

الأساليب اللغوية في ألبوم أغنية "نور على نور" لماهر زين على أساس
نظرية جوريس كيراف

بـحث جامعي

إعداد :

كلمة عزتنا بالله

رقم القيد : ٢١٠٣٠١١١٠٠٧٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

الأساليب اللغوية في ألبوم أغنية "نور على نور" لماهر زين على أساس نظرية

جوريس كيراف

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

كلمة عزتنا بالله

رقم القيد : ٢١٠٣٠١١١٠٠٧٤

المشرف :

محمد صاني فوزي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٦٠٦١٦٢٠٠٠٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٥

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الإسم : كلمة عزتنا بالله

رقم القيد : ٢١٠٣٠١١١٠٠٧٤

موضوع البحث : الأساليب اللغوية في ألبوم أغنية نور على نور " لماهر زين

على أساس نظرية جوريس كيراف

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعي أحد في المستقبل أنه من تأليف وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٤ يونيو ٢٠٢٥

الباحثة



كلمة عزتنا بالله

رقم القيد: ٢١٠٣٠١١١٠٠٧٤

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة بإسم كلمة عزتنا بالله تحت العنوان الأسالب اللغوية في ألبوم أغنية "نور على نور" لماهر زين على أساس نظرية جوريس كيراف. قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الإختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٤ يونيو ٢٠٢٥

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرف

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

محمد صاني فوزي، الماجستير

رقم التوظيف ١٩٧٦٠٦١٦٢٠٠٠٠٣١٠٠٢ رقم التوظيف ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرف

عميل كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

بِحَدِّ لَا بِحَدِّ كُلِّ حَدِّ ① فَهَلْ جَدُّ بِلَا حَدِّ بِحَدِّ

فَكَمْ مِنْ عَبْدٍ يَفُومُ مَقَامَ حُرِّ ② وَكَمْ حُرٍّ يَفُومُ مَقَامَ عَبْدٍ

Kemuliaan itu bisa digapai dengan sungguh-sungguh, bukan dengan nenek moyang, apakah nenek moyang itu bisa mulia dengan tanpa kesungguhan?

إهداء

أهدي وأقدم هذا البحث العلمي إلى :

إلى نفسي التي نجحت في الصمود والنضال حتى الآن. إلى والديّ العزيزين،
شفر الدين شريف (الْمَرْحُومُ)، رحمه الله و إفتتاح الهداية (الْمَرْحُومَةُ)، رحمها الله،
الذين كانا دائماً يمنحاني الدعم ويحرصان على الأفضل حتى آخر لحظة من
حياتهما. شكراً لكم، أسأل الله أن يجعل دعاءهم ومحبتهم وتضحياتهم قوة لي في
كل خطوة من حياتي، على الرغم من أنهم لم يعودوا قادرين على مرافقتنا.
إلى إخوتي الأعمام، الذين كانوا دائماً معي، يدعمونني ويسعون لتوفير
الأفضل لنا في تعليمنا. شكراً لكم على كل القوة التي جعلت البيت لا يزال مليئاً
بالدعاء رغم أن دعاء والدتي ووالدي لم يعد يُسمع مباشرة.

إلى والديّ، أسأل الله أن يمنحنا رضاه لنتجمع جميعاً في جنته يوماً

توطئة

الحمد لله رب العالمين. حمدا وشكرا لله الذي لطف بنا في توفير فرصة التعليم. الصلاة والسلام على سيدنا وحبينا وشفيعنا نبينا محمد خاتم الأنبياء وسيد المرسلين وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين . أما بعد.

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت العنوان "الأساليب اللغوية في ألبوم أغنية "نور على نور" لماهر زين على أساس نظرية جوريس كيراف" واعترف أن هذا البحث لا يمكن فصله عن كل النقائص والأخطاء. لو بدون المدخلات والإقتراحات والتوجيهات و الإرشادات والفرص التي قدمتها عدة جهاد للبحث، لما يتكامل هذا البحث. ولذلك تقدّم الباحثة فواتق الإحترام وخالص الثناء إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل الماجستير كعميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة محمد صاني فوزي، الماجستير، المشرف في كتابة هذا البحث الجامعي الذي قد أعطاني التوصيات النافعة في إتمام كتابة البحث.
٥. فضيلة المدرسين والمدرسات في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية الذين يعلموني العلوم اللغة العربية وأدبها، جزاكم الله أحسن الجزاء.
٦. فضيلة الوالدين، شفر الدين شريف (المرحوم)، رحمه الله و إفتتاح الهداية (المرحومة)، رحمهما الله. أشكركما جزيلاً على كل التشجيع والرعاية والدعاء الذي لا أزال أشعر به أينما كنتُ مهما بعدت المسافة.

٧. أخواتي الثلاث العزيزات: أريني حقيقت الحياة، أنباء الغيبية، وقطر الندى أخويّ العزيزين: نيلنا مراما أمالية، ومحمد كفى به، عائلتي الحبيبة التي دائماً تجعلني أستمر وتمنحني القوة.
٨. صديقي العزيز محمد فخري الذي رافقني في السراء والضراء في مسيرتي الجامعية وفي إتمام هذا البحث.
٩. سوسيلواتي، فطري، فوزية، ليتاساري، صديقاتي اللاتي يملأن حياتي بالضحك عندما أشعر بالقلق.
١٠. فاليس، رزا ستي، دندا، فردا، صديقاتي اللاتي شجعني على الاستمرار والنجاح في الدراس وأخيرا جزاهم الله خيرا أحسن الجزاء. وعسى الله أن يشملنا بتوفيقه وباركنا فيه. وعسى أن يكون هذ البحث مفيدا للباحثة وللجميع. آمين.

مالانج، ٤ يونيو ٢٠٢٥
الباحثة،

كلمة عزتنا باللة

مستخلص البحث

بِالله، كلمة عزتنا. (٢٠٢٥). أسلوب التعبير في ألبوم أغنية "نور على نور" لماهر زين على أساس نظرية جوريس كيراف. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالاننج. المشرف: محمد صاني فوزي، الماجستير.

الكلمات الأساسية: الأساليب اللغوية، ألبوم "نور على نور"، المعنى الروحي.

هدف هذا البحث إلى تحليل الأسلوب اللغوية بناءً على مدى المباشرة في المعنى، وذلك وفق تصنيف جوريس كيراف. وقد استُخدم في هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي، مع اعتماد كلمات أغاني ألبوم نور على نور لماهر زين كمصدر رئيس للبيانات. وتضمنت تقنيات جمع البيانات القراءة والتدوين، مع تحليل البيانات باستخدام نموذج ميلز وهوبرمان. وقد أظهرت النتائج (١) وجود ١٨ أسلوباً بيانياً بلاغياً و١٧ أسلوباً بيانياً مجازياً في خمس أغنيات تم تحليلها. ويُعد أسلوب الاستهلال (الأُبستروف) والتشبيه الاستعاري (الاستعارة) من أكثر الأساليب استخداماً. وتشير هذه النتائج إلى أن الأسلوب اللغوية في أغاني ماهر زين لا يقتصر على تحميل الكلمات، بل يسهم أيضاً في تعزيز الرسائل الروحية التي يسعى إلى إيصالها. (٢) تحتوي كل أغنية من هذا الألبوم على معانٍ عميقة ترتبط بالقيم الدينية، مثل: استقبال شهر رمضان، الخضوع لله، الهداية الإلهية، المحبة للنبي محمد ﷺ، وعظمة شخصيته. وبذلك، فإن كلمات أغاني ألبوم نور على نور لا تقتصر على الجانب الجمالي، بل تنقل أيضاً رسائل روحية قوية من خلال اختيار أساليب بيانية دقيقة وفعالة.

ABSTRACT

Billah, Kilmah Azzatna. (2025). An Analysis of Figurative Language in the Lyrics of Maher Zein's Album "Nour ala Nour" Based on Gorys Keraf's Perspective. Undergraduated Thesis, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Advisor: Moch. Sony Fauzi, M.Pd.

Keywords: *Figurative Language, Nour ala Nour Album, Spiritual Meaning.*

This study analyzes figurative language based on the directness or indirectness of meaning according to the classification of Gorys Keraf. The research method used is descriptive qualitative with the main data source being the lyrics of the songs in Maher Zein's album Nour ala Nour. Data collection techniques include documentation and note-taking, with data analysis based on the Miles and Huberman model. The results show that (1) there are 18 rhetorical figures and 17 figurative (tropological) figures of speech found across the five analyzed songs. Apostrophe and metaphor are the most dominant types. These findings indicate that the use of figurative language in Maher Zein's songs not only enhances the aesthetic quality of the lyrics but also strengthens the spiritual message being conveyed. (2) Each song in this album carries a profound meaning related to religious values, such as welcoming the month of Ramadan, submission to God, divine guidance, love for the Prophet Muhammad, and his noble character. Thus, the lyrics of the Nour ala Nour album possess not only artistic value but also deliver strong spiritual messages through the effective and purposeful use of figurative language.

ABSTRAK

Billah, Kilmah Azzatna. (2025). Analisis gaya Bahasa dalam lirik lagu album “Nour ala Nour” Maher Zein berdasarkan prespektif Gorys Keraf. Skripsi. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing : Moch. Sony Fauzi, M.Pd.

Kata Kunci: Gaya Bahasa, Album Nour-ala Nour, Makna spiritual.

Tujuan penelitian ini adalah menganalisis gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna menurut klasifikasi gorys keraf dan mencari makna yang terkandung dalam 5 lagu album Nour ala Nour berdasarkan temuan gaya bahasa. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif dengan sumber data utama lirik lagu album “Nour ala Nour” Maher Zein. Teknik pengumpulan data menggunakan Teknik baca catat dengan teknik analisis data miles huberman. Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) terdapat 18 gaya bahasa retorik dan 17 gaya bahasa kiasan dalam kelima lagu yang dianalisis. Gaya bahasa apostrof dan metafora merupakan jenis yang paling dominan. Temuan ini menunjukkan bahwa gaya bahasa dalam lagu-lagu Maher Zein tidak hanya memperindah lirik, tetapi juga memperkuat pesan spiritual yang ingin disampaikan. (2) Adapun setiap lagu dalam album ini memuat makna mendalam yang berkaitan dengan nilai-nilai religius, seperti penyambutan Ramadhan, ketundukan kepada Tuhan, petunjuk ilahi, kecintaan kepada Nabi Muhammad, serta keagungan pribadi beliau. Dengan demikian, lirik lagu album Nour ala Nour tidak hanya memiliki nilai estetis, tetapi juga menyampaikan pesan spiritual yang kuat melalui pilihan gaya bahasa yang tepat dan efektif.

محتويات البحث

أ.....	الغلاف الخارجي
ب.....	الغلاف الداخلي
ج.....	تقرير الباحثة
د.....	تصريح
ه.....	تقرير لجنة المناقش
و.....	استهلال
ز.....	إهداء
ح.....	توطئة
ي.....	مستخلص البحث (العربية)
ك.....	مستخلص البحث (الإنجليزية)
ل.....	مستخلص البحث (الإندونسية)
م.....	محتويات البحث
١.....	الفصل الأول مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٧.....	ب. أسئلة البحث
٧.....	ج. فوائد البحث
٨.....	د. حدود البحث
٩.....	الفصل الثاني الإطار النظري
٩.....	أ. علم الأسلوب
١٠.....	ب. الأساليب اللغوية على أساس نظرية جوريس كيراف

ج. الأغنية	١٩
د. ألبوم نور على نور لماهر زين	٢٠
الفصل الثالث منهجية البحث	٢٢
أ) نوعية البحث	٢٢
ب) مصادر البيانات	٢٣
ج) طريقة جمع البيانات	٢٣
د) طريقة تحليل البيانات	٢٤
الفصل الرابع	٢٥
أ. أنواع الأساليب اللغوية في ألبوم "نور على نور"	٢٥
ب. معنى الكلمات في أغاني ألبوم "نور على نور" لماهر زين بناءً على تصنيف الأساليب اللغوية	٤٨
الفصل الخامس	٥٨
أ. الخلاصة	٥٨
ب. التوصيات	٥٩
قائمة المصادر والمراجع	٦٠
سيرة ذاتية	٦٤

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة وسيلة الاتصال التي تستخدم يوميا. يحتاجها جميع البشر في أنشطتهم، لأن كل نشاط لا بد أن يتضمن اللغة. وبصفتها أداة للتواصل، فإن اللغة تلعب دورا هاما جدا في الحياة الاجتماعية لتحقيق الأهداف الفردية. فإذا استخدمت اللغة وفقا للغرض الذي يريده المتحدث، فقد حققت هدفها في إيصال الأفكار والمفاهيم الفردي (Mailani, Nuraeni, Syakila, & Lazuardi, 2022).

للتواصل يمكن أن يعكس المؤلف أو الفكرة المطروحة. وبالإضافة إلى ذلك، يعتبر الأسلوب اللغوي أداة مساعدة في إيصال المعاني بجمال اللغة، مما يمكنه من جذب القراء أو المستمعين للاستمتاع بالعمل الأدبي. وفي الأعمال الأدبية، فإن اختيار التعبيرات وتشكيلات اللغة الجميلة يساهم في إبداع تجربة جديدة لمتذوقيه (Sundari & Hasibuan, 2022).

يشمل استخدام الأسلوب في الأعمال الأدبية أيضا اختيار الألفاظ، والبلاغة، وأساليب اللغة التي تساهم في إبداع طابع مميز للنص الأدبي. ويساعد وجود أسلوب لغوي واختيار الألفاظ بشكل دقيق متذوق في الأدب على التخيل وفهم أفكار المؤلف بسهولة (Dau, Kely, & Kurniawan, 2023). ومن بين الأعمال الأدبية، تعتبر الشعر أكثر النصوص التي تبرز جمالية الأسلوب اللغوي وتكثر فيها المجازات. وبالإضافة إلى ذلك، فإن الأغنية تتكون من كلمات الأغاني التي يستمدّها المؤلف من أفكاره. وتعد الأغنية من الأعمال الفنية التي يستمتع بها الجميع، من كبار وصغار. ويعبر مؤلف الأغنية عن مشاعره وأفكاره من خلال كلمات الأغنية.

ويلعب الأسلوب اللغوي دورا هاما في كتابة كلمات الأغاني، مما يساهم في إبداع أساليب تعبير مميزة. ومن خلال الأسلوب اللغوي، مثل اختيار الألفاظ، والتشبيهات، والإيقاع، والقافية، تتجلى في الأغنية معان عاطفية أكثر عمقا. وتحتاج الأغنية إلى اللغة كوسيلة لنقل الأفكار والمفاهيم، وذلك من خلال أسلوب لغوي دقيق ومناسب (Triningsih & Marwan, 2024). تؤلف الأغنية من خلال اختيار الكلمات التي يجب تنسيقها مع الألحان الموضوعية لإبداع تناغم جميل. ويساعد استخدام الأسلوب اللغوي في كتابة كلمات الأغنية المؤلف على إبداع معان معقدة وتسهيل فهم المستمعين لرسالة الأغنية. ونظرا لتعدد وظائف الأسلوب اللغوي في الأغنية، فإن تحليل طريقة استخدامه في كلمات الأغنية يعد أمرا مهما وذو فائدة (Putra, Hasanudin, & Sutrimah, 2024). وسيؤدي تحليل الأسلوب اللغوي إلى إنتاج بحث حول كيفية استخدام المؤلفين للأسلوب اللغوي لجذب انتباه المستمعين. وسيساعد هذا البحث أيضا في تحديد التقنيات والاستراتيجيات التي يتبعها كاتب كلمات الأغنية لجذب جمهوره. ومن الأمثلة على ذلك أغاني ماهر زين، وهو مطرب ديني دولي أصبحت أعماله مشهورة ومسموعة من قبل شرائح مختلفة في عدة بلاد.

يرتكز هذا البحث على دراسة كلمات الأغاني في الألبوم المصغر لماهر زين بعنوان نور على نور، والذي يضم خمس أغان. ويعتبر أحمد اليافعي واحدا من كتاب كلمات بعض الأغاني التي أداها ماهر زين. كما نعلم، فإن ماهر زين مطرب ديني لا يغني باللغة العربية فحسب، بل يقدم أيضا أغاني بعدة لغات، من بينها الإندونيسية والإنجليزية. ويعتبر نور على نور واحدا من الألبومات المصغرة التي أنتجها ماهر زين بالتعاون مع بعض الموسيقيين في الشرق الأوسط. ويتضمن هذا الألبوم خمس أغان مع كتاب كلمات مختلفين. ومن بين تلك الأغاني: نور على نور، وقد كتب كلماتها عزيز الشافعي، هو أحمد وقلبي سجد، وقد كتب كلماتها

أحمد اليافعي، رمضان جانا، وقد ألفها أنور حسام، ليتك معنا، وقد كتبت كلماتها داليا عمارة.

من المثير للاهتمام فهم أن الأغنية وسيلة لنقل الرسالة والمشاعر والإبداع الفني لدى الفرد. ولكي تتم توصيل الرسالة وإبراز جمال الأغنية بشكل جيد، فإنه من الضروري استخدام أسلوب لغوي جذاب ومريح للسمع. والهدف الرئيسي للأغنية هو جذب المستمع وجعله يتأثر بمعانيها العميقة ويتصل بالرسالة والمقصد الذي يريد كاتب الأغنية توصيله (Putra, Hasanudin, & Sutrimah, 2024). ويؤثر الأسلوب اللغوي المستخدم في أغاني ماهر زين ذات الطابع الديني المعاصر تأثيراً كبيراً على مستمعيه ومعجبيه. وإن تنوع الأساليب اللغوية في إبراز المعاني هو ما دفع الباحثة لدراسة الأسلوب اللغوي المستخدم ونوعه في أغاني ماهر زين في ألبومه المصغر نور على نور.

بناء على نتائج البحث الذي أجراه المؤلف، وجدت بعض الأعمال العلمية على شكل مقالات مجلية وأطروحات ترتبط بهذا البحث. وتعتبر تلك الأعمال العلمية دراسات ذات صلة ببحث المؤلف حول تحليل الأسلوب اللغوي باستخدام نظرية الأسلوبية، مع اختلاف مواد الدراسة. وفيما يلي بعضها:

أولاً، كتب (Asmarandhana, et al., 2023) مقالاً علمياً تحت عنوان "Analisis Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu "Hati-Hati di Jalan" Karya Tulus:(Kajian Stilistika)" للمطرب تولوس: دراسة أسلوبية. اتبع هذا البحث المنهج الكيفي مع نهج النظرية الأسلوبية، وقد توصلت الدراسة الى وجود ثلاثة انواع من المجاز في كلمات الاغنية، وهي: المجاز التشبيهي، المجاز التوكيدي، والمجاز الساخر. ثانياً، كتب (Astuti & Setyanto, 2023) مقالاً علمياً تحت عنوان "Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Album Geisha Lumpuhkan Ingatanku". وقد استخدم هذا البحث ايضاً نهج النظرية الأسلوبية، واكتشف ان كلمات الاغنية

تحتوي على أنواع مختلفة من الأسلوب اللغوي، ومنها: التشخيص، التكرار، المبالغة، الجنس، الاستعارة التصويرية، العطف المتعدد، والاستعارة.

ثالثاً، كتب (Putri & Hidayatullah, 2023) مقالاً علمياً تحت عنوان "Gaya Bahasa Perbandingan Pada Lirik Lagu Dalam Album Rihuh Karya Feby Putri". اتبعت الدراسة المنهج الوصفي الكيفي باستخدام تقنية المراقبة والتدوين، وقد توصلت البحث الى وجود اربعة انواع من الاسلوب اللغوي التشبيهي في عشر اغنيات من ذلك الالبوم، وهي: المجاز الاستعاري (الميتافورا)، التشبيه (السيميلي)، التشخيص، والحشوية او التكرار (التاوتولوجيا).

رابعاً، كتب (Arsal & Wiwaha, 2024) مقالاً علمياً تحت عنوان "Kajian Stilistika: Analisis Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu "Qeset Hobb" Ramy Ayach". اتبع هذا البحث المنهج الوصفي الكيفي مع نظرية الاسلوب اللغوي لجوريس كيراف. وقد توصلت الدراسة الى وجود ما لا يقل عن ثلاثة عشر نوعاً من المجاز، تضمنت تسعة انواع من المجاز البلاغي واربعة انواع من المجاز التشبيهي. وقد استخدم في اغنية "قصة حب" الاسلوب البلاغي مثل: المبالغة (الهيبرابولا)، التهوين (الليتوتيس)، الحشوية (البليونازم)، السجع، التجانس الصوتي، التقديم والتأخير (الاناستروف)، المناداة (الابوستروف)، الاستفهام الانكاري (الايروتيسيس)، والجمع (الزويجما). كما استخدم الاسلوب التشبيهي مع انواع من المجاز مثل: المجاز الاستعاري (الميتافورا)، التشخيص، المرادفة (الميتونيميا)، والجناس (البارونوماسيا).

خامساً كتب (Fitri & Abdurahman, 2023) مقالاً علمياً اتبع المنهج الوصفي الكيفي. وقد توصلت الدراسة إلى استخدام أنواع مختلفة من الأسلوب اللغوي كما يلي: أولاً، أسلوب اللغة التشبيهي. ثانياً، أسلوب اللغة التضادي، ويشمل على: المبالغة (هيبرابولا)، السخرية (ساركازم)، التهوين (ليتوتيس)، والمفارقة

(بارادوكس). ثالثاً، اسلوب اللغة الربطي، ويتضمن: المجاز الاستعاري (ميتافورا)، النعت (إيبيثيت)، والتجانس الصوتي (أسونانس). رابعاً، اسلوب اللغة التكراري. سادساً كتب (Tinambunan, 2022) مقالا علميا يعتبر دراسة وصفية كيفية. وقد اختارت الدراسة ثماني قصائد من أعمال شاعر إندونيسيا شهير، خيريل أنوار، وهي: "الحياة"، "الحديقة"، "القبول"، "الصبر"، "الدعاء"، "قصيدة للمتسولين"، "قصيدة أنا"، و"قصيدة ديونوجورو". وقد كشفت النتائج أنه يوجد أربعة أنواع من المجاز التناقضي، وهي: التهوين (ليتوتيس)، السخرية المبطنة (إيرونيا)، المبالغة (هيبربولا)، والتلميح الساخر (إينيوندو).

سابعاً كتب (Setiana, Sunarti, & Ariani, 2022) مقالا علميا بعنوان "Gaya Bahasa Dalam Kumpulan Syair Riwayat Cinta Karya Kahlil Gibran" باستخدام المنهج الوصفي الكيفي. وقد أظهرت نتائج البحث أن مجموعة "Riwayat Cinta" لخليل جبران تحتوي على أنواع مختلفة من الأساليب اللغوية. فمن حيث بنية الجملة، تشمل الأساليب اللغوية الواردة في الأشعار على التضاد، التكرار، والتوازي. أما من حيث استمرارية المعنى، فتتضمن أسلوب الالتفات، التشبيه، الحشو، الاستفهام البلاغي، والتشخيص.

ثامناً كتبت (Fitriyah, 2021) أطروحة بعنوان "الأسلوب المجازي في ألبوم بلغ العلا لمسعود كرتس: دراسة الستيلستكية" باستخدام المنهج الوصفي الكيفي بتقنية التدوين وتقليل البيانات، مع الاعتماد على نظرية الأسلوبية. وقد أظهرت نتائج البحث أن ألبوم "بلغ العلا" يحتوي على ٣٨ نوعاً من الأساليب المجازية في خمس أغنيات، تتوزع إلى ٧ تشبيهات، ٢٣ استعارة، ٦ مجازات جزئية، وتشخيص واحد. كما كشفت الدراسة أن المعاني الواردة في الألبوم تحمل طابعاً دينياً.

تاسعاً كتبت الأطروحة (Indah Lestari, 2024) بعنوان "Analisis Gaya Bahasa yang Terdapat dalam Lirik Lagu Album Selamat Ulang Tahun Karya Nadin Amizah".

الملاحظة والتدوين. وقد أظهرت نتائج التحليل أن الألبوم يحتوي على ١٢٥ نموذجًا للأساليب اللغوية بناءً على ٩ أغنيات. وتفصيل ١٢٥ أسلوبًا لغويًا هو أن أسلوب المقارنة يحتوي على ٢١ نموذجًا، تشمل ١٤ تشبيهًا، ١ تضادًا، ١ استعارة، ٣ تشخيصات، و ١ حشوًا. أما أسلوب التناقض فيحتوي على ١١ نموذجًا، تشمل ٣ مبالغت، ٢ مفارقة، ١ تخفيف، ٢ تهكم، ١ تلميح، ١ قلب ترتيب الجملة، و ١ استبدال الصفة. في حين أن أسلوب الارتباط يحتوي على ٣١ نموذجًا، تشمل ١٤ حذف العاطف، ١٦ تعدد العواطف، و ١ تلميح أدبي. أما أسلوب التكرار فيحتوي على ٦١ نموذجًا، تشمل ٥٤ تكرار صوتي، ٣ جناس استهلاقي، و ٤ تكرارات افتتاحية.

عاشراً كتبت الرسالة (Sabrina, 2023) بعنوان "Gaya Bahasa Metafora Dan Makna Dalam Lagu Ikimono Gakari" استخدام منهج التحليل الكيفي الوصفي، مع اعتماد البيانات من الأساليب اللغوية المجازية والاستعارات والمعاني الموجودة في أغاني *Ikimono Gakari*. وقد أظهرت نتائج البحث وجود ٢١ نموذجًا من الأساليب المجازية الاستعارية، و ٩ معاني دلالية ضمنية، و ١٣ معنى دلالي صريح.

بناءً على بعض الدراسات السابقة، وجد الباحث أن هناك بعض أوجه التشابه والاختلاف في هذه الدراسة. تتمثل أوجه التشابه في استخدام النظرية نفسها والتركيز على تحليل الأساليب اللغوية في بعض الأعمال الأدبية، مع كون الموضوع المدروس هو كلمات الأغاني. أما أوجه الاختلاف، فتظهر في تنوع الموضوعات المستخدمة كمصادر للبيانات إلى جانب كلمات الأغاني، بالإضافة إلى اتساع نطاق بعض الدراسات ليشمل جوانب أخرى غير تحليل الأساليب اللغوية.

وبناءً على هذه التشابحات والاختلافات، تحتل هذه الدراسة موقعاً متميزاً من خلال إضافة بحث حول الأساليب اللغوية في الأغاني الدينية الحديثة، مع التركيز على ألبوم "نور على نور" الذي يُعد جزءاً من الموسيقى العربية المعاصرة ذات الطابع الديني. لذلك، تهدف هذه الدراسة إلى تحليل الأساليب اللغوية ووظائفها الدلالية في كلمات الأغاني الواردة في ألبوم "نور على نور" لماهر زين، وذلك بالاعتماد على نظرية الأسلوبية لجوريس كيراف.

ب. أسئلة البحث

- ١- ما أشكال الأسلوب اللغوية المستخدمة في كلمات ألبوم أغنية "نور على نور" لماهر زين بناءً على تصنيف الأساليب اللغوية وفقاً لجوريس كيراف؟
- ٢- ما معنى الكلمات في ألبوم أغنية "نور على نور" لماهر زين بناءً على تصنيف الأساليب اللغوية؟

ج. فوائد البحث

تتمثل فوائد هذا البحث في الجانبين النظري والتطبيقي، وتُفصّل على النحو الآتي:

- ١- يُسهم هذا البحث في إثراء المجال النظري للدراسات الأسلوبية، من خلال تحليل الأساليب اللغوية المستخدمة في كلمات الأغاني الدينية الحديثة، وفقاً لنظرية جوريس كيراف.
- ٢- يُعدّ هذا البحث مرجعاً مفيداً للباحثين والدارسين في مجال اللغة والأدب، ممن يرغبون في استكشاف العلاقة بين الأسلوب البلاغي والمحتوى الديني في النصوص الأدبية والفنية.

٣- يُمكن أن يُسهم هذا البحث في إلهام الكتّاب والمبدعين في مجال النشيد أو الأغنية الدينية، ليدركوا الدور المحتمل للأساليب اللغوية في تعزيز فعالية الرسالة الدعوية والتأثير الروحي لدى المتلقّي.

د. حدود البحث

يقتصر هذا البحث على تحليل الأساليب اللغوية الواردة في خمس أغانٍ من ألبوم "نور على نور" للفنان ماهر زين، وهي: "رمضان جانا"، "قلبي سجد"، "نور على نور"، "ليتك معنا"، و"هو أحمد". يشمل التحليل في هذا البحث الأساليب البلاغية والأساليب المجازية، وذلك وفقاً لنظرية جوريس كيراف، وبما يتماشى مع تركيز البحث.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. علم الأسلوب

يُعدّ علم الأسلوب أحد فروع العلم التي تُستخدم لدراسة كيفية استخدام الأساليب اللغوية في الأعمال الأدبية (Pradopo, 2021). ويُعدّ العمل الأدبي القائم موضوع التحليل في نظرية الأسلوبية. كما أن الأسلوبية، أو ما يُعرف بـ *style*، هي تعبير لغوي يمكن أن يكون على شكل نثر أو أي شكل آخر من أشكال اللغة التي يستخدمها المتحدث لإيصال المعنى. (Wicaksono, 2014)

في نطاق اللسانيات العربية، يقابل مصطلح الأسلوبية (*stylistics*) مصطلح الأسلوبية، والذي انتشر مع ازدهار الدراسات اللغوية في أوائل القرن العشرين (Setyawan & Qalyubi, 2022). في البداية، كان يُستخدم مصطلح الأسلوب لتحليل أشكال التعبير في الجملة، بينما كان يُخصص مصطلح الأسلوبية لدراسة التعبيرات التي تمتلك خصائص أدبية. وفي الدراسات الحديثة للغة والأدب، يُستخدم مصطلحا الأسلوب والأسلوبية بالتبادل للدلالة على علم يدرس أساليب التعبير، رغم أن مصطلح الأسلوبية يُستخدم أكثر في مجال الدراسات الأدبية (Zubair, 2022).

كفرع من فروع علم الأدب، تنقسم الأسلوبية إلى الأسلوبية الجينية والأسلوبية الوصفية (Ramadhani, Wati, Husniah, & Cahyaningtyas, 2024). تشير الأسلوبية الجينية إلى الأسلوب الخاص بكاتب معين، في حين تشير الأسلوبية الوصفية إلى الخصائص الأسلوبية العامة للكتاب في فترة زمنية معينة. ويشمل مجال دراسة الأسلوبية تنوع استخدام الأساليب اللغوية، بما في ذلك: المعجم، التراكيب النحوية، التماسك النصي، والوسائل البلاغية (Noviyanti,

(Ansoriyah, & Tajuddin, 2023) في هذه الدراسة، تستخدم الباحثة منهجية الأسلوبية الملائمة لتحليل موضوع البحث، وهو دراسة الأساليب اللغوية في كلمات الأغاني.

لا يمكن فصل دراسة الأسلوبية عن فهم عدة جوانب، مثل استخدام المعجم، والأساليب اللغوية، وأسلوب الخطاب، والصور الفنية في العمل الأدبي (Andriani, 2023). لذلك، يجب إجراء تحليل الأساليب اللغوية في الأعمال الأدبية بدقة، نظرًا لتعدد أنواع الأساليب اللغوية في أي عمل أدبي.

ب. الأساليب اللغوية على أساس نظرية جوريس كيراف

١ - مفهوم الأسلوب اللغوية

في علم البلاغة، يُطلق على الأسلوب اللغوية مصطلح *style*. وكلمة *style* مشتقة من الكلمة اللاتينية *stilus*، والتي تعني أداة للكتابة على ألواح الشمع (Keraf, 2009). وبما أن استخدام *stilus* يتطلب مهارة، فقد تطور المصطلح ليشير إلى القدرة على الكتابة واستخدام الكلمات بأسلوب جميل.

الأسلوب اللغوي هو اختيار الكاتبة في عرض أفكاره ورؤاه في العمل الأدبي. ولا تقتصر مجالات الأسلوب اللغوي على عناصر الجملة ذات الطابع الخاص، بل تمتد لتشمل نطاقًا أوسع (Keraf, 2009) بالإضافة إلى ذلك، يُستخدم الأسلوب اللغوي أيضًا في الحياة اليومية للتعبير عن المشاعر وخلق جو أكثر حيوية (Irwanti & Gusthini, 2024) من دون وعي، باعتبار الإنسان كائنًا يعتمد على اللغة، فإن كل شخص يختار كلمات تحتوي على عناصر أسلوبية معينة عند التعبير عن شيء ما.

تتأثر اللغة المستخدمة في الحياة اليومية بعدة عوامل، منها العوامل الداخلية، والعوامل الظرفية، والعوامل الاجتماعية، والتي تؤثر جميعها على الأسلوب اللغوي

(Titin, 2023). ويُعدّ الأسلوب اللغوي جزءًا من اختيار الكلمات أو تراكيب الجمل بطريقة تتناسب مع الفكرة التي يراد التعبير عنها. وبهدف إضفاء الجمال على العمل الأدبي، فإن الأسلوب اللغوي الذي يختاره الكاتب ويطوره في نصوصه يسهم في إثارة خيال القارئ أو المستمع (Astuti, Novitasari, & Suprayitno, 2023).

شرح كيراف أن هناك عدة شروط لتمييز الأسلوب اللغوي الجيد عن السيئ. فالأسلوب اللغوي الجيد يحتوي على ثلاثة عناصر أساسية وهي:
أ) الصدق

يُعدّ الصدق عنصرًا مهمًا وأساسيًا في الحياة الاجتماعية للوصول إلى النجاح. (Nurseha & Rizaulhaq, 2023) وغالبًا ما يتطلب الصدق التضحية، حيث قد يضطر الشخص إلى الاعتراف أو القيام بأمر قد لا تكون مريحة له. وفي السياق اللغوي، يعني الصدق الالتزام بقواعد اللغة بشكل دقيق وصحيح. فاستخدام اللغة بطريقة جيدة يعكس مدى حرص الشخص على إيصال المعنى الحقيقي لما يريد التعبير عنه. وإذا تم استخدام اللغة بطريقة معقدة أو كان الأسلوب اللغوي يُستغل فقط للخداع وإبراز الهيمنة والتفوق، فإن ذلك يُعدّ شكلاً من أشكال الكذب اللغوي (Keraf, 2009).

ب) الأدب والاحترام

يتمثل الأدب في اللغة في احترام المخاطب، لا سيما القارئ أو المستمع. ويظهر هذا الاحترام من خلال استخدام لغة واضحة ومختصرة. فاللغة الواضحة والمباشرة تُسهّل على القارئ أو المستمع فهم المعنى المقصود دون الحاجة إلى بذل جهد إضافي أو إضاعة الوقت في البحث عن تفسير النص (Titin, 2023).

ت) الجاذبية

قد يؤدي الالتزام بالصدق والوضوح في اللغة إلى جعل العمل الأدبي مملاً بعض الشيء. لذلك، من الضروري استخدام أسلوب بلاغي مناسب وجذاب حتى يتمكن المستمع أو القارئ من الشعور بالأفكار التي يريد الكاتب إيصالها. فاستخدام تنوع الأساليب اللغوية من قبل الكاتبة يُضفي عنصراً من المتعة والسرور على تجربة القراءة أو الاستماع. (Keraf, 2009)

ومن خلال هذا الشرح، يمكننا أن نستنتج أن الأسلوب اللغوي هو شكل من أشكال اللغة الذي يُضفي عليه طابعاً مميزاً، مما يجعله أسلوباً خاصاً. كما أن استخدام الأسلوب اللغوي الفريد يظهر في اختلاف اللغة المستخدمة عن اللغة العادية (العلمية، ٢٠٢٤)، مما يجعل الأسلوب عاملاً مؤثراً في جذب انتباه القارئ أو المستمع أثناء الكتابة أو التحدث.

٢- أنواع الأساليب اللغوية

تُثير تصنيفات الأسلوب اللغوي آراءً مختلفة، حيث تجعل هذه الاختلافات من الصعب التوصل إلى اتفاق مقبول من جميع الأطراف. وقد ذكر كيراف في كتابه أنه بالرغم من هذه الخلافات، فإنه يمكن تصنيف الأسلوب اللغوي إلى جانبين رئيسيين، وهما الجانب غير اللغوي والجانب اللغوي. (Keraf, 2009)

أ) الجانب غير اللغوي

يمكن تحليل الأسلوب اللغوي في أي نص أدبي من خلال سبعة معايير، وهي:

- ١- حسب الكاتب
- ٢- حسب الحقبة الزمنية
- ٣- حسب الوسيط المستخدم
- ٤- حسب الموضوع

٥- حسب المكان

٦- حسب الجمهور المستهدف

٧- حسب الهدف

(ب) الجانب اللغوي

١- الأسلوب اللغوي بناءً على اختيار الكلمات

٢- الأسلوب اللغوي بناءً على النبرة في الخطاب

٣- الأسلوب اللغوي بناءً على تركيب الجملة

٤- الأسلوب اللغوي بناءً على المباشرة أو عدم المباشرة في المعنى

والنوع الذي سيتم التركيز عليه في هذا البحث هو الأسلوب اللغوية بناءً على المباشرة أو عدم المباشرة في المعنى، وفقاً لتصنيف كيراف.

٣- الأسلوب اللغوية بناءً على المباشرة أو عدم المباشرة في المعنى

ذكر كيراف (Keraf, 2009) أن الأسلوب اللغوي الذي يُصنّف بناءً على المباشرة أو عدم المباشرة في المعنى هو انحراف عن الاستخدام العادي للغة بطريقة عاطفية، مما يخلق تأثيراً جمالياً وجذاباً. ويُستخدم هذا الانحراف اللغوي لتحقيق التأكيد، والتوضيح، وإضفاء الحيوية على النصوص الجامدة. ويُستخدم هذا الانحراف اللغوي لتحقيق التأكيد، والتوضيح، وإضفاء الحيوية على النصوص الجامدة.

وينقسم الأسلوب اللغوي بناءً على المباشرة أو عدم المباشرة في المعنى إلى

مجموعتين رئيسيتين:

(أ) الأساليب اللغوية البلاغي (الريثوريكي)

الأسلوب اللغوي الريثوريكي هو نوع من الانحراف اللغوي يُستخدم

لتحقيق هدف معين. وله عدة وظائف، منها تعزيز المعنى، وتوضيح الفكرة،

وإضفاء الحيوية على الأشياء الجامدة، وإضافة عنصر الجمال، أو حتى إثارة

الضحك. (Ratnatih, Qodri, & Khairussibyan, 2023)

١- الجنس الاستهلاكي (الليتيراسية)

الجنس الاستهلاكي هو أسلوب بلاغي يتميز بتكرار الحروف الساكنة نفسها في بداية الكلمات، مما يُضفي جمالاً صوتياً ويعزز التأكيد في النصوص.

٢- الجنس الناقص (الأصونانسية)

الجنس الناقص هو أسلوب بلاغي يتمثل في تكرار نفس الحروف المتحركة داخل عبارة أو جملة، مما يضفي عليها طابعاً موسيقياً.

٣- التقديم والتأخير (الأناستروف)

التقديم والتأخير هو أسلوب بلاغي يتم فيه تغيير ترتيب الكلمات في الجملة عن المعتاد بغرض التأكيد على معنى معين.

٤- الإضراب أو التظاهر بالإهمال (الأبوفاسيس / البريتيريسيو)

الإضراب أو التظاهر بالإهمال هو أسلوب بلاغي يُستخدم عندما يريد الكاتب أو المتحدث التأكيد على شيء ما، لكنه يطرحه في سياق النفي أو التظاهر بعدم الاهتمام به.

٥- الخطاب لغير الحاضر (الأبستروف)

الخطاب لغير الحاضر هو أسلوب بلاغي يتمثل في توجيه الكلام إلى شخص أو شيء غير موجود. ويُستخدم هذا الأسلوب عادة في الخطابة.

٦- الحذف (الأسينديتون)

الحذف هو أسلوب بلاغي يتم فيه ربط عدة كلمات أو عبارات متتالية باستخدام الفواصل فقط دون الاستعانة بأدوات العطف، مما يجعل النص أكثر تكتيماً وإيجازاً.

٧- العطف المتكرر (البوليسيديتون)

العطف المتكرر هو عكس الحذف، حيث يتم ربط عدة كلمات أو عبارات متتالية باستخدام أدوات العطف بشكل متكرر، مما يخلق إيقاعاً معيناً في النص.

٨- التبادل العكسي (الكيازموس)

التبادل العكسي هو أسلوب بلاغي يتألف من جزأين، حيث يكون الجزء الأول متوازناً ولكنه متناقض مع الجزء الثاني، مع انعكاس ترتيب الكلمات بينهما لإضفاء تأثير بلاغي قوي.

٩- الحذف (الإليسييس)

الحذف هو أسلوب بلاغي يتم فيه إسقاط عنصر من الجملة، لكن يظل المعنى مفهوماً بسهولة من قبل القارئ أو المستمع. ولا يسرلاي

١٠- التلطيف (اليوفيميزم)

التلطيف هو أسلوب بلاغي يُستخدم لاستبدال الكلمات أو العبارات القاسية أو غير اللائقة بتعبيرات أكثر ليونة واحتراماً.

١١- التواضع (الليتوتيس)

التواضع هو أسلوب بلاغي يُستخدم للتعبير عن شيء بطريقة تقلل من قيمته، على الرغم من أن الحقيقة عكس ذلك.

١٢- التقديم والتأخير العكسي (الهسترون بروترون)

التقديم والتأخير العكسي هو أسلوب بلاغي يتم فيه عرض الأحداث بترتيب غير منطقي أو معكوس مقارنة بالتسلسل الزمني الطبيعي.

١٣- الإطناب والتكرار (البلينازم والتوتولوجيا)

الإطناب والتكرار هما أسلوبان لغويان يستخدمان كلمات زائدة في الجملة. الإطناب يضيف كلمات غير ضرورية، بينما التكرار يعيد نفس المعنى باستخدام كلمات مختلفة.

١٤- الإطناب التحويلي (البيريفرازيز)

الإطناب التحويلي هو أسلوب يشبه الإطناب، لكنه يستخدم عبارات طويلة يمكن اختصارها بكلمة واحدة فقط.

١٥- الاستباق أو التوقع (البروليبيسي أو الانتسيباشن)

الاستباق هو أسلوب بلاغي يتم فيه ذكر شيء في بداية الكلام قبل وقوعه فعلياً أو قبل توضيحه بالكامل.

١٦- الاستفهام البلاغي (الإيروتيسيس أو السؤال الريثوركي)

الاستفهام الريثوركي هو أسلوب اللغوي يستخدم طرح الأسئلة ليس بغرض الحصول على إجابة، وإنما للتأكيد أو لتحقيق تأثير معنوي عميق

١٧- السيليبيز والزيغما

السيليبيز والزيغما هو أسلوب يتم فيه استخدام فعل واحد أو كلمة واحدة لربط كلمتين مختلفتين في المعنى. في السيليبيز، يؤدي ذلك إلى غموض أو تناقض، أما في الزيغما، فإن المعنى يظل مقبولاً ومنطقياً.

١٨- التصحيح أو التعديل (الكوريكشيو أو الإبانورتوسيس)

التصحيح هو أسلوب يتم فيه طرح فكرة أولية، ثم تصحيحها أو تعديلها فوراً لتحقيق دقة أكبر.

١٩- المبالغة (الهايبربوليا)

المبالغة هي أسلوب بلاغي يستخدم تعبيرات مبالغ فيها بشكل كبير لإحداث تأثير درامي أو عاطفي قوي.

٢٠- التناقض الظاهري (البارادوكس)

التناقض الظاهري هو أسلوب بلاغي يقدم تعبيراً يبدو متناقضاً، لكنه في الحقيقة يحمل معنى عميقاً أو حقيقة خفية.

٢١- التضاد الحاد (الأوكسيمورون)

التضاد الحاد هو أسلوب يجمع بين كلمتين متناقضتين بشدة لإبراز تناقض صارخ أو إضفاء تأثير درامي على النص.

ب) الأسلوب المجاز

أسلوب المجاز هو أسلوب يستخدم كلمات تنحرف عن معناها الحقيقي. يتم تكوين هذا الأسلوب من خلال المقارنة بين شيء وآخر لإيجاد أوجه التشابه بينهما (Keraf, 2009).

الأنواع المختلفة لأسلوب المجاز تشمل ما يلي:

١- التشبيه (السيميلي)

التشبيه هو مقارنة مباشرة بين شيئين باستخدام كلمات مثل: مثل، كأن، يشبه، كالبحر، كالذهب.

٢- الاستعارة (الميتافورا)

الاستعارة هي أسلوب لغوي يقارن بين شيئين بطريقة مختصرة ومباشرة دون استخدام أداة تشبيه.

٣- الرمزية، والقصص الرمزية، والخرافات

الرمزية (أليغوريا): قصة تحتوي على معانٍ مجردة.

القصة الرمزية (بارابول): قصة قصيرة تحمل دروسًا أخلاقية أو دينية.

الخرافة (فابل): قصة تعتمد على عالم الحيوانات التي تتصرف كالبشر كنوع من الاستعارة.

٤- التجسيد أو تشخيص الأشياء (البروسوبوبويا)

التجسيد هو أسلوب لغوي يصور الأشياء غير الحية وكأنها تمتلك صفات بشرية.

- ٥- الإشارة (الايّمات) الأدبية (الألوسيون)
- الإشارة (الايّمات) الأدبية هي أسلوب لغوي يشير إلى شيء ما بطريقة غير مباشرة، وغالبًا ما يكون إشارة إلى شخصية أو حدث تاريخي مشهور.
- ٦- النسبة إلى الأعلام (الإيونيم)
- الإيونيم هو استخدام اسم شخص معين للإشارة إلى صفة مميزة لديه. وشتؤلاتب
- ٧- اللقب أو النعت (الإيبيّات)
- الإيبيّات هو أسلوب يمنح صفة أو لقبًا مميزًا لشخص أو مكان معين.
- ٨- المجاز المرسل (الجزئي والكلي) (السينيكدوكي)
- السينيكدوكي هو أسلوب يستخدم جزءًا من شيء ما للإشارة إلى الكل، أو العكس.
- ٩- المجاز المرسل (الميتونيميا)
- الميتونيميا هي أسلوب لغوي يستخدم اسم شيء معين للإشارة إلى شيء آخر مرتبط به.
- ١٠- التسمية الاستبدالية (الأنتونوميزيا)
- الأنتونوميزيا هي شكل من أشكال السينيكدوكي تستخدم مصطلحًا معينًا ليحل محل اسم شخص أو منصب معين.
- ١١- تغيير الصفة (الهبالازي)
- الهبالازي هو استخدام صفة لوصف شيء غير الذي تنتمي إليه في الواقع.
- ١٢- تهكم (مفارقة)، النقد اللاذع، والسخرية القاسية
- تهكم (الإيروني): أسلوب يعبر عن شيء ما بمعنى مخالف لما يقال.
- النقد اللاذع (السينيزم): شكل أكثر حدة من السخرية يستخدم السخرية المباشرة.

السخرية القاسية (الساركازم): أسلوب انتقادي حاد يستخدم بطريقة مهينة أو جارحة.

١٣- النقد الساخر (الساتير)

الساتير هو أسلوب يستخدم الفكاهة أو السخرية لرفض أو انتقاد شيء ما بهدف الإصلاح.

١٤- التلميح الساخر (الإينويندو)

الإينويندو هو أسلوب نقدي يستخدم كلمات مهذبة لجعل النقد يبدو أقل إيلاّمًا.

١٥- المعنى العكسي (الأنتيفراسيس)

الأنتيفراسيس هو نوع من السخرية يستخدم كلمات بمعنى معاكس لما يُقصد به. إذا فهم المتلقي المعنى الحقيقي، فإنه يُعتبر أنتيفراسيس؛ وإذا لم يفهم، فإنه يندرج تحت السخرية.

١٦- التلاعب اللفظي (البون أو البارونوميزيا)

البون أو البارونوميزيا هو أسلوب يستخدم كلمات متشابهة في النطق ولكن ذات معانٍ مختلفة تمامًا لإضفاء تأثير فكاهي أو ذكي.

ج. الأغنية

الأغنية هي عمل فني يتكون من أصوات أو نغمات يتم ترتيبها بشكل متناغم من حيث اللحن والإيقاع (Putri R. A., 2023). تتكون الأغنية من كلمات ولحن يُغنيان بمرافقة موسيقى معينة. لنقل الأغنية، هناك حاجة إلى وسيلة مثل اللغة للتعبير عن أفكار أو مفاهيم المؤلف. يمكن تصنيف الأغنية على أنها نوع من الشعر، حيث تتميز كلمات الأغاني بجمال لغوي يشبه الأعمال الأدبية الأخرى مثل الشعر (Setiawati, Ayu, Wulandari, & Putri, 2021). تدل كلمات

الأغنية على أنها جزء من الأدب، وتحديدًا شكل من أشكال الشعر (Farida, (Yakob, & Nucifera, 2023).

تُكتب كلمات الأغاني بناءً على عوامل مختلفة، مثل خلفية المؤلف، البيئة الاجتماعية التي نشأ فيها، التجارب الشخصية، أو الرسائل التي يرغب في إيصالها. يهدف مؤلف الكلمات إلى تحقيق أهداف مختلفة من خلال الأغنية، بما في ذلك اختيار الأسلوب اللغوي المستخدم فيها.

د. ألبوم نور على نور لماهر زين

تم إصدار ألبوم نور على نور في شهر رمضان عام ٢٠٢١. يحتوي هذا الألبوم على خمس أغاني كتبها مؤلفون مختلفون. احتفالاً بشهر رمضان، كانت إحدى الأغاني الرئيسية في هذا الألبوم هي رمضان جانا. وفقًا لما ذكره موقع AntaraNews.com، صرّح ماهر زين قائلاً: "لقد احتفظت بهذه الأغاني كعينات تجريبية لفترة طويلة، وكنت أنتظر الوقت المناسب لإصدارها للجمهور. وأعتقد أن شهر رمضان هو الوقت المناسب لذلك، لأن هذه الأغاني تحمل رسالة ومعنى وأجواء تدعم التأمل الذاتي العميق" (Cicilia, 2021).

ماهر زين، واسمه الكامل ماهر مصطفى ماهر زين، ليس فقط مغنيًا، بل هو أيضًا مؤلف أغاني ومنتج موسيقي من أصول سويدية-لبنانية (Sari, Romdlon, & Taufiq, 2024). جعل ألبومه الأول *Thank You Allah*، الذي أُصدر تحت علامة Awakening Records، اسمه معروفًا عالميًا. باعتباره مغنيًا دينيًا، فإن أغانيه تتميز بكلماتها الخفيفة والجميلة، مما يجعلها مناسبة للاستماع في العصر الحديث.

نشأ ماهر زين في أسرة مسلمة متدينة، وهو ابن مغنٍ ديني من لبنان. وقد ساعده دعم والديه، وخاصة منحه أدوات موسيقية منذ صغره، على تنمية شغفه بالموسيقى (Salsabilla, 2025). بدأ مسيرته الموسيقية بعد إكمال تعليمه الجامعي

عام ٢٠٠٥. يُعد الألبوم المصغر نور على نور الألبوم الرابع لماهر زين بعد نجاح ألبوماته الثلاثة السابقة. وكانت أغنية رمضان جانا هي أول أغنية في الألبوم، حيث تم إصدارها عمداً خلال شهر رمضان. في هذا الألبوم المصغر، تعاون ماهر زين مع عدة كتاب أغاني من الشرق الأوسط لإنتاج الأغاني الخمس. تشمل الأغاني في هذا الألبوم: نور على نور التي كتبها عزيز الشافعي، هو أحمد وقلبي سجد التي كتب كلماتها أحمد اليافعي، رمضان جانا التي ألفها أنور حسام، وليتك معنا التي كتبت كلماتها داليا عمارة.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ) نوعية البحث

استخدمت الباحثة في هذا البحث المنهج البحثي النوعي، لأن البحث لم يجر بطريقة إحصائية أو بأي شكل آخر من أشكال الحساب (Sulistiyono, 2023). حيث تقوم الباحثة بملاحظة مصدر البيانات مباشرة وتحليلها بشكل عميق، مع وصف الأساليب اللغوية الواردة في كلمات أغاني الألبوم "نور على نور" لماهر زين. والبحث النوعي هو البحث الذي يعتمد على النهج الطبيعي ولا يُجرى في المختبر (Mahmud, 2011).

هذا البحث ينتمي إلى البحوث الوصفية، وهو نوع من البحوث التي تُجرى لمراقبة المشكلات بدقة فيما يتعلق بموضوع معين (Adiwisastra, Muhajir, & Supriadi, 2020). حيث تقوم الباحثة بعرض وتوضيح البيانات المستخلصة من كلمات الأغاني في ألبوم "نور على نور" لماهر زين والتي تم جمعها، ثم تصنيفها وفقاً للإطار الذي تم إعداده مسبقاً. ومن أجل الحصول على بيانات دقيقة، ستقوم الباحثة أيضاً بدراسة مصادر أخرى ذات صلة بموضوع البحث. لذلك، يعتمد هذا البحث على المنهج الوصفي النوعي كخطوة لجمع البيانات، وعرضها، وتحليلها من كلمات أغاني ألبوم "نور على نور" لماهر زين. وفي النهاية، سيتم استخلاص النتائج من خلال وصفها بشكل تفصيلي.

ب) مصادر البيانات

تنقسم مصادر البيانات في هذا البحث إلى مصدرين رئيسيين: المصادر الأولية والثانوية.

١- المصادر الأساسية

المصادر الأساسية في هذا البحث هي كلمات الأغاني في ألبوم "نور على نور" لماهر زين، حيث سيتم تحليل الأسلوب البياني المستخدم فيها. يتضمن الألبوم خمس أغنيات:

نور على نور، هو أحمد، قلبي سجد، رمضان جانا، ليتك معنا.

٢- المصادر الثانوية

تشمل المصادر الثانوية في هذا البحث الكتب والمقالات العلمية والدراسات السابقة التي تدعم التحليل وتكمل البحث.

ج) طريقة جمع البيانات

تعتمد هذا البحث في جمع البيانات على أسلوب التوثيق، وذلك من خلال تدوين نصوص الأغاني (Sugiyono, Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif (R&D, 2015). تبدأ العملية بجمع كلمات الأغاني باستخدام طريقة القراءة والتسجيل. كما تشمل هذه الطريقة الرجوع إلى الدراسات السابقة والمقالات العلمية التي تسهم في دعم البيانات واستكمالها.

١- تقنية القراءة : يتم قراءة كلمات الأغاني بشكل كامل ومتكرر لفهم الأسلوب البياني المستخدم وتحليله.

٢- تقنية التدوين : يتم تدوين العبارات التي تحتوي على الأساليب البيانية ثم تصنيفها وفقاً لأنواع الأساليب البيانية المعتمدة في الدراسة.

(د) طريقة تحليل البيانات

ستستخدم هذا البحث نموذج تحليل البيانات لميلز هوبيرمان الذي يتضمن ثلاث مراحل: تقرير البيانات، عرض البيانات، واستخلاص النتائج (Saleh, 2017).

١- تقرير البيانات

يتم تبسيط البيانات وتصنيفها لاختيار المعلومات الأكثر صلة بمشكلة البحث. في هذا البحث، يتم اختيار وتصنيف العبارات التي تحتوي على أساليب بيانية وفقاً لأنواعها ووظائفها.

٢- عرض البيانات

يتم تقديم البيانات وفقاً للتصنيفات المناسبة، مع تحليل عميق لأنواع الأساليب البيانية المستخدمة في كلمات الأغاني.

٣- استخلاص النتائج

يتم استنتاج نتائج البحث بناءً على تحليل البيانات المقدمة، مع تحديد الأساليب البيانية الأكثر شيوعاً في كلمات الأغاني ووظائفها في نقل الرسالة. سيتم مقارنة النتائج بالنظريات الأدبية والدراسات السابقة ذات الصلة، مع تقديم توصيات للدراسات المستقبلية.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. أنواع الأساليب اللغوية في ألبوم "نور على نور"

يعرض هذا الفصل نتائج البحث المتعلقة بالأساليب اللغوية المستخدمة في ألبوم "نور على نور" للفنان ماهر زين، وذلك بعد جمع البيانات النصية من الأغاني الخمس المختارة وتحليلها وفق المنهج البلاغي. ويهدف هذا التحليل إلى استكشاف العناصر الأسلوبية التي تميّز الخطاب الغنائي في هذا الألبوم، والذي يجمع بين الجمال الفني والمضمون الروحي.

وقد اعتمدت الباحثة في تصنيف الأساليب اللغوية على النظرية التي وضعها جوريس كيراف، والتي تفرّق بين الأساليب اللغوية ذات المعنى المباشر وتلك التي تحمل معاني غير مباشرة. وبهذا التصنيف، أمكن تحديد الأنماط البلاغية المستخدمة في النصوص الغنائية، سواء من الأساليب البلاغي (الريثوريكي) أو الأساليب المجازية.

تهدف النتائج المعروضة في هذا الفصل إلى الكشف عن تنوع هذه الأساليب في الأغاني وربطها بالدلالات والمعاني المقصودة من وراء استخدامها. كما تُشكّل هذه النتائج أساسًا لمناقشة صيغة المشكلة الثانية في هذا البحث، والمتعلقة بكيفية مساهمة الأساليب اللغوية في إيصال الرسالة الفنية والدينية من خلال الأغنية.

جدول ١. الأساليب اللغوية الريثوريكي حسب تصنيف جوريس كيراف في ألبوم "نور على نور" لماهر زين

الرقم	الأسلوب	الجملة	أغنية	السبب
١	الجناس الاستهلاكي (الأليثيراسية)	نَرَعَى يَتِيمًا .. نُؤْوِي كسِير	ليتك معنا	تكرار صوت الحرف الساكن "ن" لتجميل المعنى وتأکید الخير.
٢		هو أحمدٌ ومحمد	هو أحمدٌ	تكرار صوت "م" للتأکید على اسم النبي محمد.
٣	التقديم والتأخير (الأناستروف)	و يحنّ عليك ساعة ما تضيّق	نور على نور	قلب ترتيب الكلمات لإضفاء تأثير شعري.
٤	الخطاب لغير الحاضر (الأبستروف)	إصحى يا نايم	رمضان جانا	نداء إلى الشخص النائم رغم عدم وجود أحد حاضر فعلياً.

نداء مباشر إلى الله رغم غيابه الجسدي.	قلبي سجد	يدعوك يا الله	٥
نداء مباشر إلى النور، رغم أنه غير موجود جسدياً.	نور على نور	يا نور على نور	٦
نداء مباشر إلى النبي محمد ﷺ رغم غيابه الجسدي.	ليتك معنا	يا رسول الله	٧
نداء مباشر إلى الله لطلب الصلاة على النبي محمد ﷺ.	هو أحمد	يا ربِّ صلِّ عليه	٨
وجود ثلاث عبارات متتالية دون استخدام حرف عطف؛ يعزز هذا الأسلوب البلاغي الانطباع في استقبال رمضان.	رمضان جانا	رمضان جانا، فرحنا له، أهلاً رمضان	٩ الحذف (الأسينديتون)

دمج فعلين دون أداة ربط بينهما؛ يزيد من الإيجاز ويؤكد على قيمة العمل الفوري.	ليتك معنا	نَرَعَى يَتِيمًا .. نُؤْوِي كَسِير	١٠
استخدام حرف العطف "و" بشكل متكرر لإعطاء الإيقاع والتأكيد على العبارات.	رمضان جانا	ويملاً قلوبنا بالإيمان، وترجع لمئة الأحاب	١١
سؤال بلاغي لتأكيد الاعتماد الكامل على الله.	قلبي سجد	أنا من أنا لولاك؟	١٢
سؤال بلاغي يحرك المشاعر للتأمل في أهمية النور الإلهي.	نور على نور	ازاي مهجور؟	١٣
القول بأن رمضان يستطيع تحويل العالم كله إلى عيد، فيه	رمضان جانا	ويُخَلِّي الدنيا عيد	١٤

مبالغة لتأكيد السعادة .				
مبالغة شديدة لوصف الخضوع العميق لله.	قلبي سجد	قلبي على بابك سجد		١٥
تصوير شعري مبالغ فيه: كأن الحبر (كلمات الله) يمد القلب بالحياة مباشرةً.	نور على نور	ده مِداد كلماته مَدَد قلبي		١٦
تعظيم صفات النبي محمد من خلال تصويره كنور يضيء العالم.	هو أحمد	قمرٌ أضاءَ كواكب		١٧
إظهار التناقض بين الحقيقة الظاهرة أمام العين وواقع أن الإنسان لا يدركها.	نور على نور	الكنز قصادنا و مش شايقين	التناقض الظاهري (البارادوكس)	١٨

ومن خلال التحليل الدقيق، تبين أن أكثر الأساليب شيوعاً هو أسلوب "الخطاب لغير الحاضر" (الأبستروف)، وهو نمط بلاغي يُستخدم لمخاطبة كائن أو شخص غير موجود في سياق النص، كالله، النبي، أو حتى الذات. ويُعدّ هذا الأسلوب فعّالاً في إثارة الجانب العاطفي، وبثّ مشاعر الخشوع، التقدير، أو الشوق، وهو ما يتناسب مع طبيعة الأناشيد الدينية التي تعتمد على توجيه الخطاب بشكل وجداني وعاطفي.

ومع أن جوريس كيراف صنّف الأساليب الإنشائية إلى واحدٍ وعشرين نوعاً (Keraf, 2009)، إلا أن الباحثة لم تجد سوى ثمانية أنواع منها حاضرة في هذا الألبوم. وقد يعود هذا إلى طبيعة النص الغنائي الذي يميل إلى البساطة والتركيز على الأثر السمعي والنفسي، ما يؤدي إلى استبعاد بعض الأساليب الأكثر تركيباً. ومع ذلك، فإن الأساليب الثمانية التي تم رصدها تؤدي دوراً محورياً في إغناء الخطاب الغنائي ومنحه بُعداً فنياً وروحياً متكاملًا.

١- الجنس الاستهلاكي (الأليتراسية)

تشير البيانات رقم ١، توصلت الباحثة من خلال تحليلها إلى وجود استخدام واضح لأسلوب الجنس الاستهلاكي (الأليتراسية) في أغنية "ليتك معنا"، وذلك من خلال تكرار الحرف الساكن "نون" في كلمتي "نَزَعَى" و"نُؤوي". وقد أضفى هذا التكرار نوعاً من الانسجام الصوتي والإيقاع الموسيقي الذي يعزز جمالية النص ويجذب انتباه المتلقي. لا يُعدّ هذا التكرار مجرد تحميل لفظي، بل يحمل كذلك وظيفة بلاغية تتمثل في توكيد المعنى وتكثيف الشعور بالحبّ والرعاية المرتبطين بشخص النبي محمد ﷺ، حيث تُعبّر الجملة عن اشتياقٍ صادقٍ وحبٍّ عميقٍ تجاهه، مما يعكس الأثر الوجداني الذي تسعى الأغنية إلى تحقيقه.

وفي إطار التحليل ذاته، رصدت الباحثة أيضاً استخداماً لأسلوب الجناس الاستهلاكي في أغنية "هو أحمد"، من خلال تكرار حرف "الميم" في كلمتي "أحمد" و"محمد". وقد ساهم هذا التكرار في إحداث توازن صوتي متميز، مما يعزز الجانب الإيقاعي والبلاغي للنص الغنائي. ومن الناحية الدلالية، فإن اقتران هذين الاسمين يحمل طابعاً رمزياً يوحي بعظمة شخصية النبي محمد ﷺ، ويضيف على النص بعداً روحياً يرتبط بمكانته كمصدرٍ للهداية والنور. إنّ توظيف هذا الأسلوب يُعد أداة فعّالة لغرس الصورة الذهنية لشخص النبي في قلب المتلقي عبر إيقاع لفظي سهل التلقي وقوي الأثر.

٢- التقديم والتأخير (الأناستروف)

أما في أغنية "قلبي سجد"، فقد لاحظت الباحثة توظيفاً لأسلوب التقديم والتأخير (الأناستروف) في عبارة: "يَحْنّ عليك ساعة ما تضيق"، وهي صيغة تخالف ترتيب الكلام المعتاد، إذ إن الترتيب الطبيعي قد يكون: "حين تضيق، يَحْنّ عليك". هذا الانزياح في ترتيب الكلمات لا يُعد خطأً لغوياً، بل يُعتمد أسلوباً بلاغياً يُستخدم لخلق تأثير شعري أقوى. فبتقديم الفعل "يَحْنّ" ووضع عبارة "ساعة ما تضيق" في نهاية الجملة، تزداد درجة التوكيد والتركيز على لحظة الضيق باعتبارها النقطة التي تستجلب الرحمة الإلهية. ومن خلال هذا الترتيب، يتعزز المعنى الإيماني، حيث تظهر الرحمة الإلهية سبّاقة ومستمرة حتى في أحلك اللحظات.

٣- الخطاب لغير الحاضر (الابستروف)

في البيان رقم ٤، اكتشفت الباحثة استخدام أسلوب الخطاب لغير الحاضر (الابستروف) في عبارة "إصحي يا نائم" ضمن أغنية "رمضان جانا". يُوجّه النداء إلى "النائم" الذي لا يُقصد به فرد بعينه، بل يُمثّل الأمة الإسلامية جمعاء

في حالة الغفلة الروحية. هذا الأسلوب البلاغي يهدف إلى تنبيه السامع واستنهاض الوعي الديني مع اقتراب شهر رمضان المبارك، ويُضفي على الأغنية طابعًا وعظيًّا يُجرك القلوب ويدعو إلى الصحوّة الإيمانية. رغم أن الشخص المتنادى غير موجود فعليًّا، إلا أن الخطاب يُستخدم بشكل مقصود لنقل رسالة تحذيرية وتحفيزية في آنٍ معًا، ما يبرز دور هذا الأسلوب في التعبير عن النداء الجمعي والتذكير بالتوبة والاستعداد الروحي.

أما في البيان رقم ٥، فقد تمّ توظيف أسلوب الخطاب لغير الحاضر في أغنية "قلبي سجد" من خلال العبارة "يدعوك يا الله"، حيث تُوجّه المناجاة مباشرة إلى الله تعالى، رغم غيابه الحسي. هذا النداء يبرز العلاقة الروحية القوية بين الإنسان وربه، ويُجسّد لحظة الخضوع والتسليم الكامل أمام الجلال الإلهي. يُظهر الأسلوب هنا بعدًا تعبديًّا خاصًّا، حيث يتم التعبير عن القرب الإيماني بالرغم من البعد المكاني، وهو ما يُعبّر عن صدق التضلع والتذلل أمام الله. ومن خلال هذا الأسلوب، تنقل الأغنية شعورًا عميقًا بالرجاء والاتصال القلبي المباشر مع الخالق، مما يضفي على النصّ قداسةً وسموًّا بلاغيًّا.

وفي البيان رقم ٦، لاحظت الباحثة استخدام أسلوب الخطاب لغير الحاضر في أغنية "نور على نور" من خلال العبارة "يا نور على نور". يُخاطب هنا كيان غير محسوس ماديًّا وهو "النور"، الذي يُرمز به إلى الهداية الربانية أو النور الإلهي الذي ينير القلوب والعقول. هذا الخطاب يُضفي على النصّ طابعًا صوفيًّا عميقًا، حيث يُستدعى النور كقوة روحية غيبية توجه الإنسان نحو الحق والخير. إنّ هذا الأسلوب لا يعكس فقط رغبة في التقرب من مصدر النور، بل يُشير كذلك إلى التوحيد والإيمان النقي، ويُجسّد البعد التأملي الذي يتميز به هذا النوع من الأغاني الروحية.

وفي البيان رقم ٧، استخدمت أغنية "ليتك معنا" أسلوب الخطاب لغير الحاضر في عبارة "يا رسول الله"، حيث يتم توجيه النداء إلى النبي محمد ﷺ رغم غيابه الجسدي. هذا النداء يعكس الشوق العاطفي العميق والحنين إلى وجوده في الواقع المعاصر، ويُعبّر عن توق الأمة الإسلامية للاهتداء بهديه ومحبتة. يُوظف هذا الأسلوب هنا كوسيلة لخلق رابط وجداني مباشر بين المنادي والمنادى، حيث يشعر السامع بأنّ النبي قريبٌ منه على الرغم من غيابه، مما يُضفي على الأغنية طابعًا وجدانيًا وعاطفيًا عاليًا. كما يُبرز هذا الاستخدام أيضًا أهمية مكانة النبي في قلوب المؤمنين ودوره المستمر كنور وهداية في الحياة.

أما في البيان رقم ٨، فقد ظهر أسلوب الخطاب لغير الحاضر في أغنية "هو أحمدٌ" من خلال العبارة "يا ربِّ صلِّ عليه"، وهي دعاء موجه إلى الله تعالى بالصلاة على النبي محمد ﷺ. ورغم أنّ الله عزّ وجلّ لا يُدرك بالحواس، فإنّ هذا النداء يُعد تعبيرًا عن تعلق القلب بالخالق، وطلبًا لما فيه الخير والبركة للنبي والأمة. هذا الاستخدام يُضفي على النص قدسية وروحانية عالية، ويؤكد على البعد الدعائي في الأغنية، حيث يجتمع الفن والتضرع في قالبٍ واحد. كما أنّ التكرار لمثل هذه العبارات في النص يُسهم في ترسيخ القيم الدينية وتعزيز الصلة الروحية بين الإنسان وربه.

٤ - الحذف (الأسينديتون)

في البيان رقم ٩، رصدت الباحثة استخدام أسلوب الحذف العطفي (الأسينديتون) في أغنية "رمضان جانا"، حيث وردت ثلاث عبارات متتابعة: "رمضان جانا، فرحنا له، أهلاً رمضان"، دون استعمال أي أداة ربط بين هذه الجمل. يُعد هذا التجاور غير المرتبط دلالةً على التكثيف البلاغي، إذ يُسهم في

تعزيز التعبير المباشر عن الفرح بقدم رمضان، ويمنح النص طابعاً ديناميكياً يخلق نوعاً من الإيقاع السريع والمتتابع. يُستخدم هذا الأسلوب لتوليد انطباع قوي لدى المتلقي، حيث تُعطى كل عبارة وزنها البلاغي دون أن تُقيد بأدوات عطف قد تُبطئ من حركية الخطاب. كما يعكس ذلك طبيعة المشاعر المتدفقة التي لا تحتاج إلى تفصيل بل تُعرض ببساطة وقوة، مما يخلق تأثيراً وجدانياً عالياً يعزز الأثر الدعوي والاحتفالي في الأغنية.

أما في البيان رقم ١٠، فقد ظهر الأسلوب نفسه في أغنية "ليتك معنا" من خلال عبارة: "نَزَعَى يَتِيمًا .. نُؤْوِي كَسِيرًا"، حيث وُظِّفَت عبارتان فعليتان متتاليتان دون استخدام أداة ربط. هذا الحذف يُؤدي إلى تركيز المعنى وتكثيف الدلالة، ما يُضفي على النص طابعاً فعّالاً وسريعاً. يُعطي غياب أداة العطف انطباعاً بالحركة المباشرة المتعاقبة، وكأنّ الأفعال الإنسانية الموصوفة -رعاية اليتيم وإيواء الكسير- هي مهام متواصلة لا تحتاج إلى فصل أو تبرير، بل تُعبّر عن السلوك الخيري الإسلامي المتجذر في العمل الفوري والنية الخالصة. كما أن الأسلوب يعكس درجة الالتزام العملي الذي تنقله الأغنية، وهو ما يتوافق مع الرسالة القيمية التي تسعى الأغنية إلى إيصالها للمستمع.

٥- العطف المتكرر (البوليسينديتون)

تبين البيانات في الرقم ١١ استخدام أسلوب العطف المتكرر (البوليسينديتون)، وهو أسلوب اللغوي يستخدم أداة العطف بشكل مكرر. وعلى خلاف أسلوب الحذف العطف (الأسينديتون) الذي لا يستخدم أدوات العطف، فإن البوليسينديتون يستخدم أدوات الربط لربط الكلمات أو العبارات أو الجمل المتتالية. في كلمات أغنية رمضان جانا وردت الجملة: "ويماناً قلوبنا

بالإيمان، وترجع لمئة الأحباب، ونسمع دقة الأبواب " التي يتكرر فيها استخدام أداة العطف "و."

٦- الاستفهام البلاغي (الإيروتيسيس أو السؤال الريحوي)

في البيان رقم ١٢، تلاحظ الباحثة توظيف أسلوب الاستفهام البلاغي في عبارة: "أنا من أنا لولاك؟" الواردة في أغنية "قلبي سجد". يظهر هذا السؤال في شكله النحوي كاستفهام، لكنه لا يُراد به طلب الجواب من المستمع، بل هو استفهام إنشائي يُستخدم للتأكيد على المعنى وليس للاستفسار الحقيقي. تعكس هذه العبارة اعتمادًا كليًا على الله سبحانه وتعالى، بحيث لا يُتصوّر وجود الذات أو القيمة الحقيقية للإنسان من دون الارتباط بالله. إن تركيب السؤال بهذه الصيغة يوحي بحالة من الانسحاق الروحي أمام عظمة الله، ويُستخدم كأداة تعبير بلاغية لإيصال أقصى درجات التواضع والخضوع. ومن خلال توظيف هذا النمط من الأسلوب، تُبرز الأغنية الجانب التأملي الذي يدعو المستمع إلى إدراك علاقته بالله بطريقة وجدانية، تتجاوز البنية النحوية إلى عمق المعنى الإيماني.

أما البيان رقم ١٣، فقد تمثل الأسلوب نفسه في عبارة: "أزاي مهجور؟" من أغنية "نور على نور"، والتي تبدو في ظاهرها كأنها تساؤل، لكنها لا تهدف إلى طلب جواب فعلي، بل تُستخدم لإثارة المشاعر وتحفيز التأمل في حال الإنسان إذا فقد النور الإلهي. تُعبّر هذه العبارة عن دهشة واستنكار، وكأنها ترفض ضمنيًا فكرة أن يكون المرء في حالة "هجران" أو حرمان من الهداية. إن استخدام هذا السؤال البلاغي يمنح النص عمقًا وجدانيًا، حيث يُوظف السؤال كأداة بلاغية للتركيز على أهمية النور الإلهي في حياة الإنسان، وأن غيابه ليس أمرًا عاديًا بل

حالة مأساوية تستحق التأمل. تُبين الباحثة أن هذا الأسلوب يُسهم في خلق حالة شعورية تتسم بالانفعال والتوق الروحي، مما يُعزز الرسالة المركزية للأغنية بوصف النور الإلهي هداية لا غنى عنها.

٧- المبالغة (الهاير بوليا)

في البيان رقم ١٤، يتجلى أسلوب المبالغة في عبارة "ويخلّي الدنيا عيد" الواردة في أغنية "رمضان جانا". تُعبّر هذه العبارة عن فرحٍ غامر بقدم شهر رمضان، وتُضفي عليه صفةً مجازية تصوّره كأنه يملك القدرة على تحويل العالم بأسره إلى عيدٍ مليء بالسعادة والبهجة. ترى الباحثة أنّ هذه المبالغة لا تهدف إلى تقديم حقيقة واقعية، بل تسعى إلى تعظيم الأثر الروحي والاجتماعي الذي يُحدثه الشهر الفضيل في نفوس المؤمنين. ومن الناحية البلاغية، فإن استخدام مثل هذه العبارة يُعدّ وسيلة فعّالة لتأكيد مدى تقدير الناس لهذا الشهر، من خلال لغة تفيض بالعاطفة والانفعال.

وفي البيان رقم ١٥، وردت عبارة "قلبي على بابك سجد" في أغنية "قلبي سجد"، وتُعدّ مثالاً آخر على استخدام المبالغة في التعبير عن الخضوع الروحي التام لله تعالى. فالصورة البلاغية هنا تُقدّم القلب، وهو رمز للروح والمشاعر، في حالة سجود على عتبة الله، ما يُمثّل ذروة التواضع والانكسار. تشير الباحثة إلى أنّ هذه المبالغة تُبرز العلاقة العاطفية العميقة بين العبد وربّه، وتُظهر أقصى درجات الذلّ المحبّ لله عزّ وجلّ. كما أنّ الصورة تُشكّل تجسيداً شعرياً لحالة السكينة والخضوع التي تغمر المؤمن حين يناجي ربّه.

أما في البيان رقم ١٦، فقد استُخدم أسلوب المبالغة في عبارة "ده مداد كلماته مدد قلبي" ضمن أغنية "نور على نور". تصور هذه العبارة أنّ كلمات الله، التي ترمز إلى الوحي أو القرآن الكريم، هي بمثابة حبرٍ يحيي القلب ويمده

بالطاقة الروحية. ترى الباحثة أنّ هذا التعبير يُظهر بوضوح الأثر العميق للكلمة الإلهية في تغذية الروح والإيمان. فالتصوير المجازي المبالغ فيه لا يهدف إلى المعنى الحرفي، بل يُسلط الضوء على مركزية الوحي في تشكيل الوعي الديني. كما يُبين كيف يُمكن للأسلوب البلاغي أن يُعطي طابعًا حيائيًا وروحانيًا للنص الغنائي.

وفي البيان رقم ١٧، وردت عبارة "قمرٌ أضاء كواكب" في أغنية "هو أحمد"، وهي من أبلغ صور المبالغة التي تُستخدم لمَدح النبي محمد ﷺ. فالعبارة تُشبه النبي بالقمر الذي لا يكتفي بإضاءة الأرض، بل يُنير الكواكب أيضًا، رغم أن القمر في الحقيقة لا يضيء بذاته. تُفسّر الباحثة هذا التعبير على أنه تشبيه معنوي يتجاوز الحقيقة العلمية ليُعبّر عن عظمة النبي ودوره كمصدر للنور والهداية في الكون. ويُعدّ هذا الأسلوب البلاغي وسيلة لتأكيد التقدير الرفيع لمكانة الرسول ﷺ، ولتجسيد مكانته المضيئة في قلوب أتباعه.

٨- التناقض الظاهري (البارادوكس)

أما البيانات في الرقم ١٨، فتحتوي على أسلوب التناقض الظاهري (البارادوكس)، وهو أسلوب اللغوية يتضمن تعبيرًا يجمع بين ما يبدو متناقضًا بين الواقع والحقيقة. ففي كلمات أغنية نور على نور وردت العبارة: "الكنز قصادنا و مش شايفين"، وهي تُشير إلى وجود كنز أمام أعيننا، ومع ذلك لا ندركه. وهذا يعكس التناقض بين شيء ظاهر للعيان وحقيقة أنه غير مُدرك من قبل الإنسان.

جدول ٢. الأساليب اللغوية المجازية حسب تصنيف جوريس كيراف
في ألبوم "نور على نور" لماهر زين

الرقم	الأسلوب	الجملة	أغنية	السبب
١		فوانيس الحارة تنور	رمضان جانا	تصوير أجواء رمضان كنور روحيّ يُضيء البيئة.
٢	الاستعارة (الميتافورا)	تلم الشمل بعد غياب	رمضان جانا	يُشبهه رمضان بلحظة تُوحّد العائلة والأمة الإسلامية بعد الفرقة.
٣		قلبي على بابك سجد	قلبي سجد	يُصوّر القلب وكأنه يسجد روحياً أمام الله.
٤		الكنز قصادنا و مش شايفين	نور على نور	تصوير شيءٍ ثمينٍ ككنزٍ مخفيٍّ لا يُرى.

رؤية النبي تُصوّر بأنها تُحقّق الرضا الروحيّ.	ليتك معنا	نشبع نظراً حين نراك	٥
يُظهر نعم الله بأنها سامية ومتعالية.	ليتك معنا	نعيم المولى في علاه	٦
المقارنة المباشرة باستخدام أداة الربط "ك" بين الوجه والنور.	هو أحمد	الوجه كالمصباح	٧ التشبيه (السيميلي)
يصوّر رمضان كضيفٍ قادمٍ، وكأنه كائنٌ حيّ.	رمضان جانا	أهلاً رمضان	٨
يُصوّر القلب وكأنه يشعر بالألم والمعاناة.	قلبي سجد	قلبي أنا كلما ابتعد ذاق الألم والآه	٩ التجسيد
يُصوّر الوحيّ أو كلام الله بأنه يُهدئ القلب.	نور علي نور	يحنّ عليك ساعة ما تضيق	١٠ (البيرسوني فيكيشن)
يُعطى القرآنُ صفةً شفاء الجروح أو الأحزان.	نور علي نور	و يكون مجروح و بيشفيني	١١

١٢	اللقب (الإيبيات)	رسالة من المولى تعالى	نور على نور	يُشار إلى الوحي كرسالة مقدسة من الله.
١٣		رسول الله	ليتك معنا	يُشار إلى النبي بلقبه النبوي.
١٤	المجاز المرسل (السينيكندو كي)	ونسَمع دقة الأبواب	رمضان جانا	تُمثِّل دقات الباب كلَّ مجيءٍ أو صِلَة رَحِم.
١٥		ده مِداد كلماته مَدَد قلبي	نور على نور	تُمثِّل كلمة "كلمات" القرآن الكرِيم ككلِّ.
١٦	المجاز المرسل (الميتونيميا)	دنيتي في القرآن ده وديني	نور على نور	يُمثِّل القرآن بأنه رمزٌ للحياة والدين بأكملهما.
١٧	تحكم (الإيروني)	ما غدا القلب كحجر قاسٍ	ليتك معنا	سخريةٌ من حالِ الأمّة اليوم ذاتِ القلوبِ القاسية

بيّن الجدول أعلاه أن هناك سبعة عشر أسلوبًا مجازيًا واردًا في نصوص أغنيات ألبوم "نور على نور" لماهر زين، وقد تمّ استخلاصها بناءً على تحليل دقيق للأبيات الغنائية اعتمادًا على تصنيف غوريس كيراف. ومن خلال هذا التحليل، توصلت الباحثة إلى أنّ أسلوب الاستعارة (الميتافورا) يُعدّ الأكثر شيوعًا، إذ تمّ رصده في ستة مواضع ضمن خمس أغاني مختلفة. ويُشير هذا الانتشار إلى أهمية الاستعارة كوسيلة تعبيرية تُمكن الكاتب من نقل المعاني بطريقة رمزية تؤثر على وجدان المتلقي وتفتح له آفاقًا من التأويل والتدبر.

ورغم أنّ غوريس كيراف قد ذكر في مؤلفاته أنّ عدد الأساليب البديعية المجازية يبلغ ست عشرة نوعًا (Keraf, 2009)، إلا أن الباحثة لم تجد سوى سبعة أنواع فقط في أغاني هذا الألبوم. ويُمكن أن يُعزى هذا الأمر إلى طبيعة النصوص الغنائية التي غالبًا ما تسعى إلى إيصال رسالة روحية وعاطفية بلغة سهلة التلقّي، مما قد يُقلّل من استخدام الأساليب الأكثر تركيبًا أو تعقيدًا. ومع ذلك، فإنّ الأنواع السبعة المكتشفة تُظهر غنيًا بيانيًا يُعزز الرسائل الروحية والفكرية التي يتناولها الألبوم.

١ - الاستعارة (الميتافورا)

في البيانات رقم ١، اكتشفت الباحثة استخدام أسلوب الاستعارة في عبارة "فوانيس الحارة تنور" ضمن أغنية "رمضان جانا"، حيث يتم تصوير أجواء رمضان الروحية بألوانها فوانيس تُضيء البيئة والطرق. وهذه العبارة لا تتضمّن أداة تشبيه، ما يجعلها استعارة خالصة تنقل المعنى المجازي بشكل مباشر. إنّ الفوانيس في هذا السياق لا ترمز إلى الضوء المادي فقط، بل تعبّر عن الأثر الروحي والنور القيمي

الذي يجلبه شهر رمضان في نفوس المسلمين. فالشهر الكريم يُعدّ مناسبةً يُنير فيها الإيمان القلوب كما تُضيء الفوانيس الأزقة. وقد اختير هذا التصوير الفني بعناية ليُجسد الأثر العاطفي الذي يرافق قدوم رمضان، مما يعكس بلاغة التعبير وشاعريته.

في البيانات رقم ٢، وردت عبارة "تلم الشمل بعد غياب" في أغنية "رمضان جانا"، حيث صوّر رمضان على أنه قوّة توحيد قادرة على جمع العائلة أو الأمة بعد الفرقة. لم يُذكر رمضان كفاعل صريح في العبارة، بل أُشير إليه مجازاً عبر الفعل "تلم"، ما يجعل العبارة استعارة تُمثّل رمضان كعامل روحي واجتماعي. فهذه الصورة تُبيّن البعد الإنساني والوجداني الذي يحمله الشهر المبارك، إذ يُمثّل فرصةً لتجديد الروابط الاجتماعية والعائلية، وهذا ما تُعبّر عنه المجازية في النص.

في البيانات رقم ٣، استخدمت أغنية "قلي سجد" عبارة "قلي على بابك سجد"، التي تضم استعارة تُصوّر القلب وكأنه إنسان يسجد أمام الله. وقد فسّرت الباحثة "القلب" هنا كمجاز عن الروح أو المشاعر الداخلية، بينما "السجود" يرمز إلى أقصى درجات التذلل والخضوع. هذه الصورة المجازية تُعبّر عن الانقياد التام والتسليم الروحي لله تعالى، وتُضيف عمقاً عاطفياً إلى المعنى الظاهري. الاستعارة هنا لا تُجسد فقط حركة بدنية، بل تعكس لحظة وجدانية نابغة من أعماق النفس.

في البيان رقم ٤، في أغنية "نور على نور"، وردت العبارة "الكنز قصادنا و مش شايفين"، حيث استُخدم الكنز كمجاز عن النعم أو المعارف الثمينة غير المدركة من قبل الإنسان رغم وضوحها. ويكمن التناقض المجازي في أن الكنز

ظاهر "أمامنا"، لكننا "لا نراه"، مما يعكس حالة من الغفلة أو انعدام البصيرة. وهذه الاستعارة تُشير إلى أن الإنسان قد يكون محاطاً بخيرات معنوية عظيمة، لكنه يفتقد الوعي لرؤيتها أو تقديرها، وهو ما يُثير تساؤلات وجودية وروحية عميقة.

في البيانات رقم ٥، وُجد في أغنية "ليتك معنا" عبارة "نشبع نظراً حين نراك"، وهي استعارة تُصوّر رؤية النبي محمد ﷺ كمصدر للشبع الروحي، حيث استُخدم الفعل "نشبع" مجازاً عن الرضا الداخلي والسكينة النفسية. هذا التعبير المجازي يُبرز عمق الحب والتقدير للنبي، ويُقدّم الرؤية البصرية كوسيلة للإشباع العاطفي، لا الحسي فقط. تُظهر هذه العبارة مدى تأثير الحضور الرمزي للنبي في النفوس المؤمنة، وفعاليته في بث السكينة والطمأنينة.

وأخيراً، في البيانات رقم ٦، نجد في عبارة "نعيم المولى في علاه" في أغنية "ليتك معنا" استخداماً للاستعارة التي تُظهر نعيم الله على أنه شيء سامٍ عالٍ، وقد استُخدم التعبير "في علاه" لتكثيف الصورة المجازية وإعطائها بعداً سماوياً. هذه الاستعارة لا تصف فقط طبيعة النعيم، بل ترفعه إلى مرتبة لا تُدرك مادياً، مما يعكس مفهوم النعيم الإلهي في الفكر الإسلامي كحالة روحية فائقة تُنسب إلى الله عز وجل. وتُبرز العبارة سمو النعم التي يمنحها الله لعباده، وتُجسدها في صورة ترتقي عن الواقع المحسوس.

٢- التشبيه (السيميلي)

في البيانات رقم ٧، اكتشفت الباحثة استخدام أسلوب التشبيه (السيميلي) في عبارة "الوجه كالمصباح" من أغنية "هو أحمد"، حيث وُجدت مقارنة مباشرة

بين "الوجه" و"المصباح" باستخدام أداة الربط "ك"، وهي علامة صريحة تدلّ على التشبيه. يُظهر هذا الأسلوب الجمالي أن وجه النبي محمد ﷺ شُبّه بالمصباح الذي يُنير، في دلالة رمزية على الهدى والنور الروحي الذي ينبعث من شخصيته. وهذا النوع من التشبيه يُعدّ بسيطاً من حيث البنية، لكنه عميق من حيث الدلالة، لأنه يربط بين الجانب الظاهري (الوجه) والجانب المعنوي (النور والهداية). فالمصباح هنا لا يرمز فقط إلى الإنارة المادية، بل أيضاً إلى الإنارة القلبية والعقلية التي يبعثها النبي ﷺ في أتباعه. ويُظهر هذا الأسلوب أيضاً عناية الشاعر بجماليات اللغة ودقة التصوير في التعبير عن صفات الرسول.

٣- التجسيد (البيرسوني فيكيشن)

في البيان رقم ٨ من أغنية "رمضان جانا"، اكتشفت الباحثة استخدام أسلوب التجسيد (البيرسونيفيكيشن) في العبارة "أهلاً رمضان"، حيث يُصوّر شهر رمضان كأنه إنسان يُستقبل بحرارة وترحيب. هذا التصوير يُخرج رمضان من كونه مجرد وقت زمني إلى كائن حيّ يُنتظر قدومه بكل شوق، مما يُضفي طابعاً شعورياً ووجدانياً على العبارة. يُستخدم هذا الأسلوب البلاغي لإبراز مكانة الشهر الكريم في وجدان المسلمين، حيث لا يُستقبل كأيامٍ فقط، بل كضيفٍ كريمٍ له حضور خاص يُغيّر من الأجواء الروحية والاجتماعية للمجتمع الإسلامي. أما في البيان رقم ٩ من أغنية "قلبي سجد"، فقد استخدمت الباحثة أسلوب التشخيص أيضاً في الجملة: "قلبي أنا كلما ابتعد ذاق الألم والآه". في هذه العبارة، أُسندت صفات الألم والتألم إلى "القلب"، وكأنه كائن يشعر ويتأذى، بينما هو عضو جسديّ في الأصل. هذا النوع من التشخيص يُعبّر عن عمق الحالة النفسية التي يعيشها المتحدث، بحيث لا تعود المعاناة مقتصرة على النفس

فقط، بل تمتد إلى القلب كمركز للمشاعر. هذا التمثيل يُقوّي من الأثر البلاغي ويُعزز الرسالة الشعورية للنص الغنائي.

وفي البيان رقم ١٠، من أغنية "نور على نور"، جاءت العبارة "يحنّ عليك ساعة ما تضيق"، وقد حللتها الباحثة على أنها من أساليب التشخيص، حيث أُعطي القلب أو الوحي صفة الحنان، وهي صفة إنسانية. رغم أن الحنان شعور بشري، فإنه هنا يُسند إلى كيان غير مادي كالوحي أو نور الله، ليُظهر كيف أن الإيمان قادر على مواساة النفس في لحظات الضيق. هذا الأسلوب يُبرز العمق الروحي للكلمات، ويُقرّب المعاني الغيبية إلى الإحساس الإنساني بطريقة فنية وعاطفية.

وفي البيان رقم ١١ من الأغنية نفسها، تمثل العبارة "وبكون مجروح وبيشفيني" مثالا واضحا على أسلوب التشخيص، إذ يُصوّر القرآن أو كلام الله بأنه طيب أو إنسان يملك القدرة على شفاء الجروح. لا يقف المعنى هنا عند الشفاء الجسدي، بل يتعداه إلى الشفاء الروحي والنفسي. وتُعبر هذه الصورة عن المكانة العالية للقرآن في حياة المسلم، حيث يُرى كدواء للقلوب الحزينة والنفوس المتألّمة، ما يجعل الأسلوب أداة فعالة في نقل المعاني العاطفية.

٤- اللقب (الإبيتات)

في البيان رقم ١٢ من أغنية "نور على نور"، رصدت الباحثة أسلوب اللقب (الإبيتات) في العبارة: "رسالة من المولى تعالى"، حيث استُخدمت كلمة "رسالة" لتشير إلى الوحي الإلهي، بدلاً من أن يُقال "القرآن" أو "الوحي". إن استعمال هذا اللفظ يحمل بعداً بلاغياً يُضفي على النص طابعاً رسمياً وروحياً، ويعزز من مكانة هذا الخطاب الإلهي في قلوب المؤمنين، إذ يُنظر إليه كرسالة

شخصية من الله تعالى إلى عباده. وهذا النمط البلاغي يعكس عمق الاحترام والتقدير لما تحمله كلمات الله من توجيه وإرشاد.

وفي البيان رقم ١٣، من أغنية "ليتك معنا"، تم توظيف أسلوب اللقب (الإيبيتات) مرة أخرى في عبارة "رسول الله"، إذ يُشار بها إلى النبي محمد ﷺ دون ذكر اسمه المباشر. وقد لاحظت الباحثة أن هذا اللقب ليس مجرد تعبير ديني بل يحمل دلالة رمزية قوية تشير إلى مهمته السماوية ومكانته في قلوب المسلمين. وهذا الاستخدام يضيف على النص شعوراً بالقداسة والاحترام، ويؤكد مركزية النبي في الرسالة الإسلامية التي يتناولها النص الغنائي.

٥- المجاز المرسل (السينيكدوكي)

وفي البيان رقم ١٤، من أغنية "رمضان جانا"، اكتشفت الباحثة استخدام أسلوب المجاز المرسل (السينيكدوكي) في عبارة "نسمع دقة الأبواب"، حيث لا تُقصد دقات الأبواب نفسها بقدر ما تُستخدم للدلالة على الزيارات العائلية وصالات الرحم التي تكثر في رمضان. يُعدّ هذا الاستخدام المجازي اختزالاً لمشهد اجتماعي كامل من خلال جزء بسيط منه، ما يُضيف على النص بلاغةً تصويريةً ويُعزز من إحساس القارئ بجوّ رمضان العائلي والحميمي.

أما في البيان رقم ١٥ من أغنية "نور على نور"، فقد استخرجت الباحثة أيضاً أسلوب المجاز المرسل (السينيكدوكي) في عبارة: "ده مداد كلماته مدد قلبي"، حيث تُشير "كلماته" إلى القرآن الكريم ككل، وليس فقط الكلمات المفردة. وبهذا، تُستخدم الكلمة لتدلّ على الكل، وهو أسلوب مجازي معروف، يمنح النص كثافة دلالية، إذ يُصور القرآن على أنه مصدر روحي مباشر لتقوية القلب والنفس، ما يخلق تفاعلاً وجدانياً عميقاً بين النص والمستمع.

٦- المجاز المرسل (الميتونيميا)

في البيان رقم ١٦ من أغنية "نور على نور"، استخدمت الباحثة أسلوب المجاز المرسل (الميتونيميا) في العبارة: "ذيتي في القرآن ده وديني"، حيث يدلّ لفظ "القرآن" على كل مظاهر الحياة والدين، لا بمعناه الحرفي فقط. فبدلاً من ذكر "الدين" و"الحياة الروحية" بشكل مباشر، استعمل "القرآن" كممثل شامل لهما. وهذا الأسلوب البلاغي يُسهّم في ترسيخ أن القرآن ليس مجرد كتاب يُتلى، بل هو مرجعية شاملة تُنظم حياة المسلم في جميع أبعادها.

٧- تهكم (الإيروني)

وفي البيان رقم ١٧ من أغنية "ليتك معنا"، ظهر أسلوب التهكم (الإيروني) في العبارة: "ما غدا القلب كحجر قاس"، وهي عبارة توحى بالسخرية من واقع المسلمين اليوم، الذين أصبحوا يملكون قلوباً قاسية كالحجارة، لا تتأثر بمآسي الآخرين. وقد لاحظت الباحثة أن هذا التعبير يُستخدم بلهجة انتقادية مبطنّة، إذ يبدو وكأنه يصف الواقع، لكنه في الحقيقة ينتقده بشدة. ويُعد هذا الأسلوب فعالاً في التحفيز على التأمل وإثارة المشاعر للعودة إلى الرحمة والتعاطف الإنساني.

ب. معنى الكلمات في أغاني ألبوم "نور على نور" لماهر زين بناءً على تصنيف الأساليب اللغوية

يتناول هذا القسم معاني كلمات الأغاني في ألبوم "نور على نور" بناءً على الأساليب اللغوية التي وجدتها الباحثة في الفصل السابق. ولا يقتصر هذا التحليل على استخدام الأساليب البلاغية كوسيلة لتجميل النصوص الغنائية فحسب، بل يتعدى ذلك إلى اكتشاف المعاني العميقة الكامنة فيها، والهدف أو الأثر الذي تسعى الأغنية إلى إيصاله للمستمع. سيتم تحليل كل أغنية وفقاً للأساليب البلاغية التي تم العثور عليها، وذلك لكشف المعاني البلاغية الكامنة في الأغاني الخمس من هذا الألبوم.

١- رمضان جانا

تُعدّ أغنية "رمضان جانا" من الأغاني التي تُعبّر عن أجواء قدوم شهر رمضان والتي يستقبلها المسلمون بالفرح والسرور. ومن خلال الأساليب البلاغية والمجازية الموجودة في هذه الأغنية، ازداد المعنى عمقاً وقوة، لما تحمله من رسالة دينية وصورة واضحة للبهجة التي تتضمنها هذه الكلمات.

لقد استخدمت الباحثة الأسلوب الخطاب لغير الحاضر (الأبستروف) من خلال شكل النداء، مما أضفى طابعاً جذاباً يُشجّع المستمعين، بل وجميع المسلمين، على مشاركة فرحة قدوم هذا الشهر المبارك المليء بالحسنات وروح العبادة. كما ساعد استخدام أسلوب الحذف العطفى (الأسينديتون) في توصيل معنى الأغنية بطريقة مباشرة تُعبّر عن الفرح الداخلي دون استخدام أدوات العطف، مما يُضفي على التعبير العفوي طابعاً عاطفياً مملوءاً بالسعادة.

واستخدمت الباحثة أسلوب "العطف المتكرر (البوليسينديتون)" في قول الشاعر: "وملأ قلوبنا بالإيمان، وترجع لمة الأحاب"، حيث تكرر حرف العطف ليعبر عن التأكيد. وهذا التكرار في أدوات العطف يدل على ازدياد قوة الإيمان وتعزيز الألفة الأسرية في شهر رمضان الكريم. كما وُظف أسلوب "المبالغة" في هذه الأغنية لبيان مدى عظمة شهر رمضان وخصوصيته، إذ إن هذا الأسلوب يُجسد رمضان كعيد كبير يحمل في طياته معاني عظيمة قادرة على تغيير الأجواء العامة إلى أجواء مليئة بالفرح والنشاط. وتُسهم هذه الأساليب البلاغية الأربعة مجتمعة في خلق أجواء بهيجة وروحانية عند استقبال هذا الشهر العظيم.

ثم استخدمت الباحثة من الأساليب "الاستعارة" (الميتافورا)، والتي ظهرت مرتين في هذه الأغنية. ففي قول الشاعر: "فوانيس الحارة تنور"، نجد استعارة تُضفي على أجواء رمضان حيوية، من خلال تشبيه نور الفوانيس بالنور الروحي الذي يُضيء قلوب البشر مع دخول هذا الشهر الكريم. وأما في العبارة "تلم الشمل بعد غياب"، فقد شبه اللقاء بعد الفراق باللقاء بين الناس وشهر رمضان، الذي يتسم بكثرة المناسبات الجماعية مثل الإفطار الجماعي وغيره من الأنشطة التي تجمع الناس في هذا الشهر المبارك.

أما أسلوب "التشخيص (البيرسوني فيكيشن)" فقد ظهر في قول الشاعر: "أهلا رمضان"، حيث صُوّر شهر رمضان كأنه إنسان محبوب ومُنتظر، يزور الناس ويدخل عليهم الفرح ويزيد أجواءهم دفقا وسرورا. ويُشير هذا الأسلوب إلى مدى شوق المسلمين لقدم هذا الضيف الكريم. وقد ظهر أسلوب "المجاز المرسل (السينيكدوكي)" في قول الشاعر: "ونسمع دقة الأبواب"، والذي يُمثل صورة حيّة من صور التزاور وصلة

الرحم في رمضان. فدقّ الأبواب هنا يُمثّل ازدياد التفاعل الاجتماعي بين الناس، ممّا يُظهر أن رمضان فرصة لتقوية العلاقات الاجتماعية وتفعيل قيم التواصل والمحبة.

إن الأساليب البلاغية والمجازية المتنوعة التي تضمّنتها كلمات هذه الأغنية تُسهّم في توصيل معنى أغنية "رمضان جانا"، والتي تعبّر عمومًا عن أجواء مليئة بالفرح، والدفء، والقيم الروحية عند استقبال رمضان. وهذه الأساليب لا تُحمّل الألفاظ فحسب، بل تُقوّي المعاني الدينية المرتبطة بالشهر الكريم. وتُسهّم المعاني الدينية التي حملتها هذه الأساليب في توصيل الرسالة الكامنة في هذه الأغنية، وهي الدعوة للاحتفال بقدوم رمضان، والتأكيد على ضرورة تقوية الإيمان وتعزيز روابط الألفة والمحبة من خلال صلة الرحم، مع تصوير هذا الشهر بصور مميّزة أخرى. وتُساعد هذه الأساليب في تقوية مضمون الأغنية، مما يجعلها وسيلة مناسبة وفعّالة لخلق جو روحاني خاص برمضان لدى المستمعين. (Elsherif و Hussam، ٢٠٢١)

٢- قلبي سجد

تُعدّ أغنية قلبي سجد بصورة عامة أغنية تُجسّد طاعة العبد لربه. وقد تمكّنتُ من تحديد ثلاثة أساليب بلاغية الريثوريكي وأسلوبين من أساليب المجازية في هذه الأغنية. أول أسلوب بلاغي الريثوريكي هو أسلوب الخطاب لغير الحاضر (الأبستروف)، ويظهر في قول الشاعر: "يدعوك يا الله"، إذ يبدو وكأن الشاعر يخاطب الله مباشرة، مع أن الله ليس حاضرًا بصورة محسوسة. يساعد هذا الأسلوب في توصيل معنى القرب الروحي بين العبد وربه، كما يعبّر عن رجاء ودعاء العبد لربه، وهو نوع من أنواع التواصل الروحي مع الله.

أما الأسلوب الثاني فهو الاستفهام البلاغي (الإيروتيسيس)، الذي يتمثل في قول الشاعر: "أنا من أنا لولاك؟"، حيث يُطرح السؤال لا بهدف الحصول على إجابة، بل لتأكيد حاجة الإنسان واعتماده المطلق على الله. يضفي هذا الأسلوب بُعدًا بلاغيًا يُحرِّك وجدان السامع، ويُبرز أهمية العلاقة الروحية مع الله بوصفه مصدر القوة والرجاء.

أما الأسلوب الثالث فهو المبالغة (الهايير بوليا)، ويتجلى في قول الشاعر: "قلبي على بابك سجد"، حيث يُبالغ الشاعر في تصوير الخضوع لله، فيصوّر قلبه وكأنه يسجد على باب الله. وهذا التعبير غير واقعي من حيث المنطق، إذ لا يمكن للقلب أن يسجد حرفيًا، لكنه يُعبّر عن مدى التواضع والانكسار والخضوع العميق الذي يشعر به العبد تجاه ربه. أما الأساليب المجازية، فأولها هو الاستعارة (الميتافورا)، وتظهر كذلك في نفس البيت: "قلبي على بابك سجد"، حيث يُشبّه القلب هنا بروح العبد الطائعة، وكأنه مركز الإيمان والخضوع الكامل لله. تدل هذه الصورة على تواضع داخلي واستسلام تام لله سبحانه وتعالى.

الأسلوب المجازي الثاني هو التشخيص (البيرسونيفيكيشن)، ويبرز في قول الشاعر: "قلبي أنا كلما ابتعد ذاق الألم والآه، حيث يُمنح القلب صفات الإنسان القادر على الشعور بالألم. وتُعبّر هذه الصورة عن المعاناة التي يشعر بها العبد حين يبتعد عن ربه، مما يؤكد على أن القرب من الله هو مصدر الطمأنينة والسعادة القلبية. ومن خلال هذين الأسلوبين المجازيين، يتضح أن أغنية قلبي سجد تعبّر عن حالة من الاستسلام الروحي والتعلق العاطفي العميق للعبد بربه (Al Yafie، قلبي سجد، ٢٠٢١).

٣- نور على نور

تصوّر أغنية "نور على نور" في مجملها عظمة الله تعالى وهداياته التي تشبه النور في تأثيرها وإشراقها. وقد وُجد في هذه الأغنية خمس أساليب بلاغية الريثوريكي وستة أساليب مجازية. أول الأساليب الريثوريكي هو الخطاب لغير الحاضر (الأبستروف)، كما في النداء: "يا نور على نور"، حيث يُنادى النور إشارةً إلى الله عز وجل. هذا النداء يُظهر الشوق والتوجه إلى الذات الإلهية، رغم عدم حضورها المادي، وهو ما يدل على أن الهداية من الله سبحانه وتعالى هي النور الذي يضيء حياة الإنسان.

أما الأسلوب الثاني فهو تقديم وتأخير (الأناستروف) في قوله: "و يحنّ عليك ساعة ما تضيق"، حيث تمّ تغيير ترتيب الكلمات لأجل تنعيم أجمل وتوصيل المعنى بشكل أقوى إلى السامع. يشير هذا الأسلوب إلى أن رحمة الله تأتي في وقت الضيق، فتبعث في النفس الراحة والسكينة، مما يخلق علاقة عاطفية وروحية قوية بين الإنسان وربّه. الأسلوب الثالث هو الاستفهام البلاغي (الإيروتيسيس)، ويظهر في قوله: "أزاي مهجور؟"، وهو سؤال لا يُراد به الجواب بل لإثارة انتباه المستمع، فيدرك أهمية ما فُقد. وهذا الاستفهام يُذكّر المستمع بقيمة الهداية الربانية التي غالبًا ما يُهملها الإنسان في حياته اليومية.

الأسلوب الرابع هو المبالغة (الهايبربوليا)، كما في قوله: "ده مداد كلماته مدد قلبي"، حيث يُعظّم تأثير كلمات الله تعالى التي تمنح القلب طاقةً وحياة. وهذا الأسلوب يُبرز مدى قوة كلام الله في بعث الروح وتغذية النفس. أما الأسلوب الخامس فهو التناقض الظاهري (البارادوكس)، في قوله: "الكنز قصادنا و مش شايفين"، حيث يظهر التناقض بين وجود الكنز أمام أعيننا وبين عدم رؤيتنا له. تدلّ هذه المفارقة على أن الهداية

الإلهية حاضرة وقريبة، ومع ذلك يغفل عنها الكثير من الناس، مما يُشير إلى الإهمال الروحي في حياة البشر.

أما الأساليب المجازية، فقد وُجد منها ستة. الأول هو الاستعارة (الميتافورا) في قوله: "الكنز قصادنا و مش شايفين"، حيث يُشَبَّه الهدى الإلهي بالكنز الثمين. ويُفهم من هذا المجاز أن الهداية قريبة وميسرة، ولكن الإنسان كثيراً ما يغفل عنها ولا يقدرها حق قدرها. الأسلوب الثاني هو التشخيص (البيرسوني فيكيشن)، كما في قوله: "يحنّ عليك ساعة ما تضيق"، حيث يُنسب للحكمة الإلهية صفة الحنان الإنساني. المعنى هنا أن هداية الله تُشبهه حضناً دافئاً يضمّ الإنسان في لحظات ضيقه، ويمنحه راحة وسكينة.

التشخيص الثاني يظهر في قوله: "و بكون مجروح و بيشفيني"، حيث تُنسب للقرآن قدرة الشفاء، كما لو كان كائناً يداوي الجراح. هذا المجاز يُعبّر عن قدرة القرآن على شفاء الحزن والألم في قلب الإنسان. أما اللقب أو النعت (الإيبيتات)، فتظهر في قول الشاعر: "رسالة من المولى تعالى"، حيث يُوصف الوحي بأنه رسالة من الله تعالى، مما يُضفي عليه صفة العظمة والقدسية. ويُشير هذا إلى أن القرآن ليس مجرد كتاب يُتلى، بل هو دليل ودواء للقلوب ووسيلة للهداية. كما يظهر المجاز المرسل الجزء عن الكل (السينيكدوكي) في قوله: "ده مداد كلماته مدد قلبي"، حيث يُشار بـ"كلماته" إلى القرآن كاملاً. هذا الأسلوب يُفيد أن كل ما في القرآن من كلام هو مصدر للطاقة الروحية والحياة الإيمانية. وأخيراً، نجد المجاز المرسل (الميتونيميا)، في قوله: "دنيتي في القرآن ده وديني"، حيث يُعبّر بالقرآن عن الدين بأكمله. ويُفهم من هذا الأسلوب أن القرآن يُمثّل نظام

الحياة ومنهج الدين، وأنه الأساس الذي تُبنى عليه القيم والمبادئ الإسلامية (Elshafei، ٢٠٢١).

٤ - ليتك معنا

تُعبّر أغنية ليتك معنا عن مدى الشوق العظيم للنبي محمد ﷺ، وعن الأمل والحماسة في الاقتداء بأخلاقه الكريمة. ويزداد هذا الشوق عمقاً من خلال استخدام الأساليب البلاغية الريثوريكي والمجازية التي تُسهم في تقوية مضمون هذه الأغنية. وقد وجدتُ في هذه الأغنية ثلاثَ أساليب بلاغية الريثوريكي وأربعة أساليب مجازية.

الأسلوب البلاغي الريثوريكي الأول هو الجنس الاستهلالي (الآليتيراسية)، ويظهر في قول الشاعر: "نَزَعَى يَتِيمًا .. نُؤْوِي كَسِيرًا"، حيث تكرر صوت الحرف "ن"، مما يضيف جمالاً موسيقياً للنص. كما أن هذا التكرار الصوتي يُؤكّد المعنى، وهو أن رعاية اليتيم وإيواء الضعيف من تعاليم الإسلام التي علّمنا إياها النبي محمد ﷺ. الأسلوب الثاني هو الخطاب لغير الحاضر (الأبستروف)، ويظهر في النداء: "يا رسول الله"، حيث يخاطب الشاعر النبي مباشرة، رغم أنه ليس حاضراً حضوراً محسوساً. يُعبّر هذا الخطاب عن الاحترام والاشتياق الممزوج بالحب العميق للنبي محمد ﷺ، كما يُشير إلى أمل الأمة الإسلامية باتباع تعاليمه في الحياة اليومية.

أما الأسلوب البلاغي الريثوريكي الثالث فهو الحذف العطف (الأسينديتون)، ويبرز في البيت: "نَزَعَى يَتِيمًا .. نُؤْوِي كَسِيرًا"، حيث يُحذف حرف العطف بين الجملتين. يدل هذا الأسلوب على أن تلك

الأعمال الخيرية تُمارس بصورة مباشرة، ويُرسَل رسالة مفادها أن الخير أفعال بسيطة ولكنها ذات معنى كبير في الحياة الاجتماعية. أما الأساليب المجازي التي وجدتها، فعددها أربعة. وهي تُعبّر كذلك عن نقد لحال الأمة الإسلامية المعاصرة. أولها الاستعارة (الميتافورا) في البيت: "نشبعُ نظرًا حين نراك"، حيث يُشبهه الشاعر النظر إلى النبي بالشعب. فالشعب هنا ليس ماديًا، بل هو إشباعٌ روحيٌّ نابعٌ من تحقيق الرجاء في رؤيته. وتُشير هذه الاستعارة إلى أن مجرد رؤية النبي أو تحيّل صورته يمنح القلوب الطمأنينة ويُشبع أرواح المشتاقين إلى هديه وقدوته.

الاستعارة الثانية تظهر في قول الشاعر: "نعيم المولى في علاه"، حيث يُشبهه نِعَم الله بالنِعَم العُظمى. والمقصود هنا ليس النعم الدنيوية فحسب، بل تشمل الطمأنينة الروحية والبركة في الحياة التي تأتي من الله. وتؤكد هذه الاستعارة أن السعادة الحقيقية لا تتحقق إلا بالقرب من الله سبحانه وتعالى. أما الأسلوب المجازي الثالث فهو اللقب (الإيبيتات)، في قول الشاعر: "رسول الله"، إذ يُذكر النبي محمد بلقبه المعروف "رسول الله"، وهو لقب يدل على مقامه الرفيع عند الله. وتُعطي هذه التسمية معنى أن النبي محمد ﷺ هو مصدر الهداية الإلهية للناس كافة، ومنه تُؤخذ تعاليم الحياة.

وأخيرًا، نجد تهكم (الإيروني) في قول الشاعر: "ما غدا القلب كحجر قاسٍ"، حيث تحمل هذه العبارة نبرةً من التوبيخ أو التلميح لحال الأمة في الزمن الحالي التي فقدت إحساسها الديني تدريجيًا. وتُعبّر هذه المفارقة عن أمل في أن يُوقف هذا النقد الوعي الروحي، وأن يُعيد الأمة إلى القيم الدينية الأصيلة التي كانت مليئة بالخير والرحمة (Emara، ٢٠٢١).

٥- هو أحمد

تحمل أغنية "هو أحمد" بين طياتها مدحاً للنبي محمد ﷺ تعبيراً عن المحبة والتبجيل له. وتُحسّد هذه الأغنية شخصية النبي العظيمة، الذي أتى بالنور والرحمة والأمل للناس أجمعين. وقد وُجد في هذه الأغنية ثلاثُ أساليب بلاغية الرثوريكي، وأسلوبٌ بلاغي مجازي واحد. أول الأساليب المجازي هو الجناس الاستهلاكي (الأليتراسية)، ويظهر في قوله: "هو أحمدٌ ومحمد"، حيث يتكرر الحرف الساكن "م". يدل هذا الجناس على تعظيم اسم النبي من خلال التكرار، مما يعكس المحبة الشديدة والتقدير العظيم للنبي محمد ﷺ في قلوب المؤمنين، ويؤكد شرف اسمه الكريم.

أما الأسلوب الثاني فهو الخطاب لغير الحاضر (الأبستروف)، كما في قوله: "يا ربِّ صلِّ عليه"، وهو نداءٌ لله تعالى رغم غيابه عن المشهد المادي. يحمل هذا النداء رجاءً ودعاءً بأن يصلي الله على نبيه، ويمنحه المقام المحمود. يدل هذا الأسلوب على شدة التعلُّق الروحي بالنبي والحرص على رفع منزلته عند ربه. الأسلوب الثالث هو المبالغة (الهايبروليا)، في قوله: "قمرٌ أضواء كواكب"، حيث يُشَبَّه النبي بالقمر الذي ينير الكواكب جميعاً. ويُستخدم هذا الأسلوب للتعبير عن التأثير الهائل للنبي محمد ﷺ، فهو النور الذي أخرج البشرية من الظلمات إلى النور، وغير مجرى التاريخ الإنساني.

أما الأسلوب المجازي الوحيد الذي وُجد في هذه الأغنية فهو التشبيه (السيميلي)، في قوله: "الوجهُ كالمصباح"، حيث يُشَبَّه وجه النبي بمصباح مضيء باستخدام أداة التشبيه "ك". يدل هذا التشبيه على جمال

النبي المعنوي والحسي، وعلى أنه كان مصدرًا للهداية والنور، يُضيء الطريق للناس ويُرشدهم إلى الصراط المستقيم (Zain و Zaem، ٢٠٢١).

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناءً على العرض والتحليل الذي أُجري على خمس أغانٍ من ألبوم نور على نور لماهر زين باستخدام نظرية الأسلوب البلاغي بحسب تصنيف جوريس كيراف، والذي يهدف إلى الكشف عن أنواع الأساليب البلاغية والمعاني الكامنة في الألبوم، يمكن استخلاص النتائج التالية:

١- أُجريت عملية التحليل بناءً على معيار دلالة المعنى المباشرة وغير المباشرة، من خلال تقسيم الأساليب إلى أساليب بلاغية (رتورية) وأساليب مجازية. وقد وصلت الباحثة على ١٨ أسلوبًا بلاغيًا و ١٧ أسلوبًا مجازيًا في خمس أغانٍ ضمن هذا الألبوم.

٢- تُظهر معاني الأساليب البلاغية في كل أغنية أن العناصر اللغوية (وخاصة الأسلوب البلاغي) لا تقتصر وظيفتها على تجميل النعمة وإضفاء الجمال على الكلمات فحسب، بل تسهم أيضًا في تعزيز الرسالة التي يراد إيصالها من خلال الأغنية. وتتمثل معاني الأغاني فيما يلي:

أ) أغنية "رمضان جانا" تعبّر عن البهجة باستقبال شهر رمضان المبارك، وتُبرز فضل العبادات والأنشطة الروحية خلاله.

ب) أغنية "قلبي سجد" تؤكد على معنى الخضوع الكامل والتسليم لله تعالى، ويظهر ذلك من خلال الاستخدام المكثف لأسلوبي المبالغة والاستعارة.

- ج) أغنية "نور على نور" تتضمن معنى الهداية الربانية التي تعتبر مصدر النور في حياة الإنسان، ووسيلة للسير على طريق الحق.
- د) أغنية "ليتك معنا" تعبّر عن الشوق والمحبة العميقة للنبي محمد ﷺ، مع التمني لوجوده بيننا.
- هـ) أغنية "هو أحمد" تُظهر عظمة ومكانة النبي محمد ﷺ بوصفه قدوة ونورًا يهدي البشرية جمعاء.

ب. التوصيات

قبل أن تنهي الباحثة هذا البحث، هناك عدة اقتراحات تهدف إلى تقييم وتحسين جودة البحوث المستقبلية:

- ١- توسيع نظرية الأسلوب البلاغي يُنصح في البحوث القادمة باستخدام نظريات الأسلوب البلاغي من علماء آخرين غير جوريس كيراف، وذلك لمقارنة نتائج التحليل، وكذلك لاستكشاف إمكانية وجود فئات أخرى من الأساليب البلاغية التي لم يتم تحديدها في هذا البحث.
- ٢- المنهج التكاملي أو الموضوعي

يمكن للباحثين اللاحقين تطوير هذا البحث من خلال دمج التحليل الأسلوبي مع مناهج أخرى مثل علم الدلالة، علم التداول، أو الدراسات الموضوعية والقيم الاجتماعية، حتى لا يقتصر التحليل على شكل الأسلوب ومعناه فقط، بل يشمل أيضاً مساهمته في توصيل الرسائل الأخلاقية والاجتماعية والدينية في كلمات الأغاني.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

- Ahmed Al Yafie (٢٠٢١). قلبي سجد [مسجل من قبل Maher ZEIn].
- Anwer Hussam، و Mahmoud Elsherif (٢٠٢١). رمضان جانا [مسجل من قبل Maher Zein].
- Aziz Elshafei (٢٠٢١). نور على نور [مسجل من قبل Maher Zain].
- Dalia Emara (٢٠٢١). ليتك معنا [مسجل من قبل Maher Zein].
- Maher Zain، و Ahmed Zaem (٢٠٢١). هو أحمد [مسجل من قبل Maher Zain].

المراجع

- عائشة الفطرية. (٢٠٢١). الأسلوب المجازي في ألbum بلغ العلامسعود كرتس: دراسة السبيليسككية. *Undergraduate thesis, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim*
- نظرية العلمية. (٢٠٢٤). الريبوريكا في الاحتجة المتكسرة" الخليل جبران على نظرية حوريس كرف. *Undergraduate thesis, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim*
- Adiwisastro, M. F., Muhajir, H., & Supriadi, D. (2020). Pengukuran kesenjangan digital menggunakan metode deskriptif berbasis website. *Evolusi: Jurnal sains dan manajemen*, 8(2).
- Adiwisastro, M. F., Muhajir, H., & Supriadi, D. (2020). Pengukuran kesenjangan digital menggunakan metode deskriptif berbasis website. *Evolusi: Jurnal sains dan manajemen*, 8(2).
- Andriani, A. (2023). Analisis Gaya Bahasa Ditinjau dari Kajian Stilistika pada Kumpulan lagu karya Suparman Sopo. *DEIKTIS: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 3(3), 162-170.
- Arsal, F. R., & Wiwaha, R. S. (2024). Kajian Stilistika: Analisis Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu "Qeset Hobb" Romy Ayach. *Al-Fakkaar*, 5(2), 18-36.
- Asmarandhana, G. L., Putri, E. N., Nisa, H. L., Irandani, E., Hadafi, A., & Nurhayati, E. (2023). Analisis Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu "Hati-Hati

- di Jalan” Karya Tulus: (Kajian Stilistika). *Semantik: Jurnal Riset Ilmu Pendidikan, Bahasa Dan Budaya*, 1(4).
- Astuti, A., Novitasari, L., & Suprayitno, E. (2023). Gaya Bahasa dalam Kumpulan Cerpen Tak Semanis Senyummu Karya Sirojuth. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 10(1).
- Astuti, C. W., & Setyanto, S. R. (2023). Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu Album Geisha Lumpuhkan Ingatanku. . *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 10(2).
- Cicilia, M. (2021, April 11). *ANTARA News*. Retrieved from Perum Lembaga Kantor Berita Nasional Antara: <https://www.antaraneews.com/berita/2093978/sambut-ramadhan-maher-zain-rilis-mini-album-nour-ala-nour>
- Dau, J. G., Kely, J. S., & Kurniawan, E. D. (2023). Analisis Gaya Bahasa dalam Puisi Aku Tulis Pamphlet Ini Karya WS Rendra. *J-CEKI: Jurnal Cendekia Ilmiah*, 2(2), 135-140.
- Farida, C., Yakob, M., & Nucifera, P. (2023). Analisis Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Rafly Kande dalam Album Aceh Kande. *Jurnal Samudra Bahasa*, 6(2), 1-16.
- Fitri, S. A., & Abdurahman, A. (2023). Gaya Bahasa Dalam Novel Kembara Rindu 1 Karya Habiburrahman El Shirazy. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 7(3), 24817-24823.
- Indah Lestari, R. D. (2024). Analisis Gaya Bahasa yang Terdapat dalam Lirik Lagu Album Selamat Ulang Tahun Karya Nadin Amizah . *Doctoral dissertation, Universitas Jambi*.
- Irwanti, R. D., & Gusthini, M. (2024). Analisis Bahasa Figuratif Pada Bab V Novel" Harry Potter And The Sorcerer's Stone". *JISHUM: Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora*, 2(4), 409-424.
- Keraf, G. (2009). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Mahmud. (2011). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: CV Pustaka Setia.
- Mailani, O., Nuraeni, I., Syakila, S. A., & Lazuardi, J. (2022). Bahasa sebagai alat komunikasi dalam kehidupan manusia. *Kampret Journal*, 1(2), 1-10.
- Noviyanti, S., Ansoriyah, S., & Tajuddin, S. (2023). Peran Gaya Bahasa dalam Membangun Wacana pada Novel Rasa Karya Tere Liye: Kajian Stilistika. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra*, 9(2), 1226-1244.
- Nurseha, A., & Rizaulhaq, R. (2023). Analisis Qaulan Sadida Terhadap Penanaman Kejujuran Siswa (Studi Kasus: Siswa Kelas VII MTs Al-Mubarak Cisolak). *Jurnal Pendidikan Dan Kebudayaan (JURDIKBUD)*, 3(3), 140-155.
- Pradopo, R. D. (2021). *Stilistika*. Yogyakarta: UGM PRESS.

- Putra, F. A., Hasanudin, C., & Sutrimah, S. (2024, July). Analisis Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Karya Fabio Asher. *Prosiding Seminar Nasional Daring: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, pp. Vol. 4, No. 1, pp. 748-755.
- Putra, F. A., Hasanudin, C., & Sutrimah, S. (2024, July). Analisis Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Karya Fabio Asher. *In Prosiding Seminar Nasional Daring: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, (pp. Vol. 4, No. 1, pp. 748-755).
- PUTRI YANI, G. (2024). *Gaya Bahasa Pada Buku Antologi Puisi Meditasi Karya Abdul Hadi WM*. Doctoral dissertation, universitas malikussaleh.
- Putri, R. A. (2023). Analisis Gaya Bahasa Dan Makna Dari Lagu “Amin Paling Serius” Karya Sal Priadi Dan Nadin Amiza. *Jurnal Riset Rumpun Ilmu Bahasa*, 2(1), 88-96.
- Putri, S. B., & Hidayatullah, S. (2023). Gaya Bahasa Perbandingan Pada Lirik Lagu Dalam Album Riuh Karya Feby Putri. *Silampari Bisa: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia, Daerah, dan Asing*, 6(1), 95-112.
- Ramadhani, A. L., Wati, C. E., Husniah, F., & Cahyaningtyas, I. (2024). Bentuk-Bentuk Deviasi Dalam Kumpulan Puisi Sebilah Narasi Di Sebalik Puisi Karya Iffah Nh. Kajian Stilistika. *Jurnal Basataka (JBT)*, 7(1), 224-235.
- Ratnatih, D., Qodri, M. S., & Khairussibyan, M. (2023). Analisis Gaya Bahasa dalam Naskah Drama “Kekasihku di Seberang Jalan” karya Imam Hamzah. *Jurnal Bastrindo*.
- Sabrina, A. (2023). Gaya Bahasa Metafora Dan Makna Dalam Lagu Ikimono Gakari. *Metaphorical Language Style and Meaning in Ikimono Gakari Songs*. Doctoral dissertation, Universitas Hasanuddin.
- Saleh, S. (2017). *Analisis Data Kualitatif*. Bandung: Pustaka Ramadhan .
- Salsabilla, S. (2025). *Istijābatu Al-Musyāhidīna Fī Nasyīd Yā habībā Yā Falistin Adāu māhir Zaīn (Dirāsah Istiqbāliyyah Adabiyyah)*. Doctoral dissertation, UIN Ar-raniry banda aceh.
- Sari, D. P., Romdlon, A. M., & Taufiq, M. A. (2024). Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Hubb Ennabi Karya Maher Zain. *Prosiding Konferensi Nasional Mahasiswa Bahasa dan Sastra Arab*, 1(1), 98-110.
- Setiana, A., Sunarti, I., & Ariani, F. (2022). Gaya Bahasa Dalam Kumpulan Syair Riwayat Cinta Karya Kahlil Gibran. *Fon: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 18(2), 294-302.
- Setiawati, A. M., Ayu, D. M., Wulandari, S., & Putri, V. A. (2021). Analisis gaya bahasa dalam lirik lagu “Bertaut” Nadin Amizah: Kajian stilistika. *Jurnal Penelitian Humaniora*, 26(1), 26-37.

- Setyawan, M. Y., & Qalyubi, S. (2022). 'Ilm al-Uslūb dan Hubungannya dengan Ilmu-Ilmu Lain: Pengantar Stilistika Arab. *JILSA (Jurnal Ilmu Linguistik dan Sastra Arab)*, 6(1), 36-48.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif R&D*. Bandung: . Bandung: Alfabeta.
- Sulistiyo, U. (2023). *Metode penelitian kualitatif*. jambi: PT Salim Media Indonesia.
- Sulistiyo, U. (2023). *Metode penelitian kualitatif*. jambi: PT Salim Media Indonesia.
- Sundari, A., & Hasibuan, A. (2022). Analisis Gaya Bahasa Dalam Karakter Tokoh Pada Novel Bumi Karya Tere Liye. *Ability: Journal of Education and Social Analysis*, 100-108.
- Tinambunan, S. (2022). Analisis Gaya Bahasa Pada Kumpulan Puisi Chairil Anwar. *Jurnal basasasindo*, 2(1), 24-29.
- Titin, P. O. (2023). Kajian Stilistika Dalam Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye . *Doctoral dissertation, Universitas Mahasaraswati Denpasar*.
- Triningsih, A., & Marwan, I. (2024). Analisis Gaya Bahasa Hiperbola Pada Album Lagu Surat Cinta Untuk Starla Karya Virgoun: Kajian Stilistika. *In Prosiding Seminar Sastra Budaya dan Bahasa (SEBAYA)* , (pp. Vol. 4, 50-68).
- Wicaksono, A. (2014). *Catatan ringkas stilistika*. Garudhawaca.
- Zubair, M. A. (2022). *Stilistika Arab: Studi Ayat-Ayat Pernikahan Dalam Al-Quran*. Jakarta: AMZAH.

سيرة ذاتية

كلمة عزتنا بالله، ولدت في بروبولينغغو تاريخ ٢٨ فبراير ٢٠٠١ م. تخرجت في المدرسة الابتدائية في وونواسه بروبولينغغو سنة ٢٠١٣ م، ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية تمبكراس جومبانج سنة ٢٠١٦. التحقت بالمدرسة الثانوية المعلمين والمعلمات بحر العلوم تمبكراس جومبانج و تخرجت فيه سنة ٢٠٢١ ثم التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٥ م . كانت قد تولت منصب كاتب اتحاد طلاب برنامج قسم اللغة العربية وآدابها في عام ٢٠٢٢ و ٢٠٢٣.

