



ARSITEKTUR
UIN MALANG



LAPORAN PERANCANGAN TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN HOTEL RESORT
DENGAN PENDEKATAN
KONSTEKSTUAL DENGAN
AKULTURASI BUDAYA
DIKABUPATEN TUBAN**

PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
2025

RR DIAJENG PUTRI NUR R - 210606110115
Dr. A. FARID NAZARUDDIN, S.T, M.T.
HARIDA SAMUDRO, M. Ars

LEMBAR PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars.) di UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

Oleh:

RR. DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA
210606110115

Judul Tugas Akhir : Perancangan Hotel Resort dengan Pendekatan Kontekstual dengan Akulturasi Budaya Di Kabupaten Tuban

Tanggal Ujian : 2 Juni 2025

Disetujui oleh:

Ketua Penguji

Dr. Tarranita Kusumadewi, M.T
NIP. 19790913 200604 2 001

Anggota Penguji 1

Dr. Aulia Fikriarini Muchlis, M.T
NIP. 19760416 200604 2 001

Anggota Penguji 2

Dr. A. Farid Nazaruddin, M.T
NIP. 19821011 202321 1 012

Anggota Penguji 3

Harida Samudro, M.Ars
NIP. 19861028 202012 1 001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Teknik Arsitektur



Teknik Junara, M.T
NIP. 19710426 200501 2 005

LEMBAR KELAYAKAN CETAK

Laporan Tugas Akhir yang disusun oleh:

Nama Mahasiswa : RR. DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA
NIM : 210606110115
Judul Tugas Akhir : Perancangan Hotel Resort dengan Pendekatan Kontekstual dengan Akulturasi Budaya Di Kabupaten Tuban

telah direvisi sesuai dengan catatan revisi sidang tugas akhir dari dewan penguji dan dinyatakan **LAYAK CETAK**. Demikian pernyataan layak cetak ini disusun untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Disetujui oleh:

Pembimbing 1



Dr. A. Farid Nazaruddin, M.T
NIP. 19821011 202321 1 012

Pembimbing 2



Harida Samudro, M.Ars
NIP. 19861028 202012 1 001

PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : RR. DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA
NIM : 210606110115
Program Studi : Teknik Arsitektur
Fakulta : Sains dan Teknologi

Dengan ini saya menyatakan bahwa isi sebagian maupun keseluruhan laporan tugas akhir saya dengan judul:

PERANCANGAN HOTEL RESORT DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI KABUPATEN TUBAN

adalah benar-benar hasil karya intelektual mandiri, diselesaikan tanpa menggunakan bahan-bahan yang tidak diijinkan dan bukan merupakan karya pihak lain yang saya akui sebagai karya sendiri. Semua referensi yang dikutip maupun dirujuk telah ditulis secara lengkap pada daftar pustaka. Apabila ternyata pernyataan ini tidak benar, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Malang, 18 Juni 2025
Yang membuat pernyataan,



RR. DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA
NIM. 210606110115

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Allah SWT, karena atas rahmat dan karunia-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "[Judul Skripsi Anda]" ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Pendidikan Strata Satu di Program Studi Teknik Arsitektur UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dalam penyusunan skripsi ini, saya menyadari bahwa tanpa bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, penulisan ini tidak akan berjalan dengan lancar. Oleh karena itu, saya ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Rr. Diajeng Putri Nur Rohmadina selaku diri saya sendiri yang telah berjuang melewati berbagai tantangan, kelelahan, dan keraguan dengan penuh kesabaran dan tekad.
2. Bapak Dr. A. Farid Nazaruddin, S.T, M.T. dan Bapak Harida Samudro, M.Ars. selaku dosen pembimbing tugas akhir, atas bimbingan, masukan, serta saran yang diberikan kepada penulis.
3. Kedua orang tua saya yang selalu memberikan semangat, pengertian, dan doa yang menguatkan saya dalam menghadapi berbagai tantangan selama proses belajar hingga saat ini.
4. Bapak Andi Baso Mappaturi, M.T. dan ibu Rr. Putri, M.T. selaku direktur CV. Griya Facade, serta rekan-rekan kantor CV. Griya Facade yang sangat membantu dalam proses pengerjaan laporan tugas akhir.
5. Naili Fitrotun Nisa sebagai sahabat yang selalu memberikan dukungan, motivasi, dan semangat selama proses penyusunan skripsi ini.
4. Teman-teman Teknik Arsitektur angkatan 2021 UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

Penulis sangat menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis menerima segala kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan di masa mendatang.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Malang, 19 Juni 2025
Penulis

PERANCANGAN HOTEL RESORT DENGAN PENDEKATAN KONSTEKSTUAL DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI KABUPATEN TUBAN

Nama Mahasiswa : Rr. Diajeng Putri Nur Rohmadina

NIM Mahasiswa : 210606110115

Pembimbing 1 : Dr. A. Farid Nazaruddin, S.T, M.T.

Pembimbing 2 : Harida Samudro, M.Ars.

ABSTRAK

Meningkatnya jumlah industri serta potensi pariwisata di Kabupaten Tuban mendorong perlunya pengembangan fasilitas akomodasi yang mampu mendukung kebutuhan wisatawan sekaligus menjaga karakter lokal. Perancangan ini bertujuan merancang hotel resort di Kabupaten Tuban dengan pendekatan arsitektur kontekstual, yaitu perancangan yang memperhatikan keterkaitan antara bangunan, lingkungan, budaya, serta potensi alam setempat. Perancangan ini mengangkat akulturasi budaya Tionghoa dengan Islam Jawa di Kabupaten Tuban. Rancangan ini memiliki tujuan tidak hanya menyediakan tempat penginapan namun juga memperkenalkan akulturasi budaya Tionghoa dengan Jawa Islam yang ada di Kabupaten Tuban. Hasil perancangan menunjukkan bahwa penerapan arsitektur kontekstual dapat diwujudkan melalui pemilihan bentuk massa bangunan, pola ruang, dan ornamen yang terinspirasi dari budaya serta material lokal, sehingga tercipta harmoni antara bangunan dengan lingkungan sekitar. Selain itu rancangan ini terletak ditepi pantai yang memberikan view menarik sehingga pengunjung bisa menikmati pantai dengan suasana akulturasi budaya Tionghoa serta Islam Jawa di Kabupaten Tuban. Perancangan ini diharapkan tidak hanya meningkatkan daya tarik wisata, tetapi juga memberikan kontribusi positif terhadap pelestarian nilai-nilai lokal Kabupaten Tuban

Kata kunci : Hotel resort, kontekstual, akulturasi budaya

DESIGN OF HOTEL RESORT WITH CONTEXTUAL APPROACH AND CULTURAL ACCULTURATION IN TUBAN REGENCY

Student Name : Rr. Diajeng Putri Nur Rohmadina
Student Identity Number : 210606110115
Advisor 1 : Dr. A. Farid Nazaruddin, S.T, M.T.
Advisor 2 : Harida Samudro, M.Ars.

ABSTRAK

The increasing number of industries and tourism potential in Tuban Regency encourages the development of accommodation facilities that can support the needs of tourists while preserving the local character. This design aims to create a hotel resort in Tuban Regency using a contextual architectural approach, which considers the relationship between the building, environment, culture, and local natural potential. The design incorporates the cultural acculturation of Chinese and Javanese Islamic cultures in Tuban Regency. The goal of this design is not only to provide lodging but also to introduce the cultural acculturation of Chinese and Javanese Islam present in Tuban Regency. The design results show that the application of contextual architecture can be realized through the selection of building mass forms, spatial patterns, and ornaments inspired by local culture and materials, creating harmony between the building and its surrounding environment. Furthermore, the design is located by the beach, offering an attractive view so visitors can enjoy the beach atmosphere infused with the cultural acculturation of Chinese and Javanese Islam in Tuban Regency. This design is expected not only to enhance tourism appeal but also to contribute positively to the preservation of local values in Tuban Regency

Keywords: Hotel resort, contextual, cultural acculturation

تصميم منتج فندقي بمنهج سياقي وبتداخل ثقافي في محافظة توبان

اسم الطالب	:	رر. دياغينج بوتري نور روهما دينا
رقم التسجيل الجامعي للطالب	:	٢١٠٦٠٦١١٠١١٥
المشرف الأول	:	د. أ. فريد نزار الدين، س.ت، م.ت
المشرف الثاني	:	هاريدا سامودرو، م.أرس

الملخص

في ظل تزايد عدد الصناعات وإمكانات السياحة في محافظة توبان، تبرز الحاجة إلى تطوير مرافق الإقامة التي يمكن أن تلبي احتياجات السائحين مع الحفاظ على الطابع المحلي. يهدف هذا التصميم إلى إنشاء منتج فندقي في محافظة توبان باستخدام منهجية العمارة السياقية، والتي تأخذ في الاعتبار العلاقة بين المبنى والبيئة والثقافة والإمكانات الطبيعية المحلية. يتضمن التصميم عملية التداخل الثقافي بين الثقافة الصينية والإسلام الجاوي في محافظة توبان. لا يهدف هذا التصميم فقط إلى توفير مكان للإقامة، بل أيضًا إلى التعريف بعملية التداخل الثقافي بين الثقافة الصينية والإسلام الجاوي الموجودة في توبان. تظهر نتائج التصميم أن تطبيق العمارة السياقية يمكن تحقيقه من خلال اختيار أشكال الكتل البنائية، وأنماط الفضاء، والزخارف المستوحاة من الثقافة والمواد المحلية، مما يخلق تناغمًا بين المبنى والبيئة المحيطة به. بالإضافة إلى ذلك، يقع المنتج على شاطئ البحر ويوفر إطلالة جذابة تتيح للزوار الاستمتاع بأجواء الشاطئ الممزوجة بتداخل الثقافة الصينية والإسلام الجاوي في توبان. من المتوقع أن يسهم هذا التصميم ليس فقط في زيادة جاذبية السياحة، بل أيضًا في الحفاظ على القيم المحلية لمحافظة توبان.

الكلمات الرئيسية ; فندق منتج، سياقي، التداخل الثقافي

DAFTAR ISI

1. PENDAHULUAN

1.1 LATAR BELAKANG	17
1.2 RUMAH KUNING	18
1.3 TUJUAN DAN PRESEDEN	19
1.5 KAJIAN PENDEKATAN	19
1.6 STRATEGI PENDEKATAN	20

2. PENELUSURAN KONSEP DAN PERANCANGAN

2.1 SITE ANALYSIS	23
2.2 ANALISIS STRUKTUR	33
2.3 ANALISIS FUNGSI	34
2.4 ANALISIS PENGGUNA	41

3. PENGEMBANGAN KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN

3.1 KONSEP DASAR	46
3.2 KONSEP TAPAK	47
3.3 KONSEP BENTUK & MATERIAL	49
3.4 KONSEP STRUKTUR	50
3.5 KONSEP INTERIOR	51
3.6 KONSEP UTILITAS	52
3.7 KONSEP RUANG	53
3.8 DETAIL ARSITEKTUR	54

4. EVALUASI HASIL PERANCANGAN

4.1 EVALUASI HASIL PERANCANGAN	56
--------------------------------	----

5. PENUTUP

5.1 KESIMPULAN & SARAN	61
5.2 REFRENSI/ DAFTAR PUSTAKA	62

6. LAMPIRAN

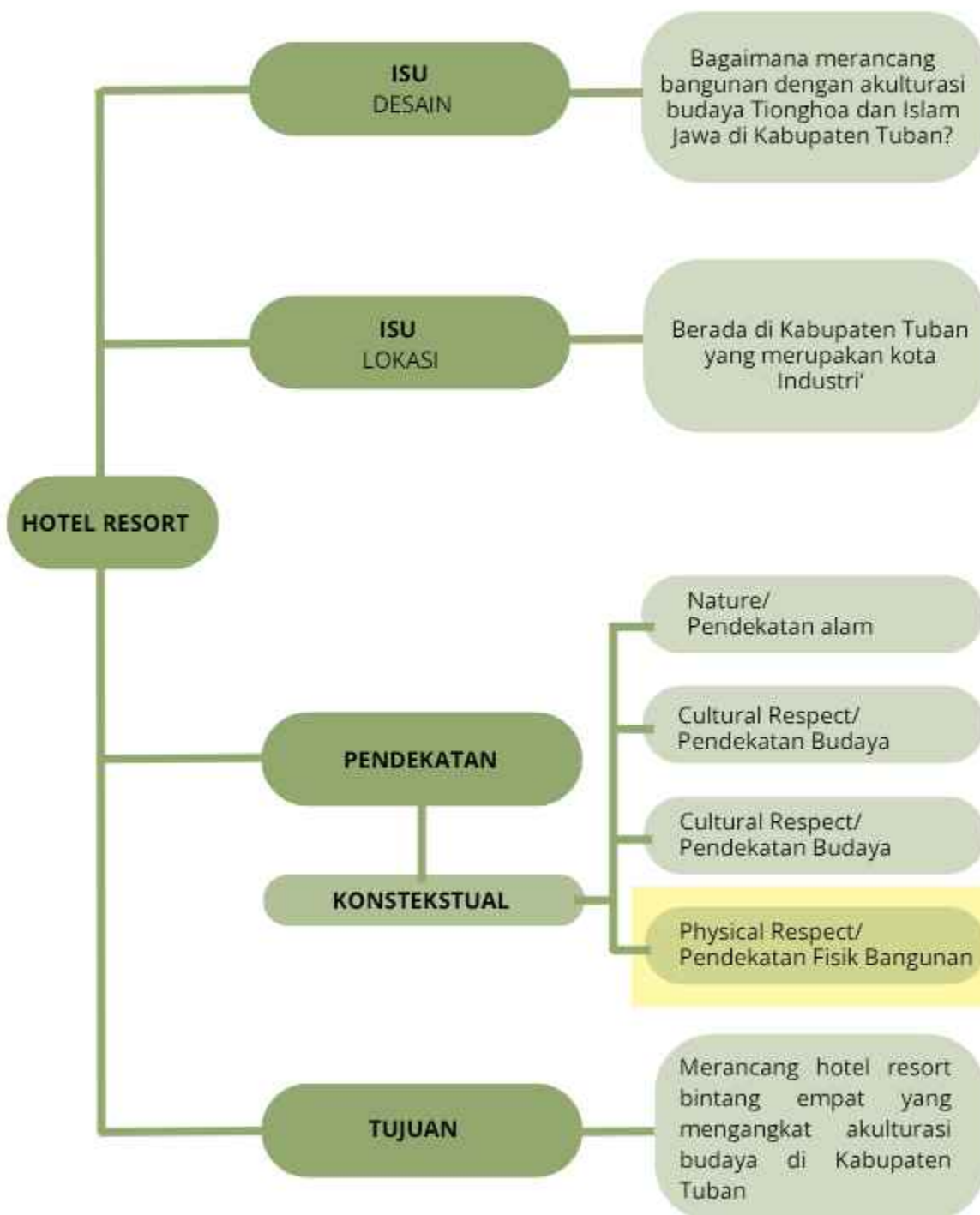


PENDAHULUAN

1

1.1 LATAR BELAKANG

Perancangan Hotel Resort
Kecamatan Jenu, Kabupaten Tuban, Jawa Timur



Surah Al-Hujurat ayat 13

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ

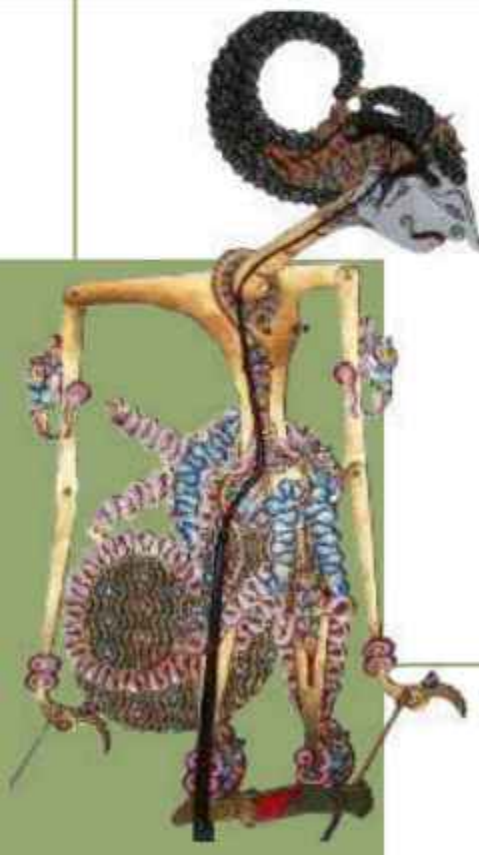
Terjemahan:

"Wahai manusia, sesungguhnya Kami menciptakan kamu dari seorang laki-laki dan seorang perempuan, dan menjadikan kamu berbangsa-bangsa dan bersuku-suku agar kamu saling mengenal. Sesungguhnya yang paling mulia di antara kamu di sisi Allah adalah orang yang paling bertakwa. Sesungguhnya Allah Maha Mengetahui lagi Maha Mengenal."

Tafsir

Kandungan Surat Al Hujurat ayat 13 mengajarkan tentang kesetaraan, toleransi, dan kerjasama serta menghapuskan diskriminasi atau perbedaan perlakuan terhadap sesama manusia. [1]

Indonesia merupakan negara kepulauan, dimana setiap pulau atau daerahnya memiliki keberagaman adat istiadat maupun budaya yang khas maka dari itu tidak heran jika Indonesia dijuluki sebagai negara adidaya kebudayaan. Menurut Edward Burnett Taylor Kebudayaan adalah kompleks yang mencakup pengetahuan, kepercayaan, kesenian, moral, hukum, adat istiadat, kemampuan, dan kebiasaan-kebiasaan yang didapatkan oleh manusia sebagai anggota masyarakat[2].



Kabupaten Tuban memiliki memiliki dua kebudayaan besar yaitu kebudayaan Tionghoa dan kebudayaan Jawa islam yang disebarkan oleh Sunan Bonang. Kebudayaan Tionghoa menyebar diTuban melalui perdagangan laut, sedangkan kebudayaan Jawa Islam disebarkan oleh tokoh walisongo yaitu Sunan Bonang dimana beliau menyebarkan agama islam melalui kesenian kesenian jawa seperti suluk, gamelan, maupun wayang. Kebudayaan Tionghoa meliputi kegiatan pertunjukan seperti barongsai hingga ornamen khas budaya Tionghoa.[3]

KEBUDAYAAN TUBAN

Kabupaten Tuban memiliki beragam kebudayaan, namun dua kebudayaan yang paling dominan yaitu kebudayaan Tionghoa dan kebudayaan Jawa Islam, hal ini dibuktikan dengan adanya peninggalan dan kebudayaan yang ada.

KEBUDAYAAN TIONGHOA

Budaya Tionghoa di Kabupaten Tuban memiliki akar yang dalam dan beragam, mencerminkan interaksi yang berlangsung antara etnis Tionghoa dan masyarakat lokal. Etnis Tionghoa mulai datang ke Tuban sejak abad ke-13, terutama sebagai pedagang yang menggunakan jalur laut. Pelabuhan Tuban menjadi titik pertemuan penting bagi pedagang dari Tiongkok dan Nusantara, yang memungkinkan terjadinya pertukaran budaya dan perdagangan.[4]

ASPEK BUDAYA TIONGHOA

1. Permukiman Etnis Tionghoa

Inklusifitas Budaya:

Permukiman ini tidak hanya menjadi tempat tinggal tetapi juga pusat interaksi sosial yang menggabungkan nilai-nilai budaya yang beragam



2. Tempat ibadah

Klenteng Tjoe Ling Kiong ada sejak peradaban etnis Tionghoa di Tuban yang merupakan simbol penting dari budaya Tionghoa[5].



Gambar Klenteng Tjoe Ling Kiong

3. Perayaan tradisional

Masyarakat Tionghoa di Tuban merayakan festival-festival seperti Imlek dan Cap Go Meh, yang melibatkan ritual sembahyang dan kegiatan sosial.



Gambar Festival imlek di Tuban

4. Pengaruh kuliner

Makanan khas Tionghoa telah menjadi bagian dari kuliner lokal di Tuban.



Gambar kwetjau

KEBUDAYAAN JAWA ISLAM

Kebudayaan Jawa Islam di Kabupaten Tuban memiliki sejarah yang kaya dan beragam, dengan pengaruh yang signifikan dari proses Islamisasi di Jawa. Kebudayaan Jawa Islam di Kabupaten Tuban merupakan hasil dari proses panjang yang melibatkan interaksi antara budaya lokal Jawa dan ajaran Islam yang masuk ke wilayah tersebut.

ASPEK BUDAYA JAWA ISLAM



1. Islamisasi di Tuban

Penyebaran Islam:

Islam telah tersebar di pesisir Tuban sejak abad ke-14 dan ke-15 Masehi. Masyarakat nelayan di Tuban merupakan salah satu kelompok yang awalnya menerima agama Islam[6].

2. Tempat ibadah

Masjid Agung Tuban merupakan salah satu tempat bersejarah yang digunakan oleh Walisongo untuk menyiarkan agama Islam.



Gambar Masjid Agung Tuban

3. Perayaan tradisional

Tradisi Haul Sunan Bonang merupakan perayaan yang sangat penting bagi masyarakat Tuban. Perayaan ini mencerminkan kekuatan dan kelestarian tradisi Islam di Tuban[7]



Gambar Haul Sunan Bonang

4. Pengaruh kuliner

Makanan khas Tuban seperti Kare Rajungan merupakan contoh makanan yang masih terikat dengan tradisi makanan Islam.



Gambar Kare rajungan

5. Kearifan Lokal

Tradisi Manganan dilakukan sebagai wujud rasa syukur terhadap Tuhan yang menciptakan bumi dan alam semesta, meskipun ada perubahan seiring pengaruh Islamisasi[8]



Gambar tradisi manganan

AKULTURASI

KEBUDAYAAN TUBAN

Akulturası budaya Tionghoa dan Jawa Islam di Kabupaten Tuban merupakan proses yang kompleks dan berkelanjutan, yang mencerminkan interaksi antara berbagai elemen budaya yang berbeda. Akulturası di kabupaten ini dapat dibuktikan dengan peninggalan peninggalan yang ada seperti adanya klenteng, makam sunan Bonang dan masih banyak lagi. Akulturası ini perlu dilestarikan agar warisan budaya tetap terjaga dan Kabupaten Tuban tidak terjadi krisis identitas[9].

TIONGHOA



Bio Tuban

Klenteng Kwan Sing Bio adalah contoh nyata dari akulturası budaya di Kabupaten Tuban, menggabungkan elemen-elemen dari berbagai tradisi agama dalam satu tempat ibadah. Klenteng ini merupakan klenteng terbesar seAsia Tenggara. [10]

Gambar makam Sunan Bonang



JAWA ISLAM

Makam Sunan Bonang merupakan bukti adanya budaya Jawa Islam yang ada di Kabupaten Tuban, Sunan Bonang merupakan tokoh walisongo yang menyebarkan agama Islam dengan cara menislamisasikan budaya Jawa.

Perkembangan zaman banyak memiliki pengaruh tersendiri bagi kebudayaan, baik dampak negatif maupun dampak positif, seperti halnya kebudayaan di Kabupaten Tuban. Kebudayaan di Kabupaten Tuban mulai tergerus perkembangan zaman sehingga hal ini perlu dilestarikan dan dijaga agar Kabupaten Tuban tidak kehilangan identitas kebudayaannya, selain itu akulturası kebudayaan di Kabupaten Tuban mulai luntur seiring berkembangnya waktu.



GAMBAR PATUNG DEWA
KLENTENG KWAN SING BIO
KAB. TUBAN

Surah At-Taubah ayat 9

وَقُلْ اَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ
وَسَتُرَدُّونَ اِلَىٰ عِلْمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا
كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ

Mereka menukarkan ayat-ayat Allah dengan harga yang murah lalu mereka menghalangi (manusia) dari jalan-Nya. Sesungguhnya sangat buruk apa yang selalu mereka kerjakan.

Tafsir :

Sikap kefasikan itu juga menjadikan mereka berani memperjualbelikan ayat-ayat Allah dengan harga murah, yakni ditukar dengan hal-hal yang bersifat duniawi, padahal ayat-ayat tersebut secara jelas telah menjadi bukti atas keesaan Allah dan kerasulan Nabi Muhammad. Maka, dengan sikapnya itu sesungguhnya mereka telah menghalang-halangi mereka sendiri dan orang lain dari jalan Allah. Sungguh, sikap yang demikian itu menunjukkan betapa buruknya apa yang mereka kerjakan, yakni perilaku sesat dan menyesatkan[11].



GAMBAR PABRIK SEMEN INDONESIA
KAB.TUBAN



PRESENTASE GANGGUAN MENTAL
DI INDONESIA TH 2023



Kabupaten Tuban memiliki banyak pusat industri, dan hal ini terus berkembang seiring berjalannya waktu sehingga tidak heran apabila Kabupaten Tuban memiliki julukan sebagai kota industri, sebab hal ini bukan tanpa alasan mengingat di Kabupaten Tuban terdapat banyak industri besar seperti PT. Semen Gresik Persero yang bergerak dalam industri produksi semen,dll[12].

Banyaknya industri diKabupaten Tuban menjadikan jumlah pekerja meningkat, selain itu banyak para pekerja yang merasa jenuh dan stres dengan rutinitas bekerja setiap hari. Hal ini dapat menjadi masalah serius disebabkan dapat menambah jumlah persentase penyakit depresi dan gangguan mental, maka dari itu perlu adanya sebuah bangunan yang dapat mengurangi stres dan dapat digunakan sebagai penginapan yaitu hotel resort



Tapak berada di Kabupaten Tuban, Jawa Timur, dimana lokasi ini merupakan kota industri yang banyak dibutuhkan untuk akomodasi

Tapak memiliki potensi yaitu view laut sehingga hal ini dapat dijadikan sebagai tempat wisata sekaligus

ISU DESAIN

Merancang bangunan hotel resort yang menyediakan tempat hiburan dengan memunculkan akulturasi kebudayaan di Kabupaten Tuban

PENDEKATAN

Hotel resort ini menggunakan pendekatan kontekstual, dimana dalam hal konteks budaya pendekatan ini memuat penggabungan dua budaya besar yang ada di Kabupaten Tuban yaitu budaya Tionghoa dan budaya Jawa Islam dimana kebudayaan ini mulai tergerus perkembangan zaman sehingga perlu untuk dilestarikan kembali.

KENAPA

HOTEL RESORT ?

Hotel resort di Kabupaten Tuban ini diperlukan dikarenakan lokasi ini merupakan kota yang memiliki dua kebudayaan besar yaitu budaya Tionghoa dan budaya Jawa Islam namun hal ini hilang dimakan oleh zaman dan perlu diangkat lagi agar kebudayaan ini tidak hilang dan lekang oleh waktu. Selain itu Kabupaten Tuban merupakan kota industri sehingga banyak orang butuh akomodasi seperti penginapan, namun pekerjaan yang padat dapat menimbulkan rasa stress sampai gangguan mental lainnya, dengan permasalahan tersebut maka dibutuhkan hotel resort untuk memfasilitasi penginapan dan liburan dalam satu tempat, selain itu hotel resort ini menampilkan akulturasi budaya yang ada di Kabupaten Tuban sehingga pengunjung bisa merasakan akulturasi budaya yang ada di Kabupaten Tuban.

1.2 RUANG LINGKUP

K L A S I F I K A S I

Hotel umumnya disebut sebagai bangunan akomodasi. Hotel menyediakan jasa penginapan yang yang bisa dipakai untuk tempat beristirahat sementara waktu. Selain itu hotel juga memiliki banyak jenis seperti [13] :

- | | |
|---|---|
| 1. City hotel
Merupakan hotel yang terletak didaerah perkotaan | 2. Resinfential hotel
Hotel residen adalah hotel yang terletak dipinggir kota kota besar |
| 3. Resort hotel
Resort hotel adalah hotel yang terletak didaerah pegunungan maupun tepi pantai | 4. Motel
Motel adalah jenks hotel yang lokasinya berada di sepanjang jalan raya |

Resort merupakan salah satu kawasan yang di dalamnya terdapat akomodasi dan sarana hiburan sebagai penunjang kegiatan wisata. Resort biasanya berada pada tempat-tempat yang dilatar belakangi oleh alam yang indah, seperti pantai.

Pendekatan lokasi hotel resort dibagi berdasarkan lokasinya menjadi tiga jenis, yaitu:

- Beach Resort, yang letaknya di daerah pantai.
- Mountain Resort, yang terletak di daerah gunung atau pegunungan.
- Lake Resort, hotel resort ini terdapat di daerah danau [14]



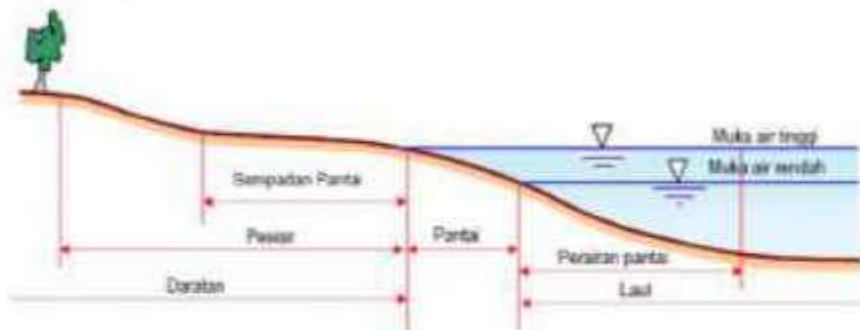


PERATURAN

GSB (Garis Sempadan Bangunan) dimana GSB pantai menurut peraturan presiden diatur dalam pasal 1 ayat 1 dan 2 tentang Peraturan Presiden tentang sempadan Pantai. Berikut bunyi pasal 1 ayat 2 ;

Dalam peraturan presiden ini yang dimaksud dengan :

1. Batas sempadan pantai adalah ruang yang ditetapkan berdasarkan metode tertentu
2. Sempadan pantai adalah daratan sepanjang tepian pantai, yang lebarnya proporsional dengan bentuk dan kondisi fisik pantai, minimal 100 (seratus) meter dari titik pasang tertinggi ke arah darat[15].



Gambar ilustrasi sempadan pantai

Kawasan Perlindungan
Setempat

PASAL 28 AYAT 2

Sempadan pantai sebagaimana dimaksud pada ayat (1) huruf a diatur dengan ketentuan jarak minimal 100 (seratus) meter dari titik pasang tertinggi ke arah darat meliputi: a. Kecamatan Bancar; b. Kecamatan Jenu; -47 - c. Kecamatan Palang; dan d. Kecamatan Tambakboyo

Ketentuan umum intensitas pemanfaatan ruang :

- Koefisien Dasar Bangunan (KDB) yang diizinkan 60%
- Koefisien Lantai Bangunan (KLB) maksimum yang diizinkan 1,2%
- Koefisien Daerah Hijau (KDH) minimum 25%
- Sempadan pantai minimal 100m dari titik pasang air laut tertinggi ke arah darat.[16]





Jl. Kragan- Rembang-Surabaya, Kecamatan Jenu Kibupaten Tuban, Jawa Timur



7 Ha

Lokasi Tapak berada didekat fasilitas umum lainnya seperti rest area, Masjid Agung Tuban, klenteng kwan sin Bio, sekolahan dll, lokasi ini berada di jalan raya pantura dan memiliki lokasi strategis. Lokasi ini berdekatan dengan pabrik TPPI, Pabrik semen Indonesia, PLTU, Pertamina dll sehingga mudah untuk diakses untuk perjalanan bisnis.

P E N G G U N A

Diperuntukkan bagi pengunjung yang berada di Kabupaten Tuban terutama bagi orang yang memiliki perjalanan bisnis serta wisatawan yang ingin berlibur.

B A T A S A N D E S A I N

Hotel bintang 4 menawarkan kombinasi kenyamanan, layanan yang baik, dan fasilitas yang memadai untuk memenuhi kebutuhan tamu. Mereka menjadi pilihan ideal bagi pelancong yang menginginkan pengalaman menginap yang lebih baik tanpa biaya yang terlalu tinggi.

Berikut fasilitas Hotel bintang 4 :

- Jumlah kamar standar minimal 50 kamar (luas minimal 24 m2)
- Memiliki minimal 3 kamar suite (luas minimal 48 m2)
- Fasilitas kamar mandi dengan instalasi air panas dan dingin, telepon, televisi, serta AC di dalam kamar
- Bangunan hotel dilengkapi lobby dengan luas minimum 100 m2, fasilitas olahraga, rekreasi, restoran, rest area, toilet umum, dan Bar serta menyediakan Concierge Staf.[17]

Pada rancangan ini memiliki spesifikasi hotel bintang 4 dengan rancangan penggabungan dua budaya yang ada di Kabupaten Tuban, yaitu budaya Tionghoa dan budaya Islam Jawa. Untuk itu maka perlu adanya fasilitas penunjang seperti adanya panggung pertunjukan bagi seni wayang, seni suluk, dan gamelan. Lalu juga dilengkapi fasilitas lainnya seperti landscaping, spa, tempat belanja, rest area, gym, kolam renang, tempat hiburan alam yaitu pantai. Hotel resort ini dirancang dengan menghadirkan akulturasi budaya Tionghoa dan islam Jawa yang akan didukung oleh fasilitas penunjang hotel seperti panggung pertunjukan.

1.3MAKSUD DAN TUJUAN

Maksud Rancangan

Membangun hotel resort bintang empat yang memunculkan akulturasi budaya Tionghoa dan Jawa Islam diKabupaten Tuban.

Tujuan Rancangan

1. Merancang hotel resort yang sesuai dengan standar bintang empat.
2. Menerapkan akulturasi budaya Tionghoa dan Jawa islam pada hotel resort.



1.4 KAJIAN PRESEDEN

Adiwana Suweta

Adiwana Suweta merupakan hotel resort bintang 4 yang dirancang oleh Arsitek Popo Danes yang terkenal, suite yang luas dan vila dengan kolam renang pribadi dibangun dengan mempertimbangkan Bali kontemporer. Hotel resor ini menghadap hutan hijau yang rimbun dan pepohonan tropis yang menjulang tinggi, membuat siapa pun merasa seperti berada di surga[18].

Lokasi dan Lingkungan :

Hotel Adiwana Suweta terletak di Jalan Suweta, Ubud, Bali. Lokasinya strategis, hanya 2 km dari pusat Ubud.

Desain Arsitektur :

Hotel ini dirancang dengan mewah dan elegan, tetapi tetap mengedepankan budaya Bali yang kental.

Fasilitas :

Restoran, kolam renang, spa, Aktivitas dan Layanan, Fasilitas Kebugaran, dan layanan khusus lainnya

Kamar ;

Adiwana Room:

Ukuran: 50 m²

Kapasitas: 2 Dewasa + 1 Anak

Fasilitas: Kamar ini dilengkapi dengan AC, fasilitas membuat kopi/teh, brankas, WiFi gratis, TV kabel, dan balkon atau teras pribadi.

Suweta Suite:

Ukuran: 80m²

Fasilitas: Suite ini dilengkapi dengan fasilitas yang lebih mewah, termasuk minibar gratis, televisi LCD, dan kamar mandi pribadi yang mewah dengan shower rainfall



Gambar interior hotel resort Adiwana Suweta



Gambar kolam renang hotel resort Adiwana Suweta

Adiwana Suweta

Hotel Adiwana Suweta di Ubud, Bali, telah mengambil dan mengintegrasikan berbagai aspek budaya lokal dalam desain dan fasilitasnya. Berikut adalah beberapa contoh budaya yang diambil oleh hotel ini:

Arsitektur Kontemporer Bali:

Desainnya menggabungkan keindahan alam dengan kekayaan budaya Bali, menciptakan suasana yang harmonis dan khas Bali

Penggunaan Karya Seni Lokal:

Setiap kamar di hotel ini dilengkapi dengan pajangan karya lukis asli seniman lokal Ubud, yang menggambarkan kehidupan Bali.

Penggunaan Bahan Lokal:

Fasilitas hotel seperti kolam renang dan bangunan semi outdoor terbuat dari kayu, yang merupakan bahan tradisional Bali. Hal ini menunjukkan komitmen hotel dalam menggunakan bahan-bahan lokal untuk meningkatkan keautentikan budaya

Aktivitas Budaya Lokal:

Hotel menawarkan berbagai aktivitas budaya lokal, seperti kelas tari tradisional Bali, kelas yoga, dan pengalaman budaya lainnya.



Gambar interior hotel resort Adiwana Suweta



Gambar eksterior hotel resort Adiwana Suweta

MASTER PLAN



The Mulia, Bali

The Mulia Hotel Bali adalah sebuah resor mewah yang terletak di Nusa Dua, Bali, yang dikenal karena fasilitas dan layanan yang luar biasa. Berikut adalah beberapa detail tentang hotel resort ini[19]:

Arsitek :

Yurina Rahmanisa

Fasilitas :

The Mulia menawarkan berbagai fasilitas luks, termasuk kolam renang, spa, pusat kebugaran, lapangan tenis, dan kids club, serta berbagai venue untuk acara seperti grand ballroom dan taman-taman cantik untuk resepsi pernikahan outdoor

Desain :

The Mulia Hotel di Nusa Dua, Bali, memiliki desain yang elegan dan modern, dengan pengintegrasian unsur-unsur budaya lokal yang khas



Gambar interior dan eksterior The Mulia Bali



Gambar interior The Mulia Bali

The Mulia, Bali

The Mulia Hotel di Nusa Dua, Bali, telah mengambil dan mengintegrasikan berbagai aspek budaya lokal dalam desain dan fasilitasnya. Berikut adalah beberapa contoh budaya yang diambil oleh hotel ini:

Arsitektur Bali :

Hotel ini dirancang dengan mempertimbangkan konteks alam dan budaya Bali. Desainnya menggabungkan keindahan alam dengan kekayaan budaya Bali

Penggunaan Bahan Lokal:

Fasilitas hotel seperti kolam renang dan bangunan semi outdoor terbuat dari kayu, yang merupakan bahan tradisional Bali. Hal ini menunjukkan komitmen hotel dalam menggunakan bahan-bahan lokal untuk meningkatkan keautentikan budaya

Kerajinan Lokal dan Seni:

Setiap kamar di hotel ini dilengkapi dengan pajangan karya lukis asli seniman lokal Ubud, yang menggambarkan kehidupan Bali

Aktivitas Budaya Lokal :

Hotel menawarkan berbagai aktivitas budaya lokal, seperti kelas tari tradisional Bali, kelas yoga, dan pengalaman budaya lainnya.

Gambar hotel resort The Mulia Bali



Map resort The Mulia Bali



Master plan The Mulia Bali

The Mulia, Bali

Di Ocean Pool - patung-patung tersebut memegang semangkuk air, simbol pemurnian dan pembersihan, diambil dari penggunaan elemen air dalam berbagai upacara di Bali. Sementara Oasis Pool yang ikonik diapit oleh patung-patung setinggi enam meter yang memegang seikat padi - simbol kemakmuran, juga diambil dari tradisi Hindu Bali untuk meletakkan butiran beras di dahi di akhir upacara sebagai tanda terima kasih.



Gambar patung di The Mulia Bali (Ocean pool)



Gambar patung di The Mulia Bali (Ladies courtyard pool)

Di Ladies Courtyard Pool, patung-patung tersebut digambarkan sedang memegang teratai - simbol persembahan, diambil dari tradisi harian Hindu Bali untuk menempatkan persembahan bunga sebagai tanda dedikasi dan pengabdian.

Atap-atap yang menjulang tinggi berdiri tegak pada struktur utama Mulia Bali, meniru atap lengkung di banyak rumah tradisional yang mengalirkan udara dan menyejukkan area tersebut.



Gambar loby The Mulia Bali



1.5 KAJIAN

PENDEKATAN

Hotel resort menggunakan pendekatan kontekstual, hal ini dikarenakan hotel resort ini mengangkat dua kebudayaan yang tergerus perkembangan zaman di Kabupaten Tuban. Pendekatan ini diperlukan karena selain memperhatikan konteks kebudayaan juga memperhatikan lingkungan sekitar dan merupakan arsitektur berkelanjutan.



KET : Merupakan prioritas pemilihan pendekatan kontekstual dalam desain

Kontekstual muncul dari perlawanan terhadap arsitektur modern yang antihistoris, monoton, bersifat industrialis dan kurang memperhatikan bangunan lama disekitarnya

Arsitektur kontekstual merupakan konsep arsitektur yang digunakan untuk menciptakan rancangan bangunan dan aspek-aspeknya. Pendekatan ini mempertimbangkan karakteristik setempat dimana bangunan akan didirikan sehingga hasil rancangan dapat berkesinambungan dengan kondisi eksisting[20].

1.6 STRATEGI
PERANCANGAN

I S U D E S A I N

Merancang bangunan hotel resort yang menyediakan tempat hiburan dengan memunculkan akulturasi kebudayaan di Kabupaten Tuban

ARSITEKTUR KONSTEKTUALISME





PENELUSURAN KONSEP PERANCANGAN

2

PROJECT PROFILE

Perancangan Hotel Resort yang ada di Kabupaten Tuban dengan mengambil konsep akulturasi dua kebudayaan yang ada di Kabupaten Tuban. Perancangan ini memadukan dua kebudayaan yaitu budaya Tionghoa dengan Islam Jawa, dua kebudayaan ini merupakan dua kebudayaan besar yang ada di Kabupaten Tuban, namun dengan seiring bertambahnya waktu dua kebudayaan ini mulai tergerus oleh perkembangan zaman, sehingga Hotel Resort dengan akulturasi budaya Tionghoa Islam Jawa menjadi jawaban untuk melestarikan budaya dengan memunculkan di dalam Hotel resort tersebut.

ISU DESAIN

Merancang bangunan hotel resort yang menyediakan tempat hiburan dengan memunculkan akulturasi kebudayaan di Kabupaten Tuban

ARSITEKTUR KONSTEKTUALISME



2.1 SITE ANALYSIS



Jl. Kragan-Rembang-Surabaya,
Kab.Tuban, Jawa Timur



6,68 Ha



KDB

Penetapan KDB dibedakan dalam tingkatan KDB tinggi (lebih besar dari 60% sampai dengan 100%), sedang (30% sampai dengan 60%), dan rendah (lebih kecil dari 30%)

RUMUS

$$\begin{aligned} \text{KDB} &= 60\% \times \text{Luas Lahan} \\ &= 60\% \times 66800 \text{ m} \\ &= \frac{60}{100} \times 66800 \text{ m} \\ &= 40080 \text{ m} \\ \text{KDB} &= 4,01 \text{ Ha} \end{aligned}$$

RUMUS

$$\begin{aligned} \text{KDH} &= 25\% \times \text{Luas Lahan} \\ &= 25\% \times 66800 \\ &= \frac{25}{100} \times 66800 \\ &= 16700 \text{ m} \\ \text{KDH} &= 1,67 \text{ Ha} \end{aligned}$$

Daerah hijau bangunan merupakan bagian dari kewajiban permohonan IMB untuk menyediakan ruang terbuka hijau pekarangandengan luas minimum 25% dari RTHP

KDH

KLB

Penetapan ketinggian bangunan dibedakan dalam tingkatan ketinggian: bangunan rendah (jumlah lantai Bangunan Gedung sampai dengan 4 lantai), bangunan sedang (jumlah lantai Bangunan Gedung 5 lantai sampai dengan 8 lantai), dan bangunan tinggi (jumlah lantai bangunan lebih dari 8 lantai).

CLIMATE



Letak astronomi Kabupaten Tuban pada koordinat 111o 30' – 112o 35 BT dan 6o 40' – 7o 18' LS. Panjang wilayah pantai 65 km. Ketinggian daratan di Kabupaten Tuban bekisar antara 0 – 500 mdpl. Sebagian besar wilayah Kabupaten Tuban beriklim kering dengan kondisi bervariasi dari agak kering sampai sangat kering(21)

ANALISIS MATAHARI

Kondisi saat pagi pukul
07.00 wib

Kondisi saat siang pukul
12.00 wib

Kondisi saat sore pukul
15.00 wib



Jam Siang dan Malam pada tahun di Tuban



Jumlah jam matahari terlihat (garis hitam). Dari bawah (paling kuning) ke atas (paling abu-abu), pita warna menunjukkan: siang hari penuh, senja (sipil, laut, dan astronomi), dan malam penuh.(22)

Jam	Jan	Feb	Mar	Apr	Mei	Jun	Jul	Agt	Sep	Okt	Nov	Des
Siang Hari	12,5j	12,3j	12,1j	11,9j	11,8j	11,7j	11,8j	11,9j	12,1j	12,3j	12,4j	12,5j

ANALISIS ANGIN



Angin adalah massa udara yang bergerak akibat perbedaan tekanan. Angin bergerak dari tekanan tinggi menuju tekanan yang lebih rendah. Pada tapak ini berada diseborang pantai dimana hal ini terdapat dua jenis angin yaitu angin laut dan angin darat.

ANGIN LAUT



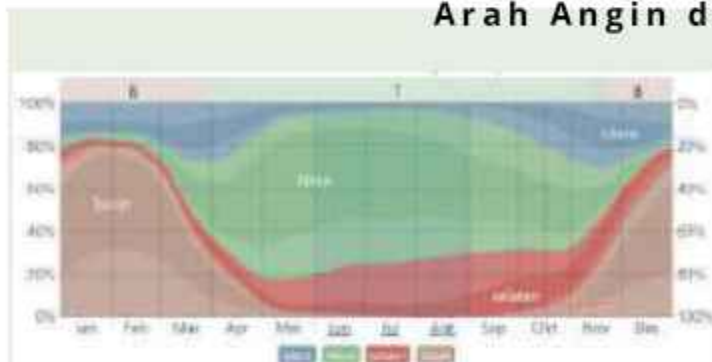
GAMBAR DATA ANGIN LAUT TUBAN

ANGIN DARAT



GAMBAR DATA ANGIN DARAT TUBAN

Arah Angin di Tuban

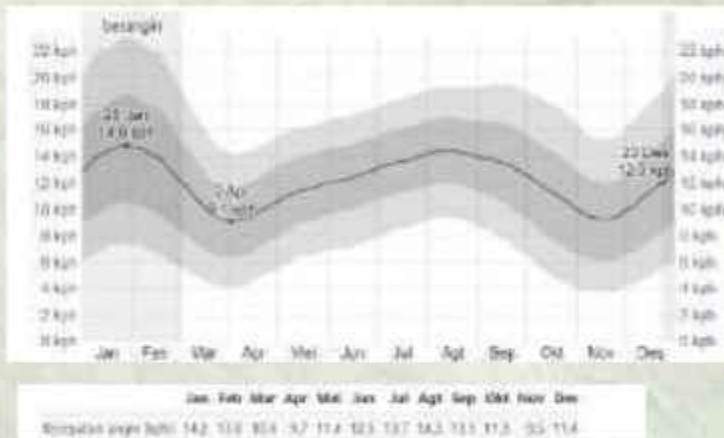


Persentase jam saat arah angin rata-rata berasal dari masing-masing dari empat arah mata angin utama, tidak termasuk jam dengan kecepatan angin rata-rata kurang dari 1,6 kph. Area berwarna terang di perbatasan adalah persentase jam yang dihabiskan di arah tengah tersirat (timur laut, tenggara, barat daya, dan barat laut).

KECEPATAN ANGIN

Rata-rata kecepatan angin per jam di Tuban mengalami variasi musiman signifikan sepanjang tahun. Masa yang lebih berangin dalam setahun berlangsung selama 2,4 bulan, dari 23 Desember sampai 3 Maret, dengan kecepatan angin rata-rata lebih dari 12,0 kilometer per jam. Bulan paling berangin dalam setahun di Tuban adalah Agustus, dengan kecepatan angin rata-rata per jam 14,3 kilometer per jam.

Kecepatan Angin Rata-rata diTuban



Masa angin lebih tenang dalam setahun berlangsung selama 9,6 bulan, dari 3 Maret sampai 23 Desember. Bulan paling tidak berangin dalam setahun di Tuban adalah November, dengan kecepatan angin rata-rata per jam 9,5 kilometer per jam.

Rata-rata kecepatan angin per jam rata-rata (garis abu-abu tua), dengan pita persentil ke-25 hingga ke-75 dan ke-10 hingga ke-90. [1]

ANALISIS KEBUDAYAAN

AKULTURASI BUDAYA KOTA TUBAN



BUDAYA TIONGHOA

Budaya Etnis Tionghoa

Etnis Tionghoa di Tuban terdiri dari berbagai kelompok yang memiliki latar belakang sejarah, budaya, dan ekonomi yang beragam. Berikut adalah beberapa jenis etnis Tionghoa yang dapat ditemukan di Tuban[2]:

1. Etnis Tionghoa Peranakan

Etnis Tionghoa peranakan adalah keturunan Tionghoa yang telah berasimilasi dengan budaya lokal Indonesia.

Karakteristik

Memiliki karakter fleksibel



Mengadopsi beberapa budaya lokal



2. Etnis Tionghoa Totok

Etnis Tionghoa totok adalah mereka yang masih mempertahankan tradisi dan budaya asli Tiongkok.

Karakteristik



Terikat pada nilai-nilai leluhur

Menjalankan praktik budaya tradisional



Budaya Tionghoa di Tuban

Barongsai

Barongsai adalah salah satu bentuk seni pertunjukan tradisional yang berasal dari budaya Tionghoa.[3]



Pertunjukan wayang potehi diiringi dengan sejumlah alat musik, seperti suling, kendang, dan rebab. Bahasa yang digunakan adalah bahasa Indonesia dengan dialek Tionghoa. [4]

Wayang Potehi



Karakteristik Arsitektur Tionghoa

Kabupaten Tuban memiliki banyak peninggalan bangunan Tionghoa seperti Klenteng hingga rumah tinggal, berikut klenteng yang ada diTuban :



Klenteng Kwan sing Bio

Klenteng Kwan Sing Bio, yang terletak di Tuban, Jawa Timur, adalah salah satu klenteng terbesar di Asia Tenggara

Keunikan

Klenteng Kwan Sing Bio adalah satu-satunya klenteng di Asia Tenggara yang menghadap langsung ke laut [5]

Klenteng Tjoe Ling Kiong

Klenteng Tjoe Ling Kiong dibangun pada tahun 1879 oleh imigran Tionghoa yang menetap di Tuban.

Keunikan

Memiliki fasad yang sederhana dengan warna merah dan kuning yang melambangkan kebahagiaan dan keberuntungan.[6]

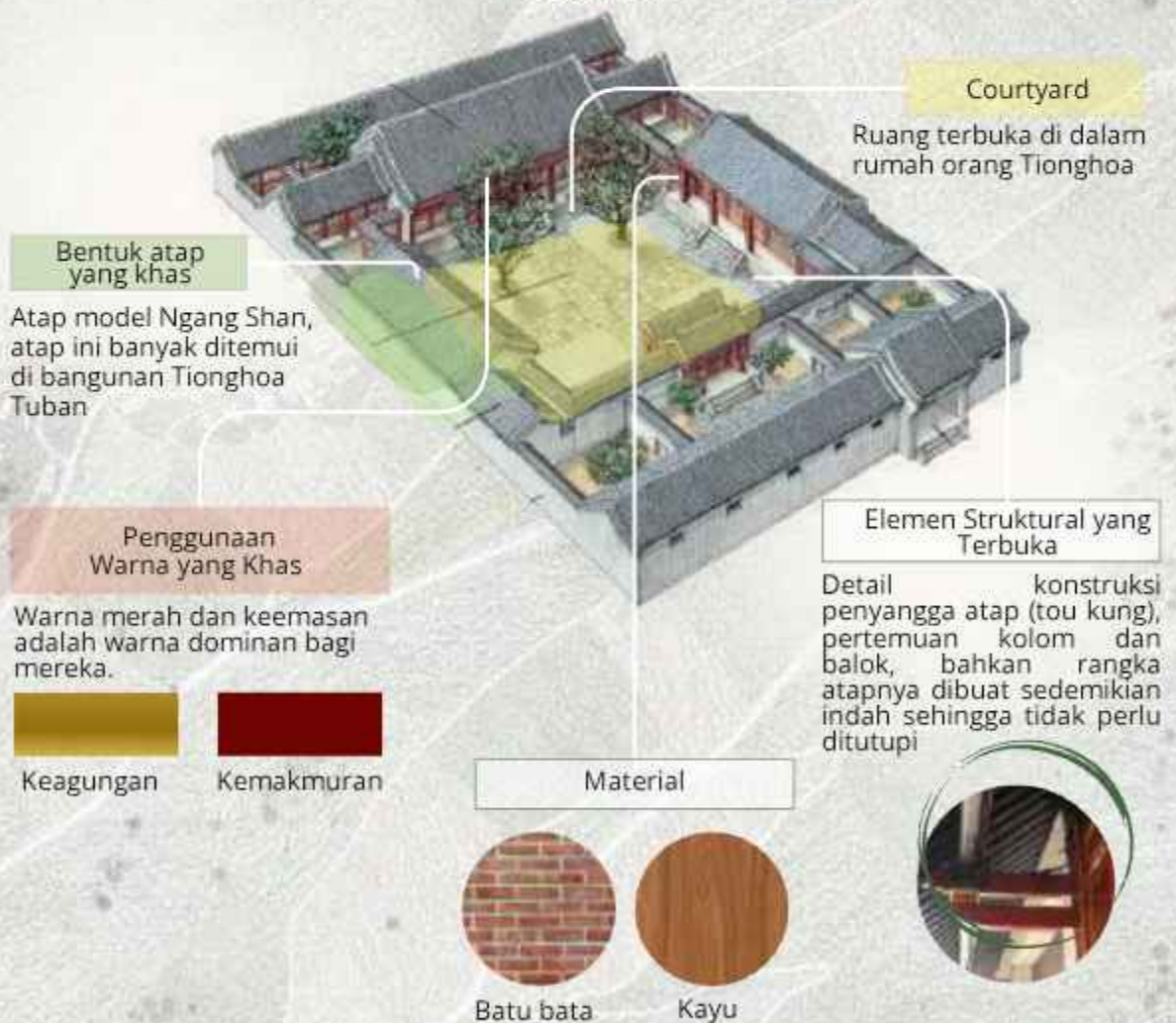


Organisasi Ruang

Rumah Tionghoa

- Ruang Utama: Ruang utama biasanya terletak di bagian depan dan terdiri dari: Ruang Tamu: Tempat menerima tamu dan berkumpul dengan keluarga.
- Meja Sembahyang: Ditempatkan di area utama sebagai penghormatan kepada leluhur.
- Ruang Keluarga: Terletak di bagian tengah atau belakang, sering kali menghadap ke courtyard. Ini adalah tempat interaksi keluarga sehari-hari.
- Kamar Tidur: Kamar tidur biasanya terletak di sisi kanan dan kiri ruang utama, memberikan privasi bagi anggota keluarga. [7]

Bangunan Tionghoa, terutama yang terdapat di Indonesia, memiliki desain dan penataan ruang yang unik yang mencerminkan budaya dan nilai-nilai masyarakat Tionghoa[8]



BUDAYA ISLAM JAWA

Kabupaten dijuluki sebagai bumi wali, hal ini dikarenakan adanya makam Sunan Bonang dan Sunan Maulana Asmaraqandi. Penyebaran agama islam diTuban yang dilakukan oleh para wali melalui islamisasi budaya Jawa. Berikut islamisasi budaya Jawa yang dilakukan oleh Sunan Bonang :

Pendekatan Budaya dalam Dakwah

Penggunaan Kesenian

Sunan Bonang dikenal menggunakan kesenian sebagai media dakwah.



Modifikasi Tradisi Lokal

Sunan Bonang melakukan modifikasi terhadap tradisi-tradisi lokal yang ada dengan mengubah upacara Panca Makara, yang sebelumnya merupakan ritual penyembahan kepada Dewi Durga, menjadi tradisi selamatan dengan mengganti hidangan dan cara pelaksanaannya



Tradisi Islam Jawa Khas Tuban



Haul Sunan Bonang

Rangkaian acara :

- Ziarah Makam
- Pengajian Umum
- Kegiatan Sosial

Karakteristik Arsitektur Jawa Islam



Masjid An-Nur

📍 Kecamatan Singgahan,
Kabupaten Tuban

Karakter

Menggunakan atap tumpang

Karakteristik Arsitektur Jawa



Denah Rumah Joglo

Keterangan :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1. Pendhapa | 6. Senthong Tengen |
| 2. Pringgitan | 7. Gendhok Kiwo |
| 3. Omah Ndalem | 8. Gendhok Tengen |
| 4. Senthong Kiwo | 9. Pawon |
| 5. Senthong Tengah | 10. Pekiwan |
| | 11. Seketheng[9] |

Rumah Joglo

Karakter

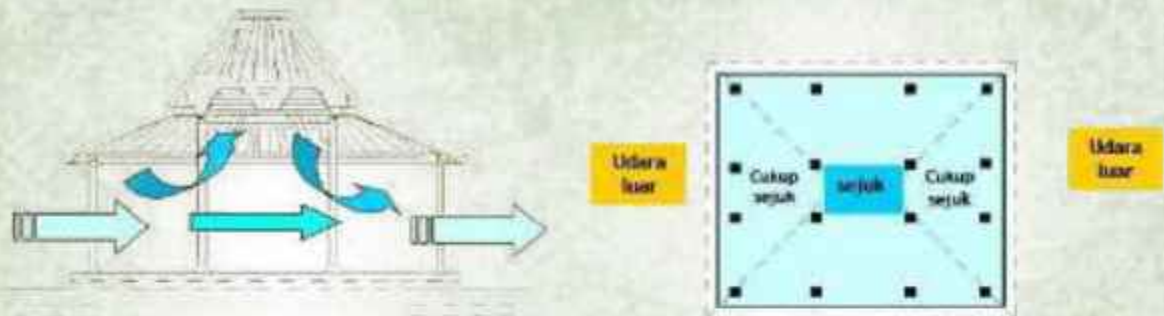
Menggunakan atap tumpang

Didominasi material kayu

Terdapat soko guru



Sistem Sirkulasi Udara Bangunan Joglo



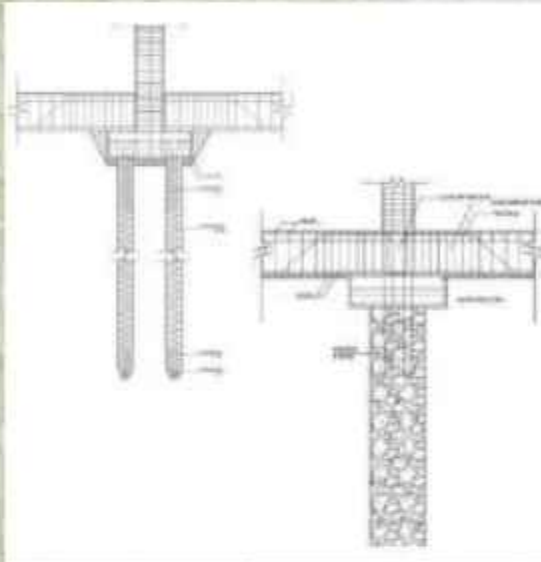
Struktur Bangunan Joglo



2.2 ANALISIS STRUKTUR

Pada perancangan ini menggunakan pondasi tiang pancang, pondasi tiang pancang merupakan pilihan yang umum digunakan untuk bangunan tinggi.

Pondasi Tiang Pancang



Kelebihan Pondasi Tiang Pancang :

Stabilitas

Pondasi tiang pancang memberikan stabilitas yang tinggi pada bangunan di atas tanah yang lunak atau berair, mengurangi risiko penurunan tanah.

Kemampuan Menahan Beban

Tiang pancang dapat dirancang untuk menahan beban berat dan tekanan lateral, membuatnya cocok untuk struktur tinggi yang terpapar angin atau gempa.

Efisiensi Konstruksi

Proses pemasangan tiang pancang dapat dilakukan dengan cepat menggunakan alat berat, mempercepat waktu konstruksi.

Dinding

Menggunakan material bata sebagai dinding



Kolom

Menggunakan kolom berbahan kayu seperti rumah joglo

2.3 ANALISIS FUNGSI

FUNGSI PRIMER

PERANCANGAN HOTEL RESORT

Menciptakan sebuah hotel resort yang berfungsi sebagai tempat penginapan dan tempat hiburan yang menghadirkan akulturasi budaya Tionghoa dan Jawa slam



FUNGSI SEKUNDER

acara sosial budaya, seperti pernikahan, ulang tahun

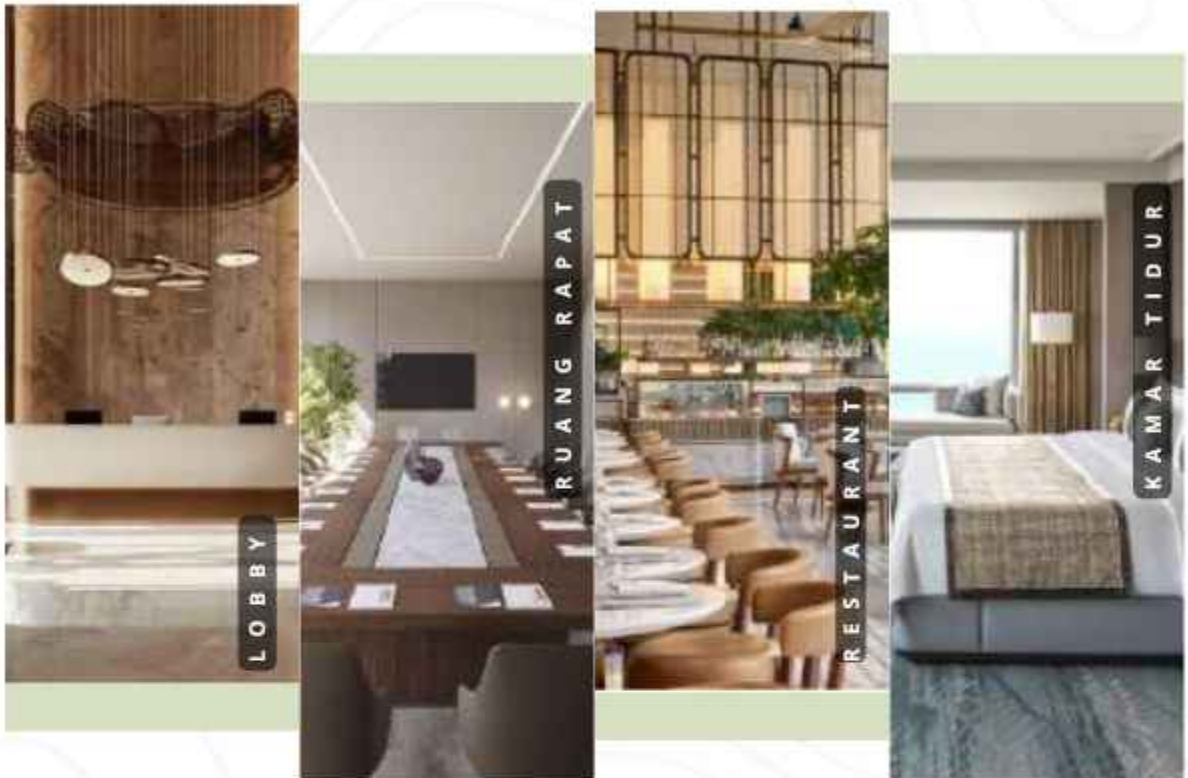


FUNGSI TRESIER

meeting room, fungsi bisnis



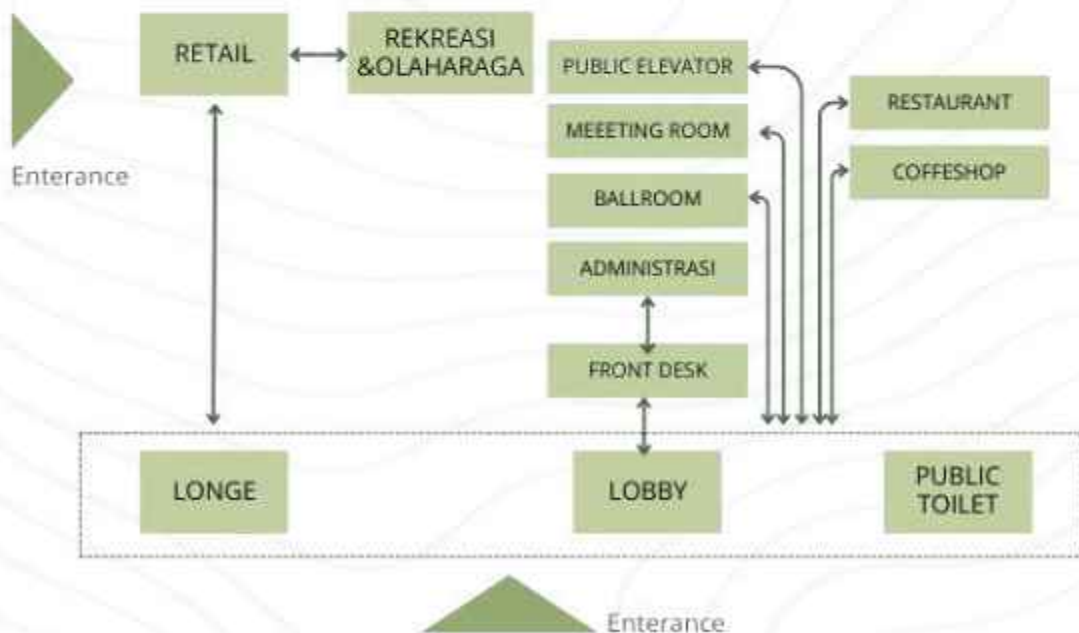
KEBUTUHAN RUANG



Fungsi yang diwadahi dari bangunan hotel adalah fungsi Front of the House dan Back of the House

Front of the House biasa disebut FOH terdiri dari ruang ruang yang bersifat publik, seperti:

- Ruang penerima (Lobby)
- Function room yang terdiri dari ruang rapat dan pusat bisnis
- Fasilitas publik berupa ruang ruang yang disewakan
- Fasilitas olahraga dan rekreasi
- Restaurant
- kamar tamu

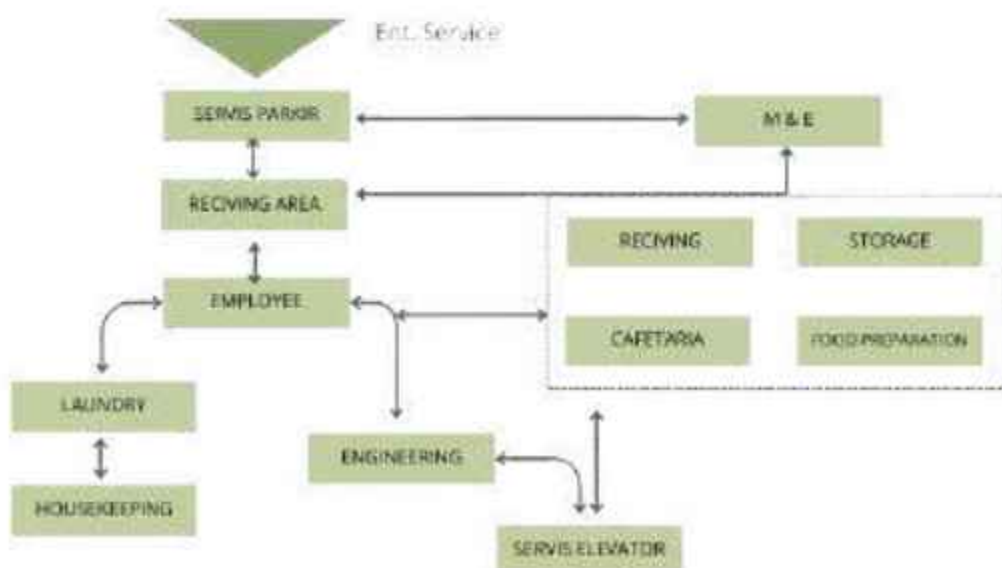


KEBUTUHAN RUANG



Back of the House yang biasa disebut BOH terdiri dari ruang ruang yang bersifat privat, seperti :

- Administrasi
- Dapur
- Housekeeping
- Fasilitas pegawai
- Acara penerimaan dan pembangunan
- Bagian engineering dan maintenance hotel



KONFIGURASI RUANG

Nama Ruang	Kapasitas Jumlah	Luas m ²
Parkir tamu Parkir Motor Parkir Mobil Parkir Bus	40 unit 60 unit 3 unit	$40 \times 2 \text{ m}^2 = 80 \text{ m}^2$ $60 \times 12.5 \text{ m}^2 = 750 \text{ m}^2$ $3 \times 42.5 \text{ m}^2 = 127,5 \text{ m}^2$
Parkir staff Parkir Motor Parkir Mobil	30 unit 15 unit	$30 \times 2 \text{ m}^2 = 60 \text{ m}^2$ $15 \times 12.5 \text{ m}^2 = 200 \text{ m}^2$
Parkir mobil truk barang	1 unit	42,5 m ²
TOTAL		1260 m ²

RUANG KEGIATAN PUBLIK

Nama Ruang	Kapasitas Jumlah	Luas m ²
Lobby	1 unit	100 m ²
Lounge	1 unit	50 m ²
Lavatory		
Pria	1 unit	$11.5 \text{ m}^2 + (3 \text{ m}^2 \times 2) = 17,5 \text{ m}^2$
Wanita	1 unit	$4 \times 4 \text{ m}^2 = 16 \text{ m}^2$
Disabilitas	1 unit	$2.5 \times 1.6 = 4 \text{ m}^2$
ATM Gallery	1 unit	$3 \times 3 \text{ m}^2 = 9 \text{ m}^2$
Tangga darurat	10 unit	$10 \times 9.57 \text{ m}^2 = 95.7 \text{ m}^2$
Lift	32	$32 \times 1.43 \text{ m}^2 = 45.76 \text{ m}^2$
TOTAL		337,96 m ²

RUANG KEGIATAN PRIVAT

Nama Ruang	Kapasitas Jumlah	Luas m ²
Kamar Tamu (<i>standar room</i>)	25 unit	$25 \times 24 \text{ m}^2 = 600 \text{ m}^2$
Kamar Tamu (<i>superior room</i>) Double bed Twin bed	15 unit	$15 \times 30 \text{ m}^2 = 450 \text{ m}^2$
Kamar Tamu (<i>suite room</i>)	10 unit	$10 \times 80 \text{ m}^2 = 800 \text{ m}^2$
TOTAL		1850 m ²

RUANG KEGIATAN PENUNJANG

Nama Ruang	Kapasitas Jumlah	Luas m ²
Restaurant		
<i>Dining Room</i>	50 meja	$50 \times 2,5 \text{ m}^2 = 125 \text{ m}^2$
<i>Kitchen</i>	1 unit	$30\% \times 125 \text{ m}^2 = 37,5 \text{ m}^2$
Mini Bar		
<i>Lounge bar</i>	1 unit	$100 \times 1,5 \text{ m}^2 = 150 \text{ m}^2$
<i>Kitchen</i>	1 unit	$60\% \times 150 \text{ m}^2 = 90 \text{ m}^2$
<i>Ruang bartender</i>	3 unit	$3 \times 5 \text{ m}^2 = 15 \text{ m}^2$
Ballroom	100 orang	$100 \times 1,8 \text{ m}^2 = 180 \text{ m}^2$
Ballroom	100 orang	$100 \times 1,8 \text{ m}^2 = 180 \text{ m}^2$
Fitness		
Ruang Gym	1 unit	36 m^2
Kamar mandi	4 unit	$4 \times 3 \text{ m}^2 = 12 \text{ m}^2$
Loker	50 unit	$50 \times 0,6 \text{ m}^2 = 30 \text{ m}^2$
Kolam Renang	1 unit	$15 \times 7 = 105 \text{ m}^2$
Ruang ganti	4 unit	$4 \times 2 \text{ m}^2 = 8 \text{ m}^2$
Kamar mandi	4 unit	$4 \times 3 \text{ m}^2 = 12 \text{ m}^2$
Spa	50 orang	$50 \times 6 \text{ m}^2 = 300 \text{ m}^2$
Musholla		
Ruang sholat	50 orang	$50 \times 0,8 \text{ m}^2 = 40 \text{ m}^2$
Ruang wudhu wanita	5 unit	$5 \times 0,8 \text{ m}^2 = 4 \text{ m}^2$
Ruang wudhu pria	5 unit	$5 \times 0,8 \text{ m}^2 = 4 \text{ m}^2$
TOTAL		1328,5 m ²

RUANG KEGIATAN PENGELOLA

Nama Ruang	Kapasitas Jumlah	Luas m ²
Manager office		
General Manager	1 unit	$0,15 \times 100 \text{ m}^2 = 15 \text{ m}^2$
Assistant Manager	1 unit	$0,12 \times 100 = 12 \text{ m}^2$
Division Manager	5 unit	$5 \times 0,12 \times 100 = 60 \text{ m}^2$
Staff Office	20 orang	$20 \times 5 \text{ m}^2 = 100 \text{ m}^2$
Meeting Room	10 orang	$10 \times 2 \text{ m}^2 = 20 \text{ m}^2$
Pantry dan Ruang Istirahat	1 orang	25 m^2
Lavatory	5 unit	$2 \times 16 \text{ m}^2 = 32 \text{ m}^2$
TOTAL		264 m ²

RUANG KEGIATAN PELAYANAN

Nama Ruang	Kapasitas Jumlah	Luas m ²
Housekeeping office	1 unit	100 x 0,7 m ² = 70 m ²
Laundry dan dry cleaning	1 unit	70 x 0,63 m ² = 44,1 m ²
Gudang		
Gudang Kering	1 unit	168 m ² x 0,2 = 33,6 m ²
Gudang Dingin	1 unit	168 m ² x 0,25 = 42 m ²
Gudang Sayuran	1 unit	168 m ² x 0,25 = 42 m ²
Gudang Peralatan dapur	1 unit	168 m ² x 0,3 = 50,4 m ²
Gudang Minuman	1 unit	100 m ² x 0,3 = 30 m ²
Gudang Botol Kosong	1 unit	100 m ² x 0,3 = 30 m ²
Gudang Perabotan	1 unit	100 m ² x 0,9 = 90 m ²
Gudang Peralatan	1 unit	100 m ² x 0,2 = 20 m ²
Gudang Bahan bakar	1 unit	100 m ² x 0,25 = 25 m ²
Ruang Keamanan/ security		
Pos Jaga	1 unit	10 m ²
Ruang CCTV	1 unit	10 m ²
Ruang Engineering		
Ruang Genset	1 unit	25 m ²
Ruang Panel Listrik	1 unit	16 m ²
Ruang Pompa	1 unit	25 m ²
Ruang Shaft	0 unit	0 x 3m ² = 0 m ²
Ruang Chiller	1 unit	20 m ²
Ruang Sampah	1 unit	50 m ²
Lift Barang	10 unit	10 x 24 m ² = 240 m ²
TOTAL		1328,5 m ²

HUBUNGAN KETERKAITAN RUANG



2.4 ANALISIS PENGGUNA

SASARAN PENGGUNA



PEKERJA YANG BUTUH HIBURAN



KELUARGA



PASANGAN



TRAVELER

ANALISIS PENGGUNA



AKTIVITAS

- Datang
- Memikirkan kendaraan
- Reservasi hotel

KEBUTUHAN RUANG

- Pos satpam
- Parkir
- Lobby
- Resepsionis
- Lounge

Menikmati fasilitas kamar hotel dengan view pantai

- Kamar hotel
 - Standard Room
 - Superior Room
 - Suite Room

Menikmati fasilitas olahraga seperti tempat gym maupun berenang

Tempat gym/ kolam renang

Menikmati fasilitas ruang komunal yang menampilkan akulturasi budaya Kab.Tuban

Ruang komunal

Menikmati restaurant dengan view pantai

Restaurant

KEBUTUHAN RUANG

A K T I V I T A S

Pos satpam

Datang

Parkir

Memikirkan kendaraan

Lobby

Reservasi hotel

Resepsionis

Lounge

Kamar hotel

Menikmati fasilitas kamar hotel dengan view pantai

Standard Room

Superior Room

Suite Room

Tempat gym/ kolam renang

Menikmati fasilitas olahraga seperti tempat gym maupun berenang

Ruang komunal

Menikmati fasilitas ruang komunal yang menampilkan akulturasi budaya Kab.Tuban

Restaurant

Menikmati restaurant dengan view pantai





AKTIVITAS

Datang

Memarkirkan kendaraan

Reservasi hotel

Menikmati fasilitas kamar hotel dengan view pantai

KEBUTUHAN RUANG

Pos satpam

Parkir

Lobby

Resepsionis

Lounge

Kamar hotel

Standard Room

Superior Room

Suite Room

ANALISIS PENGGUNA STAFF



AKTIVITAS

- Datang
- Memakirkan kendaraan
- Absen kehadiran
- Direktur (Mengelola hotel secara keseluruhan)
- Resepsionis (Menyambut tamu)
- Staff lainnya (bekerja sesuai bidang)

KEBUTUHAN RUANG

- Pos satpam
- Parkir
- R.Pengelola
- R.Pengelola
- Resepsionis
- R.Pengelola

KEBUTUHAN RUANG

- Pos satpam
- Parkir
- R.Pengelola
- Pos satpam
- R.Pengelola
- R.Pengelola

AKTIVITAS

- Datang
- Memakirkan kendaraan
- Absensi kehadiran
- Berjaga dipos satpam
- Memantau CCTV
- Laporan keamanan



AKTIVITAS

- Datang
- Memakirkan kendaraan
- Absensi kehadiran
- Pembagian tugas
- Bertugas

KEBUTUHAN RUANG

- Pos satpam
- Parkir
- R.Pengelola
- R.Pengelola
-

**PENGEMBANGAN
KONSEP DAN HASIL
PERANCANGAN**

3

3.1 KONSEP DASAR

NJUNJUNG BUDAYA

NJUNJUNG

Njunjung memiliki makna mengangkat, pada rancangan ini diharapkan dapat mengangkat budaya yang mulai tergerus oleh perkembangan zaman.

BUDAYA

Budaya yaitu kebudayaan Islam Jawa dengan budaya Tionghoa.

Njunjung Budaya memiliki arti mengangkat budaya, hal ini sesuai dengan perancangan yang ingin mengangkat kembali budayaan yang telah tergerus oleh perkembangan zaman.



FOTO BUDAYA MANGANAN

3.2 KONSEP TAPAK

AREA PRIVAT

Area privat meliputi :

1. Kamar



AREA PUBLIK

Area publik meliputi :

1. Masjid
2. Resepsionis
3. SPA
4. GYM
5. Area perbelanjaan
6. Gedung
7. Kolam
8. Taman
9. Parkir

- 1 GSB
- 2 Suite room
- 3 Standar room
- 4 Musholla
- 5 Parkir
- 6 SPA
- 7 Gym dan area perbelanjaan
- 8 Resepsionis
- 9 Gedung serbaguna
- 10 Superior room
- 11 BOH
- 12 TPS



Superior room

Superior room terletak pada tapak bagian belakang, hal dikarenakan memanfaatkan view dalam tapak (kolam renang, taman, dsb)

Standart room

Terletak pada area tengah tapak, standart room merupakan kamar paling kecil yang memanfaatkan view dalam tapak.



Suite room

Suite room merupakan kamar paling besar, kamar ini langsung menghadap pantai sehingga pengunjung bisa leluasa menikmati indahnya pemandangan pantai.

TPS
(Tempat Pembuangan Sampah)

TPS terletak pada area pojok belakang tapak dan memiliki jalur sendiri, hal ini bertujuan untuk memudahkan aksesibilitas truk pengangkut sampah.

BOH
(Back of House)

Area ini didesain dengan akses khusus untuk staf dan kendaraan layanan agar proses pengiriman barang, pembersihan, dan perawatan dapat dilakukan tanpa mengganggu aktivitas tamu. Jalur sirkulasi terpisah antara tamu dan staf juga meningkatkan keamanan dan efisiensi kerja

SPA

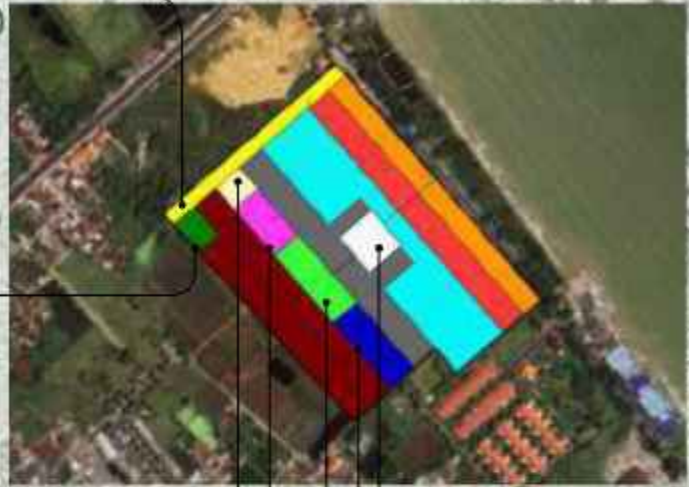
Area SPA terletak pada samping bangunan, hal ini satu kawasan dengan tempat publik lainnya, sehingga memudahkan pengunjung untuk mengakses bangunan publik.

GYM &
Tempat Perbelanjaan

Area gym dan tempat perbelanjaan menjadi satu bangunan terletak antara SP dan resepsionis, hal ini bertujuan memudahkan pengunjung untuk mengakses ruang publik.

Resepsionis &
Drop off

Area resepsionis dan drop off terletak pada area belakang, terhubung langsung dengan jalan utama. Hal ini memudahkan para pengunjung untuk mengakses.



MASJID

Masjid terletak pada area tengah jalan utama, hal ini untuk memudahkan para pengunjung mengakses tempat beribadah. Masjid ini juga memiliki akses langsung keparkiran agar para pengunjung lebih mudah mengakses bangunan tersebut.

Gedung
Serbaguna

Gedung serbaguna terletak pada sebelah resepsionis dan bersebrangan langsung dengan parkir. Hal ini agar memudahkan akses pengunjung.

3.3 KONSEP BENTUK & MATERIAL



Memiliki bentuk khas tionghoa serta bentuk joglo di beberapa bangunan, sehingga menciptakan suasana akulturasi yang budaya yang kental.



RESEPSIONIS

Memiliki bentuk atap khas tionghoa, pada bangunan ini dominan menggunakan material kayu sehingga memberi sentuhan suasana jawa

DROP OFF

Memiliki bentuk yang sederhana dengan material yang dominan kayu sehingga memberi sentuhan nuansa jawa



GEDUNG SERBAGUNA

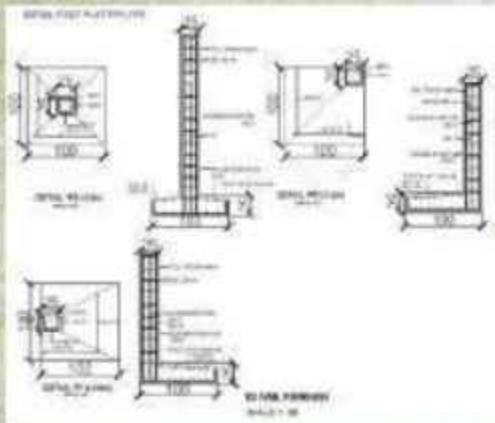
Menggunakan material bata ekspos hal ini mencerminkan islam jawa seperti pada makam Suan Bonang

INTERIOR KAMAR

Menggunakan interior dengan nuansa kayu perpaduan marmir yang memberi kesan mewah.



3.4 KONSEP STRUKTUR

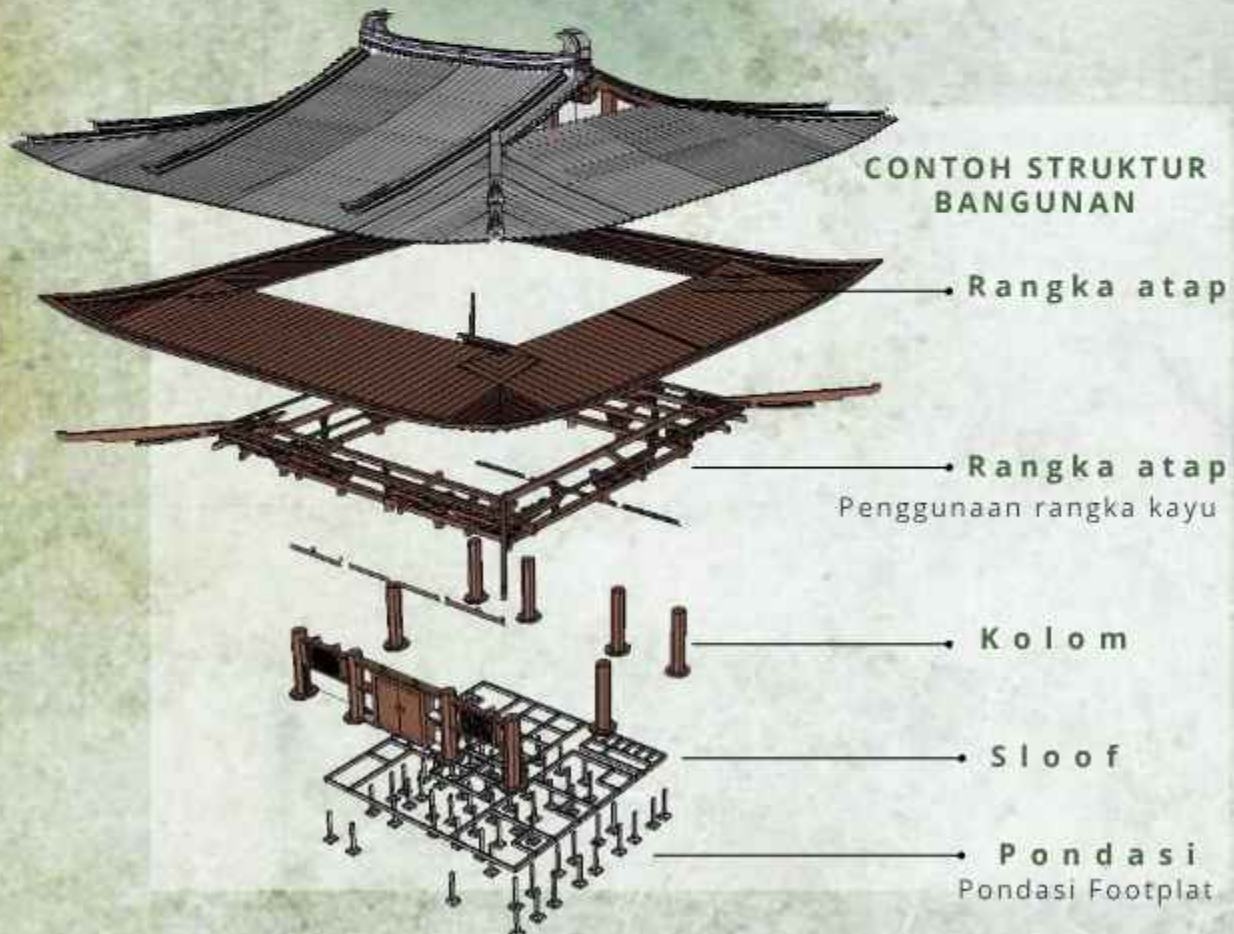


Pondasi

Menggunakan pondasi footplat dikarenakan kondisi tanah yang sstabil serta jenis bangunan yang tergolong ringan serta sedang.

Kolom

Menggunakan kolom berbahan kayu seperti rumah joglo



3.5 KONSEP INTERIOR



Interior kamar

Pada interior kamar memiliki konsep akulturasi budaya dengan penggunaan materialnya, seperti penggunaan material kayu serta penggunaan wallpaper maupun perabot yang bernuansa tinghoa maupun islam jawa. Pada setiap jenis kamar memiliki desain yang berbeda.

Interior kamar

Pada interior kamar terdapat juga area bersantai, untuk area ini memiliki konsep akulturasi pada penggunaan material, selain itu gaya desain yang simpel menambah kesan elegan



Interior Resepsionis

Konsep akulturasi budaya Tionghoa dengan Islam jawa pada interior resepsionis dapat dilihat dari meja resepsionis serta sekat. Pada sekat terdapat motif wallpaper bernuansa tionghoa, namun pada bagian meja resepsionis memiliki bentuk unik dengan material kayu yang mrnambah suasana akulturasi islam jawa semakin terasa.



Interior Resepsionis

Lounge area lobby hotel memiliki konsep hotel yang mewah dan elegan yang didominasi warna gold. Selain itu desain kursi memiliki gaya kuno bernuansa islam jawa.



3.6 KONSEP UTILITAS



● Titik sumur resapan

Instalasi Pengelolaan Air Hujan



● Sumur Bor

● Tandon

Instalasi Pengelolaan Air Bersih

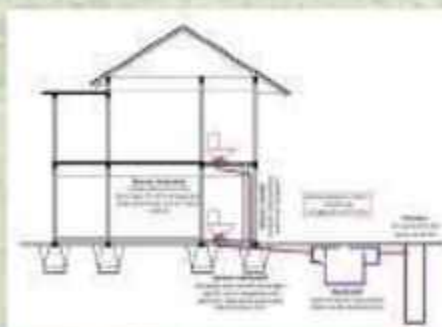


● TPS

● Saptictank

Jarak antara sumur bor dengan septic tank yaitu lebih dari 10 meter hal ini disebabkan karena apabila jarak kurang dari 10 meter air di suur bor akan tercemar oleh tinja yang mengandung bakteri Eschericia coli

Sistem pengolahan septic tank



3.7 KONSEP RUANG



MASJID

Masjid berada pada tengah tapak dan berada ditengah jalan utama, Hal ini bertujuan supaya mudah diakses oleh pengunjung, selain itu juga terdapat parkiran disebelah kanan dan kiri masjid.



SUITE ROOM

Suite room ini terletak dibagian paling depan, hal ini bertujuan agar dapat memaksimalkan view pantai secara langsung.



Memiliki konsep ruang yang meiliki 2 kamar dengan *connecting door*.



RESEPSIONIS

Resepsionis memiliki akses yang dekat dengan ruang publik lainnya, hal ini bertujuan agar memudahkan pengunjung untuk mengakses.



Memiliki konsep ruang yang terhubung ke restaurant serta caffe, selain itu memiliki banyak bukaan untuk memaksimalkan cahaya matahari.

3.8 DETAIL ARSITEKTUR



Pada interior resepsionis ini memiliki detail arsitektur Jawa, hal ini bisa dilihat dari penggunaan gebyok dimana gebyok ini kental dengan budaya Jawa. selain itu juga terdapat ukiran disudut ruang.



Pada eksterior ini memiliki detail arsitektur tionghoa seperti bentuk atap maupun bangunan. Detail seperti jendela kaca yang besar memaksimalkan energi matahari.



Pada bangunan ini memiliki gaya Tionghoa, fasad bangunan ini memiliki pura yang bertingkat. Detail seperti penggunaan pintu kaca bertujuan agar bisa memaksimalkan cahaya matahari.



Signe ini memiliki gaya arsitektur tionghoa pada fasadnya. memiliki detail seperti kolom kolom kecil pada bagian atasnya.



EVALUASI HASIL PERANCANGAN

4

EVALUASI HASIL PERANCANGAN

Dari hasil kesimpulan diatas dan dalam proses penyusunan tugas akhir ini masih banyak kekurangan yang bisa di eksplor lagi untuk kedepannya. Hal ini terkait dengan lebih menjelaskan secara detail tentang akulturasi budaya yang ada di Kabupaten Tuban. Selain itu juga harus memperhatikan tentang pengambilan tata lokasi denah, karena kedua kebudayaan tersebut memiliki denah dan tata ruang yang berbeda sehingga perlu dikaji lebih dalam lagi. Selain itu pertimbangan bentuk dan jumlah lantai harus lebih diperhatikan, dari kesimpulan yang telah dibuat diatas maka bangunan ini kental akan akulturasi budaya sehingga perlu dipertahankan bentuk tradisional dari kedua bangunan agar pengunjung dapat merasakan *vibes* akulturasi budaya diperancangan hotel resort ini. Berikut evaluasi pada perancangan ini :

1. EVALUASI FASAD BANGUNAN

2. EVALUASI INTERIOR BANGUNAN

3. EVALUASI KONSEP RUANG

4. EVALUASI TEKNIS GAMBAR

1. RUANG BANGUNAN

SEBELUM REVISI



Pengaplikasian bentuk pada tapak. Bentuk bangunan *highrise* 5 lantai, serta memiliki *courtyard* pada bagian tengah bangunan

SESUDAH REVISI



Bangunan dibuat dengan tatanan bangunan massa. Hal ini berfungsi agar lebih menghadirkan suasana akulturasi budaya Tionghoa dan Islam Jawa yang ada diperancangan ini

2. EVALUASI INTERIOR BANGUNAN

SEBELUM REVISI



Kurang memunculkan akulturasi budaya dan ornamen penyekat condong kearah gaya minimalis

SESUDAH REVISI



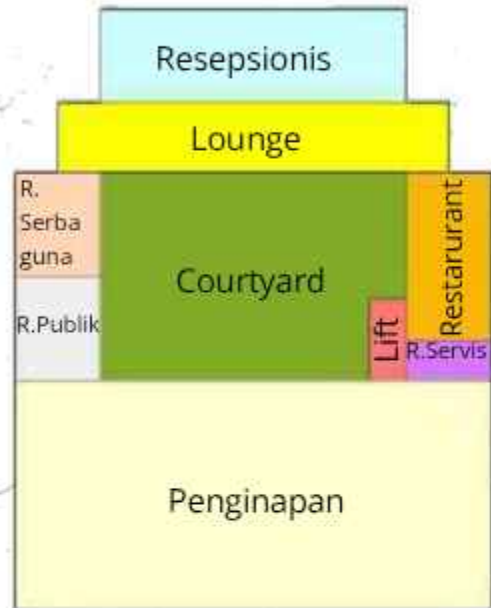
Mengubah sekat menjadi gebyok hal ini dimaksudkan supaya suasana akulturasi budaya Tionghoa dengan Islam Jawa semakin terasa; Meja dengan material kayu juga mendukung suasana tampak terlihat lebih tradisional dengan akulturasi budaya tersebut.

3. EVALUASI KONSEP RUANG

SEBELUM REVISI

Konsep ruang pada perancangan ini yaitu akulturasi budaya yang dihadirkan dalam semua ruang, seperti pembuatan denah yang menggabungkan antara denah rumah joglo dengan rumah Tionghoa

Hal ini tidak boleh dilakukan karena setiap budaya memiliki peraturannya sendiri sehingga tidak disarankan untuk angsumg menggabung 2 denah sekaligus



SESUDAH REVISI

Konsep ruang disini ditata sesuai kebutuhan perbangunan, hal ini dikarenakan bentuk bangunan diubah menjadi bangunan massa sehingga konsep ruang disesuaikan sesuai dengan kebutuhan tersebut

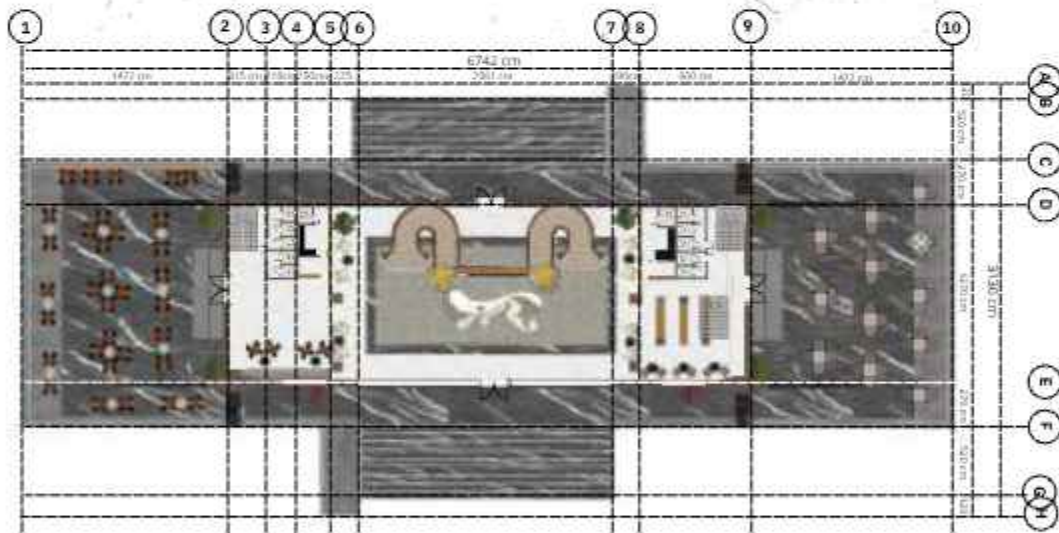


4. EKSTENSI TENIS 50x75

SEBELUM REVISI



SESUDAH REVISI



Mengubah warna lantai serta melengkapi notasi seperti jendela pada denah



PENUTUP

5

KESIMPULAN

Akulturası budaya Tionghoa dan Jawa Islam di Kabupaten Tuban merupakan proses yang kompleks dan berkelanjutan, yang mencerminkan interaksi antara berbagai elemen budaya yang berbeda. Akulturası di kabupaten ini dapat dibuktikan dengan peninggalan peninggalan yang ada seperti adanya klenting, makam sunan Bonang dan masih banyak lagi. Akulturası ini perlu dilestarikan agar warisan budaya tetap terjaga dan Kabupaten Tuban tidak terjadi krisis identitas. Perkembangan zaman banyak memiliki pengaruh tersendiri bagi kebudayaan, baik dampak negatif maupun dampak positif, seperti halnya kebudayaan di Kabupaten Tuban. Kebudayaan di Kabupaten Tuban mulai tergerus perkembangan zaman sehingga hal ini perlu dilestarikan dan dijaga agar Kabupaten Tuban tidak kehilangan identitas kebudayaannya, selain itu akulturası kebudayaan di Kabupaten Tuban mulai luntur seiring berkembangnya waktu.

Kabupaten Tuban memiliki banyak pusat industri, dan hal ini terus berkembang seiring berjalannya waktu sehingga tidak heran apabila Kabupaten Tuban memiliki julukan sebagai kota industri, sebab hal ini bukan tanpa alasan mengingat di Kabupaten Tuban terdapat banyak industri besar seperti PT. Semen Gresik Persero yang bergerak dalam industri produksi semen, dll. Banyaknya industri di Kabupaten Tuban menjadikan jumlah pekerja meningkat, selain itu banyak para pekerja yang merasa jenuh dan stres dengan rutinitas bekerja setiap hari. Hal ini dapat menjadi masalah serius disebabkan dapat menambah jumlah persentase penyakit depresi dan gangguan mental, maka dari itu perlu adanya sebuah bangunan yang dapat mengurangi stres dan dapat digunakan sebagai penginapan yaitu hotel resort. Maka dari itu perancangan ini memiliki isu merancang bangunan hotel resort yang menyediakan tempat hiburan dengan memunculkan akulturası kebudayaan di Kabupaten Tuban. Perancangan ini menggunakan pendekatan kontekstual dapat memuat konteks budaya dan kondisi eksisting, dimana dalam hal konteks budaya pendekatan ini memuat penggabungan dua budaya besar yang ada di Kabupaten Tuban yaitu budaya Tionghoa dan budaya Jawa Islam dimana kebudayaan ini mulai tergerus perkembangan zaman sehingga perlu untuk dilestarikan kembali.

SARAN

Dari hasil kesimpulan diatas dan dalam proses penyusunan tugas akhir ini masih banyak kekurangan yang bisa di eksplor lagi untuk kedepannya.

1. Analisis lebih lanjut mengenai peraturan pembangunan yang ada di lokasi, mengingat bahwa lokasi berada ditepi pantai
2. Mengeksplor lebih lanjut mengenai budaya yang diangkat
3. Memperhatikan kebutuhan ruang yang ada di bangunan tersebut.

REFRENSI GAMBAR

- [1] "Cuaca Rata-rata pada bulan in Tuban, Indonesia Sepanjang Tahun," Weather Spark. [Online]. Tersedia: <https://id.weatherspark.com/y/125009/Cuaca-Rata-rata-pada-bulan-in-Tuban-Indonesia-Sepanjang-Tahun>.
- [2] Zuraida, "Permukiman Etnis Tionghoa Di Kota Tuban Sebagai Wujud Inklusifitas Budaya," Ph.D. dissertation, Institut Teknologi Sepuluh Nopember, Surabaya, Indonesia, 2024.
- [3] "Mendulang Rezeki Jelang Hari Raya Imlek," Tuban Kabupaten. [Online]. Tersedia: <https://tubankab.go.id/entry/mendulang-rezeki-jelang-hari-raya-imlek>.
- [4] D. Ardhini, "Wayang Potehi," Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, Februari 2023
- [5] H. S. Sathyagung, "Kelenteng Kwan Sing Bio, Kelenteng Terbesar di Asia Tenggara," Oktober 2021
- [6] A. Imron, "Mendoakan Arwah, Tradisi Klenteng Tjoe Ling Kiong Tuban," blokTuban.com, 5 Sept. 2020.
- [7] A. N. Author, "Kajian Organisasi Ruang Pada Bangunan Etnis Tionghoa," Scribd, Desember 2017
- [8] unkwon- buku "pertemuan arsitektur" web Pengaruh Budaya Arab, Cina dan Melayu pada Arsitektur Tuban. In: ARSITEKTUR VERNAKULAR Seri 2: Januari 2008
- [9] M.Kamakul Fikri "Rumah Jawa Kuno," Deal Rumah, April 2024

REFRENSI

- [1] Bisnis.com, "Surat Al Hujurat Ayat 13, Lafal Arab, Latin dan Tafsir Lengkapnya," 4 Mei 2023.
- [2] Amri marzali "memajukan kebudayaan nasional Indonesia" vol 26 no 3 Oktober 2014
- [3] unkwon- buku "pertemuan arsitektur" web Pengaruh Budaya Arab, Cina dan Melayu pada Arsitektur Tuban. In: ARSITEKTUR VERNAKULAR Seri 2: Januari 2008
- [4] S. Puspitaviani, "Aktivitas Ekonomi Etnis Tionghoa di Tuban Tahun 1945-1959," Universitas Airlangga, Surabaya, Indonesia, 2015.
- [5] Radar Bonang, "Klenteng Tjoe Ling Kiong: Seumur Peradaban Etnis Tionghoa di Tuban. Inskripsi Pemugaran Tertulis 1850," 2023.
- [6] M. A. Khoirul Anwar and H. Afiyanto, "Tuban dan Gelombang Pasang Islamisasi Abad ke-15 sampai dengan ke-17," *Al-Tsaqafa: Jurnal Ilmiah Peradaban Islam*, vol. 19, no. 1, pp. 123-134, 2022.
- [7] Siti Mukzizatin, "Meneropong Perilaku Keberagamaan Masyarakat Pesisir Tuban," *Jurnal*, vol. XX, no. YY, pp. ZZ-ZZ, Tahun.
- [8] D. A. Susena, "Tradisi Manganan di Tuban," *Budaya Indonesia*, 14-Aug-2018.
- [9] A. Urokhim, S. Dr. Sariban, and H. Kustomo, "Cagar Budaya sebagai Peneguhan Tuban yang Multikultur," *Candi: Jurnal Pendidikan dan Penelitian Sejarah*, vol. 22, no. 1, pp. 1-12, Apr. 2022.
- [10] A. Qodir, "Cagar Budaya sebagai Peneguhan Tuban yang Multikultur," *Jurnal Candi*, vol. 22, no. 1, pp. 1-12, Apr. 2022.
- [11] "Al-Qur'an Surat At-Taubah Ayat 9," *Qur'an Hadits*
- [12] A. Penulis, "perekonomian Kabupaten Tuban," Universitas Brawijaya, Malang, Indonesia, 2021.
- [13] "Klasifikasi Hotel Berdasarkan Jenis Lokasinya," *Kumparan*, 10 Okt. 2022Tersedia: <https://kumparan.com/jendela-dunia/klasifikasi-hotel-berdasarkan-jenis-lokasinya-1z1T3YtRhim>.
- [14] "Jenis resort" Universitas Atma Jaya Yo "Pengertian dan 5 Klasifikasi Hotel Paling Umum yang Perlu Diketahui," *Traveloka*, 7 Sep. 2022.gyakarta

REFRENSI

- [15] Peraturan Presiden Republik Indonesia No. 51 Tahun 2016, "Tentang Batas Sempadan Pantai," Jakarta, 14 Jun. 2016
- [16] Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif Republik Indonesia, "Profil Kemenparekraf/Baparekraf,"
- [17] "Apa Saja Fasilitas Hotel Bintang 4? Ini Informasinya," Kumparan, 8 Okt. 2022.Tersedia: <https://kumparan.com/jendela-dunia/apa-saja-fasilitas-hotel-bintang-4-ini-informasinya-1z0iTrPCkkh>.
- [18] "Adiwana Suweta | Iconic Boutique Resort Ubud Bali.Tersedia: <https://adiwanahotels.com/suweta-resort-ubud-bali/>.
- [19] M. A. Mulia, "Multicultural Aesthetics of Mulia Bali," The Mulia, 2024. Available: <https://www.themulia.com/blog/multicultural-aesthetics-of-mulia-bali>.
- [20] Titiani widawati "PENDEKATAN KONSTEKSTUAL DALAM ARSITEKTUR FRANK LLYOYD WRIGHT" jurnal vol.10/ no 1 Juli 2015
- [21] "Profile Kabupaten Tuban." Dewan Perwakilan Rakyat Daerah Kabupaten Tuban, 2023,



LAMPIRAN

6





Gambar Arsitektur



ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL
PERANCANGAN
PERANCANGAN HOTEL RESORT
DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI
KABUPATEN TUBAN

LOKASI
PERANCANGAN
KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN

NAMA MAHASISWA
RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA
NIM
210606110115

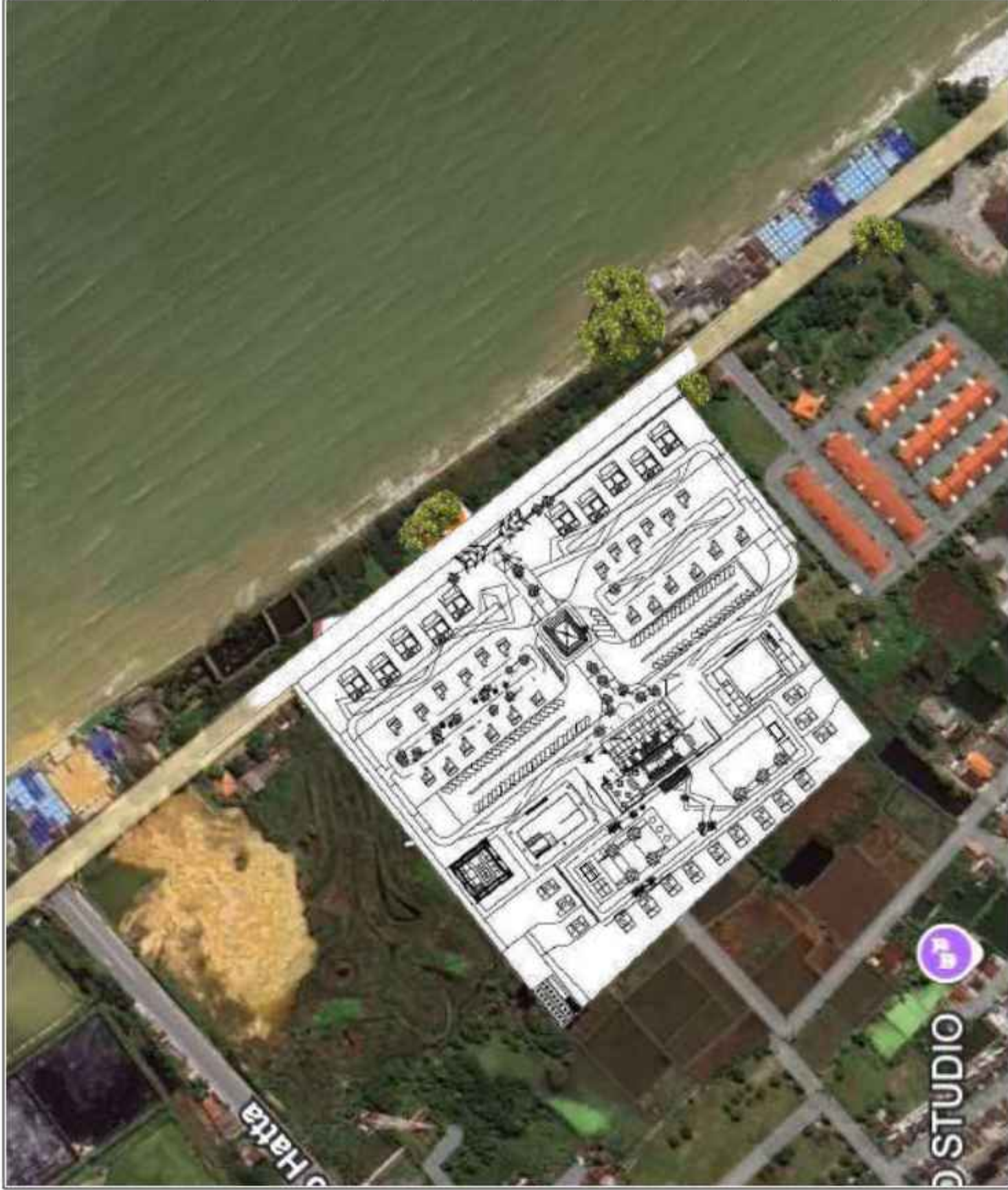
DOSEN PEMBIMBING 1
Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2
HARIDA SAMUDRO, M.Ars

JUDUL GAMBAR
LAYOUT

SKALA

NO. GAMBAR





ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL
PERANCANGAN
PERANCANGAN HOTEL RESORT
DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI
KABUPATEN TUBAN

LOKASI
PERANCANGAN
KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN

NAMA MAHASISWA
RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA
NIM
210606110115

DOSEN PEMBIMBING 1
Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2
HARIDA SAMUDRO, M.Ars

JUDUL GAMBAR
SITEPLAN

SKALA

NO. GAMBAR





ARSITEKTUR UINMALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL
PERANCANGAN
PERANCANGAN HOTEL RESORT
DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI
KABUPATEN TUBAN

LOKASI
PERANCANGAN
KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN

NAMA MAHASISWA
RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA
NIM
210606110115

DOSEN PEMBIMBING 1
Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2
HARIDA SAMUDRO, M.Ars

JUDUL GAMBAR
TAMPAK KAWASAN

SKALA
1:700

NO. GAMBAR





ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL

PERANCANGAN

PERANCANGAN HOTEL RESORT
DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI
KABUPATEN TUBAN

LOKASI

PERANCANGAN

KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN

NAMA MAHASISWA

RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA
NIM

210606110115

DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

HARIDA SAMUDRO, M.Ars

JUDUL GAMBAR

POTONGAN KAWASAN

SKALA

1 : 700

NO. GAMBAR



TAMPAK DEPAN



TAMPAK SAMPIING



ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
JUDUL PERANCANGAN PERANCANGAN HOTEL RESORT DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI KABUPATEN TUBAN
LOKASI PERANCANGAN KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN
NAMA MAHASISWA RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA NIM 210606110115
DOSEN PEMBIMBING 1 Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T, M.T
DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.Ars
JUDUL GAMBAR TAMPAK SIGNAGE
SKALA 1 : 150
NO. GAMBAR





ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL
PERANCANGAN
PERANCANGAN HOTEL RESORT
DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI
KABUPATEN TUBAN

LOKASI
PERANCANGAN
KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN

NAMA MAHASISWA
RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA
NIM
210606110115

DOSEN PEMBIMBING 1
Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2
HARIDA SAMUDRO, M.Ars

JUDUL GAMBAR
DENAH LT1 RESEPSIONIS

SKALA
1 : 200

NO. GAMBAR





PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL
PERANCANGAN
PERANCANGAN HOTEL RESORT
DENGAN AKUTURASI SUDAYA DI
KABUPATEN TUBAN

**LOKASI
PERANCANGAN**
KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN

NAMA MAHASISWA
RR DIAJENG PUTRI NIUR RÖHMADINA
NIM
210606110115

DOSEN PEMBIMBING 1

Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T., M.T

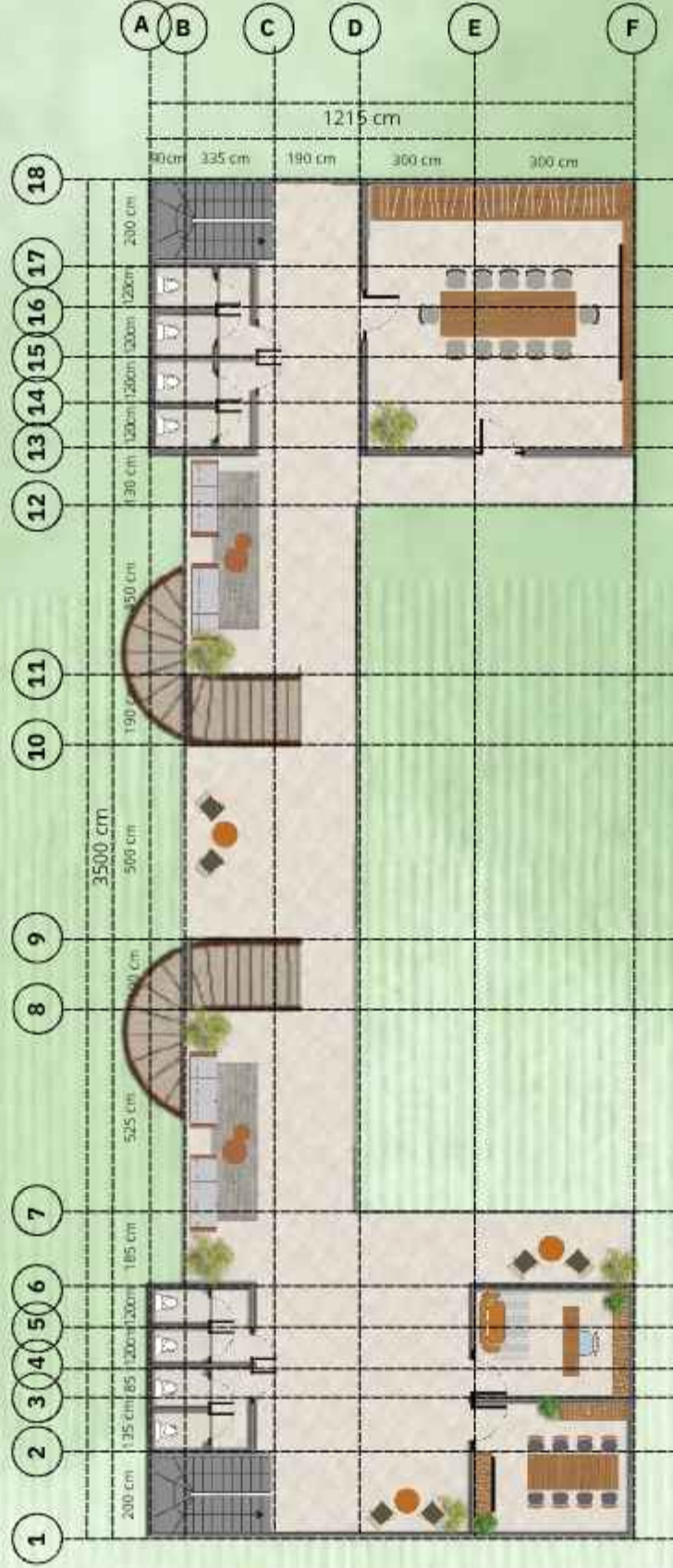
DOSEN PEMBIMBING 2
HARIDA SAMUDRO, M.Ars

JUDUL GAMBAR

DENAH LT2 RESEPSIONIS

SKALA
1 : 150

NO. GAMBAR





ARSITEKTUR UINMALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL
PERANCANGAN
PERANCANGAN HOTEL RESORT
DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI
KABUPATEN TUBAN

LOKASI
PERANCANGAN
KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN

NAMA MAHASISWA
RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA
NIM
210606110115

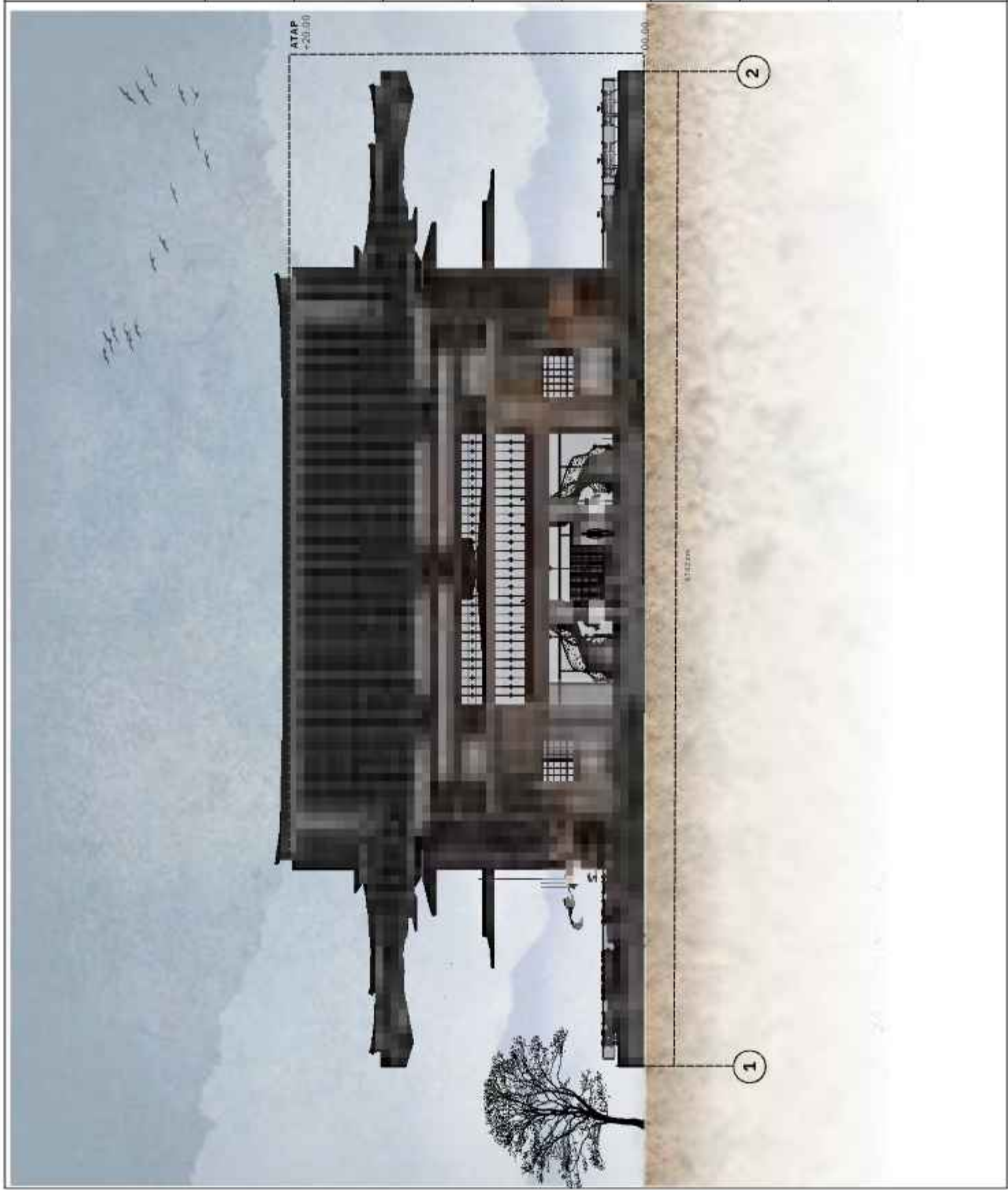
DOSEN PEMBIMBING 1
Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2
HARIDA SAMUDRO, M.Ars

JUDUL GAMBAR
TAMPAK AA RESEPSIONIS

SKALA
1 : 200

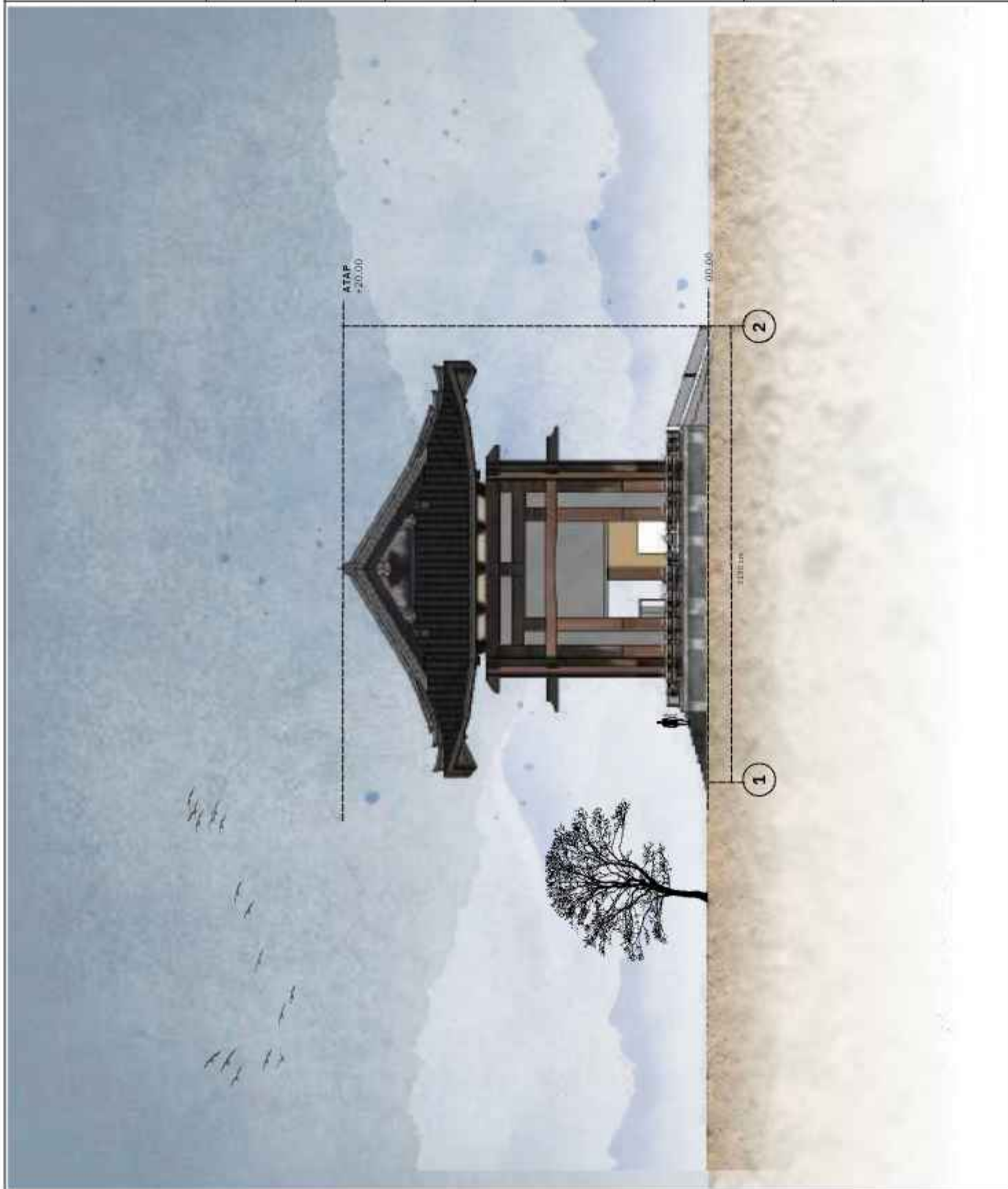
NO. GAMBAR





ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
JUDUL PERANCANGAN PERANCANGAN HOTEL RESORT DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI KABUPATEN TUBAN
LOKASI PERANCANGAN KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN
NAMA MAHASISWA RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA NIM 210606110115
DOSEN PEMBIMBING 1 Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T, M.T
DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.Ars
JUDUL GAMBAR TAMPAK BB RESEPSIONIS
SKALA 1 : 200
NO. GAMBAR





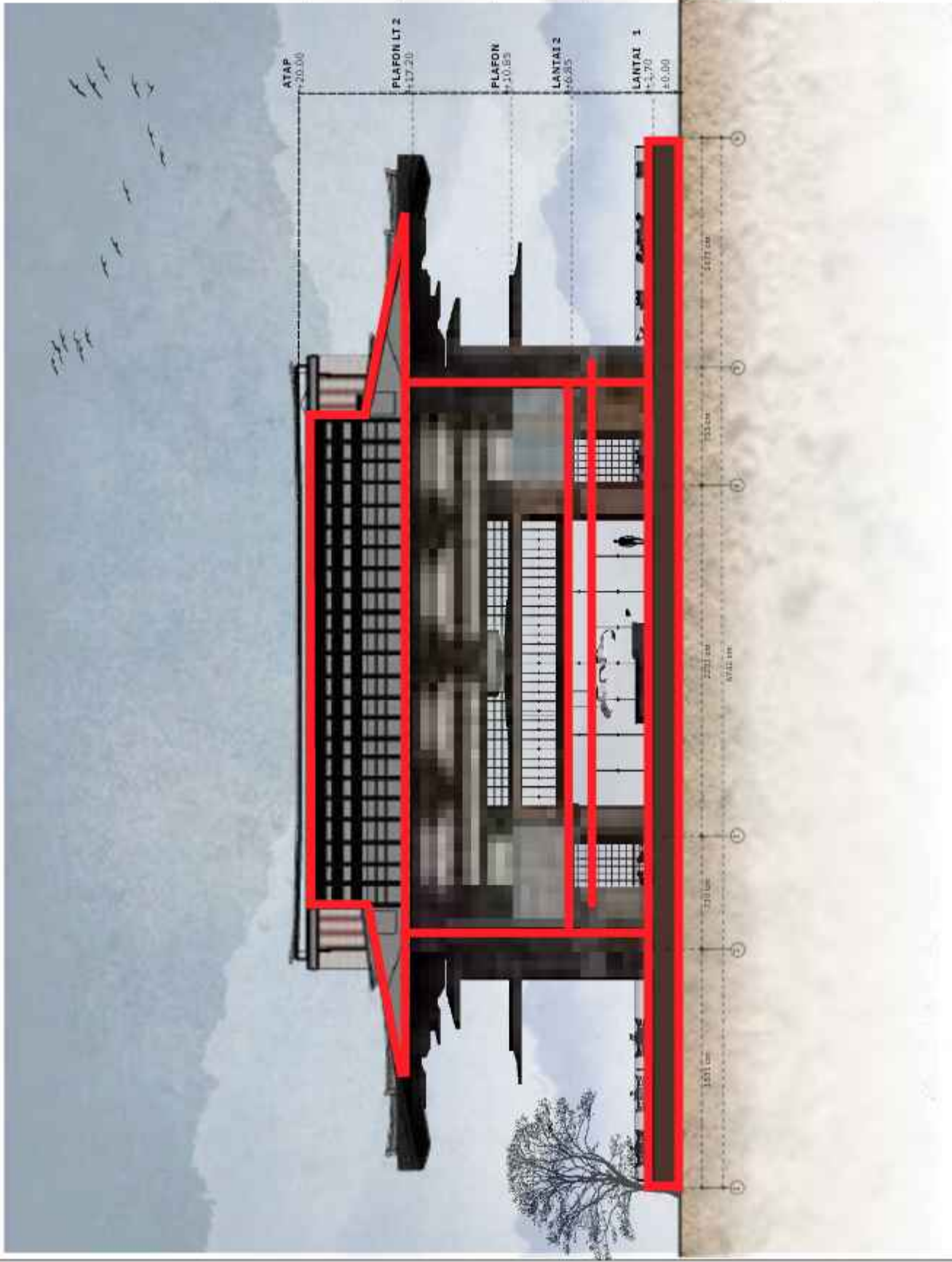
JUDUL
PERANCANGAN
PERANCANGAN HOTEL RESORT
DENGAN AKUTURASI SUDAYA DI
KABUPATEN TUBAN

NAMA MAHASISWA
RR DIAJENG PUTRI NIUR ROHMADINA
NIM
210606110115

DOSEN PEMBIMBING 2
HARIDA SAMUDRO, M.Ars

SKALA
1 : 200

NO. GAMBAR





JUDUL
PERANCANGAN
PERANCANGAN HOTEL RESORT
DENGAN AKUTURASI SUDAYA DI
KABUPATEN TUBAN

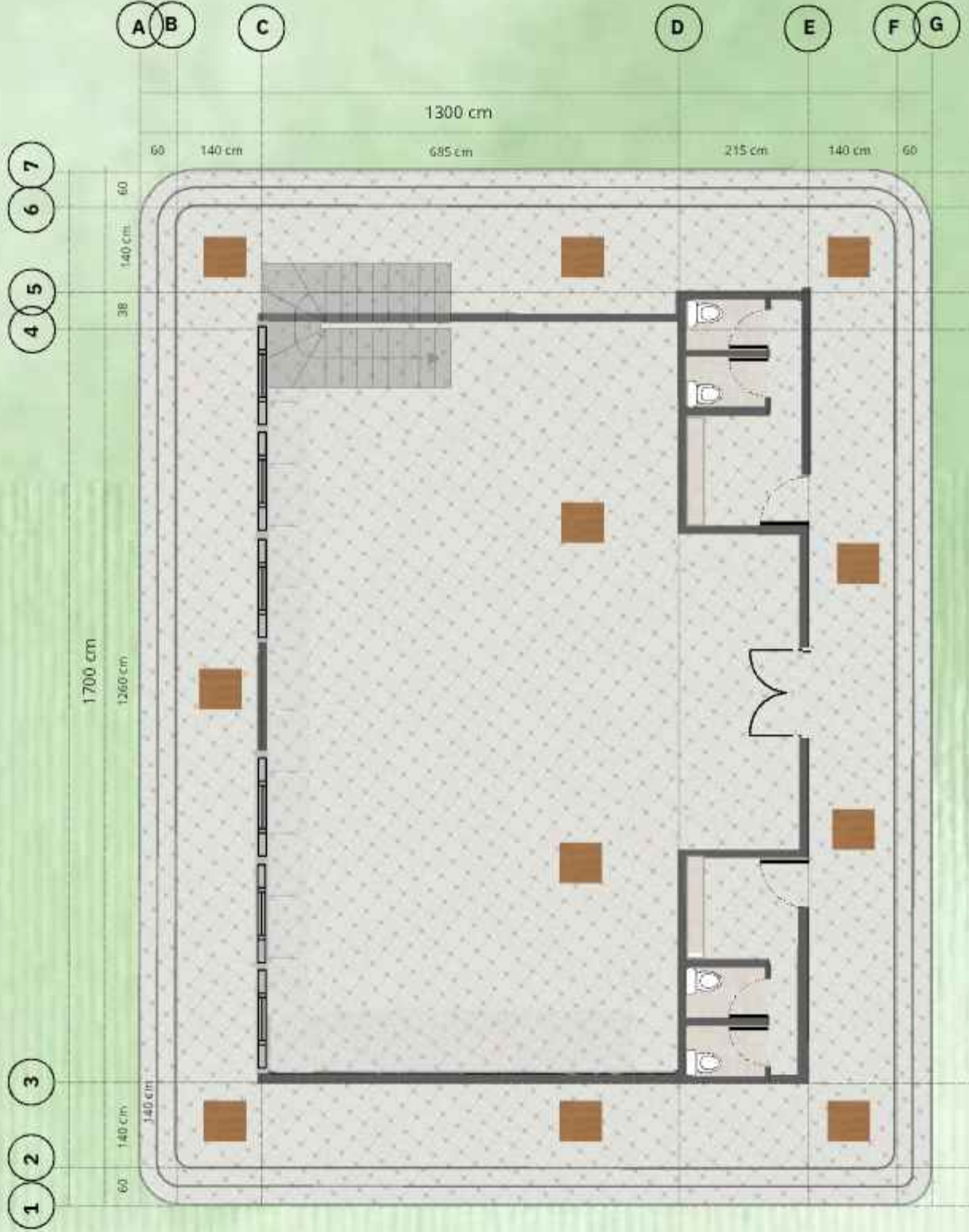
NAMA MAHASISWA
RR DIAJENG PUTRI NIUR ROHMADINA
NIM
210606110115

Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T., M.T.

HARIDA SAMUDRO, M.Ars

SKALA
1 : 150

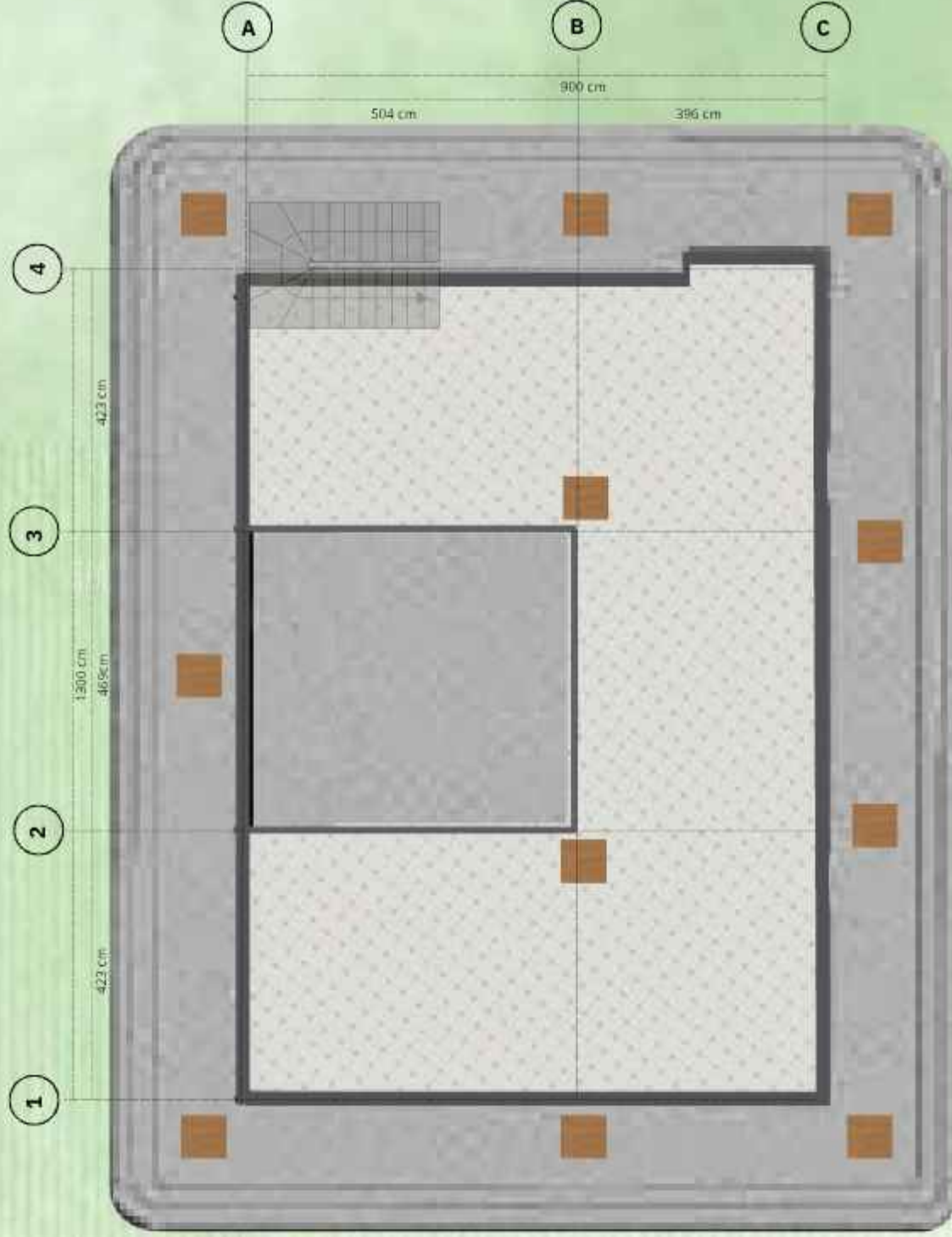
NO. GAMBAR





ARSITEKTUR UINMALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	JUDUL PERANCANGAN PERANCANGAN HOTEL RESORT DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI KABUPATEN TUBAN	LOKASI PERANCANGAN KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN	NAMA MAHASISWA RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA NIM 210606110115	DOSEN PEMBIMBING 1 Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T, M.T	DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.Ars	JUDUL GAMBAR DENAH MASJID LT 2	SKALA 1 : 150	NO. GAMBAR
--	--	--	---	--	---	-----------------------------------	------------------	------------





ARSITEKTUR UINMALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL
PERANCANGAN
PERANCANGAN HOTEL RESORT
DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI
KABUPATEN TUBAN

LOKASI
PERANCANGAN
KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN

NAMA MAHASISWA
RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA
NIM
210606110115

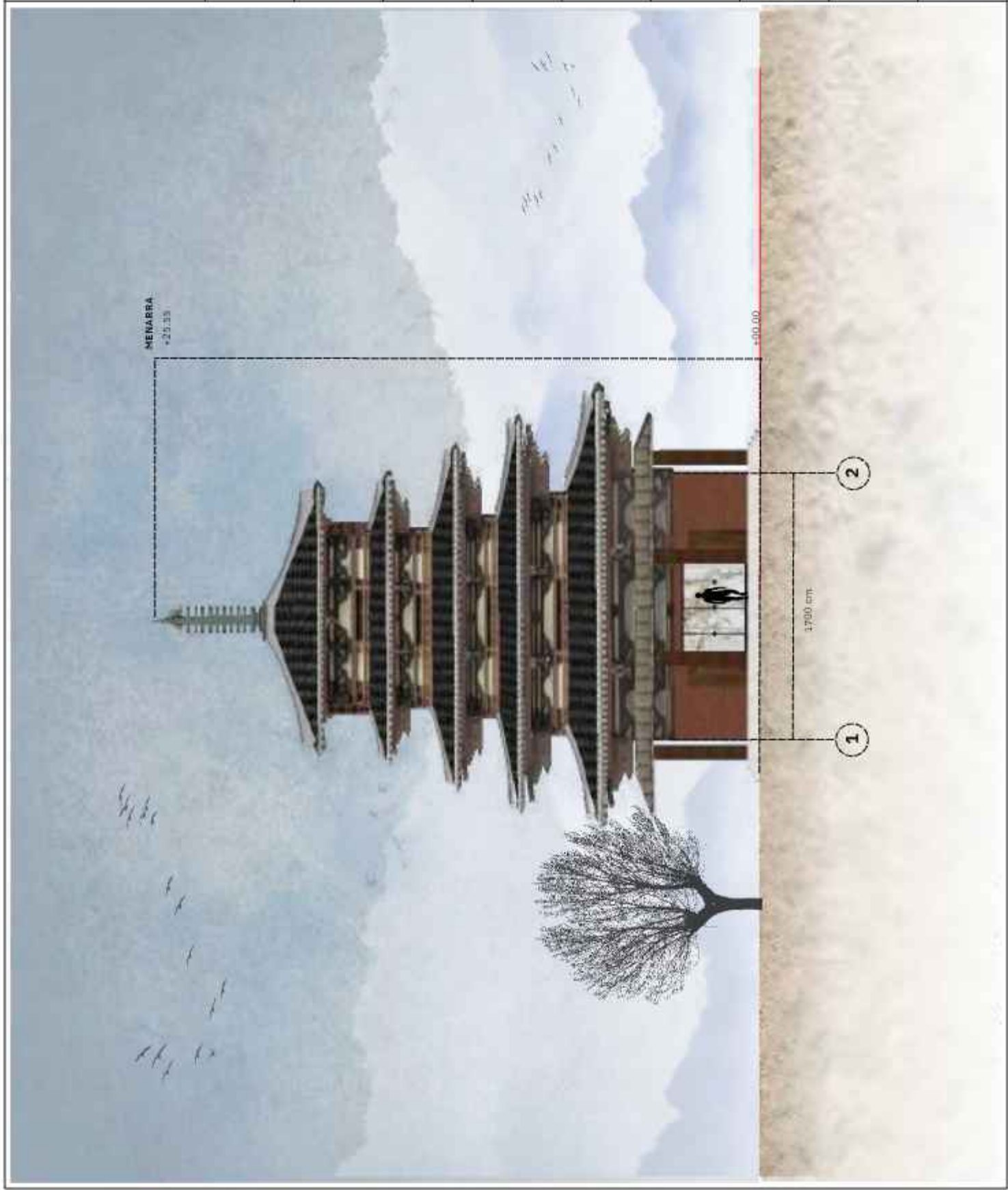
DOSEN PEMBIMBING 1
Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2
HARIDA SAMUDRO, M.Ars

JUDUL GAMBAR
TAMPAK MASJID

SKALA
1 : 150

NO. GAMBAR





ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL
PERANCANGAN
PERANCANGAN HOTEL RESORT
DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI
KABUPATEN TUBAN

LOKASI
PERANCANGAN
KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN

NAMA MAHASISWA
RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA
NIM
210606110115

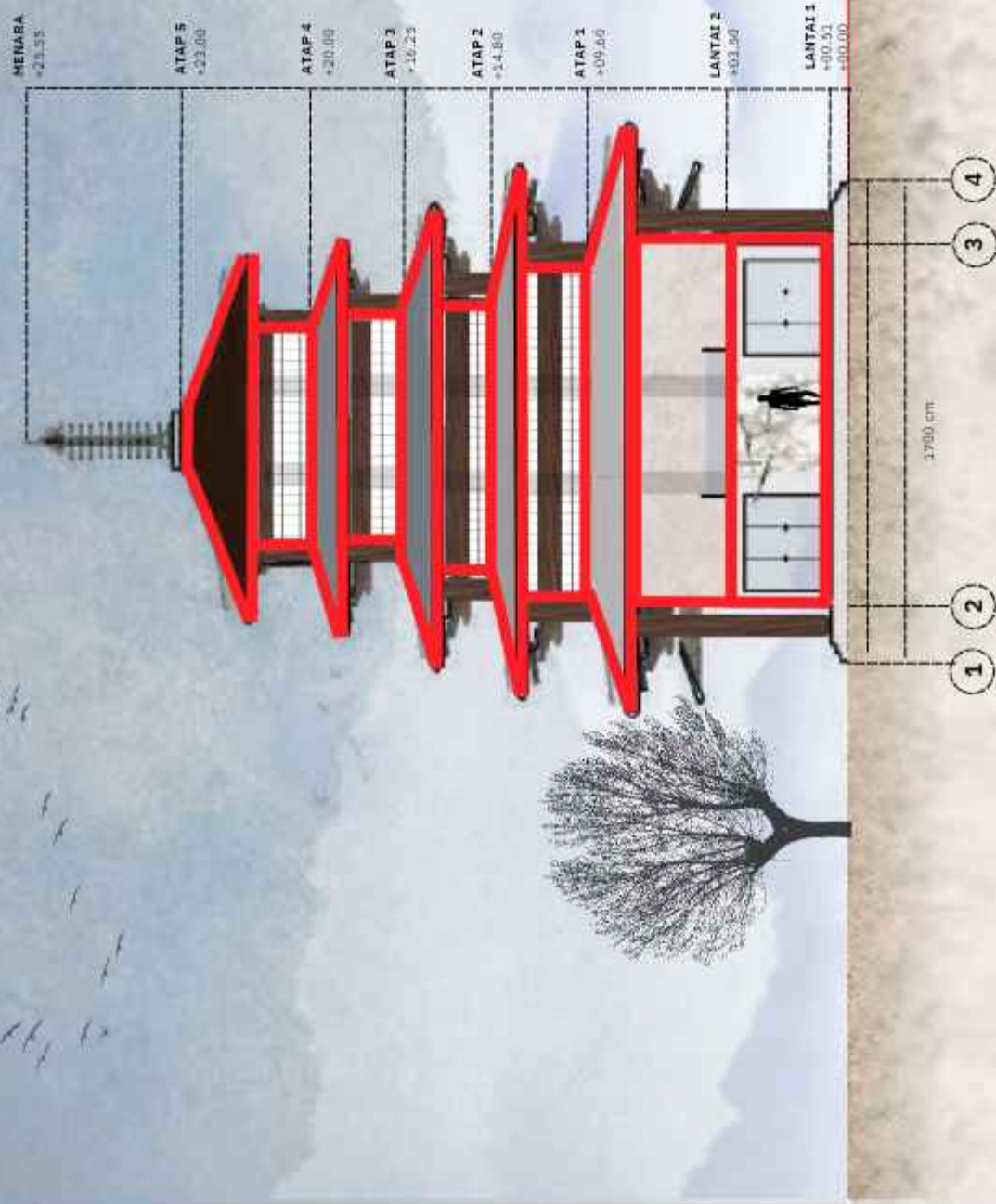
DOSEN PEMBIMBING 1
Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2
HARIDA SAMUDRO, M.Ars

JUDUL GAMBAR
POTONGAN AA MASJID

SKALA
1 : 150

NO. GAMBAR





ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL
PERANCANGAN
PERANCANGAN HOTEL RESORT
DENGAN AKUTURASI BUDAYA DI
KABUPATEN TUBAN

LOKASI
PERANCANGAN
KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN

NAMA MAHASISWA
RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA
NIM
210606110115

DOSEN PEMBIMBING 1
Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T, M.T

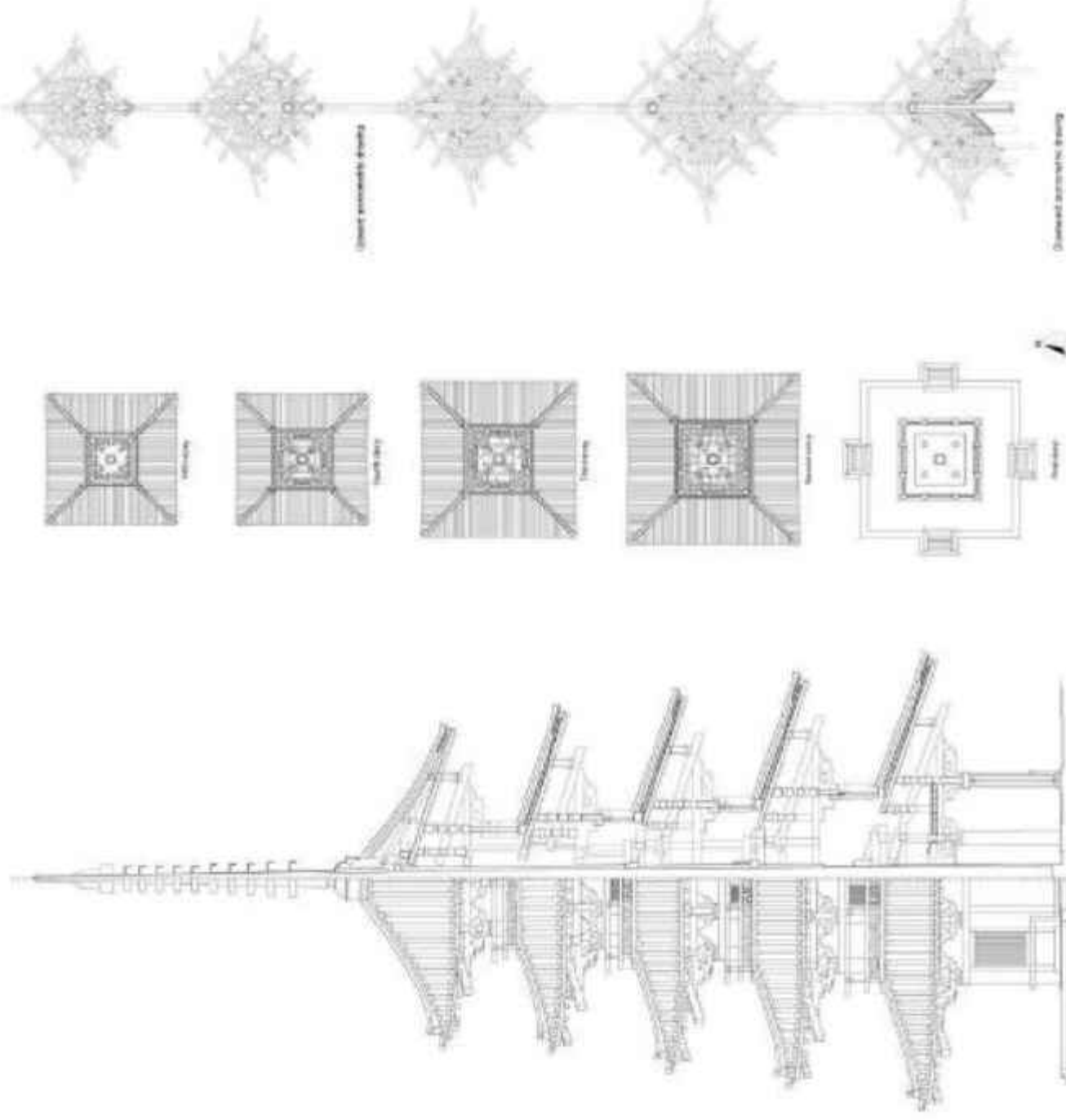
DOSEN PEMBIMBING 2
HARIDA SAMUDRO, M.Ars

JUDUL GAMBAR
STRUKTUR

SKALA

NO. GAMBAR

ILUSTRASI STRUKTUR PAGODA





ARSITEKTUR UINMALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL
PERANCANGAN
PERANCANGAN HOTEL RESORT
DENGAN AKUTURASI BUDAYA DI
KABUPATEN TUBAN

LOKASI
PERANCANGAN
KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN

NAMA MAHASISWA
RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA
NIM
210606110115

DOSEN PEMBIMBING 1
Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2
HARIDA SAMUDRO, M.Ars

JUDUL GAMBAR
DENAH GYM DAN TEMPAT
PERBELANJAAN

SKALA
1 : 200

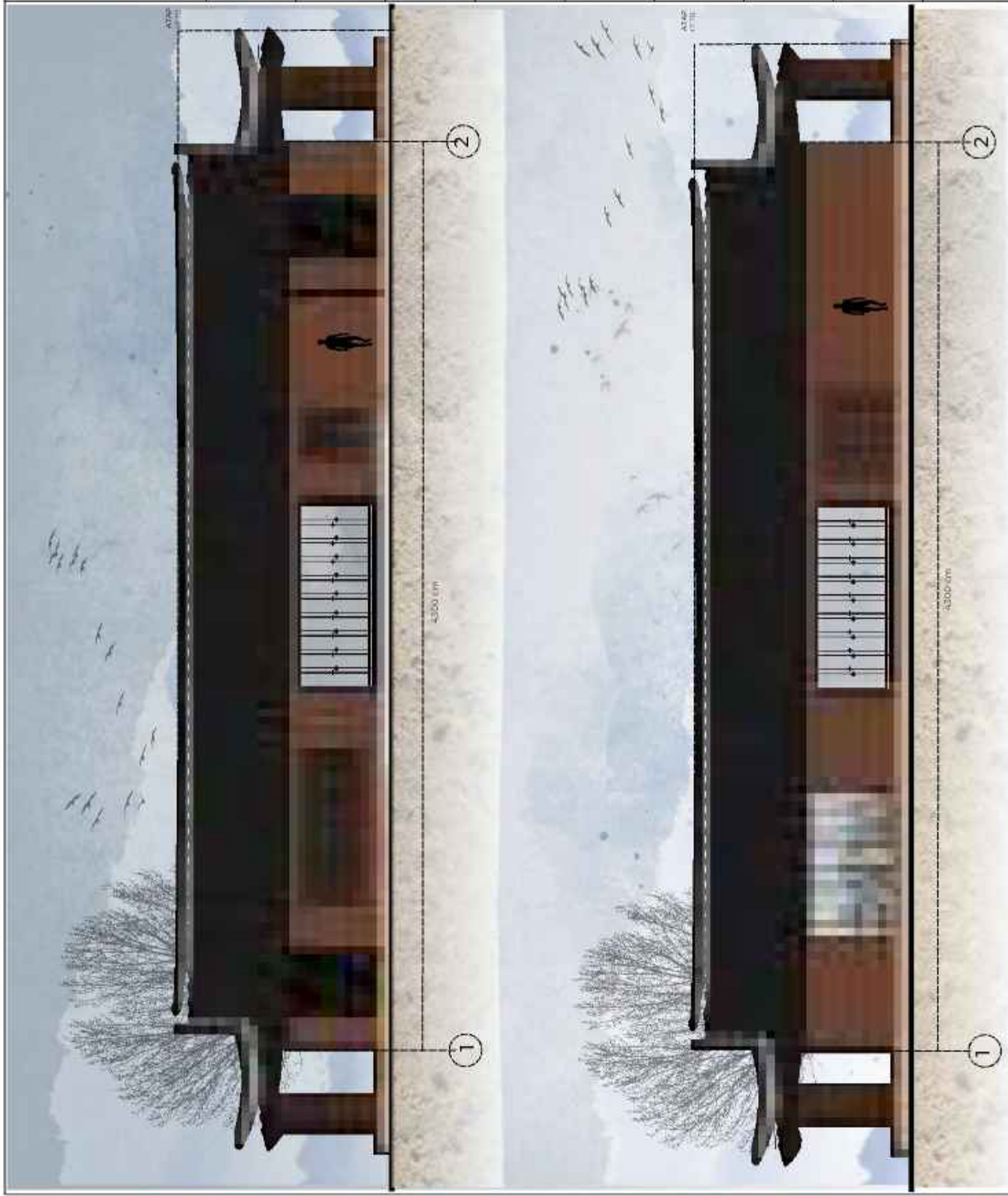
NO. GAMBAR





ARSITEKTUR UINMALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
JUDUL PERANCANGAN PERANCANGAN HOTEL RESORT DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI KABUPATEN TUBAN
LOKASI PERANCANGAN KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN
NAMA MAHASISWA RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA NIM 210606110115
DOSEN PEMBIMBING 1 Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T, M.T
DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.Ars
JUDUL GAMBAR TAMPAK DEPAN GYM TAMPAK BELAKANG GYM
SKALA 1 : 200
NO. GAMBAR





ARSITEKTUR UINMALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL
PERANCANGAN
PERANCANGAN HOTEL RESORT
DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI
KABUPATEN TUBAN

LOKASI
PERANCANGAN
KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN

NAMA MAHASISWA
RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA
NIM
210606110115

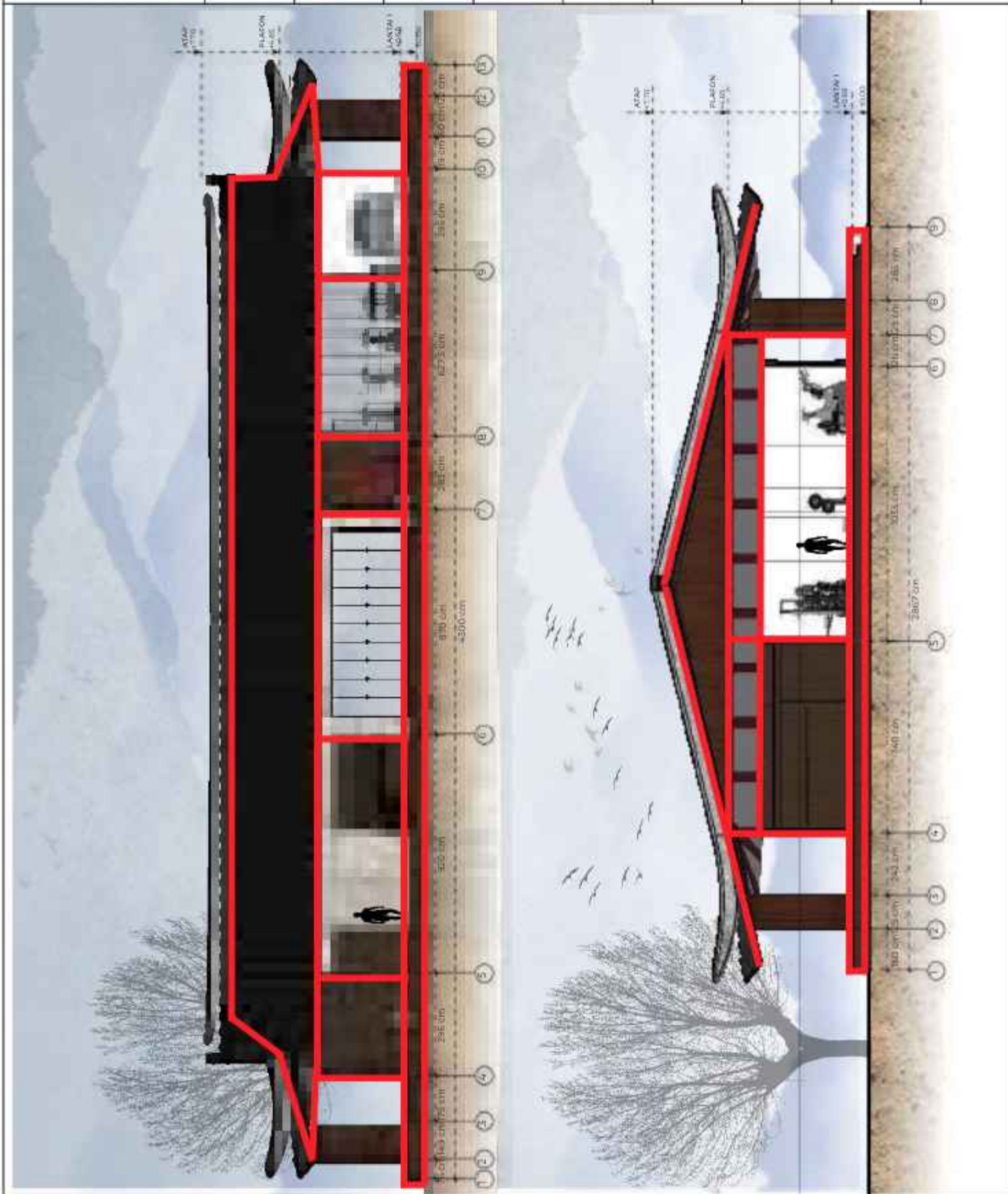
DOSEN PEMBIMBING 1
Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2
HARIDA SAMUDRO, M.Ars

JUDUL GAMBAR
POTONGAN GYM

SKALA
1 : 200

NO. GAMBAR





PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL
PERANCANGAN
PERANCANGAN HOTEL RESORT
DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI
KABUPATEN TUBAN

**LOKASI
PERANCANGAN**
KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN

NAMA MAHASISWA
RR DIAJENG PUTRI NIUR ROHMADINA
NIM
210606110115

DOSEN PEMBIMBING 1
Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T., M.T

DOSEN PEMBIMBING 2
HARIDA SAMUDRO, M.Ars

JUDUL GAMBAR
DENAH BALLROOM

SKALA
1 : 200

NO. GAMBAR





ARSITEKTUR UINMALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL
PERANCANGAN
PERANCANGAN HOTEL RESORT
DENGAN AKUTURASI BUDAYA DI
KABUPATEN TUBAN

LOKASI
PERANCANGAN
KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN

NAMA MAHASISWA
RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA
NIM
210606110115

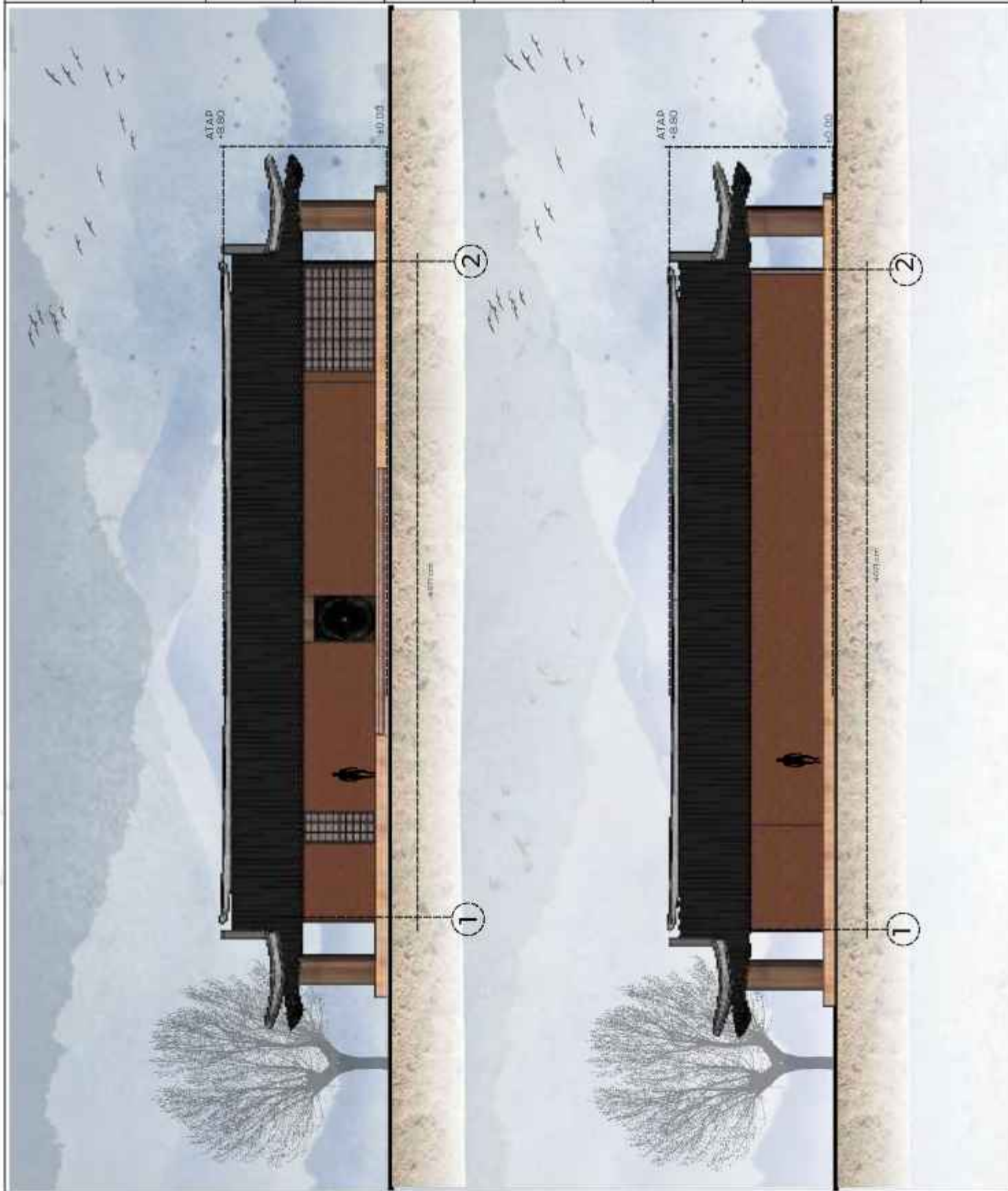
DOSEN PEMBIMBING 1
Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2
HARIDA SAMUDRO, M.Ars

JUDUL GAMBAR
TAMPAK DEPAN BALLROOM
TAMPAK BELAKANG BALLROOM

SKALA
1 : 200

NO. GAMBAR





ARSITEKTUR UINMALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL
PERANCANGAN
PERANCANGAN HOTEL RESORT
DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI
KABUPATEN TUBAN

LOKASI
PERANCANGAN
KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN

NAMA MAHASISWA
RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA
NIM
210606110115

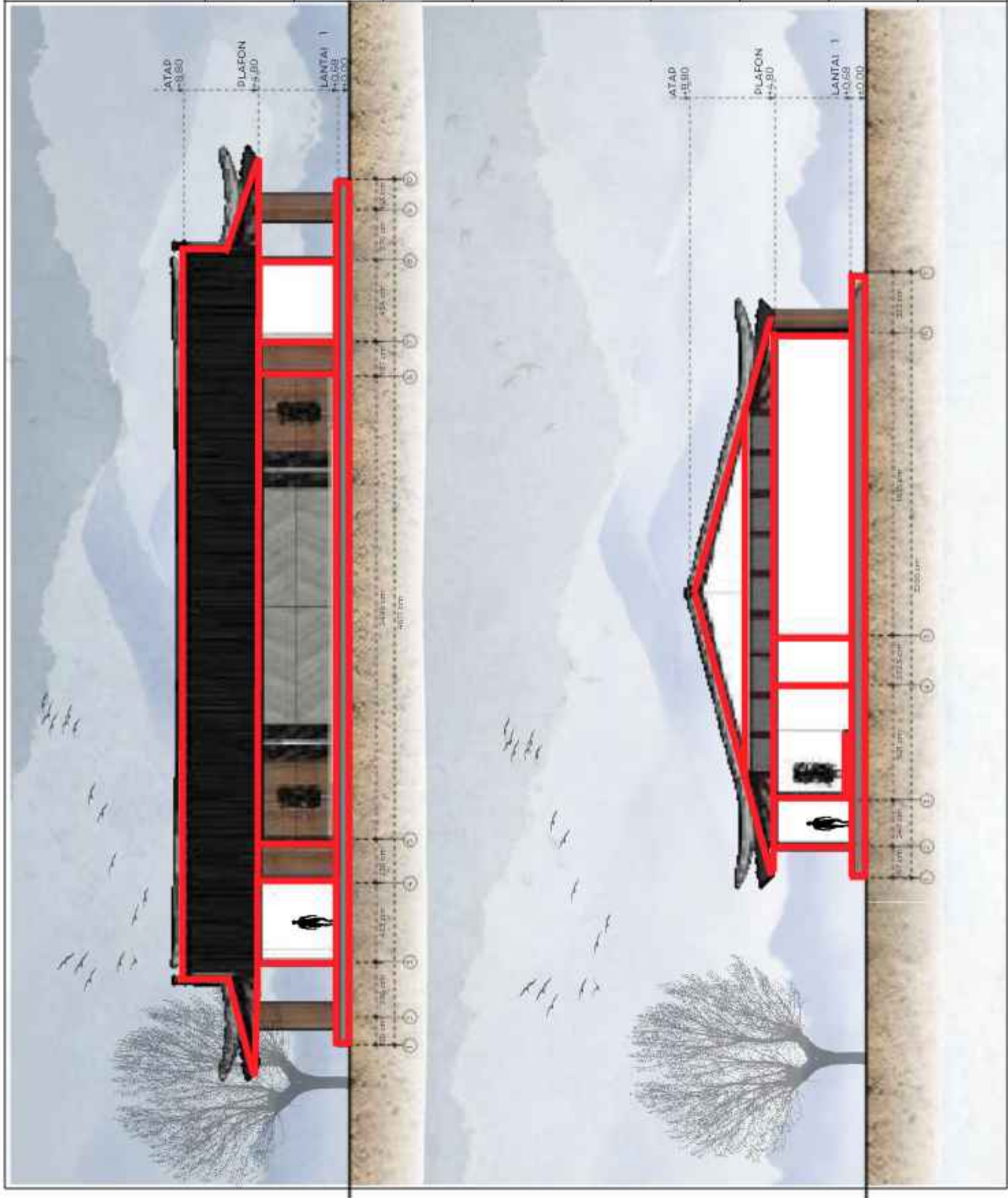
DOSEN PEMBIMBING 1
Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2
HARIDA SAMUDRO, M.Ars

JUDUL GAMBAR
POTONGAN BALLROOM

SKALA
1 : 200

NO. GAMBAR





ARSITEKTUR UINMALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL
PERANCANGAN
PERANCANGAN HOTEL RESORT
DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI
KABUPATEN TUBAN

LOKASI
PERANCANGAN
KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN

NAMA MAHASISWA
RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA
NIM
210606110115

DOSEN PEMBIMBING 1
Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2
HARIDA SAMUDRO, M.Ars

JUDUL GAMBAR
DENAH SPA

SKALA
1 : 100

NO. GAMBAR





ARSITEKTUR UINMALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL
PERANCANGAN
PERANCANGAN HOTEL RESORT
DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI
KABUPATEN TUBAN

LOKASI
PERANCANGAN
KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN

NAMA MAHASISWA
RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA
NIM
210606110115

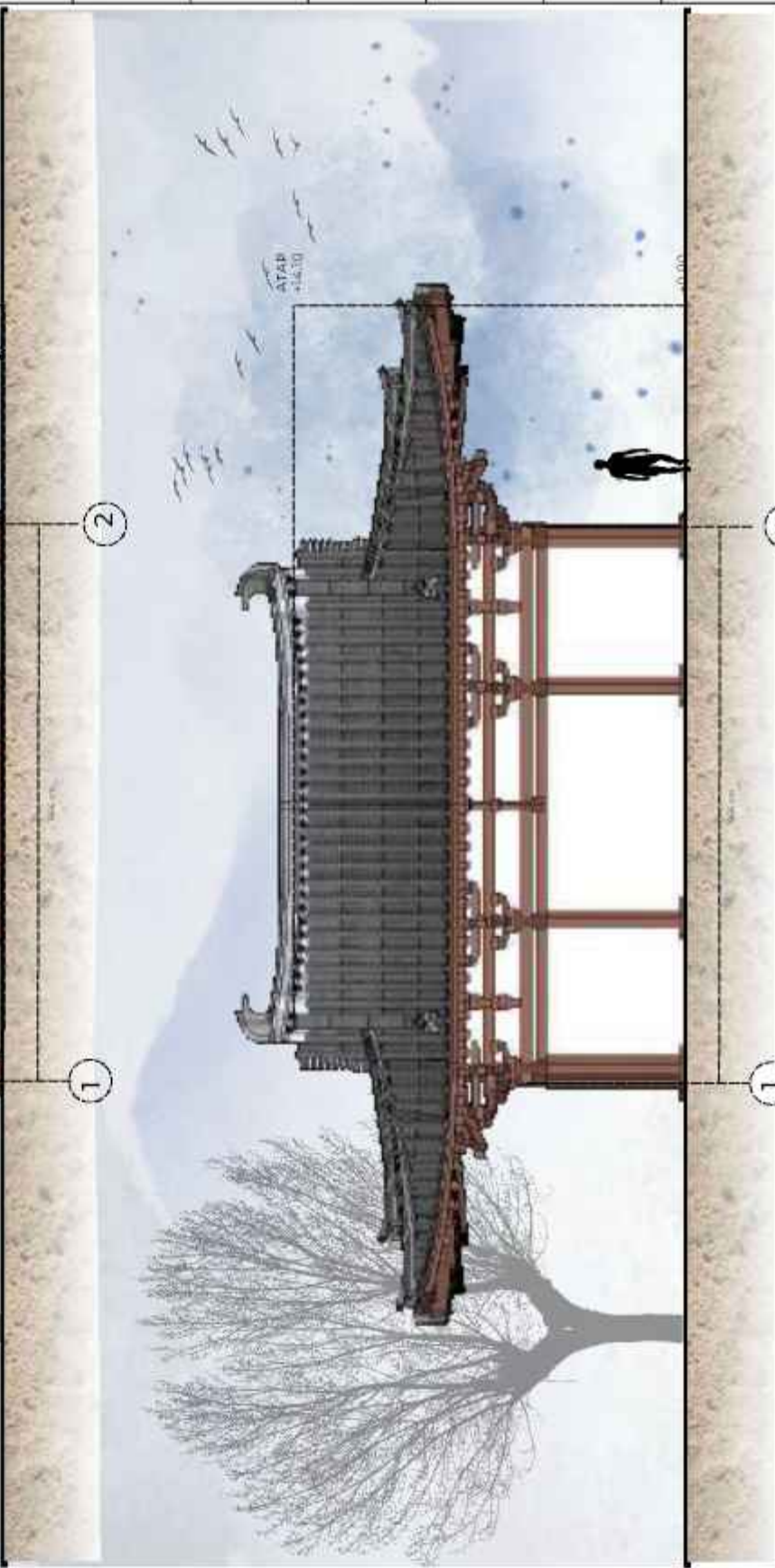
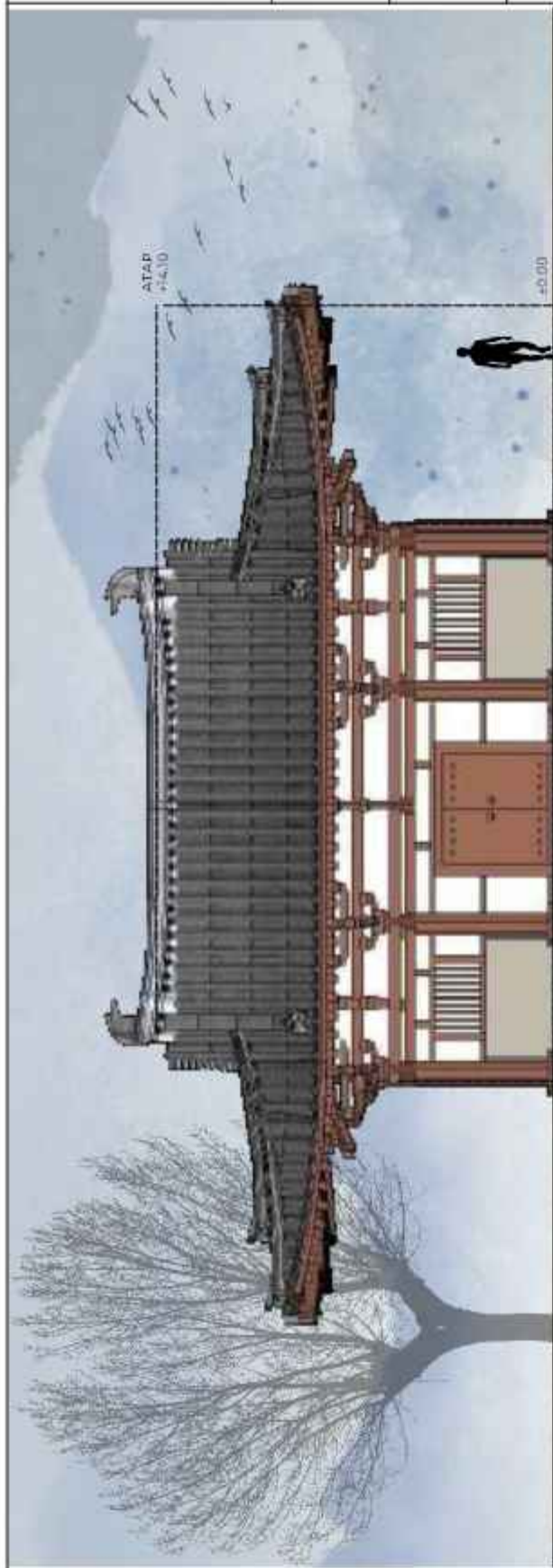
DOSEN PEMBIMBING 1
Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2
HARIDA SAMUDRO, M.Ars

JUDUL GAMBAR
TAMPAK DEPAN SPA
TAMPAK BELAKANG SPA

SKALA
1 : 150

NO. GAMBAR





ARSITEKTUR UINMALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL
PERANCANGAN
PERANCANGAN HOTEL RESORT
DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI
KABUPATEN TUBAN

LOKASI
PERANCANGAN
KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN

NAMA MAHASISWA
RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA
NIM
210606110115

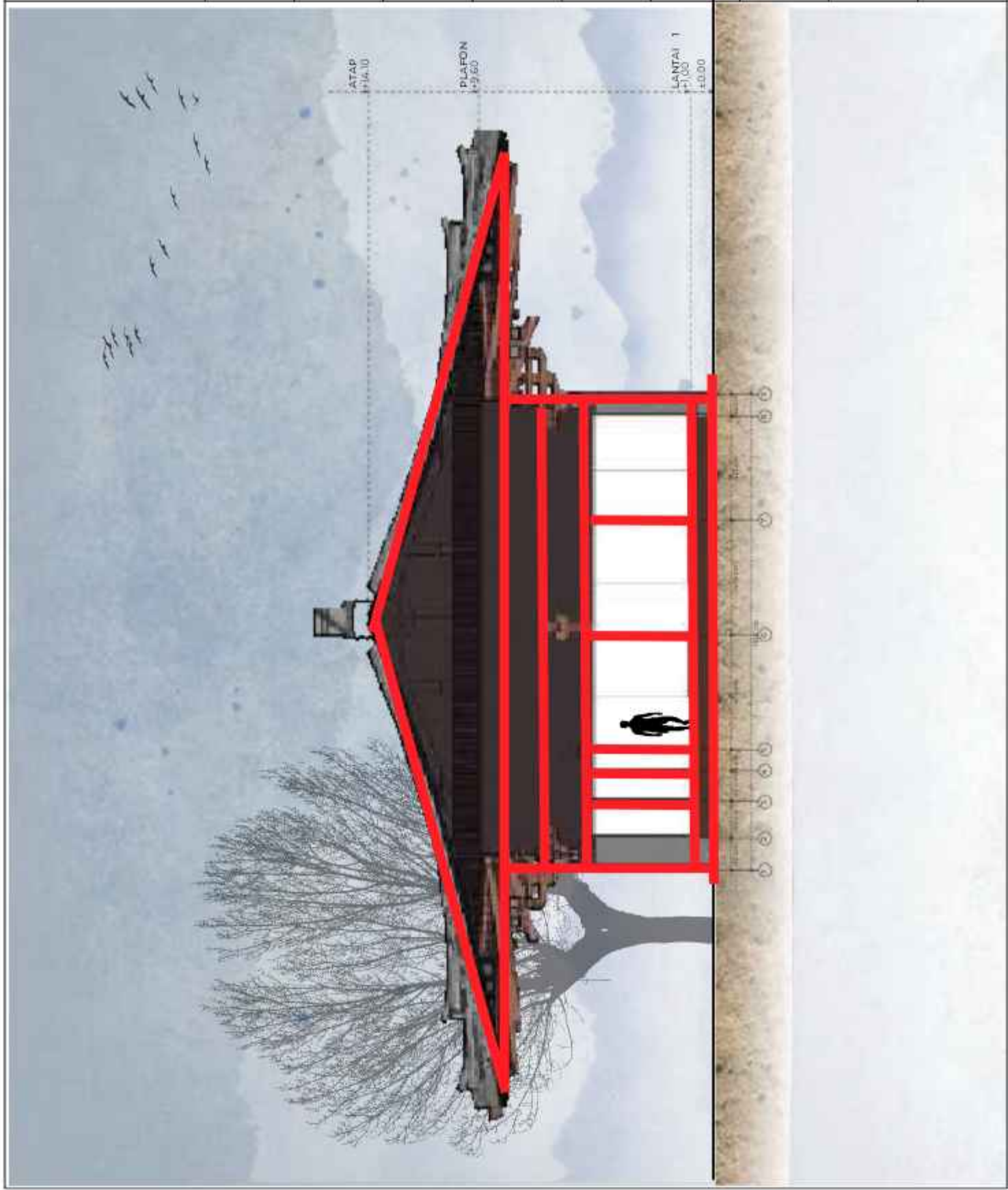
DOSEN PEMBIMBING 1
Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2
HARIDA SAMUDRO, M.Ars

JUDUL GAMBAR
POTONGAN B-B SPA

SKALA
1 : 150

NO. GAMBAR





ARSITEKTUR UINMALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
JUDUL PERANCANGAN PERANCANGAN HOTEL RESORT DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI KABUPATEN TUBAN
LOKASI PERANCANGAN KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN
NAMA MAHASISWA RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA NIM 210606110115
DOSEN PEMBIMBING 1 Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T, M.T
DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.Ars
JUDUL GAMBAR POTONGAN A-A SPA
SKALA 1 : 150
NO. GAMBAR





ARSITEKTUR UINMALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL
PERANCANGAN
PERANCANGAN HOTEL RESORT
DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI
KABUPATEN TUBAN

LOKASI
PERANCANGAN
KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN

NAMA MAHASISWA
RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA
NIM
210606110115

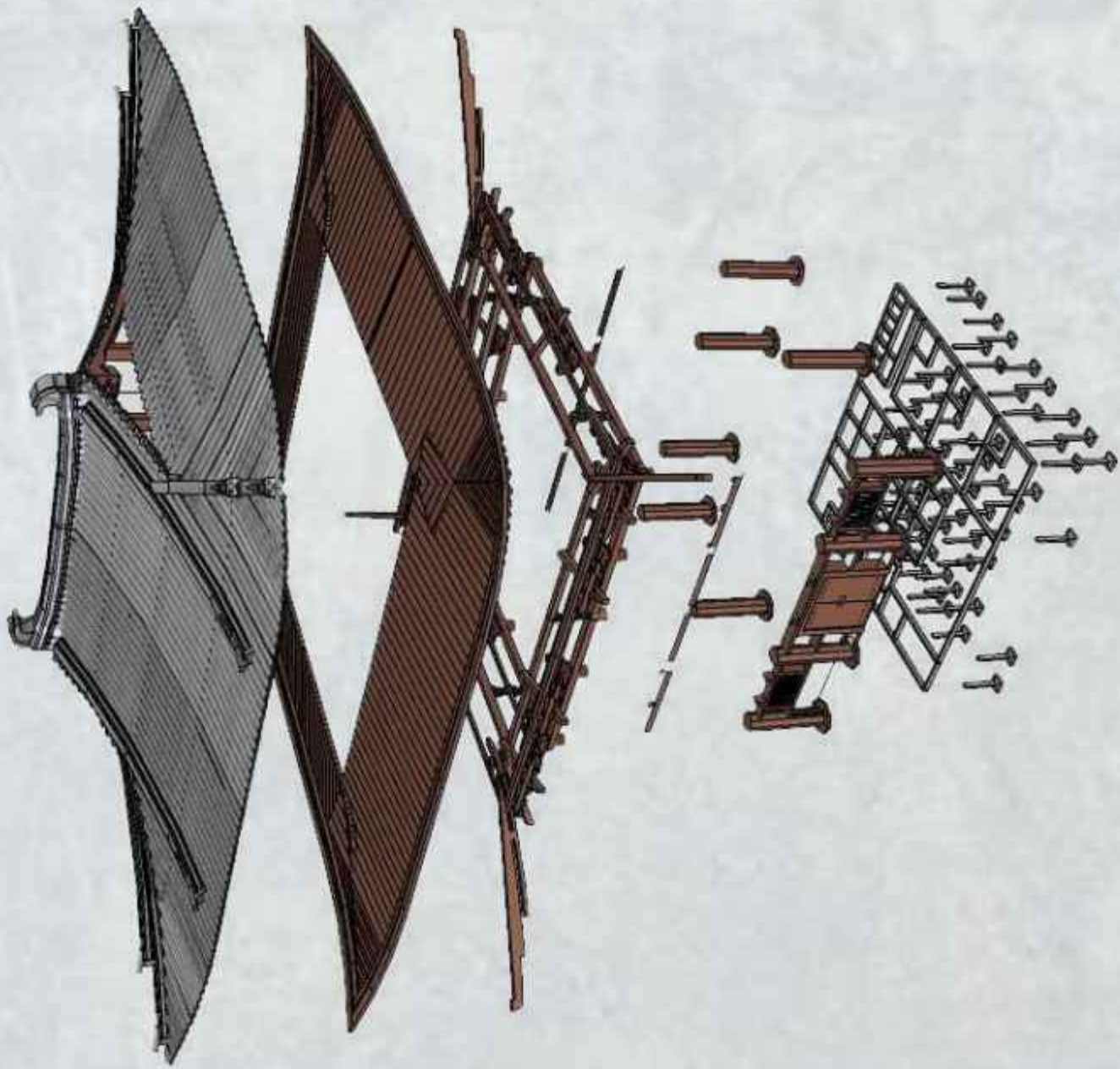
DOSEN PEMBIMBING 1
Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2
HARIDA SAMUDRO, M.Ars

JUDUL GAMBAR
ISOMETRI SPA

SKALA

NO. GAMBAR





ARSITEKTUR UINMALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL
PERANCANGAN
PERANCANGAN HOTEL RESORT
DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI
KABUPATEN TUBAN

LOKASI
PERANCANGAN
KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN

NAMA MAHASISWA
RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA
NIM
210606110115

DOSEN PEMBIMBING 1
Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2
HARIDA SAMUDRO, M.Ars

JUDUL GAMBAR
DENAH SUITE ROOM

SKALA
1 : 50

NO. GAMBAR





ARSITEKTUR UINMALANG

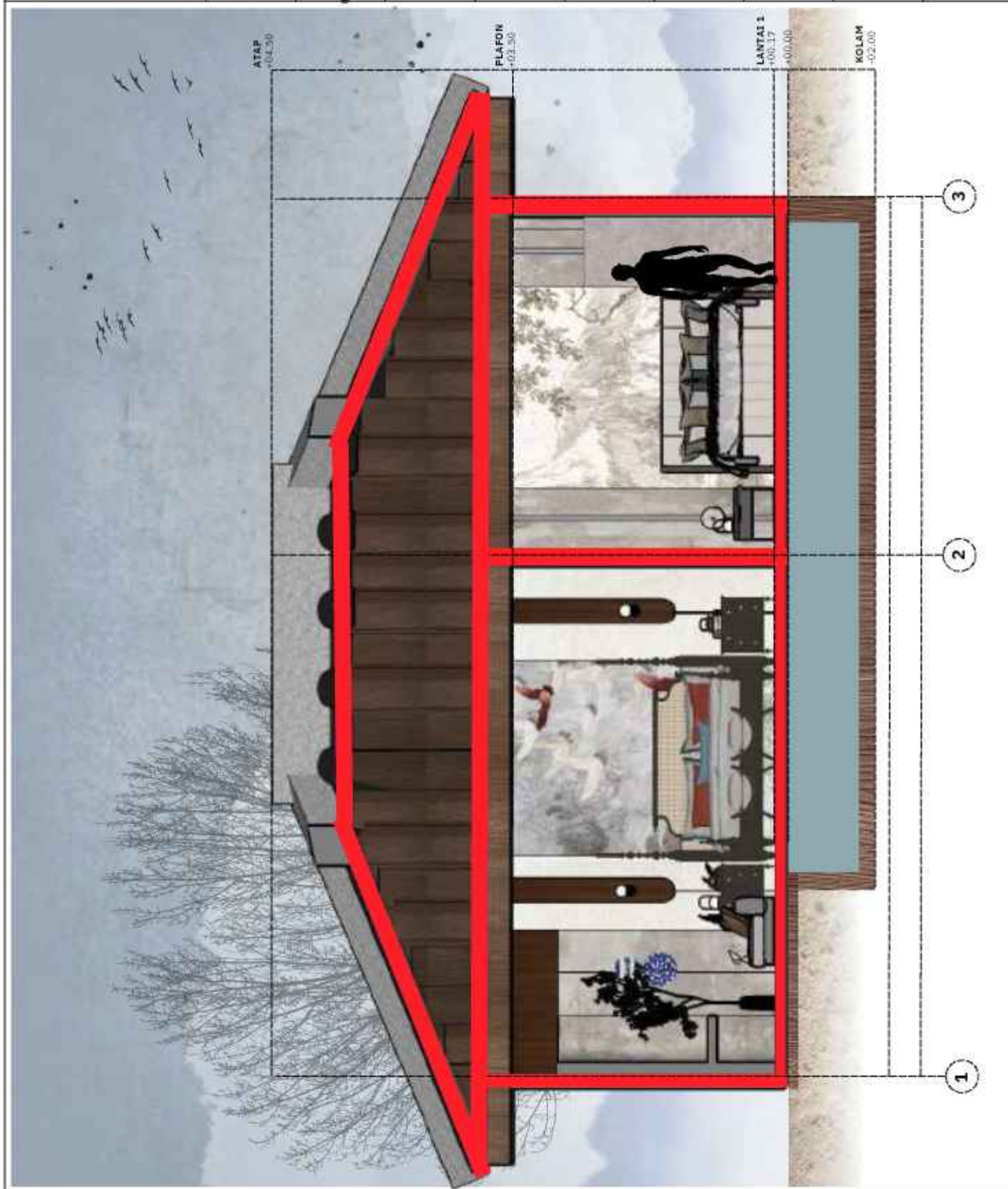
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
JUDUL PERANCANGAN PERANCANGAN HOTEL RESORT DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI KABUPATEN TUBAN
LOKASI PERANCANGAN KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN
NAMA MAHASISWA RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA NIM 210606110115
DOSEN PEMBIMBING 1 Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T, M.T
DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.Ars
JUDUL GAMBAR TAMPAK KAMAE SUITE
SKALA 1 : 50
NO. GAMBAR





ARSITEKTUR UINMALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
JUDUL PERANCANGAN PERANCANGAN HOTEL RESORT DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI KABUPATEN TUBAN
LOKASI PERANCANGAN KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN
NAMA MAHASISWA RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA NIM 210606110115
DOSEN PEMBIMBING 1 Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T, M.T
DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.Ars
JUDUL GAMBAR POTONGAN KAMAR SUITE
SKALA 1 : 50
NO. GAMBAR





ARSITEKTUR UINMALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL
PERANCANGAN
PERANCANGAN HOTEL RESORT
DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI
KABUPATEN TUBAN

LOKASI
PERANCANGAN
KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN

NAMA MAHASISWA
RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA
NIM
210606110115

DOSEN PEMBIMBING 1
Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2
HARIDA SAMUDRO, M.Ars

JUDUL GAMBAR
DENAH SUPERIOR ROOM

SKALA
1 : 50

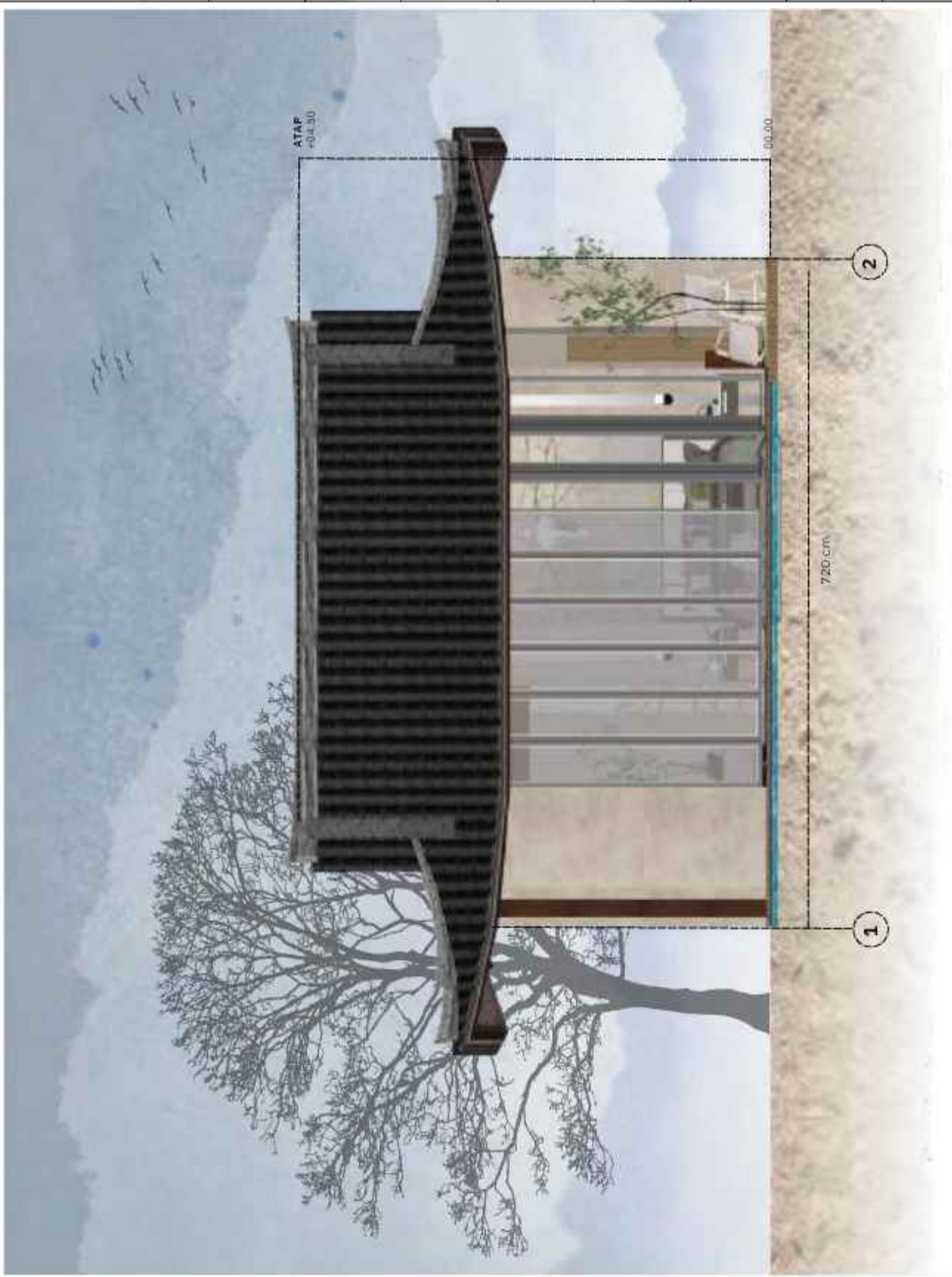
NO. GAMBAR





ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
JUDUL PERANCANGAN PERANCANGAN HOTEL RESORT DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI KABUPATEN TUBAN
LOKASI PERANCANGAN KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN
NAMA MAHASISWA RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA NIM 210606110115
DOSEN PEMBIMBING 1 Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T, M.T
DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.Ars
JUDUL GAMBAR TAMPAK SUPERIOR ROOM
SKALA 1 : 50
NO. GAMBAR





ARSITEKTUR UINMALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL
PERANCANGAN
PERANCANGAN HOTEL RESORT
DENGAN AKUTURASI BUDAYA DI
KABUPATEN TUBAN

LOKASI
PERANCANGAN
KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN

NAMA MAHASISWA
RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA
NIM
210606110115

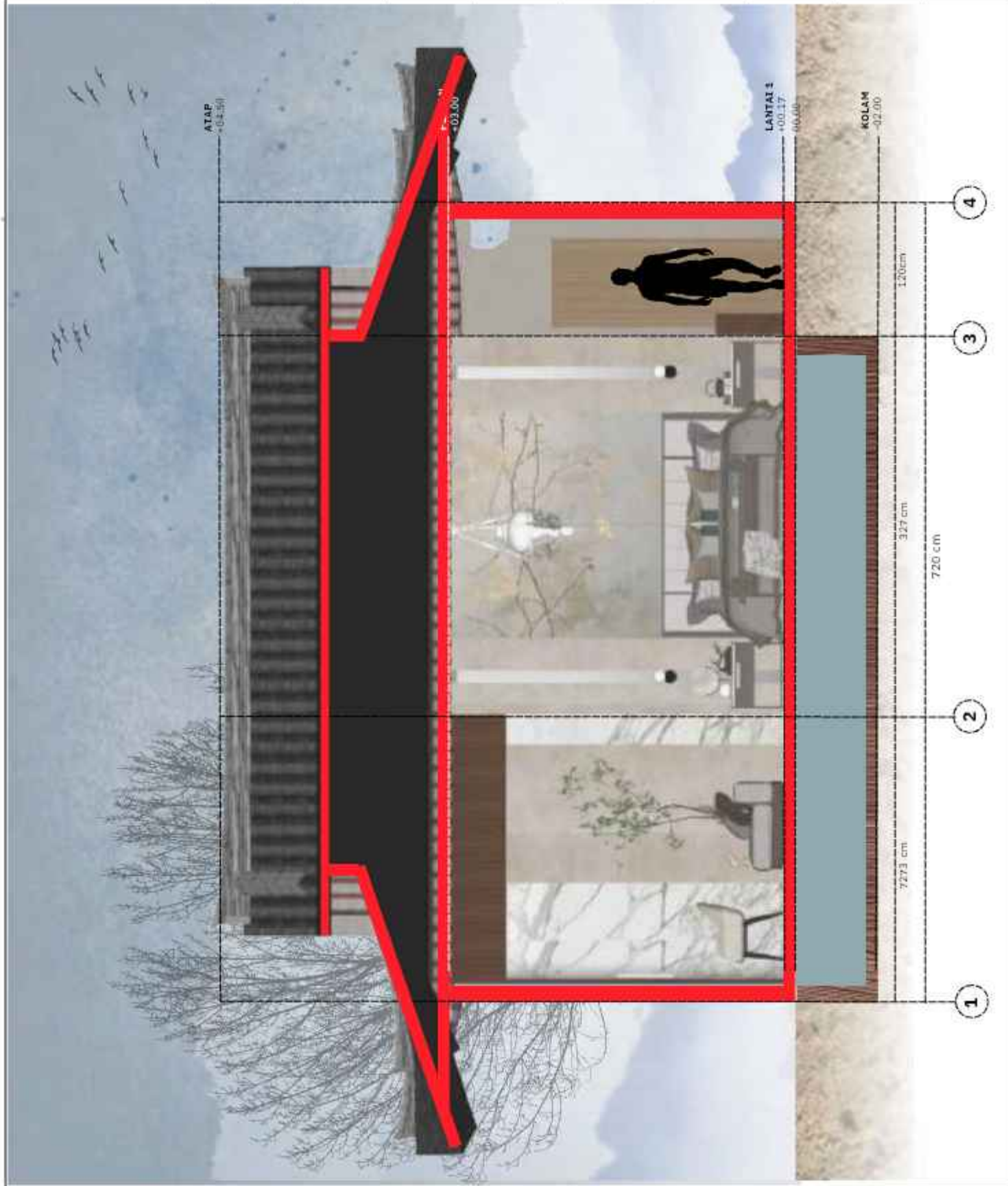
DOSEN PEMBIMBING 1
Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2
HARIDA SAMUDRO, M.Ars

JUDUL GAMBAR
POTONGAN SUPERIOR ROOM

SKALA
1 : 50

NO. GAMBAR





ARSITEKTUR UINMALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL
PERANCANGAN
PERANCANGAN HOTEL RESORT
DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI
KABUPATEN TUBAN

LOKASI
PERANCANGAN
KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN

NAMA MAHASISWA
RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA
NIM
210606110115

DOSEN PEMBIMBING 1
Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2
HARIDA SAMUDRO, M.Ars

JUDUL GAMBAR
DENAH STANDART ROOM

SKALA
1 : 50

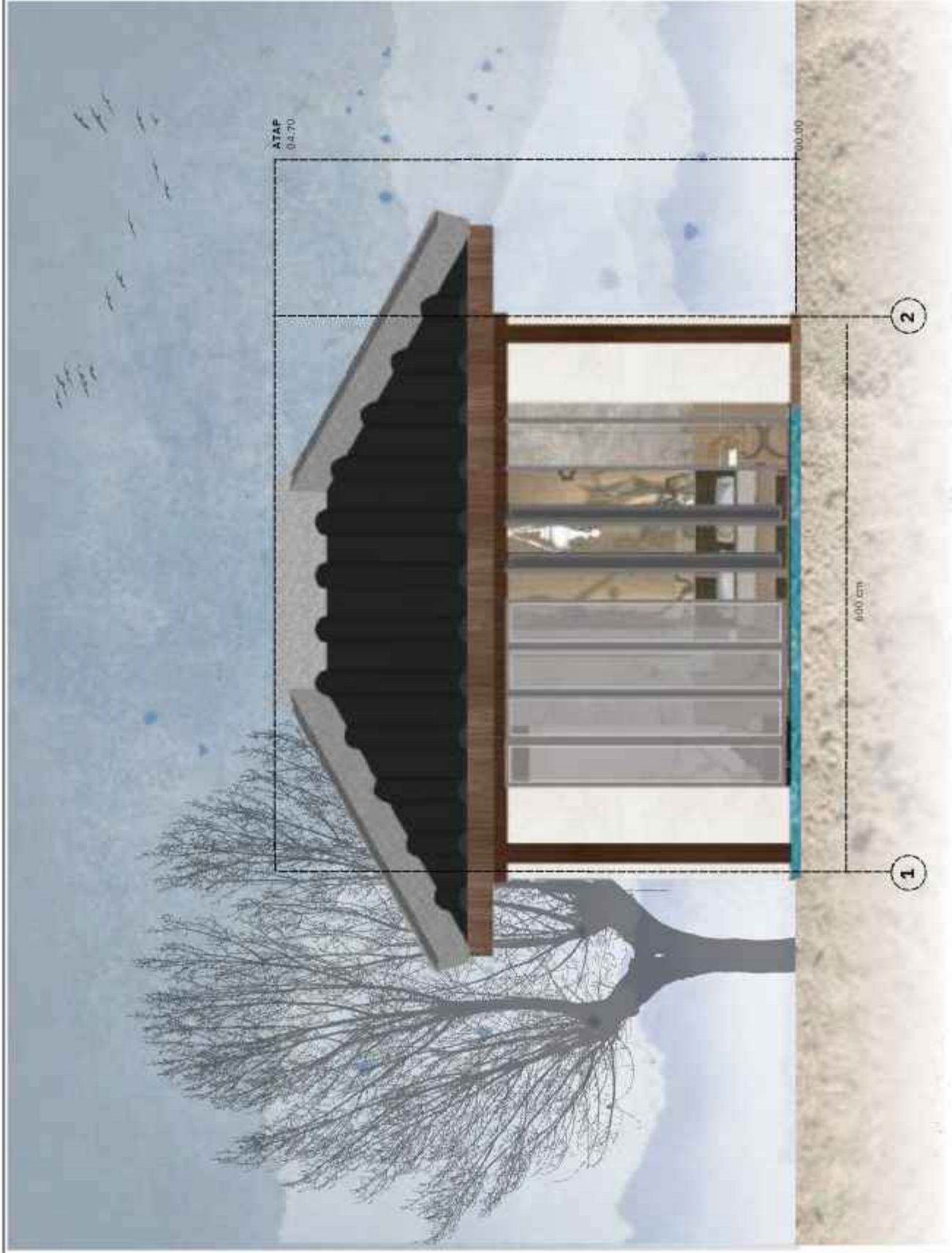
NO. GAMBAR





ARSITEKTUR UIN MALANG

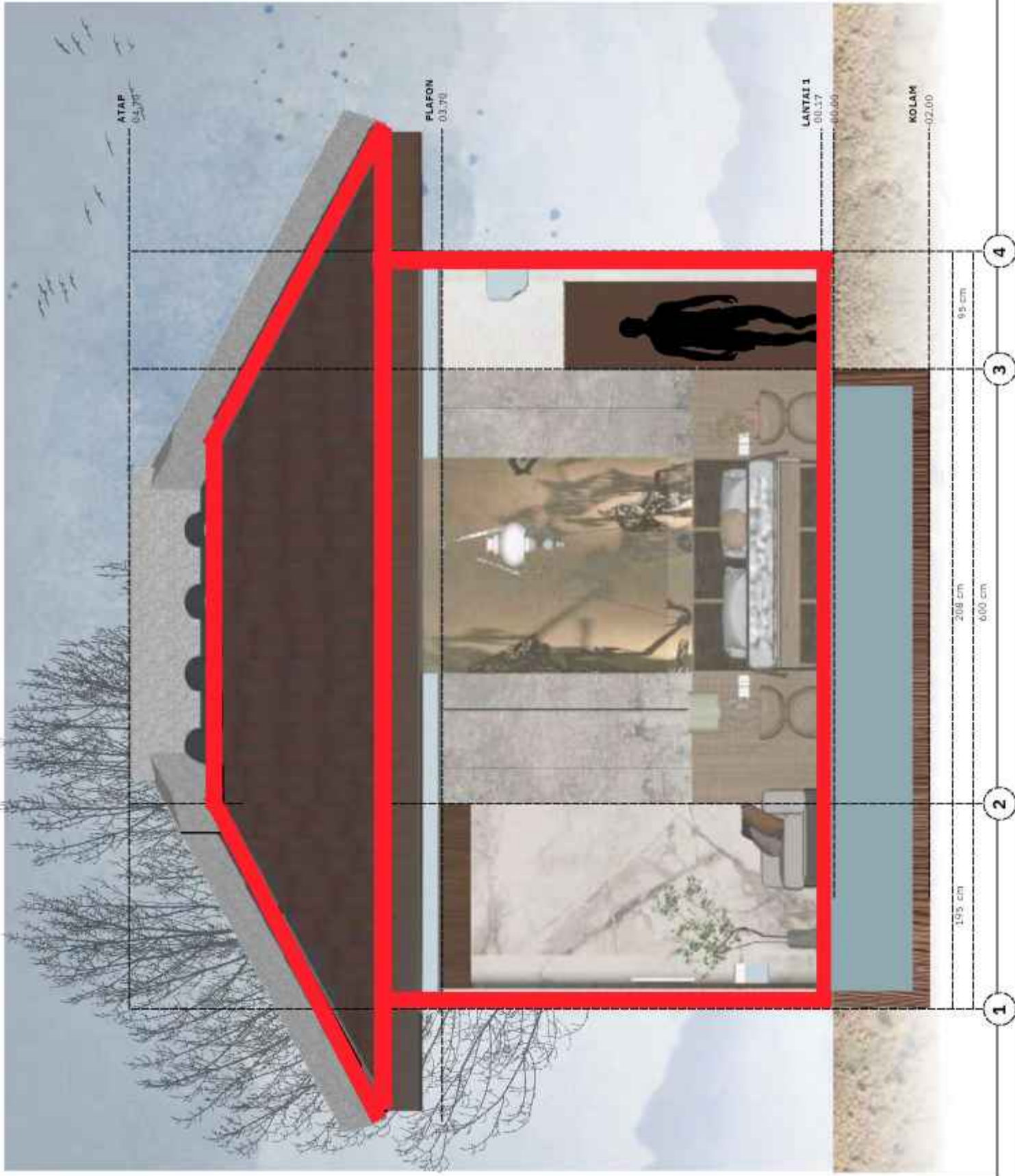
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
JUDUL PERANCANGAN PERANCANGAN HOTEL RESORT DENGAN AKUTURASI BUDAYA DI KABUPATEN TUBAN
LOKASI PERANCANGAN KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN
NAMA MAHASISWA RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA NIM 210606110115
DOSEN PEMBIMBING 1 Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T, M.T
DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.Ars
JUDUL GAMBAR TAMPAK STANDART ROOM
SKALA 1 : 50
NO. GAMBAR





ARSITEKTUR UINMALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	JUDUL PERANCANGAN PERANCANGAN HOTEL RESORT DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI KABUPATEN TUBAN	LOKASI PERANCANGAN KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN	NAMA MAHASISWA RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA NIM 210606110115	DOSEN PEMBIMBING 1 Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T, M.T	DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.Ars	JUDUL GAMBAR POTONGAN STANDART ROOM	SKALA 1 : 50	NO. GAMBAR
--	--	--	---	--	---	--	-----------------	------------





ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL
PERANCANGAN
PERANCANGAN HOTEL RESORT
DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI
KABUPATEN TUBAN

LOKASI
PERANCANGAN
KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN

NAMA MAHASISWA
RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA
NIM
210606110115

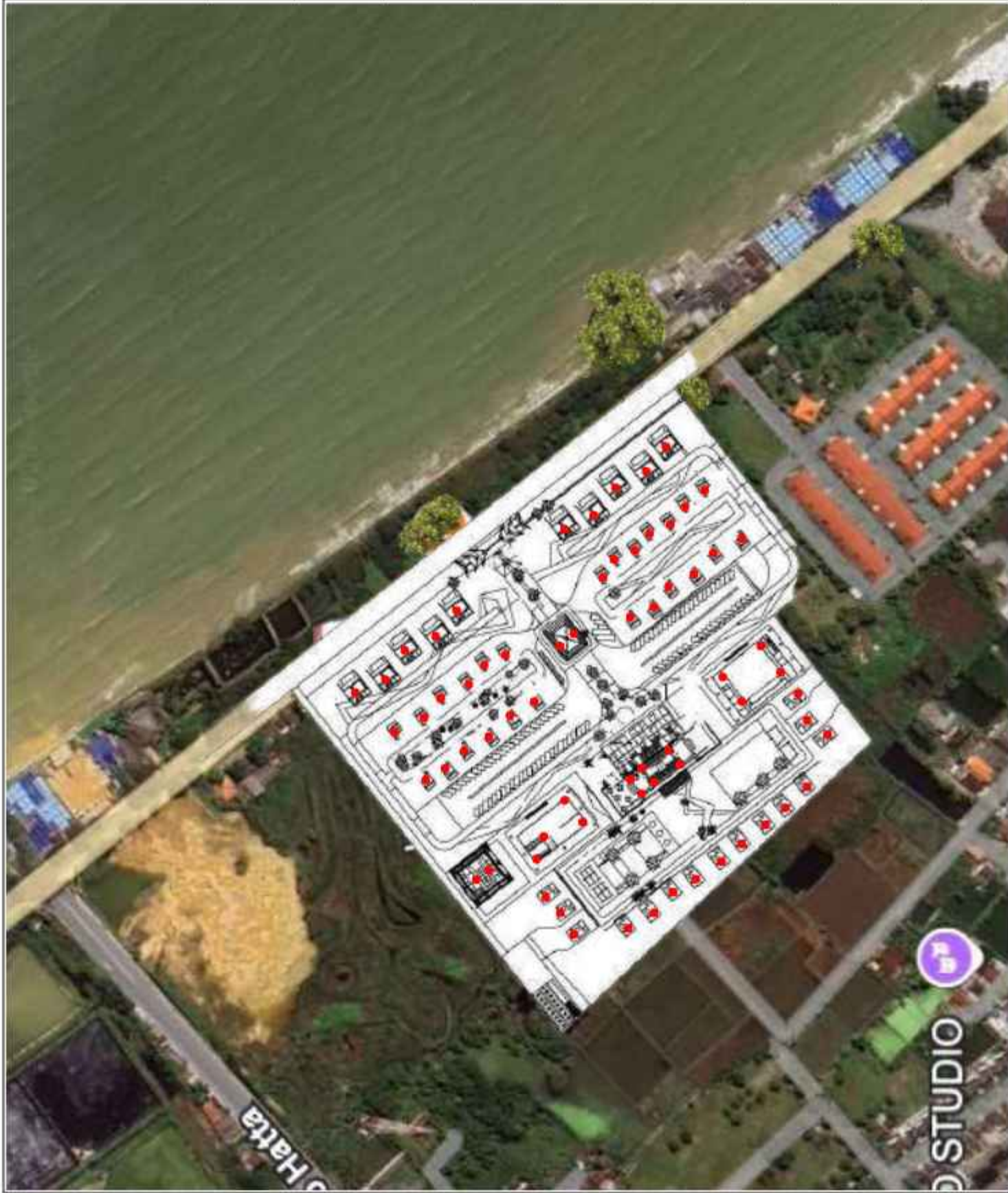
DOSEN PEMBIMBING 1
Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2
HARIDA SAMUDRO, M.Ars

JUDUL GAMBAR
APAR

SKALA
1 : 200

NO. GAMBAR





ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL
PERANCANGAN
PERANCANGAN HOTEL RESORT
DENGAN AKUTURASI BUDAYA DI
KABUPATEN TUBAN

LOKASI
PERANCANGAN
KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN

NAMA MAHASISWA
RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA
NIM
210606110115

DOSEN PEMBIMBING 1
Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2
HARIDA SAMUDRO, M.Ars

JUDUL GAMBAR
SKEMA ELEKTRIKAL

SKALA
1 : 200

NO. GAMBAR





ARSITEKTUR UINMALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL
PERANCANGAN
PERANCANGAN HOTEL RESORT
DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI
KABUPATEN TUBAN

LOKASI
PERANCANGAN
KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN

NAMA MAHASISWA
RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA
NIM
210606110115

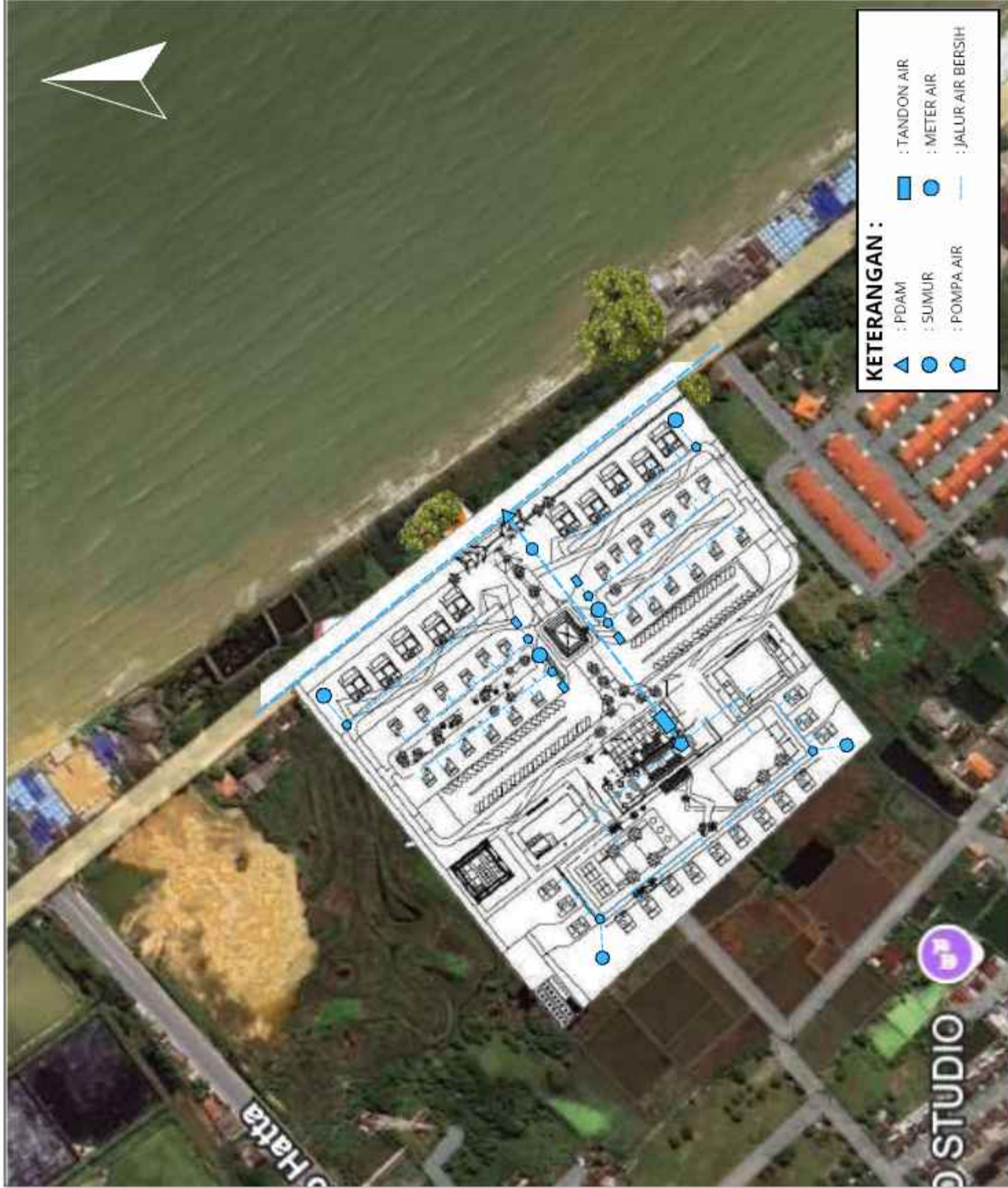
DOSEN PEMBIMBING 1
Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2
HARIDA SAMUDRO, M.Ars

JUDUL GAMBAR
SKEMA AIR BERSIH

SKALA
1 : 200

NO. GAMBAR





ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL
PERANCANGAN
PERANCANGAN HOTEL RESORT
DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI
KABUPATEN TUBAN

LOKASI
PERANCANGAN
KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN

NAMA MAHASISWA
RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA
NIM
210606110115

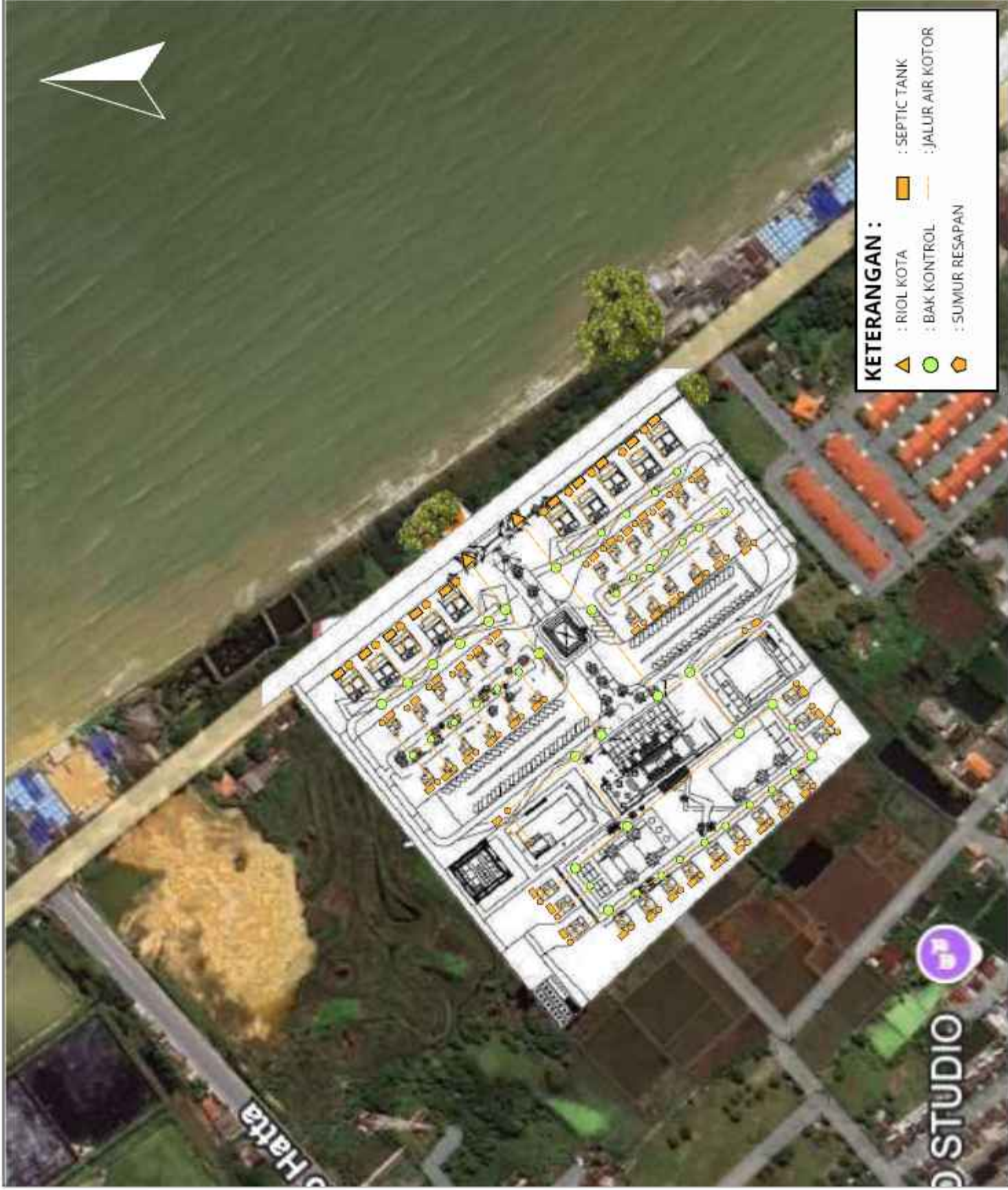
DOSEN PEMBIMBING 1
Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2
HARIDA SAMUDRO, M.Ars

JUDUL GAMBAR
SKEMA AIR KOTOR

SKALA
1 : 200

NO. GAMBAR





ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

JUDUL
PERANCANGAN
PERANCANGAN HOTEL RESORT
DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI
KABUPATEN TUBAN

LOKASI
PERANCANGAN
KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN

NAMA MAHASISWA
RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA
NIM
210606110115

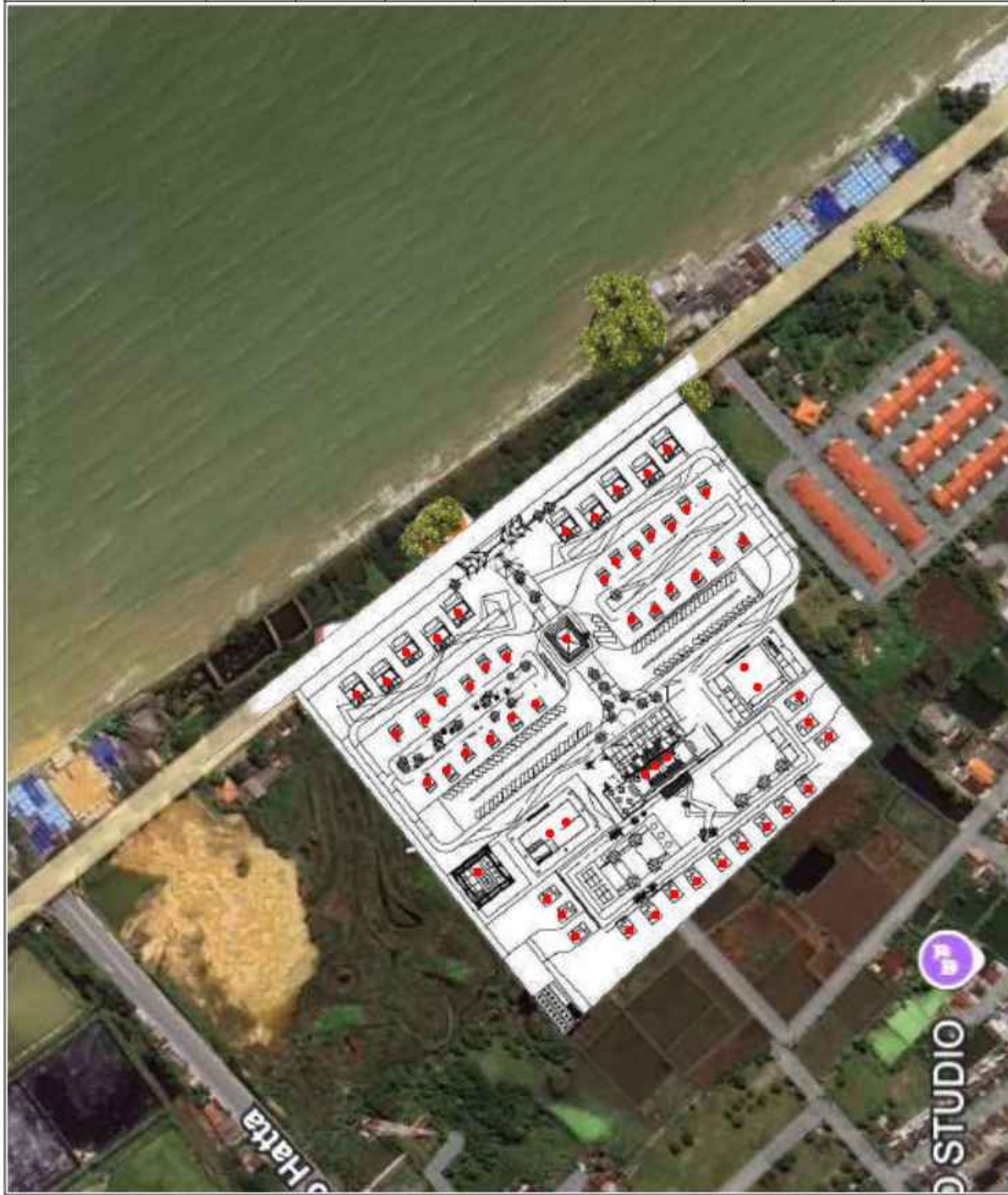
DOSEN PEMBIMBING 1
Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2
HARIDA SAMUDRO, M.Ars

JUDUL GAMBAR
TITIK SPRINGKLE WATER

SKALA
1 : 200

NO. GAMBAR





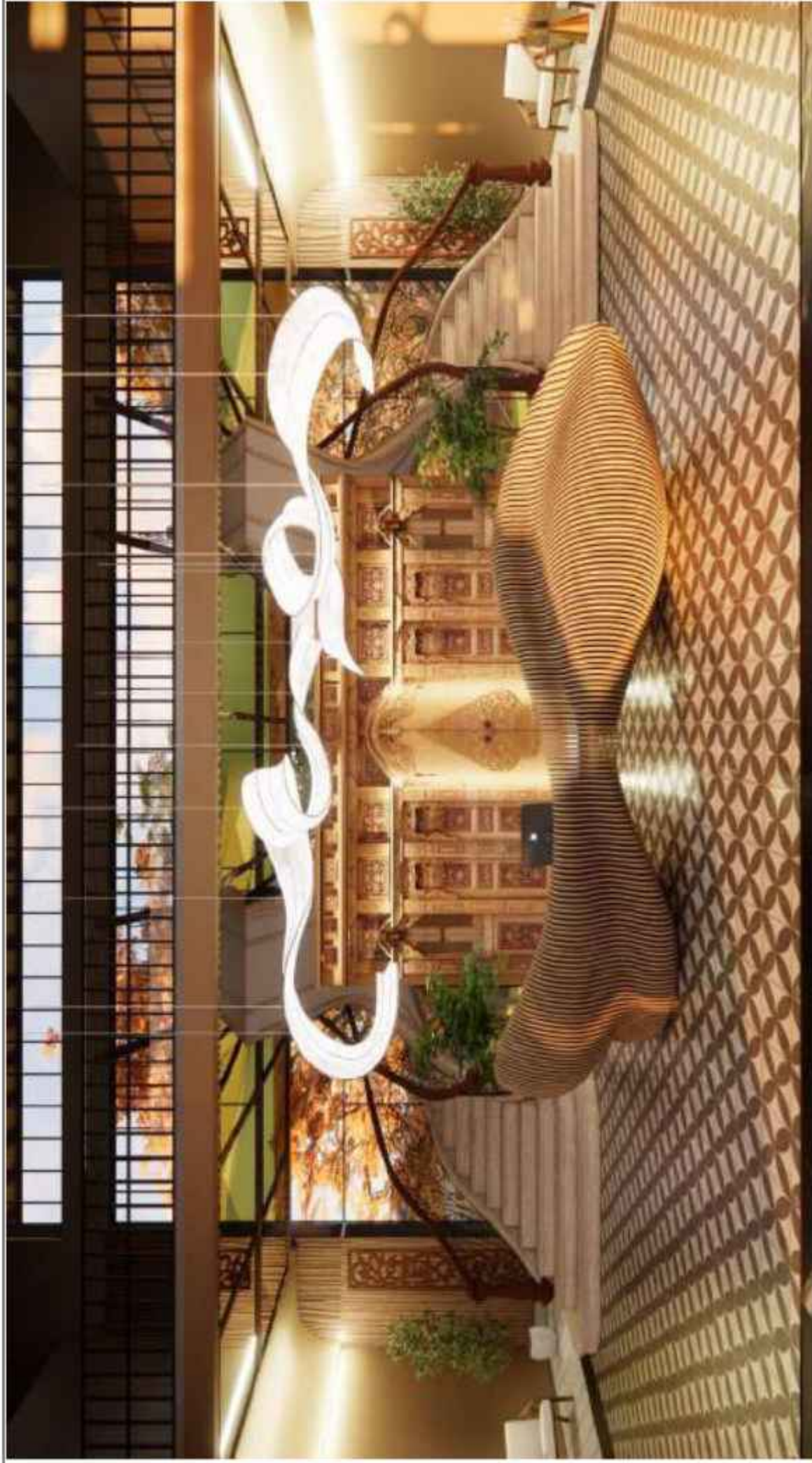
Pender



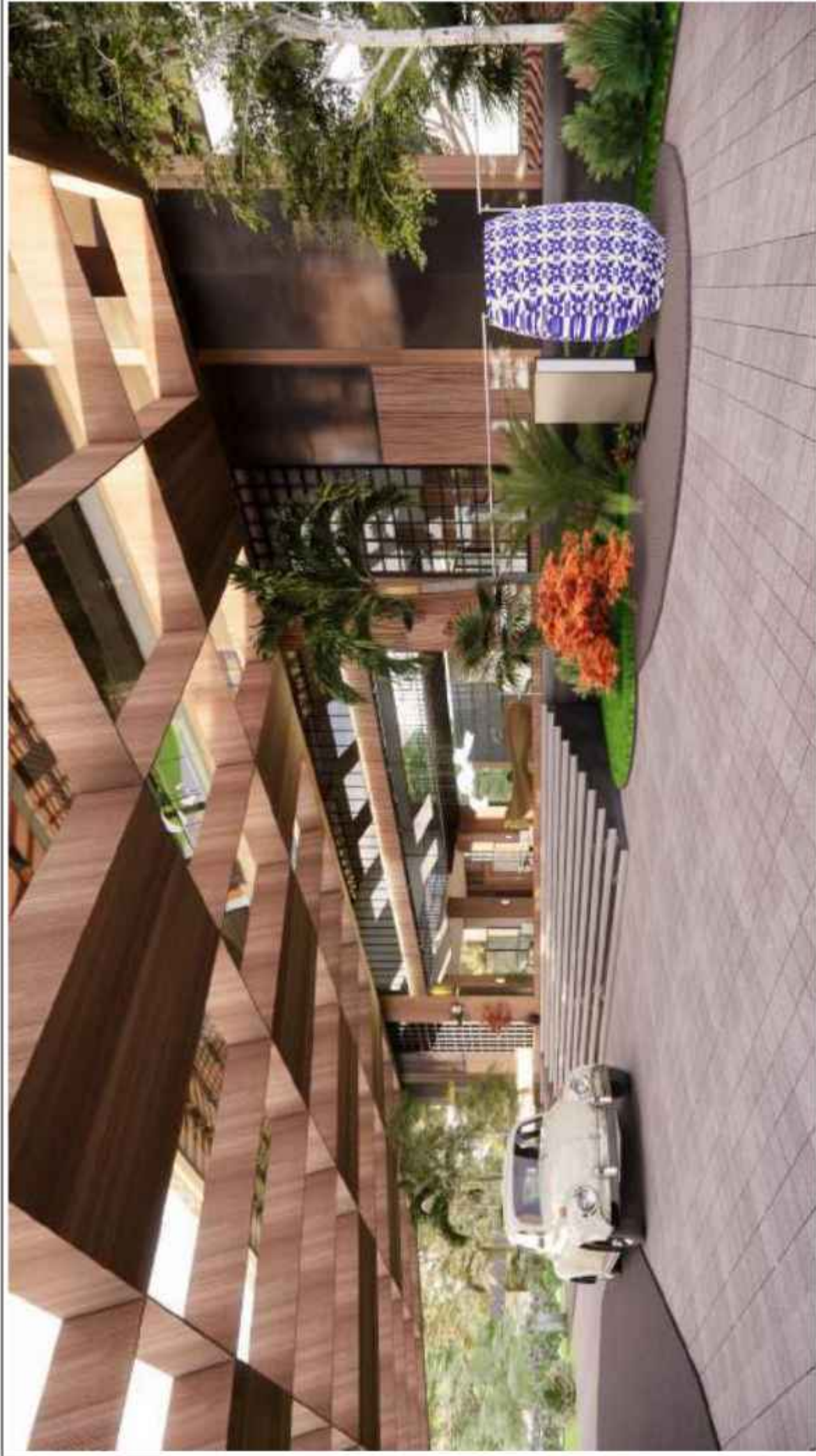
 PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
	PERANCANGAN HOTEL RESORT DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI KABUPATEN TUBAN	RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA	EKSTERIOR SIGNAGE		
	LOKASI PERANCANGAN KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN	DOSEN PEMBIMBING 1 Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T., M.T DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.AYE	KODE GAMBAR	SKALA	
	JUMLAH LEMBAR:				



 ARSITEKTUR UIN MAULANA MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR		NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	NO. LEMBAR:
	PERANCANGAN HOTEL RESORT DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI KABUPATEN TUBAN		RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA	EKSTERIOR RESEPSIONIS	
	LOKASI PERANCANGAN KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN		DOSEN PEMBIMBING 1 Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T., M.T DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.AYE	KODE GAMBAR	
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG		JUMLAH LEMBAR:			



 ARSITEKTUR UNMA MALANG PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:	Jumlah Lembar:
	PERANCANGAN HOTEL RESORT DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI KABUPATEN TUBAN	RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA	INTERIOR RESEPSIONIS			
	LOKASI PERANCANGAN KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN	DOSEN PEMBIMBING 1 Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T., M.T DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.AYE	KODE GAMBAR	SKALA		



 PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	NO. LEMBAR:
	PERANCANGAN HOTEL RESORT DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI KABUPATEN TUBAN	RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA	EKSTERIOR RESEPSIONIS	Jumlah Lembar:
	LOKASI PERANCANGAN KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN	DOSEN PEMBIMBING 1 Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T., M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.Aye	KODE GAMBAR SKALA	



 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR		NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	NO. LEMBAR:	JUMLAH LEMBAR:	
	PERANCANGAN HOTEL RESORT DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI KABUPATEN TUBAN		RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA	EKSTERIOR RESEPSIONIS			
	LOKASI PERANCANGAN		DOSEN PEMBIMBING 1 Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T., M.T DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.AYE	KODE GAMBAR			SKALA
	KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN						
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG							



 ARSITEKTUR UNWALANG	JUDUL TUGAS AKHIR PERANCANGAN HOTEL RESORT DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI KABUPATEN TUBAN	NAMA MAHASISWA RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
			INTERIOR RESEPSIONIS		
			KODE GAMBAR	SKALA	
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	LOKASI PERANCANGAN KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN	DOSEN PEMBIMBING 1 Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T., M.T DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.AYE			JUMLAH LEMBAR:



 ARSITEKTUR UNWALANG	PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	NO. LEMBAR:	
		PERANCANGAN HOTEL RESORT DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI KABUPATEN TUBAN	RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA	EKSTERIOR RESEPSIONIS (RESTAURANT)		
		LOKASI PERANCANGAN	DOSEN PEMBIMBING 1 Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T., M.T DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.AYE	KODE GAMBAR		SKALA
		KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN				
JUMLAH LEMBAR:						



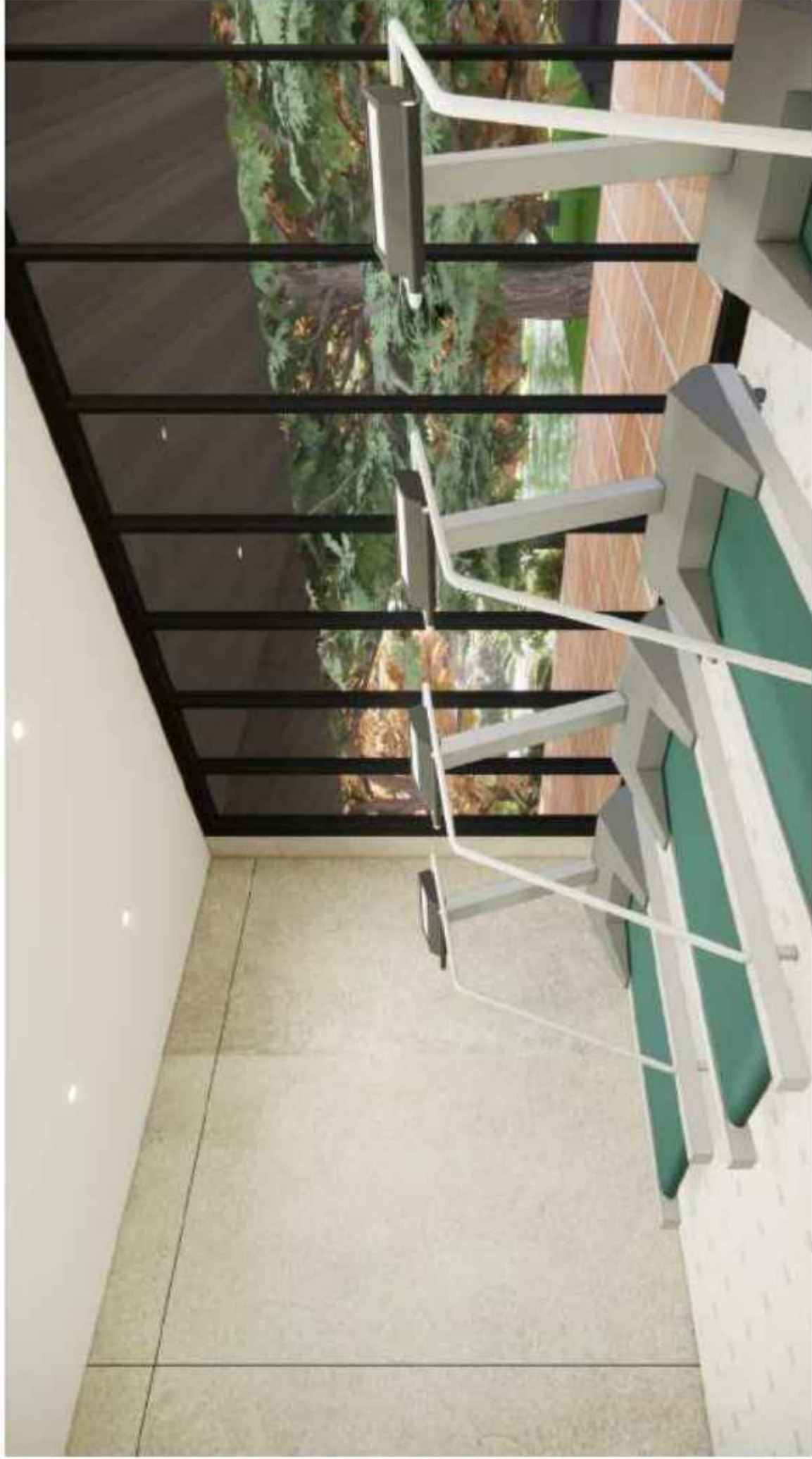
 ARSITEKTUR UIN MALANG	PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
		PERANCANGAN HOTEL RESORT DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI KABUPATEN TUBAN	RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA	EKSTERIOR RESEPSIONIS (RESTAURANT)		
		LOKASI PERANCANGAN	DOSEN PEMBIMBING 1 Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T., M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.AYE	KODE GAMBAR	SKALA	
		KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN				
JUMLAH LEMBAR:						



 ARSITEKTUR UIN MALANG PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:	JUMLAH LEMBAR:
	PERANCANGAN HOTEL RESORT DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI KABUPATEN TUBAN	RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA	EKSTERIOR MASJID			
	LOKASI PERANCANGAN KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN	DOSEN PEMBIMBING 1 Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T., M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.AYE	KODE GAMBAR	SKALA		



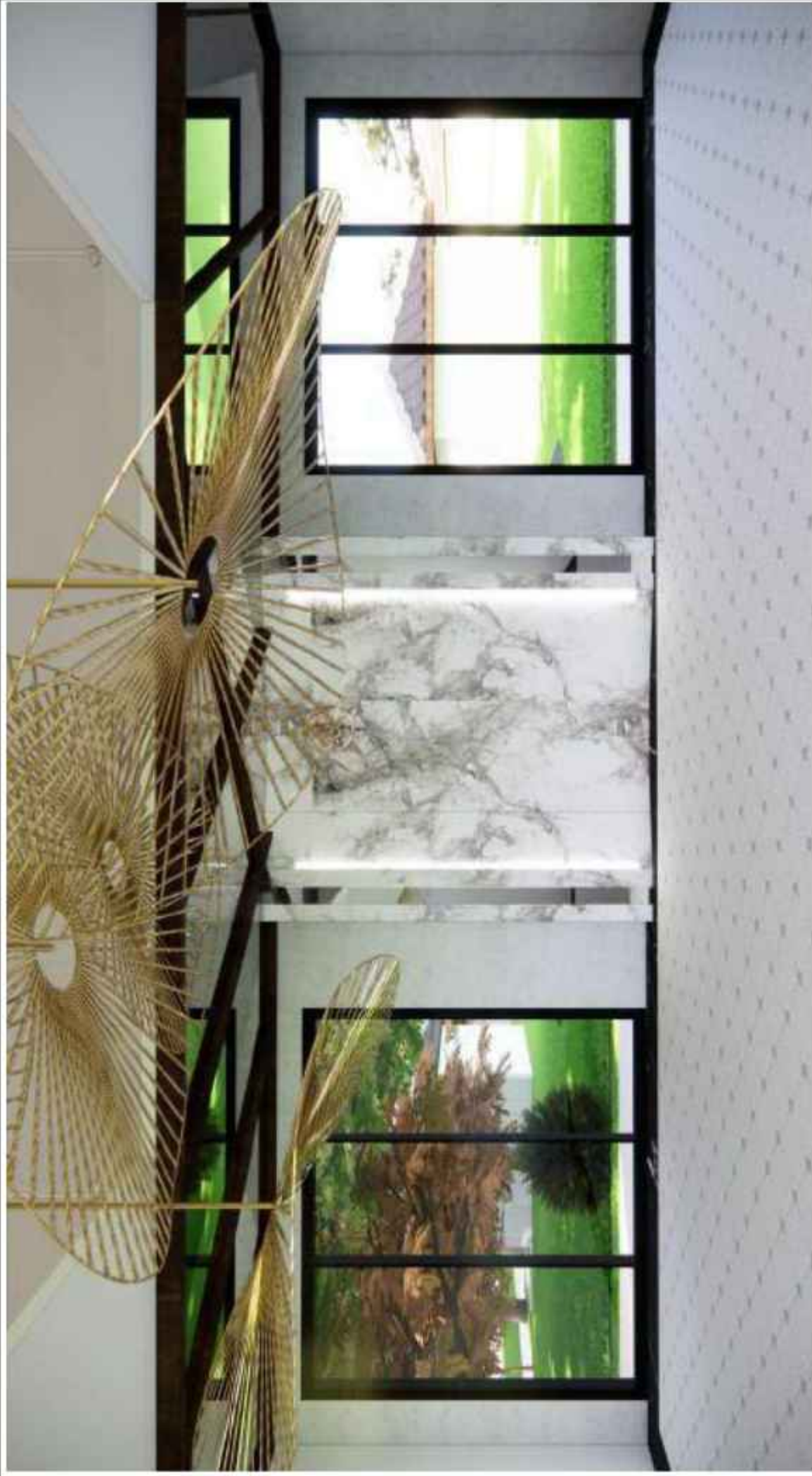
 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR		NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
	PERANCANGAN HOTEL RESORT DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI KABUPATEN TUBAN		RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA	INTERIOR GEDUNG GABUNGAN (RESEPSIONIS GYM)		
	LOKASI PERANCANGAN KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN			KODE GAMBAR	SKALA	
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG			DOSEN PEMBIMBING 1 Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T., M.T DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.AYE			JUMLAH LEMBAR:



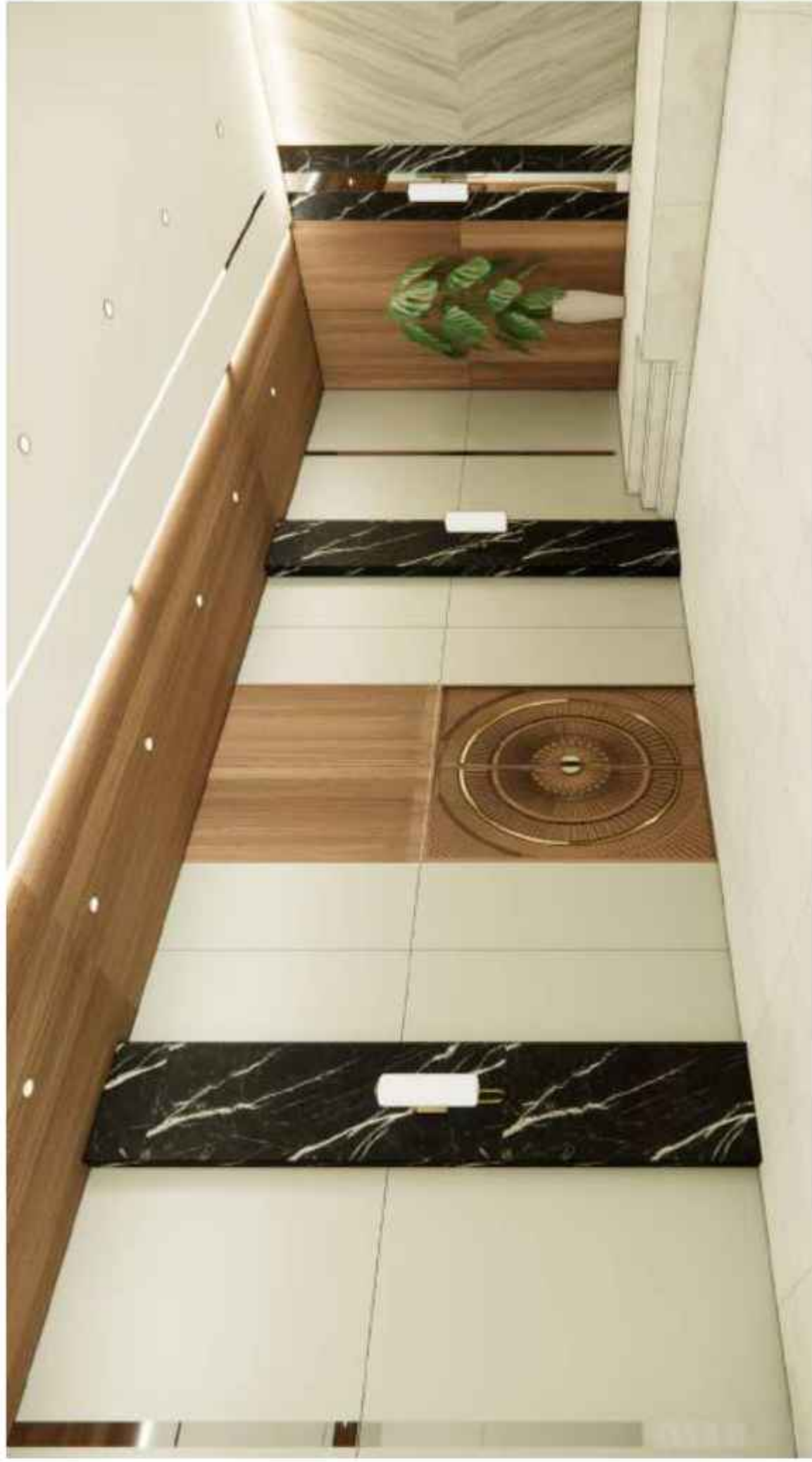
 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR		NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
	PERANCANGAN HOTEL RESORT DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI KABUPATEN TUBAN		RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA	INTERIOR GEDUNG GABUNGAN (RINTERIOR GYM)		
	LOKASI PERANCANGAN		DOSEN PEMBIMBING 1 Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T., M.T DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.AYE	KODE GAMBAR	SKALA	
	KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN					
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG						
JUMLAH LEMBAR:						



 PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:	JUMLAH LEMBAR:
	PERANCANGAN HOTEL RESORT DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI KABUPATEN TUBAN	RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA	INTERIOR SPA			
	LOKASI PERANCANGAN KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN	DOSEN PEMBIMBING 1 Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T., M.T DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.AYE	KODE GAMBAR	SKALA		



 ARSITEKTUR UNSWALANG PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
	PERANCANGAN HOTEL RESORT DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI KABUPATEN TUBAN	RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA	INTERIOR MASJID		
			KODE GAMBAR	SKALA	
	LOKASI PERANCANGAN KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN	DOSEN PEMBIMBING 1 Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T., M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.Aye			JUMLAH LEMBAR:



 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR		NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
	PERANCANGAN HOTEL RESORT DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI KABUPATEN TUBAN		RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA	INTERIOR GEDUNG SERBAGUNA		
	LOKASI PERANCANGAN		DOSEN PEMBIMBING 1 Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T., M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.AYE	KODE GAMBAR	SKALA	
	KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN					
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG		JUMLAH LEMBAR:				



 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
	PERANCANGAN HOTEL RESORT DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI KABUPATEN TUBAN	RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA	INTERIOR GEDUNG SERBAGUNA		JUMLAH LEMBAR:
	LOKASI PERANCANGAN KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN	DOSEN PEMBIMBING 1 Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T., M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.AYE	KODE GAMBAR	SKALA	



 ARSITEKTUR UNPALEANG	PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
		PERANCANGAN HOTEL RESORT DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI KABUPATEN TUBAN	RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA	EKSTERIOR SUITE ROOM		
		LOKASI PERANCANGAN KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN	DOSEN PEMBIMBING 1 Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T., M.T DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.AYE	KODE GAMBAR	SKALA	
		JUMLAH LEMBAR:				



 ARSITEKTUR UNSWALANGI PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	NO. LEMBAR:
	PERANCANGAN HOTEL RESORT DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI KABUPATEN TUBAN	RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA	INTERIOR SUITE ROOM	
	LOKASI PERANCANGAN KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN	DOSEN PEMBIMBING 1 Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T., M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.AYE	KODE GAMBAR SKALA	JUMLAH LEMBAR:



 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR		NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	NO. LEMBAR:	
	PERANCANGAN HOTEL RESORT DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI KABUPATEN TUBAN		RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA	INTERIOR SUITE ROOM		
	LOKASI PERANCANGAN KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN		DOSEN PEMBIMBING 1 Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T., M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.AYE	KODE GAMBAR		SKALA
	PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG		JUMLAH LEMBAR:			



 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:	JUMLAH LEMBAR:
			KODE GAMBAR	SKALA		
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	PERANCANGAN HOTEL RESORT DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI KABUPATEN TUBAN	RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA	EKSTERIOR SUPERIOR ROOM			
	LOKASI PERANCANGAN	DOSEN PEMBIMBING 1 Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T., M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.AYE				
	KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN					



 ARSITEKTUR UNSWATLAND PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:	JUMLAH LEMBAR:
	PERANCANGAN HOTEL RESORT DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI KABUPATEN TUBAN	RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA	INTERIOR SUPERIOR ROOM (TWIN BED)			
			KODE GAMBAR	SKALA		
	LOKASI PERANCANGAN KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN	DOSEN PEMBIMBING 1 Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T., M.T DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.AYE				



 ARSITEKTUR UNPALEANG PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
	PERANCANGAN HOTEL RESORT DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI KABUPATEN TUBAN	RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA	INTERIOR SUPERIOR ROOM (SINGLE BED)		
	LOKASI PERANCANGAN KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN	DOSEN PEMBIMBING 1 Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T, M.T DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.AYE	KODE GAMBAR	SKALA	JUMLAH LEMBAR:



 ARSITEKTUR UIN MALANG PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
	PERANCANGAN HOTEL RESORT DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI KABUPATEN TUBAN	RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA	EKSTERIOR STANDART ROOM		
	LOKASI PERANCANGAN KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN	DOSEN PEMBIMBING 1 Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T., M.T DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.AYE	KODE GAMBAR	SKALA	
Jumlah Lembar:					



 ARSITEKTUR UIN MALANG PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	NO. LEMBAR:
	PERANCANGAN HOTEL RESORT DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI KABUPATEN TUBAN	RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA	INTERIOR STANDART ROOM	
	LOKASI PERANCANGAN KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN	DOSEN PEMBIMBING 1 Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T., M.T DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.AYE	KODE GAMBAR	SKALA
				JUMLAH LEMBAR:



 ARSITEKTUR UNSWALANGS PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	NO. LEMBAR:
	PERANCANGAN HOTEL RESORT DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI KABUPATEN TUBAN	RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA	EKSTERIOR SIGNAGE	
	LOKASI PERANCANGAN KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN	DOSEN PEMBIMBING 1 Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T., M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.Aye	KODE GAMBAR	
			SKALA	JUMLAH LEMBAR:



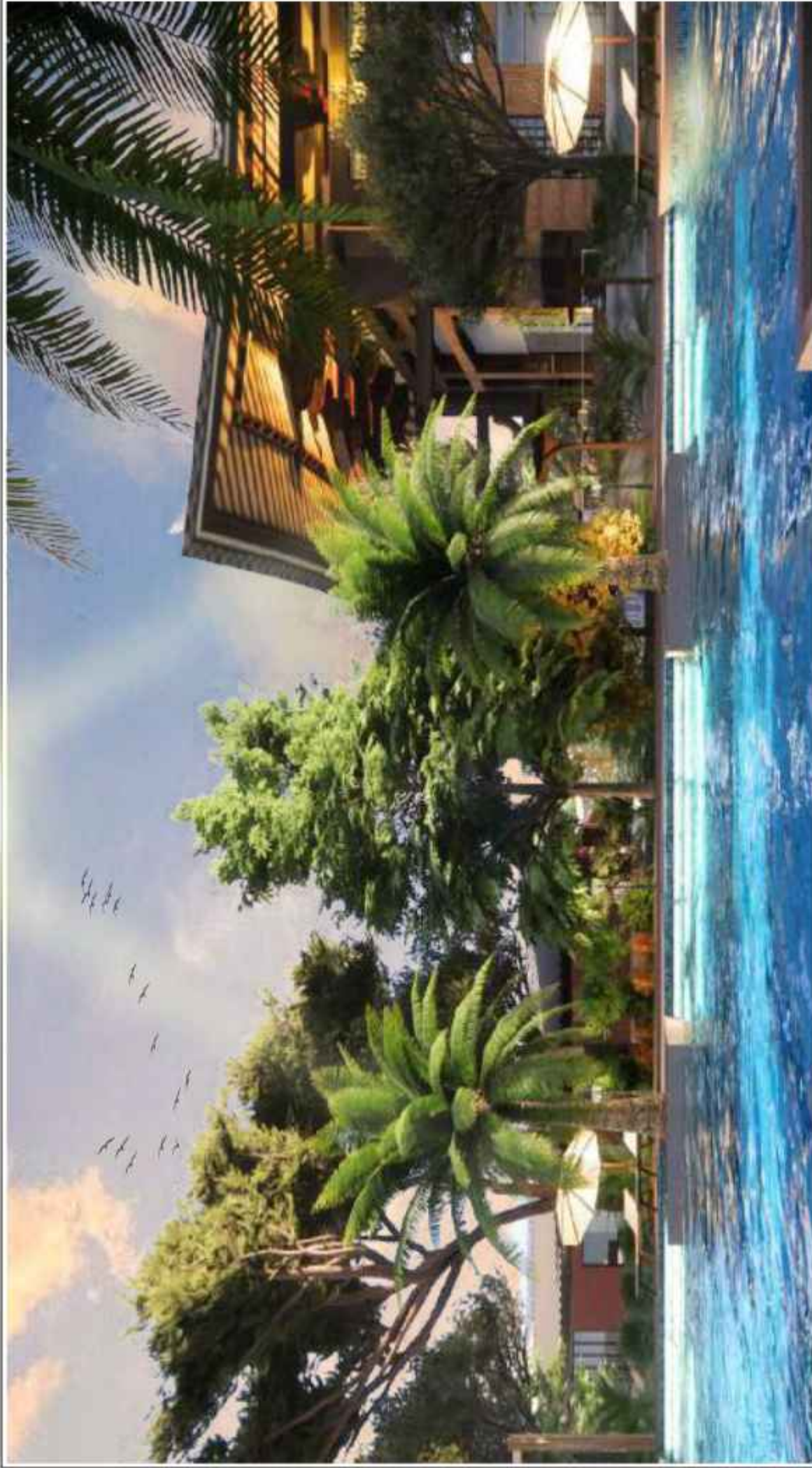
 PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	NO. LEMBAR:
	PERANCANGAN HOTEL RESORT DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI KABUPATEN TUBAN	RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA	EKSTERIOR MASJID	
	LOKASI PERANCANGAN KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN	DOSEN PEMBIMBING 1 Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T., M.T DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.AyE	KODE GAMBAR	SKALA
				JUMLAH LEMBAR:



 ARSITEKTUR UNSWALANGI PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
	PERANCANGAN HOTEL RESORT DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI KABUPATEN TUBAN	RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA	EKSTERIOR RESEPSIONIS		
	LOKASI PERANCANGAN KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN	DOSEN PEMBIMBING 1 Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T., M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.Aye	KODE GAMBAR	SKALA	
Jumlah Lembar:					Jumlah Lembar:



 ARSITEKTUR UIN MALANG PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:	JUMLAH LEMBAR:
	PERANCANGAN HOTEL RESORT DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI KABUPATEN TUBAN	RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA	KOLAM RENANG			
	LOKASI PERANCANGAN KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN	DOSEN PEMBIMBING 1 Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T., M.T. DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.AYE	KODE GAMBAR	SKALA		



 ARSITEKTUR UIN MALANG	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA MAHASISWA	JUDUL GAMBAR		NO. LEMBAR:
	PERANCANGAN HOTEL RESORT DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI KABUPATEN TUBAN	RR DIAJENG PUTRI NUR ROHMADINA	KOLAM RENANG		
	LOKASI PERANCANGAN KECAMATAN JENU, KABUPATEN TUBAN	DOSEN PEMBIMBING 1 Dr. FARID NAZARUDDIN, S.T., M.T DOSEN PEMBIMBING 2 HARIDA SAMUDRO, M.AyE	KODE GAMBAR	SKALA	
	PRODI TEKNIK ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG	JUMLAH LEMBAR:			

Nama : Rr. Diajeng Putri Nur Rohmadina
 Pembimbing 1 : Dr. A. FARID NAZARUDDIN, S.T, M.T.
 Pembimbing 2 : HARIDA SAMUDRO, M. Ars
 Tipologi Bangunan : Hotel Resort
 Lokasi : Jl. Kragan-Rembang-Surabaya, Kab.Tuban, Jawa Timur
 Luas Tapak : 6,68 Ha

PERANCANGAN HOTEL RESORT DENGAN PENDEKATAN KONSTEKSTUAL DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI KABUPATEN TUBAN



Banyaknya industri di Kabupaten Tuban menjadikan jumlah pekerja meningkat, selain itu banyak para pekerja yang merasa jenuh dan stres dengan rutinitas bekerja setiap hari. Hal ini dapat menjadi masalah serius disebabkan dapat menambah jumlah persentase penyakit depresi dan gangguan mental, maka dari itu perlu adanya sebuah bangunan yang dapat mengurangi stres dan dapat digunakan sebagai penginapan yaitu hotel resort, maka dibutuhkan hotel resort untuk memfasilitasi penginapan dan liburan dalam satu tempat, selain itu hotel resort ini menampilkan akulturasi budaya yang ada di Kabupaten Tuban sehingga pengunjung bisa merasakan akulturasi budaya yang ada di Kabupaten Tuban.



A & Chinathia
 HOTEL AND RESORT

Surah Al-Hujurat ayat 13

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ

Terjemahan:

"Wahai manusia, sesungguhnya Kami menciptakan kamu dari seorang laki-laki dan seorang perempuan, dan menjadikan kamu berbangsa-bangsa dan bersuku-suku agar kamu saling mengenal. Sesungguhnya yang paling mulia di antara kamu di sisi Allah adalah orang yang paling bertakwa. Sesungguhnya Allah Maha Mengetahui lagi Maha Mengenal."

TAFSIR:

Kandungan Surat Al Hujurat ayat 13 mengajarkan tentang kesetaraan, toleransi, dan kerjasama serta menghapuskan diskriminasi atau perbedaan perlakuan terhadap sesama manusia. [1]

PENERAPAN

Design dengan menggunakan akulturasi budaya sesuai dengan ayat yang diambil yaitu dalam hal toleransi

Memberikan

Memberikan tempat beribadah berupa masjid untuk memfasilitasi pengunjung serta masyarakat sekitar

Menghormati

Menjaga privasi antar pengunjung, serta memberikan batasan pada desain antara pria dan wanita





NJUNJUNG BUDAYA

NJUNJUNG

Njunjung memiliki makna mengangkat atau mengangkat kembali kebudayaan yang telah tergerus oleh perkembangan zaman.

BUDAYA

Budaya, yaitu kebudayaan yang diwariskan dari generasi ke generasi dengan budaya Tionghoa.

Njunjung Budaya memiliki arti mengangkat budaya, hal ini sesuai dengan perencanaan yang ingin mengangkat kembali budayaan yang telah tergerus oleh perkembangan zaman.

ISSUE DESIGN



Merancang bangunan hotel resort yang menyediakan tempat hiburan dengan memunculkan akulturasi kebudayaan di Kabupaten Tuban.

AKULTURASI BUDAYA



Akulturas budaya Tionghoa dan Jawa Islam di Kabupaten Tuban merupakan proses yang kompleks dan berkelanjutan, yang mencerminkan interaksi antara berbagai elemen budaya yang berbeda. Hotel resort ini diperlukan karena selain sebagai tempat penginapan juga sebagai tempat melestarikan budaya Tionghoa dan Jawa Islam yang pudar di Kabupaten Tuban.

Adhinatha

Kamar pada Adhinatha Hotel Resort memiliki 3 type, dimana kamar standart merupakan kamar dengan ukuran paling kecil, lalu kamar superior merupakan dengan ukuran tengah, kamar ini dibagi menjadi dua yaitu twin bed dan single bed. Lalu terakhir terdapat kamar dengan type suite dimana kamar ini memiliki 2 kamar tidur dan langsung disuguhkan dengan view laut.

Pada desain eksterior memiliki desain yang sederhana, Penggunaan batu alam serta batu bata merupakan cerminan dari budaya Islam Jawa yang ada di Kabupaten Tuban. Selain itu jarak antar kamar sekitar 3 meter hal ini tentu menjaga privasi setiap pengunjung, dilengkapi juga dengan berbagai vegetasi di halaman sehingga menambah kesan asri.

Kamar ini memiliki desain kamar perpaduan budaya Tionghoa dengan Islam Jawa, pada setiap type desain kamar memiliki desain yang berbeda, penggunaan ornamen seperti hiasan piring yang ada pada kamar suite merupakan desain yang diadopsi dari budaya Islam Jawa yang ada di Kabupaten Tuban.

COLOUR PALLETE





Adhinatha

KENAPA HARUS ADHINATHA HOTEL RESORT _____ ?



Karena Adhinatha Hotel Resort bukanlah hotel bintang seperti pada umumnya, hotel ini memiliki keunikan yaitu akulturasi budaya Tionghoa dan Islam Jawa di Kabupaten Tuban, sehingga pengunjung bisa merasakan akulturasi yang ada di Kabupaten Tuban. Selain itu Hotel Adhinatha ini memiliki view yang indah serta akses yang mudah.

SASARAN PENGGUNA

PRIMER



Menciptakan sebuah hotel resort yang berfungsi sebagai tempat penginapan dan tempat hiburan.

SEKUNDER



Menciptakan sebuah hotel resort yang memunculkan akulturasi budaya Jawa Islam dan Tionghoa di Kota Tuban.

TRESNIER



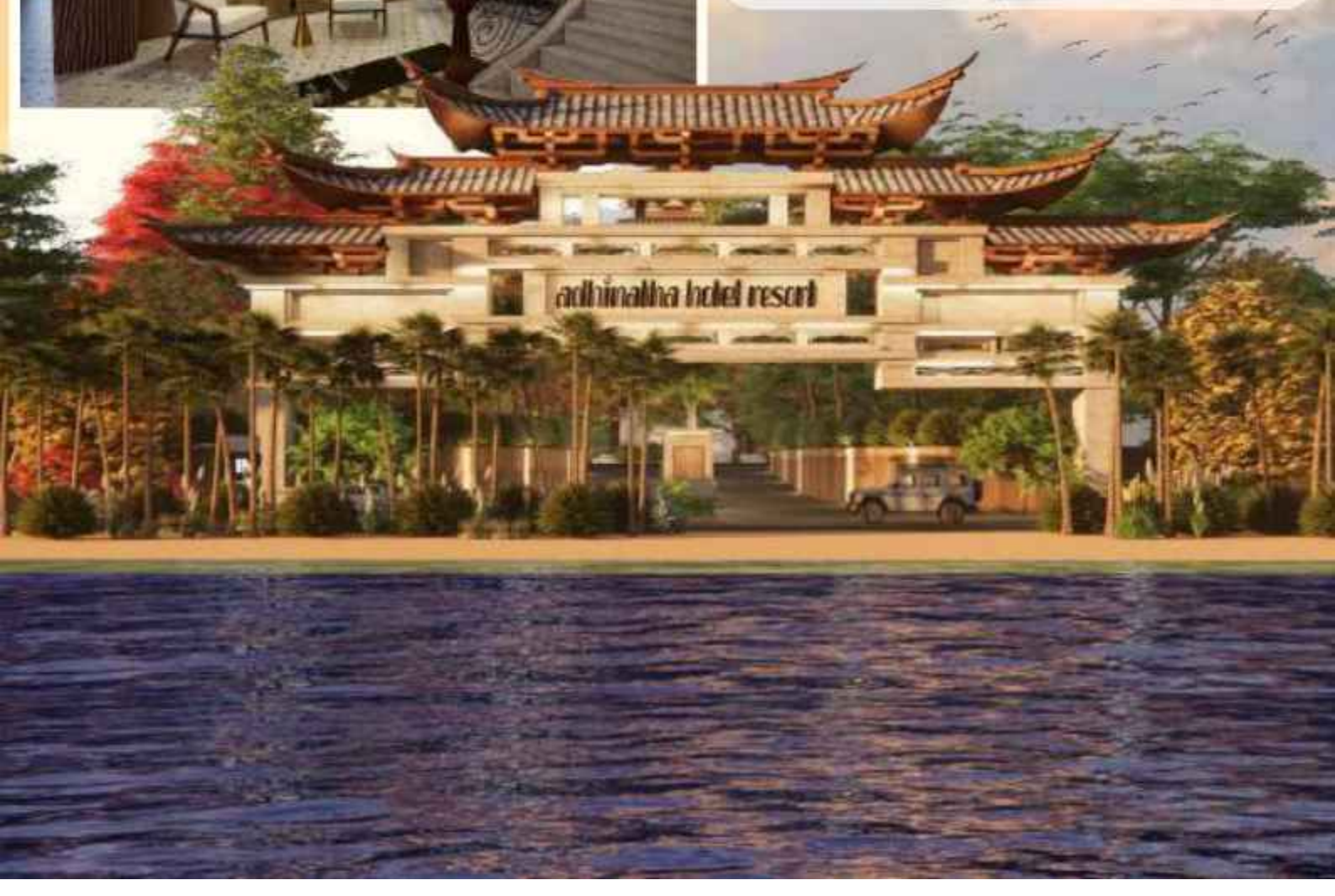
Menyediakan sarana penunjang seperti tempat komunal, taman, view pantai dsb.

MAKSUD PERANCANGAN

Membangun hotel resort bintang empat yang memunculkan akulturasi budaya Tionghoa dan Jawa Islam di Kabupaten Tuban.

TUJUAN PERANCANGAN

Merancang hotel resort yang sesuai dengan standar bintang empat. Menerapkan akulturasi budaya Tionghoa dan Jawa Islam pada hotel resort.





Adhinatha

PERENCANAAN DAN RENCANA DENGAN AKULTURASI BUDAYA DI KABUPATEN TUBAN

Adhinatha Hotel Resort merupakan hotel mewah yang tidak hanya menyediakan penginapan, namun memiliki nuansa skulturasi budaya Tionghoa dan Jawa Islam di Kabupaten Tuban

NJUNJUNG BUDAYA

NJUNJUNG

Njunjung memiliki makna mengagungkan, jadi tunjangan ini diberikan oleh tunjangan budaya yang nilai tertinggi oleh perkembangan zaman.

BUDAYA

Budaya yaitu kebudayaan dalam jawa dengan budaya Tionghoa.

Njunjung Budaya memiliki arti mengagungkan budaya, hal ini sesuai dengan perkembangan yang terus berkembang kembali budaya yang telah terjerumus oleh perkembangan zaman.



ISSUE DESIGN



Merancang bangunan hotel resort yang menggabungkan konsep alam dan budaya serta menggunakan skulturasi kebudayaan di Kabupaten Tuban

AKULTURASI BUDAYA



Akulturas budaya Tionghoa dan Jawa Islam di Kabupaten Tuban merupakan proses yang kompleks dan berdimensi, yang memerlukan terdapat antara budaya dengan budaya yang berbeda. Hotel resort ini diharapkan kembali sebagai tempat penginapan bagi orang untuk menikmati budaya Tionghoa dan Jawa Islam yang sudah di Kabupaten Tuban



A. Skema: Building Berhala, Interaksi Jawa Kolaborasi Tionghoa, Jawa Islam



KENAPA HARUS ADHINATHA HOTEL RESORT ?



AKULTURASI BUDAYA



VIEW PANTAI



AKRIS MUDIATI

Karena Adhinatha Hotel Resort bukanlah hotel biasa seperti pada umumnya, hotel ini memiliki keunikan yaitu skulturasi budaya Tionghoa dan Jawa Islam di Kabupaten Tuban sebagai penginapan yang memiliki skulturasi yang ada di Kabupaten Tuban, Selain itu Hotel Adhinatha ini memiliki view yang indah serta alam yang indah.



CONCEPT



PENERAPAN



PENDEKATAN

KONTEKSTUALISME





Suasana masuk Adhina Hotel Resort



Eksterior Resepsionis



MAKSUD DAN TUJUAN PERANCANGAN

MAKSUD PERANCANGAN

Membangun hotel resort bintang empat yang mempromosikan kebudayaan Indonesia dan Jawa dalam di lingkungan Tugu.

TUJUAN PERANCANGAN

Membangun hotel resort yang sesuai dengan standar bintang empat. Memerapkan kebudayaan Indonesia dan Jawa dalam pada hotel resort.

ANALISIS FUNGSI



PRIMER

Melayakan akomodasi hotel resort yang berfungsi sebagai tempat menginap dan tempat hiburan.



SEKUNDER

Melayakan akomodasi hotel resort yang mempromosikan kebudayaan Jawa dalam dan lingkungan di Kota Tugu.



TRESIER

Melayakan sarana penunjang seperti tempat parkir, taman, view pantai dan lain-lain.

KEBUTUHAN RUANG

FOH

Front of the House yang terdiri dari 300 kamar dan ruang tamu yang berkelas publik.

Lobby

Kamar tamu

Fasilitas olahraga dan rekreasi

Restoran, dll.

BOH

Back of the House yang terdiri dari 100 kamar dan ruang tamu yang berkelas publik.

Backstage

Stage

Area parkir dan fasilitas lain

Bagian belakang dan area servis hotel, dll.

SASARAN PENGGUNA



PEKERJA YANG BUTUH HIBURAN



KELUARGA



PASANGAN



TRAVELER



STANDART ROOM



Skala 1:100

SUPERIOR ROOM



Skala 1:100

SUITE ROOM



Skala 1:100



STANDART ROOM



SUPERIOR ROOM



SUITE ROOM



SUITE ROOM



SUITE ROOM

Adhinatha

Kamar pada Adhinatha Hotel Resort memiliki 3 tipe, dimana kamar standart mempunyai kamar dengan ukuran paling kecil, lalu kamar superior merupakan dengan ukuran tengah, kamar ini dilengkapi dua kamar tidur dan single bed. Lalu terakhir terdapat kamar dengan tipe suite dimana kamar ini memiliki 2 kamar tidur dan langsung dilengkapi dengan view laut.

Pada desain eksterior mempunyai desain yang sederhana. Penggunaan batu alam serta batu bata merah untuk membangun dan budaya lokal Jawa yang ada di Kabupaten Tuban, hal ini lebih menarik dan lebih banyak digunakan untuk membangun rumah pribadi setiap penduduk, dilengkapi juga dengan hiasan rumah tradisional sehingga menambah kesan seni.

Konsep ini sendiri di dalam kamar merupakan budaya Tionghoa dengan Islam Jawa, pada setiap tipe desain kamar memiliki 3 desain yang berbeda, penggunaan ornamen seperti hiasan ping yang ada pada kamar ini merupakan hiasan yang diambil dari budaya dari Jawa yang ada di Kabupaten Tuban.

Fasilitas Kamar:

- Kamar mandi
- Dapur dengan area memasak
- Kamar

- Area untuk menonton TV dengan sofa panjang
- Kamar mandi
- Ruang tamu
- Meja makan

COLOUR PALLETE



Tampak Kamar Suite
Skala 1:50

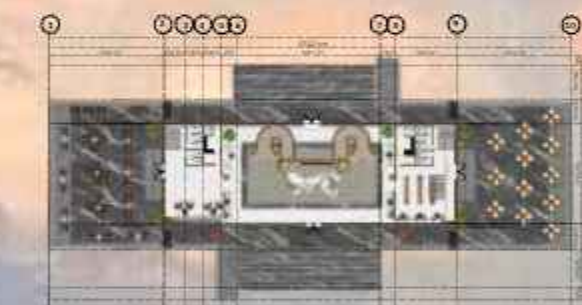
Potongan Kamar Suite
Skala 1:50

Tampak Kamar Superior
Skala 1:50

Potongan Kamar Superior
Skala 1:50

Tampak Kamar Standar
Skala 1:50

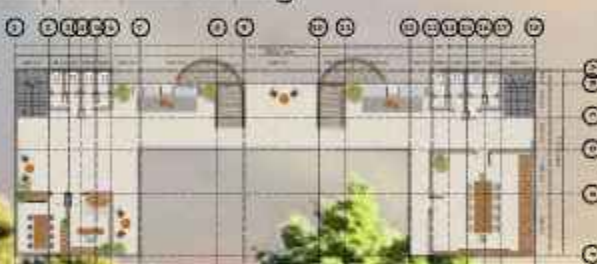
Potongan Kamar Standar
Skala 1:50



Denah Lantai 4 Reception
Skala 1:200

Memiliki motif batik pada area tengah ruang hal ini untuk menghadirkan suasana lokal Jawa pada bangunan ini selain itu pemilihan material marmer hitam menambah kesan elegan pada ruangan ini.

Denah Lantai 4 Reception
Skala 1:200



Drop off



Lobby Reception



Interior Ruang Tunggu Reception

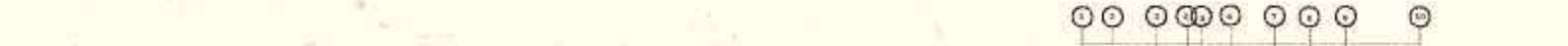
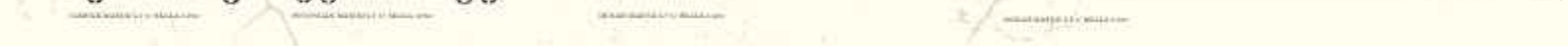


Interior Ruang General Manager Hotel



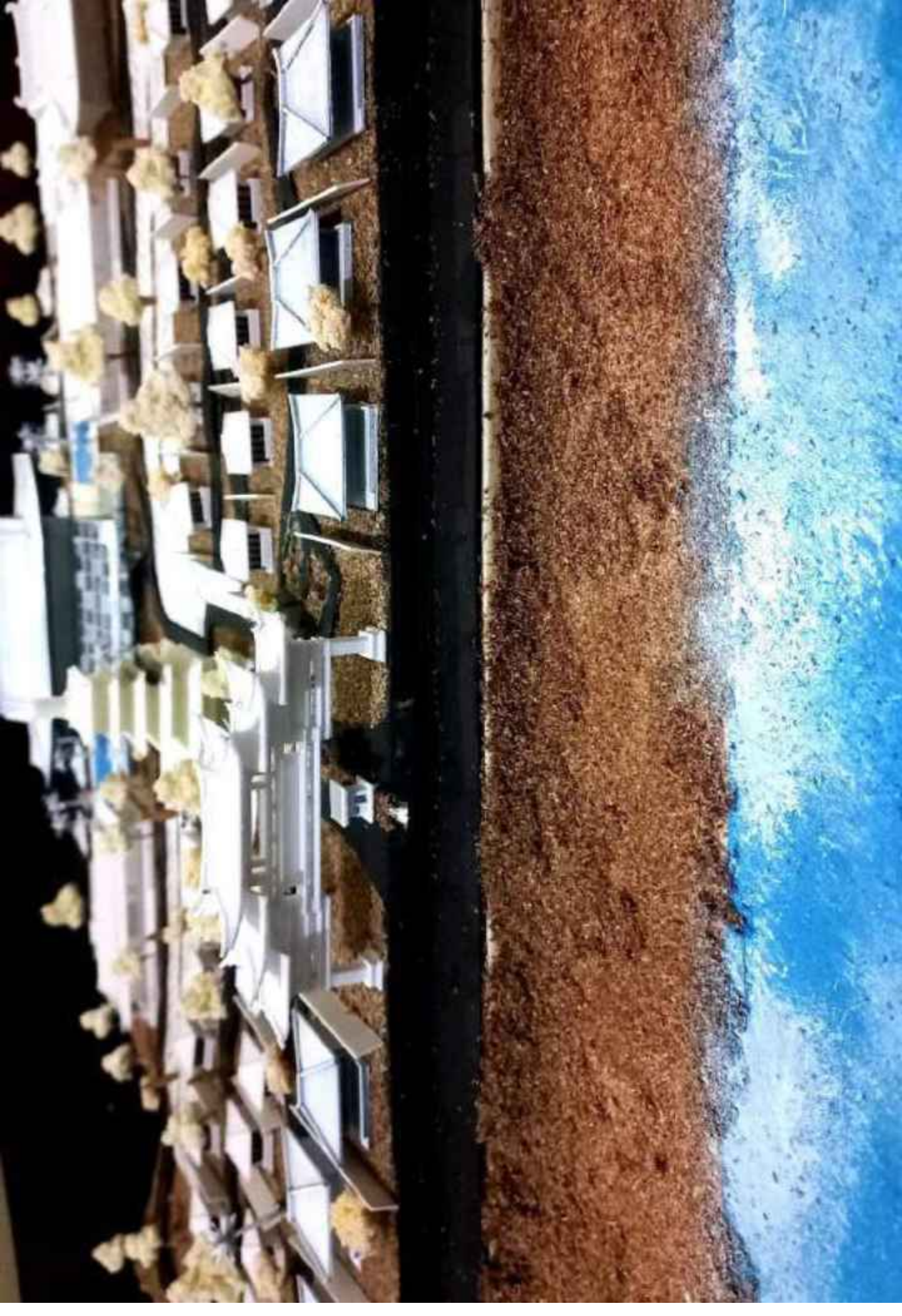
Tampak Depan Reception
Skala 1:200















ABOUT US

Adhinatha Hotel & Resort merupakan hotel resort bintang 4 yang tidak hanya menyediakan penginapan, namun memberikan suasana akulturasi budaya Tongghoa dan Jawa Islam di Kabupaten Tuban.

OUR FACILITIES



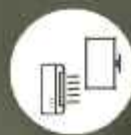
Kolam Renang



Terrace



Taman



AC & TV



Meja Kerja



Shower Bathup

CONTACT US



+62 855-5962-4324



hello@adinatha_hotelresort.com



Jl. Kragan- Rembang-Surabaya,
Kecamatan Jenu Kabupaten Tuban, Jawa
Timur



Everyday 24/7



Adhinatha
HOTEL & RESORT



@adinatha_hotelresort





ROOM TYPES



Standard Room

54 m² |



Superior Room

79,2 m² |



Suite Room

130 m² |



Akhinatha HOTEL & RESORT



Kolam Renang



Ruang Spa



Ruang Gym



Eksterior Resepsionis



Resepsionis

