

الجملة المبنية للمعلوم في المقصورة "ظهر فجأة ثم اختفى" لإسلام صديق بنظرية
التغميم كينيت لي بايك

بحث جامعي

إعداد

أفسل أكبر الفكر

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٢١٠



المشرفة

الدكتورة فني رسفاقي يوريسا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

الجملة المبنية للمعلوم في المقصورة "ظهر فجأة ثم اختفى" لإسلام صديق بنظرية
التغميم كينيت لي بايك

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد

أفسل أكبر الفكر

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٢١٠



المشرفة

الدكتورة فني رسفاقي يوريساء الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب:

الاسم : أفسل أكبر الفكر

رقم القيد : ٢٠٠٣.١١١٠.٢١٠

الموضوع البحث : الجملة المبنية للمعلوم في المقصورة "ظهر فجأة ثم اختفى" لإسلام صديق بنظرية التغميميك كينيت لي بايك

حضرته ركبته بنفسه وما روته من إيداع عبري أو تأليف الأحد. وإذا إذاعي أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من عبر عني، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك وإلى تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية والدراسات الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج .

تحريرا بمالانج، ٢٠ يونيو ٢٠٢٥ م.

الباحث



أفسل أكبر الفكر

رقم القيد: ٢٠٠٣.١١١٠.٢١٠

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم أفسل أكبر الفكر تحت العنوان "الجملة المبنية للمعلوم في المقصودة" ظهر فجأة ثم اختفى" لإسلام صديق بنظرية التغميميك كينيت لي بايك" تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرفة وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٠ يونيو ٢٠٢٥ م.

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرفة

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

الدكتورة في رسفاتي يوريسا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥١٣١٠٠١

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

المعروف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فضل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمتها:

الاسم : أفسل أكبر الفكر

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٢١٠

العنوان : الجملة المبنية للمعلوم في المقصورة "ظهر فجأة ثم اختفى" لإسلام صديق بنظرية

التغميميك كينيت لي بايك

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها

لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠ يونيو ٢٠٢٥ م.

التوقيع

لجنة المناقشة

()

١- تميم الله، الماجستير (رئيس المناقش)

رقم التوظيف : ١٩٨٣٠٤٢٦٢٠٢٣٢١١٠١٧

()

٢- مصباح السرور، الماجستير (المناقش الأول)

رقم التوظيف : ١٩٨٣١٢٢٠٢٠٢٣٢١١٠٠٩

()

٣- الدكتورة فني رسفاتي يوريسا، الماجستير (المناقشة الثانية)

رقم التوظيف : ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

المعترف

عميد كلية العلوم الإنسانية

()
الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

"فَتَعَلَىٰ اللَّهُ الْمَلِكُ الْحَقُّ وَلَا تَعْجَلْ بِالْقُرْآنِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُقْضَىٰ إِلَيْكَ وَحْيُهُ وَقُل رَّبِّ
زِدْنِي عِلْمًا"

“Maka Mahatinggi Allah, Raja yang sebenarnya. Dan janganlah engkau (Muhammad) tergesa-gesa (membaca) Al-Qur'an sebelum selesai diwahyukan kepadamu, dan katakanlah, 'Ya Tuhanku, tambahkanlah ilmu kepadaku.'”

(طه : ١٤٤)

إهداء

أهديت هذا البحث الجامعي ل:

أبي عبد الواحد

أمي سومي

جميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها

توطئه

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له. والحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه كما يحب ربنا ويرضى، ونشكره سبحانه وتعالى قد علمنا ما لم نعلم وأخرجنا من الظلمات الى النور وهدانا للإسلام وعلمنا الحكمة والقرآن. وأشهد أن لا اله الا الله وأشهد أن محمد رسول الله، والصلاة والسلام على رسول الله محمد صلى الله عليه والسلام وعلى آله وصحبه الكرام ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد.

الحمد لله على رحمته وتوفيقه قد تمت هذا البحث الجامعي تحت الموضوع "الجملة المبنية للمعلوم في المقصورة" **ظهر فجأة ثم اختفى** "لإسلام صديق بنظرية النغميميك كينيت لي بايك" لكن الباحث قد اعترف أن هناك كثير من النقائص والأخطاء. هذا البحث يقصد لاستسفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. والصلاة على طه الأمين المصطفى البدر المبين هو عزة للمسلمين من نور رب العالمين. أدركت أن العديد من الأطراف قد ساهمت وساعدتني في إتمام بحثي في هذا البحث. لذلك، أود أن أعبر عن شكري لكل من ساعدني، و خصوصا إلى:

١. الأستاذ الدكتور زين الدين الماجستير مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. الأستاذ الدكتور محمد فيصل الماجستير، بوصف عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. الأستاذ الدكتور عبد الباسط، بصفة رئيس قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. الدكتورة فني رسفاي يوريسا، الماجستير، المشرفة التي قد أرشدتني وعلمتني بصير وحيد وحليم في كتابة هذا البحث الجامعي.

٥. جميع الأساتذ والأستاذات الكراماء في قسم اللغة العربية وأدبها الذين بذلوا جميع علومهم وأوقاتهم.

٦. فضيلة والدي عبد الواحد وأمي سوميني والشكر الذي لا نهاية له على تحفيزك ودعمك الكامل حتى تتمكن من إكمال هذه المهمة النهائية.

٧. زملائي عاويزا قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠ الذين يجاهدون معي في إكمال هذا البحث الجامعي، معكم النجاح والتوفيق والرضا عن الله.

٨. شكرا لنفسي، أفسل أكبر الفكر من إكمال هذه البحث بالعمل الجاد والإخلاص. شكرا لك على كونك قويا ودائما وإكمال ما هو واجبك لتكون مسؤولا عن قرارات مسار حياتك.

وتأمل الباحثة أن يقابل الله سبحانه وتعالى كل إحسانهم بالبركة في الدنيا والآخرة. بالإضافة إلى ذلك، يأمل الباحث أيضاً أن تكون نتائج هذه الدراسة مصدر إلهام ومرجعاً لمزيد من الأبحاث، وأن تكون نتائج هذه الدراسة ذات فائدة كبيرة للآخرين. ونأمل أن يسهم هذا الجهد في تطوير العلم وأن يكون له أثر إيجابي على الجميع.

تحريرا بمالانج، ٢٠ يونيو ٢٠٢٥ م.

الباحث



أفسل أكبر الفكر

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٢١٠

مستخلص البحث

الفكر، أفضل أكبر (٢٠٢٥) الجمل المبنية للمعلوم في المقصوفة "ظهر فجأة ثم اختفى" لإسلام صديق بنظرية التغميميك كينيت لي بايك. قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفة: الدكتورة فني رسفاتي يوريسا، الماجستير

الكلمات الأساسية: التغميميك، المقصوفة، كينيت لي بايك

لفهم بنية المقصوفة وقوتها السردية، فإن أحد الجوانب اللغوية التي تستحق الاهتمام هو الجمل المبنية للمعلوم. لأن الجمل المبنية للمعلوم لها دور مهم في تشكيل البناء الحكي للقصة. يهدف هذا البحث إلى تحديد بنية الجمل النشطة في رواية ظهر فجأة ثم اختفى من وجهة النظرية التغميميك كينيت لي بايك. يشتمل هذا البحث على بحث نوعي باستخدام النظرية التغميميك كينيت لي بايك كأداة تحليلية. استخدام مصدرين للبيانات، الأساسي والثانوي. بالنسبة لتقنيات جمع البيانات، استخدم تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. ثم تم تحليل البيانات على ثلاث مراحل، وهي تقليل البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج. توصلت نتائج هذا البحث إلى شكل من أشكال بنية الجمل المبنية للمعلوم في رواية ظهر فجأة ثم اختفى لإسلام صديق بناءً على نظرية كينيت إل بايك التغميميك. في الدراسة التالية، هناك سبعة أشكال من البنية مع تسعة نتائج للجمل الفعلية اللازمة من الشكل كارمن باستخدام نظرية التغميميكية لكينيت لي بايك. من النتائج التسعة، هناك ثلاثة نتائج لها نفس الشكل البنيوي، وهي في الشكل البنية فعل + الفاعل + ظرف المكان + النعت، في حين أن الأشكال البنيوية الأخرى لها نتيجة واحدة فقط. من جميع الأشكال البنيوية، يمكن الاستنتاج أن فتحة المسند يجب أن تملأ بدور الفعل.

Abstract

Alfikr, Afsal Akbar. 2025. Active Sentence Structure in the Novela "Zoharo Fa ja'ah Tsumma Ikhtafa" by Islam Shodiq Based on Kenneth L. Pike's Tagmemic Perspective. Thesis, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Supervisor: Dr. Penny Respati Yurisa, M. Pd.

Keywords : Tagmemic, Novela, Kenneth L. Pike

To understand the structure and narrative power of a novela, one linguistic aspect that deserves attention is the active sentence. Because active sentences have an important role in forming the plot construction of the story. The aim of this research is to determine the structure of active sentences in the novela "Zoharo Fa ja'ah Tsumma Ikhtafa" based on the perspective of Kenneth L. Pike's tagmemic theory. This research includes qualitative research with Kenneth L. Pike's tagmemic theory as an analytical tool. Using two data sources, primary and secondary. For data collection techniques, use reading and note-taking techniques. Then the data was analyzed in three stages, namely data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The results of this research found a form of active sentence structure in the novela "Zoharo Fa ja'ah Tsumma Ikhtafa" by Islam Shodiq based on Kenneth L. Pike's tagmemic theory. In the following study, there are seven forms of structure with nine findings of intransitive active sentences from the figure Karmin using Kenneth L. Pike's tagmemic theory. Of the nine findings, there are three findings that have the same structural form, namely in the P+S+KT+KS structural form, while the other structural forms only have one finding. From all structural forms, it can be concluded that the predicate slot must be filled with the role of the verb.

Abstrak

Alfikr, Afsal Akbar. 2025. Struktur Kalimat Aktif dalam Novela “Zoharo Fa ja’ah Tsumma Ikhtafa” Karya Islam Shodiq Berdasarkan Perspektif Tagmemik Kenneth L. Pike. Skripsi, Prodi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. Penny Respati Yurisa, M. Pd.

Kata Kunci : Tagmemik, Novela, Kenneth L. Pike

Untuk memahami struktur dan kekuatan naratif sebuah novela, salah satu aspek linguistik yang patut menjadi perhatian adalah kalimat aktif. Karena kalimat aktif memiliki peran penting dalam membentuk konstruksi alur pada cerita. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui struktur kalimat aktif pada novela “Zoharo Fa ja’ah Tsumma Ikhtafa” berdasarkan sudut pandang teori tagmemik Kenneth L. Pike. Penelitian ini termasuk penelitian kualitatif dengan teori tagmemik Kenneth L. Pike sebagai pisau analisis. Menggunakan dua sumber data, primer dan sekunder. Untuk teknik pengumpulan data menggunakan teknik baca dan catat. Kemudian data dianalisis dengan tiga tahap, yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian ini ditemukannya bentuk struktur kalimat aktif dalam novela “Zoharo Fa ja’ah Tsumma Ikhtafa” karya Islam Shodiq berdasarkan teori tagmemik Kenneth L. Pike. Dalam penelitian berikut terdapat tujuh bentuk struktur dengan sembilan temuan hasil kalimat aktif intransitif dari tokoh Karmin dengan menggunakan teori tagmemik Kenneth L. Pike. Dari sembilan temuan tersebut terdapat tiga hasil temuan yang memiliki kesamaan bentuk struktur yaitu pada bentuk struktur P+S+KT+KS, sedangkan bentuk struktur lainnya hanya memiliki satu temuan saja. Dari semua bentuk struktur bisa disimpulkan bahwa slot predikat pasti diisi dengan peran kata kerja.

قائمة المحتويات

الباحث	تقرير
E.....	
rror! Bookmark not defined.	
Error! Bookmark not defined.	تصريح
Error! Bookmark not defined.	تقرير لجنة المناقشة
د.....	استهلال
ه.....	إهداء
و.....	توطئه
١	مستخلص البحث (العربية)
٢	مستخلص البحث (الإنجليزية)
٣	مستخلص البحث (الإندونيسية)
٤	قائمة المحتويات
٦	الفصل الأول : المقدمة
٦	أ. خلفية البحث
١١	ب. أسئلة البحث
١٢	ج. الفوائد البحث
١٢	د. حدود البحث
١٣	هـ. تحديد المصطلحات
١٥	الفصل الثاني : الإطار النظري
١٥	أ. التغميميك

ب. الجمل	١٩
ج. الجملة المبنية للمعلوم	٢١
الفصل الثالث : منهجية البحث	٢٤
أ. نوع البحث	٢٤
ب. مصدر البيانات	٢٤
ج. تقنيات جمع البيانات	٢٥
د. تقنيات تحليل البيانات	٢٥
الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها	٢٧
أ. بنية الجملة المبنية للمعلوم	٢٧
ب. تفصيل بنية الجملة المعلوم اللازمة	٢٨
الفصل الخامس : الخاتمة	٦٠
أ. الخلاصة	٦٠
ب. الإقتراح	٦١
مراجع العربية	٦٢
مراجع الأجنبية	٦٢
سيرة ذاتية	٦٣

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

دراسات اللغة داخليا هناك العديد من مجالات الدراسة التي يتم تضمينها فيها مثل علم الصرف وعلم الأصوات وبناء الجملة والدلالات. علم الصرف، الذي يسمى الشرف باللغة العربية، هو علم يدرس أنواع وعمليات تكوين الكلمات في اللغة. طبقاً لـ (داني، ٢٠٢٣) علم الصرف هو أحد أجزاء بنية اللغة التي تشرح شكل الكلمات. تتكون العملية المورفولوجية من الاختزال والتكرار والتكوين. علم الأصوات، المسمى علم الأشوات، هو فرع من فروع علم اللغة يدرس رموز أصوات اللغة بناء على وظائفها. بناء الجملة، المعروف أيضاً باسم النحو، هو علم يدرس بنية الجملة، أو القواعد التي تحكم الجملة في اللغة. وآخر مجال للدراسة في الدراسة الداخلية هو علم الدلالة أو الذي له مصطلح باللغة العربية وهو علم الدلالة (جاني وأرسياد، ٢٠١٩).

بناء الجملة هو القواعد التي ترمز إلى العلاقة بين الكلمات في الكلام. هذا يتماشى مع كريدالاكسانا في (مينوليس وآخرون، بدون تاريخ) الذين يجادلون بأن بناء الجملة هو الترتيب والعلاقة بين الكلمات والكلمات، أو بوحدات أكبر، أو بين الوحدات الأكبر في اللغة، فإن الوحدة في هذا المجال هي الكلمة. بناء على فهم بناء الجملة من قبل كلا الخبيرين، يمكن الاستنتاج أن بناء الجملة هو أحد مكونات اللغة التي تتحدث عن ترتيب الكلمات في وحدات أكبر، أحدها الجمل.

الموضوع المستخدم في هذه الدراسة هو رواية بعنوان ظهر فجأة ثم اختفى كتبه مؤلف اسمه إسلام صديق. الباحثون يختارون الروايات ظهر فجأة ثم اختفى لأنه في هذا

العمل الأدبي الذي يركز على المقصودة، هناك عدة أشكال من الجمل التي استخدمها المؤلف، وهي إسلام صديق لتأليف القصة التي كتبها. وبالتالي، يشك الباحث في وجود العديد من الجمل المعلوم في قصة المقصودة ظهر فجأة ثم اختفى من قبل إسلام صديق. وهكذا يحاول الباحث فحص بنية الجمل المعلوم الموجودة في الروايات ظهر فجأة ثم اختفى من قبل إسلام صديق. الجمل المعلوم هي إذا كان الموضوع في الجملة هو الجاني أو الفاعل الرئيسي الذي يرتكب الفعل (مولينونو، ٢٠٢١).

تحكي المقصودة التي استخدمها الباحث كموضوع للبحث التالي قصة ظروف حياة ورحلة فتاة صغيرة تدعى كارمن. الأطفال في سن العاشرة لديهم دور الزبال. إنه طفل صغير قيل له في بداية القصة فقط لديه أخ أكبر يدعى بيير. يقال إنه التقى لأول مرة بفتاة ثرية تدعى ريجان أنقذت وضعها بعد أن كانت مستلقية عاجزة في شوارع باريس. ريجان فتاة أكبر من عمر سيرمن بخمس سنوات. ريجان فتاة من أصل ثري ولديها الكثير من الثروة، والعيش في منزل فاخر مريح للغاية للعيش فيه. لكنها كانت وحدها في المنزل دون أشقاء يعيشون معها، فقط برفقة مقدم الرعاية الذي كان يعتني بها منذ الطفولة.

في نهاية القصة هناك تغيير دراماتيكي في الحبكة حيث في البداية تحكي القصة فقط عن حياة فتاة فقيرة في شوارع باريس ثم تتحول إلى قصة مؤثرة عن معنى كلمة غني وهي في الواقع دفء وتناغم لوجود العائلة من حولنا، وأيضا اللقاء بين الإخوة بين شخصية ريجان وشقيقه الذي كان يختفي دون أن يترك أثرا ولكن اللقاء ما هو إلا وقت قصير ثم افترق إلى الأبد. هذا التغيير في الحبكة استطاع أن يختتم إسلام صديق بحيث تكون القصة في المقصودة بعنوان ظهر فجأة ثم اختفى باستخدام بنية الجملة المعلوم.

هناك العديد من الدراسات السابقة التي لها أوجه تشابه في المشاكل المستخدمة في هذه الدراسة. الدراسة السابقة هذه المرة هي أيضا أحد أسباب إجراء هذه الدراسة، لأن

الأبحاث السابقة لها وظيفة توسيع وفهم النظرية التي سيتم استخدامها في الدراسة البحثية التي سيتم تنفيذها (سيتياوان، ٢٠٢٢)، وأيضاً كدعم لدراسة هذه النظرية تغميميكية. البحث الأول الذي أجراه (موليونو، ٢٠٢١)، مع دراسة بعنوان "استخدام الجمل المعلوم والمجهول في رواية "ريندو" من قبل تيري لبي الدراسات النحوية (مجلة)، تهدف هذه الدراسة السابقة إلى وصف بنية وأنواع واستخدام الجمل المعلوم والمجهول. يتم تضمين هذا البحث أيضاً كبحث وصفي نوعي.

في الدراسة السابقة الثانية الذي أجراه (فضيلة وآخرون، ٢٠٢٣)، تحمل هذه الدراسة عنوان "تحليل الجمل المعلوم والمجهول في مقاطعة آتشيه القانون رقم ١٤ لعام ٢٠٠٣ بشأن الخلوات" (مجلة)، الغرض من هذه الدراسة هو وصف أنواع الجمل المعلوم والمجهول، والوظائف النحوية، والدور الدلالي للجمل المعلوم والمجهول الواردة في قانون محافظة آتشيه رقم ١٤ لعام ٢٠٠٣ بشأن خلوات. هذا البحث هو أيضاً بحث وصفي نوعي.

البحث الثالث السابق التي أجراها (ثريا أفسري، ٢٠٢٣)، مجموعة متنوعة من أنماط البناء في الجمل المعلوم المسند "مانج-+-كيون" في السوندية (مجلة)، يهدف إلى وصف أنماط بناء الجملة المختلفة التي يمكن بناؤها بواسطة المسند المعلوم "مانج-+-كيون" في اللغة السوندية. نتائج هذه الدراسة هي أيضاً بحث وصفي نوعي.

الدراسة السابقة الرابعة التي فحصها (فيبري أنيتاساري وآخرون، ٢٠٢٣)، تحليل الجملة في النص التعليمي لكتاب التربية المدنية للمدرسة الثانوية / المدرسة الثانوية المهنية الصف الحادي عشر المنهج المستقل (مجلة)، الغرض الرئيسي من هذا البحث هو معرفة أنواع الجمل في نص القراءة بعنوان "تحدي بانكاسيلا في الحياة العالمية" الموجود في الكتاب (صفحة ٤٦). هذا البحث هو أيضاً بحث وصفي نوعي.

البحث الخامس السابق تم بحثه من قبل (سيسوانتو، ٢٠٢١)، استخدام الجمل المعلوم والمجهول في كتابة الطلاب لنصوص إعادة السرد (مجلة)، تهدف هذه الدراسة إلى وصف كيفية استخدام الجمل المعلوم والمجهول في كتابة النصوص وكذلك تحليل استخدام الكتابة في نصوص إعادة السرد لدى الطلاب.

الدراسة السادسة التي فحصها (باسيد وآخرون، ٢٠٢٢) مجلة بعنوان بينا الجمل المقبولة في المقصودة "ما لا نبوح به" على أساسي ندارياتي تغميميكية لكييت لي بايك. يهدف الباحث في شكل هذه المقالة إلى وصف بناء وأنواع الجمل المعقدة بناء على تكوين الجمل في "ما لا نبوح به" استنادا إلى نظرية كينييت لي بايك.

تم بحث الدراسة السابعة السابقة من قبل (نور، ٢٠٢٣) مجلة بعنوان تطبيق الجمل المعلوم والمجهول في عناوين الأخبار والأعمدة على وسائل الإعلام عبر الإنترنت في "أينوس.أيدي" للفترة يونيو ٢٠٢٣. لهذه الدراسة هدفان، الأول هو معرفة أنواع وبنية الجمل المعلوم والمجهول في العناوين الرئيسية وأعمدة الأخبار "أينوس.أيدي" القنوات الإقليمية، والثاني هو معرفة متطلبات تطبيق عناصر الجمل المعلوم والجمل المبنية للمجهول في العناوين الرئيسية وأعمدة الأخبار "أينوس.أيدي" القنوات الإقليمية. هذا البحث هو أيضا بحث وصفي نوعي.

ثامنا، هناك دراسة الذي كتبه (سوغيونو، ٢٠١١) يهدف البحث المعنون الانقسام المعلوم والسلبي في مالانج الجاوي إلى إيجاد العديد من الإنشاءات المعلوم والإنشاءات المجهول ووصف خصائص المكونات في تحليل النموذج تغميميكية الذي يتضمن (أ) البناء المعلوم على مستوى الجملة مع خمس خصائص مكونة، (ب) البناء السلبي على مستوى الجملة مع خمس خصائص مكونة، (ج) بناء الفعل المعلوم مع خمس خصائص مكونة، و(د) تراكيب الفعل المبني للمجهول مع خمس سمات مكونة لكل منها. تصف هذه النظرية

اللغة إلى ثلاثة مستويات هرمية، وهي (١) التسلسل الهرمي المرجعي، (٢) التسلسل الهرمي الصوتي، و(٣) التسلسل الهرمي النحوي. يتضمن مستوى التسلسل الهرمي النحوي للغة من الأعلى إلى الأدنى (أ) المحادثة، (ب) الحد الأدنى من الحوار، (ج) المونولوج (الخطاب)، (٤) الفقرة، (٥) الجملة، (٦) الجملة، (٧) العبارة، (٨) الكلمة، (٩) مجموعة المورفيم، (١٠) مورفيم.

تاسعا، بحث من تأليف (ألفي، ٢٠٢٣) بلقب "بناء المجموع في القيسوة القصير" "رجال الله" لنجيب كيلاي: ديروسا تغميميكية ل كينيت لي بايك، يهدف إلى الكشف عن نوع الجملة اللفظية في القصة القصيرة "رجال الله" لنجيب كيلاي، والكشف عن نوع دور الجمل اللفظية في القصة القصيرة "رجال الله" لنجيب كيلاي، والكشف عن نوع فئة الجملة اللفظية في القصة القصيرة "رجال الله" لنجيب كيلاي، والكشف عن نوع تماسك الجمل اللفظية في القصص القصيرة "رجال الله" لنجيب كيلاي.

عاشرا دراسة الذي كتبه (شعير، ٢٠٢٣). البحث التالي هو بحث في شكل مجلة بعنوان الجمل اللفظية في رواية "ولنا في الحلال لقاء" لأحمد آثو كينيت لي بايك منظور تغميميكية. الغرض من هذه الدراسة هو معرفة أشكال الجمل اللفظية وبنيتها في رواية "ولنا في الحلال لقاء" لأحمد آثو استنادا إلى منظور كينيت لي بايك. هذا البحث هو بحث وصفي نوعي. وكانت نتيجة هذه الدراسة أن هناك نوعين من الجمل اللفظية في رواية "ولنا في الحلال لقاء" لأحمد آثو، وهي: (١) الجمل المتعدية و(٢) الجمل اللفظية غير المتعدية.

بناء على الدراسات العشر السابقة أعلاه. وجد الباحث أوجه تشابه واختلاف مع البحث الحالي. أوجه التشابه من البحث من واحد إلى عشرة هي أوجه تشابه في شكل موضوع البحث المستخدم، أي سكين البحث النظري لكينيت لي بايك حول الجمل المعلوم. وفي الوقت نفسه، فإن الاختلاف من البحث واحد إلى عشرة هو في موضوع

الدراسة المستخدمة في هذه الدراسة، وهي رواية ظهر فجأة ثم اختفى من قبل إسلام صديق.

اختار الباحث عنوان بحث الجمل المعلوم باستخدام نظرية بايك التغميمية لأن الموضوع الذي استخدمه الباحث هو رواية يوجد فيها أسلوب كتابة لتغيير حبكة المقصودة التي كتبها إسلام صديق كمؤلف ظهر فجأة ثم اختفى باستخدام جمل واضحة وذات صلة للقارئ. الجمل الواردة في الفاعل والفعل عادة ما تكون استخدام الجمل المعلوم، وبالتالي هناك بنية يستخدمها الكاتب بحيث يتم نقل القصة المقدمة بوضوح ويمكن قبولها من قبل القارئ، لذلك يهتم الباحث بتحليل شكل البنية التي استخدمها إسلام صديق في كتابة رواية ظهر فجأة... ثم اختفى.

بناء على أوجه التشابه والاختلاف التي تم وصفها، يمكن للباحثين أن يستنتجوا أن موقف هذا الباحث هو استكمال النتائج التي تم إنتاجها في العديد من الدراسات السابقة. خاصة في سياق البحث الذي يستخدم نظرية تغميمية والبحوث التي تجعل أنطولوجيا رواية ظهر فجأة ثم اختفى كمصدر بيانات. وبناء على أسئلة المشكلة أعلاه، والإشارة إلى أن هذه الدراسة مبنية على بيانات بحثية واحدة، تهدف هذه الدراسة إلى تحقيق أهداف البحث، وذلك هو لمعرفة شكل بنية الجمل المعلوم في رواية ظهر فجأة ثم اختفى بناء على نظرية كينيت لي بايك تغميمية.

ب. أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث أعلاه، فإن أسئلة المشكلة هي كما يلي:

١. كيف بنية الجمل المعلوم في رواية ظهر فجأة ثم اختفى بناء على نظرية كينيت لي بايك؟

ج. الفوائد البحث

يمكن أن يُقدم هذا البحث فوائد في جوانب مختلفة. نظريًا، يُتيح هذا البحث فهمًا أعمق لكيفية استخدام بنية الجملة الفعلية لنظرية كينيث إل. بايك التاغيمية. أما الفوائد العملية لهذا البحث فهي كما يلي:

١. فوائد للباحث: يُمكن للمؤلف تطوير فهم أعمق لمفاهيم نظرية التاغيمية في الأعمال الأدبية، بالإضافة إلى تطبيق منظور كينيث إل. بايك في تحليل بنية الجمل الفعلية في القصص الروائية.

٢. فوائد للقراء: يُمكن أن يُساعدهم على فهم دراسات اللغة، وخاصةً من خلال نظرية التاغيمية لكينيث إل. بايك في تحليل بنية الجمل الفعلية في الروايات.

د. حدود البحث

نوفيلًا ظهر فجأة ثم اختفى لإسلام صديق هو رواية تحكي قصة معنى الفقر الذي لا يعاني منه فقط الأشخاص الذين يعانون من نقص الثروة. ومع ذلك، يعاني الفقر أيضًا من شخص يعاني من نقص الدفء في الأسرة. في هذه الدراسة، تشمل الأشياء التي سيدرسها الباحث هذه المرة الجمل المعلوم التي تحدث في قصة المقصودة ظهر فجأة ثم اختفى من قبل إسلام صديق. الجمل المعلوم هي مشتقات من جمل العبارة (الجملة التصريحية). تنتج جمل البيان شكلين من الجمل، وهما الجمل المعلوم والجمل المبنية للمجهول. في هذه الدراسة، سيناقش الباحث فقط الجمل المعلوم اللازمة هي التي تستخدمها شخصية كاوم في قصة المقصودة ظهر فجأة ثم اختفى لإسلام صديق. أما الجملة المجهول التي لم يناقشها الباحث في هذه الدراسة.

هـ. تحديد المصطلحات

١. الجملة المبنية للمعلوم

الجملة المبنية للمعومهي جملة يقوم فيها الفاعل بالعمل أو الفعل في الجملة. في الجملة النشطة، يعمل الفاعل كفاعل للفعل المتخذ. الجملة المبنية للمعومهي حيث يقوم الفاعل بعمل أو عمل على مفعول به. في الجملة النشطة، يعمل الفاعل كممثل رئيسي في الفعل الذي يحدث، بينما يكون المفعول به هو المتلقي للفعل. الجمل النشطة لها بنية بسيطة وسهلة الفهم نسبياً.

٢. المقصورة

المقصورة في شكل أدي بيع في مكان مابين القصر النصية والروايات من حيث الطول والتقيد. أما في (صافيتا وراسا, ٢٠٢٢) عند الروايات شكلاً من أشكال العمل الأدبي الذي يمكن وصف المشكلات وقدم صورة الحياة، لا كما من قدرة فريدة على تقديم الحبال، بأني مصطلح الرواية النصرة من الكلمة الإيطالية "ترحيباً والتي فعلي قصة صغيرة أو نها جديدة الروايات أطول وأكثر تعقيدا من المقصورة، لكنها المرواني تبدا مر الروايات. بشكل عام ، يبلغ طول الروايات حوالي . إلى ... كلمة، على الرغم من ان هذه الحدود يمكن ال خطابه

٣. التغميميك

التغميميك هو نهج التحليل اللغوي التي وضعتها كينيت لي بايك (بايك، ٢٠١٩) في منتصف القرن ٢٠. هذا النهج فريد من نوعه من حيث أنه يركز على وحدة لغوية تسمى "تغميم"، والتي تتضمن العلاقة بين الشكل والوظيفة في سياق معين. طور بايك العلامات اللغوية كجزء من نظرية لغوية أوسع، وغالبا ما يشار إليها باسم "نظرية بايك اللغوية" أو "اللغويات التاجمية".

٤. كينيت لي بايك

كان بايك لغويا وعالم أنثروبولوجيا ومبشرا قدم مساهمات كبيرة في مجال

اللغويات من خلال تطوير نظرية تغميميكية والمفاهيم المؤثرة الأخرى في دراسة اللغة. ولد في ٩ يونيو ١٩١٢ في وودستوك، كونيتيكت، الولايات المتحدة، وتوفي في ٣١ ديسمبر ٢٠٠٠.

طور بايك نظرية تغميميكية كطريقة لفهم بنية اللغة من خلال النظر إلى الوحدات الأساسية المسماة "تغميم"، والتي تشمل العلاقة بين الشكل والوظيفة في سياق معين.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. التغميميك

عميق (بيك، ن.د.) تغميميكية هي نظرية لغوية طورها كينيت لي بايك لأول مرة في كتابه اللغة فيما يتعلق بالنظرية الموحدة لبنية سلوك البشرية. في هذا الكتاب، يوصف مصطلح تغميم بأنه وحدة أساسية للغة تتكون من مسارات وظيفية وقائمة من العناصر القابلة للتبديل التي يمكن أن تملأ هذا الحقل. بايك هو شخصية من المعهد الصيفي للغويات الذي ورث نظرية تغميميكية في نموذج بلومفيلد، هذه المدرسة هي أيضا مدرسة بنيوية بالإضافة إلى مدرسة أنثروبولوجية. الوحدة الأساسية وبناء الجملة لهذا النوع هي تغميم، وهي العلاقة بين وظيفة أو فجوة نحوية مع مجموعة من أشكال الكلمات المترابطة ملء الفجوة في تلك المكان الفراغ. هذه النظرية تغميميكية لها دور ووظيفة مهمة في دراسة اللغويات الحديثة، وذلك لأن نظرية تغميميكية هي جزء من تخصص فرعي في اللغويات الحديثة. لذلك، فإن كل تعلم يبدأ من النحوية، إلى علم الأصوات، والتشكل، والمستوى النحوي، سيرتبط دائما باللغويات. تغميم هو ارتباط بين وظيفة نحوية أو فتحة مع مجموعة من أشكال الكلمات القابلة للتبديل ملء فتحة (Pike, 1961) (حسنه وسيسكا، 2021).

نظرية تغميميكية هي نظرية لغوية لا تزال جديدة نسبيا، لذلك من الطبيعي ألا يعرف الكثير من الناس عنها، وفي الواقع تم ذكر هذه النظرية من قبل إلسون بيكيت (1962) ولونجاكر (1964) وكوك (1969)، ولكن اكتمال واكتمال هذه النظرية لم يتحقق إلا بعد دراستها من قبل بيك إن تسمية نظرية

تغميميكية تبتعد عن مفهوم تغميم. تغميم هو بنية نحوية مع اكتمال أربع علامات مشتركة. العلامات الأربعة الشائعة هي الفتحات والفئة والأدوار والتماسك (١٩٧٧)(سوبارنو، ١٩٨٨).

ينص المفهوم الأساسي لنظرية تغميميكية على أن كل جملة تتكون من تغميم (الكلمات التي تتكون منها)، وتصف كل تغميم وظيفة فتحة الجملة في البنية النحوية للجملة. وظيفة تغميم في فتحات التعبئة الجملة قابلة للتبديل. تغميم نفسها هي وحدة في البناء النحوي تشمل بناء الجملة والصرف، جنباً إلى جنب مع العناصر الأخرى الواردة في تغميم، وفقاً لنظرية تغميميكية، هناك ثلاثة أنواع من التسلسلات الهرمية، وهي: (أ) التسلسل الهرمي المرجعي، الذي ينظم معنى الحزم المعجمية (ليمسيم)، والمصطلحات، والمقترحات، وتطوير الموضوع، إلى التفاعلات الاجتماعية؛ (ب) التسلسل الهرمي الصوتي، الذي ينظم الأصوات من الوحدات الصوتية إلى المقاطع، بما في ذلك الإجهاد، وطبقة الصوت، والإيقاع، والتنغيم، والتوقف؛ و(ج) التسلسل الهرمي النحوي، الذي ينظم الجوانب النحوية، بما في ذلك الأشكال والكلمات والعبارات والجمل والفقرات والمونولوجات والحوارات والمحادثات والخطابات (نورتيوترا، ٢٠١١).

نظرية تغميميكية لها خصائص. هذه النظرية عالمية، مما يعني أنها تنطبق في جميع اللغات وحتى في حياة الإنسان. علاوة على ذلك، فهو انتقائي. النظرية التاجمية هي مزيج من العديد من المدارس اللغوية السابقة التي تم صقلها. تركز النظريات التقليدية والوظيفية على خصائص المكان الفراغ، بينما تؤكد النظريات الهيكلية والعلامات على خصائص الطبقة. ترتبط نظرية الحالة (قواعد الحالة) بخصائص الدور، وترتبط النظرية العلائقية بخصائص التماسك. تشير الأخلاق، التي تأتي من كلمة الأخلاق، إلى السمات التي تعتبر غير مهمة وهي التخمين

الأولي للمحلل حول وحدة اللغة من وجهة نظر خارجية، دون تمييز الهياكل. وفي الوقت نفسه، يصف إيميك، الذي يأتي من كلمة صوتي، وحدة اللغة من وجهة نظر مستخدمي اللغة، وكذلك الخصائص التي تميز الهيكل. (Romadhan, ٢٠٢٣, Hakim, & Selia, حسنة وسيسكا، ٢٠٢١).

على سبيل المثال، "الملابس جيدة". يملأ شكل القميص وظيفة الموضوع، ويتم التعبير عن علامة الموضوع بواسطة القميص. وفقا لبايك، لا يمكن التعبير عن الوحدة الأساسية لبناء الجملة بالوظائف وحدها، مثل الموضوع + المسند + الكائن. ولا يمكن التعبير عنها بسلسلة من الأشكال وحدها، مثل عبارة الكائن + عبارة العمل + عبارة الكائن، ولكن يجب التعبير عنها مع صيغة مثل هذه.

فاعل: الجملة الإسمية + المسند: الجملة الفعلية + مفعول به: الجملة الإسمية

كما هو موضح أعلاه، فإن نظرية تغميكية لها العديد من الفضائل، وفيما يلي تفسير:

١. خصائص عالمية

هذه السمة هي واحدة من السمات المفيدة، وهي السمات العالمية. العالمية أو يمكن أيضا أن يسمى هذا الكون ليس مثل الكون الذي اقترحه جومري (١٩٨١) بمعنى أنه ينطبق على جميع اللغات، ولكنه كون ينطبق على جميع مجالات الحياة البشرية. نجح ترافيس في تحليل البنية الغذائية للشعب السوندي باستخدام هذه النظرية التاجمية. النتائج مقبولة تماما لمختلف المراقبين، اللغويين وغير اللغويين.

٢. خصائص انتقائية

يقال أنها انتقائية لأن نظرية تغميميكية هي في الحقيقة نظرية يمكنها تلخيص النظريات المختلفة في نفس واحد. تم وضع كل نظرية وفقا لخصائصها الخاصة دون التسبب في أي تناقضات. هذا النوع من الخصائص هو أحد خصائص نظرية تغميميكية التي يمكن أن تسمح باستخدامها بحرية.

٣. أي بنية نحوية تستند إلى تغميميكية

كل بنية نحوية، سواء كانت خطابا أو محادثة أو مونولوجا أو فقرة أو جملة أو ترتيبا أو تعبيراً أو كلمة تتكون من تغميميكية. يمكن القول أن تغميميكية هو شيء مهم في البنية النحوية التي لها أربع علامات عامة، والعلامات الأربع التالية هي:

أ. المكان الفراغ

المكان الفراغ هي علامة تغميم وهي مساحة فارغة في الهيكل يجب ملؤها بواسطة وظيفة تغميم. على مستوى جملة دالة تغميم، يمكن أن تكون في شكل موضوع ومسند وكفيل. على مستوى آخر، يمكن أن تكون وظيفة تغميم في شكل نواة ونواة خارجية (هامش). النظرية التقليدية والهيكلية تسميها مصطلح "موضع الجملة" و"عامل".

ب. الفئة

هي علامات تغميم وهي الشكل الحقيقي للمكان الفراغ، والشكل الحقيقي هو أسماء الوحدات اللغوية من أدنى مستوى (أي مورفيم)

إلى أعلى مستوى (أي خطاب) (أكتوبر وآخرون، ٢٠٢٤). تحليل نظرية التحول أيضا اللغة في هذا النوع من الوحدات اللغوية، لكنها تقتصر على الجمل والمورفيمات.

يمكن تقسيم الفصول مرة أخرى إلى فئة أصغر (فئة فرعية). يمكن تقسيم فئة العبارات إلى عبارات كائن وعبارات عمل. يمكن تقسيم فئة الجمل إلى جمل متعددة، وعبارات متعددة، وعبارات استوائية، وما إلى ذلك (حسنة وسيسكا، ٢٠٢١).

ج. الدور

دور كعلامة تغميم وحامل دالة تغميم وحامل دالة تغميم في حالة التقواعد (حالة النحو) هو في الواقع الموضوع الرئيسي الوحيد للدراسة (سوبارنو، ١٩٨٨).

د. التماسك

التماسك هو علامة تتحكم في العلاقة بين تغميم، ووحدة التحكم في العلاقة تكون على مستوى الجملة باستخدام قاعدة العبور، وقاعدة العدية، وقاعدة التكافؤ.

ب. الجمل

الجمل هو ترتيب الكلمات في اللغة الذي سيستخدمه البشر في التفاعل. يقول موليونو في (دويجا إسوارا، ٢٠١٦) هي أصغر وحدة لغة، في الشكل اللفظي أو الكتابي الذي يعبر عن الأفكار الكاملة. سلاح لنقل الفهم من المتحدث إلى الشخص الآخر. الجمل لها عدة أشكال تستخدم وفقا

لاحتياجات كل منها. في الحياة اليومية، بالطبع، لا يمكننا الهروب من الحاجة إلى استخدام هذه الجملة. بهذه الطريقة، تنشأ الأحداث، أحدها يرجع إلى استخدام الجمل. استخدامه في الكتابة مثل ترتيب القصص في الأعمال الأدبية مثل الروايات والروايات والأعمال العلمية وما إلى ذلك.

الجملة هي وحدة لغة مستقلة نسبيًا، ولها تجويد نهائي وتتكون فعليًا أو محتملاً من جمل، جمل مجانية تشكل جزءًا من الجزء المعرفي من المحادثة، وحدات من المقترحات التي هي مزيج من الجمل أو عبارة واحدة، والتي تشكل وحدة مجانية، الحد الأدنى من الإجابات على التعجب، التحيات وما إلى ذلك، التركيبات النحوية التي تتكون من جملة واحدة أو أكثر مرتبة وفقًا لنمط معين، ويمكن أن تقف وحدها كوحدة (سوغاوارا ونيكايدو، ٢٠١٤).

استنادًا إلى بنية عناصر الجملة الرئيسية، يمكن تجميع الجمل في مجموعتين، وهما (١) جمل ذات بنية سياقية (غير انعكاس) و(٢) جمل ذات بنية مقلوبة (انعكاس) يقال إن الجملة لها بنية معقدة إذا تم وضع عنصر ملء عنصر الفاعل عامل قبل المسند، بينما إذا تم وضع عنصر ملء عامل فاعل بعد مسند، فإن الجملة المعنية هي جملة انعكاس. بناءً على طبيعة العلاقة بين الجهات الفاعلة، يمكن تجميع الجمل في أربع مجموعات، وهي (١) الجمل المعلوم، (٢) الجمل المجهول، (٣) الجمل الوسطى، و(٤) الجمل المتبادلة.

الجمل لها أوجه تشابه، أي أنها إنشاءات تنبؤية (تحتوي على مسندات)، بالإضافة إلى وجود اختلافات. الجملة هي بناء نحوي لم يصبح خطابًا بعد، في حين أن الجملة عبارة عن بناء نحوي ودلالي أصبح خطابًا. بمعنى آخر، يطلق على البناء جملة إذا كان له نغمة نهائية (شكل منطوق) ويتم كتابته باستخدام حرف

كبير في الحرف الأول من الكلمة الأولى واستخدام نقطة أو علامة استفهام أو علامة تعجب (شكل مكتوب) في نهاية البناء. في المقابل، لا تتمتع الجمل بهذه الخصائص على الرغم من كونها بنية تنبؤية (نورترينوترا، ٢٠١١).

يعرف فيرهار بناء الجملة بأنه فرع من اللغويات يناقش فيه مشكلة ترتيب الكلمات الواردة في الجمل. وفقا لطيب، فإن بناء الجملة هو قواعد تناقش العلاقة بين الكلمات في الكلام. عادة ما تؤدي هذه العلاقات إلى وحدات أكبر، مثل العبارات والجمل والجمل. وبالتالي، يمكن الاستنتاج أن معنى بناء الجملة هو دراسة علم دراسة تكوين الكلمات في شكل من أشكال الكلام في لغة تسمى الجملة (٢٠٠٨)(٢٠١٤)(فضيلة وآخرون، ٢٠٢٣).

في نطاق بناء الجملة، تحتوي الجمل على عناصر توجد فيها موضوعات ومسندات وكائنات وأوصاف. ومع ذلك، فإن العنصر المهم أو العنصر الأساسي في الجملة هو وجود موضوع ومسند، في حين أن الأشياء والأوصاف هي عناصر داعمة. أصغر وأهم العناصر في الجملة هي الفاعل والمسند، وكذلك العلامات الواضحة أو التجويد لأن الجملة يجب أن تحتوي على الفكرة الرئيسية أو القصد والغرض من الجملة نفسها (موليونو، ٢٠٢١).

ج. الجملة المبنية للمعلوم

في المعجم الكبير للغة الإندونيسية عبر الإنترنت، تعني الجمل المعلوم الجملة التي يؤدي موضوعها فعلا في مسندها اللفظي. في اللغة العربية تعني (٢٠١٦) الجملة مبني للمعلوم. لغويا (المعلوم) وهذا يعني كشكل سلبي من المعرفة. في (الغلاييني، ١٢٦٤) فعل المعلوم هو ما ذكر فاعله في الكلام. بينما من حيث المصطلحات هي تلك التي يذكر موضوعها في الكلام، أي شفهيًا،

مثل: "يأتي المعلم ويشرح الدرس". بمعنى آخر، الفعل المعروف هو شيء يتم ذكر موضوعه، سواء كان الفاعل في شكل اسم محدد أو ضمير.

الجمل المعلوم هي جملة يكون موضوعها موضوعاً (مثلاً) يقوم بعمل ما. يمكن القول أن الجملة هي جملة المعلومة إذا كان موضوع الحكم هو مرتكب الفعل. لذلك، تم العثور على الجمل المعلوم فقط في الجمل التي تحتوي على أفعال عمل. بمعنى آخر، توجد الجمل المعلوم فقط في الجمل المسند هو فعل المعلوم (موليونو، ٢٠٢١).

من وجهة نظر نظرية تشافي الدلالية، في (سوغونو، ٢٠١١)، تتحكم الأفعال في بنية الجملة أو الجملة. وفي الوقت نفسه، عند النظر إليها من هيكل تنظيم المعلومات، فإن المكون الذي يحتل الموضع الأولي للتعبير أو الاتصال هو العنصر المركز. إذا ركز المتحدث أو الكاتب تعبيره أو تواصله على الموضوع، فعندئذ تنشأ الحاجة إلى مسند الفعل الذي يتطلب دور الموضوع في موضوع الموضوع. لذلك، يعرف هذا البناء بالشكل المعلوم.

الجمل المعلوم لها عدة أنواع مختلفة. يتم تجميع الجمل المعلوم في شكلين، وهنا شرح:

١. الجملة المبنية للمعلوم المتعدية

هذه الجملة هي جملة تحتوي على فعل يتبع وجوده دائماً الكائن. يقول ابن الناظم في (أحمد، ن.د) الفعل المتعدي ما جاز أن يصل به هاء ضمير لغير مصدر نحو شمل وعمل. وعرفه ابن عقيل بأنه هو الذي يصل إلى مفعوله بغير حرف جر نحو ضربت زيدا الكائن

ليس دائما اسما، بل يمكن أن يكون أيضا ضميرا. في بداية كل فعل، غالبا ما يتبع ذلك اللواحق "مي - وبير-". تختلف الأفعال المتعدية عن الأفعال غير المتعدية، لأنه يمكن تغيير الأفعال المتعدية إلى صيغة المبني للمجهول والتي لا تنطبق على الأفعال غير المتعدية. طريقة تشكيل الجملة المجهول للمطالبة المعلوم هي:

ب. يتم تحويل الموضوع في الجمل المعلوم إلى مواضيع في جمل للمجهول.

ت. يتم تغيير الموضوع في الجمل المعلوم إلى كائن في الجمل للمجهول.

ج. يحول الفعل المعلوم إلى فعل للمجهول.

د. اختياريًا، ضع الكلمة كعلامة على ممثل أو ممثل على مسند وكائن.

٢. الجملة المبنية للمعلوم اللازمة

على عكس الجمل المعلوم المتعدية، لا تتبع الجمل المعلوم غير المتعدية الأفعال التي تحتوي على كائنات في كل من وجودها. في (مسرورة، ٢٠٢٢) غالبا ما يتبع هذا النوع من الفعل ظرف بعد الحضور، سواء كان الفعل في شكل وصف لمكان أو وقت أو سبب أو غرض أو ظرف. لا يمكن تحويل هذا الفعل إلى صيغة المبني للمجهول.

الفصل الثالث

منهجية البحث

طريقة البحث هي خطوة أو مسار يختاره الباحث في إجراء البحث. الأساليب هي أسباب لاختبار وتنفيذ خطوات منظمة ومدروسة بعمق، والتي تستخدم لتحقيق أهدافها (شروين، ٢٠٢٣، ص. ٢٦). فيما يلي العناصر في منهجية البحث على النحو التالي:

أ. نوع البحث

نوع البحث الذي يستخدمه الباحث هذه المرة وصفي نوعي. وفقا لمويلونغ في (سوبندي، ٢٠١١)، واصفا المنهجية النوعية بأنها إجراء بحثي ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو شفوية أو من شكل إجراءات السياسة. النهج المستخدم في هذه الدراسة هو النهج تغميميكية. هذا البحث بحث وصفي لأن هذه الدراسة تصف البيانات النوعية المأخوذة من النصوص ذات الصلة. تحليل جملة المعلومة في القصة في رواية ظهر فجأة ثم اختفى من قبل إسلام صديق. وصف بنية الجمل المعلوم في قصة موضوع هذا البحث.

ب. مصدر البيانات

في قسم مصادر البيانات، لدى الباحث نوعان من مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث، وهما البيانات الأولية والبيانات الثانوية.

ج. تقنيات جمع البيانات

تستخدم هذه الدراسة تقنية جمع البيانات عن طريق دراسة الأدبيات. حيث أن تقنية دراسة الأدبيات هي تقنية تستخدم مصادر مكتوبة للحصول على البيانات وفقا لصياغة المشكلة.

١. تقنية القراءة

أ. يقرء الباحث المقصودة ظهر فجأة ثم اختفى من قبل إسلام صديق وهو شكل المعلوم من الجملة.

ب. يجمع الباحث بين البيانات ذات الصلة بالموضوع المستخدم، وهي رواية ظهر فجأة ثم اختفى من قبل إسلام صديق.

٢. تقنية الكتابة

يكتب الباحث نتائج الموضوع وهي الجملة المبنية للمعلوم في المقصودة ظهر فجأة ثم اختفى من قبل إسلام صديق في هذا البحث.

د. تقنيات تحليل البيانات

في هذه الدراسة، هناك ثلاث تقنيات لتحليل البيانات المستخدمة وفقا لآراء مايلز وهوبرمان في (كاسي وآخرون، ٢٠٢٣) وهي تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص الاستنتاجات. الشرح التفصيلي هو على النحو التالي.

١. تقليل البيانات

يتم تقليل البيانات لتحويل البيانات التي تم جمعها إلى منظمة ومركزة ودقيقة من خلال التخلص من البيانات غير ذات الصلة واستبدالها ببيانات جديدة تعتبر أكثر موثوقية ودقة. في هذه الدراسة، صنف الباحث البيانات الصحيحة بالفعل إلى عدة تصنيفات هيكلية لكل من الجمل المتعدية في رواية ظهر فجأة ثم اختفى العمل الإسلامي لصديق بناء على نظرية كينيت لي بايك.

٢. عرض البيانات

استخدم الباحث طريقة لتقديم البيانات في شكل جدول يحتوي على جمل متعددة وهيكلها. يهدف هذا إلى تسهيل الأمر على الباحثين والقراء. ثم وصف الباحث نتائج تحليل البيانات من الجدول بناء على نظرية كينيت لي بايك.

٣. استخلاص النتائج

بعد عرض البيانات، يستخلص الباحث استنتاجات من خلال تلخيص نتائج تحليل البيانات التي تم تفسيرها ثم وصفها بإيجاز. من خلال الاستمرار في الإشارة إلى مفهوم الجمل الإيجابية وهيكلها بناء على نظرية كينيت لي بيك. بعد ذلك أضاف الباحث بعض الاستنتاجات الموضوعية حول النظرية التغميكية المستخدمة في تحليل الأعمال الأدبية مثل رواية "ظهر فجأة ثم اختفى". شتت

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

وفي عرض البيانات والتحليل هذا البحث، قام الباحث بتقسيم نتائج البحث على الموضوع المقصودة ظهر فجأة ثم اختفى للكاتب إسلام صديق مبنية على نظرية كينيت لي بايك التغميكية إلى مجموعتين، وهما نتائج الجمل الفعلية اللازمة والجمل المتعدية، وفيما يلي نتائج الجمل الفعلية اللازمة ومناقشتها:

أ. بنية الجملة المبنية للمعلوم

فيما يلي جدول يبين نتائج بيانات بنية الجملة المبنية للمعلوم في المقصورة ظهر فجأة ثم اختفى لاسلام صادق.

بنية الجملة المبنية للمعلوم
فعل + فاعل + نعت + مساعد (إضافة) + ظرف المكان
فعل + فاعل + ظرف المكان + نعت
فاعل + فعل + مساعد
إبتداء + عامل + فاعل + فعل + ظرف المكان
مبتدأ (فاعل) + خبر كان (فعل) + مبتدأ (فاعل) + خبر (فعل)
مبتدأ (فاعل) + خبر (نعت) + فعل + مساعد + ظرف الزمان
فعل + فاعل + مساعد

ب. تفصيل بنية الجملة المعلومة اللازمة

١. فعل + فاعل + نعت + مساعد (إضافة) + ظرف المكان

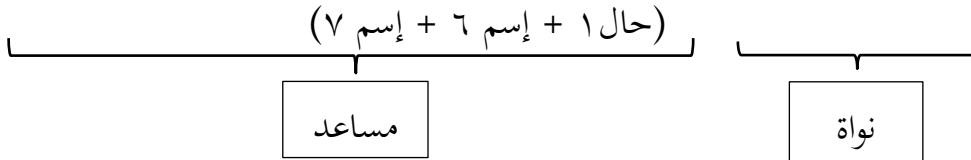
إن بنية أول جملة المعلومة في المقصودة ظهر فجأة ثم اختفى للكاتب
إسلام صديق (صديق، ٢٠٢٣) مبنية على نظرية كينيت لي بايك التغميمية،
وهي: فعل + فاعل + نعت + مساعد (إضافة) + ظرف المكان.
(١) تَجَوَّلْتُ كَارِمْنَ الْفَتَاةِ ذَاتِ الْعَشْرِ أَعْوَامٍ فِي أَحَدِ الْأَرْقَةِ.

هذا البيان (١) هي الجملة الرئيسية التي تحتوي على بنية جملة لازمة وهي
جملة نشطة مع فتحة افتتاحية إضافية. التفسير هو كما يلي:

تَجَوَّلْتُ كَارِمْنَ الْفَتَاةِ ذَاتِ الْعَشْرِ أَعْوَامٍ فِي أَحَدِ الْأَرْقَةِ.

فعل + فاعل + نعت + مساعد + ظرف المكان (جير مجرور)

فعل لازم + إسم ١ + إسم ٢ + إضافة (إسم ٣ + إسم ٤ + إسم ٥) + إضافة



يمكن تفسير بنية الجملة المبنية للمعلوماً اللازمة في هذا البيان أعلاه

باستخدام الصيغة التالية:

الجملة الفعلية اللازمة: فعل: فعل لازم + فاعل: إسم ١ + نعت: إسم ٢

+ مساعد (إضافة): إسم ٣ + ظرف المكان: إسم ٤.

توضح الصيغة أعلاه أن فعل الماضي "تجوّلت" التي تعمل كمسند تم
ملؤها بفعل لازم، إسم مفرد "كارمن" تشغل وظيفته بالفاعل التي يتم ملؤها
بالإسم ١، يأتي بعدها "الفتاة" النعت لتكميل حال الفاعل التي يتم ملؤها
بالإسم ٢، و "الفتاة ذات العشرة أعوام" من المساعد لتوضح حال الفاعل التي

ملؤها بالإضافة وتتكون فيها من إسم ٣، ٤، و ٥. ويأتي بعدها " في أحد الأَرْقَّة " التي تعمل كظرف المكان تتكون من حرف الجير والمجرور ملؤها بـ إسم ٦، ٧، و ٨.

بعد ذلك، يحتوي نظام خلية الوحدة على أربعة عناصر تغميم (المكان الفراغ، والفئة، والدور، والتماسك) في البيان (١) يمكن تصويرها بالرسم البياني التالي:

المكان الفراغ	الفئة
تَحَوَّلَتْ كَارْمِنْ الْفَتَاةُ ذَاتَ الْعَشْرِ أَعْوَامٍ فِي أَحَدِ الْأَرْقَّةِ. * فعل + فاعل + نعت + مساعد + ظرف المكان (جير مجرور) * فعل + فاعل: (هما النواة) * نعت + مساعد + ظرف المكان (جير مجرور): هم المساعد	تَحَوَّلَتْ كَارْمِنْ الْفَتَاةُ ذَاتَ الْعَشْرِ أَعْوَامٍ فِي أَحَدِ الْأَرْقَّةِ. * فعل لازم + إسم ١ + إسم ٢ + إضافة (إسم ٣ + إسم ٤ + إسم ٥) + إضافة (حال ١ + إسم ٧ + إسم ٨) * تتكون من فعل لازم، وسبعة أسماء، وحال
الدور	التماسك
تَحَوَّلَتْ كَارْمِنْ الْفَتَاةُ ذَاتَ الْعَشْرِ أَعْوَامٍ فِي أَحَدِ الْأَرْقَّةِ. * فعل + فاعل + نعت + مساعد + ظرف المكان (جير مجرور)	تَحَوَّلَتْ كَارْمِنْ الْفَتَاةُ ذَاتَ الْعَشْرِ أَعْوَامٍ فِي أَحَدِ الْأَرْقَّةِ. * من الجمل المعلوم اللازم لأن عدم المفعول به

بناء على البيان (١) لنظام التغميم للجملة الفعلية اللازمة أعلاه، إذا نُظِرَت الجملة "تَحَوَّلَتْ كَارْمِنْ الْفَتَاةُ ذَاتَ الْعَشْرِ أَعْوَامٍ فِي أَحَدِ الْأَرْقَّةِ" من منظور

نظرية التغميم لكي نيت لي بايك، فإن دور ووظيفة كل عنصر من عناصر التغميم، وهي المكان الفراغ، والفئة، والدور، والتماسك ستظهر بوضوح في بناء نظام التغميم على النحو التالي.

أ. المكان الفراغ

في الجملة الفعلية اللازمة في البيان، تتكون من فعل + فاعل + نعت + مساعد + ظرف المكان (جير مجرور)، والتفصيل كما يلي: الجملة الفعلية اللازمة تحتوي على ثلاثة التغميمات، وهي: التغميم "بَحَوَّلْتُ" وظيفتها أن تشغل بالفعل، التغميم "كَارَمَنْ" وظيفتها أن تشغل بالفاعل، والتغميم "الْفَتَاةُ" تشغل بالنعت، أما الفرغان هما الفعل، والفاعل فهما الفرغان الأساسيتان أو النواتان، وبينما الفرغتان الأخرى هما النعت، والظرف المكان فهما من المساعد.

ب. الفئة

الجملة الفعلية اللازمة في البيانات تتكون من فعل لازم، وسبعة أسماء، وحال بالتفصيل التالي: فعل الماضي "بَحَوَّلْتُ" تحتوي على علامة التغميم التي تدرج ضمن فئة فعل لازم، وفئة الاسم الممثلة بالتغميم "كَارَمَنْ" تحتوي على علامة التغميم إسم ١، وفئة الاسم التغميم "الْفَتَاةُ" تحتوي على علامة التغميم إسم ٢، وفئة الاسم التغميم "ذَات" تحتوي على علامة التغميم إسم ٣، وفئة الاسم التغميم "العَشْرَةَ" تحتوي على علامة التغميم إسم ٤، وفئة الاسم التغميم "أَعْوَام" تحتوي على علامة التغميم إسم ٥، وفئة الاسم التغميم "فِي" تحتوي على علامة التغميم حال ١، وفئة الاسم التغميم "أَحَدٍ" تحتوي على علامة التغميم إسم ٦، وفئة الاسم التغميم "الأَزَقَّةُ" تحتوي على علامة التغميم إسم ٧.

ج. الدور

التغميم "بَحَوَّلْتُ" تقوم بدور الفعل وتعمل على بيان نوع العمل الذي تقوم به الفاعل، والتغميم "كَارَمَنْ" الذي تقوم بدور الفاعل مهمتها تنفيذ نوع العمل في

الفعل وبيان هوية الفاعل، والتغميم "الْفَتَاةُ" و"ذَاتَ" و"العَشْرَةَ" و"أَعْوَامٍ" الذي تقوم بدور النعت مهمتها تقديم معلومات عن حالة الفاعل، والتغميم "فِي" و"أَحَدٍ" و"الْأَزَقَّةَ" مهمته تقديم بيان حول مكان وقوع الحدث.

د. التماسك

التغميم "تَجَوَّلْتُ" والتغميم "كَارَمَنْ" قد شكلا وحدة متكاملة في تماسك الجملة اللازمة، التغميم "تَجَوَّلْتُ" لن تقوم بدور الفعل إذا لم تكن هناك التغميم "كَارَمَنْ" كطرف يقوم بالعمل، لأن التغميم "تَجَوَّلْتُ" هو نوع من الفعل اللازمة التي لا تحتاج إلى مفعول به لإكمال معناها، لذلك يمكن أن تقف وحده دون وجود مفعول به وتسمى بفعل اللازم، بينما من وجهة نظر التغميم "الْفَتَاةُ" و"ذَاتَ" و"العَشْرَةَ" و"أَعْوَامٍ"، فإن هذه التغميمات لن تكن لهن وظيفة أو فائدة إذا لم تكن هناك التغميم "كَارَمَنْ"، لأن وجود هذه التغميمة هي بمثابة تفسير إضافي للتغميم "كَارَمَنْ"، ومثله التغميم "فِي" و"أَحَدٍ" و"الْأَزَقَّةَ" لن تكن لها فائدة إذا لم تكن هناك جميع التغميمات التي تسبقهن، لأن وجود هذه التغميمات الثلاثة تهدف إلى تقديم معلومات حول مكان حدوث النشاط التي قامت بها الفاعل.

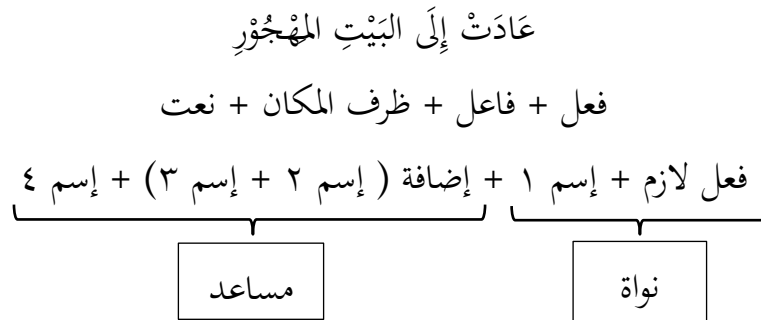
في هذا البحث، تم التحقق من صحة البيانات للتأكد من أن البيانات المأخوذة صحيحة وذات صلة بأهداف البحث. تشير عملية التحقق هذه إلى البحث (فيبرياناواي، ٢٠١٣) الذي وضع معايير في تحليل الجمل النشطة في اللغة العربية. وبهذه الطريقة يمكن مراعاة صحة البيانات المستخدمة في هذا البحث ودعم نتائج التحليل وفقا للأصول العلمية.

٢. فعل + فاعل + ظرف المكان + نعت

إن بنية أول جملة المعلومة في المقصودة ظهر فجأة ثم اختفى للكاتب إسلام صديق (صديق، ٢٠٢٣) مبنية على نظرية كينيت لي بايك التغميمية، وهي: فعل + الفاعل + ظرف المكان + النعت.

(٢) عَادَتْ إِلَى الْبَيْتِ الْمَهْجُورِ

هذا البيان (٢) هي الجملة الرئيسية التي تحتوي على بنية جملة لازمة وهي جملة نشطة مع فتحة افتتاحية إضافية. التفسير هو كما يلي:



يمكن تفسير بنية الجملة المعلومة اللازمة في هذا البيان (٢) أعلاه باستخدام الصيغة التالية:

الجملة المعلومة اللازمة: فعل: فعل لازم + فاعل: إسم ١ + ظرف المكان: إضافة (إسم ٢ + إسم ٣) + نعت: إسم ٤ .

توضح الصيغة أعلاه أن فعل الماضي "عَادَتْ" التي تعمل كمسند تم ملؤها بفعل لازم، إسم مفرد كضمير هي من ضمير موصول بعد فعل "ت" تشغل وظيفتها بالفاعل التي يتم ملؤها بإسم ١ ، يأتي بعدها "إِلَى الْبَيْتِ" ظرف المكان كإضافة لتكميل حال الموقف الفاعل التي يتم ملؤها بالإسم ٢ وإسم ٣ ، و"المَهْجُورِ" إسم الصفة كنعت من إسم مكان التي يتم ملؤها بإسم ٤ .

بعد ذلك، يحتوي نظام خلية الوحدة على أربعة عناصر تغيمات (المكان الفراغ، والفئة، والدور، والتماسك) في البيان (٢) يمكن تصويرها بالرسم البياني التالي:

المكان الفراغ	الفئة
عَادَتْ إِلَى الْبَيْتِ الْمَهْجُورِ *فعل + فاعل + ظرف المكان + نعت *فعل + فاعل: هما النواة * ظرف المكان + نعت: هما المساعد	عَادَتْ إِلَى الْبَيْتِ الْمَهْجُورِ * فعل لازم + إسم ١ + إضافة (إسم ٢ + إسم ٣) + إسم ٤ *تتكون من فعل لازم، وأربعة أسماء
الدور	التماسك
عَادَتْ إِلَى الْبَيْتِ الْمَهْجُورِ * فعل + فاعل + ظرف المكان + نعت	عَادَتْ إِلَى الْبَيْتِ الْمَهْجُورِ *من الجمل المعلوم اللازم لأن عدم المفعول به

بناء على البيان (٢) لنظام التغميم للجملة الفعلية اللازمة أعلاه، إذا نُظِرَت الجملة "عَادَتْ إِلَى الْبَيْتِ الْمَهْجُورِ" من منظور نظرية التغميم لكي نيت لي بايك، فإن دور ووظيفة كل عنصر من عناصر التغميم، وهي المكان الفراغ، والفئة، والدور، والتماسك ستظهر بوضوح في بناء نظام التغميم على النحو التالي.

أ. المكان الفراغ

من المكان الفراغ تتكون من فعل + فاعل + ظرف المكان + نعت، والتفصيل كما يلي: الجملة الفعلية اللازمة تحتوي على التغميمين، وهما: التغميم "عَادَتْ" وظيفتها أن تشغل بالفعل، والتغميم "سَتْ" وظيفتها أن تشغل بضمير من الفاعل ضميرها هي، فمن الفراغ هما الفعل والفاعل فهما الفراغ الأساسيتان أو النواتان، وبينما الفراغ الأخرى هما الظرف المكان والنعت فهما من المساعد.

ب. الفئة

الجملة الفعلية اللازمة في البيان تتكون من فعل لازم، وأربع أسماء بالتفصيل التالي: فعل الماضي "عَادَتْ" تحتوي على علامة التغميم التي تندرج ضمن فئة فعل لازم، وفئة الإسم الممثلة بالتغميم "تْ" تحتوي على علامة التغميم إسم ١، وفئة الإسم التغميم "إِلَى" تحتوي على علامة التغميم إسم ٢، وفئة الإسم التغميم "الْبَيْتِ" تحتوي على علامة التغميم إسم ٣، وفئة الإسم التغميم "المُهْجُورِ" تحتوي على علامة التغميم إسم ٤.

ج. الدور

التغميم "عَادَتْ" تقوم بدور الفعل وتعمل على بيان نوع العمل الذي تقوم به الفاعل، والتغميم "تْ" الذي تقوم بدور الفاعل مهمتها تنفيذ نوع العمل في الفعل وبيان هوية الفاعل، والتغميم "إِلَى" و"الْبَيْتِ" مهمتهما تقديم بيان حول مكان وقوع الحدث، والتغميم "المُهْجُورِ" الذي يقوم بدور النعت مهمته تقديم معلومة عن حالة الفاعل.

د. التماسك

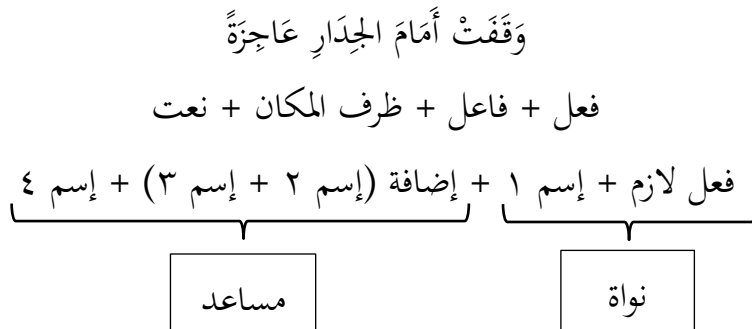
التغميم "عَادَتْ" والتغميم "تْ" قد شكلا وحدة متكاملة في تماسك الجملة اللازمة، التغميم "عَادَتْ" لن تقوم بدور الفعل إذا لم تكن هناك التغميم "تْ" كطرف يقوم بالعمل، لأن التغميم "عَادَتْ" هي نوع من الفعل اللازمة التي لا تحتاج إلى مفعول به لإكمال معناها، لذلك يمكن أن تقف وحدها دون وجود مفعول به وتسمى بفعل لازم، بينما من وجهة نظر التغميم "إِلَى" و"الْبَيْتِ" و"المُهْجُورِ"، فإن هذه التغميمات لن تكن لهن وظيفة أو فائدة إذا لم تكن هناك كل التغميمات قبلها، لأن وجود هذه التغميمات هي بمثابة تفسير حال الوقوع الحدث للفاعل.

وقد تم شرح أشكال علامات التاغم الأربعة وهي: الفتحة، والفئة، والدور، والتماسك بالتفصيل في تطبيقها. ويتشابه هذا البحث مع ممارسة نظرية التاغم التي وضعها كينيث إل بايك في التعامل مع البنية النحوية، مع العديد من الدراسات السابقة. ومن بينها: (باسيد يت أل، ٢٠٢٢) التي لها أوجه تشابه في تصنيف بنية البيانات، هناك اختلافات في البحوث (أفريقي وسيغيان، ٢٠٢٤) التي لديها اختلافات في نظرية بحث الجملة النشطة، والتي تبحث في بنية الجملة المبنية للمعلوما تستخدم النظرية التغميميك.

(٣) وَقَفْتُ أَمَامَ الْجِدَارِ عَاجِزَةً

إن بنية أول جملة المعلومة في المقصودة ظهر فجأة ثم اختفى للكاتب إسلام صديق (صديق، ٢٠٢٣) مبنية على نظرية كينيث لي بايك التغميميكية، وهي: فعل + الفاعل + ظرف المكان + النعت.

هذا البيان (٣) هي الجملة الرئيسية التي تحتوي على بنية جملة لازمة وهي جملة نشطة مع فتحة افتتاحية إضافية. التفسير هو كما يلي:



يمكن تفسير بنية الجملة المعلومة اللازمة في هذا البيان أعلاه باستخدام الصيغة التالية:

الجملة المعلومة اللازمة: فعل: فعل لازم + فاعل: إسم ١ + ظرف المكان: إضافة (إسم ٢ + إسم ٣) + نعت: إسم ٤.

توضح الصيغة أعلاه أن فعل الماضي "وَقَفْتُ" التي تعمل كمسند تم ملؤها بفعل لازم، إسم مفرد كضمير هي من ضمير موصول، بعد فعل "سُت" تشغل وظيفتها بالفاعل التي يتم ملؤها بالإسم ١، يأتي بعدها "أَمَامَ الْجِدَارِ" ظرف المكان كإضافة لتكميل حال الموقف الفاعل التي يتم ملؤها بالإسم ٢ وإسم ٣، و"عَاجِزَةً" إسم الصفة كنعت من فاعل التي يتم ملؤها بإسم ٤. بعد ذلك، يحتوي نظام خلية الوحدة على أربعة عناصر تغميمات (المكان الفراغ، والفئة، والدور، والتماسك) في البيان (٣) يمكن تصويرها بالرسم البياني التالي:

المكان الفراغ	الفئة
وَقَفْتُ أَمَامَ الْجِدَارِ عَاجِزَةً	وَقَفْتُ أَمَامَ الْجِدَارِ عَاجِزَةً
* فعل + فاعل + ظرف المكان + نعت	* فعل لازم + إسم ١ + إضافة (إسم ٢ +
* فعل + فاعل: هما النواة	إسم ٣) + إسم ٤
* ظرف المكان + نعت: هما المساعد	* تتكون من فعل لازم، وأربعة أسماء
الدور	التماسك
وَقَفْتُ أَمَامَ الْجِدَارِ عَاجِزَةً	وَقَفْتُ أَمَامَ الْجِدَارِ عَاجِزَةً
* فعل + فاعل + ظرف المكان + نعت	* من الجمل المعلوم اللازم لأن عدم المفعول به

بناء على البيان (٣) لنظام التغميم للجملة الفعلية اللازمة أعلاه، إذا نُظرت الجملة "وَقَفْتُ أَمَامَ الْجِدَارِ عَاجِزَةً" من منظور نظرية التغميم لكي نيت لي

بايك، فإن دور ووظيفة كل عنصر من عناصر التغميم، وهي المكان الفراغ، والفئة، والدور، والتماسك ستظهر بوضوح في بناء نظام التغميم على النحو التالي.

أ. المكان الفراغ

في الجملة الفعلية اللازمة في البيان، تتكون من فعل + فاعل + ظرف المكان + نعت، والتفصيل كما يلي: الجملة الفعلية اللازمة تحتوي على التغميمين، وهما: التغميم "وَقَفْتُ" وظيفتها أن تشغل بالفعل، والتغميم "تُ" وظيفتها أن تشغل بضمير من الفاعل ضميرها هي، فمن الفراغان هما الفعل والفاعل فهما الفراغان الأساسيتان أو النواتان، وبينما الفراغان الأخرى هما الظرف المكان والنعت فهما من المساعد.

ب. الفئة

الجملة الفعلية اللازمة في البيان تتكون من فعل لازم، وأربع أسماء بالتفصيل التالي: فعل الماضي "وَقَفْتُ" تحتوي على علامة التغميم التي تندرج ضمن فئة فعل لازم، وفئة الإسم الممثلة بالتغميم "تُ" تحتوي على علامة التغميم إسم ١، وفئة الإسم التغميم "أَمَامَ" تحتوي على علامة التغميم إسم ٢، وفئة الإسم التغميم "الجِدَارِ" تحتوي على علامة التغميم إسم ٣، وفئة الإسم التغميم "عَاجِزَةً" تحتوي على علامة التغميم إسم ٤.

ج. الدور

التغميم "وَقَفْتُ" تقوم بدور الفعل وتعمل على بيان نوع العمل الذي تقوم به الفاعل، والتغميم "تُ" الذي تقوم بدور الفاعل مهمتها تنفيذ نوع العمل في الفعل وبيان هوية الفاعل، والتغميم "أَمَامَ" و "الجِدَارِ" مهمتهما تقديم بيان حول مكان وقوع الحدث، والتغميم "عَاجِزَةً" الذي يقوم بدور النعت مهمته تقديم معلومة عن حالة الفاعل.

د. التماسك

التغميم "وَقَفْتُ" والتغميم "سَتْ" قد شكلا وحدة متكاملة في تماسك الجملة اللازمة، التغميم "وَقَفْتُ" لن تقوم بدور الفعل إذا لم تكن هناك التغميم "سَتْ" كطرف يقوم بالعمل، لأن التغميم "وَقَفْتُ" هي نوع من الفعل اللازمة التي لا تحتاج إلى مفعول به لإكمال معناها، لذلك يمكن أن تقف وحدها دون وجود مفعول به وتسمى بفعل اللازم، بينما من وجهة نظر التغميم "أَمَامَ" و"الجِدَارِ" و"عَجِزَةً"، فإن هذه التغميمات لن تكن لهن وظيفة أو فائدة إذا لم تكن هناك كل التغميمات قبلها، لأن وجود هذه التغميمات هي بمثابة التفسير حال الوقوع الحدث للفاعل.

في هذا البحث، تم التحقق من صحة البيانات للتأكد من أن البيانات المأخوذة صحيحة وذات صلة بأهداف البحث. تشير عملية التحقق هذه إلى البحث (فيبرياناواي، ٢٠١٣) الذي وضع معايير في تحليل الجمل النشطة في اللغة العربية. وبهذه الطريقة يمكن مراعاة صحة البيانات المستخدمة في هذا البحث ودعم نتائج التحليل وفقا للأصول العلمية.

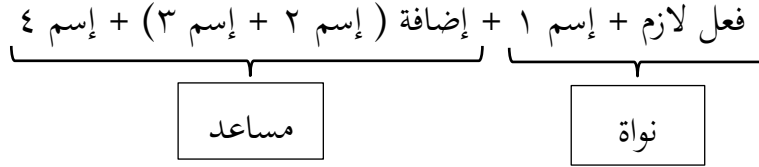
(٤) مَشَتْ فِي الْأَرْقَةِ الْمُوَحَّشَةِ

إن بنية أول جملة المعلومة في المقصودة ظهر فجأة ثم اختفى للكاتب إسلام صديق مبنية على نظرية كينيت لي بايك التغميميكية، وهي: فعل + الفاعل + ظرف المكان + النعت.

هذا البيان (٤) هي الجملة الرئيسية التي تحتوي على بنية جملة لازمة وهي جملة نشطة مع فتحة افتتاحية إضافية. التفسير هو كما يلي:

مَشَتْ فِي الْأَزَقَّةِ الْمُوَحَّشَةِ

فعل + فاعل + ظرف المكان + نعت



يمكن تفسير بنية الجملة المعلومة اللازمة في هذا البيان (٤) أعلاه باستخدام الصيغة التالية:

الجملة المعلومة اللازمة: فعل: فعل لازم + فاعل: إسم ١ + ظرف المكان: إضافة (إسم ٢ + إسم ٣) + نعت: إسم ٤ .

توضح الصيغة أعلاه أن فعل الماضي "مَشَتْ" التي تعمل كمسند تم ملؤها بفعل لازم، إسم مفرد كضمير هي من ضمير موصول بعد فعل "مَشَتْ" تشغل وظيفتها بالفاعل التي يتم ملؤها بالإسم ١ ، يأتي بعدها "فِي الْأَزَقَّةِ" ظرف المكان كإضافة لتكميل حال الموقف الفاعل التي يتم ملؤها بالإسم ٢ وإسم ٣ ، و"الْمُوَحَّشَةِ" إسم الصفة كنعت من إسم مكان التي يتم ملؤها بإسم ٤ .

بعد ذلك، يحتوي نظام خلية الوحدة على أربعة عناصر تغميمات (المكان الفراغ، والفئة، والدور، والتماسك) في البيان (٤) يمكن تصويرها بالرسم البياني التالي:

المكان الفراغ مَشَتْ فِي الْأَرْقَةِ الْمُوحَشَةِ * فعل + فاعل + ظرف المكان + نعت * فعل + فاعل: هما النواة * ظرف المكان + نعت: هما المساعد	الفئة مَشَتْ فِي الْأَرْقَةِ الْمُوحَشَةِ * فعل لازم + إسم ١ + إضافة (إسم ٢ + إسم ٣) + إسم ٤ * تتكون من فعل لازم، وأربعة أسماء
الدور مَشَتْ فِي الْأَرْقَةِ الْمُوحَشَةِ * فعل + فاعل + ظرف المكان + نعت	التماسك مَشَتْ فِي الْأَرْقَةِ الْمُوحَشَةِ * من الجمل المعلوم اللازم لأن عدم المفعول به

بناء على البيان (٤) لنظام التغميم للجملة الفعلية اللازمة أعلاه، إذا نظرت الجملة "مَشَتْ فِي الْأَرْقَةِ الْمُوحَشَةِ" من منظور نظرية التغميم لكي نيت لي بايك، فإن دور ووظيفة كل عنصر من عناصر التغميم، وهي المكان الفراغ، والفئة، والدور، والتماسك ستظهر بوضوح في بناء نظام التغميم على النحو التالي.

أ. المكان الفراغ

من المكان الفراغ تتكون من فعل + فاعل + ظرف المكان + نعت، والتفصيل كما يلي: الجملة الفعلية اللازمة تحتوي على التغميمين، وهما: التغميم "مَشَتْ" وظيفتها أن تشغل بالفعل، والتغميم "ت" وظيفتها أن تشغل بضمير من الفاعل ضميرها هي، فمن الفراغ هما الفعل والفاعل فهما الفراغ الأساسيتان أو النواتان، وبينما الفراغ الأخرى هما الظرف المكان والنعت فهما من المساعد.

ب. الفئة

الجملة الفعلية اللازمة في البيان تتكون من فعل لازم، وأربع أسماء بالتفصيل التالي: فعل الماضي "مَشَتْ" تحتوي على علامة التغميم التي تندرج ضمن فئة فعل لازم، وفئة الإسم الممثلة بالتغميم "تْ" تحتوي على علامة التغميم إسم ١، وفئة الإسم التغميم "في" تحتوي على علامة التغميم إسم ٢، وفئة الإسم التغميم "الأزقة" تحتوي على علامة التغميم إسم ٣، وفئة الإسم التغميم "الموَحشة" تحتوي على علامة التغميم إسم ٤.

ج. الدور

التغميم "مَشَتْ" تقوم بدور الفعل وتعمل على بيان نوع العمل الذي تقوم به الفاعل، والتغميم "تْ" الذي تقوم بدور الفاعل مهمتها تنفيذ نوع العمل في الفعل وبيان هوية الفاعل، والتغميم "في" و"الأزقة" مهمتهما تقديم بيان حول مكان وقوع الحدث، والتغميم "الموَحشة" الذي يقوم بدور النعت مهمته تقديم معلومة عن حالة المكان الموقع.

د. التماسك

التغميم "مَشَتْ" والتغميم "تْ" قد شكلا وحدة متكاملة في تماسك الجملة اللازمة، التغميم "مَشَتْ" لن تقوم بدور الفعل إذا لم تكن هناك التغميم "تْ" كطرف يقوم بالعمل، لأن التغميم "مَشَتْ" هي نوع من الفعل اللازمة التي لا تحتاج إلى مفعول به لإكمال معناها، لذلك يمكن أن تقف وحدها دون وجود مفعول به وتسمى بفعل اللازم، بينما من وجهة نظر التغميم "في" و"الأزقة" و"الموَحشة"، فإن هذه التغميمات لن تكن لهن وظيفة أو فائدة إذا لم تكن هناك كل التغميمات قبلها، لأن وجود هذه التغميمات هي بمثابة تفسير حال الوقوع الحدث للفاعل.

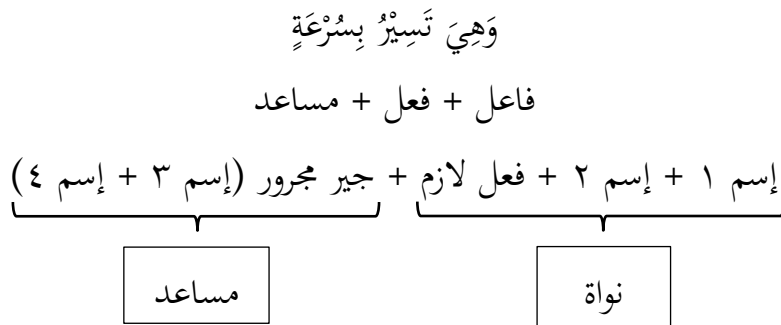
في هذا البحث، تم التحقق من صحة البيانات للتأكد من أن البيانات المأخوذة صحيحة وذات صلة بأهداف البحث. تشير عملية التحقق هذه إلى البحث (مصطافا، ٢٠٢٤) الذي وضع معايير في تحليل الجمل النشطة في اللغة العربية. وبهذه الطريقة يمكن مراعاة صحة البيانات المستخدمة في هذا البحث ودعم نتائج التحليل وفقا للأصول العلمية.

٣. فاعل + فعل + مساعد

إن بنية أول جملة المعلومة في المقصودة ظهر فجأة ثم اختفى للكاتب إسلام صديق (صديق، ٢٠٢٣) مبنية على نظرية كينيت لي بايك التغميكية، وهي: فاعل + فعل + مساعد.

(٥) وَهِيَ تَسِيرُ بِسُرْعَةٍ

هذا البيان (٥) هي الجملة الرئيسية التي تحتوي على بنية جملة لازمة وهي جملة نشطة مع فتحة افتتاحية إضافية. التفسير هو كما يلي:



يمكن تفسير بنية الجملة المعلومة اللازمة في هذا البيان (٥) أعلاه باستخدام الصيغة التالية:

الجملة المعلومة اللازمة: فاعل: إِسْم ١ + إِسْم ٢ + فعل: فعل لازم + مساعد: جِير مجرور (إِسْم ٣ + إِسْم ٤).

توضح الصيغة أعلاه أن "و" و"هي" تشغل وظيفتهما بالفاعل التي يتم ملؤها بالاسم ١ واسم ٢، فعل الماضي "تَسِيرُ" التي تعمل كمسند تم ملؤها بفعل لازم، يأتي بعدها مساعد "بـ" و"سُرْعَة" لتوضيح الحال الفعل من بنية الجير والمجرور الذي يتم ملؤها بالاسم ٣ واسم ٤.

بعد ذلك، يحتوي نظام خلية الوحدة على أربعة عناصر تغميمات (المكان الفراغ، والفئة، والدور، والتماسك) في البيان (٥) يمكن تصويرها بالرسم البياني التالي:

المكان الفراغ	الفئة
وَهِيَ تَسِيرُ بِسُرْعَةٍ * فاعل + فعل + مساعد * فاعل + فعل: هما النواة * مساعد: هو المساعد	وَهِيَ تَسِيرُ بِسُرْعَةٍ اسم ١ + اسم ٢ + فعل لازم + جير مجرور (اسم ٣ + اسم ٤) * تتكون من فعل لازم، وأربعة أسماء
الدور	التماسك
وَهِيَ تَسِيرُ بِسُرْعَةٍ * فاعل + فعل + مساعد	وَهِيَ تَسِيرُ بِسُرْعَةٍ من الجمل المعلوم اللازم لأن عدم المفعول به

بناء على البيان (٥) لنظام التغميم للجملة الفعلية اللازمة أعلاه، إذا نُظِرَت الجملة "وَهِيَ تَسِيرُ بِسُرْعَةٍ" من منظور نظرية التغميم لكي نيت لي بايك، فإن دور ووظيفة كل عنصر من عناصر التغميم، وهي المكان الفراغ، والفئة،

والدور، والتماسك ستظهر بوضوح في بناء نظام التغميم على النحو التالي.

أ. المكان الفراغ

في الجملة الفعلية اللازمة في البيان، تتكون من فاعل + فعل + مساعد، والتفصيل كما يلي: الجملة الفعلية اللازمة تحتوي على التغميمين، وهما: التغميم "وَهْيَ" وظيفتها أن تشغل بالفاعل، والتغميم "تَسِيرُ" وظيفتها أن تشغل بالفعل ضميرها هي، فمن الفراغ هو الفعل والفاعل فهما الفراغان الأساسيتان أو النواتان، وبينما الفراغان الأخرى هو المساعد لتوضيح الحال الفعل فهو من المساعد.

ب. الفئة

الجملة الفعلية اللازمة في البيان تتكون من فعل لازم، وأربعة أسماء بالتفصيل التالي: فاعل "وَهْيَ" تحتوي على علامة التغميم التي تندرج ضمن فئة إسم ١ وإسم ٢، وفئة الفعل الممثلة بالتغميم "تَسِيرُ" تحتوي على علامة التغميم فعل لازم، وفئة الإسم التغميم "بِسُرْعَةٍ" تحتوي على علامة التغميم إسم ٢، وفئة الإسم التغميم "سُرْعَةٍ" تحتوي على علامة التغميم إسم ٣ وإسم ٤.

ج. الدور

التغميم "و" و "وَهْيَ" تقوم بدور الفاعل وتعمل على عامل الذي يقوم به الفعل، التغميم "و" كحرف الوصل الذي يواصل البيان من الجمل قبلها، والتغميم "هي" كضمير المأنث من العامل، والتغميم "تَسِيرُ" الذي تقوم بدور الفعل بمثابة وظيفة يقوم بها العامل، والتغميم "بِسُرْعَةٍ" مهمتهما تقديم بيان لمساعدة التكميل الجملة بيانا للحال الفعل.

د. التماسك

التغميم "وَهْيَ" والتغميم "تَسِيرُ" قد شكلا وحدة متكاملة في تماسك الجملة اللازمة، التغميم "تَسِيرُ" لن تقوم بدور الفعل إذا لم تكن هناك التغميم "وَهْيَ"

كطرف يقوم بالعمل، لأن التغميم "تَسِيرُ" هي نوع من الفعل اللازمة التي لا تحتاج إلى مفعول به لإكمال معناها، لذلك يمكن أن تقف وحدها دون وجود مفعول به وتسمى بفعل اللازم، بينما من وجهة نظر التغميم "بِسُرْعَةٍ" فإن هذا التغميم لن يكن له وظيفة أو فائدة إذا لم يكن هناك كل التغميمات قبله، لأن وجود هذه التغميم هو بمثابة تفسير حال الفعل في ذلك الوقت.

في هذا البحث، تم التحقق من صحة البيانات للتأكد من أن البيانات المأخوذة صحيحة وذات صلة بأهداف البحث. تشير عملية التحقق هذه إلى البحث (فيرياناواي، ٢٠١٣) الذي وضع معايير في تحليل الجمل النشطة في اللغة العربية. وبهذه الطريقة يمكن مراعاة صحة البيانات المستخدمة في هذا البحث ودعم نتائج التحليل وفقا للأصول العلمية.

٤. إبتداء + عامل + فاعل + فعل + ظرف المكان

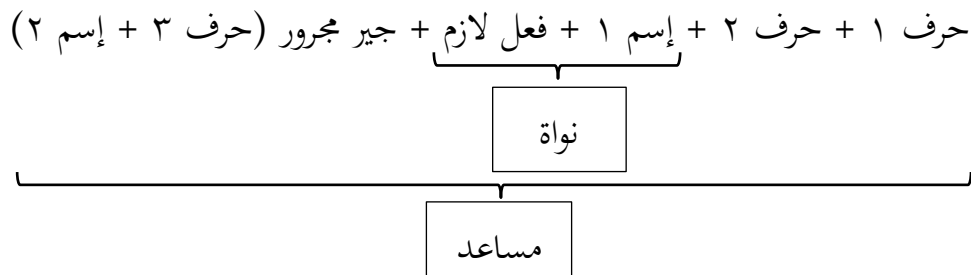
إن بنية أول جملة المعلومة في المقصودة ظهر فجأة ثم اختفى للكاتب إسلام صديق (صديق، ٢٠٢٣) مبنية على نظرية كينيت لي بايك التغميمية، وهي: إبتداء + عامل + فاعل + الفعل + ظرف المكان.

(٦) وَقَدْ تَضِيْعُ عَنِ الْبَيْتِ

هذا البيان (٦) هي الجملة الرئيسية التي تحتوي على بنية جملة لازمة وهي جملة نشطة مع فتحة افتتاحية إضافية. التفسير هو كما يلي:

وَقَدْ تَضِيْعُ عَنِ الْبَيْتِ

إبتداء + عامل + فاعل + فعل + ظرف المكان



يمكن تفسير بنية الجملة المعلومة اللازمة في هذا البيان (٦) أعلاه باستخدام الصيغة التالية:

الجملة المعلومة اللازمة: إبتداء: حرف ١ + عامل: حرف ٢ + فاعل: إسم ١ + فعل: فعل لازم + ظرف المكان: جير مجرور (حرف ٣ + إسم ٢).
توضح الصيغة أعلاه أن حرف ١ "و" التي تعمل كإبتداء، حرف ٢ "قَدْ" بمثابة عامل، ضمير "ت" تشغل وظيفتها بالفاعل أو مسند إليه التي يتم ملؤها بالإسم ١، يأتي بعدها "تَضِيْعُ" فعل المضارع اللازمة كمسند الذي يستند مسند إليه، و"عَنْ" حرف جار، وإسم ٢ "الْبَيْتِ" كمجرور من حرف جار وبيان عن ظرف المكان.

بعد ذلك، يحتوي نظام خلية الوحدة على أربعة عناصر تغميمات (المكان الفراغ، والفئة، والدور، والتماسك) في البيان (٦) يمكن تصويرها بالرسم البياني التالي:

المكان الفراغ	الفئة
وَقَدْ تَضِيْعُ عَنِ الْبَيْتِ	وَقَدْ تَضِيْعُ عَنِ الْبَيْتِ
* إبتداء + عامل + فاعل + فعل + ظرف المكان	* حرف ١ + حرف ٢ + إسم ١ + فعل لازم + جير مجرور (حرف ٣ + إسم ٢)
* فاعل + فعل: هما النواة	* تتكون من فعل لازم، وإسمان، وثلاثة أحروف
* إبتداء + عامل + ظرف المكان: هما المساعد	
الدور	التماسك
وَقَدْ تَضِيْعُ عَنِ الْبَيْتِ	وَقَدْ تَضِيْعُ عَنِ الْبَيْتِ
* إبتداء + عامل + فاعل + فعل + ظرف المكان	* من الجمل المعلوم اللازم لأن عدم المفعول به

بناءً على البيان (٦) لنظام التغميم للجملة الفعلية اللازمة أعلاه، إذا نُظرت الجملة "وَقَدْ تَضَيَّعَ عَنِ الْبَيْتِ" من منظور نظرية التغميم لكي نيت لي بايك، فإن دور ووظيفة كل عنصر من عناصر التغميم، وهي المكان الفراغ، والفئة، والدور، والتماسك ستظهر بوضوح في بناء نظام التغميم على النحو التالي.

أ. المكان الفراغ

في الجملة الفعلية اللازمة في البيان، تتكون من إبتداء + عامل + فاعل + فعل + ظرف المكان، والتفصيل كما يلي: الجملة الفعلية اللازمة تحتوي على التغميمين، وهما: التغميم "ـتْ" وظيفتها أن تشغل بالفاعل، والتغميم "تَضَيَّعَ" وظيفتها أن تشغل بالفعل ضميرها هي، فمن الفراغان هما الفعل والفاعل فهما الفراغان الأساسي أو النواة، وبينما الفراغات الأخرى هم إبتداء، وعامل، والظرف المكان فهم من المساعد.

ب. الفئة

الجملة الفعلية اللازمة في البيان تتكون من فعل لازم، وإسمان، وثلاثة أحرف بالتفصيل التالي: كلمة "و" تحتوي على علامة التغميم التي تندرج ضمن فئة حرف ١، وفئة التغميم الممثلة "قَدْ" تحتوي على علامة التغميم حرف ٢، وفئة الإسم التغميم "ـتْ" تحتوي على علامة التغميم إسم ١، وفئة التغميم "تَضَيَّعَ" تحتوي على علامة التغميم الفعل، وفئة الحرف التغميم "عَنِ" تحتوي على علامة التغميم حرف ٣، وفئة الإسم التغميم "الْبَيْتِ" تحتوي على علامة التغميم إسم ٢.

ج. الدور

التغميم "و" تقوم بدور الإبتداء وبعمل ليوصل الجملة قبلها، والتغميم "قَدْ" الذي

تقوم بدور العامل، "ت" مهمتها تنفيذ نوع الفاعل في الفعل وبيان هوية الضمير هي، والتغميم "تَضِيْعُ" مهمتهما تقديم بيان الفعل تبين الحدث على ما تقاع، والتغميم "عَن" الذي يقوم بدور الحرف جير الذي سيشير إلى إسم المكان الموقع، واسم "البَيْتِ" مهمته تقديم معلومة عن إسم المكان الموقع.

د. التماسك

التغميم "تَضِيْعُ" والتغميم "ت" قد شكلا وحدة متكاملة في تماسك الجملة اللازمة، التغميم "تَضِيْعُ" لن تقوم بدور الفعل إذا لم تكن هناك التغميم "ت" كطرف يقوم بالعمل، لأن التغميم "تَضِيْعُ" هي نوع من الفعل اللازمة التي لا تحتاج إلى مفعول به لإكمال معناها، لذلك يمكن أن تقف وحدها دون وجود مفعول به وتسمى بفعل اللازم، بينما من وجهة نظر التغميم "و" و"قَدْ" و"عَن" و"البَيْتِ"، فإن هذه التغميمات لن تكن لهن وظيفة أو فائدة إذا لم تكن هناك كل التغميمات قبلها، لأن وجود هذه التغميمات هي بمثابة تفسير حال الوقوع الحدث للفاعل.

في هذا البحث، تم التحقق من صحة البيانات للتأكد من أن البيانات المأخوذة صحيحة وذات صلة بأهداف البحث. تشير عملية التحقق هذه إلى البحث (الرحمن، ٢٠٢٢) الذي وضع معايير في تحليل الجمل النشطة في اللغة العربية. وبهذه الطريقة يمكن مراعاة صحة البيانات المستخدمة في هذا البحث ودعم نتائج التحليل وفقا للأصول العلمية.

٥. مبتدأ (فاعل) + خبر كان (فعل) + مبتدأ (فاعل) + خبر (فعل)

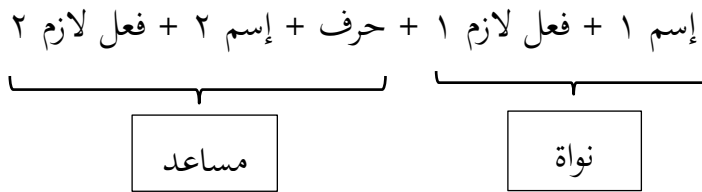
إن بنية أول جملة المعلومة في المقصوفة ظهر فجأة ثم اختفى للكاتب إسلام صديق (صديق، ٢٠٢٣) مبنية على نظرية كينيت لي بايك التغميمية، وهي: مبتدأ (فاعل) + خبر كان (فعل) + مبتدأ (فاعل) + خبر (فعل).

(٧) كَانَتْ تَمْشِي وَهِيَ تَتَمَتَّعُ

هذا البيان (٧) هي الجملة الرئيسية التي تحتوي على بنية جملة لازمة وهي جملة نشطة مع فتحة افتتاحية إضافية. التفسير هو كما يلي:

كَانَتْ تَمْشِي وَهِيَ تَتَمَتَّعُ

مبتدأ (فاعل) + خبر كان (فعل) + مساعد + مبتدأ (فاعل) + خبر (فعل)



يمكن تفسير بنية الجملة المعلومة اللازمة في هذا البيان (٧) أعلاه

باستخدام الصيغة التالية:

الجملة المعلومة اللازمة: مبتدأ (فاعل): إسم ١ + خبر كان (فعل): فعل لازم ١ + مساعد: حرف + مبتدأ (فاعل): إسم ٢ + خبر (فعل): فعل لازم ٢. توضيح الصيغة أعلاه أن مبتدأ "كَانَتْ" تشغل وظيفتهما بالفاعل التي يتم ملؤها بالإسم ١، وخبر كان "تَمْشِي" التي تعمل بالمسند تم ملؤها بفعل لازم، يأتي بعدها التغميم "و" التي تعمل كمساعد، ومبتدأ ٢ "هِيَ" التي تعمل بالمسند ٢ تم ملؤها بالإسم ٢، ويأتي بعدها خبر ٢ التي تعمل بالمسند ٢ تم ملؤها بالفعل اللازم ٢.

بعد ذلك، يحتوي نظام خلية الوحدة على أربعة عناصر تغميمات (المكان الفراغ، والفئة، والدور، والتماسك) في البيان (٧) يمكن تصويرها بالرسم البياني التالي:

الفئة كَانَتْ تَمْشِي وَهِيَ تَتَمَتَّ * إسم ١ + فعل لازم ١ + حرف + إسم ٢ + فعل لازم ٢ *تتكون من فعلاّن لازمان، وإسمان، وحرف	المكان الفراغ كَانَتْ تَمْشِي وَهِيَ تَتَمَتَّ * مبتدأ (فاعل) + خبر كان (فعل) + مساعد + مبتدأ (فاعل) + خبر (فعل) * مبتدأ (فاعل) + خبر كان (فعل): هما النواة * مساعد + مبتدأ (فاعل) + خبر (فعل): هو المساعد
التماسك كَانَتْ تَمْشِي وَهِيَ تَتَمَتَّ *من الجمل المعلوم اللازم لأن عدم المفعول به	الدور كَانَتْ تَمْشِي وَهِيَ تَتَمَتَّ * مبتدأ (فاعل) + خبر كان (فعل) + مساعد + مبتدأ (فاعل) + خبر (فعل)

بناء على البيان (٧) لنظام التغميم للجملة الفعلية اللازمة أعلاه، إذا نُظرت الجملة "كَانَتْ تَمْشِي وَهِيَ تَتَمَتَّ" من منظور نظرية التغميم لكي نيت لي بايك، فإن دور ووظيفة كل عنصر من عناصر التغميم، وهي المكان الفراغ، والفئة، والدور، والتماسك ستظهر بوضوح في بناء نظام التغميم على النحو التالي.

أ. المكان الفراغ

في الجملة الفعلية اللازمة في البيان، تتكون من مبتدأ (فاعل) + خبر كان (فعل) + مساعد + مبتدأ (فاعل) + خبر (فعل)، والتفصيل كما يلي: الجملة الفعلية

اللازمة تحتوي على التغميمين، وهما: التغميم "كَانَتْ" وظيفتها أن تشغل بالفاعل وأنه من المبتدأ، والتغميم "تَمْشِي" وظيفتها أن تشغل بالفعل ضميرها هي وأنه من خبر كان، فمن الفراغ هو الفعل والفاعل فهما الفراغان الأساسي أو النواة، وبينما الفراغ الأخرى هم المساعد "وَ" لتوضيح الحال الفعل فهو من المساعد، ومبتدأ "هِيَ" تعمل كالفعل بعد حرف الوصل وخبره تعمل كالفعل وهو تغميم "تَتَمَتَّتْ".

ب. الفئاة

الجملة الفعلية اللازمة في البيان تتكون من فعلين لازمين، وإسمين، وحرف بالتفصيل التالي: فاعل "كَانَتْ" تحتوي على علامة التغميم التي تندرج ضمن فئة إسم ١، وفئة الفعل الممثلة بالتغميم "تَمْشِي" تحتوي على علامة التغميم فعل لازم، وفئة الإسم التغميم "وَ" تحتوي على علامة التغميم حرف، وفئة الإسم التغميم "هِيَ" تحتوي على علامة التغميم إسم ٢، وفئة التغميم "تَتَمَتَّتْ" تحتوي على علامة التغميم فعل لازم ٢.

ج. الدور

التغميم "كَانَ" تقوم بدور الفاعل وتعمل على عامل الذي يقوم به الفعل، التغميم "تَمْشِي" تقوم بدور الفعل وتعمل على نوع العمل في الجملة، والتغميم "وَ" تقوم بدور الحرف وتعمل على حرف الوصل ليوصل إلى الجملة بعد، والتغميم "هِيَ" تقوم بدور الفاعل ٢ وتعمل على عامل ٢ الذي يقوم به الفعل، والتغميم "تَتَمَتَّتْ" تقوم بدور الفعل ٢ وتعمل على نوع العمل في الجملة بعد حرف الوصل.

د. التماسك

التغميم "كَانَ" والتغميم "تَمْشِي" قد شكلا وحدة متكاملة في تماسك الجملة اللازمة، التغميم "تَمْشِي" لن تقوم بدور الفعل إذا لم تكن هناك التغميم "كَانَ" كطرف يقوم بالعمل، لأن التغميم "تَمْشِي" هي نوع من الفعل اللازمة التي لا تحتاج إلى مفعول به لإكمال معناها، لذلك يمكن أن تقف وحدها دون وجود

في هذا البحث، تم التحقق من صحة البيانات للتأكد من أن البيانات المأخوذة صحيحة وذات صلة بأهداف البحث. يحتوي هيكل البحث هذا على صفات تتوافق مع الانتماء (الباسط، ن.د.) الذي وضع معايير في تحليل الجمل النشطة في اللغة العربية. وبهذه الطريقة يمكن مراعاة صحة البيانات المستخدمة في هذا البحث ودعم نتائج التحليل وفقا للأصول العلمية.

إن بنية أول جملة المعلومة في المقصودة ظهر فجأة ثم اختفى للكاتب
إسلام صديق (صديق, ٢٠٢٣) مبنية على نظرية كينيت لي بايك التغميمية،
وهي: مبتدأ (فاعل) + خبر (نعت) + فعل + مساعد + ظرف الزمان.

هذا البيان (٨) هي الجملة الرئيسية التي تحتوي على بنية جملة لازمة وهي جملة نشطة مع فتحة افتتاحية إضافية. التفسير هو كما يلي:

نواة

يمكن تفسير بنية الجملة المعلومة اللازمة في هذا البيان (٨) أعلاه
باستخدام الصيغة التالية:

الجملة المعلومة اللازمة: مبتدأ (فاعل): إسم ١ + إسم ٢ + خبر (نعت):
إسم ٣ + فعل: فعل لازم + مساعد: حال + ظرف الزمان: جبر مجرور (إسم ٤
+ إسم ٥).

توضح الصيغة أعلاه أن مبتدأ "تِلْكَ الطِّفْلَةُ" تشغل وظيفتهما بالفاعل
التي يتم ملؤها بإسم ١ واسم ٢، وخبر "المِسْكِينَةُ" التي تعمل بالنعت تم ملؤها
باسم ٣، يأتي بعدها التغميم "تَمْشِي" تشغل وظيفتهما بالفعل التي يتم ملؤها
بـفعل اللازم، والتغميم "وَحَدَّهَا" تشغل وظيفتهما بالمساعد التي يتم ملؤها
بالحال، ويأتي بعدها "فِي اللَّيْلِ" من جملة جبر مجرور تشغل وظيفتهما بالظرف
الزمان التي يتم ملؤها بإسم ٤ واسم ٥.

بعد ذلك، يحتوي نظام خلية الوحدة على أربعة عناصر تغميمات (المكان
الفراغ، والفئة، والدور، والتماسك) في البيان (٨) يمكن تصويرها بالرسم البياني
التالي:

المكان الفراغ	الفئة
تِلْكَ الطِّفْلَةُ الْمِسْكِينَةُ تَمْشِي وَحْدَهَا فِي اللَّيْلِ * مبتدأ (فاعل) + خبر (نعت) + فعل + مساعد + ظرف الزمان * مبتدأ (فاعل) + خبر (نعت) + فعل: هما النواة * مساعد + ظرف الزمان: هو المساعد	تِلْكَ الطِّفْلَةُ الْمِسْكِينَةُ تَمْشِي وَحْدَهَا فِي اللَّيْلِ * إسم ١ + إسم ٢ + إسم ٣ + فعل لازم + حال + جير مجرور (إسم ٤ + إسم ٥) * تتكون من فعل لازم، وخمسة أسماء، وحرف
الدور	التماسك
تِلْكَ الطِّفْلَةُ الْمِسْكِينَةُ تَمْشِي وَحْدَهَا فِي اللَّيْلِ * مبتدأ (فاعل) + خبر (نعت) + فعل + مساعد + ظرف الزمان	تِلْكَ الطِّفْلَةُ الْمِسْكِينَةُ تَمْشِي وَحْدَهَا فِي اللَّيْلِ * من الجمل المعلوم اللازم لأن عدم المفعول به

بناء على البيان (٨) لنظام التغميم للجملة الفعلية اللازمة أعلاه، إذا نُظِرَت الجملة "تِلْكَ الطِّفْلَةُ الْمِسْكِينَةُ تَمْشِي وَحْدَهَا فِي اللَّيْلِ" من منظور نظرية التغميم لكي نيت لي بايك، فإن دور ووظيفة كل عنصر من عناصر التغميم، وهي المكان الفراغ، والفئة، والدور، والتماسك ستظهر بوضوح في بناء نظام التغميم على النحو التالي.

أ. المكان الفراغ

في الجملة الفعلية اللازمة في البيان، تتكون من مبتدأ (فاعل) + خبر (نعت) + فعل + مساعد + ظرف الزمان، والتفصيل كما يلي: الجملة الفعلية اللازمة تحتوي على أربعة التغميمات، وهما: التغميم "تِلْكَ" و"الطِّفْلَةُ" وظيفتهما أن تشغل

بالفاعل وهما من وأنه المبتدأ، والتغميم "المِسْكِينَةُ" وظيفتها أن تشغل بانعت كالصفة من الفاعل ضميرها هي وأنه من خبر، والتغميم "تَمْشِي" وظيفتها أن تشغل بالفعل. فمن الفراغات هم الفاعل، والنعت، والفعل فهم الفراغات الأساسي أو النواة، وبينما الفراغ الأخرى هم المساعد "وَحَدَّهَا" لتوضيح الحال الفعل فهو من المساعد، والتغميم "فِي اللَّيْلِ" تعمل كالظرف الزمان وهذه من بنية الجملة جبر مجرور.

ب. الفئاة

الجملة الفعلية اللازمة في البيان تتكون من فعل لازم، وخمسة أسماء، وحرف بالتفصيل التالي: فاعل كخبر "تِلْكَ" و "الطِّفْلَةُ" تحتوي على علامة التغميم التي تندرج ضمن فئة إسم ١ واسم ٢، وفئة النعت الممثلة بالتغميم "المِسْكِينَةُ" تحتوي على علامة التغميم إسم ٣، وفئة الفعل التغميم "تَمْشِي" تحتوي على علامة التغميم فعل لازم، وفئة النعت التغميم "وَحَدَّهَا" تحتوي على علامة التغميم حال، وفئة التغميم "فِي اللَّيْلِ" تحتوي على علامة التغميم جبر مجرور (إسم ٤ + إسم ٥).

ج. الدور

التغميم المبتدأ "تِلْكَ" و "الطِّفْلَةُ" تقوموا بدور الفاعل وتعمل على عامل الذي يقوم به الفعل، "المِسْكِينَةُ" تقوم بدور النعت وتعمل على وضوح الصفة الفاعل، والتغميم "تَمْشِي" تقوم بدور الفعل وتعمل على نوع العمل في الجملة، والتغميم "وَحَدَّهَا" تقوم بدور الحال وتعمل على تزديد المعلومة حال الفاعل، والتغميم "فِي اللَّيْلِ" تقوم بدور الظرف الزمان وتعمل على اشرح الوقت الذي وقع فيه الحدث.

د. التماسك تِلْكَ الطِّفْلَةُ المِسْكِينَةُ تَمْشِي

التغميم "تِلْكَ الطِّفْلَةُ المِسْكِينَةُ" والتغميم "تَمْشِي" قد شكلا وحدة متكاملة في تماسك الجملة اللازمة، التغميم "تَمْشِي" لن تقوم بدور الفعل إذا لم تكن هناك

التغميم "تِلْكَ الطِّفْلَةُ الْمُسْكِينَةُ" كطرف يقوم بالعمل، لأن التغميم "تَمْشِي" هي نوع من الفعل اللازمة التي لا تحتاج إلى مفعول به لإكمال معناها، لذلك يمكن أن تقف وحدها دون وجود مفعول به وتسمى بفعل اللازم، بينما من وجهة نظر التغميم "وَحَدَّهَا فِي اللَّيْلِ" لأن كل هذه التغميمات هي علامات إضافية ليست ضرورية لإكمال الجملة الأولى، فهي مجرد التغميمات إضافية لمساعدة على معلومات في سياق القصة، وبالتالي فإن هذه الجملة الثانية هي ما يسمى بالمساعد.

في هذا البحث، تم التحقق من صحة البيانات للتأكد من أن البيانات المأخوذة صحيحة وذات صلة بأهداف البحث. تشير عملية التحقق هذه إلى البحث (فيبرياناوتي، ٢٠١٣) الذي وضع معايير في تحليل الجمل النشطة في اللغة العربية. وبهذه الطريقة يمكن مراعاة صحة البيانات المستخدمة في هذا البحث ودعم نتائج التحليل وفقا للأصول العلمية.

٧. فعل + فاعل + مساعد

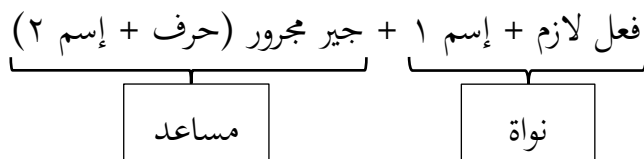
إن بنية أول جملة المعلومة في المقصودة ظهر فجأة ثم اختفى للكاتب إسلام صديق (صديق، ٢٠٢٣) مبنية على نظرية كينيت لي بايك التغميمية، وهي: فعل + فاعل + مساعد

(٩) بَكْتُ كَارْمَنَ بِحَرْقَةٍ

هذا البيان (٩) هي الجملة الرئيسية التي تحتوي على بنية جملة لازمة وهي جملة نشطة مع فتحة افتتاحية إضافية. التفسير هو كما يلي:

بَكْتُ كَارْمَنَ بِحَرْقَةٍ

فعل + فاعل + مساعد



يمكن تفسير بنية الجملة المبنية للمعلوم اللازمة في هذا البيان (٩) أعلاه باستخدام الصيغة التالية:

الجملة الفعلية اللازمة: فعل: فعل لازم + فاعل: إسم ١ + مساعد: جير مجرور (حرف + إسم ٢).

توضح الصيغة أعلاه أن فعل الماضي "بَكَّتْ" التي تعمل كمسند تم ملؤها بفعل لازم، إسم مفرد "كارمن" تشغل وظيفته بالفاعل التي يتم ملؤها بالإسم ١، و"بِحَرْقَةٍ" من المساعد لتوضح حال الفاعل التي ملؤها بالإضافة وتتكون فيها من حرف وإسم ٢.

بعد ذلك، يحتوي نظام خلية الوحدة على أربعة عناصر تغميم (المكان الفراغ، والفئة، والدور، والتماسك) في البيان (٩) يمكن تصويرها بالرسم البياني التالي:

المكان الفراغ	الفئة
بَكَّتْ كَارْمَنَ بِحَرْقَةٍ فعل + فاعل + مساعد *فعل + فاعل: هما النواة *مساعد: هو المساعد	بَكَّتْ كَارْمَنَ بِحَرْقَةٍ فعل لازم + إسم ١ + جير مجرور (حرف + إسم ٢) *تتكون من فعل لازم، وإسمان
الدور	التماسك
بَكَّتْ كَارْمَنَ بِحَرْقَةٍ *فعل + فاعل + مساعد	بَكَّتْ كَارْمَنَ بِحَرْقَةٍ *من الجمل المعلوم اللازم لأن عدم المفعول به

بناءً على البيان (٩) لنظام التغميم للجملة الفعلية اللازمة أعلاه، إذا نُظرت الجملة "بَكْتُ كَارْمَنْ بِحَرْقَةٍ" من منظور نظرية التغميم لكي نيت لي بايك، فإن دور ووظيفة كل عنصر من عناصر التغميم، وهي المكان الفراغ، والفئة، والدور، والتماسك ستظهر بوضوح في بناء نظام التغميم على النحو التالي.

أ. المكان الفراغ

في الجملة الفعلية اللازمة في البيان، تتكون من فعل + فاعل + مساعد، والتفصيل كما يلي: الجملة الفعلية اللازمة تحتوي على تغميمين، وهي: التغميم "بَكْتُ" ووظيفتها أن تشغل بالفعل، التغميم "كَارْمَنْ" ووظيفتها أن تشغل بالفاعل، أما هذان الفراغان هما الفعل، والفاعل فهما الفراغان الأساسي أو النواة، وبينما الفراغ الأخرى من بنية جبر مجرور "بِحَرْقَةٍ" هو المساعد من المساعد.

ب. الفئة

الجملة الفعلية اللازمة في البيانات تتكون من فعل لازم، وإسمان، وحرف بالتفصيل التالي: فعل الماضي "بَكْتُ" تحتوي على علامة التغميم التي تدرج ضمن فئة فعل لازم، وفئة الإسم الممثلة بالتغميم "كَارْمَنْ" تحتوي على علامة التغميم إسم ١، وفئة الإسم التغميم "بِحَرْقَةٍ" تحتوي على علامة التغميم حرف وإسم ٢.

ج. الدور

التغميم "بَكْتُ" تقوم بدور الفعل وتعمل على بيان نوع العمل الذي تقوم به الفاعل، والتغميم "كَارْمَنْ" الذي تقوم بدور الفاعل مهمتها تنفيذ نوع العمل في الفعل وبيان هوية الفاعل، والتغميم "بِحَرْقَةٍ" الذي تقوم بدور المساعد مهمتها تقديم معلومات الإضافي عن حالة الفاعل.

د. التماسك

التغميم "بَكْتُ" والتغميم "كَارْمَنْ" قد شكلا وحدة متكاملة في تماسك الجملة

اللازمة، التغميم "بَكْتُ" لن تقوم بدور الفعل إذا لم تكن هناك التغميم "كَارُمْنُ" كطرف يقوم بالعمل، لأن التغميم "بَكْتُ" هو نوع من الفعل اللازمة التي لا تحتاج إلى مفعول به لإكمال معناها، لذلك يمكن أن تقف وحده دون وجود مفعول به وتسمى بفعل اللازم، بينما من وجهة نظر التغميم "بَحْرَقَةٍ" فإن هذه التغميم لن تكن لها وظيفة أو فائدة إذا لم تكن هناك التغميم "كَارُمْنُ"، لأن وجود هذه التغميمة هي بمثابة تفسير إضافي للتغميم "كَارُمْنُ".

في هذا البحث، تم التحقق من صحة البيانات للتأكد من أن البيانات المأخوذة صحيحة وذات صلة بأهداف البحث. تشير عملية التحقق هذه إلى البحث (فبراير/يناير، ٢٠١٣) الذي وضع معايير في تحليل الجمل النشطة في اللغة العربية. وبهذه الطريقة يمكن مراعاة صحة البيانات المستخدمة في هذا البحث ودعم نتائج التحليل وفقا للأصول العلمية.

الفصل الخامس

الختامة

أ. الخلاصة

بناءً على نتائج البحث التي تم عرضها، توصل الباحث إلى استنتاج واحد للإجابة عن صياغة المشكلة في هذه الدراسة.

الاستنتاج هو أن الجمل الفعلية اللازمة في رواية ظهر فجأة ثم اختفى لإسلام صديق بنظرية كينيت لي بايك ستجد سبعة تراكيب جمل متعددة بتسع بيانات. النتائج في الدراسة التالية، هناك سبعة أشكال من البنية مع تسعة نتائج للجمل الفعلية اللازمة من الشكل كارمن باستخدام نظرية التغميميكية لكينيت لي بايك. من النتائج التسعة، هناك ثلاثة نتائج لها نفس الشكل البنيوي، وهي في الشكل البنية فعل + الفاعل + ظرف المكان + النعت، في حين أن الأشكال البنيوية الأخرى لها نتيجة واحدة فقط. من جميع الأشكال البنيوية، يمكن الاستنتاج أن فتحة المسند يجب أن تملأ بدور الفعل. من نتائج بنية الجملة المبنية للمعلوم اللازمة التي قام بها كارمين باستخدام نظرية التغميميكية كينيت لي بايك. الاستنتاج التالي هو أن وظيفة الجمل الإضافية التي هي جمل غير أساسية هي استكمال سياق القصة في المقصودة بحيث يتم تصويرها بوضوح في ذهن القارئ كصورة بصرية يعبر عنها في الشكل الكتابي للعمل الأدبي .

في هذه الدراسة، وجد الباحث أربعة عناصر وسم في كل بنية جملة المعلومة اللازمة. مع الفراغ المسند دائماً بفئة الفعل. كما أشار الباحث إلى أن الجمل الفعلية غير المتعدية في اللغتين العربية والإنجليزية تتشابه من حيث التقاء الفعل بالمفعول به.

ب. الإقتراح

يدرك الباحثون أنه في البحث عن جملة المعلومة اللازمة في رواية ظهر فجأة ثم اختفى لإسلام صديق بنظرية كينيت لي بايك لا يزال هناك العديد من أوجه القصور سواء من حيث الدقة أو عرض البيانات. من حيث الدقة أو عرض البيانات. لذلك يقدم الباحث بعض الاقتراحات للباحثين الآخرين الذين يركزون على البحوث اللغوية والذين يستخدمون النظرية التغميميكية.

١. من المأمول أن يسهل هذا البحث على الباحثين الآخرين، ولا سيما طلبة تخصص اللغة والأدب الذين يستخدمون بنظرية التغميميكية لكينيت لي بايك في دراسة موضوعات أخرى مثل القصة القصيرة والمقصودة ونحو ذلك، في دراسة موضوعات أخرى مثل القصة القصيرة، والمقصودة، ونحو ذلك.

٢. ومن المأمول أن يتمكن باحثون آخرون من إجراء بحوث الجملة المعلومة اللازمة أخرى مثل الجمل المتعدية والجمل المتساوية في العنوان نفسه وهي ظهر فجأة ثم اختفى أو في عناوين قصصية أخرى في المجموعة القصصية القصيرة باستخدام نظرية التغميميكية لكينيت لي بايك.

مراجع العربية

- أحمد، ع. م. م. (n.d.). *الفعل المتعدي في لزوميات المعري*.
الباسط، ع. (n.d.). *الجملة في اللغة العربية عند دراسة اللسانيات الحديثة: تاغميميك وقواعد حالة*.
الرحمن، أ. ع. (٢٠٢٢). *تركيب جملة اللغة العربية في قصة الأميرة الحسناء لمحمد عطية الإبراشي: دراسة تاغميميكية كينيت لي بايك (كينيت لي بايك)*.
الغلاييني، م. (١٢٦٤). *جامع الدروس العربي*.
رعوف، ع. (n.d.). *خصائص الفعل اللازم في ديوان ابن الحداد الأندلسي اعراد عبد الرءوف عبد العزيز قنلاوي عبد القادر باحث دكتوراه بقس اللغة العربية كلية الآداب جامعة أسوان*. ٨٠.
https://journals.ekb.eg/article_271088_543279141c40ee9312fefeaa391f4828.pdf
شزوين، ع. (٢٠٢٣). *التركيب الفعلي في رواية درب الإمبابي لمحمد عبد الله سامي على نظرية القوالب (التاغميميك) كينيث ل. بايك*.
صديق، إ. (٢٠٢٣). *ظهر فجأة ثم اختفى إسلام صادق مكتبة الكتب*.
مسرورة، أ. ل. (٢٠٢٢). *الفعل اللازم والمتعدي في سورة يس ومقتضياته في تعليم علم الصرف*.
مصطفا، ف. أ. (٢٠٢٤). *الجملة المتعدية في القصة القصيرة "الكابوس" لنجيب الكيلاني: دراسة تاغميميك كينيث إل بيك*.

مراجع الأجنبية

- Alifi, M. W. (2023). *The number of Fi'liyyah in the short story "الله لاجر" by Najib Kilani is based on Kenneth L. Pike's perspective*. 57. <http://etheses.uin-malang.ac.id/53077/>
- Apriati, D., & Siagian, I. (2024). Struktur Kalimat Aktif Pada Rubrik Opini Dalam Koran Digital Kompas Edisi 20-29 Februari 2024. *Multilingual: Journal of Universal ...*, 4(3), 1–7.
<https://ejournal.penerbitjurnal.com/index.php/multilingual/article/view/851%0Ahttps://ejournal.penerbitjurnal.com/index.php/multilingual/article/download/851/741>
- Basid, A., Syafina, H. I., Hayati, H., Nazir, H., & Razi, F. (2022). Binā al-Jumal al-Mu'aqqodah fī Riwayah "Mā Lā Nabūh Bih" ala Asāsi Nadhariyyati Tagmemic Kenneth L. Pike [Complex Sentence Construction in Novel "Mā Lā Nabūh Bih" Based on the Perspective of Kenneth L. Pike's Tagmemic]. *OKARA: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 16(2), 214–244. <https://doi.org/10.19105/ojbs.v16i2.6024>
- Basid, A., Syahril, M., Muzakky, M. I., Muttaqin, I., & Imaduddin, M. F. (2022).

- Intransitive Independent Clauses in Film “Dīb”: Modern Linguistic Study Based on Kenneth L. Pike’s Tagmemic Perspective. *Arabiyatuna : Jurnal Bahasa Arab*, 6(2), 349. <https://doi.org/10.29240/jba.v6i2.4240>
- Dani, A. R. (2023). Analisis Teks Eksplanasi SD Kelas Tinggi Berdasarkan Kajian Morfologi. *Berajah Journal: Jurnal Pembelajaran Dan Pengembangan Diri*, 3(2), 393–401. <https://ojs.berajah.com/index.php/go/article/view/246>
- Dwijia Iswara, P. (2016). *Pembelajaran Kalimat Bahasa Indonesia Dengan Pola Spiral Pada Program Pendidikan Guru Sekolah Dasar, Upi Kampus Sumedang. February*. <https://www.researchgate.net/publication/265083876>
- Fadila, T., Taib, R., & Subhayni, S. (2023). Analisis Kalimat Aktif Dan Pasif Dalam Qanun Provinsi Aceh Nomor 14 Tahun 2003 Tentang Khalwat (Mesum). *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 17(1), 39–48. <https://doi.org/10.24815/jbs.v17i1.31174>
- Febri Anitasari, A., Minhatul Maula, H., Fadhilatul Amalia, F., Mudjahidah, A., & Purwo Yudi Utomo, A. (2023). Analisis Kalimat pada Teks Pembelajaran Buku Pendidikan Kewarganegaraan SMA/SMK Kelas XI Kurikulum Merdeka. *Student Scientific Creativity Journal (SSCJ)*, 1(5), 18–29. <https://doi.org/10.55606/sscj-amik.v1i5.1802>
- Febrianawati, H. (2013). ANALISIS KONSTRUKTIF KALIMAT AKTIF-PASIF DALAM BAHASA ARAB DAN BAHASA JEPANG. *Integration of Climate Protection and Cultural Heritage: Aspects in Policy and Development Plans. Free and Hanseatic City of Hamburg*, 26(4), 1–37.
- Gani, S., & Arsyad, B. (2019). KAJIAN TEORITIS STRUKTUR INTERNAL BAHASA (Fonologi, Morfologi, Sintaksis, dan Semantik). *`A Jamiy : Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, 7(1), 1. <https://doi.org/10.31314/ajamiy.7.1.1-20.2018>
- Husin, A. R. (n.d.). *KHUSUSNYA PENGGUNAAN MEDIA LAGU-LAGU DOLANAN*.
- Husna, & Siska, N. A. (2021). Linguistik Modern dalam Studi Pendidikan Bahasa Arab: Implementasi Teori Tagmemik Kenneth L. Pike dalam Pembelajaran Bahasa Arab. *PINBA XIII - Palangka Raya*, 857–870.
- Imamachtus, M. (2021). Penggunaan Kalimat Aktif dan Pasif Pada Novel “Rindu” Oleh tere Liye kajian Sintaksis. *Bapala*, 8(03), 135–145.
- Kase, A. D., Sukiatni, D. S., & Kusumandari, R. (2023). Resiliensi remaja korban kekerasan seksual di Kabupaten Timur Tengah Selatan: analisi model Miles dan Huberman. *Journal of Psychological Reaserch*, 3(2), 301–311.
- Menulis, D. K., Xi, G., Class, I. P. A., & Sma, O. F. (n.d.). *THE ERROR ANALYSIS OF*

THE STUDENTS ' GERMAN WRITING OF. 1–11.

- Noor, M. . (2023). *Penerapan kalimat aktif dan pasif dalam judul dan teras berita pada media online di inews.id kanal regional periode juni 2023.*
- Nurtriputra, I. (2011). *Konstruksi Sintaktik Dan Semantik Idiom Pada Harian Olahraga Top Skor Serta Implikasinya Pada Pembelajaran Bahasa Indonesia Kelas Vii Smp Negeri 118.*
- Oktober, N., Utami, Y., Busri, H., & Tabrani, A. (2024). *Tagmem pada Frasa Keripik Pisang dan Frasa Nasi Tiwul (Kajian Tagmemik) penelitian yang dilakukan oleh Arliva Ristiningrum , Angga Cahyaning Utami , Agus Hari Indonesia pada Postingan Instagram @ CNN dan @ CNNIndonesia (Analisis Teori X- Bar)” . Penel. 2(4).*
- Pike, K. L. (2019). *Linguistic Concepts An Introduction to Tagmemics. Sustainability (Switzerland), 11(1), 1–14.*
http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciurbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484_SISTEM_PEMBATUNGAN_TERPUSAT_STRATEGI_MELESTARI
- Setiawan, N. (2022). *BAGAIMANA MENYEBARKAN SUATU INFORMASI MELALUI SOSIAL MEDIA. 17–44.*
- Siswanto, S. (2021). *the Use of Active and Passive Sentences on Students' Writing Recount Text. INFERENCE: Journal of English Language Teaching, 4(1), 94.*
<https://doi.org/10.30998/inference.v4i1.6092>
- Soeparno. (1988). *Penerapan Teori Tagmemik Dalam Pengajaran Bahasa Indonesia. Cakrawala Pendidikan, 988(1), 5–15.*
- Soraya Afsari, A. (2023). *Ragam Pola Konstruksi Pada Kalimat Aktif Berpredikat Mang-+Keun Dalam Bahasa Sunda. Kabuyutan, 2(2), 115–123.*
<https://doi.org/10.61296/kabuyutan.v2i2.168>
- Sovita, I., & Rosa, M. L. (2022). *Jurnal Penelitian Dan Pengkajian Ilmiah Sosial Budaya. Jurnal Penelitian Dan Pengkajian Ilmiah Sosial Budaya, 1(1), 418–431.*
- Subandi. (2011). *Deskriptif Kualitatif sebagai Salah Satu Metode Penelitian Pertunjukan. Harmonia, 11(2), 173–179.* <https://media.neliti.com/media/publications/62082-ID-deskripsi-kualitatif-sebagai-satu-metode.pdf>
- Sugawara, E., & Nikaido, H. (2014). *ANALISIS KALIMAT AKTIF DAN PASIF PADA RUBRIK OPINI DALAM SURAT KABAR HARIAN SUARA MERDEKA*

BERITA EKONOMI-BISNIS BULAN AGUSTUS 2014. *Antimicrobial Agents and Chemotherapy*, 58(12), 7250–7257.

<http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/25246403><http://www.pubmedcentral.nih.gov/articlerender.fcgi?artid=PMC4249520>

Sugono, D. (2011). Dikotomi aktif dan pasif dalam

[bahfile:///C:/Users/asus/Downloads/16310149.pdf](file:///C:/Users/asus/Downloads/16310149.pdf) fasa jawa malang. *Sawerigading*, 17(3), 375–392.

Syu'ur, S. F. L. F. (2023). *Verbal Clauses in the Novel " Walana Fii Al-Halali Liqa ' un "* by Ahmad Atho Kenneth L . Pike ' s Tagmemic Perspective. 6(1), 26–55.

<https://doi.org/10.18196/mht.v6i1.19392>

سيرة ذاتية

أفسل أكبر الفكر هو إسم الباحث في هذا البحث. ولد بسورابايا في التاريخ ٢٣ أبريل ١٩٩٩ م. يخرج من المدرسة الابتدائية بسورابايا سنة ٢٠١١ م. ثم التحق بمعهد كونتور وتم في سنة ٢٠١٩ م. ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى حصل على درجة سرجانافي قسم اللغة وأدبها سنة ٢٠٢٥ م.

