

تحليل فابولا وسجوزيت في نص المصريح "زليخاء الأعداء هنا" ليوسريل
اهزا الياس: دراسة الشكلانية الروسية لفكتور شكلوفسكي

بحث جامعي

إعداد:

مُحمَّد مسهل

رقم القيادة: ١٨٣١٠٠٠٧



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

تحليل فابولا وسجوزيت في نص المصريح "زليخاء الأعداء هنا" ليوسريل اهزا الياس: دراسة الشكلانية الروسية لفكتور شكولوفسكي

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

محمد مسهل

رقم القيادة: ١٨٣١٠٠٠٧

المشرف:

الدكتور أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠١٠٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

تقرير البحث

أفيدكم علما بأنني الطالب:

الاسم : محمد مسهل

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٠٧

موضوع البحث : تحليل فابولا وسجوجيت في نص المصريح "زليخاء الأعداء هنا" ليوسريل
اهزا الياس: دراسة الشكلانية الروسية لفكتور شكلوفسكي

حضرته وكتبته بنفسه وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى في المستقبل
أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي
قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ٢٤ يونيو ٢٠٢٥

الباحث



رقم القيد : ١٨٣١٠٠٠٧

تصريح

هذا تصريح بأن البكالوريوس لطالب باسم مُحَمَّد مسهل تحت العنوان تحليل فابولا وسجوجيت في نص المصرح "زليخاء الأعداء هنا" ليوسريل اهزا الياس: دراسة الشكلانية الروسية لفكتور شك洛夫سكي قد تم بالفحص من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٤ يونيو ٢٠٢٥

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠١

الدكتور أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١١

المعروف

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور مُحَمَّد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه الطالب:

الاسم : محمد مسهل

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٠٧ :

العنوان : تحليل قابولا وسجوزيت في نص المصريح "زليخاء الاعداء هنا"
ليوسريل اهزا الياس: دراسة الشكلانية الروسية لفكتور

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها
لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٤ يونيو ٢٠٢٥

لجنة المناقشة

التوقيع

()

١- رئيس المناقشة : الدكتور أحمد ديني هدية الله، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٥٠٣٢٩٢٠٠٩٠١١٠٠٥

()

٢- المناقش الأول : الدكتور حليمي زهدي، الماجستير

رقم القيد : ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

()

٣- المناقش الثاني : الدكتور أحمد خليل، الماجستير

رقم القيد : ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل، الماجستير



رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا، إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

“karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada
kemudahan”sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada
kemudahan”

(Al Insyiroh : 5-6)

الإهداء

أهدى هذا البحث الجامعي إلى والدي اللذين يعطيان دائماً الحب والدعاء والمودة التي لا تنتهي لأبنائهما. متعنا الله بطول حياتهم في خير ولطف وصحة وعافية، امين

توطئة

الحمد لله له الحمد في الأولى والآخرة، أحمده وأشكره على نعمه الباطنة والظاهرة،
وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن مُحَمَّدًا عبده ورسوله، هدى بإذن
ربه القلوب الحائرة، صلى الله وسلم وبارك عليه وعلى آله وصحبه نجوم الدجى والبدور
السافرة، والتابعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

الحمد لله خلصت كتابة هذا البحث الجامعي بالموضوع : تحليل فابولا
وسجوجيت في نص المصريح "زليخاء الأعداء هنا" ليوسريل اهزا الياس: دراسة الشكلائية
الروسية لفكتور شكولوفسكي. وفي أثناء كتابة هذا البحث الجامعي، أدركت أنني لا يمكن
إكمال هذا البحث بدون دعمه ونصيحة ومساعدة من مختلف الأطراف. وبهذه المناسبة،
سأقدم لهم كلمة الشكر، خصوصا إلى :

١. حضرة الأستاذ الدكتور مُحَمَّد زين الدين، الماجستير كمدير جامعة مولانا
مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتور مُحَمَّد فيصل، الماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط، الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية
مالانج.
٤. فضيلة الأستاذ الدكتور أحمد خليل، الماجستير المشرف في هذا البحث
الذي يشرفني بالصبر.
٥. جميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها
٦. لعائلي الممتدة التي دعمتني وشجعتني.
٧. جميع الجهات التي ساعدت المؤلف في استكمال هذه الرسالة. نأمل أن
الأعمال الصالحة التي أعطيت ستكافأ بالله سبحانه وتعالى.

أعظم الشكر والتقدير لنفسي، دعونا نعمل سوياً لتتطور أكثر ونصبح أفضل شخصاً كل يوم. أخيراً، أقول شكراً جزيلاً لكم على دعمتكم ونصيحتكم ومساعدتكم جميعاً وبارك الله لكم. وعسى أن يعطى هذا البحث الجامعي المعارف والعلوم للآخرين

مالانج، ٢٤ يونيو ٢٠٢٥

الباحث

مُحَمَّد مسهل

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٠٧

مستخلص البحث

مسهل، محمد. ٢٠٢٥. تحليل فابولا وسجوزيت في نص المصرح "زليخاء الاعداء هنا"

ليوسريل اهزا الياس: دراسة الشكلانية الروسية لفكتور

شكولوفسكي، البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وادبها، كلية

العلوم الانسانية، جامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية

مالانج، المسريف: الدكتور احمد خليل، الماجستير

الكلمة المفتاحية : فابولا، سجوزيت، شكلانية الروسية، فكتور شكولوفسكي

تعتبر الحبكة في عمل أدبي مثل الرواية والقصة القصيرة شيئًا مهمًا جدًا. وهناك نظرية تتناول الحبكة بشكل خاص وهي نظرية الشكلانية الروسية. الشخص الذي يعد رائدًا في هذه النظرية هو فيكتور شكولوفسكي. تحلل الفكرة التي طرحها هذا الأخير الفابولا والسجوزيت. هدف هذه الدراسة هو معرفة تحليل شكل الفابولا والسجوزيت في نص المسرحية "زليخا الأعداء هنا" ليوسريل إهزا إلياس. تروي هذه القصة عن مسافرين يعملان كتحقيقين، وفي وسط رحلتهم يتلقون ثقة لحل قضية قتل أثارت الكثير من الجدل.

نوع هذا البحث هو بحث وصفي نوعي. مصدر البيانات الأولية في هذا البحث هو نص المسرحية "زليخا الأعداء هنا" ليوسريل إهزا إلياس. أما مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث فهي الكتب والمجلات أو المراجع التي تتناول نظرية الشكلانية الروسية من منظور فيكتور شكولوفسكي. تقنية جمع البيانات في هذا البحث تستخدم تقنية القراءة والتدوين. أما تقنية تحليل البيانات في هذا البحث فهي أن الباحث يحلل البيانات، ويصف تحليل البيانات، ويعمل على استخلاص النتائج المتعلقة بالنقاش.

نتائج هذا البحث هي: (أ) الفابولا في القصة القصيرة تتكون من ٥ مراحل، وهي (١) المقدمة، وتتكون من حدث واحد؛ (٢) بداية القصة، وتتكون من ٦ أحداث؛ (٣) الذروة، وتتكون من ٧ أحداث؛ (٤) الحل، ويتكون من ٣ أحداث و (٥) الخاتمة، وتتكون من حدث واحد. (ب) أما بالنسبة لسجوزيت في هذا نص المسرحية، فإنه يتكون من ٣ مراحل (المرحلة الأولى، المرحلة الوسطى، و المرحلة الأخيرة). كل مرحلة تتناول الأحداث، الشخصيات/الشخصيات، الخلفية، واللغة.

ABSTRAK

Musahil, Muhammad. 2025. *Analisis Fabula dan Sjuzet dalam Naskah Teater “Zulaikha Al-a’da huna” karya Yusril Ihza Ilyas. Kajian Formalisme Rusia Perspektif Viktor Shklovsky, Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Universitas Islam Negeri Malang, Pembimbing: Dr. Ahmad Kholil, M.Fil*

Kata Kunci : Fabula, Sjuzet, Formalisme Rusia, Viktor Shklovsky

Alur dalam sebuah karya sastra seperti novel dan cerpen merupakan sesuatu yang sangat penting. Adapun teori yang khusus membahas tentang alur yaitu teori formalisme Rusia. Tokoh yang menjadi pelopor dalam teori ini yaitu Viktor Shklovsky. Konsep yang digagas oleh beliau ini menganalisis tentang fabula dan sjuzet. Tujuan dari penelitian ini yaitu mengetahui analisis bentuk fabula dan sjuzet dalam naskah drama “Zulaikha Al-a’da huna” Yusril Ihza Ilyas. Cerita ini mengisahkan tentang dua orang musafir yang berprofesi sebagai detektif, ditengah perjalanan mereka diberi kepercayaan untuk menyelesaikan sebuah kasus pembunuhan yang sedang ramai dibicarakan.

Adapun jenis dari penelitian ini yaitu penelitian deskriptif kualitatif. Sumber data primer dalam penelitian ini yaitu naskah drama “Zulaikha Al-a’da huna” Yusril Ihza Ilyas. Adapun sumber data sekunder dalam penelitian ini yaitu buku-buku, jurnal-jurnal atau rujukan yang membahas tentang teori formalism Rusia perspektif Viktor Shklovsky. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik baca dan catat. Adapun teknik analisis data dalam penelitian ini yaitu peneliti menganalisis data, memdeskripsikan analisis data, dan membuat penarikan kesimpulan terkait pembahasan.

Hasil dari penelitian ini adalah: (a) fabula dalam cerpen ini terdiri 5 tahap yaitu (1) Prolog, terdiri dari satu peristiwa; (2) Permulaan cerita, terdiri dari 6 peristiwa; (3) Klimaks, terdiri dari 7 peristiwa; (4) Penyelesaian, terdiri dari 3 peristiwa dan (5) Epilog, terdiri dari satu peristiwa. (b) Adapun sjuzet dalam naskah drama ini yaitu terdapat 3 tahap (tahap awal, tahap tengah, dan tahap akhir). Masing-masing tahap itu membedah tentang peristiwa, tokoh/penokohan, latar, dan bahasa.

ABSTRACT

Musahil, Muhammad. 2025. *Analysis of Fabula and Sjuzet in the Teather Script "Zulaikha Al-A'da huna" by Yusril Ihza Ilyas: A Study of Russian Formalism from the Perspective by Viktor Shklovsky*. Thesis, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Islamic State University of Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Supervisor: Dr. Ahmad Kholil, M.Fil

Keywords : Fabula, Sjuzet, Rusian Formalism, Viktor Shklovsky

The plot in a literary work such as novels and short stories is very important. The theory that specifically discusses the plot is the theory of Russian formalism. The figure who became a pioneer in this theory was Viktor Shklovsky. The concept initiated by him analyzes fabula and sjuzet. The purpose of this study is to find out the analysis of fabula and sjuzet forms in the theater script “Zulaikha Al- a’da huna” Yusril Ihza Ilyas. This story tells the story of two travelers who work as detectives, in the middle of their journey they are entrusted to solve a murder case that is being talked about.

The type of this research is descriptive qualitative research. The primary data source in this study is the theater script “Zulaikha Al-a’da huna” Yusril Ihza Ilyas. The secondary data sources in this study are books, journals or references that discuss the theory of Russian formalism from the perspective of Viktor Shklovsky. Data collection techniques in this study used reading and note- taking techniques. The data analysis technique in this study is the researcher analyzes the data, describes the data analysis, and draws conclusions related to the discussion.

The results of this research are: (a) the fabula in this short story consists of 5 stages, namely (1) Prologue, consisting of one event; (2) The beginning of the story, consisting of 6 events; (3) Climax, consisting of 7 events; (4) Settlement, consisting of 3 events and (5) Epilogue, consisting of one event. (b) The sjuzet in this theater script consists of 3 stages (early stage, middle stage, and final stage). Each stage discusses events, characters/characters, setting, and language.

محتويات البحث

صفحة الغلاق

صفحة العنوان

أ تقرير البحث

ب تصريح

ج تقرير لجنة المناقشة

د الاستهلال

هـ الإهداء

و توطئة

ح مستخلص البحث (العربية)

ط مستخلص البحث (الإندونيسية)

ي مستخلص البحث (الإنجليزية)

ك محتويات البحث

١ الفصل الأول: المقدمة

١ ١. خلفية البحث

٢ ٢. أسئلة البحث

٢ ٣. أهداف البحث

٣ ٤. فوائد البحث

٥ الفصل الثاني: الإطار النظري

١ . البنيوية الشكلية الروسية.....	٥
٢ . شكلية الروسية لفكتور شكلوفسكي	٧
٣ . فابولا	٩
٤ . سجوزيت	١٠
فصل الثالث: منهج البحث.....	١٢
١ . نوع البحث	١٢
٢ . مصادر البيانات	١٣
٣ . طريقة جمع البيانات	١٣
٤ . تقنية تحليل البيانات	١٤
فصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها	١٦
١ . فابولا في نص المسرح "زليخاء الأعداء هنا"	١٦
٢ . سجوزيت في نص المسرح "زليخاء الأعداء هنا"	٢٢
فصل الخامس: الإختتام.....	٤٤
١ . الخلاصة	٤٤
٢ . التوصيات	٤٦
قائمة المصادر والمراجع	٤٧
السيرة الذاتية.....	٥١

الفصل الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

في جوهرها، ترتبط الأعمال الأدبية دائماً بالمجتمع والتاريخ، وهو ما يحدد أيضاً إنشاء الأعمال الأدبية، على الرغم من أنها لا تخضع تماماً لتأثير هذه العوامل. من الناحية اللغوية، تأتي الشكلية من كلمة فورما (باللاتينية) والتي تعني الشكل. في الأدب، الشكلانية هي نظرية تطبيقية لتحليل الأعمال الأدبية مع التركيز على شكل الأعمال الأدبية التي تشمل تقنيات النطق - بما في ذلك الإيقاع، والقافية، والصوت، والجناس، والسجع وما إلى ذلك. بالإضافة إلى ذلك، هناك عناصر خارجية مثل التاريخ والسيرة الذاتية والسياق الثقافي وما إلى ذلك.

الشكلية الروسية هي مجموعة شكلت ثم طورت طريقة أطلقوا عليها اسم "الطريقة الرسمية" (الطريقة الرسمية) ظهرت المجموعة في روسيا. تم تقديم ولادة الشكلية الروسية من خلال مقال فيكتور سكلوفسكي، الذي نشره بيتر في سانت بطرسبورغ عام ١٩١٤. الشكلانية هي إحدى النظريات الأدبية الحديثة. اجتمعت مجموعة الخبراء الأدبيين واللغويين في مجموعتين هما موسكو اللغوية (١٩١٥)، والتي كان أعضاؤها في الغالب من اللغويين ومجموعة أوبوجاز (١٩١٦)، والتي كانت في الغالب خبراء أدبيين. الشخصية الرئيسية هي رومان جاكوبسون، مؤسس دائرة براغ اللغوية وبطل المجموعة الثانية هو فيكتور شلوفسكي.

ويمكن استخدام واقع الحياة الإنسانية كمادة في العملية الإبداعية بحيث يمكن تكوين سلسلة من القصص. وفقاً لجيفرسون (Nuryatin, 2005: 11)، فإن واقع الحياة الإنسانية الذي يتم استخدامه كمادة خام ثم يعالجها المؤلف، وفقاً بالشكلين، يسمى فابولا (قصة)، في حين أن الأعمال الأدبية التي تتم

معالجتها بواسطة فابولا تسمى سجوزيت (المؤامرة). تسمى عملية معالجة حقائق القصة فابولا في الحكبة سجوزيت.

من هذه الخلفية، تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن حقائق الحياة التي يستخدمها المؤلف كأساس للحكاية التي يتم بعد ذلك تحويلها إلى سجوزيت. ومن الفوائد المنتظرة بعد هذا البحث أنه يمكن استخدامه كمرجع إضافي لقراء وطلاب الأدب، وخاصة لمن يرغبون في دراسة نظرية الشكلانية الروسية.

مسرح "زليخاء الاعداء هنا" ليوسريل اهزا الياس: الذي تم عرضه في عام ٢٠١٩ هو شكل من أشكال الأدب من قبل الطلاب المتخصصين في اللغة العربية وأدبها في صف أوين مالانج لعام ٢٠١٦، والعناصر الجوهرية والخارجية في المصريح "زليخاء الاعداء هنا" ليوسريل اهزا الياس للكاتب يسريل اهزا الياس أن الأحداث في حياة الإنسان يمكن للمؤلفين عمومًا استخدامها كمواد خام في عملية صنع العمل الأدبي. وهذا يجعل الأعمال الأدبية المنتجة لها علاقة وثيقة بحياة المؤلف وبالمجتمع المحيط بالمؤلف. بمعنى آخر، يقدم المؤلف الحقيقة التي سيصدقها القارئ لاحقًا. ومن جهود المؤلف في إقناع قرائه، الاقتراب من الحقيقة المأخوذة من واقع المجتمع.

في الأنشطة الأكاديمية لحرم جامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية مالانج، أصبحت العروض التي يقوم بها طلاب قسم اللغة العربية وآدابها مساحة لاستكشاف الطلاب، وخاصة طلاب قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية مالانج، فيما يتعلق بالتقديم والتعلم والتوجيه. -التطبيق العملي لما تم تعلمه في دورة الفن المسرحي. ويعتبر عرض مسرح زليخة الأعظم هنا استمراراً للعروض المسرحية السابقة التي كانت تقام بشكل روتيني في نهاية محاضرات الفصل الدراسي الفردي. نظرًا لطبيعته العامة، فإن استخدام المصريح "زليخاء الاعداء هنا" ليوسريل اهزا الياس:

كموضوع بحث من مقارنة بنيوية شكلية هو الكشف عن البنية الجوهرية والخارجية والتأليفية لمسرحية "زليخاء الاعداء هنا" ليوسريل اهزا الياس.

ب- أسئلة البحث

- ١- ما هو شكل فابولا في نص المصرح "زليخاء الاعداء هنا" ليوسريل اهزا الياس: دراسة السكلانية الروسية لفكتور شكولوفسكي ؟
- ٢- ما هو شكل سجوزيت في نص المصرح "زليخاء الاعداء هنا" ليوسريل اهزا الياس: دراسة الشكلانية الروسية لفكتور شكولوفسكي ؟

ج- فوائد البحث

مع شرح أسئلة البحث المذكورة أعلاه، فإن هذا البحث له الأهداف التالية:

- ١- لموصف مفهوم الشكلية في عملية أتمتة في نص المصرح "زليخاء الاعداء هنا" طالبة قسم اللغة العربية وآدابها دفعة ٢٠١٦، عين مولانا مالك إبراهيم مالانج. مما يعكس مشاكل الشخصية بسبب العلاقة بين الشخصيات ويقتهم.
- ٢- لم وصف شكل وأثر عملية النزع الآلي في الحياة الاجتماعية لمؤلفة مسرح "زليخاء الاعداء هنا" طالبة قسم اللغة العربية وآدابها دفعة ٢٠١٨ عين مولانا مالك إبراهيم مالانج.

د- أهداف البحث

- ترجو الباحث أن تكون هذا البحث له فوائد في المجالات الأكاديمية والمجالات الأخرى، وهم كما يلي:
- ١- ومن المتوقع أن تؤدي نتائج هذا البحث إلى زيادة فهم القراء لدراما زليخة العادة هنا.

٢- يمكن أن يقدم مدخلات علمية في العالم الأكاديمي، وخاصة في المجال الأدبي.

هـ - تحديد المصطلحات

وقد تم استخدام تعريف المصطلحات لتجنب الاختلافات في المصطلحات المستخدمة في هذه الدراسة، حتى تتضح الأمور في هذه الدراسة. تكمن المشكلة الأساسية في هذه الدراسة في تحليل البنيوية الوراثة في النص الدرامي زليخة الأعلى هنا للكاتب يسر احزا إلياز، وتتمثل البنيوية الشكلية المعنية في دراسة بنية النص المسرح، والخلفية الاجتماعية للمؤلف، والثقافة الاجتماعية التي ساهمت في العمل الأدبي الميلادي. ومن هذا العمل سيتم الحصول على تجريد لرؤية المؤلف للعالم من خلال الشخصيات الإشكالية في السيناريو الدرامي زليخة العيد هنا ليوسر احزا إلياز.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ- البنيوية الشكلية الروسية

الشكلية هي إحدى المدارس الفكرية في النظرية الأدبية الحديثة. وكان رائد ولادة هذه المدرسة عدد من الخبراء اللغويين والأدبيين في روسيا. واستند هذا إلى اعتقاد الشكلايين بأن مثل هذه الدراسات كانت ممكنة ومستحقة. ورأى الشكلايون أن دراستهم من شأنها أن تعزز قدرة القارئ على قراءة النصوص الأدبية بطريقة مناسبة. ويميل الشكلايون إلى دراسة النصوص الأدبية بشكل رسمي، وبالتحديد فيما يتعلق ببنية اللغة.

ذمن الناحية اللغوية، تأتي الشكلية من كلمة فورما (باللاتينية) والتي تعني الشكل أو الشكل. في الأدب، الشكلانية هي نظرية تطبيقية لتحليل الأعمال الأدبية التي تركز على الأشكال الأدبية التي تشمل تقنيات النطق - بما في ذلك الإيقاع، والقافية، والصوت، والجناس، والسجع وما إلى ذلك، والكلمات الرسمية (الكلمات الرسمية)، وغير سعيدة وخالية من العناصر الخارجية مثل التاريخ، السيرة الذاتية والسياق الثقافي وما إلى ذلك. أن يعيش الأدب نفسه علماً (مستقلاً) متحرراً من تأثير العلوم الأخرى. وتتمثل نظرية هذا الهدف الشكلي في معرفة تكامل العناصر الواردة في الأعمال المكتوبة القادرة على تعزيز سلامة الشكل والمضمون عن طريق دراسة عناصر الأدب والشعر والجمعيات والمعارضات.

وفي الوقت نفسه، في قاموس بانوتي سوجيما الأدبي، تعتبر الشكلية مدرسة في النقد الأدبي فيما يتعلق بأنماط الصوت والكلمات الرسمية (التقليدية). لكن هناك حدود مع الشكلانية الروسية ناقد أدبي من أصل روسي في عشرينيات القرن العشرين كرد فعل على التيارات. ساد النقد الأدبي في روسيا في ذلك الوقت من حيث المحتوى والخصائص الاجتماعية للعمل الأدبي. ولدت الشكلانية الروسية بفضل الطبيعة التجريبية للأدب الطليعي.

سيطر فيكتور شك洛夫سكي على المرحلة المبكرة من الشكلية. اتخذ شك洛夫سكي منهجاً متواضعاً، حيث جرب التقنيات التي يستخدمها الكتاب لإنتاج مؤثرات خاصة. يسمي شك洛夫سكي أحد مفاهيمه "التغريب" (Ostranenie) والذي يعني صنع شيء غريب أو عملية صنع شيء غير عادي في الطبيعة (Selden, 1991: 5). كما ذكر سخلوفسكي (١٩٨٩: ١٩) أن تقنية الفن هي جعل الأشياء "غير عادية" من خلال تقديم أشكال صعبة لزيادة مستوى الصعوبة وإطالة الإدراك لأن عملية الإدراك هي هدف جمالي ويجب أن تمتد.

يركز الشكلانيون المزيد من الاهتمام على "غربة" النصوص الأدبية في محاولة لعرض تفرد الأعمال الأدبية. إن مفاهيم التغريب وإلغاء الأمتة هما مفهومان يستخدمهما الشكلانيون لمقارنة الأعمال الأدبية بالحياة اليومية أو الواقع. ما هو شائع ويتم استيعابه تلقائياً في الأعمال الأدبية يصبح صعباً أو مؤجلاً بحيث يبدو غريباً أو غريباً أو غريباً. الهدف هو جعل القراء أكثر اهتماماً بالأشكال وأكثر وعياً بالأشياء من حولهم.

الشكلية هي رد فعل على المنهج الأدبي الإيجابي، وهو منهج يعتمد على فلسفة الوضعية، أي الفهم الذي يفترض أن جميع المعلومات يجب إثباتها من خلال حقائق يمكن ملاحظتها. أما العلم الذي لا يقوم على معرفة الحواس الخمس فهو متروك وفق هذا المفهوم لأنه يعتبر تخمينات لا فائدة منها. التفكير الإيجابي يصنع فرقاً قوياً بشكل عام في العقل وخاصة الكاتب. يرفض الشكلانيون فكرة أن النصوص المكتوبة هي انعكاسات لتمثيلات فردية أو اجتماعية. ووفقاً لهم، النصوص المكتوبة هي حقائق مادية مبنية على الكلمات.

من ناحية أخرى، يستخدم الشكلانيون أيضاً مفهومين، هما "التغريب" و"إلغاء الأمتة". يستخدم هذا المصطلح في الأعمال الأدبية التي تتناقض مع الحياة اليومية أو الواقع. فالشيء المعروف والمألوف يندمج تلقائياً مع الأعمال الأدبية الصعبة الفهم أو المتأخرة فيبدو غريباً وعجيباً، والغرض منه محاسبة القراء المهتمين بالشكل.

الواقع في إعداد الأعمال الأدبية ثانوي. يتم تضمين الواقع في الأعمال الأدبية للفنانين عند معالجة أعمالهم. الواقع هو أحد مكونات الأعمال الأدبية، وليس مرجعاً للأعمال الأدبية. إذا بدا العمل الأدبي وكأنه يشير إلى واقع معين، فهذا مجرد انطباع جانبي عن الوظيفة الجمالية (Jefferson Nuryatin, 2005:10). يسعى الشكليون إلى فحص الأعمال الأدبية من النوع الخيالي ومحاولة دمج العناصر التي تشكل الأعمال الأدبية بشكل أفضل في نظام متماسك وشامل. ولم يعودوا يجعلون الشعر موضوع الدراسة الوحيد، ولم يركزوا على الوسائل التي تعتبر أعمالاً أدبية "بغضة" أو "منفرة".

وفقاً لجيفرسون (Nuryatin, 2005: 10-11) فإن دراسة الأدب الشكلي تقوم على الفرق بين الأحداث من ناحية والخلق من ناحية أخرى، أي بين فابولا و سجوزيت. تم تطوير هذا المفهوم بواسطة شكوفسكي. فابولا هي المادة الأساسية على شكل قصة حسب التسلسل الزمني للأحداث، في حين أن سجوزيت هي وسيلة لجعل القصة غريبة أو غريبة.

يحظى التمييز بين "القصة" و "الحبكة" بمكانة مهمة في نظرية السرد الشكلائية الروسية. وشددوا على أن "الحبكة" سجوزيت هي وحدها الأدبية حقاً، في حين أن "القصة" فابولا ليست سوى مادة خام تنتظر المعالجة على يد المؤلف. ولا يقتصر الأمر على ترتيب أحداث القصة فحسب، بل يشمل أيضاً جميع الأجهزة المستخدمة لمقاطعة السرد وتأخيرها، وكذلك تلك التي تهدف إلى جذب انتباه القارئ إلى الشكل الثري. يعتمد ترتيب سجوزيت على فكرة التغريب التي تمنع القراء من رؤية الأحداث على أنها نموذجية ومألوفة (Selden, 2005: 33-34).

يحتل التمييز بين مفهومي "القصة" فابولا و "الأخدود" سجوزيت مكاناً مهماً جداً في نظرية السرد الشكلائية الروسية. يتم تعريف فابولا على أنها وصف لسلسلة من الأحداث، أو بشكل أكثر دقة على أنها تصوير لسلسلة من الأحداث بترتيب تسلسلي وعلاقات سببية. يتم استخدام مفهوم فابولا بدلاً من مفهوم سجوزيت الذي يُترجم عادةً إلى "الحبكة" أو "البنية السردية". ووفقاً للشكلايين، فإن "الحبكة" سجوزيت هي

طريقة لتقديم المادة الدلالية في نص معين، في حين أن "القصة" فابولا ليست سوى مادة لتشكيل الحبكة (Fokkema, 1998: 23-24).

تريد الشكلانية تحرير العمل الأدبي من بيئة العلوم الأخرى مثل علم النفس أو التاريخ أو الدراسات الثقافية والتي وفقا للنظرية الشكلية تكون المناهج الأدبية أقل إقناعا من قبل العلوم الأخرى. باختصار، يريد الأدب أن يُنظر إليه على أنه فعل لغوي أو كلمات. على سبيل المثال، يُنظر إلى الشعر على أنه صوت، وصرف، ونحو، ودلالات. بدأت المشكلة بواسطة رومان جاكوبسون وإيتشيناوم وآخرون. ولأنها ولدت في روسيا، فإن هذه النظرية تعرف باسم النظرية الشكلية الروسية، التي أدت بعد ذلك إلى ظهور النظرية البنيوية والتنوع (ما بعد البنيوية)، مثل السيميائية والبنيوية الجينية وغيرها.

استنادا إلى نظرية الشكلية الروسية، عمل مستقل يتطلب البحث عن العمل نفسه (جوهره)، وليس من الخارج (الظاهريات). وذلك لأن هناك المزيد من النظريات التي تؤكد على الجمال. لأن المهم في عملية النقد الأدبي المتعمق هو ضرورة قراءة النظرية الشكلية بعناية، فالقراءة المجهرية للأعمال الأدبية هي لغة جميلة. بالإضافة إلى النظرية الشكلية، فإن الأعمال الأدبية واعية وغير مستقلة. الأدب له صفة غريبة أو غريبة، لأن الأدب هو نتيجة مؤلف الأعمال الفنية (العملية الإبداعية، وهنا تكمن جماليات الشكل (اللغة) و هو نتيجة استغلال العقل والخيال والمنطق) وله أيضا معنى جمالي. لذلك، يرى الأدب أيضا مدرسة النقد الشكلي. ثم يفقد استقلاليته أمام الإمكانية التي سيفهمها القارئ مباشرة. القارئ أو الباحث، فيجوز القيام بالتفسير من خلال الكشف عن الأسرار والأفكار الجمالية الكامنة وراء النص.

ب- الشكلية الروسية لفكتور شك洛夫سكي

يقول فيكتور سيجكوفسكي إن ذلك أدى إلى عودة الطابع الأدبي لإعداد المادة وتكوينها إلى الحياد. يستحضر المؤلف النص بتأثير العزل ويطلق الأتمتة، وتسمى عملية سحر هذا المؤلف التغريب، وهو أسلوب جعل النص غريبًا وإبراز ضيوف القصة أو صورهم الساخرة وتشويهها كما هي. معتاد. في عملية متعة القارئ أو إدراكه، يبدو تأثير

إلغاء الأتمتة شيئاً غريباً أو غريباً. إن عملية التغريب تغير إجاباتنا للعالم. ومع تقنية كشف الأسرار، يستطيع القراء استكشاف وفهم الأدوات (اللغة) التي يستخدمها المؤلف. وتشمل هذه التقنيات إضافة القصة أو إبطاءها أو توسيعها أو سحبها لأنها تجذب الانتباه لأنه لا يمكن الرد عليها تلقائياً.

عند مناقشة النظرية الشكلية التي طورها فكتور شكولوفسكي، تم بناء العمل الأدبي وتقييمه بشكل محايد أو في كثير من الأحيان يسمى فابولا وسجوزيت. مقارنة بالنظريات الأخرى، ينظر إلى مفهوم النظرية الشكلية على أنه أكثر بروزاً ويتلق عليه إسم ركيزة في البحث في مجال الأدب. توضح نظرية الشكلية الروسية من منظور فكتور شكولوفسكي أن الطبيعة في الأدب ولدت بسبب معالجة وتكوين المواد التي كانت محايدة في البداية. يتم تحليل العناصر الحاهية في الأعمال الأدبية، ثم يتم تحليل هذا الجزء من الحبكة أو الحبكة باستخدام نظرية الشكلية الروسية من منظور فكتور شكولوفسكي. يؤكد مفهوم فابولا وسجوزيت أكثر على الحبكة في العمل الأدبي. الحبكة هي العبارة عن سلسلة من الأحداث أو الأحداث في قصة في عمل أدبي. ذهب مارقوب (١٩٩٧: ٣١) أنه يتم تقديم مجموعة متنوعة من الأحداث في القصة، وفي هذه الحالة أن تربط الشخصيات أو الأحداث التي لا علاقة لها بالشخصيات.

ج- فابولا

وفقاً لفكتور شكولوفسكي، تعريف فابولا على أنها عرض لسلسلة من الأحداث في عمل أدبي لا يزال الجدل فيه ضئيلاً. تعريفها بسهولة أكثر على أنها سلسلة من الأحداث في العمل الأدبي الذي لا يزال مناسباً ولا يزال مرتبطاً. كما يعرف فابولا كمزود للمواد لترتيبات الحبكة أو المؤامرة. يعرف طاماسفسكي أنّ فابولا كما يقول فكتور شكولوفسكي. فابولا نفسها مادة لا تزال خشنة، والأحداث مرتبة بالتسلسل (راتنا، ٢٠٠٤: ٨٦).

في دراسة الشكلية الروسية، تعتبر الحبكة أو الحبكة تصوراً له جانب دلالي وجانب رسمي. في حين أن الفابولا هو نتيجة إطار مرتفع إلى حد ما. إن تصور الحبكة

نفسها يعتمد على النص بشكل أكبر ويتطلب إطاراً أقل. كل عمل أدبي، سواء كنا قصصاً أو حكايات أو روايات أو شعراً. له مزيج من الأحداث والسلوكيات والظروف. وهذا يدل على أن العمل أدبي له فابولا (نوراني، ٢٠١٨: ١٥).

لذلك، تفسير أن الفابولا هي مجموعة من الأحداث والسلوكيات والظروف الواردة في الأعمال الأدبية مثل الروايات والقصص القصيرة والشعر وغيرها. تعريف فابولا على أنها الأساس في العمل الأدبي. في الشكليات الروسية، تعرف فابولا بأنها المادة الفنية الأساسية والمواجهة الرئيسية في العمل الأدبي. يعرف Ushakov فابولا الذي يتضمن التعرض الحدث في تسلسل زمني صارم.

د- سجوزيت

يبدو أن سجوزيت يهيمن على النصوص الأدبية. ويحدد بنائه وتركيز انتباه المؤلف. الأحداث في النص حفظ المعنى باعتباره جوهر القصة، والمصدر الرئيسي لفهم المصير والشخصية والأفكار الشخصية، لأنها تتطلب انتباه القارئ. يظهر سجوزيت علاقة بين شخصية الإنسان والبيئة. يوضح كيف المؤلف يضع نفسه في بيئة. سجوزيت معروف قادرة على خلق حياة متضاربة. يتضح من كيف الصراعات التي تحدث في حياة الشخصيات التي تواجه عدة الحدث إما أن يكون شيئاً لطيفاً أو مرهقاً أو عدم الرضا أو اليأس. سجوزيت هو الشيء الأساسي في تاريخ الأدب العالمي عبر القرون، حيث تتشابه الأحداث بعضها البعض والكشف عن الخلافات في تطورات حلها و حل من البداية إلى النهاية.

وفقاً للخاليزيف، فإن سجوزيت لها وظائف فريدة مختلفة ذات مغزى. أولاً، تعبر سجوزيت عن علاقة الشخص بها وتميزها البيئة، هذا هو مكانها في "الواقع والقدر"، لأنه سجوزيت يلتقط صورة للعالم مثل هدف المؤلف لإنتاجها إرضاء المعنى، وإعطاء الأمل والتنوير والفرح تتميز بالسلام والوئام، أو العكس، مثل الخوف، واليأس، والفوضى، ورق في الظلام واليأس. ثانياً، سجوزيت يعبر عن ويخلق مباشرة تناقض مهم. بدون تعارض في حياة الشخصية سيكون ذلك كافياً من الصعب تخيل سجوزيت واضح.

ثانياً، يخلق تسلسل القصة مجال عمل للشخصية، هذا يسمح لهم بالتنوع والفصاح الكامل للقارئ في رد فعل وكذلك استجابة عاطفية وعقلية لما يجري. سجوزيت يعنى أن الهيكل نفسه محتوى فني معين. في الوقت نفسه، عرضت "قصة المسلسل" ذلك التي أنشأها المؤلف يوفر فرصة للقراء إتقان "الواقع البشرى" في تنوع وثراء مظاهره.

الفصل الثالث

نوعية منهج البحث

استناداً إلى عنوان البحث التحليل البنيوي الشكلي للنص المسرح زليخا الأعدا هنا للكاتب يسريل اهزا إلياس، فإن محور هذا البحث هو البنيوية الشكلية الواردة في النص حيث يكون تركيز البحث المستخدم هو محور واحد.

أ- نوع البحث

تسهيل الحصول على معلومات موضوعية واستنتاجات حول البنيوية الشكلية في النص المسرح زليخا الأعدا هنا ليسريل اهزا إلياس، ثم تكون خطوة الكاتب هي إجراء دراسة أدبية، وتحديد اختيار المشكلة وصياغتها، ودراسة ما يتعلق بها المتغيرات من خلال مراجعة الأدبيات.

طريقة البحث المستخدمة هي طريقة وصفية للجودة الوصفية، بمعنى ما، هي المعالجة المنهجية للبيانات المنظمة لاستخلاص استنتاجات عامة (مرتبه) حول موضوع ما. على الرغم من أن جودة سلسلة الأنشطة أو العمليات لجمع البيانات أو المعلومات تكون هادفة، وذلك باستخدام كلمات وصفية. طريقة البحث المستخدمة هي الطريقة الوصفية، والجودة الوصفية، بمعنى ما، هي المعالجة المنهجية للبيانات المنظمة لاستخلاص استنتاجات عامة (منظمة) حول الموضوع. على الرغم من أن نوعية سلسلة من الأنشطة أو العمليات لجمع البيانات أو المعلومات تهدف إلى استخدام الكلمات الوصفية.

إذا نظرت إلى العلاقة بين الأدب والقراء، هناك ثلاثة أشياء يجب فهمها. أولاً، يتعلق السياق الاجتماعي للمؤلف بمكانته الاجتماعية في المجتمع وعلاقته بمجتمع القارئ، فكل من الأدب والمجتمع هما انعكاس. وهذا النهج هو مشكلة أخرى مستخدمة في هذا البحث، وهي كيف يمكن للأدب أن يصف المجتمع بطريقة تجعل الأدب قادراً على عكس المجتمع. ثالثاً، مشكلة الوظيفة الاجتماعية

للأدب هي ما إذا كانت الأعمال الأدبية تعلم شيئاً ما أم أن لها وظيفة ترفيهية فقط. إن المنهج المستخدم في هذا البحث يمثل مشكلة أخرى، وهي كيف يمكن اعتبار الأدب يعكس حالة المجتمع. هناك طريقتان لهذه الدراسة الاجتماعية للأدب. أولاً، يعتمد هذا النهج على الأدب كمرآة للعمليات الاجتماعية والاقتصادية.

ج- مصادر البيانات

١- البيانات

البيانات الواردة في هذه الدراسة هي الكلمات والجمل والتعابير التي تعتبر حسب العنوان المدروس في نص المسرح زليخا الاعداء هنا للكاتب يسريل إهزا إلياس.

٢- مصدر البيانات

مصدر البيانات في هذا البحث هو نص المسرح زليخا الاعداء هنا للكاتب يسريل إهزا إلياس ، ناشر بوستاكا فردوس بالتعاون مع مؤسسة أديكاريا إيكابي ومؤسسة فورد، مايو ١٩٩٩. عدد الصفحات ٢٤٧. جميع الصفحات مقسمة. إلى قسمين: جزء من شكر دانارتو كمؤلف لمختلف الأطراف والشخصيات الكبيرة في إندونيسيا، ومحتويات الرواية التي تتكون من ٦١ جزءاً.

د- طريقة جمع البيانات

تقنية جمع البيانات التي استخدمها المؤلف للحصول عليها البيانات والمعلومات المتعلقة بالبنوية الجينية، وتحديدًا عن طريق كتابة الأدب (الطباعة). الخطوات التي اتبعتها المؤلف في تقنيات جمع البيانات هي كما يلي:

١- البحث عن المعايير المرجعية التي تستخدم كمرجع في البحث وجمعها بشكل منهجي ومنظم حتى لا يكون هناك خطأ في الموضوع محل الدراسة.

٢- قراءة نص المسرح زليخا الاعداد هنا للكاتب يسريل إهزا إلياس كاملا

٣- التعرف على محتويات نص المسرح زليخا الاعداد هنا للكاتب يسريل إهزا إلياس، والذي تمت قراءته ويرتبط ارتباطاً وثيقاً بمشكلة البنيوية الجينية.

٤- تحليل فقرة بعد فقرة، وكلمة بعد كلمة، وتصنيفها.

٥- تجميع البيانات التي تحتوي على البنيوية الجينية.

هـ- تقنية تحليل البيانات

ترتبط تقنيات تحليل بيانات البحث الأدبي دائماً بالنظرية والمفاهيم والأساليب. وتتوافق النظرية التي يستخدمها الباحثون مع مبادئ تقنيات تحليل البيانات المبنية على نظرية البنيوية الجينية. هدف البحث مع نظرية البنيوية الجينية هو فهم نظرة المؤلف للمجتمع في نص الأعمال الأدبية، وللتعرف على وجهة نظر المؤلف طرح جولدمان ثلاث "فرضيات" وهي (١) كل سلوك إنساني يؤدي إلى علاقة العقلانية بمعنى أنها دائماً استجابة لبيئتها (٢) لدى الفئات الاجتماعية ميل إلى خلق أنماط معينة تختلف عن الأنماط الموجودة (٣) للسلوك الإنساني في جهد مستمر نحو التعالي، أي النشاط والتحول والتحول. جودة أنشطة جميع الأفعال الاجتماعية والتاريخية، وقد تم تحليل البيانات التي تم الحصول عليها في هذه الدراسة على أساس المنهج البنيوي الوراثي بالخطوات التالية:

١- اقرأ مراراً وتكراراً كامل محتويات نص المسرح زليخا الاعداد هنا للكاتب يسريل إهزا إلياس.

- ٢- التعرف على الشخصيات من خلال العلاقات مع البنية بين الشخصيات وبيئتهم.
- ٣- تحديد وتحليل بيانات الخلفية الاجتماعية للمؤلفة نص المسرح زليخا الاعداد هنا للكاتب يسريل إهزا إلياس.
- ٤- تحديد وتحليل البيانات المتعلقة بالأحداث الاجتماعية في إندونيسيا التي ساهمت في ولادة مسرحية زليخا الاعداد هنا للكاتب يسريل إهزا إلياس.
- ٥- اكتشاف رؤية المؤلف للعالم، نص المسرح زليخا الاعداد هنا للكاتب يسريل إهزا إلياس واكتشاف العمليات العقلية في نص المسرح زليخا الاعداد هنا للكاتب يسريل إهزا إلياس مع ربط النقاط (ب)، (ج)، (د)، (هـ).

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

قي هذا الباب، عرض الباحث البيانات وتحلل بيانات عن الفابولا والسجوزيت في نص المسرح "زليخاء الاعداء هنا" ليوسريل اهزا الياس بنظرية الشكلانية الروسية لفكتور شكوفسكي.

أ. فابولا في نص المسرح "زليخاء الاعداء هنا"

وجد الباحث شكل فابولا في نص المسرح "زليخاء الاعداء هنا" ليوسريل اهزا الياس بنظرية الشكلانية الروسية لفكتور شكوفسكي. فابولا هو عنصر في عمل ادبي خيالي يتم ترتيب احداثه ترتيبا زمنيا، ايضا الاشارة الى فابولا هو الحبكة الواردة في عمل عدبي خيالي. بعد ذلك تقوم الباحث بشرح نتائج التحليل الذي قامت به الباحث وفيما يلي شرح لتحليل فابولا في نص المسرح "زليخاء الاعداء هنا":

(١) بداية القصة

اما المقدمة فهناك ستة احداث، هم:

- يمتلك السوق الصاحب بالسكان الودودين الذين لا يهينون بعضهم البعض ، فهم دائما ينشرون ابتسامة لأي شخص يقابلونه. في تلك المدينة، السلام حق للجميع. مدينة بغداد في عام ١٩٦٠ بعد الثورة ، هدأ الصراع ، وخاصة بالنسبة للمدينة.

إن إعطاء التمور من أحد التجار إلى الرحالة يشير إلى الموقف الودي لسكان بغداد وهو آمن وسلمي للمسافرين الذين يرغبون في التوقف في المدينة ، ويمكن تحقيق السلام الذي شعر به السكان والمسافرون في ذلك الوقت من خلال ثورة عام ١٩٦٠.

- يصل ساكن غير متوقع أمام علي وبابا ، ويعرض عليهما التوقف عند متجره الصغير.

ليس فقط التمر وكوب من الماء ، يمكن أن يكون لطف وودية أهل بغداد أكثر مما يتصور ، ولكن هناك شيء واحد غريب إلى جانب ود أهل بغداد ، أحد المسافرين الذين كانوا يتوقفون هناك اندهشوا من سحر فتاة بغداد ، كما قال المسافر بعض المجاملات للفتاة لإغوائها حتى تتمكن من التعارف.

- كان علي ، أحد هؤلاء المسافرين ، تاجرا استمتع بالاستفادة من الفرصة لتجميع الأموال له ومن أجل رحلتهم السلسلة حول الأراضي العربية. في حين أن بابا شاب مضحك يحب مغازلة النساء ، فإن شخصيته مهمة للغاية ويسهل دعرها ، على عكس علي الأكثر هدوءا وحكمة.

تم الاعتراف بسلام بغداد في ذلك العام من قبل العديد من المسافرين الذين توقفوا عند المدينة ، بحيث نادرا ما كانت هناك حالات كثيرة من القضايا الجنائية وغير الأخلاقية ، فالود من أهل بغداد جعل الناس الذين زاروا بغداد لديهم شعور بالتردد والاحترام العالي لهم

- دخل علي دان بابا المقهى ، وهرع نادل المتجر الذي رآه على الفور إلى الاثنين.

كان المسافرون الذين جاءوا إلى بغداد في ذلك الوقت شخصين من مصر ، وكانوا مغرمين جدا بالقهوة ، ولحسن الحظ التقى المسافران من مصر بالشخص المناسب ، وكان صاحب المقهى ودودا للغاية ولم يمانع في مقابلة المسافر الذي جاء من مصر.

- فتحت زليخة الباب بعنف بينما كانت تبحث عن أمير.

صاحب المحل الذي كان يسلي الضيوف، على الفور فوجئوا بالباب الذي تم فتحه بشدة، والذي جاء في ذلك الوقت كان الشريك التجاري لصاحب المقهى الذي لا يزال يصبر على شراء محله ولكن المالك لم يرغب في بيعه لأن المحل كان هدية من والده المتوفى، كان المسافرين من مصر غير مدركين تماما أن ذلك سيحدث في مقهى، أولئك الذين وجدوا في السابق سكان بغداد الودودين أصبحوا غير مرتاحين للغاية للحادث.

- أحضر النادل أمر الزليخة والروضة ، ولكن بعد ذلك بوقت قصير دعا زليخة الروضة لمغادرة متجر الأمير على الفور.

لا يكفي التوقف عند هذا الحد ، يتكرر الموقف المتعطر والمتعطر لشخص يريد شراء المقهى عندما يقوم النادل بتسليم الطلب ، دون شكر يخرج من مقعده ويغادر المقهى.

٢) الذروة

اما الذروة هناك ستة احداث وهو:

- في بهو فندقي زليخة والرضية، وصل علي وبابا أسرع مما توقعه الرضاية. كانت تقوم بإعداد مكتب الاستقبال مع موظفة كانت ودودة مثلها ، وكان اسمها ربحانة.

عند الذهاب إلى فندق ، قرر المسافر أن يستريح هناك ، واستقبلت المسافرين فتاة بغداد التي التقت في مقهى من قبل ، ورؤية انزعاج الفتاة ، قام أحد المسافرين مرة أخرى بإغوائها مما جعل الفتاة تتصرف بشكل غير عادي.

- أعادت ربحانة كتابها وابتسمت ، ربحانة فتاة بريئة ، تبتسم أكثر من رودية ، نظراتها لا تتوقف أبدا عن النظر إلى علي.

في فندق زليخة ، كان هناك موظف لا يزال في نفس عمر ابن صاحب الفندق ، كان الموظف مطيعا لمالك الفندق بما في ذلك ابنه ، ذات يوم عندما جاء مسافر من مصر ، أعطى أفضل نادل لهم ، بدءا من الإدارة إلى المسافر تم اصطحابه إلى غرفته ، ورأى أن النادل كان متحمسا جدا في الخدمة ، أعطى المسافر مرة أخرى موقفا لطيفا له ، بحيث يكون النادل سعيدا جدا في القيام بعمله.

- دخلت ريجانة المسرح ، فوجئت برؤية عشيقته غاضبة ، تليها دكباس تدخل ، تركض.

من ناحية أخرى، عندما جاء المسافر إلى الفندق، جاء صاحب الفندق في حالة من الغضب والغضب ليرى أن موظفيه في ذلك الوقت كانوا فقط في قسم الاستقبال، سمع صوتا عاليا من الردهة المركزية، كما تجمع الموظفون الآخرون في الردهة، في ذلك الوقت كان زليخة غاضبا جدا من أداء موظفيه، بعد أن نصح زليخة موظفيه بعدم تكرار نفس الحادث في المستقبل، زليخة، التي هي في الواقع مزاجية بعض الشيء، غالبا ما لا تعرف الوقت والمكان للتنفيس عن إحباطها من المعاملة السيئة من قبل الناس في الفندق.

- في غرفة الفندق ، يعطي ريجانة مفتاح غرفة الفندق لعلي وبابا ، ثم يتسهم قليلا بينما يغوي بابا ريجانة.

عند وصوله أمام غرفة الفندق ، أعرب الموظف الذي رافق المسافرين عن امتنانهم لإتاحة الفرصة لهم لقضاء الليلة في فندقهم ، ورؤية الطريقة التي عبروا بها عن امتنانهم ، وأعرب المسافر مرة أخرى عن امتنانه للخدمة الجيدة من موظفي الفندق هناك.

- في الغرفة يتحدثان ، تحدث علي وبابا بابا بخفة قبل الاستعداد للراحة.

في غرفة الفندق التي كانوا سيقون فيها ، وبخ علي أفضل صديق له جاء معه إلى بغداد حتى لا يجلب صفاته السيئة في مصر ، لأنه لا أحد يعرف ما هي شخصية غالبية الناس في بغداد.

- في الصباح الباكر، أحصت زليخة المال في غرفتها. يدخل القاتل مرتدياً معطفاً مع حذاء ويحمل سكيناً. طرق الباب عدة مرات. فتحت زليخة الباب. تم خنق فمه لمنع من الصراخ. إطفاء الأنوار. قتلت زليخة في صدرها الأيسر. تكدرت القاتل عبر الطاولة والأدراج كما لو كان يبحث عن شيء ما. لأنه لم يتمكن من العثور عليه ، هرب القاتل ، لسوء الحظ سقط لأن رداءه في درج مكتب وسقط. لا يزال القاتل يهرب بشكل طبيعي.

بالانتقال إلى زليخة ، تم العثور على زليخة بلا حياة في الساعات الأولى من الصباح عندما كان موظفوه على وشك تسليم شيء ما إلى غرفة زليخة ، صرخات عالية من غرفة زليخة أيقظت الفندق بأكمله ، سارع علي إلى إخبار الضابط بالاتصال بالشرطة للمتابعة الفورية ، فوجئت الشرطة التي جاءت بوجود علي في الفندق ، علي كمحقق قد حلل مسبقاً الدافع وراء القتل الذي وقع.

(٣) الخاتمة

اما الخاتمة هناك اربعة احداث، هم:

- كان علي والمفتش مع اثنين من رجال الشرطة مستعدين بملاحظاتهم الصغيرة ، وتم استجواب المشتبه بهم المحتملين واحدا تلو الآخر.

كان الحادث في الساعات الأولى من الصباح متوتراً للغاية، تجمع الجميع في الفندق للبحث عن مرتكب جريمة قتل صاحب الفندق، أصيب بعض الناس بالصدمة والذعر عندما بدأ المفتش والشرطة يسألون عن ذلك لكل شخص،

الشيء الوحيد من نتائج التحقيق وشهادة العديد من الشهود، كان هناك العديد من الأسماء التي لا تزال مشتبها بها في جريمة القتل.

- دخل علي والمفتش مسرح الجريمة لفحص بعض الأدلة الجديدة ، ودخل اثنان من محققي الشرطة لتقديم النتائج.

لم يمض وقت طويل بعد ذلك ، كانت هناك نتائج جديدة سيتم استخدامها كدليل ، ورؤية النتائج التي تم استخدامها كدليل ، كان بعض الناس يخشون بشكل متزايد من وجود قاتل بينهم.

- كان الجميع صامتين ويركزون على علي والحقائق التي كان على وشك الكشف عنها.

بعد جمع بعض الأدلة بدقة ، فوجئ المفتش والشرطة بالحقائق التي سيعرضها المحقق ، ووافق المفتش والشرطة على القيام بتصميم مشهد بعد أن جمع علي النتائج التي توصل إليها ، من نتائج تصميم المشهد الذي ضاق إلى شخص واحد وصف بقوة مرتكب جريمة قتل صاحب الفندق.

- فوجئ الجميع بالشيء الذي كانت تحمله ريجانة.

الخاتم والرداء الذي شرحه علي في ذلك الوقت أجاب وحل قضية القتل في الفندق ، وكان لدى روضة ، ابن مالك الفندق ، القلب لقتل والدته بسبب استيائه الخفي منذ فترة طويلة ، ووجد الوقت والفرصة المناسبين ، ونفذ سلوكه اللاإنساني بدقة شديدة مما جعل الأمر صعبا على الشرطة وكذلك المفتش.

ب. سجوزيت في نص المسرح "زليخاء الاعداء هنا"

وجد البحث شكل سجوزيت في نص المسرح "زليخاء الاعداء هنا". في هذه الحالة، يتم تقسيم سجوزيت الى ثلاث مراحل، وهي المرحلة الاولى، المرحلة الوسطي، والمرحلة النهائية، هنا التحليل عن سجوزيت في نص المسرح "زليخاء الاعداء هنا" ليوسريل اهزا الياس بنظرية الشكلاية الروسية لفكتور شكوفسكي.

(١) مرحلة الاولى

تاجر ٢ : يا مسافر، خذوا هذا التمر مني

علي : شكرا، يا سيدي. جزاك الله خيرا

تاجر ٦ : خذ هذا اللباس يا أيها المسافر، لباسكم في شدة القذرة ،

وأنتم رجل جميل، فسنرك أجمل

علي : أشكرك كثيرا يا سيدي، إن أحسن اللباس لباس التقوى. كتب

الله أجوركم

التاجر ٣ : مع السلامة يا مسافر الجميل والشجاع.

كان هناك تاجر أعطى التواريخ لمسافرين لا يعرفهما. قبل المسافرين بسعادة. لم يمض وقت طويل بعد ذلك ، أعطى سيف آخر بعض الملابس للمسافرين. كان المسافرين سعداء جدا بقبوله والتعبير عن امتنانهما. دون أن ننسى أن التجار صلوا أيضا من أجل المسافرين في رحلتهم.

(اتبعه علي وبابا)

تاجر ٧ : اسمكما، علي وبابا ؟ استرحا لحظة، كأنكما في شدة التعب

علي : الحمد لله، مع الشكر يا سيدي، حقيقة كانت امداداتنا للمياه باقية قليلة

بابا : تبسمي يا وردة، إن ابتسامتك أهدأ من تعكز علي جدران العمارة العظيمة

تاجر ٨ : أه، ياالله يا سيدي. لو ستستريح، فتوقف إلي مقهى لأمير في طرف الطريق. هو رجل حسن، قهوته مشهورة، و هناك الجائزة للمسافرين مثلكم

كان هناك أحد السكان الذي رأى علي وبابا في السوق. ثم عرض الساكن الراحة وأعطى علي وبابا كأسين من الماء. قبل علي وبابا عرض المقيم وامثلا. رؤية جمال المقيم ، حاول بابا إغواء المقيم. لم يزعجهم إغراء بابا ، وبدلا من ذلك عرض السكان أخذ قسط من الراحة في متجر أمير الذي أبلغهم أن المتجر مشهور ويقدم مكافآت للمسافرين .

علي : (menghela nafas sedikit kelelahan) انظر يا بابا، ما ازدحم هذا السوق. ما رئيت اضطراب فيه .

بابا : أجل، كذلك ما أرى امرأة عارية هنا. كلها جميلة (memandangi sekitar)

علي : أنت يا بابا، دائما تفكر المرأة

بابا : لا بأس، يا علي. هذه متاع الدنيا، خاصة للمسافر مثلنا

علي : ما شئت. لكن احذر، إيماننا لم يكن قويا ليحفظنا من فتنة الشيطان

بابا : أه، سئمت علي، تنصحنني دائما!

توقف علي وبابا للراحة لبعض الوقت والنظر حولهما. لاحظ علي حشد السوق وقال إن جو السوق كان هادئا دون رؤية هذه الاضطرابات. أكد بابا أيضا رأي علي ولكن بنية أن الشيء الجميل ليس جو السوق ولكن الفتاة في السوق. عند سماع رأي بابا ، نصح علي بابا أيضا بعدم إغواء النساء والتفكير فيهن. لكن بابا تجاهل نصيحة علي ودعاه للاستمتاع بالحياة في العالم كمسافر .

النادل : أهلا وسهلا إلي هذا المقهى، أية خدمة تحتاج يا سيدي؟

علي : شكرا علي هذا الاستقبال الحميم . نحن مسافر من مصر. سنستريح مع شرب القهوة في هذا المقهى المشهور

النادل : جميل.. حقيقة أنت مسافر حميم. انتظر لحظة، سأعترفكما إلى سيدي

أمير : أهلا بكما ! سمعت أنكما ضيفنا من مصر. أظن كنتما متعبا بعد رحلتكما البعيدة. دعني أن أخدمكما بخدمة خاصة و مخصصة. ، يا نادل! أعد المكتب لضيفنا هذا.

النادل : نعم يا سيدي!

أمير : تفضلو، يا سيدي

علي وبابا : شكرا!

عند وصوله إلى المقهى ، اقترب النادل من علي وبابا على الفور وعرض المساعدة. ثم أشاد علي بكرم ضيافة النوادل وقدمهم كمسافرين من مصر وأراد تذوق القهوة في هذا المحل. ردا على ذلك ، أثنى النادل على علي وبابا ثم أراد تقديمهما إلى صاحب المتجر. ثم اقترب منهم صاحب المحل وقدم اسمه أمير وعرض الطلب وطلب من

النادل إعداد طاولة لعللي وبابا. استعد النادل أيضا وتبعه أمير الذي دعا علي وبابا للجلوس على الطاولة. ثم جلس علي وبابا على الطاولة وشكروا أمير .

زليخاء : أمير! يا أمير! أين أنت!

أمير : لماذا يا زليخاء

زليخاء : كيف؟ فكرت صفقتي جيدا؟ اقبل يا أمير! لأي شيء تحتفظ بهذا المقهى المهووس!

أمير : يا زليخاء، إجابتي لم تتغير أصلا . لا، ولن أبيع هذا المقهى إليك أبدا!

زليخاء : اقبل يا أمير! على أي شيء احتفظت بهذا المقهى الوسيخ و المكسور، كم ثمننا تريد، سأدفعه لك !

أمير : كلا، يا زليخاء. هذه المقهى هو الوريثة الوحيدة من أبي، وافترضته مثل بيتي. والله، لن أبيعها أبدا

زليخا : هه ! ما فائدة هذا المقهى المهووس؟! طلبت منك بطريقة لينة ! فلا تخطئي لو أصابتك المشكلة الكبيرة في المستقبل

أمير : طيب، طيب، سأفكره مرة أخرى (menjawab dengan nada mengeluh kalah)

زليخاء : جيد يا أمير ! عليك أن تفكر صفقتي. أعد لي الآن السفرة، منت متعبة على هذه المحادثة

أمير : هه! طيب، انتظري لحظة. علي، بابا أستعفيكما، ولكن هل يمكنكما أن تنتقلا،

وبعد مرور بعض الوقت، جاءت زليخة دون إذن وصرخت بحثًا عن أمير. جاءت زليخة لتسأل عن العرض الذي قدمته للأمير. تعرض زليخة شراء مقهى أمير الذي تعتقد أنه متهالك. لكن جواب أمير بقي كما هو: لن يبيع المقهى الخاص به لزليخة. ولا تزال زليخة تصر على شراء مقهى أمير الهش. لكن أمير ما زال مصرًا على صيانة المقهى الخاص به لأنه الإرث الوحيد الذي تركه والده. عند سماع كلمات أمير، هددت زليخة أمير أكثر بإجراءات أكثر قسوة. اضطر أمير إلى النظر في عرض زليخة. لأنه لا يريد أن تسبب زليخة الفوضى في المقهى الخاص به. كما شعرت زليخة بأنها فازت بالمفاوضات. وطلب إعداد الطاولة التي كان علي وبابا يشغلانها للتو. وافق أمير منزعجًا ومجبرًا على طلب زليخة.

ثم سار أمير نحو طاولة علي وبابا وطلب منهم بأدب أن ينتقلوا إلى طاولة أخرى. دون الاستجابة لطلب أمير، وقف بابا على الفور واقترب من روضية، ابنة زليخة. ثم قام بابا بمضايقة رودية من خلال مدحها ووصفها بأنها جميلة وتقديم نفسه لرودية. احمرت رودية أيضًا خجلًا بسبب إغاظه بابا. بمعرفة تصرفات بابا، حذرت زليخة بابا من التأثير على روضية للزواج من شخص فقير مرة أخرى. هدأت "روضية" والدتها وقالت إن بابا كان يمزح فقط. كما كانت زليخة تشعر بالهدوء إذا لم يتأثر طفلها بإغراء بابا. وقالت زليخة أيضًا إنها ممتنة لأنها قتلت زوج روضية الفقير في المستقبل. نظرت رودية إلى زليخة بسخرية عندما سمعت تلك الكلمات. كان بابا أيضًا متأثرًا عندما سمع كلمات زليخة. ثم دعا أن تُقتل زليخة ذات يوم على يد من حولها. عند سماع ذلك، هدأ علي بابا وطلب منه الجلوس على طاولة أخرى. كما هدأ علي مشاعر أمير بالخرج من خلال مطالبتهم بالانتقال إلى الطاولة التالية.

(٢) مرحلة الوسطي

ريحانة : نهاركما سعيد ، أهلا وسهلا في فندق زليخاء. أية خدمة تحتاج ؟

علي : تمام. أحتاج غرفة واحدة لأبيت يومين

ريحانة : نعم سا سيدي، من فضلك املاء البيانات هنا

راضية : (تعجبت لما ترى علي وبابا) واه، وصلتما هنا. جئتما أسرع !

ريحانة : (متحيرة)

(هزت ريحانة رأسها إلى علي وبابا، و هما كذلك)

بابا : هاهاها، كنا نتسائل عن الفندق الذي عرضت. لاسيما كنا متعبا

راضية : ثم كيف رأيكما بعد الوصول هنا ؟

علي : عجيب.

بابا : لاسيما باستقبال الخاص من مستحقته الجميلة والحميمة

راضية : (خجلت حياء ولكنها تحاول أن ترى عزيزة)

علي : يكفي بابا، يكفيك من مرادوت. انتهيت من املاء البيانات

قرر علي وبابا الإقامة في فندق. عندما دخلوا الفندق استقبلهم على الفور نادل اسمه ريحانة. رحبت ريحانة على الفور بعلي وبابا بحرارة، وعرضت عليهما ريحانة المساعدة. قال علي إنهم بحاجة إلى غرفة للبقاء فيها لمدة يومين. بعد ذلك بوقت قصير، تفاجأت روضية برؤية علي وبابا، فاقترب من علي وبابا. استقبلت روضية علي وبابا كما لو كانا قد حددا موعدًا في الفندق. كانت ريحانة في حيرة من أمرها. ثم أخبرت روضية ريحانة أن علي وبابا هما ضيفاهما المميزون وقدمت لعلي وبابا أنهما صديقان لها من مصر.

بمعرفة هذه الحقيقة، استقبلت ريجانة علي وبابا برأسها، ثم رد علي وبابا أيضاً بلطف. ثم قال بابا إنهم جاءوا إلى هنا لأنهم كانوا فضوليين بشأن الفندق الذي عرضته الرضية سابقاً. ثم سأل رضية عن رأي علي وبابا في هذا الفندق. وأشاد علي بفندق الرضية قائلاً إن الفندق كان رائعاً. وأضاف بابا أيضاً مع الإغراء الموجه إلى الرضية. مرة أخرى، احمر وجه رودية خجلاً عندما سمعت تقدم بابا. كما طلب علي من بابا التوقف عن المغازلة لأن علي انتهى من ملء ملفات البيانات الشخصية.

ريجانة : طيب يا سادة، انتظرا لحظة، سأخذ المفتاح لغرفتكم.

(تمنعها رضية مستعجلة)

راضية : ريجانة، دعيني آخذه، وادعو زرقان ودأبس ليحملا حقائبهما

ريجانة : نعم يا سيدتي (تهرثم تخرج من المسرح)

راضية : هيا علي، بابا، سأرافقكما مع تعريف هذا الفندق كله.

علي : لا تشغلي نفسك يا رضية، استطعنا بنفسنا

بابا : بكل سرور، هذه فرصة نادرة

بابا : صحيح ما قال علي استطعنا بنفسنا، نشكرك بكل حسنك

راضية : لا بأس، تظن أنني عجوزة ، هيا بالسرعة كي تسترحا عاجلا

زليخا : (تدخل إلى المسرحة وهي تكدرت وسطها ووجهها منزعجة) دأبس !

زرقان ! أين كنتما؟ هل أجزر موظفي هذا الفندق فقط للاستمتاع؟.

دأبس ! زرقان! يا سلام دأبس ! دأبس ! زرقان!

راضية : اطمئني نفسك يا أمي. لا تحتاج إلي رفع الصوت و الصراخ. أن راضية
تبحث عنهما

زليخاء : حقيقة، عم تعملان ؟ دأبس ! زرقان ! قديم جدا

بعد أن قام علي وبابا بملء البيانات المطلوبة، أرادت ريحانة أن تأخذ مفتاح الغرفة التي أرادا شغلها. منعت رودية ذلك على عجل وأخذت مكان ريحانة لتأخذ مفتاح الغرفة وطلبت من ريحانة الاتصال بزهران ودكباس لإحضار أمتعة علي وبابا. نفذت ريحانة على الفور أوامر روضية وخرجت على الفور للاتصال بزهران ودكباس. ثم طلبت روضية من علي وبابا أن يتبعوها إلى غرفتهما ويعرفاها بالفندق بأكمله. رفض علي عرض روضية بمرافقته، لكن بابا وافق على عرض روضية. عند سماع كلمات بابا، ضرب علي بابا بمرفقه على الفور كما لو كان يفهم مرفق علي، ورفض على الفور عرض روضية بأدب.

لكن روضية أجبرت علي وبابا على اتباعه على الفور بينما كانا يتسلمان بلطف ويريدان الابتعاد بسرعة. وبعد فترة ليست طويلة، جاءت زليخة وهي تصرخ وتبحث عن الدكباس والزرقان. زليخة تبدو غاضبة لأن الدكباس والزرقان لم يظهرها. هدأت روضية والدتها وأخبرتها أن ريحانة تبحث عن دكباس وزرقان.

دأبس : نعم، أنا يا سيدتي. أستعفيك (خاضعا خائفا) (يستدركه زرقان راكضا)

زرقان : أستعفيك يا سيدتي نحن من

زليخاء : (تقطع قول زرقان) لا تعللوا ! ماذا تفعلان حتى لا تسمعا ندائي ؟
النوم ؟ قراءة المجلات ؟ سماع الموسيقى ؟ يا رب، ما خطر ببالي أن أستحق
الموظف الكسلان، بطيئ مثل البراقة، لا يعرف قدره !

دأبس وزرقان : استعفين يا سيدتي (خفيفا متواضعا خائفا)

زليخاء : تظن أن كسب الأموال في هذا الزمان أمر سهل ؟ أعمالكم التي لم تتمها لكثيرة ! والمستودع لا يزال بمثل ذلك الحال، أين كنتم؟

زرقان : (.....) أستعفيك يا سيدتي، أليس المستودع له مسؤولية نفسه؟

دأبس : نعم يا سيدتي، وليس من وظيفتنا أصلا

زليخاء : دائما تعترض! لا أبالي. سأخفض راتبكم عقابا لذلك! (تطلع نحو علي وبابا)

وأنتما ! ماذا تفعلان هنا يا مسكين !

بابا : اطبقي شفتيك يا عجوزة!

راضية : ا توقفي يا أمي! هما ضيفنا، يريد سييتان في فندقنا. خذي . اطمئني!

زليخاء : أوه، إذا لديكم المال لاستئجار الغرفة في هذا الفندق المتميز، أتمني ألا تتأخرا في الدفع. ستقدم ريجانا انعزال الربح يوميا بسبب تأخر الضيوف في الدفع. (مرت من المسرح)

عند سماع صراخ زليخة، لم يمض وقت طويل حتى ظهرت الدكباس والزرقان، تليها الريحانة. وسارع دكباس وزرقان إلى الاعتذار لزلاخة التي كانت غاضبة بسبب ذلك. تجاهلت زليخة اعتذارات دكباس وزرقان، وبدلاً من ذلك اتهمتهم زليخة باتهامات مختلفة. نظراً لأن غضب سيده لم يهدأ، ظل دكباس وزرقان يعتذران وينظران إلى الأسفل في خوف. وواصلت زليخة توبيخهم والتساؤل عما كانوا مشغولين به حتى أنهم لم يظهروا على الإطلاق في واجبهم في حراسة الجبهة. دافع دكباس وزرقان عن نفسيهما وأخبراه أنه يتولى شؤون المستودعات والتي لا ينبغي أن تكون وظيفتهما.

زليخة ما زالت لم تصدق أعذارهم. عند رؤية زليخة التي استمرت في توبيخ موظفيها، طلبت رضىة من زليخة أن تهدأ لأن علي وبابا كانا ضيوفهما المقيمين في الفندق الذي يقيمون فيه. تنظر زليخة بسخرية إلى علي وبابا اللذين يهيناهما بتذكيرهما بالدفع في الوقت المحدد.

ولم يمض وقت طويل حتى جاء الأمير واقترب من زليخة. استقبلت زليخة بابتسامة لأن زليخة اعتقدت أن أمير يريد إعطاء قرار بيع المقهى الخاص به إلى زليخة. وبدلاً من ذلك أجاب عمار باقتضاب وقال إن عمار لم يأت إلى الفندق لمقابلة زليخة بل لإعادة محفظة علي. بمعرفة ذلك، تركت زليخة عمار علي وبابا على الفور. ثم أعاد عمار محفظة علي. كان علي ممتناً جداً لعمار وعرض عليه المرور على غرفته أولاً قبل العودة إلى المنزل. وافق عمار على عرض علي، ولكن قبل الذهاب إلى غرفة علي، أراد عمار المرور على غرفة زرقان أولاً

ريحانة : هذه هي غرفتكم يا سيدي. وهذا هو المفتاح

(قرص علي بابا. ابتسمت ريحانة قليلاً. دخل دابس وزرقان المسرح وفي أيديهما الحقائق)

ريحانة : ها هي حقائبكم يا سيدي. يمكنكم الاتصال معنا لو تحتاجون الشيء أو الأشياء. هذا دابس وهذا هو زرقان

(انحنى لهما دابس وزرقان. وردًا مع إيماءة)

علي : أشكرك جزيلا الشكر يا ريحانة

ريحانة : لا شكر على الواجب يا سيدي، هذه من واجباتنا. مع الاستراحة يا سيدي. أتمنى أن تتمتعنا هنا. و شكرا (ابتسم ثم يترك)

علي : انتظري ياريحانة ، هذا لكم (يعطي الجزء) شكرا على حمل حقائبنا.

ريحانة : لا يا سيدي، ستدفع لنا سيده زليخاء وسيده راضية

علي : أَمْنَعْتُ بفعل الحسن إلي خادم راضية، وهو عاملنا بالخير؟

ريحانة : إنك حسن يا سيدي، شكرا كثيرا. فاسمح لنا بالانصراف.

علي : معكم السلامة

كما أعطت ريحانة بابا مفتاح الغرفة. حتى أن بابا مازح ريحانة قليلاً، وابتسمت ريحانة قليلاً. عندما رأى علي ذلك، ضرب بابا بمرفقه على الفور. بعد فترة ليست طويلة، جاء دكباس وزرقان حاملين حقائب علي وبابا. ثم دعت ريحانة علياء وبابا لاستلام الحقيبة. ثم انحنى دكباس وزرقان ودية لعللي وبابا، ثم تلقوا نفس الرد. كما شكر علي أولئك الذين سلموا وأحضروا بضائعهم. استجابت ريحانة بطريقة ودية مثل موظف فندق جيد. ثم أرادت ريحانة أن تودع علي وبابا.

منعها علي على الفور من تقديم الهدايا لهم لكن ريحانة رفضت بلطف وقالت دع زليخة ورودية يدفعان ثمنها. وما زال علي يجبرهم على أخذ الطرد. كما قبلتها ريحانة بامتنان. ثم سمح لعللي بمغادرة الريحانة.

علي : اغريت راضية مرارا. يبدو أنك لم تحذر بعد ما حدث في المقهى، يا بابا

بابا : هاهاهاها الحب هو الجهاد يا علي. إن لم تجهد، فسيضيع حبك

علي : لعلك تنجح

بابا : بين لي، رأيت أن نظرتك إلي ريحانا ليسا كالعالم

علي : ماذا تقول؟! ، كنتُ كالعادة

بابا : علي علي، كن صادقاً، تحبها صح، لماذا لا تغريها؟

علي : لست المغري مثلك. أحببت متاع الدنيا الحقيقي أكثر، الفلوس مثلاً. وليست النساء للمرودة، فهي بحاجة إلى الجدية

بابا : هراء؟! قلت أنك تحب الفلوس ولكنك أعطيتها إليهم أيضاً

علي : نقودي، علي ماشئت. غدا عليك اكتساب المال أيضاً

بابا : نعم نعم نعم.

كما حذر علي بابا من مضايقة روضية كثيراً. لكن بابا تجاهل نصيحة علي، حتى أنه شك في أن علي يحب ريحانة ونصح علي بمضايقة ريحانة كما يضايق روضية. كما دافع علي عن نفسه بأنه لا يعتني بالنساء كثيراً. علي يهتم فقط بمتع العالم الحقيقي مثل المال. قلل بابا من إجابة علي وقال إن علي أعطاهم أمواله أيضاً. تجاهل علي كلام بابا وقال إنه إذا كان الأمر يتعلق بأمواله، فالأمر متروك للعالم أو ما يجب فعله بالمال. كان بابا كافياً ليوافق على كلام علي لينهي هذه المحادثة التي لا تنتهي

علي : ساوضح لاحقاً، هناك أشياء أخرى أكثر أهمية للحديث عنها.

مفتش! تم العثور على صاحبة هذا الفندق باسم زليخة مقتولة. ربما تكون أداة القتل السكين على طول ٨ سم، إذا رأيت علامات طعنة على صدرها، فقد تسبب الهجوم في نوبة قاتلة على شرايين القلب، وخز عميق وقتل على الفور..

مفتش : فلذلك سأطلب من فريق الطب الشرعي والتحقيق أن يفحصوا الجثة وهذه الغرفة.

علي : أظن القتل يقع بعد دقائق قبل أن تجد ريجانة جثة زليخاء. انطلاقاً من الدم الذي لا يزال جديداً وآثار الدم التي لم تجف

الشرطي الأول: (يهمس للمفتش)

مفتش : (يمسك الذقن) وفقاً لحارس الأمن، لم يدخل أحد إلى هذا الفندق ويخرج منه من البارحة حتى الآن. وجميع هؤلاء الأشخاص موجودون في هذه الغرفة.

علي : لذلك...

جميع ممثل : هدوء

علي : الأعداء هنا

جميع الممثل : (يفجئون)

بابا : إذا نظرنا إلى حال المكتب الفوضوي، هل هذا القتل يهدف إلى السرقة؟

علي : ليس بالضرورة، إذا كانت هذه حالة السرقة، فينبغي على القاتل اختيار الوقت الذي لا يكون فيه زليخاء في غرفتها. هذا يبدو وكأنه قضية القتل المخطط لها.

وبعد فترة ليست طويلة، جاءت ريجانة لتوصيل القهوة وأرادت تنظيف الغرفة. في الغرفة، أسقطت ريجانة على الفور الصينية وكوب القهوة لأنها صدمت لرؤية زليخة التي كانت ميتة بالفعل. صرخت ريجانة مما جعل الجميع يأتون إلى غرفة زليخة. ثم طلب علي على الفور من الجميع عدم الاقتراب من جثة زليخة وأمر بابا بالاتصال بالشرطة. صرخ زرقان وسأل عن سبب طلبه الاتصال بالشرطة. ثم قدم علي نفسه

كمخبر وأظهر هويته. ثم انصدم الجميع من هوية علي. وبعد فترة ليست طويلة، جاء المفتش وتفاجأ بما يفعله علي هنا.

ولم يجب علي على سؤال المفتش وأوضح أنه تم العثور على صاحبة هذا الفندق زليخة ميتة. وأوضح علي أيضاً أن أداة القتل المحتملة عبارة عن سكين طوله ٨ سم، وتم العثور على أثر طعنة في صدره، ومن المحتمل أن يكون الهجوم قد تسبب في نوبة قاتلة على شريان القلب، وطعنة عميقة ومقتله على الفور. كما تلقى المفتش بياناً من علي. وأضاف علي أنه يقدر أن جريمة القتل قد نُفذت قبل وقت قصير من عثور ريجانان على جثة زليخة. انطلاقاً من الدم الطازج الذي لم يجف بعد. ولم يمض وقت طويل حتى نقل المفتش ما قاله رجال الشرطة الذين جاءوا يهمسون للمفتش. يقول المفتش إنه وفقاً لحارس الأمن، لم يعد أحد يخرج ويدخل إلى الفندق بعد الآن، الجميع متجمعون في هذه الغرفة. كان الجميع في الغرفة صامتين.

قال علي أن القاتل سيظل هنا. لقد صدم الجميع. ثم سأل بابا ما إذا كانت الطاولة الفوضوية دافعاً للسرقة. أجاب علي أن هذه الحالة ليست بالضرورة قضية سرقة، لأنه لو كانت قضية سرقة لكان اللص قد فعلها عندما لم تكن زليخة في الغرفة. كما افترض علي أن هذه القضية كانت قضية قتل عمد مع سبق الإصرار.

(٣) مرحلة الاخر

شرطي : يا ريجانة، هل يمكنك أن تخبرينا بما حدث قبل عثورك على جثة القتيل؟

ريحنة : أعددت القهوة و نظّفت غرفة سيدة زليخاء كالعادة. لكنني وجدتُها قتيلاً هذا الصباح. لقد فزعت. كما أعرف أن سيدة زليخاء تحسب أموالها قبل فتح الفندق دائماً (تبكي بكاء سديداً).

شرطي : يا سيد دأبس، ماذا فعلت قبل أن تسمع صيحة ريجانة؟

دعبس : مازلت في الغرفة وسأذهب إلى الحمام. لكن، قبل أن أخرج، رأيت أمير يهرب من اتجاه غرفة زليخاء

أمير : لا تتكلم بما شئت يا دأبس! هربت لأن أخبر زرقان. أليس طوال هذا الوقت، لديك مشكلة مع زليخاء!

دعبس : أنا؟؟ أنت الذي يجادل دائمًا حول مقهاك القبيح

زرقان : لا تتكلم بما شئت عن عمي! ذلك المقهى ميراث قيم عن عمي! بكل التأكيد، هذا فعل راضية! سمعت الأمس أنها تجادل مع أمها حول زوجها المستقبلي السابق الذي انتحر .

بابا : هي، لقد توفيت أمها قبل قليل! إذا كان القاتل من بيننا، فإن الوحيد الذي لا يمكن قتلها هي راضية. ففي أي أرض قتل الولدة والدته؟

راضية : لقد استيقظت عندما سمعت صوتا من الخارج. لم أظن أن أمي مقتولة بالطريق المؤسف مثل هذا.

أمير : رأيته الأمس في خير يا راضية

راضية : لقد سقطت هذا الصباح وأنا التفت إليكم تهربون. لهذا السبب جئت أخيرا. انظروا إلي! جرحت مثل هذا!

وبدأت الشرطة الاستجواب. وبدأت الشرطة في استجواب المشتبه به الأول المحتمل، وهو ريجانة. سألت الشرطة عما كانت تفعله ريجانة قبل أن تجد جثة زليخة. وقالت ريجانة أيضًا إن ريجانة تقوم كل صباح بإعداد القهوة وتنظيف غرفة زليخة. وقالت ريجانة أيضًا إن زليخة كانت تحسب أموالها دائمًا قبل افتتاح الفندق. لكن في ذلك

الوقت عثرت ريجانة على جثة زليخة. ثم استجوبت الشرطة المشتبه به الثاني المحتمل، وهو دكباس. سألت الشرطة عما كان يفعله الدكباس قبل سماع صراخ ريجانة. ثم قال دكباس أن دكباس كان في غرفته في ذلك الوقت وكان سيخرج إلى الحمام.

لكن قبل أن يغادر غرفة الدكباس رأى قبل أن يغادر غرفة الدكباس رأى أمير يركض من اتجاه غرفة زليخة. وكان المقصود من هذه الكلمات أيضًا إلقاء الاتهامات على الأمير. عند سماع ذلك لم يقبل أمير ذلك ودافع عن نفسه بأنه يشعر بالحرج من أن أمير ركض في ذلك الوقت ليخبر الزرقان. ثم اتهم أمير الدكباش مرة أخرى لأنه طوال هذا الوقت كان الدكباش هم الذين لديهم مشاكل مع زليخة. كما لم يقبل دكباس اتهامات الأمير. ثم قال دكباس مرة أخرى إن الأمير هو الذي كان يتجادل دائمًا مع زليخة في المقهى المتهالك الخاص به. عند سماع كلمات دكباس، شعر زرقان بالإهانة، وشعر زرقان بالإهانة ودافع عن أمير من خلال الدفاع عن أمير بتحذير دكباس. وبعد ذلك ألقى زرقان الاتهامات على ردية لأن زرقان بالأمس سمع ذلك عندما كانت ردية تتجادل مع زليخة حول انتحار زوجها السابق. قضية انتحار زوجها السابق. ثم سلم المحقق الأدلة التي أحضرها.

وقال إن المحققين عثروا على قطع من القماش خلف درج الطاولة في غرفة زليخة. وعثر المحققون على أدلة أخرى على شكل رداء، وعثروا على أدلة أخرى على شكل رداء وسكين ومنديل بالكلوروفورم وحذاء تم العثور عليه تحت مكتب الاستقبال في الردهة. وأضاف المحقق إلى إفادته أنه بناءً على شهادة ريجان، فإن المبلغ المالي الموجود في المكتب لا يزال هو نفس التقرير المالي الأخير. مما يعني عدم سرقة الأموال.

مفتش : هل وجدت القتاتل؟

علي : انتظر، أريد أن أؤكد شيئًا.

مفتش : ينبغي لك أن تسرع، الوقت يطار دنا.

علي : يا مفتش، أظن أنني أعرف القاتل. ناد ريجانة! بعد ذلك، ناد الجميع و أعد أدلة وجدتها خلال مسرح الجريمة!

مفتش : طيب، لعل هذا أن يكون علامة جيدة.

أمير : لأي شيء تأمرنا للجمع مرة أخرى في هذا الليل؟

دعبس : صحيح، علينا أن نتم الواجبات.

أمير : انتظر يا علي، أليس هذا من سرقة الأموال؟

علي : ربما كذلك. أو يمكن أن يجعل أحداكم هكذا متعمداً؟

دعبس : ماذا؟ واحد منا؟ هل أنت متأكد؟

علي : نعم يا دعبس. من فعل هذا وجعله كفضية السرقة من بيننا.

كما سأل المفتش علي إذا كان قد وجد ما وجده الجاني. أجاب علي أنه لم يجدها بعد وأنه لا يزال يتفقد الطاولة والأدراج الموجودة تحتها. كما ذكر المفتش علي بالانتهاء فوراً من البحث عن أدلة حول مرتكب الجريمة في مسرح الجريمة. ثم قال علي إنه وجد الجاني أخيراً. كما طلب علي من المفتش استدعاء ريجانة إلى مسرح الجريمة. بعد ذلك، طلب علي أيضاً المساعدة في جمع الجميع في مسرح الجريمة.

ثم طلب علي أيضاً المساعدة في إعداد جميع أدلة مسرح الجريمة التي تم جمعها. كان المفتش في حيرة من أمره بشأن ما سيفعله علي. لكن المفتش اتبع كلام علي لأن المفتش ظن أنه يبدو أن الجاني سيتم الكشف عنه قريباً. جاؤوا جميعاً واستغربوا وتفاجأوا واستغربوا لماذا طلب منه التجمع في مكان الجريمة. كما سأل أمير عن سبب تجمعه في مسرح الجريمة. سأل دابون عن سبب تجمعه في مسرح الجريمة. كان دكباس مرتبكاً وقال إنه لا يزال أمامه الكثير من العمل ليكمله.

كما كشف علي عن سبب جمعهم جميعًا هنا لأنه أراد الكشف عن حقيقة قضية زليخة. ولا يزال علي في حيرة من أمره بشأن ما يعنيه علي لأن ما يعرفه أمير هو أن هذه القضية هي قضية سرقة أموال بحتة. كما أعرب علي عن شكوكه حول القرار في هذه القضية لأن علي لا يزال غير متأكد ما إذا كانت هذه قضية سرقة أموال بحتة أم أن هناك من تستر على هذه القضية وجعلها تبدو وكأنها قضية سرقة أموال. كان دكباس لا يزال في حيرة من أمره بشأن ما إذا كان ما كان يتحدث عنه علي صحيحًا. وأكد علي للدكباس أن الأشخاص الذين جعلوا هذه القضية تبدو وكأنها قضية سرقة أموال كانوا بينكم.

علي : كانت زليخاء، -صاحبة الفندق- متكبرة، و ييغضها عدّة أشخاص لطبيعتها، قد قُتلت سيء الحظ هذا الصباح بسكّين حادّ على طول ٨ سم. حدث القتل في منتصف هدوء الصباح قبل شروق الشمس. ارتدى القاتل الذكي الجبّة والجزمة، ليعسرنا في العثور على أدلة تتعلق بالقاتل.

زرقان : هل يمكننا الوصول إلى نقطة المسألة؟

علي : ما الذي يجعلك في العجلة؟ ألا تصبر لأخذ المال ورائي؟

علي : فالجبّة، والسكّين، والمنديل مع سائل الكلوروفورم، والجزمة. ومن الأسف، ليس القاتل ذكيًا لإخفاء هذه الأدلة. أتأكد أنّ أحدكم لا يعرف عن هذا الواقع.

علي : الساقط، والمجروح، والدامية. واحد من أربعة جناة مناسب بهذه العلامات.

راضية : مستحيل، لقد سقطت في الغرفة أثناء مطاردتكم، لا يزال هو نفسه مثل آخر البيانات المالية؟

بابا : نعم يا علي. إذن، لا يمكن أن يكون راضية.

علي : هل رأيتهما عندما سقطت؟

بابا : لا..لا

راضية : لا يمكن يا علي، هي أمي وأنا ولدتها، ما هو الدليل القوي الذي يجعل كل هذا يشير إلي؟

علي : يا ريحانة، أريني شيئاً طلبته!

كما أوضح علي حقائق زليخة التي كانت متكبرة ومكروهة من قبل الكثير من الناس بسبب شخصيتها، والتي قُتلت صباح اليوم بطعنة بسكين طولها ٨ سم. وتم تنفيذ جريمة القتل هذه في صمت الصباح قبل شروق الشمس. وكشف علي أن القاتل كان ذكياً. كان القاتل يرتدي عباءة وحذاء ليجعل من الصعب عليهم جميعاً العثور على الأدلة المرتبطة بالمشتبهِ به.

زرقان، الذي كان يستمع، نفذ صبره وطلب من علي أن يدخل مباشرة في صلب الموضوع. عند سماع ذلك، يشك علي في زرقان فيما إذا كان يشعر وكأنه عامل لأن زرقان يريد أخذ المال الموجود خلف ظهر علي. وصمت زرقان. ثم واصل علي شرحه بأن الجاني استخدم العديد من الصفات لتدمير الأدلة. لكن علي أعرب عن أسفه لإهمال الجاني الذي لم يكن ذكياً بما يكفي لإخفاء الأشياء. وأشار علي إلى أنهم بالتأكيد لم يكونوا على دراية بهذه العناصر. ثم تدرت الشرطة على إعادة تمثيل الحادثة التي نفذها مرتكب الجريمة. وبعد إعادة تمثيل المشهد، سأل علي عن الحركات الأكثر تشابهاً مع مرتكب الجريمة. ثم تحول الجميع نحو الروضية في انسجام تام.

كما تجنبت روضية السقوط عندما طاردتهم إلى غرفة زليخة. وطلب من بابا الحقيقة. وافق بابا أيضاً على الحقيقة التي عبرت عنها روضية. شكك علي وسأل بابا مرة

أخرى عما إذا كان بابا قد رأى حَقًّا سقوط روضية بعينيه. أجاب بابا بنبرة متشككة: لا. وقال روضية أيضا ما إذا كانت الأدلة القوية كلها تشير إليه. كما طلب علي من ريجانة إحضار الشيء الذي طلبه علي.

وبعد جمع عدة أدلة بدقة، تفاجأ المفتش والشرطة بالحقائق التي سيظهرها المحقق. واتفق المفتش والشرطة على إعادة بناء المشهد بعد أن جمع علي النتائج التي توصل إليها.

علي : أهذا ما بحثت عنه حتى سقطت لأن جَبَّتِكَ معلقة بـدرج مكتب زليخاء؟

راضية : ما ذالك الشيء؟ ما فهمت على ما تقصد يا علي؟

علي : العرس المرشحة فشلت في الزواج لعدم رضا والدتها. فطبعاً تظنين أن زليخاء أخفت ذلك الخاتم في درج مكتبها الممتلئ بالجواهر. والحق دافع وراء القتل. نعم، حقد. وقع الحقد بسبب انتحار العريس لكلام حماته المستقبلية.

بابا : راضية؟

راضية : بل، لكن، هذا لا يمكن

علي : فيمكننا إجراء اختبار الحمض النووي بين الدم على البلاط وجرحك.

راضية : طيب، يبدو أن يتم ضبطي. لولا ما قالت بالأمس، فربما لن أقتلها.

علي : أهذا السبب؟

راضية : لولاها، فربّما كنّا سعداء الآن. لاسيما لا أحد يتعاطفها في هذه المدينة. أليس كذلك؟ وكل عملها تكلف الآخر، عليها ما فعلت. بابا أتقول أنك سوف يقتلها بالأمس، أمير فأنت أيضا أأست بالحق على قتلها؟

أمير : راضية...

بابا : لا يمكن تصديق كلامك يا راضية. رغم من ألا يحبها كثير من الناس فلا تبرير في القتل. فإن قولي وأمير فقط زمجرة، أليس كذلك يا أمير، إذن، أأست مثلها؟

أمير : نعم يا بابا..

ريحنة : حقيقة، كانت سيدة زليخاء مخطرة عليك دائما. إنّها لا تريد أن تجدي نفس المصير كما وجدت عندما كانت متزوجة بأبك فقيرا. وهي تنفق عائلتها بنفسها.

أظهر علي أيضا الخاتم وتحقق مما إذا كان صحيحا لأن هذا هو ما كانت تبحث عنه روضية مما تسبب في سقوط روضية وسقوط رداءها وعلقها في درج الطاولة. اندهشت رودية عندما سمعت كلام علي. فسأل ما هو فقال روضية لا تعرف ما هو. وقال علي إن العروس المرتقبة فشلت في الزواج بسبب إعاقة نعمة والدتها. وتشبه في أن زليخة قامت بإخفاء الخاتم في درج مكتبها المليء بالمجوهرات. وكان الدافع للقتل هو الانتقام لأن زوج روضية المستقبلي انتحر بسبب الاكتئاب بكلمات زليخة. نظر بابا إلى روضية ونادى عليها. وقال روضية أيضا: مستحيل. فقالت رودية متشككة.

وأكد له علي أنه إذا لزم الأمر يمكننا إجراء اختبار الحمض النووي بين الدم الموجود على الأرض ودم روضية. وقالت روضية أيضًا إنه تم القبض عليها أخيرًا، وقالت إنه لولا ما قالته زليخة بالأمس، لكان من الممكن أن تعتقلها روضية. فرفع يديه واستسلم قال ذلك. وقال علي أيضًا لهذا السبب. وأضافت روضية أيضًا أنه لولا زليخة، لكانت روضية تعيش حياة سعيدة مع زوجها المستقبلي. قالت روضية أيضًا إن زليخة تستحق ذلك لأنه بصرف النظر عن معاملتها لرودية، لم يقف الجميع أبدًا إلى جانب زليخة وكل ما فعلته زليخة حتى الآن كان فقط جعل حياة الآخرين صعبة. صدم أمير من اعتراف روضية. لقد صدمت عندما سمعت أن روضية بابا قالت إن روضية لا ينبغي أن تفعل ذلك.

ربما لا يحب الكثير من الناس زليخة، لكن قتل حياة الإنسان لأي سبب من الأسباب ليس له ما يبرره. فإذا فعلت ذلك روضية فلا فرق بين زليخة وروضية. قالت ريحانة أيضًا أن زليخة كانت دائمًا قلقة بشأن روضية. زليخة لا تريد أن تعاني روضية من نفس المصير الذي عانت منه زليخة عندما تزوجت من والدها الفقير. حاولت زليخة أن تبني كل هذا بنفسها من أجل عائلتها. عند سماعها لكلمات ريحانة، اندهشت رودية وبكت. رودية تندم قليلاً على ما فعلته بزليخة. لكن زليخة هي التي تسببت في إصابة روضية وكانت السبب وراء انتحار زوجها. ولا تزال الرضوية لا تتغاضى عن هذا الإجراء. انفجرت رودية في البكاء.

الفصل الخامس

الإختتام

أ. الخلاصة

استنادا إلى نتائج البحث النوعي الوصفي باستخدام تقنيات مراجعة الأدبيات على موضوع النص المسرح "زليخا الاعداء هنا" ليسريل اهزا إلياس، فيما يتعلق بأشكال الفابولا والسيوزيت في الأعمال الأدبية. الاستنتاجات التي تم الحصول عليها من نتائج البحث هي كما يلي

ولتسهيل البحث، قسم الباحثون الفابولا إلى ٣ مراحل، وهي: بداية القصة، الذروة (جوهر القصة) والنهاية (نهاية القصة).

بداية القصة، الخرافة التي نجدها في المراحل الأولى من القصة هي أن المسافرين الذين أتوا إلى بغداد في ذلك الوقت كانوا شخصين من مصر، وكانا يجبان القهوة حقاً، وكانا محظوظين جداً لأن المسافرين من مصر التقيا بالأشخاص المناسبين، وكان صاحب المقهى ودوداً للغاية ولم يمانع حقاً في مقابلة المسافرين الذين أتوا من مصر. صاحب المحل الذي كان يستقبل الضيوف، فجأة صدموا من فتح الباب بصوت عالٍ جداً، الذي دخل في ذلك الوقت كان شريكاً تجارياً لصاحب المقهى الذي كان لا يزال مصرّاً على شراء محله لكن المالك لم يرغب في بيعه لأن المحل كان هدية من والده الذي توفي، لم يكن المسافرين من مصر على علم مطلقاً بأن هذا سيحدث في مقهى، اللذان كانا في السابق يجدان سكان بغداد ودودين أصبحوا غير مرتاحين للغاية لهذه الحادثة.

الذروة، تم العثور على فابولا في مرحلة الذروة (القصة الأساسية)، أي عند الانتقال إلى زليخة، تم العثور على زليخة ميتة في الساعات الأولى من الصباح عندما كان الموظف على وشك توصيل شيء ما إلى غرفة زليخة، وأيقظت الصراخ العالي من غرفة زليخة الفندق بأكمله، وسرعان ما طلب علي من الموظف الاتصال بالشرطة لاتخاذ إجراء

فوري، وتفاجأت الشرطة التي جاءت بالعثور على علي في الفندق، وكان علي كمحقق قد قام أولاً بتحليل الدافع وراء جريمة القتل التي حدثت. وبعد جمع عدة أدلة بدقة، تفاجأ المفتش والشرطة بالحقائق التي سيظهرها المحقق. واتفق المفتش والشرطة على إعادة بناء المشهد بعد أن جمع علي النتائج التي توصل إليها.

النهاية، الفابولا في مرحلة النهاية هي عندما أجاب الخاتم والرداء الذي شرحه علي في ذلك الوقت وحل قضية القتل في الفندق، كان لدى روضية، ابن صاحب الفندق، قلب لقتل والدته بسبب استيائه الطويل، ووجد الوقت المناسب والفرصة المناسبة، ونفذ سلوكه غير الإنساني بدقة شديدة مما جعل الأمر صعباً على الشرطة وكذلك المفتش.

اشكل سجوزيت، ولتسهيل البحث، قسم الباحثون سجوزيت إلى ٣ مراحل، وهي المرحلة الاولى، المرحلة الوسطي، والمرحلة النهائية

مرحلة الالي، تم العثور على سجوزيت في المراحل الأولى من القصة عندما وصلوا إلى المقهى، اقترب النادل على الفور من علي وبابا وعرض عليهم المساعدة. ثم أشاد علي بلطف النادل وقدمهم كمسافرين من مصر وأرادوا تذوق القهوة في هذا المتجر. ردًا على ذلك، امتدح النادل علي وبابا مرة أخرى، ثم أراد أن يقدمهما لصاحب المتجر. ثم اقترب منهم صاحب المتجر وأخبرهم أن اسمه أمير وعرض عليهم الطلبات وقال للنادل أن يعد طاولة لعلي وبابا. أعدها النادل، وتبعه أمير الذي دعا علي وبابا للجلوس على الطاولة. ثم جلس علي وبابا على الطاولة وقالوا شكرًا للأمير.

مرحلة الوسطي، تم العثور على سجوزيت في مرحلة الذروة (جوهر القصة) عندما تأتي ريحانة لتوصيل القهوة وتريد تنظيف الغرفة. في الغرفة، أسقطت ريحانة على الفور الصينية وكوبًا من القهوة لأنها فوجئت برؤية زليخة التي كانت ميتة بالفعل. صرخت ريحانة مما جعل الجميع يأتون إلى غرفة زليخة. ثم أمر علي الجميع بعدم الاقتراب من جثة زليخة وأمر بابا بالاتصال بالشرطة. التقط زرقان تسأولاً عن العمل الذي يريد الاتصال

بالشرطة. ثم قدم علي نفسه كمخبر وأظهر هويته. ثم تفاجأ الجميع بهوية علي. وبعد فترة ليست طويلة، جاء المفتش وتفاجأ بما يفعله علي هنا.

مرحلة الاخر، سجوزيت الذي تم العثور عليه في مرحلة النهاية (نهاية القصة) هو عندما يطمئن علي بالقول إنه إذا لزم الأمر يمكننا إجراء اختبار الحمض النووي بين الدم الموجود على الأرض ودم روضية. وقالت روضية أيضاً إنه تم القبض عليها أخيراً، وقالت إنه لولا ما قالته زليخة بالأمس، لكان من الممكن أن تعتقلها روضية. فرفع يديه واستسلم قال ذلك. وقال علي أيضاً لهذا السبب. وأضافت روضية أيضاً أنه لولا زليخة، لكانت روضية تعيش حياة سعيدة مع زوجها المستقبلي. قالت روضية أيضاً إن زليخة تستحق ذلك لأنه بصرف النظر عن معاملتها لرودية، لم يقف الجميع أبداً إلى جانب زليخة وكل ما فعلته زليخة حتى الآن هو جعل حياة الآخرين صعبة. صدم أمير من اعتراف روضية. لقد صدمت عندما سمعت أن روضية بابا قالت إن روضية لا ينبغي أن تفعل ذلك .

ب. التوصيات

على الرغم من أن هذا البحث الذي تحت العنوان تحليل فابولا وسجوزيت في نص المسرح "زليخاء الأعداء هنا" ليوسريل هزا الياس: دراسة الشكلانية الروسية لفكتور شكولوفسكي قد تم، لكن يظن الباحث بأنه بعيد عن الكمال. وعلى ذلك، يرجو الباحث إلى الباحثين القادمين في تحليل معنى فابولا وسجوزيت في نص المسرح "زليخاء الأعداء هنا" ليوسريل اهزا الياس باستخدام النظريات أخرى المناسب.

قائمة المصادر المراجع

المصدر

إلياس، يسريل إهزا. (٢٠١٦) نص المسرح "زليجاء الأعداء هنا" : مكتبة الأسرة

المراجع العربية

ألوساق المضمرة في رواية بريد انليل مهدى بركات رؤية هقدية ثقافية. pdf. (n.d.).

ئيسي امر نلشخص الداخلي اع امصر يف املسرحية من ساطح "امنور هوس " أأ
س.يكوموجية حتليلية اسة (در)ميوين كورت دبية.(n.d.).

Aji, A. S. R. (2022). صراع النفس الداخلي بثُ الشخصاف الرئيساف في ركاية
خدلغة كسوسن بقلم رضول عاشور: دراسة برليلة نفسية لكارين هورني.

(2021).برليل الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في فيلم "عبلة فاهيتا دراما
كوين"(دراسة برليلية سيكولوجية أدبية).

المراجع باللغة الأخرى

Afiq Yusuf Fachrudin, S. Y. (2022). Fakta Kemanusiaan Tokoh Sari Dalam Novel Perempuan Bersampur Merah. Jurnal Ilmiah Mandala Education (JIME).

Arum Kamila, I. F. (2023). Fakta Kemanusiaan dalam Novel Ronggeng Dukuh Paruk Karya Ahmad Tohari: Kajian Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann. : Jurnal Inovasi Pendidikan.

Ayu Nurmalayani, ., B. (2019). Fakta Kemanusiaan Dalam Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye Yang Mencerminkan Sejarah PKI: Kajian Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann. Jurnal Ilmiah Mandala Education.

Dewi, M. C., & Hidajati, E. (2019). Koflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Nyonya Jetset Karya Alberthiene Endah. Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Dan Sastra, 4(1), 422–428.

Dwiastuti, Rini, Agustina Shinta, Riyanti Isaskar, Ilmu Perilaku Konsumen, Malang : UB Press, 2012.

- Fajriyah, K., Mulawarman, W. G., Rokhmansyah, A., Pulau Flores No, J., & Timur, K. (2017). KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA WANITA DALAM NOVEL ALISYA KARYA MUHAMMAD MAKHDLORI: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA. CaLLs (Journal of Culture, Art Literature, and Linguistics), 3(1), 1–14. <https://doi.org/10.30872/calls.v3i1.773>
- Faruk. (2017). Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Gela, F. U. (2014). Konflik Psikologis Tokoh Utama dalam Novel Nora Karya Putu Wijaya (Kajian Psikologi Sastra).
- Ghony, Djunaidi dan Almansur, fauzan. (2012). Metodologi penelitian kualitatif. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.
- Farid, M. J. (2021). PERLAWANAN MASYARAKAT IRAK TERHADAP BARAT DALAM PERSPEKTIF NOVEL ASYBĀH AL-JAHĪM(TINJAUAN STRUKTURALISME GENETIK LUCIEN GOLDMANN). Al Mi'yar.
- Febby Fitria Chairunisa, ., E. (2022). ANALISIS STRUKTURALISME GENETIK NOVEL RINDU YANG MEMBAWAMU PULANG KARYA ARIO SASONGKO. jurnal bahasa, sastra, seni, dan budaya, 4.
- Juliarfan, A. C. (2019). PERILAKU MASYARAKAT URBAN DALAM NASKAH DRAMA ORKES . Universitas Negeri Makassar, 3.
- Prihantono, K. D. (2021). PANDANGAN DUNIA WILLIAM FAULKNER DALAM CERPEN A ROSE FOR EMILY (KAJIAN STRUKTURALISME GENETIK LUCIEN GOLDMANN). jentera jurnal kajian sastra .
- Putranto, F. M. (2020). Pandangan dunia dalam webtoon sekotengs: kajian strukturalisme . BAHASTRA, 1-2.
- Sakinah, R. M. (2019). IMAGINASI DAN IDEOLOGI PENGARANG DALAM NOVEL THE HOLY WOMAN MELALUI PENDEKATAN STRUKTURALISME GENETIK. Jurnal TEXTURA.
- Hermawan, D., & Suhandi, S. P. (2019). Pemanfaatan Hasil Analisis Novel Seruni Karya Almas Sufeeya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA. METAMORFOSIS| Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya, 12(1), 11-20.
- Kamhar, M. Y., & Lestari, E. (2020). Kritik Judisial dalam Novel Lanang Karya Yonathan Rahardjo (Kajian Strukturalisme Genetik). Jurnal Bindo Sastra, 3(2) 83 91.

- Minderop, A. (2010). Psikologi sastra: karya, metode, teori, dan contoh kasus. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Minderop, A. (2016). Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor.
- Minderop, A. (2018). Psikologi Sastra. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Milawasri, F.A. (2017). Analisis Karakter Tokoh Utama Wanita Dalam Cerpen Mending Karya S.N. Ratmana. Jurnal Bindo Sastra, 1 (2): 87–94.
- Nurdiyantoro, B. (2018) . Teori pengkajian fiksi. Yogyakarta : UGM press.
- Purba, A. (2012). Sastra Indonesia Kontemporer. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Ramadhanti, D. (2018). Buku Ajar Apresiasi Prosa Indonesia. Yogyakarta: Deepublish.
- Ratna, N.K. (2015). Teori Metode dan Teknik Penelitian Sastra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ristiana, K. R., & Adeani, I. S. (2017). Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Surga Yang Tak Dirindukan 2 Karya Asma. Jurnal Literasi, 1(2), 49–56.
- Saenal, M. (2016). Perbandingan Karakter Tokoh dalam Novel Jangan Bercerai Bunda Karya Asma Nadia dengan Putri Kecilku dan Astrocytoma Karya Elia Barasila dan Sanny Santana. Jurnal Humanika, 1(16): 1-18.
- Samsudin. (2019). Pembelajaran Kritik Sastra. Yogyakarta: CV Budi Utama.
- Saputra, N, dkk. (2021). Prosa Fiksi dan Drama. Bandung: CV Media Sains Indonesia.
- Satinem. (2019). Apresiasi Prosa Fiksi, Teori Metode dan Penerapannya. Yogyakarta: deepublish.
- Semi, M.A. (2012). Metode Penelitian Sastra. Bandung: Angkasa.
- Semiun, Y. (2006). Teori Kepribadian dan Terapi Psikoanalitik Freud. Yogyakarta: Kanisius.
- Slamet, I.S., Suprpti, Markam, S. (2008). Pengantar Psikologi Klinis. Jakarta: UI Press.
- Nasution, R. M. (2020). Analisis Struktural Dan Sosiologis Novel Mangalua: Perang Antar Kampung, Kawin Lari, Ironi Adat Batak Toba. Medan Makna: Jurnal Ilmu Kebahasaan dan Kesastraan, 18(1), 34-49.

Nurmalayani, A., Burhanuddin, B., & Mahyudi, J. (2021). Fakta Kemanusiaan Dalam Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye Yang Mencerminkan Sejarah PKI: Kajian Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann. Jurnal Ilmiah Mandala Education, 7(1).

Pratiwi, D. S., Sarwono, S., & Lubis, B. (2017). Analisis Novel Perahu Kertas Karya Dewi Lestari (Kajian Strukturalisme Genetik). Jurnal Ilmiah Korpus, 1(1), 32-38.

Tohari, A. (2009). Ronggeng Dukuh Paruk. Jakarta:Gramedia Pustaka Utama.
Yasa, I N. (2012). Teori Sastra dan Penerapannya. Bandung: Karya Putra Darwati

السيرة الذاتية

اسمي مُحمَّد مسهل. ولدت في داريك، لومبوك الوسطى، نوسا تينجارا الغربية ، ٦ يونيو ٢٠٠٠. تخرجت من المدرسة الابتدائية في عام ٢٠١٢ ميلادية. ثم واصلت الدراسة في المدرسة بالمدرسة الثانوية الإصلاح الدين كاديري لومبوك الغربية، بنقل حتى سنة ٢٠١٥ ميلادية. ثم استكملت في مدرسة العالية الحكومية بارايا حتى سنة ٢٠١٨. ثم في ٢٠١٨ واصلت الدراسة في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وآدابها عام ٢٠٢٤.

