ARSITEKTUR
UIN MALANG

LAPORAN TUGAS AKHIR
*Design Report*

# PERANCANGAN PUSAT WISATA KESENIAN TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION


NURFA AINUR ROSIDAH
18660097

Pembimbing 1
PUDJI PRATITIS. WISMANTARA,M.T

Pembimbing 2
AISYAH NUR HANDRYANT,ST., M.Sc

Prodi Teknik Arsitektur
Fakultas Sains dan Teknologi
UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

2025

## LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING

Laporan Tugas Akhir ini telah disahkan untuk diujikan pada

Malang, Senin, 26 Mei 2025

Pudji Pratitis. Wismantara, M.T. (Dosen Pembimbing 1)
NIP. 19731209 200801 1 007

Aisyah Nur Handryant, S.T. M.Sc. (Dosen Pembimbing 2)
NIP. 19871124 201903 2 016

## LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Laporan Tugas Akhir ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Tugas Akhir dan diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars) di UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

Oleh :

| | |
|---|---|
| Nama | : Nurfa Ainur Rosidah |
| NIM | : 18660097 |
| Judul Tugas Akhir | : Perancangan Pusat Wisata Kesenian Trenggalek dengan Pendekatan Reinvigorating Tradition |
| Tanggal Ujian | : Senin, 26 Mei 2025 |
| Disetujui oleh | : |

1. Dr. Yulia Eka Putrie, M.T. (Ketua Penguji)
   NIP. 19810705 200501 2 002
2. Sukmayati Rahmah, M.T. (Anggota Penguji 1)
   NIP. 19780128 200912 2 002
3. Pudji Pratitis, Wismantara, M.T. (Anggota Penguji 2/Sekretaris Penguji)
   NIP. 19731209 200801 1 007
4. Alsyah Nur Handryant, S.T. M.Sc. (Anggota Penguji 3)
   NIP. 19871124 201903 2 016

Mengetahui,
Ketua Program Studi Teknik Arsitektur

Dr. Nining Sunara, MT
NIP. 19710426 200501 2 005

## PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

| | |
|---|---|
| Nama | : Nurfa Ainur Rosidah |
| NIM | : 18660097 |
| Program Studi | : Teknik Arsitektur |
| Fakultas | : Sains dan Teknologi |

Dengan ini saya menyatakan, bahwa isi sebagian maupun keseluruhan Laporan Tugas Akhir saya dengan judul

"PERANCANGAN PUSAT WISATA KESENIAN TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION"

adalah benar-benar hasil karya intelektual mandiri, diselesaikan tanpa menggunakan bahan-bahan yang tidak diijinkan dan bukan merupakan karya pihak lain yang saya akui sebagai karya sendiri. Semua referensi yang dikutip maupun yang dirujuk telah ditulis secara lengkap pada daftar pustaka. Apabila ternyata pernyataan ini tidak benar, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku,

Malang, 20 Juni 2025
Yang membuat pernyataan,

**Nurfa Ainur Rosidah**
18660097

## LEMBAR PERNYATAAN LAYAK CETAK

Yang bertandatangan di bawah ini :

1. Dr. Yulia Eka Putrie, M.T. (Ketua Penguji)
   NIP. 19810705 200501 2 002

2. Sukmayati Rahmah, M.T. (Anggota Penguji 1)
   NIP. 19780128 200912 2 002

3. Pudji Pratitis. Wismantara, M.T. (Anggota Penguji 2/Sekretaris Penguji)
   NIP. 19731209 200801 1 007

4. Aisyah Nur Handryant, S.T. M.Sc. (Anggota Penguji 3)
   NIP. 19871124 201903 2 016

dengan ini menyatakan bahwa :

| | |
|---|---|
| Nama Mahasiswa | : Nurfa Ainur Rosidah |
| NIM Mahasiswa | : 18660097 |
| Judul Tugas Akhir | : Perancangan Pusat Wisata Kesenian Trenggalek dengan Pendekatan Reinvigorating Tradition |

telah melakukan revisi sesuai catatan revisi sidang tugas akhir dan dinyatakan **LAYAK** cetak berkas/laporan Tugas Akhir Tahun 2025. Demikian pernyataan layak cetak ini disusun untuk digunakan sebagaimana mestinya.

# KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Syukur alhamdulillah penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas rahamt dan hidayah-Nya sehingga laporan tugas akhir ini dengan judul "Perancangan Pusat Wisata Kesenian Trenggalek dengan Pendekatan Reinvigorating Tradition" dapat terselesaikan dengan baik. Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars) di Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Penulisan tugas akhir ini tentu saja tidak terlepas dari bantuan dan dukungan moril serta materi dari berbagai pihak yang dengan ikhlas memberikan kontribusi dan bimbingan selama proses penyelesaian tugas akhir ini. Oleh karena itu, penulis mengucapakan terimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dr. Nunik Junara,M.T, selaku dosen wali serta kepala program studi Teknik Arsitektur UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, yang senantiasa memberi motivasi semangat dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Bapak Pudji Pratitis. Wismantara, M.T., selaku dosen pembimbing 1 yang senantiasa membimbing dan memberikan masukan, kritik, serta saran dengan sabar dan teliti dalam penyelesaian tugas akhir ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
3. Ibu Aisyah Nur Handryant, S.T. M.Sc., selaku dosen pembimbing 2 yang senantiasa memeberikan bimbingan selama proses penulisan tugas akhir ini.
4. Orang tua penulis, Bapak Muhjidin dan Ibu Mujayanah, yang senantiasa mendoakan, memotivasi,mendukung baik berupa materi, moril, hingga tenaga selama penyelesaian tugas akhir ini.
5. Segenap Ibu/Bapak dosen Program Studi Teknik Arsitektur yang selama masa perkuliahan ini telah mendidik serta memberikan ilmu-ilmu yang bermanfaat bagi Penulis.
6. Teman-teman seperjuangan penulis, yang berperan penting dalam penyelesaikan tugas akhir ini. Karena atas dukungan, motivasi, serta bantuan yang diberikan selama ini telah menjadi sumber inspirasi yang luar biasa bagi penulis.

Dengan segala kerendahan hati penulis menyadari bahwa penulisan tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun. Penulis berharap semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Malang, 20 Juni 2025

Penulis

# ABSTRAK

# PERANCANGAN PUSAT WISATA KESENIAN TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION


Nama Mahasiswa : Nurfa Ainur Rosidah
Nim Mahasiswa : 18660097
Pembimbing I : Pudji Pratitis. Wismantara, M.T.
Pembimbing II : Aisyah Nur Handryant, S.T. M.Sc.



Trenggalek merupakan salah satu kabupaten di Jawa Timur yang memiliki kekayaan budaya dan kesenian yang beragam seperti Jaranan Turangga Yaksa dan Tari Tiban. Namun, seiring perkembangan zaman dan perubahan gaya hidup masyarakat, eksistensi seni-seni tradisional tersebut mulai tergerus dan kehilangan ruang untuk berkembang. Menanggapi hal tersebut, perancangan pusat wisata kesenian di Trenggalek dengan pendekatan reinvigorating tradition hadir sebagai upaya pelestarian kesenian lokal.

Pendekatan ini bertujuan untuk menghidupkan kembali tradisi melalui bentuk yang lebih segar, relevan, dan dapat diterima oleh generasi masa kini tanpa menghilangkan nilai-nilai budaya aslinya. Desain arsitektural mengadaptasi arsitektur pasar pon Tenggalek yang merupakan salah satu ikon Kabupaten Trenggalek, yang digabungkan dengan motif pada barongan, salah satu properti Jaranan Turangga Yaksa untuk menciptakan bentuk yang lebih segar dari bentuk yang diadaptasi. Melalui perancangan ini, diharapkan Trenggalek dapat memperkuat identitas budayanya dan menjadi destinasi wisata kesenian yang berkelanjutan.



Kata kunci : Wisata Kesenian, Reinvigorating Tradition, kesnian, kuliner, budaya

# ABSTRACT
# DESIGN OF THE TRENGGALEK ART TOURISM CENTER WITH REINVIGORATING TRADITION APPROACH


Name : Nurfa Ainur Rosidah
Student Identifity Number : 18660097
Supervisor I : Pudji Pratitis. Wismantara, M.T.
Supervisor II : Aisyah Nur Handryant, S.T. M.Sc.



Trenggalek is one of the regencies in East Java that possesses a rich and diverse cultural and artistic heritage, such as Jaranan Turangga Yaksa and the Tiban Dance. However, as time progresses and societal lifestyles evolve, the existence of these traditional art forms is gradually fading and losing the space they need to grow. In response to this, the design of an art tourism center in Trenggalek using a reinvigorating tradition approach emerges as an effort to preserve local art and culture.
This approach aims to revive traditions by presenting them in fresher, more relevant forms that can be embraced by the younger generation—without stripping away their original cultural values. The architectural design takes inspiration from the traditional structure of Trenggalek's Pasar Pon—a local landmark—and combines it with visual motifs from the barongan, an essential element of the Jaranan Turangga Yaksa performance, to create a refreshed interpretation of the adapted forms. Through this design, Trenggalek is expected to strengthen its cultural identity and establish itself as a sustainable art tourism destination.



Keywords: Art Tourism, Reinvigorating Tradition, Arts, Culinary, Culture

## الملخص

## تصميم مركز السياحة الفنية في ترينجاليك باستخدام منهج إحياء التقاليد

اسم الطالبة: نورفا عينور روسيده
رقم الطالبة: 18660097
المشرفة الأولى: بودجي براتيتيس ويسمانتارا، ماجستير في التكنولوجيا
المشرفة الثانية: عائشة نور هندريانت، بكالوريوس في التكنولوجيا، ماجستير في العلوم

تُعد ترينجاليك إحدى المحافظات في جاوة الشرقية التي تتمتع بثروة ثقافية وفنية متنوعة، مثل رقصة "جارانان تورانجا ياكسا" ورقصة "تبان". ومع تطور الزمن وتغير أنماط حياة المجتمع، بدأت الفنون التقليدية تتراجع وتفقد المساحة اللازمة للنمو. استجابةً لذلك، تم اقتراح تصميم مركز للسياحة الفنية في ترينجاليك باستخدام منهج "إحياء التقاليد" كجهد للحفاظ على الفنون المحلية.

يهدف هذا المنهج إلى إحياء التقاليد من خلال تقديمها بشكل أكثر حداثة وملاءمة يمكن أن يتقبله الجيل الحالي، دون فقدان القيم الثقافية الأصلية. يستوحي التصميم المعماري من سوق "باسار بون" التقليدي في ترينجاليك، الذي يُعد أحد رموز المنطقة، ويُدمج مع الزخارف المستوحاة من "بارونغان"، وهي إحدى مكونات عرض "جارانان تورانجا ياكسا"، لإنتاج شكل معاصر مستوحى من التراث. من خلال هذا التصميم، من المتوقع أن تعزز ترينجاليك هويتها الثقافية وتصبح وجهة مستدامة للسياحة الفنية.



الكلمات المفتاحية: السياحة الفنية، إحياء التقاليد، الفنون، الطهي، الثقافة

# Daftar Isi


01 Lembar Pengesahan Pembimbing
02 Lembar Pengesahan Sidang Tugas Akhir
03 Pernyataan Orisinalitas Karya
04 Lembar Pernyataan Layak Cetak
05 Kata Pengantar
06 Abstark
09 Daftar Isi

10 BAB 1 PROFIL PERANCANGAN
11 • Deskripsi Objek
11 • Isu Perancangan
11 • Tujuan Perancangan
11 • Nilai Keislaman
11 • Pendekatan Perancangan
12 • Data Tapak

13 BAB 2 PROSES PERANCANGAN

15 BAB 3 KONSEP PERANCANGAN
16 • Konsep Dasar
17 • Konsep Tapak
20 • Konsep Bentuk dan Tampilan
21 • Konsep Struktur
22 • Konsep Ruang
26 • Konsep Utilitas

29 BAB 4 HASIL PERANCANGAN

36 BAB 5 PENUTUP

38 Daftar Pustaka
40 Lampiran

# BAB 1 Profil Perancangan

## Deskripsi Objek

Objek perancangan adalah pusat wisata tradisi daerah Kabupaten Trenggalek, Jawa Timur sebagai fasilitas yang mendukung dalam pengembangan seni dan tradisi yang ada di Kabupaten Trenggalek agar semakin di kenal oleh masyarakat sekitar maupun luar daerah.

## Isu Perancangan

- Usulan Dewan Kesenian Trenggalek pada tahun 2013, mengenai pembangunan gedung kesenian agar lebih banyak kegiatan seni di Trenggalek. [1]
- Berkurangnya minat generasi muda untuk melestarikan budaya yang ada di Trenggalek
- Tidak adanya fasilitas pusat kesenian di Trenggalek
- Saran pembuatan museum kesenian Trenggalek dari Bupati tahun 2019. [2]

## Tujuan Perancangan

- Melestarikan budaya dan kesenian yang ada di Trenggalek
- Memberikan fasilitas untuk kegiatan kesenian berupa gedung pertunjukan indoor dan outdoor
- Menjadikan sarana edukasi mengenai kebudayaan dan kesenian Trenggalek
- Menambah ikon dari Kabupaten Trenggalek

## Nilai Keislaman

QS Al Hujurat ayat 13:

يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَٰكُم مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَٰكُمْ شُعُوبًا وَقَبَآئِلَ لِتَعَارَفُوٓا۟ ۚ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِندَ ٱللَّهِ أَتْقَىٰكُمْ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ

"Wahai manusia! Sungguh, Kami telah menciptakan kamu dari seorang laki-laki dan seorang perempuan, kemudian Kami jadikan kamu berbangsa-bangsa dan bersuku-suku agar kamu saling mengenal. Sesungguhnya yang paling mulia di antara kamu di sisi Allah ialah orang yang paling bertakwa. Sungguh, Allah Maha Mengetahui, Mahateliti."

Dalam surah ini dijelaskan bahwa manusia diciptakan dalam bentuk yang berbeda agar saling mengenal. Sama hal nya pada rancangan bentuk bangunan yang diambil dari bangunan pasar pon dikombinasikan dengan salah satu motif dari barongan pada Tari Jaranan Turangga Yaksa agar dapar lebih mudah dikenali. [3]

HR. Muslim dari Ibnu Mas'ûd radhiyallahu'anh

إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ يُحِبُّ الْجَمَالَ

"Sesungguhnya Allah Maha indah dan mencintai keindahan"
Seni sangat berkaitan dengan nilai keindahan dan merupakan bagian dari kebudayan yang menjadia suatu indikator identitas atau ciri khas dari suatu daerah, dan pastinya terdapat perbedaan. [4]

## Pendekatan Perancangan

Reinvigorating tradition memiliki arti pemaknaan kembali, yaitu: menginterpretasikan ulang terhadap nilai-nilai yang terdapat dalam arsitektur vernakular, dan hasilnya bisa berupa defamiliarisasi, yaitu pengasingan bentuk, di mana dia ada tetapi tidak nampak ada (Lim & Beng, 1998: 121). [5]

Menurut Kartono (1999), Reinvigorating berarti bentuk tetap dengan makna tetap. Bentuk arsitekturalnya tetap mengadopsi bentukan lama meskipun dengan perubahan material dan makna lama. Ini dimungkinkan pada masyarakat yang masih homogen, kuat struktur sosial, dan masih berpegang pada nilai norma sehingga nilai-nilai lokal masih dominan. [6]

Dalam arti kata lain ditinjau dari pustaka di atas, Reinvigorating tradition adalah menghadirkan suatu hal yang sudah kuno, atau tidak zaman, sengaja dihadirkan kembali dengan bentuk yang serupa dan tetap memiliki nilai-nilai khas yang sama.

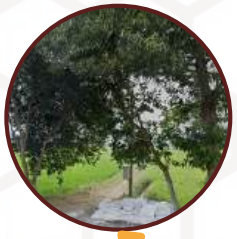
Reinvigorating Tradition lebih mengutamakan penghadiran suasana, bentuk material bisa tidak sama dengan arsitektur tradisionalnya, umumnya fungsi bangunan berubah, tidak ada keterkaitan sejarah dengan arsitektur tradisional, status kebenaran dinilai dari kesejarah-an.

Dalam desain ini arsitektur yang dimunculkan yaitu arsitektur Pasar Pon Trenggalek yang dikombinasikan dengan bentuk motif dan warna dari barongan yang merupakan salah satu properti Tari Jaranan Turangga Yaksa.

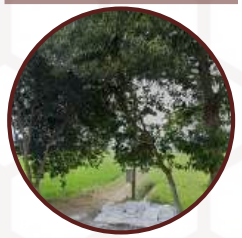
# Data Tapak

Terletak di Jl. Brigjen Sutran, Sumbergedong, Trenggalek.
Bentuk dari tapak merupakan bentuk persegi pajangan ukuran sebagai berikut:

- Luas Tapak: 10342.04 m²
- Keliling Tapak: 423.5721 m



**Batas Utara**



Area Persawahan

**Batas Selatan**

Warung makan dan area persawahan

**Batas Barat**

Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Trenggalek dan area persawahan

**Batas Timur**

# Fungsi

## Fungsi Primer

Fungsi utama dari pusat wisata kesenian adalah sebagai sarana pelestarian kesenian yang ada.
Sebagai sarana pertunjukan.
Sebagai sarana edukasi mengenai tradisi, pusaka dan karya dari Trenggalek.

## Fungsi Sekunder

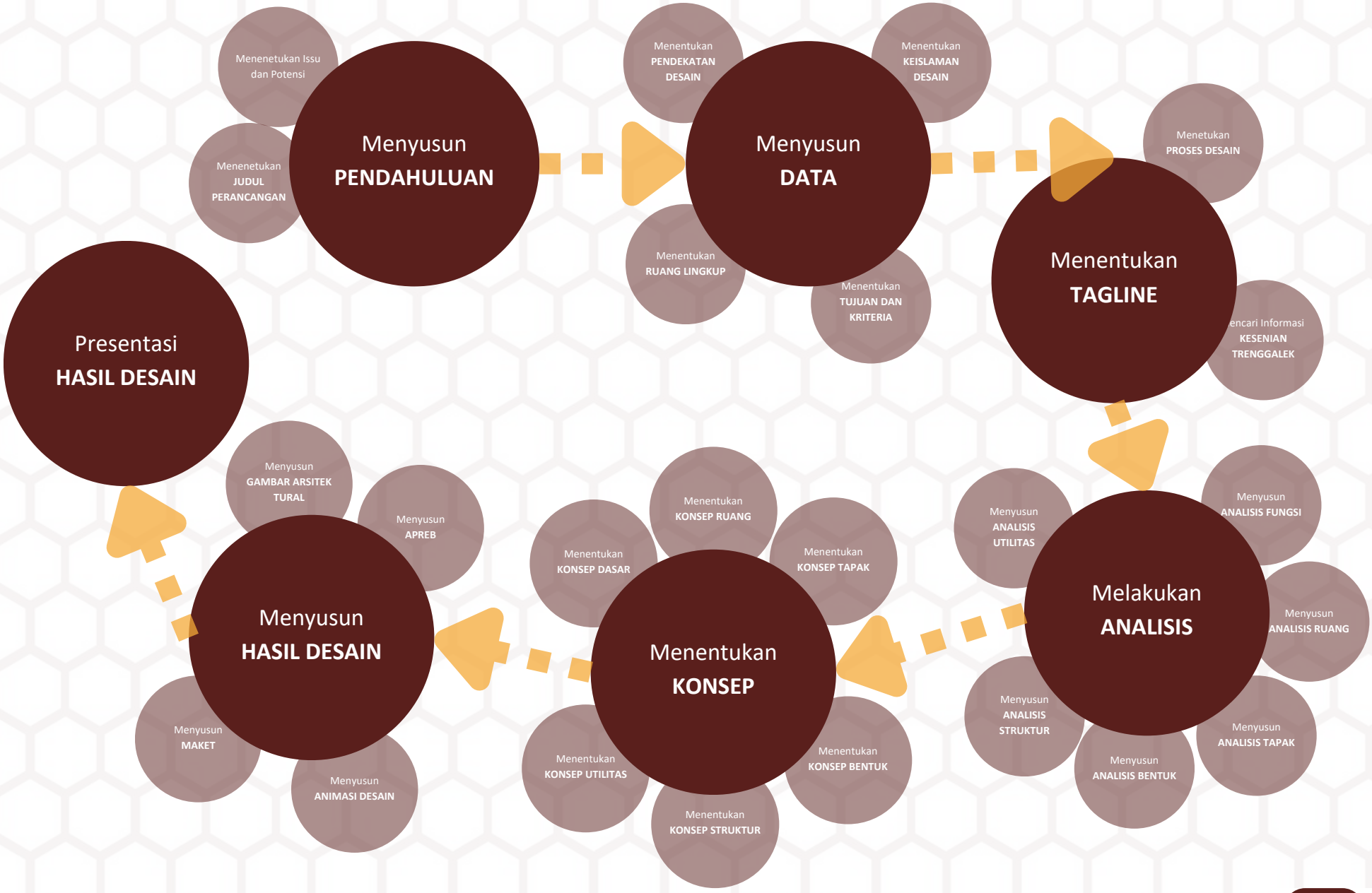
Sebagai sarana rekreasi dan bersosialisasi.
Sebagai sarana untuk memperkenalkan makanan khas Trenggalek.

## Fungsi Penunjang

Sebagai sarana menjaga kebersihan pusat kesenian.
Sebagai sarana pengelolaan pusat kesenian.
Sebagai sarana pemeliharaan karya di pusat kesenian.
Sebagai sarana keamanan pusat kesenian.
Sebagai sarana beribadah pusat kesenian.

# BAB 2 Proses Perancangan

# SKEMA PROSES DESAIN



# BAB 3 Konsep Perancangan

## Konsep Dasar / Makro

# GUMREGAH NGABUDAYA

## GUMREGAH

Gumregah merupakan slogan dalam pentas seni Tiban. Gumregah memiliki arti semangat atau bangkit. Tagline diambil dari sejarah Jaranan Turangga Yaksa. Pada awalnya Jaranan Turangga Yaksa merupakan sebuah tradisi yang di gunakan sebagai penolak pagebluk yang terjadi di Kabupaten Trenggalek.

### *Kemeriahan*

Kemeriahan pada ornamen-ornamen yang digunakan. Serta penggunaan motif dari berbagai poperti tari turangga yaksa.

### *Menonjol*

Bentuk yang unik dengan warna yang tegas dalam berbagai ukuran sebagai point of view pada desain.

## NGABUDAYA

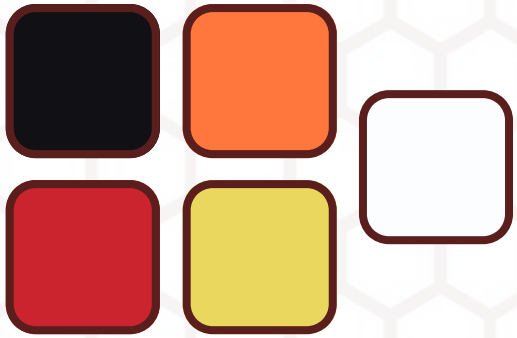
Ngabudaya atau membudaya berasal dari kata budaya yang memiliki arti keraturan dan keseimbangan dalam menjalankan kehidupan sesuai dengan aturan-aturan yang sudah ada dalam masyarakat.

### *Keteraturan*

Keteraturan dalam penggunaan bentuk dan warna sesuai dengan properti yang digunakan dalam Tari Turangga Yaksa.

### *Kesimbangan*

Keseimbangan antara komponen bengunan dengan komponen alam di sekitarnya,

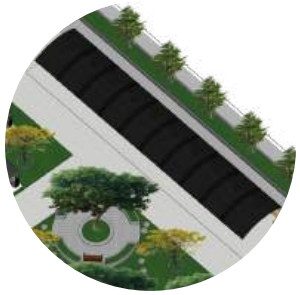


Penggunaan bentuk dan warna yang diambil dari barongan pada Jaranan Turangga Yaksa sebagai ciri khas dan pembeda dari arsitektur pasar pon.

# Konsep Tapak

A : Area Pedagang Kaki Lima
B : Musholla
C : Taman
D : Foodcourt
E : Area Pertunjukan Outdoor
F : Drop Off
G : Gedung Utama
H : Area Persiapan Outdoor
I : Area Parkir Mobil dan Bus
J : Area Parkir Motor
K : Pusat Oleh-Oleh
L : Pintu Masuk Kendaraan
M : Pintu Keluar Kendaraan
N : Pintu Keluar dan Masuk Pengunjung

Tata masa bangunan tersebar di area pinggir tapak untuk memaksimalkan bagian tengah tapak untuk area pertunjukan sebagai pusat kegiatan yang ada di tapak bedampigan dengan gedung utama..
Area pertunjukan outdoor juga difungsikan sebagai penghubung antar bangunan yang ada pada tapak.



Terdapat area pedagang kaki lima yang dibuka saat ada pementasan outdoor saja. Saat tidak ada pertunjukan dapat digunakan sebagai area bersantai pengunjung.

Bangunan foodcurt diletakan di depan untuk meningkatkan minat pengunjung dan sebagai pemutar roda ekonomi.

Terdapat Taman di depan dengan gazebo di depan bangunan foodcourt sebagai penunjang tempat makan foodcourt

# Konsep Tapak

## Vegetasi

**Pohon Cemara Lilin**
Sebagai peneduh, pembatas, pencegah erosi, serta mengontrol hembusan angin ayng berasal dari luar tapak

**Ponon Mangga**
Sebagai peneduh dan buah yang dapat dikonsumsi.

**Bunga Mawar**
Untuk menghilangkan bau dari tempat pembuangan sampah semnetara

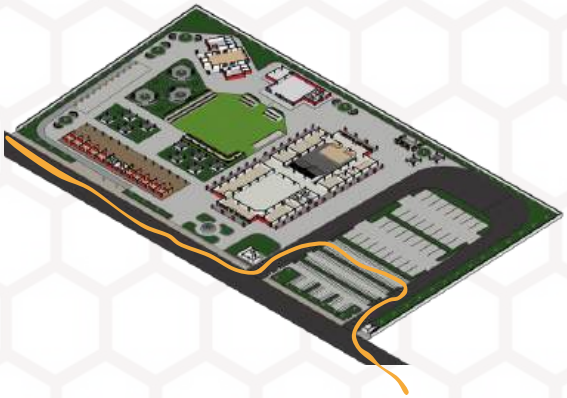
**Ponon Bougenville**
Sebagai peneduh , penyerap polusi, dan dapat meningkatkan kualitas udara

**Ponon Kersen**
Sebagai peneduh dan penyerap polusi.

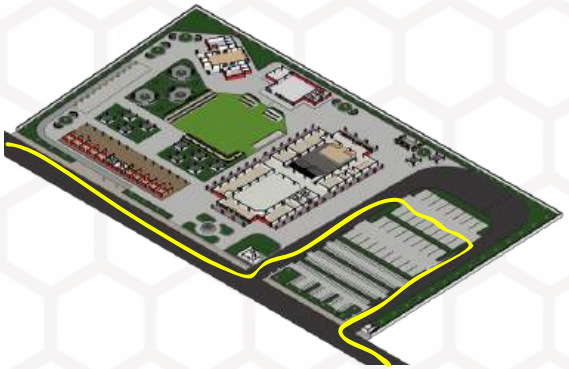
# Konsep Tapak

## Sirkulasi dan Aksesibilitas

Sirkulasi masuk dan keluar bus.
Sirkulasi bus dibuat satu arah karena bus membutuhkan area yang cukup luas untuk berputar.



Jalur masuk dan keluar motor.



Jalur masuk dan keluar mobil.

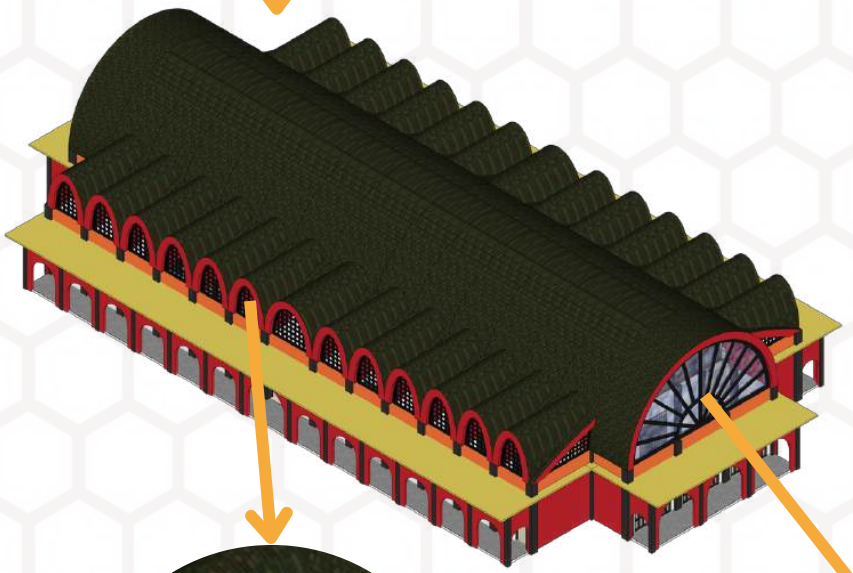
Jalur masuk dan keluar pengantar.
Para pengantar dapat menurunkan pengunjung di area depan tapak jadi tidak perlu masuk ke dalam tapak

Jalur masuk dan keluar pengunjung.
jalur keluar masuk pejalan kaki dan kendaraan dibedakan untuk kenyamanan pejalan kaki

Jalur masuk dan keluar pengelola.
Pengelola mengakses gedung utama melaului depan bangunan sedangkan untuk pengunjung dapat mengakses melalui samping bangunan.

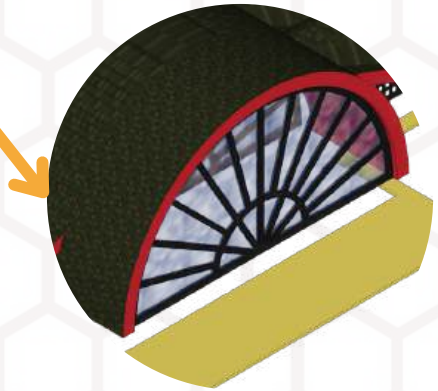
# Konsep Bentuk dan Tampilan

Bentuk awal mengikuti arsitektur Pasar Pon yang kemudian dikombinasikan dengan salah satu motif dan warna pada barongan untuk menambahkan identitas daerah.



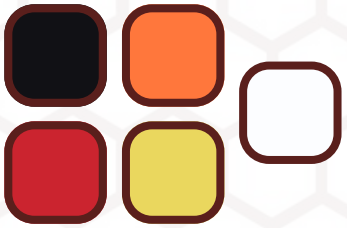
bentuk motif barongan terlihat atap bagian samping bangunan.

Pada bagian samping di buat jendela dengan kisi untuk mempermudah sirkulasi angin di dalam bangunan.



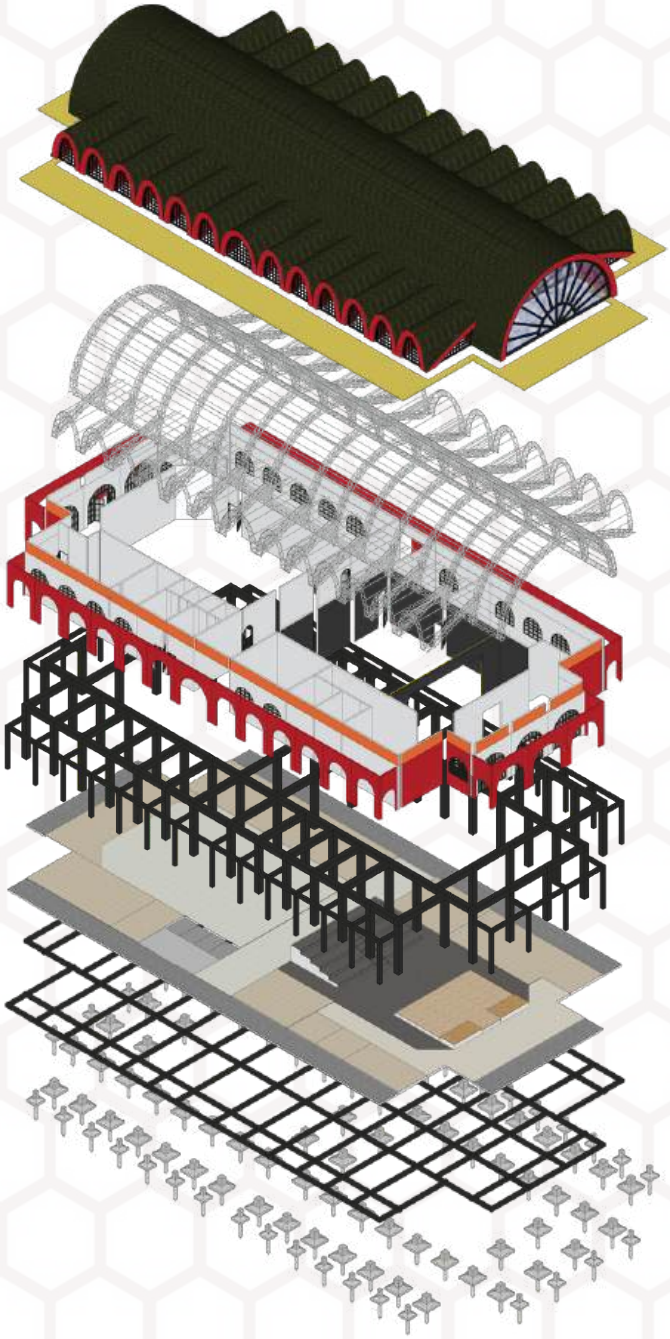
Bentuk pasar pon terdapat pada bagian bentuk atap bagian tengah bangunan.

Bagian tengan menggunakan jendela besar untuk memudahkan cahaya matahar masuk ke dalam bangunan.

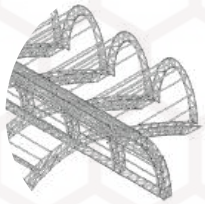


Penggunaan bentuk dan warna yang diambil dari barongan pada Jaranan Turangga Yaksa sebagai ciri khas dan pembeda dari arsitektur pasar pon.

# Konsep Struktur

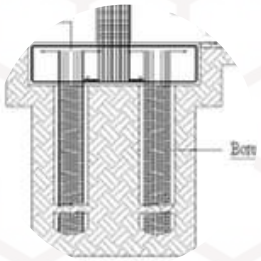


Penutup Atap menggunakan genteng aspal atau bintumen karena memiliki masa yang ringan. Selain itu juga memiliki bentuk yang fleksibel sehingga cocok untuk penutup atap lengkung.



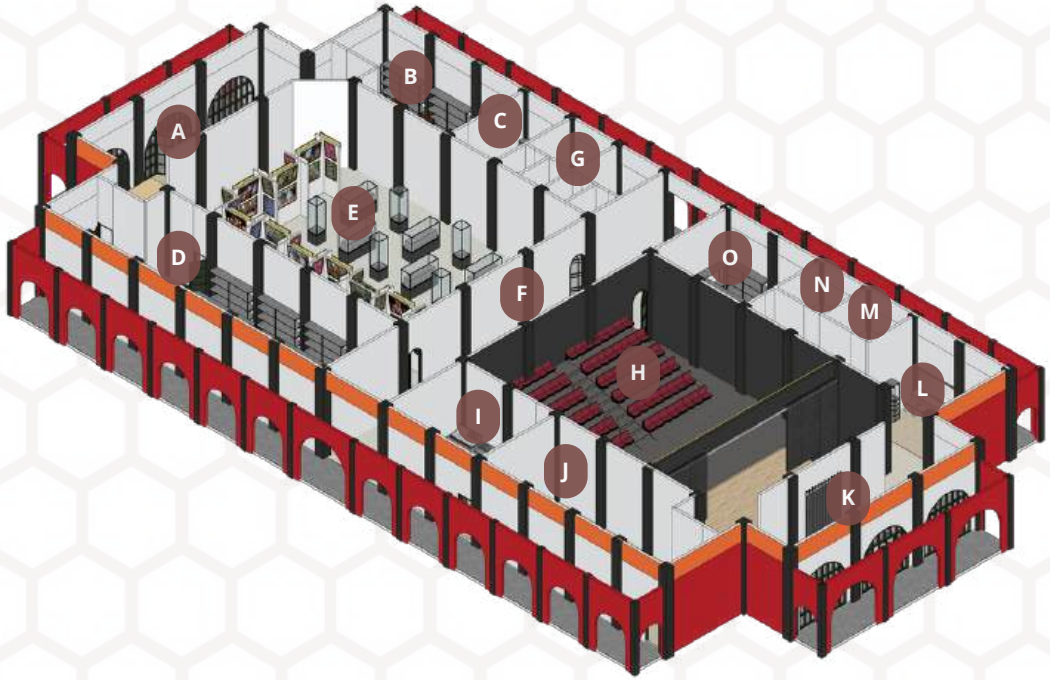
Menggunakan Struktur Atap Space Frame dengan bahan kerangka baja ringan.

Menggunakan kolom struktur tengah dengan ukuran 50 cm x 50 cm dan 30 cm x 30 cm untuk bagian samping



Menggunakan struktur pondasi tiang pancang dan sloof ukuran 30cm x 40 cm.

# Konsep Ruang



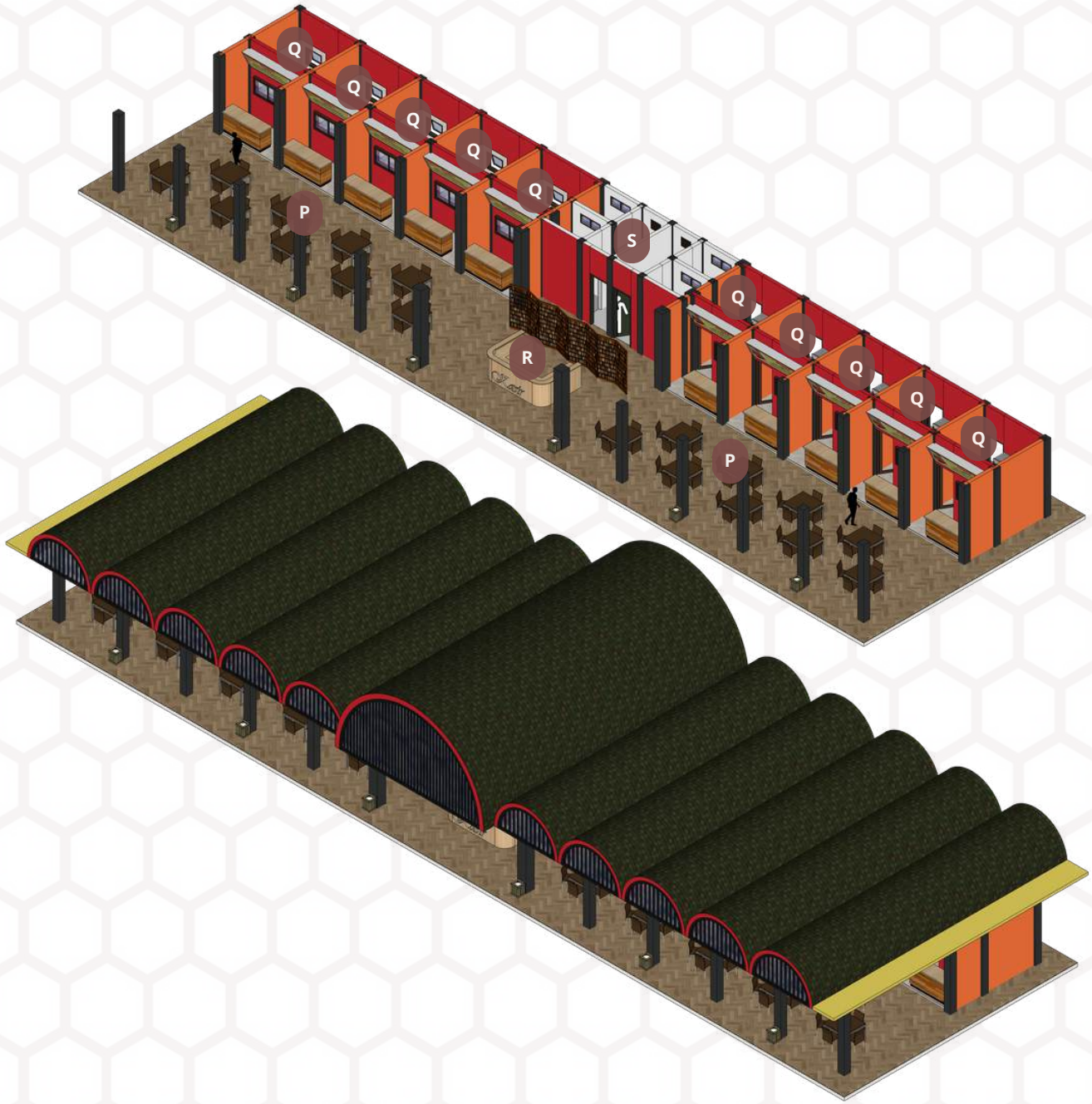

A. Ruang Rapat Staff
B. Ruang Staff
C. Ruang Kepala Pengelola
D. Ruang Penyimpanan Galeri
E. Galeri
F. Lobby Galeri dan Ruang Pertunjukan
G. Toilet
H. Ruang Pertunjukan
I. Ruang Lightning dan Sound System
J. ruang Evakuasi
K. Ruang Persiapan
L. Ruang Make Up
M. Ruang Ganti Laki-laki
N. Ruang Ganti Perempuan
O. Gudang Properti dan Kostum

Akses pengunjung menuju ke ruang pertunjukan dan galeri yaitu melalui bagian tengah bangunan. selain itu bagian tengah bangunan juga sebagai penghubung antar area drop off dan area pertunjukan outdoor.

Ruangan di buat tinggi dan memiliki jendela melingkar besar diatas untuk memberi kesan saat di dalam gedung pasar pon Trenggalek.
Menggunakan warna dominan putih agar memiliki kesan yang luas dan tinggi

Ruangan di buat tinggi dan memiliki jendela melingkar besar diatas untuk memberi kesan saat di dalam gedung pasar pon Trenggalek. Menggunakan warna yang lebih gelap suapaya fokus pengunjung dapat fokus ke pertunjukan yang dimain kan. Jendela pad bagian atas sebagai pengganti jendela dibawah dalam mensuplai cahaya.

# Konsep Ruang dan Bentuk



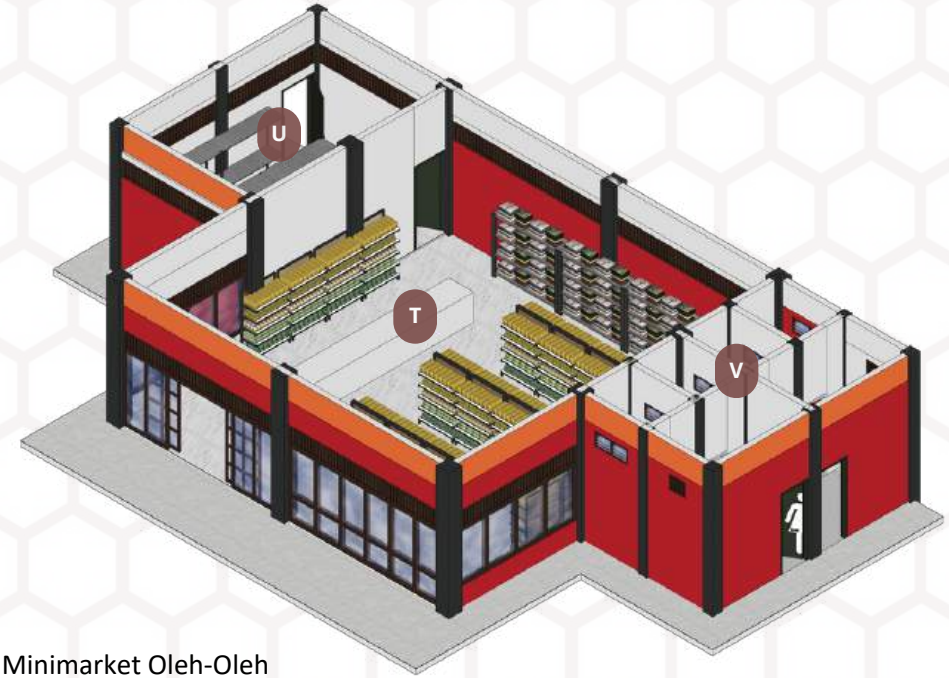

P. Area Makan
Q. Kios Kuliner
R. Kasir
S. Toilet

Kios dapat diakses dari depan dan belakang oleh pengelola untuk meudahkan suplay bahan baku, jadi tidak perlu mengganggu sirkulasi pengunjung yang sedang makan.

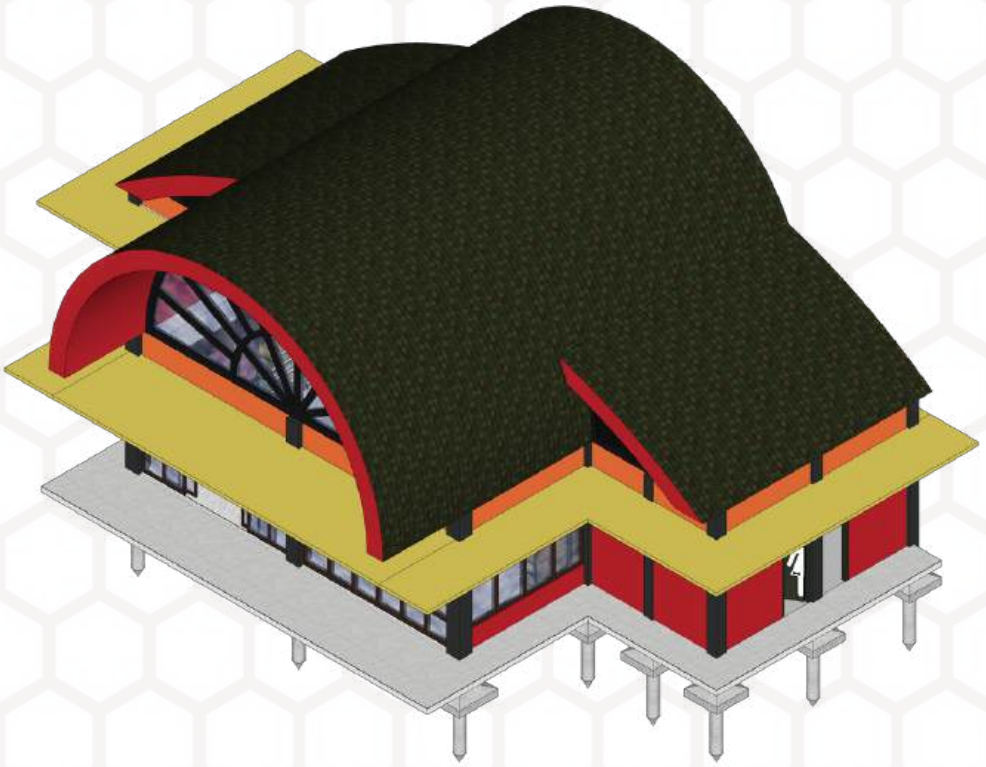
Terdapat ruang makan yang semi terbuka.

Bentuk Bangunan mengitu bentuk dasar bangunan utama namun dibuat lebih sederhana. Pada bentuk bangunan foodcourt tetap menghadirkan bentuk atap lengkung sebagai bentuk dasarnya.

# Konsep Ruang




T. Minimarket Oleh-Oleh
U. Gudang Minimarket
V. Toilet

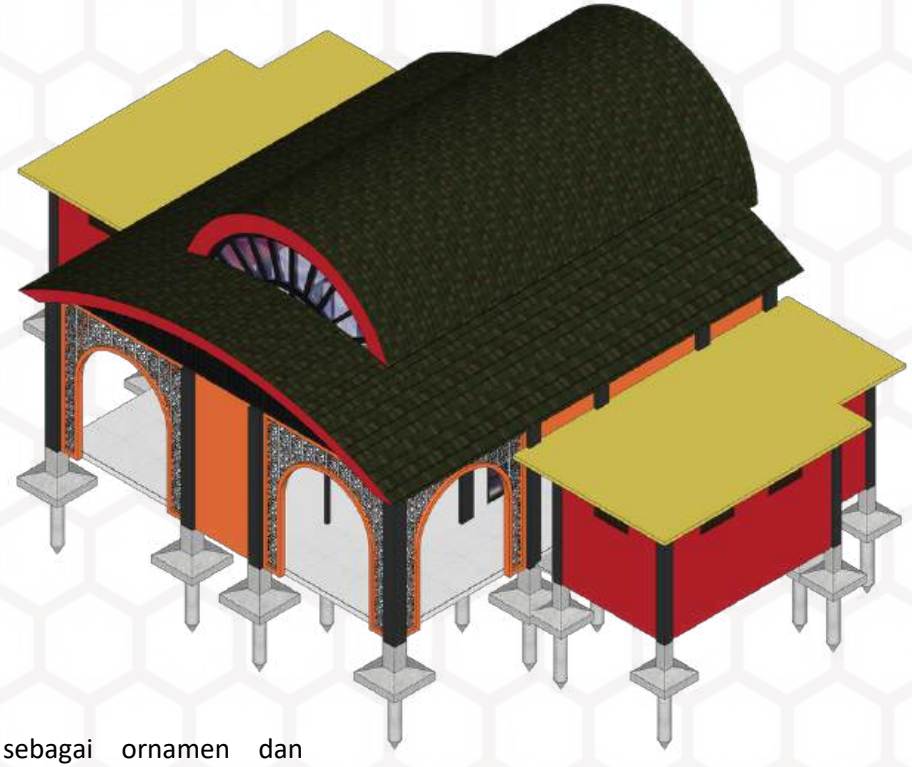


Bentuk Bangunan mengitu bentuk dasar bangunan utama namun dibuat lebih sederhana. Pada bentuk bangunan foodcourt tetap menghadirkan bentuk atap lengkung sebagai bentuk dasarnya.

# Konsep Ruang

W. Tempat Wudhu Wanita
X. Tempat Wudhu Pria
L. Tempat Sholat
Z. Teras

penggunakan GRC sebagai ornamen dan sebagai penyekat kiblat sholat pengunjung yang sholat diluar.



Bentuk Bangunan mengitu bentuk dasar bangunan utama namun dibuat lebih sederhana. Pada bentuk bangunan foodcourt tetap menghadirkan bentuk atap lengkung sebagai bentuk dasarnya.

# Konsep Utilitas

## Air Bersih

Tandon Air

Pipa Air

Sumur Bor

Sumber air bersih yang di ambil dari air sumur yang nantinya akan dialirkan melalui pipa-pipa dalam tanah

Sumber Air

⌄

Pompa Air

⌄

Tandon/Penampungan

⌄

Pipa Distribusi

⌄

Keran Air

# Konsep Utilitas

## Air Kotor

Bak Kontrol

Pipa AIr Kotor

Saptick Tank

Sumber air kotor yang di alirkan melalui pipa ke septitank,

Limbah Kotoran

⌄

Pipa Air Kotor

⌄

Bak Kontrol

⌄

Saptictank

# Konsep Utilitas

## Elektrikal

Meteran

Kabel

MCB (Mini Circuit Breaker)

Sumber listrik utama di dapatkan melalui jalur PLN ke meteran listrik dan dialirkan ke seluruh bagian site yang membutuhkan listrik

PLN/Genset

⌄

Meteran (kWh)

⌄

MCB (Mini Breaker)

⌄

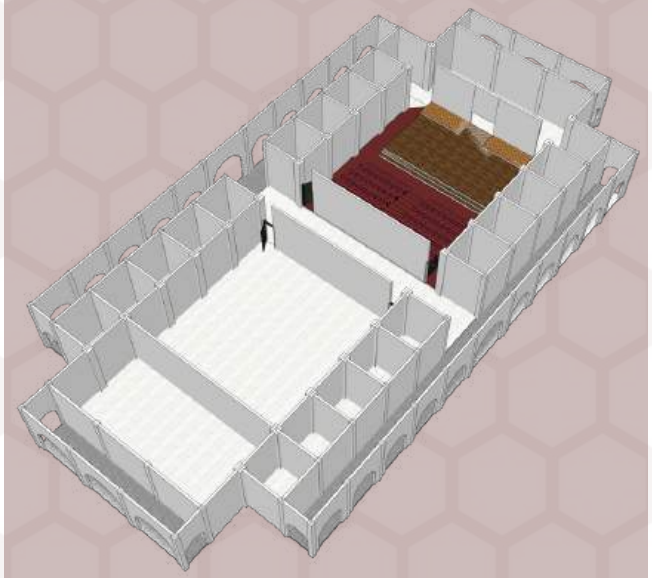
Panel Distribusi

⌄

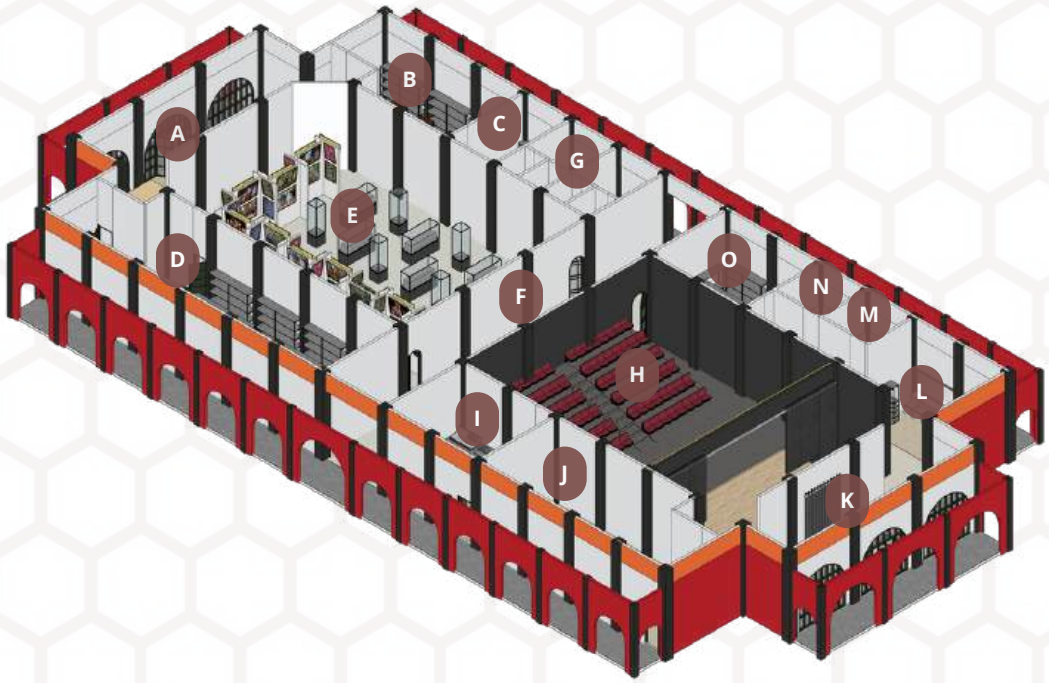
Saklar/Stop Kontak

# BAB 4 Hasil Perancangan

# Hasil Perancangan Ruang



Ada beberapa ruang penunjang pertunjukan yang belum di munculkan pada konsep ruang sebelumnya

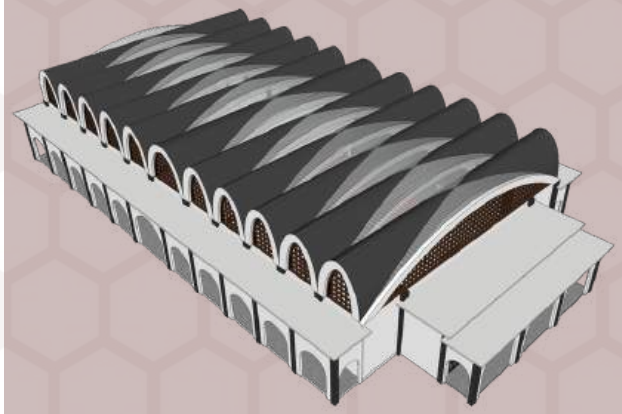



Penambahan besaran ruang dan beberapa ruang penunjang.

Penambahan ruang evakuasi dibutuhkan jika terjadi kesurupan pada pemain tari tidak membahayakan pengunjung.

A. Ruang Rapat Staff
B. Ruang Staff
C. Ruang Kepala Pengelola
D. Ruang Penyimpanan Galeri
E. Galeri
F. Lobby Galeri dan Ruang Pertunjukan
G. Toilet
H. Ruang Pertunjukan
I. Ruang Lightning dan Sound System
J. ruang Evakuasi
K. Ruang Persiapan
L. Ruang Make Up
M. Ruang Ganti Laki-laki
N. Ruang Ganti Perempuan
O. Gudang Properti dan Kostum

## Hasil Perancangan Bentuk

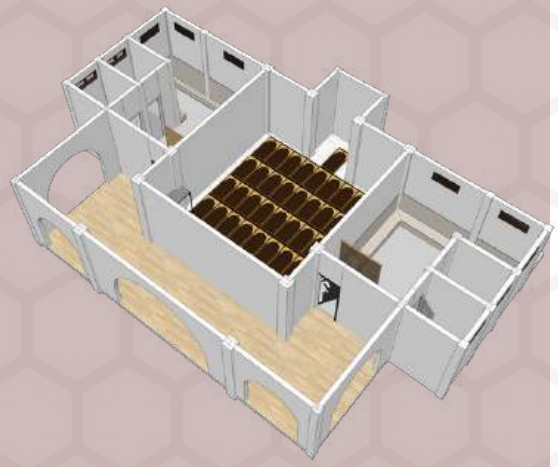


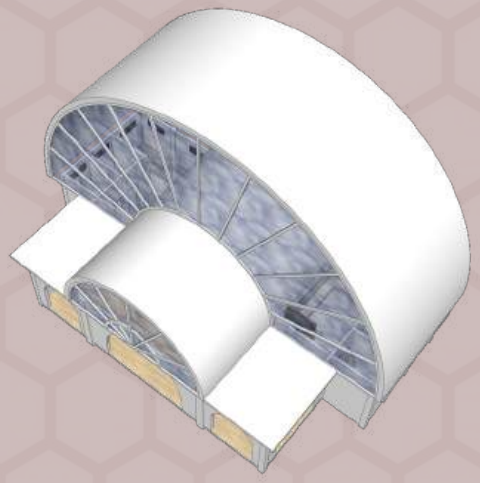
Suasana belum keluar karena masih menggunakan warna yang terlalu monoton

Bentuk dasar bangunan mengikuti arsitektur pasar pon, kemudian ditambahkan bentuk setengah lingkaran kecil pada bagian samping dengan warna mengikuti warna yang dominan pada barongan yang ada di jaranan turangga yaksa.

Penambahan warna untuk menambahkan suasana pada bangunan

# Hasil Perancangan Ruang





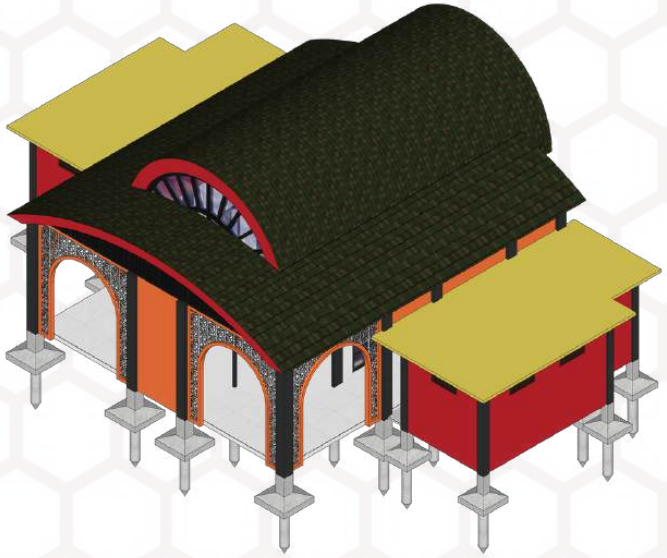
W. Tempat Wudhu Wanita
X. Tempat Wudhu Pria
L. Tempat Sholat
Z. Teras

Perpindahan layout tapak mempengaruhi fasad musholla sehingga terjadi penyesuaian terhadap ruang dan fasad musholla

Penambahan ornamen sebagai identitas dari musholla

Bentuk Bangunan mengitu bentuk dasar bangunan utama namun dibuat lebih sederhana. Pada bentuk bangunan foodcourt tetap menghadirkan bentuk atap lengkung sebagai bentuk dasarnya.

Penambahan warna untuk menambahkan suasana pada bangunan



## Hasil Perancangan Tapak

Aksesibillitas penari yang tampil kurang efektif karena terhalang taman dan panggung musih yang berada di jalur masuk penari.

Panggung pemain alat musik digeser ke depan bangunan utama untuk mempermudah aksesibilitas penari dan kemudahan pengelola untuk mempersiapkan pertunjukan outdoor.

# Hasil Perancangan Tapak

letak Foodcourt yang berada di belakang sedikit menyulitakan pengunjung.

Penataan area parkir yang kurang efektif.

Sirkulasi Bus kurang efektif

Pemindahan foodcourt dan musholla. Foodcourt dipindahkan kedepan untuk memepermudah akses pengunjung. Musholla dipindah ke belakang untuk mendapatkan ketenangan saat ibadah.

Penataan ulang area parkir agar mempermudah sirkulasi dan aksesbilitas pengguna kendaraan.

# Hasil Perancangan Tapak

Area untuk pedagagng kaki lima

Musholla

Gedung Pusat Oleh-Oleh

Taman sebagai tempat bersosialisai dan bersantai

Foodcourt

Area pertunjukan outdoor

Gedung Utama

# BAB 5 Penutup

## Kesimpulan

Perancangan ini bertujuan untuk memberika wadah kepada masyarakat dan seniman yang ada di Trenggalek. Pendekatan Reinvigorating Tradition memicu pada aspek branding Kabupaten Trenggalek meliputi bentuk dan ornamentasi yang disesuaikan dengan seni yang ada di Trenggalek. Dengan adanya perancangan ini diharapkan memudahkan seniman dan masyarakat dalam melestarikan seni yang ada di Trenggalek.

Pusat Seni ini tidak hanya menyajikan tempat pertunjukan dan galeri, dalam perancangan ini juga terdapat foodcourt kuliner dan pusat oleh-oleh khas Trenggalek.

## Saran

Laporan yang dibuat penulis ini hanya sebatas perencanaan perancangan dari segi arsitektur, dan masih terdapat kekurangan dalam menyajikan hasil rancangan, baik dalam segi gagasan ide desain maupun implementasi prinsip-prinsip pendekatan reinvigorating tradition. Sehingga masih perlu sebuah kajian lebih lanjut terhadap analisa perancangan, skematik alur perancangan dan data yang lebih lengkap. Perancangan ini jauh dari kata sempurna dan memerlukan penelitian dan pertimbangan yang lebih lanjut. Oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan masukan agar dapat memberikan rancangan yang lebih baik lagi dan dapat memberikan konstribusi kedepannya sehingga rancangan diterapkan dengan ini nantinya bisa dikembangkan dan bermanfaat di masa mendatang terutama dalam bidang arsitektur.

# Daftar Pustaka

# Daftar Pustaka


[1] Herman Subagyo, “Anggota Dewan Kesenian Usulkan Pembangunan Gedung Kesenian,” *bangsaonline.com*, 06 Mei 2018. [Online]. Tersedia : https://bangsaonline.com/berita/44866/anggota-dewan-kesenian-usulkan-pembangunan-gedung-kesenian.

[2] Helmi Supriyatno, “Pemkab Trenggalek Bakal Bangun Gedung Kebudayaan dan Museum,” BhirawaOnline, 20 Agustus 2019. [Online]. Tersedia : https://www.harianbhirawa.co.id/pemkab-trenggalek-bakal-bangun-gedung-kebudayaan-dan-museum/.

[3] Tantiya Nimas Nuraini, "Surat Al Hujurat Ayat 13, Lengkap dengan Tafsir dan Kandungannya," *merdeka.com,* 05 Maret 2022. [Online]. Tersedia : https://www.merdeka.com/trending/surat-al-hujurat-ayat-13-lengkap-dengan-tafsir-dan-kandungannya-kln.html

[4] Admin, "Allah Maha Indah dan Mencintai Keindahan," *radiomuslim,* 11 Juni 2020. [Online]. Tersedia : https://radiomuslim.com/allah-maha-indah-dan-mencintai-keindahan/.

[5] Tan Hock Beng, Contemporary Vernacular, Singapore: Selecr Book Pte Ltd, 1998.

[6] Kartono, J. lukito, Konsep Arsitektur Rumah Tinggal Tradisional dan Nusantara dan Pola Perubahannya, Seminar Nasional Arsitektur, UK. Parahiyangan, Bandung, 1999.

# Lampiran

# Gambar Arsitektural

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ARSITEKTUR<br>UIN MALANG<br>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR<br>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI<br>UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG | JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | NOMOR LEMBAR |
| | PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | SITE PLAN | |
| | DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR / SKALA 1:800 | JUMLAH LEMBAR |

**LEGENDA**

A : Area Pedagang Kaki Lima
B : Musholla
C : Taman
D : Foodcourt
E : Area Pertunjukan Outdoor
F : Drop Off
G : Gedung Utama
H : Area Persiapan Outdoor
I : Area Parkir Mobil
J : Area Parkir Bus
K : Area Parkir Motor
L : Pusat Oleh-Oleh
M :Pintu Masuk Kendaraan
N : Pintu Keluar Kendaraan
O : Pintu Keluar dan Masuk Pengunjung

LAYOUTPLAN
Skala 1:800

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ARSITEKTUR<br>UIN MALANG<br>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR<br>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI<br>UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG | JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | NOMOR LEMBAR |
| | PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | LAYOUT PLAN | |
| | DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR / SKALA 1:800 | JUMLAH LEMBAR |

TAMPAK DEPAN KAWASAN
Skala 1:800

TAMPAK BELAKANG KAWASAN
Skala 1:800

ARSITEKTUR
UIN MALANG
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

| JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | | NOMOR LEMBAR |
|---|---|---|---|---|
| PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | TAMPAK DEPAN DAN BELAKANG KAWASAN | | |
| DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR | SKALA<br>1:800 | JUMLAH LEMBAR |

TAMPAK SAMPING KANAN KAWASAN
Skala 1:800

TAMPAK SAMPING KIRI KAWASAN
Skala 1:800

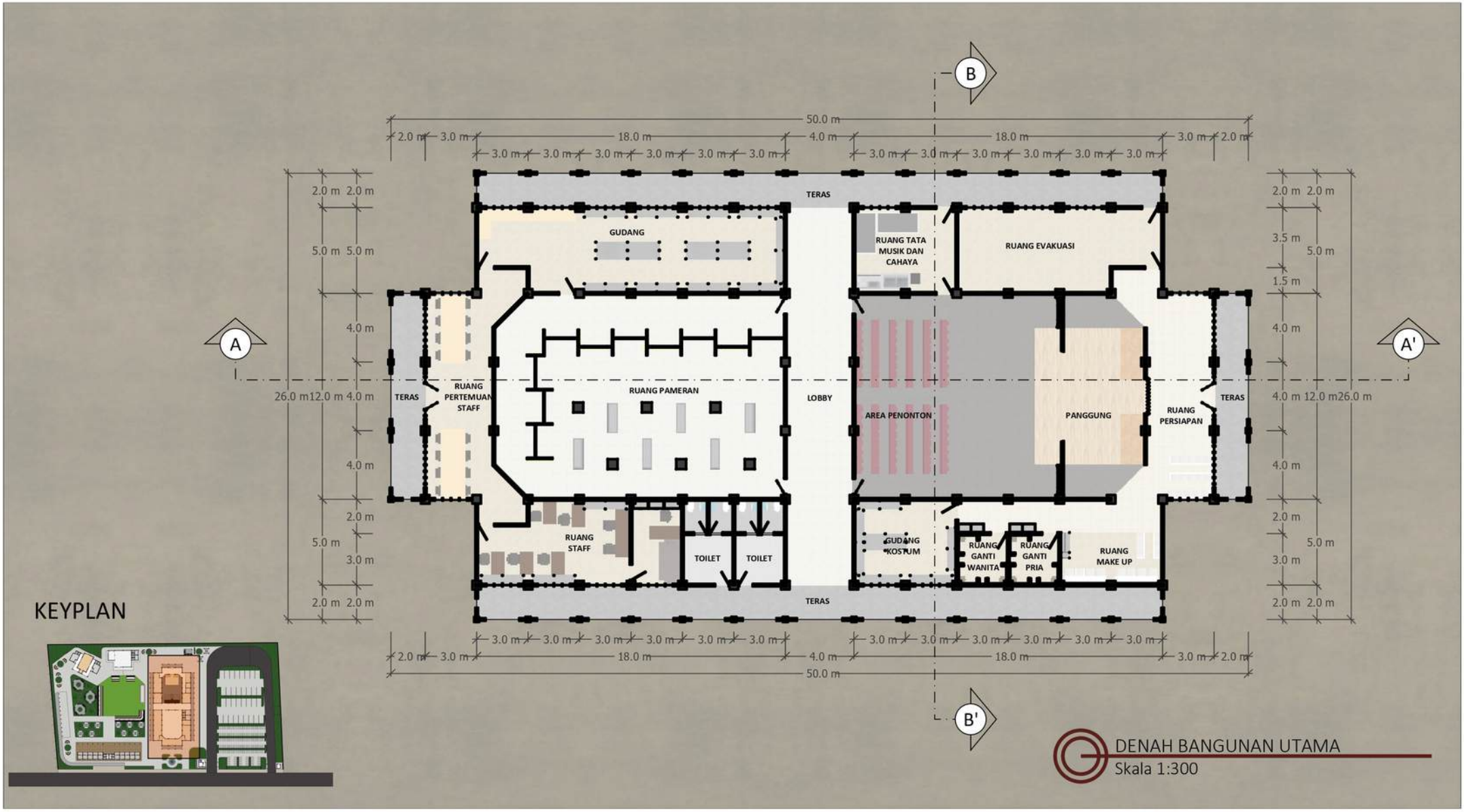
ARSITEKTUR
UIN MALANG
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

| JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | | NOMOR LEMBAR |
|---|---|---|---|---|
| PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | TAMPAK SAMPING KANAN DAN KIRI KAWASAN | | |
| DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR | SKALA<br>1:800 | JUMLAH LEMBAR |

POTONGAN AA' KAWASAN
Skala 1:800

POTONGAN BB' KAWASAN
Skala 1:800

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ARSITEKTUR<br>UIN MALANG<br>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR<br>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI<br>UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG | JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | NOMOR LEMBAR |
| | PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | POTONGAN AA DAN BB KAWASAN | |
| | DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR / SKALA 1:800 | JUMLAH LEMBAR |




| | JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | | NOMOR LEMBAR |
|---|---|---|---|---|---|
| ARSITEKTUR<br>UIN MALANG<br>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR<br>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI<br>UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG | PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | DENAH BANGUNAN UTAMA | | |
| | DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR | SKALA<br>1:300 | JUMLAH LEMBAR |

TAMPAK DEPAN BANGUNAN UTAMA
Skala 1:300

ARSITEKTUR
UIN MALANG
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

| JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | | NOMOR LEMBAR |
|---|---|---|---|---|
| PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | TAMPAK DEPAN BANGUNAN UTAMA | | |
| DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR | SKALA<br>1:300 | JUMLAH LEMBAR |

TAMPAK BELAKANG BANGUNAN UTAMA
Skala 1:300

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ARSITEKTUR<br>UIN MALANG<br>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR<br>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI<br>UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG | JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | NOMOR LEMBAR |
| | PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | TAMPAK BELAKANG BANGUNAN UTAMA | |
| | DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR / SKALA 1:300 | JUMLAH LEMBAR |

TAMPAK SAMPING KIRI BANGUNAN UTAMA
Skala 1:300

ARSITEKTUR
UIN MALANG
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

| JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | | NOMOR LEMBAR |
|---|---|---|---|---|
| PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | TAMPAK SAMPING KIRI BANGUNAN UTAMA | | |
| DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR | SKALA<br>1:300 | JUMLAH LEMBAR |

TAMPAK SAMPING KANAN BANGUNAN UTAMA
Skala 1:300

ARSITEKTUR
UIN MALANG
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

| JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | | NOMOR LEMBAR |
|---|---|---|---|---|
| PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | TAMPAK SAMPING KANAN BANGUNAN UTAMA | | |
| DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR | SKALA<br>1:300 | JUMLAH LEMBAR |

POTONGAN AA' BANGUNAN UTAMA
Skala 1:300

ARSITEKTUR
UIN MALANG
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

| JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | | NOMOR LEMBAR |
|---|---|---|---|---|
| PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | POTONGAN AA' BANGUNAN UTAMA | | |
| DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR | SKALA<br>1:300 | JUMLAH LEMBAR |

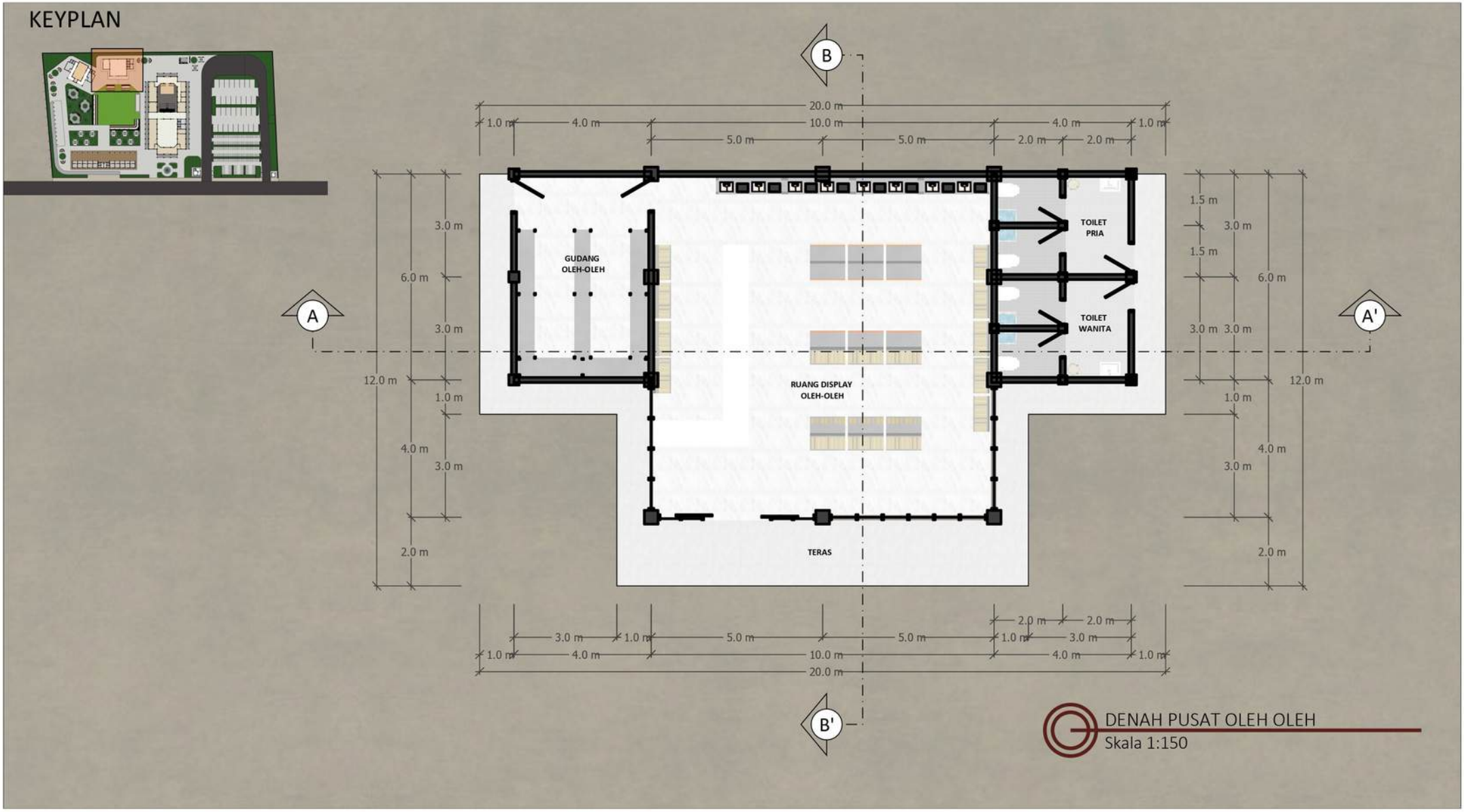
POTOGAN BB' BANGUNAN UTAMA
Skala 1:300

ARSITEKTUR
UIN MALANG
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

| JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | | NOMOR LEMBAR |
|---|---|---|---|---|
| PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | POTONGAN BB' BANGUNAN UTAMA | | |
| DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR | SKALA<br>1:300 | JUMLAH LEMBAR |

KEYPLAN






| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ARSITEKTUR<br>UIN MALANG<br>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR<br>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI<br>UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG | JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | NOMOR LEMBAR |
| | PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | DENAH PUSAT OLEH-OLEH | |
| | DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR / SKALA 1:150 | JUMLAH LEMBAR |

TAMPAK DEPAN PUSAT OLEH OLEH
Skala 1:150

ARSITEKTUR
UIN MALANG
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

| JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | | NOMOR LEMBAR |
|---|---|---|---|---|
| PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | TAMPAK DEPAN PUSAT OLEH-OLEH | | |
| DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR | SKALA<br>1:150 | JUMLAH LEMBAR |

TAMPAK BELAKANG PUSAT OLEH OLEH
Skala 1:150

ARSITEKTUR
UIN MALANG
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

| JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | | NOMOR LEMBAR |
|---|---|---|---|---|
| PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | TAMPAK BELAKANG PUSAT OLEH-OLEH | | |
| DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR | SKALA<br>1:150 | JUMLAH LEMBAR |

TAMPAK SAMPING KIRI PUSAT OLEH OLEH
Skala 1:150

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ARSITEKTUR<br>UIN MALANG<br>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR<br>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI<br>UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG | JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | NOMOR LEMBAR |
| | PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | TAMPAK SAMPING KIRI<br>PUSAT OLEH-OLEH | |
| | DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR / SKALA 1:150 | JUMLAH LEMBAR |

TAMPAK SAMPING KANAN PUSAT OLEH OLEH
Skala 1:150

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ARSITEKTUR<br>UIN MALANG<br>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR<br>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI<br>UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG | JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | NOMOR LEMBAR |
| | PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | TAMPAK SAMPING KANAN<br>PUSAT OLEH-OLEH | |
| | DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR / SKALA 1:150 | JUMLAH LEMBAR |

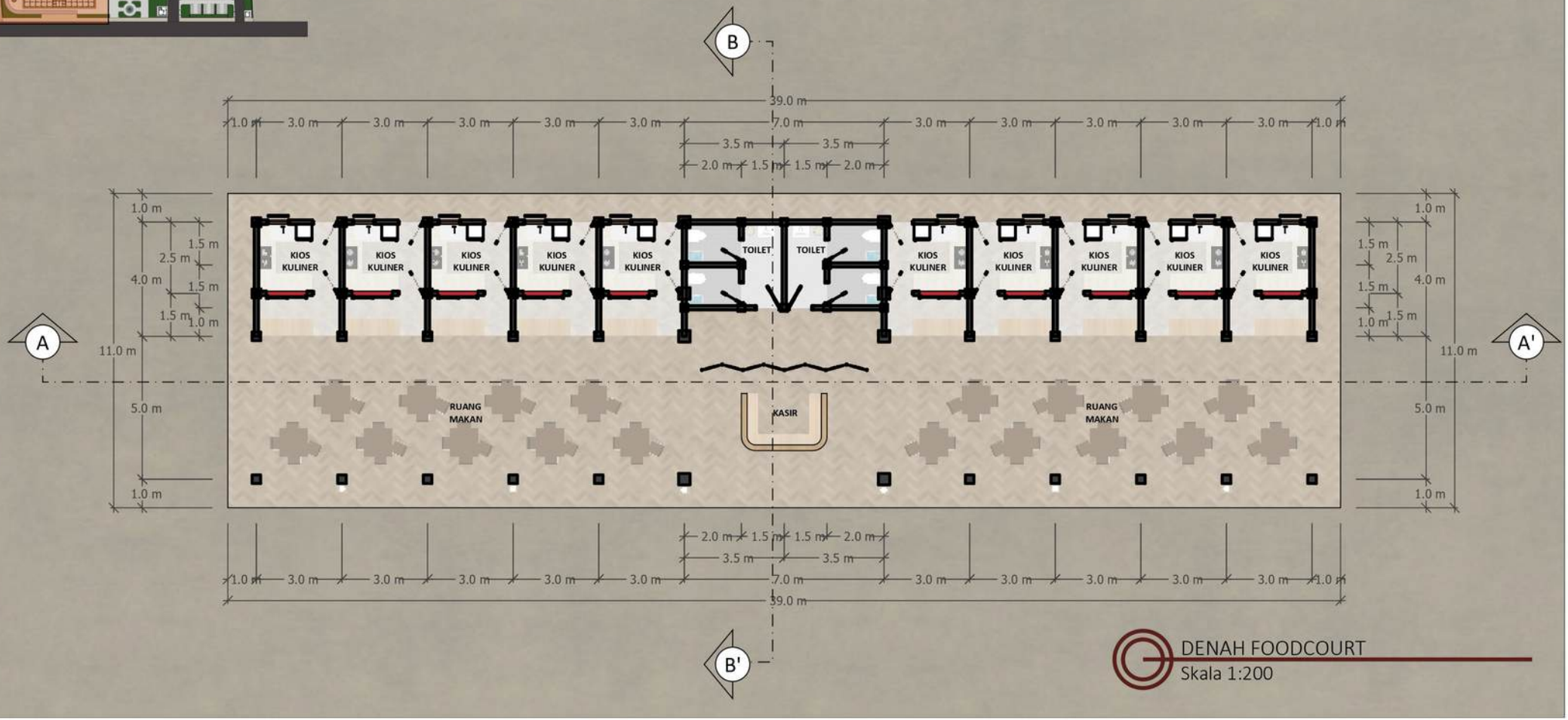
POTONGAN AA' PUSAT OLEH OLEH
Skala 1:150

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ARSITEKTUR<br>UIN MALANG<br>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR<br>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI<br>UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG | JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | NOMOR LEMBAR |
| | PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | POTONGAN AA' PUSAT OLEH-OLEH | |
| | DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR / SKALA 1:150 | JUMLAH LEMBAR |

POTONGAN BB' PUSAT OLEH OLEH
Skala 1:150

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ARSITEKTUR<br>UIN MALANG<br>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR<br>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI<br>UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG | JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | NOMOR LEMBAR |
| | PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | POTONGAN BB' PUSAT OLEH-OLEH | |
| | DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR / SKALA 1:150 | JUMLAH LEMBAR |

KEYPLAN




DENAH FOODCOURT
Skala 1:200

| | | | |
|---|---|---|---|
| ARSITEKTUR<br>UIN MALANG<br>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR<br>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI<br>UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG | JUDUL TUGAS AKHIR<br>PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NAMA MAHASISWA<br>NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | JUDUL GAMBAR<br>DENAH FOODCOURT | NOMOR LEMBAR |
| | DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR / SKALA<br>1:200 | JUMLAH LEMBAR |

TAMPAK DEPAN FOODCOURT
Skala 1:200

ARSITEKTUR
UIN MALANG
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

| JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | | NOMOR LEMBAR |
|---|---|---|---|---|
| PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | TAMPAK DEPAN FOODCOURT | | |
| DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR | SKALA<br>1:200 | JUMLAH LEMBAR |

TAMPAK BELAKANG FOODCOURT
Skala 1:200

ARSITEKTUR
UIN MALANG
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

| JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | | NOMOR LEMBAR |
|---|---|---|---|---|
| PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | TAMPAK BELAKANG FOODCOURT | | |
| DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR | SKALA<br>1:200 | JUMLAH LEMBAR |

TAMPAK SAMPING KIRI FOODCOURT
Skala 1:200

ARSITEKTUR
UIN MALANG
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

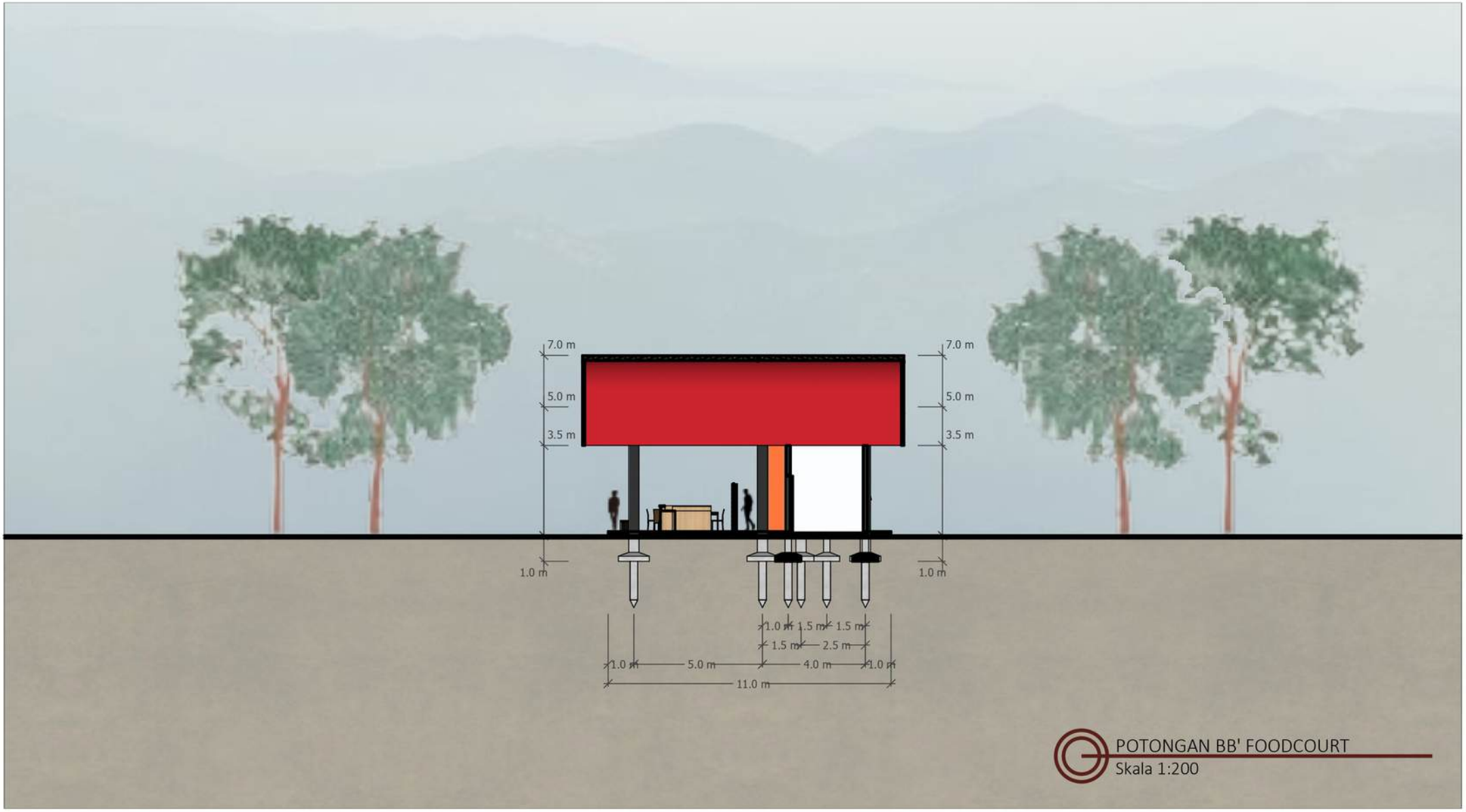
| JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | | NOMOR LEMBAR |
|---|---|---|---|---|
| PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | TAMPAK SAMPING KIRI FOODCOURT | | |
| DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR | SKALA<br>1:200 | JUMLAH LEMBAR |

TAMPAK SAMPING KANAN FOODCOURT
Skala 1:200

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ARSITEKTUR<br>UIN MALANG<br>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR<br>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI<br>UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG | JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | NOMOR LEMBAR |
| | PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | TAMPAK SAMPING | |
| | DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR / SKALA 1:200 | JUMLAH LEMBAR |

POTONGAN AA FOODCOURT
Skala 1:200

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ARSITEKTUR<br>UIN MALANG<br>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR<br>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI<br>UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG | JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | NOMOR LEMBAR |
| | PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | POTONGAN AA' FOODCOURT | |
| | DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR / SKALA 1:200 | JUMLAH LEMBAR |

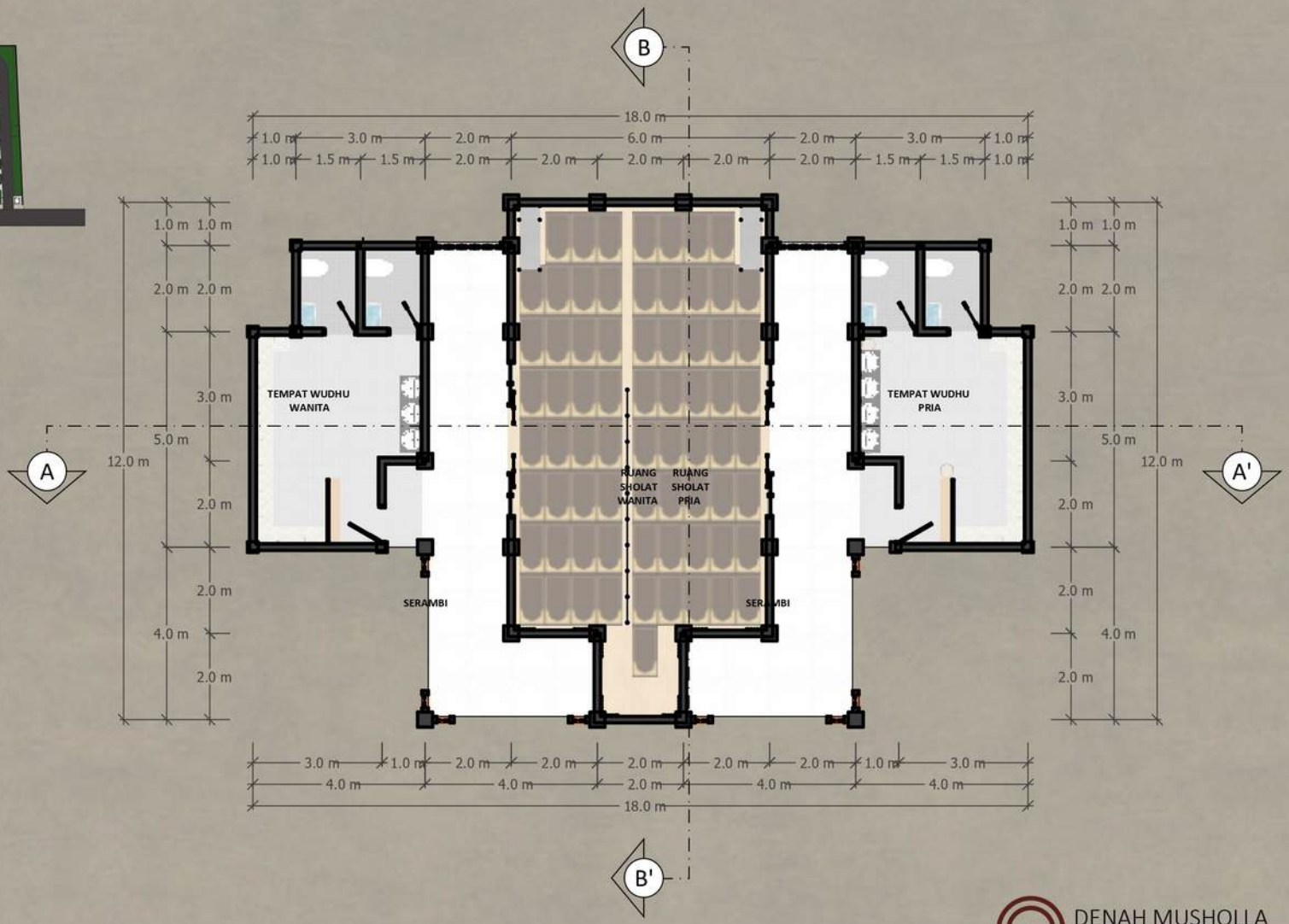



POTONGAN BB' FOODCOURT
Skala 1:200

ARSITEKTUR
UIN MALANG
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

| JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | | NOMOR LEMBAR |
|---|---|---|---|---|
| PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | POTONGAN BB' | | |
| DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR | SKALA<br>1:200 | JUMLAH LEMBAR |

KEYPLAN




DENAH MUSHOLLA
Skala 1:150

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ARSITEKTUR<br>UIN MALANG<br>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR<br>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI<br>UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG | JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | NOMOR LEMBAR |
| | PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | DENAH MUSHOLLA | |
| | DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR / SKALA 1:150 | JUMLAH LEMBAR |

TAMPAK DEPAN MUSHOLLA
Skala 1:150

ARSITEKTUR
UIN MALANG
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

| JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | | NOMOR LEMBAR |
|---|---|---|---|---|
| PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | TAMPAK DEPAN MUSHOLLA | | |
| DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR | SKALA<br>1:150 | JUMLAH LEMBAR |

TAMPAK BELAKANG MUSHOLLA
Skala 1:150

ARSITEKTUR
UIN MALANG
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

| JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | | NOMOR LEMBAR |
|---|---|---|---|---|
| PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | TAMPAK BELAKANG MUSHOLLA | | |
| DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR | SKALA<br>1:150 | JUMLAH LEMBAR |

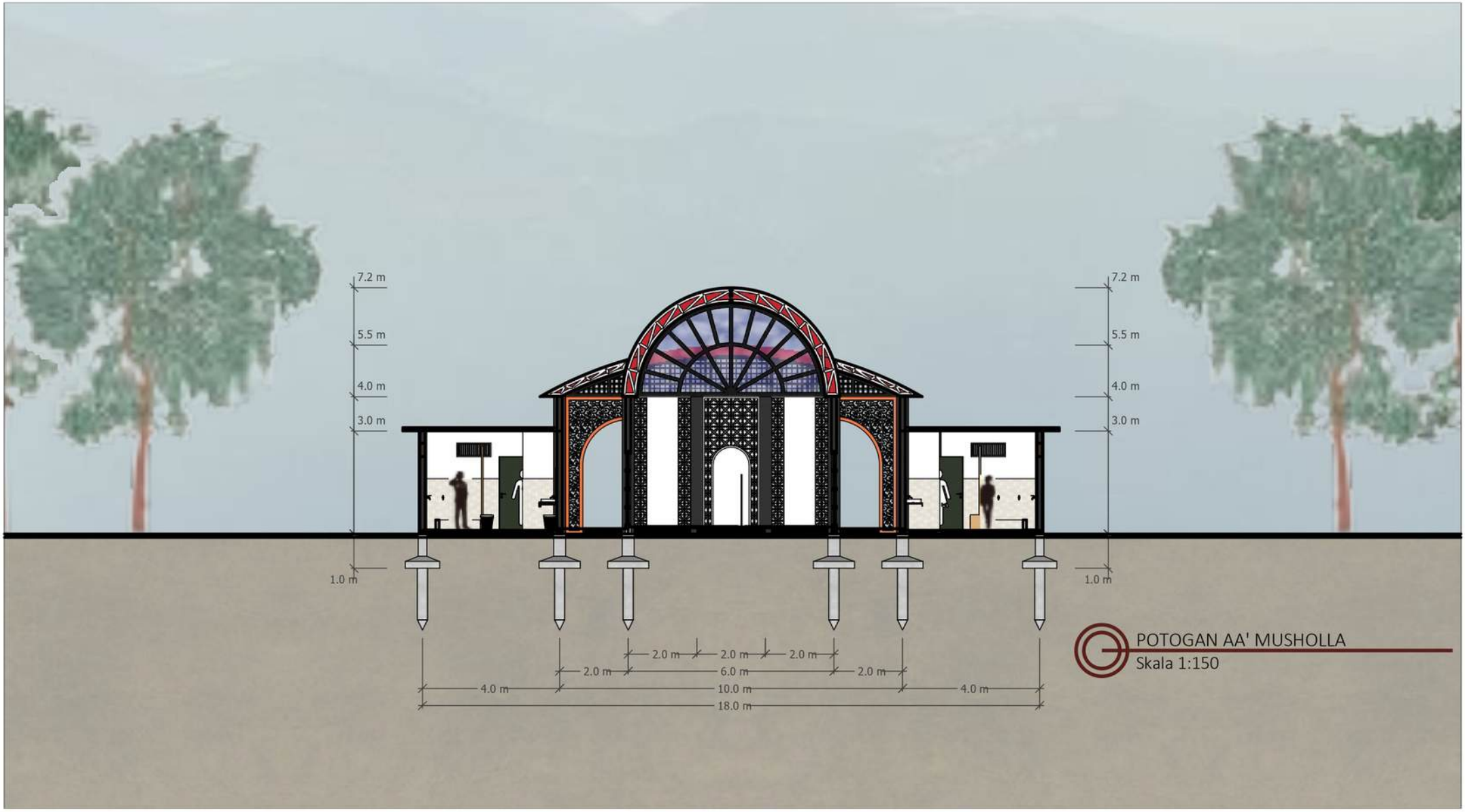
TAMPAK SAMPING KIRI MUSHOLLA
Skala 1:150

ARSITEKTUR
UIN MALANG
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

| JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | | NOMOR LEMBAR |
|---|---|---|---|---|
| PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | TAMPAK SAMPING KIRI MUSHOLLA | | |
| DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR | SKALA<br>1:150 | JUMLAH LEMBAR |

TAMPAK SAMPING KANAN MUSHOLLA
Skala 1:150

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ARSITEKTUR<br>UIN MALANG<br>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR<br>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI<br>UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG | JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | NOMOR LEMBAR |
| | PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | TAMPAK SAMPING KANAN MUSHOLLA | |
| | DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR / SKALA 1:150 | JUMLAH LEMBAR |




ARSITEKTUR
UIN MALANG
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

| JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | | NOMOR LEMBAR |
|---|---|---|---|---|
| PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | POTONGAN AA' MUSHOLLA | | |
| DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR | SKALA<br>1:150 | JUMLAH LEMBAR |

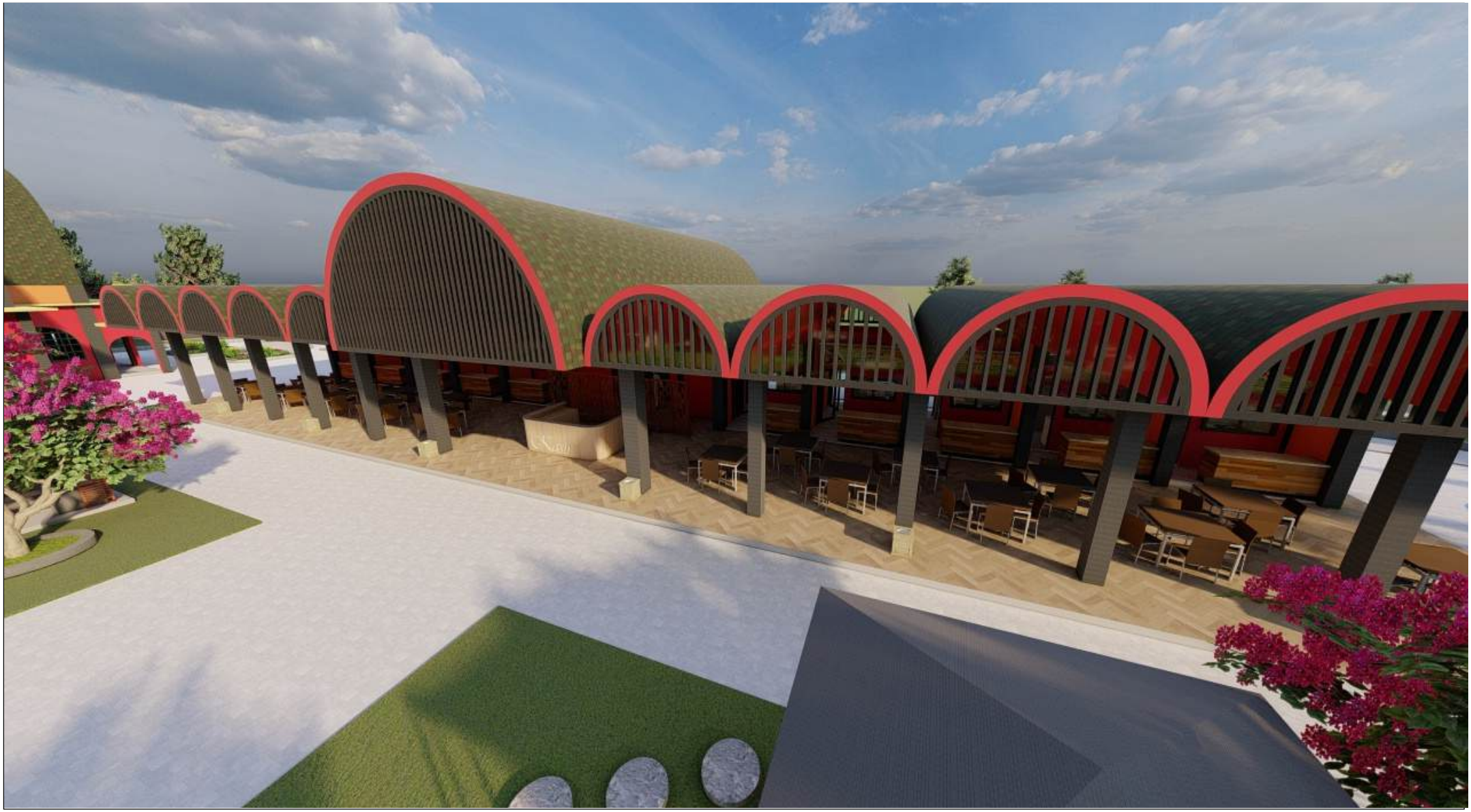
ARSITEKTUR
UIN MALANG
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

| JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | | NOMOR LEMBAR |
|---|---|---|---|---|
| PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | POTONGAN BB' MUSHOLLA | | |
| DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR | SKALA<br>1:150 | JUMLAH LEMBAR |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ARSITEKTUR<br>UIN MALANG<br>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR<br>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI<br>UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG | JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | | NOMOR LEMBAR |
| | PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | PERSPEKTIF TAPAK | | |
| | DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR | SKALA | JUMLAH LEMBAR |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ARSITEKTUR<br>UIN MALANG<br>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR<br>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI<br>UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG | JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | | NOMOR LEMBAR |
| | PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | PERSPEKTIF EKSTERIOR<br>BANGUNAN UTAMA | | |
| | DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR | SKALA | JUMLAH LEMBAR |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ARSITEKTUR<br>UIN MALANG<br>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR<br>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI<br>UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG | JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | NOMOR LEMBAR |
| | PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | PERSPEKTIF EKSTERIOR<br>PUSAT OLEH-OLEH | |
| | DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR / SKALA | JUMLAH LEMBAR |

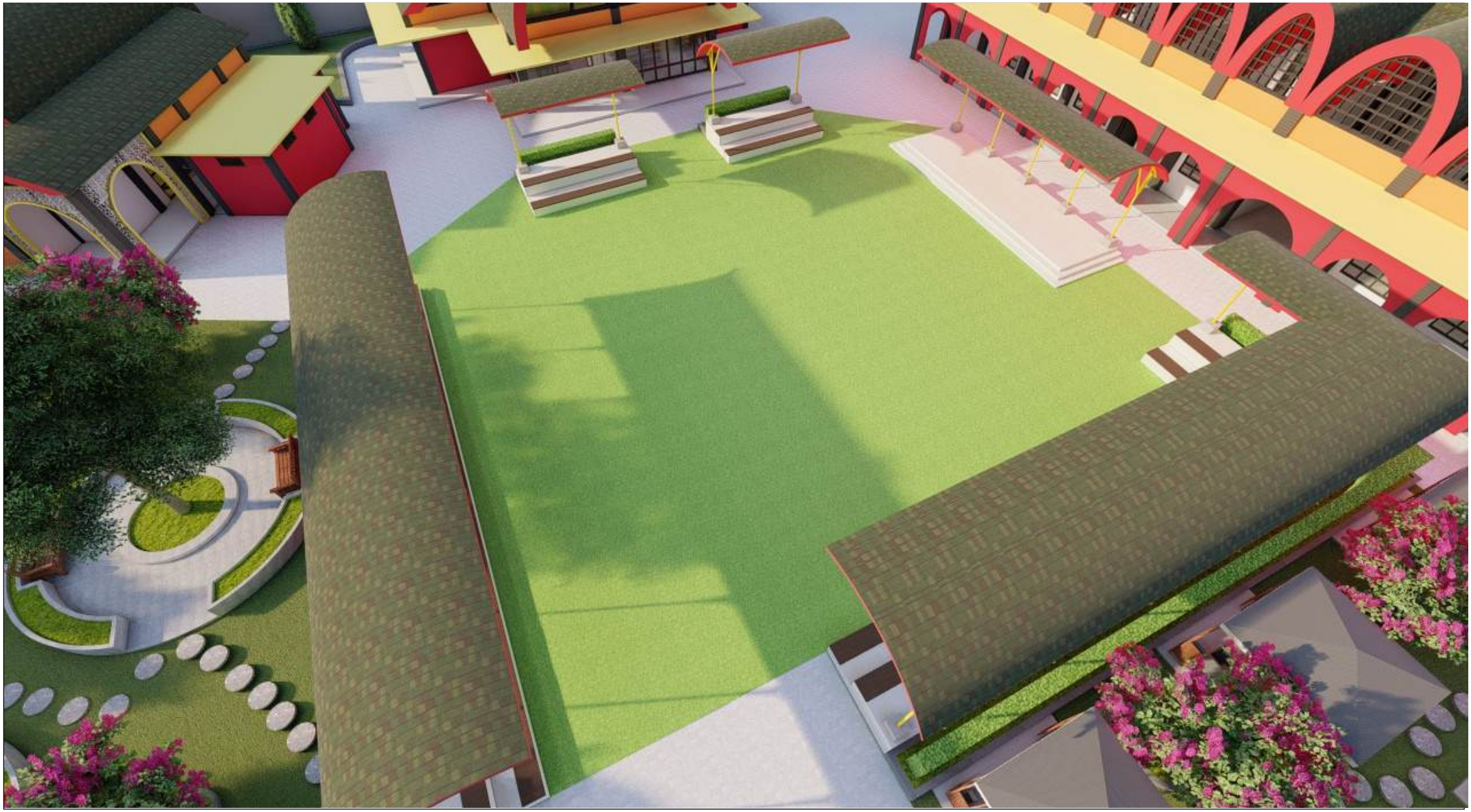


| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ARSITEKTUR<br>UIN MALANG<br>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR<br>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI<br>UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG | JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | NOMOR LEMBAR |
| | PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | PERSPEKTIF EKSTERIOR FOODCOURT | |
| | DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR / SKALA | JUMLAH LEMBAR |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ARSITEKTUR<br>UIN MALANG<br>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR<br>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI<br>UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG | JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | NOMOR LEMBAR |
| | PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | PERSPEKTIF EKSTERIOR MUSHOLLA | |
| | DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR / SKALA | JUMLAH LEMBAR |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ARSITEKTUR<br>UIN MALANG<br>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR<br>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI<br>UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG | JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | | NOMOR LEMBAR |
| | PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | PERSPEKTIF EKSTERIOR<br>GATE MASUK KENDARAAN | | |
| | DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR | SKALA | JUMLAH LEMBAR |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ARSITEKTUR<br>UIN MALANG<br>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR<br>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI<br>UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG | JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | NOMOR LEMBAR |
| | PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | PERSPEKTIF EKSTERIOR<br>GATE KELUAR KENDARAAN | |
| | DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR / SKALA | JUMLAH LEMBAR |



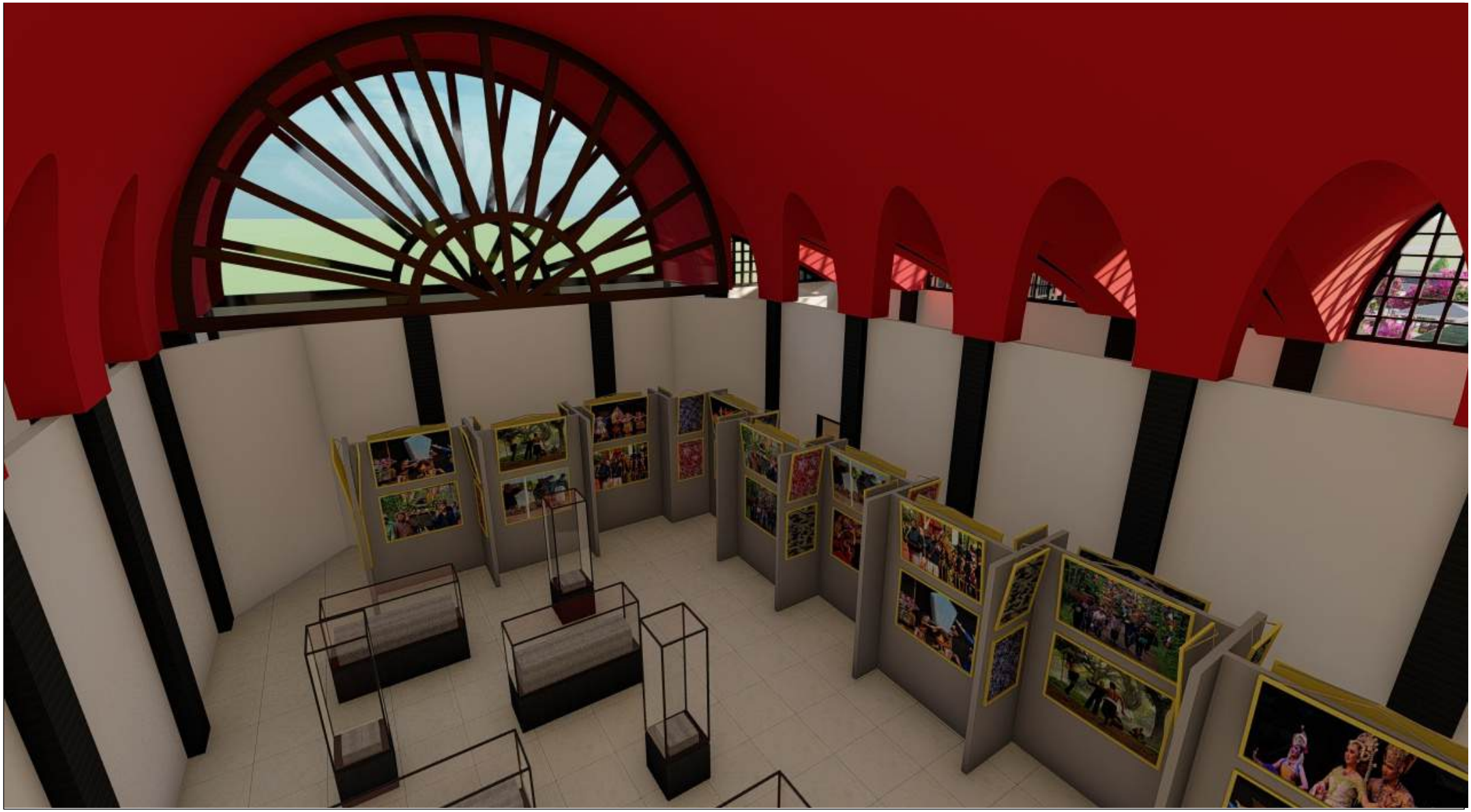
| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ARSITEKTUR<br>UIN MALANG<br>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR<br>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI<br>UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG | JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | NOMOR LEMBAR |
| | PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | EKSTRIOR PERTUNJUKAN OUTDOOR | |
| | DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR / SKALA | JUMLAH LEMBAR |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ARSITEKTUR<br>UIN MALANG<br>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR<br>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI<br>UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG | JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | NOMOR LEMBAR |
| | PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | AREA TUNGGU SUPIR | |
| | DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR / SKALA | JUMLAH LEMBAR |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ARSITEKTUR<br>UIN MALANG<br>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR<br>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI<br>UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG | JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | NOMOR LEMBAR |
| | PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | INTERIOR RUANG PERTUNJUKAN | |
| | DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR / SKALA | JUMLAH LEMBAR |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ARSITEKTUR<br>UIN MALANG<br>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR<br>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI<br>UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG | JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | NOMOR LEMBAR |
| | PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | INTERIOR RUANG PERTUNJUKAN | |
| | DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR / SKALA | JUMLAH LEMBAR |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ARSITEKTUR<br>UIN MALANG<br>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR<br>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI<br>UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG | JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | NOMOR LEMBAR |
| | PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | INTERIOR RUANG GALERI | |
| | DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR / SKALA | JUMLAH LEMBAR |



| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ARSITEKTUR<br>UIN MALANG<br>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR<br>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI<br>UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG | JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | NOMOR LEMBAR |
| | PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | INTERIOR RUANG GALERI | |
| | DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR / SKALA | JUMLAH LEMBAR |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ARSITEKTUR<br>UIN MALANG<br>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR<br>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI<br>UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG | JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | NOMOR LEMBAR |
| | PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | INTERIOR RUANG MAKE UP | |
| | DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR / SKALA | JUMLAH LEMBAR |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ARSITEKTUR<br>UIN MALANG<br>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR<br>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI<br>UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG | JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | | NOMOR LEMBAR |
| | PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | INTERIOR RUANG STAFF | | |
| | DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR | SKALA | JUMLAH LEMBAR |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ARSITEKTUR<br>UIN MALANG<br>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR<br>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI<br>UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG | JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | | NOMOR LEMBAR |
| | PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | INTERIOR RUANG<br>PERTEMUAN STAFF | | |
| | DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR | SKALA | JUMLAH LEMBAR |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ARSITEKTUR<br>UIN MALANG<br>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR<br>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI<br>UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG | JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | NOMOR LEMBAR |
| | PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | INTERIOR RUANG MAKAN FOODCOURT | |
| | DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR / SKALA | JUMLAH LEMBAR |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ARSITEKTUR<br>UIN MALANG<br>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR<br>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI<br>UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG | JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | NOMOR LEMBAR |
| | PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | INTERIOR RUANG MAKAN FOODCOURT | |
| | DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR / SKALA | JUMLAH LEMBAR |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ARSITEKTUR<br>UIN MALANG<br>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR<br>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI<br>UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG | JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | NOMOR LEMBAR |
| | PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | INTERIOR MUSHOLLA | |
| | DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR / SKALA | JUMLAH LEMBAR |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ARSITEKTUR<br>UIN MALANG<br>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR<br>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI<br>UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG | JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | NOMOR LEMBAR |
| | PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | INTERIOR TEMPAT WUDHU WANITA | |
| | DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR / SKALA | JUMLAH LEMBAR |

ARSITEKTUR
UIN MALANG
PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

| JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | | NOMOR LEMBAR |
|---|---|---|---|---|
| PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | INTERIOR TEMPAT WUDHU PRIA | | |
| DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR | SKALA | JUMLAH LEMBAR |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ARSITEKTUR<br>UIN MALANG<br>PRODI TEKNIK ARSITEKTUR<br>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI<br>UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG | JUDUL TUGAS AKHIR | NAMA MAHASISWA | JUDUL GAMBAR | NOMOR LEMBAR |
| | PERANCANGAN PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION | NURFA AINUR ROSIDAH<br>18660097 | INTERIOR PUSAT OLEH-OLEH | |
| | DESA SUMBERGEDONG KECAMATAN TRENGGALEK KABUPATEN TRENGGALEK | PEMBIMBING 1<br>PUDJI PRATITIS WISMANTARA,M.T<br>PEMBIMBING 2<br>AISYAH NUR HANDRYANT,S.T,M.Sc | KODE GAMBAR / SKALA | JUMLAH LEMBAR |

# APREB

# PUSAT WISATA SENI TRENGGALEK

ARSITEKTUR
UIN MALANG

Objek perancangan adalah pusat wisata seni Daerah Kabupaten Trenggalek, Jawa Timur sebagai fasilitas yang mendukung dalam pengembangan seni yang ada di Kabupaten Trenggalek agar semakin di kenal oleh masyarakat sekitar maupun luar daerah.

### *Isu Perancangan*

- Berkurangnya minat generasi muda untuk melestarikan budaya yang ada di Trenggalek
- Tidak adanya fasilitas pusat kesenian di Trenggalek
- Tingkat ekonomi Pasar Pon Trenggalek mulai menurun akibat pandemi
- Saran pembuatan museum kesenian Trenggalek dari Bupati

### *Tujuan Perancangan*

- Melestarikan budaya dan kesenian yang ada di Trenggalek
- Memberikan fasilitas untuk kegiatan kesenian berupa gedung pertunjukan indoor dan outdoor
- Menjadikan sarana edukasi mengenai kebudayaan dan kesenian Trenggalek
- Menambah ikon dari Kabupaten Trenggalek

### *Pendekatan Perancangan*

Menggunakan Pendekatan Reinvigorating Tradition. Reinvigorating tradition merupakan pendekatan arsitektur yang menginterpretasikan ulang terhadap nilai-nilai yang terdapat dalam arsitektur vernakular, dan hasilnya bisa berupa defamiliarisasi, yaitu pengasingan bentuk, di mana dia ada tetapi tidak nampak ada.

Dalam desain ini arsitektur yang diinterpretasikan yaitu arsitektur Pasar Pon Trenggalek yang dikombinasikan dengan bentuk salah satu motif dari barongan pada Tari Jaranan Turangga Yaksa.

### *Nilai Keislaman*

**QS Al Hujurat ayat 13:**
Dalam surah ini dijelaskan bahwa manusia diciptakan dalam bentuk yang berbeda agar saling mengenal. Sama hal nya pada rancangan bentuk bangunan yang diambil dari bangunan pasar pon dikombinasikan dengan salah satu motif dari barongan pada Tari Jaranan Turangga Yaksa agar dapar lebih mudah dikenali.

**HR. Muslim dari Ibnu Mas'ûd radhiyallahu'anhu**
Seni sangat berkaitan dengan nilai keindahan dan merupakan bagian dari kebudayan yang menjadia suatu indikator identitas atau ciri khas dari suatu daerah, dan pastinya terdapat perbedaan.

### *Data Tapak*

Bentuk dari tapak merupakan bentuk persegi pajangan ukuran sebagai berikut:
- Luas Tapak: 10342.04 m²
- Keliling Tapak: 423.5721 m

**Batas Utara**

Area Persawahan

**Batas Selatan**

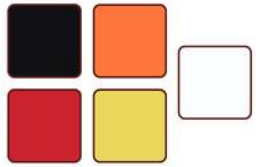
Warung makan dan area persawahan

**Batas Barat**

Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Trenggalek dan area persawahan

**Batas Timur**

## GUMREGAH NGABUDAYA



### GUMREGAH

**Kemeriahan**
Kemeriahan pada ornamen-ornamen yang digunakan. Serta penggunaan motif dari berbagai poperti tari turangga yaksa.

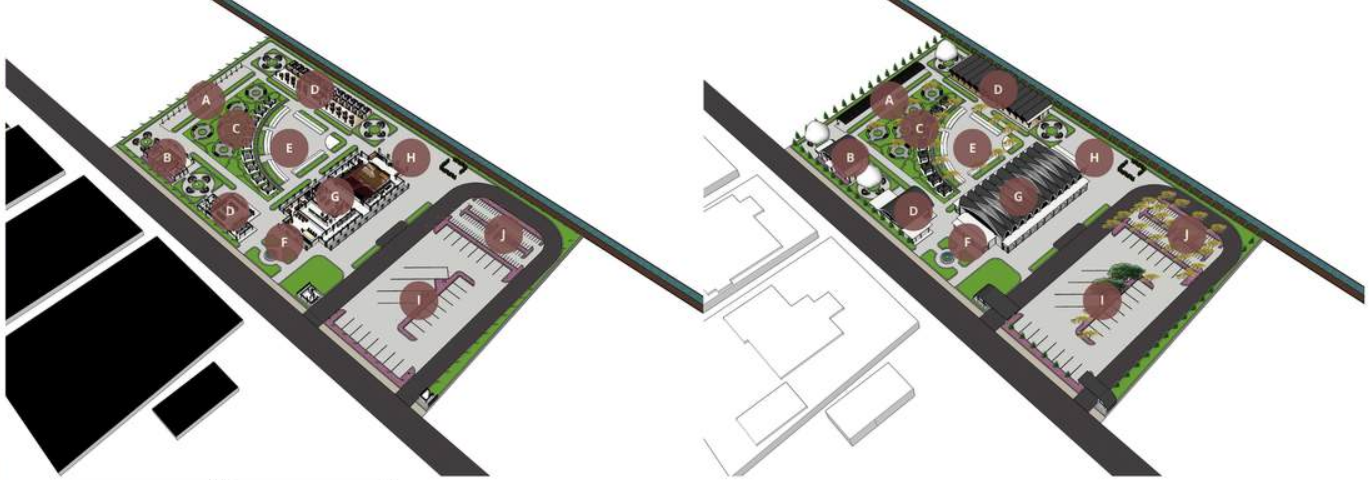
**Menonjol**
Bentuk yang unik dengan warna yang tegas dalam berbagai ukuran sebagai point of view pada desain.

### NGABUDAYA

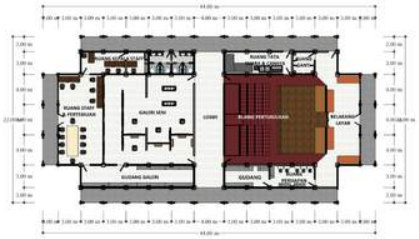
**Keteraturan**
Keteraturan dalam penggunaan bentuk dan warna sesuai dengan properti yang digunakan dalam Tari Turangga Yaksa.

**Kesimbangan**
Keseimbangan antara komponen bengunan dengan komponen alam di sekitarnya,

Penggunaan bentuk dan warna yang diambil dari barongan pada Jaranan Turangga Yaksa sebagai ciri khas dan pembeda dari arsitektur pasar pon.

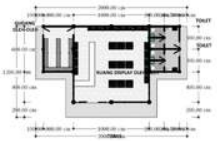



A : Area Pedagang Kaki Lima
B : Musholla
c : Taman
D : Foodcourt
E : Area Pertunjukan Outdoor
F : Drop Off
G : Gedung Utama
H : Area Persiapan Outdoor
I : Area Parkir Mobil dan Bus
J : Area Parkir Motor



Denah Gedung Utama
Skala 1:250

Denah Foodcourt
Skala 1:250



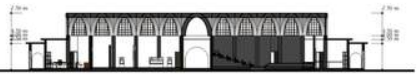
Denah Pusat Oleh-Oleh
Skala 1:250

Denah Musholla
Skala 1:250

Tampak Depan Gedung Utama
Skala 1:250

Tampak Samping Gedung Utama
Skala 1:250

Potongan AA' Gedung Utama
Skala 1:250



Potongan BB' Gedung Utama
Skala 1:250

Tampak Samping Foodcourt
Skala 1:250

Tampak Depan Foodcourt
Skala 1:250

Potongan AA' Foodcourt
Skala 1:250

Potongan BB' Foodcourt
Skala 1:250

Tampak Depan Pusat Oleh-Oleh
Skala 1:250

Tampak Samping Pusat Oleh-Oleh
Skala 1:250

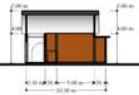
Potongan AA' Pusat Oleh-Oleh
Skala 1:250

Potongan BB' Pusat Oleh-Oleh
Skala 1:250

Tampak Depan Musholla
Skala 1:250

Tampak Samping Musholla
Skala 1:250

Potongan AA' Musholla
Skala 1:250



Potongan BB' Musholla
Skala 1:250

Tampak Depan Kawasan
Skala 1:600

Tampak Samping Kanan Kawasan
Skala 1:600

Tampak Belakang Kawasan
Skala 1:600

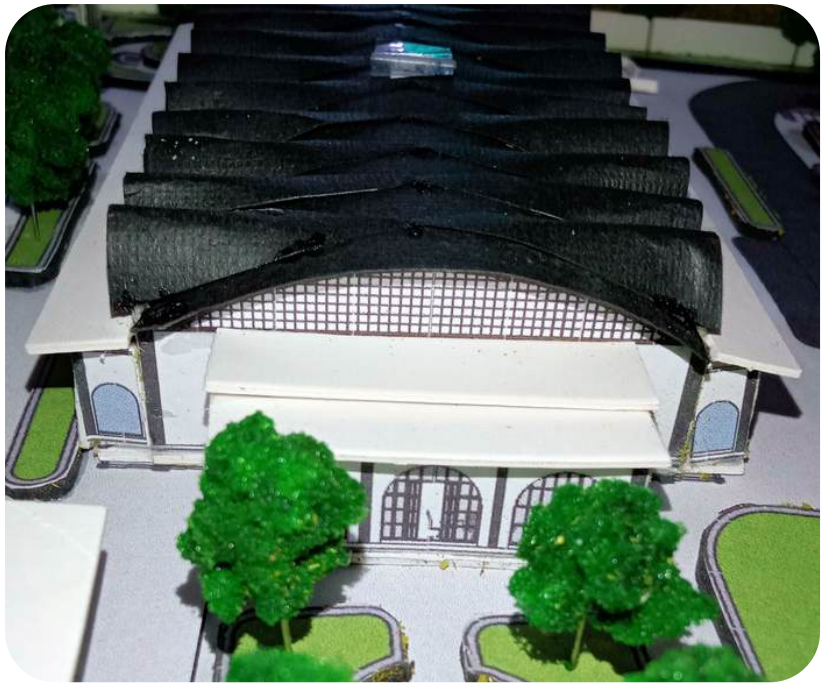
Tampak Samping Kiri Kawasan
Skala 1:600

Potongan AA' Kawasan
Skala 1:600

Potongan BB' Kawasan
Skala 1:600

# Maket

ARSITEKTUR
U



# Majalah

# PERANCANGAN PUSAT WISATA KESENIAN TRENGGALEK DENGAN PENDEKATAN REINVIGORATING TRADITION


| | |
|---|---|
| Nama | : Nurfa Ainur Rosidah |
| NIM | : 18660097 |
| Pembimbing 1 | : Pudji Pratitis. Wismantara,M.T |
| Pembimbing 2 | : Aisyah Nur Handryant,S.T.M.Sc. |
| Tipologi Bangunan | : Bangunan Rekreasi |
| Lokasi | : Desa Sumbergedong Kecamatan Trenggalek Kabupaten Trenggalek, Jawa Timur |
| Luas Tapak | : 10342 $m^2$ |


Trenggalek merupakan salah satu kabupaten di Jawa Timur yang memiliki kekayaan budaya dan kesenian yang beragam seperti Jaranan Turangga Yaksa dan Tari Tiban. Namun, seiring perkembangan zaman dan perubahan gaya hidup masyarakat, eksistensi seni-seni tradisional tersebut mulai tergerus dan kehilangan ruang untuk berkembang. Menanggapi hal tersebut, perancangan pusat wisata kesenian di Trenggalek dengan pendekatan reinvigorating tradition hadir sebagai upaya pelestarian kesenian lokal.

Pendekatan ini bertujuan untuk menghidupkan kembali tradisi melalui bentuk yang lebih segar, relevan, dan dapat diterima oleh generasi masa kini tanpa menghilangkan nilai-nilai budaya aslinya. Desain arsitektural mengadaptasi arsitektur pasar pon Tenggalek yang merupakan salah satu ikon Kabupaten Trenggalek, yang digabungkan dengan motif pada barongan, salah satu properti Jaranan Turangga Yaksa untuk menciptakan bentuk yang lebih segar dari bentuk yang diadaptasi.

PERSPEKTIF MATA BURUNG KAWASAN

Tujuan dari perancangan ini adalah menyediakn sarana masyarakat untuk belajar mengenai kesenian yang ada di trenggalek. Serta menjadi wadah bagi para seniman yang ada di Trenggalek untuk berkarya. Dari pendekatan yang digunakan pada perancangan ini maka munculah konsep "Gumegrah Ngabudaya" yang memiliki makna semangat membudayakan tradisi. Dengan konsep tersebut diharapkan pernacangan ini dapat membantu melestarikan dan mengenalkan budaya dan kesenian yang ada di Trenggalek

Gumregah merupakan slogan dalam pentas seni Tiban. Gumregah memiliki arti semangat atau bangkit. Tagline diambil dari sejarah Jaranan Turangga Yaksa. Pada awalnya Jaranan Turangga Yaksa merupakan sebuah tradisi yang di gunakan sebagai penolak pagebluk yang terjadi di Kabupaten Trenggalek.

Ngabudaya atau membudaya berasal dari kata budaya yang memiliki arti keraturan dan keseimbangan dalam menjalankan kehidupan sesuai dengan aturan-aturan yang sudah ada dalam masyarakat.

PERSPEKTIF TAPAK

PERSPEKTIF MATA MANUSI GEDUNG UTAMA

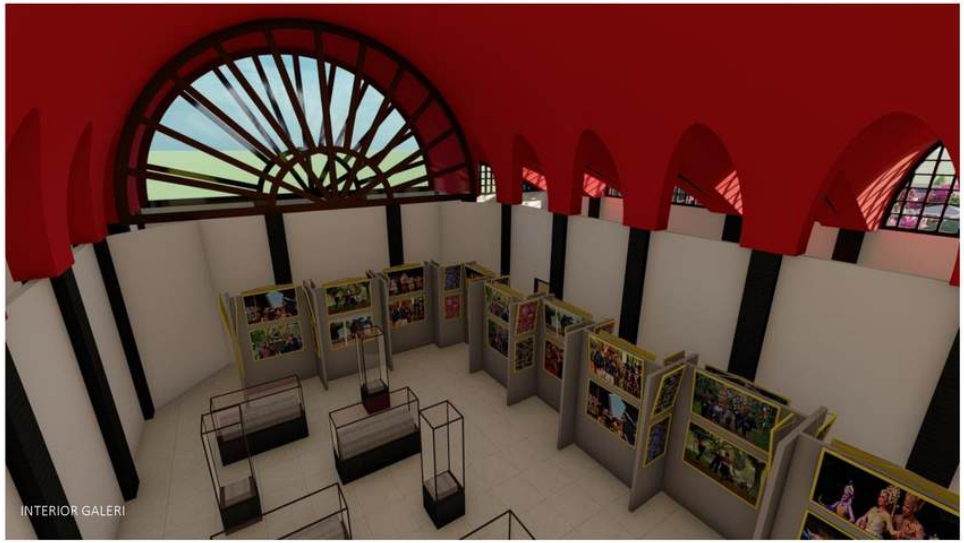
Penerapan konsep kemeriahan dalam perancangan ini adalah Kemeriahan pada ornamen-ornamen yang digunakan. Serta penggunaan motif dari berbagai poperti tari turangga yaksa.Yang digunakan dalam pernacangan ini yaitu motif pada barongannya.

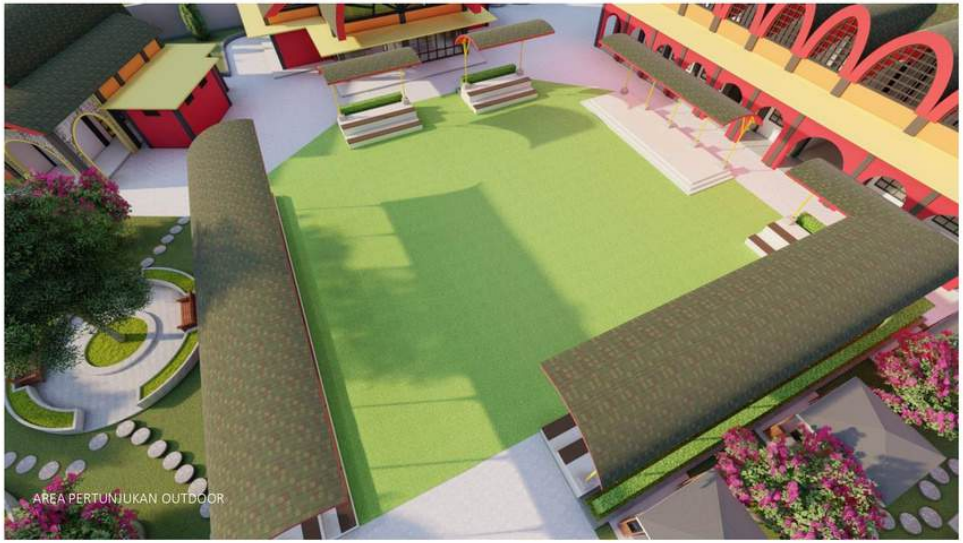
Perenapan konsep menonjol yaitu menggunakan bentuk yang unik dengan warna yang tegas dalam berbagai ukuran sebagai point of view pada desain.

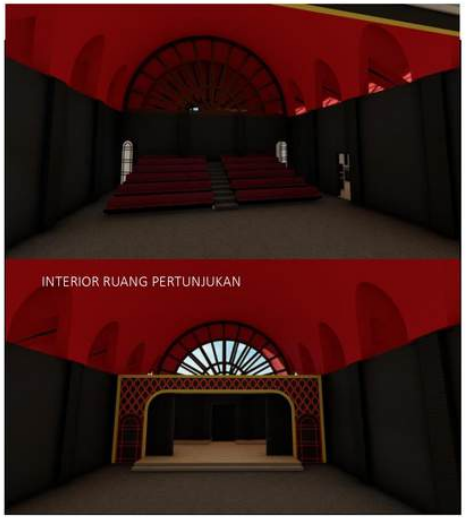
Penerapan konsep Keteraturan dalam perancangan ini adalah Keteraturan dalam penggunaan bentuk dan warna sesuai dengan properti yang digunakan dalam Tari Turangga Yaksa.

Perenapan konsep keseimbangan yaitu Keseimbangan antara komponen bengunan dengan komponen alam di sekitarnya,

Penerapan konsep ini terlihat pada bentuk banguan yang terinpirasi dari bentuk arsitektur pasar pon Trenggalek tetapi digabungkan dengan bentu motif dan warna yang ada pada barongan jaranan turangga yaksa supaya memiliki identitas nya sendiri.


INTERIOR GALERI


AREA PERTUNJUKAN OUTDOOR


INTERIOR RUANG PERTUNJUKAN

INTERIOR RUANG SHOLAT
DAN MINIMARKET OLEH OLEH

GATE MASUK KENDARAAN

# Video Animasi

https://youtu.be/w_GNYsGzv8g