# الجملة الخبرية في القصة القصيرة "عذراء القرن العشرين" لأمين سلامة على أساس نظرية تاغميميك لكينيت لي بيك

بحث جامعي

مقدم لاستفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد


**حلبي محمد شهدان**

رقم القيد : ٢١٠٣٠١١١٠١٦١


المشرف

**الدكتور عبد الباسط، الماجستير**

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

## قسم اللغة العربية وأدبها

## كلية العلوم الإنسانية

## جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

## ٢٠٢٥

# تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب:

الاسم : حلبي محمد شهدان

رقم القيد : ٢١٠٣٠١١١٠١٦١

موضوع البحث : الجملة الخبرية في القصة القصيرة ''عذراء القرن العشرين'' لأمين سلامة على أساس نظرية تاغميميك لكينيت لي بيك

أحضرته وكتبته بنفسي وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا أدعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٣ مايو ٢٠٢٥

الباحث

حلبي محمد شهدان

رقم القيد: ٢١٠٣٠١١١٠١٦١

# تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم حلبي محمد شهدان تحت العنوان الجملة الخبرية في القصة القصيرة ''عذراء القرن العشرين'' لأمين سلامة على أساس نظرية تاغميميك لكينيت لي بيك قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٣ يونيو ٢٠٢٥

الموافق

المشرف

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرّف

عميد كلية العلوم الإنسانية

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG FAKULTAS HUMANIORA

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

# تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : حلبي محمد شهدان

رقم القيد : ٢١٠٣٠١١١٠١٦١

موضوع البحث : الجملة الخبرية في القصة القصيرة "عذراء القرن العشرين" لأمين سلامة على أساس نظرية تاغميميك كينيت لي بيك

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٣ يونيو ٢٠٢٥

لجنة المناقشة

| | التوقيع |
|---|---|
| ١- رئيسة المناقشة: الدكتورة. فني رسفاتي يوريسا، الماجستير<br>رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤ | ( ) |
| ٢- المناقش الأول: الدكتور عبد الباسط، الماجستير<br>رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١ | ( ) |
| ٣- المناقشة الثانية: دين نور خاتمة، الماجستير<br>رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣ | ( ) |

المعرّف

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

## استهلال

ما اللذة إلا بعد التعب

**إهداء**

أهديت وقدمت هذا البحث الجامعي إلى

كل النفر الذي حضر في كتابة هذا البحث

# توطئة

الحمد لله قد تمت هذا البحث الجامعي تحت الموضوع: الجملة الخبرية في القصة القصيرة ''عذراء القرن العشرين'' لأمين سلامة على أساس نظرية تاغميميك كينيت لي بيك لكن الباحث قد اعترف أن هناك كثير من النقائص والأخطأ رغم أنه قد بذل جدها لإكماله.

تقصد كتابة هذا البحث لاستسفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (s-1) قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فالباحث يتقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمة ومساعدة للباحث في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

١. الدكتور زين الدين رئيس جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ومعلمون في الجامعة لأنهم قد أرشدوا كل الطلب.
٢. الدكتور محمد فيصل عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. الدكتور عبد الباسط رئيس قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج وكالمشريف على كتابة هذا البحث الجامعي، جزاكم الله خيرا جزاء.
٤. جميع الأساتيذ والأستاذات الكرماء في قسم اللغة العربية وأدبها الذين بذلوا جميع علومهم وأوقتهم.
٥. أصحابي في نفس المشرف في هذا بحث جامعي.
٦. أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠٢١

آخيرا، أقول جزاكم الله أحسن الجزاء على إعانتكم حتى انتهيت هذا البحث الجامعي. وأسأل الله أن يشملنا بتوفيقه ويطول عمرنا وبارك فيه، وأرجو من القارئين إصلاح ما في هذا البحث الجامعي من الأخطاء والنقائص، وأخيرا الحمد لله رب العالمين.

تحريرا بمالانج، ٢٣ يونيو ٢٠٢٥
الباحث

حلبي محمد شهدان
رقم القيد: ٢١٠٣٠١١١٠١٦١

# مستخلص البحث

**شهدان، حلبي محمد. ٢٠٢٥.** الجملة الخبرية في القصة القصيرة "عذراء القرن العشرين" لأمين سلامة على أساس نظرية تاغميميك كينيت لي بيك. البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
المشرف: الدكتور عبد الباسط، الماجستير.

**الكلمات الأساسية:** الجملة الخبرية، القصة القصيرة عذراء القرن العشرين، تاغميميك

---

تُقدّم القصة القصيرة "عذراء القرن العشرين" لأمين سلمة سخرية اجتماعية ومأساة إنسانية بلغة مباشرة ولكنها مليئة بالنقد. تهدف هذه الدراسة إلى تحليل أنواع تراكيب الجمل الخبرية في القصة، واستكشاف مساهمة نظرية التَجميم لكينيث لي بايك في تحليل أنماطها ودلالاتها. استخدمت الدراسة المنهج الوصفي النوعي، مع تقنيات جمع البيانات من خلال القراءة والتدوين، وتحليل البيانات باستخدام النموذج التفاعلي لمايلز وهوبرمان: تقليص البيانات، عرض البيانات، واستخلاص النتائج .أظهرت نتائج البحث ما يلي: (١) الجمل الخبرية الإيجابية وردت في ثلاثة أنماط رئيسية، وهي: الجملة الاسمية (مبتدأ + خبر)، والجملة الفعلية التي تضم تركيبات متنوعة مثل: فعل + فاعل + مفعول به + مضاف إليه، وغالبًا ما تُستكمل بظرف أو عبارة إضافية (إضافة). أما الجمل السلبية فتُبنى باستخدام أدوات النفي مثل "لم" أو "لا"، وتظهر بثلاثة أنماط رئيسية حسب موقع أداة النفي. (٢) أثبتت نظرية التَجميم فعاليتها في تحديد "الفراغ" (الوظيفة النحوية)، و"الصنف" (نوع الوحدة اللغوية)، و"الدور" (العلاقة الدلالية)، و"الترابط" (تماسك البنية). وتؤكد نتائج هذه الدراسة على أن نظرية التجميم أداة فعّالة في دراسة البنية التركيبية للغة العربية، كما يمكن اعتمادها كمنهج بديل لتحليل الأدب العربي ذي الرسائل الاجتماعية والثقافية العميقة.

## ABSTRACT

**Syahdan, Halbi Muhamad 2025.** Declarative Sentences in the Short Story "'Adzra Al-Qarn Al-'Isyriin" by Amin Salamah Based on Kenneth Lee Pike's Tagmemic Theory Perspective. University Research, Departement of Arabic Language and Literature. Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim Islamic State University Malang. Supervisor: Dr. Abdul Basid, S.S, M.Pd.

**Keywords**: 'Adzra Al-Qarn Al-'Isyriin, Declarative Sentence, Tagmemics

The short story *'Adzra al-Qorn al-'Isyriin* by Amin Salamah presents social irony and human tragedy in a direct yet critically loaded language. This study aims to examine the types of declarative sentence structures in the story and explore the contribution of Kenneth L. Pike's tagmemic theory in analyzing their patterns and meanings. The method used is qualitative descriptive, employing data collection techniques such as reading and note-taking, and applying Miles and Huberman's interactive model for data analysis: data reduction, data display, and conclusion drawing. The results reveal: (1) Positive declarative sentences appear in three main patterns, namely nominal sentences (*mubtada' + khabar*) and verbal sentences with structural variations such as *verb + subject + object + genitive*, often complemented with *zharf* (adverbials) or *iḍāfah* phrases; negative sentences are formed using particles like *lam* or *lā*, with three primary patterns depending on the position of the negation element. (2) Tagmemic theory proves effective in identifying the slot (grammatical function), class (type of linguistic unit), role (semantic relation), and cohesion (structural unity). The implications of this study affirm that tagmemic theory is effective in analyzing Arabic syntactic structures and serves as a viable alternative approach for interpreting Arabic literary texts rich in social and cultural messages.

# Abstrak

**Syahdan, Halbi Muhamad. 2025**. Kalimat Berita Pada Cerita Pendek “’Adzra Al-Qorn Al-‘Isyriin” Karya Amin Salamah Berdasarkan Teori Tagmemik Perspektif Kenneth Lee Pike. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. Abdul Basid, S.S., M.Pd.

**Kata Kunci** : Cerpen ’Adzra Al-Qorn Al-‘Isyriin**,** Kalimat Berita, Tagmemik

Cerpen ‘Adzra al-Qorn al-‘Isyriin karya Amin Salamah menghadirkan ironi sosial dan tragedi kemanusiaan dalam bahasa yang lugas namun sarat kritik. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji jenis-jenis struktur kalimat berita dalam cerpen tersebut serta mengeksplorasi kontribusi teori tagmemik Kenneth L. Pike dalam menganalisis pola dan maknanya. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui membaca dan mencatat, serta analisis interaktif model Miles dan Huberman: reduksi data, penyajian data, dan penarikan simpulan. Hasil penelitian menunjukkan: (1) Kalimat berita positif ditemukan dalam tiga pola utama, yaitu jumlah ismiyah (مبتدأ + خبر), dan jumlah fi’liyah dengan variasi struktur seperti فعل + فاعل + مفعول به + مضاف إليه, sering dilengkapi zharf atau frasa idhâfah; kalimat negatif dibentuk menggunakan partikel seperti لم atau لا, dengan tiga pola utama tergantung letak unsur negasi. (2) Teori tagmemik efektif dalam mengidentifikasi slot (fungsi gramatikal), kelas (jenis satuan lingual), peran (relasi semantis), dan kohesi (kesatuan struktur). Implikasi dari penelitian ini menegaskan bahwa teori tagmemik efektif digunakan dalam kajian struktur sintaksis Bahasa Arab, serta mampu menjadi pendekatan alternatif dalam menganalisis karya sastra Arab yang sarat dengan pesan sosial dan budaya.

## محتويات البحث


صفحة الغلاق ........................................ أ

تقرير الباحثة ........................................ ب

تصريح ........................................ ج

تقرير لجنة المناقسة ........................................ د

استهلال ........................................ هـ

إهداء ........................................ و

توطئة ........................................ ز

مستخلص البحث (العربية) ........................................ ط

مستخلص البحث (الإنجليزية) ........................................ ي

مستخلص البحث (الإندونيسية) ........................................ ك

محتويات البحث ........................................ ل

**الفصل الأول: مقدمة ........................................ ١**

أ. خلفية البحث ........................................ ١

ب. أسئلة البحث ........................................ ٦

ج. فوائد البحث ........................................ ٦

د. حدود البحث ........................................ ٦

هـ. تحديد المصطلحات ........................................ ٧

**الفصل الثاني: الإطار النظارى ........................................ ٨**

أ. الجملة الخبرية ........................................ ٨

١. احتمالات بنية الجملة الخبرية ........................................ ٨

٢. احتمالات معنى الجملة الخبرية ........................................ ٩

٣. البنية الإيجابية والبنية السلبية ........................................ ١٠

ب. تاغميميك........................................................ ١٠
١. تعريف تاغميميك.................................................. ١٠
٢. المبادئ الأساسية لتاغميميك ...................................... ١٢
٣. عناصر تاغميميك.................................................. ١٣
٤. المزايا والنقائص.................................................... ١٨
**الفصل الثالث: منهج البحث........................................ ٢٠**
أ. نوع البحث.......................................................... ٢٠
ب.البيانات ومصادرها ................................................. ٢٠
ج. طريق جمع البيانات ................................................ ٢١
د. طريق تحليل البيانات ............................................... ٢٣
**الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ................................ ٢٦**
أ. الجملة الخبرية الإجابية .............................................. ٢٦
ب.الجملة السلبية ...................................................... ٤٠
**الفصل الخامس: الخاتمة.............................................. ٥٢**
أ. الخلاصة ............................................................ ٥٢
ب. التوصيات .......................................................... ٥٣
قائمة المصادر والمراجع................................................ ٥٤
سيرة ذاتية ............................................................. ٥٨

# الفصل الأول

## مقدمة

### أ. خلفية البحث

يمكن أن توفر الجملة الخبرية تفاصيل وتساعد القراء على فهم القصة أو الشخصيات بشكل أفضل. الجملة الخبرية مهمة جدًا في كل عمل أدبي مكتوبًا أو شفهيًا. الجملة الخبرية لها مصطلح آخر، وهو الجمل التقريرية التي تأتي من اللاتينية، "*declaratio*"، والتي تعني البيان. تعد الجملة الخبرية مهمة لنقل المعلومات إلى أشخاص آخرين بهدف تقديم إشعار. عادة ما تكون الاستجابة المتوقعة من المستمعين هي الاهتمام، والذي يمكن رؤيته من خلال العيون التي تظهر الاهتمام أو التركيز على المعلومات التي يتم نقلها (Astuti, 2016). والجمل الخبرية تتكون من جملة أو جملتين أو ثلاثة جمل (Manshur & Nisa, 2022).

عند تلقي جملة الخبرية، لا يستطيع القراء أو المستمعون أحيانًا تصديقاً ما ورد في الجملة على الفور، لأنه ليس صحيحًا بالضرورة. وللتأكد من صحة الجمل الخبرية يمكن التعرف عليها من خلال بنية الجملة (Riyanti, 2021). وهذا أمر مهم لأن بنية الجملة الخبرية غالبا ما تكون دليلا للقراء أو المستمعين لتحديد ما إذا كانت المعلومات المنقولة حقيقية أم مجرد رأي. على سبيل المثال، تميل الجمل ذات البنية الواضحة والكاملة والتي تستخدم كلمات موضوعية إلى أن تكون أكثر جدارة بالثقة من الجمل الغامضة (Rahman, 2018).

بصرف النظر عن ذلك، فإن التحليل المتعمق لعناصر مثل الموضوع والفعل والمفعول به في جملة الخبرية يمكن أن يساعد في الكشف عن الكلمات المخفية أو المعنى وراء الرسالة. وبالتالي، فإن فهم بنية الجملة الخبرية ليس فقط أداة للتأكد من صحة المعلومات، بل يعمل أيضًا على تحسين قدرة التفكير النقدي لدى القراء أو المستمعين في الاستجابة للأخبار التي يتلقونها. تحتوي الجملة الخبرية على بنيتين،

وهما بنيات إيجابية وبنيات سلبية(Putrayasa, 2009). يحتوي البناء الإيجابي في الجملة الخبرية على جمل تأكد أو تؤكد (Putrayasa, 2009)، بينما يتم تمييز البنية السلبية في الجملة الخبرية عادة بإحدى كلمتين، وهي ليس أو لا النافي (Putrayasa, 2009).

كدراسة لغوية، تساعدنا الجملة الخبرية على فهم بنية الجملة في تحليل النص. لذلك سيكون من السهل علينا العثور عليه في محادثة أو سرد في عمل أدبي. وتمشيا مع ذلك، يتم استخدام الجمل في الأعمال الأدبية النثرية كوسيلة للتعبير عن حدث واقع (Setyawati et al., 2023). وقد اختار الباحث القصة القصيرة "عذرا القرن العشرين" أولا، لأن التي وردت فيها تحتوي على جمل تحكي عن أشياء كثيرة مثل عادات شعوب الشرق الأوسط وما إلى ذلك. ثانيا، القصة القصيرة صراعًا فريدًا، ألا وهو ظاهرة "الحمل غير ذي الصلة"، والتي تثير استجابات مختلفة من الأفراد والأسر والمجتمع. في هذه القصة القصيرة، لا يقدم أمين سلامة الغموض والدراما فحسب، بل ينتقد أيضًا الأعراف الاجتماعية والتحيز الجنسي والنظام الطبي الذي لا يحابي المرأة في كثير من الأحيان. ثالثا، هذه القصة القصيرة على لغة ليست صعبة وتستخدم عبارات يسهل فهمها بحيث يسهل على القراء فهمها.

وللتعرف بشكل تفصيلي على بنية الجمل الخبرية في القصة القصيرة "عذرا القرن العشرين" لأمين سلامة، استخدم الباحث النظرية تاغميميك. نظرية تاغميميك هي نظرية لغوية بدأها كينيت لي بيك (Safitri et al., 2019). يقال في النظرية العلامة أن أصغر وحدة في البنية النحوية تسمى العلامة تاغميم. يأتي من الكلمة اليونانية "*tagma*" والتي تعني الترتيب. تاغميم في حد ذاته عبارة عن علاقة بين الوظائف أو الفتحات بأشكال كلمات مختلفة يمكنها ملء وظائف بعضها

البعض أو استبدالها (Basid, Al Lastu Nurul Fatim, et al., 2023; Pike, 1992; Syu'ur & Fitriani, 2023).

في نظرية تاغميميك، تسمى أصغر وحدة في بناء جملة الجملة بالعلامة تاغميم (كلمة) لأنه في بنية الجملة الواحدة يوجد العديد من العلامات لجعل الجملة توفر الفهم (Kinney, 1978b). صرح بيك أن العلامة المميزة يجب أن تحتوي على أربعة عناصر يجب تفصيلها في نظرية العلامة المميزة (Pike, 1991). العناصر الأربعة هي: (١) مكان الفراغ، (٢) الفئة، (٣) الدور، (٤) التماسك (Basid, Al Lastu Nurul Fatim, et al., 2023). المكان الفراغ هو إحدى خصائص تاغميميك التي تمثل موضعًا فارغًا داخلًا بنية معينة يجب ملؤه بوظيفة تاغميميك. على مستوى الجملة، تكون الوظائف تاغميميك عادةً متمثلة في الفاعل، والفعل، وأيضًا المفعول به (Pike, 1958). على مستوى آخر، يمكن أن تكون وظيفة تاغميميك أيضًا على شكل النواة (*Nucleus*) والهامش (*Margin*). أما الفئة، فهي تمثل علامة تاغميميك باعتبارها الشكل الملموس للموضع الفارغ. بينما يشير الدور إلى الكيان الذي يحمل وظيفة تاغميميك. وأخيرًا، فإن التماسك هو إحدى خصائص تاغميميك التي تعمل كعامل يتحكم في العلاقة بين العناصر تاغميميك المختلفة (Basid, Syahril, et al., 2022; Soeparno, 1988; Syu'ur & Fitriani, 2023).

من بين العناصر تاغميميك التي تم توضيحها أعلاه، لكل عنصر منها علاقة مترابطة تؤدي وظيفة نحوية، حيث يكمل بعضها البعض للكشف عن حقيقة أو إيصال معنى معين داخل بنية الجملة (Pike, 1967). لذلك، تُعتبر نظرية تاغميميك مناسبة لتحليل الجمل الخبرية في القصة القصيرة "عذراء القرن العشرين". في البحث المتعلق بالجملة الخبرية باستخدام نظرية تاغميميك لكينيت لي بيك في القصة القصيرة "عذراء القرن العشرين" التي كتبها أمين سلامة، وجد

الباحث العديد من الدراسات السابقة التي تشكل أساسًا معرفيًا وإطارًا عامًا يساعد الباحث الحالي في فهم سياق البحث وتطوره عبر الزمن. تعني الدراسات السابقة الأبحاث التي أجراها باحثون آخرون في مجال ذي صلة بموضوع الدراسة الحالية (Musthopa, 2024).

فيما يتعلق بالبحث حول الجمل الخبرية أو الدراسات المتعلقة بالمنهج تاغميميك، فقد وجد الباحث عدة دراسات مرتبطة بهذا الموضوع. يشمل ذلك تحليل تاغميميك في الروايات والقصص القصيرة، (Abdurrahman, 2022; Alifi, 2023; Basid, Al Lastu Nurul Fatim, et al., 2023; Basid, Syafina, et al., 2022; Kusumaningtyas et al., 2022; Musthopa, 2024; Safitri et al., 2019)، التحليل تاغميميك في الأفلام (Basid, Syahril, et al., 2022) ، التحليل تاغميميك في القصص المصورة ومقالات الرأي الصحفية (Susandhika, 2018; Utami et al., 2022)، التحليل تاغميميك في الألبومات الغنائية (Haque et al., 2021)، التحليل على بنية الجملة (Abdurrahman, 2022; Alifi, 2023; Basid, Al Lastu Nurul Fatim, et al., 2023; Basid, Syahril, et al., 2022; Haque et al., 2021; Musthopa, 2024; Safitri et al., 2019; Susandhika, 2018)، والتحليل على مستوى الجملة الفرعية (القيدية) (Basid, Al Lastu Nurul Fatim, et al., 2023; Basid, Syahril, et al., 2022; Kusumaningtyas et al., 2022; Utami et al., 2022).

استنادًا إلى بعض الدراسات السابقة المذكورة أعلاه، فإن هذا البحث يشترك مع الدراسات السابقة في بعض الجوانب ويختلف في جوانب أخرى. يكمن أوجه التشابه في النظرية المستخدمة، وهي نظرية تاغميميك، بالإضافة إلى أن موضوع البحث يتمحور حول القصة القصيرة (Abdurrahman, 2022; Alifi, 2023; Basid, Al Lastu Nurul Fatim, et al., 2023; Basid, Syafina, et al., 2022; Kusumaningtyas et al., 2022; Musthopa, 2024; Safitri et al., 2019)، بينما

يكمن الاختلاف في كون الموضوع يتعلق بالأفلام (Basid, Syahril, et al., 2022)، لاختلاف في كون الموضوع يتعلق بالألبومات الغنائية (Haque et al., 2021)، والاختلاف في كون الموضوع يتعلق بالقصص المصورة ومقالات الرأي الصحفية(Susandhika, 2018; Utami et al., 2022)، الاختلاف في التركيز الذي يتم تحليله، وهو تحليل الجمل المتعدية (Basid, Al Lastu Nurul Fatim, et al., 2023; Musthopa, 2024)، تحليل الجمل اللازمية (Basid, Syahril, et al., 2022)، تحليل الجملة الفعلية(Alifi, 2023) ، تحليل تركيب الجملة في اللغة العربية (Abdurrahman, 2022)، تحليل الجملة المستقلة (Basid, Al Lastu Nurul Fatim, et al., 2023; Basid, Syahril, et al., 2022)، تحليل العبارة الإندوسنترية (Haque et al., 2021)، تحليل الجملة البسيطة (Safitri et al., 2019)، وتحليل التماسك والترابط النصي (Susandhika, 2018).

استنادًا إلى أوجه التشابه والاختلاف بين هذا البحث والدراسات السابقة المذكورة أعلاه، فإن موقع هذا البحث بين الدراسات السابقة يتمثل في استكمال النتائج المتعلقة بتحليل الجمل الخبرية في الأعمال الأدبية، وتحديدًا في القصة القصيرة، استنادًا إلى نظرية تاغميميك لكينيت لي بيك. بالإضافة إلى ذلك، يسعى هذا البحث إلى تعزيز وتوسيع نطاق البيانات المستخلصة من الدراسات السابقة فيما يخص الجمل الخبرية في الأدب القصصي. وبمعنى آخر، يُعد هذا البحث استكمالًا للبحوث السابقة حول دراسة بنية الجملة الخبرية وفق نظرية تاغميميك من منظور كينيت لي بيك، مع تطبيقها على القصة القصيرة العربية عذراء القرن العشرين لأمين سلامة.

يهدف هذا البحث إلى تحليل استخدام الجمل الخبرية في القصة القصيرة عذراء القرن العشرين لأمين سلامة. بالإضافة إلى ذلك، يسعى البحث إلى دراسة بنية الجملة الخبرية الواردة في القصة عند تحليلها باستخدام نظرية تاغميميك

لكينيت لي بيك، وكذلك إلى فهم كيفية مساهمة هذه النظرية في تحديد الأنماط والدلالات الكامنة في الجمل الخبرية داخل القصة القصيرة عذراء القرن العشرين.

تتميز مجموعة قصص «الحب والحياة» بقدرتها على إذابة الحدود بين الواقع والخيال؛ فتُقدم كل قصة بأسلوب سردي جذاب يجعل القارئ يتساءل باستمرار: «هل هذه قصة واقعية أم مجرد خيال؟» وما يزيد من دهشة القارئ أن هذه المجموعة، رغم كونها كتبت في عام ١٩٨٩، تبدو أكثر ارتباطاً وحيزيةً في سياق الواقع الاجتماعي المعاصر، كما لو أن أمين سلامة كان قد تنبأ بصراعات النفس وديناميات الحب التي تتكرر في عصر الرقمي.

## ب. أسئلة البحث

١. كيف بنية الجملة الخبرية التي وُجدت في القصة القصيرة "عذراء القرن العشرين" عند تحليلها باستخدام نظرية تاغميميك لكينيت لي بيك ؟

٢. ما عناصر تاغميميك لكينيت لي بيك في الجمل الخبرية داخل القصة القصيرة "عذراء القرن العشرين"؟

## ج. فوائد البحث

يُثري هذا البحث دراسة علم اللغة، خصوصًا في تحليل بنية الجمل الخبرية استنادًا إلى نظرية تاغميميك لكينيت لي بيك، كما يُساهم في توفير مرجع للأبحاث اللغوية في الأعمال الأدبية الأخرى. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تُشكل نتائج هذا البحث أساسًا للبحوث المستقبلية التي تناقش بنية جمل أخرى، مثل الجمل الاستفهامية أو الجمل الانفعالية، سواء في الأدب أو في وسائل الإعلام الأخرى.

## د. حدود البحث

في هذا البحث، قام الباحث بتحديد نطاق الدراسة على تحليل قصة واحدة من مجموعة القصص بعنوان "عذراء القرن العشرين" لأمين سلامة. ستتم دراسة القصة القصيرة "عذراء القرن العشرين" من خلال الجمل الخبرية التي

تحتويها، وذلك باستخدام منظور تاغميميك لكينيت لي بيك . بشكل خاص، يقتصر هذا البحث على التركيز على الجمل الخبرية التي يتم تحليلها من الزاوية المعجمية. أما بالنسبة لأنواع الجمل المستقلة الأخرى مثل الجمل الاستفهامية والجمل الانفعالية، فلن يتم تحليلها في هذا البحث. وبالتالي، يأمل الباحث أن يتناول الباحثون الآخرون دراسات حول أنواع الجمل المستقلة الأخرى، مثل الجمل الاستفهامية والجمل الانفعالية في نفس العنوان ''عذراء القرن العشرين'' لأمين سلامة، أو حتى في العناوين الأخرى ضمن نفس المجموعة القصصية، باستخدام نظرية تاغميميك  لكينيت لي بيك.

**هـ. تحديد المصطلحات**

١. تاغميميك هو عنصر من بنية نحوية يتميز بوجود أربعة علامات عامة. هذه العلامات الأربعة هي: مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك (Soeparno, 1988).

٢. مكان الفراغ هو علامة تاغميم تمثل موضعًا فارغًا داخل بنية معينة يجب أن يُملأ بوظيفة تاغميميك (Soeparno, 1988).

٣. الفئة هي علامة تاغميم تمثل الشكل الملموس لمكان الفراغ. هذا الشكل الملموس يتمثل في أسماء الوحدات اللغوية التي تتراوح من المستوى الأدنى (مثل المورفيم) إلى المستوى الأعلى (مثل النصوص أو الخطاب) (Soeparno, 1988).

٤. الدور هو علامة تاغميم تمثل الحامل لوظيفة تاغميم، أي العنصر الذي يؤدي وظيفة معينة داخل بنية الجملة (Soeparno, 1988) .

٥. التماسك هو علامة تاغميم تمثل العامل الذي يتحكم في العلاقة بين العناصر تاغميميك. في مستوى الجملة الفرعية، يتضمن هذا التحكم قواعد المتعدي، قواعد اللازم، وقواعد القوة النحوية (Soeparno, 1988).

# الفصل الثاني

# الإطار النظري

## أ. الجملة الخبرية

الجملة الخبرية هي جملة تدعم التعبير عن حدث أو واقعة. وتُسمى الجملة الخبرية أيضًا الجملة التصريحية، وهي الجملة التي تُكوّن لنقل المعلومات دون التوقع برد فعل معين (Putrayasa, 2009). بينما وفقًا لكريدالاكسانا، تُسمى الجملة الخبرية بالجملة التصريحية، وهي الجملة التي تحتوي على نبرة تصريحية وعادة ما تحمل معنى "الإعلان أو الإخبار بشيء". وفي الأسلوب الكتابي، يتم عادةً وضع نقطة في نهاية الجملة (Kridalaksana, 1993). شكل كتابة الجملة الخبرية هو ببدء الحرف الكبير (كابيتال) وإنهائها بنقطة (Putrayasa, 2009).

١. احتمالات بنية الجملة الخبرية

الجملة الخبرية تنقل معلومة إلى القارئ أو المستمع. وبشكل عام، تنقسم الجملة الخبرية إلى بنيتين رئيسيتين: البنية الأساسية والبنية المتغيرة أو الانعكاسية (الانقلابية) (Putrayasa, 2009).

أ) البنية الأساسية

في البنية الأساسية، يتم ترتيب العبارات وفقًا لعلاقة المفسَّر والمفسِّر، مما يعني أن العنصر الأهم يأتي أولًا في الجملة. تعتمد هذه البنية على عدة أنماط في اللغة الأندونيسية، منها :البنية (S + P)، والبنية (S + P + O)، والبنية (S + P + O1 + O2)، وأخيرًا البنية (S + P + O + A). من أهم خصائص هذه البنية أن الفعل لا يسبق الفاعل أبدًا، مما يجعل ترتيب الجملة ثابتًا ومنظم. أما في اللغة العربية، فهناك عدة أنماط، منها: بنية الفعل + الفاعل، بنية الفعل + الفاعل + المفعول به، بنية الفعل + الفاعل + المفعول به + الظرف، والجملة اللإسمية.

ب) البنية المتغيرة أو البنية العكسية

البنية المتغيرة أو البنية العكسية تنقسم إلى جزئين، هما: البنية العكسية التامة والبنية العكسية الجزئية.

١) البنية العكسية التامة

تحدث الانعكاسية التامة عندما يسبق الفعل ككل أو الفعل الرئيسي الفاعل. فيما يلي بعض الأنماط التي تندرج ضمن البنية العكسية التامة:

1) P+O+A+S, 2) A+P+O+S, 3) P+O+S+A, 4) A+P+S+O, 5) P+S+O+A.

٢) البنية العكسية الجزئية

تحدث الانعكاسية الجزئية عندما يأتي الفاعل بعد الفعل. فيما يلي بعض الأنماط التي توجد في البنية العكسية الجزئية

1) O+S+P+A, 2) A+S+P+O, 3) A+O+S+P.

٢. احتمالات معنى الجملة الخبرية

يمكن تمييز معنى الجملة الخبرية إلى جزئين، هما: ١) الجملة الخبرية التي تحتوي على تصريح، و ٢) الجملة الخبرية التي تحتوي على تعبير عن المشاعر

أ) الجملة الخبرية التي تحتوي على تصريحات

التصريحات هي عرض للأفكار. وعادةً ما يكون هذا العرض موضوعيًا أو عرضًا كما هو دون إضافة أو نقصان، ويُسمى بعدها الجملة الخبرية الموضوعية. وتنقسم الجملة الخبرية الموضوعية إلى: ١) وصفية، ٢) استقرائية، ٣) استنباطية، ٤) سردية، و ٥) سيرة ذاتية )الشيخ, ٢٠٠٩(.

ب) الجملة الخبرية التي تحتوي على تعبير عن المشاعر

الجملة الخبرية التي تحتوي على تعبير عن المشاعر يمكن تقسيمها إلى عدة أجزاء، وهي: (١) تعبير عن اليقين، (٢) تعبير عن الأمل، (٣) تعبير عن القلق، (٤) تعبير عن الكراهية، (٥) تعبير عن المحبة، (٦) تعبير عن الاستسلام، (٧) تعبير عن الافتراض/ التشبيه، (٨) تعبير عن النصيحة/التنبيه (Astuti, 2016).

٣. البنية الإيجابية والبنية السلبية

تُفهم بنية الجملة الإيجابية في الجملة الخبرية على أنها جملة تؤكد أو تثبت شيئًا، بينما تُكوَّن الجملة السلبية باستخدام طريقتين، وهما باستخدام كلمة "لا" أو "ليس" (Putrayasa, 2009). الجملة السلبية باستخدام كلمة "لا" توضع بين الفاعل والفعل الذي يتكون من عبارة فعلية، عبارة صفة، وعبارة زمنية. أما الجملة السلبية التي تستخدم كلمة "ليس" فتُوضع بين الفاعل والفعل الذي يتكون من عبارة اسمية وعبارة عددية (Putrayasa, 2009).

## ب. تاغميميك

### ١. تعريف تاغميميك

تاغميميك هو نظرية لغوية ترى اللغة كنظام يتكون من وحدات تُسمى "تاغميم". كل تاغميم هو مزيج بين الوظائف النحوية (مثل الفاعل، الفعل، المفعول به) وفئات الشكل (مثل الكلمة، العبارة، أو الجملة التي تشغل هذه الوظائف) (Pike, 1991). وفقًا لكينيت إل بيك، تعتبر نظرية تاغميميك مفهوم تاغميميك الذي يشكل مكونًا من مكونات البنية النحوية، ويشمل أربعة أشكال من المؤشرات التي تُسمى المكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك (Basid, Ayu As'sa'idah, et al., 2023; Pike, 1964, 1992; Soeparno, 2008).

يتفق مع رأي تشيدار الذي يرى أن نظرية تاغميميك تستكشف الوحدات النحوية الأساسية. حيث تُعتبر تاغميميك نظرية تنظم الأنماط النحوية المحددة في الجملة التي تحتوي على وظائف المكان، الفئة، الدور، والتماسك (Soeparno, 2008). تحليل تاغميميك وفقًا لبيك هو محاولة لعرض تطابق الفونيمات في الفونولوجيا أو المورفيمات في المورفولوجيا على مستوى لغوي أعلى. هذه المكونات ستشكل تاغميميك الذي يحدث على مستويات نحوية بدءًا من الأعلى إلى الأدنى، مثل تاغميميك في الجملة على مستوى الجملة الفرعية؛ تاغميميك في الجملة الفرعية على مستوى العبارة؛ تاغميميك في العبارة على مستوى الكلمة؛ وتاغميميك في الكلمة على مستوى المورفيم (Stanlaw, 2020). في تطبيقه، يمكن تطبيق تاغميميك على مستويات الكلمة، العبارة، والجملة الفرعية (Syu'ur & Fitriani, 2023).

تسمية تاغميميك نفسها مشتقة من اللغة اليونانية، حيث تعني كلمة "تاغما" الترتيب أو التنظيم (Alwasilah, 1985). وفقًا لكيني، يعتبر التاغميم هو أصغر وحدة في علم التركيب النحوي. وذلك لأن كل بنية لغوية تتكون من عدة التاغميم تتشكل من خلال تفاعلها معًا لبناء بنية لغوية معينة (Kinney, 1978a). بالإضافة إلى كيني، قال بومفيلد أيضًا إن التاغميم هو أصغر وحدة لغوية تحمل معنى وتشكل جزءًا من بناء النحو (Olson, 1974). حيث أن التاغميم سيحتوي على علاقة بين كل وظيفة نحوية ومجموعة من أشكال الكلمات التي تملأ المكان أو الترتيب النحوي لتلك الوظيفة (Basid et al., 2024; Zuhriah et al., 2021). وبالتالي، يعتبر التاغميم تفاعلًا بين الوظائف النحوية أو الأماكن مع

مجموعة من أشكال الكلمات التي تملأ تلك الأماكن أو الوظائف النحوية (Husna & Siska, 2021; Syu'ur & Fitriani, 2023).

**٢. المبادئ الأساسية لتاغميميك**

المفهوم الأساسي لمدرسة تاغميميك تم اقتراحه بواسطة كينيت لي بيك ، وهو خبير لغوي مشهور بنظرية التاغميمك. وفقًا لكينيت لي بيك ، الوحدة الأصغر هي التاغميم. حيث يمكن أن يملأ هذا تاغميم المكان في ترتيب الكلمات أو الكلام (Arifin & Junaiyah, 2009). وبذلك، يكون المفهوم الأساسي ل تاغميمك هو أن كل قول يتكون من تاغميمات تشرح وظيفة كل مكان يشغل تركيبًا نحويًا معينًا في كل قول (Fahmiah et al., 2020). بعبارة أخرى، تاغميميك هو مفهوم أساسي لترتيب تاغميميك التي تحمل وظائف نحوية، حيث أن هذه تاغميم-تاغميم تؤدي وظائف تتكامل وتملأ الأماكن (الوظائف النحوية) بين بعضها البعض.

بينما وفقًا لوردييننجسيه ، فإن نظرية اللغة تاغميميك تحتوي على ثلاثة مفاهيم، الأول هو أن اللغة جزء من سلوك الإنسان (Sari et al., 2022). حيث يمكن تطبيق تاغميميك في جميع مجالات حياة الإنسان. وقد تم إثبات ذلك من قبل إدوارد ترافيس الذي نجح في تحليل طعام الناس من سوند باستخدام نظرية تاغميميك (Soeparno, 2008). الثاني، التحليل يعتمد على تاغميم، وهو الوحدة الأساسية في النحو (Sari et al., 2022). يتماشى ذلك مع المفهوم الأساسي الذي طرحه كينيت لي بيك ، حيث يعتبر تاغميم هو أصغر وحدة أساسية للكلمة. ثالثًا، يتم تحليل الوحدات التركيبية في تاغميميك المتتابعة والمتزامنة (Sari et al., 2022). في البنية النحوية، هناك ترتيب وترابط بين الكلمات في جملة أو مجموعة كلمات. ويتفق هذا مع رأي بيك ، حيث يعتبر تاغميم هو شكل

الكلمة، بينما المكان الفراغ كما يُشار إليه بـ K،O،P،S، (Pike, 1991). وفي التسلسل الهرمي للمستويات النحوية وفقًا لهذه النظرية، يمكن أن تتضمن بشكل متتابع من الأعلى إلى الأسفل: النص، الحوار، المونولوج، الفقرة، الجملة، الجملة الفرعية، العبارة، الكلمة، والمورفيم (Soeparno, 2008).

يُشير التسلسل الهرمي للنحو إلى الحالة التي يعمل فيها نوع معين من العناصر المعجمية (المفرداتية) أو سلسلة من العناصر كجزء من وحدة أكبر تتكون من تلك العناصر. وتشكل العلاقة بين الجزء المدرج والنمط المدرج (ومن خلال الكل المدرج، مع بعضها البعض) تسلسلًا هرميًا نحويًا. (هنا، الحد الأدنى من الإدخال المعجمي هو المورفيم، الذي يمكن أن يكون جزءًا من كلمة؛ مما يؤدي بدوره إلى الإدراج المحتمل المتتابع في العبارات، الجمل الفرعية، الجمل، الفقرات، المونولوج، التبادلات، أو المحادثات) (Pike & Pike, 1982).

### ٣. عناصر تاغميميك

أ) التركيب النحوي

يتكون التركيب النحوي من أربعة علامات عامة تكمل تحديد خصائص ذلك تاغميم، وهي مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك (Pike & Pike, 1982). وفيما يلي شرح لكل منها:

١) مكان الفراغ (*Slot*) هي خاصية تاغميم التي تمثل مكانًا فارغًا في البنية يجب أن يُملأ بوظيفة تاغميم. على مستوى الجملة، عادةً ما تكون وظيفة تاغميم متمثلة في الفاعل، الفعل، المفعول به، المتمم، والمكمل. وفي مستويات أخرى، يمكن أن

تكون وظيفة تاغميم متمثلة في النواة (*nucleus*) والهامش (*margin*) (Soeparno, 2008)).

٢) الفئة (*class*) هي علامة تاغميم التي تمثل الشكل الملموس مكان الفراغ. يتمثل هذا الشكل في وحدات لغوية مثل المورفيم، الكلمة، العبارة، الجملة، الفقرة، المونولوج، الحوار، وكذلك الخطاب (Soeparno, 2008) .

٣) الدور هو كيان يُستخدم كعلامة تاغميم تحمل وظيفة تاغميم نفسه (Soeparno, 2008) .

٤) التماسك هو سمة من سمات تاغميم التي تعمل كمتحكم في العلاقة بين التاغميمات. يُعد التحكم في العلاقة بين التاغميمات أمرًا شائعًا في جميع اللغات، مثل التعدية في الجمل، سواء كانت الجمل متعدية، أو غير متعدية، أو جمل مساواة (Soeparno, 2008). يتم وضع صيغة الأبعاد الأربعة في كل زاوية من تقاطع الخطوط المتعامدة، كما هو موضح في الجدول ما يلي:

| مكان الفراغ | الفئة |
|---|---|
| الدور | التماسك |

ب) ذو طابع انتقائي

التيار تاغميميك يتميز بطبيعته الانتقائية، لأنه في جوهره عبارة عن مزيج من نظريات متنوعة تم تلخيصها في نظرية واحدة. يتم اختيار خصائص تيارات لغوية معينة وتوظيفها بشكل متناسب وفقًا لدورها الخاص(Hasyim et al., 2020) . يتم اختيار خصائص

تحليل الوظيفة أو موقع الجملة في النظرية التقليدية وتوظيفها في بُعد مكان الفراغ (*slot*). يتم اختيار خصائص تحليل العناصر المباشرة للفئات النحوية في التيار البنيوي وتحليل البنية السطحية في التيار التحويلي وتوظيفها في بُعد الحشو أو فئة الحشو (*filler class*). يتم اختيار خصائص تحليل الدور في قواعد الحالات وتوظيفها في بُعد الدور (*role*). يتم اختيار خصائص تحليل العلاقات بين العناصر في التيار العلاقاتي وتوظيفها في بُعد التماسك (*cohesion*). وبناءً على هذا التوضيح، فإن التيار تاغميميك ليس فقط انتقائيًا، بل أيضًا يختار جوانب معينة من التيارات الأخرى التي تتناسب ليتم استيعابها في نظرية تاغميميك (Soeparno, 2008).

يعتقد بعض علماء اللغة أن التيار تاغميميك لا يمتلك في الأساس خصائص مميزة، لأنه يقتصر فقط على تلخيص خصائص النظريات السابقة. ومع ذلك، فإن هذا الافتراض غير دقيق تمامًا. صحيح أن هذا ينطبق على أبعاد تاغميميك، ولكن فيما يتعلق بتصريحاته حول طبيعة الجملة، والعبارة، والمسند، والتسلسل الهرمي النحوي، فإن التيار تاغميم لديه وجهات نظره الخاصة التي تختلف عن التيارات السابقة (Soeparno, 2008).

ج) تعتبر العالمي

تعتبر نظرية تاغميميك شاملة أو عالمية بمعنى أنها لا تقتصر على جميع اللغات فقط، بل يمكن تطبيقها أيضًا على جميع مجالات حياة الإنسان. وقد تم إثبات ذلك من خلال أن إدوارد ترافيس قد

نجح في تحليل طعام الشعب السونداني باستخدام نظرية تاغميميك (Soeparno, 2008).

د) ثلاث سلسلات لغوية

اللغة لها نظام هيراركية. هناك هيكل أكبر من الجملة، وهناك أيضًا هيكل أصغر من الجملة. في تحليل تاغميميك، يوجد ثلاثة هيراركيات وهي: هيراركية نحوية، وهيراركية فونولوجية، وهيراركية معجمية. الهيراركية نحوية توجد في نطاق الأسماء والمعاني. الهيراركية الفونولوجية توجد في نطاق أصوات اللغة. أما وهيراركية النحوية، فتوجد في مجال القواعد اللغوية. الهيراركية النحوية وفقًا لهذا النظرية تتسلسل من الأعلى إلى الأسفل كما يلي: النص، الحوار، المونولوج، الفقرة، الجملة، الجملة الفرعية، العبارة، الكلمة، والمورفيم (Soeparno, 2008).

هـ) مكان الفراغ في مستوى الجملة

الفاعل، الفعل، المفعول، وظروف الزمان والمكان هي التي تملأ الفجوات في مستوى الجملة وفقًا لنظرية تاغميميك (Soeparno, 2008).

و) المسند الفعل

وفقًا لنظرية تاغميميك، يجب ملء الفجوة في المسند بالفعل. ولا يمكن لأي كلمة غير الفعل أن تشغل الفجوة في المفعول. المسند في تاغميميك دائمًا ما يكون مرتبطًا بالفعل (Tarigan, 1984).

ز) إيتيك وإيميك

الخصائص الإيتيكية هي الخصائص التي لا تميز البنية، بينما الخصائص الإيميكية هي الخصائص التي تميز البنية. تم أخذ كلمتي "إيتيك" و"إيميك" من نهاية كلمتي "فونيتك" و"فونيمك" (Alwasilah, 1985). هاتان الصفتان لا تقتصران فقط على استخدام مصطلحي "فونيتك" و"فونيك"، بل تنطبقان على جميع البنى النحوية وحتى في جميع مجالات حياة الإنسان (Soeparno, 2008).

ح) القواعد في التحليل

في كل تحليل، يجب أن يكون هناك قاعدة تُطبق. أما قاعدة التحليل في نظرية تاغميميك فهي كما يلي:

S: NP + P: VP +O: NP

طريقة لقراءة هذه القاعدة هي أن الفجوة الخاصة بالفاعل يُملأ بعبارة اسمية. ثم الفجوة الخاصة بالفعل يُملأ بعبارة فعلية. أمابالفجوة الخاصة بالمفعول فيُملأ بعبارة اسمية (Alwasilah, 1985).

ط) بدأ التحليل من الجملة

في نظرية تاغميميك، يبدأ التحليل من مستوى الجملة. وبالتالي، فإن مستوى الجملة له دور مهم جدًا. في تاغميميك، يتم التمييز بين الجملة المستقلة والجملة التابعة. الجملة المستقلة يمكن أن تُفهم على أنها جملة مستقلة، بينما الجملة التابعة تُفهم على أنها جملة معتمدة (Soeparno, 2008).

ي) عدم وجود حدود بين المورفولوجيا والتركيب النحوي

كما تم شرحه سابقًا، في نظرية تاغميميك، تتداخل المورفولوجيا والتركيب النحوي لتشكلا تسلسلًا هرميًا، حيث أن

المستوى الأدنى في هذا التسلسل هو المورفيم، والمستوى الأعلى هو النص(Soeparno, 2008) .

**٤ . المزايا والنقائص**

أ  المزايا تاغميميك

١) هذا الاتجاه ذو رؤية انتقائية، حيث يجمع ويضمّن النظريات السابقة. تُحترم مبادئ الاتجاه قبل تاغميميك وتؤخذ في الاعتبار بشكل متناسب وفقًا لخصائصها.

٢) بمفهوم العامّة فاللغة يمكن أن تكون مناسبة للتحليل باستخدام نظرية تاغميميك، حتى أن الظواهر خارج اللغة يمكن تحليلها باستخدام نظرية التاغميميك.

٣) مستويات النحوية شاملة تمامًا من المورفيم إلى النص.

٤) كل مستوى يرتبط دائمًا بمستوى فوقه وتحته، ويُرفق دائمًا بمعناه المرجعي.

٥) عدم وجود حدود بين المورفولوجيا والتركيب النحوي، مما يجعل تقسيم مجالات التحليل مرنًا ويمكن استخدامه لتحليل اللغات التي تتميز بالطابع التركيبي والبوليسينتيتي.

٦) يحدد بشكل واضح مكانة الفعل والفاعل في الجملة، وليس في الجملة الكاملة، مما يجعل الحدود بين الجملة والجملة الكاملة واضحة جدًا.

ب  والنقائص تاغميميك

١) اتجاه تاغميميك ذو صفة انتقائية، لذلك يفتقر إلى عنصر المفاجأة في إبراز تميزه الخاص.

٢) عمر هذه النظرية لا يزال صغيرًا، لذا فإن انتشاره في المجتمع لم يكن واسعًا بعد، خاصة في إندونيسيا وأوروبا. حتى لبعض علماء اللغة في هولندا لا يريدون الاعتراف بنظرية تاغميميك.

٣) مع عدم وجود حدود بين المورفولوجيا والتركيب النحوي، هناك مخاوف من حدوث عدم انتظام في التسلسل الهرمي النحوي.

٤) القول بأن المسند يجب أن يكون فعلًا وعدم الاعتراف بمفهوم الجملة الاسمية أمر لا يمكن قبوله تمامًا من قبل أصحاب الفكر المحافظ.

٥) التحليل باستخدام القواعد المختصرة والمختصرات الكثيرة قد يكون مربكًا للغاية.

# الفصل الثالث

# منهج البحث

## أ. نوع البحث

هذا البحث من نوع البحث الكيفي الوصفي. ويُطلق عليه بحث الكيفي لأن عملية البحث تُجرى من خلال تحليل البيانات التي تم جمعها، والتي تكون على شكل كلمات أو أي شيء آخر غير الأرقام. هذا البحث يعتمد على المنهج الكيفي الوصفي، حيث تُجرى عملية البحث من خلال تحليل البيانات الوصفية (الكلمات والنصوص) في حالتها الطبيعية، ويلعب الباحث دور الأداة الرئيسية لجمع وفهم الظاهرة بعمق (Creswell & Creswell, 2018). كما يهدف الجانب الوصفي إلى تقديم صورة منهجية، واقعية، ودقيقة لبنية جملة الخبر في القصة القصيرة "عذراء القرن العشرين" استنادًا إلى نظرية تاغميميك لكينيت لي بيك، عبر تحديد الأنماط التركيبية وفهم المعنى دون تعديل البيانات الأصلية (Sugiyono, 2013). تمكن هذه المقاربة الباحث من تفسير السياق اللغوي بدقة وتصوير خصائص الموضوع بشكل شامل.

## ب. البيانات ومصادرها

مصدر بيانات البحث هو الموضوع الذي يتم الحصول على البيانات منه (Musthopa, 2024). عادةً ما تكون مصادر البيانات في البحث الكيفي على شكل نصوص، مستندات، أو مقابلات التي تصف الظاهرة المدروسة (Sugiyono, 2013). في البحث اللغوي، يمكن أن تكون مصادر البيانات عبارة عن نصوص مكتوبة مثل الكتب، المقالات، أو الأعمال الأدبية. في هذا البحث، يقوم الباحث باستخدام مصدرين، هما المصدر الأساسي والمصدر الثانوي.

**١. المصدر الأساسية**

المصدر البيانات الأساسية هو البيانات التي يتم الحصول عليها مباشرة من موضوع البحث دون وسيط (Sugiyono, 2013). في هذا البحث، يكون مصدر البيانات الأساسية هو نص القصة القصيرة "عذراء القرن العشرين"، الذي يتم تحليلها استنادًا إلى نظرية تاغميميك لكينيت لي بيك. يصبح هذا النص المادة الرئيسية لتحديد بنية جملة الخبرية والأنماط التركيبية التي تظهر في القصة.

**٢. المصدر الثانوية**

المصدر البيانات الثانوية هو البيانات التي يتم الحصول عليها من مراجع إضافية تدعم البحث، مثل الكتب، المقالات العلمية، أو الأبحاث السابقة (Sugiyono, 2013). في هذا البحث، يشمل مصدر البيانات الثانوي الكتب اللغوية التي تتناول نظرية تاغميميك، الأبحاث السابقة ذات الصلة، بالإضافة إلى الأدبيات التي تناقش بنية جملة الخبرية في اللغة العربية. يتم استخدام هذه المصادر لتعزيز التحليل وتوفير الأساس النظري الذي يدعم تفسير البيانات الأساسية.

**ج. طريق جمع البيانات**

طريق جمع البيانات هي خطوة مهمة في البحث للحصول على المعلومات التي تتعلق بموضوع الدراسة. في البحث الكيفي، تكون تقنية جمع البيانات مرنة وتتكيف مع احتياجات التحليل الذي يتم إجراؤه (Prasetyo, 2014). في هذا البحث، تم جمع البيانات من خلال تقنيتي القراءة والكتابة لتحديد بنية جملة الخبرية في القصة القصيرة "عذراء القرن العشرين" استنادًا إلى نظرية التاغميميك لكينيت لي بيك

**١. تقنية القراءة**

طريق القراءة تُستخدم كخطوة أولى في جمع البيانات (Prasetyo, 2014) لفهم محتوى القصة القصيرة "عذراء القرن العشرين" بشكل شامل. يتم إجراء عملية القراءة بشكل دقيق ومتكرر لتحديد جملة الخبرية الموجودة في النص. من خلال القراءة المتعمقة، يمكن للباحث الحصول على فهم أفضل لبنية جملة الخبرية في القصة القصيرة وكيفية تطبيق نظرية التاغميميك في تحليله.

أما خطوات تقنية القراءة لجمع البيانات في هذا البحث فتشمل عدة مراحل: (١) يقوم الباحث بقراءة القصة القصيرة "عذراء القرن العشرين" بشكل كامل لفهم السياق وسير القصة؛ (٢) يتم إجراء قراءة ثانية مع التركيز على تحديد جملة الخبرية التي توجد في النص؛ (٣) يتم تسجيل كل جملة الخبرية تم العثور عليها وتصنيفها بناءً على بنيتها ونمطها.

**٢. تقنية الكتابة**

تقنية الكتابة تُستخدم لتوثيق البيانات التي تم العثور عليها خلال عملية القراءة (Fahmi, 2024). في هذا البحث، تم تطبيق تقنية الكتابة من خلال تسجيل كل جملة الخبرية تظهر في نص القصة القصيرة وتصنيفها بناءً على العناصر التاغميميك. من خلال تقنية التدوين، يمكن تنظيم البيانات المستخلصة بشكل منهجي مما يسهل عملية التحليل والتفسير في هذا البحث.

أما الخطوات التي تم اتخاذها فهي: (١) الكتابة عن جملة الخبرية في مستند أو جدول خاص لتوثيق البيانات بشكل منهجي؛ (٢) تصنيف جملة الخبرية بناءً على العناصر تاغميميك، مثل مكان الفراغ، الفئة، الدور،

التماسك؛ (٣) تقييم وتنظيم البيانات التي تم كتابتها لتكون جاهزة للتحليل المتقدم وفقًا لمنهج نظرية تاغميميك.

**د. طريق تحليل البيانات**

تقنية تحليل البيانات هي عملية منهجية لتنظيم البيانات، تفسيرها، والاستنتاجات منها بعد جمعها (Miles & Huberman, 1994). في البحث الكيفي، يتم تحليل البيانات بشكل استقرائي، مما يعني أن الأنماط والمعاني يتم اكتشافها من داخل البيانات نفسها. في هذا البحث، تتبع تقنية تحليل البيانات نموذج التحليل التفاعلي لمايلز وهوبيرمان، الذي يتكون من ثلاث مراحل رئيسية: تخفيض البيانات، عرض البيانات، واستخلاص الاستنتاجات.

**١. تخفيض البيانات**

تخفيض البيانات هو المرحلة الأولية في تحليل البيانات التي تهدف إلى تصفية واختيار البيانات التي تتعلق بتركيز البحث (Utami et al., 2022). يتفق مع سوجيونو الذي يوضح أن تخفيض البيانات هو عملية تصفية واختيار البيانات الأكثر صلة بتركيز البحث (Sugiyono, 2013). في هذا البحث، يتم تخفيض البيانات من خلال تحديد وتصنيف جملة الخبرية التي تم العثور عليها في القصة القصيرة ''عذراء القرن العشرين'' استنادًا إلى نظرية تاغميميك لكينيت لي بيك. سيتم استبعاد الجمل التي لا تنتمي إلى فئة جملة الخبرية أو التي لا تتوافق مع جوانب البنية، النمط، والمعنى التي يتم تحليلها في نظرية تاغميميك.

أما الخطوات في عملية تقليص البيانات في هذا البحث فتشمل: (١) جمع جميع جملة الخبرية التي تم تدوينها من نص القصة القصيرة ''عذراء القرن العشرين''؛ (٢) تصنيف جملة الخبرية مع مراعاة مدى صلتها بنظرية تاغميميك لكيني لي بيك؛ (٣) تصنيف الجمل التي تفي بمعايير التحليل

بناءً على البنية، النمط، والمعنى وفقًا لنظرية تاغميميك؛ (٤) استبعاد الجمل التي لا تنتمي إلى فئة جملة الخبرية أو التي لا تتعلق بتركيز البحث؛ (٥) تنظيم البيانات التي تم تخفيضها بشكل منهجي لتكون جاهزة للمرحلة التالية من التحليل.

**٢. عرض البيانات**

عرض البيانات هو المرحلة التي يتم فيها ترتيب البيانات التي تم تخفيضها بشكل أكثر تنظيماً بحيث يسهل فهمها وتحليلها بشكل أكثر تفصيلًا (Miles & Huberman, 1994). بعد تصنيف البيانات، يتم عرضها في شكل أكثر تنظيماً ومنهجية. في هذا البحث، يتم عرض البيانات في شكل وصف سردي يوضح الأنماط والبنية للجملة الخبرية التي تم تحليلها باستخدام نظرية تاغميميك. ستتم تصنيف بنية الجملة الخبرية بناءً على العناصر تاغميميك مثل مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك.

أما الخطوات في عرض البيانات في هذا البحث فهي: (١) تنظيم البيانات التي تم تقليصها في شكل جدول أو قائمة تحتوي على الجملة الخبرية التي تم تصنيفها؛ (٢) تنظيم البيانات بناءً على العناصر تاغميميك مثل مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك، لتمكين تحليل سهلاً وضوحًا؛ (٣) عرض البيانات في شكل وصف سردي يشرح خصائص وأنماط كل فئة من الجملة الخبرية؛ (٤) تضمين أمثلة للجملة الخبرية ذات الصلة لتوضيح التحليل الذي تم إجراؤه؛ (٥) ترتيب البيانات في تنسيق منظم لتسهيل المرحلة التالية، وهي الاستنتاجات وتفسير نتائج البحث.

**٣. الاستنتاج**

المرحلة الأخيرة في تحليل البيانات هي الاستنتاجات، حيث يتم فحص نتائج التحليل التي تم إجراؤها لمراجعة الاكتشافات الرئيسية في

البحث (Majid, 2017). يتم الاستنتاجات في هذا البحث بناءً على نتائج تحديد بنية الجمة الخبرية وكذلك الأنماط والمعاني التي ظهرت من خلال نظرية تاغميميك لكينيت لي بيك. ثم يتم ربط نتائج البحث بمشكلة البحث لضمان أن التحليل الذي تم إجراؤه قد قدم إجابات واضحة ومنهجية تتعلق بالبنية، والأنماط، والمعاني للجملة الخبرية في القصة القصيرة "عذراء القرن العشرين"، وكذلك كيفية أن نتائج هذا التحليل يمكن أن تساهم في الدراسات اللغوية وتطبيق نظرية تاغميميك في تحليل النصوص الأدبية.

أما الخطوات في الاستنتاجات في هذا البحث فهي: (١) مراجعة البيانات التي تم عرضها لضمان أن التحليل قد غطى جميع الجوانب ذات الصلة بنظرية تاغميميك؛ (٢) تحليل الأنماط والبنية للجملة الخبرية التي تم تصنيفها لاكتشاف النتائج الرئيسية للبحث؛ (٣) مقارنة نتائج التحليل مع مشكلة البحث لضمان توافق البيانات مع هدف البحث؛ (٤) صياغة الاستنتاجات التي تشرح بنية، وأنماط، ومعاني الجملة الخبرية في القصة القصيرة "عذراء القرن العشرين" بشكل منهجي وشامل.

# الفصل الرابع

## عرض البيانات وتحليلها

النتائج التي تناولها الباحث بالبحث هي ما تم التوصل إليه من القصة القصيرة التي تحمل عنوان ''عذراء القرن العشرين'' من تأليف أمين سلامة، والتي كُتبت سنة ١٩٨٩ ثم نُشرت من قبل دار هنداوي سنة ٢٠٢٣. يتم عرض نتائج تحليل البيانات المتعلقة بالجمل الخبرية الواردة في القصة القصيرة ''عذراء القرن العشرين'' لأمين سلامة، والتي تم تحليلها باستخدام نظرية التجميم من منظور كينيت لي بيك.

تم إجراء التحليل من خلال انتقاء بيانات متمثلة في الجمل الخبرية من القصة القصيرة التي تُعد موضوع الدراسة، ثم تصنيف تلك البيانات إلى فئتين رئيستين. بعد ذلك، خضعت كل البيانات للتحليل بناءً على العناصر البنيوية من منظور نظرية التاغميمك. واستنادًا إلى المنهج المستخدم في البحث، توصل الباحث إلى نتائج تتمثل في وجود شكلين من الجمل الخبرية في القصة القصيرة ''عذراء القرن العشرين''. وسيعرض الباحث هذين النوعين بإيجاز في الجدول أدناه.

الجدول ١ نوع الجملة

| الجملة | نوع الجملة |
|---|---|
| الجملة الخبرية | الجملة الإجابية |
| | الجملة السلبية |

### أ. الجملة الخبرية الإجابية

يمكن تعريف البنية الإيجابية في الجملة الخبرية بأنها الجملة التي لا تحتوي على أية كلمة دالة على النفي، مثل: "لا"، "لم"، "لن"، "ما" ونحوها، أو يمكن أيضًا تعريفها بأنها الجملة التي تُفيد الإثبات والتصديق (Putrayasa, 2009). وأما البنية التركيبية للجمل التي تم العثور عليها فيمكن الاطلاع عليها في الجدول الآتي.

الجدول ٢. الجملة الإجابية

| نوع الجملة | بنية الجملة |
| --- | --- |
| الجملة الإجابية | مبتدأ + خبر جملة فعلية (فعل) + جار + مجرور (مفعول به) + ظرف زمان |
| | فعل + مفعول به + فاعل + جار + مجرور (متعلّق بالفعل) |
| | فعل + فاعل + مفعول به + مضاف إليه |

(١) أنا أتصل بك يوميًا (سلامة، ١٩٨٩ ص ٢٣)

| | أنا | أتصل ب | ك | يوميًا |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| المكان الفراغ | مبتداء | خبر جملة (فعل) | (مفعول به) | ظرف الزمان |
| الفئة | اسم ١ | فعل متعدي | اسم ٢ | اسم ٣ |

الشرط الفعلي للمبني المعلوم

peripheral

nucleus

الرموز من هذه الجملة

جملة اسمية : مبتداء (اسم ١) : خبر جملة (فعل متعدى) : مفعول به (اسم ٢) : ظرف الزمان (اسم ٣)

م: ا–١ + خ ج : ف م + مف: ا–٢ + ظ ز: ا–٣

هذه الجملة الاسمية تتألف من المبتدأ الذي يكون اسمًا، والخبر الذي يكون جملة فعلية. وفي هذه الجملة الفعلية توجد بنية الفعل المتعدي الذي يستلزم مفعولًا به، بالإضافة إلى تكملة تتمثل في ظرف زمان.

| | |
|---|---|
| المكان الفراغ<br>أنا أتصل بك يوميًا<br>مبتداء + خبر جملة (فعل) + (مفعول به) + ظرف الزمان | الفئة<br>أنا أتصل بك يوميًا<br>اسم ١ + فعل متعدي + اسم ٢ + اسم ٣ |
| الدور<br>أنا أتصل بك يوميًا<br>مبتداء + خبر جملة (فعل) + (مفعول به) + ظرف الزمان | التماسك<br>أنا أتصل بك يوميًا<br>يرتبط المبتدأ بالفعل الذي يبدأ به الخبر، حيث أن الفعل "أتصل" لا يكتمل معناه إلا بوجود الفاعل والمفعول به |

استنادًا إلى نظرية تاغميميك لكينيت لي بيك، في البيانات (١) سيظهر دور ووظيفة كلٍ من المكان الفراغ، والفئة، والدور، والتماسك في الشرح الآتي.

المكان الفراغ في هذه الجملة الاسمية يتكوّن من تاغميمين رئيسيين، هما تاغميم «أنا» الذي يحتلّ موقع المبتدأ، وتاغميم «أتصل بك يوميًا» الذي يحتلّ موقع الخبر. تاغميم «أنا» يكون على صورة اسم ضمير ويؤدّي وظيفة نقطة الانطلاق للمعلومات أو مركز الخطاب، أي الموضوع أو الفاعل الذي يُتحدّث عنه. وعلى الرغم من أن تاغميم «أتصل بك يوميًا» يكتسب صيغة جملة فعلية تتألّف من فعلٍ ومفعولٍ بهٍ وظرف زمان، فإنّه في بنية الجملة الاسمية يظلّ قائماً كخبرٍ يوفّر معلومات عن الحالة أو الفعل الذي يقوم به المبتدأ. في هذا السياق، «أتصل» مشتقّ من الفعل اتّصل – يتّصل بصيغة المضارع التي تدلّ على إجراء متكرّر أو مستمرّ، و«بك» تدلّ على المفعول به وهو غاية الفعل، و«يوميًا» ظرف زمان يُبيّن تكرارية الفعل (كل يوم)، بينما المفعول الحقيقي مستتر معادًّا إلى «أنا» عبر الضمير المستتر الملتصق بكلمة «أتصل». بهذا، ينصهر مكان الفراغ المبتدأ

ومكان الفراغ الخبر معًا بشكل مترابط (التماسك) ليشكِّلا البنية الجوهرية الكاملة والمتسقة للجملة الاسمية.

أما الفئة في البيانات (١) فتشمل فئتين رئيسيتين: فئة الاسم وفئة الجملة الفعلية. تاغميم «أنا» يندرج تحت فئة الاسم كأحد ضمائر الرفع الأربعة عشر، ويؤدّي فيها دور الفاعل. وهو ضميرٌ يشير إلى صاحب الفعل. ثم إنّ تاغميم «أتصل» يندرج في فئة الفعل المتعدّي؛ إذ إنّ هذا الفعل يستلزم وجود مفعول به لإكمال معناه. وحرف الألف الابتدائي في «أتصل» يوضح أنّ الفعل بصيغة المضارع. أمّا تاغميم «بك» فينتمي إلى فئة الاسم بوصفه مفعولًا به. وأخيرًا، «يوميًا» ينتمي إلى فئة الظرف الزماني، وهو يضيف بعدًا زمنيًا على الحدث. كل هذه الفئات تتضافر لتدعيم الاستمرارية الدلالية والتركيب النحوي للجملة.

الدور في البيانات (١)، يلعب تاغميم «أنا» دور المبتدأ والفاعل معًا؛ فهو العنصر الذي يجيب عن السؤال: «من قام بالفعل؟». ويقوم تاغميم «أتصل» بدور فعلٍ متعدٍ يوضّح نوع الفعل الذي يرتكبه الفاعل، وهو الاتصال. بينما يأخذ تاغميم «بك» دور المفعول به، أي العنصر المتلقّي للفعل، ويجيب عن السؤال: «مَن يتم الاتصال به؟». ويأخذ تاغميم «يوميًا» دور ظرف الزمان، فيوفر معلومات إضافية عن توقيت أو تكرار الفعل. هذه الأدوار تتكامل لتكوّن منظومة دلاليةٍ نحويةٍ متماسكة داخل بنية الجملة.

أما التماسك في البيانات (١) فينبع من العلاقات الوظيفية والدلالية بين التاغميمات «أنا» و«أتصل» و«بك» و«يوميًا». فلا يكتسب المبتدأ «أنا» وضوحًا دلاليًا دون الخبر الذي يوضّح فعلَه أو حالته، وهنا يأتي دور «أتصل بك يوميًا» كجملة فعلية تُكمّل المعنى. كذلك، لا يكتمل معنى الفعل «أتصل» بغياب المفعول به «بك»، إذ إنّ الفعل المتعدّي يحتاج إلى مفعول به ليتمّ وضوحه. ويُثري «يوميًا» المعنى بتحديد الإطار الزمني للفعل. هذا الترابط بين العناصر يضمن وحدة

الجملة وتكاملها الدلالي والنحوي، مما يجعلها تاغميمًا واحدًا متماسكًا في إطار الجملة الاسمية.

الفقرة الأولى

تحتوي البيانات (١) على نواة (nucleus) مكوَّنة من الفاعل ، والفعل ، والمفعول به في صيغة جملة اسمية. كما تضمُّ الجملة مساحةً هامشية (peripheral) ليست جزءًا من النواة وإنما تكمل وظيفة المفعول به. علاوة على ذلك، تستوفي البيانات (١) عناصر التكملة التاغميمية الممثَّلة في مكان الفراغ ، والفئة ، والدور ، والتماسك ، وفقًا لنظرية التاغميميك لكينيت لي بيك التي تنصُّ على وجود أربعة مؤشرات عامة تُكمل مواصفات التاغميم (Basid, Syahril, et al., 2022; Bloomfield, 1922; Zuhriah et al., 2021). وفي هذه الجملة نماذج نمطية نحوية تعكس وظائف مكان الفراغ والفئة والدور والتماسك. ويتّفق ذلك مع رأي أ. تشيدار الذي يرى أن نظرية التاغميميك تستكشف أقلّ الوحدات النحوية الأساسية، حيث إن التاغميميك تنظّم أنماطًا نحوية معيّنة في الجملة وتحدّد لها وظائف مكان الفراغ والفئة والدور والتماسك

يتشابه تركيب البيانات (١) مع نتائج البحث (Basid, Syahril, et al., 2022) التي وجدت جملًا تبدأ بالمبتدأ وخبر مزدوج الصيغة مثل الجملة «أنت تغش». وكذلك مع (Basid, Ayu As’sa’idah, et al., 2023) التي حلّلت جملة اسمية تبدأ باسم مثل «أنت خير الرازقين». وأيضًا مع (Musthopa, 2024) التي استخدمت جملة اسمية وخبر فعلي في «العلماء الراسمون يصدرون الفتاوى». لكن ثمة اختلافات في مصطلحات التاغميم بين هذه الدراسات؛ في (Basid, Syahril, et al., 2022) استعملوا الفعل اللازم، بينما تستعمل بياناتنا الفعل المتعدي، و (Basid, Ayu As’sa’idah, et al., 2023) استخدموا مصطلحي «مسند» و«مسند إليه» للدلالة على المبتدأ والخبر، مما يؤثر على الاختصارات المعتمدة في الصيغ فهم يستخدمون

EqIC =S : NP1+P : EqVP+AP : NP2، في حين تستخدم بياناتنا الصيغة م : ا-١ + خ ج : ف م + مف : ا-٢ + ظ ز : ا-٣. وأما (Musthopa, 2024) فاستعمل مصطلح «فعل فعل مفعول»، بينما نستعمل هنا «مبتدأ» و«خبر».

في بيانات (١)، تشمل أماكن الفراغ الفاعل «أنا»، والفعل «أتصل»، والمفعول به («بك»)، والإلحاق الظرفي كظرف زمان «يوميًا». ويملأ كل مكان الفراغ فئة مناسبة: ضمير رفع للفاعل، وفعل متعدٍّ للمسند، وضمير متصل للمفعول به، وظرف زمان للظرف. وتبدو الأدوار واضحة: «أنا» ضمير المتكلم الفاعل، «أتصل» فعل مضارع متعدٍّ بادئ بالهمزة للدلالة على الاستمرارية أو العادة، «بك» مفعول به لازم لإتمام معنى الفعل المتعدي، و«يوميًا» يُضفي بعدًا تكراريًا على الحدث. ويتكوّن التماسك من ترابط هذه العناصر وظيفيًا ودلاليًا وفق قواعد التعدية، إذ يحتاج الفعل المتعدي إلى مفعول به ليكتمل معناه.

(٢) ساعدني مرضي على النجاح (سلامة، ١٩٨٩ ص ٢٤)

| | ساعد | مرضي | (ضمير متصيل بارز) | على النجاح |
|---|---|---|---|---|
| المكان الفراغ | فعل | فاعل | مفعول به | جر مجرور |
| الفئة | فعل متعدي | اسم ١ | اسم ٢ | اسم ٣ |

الشرط الفعلي للمبني المعلوم

nucleus

peripheral

الرموز من هذه الجملة

جملة متعدية: فعل (فعل متعدى) : فاعل (اسم ١) : مفعول به (اسم ٢) : جر مجرور (اسم ٣)

ف: ف م + فا: ا-١ + مف: ا-٢ + ج م : ا-

تتكوَّن الجملة الفعلية المتعدِّية من ثلاثة تاغميمات إلزامية: يملأ تاغميمُ الفاعلُ اسمٌ من الفئة الأولى، ويُشغل تاغميمُ الفعلِ فعل متعدٍّ، فيما يملأ تاغميمُ المفعولِ به اسمٌ من الفئة الثانية على صورة ضميرٍ متصلٍ بارز.

| | |
|---|---|
| المكان الفراغ<br>ساعدني مرضي على النجاح<br>فعل + مفعول به + فاعل + جر مجرور | الفئة<br>ساعدني مرضي على النجاح<br>فعل متعدي + اسم ٢ + اسم ١ + اسم ٣ |
| الدور<br>ساعدني مرضي على النجاح<br>فعل + مفعول به + فاعل + جر مجرور | التماسك<br>ساعدني مرضي على النجاح<br>هذه جملة متعدية لأنها تحتاج إلى المفعول به |

استنادًا إلى نظرية تاغميميك التي وضعها كينيت لي بيك، يمكن تحليل الجملة الواردة في البيانات (٢) من خلال أربعة عناصر رئيسية في البنية اللغوية، وهي: مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك. تُكمل هذه العناصر بعضها بعضًا في بناء معنى الجملة بشكلٍ متكامل ومنهجي. ومن الناحية البنية، تُعد هذه الجملة جملة فعلية تتكوّن من ثلاثة تاغميمات أساسية (نواة) وتاغميم إضافي واحد (غير نواة).

مكان الفراغ هو الفعل «ساعد» الذي يشغل موقع الفعل. وهذا الفعل يُعد فعلًا متعديًا، أي يتطلب مفعولًا به لإكمال معناه. أما العنصر الثاني في النواة فهو الفاعل «مرضي» الذي يقوم بدور صاحب الفعل ويشغل مكان الفاعل في البنية. والعنصر الثالث هو المفعول به «ني»، وهو ضمير متصل بارز يُمثل متلقي الفعل، ويشغل مكان المفعول به. وأما العبارة «على النجاح» فهي عنصر إضافي

(غير نواة) يقع خارج النواة الأساسية للجملة، وتُصنَّف على أنها جار ومجرور، وتُضيف معلومات دلالية تتعلق بوجهة الفعل أو غايته، أي الغرض من المساعدة.

أما من حيث الفئة فتتكوّن الجملة من فعل متعدٍّ واحد هو «ساعد» ويُصنَّف ضمن فئة (ف م)، واسم مفرد «مرضي» يشغل موقع الفاعل ويُصنَّف ضمن فئة (ا–١)، والضمير المتصل «ني» كمفعول به يُصنَّف ضمن فئة (ا–٢). أما العبارة «على النجاح» فتتكوّن من حرف جر «على» واسم «النجاح»، وتدخل ضمن فئة (ا–٣) من فئات الجار والمجرور أو المكمِّلات. تُبيِّن هذه الفئات أن الجملة تستوفي البنية النحوية التاغميميك بشكل متكامل ومتناسق: فعل متعدٍّ + فاعل + مفعول به + مكمِّل. وكل فئة من هذه الفئات تشغل مكانها الصحيح وتؤدي وظيفتها تركيبًا ودلالة.

فيما يخص الدور يؤدي «مرضي» دور الفاعل، أي الشخص الذي يقوم بالفعل. أما «ساعد» فهو الفعل الرئيسي الذي يدل على الحدث، أي فعل المساعدة. ويؤدي «ني» دور المفعول به الذي يتلقى الأثر المباشر للفعل. وتُسهم «على النجاح» في توضيح هدف الفعل، أي أن المساعدة كانت في سبيل النجاح. وبذلك، لا تقتصر وظائف هذه العناصر على البناء الشكلي للجملة فحسب، بل تُسهم كذلك في بناء المعنى الدلالي للجملة. كما أن وجود المكمل «على النجاح» يثري البعد التداولي دون المساس بالبنية الأساسية للجملة.

أما التماسك فإن العلاقة بين العناصر في هذه الجملة وثيقة جدًا. فالعلاقة بين الفعل «ساعد» والمفعول به «ني» تُظهر وحدةً متماسكة بين المسند والمفعول به، إذ لا يكتمل معنى الفعل المتعدي من دون مفعول به. ويأتي الفاعل «مرضي» لتحديد من قام بالفعل. أما العبارة «على النجاح» فتُعزِّز البعد الدلالي للجملة من خلال بيان الهدف أو الاتجاه الذي يتجه إليه الفعل. وبناءً عليه، تتكامل مكونات الجملة في شبكة معنوية مترابطة وفقًا لمبدأ التاغميم الذي يرى أن البنية

النحوية تتشكَّل من تفاعل بين أماكن الفراغ والفئات والأدوار وعلاقات التماسك. وتتضمَّن هذه الجملة نواةً مكوَّنة من فاعل وفعل ومفعول به، تمثِّل عناصر أساسية تُكوِّن جملةً تامةً ذات دلالة واضحة ومتكاملة.

تحتوي الجملة في البيانات (٢) على عناصر تاغميمية مكملة، وهي: مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك. وهذا يتماشى مع النظرية التي قدّمها كينيت لي بيك، والتي تنصّ على وجود أربعة مؤشرات تاغميمية تُكوِّن أنماطًا نحوية في الجملة، وهي: مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك (Soeparno, 2008)، تتضمّن البيانات (٢) نواة تتكوّن من الفاعل، والفعل، والمفعول به في صيغة جملة اسمية. بالإضافة إلى ذلك، تحتوي الجملة على عنصر هامشي (peripheral) ليس من مكونات النواة، ولكنه يُكمل وظيفة المفعول به. كما تستوفي الجملة في البيانات (٢) العناصر التكميلية للتاغميم، وهي: مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك. وهذا ما يتوافق مع نظرية التاغميميك التي أشار فيها كينيت لي بيك إلى وجود أربعة مؤشرات عامة تُكمّل المواصفات البنيوية للتاغميم، وهي: مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك (Basid, Syahril, et al., 2022; Bloomfield, 1922; Zuhriah et al., 2021).

يتشابه ترتيب البنية التركيبية للجملة في البيانات (٢) مع ما ورد في بحث (Basid, Syafina, et al., 2022; Syu'ur, 2023)، حيث توصّل الباحثون أيضًا إلى وجود بنية جملة تبدأ بالفعل، يليه الفاعل، ثم المفعول به، ويتبعها مكوّن هامشي. فقد اكتشف (Basid, Syafina, et al., 2022) الجملة: «فرحت كثيرًا لأن هذه المرة الأولى التي أقابل فيها شخصًا فلسطينيًا». كما ورد في بحث (Syu'ur, 2023) الجملة: «اجتمعت الأسرتان على الموعد». ومع ذلك، هناك بعض الاختلافات في المصطلحات التاغميمية المستخدمة في التحليل. ففي هذا البحث، تُستخدم المصطلحات "فعل" و"فاعل" للدلالة على مكان الفراغ الخاص بالفعل والفاعل، بينما استخدم الباحثون الآخرون (Basid, Syafina, et al., 2022; Syu'ur, 2023)

مصطلحي "مسند" و"مسند إليه" للإشارة إلى الفعل والفاعل على التوالي. ويؤثر هذا الاختلاف أيضًا على طريقة كتابة الاختصارات في الصيغ التحليلية. فعلى سبيل المثال، اعتمد (Syu'ur, 2023) في تحليلهم الصيغة + M : fi'il + MI : isim MB : fi'il + Comp. : isim, في حين اعتمد هذا البحث الصيغة ف: ف م + فا: ا–١ + مف: ا–٢ + ج م : ا–٣.

في البيانات (٢)، تشمل أماكن الفراغ: الفعل «ساعد»، المفعول به «ني»، الفاعل «مرضي»، والمكمّل «على النجاح». أما الفئة النحوية لهذه العناصر فتتوزع بين فعل متعدٍّ بوصفه الفعل، ضمير متصل بوصفه المفعول به، اسم بوصفه الفاعل، وعبارة جار ومجرور بوصفها مكملًا يوضّح الاتجاه أو الغاية. الأدوار النحوية لكل عنصر واضحة المعالم: «مرضي» هو الفاعل الذي يقوم بالفعل، «ساعد» هو الفعل الذي يدل على فعل المساعدة، «ني» هو المتلقي المباشر للمساعدة، و«على النجاح» تمثل الغاية من هذا الفعل. يظهر التماسك في هذه الجملة من خلال الترابط المنطقي والدلالي بين العناصر وفقًا لبنية الفعل المتعدي، حيث يكتمل المعنى بوجود مفعول به ومكمّل يوضح الهدف من الفعل.

(٣) قطع المصعد رأس البواب (سلامة، ١٩٨٩ ص ٢٦)

| | قطع | المصعد | رأس البواب |
|---|---|---|---|
| المكان الفراغ | فعل | فاعل | مفعول به |
| الفئة | فعل متعدي | اسم ١ | إضافة<br>اسم ٢ + اسم ٣ |

الشرط الفعلي للمبني المعلوم

nucleus

الرموز من هذه الجملة

جملة متعدية: فعل + فاعل + مفعول به (إضافة)

فا: ف م + فا: ا-١ + مف: ا-٢ + مض: ا-٣

تتكوّن الجملة في البيانات (٣) من تاغميم الفعل الذي يملؤه فعل متعدٍّ، وتاغميم الفاعل الذي يملؤه اسم من الفئة الأولى، وتاغميم المفعول به الذي يملؤه اسم من الفئة الثانية في صيغة تركيب إضافي يحتوي على اسم ثالث يُعدّ مكمّلًا للمفعول به.

| | |
|---|---|
| المكان الفراغ<br>قطع المصعد رأس البواب<br>فعل + فاعل + مفعول به (إضافة) | الفئة<br>قطع المصعد رأس البواب<br>فعل ماضي + اسم ١ + اسم ٢ + اسم ٣ |
| الدور<br>قطع المصعد رأس البواب<br>فعل + فاعل + مفعول به (إضافة) | التماسك<br>قطع المصعد رأس البواب<br>هذه جملة متعدية لأنها تحتاج إلى المفعول به، والمفعول به عبارة عن تركيب إضاف |

استنادًا إلى نظرية تاغميميك لكينيت لي بيك، يمكن توضيح وظائف كل عنصر من عناصر التاغميم في هذه الجملة والتي تشمل مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك على النحو الآتي:

مكان الفراغ تتكوّن الجملة الفعلية من ثلاثة أماكن فراغ أساسية ضمن البنية التركيبية للجملة المتعدية في اللغة العربية، وهي: مكان الفعل، ومكان الفاعل، ومكان المفعول به. يُشغَل مكان الفعل بالفعل «قطع» الذي يُعد فعلًا ماضيًا يدلّ على أن الحدث قد وقع في الزمن الماضي، ويعمل للفعل ومحرّك للفعل في الجملة.

أمّا مكان الفاعل فتملؤه الكلمة «المصعد»، التي تمثل القائم بالفعل، أي الجهة التي نفّذت عملية القطع. بينما يُملأ مكان المفعول به بعبارة «رأس البواب»، وهي تركيب إضافي يتكون من «رأس» بمعنى "رئيس" أو "جزء"، و«البواب» كمضاف إليه، لتمثّل بذلك المفعول المباشر للفعل. تُظهر هذه البنية النموذج الأساسي للفعل المتعدي في اللغة العربية: فعل + فاعل + مفعول به، حيث لا يكتمل معنى الحدث بدون الفاعل والمفعول به، مما يجعل الجملة وحدة دلالية مكتملة ومتماسكة.

الفئة يُصنَّف الفعل «قطع» كفعل ماضٍ ضمن فئة الأفعال المتعدية، لأنه يدلّ على حدث وقع في الماضي وله مفعول به مباشر. أما «المصعد» فهو اسم مفرد يُصنّف ضمن الفئة ا-١ (اسم ١)، ويشغل وظيفة الفاعل. بينما تُصنّف عبارة «رأس البواب» على أنها تركيب إضافي (تركيب إضافي)، يتكوّن من «رأس» كمضاف ويُصنَّف ضمن الفئة ا-٢ (اسم ٢)، و«البواب» كمضاف إليه ويُصنَّف ضمن الفئة ا-٣ (اسم ٣). تشكّل هذه العناصر وحدة معجمية نحوية تمثل المفعول به في تركيب معقّد. تُظهر هذه الفئات انسجامًا واضحًا بين التصنيف الصرفي والدور النحوي لكل عنصر في الجملة.

الدور كل عنصر في الجملة يؤدي وظيفة واضحة ومتكاملة. «قطع» هو الفعل الرئيسي الذي يعبّر عن الحدث، وهو فعل حقيقي ملموس يدلّ على فعل القطع. «المصعد» هو الفاعل الذي قام بالفعل، وهو الكيان الذي نفّذ الحدث. أما «رأس البواب» فهو المفعول به الذي وقع عليه الفعل، ويشكّل الهدف المباشر لعملية القطع. في هذا السياق، تشير كلمة «رأس» إلى الجزء الذي تم استهدافه، بينما يحدد «البواب» ملكية هذا الجزء ويضيف بُعدًا دلاليًا أعمق، فيشير إلى أن الرأس يعود لحارس الباب، وليس لأي شخصٍ آخر. تبرز هذه الأدوار العلاقة الدلالية الواضحة بين الفاعل، والفعل، والمفعول به.

التماسك يتحقق التماسك في البيانات (٣) من خلال الترابط البنية والدلالية القوي بين مكوّنات الجملة. يتطلب الفعل «قطع» وجود فاعل ومفعول به ليكتمل معناه نحويًا ودلاليًا. يرتبط الفاعل «المصعد» بالفعل ارتباطًا نحويًا مباشرًا، وفقًا لقواعد الجملة الفعلية التي تضع الفاعل بعد الفعل مباشرة. أما عبارة «رأس البواب» فتُشكّل مفعولًا به مركّبًا يُضفي خصوصية على الحدث من خلال علاقة الإضافة. يُعزّز التماسك من خلال التوافق بين الشكل الصرفي والدور النحوي لكل مكوّن، إذ أن كل عنصر يشغل مكانه الصحيح ويُساهم في بناء المعنى الكلّي للجملة. كما أن العلاقة بين «رأس» و«البواب» تُضيف دقة دلالية تعبّر عن هدف محدد للفعل. هذا التماسك لا يوضّح المعنى فحسب، بل يُعمّق التكامل بين مكوّنات الجملة، مما يجعلها وحدة لغوية فعّالة ومتواصلة دلاليًا.

البيانات (٣) تحتوي على نواة مكوّنة من الفاعل، والفعل، والمفعول به، حيث تشكّل هذه العناصر الثلاثة البنية الأساسية للجملة ذات المعنى الكامل. وتشتمل الجملة أيضًا على العناصر التاغميمية المكمّلة، وهي: مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك. إضافة إلى ذلك، تتضمّن الجملة عنصرًا هامشيًا لا ينتمي إلى النواة لكنه يُكمّل وظيفة المفعول به. وتتماشى هذه البنية مع نظرية التاغميميك التي طوّرها كينيث لي بيك، والتي تنصّ على وجود أربعة مؤشرات عامة تُستخدم لاستكمال خصائص التاغميم، وهي: مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك (Basid, Syahril, et al., 2022; Bloomfield, 1922; Zuhriah et al., 2021) وكذلك كما أوضح (Soeparno, 2008). أن هذه العناصر الأربعة تُمثل الركائز الأساسية في بناء الأنماط النحوية داخل الجملة.

ترتيب البنية في البيانات (٣) يتشابه مع ما ورد في دراسة (Basid, Syahril, et al., 2022) التي تناولت جملة فعلية «وصلنا إلى البئر»، حيث تبدأ بالفعل ويظهر الفاعل كمنفّذ للفعل، مرتبط نحويًا بالفعل. كما يتوافق أيضًا مع دراسة (Syu’ur,

(2023 التي استخدمت الجملة «تسمع (هي) طرقات على الباب بشدة» وهي جملة فعلية تتكوّن من فعل، فاعل مستتر، ومفعول به. ويتقاطع هذا مع دراسة (Musthopa, 2024) التي اعتمدت الجملة «العلماء الراسمون يصدرون الفتاوى»، حيث بُنيت الجملة من فعل وفاعل ومفعول به بشكل مكتمل. ومع ذلك، هناك فروقات واضحة بين هذه الدراسات، خصوصًا من حيث نوع الفعل والمصطلحات التاغميمية المستخدمة. فقد استخدمت (Basid, Syahril, et al., 2022) فعلاً لازمًا «وصل» لا يتطلّب مفعولًا به، بينما تستخدم البيانات (٣) فعلًا متعدّيًا «قطع» يتطلّب مفعولًا به لتحقيق الاكتمال الدلالي. كذلك، استخدمت (Syu'ur, 2023 فاعلًا مستترًا (ضمير مستتر)، في حين يظهر الفاعل في بياناتنا بوضوح في كلمة «المصعد». أما دراسة (Musthopa, 2024) فرغم أنها اعتمدت جملة فعلية، إلا أنها لم تتبنّ التحليل التاغميمي المفصّل القائم على توزيع الوظائف في أماكن الفراغ البنيوية، كما هو الحال في بياناتنا التي تعتمد على تصنيف الوظائف في أماكن مثل: فعل متعدٍّ (ف م)، فاعل (ف ا)، ومفعول به (مف).

تُظهر الجملة في البيانات (٣) بنية تتكوّن من أماكن فراغ محددة: الفعل «قطع»، الفاعل «المصعد»، والمفعول به المركّب «رأس البواب» في تركيب إضافي. وتتوزع الفئات النحوية على: فعل متعدٍّ كموقع للمسند، اسم مفرد كموقع للفاعل، وعبارة إضافية كموقع للمفعول به. تعكس الأدوار النحوية في الجملة علاقة الحدث (القطع)، الفاعل (المصعد)، والمفعول به (رأس البواب)، حيث يُبيّن تركيب الإضافة العلاقة بين الرأس وبين "البواب"، مما يضفي دقة وخصوصية على مدلول المفعول به. التماسك في هذه الجملة متين بفضل التداخل الدلالي والنحوي بين العناصر، وخاصة من خلال بناء الإضافة الذي يوضّح الملكية ويُثبّت المعنى في وحدة مفهومية واحدة. كما تتوافق البنية مع قواعد الفعل المتعدي في اللغة العربية، إذ لا يكتمل معنى الفعل بدون مفعول به. أما من حيث المعنى الكليمة، فالجملة تنقل حدثًا

مأساويًا بشكل مكثف وموجز، وتعكس كيف يمكن للتكنولوجيا (المصعد) أن تتجاوز سيطرة الإنسان وتتسبّب في عواقب كارثية. تبرز الجملة بذلك طاقة التعبير الكامنة في البنية التاغميمية عندما تُوظّف بشكل دقيق، سواء على المستوى النحوي أو الدلالي.

**ب. الجملة السلبية**

تُبنى الجملة المنفية من خلال استخدام كلمات النفي مثل: لا، ليس، لم، وغيرها (بوتراياسا، ٢٠٠٩). أما البنية التركيبية للجملة التي تم العثور عليها، فيمكن الاطلاع عليها في الجدول الآتي.

الجدول ٣ الجملة السلبية

| نوع الجملة | بنية الجملة |
|---|---|
| | أداة نفي + فعل + فاعل مستتر + مفعول به |
| الجملة السلبية | أداة نفي + فعل + مفعول به متصل + فاعل |
| | أداة نفي + فعل + فاعل + مفعول به (إضافة) |

(٤) لم أقرأ الرسالة (سلامة، ١٩٨٩ ص ٢٦)

| | لم | أقرأ | (ضمير مستتر) | الرسالة |
|---|---|---|---|---|
| المكان الفراغ | أداة نفي | فعل | فاعل | مفعول به |
| الفئة | حرف جزم | فعل متعدي | اسم ١ | اسم ٢ |

الشرط الفعلي للمبني المعلوم

nucleus

الرموز من هذه الجملة

جملة متعدية: أداة نفي + فعل متعدي + فاعل (ضمير مستتر) + مفعول به

أن:ح ج + ف: ف م + فا: ا-١ + مف: ا-٢

تتكوّن الجملة في البيانات (٤) من تاغميم الفعل، الذي يشغله الفعل المتعدّي «أقرأ» المسبوق بـ «لم» بوصفه أداة نفي تُشكّل البنية المنفية للجملة. أما تاغميم الفاعل فلا يظهر بشكل صريح، بل يُستدل عليه من خلال ضمير مستتر تقديره «أنا»، وهو الذي يؤدي دور القائم بالفعل ويُصنَّف ضمن فئة الاسم ١. وأخيرًا، يُملأ تاغميم المفعول به بالاسم ٢ «الرسالة»، وهو اسم مفرد يمثّل المفعول به المباشر لفعل القراءة.

| المكان الفراغ | الفئة |
|---|---|
| لم أقرأ الرسالة | لم أقرأ الرسالة |
| أداة نفي + فعل + فاعل (ضمير مستتر) + مفعول به | حرف جزم + فعل مضارع + اسم ١ + اسم ٢ |
| الدور | التماسك |
| لم أقرأ الرسالة | لم أقرأ الرسالة |
| فعل + فاعل + مفعول به (إضافة) | هذه جملة متعدية لأنها تحتاج إلى المفعول به |

استنادًا إلى نظرية التاغميميك لكينيت لي بيك، يمكن شرح وظائف عناصر التاغميم التي تشمل مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك في الجملة الآتية على النحو التالي:

مكان الفراغ في البيانات (٤)، تتكوَّن الجملة من جملة فعلية منفية تشمل عدة أماكن فراغ رئيسية: أداة نفي، فعل، و مفعول به. المكان الأول يشغله «لم»، وهو أداة نفي تحتلّ موقع البداية في الجملة وتؤدي وظيفة نفي الحدث في الزمن

الماضي. المكان الثاني هو الفعل، ويشغله «أقرأ» وهو فعل مضارع مبدوء بهمزة المتكلم، وأصله «قرأ»، وقد جُزم بسبب دخول «لم» عليه. هذا المكان يمثل مركز المسند في بنية الجملة. المكان الثالث يتمثّل في ضمير متصل بارز ملتصق بالفعل المضارع ويشير إلى الفاعل، وإن كان مستترًا. المكان الرابع هو المفعول به، وتملؤه الكلمة «الرسالة» التي تُعدّ مفعولًا مباشرًا للفعل.

الفئة في البيانات (٤) فيما يخص النحوية، فإن «لم» تندرج ضمن فئة حرف جزم ونفي، تُستخدم لنفي الفعل المضارع وإحداث الجزم فيه. أما «أقرأ» فينتمي إلى فئة فعل مضارع مجزوم ويحتوي على ضمير مستتر تقديره «أنا». أما «الرسالة» فهي اسم مفرد معرف بالألف واللام، وتندرج ضمن فئة اسم معرفة مفرد تؤدي وظيفة المفعول به. تشير كل فئة إلى موقعها ووظيفتها بشكل واضح ضمن البنية التركيبية للجملة.

الدور في البيانات (٤) تلعب «لم» دور أداة النفي، تؤثر في زمن الفعل وفي صحة وقوعه. أما «أقرأ» فيؤدي دور فعل متعدٍّ يدل على عملية فعل موجهة نحو مفعول به معين. والفاعل هنا ضمير مستتر يدل على المتكلم «أنا». وتؤدي «الرسالة» دور المفعول به المباشر، وهو ما لم يُقرأ في هذا السياق. العلاقة بين هذه الأدوار تبيّن تكامل المعنى داخل البنية، حيث يشير الفعل إلى حدث لم يقع على مفعول محدد.

التماسك في البيانات (٤) من خلال الترابط المنتظم بين عناصرها. تؤثر «لم» نحويًا على «أقرأ» بجزمه، وتربطهما بنية النفي في الزمن الماضي. الضمير المستتر في «أقرأ» يضفي وجودًا ضمنيًا للفاعل، في حين تمنح «الرسالة» تحديدًا دلاليًا للفعل المنفي، أي الشيء الذي لم يُقرأ. تُظهر هذه البنية علاقة نحوية ودلالية محكمة بين التاغميمات، وتُنتج وحدة لغوية مكتملة من حيث المعنى. والتركيب،

بما يتماشى مع المبادئ الأساسية لنظرية التاغميميك، حيث تتفاعل مكونات الجملة في نسق وظيفي ودلالي متكامل.

البيانات (٤) تتضمن جملة فعلية منفية ومتعدية، تحتوي على نواة مكوّنة من الفاعل، الفعل، والمفعول به، وهي العناصر الأساسية الإلزامية في بنية الجملة. كما أن تركيب الجملة يفي بجميع مكونات التاغميم المكملة، وهي: مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك، وذلك انسجامًا مع ما قرّره كينيت لي بيك من أن هناك أربعة مؤشرات عامة تُعدّ سمات مميزة في بنية التاغميم، وهي: مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك(Basid, Syahril, et al., 2022; Bloomfield, 1922; Zuhriah et al., 2021). وينسجم ذلك أيضًا مع ما أوضحه(Soeparno, 2008) بأن هذه المؤشرات الأربعة تُكوّن أنماطًا نحوية في الجملة اللغوية.

تُظهر البنية التركيبية في البيانات (٤) تشابهًا مع ما ورد في دراسة (Basid, Syahril, et al., 2022) التي قدّمت جملة فعلية «وصلنا إلى البئر»، حيث تبدأ الجملة بالفعل وتشتمل على فاعل ضمني، مما يعكس بنية أساسية من نوع فعل + فاعل. كما تتوافق مع دراسة (Syu'ur, 2023) التي استخدمت الجملة «تسمع (هي) طرقات على الباب بشدة»، وهي جملة تتكوّن من فعل وفاعل مستتر ومفعول به. ويتكرّر النمط نفسه في دراسة (Musthopa, 2024) في الجملة «العلماء الراسمون يصدرون الفتاوى» التي تتكوّن من فعل وفاعل ومفعول به. ومع ذلك، تختلف البيانات (٤) من حيث كونها جملة منفية تبدأ بـ «لم»، في حين أن الجمل في الدراسات الأخرى كانت مثبتة. كما أن البيانات (٤) تستخدم فعلًا متعدّيًا «أقرأ» يتطلب مفعولًا به مباشرًا، بخلاف بعض الدراسات الأخرى التي استخدمت أفعالًا لازمة أو مفعولًا به غير مباشر. كذلك، في البيانات (٤) الفاعل مستتر يُقدّر بـ «أنا»، والمفعول به هو اسم مفرد معرف «الرسالة»، بخلاف الجمل الأخرى التي قد تحتوي على فاعل صريح أو ضمير مستتر مختلف، ومفعول به جمع أو غير محدد.

الجملة في البيانات (٤) هي جملة فعلية منفية ومتعدية، وتحتوي على أربعة عناصر رئيسية وفقًا لتحليل تاغميمي: مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك. تتكوّن من «لم» بوصفها أداة نفي (ح ج)، و«أقرأ» بوصفه فعلًا متعديًا مجزومًا (ف م) ويحتوي على ضمير مستتر يدل على الفاعل (فا: ا–١)، و«الرسالة» بوصفها مفعولًا به مباشرًا (مف: ا–٢). تمثّل هذه العناصر وظائفها الدلالية والنحوية بدقة: «لم» تنفي حدوث الفعل، و«أقرأ» تشير إلى الفعل الأساسي، والضمير المستتر يدل على المتكلم، و«الرسالة» تشير إلى الشيء الذي لم يُقرأ. يرتبط كل عنصر وظيفيًا وعنصريًا بالآخر، ما يعزز التماسك البنيوي والدلالي في الجملة. وهكذا، تمثل الجملة «لم أقرأ الرسالة» تطبيقًا شاملًا لنظرية التاغميميك في وحدة نحوية عربية واضحة ودقيقة.

(٥) لم يمسسني رجل (سلامة، ١٩٨٩ ص ٢٥)

| | لم | يمسسني | رجل | (ضمير متصيل بارز) |
|---|---|---|---|---|
| المكان الفراغ | أداة نفي | فعل | فاعل | مفعول به |
| الفئة | حرف جزم | فعل متعدي | اسم ١ | اسم ٢ |

الشرط الفعلي للمبني المعلوم

nucleus

الرموز من هذه الجملة

جملة متعدية: أداة نفي + فعل متعدي + فاعل + مفعول به (ضمير متصل بارز)

أن:ح ج + ف: ف م + فا: ا–١ + مف: ا–٢

تتكوّن الجملة في البيانات (٥) من تاغميم الفعل الذي يشغله الفعل المتعدّي «يمسسني»، المسبوق بأداة النفي «لم» التي تدلّ على إنكار وقوع الفعل في الزمن الماضي. الفعل «يمسسني» هو فعل مضارع مجزوم بسبب دخول «لم»، وينتمي إلى

الأفعال المزيدة على وزن فَعَّلَ. ويحتوي هذا الفعل على ضمير متصل «ني» يقوم بدور المفعول به، أي المتلقي لفعل المس. أما تاغميم الفاعل فقد ورد بشكل صريح في الكلمة «رجل»، وهو اسم مفرد نكرة يُصنَّف ضمن فئة اسم ١، ويؤدي وظيفة الفاعل، أي القائم بالفعل. وبذلك، تتألف الجملة من ثلاثة تاغميمات أساسية: أداة نفي «لم»، فعل متعدٍّ «يمسسني» يتضمن مفعولًا به متصلًا، وفاعل ظاهر «رجل»، مما يشكل وحدة معنوية متكاملة تعبّر عن نفي وقوع أي فعل مسّ من قِبل أي رجل تجاه المتكلم.

استنادًا إلى نظرية التاغميميك لكينيت لي بيك، يمكن شرح وظائف كل عنصر من عناصر التاغميم في الجملة على مستوى: مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك، كما يلي:

تتكوّن الجملة في البيانات (٥) من جملة فعلية منفية تحتوي على ثلاثة أماكن فراغ رئيسية، وهي: مكان أداة النفي الذي يشغله التاغميم «لم»، ويؤدي وظيفة نفي الحدث في الزمن الماضي؛ مكان الفعل الذي يشغله التاغميم «يمسسني»، وهو فعل مضارع مجزوم بدخول «لم»، ويُصنَّف ضمن الأفعال المزيدة على وزن فعّل من الجذر «م–س–س»، ويتصل به ضمير متصل «ني» يدل على المفعول به؛ ومكان الفاعل الذي يشغله الاسم المفرد النكرة «رجل»، وهو القائم بالفعل في الجملة.

من حيث الفئة، ينتمي «لم» إلى حرف جزم ونفي، وظيفته نحويًا نفي الحدث وإحداث الجزم في الفعل المضارع بعده. أما «يمسسني» فهو فعل مضارع مجزوم مزيد بالأحرف، وينتمي إلى فئة الفعل المتعدي، ويحتوي على ضمير متصل يؤدي وظيفة المفعول به. أما «رجل» فهو اسم مفرد نكرة ينتمي إلى فئة الاسم ١ (إ–١) ويعمل كفاعل صريح للجملة. تتكامل هذه الفئات لتشكّل بنية نحوية سليمة داخل جملة فعلية منفية.

أما من حيث الدور، فإن «لم» تؤدي دور نفي الحدث، مع الإشارة إلى الزمن الماضي، بينما «يمسسني» هو الفعل المتعدي الذي يتطلب مفعولًا به، والضمير «ني» يؤدي وظيفة المفعول به المباشر الذي وقع عليه الفعل، و«رجل» هو الفاعل الذي يقوم بالفعل المذكور. ومن الناحية الدلالية، تُعبّر البنية عن عدم وقوع الفعل على المتكلم من قِبل أي رجل، مع التأكيد على العلاقة المنفية بين الفاعل والمفعول به.

يتجلّى التماسك في هذه الجملة من خلال الترابط الوظيفي والدلالي بين عناصرها؛ إذ أن «لم» تنظّم الجملة بوصفها عنصر النفي وتُحدث جزمًا للفعل «يمسسني»، الذي يتكامل مع ضمير المفعول به في بنيته الصرفية. و«رجل» يأتي كفاعل ظاهر، لكنه نكرة في سياق النفي، مما يُضفي عليه طابع التعميم (أي: لا أحد). هذا النوع من التماسك يعزز الوظيفة الدلالية للنفي، ويربط بين الفاعل والمفعول به والفعل وأداة النفي ضمن وحدة لغوية متكاملة، ذات بناء نحوي دقيق ودلالة واضحة.

الجملة المتعدّية في البيانات (٥) تتضمّن نواة (nucleus) مكوّنة من الفاعل، والفعل، والمفعول به، حيث تُعد هذه العناصر الثلاثة جوهرية وضرورية في أي تركيب نحوي سليم. كما أنّ البنية الكاملة للجملة تفي بجميع عناصر التاغميم المكملة، وهي: مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك. وهذا ما أكّد عليه كينيت لي بيك بأنّ هناك أربعة مؤشرات أساسية تميّز بنية التاغميم، وهي: مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك (Basid, Syahril, et al., 2022; Bloomfield, 1922; Zuhriah et al., 2021).

تتشابه البنية التركيبية للجملة في البيانات (٥) مع ما ورد في بحث (Basid, Syahril, et al., 2022) من خلال استخدام جملة فعلية مثل «وصلنا إلى البئر»، حيث تبدأ الجملة بالفعل، تمامًا كما في الجملة في البيانات (٥). وتُلاحظ أيضًا أوجه الشبه مع بحث (Syu'ur, 2023) الذي استخدم الجملة «تسمع (هي) طرقات

على الباب بشدة»، وكذلك مع بحث (Musthopa, 2024) الذي استخدم الجملة «العلماء الراسمون يصدرون الفتاوى»؛ فالجمل الثلاث تعتمد على بنية فعل — فاعل — مفعول به، مثل البيانات (٥). كما أن جميع الدراسات، بما فيها هذه البيانات، حلّلت البنية من خلال مواقع وظيفية كـ: فعل (ف م)، فاعل (ف ا)، ومفعول به (مف)، وفقًا لمبدأ التحليل التاغميمي. غير أن هناك فروقات مهمة: أولًا، الجملة في البيانات (٥) منفية، وتبدأ بأداة الجزم «لم»، بينما الجمل في الدراسات الأخرى مثبتة. ثانيًا، الفعل «يمسس» في البيانات (٥) فعل مضارع مجزوم، متصل بضمير «ني» كمفعول به، في حين أن الجمل الأخرى تحتوي على مفعول به ظاهر ومنفصل مثل «الفتاوى». كما أن الفاعل «رجل» يأتي بعد الفعل والمفعول به في ترتيب غير تقليدي، مما يخلق نمط ترابط مختلف بين عناصر التاغميم. أما من حيث التدوين، فقد استخدمت الدراسات السابقة صيغة مثل: EqIC = S : NP1 + P : EqVP + AP : NP2، بينما استخدمت البيانات (٥) الصيغة التاغميميك: أن : ح ج + ف: ف م + فا: ا—١ + مف: ا—٢، وهي توضح وجود فعل متعدٍّ، ومفعول به على شكل ضمير، وفاعل على شكل اسم نكرة يأتي متأخرًا.

الجملة في البيانات (٥) تنسجم تمامًا مع نظرية التاغميميك لكينيت لي بيك، حيث تتضمّن جميع العناصر الأربعة بشكل متكامل ومترابط. فهي جملة فعلية منفية ذات تركيب تاغميمي واضح، تتكوّن من: أداة نفي (لم)، فعل متعدٍّ (يمسسني) يشتمل على مفعول به (ني)، وفاعل ظاهر (رجل). كل عنصر يشغل مكانه المناسب نحويًا ويسهم في تشكيل المعنى الكامل للجملة. كما أن الترابط الوثيق بين النفي، الفعل، المفعول به، والفاعل، يضفي على الجملة دلالة نفي تام لوقوع الحدث.

(٦) لا أحس بأية آلام (سلامة، ١٩٨٩ ص ٢٥)

| | لا | أحس | (ضمير مستتر) | بأية آلام |
|---|---|---|---|---|
| المكان الفراغ | أداة نفي | فعل | فاعل | مفعول به |
| الفئة | حرف نفي | فعل متعدي | اسم ١ | إضافة اسم ٢ + اسم 3 |

الشرط الفعلي للمبني المعلوم

nucleus

الرموز من هذه الجملة

جملة متعدية: أداة نفي + فعل متعدي + فاعل (ضمير مستتر) + مفعول به (إضافة)

أن:ح ن + ف: ف م + فا: ا-١ + مف: ا-٢ مض: ا-٣

تتكوّن الجملة في البيانات (٦) من أداة نفي "لا "التي تُستخدم لنفي وقوع الفعل، تليها فعل مضارع متعدٍ "أُحِسُّ "الذي يحتوي على فاعل مستتر تقديره "أنا". أما المفعول به، فقد جاء في صيغة مجرورة من خلال حرف الجر "ب "والعبارة "أيّةِ آلامٍ "التي تمثّل تركيبًا إضافيًا (تركيب إضافي) .تُعبّر هذه البنية عن إنكار الإحساس بأي نوع من الألم، وتشكل جملة فعلية متعدّية مكتملة من حيث الوظائف والدلالة.

| المكان الفراغ | الفئة |
|---|---|
| لا أحس بأية آلام | لا أحس بأية آلام |
| أداة نفي + فعل متعدي + فاعل (ضمير متصل بارز) + مفعول به (إضافة) | حرف نفي + + فعل مضارع + اسم ١ + اسم ٢ + اسم ٣ |

| الدور | التماسك |
| --- | --- |
| لا أحس بأية آلام | لا أحس بأية آلام |
| أداة نفي + فعل متعدي + فاعل (ضمير متصل بارز) + مفعول به (إضافة) | الجملة متماسكة لأن الفعل "يمسس" متعدٍّ ويحتاج إلى مفعول به، وقد جاء المفعول "ني" قبل الفاعل "رجل" لتعزيز المعنى البلاغي للنفي. |

استنادًا إلى نظرية التاغميميك لكينيت لي بيك، يمكن شرح وظائف كل عنصر من عناصر التاغميم التي تشمل مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك في هذه الجملة على النحو التالي:

يتكوّن مكان الفراغ في البيانات (٦) من ثلاثة أماكن رئيسية، وهي: مكان أداة النفي، ومكان الفعل (الذي يتضمّن الفاعل في صورة ضمير مستتر)، ومكان المفعول به الذي يأتي في شكل تركيب إضافي. يُشغل المكان الأول بـ«لا» التي تؤدي وظيفة نفي الجملة. يُشغل المكان الثاني بالفعل «أُحِسُّ» وهو فعل مضارع يتضمّن ضميرًا مستترًا تقديره «أنا» باعتباره الفاعل الخفي. ويُشغل المكان الثالث بـ«بأيّةِ آلامٍ» بوصفها مفعولًا به للفعل، رغم أنها تأتي بصيغة مجرورة بحرف الجر «بـ» وتتكوّن من تركيب إضافي. تُشكّل هذه الأماكن الثلاثة وحدة جملية متكاملة ذات معنى سلبي يُفيد عدم وجود أي شعور بالألم.

أما من حيث الفئة الكلمة «لا» ضمن فئة حرف نفي وتؤدي وظيفة أداة نفي. أما «أُحِسُّ» فيقع ضمن فئة فعل مضارع متعدٍّ لأنه يتطلب وجود مفعول به لإكمال المعنى. الضمير المستتر في هذا الفعل يندرج ضمن فئة اسم ١ (إ-١) لكونه الفاعل أو القائم بالفعل. أما العبارة «بأيّةِ آلامٍ» فهي تركيب إضافي يبدأ بحرف الجر «بـ» ويتكوّن من «أيّةِ» كمضاف و«آلامٍ» كمضاف إليه. وينتمي هذا التركيب إلى فئة اسم ٢ واسم ٣ في حالة الجر.

من حيث الدور تؤدي «لا» دور أداة تُشير إلى أن مضمون الجملة سلبي. أما «أُحِسُّ» فله دور فعل متعدٍّ يدل على فعل الإحساس. الضمير المستتر فيه (تقديره «أنا») يلعب دور الفاعل أو من يقوم بالفعل. أما عبارة «بأيّةِ آلامٍ» فتؤدي دور مفعول به على شكل مكمل دلالي للحال، وتقدّم معلومات حول الشيء الذي لم يشعر به الفاعل. إن مجيء المفعول به بعد الفعل وحرف الجر يُضفي بُعدًا إضافيًا في توصيل المعنى.

يتجلّى التماسك في البيانات (٦) من خلال العلاقة القوية بين عناصر النفي، والفعل، والفاعل المستتر، والمفعول المركّب. تؤدي «لا» دورها في ضبط المعنى العام للجملة. ويشكّل «أُحسُّ» مركز المسند، حيث يربط بين الفاعل (المستتر) والمفعول به (الذي يقدَّم عبر «بـ»). أما عبارة «بأيّةِ آلامٍ» فهي تركيب إضافي يُنتج معنى خاصًّا ومتكاملاً بوصفها مفعولًا للفعل.

الجملة في البيانات (٦) تحتوي على نواة تتكوّن من الفاعل، الفعل، والمفعول به، في صيغة جملة اسمية. كما تضمّ الجملة عنصرًا هامشيًا لا ينتمي إلى النواة الأساسية، ولكنه يُعدّ مكمّلًا دلاليًا للمفعول به. إضافة إلى ذلك، تستوفي الجملة العناصر التاغميمية المكملة، وهي: مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك. وهذا يتماشى مع ما قرّره كينيت لي بيك من أن هناك أربعة مؤشرات عامة تُشكّل السمات التكميلية لبنية التاغميم، وهي: مكان الفراغ، الفئة، الدور، والتماسك (Basid, Syahril, et al., 2022; Bloomfield, 1922; Zuhriah et al., 2021).

تُظهر البنية التركيبية للجملة في البيانات (٦) تشابهًا مع ما ورد في دراسة (Basid, Syahril, et al., 2022) التي حلّلت جملًا فعلية من بينها الجملة: «وصلنا إلى البئر». كلتا الجملتين تبدأ بالفعل المضارع وتعرض ترتيبًا نحويًا من نوع فعل – فاعل – مكمل. كما يتجلّى التشابه أيضًا في دراسة (Syu'ur, 2023) من خلال الجملة «تسمع (هي) طرقات على الباب بشدة»، وهي كذلك جملة فعلية تضم فعلًا متعديًا وفاعلًا مستترًا ومكمّلًا. أما الجملة في البيانات (٦) فتشترك معها في

استخدام الفعل المتعدّي «أحس» بفاعل مستتر «أنا»، ومكمّل يتمثّل في تركيب جار ومجرور «بأية آلام». وتظهر المقارنة أيضًا في دراسة (Musthopa, 2024) في الجملة «حكّ الزعيم عينه بشدة»، وهي جملة فعلية تحتوي على فعل، فاعل، مفعول به، ومكمّل. ومع ذلك، هناك اختلافات لافتة: أولًا، الجملة في البيانات (٦) منفية باستخدام أداة النفي «لا»، بينما جميع الجمل في الدراسات الأخرى مثبتة. ثانيًا، المكمّل في البيانات (٦) جاء على صورة جار ومجرور «بأية آلام»، في حين أن الجملة في دراسة (Musthopa, 2024) تحتوي على ظرف «بشدة» يُبيّن الكيفية. وأخيرًا، تستخدم البيانات (٦) فعلاً مضارعًا «أحس» للدلالة على نفي شعور حالي أو عام، بينما الجملة في دراسة (Musthopa, 2024) تستخدم الفعل الماضي «حكّ» الذي يدلّ على حدث وقع في الماضي.

تُظهر الجملة في البيانات (٦) أن بنيتها تعبّر عن نفي تجربة الإحساس بالألم من قبل فاعل مستتر (أنا). ومن خلال أداة النفي «لا» والفعل المتعدي «أُحس»، تُؤكّد الجملة أن فعل الإحساس لم يحدث، في حين يُعبَّر عن المفعول به بشكل صريح من خلال تركيب إضافي «بأيةِ آلامٍ». وبهذا، يدلّ المعنى الكامن في الجملة على حالة نفسية أو جسدية تخلو من الشعور بالوجع أو المرض، ما يجعلها جملة ذات بُعد تعبيري واضح عن السلامة أو الطمأنينة الجسدية.

# الفصل الخامس

## الخاتمة

### أ. الخلاصة

١. أنواع الجمل الخبرية في قصة «عذراء القرن العشرين» إلى فئتين رئيسيتين: إيجابية وسلبية. تتجلّى الجمل الخبرية الإيجابية في ثلاثة تراكيب أساسية هي: مبتدأ + خبر؛ فعل + مفعول به + فاعل؛ وفعل + فاعل + مفعول به مع إضافة عرضية، وغالبًا ما تُدعَّم بظرف زمان أو عبارة توضيحية تكمل المعنى. أما الجمل الخبرية السلبية فتبنى بواسطة أدوات النفي «لم» أو «لا»، وتتوزع على ثلاثة أنماط؛ إما نفي + فعل + فاعل مستتر + مفعول به، أو نفي + فعل + مفعول به متصل + فاعل، أو نفي + فعل + فاعل + مفعول به مضاف إليه. كما يُلاحظ في هذه الأنماط ظاهرة القلب بين الفعل والفاعل أو بين الفعل والمفعول به، مما يضفي عمقًا على البنية النحوية ويعكس ثراءها.

٢. الفقرة الثانية إلى إسهام نظرية التاغميميك لكينيت لي بيك في تحليل هذه التراكيب من خلال أربعة أبعاد مترابطة؛ أولهما تحديد مكان الفراغ الذي يوضح الوظيفة النحوية لكل عنصر مثل المبتدأ أو الفاعل والخبر أو الفعل والمفعول به والظرف أو الإضافة، مما يكشف أنماط S-P وP-S-O ونمط القلب. ثانيها البُعد الفئوي الذي يصنّف العنصر المملوء في الفراغ وفق خصائصه اللغوية، كونه اسمًا أو فعلًا متعديًا/لازمًا أو ضميرًا أو ظرفًا أو تركيبًا إضافيًا. ثالثها بُعد الدور الذي يبيّن العلاقة الدلالية بين العناصر، مثل تحديد من هو الفاعل ومن المتلقي وسياق الفعل، ما يثري الدلالة المقصودة. وأخيرًا بُعد التماسك الذي يركّز على الترابط الداخلي بين الأجزاء، كوجوب وجود المفعول به مع الفعل المتعدي وارتباط الإضافة

بالاسم، فتتحقق بذلك وحدة دلالية متكاملة في كل تركيب يعكس القيم الاجتماعية والثقافية في نص أمين سلامة.

**ب. التوصيات**

١. يتميز هذا البحث بقوة في اتّساق منهجيته ونجاحه في تطبيق نظرية التاغميميك في دراسة بنية الجملة في النصوص الأدبية العربية الحديثة. وقد أثبت المنهج التاغميمي فاعليته في الكشف عن العلاقات الدلالية والنحوية في الجمل الخبرية، حتى ضمن الخطاب السردي المعقّد. أما نقطة ضعفه فتكمن في تركيزه على نوع واحد من الجمل، وهو الجملة الخبرية، ومن خلال نص قصصي واحد لمؤلف واحد، مما يجعل نطاق التعميم محدودًا.

٢. يُوصى للباحثين المستقبليين بتوسيع نطاق الدراسة لتشمل أنواعًا أخرى من الجمل مثل الجمل الاستفهامية أو الأمرية، وكذلك تحليل عدد أكبر من النصوص داخل أنطولوجيا واحدة أو من مؤلفين مختلفين. إنّ إجراء دراسة مقارنة بين أنواع الجمل في الأعمال الأدبية العربية سيوفّر نتائج أكثر تنوّعًا وغنىً في اختبار صلاحية نظرية التاغميميك.

٣. يتمثل أثر هذا البحث في ميدان الدراسات اللغوية العربية في إثبات أن المنهج التاغميمي يمكن اعتماده كإطار نظري وتطبيقي لتحليل بنية الجملة في اللغة العربية المعاصرة. وتشير النتائج إلى إمكانية تطوير منهجية التحليل النحوي في العربية، وتعزيز تعليم اللسانيات الوصفية من منظور بنيوي وظيفي. لذلك، يُعد هذا البحث مساهمة حقيقية في ترسيخ مكانة نظرية التاغميميك كأداة تحليل لغوي ذات طابع شامل وسياقي.

# قائمة المصادر والمراجع


Abdurrahman, A.-B. (2022). *تركيب جملة اللغة العربية في قصة "الأَمِيْرَةُ الحَسْنَاءُ" لمحمد عطية الإبراشي: دراسة تغميميكية كينيت لي بايك*[Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim]. http://etheses.uin-malang.ac.id/42462/

Alifi, M. W. (2023). *The number of Fi'liyyah in the short story "لا اجر الله" by Najib Kilani is based on Kenneth L. Pike's perspective.* 57. http://etheses.uin-malang.ac.id/53077/

Alwasilah, A. C. (1985). Beberapa madhab dan dikotomi teori linguistik. *Bandung Angkasa*.

Arifin, Z., & Junaiyah. (2009). *Sintaksis*. Jakarta: PT. Grasindo.

Astuti, S. P. (2016). Apa Dan Mana Dalam Kalimat Deklaratif. *Humanika*, *23*(1), 14. https://doi.org/10.14710/humanika.23.1.14-19

Basid, A., Al Lastu Nurul Fatim, Jumriyah, J., & Masrokhin, M. (2023). Revealing Transitive Verbs in Arabic Short Stories: A Case of Tagmemic Approach. *Izdihar : Journal of Arabic Language Teaching, Linguistics, and Literature*, *7*(1), 1–24. https://doi.org/10.22219/jiz.v7i1.25627

Basid, A., Ayu As'sa'idah, A., & Mu'id, I. (2023). Construction Of The Equative Independent Clause In The Anecdote Of "Juha Wa Al-Hishan Al-Gharib" By Ahmed Naguib Based On Kenneth L. Pike Perspective/ تدبير العبارة الفعلية المعادلة في حكاية" جحا والحصان الغريب" لأحمد نجب على أساس نظرية كينيت ل. بيك. *Lughawiyah: Journal of Arabic Education and Linguistics*, *5*(2), 99–122.

Basid, A., Fatim, A. L. N., Jumriyah, J., & Masrokhin, M. (2024). Revealing Transitive Verbs in Arabic Short Stories: A Case of Tagmemic Approach. *Izdihar: Journal of Arabic Language Teaching, Linguistics, and Literature*, *7*(1), 1–24.

Basid, A., Syafina, H. I., Hayati, H., Nazir, H., & Razi, F. (2022). Binā al-Jumal al-Mu'aqqodah fī Riwayah "Mā Lā Nabūh Bih" ala Asāsi Nadhariyyati Tagmemic Kenneth L. Pike [Complex Sentence Construction in Novel "Mā Lā Nabūh Bih" Based on the Perspective of Kenneth L. Pike's Tagmemic]. *OKARA: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, *16*(2), 214–244. https://doi.org/10.19105/ojbs.v16i2.6024

Basid, A., Syahril, M., Muzakky, M. I., Muttaqin, I., & Imaduddin, M. F. (2022). Intransitive Independent Clauses in Film "Ḏīb": Modern Linguistic Study Based on Kenneth L. Pike's Tagmemic Perspective. *Arabiyatuna : Jurnal Bahasa Arab*, *6*(2), 349. https://doi.org/10.29240/jba.v6i2.4240

Bloomfield, L. (1922). *Language: an introduction to the study of speech*. JSTOR.

Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2018). RESEARCH DESIGN Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches. In *Writing Center Talk over Time* (5th ed.). SAGE Publication. https://doi.org/10.4324/9780429469237-3

Fahmi, M. N. (2024). *الوقائع الاجتماعية للمجتمع الفلسطيني في رواية" أعراس آمنة" لإبراهيم نصرالله: دراسة اجتماعية أدبية أميل دوركايم*. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.

Fahmiah, D., Kristina, & Hidayati, S. N. (2020). *Linguistik Modern Tagmemik dan Struktural* (A. Basid (ed.)). Kab. Malang: Edulitera.

Haque, A., Azzadi, R. F., & Maimunah, I. (2021). Endocentric Phrases in Mesut

Kurtis’ album Tabassam (2004): Tagmemeik Kenneth Lee Pike. *HuRuf Journal : International Journal of Arabic Applied Linguistic*, *1*(2), 252–268.

Hasyim, M., Asbarin, & Azhim, H. (2020). *Linguistik Modern Tagmemik dan Struktural* (A. Basid (ed.)). Kab. Malang: Edulitera.

Husna, H., & Siska, N. A. (2021). Linguistik Modern dalam Studi Pendidikan Bahasa Arab: Implementasi Teori Tagmemik Kenneth L. Pike dalam Pembelajaran Bahasa Arab. *Prosiding Pertemuan Ilmiah Internasional Bahasa Arab*, 857–870.

Kinney, J. (1978a). Tagmemic Rhetoric: A Reconsideration. *College Composition and Communication*, *29*(141–145).

Kinney, J. (1978b). Tagmemic Rhetoric: A Reconsideration. *National Council of Teachers of English*, *29*(2), 141–15. https://doi.org/https://doi.org/10.58680/ccc197816317

Kridalaksana, H. (1993). *Kamus Linguistik* (3rd ed.). Gramedia Pustaka.

Kusumaningtyas, N., Januarista, S. C., Ferdiansyah, N. A., & Yudi Utomo, A. P. (2022). Analisis Klausa pada Cerita Pendek “Mata yang Enak Dipandang” Karya Ahmad Tohari. *Jurnal Riset Rumpun Ilmu Bahasa*, *1*(1), 119–137. https://doi.org/10.55606/jurribah.v1i1.122

Majid, A. (2017). *Analisis Data Penelitian Kualitatif* (1st ed.). Penerbit Aksara Timur.

Manshur, A., & Nisa, L. A. (2022). Analisis Sintaksis Kalimat Deklaratif Dan Kalimat Interogatif Dalam Film Incredible Love Tahun 2021. *Jurnal PENEROKA*, *2*(1), 48–66. https://doi.org/10.30739/peneroka.v2i1.1365

Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative Data Analysis* (2nd ed.). SAGE Publications.

Musthopa, R. H. (2024). *الجملة المتعدية في القصة القصيرة “الكابوس” لنجيب الكيلاني: دراسة تاغميميك كينيث إل بيك* [Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim]. http://etheses.uin-malang.ac.id/id/eprint/65236

Olson, M. L. (1974). *Barai syntax: a comparative study of tagmemic and transformational analyses.--*.

Pike, K. L. (1958). On Tagmemes, Née Gramemes. *International Journal of American Linguistics*, *24*(4), 273–278. https://doi.org/10.1086/464476

Pike, K. L. (1964). Discourse Analysis and Tagmeme Matrices. *Oceanic Linguistics*, *3*(1), 5–25. https://doi.org/10.2307/3622936

Pike, K. L. (1967). *Language in Relation to a Unified Theory of the Structure of Human Behavior* (2nd ed.). The Haque, The Netherlands. https://doi.org/10.2307/410569

Pike, K. L. (1991). *The Summer Institute of Linguistics* (Vol. 42, Issue 2A). Mouton & Co. B.V., Publishers, The Hague. https://doi.org/10.1177/026009439104202a04

Pike, K. L. (1992). *Konsep linguistik: pengantar teori tagmemik* (K. Gunawan (ed.)). Summer Institute of Linguistics.

Pike, K. L., & Pike, E. G. (1982). *Grammatical Analysis*. Summer Institute of Linguistics.

Prasetyo, I. (2014). Teknik Analisis Data Dalam Research and Development, UNY 2014. *UNY: Fakultas Ilmu Pendidikan*, *6*, 11.

http://staffnew.uny.ac.id/upload/132310875/pengabdian/teknik-analisis-data-dalam-research-and-development.pdf

Putrayasa, I. B. (2009). *JENIS KALIMAT DALAM BAHASA INDONESIA* (N. F. Alif (ed.); 1st ed.). PT Refika Aditama.

Rahman, T. (2018). *Teks dalam Kajian Struktur dan Kebahasaan* (3rd ed.). CV. Pilar Nusantara.

Riyanti, A. (2021). *Keterampilan Membaca* (1st ed.). K-Media.

Safitri, R. H., Patriantoro, & Amir, A. (2019). ANALISIS TAGMEMIK KALIMAT TUNGGAL DALAM KUMPULAN CERPEN SENYUM KARYAMIN KARYA AHMAD TOHARI. *JURNAL PENDIDIKAN DAN PEMBELAJARAN KHATULISTIWA*, *8*(2), 1–10. https://doi.org/https://doi.org/10.26418/jppk.v8i2.31241

Sari, I. A., Putri, A. W., & Utomo, A. P. Y. (2022). Analisis Klausa Bahasa Indonesia Berdasarkan Tata Bahasa Tagmemik dalam Opini Koran Republika. co. id Periode Januari 2017. *Jurnal Mediasi*, *1*(2), 96–103.

Setyawati, N., Indrariani, E. A., & Kurniawan, L. A. (2023). Fungsi Sintaksis Kalimat Tunggal Berpredikat Verba Transitif dalam Cerpen Terbaik di Cerpenmu. Com. *Seminar Nasional Hasil Penelitian Dan Pengabdian Kepada Masyarakat*, *4*, 42–64.

Sholikhah, A. (2016). Statistik Deskriptif Dalam Penelitian Kualitatif. *KOMUNIKA: Jurnal Dakwah Dan Komunikasi*, *10*(2), 342–362. https://doi.org/10.24090/komunika.v10i2.953

Soeparno. (2008). *Aliran Tagmemik Teori, Analisis, dan Penerapan dalam pembelajaran Bahasa* (1st ed.). Tiara Wacana.

Soeparno, S. (1988). Penerapan Teori Tagmemik'Dalam Pengajaran Bahasa Indonesia. *Cakrawala Pendidikan*, 87702.

Stanlaw, J. (2020). Pike, Kenneth. *The International Encyclopedia of Linguistic Anthropology*, 1–2. https://doi.org/10.1002/9781118786093.iela0315

Sugiyono. (2013). *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D* (19th ed.). Penerbit Alfabeta.

Susandhika, I. G. N. M. (2018). KOHESI DAN KOHERENSI DALAM WACANA KOMIK BAHASA INDONESIA. *Jurnal Cakrawarti*, *1*(1), 54–61. http://dx.doi.org/10.1016/j.gde.2016.09.008%0Ahttp://dx.doi.org/10.1007/s00412-015-0543-8%0Ahttp://dx.doi.org/10.1038/nature08473%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.jmb.2009.01.007%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.jmb.2012.10.008%0Ahttp://dx.doi.org/10.1038/s4159

Syu'ur, S. F. L. F. (2023). Verbal Clauses in the Novel " Walana Fii Al-Halali Liqa ' un " by Ahmad Atho Kenneth L . Pike ' s Tagmemic Perspective. *Maharaat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, *6*(1), 26–55.

Tarigan, H. G. (1984). *Prinsip-prinsip dasar sintaksis*. Angkasa.

Utami, salsabila budi, Sari, ismi aulia, Putri, A. W., & Yudi Utomo, A. P. (2022). Analisis Klausa Bahasa Indonesia Berdasarkan Tata Bahasa Tagmemik dalam Opini Koran Republika.co.id Periode Januari 2017. *Jurnal Mediasi*, *1*(2), 96–103. https://graduate.binus.ac.id/2021/02/26/4-pendekatan-dalam-komunikasi-yang-penting-diterapkan/

Utomo, P., Asvio, N., & Prayogi, F. (2024). Metode Penelitian Tindakan Kelas (PTK): Panduan Praktis untuk Guru dan Mahasiswa di Institusi Pendidikan. *Pubmedia Jurnal Penelitian Tindakan Kelas Indonesia*, *1*(4), 19. https://doi.org/10.47134/ptk.v1i4.821

V. Wiratna Sujarweni. (2014). Metodologi Penelitian. *PT. Rineka Cipta, Cet.XII)*, 107.

Zuhriah, Z., Abd Safa, N. H., Said, I. M., & Baso, Y. S. (2021). Aplikasi Pengidentifikasi Verba Perfektif Bahasa Arab. *Nady Al-Adab: Jurnal Bahasa Arab*, *18*(1), 99–120.

الشيخ, ح. م. (٢٠٠٩). *الجملة العربية: دراسة في مفهومها وتقسيماتها النحوية* (١st ed.). Daar Al Faaris.

## سيرة ذاتية

حلبي محمد شهدان هو الباحث في هذا البحث. وُلِدَ في سوبانج ٣ فبراير عام ٢٠٠٣. بدأ الباحث التعليم الرسمي المدرسة الابتدائية جيكالونج ٣ العامة (تخرج في عام ٢٠١٥). وواصل تعليمه الرسمي في مدرسة المتوسطة الحكومية جيلامايا ويتان ١ (تخرج في عام ٢٠١٨). بدأ في دخول معهد دار التوحيد بمالانج في عام ٢٠١٨. والمدرسة الثانوية الإسلامية دار التوحيد (تخرج في عام ٢٠٢١). ثم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في كلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وآدابها (تخرج في عام ٢٠٢٥).