكي من الصدق فيما تقوله وفي أفعالها. وهذا يشمل الشكل الحقيقي لقيمة الصدق في قيمة تربية الشخصية.

تعكس قيم الصدق الظاهرة في البيانات الأولى والثانية موقف الانفتاح والاتساق بين القول والفعل. في البيانات الأولى، تروي كيكي الأحداث بشكل متسلسل وكامل التي مرّت بها للحجّار، دون إخفاء أي معلومة. هذا يدل على الصدق بمعنى الإفصاح عن الحقيقة كما هي دون تغطية أي حقائق، كما هو موضح في تعريف الصدق لدى لطيفة، سوتيجا وسوبرايتنو (٢٠٢١، ص ١٣٠) بأن الصدق هو موقف عدم إخفاء الحالة الحقيقية لأي سبب كان. أما في البيانات الثانية، فيُظهر حزم كيكي في وفائها بالوعد الذي قطعته بتقديم الريش كما وعدت الحجّار، وتُثبت كلامها من خلال الفعل الحقيقي. هذا السلوك يُظهر الصدق الذي لا يقتصر على القول فقط، بل يُجسّد أيضًا في العمل.

ب- علاقة بين قيم التربية الشخصية في قصة الأطفال حبة التوت لكامل كيلاني

بناء شخصية الطفل

تتضمّن قصة الأطفال حبة التوت من تأليف كامل الكيلاني مجموعة من القيم التربية الشخصية التي لها صلة وثيقة بتكوين شخصية الطفل. وقد تمّ إيصال هذه القيم من خلال الشخصية الرئيسية وتفاعلها مع البيئة المحيطة بها. وفيما يلي عرض لمدى ارتباط القيم التربية الشخصية المتضمّنة في قصة حبة التوت بتكوين شخصية الطفل:

١ - قيمة الشخصية التراحمة الاجتماعي

تُعدّ قيمة التراحم في قصة حبة التوت مهمة جدًا في تكوين شخصية الطفل الذي يتحلّى بالتعاطف والاهتمام الاجتماعي. فشخصية كيكي كأم ترعى طفلها وتحميه دائمًا، وكوكو بحبته واهتمامه العميق، يُمثّلان نموذجًا واقعيًا لكيفية تطبيق سلوك التراحم في الحياة اليومية. هذا السلوك يُعلّم الطفل أن يكون حساسًا تجاه حاجات ومشاعر الآخرين، وخاصةً داخل الأسرة وفي محيطه الاجتماعي.

وفي سياق التربية الشخصية، تُعدّ قيمة التراحم أساسًا مهمًا لبناء علاقات اجتماعية متناغمة يسودها الاحترام المتبادل. الأطفال الذين يُربّون على هذه القيمة يكونون أكثر تعاطفًا، ويميلون إلى مساعدة أصدقائهم والعناية بالبيئة، ولذلك فإن هذه القصة تُعدّ وسيلة تعليمية فعّالة لغرس قيمة التراحم في سن مبكرة. وفي سياق التربية الشخصية، لا تقتصر قيمة التراحم الاجتماعي على الأفعال الجسدية فحسب، بل تشمل أيضًا المواقف الذهنية والعاطفية. فكيكي لا تعني بكوكو من الناحية الجسدية فقط، بل تُقدّم له أيضًا الدعم العاطفي الضروري لنموه النفسي. ومثال ذلك عندما تُعلّمه كيكي أن يُشارك طعامه مع أصدقائه، فإن ذلك يُظهر أن التراحم الاجتماعي يشمل أعمال المشاركة والاحترام المتبادل. ولهذا، فإن الأطفال الذين يتعرّضون لمثل هذه القيم سيتعلّمون أن يكونوا أفرادًا يهتمّون ليس فقط بأنفسهم، بل بالمجتمع عمومًا، وذلك يتماشى مع أهداف التربية الشخصية.

٢ - قيمة الشخصية المسؤولة

تُعدّ قيمة المسؤولية التي تنعكس في القصة ذات أهمية كبيرة في تشكيل شخصية الطفل الذي يُدرك واجباته ويستطيع تنفيذ مهامه بكل التزام. فعلى سبيل المثال، تسعى كيكي دائمًا لتلبية حاجات طفلها بعناية واهتمام دون

إهمال سلامته. تؤكد التربية الشخصية على أن المسؤولية ليست مجرد واجب رسمي، بل هي أيضًا وعي أخلاقي بأداء الأدوار والوظائف داخل الأسرة والمجتمع.

بالإضافة إلى ذلك، تظهر المسؤولية في هذه الرواية من خلال الطريقة التي تُعلّم بها كيكي ابنها كوكو تحمّل المسؤولية عن أفعاله واختياراته. فعندما يرتكب "كوكو" خطأ، لا تكتفي كيكي بعقابه، بل تشرح له أيضًا نتائج أفعاله. وهذا يُعلّم الطفل أن كل سلوك له تأثير، وأن تحمّل المسؤولية عن القرارات أمر في غاية الأهمية. ولذلك، فإن الطفل الذي يتحلّى بروح المسؤولية سيُصبح فردًا يمكن الوثوق به، قادرًا على إنجاز مهامه بشكل جيد، ويفهم معنى الالتزام وتأثيره، مما يجعل هذا السلوك أساسًا لاستمرار الحياة الاجتماعية بشكل منسجم ومتناغم.

٣- قيمة الشخصية الانضباط

يُعدّ الانضباط من القيم النربية الشخصية بالغة الأهمية في تكوين شخصية الطفل. ففي القصة، يُظهر كوكو سلوكًا منضبطًا من خلال وعده الدائم باتباع نصائح والدته كيكي وطاعتها. هذا السلوك يُعلّم الأطفال أهمية الالتزام بالقوانين والمعايير المعمول بها داخل الأسرة وفي المجتمع. تُركّز التربية الشخصية على أن الانضباط يُسهم في بناء استقلالية الطفل، وتنظيم حياته، بالإضافة إلى تنمية شعوره بالمسؤولية الشخصية.

وقد ظهر انضباط كوكو أيضًا من خلال أنشطته اليومية، مثل طاعته لأمه. وأخبرت كيكي ابنها أن الانضباط هو وسيلة لتحقيق أهدافه والوصول إلى أحلامه. ومن خلال الاقتداء بسلوك كوكو، يمكن للأطفال أن يتعلّموا كيف يعيشون حياة منتظمة، ويتحمّلون المسؤولية، ويدركون أن الانضباط هو مفتاح النجاح في مختلف جوانب الحياة.

٤ - قيمة الشخصية حب الاستطلاع

إن اهتمام كوكو بفهم كل ما تقوم به والدته يُعدّ تجسيداً لقيمة حب الاستطلاع، وهي قيمة مهمة جداً في عملية تكوين شخصية الطفل. فحب الاستطلاع يُحفّز الطفل على التعلّم النشط، والبحث عن المعلومات، وتنمية قدراته على التفكير النقدي. وتُعتبر التربية الشخصية حب الاستطلاع دافعاً أساسياً في عملية التعلّم الإبداعي والفعال.

ويظهر حب الاستطلاع لدى كوكو أيضاً كمحرّك للاستكشاف والاكتشاف، حيث عندما يطرح كوكو الأسئلة حول ما تقوم به والدته، يتكوّن بينهما حوار تربوي. وكيكي لا تكتفي بالإجابة على أسئلته، بل تشجّعه على البحث عن معلومات إضافية، مما يُظهر أن التربية الشخصية لا تقتصر على السياقات الرسمية، بل تحدث أيضاً من خلال التفاعلات اليومية.

ومن خلال تنمية حب الاستطلاع، يتدرّب الأطفال على أن يكونوا متعلّمين نشطين مدى الحياة، يتمتّعون بروح نقدية، ومستعدّين لخوض تجارب جديدة، وبذلك يستطيعون البحث عن حلول بطرق مبتكرة وفهم العالم من حولهم بعمق.

٥ - قيمة الشخصية إجتهد

تُعدّ قيمة الجِدّ والاجتهاد التي تتجلّى في الجهود المتواصلة التي تبذلها كيكي مثل هزّ شجرة الجوز، والبحث عن صاحب الخروف، والسعي للحصول على المساعدة لطفلها من القيم الأساسية في تكوين شخصية الطفل المثابر والذي لا يستسلم بسهولة. تُعلّم التربية الشخصية أن السعي الجاد هو مفتاح النجاح والنمو الذاتي. فالطفل الذي يعتاد على العمل الجاد سيطوّر روح المثابرة، والصبر، والعزيمة العالية في مواجهة تحديات الحياة.

ونُجسّد الجهود المتواصلة التي قامت بها كيكي أيضًا قيمة المثابرة، كما في موقفها عندما واجهت صعوبات في البحث عن مساعدة لكوكو، إذ لم تستسلم وواصلت المحاولة. يُعلّم هذا الطفل أن الفشل جزء من مسار الحياة، وأن المثابرة هي مفتاح الوصول إلى الهدف.

ومن خلال الاقتداء بسلوك كيكي، يتعلّم الأطفال أن الاجتهاد الحقيقي، حتى وإن لم يُثمر مباشرة، لا بدّ أن يُستمر فيه بروح متحمّسة، لأن العمل الجاد والمثابرة سيؤتيان ثمارهما في النهاية، وإن لم يكن ذلك على الفور.

٦ - قيمة الشخصية التعاون

نُجسّد قيمة التعاون من خلال العمل المشترك بين الحروف والدجاجة في القصة، وهي تُعلّم الأطفال أهمية التعاون والدعم المتبادل في الحياة الاجتماعية. وتؤكد التربية الشخصية على أن التعاون هو من القيم الاجتماعية التي تُعزّز روح الجماعة والتضامن، مما يجعل الطفل الذي يدرك هذه القيمة أكثر قدرة على التكيف وتقديم مساهمة إيجابية في بيئته الاجتماعية.

ويُعَدّ التعاون بين الحروف والدجاجة مثالاً واقعياً على أن العمل الجماعي يمكن أن يؤدي إلى حلول أفضل. فعندما اتّحدا لمساعدة "كيكي" و"كوكو"، ظهر أن لكل فرد دوراً مهماً في المجتمع. ولهذا، فإن التربية الشخصية التي تُركّز على قيمة التعاون تُعلّم الأطفال أنه من خلال الدعم المتبادل، يمكنهم تحقيق الأهداف المشتركة، وبناء بيئة أفضل، وزرع روح التضامن والاهتمام بالآخرين منذ سن مبكرة.

٧ - قيمة الشخصية الصدق

إن صدق كيكي لا يظهر فقط من خلال سردها للأحداث بشكل متسلسل وواضح، بل أيضًا من خلال تفاعلها مع كوكو ومع الأشخاص من حولها. فعلى سبيل المثال، عندما سأل كوكو عن سبب وجوب مساعدتهم

للآخرين عند الشدة، قدّمت كيكي شرحًا صادقًا حول معنى المساعدة المتبادلة وكيف تُجسّد هذه الأفعال قيم الخير. كما أوفت كيكي بوعدها في أن تبقى دائمًا بجانب كوكو في السراء والضراء. وهذا يدل على أن الصدق لا يقتصر على قول الحقيقة، بل يشمل أيضًا التوافق بين القول والفعل.

في التربية الشخصية، يُعدّ الصدق من القيم التي ينبغي غرسها منذ الصغر، لأن الطفل الصادق سيكون أكثر قدرة على بناء الثقة مع الآخرين. وعندما يشاهد الأطفال نموذجًا واضحًا للصدق، فإنهم يدركون أن الصدق يُنتج آثارًا إيجابية في التفاعل الاجتماعي، مثل الاحترام المتبادل والثقة العميقة. ولذلك، فإن هذه القصة تُعدّ وسيلة فعالة لغرس قيمة الصدق في نفوس الأطفال، حتى ينموا ليصبحوا أشخاصًا ذوي نزاهة وجديرين بالثقة.

الفصل الخامس

الخلاصة

أ- الخلاصة

١. بناءً على نتائج التحليل لقصة الأطفال "حبة التوت"، يمكن الاستنتاج أنّ هذه القصة تُجسّد قيماً تربوية ذات صلة وثيقة بتشكيل شخصية الطفل. تظهر فيها قيم مثل: التراحم الاجتماعي، المسؤولية، الانضباط، حبّ الاستطلاع، الاجتهاد، التعاون، والصدق، بشكل واضح من خلال الشخصيات وسير الأحداث. فكلّ قيمة من هذه القيم لا تظهر فقط في السرد، بل تتجسّد أيضاً في أفعال الشخصيات وحواراتهم، ممّا يقدّم للأطفال نماذج واقعية وسهلة الفهم والاقتداء.

٢. تُعدّ قصة "حبة التوت" وسيلة فعّالة في غرس القيم التربوية في نفوس الأطفال. فمن خلال تجارب الشخصيات، تتجلّى قيمة الرعاية الاجتماعية في التعاطف والإخلاص في مساعدة الآخرين دون انتظار مقابل. وتنعكس قيمة تحمّل المسؤولية في سعي "كيكي" لتلبية احتياجات ابنه وحمايته. ويظهر الانضباط من خلال طاعة "كوكو" لنصائح والدته. أما حبّ الاستطلاع فيتمثّل في رغبة "كوكو" في التعلّم وفهم تصرفات والدته. ويُجسّد الاجتهاد في جهد "كيكي" المتواصل وعدم استسلامه من أجل ابنه. ويتّضح التعاون من خلال تفاعل الشخصيات في مساعدة بعضهم البعض. كما تظهر قيمة الصدق في الصراحة المتبادلة بين الشخصيات داخل القصة. وتُعدّ هذه القيم ضرورية لبناء شخصية الطفل الأخلاقية، وجعله أكثر استقلالية، وقادراً على التفاعل الإيجابي في بيئته العائلية والاجتماعية.

ب- التوصية البحث

بعد مناقشة هذا البحث، اقترحت الباحثة على القراء أو الباحثين في المستقبل أن يطوروا المزيد من النتائج المتعلقة بالقيم التربية للشخصية التي تم تحديدها في هذه الدراسة. يمكن أن تبرز الأبحاث المستقبلية قيم شخصية أخرى قد لم تكشف بعد، أو تتعمق في كيفية تطبيق هذه القيم في سياقات تعليمية مختلفة.

قائمة المصادر والمراجع

أ- المصادر

كيلاني، ك. (٢٠١١). *حبّة التّوت*. ١، ١٨-١. هندوي.

ب- المراجع العربية

المسكيني، عبد المجيد. (٢٠٢٥). *التربية على القيم ودورها في بناء شخصية*

المتعلم. *المجلة السعودية للدراسات التربوية والنفسية*، ١-١٩.

زينب عبد النبي أحمد. (٢٠١٥). *القيم المتضمنة في سلسلة قصص الأطفال*

"دراسة تحليلية". *مجلة دراسات في التعليم الجامعي*، ٨٥-١٢٨.

ساغالا، ر، (٢٠١٦). *الطلاب شخصية تربية في دورها الإسلامية التربية*.

المجلة التعليم، ١٧٥-١٨٢.

عزيزة، أ. ن، وزينوري، م. (٢٠٢٣). *التربية الشخصية في تعليم اللغة العربية*

في المدرسة الثانوية الحكومية الخامسة غونوج كيدول. *المجلة عريبيا*، ٣٨٦-

٣٩٩.

عواطف عبده ييومي. (٢٠٢٤). *أدب الطفل وأثره في ترسيخ القيم التربوية*

للطفل. *المجلة الأكاديمية العالمية في العلوم التربوية والنفسية*، ١-١٦.

مجدي مرعي حسن. (٢٠٢٢). *القيم في أدب الطفل، والجمهورية الجديدة*.

المجلة أدب الأطفال، ٧١-٨٦.

ج- المراجع الأجنبية

- Agustri, S., Uswatun, D. A., & Nurmeta, I. K. (2025). Analisis Nilai Pendidikan Karakter Disiplin dan Tanggung Jawab dalam Pembelajaran Musik Pada Pertunjukan CARITA di Sekolah Dasar. *ELSE (Elementary School Education Journal)*, 70-84.
- Ahmad, I. Z. (2024). Pembentukan Karakter Peserta Didik dalam Pembelajaran Al-Qur'an Hadits Kelas 5 di MI Al-Qur'an Kecamatan Trimurjo Kabupaten Lampung Tengah. *Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro*, 11-12.
- Amiruddin. (2021). Urgensi Pendidikan Akhlak: Tinjauan atas Nilai dan Metode Perspektif Islam di Era Disrupsi. *Journal of Islamic Education Policy*, 6(1).
- Ananda, R. & S. (2023). Nilai-nilai Pendidikan Karakter dalam Kaba Urang Tanjung Karang pada Pertunjukan Dendang Pauh. *Jurnal Sastra Indonesia*, 12(1), 40–47. <https://doi.org/10.15294/jsi.v12i1.64886>
- Anastasya, I. G., & Wulandari, I. G. (2022). Meningkatkan Karakter Peduli Sosial Siswa SD Melalui Pembiasaan Tri Hita Karana. *Jurnal Educatio (Jurnal Pendidikan Indonesia)*, 992-1002.
- Anshory, Muhammad Isa; Miftahurrohman, Luthfi, M. (2025). Nilai-Nilai Pendidikan dalam Al-Qur'an dan Hadits. *Tsaqofah*, 5(2), 1340–1352. <https://doi.org/https://doi.org/10.58578/tsaqofah.v5i2.4805>
- Ardi, Zul; Zulhanan; Kesuma, G. C. (2023). Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Karya Sayyid Usman dan Buya Hamka. *Attractive : Innovative Education Journal*, 5(2), 108–133. <https://doi.org/https://doi.org/10.51278/aj.v5i2.698>
- Balqis, T., Muktadir, A., & Tarmizi, P. (2025). Analisis Nilai Karakter Tanggung Jawab dalam Teks Cerita Buku Tematik Kelas IV SD/MI Tema 4. *Juridikdas: Jurnal Riset Pendidikan Dasar*, 150-166.

- Cintyani, M. A., Azma, K., Syairudin, M. A., & Zulfahmi, M. M. (2025). Strategi Pendidikan Karakter untuk Membentuk Sikap Tanggung Jawab. *Jurnal Nakula : Pusat Ilmu Pendidikan, Bahasa dan Ilmu Sosial*, 292-300.
- Dhamina, Serdaniar Ita & Mahanani, E. N. (2023). Nilai Pendidikan Karakter dalam Kumpulan Dongeng Bocah si Jliteng. *Bahasa Dan Sastra*, 10(2), 165–175. <https://doi.org/https://doi.org/10.60155/jbs.v10i2.332>
- Ellawati, Darihastining, S., & Sulistyowati, H. (2023). Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Ayah Karya Andrea Hirata: Nilai Religius dan Nilai Kerja Keras. *Enggang: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya* .
- Ependi, Nur Haris; Pratiwi, Dyan; Ningsih, Ayu Melati; Kamilah, Adinda; Wijayanto, Pikir Wisnu; Dermawan, Heri; Hutapea, Bonar; Yusuf, M; Indarwati; Alamsyah, Takdir; Sholikhah, Ni'matu; Efendi, Stefen; Subiantoro; Wibowo, T. P. (2023). *Pendidikan Karakter*. (M. R. Kurnia, Ed.). PT Sada Kurnia Pustaka.
- Fadilla, A. R., & Wulandari, P. A. (2023). Literature Riview Analisis Data Kualitatif: Tahap Pengumpulan Data. *Mitita Jurnal Penelitian*, 1(3), 34-46.
- Fadhilah, N. & D. (2022). Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Al-Qur'an Surat Al-Hujurat Ayat 11-13: Kajian Tafsir Al-Azhar Karya Hamka, 6(3), 13524–13534.
- Fadli, M. R. (2021). Memahami desain metode penelitian kualitatif. *Humanika, Kajian Ilmiah Mata Kuliah Umum*, 21(1), 33–54. <https://doi.org/10.21831/hum.v21i1.38075>. 33-54
- Gunawan, H. (2012). *Pendidikan Karakter (Konsep dan Implementasi)*. (A. Saepulrohim, Ed.) (1st ed.). Bandung: Alfabeta.
- Hafizah, Rahmat, Aceng & Rohman, S. (2022). Pembelajaran Sastra Anak dalam Membentuk Karakter di Sekolah Sadar. *Metalingua*, 7(2), 137–144. Retrieved from <https://journal.trunojoyo.ac.id/metalingua/article/view/12561/7225>

- Hanifah, Desty Putri & Lestiyanawati, R. (2023). Kajian Sastra Anak “Biji Semangka Ajaib” dalam Penerapan Pendidikan Karakter Berbasis Biblioterapi Didaktik. *Jurnal Elementaria Edukasia*, 6(2), 263–274. <https://doi.org/10.31949/jee.v6i2.5090>
- Hardani, D., Auliya, N. H., Andriani, H., Fardani, R. A., Ustiawaty, J., Utami, E. F., & Istiqomah, R. R. (2020). Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif, ed. by Husnu Abadi. *Pertama (Yogyakarta: CV Pustaka Ilmu, 2020)*.
- Hayati, R. K., & Utomo, A. C. (2022). Penanaman Karakter Gotong Royong dan Tanggung Jawab melalui Metode Pembiasaan di Sekolah Dasar. *Jurnal Basicedu*, 6419-6427.
- Huslan. (2022). Peranan Orang Tua Terhadap Kedisiplinan Siswa The Role Of Parents Among The Student Discipline. *Jurnal Attending*, 63-74.
- Indramawan, A. (2020). Pentingnya Pendidikan Karakter dalam Keluarga bagi Perkembangan Kepribadian Anak. *Jurnal Komunikasi Islam*, 109-119.
- Iswantiningtas, V., Wulansari, W., Khan, R. I., Pristiani, Y. D., Nursalim, & Sofwina, Y. T. (2023). Pengembangan Kotak Dolananku untuk Menanamkan Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Gotong Royong dan Kreatif pada Anak. 148-156.
- Jariah, Ainun; Bakar, Achmad Abu; Haddade, H. (2022). Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Qashas Al-Qur'an (Studi Sintesis Kisah-Kisah dalam Al-Qur'an). *Action Research Literate*, 6(1).
- Karmila, Mila; Meliasanti, F. S. (2021). Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Tiga Matahari Karya Prito Windiarto. *Jurnal Educatio*, 7(4), 2067–2075. <https://doi.org/10.31949/educatio.v7i4.1731>
- Kemendiknas. (2010). *Pendidikan Karakter*.
- Kharani, Suci; Harahap, Nurhayati; Marsella, E. (2024). Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Anak-Anak Cahaya Karya Ramaditya Adikara: Kajian Sastra

- Anak. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 8(1), 6228–6243.
<https://doi.org/https://doi.org/10.31004/jptam.v8i1.13354>
- Latifah, S. A., Sutejo, & Suprayitno, E. (2021). Nilai Pendidikan Karakter dan Pesan Edukatif dalam Dongeng Nusantara Bertutur. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 127-136.
- Maulidiah, R. H., Nasution, T. A., Nita, Y. S., Sitorus, K. A., & Armadhan, S. (2022). Nilai Pendidikan Karakter pada Novel Hayya dan Implementasinya bagi Peserta Didik. *Jurnal Pena Edukasi*, 17-24.
- Masie, Sitti Rachmi; Malabar, Sayama & Didipu, H. (2023). *Pembelajaran Menulis Cerita Anak Berbasis Pendekatan Growth Mindset*. (Ulfa, Ed.) (1st ed.). Yogyakarta: Zahir Publishing.
- Mayasari, Annisa & Arifudin, O. (2023). Penerapan Model Pembelajaran nilai Melalui Pendidikan Agama Islam dalam Membentuk Karakter Siswa. *Antologi Kajian Multidisiplin Ilmu (Al-Kamil)*, 1(1), 47–59.
- Murniasih, Sunggi; Yolanda, Dwi Gusti; Irma, C. N. (2021). Kajian Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Tapak Jejak Karya Fiersa Besari. *Wanastra : Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 13(1), 66–71.
<https://doi.org/https://doi.org/10.31294/w.v12i1>
- Noor, R. M. (2011). *Pendidikan Karakter Berbasis Sastra*. (N. Hidayah, Ed.) (1st ed.). Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.
- Nurbaiti, A., Supriyono, & Kurniawan, H. (2022). Karakter Peduli Sosial Anak Usia Dini dalam Film Animasi Diva The. *Jurnal Penelitian dalam Bidang Pendidikan Anak Usia Dini*, 373-386.
- Nurgiyantoro, B. (2010). *Sastra Anak Pemahaman Dunia Anak* (2nd ed.). Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, B. (2010). Sastra Anak dan Pembentukan Karakter. *Cakrawala Pendidikan*, 25-40.

- Nurgiyantoro, B. (2024). *Sastra Anak Pengantar Pemahaman Dunia Anak (Edisi Revisi)*. (Ariana, Ed.). Yogyakarta: UGM Press.
- Nurhabibah, Sari, R. P., & Nurhafidzah., d. (2021). Analisis Nilai Karakter Religius dan Rasa Ingin Tahu dalam Buku Ajar Kimia Kelas X pada Materi Struktur Atom. *Journal of Basic Education*, 16-23.
- Oktasari, A. F., & Kasanova, R. (2023). Pembentukan Karakter Siswa Sekolah Dasar Melalui Sastra Anak . *Journal on Education*, 12017-12025.
- Prasetyo, Okhaifi & Kumalasari, D. (2021). Nilai-Nilai Tradisi Peusijek Sebagai Pembelajaran Sejarah Berbasis Kearifan Lokal. *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 36(3), 359–365. Retrieved from <https://jurnal.isi-dps.ac.id/index.php/mudra/article/download/1387/719>
- Putra, A., Yusnita, & Sofiyan. (2022). Analisis Nilai Karakter Rasa Ingin Tahu dalam Cerita Dongeng pada buku siswa kelas III SD. *Journal of Basic Education*, 346-335.
- Qur'ani, Hidayah Budi; Anggraini, Purwati; Widodo, J. (2022). Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Antares Karya Rweinda. *Jurnal Ilmiah Telaah*, 7 (1), 100-106. <https://doi.org/10.31764/telaah.v7i1.6935>
- Rahman, S. (2021). Pentingnya Motivasi Belajar dalam Meningkatkan Hasil Belajar. 289-302.
- Rahmi, F., Hendrika, D., & Nurhamidah. (2024). Nilai-nilai Pendidikan Karakter Tanggung Jawab dalam Adat Naik Gelar Setelah . *Journal of General and Charachter Education*, 25-36.
- Rismi, R., Neviyani, Marjohan, Afdal, & Ifdil. (2022). Bimbingan Kelompok dalam Pemahaman Nilai Empati untuk Meningkatkan Sikap Prosocial Siswa. *Jurnal Educitio (Jurnal Pendidikan Indonesia)*, 14-19.
- Rohaeni, A. (2024). Nilai-Nilai Pendidikan Al-Qur'an dalam Pembentukan Karakter Islami. *JSIM: Jurnal Ilmu Sosial Dan Pendidikan*, 5(5), 1027–1033.

<https://doi.org/http://doi.org/10.36418/syntax-imperatif.v5i5.530>

- Rohana, Siregar, S. Z., & Saida. (2022). Analisis Pendidikan Karakter Kerja Keras, Mandiri dan Toleransi Siswa SD. *Civitas*, 54-64.
- Safitri, Tika; Affandi, Lalu Hamdian; Zain, M. I. (2022). Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Permainan Tradisional Suku Sasak di Suku Sasak di Desa Babussalam Gerung Lombok Barat. *Pendas: Primary Education Journal*, 3(1), 63–76.
- Samani, M. & H. (2014). *Pendidikan Karakter Konsep dan Model*. (A. Kamsyach, Ed.) (4th ed.). Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sapanti, I., Apriyani, T., & Daulay, R. (2021). Pengenalan Sastra Anak untuk Meningkatkan Literasi Baca Tulis Anak. *Puan Indonesia*, 2(2), 95–102. <https://doi.org/https://doi.org/10.37296/jpi.v2i2.37>
- Savitri, W. I. (2021). Analisis Nilai Pendidikan Karakter pada Buku Cerita Anak "Buah Ketamakan". *Jurnal JPSPD (Jurnal Pendidikan Sekolah Dasar)*, 8(Vol. 8 No. 1: Februari 2021), 21–26. <https://doi.org/https://doi.org/10.26555/jpsd.v8i1.a20717>
- Simbolon, E., Alloysia, M. E., Fajariyanto, & Chandra, T. (2022). Pembentukan Karakter Peserta Didik Melalui Pembelajaran Pendidikan Agama Katolik Menggunakan Zoom Meeting di Era Pandemi Covid 19. *Jurnal Selidik (Jurnal Seputar Penelitian Pendidikan Keagamaan)*, 9-19.
- Soleh, A. R., & Pratiwi, D. R. (2021). Wujud Nilai Karakter Gotong Royong dalam Teks Nusantara Bertutur pada Harian Kompas dan Pemanfaatannya pada Pembelajaran Bahasa Indonesia Sekolah Dasar. *Jurnal Fundadiknas (Fundamental Pendidikan Dasar)*, 225-240.
- Sriyatin, Arkam, R., & Lestari, E. (2023). Pemanfaatan Film Nussa Rara untuk Pengembangan. *Jurnal Mentari* , 40-47.
- Sulton, Agus & Nugroho, A. A. (2021). Nilai Pendidikan dalam Kumpulan Puisi

- Resep Membuat Jagad Raya Karya Abinaya Ghina Jamela: Kajian Sastra Anak. *Nusa: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra*, 16(4), 299–311.
<https://doi.org/https://doi.org/10.14710/nusa.16.4.299-311>
- Tabi'in, A. (2017). Menumbuhkan Sikap Peduli pada Anak Melalui Interaksi Kegiatan Sosial. *Journal of Social Science and Teaching*, 39-59.
- Thohir, Muhammad; Siraj, Taufik; Febriani, N. A. (2023). *Modul Pendidikan Karakter dalam Prespektif Al-Quran Hadis*. (A. Hanifah, Umi & Syarifah, Ed.) (3rd ed.). DKI Jakarta: Direktorat Jenderal Pendidikan Islam Kementerian Agama Republik Indonesia. Retrieved from https://cendikia.kemenag.go.id/storage/uploads/file_path/file_06-06-2023_647ead512d406.pdf
- Vyana Destyasti Lintang, Sarjiwo, N. I. (2021). Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Langen Carita Lakon Patine Arya Penangsang. *INDONESIAN JOURNAL of Performing Arts Education*, 1(1), 32–39.
<https://doi.org/https://doi.org/10.24821/ijopaed.v1i1.4918>
- Yulianti, Y., Wati, S., Rahmawati, D., Sari, N. I., & Ulandari, S. (2024). Kreativitas Guru dalam Membentuk Karakter Rasa Ingin Tahu Melalui Metode Gamifikasi. *JICN: Jurnal Intelek dan Cendikiawan Nusantara* , 3046-4560.
- Yunita, Reta; Karma, I Nyoman; Zain, M. I. (2021). Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Cerita Berkearifan Lokal Masyarakat Sumbawa. *Renjana Pendidikan Da\\sar*, 1(4), 270–277.
<https://doi.org/https://prospek.unram.ac.id/index.php/renjana/article/view/163>
- Zahro, Indra; Afif, Ma'mur; Permoni, Dewi; Rohmah, Hajeng; Elisa, Siti and Setiawaty, R. (2023). Kajian Sastra Anak: Kontribusi Nilai Personal Dan Nilai Pendidikan Dalam Buku Cerita Pinokio Karya Carlo Collodi. *Prosiding Seminar Nasional Dies Natalis Universitas Muria Kudus*, 2(1), 487–501.
Retrieved from <https://conference.umk.ac.id/index.php/sndies/article/view/474>

سيرة ذاتية

فينا قرّة أعين، ولدت في عانجوك ٢١ ابريل ٢٠٠٣. تخرجت في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية ١ عانجوك في سنة ٢٠١٥ م، ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ عانجوك وتخرجت في سنة ٢٠١٨ م، ثم التحقت بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٤ دينايار جومبانج وتخرجت في سنة ٢٠٢١ م، ثم التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في قسم اللغة العربية وأدبها والتحقّت في المعهد الإسلامي سبيل الرشاد غاسيك مالانج ٢٠٢٢.

