

إنفعال الشخصيات في القصة القصيرة "كسلان وتاج السلطان"
ليعقوب الشاروني على أساس نظرية ديفيد كريك

بحث جامعي

إعداد:

فارا ميليندا أوليئة

رقم القيد: ٢١٠٣٠١١١٠٠١٨



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

إنفعال الشخصيات في القصة القصيرة "كسلان وتاج السلطان"

ليعقوب الشاروني على أساس نظرية ديفيد كريك

بحث جامعي

مقدم الاستفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

فارا ميليندا أوليئة

رقم القيد: ٢١٠٣٠١١١٠٠١٨

المشرفة:

الدكتورة ليلى فطرياني

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الاسم : فارا ميليندا أوليئة

رقم القيد : ٢١٠٣٠١١١٠٠١٨

موضوع البحث : إنفعال الشخصيات في القصة القصيرة "كسلان وتاج السلطان" ليعقوب الشاروني على أساس نظرية ديفيد كريك.
حضرته وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أن هذا البحث من تأليفه، وتبين أنه ليس ببحي، فأنا أتحمّل المسؤولية عن ذلك، ولا تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٦ يونيو ٢٠٢٥

الباحثة



فارا ميليندا أوليئة

رقم القيد: ٢١٠٣٠١١١٠٠١٨

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم فارا ميليندا أوليئة تحت العنوان إنفعال الشخصيات في القصة القصيرة "كسلان وتاج السلطان" ليعقوب الشاروني على أساس نظرية ديفيد كريك. قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرفة وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٦ يونيو ٢٠٢٥

المشرفة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتورة ليلي فطرياني



الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

المعروف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمتها:

الاسم : فارا ميليندا أوليئة

رقم القيد : ٢١٠٣٠١١١٠٠١٨ :

العنوان : إنفعال الشخصيات في القصة القصيرة "كسلان وتاج السلطان"

ليعقوب الشاروني على أساس نظرية ديفيد كريك.

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٦ يونيو ٢٠٢٥

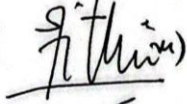
لجنة المناقشة

التوقيع

()

١- رئيس المناقشة: الدكتور مرزوقي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩٢٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

()

٢- المناقش الأول: الدكتورة ليلي فطرياني

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

()

٣- المناقش الثاني: مصباح السرور، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠٢٣٢١١٠٠٩

المعترف

عميد كلية العلوم الإنسانية
الدكتور محمد فيصل
رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٠٠٣١٢١٠٠٣

الاستهلال

من لم يذق مرّ التعلم ساعة، تجرّع ذلّ الجهل طول حياته (الإمام الشافعي)

Barang siapa tak pernah merasakan pahitnya belajar sesaat, ia akan menelan kehinaan kebodohan seumur hidupnya (Imam As-syafi'i)

الكسل والتسويف من جنود الشيطان، بهما يُحرّم الإنسان من خير الدنيا والآخرة
(الإمام الغزالي رحمه الله)

Kemalasan dan menunda-nunda adalah tentara setan. Dengannya manusia terhalang dari kebaikan dunia dan akhirat (imam Al-Ghazali)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى :

والديّ المحترمين والمحبوبين أبي سوكيونو وأمي موسليفة وصلواتهما سبب نجاحي

توطئة

الحمد لله الذي علّم الإنسان ما لم يعلم، وله الشكر على ما أنعم وتكرّم،
والصلاة والسلام على أشرف خلقه سيدنا محمد، المبعوث رحمةً للعالمين، وعلى آله
الطيبين الطاهرين، وصحابه الغرّ الميامين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

وقد تمت كتابه هذا البحث الجامعي تحت الموضوع إنفعال الشخصيات في القصة
القصيرة "كسلان وتاج السلطان" ليعقوب الشاروني على أساس نظرية ديفيد كريك.
فلذلك هذا البحث بغض الشروط للحصول علي درجة سرجانا (s-1) في قسم اللغة
العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية
مالانج.

فتقدم الباحثة كلمة الشكور لكل شخص خصوصاً إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل الماجستير ، عميد كلية العلوم الإنسانية.

٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.

٤. فضيلة الدكتورة ليلي فطرياني ، مشرفة في كتابه هذا البحث.

٥. فضيلة الدكتور حلمي زهدي الماجستير ، مشرف في الأمور الأكاديمية.

٦. جميع المدرسين قسم اللغة العربية و أدبها .

٧. فضيلة أبي سوكيونو وأمي موسليفة.

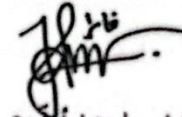
٨. أصدقائي ياسمن، رحاليا، ناركيس، فاريللا.

و

ولا أنسى أن أشكر كل من دعمني وساعدني في هذه الرحلة. وأسأل الله أن يكون
هذا البحث نافعا ومباركا لكل من يستفيد منه.

تحريرا بمالانج، ١٦ يونيو ٢٠٢٥

الباحثة



فارا ميليندا أوليعة

رقم القيد: ٢١٠٣٠١١١٠٠١٨

مستخلص البحث

فارا ميليندا أولثة (٢٠٢٥) انفعال الشخصية في القصة القصيرة كسلان وتاج السلطان ليعقوب الشاروني على أساس نظرية ديفيد كريك. البحث الجامعي. في قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفة: الدكتورة ليلي فطرياني.

الكلمات المفتاحية: الانفعال، قصة قصيرة، الشخصيات.

الانفعال هو جانب رئيسي في حياة الإنسان، ويعكس الاستجابة النفسية والفسولوجية للمثيرات الداخلية والخارجية. فالانفعال لا يقتصر على الحياة الواقعية فحسب، بل يظهر أيضًا في الأعمال الأدبية هدفًا لهذا البحث هو (١) الحصول على وصف عميق لأشكال الانفعالات المختلفة وتصنيفاتها في القصة القصيرة كسلان وتاج السلطان (٢) ومعرفة العوامل التي تؤثر في ظهور الانفعالات عند الشخصيات في القصة القصيرة كسلان وتاج السلطان. النوع هذا البحث هو بحث الوصفي النوعي. تستخدم طريقة جمع البيانات في هذا البحث هو القراءة والتسجيل، حيث تقرأ الباحثة البيانات ذات الصلة، ثم تصنفونها، ثم تصنيف باستخدام تصنيف انفعال لديفيد كريك. البيانات الأولية في هذه الدراسة هي في شكل قصة قصيرة كسلان وتاج السلطان وبيانات ثانوية في شكل مراجع ذات صلة. وقد توصلت الدراسة إلى (١) أن شخصيات القصة مرت بجميع أنواع الانفعالات كما صنفها كريك، وتشمل: الانفعالات الأساسية (السعادة، الغضب، والخوف)، وانفعال المتعلقة بالتحفيز الحسي (الألم)، والانفعالات المتعلقة بالتقييم الذاتي (النجاح، الفشل، الذنب)، والانفعالات المتعلقة بالآخرين (الكراهية). تجلّت هذه الانفعالات في اللغة اللفظية وغير اللفظية، مثل تعبيرات الوجه والأفعال الجسدية. (٢) كما بينت الدراسة أن العوامل المؤثرة في ظهور هذه الانفعالات تتنوع حسب السياق والحالة النفسية للشخصيات، وتتجلى آثارها في سلوكيات وردود فعل مختلفة، كالتعاون أو الرفض أو الخضوع أو الشعور بالرضا أو الإحباط.

ABSTRACT

Fara Mailinda Awalliah (2025). *The Emotion of Characters in the Short Story "Kaslan wa Taj as-Sulthon" by Ya'qub al-Sharuni Based on David Krech's Theory*. Undergraduate thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang. Supervisor: Dr. Laily Fitriani, M.Pd

Keywords: emotion, short story, characters.

Emotion is a key aspect of human life, reflecting both psychological and physiological responses to internal and external stimuli. Emotions are not only found in real life but are also vividly present in literary works. The objectives of this research are 1) to obtain an in-depth description of the various forms of emotions and their classifications in the short story *Kaslaan wa Taj As-Sulthoon*, 2) to identify the factors that influence the emergence of emotions in the characters of the short story *Kaslaan wa Taj As-Sulthoon*. The data collection method used is reading and note-taking, in which the researcher reads relevant data, then classifies it using David Krech's classification of emotions. The primary data source in this study is the short story *Kaslan wa Taj as-Sulthon*, while the secondary data consists of relevant references. The study found that 1) the characters in the story experience all types of emotions as classified by Krech, including: basic emotions (happiness, anger, and fear), stimulus-driven emotions (pain), self-evaluative emotions (success, failure, guilt), and emotions related to others (hatred). These emotions are expressed through both verbal and non-verbal language, such as facial expressions and bodily actions. 2) The study also reveals that the emergence of these emotions is influenced by various factors depending on the context and psychological state of the characters. Their effects are reflected in different behaviors and reactions, such as cooperation, rejection, submission, satisfaction, or frustration.

ABSTRAK

Fara Mailinda Awalliah (2025). *Emosi Tokoh dalam Cerpen "Kaslan wa Taj as-Sulthon" Karya Ya'qub al-Sharuni Berdasarkan Teori David Krech*. Skripsi Sarjana. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Ilmu Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Dosen Pembimbing: Dr. Laily Fitriani, M.Pd.

Kata Kunci: emosi, cerpen, tokoh.

Emosi merupakan aspek penting dalam kehidupan manusia yang mencerminkan respons psikologis dan fisiologis terhadap rangsangan internal maupun eksternal. Emosi tidak hanya terdapat dalam kehidupan nyata, tetapi juga hadir secara kuat dalam karya sastra. Tujuan penelitian ini yaitu untuk 1) mendapatkan deskripsi yang mendalam mengenai berbagai bentuk emosi dan klasifikasinya dalam cerita pendek *Kaslaan Wa Taj As-sulthoon*, 2) untuk mengetahui faktor-faktor yang mempengaruhi munculnya emosi pada tokoh dalam cerita pendek *Kaslaan Wa Taj As-sulthoon*. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif. Metode pengumpulan data dilakukan dengan teknik baca dan catat, di mana peneliti membaca data yang relevan, kemudian mengklasifikasikannya berdasarkan teori klasifikasi emosi David Krech. Sumber data primer dalam penelitian ini adalah cerpen *Kaslan wa Taj as-Sulthon*, sedangkan data sekunder berupa referensi yang mendukung. Hasil penelitian menunjukkan bahwa 1) tokoh-tokoh dalam cerpen ini mengalami semua jenis emosi sebagaimana diklasifikasikan oleh Krech, yakni: emosi dasar (kebahagiaan, kemarahan, ketakutan), emosi yang berhubungan dengan stimulasi sensorik (rasa sakit), emosi yang berhubungan dengan penilaian diri (keberhasilan, kegagalan, rasa bersalah), dan emosi yang berhubungan dengan orang lain (kebencian). Emosi tersebut diekspresikan dalam bentuk bahasa verbal maupun nonverbal, seperti ekspresi wajah dan tindakan fisik. 2) Penelitian ini juga menunjukkan bahwa faktor kemunculan emosi sangat beragam, tergantung pada konteks dan kondisi psikologis tokoh. Dampaknya pun beragam, seperti kerja sama, penolakan, kepatuhan, rasa puas, hingga rasa kecewa.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة الماقتشة
د	الاستهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ح	مستخلص البحث
ط	مستخلص البحث (إنجليزية)
ي	مستخلص البحث (اندونيسيا)
ك	محتويات البحث
١	الفصل الأول
١	أ. خلفية البحث
٦	ب. أسئلة البحث
٧	ج. فوائد البحث
٧	د. تحديد المصطلحات
٨	هـ. تحديد البحث
٩	الفصل الثاني

الإطار النظري.....	٩
أ. علم النفس الأدبي.....	٩
ب. نظرية ديفيد كريك	١٢
الفصل الثالث.....	١٨
منهج البحث.....	١٨
أ. نوع البحث	١٨
ب. البيانات ومصادرها.....	١٨
ج. طريقة جمع البيانات.....	١٩
د. طريقة تحليل البيانات.....	١٩
الفصل الرابع.....	٢١
عرض البيانات وتحليلها.....	٢١
أ. أشكال الانفعالات الشخصية.....	٢١
ب. العوامل التي تؤثر في ظهور الانفعالات الشخصية.....	٣٣
الفصل الخامس.....	٤٢
الخاتمة.....	٤٣
أ. الخلاصة.....	٤٣
ب. التوصيات.....	٤٤
قائمة المصادر.....	٤٥
السيرة الذاتية.....	٤٩

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

لدى البشر انفعالات متنوعة يتم وصفها بطرق مختلفة وفقاً لسياق الحدث أو الواقعة التي يمرون بها (Yudono و Yudono، ٢٠٢٤). انفعال في الأساس هو فعل وتعبير يقوم به جميع البشر إما بشكل إيجابي أو سلبي. تختلف الانفعالات التي يملكها كل فرد عن الآخر، فبعض الأفراد يستطيعون التحكم في انفعالاتهم ولكن هناك أيضاً من لا يستطيعون التحكم في انفعالاتهم (Hoiriyah، Junal، و Ulfa، ٢٠٢٢). لا يمكن الفصل بين انفعال وعلم النفس الأدبي لأن علم النفس الأدبي هو دراسة مثيرة للاهتمام تتضمن الشخصية وتوصيف الشخصيات الخيالية للمؤلف في العمل الأدبي.

الانفعال هو جانب رئيسي في حياة الإنسان، ويعكس الاستجابة النفسية والفسولوجية للمثيرات الداخلية والخارجية. فالانفعال لا يقتصر على الحياة الواقعية فحسب، بل يظهر أيضاً في الأعمال الأدبية. ففي القصة القصيرة، يجعل الانفعال الشخصيات أكثر حيوية، ويضفي على السرد مزيداً من التشويق والجاذبية. ووفقاً لإيكمان، فإن الانفعال هو رد فعل سريع تجاه حالة معينة، ويظهر من خلال تعابير الوجه، ونبرة الصوت، وحركات الجسد (Ekman، ١٩٩٢).

يظهر الانفعال نتيجة التفاعل بين الحدث، وطريقة إدراكه، وفهم الفرد له. ويؤكد كيريك (Kerch، ١٩٥٨) أن الانفعال لا ينشأ بشكل مفاجئ فقط، بل يتأثر أيضاً بالتفكير. فالعقل يساهم في تقييم معنى الحدث قبل أن تظهر الاستجابة الانفعالية. وهذا مهم في تحليل القصص القصيرة، حيث إن انفعال

الشخصية لا يأتي فجأة، بل يتأثر بتجاربها وعلاقاتها الاجتماعية التي قد تعكس كذلك تجربة المؤلف.

في العمل الأدبي، يمكن ملاحظة انفعال الشخصية من خلال السرد، والحوار، والأفعال، وردود الفعل تجاه المشكلات. ويساعد الانفعال في جعل القصة أكثر حيوية، ويقرب القارئ من الشخصية (Hogan، ٢٠١١). وعندما تتغير انفعالات الشخصية، يشعر القارئ بذلك التغير أيضًا. وهذا يدل على أن الانفعال يمنح الحياة للشخصية، ويبني علاقة وجدانية بين القارئ والنص الأدبي. لكل انفعال سبب وغاية معينة. فمثلاً، يظهر الخوف لحماية النفس، ويظهر الغضب كرد فعل على الظلم (Kerch، ١٩٥٨). وفي القصة، تفسر هذه الانفعالات كيف يمكن أن تؤدي إلى تغيير في الشخصية. فمثلاً، الخوف من الفشل قد يمنح الإنسان دافعاً أقوى، أو أن الشعور بالخجل قد يدفعه نحو تحسين الذات. وفي قصة "كسلان وتاج السلطان"، يلعب الانفعال دوراً كبيراً في تحول الشخصية من شخص كسل إلى تاجر ناجح.

تصوّر القصة القصيرة "كسلان وتاج السلطان" العديد من مشاعر الشخصيات فيها. القصة القصيرة "كسلان وتاج السلطان" هي قصة قصيرة كتبها يعقوب الشاروني (٢٠٠٨)، وتقع في ٤٨ صفحة، ونشرتها دار المعارف. الشخصية الرئيسية في هذه القصة القصيرة هو عبد السلام. حصل على لقب الكسلان لأنه كان مشهوراً بالكسل. ولأنه كان كسولاً جداً، كان عبد السلام لا يقوم إلا بالنوم واللعب كل يوم. ولكن جاء الوقت الذي نجح فيه أحد الأطباء في علاج عبد السلام بنجاح، وأخيراً اختفى الكسل الذي كان ملازماً له. تمكن عبد السلام من تغيير حياته من رجل كسل إلى تاجر ناجح. في هذه القصة القصيرة، توجد أنواع عديدة من الانفعالات التي تظهر في كل شخصية.

تستخدم هذه الدراسة نظرية ديفيد كريك حول تصنيف الانفعالات، والتي توجد في الوصف أعلاه. يصنّف كريك الانفعالات إلى أربع فئات: (١) الانفعالات الأساسية، وتشمل السعادة، والغضب، والخوف، والحزن. (٢) الانفعالات المتعلقة بالتحفيز الحسي، مثل المرض، والاشمئزاز، واللذة. (٣) الانفعالات المتعلقة بالتقييم الذاتي، مثل النجاح والفشل، والفخر والحجل، والشعور بالذنب والندم. (٤) الانفعالات المتعلقة بالآخرين، مثل الحب والكراهية. تُعتبر الانفعال أمراً مهماً للشخصيات في العمل الأدبي، حيث تساعد القارئ على فهم مضمون القصة. وتُستخدم لتحليل الحالة النفسية للشخصية التي ابتكرها المؤلف، والتي تتوافق مع الحالة النفسية للشخصية. يمكن الإشارة إلى حالة القلب أيضاً على أنها حالة الروح التي تحدث في الإنسان، مع حدوث تغيرات يدركها الأفراد أو يمكن تسميتها بانفعال. وتختلف هذه انفعال باختلاف المستوى، ولا تظهر فقط في طريقة تفكير الشخص وتصرفاته، بل أيضاً في التعابير التي تُظهر أسلوب الشخص انفعالي ورغباته، بحيث يمكن استنتاجها في تصنيف الانفعالات (Junal, Hoiriyah، و Ulfa، ٢٠٢٢).

تُعَدُّ القصة القصيرة "كسلان وتاج السلطان" جذابةً لتحليلها باستخدام نظرية تصنيف الانفعالات لديفيد كريك، لأنها تُظهر تنوعاً في التعبيرات الانفعالية التي يمكن تصنيفها بشكلٍ منهجي وفقاً لأربعة أنواع من الانفعالات حسب كريك. ومن خلال هذه النظرية، تستطيع الباحثة رسم خريطة لأشكال الانفعالات التي مرّت بها الشخصيات، مثل الانفعالات الأساسية، والانفعالات المتعلقة بالتحفيز الحسي، والانفعالات المتعلقة بتقييم الذات، والانفعالات المتعلقة بالآخرين.

وعلى الرغم من أنّ نظرية كريك ذات طابعٍ تصنيفيٍّ، ولا تتناول مباشرةً ديناميكية الانفعالات أو تحولاتها، إلا أنها تُوفّر إطاراً أولياً واضحاً يُمكنُ الباحثة

من تحديد الانفعالات الظاهرة، وتتبع العوامل المسببة لها في سياق النص. وبهذا، فإنّ التحليل لا يُظهرُ فقط وجودَ الانفعالات، بل يُوضِّحُ أيضًا كيف تساهم هذه الانفعالات في تشكيل الصراع الداخليّ وتحوُّل شخصية البطل.

يختبر كل شخص انفعالا مختلفا كل يوم. تتطور انفعالات الشخص بشكل مستمر. يمكن أن تتسبب العوامل الداخلية والخارجية في حدوث انفعال. تعتبر المشكلات الأسرية أمثلة على العوامل الداخلية، بينما يعتبر زملاء الدراسة والمجتمع أمثلة على العوامل الخارجية (Haryani، Rahmawati، و Kurniawan، ٢٠٢٤). تقدم نظرية كريك تصنيفًا أوضح وأكثر تحديدًا وتنوعًا واكتمالاً للانفعالات من نظريات رينيه دي كارتس ودانيال جولمان (Rahmah Purwahida، ٢٠٢٠).

في سبيل دعم هذا البحث، قامت الباحثة أولاً بالبحث عن الدراسات السابقة التي ترتبط بالموضوع الشكلي والموضوع المادي لهذا البحث. وبالنسبة للدراسات السابقة التي تناولت تصنيف الانفعالات من وجهة نظر ديفيد كريك، فقد وجدت الباحثة عدداً من الدراسات التي يمكن الاستفادة منها كمرجع في هذا البحث. وتنقسم تلك الدراسات إلى قسمين رئيسيين: (١) الدراسات التي تركز على الانفعالات الأساسية مثل (Nafisa و Subandiyah، ٢٠٢٤)، (Seli، Yeti، و Wartiningsih، ٢٠٢٣)، (Salsabila، ٢٠٢٣)، (Yudono و Yudono، ٢٠٢٤)، (Lubis و Hidayatullah، ٢٠٢٤)، (Pratiwi و Widiastuti، ٢٠٢٤)، (Fadillah و Harahap، ٢٠٢٣)، (٢) الدراسات التي تتناول الانفعالات المتعلقة بتقييم الذات مثل (Kurniawan و Ariyaniningsih، ٢٠٢٤)، (Wahyudi، Widayati، و Wicaksana، ٢٠٢٤)، (Prahari، Suciati، و Umayya، ٢٠٢٥).

ويتشابه هذا البحث مع الدراسات السابقة من حيث استخدام نظرية تصنيف الانفعالات وفقاً لمنظور ديفيد كريك. إلا أن هذا البحث يختلف عنها من حيث تركيز التحليل؛ فبعض الدراسات تناولت تصنيف الانفعالات وفائدته في تعليم الأدب في المرحلة الثانوية (Nafisa و Subandiyah، ٢٠٢٤)، أو ديناميكية الانفعالات عند الشخصية الرئيسية في الرواية وفقاً لتسلسل الأحداث (Yeti، Seli، و Wartiningsih، ٢٠٢٣)، أو أسباب ظهور الانفعالات لدى الشخصية الرئيسية في الفيلم وعلاقتها بالصراع (Salsabila، ٢٠٢٣)، أو الانفعالات عند شخصيتين رئيسيتين في الأنمي من خلال المواقف الهامة التي مرّت بها (Yudono و Yudono، ٢٠٢٤).

كما تطرقت دراسات أخرى إلى الانفعالات في كلمات الأغاني وعلاقتها بالتجارب الحياتية التي يتم التعبير عنها (Lubis و Hidayatullah، ٢٠٢٤)، أو الحالة الانفعالية للشخصية الرئيسية في الرواية وأثرها في اتخاذ قراراتها (Ariyaniningsih و Kurniawan، ٢٠٢٤)، أو الانفعالات في الدراما التلفزيونية وعلاقتها بصراع الهوية (Wahyudi، Widayati، و Wicaksana، ٢٠٢٤)، أو التعبير عن الانفعالات في رواية باللغة الجاوية من خلال السياق الاجتماعي والثقافي (Pratiwi و Widiastuti، ٢٠٢٤)، أو تفسير المعنى الانفعالي في كلمات الأغاني وتأثيره على الرسالة التي تُنقل (Fadillah و Harahap، ٢٠٢٣)، أو تأثير تجربة الغربة على انفعالات الطلاب وكيفية تشكيلها لشخصياتهم (Prahari، Suciati، و Umayya، ٢٠٢٥).

أما هذا البحث، فإنه يركّز على دراسة كيفية تصوير الانفعالات في الشخصيات داخل القصة القصيرة "كسلان وتاج السلطان"، وكيف تسهم تلك الانفعالات في دفع التغير في شخصية البطل من شخص كسول إلى تاجر

ناجح. لذلك، يحتل هذا البحث موقعاً مختلفاً عن الدراسات السابقة، على الرغم من الاستفادة منها كمرجع نظري فيما يخص تصنيف الانفعالات.

والسبب في اختيار القصة القصيرة "كسلان وتاج السلطان" كموضوع للبحث هو أن هذه القصة القصيرة تحتوي على شخصية رئيسية هي عبد السلام الذي يمر بتحول انفعال كبير، من شخص كسول إلى شخص نشيط وكريم. وتصف هذه القصة القصيرة أيضاً مواقف مختلفة تتسبب في انفعالات مختلفة مثل الفرح والحزن والنجاح والفشل والألم وما إلى ذلك. تذكر هذه القصة القصيرة أن الكسل الذي يعاني منه عبد السلام هو مرض. من هذا المنظور، يمكن تحليل كيف يمكن أن يحدث شيء ما للجسد، ليس فقط للجسد بل للعقل والروح أيضاً. فالشعور بعدم الارتياح عند المرض يعيق النشاطات اليومية لعبد السلام بحيث لا يقوم بأي نشاط سوى النوم واللعب وحده، وهذا ما يجعل عبد السلام غير مرتاح لحالته ويشعر بتجربة غير سارة. وترتبط هذه التجربة غير السارة بتحفيز النهايات العصبية الحسية أو تلف الأعصاب أو التحفيز الحسي.

ينطلق هذا البحث من افتراض أن دراسة تصنيف الانفعالات في القصة القصيرة "كسلان وتاج السلطان" ستجد أشكالاً مختلفة من الانفعالات التي تمر بها كل شخصية. ومن الأشكال المختلفة لانفعالات الشخصيات سيتم التوصل إلى تصنيفها. يتم استخدام الكشف عن هذه انفعال للكشف عن تصنيف انفعال في القصة القصيرة "كسلان وتاج السلطان". والغرض من هذه الدراسة هو الحصول على وصف متعمق لأشكال انفعال المختلفة وتصنيفها في القصة القصيرة "كسلان وتاج السلطان".

ب. أسئلة البحث

واستناداً إلى الخلفية التي تم عرضها، تتمثل مشاكل هذه الدراسة فيما يلي:

١. ما أشكال انفعالات الشخصيات في القصة القصيرة ”كسلان وتاج

السلطان“ حسب نظرية ديفيد كريك؟

٢. ما العوامل النفسية التي تؤثر في التطور الانفعالي للشخصية في القصة القصيرة

”كسلان وتاج السلطان“ استنادا إلى نظرية ديفيد كريك؟

ج. فوائد البحث

ينطوي هذا البحث على فوائد نظرية وتطبيقية، بالإضافة إلى فوائد

خاصة للباحثة، وهي كما يلي:

فوائد نظرية:

١. تزويد القراء في تصنيف انفعال الموجودة في النص والصور في القصة القصيرة

”كسلان وتاج السلطان“.

٢. توفير المعرفة في تحليل كيفية تغير انفعالات الشخصيات في القصة القصيرة

”كسلان وتاج السلطان“، مما يوفر نظرة ثاقبة لديناميكيات الشخصيات

ودوافعها.

فوائد تطبيقية:

١. يمكن الاستفادة من نتائج البحث انفعال في تعلم الأدب وكتابة الأعمال الأدبية.

فوائد للباحثة:

١. فائدة هذا البحث للباحثة هي تدريب القدرة على التفكير التحليلي من خلال

تطبيق نظرية الانفعال على النص الأدبي، وتتبع العلاقة بين الأحداث ونتائجها،

وتحديد الظواهر النفسية التي تظهر في سير أحداث القصة بشكل منظم.

د. تحديد المصطلحات

١. انفعال الشخصيات

انفعال الشخصيات هي تعبيرات عن المشاعر والأفكار والاستجابات

النفسية التي تظهرها الشخصيات في العمل الأدبي. يمكن أن يكون هذا انفعال

السعادة والحزن والغضب والغضب والخوف والحب والكراهية وأشكال أخرى مختلفة من المشاعر التي تؤثر على تصرفات وقرارات الشخصيات في القصة.

١. تصنيفُ الانفعالات

تصنيفُ الانفعالاتِ هو طريقةٌ لِتقسيمِ الانفعالاتِ إلى فئاتٍ محدَّدةٍ لِكَي تُفهمَ وتُحلَّلَ بطريقةٍ أكثرَ تنظيماً.

٢. القصة القصيرة

تُعَدُّ القصةُ القصيرةُ من الأنواعِ النثريةِ الحديثةِ التي شهدت تطوُّراً مستمراً في العصرِ الحديثِ (فوزية، ٢٠٢٢). والقصةُ القصيرةُ هي أحدُ أنواعِ الأعمالِ الأدبيَّةِ الخياليَّةِ، وتَتضمَّنُ سرداً موجزاً لحدثٍ واحدٍ أو صراعٍ رئيسيٍّ، بعددٍ قليلٍ نسبياً من الكلمات.

هـ. تحديد البحث

يقتصرُ هذا البحثُ على تحليلِ الجملِ التي تتضمَّنُ تصنيفَ الانفعالاتِ كما وردَ في نظريةِ ديفيد كريك لتصنيفِ الانفعالاتِ.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. علم النفس الأدبي

علم النفس هو تخصص علمي يبحث في الإنسان ووجوده وشخصياته المختلفة والفروق الفردية التي درسها الخبراء من أدباء وفلاسفة وفنانين وعلماء نفس وأطباء نفسيين (السيد، ٢٠٢١). أما علم النفس الأدبي فهو علم النفس الأدبي الذي ينظر إلى العمل الأدبي على أنه تمثيل لحياة الإنسان التي يتم نقلها من خلال شخصيات خيالية أو شخصيات مبنية على شخصيات حقيقية (Nurjam'an، Musaljon، Sofiatun، و Lamri، ٢٠٢٣). والغرض من علم النفس الأدبي هو دراسة وفهم الجوانب النفسية المختلفة التي يتضمنها العمل الأدبي (Wilyah، Akhir، و Ruslan، ٢٠٢١).

يركز علم النفس الأدبي في جوهره على الجوانب النفسية للشخصيات الخيالية في الأعمال الأدبية. وفقًا لويليك ووارن، يمكن فهم علم النفس الأدبي في أربعة نطاقات. أولاً، كدراسة لسيكولوجية المؤلف كفرد وكنوع معين. ثانياً، بوصفه تحليلاً للعملية الإبداعية في إبداع الأعمال الأدبية. ثالثاً، كدراسة لأنواع ومبادئ علم النفس المطبقة في الأعمال الأدبية. رابعاً، كدراسة لتأثير الأعمال الأدبية على قرائها (Astuti، ٢٠٢٠).

إن علم النفس الأدبي مثير للاهتمام، لأنه يناقش المشاكل الإنسانية التي تصف الحالات النفسية. فهو لا يعكس النفس الفردية في الأعمال الأدبية فحسب، بل يمكن أن يمثل أيضاً التجارب الداخلية للآخرين. في الأساس، غالباً ما يقوم كل مؤلف بإدراج تجاربه الشخصية في أعماله، والتي غالباً ما يمر بها الآخرون أيضاً (Mutmainna، Mursalim، و Sari، ٢٠١٢).

يستخدم الكثير من الناس نظرية علم النفس الأدبي لدراسة الأعمال الأدبية. إلا أنه لم يسبق أن أُجري أي بحث يدرس أنواع انفعال في القصة القصيرة ”كسلان وتاج السلطان“. وانفعال هي حالات نفسية ومشاعر تنشأ فجأة لدى الإنسان بسبب ردة فعله تجاه حالة ما. ومن أمثلة انفعال الضحك والبكاء والقلق والكراهية والسعادة والحزن والغضب (جابر، ٢٠١٨).

يوضح كميل نيدلا أن انفعال ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالتفاعلات الاجتماعية ويمكن أن تؤدي إلى اختلافات في وجهات النظر أو الاحتكاك مع الآخرين، مما قد يتسبب في حدوث صراع. في مثل هذه المواقف، يجب أن يكون لدى الشخص القدرة على التكيف والتكيف مع التغيرات التي تحدث (الأمين، ٢٠٢٣).

غالبًا ما تُعتبر انفعال هي نفسها المشاعر، لكن هناك اختلافات بينهما. فانفعال لها شدة أعلى من المشاعر، لذا فإن التغيرات الجسدية التي تسببها انفعال أكثر وضوحًا من المشاعر. يمكن استنتاج أن انفعالات هي حالة نفسية تدفع الشخص إلى القيام بفعل ما بعد تلقيه منبهًا ما سواء من الخارج أو من داخل نفسه (HM، ٢٠١٦). وبشكل عام، يصنّف علماء النفس المشاعر إلى حالتين، وهما الحالات السارة كالحب والفرح، والحالات غير السارة كالحزن والغضب (HM، ٢٠١٦).

ومن الشخصيات التي كشفت عن نظرية تصنيف انفعال دانيال جولمان وديفيد كريك ورينيه ديكارت (Rahmah Purwahida، ٢٠٢٠). قسّم رينيه ديكارت انفعال إلى ستة: الحب، والفرح، والرغبة، والكراهية، والحزن، والدهشة. توفر هذه النظرية أساسًا لتصنيف انفعال الإنسانية الأساسية فقط. ومع ذلك، تميل انفعال الإنسان إلى التغير مع تطور حياته وتفاعله مع أقرانه من البشر والبيئة المحيطة به (Rahmah Purwahida، ٢٠٢٠).

وفقًا لدانييل جولمان، فإن انفعال هي مشاعر وأفكار مميزة، وهي حالة نفسية وبيولوجية ومجموعة من ميول الفرد للتصرف (Ariyaniningsih و Kurniawan، ٢٠٢٤). يقسم دانيال جولمان الغضب إلى ثماني فئات: الغضب العنيف، والغضب، والكراهية، والانزعاج، والمستاء، والتهيج. ثانيًا الحزن ويشمل الألم، والحزن، والكآبة، والشفقة على النفس، واليأس. ثالثًا: الخوف، ويشمل العصبية، والقلق، والاضطراب، والتوجس، والجزع، والانزعاج، والفرع، والرغبة، ومشاعر الخوف الشديد. رابعًا: الاستمتاع، ويشمل الفخر، والتسلية، والسرور، والإثارة، والرضا، والفرح، والسعادة. خامسًا: الحب، ويشمل الألفة، والاحترام، والإخلاص، والقرب، والعطف، والثقة، والصدقة، والقبول. سادسًا: المفاجأة، وتشمل اللهفة. سابعًا: الانزعاج، ويشمل الكراهية، والغثيان، والاشمئزاز، والازدراء. وأخيرًا: الخجل، ويشمل الحرج والانزعاج (Rahmah Purwahida، ٢٠٢٠).

يمكن أن تتسبب انفعال غير المنضبطة في حدوث اضطرابات نفسية لها تأثير سلبي على حياة الشخص. تتضمن بعض العوامل التي يمكن أن تسبب اضطرابات انفعالات ما يلي:

١. المعاناة من القلق المفرط والمطول أو الغضب أو الاكتئاب.
٢. صعوبة في التعبير عن المشاعر، مثل الغضب أو الحب أو الثقة.
٣. عوائق في التواصل مع الآخرين، مما قد يؤدي إلى الشعور بالذنب أو الإحباط.
٤. مواجهة التضارب العاطفي، مثل الشعور بالحب والكراهية لشيء ما في وقت واحد.

ب. نظرية ديفيد كريك

وفقاً لما ذكره ديفيد كريك في خيراني وسوريانغسيه (٢٠٢٠: ٣-٤)، يشرح كيف أن النظرية النفسية والأدب، وخاصة الأدب المتعلق بانفعال. ويؤكد كريك (Kerch، ١٩٥٨) أن الانفعال لا ينشأ بشكل مفاجئ فقط، بل يتأثر أيضاً بالتفكير. تنقسم نظرية كريك لتصنيف انفعال إلى أربعة أجزاء: انفعال الأساسية، وانفعال المتعلقة بالتحفيز الحسي، وانفعال المتعلقة بالتقييم الذاتي، وانفعال المتعلقة بالآخرين. يمر كل شخص بانفعال مختلفة كل يوم. تتطور انفعال الشخص. هناك عدة عوامل تؤثر على انفعال؛ وتشمل هذه العوامل داخلية وخارجية. ومن الأمثلة على العوامل الداخلية المشاكل في الأسرة، بينما تأتي العوامل الخارجية من البيئة المدرسية والأقران وعامة الناس (Haryani، Rahmawati، و Kurniawan، ٢٠٢٤).

فيما يلي تصنيف ديفيد كريك لانفعال:

١. انفعال الأساسية

تصنيف كريك الأول لانفعال هو انفعال الأساسية. تشمل انفعال الأساسية السعادة والغضب والخوف والحزن. انفعال الأساسية هي حالات الشعور التي ترتبط بالاستجابة أو الفعل الناتج ويمكن أن تؤدي إلى التوتر (Lubis و Hidayatullah، ٢٠٢٤).

أ) السعادة

وفقاً لكريك، فإن السعادة هي التخلص من التوتر من خلال تحقيق هدف ما. عندما يكافح شخص ما لتحقيق هدف ما، فإن تحقيق الهدف بنجاح هو شرط ظرفي مهم للسعادة. وبالتالي، يمكن تفسير اللذة على أنها فيض من مشاعر الفرح أو السعادة لنجاحها في

تحقيق الهدف المنشود (Nafisa و Subandiyah، ٢٠٢٤). وبشكل عام، تتسم اللذة بشكل عام بمشاعر الرضا والراحة والسعادة.

ب) الغضب

وفقًا لكريك فإن من أهم الحالات التي تثير الغضب وجود عقبات في تحقيق الهدف، خاصة عندما يكون هناك إحباط تجاه تحقيق الهدف لفترة طويلة، ربما في البداية يكون الغضب في البداية مجرد انزعاج بسيط وانزعاج أيضًا ولكن يمكن أن يتحول الإحباط إلى غضب. يمكن أن يكون الغضب أيضًا بسبب حدوث شيء مكروه أو غير محبوب مما يسبب الإحباط، مما يسبب الغضب (Nafisa و Subandiyah، ٢٠٢٤). يمكن أن يكون الغضب أيضًا استجابةً لمختلف المشاعر السلبية التي تؤثر على الشخص، سواء كانت شخصية أو نابعة من الآخرين. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن ينشأ الغضب بسبب عدم الموافقة أو الرفض لمعتقدات الآخرين أو آرائهم أو أفعالهم (طقاطعة، ٢٠٢١).

ج) الخوف

يقول كريك إن الخوف هو انفعال "التجنب" التي تنطوي على الهروب من خطر يهدد. يمكن أن يؤدي عدم القدرة على مواجهة الخطر المهدد والتغلب عليه إلى ظهور الخوف. يمكن تعريف الخوف أيضًا بأنه معاناة ناشئة عن توقع الشر (كويك، ٢٠٢٣). غالبًا ما يُعتبر الخوف أمرًا سلبيًا، لكن الخوف يمكن أن يساعد الشخص أيضًا على أن يكون أكثر يقظة وحذرًا واتخاذ قرارات أكثر أمانًا. ولكن في حالة الإفراط في الخوف، يمكن للخوف أيضًا أن يعيق الحياة. لذا يجب إدارة الخوف بشكل جيد حتى لا يتعارض مع الأنشطة.

(د) الحزن

يرتبط الحزن وفقاً لكريك ارتباطاً وثيقاً بفقدان شيء ثمين ومهم. إذا كان الشيء المفقود شيئاً قيماً جداً، فإن الحزن الذي يشعر به المرء قد يكون عميقاً جداً، وعادةً ما يتم الشعور بالحزن العميق عند فقدان الأحباء مثل العائلة والأصدقاء (Putri Rizka Amalia، ٢٠٢٢). وعلى العكس من ذلك، إذا كان الشيء المفقود ليس ذا قيمة كبيرة، فإن الحزن الذي يتم الشعور به لا يكون عميقاً. بالإضافة إلى الفقدان، يمكن أن ينشأ الحزن أيضاً بسبب الشعور بخيبة الأمل أو موقف لا يتوافق مع التوقعات.

٢. انفعال المتعلقة بالتحفيز الحسي

التصنيف الثاني لانفعال وفقاً لكريك هو انفعال المتعلقة بالتحفيز الحسي. وترتبط هذه انفعال ارتباطاً وثيقاً بالتحفيز الحسي سواء أكان لطيفاً أم لا بواسطة عنصر أو شيء ما. يصنف كريك هذه انفعال إلى ثلاثة: الألم، والاشمئزاز، واللذة.

(أ) الألم

وفقاً لكريك، يمكن تعريف الألم على أنه شيء ما يحدث للجسم، ليس فقط للجسم ولكن أيضاً للعقل والروح. يعيق الانزعاج أثناء الألم الأنشطة اليومية، وهذا يجعل الشخص غير مرتاح لحالته ويشعر بتجربة غير سارة. ترتبط هذه التجربة غير السارة بتحفيز النهايات العصبية الحسية أو تلف الأعصاب أو التحفيز الحسي.

(ب) الاشمئزاز

التصنيف الثاني لانفعال التي يثيرها التحفيز الحسي هو الشمئزاز. الاشمئزاز يكون الاشمئزاز موجوداً عند شم أو رؤية أو تذوق أو لمس

شيء ما. يميل الاشمئزاز إلى أن ينطوي على رد فعل الشخص المتمثل في التجنب والإحساس بالأذى الجسدي الفعلي. الشخص الذي يشعر بالاشمئزاز ها يكون قد غرس في ذهنه شعورا سلبيا تجاه شيء ما. وعادة ما يمكن إثارة الاشمئزاز من المظهر والرائحة والملمس أيضا.

(ج) اللذة

اللذة هي فيضان الشعور أو الإحساس الممتع الذي ينشأ عن إدراك الجسد. وفقاً لكريك، فإن بعض الأحداث أو التجارب انفعالية الممتعة تمتلك قوة لإثارة الشعور بالسعادة. وذلك لأن هذه التجارب أو الأحداث تتفاوت في شدتها، بدءاً من اللذة البسيطة، والرضا، وصولاً إلى اللذة الفائقة.

٣. انفعال المتعلقة بالتقييم الذاتي

التصنيف الثالث لانفعال وفقاً لديفيد كريك هو انفعال المتعلقة بالتقييم الذاتي. وقد قسمها كريك إلى النجاح والفشل، والفخر والخيال، وكذلك الشعور بالذنب والندم. هذه انفعال تتحدد من خلال إدراك الفرد لسلوكه الخاص فيما يتعلق بالمعايير السلوكية. ويمكن أن تستمد معايير تقييم الذات هذه من الشخص نفسه أو من ردود فعل الآخرين.

(أ) النجاح والفشل

وفقاً كريك، يرتبط النجاح والفشل بالوصول إلى الأهداف والتخلص من التوتر المصحوب بالنتائج. ويقال إن الشخص يكون ناجحاً إذا استطاع تحقيق الهدف أو النتيجة المرجوة، وعلى العكس من ذلك إذا لم يتحقق الهدف أو التوقع، فيطلق عليه الفشل. تتركز مشاعر النجاح والفشل على الإنجازات التي تحددها المثل العليا أو الطموحات

لتحقيق النجاح. عندما لا يؤدي النجاح والفشل عند تحقيق أهداف إلى تحقيق أقصى قدر من النتائج، سينشأ شعور بالفخر والخيال.
(ب) الفخر والخيال

ينشأ الفخر من إدراك المرء أن سلوكه يتماشى مع مثله الأعلى، بينما ينشأ الخجل عندما لا يتماشى سلوكه مع مثله الأعلى أو لا يتوافق معه. يختلف الخجل عن الشعور بالذنب. ينشأ الخجل بالضرورة غير مرتبط بالذنب. فقد يشعر الشخص الخجل لا رتدائه الذي غير المناسب في حفل عشاء محترم، وقد يشعر بالخيال لشعوره بالنقص وعدم الملاءمة وعدم الهيبة أمام الآخرين، لكنه لا يشعر بالذنب لأنه لم ينتهك أي قيم أخلاقية.

(ج) الذنب والندم

وفقًا لكريك (S، ١٩٦٩). يمكن أن يُنظر إلى الذنب على أنه شيء خفيف وعابر ولكنه يمكن أن يستمر لفترة طويلة. يمكن تحويل الشعور الخفيف بالذنب الخفيف إلى متعة أو برّ الذات ولكن الشعور بالذنب الثقيل يمكن أن يستمر لفترة طويلة ويمكن أن يؤدي إلى عقاب الذات. هذه الطريقة في معاقبة النفس يقوم بها الشخص حتى لا تتفاقم الأجواء بسبب مشاكل في الحياة لا يمكن حلها (Putri Rizka Amalia، ٢٠٢٢). بعد ظهور الشعور بالذنب، سيظهر الندم أيضًا. الندم هو شعور ينشأ عندما لا تنجح في تحقيق شيء ما أو القيام بأفعال سيئة (Nafisa و Subandiyah، ٢٠٢٤).

٤. انفعال المتعلقة بالآخرين

أما التصنيف الأخير لانفعال وفقًا لديفيد كريك فهو انفعال المتعلقة بالآخرين. قال كريك إن معظم انفعال ترتبط بأشخاص آخرين. فهؤلاء

الأشخاص هم أهداف لتوجيه المشاعر. في هذه الحالة، يقسم كريك اثنين وهما الحب والكراهية.

أ) الحب

وفقًا لكريك (١٩٦٩: ٥٣٢) الحب هو شعور ينبع من الإحساس بالانجذاب والرغبة في التواجد معًا لتحقيق المتعة. يكون الحب مصحوبًا بالاهتمام والمودة والرحمة والألفة ونكران الذات. ومشاعر الحب ليست موجهة فقط للمحبين بل يمكن أن تظهر للوالدين والأصدقاء والحيوانات وحتى الأشياء. الحب ليس مجرد شعور، بل هو أيضًا فعل والتزام يستمر في النمو.

ب) الكراهية

وفقًا لكريك، الكراهية هي شعور بالكراهية تجاه شخص أو حيوان أو شيء أو حتى حدث ما. ترتبط مشاعر الكراهية بمشاعر الغضب والغيرة والحسد. ومن علامات الشعور بالكراهية الرغبة في تدمير موضوع الكراهية. سيتم التنفيس عن الكراهية التي تنمو وتلتصق بالداخل عندما يتم تدمير موضوع الكراهية تمامًا، وبعد التنفيس عنها سيشعر بالرضا.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. نوع البحث

النوع هذا البحث هو بحث الوصفي النوعي. يهدف هذا البحث الوصفي النوعي إلى إنتاج فهم عميق لتصنيف انفعالات الشخصيات في القصة القصيرة ”كسلا وتاج السلطان“. هذا البحث الوصفي النوعي ، يصف نتائج البحث في شكل وصف سردي بالكلمات وليس بالأرقام من البيانات التي تم الحصول عليها في شكل صور أو اقتباسات. ويسمى هذا البحث بالبحث الوصفي النوعي لأن نتائج هذا البحث تصف تصنيف انفعالات التي تم الحصول عليها من القصة القصيرة ”كسلان وتاج السلطان“.

ب. البيانات ومصادرها

يستخدم هذا البحث أساليب البحث النوعي الوصفي. حيث تعتبر مصادر البيانات هي المرجع الأساسي في الدراسات البحثية حيث يتم استخدام النتائج كمادة أساسية للبيانات المطلوبة، ومن ثم فإن هذا البحث مأخوذ من البيانات الأولية والبيانات الثانوية.

١. البيانات الأولية

يعتمد هذا البحث على مصادر البيانات الأولية كمصدر رئيسي للبيانات من خلال البحث عن بيانات القصة القصيرة الأدبية المعنونة ”كسلان وتاج السلطان“ للكاتب يعقوب شاروني الصادرة عام ٢٠٠٨. ومن مصادر البيانات هذه، سيتم الحصول على البيانات في شكل عناصر نصية وجمل وفقرات تحتوي على الواقع الاجتماعي.

٢. البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات التي تم الحصول عليها

وجمعها من قبل الآخرين. أما البيانات الداعمة الأخرى فهي من مصادر مكتبية مختلفة مثل المجلات العلمية والكتب المكتبية.

ج. طريقة جمع البيانات

في هذه الدراسة، أسلوب جمع البيانات المستخدم في هذه الدراسة هو نموذج البحث المكتبي. ثم تتم تقنية جمع البيانات عن طريق:

١. القراءة

قرأت الباحثة من خلال الخطوات الآتية:

- (١) جمعت الباحثة مصادر البيانات.
 - (٢) قرأت الباحثة محتويات القصة القصيرة "كسلان وتاج السلطان".
 - (٣) فهمت الباحثة محتويات القصة القصيرة "كسلان وتاج السلطان".
٢. تدوين الملاحظات

دوّنت الباحثة الملاحظات من خلال الخطوات الآتية:

- (١) دوّنت الباحثة البيانات التي تم العثور عليها
- (٢) اختارت الباحثة البيانات المناسبة كمادة بحثية

د. طريقة تحليل البيانات

ووفقاً لنونج مهاجر، فإن طريقة تحليل البيانات هي محاولة لتجميع ومعالجة البيانات بشكل منهجي من نتائج الملاحظة التي تهدف إلى تمكين الباحثة من فهم الحالة قيد الدراسة وتقديمها كنتائج للبحث المستقبلي (Ahmad و Muslimah، ٢٠٢١). يتم تحليل البيانات من خلال عدة مراحل، بما في ذلك اختزال البيانات، وعرض البيانات، والاستنتاجات أو التحقق منها.

١. تحقق البيانات

قامت الباحثة بالتحقق من البيانات من خلال الخطوات الآتية:

- (١) لخصت الباحثة البيانات وبسطتها

(٢) اختارت الباحثة البيانات الملائمة

(٣) صنّفت الباحثة البيانات ونظّمتها

(٤) تأكّدت الباحثة من صحة البيانات

٢. عرض البيانات

عرضت الباحثة البيانات وفقاً للخطوات الآتية:

(١) عرضت الباحثة البيانات التي صنّفت أو نُظّمت بشكل منهجي

(٢) وافقت الباحثة البيانات مع تركيز البحث

(٣) ركّبت الباحثة البيانات على شكل جمل لتسهيل تحليلها

٣. الاستنتاج أو التحقق

قامت الباحثة بالاستنتاج أو التحقق من خلال الخطوات الآتية:

(١) استنتجت الباحثة النتائج من البيانات التي جُمعت وراجعتها سابقاً

(٢) راجعت الباحثة جميع البيانات مرة أخرى للتأكد من صحتها وسلامتها

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

في هذا الفصل سيتم عرض نتائج التحليل للقصة القصيرة كسلان وتاج السلطان على أساس نظرية تصنيف الانفعالات من ديفيد كريك، وهي نظرية تهتم بتحديد أنواع المشاعر والانفعالات التي يمرّ بها الإنسان في مواقف مختلفة. يركّز هذا الفصل بشكل خاص على تصنيف الانفعالات التي مرّ بها الشخصية الرئيسية في القصة، أي شخصية كسلان، وكذلك الشخصيات الثانوية الأخرى التي كان لها دور في سير الأحداث، بالإضافة إلى العوامل الداخلية والخارجية التي تؤثر بشكل مباشر أو غير مباشر في ظهور تلك الانفعالات، مثل البيئة الاجتماعية، والظروف النفسية، والتفاعلات بين الشخصيات. واستناداً إلى البحث النظري والتطبيقي الذي أجرته الباحثة من خلال تحليل نص القصة، سيتم في هذا الفصل عرض نتائج البحث بالتفصيل وبيان الأمثلة من النص الأصلي على النحو الآتي:

أ. أشكال الانفعالات الشخصيات في القصة القصيرة كسلا وتاج السلطان

صنّف ديفيد كريك الانفعالات إلى أربعة أنواع رئيسية، وهي: الانفعالات الأساسية التي تظهر كردود فعل فطرية على مواقف معينة، والانفعالات المتعلقة بالتحفيز الحسي والتي تنشأ نتيجة استجابات حسية مباشرة، والانفعالات المتعلقة بالتقييم الذاتي التي ترتبط بشعور الفرد تجاه نفسه في مواقف مختلفة، وأخيراً الانفعالات المتعلقة بالآخرين والتي تتشكل من خلال العلاقات والتفاعل مع الأفراد المحيطين. في هذه الدراسة التحليلية التي أجرتها الباحثة على القصة القصيرة كسلان وتاج السلطان، تم التوصل إلى أربعة تصنيفات من الانفعالات التي تتوافق بشكل واضح مع نظرية تصنيف

الانفعالات لديفيد كريك، والتي سيتم عرضها وتوضيحها بشكل مفصل في الجدول التالي، مدعومة بالأمثلة والشواهد من نص القصة:

الجدول ٤,١ أشكال الانفعالات

تصنيف الانفعالات	أشكال الانفعالات
انفعال الأساسية	السعادة
	الغضب
	الخوف
انفعال المتعلقة بالتحفيز الحسي	الألم
انفعال المتعلقة بالتقديم الذاتي	النجاح
	الفشل
	الذنب
انفعال المتعلقة بالآخرين	الكراهية

١. انفعال الأساسية

وفقاً لما ذكره ديفيد كريك في نظريته، تُعدّ الانفعالات الأساسية من أبسط أشكال الانفعالات التي تظهر لدى الإنسان بصورة تلقائية دون تعقيد. وتُصنّف هذه الانفعالات ضمن ردود الفعل الفطرية التي يشترك فيها البشر جميعاً. وفي القصة القصيرة كسلان وتاج السلطان، أظهرت نتائج التحليل وجود ثلاثة أنواع من الانفعالات الأساسية التي تمثلت في: السعادة، والغضب، والخوف، حيث ظهرت هذه الانفعالات بشكل واضح في سلوكيات الشخصيات وتعبيراتها المختلفة ضمن سياق القصة.

أ) السعادة

وفقاً لكريك، يُعرّف انفعال السعادة على أنه تحرير للتوتر من خلال تحقيق هدف ما، كما يُنظر إليه على أنه تعبير عن مشاعر الفرح

والبهجة عند الوصول إلى حالة مرغوبة. ويُعدّ هذا الانفعال من الانفعالات الأساسية التي تظهر تلقائيًا لدى الإنسان. وفي القصة القصيرة كسلان وتاج السلطان، تجلّى انفعال السعادة في أشكال متعددة من خلال تصرّفات الشخصيات وتعابيرهم، حيث عكست هذه الأشكال المظاهر المختلفة لهذا الانفعال ضمن سياق الأحداث. وفيما يلي بعض الأشكال التي وردت في النص:

انطلقت ضحكات السلطان الأكبر (الخليفة هارون الرشيد) تُعبّر عن إعجابه الشديد بحكايات (أبو الأجراس) (الشاروني، ٢٠٠٨، صفحة ٣).

تُعدّ هذه الجملة تعبيرًا عن ضحك الخليفة، والذي يُظهر مشاعر الإعجاب والسعادة العميقة تجاه حكايات أبي الأجراس، حيث إن الضحك في هذا السياق يُعبّر عن حالة وجدانية إيجابية نابعة من التقدير والاستمتاع. ويُعدّ هذا التعبير الصادر من الخليفة صورة واضحة لانفعال السعادة في شكل ضحك عفوي، وهو أحد الأشكال الطبيعية التي تندرج ضمن الانفعالات الأساسية التي تحدّث عنها كريك، ويُشير إلى استجابة داخلية تلقائية ناتجة عن تجربة وجدانية ممتعة.

وهذا يتوافق مع نظرية تصنيف الانفعالات لديفيد كريك، التي تنص على أن السعادة هو تعبير عن البهجة أو الفرح تجاه شيء ما. كما يتوافق ذلك مع دراسة (Seli، Yeti، و Wartiningsih، ٢٠٢٣) التي ذكرت أن السعادة هو شكل من أشكال تدفق مشاعر الرضا تجاه أمر ما. بالإضافة إلى ذلك، وُجد أيضًا انفعال السعادة في الجملة التالية:

وعندما رأني الشيخ تهللت ملامح وجهه (الشاروني، ٢٠٠٨، صفحة ٣٤).

تُعَدُّ الجملة المذكورة أعلاه شكلاً من أشكال انفعال السعادة التي عاشها الشيخ عبد الظافر، حيث تُظهر تغيراً واضحاً في تعابير وجهه المملوءة بمشاعر السرور والفرح العميق. إن إشراقة وجهه في هذا السياق تُعَبِّر عن استجابة وجدانية تلقائية غير مُتكلفة، تدل على حالة انفعالية طبيعية وصادقة. ويُمكن اعتبار هذا التعبير غير اللفظي انعكاساً حقيقياً لانفعال السعادة كما وصفه كريك، لا سيما أنَّه ظهر في لحظة تَمَثَّلَتْ فيها زيارة عبد السلام لمنزل الشيخ، وهي لحظة أثارت فيه مشاعر الفرح بشكل تلقائي.

وَفَقَّاً لنظرية تصنيف الانفعالات لديفيد كريك، فإن انفعال الإيجابية قد تنشأ نتيجة لمثيرات خارجية تؤثر على الفرد، مثل نجاح شخصٍ عزيز. وهذا ما يتوافق أيضاً مع دراسة (Fadillah و Harahap، ٢٠٢٣) التي أشارت إلى أن انفعال السعادة تنبع من تجارب إيجابية ترتبط بعلاقات عاطفية، كتحقيق النجاح.

بالإضافة إلى ذلك، وُجد أيضاً انفعال السعادة في الجملة التالية: قالت والدتي ووجهها يُشع لأول مرّة في حياتها بنور فرحقيقي : الآن تُصَدِّقُ أنها خمسة دراهم مُباركة! (الشاروني، ٢٠٠٨، صفحة ٣٩).

الجملة أعلاه تُعَدُّ شكلاً من أشكال الانفعال السعادة التي عاشتها والدّة عبد السلام. وقد تَمَّ تصوير سعادتها من خلال ملامح وجهها التي تشعّ نور السعادة الحقيقية. إن تعبير وجهها المشرق بالسعادة يُعَبِّر عن فرح عميق قد يكون نادر الحدوث، مما يجعل تلك اللحظة أكثر

قيمة. وهذا يتوافق مع دراسة (Fadillah و Harahap، ٢٠٢٣) التي أوضحت أن انفعال السعادة تنبع من تجارب إيجابية ذات أثر عميق في النفس.

استنادًا إلى الجمل الثلاث السابقة، يمكن الاستنتاج أن انفعال السعادة في القصة القصيرة "كسلان وتاج السلطان" تتجلى من خلال تعبيرات متنوعة، مثل الضحك، وتغير ملامح الوجه إلى الإشراق، وإشعاع نور السعادة العميقة. وهذا يتماشى مع نظرية تصنيف الانفعالات لديفيد كريك، التي تنص على أن السعادة هو اندفاع من الفرح أو البهجة نتيجة لتجربة إيجابية.

ب) الغضب

وَفَقًا لما ورد في نظرية كريك حول تصنيف الانفعالات، يُعْتَبَر الغضب أحد الانفعالات الأساسية التي تظهر استجابةً تلقائيةً في مواقف معينة. ويمكن أن يتجلى هذا الانفعال عند مواجهة ما يُعيق تحقيق الرغبات أو الأهداف، كما قد يرتبط بحدوث أمور غير مرغوبة تثير استجابة انفعالية حادة. ويُعَدُّ الغضب تعبيرًا انفعاليًا قويًا يظهر من خلال نبرة الصوت، أو تعابير الوجه، أو تصرفات جسدية معينة. وفي القصة القصيرة كسلان وتاج السلطان، يتجلى هذا الانفعال في عدة مواضع، حيث ظهرت ملامحه من خلال سلوكيات بعض الشخصيات وتعبيراتهم، مما يعكس شكلاً من أشكال الغضب ضمن السياق القصصي. وفيما يلي أحد الأمثلة على ذلك كما ورد في النص:

امتألت نفس الخليفة بضيق شديدٍ عَبَّرَ عَنْهُ غَاظِبًا (الشاروني، ٢٠٠٨،

الجملة أعلاه تُظهر بشكلٍ صريحٍ أن انفعال الغضب قد ظهر في سلوك الخليفة وتعبيراته، مما يعكس حالة انفعالية قوية تمثلت في نبرة حديثه وتعايير وجهه. ويُعدّ هذا الشكل من الغضب مثالاً واضحاً على الانفعالات الأساسية كما وردت في نظرية تصنيف الانفعالات لديفيد كريك، حيث يتم التعبير عنه بطريقة تلقائية وطبيعية، دون تكلف، من خلال إشارات لفظية وغير لفظية تعبّر عن التوتر والانزعاج.

يمكن تفسير غضب الخليفة على أنه استجابة فورية لحالة لا تتماشى مع رغبته أو إرادته. وهذا يتماشى مع دراسة (Salsabila، ٢٠٢٣) التي أشارت إلى أن انفعال الغضب تنشأ نتيجة لعدم الرضا أو الإحساس بالظلم، وغالباً ما يُثار الغضب بسبب الفشل أو الشعور بالضرر.

بالإضافة إلى ذلك، وُجد أيضاً انفعال الغضب في الجملة التالية:

صاحوا جميعاً في احتجاج غاضب (الشاروني، ٢٠٠٨، صفحة ١٧)

الجملة أعلاه تُعدّ شكلاً من أشكال انفعال الغضب التي شعر بها مجموعة من الناس. فقد ظهر هذا الغضب من مجموعة من التجّار الذين احتجّوا على الشيخ عبد الظافر. إذ رفضوا قرار الشيخ عبد الظافر بالعودة إلى بلاد الصين، لأنهم شعروا بالذنب إن عادوا إلى وطنهم وتناسوا أمانة عبد السلام. ومع ذلك، حاول هؤلاء التجّار رفض طلب الشيخ عبد الظافر، لأنهم شعروا أن ذلك القرار سيُعرّض حياته للخطر.

وَقُفًا لكريك، تنشأ انفعال الغضب عندما يوجد عائق في سبيل تحقيق الهدف، أو عند الشعور بالضرر. وفي هذا السياق، شعر التجار بالغضب نتيجة قرار الشيخ عبد الظافر الذي أثار فيهم القلق والخوف. وهذا يتوافق مع دراسة (Ariyaniningsih و Kurniawan، ٢٠٢٤) التي

ذكرت أن الغضب يمكن أن ينشأ في المواقف التي يشعر فيها الشخص أن قرارًا أو تصرفًا ما قد يُلحق به أو بالآخرين ضررًا.

واستنادًا إلى الجملتين السابقتين، يمكن الاستنتاج أن انفعال الغضب في القصة القصيرة "كسلان وتاج السلطان" ظهرت كردّ فعل تلقائي على عدم الرضا. فقد عبّر الخليفة عن غضبه من خلال شعوره بالضغط والانزعاج بعد فشله في العثور على الجوهرة، بينما أظهر التجار غضبهم من خلال احتجاجهم على الشيخ عبد الظافر.

ج) الخوف

وفقًا لكريك، يُعتبر الخوف من الانفعالات الأساسية التي تُصنّف ضمن الانفعالات المرتبطة بالهروب، ويتميّز بكونه استجابة وجدانية تلقائية تهدف إلى الابتعاد عن موقف يبعث على التهديد أو الانزعاج. ويتجلّى هذا الانفعال في سلوك الإنسان وتعبير وجهه، وغالبًا ما يُرافقه شعور بالتوتر الجسدي والانكماش النفسي. كما يُمكن النظر إلى الخوف على أنه نوع من المعاناة العاطفية المرتبطة بالشعور بالخطر، وهو يُعبّر عن حالة داخلية غير مستقرة تظهر من خلال مؤشرات لفظية أو غير لفظية، ويعكس أحد الأشكال الواضحة للانفعال كما ورد في نظرية تصنيف الانفعالات لديفيد كريك.

وفيما يلي شكل من أشكال انفعال الخوف في القصة القصيرة "كسلان وتاج السلطان":

وخشيت أن تُنقذ وعيدها ، فطلبت منها مساعدتي لأقعد (الشاروني،

الجملة أعلاه تُظهر شكلاً من أشكال انفعال الخوف التي عاشها عبد السلام. فقد شعر بالخوف من أن والدته لن تُعطيه الطعام والشراب إذا لم يطيع أوامرهما، مما سيؤدي إلى جوعه. وفقاً لنظرية كريك، فإن الخوف يُعتبر هروباً من شيء يُهدّد النفس. وهذا يتوافق مع دراسة (Suciati, Prahari, و Umay, ٢٠٢٥) التي ناقشت كيفية ظهور مشاعر الخوف كرد فعل على تهديد أو خوف من العواقب التي قد تضر بالفرد. بالإضافة إلى ذلك، وُجد أيضاً انفعال الخوف في الجملة التالية: واشتدّ خوفهم عندما سمعوا البحار يصيح من أعلى (الشاروني، ٢٠٠٨، صفحة ٢٧).

الجملة أعلاه تُظهر شكلاً من أشكال انفعال الخوف التي عاشها مجموعة من التجّار الذين شاهدوا سفينتهم تقترب من جزيرة تحتوي على صيادي رؤوس. وعندما علموا أن تلك الجزيرة تضم ما يُهدّد حياتهم، زاد خوفهم بشكل كبير، لأن الوضع كان يُهدّد سلامتهم. وفقاً لنظرية كريك، فإن هذا الخوف يظهر بسبب العجز عن تجنب الخطر. وهذا يتوافق مع دراسة (Ariyaniningsih و Kurniawan, ٢٠٢٤) التي تناولت كيفية ظهور انفعال الخوف كردّ فعل على تهديدات لا يمكن تجنبها.

٢. انفعال المتعلقة بالتحفيز الحسي

أ) الألم

فُقاً لما ورد في تصنيف كريك للانفعالات، يُعتبر الألم تجربة انفعالية سلبية تصيب الجسد، ويُعدّ من المؤثرات الحسية التي تُرافقها مشاعر ضيق وعدم ارتياح. ويتمثل هذا الانفعال في الإحساس الجسدي

المباشر الذي يُعيق قدرة الفرد على أداء أنشطته اليومية بشكل طبيعي، كما يُعبّر عن حالة من الانزعاج قد تؤثر على التوازن النفسي والسلوكي. ويُعدّ الألم أحد الانفعالات التي ترتبط بالجسم بصورة واضحة، ويمكن تمييزه من خلال مظاهره الفيزيولوجية وسلوكيات الفرد في لحظة الشعور به.

يظهر انفعال الألم في القصة القصيرة من خلال الاقتباس الآتي:

أية حركة أقوم بها تُسبّب لي آلامًا في كل أجزاء جسمي ، وأشعر بأعضائي مُفككةً فلا أقدر على بذل أي مجهود . (الشاروني، ٢٠٠٨، صفحة ٩)

الجملة أعلاه تُظهر تحسّيدًا لانفعال الألم التي عاشها عبد السلام. تظهر هذا انفعال كإشارة إلى أن الجسم في حالة ضعف أو ضغط، أو حتى يعاني من الإرهاق العاطفي. وذلك يتماشى مع دراسة (Lubis و Hidayatullah، ٢٠٢٤) التي تناولت انفعال الألم، حيث أشارت إلى أن الألم يمكن أن يظهر سواء جسديًا أو عاطفيًا كرد فعل على تجارب الحياة الصعبة أو المليئة بالضغط.

٣. انفعال المتعلقة بتقييم الذاتي

(أ) نجاح وفشل

يُعبّر كلّ من النجاح والفشل من الانفعالات التي تنتمي إلى فئة الانفعالات المتعلقة بالتقييم الذاتي، وذلك لأنها تنبع من تقييم الفرد لذاته بناءً على سلوكٍ أو نتيجةٍ معيّنة. انفعال النجاح هو انفعال إيجابي يشعر به الفرد عند تحقيقه لهدفٍ معيّن أو إنجازه لمهمّة بنجاح. يُرافق هذا الانفعال شعورٌ بالفخر، وارتفاع في تقدير الذات، بالإضافة إلى الرضا الداخلي. ويعكس هذا الانفعال إحساسًا بالقدرة والجدارة. انفعال الفشل

هو انفعال سلبي يظهر عندما يُدرك الفرد أنه لم يتمكن من الوصول إلى ما كان يطمح إليه، أو عندما يُخفق في أداء ما كان متوقعًا منه. غالبًا ما يترافق هذا الانفعال بمشاعر الحزن أو الإحباط أو انخفاض الثقة بالنفس، ويعكس نظرة نقدية تجاه الذات.

يظهر انفعال النجاح في القصة القصيرة من خلال الاقتباس الآتي:

وبعد أن وفقهم الله في بيع ما أحضروا أخذوا يملئون السفينة بما اختاروا من ثحفٍ مُرتفعة القيمة خفيفة الوزن، بدءوا رحلة العودة (الشاروني، ٢٠٠٨، صفحة ١٧).

الجملة أعلاه تُظهر شكلاً من أشكال انفعال النجاح. رغم أنه لم يُذكر بشكل صريح، إلا أن الجملة تحتوي على معنى أن مجموعة من التجار نجحوا في بيع بضائعهم وبدأوا في العودة إلى موطنهم. وفقاً لنظرية تصنيف انفعال لكريك، يُعتبر الشخص ناجحاً عندما يحقق الهدف أو النتيجة التي كان يرغب في الوصول إليها. وهذا يتماشى مع دراسة (Yudono و Yudono، ٢٠٢٤) التي ناقشت مشاعر النجاح التي تظهر كنتيجة لتحقيق إنجاز أو نجاح فردي أو جماعي.

بالإضافة إلى انفعال النجاح، تم العثور أيضاً على انفعال الفشل الواردة في الجملة التالية:

كيف أكونُ سلطان أعظم دولة في العالم وأفشل في الوصول إلى جَوْهَرَةٍ ؟! (الشاروني، ٢٠٠٨، صفحة ٦)

الجملة أعلاه تُظهر انفعال الفشل الذي عاشه الخليفة. لقد شعر بالفشل لأنه لم يتمكن من الحصول على الجوهرة، رغم أنه سلطان في أقوى دولة في العالم. وفقاً لنظرية تصنيف الانفعالات لديفيد كريك،

يُعتبر الشخص فاشلاً إذا لم يستطع تحقيق التوقعات التي وضعها لنفسه. ويمكن أن يؤدي هذا الانفعال إلى الإحباط، وفقدان احترام الذات، وحتى الإحساس بالخجل. وهذا يتماشى مع دراسة (Wahyudi، Widayati، و Wicaksana، ٢٠٢٤) التي ناقشت انفعال الفشل في سياق اتخاذ قرارات لا تتوافق مع التطلعات أو الأهداف المنشودة.

وبالتالي يمكن الاستنتاج أن الاقتباسين أعلاه يُعبّران عن انفعال النجاح والفشل. فالشخص يُعدّ ناجحاً عندما يحقق هدفه، كما تم التعبير عن ذلك من خلال نجاح التجار في بيع بضائعهم. أما الفشل، فهو انفعال يظهر عندما لا يستطيع الشخص الوصول إلى هدفه أو تحقيق ما يطمح إليه، كما تم تصويره من خلال فشل الخليفة في العثور على الجوهرة.

ب) الذنب والندم

يُعتبر كلٌّ من الذنب والندم من الانفعالات التي ترتبط بتقييم الفرد لأفعاله بناءً على معايير أخلاقية أو قيم داخلية. وينشأ هذان الانفعالات عندما يُدرك الإنسان أنّ سلوكه لم يكن منسجماً مع ما يراه صائباً أو مقبولاً. انفعال الذنب هو انفعال داخلي سلبي يُصاحب الفرد عندما يشعر بأنه ارتكب خطأً أخلاقياً أو تسبب بضرر للآخرين. هذا الانفعال يُعبّر عن وعي الشخص بمسؤوليته عمّا صدر منه، وقد يدفعه إلى طلب المغفرة أو تصحيح سلوكه. ويُعدّ الذنب شعوراً ذاتياً متجذراً في الضمير. انفعال الندم هو انفعال سلبي يتولّد نتيجة إدراك الفرد أن اختياره أو قراره لم يكن صائباً، وأنه لو اتخذ قراراً آخر لكان الوضع مختلفاً. يُعبّر الندم عن حزن داخلي وتأمّل في الماضي، وقد يتضمن تميّ تغيير ما

حدث، لكن دون بالضرورة الشعور بالذنب الأخلاقي كما في انفعال الذنب.

يظهر انفعال الذنب في القصة القصيرة من خلال الاقتباس الآتي:

قال الشيخ وهو يشعر بتأنيب الضمير : بَلْ ضَاعَتْ مِنْ ذَاكِرَتِنَا الرِّسَالَةُ
التي حملناها من الشاب عبد السلام الكسلان ! (الشاروني، ٢٠٠٨،
صفحة ١٧)

الجملة أعلاه تُظهر انفعال الذنب الذي شعر به الشيخ عبد
الظافر عندما تهاون في تذكر وصية عبد السلام. هذا الانفعال يظهر
عندما يشعر الإنسان بالتقصير في أداء مسؤولياته. وفقًا لكريك، فإن
هذا الشعور بالذنب قد يؤدي إلى الندم، وقد يُعتبر أحيانًا أمرًا خفيفًا
يزول بسرعة، لكنه قد يستمر طويلاً أيضًا حسب شدته وتأثيره النفسي.

٤. انفعال المتعلقة بالآخرين

أ) الكراهية

وفقًا لتصنيف ديفيد كريك، تُعدّ الكراهية من الانفعالات
الاجتماعية التي تنشأ نتيجة العلاقة بين الفرد والآخر، وهي تعبّر عن ردّ
فعل انفعالي سلبي قوي تجاه شخص أو مجموعة، وتشير إلى الرفض
والانفصال التام من الناحية النفسية والعاطفية. الكراهية، في هذا
السياق، لا تتعلّق فقط بالمشاعر، بل تعبّر عن موقف داخلي عميق من
النفور والرغبة في الابتعاد، وغالبًا ما تقتن بمواقف متكرّرة يشعر فيها
الفرد أنّ الآخر يُشكّل تهديدًا للكرامة أو القيم أو الذات. وما يميّز
انفعال الكراهية هو كونه توجّهًا دائمًا نحو الآخر بوصفه موضوعًا سلبيًا،

وليس مجرد استجابة مؤقتة لحالة معينة. كما أنها تعبر عن حكم شخصي متجذّر يتطوّر نتيجة تفاعل اجتماعي أو تجربة شخصية عاطفية. يظهر انفعال الكراهية في القصة القصيرة من خلال الاقتباس الآتي:

هُم قَوْمٌ يَكْرَهُونَ الْغُرَبَاءَ وَيَعْتَبِرُونَ كُلَّ غَرِيبٍ عَدُوًّا (الشاروني، ٢٠٠٨، صفحة ٢٦)

الجملة أعلاه تُظهر انفعال الكراهية الذي شعر به مجموعة من الناس تجاه الأجانب. هؤلاء الأشخاص يكرهون كل من يعتبرونه غريباً عنهم. وغالباً ما يكون هذا الانفعال سبباً في نشوب الصراعات داخل القصة، وقد يؤدي إلى تصرّفات متطرفة مثل الطرد أو التمييز. وفقاً لنظرية كريك، الكراهية هي شعور بعدم التقبّل أو النفور من شخص أو حيوان أو شيء أو حتى حدث معيّن. وترتبط الكراهية بمشاعر الغضب والغيرة والحسد.

ب. العوامل التي تؤثر في ظهور الانفعالات الشخصية في القصة القصيرة كسلا وتاج السلطان

ظهور الانفعالات في قصة "كسلان وتاج السلطان" يتأثر بعدة عوامل مختلفة سيتم توضيحها في الجدول التالي:

جدول ٤،٢ عوامل ظهور الانفعالات

تصنيف الانفعالات	أشكال الانفعالات	عوامل ظهور الانفعالات
انفعال الأساسية	السعادة	وجود الإعجاب بقصص أبي الأجراس

حضور الشخص المحبوب		
تحقق الأمل		
عدم الرضا عن شيء	الغضب	
اختلاف الرغبات		
تهديد يهدد النفس	الخوف	
الكسل المفرط الذي يؤدي إلى قلة النشاط مما يجعل الجسم كله يشعر بالألم	الألم	انفعال المتعلقة بالتحفيز الحسي
الجدية في التجارة	النجاح	انفعال المتعلقة باتقديم الذاتي
عدم وجود الجواهر في بغداد	الفشل	
الشعور بالتقصير في أداء المسؤولية	الذنب	
فقدان الثقة والأحكام المسبقة ضد الأجانب	الكراهية	انفعال المتعلقة بالآخرين

١. انفعال الأساسية

أ) السعادة

في قصة "كسلان وتاج السلطان" تم العثور على ثلاثة أشكال من الانفعالات السعيدة مع عوامل مختلفة تسببها. فيما يلي أشكال الانفعالات وعواملها المسببة:

انطلقت ضحكاته السلطان الأكبر (الخليفة هارون الرشيد) تُعبر عن إعجابه الشديد بحكايات (أبو الأجراس) (الشاروني، ٢٠٠٨، صفحة ٣).

العامل المسبب لحدوث شكل الانفعال السعيد في الجملة المذكورة أعلاه هو وجود الإعجاب بقصص أبي الأجراس. وقد عبر الخليفة عن انفعاله السعيد بصوت الضحك، مما يدل على شعوره الكبير بالفرح. ويعكس هذا الضحك التفاعل العاطفي للخليفة كمستمع. وبالتالي، يمكن اعتبار الضحك الظاهر تعبيراً عن انفعال السعادة الناتج عن الرضا والتقدير لقصص أبي الأجراس. ويتوافق هذا مع ما ورد في دراسة (Seli، Yeti، و Wartiningsih، ٢٠٢٣) حيث يظهر الانفعال السعيد نتيجة التحفيز من شخصية أخرى، مما يدل على أن الإعجاب بسلوك إيجابي من الآخرين قد يثير شعور السرور.

وعندما رأني الشيخ تهللت ملامح وجهه (الشاروني، ٢٠٠٨، صفحة ٣٤).

في الجملة المذكورة أعلاه، يظهر انفعال السعادة نتيجة الاستجابة الإيجابية من الشيخ عندما رأى عبد السلام. فعندما رأى الشيخ عبد الظافر عبد السلام، كان وجهه المشرق يدل على شعوره الكبير بالفرح. وتعدّ هذه التعابير الوجهية استجابةً جسديةً للشعور بالسعادة الذي نشأ في داخله. وقد أثر هذا على الشخص الذي قابله الشيخ، وهو عبد السلام، حيث لم يشعر عبد السلام بالخوف عندما طُلب منه أن يأتي إلى بيت الشيخ. ويتوافق هذا مع ما ورد في دراسة (Ariyaniningsih و Kurniawan، ٢٠٢٤) حيث يظهر انفعال السعادة عندما يشعر الشخص بالفخر والسرور تجاه إنجاز أو نجاح حققه شخص آخر من حوله.

قالت والدتي ووجهها يُشع لأول مرّة في حياتها بنور فرحقيقي : الآن تُصدّق أنّها خمسة دراهم مُباركة) ! (الشاروني، ٢٠٠٨، صفحة ٣٩).

في الجملة السابقة، تظهر انفعال السعادة بسبب تحقق الأمل. كانت والدّة عبد السلام تعيش حياة بسيطة، ولكنها أصبحت الآن ميسورة بفضل خمسة دراهم قدمتها الجدة العجوز التي اعتنى بها عبد السلام. بفضل إخلاص عبد السلام، أصبحت الخمسة دراهم التي كانت تعد قليلة تتضاعف. تظهر مشاعر السعادة هذه نتيجة للعوامل الداخلية والخارجية. العامل الداخلي هو حسن الظن الذي كانت تحمله والدّة عبد السلام تجاه الخمسة دراهم القليلة. كانت تؤمن بأن هذا المال سيعود بالنفع على عبد السلام ووالدته. أما العامل الخارجي فيتمثل في عبد السلام الذي اعتنى بالجدة العجوز بإخلاص، مما جعله يحصل على الخمسة دراهم التي غيرت في النهاية مصير عبد السلام ووالدته.

ومن الجمل الثلاث السابقة يمكن الاستنتاج أن أسباب ظهور انفعال السعادة يمكن أن تكون داخلية أو خارجية. فالعوامل الداخلية هي التي تنبع من داخل الشخصية نفسها، أما العوامل الخارجية فهي التي تأتي من الأشخاص المحيطين بها.

ب) الغضب

في قصة "كسلان وتاج السلطان" تم العثور على شكلين من انفعال الغضب مع عوامل مسببة مختلفة. فيما يلي أشكال انفعال الغضب وعوامله المسببة:

امتلات نفس الخليفة بضيق شديد عَبَّرَ عَنْهُ غَاضِبًا (الشاروني، ٢٠٠٨،
صفحة ٦)

في الجملة المذكورة أعلاه، ظهر انفعال الغضب الذي شعر به الخليفة بسبب عدم رضاه عن نفسه. فقد شعر بالفشل في أداء دوره كخليفة لعدم قدرته على العثور على الجوهرة. وقد أدى هذا الشعور بعدم الرضا إلى انقباض في صدر الخليفة، فعَبَّرَ عنه بالغضب. وقد تأثر حراس الخليفة بهذا الغضب، إذ أمرهم بالذهاب إلى البصرة للبحث عن الجوهرة، ولم يسمح لهم بالعودة إلى القصر إلا بعد العثور عليها. ويتوافق هذا مع ما ورد في دراسة (Salsabila، ٢٠٢٣) التي تناولت كيفية ظهور انفعال الغضب نتيجة الفشل أو عدم الرضا عن الذات كما ينعكس في النصوص الأدبية.

صاحوا جميعًا في احتجاج غاضب (الشاروني، ٢٠٠٨، صفحة ١٧).

في الجملة المذكورة أعلاه، تم تصوير انفعال الغضب الذي شعر به مجموعة من الأشخاص. وقد نشأ هذا الغضب لأنهم لم يكونوا راضين عن قرار الشيخ عبد الظافر. فقد احتجّ التجار بغضب، وحاولوا رفض طلب الشيخ عبد الظافر لأنهم شعروا أن ذلك سيعرّض حياتهم للخطر. وبالتالي، يمكن الاستنتاج أن انفعال الغضب الذي شعر به التجار كان نتيجة عامل خارجي أو تصرف من شخص آخر. وهذا يتوافق مع ما ورد في دراسة (Seli، Yeti، و Wartiningsih، ٢٠٢٣) التي تشير إلى أن انفعال الغضب يظهر بسبب تقييم سلبي لتصرفات الآخرين التي تُعتبر ضارة أو لا تتماشى مع توقّعات الشخصية.

ويمكن الاستنتاج أن الجملتين السابقتين تصفان انفعال الغضب الناتج عن عدم الرضا، فالغضب عند الخليفة كان بسبب فشله في تحقيق توقعاته، بينما غضب التجار كان بسبب قرار الشيخ عبد الظافر الذي اعتبروه مهدداً لهم.

ج) الخوف

في قصة "كسلان وتاج السلطان" تم العثور على شكلين من انفعال الخوف مع عامل مسبب مشترك. فيما يلي أشكال انفعال الخوف وعامله المسبب:

وخشيت أن تُنقذ وعيدها ، فطلبت منها مساعدتي لأقعد (الشاروني، ٢٠٠٨، صفحة ١٠)

تعكس الجملة المذكورة أعلاه شكلاً من انفعال الخوف الذي شعر به عبد السلام. ويكمن العامل المسبب لظهور هذا الخوف في التهديد الصادر من والدته، إذ كان يخشى أنه إن لم يطع أوامرها، فلن تُطعمه أو تسقيه، وستتركه جائعاً. ووفقاً لنظرية ديفيد كريك، فإن انفعال الخوف يُعدّ استجابةً لتجنّب ما يُهدد النفس أو يضرّ بها. وقد أدّى هذا الانفعال إلى استجابة عبد السلام، حيث أطاع أوامر والدته، وسارع إلى طلب مساعدتها للذهاب إلى الطبيب، وطلب العون للتخلص من كسله .

واشتدّ خوفهم عندما سمّعوا البحار يصيحُ منْ أعلى (الشاروني، ٢٠٠٨، صفحة ٢٧)

تعكس الجملة المذكورة أعلاه شعور الخوف الذي أصاب مجموعة من التجار. ويكمن العامل المسبب لهذا الخوف في إدراكهم أن سفينتهم

تقترب من جزيرة يسكنها صيادو الرؤوس. وقد نشأ هذا الانفعال نتيجة شعورهم بالتهديد، إذ خافوا من الوصول إلى تلك الجزيرة التي قد تُعرض حياتهم للخطر. ووفقاً لنظرية ديفيد كريك، فإن هذا النوع من الخوف ينشأ عندما يشعر الفرد بعدم القدرة على تجنب الخطر.

وبالتالي، يمكن الاستنتاج أن الجملتين السابقتين تصفان انفعال الخوف الناتج عن التهديد. فقد شعر عبد السلام بالخوف من تهديد والدته، بينما شعر التجار بالخوف بسبب اقتراب سفينتهم من جزيرة خطيرة. كما يتوافق هذان الشكلاّن من انفعال الخوف مع ما ورد في دراسة (Seli، Yeti، و Wartiningsih، ٢٠٢٣) التي تناولت ظهور انفعال الخوف نتيجة التهديد أو الخطر، مما يعبر عن مفهوم الخوف وفق نظرية كريك.

٢. انفعال المتعلقة بالتحفيز الحسي

(أ) الألم

في قصة "كسلان وتاج السلطان" تم العثور على شكل واحد من انفعال الألم مع عامل مسبب له. فيما يلي شكل انفعال الألم وعامله المسبب:

أية حركة أقوم بها تُسبب لي آلاماً في كل أجزاء جسمي ، وأشعر بأعضائي مُفككةً فلا أقدر على بذل أي مجهود . (الشاروني، ٢٠٠٨، صفحة ٩).

الجملة المذكورة تعكس انفعال الألم الذي شعر به عبد السلام. وقد نشأ هذا الانفعال نتيجة إشارة من جسده تدل على أنه في حالة ضعف أو ضغط، أو حتى يعاني من التعب العاطفي. وقد ظهر هذا الألم نتيجة للكسل المفرط. إذ أدى الكسل الذي شعر به عبد السلام إلى قلة

نشاط جسده، مما تسبب في شعور بالألم. وأدى هذا الألم إلى عجزه عن أداء أي نشاط، حيث إن أي حركة كان يقوم بها تزيد من شعوره بالألم. ووفقًا لنظرية كريك، فإن الألم الذي شعر به عبد السلام أدى إلى عرقلة نشاطاته اليومية. وهذا يتوافق أيضًا مع ما ورد في دراسة (Salsabila، ٢٠٢٣) حيث كان الشخص في موضوع دراستها يعاني من عدم الراحة الجسدية والعاطفية التي أثرت على سلوكه.

٣. انفعال المتعلقة بتقديم الذاتي

أ) النجاح والفشل

في قصة "كسلان وتاج السلطان" تم العثور على شكل واحد من انفعال النجاح وشكل واحد من انفعال الفشل، مع عوامل مسببة لكل منهما. فيما يلي شكل انفعال النجاح والفشل وعواملهما المسببة: وبعد أن وفقهم الله في بيع ما أحضروا أخذوا يملئون السفينة بما اختاروا من ثحفٍ مُرتفعة القيمة خفيفة الوزن، بدءوا رحلة العودة (الشاروني، ٢٠٠٨، صفحة ١٧).

الجملة المذكورة تعكس انفعال النجاح. وفقًا لكريك، يمكن القول إن الشخص ناجح عندما يحقق هدفه أو يصل إلى النتيجة التي كان يريدها. وبما أن التجار في الجملة أعلاه نجحوا في بيع جميع بضائعهم التي جلبوها من بلادهم، فإنهم يعتبرون ناجحين. فقد ذهبوا إلى الصين على أمل بيع جميع بضائعهم، ونجحوا في ذلك. وبالتالي، فإن نجاحهم في بيع بضائعهم سمح لهم بالعودة إلى وطنهم وهم فرحون. وهذا يتوافق أيضًا مع ما ورد في دراسة (Yudono و Yudono، ٢٠٢٤) التي تناولت انفعال النجاح الذي يظهر نتيجة تحقيق الأهداف أو النجاحات التي يحققها الأفراد أو المجموعات.

كيف أكونُ سلطانَ أعظم دولة في العالم وأفضل في الوصول إلى جَوْهَرَةٍ ؟! (الشاروني، ٢٠٠٨، صفحة ٦)

الجملة المذكورة تعكس انفعال الفشل. كخليفة، شعر بالفشل لأنه لم يتمكن من العثور على جوهرة. ويكمن العامل المسبب لهذا الانفعال في عدم وجود الجوهرة في بغداد، مما أدى إلى شعور الخليفة بالفشل في أداء دوره كخليفة. كان الخليفة يشعر أنه إذا لم يتمكن من العثور على الجوهرة، فسيعتبر نفسه فاشلاً كخليفة. وقد نشأ هذا الانفعال نتيجة للعامل الداخلي، حيث لم يتمكن من تحقيق توقعاته الشخصية كخليفة يجب أن يكون قادراً على تلبية جميع احتياجات منصبه. وقد أدى هذا الانفعال إلى تأثير سلبي عليه، حيث شعر بعدم الكمال في أدائه كخليفة. ويتوافق هذا مع ما ورد في دراسة (Wahyudi، Widayati، و Wicaksana، ٢٠٢٤) التي تناولت انفعال الفشل الذي يظهر عندما لا تتوافق القرارات المتخذة مع التوقعات أو الأهداف.

ب) الذنب والندم

في قصة "كسلان وتاج السلطان" تم العثور على شكل واحد من انفعال الشعور بالذنب مع العامل المسبب له. فيما يلي شكل انفعال الشعور بالذنب وعامله المسبب:

قال الشيخ وهو يشعر بتأنيب الضمير : بَلْ ضَاعَتْ مِنْ ذَاكِرْتَنَا الرِّسَالَةُ التي حملناها من الشاب عبد السلام الكسلان ! (الشاروني، ٢٠٠٨، صفحة ١٧).

الجملة المذكورة تعكس انفعال الشعور بالذنب الذي شعر به الشيخ عبد الظافر. فقد شعر بالذنب لأنه اعتقد أنه قد أهمل مسؤولياته تجاه طلب عبد السلام. نتيجة لهذا الشعور بالذنب، دعا الشيخ عبد

الظافر التجار للعودة إلى الصين وتلبية طلب عبد السلام. ومع ذلك، رفض التجار بشكل جماعي هذا الاقتراح لأنهم اعتقدوا أن العودة إلى الصين ستشكل تهديدًا لحياتهم. في النهاية، قرروا تقديم جزء من الأرباح التي حصلوا عليها من تجارتهم كتعويض لعبد السلام.

٤. انفعال المتعلقة بالآخرين

أ) الكراهية

في القصة القصيرة كسلان وتاج السلطان وُجد نوع واحد من انفعال الكراهية. وفيما يلي شكل هذا الانفعال وأسبابه:

هُم قَوْمٌ يَكْرَهُونَ الْعُرَبَاءَ وَيَعْتَبِرُونَ كُلَّ غَرِيبٍ عَدُوًّا (الشاروني، ٢٠٠٨، صفحة ٢٦)

الجملة المذكورة تعكس انفعال الكراهية الذي شعرت به مجموعة من الناس تجاه الأجانب. والعامل المسبب لهذا الانفعال هو عدم الثقة والتصورات السلبية تجاه الأجانب. فقد اعتبروا أن جميع الأجانب هم أعداء. عادةً ما يكون انفعال الكراهية هذا سببًا في إثارة النزاعات. وقد جعلهم هذا الشعور بالكراهية يرغبون في طرد أو حتى إيذاء الأجانب.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

١. بناءً على تحليل قصة "كسلان وتاج السلطان" باستخدام نظرية تصنيف الانفعالات التي وضعها ديفيد كريك، يمكن استنتاج أن أشكال الانفعالات التي مر بها الشخصيات في هذه القصة تشمل جميع تصنيفات الانفعالات وفقاً لكريك. وتشمل هذه الانفعالات: الانفعالات الأساسية (السعادة، الغضب، والخوف)، والانفعالات المتعلقة بالتحفيز الحسي (الألم)، والانفعالات المتعلقة بالتقديم الذاتي (النجاح، الفشل، والذنب)، والانفعالات المتعلقة بالآخرين (الكراهية). تجسدت أشكال الانفعالات في هذه القصة في الكلمات وكذلك في لغة الجسد مثل تعبيرات الوجه أو الأفعال.

٢. أما العوامل التي تؤثر في ظهور الانفعالات في هذه القصة فهي متنوعة وتعتمد على سياق وحالة الشخصيات. يظهر الانفعال بالسعادة نتيجة للإعجاب، ووجود الأشخاص المحبوبين، وتحقيق الأمن. وتتمثل آثارها في ظهور شعور بالسعادة الذي يقوي الروابط بين الشخصيات. يظهر الانفعال بالغضب بسبب عدم الرضا عن الذات والاختلافات في الرأي مع الآخرين، وتتمثل آثارها في ظهور صراعات وأفعال مثل الاحتجاج أو الأوامر القسرية. يظهر الخوف نتيجة للتهديدات أو المخاطر التي يشعر بها الشخصية سواء كانت مباشرة أو غير مباشرة، وآثاره هي طاعة الشخصية للأوامر أو محاولة تجنب الخطر. يظهر الانفعال بالألم نتيجة لحالة جسدية ضعيفة بسبب التوتر والكسل، وآثاره هي عدم قدرة الشخصية على أداء الأنشطة. يظهر الانفعال بالنجاح عندما يحقق الشخصية هدفه، وآثاره هي ظهور شعور

بالرضا والفرح. في المقابل، يظهر الانفعال بالفشل عندما لا يتم تحقيق الهدف، وآثاره هي شعور بالخيبة أو الإحباط. يظهر الانفعال بالذنب بسبب الإحساس بالإهمال في أداء المسؤوليات، وآثاره هي رغبة في تصحيح الخطأ. أما الانفعال بالكراهية فيظهر بسبب الأحكام المسبقة السلبية تجاه الآخرين، وآثاره هي الرفض أو الكراهية الاجتماعية.

ب. التوصيات

ما زالت هذه الدراسة بعيدة عن الكمال. بناءً على نتائج هذه الدراسة، يُنصح أن تركز الدراسات القادمة على دراسة العلاقة بين انفعال وتطور الشخصية بشكل أعمق، وكذلك الاهتمام بدور لغة الجسد وتعبيرات الوجه في تصوير انفعال التي يشعر بها الشخصيات. بالإضافة إلى ذلك، يجب تعميق التحليل حول التفاعلات بين الشخصيات التي تتأثر بالانفعال.

قائمة المصادر

المصادر

الشاروني، ي. (٢٠٠٨). *الكسلان وتاج السلطان*. القاهرة: دار المعارف.

المراجع العربية

أم فوزية. (٢٠٢٢). *تحليل البنية السردية في القصة قصيرة "الأميرة والثعبان" لمحمد عطية الإبراشي: دراسة سردية لجيرارد جينيت*. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

جابر، آ. (٢٠١٨، ١٥ نوفمبر). *السيطرة على الانفعالات*. موضوع.

بلدي الأمين، أ. (٢٠٢٣). *انفعال الشخصية في رواية بداية ونهاية لنجيب محفوظ على نظرية ديفيد كريك*. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

طاقاطقة، ش. (٢٠٢١، ١٣ يناير). *تعريف الغضب*. موضوع.

أبو كويك، غ. (٢٠٢٣، ١٣ أغسطس). *كلام عن الخوف*. موضوع.

السيد، م. (٢٠٢١، ٢٠ أكتوبر). *الأدب وعلم النفس*. موضوع.

المراجع الأجنبية

Ahmad, & Muslimah. (2021). *Memahami teknik pengolahan dan analisis data kualitatif*. *Jurnal Pincis*, 173–186.

Ariyaningsih, Y., & Kurniawan, E. D. (2024). Kondisi emosi pada tokoh Lengka dalam novel *00.00* karya Anugerah Ameylia Falensia. *Jurnal Sintaksis*, 191–199.

Astuti, Y. (2020). Kepribadian tokoh utama dalam novel *Ayat-Ayat Cinta* karya Habiburrahman El Shirazy (Tinjauan psikologi sastra). *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 98–105.

- Ekman, P. (1992). An argument for basic emotions. *Cognition & Emotion*, 169–200.
- Erni Manizar, H. M. (2016). Mengelola kecerdasan emosi. *Tadrib: Jurnal Pendidikan Agama Islam*.
- Fadillah, T., & Harahap, N. (2023). Bentuk emosi dalam lagu *Cermin* karya Nadin Amizah: Kajian psikologi sastra. *Jurnal Sastranesia*, 14–21.
- Haryani, M. A. T., Rahmawati, S. Y., & Kurniawan, E. D. (2024). Kepribadian dan emosi tokoh Saka dalam novel *Egosentris* karya Syahid Muhammad: Kajian psikologi sastra. *Sintaksis: Publikasi Para Ahli Bahasa dan Sastra Inggris*.
- Hogan, P. C. (2011). *What literature teaches us about emotion*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hoiriyah, Junal, & Ulfa, M. (2022, September). Klasifikasi emosi tokoh utama dalam novel *Lima Bidadari Yang Terusir* karya Albiee El Haq (Perspektif David Kerch).
- Krech, D. (1958). *Elements of psychology*. New York: Knopf.
- Lubis, M., & Hidayatullah, S. (2024). Klasifikasi emosi pada lirik lagu dalam album *Mengudara* karya Idgitaf: Kajian psikologi sastra. *Indonesia: Jurnal Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia*, 329–338.
- Mutmainna, M., Mursalim, & Sari, N. A. (2012). Kepribadian tokoh utama dalam novel *Posesif* karya Lucia Priandarini: Kajian psikologi sastra. *Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 262–272.
- Nafisa, Z., & Subandiyah, H. (2024). Klasifikasi emosi tokoh dalam novel *The Coldest Boyfriend* karya Itsfiyawn: Kajian psikologi sastra David Kerch serta manfaatnya dalam pembelajaran sastra di SMA. *Jurnal Bapala*, 49–61.

- Nurjam'an, M. I., Musaljon, Sofiatun, & Lamri, A. (2023). Analisis psikologi sastra dalam novel *Paradigma* karya Syahid Muhammad sebagai pengembangan bahan ajar dalam pembelajaran sastra di SMA. *Jurnal Ilmiah Hospitality*, 105–112.
- Prahari, G. D., Suciati, S., & Umayra, N. M. (2025). Pengaruh perantauan terhadap emosi mahasiswa dalam novel *Bumi Cinta*. *Jurnal Pembelajaran Bahasa Indonesia*, 20–32.
- Pratiwi, K. A., & Widiastuti, R. A. (2024). Ekspresi emosi tokoh utama pada novel *Pupus-pupus Godhong Kang Suwek* karya Tulus S: Kajian psikososial David Krech. *Jurnal Oman*, 3637–3650.
- Purwahida, R. S. R. (2020). Kategorisasi emosi tokoh utama "Nicky" dalam *Winter Dreams* karya Maggie Tiojakin: Kajian psikologi sastra. *Jurnal Pendidikan Bahasa, Sastra, dan Budaya*, 921–935.
- Qodri, M. S., & Amalia, M. K. P. R. (2022). Klasifikasi emosi tokoh utama dalam novel *00.00* karya Ameylia Falensia: Kajian psikologi David Kerch. *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan*, 1680–1695.
- Rohwidyarti, V., Efendi, M., & Khairussibyan, M. (2023). Klasifikasi emosi tokoh Magi Diela dalam novel *Perempuan yang Menangis kepada Bulan Hitam* karya Dian Purnomo: Kajian psikoanalisis David Krech. *Jurnal Bastrindo*, 4–14.
- Salsabila, S. A. (2023). Klasifikasi emosi tokoh utama dalam film *Miracle in Cell No. 7* versi Indonesia.
- Wahdaniyah, W., Akhir, M., & Ruslan, H. (2021). Analisis kepribadian tokoh Dara dalam novel *Brizzle: Cinta Sang Hafizah* karya Ario Muhammad (Psikologi sastra). *Jurnal Konsepsi*, 82–87.
- Wahyudi, N. A. R., Widayati, M., & Wicaksana, M. F. (2024). Emosi tokoh serial drama *Gadis Kretek*: Perspektif David Krech. *Jurnal Ilmiah Fenomena*, 185–198.

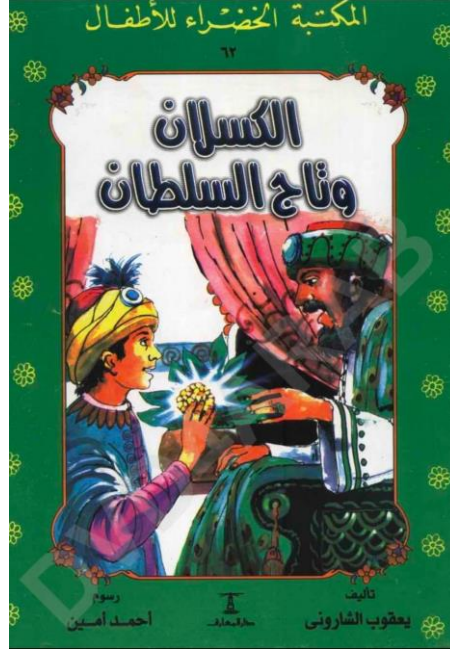
- Yeti, S. S., & Wartiningsih, A. (2023). Emosi tokoh utama dalam novel *Segala yang Diisap Langit* karya Pinto Anugrah (Kajian David Kerch). *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran*, 2340–2352.
- Yudono, K. D. P., & Yudono, K. D. A. (2024). Emosi dasar Hodaka dan Hina dalam film anime *Tenki No Ko* karya Makoto Shinkai. *Jurnal Pendidikan dan Psikologi*, 90–101.

السيرة الذاتية

فارا ميليندا أوليئة، ولدت في ماكيتان، في تاريخ ٠٦ مايو ٢٠٠٣ م. تخرجت من المدرسة الابتدائية الحكومية ١ لمبيان في سنة ٢٠١٤ م. ثم التحقت تعلمي إلى المعهد تربية المتطوعين الإسلامية لمدة ٦ سنوات، من المدرسة المتوسطة الى المدرسة الثانوية و تخرجت في سنة ٢٠٢١. وتخرجت بقسم اللغة العربية وآدبها كلية العلوم الإنسانية بدرجة من (s-1) جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في السنة ٢٠٢٥.



الملاحق



المكتبة الخضراء للأطفال

٦٢

الكسلان ونجاح السلطان



رسم
أحمد أمين

تأليف
يعقوب الشاروني

