

بنية الجملة الطلبية في القصة القصيرة "ساكن الغرفة الخليفة بالطابق
الثالث" لنيفين حلمي على أساس نظرية تاغميميك لكينيث ل. بيك

بحث جامعي

اعداد:

أحمد عفيف النجا

رقم القيد: ٢١٠٣٠١١١٠١٦٠



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

بنية الجملة الطلبية في القصة القصيرة "ساكن الغرفة الخليفة بالطابق الثالث" لنيفين

حلمي على أساس نظرية تاغميميك لكينيث ل. بيك

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

اعداد:

أحمد عفيف النجا

رقم القيد: ٢١٠٣٠١١١٠١٦٠

المشرفة:

الدكتورة نور حسنية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٢٢٣٢٠٠٠٠٣٢٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

الاسم : أحمد عفيف النجا

رقم القيد : ٢١٠٣٠١١١٠١٦٠

موضوع البحث : بنية الجملة الطلبية في القصة القصيرة "ساكن الغرفة الخليفة بالطابق

الثالث" لنيفين حلمي على أساس نظرية تاغميميك لكينيث ل. بيك

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفة أو مسؤولية قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٣ يونيو ٢٠٢٥

الباحث



أحمد عفيف النجا

رقم القيد: ٢١٠٣٠١١١٠١٦٠

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم أحمد عفيف النجا تحت العنوان بنية الجملة الطلبية في القصة القصيرة "ساكن الغرفة الخليفة بالطابق الثالث" لنيفين حلمي على أساس نظرية تاغميميك لكينيث ل. بيك قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرفة وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٣ يونيو ٢٠٢٥

الموافق

المشرفة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

الدكتورة نور حسنية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٢٢٣٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

المعترف

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣



تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : أحمد عفيف النجا

رقم القيد : ٢١٠٣٠١١١٠١٦٠ :

موضوع البحث : بنية الجملة الطلبية في القصة القصيرة "ساكن الغرفة الخليفة بالطابق الثالث"
لنيتين حلمي على أساس نظرية تاغميميك لكينيث ل. بيك

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم
الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٩ يونيو ٢٠٢٥

لجنة المناقشة

١- رئيسة المناقشة: الدكتورة معرفة المنجية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥

٢- المناقشة الأولى: الدكتورة نور حسنية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٢٢٣٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

٣- المناقش الثاني: الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

المعترف

عميد كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

”إِذَا كُنْتَ ذَا رَأْيٍ فَكُنْ ذَا عَزِيمَةٍ، فَإِنَّ فُسَادَ الرَّأْيِ أَنْ تَتَرَدَّدَ“

(زهير ابن أبي سلمى، المعلقات)

“Jika engkau memiliki pendapat (niat/tujuan), maka milikilah keteguhan/mantapkanlah tekadmu, karena sesungguhnya rusaknya pendapat adalah ketika engkau merasakan keraguan”

(Zuhayr ibn Abi Sulma, Al-Mualaaqaat)

إهداء

أهديت وقدمت هذا البحث الجامعي إلى:
أبي المحبوب "إمام شافعي"، وأمي المحبوبة "ستي ناعمة"
وأخي الكبير "محمد فريد بيهقي"، وأخي الكبير "ريزا أحمد فناني"،
وإلى جميع أسرتي الذين كانوا مصدر قوتي في هذه الحياة.

توطئة

الحمد لله قد تم هذا البحث الجامعي تحت العنوان بنية الجملة الطلبية في القصة القصيرة "ساكن الغرفة الخليفة بالطابق الثالث" لنيفين حلمي على أساس نظرية تاغميميك لكينيث ل. بيك، لكن الباحث قد اعترف أن هناك كثير من النقائص والأخطاء رغم أنه قد بذل جدها لإكماله.

تقصد كتابة هذا البحث لاستسقاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فالباحث يتقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمه ومساعدة للباحث في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

١. فضيلة الدكتور زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. الدكتور عبد الباسط، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. الدكتورة نور حسنية، الماجستير كالمشرفة في كتابة هذا البحث الجامعي، جزاكم الله خيرا جزاء.

٥. جميع الأساتيد والأستاذات الكراماء في قسم اللغة العربية وأدبها الذين بذلوا جميع علومهم وأوقاتهم.

وختاماً، أقول جزاكم الله أحسن الجزاء على إعانتكم حتى انتهيت هذا البحث الجامعي. وأسأل الله أن يشملنا بتوفيقه ويطول عمرنا وبارك فيه ويدخلنا في دار النعيم، وأرجو من القارئين إصلاح ما في هذا البحث الجامعي من الأخطاء والنقائص، وأخيراً الحمد لله رب العالمين.

تحريراً بمالانج، ٢٣ يونيو ٢٠٢٥

الباحث

أحمد عقيف النجا

رقم القيد: ٢١٠٣٠١١١٠١٦٠

ABSTRACT

Najaa, Ahmad A. 2025. The Structure of Imperative Sentence in the short story “Sākin al-Ghurfah al-Khalīfah biṭ-Ṭābiq aš-Šālīs” by Neeven Helmy Based on Kenneth L. Pike’s Tagmemic Perspective. University Research, Departement of Arabic Language and Literature. Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim Islamic State University Malang. Supervisor: Dr. Nur Hasaniyah, S.Ag., M.A.

Key word: Imperative Sentence, Short Story, Tagmemic, Kenneth L Pike

Imperative sentences possess complex and varied syntactic structures. The diversity of imperative sentence forms influences the understanding of interaction dynamics within a literary text. This study aims to uncover the types of imperative sentences used in the short story “Sākin al-Ghurfah al-Khalīfah biṭ-Ṭābiq aš-Šālīs” and analyze them using Kenneth L. Pike’s tagmemic theory. The study employs a descriptive qualitative research method with a tagmemic approach. Primary data were obtained from the short story “Sākin al-Ghurfah al-Khalīfah biṭ-Ṭābiq aš-Šālīs” by Neveen Helmy, published by Hindawi in 2023. Secondary data include journal articles and books related to imperative sentence structures and tagmemic analysis. Data collection was carried out through selective reading of the short story and systematic note-taking to document the structure of imperative sentences. Data analysis involved reduction by filtering and grouping sentences, presenting results in tables, and drawing conclusions based on slot patterns, class, role, and cohesion. The results of this study show that: (1) four types of imperative sentences were found: commands, prohibitions, interrogatives, and vocative; (2) structurally, command imperatives follow two patterns: (P + S + O) and (C + P + S + O + Adj). Prohibitive imperatives follow two patterns: (C + P + S + C + Adj1 + Adj2) and (C + P + S + O + S + P + Adj), Interrogative imperatives follow two patterns: (C + P + S + O) and (C + P + Adj + S), vocative imperatives follow two patterns: (C + Adj + S + P) and (S + P + C + Adj).

ABSTRAK

Najaa, Ahmad A. 2025. Struktur Kalimat Imperatif Dalam Cerpen “Sākin al-Ghurfah al-Khalīfah biṭ-Tābiq aš-Šālīs” Oleh Neeven Helmy Berdasarkan Perspektif Tagmemik Kenneth L. Pike. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. Nur Hasaniyah, S.Ag., M.A.

Kata kunci: Kalimat Imperatif, Cerpen, Tagmemik, Kenneth L Pike

Kalimat imperatif memiliki struktur sintaksis yang kompleks dan beragam. Keberagaman bentuk kalimat imperatif memiliki pengaruh dalam memahami dinamika interaksi pada sebuah teks sastra. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap jenis kalimat imperatif yang digunakan dalam cerpen “Sākin al-Ghurfah al-Khalīfah biṭ-Tābiq aš-Šālīs” serta analisisnya menggunakan teori tagmemik Kenneth L. Pike. Studi ini menggunakan penelitian kualitatif deskriptif dengan pendekatan tagmemik Kenneth L. Pike. Sumber data primer diperoleh dari cerpen “Sākin al-Ghurfah al-Khalīfah biṭ-Tābiq aš-Šālīs” oleh Neveen Helmy yang diterbitkan “Hindawi” pada tahun 2023. Sedangkan sumber data sekunder yaitu artikel jurnal dan buku tentang struktur kalimat imperatif dan analisis tagmemik. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui teknik baca selektif pada cerpen dan pencatatan sistematis untuk mendokumentasikan struktur kalimat imperatif. Analisis data mencakup reduksi dengan menyaring dan mengelompokkan kalimat, penyajian hasil dalam tabel, serta penarikan kesimpulan berdasarkan pola slot, kelas, peran, dan kohesi. Hasil penelitian ini meliputi: (1) terdapat empat jenis kalimat imperatif yang ditemukan, perintah, larangan, pertanyaan, dan seruan (2) Dari segi struktur, imperatif perintah dalam dua pola: (P + S + O); dan (C + P + S + O + Adj), imperatif larangan dalam dua pola: (C + P + S + C + Adj1 + Adj2); dan (C + P + S + O + S + P + Adj). imperatif pertanyaan dalam dua pola: (C + P + S + O), dan (C + P + Adj + S), dan imperatif seruan dalam dua pola: (C + Adj + S + P) dan (S + P + C + Adj).

محتويات البحث

أ	صفحة الغلاق
ب	تقرير الباحثة
ج	تصريح
د	تقرير لجنة المناقسة
هـ	استهلال
و	إهداء
ز	توطئة
ط	مستخلص البحث (العربية)
ي	مستخلص البحث (الإنجليزية)
ك	مستخلص البحث (الإندونيسية)
ل	محتويات البحث
١	الفصل الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. أسئلة البحث
٦	ج. فوائد البحث
٦	د. حدود البحث
٧	هـ. تحديد المصطلحات
٨	الفصل الثاني: الإطار النظري
٨	أ. مفهوم الجملة الطلبية و أقسامها
٩	ب. التاغيميك
٩	١. تعريف التاغيميك
١٠	٢. المبادئ الأساسي لتاغيميك

١١	٣. سمات تاغميميك.....
١٥	٤. المزيات والعوائق.....
١٧	الفصل الثالث: منهج البحث.....
١٧	أ. نوع البحث.....
١٧	ب. البيانات ومصادرها.....
١٨	ج. تقنيات جمع البيانات.....
١٩	د. تقنية تحليل البيانات.....
٢١	الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها.....
	أ. أنواع الجملة الطلبية في القصة القصيرة "ساكن الغرفة الخليفة بالطابق
٢١	الثالث".....
	ب. تحليل التاغميميك لجملة الطلبية في القصة القصيرة "ساكن الغرفة
٢٢	الخليفة بالطابق الثالث".....
٥٨	الفصل الخامس: الخاتمة.....
٥٨	أ. الخلاصة.....
٥٨	ب. التوصيات.....
٦٠	قائمة المصادر والمراجع.....
٦٤	سيرة ذاتية.....
٦٥	الملاحق.....

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الجملة هي وحدة نحوية تتألف من العناصر الأساسية للغة، عادةً ما تكون على شكل جمل وحروف عطف وتوكيد أخير . (Effendi et al, 2015) وفي الوقت نفسه، فإن بنية الجملة لها علاقة خاصة بالوظيفة النحوية لكل كلمة في بنية الجملة. وهذه الوظيفة النحوية هي أحد عناصر الجملة التي تمتلكها كل كلمة في الجملة، وهي الفاعل والمبتدأ والخبر والمفعول به والظرف (Muslich, 2010). يمكن تقسيم الجمل إلى عدة أنواع بناءً على جوانب معينة. وتنقسم الجمل بناءً على وظيفتها إلى أربعة أنواع، وهي الجمل الخبرية والجمل الاستفهامية والجمل الأمرية والجمل التفسيرية (Ramlan., 2005). من المهم دراسة تركيب الجمل لأن تقديم وفهم تركيب الجملة له تأثير كبير في اللغة. وذلك لأن اختيار الكلمات ووضعها في تركيب الجملة، سواء شفويًا أو كتابيًا، له دور مهم في نقل مقصد المتكلم (Widiyarto, 2017).

وفيما يتعلق ببنية الجملة، فقد ذكر شاير في كتابه أن كل بنية جملة حساسة لموضع كلمة مع أخرى في الجملة. لأن الاختلافات في ترتيب الكلمات تؤدي إلى اختلافات في المعنى . (Chaer, 2007) في نطاق الدراسات اللغوية، تحظى بنية الجملة باهتمام كبير في الدراسات اللغوية، سواء في اللغة المنطوقة أو المكتوبة. إذ لا يمكن فصل العمل المكتوب عن بنية الجملة التي تلعب دورًا مهمًا في تنظيم واختيار اللغة المراد استخدامها. وذلك لأن بنية الجملة ليست مجرد مجموعة من الكلمات والجمل فحسب، بل إن بنية الجملة يجب أن تتسم بالتعقيد تجاه وظيفتها النحوية أو وظيفتها النحوية (Chaer & Leonie, 2004) .

في هذا البحث، ركّز الباحث دراسته على أحد أنواع الجمل في اللغة العربية التي تثير الاهتمام في التحليل، وهي الجمل الطلبية. تُعدّ الجملة الطلبية بوجه عام جملةً تتضمن معنى الطلب من المخاطب للقيام بفعل معيّن (Purba, 2022). وقد اختار الباحث هذا

النوع من الجمل موضوعاً للبحث لما يتميز به من تنوع في الصياغة والتركيب؛ إذ يمكن أن تُبنى الجملة الطلبية بوجود الفاعل أو بدونها، وبوجود المسند الصريح أو الضمني، وأحياناً باستخدام أدوات طلبية كحروف الأمر والنهي، وأحياناً بدونها. (Jung, 2021) وعلاوةً على ذلك، فإن الجملة الطلبية في قواعد اللغة العربية تنقسم إلى عدّة أنواع بحسب وظيفتها، وهي: الأمر، والنهي، والاستفهام، والنداء، والرجاء (Maulana, 2019). وقد شكّل هذا التنوع في الوظائف دافعاً إضافياً للباحث لدراسة أنماط تركيب الجمل الطلبية في اللغة العربية دراسةً معمّقة.

في العمل المكتوب مثل الروايات والقصص القصيرة والنثر وما إلى ذلك، يمكن أن يؤثر استخدام بنية الجملة المناسبة على ملاءمة العمل. وتماشياً مع ذلك، يُستخدم استخدام الجمل المناسبة في الأعمال الأدبية كوسيلة للتعبير عن الأحداث التي تحدث (Setyawati et al., 2023). بحيث تتنوع أنواع الجمل المستخدمة أيضاً، ولا يتم الالتزام بنوع واحد من الجمل فقط، إلى جانب أن الاختلاف يمكن أن يسبب الارتباك إذا كان هناك استخدام غير مناسب لأنواع الجمل. وهذا يمكن أن يؤدي إلى سوء فهم بعض القراء الذين لا يتنبهون إلى بنية الجملة المستخدمة في العمل. إن استخدام التركيب الصحيح للجملة هو الانتباه إلى كل سياق من سياقات السرد الذي يتم بناؤه، لأنه بالنظر إلى السياق الذي تستخدم فيه الجملة يمكن القول إن الاستخدام ينتج عنه نتائج إيجابية للمتكلم وشركائه (Rizqi & Darihastining, 2017).

وقد اختار الباحث القصة القصيرة "ساكن الغرفة الخليفة بالطابق الثالث" موضوعاً لهذه البحث لعدة أسباب. أولاً، تقدم هذه القصة القصيرة مجموعة غنية ومتنوعة من أنواع الجمل، سواء من حيث الأنماط النحوية أو من حيث تعقيد الجمل أو من حيث تنوع العناصر اللغوية المستخدمة. ثانياً، من الناحية السردية، تتمتع هذه القصة القصيرة بجاذبية قوية لأنها تقدم عنصر الغموض وسيكولوجية الشخصية في كتابة القصة، بالإضافة إلى أن هذه القصة القصيرة تقدم أيضاً قصة تتضمن التفاعل الاجتماعي وتطور الشخصية

التي يمكن أن تقدم بيانات متنوعة. ثالثًا: هذه القصة القصيرة مترجمة من الإنجليزية إلى العربية، لذا فإن عرض بنية الجملة القصصية يحتمل بالتأكيد أن يكون مختلفًا بسبب الاختلافات في النظام اللغوي بين اللغتين. أما القصة القصيرة ”ساكن الغرفة الخليفة بالطابق الثالث“ فهي قصة قصيرة ترجمتها نيفين حلمي عبد الرؤوف إلى العربية عن القصة القصيرة الإنجليزية الأصلية بعنوان ”*The Passing Third Floor Back*“ التي كتبها جيروم ك. جيروم. تحكي قصة رجل غامض يأتي إلى نزل في ساحة بلومزبري ويستأجر غرفة في الطابق الثالث الخلفي. يثير حضوره فضول صاحب النزل والسكان الآخرين بسبب سلوكه الهادئ والمثير للريبة في نفس الوقت. يُظهر الحوار في هذه القصة القصيرة أيضًا تنويعات في تركيب الجمل تعكس تجسيدًا لشخصية الشخصيات، خاصة في طريقة حديث الشخصية الرئيسية غير المعتادة. ذلك أن اختيار الكلمات وترتيب العبارات والجمل له دور في تشكيل الحبكة القصصية، وتعزيز توصيف الشخصيات (Noviyanti et al, 2023).

ولإلقاء نظرة مفصلة على بنية الجملة في القصة القصيرة ”ساكن الغرفة الخليفة بالطابق الثالث“ لنيفين حلمي، يستعين الباحث بإحدى النظريات التي تركز على الوحدات الصغيرة في اللغة وهي الكلمات، وهي نظرية تاغميميك. ونظرية تاغميميك هي نظرية شاعت على يد كينيث ل. بايك. ويستخدم المؤلف هذه النظرية لأنها ذات صلة بمناقشة بنية الجملة، لأن هذه النظرية يمكن أن تكشف عن البنية النحوية الشاملة للجمل الاستفهامية الموجودة في القصة القصيرة (Basid et al, 2022). وترتبط هذه النظرية أيضًا بالأشياء التي تستعمل في اللغة العربية، فإن بنية الجملة في اللغة العربية نفسها لها خصائص خاصة في كل كلمة، وذلك لأن اللغة العربية لغة تصريفية، تتبع تصنيفًا صرفيًا قائمًا على المقاطع الصوتية، مما يجعل بنيتها تتسم بالحركة والانتظام. ومن هذه الخصائص تغير الصوت في نهاية الكلمة، وهو ما يعرف بمفهوم الإعراب (Basid et al, 2022).

في النظرية تاغميميك، تسمى أصغر وحدة في تركيب الجملة ببنية الجملة ب (الكلمة) لأنه في تركيب الجملة الواحدة توجد عدة علامات في تركيب الجملة الواحدة لجعل الجملة

مفهومة (Kinney, 1978) وينص بايك (١٩٨٢) على أن العلامة يجب أن تحتوي على أربعة عناصر يجب أن تكون مفصلة في نظرية العلامات. والعناصر الأربعة هي: (١) الفتحة، وهي الموضع الذي يجب أن يشغله المكون، (٢) الصنف، وهو نوع المكون، (٣) الدور، وهو القاعدة التي تحدد كيفية عمل المكون، (٤) التماسك، وهو العلاقة بين مكون وآخر (Jumriyah & Masrokhin, 2024).

لكل عنصر من عناصر تاغميميك علاقة ووظيفة نحوية مترابطة في الكشف عن معنى أو مقصد بنية الجملة. ولذلك، تعتبر النظرية التجميعية ذات صلة بتحليل بنية الجملة في القصة القصيرة "ساكن الغرفة الخليفة بالطابق الثالث". يشير الباحث في هذا البحث حول بنية الجملة باستخدام منهج نظرية كينيث ل. بايك في نظرية التجميع في القصة القصيرة لجيروم ك. جيروم إلى دراسات سابقة مختلفة كأساس للفهم والإطار المفاهيمي. وتوفر الدراسات السابقة نظرة ثاقبة في سياق البحث، فضلاً عن تطوير النظرية التجميعية التي تُعدّ مرجعاً في دراسة بنية الجملة في هذه البحث (Musthopa, 2024).

أما فيما يتعلق بالدراسات السابقة التي ناقشت بنية الجملة باستخدام نظرية تاغميميك، فقد وجد الباحث العديد من الدراسات ذات الصلة، ولها اتجاهاتها الخاصة، مثل تحليل تاغميميك في الروايات والقصص القصيرة. (Abdurrahman, 2022; Alifi, 2023; Basid et al., 2023; Basid, Syafina, et al., 2022; Kusumaningtyas et al., 2022; Musthopa, 2019; Safitri et al., 2019; Basid et al, 2021) التحليل التجميعي لبنية الجملة في الفيلم (Basid et al, 2021), البناء النحوي (Basid et al, 2022; Hasyim et al, 2020) التنفيذ في التعلم (Husna & Siska, 2023), (Harnida, 2023; Husin & Husin, 2015; 2021) تاغميميك في الأفعال المتعدية واللازمة (Harnida, 2023; Husin & Husin, 2015; 2021) البناء النحوي (Basid et al, 2022; Masrokhin, 2024) البنود الإندونيسية (Sari et al, 2022), التحليل الوسمي في القصص المصورة ومقالات الرأي في الصحف (Susandhika, 2018; Utami et al., 2022), و تحليل التاجيم في العبارات الإندونيسية (Haque et al., 2021a) القصيرة لجيروم ك. جيروم إلى دراسات سابقة مختلفة كأساس للفهم والإطار المفاهيمي. استناداً إلى البحث السابق أعلاه، فإن هذا البحث له أوجه تشابه واختلاف.

ويكمن التشابه في النظرية المستخدمة، وهي نظرية تاغميميك (Hasyim *et al*, 2020; Basid *et al*, 2021; Husna & Siska, 2021; Husin & Husin, 2015; Harnida, 2023; Basid *et al*, 2021; al, 2022; Jumriyah & Masrokhin, 2024; Sari *et al*, 2022) كائن القصة القصيرة (Abdurrahman, 2022; Alifi, 2023; Basid *et al*, 2023; Basid, Syafina, *et al*, 2022; Kusumaningtyas *et al*, 2022; Musthopa, 2024; Safitri *et al*, 2019a). الاختلاف يكمن في الهدف من الفيلم (Basid, Syahril, *et al*, 2022a), كائنات هزلية وآراء الصحف (Susandhika, 2018; Utami *et al*, 2022), كائن ألبوم الأغاني (Haque *et al*, 2021). يتمثل الاختلاف التالي في تركيز البحث المختارة، أي التطبيق في التعلم (Husna 2021). (Basid *et al*, 2023; Siska, 2021; Husin & Husin, 2015) وتحليل الجمل المتعدية (Basid *et al*, 2023; Musthopa, 2024), وتحليل الجمل اللازمة (Basid, Syahril, *et al*, 2022), وتحليل الجملة الفعلية ((Alifi, 2023), وتحليل الجملة النحوية (Hasyim *et al*, 2020; Basid *et al*, 2022), وتحليل التماسك والترابط (Susandhika, 2018), وتحليل الجملة المترابطة (Haque *et al*, 2021), وتحليل الجملة المفردة (Safitri *et al*, 2019).

وبناءً على أوجه التشابه والاختلاف مع الدراسات السابقة التي تم وصفها، فإن موقف هذا البحث هو استكمال أوجه القصور من خلال استخدام نظرية تاغميميك لكينيث ل. بيك في تحليل بنية الجملة الطلبية في القصة القصيرة ”ساكن الغرفة الخليفة بالطابق الثالث“ لنيفين حلمي. كما يؤكد هذا البحث الدراسة السابقة في التحليل باستخدام نظرية تاغميميك بتطبيق النظرية على أنواع الجمل التي تحتوي على عناصر طلبية.

ب. أسئلة البحث

١. ما أنواع بنية الجمل الطلبية الواردة في القصة القصيرة ”ساكن الغرفة الخليفة بالطابق

الثالث“ لنيفين حلمي؟

٢. كيف تحليل بنية الجمل الطلبية في القصة القصيرة ”ساكن الغرفة الخليفة بالطابق

الثالث“ لنيفين حلمي باستخدام نظرية تاغميميك لكينيث ل. بايك؟

ج. فوائد البحث

١. الفائدة النظرية

من الناحية النظرية، يمكن أن تضيف هذا البحث نظرة ثاقبة في مجال اللسانيات، خاصة في التحليل النحوي باستخدام نظرية تاغميميك لكيث ل. بايك. ومن المتوقع من خلال هذه البحث أن تثري المراجع المتعلقة بتطبيق نظرية تاغميميك في تحليل بنية الجملة الطلبية في اللغة العربية. وبالإضافة إلى ذلك، تسهم هذه البحث أيضًا في الدراسات اللغوية من خلال تقديم منظور جديد في فهم البنية النحوية في النصوص الأدبية، وبخاصة القصة القصيرة "ساكن الغرفة الخليفة بالطابق الثالث" لنيفين حلمي.

٢. الفائدة التطبيقية

من الناحية التطبيقية، يمكن أن يكون هذا البحث مرجعًا للطلبة والباحثين والأكاديميين الذين يرغبون في فهم المزيد عن تطبيق النظرية التاغميميك في التحليل النحوي. بالإضافة إلى ذلك، يمكن الاستفادة من نتائج هذه البحث أيضًا في الدراسات اللغوية، وخاصة في فهم خصائص بنية الجملة الطلبية في النصوص الأدبية العربية. وبالتالي، من المتوقع أن يكون هذا البحث أساسًا لمزيد من الدراسات المتعلقة بالتحليل اللغوي في اللغة العربية.

د. حدود البحث

ركز الباحث في هذا البحث على عدة أمور. أولاً، يقتصر الباحث على تحليل إحدى القصص القصيرة التي ترجمتها نيفين حلمي من ثلاث قصص قصيرة في كتابه "مختار من القصص القصيرة"، وهي القصة القصيرة تحت الموضوع "ساكن الغرفة الخليفة بالطابق الثالث". ثانيًا، حصر الباحث البحث في تحليل أنواع بنية الجمل التي تحتوي على عناصر طلبية فقط، وهي: الأمر، والنهي، والاستفهام، والنداء، والتمني، وذلك باستخدام منظور كينيث ل. بايك لتحليل بنية الجملة المحددة. ومن المأمول أن يختار الباحث في بحثه المستقبلي أنواع الجمل من حيث الجوانب الأخرى باستخدام نظرية النحو التداولي لكيث ل. بايك كسكين تحليلية واستخدام نفس الموضوع وهو القصة القصيرة "ساكن الغرفة

الخليفة بالطابق الثالث “، أو أخذ موضوعات ذات لغات مختلفة من أجل زيادة تعقيد استخدام النظرية في تحليل بنية الجملة.

هـ. تحديد المصطلحات

تاغميم أو “*Tagma*” تعني الترتيب. تاغميم هو العلاقة بين الدالة النحوية أو الخانة النحوية ومجموعة من أشكال الكلمات التي يمكن أن تحل محل بعضها البعض ملء الخانة (Husna & Siska, 2021).

مكان الفراغ هو عبارة عن موضع فارغ كعلامة تاغميم يجب ملؤه بدالته (Soeparno, 2008). الفئة (*Class*) هي علامة وسم تعكس الشكل الفعلي للفتحة. يمكن أن تكون أشكال الفتحات هذه وحدات لغوية مثل المورفيمات، والكلمات، والعبارات، والجمل، والجمل، والفقرات، والمونولوجات، والحوارات، والخطابات (Soeparno, 2008).

الدور (*Role*) هو علامة دلالية تشير إلى وظيفة دلالية مثل الفاعل أو المتلقي الذي يحمل وظيفتي الفاعل والمصدر (Syu’ur, S. F., & Fitriani, 2023a).

التماسك (*Cohesion*) هو علامة من علامات تاغميم التي توضح العلاقة بين علامة تاغميم وأخرى في الجملة (Basid et al., 2024a).

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم الجملة الطلبية وأقسامها

الجملة الطلبية هي الجملة التي لا تُفيد الخبر، بل تتضمن طلباً أو أمراً أو حثاً للطرف الآخر على القيام بفعل ما (خليلي، ٢٠١٩). تنقسم الجملة الطلبية إلى خمسة أنواع رئيسية، وهي: الأمر، النهي، الاستفهام، النداء، والتمني. وتشكل هذه الأنواع الخمسة وسائل لغوية للتعبير عن الرغبة أو الطلب من المخاطب، سواء بطريقة مباشرة أو غير مباشرة.

١. جملة الأمر

الجملة التي تطلب عملاً أو سلوكاً بعد أن يُعبر عنها بصيغة الأمر من قبل المتكلم لكي يُنفذ من قبل المخاطب باعتباره المأمور. ويتفق مع هذا الرأي غلاييني، حيث يوضح أن جملة النهي الأمر هو جملة تطلب من المخاطب أن يقوم بالعمل المطلوب حسب ما يطلبه المتكلم (الغلاييني، ١٩٩٣). وتفيد الجملة الأمر طلب حصول الفعل من المخاطب مع الأدنى على وجه الاستعلاء والإلزام (خليفة، ٢٠٢٣). ولها في اللغة العربية أربع صيغ رئيسية:

(أ) فعل الأمر الصريح، مثل "إعلم".

(ب) اسم فعل الأمر، مثل "صه" بمعنى اسكت.

(ج) ما ينوب عن فعل الأمر، مثل "سعيًا في سبيل الخير"، أي اسع في سبيل الخير.

(د) الفعل المضارع المقرون بلام الأمر، مثل "ليقل"

٢. جملة النهي

الجملة النهي هي جملة التي تقصد بها طلب الكف أو المنع عن الفعل، يصدر من المتكلم إلى المخاطب بصيغة تدل على الاستعلاء والسلطة، ويُفهم منه منع جازم عن وقوع الفعل في الزمن المستقبل. وهي لا تعبر فقط عن المنع الظاهري،

بل يعكس علاقة تفاضلية بين الطرفين: المتكلم باعتباره ذا مقام أعلى، والمخاطب باعتباره من هو مطالب بالامتثال. وتُستعمل فيه غالباً صيغة الفعل المضارع المسبوق بـ"لا" الناهية (خليلي, ٢٠١٩). إنّ الجملة النهي لا تمتلك إلا صيغة واحدة، وهي "لا الناهية" متبوعةً بالفعل المضارع، سواء كان موجّهاً إلى المخاطب أو الغائب، وسواء كان الفعل متعدّياً أو لازماً. وهذه الصيغة تُعدّ الأسلوب الأساس في التعبير عن المنع في اللغة العربية، وتُستعمل في النصوص الشرعية والأدبية، لما تحمله من دلالة جازمة على الكفّ عن الفعل في المستقبل .

٣. جملة الاستفهام

جملة الاستفهام هي الجملة التي تراد بها طلب العلم بشيء مجهول أو غير معلوم، وقد يكون المقصود به في بعض السياقات غرض بلاغي غير ظاهر كالتعجب، أو التوبيخ، أو التقرير (الغلايين, ١٩٩٣). ولما كان الاستفهام يحمل معنى طلب الفهم، اقتضى الأمر وجود أدوات مخصوصة تُعبّر عنه، لأن الحروف وضعت للدلالة على المعاني. تنقسم أدوات الاستفهام إلى نوعين:

- أ) حروف: مثل الهمزة (أ)، "هل"، و"أم".
ب) أسماء: مثل "ما"، "من"، "متى"، "أين"، "كيف"، "أنى"، "كم"، "أيّ"، و"أيان".

وتتنوع هذه الأدوات بحسب نوع الاستفهام الذي تؤدّيه، وتنقسم من حيث الغرض البلاغي إلى ثلاثة أنواع رئيسة:

- أ) الاستفهام التصديقي: يُطلب فيه العلم بوقوع الشيء أو عدم وقوعه، مثل "هل قرأت الكتاب؟"، ويُستخدم فيه غالباً "هل" أو "الهمزة" للدلالة على إثبات الحكم أو نفيه.

ب) الاستفهام التصوري: يُراد به التمييز بين مفردات متعددة أو طلب تعيين أحدها، مثل "ما لون السماء عند الغروب؟". وتُستعمل فيه غالباً أدوات مثل: "ما"، "من"، "أي"، "متى"، وغيرها.

ج) الاستفهام الجامع بين التصديق والتصور: ويختص بـ "الهمزة"، حيث يمكن أن يُستفهم بها عن صدق النسبة، أو عن تعيين أحد المفردات، مثل "أذهبت إلى الجامعة أم بقيت في البيت؟" (خليفة، ٢٠٢٣).

٤. جملة النداء

الجملة الندائية هي جملة التي تراد بها طلب إقبال المخاطب حساً أو معنئاً، بقصد الإقبال والانتباه، سواء كان هذا الاستدعاء صريحاً بواسطة أداة نداء ملفوظة، أو مقدراً لفهم السياق (محمود، ٢٠٢٥). تتكوّن الجملة الندائية من ثلاثة أركان أساسية:

أ) حرف النداء (يا، أيا، هيا، أي، وا، الهمزة)

ب) المنادى (وهو الاسم الذي يُطلب إقباله)

ج) مضمون النداء (وهو ما يُراد إعلام المنادى به بعد استدعائه) جملة التمني أدوات النداء في اللغة العربية سبع، أشهرها "يا"، وهي أكثرها استعمالاً، وتُستعمل لنداء القريب والبعيد على السواء. أما الأدوات الأخرى مثل "أيا" و"هيا" فتُستخدم للبعيد أو من في منزلته، كالنائم والغافل. أما "الهمزة" فهي لنداء القريب غالباً، وتكون مفتوحة مقصورة أو ممدودة بحسب السياق (الغلايين، ١٩٩٣). قسّم النحاة المنادى إلى خمسة أنواع رئيسة، تختلف من حيث الإعراب والبناء:

أ) العلم المفرد، مثل "يا سلمى"، "يا خالد".

ب) المضاف، مثل "يا طالب العلم".

ج) الشبيه بالمضاف، مثل "يا قارئاً للكتاب".

د) النكرة المقصودة، مثل "يا رجل".

هـ) النكرة غير المقصودة، مثل "يا رجلاً في السوق" .

٥. الجملة التمنية

هي جملة التي تراد بها طلبٌ أمرٍ محبوبٍ غير حاصلٍ في الواقع، ويغلب أن يكون متعذراً أو متعسّراً وقوعه. ويختصّ التمني في اللغة العربية بأداة "ليت"، وهي من الحروف الناسخة التي تعمل عمل "إنَّ" فتنصب الاسم وترفع الخبر، كما في قولنا: ليت الغائب راجع، ف"ليت" تفيد هنا معنى التمني مع الإشارة إلى بعد المنال. ومن حيث البنية النحوية، تتكوّن جملة التمني غالباً من: حرف التمني (ليت) + مسند إليه (اسمها) + مسند (خبرها).

ويختلف التمني عن غيره من أنواع الطلب . كالأمر والنهي . بأنّه لا يتوجّه إلى المخاطب بالفعل، بل إلى النفس، أو يُقال على وجه التفجّع، أو التلهف، أو الإحساس بالحسرة، ولذلك يعدُّ أضعفَ صور الطلب من حيث القوة التأثيرية في المخاطب، لكنه أقوى دلالةً على الحالة النفسية للمتكلّم. وبذلك، فإن التمني في سياق الجملة الطلبية يُفهم على أنه طلب نفسي صرف، لا يُنتظر تحقيقه، وإنما يُستعمل للإفصاح عن مشاعر الندم، الأمل المستحيل، أو الرغبة الخيالية (خليلي، ٢٠١٩).

ب. التاغيميك

١. تعريف تاغيميك

التاغيميك هو نظرية صاغها كينيث ل. بايك في كتابه المعنون "Human Behavior". وينص بيك على أن الجملة تتكون من عدة علامات تاغيم يتم ترتيبها لتكوين معنى في جملة واحدة (Stanlaw, 2020). تاغيميك هو نظرية في اللسانيات تصوّر اللغة كنظام يتألف من تاغيم حيث تعكس كل تاغيم العلاقة بين الوظيفة النحوية (مثل دور الفاعل أو المسند، إلخ) وفئة الشكل (مثل الكلمة أو العبارة أو الجملة) التي تؤدي تلك الوظيفة (Pike, 1991a). التاغيميك

هو نظرية نحوية تركز على أصغر وحدة في الجملة والتسلسل الهرمي النحوي للغة (Linda & Richard, 1976). تقوم هذه النظرية بتحليل اللغة بشكل هرمي على مستويات مختلفة، من الفونيمات والمورفيمات والكلمات والعبارات والجمل والجمل والخطاب. ولكل مستوى من هذه المستويات بنية ونمط علامي مميز (Pike, 2014). إن تحليل التاغيميك في منظور بايك هو محاولة لإيجاد ما يقابل الفونيمات في علم الأصوات أو المورفيم في علم الصرف في مستوى لغوي أعلى. وسوف تجسد المكونات العلامات التي تحدث في مستوى ما لإيجاد المستوى الذي يليه، على سبيل المثال تاغيم الجملة في الجملة، وتاغيم الجملة في العبارات، وتاغيم العبارة في الكلمات، وتاغيم الكلمة في المورفيم (Basid, Syahril, et al., 2022a). يأتي اسم تاغيم نفسه من اللغة اليونانية "تاغما" التي تعني الترتيب أو (Alwasilah, 1985) ووفقاً لكي، فإن التاغيم هو أصغر وحدة في بناء الجملة. وذلك لأن كل بنية لغوية تتكون من عدة تاغيم تشكل ارتباطاً مع بعضها البعض لبناء بنية لغوية معينة (Kinney, 1978). وإلى جانب كيني، قال بومفيلد أيضاً أن تاغيم هو أصغر وحدة لغوية لها معنى وتتضمن بناء النحو (Olson, 1974). حيث توجد علاقة بين كل دالة نحوية ومجموعة من أشكال الكلمات التي تملأ الخانة أو الترتيب النحوي (Zuhriah et al., 2021). وبالتالي، فإن تاغيم هو علاقة بين الدوال أو الخانات النحوية مع مجموعة من أشكال الكلمات التي تملأ الخانات أو الوظائف النحوية (Husna & Siska, 2021).

٢. المبادئ الأساسية لتاغيميك

تستمد نظرية تاغيميك من مفهوم تاغيم (tagmemme)، وهو جزء من البناء النحوي، وقد ورثت هذه النظرية آراء بلومفيلد وسابير (Khasanah et al, 2024). ترى هذه النظرية أن تاغيم هو أصغر وحدة في الجملة. يأتي مصطلح تاغيم من الكلمة اليونانية "تاغما" التي تعني الترتيب. ويصف مصطلح تاغيم

العلاقة بين الوظيفة النحوية أو الخانة النحوية ومجموعة من أشكال الكلمات التي يمكن أن تحل محل بعضها البعض ملء الخانة (Husna & Siska, 2021). وتؤدي هذه النظرية في الدراسات التركيبية للجملة دورًا في تنظيم النمط النحوي لتركيب الجملة بناءً على الفتحة والدور والفصل والترابط (Syu'ur & Fitriani, 2023). وللنظرية تاغميميك ثلاثة مفاهيم أساسية في تطبيق هذه النظرية في الجملة، وهي: (١) اللغة جانب من جوانب السلوك الإنساني، (٢) التحليل الأساسي للتركيب التصريفي الذي يعد الوحدة الأساسية في النحو، (٣) تحليل الوحدات النحوية إلى تركيبات تصريفية منتظمة ومتزامنة (Werdinginingsih, 2010a).

يمكن تطبيق نظرية تاغميميك على جميع مجالات الحياة البشرية. وقد أثبت ذلك إدوارد ترافيس الذي قام بتحليل الطعام السونداي بنجاح باستخدام نظرية تاغميميك (Soeparno, 2008). ثانيًا، يستند التحليل إلى نظرية التجميع، وهي وحدة نحوية أساسية. يتماشى هذا مع المفهوم الأساسي الذي اقترحه كينيث ل. بايك بأن تاغميم هو أصغر وحدة أساسية للكلمة. ثالثًا، تحليل الوحدات النحوية في التجزئة النحوية المتسلسلة والمتزامنة (Sari et al., 2022a). في البناء النحوي، هناك ترتيب وترابط بين الكلمات في جملة أو مجموعة من الكلمات. وتماشياً مع رأي بايك، فإن تاغميم هو شكل من أشكال الكلمات، بينما يُطلق على الفتحة اسم S-P-O-K (Pike, 1991b). وفي التسلسل الهرمي للمستويات النحوية وفقاً لهذه النظرية على التوالي من الأعلى إلى الأسفل يمكن أن يكون الخطاب، والحوار، والمونولوج، والفقرة، والجملة، والجملة، والعبارة، والعبارة، والكلمة، والمورفيم (Soeparno, 2008).

٣. سمات تاغميميك

(أ) عناصر تاغميميك

(١) المكان الفراغ (Slot) هو عبارة عن موضع فارغ كعلامة تذييل يجب ملؤه بدالته. في ترتيب الجملة، تشغل دالة تاغميم في ترتيب الجملة، تشغل دالة

تاغميم بالفاعل والمبتدأ والخبر والمفعول به والظرف. بينما في الرتب الأخرى، يمكن أن تكون دالة التوسيم هذه على شكل نواة أو متن وهامش أو خارج المتن (Soeparno, 2008).

(٢) الفئة (*Class*) هي علامة تاغميم تعكس الشكل الفعلي للمكان الفراغ. يمكن أن تكون أشكال المكان الفراغ هذه وحدات لغوية مثل المورفيمات، والكلمات، والعبارات، والجمل، والجمل، والفقرات، والمونولوجات، والحوارات، والخطابات. وبالإضافة إلى ذلك، غالبًا ما تنقسم الفصول إلى فئات فرعية أكثر تحديدًا، على سبيل المثال، فئة العبارات التي تشمل العبارات الاسمية وعبارات الأفعال وعبارات الصفات؛ وفئة الجملة التي تتكون من الجمل المتعدية والجمل اللازمة والجمل المتساوية (Soeparno, 2008). (٣) الدور (*Role*) هو علامات تاغميم تشير إلى وظائف دلالية مثل الفاعلين أو المخاطبين الذين يحملون وظائف الفاعل والمسند إليه. في الجملة، يكون الفاعل والمسند إليه في الجملة عبارة عن المكان الفراغ، والفاعل والمرسل إليه عبارة عن الدور، بينما تكون الأفعال والعبارات والأسماء فئات (*Syu'ur*) (Fitriani, 2023).

(٤) التماسك (*Cohesion*) هو علامة تاغميم توضّح العلاقة بين تاغميم وآخر في الجملة. يشير التماسك في هذه الحالة إلى القواعد اللغوية في ترتيب الجملة التي تلعب دوراً في ضبط العلاقة بين تاغميمات بحيث يمكن معرفة أي تاغميم لها علاقة بتاغميم أخرى أو أن وجودها يعتمد على تاغميم أخرى (Basid et al., 2024a).

ب) الشمولية

نظرية تاغميميك شاملة أو عالمية بمعنى أنها لا تنطبق فقط على جميع اللغات. ومع ذلك، يمكن أيضاً تطبيق نظرية تاغميميك على جميع مجالات الحياة

البشرية. وقد أثبت ذلك إدوارد ترافيس الذي نجح في تحليل الطعام السونداي باستخدام نظرية تاغميميك (Soeparno, 2008).

ج) الإنتقائية

يعدّ التدفق التداولي انتقائيًا لأنه في جوهره مزيج من نظريات مختلفة يتم تلخيصها في نظرية واحدة. يتم اختيار خصائص مدارس لغوية معينة ووضعها بشكل متناسب مع دور كل منها (حسيم وآخرون، ٢٠٢٠). يتم اختيار خصائص تحليل وظائف أو مواضع الجمل في النظريات التقليدية ووضعها في بُعد الفتحة. يتم اختيار خصائص تحليل العناصر المباشرة للفتحات النحوية في التدفق البنائي وتحليل البنية السطحية في التدفق التحويلي ووضعها في بُعد فئة الحشو أو الحشو. يتم اختيار خصائص تحليل الدور في التدفق النحوي في التدفق النحوي في الحالة النحوية ووضعها في بُعد الدور. يتم اختيار خصائص تحليل العلاقة بين العناصر في تيار العلائقية ووضعها في بُعد التماسك. وبناءً على هذه المعلومات، فإن المدرسة التجميعية بالإضافة إلى كونها انتقائية تختار أيضاً بعض جوانب المدارس الأخرى التي تناسب استيعابها في النظرية التجميعية (Soeparno, 2008).

بعض اللغويين يفترضون/ يقدّرون أن النظرية تاغميميك في الأساس لا تتمتع بخصائص مميزة لأنها تلخص فقط خصائص النظريات السابقة. هذا الافتراض في الواقع غير دقيق للغاية. والواقع أن الأمر كذلك فيما يتعلق بأبعاد المدرسة التجميعية، ولكن النظرية تاغميميك لها آراؤها الخاصة التي تختلف عن المدارس السابقة في بيانها لطبيعة الجمل والجمل والمفاعيل والتراتبية النحوية (Soeparno, 2008).

د) ثلاثة تراتبية لغوية

للغة نظام هرمي. فهناك تراكيب أكبر من الجمل، وبعضها أصغر من الجمل. في التحليل العلاماتي، هناك ثلاثة تراتبية هرمية: التراتبية النحوية والصوتية

والمعجمية. يوجد التسلسل الهرمي المرجعي في مجال التسمية والمعنى. ويوجد التسلسل الهرمي الصوتي في مجال الأصوات اللغوية. بينما يوجد التسلسل الهرمي النحوي في مجال النحو. والتراتبية الهرمية للمستويات النحوية وفقًا لهذه النظرية من الأعلى إلى الأسفل هي الخطاب، والحوار، والمونولوج، والفقرة، والجملة، والجملة، والعبارة، والكلمة، واللفظ، والصرفي.

(هـ) مكان الفراغ على مستوى الجملة

يعدّ الفاعل والمصدر والمفعول به والمفعول به والظرف عوامل ملء مكان الفراغ على مستوى الجملة في نظرية تاغميميك

(و) مسندات الفعل

استنادًا إلى النظرية التجميعية، يجب ملء خانات المسند بالأفعال. لا يمكن للأفعال أن تشغل خانات المسند. تتطابق المسندات العلامية دائمًا مع الأفعال (ز) الخصائص الخصائص الأخلاقية والخصائص المعنوية

الخصائص الأخلاقية هي الخصائص التي لا تميّز الأبنية، بينما الانبعاثية هي الخصائص التي تميّز الأبنية. وقد أخذ بايك كلمتي "أخلاقي" و "إيميك" من نهاية الكلمتين "صوتي" و "صوتي". وهاتان الخاصيتان لا تقتصران على استخدام المصطلحين الصوتي والفونيمي، بل تنطبقان على جميع التراكيب النحوية بل وفي جميع مجالات الحياة الإنسانية

(ح) الصيغ في التحليل

في كل تحليل، يجب أن تكون هناك صيغة مطبقة. صيغة التحليل في النظرية التجميعية هي كالتالي:

S: NP + P: VP + O: NP

طريقة قراءة الصيغة هي أن تمتلئ خانة المسند اليه بعبارة اسمية. ثم يتم ملء فتحة المسند بعبارات فعلية. وفي الوقت نفسه، يتم ملء مكان الفراغ المفعول به بعبارة اسمية

ط) يبدأ التحليل من الجملة

في النظرية تاغميميك، يبدأ التحليل من مستوى الجملة. وبالتالي، فإن مستوى الجملة له دور مهم للغاية. تنقسم الجمل في النظرية التجميعية إلى جمل حرة وجمل مقيدة. يمكن تفسير الجمل الحرة على أنها جمل مستقلة. بينما يتم تعريف الجمل المقيّدة على أنها جمل تابعة (Soeparno, 2008).

ي) لا توجد حدود بين علم الصرف والنحو

كما سبق أن أوضحنا أن في النظرية التجميعية يمتزج الصرف والنحو في تراتبية واحدة، أي في التراتبية النحوية التي يكون أدنى مستوياتها المورفيم وأعلى مستوياتها الخطاب.

٤. الميزات والعوائق

أ) مميزات تاغميميك

- ١) يمتاز بنظرة انتقائية، حيث يحتضن النظريات السابقة ويلخصها. يتم احترام مبادئ المدرسة ما قبل البراغماتية ومراعاتها بما يتناسب مع طابعها.
- ٢) بمفهوم الشمولية، فإن أي لغة تصلح للتحليل بنظرية التجميعية، حتى الظواهر خارج اللغة يمكن تحليلها بنظرية التجميعية.
- ٣) المستويات النحوية كاملة جداً من المورفيم إلى الخطاب.
- ٤) يرتبط كل مستوى دائماً بمكانة المستوى الذي يعلوه ويليه ودائماً ما يكون مصحوباً بمعناه المرجعي.

٥) لا توجد حدود فاصلة بين المورفولوجيا والتركيب الصرفي، لذا فإن تقسيم مدونة التحليل مرن ويمكن استخدامه لتحليل اللغات التركيبية والمتعددة التركيب.

٦) يضع بدقة وضع الفاعل والمبتدأ في الجملة، وليس في الجملة، بحيث يكون الحد الفاصل بين الجملة والجملة الحقيقية جداً.

ب) عوائق تاغميميك

- ١) النظرية تاغميميك له صفة انتقائية، لذا فهو يفتقر إلى "ركلة" إظهار تميزه.
- ٢) لا تزال هذه الطريقة في بداياتها، لذلك لم تنتشر هذه المدرسة في المجتمع على نطاق واسع، خاصة في إندونيسيا وأوروبا. حتى أن بعض اللغويين في هولندا لا يريدون الاعتراف بنظرية التقطيع الصرفي.
- ٣) مع عدم وجود حدود فاصلة بين الصرف والنحو، يُخشى أن يكون هناك خلل في التسلسل الهرمي النحوي.
- ٤) إن القول بأن المسندات يجب أن تكون أفعالاً وأنه لا يوجد شيء اسمه جملة اسمية أمر غير مقبول على الإطلاق بالنسبة للمحافظين.
- ٥) التحليلات التي تستخدم صيغاً ذات اختصارات مربكة للغاية.

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث ومدخله

نوع هذا البحث هو البحث الكيفي الوصفي. البحث الكيفي هو البحث لإيجاد الحقيقة العلمية، حيث النظرية كتفسير لسلوكيات أو ظواهر معينة يجدها

الباحث من مصدر بحثي (Manzilati, 2017). يدخل هذا البحث من النوع البحث الكيفي، لأن هذا البحث يهدف إلى الحصول على وصف أكثر عمقاً أو البحث عن ظاهرة بنية الجملة الطلبية في موضع البحث باستخدام نظرية تاغميميك لكينيث ل. بيك. ثم يدخل هذا البحث أيضاً من البحث الوصفي لأن هذا البحث يهدف إلى وصف الحقائق المتعلقة ببنية الجمل من خلال أخذ ووصف الجمل التي تتفق مع الموضوعات المطروحة في هذا البحث.

أما مدخل هذا البحث فهو دراسة مكتبية التي تحلل بنية الجملة الطلبية باستخدام نظرية التاغميميك لكينيث ل. بيك. يركز البحث على استكشاف أنواع مختلفة من الجمل الطلبية في القصة القصيرة ”ساكن الغرفة الخليفة بالطابق الثالث“ لنيفين حلمي، والتي تشمل الأمر، والنهي، والاستفهام، والنداء، والتمني. بعد ذلك، يتم تحليل هذه الجمل بناءً على مكان الفراغ، والفئة، والدور، والتماسك، مما يوفر رؤية أعمق حول كيفية تفاعل العناصر في الجمل وتشكيل المعنى في سياق التواصل. بالإضافة إلى ذلك، من خلال تحليل مكان الفراغ، والفئة، والدور، والتماسك، يعرض هذا البحث تعقيد وتنوع وظائف الجمل الطلبية وكذلك مساهمة نظرية التاغميميك في الدراسات اللغوية.

ب. البيانات ومصادرها

(١) مصدر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية هي المصادر المباشرة أو الموضوع الأول لتوفير بيانات البحث، ومصادر البيانات الأولية يمكن معالجتها مباشرة لاستخدامها كأدوات بحثية وهي موضوعات بحثية تتعلق بالمتغيرات قيد البحث (Rukajat, 2018). مصدر البيانات الأساسية في هذا البحث هو القصة القصيرة ”ساكن الغرفة الخليفة بالطابق الثالث“ لنيفين حلمي. هذه القصة القصيرة هي ترجمة للقصة القصيرة ”*The Passing Third Floor*“

Back“ لجيروم ك. جيروم المنشورة في المملكة المتحدة من قبل هنداي عام ٢٠٢٣. تُستخدم هذه القصة القصيرة كموضوع رئيسي للبحث لأنها تحتوي على أنواع مختلفة سيتم تحليلها باستخدام نظرية تاغميميك كينيث ل. بايك. يصبح مصدر البيانات الأولية هذا هو الأساس الرئيسي في البحث لإنتاج تحليل موضوعي ومنهجي.

(٢) مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي المصادر التي تحتوي على بيانات يمكن استخدامها لدعم أو استكمال مصادر البيانات الرئيسية (Supriyono, 2018). وتتضمن مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث العديد من المؤلفات التي تدعم تحليل بنية الجملة في النصوص الأدبية، خاصة تلك المتعلقة بنظرية تاغميميك لكينيث ل. بايك. وتشمل بعض المراجع المستخدمة كتب النظريات اللغوية، والمجلات العلمية، والمقالات البحثية، وأبحاث الأطروحات ذات الصلة بهذه البحث.

ج. طريقة جمع البيانات

أما لجمع البيانات في هذا البحث، تم الباحث باستخدام تقنية جمع البيانات التي تجمع بين طريقة القراءة وطريقة الكتابة بشكل فعال. تهدف هذه التقنية إلى الحصول على فهم عميق لاستخدام الجمل الطلبية في النص، بالإضافة إلى توثيق المعلومات ذات الصلة للتحليل الإضافي. الخطوات التي تم اتخاذها كما يلي:

(١) بدأ الباحث بتحديد مصدر القراءة، وهو اختيار القصة القصيرة "ساكن الغرفة الخليفة بالطابق الثالث". هذه الخطوة مهمة لضمان أن الموضوع المختار لم يتم البحث فيه من قبل وأنه ذو صلة بتركيز البحث.

(٢) قرأ الباحث القصة بشكل شامل للحصول على فكرة عامة حول السياق وتدفق القصة، بالإضافة إلى تحديد الجمل الطلبية المحتملة الموجودة فيها.

(٣) قام الباحث بتحديد الأجزاء المهمة من النص من خلال وضع علامات على الجمل التي تحتوي على عناصر الأمر. تم القيام بذلك لوضع تركيز على التحليل بشكل أعمق للجمل التي تم التعرف عليها.

(٤) قرأ الباحث مرة أخرى الأجزاء التي تم وضع علامة عليها، مع إيلاء اهتمام خاص لهيكل الجمل الطلبية للحصول على فهم أعمق لاستخدامها في سياق القصة.

(٥) قام الباحث بتدوين كل جملة طلبية التي تم العثور عليها مع سياقها في القصة، حتى يمكن توثيق هذه البيانات المهمة لتحليل هيكل الجمل.

(٦) تمت معالجة المعلومات المدونة لاكتشاف أنماط أو فئات في استخدام الجمل الطلبية. تساعد هذه العملية في ربط البيانات التي تم الحصول عليها بالهيكل الذي تم تحديده في الجمل.

(٧) قام الباحث بتصنيف نتائج التدوين وفقاً لنوع الجمل الطلبية، سواء كانت الأمر أو النهي أو الإستفهام أو النداء أو التمني، لتسهيل التحليل وتوفير صورة واضحة حول تنوع ووظائف الجمل الأمرية في القصة.

د. طريقة تحليل البيانات

(١) تقليل البيانات

اختزال البيانات هو المرحلة الأولى في تحليل البيانات والتي تهدف إلى تصفية البيانات واختيارها وفقاً للموضوعات والأنماط المستخدمة واستبعاد تلك التي ليست مهمة، ولكن مع الاسترشاد بالفئات أو المعايير التي تم تحديدها عند جمع البيانات (Manzilati, 2017). وفي هذا

البحث تم اختزال البيانات من خلال تبسيط البيانات عن طريق انتقاء وفرز البيانات الخاصة ببنية الجمل من خلال التركيز على أنواع الجمل التي تظهر من خلال وظائفها في القصة القصيرة ”ساكن الغرفة الخليفة بالطابق الثالث“ على أساس نظرية تاغميميك لكينيث ل. بايك. بعد ذلك، قام الباحث بتصنيف البيانات حسب فئتها بحيث تكون جاهزة للتبويب. تم استبعاد الجمل التي لا تندرج ضمن فئة أنواع الجمل من حيث الوظيفة أو التي لا ترتبط بالنظرية العلامية.

(٢) عرض البيانات

في عرض البيانات، يقوم الباحث في عرض البيانات بعرض نتائج البيانات التي تم تصنيفها وتبويبها في جداول، ثم سرد الجداول بشكل وصفي ومنظم حتى يمكن معرفة الموضوعات (Suwendra, 2018). في هذه العملية، يقوم الباحث بتوضيح البيانات التي تم الحصول عليها والمرتبطة بنوع الجملة من حيث وظيفتها في جدول، ثم يتم وصف البيانات في شكل سردي استناداً إلى نظرية تاغميميك لكينيث ل. بايك.

(٣) رسم الخاتمة

المرحلة الأخيرة في تحليل البيانات هي مرحلة استخلاص النتائج، حيث يتم استعراض نتائج التحليلات التي تم إجراؤها للتوصل إلى النتائج الرئيسية للبحث. في هذا البحث، يتم استخلاص الاستنتاجات بناءً على نتائج تحديد تراكيب الجمل التي تم العثور عليها وكذلك الأنماط والمعاني التي تم الكشف عنها من خلال نظرية تاغميميك لكينيث ل. بايك. ثم يتم ربط هذه الاستنتاجات بأهداف البحث للتأكد من أن النتائج التي تم الحصول عليها يمكن أن تجيب

على أسئلة البحث بشكل واضح ومنهجي (Annisa & Wulandari, 2023).

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. أنواع الجملة الطلبية في القصة القصيرة "ساكن الغرفة الخليفة بالطابق الثالث"

في هذا البحث، تُفهم الجملة الطلبية على أنها تركيب نحوي يُراد به إيصال نوع من الطلب، سواءً كان مباشراً أو غير مباشر، إلى المخاطب. وتشمل هذه الأنواع من الجمل: الأمر، والنهي، والاستفهام، والنداء، والتمني.

ومن بين الأنواع الخمسة المستهدفة، لم يُعثر في البيانات إلا على أربعة أنواع، وهي: الأمرية، والنهي، والاستفهامية، والندائية. وقد استُخرجت البيانات من الحوارات الواردة في القصة القصيرة. ثم صُنّفت كل جملة حسب نوعها، وتم تحليلها وفقاً لنظرية التاغيميك لكينيث ل. بيك التي تشتمل على عناصر المكان الفراغ، والفئة، والدور، والتماسك في بنية الجملة. ويُعرض تصنيف الجمل في الجدول الآتي:

الجدول ١. أنواع الجملة الطلبية في القصة القصيرة "ساكن الغرفة الخليفة بالطابق الثالث"

الرقم	أنواع الجملة الطلبية	أشكال
١	الجملة الأمرية	دلالة الأمر بالفعل الأمر دلالة الأمر بأداة الأمر
٢	الجملة النهي	الناهي بالفعل المتعدي الناهي بالفعل اللازم
٣	الجملة الإستفهامية	الإستفهام للتصديق الإستفهام للتصور
٤	الجملة الأمرية الندائية	النداء بالمرادى المفرد النداء بالمرادى المضاف

يعرض الجدول ١ تصنيف أنواع الجمل الطلبية التي تم تحليلها في القصة القصيرة "ساكن الغرفة الخلفية بالطابق الثالث". وقد تم التوصل إلى وجود أربعة أنواع من الجمل الطلبية، لكل منها خصائص تركيبية مختلفة. النوع الأول هو الجملة الأمرية، وتنقسم إلى شكلين: الأول باستخدام الفعل الأمر مباشرة، والثاني باستخدام أداة تدل على الأمر. أما النوع الثاني، وهو جملة النهي، فيظهر في شكلين أيضاً: النهي بالفعل المتعدي (الذي يحتاج

إلى مفعول به) والنهي بالفعل اللازم (الذي لا يحتاج إلى مفعول به). أما النوع الثالث، وهو الجملة الاستفهامية، فينقسم إلى نوعين: الاستفهام للتصديق، الذي يُستخدم للحصول على تأكيد، والاستفهام للتصور، الذي يُستخدم للاختيار أو معرفة شكل الشيء. أما النوع الأخير، وهو الجملة الندائية أو الأمر الندائي، فيشمل شكلين: النداء بالمنادى المفرد، والنداء بالمنادى المضاف.

أ. تحليل التاغيميك لجملة الطلبية في القصة القصيرة "ساكن الغرفة الخليفة بالطابق الثالث"

١. الجملة الأمرية

الأمر الطلبية هو جملة تُعبر عن أمر أو توجيه بشكل صريح ومباشر إلى المخاطب للقيام بفعل معين، كما هو موضح في الجملة (١):
(١) أغلقي الباب (حلمي، ٢٠٢٣: ص. ٢٧)

الجملة (١) هو تركيب جملة طلبية تدرج تحت تصنيف الأمر الطلبية، ويُميز باستخدام الفعل الأمر كدليل على الطلب. يُعرض تحليل المكان الفراغ والفئة في الجملة (١) في الجدول الآتي:

الجدول ٢. المكان الفراغ والفئة في الجملة (١)

أغلقي الباب		
أغلقي	الباب	
المكان الفراغ	مسند+مسند إليه	مفعول به

الفئة	فعل أمر + ضمير مستتر	اسم مفرد
-------	-------------------------	----------

النواة (nucleus)

الجدول ٢، هو المكان الفراغ والفئة في الجملة (١)، إذا حوّل إلى صيغة الرموز
التاغيميكي وفقاً للمكان الفراغ والفئة في الجملة (١)، فإنّ الرموز التاغيميكي
يكون على النحو التالي:

مسند: فعل أمر + مسند إليه: ضمير مستتر + مفعول به: اسم

بعد ذلك، فإنّ تركيب الجملة الأمرية في البيانات (١)، إذا تمّ تصويره وفقاً لنظام
التاغيميكي، فإنه يشمل أربعة عناصر كما ورد في نظرية التاغيميكي، وهي:
المكان الفراغ (slot)، الفئة (class)، الدور (role)، والتماسك (cohesion)
ويمكن الاطلاع على الشرح بمزيد من التفصيل في الجدول التالي:

المكان الفراغ	الفئة
أغلق الباب	أغلق الباب
مسند + مسند إليه + مفعول به	فعل أمر + ضمير مستتر + اسم

الجدول	الدور	التماسك
	أغلقني الباب	أغلقني الباب
	مسند+مسند إليه+مفعول به	جميع الكلمات في الجملة متماسكة أو لها علاقة مع بعضها البعض
		٣. أربعة عناصر التاغميمية في جملة (١)

الجملة (١)، أي بنية الجملة الأمرية التي تستخدم الفعل الأمر كعلامة على الأمر، وبعد تحليلها باستخدام نظرية التاغميميك لكينيث بايك، وُجد أن هناك تطابقاً. تحتوي الجملة (١) على أربعة عناصر أساسية، وهي: المكان الفراغ، والفئة، والدور، والتماسك، وذلك وفقاً للتفاصيل التالية:

أ) المكان الفراغ

تتكون الجملة (١) من جملة فعلية أمرية تحتوي على ثلاثة أماكن فراغ رئيسية تُشكّل البنية النواتية (nucleus) فقط. المكان الفراغ الأول هو المسند، ويشغله الفعل الأمر "أغلقني"، وهو فعل يدلّ على طلب موجه إلى المخاطبة بصيغة مباشرة تدل على الأمر. أما المكان الفراغ الثاني فهو المسند إليه، ويُعبّر عنه بضمير مستتر تقديره "أنت"، مضمن في صيغة الفعل ويدل على

الفاعل المراد منه تنفيذ الأمر. والمكان الفراغ الثالث هو المفعول به المباشر، ويشغله الاسم المعرف "الباب"، الذي يُمثّل الشيء المطلوب إغلاقه.

ب) الفئة

من ناحية الفئة النحوية في الجملة (١)، فإن "أغلقي" تندرج ضمن فئة الفعل الأمر، وتحتوي على ضمير مستتر تقديره "أنت"، أي "أنتِ (للمؤنث)"، التي تندرج ضمن فئة ضمير مستتر. أما "الباب"، فإنه يندرج ضمن فئة الاسم المعرفة المفرد (اسم مفرد معرف بـ"أل")، ويعمل كمفعول به مباشر لفعل الغلق. تُظهر تركيبة الفئات في هذه الجملة استخدام صيغة الأمر المفردة الشائعة في الأسلوب العربي الفصيح.

ج) الدور

كل عنصر في هذه الجملة (١) يؤدي دوره النحوي بشكل دقيق. فالفعل "أغلقي" يقوم بدور المسند، في حين أن الضمير المستتر "أنتِ" يؤدي الدور المسند إليه وهو غير ظاهر لكنه مفهوم من صيغة الفعل. أما "الباب" فيقوم بدور المفعول به المباشر.

د) التماسك

تتحقق التماسك في هذه الجملة من خلال الترابط النحوي الوثيق بين عناصرها. فالفعل الأمر "أغلقي" يتطلب من الناحية التركيبية وجود فاعل، وإن كان مستتراً، وكذلك مفعول به لإتمام معنى الأمر بشكل كامل. إن وجود الضمير المستتر "أنتِ" كمسند إليه يُكمل وظيفة المسند، بينما يوضح الباب كونه المفعول به هدف الفعل. كما يتميز الترابط بين الفعل والمفعول به بعلامات صرفية تدل على التوافق في الشكل والمعنى.

إلى جانب ذلك، يمكننا أن نلاحظ الدلالة الضمنية الناتجة عن الجملة (١)

من خلال سياق الجملة الكاملة، وهي:

“والآن، فلتصحيني إلى الباب. إن لحظات الوداع ليست سوى أحزان لا

داعي لها. دعيني أغادر في هدوء. وأغلق الباب برفق من خلفي.”

(حلمي، ٢٠٢٣: ص. ٢٧).

تحمل الجملة “أغلق الباب” دلالة ضمنية تتجاوز معناها الظاهري. فهذا

الأمر لا يعني فقط إغلاق الباب فعليًا، بل يُشير إلى رغبة المتكلم في إنهاء

التفاعل بهدوء، ومنع أي إزعاج خارجي، والحفاظ على الجو العاطفي

للحظة الوداع. الدلالة الضمنية هنا تُظهر أيضًا وجود ثقة بين المتكلم

والمخاطب؛ فالأمر المباشر والبسيط يدل على القرب العاطفي، ويعكس

يقين المتكلم بأن المخاطب سيفهم مشاعره ويستجيب لها فورًا.

وبذلك، تشير الجملة بحاجتين: الرغبة في الحفاظ على الخصوصية

والسكينة، والثقة العاطفية بين الطرفين.

استنادا الى نظرية التاغيميك التي وضعها كينيث ل. بيك، تتكوّن كل

وحدة نطقية في الجملة من أربعة عناصر رئيسية: المكان الفراغ (slot) أي الموقع

التركيبي، والفئة (class) أي الصنف النحوي، والدور (role) أي الوظيفة النحوية،

والترابط (cohesion) أي التماسك بين العناصر. تمثل الجملة في البيانات (١)

هذه العناصر الأربعة بشكل منتظم. فالمكان الفراغي يتكوّن من عناصر النواة

مثل المسند والمسند إليه والمفعول به، ولا تظهر فيها عناصر محيطية. أما الفئة،

فتشمل فعل الأمر والضمير المستتر والاسم المعرف. وتظهر أدوار العناصر في كونها

مسنداً ومسنداً إليه ومفعولاً به. ويتحقق الترابط من خلال العلاقات النحوية بين

الفعل والضمير المستتر والمفعول به، مما يشكّل في النهاية بنية جملة طلبية متكاملة ومطابقة لمبادئ نظرية التاغميميك.

تُظهر بنية الجملة في الجملة (١) تشابهاً مع ما توصلت إليه الدراسات السابقة التي حدّدت أيضاً نمط الجملة المكوّنة من النواة فقط (Basid et al., 2024; Basid, Syahril, et al., 2022b; Sari et al., 2022; Syu'ur, S. F., & Fitriani, 2023). ومع ذلك، توجد اختلافات في المصطلحات المستخدمة في هذه الدراسة مقارنةً بالدراسات السابقة، حيث استُخدم مصطلحا المسند والمسند إليه للإشارة إلى الفاعل والمفعول به في بنية الجملة، على عكس دراسة (Basid, Syahril, et al., 2022) التي استخدمت مصطلحي الفعل والفاعل. أمّا في دراسة (Haque et al., 2021a)، فقد استُخدمت تصنيفات الجملة مباشرةً مثل الاسم والفعل، لأن موضوع البحث كان عبارة عن عبارات إندونيسية. كما أن هنالك فرقاً في دراسات (Safitri et al., 2019b; Sari et al., 2022b; Werdiningsih, 2010b) التي استخدمت مصطلحي subjek & predikat مباشرةً لأن موضوع الدراسة كان باللغة الإندونيسية. هذا الاختلاف في المصطلحات يؤثر على طريقة صياغة القاعدة (التركيب) في كل دراسة، ولكن الغاية والهدف الذي يراد إيصاله يظل نفسه.

(٢) فلتلق نظرة متمعنة (حلمي، ٢٠٢٣: ص. ٢١)

تُعَدُّ الجملة (٢) تركيباً لجملة أمرية تحتوي على نمط لام الأمر + الفعل المضارع كعلامة على الأمر. ومن أجل معرفة المكان الفراغ والفئة الموجودة في الجملة (٢)، قام الباحث بعرضها في شكل جدول على النحو الآتي:

الجدول ٤. المكان الفراغ والفئة في الجملة (٢)

فلتلق نظرة متمعنة

فل	تلق	نظرة	متمعنة
المكان	مصدر	مفعول به	مصدر
الفراغ	مصدر	مفعول به	مصدر
الفئة	مصدر	مفعول به	مصدر
أمر	مصدر	مفعول به	مصدر
أمر	مصدر	مفعول به	مصدر

النواة (nucleus) غير النواة (peripheral)

الجدول ٤، إذا حُوِّلَ إلى صيغة الرموز التاغيميكي وفقاً للمكان الفراغ والفئة في الجملة (٢)، فإنَّ الرموز التاغيميكي يكون على النحو التالي:
(اقتران: فاء + لام الأمر + مسند: مضارع مجزوم + مسند إليه: ضمير مستتر + مفعول به: اسم ١ + مصدر: صفة)

بعد ذلك، فإنَّ تركيب الجملة الأمرية في البيانات (٢)، إذا تمَّ تصويره وفقاً لنظام التاغيميك، فإنه يشمل أربعة عناصر كما ورد في نظرية التاغيميك، وهي: المكان الفراغ (slot) ، الفئة (class) ، الدور (peran) ، والتماسك (kohesi) ويمكن الاطلاع على الشرح بمزيد من التفصيل في الجدول التالي:

الجدول ٥. أربعة عناصر التاغيميميكية في الجملة (٢)

المكان الفراغ	الفئة
فلتلق نظرة متمعنة	فلتلق نظرة متمعنة
اقتزان+مسند+مسند إليه+مفعول	حرف+ لام أمر + مضارع مجزوم
به+مصدر	+ضمير مستتر+ اسم + صفة
الدور	التماسك
فلتلق نظرة متمعنة	فلتلق نظرة متمعنة
اقتزان+مسند+مسند إليه+مفعول	جميع الكلمات في الجملة متماسكة
به+مصدر	أو لها علاقة مع بعضها البعض

تحتوي الجملة (٢) على أربعة عناصر أساسية، وهي: المكان الفراغ (الموقع في البنية)، والفئة (النحوية)، والدور (وظيفة العنصر في الجملة)، والتماسك (العلاقة بين مكونات الجملة)، وذلك وفقاً للتفاصيل التالية:

أ) المكان الفراغ

يتكوّن الجملة (٢) من عدة أماكن فراغ تُشكّل وحدة تركيبية متكاملة من الناحية النحوية. تحتوي الجملة على النواة (nucleus) تتمثل في العنصر الأساسي للجملة، وهي "فلتلق نظرة"، لأنها تحقق شرط الإسناد من خلال وجود فعل واسم مفعول به. أما الجزء "متمعنة" فيُعدّ غير النواة (peripheral) لأنه يعمل كمُكمل أو توضيح إضافي للمفعول به. يُملأ المكان الفراغ الأول بـ "اقتزان"، وهو حرفا فاء التعقيب و"لام الأمر" اللذان يعملان كروابط

ومعززين لصيغة الأمر. أما المكان الفراغ الثاني فهو مسند، ويمثله فعل الأمر "تلق". ويشغل المكان الفراغ الثالث مسند إليه، وهو ضمير مستتر يعود إلى "أنت". أما المكان الفراغ الرابع فهو مفعول به، وتملؤه الكلمة "نظرة" كاسم منصوب مباشر للفعل. وأخيراً، يشغل المكان الفراغ الخامس مساعد، ويمثله "متمعنة"، وهي صفة (نعت) للمفعول به "نظرة".

ب) الفئة

فيما يتعلق بجانب الفئة في الجملة (٢)، فإن كل عنصر يشغل فئة نحوية مميزة. فكلمة "فلتلق" تتكوّن من فاء التعقيب ولام الأمر، وتنتمي إلى فئة حرف اقتران، بينما "تلق" تقع ضمن فئة فعل أمر مجزوم. أما الفاعل المخفي فهو ضمير مستتر ينتمي إلى فئة ضمير. والكلمة "نظرة" تنتمي إلى فئة اسم مفرد منصوب، في حين أن "متمعنة" تقع ضمن فئة صفة منصوبة. وتُظهر العلاقة بين المفعول به والصفة ترابطاً داخل الفئة الاسمية (اسم).

ج) الدور

من حيث الدور في الجملة، فإن الفعل "تلق" يقوم بدور مسند، في حين أن الضمير المستتر فيه يؤدي دور مسند إليه. والكلمة "نظرة" تؤدي دور مفعول به (موضوع الفعل)، و"متمعنة" تعمل كمساعد يوضح صفة المفعول به. أما فاء التعقيب ولام الأمر اللتان تشكلان اقتران، فتؤديان دور الربط والتأكيد على صيغة الأمر بشكل وظيفي في سياق الخطاب

د) التماسك

يُبنى التماسك في الجملة (٢) من خلال الارتباط النحوي الوثيق بين عناصرها. فالفعل "تلق" يحتاج إلى وجود مفعول به ليكتمل المعنى، وقد تحقق ذلك من خلال الكلمة "نظرة". أما كلمة "متمعنة" فهي مرتبطة بالمفعول به من خلال تركيب النعت والمنعوت، مما يضيفي وصفاً دقيقاً على الموضوع.

وتُظهر العلاقة بين الفعل والمفعول به وصفته تكاملاً نحوياً قوياً. بالإضافة إلى ذلك، فإن وجود "فاء التعقيب" و"لام الأمر" في موضع اقتران يعزز من التماسك الخطابي، حيث يشير إلى استمرارية السياق ويوضح صيغة الأمر. وبذلك، فإن التماسك في هذه الجملة ليس نحوياً فقط، بل وظيفياً وتواصلياً أيضاً.

إلى جانب ذلك، يمكننا أن نلاحظ الدلالة الضمنية الناتجة عن الجملة الثانية من خلال سياق الجملة الكاملة، وهي:

"ليتيشا، فلتلقي نظرة متمعة على وجه صديقنا هنا" (حلمي، ٢٠٢٣: ص. ٢١).

تحمل الجملة "فلتلقي نظرة متمعة" دلالة ضمنية تتجاوز معناها الظاهري. فهذا الأمر لا يعني فقط النظر إلى وجه الشخص، بل يُشير إلى رغبة المتكلم في أن تنتبه المخاطبة إلى شيء غير عادي أو يستحق الملاحظة في ملامح وجه الصديق. الدلالة الضمنية هنا تُظهر أيضاً توترًا أو اهتمامًا غير معلن من المتكلم تجاه شيء ما في الموقف، مما يعكس حالة من الترقب أو الحذر. وبذلك، تشير الجملة إلى حاجتين: الرغبة في الانتباه إلى تفاصيل دقيقة واهتمام غير ظاهر تجاه الشخص المقابل.

استنادًا إلى نظرية التاغيميك التي وضعها كينيث ل. بيك، يتكوّن كلّ خطاب لغوي في الجملة من أربعة عناصر رئيسية: المكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك. تمثل الجملة في الجملة (٢) هذه العناصر الأربعة بشكل منتظم. تمتلئ الأماكن الفراغية بعناصر النواة مثل المسند، والمسند إليه المستتر، والمفعول به المباشر، بالإضافة إلى مساعد واحد يعمل بمثابة محيط مكمل. تشمل الفئة أصنافاً مثل فعل أمر، ضمير مستتر، اسم مفرد، وصفة. وتم تحديد أدوار كل عنصر على

أنها مسند (مضارع مجزوم)، مسند إليه (ضمير مستتر)، مفعول به (اسم مفرد) ، ومصدر (صفة). ويتحقق التماسك من خلال العلاقة النحوية بين هذه العناصر، بما في ذلك استخدام حرف الاقتران مثل "فاء التعقيب" و "لام الأمر"، مما يعزز استمرارية المعنى ووظيفة الأمر في سياق الجملة.

تُظهر بنية الجملة في الجملة (٢) تشابهاً مع ما توصلت إليه الدراسات السابقة التي حدّدت أيضاً نمط الجملة المكوّنة فقط من النواة والعناصر غير النواة (Basid et al., 2024; Basid, Syahril, et al., 2022b; Sari et al., 2022; Syu'ur, S. F., & Fitriani, 2023). ومع ذلك، توجد اختلافات في المصطلحات المستخدمة في هذه الدراسة مقارنةً بالدراسات السابقة، حيث استخدم مصطلحا المسند والمسند إليه للإشارة إلى الفاعل والمفعول به في بنية الجملة، على عكس دراسة (Basid, Syahril, et al., 2022) التي استخدمت مصطلحي الفعل والفاعل . أمّا في دراسة (Haque et al., 2021a) ، فقد استخدمت تصنيفات الجملة مباشرةً مثل الاسم والفعل، لأن موضوع البحث كان عبارة عن عبارات إندونيسية . كما أن هنالك فرقاً في دراسات (Safitri et al., 2019b; Sari et al., 2022b; Werdiningsih, 2010b) التي استخدمت مصطلحي subjek & predikat مباشرةً لأن موضوع الدراسة كان باللغة الإندونيسية.

٢. الجملة الناهية

النوع الثاني من الجملة الطلبية هو جملة الناهية، وهي جملة تُستخدم لمنع شخصٍ ما من القيام بفعلٍ معين. وأهم ما يميّزها هو استعمال "لا" الناهية متبوعةً بفعل مضارع مجزوم. كما هو موضح في الجملة (٣):

(٣) لا تتأخري عن نصف الساعة (حلمي، ٢٠٢٣: ص. ١٢)

الجملة (٣) هي تركيب لجملة طلبية تندرج ضمن تصنيف جمل النهي، وذلك باستخدام حرف النهي مع فعل مضارع للمخاطب. والفعل المستخدم هنا هو فعل لازم، أي لا يحتاج إلى مفعول به مباشر. ولمعرفة المكان الفراغ (slot) والفئة (class) الموجودة في هذا البيان، قام الباحث بعرضها في جدول كما يلي:

الجدول ٦. المكان الفراغ والفئة في الجملة (٣)

لاتأخري عن نصف الساعة

لا	تأخري	عن	نصف	الساعة
اقتران	مسند+مسند	اقتران	مسند	مساعد ٢
	أليه		١	
الفئة	أداة النهي	مضارع مجزوم+ضمير مستتر	حرف الجر	اسم ١ (مضاف) اسم ٢ (مضاف إليه)
النواة (nucleus)			غير النواة (peripheral)	

الجدول ٦، إذا حُوِّلَ إلى صيغة الرموز التاغيميكي وفقًا للمكان الفراغ والفئة في الجملة (٣)، فإنَّ الرموز التاغيميكي يكون على النحو التالي:

(اقتران: أداة النهي + مسند: مضارع مجزوم + مسند إليه: ضمير مستتر
+ اقتران: حرف الجر + مساعد ١: اسم ١ (مضاف) + مساعد ٢: اسم ٢ (مضاف إليه) (إضافة)

بعد ذلك، فإنَّ تركيبَ الجملة الأمرية في البيانات (٣)، إذا تمَّ تصويره وفقاً لنظام التاغيميك، فإنه يشمل أربعة عناصر كما ورد في نظرية التاغيميك، وهي: المكان الفراغ (slot) ، الفئة (class) ، الدور (role) ، والتماسك (cohesion) ويمكن الاطلاع على الشرح بمزيد من التفصيل في الجدول التالي:

الجدول ٧. أربعة عناصر التاغيميك في الجملة (٣)

المكان الفراغ	الفئة
لا تتأخري عن نصف الساعة	لا تتأخري عن نصف الساعة
اقتران+مسند+مسند إليه+اقتران+مساعد ١	أداة النهي + مضارع مجزوم + ضمير مستتر +
+ مساعد ٢	حرف الجر + اسم ١ (مضاف) + اسم ٢
	(مضاف اليه) (إضافة)
الدور	التماسك
لا تتأخري عن نصف الساعة	لا تتأخري عن نصف الساعة
اقتران+مسند+مسند إليه+اقتران+مساعد ١	جميع الكلمات في الجملة متماسكة أو لها
+ مساعد ٢	علاقة مع بعضها البعض

تحتوي الجملة (٣) على أربعة عناصر أساسية، وهي: المكان الفراغ (الموقع في البنية)، والفئة (النحوية)، والدور (وظيفة العنصر في الجملة)، والتماسك (العلاقة بين مكونات الجملة)، وذلك وفقاً للتفاصيل التالية:

أ) المكان الفراغ

الجملة (٣) هو جملة نهي والتي تُصنّف من حيث البنية ضمن الجملة الطلبية لأنها تتضمن أمراً بعدم القيام بفعل معين. تتكوّن الجملة من عنصر نهي صريح ومضافاً إليه ظرف زمان يُكمّله. ووفقاً للبنية التاغيمية، تحتوي الجملة

على نواة (nucleus) مكوّنة من فعل النهي (مسند) والمسند اليه الذي يُمثّل المقصود بالنهي، بينما الجزء غير النواة (peripheral) يتمثل في "عن نصف الساعة" الذي يوضّح الحد الزمني للنهي. من حيث المكان الفراغ، تتألف الجملة من أداة النهي "لا" التي تشغل المكان الفراغ الاقتران، تليها الكلمة "تتأخري" والتي تشغل المكان الفراغ المسند لأنها تمثل المسند في النهي. أما المسند إليه فهو ضمير مستتر "أنتِ" مضمّر داخل الفعل المضارع. أما "عن نصف الساعة" فهي متمم ظرفي يشغل "عن" المكان الفراغ الإقتران، وكلمة "نصف الساعة" يشغل مكان الفراغ المساعد.

ب) الفئة

من حيث الفئة النحوية في الجملة (٥)، فإن "لا" تنتمي إلى فئة الحرف، وتحديدًا أداة نهي، حيث تشغل مكان الحرف الذي يُستخدم لإصدار النهي أو المنع عن القيام بالفعل. كلمة "تتأخري" ينتمي إلى فئة فعل المضارع المجزوم، لأنه يتأثر بحرف النهي "لا"، وبالتالي يشغل مكان الفعل الذي يُعبّر عن الحدث المطلوب الامتناع عنه. أما الضمير المستتر في الفعل "تتأخري"، فهو ضمير مستتر يعود إلى المخاطبة "أنتِ"، وينتمي إلى فئة الضمير، حيث يشغل موقع الفاعل أو المسند إليه في الجملة. العبارة "عن نصف الساعة" تنتمي إلى فئة جار ومجرور، وتحديدًا تتكوّن من حرف الجر "عن" وعبارة مضافة "نصف الساعة"، حيث "نصف" مضاف و"الساعة" مضاف إليه. هذه العبارة تشغل مكان ظرف زمان أو متمم في الجملة، وتُستخدم لتحديد زمن النهي بدقة.

ج) الدور

في الجملة (٣)، كل عنصر له دوره الخاص داخل هيكل جملة النهي. حرف "لا" تعمل كإقتران، مما يشير بشكل صريح إلى النهي في الجملة. كلمة

"تأخري" يشغل دور المسند لأنه يشكل جوهر النهي. الضمير المستتر تقديره "أنت"، يعمل كمسند إليه، على الرغم من أنه غير ظاهر صراحة في النص. عبارة "عن نصف الساعة" تأخذ دور مساعد، حيث توفر معلومات إضافية حول الحد الزمني للنهي. هذه العبارة تحتوي أيضًا على تركيب جار ومجرور، حيث "عن" هي حرف جر، و"نصف الساعة" مجرورة في حالة الجر ضمن تركيب إضافي.

(د) التماسك

التماسك في الجملة (٣) يتحقق من خلال العلاقة الوثيقة والمتكاملة. حرف "لا" باعتباره أداة نهي يحقق تماسكًا نحويًا مع الفعل "تأخري" من خلال كونه في حالة الجزم، مما يُكوّن وحدة نهي متكاملة ذات معنى واضح. العلاقة بين "لا" و"تأخري" هي علاقة تركيبية ودلالية، إذ إن تغيّر شكل الفعل يتأثر مباشرة بحرف النهي. من جهة أخرى، فإن العبارة الجار والمجرور "عن نصف الساعة" تؤدي وظيفة ظرف زمان يوضح حد النهي الزمني. ويتحقق التماسك الدلالي من خلال علاقة الإضافة بين "نصف" و"الساعة"، التي لا تخلق فقط معنى "نصف الساعة"، بل تقدم أيضًا معلومة زمنية محددة، مما يُعزز دلالة الجملة كصيغة نهي عن التأخير لما بعد وقت معين.

بالإضافة إلى ذلك، يمكننا أن نلاحظ الدلالة الضمنية في الجملة (٣) من خلال سياق الجملة الكاملة. وهي:

قبلت الفتاة العرض بمجرد أن استعادت قدرتها على الكلام: "سيكون ذلك رائعًا فذلك الوقت من اليوم هو المفضل لدي".

أضافت السيدة بنيتشيري: "لا تأخري عن نصف ساعة" (حلمي، ٢٠٢٣: ص. ١٢).

تحمل هذه العبارة معنى يتجاوز معناها الظاهر، حيث تعكس رغبة السيدة بنيتشيري في أن تكون الفتاة جاهزة في الوقت المحدد، مما يدل على أهمية الالتزام بالوقت في هذا الموقف. الدلالة الضمنية هنا تشير أيضاً إلى شعور بالقلق أو أهمية الاجتماع المقبل، مما يظهر ضغط الوقت. الجملة تدل على ضرورة الاستعداد في الوقت المناسب، كما تعكس توقعات السيدة تجاه الفتاة، وقد تشير إلى وجود مسؤولية معينة تتطلب الالتزام بالمواعيد. وبذلك، توضح الجملة حاجتين: أهمية الالتزام بالوقت واهتمام المتحدث بالموقف أو الأحداث القادمة، مما يعكس قيمة الدقة والترتيب في العلاقة بين الشخصيات في القصة.

استناداً إلى نظرية التجميك التي وضعها كينيث بايك، يتكوّن كلّ تركيب لغوي من أربعة عناصر رئيسة، وهي: المكان الفراغ (slot)، الفئة (class)، الدور (role)، والتماسك (cohesion). الجملة في البيانات (٣) تمثّل هذه العناصر الأربعة بشكل منهجي. من حيث المكان الفراغ، تتكوّن الجملة من عنصر أساسي هو النهي بصيغة الفعل المضارع المجزوم المسبوق بحرف النهي (لا)، ويتبعه عنصر طرفي يتمثّل في الظرف الزماني (عن نصف الساعة). أما من حيث الفئة، فإنّ كل عنصر يشغل فئته النحوية الخاصة: "لا" حرف نهي، "تتأخري" فعل مضارع مجزوم، الضمير المستتر ضمير مخاطبة، و"عن نصف الساعة" جار ومجرور في تركيب إضافي. من حيث الدور، "تتأخري" تؤدي وظيفة المسند، والضمير المستتر يؤدي وظيفة المسند إليه، و"عن نصف الساعة" يعمل كعنصر متمم ظرف زماني. ويتحقق التماسك في هذه الجملة من خلال العلاقة الوثيقة بين أداة النهي والفعل، ويقوّيه الظرف الزماني المرتبط بها دلاليّاً عبر الإضافة، مما يُكوّن بنية نحوية دلالية متكاملة تتماشى مع مبادئ التحليل التاغميميّك .

تُظهر بنية الجملة في الجملة (٣) تشابهاً مع ما توصلت إليه الدراسات السابقة التي حدّدت أيضاً نمط الجملة المكوّنة فقط من النواة والعناصر غير النواة (Basid et al., 2024; Basid, Syahril, et al., 2022b; Sari et al., 2022; Syu'ur, S. F., & Fitriani, 2023). ومع ذلك، توجد اختلافات في المصطلحات المستخدمة في هذه الدراسة مقارنةً بالدراسات السابقة، حيث استُخدم مصطلحا *المُسند* و*المُسند إليه* للإشارة إلى الفاعل والمفعول به في بنية الجملة، على عكس دراسة (Basid, Syahril, et al., 2022) التي استخدمت مصطلحي *الفعل* و*الفاعل*. أمّا في دراسة (Haque et al., 2021a)، فقد استُخدمت تصنيفات الجملة مباشرةً مثل *الاسم والفعل*، لأن موضوع البحث كان عبارة عن عبارات إندونيسية. كما أن هنالك فرقاً في دراسات (Sari et al., 2022b; Safitri et al., 2019b; Werdiningsih, 2010b) التي استخدمت مصطلحي *subjek & predikat* مباشرةً لأن موضوع الدراسة كان باللغة الإندونيسية.

(٤) لا تسألني، إنه رجل أحمق خفيف (حلمي، ٢٠٢٣: ص. ٢٢)

الجملة (٤) يُمثّل تركيباً لجملة أمرية تندرج ضمن تصنيف *النهي*، وذلك باستخدام تركيبٍ يجمع بين حرف *النهي* والفعل المضارع *المخاطب المتعدّي* (الذي يتطلب مفعولاً به). ولمعرفة المكان الفراغ والفئة في هذا البيان، قام الباحث بعرضها في جدول على النحو الآتي:

الجدول ٨. المكان الفراغ والفئة في جملة (٤)

لا تسألني، إنه رجل أحمق خفيف

أحمق خفيف	رجل	إنه	تسألني	لا	
مساعد	مسند	مسند إليه	مسند+مسند أليه+مفعول به	اقتران	المكان الفراغ
اسم ٢ + اسم ٣ (نعت مركب)	اسم ١	حرف+إن	مضارع مجزوم+ضمير مستتر+ضمير متصل	أداة النهى	الفئة

غير النواة (peripheral)

النواة (nucleus)

الجدول ٨، إذا حُوِّلَ إلى صيغة الرموز التاغيميكي وفقًا للمكان الفراغ والفئة في الجملة (٤)، فإنَّ الرموز التاغيميكي يكون على النحو التالي:

(اقتران: أداة نهي + مسند: فعل مضارع مجزوم + مسند إليه: ضمير مستتر + مفعول به: ضمير متصل + مسند إليه: حرف + ضمير منفصل + مسند: اسم ١ + مساعد: اسم ٢ + اسم ٣ (نعت مركب))

بعد ذلك، فإنَّ تركيب الجملة الأمرية في البيانات (٤)، إذا تمَّ تصويره وفقًا لنظام التاغيميك، فإنه يشمل أربعة عناصر كما ورد في نظرية التاغيميك، وهي: المكان الفراغ (slot)، الفئة (class)، الدور (role)، والتماسك (cohesion) ويمكن الاطلاع على الشرح بمزيد من التفصيل في الجدول التالي:

الجدول ٩ . أربعة عناصر التاغميكية في الجملة (٤)

المكان الفراغ	الفئة
لا تسألني، إنه رجل أحق خفيف	لا تسألني، إنه رجل أحق خفيف
اقتران+مسند+مسند إليه+مفعول به+مسند	أداة النهي + مضارع مجزوم + ضمير مستتر +
اليه + مسند+مساعد	ضمير منفصل+حرف+ضمير منفصل+اسم
	١+ اسم ٢+اسم ٣ (نعت مركب)
الدور	التماسك
لا تسألني، إنه رجل أحق خفيف	لا تسألني، إنه رجل أحق خفيف
اقتران+مسند+مسند إليه+مفعول به+مسند	جميع الكلمات في الجملة متماسكة أو لها
اليه + مسند+مساعد	علاقة مع بعضها البعض

تحتوي الجملة (٤) على أربعة عناصر أساسية، وهي: المكان الفراغ (الموقع في البنية)، والفئة (النحوية)، والدور (وظيفة العنصر في الجملة)، والتماسك (العلاقة بين مكونات الجملة)، وذلك وفقاً للتفاصيل التالية:

أ) المكان الفراغ

الجملة (٤) يتكوّن من جملتين: الجملة الأولى "لا تسألني" وهي جملة نهي، والجملة الثانية "إنه رجل أحق خفيف" وهي جملة اسمية. من حيث التركيب، تعمل الجملة "لا تسألني" كنواة (nucleus) لأنها تعبّر عن الأمر الأساسي بصيغة النهي. أما الجملة التالية "إنه رجل أحق خفيف" فهي غير النواة (peripheral)، لأنها تشرح أو تبرر سبب النهي في الجملة السابقة. من حيث المكان الفراغ، تتكوّن الجملة الأولى من الترتيب التالي: "لا" تملأ مكان

الاقتران، "تسأل" في مكان المسند، الضمير المستتر في مكان المسند إليه، و"ني" في مكان المفعول به. وفي الجملة الثانية، "إنه" تؤدي وظيفة المسند إليه، لأن "إن" حرف توكيد، وتدخل الضمير "هو" كاسم لها. بعد ذلك، "رجل" وتملأ مكان المسند، بينما "أحمق" خفيف" تملأ مكان المساعد.

(ب) الفئة

في الجملة (٤)، كل عنصر لغوي يشغل فئة نحوية معينة بحسب وظيفته في السياق. الكلمة "لا" تنتمي إلى فئة حرف نهي تُستخدم لصياغة جملة النهي. أما "تسأل" فهي فعل مضارع مجزوم بلا الناهية. الكلمة "ني" تتكوّن من نون الوقاية وياء المتكلم، وتدخل فئة ضمير متصل. في الجملة الثانية، "إن" تنتمي إلى فئة حرف توكيد. الضمير "هو" هو ضمير بارز منفصل. أما "رجل" فهي اسم مفرد. والكلمتان "أحمق" و"خفيف" هما نعتان نكرتان تُستخدمان لوصف "رجل" وتحديد صفاته.

(ج) الدور

في الجملة (٤)، يحمل كل عنصر لغوي دورًا وظيفيًا معينًا بحسب بنيته في الجملة. ف"لا" تؤدي دور اقتران تربط بين الفعل والوظيفة النهيّة. أما "تسأل" فتعمل كمسند لأنها تعبّر عن الفعل الممنوع. الضمير المستتر في "تسأل" يؤدي دور مسند إليه. بينما "ني" هو مفعول به يُمثّل الجهة التي يُوجه إليها الفعل المنهي، أي "أنا". في الجملة الثانية، "إنه" – بتكوينها من "إن" و"هو" – تعمل كوحدة واحدة تؤدي دور مسند إليه. كلمة "رجل" تقوم بدور مسند. والوصفيتان "أحمق" و"خفيف" تؤديان دور المساعد.

(د) التماسك

التماسك في الجملة (٤) يتكوّن من خلال العلاقة والنحوية الوثيقة بين عنصر النهي وسبب النهي الذي يتبعه. فالجملة الأولى "لا تسألني" هي صيغة نهي

(نهي) تحتوي على الفعل "تسأل" كمركز إسنادي والضمير "ني" كمفعول به، مكوّنة وحدة معنوية مكتملة في صيغة أمر سلمي. ويظهر التماسك النحوي من خلال وجود أداة النهي "لا" التي تقتضي جزم الفعل المضارع، تليها بنية فعلية تضم الفعل والمفعول به، ما يوضّح الفاعل والمفعول بشكل صريح. أما الجملة الثانية "إنه رجل أحمق خفيف" فهي تؤدي دور السبب أو التفسير (تعليل) للنهي السابق. ويُعزّز التماسك بين الجملتين باستخدام أداة التوكيد "إنّ" التي تشير إلى تأكيد معلومة جديدة، وكذلك من خلال التركيب "رجل أحمق خفيف" الذي يشكّل جملة اسمية ذات صلة دلالية وثيقة. فالعلاقة بين "إنه" و"رجل" تحمل معنى التعريف والتحديد، بينما الصفتان "أحمق" و"خفيف" المترابطتان تنسجان وصفاً دقيقاً للشخص، مما يقوي السبب الكامن وراء النهي.

بالإضافة إلى ذلك، يمكننا أن نلاحظ الدلالة الضمنية في الجملة (٤) من خلال سياق الجملة الكاملة. وهي:

رد إزیدور محتداً: "أرجوك لا تسألني، إنه رجل أحمق سخيف، ذلك كل ما في الأمر" (حلمي، ٢٠٢٣: ص. ٢٢).

تحمل هذه العبارة معنى يتجاوز ظاهرها، حيث تعكس رغبة إزیدور في تجنب النقاش أو التفكير في هذا الشخص، مما يدل على نفوره أو استيائه منه. الدلالة الضمنية هنا تشير أيضاً إلى شعور إزیدور بالانزعاج أو الاستياء من الحديث عن هذا الرجل، مما يدل على أن الحديث عنه قد يتسبب في رد فعل عاطفي قوي. استخدام كلمة "أحمق" يعكس عدم الاحترام تجاه الشخص المعني، ويظهر أن إزیدور يعتبر الأمر بسيطاً وليس هناك حاجة لمزيد من الحديث أو التفسير.

وبذلك، توضح الجملة حاجتين: الرغبة في تجنب الحديث عن موضوع غير مريح والاعتقاد بأن الشخص المعني ليس له قيمة في الحوار، مما يعكس قيمًا تتعلق بالاحترام والتقدير في العلاقات البشرية.

استنادا الى نظرية التاغميميك التي قدمها كينيث ل. بايك، يتكون كل جزء من الكلام في الجملة من أربعة عناصر رئيسية: المكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك. توضح هذه الجملة بشكل واضح هذا التقسيم. يتم ملء المكان الفراغي بالعناصر الرئيسية والمكملة (النواة والهامش)، بينما تعكس الفئة الفئات النحوية مثل الفعل، والاسم، والحرف. أما الدور فيظهر وظيفة كل عنصر نحوي مثل المسند والمسند إليه، في حين يوضح التماسك العلاقة المنطقية والنحوية بين العناصر المختلفة في الجملة. وبالتالي، فإن الجملة (٤) تلي الهيكل التاغميميك بشكل كامل وصحيح.

تُظهر بنية الجملة في الجملة (٣) تشابهاً مع ما توصلت إليه الدراسات السابقة التي حدّدت أيضاً نمط الجملة المكوّنة فقط من النواة والعناصر غير النواة (Basid et al., 2024; Basid, Syahril, et al., 2022b; Sari et al., 2022; Syu'ur, S. F., & Fitriani, 2023). ومع ذلك، توجد اختلافات في المصطلحات المستخدمة في هذه الدراسة مقارنةً بالدراسات السابقة، حيث استُخدم مصطلحا المسند والمسند إليه للإشارة إلى الفاعل والمفعول به في بنية الجملة، على عكس دراسة (Basid, Syahril, et al., 2022) التي استخدمت مصطلحي الفعل والفاعل. أمّا في دراسة (Haque et al., 2021a)، فقد استُخدمت تصنيفات الجملة مباشرةً مثل الاسم والفعل، لأن موضوع البحث كان عبارة عن عبارات إندونيسية. كما أن هنالك فرقاً في دراسات (Sari et al., 2022b; Safitri et al., 2019b; Werdiningsih, 2010b) التي استخدمت مصطلحي subjek & predikat مباشرةً لأن موضوع الدراسة كان باللغة الإندونيسية.

٣. الجملة الإستفهامية

النوع الثالث من الجملة الطلبية هو الاستفهام، وهي الجملة التي تطلب إيصال فهمٍ حول أمرٍ يرغب فيه المتكلم من مخاطبه. وقد وجد الباحث عدّة بيانات تتوافق مع الجملة الأمرية الاستفهامية ذات أهداف مختلفة. أما النوع الأول فهو الاستفهام للتصديق، كما هو مبين في الجملة (٥):

(٥) ألا تصدقيني (حلمي، ٢٠٢٣: ص. ١٨٠)

يتكوّن الجملة (٥) من جملة الطلبية تنتمي إلى صنف الاستفهام، ويُقصد بها طلب التصديق. ولمعرفة المكان الفراغ (slot) والفئة (class) التي تتضمنها الجملة، قام الباحث بتفصيل ذلك في جدول على النحو الآتي:

الجدول ١٠. المكان الفراغ والفئة في الجملة (٥)

ألا تصدقيني

ألا	تصدقين	ني
المكان	مستند+مسند	مفعول به
الفراغ	اليه	
الفئة	مضارع	ضمير متصل
استفهام	معلوم+ضمير	
	مستتر	

النواة (nucleus)

الجدول ١٠، إذا حُوِّلَ إلى صيغة الرموز التاغيميكي وفقاً للمكان الفراغ والفئة في الجملة (٥)، فإنَّ الرموز التاغيميكي يكون على النحو التالي:

(اقتزان: أداة استفهام + مسند: مضارع معلوم + مسند اليه: ضمير مستتر + مفعول به: ضمير متصل)

بعد ذلك، فإنَّ تركيب الجملة الإستفهامية في الجملة (٥)، إذا تمَّ تصويره وفقاً لنظام التاغيميك، فإنه يشمل أربعة عناصر كما ورد في نظرية التاغيميك، وهي: المكان الفراغ (slot)، الفئة (class)، الدور (role)، والتماسك (cohesion) ويمكن الاطلاع على الشرح بمزيد من التفصيل في الجدول التالي:

الجدول ١١. أربعة عناصر التاغيميكية في الجملة (٥)

المكان الفراغ	الفئة
ألا تصدقيني	ألا تصدقيني
اقتزان+مسند+ مسند إليه + مفعول به	أداة استفهام + مضارع معلوم + ضمير متصل
الدور	التماسك
ألا تصدقيني	ألا تصدقيني
اقتزان+مسند+ مسند إليه + مفعول به	جميع الكلمات في الجملة متماسكة أو لها علاقة مع بعضها البعض

تحتوي الجملة (٥) على أربعة عناصر أساسية، وهي: المكان الفراغ (الموقع في البنية)، والفئة (النحوية)، والدور (وظيفة العنصر في الجملة)، والتماسك (العلاقة بين مكونات الجملة)، وذلك وفقاً للتفاصيل التالية:

أ) المكان الفراغ

يتكوّن الجملة (٥) من جملة استفهامية تحمل التي تقصد للتصديق، ويمكن تصنيفها ضمن الجمل الطلبية. وفقاً لبنية نظرية التاغميميك، تتألف هذه الجملة من نواة (nucleus) واحدة، وهي "ألا تصدقيني". لا تحتوي الجملة على عنصر غير النواة (peripheral)، لأن البنية بأكملها تُسهم مباشرة في تشكيل المعنى المركزي. من حيث المكان الفراغ (slot)، تتكوّن الجملة من عدة عناصر النواة (nucleus). الكلمة "ألا" تملأ مكان الاقتران، لأنها أداة مركبة من حرف الاستفهام "أ" وحرف النفي "لا". الفعل "تصدقين" تملأ مكان المسند، ويحتوي على ضمير مستتر تقديره "أنت"، وهو تملأ مكان المسند إليه. وأخيراً، الكلمة "ني" هي ضمير متصل في مكان مفعول به.

ب) الفئة

تنقسم الفئة في الجملة (٥) إلى عناصر متعددة، حيث تُعد "ألا" من فئة أداة النهي، لأنها تتكوّن من "أ" وهو حرف استفهام، و"لا" وهو حرف نفي، وقد اندمجا ليشكّلا أداة استفهام إنكاري. الكلمة "تصدقين" تملأ فئة الفعل المضارع، وهي تتضمن ضميراً مستتراً تقديره "أنت" يعمل كفاعل للفعل. أما "ني"، فهي ضمير متصل مركب من نون الوقاية وياء المتكلم.

ج) الدور

تتوزع الدور في الجملة (٥) كما يلي: "ألا" تؤدي دور اقتران، مما يضيفي على الجملة طابعاً إنكارياً عاطفياً. الفعل "تصدقين" يأخذ دور المسند، لكونه يحمل معنى الفعل المطلوب أو الحدث الأساسي. الضمير المستتر "أنت" الذي يفهم من صيغة الفعل، يؤدي دور المسند إليه، لأنه يمثل الفاعل في الجملة. أما "ني"، وهو ضمير متصل يتكون من نون الوقاية وياء المتكلم، فيشغل دور المفعول به، لأنه يشير إلى الشخص الذي يقع عليه الفعل.

(د) التماسك

في الجملة (٥) يظهر من خلال الترابط الوثيق بين الفعل والفاعل والمفعول به. الكلمة "تصدقين" تتطلب من الناحية النحوية وجود مسند إليه ومفعول به لإتمام المعنى. الضمير المستتر "أنت" يؤدي دور المسند إليه، بينما الضمير المتصل "ني" يؤدي دور المفعول به، وكلاهما يساهمان في تكوين هيكل الجملة بشكل سليم نحويًا ودلاليًا. أما "ألا"، والتي تتألف من همزة الاستفهام و"لا" النافية، فتؤدي وظيفة الربط المنطقي، إذ تُعبّر عن نفي ضمني مصحوب باستفهام.

بالإضافة إلى ذلك، يمكننا أن نلاحظ الدلالة الضمنية في الجملة (٥) من خلال سياق الجملة الكاملة. وهي:

رد الغريب: «لا أرى جانبًا آخر. لا أرى سوى فتاة جميلة تقف على أعتاب أنوثة نبيلة.. فقط؟ ألم تر أثرًا لطمع أو غرور أو خسة أو ثم فلتت منها ضحكة غاضبة.

واستطردت: وتدعي أنك قارئ وجوه!»

قال الغريب: «ألا تصدقيني؟» ثم ابتسم (حلّمي، ٢٠٢٣: ص ١٨). تحمل هذه العبارة معنى يتجاوز ظاهرها، حيث تعكس استغراب الغريب من عدم تصديق الفتاة له، مما يدل على رغبته في تحقيق الثقة والاعتراف من جانبها. الدلالة الضمنية هنا تشير أيضًا إلى شعور الغريب بأن وجهة نظره قد لا تُفهم بشكل صحيح، مما يثير لديه إحساسًا بالإحباط أو التعجب. سؤاله يُظهر أيضًا رغبته في التواصل بإيجابية، على الرغم من الضغط العاطفي الذي يتعرض له بسبب رد فعل الفتاة.

وبذلك، توضح الجملة حاجتين: رغبة الغريب في إقناع الفتاة بوجهة نظره وحاجته إلى تأكيد قوته ومصداقيته أمامها، مما يعكس أهمية الثقة والتفاهم في العلاقات الإنسانية.

في الجملة (٥)، تتكوّن الجملة "ألا تصدّقيني؟" من نواة واحدة فقط دون وجود عناصر غير النواة (peripheral) صريحة. تحتوي هذه النواة على جميع البنى الأساسية، حيث "ألا" تعمل كعنصر اقتران يجمع بين معنى الاستفهام والنفي، و"تصدّقين" هي المسند (الفعل)، والضمير المستتر (أنت) هو المسند إليه، و"ني" هو المفعول به المباشر. تُشكّل الجملة وحدة معنوية مكتملة دون الحاجة إلى مكملات إضافية. تعكس هذه البنية العناصر الأربعة الأساسية في نظرية التكميم لـ كينيث بايك، وهي المكان الفراغ (slot) المملوء بالكامل بالعناصر الأساسية، والفئة (class) التي تشمل الحرف والفعل والاسم، والدور (role) لكل عنصر في تشكيل معنى الجملة، والتماسك (cohesion) الذي يتحقق من خلال الترابط النحوي والدلالي بين هذه العناصر، مما يجعل الجملة مكتملة من حيث البنية ودالة من حيث البلاغة.

تُظهر بنية الجملة في الجملة (٣) تشابهاً مع ما توصلت إليه الدراسات السابقة التي حدّدت أيضاً نمط الجملة المكوّنة فقط من النواة والعناصر غير النواة (Basid et al., 2024; Basid, Syahril, et al., 2022b; Sari et al., 2022; Syu'ur, S. F., & Fitriani, 2023). ومع ذلك، توجد اختلافات في المصطلحات المستخدمة في هذه الدراسة مقارنةً بالدراسات السابقة، حيث استُخدم مصطلحا المسند والمُسند إليه للإشارة إلى الفاعل والمفعول به في بنية الجملة، على عكس دراسة (Basid, Syahril, et al., 2022) التي استخدمت مصطلحي الفعل والفاعل. أمّا في دراسة (Haque et al., 2021a)، فقد استُخدمت تصنيفات الجملة مباشرةً مثل الاسم والفعل، لأن موضوع البحث كان عبارة عن عبارات إندونيسية. كما أن

هنالك فرقاً في دراسات (Safitri et al., 2019b; Sari et al., 2022b; Werdiningsih, 2010b) التي استخدمت مصطلحي subjek & predikat مباشرة لأن موضوع الدراسة كان باللغة الإندونيسية.

(٦) كيف يبدو إذن الرجل؟ (حلمي، ٢٠٢٣: ص.٩٠)

تُعدّ الجملة (٦) تركيباً لجملة طلبية تندرج ضمن تصنيف الاستفهام الذي يهدف إلى التّصوّر (أي للحصول على تصور أو معلومات عن شيء ما). ومن أجل التعرف على الأماكن الفراغية والفئات النحوية الموجودة في هذه البيانات، قام الباحث بعرضها في جدول كما يلي:

الجدول ١٢. المكان الفراغ والفئة في الجملة (٦)

كيف يبدو اذن الرجل؟

الرجل	اذن	يبدو	كيف	
مُسند	مساعد	مُسند	اقتِران	المكان
أليه				الفراغ
اسم	ظرف	مضارع معلوم	أداة استفهام	الفئة

غير النواة (peripheral)

النواة (nucleus)

الجدول أعلاه، إذا حُوِّلَ إلى صيغة الرموز التاغيميكي وفقاً للمكان الفراغ والفئة في الجملة (٦)، فإنَّ الرموز التاغيميكي يكون على النحو التالي: (اقتزان: أداة استفهام + مسند: مضارع معلوم + مساعد: حرف + مسند إليه: اسم)

بعد ذلك، فإنَّ تركيب الجملة الإستفهامية في الجملة (٦)، إذا تمَّ تصويره وفقاً لنظام التاغيميك، فإنه يشمل أربعة عناصر كما ورد في نظرية التاغيميك، وهي: المكان الفراغ (slot)، الفئة (class)، الدور (role)، والتماسك (cohesion) ويمكن الاطلاع على الشرح بمزيد من التفصيل في الجدول التالي:

الجدول ١٣. أربعة عناصر التاغيميكية في الجملة (٦)

المكان الفراغ	الفئة
كيف يبدو اذن الرجل	كيف يبدو اذن الرجل
اقتزان+مسند+مساعد+مسند إليه	أداة استفهام + مضارع مجزوم + حرف
	+ اسم
الدور	التماسك
كيف يبدو اذن الرجل	كيف يبدو اذن الرجل
اقتزان+مسند+مساعد+مسند إليه	جميع الكلمات في الجملة متماسكة
	أو لها علاقة مع بعضها البعض

تحتوي الجملة (٦) على أربعة عناصر أساسية، وهي: المكان الفراغ (الموقع في البنية)، والفئة (النحوية)، والدور (وظيفة العنصر في الجملة)، والتماسك (العلاقة بين مكونات الجملة)، وذلك وفقاً للتفاصيل التالية:

أ) المكان الفراغ

الجملة (٦) عبارة عن جملة استفهامية تتكوّن من عنصرين: النواة (nucleus) و غير النواة (peripheral). النواة أو الجزء الأساسي للجملة يتمثل في تركيب "كيف يبدو الرجل" الذي يشتمل على الإقتران والمُسند والمُسند إليه، بينما تعمل "إذن" كعنصر غير النواة لأنها تؤدي وظيفة الربط المنطقي (انتقال المعنى)، وليست جزءاً من البنية النحوية الأساسية. تتكون أماكن الفراغ في هذه الجملة من عدّة أجزاء: كلمة "كيف" تملأ مكان الإقتران، وكلمة "يبدو" تملأ مكان المُسند، وكلمة "الرجل" تملأ مكان المُسند إليه، أما "إذن" فتملأ مكان المُساعد كعلامة على الانتقال أو تعزيز المعنى.

ب) الفئة

تنقسم الفئة في الجملة (٦) كما يلي: "كيف" تُعدّ من حروف الاستفهام، و"يبدو" هو فعل مضارع معلوم، و"الرجل" اسم معرفة يعمل. أما "إذن" فهي تُصنّف ضمن فئة حروف الجواب التي تُقوّي المعنى وتُفيد العلاقة السببية أو الاستنتاج من السياق السابق.

ج) الدور

الدور في الجملة (٦) هو كما يلي: كلمة "كيف" تؤدي دور الإقتران، كلمة "يبدو" تؤدي دور المُسند وتدل على الحالة أو المظهر، كلمة "الرجل" تؤدي دور المُسند إليه وهي الفاعل في المعنى، أما "إذن" فتؤدي دور المُساعد لأنها تُستخدم كعنصر انتقالي يضيف تأكيداً منطقيّاً أو يدعم مضمون السؤال المطروح.

د) التماسك

يتحقق التماسك في الجملة (٤) من خلال العلاقة النحوية المتكاملة بين جميع عناصر الجملة. فالمُسند "يبدو" لا يكتمل معناه دون وجود المُسند إليه "الرجل" الذي يوضح من الذي يظهر أو يبدو. وبالمقابل، يحتاج "الرجل" إلى

"يبدو" ليعبر عن حالته في سياق وصفي. وتقوم "كيف" بدور أداة الاستفهام التي تضيف المعنى الاستفهامي على الفعل والفاعل. أما إذن، فتضيف بعداً منطقيًا للمعنى العام، إذ تربط الجملة بالسياق. بالإضافة إلى ذلك، يمكننا أن نلاحظ الدلالة الضمنية في الجملة "(٦) من خلال سياق الجملة الكاملة. وهي:

قالت: "لا أعرف. وواصلت الابتسام بالرغم من ذلك" سألت السيدة بنيتشيري: "كيف يبدو إذن الرجل؟" (حلمي، ٢٠٢٣: ص. ٩٠) تحمل هذه العبارة أكثر من معنى يتجاوز ظاهرها. تعكس رغبة السيدة بنيتشيري في الحصول على تفاصيل عن الرجل، مما يدل على فضولها ورغبتها في فهم صفات الشخص الذي يتم الحديث عنه. في ذات الوقت، تشير إلى الحالة العاطفية للفتاة، حيث أن استجابتها بالابتسام على الرغم من عدم معرفتها قد تعكس رغبتها في إرضاء السيدة بنيتشيري أو تجنب الحديث عن موقف قد يكون غير مريح.

وبذلك، توضح الجملة حاجتين: الحاجة لمعرفة وتبادل المعلومات، وأهمية الحذر في التعامل مع المشاعر والردود في المحادثات الاجتماعية. استنادًا إلى نظرية تاغميميك لكينيث بايك، تُجسّد الجملة في الجملة (٦) العناصر الأربعة الأساسية: المكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك. تتكون الجملة من نواة واحدة هي "كيف يبدو الرجل" وعنصر غير النواة واحد هو "إذن". تُملأ الأمكنة الرئيسية على التوالي بكلمة استفهامية، وفعل، واسم، بينما يشغل العنصر غير النواة موقع الربط الدلالي. تنتمي العناصر إلى فئات نحوية مثل الحرف، والفعل المضارع، والاسم. من حيث الدور، تؤدي كيف دور علامة الاستفهام، ويبدو دور المسند، والرجل دور المسند إليه، وإذن دور المساعد. ويتحقق التماسك من

خلال العلاقة المنطقية والبنوية بين السؤال الوصفي والسياق السابق. وبذلك، يحقق المعطى (٦) البنية الكاملة لنظرية التاغميميك.

تُظهر بنية الجملة في الجملة (٦) تشابهاً مع ما توصلت إليه الدراسات السابقة التي حدّدت أيضاً نمط الجملة المكوّنة فقط من النواة والعناصر غير النواة (Basid et al., 2024; Basid, Syahril, et al., 2022b; Sari et al., 2022; Syu'ur, S. F., & Fitriani, 2023). ومع ذلك، توجد اختلافات في المصطلحات المستخدمة في هذه الدراسة مقارنةً بالدراسات السابقة، حيث استُخدم مصطلحا المسند والمُسند إليه للإشارة إلى الفاعل والمفعول به في بنية الجملة، على عكس دراسة (Basid, 2022) التي استخدمت مصطلحي الفعل والفاعل. أمّا في دراسة (Haque et al., 2021a)، فقد استُخدمت تصنيفات الجملة مباشرةً مثل الاسم والفعل، لأن موضوع البحث كان عبارة عن عبارات إندونيسية. كما أن هنالك فرقاً في دراسات (Safitri et al., 2019b; Sari et al., 2022b) التي استخدمت مصطلحي subjek & predikat مباشرةً لأن موضوع الدراسة كان باللغة الإندونيسية.

٤. الجملة الندائية

الجملة الطلبية من نوع النداء هي جملة تهدف إلى النداء أو التنبيه أو جذب انتباه المخاطب باستخدام أداة النداء (حرف نداء)، مثل "يا"، "أيها"، "أيتها"، وغيرها. الغرض الأساسي من النداء ليس إصدار أمر مباشر، بل توجيه انتباه السامع إلى الرسالة التي تلي النداء. وغالباً ما يتبع النداء تصريح أو نصيحة أو أمر غير مباشر، كما هو الحال في الجملة (٧):

(٧) أيها الشباب! عليك الإحتراس (حلمي، ٢٠٢٣: ص ٧٠)

الجملة (٧) تُعدّ جملة أمرية تندرج ضمن تصنيف النداء، وتستخدم منادى مفرد. ومن أجل معرفة الأماكن الفراغية والفئات النحوية التي تتضمنها الجملة، قام الباحث بتفصيلها كما يلي:

الجدول ١٤. المكان الفراغ في الجملة (٧)

أيها الشباب! عليك الإحتراس

أيها	الشباب	عليك	الإحتراس
المكان	مساعد	مسند اليه	مسند
الفراغ			
		جار ومجرور	
أداة	منادى	(حرف	
النداء	مضاف	الجر+ضمير	مصدر
		متصل)	
غير النواة (peripheral)		النواة (nucleus)	

الجدول ١٤، إذا حُوِّلَ إلى صيغة الرموز التاغيميكي وفقاً للمكان الفراغ والفئة في الجملة (٧)، فإنَّ الرموز التاغيميكي يكون على النحو التالي:

(اقتزان: أداة نداء + مساعد: منادى مضاف + مسند ليه: جار ومجرور (حرف الجر+ضمير متصل) + مسند لـ: اسم)

بعد ذلك، فإنَّ تركيبَ الجملة الإستفهامية في الجملة (٧)، إذا تمَّ تصويره وفقًا لنظام التاغيميك، فإنه يشمل أربعة عناصر كما ورد في نظرية التاغيميك، وهي: المكان الفراغ (slot) ، الفئة (class) ، الدور (role) ، والتماسك (cohesion) ويمكن الاطلاع على الشرح بمزيد من التفصيل في الجدول التالي:

الجدول ١٤. أربعة عناصر التاغيميكية في الجملة (٧)

المكان الفراغ	الفئة
أيها الشباب! عليك الإحتراس	أيها الشباب! عليك الإحتراس
اقتزان+مساعد+مسند اليه+ مسند	أداة النداء+منادى مضاف+جار
	مجرور+اسم
الدور	التماسك
أيها الشباب! عليك الإحتراس	أيها الشباب! عليك الإحتراس
اقتزان+مساعد+مسند اليه+ مسند	جميع الكلمات في الجملة متماسكة
	أو لها علاقة مع بعضها البعض

تحتوي الجملة (٧) على أربعة عناصر أساسية، وهي: المكان الفراغ (الموقع في البنية)، والفئة (النحوية)، والدور (وظيفة العنصر في الجملة)، والتماسك (العلاقة بين مكونات الجملة)، وذلك وفقاً للتفاصيل التالية:

أ) المكان الفراغ

الجملة (٧) تندرج تحت نوع طلبية من نوع النداء، حيث تحتوي على جملتين و هما النواة (nucleus) و غير النواة (peripheral). الجملة "أيها الشباب" كغير النواة، والجملة "عليك الإحتراس" كالنواة، التي تحتوي على الهيكل الأساسي. يتم توزيع المكان الفراغ في هذه الجملة بشكل منهجي. المكان الفراغ الأول بـ "أيها" و هي الإقتران، والتي تحتوي على العنصر حرف النداء، و "الشباب" كمساعد، مصحوبًا بجزء النداء للتأكيد. يبدأ المكان الفراغ الرئيسي أو النواة بكلمة "عليك"، والتي تحتوي على الضمير المستتر (أنت) كالمسند إليه، و "على" كحرف جر يشكل هيكل الإضافة مع الكلمة التالية. يتم ملء المكان الفراغ التالي بـ "الإحتراس"، وهو المسند في شكل مصدر يعبر عن الأمر بلطف.

ب) الفئة

الفئة في الجملة (٧): "أيها" تدخل في فئة حرف النداء، و "الشباب" هو المنادى في صورة اسم معرفة. أما "عليك" فهي مركبة من حرف الجر "على" والضمير المتصل "ك"، وتشكل عبارة جر ومجرور تدل على الفاعل الضمني. و "الإحتراس" يدخل في فئة الاسم، ويؤدي وظيفة فعل الأمر في هذا السياق.

ج) الدور

الدور لكل عنصر في الجملة (٧) واضحة. فـ "أيها الشباب" يؤدي دور النداء التمهيدي (النداء) لجذب انتباه المخاطبين، حيث تُعدّ "أيها" أداة نداء و "الشباب" منادى. أما "عليك" فتدل على وجوب أو عبء المسؤولية، وتعمل كمسند إليه غير مباشر، وهي تتكوّن من حرف الجر "على" والضمير المتصل "ك". وأخيرًا، "الإحتراس" هو المصدر الذي يعمل كمسند.

د) التماسك

تُظهر الجملة (٧) تماسكًا قويًا من خلال العلاقة المتبادلة بين عناصرها اللغوية. يتكوّن النداء "أيها الشباب" من ثلاثة عناصر متكاملة: "أي" كأداة نداء تحتاج إلى "ها" كحرف توكيد، و"الشباب" كبديل يوضح المقصود بالنداء. هذه العناصر الثلاثة لا يمكن فصلها لأنها تُكوّن وحدة دلالية متكاملة. أما عبارة "عليك الاحتراس" فهي كذلك مبنية على ترابط وثيق بين أجزائها: "على" كحرف جرّ يحتاج إلى اسم ليتم معناه، وهو الضمير المتصل "ك" الذي يدل على المخاطب، و"الاحتراس" كمصدر يُكمل المعنى ويُعبر عن الفعل المطلوب. بالإضافة إلى ذلك، يمكننا أن نلاحظ الدلالة الضمنية في الجملة (٧) من خلال سياق الجملة الكاملة. وهي:

لمح الشرطي، في خضم محاولاته للتظاهر بالانشغال الغريب بينما كان يقترب منه، فحول اهتمامه ناحيته. وقال في نفسه: "يا لمشيّتك العجيبة، أيها الشاب عليك الاحتراس كي لا تتعثر فتسقط منقلبا." (حلمي، ٢٠٢٣: ص ٧٠)

تحمل هذه العبارة معاني متعددة تتجاوز ظاهرها. تعكس اهتمام الشرطي بمسؤولياته تجاه الأمان الشخصي للشباب، مما يدل على طبيعة وقائية تحمل في طياتها رؤية شاملة للموقف. تُظهر الجملة أن الشرطي يدرك أن تصرفات الشاب، مثل مشيته الغريبة، قد تؤدي إلى مخاطر محتملة. في الوقت نفسه، تشير الجملة إلى العلاقة الديناميكية بين السلطة والمواطن، حيث تعكس نصيحة الشرطي نوعًا من المراقبة التي قد تشعر الشاب بالضغط أو الشك، مما يؤدي إلى تفكير أعمق حول كيفية تصرفاته وتأثيرها على سلامته.

وبذلك، توضح الجملة حاجتين: الحاجة إلى الوعي والاحتراس في مواجهة المواقف غير المتوقعة، وأهمية توازن العلاقات الاجتماعية بين الأفراد والسلطات.

استنادًا إلى نظرية تاغميميك لـ كينيث بايك، تُجسّد الجملة (٧) العناصر الأربعة الأساسية: المكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك. تتكون الجملة من نواة

واحدة هي "عليك الاحتراس" وعنصر غير النواة واحد هو "أيها الشباب". تُملأ
الأمكنة الرئيسية على التوالي بكلمة "عليك" التي تمثل المسند إليه، وفعل
"الاحتراس" الذي يشغل مكان المسند. بينما يشغل العنصر المحيطي "أيها
الشباب" موقع النداء، الذي يوجه الانتباه إلى المرسل إليهم. تنتمي العناصر إلى
فئات نحوية مثل الحرف، والفعل، والاسم. من حيث الدور، "أيها" يؤدي دور
علامة النداء، و"الشباب" يؤدي دور المساعد، و"عليك" يؤدي دور المسند إليه،
و"الاحتراس" يؤدي دور المسند. ويتحقق التماسك من خلال العلاقة المنطقية
بين النداء والالتزام المترتب عليه، مما يعزز التفاعل بين الأجزاء المختلفة في الجملة.
وبذلك، يحقق الجملة (٧) البنية الكاملة لنظرية التاغيميك.

تُظهر بنية الجملة في الجملة (٧) تشابهاً مع ما توصلت إليه الدراسات
السابقة التي حدّدت أيضاً نمط الجملة المكوّنة فقط من النواة والعناصر غير النواة
(Basid et al., 2024; Basid, Syahril, et al., 2022b; Sari et al., 2022; Syu'ur, S.
F., & Fitriani, 2023). ومع ذلك، توجد اختلافات في المصطلحات المستخدمة
في هذه الدراسة مقارنة بالدراسات السابقة، حيث استُخدم مصطلحا المسند
والمسند إليه للإشارة إلى الفاعل والمفعول به في بنية الجملة، على عكس دراسة
(Basid, Syahril, et al., 2022) التي استخدمت مصطلحي الفعل والفاعل .
أما في دراسة (Haque et al., 2021a)، فقد استُخدمت تصنيفات الجملة مباشرةً
مثل الاسم والفعل، لأن موضوع البحث كان عبارة عن عبارات إندونيسية . كما
أن هنالك فرقاً في دراسات (Safitri et al., 2019b; Sari et al., 2022b)
(Werdiningsih, 2010b) التي استخدمت مصطلحي subjek & predikat
مباشرةً لأن موضوع الدراسة كان باللغة الإندونيسية.

(٨) معلوماتك خاطئة يا سيدي (حلمي، ٢٠٢٣: ص. ١٤)

الجملة (٨) تُعدّ جملة أمرية تدرج ضمن تصنيف النداء، وتستخدم منادى مضاف. ومن أجل معرفة الأماكن الفراغية والفئات النحوية التي تتضمنها الجملة، قام الباحث بتفصيلها كما يلي:

الجدول ١٦. المكان الفراغ والفئة في الجملة (٨)

معلوماتك خاطئة يا سيدي

معلوماتك	خاطئة	يا	سيدي
المكان	مسند اليه	اقتران	مساعد
الفراغ			
اسم	أداة	منادى	
١+ ضمير	اسم ٢	مضاف+ياء	
متصل	النداء	متكلم	

غير النواة (peripheral)

النواة (nucleus)

الجدول أعلاه، إذا حوّل إلى صيغة الرموز التاغيميكي وفقاً للمكان الفراغ والفئة في الجملة (٨)، فإنّ الرموز التاغيميكي يكون على النحو التالي:

(مسند إليه: اسم ١+ ضمير متصل+مسند: اسم ٢+ اقتران: أداة نداء + مساعد: منادى مضاف + ياء متكلم)

بعد ذلك، فإنّ تركيب الجملة الإستفهامية في الجملة (٧)، إذا تمّ تصويره وفقاً لنظام التاغيميك، فإنه يشمل أربعة عناصر كما ورد في نظرية التاغيميك، وهي:

المكان الفراغ (slot) ، الفئة (class) ، الدور (role) ، والتماسك (cohesion) ويمكن الاطلاع على الشرح بمزيد من التفصيل في الجدول التالي:

الجدول ١٧. أربعة عناصر الناعيميكية في الجملة (٨)

<u>المكان الفراغ</u>	<u>الفئة</u>
معلوماتك خاطئة يا سيدي مسند اليه + مسند + اقتران + مساعد	معلوماتك خاطئة يا سيدي اسم ١ + ضمير متصل + اسم ٢ + أداة النداء + منادى مضاف + ياء متكلم
<u>الدور</u>	<u>التماسك</u>
معلوماتك خاطئة يا سيدي مسند اليه + مسند + اقتران + مساعد	معلوماتك خاطئة يا سيدي جميع الكلمات في الجملة متماسكة أو لها علاقة مع بعضها البعض

تحتوي الجملة (٨) على أربعة عناصر أساسية، وهي: المكان الفراغ (الموقع في البنية)، والفئة (النحوية)، والدور (وظيفة العنصر في الجملة)، والتماسك (العلاقة بين مكونات الجملة)، وذلك وفقاً للتفاصيل التالية:

أ) المكان الفراغ

في الجملة (٨)، تتكون من جزئين رئيسيين، هما النواة (nucleus) في جملة "معلوماتك خاطئة" وغير النواة (peripheral) في جملة "يا سيدي". يتم توزيع المكان الفراغ في هذه الجملة بشكل منهجي. المكان الفراغ الأول كلمة "معلوماتك"، وهي مسند إليه التي تتكون من "معلومات" وضمير "ك" ك "مضاف إليه". المكان الفراغ الثاني يحتوي على "خاطئة"، وهي كمسند. المكان الفراغ الثالث يحتوي على "يا"، وهي كإقتران، والمكان الفراغ الرابع يحتوي على "سيدي" كمندى مضاف التي تتكون من "سيد" و ياء المتكلم.

ب) الفئة

في الجملة (٨)، تنتمي عناصر الكلمات في الجملة إلى الفئات التالية: "معلوماتك" تتكون من "معلومات"، وهي اسم جمع تكسير، و"ك"، ضمير متصل (مضاف إليه)، مما يشير إلى الملكية. "خاطئة" هي صفة (نعت)، تعمل كمسند وتصف خصائص معلوماتك. أما "يا سيدي" فهي تركيب نداء، يتكون من "يا"، كأداة النداء، و"سيدي"، وهي تتكون من "سيد" و ياء المتكلم ويشير إلى منادى مضاف.

ج) الدور

في الجملة (٨)، "معلوماتك" تعمل كمسند إليه ، وهي تتكون من كلمة "معلومات" وضمير "ك" الذي يشير إلى الملكية. "خاطئة" تعمل كمسند ، وهي صفة توضح أن المعلومات غير صحيحة. أما "يا سيدي" فهي تركيب ندائي، يتكون من "يا" كإقتران و"سيدي" مع ضمير "ي" كمساعد.

د) التماسك

التماسك في الجملة (٨) يظهر من خلال العلاقة الوثيقة بين العناصر في الجملة. يبدأ بـ "معلوماتك" التي تملأ مكان المسند إليه ، والتي تتكون من كلمة "معلومات" تليها الضمير "ك" (أنت)، مما يدل على ملكية المعلومات من قبل المخاطب. هذه العلاقة تربط نحويًا بين الاسم والضمير، مما يشكل وحدة لا يمكن فصلها، أي الموضوع في الجملة الاسمية. بعد ذلك، "خاطئة" كمسند تشرح حالة أو صفة "معلوماتك"، وبالتالي تشكل هيكل الموضوع-المحمول المتماسك والمعنى. يتم تعزيز التماسك النحوي بوجود "يا سيدي"، حيث تعمل "يا" كأداة نداء (حرف نداء) توجه الانتباه مباشرة إلى المخاطب و"سيدي" كمنادى، أو موضوع النداء.

بالإضافة إلى ذلك، يمكننا أن نلاحظ الدلالة الضمنية في الجملة (٨) من خلال سياق الجملة الكاملة. وهي:

إذ ردَّ مؤكِّدًا: "معلوماتك خاطئة يا سيدي."

قال السيد أوجستس لونجكورد: "معذرة إذن."

رد الغريب بصوته العذب الخفيض: لا داعي للاعتذار»، وتجاوز الأمر (حلمي، ٢٠٢٣: ص. ١٤).

تحمل هذه العبارة معاني متعددة تتجاوز ظاهرها، حيث تعكس حالة من التوتر أو الخلاف بين المتحدثين. الرد الحازم من الغريب يشير إلى ثقته في معلوماته وقدرته على تصحيح ما يراه خاطئًا، مما يدل على موقف assertive في النقاش. في الوقت نفسه، عبارة "معذرة إذن" من السيد أوجستس لونجكورد تُظهر نوعًا من التقدير والاحترام، حيث يدرك أنه قد يكون مخطئًا. هذا يظهر مستوى من التفاعل الاجتماعي الذي يتطلب بعض الحساسية فيما يتعلق بمشاعر الآخرين، رغم أن الغريب يقبل الاعتذار بلطف من خلال قوله "لا داعي للاعتذار."

بذلك، توضح الجملة الحاجة إلى الحوار البناء والمناقشة المبنية على الاحترام المتبادل، بالإضافة إلى أهمية الاعتراف بالخطأ والتواضع في التعامل مع الاختلافات.

استنادًا إلى نظرية تاغميميك لكينيث بايك، تُجسّد الجملة في الجملة (٨) العناصر الأربعة الأساسية: المكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك. تتكون الجملة من نواة واحدة هي "معلوماتك خاطئة"، وعنصر غير النواة واحدة هي "يا سيدي". ثَمَّ الأمكنة الرئيسية على التوالي بكلمة اسمية معلوماتك (معلومات + الضمير ك)، و"خاطئة" (صفة للمعلومات)، بينما يشغل العنصر غير النواة موقع الربط الدلالي من خلال "يا سيدي". تنتمي العناصر إلى فئات نحوية مثل الحرف (يا) والاسم (معلومات، سيدي) والصفة (خاطئة). من حيث الدور، يؤدي "معلوماتك" دور المسند إليه، و"خاطئة" دور المسند، و"يا" دور اقتران، و"سيدي" دور المساعد. ويتحقق التماسك من خلال العلاقة المنطقية والبنوية بين المسند إليه "معلوماتك" والمسند "خاطئة"، وكذلك العلاقة بين المسند والنداء "يا سيدي" التي تضيف بُعدًا تعبيرياً في الجملة. وبذلك، يحقق الجملة (٨) البنية الكاملة لنظرية تاغميميك.

تُظهر بنية الجملة في الجملة (٨) تشابهاً مع ما توصلت إليه الدراسات السابقة التي حدّدت أيضاً نمط الجملة المكوّنة فقط من النواة والعناصر غير النواة (Basid et al., 2024; Basid, Syahril, et al., 2022b; Sari et al., 2022; Syu'ur, S. F., & Fitriani, 2023). ومع ذلك، توجد اختلافات في المصطلحات المستخدمة في هذه الدراسة مقارنةً بالدراسات السابقة، حيث استُخدم مصطلحا المسند والمسند إليه للإشارة إلى الفاعل والمفعول به في بنية الجملة، على عكس دراسة (Basid, Syahril, et al., 2022) التي استخدمت مصطلحي الفعل والفاعل. أمّا في دراسة (Haque et al., 2021)، فقد استُخدمت تصنيفات الجملة مباشرةً مثل الاسم والفعل، لأن موضوع البحث كان عبارة عن عبارات إندونيسية. كما

أن هنالك فرقاً في دراسات (Safitri et al., 2019b; Sari et al., 2022b; Werdiningsih, 2010b) التي استخدمت مصطلحي subjek & predikat مباشرة لأن موضوع الدراسة كان باللغة الإندونيسية.

الفصل الخامس

الختامة

أ. الخلاصة

الجملة الطلبية هي نوع من الجمل التي تهدف إلى إصدار أمر معين ليستجيب له المخاطب أو ينقذ ما يطلبه المتكلم. وتنقسم الجمل الطلبية إلى خمسة أنواع، وهي: الأمر، النهي، الاستفهام، النداء، والتمني. تتمثل أهداف هذا البحث في هدفين. أولاً، تهدف هذا البحث إلى الكشف عن أنواع الجمل الطلبية المستخدمة في القصة القصيرة "ساكن الغرفة الخليفة بالطابق الثالث". ثانياً، هو تحليل الجملة الطلبية التي تم اكتشافها باستخدام نظرية التاغيميك. ويُتوقع من هذا التحليل أن ينتج أنماطاً في هيكل الجمل استناداً إلى المكان الفراغ، والفئة، والدور، والتماسك.

تُعرض نتائج هذا التحليل كما يلي:

١. وجد الباحث أنواع الجملة الطلبية في القصة القصيرة "ساكن الغرفة الخليفة بالطابق الثالث" بأشكال متنوعة، وهي:
(أ) الجملة الأمرية التي تضمن شكلين، الأول باستخدام الفعل الأمر مباشرة والثاني باستخدام أداة أمر.

(ب) الجملة النهيية التي تضمن شكلين، الأول باستخدام الفعل النهي المتعدي والثاني باستخدام الفعل النهي اللازم.

(ج) الجملة الاستفهامية تضمن شكلين، الأول الإستفهام للتصديق والثاني الإستفهام للتصور.

(د) الجملة الندائية تضمن شكلين، الأول النداء بالمنادى المفرد والثاني النداء بالمنادى المضاف.

٢. من خلال نتائج التحليل استنادًا إلى نظرية التاجماتيكية، استنتج الباحث أن أنواع الجمل الأمرية التي تم اكتشافها، يمكن فهم بعضها من خلال النواة (nucleus)، بينما يحتاج البعض الآخر إلى غير النواة (peripheral) لإكمال المعنى. كما وجد الباحث أن كل جملة طلبية لها نمط هيكلي مختلف عن الأخرى، كما يلي:

(أ) الجملة الأمرية باستخدام الفعل الأمر مباشرة: مسند+مسند إليه+مفعول به.

(ب) الجملة الأمرية باستخدام أداة أمر: اقتران+مسند+مسند إليه+مفعول به+مصدر.

(ج) الجملة النهية باستخدام الفعل النهي المتعدي: اقتران+مسند+مسند إليه+ اقتران + مساعد ١ + مساعد ٢.

(د) الجملة النهية باستخدام الفعل النهي اللازم: اقتران+مسند+مسند إليه+مفعول به+مسند إليه+مسند+مساعد

(هـ) الجملة الاستفهامية للتصديق: اقتران+مسند+مسند إليه + مفعول به.

(و) الجملة الاستفهامية للتصور: اقتران+مسند+مساعد+مسند إليه.

(ز) الجملة الندائية باستخدام المنادى المفرد: اقتران+مساعد+مسند إليه +مسند.

(ح) الجملة الندائية باستخدام المنادى المضاف: مسند إليه+مسند+اقتران+مساعد

ب. توصيات

اختُصَّ هذا البحث بدراسة الجملة الطلبية في اللغة العربية باستخدام منهجية نظرية التاغيميك، مع تركيز خاص على البنية والوظيفة والتماسك بين عناصرها. ومع ذلك، يظل هذا البحث محدودًا في نطاقه على نوع واحد من الجمل، وهو الجملة الطلبية. لذلك، يُوصى للباحثين المستقبليين بتوسيع نطاق الدراسة ليشمل أنواعًا أخرى من الجمل، مثل الجملة الخبرية أو الجملة الاستفهامية، وذلك لتحقيق فهم أكثر شمولية لبنية الجملة في اللغة العربية. بالإضافة إلى ذلك، يمكن تطوير موضوع الدراسة من خلال الاعتماد على مصادر نصية متنوعة مثل الحوارات في الأفلام، أو القصص القصيرة، أو الخطب الرسمية، مما يوفر منظورًا أكثر ثراءً في تحليل التراكيب النحوية للغة العربية المعاصرة.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

حلمي، ن. (٢٠٢٣). مختارات من القصص القصيرة جيروم كيه جيروم (ساكن الغرفة الخليفة بالطابق الثالث). المملكة المتحدة. مؤسسة هنداي

المراجع العربية

الحداد، ع. ب. (١٩٩٣). الكواكب الدرية. بيروت. مكتبة الهدى المهاندي
الغلايين، م. (١٩٩٣). جامع. الدروس العربية. بيروت. مكتبة العصري.
خليفة، ت. ع. م. (٢٠٢٣). الجملة الطلبية بين اللغة العربية والأردية: ترجمة
الجوناكرهي لمعان القرآن الكريم نموذجاً (دراسة وصفية تقابلية) ..مجلة كلية
الآداب-جامعة القاهرة. 8, 1-66.

خليلي، ع. ا. (٢٠١٩). بنية الجملة الطلبية في القصيدة الشمقمقية لابن الونان. مجلة
الإشكالات في اللغة والأدب. 8, 405-428.

محمود, ط. أ. (٢٠٢٥). الجملة الطلبية والشرطية في كتابات الطلاب في المرحلة الثانوية

في مصر (دراسة نحوية تحليلية) The imperative and conditional sentence in the writings of secondary school students in Egypt
(An analytical grammatical study). مجلة كلية اللغة العربية, 44.

2509–2548.

Abdurrahman, A.-B. (2022). تركيب جملة اللغة العربية في قصة "الأميرة الحسناء" لمحمد عطية. دراسة تغميميك كينيت لى بابك Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.

Al-Ahdad. (1993). الكواكب الدرية. Beirut: Maktabatu al-hadyi al-muhanadi.

Badruzzaman, M. R. (٢٠٢٤). الجملة المثبتة عن حرية فلسطين في اخبار الجزيرة نت: دراسة Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.

Basid, A., Fatim, A. L. N., As'sa'idah, A. A., & Mu'id, I. (2023). Construction of the equative independent clause in the anecdote of "juha wa al-hishan al-gharib" by ahmed naguib based on kenneth l. pike perspective / تدبير العبارة / الفعلية المعادلة في حكاية "جحا والحصان الغريب" لأحمد نجيب على أساس نظرية كينيت لى. Lughawiyah: Journal of Arabic Education and Linguistics, 5(2), 99. <https://doi.org/10.31958/lughawiyah.v5i2.9512>

Basid, A., Syafina, H. I., Hayati, H., Nazir, H., & Razi, F. (2022). بناء الجمل المعقدة [Complex Sentence Construction in Novel "Mā Lā Nabūh Bih" Based on the Perspective of Kenneth L. Pike's Tagmemic]. OKARA: Jurnal Bahasa Dan Sastra, 16(2), 214–244. <https://doi.org/10.19105/ojbs.v16i2.6024>

Kemal, R. (2024). الجملة المتعدية في فيلم ولد من الجنة لطارق صالح بمنظور كينيت لى بيبك. Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.

Musthopa, R. H. (2024). الجملة المتعدية في القصة القصيرة "الكابوس" لنجيب الكيلاني: دراسة. Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.

Ni'mah, M. S. (2024). الجملة المتعدية في رواية "حرير الغزالة" لجوخة الحارثي على أساس. Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.

Rusydi, M. S. (2024). الجملة المستقلة في "التبيان في علوم القرآن" للشيخ محمد علي الصابوني. Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.

المراجع الأجنبية

- Raouf, N.H.A. (2023). مختارات من القصص القصيرة جيروم كيه جيروم (ساكن الغرفة الخفية). يالطابق الثالث. Inggris Raya: Hindawi Press
- Alifi, M. W. (2023). *The number of Fi'liyyah in the short story "الله لاجر" by Najib Kilani is based on Kenneth L. Pike's perspective*. 57.
- Alwasilah, A. C. (1985). Beberapa madhab dan dikotomi teori linguistik. *Bandung Angkasa*.
- Annisa, R. F., & Wulandari, P. A. (2023). Literature Review Analisis Data Kualitatif: Tahap Pengumpulan Data. *Mitita Jurnal Penelitian*, 1(No 3), 34–46.
- Basid, A., Al Lastu Nurul Fatim, Jumriyah, J., & Masrokhin, M. (2023). Revealing Transitive Verbs in Arabic Short Stories: A Case of Tagmemic Approach. *Izdiyar : Journal of Arabic Language Teaching, Linguistics, and Literature*, 7(1), 1–24. <https://doi.org/10.22219/jiz.v7i1.25627>
- Basid, A., Syahril, M., Muzakky, M. I., Muttaqin, I., & Imaduddin, M. F. (2022). Intransitive Independent Clauses in Film "Dīb": Modern Linguistic Study Based on Kenneth L. Pike's Tagmemic Perspective. *Arabiyatuna : Jurnal Bahasa Arab*, 6(2), 349. <https://doi.org/10.29240/jba.v6i2.4240>
- Chaer, A. (2007). *Linguistik Umum*. PT. Rineka Cipta.
- Haqae, A., Azzadi, R. F., & Maimunah, I. (2021). Endocentric Phrases in Mesut Kurtis' album Tabassam (2004): Tagmemeik Kenneth Lee Pike. *HuRuf Journal : International Journal of Arabic Applied Linguistic*, 1(2), 252–268.
- Hariwijaya, M. (2017). *Metodologi dan Teknik Penulisan Skripsi, Tesis, Disertasi: Untuk Ilmu-Ilmu Sosial dan Humaniora*. Dianda Kreatif.
- Husna, H., & Siska, N. A. (2021). Linguistik Modern dalam Studi Pendidikan Bahasa Arab: Implementasi Teori Tagmemik Kenneth L. Pike dalam Pembelajaran Bahasa Arab. *Prosiding Pertemuan Ilmiah Internasional Bahasa Arab*, 857–870.
- Jung, C. (2021). ANALISIS STRUKTUR KALIMAT IMPERATIF DALAM FILM "THE CAPTAIN." *Jurnal Cakrawala Mandarin Asosiasi Program Studi Mandarin Indonesia*, 5(2).
- Kinney, J. (1978). Tagmemic Rhetoric: A Reconsideration. *College Composition and Communication*, 29(141–145).
- Kridalaksana, H. (2013). *Kamus Linguistik (edisi keempat)* (4th ed.). Gramedia Pustaka Utama.
- Kusumaningtyas, N., Januarista, S. C., Ferdiansyah, N. A., & Yudi Utomo, A. P. (2022). Analisis Klausa pada Cerita Pendek "Mata yang Enak Dipandang" Karya Ahmad Tohari. *Jurnal Riset Rumpun Ilmu Bahasa*, 1(1), 119–137. <https://doi.org/10.55606/jurribah.v1i1.122>

- Linda, K., & Richard, L. (1976). *THE REFERENTIAL HIERARCHY : THEORETICAL CONCEPTS FROM A TAGMEMIC PERSPECTIVE*. 4(X).
- Kuswardono, S. (2012). *Hand Out Karakteristik Bahasa Arab Tinjauan Linguistik (Fonologi, Ortografis, Morfologis, Sintaksis)*. Universitas Negeri Semarang.
- Linda, K., & Richard, L. (1976). *The Referential Hierarchy : Theoretical Concepts From A Tagmemic Perspective*. 4(X).
- Manzilati, A. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif: Paradigma, Metode, dan Aplikasi*. UB Press.
- Maulana, D. (2019). ANALISIS KALIMAT PERINTAH (AMR) PADA SURAH YĀSĪN DALAM TERJEMAHAN AL-QUR'AN BACAAN MULIA HBJ. *ALSUNIYAT: Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra, Dan Budaya Arab*, 2(1), 1–14. <https://doi.org/10.17509/alsuniyat.v2i1.24348>
- Olson, M. L. (1974). *Barai syntax: a comparative study of tagmemic and transformational analyses*.--.
- Pike, K. L. (1991). *The Summer Institute of Linguistics* (Vol. 42, Issue 2A). Mouton & Co. B.V., Publishers, The Hague. <https://doi.org/10.1177/026009439104202a04>
- Pike, K. L. (2014). *Discourse Analysis and Tagmeme Matrices Author (s) : Kenneth L . Pike Source : Oceanic Linguistics , Vol . 3 , No . 1 , Papers in Philippine Linguistics (Summer , 1964) , pp . 3(1), 5–25*.
- Purba, D. F. (2022). Analisis Kalimat Imperatif Bahasa Mandarin dalam Film Our Times. *JoLLA: Journal of Language, Literature, and Arts*, 2(5), 709–723. <https://doi.org/10.17977/um064v2i52022p709-723>
- Rizki, A., & Pujianti. (2017). Tata Urut Kata Dalam Bahasa Arab (Tipologi Sintaksis). *Ittihad*, 1(2), 238–248.
- Rizqi, I. N., & Darihastining, S. (2017). *Bentuk dan Fungsi Kalimat Interogatif Konfirmasi Serta Tendensi dalam Liputan Sidang Kopi Bersianida Agenda Pemeriksaan Saksi Kunci 2016*. 5, 29–35.
- Rukajat, A. (2018). *Pendekatan Penelitian Kuantitatif*. CV. Budi Utama.
- Safitri, R. H., Patriantoro, & Amir, A. (2019). Analisis Tagmemik Kalimat Tunggal Dalam Kumpulan Cerpen Senyum Karyamin Karya Ahmad Tohari. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 8(2), 1–10. <https://doi.org/https://doi.org/10.26418/jppk.v8i2.31241>
- Sari, I. A., Putri, A. W., & Utomo, A. P. Y. (2022). Analisis Klausa Bahasa Indonesia Berdasarkan Tata Bahasa Tagmemik dalam Opini Koran Republika. co. id Periode Januari 2017. *Jurnal Mediasi*, 1(2), 96–103.
- Setyawati, N., Indrariansi, E. A., & Kurniawan, L. A. (2023). *Fungsi Sintaksis*

Kalimat Tunggal Berpredikat Verba Transitif dalam Cerpen Terbaik di Cerpenmu . Com Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia , Universitas PGRI Semarang Email : naniksetyawati@upgris.ac.id
PENDAHULUAN Selain memikirkan peristiwa. 4, 42–64.

- Sobri, A., Syahvini, S. N., Rizqa, R. F., Padilah, S., Athallah, M. R., & Fadila, N. (2024). Perbedaan Penerjemahan Gramatikal Bahasa Arab dan Bahasa Indonesia. *Jurnal Edukasi*, 1(3), 316–324.
<https://doi.org/10.60132/edu.v1i3.184>
- Soeparno. (2008). *Aliran Tagmemik Teori, Analisis, dan Penerapan dalam pembelajaran Bahasa* (1st ed.). Tiara Wacana.
- Stanlaw, J. (2020). Pike, Kenneth. *The International Encyclopedia of Linguistic Anthropology*, 1–2. <https://doi.org/10.1002/9781118786093.iela0315>
- Supriyono. (2018). *Akuntansi Kepribadian*. GMU Press.
- Susandhika, I. G. N. M. (2018). KOHESI DAN KOHERENSI DALAM WACANA KOMIK BAHASA INDONESIA. *Jurnal Cakrawarti*, 1(1), 54–61.
- Suwendra, W. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif dalam Ilmu Sosial, Pendidikan, Kebudayaan, Dan Keagamaan*. Nilacakra Publishing.
- Syu'ur, S. F., & Fitriani, L. (2023). Syu'ur, S. F., & Fitriani, L. (2023). Verbal Clauses in the Novel “Walana Fii Al-Halali Liqa'un” by Ahmad Atho Kenneth L. Pike’s Tagmemic Perspective. *Maharaat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 6(1), 26–55. <https://doi.org/10.18196/mht.v6i1.19392>.
Maharaat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, 6((1)), 26–55.
- Utami, salsabila budi, Sari, ismi aulia, Putri, A. W., & Yudi Utomo, A. P. (2022). Analisis Klausa Bahasa Indonesia Berdasarkan Tata Bahasa Tagmemik dalam Opini Koran Republika.co.id Periode Januari 2017. *Jurnal Mediasi*, 1(2), 96–103.
- Wagiran. (2013). *Metodologi Penelitian Pendidikan: Teori dan Implementasi*. CV. Budi Utama.
- Werdiningsih, E. (2010). No Title Werdiningsih, E. (2010). Analisis Klausa Bahasa Indonesia Berdasarkan Tata bahasa Tagmemi. *LIKHITAPRADNYA*, 1(14), 18. *LIKHITAPRADNYA*, 1(14), 18.
- Widiyanto, S. (2017). *Pengaruh Metode Student Teams Achievement Division (STAD) dan Pemahaman Struktur Kalimat terhadap Keterampilan Menulis Narasi* 82. 8(1), 82–89.
- Zuhriah, Z., Abd Safa, N. H., Said, I. M., & Baso, Y. S. (2021). Aplikasi Pengidentifikasi Verba Perfektif Bahasa Arab. *Nady Al-Adab: Jurnal Bahasa Arab*, 18(1), 99–120.

سيرة ذاتية

أحمد عفيف النجا، ولد في بوجونيغورو تاريخ ٠٧ أكتوبر ٢٠٠٣ م. بدأ الباحث التعليم الرسمي في روضة الأطفال "الإسلامية"، تخرج فيه سنة ٢٠٠٩ م. ثم التحق بالمدرسة الابتدائية "الإسلامية"، تخرج فيه سنة ٢٠١٥ م. ثم التحق بدخول المعهد الإسلامي السلفي "بستان المتعلمين" بمودو، لامونجان. واصل تعليمه الرسمي في مدرسة المتوسطة "معارف نهضة العلماء" مودو، لامونجان، تخرج فيه سنة ٢٠١٨ م. ثم التحق بالمدرسة الثانوية "معارف نهضة العلماء" مودو، لامونجان ، تخرج فيه سنة ٢٠٢١ م. ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٥ م.



الملاحق

أ. الملحق ١: الغلاف الأمامي لمختارات من القصص القصيرة

مختارات من القصص القصيرة

جيروم كيه جيروم



ترجمة نيفين حلمي عبد الرؤوف

ب. الملحق ٢: الملخص لمختارات من القصص القصيرة

ساكن الغرفة الخلفية بالطابق الثالث

في إحدى أمسيات نوفمبر الباردة في ميدان بلومزبري، يحتضن بيت إيجار بسيط سرًا غامضًا: غرفة وراية في الطابق الثالث لا يُرى من فيها أبدًا—أو هكذا يظن الجميع. يكتفي الساكنون بسماع خطوات خافتة، ورؤية بريق ضوء تحت الباب، والتقاط همسات خفية من وراء الستائر الموصدة. وذات يوم، حضرت السيدة بنتشيري، الأرملة صاحبة البيت، فضوليةً ومستعدةً لتأجير الغرفة لمستأجر جديد. لكن حين تقدم "الساكن الغامض" إلى عتبة الباب—بهينةً رشيقةً، ووجه هادئ، وصوت رزين—تحول الجو. كانت بداية الحوار حول الأجرة نافذةً عابرةً إلى كلام دقيق يكشف عن ترددٍ مكتوم وآمال خفية. وعندما انتهى من التفاوض وأغلق الباب بإحكام، أدرك الراوي أن وراء هذا المشهد العابر تختبئ حكاية عن الوحدة التي تنتظر من يرافقها، وعن الشجاعة في الانفتاح، وعن بريق اللطف الصغير الذي يخترق جدار الصمت. إنها قصة عن الخطوة الأولى نحو لقاء غير متوقع، حيث يتعلم روحان غريبان أن الغرفة الخالية قد تنبض بالحياة حين نجرؤ على فتح الباب.

ج. الملحق ٣: الغلاف الداخلي لمختارات من القصص القصيرة

مختارات من القصص القصيرة

تأليف
جيروم كيه جيروم

ترجمة
نيقين حلمي عبد الرؤوف

مراجعة
مصطفى محمد فؤاد



د. الملحق ٤: صفحة العنوان لمختارات من القصص القصيرة

Selected Short Stories

مختارات من القصص القصيرة

Jerome K. Jerome

جيروم كيه جيروم

الناشر مؤسسة هنداوي

المشهرة برقم ١٠٥٨٥٩٧٠ بتاريخ ٢٦ / ١ / ٢٠١٧

يورك هاوس، شيبث ستريت، وندسور، SL4 1DD، المملكة المتحدة
تليفون: ١٧٥٣ ٨٣٢٥٢٢ (٠) ٤٤ +

البريد الإلكتروني: hindawi@hindawi.org

الموقع الإلكتروني: https://www.hindawi.org

إن مؤسسة هنداوي غير مسؤولة عن آراء المؤلف وأفكاره، وإنما يعبر الكتاب عن آراء مؤلفه.

تصميم الغلاف: ولاء الشاهد

الترقيم الدولي: ٩٧٨ ١ ٥٢٧٣ ٣١١٥ ٠

صدر الكتاب الأصلي باللغة الإنجليزية عام ١٩٠٨.
صدرت هذه الترجمة عن مؤسسة هنداوي عام ٢٠٢٣.

جميع حقوق النشر الخاصة بتصميم هذا الكتاب، وتصميم الغلاف، والترجمة العربية لنص هذا الكتاب مُرخَّصة بموجب رخصة المشاع الإبداعي: نَسْبُ المُنْصَف، الإصدار ٤.٠. جميع حقوق النشر الخاصة بنص العمل الأصلي خاضعة للملكية العامة.

هـ. الملحق ٥: المحتويات لمختارات من القصص القصيرة

المحتويات

٧	ساكن الغرفة الخلفية بالطابق الثالث
٢٩	مُزحة الفيلسوف
٤٧	روح نيكولاس سنايدرز أو بخيل زاندام

لقراءة النص الكامل للقصة القصيرة التي تعد موضوعا في هذا البحث الجامعي، يمكن للقارئ الوصول اليها من خلال الرابط الموجود في الموقع الإلكتروني التالي:

<https://www.hindawi.org/books/69263975/>