

تحليل اللغة التصويرية في رواية "ماسة" لهاني السالمي على نظرية
لورانس بيرين

بحث جامعي

إعداد:

عمالية ليلة النجى

رقم القيد: ٢١٠٣٠١١١٠١١٤



قسم اللغة العربية وأدائها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

تحليل اللغة التصويرية في رواية "ماسة" لهاني السالمي على نظرية

لورانس بيرين

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

عمالية ليلة النجى

رقم القيد: ٢١٠٣٠١١١٠١١٤

المشرف :

الدكتور. الحج. سوتامان، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الاسم : عمالية ليلة النجى

رقم القيد : ٢١٠٣٠١١١٠١١٤

موضوع البحث : تحليل اللغة التصويرية في رواية "ماسة" لهاني السالمي على نظرية
لورانس بيرين

احضرته وكتبته بنفسى وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد
في المستقبل أنه من تأليفه و تبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن
تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولية قسم اللغة العربية وأدهبا كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠ مايو ٢٠٢٥

الباحثة



عمالية ليلة النجى

رقم القيد : ٢١٠٣٠١١١٠١١٤

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم عمالية ليلة النجى تحت العنوان "تحليل اللغة التصويرية في رواية "ماسة" لهاني السالمي على نظرية لورانس بيرين" قدتم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إل مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج, ٢٠ مايو ٢٠٢٥

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠١

الدكتور الحاج سوتامان، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

المعرف

على كلية العلوم الإنسانية

الدكتور فضل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : عمالية ليلة النجى

رقم القيد : ٢١٠٣٠١١١٠١١٤ :

العنوان : تحليل اللغة التصويرية في رواية "ماسة" لهاني السالمي على نظرية لورانس

بيرين

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-١) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠ مايو ٢٠٢٥ م

لجنة المناقشة:

التوقيع

- ١- رئيس المناقشة: الدكتور أحمد خليل, الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١
()
- ٢- المناقش الأول: الدكتور الحج سوتامان, الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢
()
- ٣- المناقش الثاني: الدكتور عبد الباسط
رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١
()

المعرف



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١

إِسْتِهْلَال

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

(الإنشراح: ٦)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

والداي، أمي رائحة الفوزية وأبي محمد نواوي، اللذان يدعون لأبنائهم دائماً،
ويمنحاني الحب والدعم. محمد فاتح العلمي، أخي الأصغر، ومحمد علي
المرتضى، أخي الأكبر وزوجته الذين يساعدونني دائماً.

توطئة

الحمد لله الذي علم الإنسان البيان وعلمه ما لم يعلم. والصلاة والسلام على رسوله صاحب المقام المحمود وهو النبي المصطفى سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد:

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي لنيل درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها تحت العنوان تحليل اللغة التصويرية في رواية "ماسة" لهاني السالمي على نظرية لورانس بيرين. بعد ما جاد بكل جهد واجتهاد بفضل الله تعالى، فاسمحوني أن أقدم جزيل شكري إلى من قد ساعدوني على كتابة هذا البحث وهم:

١. فضيلة الدكتور الحاج زين الدين الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة د. سوتامان، الماجستير، المشرف الذي أفاد الباحثة علما وعمليا ووجه الخطوة في إعداد هذا البحث منذ البداية إلى النهاية، جزاه الله أحسن الجزاء.
٥. جميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٦. أنا نفسي، عمالية ليلة النجى.
٧. والدي الحبيب، أمي رائحة الفوزية وأبي محمد نواوي

٨. الأصدقاء في قسم اللغة العربية وأدبها, و بلخصوص نوفيا رمضانتي, أنيدا
صفية ونندا و بنتان مهاراني. زميلتي في السكن, إنتان رحما ساري. وكذلك
صديقتي مند في المعهد: اجع عريفي انت, فراميتا موتيارا حكمة, و نفيسة
إفتاح الرشيده.

تحريرا بمالانج, ٢٠ مايو ٢٠٢٥

الباحثة



عمالية ليلة النجى

رقم القيد : ٢١٠٣٠١١١٠١١٤

مستخلص البحث

النجى, عمالية ليلة (٢٠٢٥) تحليل اللغة التصويرية في رواية "ماسة" لهاني السالمي على نظرية لورانس بيرين. . البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: د. سوتامان، الماجستير.

الكلمات الأساسية: اللغة التصويرية، وظيفة اللغة التصويرية و لورانس بيرين.

هدف هذا البحث هو الكشف عن أنواع اللغة التصويرية ووظائفها بناءً على نظرية لورانس بيرين في رواية "ماسة" للكاتب هاني السالمي. وقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفي النوعي. المصدر البيانات الأساسية في هذا البحث هو رواية "ماسة" للكاتب هاني السالمي، التي نشرتها مؤسسة هنداي سنة ٢٠٢١م. أما المصدر للبيانات الثانوية في هذا البحث فهو عبارة عن كتب، ومقالات، ومجلات علمية. أما الطريقة للجمع البيانات فهي تقنية القراءة والتدوين. في حين أن طريقة تحليل البيانات استخدمت باستخدام النموذج التفاعلي، وهي: تكثيف البيانات، عرض البيانات، واستخلاص النتائج. وبناءً على نتائج البحث، فقد وجدت الباحثة سبعة أنواع من اللغة المجازية في رواية "معسى" لهاني السالمي، بإجمالي ٢٩ بيانات تم جمعها، وهي: التشبيه (١٤)، التشخيص (٧)، الاستهلال (١)، المبالغة (٣)، المجاز المرسل (١)، الاستعارة (٢)، والإشارة (١). ومن خلال البيانات التي تم جمعها، تبين أن أكثر أنواع اللغة المجازية استخدامًا في الرواية هو التشبيه. كما وجدت الباحثة أن رواية "معسى" تحتوي على أربع وظائف للغة المجازية: (١) ظهرت في التشبيه، (٢) في الاستعارة، (٣) في الاستهلال، (٤) في الإشارة.

ABSTRACT

Naja, Amalia Lailatu El (2025) Analysis of figurative language in the novel “Massa” by Hani Al-Salmi based on Laurence Perrine perspective. Undergraduate Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor Dr. Sutaman, MA.

Keywords: *Figurative Language, Function of Figurative Language, Laurence Perrine.*

The aim of this research is to identify the types and functions of figurative language based on Laurence Perrine's classification in the novel Maasa by Hani Al-Salmi. This study employed a qualitative descriptive method. The primary data source in this study is the novel Maasa by Hani Al-Salmi, which was published by the Hindawi Foundation in 2021. Meanwhile, the secondary data sources in this study consist of books, articles, and journals. The data collection technique used was the reading and note-taking technique, while the data analysis technique applied was the interactive model, consisting of data condensation, data display, and conclusion drawing. Based on the results of the study, the researcher found seven types of figurative language in the novel Maasa by Hani Al-Salmi, with a total of 29 findings: simile (14), personification (7), apostrophe (1), hyperbole (3), metonymy (1), metaphor (2), and allusion (1). From the findings, it can be concluded that simile is the most dominant figurative language used by Hani Al-Salmi. The researcher also found that the novel Maasa contains four functions of figurative language: 1) function appears in simile, 2) in metaphor, 3) in apostrophe, and 4) in allusion.

ABSTRAK

Naja, Amalia Lailatu El (2025) Analisis Bahasa Kiasan pada Novel “Maasa” Karya Hani Al-Salmi berdasarkan perspektif Laurence Perrine. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. Sutaman, MA.

Kata Kunci: Bahasa Kiasan, Fungsi Bahasa Kiasan, Laurence Perrine

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menemukan jenis-jenis bahasa kiasan dan juga fungsi bahasa kiasan berdasarkan klasifikasi Laurence Perrine dalam novel “Maasa” karya Hani Al-Salmi. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif. Sumber data primer pada penelitian ini adalah novel “Maasa” karya Hani Al-Salmi, yang diterbitkan oleh Yayasan Hindawi pada tahun 2021. Sedangkan sumber data sekunder pada penelitian ini adalah berupa buku, artikel, jurnal. Teknik yang digunakan untuk pengumpulan data adalah teknik baca dan catat. Sedangkan teknik analisis yang digunakan adalah menggunakan model interaktif, yaitu kondensasi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Berdasarkan hasil penelitian, peneliti menemukan bahwa terdapat 7 jenis bahasa kiasan yang ditemukan dalam novel “Maasa” karya Hani As-Salmi dengan jumlah 29 data temuan, diantaranya adalah simile 14 data, personifikasi 7 data, apostrof 1 data, hiperbola 3 data, metonimi 1 data, metafora 2 data, dan alusio 1 data. Berdasarkan data temuan yang didapat, maka dapat diketahui bahwa bahasa kiasan yang dominan digunakan oleh Hani Al-Salmi adalah bahasa kiasan simile. Peneliti juga menemukan bahwa cerita “Maasa” mengandung empat fungsi bahasa kiasan dalam novel “Maasa”. 1) terkandung pada bahasa kiasan simile. 2) terkandung pada bahasa kiasan metafora. 3) terkandung pada bahasa kiasan apostrof. 4) fungsi keempat terkandung pada bahasa kiasan alusio.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	إستهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ح	مستخلص البحث (العربية)
ط	مستخلص البحث (الإنجليزية)
ي	مستخلص البحث (الإندونيسية)
ك	محتويات البحث
م	قائمة الجداول
١	الفصل الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. أسئلة البحث
٤	ج. فوائد البحث
٥	د. حدود البحث

٦.....	الفصل الثاني: الإطار النظري
٦.....	أ. مفهوم الأسلوبية
٧.....	ب. اللغة التصويرية
١١	ج. وظيفة اللغة التصويرية
١٣.....	الفصل الثالث: منهج البحث
١٣	أ. نوع البحث
١٣	ب. مصادر البحث
١٤	ج. طريقة جمع البيانات
١٥	د. طريقة تحليل البيانات
١٦.....	الفصل الرابع: عرض البيانات و تحليلها
١٦	أ. اللغة التصويرية
٣١	ب. وظيفة اللغة التصويرية
٣٤.....	الفصل الخامس: الخاتمة
٣٤	أ. الخلاصة
٣٤	ب. التوصيات
٣٦	قائمة المصادر والمراجع
٤٣.....	سيرة ذاتية

قائمة الجداول

الجدوال ١ . انواع اللغة التصويرية في رواية "ماسة"..... ١٨

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي إبداعات إنسانية تحتوي على قيم الخير والجمال (Yulsafli et al., 2021:228). ووفقاً لحبساري ونور هدايتي في (Azizah & Marfina, 2023:104)، فإن الأعمال الأدبية هي تعبير عن روح الفرد، حيث يصب فيها أفكاره ومشاعره من خلال الكتابة. في الأعمال الأدبية، تُعد اللغة عنصراً أساسياً في حياة الإنسان لا تعمل فقط كوسيلة للتواصل، بل أيضاً كوسيلة للتعبير عن المشاعر والأفكار (Siregar et al., 2023:97). لا تُستخدم اللغة لنقل الرسائل فحسب، بل تلعب أيضاً دوراً مهماً في إضافة قيمة جمالية للعمل (Putra & Wedasuwari, 2021:119). كما يمكن استخدام اللغة حرفياً ومجازياً لنقل الأفكار والمعاني والإشارات التي يرغب فيها صاحبها (حيدر، ٢٠٠٨).

من خصائص اللغة المستخدمة لإضافة قيمة جمالية هي اللغة التصويرية. يمكن أن يؤدي استخدام اللغة التصويرية إلى إثراء جاذبية القارئ والتأثير على معنى النص لأنها تحتوي على معانٍ معينة يريد المؤلف إيصالها (Ma'zizah, 2022:2). كما أن اللغة التصويرية مفضلة في بعض المواقف لأنها يمكن أن تخلق صوتاً فريداً على الرغم من أن الكلمات المستخدمة ليست بالضرورة مترابطة، ويمكن أن تضيف رؤية جديدة لأنها غالباً ما تستخدم جملاً معقدة، ويمكن استخدامها أيضاً لنقل الفكاهة (العربي، ٢٠٢٢).

الأسلوبية هي دراسة لا تناقش الأساليب اللغوية في الأدب فحسب، بل هي دراسة الأسلوب في اللغة بشكل عام (Sudiana, 2019). هناك أربع فئات من الأسلوبية في الأدب: الفئات المعجمية، والفئات النحوية، واللغة التصويرية، والسياق والتماسك. في أسلوب اللغة التصويرية، يمكن رؤية أسلوب المؤلف من

خلال استخدام اللغة التصويرية في الأعمال الأدبية (Ayendi et al., 2021:200). فاللغة التصويرية هي لغة جميلة تحدف إلى زيادة التأثير من خلال المقارنة بين شيء ما وشيء آخر أكثر عمومية (Ilham & Akhiruddin, 2022). ووفقاً لكيراف (٢٠١٠: ١٣٦)، فإن اللغة التصويرية هي أسلوب لغوي يتشكل على أساس المقارنة أو التشابه. وتعني مقارنة شيء بآخر، أي محاولة إيجاد الخصائص التي تُظهر أوجه التشابه بين الاثنين (Sardani, 2018:56). أما اللغة المجازية، وفقاً لبيرين، فهي استخدام اللغة التي تنحرف عن المعنى الحرفي لنقل معنى أعمق أو تأثير فني (Nisa' & Fi'aunillah, 2024:2). لذلك، توجد اللغة التصويرية عادةً في الأعمال الأدبية سواء في الأدب الشفهي كالأغاني أو المكتوب كالروايات.

رواية "ماسة" للكاتبة هاني السلمي، عمل أدبي غني بالقيم الإنسانية والصراعات الداخلية والواقع الاجتماعي المغلف بشكل جميل من خلال أسلوب لغوي مميز. تعد رواية "ماسة" من الأعمال الأدبية الممتعة للدراسة، خاصة من حيث استخدام اللغة التصويرية لأن هذه الرواية لا تقدم قصة مشوقة فحسب، بل إنها تقدم أيضاً قصة مشوقة. ومع ذلك، فإن هاني السلمي في هذه الرواية يحزم الحبكة بأكملها باستخدام لغة جميلة ويستخدم الكثير من اللغة التصويرية. ولذلك، فإن تحليل اللغة التصويرية في هذه الرواية مهم جداً لفهم الرسالة التي يريد المؤلف إيصالها.

يركز هذا البحث على تحليل اللغة التصويرية الواردة في رواية "ماسة" من منظور بيرين. وسيساعد هذا المنهج في تحديد الأشكال المختلفة للغة التصويرية التي استخدمها هاني السلمي في رواية "ماسة"، وكذلك توضيح كيف يمكن للغة التصويرية أن تثري المعنى وتقوي الرسالة في الأعمال الأدبية. وترتبط هذه النظرية أيضاً بالغرض من هذه الدراسة، وهو استكشاف وظيفة المعنى الواردة في رواية "ماسة".

وفيما يتعلق بالبحوث المتعلقة باللغة المجازية، هناك العديد من الدراسات التي ناقشت الموضوع، منها (Efendi, 2021; Syarifah, 2022) (Rusadi et al., 2022) وفيما يتعلق بالبحوث المتعلقة باللغة المجازية، هناك العديد من الدراسات التي ناقشت الموضوع، منها ((Efendi, 2021; Rusadi et al., 2022; Syarifah, 2022 التي تناقش اللغة المجازية في الشعر، (Auliani et al., 2023; Fadilla et al., 2023; Grensindeng & Agung, 2023; Handayani, 2022b, 2022a; Herman et al., 2021; Ma'zizah, 2022; Pande et al., 2023; Sivan & Jalis, 2024) الذي يناقش اللغة التصويرية في الأغاني، (Santika & Suastini, 2021) الذي يناقش اللغة التصويرية في سورة استعراضات الطعام، (Maisarah, 2022) الذي يناقش اللغة التصويرية في سورة البقرة، (Wardani, 2022; Riyuda & Oktoviandry, 2024) الذي يناقش اللغة التصويرية في الأفلام، (Alvina, 2024) الذي يناقش اللغة التصويرية في النصوص الدرامية، (Khan, 2025) الذي يناقش اللغة التصويرية في القصص القصيرة، (Arfani, 2025) & Laksono, 2024; Mustika et al., 2025) الذي يناقش اللغة التصويرية في الروايات.

استناداً إلى الدراسة الأولية أعلاه، فإن هذا البحث يحتوي على أوجه تشابه واختلاف. ويمكن التشابه في الموضوع العام الذي تمت مناقشته، وهو اللغة التصويرية بناءً على منظور بيرين. بينما يكمن الاختلاف في الموضوع المدروس. في الدراسات السابقة، كانت الأغراض المدروسة هي الأغاني (Auliani et al., 2023; Fadilla et al., 2023; Grensindeng & Agung, 2023; Handayani, 2022b, 2022a; Herman et al., 2021; Ma'zizah, 2022; Pande et al., 2023; Sivan & Jalis, 2024) والشعر (Rusadi et al., 2022; Efendi, 2021; Syarifah, 2022)، والأفلام، (Wardani, 2022; Riyuda & Oktoviandry, 2024)، و صورة القرآن (Maisarah, 2022)، ومراجعات الطعام (Santika & Suastini, 2021)، والنصوص الدرامية (Alvina, 2024) والقصص القصيرة (Khan, 2025) والروايات (Arfani & Laksono, 2024; Mustika et al., 2025).

(et al., 2025) على الرغم من وجود أبحاث سابقة ناقشت الروايات، إلا أن القصص المستخدمة كانت مختلفة. في الدراسات السابقة باستخدام رواية "البداية بعد النهاية" لتعليمي ورواية "المكان السعيد" لإيميلي هنري. بينما في هذه الدراسة باستخدام رواية "ماسة" لهاني السالمي.

واستناداً إلى أوجه التشابه والاختلاف بين هذا البحث والدراسات السابقة، فإن موقف هذا البحث هو إضافة نتائج تتعلق باللغة التصويرية وخاصة في الروايات من منظور بيرين الذي لم يتم التطرق إليه كثيراً في الدراسات السابقة. وتوفر هذه المقاربة منظوراً جديداً في رؤية كيف أن الروايات كأعمال أدبية تحتوي أيضاً على الكثير من اللغة المجازية، وليس فقط في الأغاني أو القصائد. والغرض من هذا البحث هو استكمال أوجه القصور في الدراسات السابقة التي تناقش اللغة التصويرية في الأعمال الأدبية، ولا سيما الروايات. ومن المتوقع أن يضيف هذا البحث نظرة ثاقبة لأنواع اللغة التصويرية وخاصة اللغة التصويرية وفقاً لبيرين من خلال جعل رواية "ماسة" موضوع الدراسة الرئيسي .

ب. أسئلة البحث

استناداً إلى الخلفية التي تم تقديمها، تكون صياغة المشكلة في هذه الدراسة على النحو التالي:

١. ما أشكال اللغة التصويرية في رواية "ماسة" لهاني السالمي على نظرية لورانس بيرين؟

٢. ما وظيفة اللغة التصويرية في رواية "ماسة" لهاني السالمي على نظرية لورانس بيرين؟

ج. فوائد البحث

١. الفائدة النظرية

من المتوقع أن يقدم هذا البحث نظرة متعمقة حول كيفية فهم اللغة التصويرية في العمل الأدبي من منظور بيرين.

٢. الفائدة التطبيقية

من المتوقع أن يكون هذا البحث مرجعًا للقراء المهتمين باستكشاف أعمال هاني السالمي. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يوفر هذا البحث أيضًا نظرة ثاقبة للكتاب الأدباء في الاستخدام الفعال للغة التصويرية.

د. حدود البحث

١. حد الموضوع

يركز هذا البحث على رواية "ماسة" لهاني السالمي فقط، ولن يناقش الأعمال الأخرى للمؤلف نفسه أو مؤلفين آخرين.

٢. حد المنظور النظري

سيتم إجراء هذا البحث استنادًا إلى منظور بيرين حول اللغة المجازية، لذا لن يشمل نظريات أو شخصيات أخرى قد تكون ذات صلة بالتحليل الأدبي.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم الأسلوبية

وللأسلوبية تعريفات كثيرة نظراً لاختلاف وجهات النظر. يقال في اللغة العربية "ويقال للسطر من النخيل: الأسلوب. وكل طريق ممتد فهو أسلوب. قال: والأسلوب الطريق، والوجه، والمذهب." (آبادي، ٢٠٢٢) في حين أن مصطلح الأسلوبية من اللغة الإنجليزية هو *style* التي تعني أسلوب اللغة (Rini et al., 2022:17). ويأتي مصطلح *style* نفسه من الكلمة اللاتينية *stilus* التي تعني الساق أو الساق، في إشارة إلى طرف القلم المستخدم في عمل العلامات (الكتابة) على الطين المشمع (Ali, 2025, p.61). تأتي كلمة *Stilus* نفسها أيضاً من الجذر *sti-* وتعني المخلب أو الثقب. وتعرف في اليونانية باسم *stylos* والتي تعني العمود أو الدعامة المرتبطة بمكان للتأمل أو الشهادة (Ratna, 2009:9). في مجال اللغة والأدب، تعني *style* و *stylistic* طرقاً مميزة لاستخدام اللغة التي تخلق تأثيراً معيناً (Ratna, 2009:9).

علم الأسلوب هو علم يبحث في استخدام اللغة في الأعمال الأدبية، من خلال النظر في جوانب البيانات القائمة على مشاكل البحث، وجمالها وخلفيتها الاجتماعية (Fahrudin, 2023:156). علم الأسلوب هو استخدام الأساليب اللغوية تحديداً في الأعمال الأدبية (Fahrudin, 2023:155). ووفقاً للقاموس الإندونيسي الكبير (KBBI)، فإن الأسلوبية هي علم استخدام اللغة والأسلوب اللغوي في الأعمال الأدبية. وفقاً لبرادوبو (٢٠١٨)، تركز الدراسات الأسلوبية على الاختلافات في تطبيق اللغة. ومع ذلك، فهي لا تولي اهتماماً خاصاً ومعتقداً للأدب بشكل حصري (Gustira, 2023:2). ينظر علم الأسلوب إلى النص باعتباره كياناً لغوياً واحداً بوظائفه ومعانيه التي لا تنفصل، ولا يمكن دراسة أحدهما دون الآخر لأن كليهما يتطلب الآخر (ملياني، ٢٠١٣).

علم الأسلوب ليس فقط دراسة الأسلوب اللغوي في الأدب، بل هو دراسة الأسلوب في اللغة بشكل عام على الرغم من وجود اهتمام خاص بالمجالات الأكثر وعيًا وتعقيدًا في الأدب (Sudiyono et al., 2019:2). تبحث الأسلوبية في السمات المميزة لاستخدام اللغة في الخطاب الأدبي التي تميزه عن الخطاب غير الأدبي، وتدرس الانحرافات في النحو كأداة أدبية، أو بعبارة أخرى، تدرس الأسلوبية الوظيفية الشعرية للغة (Widyaningsih, 2021:108). وعمومًا، تلعب الدراسات الأسلوبية دورًا في تحليل العناصر اللغوية لإيجاد قيمة الجمال في الأعمال الأدبية (Hasanah, 2023:14).

ب. اللغة التصويرية

يأتي مصطلح “*figurative*” من كلمة فرنسية قديمة تعني “*metaphorical*” . ببساطة، تسمى اللغة المكونة من أشكال الكلام لغة مجازية. المجازية هي أشكال من الكلام تختلف عن الاستخدام الشائع (Younas et al., 2024:401) . وبصفة عامة، فإن اللغة التصويرية هي أي طريقة لقول شيء ما بخلاف الطريقة المعتادة (Arp & Johnson, 2006:715). اللغة التصويرية هي اللغة التي لا يمكن تفسيرها من حيث المعنى وفقاً لمعنى الكلمات التي تتكون منها تشير (Satoto, 2012:152) اللغة التصويرية إلى اللغة التي تنحرف عن الترتيب التقليدي للعمل والمعنى لنقل المعنى المعقد والكتابة الملونة والوضوح وما إلى ذلك (Ma`ruf, 2021:14). وفي الوقت نفسه، وفقاً لبيرين، فإن اللغة التصويرية هي طريقة للتعبير عن شيء ما بمعنى مختلف (Laila & Pratama, 2023).

وقد صنف علماء البلاغة ما يصل إلى ٢٥٠ شخصية منفصلة من شخصيات الكلام. ومع ذلك، لم يذكر بيرين سوى ما لا يزيد عن اثني عشر منها. يشرح بيرين في كتابه المعنون “*Literature, Structure, Sound, and Sense*” أنواع اللغة التصويرية، بما في ذلك:

١. الاستعارات

ويذكر بيرين أن "الاستعارة تُستخدم كوسيلة للمقارنة بين الأشياء التي هي في الأساس غير متشابهة. في الاستعارة، تكون المقارنة ضمنية - أي أن المصطلح المجازي يتم استبداله أو تحديده بالمصطلح الحرفي." تُستخدم الاستعارة كوسيلة للمقارنة بين أشياء مختلفة في الأساس في معناها الحرفي (Jumino, 2014:107). تُستخدم الاستعارة والتشبيه على حد سواء كوسيلة للمقارنة بين الأشياء التي لا تتشابه في جوهرها. ومع ذلك، في الاستعارة، لا يتم التعبير عن المقارنة ولكن يتم إجراؤها عندما يتم استبدال المصطلح المجازي أو تحديده بالمصطلح الحرفي (Arp & Johnson, 2006:715).

مثال: "إنها زهرة القرية التي يطمح كل الشباب أن يكونوا مثلها".

٢. التشبيه

التشبيه هو لغة مجازية مقارنة يتم التعبير عنها باستخدام عدة كلمات أو عبارات، مثل مثل، ك، كأن، من، أو يشبه أو يشبهه أو يبدو (Arp & Johnson, 2006:715).

مثال: "كان وجهها مشرقاً كشمس الصباح".

٣. التجسيد

التجسيد هو إضفاء صفات بشرية على الحيوانات أو الأشياء أو المفاهيم (Arp & Johnson, 2006:718). التجسيد هو شكل من أشكال الكلام الذي يصف الأشياء التي لها خصائص بشرية (Sandy et al., 2021:849). وهو في الواقع نوع فرعي من الاستعارة، وهو مقارنة ضمنية يكون فيها المصطلح المجازي للمقارنة دائماً إنساناً (Arp & Johnson, 2006:718).

مثال: "همس نسيم المساء بهدوء بين الأشجار." توصف الرياح بأنها قادرة على همس مثل الإنسان.

٤. الرمز

الرمز هو لغة رمزية تؤكد على شيء ما له معنى خاص به أكثر من معناه الفعلي (Alotia, 2016:5). يمكن تعريف الرمز تقريبًا على أنه شيء له معنى أكثر مما له في الواقع (Arp & Johnson, 2006:735). الرمز هي الشكل الأكثر ثراءً والأكثر صعوبة على حد سواء.

مثال: "الحمامة التي تطير بحرية تمثل الأمل في السلام"

٥. الفاصلة العلي

ترتبط الفواصل بالتجسيد الذي يعني مخاطبة شخص غير موجود أو ميت أو شيء غير بشري كما لو كان ذلك الشخص أو الشيء موجودًا وحياً ويمكنه الإجابة على ما يقال (Arp & Johnson, 2006:720)

مثال: "أيها الليل عانقني في هدوئك". يُستقبل الليل ككائن حي.

٦. سينيكدوك

سينيكدوك هو استخدام الجزء للكل أو العكس (Rusadi et al., 2022:83) (Arp & Johnson, 2006:720).

مثال: "تم إجلاء مائة أسرة من موقع الفيضان." رب الأسرة هو شخص واحد ذُكر لتمثيل الأسرة.

٧. الميتونيمية

الكناية هي استخدام شيء وثيق الصلة بالشيء المقصود فعلاً (Arp & Johnson, 2006:721).

مثال: "أعلن القصر عن سياسة جديدة للشعب." المقصود بكلمة القصر أن تحل كلمة القصر محل كلمة الحكومة

٨. قصة رمزية

القصة أو الوصف الرمزي هو سرد أو وصف له معنى ثانٍ وراء السطح. وعلى الرغم من أن القصة أو الوصف السطحي قد يكون له اهتمامه الخاص، فإن اهتمام المؤلف الرئيسي هو المعنى الضمني (Arp & Johnson, 2006:743).

مثال: عندما حلم الفرعون التوراتي، على سبيل المثال، بسبع بقرات سمان تلتهمها سبع بقرات نحيلات. ثم فسر يوسف المعنى المجازي، وهو أن مصر ستتمتع بسبع سنوات من الخصب والرخاء تليها سبع سنوات من المجاعة.

٩. مفارقة

المفارقة هي تناقض ظاهري صحيح إلى حد ما. يمكن أن تكون المفارقات مواقف أو بيانات (Arp & Johnson, 2006:756). عند فهم جميع الشروط والظروف التي تنطوي عليها المفارقة، سيجد المرء أن ما بدا في البداية مستحيلًا هو في الواقع معقول تمامًا وليس غريبًا على الإطلاق (Arp & Johnson, 2006:756).

مثالُهُ: مُسَافِرٌ اسْتَأْنَسَ بِشَخْصٍ. فلما دخل الخان نفخ في إصبعه. ثم سُئِلَ عن سبب نفخه في إصبعه، فأجاب بأن ذلك من أجل الدفء. وفي وقت لاحق، عندما قُدِّمَتْ له عصيدة ساخنة، نفخ فيها فسئل مرة أخرى. فأجاب "لتبريدها"، ثم طرده صاحب النزل لأنه لم يرغب في التعامل مع شخص يمكنه النفخ في الحار والبارد بنفس النفس.

١٠. السخرية

للسخرية معنى أوسع من مجرد تعبير مجازي. فغالبًا ما تحتوي السخرية اللفظية التي تنص على عكس ما يقصده المرء على معانٍ غير

مفسرة. تتساوى السخرية مع السخرية والهجاء، ولكن يمكن استخدام السخرية دون قصد السخرية أو الهجاء، ويمكن أن توجد السخرية والهجاء (وإن لم يكن ذلك عادةً) دون سخرية (Arp & Johnson, 2006:760).

مثال: "يا له من جو تعليمي جميل عندما يكون جميع الطلاب مشغولين بلعب الأدوات"

١١. المبالغة

والمبالغة هي ببساطة مبالغة في التعبير، ولكن المبالغة في التعبير عن الحقيقة (Arp & Johnson, 2006:757).

مثال: "هناك الملايين من الناس على الشاطئ"

١٢. ألويسيو

التلميحات هي وسيلة لتعزيز المشاعر أو الأفكار من عمل المرء بمشاعر أو أفكار من عمل أو حدث آخر. لأن التلميحات يمكن أن تكثف الكثير من المعاني في مساحة صغيرة جداً (Arp & Johnson, 2006:779).

مثال: "كان المكان موحشاً مثل جحيم دانتي" في قصص دانتي، يوصف الجحيم في قصص دانتي بأنه موحش وملئ بالمعاناة.

ج. وظيفة اللغة التصويرية

وفقاً لبيرين، فإن اللغة التصويرية لها عدة وظائف (Jumino, 2014:107)

(Pratama, 2023:3)، وهي:

١. يمكن للغة التصويرية أن تخلق متعة تخيلية للجمهور. وهذا يعني أنه يمكن للقارئ أن يستمتع بالقفز المفاجئ من نقطة إلى أخرى، من البداية إلى النهاية، ومثل هذه الأمور تكون أكثر متعة (Alotia, 2016:3).

٢. تجلب اللغة التصويرية الصور وتضيفها إلى القصيدة بحيث تصبح الصور ملموسة ويمكن التقاطها بالحواس الخمس (Ayendi et al., 2021:201).
٣. تضيف اللغة التصويرية كثافة عاطفية في نقل المعنى والموقف. هذه الزيادة في الكثافة العاطفية هي تأثير الخيال الذي ينشأ في أذهان الجمهور، وفي النهاية ينخرطون في الخيال ويمكنهم أن يشعروا حقًا بما يريد الكاتب أو المتكلم أن يشعروا به حقًا (Ayendi et al., 2021:201).
٤. يمكن للغة المجازية أن تكشف الكثير في شكل مختصر ومكثف. وتقلل التعبيرات المجازية من طول المقطع بشكل كبير لأنه لو كان مكتوبًا حرفيًا لكان مقطعًا كئيبًا أطول (Ayendi et al., 2021:201).

الفصل الثالث

منهج البحث

في هذا القسم من منهج البحث، شرحت الباحث أربع مراحل في البحث، وهي نوع البحث، ومصادر البيانات، وطريقة جمع البيانات، وطريقة تحليل البيانات. وفيما يلي وصف كل مرحلة من هذه المراحل:

أ. نوع البحث

استخدمت هذا البحث المنهج الكيفي مع المنهج الوصفي. وقد استخدمت هذا البحث المنهج الكيفي لأن هذا المنهج ركّز تحليله على عملية الاستنتاج الاستنباطي والاستقرائي، وكذلك على تحليل دينامية العلاقات بين الظواهر التي تمّت ملاحظتها، باستخدام المنطق (Abdussaman, 2021:29). وأما المنهج المستخدم فكان وصفيًا لأن موضوع البحث كان نصًا أدبيًا، وهو رواية عرضت نتائج الدراسة باستخدام الكتابة والنصوص والتفاعل بين المفاهيم بطريقة سردية.

ب. مصادر البحث

مصدر البحث هو كائن يمكن الحصول على البيانات منه. ووفقًا لعبد الصمد (٢٠٢١، ص ١٠٧)، فإن مصادر البيانات هي المعلومات التي يحصل عليها الباحثون للإجابة عن أسئلة البحث. في هذه الدراسة، مصادر البيانات المستخدمة هي مصادر البيانات الأولية والبيانات الثانوية.

١. مصادر البيانات الأساسية هي المصادر الرئيسية للمعلومات التي جمعتها الباحثة مباشرة أثناء عملية البحث (Sulung & Muspawi, 2024:112). وكانت مصدر البيانات الأولية في هذه الدراسة هو رواية

٢. بعنوان "ماسة" من تأليف هاني السالمي، التي نشرتها مؤسسة هنداوي في عام ٢٠٢١، وبلغ عدد كلماتها ٩٩٧٠ كلمة (السالمي، ٢٠٢١).
٣. مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات البحثية التي حصل عليها بشكل غير مباشر من خلال وسائل وسيطة، مثل الكتب والمجلات والمقالات (Sulung & Muspawi, 2024:113).

ج. طريقة جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات استخدمت في هذا البحث هي تقنية القراءة وتدوين الملاحظات:

١. تقنية القراءة

تمثلت تقنية القراءة في قراءة رواية "معسى" بالكامل لفهم محتوى القصة والسياق المرتبط بإشكالية البحث. وكانت الخطوات التي قامت بها الباحثة كما يلي:

- (أ) قرأت الباحثة رواية "ماسة" بعناية لفهم مضمون القصة.
- (ب) قامت الباحثة بمراجعة النصوص المتعلقة بإشكالية البحث، وهي النصوص التي تحتوي على اللغة المجازية.

٢. تقنية تدوين الملاحظات

تمثلت تقنية تدوين الملاحظات في تدوين البيانات التي وجدتها الباحثة للإجابة عن إشكالية البحث. وكانت الخطوات التي قامت بها الباحثة كما يلي:

- (أ) دوّنت الباحثة النصوص المتعلقة باللغة المجازية.
- (ب) صنّفت الباحثة البيانات التي حصلت عليها بناءً على نظرية لورانس بيرين.

د. طريقة تحليل البيانات

استخدمت تقنية تحليل البيانات في هذه الدراسة النموذج التفاعلي لمايلز وهوبرمان وسالدانا (٢٠١٤: ١٢-١٤):

١. تكثيف البيانات

أشارت تكثيف البيانات إلى عملية اختيار البيانات، وتركيزها، وتبسيطها، وتجريدها، وتحويلها التي قُرِبت من أن تكون الجزء الكامل من الملاحظات المكتوبة، ونصوص المقابلات، والوثائق، والمواد التجريبية (Wanto, 2017:42). وفي عملية تكثيف البيانات، قرأت الباحثة نص رواية "ماسة" وفهمته بشكل شامل، ثم اختارت الاقتباسات التي كانت مرتبطة بتركيز البحث، وقامت بتصنيفها حسب أنواع اللغة المجازية وفقاً لنظرية بيرين.

٢. عرض البيانات

كان عرض البيانات تمثيلاً لتنظيم وتوحيد وتلخيص المعلومات (Wanto, 2017:42). في هذا الجزء، نظّمت الباحثة البيانات التي حُقِّضت سابقاً لكي تُقرأ وتُحلَّل بسهولة في شكل سردي، وذلك من خلال تصنيفها حسب أنواع اللغة المجازية. وقد فسّرت الباحثة الاقتباسات المختارة، وربطتها بنظرية اللغة المجازية حسب بيرين.

٣. استخلاص الاستنتاجات

تمّ استخلاص النتائج من الأنماط والعلاقات بين البيانات التي وُجدت أثناء عملية البحث. وقد تمّ هذا الاستخلاص بعد أن حُلِّلت البيانات المكتشفة تحليلاً عميقاً. وقد قامت الباحثة باستخلاص النتائج للإجابة عن إشكالية البحث التي كُتبت في الفصل الأول، وكان استخلاص النتائج هو النتيجة النهائية لعملية البحث.

الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها

أ. اللغة التصويرية

الجدوال ١. انواع اللغة التصويرية في رواية "ماسة"

نمرة	أنواع اللغة التصويرية	المجموع
١	التشبيه	١٤
٢	التجسيد	٧
٣	الفاصلة	١
٤	المبالغة	٣
٥	الكناية	١
٦	الاستعارة	٢
٧	التلميح	١

١. التشبيه

"أنت ترى الغيوم، ولكنك لا تلمسها، جدّي مثل غيمة السماء، لا يمكن أن تلمسها، ولكنّها تلمسك بالمطر، أو بمنظرها الجميل" (ص.٧)

الجملة أعلاه هي استخدام لغة التشبيه المجازي. استخدم هاني السالمي الجملة أعلاه لوصف فعل قام به جدّ ماسة. ركض نحو حديقة الملفوف بسرعة كبيرة ثم طارده والد ماسة وعمه. ولأن جد ماسا ركض جد ماسا بسرعة كبيرة، ونتيجة لذلك لم يستطع والد ماسا وعمه اللحاق به. تُقارن سرعة ركض جد ماسا بالغيوم في السماء التي لا يمكن لمسها على الرغم من أنهما شيئان مختلفان. ولكنهما متشابهان في بعد المسافة بينهما كالسما والارض، لا يمكن لمسهما مع أن المسافة بينهما كالسما والارض. وقد تم التعبير عن التشبيه باستخدام كلمة "مثل"، وهو ما يتناسب مع تصنيف اللغة التصويرية حسب لورانس بيرين (Arp & Johnson, 2006:715).

تتوافق الجملة أعلاه أيضاً مع أسلوب اللغة التصويرية للتشبيه وفقاً لتصنيف غوريس كيراف الذي يقارن بين شيء ما باستخدام كلمات تظهر أوجه الشبه المباشرة (Mutmainah, 2022: 205).

**"وأذكر مشهد أشجار اللوز، وهي تلفُ المزرعة كأنها راقصات باليه، ترقص لثمرة
الكرنب. في مزرعتنا ستون شجرة" (ص. ٨)**

الجملة أعلاه هي استخدام اللغة التشبيهية التصويرية. تستخدم الكاتبة الجملة أعلاه لوصف ماسة التي تتذكر أشجار اللوز الملتوية في المزرعة. تُشبه أشجار اللوز الملتوية براقصة الباليه التي ترقص على الرغم من أن الأمرين شيئان مختلفان. يتم تشبيه كل من "أشجار اللوز" و "راقصات الباليه" لأن كلاهما يلتف. يتم التعبير عن المقارنة باستخدام كلمة "كأن" وتتوافق مع تصنيف اللغة التصويرية حسب لورانس بيرين (Arp & Johnson, 2006:715). تتوافق الجملة أعلاه أيضاً مع أسلوب اللغة التصويرية للتشبيه وفقاً لتصنيف غوريس كيراف الذي يقارن بين شيء ما باستخدام كلمات تظهر أوجه الشبه المباشرة (Mutmainah, 2022: 205).

**"دخل جدّي وأولاده وبعض الرجال بسرعة، كأنهم يهربون من سُرْب دبابير"
(ص. ١٠)**

الجملة أعلاه هي استخدام اللغة التشبيهية التصويرية. فالجملة أعلاه استخدمها هاني السالمي في وصف جد ماسة وأولاده وبعض الناس الذين يدخلون حفرة في الحائط لإيصال جثمان جدة ماسة إلى مكانها الأخير بسرعة، خوفاً من أن تمسك بهم الطنطرة. يشبه الأشخاص الذين يدخلون الحفرة بأشخاص يهربون من قطع من الدببة على الرغم من اختلافهما. إلا أن هناك وجه شبه في سرعة تصرفهم. وقد تم التعبير عن التشبيه باستخدام كلمة "كأن" وهي تتفق مع تصنيف لورانس بيرين للغة التصويرية (Arp & Johnson, 2006:715). تتوافق الجملة أعلاه أيضاً مع أسلوب اللغة التصويرية للتشبيه وفقاً لتصنيف غوريس كيراف الذي

يقارن بين شيء ما باستخدام كلمات تظهر أوجه الشبه المباشرة (Mutmainah, 2022:205).

"وفي نهاية اليوم تبدو الهبلّة كأنها كيس كبير منتفخ، ويبدو صدرها كأنه دكان بقالة صغيرة، أيُّ شيء يخطر ببالك تجده معها" (ص.٢١)

الجملة أعلاه هي استخدام لغة التشبيه المجازي. الجملة أعلاه يستخدمها هاني السالمي في وصف مزيون الذي وضع كل حبات المشمش التي حصل عليها في جيبه وأمام صدره. فقد شبه مزيون الذي وضع في جيبه الكثير من حبات المشمش بمحل بقالة صغير على الرغم من اختلافهما في المعنى. ومع ذلك فهناك تشابه في كمية الأشياء التي بداخله. فهما متشابهان لأن كليهما يخزن الكثير من الأشياء ويمكن العثور عليه في كليهما. تم التعبير عن المقارنة باستخدام كلمة "كأن" وهي تتفق مع تصنيف اللغة التصويرية حسب لورانس بيرين (Arp & Johnson, 2006:715). تتوافق الجملة أعلاه أيضاً مع أسلوب اللغة التصويرية للتشبيه وفقاً لتصنيف غوريس كيراف الذي يقارن بين شيء ما باستخدام كلمات تظهر أوجه الشبه المباشرة (Mutmainah, 2022, :205).

"الوحيد الخاسر، هو الولد الأبيض، ذو الحدود المنتفخة، فحين يبدأ العراك، يحاول أن يهرب. ولكن مزيون يلحق به، ويمسكه، ويضربه، فتحمّر خدوده أكثر كأنها حبات طماطم طازجة" (ص.٢٢)

الجملة أعلاه هي استخدام لغة التشبيه المجازي. استخدم هاني السالمي الجملة أعلاه لوصف صديق ماسا ومزيون الذي هرب لأنه خسر لعبة بذور المشمش. ونتيجة لذلك، طارده مزيون وأمسك به وضربه. ولأن بشرة صديقهم تميل إلى اللون الأفتح، تبدو بشرته حمراء عند الضرب. يُشبه صديقهم ذو الحدود الحمراء بالطماطم الطازجة على الرغم من أنهما شيئان مختلفان. ومع ذلك فهناك تشابه في طبيعة كل منهما. وهو تشبيه التغير في لون الجلد بسبب المؤثرات

الخارجية. وقد تم التعبير عن المقارنة باستخدام كلمة "كأن" وهي تتفق مع تصنيف اللغة التصويرية وفقاً للورانس بيرين (Arp & Johnson, 2006:715). تتوافق الجملة أعلاه أيضاً مع أسلوب اللغة التصويرية للتشبيه وفقاً لتصنيف غوريس كيراف الذي يقارن بين شيء ما باستخدام كلمات تظهر أوجه الشبه المباشرة (Mutmainah, 2022:205).

"ولكنه يغضب بشدة حين تتسخ ملابسه، ويصبح كثور هائج يضرب الكل"
(ص. ٢٢)

الجملة أعلاه هي استخدام لغة التشبيه المجازي. فالجملة أعلاه يستخدمها هاني السامي لوصف صديق ماسة ومزيون الذي لا يغضب إذا سلب منه طعامه أو مصروفه، ولكنه يغضب إذا اتسخت ثيابه. فشبه صديقه الذي يغضب بسبب اتساخ ثيابه بالثور الهائج مع أن الأمرين مختلفان. ومع ذلك، هناك تشابه في كيفية هيجانه. فصديقه يضرب الجميع ويجعل الناس في المكان يهربون من المكان، تماماً مثل الثور الهائج. وقد تم التعبير عن التشبيه باستخدام كلمة "ك" وهو ما يتوافق مع تصنيف اللغة التصويرية وفقاً للورانس بيرين (Arp & Johnson, 2006:715). تتوافق الجملة أعلاه أيضاً مع أسلوب اللغة التصويرية للتشبيه وفقاً لتصنيف غوريس كيراف الذي يقارن بين شيء ما باستخدام كلمات تظهر أوجه الشبه المباشرة (Mutmainah, 2022:205).

"هزّزتها كما أحركُ وسائدي قبل النوم، ولكن لا جدوى" (ص. ٣١)

الجملة أعلاه هي استخدام لغة التشبيه المجازي. استخدم هاني السامي الجملة أعلاه لوصف فعل قامت به ماسة أثناء وجودها في سيارة والد معلمة ياسمين. في البداية، هزّ ماسة جسد ياسمين النائم بلطف، لكنها لم تستيقظ. وأخيراً، هزها "ماسا" بقوة مثل هز الوسادة قبل النوم. يشبه ماسا هز ماسا لجسد المعلمة

ياسمين بهز ماسا للوسادة قبل النوم على الرغم من اختلافهما. إلا أن هناك أوجه تشابه بينهما في مدى شدة اهتزاز ماسة لها. وقد تم التعبير عن التشبيه باستخدام كلمة "كما" وهو يتوافق مع تصنيف اللغة التصويرية وفقاً للورنس بيرين (Arp & Johnson, 2006:715). تتوافق الجملة أعلاه أيضاً مع أسلوب اللغة التصويرية للتشبيه وفقاً لتصنيف غوريس كيراف الذي يقارن بين شيء ما باستخدام كلمات تظهر أوجه الشبه المباشرة (Mutmainah, 2022:205).

"فلا بد أن تصرخ، وتقفز كقرد شمبانزي في الغابات الاستوائية، أنت تتألم من جرحك ولدغة الكالونيا، والكل يضحك منك" (ص. ٣٧)

الجملة أعلاه هي استخدام لغة التشبيه المجازي. يستخدم هاني السالمي الجملة أعلاه لوصف رد فعل الناس عند وضع زيت الكولونيا على جروحهم. يشفى الأشخاص الذين يضعون زيت الكولونيا على جروحهم بسرعة، لكنهم سيصرخون ويقفزون لأنهم يشعرون بالوخز في جروحهم. يشبه الشخص بالشمبانزي في الغابة الاستوائية على الرغم من أنهما شيئا مختلفان. إلا أن كليهما يتشابهان في سلوكهما وهو الصراخ والقفز. وقد تم التعبير عن التشبيه باستخدام كلمة "ك" وهو يتوافق مع تصنيف لورانس بيرين للغة التصويرية (Arp & Johnson, 2006:715). تتوافق الجملة أعلاه أيضاً مع أسلوب اللغة التصويرية للتشبيه وفقاً لتصنيف غوريس كيراف الذي يقارن بين شيء ما باستخدام كلمات تظهر أوجه الشبه المباشرة (Mutmainah, 2022:205).

"حين يلقي الحجر في الفضاء، يطير كالسنونو في فصل الصيف" (ص. ٣٧)

الجملة أعلاه هي استخدام لغة التشبيه المجازي. فالجملة أعلاه استخدمها هاني السالمي في وصف عظمة جواد عندما رمى حجراً في السماء. فقد وصف رمي جواد للحجر بأنه عالٍ جداً لدرجة أنه شبهه بطائرة ورقية تطير في الصيف

رغم اختلافهما في المعنى. ومع ذلك، فبينهما تشابه من حيث الموضع والحركة. فكلاهما يبدو وكأنه يطير في السماء. وقد تم التعبير عن التشبيه باستخدام كلمة "ك" وهو يتوافق مع تصنيف اللغة التصويرية وفقاً للورانس بيرين (Arp & Johnson, 2006:715). تتوافق الجملة أعلاه أيضاً مع أسلوب اللغة التصويرية للتشبيه وفقاً لتصنيف غوريس كيراف الذي يقارن بين شيء ما باستخدام كلمات تظهر أوجه الشبه المباشرة (Mutmainah, 2022:205).

"ونلقي قطعة القماش في الهواء باتجاه القنبلة، كمشهد الصياد حين يُلقى شبكته لصيد السمك القريب من الشاطئ" (ص. ٣٩)

الجملة أعلاه هي استخدام اللغة التشبيهية التصويرية. استخدمت الجملة أعلاه من قبل هاني السالمي لوصف فعل قام به جد ماسا، ماسا ومزيون عندما ألقوا قطعة قماش في الهواء تجاه قنبلة غاز مسيل للدموع أطلقها أحدهم من خلف جدار في حقلهم. لم يكن مجرد تصرف عفوي، بل كان شكلاً من أشكال المقاومة. يشبه فعل رمي قطعة القماش في الهواء بإلقاء صياد السمك بالشبكة في البحر لاصطياد السمك، رغم أن الأمرين مختلفان. ومع ذلك، كلاهما متشابهان من حيث الأفعال والنوايا. فكلاهما يرمي شيئاً ما ليصطاد شيئاً ما أو يوقفه. وقد تم التعبير عن المقارنة باستخدام كلمة "ك" وهي تتفق مع تصنيف اللغة التصويرية وفقاً للورانس بيرين (Arp & Johnson, 2006:715). تتوافق الجملة أعلاه أيضاً مع أسلوب اللغة التصويرية للتشبيه وفقاً لتصنيف غوريس كيراف الذي يقارن بين شيء ما باستخدام كلمات تظهر أوجه الشبه المباشرة (Mutmainah, 2022:205).

"كأنه يُخرج من فمه صوتاً مثل جرس المدرسة، يضحك كصوت الإذاعة المدرسية الصباحية المزعجة" (ص. ٤٤)

الجملة أعلاه هي استخدام اللغة التشبيهية التصويرية. يستخدم هاني السالمي الجملة أعلاه لوصف الطريقة التي يضحك بها مدير مدرسة المعصصة،

وهي الجملة أعلاه. شَبَّه ضحكة المدير بصوتين مميزين ومزعجين للغاية، وهما صوت المذيع المدرسي على الرغم من أن الأشياء الثلاثة أشياء مختلفة. ومع ذلك، تتشابه الثلاثة في طبيعة الصوت، أي الصوت المرتفع والبارز والمزعج للأجواء الهادئة. وقد تم التعبير عن المقارنة باستخدام كلمة "ك" وهي تتفق مع تصنيف لورانس بيرين للغة التصويرية (Arp & Johnson, 2006:715). يريد هاني السالمي من خلال تشبيه ضحكة المدير بصوتين، يتطابقان مع الضوضاء في البيئة المدرسية، التأكيد على أن ضحكة المدير ليست عالية فحسب، بل مزعجة أيضاً. تتوافق الجملة أعلاه أيضاً مع أسلوب اللغة التصويرية للتشبيه وفقاً لتصنيف غوريس كيراف الذي يقارن بين شيء ما باستخدام كلمات تظهر أوجه الشبه المباشرة (Mutmainah, 2022:205).

"حين يجيب أحد الطلاب عن أي سؤال تضحك بصوت عالٍ، كناية البوص. بصراحة
كأن ضحكتها لحن" (ص. ٤٣)

الجملة أعلاه هي استخدام اللغة التشبيهية التصويرية. يستخدم هاني السالمي الجملة أعلاه لوصف الطريقة التي تضحك بها معلمة يسمين عندما يجيب الطالب على سؤال. يشبه ضحكة المعلمة يسمين بصوت الكلارينيت، وهي آلة نفخ معروفة بصوت عالٍ ولكن لها نغمة ناعمة وإيقاعية على الرغم من أن الاثنين شيئين مختلفان. ومع ذلك، فإن كلاهما يتشابهان في طبيعة الصوت، أي في اللحن الذي يعزز أن ضحكة المعلمة يسمين ليست عالية فحسب، بل لها إيقاع وجمال معين. وقد تم التعبير عن المقارنة باستخدام كلمة "كأن" وهي تتفق مع تصنيف اللغة التصويرية وفقاً للورانس بيرين (Arp & Johnson, 2006:715). تتوافق الجملة أعلاه أيضاً مع أسلوب اللغة التصويرية للتشبيه وفقاً لتصنيف غوريس كيراف الذي يقارن بين شيء ما باستخدام كلمات تظهر أوجه الشبه المباشرة (Mutmainah, 2022:205).

"فيقفز في الهواء كحارس مرمى" (ص. ٥٠)

الجملة أعلاه هي استخدام اللغة التشبيهية التصويرية. يستخدم هاني السالمي الجملة أعلاه لوصف اللحظة التي يستغل فيها مزيون فرصة لممارسة لعب كرة القدم. في هذه اللحظة، يرمي جد مازيون ملفوفًا على مزيون، فيقفز مزيون في الهواء ليلتقط الملفوف. تُشبه حركة مازيون في القفز في الهواء بحركة حارس المرمى في مباراة كرة القدم على الرغم من اختلافهما. إلا أن هناك تشابهاً بينهما في شكل الحركة، أي الإمساك بالملفوف مثل حارس المرمى الذي يمسك الكرة. وقد تم التعبير عن المقارنة باستخدام كلمة "ك" وهي تتفق مع تصنيف اللغة التصويرية وفقاً للورانس بيرين (Arp & Johnson, 2006:715). تتوافق الجملة أعلاه أيضاً مع أسلوب اللغة التصويرية للتشبيه وفقاً لتصنيف غوريس كيراف الذي يقارن بين شيء ما باستخدام كلمات تظهر أوجه الشبه المباشرة (Mutmainah, 2022:205).

"أيضاً، وأما الناظر فيبقى صامتاً كتمثال من شمع" (ص. ٢٥)

الجملة أعلاه هي استخدام لغة التشبيه المجازي. يستخدم هاني السالمي الجملة أعلاه لوصف عندما قام ماسا بخدعة سحرية بوضع بيضة على الأرض ثم تندرج البيضة. فصرخ أصدقاؤه الذين كانوا يشاهدونه، وأغمي على بعضهم. خاف المعلمون أيضاً، لكن المدير ظل صامتاً. تم تصوير المدير الذي ظل صامتاً بعد رؤية سحر ماسا على أنه تمثال من الشمع على الرغم من أن الأمرين شيئان مختلفان. ومع ذلك، فكلاهما متشابهان من حيث الموقف. وقد تم التعبير عن التشبيه باستخدام كلمة "ك" وهو يتوافق مع تصنيف اللغة التصويرية حسب لورانس بيرين (Arp & Johnson, 2006:715). تتوافق الجملة أعلاه أيضاً مع أسلوب اللغة التصويرية للتشبيه وفقاً لتصنيف غوريس كيراف الذي يقارن بين شيء ما باستخدام كلمات تظهر أوجه الشبه المباشرة (Mutmainah, 2022:205).

٢. التجسيد

"كان يغرس الشتلة بأصبعه في الأرض، مع قليل من التركيز في الصوت، تشعر أن الشتلة تضحك، والأرض تهتمهم بصوت الحياة." (ص. ٣٥)

الجملة أعلاه هي استخدام للغة التجسيد المجازي. استخدمت الجملة أعلاه من قبل هاني السالمي لوصف عندما كانت ماسة وإخوتها يزرعون بذور الملفوف في الحديقة. في الجملة أعلاه توجد عبارتا "تضحك الشجرة" و "الأرض تهتمهم بصوت الحياة"، حيث يعطي هاني السالمي الطبيعة البشرية للشجرة بوصفها وكأنها تضحك والأرض التي وصفها وكأنها تدندن. في الواقع، الشجر والأرض جمادات لا تستطيع القيام بأنشطة مثل البشر. في حين أن الضحك والمهمة من الأنشطة التي يقوم بها البشر عادة. يُطلق على إضفاء الحياة على الجمادات اسم التجسيد وهو يتوافق مع تصنيف لورانس بيرين للغة التصويرية (Arp & Johnson, 2006:718). تتوافق الجملة أعلاه أيضًا مع التجسيد وفقًا لتصنيف غوريس كيراف الذي يصف الأشياء الجامدة أو التي لا حياة فيها كما لو كانت لها خصائص بشرية (Rosyadah et al., 2022:214).

"وكلما شخرت الخراطيم ضحكنا؛ لأن مزبون كان يقلد صوت الشخير" (ص. ٣٦)

الجملة أعلاه هي استخدام للغة التصويرية التجسيدية. استخدمت الجملة أعلاه من قبل هاني السالمي لوصف عندما كانت ماسة وإخوتها يروون الكعب الخاص بهم باستخدام خرطوم. في الجملة أعلاه، هناك عبارة "شخرت الخراطيم" التي يضيف فيها هاني السالمي الطبيعة البشرية على الخرطوم بوصفه كما لو كان يشخر. والواقع أن الخرطوم جماد لا يستطيع القيام بأنشطة مثل الإنسان أو الحيوان أثناء نومه. يُطلق على إعطاء الحياة للجماد اسم التجسيد وهو يتوافق مع تصنيف لورانس بيرين للغة التصويرية (Arp & Johnson, 2006:718). تتوافق الجملة

أعلاه أيضاً مع تصنيف غوريس كيراف للتجسيد الذي يصف الأشياء الجامدة أو التي لا حياة فيها كما لو كانت لها خصائص بشرية (Rosyadah et al., 2022:214).

"فيظل الحجر يركض دون أن يسقط في الماء" (ص.٣٨)

الجملة المذكورة أعلاه هي استخدام للغة التصويرية التجسيدية. الجملة أعلاه استخدمها هاني السالمي في وصف ذهاب ماسة ومزيون للعب مع جواد عند بركة الماء. ثم رمى جواد بحجر على سطح الماء وتبعه ماسة ومزيون لكنهما فشلا، في الجملة أعلاه توجد عبارة "فيظل الحجر يركض"، حيث يعطي هاني السالمي الطبيعة البشرية للحجر بوصفه وكأنه يستطيع المشي. في الواقع، الأحجار جمادات لا تستطيع القيام بأشياء مثل البشر والحيوانات. بينما المشي هو نشاط يقوم به البشر والحيوانات التي لها أرجل. يُطلق على إضفاء الحياة على الجمادات اسم التجسيد وهو يتوافق مع تصنيف لورانس بيرين للغة التصويرية (Arp & Johnson, 2006:718). تتوافق الجملة أعلاه أيضاً مع التجسيد وفقاً لتصنيف جوريس كيراف الذي يصف الأشياء الجامدة أو التي لا حياة فيها كما لو كانت لها خصائص بشرية (Rosyadah et al., 2022:214).

"واغتصاب الجدار لنصف المزرعة" (ص.٣٨)

الجملة المذكورة أعلاه هي استخدام للغة التصويرية التشخيصية. تستخدم الجملة أعلاه من قبل هاني السالمي لوصف حالة مزرعة أجداد ماسة. في عبارة "اغتصاب الجدار" يضيف هاني السالمي الطبيعة البشرية على كائن جامد، وهو الجدار، بوصفه كما لو كان بإمكانه الاستيلاء. في الواقع، الجدار جماد لا يستطيع أن يفعل أشياء مثل البشر. في حين أن الانتزاع هو فعل وحشي يرتكبه بعض البشر. يُطلق على إعطاء الحياة للأشياء اسم التجسيد وهو يتوافق مع تصنيف لورانس بيرين للغة التصويرية (Arp & Johnson, 2006:718). تتوافق الجملة

أعلاه أيضًا مع التجسيد وفقًا لتصنيف جوريس كيراف الذي يصف الأشياء الجامدة أو التي لا حياة فيها كما لو كانت لها خصائص بشرية (Rosyadah et al., 2022:214).

"كل يوم نشعر أن غضب الجدار اقترب من منزعتنا" (ص. ٣٨)

الجملة المذكورة أعلاه هي استخدام للغة التصويرية التشخيصية. يستخدم هاني السالمي الجملة أعلاه لوصف كيف تبدو أرضهم الزراعية كل يوم. كل يوم، يبدو الجدار المبني بالقرب من الأرض الزراعية أقرب فأقرب. في جملة "غض الجدار" يضيف هاني السالمي الطبيعة البشرية على جماد، أي الجدار، بوصفه كما لو كان جمادًا يمكن أن يغضب. في الواقع، الجدار جماد لا يستطيع أن يفعل أشياء مثل البشر. في حين أن "الغضب" هو فعل يقوم به البشر عادةً. يُطلق على إعطاء الحياة للأشياء اسم التجسيد وهو يتوافق مع تصنيف لورانس بيرين للغة التصويرية (Arp & Johnson, 2006:718). تتوافق الجملة أعلاه أيضًا مع التجسيد وفقًا لتصنيف جوريس كيراف الذي يصف الأشياء الجامدة أو التي لا حياة فيها كما لو كانت لها خصائص بشرية (Rosyadah et al., 2022:214).

"ولكن ما نخشاه أن تموت الشتلات قبل أن ترقص مع الفضاء الأزرق" (ص. ٤١)

الجملة المذكورة أعلاه هي استخدام للغة التصويرية التشخيصية. استخدم هاني السالمي الجملة أعلاه لوصف بذور الملفوف التي زرعوها. كانت ماسة تخشى أن تموت البذور التي زرعوها. في عبارة "أن تموت الشتلات قبل أن ترقص مع الفضاء الأزرق". يضيف هاني السالمي صفات بشرية على الجمادات التي هي شتلات الملفوف بوصفها كما لو كانت تستطيع الرقص. في الواقع، فإن الشتلات جماد ولا يمكنها القيام بأفعال شبيهة بالإنسان. بينما "الرقص" هو فعل أو عمل لا يمكن أن يقوم به سوى البشر. يُطلق على إعطاء الحياة للأشياء اسم التجسيد

وهو يتوافق مع تصنيف لورانس بيرين للغة التصويرية التصويرية (Arp & Johnson, 2006:718). تتوافق الجملة أعلاه أيضًا مع التجسيد وفقًا لتصنيف جوريس كيراف الذي يصف الأشياء الجامدة أو التي لا حياة فيها كما لو كانت لها خصائص بشرية (Rosyadah et al., 2022:214).

"وصلنا المزرعة، كان الضوء خجولاً، كأنه يحاور الظلام بالانصراف بعيداً، البرد يلدغ أطرافنا، والصمت كان نشيطاً جداً في هذه اللحظة" (ص. ٥٣)

الجملة المذكورة أعلاه هي استخدام للغة التصويرية التشخيصية. يستخدم هاني السالمي الجملة أعلاه لوصف الضوء الذي يظهر عند وصول ماسة وعائلتها إلى المزرعة. في عبارة "كان الضوء خجولاً" يعطي هاني السالمي الطبيعة البشرية لجما، أي النور، من خلال وصفه كما لو كان لديه إحساس بالخجل. في الواقع، الضوء جمد ولا يمكنه أن يفعل أشياء مثل البشر. بينما "الخجل" هو سمة يشعر بها البشر عادةً. يُطلق على إعطاء الحياة للأشياء اسم التجسيد وهو يتوافق مع تصنيف لورانس بيرين للغة التصويرية التصويرية (Arp & Johnson, 2006:718). تتوافق الجملة أعلاه أيضًا مع التجسيد وفقًا لتصنيف جوريس كيراف الذي يصف الأشياء الجامدة أو التي لا حياة فيها كما لو كانت لها خصائص بشرية (Rosyadah et al., 2022:214).

٣. الفاصلة

"أيها الجدار! اليوم أخذت نصف مزرعتنا، وجدتي" (ص. ١٢)

الجملة أعلاه هي استخدام للغة المجازية الفاصلة التي استخدمها هاني السالمي لوصف ماسة التي تشعر بالغضب من الجدار الذي أخذ نصف أرضها الزراعية. في عبارة "أيها الجدار! يصور هاني السالمي ماسة وهي تتحدث مباشرة إلى الحائط كما لو كان كائنًا حيًا. في الواقع، الجدار كائن جامد وكلمات التحية

عادة ما يستخدمها البشر لمخاطبة بعضهم البعض. يتوافق حديث ماسة إلى جماد
كما لو كان حيًا مع تصنيف لورانس بيرين للغة التصويرية (Arp & Johnson, 2006:720).

٤. المبالغة

"بل كاد صوت ضحكنا يحطم الجدار" (ص. ٥١)

الجملة أعلاه هي استخدام للغة التصويرية المبالغة. استخدم هاني السالمي
الجملة أعلاه لوصف ضحكات ماسة ومزيون عند الاستماع إلى كلام جدهما.
توصف ضحكة ماسة ومزيون كما لو أنهما كادا يكسران الجدار من شدة
ضحكهما وانفجاره. في الواقع، لا يمكن لضحك الإنسان في الواقع أن يكسر
الجدران جسديًا. ومع ذلك، فإن الجملة أعلاه مبالغ فيها للتأكيد على قوة الصوت
والجو السعيد في تلك اللحظة. تعتمد المؤلف المبالغة في الوصف لإضفاء تأثير
درامي وتقوية الفروق الدقيقة التي تم إنشاؤها. إن المبالغة في شيء ما هي إحدى
سمات اللغة التصويرية المبالغ فيها وهي تتفق مع تصنيف لورانس بيرين للغة
التصويرية (Arp & Johnson, 2006:757).

"وأضحكنا ثلاثة أشهر، أو أكثر" (ص. ٥١)

الجملة أعلاه هي استخدام للغة التصويرية المبالغة. والجملة أعلاه
استخدمها أيضاً هاني السالمي لوصف ضحك عائلة ماسة لأنهم رأوا مزيون يبكي
ثم يضحك لأن والد ماسة وعمه قد عادا إلى المنزل. الأجواء السعيدة في عائلة
ماسة جعلتهم يضحكون. في الجملة أعلاه، يبالغ هاني السالمي في مدة ضحكهم
للتأكيد على سعادتهم في تلك اللحظة. في الواقع، لا يمكن للبشر بالتأكيد أن
يضحكوا دون توقف لشهور. إن المبالغة في شيء ما هي إحدى سمات اللغة
التصويرية المبالغ فيها وهي تتفق مع تصنيف لورانس بيرين للغة التصويرية (Arp & Johnson, 2006:757).

"أألم كأي أستضيف وجع شخص آخر داخلي" (ص.٣٥)

الجملة أعلاه هي استخدام اللغة التصويرية المبالغة. الجملة أعلاه هي استخدام للمبالغة في وصف الألم الذي تعانيه الجماهير. عندما تشعر ماسة بالألم القادم إليها. لن تنفع كل المسكنات في علاج الألم في معدتها. في الجملة أعلاه، يبالغ هاني السالمي في وصف الألم الذي تعانيه الجماهير كما لو كانت تحمل آلام الآخرين بداخلها. بينما في الواقع، لن ينتقل ألم شخص ما إلى جسد شخص آخر. المبالغة في الشيء هي سمة من سمات المبالغة وهي تتفق مع تصنيف لورانس بيرين للغة التصويرية (Arp & Johnson, 2006:757).

٥. الكناية

"يا ابنتي العزيزة الغالية! الحاجز قَتَلَكَ، الحاجز لم يرحم مَرَضَكَ" (ص.٣١)

الجملة أعلاه هي استخدام اللغة المجازية الكناية. تحكي الجملة قصة معلمة ياسمين التي سيأخذها والدها إلى المستشفى بالسيارة. ومع ذلك، عندما كانوا عند نقطة التفتيش، لم يسمح الحراس لأي شخص بالمرور عبر نقطة التفتيش، ونتيجة لذلك ماتت معلمة ياسمين. لذا صرخ والد ياسمين بأن نقطة التفتيش قتلت معلم ياسمين. في هذه الحالة، لم تقتل "نقطة التفتيش" أي شخص بشكل مباشر، بل كانت تمثل الحراس الذين لم يسمحوا لأي شخص بالدخول أو الخروج من المنطقة حتى لا يتمكن والد ياسمين من أخذ ياسمين إلى المستشفى لتلقي العلاج. العلاقة بين "نقطة التفتيش" و"القاتل" هي علاقة بين المكان والفاعل، وفقًا لتصنيف لورانس بيرين للغة التصويرية (Arp & Johnson, 2006:721).

٦. الاستعارة

"جدّتي كنز تحت الأرض" (ص.١٣)

الجملة أعلاه هي استخدام للغة التصويرية المجازية المجازية. يستخدم هاني السالمي الجملة أعلاه لوصف مدى قيمة جدة ماسة في عائلتهم. في هذه الجملة، لا تتم مقارنة جدة ماسة باستخدام حرف عطف مثل "على سبيل المثال"، بل يتم ذكرها مباشرةً على أنها "كنز مخبأ تحت الأرض، مما يعكس شكلاً من أشكال الاستعارة التي تنص على شيء ما كشيء آخر ضمناً. يرمز الكنز المخبأ تحت الأرض إلى جدة ماسة التي تملك الكثير من الذكريات والحب. ووفقاً لتصنيف لورانس بيرين للغة المجازية، فإن الاستعارة هي وسيلة تُستخدم للمقارنة بين أشياء ليست متماثلة في جوهرها (Arp & Johnson, 2006:715). تتوافق الجملة أعلاه أيضاً مع تصنيف غوريس كيراف للاستعارة التي تقارن بين شيئين مباشرةً دون استخدام كلمات المقارنة مثل التشبيهات (Mutmainah, 2022:205).

عائلي شجرة صغيرة، ولا تقدر على حماية الفواكه من مناقير العصافير. (ص. ٣٣)

الجملة أعلاه هي استخدام للغة التصويرية المجازية المجازية. يستخدم هاني السالمي الجملة أعلاه لوصف عائلة ماسة التي شبهها بالشجرة الصغيرة التي لا تستطيع حماية الثمرة من مناقير الطيور. ترمز الشجرة الصغيرة إلى الأسرة الصغيرة والهشة التي لا تملك القوة والحماية الكافية، بينما ترمز "الثمرة" إلى الأطفال الضعفاء الذين يسهل إيذاؤهم. بينما يرمز "منقار الطائر" إلى القوى الخارجية التي تهدد الأسرة. يتوافق القول بأن شيئاً ما هو شيء آخر دون استخدام حرف العطف مع تصنيف لورانس بيرين للغة التصويرية (Arp & Johnson, 2006:715). تتوافق الجملة أعلاه أيضاً مع تصنيف غوريس كيراف للاستعارة التي تقارن بين شيئين مباشرةً دون استخدام كلمات المقارنة مثل التشبيهات (Mutmainah, 2022:205).

خُيِّلَ إِلَيَّ وهو واقف أمامي، أنه الدون كيشوت، الذي استمر زمنًا طويلًا يحارب
طواحين الهواء بعد أن اختار لنفسه هيئة فارس، ولم يتمكن من الانسجام مع
واقعه، وذهب في مغامراتٍ وهميةٍ لمحاربة الشرِّ. (ص. ١١)

الجملة أعلاه هي استخدام للغة التصويرية الألويسيو. الجملة أعلاه
يستخدمها هاني السالمي لوصف ماسة التي تتخيل أن جدها هو دون كيشوت.
دون كيشوت هو الشخصية الرئيسية في الرواية الكلاسيكية لميغيل دي سرفانتس
الذي اشتهر بصراعه ضد أعداء وهميين مثل طواحين الهواء. لا يشرح هاني السالمي
شخصية دون كيشوته بالكامل، فهو يعتمد على فهم القارئ لمعرفة معنى الشخصية
وطبيعتها. في هذه الحالة، يستخدم دون كيشوته لتوضيح أن الجد شجاع ومستعد
لمحاربة الشر. ومع ذلك، هناك فرق مهم بين الجد ودون كيشوته، من حيث أن
الجد لا ينغمس في الأوهام بل يواجه الواقع مباشرة. تتوافق الجملة المذكورة أعلاه
مع تصنيف لورانس بيرين للغة التصويرية من خلال تقديم إشارات أدبية لإثراء
المعنى (Arp & Johnson, 2006:779). تتوافق الجملة أعلاه أيضًا مع التلميح وفقًا
لتصنيف غوريس كيراف الذي يسعى إلى الإيحاء بالتشابه بين الأشخاص أو
الأماكن أو الأحداث (Keraf, 1991:141).

ب. وظيفة اللغة التصويرية

لا تُستخدم اللغة التصويرية لتزيين السرد فحسب، بل لها دور مهم في بناء
التجربة التخيلية والعاطفية للقارئ. وفيما يلي وظائف اللغة التصويرية الواردة في
رواية "ماسة" للكاتب هاني السالمي:

أ. يمكن للغة التصويرية أن تخلق متعة تخيلية للجمهور (Alotia, 2016:3). توفر اللغة
التصويرية متعة تخيلية ممتعة للقارئ. يمكن للغة التصويرية أن تخلق متعة تخيلية
للجمهور. توفر اللغة التصويرية متعة تخيلية ممتعة للقارئ. ويتضح ذلك في بعض
اللغات التصويرية. إحداها هي اللغة التصويرية للتشبيه:

أشجار اللوز، وهي تلفُ المزرعة كأنها راقصات باليه، ترقص لثمرة الكرنب (ص. ٨٠)

يحكي الاقتباس أعلاه قصة شجرة اللوز التي تلتف وتلتف في الأرض الزراعية وتشبهها براقصة باليه. من خلال تشبيه الشجرة براقصة الباليه، يتم جلب خيال القارئ لرؤية شجرة اللوز ليس كشجرة عادية، بل كراقصة باليه. بهذا، يمكن للقارئ أن يخلق خيالاً من خلال القفز من صورة شجرة اللوز إلى صورة راقصة الباليه الراقصة.

ب. فاللغة التصويرية تجلب الصور وتضيفها إلى القصيدة بحيث تصبح الصور ملموسة ويمكن للحواس الخمس أن تلتقطها (Ayendi et al., 2021:201). تظهر هذه الوظيفة في اللغة المجازية في الاقتباس التالي:

“عائلي شجرة صغيرة، ولا تقدر على حماية الفواكه من مناقير العصافير” (ص. ٣٣)

يحكي الاقتباس أعلاه قصة العائلة التي وُصفت بالشجرة الصغيرة التي لا تستطيع حماية الثمار من مناقير الطيور. من خلال تشبيه الأسرة بالشجرة الصغيرة والتهديد الذي تتعرض له بتأثير الطيور، ينجح المؤلف في إحضار معنى يمكن أن تلتقطه الحواس الخمس. وهذا يخلق صورة حقيقية يمكن التقاطها حسيًا، وليس فقط فهمها عقليًا. لذا يمكن للقارئ أن يتخيل عائلة من خلال النظر إلى شجرة صغيرة.

ج. تضيف اللغة التصويرية كثافة عاطفية في نقل المعنى والموقف (Ayendi et al., 2021:201). تظهر هذه الوظيفة في الفاصلة في الاقتباس التالي:

“أيها الجدار! اليوم أخذت نصف مزرعتنا، وجدّتي” (ص. ١٢)

تصوّر الجملة أعلاه ماسة وهي تصيح بغضبها على الجدار الذي أخذ نصف أرض عائلتها الزراعية وجدّتها. تعبّر ماسة عن غضبها تجاه الجدار وتجعله المسؤول عن الدمار. وهذا ما يعزز تعبير ماسة عن حزنها وغضبها من فقدان مزرعتها وجدّتها. لذا يشعر القارئ أيضًا بالتوتر العاطفي العميق للشخصية.

د. يمكن للغة التصويرية أن تكشف عن أشياء كثيرة بشكل مختصر ومكثف (Ayendi et al., 2021:201). ويمكن رؤية هذه الوظيفة في اللغة التصويرية في الاقتباس التالي:

أنه الدون كيشوت (ص. ١١)

تصف الجملة أعلاه جدّ ماسة الذي يتمتع بشخصية مثل شخصية دون كيشوت. في هذه الجملة، يستخدم هاني السالمي إشارة تناصية إلى دون كيشوت، الشخصية الأدبية الكلاسيكية المعروفة بفارس الخيال وعدم القدرة على تقبل الواقع. ومن خلال مساواة جدّ ماسة بالدون كيشوته، لا يحتاج هاني السالمي إلى أن يشرح مرة أخرى كيف تكون شخصية جدّ ماسة لأنها قد لُحِصت وعُيِّر عنها من خلال دون كيشوته.

الفصل الخامس

أخاتمة

أ. الخلاصة

بناءً على نتائج الأبحاث التي أجراها البحث، يمكن استنتاج ما يلي:

١. وجدت الباحثة ٢٩ بياناً تستخدم اللغة التصويرية وفقاً لنظرية لورانس بيرين للغة التصويرية. وقد وجدنا ١٤ تشبيهاً، و٧ تشبيهات، و٧ تشبيهات، و١ تشبيهات مجازية، و٣ تشبيهات غالية، و١ كناية واحدة، و٢ استعارة، و١ استعارة واحدة، و١ استعارة مكنية استناداً إلى تصنيف لورانس بيرين للغة التصويرية. اللغة التصويرية المهمة التي استخدمها هاني السالمي في رواية "ماسة" هي التشبيه.
٢. ورواية "ماسة" تحتوي على وظيفة اللغة المجازية التي توجد في بعض اللغات المجازية. وترد هذه الوظيفة في: أ) اللغة التصويرية التشبيهية التي تسمح للقراء بخلق الخيال من خلال القفز من صورة شجرة اللوز إلى صورة راقصة الباليه التي ترقص. ب) الاستعارة التي تخلق صورة حقيقية لعائلة مجردة مثل شجرة صغيرة. ج) الاستعارة، إضافة مستوى انفعالي من خلال الصراخ والتنفيس عن الغضب على الحائط. هـ) الألوسيو، تلخيص طبيعة الجد الذي يتم تصويره مع دون كيشوت.

ب. التوصيات

بناءً على التحليل الذي تم إجراؤه، يقدم الباحث عدة اقتراحات. أولاً، بالنسبة لعامة القراء والطلاب المهتمين بالأدب العربي، يوصى بعدم الاكتفاء بقراءة النص قراءة حرفية فحسب، بل يوصى أيضاً بالاهتمام بعناصر اللغة مثل استخدام رموز الكلام. ثانياً، بالنسبة للباحثين المستقبليين، يمكن استخدام هذه الدراسة كمرجع أولي لاستكشاف اللغة التصويرية في الأعمال الأدبية العربية الأخرى بمنظور أوسع. كما يمكن تطوير هذا البحث من خلال تطبيق نظريات أخرى، مثل

السيمائية أو التحليل النفسي الأدبي. ثالثاً، بالنسبة للأدباء، من المتوقع أن تشجع نتائج هذه الدراسة الأدباء على استخدام لغة مجازية أكثر إبداعاً ودلالة في أعمالهم. ومن المتوقع أن تقدم هذه الدراسة إسهاماً مفيداً في دراسة الأسلوبية الأدبية العربية وتحفز على إجراء المزيد من البحوث في المجال نفسه.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

- Sudiana, D. (2019). *أسلوب التصويرية التشبيهية في رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ دراسة علم الأسلوب*. [Diploma, UIN Sunan Gunung Djati Bandung]. <https://digilib.uinsgd.ac.id/24646/>
- آبادي, م. أ. م. (٢٠٢٢). دراسة أسلوبية لقصيدة "يا ست الدنيا يا بيروت" لنزار قباني. *سامانه مديريت نشریات علمی دانشگاه آزاد اسلامی*, ١٢ (٤٥), ٦٥-٣٣.
- حيدر, ح. أ. ع. (٢٠٠٨). بلاغة اللغة التصويرية عند ابن شهيد في رسالته _ التوابع والزوابع- دراسة نظرية وتطبيقية. *URJHS* مجلة الباحث الجامعي للعلوم الانسانية, ١٨ .
- <https://ibbuniv.edu.ye/journals/index.php/URJHS/article/view/163/158>
- ملياني, د. م. (٢٠١٣). مفهوم الأسلوبية وعلاقتها بالأنظمة المعرفية. *مجلة الحضارة الإسلامية*, ١٤ (١٨), ٥٩٧-٦٢٠.
- السالمي, ه. (٢٠٢١). ماسة. الناشر مؤسسة هنداوي.
- العربي, ر. أ. (2022, February 10). *تعريف اللغة التصويرية وأمثلة*. رائد الأعمال العربي-<https://ar-entrepreneur.com/entneme-الذات/تعريف-اللغة-التصويرية-وأمثلة/>

المراجع الأجنبية

- Abdussaman, Z. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif* (P. Rapanna, Ed.; 1st ed.). Syakir Media Press.
- Ali, S. S. (2025). Gaya Bahasa Kiasan pada Novel Respati Karya Ragiel J.P (Kajian Stilistika). *Jurnal Zeugma*, 1(1), Article 1.
- Alotia, H. (2016a). Bahasa Kiasan dalam Puisi-Puisi Karya Carl Sandburg. *Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi*, 2(1), Article 1.
- <https://ejournal.unsrat.ac.id/v2/index.php/jefs/article/view/12237>

- Alotia, H. (2016b). Bahasa Kiasan dalam Puisi-Puisi Karya Carl Sandburg. *Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi*, 2(1), Article 1. <https://ejournal.unsrat.ac.id/v3/index.php/jefs/article/view/12237>
- Alvina, A. C. (2024). Analysis Figurative Language in Macbeth Drama Script by William Shakespeare. *Scientia Journal: Jurnal Ilmiah Mahasiswa*, 6(1), Article 1. <https://doi.org/10.33884/scientiajournal.v6i1.8508>
- Arfani, S., & Laksono, M. R. A. (2024). Figurative Language in “The Beginning After The End” Volume 10 Novel by Turtleme. *JELL (Journal of English Language and Literature) STIBA-IEC Jakarta*, 9(02), Article 02. <https://doi.org/10.37110/jell.v9i02.241>
- Arp, T. R., & Johnson, G. (2006). *Perrine’s Literature: Structure, Sound, and Sense*. Michael Rosenberg.
- Auliani, F., Kismullah, & Burhansyah. (2023). An Analysis of Figurative Language Used in Selected Song Lyrics Swift in 1989 Album. *Research in English and Education*, 8(1), 28–40.
- Ayendi, A., Novalinda, N., & Chan, A. M. (2021). Gaya Bahasa Figuratif dalam Cinta Semanis Racun: 99 Cerita dari 9 Penjuru Dunia. *Prosiding Seminar Nasional Linguistik dan Sastra (SEMANTIKS)*, 3(0), Article 0.
- Azizah, R. N., & Marfina, E. (2023). Analisis Gaya Bahasa Kiasan dalam Kumpulan Puisi Ketika Rakyat Pergi Karya Wiji Thukul. *Suara Bahasa: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 1(02), Article 02.
- Efendi, D. (2021). Stylistics Analysis In Literature of Figurative Language Used In Black Lives Matter Community’s Poems. *Jurnal Ilmiah Langue and Parole*, 4(2), Article 2. <https://doi.org/10.36057/jilp.v4i2.474>

- Fadilla, D. A. N. N., Ariani, S., & Max, J. I. S. D. (2023). A Stylistic Analysis of Figurative Language in Ariana Grande's Song Lyrics. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, 7(4), Article 4. <https://doi.org/10.30872/jbssb.v7i4.8705>
- Fahrudin, S. (2023). Analisis Lirik Lagu Dealova Kajian Stilistika. *Memace: Jurnal Linguistik, Pendidikan Bahasa Indonesia, Dan Asing*, 1(4), Article 4. <https://doi.org/10.55681/memace.v1i4.2044>
- Grensideng, W., & Agung, I. G. A. M. (2023). Analysis of Figurative Language in Stephen Sanchez's Song Lyrics. *Journal of English Language Teaching and Literature (JELTL)*, 6(1), Article 1. <https://doi.org/10.47080/jeltl.v6i1.2468>
- Gustira, S. N. (2023). Analisis Stilistika Pada Puisi "Perempuan Yang Tergusur" Karya W.S Rendra. *Sintaksis: Publikasi Para Ahli Bahasa Dan Sastra Inggris*, 1(4), 01–09. <https://doi.org/10.61132/sintaksis.v1i4.206>
- Handayani, C. (2022a). An Analysis of Figurative Language in Daniel Bedingfield Song Lyrics: Never Gonna Leave Your Side. *Jurnal Sosial Humaniora Dan Pendidikan*, 1(2), Article 2. <https://doi.org/10.56127/jushpen.v1i2.208>
- Handayani, C. (2022b). Figurative Language in the Niki Zefanya Every Summertime Song. *Jurnal Ilmiah Multidisiplin*, 1(01), Article 01. <https://doi.org/10.56127/jukim.v1i01.602>
- Hasanah, E. (2023). Analisis Stilistika Dalam Puisi "Hujan Bulan Juni" Karya Sapardi Djoko Damono. *Fonologi: Jurnal Ilmuan Bahasa Dan Sastra Inggris*, 1(3), 13–19. <https://doi.org/10.61132/fonologi.v1i3.70>
- Herman, H., Lumbantobing, D. S., & Sinurat, B. (2021). An Analysis of Figurative Language in Michael Jackson Song Lyrics. *Edu-Ling: Journal of English Education and Linguistics*, 4(2), 123–134. <https://doi.org/10.32663/edu-ling.v4i2.1728>

- Ilham, I., & Akhiruddin, A. (2022). Analisis Gaya Bahasa Retoris dan Gaya Bahasa Kiasan dalam Pidato Nadiem Makariem. *Gurindam: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 2(1), Article 1. <https://doi.org/10.24014/gjbs.v2i1.16556>
- Jumino. (2014). Persepsi Berkehidupan Bermasyarakat Menurut Puisi “Mending Wall” Karya Robert Frost: Suatu Tinjauan Stilistika. *Humanika*, 20(2), 103–116. <https://ejournal.undip.ac.id/index.php/humanika/article/view/8863>
- Keraf, G. (1991). *Diksi dan Gaya Bahasa*. PT Gramedia Pustaka Utama Anggota IKAPI.
- Khan, Y. (2025). Stylistics: An Analysis of Figurative Language in the Story “The Fall of the House of Usher” By Ea. Poe. *Social Science Review Archives*, 3(1), Article 1. <https://doi.org/10.70670/sra.v3i1.412>
- Laila, D. P. N., & Pratama, A. D. Y. (2023). Makna Bahasa Figuratif dan Simbol pada Lirik Lagu Tari Maena Pernikahan Masyarakat Nias. *Mabasan: Masyarakat Bahasa & Sastra Nusantara*, 1(17), 57–78.
- Ma`ruf, A. (2021). *Bahasa Kiasan, Makna Simbolik, dan Pilihan Diksi dalam Mantra Matteppang Bibi’ Ripangempange Yang Digunakan Oleh Masyarakat Bugis* [Other, Universitas Hasanuddin]. <https://repository.unhas.ac.id/id/eprint/5382/>
- Maisarah, H. (2022). *Figurative Language in Surah Al-Isra Translation by Abdullah Yusuf Ali* [Skripsi, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta]. <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/64241/>
- Ma’zizah, M. A. (2022). *Figurative language in alan walker’s song “lily”* [Undergraduate, UIN Sunan Ampel Surabaya]. <http://digilib.uinsa.ac.id/57398/>
- Mustika, I. W. Y., Puspani, I. A. M., & Qomariana, Y. (2025). Figurative Language Used in Happy Place by Emily Henry. *EduInovasi: Journal of Basic Educational Studies*, 5(1), Article 1. <https://doi.org/10.47467/edu.v5i1.6604>

- Mutmainah, M. (2022). Gaya Bahasa Pidato Mahmoud Abbas (Kajian Stilistika Perspektif Gorys Keraf). *Jurnal Al-Azhar Indonesia Seri Humaniora*, 7(3), 199. <https://doi.org/10.36722/sh.v7i3.1235>
- Nisa', I., & Fi'aunillah, T. K. (2024). Figurative Language Analysis of The Cosmos in Your Soul is a River by Nikita Gill. *Proceedings of National English Undergraduate Student Conference (NEUSCO)*, 1, 1–11.
- Pande, N. P. E. A. P., Budiarta, I. W., & Rajistha, I. G. N. A. (2023). Figurative Language in White Swan's Song Lyrics. *PRAGMATICA : Journal of Linguistics and Literature*, 1(2), Article 2. <https://doi.org/10.60153/pragmatica.v1i2.31>
- Pratama, O. R. (2023). *Majas dalam "Empat Kumpulan Sajak" Karya W.S Rendra*. Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia; UPT Perpustakaan. <https://repo.umb.ac.id/items/show/3575>
- Putra, I. K. W., & Wedasuwari, I. A. M. (2021). Pemanfaatan Gaya Bahasa Dalam Novel Tarian Bumi Karya Oka Rusmini. *Jurnal Santiaji Pendidikan (JSP)*, 11(2), Article 2. <https://doi.org/10.36733/jsp.v11i2.2442>
- Ratna, N. K. (2009). *Stilistika: Kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya*. Pustaka Belajar.
- Rini, A., Kuncara, K. P., & Safitri, R. D. (2022). Penggunaan Gaya Bahasa pada Tulisan di Bak Truk: Kajian Stilistika Pragmatik. *Totobuang*, 10(1). <https://doi.org/10.26499/totobuang.v10i1.320>
- Rosyadah, N., Sari, I. P., K.f, A. Z., & Adilia, Y. E. (2022). Analisis Gaya Bahasa pada Puisi dengan Puisi Aku Karya Taufiq Ismail. *Bahtera Indonesia; Jurnal Penelitian Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 7(1), Article 1. <https://doi.org/10.31943/bi.v7i1.124>
- Rusadi, N. M. P., Pratiwi, D. P. E. P., & Santika, I. D. A. D. M. (2022). An analysis of figurative language found in twilight saga poem by stephenie meyers. *Litera Jurnal Bahasa Dan Sastra* 2022, 8(1), 81–86.

- Sandy, J. K., Natsir, M., & Asanti, C. (2021). An Analysis of Figurative Language in Selected Hardy's Poems. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, 5(4), Article 4. <https://doi.org/10.30872/jbssb.v5i4.4850>
- Santika, I. D. A. D. M., & Suastini, N. W. (2021). Bahasa Kiasan Dalam Ulasan Makanan. *Prosiding Seminar Nasional Linguistik dan Sastra (SEMANTIKS)*, 3(0), Article 0.
- Sardani, R. (2018). Analisis Gaya Bahasa Kiasan dalam Berita Industri pada Media Digital Republika dan Media Indonesia. *Jurnal Basis*, 5(1), Article 1. <https://doi.org/10.33884/basisupb.v5i1.456>
- Satoto, S. (2012). *Stilistika*. Penerbit Ombak.
- Siregar, U. A., Silvi, N., Hasibuan, W., & Rambe, N. F. (2023). Bahasa sebagai Alat Komunikasi dalam Kehidupan Manusia. *Jurnal Hata Poda*, 2(2), Article 2. <https://doi.org/10.24952/hatapoda.v2i2.10535>
- Sivan, P., & Jalis, F. M. M. (2024). "Into the Unknown": A Comparative Study of Figurative Language in German, Tamil, and English. *International Journal of Pedagogical Language, Literature, and Cultural Studies (i-Plural)*, 1(2), Article 2. <https://doi.org/10.63011/ip.v1i2.16>
- Sudiyono, S., Priyadi, A. T., & Salem, L. (2019). Stilistika dalam Novel Para Priyayi Karya Umar Kayam. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Khatulistiwa (JPPK)*, 8(10), Article 10. <https://doi.org/10.26418/jppk.v8i10.36201>
- Sulung, U., & Muspawi, M. (2024). Memahami Sumber Data Penelitian: Primer, Sekunder, dan Tersier. *Edu Research*, 5(3), 110–116. <https://doi.org/10.47827/jer.v5i3.238>
- Syarifah, N. (2022). *Figurative Language Used In Raza Ali Hasan Selected Poems* [Skripsi, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta]. <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/62697/>

- Wanto, A. H. (2017). Strategi Pemerintah Kota Malang dalam Meningkatkan Kualitas Pelayanan Publik Berbasis Konsep Smart City. *JPSI (Journal of Public Sector Innovations)*, 2(1), 39–43. <https://doi.org/10.26740/jpsi.v2n1.p39-43>
- Wardani, W. A. (2022). Figurative Language Used In The Movie's The Split (2016). *Language Horizon: Journal of Language Studies*, 10(3), 1–9. <https://doi.org/10.26740/lh.v10n3.p1-8>
- Widyaningsih, L. (2021). Analisis Gaya Bahasa dalam Kumpulan Puisi Kekasihku Karya Joko Pinurbo: Kajian Stilistika. *Academica : Journal of Multidisciplinary Studies*, 5(1), 105–120. <https://doi.org/10.22515/academica.v5i1.4135>
- Younas, A., Shahzad, W., Naveed, A., Aziz, S., & Younas, A. (2024). An Analysis of Figurative Language in Taufiq Rafat's Poem "The Time to Love." *Qlantic Journal of Social Sciences and Humanities*, 5(1), Article 1. <https://doi.org/10.55737/qjssh.379019364>
- Yulsafli, Erfinawati, & Pasmida, Y. (2021). Citra Wanita dalam Novel Larasati Karya Pramoedya Ananta Toer. *Jurnal Sociohumaniora Kodepena (JSK)*, 2(2), Article 2. <https://doi.org/10.54423/jsk.v2i2.71>

سيرة ذاتية

عمالية ليلة النجى، ولدت في جومبانج تاريخ ١١ يولي ٢٠٠٣م.
تخرجت في المدرسة الابتدائية مفتاح العلوم كيداونج سنة ٢٠١٤ م، ثم
التحقت بالمدرسة المتوسطة الدار السلام جومبانج سنة ٢٠١٧م،
التحقت بالمدرسة الثانوية الدار السلام جومبانج سنة ٢٠٢٠ ، ثم
التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى
حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٥م.

