العنف الرمزي في القصة القصيرة "دولة الظلم ساعة" لأمين سلامة على نظرية الأدب الاجتماعى لبيير بورديو

بحث جامعي

إعداد :

شيماء ممتازا

رقم القيد : ٢١٠٣٠١١١٠٠٩٠

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

العنف الرمزي في القصة القصيرة "دولة الظلم ساعة" لأمين سلامة على نظرية الأدب الاجتماعى لبيير بورديو

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

شيماء ممتازا

رقم القيد : ٢١٠٣٠١١١٠٠٩٠

المشرف :

الدكتور أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الاسم : شيماء ممتازا

رقم القيد : ٢١٠٣٠١١١٠٠٩٠

موضوع البحث : **العنف الرمزي في القصة القصيرة "دولة الظلم ساعة" لأمين سلامة على نظرية الأدب الاجتماعى لبيير بورديو**

أحضرته وكتبته بنفسي وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتتبين أنه من غير بحثي. فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولية قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تحريرا بمالانج، ١٧ يونيو ٢٠٢٥ م

الباحثة

شيماء ممتازا

رقم القيد : ٢١٠٣٠١١١٠٠٩٠

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم شيماء ممتازا تحت العنوان **العنف الرمزي في القصة القصيرة "دولة الظلم ساعة" لأمين سلامة على نظرية الأدب الاجتماعى لبيير بورديو** قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٧ يونيو ٢٠٢٥ م

الموافق

المشرف

الدكتور أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرّف

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

ب

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : شيماء ممتازا

رقم القيد : ٢١٠٣٠١١١٠٠٩٠

موضوع البحث : **العنف الرمزي في القصة القصيرة "دولة الظلم ساعة" لأمين سلامة على نظرية الأدب الاجتماعى لبيير بورديو**

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٧ يونيو ٢٠٢٥ م

لجنة المناقشة

التوقيع

١- رئيس المناقشة : د. أحمد ديني هداية الله، الماجستير ( )

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣٢٩٢٠٠٩٠١١٠٠

٢- المناقش الأوّل: د. أحمد خليل، الماجستير ( )

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢

٣- المناقش الثاني: د. عبد المنتقم الانصاري، الماجستير ( )

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

المعرّف

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور أحمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

Dipindai dengan CamScanner

الاستهلال

وَعَسٰٓى اَنْ تَكْرَهُوْا شَيْئًا وَّهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْۚ وَعَسٰٓى اَنْ تُحِبُّوْا شَيْئًا وَّهُوَ شَرٌّ لَّكُمْۗ

وَاللّٰهُ يَعْلَمُ وَاَنْتُمْ لَا تَعْلَمُوْنَ

(البقرة : ٢١٦)

“ Boleh jadi kamu membenci sesuatu, padahal itu baik bagimu dan boleh jadi kamu menyukai sesuatu, padahal itu buruk bagimu. Allah mengetahui, sedangkan kamu tidak mengetahui”.

(Q.S Al- Baqoroh : 216)

الاهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

ابي المحبوب، انيس عبد الله

وامي المحبوبة، إيماس نونونج ريسماواتي

وجميع الاسرة الاحبّاء

ومن رافقني وساعدني في إنتهاء هذا البحث

ونفسي، شيماء ممتازا

توطئة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمد عبده ورسوله، لا نبي بعده. صلاة وسلاما دائمين على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم الذي قد حملنا من الظلمات الى النور.

أشكر الله تعالى على هذه النعمة. انتهيت في كتابة بحث الجامعي تحت العنوان **العنف الرمزي في القصة القصيرة "دولة الظلم ساعة" لأمين سلامة على نظرية الأدب الاجتماعى لبيير بورديو**. وتم إعداد هذا البحث الجامعي لشرط الإمتحان النهائي و الحصول على درجة سارجانا في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. قدمت غاية الشكر والتقدير إلى كل من قد أرشدني بالتوجيهات والنصائح النافعة في إنجاز هذا البحث، وهم:

١. فضيلة الاستاذ الدكتور زين الدين الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل، الماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وآدابها
٤. فضيلة الدكتور احمد خليل الماجستير، مشرف الذي قد ارشدني وعلمني حينما كتابة هذا البحث الجامعي.
٥. فضيلة عارف رحمن حكيم الماجستير، مشرف لاكادمية الذي قد ارشدني طوال الدراسة في قسم اللغة العربية وآدابها
٦. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج ولدانا واركاديانا الماجستير، مربية معهد تبارك وجميع الاساتيذ فيه.

٧. أمي المحبوبة، إيماس نونونج ريسماواتي. شكرا جزيلا على دعواتك و دعمك الدائم، أحبك دائماً يا امي.

٨. أبي المحبوب، انيس عبد الله. شكرا جزيلا على نصائحك ودعمك الدائم لبنتك الكبرى أهدي هذا البحث لك يا أبي.

٩. اختي الصغيرة، كيلا قطر الندى واخي الصغير، محمد نوال نجم الصباح، عسى الله أن يسهل أموركما في بلوغ أمانيكما وتحقيق أحلامكما

١٠. أصدقائي الأعزاء في مالانج الذين كانوا على استعداد لمرافقتي في حياتي الدراسية

١١. أصدقائي في المعهد امّ القرى الاسلامى الذين كانت استعداد لمرافقتي وكان مكاناً لمشاركة أفراحي وأحزاني دائما.

١٢. جميع الأصدقاء في قسم اللغة العربية وآدابها لعام ٢٠٢١، ولكل الجهات التي قدمت المساعدة

أقول لكم جزيل الشكر على كل المساعدة والتشجيع منكم جميعا. عسى الله ان يجعل هذا البحث الجامعي نافعة للباحثة وجميع القراء أمين يا رب العالمين.

تحريرا بمالانج، ١٧ يونيو ٢٠٢٥ م

الباحثة

شيماء ممتاز

Dipindai dengan CamScanner

مستخلص البحث

ممتازا، شيماء. (٢٠٢٥). العنف الرمزي في القصة القصيرة "دولة الظلم ساعة" لأمين سلامة على نظرية الأدب الاجتماعى لبيير بورديو. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. المشرف الدكتور احمد خليل الماجستير

الكلمات الاساسية: العنف الرمزي، بيير بورديو، دولة الظلم ساعة.

حدث العنف الرمزي على نطاق واسع في المجتمع من خلال مختلف جوانب الحياة. وغالبًا ما يظهر العنف الرمزي في شكل رموز ولغة ويتقبله الضحايا كشيء طبيعي. يهدف هذا البحث إلى: (١) وصف أشكال العنف الرمزي في القصة القصيرة "دولة الظلم ساعة" لأمين سلامة. (٢) وصف أسباب للعنف الرمزي في القصة القصيرة "دولة الظلم ساعة" لأمين سلامة. نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث النوعي الوصفي. مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث هي مصادر البيانات الاساسية والثانوية.ومصدر البيانات الاساسية المستخدمة في هذا البحث هي القصة القصيرة "دولة الظلم ساعة" في المجموعة القصصية القصيرة ''عيون الحب لا تنام'' لأمين سلامة. و مصادر البيانات الثانوية المستخدمة في هذا البحث هي العديد من الكتب نظرية بيير بورديو والمجلات والكتب التي لها علاقة بهذا البحث. تستخدم طريقة جمع البيانات بطريقة القراءة والكتابة. ثم يتم تحليل البيانات باستخدام نموذج تحليل مايلز وهوبرمان. وقد كشفت نتائج هذه الدراسة أن هناك ثلاثة أنواع من العنف الرمزي التي تحدث في القصة القصيرة "دولة الظلم ساعة" ، وهي (أ) العنف الرمزي في بيئة العمل، (ب) العنف الرمزي في مجال الجنس، (ج) العنف الرمزي في بيئة الأسرة. يمكن رؤية العوامل المسببة من خلال رأس المال الذي تمتلكه الشخصيات في القصة القصيرة "دولة الظلم ساعة"، بما في ذلك رأس المال الاقتصادي، ورأس المال الاجتماعي، ورأس المال الثقافي، ورأس المال الرمزي. يجلب العنف الرمزي الأذى للضحايا. فغالبًا انهم لا يدركون ويأخذون الأشياء التي تنتهك حقوقهم.

ABSTRACT

Mumtaza, Syaima. 2025. *Symbolic violence in the short of story "Daulatuz Zulmi Sa'atun" by Amin Salama based on the perspective of Pierre Bourdieu's.* Undergraduate Thesis, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor Dr. Ahmad Kholil, M. Fil.I

Keywords: Daulatuz Zulmi Sa'atun, Pierre Bourdieu, Symbolic Violence.

Symbolic violence can occur widely in society through various aspects of life. Symbolic violence often appears in the form of symbols and language and is accepted by victims as something natural. This research aims to, (1) describe the forms of symbolic violence in the short story Daulatuz Zulmi Sa'atun by Amin Salamah. (2) describe the factors causing symbolic violence in the short story Daulatuz Zulmi Sa'atun by Amin Salamah. This research method is descriptive qualitative. The primary data source comes from the short story Daulatuz Zulmi Sa'atun by Amin Salamah. While secondary data sources come from Pierre Bourdieu's theory books and several other books or journals relevant to this study. The data collection technique uses the reading and writing technique. Then the data was analyzed with the Miles and Huberman analysis model. The results of this study reveal that there are three kinds of symbolic violence that occur in the short story Daulatuz Zulmi Sa'atun, namely (a) symbolic violence in the working, (b) symbolic violence in gender, and (c) symbolic violence in the family. The causal factors can be seen from the capital owned by the characters in Daulatuz Zulmi Sa'atun's short stories, including economic capital, social capital, cultural capital and symbolic capital. Symbolic violence brings harm to victims. They often do not realize and take things that violate their rights for granted.

ABSTRAK

Mumtaza, Syaima. 2025. Kekerasan Simbolik dalam Cerpen Daulatuz Zulmi Sa'atun Karya Amin Salamah Perspektif Sosiologi Sastra Pierre Bourdieu. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing Dr. Ahmad Kholil, M. Fil.I

Kata kunci: Daulatuz Zulmi Sa'atun, Kekerasan Simbolik, Pierre Bourdieu.

Kekerasan simbolik dapat terjadi secara luas di masyarakat melalui berbagai aspek kehidupan. Kekerasan simbolik seringkali muncul dalam bentuk symbol, dan bahasa serta diterima oleh korban sebagai sesuatu yang wajar.Penelitian ini bertujuan untuk (1) mendeskripsikan bentuk kekerasan simbolik dalam cerpen Daulatuz Zulmi Sa'atun karya Amin Salamah. (2) memaparkan faktor penyebab kekerasan simbolik dalam cerpen Daulatuz Zulmi Sa'atun karya Amin Salamah. Metode penelitin ini yaitu deskriptif kualitatif. Sumber data primer berasal dari cerpen Daulatuz Zulmi Sa'atun karya Amin Salamah. Sedangkan sumber data sekundernya berasal dari buku teori Pierre Bourdieu dan literatur yang relevan dengan penelitian ini. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik baca catat. Kemudian data dianalisis dengan model analisis Miles dan Huberman. Hasil penelitian ini mengungkapkan bahwa terdapat tiga macam kekerasan simbolik yang terjadi pada cerpen Daulatuz Zulmi Sa'atun, yaitu (a) Kekerasan simbolik dalam dunia kerja, (b) Kekerasan simbolik dalam gender, dan (c) Kekerasan simbolik dalam keluarga. Adapun faktor penyebabnya dapat dilihat dari modal yang dimiliki para tokoh dalam cerpen Daulatuz Zulmi Sa'atun, meliputi modal ekonomi, modal sosial, modal budaya dan modal simbolik. Kekerasan simbolik membawa kerugian bagi korban. Karena mereka seringkali tidak menyadari dan menganggap wajar pada hal-hal yang melanggar hak-hak mereka.

محتويات البحث

تقرير الباحثة ..... أ

تصريح ..... ب

تقرير لجنة المناقشة ..... ج

الاستهلال ..... د

الاهداء ..... هـ

توطئة ..... و

مستخلص البحث ..... ح

مستخلص البحث (الإنجيليزية) ..... ط

مستخلص البحث (الإندونيسية) ..... ي

محتويات البحث ..... ك

الفصل الأول المقدمة ١

أ. خلفية البحث ١

ب.أسئلة البحث ٦

ج. فوائد البحث ٧

د. تحديد البحث ٧

هـ. تحديد المصطلحات ٨

الفصل الثاني الإطار النظري ٩

أ. الادب الاجتماعى ٩
ب.نظرية بيير بورديو ١١
ج. العنف الرمزي ١٧
الفصل الثالث منهجية البحث ١٩
أ. نوعية البحث ١٩
ب.مصادر البيانات ١٩
ج. طريقة جمع البيانات ٢٠
د. طريقة تحليل البيانات ٢٠
الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها ٢٢
أ. اشكال العنف الرمزي في القصة القصيرة ''دولة الظلم ساعة'' لأمين سلامة ٢٢
ب.اسباب العنف الرمزي في القصة القصيرة ''دولة الظلم ساعة'' لأمين سلامة ٣٨
الفصل الخامس الخاتمة ٤٧
أ. الخلاصة ٤٧
ب.التوصيات ٤٨
قائمة المصادر والمراجع ٤٩
سيرة ذاتية ٥٣

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

ولدت الأعمال الأدبية من وجود حياة مختلفة موجودة حولها والتي هي انعكاسات للحياة الواقعية (Laksana, 2012). الأعمال الأدبية هي عوالم خيالية هي نتاج إبداع المؤلف بعد التأمل في بيئة حياته الاجتماعية (Al-Ma'ruf & Nugrahani, 2017, p. 8). تكون الحياة الواقعية كالمصدر الرئيسي الذي يُستخدم كوصف أو انعكاس في أشكال مختلفة من الأعمال الأدبية التي يتم ترتيبها بدقة بلغة جميلة (Ahmad et al., 2021) . من خلال استجمامه وخياله الخاص بلغته الخاصة، من المتوقع أن يقدم العمل الأدبي دروسًا في شكل رسائل أو نصائح تُنقل فيه إما ضمنيًا أو بشكل مباشر.

الأعمال الأدبية بوصفها أعمالًا فنية يتم التعبير عنها من خلال اللغة (Rohman, 2020, p. 4). لها أشكال مختلفة، أحدها القصص القصيرة. القصة القصيرة هي بنية نصية ذات صراع واحد (Helmanto & Hidayat, 2020). مجموعة من القصص القصيرة هي عمل أدبي يحتوي على عدة قصص قصيرة. ودعت هذه المجموعة من القصص القصيرة القراء إلى التأمل في المعاني المختلفة التي تتضمنها الكلمات في كل قصة، وذلك لاختلاف الخلفيات الاجتماعية للشخصيات.

من الجوانب التي تثار في القصص القصيرة عادةً ما تشرح وصف الحياة بين الناس. ولا يمكن فصل ذلك عن حقيقة أن الناس مخلوقات اجتماعية يجب أن يتواصلوا ويحتاجوا إلى بعضهم البعض.الناس هو مخلوقات اجتماعية يجب أن يتواصلوا ويحتاجوا إلى بعضهم البعض (Iffah & Yasni, 2022). منذ ولادته، أتى كل إنسان في ظروف مختلفة، مما يؤدي إلى نشوء شخصيّاتٍ متنوّعة. وغالبًا ما تؤدّي هذه الاختلافات إلى ضغوطاتٍ في حياته، ، إما من أنفسهم، أو ربما من خارج أنفسهم. وعادةً ما نشأت هذه الضغوطات بسبب الفروق في الحالة الاجتماعية. فكثيرًا ما يتعرّض أولئك الذين

يعيشون في أوضاعٍ اجتماعيةٍ أدنى لضغوطٍ من قبل الذين يتمتعون بمكانةٍ اجتماعيةٍ أعلى.

الضغط الذي يحدث في المجتمع لا يدركه الجناة والضحايا على حد سواء في بعض الأحيان. ويُعرف الضغط اللاواعي أيضًا بالعنف الرمزي، وهو العنف المتخفي وراء العلامات والمعاني أو الممارسات الثقافية والاجتماعية السائدة. وبعبارة أخرى، يُستخدم العنف الرمزي كأداة للسيطرة على الأفراد أو الجماعات في المجتمع (نور عائشة، ٢٠٢١). وغالباً ما تحدث أشكال مختلفة من العنف الرمزي في الحياة الاجتماعية، ومن الأمثلة الشائعة التي كثيراً ما نسمعها هي الثقافة الأبوية التي غالباً ما تعتبر المرأة أدنى من الرجل في العمل أو المهنة. مثال شائع آخر هو ثقافة الأقدمية السائدة في الحياة سواء في المؤسسات أو أماكن العمل.

وكثيراً ما يصور الأدب أيضاً الواقع الاجتماعي الذي يواجهه الناس في حياتهم. وتتجلى إحدى المشاكل المتعلقة بالعنف الرمزي الذي يحدث في المجموعة القصصية القصيرة ''عيون الحب لا تنام'' لأمين سلامة. كما يغلف الموضوع في هذه المجموعة القصصية القصيرة قصة تناقش الحب والتضحية والعائلة. بالإضافة إلى ذلك، تحكي المجموعة أيضًا عن حياة الشخصيات التي تتعرض لعنف رمزي مختلف في حياتها، ومن هذه المجموعة قصة قصيرة''دولة الظلم ساعة'' لأمين سلامة (سلاملة، ١٩٩١)

وتجلى ظاهرة العنف الرمزي بوضوح تام في القصة القصيرة التي تحمل عنوان ''دولة الظلم ساعة'' في المجموعة القصصية القصيرة ''عيون الحب لا تنام'' لأمين سلامة، ووصفت القصة القصيرة العنف الرمزي الذي حدث، أي القهر الذي يتم قبوله كشيء طبيعي من قبل أولئك الذين هم في موقف ضعف. ووضحت القصة القصيرة أيضًا أن الشخصيات تعيش في ظروف غير عادلة، لكنها لا تملك الوعي أو الشجاعة لمقاومة هذه الظروف لأنها تشكلت على معايير تفرض عليها القبول بهذه الظروف.

وهذا ما جعلت الباحثة إتخذت من القصة القصيرة موضوعًا للدراسة في هذا البحث باستخدام منظور بيير بورديو.

ونتيجة لملاحظة الباحثة، فإن هناك العديد من عناصر الدراسة التي تم تحليلها باستخدام نظرية بيير بورديو، بما في ذلك الروايات والقصص القصيرة والأفلام. ولكي يتم توجيه هذا البحث وفهمه من قبل القراء، إحتاجت الباحثة إلى دراسات سابقة تناقش أموراً مشابهة لاستخدامها كمراجع. وقد عثرت الباحثة على العديد من الدراسات السابقة المتعلقة بعلم اجتماع الأدب عند بيير بورديو، ومنها:

وجدت الباحثة بحوثًا ذات نظريات مماثلة بحثها (رحمةالله ،٢٠٢٣) بعنوان السلوك الاجتماعي للشخصيات الرئيسية في رواية " في سبيل التاج" المصطفى لطفي المنفلوطي بنظرية بيير بورديو. الغرض من هذه الدراسة هو تحليل السلوك الاجتماعي للشخصية الرئيسية في رواية ''في سبيل التاج'' لمصطفى لطفي المنفلوطي على نظرية بيير بورديو الذي طرحه المؤلف، ليكون درساً للباحثة والقراء. ونتيجة لهذه الدراسة، وجدت الباحثة أن الشخصية الرئيسية التي تتشكل بشكل جيد تمتلئ عادتها بالتقدم والإنجاز. فالاعتياد الذي يعمل بشكل مستمر يتعرض لاختبارات من رأس المال بحيث يؤثر على أدائه في الساحة. يؤدي الفشل في الحفاظ على اعتياد الشخصية الرئيسية في مواجهة رأس المال إلى الهزيمة في الساحة.

بالإضافة إلى ذلك، هناك أيضًا البحث من نفس الجامعة أجرتها (ايمانى, ٢٠٢٢) بعنوان الهيمنة في رواية أمل في سوريا لدينا نسرني دراسة الأدب الاجتماع على نظرية بيير بوردو (Pierre Bourdieu). هذا البحث من جامعة مولانا مالك إبراهيم تهدف إلى معرفة شكل الهيمنة وأسبابها في رواية ''أمل في سوريا'' لدينا نسريني. على نظرية بيير بورديو. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن الباحثة توصلت إلى خمسة أسباب للهيمنة وتسعة أشكال للهيمنة في رواية ''أمل في سوريا'' لدينا نسريني على نظرية بيير بورديو.

تم العثور على البحث أيضًا من جامعة شارف هداية الله جاكرتا بنفس النظرية التي أجراها (نور عائشة، ٢٠٢١) بعنوان العنف الرمزي في رواية اختالس لهاني نقشبندي (لبيري بورديو). يهدف هذا البحث إلى معرفة أشكال العنف الرمزي والعنف الرقابي الذي يحدث في رواية ''اختلاس'' لهاني نقشبندي، ومعرفة أسباب العنف الرمزي وآثاره. نتائج هذا البحث تبين أن العنف الرمزي يعمل من خلال آلية التلطيف والتحسيس. آلية التلطيف تعبر في شكل العطاء والأدب والرحمة. آلية التحسيس تعبر في شكل الطهارة والشرف.

وجدت أبحاث أخرى أيضًا في شكل مجلات أجراها (Nursandi et al., 2020) بعنوان *Kekerasan Simbolik dalam Novel Sophismata karya Alanda Kariza Sosiologi Sastra Pierre Bourdieu). (Perspektif* يهدف هذا البحث إلى وصف كيف يتشكل العنف الرمزي من خلال المجالات والعادة ورأس المال باستخدام منظور السوسيولوجي لبيير بورديو. عملية جمع البيانات في هذا البحث تستخدم تقنية المراقبة والتوثيق من خلال تطبيق تقنية القراءة والكتابة. نتائج البحث تشير إلى وجود عنف رمزي يتم التعبير عنه من خلال مفاهيم المجال وهابيتوس ورأس المال وفقًا لنظرية بيير بورديو.

أبحاث أخرى التي أجراها (Putri, 2021) بعنوان *Kekerasan Simbolik dalam Novel Pulang dan Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori* تهدف هذه الدراسة إلى وصف أشكال العنف التي تحدث بما في ذلك العنف الجسدي والعنف الرمزي والعوامل المسببة للعنف الذي يحدث في رواية "Laut Bercerita" لليلى س. خودوري. نتائج البحث في رواية *"Pulang"* و*"Laut Bercerita"* لليلى س. خودوري تظهر الأحداث التي وقعت خلال انتقال النظام القديم إلى النظام الجديد ومشكلة الحزب الشيوعي الإندونيسي (PKI) الذي اعتبر خائناً للأمة، مما أدى إلى تمييز ضد أنصار الحزب الشيوعي الإندونيسي .خلف سوهارتو سوكارنو كرئيس لجمهورية إندونيسيا خلال فترة

رئاسة سوهارتو لجمهورية إندونيسيا، حدثت تغييرات في الأنظمة وعمل حزب العمال الإندونيسي مما أدى إلى أنواع مختلفة من العنف.

ومن الأبحاث الأخرى التي تم العثور عليها بحث أجراه (Parayungan, 2023) بعنوان *Strukturasi Kekuasaan dan Kekerasan Simbolik dalam Novel RE; Karya Maman Suherman; Perspektif Pierre Bourdieu.* يهدف هذا البحث إلى وصف هيكلة السلطة والعنف الرمزي في رواية *Re* لمامان سوهيرمان استنادًا إلى نظرية بيير بورديو. ونتائج هذا البحث هي أن هناك بنية سلطة في رواية *Tempurung* لأوكا روسميني وهي وجود أربعة رؤوس أموال (رأس المال الاقتصادي ورأس المال الاجتماعي ورأس المال الثقافي والرمزي) وطبقات متأثرة برأس المال في الرواية. بالإضافة إلى ذلك، فإن هابيتوس هي عادة اجتماعية موجودة في المجتمع في بالي، والمجال الذي تتضمنه رواية *Tempurung* لأوكا روسميني هو المجال الاجتماعي للمجتمع في بالي.

كما أجرى (Laksana, 2012) بحثًا آخر بعنوان *Pelanggaran Kekuasaan dalam Novel Kubah diatas Pasir Karya Zhaenal Fanani (Kajian Kekekrasan Simbolik Pierre Bourdieu).* والهدف من هذا البحث هو وصف الجهود المبذولة لإدامة السلطة من خلال رأس المال، وهابيتوس، ، والمجال، والطبقة، والمسار، وإدامة السلطة باستخدام العنف الرمزي الوارد في رواية *Novel Kubah di Atas Pasir* لزينال فناني.

بحث آخر أجراه (Kepakisan & Aji, 2023) بعنوان *Strukutrasi Kekuasaan dan Kekerasan Simbolik dalam Novel Anak Semua Bangsa Karya Pramoedya Ananta Toer Perspektif Pierre Bordieu.* حدد البحث أن هناك أربعة رؤوس أموال في رواية *Anak Semua Bangsa* لبراموديا أنانتا توير، وهي رأس المال الاقتصادي، ورأس المال الاجتماعي، ورأس المال الثقافي، ورأس المال الرمزي. في حين أن العنف الرمزي يستخدم العنف الرمزي يستخدم الكناية والآليات الحسية. كما أجرت (Amaliah, 2021) بحثًا مشابهًا بعنوان *Analisis Kekerasan Simbolik dalam Novel A Thousand*

Splendid Suns Karya Khaled Hosseini (Perspektif Pierre Bourdieu). يهدف هذا البحث إلى معرفة أشكال العنف الرمزي الذي تعرضت له الشخصيات النسائية في رواية *A Thousand Splendid Suns* لخالد حسيني.

و البحث الاخر أجراه (Puspita Sari & Sugiarti, 2021) بعنوان *Kekerasan Simbolik dalam Novel Luka Perempuan Asap Karya Nafi'ah Al-Ma'rab : Perspektif Sosiologi Sastra*. تظهر النتائج أن شكل العنف الرمزي بوجود آليات التلطيف والرقابة. وتتمثل أشكال آليات التلطيف في الإلزام، والكفاءة، والتصوير، والمكافآت، والثقة، واللطف. في حين أن أشكال آليات الرقابة هي التهميش، والإكراه، والتهديد، وخيبة الأمل. (٢) إن العوامل المسببة للعنف الرمزي في رواية *Luka Perempuan* أساب لنافع المعرب هي رأس المال الاقتصادي كالمال، ورأس المال الثقافي كالإنجاز، ورأس المال الرمزي كالألقاب والمكانة الاجتماعية.

استناداً إلى الدراسات السابقة أعلاه، فإن هذا البحث له أوجه تشابه واختلاف مع الدراسات السابقة. أما التشابه في هذه الدراسة فهو أن كلاهما يحللان الأعمال الأدبية ويناقشان أيضاً علم أدب الاجتماعى باستخدام نفس المنظور، أي المنظور لبيير بورديو. بينما يكمن الاختلاف في موضوع الدراسة ومحور تركيزها. أما في هذه الدراسة فقد استخدمت الباحثة موضوع الدراسة في شكل قصة قصيرة ''دولة الظلم ساعة'' في المجموعة القصصية القصيرة ''عيون الحب لا تنام'' لأمين سلامة، مع التركيز في البحث على العنف الرمزي وأسبابه في تلك القصة القصيرة.

ب. أسئلة البحث

١. ما أشكال العنف الرمزي في القصة القصيرة ''دولة الظلم ساعة'' لأمين سلامة على نظرية الأدب الاجتماعى لبيير بورديو؟
٢. ما أسباب العنف الرمزي في القصة القصيرة ''دولة الظلم ساعة'' لأمين سلامة على نظرية الأدب الاجتماعى لبيير بورديو؟

ج. فوائد البحث

توجد فائدتان في هذا البحث، وهما الفوائد العملية والفوائد النظرية:

١. الفوائد العملية

في هذا البحث، تتوقع الباحثة عدة فوائد عملية، وهي :

أ. إضافة مادة علمية مرجعية علمية للقراء في مجال علم الاجتماع الأدبي، وخاصة في نظرية بيري بورديو

ب. إتاحة الفرصة للباحثة لتحسين قدرتها على تحليل الأعمال الأدبية، وخاصة في القصة القصيرة القصيرة ''دولة الظلم ساعة'' في المجموعة القصصية ''عيون الحب لا تنام'' لأمين سلامة.

٢. الفوائد النظرية

هذا البحث له فوائد نظرية و هي تمكن أن تثري الدراسات الأدبية في مجال علم الأدب الاجتماعي لتكون مرجعاً. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يكون هذا البحث أيضًا معلومات إضافية للباحثين الذين يرغبون في فهم نظرية بيير بورديو في دراسات علم الأدب الاجتماعي.

د. تحديد البحث

ينطوي هذا البحث على تحديد بحثية في نقل المعلومات المتعلقة بالمسائل التي هي محور البحث. يناقش هذا البحث بشكل عام المشاكل التي غالباً ما تحدث في الحياة الاجتماعية، أي العنف الرمزي المتنوع الذي يحدث. وهذا ما تعاني منه أيضًا الشخصية في القصة القصيرة ''دولة الظلم ساعة''. لذا، بحثت الباحثة في هذه الدراسة في شكل العنف الرمزي الذي يحدث في القصة القصيرة ''دولة الظلم ساعة'' في المجموعة القصصية القصيرة "عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة، وفقًا لنظرية بيير بورديو في علم الأدب الاجتماعي. ومن المأمول أن يكون هذا البحث، مع هذا التحديد، أكثر تركيزًا في تحليل أشكال العنف الرمزي التي تحدث وأسبابها في القصة القصيرة ''دولة الظلم

ساعة'' في المجموعة القصصية القصيرة ''عيون الحب لا تنام'' لأمين سلامة، وفقًا لنظرية علم الأدب الاجتماعي لبيير بورديو.

هـ. تحديد المصطلحات

١. القصة القصيرة هي كتابة تصور حياة الناس في مكان معين خلال فترة زمنية معينة (Heri, 2020, p. 2). تحتوي الكتابة على قصة ذات صراع واحد فقط.

٢. دولة الظلم ساعة هي إحدى القصص القصيرة في كتاب المجموعة القصصية القصيرة ''عيون الحب لا تنام'' الذي يحتوي على مجموعة من القصص القصيرة التي كتبها أمين سلامة بلغة بسيطة وسهلة الفهم.

٣. العنف الرمزي هو شكل خفي وغير مرئي من أشكال العنف الذي يخفي ممارسة الهيمنة (Fashri, 2016, p. 143).

الفصل الثاني
الإطار النظري

أ. الادب الاجتماعى

يمكن القول أن العمل الأدبي يمكن أن يكون عملاً أدبياً (محتملاً) إذا كانت الخطة الأصلية للمؤلف أن يكون عملاً أدبياً. وحتى لو كان العمل الأدبي مستنداً إلى تجربة شخصية أو تجربة أشخاص آخرين، يمكن أن يصبح عملاً أدبياً إذا كان المؤلف قد قصد أن يكون عملاً أدبياً (Siswanto, 2008). إن وجود الأعمال الأدبية يجعل من وجود الأعمال الأدبية منتدى ووسيلة إعلامية للمؤلفين للتعبير وصب الأفكار أو نتائج التأمل في طبيعة ومعنى الحياة التي يعيشها ويشعر بها ويشاهدها.

تمّ إنشاء الأعمال الأدبية ليستمتع بها المجتمع ويفهمها ويستفيد منها. يتم إنشاء هذه الأعمال الأدبية من قبل الكتاب الذين هم أعضاء في المجتمع (Damono, 1978). في هذه الحالة، من المعروف أن الأدب ليس موجودا فقط، ولكن الأدب له علاقة بين الأدباء والمجتمع. ففي نهاية المطاف،غالبا كل حدث يحدث مادة أدبية، وهو انعكاس لعلاقة الشخص بالآخرين أو بالمجتمع.

للأدب عنصران أساسيان هما المضمون والشكل. أما المضمون فهو أفكار المؤلف ومشاعره وخواطره واستجاباته لبيئة الحياة الاجتماعية التي يريد المؤلف إيصالها إلى القراء، أما الشكل فهو وسيلة التعبير في شكل فن أدبي، وعادة ما يحتوي على اللغة والعناصر التي تدعم مجمل المعنى فيه (Al-Ma'ruf & Nugrahani, 2017).

أتى مصطلح علم الاجتماع من الكلمة اليونانية socius التي تعني الصديق وكذلك *logos* التي تعني العلم. في هذه الحالة يُذكر أن الموضوع المادي لعلم الاجتماع هو الإنسان بينما الموضوع الشكلي هو العلاقة بين الناس

(Usman, 2012). وباختصار، علم الاجتماع هو دراسة موضوعية وعلمية للناس في المجتمع بحيث يمكن معرفة كيف يتفاعل الناس ويتشكلون وكيف يؤثر الشخص أو الجماعات على البنى الاجتماعية.

وعلى غرار علم الاجتماع، يتعامل الأدب أيضًا مع الإنسان في المجتمع. ويقال أيضًا أن الأدب يعرض صورة للحياة، والحياة نفسها هي حقيقة اجتماعية. هناك مشاكل متشابهة بين الأدب وعلم الاجتماع التي تتم دراستها، أي في المضمون (Damono, 1978). وكلاهما ناقشان نفس المشاكل الاجتماعية، مثل الثقافة أو الاقتصاد أو السياسة أو عدم المساواة الاجتماعية التي تحدث. ولذلك، فإن الأدب وعلم الاجتماع مرتبطان في فهم الواقع الاجتماعي، والفرق هو أن علم الاجتماع يستخدم منهجاً علمياً وموضوعياً بينما يستخدم الأدب منهجاً إبداعياً.

علم الأدب الاجتماعى هو مقاربة للأدب تأخذ بعين الاعتبار الجانب المجتمعي من خلال تحليل النص لمعرفة كيفية بنائه، ويستخدم لفهم الأعراض الاجتماعية الموجودة خارج الأدب بشكل أعمق. والهدف من ذلك هو إيجاد صورة كاملة للعلاقة بين المؤلفين والأعمال الأدبية والمجتمع (Al-Ma'ruf & Nugrahani, 2017). في منهج علم الأدب الإجتماعى ، يتضمن نموذج التحليل ثلاثة أشكال، منها:

١. تحليل القضايا الاجتماعية في الأعمال الأدبية وربطها بالواقع.
٢. إيجاد العلاقة بين العناصر
٣. تحليل الأعمال الأدبية للحصول على المعلومات المختلفة التي يتم تنفيذها بمجال معين.

بدأ علم الأدب الاجتماعى من وجهة النظر القائلة بأن الأدب جزء من انعكاس المجتمع. من خلال الأعمال الأدبية، يكشف المؤلف كيف تحدث

مشاكل الحياة للمؤلف وبيئته الاجتماعية. بالإضافة إلى ذلك، فإن الأعمال الأدبية هي انعكاس لحياة الناس ويمكن أن يكون لها تأثير على المجتمع (Al-Ma'ruf & Nugrahani, 2017).

وانطلاقاً من وظيفة الأدب كانعكاس للمجتمع، اصبحت دراسة علم الأدب الاجتماعى وسيلة لفهم الجوانب المختلفة للأدب في المجال الاجتماعي. ومن النظريات في دراسة علم الأدب الاجتماعى التي يمكن الاستفادة منها نظرية بيير بورديو، وهو مفكر فرنسي يريد فهم البنية الاجتماعية في المجتمع، وكذلك التغيرات والتطورات التي تحدث فيه (Mustikasari et al., 2023).

ب. نظرية بيير بورديو

بيير بورديو هو عالم اجتماع ولد في دنغوين، وهي قرية صغيرة في منطقة بيرن في فرنسا، جنوب غرب الريف الفرنسي في ٠١ أغسطس ١٩٣٠. عاش ونشأ في الطبقة الوسطى الدنيا، وكان والدها موظفًا حكوميًا، وعاملًا في مكتب البريد الفرنسي، وكان يعمل مزارعًا في وظيفة ثانية. وعلى الرغم من أن والده لم يتمكن من إكمال تعليمه الرسمي، إلا أن والده كان متحمسًا لتشجيع بورديو على مواصلة تعليمه والتفوق أكاديميًا (Bakri, 2020).

امكن بيير بورديو من إكمال تعليمه الثانوي في مدرسة *Lycee Louis Le Grand*، وهي مدرسة مرموقة للغاية تخضع لامتحانات تنافسية من أجل الحصول على منحة دراسية من الحكومة لدخول إحدى الجامعات الرائدة. تخرج بورديو من المدرسة الثانوية في عام ١٩٥١ وتمكن من مواصلة دراسته في المدرسة Ecole Normale Superieure (ENS)، وهي الجامعة الأكاديمية الأولى للمثقفين الطموحين في فرنسا. وفي عام ١٩٥٥ تخرج بورديو من قسم الفلسفة.

أثناء دراسته، غالبًا ما كان بورديو يقضي عطلات نهاية الأسبوع بنفسه ليكتب عن حياته مثل رؤية كيف كان طلابه يعاملون من قبل المدرسين أو موظفي السكن الداخلي الذين كانوا يعاقبون من قبل المدرسة. بالإضافة إلى

ذلك، رأى بورديو أيضًا الفرق بين المطلعين والغرباء بسبب الاختلافات في الطبقة الاجتماعية. ولا يظهر هذا الاختلاف في المجال الاقتصادي فحسب، بل في مختلف جوانب الحياة الفردية والشخصية أيضًا. عادة، يمكن أن يؤثر الوضع الطبقي على طريقة عمل الشخص أو حديثه أو معتقداته.

بدأ بيير بورديو حياته المهنية كمدرس لمدة عام في مدرسة Lycee De Moulins قبل أن يذهب إلى الجزائر في عام ١٩٥٦ لأداء الخدمة العسكرية. وفي الفترة من ١٩٥٨-١٩٦٠، درّس في كلية الآداب في "الجير"، ثم عاد إلى فرنسا عام ١٩٦٠. عمل بورديو بعد ذلك في فاريس كمساعد لريمون آرون ودرّس في جامعة باريس وجامعة ليل (Lille) من ١٩٦٠- ١٩٦٤ (Bakri, 2020)

في العام التالي، أصبحت مسيرته المهنية أكثر وضوحًا، حيث أطلق بورديو مع صديقه لوك بولتانسكي مجلة *Actes de la recherce on sciences sociales* متعددة التخصصات في العلوم الاجتماعية التي سعى من خلالها إلى تغيير الشرائع المقبولة للإنتاج السوسيولوجي مع دعم الدقة العلمية لعلم الاجتماع. ومنذ عام ١٩٨١، شغل أخيرًا منصب رئيس قسم علم الاجتماع في جامعة College de France.

كانت العديد من أعماله مؤثرة في مختلف المجالات، بما في ذلك التعليم والأنثروبولوجيا وعلم الاجتماع. كما عاصره ريمون آرون وموريس هالبواكس ومارسيل موس (Arismunandar, 2009). وفي عام ١٩٦٢، تزوج بوردي من *ماري كلير بريزارد* وأنجب منها ثلاثة أطفال. أنتج العديد من أعماله الرئيسية حتى وفاته في ٠٣ يناير ٢٠٠٢ عن عمر يناهز ٧١ عاماً بسبب مرض السرطان.

في نظرية بيير بورديو، توجد ثلاثة مفاهيم مترابطة لتكوين فهم للبنية الاجتماعية، ومنها هابيتوس ورأس المال ومجال. وفيما يلي شرح لذلك:

١. هابيتوس

من الناحية الشكلية، يعرّف بورديو هابيتوس على أنه نظام دائم وقابل للتحويل، وهو بنية مهيكلة يُفترض أنها تعمل كهيكل من البنى *(structured structures presdiposed to function as structuring structures)*، أي كمبادئ تولد وتنظم الممارسات والتمثلات التي يمكن تكييفها بشكل موضوعي مع نتائجها دون التغاضي عن السعي الواعي لتحقيق أهداف محددة أو إتقان سريع للوسائل والعمليات اللازمة لتحقيقها. ولأنها منتظمة ودورية بشكل موضوعي ودوري، ولكنها ليست نتاج الالتزام بالقواعد، يمكن لهذه المبادئ أن تتكامل بشكل جماعي دون أن تكون بالضرورة نتاج عمل منظم للفاعل (Bourdieu, 2020, p. 72).

طور بيير بورديو مفهوم هابيتوس من خلال الإشارة إلى التفكير السابق ل مارسيل موس وأرسطو ونوربرت إلياس وماكس ويبر وإدموند هوسرل. ومع ذلك، يستخدمه بورديو بشكل أكثر منهجية للإجابة على المعضلة الكلاسيكية في العلوم الاجتماعية، وهي التعارض بين الموضوعية والذاتية. عرف هابيتوس على أنه نظام للتصرف يتضمن أنماطا من الإدراك والفكر والعمل يكتسبها الأفراد من خلال التجربة الاجتماعية ويستمرون على مدى فترة طويلة من الزمن. يتشكل هابيتوس استجاب للظروف الموضوعية التي يواجهها الأفراد في حياتهم الاجتماعية. وهكذا، وفقا لبورديو، فإن البنية الاجتماعية الموجودة في المجتمع جزء لا يتجزأ بشكل غير مباشر من التجارب العقلية والذاتية للأفراد، وتشكل طريقة تفكيرهم وشعورهم وتصرفهم في المواقف الاجتماعية المختلفة.

في بعض الأحيان، يوصف هابيتوس أيضا بأنه شعور باللعبة *feel for the game*، وهو شعور براغماتي يشجع الوكلاء على التصرف والرد في مواقف محددة بطريقة لا يمكن التنبؤ بها دائما، بدلا من مجرد الالتزام الواعي بالقواعد.

إنه أشبه بمجموعة من التصرفات التي تلد الممارسة والإدراك (Bourdieu, 2010, p. 16)

في الواقع، لم ينشأ مفهوم هابيتوس من الخلق المباشر لبيير بورديو ولكن من تقليد الفكر الفلسفي. في اللاتينية، يعني هابيتوس بالمعتادة أو المظهر أو يمكن أن يشير أيضا إلى نظام سلوك يتعلق بالحالة النموذجية للجسم (Fashri, 2016,p. 93). بعبارة أخرى، قبل أن يتم تطويره من قبل بيير بورديو، كان مفهوم هابيتوس موجودا بالفعل في الفكر الفلسفي السابق الذي كان له علاقة بالعادات التي كان على الشخص القيام بها والتأثير على أفعاله الاجتماعية.

٢. رأس المال

استخدم بيير بورديو في كتابه (Fashri, Menyingkap Kuasa Simbol 2016) مصطلح رأس المال لرسم خريطة لعلاقة القوة في المجتمع. على الرغم من أن مصطلح رأس المال غالبا ما يسمع ويستخدم في الاقتصاد، إلا أن بورديو لم يقع في هذه النظرة للاقتصاد. يحتوي مصطلح رأس المال على خصائص مهمة ، وهي:

أ). رأس المال المتراكم من خلال الاستثمار

ب). يمكن منح رأس المال لأطراف أخرى من خلال الميراث و

ج). يمكن لرأس المال أيضا توفير الربح وفقا للفرص التي يتمتع بها المالك لتشغيل موضعه.

وفقا لبوردي، فإن رأس المال له معنى واسع إلى حد ما لأنه يغطي العديد من الجوانب التي يمكن استخدامها للحفاظ على الاختلافات والهيمنة. يمكن تصنيف رأس المال إلى أربعة أنواع (Fashri, 2016, p. 109) منها:

أ. رأس المال الاقتصادي

تعلق هذا رأس المال بالثروة المادية التي يمكن استخدامها لكسب الربح أو الحفاظ على الوضع الاجتماعي، والتي تشمل وسائل الإنتاج مثل الأرض

والآلات، والمواد مثل الدخل والسلع، وكذلك الأموال التي يمكن استخدامها بسهولة لأغراض مختلفة وتنتقل من جيل إلى جيل

ب. رأس المال الثقافي

شار هذا رأس المال إلى المهارات والمعارف والمؤهلات التي تم الحصول عليها من التعليم أو التراث العائلي. يمكن أن يشمل رأس المال الثقافي القدرة على التميز في الأماكن العامة، وملكية العناصر ذات القيمة الثقافية العالية، والمعرفة والخبرة المحددة المكتسبة من التعليم.

ج. رأس المال الاجتماعي

شمل رأس المال هذا العلاقات أو الروابط المملوكة للجهات الفاعلة (الأفراد أو الجماعات) مع أطراف أخرى تتمتع بالسلطة ويمكن استخدامها للوصول إلى موارد مختلفة. يمكن أن يكون رأس المال الاجتماعي هذا في شكل مجتمع أو منظمة يمكن أن توفر فوائد للفرد أو المجموعة.

د. رأس المال الرمزي

هذا رأس المال هو شكل من أشكال الاعتراف الاجتماعي الممنوح لشخص أو مجموعة معينة. يتضمن هذا رأس المال أيضا شكلا من أشكال الهيبة أو المكانة أو السلطة التي تتراكم كشكل من أشكال رأس المال الرمزي.

على الرغم من أن رأس المال له دور مهم، إلا أنه لا يتمتع تلقائيا بقوة كبيرة في الساحة. كل ساحة لها احتياجات محددة ممكنة جدا تختلف عن احتياجات الساحات الأخرى (Karnanta, 2013). لذلك، قد يكون للشخص الذي لديه رأس مال أكبر اقتصاديا تأثير كبير في عالم الأعمال، ولكن إذا انغمس في عالم الأدب دون أن يكون لديه ما يكفي من رأس المال الثقافي أو الرمزي، فسيواجه صعوبة في اكتساب الاعتراف والشرعية. وبالتالي، فإن فعالية

رأس المال تعتمد بشكل كبير على مدى ملاءمته لاحتياجات الساحة التي يتنافس فيها الأشخاص

٣. المجال

إن مفهوم المجال أو المعروف باسم الساحة أو الحقل هو فضاء اجتماعي معين يتنافس فيه المتنافسون مع بعضهم البعض. من وجهة نظر بورديو، يوصف المجتمع بأنه ساحة لها علاقة. الساحة هي مكان يستخدم كمعركة أو صراع على السلطة والقوة الموجودة (Ginting, 2019) . في هذا المجال، يتنافسون على مختلف المصادر والقوة الرمزية (Siregar, 2016). تهدف المنافسة إلى الحصول على المزيد من الموارد بحيث يكون هناك اختلافات بينهم.

لا يمكن فصل مفهوم المجال عن القضاء الاجتماعي الذي يشير إلى المفهوم العام للعالم الاجتماعي. يفترض مفهوم المجال نفسه أيضًا وجود إمكانات مختلفة يمتلكها الأفراد أو الجماعات في مواقعهم الخاصة. ووفقًا لبوردي، ليس المجال ساحةً للسلطة فحسب، بل هو أيضًا مجالٌ للصراع على المواقع داخله (Fashri, 2016,p. 106). المجال هو ساحة سلطةٍ يدور فيها صراعٌ من أجل الحفاظ على الموارد (رأس المال) أو الاستيلاء عليها. وعادةً، من يملكون رأس مال أكثر يميلون إلى أن يكونوا في موقع أفضل، وعلى العكس من ذلك فإن من يملكون رأس مال أقل عليهم أن يناضلوا أكثر من أولئك الذين يملكون رأس مال أكثر لكسب النفوذ.

يعرّف المجال على أنه فضاء منظم له قواعده الخاصة في العمل، مع علاقات القوة الخاصة به. في أي مجال، يشارك الوكلاء الذين يشغلون مختلف المواقع المتاحة في التنافس على المصالح أو الموارد في الساحة المعنية (Bourdieu, 2010, p. 18). المثال، في المجال الاقتصادية، يتنافس الوكلاء على رأس المال

الاقتصادي من خلال استراتيجيات استثمارية مختلفة باستخدام تراكم رأس المال الاقتصادي.

يمكن تفسير المجال على أنه حقل اجتماعي منفصل له قواعد اللعبة الخاصة به في تنفيذ وظائفه. يمكن أيضًا فهم المجالات على أنها ساحات صراع أو معركة، حيث يتنافس الأفراد أو الجماعات على السلطة أو الهيمنة. ويمكن أن يأخذ هذا المجال شكل التعليم والاقتصاد والثقافة والدين والفن والسياسة وغيرها (Fashri, 2016, p. 105).

ج. العنف الرمزي

جاء في لسان العرب أن العنف مأخوذ من مادة (عنف) التي تعني الغلظة في الأمر وعدم الرفق فيه. وضده الرِّفْق. عنف به وعليه يعنف عنفاً وعنافة وأعنفه وعنفه تعنيفاً، وهو عنيف إذا لم يكن رفيقاً في افعاله. واما الرمز هو صوت خافت ينطق به اللسان كالهمس، وقد يكون بحركة الشفتين دون أن يكون له صوت واضح (كينه، ٢٠٢٢).

أما العنف الرمزي حسب بيير بورديو في (Fashri, 2016 p. 143)، فهو شكل من أشكال العنف أو الضغط أو الهيمنة يكون خفياً بحيث لا يمكن إدراكه. وبسبب دقّة هذا الشكل من أشكال العنف أو الضغط أو الهيمنة، فإنه يجعل الضحايا لا يدركون أنهم حتى يبدون وكأنهم يسلّمون أنفسهم للدخول في الدائرة.

ويعد العنف الرمزي من أخطر أنواع العنف، لأنه غير مرئي وغير ملموس وليس له أثر واضح للعين المجردة. وهو منتشر في جميع المجتمعات، سواء كانت غنية أو فقيرة، متقدمة أو نامية. بالإضافة إلى ذلك، فإن العنف الرمزي له تأثير ضار على الصحة النفسية للأفراد (الخزرجي & الحلو، ٢٠١٨)

في هذه الحالة، يمكن اعتبار العنف الرمزي بمثابة قوة سحرية قادرة على إخضاع الأطراف الضعيفة من خلال التعاويذ المختلفة التي تخلقها. يمكن للعنف

الرمزي أن يحدث في أي وقت وفي أي مكان، بدءًا من قضايا الحياة اليومية إلى القضايا الكبرى. ولذلك، فإن العنف الرمزي الذي يتخذ شكلاً خفيًا جدًا لن يستدعي مقاومة لأنه اكتسب شرعية اجتماعية (Fashri, 2016, p. 145) .

إن أي نفوذ يقوم على العنف الرمزي أو أي نفوذ يفلح في فرض دلالات معينة، وفي فرضها بوصفها دلالات شرعية، حاجباً علاقات القوة التي تؤصل قوته، يضيف إلى علاقات القوة هذه، قوته الذاتية المخصوصة أي ذات الطابع الرمزي المخصوص (بورديو، ١٩٩٤). اى أن العنف الرمزي يحدث عندما يتمكن فرد أو مجموعة من فرض معانٍ أو قيم أو معايير معينة على أنها مشروعة ومقبولة بشكل طبيعي من قبل المجتمع. في هذه العملية، يتم إخفاء أو تمويه علاقات السلطة التي تقوم عليها هذه الهيمنة، مما يجعل الأفراد الخاضعين لهذه المعاني لا يدركون أنهم في واقع الأمر واقعون تحت السيطرة والهيمنة.

كل رأس مال في مفهوم بورديو مرتبط، ويمكن أن يتغير أيضًا. يمكن لكل فرد أن يتجاوز حدود رأس ماله (الاقتصادي)، من أجل زيادة طبقته الاجتماعية في العالم الاجتماعي (Fatmawati & Sholikin, 2020). لن يكون الأفراد محصورين دائمًا في حدود رأس المال الذي يمتلكونه منذ البداية، لأن رأس المال يمكن تغييره من شكل إلى آخر. لذا، فإن رأس المال مترابط مع بعضه البعض، وكذلك يمكن لرأس المال أن يتغير (يزيد) والطبقة الاجتماعية التي تصف الوضع الاجتماعي للأفراد في المجتمع.

في نظرية بيير بورديو، يمكن فهم العنف الرمزي من خلال المفاهيم الرئيسية في النظرية، مثل هابيتوس ورأس المال والساحة (المجال). من خلال هذه النظرية، يمكن للباحثة معرفة شكل العنف الرمزي وسببه الذي تعيشها الشخصيات في القصة القصيرة.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. نوعية البحث

نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث النوعي الوصفي. البحث النوعي هو أسلوبًا فنيًا لأن عملية البحث غير محددة ومرنة (Sugiyono, 2019, p. 2016). لا تكتفي الباحثة في هذه الدراسة بجمع البيانات بشكل وصفي فحسب، بل قامت بتفسير المعنى الوارد فيها بناءً على المنظور المستخدم. وهذا البحث هو بحث نوعي لأنه يهدف إلى وصف الجمل الموجودة في القصة القصيرة "دولة الظلم ساعة" في المجموعة القصصية القصيرة "عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة، وهو بحث نوعي. في حين أن البحث الوصفي هو بحث ذو منهج لوصف نتيجة البحث (Ramdhan, 2021). لذلك، إندرج هذا البحث في البحث الوصفي لأنه يحاول أن يشرح شكل العنف الرمزي وأسبابه في القصة القصيرة "دولة الظلم ساعة" في المجموعة القصصية القصيرة ''عيون الحب لا تنام'' لأمين سلامة.

ب. مصادر البيانات

مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث هي مصادر البيانات الاساسية والثانوية. البيانات الاساسية هي البيانات التي يتم الحصول عليها مباشرة من مصدر البيانات، واما البيانات الثانوية هي البيانات التي تم الحصول عليها بشكل غير مباشر من كائن البحث (Fadilla & Wulandari, 2023). ومصدر البيانات الاساسية المستخدمة في هذا البحث هي القصة القصيرة "دولة الظلم ساعة" في المجموعة القصصية القصيرة ''عيون الحب لا تنام'' لأمين سلامة. والقصة القصيرة مكتوبة باللغة العربية والبيانات المأخوذة هي اقتباسات تظهر شكل العنف الرمزي الذي حدث في القصة القصيرة "دولة الظلم ساعة" لأمين سلامة.

في حين أن مصادر البيانات الثانوية المستخدمة في هذا البحث هي العديد من المجلات والكتب التي تدرس علم الأدب الاجتماعى لبيير بورديو، والمجلات التي تشرح مختلف أشكال العنف الرمزي التي حدث في المجتمع، وغيرها من المراجع التي يمكن أن تدعم كتابة هذا البحث.

ج. طريقة جمع البيانات

أعدّ جمع البيانات من أهم مراحل إجراء البحث، لأنه إذا كان هناك خطأ في طريقة البحث هذه يمكن أن يكون فاشلا (Rahardjo, 2011). تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تقنية القراءة والكتابة. وفيما يلي بعض الخطوات المستخدمة في عملية جمع البيانات في هذا البحث:

١. قرأت الباحثة القصة القصيرة "دولة الظلم ساعة" في المجموعة القصصية القصيرة ''عيون الحب لا تنام'' لأمين سلامة باللغة العربية.
٢. قرأت الباحثة نظرية بيير بورديو في علم الأدب الاجتماعي وفهمها.
٣. وضعت الباحثة علامات على النصوص القصصية القصيرة التي تبين أشكال العنف الرمزي واسبابها في القصة القصيرة.

د. طريقة تحليل البيانات

قامت الباحثة بجمع العديد من البيانات التي تم الحصول عليها بناءً على شكل العنف الرمزي وأسبابه. في هذا البحث، تحليل البيانات المستخدم في هذه الدراسة هو نمط بيانات مايلز وهوبرمن الذي ينقسم إلى ثلاث مراحل، وهي اختزال البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص الاستنتاجات (Miles et al., 1992)

١. اختزال البيانات

وجمعت الباحثة بيانات أظهرت شكل العنف الرمزي الذي حدث في القصة القصيرة "دولة الظلم ساعة" في مجموعة القصة القصيرة "عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة.

٢. عرض البيانات

إستخدم البيانات المعروضة في هذا البحث للإجابة عن أسئلة البحث، وهي تحليل شكل العنف الرمزي الذي يحدث في القصة القصيرة "دولة الظلم ساعة" في المجموعة القصصية ''عيون الحب لا تنام'' لأمين سلامة، وأسبابه للعنف الرمزي.

وقد تم العرض في هذا البحث على شكلين:

أ. فصلت الباحثة البيانات إلى أنواع العنف الرمزي الذي يحدث في القصة القصيرة "دولة الظلم ساعة" في المجموعة القصصية القصيرة "عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة.

ب. نظمت الباحثة البيانات بناء على أسباب العنف الرمزي في القصة القصيرة "دولة الظلم ساعة" في مجموعة القصة القصيرة "عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة.

٣. استخلاص الاستنتاجات

في استخلاص الاستنتاجات، نفذت الباحثة مرحلتين:

أ. تلخيص نتائج البحث عن أشكال العنف الرمزي وأسبابها في القصة القصيرة "دولة الظلم ساعة" في المجموعة القصصية القصيرة ''عيون الحب لا تنام'' لأمين سلامة.

ب. تقديم النصيحة للقراء من خلال تقديم آراء الباحثة في عملية إنجاز هذا البحث

الفصل الرابع
عرض البيانات وتحليلها

أ. اشكال العنف الرمزي في القصة القصيرة "دولة الظلم ساعة" لأمين سلامة

العنف الرمزي هو شكل من أشكال العنف غير المرئي بوضوح، مثل الانحراف والتورية والتزوير وفرض الرموز. العنف الرمزي هو العنف الذي يحدث غالبا، لذلك لا يمكن رؤيته من شكله فحسب، بل يسهل أيضا البحث عنه (Cholifatillah et al., 2020). العنف الرمزي ليس عنفًا مارَس بطريقة جسدية، بل مارَس بأسلوب لطيف وخفي. وحدث هذا النوع من العنف عندما تسعى الطبقة المهيمنة إلى الحفاظ على سلطتها (Isnania et al., 2020) أحيانا، حدث العنف الرمزي بسبب الاختلافات التي تمتع بها الشخص، سواء في الدين أو العِرق أو الجنس أو العمر أو حتى في الطبقة الاجتماعية (Puspita Sari & Sugiarti, 2021) غالبًا ما توجد أشكال مختلفة من العنف الرمزي في الحياة اليومية في المجتمع (Isnania et al., 2020)

وضح العنف الرمزي بوضوح من خلال المشاكل التي تحدث في القصة القصيرة "دولة الظلم ساعة" في المجموعة القصصية القصيرة "عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة. تعرض القصة القصيرة "دولة الظلم ساعة" شكلا من أشكال العنف الرمزي من خلال النص والحوار بين الشخصيات. وقد وُجدت في هذه القصة القصيرة عدة مظاهر للعنف الرمزي التي تحدث من خلال التناقضات في السياسات أو المواقف التمييزية بين الشخصيات سواء في بيئة العمل أو الأسرة أو في مجال الجنس.

١. العنف الرمزي في بيئة العمل

سيواجه الشخص في بيئة العمل أنواعًا مختلفة من الصعوبات. ومن هذه الصعوبات التي سيواجهها العنف الرمزي. وفي القصة القصيرة "دولة الظلم ساعة"،

وهي إحدى القصص في المجموعة القصصية القصيرة "عيون الحبّ لا تنام" لأمين سلامة، يتضح العنف الرمزي في بيئة العمل بشكل واضح. وقد وقع هذا العنف سواء قبل دخول الشخصية إلى بيئة العمل، أو بعد انخراطها فيه. ففي مرحلة البحث عن عمل، تهدف المعايير المهنية إلى أن تكون مقياسا موضوعيا. لكن في الواقع ، يمكن أن تفيد هذه المعايير مجموعات معينة فقط، مما يجعل الوصول إليها صعبا وتضر بالمجموعات الأخرى.

فيما يلي أشكال العنف الرمزي في بيئة العمل كما تظهر في القصة القصيرة "دولة الظلم ساعة" لأمين سلامة:

الجدول ١، أشكال العنف الرمزي في بيئة العمل

تصنيف العنف الرمزي	أشكال العنف الرمزي	عدد البيانات
العنف الرمزي في بيئة العمل	معايير التأهيل	١
	عدم العدالة	٢
	التفاوت	١
	ممارسة الأقدمية	٣

في القصة القصيرة "دولة الظلم ساعة" تحكي قصة عائلة فاطمة التي عاشت في حرمان بعد وفاة معيل الأسرة. وقد أدّى موت الأب إلى اضطرار الأم للعمل بجد لتلبية احتياجات الأسرة من أجل تربيتها وإخوتها الصغار. حيث إن الأب لم يترك سوى معاش تقاعدي لا يكفي لسدّ جميع احتياجات الأسرة. ونظرًا لعدم امتلاك الأم خلفية تعليمية، فقد أُجبرت على القيام بأعمال شاقة لعدة ساعات يوميًا مقابل الحصول على دراهم قليلة. وتتضح هذه المعاناة في الاقتباس التالي:

"فاضطرت الزوجة، غير المتعلمة أن تعمل بضع ساعات كل يوم في تنظيف البيوت لقاء دريهمات قليلة تساعدها على تربية أولادها، وقضاء بعض لوازمهم البسيطة..."(سلامة، ١٩٩١، ص.١٥).

كانت معايير التأهيل للحصول على العمل متنوعة. في القصة القصيرة "دولة الظلم ساعة" ورد أن هناك عددًا من المؤهلات التي ينبغي أن يمتلكها المتقدِّم للعمل. وقد تسببت هذه المؤهلات عن غير قصد إلى ممارسة العنف الرمزي لبعض الناس. ويظهر ذلك بوضوح في الاقتباس التالي:

"تترك بابا للعمل إلا طرقته، ولكن دون جدوى... فلجأت إلى إعلانات العمل الموجودة بالصحف. غير أنها كلها تشترط الإلمام التام باللغة الإنجليزية وإجادة النسخ على الآلة الكاتبة..."(سلامة، ١٩٩١، ص.١٥).

أكملت فاطمة تعليمها الثانوي بنتائج ضعيفة حتى لاتمكنها مواصلة تعليمها إلى الجامعة. بذالك السبب، قررت مساعدة أمها في العمل وتربية إخوتها الثلاثة الصغار. ولكن البحث عن العمل لم يكن أمرًا سهلًا بالنسبة لها. فقد تقدمت بطلب للحصول على العمل في أماكن مختلفة، ولكن دون جدوى. لقد سلكت طرقًا عديدة حافية القدمين، تتحمل حرارة الشمس التي تُشعرها بالعطش الشديد. كانت قد جدت العديد من إعلانات الاعمال في الجريدة، ولكن معظمها لا يتوافق مع مؤهلاتها. فمعظم تلك الاعمال تتطلب مهارات في اللغة الإنجليزية بالإضافة إلى مهارات كتابة جيدة، بينما فاطمة لا تجيد هذين الأمرين.

لم يمنع الطريق الصعب الذي سلكته فاطمة في البحث عن عمل لمساعدة أسرتها. فقد قررت الاستمرار في البحث عن فرص العمل. بل كانت مستعدة للقيام بأي عمل شاق لكسب المال. كما في النص التالي:

"غير أن أم الطفل اشترطت عليها أن تحضر للإشراف على مراد في الساعة الثامنة صباحًا، وتستمر معه حتى السادسة مساءً. بما في ذلك أيام الجمع والأعياد؛ أي إنها لا تأخذ أية راحة ولو لمدة يوم واحد في كل شهر..."(سلامة، ١٩٩١، ص.١٦).

وضح ذالك الاقتباس على أن فاطمة تلقت خبرًا عن وجود فرصة العمل كمربية أطفال. في البداية شعرت بعدم الارتياح والتردد في قبول هذا النوع من العمل. لكنها اعتقدت أن ذلك قد يكون استجابة من الله لكل جهودها في البحث عن العمل. لأن الشيء الذي كان مكروهًا قد يجلب لها الخير. وبهذا

اليقين، قامت فاطمة بتدوين عنوان الإعلان ورقم الهاتف، وانطلقت إلى المكان المذكور. بمجرد وصولها، استقبلتها والدة الطفل الذي ستقوم برعايته. كان اسم الطفل مراد. وقد اشترطت الوالدة على فاطمة أن تعتني بمراد كل يوم دون أي عطلة، بما في ذلك يوم الجمعة وأيام الأعياد. وكانت ساعات العمل عليها أن تبدأ من الساعة الثامنة صباحًا حتى السادسة مساءً. وهذا يعني أن فاطمة ليس لديها يوم عطلة حتى لو كان يومًا واحدًا فقط في الشهر.

تحكي أيضا في القصة القصيرة "دولة الظلم ساعة" أن هناك مشكلة بين فاطمة وصاحب عملها. لم تكن المشكلة خطأ فاطمة بل اتهامها بشيء لم تفعلها. تسبب هذا الاتهام في طردها من العمل، فلم تتمكن من الاستمرار على مواصلة عملها فى الرعاية لمراد.

"فاكتفت بطردها من خدمتها كي لا تحطم مستقبلها لو أنها سلمتها إلى البوليس بتهمة سرقة ساعتها الذهبية..."(سلامة، ١٩٩١، ص.١٨).

في أثناء غضب والدة مراد بسبب المصيبة التي حلت بها، بدأت والدة مراد تشعر بالحيرة في إبلاغ فاطمة الشرطة أو أن تسلك بطريقة السليمة والعائلة. في أثناء حيرتها، ظهر شعور بالشفقة في قلب والدة مراد. لأنها امرأة شريفة ذات خلق نبيل وتخاف الله، بدأت تفكر في عواقب أفعالها. وأدركت أن فاطمة هي معيلة الأسرة وأن عليها أن تعمل بجد لإعالة أمها وإخوتها الثلاثة الصغار. وبدلاً من ذلك، قررت والدة مراد عدم رفع الأمر إلى القانون. اختارت أن تفصل فاطمة من عملها، على أمل أن يكون ذلك كافيًا لحل المشكلة دون التسبب في مزيد من الأذى للفتاة الشابة.

ظهرت البيانات الأربعة المذكورة وجود ممارسات للعنف الرمزي في بيئة العمل. وبحسب بيير بورديو في (Fashri, 2016, p. 146) فإن العنف الرمزي هو شكل من أشكال العنف أو الضغط أو الهيمنة التي تُمارَس بأسلوب ناعم وخفيّ

بحيث لا يمكن التعرف عليه بسهولة. ووصف هذا العنف الرمزي من خلال وجود ظلم في الأنظمة أو القوانين المعمول بها في العمل. حدث هذا عندما يعتبر الظلم شيئا طبيعيا من قبل الضحية نفسها حتى لا تدرك أن حقوقها تُنتَهك. ومن مظاهر العنف الرمزي في بيئة العمل هو عدم المساواة في توفير الأجور التي تعاني منها أم فاطمة. حيث إنها كانت تعمل بجدّ، لكنها لم تكن لكنها لم تحصل إلا على دراهم معدودة دون أن تسأل عن مدى عدالة هذا الأجر.

ويتضح العنف الرمزي في البيانات السابقة أيضًا من خلال وجود معايير أو متطلبات للقدرات التي يجب امتلاكها عند التقدم للعمل. وهذا ما اختبرته فاطمة، حيث يجب أن تتقن مهارات اللغة الإنجليزية ومهارات الحاسوب. لكن في الواقع، ليس لدى الجميع القدرة على تعلُّم هاتين المهارتين بسبب القيود الناجمة عن أمور مختلفة مثل الاقتصادية أو الاجتماعية أو التعليمية. ومن المؤكد أن الأحداث والعنف الرمزي الذي تعرضت فاطمة له خلفية الخاصة. هذه الخلفية تجعلها تعيش حياةً مليئة بالصعوبات حتى تحصل على معاملة غير لائقة عند العمل.

بالإضافة إلى ذلك، وضّحت البيانات السابقة أن الاشتراطات غير المعقولة كثيرًا ما تحدث في بيئة العمل. ومثال على ذلك ما واجهته فاطمة من شروط عمل ثقيلة للغاية، حيث طُلب عليها العمل كل يوم دون إعطاله حتى يوم واحد. حتى في أيام العطلة كان عليها أن تعمل حتى أنها فقدت حقها الأساسي في الراحة. كما تعرضت فاطمة أيضًا للافتراء الذي اضطرها إلى ترك عملها. وعندما تعرضت للافتراء، لم تُمنح الفرصة للدفاع عن نفسها أو لبيان الحقيقة. كان هذا العنف شكل فصل فاطمة من عملها من قبل والدة مراد بسبب اتهامها بالسرقة التي لم ترتكبها. وهذا يتوافق مع القول بأن العنف لا يقتصر فقط على العنف

الجنسي (الجسدي)، بل يُنظر إلى العنف أيضًا من الناحية الهيكلية أو سياسات الشركة أو اللوائح التي تميل إلى الزاوية (Aryanti, 2024).

بالإضافة إلى مشاكل القواعد والأنظمة في بيئة العمل كما ذُكر سابقًا، يحدث العنف الرمزي أيضًا من خلال موقف الأقدمية. يمكن رؤية بعض مواقف الأقدمية في النص التالي.

"أوحى محسن إلى أخته، أم مراد، بأن تفتش حقيبة يد فاطمة..."(سلامة، ١٩٩١، ص.١٨).

كانت فاطمة تستمتع بعملها كراعية لمراد، حتى جاء يوم استغل فيه محسن، وهو شقيق صاحبة العمل، الفرصة لتنفيذ خطته الشريرة لفاطمة عندما كانت مشغولة بإعداد الطعام لمراد. دسّ محسن ساعة أخته الثمينة الفاخرة سراً في حقيبة فاطمة. بعد القيام بذلك، تظاهر محسن بالسؤال عن مكان الساعة أمام أخته، وهي والدة مراد. وفوجئت الأخت، وأدركت بأن الساعة مفقودة رغم أنها كانت قد خلعتها للتو. وكانت متأكدة من أن الساعة ما زالت في البيت. ثم نشأ الشكوك لدى الناس في البيت. وفي هذه الحالة من الارتباك، طلب محسن من أخته أن تتفقد حقيبة فاطمة.

" وأوحى محسن إلى أخته أن تبلغ البوليس كي يأتي ويقبض على هذه اللصة الخائنة..."(سلامة، ١٩٩١، ص.١٨).

في البداية، بدت والدة مراد مترددة عندما طلب منها محسن تفتيش حقيبة فاطمة.ومع ذلك، وبسبب شكوكها، قامت في النهاية بتفتيش حقيبة فاطمة. تفاجأت والدة مراد لأن في حقيبة فاطمة كانت ساعتها المفقودة. دون الكثير من التفكير، اتصلت على الفور بفاطمة واتهمتها بالسرقة. كان الاتهام بمثابة طعنة كسرت قلب فاطمة. في هذه الأثناء، طلب محسن بعقله الماكر من أخته أن تبلغ الشرطة عن فاطمة حتى يتم التحقيق معها واعتقالها بتهمة السرقة. وبعيون دامعة

وصوت مرتجف، أقسمت فاطمة بأنها لم تسرق أبدًا، وأنها لا تعلم كيف وصلت تلك الساعة إلى حقيبتها.

وبعد أن علمت والدة مراد بذلك، قامت بإعفاء فاطمة من عملها في ذلك اليوم. عادت فاطمة إلى بيتها في وقت أبكر من المعتاد بحمل ثقيل على قلبها وعقلها. فقد ترك اليوم الذي اتهمت فيه بالسرقة جرحًا عميقًا في حياتها. عند وصولها في ذلك اليوم إلى البيت، توجهت مباشرة إلى غرفتها وبكت بكاءً شديدًا. كانت فاطمة حزينة للغاية بسبب الظلم الذي وقع عليها. حتى جاء اليوم التالي، انتظر مراد حضور فاطمة مثل الأيام السابقة. عندما أدرك مراد أن فاطمة لم تكن موجودة في أي مكان، اقترب مراد من والدته ، وسأل عن راعيته. فأجابته الوالدة أن فاطمة سارقة. كما في النص التالي:

"فقالت الأم: فاطمة لصة، يا مراد؛ لذا طردناها من خدمتنا وسنجيء لك بمربية أفضل منها؛ لأن فاطمة سرقت ساعتي وخبأتها في حقيبة يدها..."(سلامة، ١٩٩١، ص.١٨).

أوضحت والدة مراد لابنها أن فاطمة كانت سارقة. فقد سرقت ساعته الثمينة. ولذلك، بدون تفسير من فاطمة قامت بطردها. كما وعدت والدة مراد ابنه بأنه سيجد له راعية أفضل. من ناحية، كانت فاطمة حزينة بسبب ما حدث لها. ومع ذلك، وفي أثناء حزنها الشديد، كانت لا تزال تجعل الله ملجأها. كانت فاطمة والدموع لا تزال تسيل من عينيها تدعو الله يقينًا منها بأن العدل سيكون في صالحها.

من البيانات الثلاثة أعلاه، يمكن ملاحظة أن العنف الرمزي في بيئة العمل يظهر من خلال ممارسة الأقدمية وعلاقات القوة. فهناك اختلال في التوازن بين المقربين من القوة والأشخاص الأضعف في المنصب. يتم تنفيذ العنف الرمزي الخفي من خلال أفعال تلاعبية، مثل الاتهامات أو القذف أو التحريض الذي يؤمن به

أصحاب القوة. يمكن ملاحظة أن محسن شخص ذو قوة. في حين أن فاطمة في موقف أضعف من محسن. استخدم محسن ذلك لاتهام فاطمة بسرقة ساعة أخته. ثم حرض أخته على تفتيش حقيبة فاطمة.

وكان تحريض محسن الآخر على فاطمة هو تحريض أخته على إبلاغ البوليس بتهمة السرقة. في الواقع، لم تكن فاطمة سارقة. كانت مجرد ضحية لافتراء محسن. في هذه الحالة، تسبب الافتراء في تشويه سمعة فاطمة. كما تسبب الافتراء أيضًا في إلحاق الضرر بالطرف المستهدف (Zumrotin, 2023). بالإضافة إلى ذلك، فقدت فاطمة أيضًا عملها كراعية.

كما ظهر عنف رمزي آخر من خلال إخبار والدة مراد باتهامات فاطمة لابنها باتهامات. يمكن لظاهرة العنف الرمزي أن تحدث من مضمون اللغة ، سواء أكانت منقولة أو منطوقة أو معبّرًا عنها (Cholifatillah et al., 2020). شرحت والدة مراد لابنها عن فاطمة التي سرقت ساعتها. هذا التفسير هو عنف رمزي في شكل افتراء أيضًا، لأنه لا يتناسب مع الواقع.

لا يمكن فصل سلوك التقبّل تجاه العنف الرمزي الذي تعيشه فاطمة وام فاطمة عن هابيتوس الذي لديهما. يعرّف بورديو هابيتوس على أنه نظام من التصرفات التي تشمل أنماط الإدراك والتفكير والتصرف التي يكتسبها الأفراد من خلال الخبرة الاجتماعية وتستمر على مدى فترة طويلة من الزمن (Bourdieu, 2010). في هذه الحالة، لا تملك الشخصيات القدرة على المقاومة. هذا ما يجعلهم يمتلكون منظورًا للعمل. إنهم على استعداد للعمل الشاق لساعات طويلة كل يوم بأجر قليل. بالإضافة إلى ذلك، هم أيضًا ضحايا للافتراء أثناء العمل. وهم يدركون أن هذه الظروف هي بالفعل جزء من الحياة التي عليهم أن يعيشوها.

٢. العنف الرمزي في مجال الجنس

يمكن أن يؤدي عدم المساواة في الحقوق أو الأدوار أو الواجبات بين الرجل والمرأة في المجتمع إلى عنف رمزي مباشر يتعرض له الشخص (Puspita Sari & Sugiarti, 2021). في مجال الجنس، يلعب العنف الرمزي دورًا هامًا في الحفاظ على عدم المساواة بين الرجل والمرأة. فالجنس هو سمة ملتصقة بالرجل أو المرأة تتشكل بفعل الظروف الاجتماعية أو الثقافية. وغالبًا ما تكون النساء ضحايا للعنف الرمزي من خلال أشكال مختلفة من الظلم الاجتماعي. أحيانا، يُنظر إليهن على أنهن أقل شأنًا اجتماعيًا واقتصاديًا، مما يجعلهن معرضات لمعاملة تمييزية. ويؤثر ذلك على تقسيم الأدوار بين الرجل والمرأة في الحياة الاجتماعية (Farlina, 2016). ويكون لهذا العنف الرمزي تأثير سلبي على الشخصية المعنية عن غير قصد.

فيما يلي أشكال العنف الرمزي في مجال الجنس كما تظهر في القصة القصيرة القصيرة "دولة الظلم ساعة" لأمين سلامة:

الجدول ٢، أشكال العنف الرمزي في مجال الجنس

تصنيف العنف الرمزي	أشكال العنف الرمزي	عدد البيانات
العنف الرمزي في مجال الجنس	النظرة السلبية	٤
	سلوك التلاعب	١

ظهرت أشكال العنف الرمزي وفي القصة القصيرة "دولة الظلم ساعة" في المجموعة القصصية القصيرة "عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة، التي صدرت في مختارات ''عيون الحب لا تنام'' بوضوح تام. تعرضت شخصية ''فاطمة'' لعنف رمزي من الأخ الأصغر لصاحب العمل ''محسن''. ويمكن ملاحظة ذلك في البيانات التالية.

"تظاهر محسن بأنه يحب ابن أخته مرادًا، حبا جما، بينما هو في الواقع يهدف إلى كسب ود قلب فاطمة التي وجد فيها ضالته المنشودة ليتخذها معشوقة يتمتع بجسمها كما يحلو له..."(سلامة، ١٩٩١، ص.١٧).

أدرك محسن أن فاطمة هي الفتاة التي كان يبحث عنها طوال هذا الوقت. لأن فاطمة كانت فتاة صغيرة ذات وجه جميل وشخصية بسيطة ولكنها ساحرة. بالإضافة إلى ذلك، كانت لفاطمة أيضًا منحنيات فاتنة وابتسامة حلوة دون أدنى عيب. وهذا ما جعل محسن يشعر بالانجذاب الشديد لفاطمة. ومنذ ذلك الحين، أصبح محسن يزور منزل أخته في كثير من الأوقات وتظاهر بإظهار المودة لابن أخته مراد. وكان إشتغل الوقت الذي لا تكون فيه أخته وزوجها في المنزل لينتهز الفرصة للتقرب من فاطمة وجعلها حبيبته. لأنه كان يعتقد أن فاطمة يمكن الاستمتاع به كهدف لإشباع رغباته.

أما الخلفية التعليمية لفاطمة، التي لم تصل إلا إلى المرحلة الثانوية، فقد جعلتها تبدو ضعيفة أمام محسن. أدى ذلك إلى اعتقاد محسن تجاه فاطمة بأنها ضحية سهلة. كما في الاقتباس التالي:

"وظنها صيدا سهلا تنقاد إلى نزواته وتطيع ما يطلبه منها وتلبي أغراضه لا سيما وأنها ساذجة عديمة الخبرة والحنكة..."(سلامة، ١٩٩١، ص.١٧).

رأى محسن أن فاطمة بريئة وقليلة التجربة وتفتقر إلى الذكاء والبراعة. وهذا ما دفع محسن إلى افتراض أن فاطمة ضحية سهلة الامتثال لكل رغباته. كان يعتقد أن فاطمة ستخضع بسهولة لإغوائه وستلبي كل طموحاته دون أن تكون لديها الشجاعة للمقاومة. والواقع أن فاطمة لم تبدِ اهتمامها بمحسن.

لم يقبل محسن رفض فاطمة. لكنه استمر في متابعتها، لأنه مستحيلا أن ترفض فاطمة. كما في الاقتباس التالي:

"هيهات هيهات أن تستجيب فاطمة لنزوات محسن، ولكنه مع ذلك، بدأ يطارده..."(سلامة، ١٩٩١، ص.١٧٠).

لفاطمة، كان الحفاظ على شرفها أهم من تحقيق رغبات أي شخص. علاوة على ذلك، كانت هذه الرغبات تتعارض بوضوح مع القيم الدينية التي تؤمن بها. لكن محسن لم يستسلم. حاول أن يجد طريقة ليكون دائمًا بالقرب من فاطمة. ما لم يدركه محسن هو أنه كلما أظهر اهتمامه بفاطمة، كلما كان من غير المرجّح أن تستجيب لرغباته.

أراد محسن أن يتقرب فاطمة. لقد افترض أن فاطمة فتاة يسهل التأثير عليها. لكن في الواقع، هذا الافتراض خاطئ. كما في الاقتباس:

"تكررت محاولات محسن مع فاطمة، عسى أن تستجيب لأغراضه..."(سلامة، ١٩٩١، ص.١٧٠).

يوضح الاقتباس أعلاه أن محسن ارتكب أشياء كثيرة للتأثير على فاطمة. كان محسن يأمل أن تستسلم فاطمة للإغراء وتحقق كل رغباته. ومع ذلك، أدرك محسن أن فاطمة لم تكن فتاة سهلة الإغواء. فقد كانت فاطمة امرأة مستقيمة وثابتة على مبادئها. في الواقع، لم تتردد فاطمة في إبلاغ صاحب العمل عن محسن إذا استمر في إزعاجها. وبعد أن شعر محسن بالضغط وأدرك أن كل جهوده قد ذهبت سدى، دبر محسن خطة شريرة ضد فاطمة، مهما كلف الأمر.

في البيانات الأربعة أعلاه، يظهر بوضوح تام وجود عنف رمزي في نطاق النوع الاجتماعي في شكل افتراضات وآراء مهينة تجاه المرأة. العنف في البيانات أعلاه لا يظهر دائمًا في الأفعال المادية وحدها، بل يظهر من خلال المواقف والافتراضات الاجتماعية أو اللغة التي تعزز المواقف الأبوية. النظام الأبوي هو

مصطلح يشير إلى نظام اجتماعي يشير إلى سلطة الذكور أو نظام هيمنة الذكور وتفوقهم، حيث يعتبر الرجال في هذا النظام أسمى من النساء (Amaliah, 2021).

إن شكل العنف الرمزي في البيانات الأربعة المذكورة أعلاه والذي غالبًا ما تتعرض له المرأة هو التسمية السلبية أو النظرة السيئة. وهذا ما تتعرض له شخصية فاطمة في القصة القصيرة "دولة الظلم ساعة" لأمين سلامة. يوصف العنف الرمزي بإعطاء نظرة دونية للمرأة. تصنف هذه النظرة المرأة على أنها ''هدف لإشباع رغباته''، و''ضحية سهلة القهر''، و''سهلة الاستجابة''، وأيضًا ''سهلة التأثير''. تُظهر هذه الافتراضات ووجهات النظر الأربعة أن فاطمة تعرضت لشكل من أشكال العنف الرمزي من الأخ الأصغر لرب عملها، محسن.

ويتضح العنف الرمزي في مجال الجنس أيضًا من خلال موقف محسن المتلاعب، الذي يستغل علاقته كعم لطفل فاطمة بالتبني. كما في الاقتباس التالي

"لاحظت والدة مراد ارتباك أخيها محسن كلما حضر لزيارتها وظهرت فاطمة أمامه. ذلك لأنه كان يترك أخته ويذهب إلى حجرة مُراد بحجة مداعبته إياه..."(سلامة، ١٩٩١، ص.١٧).

ووضح الاقتباس أعلاه أن محسن كثيرًا ما حاول إغواء فاطمة بالكلام الحلو والوعود في كل فرصة. لكن فاطمة كان لديها موقف قوي. لم تنخدع بسهولة بإقناع محسن. أدركت فاطمة أن مقاصد محسن كانت مجرد إشباع رغباتها الوضيعة. كما أدركت فاطمة أيضًا أنها ومحسن ولدا من خلفيات اجتماعية وثقافية مختلفة، مما يجعل من المستحيل عليها أن تحب محسن. لاحظت والدة مراد شيئًا غريبًا شيئًا فشيئًا في سلوك أخيها محسن عندما كان يأتي لزيارتها. كانت ترى القلق على وجهه في كل مرة تراه أمامها. وازدادت شكوكها عندما كان محسن يترك أخته في كثير من الأحيان ويذهب إلى غرفة مراد بحجة أنه يريد اللعب مع الطفل. لكن هدفه الرئيسي كان التقرب فاطمة.

ظهر سلوك محسن أعلاه عنفًا رمزيًا تجاه فاطمة. حيث استخدم منصبه كعم مراد للتقرب فاطمة. يحدث العنف الرمزي عندما يكون هناك تورط لأشخاص لا يريدون أن يعرفوا أنهم أهداف (Novarisa, 2019). في هذه الحالة، لم تدرك فاطمة أنها تعاني من العنف الرمزي. وذلك لأن محسن يستخدم موقعه الاجتماعي لخلق فرص للتفاعلات التي تؤدي إلى العنف الرمزي. فعل محسن ذلك لأنه لم يكن يرى فاطمة كشخصية يجب احترامها، بل كشخصية يمكن الاقتراب منها دون موافقة.

في البيانات أعلاه، يمكن أن شخصية فاطمة لديها موقف ثابت ومتدين. ويتضح ذلك من خلال أفعال فاطمة في الحفاظ على شرفها عندما تعرضت لعنف رمزي من محسن. لا يمكن فصل مواقف فاطمة ومبادئها عن هابيتوس. يمكن رؤية هابيتوس من نمط الحياة، واللغة، وطريقة التصرف، والتصرفات إلى العادات التي يقوم بها الأفراد. ولذلك، فإن العنف الرمزي الذي يتعرض له الشخص يرتبط ارتباطًا وثيقًا بممارسة هابيتوس (Amaliah, 2021).

٣. العنف الرمزي في بسئة الاسرة

شار العنف الرمزي إلى شكل من أشكال الهيمنة التي لا تتم جسدياً، بل من خلال الأعراف أو اللغة أو القيم أو الرموز التي تعتبر طبيعية. وقد صبغ العنف الرمزي العديد من جوانب الحياة. في كل مرة توجد فيها علاقة اجتماعية غير متوازنة، أن هناك مكانًا يحدث فيه العنف الرمزي. وغالبًا ما لا يكون الجناة في العنف الرمزي أشخاصًا غير معروف، بل يكون الجناة أشخاصًا مألوف، بما في ذلك الأسرة (Ulya, 2017).

في هذه الحالة، لا يُرى العنف دائمًا بشكل مباشر. ومع ذلك، يمكن أن يكون جزءًا لا يتجزأ من الحياة مثلًا من خلال التربية. لذلك، فإن الأسرة هي أصغر مؤسسة تحدث فيها أشكال العنف الرمزية (Amaliah, 2021).وفيما يلي

أشكال العنف الرمزي في بيئة الأسرة كما تظهر في القصة القصيرة "دولة الظلم ساعة" لأمين سلامة:

الجدول ٣، أشكال العنف الرمزي في بيئة الأسرة

تصنيف العنف الرمزي	أشكال العنف الرمزي	عدد البيانات
العنف الرمزي في بيئة الأسرة	الشتائم السيئة	١
	التحكم الخفي	٢

في القصة القصيرة "دولة الظلم ساعة" في المجموعة القصصية القصيرة "عيون الْحبّ لا تنام" لأمين سلامة، هناك ثلاثة بيانات عن العنف الرمزي في بيئة الأسرة، منها :

"أما محسن، فلما ذهب إلى بيت أخته ليعرف ما تم، بصقت أخته في وجهه وقالت: اخرج من هنا أيها السافل النجس، ولا تفكر في أن تدخل بيتنا مرة أخرى. لست أخي ولا أعرفك ... تتهم فتاة شريفة وتدبر لها مكيدة لأنها منعتك أغراضك الدنيئة، يا فاجر..."(سلامة، ١٩٩١، ص.١٩).

وضح الاقتباس أعلاه أن والدة مراد علمت من ابنها أن فاطمة لم تسرق. ذهبت والدة مراد مباشرة إلى فاطمة وأعطتها ١٠٠٠ جنيه كاعتذار. بعد عودتها إلى البيت، رأت السيدة مراد أن محسن كان هناك لمعرفة ما حدث. فطردت والدة مراد أخاها بعيدًا وقالت "*: اخرج من هنا أيها السافل النجس، ولا تفكر في أن تدخل بيتنا مرة أخرى. لست أخي ولا أعرفك ... تتهم فتاة شريفة وتدبر لها مكيدة لأنها منعتك أغراضك الدنيئة، يا فاجر"*

ظهر الاقتباس أعلاه العنف الرمزي في بيئة الأسرة. ظهر العنف الرمزي بوضوح في القصة القصيرة "دولة الظلم ساعة". وحدث العنف الرمزي في أشكال مختلفة، أحدها الشتائم بين أفراد الأسرة. في البيانات أعلاه، يمكن ملاحظة أن محسن تعرض للإيذاء والشتائم من قبل والدة مراد بلفظ مهين. وكلمة ''*يا فاجر*''

هي شكل من أشكال غضب والدة مراد تجاه محسن بسبب أفعاله. على الرغم من أنها قد تبدو شكلًا عاديًا من أشكال الغضب، إلا أن الشتائم هي شكل من أشكال العنف الرمزي. يظهر الاقتباس أعلاه أن اللغة تُستخدم كرمز مع إظهار القوة (Bourdieu, n.d.).

تحكي القصة القصيرة "دولة الظلم ساعة" أيضًا قصة حب محسن مع صديقته في الجامعة اسمها''سعادة''. لم تحصل العلاقة بين الاثنين على مباركة ام سعدة، مما تسبب في عنف رمزي مختلف. ويظهر ذلك في الاقتباس التالي:

"عهد الابن إلى أحد أصدقائه المخلصين، الذي لا تعرفه سعاد، بأن يراقبها من بعيد منذ خروجها من الجامعة إلى أن تعود إلى بيتها ليلا..."(سلامة، ١٩٩١، ص.٢٠).

ظهر الاقتباس أعلاه أن سعادة امرأة تسكن بجوار منزل محسن. كلاهما طالبين من نفس الجامعة. سعادة معجبة بمحسن، لكن محسن يبادلها نفس الشعور، لكن الأمر يتطلب جهداً أكبر من محسن ليبادلها نفس الشعور. كانت تربطهما علاقة سرية وغالباً ما كانا يلتقيان في وقت متأخر من الليل. ونظراً لأن سعادة كثيراً ما كانت تعود إلى بيتها في وقت متأخر، أصبحت أمها تشك في الأمر وطلبت من ابنها الأكبر خالد أن يراقبها. وبعد مراقبتها، تم الكشف عن أن سعادة ومحسن كانا على علاقة خفية. ثم تم إبلاغ أسرة سعادة بذلك. شاور خالد أمه وقرر استئجار اثنين من الضراب لضرب محسن.

كما تعرضت سعادة لعنف رمزي من أسرتها. فقد مُنعت من الخروج من البيت. ويرد شرح ذلك في الاقتباس التالي:

"فَفَرَّت سعاد إلى بيتها حيث استقبلها أخوها الأكبر وأمها بالضرب المبرح الذي أرقدها في الفراش عدة أيام، ومنعاها الخروج من البيت والذهاب إلى الجامعة..."(سلامة، ١٩٩١، ص.٢٠).

بدأ العنف الرمزي أعلاه عندما كان محسن وسعادة يجلسان معًا في الحديقة. وبينما كانا يتعانقان، فجأة جاء بعض الأشخاص بالعصي وضربوا محسن. ركضت سعادة على الفور إلى منزلها. لكن عندما وصلت إلى البيت، قام أخوها ووالدتها بضرب سعادة حتى مرضت. تطلب ذلك من سعادة أن تستريح في البيت لعدة أيام. بعد الحادثة، منعت أسرتها سعادة من الخروج من البيت والذهاب إلى الجامعة.

في كل من البيانات المذكورة سابقًا، يُصوَّر العنف الرمزي في شكل التحكم الخفي أو تقييد الحرية. ويمكن رؤية ذلك من خلال أفعال أفراد الأسرة الذين يتخذون القرارات دون موافقة الجهة الخاضعة للسيطرة. العنف الرمزي تختبره سعادة من خلال عائلتها. فقد أرسلوا شخصًا ليتبع سعادة دون علمها. ينعكس تقييد الحرية أيضًا في منع سعادة من مغادرة البيت ومواصلة تعليمها. وهذا عنف رمزي، حيث يتم منعها من الحصول على حقوقها كطالبة والتي تتطلب منها الذهاب إلى الجامعة. وفي هذا الواقع، فإن هذا المنع لا يحرمها من حقها في التعليم فحسب، بل يظهر أيضًا قوة رمزية حيث يجب عليها كأبنة أن تخضع لأسرتها.

توافق هذه الأشكال من العنف الرمزي مع البحث (Puspita Sari & Sugiarti, 2021). وذكروا أن العنف الرمزي في المجال الأسرة يظهر أيضًا في رواية *Luka Perempuan* أساب لنافعة المعرب. تشرح الرواية العديد من المشاكل التي تحدث في المجتمع، مثل شخصية مارجو ومون اللتين تتعرضان للعنف الرمزي من أقرب الناس إليهما، أي الأب والأم. لذلك، فليس من الغريب أن تكون المشاكل في المجال الأسري بداية للعنف الرمزي. خاصة في الأسرة، حيث يقوم الشخص بالكثير من الأنشطة المشتركة التي تتسبب عن غير وعي في ظهور العنف الرمزي.

من البيانات الثلاثة السابقة ، يمكن أن هابيتوس التي تمتلكها ام مراد و والدة سعادة هي موقف حkازم. يتشكل الموقف الحازم والدة مراد لأنها امرأة محترمة

ولها مكانة مهمة في عملها. لقد أقسمت والدة مراد كردة فعل عفوية على افتراء محسن على فاطمة. ام سعادة أيضًا لديها موقف حازم. ويحدث هذا من هابيتوس أو ميول ام سعادة المتأصلة في اللاوعي بسبب تجربتها في بيئة (Farid, 2021) .

ظهرت جميع البيانات السابقة أن العنف الرمزي يتطلب ساحة كمكان لحدوثه. ووفقًا لوجهة نظر بورديو، فإن الساحة هي ''ساحة معركة'' للوكلاء للاستيلاء على موقعهم في مكان ما أو الحفاظ عليه (Bourdieu, 2020). في البيانات أعلاه، من الواضح أن العنف الرمزي يحدث في الساحة الاقتصادية والساحة الاجتماعية. تتجلى الساحة الاقتصادية بوضوح في نضال فاطمة وعائلتها في الكفاح من أجل حياة عائلتها في ظل اقتصادٍ بعيدٍ كل البعد عن الكفاية. ويمكن رؤية هذا النضال من خلال مثابرتهم في العمل. أما الساحة الاجتماعية فتتضح من خلال قصة العلاقة بين سعدة ومحسن، والتي لم تحظَ بمباركة أسرة سعدة. وهذا يظهر الصراع بين العلاقة وسلطة الاسرة.

ب.اسباب العنف الرمزي في القصة القصيرة "دولة الظلم ساعة" لأمين سلامة

لا يظهر العنف الرمزي دون سبب. فالعنف الرمزي يولد ويتطور في الأماكن الاجتماعية التي تنشأ فيها علاقات قوة غير متكافئة منذ فترة طويلة. وعادة ما يكون السبب الرئيسي للعنف الرمزي متأصلاً في البنى الاجتماعية غير المتكافئة. في الحياة الاجتماعية، هناك من يهيمنون وهناك من يهيمنون. وعادة ما يكون المهيمن هو الطرف الذي يمتلك رأس مال أفضل. وبهذا رأس المال، يمكن للطرف المهيمن أن يسيطر بسهولة على الطرف المهيمن عليه أو الطرف الأقل رأس مال(Ahmad et al., 2021) لا تظهر الهيمنة دائمًا في شكل عنف مادي أو عنف مرئي. بل إنه غالبًا ما يحدث بمهارة ولا يدركه الأفراد المعنيون. العنف الرمزي هو

شكل من أشكال الهيمنة التي تمارس من خلال القواعد والمعايير التي تعتبر طبيعية وصحيحة.

يمكن أن يحدث العنف الرمزي بسبب عدة عوامل يعتبرها المجتمع من المسلمات. بحيث يعتبره المهيمنون شيئًا طبيعيًا. إن فكر بورديو حول العنف الرمزي مبني على عدة مفاهيم أساسية. أحد هذه المفاهيم هو رأس المال (Isnania et al., 2020). من خلال مفهوم رأس المال، يمكن أن يعمل العنف الرمزي من خلال تقوية موقف الهيمنة. بحيث يمكن للمظلومين قبول مواقعهم من دون مقاومة.

يمكن أن يحدث رأس المال من خلال عوامل مختلفة تحدد المركز الاجتماعي للشخص ومكانته في المجتمع. غالبًا ما يوجد رأس المال في المصطلحات الاقتصادية. وغالبًا ما يُفسر رأس المال أيضًا على أنه شكل من أشكال المال. ولكن من منظور بيير بورديو، لا يُفسر مصطلح رأس المال على أنه شكل من أشكال المادة فقط. بل أكثر من ذلك، فرأس المال هو شيء يمكن استخدامه للاستفادة من القوة مثل رأس المال الاقتصادي أو الاجتماعي أو الثقافي أو الرمزي (Fatmawati & Sholikin, 2020). في هذا البحث، يمكن وصف العديد من العوامل التي تسبب العنف الرمزي في القصة القصيرة ''دولة الظلم ساعة'' لأمين سلامة، من خلال مفهوم رأس المال، بما في ذلك:

١. رأس المال الاقتصادي

يكون رأس المال الاقتصادي سبب من أسباب العنف الرمزي. في القصة القصيرة ''دولة الظلم ساعة'' ، يحدث العنف الرمزي بسبب الاختلافات في رأس المال الاقتصادي بين الشخصيات. ويمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي:

" مات أبوها وهي في السنة الثالثة الثانوية ولم يترك لأسرته المكونة من زوجته وفاطمة وثلاثة أولاد صغار في المرحلة الابتدائية من التعليم الأساسي، لم يترك لهم سوى معاش ضئيل لا يكاد يكفي القوت الضروري..."(سلامة، ١٩٩١، ص.١٥).

ظهر الاقتباس أعلاه أن فاطمة فتاة تبلغ من العمر ثمانية عشر سنة وهي عابدة متدينة. عندما كانت فاطمة في السنة الثالثة من المرحلة الثانوية، توفي أبوها. ترك رحيل الأب أسرة تتكون من زوجته وفاطمة وإخوتها الثلاثة الصغار الذين كانوا لا يزالون في المدرسة الابتدائية. كانت أسرة فاطمة في حالة اقتصادية صعبة لأن أباها لم يترك لها إلا معاشاً قليلاً لا يكفي لتوفير نفقات المعيشة.

كما تتضح أعلاه أن أسرة فاطمة تعيش في الصعوبة في الاقتباس التالي:

" وتعذر على الأم أن تدير أسرتها بذلك المعاش البسيط وما تأخذه من أجر نظير القيام ببعض الأعمال الحقيرة في البيوت..."(سلامة، ١٩٩١، ص.١٦).

يوضح الاقتباس أعلاه أن أسرة فاطمة لا يمكنها الاعتماد على المال الذي تركه أبوها لتوفير نفقاتها. وهذا ما جعل أمها تسعى بشدة للحصول على أموال إضافية. لقد أدركت أن المال الذي تركه أبوها لم يكن سوى القليل. ولذلك، قررت أن تعمل بجد للحصول على دراهم لإعالة أسرتها.

ظهر الاقتباس أعلاه أن أسرة فاطمة عاشت حزنًا وعبئًا ثقيلًا بسبب وفاة رب الأسرة. وتتطلب هذه الحالة من أم فاطمة أن تصبح أماً وحيدة لأطفالها الأربعة. وهي تقوم بأي عمل يمكنها من تحصيل المال لإعالة أطفالها. لذلك، تصبح أم فاطمة التي لا تملك رأس مال اقتصادي زائد، ضحية للعنف الرمزي. أما أم فاطمة فقد قبلت بالعمل الصعب بأجر دراهم قليلة.

وقد استخدم هذا الأمر من خلال العنف الرمزي الذي مارسته ام فاطمة باستفادة من رأس المال الاقتصادي أكثر من ام فاطمة. لأن المال الذي يمتلكه

الشخص له دور وتأثير مهم في السيطرة على السلطة في مجالات معينة. بحيث يمكن للمال أن يوفر تسهيلات مختلفة للحصول على ما تريده بسرعة (Puspita Sari & Sugiarti, 2021)

٢. رأس المال الثقافي

رأس المال الثاني هو رأس المال الثقافي. رأس المال الثقافي هو سبب من أسباب العنف الرمزي الذي يمارسه شخص ما. كما يمكن لرأس المال الثقافي أن يحدد مكانة الفرد (Jatmiko & Abdullah, 2021). في القصة القصيرة ''دولة الظلم ساعة''، يوصف رأس المال الثقافي على الاقتباس التالي:

"تقدمت فاطمة لامتحان الشهادة الثانوية العامة فأكرمها الله بالنجاح، ولكن بمجموع لا يسمح لها بالالتحاق بأية كلية من كليات الجامعة..."(سلامة، ١٩٩١، ص.١٥).

في الاقتباس أعلاه، يمكن ملاحظة أن فاطمة طالبة في السنة النهائية في المدرسة الثانوية. نجحت في اجتياز امتحان التخرج على الرغم من أن درجاتها لم تكن كافية للاستمرار الى الجامعة. دون أن تشعر بالحزن، تقبلت فاطمة النتيجة وقررت أن تعمل بشهادة الثانوية العامة فقط. كان هدفها هو العمل لمساعدة أمها في توفير نفقات معيشة الأسرة ورعاية أشقائها الثلاثة الصغار.

يمكن أن يكون رأس المال الثقافي في شكل القدرة على السلوك والتحدث والاختلاط وما إلى ذلك مما يتم امتلاكه واستخدامه كأداة في الهيمنة على المجموعات الطبقية الأدنى (Laksana, 2012). تظهر البيانات أعلاه بوضوح أن نوع رأس المال الثقافي الذي تملكه فاطمة هو أنها لا تملك رأس مال كافٍ من حيث الدراسة. ويمكن ملاحظة ذلك من خلال نتائجها الضعيفة في الامتحانات، مما جعل من الصعب عليها إيجاد العمل. كانت هناك العديد من الشروط والمعايير التي لم تستطع الوفاء بها عند التقدم للعمل، وكانت فاطمة تفهم ذلك. إلى أن وجدت أخيراً عملاً شاغراً كراعية. إن سلوك التقبّل والتفهّم والتسليم بالأمر الواقع

يدلّ على أن فاطمة عانت من عنف رمزي لأنها لم تتح لها الفرصة للدفاع عن نفسها (Ardianto, 2022).

استمتعت فاطمة بعملها كراعية لمراد. فهي ماهرة في رعاية الأطفال الصغار، كما وضح في الاقتباس التالي:

"وتشرف على نظافته وارتداء ملابسه بنظام ليكون حسن الهندام، مقبول المنظر، وعلى تناوله الوجبات في مواعيدها، مع مراعاة القواعد الصحية وغسل يديه قبل الأكل وبعده وعلى مشربه، وتداعبه ويداعبها، وتقص عليه القصص الديني، وتبث في نفسه العادات والأخلاق اللتين توصي بهما الشريعة الإسلامية..."(سلامة، ١٩٩١، ص.١٦).

ظهر الاقتباس أعلاه أن فاطمة تقوم بواجباتها كراعية بحب ومسؤولية. فهي تساعد مراد دائمًا على ارتداء ملابس جذابة ومهذبة لضمان أن يبدو مراد نظيفًا ومرتبًا كل يوم. كما تعوّد فاطمة مراد على اتباع قواعد النظافة مثل غسل اليدين قبل وبعد الأكل وإدارة وقت مراد بشكل جيد. بالإضافة إلى الرعاية البدنية، توفر فاطمة أيضًا الرعاية النفسية من خلال اللعب والمزاح معًا وسرد بعض القصص الإسلامية التربوية.

ظهرت البيانات أعلاه أن فاطمة تتمتع برأس مال ثقافي جيد، أي قدرتها على رعاية الأطفال. وعلى الرغم من أنها ترددت في قبول العمل كراعية للأطفال، إلا أنها قامت بذلك بإخلاص. وهذا ما يجعلها تمتلك رأس المال الثقافي الذي تمتلكه فاطمة من رأس المال الثقافي الذي يجعلها تتمتع بعلاقة دافئة بين الراعية والطفل الذي ترعاه. هذا رأس المال الثقافي لا يمكن أن يمتلكه الجميع، لأنه يتعلق بالخلفية الاجتماعية المرتبطة بأشخاص معينة (Farid, 2022)

٣. رأس المال الاجتماعي

يكون رأس المال الاجتماعي سبب من أسباب ارتكاب شخص للعنف الرمزي. في القصة القصيرة ''دولة الظلم ساعة''. هناك رأس مال اجتماعي يمكن إبرازه في كل شخصيات من القصة. من بينها

"أحبت فاطمة مرادًا كما لو كان أخاها الصغير، وأحبها مراد بدوره لما لقيه منها من رعاية وعناية وعطف وخدمة ممتازة..."(سلامة، ١٩٩١، ص.١٦).

كما ذكر أعلاه، تمتعت فاطمة برأس مال ثقافي يتمثل في قدرتها على رعاية طفلها مراد برعاية جيدة. وقد تم ذلك لأن فاطمة كانت تعتبر مراد أخاها. وكذلك مراد، فبسبب الاهتمام والمودة والخدمة الجيدة التي تلقاها من فاطمة، نشأ شعور بالمودة والمحبة لفاطمة. وبشكل غير مباشر، تمتلك فاطمة رأس مال اجتماعي بسبب التقارب بينها و محسن الذي يمكن أن يساعدها عندما يحدث لها عنف رمزي. مثال، عندما دافع مراد بوضوح عن والدته وكشف الحقيقة لوالدته حول الفتنة التي تعرضت لها فاطمة.

"كان يتردد على منزل سيدتها، أخو تلك السيدة وهو الشاب محسن الطالب بالجامعة ولاحظت فاطمة حرص محسن على المجيء في الأوقات التي تكون فيها ربة البيت وزوجها في عملهما خارج البيت..."(سلامة، ١٩٩١، ص.١٦).

في الاقتباس أعلاه، ترى فاطمة رجلًا يأتي إلى منزل صاحب عملها. اسمه محسن، وهو الأخ الأصغر لصاحب عملها. لاحظت فاطمة أن محسن يأتي عادةً عندما يكون المنزل هادئًا، ويكون صاحب العمل وزوجها خارجا للعمل. كما قيل أن صاحبة العمل، ام مراد، تعمل موظفة في شركة ذات منصب عالٍ. وبسبب جدول أعمالها المشغول، عهدت برعاية أطفالها إلى فاطمة أثناء العمل.

"تظاهر محسن بأنه يحب ابن أخته مرادًا، حبا جما، بينما هو في الواقع يهدف إلى كسب ود قلب فاطمة..."(سلامة، ١٩٩١، ص.١٧).

وضح الاقتباس أعلاه أن محسن هو عم مراد. وغالبًا يظهر مودة كبيرة لابن أخيه. لكن المودة التي يظهرها محسن ليست حقيقية، لأنه يستفيد للتقرب فاطمة. لأن فاطمة هي المرأة الكاملة التي كان يبحث عنها بوجهها الجميل وجسدها الجذاب وابتسامتها الجميلة التي لا يشوبها أدنى عيب.

من البيانات المذكورة أعلاه، يمكن ملاحظة أن الجاني لديه رأس مال اجتماعي قوي للغاية. ويمكنه استخدام رأس المال هذا لارتكاب عنف رمزي. ويتضح ذلك من محسن الذي يمتلك رأس مال اجتماعي، أي أنه الأخ الأصغر لصاحب العمل وعم لابن أخيه. استخدم محسن رأس ماله للتقرب فاطمة. فهو يستطيع الدخول والخروج من المنزل بحرية دون أن يترك أي شبهة. بالإضافة إلى ذلك، فإنه يستخدم قربه من مراد لبناء تفاعلات لتقرب فاطمة. تُظهر البيانات أعلاه أيضًا أن رأس المال الاجتماعي يمكن أن يشمل جميع الموارد المتعلقة بالحصول على شبكة اجتماعية مستدامة من جميع العلاقات وجميع الأشخاص المعروف (Jatmiko & Abdullah, 2021).

٤. رأس المال الرمزي

رأس المال الرمزي هو سبب من أسباب لشخص بارتكاب العنف الرمزي أو تجربته. في القصة القصيرة ''دولة الظلم ساعة''، يحدث العنف الرمزي بسبب عدم المساواة في رأس المال الرمزي بين الشخصيات. ويتضح ذلك في البيانات التالية:

"كان يتردد على منزل سيدتها، أخو تلك السيدة وهو الشاب محسن الطالب بالجامعة..."(سلامة، ١٩٩١، ص.١٦).

تحكي البيانات أعلاه عن الصعوبات التي واجهتها فاطمة في إيجاد العمل لمساعدة أمها. في النهاية حصلت فاطمة على العمل كمربية أطفال اسمه مراد. رحبت ام مراد بفاطمة كمربية أطفال لها. لام مراد أخ أصغر وهو طالب جامعي

اسمه محسن. وكثيراً ما يأتي إلى منزل أخته، خاصة عندما يعلم أن فاطمة تعمل هناك كمربية لابن أخيه.

في البيانات أعلاه، يُستخدم وضع محسن كطالب للاستهانة بفاطمة التي لم تنهي دراستها الثانوية فقط. فرأس مال محسن الرمزي يجعله يرى فاطمة كفتاة بسيطة تلبي جميع رغباته بسهولة. يشرح بورديو أن رأس المال يمكن أن يوفر منافع لصاحبه بحسب الفرص المتاحة له. وتعتمد هذه الفوائد على كيفية ومكان تشغيل رأس المال (Fashri, 2016).

"فتظاهرت الأم بتصديق ابنتها، وقد لعب الفأر في عبها. وراودتها الشكوك والريب، فأسرت بذلك إلى ابنها الأكبر، وصارحته بما يجول في خاطرها. عهد الابن إلى أحد أصدقائه المخلصين، الذي لا تعرفه سعاد، بأن يراقبها من بعيد منذ خروجها من الجامعة إلى أن تعود إلى بيتها ليلا..."(سلامة، ١٩٩١، ص.١٨).

في الاقتباس أعلاه، يحكى أن سعادة كثيراً ما كانت تعود إلى البيت في وقت متأخر من الليل، وعندما سألتها أمها عن سبب تأخرها أعطت سبب تأخرها أنها كانت تذاكر مع صديقها. لم تصدقها أمها وشعرت بالشك، لكن أمها تظاهرت بتصديقها وأخبرت ابنها الأكبر بقلقها. بعد التشاور، قرر الابن الأكبر أن يستأجر شخصًا ليتبع سعادة.

في البيانات أعلاه، فإن رأس المال الرمزي المستخدم لارتكاب العنف الرمزي على سعادة هو الوضع في الأسرة. لم تستخدم الأم قوّتها بشكل مباشر، لكنها اختارت التظاهر بتصديق أعذار سعادة كشكل من أشكال العنف الرمزي. كما عملت الأم وابنها الأكبر معًا على استئجار أشخاص لمتابعة سعادة، دون أن تعلم سعادة. وكان هذا العمل بسبب اهتمامها كوالدة، وهو أمر طبيعي وفطري

(Fatmawati & Sholikin, 2020). هذا شكلٌ من أشكال العنف الرمزي المتخفّي من خلال الوضع الأبويّ، مع تقييد حرية سعادة بشكل غير مباشر.

بناءً على الشرح أعلاه، يقدم هذا البحث وصفًا لرؤوس الأموال المختلفة في القصة القصيرة ''دولة الظلم ساعة'' لأمين سلامة، والتي تسبب العنف الرمزي. وتشمل هذه الرؤوس الأموال برأس المال الاقتصادي والاجتماعي والثقافي والرمزي. وبهذه الرؤوس الأموال، يكون الجاني متفوقًا بحيث يمكنه الهيمنة في التفاعل في المجتمع.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناءً على نتائج البحث التي تم عرضها من خلال تحليل نظرية بيير بورديو في القصة القصيرة "دولة الظلم ساعة" في المجموعة القصصية "عيون الحب لا تنام" لأمين سلامة، يمكن استخلاص بعض الاستنتاجات، وهي:

١. أن هناك ثلاثة أنواع من العنف الرمزي التي ظهرت في القصة القصيرة "دولة الظلم ساعة"، وهي: أ) العنف الرمزي في بيئة العمل ب) العنف الرمزي في مجال الجنس ج) العنف الرمزي في الأسرة.كل نوع من هذه الأنواع من العنف الرمزي له شكله الخاص.في بيئة العمل، يُصوَّر العنف الرمزي من خلال الظلم في نظام العمل ، والمعايير الموحدة في التقدم للعمل، وعدم المساواة في اعطاء الأجور، وسلوك التسلط التي تحدث في بيئة العمل.أما العنف الرمزي في مجال الجنس، فيُصوَّر من خلال الوصمات السلبية أو النظرة السيئة للمرأة، والسلوك التلاعبي الموجَّه اليها. و العنف الرمزي في الأسرة، يُصوَّر من خلال الشتائم التي يوجهه الأخت لأخيه، وسلوك التحكم الخفي وتقييد الحرية من قِبل الأم لبنتها.

٢. وأما اسباب حدوث العنف الرمزي في القصة القصيرة "دولة الظلم ساعة" لامين سلامة من خلال رؤوس الأموال التي يمتلكها الشخصيات. هناك أربعة أنواع من رؤوس الأموال في هذه القصة، وهي: رأس المال الاقتصادي، ورأس المال الثقافي، ورأس المال الاجتماعي، ورأس المال الرمزي. يظهر رأس المال الاقتصادي من خلال قلة المال الذي تمتلكه فاطمة وأمها. و ظهر رأس المال الثقافي من خلال قدرة فاطمة على رعاية الأطفال، و لفاطمة ضعفًا في نتائج الامتحانات النهائية. أما رأس المال الاجتماعي، فيظهر من خلال العلاقة الجيدة بين فاطمة ومراد، وكذلك

من خلال العلاقة الاجتماعية بين محسن وأخته، والدة مراد. أما رأس المال الرمزي، فيظهر من خلال مكانة محسن كطالب جامعي.

ب. التوصيات

بعد أن قامت الباحثة بدراسة حول العنف الرمزي في القصة القصيرة "دولة الظلم ساعة" على نظرية الأدب الاجتماعى لبيير بورديو، تقدّم الباحثة بعض الاقتراحات التي يمكن أخذها بعين الاعتبار:

١. للباحثين التالى الذين يريدون في دراسة هذه القصة القصيرة أن يستخدموا نظريات مختلفة، لأن القصة القصيرة "دولة الظلم ساعة" يمكن أن تجرى عليها أبحاث أخرى، مثل البحث عدم المساواة بين الجنسين، والظلم في الطبقات الاجتماعية في المجتمع، وغيرها
٢. ينبغي للباحثين التالى ان يدرس مواضيع أو أعمال أدبية مختلفة، حتى يتمكين الباحثين التالى تطوير نظرية بيير بورديو في أبحاث متنوعة لتسهيل فهم القراء.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

امين سلاملة. (١٩٩١). *عيون الحب لاتنام*

العنف الرمزي – بيير بورديو.(n.d.) .

كينه, كيلوده, غانية, & البشير. (٢٠٢٢). العنف الرمزي–دراسة نظرية في مفهومه وآلياته. *مجلة الشامل للعلوم التربوية والاجتماعية*, ٥(٢), ١٩١–١٩٩.

فاتن عبد الجبار ناجي الخزرجي, & بثينة منصور الحلو. (٢٠١٨). العنف الرمزي. *AL-ADAB JOURNAL*, (١٢٦).

سيتي نور عائشة. (٢٠٢١). *العنف الرمزي في رواية اختالس لهاني نقشبندي (لبيري بورديو)*.

المراجع الاجنبية

Ahmad, K., Hinta, E., & Lantowa, J. (2021). Strukturasi kekuasaan dan kekerasan simbolik dalam novel tempurung karya oka rusmini (Perpsektif Pierre Bourdieu). *Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, *11*(2), 43–63.

Al-Ma'ruf, A. I., & Nugrahani, F. (2017). Pengkajian sastra. *Surakarta: CV. Djiwa Amarta*.

Amaliah, A. N. (2021). Analisis Kekerasan Simbolik dalam Novel A Thousand Splendid Suns karya Khaled Hosseini (Perspektif Pierre Bourdieu): Symbolic Violence Analysis in Novel A Thousand Splendid Suns by Khaled Hosseini (Pierre Bourdieu's Perspective). *Kibas Cenderawasih*, *18*(1), 83–99.

Ardianto. (2022). *Kekerasan Simbolik dalam Wacana Interaksi Kelas*. https://www.google.co.id/books/edition/KEKERASAN_SIMBOLIK_DALAM_WACANA_INTERAKS/LpCkEAAAQBAJ?hl=id&gbpv=0

Arismunandar, S. (2009). Pierre Bourdieu dan Pemikirannya tentang Habitus, Doxa dan Kekerasan Simbolik. *Program S3 Ilmu Filsafat, Universitas Indonesia*.

Aryanti, T. (2024). Ageisme sebagai Kekerasan Simbolik pada Perempuan di Tempat Kerja. *Indonesian Journal of Sociology, Education, and Development*, *6*(1), 121–145.

Bakri, W. (2020). *Biografi Tokoh-Tokoh Sosiologi Klasik Sampai Postmodern*.

Bourdieu, P. (2010). *Pierre Bourdieu : Arena Produksi Kultural sebuah kajian Sosiologi Budaya*.

Bourdieu, P. (2020). Outline of a Theory of Practice. In *The new social theory reader* (pp. 80–86). Routledge.

Cholifatillah, S. C. U., Jati, T. A. P., & Putra, A. (2020). Kekerasan Simbolik dalam Film "Dilan 1990" dan "Dilan 1991." *Jurnal Penelitian Komunikasi*, *23*(1).

Damono, S. D. (1978). *Sosiologi sastra: Sebuah pengantar ringkas*. Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.

Fadilla, A. R., & Wulandari, P. A. (2023). Literature review analisis data kualitatif: tahap pengumpulan data. *Mitita Jurnal Penelitian*, *1*(3), 34–46.

Farid, M. (2021). Implementasi Teori Bourdieu Dalam Upaya Menjaga Warisan Budaya Sunan Muria Pada Masyarakat Piji Wetan Desa Lau Kabupaten Kudus. *Jurnal Penelitian*, *15*(2).

Farid, M. (2022). Implementasi Teori Bourdieu Dalam Upaya Menjaga Warisan Budaya Sunan Muria Pada Masyarakat Piji Wetan Desa Lau Kabupaten Kudus. *Jurnal Penelitian*, *15*(2), 278. https://doi.org/10.21043/jp.v15i2.11305

Farlina, N. (2016). *Representasi kekerasan simbolik terhadap perempuan Betawi dalam novel kronik Betawi karya Ratih Kumala*.

Fashri, F. (2016). *Pierre Bourdieu : Menyingkap Kuasa Simbol*.

Fatmawati, N. I., & Sholikin, A. (2020). Pierre Bourdieu dan konsep dasar kekerasan simbolik. *Madani Jurnal Politik Dan Sosial Kemasyarakatan*, *12*(1), 41–60.

Ginting, H. S. P. H. (2019). Novel Sang Pemimpi Karya Andrea Hirata: Analisis Habitus dan Modal dalam Arena Pendidikan Menurut Perspektif Pierre Bourdieu. *Sintesis*, *13*(1), 47–56.

Helmanto, F., & Hidayat, A. (2020). Deskripsi Karakter: Pembukaan Populer dalam Cerita Pendek Bahasa Arab. *Tatsqifiy: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, *1*(1), 11–18.

Heri, E. (2020). *Menggagas Sebuah Cerpen*. Alprin.

Iffah, F., & Yasni, Y. F. (2022). Manusia Sebagai Makhluk Sosial Pertemuan. *Lathaif: Literasi Tafsir, Hadis Dan Filologi*, *1*(1), 38–47.

Isnania, R., Martono, N., & Widyastuti, T. R. (2020). Kekerasan Simbolik dalam Cerita Anak: Analisis Isi pada Majalah Bobo. *Society*, *8*(2), 677–694.

Jatmiko, R., & Abdullah, M. (2021). Habitus, Modal, Dan Arena Dalam Cerbung Salindri Kenya Kebak Wewadi Karya Pakne Puri Tinjauan Bourdieu. *Sutasoma: Jurnal Sastra Jawa*, *9*(1), 100–115.

Karnanta, K. Y. (2013). Paradigma teori arena produksi kultural sastra: Kajian terhadap pemikiran Pierre Bourdieu. *Jurnal Poetika*, *1*(1).

Kepakisan, N. K. A. C., & Aji, G. F. S. (2023). STRUKTURASI KEKUASAAN DAN KEKERASAN SIMBOLIK DALAM NOVEL ANAK SEMUA BANGSA KARYA PRAMOEDYA ANANTA TOER PERSPEKTIF PIERRE BOURDIEU. *Jurnal Ilmiah Bina Bahasa*, *16*(1), 11–21.

Laksana, B. W. (2012). Pelanggengan Kekuasaan dalam Novel Kubah di Atas Pasir Karya Zhaenal Fanani (Kajian Kekerasan Simbolik Pierre Bourdieu). *Dalam Jurnal Bapala*, *7*(1).

Miles, M. B., Huberman, A. M., Rohidi, T. R., & Mulyarto. (1992). *Analisis data kualitatif: buku sumber tentang metode metode baru*. Penerbit Universitas Indonesia (UI-Press).

Mustikasari, M., Arlin, A., & Kamaruddin, S. A. (2023). Pemikiran Pierre Bourdieu dalam Memahami Realitas Sosial. *Kaganga:Jurnal Pendidikan Sejarah Dan Riset Sosial Humaniora*, *6*(1), 9–14. https://doi.org/10.31539/kaganga.v6i1.5089

Novarisa, G. (2019). Dominasi Patriarki Berbentuk Kekerasan Simbolik Terhadap Perempuan Pada Sinetron. *Bricolage : Jurnal Magister Ilmu Komunikasi*, *5*(02), 195. https://doi.org/10.30813/bricolage.v5i02.1888

Nursandi, S. N., Juanda, J., & Hajrah, H. (2020). *KEKERASAN SIMBOLIK DALAM NOVEL SOPHISMATA KARYA ALANDA KARIZA (PERSPEKTIF SOSIOLOGI PIERRE BOURDIEU)*. UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR.

Parayungan, C. A. (2023). STRUKTURASI KEKUASAAN DAN KEKERASAN SIMBOLIK DALAM NOVEL RE: KARYA MAMAN SUHERMAN: PERSPEKTIF PIERRE BOURDIEU. *Seminar Nasional Literasi Prodi PBSI FPBS UPGRIS*, 466–475.

Puspita Sari, S., & Sugiarti, S. (2021). Kekerasan Simbolik Dalam Novel Luka Perempuan Asap Karya Nafi'ah Al-Ma'rab: Perspektif Sosiologi Sastra. *Jurnal LITERA*, *20*(3), 464–479.

Putri, M. K. (2021). Kekerasan Simbolikdalam Novel Pulang dan Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori. *Jurnal Education And Development*, *9*(4), 262–270.

Rahardjo, M. (2011). *Metode pengumpulan data penelitian kualitatif*.

Ramdhan, M. (2021). *Metode penelitian*. Cipta Media Nusantara.

Rohman, S. (2020). *Pembelajaran cerpen*. Bumi Aksara.

Siregar, M. (2016). Teori "Gado-gado" Pierre-Felix Bourdieu. *Jurnal Studi Kultural*, *1*(2), 84–87.

Siswanto, W. (2008). *Pengantar Teori Sastra*.

Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitaif, Kualitatif, dan R&D*.

Ulya, U. (2017). Mewaspadai Kekerasan Simbolik Dalam Relasi Orang Tua Dan Anak. *PALASTREN: Jurnal Studi Gender*, *9*(2), 233–252.

Usman, S. (2012). *Sosiologi : Sejarah, Teori dan Metodologi*.

Zumrotin, N. L. (2023). KEKERASAN SIMBOLIK KELOMPOK OPOSISI PRESIDEN PADA TWITTER BULAN JANUARI-FEBRUARI 2023. *Jurnal Penelitian, Pendidikan, Dan Pembelajaran*, *18*(17).

سيرة ذاتية

شيماء ممتازا، وُلدت في سوكابومى بتاريخ ٦ سبتمبر ٢٠٠٣. تخرجت من المدرسة الابتدائية سلاجامبى في سوكابومى سنة ٢٠١٥. والتحقت دراستها في المرحلتين المتوسطة والثانوية في مدرسة "امّ القرى الاسلامى" في بوغور، وتخرجت منها سنة ٢٠٢١. ثم التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية في مالانغ، في قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية.

.