

تطوير القصص المصورة الرقمية كوسيلة تعليم مهارة القراءة في مدرسة الهدى الإسلامية
الثانوية مالانج

البحث الجامعي

إعداد

نبيلة سلسيلا

الرقم الجامعي : ٢١.١.٤١١.١٢٤



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢.٢٥

تطوير القصص المصورة الرقمية كوسيلة تعليم مهارة القراءة في المدرسة الهدى الإسلامية
الثانوية مالانج

البحث العلمي

مقدمة لكتابة البحث الجامعي في قسم تعليم اللغة العربية

إعداد :

نبيلة سلسبيلا

الرقم الجامعي : ٢١.١.٤١١.١٢٤



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢.٢٥

خطاب الموافقة

خطاب الموافقة

البحث العلمي بعنوان "تطوير القصص المصورة الرقمية كوسيلة تعليم مهارة القراءة في المدرسة الهدى الإسلامية الثانوية مالانج" الذي قدمها نايلا سلسيلا وقد فحصه المشرف ووافق على تقديمه أمام مجلس المناقشة

المشرف



ابن أحمد الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٨٠٦١٤٢٠١٤١١٠٠١

رئيس القسم



الدكتور الحاج بشري مصطفى الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢١٢٢١١٢٠٠٣١٠٠٢

تقرير مجلس المناقشة

تقرير مجلس المناقشة

البحث العلمي بعنوان "تطوير القصص المصورة الرقمية كوسيلة تعليم مهارة القراءة في المدرسة
الهدى الإسلامية الثانوية مالانج" الذي قدمها نبيلة سلسيلا قد فحصه المشرف ووافق على تقديمه
أمام مجلس المناقشة في ٢٤ يونيو ٢٠٢٥

مجلس المناقشة

المناقش الرئيس

(.....)

الدكتور سلامة الدارين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٣٠٥٢٠٠٠٣١٠٠١

الرئيس

(.....)

محمد فاروق الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٩٠١٠٧٢٠٢٠١٢١٠٠٢

السكرتير

(.....)

ابن احمد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٨٦١٤٢٠١٤١١١٠٠١



عميد كلية علوم التعلّم

الأستاذ الدكتور الحاج نور

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٤٠٣١٩٩٨٠٣١٠٠٠٢

إقراء الباحثة

إقراء الباحثة

بسم الله الرحمن الرحيم

أنا الموقع أدناه

الإسم : نايلا سلسيلا

الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤١١٠١٢٤

عنوان البحث : تطوير القصص المصورة الرقمية كوسيلة تعليم مهارة القراءة في المدرسة الهدى الإسلامية الثانوية مالانج

أقرت بأن هذا البحث الذي حضرته لاستيفاء بعض الشروط لنيل درجة البكالوريوس في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج قد كتبه بنفسه وليس من حق غيره. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من حقه وليس من حقي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على لجنة المناقشة.

صاحب الإقرار



نايلا سلسيلا

الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤١١٠١٢٤

شعار

“اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ”

القرآن سورة العلق : ١

إهداء

أهدى هذا البحث العلمي إلى :

والديّ المحبوبين

أمي المكرّمة سري هانداياني

وأبي المكرّم ويونو افندي

أسأل الله أن يحفظهما في الدنيا والآخرة، ويمنحهما عمراً طويلاً وصحة دائمة

وإلى أخي المحبوب لوكي عبد الرحمن حفيظ

أسأل الله أن ييسر له أموره كلها في الدنيا والآخرة

أشكرهم جزيل الشكر على تشجيعهم وسعادتهم التي منحوني إياها طوال حياتي، وخاصة في

أثناء كتابة هذا البحث.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين، حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه، على نعمه التي لا تُعدّ ولا تُحصى، وعلى توفيقه الذي به أتمّ هذا البحث بعنوان " تطوير القصص المصورة الرقمية كوسيلة تعليم مهارة القراءة في المدرسة الهدى الإسلامية الثانوية مالانج"، استكمالاً لمتطلبات نيل درجة البكالوريوس في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم.

ولا يخفى أنّ هذا البحث لم يكن ليرى النور لولا توفيق الله تعالى، ثمّ بدعم وجهود ومساندة كثير من الأطراف. فأ تقدّم بجزيل الشكر والامتنان إلى كل من:

١. والدَيَّ العزيزين، ويونو افنددي وسري هانداياني على دعمهما المتواصل، وحبهما اللامحدود، وتشجيعهما المستمر، ودعائهما الدائم في كل خطوة من خطوات حياتي التعليمية. أسأل الله أن يحفظهما ويبارك في عمرهما ويرزقهما الصحة والعافية.
٢. أخي العزيز، لوكي عبد الرحمن حفيظ، الذي كان دائماً السند والداعم في مسيرتي الدراسية، ورافقي بالدعاء، والتحفيز، والمساعدة متى احتجتُ إليه. فله مني كل التقدير والمحبة.
٣. مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، الأستاذ الدكتور الحاج زين الدين الماجستير على ما قدمه من تسهيلات ودعم طوال فترة دراستي في هذه المؤسسة المباركة.
٤. عميد الكلية ورئيس القسم، عميد كلية علوم التربية والتعليم ورئيس قسم تعليم اللغة العربية، على التوجيهات والمتابعة خلال فترة دراستي وبحثي هذا.
٥. الأستاذ ابن احمد الماجستير، المشرف على هذا البحث، الذي لم ييخل عليّ بوقته وجهده وتوجيهاته العلمية والعملية. فله مني كل الشكر والتقدير على صبره وحرصه وإخلاصه.
٦. جميع الأساتذ والأساتذة كلية في قسم تعليم اللغة العربية، الذين أفادوني بعلمهم وخبرتهم طيلة فترة دراستي

٧. زملائي وأصدقائي الأعزاء، ولا سيما رفاق دفعتي " العزة " الذين كانت صحبتهم خير معين في رحلة الطلب، نضحك معاً، ونجتهد معاً، ونتقاسم لحظات التعب والفرح. أسأل الله أن يديم المحبة بيننا ويجمعنا في خير في الدنيا والآخرة.

٨. زملائي في الفصل (د) الذين عشت معهم أجمل لحظات التعلم ووجدت فيهم روح الأخوة والمحبة والدعم، لكم مني جميعاً الشكر والعرفان والدعاء بالتوفيق والسعادة في الدنيا والآخرة.

٩. أخص بالشكر والامتنان أعزّ صديقائي وصديقائي المقربات، شكرا كثيرا إليهم قرة الأعين موليدا فوتري و إيتان ساغيتا ديوي و زهرة الرايبة و أمي ناعمة الحكمة و سافيرا بودياني نافع و فيراز الزاكية و ليلة سليمة النساء و ايوندا افريليا و واردة الموليدا رومدينا و عبد الحميد الصالح التاميمي اللواتي كنّ إلى جانبي في كل الظروف، تشاركني اللحظات الصعبة والفرح، وكنّ مصدر دعم نفسي ومعنوي كبير. لا كلمات تكفي لوفائكن، فجزاكنّ الله عني كل خير، وجعل صداقتنا خالدة بالخير في الدنيا والآخرة.

١٠. كل من ساعدني ووقف إلى جانبي خلال إعداد هذا البحث من قريب أو بعيد، ولا أستطيع ذكر أسمائهم جميعاً، فجزاهم الله عني كل خير، وجعل ذلك في ميزان حسناتهم.

١١. ولا أنسى أن أقدم الشكر لنفسي نابيلا سلسيلا لما بذلته من جهد، وصبر، وكفاح طوال هذه المسيرة العلمية. رغم التعب والضغطات، لم أسمح لليأس أن يغلبني. فأحمد الله على القوة والعزيمة التي وهبني إياها، وأدعوه أن يوفقني في الخطوات القادمة

أسأل الله أن يسهّل كلّ أمورهم جميعاً، ممن ساهموا في كتابة هذه البحث، وأن يجزيهم خير الجزاء.

محتويات

١	خطاب الموافقة
٢	تقرير مجلس المناقشة
٣	إقراء الباحثة
٤	شعار
٥	إهداء
٦	كلمة الشكر والتقدير
٨	محتويات
١١	مستخلص البحث
١٤	الفصل الأول
١٤	أ. خلفية البحث
١٩	ب. أسئلة البحث
٢٠	ج. حدود البحث
٢٠	د. أهداف البحث
٢١	هـ. فوائد البحث
٢٢	و. خصائص المنتج
٢٣	ز. الدراسات السابقة
٢٥	ح. تحديد المصطلحات
٢٨	الفصل الثاني
٢٨	الاطار النظري
٢٨	(١) مفهوم القصص المصورة

٢٨	أ) تعريف وسيلة القصص المصورة
٣٠	ب) عناصر القصص المصورة
٣٤	ج) أنواع وأشكال القصص المصورة
٣٦	د) أهداف القصص المصورة
٣٦	هـ) مزايا وضعف القصص المصورة
٣٧	٢) مفهوم القراءة
٣٧	أ) تعريف مهارة القراءة
٣٩	ب) القراءة الصامتة
٣٩	ج) أهداف تعليم مهارة القراءة العربية
٤١	د) استراتيجية مهارة القراءة
٤٣	هـ) الضعف في القراءة
٤٤	و) علاج الضعف في القراءة
Error! Bookmark not defined	٣) مفهوم نظرية التعلم
Error! Bookmark not defined	أ) تعريف نظرية التعلم
Error! Bookmark not defined	ب) أنواع نظريات التعلم
Error! Bookmark not defined	ج) نظرية التعلم البنائي
Error! Bookmark not defined	د) نظرية التعلم الإنساني
Error! Bookmark not defined	هـ) فروض البحث
٤٦	الفصل الثالث
٤٦	منهج البحث
٤٦	أ) مدخل البحث
٤٧	ب) أسلوب والتطوير

٤٧	 (ج) اجراء التطوير
٥٣	 (د) اختبار المنتج
٥٤	 (هـ) أنواع البيانات
٥٥	 (و) أدوات جميع البيانات
٥٦	 (ز) طريقة جميع البيانات
٥٧	 (ح) تحليل البيانات
٦٠	 الباب الرابع
٦٠	 عمليات التطوير
٨٠	 عرض البيانات وتحليلها
١٠٥	 الفصل الخامس
	Error! Bookmark not defined..... أ. ربط المنتج بالدراسات النظرية
	Error! Bookmark not defined..... ب. تحسين مهارة القراءة
	Error! Bookmark not defined..... ج. ملاءمة استراتيجيات تعلم القراءة
١٠٧	 الفصل السادس
١٠٧	 أ. خلاصة البحث
١٠٨	 ب. اقتراحات
١٠٩	 قائمة المراجع
١١١	 الملاحق
١١٤	 السيرة الذاتية

مستخلص البحث

سلسبيلا, نايبلا, ٢٠٢٥. تطوير القصص المصورة الرقمية كوسيلة تعليم مهارة القراءة في المدرسة الهدى الإسلامية الثانوية مالانج. قسم تعليم اللغة العربية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : الأستاذ إبن أحمد الماجستير

الكلمات المفتاحية: تطوير الوسائل، القصص المصورة الرقمية، مهارة القراءة، اللغة العربية، التعليم التفاعلي.

تُعد مهارات القراءة أحد الجوانب المهمة في تعلم اللغة العربية، ولكن في الواقع لا يزال هناك العديد من الطلاب الذين يواجهون صعوبة في فهم النصوص العربية. ويعد ضعف الاهتمام بالقراءة وقلة التنوع في وسائط التعلم من العقبات الكبيرة. لذلك، قام الباحثون بتطوير وسائط تعليمية على شكل قصص مصورة رقمية مصممة لجذب اهتمام الطلاب وتسهيل الفهم وزيادة دافعية التعلم خاصة في مجال القراءة. وقد اختيرت القصص المصورة الرقمية لأنها تتمتع بمزايا بصرية وقادرة على تقديم تعلم أكثر سياقاً ومتعة.

تستخدم هذه الدراسة أسلوب البحث والتطوير باستخدام نموذج ADDIE الذي يتضمن مراحل التحليل والتصميم والتطوير والتنفيذ والتقييم. تم جمع البيانات من خلال المقابلات والملاحظات والاستبيانات واختبارات نتائج التعلم. وأُجريت عملية التحقق من صحة المنتج من قبل خبراء المواد وخبراء الإعلام لتقييم جدوى المنتج. طُورت القصة المصورة الرقمية باستخدام منصة تصميم مثل كانفا وتم تكييفها مع المواد التعليمية للصف الثامن في مدرسة الهدى الإسلامية الثانوية مالانج

أظهرت النتائج أن الوسائط الرقمية المصورة التي تم تطويرها كانت مجدية وفعالة في التعلم. واستناداً إلى نتائج التحقق والتجربة، فإن هذه الوسائط قادرة على زيادة اهتمام الطلاب، وتسهيل فهم النص،

وتوفير تجربة تعليمية أكثر تفاعلية وممتعة. وبالتالي، يمكن أن تكون القصص المصورة الرقمية بديلاً لوسائط التعلم المبتكرة في دعم تحسين مهارات القراءة لدى الطلاب في اللغة العربية

ABSTRACT

Salsabilla, Nabila, 2025. Developing digital comics as a means of teaching reading skills at Al-Huda Islamic Secondary School Malang. Department of Arabic Language Education. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.

Supervisor: Ibnu Ahmad, M.Pd

Keywords: Media development, digital comics, reading skills, Arabic language, interactive learning

Reading skill is one of the essential aspects in learning Arabic, yet many students still face difficulties in understanding Arabic texts. The low interest in reading and lack of variety in instructional media are significant obstacles. Therefore, this research aimed to develop a digital comic as an instructional medium designed to attract students' interest, simplify comprehension, and increase learning motivation, particularly in reading (maharah qirā'ah). Digital comics were chosen for their visual strengths and ability to provide contextual, engaging learning experiences.

This study employed Research and Development (R&D) with the ADDIE model, consisting of five stages: analysis, design, development, implementation, and evaluation. Data were collected through interviews, observations, questionnaires, and achievement tests. The developed product was validated by content and media experts to assess its feasibility. The digital comic was created using design platforms such as Canva and tailored to the Arabic learning materials for Grade VIII students at MTs Al-Huda Malang.

The results showed that the developed digital comic was feasible and effective as a learning medium. Based on validation and field testing, it significantly increased student interest, enhanced text comprehension, and provided a more interactive and enjoyable learning experience. Thus, digital comics can serve as an innovative alternative medium to support students' reading skill development in Arabic.

ABSTRAK

Salsabilla, Nabila, 2025. Pengembangan Komik Digital Sebagai Sarana Pembelajaran Keterampilan Membaca di Sekolah Menengah Pertama Islam Al-Huda Malang. Jurusan Pendidikan Bahasa Arab. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dosen Pembimbing: Ibnu Ahmad, M.Pd

Kata Kunci: pengembangan media, komik digital, keterampilan membaca, bahasa Arab, pembelajaran interaktif.

Keterampilan membaca merupakan salah satu aspek penting dalam pembelajaran bahasa Arab, namun masih banyak siswa yang mengalami kesulitan dalam memahami teks berbahasa Arab. Rendahnya minat baca dan kurangnya variasi media pembelajaran menjadi hambatan yang signifikan. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk mengembangkan media pembelajaran berupa komik digital yang dirancang untuk menarik minat siswa, memudahkan pemahaman, serta meningkatkan motivasi belajar, khususnya dalam keterampilan membaca (maharah qirā'ah). Komik digital dipilih karena keunggulan visualnya dan kemampuannya menghadirkan pengalaman belajar yang kontekstual dan menyenangkan.

Penelitian ini menggunakan metode Research and Development (R&D) dengan model pengembangan ADDIE yang terdiri dari lima tahap, yaitu analisis, desain, pengembangan, implementasi, dan evaluasi. Pengumpulan data dilakukan melalui wawancara, observasi, angket, dan tes hasil belajar. Produk yang dikembangkan divalidasi oleh ahli materi dan ahli media untuk menilai kelayakan media. Komik digital dikembangkan menggunakan platform desain seperti Canva dan disesuaikan dengan materi pelajaran bahasa Arab untuk siswa kelas VIII MTs Al-Huda Malang.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa komik digital yang dikembangkan layak dan efektif sebagai media pembelajaran. Berdasarkan hasil validasi dan uji coba, media ini mampu meningkatkan minat siswa, mempermudah pemahaman teks, serta memberikan pengalaman belajar yang lebih interaktif dan menyenangkan. Dengan demikian, komik digital dapat menjadi alternatif media yang inovatif dalam mendukung pengembangan keterampilan membaca siswa dalam bahasa Arab.

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

يمكن الآن استخدام الوسائل القصص المصورة كشكل من اشكال مصادر التعليم التي يمكن أن تساعد الطلاب ويمكن أن تبدل محل مكانة المعلم في أنشطة التعليم داخل الفصل وخارجه. ان نقل الرسائل التعليمية من خلال وسائل الإعلام المصورة يمكن أن يجذب اهتمام الطلاب بالتعليم¹. كر سوجونو تريمو نقلا عن سوكما بوتري ويونياري أن القصص المصورة لها خصائص فريدة بحيث تكون قادرة على تحفيز انتباه بعض الأشخاص؛ سواء من حيث مستوى التعليم أو الوضع الاجتماعي والاقتصادي وما الى ذلك. خصائص القصة المصورة المعنية هي : أنها تحتوي على العديد من عناصر الفكاهة الصحية؛ تحتوي على عناصر الاثارة ؛ تحتوي على عناصر الترقية ؛ سهولة الاستخدام و تركز على الانسان². يذكر رسيدا و حستوتي أيضا أن القصص المصورة في شكل صور متسلسلة زمني³.

القصص المصورة هي شكل من أشكال وسائل الاتصال المرئية التي تتمتع بالقدرة على نقل المعلومات بشكل شائع وسهل الفهم. وهذا ممكن لأن القصص المصورة تجمع بين قوة الصور والكتابة، والتي يتم دمجها معا في قصة مصورة مما يجعل أسهل استيعاب المعلومات.

¹ Anib Dwi Saputro, "Aplikasi Komik Sebagai Media," *Studi Kependidikan Dan Keislaman* 05, no. ISSN 2088-3390 (2015): 1–19.

² Nur Mazidah Nafala, "Implementasi Media Komik Dalam Pembelajaran Untuk Meningkatkan Motivasi Belajar Siswa," *Al-Fikru : Jurnal Pendidikan Dan Sains* 3, no. 1 (2022): 114–30, <https://doi.org/10.55210/al-fikru.v3i1.571>.

³ Aulia Tiara Rosida and Hera Hastuti, "Inovasi Komik Strip Berlandaskan Analisis Historical Thinking Sebagai Media Pembelajaran Sejarah SMA," *Jurnal Kronologi* 2, no. 4 (2020): 224–34, <https://doi.org/10.24036/jk.v2i4.73>.

النص يجعله أكثر قابلية للفهم، والتدفق يجعل المتابعة والتذكر أسهل. في الوقت الحاضر، تعمل القصص المصورة كوسيلة ترفيهية يمكن مقارنتها بأنواع أخرى مختلفة من الترفيه مثل الأفلام والتلفزيون والسينما. تعد القصص المصورة أيضا وسيلة اتصال مرئية؛ يمكن تطبيق القصص المصورة كأدوات تعليمية وتكون قادرة على نقل المعلومات بفعالية وكفاءة.

وفقا لديوي وإسرواه فإن القصص المصورة هي وسائل تعليمية جيدة ويمكن للطلاب الاهتمام بها لأنها تتمتع بمزايا مقارنة بالوسائل الرسومية الأخرى. القصص المصورة هي شكل من أشكال وسائل المرئية التي تتمتع بالقدرة على نقل المعلومات بطريقة شائعة وسهلة الفهم. كما تعرف القصص المصورة بأنها مجموعة من الأحداث تدور - حول موضوع محدد تسرد بأسلوب مشوق ولغة مفهومة ومعبرة بصوت واضح ومسموع مصحوبة بصور تعبر عن تلك الأحداث تتدرج في ظهورها من البداية إلى النهاية. لا تتطلب الوسائل القصص المصورة العديد من الأدوات والتسهيلات الخاصة لاستخدامها وتستخدم العناصر المرئية فقط. إن سهولة استخدامه عمليا أمام الفصل هي رغبة المعلم. تعمل الوسائل المصورة كناقل لرسائل التعليم التي يتم تجميعها بشكل جذاب قدر الإمكان بحيث يصبح الطلاب أكثر اهتماما بالتعليم.

ان دور القصص المصورة في التعليم له مكانة مهمة جدا، لأنه في القصص المصورة هناك عرض تقديمي يحتوي على عناصر بصرية وقصة قوية. فالتعبير البصري يجعل القارئ منخرطا عاطفيا، مما يجعل القارئ يستمر في القراءة حتى الإنتهاء. وهذا أيضا ما ألهم القصص المصورة التي تحتوي على مواد تعليمية. أحد الاتجاهات الواضحة هو أن الطلاب لا يحبون حقا التعلم الذي يركز فقط على استخدام الكتب المدرسية، خاصة التي لا تتكون مصحوبة بصور ورسوم توضيحية جذابة. في الواقع يميل الطلاب من الناحية التجريبية الى تفضيل الكتب التي تحتوي على صور ملئية بألوان ومرئية بشكل واقعي أو كرتوني. وهذا ما يجعل القصص المصورة إحدى الوسائط التي يمكن استخدامها في عملية التدريس والتعلم

أحد الدروس التي يمكن استخدام الوسائل القصص المصورة والاستفادة منها في عملية التعليم هو التعليم تعليم اللغة العربية ، وهي إحدى المواد التي يتم تدريسها منذ ين مبكرة ، وبشكل أكثر تحديدا إحدى مهارات اللغة العربية الأربع، وهي مهارات القراءة. تسمى مهارات القراءة في اللغة العربية بمهارة القراءة. ولتعلم القراءة في المدرسة عدة أهداف، وهي فهم المعلومات من المصادر المكتوبة التي وردت ضمناً وصراحةً، والقدرة على إيجاد الفكرة الرئيسية أو الموضوع الرئيسي للقراءة، والقدرة على استنتاج ما يُقرأ. بالإضافة إلى ذلك، هناك هدف آخر من أهداف تعليم القراءة وهو أن يكون الطالب ماهراً في قراءة النصوص أو الكتب العربية بطلاقة ودقة حسب المخارج. ومع ذلك، لا تزال هناك بعض المدارس التي يعاني طلابها من صعوبة في فهم النصوص العربية، بل إن اهتمام الطلاب بتعليم القراءة قليل جداً. ويرجع ذلك إلى عدة عوامل منها استخدام المدرسين في تعليم القراءة أساليب غير مناسبة، وعدم وجود وسائل تعليمية مشوقة مستخدمة.

إحدى مكونات التعلم التي لها وظيفة ودور مهم للغاية ويمكن أن تساعد في إدارة أنشطة التعليم والتعلم هي وسائل التعلم. قال هاريوكو في العينة أن عملية التعلم التي تستخدم الوسائل فيها تعتبر أفضل وأكثر كفاءة من التعلم بدون استخدام الوسائل. بالإضافة إلى ذلك، ستبدو عملية التعلم مشوقة وممتعة للغاية بالنسبة للطلاب. وهذا يتماشى مع رأي عقيب في العينة بأن فوائد استخدام وسائل التعلم تتمثل في تحسين توصيل المادة الدراسية، وتشكيل عملية تعلم مشوقة، وتحسين جودة مخرجات التعلم. وباستخدام وسائل التعلم، لا يُساء تفسير الرسائل التي ينقلها المعلم من قبل الطلاب، ويمكن للطلاب تلقيها بشكل صحيح.

لوسائل التعلم أصناف وأنواع عديدة، منها الوسائل المطبوعة مثل الكتب والملصقات. ثم هناك أيضاً الوسائل الصوتية والفويديو والوسائل المتعددة والتلفزيون والرسومات والكمبيوتر وغيرها. جميع أنواع الوسائل مفيدة جداً في المساعدة في عملية التعلم بناءً على الأهداف المراد

تحقيقها. والقصص المصورة الرقمية هي أحد أنواع الوسائط المصورة التي تعتبر مثيرة للاهتمام ويمكن للمعلمين جعلها وسائط تعليمية بديلة للمقررات الدراسية.

القصص المصورة على أنها سلسلة من القصص المصورة المكونة من صور وشخصيات في شكل رسوم متحركة بهدف أن يشعر القراء بالمتعة عند قراءتها. من بعض الآراء المذكورة أعلاه، يمكن الاستنتاج أن القصص المصورة عبارة عن قراءات تتكون من تركيبة من الصور والبالونات النصية التي تصف قصة ما بهدف توفير التسلية للقارئ. ويعتبر وجود القصص المصورة الرقمية كوسائط تعليمية ذات جاذبية عالية⁴. فالقصص المصورة عبارة عن قصص مصورة يتم تغليفها بشكل مثير للاهتمام لأنها تُعرض على شكل صور، فكأن الطلاب يشعرون بالأحداث التي تقع في القصة. بالإضافة إلى ذلك، يجد الطلاب في القصص المصورة سهولة أكبر في فهم محتويات القصة، لأن المعلومات المعبأة في شكل صور يسهل فهمها وهضمها أكثر من المعلومات المعبأة في شكل نصوص طويلة. وفي ظل جائحة كوفيد- ١٩، يتطلب تدريس اللغة العربية ابتكارًا في تدريس اللغة العربية⁵.

اختارت المؤلفة تطوير القصص المصورة الرقمية لأن القصص المصورة الرقمية لها عدة مزايا عند مقارنتها بالقصص المصورة المطبوعة، منها أن القصص المصورة الرقمية لا تتطلب الكثير من المال، لأن القصص المصورة الرقمية لا تحتاج إلى الطباعة. كما أنه من السهل الحصول على القصص المصورة الرقمية، لأن توزيعها سهل فقط من خلال قرص فلاش ديسك أو رابط جوجل درايف بعد ذلك يمكن للطلاب فتحها على جهاز كمبيوتر محمول عبر متصفح الويب. بالإضافة إلى ذلك، فإن صور أو ألوان القصص المصورة الرقمية أوضح من القصص المصورة المطبوعة لأن القصص المصورة الرقمية لا تقلل من دقة الصورة.

⁴ Cholifah Tur Rosidah et al., "Peningkatan Kompetensi Guru Sekolah Dasar Dalam Pengembangan Bahan Ajar Daring Di SDN Margorejo I Kota Surabaya Provinsi Jawa Timur," *Kanigara* 1, no. 1 (2021): 23–31, <https://doi.org/10.36456/kanigara.v1i1.3154>.

⁵ Fauzi, M. F., & Anindiati, I. 2020. E-learning pembelajaran bahasa Arab. Malang: UMM Press.

بناءً على نتائج الملاحظات التي تم إجراؤها ، فإن الظاهرة الميدانية التي تحدث مع طلاب الصف الثمانية هي أنه لا تزال هناك عدة مشاكل، مثل ضعف مهارات الطلاب في قراءة اللغة العربية لأنهم غير متعادين على القراءة سواء بشكل مستقل أو الدراسة مع مشرف خاص وأيضاً في عملية التعليم لا تزال استخدام الوسائط أقل تنوعاً. الاستخدام الرتيب لوسائل التعليم سيكون له تأثير على افتقار الطلاب إلى الحافز في عملية التعلم بحيث يقل اهتمام الطلاب بالتعلم، مما يؤدي إلى الملل والنوم في الفصل والانغماس في عالمهم الخاص، مما يعني عدم نقل المادة على النحو الأمثل. يرجع ضعف مهارة القراءة لدى الطلاب إلى المشكلات المختلفة الموضحة أعلاه، ولزيادة اهتمام الطلاب وتحفيزهم في عملية التعلم، هناك حاجة إلى محفزات مثيرة للاهتمام، وهي استخدام وسائل التعليم أكثر تنوعاً.

استناداً إلى الملاحظة، لا يزال المعلم في تقديم المادة يبدو رتيباً والطلاب أقل اهتماماً بالاستماع إليها. ويرجع ذلك إلى أن المعلمين لا يستغلون التكنولوجيا كوسيلة تعليمية إلى أقصى حد. في تنفيذ التعلم، يستخدم المعلمون في كثير من الأحيان الكتب التي تنشرها وزارة الشؤون الدينية وأجهزة الكمبيوتر المحمولة وأجهزة العرض والسبورات. ومع ذلك، فإن استخدام هذه الوسائط لا يزال ينطوي على العديد من أوجه القصور، بما في ذلك عدم جذب انتباه الطلاب لأن ورقة العمل، خاصة في مادة القراءة، لا تحتوي إلا على الكتابة والقليل من الصور. وهذا يجعل الطلاب يشعرون بالملل وسيجد الطلاب الذين تخرجوا من المرحلة الإعدادية صعوبة في فهم محتويات القراءة⁶. مع القصص المصورة، يمكن أن تكون الوسائل التعليمية التي تمتلكها المدارس أكثر مرونة. حيث يتم تقديم القصص المصورة في شكل صور جذابة ومحتوى نصي موجز إلى حد ما، ومن المأمول أن يتم تحفيز الطلاب على التعلم، وإضافة نظرة ثاقبة وترفيهية

⁶ Hidayat Agusvian, Asep Sopian, and Nunung Nursyamsiah, "Development of Comic in Qiroah Learning Introduction Material for VII Grade at Mts Muallimin NW Pancor / Pengembangan Media Komik Pada Pembelajaran Qiroah Materi Perkenalan Kelas VII Mts Muallimin NW Pancor," *Al Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 7, no. 1 (2021): 45–63, <https://doi.org/10.14421/almahara.2021.071-03>.

تجذب الاهتمام بالقراءة، وخاصة مهارات القراءة، ومن المأمول أيضاً أن يسهل على الطلاب فهم المادة المقدمة ويمكن تقديمها بشكل صحيح ومثالي.

يعمل هذا البحث على تطور وسيلة تعليمية في الوسائل المرئية، وتحديدًا في شكل القصص المصورة رقمية (عبر الإنترنت) بشكل PDF مصمم باستخدام تطبيق Canva حيث تعد هذه الوسائل بمثابة تطوير لمواد تعلم اللغة العربية في شكل نصوص قصصية يتم تحويلها إلى شكل القصص المصورة. يمكن استخدام هذه الوسائل في تعلم اللغة العربية ، خاصة في تعلم مهارة القراءة لطلاب الصف الثمانية المدرسة الثانوية الهدى مالانج. تحتوي الوسائل التعليمية المصورة التي سيتم تطويرها على سلسلة من التعليمات والقصص المثيرة للاهتمام من خلال تصور الصور المقدمة والتي يمكن أن تسهل على الطلاب في تعلم اللغة العربية ، خاصة في مهارة القراءة. سيتم إعداد هذا القصص المصورة لتعليم اللغة العربية بلغة تواصلية حتى يتمكن الطلاب من فهمه بسهولة.

تعتبر الاستجابة لهذا المشكلات بمثابة الخلفية للباحثة لإجراء أبحاث تطويرية بعنوان تطوير القصص المصورة العربية كوسيلة التعليم مهارة القراءة في المدرسة الثانوية الهدى مالانج على أمل أن تساعد مساهمة هذا البحث في تحفيز المعلمين في تطور فعال، وسائل تعليمية مبتكرة وممتعة وتجعل الطلاب أكثر نشاطًا وحماسًا في التعلم داخل الفصل الدراسي

ب. أسئلة البحث

بناءً على الخلفية التي تم وصفها، هناك العديد من المشاكل التي يمكن صياغتها تشمل :

١. ما مدى حاجة المعلمين والطلاب إلى وسائط تعليمية ممتعة ومناسبة لسياق تعليم مهارة القراءة؟

٢. كيف تصميم القصص المصورة الرقمية بما يتوافق مع خصائص الطلاب وأهداف التعلم؟

٣. كيف عملية تطوير القصص المصورة الرقمية، وما نتائج تحقق صلاحيتها من قبل خبراء المادة ووسائل التعليم؟

٤. كيف يُطبّق استخدام القصص المصورة الرقمية في تعلم مهارة القراءة، وكيف يكون تفاعل الطلاب معها؟

٥. ما مدى فاعلية القصص المصورة الرقمية المطوّرة في تحسين مهارة قراءة النصوص العربية لدى طلاب الصف الثامن بمدرسة الهدى الاسلامية الثانوية مالانج؟

ج. حدود البحث

يقتصر هذا البحث على ثلاثة حدود كما يلي :

١. حدود الموضوعية

يبحث في هذا البحث تطوير القصص المصورة الرقمية كوسيلة تعليم مهارة القراءة في المدرسة الهدى الاسلامية الثانوية مالانج

٢. حدود المكانية

تطبيق مكان هذا البحث يعني لفصل الثامن في المدرسة الهدى الاسلامية الثانوية مالانج

٣. حدود الزمانية

اجراء هذا البحث عند الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

د. أهداف البحث

بناء على صياغة المشكلة أعلاه, فإن أهداف البحث هي كما يلي :

١. لمعرفة احتياجات الطلاب والمعلمين إلى وسائط تعليمية مشوقة وملائمة في تعليم مهارة القراءة

٢. لتصميم القصص المصورة الرقمية بما يتوافق مع خصائص الطلاب وأهداف التعلم في مهارة القراءة.

٣. لتطوير القصص المصورة الرقمية ومعرفة نتائج تحقق صلاحيتها من قبل خبراء المادة ووسائط التعليم.

٤. لتطبيق استخدام القصص المصورة الرقمية في الصف ومعرفة تفاعل الطلاب معها.

٥. لقياس فعالية القصص المصورة الرقمية في تحسين مهارة قراءة النصوص العربية لدى طلاب الصف الثامن بمدرسة الهدى مالانج.

هـ فوائد البحث

ومن المؤمل أن يقدم هذا التطوير فوائد للباحثين والقراء في شكل فوائد نظرية وعملية.

وفيما يلي التوضيح :

١. الفائدة النظري

من المتوقع ان يكون هذا التطوير قادرا على توفير ثروة من المعرفة فيما يتعلق باستخدام وسائل تعليم اللغة العربية ومن المتوقع ان يضيف الى الدراسات المتعلقة بتطوير القصص المصورة الهزلية لطلاب المدرسة الثانوية الهدى مالانج, ويمكن ان يكون مصدر الهام لأعضاء هيئة التدريس في الجهود المبذولة لتحسين الجودة التعليم من خلال استخدام وسائل التعلم ويمكن استخدامها كمكتبة للبحوث ذات الصلة.

٢. الفائدة التطبيق

أ. للباحثة

فائدة هذا البحث للباحث هي زيادة المعرفة والمهارات والخبرة والبصيرة في تطوير وسائل التعليم لمنهج ٢٠١٣ والمنهج المستقل

ب. للمدرسة

إن وجود الوسائل التعليمية التي تطويرها يساعد على تحسين جودة التعلم وجودة التعليم المدرسي ويمكن استخدام الوسائل التي تم تطويرها كوسائط داعمة لمناهج تعلم اللغة العربية في المدرسة

ج. للمدرسين

١. توفير وسائل تعليمية لمهارة القراءة باللغة العربية تتوافق مع إرشادات المنهج الدراسية وتتوافق مع احتياجات تعلم الطلاب

٢. تسهيل الأمر على المدرسين في عملية تعلم مهارة القراءة

٣. مساعدة المدرسين على ان يكونوا أكثر تنوعاً وأقل رتابة في التدريس داخل الفصول الدراسية، وخاصة في تعليم مهارة القراءة، و المساعدة في التواصل التعليمي الفعال بين المدرس والطلاب، وخاصة في مهارة القراءة

د. للطلاب

١. يصبح توفير بديل لتعلم مهارة القراءة أكثر إثارة للاهتمام

٢. تسهيل في عملية القراءة

٣. تعليم الطلاب أن يكونوا أكثر ميلاً إلى قراءة اللغة العربية

٤. زيادة دافعية الطلاب واهتمامهم بتعلم مهارة القراءة

و. خصائص المنتج

خصائص المنتج في هذا البحث هي :

- ١ . وسائط التعلم القائمة على التكنولوجيا
- ٢ . لا يتم طباعة القصص المصورة الرقمية لذا فهي لا تتطلب تكلفة كبيرة
- ٣ . يمكن الوصول إليها بسهولة من خلال وسائل التواصل الاجتماعي في أي وقت وفي أي مكان
- ٤ . ألوان القصص المصورة الرقمية أوضح من القصص المصورة المطبوعة

ز. الدراسات السابقة

- ١ . أغسايناندا (٢٠٢٠): تُظهر هذه الدراسة أن الشرائط المصورة كوسيلة لتعلم مهارات القراءة باللغة الألمانية قد أُعلن عن صلاحيتها وجدوى استخدامها، حيث حصلت نتائج التحقق من صحة نتائج خبراء المواد وخبراء الإعلام على متوسط ٩٥ ٪.
- ٢ . بانجاين (٢٠٢٠): وجدت هذه الدراسة أن المصادقة من قبل خبراء المواد حصلت على متوسط درجات ٧٨.٠١ ٪، ومن قبل اللغويين ٨٢.٥ ٪، ومن قبل خبراء التصميم ٨٣.٣ ٪. أظهرت التجربة الميدانية متوسط درجات ٨٤.٠٩ ٪، بمتوسط درجات قبل الاختبار ٤٥ درجة وبعد الاختبار ٧٨ درجة، مما أظهر فعالية الوسائط الهزلية القائمة في تعلم اللغة الإندونيسية في الصف الثالث بالمدرسة الابتدائية
- ٣ . ناسوخا (٢٠١٨): طوّرت هذه الدراسة وسائط خط الرسوم الهزلية العربية على شبكة الإنترنت لمهارات التحدث. وقد أظهرت النتائج أن الوسائط صالحة وقابلة للاستخدام، حيث أظهرت النتائج أن ٧١.١ ٪ من خبراء الإعلام قد تحققوا من صحة هذه الوسائط، ٥٧.١ ٪ من خبراء المواد، ٧٨.٥ ٪ من التجارب الميدانية

٤. فادجرين (٢٠١٧): تُظهر هذه الدراسة المعنونة ”تطوير الوسائط الهزلية العربية المصورة كمادة تعليمية للغة العربية في مدرسة مالانج الثانية“ أن الوسائط الهزلية المطورة صالحة وقابلة للاستخدام، حيث حصلت نتائج التحقق من الصحة الإجمالية على متوسط ٦٩.٥٪.

الرقم	اسم الباحث و موضوع بحثه	وجه التشابه	وجه الاختلاف
١	سيقي سننداري، تطوير المواد التعليمية إعتماذا على الوسيلة الفكاهية الرقبة مهارة القراءة في المدرسة الهدى الإسلامية الثانوية مالانج	موضوع البحث سواء هو لمهارة القراءة لدى الطلاب	يستخدم نموذج التطوير لهذا البحث نموذج 4D بينما يستخدم في دراسة سيقي سننداري النموذج التطوير ADDIE
٢	احمد صالح, تطوير مواد تعليم اللغة العربية على اساس قصص مصورة لتنمية مهارة القراءة لدى طلاب الصف الثامن بمدرسة الحسنى الاعدادية الاسلامية	كلاهما يطوران قصاصا مصورة لمهارة القراءة لدى الطلاب وفي مادة مهارة القراءة	يستخدم نموذج التطوير لهذا البحث نموذج 4D بينما يستخدم في دراسة احمد النموذج التطوير ADDIE
٣	محمد حبيب "تطوير الوسائل القصص المصورة	ناقش كلاهما البحث في تطوير	في هذا البحث تطوير الوسيلة

لترقية مهارات الكتابة لدى طلاب الصف السادس في مدرسة المصطفوية ميدان	وسيلة القصص المصورة	القصص المصورة لمهارة القراءة اما في دراسة رصفية لمهارة الكتابة
٤ رصفية الصالحة. "تطوير الوسيلة القصص المصورة الموضوعية لمهارة الكتابة العربية لدى طلاب الصف الثامن في المدرسة المتوسطة	ناقش كلاهما البحث في تطوير وسيلة القصص المصورة	في هذا البحث الوسيلة القصص المصورة لمهارة القراءة اما في دراسة رصفية لمهارة الكتابة
٥ ستي رحيمة. تطور الوسيلة القصص المصورة لتعليم اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الحكومية باتوك سومبيريجو جونونج كيدول العام الدراسي ٢٠١٣ / ٢٠١٤	ناقش كلاهما البحث في تطوير وسيلة القصص المصورة	تختلف موضوعات البحث, حيث ان هذا البحث يدور حول طلاب المدرسة الثانوية الحكومية بينما دراسة ستي حول طلاب المدرسة الابتدائية الحكومية

جدول ١.١ مقارنة الدراسات السابقة

ح. تحديد المصطلحات

لتجنب سوء الفهم في هذه الكتابة، يشرح الباحث عدة مصطلحات أدناه :

(١) وسيلة القصص المصورة

وسائل التعليم هي أي شيء يستخدم لتوجيه الرسائل من المرسل إلى المتلقي وذلك لتحفيز أفكار الطلاب ومشاعرهم وانتباههم واهتمامهم ورغبتهم بطريقة يمكن أن تتم بها عملية التعلم بشكل فعال وفقا لأهداف التعلم المراد تحقيقها. القصص المصورة هو مجموعة من الصور التي تعمل على نقل المعلومات أو إنتاج استجابة جمالية لدى من يراها. جميع نصوص القصة الواردة في القصة المصورة تم ترتيبها بشكل أنيق ومتراصة بين الصور والكلمات. يتم تعريف الصور في القصص المصورة على أنها صور ثابتة مرتبة بتسلسل متساوي ومتراصة بين صورة وأخرى لتشكيل قصة

(٢) مهارة القراءة الصامتة

تعتبر مهارة القراءة أساسية للطلاب ويجب عليهم إتقانها حتى يتمكنوا من المشاركة في جميع الأنشطة في عملية التعليم والتعلم. يجب أن يكون للقراءة الأهداف لأن الشخص الذي يقرأ بهدف يميل إلى الفهم أفضل من الشخص الذي ليس لديه هدف سري براتيسي مهارة القراءة هي مهارة مهارات استقباليه في اللغة المكتوبة، والقراءة كنشاط تفاعلي لانتقاء وفهم المعنى أو المعزى الموجود في اللغة المكتوبة، والقراءة كعملية يقوم بها ويستخدمها القارئ للحصول على الرسائل التي تريد نقلها عبر الكلمات. أو اللغة أو الكتابة تاريخان

ط. هيكل البحث

الفصل الأول : يتكون في هذا الباب الأول مقدمة وهي خلفية البحث وأسئلة البحث وأهداف البحث وفوائد البحث وخصائص المنتج والدراسة السابقة وتحديد المصطلحات وهيكل البحث.

الفصل الثاني : الإطار النظري يحتوي فيه البحث النظري عما يتعلق بتطوير القصص المصورة العربية في تعليم مهارة القراءة بالمدرسة الثانوية الهدى مالانج.

الفصل الثالث : منهجية البحث، يحتوي فيه على مدخل البحث ونوعه، وأسلوب التطوير، واختبار المنتج، وتصميم التجريبية، والبيانات ومصادره، وأدوات جميع البيانات، وأسلوب تحليل البيانات.

الفصل الرابع : عرض البيانات ونتائج البحث يتكون على الكشف عن البيانات التي تم الحصول عليها ونتائج البحث الموجودة.

الفصل السادس : الخاتمة، يكون هذا الباب كنهاية المناقشة التي تتكون على استنتاج خلال مناقشة البيانات.

الفصل الثاني

الاطار النظري

(١) مفهوم القصص المصورة

أ) تعريف وسيلة القصص المصورة

وسائط التعلم هي وسيلة تعليمية مساعدة في شكل وسيلة تحتوي على المادة التعليمية وتوزعها بطريقة أكثر فعالية وكفاءة، بحيث يمكن أن تحفز الطلاب على استيعابها بشكل أفضل الوسائط مصطلح عام يمكن أن يغطي أي مجال. ومع ذلك، فإن القيود المتعلقة بفهم وسائل الإعلام في التعليم^٧ وفقًا لداريانتو هي وسائل الإعلام المستخدمة كأدوات ومواد لأنشطة التعلم.

ووفقًا لأرسيد فإن وسائط التعلم هي مكون من مصادر التعلم أو الوسائل المادية التي تحتوي على مواد تعليمية في بيئة الطالب التي يمكن أن تحفز الطلاب على التعلم^٨

يشير سودجانا وريفاي إلى أن وسائط التعلم هي وسيلة تعليمية مساعدة تدخل في المكون المنهجي، باعتبارها إحدى بيئات التعلم التي يرتبها المعلم.

ويذكر يودهني منادي أن وسائط التعلم يمكن تفسيرها على أنها كل ما يمكن أن ينقل ويوجه الرسائل من مصدر مخطط له بحيث يخلق بيئة تعليمية مواتية يستطيع المتلقي من خلالها تنفيذ عملية التعلم بكفاءة وفاعلية^٩

⁷ Junaidi Junaidi, "Peran Media Pembelajaran Dalam Proses Belajar Mengajar," *Diklat Review : Jurnal Manajemen Pendidikan Dan Pelatihan* 3, no. 1 (2019): 45–56, <https://doi.org/10.35446/diklatreview.v3i1.349>.

⁸ Nurul Audie, "Peran Media Pembelajaran Meningkatkan Hasil Belajar," *Posiding Seminar Nasional Pendidikan FKIP* 2, no. 1 (2019): 586–95.

⁹ Ibid

وفقاً للقاموس الإندونيسي الكبير (KBBI) فإن القصص المصورة هي قصة مصورة سهلة الهضم ومضحكة (عادة ما توجد في مجلات الصحف أو مصنوعة في كتب). كما تُعرّف القصص المصورة أيضاً بأنها إحدى الوسائط التي تعمل على نقل القصص من خلال الرسوم التوضيحية المصورة لوصف القصة. تعريف القصص المصورة الرقمية هو تقريباً نفس تعريف القصص المصورة بشكل عام. كل ما في الأمر أن القصص المصورة الرقمية يتم عرضها على الإنترنت أو الوسائط عبر الإنترنت، وليس في شكل مطبوع أو مادي.

لزيادة تحفيز الطلاب واهتمامهم بالقراءة مرة أخرى، يمكن للمعلمين استخدام الوسائط الإبداعية لتقديم موادهم التعليمية. على سبيل المثال، استخدام الوسائط التعليمية الرقمية المصورة لزيادة اهتمام الطلاب بالقراءة أثناء الجائحة. لماذا القصص المصورة الرقمية؟ وتمتاز القصص المصورة بأنها أسهل قراءة من الأعمال الأدبية الأخرى، لأنها مصحوبة بصور توضيحية ويمكن نشر القصص المصورة في شكل رقمي على الطلاب بسهولة أكبر. وهذا ما يجعل القصص المصورة قابلة للمشاهدة من قبل الأشخاص من مختلف الأعمار وتنمية الاهتمام بالقراءة. تشمل المزايا الأخرى التي تمتلكها القصص المصورة الرقمية كونها وسيلة للتسلية، والقدرة على إثارة مشاعر القراء، ويمكن أن تكون وسيلة للتعلم.

قبل اختيار أو صنع وسائط التعليم الهزلية الرقمية، هناك أمور يجب مراعاتها، وهي أن تكون محتويات القصص المصورة متوافقة مع أهداف التعلم وسهلة الفهم، ويجب أن يكون تكوين الصور واضحاً وأن تستخدم لغة مهذبة ولا تحتوي على عنف. كما يجب على المعلمين وأولياء الأمور أن يوجهوا الأطفال إلى أن يكونوا أكثر انتقائية في قراءة القصص المصورة أو مصادر القراءة الأخرى ولا ينسوا قراءة الكتب المدرسية الأخرى.

القصص المصورة الرقمية هي أعمال مصورة تم إنشاؤها باستخدام أجهزة ووسائط رقمية. لذلك ستعتمد عملية التصنيع بشكل أكبر على أجهزة الكمبيوتر.

وتتمثل ميزة رسم الرسوم الهزلية على الكمبيوتر المحمول أو الكمبيوتر في توفير الوقت والتكلفة، بالإضافة إلى سهولة رسم الرسوم التوضيحية الرقمية بأساليب متنوعة أكثر مرونة لإنتاج أعمال يمكن أن تكون ممتعة للعين

قارن إذا كنا نرسم يدوياً على الورق أو نرسم باستخدام الألوان المائية، فنحن بحاجة إلى دقة عالية. لأنه إذا كان هناك خطأ، فسيكون من الصعب تصحيحه. بالإضافة إلى ذلك، نحتاج أيضاً إلى المزيد من المال لشراء الحبر أو الطلاء للرسم. لأنه كلما زاد استخدامه، سوف ينفد بشكل أسرع ويحتاج إلى إعادة تعبئته

يختلف الأمر عندما نرسم القصص المصورة رقمياً. سيكون من الأسهل مراجعة العمل إذا كانت هناك أجزاء معينة نريد تغييرها أو تحسينها. كما يمكننا طباعته وعرضه بأحجام ووسائط مختلفة. بالإضافة إلى ذلك، لن نكون مثقلين أيضاً بتكلفة الطلاء والحبر، لأن الألوان على الكمبيوتر يمكن الاستمرار في استخدامها إلى أجل غير مسمى مع مجموعة أوسع وأكثر اكتمالاً من الألوان.

ب) عناصر القصص المصورة

د) رواية

وفي كتاب صنع القصص المصورة: أسرار رواية القصص المصورة والمانغا والروايات المصورة للكاتب سكوت ماكلاود في العمل على القصص المصورة هناك أمران يجب التفكير فيهما عند العمل على قصة أو سرد، وهما : رغبة المؤلف القوية في صنع القصص المصورة. الجمهور يفهم القصة، ويبدع ويهتم حتى نهاية القصة. لتحقيق هذا الهدف، هناك حاجة إلى

المبدأ الرئيسي، وهو الوضوح. ولتحقيق الهدف الثاني، هناك حاجة إلى عدة عناصر يمكنها إقناع الجمهور حتى يشعر بالراحة مع القصة التي تم إنشاؤها¹⁰

ب) اللوحات

اللوحة عبارة عن أعمدة توتر الصور التوضيحية والنص لكل مشهد أو حدث رئيسي بحيث تشكل سلسلة من اللوحات قصة المصورة¹¹ شكل اللوحة في القصص المصورة ليس مجرد مربع، ولكن يمكن أيضا أن يكون في أشكال مسطحة أخرى

تحتوي بعض حواف اللوحات على خطوط فاصلة (اللوحة المغلقة) وبعضها لا تحتوي على خطوط فاصلة (اللوحة المفتوحة). يجب أن يتبع ترتيب اللوحات الاتجاه الذي يقرأ الأشخاص أي من اليسار إلى اليمين ، ومن الأعلى إلى الأسفل

ج) الخندق

الخندق هي المساحات أو الحدود بين اللوحات الهزلية. يعمل الخندق على توحيد صناديق اللوحات المنفصلة لتكوين سلسلة من القصص المثيرة للاهتمام والخيالية. يمكن أن يؤدي اختيار شكل الخندق أيضا إلى تعزيز خيال القارئ وإدراكه لمعنى الصورة

د) الرسوم التوضيحية

الرسوم التوضيحية المشار إليه في القصص المصورة التعليمية هو أحد الأصول المرئية في شكل صورة مجمعة لتقديم شخص أو مكان أو كائن أو برامج الكمبيوتر. ومع ذلك، إذا لم

¹⁰ Maria Nikolajeva, *Translation and Crosscultural Reception, Handbook of Research on Children's and Young Adult Literature*, 2011, <https://doi.org/10.4324/9780203843543.ch29>.

¹¹ Indiria Maharsi, "Komik: Dari Wayang Beber Sampai Komik Digital," *Badan Penerbit ISI Yogyakarta* 7, no. 2 (2011): 120, <https://books.google.co.id/books?id=FH58DwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=id#v=onepage&q&f=false>.

يكن المعلم ماهرا في الرسم، فيمكن عمل رسوم توضيحية هزلية من خلال تصوير أشخاص يمثلون شخصيات كوميدية

هـ) بالونات الكلمات

بالونات الكلمات أو فقاعات الكلام هي شكل مرئي يحتوي على حوار من الشخصيات. بالونات الكلمات الهزلية لها أشكال ووظائف مختلفة. وفقا للترقيم في الصورة أدناه، فإن استخدام هذه البالونات الكلامية يكون للحوار : (١) عادي (٢) الهمس أو الغمغمة ، (٣) التفكير أو الحديث في القلب، (٤) الصراخ، (٥) جهاز صوت أو اتصال آلي، مثل الراديو، (٦) حوار حزين أو متدمر، و (٧) الراوي/ السرد الذي يشرح الموقف والزمان والمكان.



صورة ١ . ٢ مظهر بالونات الكلمات

و) مؤثرات صوتية

المؤثرات الصوتية هي نص يشرح الصوت لوصف الموقف. على سبيل المثال ،
”RING RING“ لصوت الهاتف ، ”DHUAR!!!“ لصوت انفجار، و ”ZZZZ“ لشخص
نائم، و ”TIN TIN !!!“ على صوت الناس وهم يطلقون أبواق السيارات.

(ز) شخصية أو الممثل

الشخصيات هي جميع الشخصيات التي تظهر في القصص المصورة. إن التعبير عن
الشخصية مهم جدا لإظهار شخصية الشخصية.

(ح) خلفية

وأضاف ماكلود أنه عند تصوير لوحة، يمكن أن تحكي شخصية من الشخصية.
وأضاف أيضا أن الإعداد يأتي عموما من موقع حدده المؤلف.

(خ) النص

إنه رمز للصوت في القصص المصورة. يمكن أن يأتي الصوت من المحادثات بين
الشخصيات أو من المؤثرات الصوتية للمشهد الذي يحدث. عادة ما تكون الأصوات التي تأتي
من المحادثات مكتوبة بالونات الكلمات الخاصة بكل شخصية كوميدية. يجب وضع النص
بشكل واضح حتى يسهل قراءته ولا يتعارض مع الصور الموجودة في القصص المصورة

(ي) اللون

هو لون في القصص المصورة. وينقسم التلوين كذلك إلى ثلاثة، وهي الألوان الفاتحة
التي تأتي من الألوان الرئيسية الثلاثة للوضوء (الأحمر والأخضر والأزرق)، وألوان الطلاء الشفافة
المنتجة من الألوان الرئيسية الأربع (الأزرق الفاتح والوردي والأصفر والأسود)، وغير الألوان

الشفافة أو اللون المعتم يأتي من الألوان الخمسة الرئيسة وهي الأبيض والأصفر والأحمر والأزرق والأسود^{١٢}

وبصرف النظر عن العناصر الموجودة في القصص المصورة ، هناك أيضاً عناصر لغوية، فإن عناصر اللغة في القصص المصورة تشمل مايلي:

أ) التوصيف : وهي في شكل مواضيع رويت في القصص المصورة. الشخصيات هي مرتكبي الأحداث والمتضررين منها، وتسلسل هذه الأحداث هو الذي سيشكل الحبكة أو القنائة.

ب) التدفق : تم إنشاء رحلة حياة شخصية القصة بطريقة تبدو مثيرة للاهتمام وقادرة على إثارة ظهور التشويق والمفاجأة

ج) الموضوع والأخلاق : جوانب المحتوى المنقولة إلى القارئ

د) الصور واللغة : العناصر الكوميديّة التي يمكن رؤيتها في الحياة الواقعية لأنها وسيلة لتمثيل القصص المصورة نفسها^{١٣}

ج) أنواع وأشكال القصص المصورة

يمكن تقسيم القصص المصورة إلى عدة فئات، اعتماداً على وجهة النظر التي تتميز أن القصص المصورة تنقسم بحسب وظيفتها إلى قسمين هما :

أ) القصص المصورة التجارية : هناك حاجة إليه أكثر بكثير في السوق، لأنه شخصي، ويقدم شائعات تقريبية، ومعاً في لغة المحادثة والسوق، ويتميز ببساطة الروح والأخلاق.

¹² Desyi Rosita et al., "Komik Digital Sebagai Media Pembelajaran Interaktif Pelajaran Islam Sejarah Kebudayaan Di Min 1 Pandeglang," *Jurnal Ta'dibiya* 2, no. 2 (2022): 24–33.

¹³ Rosita et al.

ب) القصص المصورة التعليمية : يتم نشر العديد منها من قبل الصناعة والخدمات الصحية والمؤسسات غير الربحية. هناك حاجة إلى نهج نقدي حتى تتمكن القصص المصورة من أداء وظيفتها كوسيلة تعليمية¹⁴

من حيث المظهر أو التغليف، تنقسم القصص المصورة إلى نوعين، وهما : القصص المصورة والكتابة المصورة :

١. القصص المصورة هي رسوم هزلية تتكون من عدد قليل من لوحات الصور ومن حيث المحتوى ، يحكى الشريط الهزلي فكرة كاملة. غالبا ما يوجد هذا النوع من القصص المصورة في الصحف اليومية وأيضاً على الأنترنت.

٢. الكتاب المصورة هي رسوم هزلية مجمعة في كتاب واحد وتحتوي على قصص كاملة أو مترابطة.

ج) رسوم متحركة: القصص المصورة يحتوي على مظهر واحد فقط. عادة ما تحتوي على انتقادات وسخرية وفكاهة ، ويمكن أن تظهر الكتابة شيئاً واضحاً.

د) القصص المصورة السنوية: القصص المصورة تنشر مرة واحدة في السنة وتكون على شكل قصة مكسورة

هـ) القصص المصورة عبر الإنترنت: مع هذا الموقع ، يمكن لكل مستخدم للإنترنت قراءة القصص المصورة

و) القصص المصورة الخفيف: من عملية الخاص الذي تم نسخه وتجميعه في كتاب فكاهي

¹⁴ Enjel Enjel, "Peran Media Pembelajaran Audio Visual Dalam Meningkatkan Minat Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran IPS MI/SD," *Al-Ihtirafiah: Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah* 3, no. 01 (2023): 26–37, <https://doi.org/10.47498/ihtirafiah.v3i01.1560>.

ز) كتيب التعليمات في شكل قصص مصورة¹⁵: عادة استخدامه في وسائل التعليمية

أما القصص المصورة فمن حيث المحتوى فيمكن تقسيمها إلى خمسة أنواع، وهي :

أ) القصص المصورة الفكاهية: هي رسوم هزلية تحكى دائماً أشياء مضحكة أو كوميدية وتجعل القراء يضحكون. سواء في الشخصيات التي تم تصويرها بملامح جسدية لطيفة أو بارعة أو في الموضوعات المستخدمة من خلال الاستفادة من الجوانب القصصية

ب) القصص المصورة الغامرة: هي رسوم هزلية تعرض قصص مغامرات وشخصيات قصة أثناء البحث أو المطاردة أو الدفاع أو القتال من أجل أو غيرها من الإجراءات.

ج) القصص المصورة الخالية: هي قصص خيالية تحتوي على شخصيات أو مؤامرات أو إعدادات أو موضوعات تكون حقيقتها موضع شك.

د) القصص المصورة السيرة الذاتية: هي قصة حياة شخصية تاريخية قيل في شكل عرض فكاهي.

د) أهداف القصص المصورة

أن القصص المصورة لها أهداف متعددة إلى جانب أهدافها النمائية وذكرت منها :

١. تقديم المعلومات أو إطلاع الآخرين على المعرفة

٢. لتعزيز إبداع الفرد وخياله باستخدام الصور والسرد القصصي

٣. إنشاء أعمال فنية على شكل رسوم هزلية أو رسوم كاريكاتورية أو كاريكاتورية

هـ) مزايا وضعف القصص المصورة

أ) مزايا القصص المصورة

¹⁵ Christian, "Serta Pemanfaatan Hasilnya Sebagai Bahan Ajar," *Jurnal Tuturan* 8, no. 2 (2019): 62–72.

تتمثل مزايا القصص المصورة كوسائط تعليمية فيما يلي :

١. القصص المصورة بسيطة في عرضها

٢. تحتوي على عنصر تسلسل قصصي يحتوي على رسالة كبيرة ولكن يتم تقديمها بطريقة موجزة وسهلة الهضم, مزودة بلغة لفظية حوارية

٣. من خلال الجمع بين اللغة اللفظية وغير اللفظية يمكن أن تسرع من فهم القارئ لمضمون الرسالة التي يقرأها، لأن ذلك يساعد القارئ على التركيز والبقاء على المسار الصحيح

٤. كما أن التعابير المرئية تجعل القارئ يتفاعل عاطفياً مع القارئ، مما يجعل القارئ يرغب في مواصلة القراءة حتى النهاية.

(ب) الضعف القصص المصورة

تتمثل عيوب أو نقاط ضعف القصص المصورة كوسائط تعليمية فيما يلي :

١. إن سهولة قراءة القصص المصورة تجعل القراءة كسولة، مما يؤدي إلى رفض الكتب غير المصورة

٢. فيما يتعلق باللغة، لا تستخدم القصص المصورة إلا الألفاظ النابية أو الجمل التي لا تحتمل المسؤولية

٣. تبرز العديد من الأفعال العنف أو السلوكيات الممنوعة

٤. تبرز العديد من مشاهد الحب

(٢) مفهوم القراءة

(أ) تعريف مهارة القراءة

كلمة قراءة تأتي من جذر كلمة قرأ-يقرأ، قراءة ، والتي تعني القراءة.^{١٦} واما لغويا، هذه الكلمة تأتي من الآية الأولى من الوحي القرآني ، وهي "اقرأ". وكلمة "اقرأ" في الآية هي "فعل الأمر" أي الأمر بالقراءة. ويستمر أمر اقرأ هذا مع الجملة التالية ، وهي باسم ربك الذي خلق ، خلق الإنسان من علق. وهي القراءة بأساس أو إطار "إسمي الرب" (الله رب)

ومعنى اقرأ قراءة في هذه الآية ليس حرفيا فقط، أي قراءة كتابة (فقط) ، بل أمر بالقراءة والبحث والفهم. وفي الوقت نفسه، فإن الموضوع الذي يجب قراءته هو عن البشر كمخلوقات والله خالق. فالأمر بالقراءة في هذه الآية يعني عملية القراءة والبحث (الدراسة) وفهم (معرفة) كل شيء بلا حدود.

القراءة هي عملية يقوم بها القراء ويستخدمونها للحصول على الرسائل التي ينقلها المؤلف من خلال وسيط اللغة المكتوبة تعريف آخر للقراءة هو عملية مطابقة الحروف أو تلاوة رموز اللغة المكتوبة.

القراءة هي نشاط أو طريقة لمحاولة تعزيز قوة التفكير من خلال القراءة، يكون الشخص قد جمع بشكل غير مباشر كلمة بكلمة في الربط بين الغرض من القراءة واتجاهها وفي النهاية يمكن للقارئ أن يستنتج شيئا ما باستدلالة. من وجهة نظر لغوية، فإن القراءة هي عملية تسجيل وفك تشفير، على عكس التحدث والكتابة التي تنطوي على الترميز. يتمثل أحد جوانب فك التشفير في ربط الكلمة المكتوبة بالمعنى اللغوي الشفوي الذي يتضمن تحويل الكلمات المكتوبة/المطبوعة إلى أصوات ذات معنى.

يشير هارجاسوجانا إلى أن القراءة عملية. فالقراءة ليست عملية واحدة بل هي توليفة من عمليات مختلفة تتراكم بعد ذلك في فعل واحد. تُعرّف القراءة بأنها نطق الكلمات وتحديد الكلمات وإيجاد معنى النص. تبدأ القراءة من البنية الخارجية للغة التي تكون مرئية للقدرة

¹⁶ Mufaqih Sayid, "Pengembangan Komik Digital Sebagai Media Pembelajaran Alternatif sma Kelas Xi Pada Materi Sel," *Skripsi*, 2021, 1–109, file:///C:/Users/ancel/Downloads/11160161000018_SAYID MUFAQIH - SAYID MUFAQIH 2016.pdf.

البصرية للحصول على المعنى الموجود في البنية الداخلية للغة. بعبارة أخرى، تعني القراءة استخدام البنية الداخلية لتفسير البنية الخارجية التي تتكون من الكلمات في النص.

من التعريفات السابقة، يمكن استنتاج أن القراءة عملية تنطوي على قدرات بصرية وإدراكية. وهاتان القدرتان ضروريتان لتوفير رموز الحروف بحيث يمكن فهمها وتصبح ذات معنى للقارئ.

ب) القراءة الصامتة

القراءة الصامتة هي القراءة من خلال النظر إلى الحروف وفهم معنى القراءة دون نشاط أعضاء النطق^{١٧} القراءة الصامتة هي طريقة أو أسلوب للقراءة بدون صوت، وهذا النوع من القراءة يركز أكثر على فهم محتوى القراءة. القراءة الصامتة هي القراءة باستخدام الذاكرة البصرية، والتي تتضمن تنشيط العين والذاكرة.

القراءة الصامتة أو بصمت هي القراءة بمجرد النظر، دون إصدار صوت أو تنهد تحريك الشفاه. يتم تحويل الجمل المكتوبة إلى معنى أو أفكار في ذهن القارئ. الهدف من هذا النوع من القراءة هو أن يتقن الطلاب محتوى القراءة ويحصلوا على أكبر قدر ممكن من المعلومات في وقت قصير^{١٨} لذا فإن القواعد الأساسية للقراءة الصامتة هي إتقان النص وسرعة قراءته. في الممارسة العملية، يقوم معظم الناس بالقراءة الصامتة. وهذا يدل على أن الهدف النهائي لأنشطة القراءة هو الفهم والحصول على المعلومات من النص المقروء^{١٩}.

ج) اهداف تعليم مهارة القراءة العربية

¹⁷ Syaipuddin Ritonga, Zulpina Zulpina, and Isra Hayati Darman, "Pengembangan Bahan Ajar Maharah Kalam Di Pondok Pesantren Darut Tarbiyah Kabupaten Mandailing Natal," *Al Qalam: Jurnal Ilmiah Keagamaan Dan Kemasyarakatan* 16, no. 4 (2022): 1215, <https://doi.org/10.35931/aq.v16i4.1058>.

¹⁸ Sri Dahlia, "Urgensi Metode Qiroah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di PTAI," *Arabia* 5, no. 1 (2013): 20.

¹⁹ Rappe Rappe, "Kemahiran Membaca Bahasa Arab Tingkat Mutaqaddimin Serta Metode Dan Strategi Pembelajarannya," *Shaut Al Arabiyyah* 8, no. 2 (2020): 131, <https://doi.org/10.24252/saa.v8i2.17786>.

في الواقع، الهدف الأساسي من تعليم القراءة باللغة العربية هو أن تكون قادرا على قراءة النصوص العربية بطلاقة وترجمتها وفهمها جيدا. ويرى حسن سيحاته أن الأهداف العامة التي يجب تحقيقها في تعلم القراءة هي كما يلي :

١. إثراء المفردات بأساليب ممتعة

٢. تطوير أنماط تفكير الطلاب بحيث يكونوا قادرين على متابعة تدفق التفكير كما أرادته الكتب والمؤلفون

٣. تعتبر القراءة وسيلة فعالة للطلاب لاستيعاب وتنظيم المعلومات المختلفة

٤. مساعدة الطلاب على تطوير خبرات جديدة وفهم في التعلم

٥. وسيلة لتبادل الأفكار والآراء

٦. القراءة كوسيلة لتوفير المعرفة الاجتماعية وتدريب مهارات التعلم المستقل

بشكل عام، يستخدم تعلم القراءة نصوصا أطول ولغة معقدة ومناقشة متعمقة. في هذه الحالة ، يطلب من الطلاب العثور على الفكرة الرئيسية والأفكار الداعمة فهي الجمل التي تدعم صوت الفكرة الرئيسية^{٢٠}

بعد معرفة الفكرة الرئيسية والأفكار الداعمة، ينقلها الطلاب شفها أو كتابيا. في هذه المرحلة، يطبق المتقدم كل ما لديه من نظريات أو قواعد في شكل جمل يمكن أن يفهمها الآخرون. وبصرف النظر عن ذلك، يمكن للطلاب أيضا استخدام القواعد التي تم الحصول عليها من النصوص مثل إجراءات بناء الجمل، واستخدام المفردات الجديدة ، وما إلى ذلك. يمكن أن تساعد هذه الطريقة الطلاب على الحصول على المزيد من الفوائد من كل نص يدرسونه.

²⁰ Rendy Triandy, "Pembelajaran Mengidentifikasi Ide Pokok Dalam Artikel Dengan Metode Inquiry Pada Siswa Kelas X Sma Pasundan 2 Bandung," *LITERASI : Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia Dan Daerah* 7, no. 2 (2017): 143, <https://doi.org/10.23969/literasi.v7i2.525>.

د) استراتيجية مهارة القراءة

وفي تنفيذ الاستراتيجية ، يتعين على المعلمين تنشيط الطلاب في القراءة وصقل تحليلهم للقواعد والرسائل في النص. فيما يلي :

أ) قراءة موجهة

هي استراتيجية تعليمية تهدف إلى دراسة نصوص الخطاب بمساعدة عدة أسئلة أو رسوم بيانية أو مخططات. هذه الاستراتيجية مناسبة للتطبيق خارج الفصل الدراسي. خطوات :

١. تحديد الموضوع

٢. اطلب من الطلاب الإجابة على الأسئلة أو ملء المخططات المقدمة

٣. مهمة الطالب هي دراسة شبكة الأسئلة

٤. مناقشة الأسئلة والمراجعات

ب) مذكرات التلاميذ

تهدف استراتيجية القراءة هذه إلى زيادة نشاط وشجاعتهم لاكتشاف الأشياء بأنفسهم من خلال طرح أسئلة حول الأشياء التي لا يفهمونها حول المادة قراءة.

خطوات :

١. تحديد نص الخطاب، والطلب من الطلاب دراسته ، ووضع علامة على أي اقتراحات غير مفهومة خلال المهلة الزمنية المحددة

٢. امنح الطلاب الفرصة لطرح الأسئلة

٣. المفردات المطروحة لم يتم الرد عليها مباشرة من قبل المعلم، بل تم طرحها على الطلاب الآخرين

٤. امنح الطلاب الآخرين فرصة أخرى لطرح الأسئلة

٥. أنهى الدرس بطرح أسئلة حول المفردات و فهم الطلاب للخطاب الذي درسه^{٢١}

ج) اخذية النص

تشجع استراتيجية القراءة هذه الطلاب على التعلم بنشاط وفي نفس الوقت تعلمها للطلاب الآخرين.

خطوات :

١. تحديد موضوع القراءة المراد دراسته

٢. قسم الطلاب إلى عدة مجموعات لدراسة كل عنوان فرعي في القراءة

٣. اطلب من جميع المجموعات أن تعد نفسها لشرح هذه المناقشات الفرعية للمجموعات الأخرى

٤. ترسل كل مجموعة أعضائها إلى مجموعات أخرى لنقل ما تعلموه. على سبيل المثال، المجموعة إلى ب، ومن ب إلى ج، هكذا

د) تلخيص جامعي

تتطلب هذه الاستراتيجية عملا جماعيا جيدا ، حتى تساعد الطلاب على التألف والتفاعل مع بعضهم البعض وتبادل الأفكار في فهم أفكار القصة.

²¹ Muhammad Syaifullah and Nailul Izzah, "Kajian Teoritis Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab," *Arabiyatuna : Jurnal Bahasa Arab* 3, no. 1 (2019): 127, <https://doi.org/10.29240/jba.v3i1.764>.

خطوات :

١. قسم الطلاب إلى عدة مجموعات

٢. يتم إعطاء الطلاب النص الذي يدرسونه

٣. اطلب من الطلاب في مجموعات أن يخلصوا النص

هـ) الضعف في القراءة

لا يمكننا بحال من الأحوال أن نغزو ضعف في القراءة إلى سبب واحد، حيث إن ثمة عوامل متضافرة قد تجتمع وتكرس هذا الضعف لدى المتعلم، وقد ينفرد أحد هذه العوامل بإصابة المتعلم بالضعف القرائي ومن هذه العوامل :

أ) عوامل صحية

كعدم وضوح الرؤية لضعف الإبصار ، أو ضعف التأزر العضلي اللعين أو ضعف الغدد. كما أن العلاقة وثيقة بين ضعف السمع وصعوبة القراءة ، حيث يقود ضعف السمع وصعوبة القراءة ، حيث يقود ضعف السمع إلى صعوبة المادة المقروءة وعدم التمييز الصوتي للحروف ، وقد أكدت نتائج بعض البحوث أن ما يعادل نسبة ٤٢٪ من المختلفين في القراءة يرجع تخلفهم إلى عيوب في السمع

ب) عوامل انفعالية

حيث أثبتت إحدى الدراسات أن حوالي ٥٠٪ من الضعاف في القراءة من طلاب الكليات الجامعية يعانون من مشكلات انفعالية ولا غرو في ذلك فإن بعض عيوب النطق كالثأثة والتهمته. قد تدفع المتعلم إلى الانزواء والشعور بالخييل فيضرب صفحا عن القراءة خاصة أمام زملائه. والجدير بالتسجيل في هذا الشأن أيضا أن محاولة المذاكرة والتقدم في تعليم القراءة عن زمنه المناسب كالتأخر عنه سواء بسواء، بل قد يكون ضره أقرب من نفعه.

ج) عوامل عقلية

تتصل بنسبة الذكاء العام، والقدرة على تذكر صور الكلمات، أو على إدراك ما بينها من علاقات أو تتبع سلسلة الأفكار، أو غير ذلك، فمقدرة التلميذ الأكثر ذكاء على القراءة أعلى كثيرا من التلميذ الأقل ذكاء وقد أكدت نتائج إحدى الدراسات "دراسة العلاف دراسة بعض العوامل النفسية والاجتماعية المرتبطة بكل من التأخر والتفوق في القراءة بالمدرسة الابتدائية"، أكدت أن متوسط درجات التلاميذ المتفوقين في القراءة أعلى من متوسط درجات التلاميذ المتأخرين فيها بالنسبة لاختيار الذكاء بفروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الأولى.

د) صعوبة المادة المقروء

وعلى من أنّ سهولة مقروئية الكتاب ترجع إلى طبيعة المتعلم، وإلى سعة فاموسه اللغوي، وما لديه من ذخيرة لغوية ومدى تمرسه على التعامل مع اللغة، ورصيده منها على مستوى المفردات والتراكيب، إلا أن دراسات كثيرة درأت حول مقروئية الكتاب أكد بعضها أنه إن عجز القارئ عن فهم ٥٪ من الكلمات أو أكثر - وكانت حصيلته من فهم المقروء أقل من ٩٠٪ - فإن المادة المقروءة تعد صعبة فالعلاقة وثيقة بين جودة القراءة والفهم، حيث يخطئ القارئ الضعيف بما يعادل ٥٨،٥٪ خطأ شفهيًا في كل (١٠٠) كلمة، بينما يخطئ القارئ الجيد بما يعادل ٢،١ خطأ في كل (١٠٠) كلمة. وفي الحقيقة فإن ٥١ من أخطاء الضعفاء في القراءة ترجع إلى تغير المعنى، بينما لا ترجع أخطاء المجيدين إلى ذلك.

و) علاج الضعف في القراءة

يقوم علاج الضعف القرائي لدى الطلاب أو الأطفال على عدة حلول وهي :

١. التشجيع للطالب على انخراطه في الأنشطة اللغوية غير المنهجية.

٢. التشجيع المستمرة له بالقراءة الحرة.

٣. وضع خطة علاجية للطلاب الذين يعانون من ضعف القراءة، وذلك بعد تصنيفهم، والقيام بدراسة كل حالة على حدة، وذلك بالوقوف على طبيعة الطالب وقدراته وظروفه المعيشية.
٤. معالجة ضعف القراءة باستخدام الأسلوب الفردي، أي التعامل مع كل حالة على حدة.
٥. مراقبة وضع الطلاب الذين يعانون من ضعف القراءة، وملاحظة مقدار التقدم التطور في أدائهم القرئي. معالجة المشاكل للطلاب من قبل المرشد المدرسي.
٦. تحديد العجز النمائي الموجود لدى الطالب من قبل الأخصائي أو المعلم، ثم يبدأ العلاج تبعاً لنوع العجز، ومن الطرق التي يتم اتباعها قبل مرحلة المدرسة هي تدريب الطفل على مهارات الإنصات والانتباه، والمقارنة والتعميم، والفهم.

الفصل الثالث

منهج البحث

أ) مدخل البحث

مدخل البحث المستخدمة هي البحث والتطوير "Research and Development" عبارة عن سلسلة من العمليات أو الخطوات من أجل تطوير منتج جديد أو تحسين منتج موجود بحيث يمكن أخذه في الاعتبار²² إن جوهر أنشطة البحث والتطوير هو إنتاج منتجات جديدة، أو إدخال تحسينات على المنتجات الحالية، والتي تحتاج إلى تحسي²³ وبصرف النظر عن ذلك، وفقا لسوجيونو، يتم استخدام طريقة هذا البحث لإنتاج منتجات معينة واختبار فعالية هذه المنتجات.

المنتج الذي تم تطويره في هذه الدراسة هو وسائل تعليم اللغة العربية وخاصة مهارات القراءة في النموذج لطلاب مدرسة الهدى مالانج في العام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

المنتج الذي تم تطويره في هذا البحث هو وسائل تعليم اللغة العربية وخاصة مهارات القراءة لطلاب مدرسة الهدى مالانج الثانوية في العام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥. نموذج التطوير المستخدم في هذا البحث هو نموذج التطوير (التحليل، والتصميم، والتطوير، والتنفيذ، والتقييم) الذي طوره رايزر ومولاندا عام ١٩٦٧. خطوات تطوير هذا النموذج هي نفس خطوات تطوير هذا النموذج الموجودة بين قوسين. الهدف من هذه التجربة البحثية هو طلاب الصف الثامن في مدرسة الثانوية الهدى مالانج الثانوية في العام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥. ثم تطوير مواد اللغة العربية في مهارات القراءة. يرتبط هذا البحث بتطوير الوسائل التعليمية في شكل قصص مصورة باللغة العربية

²² H Salim and Haidir, *Penelitian Pendidikan Metode, Pendekatan Dan Jenis, Society*, vol. 2, 2019.

²³ Eny Winaryati, Muhammad Munsarif, and Mardiana, *Cercular Model of RD&D (Model RD&D Pendidikan Dan Sosial)*, 2021.

ب) أسلوب التطوير

تم تطوير هذا المنتج القصص المصورة الرقمية باستخدام نموذج التطوير *ADDIE* الذي طوره رايزر ومولاندا. ويمر نموذج التطوير *ADDIE* بعدة مراحل، وهي: التحليل والتطوير والتصميم والتنفيذ والتقييم.

صورة ١. ٣ أبحاث نموذج *ADDIE*



ج) اجراء التطوير

في هذا البحث, تستخدم الباحثة منهج البحث التطويري *ADDIE* وفقا على المعلومات المذكورة في النطق السابقة, هذا وصف لكل خطوة في منهج البحث التطويري *ADDIE*, وهي :

١. تحليل

التحليل هو عملية تفكيك أو تحليل مشكلة أو شيء أو معلومة إلى أجزاء أصغر لتسهيل فهمها وتقييمها واستخلاص النتائج. في سياق أوسع، يُستخدم التحليل

لتحديد المكونات وفهم العلاقات بين الأجزاء وتقييم معنى أو وظيفة نظام أو ظاهرة معينة^{٢٤} التحليل الذي عمل لجمع الاستعلام في هذا التطوير يتكون على :

(أ) تحليل الحاجة

تحليل احتياجات القصص المصورة الرقمية هو عملية تحديد ومراجعة وصياغة العناصر المختلفة اللازمة في تخطيط وتطوير القصص المصورة في شكل رقمي. تتضمن هذه العملية فهم الغرض من الإنشاء، واحتياجات المستخدم (القارئ)، والمواصفات الفنية، ومحتوى القصة، والأسلوب المرئي، ووسائل التوزيع المناسبة.

والغرض من تحليل الاحتياجات هذا هو التأكد من أن القصص المصورة الرقمية المطورة يمكن أن تلبى توقعات القراء، وأن تكون فعالة في إيصال الرسائل أو القصص، وأن تتوافق مع القدرات التقنية للمنصة المستخدمة.

(ب) تحليل المادة

يدرس هذا التحليل المادي بشكل متعمق المواد التعليمية المدمجة في القصص المصورة الرقمية، بما في ذلك جوانب السرد والتصور والمحتوى المعلوماتي، وهو أمر في غاية الأهمية. ويهدف ذلك إلى تحديد إمكاناتها وأهميتها في دعم عملية تعليمية مبتكرة وجذابة، والاستجابة لتحديات التعليم في العصر الرقمي الذي يتطلب بشكل متزايد وسائل تعليمية تفاعلية ومتكيفة^{٢٥}

٢. تصميم

هذه الخطوة خطوة تصميم الوسائل التعليم التي ستتطور الباحثة لسهولة خطوة صناعتها. فالخطوة لعملية التصميم تتكون على :

²⁴ Andarusni Alfansyur and Mariyani, "Seni Mengelola Data : Penerapan Triangulasi Teknik , Sumber Dan Waktu Pada Penelitian Pendidikan Sosial," *Historis* 5, no. 2 (2020): 146–50.

²⁵ Richard Kern, "Twenty-Five Years of Digital Literacies in CALL," *Language Learning & Technology* ISSN 25, no. 3 (2021): 132–50, <http://hdl.handle.net/10125/73453>.

١. كتابة السيناريو

اكتب سيناريو كوميدى كامل. هذا مشابه لسيناريو الفيلم، لكنه يركز أكثر على اللوحات وبالونات الكلمات. يجب وصف كل لوحة بالتفصيل، بما في ذلك الأوصاف البصرية والحوار والسرد.

٢. إنشاء صورة مصغرة (رسم تقريبي للوحة)

قم بإنشاء رسومات تقريبية أو صور مصغرة لكل صفحة من صفحات القصص المصورة. تساعد هذه المرحلة على تصور تخطيط اللوحة وتكوين المشهد والقصة بشكل عام. ركز على وضع العناصر والشخصيات وبالونات الكلمات لسهولة القراءة.

٣. الرسم بالقلم الرصاص

قم برسم خط أساسي (رسم خط أساسي) على كل لوحة. ارسم تفاصيل الشخصيات والخلفيات والأشياء وفقًا للرسومات التقريبية التي قمت برسمها. استخدم قلم رصاص أو أداة رقمية ذات خطوط رفيعة لسهولة المراجعة.

٤. التعبير

قم بتكثيف الخطوط المرسومة بالحرر أو القلم الرقمي (التعبير). تمنح هذه المرحلة الصورة ملامح واضحة وتجعل المزيئات بارزة. انتبه إلى سماكة الخطوط لخلق أبعاد وتركيز.

٥. التلوين

لوّن الصورة. اختر لوحة ألوان تتناسب مع الحالة المزاجية للقصة. ضع في اعتبارك الإضاءة والظلال والقوام لإضفاء عمق على الرسم التوضيحي.

٦. بالونات الكلمات وتوفير النص

أضف بالونات الكلمات للحوار ومربعات السرد للنص التوضيحي. استخدم خطأً يسهل قراءته واضبط حجمه وفقاً لذلك. تأكد من أن موضع بالونات الكلمات لا يغطي العناصر المهمة في اللوحة.

٧. الحروف والتشطيبات

تحقق مرة أخرى من جميع الحروف وتأكد من عدم وجود أخطاء مطبعية. قم بإجراء اللمسات النهائية مثل ضبط التباين أو السطوع أو إضافة المؤثرات البصرية إذا لزم الأمر.

الرقم	التأسيسي الاطار	البيان	مظهر
١	جلدة الكتاب	يعرض عدة صور من مواضيع مادة مختلفة	
	أ. موضوع	القصص المصورة العربية لتعليم مهارة القراءة	
	ب. مؤلفة	نايلا سلسيلا	
	ج. الفصل	الفصل الثامن	

بالإضافة إلى تصوير المكان والأجواء التي تدعم القصة. وبمجرد أن يصبح المفهوم البصري جاهزاً، يتم الرسم التخطيطي والرسم التخطيطي لتصميم تخطيط اللوحة والتدفق البصري وموضع النص في كل مشهد.

الخطوة التالية هي الرسم التوضيحي والتلوين، ويتم ذلك من خلال إعادة رسم اللوحات بمزيد من التفاصيل وتوفير ألوان تتناسب مع مشاعر القصة. بعد ذلك، يتم إدراج النص والطباعة في اللوحات من خلال الاهتمام بقابلية القراءة وملاءمة نمط الخط لجو القصة المصورة. بعد اكتمال جميع العناصر، تتم عملية الرقمنة وتحسين الملف بحيث يمكن عرضه بشكل صحيح على مختلف الأجهزة دون التقليل من الجودة البصرية. بعد ذلك يتم اختبار القصة المصورة النهائية مع القراء المستهدفين للحصول على التعليقات التي يتم استخدامها في عملية التقييم والمراجعة. بعد ذلك، يتم نشر القصة المصورة الرقمية من خلال منصات توزيع مختلفة مثل المواقع الإلكترونية أو وسائل التواصل الاجتماعي أو تطبيقات القصص المصورة الرقمية. وأخيراً، يتم إجراء الصيانة والتحديثات لتصحيح أوجه القصور، والاستجابة لملاحظات القراء، وإعداد سلسلة متابعة أو منتجات مشتقة.

٤. تنفيذ

في هذا الخطوة، عملية التنفيذ موجهة لطالب الفصل الثامن في المدرسة الهدى الإسلامية الثانوية مالانج. فيبدأ استخدام وسائل التعليم بقصص المصورة الرقمية في تعليم درس اللغة العربية وعملية التقييم الطالب بإعطاء أسئلة الاختبار المبدئي وأسئلة الاختبار النهائي.

٥. التقييم

هذه الخطوة تكون خطوة الاخر. عملية هذه الخطوة للتعريف هل تطوير وسائل التعليم بقصص المصورة الرقمية لاستخدامه في عملية التعليم مع الطلاب.

د) اختبار المنتج

١) تصحيح الخبير

يتم بعد ذلك اختبار المنتج الذي تم تصنيعه على الخبراء للحصول على تقييم الجودة من الخبراء. يتم إجراء تقييم المنتج من قبل خبير الوسيلة وخبير المادة الذان لديهما خبرة في تقييم المنتج الذي طوره الباحثة. حتى تعرف الباحثة نقاط ضعف المنتج ويمكنها إصلاحه قبل اختبار المنتج على الطلاب.

أ. تصميم اختبار الخبراء

١) زيادة الخبير أو المدقق

٢) شرح عملية تطوير المنتج

٣) شرح التطبيق العملي وجودة المنتج

٤) عرض المنتج على الخبير

٥) يقدم الخبير أو المدقق تقييما للمنتج من خلال الأداة التي تم إعدادها

ب. موضوع اختبار الخبراء

موضوع اختبار الخبراء في هذا البحث هو خبراء في مجالات تخصصهم, أي خبير

الوسيلة وخبير المادة

٢) التجربة

أ. تصميم التجربة

بعد تصميم المنتج وقد مؤكد بتحقيق من المصدّق، سيجرّب المنتج الى الطلاب بأهداف معرفة الجاذبية الوسائل التي قد صنعت مع نتائج مهارة القراءة الطالب بعد استخدام تلك وسائل التعليم. هذه التجربة يعمل قدر مرتين كما يلي :

(١) تجربة فرقة الصغيرة

يعمل تجربة فرقة الصغيرة محدّداً أو إعطائه الطلاب فقط. يعمل هذا الاختبار إلى خمسة الطلاب فصل الثامن لمعرفة الجاذبية واستحقاق المنتج للطلاب.

(٢) تجربة فرقة الكبيرة

يعمل تجربة فرقة الكبيرة بأكثر عدد الطلاب من تجربة قبلها. يعمل هذا الاختبار إلى طلاب فصل الثامن بعدد ٧٢ طلاب وينقسم إلى فصلين بأهداف معرفة الجاذبية واستحقاق المنتج للطلاب وتعريف المقارنة نتائج الطلاب بين قبل وبعد استخدام الوسائل. يعمل التجربة بالاختبار *two group pretest-posttest design* تصميم البحث *two group pretest-posttest* هو يتكون فيه الاختبار قبل إعطاء المعاملة والاختبار بعدها، وهو بوجود المقارنة قبل وبعد المعاملة سيعرف التفريق الدقيق بسبب المقارنة قبل وبعد المعاملة. هذا التصميم مطابقاً تطبيقه في التجربة إلى فرقتين ويفاضل نتائجه. تتكون فرقتين من فرقة الرقابة التي لا تستخدم تلك وسائل التعليم وفرقة الاختبار التي تستخدم تلك وسائل التعليم. تصوّر هذا التصميم كما يلي :

ب موضوع التجربة

تجربة هذا البحث والتطوير هي طلاب الصف الثامن بمدرسة الهدى الاسلامية الثانوية مالانج سنة ٢٠٢٤/٢٠٢٥ قدر ٦٥ طلاب.

هـ) أنواع البيانات

انواع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي البيانات النوعية والبيانات الكمية. البيانات التي تم جمعها هي الأساس والاعتبار في تطوير المنتجات بحيث تكون المنتجات المطورة مناسبة للاستخدام في التعليم.

(١) البيانات النوعية

يتم الحصول على البيانات النوعية من خبير الوسيلة والمادة والمعلم والطلاب حول المنتج الذي تم تطويره. هذه البيانات في شكل انتقادات واقتراحات للمنتج الذي طوره الباحثة.

(٢) البيانات الكمية

يتم الحصول على البيانات الكمية من درجات تقويم جودة المنتج المقدمة لخبير الوسيلة وخبير المادة والمستخدمين, بالإضافة إلى نتائج درجات الاختبار اللاحق للطلاب بعد استخدام الوحدة.

(و) أدوات جميع البيانات

بعض الأدوات التي يستخدمها الباحثة هي كما يلي :

(١) ورقة مقابلة للمعلم, تستخدم لجمع البيانات والمعلومات المتعلقة بالعقبات في تعليم اللغة العربية في مدرسة الهدى الاسلامية الثانوية مالانج.

(٢) ورقة مقابلة للطلاب, لمعرفة الخصائص والصعوبات التي يواجهها الطلاب عند تعليم اللغة العربية.

(٣) ورقة الصحة من خبير الوسيلة, تستخدم لتقويم المنتج الذي تم تطويره وفقا لخبير الوسيلة فيما يتعلق بالوسائط

(٤) ورقة الصحة من صحة خبير المادة, تستخدم لتقويم المنتج الذي تم تطويره وفقا لخبير المادة من حيث المادة الموجودة في الوحدة.

٥) ورقة استجابة الطلاب, تستخدم للحصول على بيانات حول ردود الطلاب على استخدام نئاب الدراسي اللغة العربية باستخدام القصص المصورة الرقمية.

٦) ورقة استجابة المعلم, تستخدم لمعرفة استجابة المعلم للمنتج الذي تم تطويره.

٧) ورقة درجات الاختبار القبلي والاختبار البعدي للطلاب التي تستخدم لمعرفة أثر استخدام القصص المصورة في تعليم اللغة العربية.

ز) طريقة جميع البيانات

في البحث تحتاج جميع البيانات لإجابة المشكلات البحث. فتلزم طريقة جميع البيانات بحيث تكون البيانات التي تتواجد صحيحة وتستنتج استنتاجات الصحيحة. اما استخدام الباحثة ادوات جميع البيانات في هذا البحث, فيما يلي :

أ) الملاحظة

تستخدم الملاحظة للحصول على بيانات أو معلومات تدعم البحث. تم إجراء الملاحظات الباحثة في بيئة مدرسة الهدى الاسلامية الثانوية مالانج.

ب) المقابلة

مقابلة هي اداة اداة تستخدم لمعرفة الحقائق والمفاهيم والآراء من المستجيبين. جرت الباحثة مقابلة مع معاملة اللغة العربية في شكل محادثة للحصول المعلومات من المستجيبين.

استخدامت الباحثة هذه الطريقة لمعرفة المشكلات على الوسيلة التعليمية في التعليم مهارة القراءة على القصص المصورة الرقمية للفصل الثامن بمدرسة الهدى الاسلامية الثانوية مالانج. أما تتضمن محتويات المقابلة ستقدمها الباحثة كما يلي :

١) نتائج المقابلة حول القصص المصورة كوسيلة تعليم مهارة القراءة

٢) قدرة الطلاب على فهم القصص المصورة كوسيلة تعليم مهارة القراءة واحتياجات الوسائل التعليمية وفقا لخصائص الطلاب.

ج) الإستبانة

الإستبانة هي مجموعة من الأسئلة أو البيانات المكتوبة التي تستخدم للحصول على معلومات المستجيبين المتعلقة بمشكلات البحث. الإستبانات المطلوبة في هذا البحث فيما يلي :

١) الاستبانات تقويم خبير التصميم الوسائل

٢) الاستبانات تقويم خبير المواد

٣) الاستبانات تقويم خبير معلم تعليم اللغة العربية

٤) الاستبانات تقويم الطلاب

د) الإختبار

الإختبار هو أداة لمعرفة نتائج تعلم الطلاب من خلال مقارنة نتائج اختبار قبلي واختبار بعدي من فصل التجربة. تجري اختبار قبلي قبل استخدام القصص المصورة، أما اختبار بعدي تجري تستخدم بعد استخدام القصص المصورة. النتائج من هذا الاختبار ستظهر نتائج التعلم الطلاب في تعليم مهارة القراءة قبل وبعد استخدام القصص المصورة كوسيلة تعليم مهارة القراءة.

ح) تحليل البيانات

تحليل البيانات لهذا البحث يتكون على تحليل البيانات من تصحيح المنتج، ومن التجربة.

تحليل البيانات من تصديق المنتج

لمعرفة طبقة تصديق المنتج فيستخدم الباحثة هذه الصيغة :

$$\rho = \frac{\sum x}{\sum xi} \times 100\%$$

البيان :

ρ = نسبة مئوية استحقاق المنتج

$\sum x$ = عدد مجموع إجابة الخبير

$\sum xi$ = عدد مجموع إجابة العلوي

رقم كونستانتا = 100

وأما الأسس والإرشاد لتحقيق طبقة التصديق وأساس أخذ التقرير لإصلاح وسائل القصص المصورة الرقمية يستعمل استحقاق النتيجة كما يلي :

البيان	الاستحقاق	درجة الإنجاز	النمرة
غير الإصلاح	دقيق جدا	100-90%	1
غير الإصلاح	دقيق	89-75%	2
الإصلاح	حسب الدقيق	74-65%	3
الإصلاح	نقصان الدقيق	64-55%	4
الإصلاح	غير الدقيق	54-0%	5

جدول ٢. ٣ استحقاق نتيجة التصديق

١. تحليل البيانات التجربة

لمعرفة الفاعلية من تطوير وسائل التعليم، فيعمل تحليل البيانات من نتائج الاختبار المبدئي والاختبار النهائي. من نتيجة الاختبار يحسب مجموعة نتيجة الطلاب وينقسم بعدد الطلاب لنيل نتيجة الاجمالي الطلاب. يقال هذا الوسائل التعليم فاعلية بوجود ترقية الاجمالي نتائج التعلم الطلاب بين قبل استخدام وسائل التعليم القصص المصورة وبعده.

فطريقة تحليل البيانات الذي يستخدم لمعرفة ترقية نتائج التعلم الطلاب بتحليل *N-gain* *score*. تعريف الاختبار *N-gain* هو طريقة العامة التي يستخدم للقياس فاعلية التعليم المتعلم او الوساطة في ترقية نتائج التعلم الطلاب. تقربة *N-gain* للقياس تبديل النسبي بين طبقة الاستفهام الطلاب قبل وبعد عملية تعليم المتعلم. بعملية هذه المقارنة تحليل *N-gain* يعطي المعرفة المعرفة الواسعة على المدرس عن فاعلية وسائل التعليم المخصصة. لمعرفة طبقة الاختبار *N-gain* فيستخدم الباحثة هذه الصيغة :

$$\frac{\text{درجة الاختبار النهائي} - \text{درجة الاختبار المبدئي}}{\text{درجة الأمثل} - \text{درجة الاختبار المبدئي}} = N - Gain$$

واما الأسس والإرشاد لتحقيق طبقة ترقية الاختبار *N-gain* المسوي لنتائج التعلم الطلاب باستعمال وسائل القصص المصورة الرقمية يستعمل استحقاق النتيجة في هذا الجدول كما يلي :

الاستحقاق	درجة <i>N-gain</i>
عالي	$1.00 \geq g \geq 0.7$
متوسط	$0.7 > g \geq 0.3$
منخفض	$0.3 > g > 0.0$
لا يقع الترقى	$0.0 = g$

جدول ٣.٣ استحقاق درجة *N-gain*

الباب الرابع

نتائج التطوير

نتائج التطوير من هذا البحث لتطوير القصص المصورة الرقمية كوسيلة تعليم مهارة القراءة في المدرسة الهدى الاسلامية الثانوية مالانج كما يلي :

عمليات التطوير

تعمل الباحثة عمليات هذا التطوير باستخدام نموذج التطوير ADDIE الذي يتكون من خمس خطوات. تستخدم الباحثة استمارة canva لصناعة وسائل التعليم بقصص المصورة الرقمية.

١- التحليل

تُعد مرحلة التحليل خطوةً أولى بالغة الأهمية في عملية تطوير وسائل التعلم. في هذه المرحلة، يُحدد الباحثون بدقةً مختلف المشكلات التي تواجه عملية تعلم اللغة العربية، وخاصةً في مهارات القراءة. الهدف الرئيسي من هذه المرحلة هو الحصول على فهمٍ شاملٍ للظروف الميدانية، واحتياجات الطلاب والمعلمين، وملاءمة المواد التعليمية مع شكل وسائل التعلم المراد تطويرها. في هذه الدراسة، تم جمع البيانات من خلال الملاحظة المباشرة في الفصول الدراسية والمقابلات المتعمقة مع معلمي اللغة العربية في مدرسة إسلام الهدى الثانوية، مالانج. وينصب التركيز الرئيسي في هذه المرحلة على تحليل احتياجات وسائل التعلم، وتحليل المواد التعليمية التي سيتم تطويرها إلى شكل قصص مصورة.

تحليل الاحتياجات

يعد تحليل الاحتياجات خطوة أولى مهمة في عملية تطوير وسائط التعلم، لأنه يهدف إلى التعرف بعمق على المشاكل الموجودة في الميدان وكذلك الاحتياجات الحقيقية للطلاب والمعلمين. وفي سياق هذا البحث، تم إجراء تحليل الاحتياجات لتحديد مدى حاجة تعلم

مهارة القراءة في مدرسة الهدى مالانج المتوسطة إلى الابتكار في مجال وسائط التعلم، لاسيما من خلال تطوير القصص المصورة الرقمية. تم جمع البيانات من خلال الملاحظات والمقابلات مع المعلمين والطلاب، ثم تم تحليلها لوصف ظروف التعلم الفعلية والعقبات التي تواجهها وشكل الوسائط التي من المتوقع أن تساعد في عملية التعلم لتصبح أكثر فعالية وتشويقاً.

الأول : تحليل احتياجات الطلاب

يهدف تحليل احتياجات الطلاب إلى فهم العقبات التي يواجهها الطلاب في تعلم مهارة القراءة باللغة العربية وتحديد نوع الوسائل التعليمية التي يمكن أن تساعدكم بشكل فعال في التغلب على هذه الصعوبات. بناءً على نتائج الملاحظات والمقابلات التي أُجريت في مدرسة الهدى الإسلامية الثانوية بمدينة مالانج، تبين أن العديد من طلاب الصف الثامن لا يزالون يعانون من ضعف في فهم النصوص العربية.

ومن أبرز الأسباب التي تم الكشف عنها أن الطلاب غير معتادين على ممارسة القراءة بشكل مستقل، كما أن المواد التعليمية المقدمة في الفصل لا تتسم بالتنوع أو الجاذبية. هذا النمط التقليدي في التعلم جعل الطلاب يُظهرون سلوكيات سلبية في الصف، مثل النعاس، وقلة التركيز، وعدم الاستجابة للمعلم. كما عثر الطلاب عن عدم حماسهم للقراءة بسبب طول النصوص وصعوبتها.

وقد تم تلخيص نتائج المقابلات مع الطلاب في الجدول التالي:

الرقم	أسئلة المقابلة	ملخص إجابات الطلاب	الدلالة على تطوير الوسيلة التعليمية
١	هل تحب قراءة النصوص العربية في الفصل؟	معظم الطلاب قالوا لا، لأن النصوص طويلة ومملة.	يجب تقديم النصوص بشكل مختصر وجذاب من

			خلال الوسائط المناسبة.
٢	ما الصعوبات التي تواجهك عند قراءة النصوص العربية؟	الطلاب يواجهون صعوبة في فهم المفردات والتراكيب، ويشعرون بالملل بسرعة.	يجب عرض المفردات بشكل بصري وسياقي لتسهيل الفهم.
٣	هل سبق لك أن تعلمت باستخدام وسائط مرئية مثل الصور أو الفيديو؟	بعض الطلاب قالوا نعم، ولكن نادراً ما تُستخدم في دروس اللغة العربية.	الحاجة إلى وسيلة تعليمية مرئية وسهلة الوصول.
٤	ما نوع الوسائط التي تجدها ممتعة لتعلم قراءة اللغة العربية؟	الأغلبية يحبون الصور والقصص المصورة القصيرة المصحوبة بالرسوم.	القصص المصورة الرقمية تتناسب مع ميول الطلاب.
٥	هل ستكون مهتماً إذا تم استخدام القصص المصورة الرقمية في دروس القراءة؟	جميع الطلاب تقريباً قالوا نعم، لأنها ممتعة وأسهل للفهم.	القصص المصورة الرقمية وسيلة فعالة لزيادة دافعية الطلاب للتعلم.

جدول ١ . ٤ نتائج المقابلة حول تحليل احتياجات الطلاب

من خلال تحليل هذه البيانات، يمكن الاستنتاج أن الطلاب يحتاجون إلى وسائط تعليمية: تحتوي على عناصر مرئية تسهل عملية الفهم، مصممة بطريقة تفاعلية ومشوقة، قريبة من واقعهم وتناسب مع خصائصهم العمرية، قادرة على تحفيز اهتمامهم ومشاركتهم الفعالة في الصف.

وبناءً على ذلك، فإن استخدام القصص المصورة الرقمية في تعليم مهارة القراءة هو خطوة مناسبة تلبي احتياجات الطلاب وتساعد في تطوير مهاراتهم بطريقة ممتعة ومناسبة للعصر الرقمي.

الثاني : تحليل احتياجات المعلمين

ومن خلال نتائج المقابلات التي أجريت مع معلمي اللغة العربية في مدارس الهدى مالانج المتوسطة، يتضح أن المعلمين لا يزالون يعتمدون بشكل كبير على الكتب المدرسية ومواد اللغة العربية الرسمية التي تقدمها وزارة الشؤون الدينية. وعلى الرغم من أن المعلمين يستخدمون أيضاً أجهزة مثل الحواسيب المحمولة وأجهزة العرض، إلا أن المواد المقدمة لا تزال رتيبة بسبب الافتقار إلى الدعم الإعلامي المبتكر والتفاعلي.

وقد أعرب المعلمون عن الحاجة إلى وسائط تعليمية يمكن أن تزيد من مشاركة الطلاب وتدعم تحقيق الكفاءات الأساسية في المناهج الدراسية. بالإضافة إلى ذلك، يجب أن تكون الوسائط أيضاً عملية للاستخدام في الفصل الدراسي وقادرة على تسهيل فهم الطلاب للمفردات وتركيب الجمل ومحتوى القراءة في النصوص العربية.

ويُنظر إلى القصص المصورة الرقمية كبديل محتمل لأنها لا تقدم النص فحسب، بل تعرض أيضاً السياق وتعبيرات الشخصيات وخطوط القصة التي تسهل على الطلاب فهم المحتوى. ورحب المعلمون بتطوير هذه الوسائط لأنها تعتبر متوافقة مع احتياجات التعلم في الفصل الدراسي وتدعم التعلم القائم على منهج مريديكا ومنهج KMA ١٨٣ لعام ٢٠١٩

الرقم	أسئلة المقابلة	ملخص إجابات المعلم	الدلالة على تطوير الوسيلة التعليمية
١	ما الوسائط التعليمية التي تستخدمها حالياً في تعليم مهارة القراءة؟	يستخدم المعلم الكتب المدرسية، الحاسوب، جهاز العرض، والسبورة البيضاء.	الوسائط المستخدمة تقليدية وتفتقر إلى الجاذبية البصرية.
٢	هل ترى أن الوسائط الحالية فعالة في جذب اهتمام الطلاب؟	لا، يرى المعلم أن الطلاب غالباً ما يشعرون بالملل وقلة التركيز.	الحاجة إلى وسائط أكثر تفاعلية وتحفيزاً للطلاب.
٣	ما التحديات التي تواجهك في تدريس مهارة القراءة؟	ضعف دافعية الطلاب وصعوبة في فهم النصوص وعدم توافر وسائط مساعدة مناسبة.	ضرورة وجود وسائط تسهل عملية الفهم وتثير دافعية الطلاب.
٤	هل تعتقد أن القصص المصورة الرقمية يمكن أن تساعد في تدريس مهارة القراءة؟	نعم، يرى المعلم أن القصص المصورة تحتوي على صور وسياق يمكن أن	القصص المصورة الرقمية مناسبة كوسيلة تعليمية بديلة.

	يسهل فهم النصوص.		
٥	ما صفات الوسيلة التعليمية التي ترغب في استخدامها في الصف؟	أن تكون جذابة، سهلة الاستخدام، ومناسبة لمستوى الطلاب، وترتبط النص بالواقع.	يجب أن تكون الوسيلة التعليمية مبنية على خصائص الطلاب وسياق تعلمهم.

جدول ٢. ٤ نتائج المقابلة حول تحليل احتياجات المعلم

من خلال المقابلة، يمكن استنتاج أن المعلمين بحاجة إلى وسائط تعليمية تكون سهلة الاستخدام ومناسبة لظروف الصف، وتشتمل على عناصر بصرية جذابة تسهل على الطلاب فهم المادة، قادرة على تنويع طرق عرض المادة التعليمية وجعل الحصص أكثر تفاعلية.

بناءً على ذلك، تُعد القصص المصورة الرقمية وسيلة تعليمية واعدة لتلبية احتياجات المعلمين، لأنها لا تتطلب تكاليف مادية كبيرة، ويمكن تصميمها بسهولة باستخدام أدوات رقمية مثل Canva، كما أنها تسمح بإيصال الرسائل التعليمية بطريقة ممتعة وفعالة، وتزيد من تفاعل الطلاب مع المادة.

تحليل المواد

بعد تحليل احتياجات الطلاب والمعلمين، تأتي الخطوة التالية وهي تحليل المواد التي سيتم تطويرها إلى وسائط رقمية مصورة. استُخدمت هذه المواد في منهج اللغة العربية للصف الثامن، وخاصةً تلك التي تُركز على مهارات القراءة. وقد عُدلت هذه المواد لتتوافق مع الكفاءات الأساسية الواردة في منهج عام ٢٠١٣، وهي قدرة الطلاب على قراءة وفهم النصوص العربية البسيطة بمساعدة الصور أو السياقات الظرفية.

تم بعد ذلك تكييف المادة، التي كانت في الأصل نصًا سرديًا أو وصفيًا طويلًا، إلى قصة سردية موجزة وتفاعلية، لتناسب شكل القصة المصورة. في عملية التكيف هذه، راعى الباحثون عناصر مهمة في تعلم اللغة العربية، مثل المفردات الموضوعية، وبنية الجملة، واستخدام اللغة السياقية، ووجود عناصر ثقافية عربية تُثري فهم الطلاب. صُمم كل حوار وسرد في القصة المصورة ليشكل تجربة قراءة هادفة، مع تعزيز القدرة على فهم اللغة العربية تدريجيًا.

يُراعى إعداد المادة مستوى صعوبة اللغة، بحيث يُمكن تعديلها لتناسب مع متوسط قدرات طلاب الصف الثامن. فالمواد شديدة التعقيد تُعيق الفهم، بينما لا تُشكل المواد شديدة البساطة تحديًا. لذلك، تُركّز المادة المختارة على مواضيع وسياقات مُحددة، وتُقدّم على شكل قصص يومية للطلاب تُحاكي تجاربهم. بهذا النهج، يُتوقع من الطلاب ربط محتوى القصة بالحياة الواقعية بسهولة أكبر، مما يُعزز أهمية التعلم وفعاليته.

من خلال تحليل الاحتياجات والمواد، يمكن أن تركز عملية تطوير القصص المصورة الرقمية على فهم عميق للظروف الفعلية للطلاب والمعلمين في هذا المجال. تُعد هذه المرحلة أساسًا هامًا لتصميم مواد إعلامية تلبي احتياجات المستخدمين، من حيث المحتوى والعناصر البصرية والوظائف، بما يدعم تحسين مهارات القراءة باللغة العربية بفعالية.

٢- تصميم

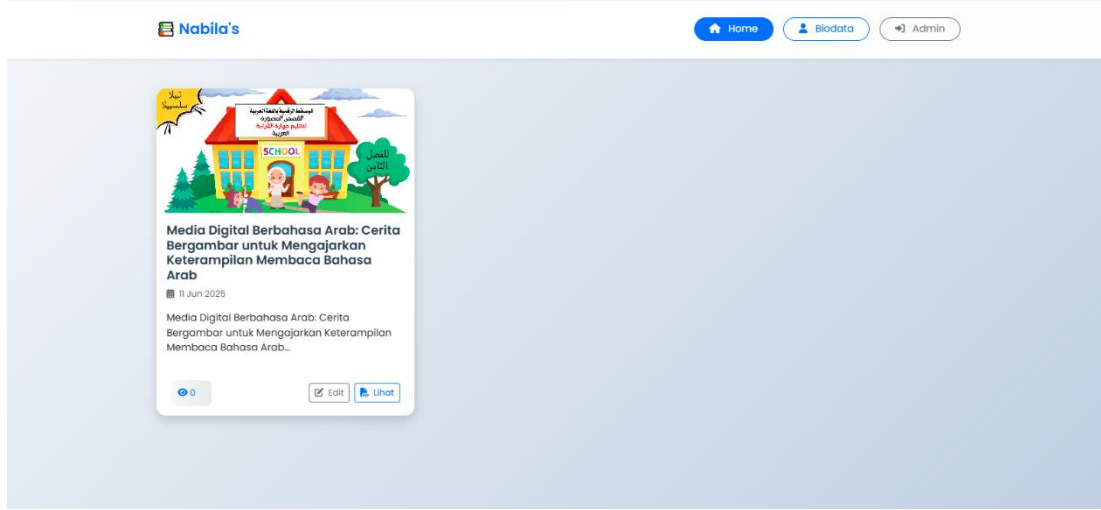
تُعد مرحلة التصميم خطوةً مهمةً في تصميم أي قصة مصورة رقمية قبل تطويرها لتصبح وسيلةً تعليميةً متكاملة. في هذه المرحلة، يُعدّ الباحثون نص القصة، ويُصمّمون الشخصيات والخلفيات البصرية، ويُعدّون الرسومات الأولية أو الصور المصغرة كمرجعٍ لقصة القصة ومظهرها. يهدف هذا التصميم إلى ضمان قدرة القصة المصورة الرقمية المراد تطويرها على تقديم مواد تعليمية بطريقة شيقة ومنهجية وسهلة الفهم للطلاب.

تُركّز مرحلة التصميم في تطوير هذه القصة المصورة، وهي وسيلة إعلامية رقمية، على كيفية تقديم مواد تعليم اللغة العربية بطريقة جذابة وتفاعلية وسياقية لطلاب المرحلة الابتدائية . والهدف هو تحسين مهارات القراءة العربية من خلال نهج سياقي ومرئي . الخطوة الأولى في مرحلة التصميم هي تحديد موضوع القصة وسياقها . الموضوع المطروح هو الأنشطة اليومية للطلاب في البيئة المدرسية، بدءًا من دخول الصف، والدراسة، ووصولًا إلى تناول الطعام معًا في الكافتيريا . وقد اختير هذا الموضوع لتكون القصة قريبة من عالم الأطفال، مما يجعلها أسهل فهمًا وأكثر تشويقًا للقراءة.

بعد ذلك، يتم تصميم الشخصيات والمكان . تتكون الشخصيات الرئيسية من طلاب وطالبات ومعلم، وقد صُوِّروا بأسلوب الرسوم المتحركة . صُمِّمت تعابير وجوههم وحركات أجسادهم وحواراتهم وفقًا لمشاعرهم وسياق القصة في كل لوحة . أما الخلفيات المستخدمة فهي فصل دراسي وساحة مدرسة وكافتيريا ملونة لإضفاء لمسة جمالية بصرية مميزة . صُمم الحوار باستخدام فقاعات كلامية بخط عربي واضح، مدعومة بترقيم لمساعدة الطلاب على فهم ترتيب القراءة من اليمين إلى اليسار . ويعزز ذلك أيضًا وجود تعليمات الاستخدام في بداية الكتاب الرقمي .

بعد اكتمال الجزء المرئي، يُجمّع السرد والحوار، اللذان لا يُعرّفان بالمفردات الأساسية فحسب، بل يُكوّنان أيضًا جملاً بسيطة يسهل على طلاب المرحلة الابتدائية قراءتها وفهمها . يهدف كل هذا إلى فهم النص وتنمية مهارات القراءة بطريقة ممتعة.

وفيما يلي نتائج تطوير القصص المصورة الرقمية كوسيلة تعليمية لمهارات القراءة في مدرسة الهدى الإسلامية الثانوية، مالانج.



صورة ١. ٤ مظهر عرض الوسائط الأولية

صُممت هذه الصفحة الافتتاحية بهدف ترك انطباع أولي جذاب لدى الطلاب . يستخدم التصميم رسماً للشخصية الرئيسية بتعبير مبهج، يُظهر أجواء المدرسة الإسلامية المألوفة. يُظهر اختيار الألوان الزاهية والخط العربي الجريء أن هذه القصة المصورة وسيلة تعليمية، وليست مجرد تسلية. رُتّب شعار المدرسة وعنوان القصة المصورة بشكل أنيق في الأعلى للحفاظ على تناسق الهوية البصرية. تعرض الواجهة الرئيسية صورة رقمية مصغرة بعنوان "الوسائط الرقمية العربية: قصص مصورة لتعليم مهارات القراءة باللغة العربية". هنا، يمكنك رؤية رسم توضيحي ملون لمدرسة وأمامها ثلاثة أطفال. يُعرض عنوان وتاريخ نشر الوسائط مع زر "عرض" للوصول إليها.



صورة ٢. ٤ مظهر صفحة الغلاف

تُظهر الصورة مبنى مدرسة وأطفالاً يبدون سعادة في الفناء، مما يعزز الانطباع بأن هذه قصة تعليمية ومناسبة للأطفال. على اليمين، يظهر نص "الفصل الثامن" مما يشير إلى أن هذه المادة مُخصصة للصف الثامن (في سياق المرحلة الابتدائية). (تُعرف هذه الصفحة بالشخصيات وتبدأ أحداث القصة. يتبع تصميم اللوحة هيكل القصص المصورة التقليدية، ولكنه مُعدّل ليتوافق مع اتجاه القراءة من اليمين إلى اليسار في اللغة العربية. كل فقرة كلام مُرقّمة لتوجيه اتجاه القراءة. تستخدم رسوم الشخصيات تعابير الجسم والوجه التي تُساعد في إيصال المشاعر دون الحاجة إلى فهم النص كاملاً.



صورة ٣. ٤ تعليمات الاستخدام

تحتوي هذه الصفحة على تعليمات لقراءة القصص المصورة. كُتبت هذه التعليمات باللغة الإندونيسية، وتشرح كيفية قراءة القصص المصورة من اليمين إلى اليسار، مع مراعاة تعبيرات الشخصيات ورموزها، وأهمية القراءة حتى النهاية لفهم الرسالة كاملةً. هذا مفيد جدًا للطلاب في فهم اتجاه القراءة العربية وحبكة القصة.



صورة ٤. ٤ لوحة صفحة القصص المصورة ١ و ٢

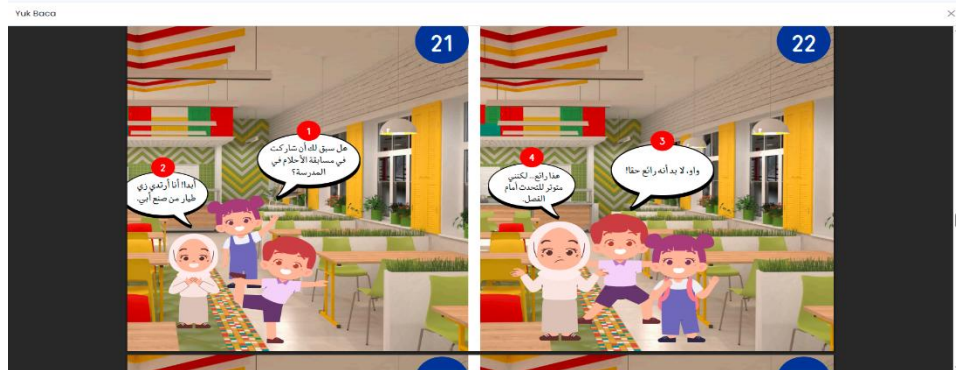
يعرض هذا العمل لوحتين لمحادثة بين ثلاث شخصيات في صف دراسي. توجد خمسة فقاعات نصية عربية مرقمة للإشارة إلى ترتيب الحوار. يظهر الأطفال وهم يناقشون معلمهم أو يُحيّونه، مما يُشير إلى تفاعلاتهم المبكرة في بيئة التعلم. تُعزز رسوم الساعة والسبورة سياق بيئة الصف الدراسي. يُظهر تصميم اللوحة تفاعلات الطلاب في سياق الأنشطة المدرسية اليومية،

مثل التحدث في الصف أو النقاش مع المعلم .يحتوي الحوار المستخدم على مفردات ذات صلة بالمادة التعليمية .صُوِّر محيط الغرفة الدراسية بتفاصيل كافية لدعم فهم السياق، ولكن دون تعقيد يُشتت الانتباه عن التركيز الرئيسي على النص.



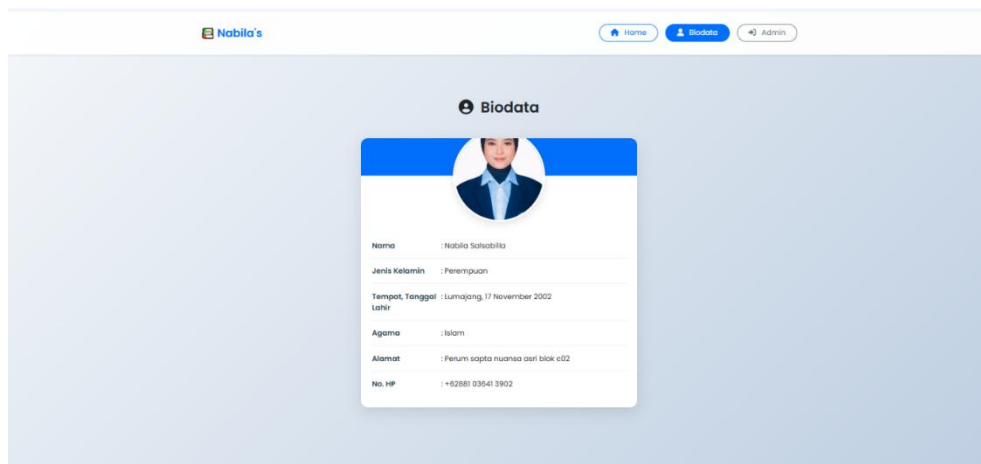
صورة ٥. ٤ سرد نصي واحد

تُظهر هذه نصًا سرديًا واحدًا باللغة العربية على لوحة صفية، بدون شخصيات .تشرح الجملة انتقال المشهد بعد انتهاء الحصة وتوجه الطلاب إلى الكافتيريا .تُشكّل الجملة رابطًا سرديًا بين المشاهد، مما يُعزز فهم سياق القصة.



صورة ٦. ٤ لوحة صفحة القصص المصورة ٢١ و ٢٢

تُظهر اللوحة مشهدًا ملونًا لمقصف مدرسي، حيث تتبادل ثلاث شخصيات الحوار . توجد أربعة فقاعات حوارية بنصوص عربية، كل منها مُرقّم . يُظهر الحوار تفاعلات خفيفة أثناء تناول الطعام معًا، مُقدّمًا مفردات حول الطعام وأنشطة تناول الطعام في بيئة اجتماعية . تُعزز الألوان الزاهية لديكور الكافيتريا أجواءً دافئة وممتعة . في هذه اللوحة، يتجه التصميم نحو شكل سردي يربط بين المشاهد . تُستخدم جمل وصفية باللغة العربية خارج فقاعات الحوار لإثراء تنوع النصوص التي يقرأها الطلاب .



صورة ٧. ٤ صفحة بيانات السيرة الذاتية لمطور القصص المصورة الرقمية

صُممت هذه الصفحة خصيصًا لعرض هوية مُنشئ أو مُطور الوسائط الرقمية المصورة، بتصميم مُنظم وغني بالمعلومات، يتماشى مع الجوانب التعليمية للقصص المصورة . يتميز التصميم بالبساطة، مع غلبة الألوان الهادئة لتجنب تشتيت الانتباه عن محتوى المعلومات .

٣- تطوير

تُجرى مرحلة التطوير بعد اكتمال التصميم، أي بتحويل التصميم إلى منتج رقمي للقصص المصورة جاهز للاختبار والاستخدام . تشمل هذه العملية رقمنة الرسوم التوضيحية، والتلوين، ووضع النصوص والفقاعات اللفظية، وترتيب صفحات القصص المصورة في وسائط تفاعلية وعملية . بالإضافة إلى ذلك، يُختبر منتج القصص المصورة الرقمية المطور من قِبل خبراء، سواءً

خبراء في الإعلام أو خبراء في المواد، لتقييم جودة وجدوى الجوانب البصرية والتقنية والمحتوى للمواد التعليمية.

أ. التحقق من صحة خبراء المواد

تم إجراء التحقق من صحة خبير المادة لتقييم مدى ملاءمة المحتوى التعليمي الموجود في القصص المصورة الرقمية لمعايير تعليم مهارة القراءة باللغة العربية في الصف الثامن. ويشمل هذا التقييم الجوانب المتعلقة بدقة المادة، وملاءمتها للمستوى التعليمي، وأهداف التعلم، وكذلك مدى انسجام المادة مع المنهج الدراسي المستخدم في المدرسة.

تم عرض منتج القصص المصورة الرقمية الذي تم تطويره على أحد خبراء تعليم اللغة العربية، حيث قام الخبير بتقييم المنتج باستخدام استبيان يحتوي على عدد من المؤشرات التي تغطي الجوانب الأساسية في مادة القراءة. وقد تم استخدام مقياس ليكرت ذي خمس نقاط لتحديد مدى صلاحية المحتوى.

الرقم	البند	متوسط التقييم	الفئة
١	ملاءمة المادة مع أهداف التعلم	٥	جيد جدا
٢	وضوح المحتوى وسهولة فهمه من قبل الطلاب	٤	جيد
٣	انسجام النصوص مع مستوى الطلاب	٥	جيد جدا

٤	دقة اللغة العربية واستخدام التراكيب الصحيحة	٤	جيد
٥	احتواء المادة على عناصر تدعم مهارة القراءة (مثل المفردات والسياق)	٥	جيد جدا

جدول ٣. ٤ تقييم خبير المادة

استنادًا إلى نتائج تقييم خبراء المادة، يمكن الاستنتاج أن محتوى المادة في القصص المصورة الرقمية يتوافق مع أهداف تعلم مهارات القراءة لطلاب الصف الثامن. تعتبر المادة واضحة بما فيه الكفاية، وتتناسب مع مستوى قدرات الطلاب، وتستخدم لغة عربية مناسبة. لم يتم العثور على أوجه قصور كبيرة، ولم يكن هناك سوى بعض الاقتراحات التحسينية الطفيفة التي تمت متابعتها في مرحلة المراجعة لتحسين جودة المنتج.

ملاحظات خبير المادة: ينصح باستخدام مفردات أكثر تنوعًا في بعض القصص لتعزيز ثروة الطلاب اللغوية، من الأفضل إدراج تعليمات لغوية بسيطة داخل القصص لتوجيه الطلاب عند القراءة المستقلة، الحفاظ على التوازن بين النص والصورة مهم جدًا لضمان عدم تشتيت الفهم.

ب. التحقق من صحة خبراء الوسائط

تم إجراء تقييم من قبل خبراء الوسائط لتقييم جودة التصميم المرئي وسهولة الاستخدام وجاذبية وسائط التعلم المطورة في شكل قصص مصورة رقمية. يهدف هذا التقييم إلى التأكد من أن الوسائط المطورة تفي بالمعايير الجمالية والتقنية المطلوبة في وسائط التعلم القائمة على التكنولوجيا، وكذلك بما يتوافق مع خصائص طلاب المرحلة الثانوية.

تم تقديم المنتج النهائي للرسوم الهزلية الرقمية إلى خبير في مجال تصميم الوسائط التعليمية، والذي قام بعد ذلك بتقييم جوانب مختلفة من الوسائط، مثل التصميم العام وتناسق الألوان ووضوح القراءة والتدفق بين اللوحات وقدرتها على جذب انتباه الطلاب.

الرقم	البند	متوسط التقييم	الفئة
١	وضوح التصميم وسهولة القراءة	٥	جيد جدا
٢	جاذبية الألوان وتناسقها	٤	جيد
٣	انسجام النصوص مع مستوى الطلاب	٥	جيد جدا
٤	مناسبة الوسيلة لخصائص طلاب الصف الثامن	٤	جيد
٥	سهولة استخدام الوسيلة بشكل مستقل من قبل الطلاب	٥	جيد جدا

جدول ٤. ٤ تقييم خبير الوسائل

استناداً إلى الملاحظات العامة، قيّم خبراء الوسائط أن هذا المنتج يتميز بتصميم عصري وجذاب. ويُعتبر استخدام تطبيق Canva في صنع الوسائط يوفر مرونة في التصميم وقادر على تقديم المواد بطريقة منظمة وجذابة بصرياً.

ملاحظات من خبير الوسائل: يوصى بزيادة التباين بين النص والخلفية في بعض الصفحات لتسهيل قراءتها، كما يوصى بإضافة أيقونات أو أزرار تنقل بسيطة لتسهيل التنقل بين الصفحات، والحفاظ على التوازن بين النص والعناصر المرئية مهم جداً لدعم فهم الطالب. من نتائج تحقق خبراء الوسائط، يمكن الاستنتاج أن وسائط التعلم التي تم تطويرها مناسبة للاستخدام في بيئة الفصل الدراسي وقادرة على دعم تعلم مهارات القراءة بطريقة ممتعة وسهلة المنال.

ت. التحقق من صحة إجابات المعلم

يقدم المعلم، بصفته طرفاً فاعلاً مباشراً في عملية التعلم، تقيماً للوسائط الرقمية المصورة التي تم تطويرها. يهدف هذا التقييم إلى تحديد مدى ملائمة الوسائط وسائط الإعلام وسهولة استخدامها وفعاليتها في تحسين فهم الطلاب ودافعيتهم لتعلم مهارات القراءة باللغة العربية.

الرقم	البند	التوضيح
١	مظهر الوسيلة واستخدام اللغة	الوسيلة ذات مظهر جذاب واللغة المستخدمة سهلة الفهم للطلاب.
٢	مدى توافق المادة مع أهداف التعلم	المادة متوافقة مع موضوع وأهداف تعلم مهارة القراءة للصف الثامن.
٣	الرسوم التوضيحية وجاذبية الوسيلة	الرسوم التوضيحية تدعم محتوى القصة وتستطيع جذب انتباه الطلاب.

٤	وظيفة الوسيلة في دعم فهم الطلاب	الوسيلة تساعد الطلاب على فهم محتوى القراءة بطريقة سياقية وواضحة.
---	---------------------------------	--

جدول ٥. ٤ نتائج التحقق من استجابة المعلم

بناءً على إجابات المعلمين، تعتبر الوسائط الرقمية المصورة مجدية وفعالة لاستخدامها في تعلم مهارات القراءة. لا تدعم هذه الوسائط نتائج التعلم فحسب، بل تضيف أيضاً مجموعة متنوعة من طرق التدريس الممتعة والمتوافقة مع خصائص طلاب مدرسة الهدى مالانج المتوسطة.

٤ - التنفيذ

بعد الانتهاء من مراحل التحليل، والتصميم، والتطوير، دخلت الباحثة في المرحلة الرابعة من نموذج ADDIE، وهي مرحلة التنفيذ. في هذه المرحلة، تم تطبيق الوسيلة التعليمية المطورة، وهي القصص المصورة الرقمية، في الفصل الثامن بمدرسة الهدى الثانوية مالانج.

هدفت هذه المرحلة إلى اختبار فاعلية الوسيلة التعليمية المطورة على أرض الواقع، وتحديد مدى تأثيرها في تحسين مهارة القراءة لدى الطلاب. وقد تم تنفيذ التطبيق من خلال الإجراءات الآتية:

أ. إعداد بيئة التعلم

قبل البدء في التنفيذ، قامت الباحثة بالتنسيق مع معلمة اللغة العربية لتحديد الوقت المناسب، وتجهيز الأدوات اللازمة مثل الحاسوب المحمول وجهاز العرض (LCD) لعرض القصص المصورة، وضمان أن جميع الطلاب لديهم إمكانية الوصول إلى الوسيلة التعليمية.

أ. تنفيذ التعلم باستخدام القصص المصورة

اليوم الأول: تم إعطاء الطلاب اختبار قبلي (اختبار تشخيصي) لقياس مستواهم في مهارة القراءة قبل استخدام الوسيلة.

اليوم الثاني والثالث: تم استخدام القصص المصورة الرقمية داخل الصف كوسيلة تعليمية في تقديم مادة مهارة القراءة. تضمنت الأنشطة قراءة القصة، مناقشة المفردات والتراكيب، وتحليل محتوى القصة.

اليوم الرابع: تم إجراء اختبار بعدي لقياس التغير في مهارة القراءة بعد استخدام القصص المصورة.

ج. ملاحظة تفاعل الطلاب

خلال تنفيذ الدروس، أظهرت الباحثة ملاحظات مباشرة على سلوك الطلاب. وقد وُجد أن: أثناء عملية تنفيذ وسائط التعلم في شكل قصص مصورة رقمية، قام الباحثون بملاحظات مباشرة لاستجابات الطلاب في الصف الثامن في مدينة الهدى مالانج. أظهرت نتائج الملاحظة أن استخدام القصص المصورة الرقمية كان قادرًا على زيادة حماس الطلاب ومشاركتهم في أنشطة التعلم. بدأ الطلاب أكثر تركيزًا وتحفيزًا عندما يتم تقديم المادة من خلال وسائط مرئية جذابة. وبدوا نشيطين في الإجابة عن الأسئلة والمناقشة مع الأصدقاء، وأظهروا تعبيرات عن المتعة والفضول حول محتويات القصة. بالمقارنة مع التعلم الرتيب والقائم على النصوص، فإن استخدام القصص المصورة الرقمية يوفر جوًا تعليميًا أكثر تفاعلية ومتعة. هذا يدل على أن الوسائط الجذابة بصريًا فعالة جدًا في بناء اهتمام الطلاب، خاصة في تعلم مهارات القراءة.

د. دور المعلم

لعبت المعلمة دوراً مهماً كميسر في توجيه الطلاب خلال أنشطة التعلم. ساعدت في ربط الصور بالمحتوى النصي، وطرحت أسئلة تحفيزية تُعزز الفهم، وشجعت الطلاب على التعبير عن أفكارهم.

هـ. استجابة الطلاب

استناداً إلى نتائج الاستبيان الذي تم توزيعه بعد عملية التعلم باستخدام القصص المصورة الرقمية، بشكل عام، أعطى الطلاب ردوداً إيجابية على وسائط التعلم التي تم تطويرها. فقد ذكر معظم الطلاب أنهم شعروا بمزيد من الاهتمام والسعادة عند تعلم قراءة النص العربي من خلال القصص المصورة الرقمية مقارنة باستخدام الكتب المدرسية العادية. يساعدهم تصور القصة المقدمة في شكل صور ملونة وحوار تواصل على فهم محتوى النص بسهولة أكبر وتذكر المفردات الجديدة. بالإضافة إلى ذلك، يرى الطلاب أيضاً أن التعلم يبدو أكثر متعة وأقل مللاً. حتى أن بعضهم يأمل في أن يتم استخدام وسائط مماثلة في تعلم مهارات أخرى. تُظهر هذه الإجابات أن الوسائط الرقمية المصورة قادرة على تلبية احتياجات الطلاب من حيث أسلوب التعلم المرئي وزيادة دافعية التعلم لديهم في فهم النصوص العربية.

٥- تقييم

هذه الخطوة تكون خطوة الآخرة لمعرفة هل وسائل التعليم القصص المصورة الرقمية يقدر أن يستعمل في عملية التعليم المتعلم درس اللغة العربية للفصل الثامن. فتنظر الباحثون من نتائج التصديق من كل الخبر واستجابة الطلاب على الوسائط القصص المصورة، فقصص المصورة تقدر أن تستعمل على كل الطلاب فصل الثامن مدرسة الهدى الثانوية مالانج.

عرض البيانات وتحليلها

تحصيل البيانات بعد اختبار المنتج يعرضها بعرض البيانات الوصفية وهي تتكون من بيانات تصحيح الخبر المادة، وخبر التصميم، وخبر المزاوول، ونتائج استجابة التجربة فرقة الصغيرة، ونتائج استجابة فرقة الكبيرة، ونتائج التعلم الطلاب من نتيجة اختبار المبدئ واختبار النهائي. هذه البيانات تتكون من بيانات النوعي وبيانات الكميّ. فعرض البيانات تبين كما تلي :

(١) بيانات التصديق وسائل التعليم

تنال الباحثة بيانات التصديق وسائل التعليم من استبيانات التصديق التي تقدمها إلى الخبر. هذه البيانات تتكون من بيانات النوعي تحتوى على الانقاد والنصيحة وبيانات الكمي تحتوى على نتيجة الإنتاج مقياس ومؤشر وسائل التعليم. فنتائج تصديق الخبر بين كما يلي :

أ- تصديق خبر التصميم

تعمل الباحثة التصديق إلى خبر التصميم الأستاذ أحمد مكّي الماجستير. وهو المدرّس في قسم تعليم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج والذي خبر في أمر تصميم وسائل التعليم. فبيانات نتائج التصديق تبين كما تلي :

(١) بيانات الكمي

النمرة	المعيار	المؤشر	x	xi	$\rho\%$	التصديق
١	المادة	المادة المقدمة توافق مع الاهداف التعليمية والمعايير التعليمية	٤	٤	١٠٠	دقيق جدا
		المادة المقدمة توافق مع مادة مهارة القراءة في فصل وسائل النقل العام	٤	٤	١٠٠	دقيق جدا

دقيق جدا	١٠٠	٤	٤	عميق المادة يتناسب مع مستوى قدر الطلاب		
دقيق جدا	١٠٠	٤	٤	المادة المقدمة تمنح الفهم والتشجيع للطلاب		
دقيق جدا	١٠٠	٤	٤	امثلة في وسائل التعليم سهلة الفهم		
دقيق جدا	١٠٠	٤	٤	اللغة المناسبة للمستوى التطوري للمشاركين	اللغة والصور	٢
دقيق جدا	١٠٠	٤	٤	لغة تواصلية ومثيرة للاهتمام		
دقيق جدا	١٠٠	٤	٤	اللغة متسقة مع السياق والشخصية		
دقيق جدا	١٠٠	٤	٤	بنية الجملة واضحة وغير مربكة		
دقيق جدا	١٠٠	٤	٤	الصور تدعم محتوى القصة والمادة		
دقيق جدا	١٠٠	٤	٤	الصور مثيرة للاهتمام ومناسبة لشخصيات المتعلمين		
دقيق جدا	١٠٠	٤	٤	تخطيط الصورة يدعم تدفق قراءة اللوحة		

جدول ٦. ٤ بيانات الكمي تصديق خبير التصميم

النمرة	المعيار	المؤشر	x	xi	$\rho\%$	التصديق
٣	العرض	تخطيطات اللوحة منظمة ومنطقية	٣	٤	٧٥	دقيق
		التصميم المرئي جذاب ويتوافق مع خصائص الطلاب	٣	٤	٧٥	دقيق
		عمليات الانتقال بين اللوحات سلسلة وتدعم القصة	٣	٤	٧٥	دقيق
		التطابق بين الرسم التوضيحي والنص وتعبير الشخصية	٣	٤	٧٥	دقيق
		جودة رسومات جيدة وغير ضبابية/مشوشة	٣	٤	٧٥	دقيق
٤	مظهر	تخطيط الصفحة أنيق ومنظم	٤	٤	١٠٠	دقيق جدا
		اختيار الخط سهل القراءة ومتسق	٤	٤	١٠٠	دقيق جدا
		ملاءمة الألوان والتباين المريح للعينين	٤	٣	١٠٠	دقيق جدا
التحليل الشامل						
			٧٩	٨٤	٩٤,٤	دقيق جدا

جدول ٦. ٤ بيانات الكمي تصديق خبير التصميم

(٢) تحليل البيانات

نتائج الدرجة التي نالت من نتائج استبيانات التصديق على خبير التصميم بعده يعمل التحليل للتعريف درجة التصديق تصميم وسائل التعليم التي تحسبها بهذه الصيغة :

$$\rho = \frac{\sum x}{\sum xi} \times 100\%$$

$$\rho = \frac{79}{84} \times 100\%$$

$$\rho = 94,4$$

درجة التصديق التصميم وسائل التعليم نال النتيجة على درجة الكاملة قدر ٩٤,٤ % . تنظر إلى إرشادات إنتاج التصديق التصميم التي تستخدم مقياس لاستحقاق النتيجة، فوسائل التعليم القصص المصورة الرقمية من جهة التصميم ينال النتيجة "دقيق جداً" ببعض التقويم لمنتج وسائل التعليم من خبير التصميم.

(٣) بيانات النوعي

تنال بيانات النوعي من نتائج التصديق الى خبير التصميم في استبيانات قسم الانقاد والنصيحة. فبيان بيانات النوعي بين على شكل الرسم البياني كما يلي :

جدول ٧ . ٤ بيانات النوعي تصديق خبير التصميم

اسم الخبير	الانقاد والنصيحة
الاستاذ احمد مكي الماجستير	هناك عدة اقتراحات فيما يتعلق بتصميم القصص المصورة الرقمية، منها : يجب أن يكون الخط المستخدم خطأً يتناسب مع خصائص الأطفال وليس سائداً وغير مذيّل أيضاً، يضاف على الغلاف كتابة الفصل،

واسم المؤلف، وأيضاً عبارة "وسائط تعليمية عربية". إنشاء رمز شريطي للوصول إلى مستخدم القصة المصورة الرقمية في أي مكان وزمان، إنشاء ملصق للترويج لوسائط تعلم اللغة العربية المصورة الرقمية	
--	--

ب- تصديق خبير المادة

تعمل الباحثة التصديق إلى خبير التصميم الأستاذ عبد العزيز الماجستير. وهو المدرّس في قسم تعليم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج والذي خبير في أمر تصميم وسائل التعليم. فبيانات نتائج التصديق تبين كما تلي :

١. بيانات الكمي

عرض البيانات من نتائج التصديق مع خبير التصميم على وسائل التعليم استبيانات التي اعطى الى الخبير تبين كما تلي :

جدول ٨. ٤ بيانات الكمي تصديق خبير المادة

النمرة	المعيار	المؤشر	x	xi	$\rho\%$	التصديق
١	المادة	ملاءمة المواد مع الكفاءات الأساسية وأهداف التعلم الأساسية	٤	٤	١٠٠	دقيق جداً
		صحة محتوى المادة من حيث المفاهيم والحقائق	٤	٣	٧٥	دقيق
		اكتمال المواد وفقاً لاحتياجات الطالب	٣	٤	٧٥	دقيق

			٣	٤	٧٥	دقيق	ملاءمة المادة للمستوى التطوري للمتعلمين
			٣	٤	٧٥	دقيق	يتم تقديم المادة بشكل منهجي ومنطقي
			٤	٤	١٠٠	دقيق جدا	اللغة المناسبة للمستوى التطوري للمشاركين
			٤	٤	١٠٠	دقيق جدا	لغة تواصلية ومثيرة للاهتمام
	٢	اللغة والصور	٣	٤	٧٥	دقيق	اللغة متسقة مع السياق والشخصية
			٤	٤	١٠٠	دقيق جدا	بنية الجملة واضحة وغير مربكة
			٤	٤	١٠٠	دقيق جدا	الصور تدعم محتوى القصة والمادة
			٣	٤	٧٥	دقيق	الصور مثيرة للاهتمام ومناسبة لشخصيات المتعلمين
			٣	٤	٧٥	دقيق	تخطيط الصورة يدعم تدفق قراءة اللوحة
			٤	٤	١٠٠	دقيق جدا	نسب الصورة مناسبة وممتعة للعين
			٣	٤	٧٥	دقيق	تخطيطات اللوحة منظمة ومنطقية

٣	العرض	التصميم المرئي جذاب ويتوافق مع خصائص الطلاب	٤	٤	١٠٠	دقيق جدا
		عمليات الانتقال بين اللوحات سلسلة وتدعم القصة	٤	٤	١٠٠	دقيق جدا
		التطابق بين الرسم التوضيحي والنص وتعبير الشخصية	٤	٤	١٠٠	دقيق جدا
		جودة رسومات جيدة وغير ضبابية/مشوشة	٤	٤	١٠٠	دقيق جدا
		التحليل الشامل	٦٢	٧٢	٨٦,١	دقيق جدا

٢. تحليل البيانات

نتائج الدرجة التي نالت من نتائج استبيانات التصديق على خير المادة بعدها يعمل التحليل للتعريف درجة التصديقمادة وسائل التعليم التي تحسبها بهذه الصيغة :

$$\rho = \frac{\sum x}{\sum xi} \times 100\%$$

$$\rho = \frac{70}{77} \times 100\%$$

$$\rho = 90,2 \%$$

درجة التصديق المادة وسائل التعليم تنال النتيجة على درجة الكاملة قدر ٩٠,٢٪ تنظر إلى إرشادات إنتاج التصديق المادة التي تستخدم مقياس لاستحقاق النتيجة، فوسائل التعليم القصص المصورة الرقمية من جهة التصميم ينال النتيجة "دقيق جدا" ببعض التقويم لمنتج وسائل التعليم من خير المادة.

جدول ٩. ٤ بيانات النوعي تصديق خير المادة

الانقذاد والنصبة	اسم الاءبر
استناداً إلى نتائج التأقق من الصأة، أوصى بأن تتضمن القصص المصورة الرأمية ملأصاً في نهاية القصة لتأزيز فهم الطلاب. وأنبأى شرح بعض المصطلأات المهمة ببساطة أو تزويدها بمسرد. أأب أيضاً ربط المادة بأمثلة من الأاة الواقعية لأعلها أكثر سباقاً وتشويقاً. بالإضافة إلى ذلك، أأب أعل تدفق العرض أكثر انتظاماً، كما أأب إضافة تأقيمات أأيفة لأياس الفهم. وأنبأى أأديل استخدام اللغة بما أتناسب مع مستوى فهم الطلاب، وأنبأى أن أأشر مأأوى المادة إلى مصادر صأبة.	الاستاذ عبء العزأز المأأسأأر

أ- تصأأق أأبر المزاؤل مدرسة اللغة العربية

أعمل البأأة التصأأق إلى أأبر المزاؤل مدرسة اللغة العربية لأفصل الثامن مدرسة
أهأى الثأأوة مالأأأ الأستاذ أأمد فوزأ. وهو أأرس أرس اللغة العربية في الأفصل الأفصل
الثامن في تلك المدرسة. فببانات نتائج التصأأق أبأن كما أأأ :

(١) ببانات الكمي

عرض الببانات من نتائج التصأأق مع أأبر المزاؤل مدرسة اللغة العربية على وسائل
أألم استببانات الأأ أعطأ إلى الأأبر أبأن كما أأأ :

أأول ١٠. ٤ ببانات الكمي تصأأق أأبر المزاؤل

النمرة	المعيار	المؤشر	x	xi	$\rho\%$	التصديق
١	المادة	ملاءمة المواد مع الكفاءات الأساسية وأهداف التعلم الأساسية	٣	٤	٧٥	دقيق
		صحة محتوى المادة من حيث المفاهيم والحقائق	٣	٤	٧٥	دقيق
		اكتمال المواد وفقاً لاحتياجات الطالب	٣	٤	٧٥	دقيق
		ملاءمة المادة للمستوى التطوري للمتعلمين	٣	٤	٧٥	دقيق
		يتم تقديم المادة بشكل منهجي ومنطقي	٤	٤	١٠٠	دقيق جدا
٢	اللغة والصور	اللغة المناسبة للمستوى التطوري للمشاركين	٣	٤	٧٥	دقيق
		لغة تواصلية ومثيرة للاهتمام	٣	٤	٧٥	دقيق
		اللغة متسقة مع السياق والشخصية	٣	٤	٧٥	دقيق
		بنية الجملة واضحة وغير مربكة	٣	٤	٧٥	دقيق
		الصور تدعم محتوى القصة والمادة	٤	٤	١٠٠	دقيق جدا
		الصور مثيرة للاهتمام ومناسبة لشخصيات المتعلمين	٤	٤	١٠٠	دقيق جدا

دقيق	٧٥	٤	٣	تخطيط الصورة يدعم تدفق قراءة اللوحة		
دقيق جدا	١٠٠	٤	٤	نسب الصورة مناسبة وممتعة للعين		
دقيق	٧٥	٤	٣	تخطيطات اللوحة منظمة ومنطقية	العرض	٣
دقيق جدا	١٠٠	٤	٤	التصميم المرئي جذاب ويتوافق مع خصائص الطلاب		
دقيق جدا	١٠٠	٤	٤	عمليات الانتقال بين اللوحات سلسلة وتدعم القصة		
دقيق جدا	١٠٠	٤	٤	التطابق بين الرسم التوضيحي والنص وتعبير الشخصية		
دقيق جدا	١٠٠	٤	٤	جودة رسومات جيدة وغير ضبابية/مشوشة		
دقيق جدا	٨٦,١	٧٢	٦٢	التحليل الشامل		

(٢) تحليل البيانات

نتائج الدرجة التي نالت من نتائج استبيانات التصديق على خبير المزاوول مدرسة اللغة

العربية للفصل الثامن بعدها تعمل التحليل للتعريف درجة التصديق المزاوول مدرسة اللغة

العربية للفصل الثامن وسائل التعليم التي تحسبها بهذه الصيغة :

$$\rho = \frac{\sum x}{\sum xi} \times 100\%$$

$$\rho = \frac{72}{86,1} \times 100\%$$

$$\rho = 86,1\%$$

درجة التصديق المزاوول مدرسة اللغة العربية للفصل الثامن وسائل التعليم تنال النتيجة على درجة الكاملة قدر ٨٦,١٪ تنظر إلى إرشادات إنتاج التصديق المزاوول مدرسة اللغة العربية للفصل الثامن ينال النتيجة " دقيق " ببعض التقويم لمنتج وسائل التعليم من خبير المزاوول مدرسة اللغة العربية للفصل الثامن.

(٣) بيانات النوعي

تنال بيانات النوعي من نتائج التصديق الى خبير المزاوول مدرسة اللغة العربية للفصل الثامن في استبيانات قسم الانقاد والنصيحة. فبيان بيانات النوعي تبين على شكل الرسم البياني كما تلي :

جدول ١١ . ٤ بيانات النوعي تصديق خبير المزاوول

اسم الخبير	الانقاد والنصيحة
الاستاذ احمد فوزي	اقترح مدرس اللغة العربية أن يتم تعديل المفردات في القصص المصورة بما يتناسب مع قدرات الطلاب، باستخدام تراكيب جمل بسيطة وتواصلية. يجب أن تدعم الرسوم التوضيحية فهم اللغة وليس فقط الزخرفة. كما ينبغي تزويد القصص المصورة بالترجمة أو الترجمة الصوتية لمساعدة الطلاب المبتدئين، واستخدامها كوسيلة للتدرب على التحدث في الفصل لجعلها أكثر تفاعلية.

٣. بيانات استجابة الطلاب على الوسيلة القصص الصورة بيانات استجابة الطلاب على القصص المصورة تعرف من استبيانات التي انقسمت على الطلاب في تجربة فرقة الصغيرة وتجربة فرقة الكبيرة.

(أ) تجربة فرقة الصغيرة

بيانات استجابة الطلاب على القصص المصورة لفرقة الصغيرة يعقد على ٥ طلاب التي تبين كما تلي :

جدول ١٢. ٤ بيانات استجابة الطلاب فرقة الصغيرة

النمرة	المعيار	المؤشر	الدرجة				x	xi	ρ %
			١	٢	٣	٤			
١	جذابة	أنا مهتم بتصميم الغلاف والخطوط المستخدمة في هذه القصة المصورة الرقمية.	-	-	٦	١٢	١٨	٢٠	٩٠
		الصور والألوان في هذه القصة المصورة لفتت انتباهي حقاً.	-	-	٣	١٦	١٩	٢٠	٩٥
		لم أشعر بالملل أثناء قراءة هذه القصة المصورة الرقمية.	-	-	٦	١٢	١٨	٢٠	٩٠
		تبدو الشخصيات في هذه القصة المصورة لطيفة وممتعة.	-	-	-	٢٠	٢٠	٢٠	١٠٠

٩٠	٢٠	١٨	١٢	٦	-	-	أريد قراءة القصص المصورة الرقمية مثل هذه مرة أخرى في درسي القادم.		
٩٠	٢٠	١٨	١٢	٦	-	-	أجد المادة المقدمة في هذه القصة المصورة سهلة الفهم.	المادة	٢
١٠٠	٢٠	٢٠	٢٠	-	-	-	يتماشى محتوى القصص المصورة مع الدروس التي تعلمتها في الفصل.		
٨٠	٢٠	١٦	٨	٦	٢	-	يتم تقديم المادة المشروحة في القصة المصورة بطريقة مثيرة للاهتمام.		
٨٥	٢٠	١٧	٨	٩	-	-	اللغة المستخدمة في هذه القصة المصورة سهلة الفهم بالنسبة لي.	اللغة	٣
٩٥	٢٠	١٩	١٦	٣	-	-	لم أجد صعوبة في قراءة الحوار في هذه القصة المصورة.		
٩٢	٢٠٠	١٨٣	التحليل الشامل						

نتائج الدرجة التي نالت من نتائج استبيانات استجابة الطلاب على القصص المصورة

عند تجربة فرقة الكبيرة التي تحسبها بهذه الصيغة :

$$\rho = \frac{\sum x}{\sum xi} \times 100\%$$

$$\rho = \frac{183}{200} \times 100\%$$

$$\rho = 92$$

نتائج فعالية الطلاب على القصص المصورة عند تجربة فرقة الصغيرة ينال قدر ٩٢ %
فتنظر إلى إرشادات إنتاج فلقصص المصورة تدقق على مقياس " دقيق جدا " سوى ذلك ينظر
من تعليق الطلاب في البيانات انهم يفرحون ويحبون بهذا وسائل التعليم القصص المصورة ويزيد
تشجيعهم في تعليم مهارة القراءة. نتائج البيانات تجربة فرقة الصغيرة يكون صبغة لإكمال تطوير
وسائل التعليم قبل استعماله لتجربة فرقة الكبيرة.

(ب) تجربة فرقة الكبيرة

بيانات استجابة الطلاب على القصص المصورة لفرقة الكبيرة يعقد على

٣٦ طلاب التي تبين كما يلي :

جدول ١٣. ٤ بيانات استجابة الطلاب فرقة الكبيرة

النمرة	المعيار	المؤشر	الدرجة				x	xi	ρ %
			١	٢	٣	٤			
١	جذابية	أنا مهتم بتصميم الغلاف والخطوط المستخدمة في هذه القصة المصورة الرقمية.	-	٢	٩	٢٥	١٣١	١٤٤	٩٠,٩
		الصور والألوان في هذه القصة المصورة لفتت انتباهي حقاً.	-	٢	١٦	١٨	١٢٤	١٤٤	٨٦,١
		لم أشعر بالملل أثناء قراءة هذه القصة المصورة الرقمية.	-	٢	١١	٢٣	١٢٩	١٤٤	٨٩,٥

		تبدو الشخصيات في هذه القصة المصورة لطيفة وممتعة.	-	١	١٠	٢٥	١٣٢	١٤٤	٩١,٦
		أريد قراءة القصص المصورة الرقمية مثل هذه مرة أخرى في درسي القادم.	-	١	٨	٢٧	١٣٤	١٤٤	٩٣
٢	المادة	أجد المادة المقدمة في هذه القصة المصورة سهلة الفهم.	-	-	١٦	٢٠	١٢٨	١٤٤	٨٨,٨
		يتماشى محتوى القصص المصورة مع الدروس التي تعلمتها في الفصل.	-	١	٦	٣٠	١٤٠	١٤٤	٩٧,٢
		يتم تقديم المادة المشروحة في القصة المصورة بطريقة مثيرة للاهتمام.	-	١	١٣	٢١	١٢٥	١٤٤	٨٦,٨
٣	اللغة	اللغة المستخدمة في هذه القصة المصورة سهلة الفهم بالنسبة لي.	-	٢	١٠	٢٤	١٣٠	١٤٤	٩٠,٢

٩٣,٢	١٤٤	١٣٥	٢٩	٥	٢	-	لم أجد صعوبة في قراءة الحوار في هذه القصة المصورة.		
٩٠,٨	١٤٤٠	١٣٠٨	التحليل الشامل						

نتائج الدرجة التي نالت من نتائج استبيانات استجابة الطلاب على القصص المصورة عند تجربة فرقة الكبيرة التي تحسبها بهذه الصيغة :

$$\rho = \frac{\sum x}{\sum xi} \times ١٠٠\%$$

$$\rho = \frac{١٣٠٨}{١٤٤٠} \times ١٠٠\%$$

$$\rho = ٩٠,٨ \%$$

نتائج فعالية الطلاب على القصص المصورة عند تجربة فرقة الكبيرة تنال الدرجة قدر ٩٠,٨ % فتتظر إلى إرشادات إنتاج فلقصص المصورة تدقق على مقياس " دقيق جدا " سوى ذلك ينظر من تعليق الطلاب في البيانات انهم يفرحون ويحبون بهذا وسائل التعليم القصص المصورة ويزيد تشجيعهم في تعليم مهارة القراءة ويشعرون ان عملية تعليم المتعلم مفرح باستعمال بقصص المصورة الرقمية. فلقصص المصورة الرقمية عند فعالية الطلاب تقدر ودقيق لاستعمالها كوسائل التعليم مهارة القراءة للفصل الثامن. نتائج البيانات تجربة فرقة الكبيرة يكون صبغة لإكمال تطوير وسائل التعليم في الغد.

(ج) بيانات نتائج التعلم الطلاب باستخدام القصص المصورة الرقمية

تتعين الباحثة نتائج التعلم الطلاب من نتائج البيانات درجة الاختبار المبدئ ودرجة الاختبار النهائي قبل وبعد استعمال وسائل التعليم. لمعرفة درجة فاعلية من استعمال وسائل التعليم على نتائج التعلم الطلاب، فتعتقد الباحثة التجربة على فصلين، فصل واحد يكون فرقة

التجربة لقصص المصورة الرقمية، وفصل آخر يكون فرقة الرقابة الذي يستخدم طريقة المحاضرة والممارسة في تعليم مهارة القراءة. فالبيان من هذه التجربة تبين كما يلي :

١. فرقة التجربة

جدول ١٤. ٤ بيانات نتائج الاختبار فرقة التجربة

الرقم	اسم الطلاب	درجة الاختبار المبدئ	درجة الاختبار النهائي
١	احمد فضلان	٧٣	٩٢
٢	عائشة زهرة	٦٩	٩٢
٣	رزقي مولانا	٧٩	٨٤
٤	سلسبيلا نور عين	٦٥	٩١
٥	دفا الفارزي	٧٠	٩٠
٦	نبيل خير النساء	٧٠	٩٦
٧	فكري رمضان	٧٥	٨٩
٨	أولياء رحمة	٨٥	٩٢
٩	فرحان فراتاما	٨٥	٩٢
١٠	حانا قنينة	٨٨	٩٤
١١	محمد عرفان	٥٠	٥٥
١٢	شفاء موليدة	٨٨	٨٩
١٣	راكا أديتيا	٦٥	٨٩
١٤	ليلي فطرية	٧٠	٧٢
١٥	زيدان الغفاري	٧٨	٩١
١٦	إنتان برماتاساري	٨٩	٩٣

٨١	٨٠	أركان فوز	١٧
٩٢	٧٣	نيلة ساكنة	١٨
٩٠	٦٣	بينتاغ اناثا	١٩
٧٧	٦٠	رنية الميرا	٢٠
٩٠	٧٤	يوسف حكيم	٢١
٧٦	٥٨	ميلاني فوتري	٢٢
٩٣	٨١	فحري الطاف	٢٣
٩١	٦٩	دييا نور فضيلة	٢٤
٨٩	٧٠	الهام سافوترا	٢٥
٨٤	٧٧	اميرا ناضرة	٢٦
٩١	٧٤	الدي مولانا	٢٧
٩٢	٦٦	راني مهاراني	٢٨
٩٠	٦٣	ولدان نصر الله	٢٩
٩٠	٧٧	خنساء الزهرة	٣٠
٩١	٧٧	كالانج ويجاكسونو	٣١
٩٢	٧٥	نساء فطرياني	٣٢
٨٨	٨٤	بايو فراكوسو	٣٣
٩٢	٧٤	ديندا اولياء	٣٤
٩٢	٥٦	ريحان الفاروا	٣٥
٩٠	٨٣	زهرة خميرة	٣٦
٣١٧٢	٢٦٦٣٤	مجموع الدرجات	
٨٨,١	٧٣,١	المعدل العام	

تنظر الباحثة من جدول أن المعدل العام الطلاب قبل تطبيق وسائل التعليم بقصص المصورة الرقمية هو ٧٣,١ . تبوأ الشئئين بعيدا بعد تطبيق وسائل التعليم بقصص المصورة بوجود ترقية المعدل العام الطلاب يكون ٨٨,١

٢. فرقة الرقابة

جدول ١٥ . ٤ بيانات نتائج الاختبار فرقة الرقابة

الرقم	اسم الطلاب	درجة الاختبار المبدئ	درجة الاختبار النهائي
١	محمد جهار شمس الدين	٦١	٧٣
٢	محمد ويسنو ارضي	٦٠	٦٨
٣	محترام يزيد بسطامي	٩٠	٩٢
٤	عبد العزيز	٧١	٧٦
٥	سيندي ايو	٧٧	٨٦
٦	كليا ركيينا	٩٠	٨٦
٧	اضام مجرد	٧٥	٨٣
٨	فراويرا ايندرا	٧٠	٧٨
٩	نوفال افيف	٧٧	٧٧
١٠	انجوما فاراديسا	٥٧	٥٧
١١	رحمة رامادانتي	٦٤	٦٧
١٢	احياء علوم الدين	٤٩	٥١
١٣	واندا ايرا	٦٤	٧٤
١٤	فجر مبرك	٨٤	٨٨
١٥	محمد يودي	٧٦	٨٢

٨٣	٨١	عيزة زهرة	١٦
٧٩	٧٧	محمد عارفين	١٧
٧٥	٧٣	زياة السدة	١٨
٨٨	٨٧	بيتاغ رزفي	١٩
٨٤	٧٥	فيردا ممليا	٢٠
٨٢	٦٤	محمد حسن المكاريم	٢١
٨٣	٧٩	محمد جاندر	٢٢
٦٥	٥١	رافيك رحمة	٢٣
٧٠	٦٥	ستي نور فضيلة	٢٤
٨٨	٨٥	نضيرة الاتية	٢٥
٨٥	٨٤	مفرحة السفرية	٢٦
٧٥	٧٢	ديماس دوي	٢٧
٨٢	٥٦	محمد طماس	٢٨
٧٧	٦٦	ديان رحمواتي	٢٩
٧٣	٧٠	فاني فضيلة اشعاري	٣٠
٨٢	٥٦	محمد لويس ماكيو	٣١
٨٠	٦٣	فارس ستيلاوان	٣٢
٧٢	٥٥	محمد عابدين	٣٣
٨٣	٧٣	اريو ويجاكسونو	٣٤
٦٥	٦٥	اقبال عزيز	٣٥
٢٦٨٥	٢٤٦٢	مجموع الدرجات	
٧٦,٧	٧٠,٣	المعدل العام	

تنظر الباحثة من جدول أن المعدل العام الطلاب عند يعقد الاختبار المبدئ هو ٧٠,٣ متفرق مع فرقة التجربة بتطبيق وسائل التعليم, فرقة الرقابة تعقد تعليم المتعلم مهارة القراءة بطريقة المحاضرة والممارسة كعادتها في المدرسة, فينظر ان المعدل العام الطلاب عند الاختبار النهائي هو ٦٧,٧. إما بوجود الترقية الدرجة بل هذه الترقية تافه من فرقة التجربة.

من هذين جدولين تنظر الباحثة ان تطبيق وسائل التعليم القصص المصورة الرقمية بسبب الى أهمية الترقية نتائج التعلم الطلاب خصوصا في مهارة القراءة، تتأكد بترقية المعدل العام الطلاب في فرقة التجربة أعلى من ترقية المعدل العام الطلاب في فرقة الرقابة. فالخطوة بعدها هي اختبار البيانات بالاختبار N-Gain فنتائج التحليل بين كما يلي :

أ. فرقة التجربة

الرقم	اسم الطلاب	درجة الاختبار المبدئ	درجة الاختبار النهائي	درجة N-Gain	المقياس
١	احمد فضلان	٧٣	٩٢	٠,٧٠	عالي
٢	عائشة زهرة	٦٩	٩٢	٠,٧٤	عالي
٣	رزقي مولانا	٧٩	٨٤	٠,٢٤	منخفض
٤	سلسيلا نور عين	٦٥	٩١	٠,٧٤	عالي
٥	دفا الفارزي	٧٠	٩٠	٠,٦٧	متوسط
٦	اميرا ناضرة	٧٠	٩٦	٠,٨٧	عالي
٧	فكري رمضان	٧٥	٨٩	٠,٠٦	متوسط
٨	أولياء رحمة	٨٥	٩٢	٠,٤٧	متوسط

متوسط	٠,٤٧	٩٢	٨٥	فرحان فراتاما	٩
متوسط	٠,٥٠	٩٤	٨٨	حانا قنيتة	١٠
منخفض	٠,١٠	٥٥	٥٠	محمد عرفان	١١
منخفض	٠,٠٨	٨٩	٨٨	شفاء موليدة	١٢
متوسط	٠,٦٩	٨٩	٦٥	راكا أديتيا	١٣
منخفض	٠,٠٧	٧٢	٧٠	ليلي فطرية	١٤
متوسط	٠,٥٩	٩١	٧٨	زيدان الغفلي	١٥
متوسط	٠,٣٦	٩٣	٨٩	اينتان برماتاساري	١٦
منخفض	٠,٠٥	٨١	٨٠	اركان فوز	١٧
متوسط	٠,٦٩	٩٢	٧٤	نيلة ساكنة	١٨
عالي	٠,٧٣	٩٠	٦٣	بينتاغ انانتا	١٩
متوسط	٠,٤٣	٧٧	٦٠	رنية الميرا	٢٠
متوسط	٠,٦٢	٩٠	٧٤	يوسف حكيم	٢١
متوسط	٠,٤٣	٧٦	٥٨	ميلاني فوتري	٢٢
متوسط	٠,٦٣	٩٣	٨١	فحري الطاف	٢٣
عالي	٠,٧١	٩١	٦٩	ديبا نور فضيلة	٢٤
متوسط	٠,٦٣	٨٩	٧٠	الهام سافوترا	٢٥
منخفض	٠,٣٠	٨٤	٧٧	الدي مولانا	٢٦
متوسط	٠,٦٥	٩١	٧٤	راني مهاراني	٢٧
عالي	٠,٧٦	٩٢	٦٦	ولدان نصر الله	٢٨
عالي	٠,٧٣	٩٠	٦٣	خنساء الزهرة	٢٩

متوسط	٠,٥٧	٩٠	٧٧	كالانتج ويجاكسونو	٣٠
متوسط	٠,٦١	٩١	٧٧	نساء فطرياني	٣١
متوسط	٠,٦٨	٩٢	٧٥	بايو فراكيو	٣٢
منخفض	٠,٢٥	٨٨	٨٤	ديندا اولياء	٣٣
متوسط	٠,٠٩	٩٢	٧٤	ريجان الفاروا	٣٤
عالي	٠,٨٢	٩٢	٥٦	زهرة خميرة	٣٥
	١٩,٢٤	٣١٧٢	٢٦٣٤	مجموعة الدرجات	
متوسط	٠,٥٣	٨٨,١	٧٣,١	المعدل العام	

جدول ١٦. ٤ بيانات نتائج الاختبار *N-Gain* فرقة التجربة

تنظر الباحثة من جدول أن نتائج درجة الاختبار *N-Gain* هي قدر ٠,٥٣ ، بالنظر إلى استحقاق النتيجة *N-Gain* فنتيجة مقياسها "متوسط". فالمعنى ان استعمال القصص المصورة يقدر ان يرقى قدرة مهارة القراءة للطلاب بوجود ترقية النتيجة الاختبار عند التجربة على مقياس متوسط.

ب. فرقة الرقابة

الرقم	اسم الطلاب	درجة الاختبار المبدئ	درجة الاختبار النهائي	درجة <i>N-Gain</i>	المقياس
١	محمد جهاز شمس الدين	٦١	٧٣	٠,٣١	متوسط

٢	محمد ويسنو ارضي	٦٠	٦٨	٠,٢٠	منخفض
٣	محترام يزيڊ بسطامي	٩٠	٩٢	٠,٢٠	منخفض
٤	عبد العزيز	٧١	٧٦	٠,١٧	منخفض
٥	سيندي ايو	٧٧	٨٦	٠,٣٩	متوسط
٦	كليا ركينا	٩٠	٨٦	٠,٤٠	متوسط
٧	اضام مجرد	٧٥	٨٣	٠,٣٢	متوسط
٨	فراويرا ايندرا	٧٠	٧٨	٠,٢٧	منخفض
٩	نوفال افيف	٧٧	٧٧	٠,٠٠	منخفض
١٠	انجوما فاراديسا	٥٧	٥٧	٠,٠٠	منخفض
١١	رحمة راماداني	٦٤	٦٧	٠,٠٨	منخفض
١٢	احياء علوم الدين	٤٩	٥١	٠,٠٤	منخفض
١٣	واندا ايرا	٦٤	٧٤	٠,٢٨	منخفض
١٤	فجر مبرك	٨٤	٨٨	٠,٢٥	منخفض
١٥	محمد يودي	٧٦	٨٢	٠,٢٥	منخفض
١٦	عيزة زهرة	٨١	٨٣	٠,١١	منخفض
١٧	محمد عارفين	٧٧	٧٩	٠,٠٩	منخفض
١٨	زيادة السدة	٧٣	٦٥	٠,٠٧	منخفض
١٩	بينتاغ رزقي	٨٧	٨٨	٠,٠٨	منخفض
٢٠	فيردا ممليا	٧٥	٨٤	٠,٣٦	متوسط
٢١	محمد حسن المكارم	٦٤	٨٢	٠,٥٠	متوسط
٢٢	محمد جاندر	٧٩	٨٣	٠,١٩	منخفض
٢٣	رافيكا رحمة	٥١	٦٥	٠,٢٩	منخفض

٢٤	ستي نور فضيلة	٦٥	٧٠	٠,١٤	منخفض
٢٥	نضيرة الاتية	٨٥	٨٨	٠,٢٠	منخفض
٢٦	مفرحة السفرية	٨٤	٨٥	٠,٠٦	منخفض
٢٧	ديماس دوي	٧٢	٦٥	٠,١١	منخفض
٢٨	محمد طماس	٥٦	٨٢	٠,٥٩	متوسط
٢٩	دييان رحمواتي	٦٦	٧٧	٠,٣٢	متوسط
٣٠	فاني ففضيلة	٧٠	٧٣	٠,١٠	منخفض
٣١	محمد لوكتيس	٥٦	٥٨	٠,٠٥	منخفض
٣٢	فارس ستيياوان	٦٣	٨٠	٠,٤٦	متوسط
٣٣	محمد عابدين	٥٥	٧٢	٠,٣٨	متوسط
٣٤	اريو ويجاكسونو	٧٣	٨٣	٠,٣٧	متوسط
٣٥	اقبال عزيز	٦٥	٦٥	٠,٠٠	منخفض
مجموعة الدرجات		٢٤٦٢	٢٦٨٥	٦,٨٢	
المعدل العام		٧٠,٣	٧٦,٧	٠,١٩	منخفض

جدول ١٧. ٤ بيانات نتائج الاختبار *N-Gain* فرقة الرقابة

تنظر الباحثة من جدول أن نتائج درجة الاختبار *N-Gain* هي قدر ٠,١٩ ، بالنظر إلى استحقاق النتيجة *N-Gain* فنتيجة مقياسها "منخفض".

تنظر من جدول أن مقارنة نتائج الدرجة الاختبار المبدئ والاختبار النهائي من هذين فرقتين ظاهرة، فلذلك تتأكد أن هناك ترقية قدرة مهارة القراءة للطلاب من قبل وبعد استعمال وسائل التعليم القصص المصورة الرقمية قادرة لترقية قدرة مهارة القراءة.

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

يقدم هذا الباب نتائج التحليل والمناقشة المتعلقة بتطوير وسيلة تعليمية على شكل قصص مصورة رقمية لتحسين مهارة القراءة (مهارة القراءة) لدى طلاب الصف الثامن في مدرسة الهدى الإسلامية المتوسطة في مالانج. تم تنظيم المناقشة بناءً على مراحل نموذج ADDIE، وهي: التحليل، التصميم، التطوير، التطبيق، والتقويم. وتم تحليل كل مرحلة لمعرفة مدى قدرة الوسيلة المطورة على الإجابة عن أسئلة البحث وتحقيق أهدافه التي تم تحديدها سابقاً.

١. مرحلة تحليل

في هذه المرحلة، قامت الباحثة بتحليل احتياجات المعلمين والطلاب إلى وسائط تعليمية ممتعة وملائمة. أظهرت نتائج المقابلات والملاحظات أن الطلاب يواجهون صعوبة في فهم النصوص العربية بسبب قلة الوسائل البصرية، كما أن المعلمين يحتاجون إلى وسائط تساعد على زيادة دافعية الطلاب. لذلك، أصبح تطوير القصص المصورة الرقمية أمراً ضرورياً لتلبية هذه الحاجة التعليمية.

٢. مرحلة التصميم

بناءً على نتائج التحليل، صممت الباحثة القصص المصورة الرقمية بما يتناسب مع خصائص طلاب الصف الثامن وأهداف تعلم مهارة القراءة. احتوى التصميم على نصوص قصيرة بلغة عربية مبسطة ورسوم توضيحية جذابة باستخدام منصة Canva. تم اختيار المواضيع والنصوص بما يتوافق مع المنهج الدراسي والبيئة التعليمية للطلاب.

٣. مرحلة التطوير

تم تطوير المنتج التعليمي بناءً على التصميم، ثم تم تقييمه من قبل خبراء المادة وخبراء الوسائط التعليمية. أظهرت نتائج التقييم أن الوسيلة التعليمية مناسبة من حيث اللغة والمحتوى والتصميم. تم تعديل بعض الجوانب بناءً على ملاحظات الخبراء، مثل تحسين صياغة الجمل وتوازن توزيع النصوص والصور.

٤. مرحلة التنفيذ

تم تنفيذ استخدام القصص المصورة الرقمية في الصف الثامن بمدرسة الهدى مالانج من خلال تجربتين تعليميتين. بدأ النشاط باختبار قبلي ثم تقديم الدروس باستخدام القصص المصورة، وانتهى باختبار بعدي. أظهرت النتائج أن الطلاب أظهروا تفاعلاً عالياً، وزيادة في التركيز، ومشاركة أكبر في مناقشة النصوص.

٥. مرحلة التقييم

أُجريت عملية التقييم من خلال مقارنة نتائج الاختبار القبلي والبعدي. أظهرت نتائج التحليل وجود تحسن كبير في مهارات القراءة لدى الطلاب، حيث كانت درجة N-Gain في مستوى عالٍ، مما يدل على فعالية الوسيلة. كما أظهر استطلاع رأي الطلاب أن الغالبية شعروا بالسعادة والمتعة أثناء التعلم، وأفادوا بأن القصص المصورة ساعدتهم على الفهم بشكل أفضل.

الفصل السادس

الختام

أ. خلاصة البحث

إن الحاجة إلى وسائط تعليمية مشوقة وملائمة للسياق عالية جداً، سواء من جانب الطالب أو المعلم. يواجه الطلاب صعوبة في فهم النصوص المقروءة باللغة العربية بسبب عدم وجود وسائط بصرية مساندة، بينما يحتاج المعلمون إلى وسائل تعليمية يمكن أن تزيد من اهتمام الطلاب وفهمهم للنص.

تم تطوير تصميم القصص المصورة الرقمية المصورة مع الأخذ بعين الاعتبار خصائص طلاب الصف الثامن وأهداف التعلم في مادة مهارة قراءة. تم تصميم الوسائط على شكل قصص مشوقة ذات لغة تواصلية مصحوبة برسوم توضيحية مرئية ذات صلة لتسهيل فهم النص.

تتبع عملية تطوير القصص المصورة الرقمية نموذج ADDIE بشكل منهجي. تُظهر نتائج التحقق من صحة المواد وخبراء الوسائط أن المنتج المطور يعتبر مجدياً وفعالاً من حيث المحتوى والمظهر والعرض في دعم تعلم مهارات القراءة.

أظهر تطبيق الوسائط في الفصل الدراسي استجابة إيجابية من الطلاب. فهم أكثر نشاطاً واهتماماً وحماساً للمشاركة في التعلم باستخدام القصص المصورة الرقمية. أصبحت عملية التعلم أكثر متعة وتفاعلية.

أثبتت القصص المصورة الرقمية فعاليتها في تحسين مهارات قراءة النصوص العربية. فقد زادت نتائج الاختبار البعدي بشكل ملحوظ مقارنة بالاختبار القبلي، وأظهرت درجة N-Gain

فئة عالية. وهذا يدل على أن الوسائط المطورة يمكن أن يكون لها تأثير إيجابي على عملية تعلم القراءة المصورة.

ب. اقتراحات

استناداً إلى نتائج البحث والاستنتاجات التي تم التوصل إليها، يقدم الباحث الاقتراحات التالية:

١. ومن المتوقع أن تدعم المدارس والمؤسسات التعليمية استخدام الوسائط المبتكرة مثل القصص المصورة الرقمية من خلال توفير المرافق الكافية، وتدريب المعلمين، ودمج الوسائط في مناهج تعليم اللغة العربية.
٢. ومن المتوقع أن يكون الطلاب قادرين على استخدام القصص المصورة الرقمية ليس فقط كقراءة ترفيهية، ولكن أيضاً كوسيلة لإثراء المفردات وفهم بنية الجملة وتحسين قدرتهم على القراءة بشكل مستقل وسياقي.
٣. وينصح الباحثون بتطوير القصص المصورة الرقمية باستخدام مواد أوسع واختبار مدى فعاليتها على مهارات لغوية أخرى أو في نماذج التعلم الرقمي الأكثر تعقيداً.
٤. وينصح مطورو الوسائط بمواصلة تحسين محتوى ومظهر القصص المصورة الرقمية، فضلاً عن إضافة ميزات تفاعلية مثل الصوت أو القواميس لجعلها أكثر إثارة للاهتمام وأسهل في الوصول إليها ودعم التعلم بشكل أكثر فعالية.

قائمة المراجع

- Alfansyur, Andarusni, and Mariyani. "Seni Mengelola Data : Penerapan Triangulasi Teknik , Sumber Dan Waktu Pada Penelitian Pendidikan Sosial." *Historis* 5, no. 2 (2020): 146–50.
- Anib Dwi Saputro. "Aplikasi Komik Sebagai Media." *Studi Kependidikan Dan Keislaman* 05, no. ISSN 2088-3390 (2015): 1–19.
- Christian. "Serta Pemanfaatan Hasilnya Sebagai Bahan Ajar." *Jurnal Tuturan* 8, no. 2 (2019): 62–72.
- Dahlia, Sri. "Urgensi Metode Qiroah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di PTAI." *Arabia* 5, no. 1 (2013): 20.
- Enjel, Enjel. "Peran Media Pembelajaran Audio Visual Dalam Meningkatkan Minat Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran IPS MI/SD." *Al-Ihtirafiah: Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah* 3, no. 01 (2023): 26–37.
<https://doi.org/10.47498/ihtirafiah.v3i01.1560>.
- Hidayat Agusvian, Asep Sopian, and Nunung Nursyamsiah. "Development of Comic in Qiroah Learning Introduction Material for VII Grade at Mts Muallimin NW Pancor / Pengembangan Media Komik Pada Pembelajaran Qiroah Materi Perkenalan Kelas VII Mts Muallimin NW Pancor." *Al Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 7, no. 1 (2021): 45–63.
<https://doi.org/10.14421/almahara.2021.071-03>.
- Junaidi, Junaidi. "Peran Media Pembelajaran Dalam Proses Belajar Mengajar." *Diklat Review : Jurnal Manajemen Pendidikan Dan Pelatihan* 3, no. 1 (2019): 45–56.
<https://doi.org/10.35446/diklatreview.v3i1.349>.
- Kern, Richard. "Twenty-Five Years of Digital Literacies in CALL." *Language Learning & Technology* ISSN 25, no. 3 (2021): 132–50.
<http://hdl.handle.net/10125/73453>.
- Maharsi, Indiria. "Komik: Dari Wayang Beber Sampai Komik Digital." *Badan Penerbit ISI Yogyakarta* 7, no. 2 (2011): 120.
<https://books.google.co.id/books?id=FH58DwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=id#v=onepage&q&f=false>.
- Nikolajeva, Maria. *Translation and Crosscultural Reception. Handbook of Research on Children's and Young Adult Literature*, 2011.
<https://doi.org/10.4324/9780203843543.ch29>.
- Nur Mazidah Nafala. "Implementasi Media Komik Dalam Pembelajaran Untuk Meningkatkan Motivasi Belajar Siswa." *Al-Fikru : Jurnal Pendidikan Dan Sains* 3, no. 1 (2022): 114–30. <https://doi.org/10.55210/al-fikru.v3i1.571>.

- Nurul Audie. "Peran Media Pembelajaran Meningkatkan Hasil Belajar." *Posiding Seminar Nasional Pendidikan FKIP 2*, no. 1 (2019): 586–95.
- Rappe, Rappe. "Kemahiran Membaca Bahasa Arab Tingkat Mutaqaddimin Serta Metode Dan Strategi Pembelajarannya." *Shaut Al Arabiyyah* 8, no. 2 (2020): 131. <https://doi.org/10.24252/saa.v8i2.17786>.
- Ritonga, Syaipuddin, Zulpina Zulpina, and Isra Hayati Darman. "Pengembangan Bahan Ajar Maharah Kalam Di Pondok Pesantren Darut Tarbiyah Kabupaten Mandailing Natal." *Al Qalam: Jurnal Ilmiah Keagamaan Dan Kemasyarakatan* 16, no. 4 (2022): 1215. <https://doi.org/10.35931/aq.v16i4.1058>.
- Rosidah, Cholifah Tur, Amelia Widya Hanindita, Ida Sulistyawati, and Apri Irianto. "Peningkatan Kompetensi Guru Sekolah Dasar Dalam Pengembangan Bahan Ajar Daring Di SDN Margorejo I Kota Surabaya Provinsi Jawa Timur." *Kanigara* 1, no. 1 (2021): 23–31. <https://doi.org/10.36456/kanigara.v1i1.3154>.
- Rosita, Desyi, Aminudin Stai, Babunnajah Pandeglang, and Ela Hikmah Hayati. "Komik Digital Sebagai Media Pembelajaran Interaktif Pelajaran Islam Sejarah Kebudayaan Di Min 1 Pandeglang." *Jurnal Ta'dibiya* 2, no. 2 (2022): 24–33.
- Salim, H, and Haidir. *Penelitian Pendidikan Metode, Pendekatan Dan Jenis*. Society. Vol. 2, 2019.
- Sayid, Mufaqih. "Pengembangan Komik Digital Sebagai Media Pembelajaran Alternatifisma Kelas Xi Pada Materi Sel." *Skripsi*, 2021, 1–109. file:///C:/Users/ancel/Downloads/11160161000018_SAYID MUFAQIH - SAYID MUFAQIH 2016.pdf.
- Syaifullah, Muhammad, and Nailul Izzah. "Kajian Teoritis Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab." *Arabiyatuna : Jurnal Bahasa Arab* 3, no. 1 (2019): 127. <https://doi.org/10.29240/jba.v3i1.764>.
- Tauhid, Rachmatia. "Dasar-Dasar Teori Pembelajaran." *PENDAS: Pendidikan Dasar* 1, no. 2 (2020): 32–38.
- Tiara Rosida, Aulia, and Hera Hastuti. "Inovasi Komik Strip Berlandaskan Analisis Historical Thinking Sebagai Media Pembelajaran Sejarah SMA." *Jurnal Kronologi* 2, no. 4 (2020): 224–34. <https://doi.org/10.24036/jk.v2i4.73>.
- Triandy, Rendy. "Pembelajaran Mengidentifikasi Ide Pokok Dalam Artikel Dengan Metode Inquiry Pada Siswa Kelas X Sma Pasundan 2 Bandung." *LITERASI : Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia Dan Daerah* 7, no. 2 (2017): 143. <https://doi.org/10.23969/literasi.v7i2.525>.
- Winaryati, Eny, Muhammad Munsarif, and Mardiana. *Cercular Model of RD&D (Model RD&D Pendidikan Dan Sosial)*, 2021.

الملاحق



ANGKET VALIDASI ISI MATERI

A. Identitas Validator

Nama: *Prof Dr. Asri M. P.*
 NIP:
 Jabatan: *Dosen VIKI Malang*
 Institusi: *UIN Malang*

B. Petunjuk Pengisian

Bapak/Ibu ahli dimohon untuk memberikan penilaian terhadap komik digital yang telah dikembangkan. Penilaian dilakukan dengan memberikan tanda centang (✓) pada kolom yang sesuai dan memberikan saran atau catatan pada kolom komentar apabila diperlukan.

Skala Penilaian:
 1 = Tidak Layak
 2 = Kurang Layak
 3 = Cukup Layak
 4 = Layak
 5 = Sangat Layak

No	Aspek yang Dinilai	Skor (1-5)	Komentar/Saran
1	Materi sesuai dengan tujuan pembelajaran yang ditetapkan	3	
2	Materi sesuai dengan kurikulum yang berlaku	3	
3	Materi disusun secara sistematis dan runtut	4	
4	Materi sesuai dengan tingkat perkembangan peserta didik	3	
5	Materi dapat meningkatkan pemahaman konsep peserta didik	4	
6	Materi mengandung kebenaran konsep/ilmiah yang dapat dipertanggungjawabkan	3	
7	Materi mengandung contoh dan ilustrasi yang mendukung pemahaman	3	

ANGKET VALIDASI AHLI DESAIN MEDIA

A. Identitas Validator

Nama: *Ahmad Mubdi*
 NIP: *199403192010051242*
 Jabatan: *Dosen*
 Institusi: *UIN Malang*

B. Petunjuk Pengisian

Bapak/Ibu ahli dimohon untuk memberikan penilaian terhadap komik digital yang telah dikembangkan. Penilaian dilakukan dengan memberikan tanda centang (✓) pada kolom yang sesuai dan memberikan saran atau catatan pada kolom komentar apabila diperlukan.

Skala Penilaian:

Skor	Kriteria
4	Sangat baik
3	Baik
2	Cukup
1	Kurang

A. Aspek Tampilan Visual

No	Pernyataan	1	2	3	4	Komentar/Saran
1	Tata letak panel dan teks tersusun dengan rapi dan mudah diikuti			✓		
2	Ilustrasi mendukung isi cerita secara konsisten				✓	
3	Penggunaan warna sesuai dan menarik perhatian		✓			
4	Typografi (jenis huruf, ukuran, penempatan) sesuai dan mudah dibaca			✓		

5	Efek visual (jika ada) tidak mengganggu fokus pembaca				✓	
---	---	--	--	--	---	--

B. Aspek Kesesuaian Media

No	Pernyataan	1	2	3	4	Komentar/Saran
1	Media komik digital sesuai dengan karakteristik pembaca (target audiens)				✓	
2	Komik dapat diakses dan digunakan dengan mudah pada perangkat digital				✓	
3	Format media mendukung interaktivitas (jika diterapkan)			✓		
4	Desain media mempermudah penyampaian pesan atau materi			✓		
5	Komik digital memberikan pengalaman visual yang menyenangkan				✓	

C. Aspek Keterpaduan Desain

No	Pernyataan	1	2	3	4	Komentar/Saran
1	Terdapat keselarasan antara gambar, teks, dan alur cerita			✓		
2	Desain antar halaman/panel konsisten dan tidak membingungkan				✓	



السيرة الذاتية



الإسم : نايبلا سلسبيلا

رقم القيد : ٢١٠١٠٤١١٠١٢٤ :

مكان الميلاد وتاريخها : لوماجانج, ١٧ نوفمبر ٢٠٠٢

سنة بداية الدراسة : ٢٠٢١ م

الرقم الهاتف : ٠٨٨١٠٣٦٤١٣٩٠٢ :

البريد الإلكتروني : nsalsabilla426@gmail.com