

تحليل العواطف للشخص الرئيسي في رواية " أزهار الشوك " لمحمد
فريد أبوحديد على أساس نظرية دفيد كريك

بحث جامعي

إعداد:

فطرية الامة

رقم القيد: ٢١٠٣٠١١١٠١٦٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

تحليل العواطف للشخص الرئيسي في رواية " أزهار الشوك " لمحمد

فريد أبوحديد على أساس نظرية دفيد كريك

بحث جامعي

مقدم لا ستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

فطرية الامة

رقم القيد: ٢١٠٣٠١١١٠١٦٢

المشرف :

محمد أنوار فردوسي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الاسم : فطرية الامة

رقم القيد : ٢١٠٣٠١١١٠١٦٢ :

موضوع البحث : تحليل العواطف للشخص الرئيسي في رواية " أزهار الشوك " لمحمد
فريد أبوحديد على أساس نظرية دفيد كريك

احضرته وكتبته بنفسه وما زده من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في
المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون
المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٠ يونيو ٢٠٢٥

الباحثة



فطرية الامة

رقم القيد : ٢١٠٣٠١١١٠١٦٢ :

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطلالبة باسم فطرية الامة تحت العنوان تحليل العواطف للشخص الرئيسي في رواية " أزهار الشوك " لمحمد فريد أبوحديد على أساس نظرية دفيد كريك قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي خالة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختيار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج،

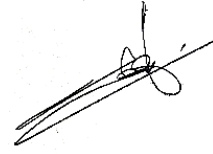
الوافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور عبد الباسط، الماجستير



محمد أنوار فردوسي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٢ رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرف



رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : فطرية الامة

رقم القيد : ٢١٠٣٠١١١٠١٦٢ :

العنوان : تحليل العواطف للشخص الرئيسي في رواية " أزهار الشوك "

لمحمد فريد أبوحديد على أساس نظرية دفيد كريك

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٠ يونيو ٢٠٢٥

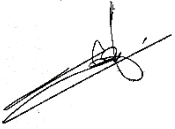
التوقيع

لجنة المناقشة

()

١- رئيس المناقش : الحاج غفران، الماجستير

c رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٣٠٨١٩٩٩٠٣١٠٠٢

()

٢- المناقش الأول : محمد أنوار فردوسي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٢

()

٣- المناقش الثاني : الدكتور عبد الله زين الرؤوف، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

المعرف



رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ۚ وَنَبْلُوكُم بِالشَّرِّ وَالْخَيْرِ فِتْنَةً ۚ وَإِلَيْنَا تُرْجَعُونَ ﴿٣٥﴾

"Setiap yang bernyawa akan merasakan mati. Kami akan menguji kamu dengan keburukan dan kebaikan sebagai cobaan. Dan hanya kepada Kamilah kamu dikembalikan."

(القرآن الكريم، سورة الأنبياء : الآية ٣٥)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى :
والدي محمد شيخ وأمي ريني خرتية
وأختي صغيرة خير البرية وأخي صغير محمد سيف الدين
وبنت العام ستي أيو أندرياني
لأصدقائي الأعزاء
بارك الله لهم امين

توطئة

الحمد لله رب العالمين وبه يستعين على أمور الدنيا والدين. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، عالم الغيب والشهادة. هو الخالق البارئ المصور له الاسماء الحسنى، يسبح له ما في السماوات والأرض. وأشهد أن محمدا رسول الله الذي انار الوجود بنور دينه وشريعته الى يوم القيامة.

الحمد لله قد انتهيت كتابة في هذا البحث الجامعي بالموضع " تحليل اعواطف للشخص الرئيسي في رواية " أزهار الشوك " لمحمد فريد أبوحديد على أساس نظرية دفيد كريك ". وفي أثناء كتابة في هذا البحث الجامعي، أدركت أنني لا يمكن إكمال هذا البحث بدون دعمه ونصيحة ومساعدة من مختلف الأطراف. وهذه المناسبة، سأقدم لمن كلمة الشكر، خصوصا إلى:

١. المكرم الأستاذ الدكتور زين الدين، الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. المكرم الدكتور محمد فيصل، الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية.
٣. المكرم الدكتور عبد الباسط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. المكرم محمد أنوار فردوسي، الماجستير، مشرفي الذي كرس وقتنا لتقديم التوجيه والإرشاد والتحفيز في كتابة هذا البحث الجامعي.
٥. جميع الأساتيد والأساتذة في قسم اللغة العربية وأدبها.
٦. إلى والدي، أشكركم كثيرا على صلواتكم وحيكم ودعمكم لي طوال هذا الوقت. ولابنة عمى الذي كان يشجعني زیدعمني دائما طوال هذا الوقت. ولأقاربي الغريبين الذين يدعون لي دائما بالنجاح.
٧. جميع المدير في معهد تحفيظ القرآن نور الفرقان ٢ الإسلامية الداخلية الذين يصلون من أجلي ويدعموني دائما وأيضا لأصدقائي في المعهد الذين رافقوني ودعموني دائما أثناء دراستي هنا.

٨. إلى أصدقائي فادياة، فنداة، بيلا، صوفا الذين ترافقوني دائما وتدعموني في أي وقت ومكان.

٩. إلى أصدقاء برنامج ZAWATHA ٢٠٢١ لدراسة اللغة العربية وادابها الذين لا أستطيع أن أكرهم واحدا تلو الآخر وأشكرهم على تكاتفكم ودعمكم ومساعدتكم خلال هذه المحاضرة.

أخيرا، أقول شكرا جزيلا على دعمتكم ونصيحتكم ومساعدتكم جميعا وبارك الله لكم وعسى أن يعطي هذا البحث الجامعي المعارف والعلوم للآخرين، خاصة فيما يتعلق بالدارسات العاطفية.

مالانج، ١٠ يونيو ٢٠٢٥
الباحثة

فطرية الامة

رقم القيد : ٢١٠٣٠١١١٠١٦٢

مستخلص البحث

الامة، فطرية (٢٠٢٥). " تحليل العواطف للشخص الرئيسي في رواية " أزهار الشوك " لمحمد فريد أبوحديد على أساس نظرية ديفيد كريك " البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: محمد أنوار فردوسي، الماجستير.

الكلمات الأساسية: العاطفية، الرواية، العوامل المؤثرة على العاطفة، ديفيد كريك

تبحث هذه الدراسة في الحالة العاطفية للشخص الرئيسي في رواية "أزهار الشوك" للكاتب محمد فريد أبو حديد على أساس نظرية ديفيد كريك. وتبدأ الخلفية من حياة قرية مصرية مليئة بالصراعات الاجتماعية والداخلية، حيث تواجه للشخص الرئيسي فؤاد معضلة بين الحب والتقاليد وواقع المجتمع القاسي والمتحامل. الهدف من هذه الدراسة هو كشف وتحليل الشكل العاطفي للشخص الرئيسي في رواية "أزهار الشوك"، وكذلك العوامل المؤثرة في الشكل العاطفي للشخص الرئيسي في رواية "أزهار الشوك" لمحمد فريد أبو حديد. هذا النوع من البحوث هو بحث نوعي، ومصدر البيانات الأولية هو رواية "أزهار الشوك" لمحمد فريد أبو حديد، أما البيانات الثانوية فيتم الحصول عليها من الكتب والمجلات والمقالات المتعلقة بنظرية الأشكال العاطفية. وتتمثل تقنيات جمع البيانات المستخدمة في القراءة وتدوين الملاحظات، وتحليلها باستخدام نموذج مايلز وهوبرمان الذي يتضمن اختزال البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج. أظهرت النتائج أن عواطف الشخصية الرئيسية في رواية "أزهار الشوك" يمكن تصنيفها حسب ديفيد كريك إلى عواطف أولية: الحزن، الغضب، الخوف، الفرح. العواطف المتعلقة بالمحاكاة الحسية: الألم. العواطف المتعلقة بالذات: الشعور بالذنب والندم، والشعور بالنجاح والفشل، والخجل. العواطف المتعلقة بالآخرين: الحب والكراهية. ثم العوامل التي تؤثر على عاطفة للشخص الرئيسي في رواية "أزهار الشوك" لمحمد فريد أبو حديد هي الخبرة الشخصية، والدعم الاجتماعي، وتقدير الذات.

ABSTRACT

Ummah, Fitriatul . (2025). “Analysis of the main character in the novel “Azhar Asy syuk” by Muhammad Farid Abu Hadid based on David Krech's perspective”. Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities. State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: M. Anwar Firdausi, M.Ag

Keywords: Azhar Asy-syuk, David Krech, Emotional, Factors that influence emotional,

This study examines the main character's emotional state in the novel “Azhar Asy-syuk” by Muhammad Farid Abu Hadid based on David Krech's perspective. The background stems from the life of an Egyptian village full of social and inner conflicts, where the main character Fuad faces a dilemma between love, tradition, and the harsh and prejudiced reality of society. The purpose of this study is to reveal and analyze the emotional form of the main character in the novel “Azhar Ash-syuk”, as well as the factors that influence the emotional appearance of the main character in the novel “Azhar Ash-syuk” by Muhammad Farid Abu Hadid. This type of research is qualitative research, the primary data source is the novel “Azhar Asy-syuk” by Muhammad Farid Abu Hadid, while secondary data is obtained from books, journals, and articles related to the theory of emotional forms. Data collection techniques used through reading and note-taking techniques, and analyzed using the Miles and Huberman model which includes data reduction, data presentation, and conclusion drawing. The results showed that the main character's emotions in the novel “Azhar Asy-syuk” can be classified according to David Krech, including primary emotions: sadness, anger, fear, joy. Sensory emotions: pain. Self-related emotions: guilt and regret, sense of success and failure, shame. Emotional related to others: love and hate. Then the factors that affect the main character's emotional state in the novel “Azhar Asy-syuk” by Muhammad Farid Abu Hadid are personal experience, social support, and self-esteem.

ABSTRAK

Ummah, Fitriatul. (2025). “ Analisis tokoh utama dalam novel “Azhar Asy syuk” karya Muhammad Farid Abu Hadid berdasarkan perspektif David Krech”. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: M. Anwar Firdaus, M.Ag

Kata kunci : Azhar Asy-syuk, David krech, emosi, Faktor yang mempengaruhi emosional,

Penelitian ini mengkaji emosional tokoh utama dalam novel "Azhar Asy-syuk" karya Muhammad Farid Abu Hadid berdasarkan perspektif David Krech. Latar belakang ini bermula dari kehidupan desa Mesir yang penuh konflik social dan batin, di mana tokoh utama Fuad menghadapi dilemma anatar cinta, tradisi, dan realitas masyarakat yang keras serta penuh prasangka. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengungkapkan dan menganalisis bentuk emosional tokoh utama dalam novel "Azhar Asy-syuk", serta factor-faktor yang mempengaruhi munculnya emosional tokoh utama dalam novel "Azhar Asy-syuk" karya Muhammad Farid Abu Hadid. Jenis penelitian ini merupakan penelitian kualitatif., sumber data primer berupa novel "Azhar Asy-syuk" karya Muhammad Farid Abu Hadid, sedangkan data skunder diperoleh dari buku, jurnal, dan artikel terkait teori bentuk emosional. Teknik pengumpulan data yang digunakan melalui Teknik baca dan catat, serta dianalisis menggunakan model Miles dan Huberman yang meliputi redukasi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa emosi tokoh utama dalam novel "Azhar Asy-syuk" dapat diklasifikasikan menurut David krech, termasuk emosi primer: kesedihan, kemarahan, ketakutan, kegembiraan. Emosional sensorik : rasa sakit. Emosional yang berhubungan dengan diri sendiri : rasa bersalah dan penyesalan, rasa sukses dan gagal, rasa malu. Emsoional yang berhubungan dengan orang lain: cinta dan benci. Kemudian faktor-faktor yang mempengaruhi emosional tokoh utama dalam novel "Azhar Asy-syuk" karya Muhammad Farid Abu Hadid yakni pengalaman pribadi, dukungan sosioa, dan harga diri.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ز	مستخلص البحث (العربية)
ح	مستخلص البحث (الإنجليزية)
ط	مستخلص البحث (الإندونيسية)
ي	محتويات البحث
١	الفصل الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٩	ب. أسئلة البحث
٩	ج. فوائد البحث
٩	د. تحديد المصطلحات
١٢	الفصل الثاني : الإطار النظري
١٢	أ. علم النفس الأدبي
١٤	ب. العاطفية
١٤	ج. تصنيف العواطف دفيد كريك

٢٠.....	د.عوامل المؤثرات لوجود اشكال العاطفية
٢٢	الفصل الثالث : منهجية البحث
٢٢.....	أ.نوعية منهج البحث
٢٢.....	ب.مصادر البيانات
٢٣.....	ج.تقنية جمع البيانات
٢٤.....	د.تقنية تحليل البيانات
٢٦	الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها
٢٦.....	أ.العاطفية للشخص الرئيسي في رواية "أزهار الشوك" لمحمد فريد أبو حديد على أساس نظرية ديفيد كريك؟
٢٧	١.العواطف الأولى
٣٤	٢.العواطف المتعلقة بالمحاكاة الحسية
٣٤	٣.العواطف المتعلقة بالذات
٣٩	٤.العواطف المتعلقة بالآخرين
٤٠.....	ب.عوامل المؤثرات لوجود اشكال العاطفية للشخص الرئيسي في رواية "أزهار الشوك" لمحمد فريد أبو حديد
٤٠	١.التجارب الشخصية
٤١	٢. الدعم الاجتماعي
٤٢	٣. عزلة النفس
٤٤	الفصل الخامس : الخاتمة

٤٤.....	أ. الخلاصة.
٤٥.....	ب. التوصيات.
٤٦	قائمة المصادر والمراجع
٤٦	المراجع العربية
٤٦	المراجع الأجنبية.
٥١	سيرة ذاتية.

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الروايات هي أعمال أدبية تحكي قصة الحياة من خلال شخصيات خيالية ليست فقط من خيال المؤلف (Junal, Hoiriyah، و Ulfa، ٢٠٢٢) يمكن للروايات أن تنقل رسائل أخلاقية أو أيديولوجية إلى القراء من خلال عناصر جوهرية مختلفة مثل الأحداث والحبكة والشخصيات والإعدادات ووجهات النظر وغيرها من العناصر التي ابتكرها المؤلف (Nurgiyantoro، ٢٠١٨). يمكن فهم التوصيف على أنه وضع شخصيات ذات خصائص معينة في القصة (Dzarna و Vardani، A'idah، ٢٠٢٤). ولذلك، فإن العناصر الجوهرية في الروايات لوصف المواقف الاجتماعية والإنسانية المعقدة وإظهار كيفية مواجهة الشخصيات في القصة للمشاكل وحلها (Pamungkas و Mulatsari، ٢٠٢٣).

عند تأليف القصة، يبتكر المؤلف شخصيات مختلفة، بما في ذلك الشخصيات الرئيسية والشخصيات المساندة. صُممت هذه الشخصيات لإظهار سمات شخصية وسلوكيات تعكس جوانب وتجارب نفسية مشابهة للعالم الحقيقي. يعد الصراع عنصرًا أساسيًا في تطوير الشخصية، خاصة بالنسبة للأبطال الذين غالبًا ما يواجهون أكثر الصراعات تعقيدًا. تلعب الصراعات المختلفة التي تمر بها الشخصيات دورًا رئيسيًا في إعطاء انطباع ديناميكي وحيوي للعمل الأدبي، مما يجعل القصة أكثر هوسًا وواقعية (Susanto، Latifah، و Rachmawati، ٢٠٢٥).

رواية "أزهار الشوك" للكاتب محمد فريد أبو حديد هي عمل أدبي يصف المشاكل والصراعات العاطفية في حياة للشخص الرئيسي. رواية "أزهار الشوك" لمحمد فريد أبو حديد مأخوذة من اللغة العربية وتعني زهرة الشوك. في رواية "أزهار الشوك" لمحمد فريد أبو حديد الضوء على موضوعات عالمية مثل الحب والهوية

واكتشاف الذات. تُعد الخلفية الريفية المليئة بالعادات والقيم التقليدية عنصراً مثيراً للاهتمام لتوضيح تعقيدات النفس البشرية (حديد ، ٢٠٢١).

علم النفس الأدبي هو منهج يستخدم لتحليل الظواهر العاطفية في الرواية. يتطلب هذا النهج الروايات كأشياء لها معنى وهدف، ويتطلب الشخصيات كأفراد لهم سلوكيات وانفعالات لها أسباب ومقاصد. علم النفس الأدبي هو دراسة الأعمال الأدبية التي تعتبر انعكاساً للعمليات والنشاطات النفسية، حيث يستخدم المؤلف في عمله الإبداعي والعواطف، لأن الرواية المراد تحليلها تتضمن عواطف المؤلف ونفسيته عند الكتابة. هناك ترابط بين الأدب وعلم النفس، ومن الأمثلة على ذلك الرواية التي تحكي قصة حياة ذات سلوكيات مختلفة تتسبب في عواطف مختلفة (Minderop، ٢٠١٠).

العواطف هي حالات تولدها مواقف معينة، والتي تميل إلى تحديد سلوك الشخص، وتكون مصحوبة بتعبيرات لفظية أو جسدية مرئية عن العاطفة. كما أن العواطف هي جزء من حياة الإنسان منذ البداية، وتنتقل وراثياً إلى من يخلفهم وتثريها باستمرار تجارب التفاعل مع البيئة. فالعواطف لا تتعلق بظروف الإنسان فقط، بل يمكن أن تكون نتيجة ألم ومعاناة عميقين (Junal، Hoiriyah، و Ulfa، ٢٠٢٢). في الأعمال الأدبية، تُستخدم العواطف لإعطاء معنى ونكهة للقارئ لكل حدث يقع في القصة (Nafisa و Subandiyah، ٢٠٢٤).

التنوع العاطفي باعتباره مجموعة من العواطف التي يشعر بها الإنسان للتعبير عن مجموعة متنوعة من المشاعر تجاه شخص ما. ويذكر كريتش أن العاطفة هي نظرية يشعر بها الإنسان ويمتلكها، وهي تنقسم إلى أربعة أقسام، وهي: (١) العواطف الأساسية: السرور والغضب والخوف والحزن. (٢) العواطف المتعلقة بالمشاعر الحسية: الألم والاشمئزاز واللذة. (٣) العواطف المتعلقة بالحكم على الذات:

النجاح، والفشل، والفخر، والخجل، وكذلك الشعور بالذنب، والندم. (٤)
العواطف المتعلقة بالآخرين: الحب، والكراهية (Krech، ١٩٧٤).

تحكي رواية "أزهار الشوك" قصة فؤاد، الشاب القروي الذي يعود إلى مسقط رأسه بعد دراسته في فرنسا. عند عودته، يجد أن قريته التي كانت هادئة ذات يوم قد تغيرت بسبب الحرب والمشاكل الاجتماعية المختلفة. تتناقض الحياة البسيطة في القرية مع حياة المدينة التي عاشها في الماضي. يعاني فؤاد من مشاعر خيبة الأمل والغضب من التغييرات التي حدثت. يناقش مع أصدقائه تأثير الحرب والواقع الاجتماعي في المجتمع. وفي خضم اكتشافه لذاته، تدخل امرأتان إلى حياته: تعويضة وهي فتاة قروية بسيطة، وعلياء وهي فتاة مدينة مرحة وعصرية (حديد، ٢٠٢١).

تضفي "تعويضة" تعقيداً عاطفياً على حياة فؤاد، خاصةً بسبب الضغوط العائلية وتوقعات والده. عندما توفي والده، اهتز فؤاد وتأمل في هويته. ينتقل إلى الإسكندرية مع والدته لبدء حياة جديدة. هناك، يجتمع من جديد مع أصدقائه القدامى وعالية. تجلب علياء السعادة والحيوية المتجددة إلى حياة فؤاد، لكنه يقع أيضاً في معضلة بين مشاعره تجاه علياء وذكرياته عن تعويضة. يتعلم فؤاد عن الحب المعقد والفقدان والأمل من كلتا المرأتين. وتوضح الرواية أن الحب والأمل والسعادة غالباً ما يصاحبها عدم اليقين. مثل "الزهرة الشوك"، الحب في هذه القصة جميل ومؤلم في الوقت نفسه، يتحرك دون أن يكون قادراً على مقاومة القدر. قصة فؤاد هي رحلة عاطفية لاكتشاف الذات في عالم متغير (حديد، ٢٠٢١) ..

في هذه الرواية، وباستخدام منظور النظرية العاطفية لدفيد كريك كعدسة تحليلية. يمكننا أن نرى أن الشخصية الرئيسية في رواية "أزهار الشوك" لمحمد فريد أبو حديد، استناداً إلى منظور دفيد كريك تقدم صورة متعمقة للصراع المعقد للعواطف الإنسانية، وتقدم صورة حية لكيفية أن تكون العواطف هي المحرك

الرئيسي لسلوك الإنسان في حياته اليومية حيث تظهر عواطف مثل الحب والحزن والندم والغضب وخيبة الأمل بالتناوب، وتؤثر على قرارات فؤاد وتفاعلاتها الاجتماعية. فالحب العميق يدفعه إلى اتخاذ قرارات محفوفة بالمخاطر، بينما تخلق الخسارة توترًا عاطفيًا في علاقات الشخصيات. تُظهر ردود فعل فؤاد العاطفية على المواقف الصعبة أن العواطف ليست مجرد استجابات لحظية، بل هي عوامل مهمة تشكل السلوك والخيارات الحياتية. يؤكد هذا التحليل أن فهم العواطف أمر حاسم في فهم تصرفات الشخصيات في مواجهة تحديات الحياة (Krech، ١٩٧٤).

تم إجراء أبحاث حول التحليل العاطفي للشخصية الرئيسية في الأعمال الأدبية في المسرحيات والقصص القصيرة والروايات. أحدها البحث الذي أجرته كاريسما أجينج براتيوي، رحمة الفن ويديستوتي، ٢٠٢٤، ويركز هذا البحث على تصنيف انفعالات الشخصية الرئيسية في رواية بوبوس - بوبوس جودهونج كانج سوك للكاتب تولوس ستيادي، والنتيجة هي أن رواية "بوبوس - بوبوس جودهونج كانج سوك" للكاتب تولوس ستيادي تقدم رؤية عميقة من خلال الشخصية الرئيسية على أساس نظرية دفيد كريك النفسي. ويحدد هذا البحث تسعة تصنيفات للعواطف، وهي الغضب والفرح والخوف والحزن والألم والسرور والشعور بالذنب والندم والحب والكراهية. نتائج البحث تعقيد المشاعر التي يمر بها دية، والتي تتأثر بعوامل داخلية مثل القلق والخوف والحزن، بالإضافة إلى المؤثرات الخارجية من كلمات ومواقف الآخرين. كما تسلط هذه الدراسة الضوء على أهمية فهم العوامل التي تؤثر على العواطف، والتي يمكن أن تساعد الناس على أن يكونوا أكثر حساسية لأعراض عدم الاستقرار العاطفي التي يمكن أن تؤدي إلى

الاكتئاب (Pratiwi و Widiastuti، ٢٠٢٤)

أما البحث الثاني الذي أجرته مايا بيو ماريتو أريتونانج، ٢٠٢٤، فيركز هذا البحث على وصف تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في رواية السعادة

للكاتبة فاجرزينا أماليسا من دراسة منظور دفيد كريك في رواية السعادة، والنتيجة أن هناك سبعة تصنيفات للعواطف من منظور كريتش في رواية السعادة، وهي الشعور بالذنب، والذنب المكبوت، وعقاب الذات، والخجل، والحزن، والكراهية، والحب. إن أكثر فئة من العواطف المهيمنة في شخصية سريا هي الحزن، بينما أضعف فئة في شخصية سريا هي عاطفة الكراهية (Aritonang، ٢٠٢٤).

يركز البحث الثالث الذي أجراه راشيل بريسيل أريسبا، إميل سييتيا، أرميت، ٢٠٢٣، يركز هذا البحث على تجميع المشاعر التي تشعر بها الشخصية الرئيسية في رواية لينتاناغ غومبيار كايا إندارباتي. واستنادًا إلى نتائج البحث، فإن الجوانب العاطفية للشخصية الرئيسية في رواية لينتاناغ غومبيار كايا إندارباتي هي الشعور بالذنب، والذنب المكبوت، والعار، والحزن، والكراهية، والحب. أكثر الجوانب العاطفية المهيمنة هي الحزن والكراهية (Septia، Ariespa، Armet، ٢٠٢٣).

البحث الرابع لإيكا سوسي هدايتي، ديسي وردية، عارف أرديانسيا، ٢٠٢١، يركز هذا البحث على تحليل تصنيف العواطف التي تمر بها الشخصيات في رواية "تيتيان تكدر" لواهيو سوجاني. واستنادًا إلى نتائج البحث إلى وجود سبعة تصنيفات للمشاعر التي تمر بها الشخصيات في رواية "تيتيان تكدير" لواهيو سوجاني، وهي الشعور بالذنب، والذنب المكبوت، وعقاب الذات، والخجل، والحزن، والكراهية، والحب. يدور هذا البحث حول تعقيد المشاعر التي تمر بها الشخصيات وكيف تؤثر هذه المشاعر على تصرفاتها وسلوكها في سياق علم النفس الأدبي (Wardiah، Hidayati، Ardiansyah، ٢٠٢١).

تهدف الدراسة الخامسة إيدي سوتيكنو، دزارنا دزارنا، دينا ميرديكا سياترانجروم، ٢٠٢٥، إلى وصف وتحليل مفهوم العاطفة لدى الشخصية الرئيسية في رواية ماريبوزا للكاتب لولوك هف دفيد كريك دراسة نفسية، واستنادًا إلى نتائج البحث أن في رواية ماريبوزا هناك عواطف حسب دفيد كريك مثل الشعور بالذنب،

الذنب المكبوت، عقاب الذات، الخجل، الكراهية، والحب (Kan, Sartika, Ali و Asmagvira، ٢٠٢٢).

البحث السادس روقي فردوس، هاريس سورباتو، ٢٠٢٣، يركز هذا البحث على تصنيف الشخصيات الرئيسية في رواية سوسينيا سينتا سينتا سنجاي جانجا للكاتب حليلة مناوور باستخدام نظرية دفيد كريك. والنتيجة هي أن هناك أربعة تصنيفات للعواطف من وجهة نظر دفيد كريك، وهي العواطف الأولية، والعواطف المتعلقة بالنفس، والعواطف المتعلقة بالحواس، والعواطف المتعلقة بالآخرين، والتي توصف بأنها مشاعر الذنب والسعادة والخجل والحزن والغضب والحب. أكثرها هيمنة في الشخصية الرئيسية هو الحزن (Suprato و Firdaus، ٢٠٢٣).

البحث السابع لماردياني سيلا بوتري، داهنيار، نور مؤمنة حلیم، نور مؤمنة حلیم، بستانج بستانج، ٢٠٢١، تحليل الشخصية الرئيسية في فيلم "العندليب" دراسة علم النفس الأدبي، وهو محور هذا البحث هو وصف عواطف الشخصية الرئيسية في فيلم "العندليب" باستخدام منهج علم النفس الأدبي على أساس منظور دفيد كريك، توصلت نتائج الدراسة إلى سبعة تصنيفات للعواطف، وهي الشعور بالذنب، والذنب المكبوت، والعار، وعقاب الذات، والحزن، والكراهية، والحب. أكثر المشاعر المهيمنة في فيلم هايتنجيل هي الحزن (Dahniar, Putri، Halim، ٢٠٢١).

البحث الثامن لميلاتي أزكا براستيوي، وأكبر باغاسكارا، وإيما استيكومه، ٢٠٢٣، تصنيف دفيد كريك للمشاعر في أغنية "سيدرا" ليدي كيمبوت، ينصب تركيز هذا البحث على وصف تصنيف العواطف وفقاً لـ دفيد كريك الواردة في أغنية "سيدرا" ليدي كيمبوت، باستخدام النظرية السيميائية لمايكل ريفاتير مع تصنيف دفيد كريك للعواطف. وذلك بهدف الكشف عن عناصر العاطفة في

كلمات أغنية "سيدرا" لديدي كمبوت. وقد حددت نتائج هذه الدراسة تصنيفين للعواطف؛ العواطف الأساسية وهي الحزن، والعواطف المتعلقة بتقييم الذات مثل الشعور بالذنب والندم. وتتضح هاتان العاطفتان بوضوح من خلال اختيار الإلقاء في كلمات أغنية "سيدرا" لديدي كمبوت (Bagaskara, Prastiwi, Istikomah, ٢٠٢٣).

البحث التاسع لنوفي آري رحماواتي واهيو، وموكتي ويدايايتي، وموليس فاجار ويكاسانا، ٢٠٢٤، عواطف شخصية فتاة كريتك الدرامية على شبكة الإنترنت: من منظور دفيد كريك، ينصب تركيز البحث على شرح الحوار العاطفي الوارد في شخصية فتاة كريتك وتطبيق تعلم المشاعر الاجتماعية في المدرسة الثانوية باستخدام المنهج النظري لدفيد كريك. ومن خلال نتائج البحث، يمكن التوصل إلى أن انفعالات شخصية فتاة كريتك، يمكن تصنيف انفعالات الشخصيات وفقاً لنظرية دفيد كريك وهي الانفعالات الأساسية (السعادة، الغضب، الخوف، الحزن)، والانفعالات المحفزة (الألم)، وتقييم الذات (النجاح والفشل، الفخر والخيال، الذنب والندم)، والعلاقات مع الآخرين (الحب، الكراهية). أكثر العواطف المهيمنة هي العلاقة مع الذات، والتي تصف الحالة النفسية للشخصية بسبب الظروف والصراعات التي تواجهها (Wicaksana, Widayati, Wahyudi, ٢٠٢٤).

البحث العاشر لباني نوريني، بيسار الإحسان، ليلي تري ليستاري، ٢٠٢٤، يركز هذا البحث على تحليل تصنيف العواطف وقيم الشخصيات في شخصيات فيلم مانجكوجيو لديرماوان حتا وإروانتو أفاد الله مع دراسة علم النفس الأدبي. نتائج هذه الدراسة عبارة عن دراستين، تصنيف العواطف وقيم الشخصيات في الشخصيات. نتائج البحث تحليل تصنيف العواطف وفقاً لدفيد كريك، هناك مفهوم الذنب والذنب المكبوت والحزن والكراهية والحب. استناداً إلى تحليل قيمة

الشخصية في الشخصية، هناك الموقف الحازم، والنقد، والنزاهة، والمساعدة، والعمل الجاد، والمسؤولية (Nuraini، ٢٠٢٤).

هذا البحث له أوجه تشابه واختلاف مع الدراسات السابقة، ويمكن التشابه في النظرية المستخدمة، فالدراسات السابقة استخدمت نظرية علم النفس الأدبي على أساس نظرية ديفيد كريك. والفرق هو أن الموضوع المستخدم هو الرواية، لأن الأبحاث السابقة استخدمت موضوع الأفلام والأغاني لفهم شكل الشخصيات وتطورها والرسائل النفسية المبطنة. يركز هذا البحث على تحليل العواطف والعوامل المؤثرة في انفعالات الشخصية الرئيسية في رواية "أزهار الشوك" لمحمد فريد أبو حديد باستخدام نظرية ديفيد كريك.

يعتمد اختيار رواية "أزهار الشوك" لمحمد فريد أبو حديد على التفكير النفسي، أي محاولة فهم انفعالات الشخصية الرئيسية، أي الرجل في الأعمال الأدبية. وسيكون دور هذه الشخصية الرئيسية هو جوهر هذا البحث. فالشخصية الرئيسية التي تدعى فؤاد في رواية "أزهار الشوك" لمحمد فريد أبو حديد، تلعب دوراً يصف مواقف عاطفية مختلفة مثل الصراع بين المنطق والمشاعر، وتأثير الضغوط الاجتماعية، وكذلك خلفية الثقافة الاجتماعية العربية في فترة الانتقال إلى الحداثة، مما يجعل هذه الرواية مثيرة للاهتمام لتحليل عواطف الشخصية الرئيسية من منظور ديفيد كريك.

الهدف من هذه الدراسة هو محاولة لكشف وتحليل عواطف للشخص الرئيسي في رواية "أزهار الشوك" لمحمد فريد أبو حديد، والعوامل المؤثرة لوجود أشكال العواطف للشخص الرئيسي في رواية "أزهار الشوك" لمحمد فريد أبو حديد على أساس نظرية ديفيد كريك. إن إلحاق هذا البحث يقدم تفسيراً أكثر عمقاً للشخص الرئيسي، ويبين كيف تشكل التفاعلات العاطفية والاجتماعية شخصيته ومسيرته الحياتية. يمكن لنتائج هذه الدراسة أن تقدم منظوراً جديداً في فهم

العواطف للشخص الرئيسي في الرواية، ويمكن استخدامها كمرجع لأبحاث مماثلة في مجال الرواية وعلم النفس الأدبي.

ب. أسئلة البحث

١. ما أشكال العواطف للشخص الرئيسي في رواية "أزهار الشوك" لمحمد فريد

أبو حديد على أساس نظرية دفيد كريك؟

٢. ما عوامل المؤثرات لوجود اشكال العواطف للشخص الرئيسي في رواية "أزهار

الشوك" لمحمد فريد أبو حديد ؟

ج. فوائد البحث

الفائدة العملية من هذا البحث هي أن يعرف القراء أشكال العواطف والعوامل المؤثرات لوجود اشكال العواطف للشخص الرئيسي في رواية "أزهار الشوك" لمحمد فريد أبو حديد على أساس نظرية دفيد كريك. في هذه الدراسة، يتعرف القراء على مضمون رواية "أزهار الشوك" للكاتب محمد فريد أبو حديد، والتي تحكي قصة رحلة حب شاب وشابة. في خضم صعوبات الحياة والتحديات المختلفة التي يواجهونها، تتشابك علاقتهما في جو مليء بالتوتر والشك. يجد فؤاد، المحاصر بالوحدة والعبء العاطفي، السعادة في وجود علياء. يثير كل لقاء بينهما إحساسًا حقيقيًا بالحب وكذلك الخوف من فقدان. توضح هذه الرواية كيف يمكن لقوة الحب أن تغير نظرتنا للحياة، وتجعل من التحديات فرصة للارتقاء وفهم بعضنا البعض.

د. تحديد المصطلحات

١. أزهار الشوك

رواية "أزهار الشوك" التي كتبها محمد فريد أبو حديد. نُشرت الرواية

التي تقع في ١١١ صفحة في عام ١٩٥٣. وهي تحكي قصة رحلة شاب في

رحلة حب ومعنى الحياة. في خضم صعوبات الحياة وتحدياتها، يجد فؤاد نفسه

عالقاً بين عالمين مختلفين. يقع في حب الفتاة القروية ”تعويضة“، وهي علاقة قائمة في جو من التوتر والشك. فؤاد المحاصر بالوحدة والعبء العاطفي يجد السعادة في وجود علياء. حيث يثير كل لقاء بينهما إحساساً بالحب الصادق وكذلك الخوف من فقدان. توضح هذه الرواية كيف يمكن لقوة الحب أن تغير نظرتنا للحياة، وتجعل من التحديات فرصة للارتقاء وفهم بعضنا البعض.

٢. العاطفية

العواطف هي المشاعر التي تنشأ لدى الإنسان عندما تكون هناك مثيرات أو أحداث تؤثر فيه، سواء من داخله أو من البيئة المحيطة به. مثل الفرح أو الغضب أو الخوف أو الحزن استجابة لشيء ما يحدث في حياته، فالعواطف ليست مجرد مشاعر تظهر فقط، بل يمكن أن تحفز على الفعل، كأن يصرخ الشخص الغاضب أو يقول كلمات قاسية، أو أن يفرح الشخص ويبتسم أو يضحك. لا تتأثر العواطف بالحالة الجسدية أو العقلية للشخص فحسب، بل تتأثر أيضاً بالتجارب التي مر بها الشخص. وبمرور الوقت، يمكن أن تتأثر العواطف بتفاعلات الشخص مع الآخرين أو البيئة المحيطة،

٣. دفيد كريك

كان دفيد كريك (٢٧ مارس ١٩٠٩ - ١٤ يوليو ١٩٧٧) عالم نفس تجريبي واجتماعي يهودي أمريكي درّس في جامعة كاليفورنيا بيركلي. عمل كريتش خلال فترة تعليمه ومسيرته المهنية مع العديد من علماء النفس، بما في ذلك إدوارد تولمان وكارل لاشلي ورينسيس ليكرت.

وُلد كريتش في عام ١٩١٣، ولد يتسحاق إيزاك كريتشيفسكي، ولكنه غيّر اسمه إلى إيزادور كريتشيفسكي بعد انتقاله إلى الولايات المتحدة الأمريكية. وعندما تزوج من هيلدا سيدوني غرونبرغ عام ١٩٤٣، غيّر اسمه إلى دفيد

كريك. وذلك لأن أولاده ورثوا الاسم اليهودي الذي أعاق مسيرته الأكاديمية. مع تقدم كريتش في مسيرته المهنية، أصبح مهتمًا بعلم النفس الاجتماعي، وفي عام ١٩٤٨ كتب مع ريتشارد س. كراتشفيلد بعنوان " *Theories and Problem of Social Psychology* " (الذي أصبح *The Individual in Society* عام ١٩٦٢). كما ألقى كريتش التدريس في علم النفس الاجتماعي وعلم النفس التجريبي وغيرها في العديد من الجامعات. وبسبب التزام كريتش بعلم النفس الاجتماعي، دعاه ثورغود مارشال ليكون شاهداً خبيراً في قضية بريغز ضد إليوت بشأن قانون "منفصل لكن متساوٍ". كانت هذه هي القضية الأولى التي أتيحت فيها الفرصة لعالم نفس اجتماعي للإدلاء بشهادته كشاهد خبير في المحكمة الفيدرالية. وقرب نهاية حياته المهنية، تعاون كريتش مع ميلفين كالفن ومارك روزنزويغ. بينيت، وماريان دايموند حول العلاقة بين كيمياء الدماغ والسلوك، وحول دور الفئران والمرونة العصبية المضادة للتشريح في القشرة.

٤. علم النفس الأدبي

علم النفس الأدبي هو منهج يستخدم لتحليل الظواهر العاطفية في الرواية. يصف علم النفس دراسة الخصائص النفسية أو دراسة السلوك البشري. تتضمن الرواية التي سيتم تحليلها مشاعر المؤلف ونفسيته عند الكتابة. فالأدب وعلم النفس مترابطان، ومن الأمثلة على ذلك الرواية التي تحكي قصة الحياة بسلوكيات مختلفة تسبب انفعالات مختلفة.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. علم النفس الأدبي

يأتي علم النفس من الكلمتين اليونانية *psyche* التي تعني الروح، و *logos* التي تعني العلم. وبالتالي، فإن علم النفس هو دراسة السلوك البشري (Minderop ، ٢٠١٠). عن كل من أنواع الأعراض والعمليات الأساسية. لذا، يمكن القول إن "علم النفس هو دراسة الخصائص النفسية أو دراسة السلوك البشري" (Adriyani و Ernii، ٢٠٢٤). ووفقاً لإنديراسوارا (٢٠١١: ٩٦) فإن علم النفس الأدبي هو دراسة الأدب الذي يعتبر العمل الأدبي نشاطاً نفسياً. حيث يستخدم المؤلف الإبداع والعاطفة في عمله (Salamah، ٢٠٢٤).

لدى سيغموند فرويد في التحليل النفسي ثلاث بنى للشخصية: الهو (الموجود في اللاوعي)، والأنا (الموجود بين الوعي واللاوعي)، والأنا الأعلى. الهو هو الطاقة الذهنية والغريزة التي تضغط على الإنسان لإشباع الحاجات الأساسية، مثل الطعام والجنس وتحمل الألم والانزعاج. تقع الأنا بين قوتين متعارضتين وتخضع لمبدأ الواقع بمحاولة إرضاء لذتها الشخصية التي يحدها الواقع. تشير الأنا الأعلى إلى أخلاقيات الحياة (Minderop ، ٢٠١٠). على الرغم من أن هذه الأنظمة الثلاثة لها وظائف وخصائص ومكونات ومبادئ مختلفة، إلا أنها تتفاعل بشكل وثيق مع بعضها البعض، مما يجعل من الصعب فصل تأثيرها في تشكيل السلوك البشري. تعمل هذه الأنظمة الثلاثة ككل، وليس كشخصيات منفصلة (Sifiana و Aprilita، ٢٠٢٤).

يوضح ويلوك وأوستن (١٩٨٩: ٩٠) أن لعلم النفس الأدبي أربعة تعريفات. أولاً، علم النفس الأدبي هو فهم عقل المؤلف كشخصية أو نوع من المؤلفين. ثانياً، دراسة العملية الإبداعية في الأعمال المكتوبة. ثالثاً، تحليل قوانين

علم النفس المطبقة على الأعمال الأدبية. رابعاً، علم النفس الأدبي هو دراسة تأثير الأدب على الحالة النفسية للقارئ (Salamah، ٢٠٢٤). الهدف من علم النفس الأدبي هو الكشف عن العلاقة بين جوانب المعنى في الأعمال الأدبية. ومن المتوقع أن يسمح النهج النفسي للأدب بتحليل الأعمال الأدبية إلى أقصى حد ممكن (Salamah، ٢٠٢٤).

علم النفس الأدبي هو دراسة الأعمال الأدبية التي تعتبر انعكاساً للعمليات والأنشطة النفسية (Minderop، ٢٠١٠). يشترك علم النفس والأدب في موضوع الدراسة نفسه، أي الإنسان والمجتمع، وكلاهما يختلفان في موضوع الدراسة. يركز علم النفس على السلوك البشري على المستويين الفردي والبيئي، بينما يركز الأدب على تقدير البشر (الشخصيات) التي يخلقها المؤلف (Rakhmat و dkk، ٢٠٢٣). وللأعمال الأدبية علاقة بعلم النفس للمساعدة في مراجعة الأعمال الأدبية بحثاً عن أنماط في شيء ما، مما قد يقلل من التعقيد في العمل (Kan، Sartika، Asmagvira، و Ali، ٢٠٢٢). من المهم فهم مدى تأثير المؤلفين نفسياً في التعامل مع القضايا النفسية وقدرتهم على تصوير الشخصيات التي تتعامل مع القضايا النفسية عند تحليل العمل النفسي (Uswati، Utami، و Khuzaemah، ٢٠٢٢). العوامل التي تؤثر في علم النفس أولاً، الأعمال الأدبية هي نتاج العمليات النفسية والأفكار التي يقوم بها المؤلف وهو في حالة شبه واعية، والتي تصب بعد ذلك في شكل واع. ثانياً... لأن الشخصيات في الأعمال الأدبية، على الرغم من كونها خيالية، إلا أنها يمكن أن تعرض مجموعة متنوعة من المشكلات النفسية، ويمكن استخدام المناهج النفسية لتحليل الأعمال الأدبية (Minderop، ٢٠١٠).

ب. العاطفية

والعواطف حسب (كبي) هي تعبيرات عاطفية يمكن أن تظهر وتختفي في وقت قصير، وهي حالات وردود أفعال تتعلق بحالة النفس وتتصل بوظائف الحياة ونشاطاتها، كالفرح والحزن والرحمة والحب والشجاعة التي تعتمد على المشاعر الخاصة بها (Marii، Septian، و Murahim، ٢٠٢٠). العواطف هي حالات معينة تميل إلى تحديد سلوك الشخص وتكون مصحوبة بتعبيرات جسدية أو لفظية مرئية عن المشاعر. العواطف جزء من حياة الإنسان منذ ولادته وتنتقل من جيل إلى جيل. وبالإضافة إلى ذلك، يتم إثراء العواطف من خلال التجارب التي يمر بها الناس عند التفاعل مع بيئتهم. فهي لا تعتمد فقط على حالة الشخص، بل يمكن أن تنتج العواطف أيضاً عن الألم والمعاناة العميقين (Junal، Hoiriyah، و Ulfa، ٢٠٢٢).

العاطفة في الأعمال الأدبية هي أهم شيء بالنسبة للشخصيات في القصة، فالقارئ سيشعر ويتورط في القصة وكأن القارئ هو شخصية في القصة أو حتى يصبح هو نفسه شخصية في القصة. إن ظهور المشاعر أو العواطف في الروايات والشعر وأنواع أخرى من الأعمال الأدبية غالباً ما يكون أمراً مفروغاً منه. ومع ذلك، هناك حالات أخرى لا ينفصل فيها ظهور المشاعر أو العواطف عن أسباب (Hamzah، Rusdiawan، و Nahyudi، ٢٠٢٢).

ج. تصنيف العواطف دفيد كريك

العواطف هي المشاعر والاضطرابات النفسية التي تنشأ لدى الإنسان بسبب المثيرات الداخلية والخارجية التي تدفعه إلى التصرف (Wihandhani، Karmini، و Sudiarthi، ٢٠٢٣). وغالباً ما تُعتبر مشاعر مثل القلق والغضب والخوف والحزن من المشاعر الأساسية، تنشأ هذه الحالة لأن المشاعر المصاحبة للفعل تسبب التوتر (Krech، ١٩٧٤).

يستخدم تصنيف العواطف لوصف كل عاطفة محددة بحيث يمكن العثور على نوع العاطفة التي تنتمي إلى فئة التصنيف. ينقسم تصنيف العواطف إلى أربعة أشكال من التصنيف بناءً على أساس نظرية دفيد كريك، وهي: (١) العواطف الأولى وتتألف من مشاعر السرور والغضب والخوف والحزن، (٢) العواطف المتعلقة بالمحاكاة الحسية، وتتألف من الألم والاشمئزاز واللذة، (٣) العواطف المتعلقة بالذات، وتتألف من مشاعر النجاح والفشل والحجل والفخر والذنب والندم، (٤) العواطف المتعلقة بالآخرين، وتتألف من مشاعر الحب والكراهية (Krech، ١٩٧٤).

١. العواطف الأولى

العواطف الأولى هي المواقف التي تتسبب فيها المشاعر المرتبطة بالفعل الناتج عن الفعل في زيادة التوتر (Rahayu و Setyawan، ٢٠٢٣). وغالباً ما يتم التعرف على السرور والغضب والخوف والحزن كعواطف الأولى (Krech، ١٩٧٤).

أ) السرور

السرور هي حالة عاطفية تساعد على تقليل التوتر من خلال تحقيق الأهداف (Krech، ١٩٧٤). السرور هي شعور لطيف يأتي فجأة للشخص ومن حوله حول توقع معين. كما أن التسلية والاستمتاع والمتعة والسرور وتلبية الرغبات كلها من نتائج السرور.

ب) الغضب

ينشأ الغضب عندما لا تسير الأمور كما هو متوقع. السبب الرئيسي للغضب هو الإحباط لعدم القدرة على تحقيق الهدف المنشود (Ahmadi و Cahyani، ٢٠٢٤). يذكر كريتش أن الحالة الأساسية التي تسبب الغضب هي الفشل في تحقيق الهدف، خاصة عندما يكون هناك شعور بالإحباط المستمر لتحقيق الهدف، مع زيادة التوتر. في البداية يكون

هناك شعور بعدم الارتياح، والذي قد يبدو طبيعياً. ومع ذلك، مع استمرار الإحباط، سيزداد الشعور بالغضب (رجال، ٢٠٢٤).

ج) الخوف

الخوف هو عاطفة ناجمة عن قلق المرء من الأشياء التي تجعله يفقد أعصاب (Seli و Wartarningsih، ٢٠٢٣). يتم الشعور بالخوف عندما يواجه الإنسان تهديداً ما ويشعر بالخوف الذي يصاحبه تصرفات جسدية مثل القتال والاختباء والتجنب. ويؤثر الخوف على النفس البشرية، سواء بشكل مباشر أو غير مباشر (أفضل، ٢٠٢٤).

د) الحزن

ينطوي الحزن على شيء ذي قيمة. وعادة ما تعتمد درجة الحزن على القيمة. ففقدان شخص عزيز هو الشعور الأقوى. كما أن فقدان شيء ذي قيمة يسبب أيضاً الشعور بالحزن (Hamidah و Risnawati، ٢٠٢٤). الحزن العميق يسبب القلق. ويعاني الأشخاص من فقدان الشهية والأرق والإحباط والغضب والعزوف عن الاختلاط بالآخرين (Minderop، ٢٠١٠).

٢. العواطف المتعلقة بالمحاكاة الحسية

العواطف المتعلقة بالمحاكاة الحسية هي العواطف المرتبطة بالمثيرات التي يمكن أن تظهر موقفاً سعيداً أو تعيساً تجاه شيء ما (Rahayu و Setyawan، ٢٠٢٣). الألم والاشمئزاز والمتعة هي بعض الأمثلة على العواطف المتعلقة بالمحاكاة الحسية (Lubis و Hidayatullah، ٢٠٢٤).

أ) الألم

يمكن وصف الألم بأنه حدث مزعج يؤثر على الجسم والعقل والروح (Ahmadi و Cahyani، ٢٠٢٤). يتعرض الشخص للأذى عندما يتعرض

للإهانة أو الإذلال أو عدم الاحترام عن قصد أو غير قصد، وفي هذه المرحلة يهاجم الشخص باستخدام الغمز واللمز لأنه يشعره بالأذى. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يكون الأذى أيضاً بسبب الرفض أو الفشل أو عدم قدرة الشخص على الحصول على شيء يريده (Barchiya، ٢٠٢٤).

٣. العواطف المتعلقة بالذات

العواطف المتعلقة بالذات هي العواطف المتعلقة بالذات المرء لسلوكه الخاص (Rahayu و Setyawan، ٢٠٢٣). فمشاعر النجاح والفشل والخجل والفخر والشعور بالذنب والندم هي العواطف المرتبطة بإدراك المرء لسلوكه الشخصي. مفهوم العاطفة المرتبط بالإدراك الذاتي هو العاطفة التي يشعر بها الشخص في موقف ما (Krech، ١٩٧٤).

أ) الشعور بالذنب والندم

الشعور بالذنب هو شعور ينشأ من سلوك المرء الذي لا يتوافق مع المعايير الأخلاقية للحياة، وهو شعور عام وجماعي (Dzarna، Sutiko، و Citraningrum، ٢٠٢٥). وبصورة أكثر تحديداً، ينشأ الشعور بالذنب بسبب الجرائم التي يرتكبها الإنسان في الحياة فيما يتعلق بالأخلاق أو الآداب، بسبب الشعور بالثقة بالنفس وإنكار الذات، وكون الجريمة قد وقعت عن وعي أو عن غير وعي (Hamzah، Rusdiawan، و Nahyudi، ٢٠٢٢). الندم هو شعور ينشأ من الشعور بالذنب. إذا كان الشخص يشعر بالندم لأن الأفعال التي قام بها في الماضي ستؤدي إلى شيء لم يكن يتوقعه (Rahaman و Martin، ٢٠٢٣). وجود تعارضات والمعايير الأخلاقية يمكن أن تؤدي إلى الشعور بالذنب كل مجموعة من الناس لديها

طريقة للتحكم في الرغبات تبدأ من الطفولة إلى البلوغ، بما في ذلك التحكم في الشهوة (Krech، ١٩٧٤).

ب) الشعور بالنجاح والفشل

لا تأتي مشاعر النجاح والفشل بالضرورة مع إكمال مهمة ما. فهي تنشأ فقط عندما ينصب تركيز المرء على الإنجاز، ويحدد مستوى طموح المرء هذا الشعور، وسيختبر المرء مشاعر الرضا إذا شعر بأنه قد وصل إلى مستوى طموحه أو تجاوزه. وعلى العكس من ذلك، إذا شعر أنه لم يحققه، فإنه سيختبر مشاعر الفشل واليأس. يجب أن يحدد تصور الشخص ومستوى طموحه ما يعتبره ناجحًا وغير ناجح. فعندما يحكم عليه الآخرون بأنه غير ناجح، قد يشعر بالنجاح أو الفشل (Krech، ١٩٧٤).

إن الفشل، وفقًا لجاسبر (١٩٩٩)، ناتج عن ضعف الإنسان في أن يصبح إنسانًا كاملاً (Adriyani و Ernii، ٢٠٢٤). فالعوامل الاجتماعية مهمة جدًا في تشكيل معايير الأداء الداخلية الشخصية، على الرغم من أن معايير الأداء الخارجية-الاجتماعية لا تحدد النجاح والفشل بشكل مباشر. فالمعايير التي يضعها الأفراد ويخصصونها تختلف بالضرورة عن معايير الأفراد الآخرين. على سبيل المثال، غالبًا ما يتنافس مع الآخرين، وغالبًا ما تركز تقييمات الأداء على الآخرين (Krech، ١٩٧٤).

ج) الخجل

الخجل هو شعور يتسم بميل الشخص إلى تجنب الآخرين لأنه يشعر بعدم الارتياح إذا عرف الآخرون تصرفاته (Khoirunnisa و Hartati، ٢٠٢٤). وفقًا لكريتش، يختلف الخجل عن الشعور بالذنب. فالشخص يشعر بالخجل عند استخدام الغاروبو عند حضور حفلة مسائية محترمة،

ولكنه لا يشعر بالذنب. لا يشعر الشخص بالذنب لأنه لم ينتهك المعايير الأخلاقية، ويشعر بالخجل لأنه يخجل من فعل ذلك أمام الآخرين (Krech، ١٩٧٤).

٤. العواطف المتعلقة بالآخرين

يمكن أن تشير تجارب المرء العاطفية مع الآخرين، مثل العواطف التي تنتابه، إلى مشاعره المتعلقة بالآخرين (زهراء، ٢٠٢٤). والمتعلقة بالبيئة المحيطة. يتم تضمين مشاعر الحب والكراهية في شكل عواطف تتعلق بالآخرين (Fadillah و Harahap، ٢٠٢٣).

أ) الحب

الحب عاطفة قوية ومعقدة يمكن أن تؤثر على أفكار الشخص وعواطفه وأفعاله (Mulatsari و Pamungkas، ٢٠٢٣). مثل القبول، والصداقة، والثقة، والعطف، والتقارب، والاحترام، والألفة (Masri، ٢٠٢٤). ووفقًا لكريتش فإن عاطفة الحب يمكن أن تتنوع في جميع أشكالها وأشكالها الأخرى؛ ففوة التعبير عنها يمكن أن تنتقل من خفيف إلى عميق، ومستوى توترها من أهدأ المشاعر إلى أكثرها اضطرابًا (Krech، ١٩٧٤).

ب) الكراهية

الكراهية هي الرغبة في تدمير المكروه (Krech، ١٩٧٤). غالبًا ما ترتبط مشاعر الكراهية بالانزعاج والغيرة والحسد. لا تظهر هذه المشاعر على شكل انزعاج يؤدي إلى الرغبة في الابتعاد والتجنب فحسب، بل تنطوي أيضًا على الرغبة في التدمير (Ahmadi و Cahyani، ٢٠٢٤). على العكس من ذلك، فإن الشعور بالكراهية موجود دائمًا في الإنسان ولن يشبع أبدًا حتى يدمر شيئًا ما (Krech، ١٩٧٤).

د. عوامل المؤثر لوجود أشكال العاطفية

تعد العواطف جزءًا لا يتجزأ من التجربة الإنسانية التي تتأثر بعدة عوامل متفاعلة، وفيما يتعلق بالعوامل التي تؤثر في ظهور عواطف الشخصية الرئيسية تشمل عوامل داخلية: وعوامل خارجية منها البيئة الاجتماعية

١. التجارب الشخصية

تعتبر التجارب الحياتية، خاصة تلك المتعلقة بالصددمات أو الخسارة أو الفشل، مؤثرة للغاية في تشكيل ردود الفعل العاطفية للشخص. وغالبًا ما تستخدم التجارب السابقة كأساس لفهم المواقف التي يواجهها الشخص في الحاضر والاستجابة لها. (Divani و Sufani، ٢٠٢٥). وبناءً على ما سبق، تلعب التجارب الحياتية، خاصة تلك التي تنطوي على صدمة أو خسارة أو فشل، دورًا مهمًا في تشكيل الطريقة التي يستجيب بها الشخص عاطفيًا. فالتجارب السابقة ليست مجرد ذكرى، بل هي أساس أو مرجع في تقييم المواقف الحالية والتعامل معها.

٢. الدعم الاجتماعي

الدعم الاجتماعي هو شكل من أشكال الاهتمام والرعاية والتقدير والإحساس بالأمان والتوتر الذي يُمنح لشخص ما، سواء بشكل فردي أو جماعي. إلى ذلك، يمكن أن يعمل الدعم الاجتماعي أيضًا كوسيلة للمساعدة في عملية التعافي أو التغيير لدى الشخص، لأنه من خلال هذا الدعم سيشعر الأفراد بالحافز لإجراء تحسينات أو تغييرات إيجابية في أنفسهم (Divani و Sufani، ٢٠٢٥).

٣. عزلة النفس

في عزلة النفس يذكر أفيتري (٢٠١٧) أن "عزلة النفس هو رأي الفرد في جدارته أو جدارتها التي يتم التعبير عنها في موقف القبول أو الرفض الذي

يُظهر مدى اعتقاد الفرد في نفسه أو نفسها بأنه قادر وقيم“ (Mayangsan، ٢٠٢٢). بناءً على التفسير أعلاه، يمكن ملاحظة أن تقدير الذات هو تقييم الشخص لقيمته وقدراته. يميل عزة النفس إلى إنتاج مشاعر الغضب والأذى

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. نوعية منهج البحث

يستخدم هذا البحث منهجاً نوعياً. البحث النوعي بطبيعة وصفية ويميل إلى استخدام التحليل. يتطلب هذا البحث عمق التحليل من الباحث، للحصول على البيانات الرئيسية من الملاحظة. البيانات الوصفية هي البيانات التي يتم جمعها في شكل كلمات وجمل وتعبيرات وسرد وصور (Ramadhan، ٢٠٢١). تهدف الأساليب النوعية إلى الكشف عن الخصائص المختلفة للأفراد والجماعات والمجتمعات والمنظمات والحياة اليومية بشكل دقيق، وبمنطق علمي (Sintoyo، ٢٠١٥). المنهج المستخدم هو وصف البيانات التي تم جمعها والتي يتم تحويلها إلى شكل وصفي. ويستخدم البحث هذا المنهج لوصف التالي أشكال العاطفية للشخصية الرئيسية في رواية "أزهار الشوك" لمحمد فريد أبو حديد على أساس نظرية ديفيد كريك وكذلك العوامل المؤثرة لوجود أشكال العاطفية للشخصية الرئيسية في رواية "أزهار الشوك" لمحمد فريد أبو حديد.

ب. مصادر البيانات

هناك نوعان (Sintoyo، ٢٠١٥). من مصادر البيانات المستخدمة في

هذا البحث:

١. البيانات الأولية

مصادر البيانات الأولية هي البيانات التي يتم الحصول عليها من خلال البحث مباشرة من مصادر البيانات مثل المقابلات والملاحظات والمناقشات المركزة وتوزيع الاستبيانات. ولذلك، فإن مصدر البيانات الأولية المستخدم في هذا البحث هو رواية "أزهار الشوك" لمحمد فريد أبو حديد.

٢. البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي البيانات التي يحصل عليها الباحثون من مصادر مختلفة مثل الكتب والتقارير والمجلات وغيرها. يتم الحصول على مصادر البيانات الثانوية التي تدعم هذا البحث من المعلومات التي تم الحصول عليها من الكتاب *"Elements of psychology"* لدفيد كريك، والأبحاث السابقة والمقالات الصحفية وغيرها من المعلومات ذات الصلة بالقضايا المطروحة في هذه الدراسة.

ج. تقنية جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي الخطوة الأكثر استراتيجية في البحث. فالغرض الرئيسي من البحث هو الحصول على البيانات، وبدون فهم تقنيات جمع البيانات لن يحصل الباحثون على البيانات التي تفي بالمعايير التي تم الحصول عليها (Hardani، ٢٠٢٠). تشمل الخطوات التي تم ترتيبها في جمع البيانات لهذا البحث ما يلي:

١. تقنية القراءة

المرحلة الأولى التي تم تنفيذها في هذا البحث هي القراءة. هذه التقنية في القراءة مناسبة لمصادر البيانات (الروايات) (Ramdhan، ٢٠٢١). تقرأ الباحثة رواية "أزهار الشوك" لمحمد فريد أبو حديد بالكامل، ثم تقرأ الباحثة بعناية ليجد الحوار أو اقتباسات تتعلق بمنظور نظرية دفيد كريك العاطفية في رواية "أزهار الشوك" لمحمد فريد أبو حديد.

٢. تقنية تدوين الملاحظات

المرحلة التالية في هذا البحث هي التسجيل. يتم تنفيذ تقنية تدوين الملاحظات بعد تقنية القراءة (Hardani، ٢٠٢٠). وتسجل الباحثة معطيات الباحثة الموجودة في حوار رواية "أزهار الشوك" لمحمد فريد أبو حديد، والتي

تتفق مع أهداف البحث التي تشير إلى تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية حسب دفيد كريك إلى أربعة: العواطف الأولية، والعواطف المتعلقة بالذات، والعواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي، والعواطف المتعلقة بالآخرين، والعوامل المؤثرة لوجود اشكال العاطفية للشخصية الرئيسية في رواية "أزهار الشوك" لمحمد فريد أبو حديد على أساس نظرية دفيد كريك.

د. تقنية تحليل البيانات

إن تقنية تحليل البيانات هي طريقة لمعالجة البيانات من خلال التسجيل وتدوين الملاحظات والكتابة، ولكن التحليل النوعي لا يزال يستخدم الكلمات المرتبة في نص موسع. وفقاً لمايلز وهويرمان (Hardani، ٢٠٢٠)، ينقسم إلى ثلاثة تدفقات، وهي:

١. تقليل البيانات

تقليل البيانات خطوة مهمة في البحث النوعي تساعد الباحثين على تصفية وتلخيص المعلومات المهمة من البيانات المعقدة. وتتطلب هذه العملية فهماً عميقاً ويمكن التذكير بها من خلال المناقشات مع الآخرين، بحيث يمكن للباحثين التركيز على النتائج ذات الصلة (Abdussamad، ٢٠٢١). في هذه المرحلة، تقرأ الباحثة البيانات من جديدة ويدرسها، ثم تختار كلمات أو عبارات من اقتباسات من رواية "أزهار الشوك" لمحمد فريد أبو حديد. التي تتعلق بالتصنيف العاطفة للشخصية الرئيسية على أساس نظرية دفيد كريك. وتأخذ التركز البحثية من مصادر البيانات الثانوية في شكل مجلات ومقالات.

٢. تقديم البيانات

تتم هذه المرحلة من خلال تقديم مجموعة من المعلومات المدرجة بحيث يتم استخلاص الاستنتاجات. ولأن البيانات التي يتم الحصول عليها من خلال البحث الكيفي تكون في شكل سرديات، لذا يلزم التبسيط دون اختزال

البيانات (Sahir، ٢٠٢١). في هذه المرحلة، تقوم الباحثة باختيار البيانات التي حصل عليها، وترتيب البيانات بشكل متتابع ومنظم، وجمع البيانات وفقاً للنظرية، ووصف البيانات على الشخصية الرئيسية في الرواية وفقاً لدفيد كريك.
٣. استخلاص النتائج

المرحلة الأخيرة من البحث النوعي مع الاستنتاجات. استنتاجات الاستدلال يتم استخلاص الاستنتاجات من خلال مقارنة بيان موضوع البحث مع المعنى الوارد في البحث (Sahir، ٢٠٢١). في هذه المرحلة، تقوم الباحثة بالبيانات التي حصل عليها من رواية "أزهار الشوك" لمحمد فريد أبو حديد. سوى ذلك، فإن المرحلة الحصول على البيانات التي تم الحصول عليها من خلال إعادة فحص البيانات التي الحصول عليها وجمع البيانات على أساس نظرية، وهي تصنيف دفيد كريك للعواطف، واستخلاص البيانات من النظرية التي الحصول عليها، واستخلاص البيانات من الرواية.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. العاطفية للشخص الرئيسي في رواية "أزهار الشوك" لمحمد فريد أبو حديد على أساس نظرية ديفيد كريك؟

في هذا الفصل، سيعرض البحث ويحلل البيانات المتعلقة بالشكل العاطفي للشخص الرئيسي في رواية أزهار السيوك لمحمد فريد أبو حديد على أساس نظرية ديفيد كريك.

انواع العواطف	شكل العاطفة الأولي
العواطف الأولي	السرور الغضب الخوف الحزن
العواطف المتعلقة بالمحاكاة الحسية	الألم
العواطف المتعلقة بالذات	الشعور بالذنب والندم الشعور بالنجاح والفشل الخجل
العواطف المتعلقة بالآخرين	الحب الكراهية

١. العواطف الأولى

(١) السرور

البيانات ١

"وفتح فؤاد ذراعيه ليحيى صديقه قائلاً في حماسة: إنها لساعة سعيدة"
(حديد ، ٢٠٢١ ، صفحة ٢٧).

يُظهر هذا الحوار عاطفة السرور، إذ يفتح فؤاد يده للترحيب بصديقه ويعبر عن الفرح بقوله "إن هذه لحظة سعيدة". ينشأ شعور فؤاد بالسرور لأنه يلتقي بصديقه. لقاء أقرب شخص يمكن أن يثير مشاعر السرور في حياته، وإلى جانب ذلك، تتجلى عاطفة السرور أيضاً من خلال تفاعل الشخصية الرئيسية مع أقرب شخص (Sufani و Divani)، وهذا يوضح فهماً أعمق لتجربته العاطفية. (٢٠٢٥).

تظهر عاطفة السرور في هذا الاقتباس ليس فقط من خلال الكلمات ولكن أيضاً من خلال الإيماءات. يُظهر فؤاد حماسه من خلال فتح ذراعيه على مصراعيهما للترحيب بصديقه المقرب، مما يرمز إلى الانفتاح في الترحيب بأقرب شخص. كما تؤكد عبارة "هذا وقت سعيد" على أن اللقاء له قيمة عاطفية عميقة. فالسرور الذي يعيشه فؤاد ليس مجرد سعادة، بل يعكس علاقة عاطفية قوية مع صديقه المقرب. توضح أفعاله وكلماته صدق ودفء العلاقة الاجتماعية.

البيانات ٢

"فقال فؤاد مرتاحاً: إنني سعيد يا عليّة إذ أعرف أنني ما زلت عندك صديقاً"
(حديد ، ٢٠٢١ ، صفحة ١٠٠).

يوضح هذا الاقتباس أن فؤاد يشعر بالسرور عاطفية عميقة. ينشأ الشعور بالسرور كرد فعل لما يشعر به الناس من حوله من متعة ولذة ومرح (Krech، ١٩٧٤). إن العواطف التي يشعر بها فؤاد ليست نابعة من مجرد

شعور بالسرور بل هي نابعة من إدراك عاطفي. وعندما قالت علياء إن فؤاد لا يزال يعتبر فؤاد صديقاً لها، رد فؤاد بارتياح وسعادة. وهذا يدل على أن العلاقات بين الأفراد، وخاصة الصداقات، لها تأثير عاطفي عميق على الشخص.

من التحليل السابق، فإن فرحة فؤاد لا تنشأ فقط بسبب الوضع السعيد، بل بسبب الإحساس بالتقدير والقبول. ينبع السرور فؤاد من وجود مكان له معنى في حياة المرء. وهذا يعكس أن الإنسان يحتاج إلى التقارب العاطفي والشعور بالترابط ليشعر بالسرور. يُظهر استخدام كلمة "مرتاح" أن فؤاد قد تكون لديه شكوك حول علاقته بعالية. إن بيان علياء هو تأكيد يمكن أن يخفف من قلقه ويعيد تأكيد علاقتهما. يمكن أن نستنتج أن السرور لا ينشأ دائماً من الأشياء الكبيرة، بل أيضاً من التفاعلات البسيطة التي تلامس القلب وتعزز الروابط العاطفية.

البيانات ٣

"وذهب في تأمله إلى ما بعد وما قرب وأحس للمرة الأولى منذ سنتين أنه نسي آلامه وعاد يستجيب إلى طرب الحياة، وصعد إلى غرفته يحس دافعا علويا يبعثه إلى الصلاة فتوضأ وصلى ثم جلس حيناً يقرأ من آيات القرآن (حديد ، ٢٠٢١ ، صفحة ٩٢).

يصف هذا الاقتباس عودة فؤاد للشعور بالسرور والحماس للحياة، بعد عامين من الألم والحزن، ويلعب الشعور بالسرور الذي يعيشه فؤاد دوراً مهماً في تشكيل التجربة العاطفية في حياته، حيث لا يتحرر فؤاد من المعاناة فحسب، بل يبدأ في معالجة الجانب الإيجابي من حياته. يمكن أن تكون هذه الإثارة العاطفية وسيلة لتحقيق راحة البال (Krech، ١٩٧٤). وتلعب الخبرة العاطفية للفرح دوراً مهماً كمحفز للشفاء النفسي، فالإحساس بالسرور التي يشعر بها لا تؤثر على مشاعره فحسب، بل

تشجعه على القيام بأنشطة مثل الوضوء والصلاة وقراءة القرآن. إن عبادة فؤاد هي رمز للامتنان ومحاولة لإعادة بناء الاستقرار العاطفي. في هذا الاقتباس، يمكن أن نرى أن الفرح لا يخلق السرور لحظية فحسب، بل يشكل أيضًا أساسًا لشعور أعمق بالهدوء والصحة العاطفية.

(٢) الغضب

البيانات ٤

" وأحس فؤاد شيئًا من الغضب يسري إليه عندما قال: خذ تيمتك فلا حاجة بي إليها " (حديد ، ٢٠٢١ ، صفحة ١٩).

يصف هذا الاقتباس المشاعر التي يمر بها فؤاد. ينشأ الغضب عند التفاعل بين فؤاد وقاوية، حيث يقدم له قاوية تميمة يعتبرها مهمة. السبب الرئيسي للغضب هو الإحباط من عدم القدرة على تحقيق الهدف المنشود (Ahmadi و Cahyani، ٢٠٢٤). ويرد فؤاد برفض التميمة، مما يدل على الأساس العاطفي لتفاعلهما، فيشعر فؤاد بشيء من الغضب الذي يبدأ يتدفق في نفسه عندما يذكر معاوية "التميمة" حيث يتصارع الفؤاد مع عاطفة الغيرة إذا ارتبطت التميمة بعاطفة القوية مع التعويضة.

يظهر الغضب العاطفي لفؤاد عندما يرفض التميمة من قوّة. هذا الرفض ليس مجرد عدم ثقة في التميمة، بل هو توضيح للاضطراب العاطفي والغيرة التي تنشأ بسبب ارتباط الرمز بقرب معاوية من تعويضة. يظهر الغضب العاطفي لفؤاد عندما يرفض التميمة من قوّة. وهذا الرفض ليس مجرد عدم ثقة في التميمة، بل هو توضيح للاضطراب العاطفي والغيرة التي تنشأ بسبب ارتباط الرمز بقرب قويه من تادويه في هذه الحالة كان رفض فؤاد بدافع خيبة الأمل والإساءة. يوضح هذا الاقتباس أن رمزًا مثل التميمة يمكن أن يثير استجابة عاطفية كبيرة عندما يتعلق الأمر بحب المرء وتقديره لذاته.

البيانات ٥

"ولو أطاع فؤاد نفسه لصفع الفتى وتركه حيث هو ومضى عنه فلا يراه مرة أخرى، ولكنه تمالك نفسه وقال له: اسمع أيها الأحمق، أليس يعجبك منظر الزهرة؟" (حديد ، ٢٠٢١ ، صفحة ٢٠).

يوضح هذا الاقتباس مشاعر الغضب المكبوتة وضبط النفس في التفاعلات الاجتماعية. يختار فؤاد ممارسة ضبط النفس والتواصل بطريقة أفضل من السلوك العدواني. ومع ذلك، لم يستسلم فؤاد لهذه الرغبة واختار السيطرة على انفعالاته باستخدام الكلمات، وإن كانت بنبرة قاسية. يظهر هذا القرار مستوى عالٍ من النضج العاطفي والوعي الاجتماعي. وهذا يعكس المشاعر الإنسانية، حيث يمكن للمرء أن يشعر بالغضب عندما يشعر بالإحباط بشكل مستمر، فيزداد شعوره بالغضب (رجال، ٢٠٢٤). يُظهر هذا المنظر أن فؤاد يُصوّر على أنه ليس خالٍ من الأخطاء، حيث يمكن أن يشعر بالغضب ويتصرف بعنف. ومع ذلك، يدرك فؤاد أن الغضب يمكن أن يكون مدمرًا، وما يعكس شخصيته هو اختياره كبح جماح نفسه والتصرف بحكمة أكبر. حتى في حالة غضبه الانفعالي، يحاول فؤاد أن يدعو قاوية لرؤية شيء جميل (زهرة)، وكأن هناك أمل في أن الغضب يمكن أن يتغير لفهم الصراعات وحلها بطريقة أفضل.

(٣) الخوف

البيانات ٦

"فهز فؤاد رأسه في هدوء وقال ضاحكا: إنني أخاف أن أصف لك ما وقع في نفسي فأنت تحتقر الفاظنا معاشر البشر كأنك قد أصبحت خلقة أخرى." (حديد ، ٢٠٢١ ، صفحة ٣٣).

يصف هذا الاقتباس عاطفة الخوف التي يشعر بها فؤاد، خوفًا من تفسير ما حدث له. ينشأ هذا الخوف من قلق الشخص من الأشياء التي

تجعله يفقد شجاعته (Seli و Wartiningsih، ٢٠٢٣). أن الكلمات التي يختارها لا تكفي لنقل تجربته العاطفية، وفي هذه الحالة يقلق فؤاد من أن سعيدا يبدو أن له وجهة نظر مختلفة، ويخشى أن يستخف سعيد بما يشعر به فؤاد أو لا يفهمه.

يعكس هذا المنظر لسلوك فؤاد الحساسية في المشاعر والتردد الطبيعي في العلاقات الشخصية. يحاول فؤاد الانفتاح عاطفياً، لكنه يشك فيما إذا كانت مشاعره ستُقبل أم لا. إن خوفه هو انعكاس للصراع الداخلي بين الرغبة في أن يتم فهمه والشعور بالغيرة عن الآخرين الذين يُنظر إليهم على أنهم مختلفون عاطفياً.

(٤) الحزن

البيانات ٧

"وكان الشاطئ قد أخذ يخلو من جموعه فأجال فؤاد بصره فيه ثم قال: لقد خلا هذا الشاطئ ممن كانوا فيه منذ ساعة، وكاد رمله يصير صحراء بعد ذهابهم، ألم تكن كل تلك الرؤى وهما ؟" (حديد ، ٢٠٢١ ، صفحة ٢٨).

يصور هذا الاقتباس التعقيد العاطفي لفؤاد، حيث يشعر فؤاد بمجموعة من المشاعر بما في ذلك الحزن. عندما يلاحظ فؤاد أن "هذا الشاطئ ممن كانوا فيه منذ ساعة". يشعر فؤاد بالحزن والخسارة. وهذا يدل على أنه يدرك أن لحظات السعادة والجمال مؤقتة. يعكس السؤال "ألم تكن كل تلك الرؤى وهما" شكوكاً عميقة وحرزاً عميقاً حول الطبيعة المؤقتة للسعادة. في سياق نظرية كريك، غالباً ما تنشأ عاطفة الحزن ردّاً على فقدان شخص عزيز أو تغيير في العلاقات الاجتماعية. ويسبب الحزن العميق القلق. وبسبب ذلك، يعاني الناس من ضعف الشهية والأرق

والإحباط والغضب والانطواء وعدم الرغبة في الاختلاط بالآخرين (Minderop، ٢٠١٠).

اختبر فؤاد عواطف عميقة عندما أدرك أن كل الأشياء الجميلة في الحياة مؤقتة. عندما رأى الشاطئ الذي كان مليئًا بالناس في السابق أصبح الآن فارغًا. أثار هذا التعبير شكوك فؤاد حول حقيقة السعادة التي اختبرها. وتساءل عما إذا كانت كل الظروف حقيقية حقًا أم مجرد ظل مؤقت. في هذه الحالة، لا يقتصر الإحساس بالفقدان على الأشخاص أو الأماكن فحسب، بل أيضًا على الأمل والمعنى. عاطفيًا، يصارع فؤاد مشاعر الاغتراب وعدم دوام الحياة. إنه يدرك أن لا شيء يدوم في هذا العالم، ومن هذا الإدراك يأتي الحزن العميق.

البيانات ٨

فناداه ألا تذكرني يا قوية؟ (حديد ، ٢٠٢١ ، صفحة ١٠٩).
يصور هذا الاقتباس فؤاد في مشاعر الحزن العميقة. غالبًا ما يرتبط الحزن بالخسارة وعدم اليقين. ينشأ الشعور بالحزن عند فقدان أحد الأحبة والأشياء الثمينة (Risnawati و Hamidah، ٢٠٢٤). في هذه الحالة، شعر فؤاد بفقدان القرب العاطفي من قوية، ليس فقط جسديًا بل ذهنيًا أيضًا. تعكس الرغبة في أن يتذكره الآخرون القلق العاطفي الذي ينشأ عندما يشعر المرء بأنه محو من حياة الآخرين.

ومن منظور آخر، يعبر هذا الاقتباس عن شوق عميق. يبحث فؤاد عن الحقيقة العاطفية مع الاعتراف بأنه لا يزال مهمًا. وهذا يدل على أن البشر في الأساس لديهم حاجة إلى أن يتم الاعتراف بهم أو تذكرهم، خاصة من قبل المقربين منهم. في الاقتباس ”ألا تذكرني؟“، يكافح فؤاد بشكل غير مباشر للحفاظ على حضوره العاطفي في ذاكرة شخص ما.

البيانات ٩

"أثم جاءت إليه برقية تنبئه بالنبا الفاجع، لقد توفي أبوه"
 "وأُسرع إلى العزبة وهو ذاهل لا يكاد يرى ما حوله من هول المفاجأة حتى
 بلغ داره فوجد فيها أهل القرية حشوداً كأنما هو الذي جاءهم معزياً، وكانوا
 يتلقون وفود القرى ويبادرون إلى الخدمة بغير أن يُدعوا إليها، ثم نقل جثمان
 الأب إلى القاهرة حيث ولد ونشأ، ودفن في جوار أهله الذين سبقوه إلى
 مضاجعهم في مقبرة الإمام (حديد ، ٢٠٢١ ، صفحة ٤١).

يُظهر هذا الاقتباس أنه عندما تلقى فؤاد خبر وفاة والده، أثار هذا
 الخبر حزناً عاطفياً، فالحزن العاطفي ينشأ استجابةً للخسارة العميقة
 (Hamidah و Risnawati، ٢٠٢٤). يعكس هذا الموقف واقعاً عاطفياً
 معقداً، وهناك أيضاً مجال للتفكير والأمل. عندما يصل فؤاد إلى قريته ويجد
 حشداً من الناس الذين يتصرفون كما لو أنه يواسيهم، وليس العكس،
 وهذا يوضح مدى تأثير والده في البيئة الاجتماعية. يُظهر المجتمع بشكل
 عفوي تضامنه واحترامه الأخير، مما يضيف إلى الجو العاطفي للحدث.
 من ناحية أخرى، يتعلق هذا الاقتباس بالجانب الإنساني لتجربة
 الحزن، أي الخسارة المفاجئة والاستجابة العاطفية الإنسانية التي تنشأ
 بشكل طبيعي. بالإضافة إلى الحزن، عانى فؤاد أيضاً من ارتباك داخلي
 عميق كما لو أنه فقد اتجاه ومعنى الحياة بسبب التأثير العاطفي الهائل.
 أصبح هذا الحدث نقطة تحول بالنسبة لفؤاد. ومع صدمته هذه، لا يشعر
 بفقدان شخصية الأب، بل يواجه حقيقة الموت، ومرور الزمن، وإرث
 الحياة. لحظات كهذه ستبدأ لحظات كهذه في التأمل في الحياة بطريقة أكثر
 عمقاً ومعنى.

٢. العواطف المتعلقة بالمحاكاة الحسية

(١) الألم

البيانات ١٠

"فصاح بها الجندي بصوت أجش ينهرها، فأخذها قوية يجذبها من ذراعها وهي تتكفأ وتتعثر، وثار الدم في رأس فؤاد وهو واقف في مكانه شاعرًا بما يشبه أن يكون إهانة." (حديد ، ٢٠٢١ ، صفحة ١٤).

يصور هذا الاقتباس حالة فؤاد العاطفية من الألم من الظلم الذي لحق بالمرأة العجوز، وقاوية. عندما يُعامل شخص ما بقلة احترام أو فظاظة، فإن ذلك يثير الغضب. فوفقًا لكريك، ينشأ الألم عندما يهين شخص ما عن غير قصد أو عن عمد، أو يكون وقحًا أو وقحًا (Barchiya ، ٢٠٢٤). شعر فؤاد بالتأثير العاطفي للموقف، مما يدل على أنه قادر على الإحساس بمشاعر الآخرين وفهمها. لا ينشأ ألم فؤاد العاطفي بسبب المصلحة الذاتية، بل بسبب تعاطفه واهتمامه بمعاناة الآخرين. وهذا يثبت أن فؤاد يتمتع بحس إنساني عالٍ وحساسية اجتماعية. كان فؤاد منزعًا من الإذلال والإهانة التي رآها.

٣. العواطف المتعلقة بالذات

(١) الشعور بالذنب والندم

البيانات ١١

"فقال فؤاد في رنة من الحزن وها أنا ذا أحاول أن أفسد على نفسي ما أحسه من سرور بلقائك يا سعيد، حدثني عن نفسك ودعني أحدثك عن نفسي." (حديد ، ٢٠٢١ ، صفحة ٢٩).

يظهر هذا الاقتباس كشكل من أشكال الشعور بالذنب كما يتضح من جملة "ها أنا ذا أحاول أن أفسد السعادة التي أشعر بها"، مما يدل على الشعور بالذنب. ربما يشعر فؤاد بأن الشعور بالسعادة في خضم

الحزن غير لائق، أو يشعر بالذنب لعدم استمتاعه بلحظة السعادة استمتاعاً كاملاً. ينشأ الشعور بالذنب عندما يشعر المرء بأنه لا يستحق السعادة، خاصةً إذا شعر أن هناك شيئاً خاطئاً أو غير عادل في وضعه (Sutiko، Dzarna ، و Citraningrum، ٢٠٢٥).

فالشعور بالذنب ليس مجرد نتيجة لحدث معين، ولكنه ينبع من وعي المرء الأخلاقي أو من تقديره لذاته. يشعر فؤاد أن الاستمتاع بالسعادة في أوقات الحزن هو بمثابة خيانة لمشاعر غير مكتملة، مثل شعور المرء بأنه "لا ينبغي أن يكون سعيداً" عندما تكون هناك جروح لم تلتئم بعد. وبهذه الطريقة، يمكن أن يكون الشعور بالذنب عائقاً أمام السعادة الكاملة،

البيانات ١٢

"وقال فؤاد وهو ينظر إليها حقاً إن مثلي ممن ينظرون إلى أعمال الفن من ظاهرها يسيئون إليها إساءة كبرى." (حديد ، ٢٠٢١ ، صفحة ٣١). يصور هذا الاقتباس شعور الذنب العاطفي لدى فؤاد بقوله: "الناس مثلي، هذا ضار جداً لهم". يُظهر فؤاد شعوراً بالذنب. فهو يدرك أن آراءه السطحية يمكن أن تضر بتقييم الآخرين للأعمال الفنية. ينشأ الشعور بالذنب من إدراكه أنه لا يقدر الأعمال الفنية بالطريقة الصحيحة. ومن وجهة نظر أخرى، فإن هذا يدل على موقف فؤاد المتواضع ورغبته في التقييم الذاتي. فهو يشعر أن مقارنته المحدودة للفن تظلم جهود الفنانين. هذا الشعور بالذنب ليس نتيجة لإيذاء شخص ما بشكل مباشر، بل لشعوره بأنه فشل في فهم قيم أعمق. وهذا ينعكس على حساسية فؤاد الأخلاقية وذكائه وقدرته على النمو العاطفي.

البيانات ١٣

"فقال فؤاد : لقد كدت أعيد غلطتي الأولى فأعبر عن هذه اللوحة بلفظي
كما فعلت مع صورة الزنجي، كدت أقول: إنك جمعت فيها جانبًا آخر
من فلسفتك." (حديد ، ٢٠٢١ ، صفحة ٣١).

من خلال تصريحه بأنه "كاد أن يكرر الخطأ نفسه"، يُظهر فؤاد
إحساسًا بالذنب والندم على أنه إذا عبّر عن آرائه حول العمل الفني بنفس
الطريقة السابقة، فإنه سيضر بفهم الآخرين للعمل الفني. يخلق هذا الشعور
بالذنب توترًا عاطفيًا، حيث يكافح للتعبير عن مشاعره بطريقة مناسبة.
ينشأ الندم من الشعور بالذنب (Martin و Rahaman، ٢٠٢٣)، وهذا
الاقتباس يظهر وعي فؤاد بأخطاء الماضي، وغالبًا ما ينشأ الندم من إدراكه
أنه ارتكب خطأ قد يضر بالآخرين أو بنفسه.

إلى ذلك، يُظهر هذا الاقتباس تطور شخصية فؤاد الذي بدأ يدرك
أهمية التحلي بالحكمة في الحكم على شيء ذاتي كالفن. أصبح الندم الذي
شعر به لحظة تأمل ذاتي، حيث أصبح يقدر العمل الفني أكثر دون الإضرار
به بأحكام متسعة. أدرك فؤاد أن الكلمات التي يستخدمها لها القدرة
على تشكيل تصورات الآخرين. ولذلك، يحاول أن يكون أكثر حذرًا
وحكمة.

البيانات ١٤

"فقال فؤاد وهو يمد إليه يده مصافحاً: أنا آسف يا قوية على ما بدا مني،
ولكني لا أستطيع أن أفهم من هذا الأمر شيئاً، فأنا أصدقك ولكني لا
أستطيع إلا أن أمضي عنك والله يتولاك" (حديد ، ٢٠٢١ ، صفحة
٦٨).

في هذا الاقتباس، تظهر عبارة أنا آسف آسف أن فؤاد يشعر
بالذنب والندم. ينشأ الندم عندما يشعر الشخص بالندم لأن أفعاله أو

أقواله في الماضي ستؤدي إلى شيء لم يكن يتوقعه أو تسبب له في الأذى (Martin و Rahaman، ٢٠٢٣). أعرب فؤاد عن اعتذاره لقوية عن الطريقة التي آذاها بها. وعلى الرغم من أنه يدعي أنه يثق بها، إلا أن فؤاد اختار الرحيل لأنه غير قادر على فهم الموقف الذي حدث. ينشأ هذا القرار من صراع داخلي بين القلب الحنون والعقل الذي يتبعه عدم اليقين. في الحياة الواقعية غالبًا ما نواجه مواقف مشابهة، عندما لا تتطابق المشاعر والمنطق، ويكون السبيل الوحيد هو الفراق بقلب صادق.

(٢) الشعور بالنجاح والفشل

البيانات ١٥

"وجاء النبأ بعد أيام أنه قد نقل إلى طنطا، فملأه ذلك سرورا؛ إذ كان يستطيع وهو هناك أن يزور الإسكندرية بين حين وحين، فيقضي بها يوما أو أيامًا" (حديد ، ٢٠٢١ ، صفحة ١٠٧).

يوضح هذا الاقتباس أن فؤاد شعر بإحساس عميق بالسعادة بعد سماعه خبر انتقاله إلى طنطا. ولديه أمل في البقاء على اتصال بالأمكن والأشخاص الذين يهتمونه. والعاطفة في هذا الموقف هي الإحساس بالنجاح الذي يتعلق بتقييم الذات والإنجاز، وسيشعر بعاطفة الرضا إذا شعر أنه وصل إلى مستوى طموحه أو تجاوزه (Krech، ١٩٧٤).

مما سبق، يمكن أن نرى أن السعادة لا تأتي دائمًا من الإنجازات العظيمة، بل أيضًا من الأمنيات البسيطة، مثل التمكن من زيارة أماكنه المفضلة. وهذا يسلط الضوء على الجانب الإنساني لفؤاد، الذي يقدر التواصل العاطفي ومعنى المكان. يمكن أن تكون الأمنيات الصغيرة مصدرًا للقوة الداخلية والتشجيع على الحياة. في هذه الحالة تكون السعادة أيضًا شكلًا من أشكال التعزيز العاطفي الذي يوجه الخطوات ويعطي معنى لرحلة الحياة.

(٣) الخجل

البيانات ١٦

"وكان فؤاد في كل ما جد في نفسه من تعويضة وما حدث به نفسه عنها وما تردد فيه من تخرج وخشية لا يستطيع أن يمنع نفسه من الذهاب إليها ليملأ عينيه منها ويتنسم الهواء الذي يفوح بعطرها" (حديد ، ٢٠٢١).
يعكس هذا الاقتباس حالة فؤاد العاطفية، فالخجل شعور يتسم بميل الشخص إلى تجنب الآخرين لأنه يشعر بعدم الارتياح إذا ما عرف الآخرون تصرفاته (Khoirunnisa و Hartati، ٢٠٢٤)، ويتفاعل مع الرغبة والانجذاب. يشعر فؤاد بالخجل أو عدم الارتياح من مشاعره تجاه علماء مما يعكس عدم اليقين بشأن تقبل الآخرين لمشاعره أو فهمهم لها. يمكن أن يكون الخجل جزءاً من تجربة عاطفية يتصارع فيها الشخص بين الرغبة في السلطة والحكم أو الرفض.

يوضح المشهد من التحليل أعلاه الصراع العاطفي بين الرغبة القوية والخجل الذي يصاحب الضغط الاجتماعي. يعاني فؤاد من الرغبة الملحة في التعبير عن مشاعر الحب والخوف من الرفض وسوء الفهم. على الرغم من أنه يحاول كبح جماح نفسه لأنه يشعر بأنه غير لائق، إلا أن مشاعره الصادقة تجعله يرغب في أن يكون قريباً من الشخص الذي يحبه. كم هي قوية مشاعر الحب التي يمكنها التغلب على الشكوك والخجل.

٤ . العواطف المتعلقة بالآخرين

(١) الحب

البيانات ١٧

" ونظر إليها فؤاد فملاً عينيه منها، وكانت كما عرفها بعينها السوداوين...
وكاد يندفع إليها ليضمها بين ذراعي " (حديد ، ٢٠٢١ ، صفحة
(٧٠).

يصور هذا الاقتباس تجربة فؤاد العاطفية للحب وديناميكيات
العلاقات الاجتماعية. من خلال شخصية الفتاة (تعويضة) يعكس رد
فعل فؤاد مشاعر الحب العميق والشوق. فرؤية الفتاة تثير مشاعر إيجابية
قوية، يمكن أن تخلق إحساساً بالسعادة والراحة، ويمكن أن تنتقل قوة التعبير
من الخفيف إلى العميق، ومستوى التوتر من أكثر المشاعر هدوءاً إلى أكثر
الرغبات اضطراباً (Krech، ١٩٧٤). تعكس تجربة فؤاد الانفعالية الانتقال
من هدوء رؤية الفتاة إلى رغبة عميقة في الاقتراب والتفاعل معها، مما يوضح
كيف يمكن للعواطف أن تتطور وتؤثر على سلوك الفرد.

يوضح هذا الموقف مدى صدق حب فؤاد. فهو لا يشعر بالسعادة
عندما يرى تعويضة فحسب، بل يشعر أيضاً بشوق قوي جداً يدفعه إلى
التصرف بعفوية. يمكن أن نلاحظ أن الحب يمكن أن يكون دافعاً عاطفياً
قوياً جداً، يتغلب على المنطق.

(٢) الكراهية

البيانات ١٨

"فصاح فؤاد يناديه في غلظة، وكان صوته بشعاً، فزالت الابتسامة عن وجه
قوية ونظر نحوه متعجباً متردداً مرتبكاً، ومد يده في فتور ليصافحه وهو
واجم من منظره، فجذبته فؤاد إلى ناحية الكوم وقال له في صيحة مكتومة
اصدقني أيها الرجل."

فؤاد إلى ناحية الكوم وقال له في صيحة مكتومة اصدقني أيها الرجل.
فنظر قوية إليه في دهشة وقال: كفى الله الشر يا سيدي فؤاد، ما لي أراك
غاضبا؟ (حديد ، ٢٠٢١ ، صفحة ٦٦).

في هذا الاقتباس، يمكن أن نرى أن عاطفة الكراهية عند فؤاد هي
شكل من أشكال خيبة الأمل والغضب، كما أنه يشعر بالخيانة. غالبًا ما
ترتبط عاطفة الكراهية بالانزعاج والغيرة والحسد. لا تظهر هذه المشاعر
على شكل انزعاج يؤدي إلى الرغبة في الابتعاد والتجنب فحسب، بل
تنطوي أيضًا على الرغبة في التدمير (Ahmadi و Cahyani، ٢٠٢٤). شعر
فؤاد أن قاوية قد انتهكت ثقته. ويشتهبه في تورط قاوية في سرقة العجل،
وهو ما يعتبره فؤاد شكلاً من أشكال الخيانة.

من هذا الموقف، كان رد فعل فؤاد شكلاً من أشكال التنفيس عن
إحساسه بفقدان السيطرة. فقد شعر بالتهديد وخبية الأمل، ومن هنا جاء
غضبه. ويأتي اتهامه لقوية على أنه حماية للذات من الخوف أو الخسارة أو
الفشل في الحفاظ على احترامه لذاته. وهذا يدل على أن العواطف القوية
مثل الكراهية أو الغضب غالبًا ما تنشأ من صراعات داخلية خفية، بدلاً
من أن تكون ناجمة عن أحداث مرئية مباشرة.

ب. عوامل المؤثر لوجود اشكال العاطفية للشخص الرئيسي في رواية "أزهار

الشوك" لمحمد فريد أبو حديد

١. التجارب الشخصية

البيانات ١٩

"قلما استوى المجلس بهما قال فؤاد: لقد ردي صوتك من عالم بعيد إلى عالم
آخر بعيد، كنت أضرب في خواطر هائمة على الأفق فأعدتني إلى أفق آخر
غاب عني من سنين." (حديد ، ٢٠٢١ ، صفحة ٢٧).

يعكس هذا الاقتباس تجارب فؤاد الشخصية التي لعبت دورًا في تشكيل مشاعره. فالتجارب الحياتية، خاصة تلك المتعلقة بالصدمة أو الخسارة أو الفشل، مؤثرة للغاية في تشكيل ردود الفعل العاطفية للشخص، وغالبًا ما تُستخدم التجارب السابقة كأساس لفهم المواقف المختلفة التي يواجهها الشخص في الحاضر والاستجابة لها (Divani و Sufani، ٢٠٢٥). تعيد الأصوات المسموعة إيقاظ الذكريات والمشاعر المفقودة منذ زمن طويل، مما يشير إلى أن التجارب السابقة والعلاقات مع الآخرين لها تأثير عميق على الحالة العاطفية للشخص. لا تقتصر العواطف التي يتم استحضارها على الحنين إلى الماضي فحسب، بل أيضًا مزيج من الشوق والفقدان، وكذلك الندم أو الأمل.

يوضح هذا الاقتباس العلاقة العميقة بين الذاكرة والصوت والعاطفة. لم يسمع فؤاد الصوت فحسب، بل اختبره أيضًا. فالصوت يعود إلى مساحة داخلية ضاعت بسبب النشاط والزمن. في حياتنا اليومية، غالبًا ما نختبر ذلك أيضًا، حيث يمكن لصوت أو رائحة أو أغنية أن تبني على الفور ذكريات عاطفية من الماضي. وهذا يؤكد على أن التجارب الماضية لا تضيع حقًا، فهي موجودة دائمًا ومخزنة في الذاكرة، في انتظار لحظة معينة لتعود إلى الظهور. في هذه الحالة، يختبرها فؤاد على أنها إعادة اتصال عاطفي يكشف عن صدق جديد لمشاعر تم تجاهلها.

٢. الدعم الاجتماعي

البيانات ٢٠

"وأُسرع إلى العزبة وهو ذاهل لا يكاد يرى ما حوله من هول المفاجأة حتى بلغ داره فوجد فيها أهل القرية حشودًا كأنما هو الذي جاءهم معزيا، وكانوا يتلقون وفود القرى ويبادرون إلى الخدمة بغير أن يدعوا إليها، ثم نقل جثمان الأب إلى

القاهرة حيث ولد ونشأ، ودفن في جوار أهله الذين سبقوه إلى مضاجعهم في مقبرة الإمام" (حديد ، ٢٠٢١ ، صفحة ٤١).

يُظهر الاقتباس أعلاه كيف أن الدعم الاجتماعي حاضر بطرق حقيقية ومفاجئة في حياة فؤاد عندما يواجه حدث حزن عميق. عندما وصل فؤاد إلى القرية في مزاج محطم بسبب خبر وفاة والده، استقبله الناس الذين تجمعوا في القرية، ليس كشخص حزين بل كشخص جاء لمواساتهم. وهذا يدل على قوة العزاء. يمكن للدعم من العائلة والأصدقاء أن يساعد فؤاد على التأقلم مع الحزن والتكيف مع الخسارة، ويعزز الشعور بتقبل الموقف (Divani و Sufani، ٢٠٢٥). يمكن أن يوفر وجود المقربين أو الجيران شعوراً بالراحة ويقلل من العبء العاطفي الذي يشعر به الشخص الحزين.

لا يوفر الدعم الاجتماعي إحساساً بالتواصل فحسب، بل يخلق أيضاً مساحة للشخص للتعبير عن حزنه. إن مشاهدة اهتمام الآخرين واستعدادهم للمساعدة يعطي التشجيع والأمل أثناء المواقف الصعبة. يمكن للمرء أن يرى جانباً أكثر دفئاً من الحياة الاجتماعية التي غالباً ما يتم تجاهلها عندما يكون الناس حاضرين ليس لأنهم مدعوون، ولكن لأنهم يهتمون. ويعكس حضورهم أن الخسارة في ثقافتنا ليست مجرد عبء فردي، بل هي عبء مشترك مع شعور بالتعاطف، خاصة في حالة فقدان الوالدين، حيث يصبح الدعم الاجتماعي محفزاً عاطفياً مهدئاً.

٣. عزة النفس

البيانات ٢١

"فقال فؤاد في حنق: دع هذه الأقوال التي لا تُجدي شيئاً وأجني عما سألتك أولاً. أيدفعك حرصك على الزهو إلى أن تدعوني لتملأ فمك فخرًا بأنني زرتك ثم تستر بي في جرائمك ؟ ألومك أم ألوم نفسي؟" (حديد ، ٢٠٢١ ، صفحة ٦٧).

في هذا الاقتباس، يظهر أن فؤاد عانى من غضب عميق ردًا على تصرفات اعتبرها مهينة لتقدير الذات، فقد شعر بأنه استُخدم كأداة لكبرياء الآخرين وتم التلاعب بتقديره لذاته (Mayangsan، ٢٠٢٢). ووفقًا لديفيد كريك، يمكن أن تنشأ عواطف مثل الغضب والإهانة عندما يشعر الشخص بأن احترامه لذاته مهدد أو غير محترم من قبل الآخرين. تظهر ردود أفعال فؤاد الانفعالية بشكل عفوي فقط، ولكنها شكل من أشكال حماية الهوية الذاتية والسمعة الاجتماعية. يمكن اعتبار غضب فؤاد شكلاً من أشكال الحفاظ على الذات. فهو لن يسمح لنفسه بأن يُستخدم كمبرر لمصالح الآخرين. وعندما يشعر بالتضارب بين إلقاء اللوم على الآخرين أو على نفسه، فإنه لا يزال يختار أن يكون حازماً. إن احترام الذات لا يتعلق فقط بالمكانة المرموقة، بل بتحمل المسؤولية عن هويتنا والقيم التي ندعمها.

الفصل الخامس

الختامة

أ. الخلاصة

بعد أن وصف البحث عرض البيانات وتحليلها، يمكن استنتاج أن للشخص الرئيسي في رواية "أزهار الشوك" لمحمد فريد أبو حديد هي شخصية ذات ديناميكيات عاطفية معقدة، تعكس تطوراً نفسياً عميقاً مع مرور الزمن. ولا تنشأ العواطف التي تمر بها للشخص استجابة للأحداث فحسب، بل تتأثر بالقيم الأخلاقية والصراعات الداخلية.

وهكذا، يختتم الباحث بعرض البيانات التي قام بها وتحليله:

١. تتخذ العاطفية أشكالاً مختلفة تصنف إلى أربع مجموعات من العواطف وفقاً لكريك: العواطف الأولية: الحزن، والغضب، والخوف، والفرح، وتنشأ هذه العواطف استجابة للصراعات الشخصية والاجتماعية. على سبيل المثال: الحزن عندما فقد والده، والغضب عندما كانت الأوضاع الاجتماعية في قريته فوضوية بسبب الحرب، والفرح عندما اجتمع بأصدقائه القدامى. العواطف الحسية مثل الألم عند الشعور بالسلام مع العائلة أو ذكريات الماضي، والألم العاطفي بسبب فقدان. أما العواطف الذاتية مثل الشعور بالذنب والندم والفشل والنجاح والخجل، فهي القرائن الرئيسية للصراع الداخلي في الشخص الرئيسي. ينشأ الشعور بالذنب والندم عندما يدرك فؤاد خطأ طرقته تجاه الفن والآخرين. وينشأ الخجل عندما لا يستطيع التعبير عن مشاعره تجاه علية علانية بسبب الضغط الداخلي والأعراف الاجتماعية. العواطف مع الآخرين التي يتم تصويرها في شكل حب، سواء تجاه تعويضة أو علية، وكذلك ظهور الخوف من الضياع وكراهية الواقع الاجتماعي الذي لا يتطابق مع توقعاته.

٢. ترتبط العوامل المؤثرة في الإثارة العاطفية ارتباطاً وثيقاً بالتجربة الشخص: فالذكريات العاطفية السابقة، مثل فقدان والصدمة، تثير الشعور بالندم والأمل. الدعم الاجتماعي: وجود الناس حوله عند التعرض لصعوبات مثل وفاة والده، يوفر قوة انفعالية ويقلل من الحزن. احترام الذات: تنشأ مشاعر الغضب أو الإساءة عندما يشعر فؤاد بأنه لا يحظى بالتقدير، مما يدل على أهمية احترام الذات في تشكيل الاستجابات العاطفية. وترتبط هذه العوامل الثلاثة بين فؤاد وعائلته وأصدقائه والشخصيتين الأنثويتين الموجودتين في حياته، فالصراع بين التقاليد والحدائق، بين توقعات العائلة والرغبات الشخص، هو الدافع الرئيسي لتمرد فؤاد العاطفي.

ب. التوصيات

بعد الانتهاء من وصف تفصيلي حول دراسة الأشكال العاطفية والعوامل المؤثرة في ظهور عاطفية للشخص الرئيسي في رواية "أزهار الشوك" لمحمد فريد أبو حديد. ويدرك الباحثون أن هذا البحث بعيد كل البعد عن الكمال، لذلك يحتاج الباحثون إلى نقد واقتراحات من القراء. إن البحوث التي تستخدم منهج النظرية النفسية للأدب موجودة في كثير من برامج الدراسات الأدبية، ونأمل أن يكون هذا البحث مرجعاً للباحثين في المستقبل حتى يكون هذا البحث أفضل، ونأمل أن يكون هذا البحث مفيداً وملهماً للجميع، آمين أن يكون هذا البحث مفيداً وملهماً للجميع. أمين

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

- أفضل, أ. (٢٠٢٤). تصنيف العاطفة الشخصية الرئيسية في رواية "الأجنحة المتكسرة" جبران خليل جبران (دراسة سيكولوجية أدبية).
- حديد , م. ف. (٢٠٢١). *إزهار الشوك*. مؤسسة هنداوي.
- رجال, م. (٢٠٢٤). انفالات الشخصية في رواية "شغاف الحب" لبشرى حاج موسى: دراسة سيكولوجية لديفد كريش.
- زهراء, ز. ز. (٢٠٢٤). تصنيف العواطف للشخصيات في القصة القصيرة "سيدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس (دراسة تحليلية نفسية ادبية ديفد كرش).

المراجع الأجنبية

- Abdussamad, Z. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. CV. Syakir Media Press.
- Adriyani , & Ernii. (2024). Analisis Psikologi Sastra pada Aspek Superego dalam Naskah Drama "Pelacur dan Sang Presiden" Karya Ratna Sarumput . *Sajak: Jurnal Penelitian Sastra, Bahasa, dan Pendidikan* .
- A'idah, S. T., Vardani, E. N., & Dzarna. (2024). Analisis Kejiwaan Tokoh Utama dalam Novel Haru No Sora Karya Laili Muttamimah dengan pendekatan Psikologi Sastra sebagai Upaya Pembentukan Karakter Peserta Didik. *Enggang: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*.
- Ali , P. M., & Anas , M. I. (2024). An Analysis of Faris' Emotions In The Film "Qalb Al-Asad" ; A Psychological Literari Study Of David Krech . *ALLAIS: Journal of Arabic Language and Literature Studies*.
- Ariespa, R. P., Septia, E., & Armet. (2023). Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Dalam Novel Lintang Gumebyar Karya Indarpatu, . *Alinea: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajaran*.

- Aritonang, M. P. (2024). Klasifikasi emosi tokoh utama dalam novel Happines karya Fakhrisina amalisa Kajian psikologi sastra. *Journal Scientific of Mandalika* .
- Barchiya , A. (2024). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Sebening Syahadat Karya Diva SR: Kajian Psikologi Sastra sebagai Alternatif Bahasa Ajar di SMA. *Cendekia: Jurnal Ilmu Sosial, Bahasa dan Pendidikan* .
- Cahyani , D. N., & Ahmadi, A. (2024). Tokoh Janu dalam Novel Manusia dan Badainya Karya Syahid Muhammad: Perspektif Psikologi Sastra David Krech. *Bapala: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*.
- Divani, A. A., & Sufani, M. (2025). Emosi Tokoh Utama novel Eccedentesiast Karya Ita Kurniawati dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Manajemen. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa dan Sastra*.
- Fadillah, T., & Harahap, N. (2023). Bentuk Emosi Dalam Lagu "Cermin" Karya Nadin Amizah: Kajian Psikologi Sastra. *SASTRANESIA: Jurnal Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*.
- Fadillah, T., & Harahap, N. (2023). Bentuk Emosi Dalam Lagu "Cermin" Karya Nadin Amizah: Kajian Psikologi Sastra. *SASTRANESIA: Jurnal Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*.
- Firdaus, R., & Suprato, H. (2023). The classification of Emotion in the character Key in the novel Sucinya cinta sungai gangga by Halimah munawir. *Jurnal Disastri: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* .
- Hamzah, I., Rusdiawan, & Nahyudi, J. (2022). Klasifikasi Emosi Tokoh Qais Al Qarani dalam Novel Layla Majnun Karya Nizami Al-Ganjavi: Kajian David Krech . *Jurnal Ilmiah Mandala Education* .
- Hardani. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. Yogyakarta: CV. Pustaka Ilmu Group Yogyakarta.
- Hidayati, E. S., Wardiah, D., & Ardiansyah, A. (2021). Klasifikasi Emosi Tokoh Dalam Novel Titian Takdir Karya W Sujani (Kajian Psikologi Sastra).
- Hoiriyah, Junal, & Ulfa, M. (2022). Klasifikasi Emosi Tokoh Utama dalam Novel Lima Bidadari yang Terusir Karya Albiee El Haq (Perspektif David Krech).
- Khoirunnisa, A., & Hartati , D. (2024). Emosi Tokoh Utama dalam Novel Unspoken Words Karya Alicia Lidwina dengan Novel Please Look After Mom Karya Kyung-Sook Shink: Kajian Sastra Banding. *Lingua Risma: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* .
- Khoirunnisa, A., & Hartati, D. (2024). Emosi Tokoh Utama dalam Novel Unspoken Words Karya Alicia Lidwina dengan Novel Please Look After Mom Karya

- Kyung-Sook Shink: Kajian Sastra Banding. *Lingua Risma: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*.
- Krech, D. (1974). *Elements of psychology*. New York: Alfred. A. Knope, Inc. .
- Latifah, A. A., Susanto, A., & Rachmawati, K. (2025). Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Perempuan dalam Novel *My Psychopoth Boy Friend* Karya Bayu Permana. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa dan Sastra*.
- Lubis , M., & Hidayatullah, S. (2024). Klasifikasi Emosi pada Lirik Lagu dalam Album Mengudara Karya Idgitaf: Kajian Psikologi Sastra. *Indonesia: Jurnal Pembelajaran dan Sastra Indonesia berada di bawah*.
- Masri. (2024). Dinamika Emosi Tokoh Kinan dalam Novel Layangan Putus Karya Mommy Asf . *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan* .
- Mayangsari, A. N. (2022). Harga diri dan Perilaku Agresif serta Hubungan dengan Kemarahan Remaja. *Jurnal Konseling Gusjing*.
- Minderop , A. (2010). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Teori dan Contoh Kasus*. Jakarta : Yayasan Pustaka Obor Indonesia .
- Mulatsari, A. H., & Pamungkas, O. Y. (2023). Klasifikasi Emosi Tokoh Utama dalam Novel Hai, Luka Karya Mezty: Kajian Psikologi Sastra. *Jurnal Bahasa, Sastra Budaya, dan Pengajarannya*.
- Nadia, D. O. (2023). Peran Interaksi Sosial dalam Perkembangan Emosional Anak Sekolah Dasar. *Pendas: Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*.
- Nafisa, Z., & Subandiyah, H. (2024). Klasifikasi Emosi Tokoh Utama dalam Novel *The Coldest Boysfriend* Karya Itsfiyawn: Kajian Psikologi Sastra David Krech Serta Manfaatnya dalam Pembelajaran Sastra di SMA.
- Nuraini , R. (2024). Klasifikasi Emosi dan Nilai Karakter Tokoh pada Film *Mangkukjiwo* Karya Dirmawan Hatta dan Erwanto Aphadullah (Kajian Psikologi Sastra),. *RUNGKAT: Ruang Kata*.
- Nurdiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi* . Yogyakarta : Gadjah Mada University Press.
- Pratiwi, M. A., Bagaskara, A., & Istikomah , E. (2023). David Krech's Classification of Emotions in Didi Kempot's Cidra Song. *International Journal of Multicultural and Multireligious Understanding* .
- Pratiwi, K. A., & Widiastuti, R. A. (2024). berjudul Ekspresi Emosi tokoh utama pada Novel *Pupus-pupus Godhong Kang Suwek* karya Tulus Setiyadi : kajian Psikososial David Krech. . *Onomaa Pendidikan Bahasa dan Sastra* .

- Putri, M. S., Dahniar, & Halim, N. M. (2021). An Analysis of The Main Character in The Film "The Nightingale" A Literary Psychology Study. *Klasik: Juournal of Education, Language Teaching and Science* .
- Rahaman, M. A., & Martin, M. (2023). Emosi Tokoh Utama dalam Bovel Serigal yang Diisap Langit Karya Pinto Anugrah Serta Implikasinya dalam pembelajaran Sastra Di SMA. *inovasi Pendidikan*.
- Rahayu , E., & Setyawan , A. (2023). Bentuk Emosi pada Album Lagu "Riuh" Karya Feby Putri sebagai Individu Dewasa Awal (Kajian Psikologi Sastra). *Journal of Educational Language and Literature*.
- Rakhmat, M. R., & dkk. (2023). Analisis Kepribadian Tokoh Utama Dalam Film Sokola Rimba Karya Butet Manurung . *Aufklarung: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Indonesia dan pembelajrannya* .
- Ramdhan, D. M. (2021). *Metode Penelitian* . Surabaya: Cipta Media Nusantara .
- Risnawati, & Hamidah, J. (2024). Analisis Fenomena Emodi dalam Novel Argantara Karya Falistiyana: Pendekatan Psikologi Sastra. *Jurnal Keilmuan dan Keislaman*.
- Risnawati, Hamidah, J., & dkk. (2024). Analisis Fenomena Emodi dalam Novel Argantara Karya Falistiyana: Pendekatan Psikologi Sastra. *Jurnal Keilmuan dan Keislaman*.
- Sahir , S. H. (2021). *Metodologi Penelitian* . Jogjakarta: Penerbit Kbm Indonesia.
- Salamah. (2024). *Teori Sastra*. Sumatera Barat: CV. Azka Pustaka.
- Sartika , E., Kan, M. U., Asmagvira, & Ali, A. H. (2022). Analisis Pendekatan Psikologi Sastra dalam Novel Re: dan Perempuan. *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya*.
- Sartika , E., Kan, M. U., Asmagvira, & Ali, A. H. (2022). Analisis Pendekatan Psikologi Sastra dalam Novel Re: dan Perempuan . *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya*.
- Seli , Y. S., & Wartiningsih, A. (2023). Emosi Tokoh Utama dalam Novel Segala Yang Diisap Langit Karya Pinto Anugrah (Kajian David Krech) . *Khatulistiwa: Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran* .
- Septian, A., Marii, & Murahim. (2020). Klasifikasi Emosi Tokoh Nathan dalam Novel Dear Nathan Karya Erisca Febriani: Kajian Perspektif David Krech. *Jurnal Bastrindo: Kajian Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*.
- Sifiana, T. A., & Aprilita, A. A. (2024). Analisis Kepribadian Tokoh Utama pada Film Tilik Karya Agung Wahyu Prasetyo. *Media Bahasa, Sastra, dan Budaya Wahana*.

- Sifiana, T. A., Aprilita, A. A., & dkk. (2024). Analisis Kepribadian Tokoh Utama pada Film Tilik Karya Agung Wahyu Prasetyo. *Media Bahasa, Sastra, dan Budaya Wahana*.
- Sintoyo, S. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing.
- Sutiko, E., Dzarna, D., & Citraningrum, D. M. (2025). Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Mariposa Karya Luluk Hf Kajian Psikologi David Krech. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa dan Sastra*.
- Utami, S. P., Uswati, T. S., & Khuzaemah, E. (2022). Analisis Tokoh Utama Dalam Novel Merpati Biru Karya Achmad Munif Berdasarkan Teori Kepribadian Sigmund Freud. *Jurnal Bahasa dan Sastra*.
- Wahyudi, N. A., Widayati, M., & Wicaksana, M. F. (2024). Emosi Tokoh Serial Drama Web Series Gadis Kretek: Perspektif David Krech. *Jurnal Ilmiah: FONEMA*.
- Wiandhani, G. A., Karmini, N. N., & Sudiarthi, D. N. (2023). Emosi Tokoh Utama Perempuan dalam Novel Anata Prahadi Karya Risa Saraswati: Analisis Psikologi Sastra. *Jurnal Mahasiswa Pendidikan*.

سيرة ذاتية

فطرية الامة، ولدت في فاسوروان تاريخ ١١ ديسمبر ٢٠٠٢ م.
تخرجت من المدرسة الإسلام مفتاح العلوم كريان سنة ٢٠١٥ م،
ثم التحقت بالمدرسة الثانوية معارف رمانج سنة ٢٠١٨ م.
التحقت بالمدرسة العالية معارف رمانج سنة ٢٠٢١ م ثم التحقت
بالجامعة إبراهيم مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في
قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٥ م.

