

مشكلة الثقة في ألبوم أغاني " بعد غيابه " لأحمد بتشان على أساس  
نظرية النفسية الاجتماعية إريك إريكسون

بحث جامعي

إعداد:

وحيوي

رقم القديم : ٢١٠٣٠١١١٠٠٥٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

مشكلة الثقة في ألبوم أغاني " بعد غيابه " لأحمد بتشان على أساس

نظرية النفسية الاجتماعية إريك إريكسون

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

وحيوني

رقم القديم : ٢١٠٣٠١١١٠٠٥٥

المشريف:

محمد زاواوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

## تقرير الباحثة

### تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الاسم : وحيوي

رقم القيد : ٢١٠٣٠١١١٠٠٥٥

موضوع البحث : مشكلة الثقة في ألبوم أغاني " بعد غيابه " لأحمد بتشان على أساس

نظرية النفسية الاجتماعية إريك إريكسون

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في

المستقبل أنه من تأليف وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون

المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٢ أبريل ٢٠٢٥

الباحثة  
  
وحيوي

رقم القيد: ٢١٠٣٠١١١٠٠٥٥

## تصريح

### تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم وحيوني تحت العنوان "مشكلة الثقة في اليوم أغاني" بعد غيابه" لأحمد بتشان على أساس نظرية النفسية الاجتماعية إريك إريكسون". قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ملانج، ٢٢ أبريل ٢٠٢٥

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور عبد الباسط، الماجستير



محمد زاواوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢ رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢١٥٠٣١٠٠١

المعترف

عميد كلية العلوم الإنسانية



م. فيصل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

## تقرير لجنة المناقشة

### تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمتها

الاسم : وحيوي

رقم القيد : ٢١٠٣٠١١١٠٠٥٥

موضوع البحث : مشكلة الثقة في ألوم أغاني " بعد غيابه " لأحمد بتشان على أساس

نظرية النفسية الاجتماعية إريك إريكسون

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج،

لجنة المناقشة

- التوقيع
- ١- رئيس المناقشة: الدكتور عبد المتقم الأنصاري،  
الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦
  - ٢- المناقش الأول: محمد زواوي، الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢
  - ٣- المناقش الثاني: عارف رحمن حكيم، الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠٢٣٢١١٠٠٧

المعرف

عميد العلوم الإنسانية

محمد فيصل الماجستير



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

## استهلال

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ، إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

(الشرح: ٥-٦)

إهداء

أهدي هذا البحث إلى:

والدي، أبي و أمي التي قدمت الدعاء كل وقت، إلى عائلتي الكبيرة وأصدقائي في

نفس المشرف الذين رافقوا دائما في كتابة البحث

## توطئه

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. اللهم صلى وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين. اما بعد.

قد تمت كتابة هذا البحث تحت الموضوع مشكلة الثقة في ألبوم "بعد غيابه" لأحمد بتشان بناءً على نظرية إريك إريكسون النفسية الاجتماعية، ومقدّم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة السرجانا في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. شكرًا إلى:

١. الله سبحانه وتعالى على نعمه وتوفيقه في إتمام هذا البحث.
٢. مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، الأستاذ الدكتور الحاج محمد زين الدين الماجستير.
٣. عميد كلية العلوم الإنسانية، الدكتور محمد فيصل الماجستير.
٤. رئيس قسم اللغة العربية وآدابها، الدكتور عبد البسط الماجستير.
٥. الأستاذ زاواوي الماجستير كالمشريف في كتابة هذا البحث الجامعي.
٦. جميع الأساتيد والأساتذات في قسم اللغة العربية وآدابها.
٧. والدي.
٨. جميع أصحابي في قسم اللغة العربية وآدابها مرحلة ٢٠٢١، ذواتا.
٩. جميع أصحابي في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

## مستخلص البحث

وحيوي. ٢٠٢٥ . مشكلة الثقة في ألبوم "بعد غيابه" لأحمد بتشان بناءً على نظرية إريك إريكسون

النفسية الاجتماعية. بحث جامعي. قسم اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: محمد زاواوي، الماجستير.

الكلمات الأساسية: مشكلة الثقة، النظرية النفسية، إريك إريكسون، أحمد بتشا

---

تُعَدُّ مشكلة فقدان الثقة في العلاقات الاجتماعية من الظواهر المتزايدة التي يتم تجسيدها في الأعمال الفنية، بما في ذلك الأغاني، بوصفها انعكاسًا لتعقيدات المشاعر الإنسانية. يهدف هذا البحث إلى الكشف عن أشكال فقدان الثقة التي تتجلى في العلاقات ضمن ألبوم بعد غيابه للفنان أحمد بتشان، وتحليل كيفية تأثير هذه المشكلة على ديناميكيات العلاقات، بالاستناد إلى نظرية إريك إريكسون النفسية-الاجتماعية. استخدمت هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي، مع تقنيتي القراءة والتدوين في جمع البيانات. وتم تحليل البيانات الأساسية المأخوذة من كلمات الأغاني في الألبوم باستخدام المنهج النفس-اجتماعي، لا سيما في مرحلتي "الثقة مقابل انعدام الثقة" و"الألفة مقابل العزلة". أظهرت نتائج البحث أن مشكلة فقدان الثقة تتجلى في الألبوم من خلال أشكال متعددة مثل الشعور بالتجاهل، والخيانة، والريبة، وصعوبة التمييز بين الصدق والخداع. وقد أدت هذه المشكلات إلى علاقات غير مستقرة وملينة بخيبات الأمل، مع الميل إلى تجنب المواجهات العاطفية. وتُبرز هذه النتائج أن كلمات الأغاني يمكن أن تعكس الديناميكيات النفسية للأفراد في علاقاتهم، كما أن الفن الغنائي يلعب دورًا مهمًا في التعبير عن القضايا النفسية ذات الصلة الاجتماعية والعاطفية.

## ABSTRACT

**Wahyuni.** 2025. The Trust Issues in the Album “Ba‘da Gheyabuh” by Ahmad Batshan Based on Erik Erikson’s Psychosocial Theory. Undergraduate Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Moh. Zawawi, M.Pd.

Keywords: Trust issues, Psychosocial, Erik Erikson, Ahmad Batshan

---

The phenomenon of trust issues in interpersonal relationships is increasingly portrayed in artistic works, including music, as a reflection of the complexity of human emotions. This study aims to identify the forms of trust issues depicted in the relationships presented in the album *Ba‘da Gheyabuh* by Ahmed Batshan and to analyze how these issues influence relationship dynamics based on Erik Erikson’s psychosocial theory. This research employs a descriptive qualitative method, using reading and note-taking techniques for data collection. The primary data source consists of song lyrics from the album, which are analyzed using a psychosocial approach, particularly focusing on the developmental stages of “Trust vs. Mistrust” and “Intimacy vs. Isolation.” The results show that trust issues in the album are expressed through various forms, such as feelings of neglect, betrayal, suspicion, and difficulty in distinguishing sincerity. These issues lead to unstable relationships, emotional disappointment, and a tendency to avoid emotional confrontation. The findings demonstrate that song lyrics can represent the psychological dynamics of individuals in relationships and that musical art plays a significant role in voicing socially and emotionally relevant psychological issues.

## ABSTRAK

**Wahyuni.** 2025. Masalah Kepercayaan dalam Album “Ba‘da Gheyabuh” Karya Ahmad Batshan Berdasarkan Teori Psikososial Erik Erikson. Skripsi. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Moh. Zawawi, M.Pd.

Kata kunci: Masalah kepercayaan, Psikososial, Erik Erikson, Ahmad Batshan

---

Fenomena trust issue dalam hubungan antarpribadi semakin sering diangkat dalam karya seni, termasuk musik, sebagai refleksi dari kompleksitas emosi manusia. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap bentuk-bentuk trust issue yang tergambar dalam hubungan dalam album *Ba‘da Gheyabo* karya Ahmed Batshan serta menganalisis bagaimana trust issue tersebut memengaruhi dinamika hubungan berdasarkan teori psikososial Erik Erikson. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teknik baca dan catat dalam pengumpulan data. Data primer berupa lirik lagu dalam album tersebut dianalisis dengan pendekatan psikososial, khususnya pada tahap perkembangan “Kepercayaan vs. Ketidakpercayaan” dan “Keintiman vs. Isolasi”. Hasil penelitian menunjukkan bahwa trust issue dalam album ini terwujud melalui berbagai bentuk, seperti perasaan diabaikan, pengkhianatan, kecurigaan, hingga ketidakmampuan membedakan ketulusan. Trust issue tersebut berdampak pada hubungan yang tidak stabil, penuh kekecewaan, dan kecenderungan untuk menghindari konfrontasi emosional. Temuan ini menunjukkan bahwa lirik lagu dapat merepresentasikan dinamika psikologis individu dalam hubungan, dan karya seni musik berperan penting dalam menyuarakan isu-isu psikologis yang relevan secara sosial dan emosional.

## محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة .....
ب	تصريح .....
ج	تقرير لجنة المناقشة .....
د	استهلال .....
هـ	الإهداء .....
و	توطئه .....
ز	مستخلص البحث .....
ح	مستخلص البحث (الانجليزية) .....
ط	مستخلص البحث (الاندونيسيا) .....
ي	محتويات البحث .....
١	الفصل الأول (المقدمة) .....
١	أ- خلفية البحث .....
١١	ب- أسئلة البحث .....
١١	ج- فوائد البحث .....
١١	د- حدود البحث .....
١٢	هـ- تحديد المصطلحات .....
١٣	الفصل الثاني (الإطار النظري) .....
١٣	أ- التعريف النفسي والاجتماع .....
١٥	ب- إيريك إركسون و أفكاره .....

٢١	ج- إختلافات في الرأي بين نظرية إريكسون و نظرية فرويد .....
٢٣	الفصل الثالث (منهجية البحث) .....
٢٣	أ- نوع البحث .....
٢٣	ب- مصادر البيانات .....
٢٤	ج- طريقة جمع البيانات .....
٢٥	د- طريقة تحليل البيانات .....
٢٦	الفصل الرابع (عرض البيانات وتحليلها) .....
٢٦	أ- أشكال قضايا الثقة في الأغاني .....
٣٨	ب- تأثير قضية الثقة ديناميكيات العلاقة في الأغاني .....
٥٤	الفصل الخامس (الخاتمة) .....
٥٤	أ- الخلاصة .....
٥٥	ب- التوصيات .....
٥٦	قائمة المصادر والمراجع .....
٥٨	سيرة ذاتية .....

## الفصل الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

مشكلة الثقة هي حالة نفسية يجد فيها الشخص صعوبة في الثقة بالآخرين (هانوم وزواوي ٢٠٢٤). ويحدث هذا بسبب تجارب أو أحداث سيئة في الماضي تؤثر على آراء الفرد وتفاعلاته الاجتماعية في الحاضر، بما في ذلك تجارب الخيانة أو الكذب أو الرفض أو الإهمال أو خيبة الأمل. يمكن أن تؤثر هذه المشاكل على جوانب مختلفة من الحياة مثل العلاقات الاجتماعية والشخصية والمهنية وتؤدي إلى القلق والشك والاعتراب. الشخص الذي يعاني من مشاكل في الثقة يكون لديه تصور سلبي عن ثقته. ويميل الأفراد إلى تقييد أنفسهم حتى لا يتعرضوا لنفس الجروح التي تعرضوا لها في الماضي. يمكن أن يؤثر ذلك سلبيًا على الشخص نفسيًا وجسديًا بسبب شكل غير صحي من أشكال الدفاع عن النفس، والذي يميل إلى إثقال كاهله .

ووفقًا لقاموس الجمعية الأمريكية لعلم النفس *American Psychological Association*، فإن الثقة هي اعتقاد لدى الشخص يصبح تبعية. تُعرّف الثقة في العلاقات الشخصية بأنها الاعتقاد بأن شخصًا أو مجموعة من الأشخاص موثوق بهم بحيث يمكن الاعتماد على ذلك الطرف. فالثقة تجعل الشخص يشعر بالراحة والأمان بحيث يمكنه الاعتماد على الآخر في المواقف المختلفة. تقول صابرينا رومانوف، أخصائية علم النفس السريري والأستاذة في جامعة يشيفا: ”الثقة تعني الاعتماد على شخص آخر لأنك تشعر بالأمان والثقة في أن هذا الشخص أو تلك المجموعة من الأشخاص لن يؤذوا بعضهم

البعض. الثقة هي أساس العلاقة لأنها تسمح للشخص بأن يكون منفتحًا دون الحاجة إلى حماية نفسه .“

يتم تسجيل الظاهرة الاجتماعية لقضايا الثقة في وسائل الإعلام المختلفة مثل كلمات الأغاني والكتب والدراسات العلمية والتغريدات على وسائل التواصل الاجتماعي (هانوم وزواوي ٢٠٢٤). يركز هذا البحث على ظاهرة قضايا الثقة التي تنعكس في العناصر الشعرية لكلمات الأغاني. كلمات الأغاني هي سلسلة من الكلمات في الأغنية. تتشابه كلمات الأغاني مع الشعر تشابهاً جوهرياً مع الشعر، أي أنها تحتوي على عناصر شعرية تعكس جمال اللغة والإيقاع والتعبير العاطفي (سورياننغسيه ٢٠٢١). وكعمل فني، فإن كلمات الأغاني ليست مجرد سلسلة من الكلمات، بل هي أيضاً وسيلة لنقل المعاني والرسائل العميقة ذات الصلة بحياة المستمعين. في كثير من الحالات، تستطيع كلمات الأغاني أن تلامس الجانب العاطفي وتثير الذكريات، بل وتصبح أداة للتعبير عن القضايا الاجتماعية أو السياسية أو الإنسانية (نوبا يوغا وإسرواني ٢٠٢٣).

أكثر من مجرد الترفيه، فللأغاني وظائف وفوائد كبيرة للمجتمع. يمكن أن تكون الأغاني أداة تواصل عالمية تتخطى الحواجز اللغوية والثقافية، وتمتد جسور التفاهم بين مجموعات مختلفة من الناس. بالإضافة إلى ذلك، غالباً ما تُستخدم الأغاني كوسيلة للتعليم والعلاج العاطفي وحتى كأداة لدفع عجلة التغيير الاجتماعي (نوبا يوغا وإيزرواني ٢٠٢٣). على سبيل المثال، أصبحت العديد من الأغاني ذات الكلمات الملهمة رموزاً للمقاومة أو السلام أو الأمل في سياقات تاريخية مختلفة. وباعتبارها وسيلة فنية، فإن كلمات الأغاني في الأغنية لا تُقدّر فقط لجمالها الشعري. بل تكمن قيمة كلمات الأغاني أيضاً في قدرتها على عكس واقع الحياة والتعبير عن التجربة الإنسانية وخلق رابط عاطفي بين كاتب الأغنية

والمستمع. وغالبًا ما يكون للرسائل التي تنقلها كلمات الأغاني تأثير عميق، حيث توفر التحفيز أو الدروس أو الراحة لمن يستمع إليها (هانوم وزواوي ٢٠٢٤).

إحدى القضايا المهمة التي تحتاج إلى الاهتمام هي الصحة النفسية، خاصة فيما يتعلق بظاهرة مشكلة الثقة التي يعاني منها جيل الشباب. تعد الصحة النفسية جانبًا رئيسيًا في تحديد صحة الفرد (سوريانتو ألويسوس وندى سالفيا ٢٠٢١). وتعريف الصحة النفسية وفقًا لمنظمة الصحة العالمية (٢٠١٣) هو حالة من الرفاهية يستطيع فيها الأفراد إدراك قدراتهم الخاصة، ويستطيعون التعامل مع ضغوط الحياة العادية، ويمكنهم العمل بشكل منتج، وقادرون على المساهمة في مجتمعهم. إن الشخص الذي يتمتع بصحة نفسية جيدة لا يتجنب المرض النفسي فحسب، بل يتمتع أيضًا بحالة من الرفاهية النفسية (ديانا ٢٠٢٠). وغالبًا ما يتم عرض سياق قضايا الثقة في صور لغوية في كلمات الأغاني، كما فعل المغني المصري أحمد بطشان في ألبومه المعنون ”بعدا غايب“. صدر الألبوم في عام ٢٠٢٠ على قناة ”نوجونم ريكوردز“ الرسمية على يوتيوب.

أحمد بطشان هو مغني وكاتب أغاني ومنتج موسيقي مصري معروف بأسلوبه الموسيقي الذي يجمع بين عناصر البوب العربي الحديث والتقليدي. وُلد في ١٤ مايو ١٩٨٤ في القاهرة، مصر، وبرز في عالم الموسيقى بعد أن أصدر العديد من الأغاني الناجحة التي لاقت شهرة واسعة في الشرق الأوسط. تتمتع بطشان بقدرة صوتية مميزة وموهبة في تأليف كلمات مؤثرة، مما جعلها واحدة من أكثر الموسيقيين رواجاً في المشهد الموسيقي العربي المعاصر. وقد حازت بعض أغانيه الشهيرة مثل ”يا مالكي“ و”أنا مش بغني“ على ملايين المشاهدات على منصات البث. وبالإضافة إلى مسيرته الفنية المنفردة، يتعاون أحمد

بطشان بشكل متكرر مع فنانيين آخرين معروفين في المنطقة، مما يوسع من تأثيره في صناعة الموسيقى.

اختيار ألبوم ”بعدي غيابه“ لأحمد بطشان كموضوع للدراسة لأن كلماته الشعرية تصور موضوع العلاقات بين الأشخاص، ولا سيما قضايا الثقة في العلاقات العاطفية، وهو ما يتصل بنظرية إريكسون النفسية الاجتماعية. من خلال مرحلتي ”الثقة مقابل عدم الثقة“ و”الألفة مقابل العزلة“، توفر نظرية إريكسون إطارًا لفهم الديناميكيات العاطفية في العلاقات التي تنعكس في أغاني هذا الألبوم. وباعتباره أيقونة موسيقية عربية حديثة ذات تأثير عالمي، فإن أعمال أحمد بطشان تقدم أهمية فريدة لتحليل تمثيل قضايا الثقة من منظور ثقافي وعاطفي. وقد اختير هذا الألبوم لأنه يتناول على وجه التحديد موضوعات تتماشى مع محور البحث، في حين أن الأشياء الأخرى، مثل أعمال فنانيين مختلفين، لا توفر على وجه التحديد سياقًا ثقافيًا وموسيقيًا قويًا مثل أعمال أحمد بطشان.

ووفقًا لعربي (٢٠٢١)، تؤكد نظرية التطور النفسي الاجتماعي التي اقترحتها إريك إريكسون على أهمية التطور العاطفي الاجتماعي في مختلف مراحل الحياة (فيبرياني وآخرون ٢٠٢٣). ووفقًا لإريكسون، تنطوي كل مرحلة من مراحل النمو على صراع أو أزمة يجب على الأفراد حلها لتحقيق الرفاه النفسي الأمثل. يتضمن هذا النهج عدة مراحل من حياة الإنسان تسمى ”المراحل الثمانية لحياة الإنسان“ والتي تصف بشكل منهجي وواقعي ودقيق ثلاث شخصيات رئيسية (ناتاسيا ٢٠٢٣). اقترح إريكسون ثماني مراحل للتطور النفسي والاجتماعي تتميز كل منها بصراع أو أزمة يجب على الأفراد حلها من أجل تطوير صفات نفسية سليمة. وتشمل هذه المراحل تطور الثقة مقابل انعدام الثقة في مرحلة الطفولة، والاستقلالية مقابل الخجل والشك في مرحلة الطفولة، والهوية مقابل ارتباك الدور

في مرحلة المراهقة ( ٢٠٢٤ كيني ساتريو فرداني ). حدد كولبرغ ثلاثة مستويات للتطور الأخلاقي: ما قبل التقليدي، والتقليدي، وما بعد التقليدي. ويتكون كل مستوى من هذه المستويات من مرحلتين، يطور الأفراد خلالهما التفكير الأخلاقي من توجهات الطاعة والعقاب إلى مبادئ أخلاقية أكثر تجريدًا. تركز نظرية إريك إريكسون النفسية الاجتماعية بشكل عام على مراحل نمو الفرد منذ الطفولة وحتى الشيخوخة. ومع ذلك، فإن هذا البحث يركز بصورة أكبر على جانب الثقة (الثقة بالنفس أو بالآخرين) في سياق العلاقات بين البالغين، مستندًا إلى عدد من أفكار إريكسون.

أُجريت عدة مرات بحوث تتعلق بنظرية إريك إريكسون النفسية الاجتماعية. أولاً، البحث الذي أجراه علي أورودلي وآخرون في عام ٢٠٢٤ بعنوان "تحليل العوامل المسببة للضغوط الأكاديمية لطلاب السنة النهائية والجهود المبذولة للتغلب عليها من منظور نظرية إريك إريكسون النفسية الاجتماعية". طريقة البحث المستخدمة هي البحث الكمي والنوعي المختلط مع نهج دراسة الحالة في جامعة سونان أمبل سورابايا. أظهرت النتائج أن الدافع الذاتي له تأثير كبير على مستويات الإجهاد الأكاديمي، على الرغم من أن العوامل البيئية في الحرم الجامعي وعبء العمل والظروف العائلية لها دور مهم أيضًا بإجمالي ٨٠,٧٪. يعتبر الدعم المقدم من المؤسسات ذات الصلة مثل الجامعات والحكومة مهمًا في التغلب على الإجهاد الأكاديمي، من خلال توفير خدمات المشورة وبرامج الرفاهية النفسية والتدريب على إدارة الوقت والأنشطة الاجتماعية.

ثانيًا، البحث الذي أجراه أجينج تبالين ناتاسيا في عام ٢٠٢١ بعنوان "تحليل الظلم الاجتماعي من خلال فيلم الظلم الاجتماعي في الأحداث المؤسفة (٢٠٠٤) ٢٠٢١". والمنهج المستخدم في هذا المقال هو منهج نفسي اجتماعي يعتمد على نظرية

إريك إريكسون للمراحل الثمانية لحياة الإنسان. أظهرت النتائج أنه من بين الأطوار الإنسانية الثمانية في نظرية إريكسون، هناك ست مراحل يمكن استخدامها لتفسير شخصيات الشخصيات. بالإضافة إلى ذلك، كشفت التفسيرات أن هناك شخصية واحدة تبرز وتهمين على الشخصيتين الأخريين من بين الشخصيات الثلاث التي تم تحليلها (ناتاسيا ٢٠٢٣).

ثالثاً، بحث أجراه نوفل حنيك وآخرون عام ٢٠٢٤ بعنوان ”أشكال وعمليات وعوامل الألفة لدى شخصيتي الفاتح وفانا في رواية ’الأنا‘ لسياهد محمد“. يستخدم المنهج المستخدم منهج علم النفس الأدبي مع نظرية التطور النفسي والاجتماعي لإريك إريكسون، وهي نظرية الألفة. منهج البحث المستخدم هو المنهج الوصفي الكيفي. وقد أظهرت النتائج العلاقة الحميمة بين شخصيتي فاتح وفانا، بما في ذلك شكل العلاقة الحميمة الموجودة بين فاتح وفانا، وعملية العلاقة الحميمة في شخصيتي فاتح وفانا، والعوامل المساعدة لتكوين العلاقة الحميمة بين شخصيتي فاتح وفانا (هانيك، هيلاريسا، وكورنياوان ٢٠٢٤).

رابعاً، البحث الذي أجرته غرايسا مارغريت أوريليا وآخرون عام ٢٠٢٤ بعنوان ”تأثير تدني المهارات العاطفية الاجتماعية على تواصل الأطفال في سن الخامسة: دراسة حالة“. تستخدم طريقة البحث هذه منهجاً نوعياً مع أسلوب دراسة الحالة. وتمثلت النتائج التي تم الحصول عليها في الميل إلى انخفاض المهارات العاطفية الاجتماعية لدى الطفل (أ)، وهي: (١) إظهار موقف سلبي، (٢) عدم الثقة بالنفس، (٣) الحاجة إلى المساعدة والدعم لتنمية القدرة على المبادرة في التفاعل الاجتماعي، (٤) نقص الكفاءة والإنتاجية عند العمل في مجموعات، (٥) خبرة التعاون والتواصل في المجموعات. لذا، يوصى بنتائج

هذه الدراسة للمعلمين والمدارس وأولياء الأمور والمزيد من الباحثين لاستخدامها كنتيجة لبحوث تطوير الحالة التي يمكن أن تساعد في تحسين المهارات العاطفية الاجتماعية المنخفضة لدى الأطفال (مارغريت أوريليا، وفتياني، ونورونيه ٢٠٢٤).

خامساً، البحث الذي أجرته سانتاهانا فييرياني وآخرون في عام ٢٠٢٣ بعنوان "تثقيف التنمية النفسية والاجتماعية للمراهقات من خلال وسائل الإعلام عبر الإنترنت في ترابان". وتتمثل الطريقة المستخدمة في هذا النشاط برنامج الإبداع الطلاب من خلال إجراء اختبار قبلي واستشارة واختبار بعدي وتقييم. أسفرت نتائج هذا النشاط عن نتائج الاختبار القبلي عن وجود ٩ فتيات مراهقات لديهن معرفة عالية و ١١ مراهقة لديهن معرفة كافية. في حين أظهرت نتائج ما بعد الاختبار أن ١٩ مراهقة لديهن معرفة عالية ومراهقة واحدة لديها معرفة كافية. لذا فإن هناك زيادة في المعرفة المتعلقة بنتائج أنشطة المشورة أو أنشطة برنامج الإبداع الطلاب (فييرياني وآخرون ٢٠٢٣).

سادساً، البحث الذي أجراه فييرياني وميمونة في عام ٢٠٢١ بعنوان "نظرية إريكسون للتعلم في التعلم التعاوني من نوع بانوراما لزيادة الدافعية للتعلم لدى طلاب الصف الثالث في مدرسة ابتدائية المحمدية ٢ مانادو". يستخدم هذا البحث الأساليب التجريبية مع أنواع البحث الكمي. وقد أظهرت النتائج أن استخدام النموذج التعاوني في التعلم كان قادرًا على جعل الطلاب أكثر نشاطًا وتعاونًا وتعبيرًا عن الآراء وإتاحة الفرص لطرح الأسئلة بحيث يشعر الطلاب بالدافعية للقيام بالتعلم في المدرسة وقد أثبتت النتائج التالية نشاط/دافعية الطلبة ٦٤,٢٨٪ وبعد استخدام النموذج التعاوني إلى ٩٢,٨٥٪، ووصل متوسط اكتمال التعلم قبل استخدام النموذج التعاوني ٧٠,٧١٪، وبعد استخدام النموذج التعاوني ٩٥,٧١، وبلغ متوسط اكتمال التعلم قبل استخدام النموذج التعاوني

٦٤,٢٨٪ بعد استخدام النموذج التعاوني ٩٢,٨٥٪ ومن هذه البيانات يظهر أن استخدام النماذج التعاونية قادر على زيادة دافعية الطلبة (فتياني وميمونة ٢٠٢١).

سابعاً: البحث الذي أجرته سوزيانا هانيي سليمان وآخرون في عام ٢٠٢٤م بعنوان ”الاعتقاد بالذكاء الذاتي بين طلاب مؤسسات التعليم العالي الخاصة في سيلانجور“. المنهج المستخدم في هذه الدراسة هو المنهج الكمي الوصفي بمنهج المسح. وجدت نتائج الدراسة أن العوامل الداخلية والخارجية بين الطلاب في مرحلة عالية مع حد أدنى من الدرجات يبلغ ٤,٣٠. كما توصلت نتائج الدراسة إلى أن هناك علاقة دالة بين عامل الاعتقاد بالذكاء الذاتي لدى الطالب والتحصيل الدراسي للطلاب (سليمان وآخرون ٢٠٢٤).

ثامناً، بحث أجراه علي حفيظ محمد راوي وآخرون عام ٢٠٢٤ بعنوان ”العلاقة بين أنواع التواصل وأنماط التربية لدى الوالدين والسلوك الانحرافي للمراهق: مراجعة الأدبيات“. المنهج المستخدم في هذه الدراسة هو المنهج الكمي مع منهج المسح لتحقيق أهداف البحث. ونتائج الدراسة هي: أداة أنماط التواصل الأسري (بواسطة ريتشي وفيتزباتريك - ١٩٩٠) التي بلغت درجة موثوقيتها ٠,٧٥، وأداة أنماط التربية الوالدية للوالدين تجاه المراهقين (تعديل مقياس بولسون لتصورات الوالدين تجاه المراهقين - ١٩٩٤) التي بلغت درجة موثوقيتها ٠,٦١٤، وأداة تكرار سلوك الانحراف لدى المراهقين (ترجمة لمقياس الجنوح البحثي لمقياس الجنوح الذي وضعه جونجر - ١٩٩٧) والذي يبلغ ببسبب الثقة فيه ٠,٩٢٣ بناءً على دراسات مستقلة (علي حفيزر، وعبد الله، وشمشول الكمال ٢٠١٧).

تاسعاً، البحث الذي أجراه ريجيل سريانديلا ودادان سوريانا في عام ٢٠٢٢ بعنوان "تنفيذ تربية الشخصية في مرحلة الطفولة المبكرة من خلال نهج التنمية النفسية والاجتماعية". كانت طريقة البحث المستخدمة هي دراسة أدبية. أظهرت النتائج أن نجاح هذه العملية يتطلب التعاون بين المعلمين وأولياء الأمور والمجتمع المحلي. يتطلب تنفيذ تربية الشخصية في مرحلة الطفولة المبكرة من خلال نهج التنمية النفسية والاجتماعية مشاركة: (١) الأسرة؛ و (٢) المدرسة؛ و (٣) المجتمع المحلي. هذه البيئات الثلاث، التي تتكامل بشكل متبادل، هي مفتاح نجاح تربية الشخصية في مرحلة الطفولة المبكرة (سريانديلا وسوريانا ٢٠٢٢).

عاشراً، البحث الذي أجرته فوزية ناسوتيون وآخرون في عام ٢٠٢٤ بعنوان "المفاهيم الأساسية ونطاق علم نفس الكبار وكبار السن، ظروف الكبار المبكرة". يستخدم هذا البحث منهجاً نوعياً باستخدام الأساليب الوصفية لتحليل الظاهرة قيد الدراسة. وأظهرت النتائج أن إنجاز المهام التنموية مثل الاستقلال الاقتصادي والمشاركة الاجتماعية يرتبط ارتباطاً إيجابياً بالرفاه النفسي. وعلى العكس من ذلك، فإن الفشل في إنجاز هذه المهام يزيد من خطر الاضطرابات النفسية، مثل الاكتئاب والقلق. يشير هذا البحث إلى أهمية التدخلات المجتمعية والتدخلات السياسية لتحسين نوعية حياة الأفراد في مختلف مراحل البلوغ.

استناداً إلى الدراسات السابقة المذكورة أعلاه، وجد الباحثون أوجه تشابه واختلاف مع البحث محل الدراسة. وتكمن معادلة هذا البحث مع البحوث السابقة في النظرية المستخدمة وهي نظرية إريكسون النفسية الاجتماعية مثل البحث الذي أجراه (علي أوريديلي وآخرون، ٢٠٢٤). أما المعادلة الثانية فتستخدم الأساليب الوصفية النوعية في عملية جمع

البيانات وتحليلها، مثل البحث الذي أجراه (غرايسا مارغريت أوريلي وآخرون). (٢٠٢٤).  
 بينما يكمن الاختلاف في مصدر البيانات المستخدمة. تستخدم هذه الدراسة البيانات التي تركز على قضية الثقة في العلاقات العاطفية في ألبوم ”بعدي غايو“، بينما تستخدم دراسات أخرى مصادر بيانات تركز على موضوعات مختلفة، مثل الضغوط الأكاديمية لطلاب السنة النهائية (علي أوريلي وآخرون، ٢٠٢٤)، وتحليل فيلم *Unfortunate*، (٢٠٢٤)، وتحليل فيلم أحداث مؤسفة (أجينج تيالين ناتاسيا، ٢٠٢١)، والمهارات العاطفية الاجتماعية في مرحلة الطفولة المبكرة (غراسا مارغريت أوريلي وآخرون، ٢٠٢٤)، والتطور النفسي والاجتماعي للفتيات المراهقات (ساتاهانا فيبرياني وآخرون، ٢٠٢٣)، وتعليم الشخصية في مرحلة الطفولة المبكرة (ريجيل سريانديلا ودادان سوريانا، ٢٠٢٢). يتمثل الاختلاف التالي في التركيز على التمثيل. حيث تسلط هذه الدراسة الضوء على أشكال مشكلات الثقة في العلاقات العاطفية في الألبومات الغنائية، بينما تناقش الدراسات السابقة موضوعات مختلفة، مثل تأثير التعلم التعاوني على دافعية التعلم (فطرياني وميمونة، ٢٠٢١)، والعلاقة بين التواصل الأسري وأسلوب التربية في الأسرة على السلوك الانحرافي للمراهقين (علي حافظار محمد راوي وآخرون، ٢٠٢٤)، ومفهوم علم نفس الكبار والمسنين (فوزية ناسوتيون وآخرون، ٢٠٢٤).

استناداً إلى أوجه التشابه والاختلاف في الدراسات السابقة، يضيف هذا البحث إلى دراسة ألبوم ”بعدي غيَّابو“ لأحمد بطشان ويعمق تحليل قضايا الثقة في العلاقات العاطفية. يهدف هذا البحث إلى الكشف عن أشكال مشكلات الثقة التي تظهر في العلاقات الرومانسية في ألبوم ”بعدي غيَّابو“ لأحمد بطشان وكيف تؤثر مشكلات الثقة

هذه على ديناميكيات العلاقات الرومانسية استناداً إلى نظرية إريك إريكسون النفسية الاجتماعية.

### ١. أسئلة البحث

١. ما هي أشكال مشكلات الثقة التي تم تصويرها في ألبوم "بعدي غيبوبة" لأحمد بطشان استناداً إلى نظرية إريكسون النفسية الاجتماعية؟
٢. كيف تؤثر مشكلات الثقة في ألبوم "بعدي غيبوبة" لأحمد بطشان من منظور نظرية إريكسون النفسية الاجتماعية؟

### ب. فوائد البحث

١. توفير فهم لمشكلات الثقة في العلاقات الرومانسية التي تنعكس في كلمات الأغاني، وبالتالي زيادة الوعي بتأثيرها على الجمهور العام.
٢. إلهام مؤلفي الأغاني لإنتاج أعمال ذات صلة وهادفة من خلال نقل القضايا النفسية من خلال الفن.
٣. أن تصبح مرجعاً لمزيد من البحوث المتعلقة بتمثيل قضايا الثقة في الفن والثقافة للأكاديميين.

### ج. حدود المصطلحات

#### ١. مشكلة الثقة

مشكلة الثقة هي حالة نفسية يواجه فيها الشخص صعوبة في الثقة بالآخرين بسبب تجارب سلبية أو صدمة أو خيانة في الماضي. يمكن أن تؤثر هذه

الحالة على العلاقات الشخصية، سواء في العلاقات الأسرية أو الصداقات أو العلاقات العاطفية، وتؤثر على الرفاهية العاطفية للشخص. وغالبًا ما تكون مشاكل الثقة متجذرة في الخوف من الخيانة أو خيبة الأمل أو الألم الذي تعرض له الشخص، مما يجعل الشخص أكثر حذرًا وعرضة للتشكيك في النوايا الحسنة للآخرين. وقد يؤدي ذلك إلى علاقات غير صحية وعزلة اجتماعية وصعوبة في بناء روابط عاطفية عميقة

## ٢. النظرية النفسية والاجتماعية

النظرية النفسية والاجتماعية هي مفهوم يصف العلاقة المتبادلة بين الجوانب النفسية للفرد (الأفكار والعواطف والسلوكيات) والعوامل الاجتماعية المحيطة به (التفاعلات مع الآخرين والثقافة والبيئة والمجتمع). وغالبًا ما يستخدم المصطلح لفهم كيفية تطور الأفراد وتكيفهم ومواجهة تحديات الحياة في سياق اجتماعي.

## هـ. تحديد المصطلحات

من أجل أن يظلّ هذا البحث مركزًا ولا يخرج عن نطاق المناقشة المحددة، تمّ حصر مجال الدراسة في هذه الرسالة على أغنيتين فقط، وهما: "يلاكمل" و"ابن ناس"، من بين عشر أغانٍ يتضمنها ألبوم "بعد غيابه" للفنان أحمد بتشان. ويهدف هذا التحديد إلى تمكين الباحث من إجراء تحليل أعمق وأكثر تركيزًا، بالاعتماد على نظرية إريكسون في النمو النفسي الاجتماعي كأساس نظري.

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### أ. تعريف النظرية النفسية والاجتماعية

النظرية النفسية والاجتماعية هي واحدة من أشهر نظريات التنمية البشرية في علم النفس. (ريتنو، ٢٠٢١). طور إريكسون، عالم النفس الألماني الأمريكي، هذه النظرية كتفصيل لنظرية التطور النفسي الجنسي لسيغموند فرويد (عارف، ٢٠١٩). تؤكد هذه النظرية على أن التطور الفردي يحدث طوال الحياة ويتأثر بالتفاعلات والتجارب الاجتماعية في مراحل مختلفة من الحياة. (بيري وإريكسون، ١٩٦٥). يحدد إريكسون ثماني مراحل من التطور النفسي والاجتماعي يجب أن يمر بها الأفراد، ولكل منها صراع أو أزمة مميزة تحتاج إلى حل من أجل التطور بشكل صحي. تحمل كل مرحلة إمكانية النمو الشخصي أو الانتكاسة، اعتماداً على كيفية حل الصراع (مسداني، ٢٠٢١).

بدأ تاريخ نظرية إريكسون النفسية والاجتماعية في منتصف القرن العشرين عندما عمل كمحلل (حسي والأصدقاء، ٢٠٢٣). وسع إريكسون مفهوم فرويد لمراحل النمو النفسي الجنسي من خلال تضمين الجوانب الاجتماعية والثقافية، والتي اعتبرها مهمة في تشكيل الهويات الفردية. وفقاً لعارف (٢٠١٩) في عام ١٩٥٠، نشر إريكسون كتابه الشهير، الطفولة والمجتمع، يقدم هذا الكتاب ثماني مراحل من التطور تركز على التحديات النفسية والاجتماعية التي يواجهها الأفراد من الطفولة إلى الشيخوخة. (بيري وإريكسون، ١٩٦٥) يجادل إريكسون بأن النجاح أو الفشل في حل الأزمة في كل مرحلة سيؤثر على قدرة الفرد على مواجهة التحديات في المرحلة التالية وتحقيق الرفاهية النفسية والاجتماعية بشكل عام (المشرف، ٢٠٢٢).

العوامل النفسية والاجتماعية هي أحد العوامل التي تسبب التوتر، مما يعني أنه حدث اجتماعي أو نفسي يجعل الشخص مكتئبا (هيمن، ٢٠٢٠: ١٤٨). من المعروف أيضا أن النفس الاجتماعي لديه القدرة على التسبب في اضطرابات عضلية هيكلية وأمراض نفسية جسدية هي سبب زيادة الأمراض بسبب علاقات العمال (إيرواندي، ٢٠١٧). من بعض العبارات التي تم ذكرها، يمكن تسجيل أن التأثير السلبي للأمراض النفسية والاجتماعية ليس فقط في شكل ضغوط العمل. تتعلق بعض الأمثلة على العوامل النفسية والاجتماعية في حياة الفرد بأدوار وتوقعات العمل والأسرة والأنشطة المجتمعية (بستبلي، ٢٠٢٠: ١١٠).

تشير مصادر أخرى إلى أن هناك العديد من الضغوطات النفسية والاجتماعية التي تستحق النظر فيها، بما في ذلك: العمل، وعلاقات الأقران، والوضع المالي، والأطفال، والاضطرابات النفسية (الاكتئاب، والقلق، وما إلى ذلك)، وانخفاض الثقة بالنفس، والظروف العالمية (مشاكل في البيئة المعيشية، والمواقف السياسية الدولية، وما إلى ذلك). الضغوطات النفسية والاجتماعية هي سبب الإجهاد الناجم عن خطر الضرر النفسي والاجتماعي المحتمل (وزارة الصحة، ٢٠١١). أنواع مختلفة من المشاكل الصحية بسبب التأثير السلبي للعوامل النفسية والاجتماعية لديها القدرة على الشعور بها من قبل العمال في مكان العمل. وفي الوقت نفسه، ذكرت وزارة الصحة (٢٠١١) عدة أمثلة على العوامل النفسية والاجتماعية في مكان العمل بما في ذلك: العمل في نوبات، وعبء العمل المفرط، والعمل الرتيب، والطفرات في العمل، وأدوار العمل غير الواضحة، والصراعات مع زملاء العمل. لا تزال الاختلافات المختلفة للعوامل النفسية والاجتماعية من مصادر مختلفة لها نفس النطاق، أي المتعلقة بالظروف النفسية والاجتماعية للشخص.

لا تحدث الاضطرابات الصحية بسبب العوامل النفسية والاجتماعية مباشرة بعد التعرض الأول. سيعاني العمال من الأعراض بعد التعرض بشكل مستمر ومن خلال عملية تكيف تتكون من ٣ (ثلاث) مراحل على النحو التالي (وزارة الصحة، ٢٠١١).

المرحلة الأولى هي رد فعل الإنذار، حيث تبدأ أعراض الجسم في التعرف على التعرض كتهديد. في هذه المرحلة، ستكون هناك زيادة في إنتاج الهرمونات المختلفة مثل هرمون الأدرينالين وهرمون الكورتيزون. بالإضافة إلى ذلك، هناك تغيير في التنسيق في الجهاز العصبي المركزي ويتغير النظام بأكمله في حالة تأهب في وقت قصير، مما يؤدي إلى التعرق البارد وخفقان القلب وتدفق الدم السريع. المرحلة الثانية هي رد فعل المقاومة، مع الأعراض التي سيحاول الجسم محاربة التعرض الحالي. إذا استمر التعرض لفترة طويلة بشكل مستمر، فلن يتمكن الجسم من التعامل معه بسبب القدرة المحدودة ووقت التكيف المحدود. المرحلة الثالثة هي رد فعل الإرهاق، حيث تتناقص أعراض آلية دفاع الجسم تدريجياً والتعب بحيث تظهر العديد من الاضطرابات الجسدية.

#### ب. إيريك إريكسون وأفكارها

نظرية التطور النفسي والاجتماعي هي امتداد لمراحل التطور الخمس الأصلية لسيغموند فرويد. صاغ إريكسون، عالم النفس والمحلل النفسي في القرن العشرين، نظرية دورة الحياة المكونة من ثماني مراحل في عام ١٩٥٩ على افتراض أن البيئة تلعب دوراً مهماً في الوعي الذاتي والتكيف والتنمية البشرية والهوية (فيبرياني والأصدقاء، ٢٠٢٣). أحد شخصيات مدرسة التحليل النفسي هو إريك إريكسون بنظريته النفسية الاجتماعية التي تشرح مراحل التطور البشري. المرحلة السادسة في نظرية إريكسون النفسية والاجتماعية هي العلاقة الحميمة مقابل العزلة التي سيختبرها الأفراد الذين هم في المرحلة المبكرة من نمو البالغين (سانتروك، ٢٠١١: ٦). يعرف إريكسون العلاقة الحميمة على أنها عملية دمج الذات مع الآخرين مصحوبة

بالالتزام تجاه الآخرين، ويجادل إريكسون بأنه إذا فشل الفرد في تحقيق العلاقة الحميمة مع الآخرين، فسوف يعاني الفرد من العزلة (سمانجونتاك والأصدقاء، ٢٠٢٥).

يشرح العديد من علماء النفس المعروفين عن التطور الاجتماعي للأطفال، بما في ذلك نظرية إريك إريكسون النفسية والاجتماعية. إريك إريكسون هو عالم نفس من ألمانيا ولد في ١٥ يونيو ١٩٠٢ ويشتهر بمراحل تطوره الثماني، ولم يتم تعيين المراحل المتسلسلة لجدول زمني صارم، يقسم إريكسون المراحل الثماني بناء على الجودة الأساسية للأنا في كل فرد، وهي:

وفقا لتيارا إميليزا (٢٠١٩)، ترتبط كل مرحلة في نظرية إريكسون بقدرات الشخص في الحياة. تجادل هذه النظرية بأن الثقة بالنفس تتأثر بالأسرة والبيئة، حيث يتشكل مفهوم الذات الجسدي والاجتماعي والأكاديمي للشخص. يعكس تكوين مفهوم الذات وجهة نظر الشخص عن نفسه وشخصيته، أحدها من خلال التفاعل الفردي مع الأشخاص المهمين في بيئته. يتطور مفهوم الذات هذا من المرحلة الأولى إلى المرحلة الرابعة، والتي تشكل في النهاية شخصية الفرد في المراحل الخامسة إلى الثامنة. كما ذكرت تيارا إميليزا (٢٠١٩) أن التفاعل الصحي في هذه المرحلة يمكن أن يطور شخصية صحية، وأن يكون واثقا، وقادرا على التكيف بشكل جيد في بيئتهم. سيكون للطلاب الذين يتمتعون بثقة عالية تأثير إيجابي في تحسين تحصيلهم (آسية، أحمد وليد، وراذن جمال تامرن كوسوما، ٢٠١٩) (سليمان وآخرون، ٢٠٢٤).

وفقا لجوهان (٢٠٢٠) يمكن أن يؤثر النفسي الاجتماعي كعوامل تتعلق بالبيئة الاجتماعية للشخص، أو التفاعل مع أشخاص آخرين على سلوك الشخص، إما أن يثبط أو يكون له تأثير إيجابي على ذلك الشخص (ولنداري، ٢٠٢٣). تشمل مراحل التطور النفسي والاجتماعي التي اقترحها إريك إريكسون ثماني مراحل رئيسية تحدث طوال حياة الإنسان. كل

مرحلة لها صراعات كبيرة يجب حلها لصالح النمو النفسي الصحي. فيما يلي شرح أكثر تفصيلاً لكل مرحلة من هذه المراحل:

### ١. الثقة مقابل الكفر (الطفولة)

الثقة مقابل الكفر يحدث في مرحلة الطفولة، حيث يبدأ الأطفال في تعلم الثقة أو عدم الثقة في العالم من حولهم. تتطور الثقة عندما يتم تلبية الاحتياجات الأساسية للطفل، مثل التغذية والراحة والمودة، باستمرار من قبل مقدم الرعاية. على العكس من ذلك، ينشأ انعدام الثقة عندما لا يتم تلبية هذه الاحتياجات أو عندما يكون مقدمو الرعاية غير مستجيبين وغير موثوق بهم. تشكل هذه التجارب الأساس لإيمان الفرد بالعالم والآخرين في المستقبل. مثال: يبكي الطفل ويرجحه مقدم الرعاية على الفور، مما يساعده على تطوير شعور بالثقة في تلبية احتياجاته.

### ٢. المستقبل مقابل الحياء والشك (مرحلة الطفولة)

يحدث المستقبل مقابل الحياء والشك في مرحلة الطفولة، عندما يبدأ الأطفال في تطوير الاستقلالية والتحكم في أفعالهم، مثل تعلم المشي والتحدث واستخدام المرحاض. إذا تم منح الأطفال الحرية في محاولة اتخاذ قراراتهم بأنفسهم، فسوف يطورون إحساساً بالاستقلالية. ومع ذلك، إذا كان الآباء مسيطرين أو ناقدين للغاية، فقد يشعر الأطفال بالحياء والشك في قدراتهم. هذه المرحلة مهمة جداً في بناء الثقة ومهارات اتخاذ القرار. مثال: يصر الطفل الصغير على محاولة ارتداء حذائه الخاص، ويشجعه مقدم الرعاية بصبر ويوجهه، مما يعزز الشعور بالمستقبل.

### ٣. المبادرة مقابل الدونية

تحدث المبادرة مقابل الشعور بالذنب خلال مرحلة ما قبل المدرسة، عندما يبدأ الأطفال في إظهار المبادرة من خلال المشاركة في الألعاب ووضع الخطط وتجربة أشياء جديدة. إذا

تم دعم مبادرتهم، فسيشعرون بالثقة في اتخاذ إجراءات. ومع ذلك، إذا كان ينظر إلى مبادرتهم على أنها تخريبية أو مفرطة، فقد يشعرون بالذنب لأفعالهم. يساعد هذا الصراع الأطفال على التعرف على حدود ومسؤوليات التفاعلات الاجتماعية. مثال: يتطوع طفل ما قبل المدرسة بسعادة للمساعدة في إعداد الطاولة، ويظهر المبادرة، لكنه يشعر بالذنب عندما يسقط طبقاً عن طريق الخطأ.

#### ٤. المثابرة مقابل الدونية

تحدث المثابرة مقابل السقوط في سن المدرسة، عندما يبدأ الأطفال في تطوير المهارات الأكاديمية والاجتماعية والعملية. إذا تمكنوا من إتقان هذه المهارة، فسوف يشعرون بشعور بالكفاءة والثقة. من ناحية أخرى، يمكن أن يؤدي الفشل أو النقد المفرط إلى تدني احترام الذات. من المهم للأطفال في هذه المرحلة أن يحصلوا على التشجيع والتقدير لجهودهم، حتى يتم تحفيزهم لمواصلة التعلم والتطور. مثال: يعمل الطفل بجد لتعلم القراءة ويشعر بالاجتهاد عندما يتمكن من قراءة كتاب بصوت عالٍ لزملائه في الفصل.

#### ٥. الهوية مقابل ارتباك الدور

تحدث الفوضى في الهوية مقابل ارتباك الدور في مرحلة المراهقة، وهي فترة البحث عن الهوية، على الصعيدين الشخصي والاجتماعي. يختبر المراهقون أدواراً وقيماً وأهدافاً مختلفة لاكتشاف من هم. إذا تمكنوا من إنشاء هوية واضحة، فسيكون لديهم إحساس قوي بالاتجاه في الحياة. ومع ذلك، إذا فشلوا، فيمكنهم تجربة ارتباك الأدوار مما يؤدي إلى عدم اليقين وعدم اليقين بشأن المستقبل. مثال: يختبر مراهق أقماعاً مختلفة من الملابس والموسيقى أثناء محاولته معرفة من هم وأين يتناسبون.

#### ٦. الحميمة مقابل العزلة

الحميمة مقابل العزلة في مرحلة الشباب، عندما يركز الأفراد على تكوين علاقات وثيقة وذات مغزى مع الآخرين، بما في ذلك العلاقات الرومانسية والصدقات. يؤدي النجاح في

بناء العلاقة الحميمة إلى علاقة داعمة ومحبة. على العكس من ذلك، يمكن أن يؤدي الفشل إلى العزلة والشعور بالوحدة. هذه المرحلة مهمة لبناء الدعم العاطفي المستمر. مثال: يواجه الشاب تحديات في المواعدة وبناء علاقة ملتزمة مع شريكه.

#### ٧. التوليد مقابل الركود

التوليد مقابل الركود في مرحلة البالغين الوسطى، مع الرغبة في المساهمة في الجيل القادم، سواء من خلال الأبوة والأمومة أو العمل أو الأنشطة الاجتماعية. يشعر الأشخاص الذين ينجحون في هذه المرحلة أن حياتهم ذات مغزى ومثمرة. على العكس من ذلك، قد يشعر أولئك الذين يفشلون بالركود أو عدم النمو أو ليس لديهم هدف واضح. مثال: يقوم شخص بالغ في منتصف العمر بتوجيه زميل عمل أصغر سناً، ويشارك معارفهم وخبراتهم للمساعدة في توجيه الجيل القادم.

#### ٨. نزاهة الأنا مقابل اليأس (أواخر مرحلة البلوغ، +٦٥ سنة)

النزاهة مقابل. يحدث اليأس في المرحلة المتقدمة، عندما يفكر الأفراد في حياتهم وقيمون إنجازاتهم. إذا شعروا بالرضا عما حققوه، فسوف يشعرون بالنزاهة والسلام الداخلي. ومع ذلك، إذا ندموا على قرار أو شعروا أن حياتهم لا معنى لها، فيمكنهم تجربة اليأس. هذه المرحلة مهمة لإنهاء الحياة بشعور من الإنجاز والقبول. مثال: يشارك كبار السن قصص الحياة والدروس مع أحفادهم، ويجدون معنى وهدفاً في نقل حكمتهم إلى الأجيال القادمة.

كل مرحلة من مراحل التطور النفسي والاجتماعي مترابطة وتساهم في تكوين شخصية صحية. يساعد الحل الناجح للنزاعات في كل مرحلة الأفراد على التعامل بشكل أفضل مع تحديات الحياة المستقبلية (المشرف، ٢٠٢٢؛ بيرري وإيركسون، ١٩٩٥). يجادل إيريك إيريكسون بأن النجاح في حل الأزمات في أي مرحلة من مراحل التنمية ضروري لتحقيق

نمو اجتماعي صحي. من ناحية أخرى، يمكن أن تسبب الأزمات التي لم يتم حلها صعوبات مختلفة في وقت لاحق من الحياة تؤثر على قدرة الفرد على التكيف في الحياة.

تستند نظرية إريكسون للتطور النفسي الاجتماعي إلى المبدأ اللاجيني، الذي ينص على أن التنمية البشرية تحدث تدريجياً بالترتيب المذكور أعلاه. كل مرحلة مترابطة، حيث تعتمد المرحلة التالية على نتائج اكتمال المرحلة السابقة. وبالتالي، فإن الطريقة التي يكمل بها الشخص التحدي في مرحلة ما ستؤثر على قدرته على مواجهة المرحلة التالية.

أحد الجوانب المهمة لنظرية إريكسون هو تكوين الهوية، خاصة في مرحلة المراهقة. تتميز هذه المرحلة بصراع "الهوية مقابل ارتباك الدور"، حيث يبدأ الأفراد في استكشاف الأدوار والقيم والمعتقدات المختلفة للعثور على هويتهم. يؤكد إريكسون على أهمية وجود شعور مستقر و متماسك بالذات كأساس للتنمية الصحية والقدرة على إقامة علاقات في المستقبل. غالباً ما يتم تلوين هذه العملية بأزمات الهوية، والتي تعكس التحديات والشكوك التي يجب أن يواجهها الأفراد من أجل تحقيق هوية ناضجة.

للدعم عملية تكوين الهوية، قدم إريكسون مفهوم "الوقف النفسي والاجتماعي". يشير المصطلح إلى فترة في مرحلة المراهقة يتم فيها منح الأفراد الفرصة لاستكشاف أدوار مختلفة دون الحاجة إلى تقديم التزامات فورية طويلة الأجل. يسمح هذا الوقف الاختياري للمراهقين بتأجيل مسؤوليات البالغين مع تطوير إحساس أكثر وضوحاً وهدافة بالذات قبل اتخاذ قرارات كبيرة في حياتهم.

المفاهيم في نظرية إريكسون مترابطة وتشكل إطاراً كاملاً للتنمية النفسية والاجتماعية. يشكل مبدأ الوراثة اللاجينية الأساس لمراحل التطور الثماني المقترحة، في حين أن تكوين الهوية هو أحد المهام الرئيسية التي تتأثر بشدة بإكمال المراحل السابقة. يعد الوقف النفسي

الاجتماعي وسيلة مهمة لدعم تكوين الهوية خلال فترة المراهقة. توسع إريكسون أيضا في نظرية فرويد من خلال التأكيد على التأثيرات الاجتماعية والثقافية في التنمية البشرية، مما أعطى بعدا أكثر شمولية لفهم النمو النفسي والاجتماعي.

### ج. اختلافات في الرأي بين نظرية إريكسون ونظرية فرويد

على الرغم من أن أحد المصادر التي استخدمتها نظرية إريكسون لإنشاء نظريته يستند

إلى وجهات نظر فرويد النظرية، إلا أنه لا تزال هناك اختلافات بين النظريتين، وهما

١. تستند نظرية فرويد النفسية الجنسية إلى التطور العاطفي واللاعقلانية والنهج الغريزي (الجنسانية والعدوانية) للبشر، بينما تخلق نظرية إريكسون نهجا نفسيا اجتماعيا من نتائج بحثه حول التحليل النفسي لنظرية فرويد الموسعة.

٢. وفقا لنظرية إريكسون، فإن الأنا أو الجانب النفسي هو بنية شخصية بشرية مستقلة نسبيا، متطورة اجتماعيا وقابلة للتكيف، وبالتالي تشجع التنمية البشرية. تجادل نظرية فرويد بأن الأنا هي القوة الدافعة لجميع التطورات.

٣. يقدم فرويد في نظريته صورة للبشر كأفراد قاتمين ومتشائمين حيث يكون الموقف الإيجابي مجرد تمويه للبعد السلبي. رد إريكسون النظري هو أنه يرى الصورة البشرية كشخص متفائل ومثير.

٤. الحل المقدم في نظرية فرويد لحل هذه المشكلة هو إعادة الظاهرة النفسية إلى الصدمة الأولية التي حدثت في الماضي والتي عانى منها الشخص في الطفولة. وفي الوقت نفسه، يؤدي التفكير وفقا لنظرية إريكسون إلى المستقبل وقوى الشفاء التي تؤثر على كل إنسان.

٥. ركز فرويد نظريته على الغرائز تحت النفسية التي تكمن داخل كل شخص. يجادل إريكسون بأن المنظور النفسي والاجتماعي الذي يأخذ في الاعتبار العوامل الخارجية هو جانب مهم يساعد في تحديد تطور وتشكيل هوية الشخص.

٦. فيما يتعلق باختبار النظريات، كان إريكسون أول محلل للأولاد، حيث تم اختبار نظرياته من خلال الاتصال المباشر مع الأطفال، خاصة من خلال الألعاب. في حين أن فرويد في نظريته لم يتعامل أو يعالج الأطفال الصغار بشكل مباشر ومنهجي، فإن نظريته كانت أكثر اعتماداً على البيانات التجريبية التي حصل عليها بنفسه.

## الفصل الثالث

### منهج البحث

#### أ. نوعية البحث

نوع البحث المستخدم في هذه الدراسة وصفي نوعي. يهدف البحث الوصفي النوعي إلى فهم حالة الكائن الحي ككل لوصف طريقة منهجية ومفصلة (ابراهيم، ٢٠١٥). يطلق عليه اسم البحث النوعي لأن هذه الدراسة تهدف إلى معرفة قضية الثقة في ألبوم "بعد غيابه" لأحمد بتشان" استناداً إلى نظرية إريك إريكسون النفسية والاجتماعية.

#### ب. ومصادر البيانات

مصدر البيانات في هذا البحث هو ألبوم "بعد غيابه" الذي تم إصداره عام ٢٠٢١ على قناة "نجوم ريكوردز" الرسمية في موقع يوتيوب. تتكون مصادر البيانات في هذه الدراسة من نوعين هما:

##### ١. مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية هي المصادر الرئيسية التي تستخدم كمرجع في إجراء البحوث. البيانات الأولية المستخدمة كمرجع في الدراسة هي ألبوم "بعد غيابه".

##### ٢. مصادر البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي البيانات التي تأتي من الكتب المرجعية مثل المجلات والأطروحات ومصادر البيانات الرقمية الأخرى من خلال البحث في المكتبات ومواقع الإنترنت.

## ج. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي مرحلة من تصفية البيانات وجمعها بعدة طرق، مثل الاستماع والاستماع وتسجيل الكلمات والجمل، أو كلمات الأغاني المتعلقة بقضايا الثقة. تقنية جمع البيانات في هذه الدراسة هي تقنية القراءة والتسجيل.

## ١. طريقة القراءة

في هذه الدراسة، استخدمت الباحثة طريقة القراءة لجمع البيانات المتعلقة بقضايا الثقة في العلاقات الرومانسية في ألبوم أغنية "بعد غيابه" لأحمد بتشان. فيما يلي خطوات طريقة القراءة التي يقوم بها الباحث:

أ. تقرأ الباحثة كامل كلمات الأغنية في ألبوم "بعد غيابه" لأحمد بتشان لفهم مضمونها وموضوعها.

ب. بعد قراءة الأمر برمته، أعاد الباحث قراءته بعناية أكبر لتمييز الكلمات التي تعكس مشكلة الثقة في العلاقات الرومانسية.

ج. تقرأ الباحثة نظرية إريك إريكسون النفسية والاجتماعية من مصادر مختلفة مثل الكتب والمقالات المجلية والمراجع الرقمية لاكتساب فهم أعمق للنظرية المستخدمة في هذه الدراسة.

## ٢. طريقة تسجيل

بالإضافة إلى استخدام طريقة القراءة، تستخدم الباحثة أيضا طريقة التسجيل لجمع البيانات ذات الصلة بهذه الدراسة. فيما يلي خطوات طريقة التسجيل التي يقوم بها الباحث:

أ. تسجل الباحثة تسجيل من كلمات أغنية في ألبوم "بعد غيابه" لأحمد بتشان يصف مشكلة الثقة في العلاقات الرومانسية.

ب. تسجيل الباحثة المفاهيم والافتباسات من النظرية النفسية الاجتماعية لإريكسون ذات الصلة بهذه الدراسة لدعم تحليل قضايا الثقة في كلمات الأغاني.

ج. تسجيل الباحثة مراجع إضافية من الأبحاث السابقة والأدبيات الأخرى التي ناقشت قضايا الثقة في العلاقات الرومانسية ونظرية إريك إريكسون النفسية والاجتماعية.

#### د. طريقة تحليل البيانات

وفقا لمايلز وهوبرمان، هناك ثلاث مراحل في إجراء تحليل البيانات النوعية، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات واستنتاج. وفيما يلي شرح كل مرحلة من هذه المراحل:

##### أ. تقليل البيانات

تقليل البيانات هو تقنية لتبسيط البيانات أو تقنية تركيز البيانات أو تقنية تجريد البيانات عن طريق تقليل البيانات غير الضرورية في نتائج جمع البيانات بحيث تركز على البيانات ذات الصلة بالنظرية المستخدمة. يمكن تقليل البيانات عن طريق تدوين تسجيل صغيرة أو التركيز على الموضوع أو إعادة الصياغة.

##### ب. عرض البيانات

عرض البيانات هو كيف يمكن تقديم نتائج البحث للقراء وفهمها بعناية. يتم عرض هذه البيانات في شكل وصف للبيانات أو نتائج تحليل البيانات أو الجداول أو الرسوم البيانية أو الصور التي لا تزال مرتبطة.

##### ج. الاستنتاج

الإستنتاج يعني جمع نتائج الكشف عن البيانات في شكل موجز بحيث يمكن العثور على نقاط مهمة. في هذه الدراسة، توصل الباحث إلى استنتاجات وفقا لنظرية إريك إريكسون النفسية الاجتماعية وتحقق من البيانات بالنظرية النفسية اللغوية.

## الفصل الرابع

### عرض البيانات و تحليلها

في هذا البحث، قامت الباحثة بجمع بيانات من ألبوم "بعد غيابه" الذي أداه المطرب المصري الشهير أحمد بتشان. ظهر أحمد بتشان على عدة قنوات مثل مزىكا - مزىكا، آي ميديا ميوزيك ريكوردز، فيلم مصر للإنتاج، تسجيلات نجوم، ومودرن ميوزيك - مودرن ميوزيك - مودرن ميوزيك - مودرن ميوزيك - مودرن ميوزيك. أحمد هو ممثل ومغني موسيقى شعبية من مواليد الإسكندرية في ١٥ نوفمبر للفنان حمدي بطشان. شارك أحمد في الأوبريت الغنائي إلى جانب عدد من الفنانين والمطربين منهم هاني شاكر وإيهاب كامل. عُرف من خلال فيلم "كرم الملك" (٢٠١٥) واشتهر بصوته المميز. وغالباً ما يُطلق عليه لقب أحد أكثر المطربين تأثيراً في الموسيقى العربية لأنه بدأ مسيرته الغنائية في سن مبكرة وأصبح من أكثر المطربين شعبية ومحوبة في العالم العربي.

### أ- أشكال قضايا الثقة في الأغاني

فيما يلي عرض للبيانات المتعلقة بوصف قضايا الثقة في الألبوم الغنائي بعد غيبته

١. أغنية يلا كامل

الجدول الأول

مراحل إريكسون	شكل إصدار	كلمات العربية	كلمات الأغنية	
النفسية والاجتماعية	الثقة	الفصحى	( العامية )	
الثقة مقابل عدم الثقة:	الشعور بالإهمال	إنك بجانبى،	ما إنت جنبي "	١.
الأفراد الذين شعروا	على الرغم من	ولكنك كالغائب	"زي غايب	
بالإهمال في طفولتهم	وجودنا معاً			

سيواجهون صعوبة في الثقة بالآخرين في علاقاتهم مع البالغين.				
الهوية مقابل ازدواجية : الدور الشك فيما إذا كنت جديراً بالحب أم أنك ستستغل فقط.	يعتبر الحب نقطة ضعف	اعتبر حي ضعفاً فاستسهله	حي ضعف " "إستسهله	.٢
الثقة مقابل عدم الثقة إن التعرض للخيانة يجعل من الصعب على الأفراد الوثوق بشركائهم.	عدم الثقة في الشريك	تحدّث، أيها الذي بعت كل شيء	قول يا بايع كل " "حاجة	.٣
الألفة مقابل العزلة: الخوف من الدخول في علاقة جادة لاعتقادك أنها ستنتهي بشكل سيء.	انخفاض توقعات الولاء	لم أفاجأ بالنهاية	متفاجئت من " "النهاية	.٤

الألفة مقابل العزلة:	تجنب المواجهة	لن أجادلك عمومًا	مش هجادلك "	٥.
تفضيل تجنب النزاع بدلاً	بسبب فقدان		"عالموم	
من محاولة تحسين	الثقة			
العلاقة.				

#### أ. الشعور بالإهمال رغم كوننا معًا

الشعور بالإهمال على الرغم من كوننا معًا هو شكل من أشكال مشكلة الثقة التي تحدث غالبًا في العلاقات بين الأشخاص، وخاصة في العلاقات الرومانسية. في كلمات أغنية "ما أنت جنبي غايب" (أنت بجانبني ولكن يبدو أنك تختفي)، تعبر المغنية عن شعورها بالغرابة والإهمال من قبل شريكها. على الرغم من أنهما لا يزالان معًا جسديًا، إلا أنها تشعر أن شريكها ليس حاضرًا عاطفيًا حقًا. عندما يختبر شخص ما هذه الحالة، سيبدأ في الشك فيما إذا كان شريكه لا يزال يهتم أو ما إذا كانت علاقتهما لا تزال تحمل نفس المعنى الذي كانت عليه من قبل. في العلاقة الصحية، يجب أن يكون الحضور الجسدي مصحوبًا بحضور عاطفي حقيقي، حيث يشعر الطرفان بالترابط والتقدير والاهتمام. ومع ذلك، عندما يشعر أحد الطرفين بالإهمال، تبدأ مشاعر عدم الأمان والشك في الظهور، والتي يمكن أن تتطور بعد ذلك إلى عدم الثقة في الشريك والعلاقة نفسها.

وغالبًا ما تؤدي ظاهرة الشعور بالتجاهل إلى إثارة مشاكل الثقة لدى الشخص. يمكن أن ينشأ هذا الشعور بسبب نقص التواصل الهادف، حيث تكون التفاعلات سطحية فقط دون وجود اتصال عاطفي عميق. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يؤدي الانشغال أو الانشغال

بعوامل خارجية، مثل العمل أو وسائل التواصل الاجتماعي أو المشاكل الشخصية، إلى شعور الشخص بأنه لم يعد أولوية في حياة شريكه. في بعض الحالات، يمكن أن يؤدي عدم التوازن في الجهود المبذولة للحفاظ على العلاقة إلى هذا الشعور أيضًا، حيث يشعر أحد الطرفين بأنه يبذل المزيد من الجهد للحفاظ على العلاقة بينما يبدو الطرف الآخر غير مبالي. يمكن أن تؤدي هذه المشاعر إلى تفاقم مشاكل الثقة، حيث يبدأ الفرد الذي يعاني منها في التشكيك فيما إذا كان شريكه يهتم حقًا أم أنه يقوم فقط بالإجراءات دون أي مشاركة عاطفية حقيقية.

وتوضح كلمات أغنية "ما أنت جنبي غايب" بوضوح كيف يمكن للمرء أن يشعر بأنه فقد الثقة في شريكه بسبب شعوره بالإهمال في العلاقة. عندما لا يكون الحضور الجسدي مصحوبًا بحضور عاطفي، يمكن أن يشعر المرء بأنه مجرد جزء من روتين شريكه دون أن يكون له قيمة حقيقية. وفي سياق النظرية النفسية الاجتماعية لإريكسون، يمكن أن تؤدي هذه التجربة إلى إعادة إشعال الجروح القديمة المتعلقة بالثقة والهجر، مما قد يؤدي في النهاية إلى عدم قدرة الشخص على بناء علاقات صحية في المستقبل. إذا لم تتم معالجة هذه المشاكل المتعلقة بالثقة بشكل صحيح، يمكن أن يكون لها تأثير ليس فقط على العلاقة الحالية، ولكن أيضًا على الطريقة التي يدير بها الفرد علاقاته المستقبلية، سواء في الجوانب الرومانسية أو الاجتماعية.

في نظرية إريك إريكسون النفسية الاجتماعية، يمكن ربط هذه الحالة بمرحلة الثقة مقابل عدم الثقة، حيث يطور الشخص أنماطًا من الثقة تجاه الآخرين بناءً على خبراته المبكرة. إذا كان الشخص قد مر بتجارب في الماضي شعر فيها أنه لم يحصل دائمًا على اهتمام مستقر وثابت من أقرب الناس إليه، فقد يكون أكثر حساسية لعلامات الهجر في علاقات البالغين. عندما يشعرون أن شريكهم ليس حاضرًا عاطفيًا، يبدأون في الشك فيما إذا كانت العلاقة ذات أساس قوي حقًا. وتعزز هذه التجربة نمطًا من عدم الثقة، حيث يشعرون أن الارتباط بالآخرين لا يمكن الاعتماد عليه دائمًا وأن وجود شخص ما لا يضمن الرعاية الحقيقية.

ب. الحب الذي يُنظر إليه على أنه ضعف

الحب الذي يُنظر إليه على أنه ضعف هو شكل من أشكال مشكلة الثقة التي تنشأ عندما يشعر الشخص أن إخلاصه في الحب لا يتم تقديره كما ينبغي، بل يتم استغلاله. تصف كلمات "حي استسهاله" (حي الذي تراه ضعفاً يسهل استغلاله) حالة يمنح فيها الفرد المودة بكل إخلاص، لكن الشريك يرى أنه شيء يمكن استغلاله أو تجاهله دون عواقب. في هذا النوع من العلاقة، قد يُظهر أحد الطرفين اهتمامًا كبيرًا وتضحية والتزامًا، لكن الطرف الآخر قد يرى ذلك علامة على الاتكالية أو الضعف الذي يمكن استغلاله. عندما يبدأ أحد الطرفين في الشعور بأن الحب الذي يقدمه هو مجرد أداة يستخدمها شريكه للحصول على منافع معينة، تبدأ الشكوك حول صدق العلاقة في النمو.

غالباً ما يرتبط هذا النوع من مشاكل الثقة بأنماط غير متوازنة من التفاعل في العلاقة. فالشخص الذي يشعر بأن حبه يُنظر إليه على أنه ضعف قد يعاني من ديناميكية يظهر فيها شريكه سلوكاً متلاعباً، مثل التواجد فقط عندما يحتاج إلى شيء ما أو إعطاء اهتمام مشروط. ويؤدي ذلك إلى أن يبدأ الفرد في التشكيك فيما إذا كانت المودة في العلاقة حقيقية حقاً أم مجرد شكل من أشكال الاهتمام من جانب واحد. يمكن أن تتخذ هذه الحالة أشكالاً متعددة، مثل عندما يحاول الشخص دائماً فهم شريكه ودعمه، ولكنه لا يحصل على نفس الشيء في المقابل. وبمرور الوقت، يمكن أن يصبح الأفراد الذين يعانون من هذه الحالة أكثر حذراً وصعوبة في تلقي الحب من الآخرين، حيث اعتادوا على رؤية الحب كشيء يمكن استغلاله بدلاً من أن يكون شيئاً يُمنح بإخلاص.

ج. عدم الثقة بالشريك

عدم الثقة في الشريك هو شكل من أشكال مشكلة الثقة التي تنشأ عندما يشعر الشخص بأن شريكه لم يعد موثقاً به أو لديه القدرة على خيانة العلاقة. وتعكس كلمات "قول يا بايع كل حاجة" (فقط تكلم يا خائن كل شيء) غضباً عميقاً وخيبة أمل تجاه

الشريك الذي يُعتقد أنه خان الثقة الممنوحة له. في هذه الحالة، لا يشك الفرد في ولاء شريكه فحسب، بل يشعر أيضًا أن العلاقة تفتقر إلى أساس قوي من الثقة. وغالبًا ما ينشأ عدم الثقة هذا من تجارب سيئة سابقة، سواء في العلاقات السابقة أو في التفاعلات مع نفس الشريك. وغالبًا ما ينشأ هذا النوع من مشاكل الثقة من أنماط التفاعل التي تُظهر تناقضات في سلوك الشريك، مثل التغييرات المفاجئة في السلوك، أو انعدام الشفافية، أو التصرفات التي تثير الشكوك. قد يكون الأفراد الذين يعانون من هذه المشكلة قد اختبروا الخيانة بشكل مباشر، مثل الخيانة الزوجية أو الكذب، مما يجعل من الصعب عليهم الثقة مرة أخرى. حتى إذا لم يكن هناك دليل ملموس على الخيانة المستمرة، فإن الأفراد الذين يعانون من انعدام الثقة تجاه شركائهم يميلون إلى أن يكونوا على حذر دائم. فهم ينظرون إلى كل تصرفات شركائهم بعين الريبة، ويشككون في نواياهم، وغالبًا ما يبحثون عن علامات تدل على أن شريكهم ربما يخفي شيئًا ما.

لا ينبع عدم الثقة هذا دائمًا من تجربة سيئة مع الشريك الحالي، ولكن يمكن أن يتأثر أيضًا بصدمة من علاقات سابقة أو التنشئة التي تجعل من الصعب على الأفراد الثقة بالآخرين. إذا تعرض شخص ما لخيانة متكررة، فسيجد صعوبة في إعادة بناء الثقة، حتى لو كان في علاقة جديدة مع شريك صادق بالفعل. ونتيجة لذلك، قد يصبحون أكثر دفاعية في العلاقة، ويمتنعون عن التورط العاطفي أكثر من اللازم، أو حتى يختبرون الشريك لمعرفة ما إذا كان الشريك يمكن الوثوق به حقًا.

ويرتبط هذا النوع من مشاكل الثقة بمرحلة الثقة مقابل عدم الثقة في نظرية إريكسون النفسية الاجتماعية، حيث يجد الأفراد الذين عانوا من الخيانة أو عدم الاتساق في العلاقات السابقة صعوبة أكبر في الثقة بالشركاء في المستقبل. فهم يميلون إلى بناء آلية وقائية من خلال التشكيك الدائم في نوايا الشريك، حيث يشعرون أن الثقة الممنوحة لهم يمكن أن تتعرض للخيانة مرة أخرى في أي وقت.

## د. انخفاض توقعات الإخلاص

توقعات الإخلاص المنخفضة هي شكل من أشكال مشكلة الثقة التي تنشأ عندما لا يعتقد الفرد أن العلاقة الرومانسية يمكن أن تستمر بالتزام قوي. وتصور كلمات أغنية "متفاجئ من النهاية" (لست متفاجئًا من النهاية) عقلية يتوقع فيها الفرد بالفعل أن العلاقة ستنتهي بالخيانة أو خيبة الأمل. في هذه الحالة، يكون لدى الشخص موقف متشكك تجاه ولاء شريكه، كما لو كان قد قبل بأن الخيانة أمر لا مفر منه. لم تعد لديهم توقعات عالية في العلاقة، لذلك يميلون إلى اللامبالاة تجاه تطور العلاقة نفسها.

وغالبًا ما يتشكل هذا النوع من مشاكل الثقة من تجارب سيئة في الماضي، مثل التعرض للخيانة أو المرور بعلاقات غير مستقرة. يميل الأشخاص الذين تعرضوا للخيانة المتكررة إلى خفض توقعاتهم من شركائهم في المستقبل، ليس لأنهم لا يريدون علاقة جيدة، ولكن لأنهم يشعرون بأمان أكثر إذا لم يتوقعوا الكثير. يمكن رؤية هذا الموقف في طريقة تفاعلهم، حيث قد يحافظون على مسافة عاطفية أو يترددون في التعلق الشديد أو حتى يتجنبون مناقشة الالتزامات طويلة الأجل. فهم يدخلون في العلاقات بشعور من الحذر، كما لو كانوا يستعدون للأسوأ حتى لا يتعرضوا لخيبة أمل أعمق.

## هـ. تجنب المواجهة بسبب فقدان الثقة

إن تجنب المواجهة بسبب فقدان الثقة هو شكل من أشكال مشكلة الثقة التي تنشأ عندما لا يعود الفرد يشعر بأن الصراع في العلاقة يستحق المواجهة أو الحل. تعكس كلمات "مش هجادلك عالموم" (لن أتجادل معك بعد الآن) موقفًا سلبيًا حيث يختار الفرد عدم الانخراط في الجدل أو حل المشكلات مع شريكه. في هذه الحالة، يشعر الفرد أن محاولة الحفاظ على العلاقة غير مجدية، ويفضل التزام الصمت أو الابتعاد عن مواجهة الخلاف. ولا يرجع هذا الإحجام عن المواجهة إلى الهدوء أو النضج في مواجهة الخلاف، بل إلى الاعتقاد بأنه لا يمكن تغيير أي شيء آخر في العلاقة.

وغالبًا ما ينشأ هذا النوع من مشكلة الثقة من تجارب سابقة شعر فيها الأفراد بأن التعبير عن الرأي أو القتال من أجل شيء ما في العلاقة لم يؤت ثماره أبدًا. وقد يكونون قد مروا بمواقف كانوا في كل مرة يحاولون فيها حل مشكلة ما، لا يستجيب شريكهم بشكل بناء، أو يصبحون بعيدين أو حتى يتجاهلون مشاعرهم. ونتيجة لذلك، يطور هؤلاء الأفراد نمطًا من السلوك حيث يختارون عدم مناقشة المشكلة المطروحة بعد ذلك، لشعورهم بأن شريكهم لن يتغير أو لن يستمع إلى شكواهم. يمكن أن ينشأ هذا الموقف أيضًا في العلاقات التي تتسم بديناميكيات عدم توازن القوى، حيث يشعر أحد الطرفين أنه ليس في وضع قوي بما يكفي لمطالبة شريكه بالتغيير.

في سياق العلاقات، غالبًا ما يتسم هذا التجنب للمواجهة بالميل إلى قبول الأمور دون شعجار، حتى عندما تكون مزعجة أو مؤذية. قد يبقى الأفراد الذين يعانون من مشاكل الثقة في العلاقة ولكن بمشاركة عاطفية أقل. فهم يفضلون ترك الأمور تسير دون تدخلهم، بعد أن فقدوا الثقة في أن التواصل أو النقاش يمكن أن يؤدي إلى تغيير ذي معنى. هذا الموقف متجذر في عدم الثقة بالشريك، حيث يشعر الفرد بأنه لم يعد هناك أي جدوى من محاولة تحسين العلاقة، وبالتالي يختار تجنب النزاع بدلاً من محاولة إيجاد حلول معاً.

يمكن تصنيف هذا النوع من مشكلة الثقة في نظرية إريكسون النفسية الاجتماعية في إطار نظرية إريكسون النفسية الاجتماعية كجزء من الألفة مقابل العزلة، حيث يكون الأفراد الذين يفقدون الثقة في العلاقات أكثر عرضة للانسحاب بدلاً من الحفاظ على الألفة التي يجب أن تكون موجودة في العلاقة.

تصور أغنية "يلا كامل" ككل رحلة شخص يفقد الثقة في العلاقة العاطفية، وهو ما يتوافق مع الصراع النفسي الاجتماعي الذي وصفه إريكسون.

٢. أغنية ابن ناس

الجدول الثاني

مراحل إريكسون النفسية والاجتماعية	شكل إصدار الثقة	كلمات العربية الفصحى	كلمات الأغنية (العامية)	
الثقة مقابل عدم الثقة: الأفراد الذين شعروا بالإهمال في طفولتهم سيواجهون صعوبة في الثقة بالآخرين في علاقاتهم مع البالغين.	التشكيك في ولاء الآخرين، خاصة في الظروف الصعبة	احسب لي من ظهر في وقت الشدّة، ومن كان كاذبًا مدّعيًا	"واحسب لي مين بان في الشدة ومين الهجاص "	١.
الثقة مقابل عدم الثقة: الأفراد الذين شعروا بالإهمال في طفولتهم سيواجهون صعوبة في الثقة بالآخرين في علاقاتهم مع البالغين.	تجربة الخيانة من شخص مقرب	أعيدوا أولئك الذين أكلوا من أطباقنا، ثم طعنونا في ظهورنا.	"عيدوا اللي أكلوا في أطباقنا وقطعوا في فروتنا"	٢.

<p>الثقة مقابل عدم الثقة: الأفراد الذين شعروا بالإهمال في طفولتهم سيواجهون صعوبة في الثقة بالآخرين في علاقاتهم مع البالغين.</p>	<p>صعوبة الوثوق بالناس لأنهم يجدون معظم الناس غير جديرين بالثقة</p>	<p>من بين كل عشرة، هناك نصف شخصٍ فقط نبيل الأصل.</p>	<p>٣. "من كل عشرة خمسة عشر في واحد إبن ناس"</p>
<p>الثقة مقابل عدم الثقة: الأفراد الذين شعروا بالإهمال في طفولتهم سيواجهون صعوبة في الثقة بالآخرين في علاقاتهم مع البالغين.</p>	<p>الخوف من الثقة بالآخرين بسبب تجربة سابقة من الخيانة</p>	<p>الذي أعطيته سرك، فلما سنحت له الفرصة، آذاك.</p>	<p>٤. "اللي يوم ادبت له سرك وأما جات له الفرصة سرك"</p>
<p>الثقة مقابل عدم الثقة: الأفراد الذين شعروا بالإهمال في طفولتهم سيواجهون صعوبة في</p>	<p>صعوبة التمييز بين الأشخاص الصادقين وذوي الوجهِين</p>	<p>من هو الأمين في زمن الخيانة؟</p>	<p>٥. الإمين مين من اللي خاين</p>

الثقة بالآخرين في علاقاتهم مع البالغين.				
--	--	--	--	--

## ١. الشك في ولاء الآخرين، خاصة في الظروف الصعبة.

إن الشك في ولاء الآخرين، خاصة في الظروف الصعبة، هو شكل من أشكال مشكلة الثقة التي تنشأ غالبًا بسبب التجارب السابقة. تسلط كلمات ”واحسب لي مين بان بان في الشدة ومين الهينجستاس“ الضوء على كيف يميل الأفراد الذين يعانون من مشاكل الثقة إلى قياس ولاء الآخرين بناءً على أفعال ملموسة في المواقف الصعبة. فبالنسبة لهم، لا تكفي الوعود والكلمات المعسولة لإثبات ولاء شخص ما - ما يهم حقًا هو من يبقى في الجوار عندما تشتد الأمور.

في الحياة الواقعية، يعاني الكثير من الناس من خيبة الأمل لأنهم وثقوا في شخص لم يكن موجودًا في النهاية عندما احتاجوا إليه. وتنعكس كلمات الأغاني مثل هذه التجارب، حيث يشعر المرء بالحاجة إلى ”إحصاء“ أو تقييم من هو مخلص حقًا ومن يتحدث فقط دون معنى. وهذا يدل على أنه بالنسبة للأفراد الذين يعانون من مشاكل في الثقة، لا يمكن افتراض الولاء فحسب، بل يجب إثباته من خلال العمل.

يمكن رؤية هذه الظاهرة أيضًا في مختلف العلاقات، سواء كانت صداقة أو عائلة أو عمل. قد يكون الشخص الذي شعر بالخيانة أو التخلي عنه في الأوقات الصعبة أكثر حذرًا ويجد صعوبة في منح الثقة مرة أخرى. يفضلون الانتظار حتى يحدث موقف صعب كاختبار طبيعي لمعرفة من يبقى ومن يختفي. تجسد كلمات الأغنية هذا الشعور بالشك من خلال تذكيرنا بأنه في الشدائد، ستظهر حقيقة من هو موجود حقًا من أجلنا.

## ٢. تجربة الخيانة من صديق مقرب

تصف كلمات الأغنية ”عيدوا اللي أكلوا في أطباقنا في فروتنا“ التجربة المريرة التي يمر بها الشخص الذي كان يعتبره صديقاً مقرباً ومحل ثقة في يوم من الأيام. تسلط هذه العبارة الضوء على سخرية الخيانة - حيث يصبح الشخص الذي شاركهم ذات يوم الصحبة والطعام واللحظات المهمة هو من يطعنهم في الظهر. إن الخيانة من صديق مقرب لا تعني فقط فقدان الثقة في شخص معين، بل إنها تخلق أيضاً جروحاً عاطفية عميقة ومشاكل ثقة طويلة الأمد.

تتماشى هذه الظاهرة مع مفهوم صدمة الخيانة، حيث يمكن أن تسبب الخيانة من شخص موثوق به صدمة نفسية أشد مقارنة بالخيانة من شخص غريب. ووفقاً لبحث من جامعة دنفر، فإن الأفراد الذين تعرضوا للخيانة من صديق مقرب يكونون أكثر عرضة لمواجهة صعوبة في بناء علاقات جديدة، بسبب الخوف من تكرار حادثة مماثلة. وقد يبدأون في التشكيك في صدق أي علاقة جديدة يدخلون فيها وينظرون إلى الآخرين بحذر.

توضح الكلمات أيضاً كيف أن الخيانة من شخص مقرب يمكن أن تغير الطريقة التي ينظر بها المرء إلى الصداقة والتقارب. في العديد من الحالات، يصبح أولئك الذين يتعرضون لهذا النوع من الخيانة أكثر انتقائية في بناء العلاقات، وغالباً ما يشكّون في حسن نوايا الآخرين. وهذا يتماشى مع نتائج دراسة نُشرت في مجلة العلاقات الاجتماعية والشخصية، والتي تشير إلى أن الأفراد الذين تعرضوا للخيانة من أصدقاء مقربين يميلون إلى بناء جدران عاطفية ويستغرقون وقتاً أطول في الثقة بأشخاص جدد.

لا تعكس الصور في كلمات الأغنية ألم الخيانة فحسب، بل تُظهر أيضاً كيف يتذكر المرء الحدث بوضوح ليس فقط من خانه، بل أيضاً كيف حدثت الخيانة. فالصحن الذي كان رمزاً للتآزر تحول الآن إلى تذكير بالوفاء الذي تعرض للخيانة. وهذا يوضح كيف أن تجربة الخيانة يمكن أن تكون راسخة بعمق في ذاكرة الشخص، مما يشكل الطريقة التي يتفاعل بها مع الآخرين ويثق بهم في المستقبل.

٣. صعوبة الثقة بالناس لأن معظم الناس غير جديرين بالثقة

تعكس الكلمات ”كل من كل عشرة خمسة عشر واحد في واحد ابن ناس“ نظرة متشككة لغالبية الناس، كما لو أن الثقة شيء نادر جدًا ولا يمتلكه سوى عدد قليل من الأفراد. وهي تشير إلى أنه بالنسبة لشخص يعاني من مشاكل في الثقة، فإن العالم مليء بالأشخاص الذين لا يمكن الوثوق بهم، ومن الصعب العثور على شخص صادق حقًا. لا تأتي هذه النظرة من العدم، ولكنها عادةً ما تتشكل من تجارب متكررة لا يتم فيها احترام الثقة أو حتى خيانتها. في كثير من الحالات، يميل الأفراد الذين يعانون من ضعف الثقة بالآخرين إلى الحد من تفاعلاتهم الاجتماعية ولا يمنحون الثقة إلا لمجموعة صغيرة أثبتت ولاءها. وتُظهر الدراسات التي أجراها مركز بيو للأبحاث أن حوالي ٤٥٪ من الأفراد الذين تعرضوا للخيانة في العلاقات الشخصية يجدون صعوبة أكبر في الثقة بالآخرين في المستقبل. كما أنهم يكونون أكثر انتقائية في اختيار من يستحق ثقتهم، وغالبًا ما يستغرقون وقتًا طويلاً في الانفتاح على الآخرين.

كما تسلط كلمات الأغاني الضوء على كيف يمكن للتجارب الشخصية للفرد أن تشكل الطريقة التي يرى بها العالم. فإذا كان المرء يعاني في كثير من الأحيان من خيبة الأمل ممن حوله، فمن الطبيعي أن يبدأ في تطوير عقلية مفادها أن معظم الناس لا يمكن الوثوق بهم. وهذا يتسق مع ظاهرة التحيز السلبي، حيث تكون التجارب السيئة أكثر رسوخًا في الذاكرة وتؤثر على الطريقة التي يتخذ بها الشخص قراراته أكثر من التجارب الإيجابية.

كما قد يتسبب الموقف المتشكك الذي تصوره كلمات الأغاني في أن يحافظ الشخص على مسافة عاطفية من الأشخاص الجدد. وقد يتجنبون الانخراط كثيرًا في العلاقات الاجتماعية، لعدم رغبتهم في المخاطرة بالتعرض للخذلان مرة أخرى. ونتيجة لذلك، على الرغم من وجود العديد من المعارف، إلا أنهم لا يثقون حقًا إلا في عدد قليل من الأشخاص الذين صمدوا أمام اختبار الزمن والموقف. ليست كلمات الأغنية مجرد تعبير عن التشاؤم، بل هي أيضًا انعكاس لكيفية تأثير التجارب والجروح العاطفية على الطريقة التي يتفاعل بها المرء مع العالم. فبالنسبة للأفراد الذين يعانون من مشاكل في الثقة، فإن الثقة شيء يجب أن يُكتسب

ولا يُمنح مجاناً، ووفقاً لهم، فإن حفنة من الناس فقط هم من يستطيعون إثبات أنهم يستحقون ذلك حقاً.

٤. الخوف من الثقة بالآخرين بسبب تجارب سابقة من الخيانة

تصف كلمات الأغنية ”يوم يوم اديت له سرك وأما جات له الفرصة ضرك“ مدى الألم الذي تشعر به عندما تتعرض للخيانة من قبل شخص سبق لك أن وثقت به. وتعكس هذه العبارة تجربة مريرة حيث تصبح الثقة الممنوحة سلاحاً يُستخدم للإيذاء. بالنسبة للأفراد الذين يمرون بهذه التجربة، لا تعود الثقة بالنسبة لهم شيئاً يمكن منحه بسهولة، بل شيئاً يجب أن تتم حراسته بعناية حتى لا يقعوا ضحية الخيانة مرة أخرى.

وغالباً ما تخلق مثل هذه التجارب صدمة عاطفية لها آثار طويلة الأمد. فوفقاً لدراسة من مجلة الشخصية وعلم النفس الاجتماعي، يميل الأفراد الذين تعرضوا للخيانة من قبل شخص مقرب إلى أن يجدوا صعوبة أكبر في الانفتاح ومشاركة مشاعرهم أو معلوماتهم الشخصية مع الآخرين. ويرجع السبب في ذلك إلى خوفهم من أن يتم استخدام ما يشاركونه في يوم من الأيام لإيذائهم، كما حدث من قبل.

يمكن أن يتطور هذا الخوف إلى آلية لحماية الذات، حيث يصبح الشخص انتقائياً للغاية في اختيار من يتعرف على الأشياء الشخصية الخاصة به. وقد يفضلون الاحتفاظ بالأسرار لأنفسهم بدلاً من المخاطرة بالثقة بالآخرين. تُظهر البيانات الصادرة عن الجمعية الأمريكية لعلم النفس أن الأفراد الذين تعرضوا للخيانة غالباً ما يزداد لديهم قلق اجتماعي ويصبحون أكثر عرضة للانسحاب من التفاعلات العميقة للغاية.

٥. صعوبة التمييز بين الصادقين وذوي الوجهين

توضح كلمات ”إمباين مين من اللي خاينين“ شكلاً من أشكال مشكلة الثقة في عدم قدرة المرء على التمييز بين الأشخاص الصادقين حقاً وذوي الوجهين. فالأشخاص الذين يعانون من مشكلة الثقة هذه تملأهم الشكوك دائماً، وكأن كل شخص لديه القدرة على

الخيانة، مما يجعل من الصعب عليهم الثقة في حسن نوايا شخص ما دون الشك في مصالحه الخفية.

وغالبًا ما تأتي هذه الشكوك من تجارب سابقة حيث تبين أن شخصًا بدا جديرًا بالثقة اتضح أنه خائن. وهذا يجعلهم يشعرون بصعوبة التمييز بين الأمانة والخيانة، وقد لا يكون هناك خط واضح بين الاثنين. ونتيجة لذلك، لا يعودون يؤمنون بالانطباعات الأولى أو الكلمات المعسولة، بل يشعرون بالحاجة إلى الاستمرار في مراقبة واختبار شخص ما قبل أن يتمكنوا من تحديد ما إذا كان هذا الشخص صادقًا حقًا أم لا.

كما يمكن لهذا النوع من مشكلة الثقة أن يجعل الشخص يشعر دائمًا بالحذر، حتى من الأشخاص الذين يعرفهم منذ فترة طويلة. فهم يميلون إلى قراءة أعمق في كل فعل وكلمة، باحثين عن علامات تشير إلى ما إذا كان الشخص جديرًا بالثقة حقًا أو يخفي نوايا أخرى. تعكس كلمات الأغنية حالة يعيش فيها المرء في حالة من عدم اليقين الدائم، ويتساءل دائمًا عن يستحق ثقته ومن قد يخونه يومًا ما.

ب- تأثير مشكلة الثقة في ألبوم أغاني " بعد غيابه " على ديناميكيات العلاقة في الأغاني

١. أغنية يلا كامل

الجدول الثالث

تأثير قضية الثقة	شكل إصدار الثقة	كلمات العربية	كلمات الأغنية	
		الفصحى	(العامية)	

فقدان الأمل في الحفاظ على العلاقة	"مش سايب لي حلول بديلة إلا فكرة بعدنا "	لم تترك لي أي حلول بديلة سوى فكرة الفراق.	١. العلاقات الرومانسية
خفض المعايير في العلاقات بسبب التجارب السيئة	"كنت راضي بحب عادي كنت ممكن أقبله "	كنتُ راضيًا بحبٍ بسيط، وكنتُ مستعدًا لقبوله.	
الاعتماد العاطفي على الرغم من التعرض للأذى	"كنت عايزك تبقى جنبي "	كنتُ أريدك أن تبقى بجانبني	
خيبة أمل عميقة مع الشريك	"ليه بتعمل كل دا "	لماذا تفعل كل هذا؟	
ظهور البرودة واللامبالاة تجاه الشريك	"مهما كان اللي إنت شايفه مش هيفرق عندي يوم "	مهما يكن ما تراه، فلن يغيّر	٢. العلاقات الاجتماعية

		شيئاً عندي يوماً ما.		
الابتعاد عن الشريك بسبب فقدان الثقة	"توهوتوه في الحكاوي "	أضعتني في القصص.		
التشكيك في شخصية الشخص بناء على تجربته الخاصة	"هو صعب عليك دا يعني ولا دا طبعك كدا "	هل هذا صعب عليك فعلاً، أم أن هذا من طبعك؟		
توقع أن يتصرف الأزواج بشكل أفضل وفقاً للقيم الأخلاقية	"تراعي فيا ربنا"	ألا تضع الله أمام عينيك حين تعاملني؟	العلاقات الدينية	٣.

تعكس أغنية يلا كامل التأثيرات المختلفة لقضايا الثقة على ديناميكيات العلاقة، سواء في المجالات الرومانسية أو الاجتماعية أو الدينية. تتسبب مشكلات الثقة ، التي تنشأ نتيجة للتجارب السابقة السيئة ، في صعوبة في بناء علاقات مستقرة وصحية. في نظرية إريك إريكسون النفسية والاجتماعية ، ترتبط هذه المشكلة ارتباطاً وثيقاً بمرحلة الثقة مقابل. انعدام

الثقة والألفة مقابل. العزلة ، حيث يواجه الأفراد الذين يفشلون في بناء الثقة في وقت مبكر صعوبة في إقامة علاقات وثيقة في مرحلة البلوغ.

#### أ. قضية الثقة في العلاقات الرومانسية

تخلق مشكلات الثقة في العلاقات الرومانسية ديناميكية مليئة بعدم اليقين والتوتر العاطفي. في أغنية يلا كامل ، تظهر كلمات "مش سايب لي حلول بديلة إلا فكرة بعدنا" (أنت لا تعطيني أي خيار آخر سوى التفكير في انفصالنا) كيف يميل الأفراد الذين يعانون من مشاكل الثقة إلى الاستسلام بسهولة أكبر في العلاقة. لم يعودوا يرون الصراع على أنه شيء يمكن حله، بل كذريعة لإنهاء العلاقة. هذا يتعلق بمستوى الثقة مقابل. انعدام الثقة في نظرية إريكسون النفسية والاجتماعية ، حيث يؤدي الفشل في بناء الثقة في وقت مبكر إلى صعوبة يثق الشخص بشريكه ويميل إلى تفضيل الانفصال على مواجهة عدم اليقين في العلاقة. نتيجة لذلك ، تصبح العلاقات غير مستقرة بسبب عدم وجود أساس قوي للثقة.

بالإضافة إلى ذلك ، تؤثر قضايا الثقة أيضا على معايير الشخص في اختيار الشريك. تظهر كلمات الأغاني "كنت راضي بحب عادي كنت ممكن أقبله" (اعتدت أن أتلقى حبا متواضعا ، وقد أكون قادرا على قبوله) كيف يميل الأفراد الذين يعانون من تجارب سيئة في العلاقات إلى خفض توقعاتهم. إنهم يفضلون علاقة غير رسمية ، دون تحديات عاطفية كبيرة، خوفا من التعرض لخيبة أمل أكبر في وقت لاحق من الحياة. يرتبط هذا بمرحلة العلاقة الحميمة مقابل. العزلة ، حيث من المرجح أن يختار الأفراد الذين يخشون أن يكونوا منفتحين تماما في العلاقة علاقة أقل خطورة من علاقة مليئة بالعلاقة الحميمة العاطفية. نتيجة لذلك ، يمكن أن

تبدو العلاقات لطيفة ولا معنى لها ، حيث يركز الأفراد على تجنب الألم أكثر من بناء روابط أعمق.

الاعتماد العاطفي هو أيضا أحد الديناميكيات التي تنشأ في العلاقات التي تتأثر بقضايا الثقة. تصف كلمات الأغاني "كنت عاثرًا تبقى جنبي" (أريدك أن تبقى بجانبني) كيف لا يزال الشخص يريد أن يكون مع شريكه على الرغم من أنه عانى من جروح عاطفية مختلفة. غالبا ما يواجه الأفراد الذين يعانون من مشاكل الثقة معضلة بين الخوف من الخسارة وعدم الثقة في شريكهم. يرتبط هذا بمرحلة الهوية مقابل الارتباك في الأدوار ، حيث من المرجح أن يعتمد الأفراد الذين ليس لديهم هوية عاطفية قوية بعد على الآخرين من أجل سعادتهم. نتيجة لذلك ، يمكن أن يكونوا عالقين في علاقات غير صحية لأنهم يخشون أن يكونوا بمفردهم أو يشعرون بأنهم غير قادرين على عيش الحياة بدون شريك.

ديناميكية أخرى تنشأ نتيجة لمشاكل الثقة هي الشعور العميق بخيبة الأمل في الشريك ، والذي غالبا ما يؤدي إلى صراعات في العلاقة. تعكس كلمات الأغاني "ليه بتعمل كل دا" (لماذا تفعل كل هذا؟) كيف يميل الأفراد الذين يعانون من مشاكل الثقة إلى الشعور بالخيانة أو الأذى بسهولة أكبر ، حتى عندما لا يقصد شريكهم ذلك. يمكن أن يؤدي عدم القدرة على الوثوق بالشريك تماما إلى جعل العلاقة مليئة بسوء الفهم والتوتر. يرتبط هذا بمرحلة الثقة مقابل الثقة. عدم الثقة الذي لم يتم حله بشكل صحيح ، حيث يكون الأفراد الذين يعانون من عدم الثقة في وقت مبكر أكثر عرضة للشعور بالقلق والشك في شريكهم. إذا تركت دون معالجة ، يمكن أن تكرر هذه الدورة نفسها في العلاقة ، مما يؤدي إلى المزيد والمزيد من النزاعات التي تضر في النهاية بالعلاقة.

ب. قضية الثقة في العلاقات الاجتماعية

يمكن أن تخلق قضايا الثقة في العلاقات الاجتماعية موقفا باردا ولا مبالاة تجاه الآخرين. تظهر كلمات الأغنية "مهما كان اللي إنت شايفه مش هيفرق عندي يوم" (كل ما تعتقد أنه صحيح ، فلن يؤثر علي) كيف يميل الأفراد الذين يعانون من عدم الثقة إلى الانغلاق على أنفسهم ولا يهتمون بآراء أو مشاعر الآخرين. هذا شكل من أشكال آلية الدفاع التي تتطور نتيجة للتجارب السلبية السابقة ، حيث يشعر الأفراد أن الثقة بالآخرين لن تؤدي إلا إلى خيبة الأمل. في نظرية إريكسون ، يتعلق هذا بمرحلة الثقة مقابل الثقة. عدم الثقة ، حيث يكون الشخص الذي يفشل في بناء الثقة في وقت مبكر أكثر عرضة للانسحاب من التفاعل الاجتماعي ويجد صعوبة في بناء علاقات ذات مغزى مع الآخرين.

بالإضافة إلى ذلك ، يمكن أن تتسبب مشكلات الثقة أيضا في ابتعاد الشخص عن الآخرين لأنه يفقد الثقة في بيئته الاجتماعية. تصف كلمات الأغنية "من فضلك تضيع في قصتك الخاصة" كيف يفضل الأفراد الذين يشعرون بالخيانة أو خيبة الأمل عدم الانخراط في علاقات تعتبر غير جديرة بالثقة. بدلا من محاولة فهمهم أو منحهم فرصة ، يختار هؤلاء الأفراد أن ينأوا بأنفسهم ويتركوا الآخرين يمشون بمفردهم دون مشاركة عاطفية. هذا يعكس مراحل العلاقة الحميمة مقابل العزلة ، حيث يفضل الأفراد الذين يعانون من مشاكل الثقة العزلة بدلا من الاضطرار إلى مواجهة خطر خيبة الأمل. نتيجة لذلك ، قد يواجهون صعوبة في بناء علاقات اجتماعية صحية وغالبا ما يشعرون بالوحدة على الرغم من أنهم يختارون الابتعاد بوعي.

الشكوك حول شخصية الشخص هي أيضا تأثير مشكلات الثقة التي يمكن أن تؤدي إلى تفاقم الديناميكيات الاجتماعية. "هو صعب عليك دا يعني ولا دا طبعك كدا" كلمات (هل هذا صعب جدا بالنسبة لك؟ أم أن هذه بالفعل طبيعتك

(الحقيقية؟) يوضح كيف أن الأفراد الذين يعانون من عدم الثقة غالبا ما يشككون في النوايا الحسنة للآخرين. التجارب السيئة في الماضي تجعلهم أكثر تشككا في الآخرين ، حتى في المواقف التي لا يوجد فيها سبب واضح للشك في شخص ما. يمكن أن يؤدي هذا إلى عقلية سلبية تجعل من الصعب على الأفراد الوثوق حتى بالمقربين منهم. في نظرية إريكسون ، يمكن أن يستمر عدم القدرة على بناء الثقة حتى مرحلة البلوغ ويعيق التطور الاجتماعي للشخص ، مما يجعل من الصعب إقامة علاقات مستقرة وذات مغزى.

لا تؤثر قضايا الثقة في العلاقات الاجتماعية على الأفراد الذين يختبرونها فحسب ، بل تؤثر أيضا على الطريقة التي يتفاعلون بها مع الآخرين. يمكن أن يؤدي عدم القدرة على بناء الثقة إلى جعل الشخص يصبح أكثر انطوائية ، ويتجنب العلاقات الاجتماعية ، ويشعر دائما بالشك في نوايا الآخرين. إذا تركت دون معالجة ، يمكن أن تؤدي مشكلات الثقة إلى العزلة الاجتماعية ، حيث يفضل الأفراد الابتعاد بدلا من المخاطرة بالتعرض للأذى مرة أخرى. نتيجة لذلك ، تتحول العلاقات الاجتماعية التي من المفترض أن توفر الدعم والراحة إلى شيء مليء بالمسافة وانعدام الثقة.

### ج. قضية الثقة في العلاقات الدينية

لا تؤثر قضايا الثقة على العلاقات الشخصية فحسب ، بل يمكن أن تؤثر أيضا على الطريقة التي ينظر بها الشخص إلى القيم الأخلاقية والدينية. في أغنية يلا كامل ، تشير كلمات "تراعي فيا ربنا" (والتصرف بضمير) إلى أن الأفراد الذين يعانون من عدم الثقة في أزواجهم يتوقعون من شريكهم أن يتصرف بشكل أفضل ، وفقا للمعايير الأخلاقية والأخلاقية التي يجب التمسك بها. هذا الأمل ليس مجرد رغبة في علاقات أفضل ، ولكنه يعكس أيضا حاجة الفرد إلى السيطرة على القيم

الدينية كشكل من أشكال التعويض عن خيبة الأمل التي يعاني منها في العلاقات الرومانسية. في سياق قضايا الثقة ، يمكن أن يكون هذا التوقع بمثابة آلية حماية ، حيث يعتقد الأفراد أنه إذا كان لدى شريكهم وعي أخلاقي أعلى ، فستكون العلاقة أكثر استقراراً ولن يضطروا إلى التعامل مع عدم اليقين الذي يجعلهم قلقين. علاوة على ذلك ، تظهر هذه القصيدة أيضاً الحاجة إلى الاعتماد على شيء أكبر من الذات أو الشريك ، وهو المبادئ الأخلاقية أو التعاليم الدينية. غالباً ما يواجه الأفراد الذين يعانون من مشكلات الثقة صعوبة في الوثوق بالآخرين بسبب التجارب السيئة في الماضي ، لذلك يبحثون عن أشكال أخرى من الأمان أكثر وضوحاً ، مثل الإيمان بالله أو القيم الأخلاقية التي لا تتغير. في نظرية إريك إريكسون النفسية والاجتماعية ، يرتبط هذا بمرحلة الثقة مقابل. انعدام الثقة ، حيث يمكن أن يؤدي الفشل في بناء الثقة في وقت مبكر إلى البحث عن الأمان خارج العلاقات الإنسانية ، مثل المعتقدات الدينية أو المبادئ الأخلاقية التي يلتزم بها. عندما تشعر العلاقات الشخصية بعدم اليقين ، فإن الأفراد الذين يعانون من مشاكل الثقة سيعتمدون أكثر على الأخلاق كمبدأ توجيهي رئيسي في التعامل مع عدم اليقين العاطفي.

٢. أغنية ابن ناس

الجدول الرابع

تأثير قضية الثقة	شكل إصدار	كلمات العربية	شكل إصدار
	الثقة	الفصحى	الثقة

<p>لم يعد هناك إيمان بأن كثرة العلاقات تضمن الوفاء</p>	<p>"مش بكثرة المعارف لا ولا بعدهم الصحاب"</p>	<p>ليست العبرة بكثرة المعارف، ولا بعدد الأصدقاء.</p>	<p>١. العلاقات الأصدقاء</p>
<p>أصبح أكثر انتقائية في بناء العلاقات بسبب التجارب السيئة</p>	<p>"حتى لو رسي على صاحبين ثلاثة"</p>	<p>حتى لو استقرت الحال على صديقين أو ثلاثة فقط.</p>	
<p>الاقتناع بأن الشخصية الحقيقية للإنسان ستظهر مع مرور الوقت</p>	<p>"الخبث مفضوح بخبثه والنظيف لا مش بلبسه"</p>	<p>الخبث يُفضح بخبثه، أما الطاهر فلا يُعرف من ملبسه</p>	
<p>عدم الاعتقاد بأن الأشخاص الذين يبدون جيدين من</p>	<p>"دول رجالة في البطايق بس باين"</p>	<p>أولئك رجالاً فقط في بطاقتهم، وهذا واضح</p>	<p>٢. العلاقات الاجتماعية</p>

الخارج مخلصون حقا				
الموقف الساخر تجاه الأشخاص الذين أصيبوا بخيبة أمل	"ع العموم عديتوا حبة وسلّيتونا"	عمومًا، تجاوزتم قليلاً وسلّيتمونا		
الاعتقاد بأن الشخص السيئ لن يكون قادرا على التغيير ، حتى لو تظاهر بأنه جيد	"وشه غامق مهما غسله بميت صابونة"	وجهه مظلم، مهما غسله بمئة قطعة صابون		
محاولة إيجاد بيئة أكثر انسجاما مع قيمهم ومعتقداتهم الأخلاقية	"مش طالبه غي ناس أسويه ناس عالمزاج"	لا أطلب إلا أناسًا أسوياء، وأناسًا على مزاجي	٣. العلاقات الدينية	

اختيار الابتعاد عن	"واللي صاحبه	ومن كان صديقه		
الأشخاص الذين	خسيس ولبسه	خسيسًا، فليذهب		
يعتبرون ليس لديهم	بالسلامة"	لباسه بسلام!		
قيم أخلاقية جيدة				

تظهر أغنية ابن ناس كيف تؤثر قضايا الثقة على جوانب مختلفة من العلاقات ، من الصداقات والتفاعلات الاجتماعية إلى البيئة الدينية التي يختارها الشخص. يمكن للتجارب السابقة السيئة أن تشكل الطريقة التي يحكم بها الأفراد على الآخرين ويتفاعلون معهم ، غالبا بموقف أكثر تشككا وانتقائيا وأحيانا ساخرا. إذا تركت دون معالجة ، فإن مشكلات الثقة هذه يمكن أن تجعل من الصعب على الأفراد بناء علاقات صحية ، لأنهم يشككون باستمرار في النوايا الحسنة للآخرين ويفضلون الحفاظ على مسافة بينهم بدلا من المخاطرة بخيبة أمل مرة أخرى.

#### أ. قضية الثقة في علاقات الصداقة

تصف أغنية ابن ناس كيف يمكن أن تؤثر قضايا الثقة على ديناميكيات الصداقات ، مما يجعل الشخص أكثر انتقائيا وتشككا في إقامة علاقات اجتماعية. تعكس كلمات الأغنية "مش بكثرة المعارف لا ولا بعدد الصحاب" (لا يتعلق الأمر بعدد معارفك ، ولا يتعلق بعدد الأصدقاء لديك) الاعتقاد بأن وجود الكثير من الأصدقاء لا يضمن الولاء أو العلاقات الحقيقية. الأفراد الذين عانوا من الخيانة أو خيبة الأمل في الصداقة هم أقل عرضة للاعتقاد بأن المزيد من الأصدقاء يعني المزيد من الأمان أو السعادة. إنهم أكثر حرصا في اختيار من يتفاعلون معه ، والذي يتعلق بمستوى الثقة مقابل. انعدام الثقة في نظرية إريكسون النفسية والاجتماعية

، حيث تشكل التجارب السابقة الطريقة التي يقيم بها الشخص العلاقات الاجتماعية في المستقبل.

تعزز كلمات الأغاني "حتى لو رسيت على صاحبين ثلاثة" (حتى لو كان لديك صديقان أو ثلاثة أصدقاء حقيقيين فقط) الرأي القائل بأنه من الأفضل أن يكون لديك عدد قليل من الأصدقاء الجديرين بالثقة بدلا من أن يكون لديك العديد من الأصدقاء غير الموثوق بهم. يوضح هذا تأثير مشكلات الثقة التي تجعل الأفراد أكثر انتقائية في بناء العلاقات ، لأنهم تعلموا من التجارب السيئة من قبل. الثقة التي تعرضت للخيانة تجعلهم أكثر حذرا ، لذا فهم على استعداد فقط للانفتاح على عدد قليل من الأشخاص الذين يمكن الوثوق بهم حقا. ينعكس الاعتقاد بأن الشخصية الحقيقية للشخص ستكون مرئية بمرور الوقت أيضا في كلمات "الخبث مفضوح بجنه والنظيف لا مش بلبسه" (سيتم الكشف عن الماكرة من خلال دهاءه ، ولا يقاس الشخص النظيف بملابسه). يميل الأفراد الذين يعانون من مشاكل الثقة إلى الاعتقاد بأن شخصا غير جيد سيظهر طبيعته الحقيقية في النهاية ، بغض النظر عن كيفية محاولتهم إخفائها. يوضح هذا المنظور كيف يمكن للتجارب السيئة في الصداقات أن تشكل عقلية الشخص ، حيث يعتمد على الوقت والخبرة للحكم على شخصية الشخص أكثر من الوثوق به في المقام الأول.

#### ب. قضية الثقة في العلاقات الاجتماعية

يظهر تأثير قضايا الثقة في العلاقات الاجتماعية أيضا في كلمات هذه الأغنية. تظهر كلمات "دول رجالة في البطايق بس بائن" (مكتوبة على بطاقات هويتهم "ذكر" ، لكن طبيعتها واضحة) عدم الثقة في الأشخاص الذين يبدوون جيدين فقط على السطح. غالبا ما يشعر الأفراد الذين يعانون من مشكلات الثقة أن المظهر الخارجي للشخص لا يعكس بالضرورة شخصيته أو نواياه الحقيقية. في نظرية إريكسون ، يمكن أن يعزى ذلك إلى مرحلة الهوية مقابل

الارتباك في الأدوار ، حيث يتعلم الأفراد فهم شخصية الآخرين والحكم عليها بناء على تجاربهم الخاصة.

تم تصوير الموقف الساخر تجاه الأشخاص الذين أصيبوا بخيبة أمل أيضا في كلمات الأغاني "ع العموم عديتوا حبة وسليتونا" (بعد كل شيء ، أنتم يا رفاق تمررون بالحياة وتسلينا). يعكس هذا البيان كيف يفترض الأفراد الذين يعانون من مشكلات الثقة في كثير من الأحيان أن الأشخاص الموجودين في حياتهم مؤقتون ولا يهتمون حقا. ربما شعروا بالخيانة أو الإهمال ، مفضلين الحفاظ على مسافة بينهم وعدم الارتباط العاطفي بالآخرين.

تؤكد كلمات الأغنية "وشه غامق مهما غسله بميت صابونة" (يظل وجهه مظلمًا على الرغم من غسله بمائة صابون) الاعتقاد بأن الشخص السيئ لن يكون قادرا على التغيير ، حتى لو تظاهر بأنه جيد. هذا الموقف هو شكل من أشكال الدفاع عن النفس للأفراد الذين يعانون من مشكلات الثقة ، حيث يميلون إلى الاعتقاد بأن الشخص الذي فعل أشياء سيئة لن يتغير حقا. على المدى الطويل ، يمكن أن يعيق هذا الرأي الأفراد من بناء علاقات اجتماعية صحية ، لأنهم دائما ما يشككون في نوايا الآخرين.

### ج. قضية الثقة في العلاقات الدينية

بالإضافة إلى التأثير على الصداقة والعلاقات الاجتماعية ، فإن قضايا الثقة لها أيضا تأثير على كيفية اختيار الشخص للبيئة بناء على قيمه ومعتقداته الأخلاقية. تظهر كلمات الأغاني "مش طالبه غي ناس أسويه ناس عالمزاج" (أريد فقط أشخاصا طيبين ، أشخاص يناسبون قلبي) أن الأفراد الذين يعانون من مشاكل الثقة يميلون إلى البحث عن بيئة يعتبرونها أكثر أمانا وتتماشى مع مبادئهم. يعكس هذا محاولة للحد من التفاعلات مع الأشخاص الذين ينظر إليهم على أنهم يحتمل أن يكونوا مخيبين للآمال أو يؤذونهم. في السياق النفسي والاجتماعي لإريكسون ، يتعلق هذا بمراحل العلاقة الحميمة مقابل العزلة ، حيث يفضل

الأفراد الذين يجدون صعوبة في الوثوق بالآخرين عزل أنفسهم أو التفاعل فقط مع مجموعات معينة.

تظهر كلمات "واللي صاحبه خسيس ولبسه بالسلامة" (من كان صديقا للحقير ، من الأفضل تركه بأمان) قرار الفرد بالابتعاد عن الأشخاص الذين يعتبرون ليس لديهم قيم أخلاقية جيدة. يمكن أن يستند هذا القرار إلى التجارب السابقة التي تجعل الأفراد أكثر انتقائية في الانسجام. إنهم يعتقدون أنه من خلال الابتعاد عن الأشخاص غير الجديرين بالثقة ، يمكنهم حماية أنفسهم من خيبات الأمل المحتملة في المستقبل. ومع ذلك ، يمكن أن يكون هذا الموقف أيضا سيفا ذا حدين ، لأن الحذر الشديد في اختيار الأصدقاء يمكن أن يجعل الأفراد أكثر انطوائية ويصعب عليهم إقامة علاقات جديدة.

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

بناء على نتائج البحث الذي تم إجراؤه ، يمكن استنتاج ما يلي:

١. في الأغنيتين اللتين تم تحليلهما، وُجدت أشكال مختلفة من مشكلات الثقة التي تعكس أزمة في الثقة تجاه الشريك. تصوّر الأغنية الأولى حالة من عدم اليقين، والشك المستمر، والخوف من الخيانة، كما يتضح من كلماتها التي تعبّر عن التردد والرفض لإعادة الثقة من جديد. أما الأغنية الثانية، فتعرض صدمة عاطفية ناجمة عن تجربة سابقة، مما يجعل الشخصية منغلقة ومتخذة موقفًا دفاعيًا تجاه احتمالية الدخول في علاقة جديدة. تُظهر كلتا الأغنيتين ديناميكية علاقة تتسم بعدم الانسجام العاطفي، حيث يواجه الفرد صعوبة في بناء الثقة الصحية والحفاظ عليها.

٢. يتمثل تأثير مشكلة الثقة استنادًا إلى نظرية إريكسون النفسية الاجتماعية في الأغنية الأولى في ثلاثة جوانب من الديناميكيات، وهي: ديناميكية العلاقة العاطفية وديناميكية العلاقة الاجتماعية، وديناميكية العلاقة الدينية. أما في الأغنية الثانية، فتؤثر مشكلة الثقة أيضًا على ثلاثة جوانب، وهي: ديناميكية علاقة الصداقة، ديناميكية العلاقة الاجتماعية وديناميكية العلاقة الدينية.

#### ب. التوصيات

بناء على الاستنتاج أعلاه ، فإن الاقتراحات التي يمكن تقديمها هي:

١. بالنسبة لطلاب اللغة العربية وآدابها ، من المأمول أن يتمكنوا من تطوير دراسة من خلال تحليل الأغاني الأخرى التي لها موضوع قضية ثقة باستخدام نظريات مختلفة.

بالإضافة إلى ذلك، يمكن تطوير البحث حول تمثيل قضايا الثقة في كلمات الأغاني في السياق الأوسع للثقافة والأدب العربي.

٢. بالنسبة للباحثين الآخرين ، من المأمول أن يتمكنوا من تطوير وتوسيع دراسة قضايا الثقة في أشكال مختلفة من التعبير الأدبي ، مثل الروايات أو الشعر أو الأفلام. بالإضافة إلى ذلك ، فإن استخدام أساليب تحليل أكثر تنوعا ، مثل المقابلات مع مبدعي الأغاني أو الدراسات المقارنة مع الأغاني من ثقافات مختلفة ، يمكن أن يوفر فهما أعمق لظاهرة قضايا الثقة في الفن والأدب.

## قائمة المصادر والمراجع

### أ. المصادر

عاطف، محمد. (٢٠٢٠). بعد غيابه. احمد بتشان. نجوم ريكوردز

### ب. المراجع العربية

### ج. المراجع الأجنبية

## Bibliography

- Ali Hafizar, M. R. (2017). *Hubungan Antara Jenis Komunikasi Dan Gaya Asuhan Ibu Bapa Terhadap Tingkah Laku Devian Remaja: Kajian Literatur*. Journal of Human Capital Development (JHCD) 10 (1).
- Ali Uroidli, A. S. (2024). *Analisis Faktor Penyebab Stres Akademik Mahasiswa Tingkat Akhir dan Upaya Mengatasinya Perspektif Teori Psikososial Erik Erikson*. IDEA: Jurnal Psikologi, Vol. 8:1.
- Diana, V. (2020). *Kesehatan Mental (Sejarah Kesehatan Mental)*. Halodoc.Com. [https://www.researchgate.net/profile/Diana-Fakhriyani/publication/348819060\\_Kesehatan\\_Mental/links/60591b56458515e834643f66/Kesehatan-Mental.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Diana-Fakhriyani/publication/348819060_Kesehatan_Mental/links/60591b56458515e834643f66/Kesehatan-Mental.pdf).
- Erikson, Erik. 2010. *Childhood and Society*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Febrianti, S. R. (2023). *Edukasi Perkembangan Psikososial Remaja Putri Melalui Media Online di RW 4 Terban*. Jurnal Pengabdian Masyarakat Bangsa Vol. 1:6.
- Firdani, K. S. (2024). *How Psychosocial Development of 'She' Affected Her Marriage Crisis in Jenny Offill'S Dept. of Speculation*. Yogyakarta: Skripsi, Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan.
- Fauziah Nasution, A. W. (2024). *Konsep Dasar, Ruang Lingkup Psikologi Dewasa dan Manula, Kondisi Dewasa Awal*. Jurnal Ilmu Psikologi dan Kesehatan, Vol. 1:3.
- Hanik, N. E. (2024). *Bentuk, Proses Serta Faktor Intimasi Tokoh Fatih Dan Fana Dalam Novel Egosentris Karya Syahid Muhammad*. Jurnal Cendekia Ilmiah, Vol. 3:2.
- Hanum, H. d. (2024). *Trust Issue Analysis : Psycholinguistic Study In Sherine Abdel Wahab Garh Tany's. Song Albums*, Vol. 6:2.

- Ibrahim. (2015). *Metodologi Penelitian Kualitatif Panduan Penelitian Beserta Contoh Proposal Kualitatif*. Journal Equilibrium, Vol.28.
- Khoirunnisa, D. M. (2023). *Forgiveness Pada Perempuan Dewasa Awal Dengan Orang Tua Bercerai Forgiveness In Early Adult Women With Divorce Parents*. Character: Jurnal Penelitian Psikologi, Vol. 10:1.
- Margaret Aurelia, G. Y. (2024). *Dampak Keterampilan Sosial Emosional Rendah Terhadap Komunikasi Anak Usia 5 Tahun : Studi Kasus*. Murhum: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini, Vol. 5:1.
- Maemonah, F. d. (2021). *Teori Belajar Erickson Pada Pembelajaran Kooperatif Tipe Jigsaw Untuk Meningkatkan Motivasi Belajar Peserta Didik Kelas III Di SD Muhammadiyah 2 Manado*. MADROSATUNA: Jurnal Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah, Vol. 4:2.
- Nova Yoga, S. d. (2023). *Analisis Sosiologi Sastra Pada Lagu*. Jurnal Bima: Pusat Publikasi Ilmu Pendidikan bahasa dan Sastra, Vol. 1:2.
- Pradona, S. d. (2023). *Analisis Dampak Penggunaan Gawai Terhadap Perkembangan Psikososial Anak*. Murhum: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini, Vol. 4:1.
- Sarah Simanjuntak, F. P. (2025). *Karakteristik Perkembangan Kognitif Sosial Dan Moral Pada Masa Remaja Dan Dewasa*. Sabar: Jurnal Pendidikan Agama Kristen dan Katolik, Vol. 2:1.
- Suryana, R. S. (2022). *Implementation of Early Childhood Character Education through Psychosocial Development Approach*. International Journal of Multidisciplinary Research and Growth Evaluation, Vol. 3:2.
- Suziana Hanani Sulaiman, S. Z. (2024). *KEPERCAYAAN KECERDASAN DIRI DALAM KALANGAN PELAJAR INSTITUSI PENGAJIAN TINGGI SWASTA DI SELANGOR (Self-Intelligence Belief Among Students of Private Higher Education Institutions in Selangor)*. Attarbawiy: Malaysian Online Journal of Education Vol. 8:1 .
- Suryaningsih, L. (2021). *Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Sarkasme Pada Lirik Lagu Mbojo*. Ainara Journal (Jurnal Penelitian dan PKM Bidang Ilmu Pendidikan, Vol. 2:3.
- Salvia, S. A. (2021). *Analisis Kesehatan Mental Mahasiswa Perguruan Tinggi Pada Awal Terjangkitnya Covid-19 Di Indonesia*. Jurnal Citizenship Virtues.
- Tialin, N. d. (2023). *Analysis of Psychosocial Through the Social Injustice in Unfortunate Events Film (2004)*. LITERA KULTURA: Journal of Literary and Cultural Studies, Vol. 10:2.

### سيرة ذاتية

وحيوني، ولدت في بيما، نوسا تينجارا الغربية، ٢٥ أبريل ٢٠٠٣. تخرجت في المدرسة الابتدائية الحكومية ١، بيما في عام ٢٠١٥. ثم التحقت دراستها في المدرسة السيدية المتوسطة الإسلامية نجالي بيما في عام ٢٠١٥ حتى ٢٠١٨. ثم التحقت في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ مدينة بيما في عام ٢٠١٨ حتى ٢٠٢١. وبعد ذلك التحقت دراسته في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية



الحكومية مالانج بقسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية من ٢٠٢١ إلى ٢٠٢٥.